



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 097 CDMX SUR

Proyecto de artes “Conociendo a los alebrijes” como metodología para atender los diversos estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos de kínder 3 en el Colegio Mahatma Gandhi

TESIS

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA

PRESENTA

LIC. ERIKA VALERIA RICCA AIRES

DIRECTOR: DRA. MARÍA DE LOURDES SALAZAR SILVA

Ciudad de México

Junio 2023

DICTAMEN DEL TRABAJO

AGRADECIMIENTOS

Primero que nada, gracias a Dios por darme la oportunidad de crecer en un país lleno de oportunidades para quien desea encontrarlas y tomarlas.

Gracias a mis padres Miriam y Daniel por darme la vida y llenarme de amor cada día de mi existencia. Gracias por formar un ser valiente lleno de errores y aciertos, pero con la idea clara de que esta vida es para crecer y ser feliz.

Gracias a mi amada hermana Nathalie que siempre me ha tendido su mano compasiva y dadivosa. Siempre has estado ahí cuando más te he necesitado.

Gracias a mi esposo Sebastián y a mis maravillosos hijos Jared y Joab que sacrificaron largas horas de convivencia y atenciones por darme espacio para hacer tareas, lecturas y todo lo que la maestría requería.

Gracias a mi querida Lupita León mi maestra y ángel guardián cada vez que lo requerí, ella me enseñó mucho de lo que sé con respecto a la docencia, ella fue el aliciente y la chispa que necesité para lograr mi licenciatura y cuando busqué de su apoyo y guía estuvo ahí. Gracias por ser y estar Lupita.

Gracias a mi compañera y amiga Ana, ya no laboramos juntas, pero ella abrió ante mí, un mundo de posibilidades al compartirme que existía la MEB y las puertas que esto podría abrirme.

Gracias al Colegio Mahatma Gandhi por ser parte de todo este proceso y permitirme tomar la información necesaria para este documento.

Gracias mis alumnos que curiosamente han sido mis mejores maestros, todos y cada uno de ellos a lo largo de los años ha dejado algo hermoso en mi corazón, sus sonrisas, abrazos, besos y agradecimientos sinceros son el pago más grande que he recibido como docente.

Gracias a cada uno de los maestros que compartieron conmigo clases presenciales y en línea, de ellos aprendí muchísimo, de algunos lo que no debo hacer como docente y de otros todo lo que puedo cambiar y mostrar, para ser una extraordinaria maestra.

Gracias a mi directora de Tesis y maestra por todo un año, Lulú Salazar, gracias infinitas por el voto de confianza mostrado a cada paso de este proceso. Gracias por siempre hacerme ver y sentir que tenía la capacidad para lograrlo. Gracias por haberme enseñado que es fundamental aprender a defender lo que uno cree y que puedes ser fuerte e incluso ruda pero nunca insensible ante las necesidades de tus alumnos.

Gracias a cada uno de mis compañeros de generación, de cada uno de ellos aprendí tanto y sobre todo fueron ese sostén cuando sentí que ya no podía avanzar, gracias, Allyson, José Juan, Liliana, David, Mayda, Pamela, Sandra, Saraí y Ninel y a mis compañeros de la especialidad, fue divertido y muchas veces complicado, pero sin duda educativo, gracias Saira, Valeria, Johana, Kibsaim, Miriam y Sergio.

Gracias a mis amigas que nunca dejaron de darme un voto de confianza y recordarme que cuando te propones algo siempre podrás alcanzarlo, no es la intensidad si no la constancia con la que haces las cosas lo que te lleva al éxito, gracias Ale, Hyacinth, Loli, Paulina, Angy y Reyna, porque siempre que alguien me dijo que no lo lograría, estaban ustedes para decirme que el éxito estaba justo frente a mí.

Gracias a mi Dios, a la vida y al universo por siempre confabular para que todas las cosas buenas lleguen a mí y pueda abrazar y atesorar solo cosas maravillosas en mi mente y corazón. Gracias por cada oportunidad puesta en mi camino, creo que siempre he buscado tomarlas y aprovecharlas al máximo, sin importar cuánto reto impliquen. Gracias a todos los que forman parte de mi día a día y comparten conmigo este hermoso camino llamado VIDA.

ÍNDICE

	Página
Introducción.....	7
1. Fundamentos epistemológicos y Metodología de investigación.....	10
1.1 Investigación-acción.....	12
2. Diagnóstico socioeducativo.....	16
2.2 Contexto internacional.....	18
La educación, una mirada externa.....	19
Un poco de política educativa.....	22
Algunas sugerencias para México.....	23
Aportaciones finales.....	24
2.3 Contexto social y política educativa.....	26
Reforma educativa.....	27
Evaluación.....	33
Currículo.....	34
Planes y Programas de estudio.....	35
La figura del mediador.....	36
Didáctica.....	37
2.4 Contexto comunitario.....	39
2.5 Contexto institucional.....	41
2.6 Análisis de la práctica docente.....	45
Personal.....	45
Institucional.....	49
Interpersonal.....	52
Social.....	54
Didáctica.....	55
Valoral.....	61

3. Análisis de una problemática significativa	63
3.1 Síntomas de la problemática	64
3.2 Sujetos involucrados en la problemática	73
3.3 Factores internos que aportan a la problemática	76
3.4 Factores externos que aportan a la problemática	78
3.5 Impacto de la problemática	80
3.6 Planteamiento del problema	81
4. Diseño de la propuesta de intervención	83
4.1 Fundamentos teórico-pedagógicos de la propuesta	83
4.2 Objetivos.	86
4.3 Supuestos y factibilidad.....	87
4.4 Plan de intervención	89
4.5 Plan de evaluación	106
Conclusiones	123
Referencias bibliográficas.....	127
ANEXOS	134

Introducción

Actualmente la educación ha cobrado un papel importantísimo en la sociedad, la constante búsqueda de una mejor calidad de vida, así como la formación de ciudadanos que sean...

libres, participativos, responsables e informados; capaces de ejercer y defender sus derechos; que participen activamente en la vida social, económica y política de nuestro país. Es decir, personas que tengan motivación y capacidad para lograr su desarrollo personal, laboral y familiar, dispuestos a mejorar su entorno natural y social, así como a continuar aprendiendo a lo largo de la vida en un mundo complejo que vive acelerados cambios (Aprendizajes Clave p.20) es el objetivo.

Como se menciona en el apartado II de los “Los fines de la educación del siglo XXI”, en el programa Aprendizajes Clave (2017), descrito en el párrafo anterior, la formación ciudadana es uno de los puntos medulares que en las últimas décadas ha sido una constante en los planes y programas de estudio en México. Las generaciones actuales se han transformado debido a factores familiares, sociales, culturales e incluso pandémicos por los que recientemente ha cruzado la humanidad. Jóvenes y niños se muestran sobre estimulados y con una necesidad avasallante de que sus peticiones sean cumplidas en la inmediatez.

Estamos inmersos en una sociedad donde las familias ya no tienen una forma unívoca, la seguridad, la economía, los valores y los principios de crianza se han transformado, es notorio que la institución educativa no es ajena a estos cambios y, sobre todo, los docentes tenemos ahora más que nunca la enorme necesidad de transformarnos y transformar la práctica, esto con la finalidad de brindar a los alumnos una educación integral y de calidad.

Esto nos lleva a reflexionar sobre la propia práctica y los desaciertos que se han tenido dentro de ella; buscando con este trabajo contextualizar y analizar el propio quehacer profesional como docente; con la finalidad de encontrar una problemática significativa, dentro de muchas que se suscitan en del aula, observada ésta, desde el cristal de lo aprendido a lo largo de la maestría en educación básica (MEB), y con ayuda de múltiples herramientas metodológicas que impulsarán el retomar y analizar cada uno de los diferentes aspectos que permean dicha práctica.

Mediante el análisis del trabajo educativo referido, se ubicó que una problemática significativa dentro de mi aula de trabajo era: que mi planeación se enfocaba demasiado en cubrir el programa curricular del colegio, sin importar los ritmos o estilos de aprendizaje de los alumnos, generando así una dinámica de trabajo estandarizada que únicamente buscaba cubrir los tópicos designados mensualmente y las páginas aunadas a estos temas. Al profundizar en mi práctica me fue posible notar que la presión que sentía por concluir un programa de trabajo me hacía dejar de lado los intereses, gustos e inquietudes de los alumnos que son el punto focal en mi actuar docente.

Con el propósito de resolver dicho problema, se diseñó como metodología de trabajo un proyecto de artes, basado en elementos culturales propios de nuestra nación, que permitió que cada uno de los niños y niñas integrantes del grupo de kínder 3, pudiese desarrollar actividades variadas y lúdicas que además de generar conocimiento se dieran en un ambiente donde se respetará su estilo y el ritmo predominante de aprendizaje para terminar los elementos o productos de este proyecto.

El presente trabajo está dividido en 5 capítulos: el primero busca sustentar la base de este trabajo en los fundamentos epistemológicos y metodológicos de investigación utilizados a lo largo de cada una de las etapas de este documento. En el segundo capítulo planteó a grandes rasgos, el contexto histórico, cultural y social, en el cual se desarrolla la práctica educativa, al igual que los planes y programas de estudio que acompañan mi quehacer docente día a día, como complemento a esto, busco analizar de manera amplia mi práctica, basándome en las dimensiones propuestas por Fierro, Fortoul y Rosas (1999), con la finalidad de ahondar un poco más en el docente como ser humano.

En el tercer capítulo se presenta el diagnóstico de la problemática además del impacto que ésta tiene y cómo es que buscó incidir positivamente en ella. El cuarto capítulo contiene una propuesta de intervención a dicha problemática, explicando los fundamentos teórico-pedagógicos que la sustentan, además de los objetivos, los supuestos, la factibilidad y el plan de intervención, así como el plan de evaluación. Finalmente, en el quinto capítulo de manera narrativa expongo los resultados de la aplicación y evaluación de esta propuesta de intervención. Y para cerrar este documento, ofrezco algunas conclusiones y reflexiones finales.

Cabe mencionar que este documento es el producto de 3 años de trabajo constante y progresivo, a lo largo de este período enfrenté muchos cambios en el ámbito laboral, como el hecho de que nunca había dado clases en línea, no conocía las plataformas y aplicaciones necesarias para interactuar con el alumnado a través de la computadora y de forma paralela viví en confinamiento con todos los miembros de mi familia por 1 año.

En etapa post pandémica trabajé de manera híbrida, esto significaba que como docente estuviera en el aula con la mitad del grupo y la otra mitad en línea. Después experimentamos una “nueva normalidad” que implicaba el estar todos dentro de las aulas utilizando cubrebocas a lo largo de la jornada, además de medidas de seguridad e higiene que “garantizaran” que todos nos mantuviéramos sanos.

No fue sencillo transitar por todos estos cambios, pero si de algo estoy segura, es, que cada uno de los momentos vividos me hicieron cambiar mi percepción de la docencia, fue posible experimentar la flexibilidad y nobleza que tiene esta bella profesión, siempre buscando diferentes formas, métodos y espacios para la enseñanza, todo en aras de velar por los intereses de los alumnos a nuestro cargo.

1. Fundamentos epistemológicos y Metodología de investigación

El capítulo contiene los fundamentos epistemológicos y metodológicos, que soportan este trabajo. De manera general se sustenta porque la metodología de investigación idónea para esta tarea es la investigación-acción, y como primicia sabemos que el planear, actuar, observar, reflexionar y la subjetividad de los individuos son elementos esenciales de dicho proceder metodológico. Pero antes de llegar a la metodología de investigación, analizaremos un poco los fundamentos epistemológicos previos a la investigación acción.

Al meditar y analizar sobre el andar del ser humano por la historia, considero que éste se ha visto expuesto a eventos que nunca había enfrentado, problemáticas desconocidas y cuestionamientos sobre el mundo que le rodea, que previamente no le generaban conflicto. La observación, análisis e interpretación de dichos eventos, es lo que le da sentido a ese andar por la vida. Husserl filósofo alemán, pensaba que el estudio filosófico de las estructuras de la conciencia mediante el análisis de los fenómenos que captamos a través de nuestros sentidos, era fundamental para comprender los fenómenos que nos rodean; él plantea la idea de que no debemos pensar que todo está dado o es definitivo, sino, poner en duda lo que sucede para poder comprender cómo es que el humano llega a ver las cosas como las ve, a esto lo conocemos como fenomenología, ésta no busca modificar al objeto sino al sujeto. Como sustento a dicho planteamiento dice Gurdíán (2007) en Pérez, Nieto y Santamaria (2019 p.28) “el método fenomenológico respeta, por completo el relato qué hace la persona de sus propias vivencias. Se centra en el estudio de las realidades vividas o vivencias, generalmente, poco comunicables”.

Posteriormente Heidegger también filósofo alemán, considera que no es suficiente describir o conocer los fenómenos que acontecen alrededor del ser humano, sino que es de vital importancia darle sentido e interpretación a estos, con la finalidad de comprender desde bases objetivas que se quiso decir y por qué, ahí es donde entra la hermenéutica donde podemos apreciar la idea circular del fenómeno o discurso a analizar, esto quiere decir que toda interpretación para producir comprensión debe tener ya comprendido lo que va a interpretar. La hermenéutica contempla que existe reciprocidad entre texto y contexto. Complementando esta idea, Dilthey plantea que la hermenéutica es un método para fundamentar la interpretación histórica, él tiene una mirada holística al respecto, dónde dice que no se interpreta un texto, historia o discurso, sino la relación del ser humano con todo lo que le rodea. Al respecto menciona Gurdíán (2007), en Pérez, Nieto y Santamaria (2019 p.28) “el método hermenéutico trata de introducirse en el contenido y la dinámica

de la persona estudiada, en sus implicaciones y busca estructurar una interpretación coherente del todo".

Tomando en cuenta lo anterior podemos integrar en este momento un concepto más que también ha sido fundamental al desarrollar este trabajo, este es la heurística que por definición es, es un método para aumentar el conocimiento, en otras palabras, es la búsqueda de todo aquello que permita conocer mejor un tema y con estas tres miradas: la fenomenología, la hermenéutica y la heurística es como busco dar una mirada holística a lo plasmado en este trabajo.

Como consecuencia al imbricar estos tres elementos podemos entonces comprender por qué es la investigación acción la metodología idónea para este trabajo, ésta busca el estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma, pero transformando o generando un cambio en la conciencia del sujeto inmerso en ella, específicamente en este caso, yo, la docente. John Elliot (1990) plantea que el propósito de la investigación acción consiste en profundizar la comprensión del docente de su propia problemática, adoptar una postura exploratoria frente a cualquiera de las definiciones iniciales de su propia situación. A manera enunciativa el modelo que propone Elliot consta de tres fases: 1) la identificación de una idea general, 2) la exploración o planteamiento de la hipótesis de acción y 3) la construcción del plan de acción como veremos más adelante. No olvidemos que los rasgos distintivos de la investigación acción son: es cíclica, es participativa, es cualitativa y después es reflexiva, llegando a este punto vuelve a iniciar el ciclo.

1.1 Investigación-acción

Veamos ahora la investigación acción de manera más detallada. Por principio es importante señalar que la educación es una de las áreas de trabajo donde el docente debiera ponderar la autorreflexión y la flexibilidad como herramientas fundamentales de trabajo, esto con la finalidad de que el actuar docente este en constante transformación y mejora.

Al preguntarnos ¿Qué es la investigación-acción? encontramos que la investigación acción (IA) es una metodología de investigación en el que el investigador tiene un doble rol, el de investigador y el de participante. Pero ¿cómo se da esto? El investigador deberá hacer una indagación introspectiva en primer lugar, para después analizar, y mejorar su práctica educativa. Enríquez (2004) explica en Anderson y Herr “Es desde la práctica, entendida como síntesis de pensamiento y acción, donde se puede realizar una reflexión sistemática y un análisis profundo que desemboquen en la formulación de nuevos constructos teóricos” (2012, p. 50).

Es justo en este momento dónde como docentes debemos abrírnos a la posibilidad de que algunos de nuestros hallazgos, nos harán salir de nuestra zona de confort, ya que deberemos ser muy críticos con nuestra propia práctica, porque si, al llevar a cabo dicho procedimiento no rompemos con paradigmas y conceptualizaciones propias, entonces nuestra práctica no cambiará. No es un proceso sencillo, ya que implica toparse con una realidad que primordialmente tendrá que cambiar en nosotros antes que en cualquier actor que esté en juego.

¿Pero cuáles son las características de esta metodología? Cito a Anderson y Herr “la investigación acción requiere una espiral de ciclos de planeación, acción, observación y reflexión” (2012, p.49). Destacándose una serie de elementos que lo conforman como son: 1) el docente se siente insatisfecho con alguna situación que se está viviendo dentro del aula, 2) identifica cuál es el aspecto o área que está causando dicha insatisfacción. 3) formula algunas hipótesis; 4) elige la hipótesis que piensa es mucho más probable sea el eje sobre el que gira su problemática 5) busca acciones que trabajen en favor de la solución de dicho problema, 6) evalúa los efectos causados por su accionar en dicha situación problemática, y reflexiona sobre los resultados e hipótesis planteadas, determinando así si la situación problemática fue resuelta, o si es necesario entrar nuevamente en ese espiral cíclico donde realizará un nuevo análisis. Cabe mencionar que la investigación acción no es nada más una metodología para solucionar problemas, es desde mi comprensión actual, un proceso constante de auto análisis y reflexión que te lleva a estar en una sinergia de constante transformación, mejora y enriquecimiento personal dentro de la propia práctica docente.

Ahora como bien plantean Anderson y Herr, esta metodología necesita cumplir con ciertos criterios para validar el proceso, a su vez, estos criterios permitirán que el proceso se nutra, de manera tal, que, en su momento, como docente vivenciando dicho proceso, se tendrá el sustento metodológico necesario; y al mismo tiempo se estará generando el cambio o la transformación necesaria en la práctica docente, que entiendo, es el fin último de la IA. Al final el proceso es enriquecedor para el docente investigador (2012, p.52).

Con base en Anderson y Herr (2012 p. 53-56) se presentan algunos de estos criterios de validez o “confiabilidad” de la investigación docente: 1) la resolución del problema, 2) del proceso, 3) democrática, 4) catalítica, y 5) dialógica; cabe mencionar que este es uno de mis puntos favoritos, ya que como docente creo en que, en la interacción con otros, se abre un abanico de posibilidades, las ideas se suman, es enriquecedor, se nutre el proceso, el texto lo menciona como “reuniones de validación”.

Después de mencionar algunas de las características de la investigación acción, una nueva pregunta surge, ¿cómo se hace investigación educativa desde la IA? Plantea Habermas en Anderson y Herr, (2012. p.64) que el conocimiento va de la mano de los intereses, por lo tanto tiene un carácter subjetivo, él nos presenta tres tipos diferentes de intereses que dan a la investigación una orientación y una metodología, estos son: el interés técnico, que busca cumplir con la mera función de tener información o el conocimiento, como objeto para tener control sobre su realidad, sin buscar más a fondo, en otras palabras, sin que éste, tenga mayor trascendencia en la vida de los sujetos, como una mera herramienta para solucionar su problemática actual; por otro lado tenemos el interés práctico, este complementa al primero, ya que existe una necesidad de comprender cómo se da y de donde viene el conocimiento, pero a través de la interpretación, brindando así una mirada mucho más práctica; y en tercer lugar tenemos el interés emancipador que “se basa en el potencial humano”, esto quiere decir que, busca más allá de todo, una forma de reflexión crítica, que dé al sujeto, ese poder liberador que brinda el conocimiento, y que a su vez, da la posibilidad de explotar al máximo su potencial. Así la investigación acción, es motivada por ese interés emancipador, dónde el docente busca conocer la situación a fondo, analizar, reflexionar, crear propuestas, evaluarlas y notar que este, es un incesante camino hacia la transformación, es justo aquí dónde la investigación se vuelve parte de la práctica educativa.

Ahora bien, ¿Qué técnicas de investigación utiliza la investigación acción? La investigación acción usa, predominantemente, técnicas etnográficas, como por ejemplo la entrevista o la charla, los diarios de campo, el diario de la educadora, los expedientes de desarrollo de los alumnos, las fotografías, las encuestas, las rúbricas, grabaciones, etc., no obstante, toda evidencia que arroje “luz” acerca de la situación, es aceptable.

Ahora ¿cuál es la pertinencia de la investigación acción en el campo educativo?, para esto, John Elliot cuenta con una basta fuente de conceptos y recursos diversos, que nos pueden clarificar esta cuestión, además de que el docente tiene la posibilidad de echar mano de estos conceptos y recursos para implementar dicha metodología. Su interés principal es la generación de cambios significativos en el currículo y las experiencias pedagógicas a través de la investigación acción.

Entonces hagamos una breve conceptualización de investigación acción. Primero el objetivo de la investigación acción es explorar la práctica educativa real, para dar solución a los problemas que se enfrentan diariamente en el aula. La investigación acción es una metodología de implementación cualitativa que permite acercarnos a la práctica para generar mejoras o transformaciones sociales. La observación externa y la observación entre pares “es la situación ideal de investigación acción” dice Elliott (2001, p.76).

El ciclo de acción que se da es una espiral cíclica donde debe haber una serie de consideraciones: primero es fundamental identificar la problemática (siempre será práctica, si fuese teórica no sería posible resolverla por medio de la investigación acción); el docente plantea una serie de cuestionamientos para determinar las causas del problema; genera el diseño de ambientes de aprendizaje; implementa el plan de acción, y finalmente, evalúa el plan. Un punto importante es tomar en cuenta los intereses de la comunidad, a partir de la participación de las autoridades.

Un documento muy útil para poder comprender un poco más a profundidad esta parte práctica de la investigación acción fue el texto de Elliot (2001, p.69-80) donde por medio de ejemplos, brinda herramientas útiles para encontrar lo que llamaríamos “el meollo del asunto” en la práctica diaria. Es interesante rescatar, que él hace mención de variadas evidencias que se pueden utilizar, algunas de ellas son: las fotografías, las entrevistas, las grabaciones, incluso, la charla para conocer los intereses, ideas y puntos de vista de los estudiantes; con la correcta interpretación, pueden ser una buena fuente de información para entender ciertas situaciones; cabe aclarar que el docente debe tener una postura mucho más crítica y analítica, y prueba de ello es cuando hace notar que una fotografía no es evidencia de nada, mientras esta imagen no tenga la correcta lectura, si no se analiza de manera profunda la conducta captada, entonces, no es más que una fotografía.

Pero ¿cuál es su pertinencia en la Maestría en Educación Básica (MEB) y en el proyecto de intervención? El que la investigación acción sea la metodología por excelencia dentro de la MEB no es una mera casualidad, algunos estudiosos del tema han podido percatarse de la inmensa necesidad que existe en el campo docente, de una auto observación, pero no con la única intención de identificar qué problemáticas pudieran existir, sino más bien, con una visión mucho más amplia y profunda, buscando que sea un proceso transformador y de reconstrucción del concepto enseñanza-aprendizaje.

Es una metodología que en el campo docente ha rendido frutos, implica entrar en ese juego de análisis y crítica que generalmente no se da, ya que como docentes, vivimos ensimismados y no podemos dar una mirada más allá, de lo que tenemos justo enfrente, de ahí la pregunta “pero ¿por qué no aprenden?, sí, yo enseñé bien”. El fin de todo esto, desde mi comprensión, es brindar las herramientas necesarias para que ante las problemáticas del día a día, se empiecen a dar soluciones de fondo, que generen verdaderos cambios en las aulas. Brindar al sistema educativo nacional generaciones de docentes mucho más reflexivos, analíticos, creativos, pero sobre todo críticos de su propia práctica, por ende, esto influirá en las sucesivas generaciones de alumnos.

Como quedó asentado algunos párrafos atrás, el contexto que rodea al docente es fundamental para comprender rasgos, formas y propuestas que éste ofrece ante las diversas problemáticas que se le presentan día a día en el aula. A continuación, en el apartado de diagnóstico socioeducativo expondré algunos de los factores y contextos que han acompañado, influido y dado estructura a mi proceso de formación docente, y que sin duda van permeando desde lo general y global hasta lo particular e individual.

2. Diagnóstico socioeducativo

El diagnóstico socioeducativo se entiende como el procedimiento que realiza el sujeto investigador con la finalidad de encontrar, analizar e interpretar: el contexto, los actores sociales y las problemáticas que se presentan en su realidad, una definición mucho más clara y completa de este concepto es la que Pérez (2009) explica:

El diagnóstico es considerado como una herramienta de comprensión de la realidad porque determina los síntomas y agentes que están involucrados o que causan los conflictos en la realidad, permite conocer la verdad de ese ámbito de la vida social. Conocer la realidad implica entonces fragmentar el sistema, simplificarlo y poder observar todas y cada una de las variables que lo conforman; determinar en cuál de ellas radica la falla, analizarla interpretar la situación y proponer soluciones (pp.133-134).

De la cita anterior retomo “conocer la realidad implica entonces fragmentar el sistema, simplificarlo y poder observar todas y cada una de las variables que lo conforman”; algunas de las consideradas en este diagnóstico son las siguientes:

Contexto histórico, en este apartado busco crear un idea general o global de mi realidad como docente.

Contexto internacional, examino como es que diversos factores a nivel mundial por más lejanos o indirectos que parezcan a mi persona, han llegado a permear en mi práctica docente.

Contexto social y política educativa, hago un desglose de múltiples factores como: reformas educativas, programa por competencias, el currículo, planes y programa de estudio por nombrar algunos, y como éstos, han dado sentido o han redirigido mi práctica al pasar del tiempo.

Contexto comunitario, es de vital importancia conocer el contexto inmediato a la institución educativa y por ende a mi práctica educativa.

Contexto institucional, la escuela como tal, será un factor fundamental para comprender gran parte de la problemática, la visión del docente y también el proceder ante las diversas situaciones que se enfrentan en el día a día.

Finalmente, para cerrar el apartado, se presenta un análisis de la práctica docente, argumentado desde la mirada de las seis dimensiones propuestas por Fierro, Fortoul y Rosas (1999).

2.1 Contexto histórico

Para poder comprender la dinámica observada día a día en el aula, es necesario poder visualizar el contexto desde una perspectiva histórico-global, pudiera parecer inverosímil o incluso pensarse que no existe conexión directa entre estos tres aspectos, pero contrario a esto, sin duda, es cierto que dicha labor se ve afectada por un escenario macro, que, a manera de decantación, llega al momento último, que no es más que, el trabajo en el aula.

Globalización se puede definir como un fenómeno que se da a nivel mundial y básicamente es la estandarización de ideas o conceptos, creándose así una línea a seguir ya sea ideológica, económica, política, tecnológica, social y educativa por nombrar algunos aspectos que son permeados por ésta. Sánchez y Rodríguez (2011) plantean lo siguiente al respecto:

se puede identificar la globalización como un conjunto de procesos, principalmente de carácter económico, que, a través de las interacciones, interconexiones e interdependencias existentes entre los diversos países y de la intensificación, desarrollo y extensión de esas redes globales, produce que ciertos hechos, acciones y decisiones ocurridos en un lugar concreto del globo y que antes sólo repercutían localmente, ahora lo hagan de forma global. (p.1)

Pero ¿qué tiene que ver la globalización con la educación? en primera instancia la educación no ha permanecido ajena a la influencia del fenómeno globalizador; se ha visto afectada, pues al igual que cualquier ámbito de la vida social, los procesos educativos están sujetos a cambios externos a su sistema, que repercuten en su función social y en su funcionamiento institucional.

Económicamente, desde la mirada capitalista (en otras palabras, intereses económicos, el capitalismo busca que sea cual sea el producto esté generando ingresos o activos), la educación representa un ámbito desde el que se puede obtener un gran beneficio económico, pero también en forma de recursos humanos para el mundo laboral. Desde esta perspectiva se convierte la educación en un valor, en un producto irrenunciable. Esto conlleva a que se den los siguientes procesos, que plantea Sánchez y Rodríguez (2011): "...privatización, falta de financiamiento para la educación pública, presión evaluativa y competitividad, transformación de los centros educativos en empresas y de la educación en una mercancía, y políticas educativas que responden a los intereses laborales y del mercado" (p.3).

Sin duda nos encontramos dentro de una sociedad globalizada, cambiante y en continua evolución en lo social, político, laboral y lo educativo no escapa a esto, por lo que docentes y

comunidad educativa en general, nos vemos inmersos en dinámicas que nos llevan a una constante búsqueda, análisis y, por ende, transformación ineludible con la finalidad de ser competitivos laboral y económicamente.

2.2 Contexto internacional

El objetivo general de este apartado es revisar, analizar y rescatar los criterios y planteamientos dados por diversos autores con respecto a la educación básica desde el ámbito internacional. Como docente es de vital importancia conocer los diferentes aspectos que giran alrededor del concepto educación básica, el contexto internacional es uno de ellos, no podemos pensar que el conocer el contexto nacional es suficiente y que todas las ideas, teorías o planteamientos alrededor del mundo no aplican o no serán de utilidad para nuestro contexto nacional, o más aún nuestro contexto escolar.

Por medio de cuatro sencillas preguntas se pretende exponer, cuál es el ideal buscado desde un contexto internacional, cuáles son las dificultades que México enfrenta en el sistema educativo básico, qué políticas económicas rigen u orientan muchos de estos planteamientos y finalmente qué recomendaciones son útiles o aplicables a nuestro contexto particular. En concreto; ¿Cómo sería la educación básica ideal?, ¿Qué obstáculos enfrenta la educación básica, para qué hasta el momento no se haya alcanzado dicho ideal?, ¿Qué políticas económicas existen, y qué plantean cada una de ellas, respecto a la educación básica? ¿Cuáles son algunas de las recomendaciones que dichos organismos nos ofrecen?

Esta sección estará dividida en cuatro apartados y cada uno de ellos tratará los siguientes aspectos: en el primero denominado “ámbito internacional” plantearé un poco el ideal con base en lo que los organismos internacionales nos ofrecen o plantean; en el segundo llamado “un poco de política educativa desde lo internacional”, presentaré algunas de las problemáticas, impedimentos o trabas que enfrenta la educación básica a nivel mundial; en tercer lugar en “algunas sugerencias para México” realizaré un breve análisis de las dos políticas económicas en las que giran alrededor de la educación; y por último pero no menos importante en “aportaciones finales” expondré algunas de las recomendaciones que considero pudieran hacer una diferencia importante en el sistema de la educación básica.

La educación, una mirada externa.

En muchos países alrededor del mundo, el mejoramiento de la práctica docente, específicamente en la educación básica, se ha vuelto prioritario. Al pasar de los años este tema no ha perdido importancia, por el contrario, se ha vuelto una de las prioridades dentro del proceso educativo. Por otro lado, también nos ha sido posible ver que muchas veces, si no es que la mayoría de ellas, estos programas de mejora del desempeño docente “se basan en propuestas que no provienen de las necesidades de su quehacer cotidiano...el maestro, siempre exaltado en los discursos de política educativa, suele quedar reducido en la práctica a un mero ejecutor de acciones que otros definen como innovadoras” (Fierro, Fortoul y Rosas, 1999, p. 18).

A este respecto la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en su Declaración mundial sobre la educación para todos de Jomtien, Tailandia (1990) se pondera “educación para todos”, lo que significa en extracto ver el proceso educativo desde una perspectiva ampliada, buscando atender las necesidades básicas de aprendizaje de niños, jóvenes y adultos en todos los países del mundo. Este documento cuenta con objetivos específicos, en su artículo primero encontramos: brindar las herramientas esenciales para el aprendizaje, como la lectura y la escritura y los conocimientos teóricos y prácticos; valores culturales y morales comunes; en el artículo segundo, habla sobre la importancia de contar con una “visión ampliada” que no es más que la mejora de las prácticas. Artículo tercero, la universalización de la educación, entendida como la búsqueda de la erradicación de la desigualdad y que se supriman las discriminaciones; artículo cuarto, atención prioritaria al aprendizaje, en otras palabras, la adquisición de conocimientos que sean útiles y ayuden a desarrollar la capacidad de raciocinio, aptitudes y valores; artículo quinto, la ampliación de medios y alcances de la educación básica, se observa la importancia de contar con diversidad de programas, con la finalidad de cubrir la mayor cantidad de diferencias sociales, culturales y económicas; artículo sexto, mejorar los ambientes o condiciones de aprendizaje, dónde se pueda asistir a las necesidades que los educandos tienen como seres humanos únicos, miembros de una comunidad y entorno muy particular.

Unos años más tarde, en el 2005, la UNESCO en su informe mundial “Hacia las Sociedades del Conocimiento” presenta el concepto “educación para todos a lo largo de toda la vida” (UNESCO, 2005, p. 75), dónde se habla de educación sin ser sinónimo de escolaridad. Y dónde se busca reflexionar sobre cómo lograr que la “brecha cognitiva” entre los diversos sectores de la población mundial no sea cada vez más grande. Este documento retoma el Foro mundial sobre la educación en Dakar (2000); dónde en primera instancia se plantean seis puntos como ejes rectores, en este

foro: 1) Extender y mejorar la educación en la primera infancia; 2) Que todos los niños especialmente los desfavorecidos a una enseñanza primaria gratuita y de buena calidad; 3) Que sean atendidos jóvenes y adultos con programas de preparación para la vida activa; 4) Aumentar las cifras de alfabetización en adultos y acceso a educación básica y educación permanente; 5) Suprimir disparidades entre géneros y en particular garantizar a las niñas acceso y equidad en la educación básica; 6) Mejorar todos los aspectos cualitativos en la educación, para garantizar parámetros más elevados en diversas áreas (pp. 75,77). En sí la idea es lograr una universalización de la enseñanza primaria.

La UNESCO nos plantea que “la educación para todos a lo largo de la vida constituye una de las formas fundamentales de la construcción de la persona”, va más allá de saberes enmarcados en un currículo; “la educación, debe concebirse como una de las condiciones del desarrollo, entendido como capacidad de adaptación y autonomía y como medio para garantizar el aprovechamiento compartido de los conocimientos y la circulación de estos a escala mundial” (2005. p.84). Y finalmente ninguno de estos aspectos puede concebirse sin el concepto de “calidad” y “nueva pedagogía” entiéndase estos como primordiales y centrados en el educando y no en el conocimiento en sí.

En paralelo a esos ideales para la educación básica, el concepto de sociedad del conocimiento también plantea retos. Uno de ellos es el pensamiento crítico, como lo mencionan Gervilla y Pérez (2012, p.241), no existe tal cosa como “conocimiento absoluto”, pero para llegar a esa concepción, es necesario generar un pensamiento crítico que se abra a diversas posibilidades y a su vez genere los cuestionamientos necesarios para poner en tela de juicio eso que se considera absoluto, es necesario buscar que la educación plantee como necesidad primordial que el alumno analice y valore, discierna y separe lo valioso de lo que no lo es, en pocas palabras “dotar al ser humano (alumnos) de instrumentos intelectuales capaces de analizar y evaluar la estructura y consistencia de los razonamientos”, en otras palabras dirían los autores “ser capaces de conducir su vida de acuerdo con criterios fundados en convicciones racionales propias, pensar y actuar acorde con la identidad personal” (2012, p. 243) y sabiendo por qué y el cómo de las decisiones tomadas.

Cabe resaltar que estos dos conceptos: ideales de la UNESCO y formar pensamiento crítico, están estrechamente unidos, pero qué tan cercano es el que se logren concretar, especialmente el segundo, en teoría todo pareciera ser una fórmula para que se diera, pero sin duda desde mi experiencia, muchos son los factores que afectan el desarrollo de este pensamiento crítico, en el

caso del alumno, el contexto social, el ambiente familiar, la situación emocional, etc. En el caso del docente que busca generarlo, no hay una comprensión tangible de cómo propiciarlo y mucho menos se es crítico, en este aspecto me refiero a mi práctica, soy una docente que generalmente a lo largo de su trayectoria ha decidido seguir indicaciones sin cuestionar, pero también me atrevo a mencionar que muchas veces como docentes, buscamos cumplir con la ley del mínimo esfuerzo, quedándose en esa zona de confort que no implica mayor análisis, solo seguir programas, y entonces ¿cómo será posible llevar a cabo tal proceso?.

Después de observar algunos de los ideales que se busca lograr, vale la pena analizar si existen los medios para llegar a estos fines; existen situaciones u obstáculos que no permiten que estos modelos florezcan como se desea, algunos de ellos a continuación: en primera instancia tenemos la pobreza y desigualdad que margina a muchísimos niños, niñas, jóvenes y adultos a lo largo del mundo, el carecer de los insumos básicos necesarios, como son la alimentación y el vestido. Vemos una necesidad imperante de cubrir, buscar o generar estos en primera instancia, dicho de otra forma, ese sentido de supervivencia, antes, que cualquier interés por conocimiento o habilidades que les puedan servir en el futuro.

Por otro lado, también existen los aspectos socioculturales, como son la religión, la cuestión de género, su raza o color de piel, entre muchos otros; es una realidad que no se puede dejar de lado, ya que estos son factores fundamentales, que los seres humanos no suelen cruzar o rebasar, por idiosincrasia y cuestiones valórales, que vienen ya muy arraigadas y en caso de ser vistos como obstáculos, y rebasar esta delgada línea, son considerados como insurrectos. Y en un tercer plano, están las políticas que giran alrededor de todo este tema “la educación”, donde al pasar del tiempo se puede ver, cómo muchos gobiernos no dan un buen uso a los recursos o no los destinan a los ámbitos que debieran, los malos manejos y codicia que caracteriza a muchos personajes que se supone “están en pro del crecimiento y la mejora educativa” ha llevado a que los recursos no se utilicen ni designen como debiera ser (Ascolani, 2008. pp.146-148).

Finalmente, de manera más particular pero no menos importante, como se plantea en la introducción: el docente, el que está frente al grupo, el que conoce las áreas de oportunidad, deseoso de hacer un cambio, de tener las herramientas y el apoyo necesario para generar una verdadera transformación en pro de la calidad de la educación en las aulas, tiene una participación prácticamente nula en la creación, diseño, estructuración, etc., de los planes y programas de

estudio, tristemente lo vemos como bien lo plantean Fierro, Fortoul y Rosas (1999) como “un mero ejecutor de dichos programas”.

Un poco de política educativa

Un punto medular en todo esto; como se mencionó con anterioridad, es qué la educación es un ámbito que ha sido objeto de un intenso análisis y búsqueda de mejora, a nivel mundial se han buscado cambios significativos en los sistemas educativos. Pero estos cambios educacionales, se han enfrentado a dificultades, o, dicho de otra manera, a elementos fundamentales que no han cambiado, en concreto Política educativa, la pregunta es ¿por qué? Observado desde dos clases distintas de políticas educativas (Stein, et al, 2006). La primera engloba un conjunto de políticas básicas para mejorar la calidad y eficiencia, que son muy rígidas y resisten todo cambio (Política de calidad) y la segunda abarca un conjunto de políticas relacionadas con la expansión y el aumento de la matrícula, que a diferencia de la primera son adaptables y son objeto de modificaciones regulares (política de expansión).

Cuando se trata de incrementar la tasa de matrícula, generalmente todas las partes integrantes del sistema están de acuerdo. El aumento de la tasa de matrícula se traduce en más posibilidades de empleo, oferta educativa, mejoras en la infraestructura e incluso poder. Los organismos internacionales económicos, se ven muy beneficiados de esta política, los préstamos se vuelven una parte fundamental en todo este ciclo de crecimiento. No obstante, las medidas de expansión son insuficientes cuando el objetivo es mejorar la calidad de la educación o fomentar un uso más eficiente de los recursos y es justo en este punto dónde surge una visión más amplia y entonces las instituciones se dan cuenta de que la globalización nos lleva no solo a la ampliación de la oferta económica sino también a la mejoría en la calidad del sistema educativo. Y en ese vaivén es dónde no pueden llevarse a cabo las mejoras medulares al sistema educativo mundial.

Algunas sugerencias para México

Para cerrar todo este conjunto de ideas, se retomarán algunas de las recomendaciones que la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), plantea a México con la finalidad de mejorar la calidad de la educación en las escuelas de México (OCDE, 2010). Esta publicación desarrolla un marco comparativo de los factores clave de la política pública en escuelas y sistemas escolares exitosos, y lo adapta al contexto y la realidad en México y se enfoca en las políticas públicas para optimizar la enseñanza, el liderazgo y la gestión escolar, con el fin de mejorar los resultados de los niños en la educación básica. Presenta quince recomendaciones que se basan en dos puntos medulares 1) reforzar la importancia del papel que juegan los docentes y 2) redefinir y apoyar un liderazgo y una gestión escolar de excelencia.

Brevemente se enlistan estas quince recomendaciones, pero a su vez se dividen en los dos grandes bloques anteriormente mencionados.

Primer bloque: 1) definir la enseñanza eficaz (definir estándares docentes), 2) atraer mejores candidatos docentes (Tener un estándar más alto al seleccionar a los docentes, en resumidas cuentas, tener a los mejor capacitados), 3) fortalecer la formación inicial docente (estándares rigurosos para acreditar las escuelas normales e instituciones de formación inicial docente), 4) mejorar la evaluación inicial docente (instrumentos más auténticos basados en el desempeño para medir el conocimiento y las habilidades docentes), 5) abrir todas las plazas docentes a concurso, al día de hoy no se ha logrado erradicar ciertas prácticas corruptas que hacen que este punto no se haya logrado, al pasar del tiempo, 6) crear períodos de inducción y prueba, en nuestro sistema educativo pareciera que este punto se lleva a cabo, para eso es el servicio social y las prácticas profesionales, sin embargo el docente se enfrenta a la realidad de la vida escolar hasta que se encuentra dentro del aula, 7) mejorar el desarrollo profesional, con respecto a este punto, considero que tristemente los cursos que se ofertan dentro del sistema para el docente, generalmente no responden a la necesidad de éste, por lo que muchos docentes se ven en la necesidad de invertir de sus recursos para obtener herramientas más actualizadas o más tangible para laborar frente a un grupo, 8) evaluar para ayudar a mejorar, como su nombre lo dice, evaluar con base en los resultados obtenidos dentro del proceso educativo, los docentes que muestran permanentemente un bajo desempeño deberían ser excluidos del sistema, cabe mencionar que en la realidad no es así, ya que otros factores como el sindicato y el famoso concepto del “compadrazgo” afectan sin duda estas esferas también.

Para el segundo bloque tenemos las siguientes recomendaciones: 9) definir un liderazgo escolar eficaz (definir qué conocimiento, habilidades y valores se asocian al personal que dirige las instituciones de educación básica), 10) Profesionalizar la formación y el nombramiento de directores (preparar a directivos usando estándares eje y comprobar que los seleccionados para estos cargos están calificados para llevar a cabo la tarea), 11) construir capacidad de liderazgo institucional en las escuelas y entre ellas (básicamente la propuesta es que exista entre escuelas la disposición para compartir cuales son los factores que han ayudado a que la institución cumpla y logra objetivos en cuestiones de liderazgo llamémoslo buenas prácticas), 12) incrementar la autonomía escolar (esto implicaría a grandes rasgos descentralizar el poder de decisión y es algo que no se ha logrado aún), 13) garantizar el financiamiento para todas las escuelas, suena un tanto utópico ya que cómo sabemos la realidad en nuestro país es otra, sí, efectivamente los recursos son muchos, pero lamentablemente no son destinados a lo que debieran, estos bienes se van quedando en el camino en unas cuantas manos y nunca llegan hasta el final dónde causarían un gran impacto o serían mejor aprovechados, nuestro sistema está demasiado burocratizado, por lo que este punto no se ha logrado aún, 14) fortalecer la participación social, existen los mecanismos para que se dé la participación social, lamentablemente, estos mecanismos carecen de fuerza, poder e influencia para intervenir en aspectos realmente importantes dentro de la institución educativa; y finalmente el 15) crear un comité de trabajo para la implementación, el ideal dice que debiera estar compuesto por directivos, docentes, padres y alumnos, en general miembros varios de la sociedad y como sabemos en el discurso así es, pero en la realidad unos pocos con el poder en sus manos son los que indican, cómo, cuándo y dónde se llevarán a cabo ciertos planteamientos o programas, en virtud de obtener mejoras en el sistema educativo.

Aportaciones finales

Para concluir esta sección, es necesario presentar una serie de reflexiones finales sobre lo revisado y analizado en beneficio de mi práctica profesional. A largo del tiempo la educación ha sido un punto focal con respecto a todo lo que atañe a la sociedad, de ahí que, a pesar del pasar del tiempo y los cambios a los que se ha visto sometido el sistema educativo, nunca se ha dejado de buscar mejoras en el mismo, en pocas palabras siempre existe un área de oportunidad a trabajar.

El sistema educativo ha cobrado importancia y trascendencia, pero cada uno de los países, enfrenta diversos obstáculos que van más allá de solo la mirada interna a dichos planteamientos, se ven inmersos en políticas educativas globales que brindan un ideal o estándar a seguir, pero no siempre es posible que esto se lleve a cabo, porque en la mayoría de las ocasiones, estos diseños se hacen desde un contexto y una visión totalmente lejana a la realidad, que se vive en cada área, llamémosle “situación privilegiada” y no solo en educación, en otros rubros también. Algunos planteamientos son muy elocuentes, pero la realidad es que el poder, la toma de decisiones, generalmente no recae en personajes que sepan qué hacer con dichas recomendaciones, o peor aún, sus intereses son ajenos a toda esta búsqueda de mejora continua de la educación.

Es claro que todavía queda un gran trecho por recorrer, el docente como capital humano en México, debe empezar a hacer valer su saber y sentir dentro de las aulas, existe una necesidad imperante de que como docentes busquemos actualizarnos y empaparnos más a fondo de los programas y recomendaciones dadas por la globalidad, puede ser que muchas de ellas no se apliquen a nuestro contexto, pero sin duda, pequeños cambios pueden generar una transformación importante en la concepción de “educación” y mejor aún, trascender dentro del alumnado, véase como ese diminuto impacto que llevará a generar un efecto mariposa, Fierro, Fortoul y Rosas, (1999) lo denominan “el cambio local o de poca envergadura” (p. 19).

Es posible observar que las intenciones mostradas por los organismos internacionales son buenas, siempre en aras de encontrar opciones y propuestas que generen mejoras en la educación a nivel mundial, pero, por otro lado, son múltiples los factores que no tienen que ver directamente con el sistema educativo, los que han mermado o han incluso imposibilitado dichas mejoras.

2.3 Contexto social y política educativa

A continuación, definición de política educativa citando a De la Cruz (2022):

Las políticas educativas se entienden como el conjunto de decisiones que los Estados establecen para guiar el funcionamiento de los sistemas educativos. Dichas decisiones, en general, son producto de negociaciones y de proyectos políticos que se ponderan desde los grupos de poder, a fin de orientar los fines y propósitos de los sistemas educativos. Con frecuencia, estas políticas expresan compromisos sociales que convergen con exigencias internacionales encabezadas por organismos internacionales, como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE)... En síntesis, las políticas educativas articulan, regulan y direccionan –recursos, bienes, servicios– y, al mismo tiempo, ofrecen legitimidad a los Estados para transformar e intervenir en materia educativa. Idealmente, dichas políticas debiesen de contribuir al derecho a la educación que a la postre fortalezcan el desarrollo digno y pleno de todos, independientemente de los puntos de partida de los individuos (p.73).

México al igual que el resto del mundo busca que sus políticas educativas sean permeadas por las que considera buenas políticas educativas a nivel global, en otras palabras, generar políticas educativas que brinden a toda la ciudadanía el derecho a la educación y la mayor calidad posible en esta. Establecido el concepto de política educativa, algunas de las cuestiones que le atañen a este tema y, que son fundamentales de conocer con mayor detalle, para así, comprender de manera más integral este tema son: las reformas educativas, las competencias, el currículum, los planes y programas de estudio, la figura del mediador, la didáctica y la evaluación.

Al establecer el contexto social, esta noción pudiera interpretarse de manera general y sencilla, pero no lo es, al examinarla, es importante considerar que cada país o región, es diversa, por lo que; lo que aplica para uno, para otro pudiese no tener el menor sentido, no tener razón de ser. El contexto define mucho de cómo estas políticas y sus elementos son manejados, interpretados, estudiados e incluso llevados a la ejecución. La perspectiva varía mucho de un país a otro, ya que las cuestiones políticas, económicas, sociales y culturales, generan esta brecha, la mayoría de las veces, abismal entre un lugar y otro.

Reforma educativa

Al tener claro que es la política educativa, se puede entonces analizar cómo ésta se lleva a cabo en nuestro país y a su vez como se ha ido transformando. Hoy en día, la nueva escuela mexicana nos plantea dos pilares fundamentales en la educación, estos son: la equidad y la excelencia, pero ¿cómo llegamos a este punto?, hagamos un breve recorrido por algunas de las reformas educativas dadas en nuestro país, pero no sin antes entender que es una reforma educativa, aquí algunas definiciones; como plantea Díaz Barriga (2016, p. 17) una reforma educativa se entiende como:

una modificación de planes y programas de estudio... suele ser también... cambios en la normatividad que orientan el trabajo docente, cambios en la gestión del sistema educativo y cambios en los medios que utiliza la educación para trabajar con los estudiantes en la era de las nuevas tecnologías.

En contraste Vertiz (2017, p. 13) define el concepto visto desde una perspectiva histórica:

las reformas pueden entenderse como un cambio particular del marco institucional. Específicamente en la política educativa puede concebirse como un cambio de las reglas formales, con algunas variaciones en los mecanismos de enforcement; esto se inserta en un conjunto de limitaciones informales donde los cambios se presentan más lenta y acumulativamente, por los acuerdos que los sujetos de la interacción social toman para un conjunto de situaciones particulares.

Finalmente, Fortoul (2014) señala que la finalidad de dicha reforma es que “se fortalezca la calidad del sistema educativo nacional y que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional” (p.46).

Al conocer la visión que tienen algunos autores de reforma educativa, he generado un concepto propio, amalgamando algunas de sus ideas, y es que desde mi experiencia como docente, observo que, efectivamente una reforma educativa busca como primera intención, generar cambios dentro del sistema educativo, que lleven a que éste trascienda o genere un cambio de raíz, profundo, donde sin intención alguna de violentar o imponerse, logre arrancar de raíz aquellos vicios o malos hábitos que se han venido dando dentro del sistema, pero, si bien es cierto, estos cambios son

hechos desde una perspectiva teórica, exterior, negada de la vivencia en el aula, carente de los elementos necesarios para adecuarse a la realidad que se vive dentro de estos micro universos, que son los salones de clases, dónde docentes y estudiantes enfrentamos una serie de situaciones que van mucho más allá de la teoría, en el discurso suenan bien los cambios, incluso generan lógica y una sensación positiva del tema, aunque bajo diversas circunstancias, se vuelven difíciles de aplicar, ya que el trabajo del día a día difiere mucho de lo planteado, puesto que los parámetros que nos rigen dentro de la institución educativa, muchas veces son diseñados por personas que no tienen nada que ver con la educación, recordemos que actualmente una escuela es un negocio, qué quién puede pagarlo, lo tiene, incluso cuándo carecen de formación docente.

Estas reformas se basan en un modelo general y con ciertos factores que dan forma y equilibrio, le dan un toque de idoneidad, en mi experiencia, esto no es real, en el trabajo diario, al estar interactuando con seres humanos, muchos y variados son los factores que afectan ese plan perfecto a seguir, e incluso, muchas veces las mismas autoridades educativas suelen “hacer” como que están cumpliendo con la normatividad, “porque es importante estar dentro de los lineamientos, recordemos que estamos incorporados y nos apegamos a lo que la SEP indique”, pero realmente no es así, ya qué lo que se vende a los padres de familia en nuestra sociedad, es ese extra, ese plus, que está mucho más allá de los alcances y planes del nuevo modelo. Y la peor parte, como docentes carecemos de las herramientas necesarias para ejecutarlo, ya que te dicen que hay que hacer, pero no queda claro el cómo, ni con qué, por lo que veo la pertinencia de la observación que plantean Fierro, Fortoul y Rosas (1999) cuándo dicen: el docente es un mero ejecutor de planes y programas, sin tener una razón o un objetivo bien claro o definido o incluso la claridad necesaria para poder aplicar estos nuevos lineamientos como es debido (p. 18).

Zorrilla y Barba (2008) en su texto, nos dan un breve recorrido por la historia de nuestro país, en este tema, trazan un trayecto a lo largo de muchos años de cambios en el sistema, creación de organismos e instrumentos que apoyen estas prácticas.

Empezando en el año de 1921 cuando se da la creación de la SEP, se observa el proceso de federalización de la educación en su sentido centralizador, llegando al año 2002 cuando se da la obligatoriedad de la educación preescolar, y es aquí donde se busca encontrar una verdadera vinculación entre los tres grados de educación básica, brindándole en este momento, la importancia debida a la educación preescolar, como las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida y no solamente como un espacio para jugar y cuidar a los niños y niñas.

Tocante a esta situación, tristemente desde la trinchera del docente, las educadoras seguimos enfrentándonos al estigma de que solo se juega con el alumno, esto, genera un grado de reconocimiento que no es congruente con todo lo que se trabaja en el preescolar, socialmente se piensa que el aprendizaje comienza en los grados posteriores, como son la primaria o la secundaria; y como consecuencia, en muchas ocasiones se urta el preescolar desde el tercer grado para acceder a la educación primaria, en otras palabras la obligatoriedad del preescolar, no ha llevado a generar una verdadera transformación conceptual y cultural del trabajo que se realiza en los jardines de niños.

En este momento quisiera dar una mirada positiva a todo este proceso, ya que sin duda cada una de estas reformas ha traído consigo, una serie de beneficios que han enriquecido al sistema educativo y lo han mejorado; en el programa 2004 se establece: la obligatoriedad de la educación preescolar; en consecuencia la educación básica obligatoria comprende actualmente 12 grados de escolaridad, vemos la obligación del Estado de impartir la educación preescolar, la obligación de los padres de hacer que sus hijos cursen la educación preescolar y finalmente para el ingreso a la educación primaria será requisito haber cursado la educación preescolar, entre otras (p.17).

El programa 2011 se enfoca al desarrollo de competencias de las niñas y los niños que asisten a los centros de educación preescolar, se busca propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano. También establece que “una competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores” (p. 14).

El programa 2017 presenta dentro de esta reforma “la obligación del Estado Mexicano de mejorar la calidad y la equidad de la educación para que todos los estudiantes se formen integralmente y logren los aprendizajes que necesitan para desarrollar con éxito su proyecto de vida” (p. 15). Dentro de los fines de este documento está el que ...

la educación pública, básica y media superior, además de ser laica y gratuita, sea de calidad, con equidad e incluyente. Esto significa que el Estado ha de garantizar el acceso a la escuela a todos los niños y jóvenes, y asegurar que la educación que reciban les proporcione aprendizajes y conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida, independientemente de su entorno socioeconómico, origen étnico o género (p.23).

Sin embargo no podemos dejar de lado que se han tenido también algunos desatinos, que han perjudicado diferentes aspectos del sistema educativo nacional, en conclusión no existe la perfección en este sistema, como bien analizan Zorrilla y Barba (2008) son muchos los factores y

actores que se mueven en este complejo sistema, donde cada uno tiene intereses diferentes; y en mi experiencia como docente, es sin duda, la interpretación, por excelencia, la que lleva a, que planes, programas, reformas, etc., se lleven a cabo de una u otra forma, en mi caso, al haber tenido la oportunidad de trabajar en dos colegios distintos e incluso en puntos distantes, en un período de tiempo donde manejamos el mismo plan de estudios, pude observar cómo a pesar de ser un mismo programa, estos son llevados de manera totalmente diferente, ya que la interpretación dada a estos, va en función de los intereses u objetivos que dicho colegio desea alcanzar; es una larga cadena de interpretaciones que al final, una vez más como cascada, puede incluso llegar con una connotación totalmente diferente a la inicial hasta el docente, que es, quien debe aplicarlo en el aula.

Una cuestión más que me gustaría mencionar para cerrar este tema de las reformas educativas es que... hoy en el año 2023 estamos inmersos en un nuevo modelo educativo llamado: La Nueva Escuela Mexicana, una vez más, como prueba de que el sistema educativo nacional en su intento de implementar constantes reformas y mejoras, no logra cristalizar ninguna de estas en una realidad sólida y a largo plazo; hoy paradójicamente mis compañeros y yo, los que laboramos en la misma institución en los tres niveles de educación básica, seguimos utilizando el programa de Aprendizajes Clave para la Educación Integral, que viene siendo la propuesta del gobierno anterior. Y aquí entra la reflexión, No era acaso la intención del nuevo proyecto sustituir y mejorar el proyecto anterior, pero ¿dónde están los documentos que dan claridad y sustento a toda la estructura que este nuevo modelo pretende implementar?, ¿en qué momento como docentes se nos ha capacitado o instruido con respecto a este nuevo modelo?, la realidad es paradójica e incluso algunas veces un tanto irónica. Ya que apenas hace pocos meses hemos empezado a conocer de manera “teórica” cómo es que dicho modelo busca ser aplicado el próximo ciclo escolar 2023-2024.

Aprovechando que en el cierre del apartado anterior hice mención del modelo de Aprendizajes Clave, me gustaría retomar una de las bondades de dicho programa, y este es “el sistema por competencias”.

Pero ¿Qué es una competencia? El mismo programa (2017) nos plantea que:

los planes y programas de estudio han buscado que los alumnos desarrollen competencias para el estudio, para la vida y para continuar aprendiendo fuera de la escuela, de forma que lo aprendido en la escuela tenga relevancia para vivir exitosamente en la sociedad actual... las competencias, entendidas como la movilización de saberes ante circunstancias particulares, se demuestran en la acción (pp. 101-102).

Respecto a las competencias, otros autores como Díaz Barriga (2016, p. 30) hacen una recopilación de cómo este concepto se ha ido “transformando” o mejor dicho cómo cada modelo lo ha presentado:

En cada una de las formulaciones recientes del término competencias se encuentran énfasis particulares; baste con revisar cómo ha sido concebido desde la reforma de 2004.

Véanse enseguida las diversas acepciones del término competencias en cada reforma curricular (2004, 2006, 2009 y 2011): “un conjunto de capacidades que incluyen conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos” (2004, p.22).

Una competencia implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias del impacto de ese hacer (valores y actitudes). La movilización de saberes (saber hacer con saber y con conciencia respecto del impacto de ese hacer) se manifiesta tanto en situaciones comunes de la vida diaria, como en situaciones complejas y ayuda a visualizar un problema [y a] determinar los conocimientos pertinentes [para] resolverlo (2006, p.11).

Competencias, [...] se encuentran estrechamente ligadas a conocimientos sólidos; ya que su realización implica la incorporación y la movilización de conocimientos específicos, por lo que no hay competencias sin conocimientos. Una competencia implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes). En otras palabras, la manifestación de una competencia revela la puesta en juego de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de propósitos en contextos y situaciones diversas, por esta razón se utiliza el concepto “movilizar conocimientos” (2009, p.40).

La capacidad de responder a diferentes situaciones e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes) (2011, p.30).

Y cierra con un comentario con el que concuerdo ampliamente diciendo:

Las competencias son concebidas como desarrollos, pero este tema nunca se logró materializar en las ideas de operatividad del plan de estudios. Baste con analizar las dificultades que tuvo la SEP para establecer un modelo de evaluación del aprendizaje que refleja el cambio en el proyecto curricular. Si la reforma por competencias se inició en 2004, y se estableció en primaria en 2009, fue reformada en 2011, lo que indica la falta de sedimentación del tema competencias en este trayecto. No sólo la estructuración de contenidos o saberes se volvió un tema crítico, sino también la evaluación del aprendizaje (Díaz Barriga, 2016, pp. 32-33)

Y si de manera general retomamos el diagrama presentado en Aprendizajes Clave (2017, p. 103) donde se muestra como diversos conocimientos, habilidades, actitudes y valores se entrelazan dando como resultado una competencia que a su vez solamente será asimilada al momento de llevarse a la acción.

Esto me llevó a reflexionar qué como docente no he logrado entrelazar todas y cada una de las partes de una competencia, para dar a mis alumnos la posibilidad de enfrentar ciertos problemas, haciendo una breve introspección, me doy cuenta de que como docente, me ha costado trabajo llevar a cabo estos planteamientos, ya que al verme inmersa en una realidad un tanto diferente, curricularmente hablando, puesto que trabajo en colegios particulares, y el plus que estas escuelas ofrecen, tiene que ver con la cantidad de conocimientos que se adquieren, y no con la forma; curiosamente nuestro sistema busca ser mucho más constructivista, pero la demanda social, sigue viéndose inclinada a una escuela tradicionalista, esta es una más de las contradicciones que vemos en este sistema.

Como docentes suena enriquecedor poder llevar a cabo este formato en la educación, pero en la realidad son muchos los factores que impiden que esto se aplique en el día a día de las aulas. Creo que partiendo de este pequeño auto análisis debo buscar algunas estrategias que me ayuden a balancear y equilibrar la expectativa de logro del programa del colegio donde laboro y al mismo tiempo poder darle este enfoque que tiene un matiz muy enriquecedor.

Evaluación

Retomando la observación que hace Díaz Barriga “No sólo la estructuración de contenidos o saberes se volvió un tema crítico, sino también la evaluación del aprendizaje” (2016, p. 33). Que interesante es esto de la evaluación porque efectivamente cuáles son los parámetros para evaluar este tipo de programas por competencias, Aprendizajes Clave (2017) dice:

La evaluación no busca medir únicamente el conocimiento memorístico. Es un proceso que resulta de aplicar una diversidad de instrumentos y de los aspectos que se estima.

La evaluación del aprendizaje tiene en cuenta cuatro variables: las situaciones didácticas, las actividades del estudiante, los contenidos y la reflexión del docente sobre su práctica.

La evaluación parte de la planeación, pues ambas son dos caras de la misma moneda: al planear la enseñanza, con base en la zona de desarrollo próximo de los estudiantes, planteando opciones que permitan a cada uno aprender y progresar desde donde está, el profesor define los Aprendizajes esperados y la evaluación medirá si el estudiante los alcanza.

La evaluación forma parte de la secuencia didáctica como elemento integral del proceso pedagógico, por lo que no tiene un carácter exclusivamente conclusivo o sumativo. La evaluación busca conocer cómo el estudiante organiza, estructura y usa sus aprendizajes en contextos determinados para resolver problemas de diversa complejidad e índole (pp.116-117).

La evaluación cuenta con un sistema cuantitativo que va del 1 al 4, dónde 1 era insuficiente y 4 excelente, de ahí surge la duda ¿estoy evaluando de la manera correcta? Es eso lo que al niño o mejor dicho al padre de familia le va a dar la orientación necesaria para saber cuáles son sus áreas de oportunidad, a este respecto Díaz Barriga (2016) dice:

Debemos reconocer que la perspectiva de la evaluación del aprendizaje en la reforma no sólo no fue clara desde un principio, sino que fue abiertamente contradictoria con la reforma, pues, mientras, por una parte, se impulsaba una idea de desarrollos de competencias (lo que se traducía en elaboración de rúbricas y establecimiento de portafolios), por la otra se aplicaba un examen nacional a gran escala, la prueba enlace, centrada en preguntas de retención de información y aplicación escolar de los contenidos. Los docentes quedaron nuevamente en

una bisagra pedagógica: atender un trabajo educativo que promoviera el desarrollo de competencias y construir registros para concentrar evidencias de esos desarrollos mediante los instrumentos acordes a ello; y, por otra parte, dedicar algunas horas durante tres o cuatro meses para “preparar a los niños” en responder modelos de preguntas cerradas, así como entrenarlos en la forma de resolver las preguntas de las pruebas a gran escala (p. 33).

Creo que desde mi perspectiva la evaluación no tiene la elocuencia necesaria para sustentar y generar en los niños y niñas ese cambio en la educación que los lleve a desarrollar esas habilidades ¿Cómo podría un número decirles que es lo que deben de hacer, para mejorar en ese rubro? Es una reflexión que viene a mi mente cuando me enfrento a esto.

Currículo

¿Qué es el currículo? El currículo es dónde se plantean las intenciones educativas, es decir lo que se espera o el objetivo que se busca alcanzar con la formación de los estudiantes. Se establecen los contenidos para enseñar y se proponen los métodos adecuados para la enseñanza y la evaluación de estos. A grandes rasgos podemos decir que se plantea el para qué, qué y cómo se enseñará.

Después de trabajar por un período de aproximadamente 13 años en el área de preescolar creo que la finalidad de este currículo es: que los niños logren cimentar una base para ser ciudadanos responsables y autónomos en el aprendizaje a lo largo de su vida, por otro lado, sean capaces de comunicar sus ideas utilizando diversos medios de expresión y que al mismo tiempo sean capaces de tolerar y respetar las ideas de otros, en un marco de sana convivencia. Que tengan las habilidades y conocimientos suficientes para insertarse y participar de manera activa en la sociedad, sabiendo ejercer sus derechos, pero al mismo tiempo cumpliendo con sus obligaciones.

Recordemos que nuestro plan de estudio 2017 o currículo nos plantea que los alumnos deben adquirir competencias para la vida. Y el programa nos lo menciona diciendo: “los planes y programas de estudio han buscado que los alumnos desarrollen competencias para el estudio, para la vida y para continuar aprendiendo fuera de la escuela, de forma que lo aprendido en la escuela tenga relevancia para vivir exitosamente en la sociedad actual” (p. 100).

Considero que en muchos aspectos el currículo es bastante flexible, dando la posibilidad de que como educadora, puedo generar situaciones de aprendizaje que para los estudiantes sean interesantes, el único problema es que cuando laboras para una institución privada, esto se ve truncado ya que antes que otra cosa debes cumplir con un programa que dista bastante, de la propuesta curricular que la SEP ofrece, ya que en un preescolar privado el programa de lecto escritura y el sumar y restar como tal, adquieren una preponderancia extrema.

Planes y Programas de estudio

Sobre planes y programas de estudio me gustaría hacer mención de algunos cambios que hemos visto al pasar del tiempo en ellos y estos cambios no tiene precisamente mucho que ver con la división que se da en las asignaturas sino más bien con el modelo que desea rescatarse, por ejemplo en 1973 se lanza el plan de estudios para la educación primaria con un enfoque humanista, que quiere decir esto, que se consideraron las necesidades del desarrollo físico, intelectual, emocional, y de socialización de los estudiantes, y los aspectos que debe comprender una educación humanista, científica y técnica.

En 1993 se da una reforma en planes y programas de estudio que se basa en una teoría constructivista, tiene como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos, buscando que los niños desarrollen habilidades intelectuales que permitan aprender permanentemente y de manera independiente, así como saber actuar y tomar decisiones en cuestiones de la vida diaria, para el 2011 llegamos a la RIEB que tiene un enfoque más inclinado hacia Vygotsky donde los niños tienen actividades que les enriquecen por medio de la interacción con sus pares y el acercamiento a la cultura, tomando en consideración sus saberes previos, e

intereses, planteándoles retos intelectuales pero siempre en un ambiente de trabajo colaborativo y respeto.

Esto es algo que siempre he buscado a lo largo de mi carrera como docente, generar en los niños actividades que sean retadoras e interesantes, aunque si bien es cierto, me ha fallado un poco el considerar sus saberes previos, porque siempre ese sentido que primero debo enseñarles, que hacer, como hacerlo, cuando hacerlo, y después de eso ponerlo en práctica sin dar oportunidad a que ellos compartan o demuestren que es lo que sabe o traen desde casa. Supongo que me ha faltado ser más observadora y analítica.

La figura del mediador

Para empezar este apartado me gustaría citar a Parra y Keila (2014) citando a García (2001) cuando nos plantean que:

En la actualidad la sociedad se apoya en la escuela como institución formal que hace posible el proceso educativo. La escuela es un medio educativo puesto por y en la sociedad a disposición del niño, de la familia y de la sociedad. El maestro efectúa su mediación pedagógica en una ósmosis de vida y de trabajo con alumnos, familias y miembros de la comunidad (p.156).

Y partiendo de esto nos dicen cuál es el rol del docente citando a Suárez (2005)

el docente se convierte en: Fomentador de análisis, inductor de cambios, activador de búsqueda, motivador y facilitador de experiencias, suscitador de discusión y crítica, generador de hipótesis, planeador de problemas y alternativas, promotor y dinamizador de cultura, frente a un grupo estudiantil que piensa, crea, transforma, organiza y estructura conocimientos en un sistema personal y dinámico (p.65).

Entonces me surge un cuestionamiento ¿he sido un mediador en el aula? ¿he logrado poner en práctica algunos de estos parámetros? Tristemente al momento mi respuesta es no, ya que me doy cuenta que mi práctica es tradicional, siempre buscando ser la fuente de conocimiento y los niños y niñas los receptores, buscando que sus respuestas sean las esperadas, he incluso últimamente he podido percatarme que cuando cuestionan algo que no tenía considerado dentro de la clase no sé cómo responder y he llegado a tener que dar una negación a sus dudas y pedirles que regresen al tema, ya que no sé qué pasara si permito que esa duda crezca o la trabajemos, siento temor de perder el control de la clase o del grupo, ya que al ser niños preescolares, sus dudas surgen de manera espontánea y una tras otra, es vital clarificar mi concepto del maestro y que elementos del mediador pudiera rescatar para mí práctica del día a día, y así, poco a poco implementar pequeñas estrategias que me permitan salir de esa dinámica de decir y ellos repetir.

Didáctica

La didáctica es en su sentido más teórico una disciplina del campo pedagógico que tiene como objeto de estudio las prácticas de enseñanza, para este aspecto he decidido retomar algunos planteamientos de Saint-onge (2000, p.9), donde es curioso ver como al pasar de los años esta realidad no se transforma y yo misma lo veo en mi práctica diaria y cito:

Enseñar es transmitir los propios conocimientos." Ésta es una definición común de la enseñanza que restringe considerablemente el sentido de dicha actividad profesional. En efecto, si enseñar sólo consiste en "proclamar", "anunciar", "decir", "exponer con palabras" los propios conocimientos, el puro dominio de la materia que se ha de enseñar es, en la práctica, la única condición para su eficacia. Y en este caso, no puede existir la cuestión pedagógica; no puede darse una ciencia propia de las mujeres y hombres que se dedican a la enseñanza; no puede existir la pedagogía. Lo único importante es que los profesores dominen las materias escolares con mayor o menor profundidad.

Referente al párrafo anterior, el autor nos hace una serie de planteamientos muy interesantes, donde podemos ver reflejada nuestra práctica diaria, creemos que porqué un tema es interesante para nosotros, lo será para los alumnos, o porqué somos muy conocedores del tema el aprendizaje será mayor, incluso habla sobre el fervor y la pasión con la que enseñamos y cómo creemos que esto garantizará el aprendizaje en los alumnos. Tristemente no es así, este texto me hizo reflexionar con respecto a cómo al ser docente me encuentro inmersa en una realidad que muchas veces dista mucho de saber o aplicar de manera correcta mis conocimientos con los niños, parecería gracioso, el título del libro, causa cierta curiosidad al escucharlo, pero es una realidad que en la práctica que llevamos al aula, no he logrado cambiar este enfoque, conozco muchos de los conceptos que deben ser considerados para que sea una buena práctica pero ¿Por qué al llevarlo cabo no logro concretarlo? Este cuestionamiento me surge a partir de darme cuenta de que enseñar no es tan sencillo como hablar y pedir que repitan, es un proceso mucho más profundo, pero en primera instancia debe empezar por mí, para que así se llegue a una transformación primero en mi práctica y por lo tanto del desempeño y respuesta de los niños hacia esto.

Como ideas finales, considero que sin duda hay mucho que modificar en mi práctica, si creo que será en una sola vez y de manera rápida, no será así; pero lo que sí considero es que el análisis de todos y cada uno de estos puntos me hace ver y darme cuenta de que son muchos los pequeños cambios que puedo ir realizando en el día a día del aula, la situación actual, una pandemia global (COVID 19) ha cambiado las dinámicas y las estrategias de trabajo, incluso los tiempos de trabajo con los niños se vieron reducidos pero, desde la autocrítica y el autoanálisis seguro podré ir mejorando ciertos aspectos que brinden a mis alumnos una mejor calidad de enseñanza.

2.4 Contexto comunitario

Como docente considero importante hacer una breve presentación del lugar donde llevó a cabo mi práctica, además de analizar de manera general cuáles son las bondades y áreas de oportunidad con las que dicha institución cuenta.

El colegio Mahatma Gandhi está ubicado en Ejido San Lorenzo Tezonco 184, San Francisco Culhuacán, San Francisco Culhuacán de Sta. Ana, Coyoacán, 04420 Ciudad de México, CDMX. De este lugar encontramos que el Barrio de Santa Ana Culhuacán es una colonia de la Ciudad de México, en la delegación Coyoacán. Se localiza entre las avenidas Taxqueña, Santa Ana y Escuela Naval Militar, colinda con los Barrios de San Francisco y San Juan al igual que con CTM Culhuacán. Se ha pretendido conservar sus costumbres, su población predominantemente es de gente que llegó en los años 1970, las construcciones vinieron a terminar con la zona de cultivo que era, donde había siembras, llanos, animales, hoy sólo se recuerda el pueblo por sus festividades, y el interés de la gente por no permitir que desaparezcan las tradiciones.

Desafortunadamente, esta colonia se ha llenado de delincuencia, permitida por los mismos vecinos quienes han dejado a un lado la cortesía que caracterizaba a los primeros pobladores. Se han perdido áreas verdes y hasta las mismas banquetas son utilizadas como estacionamiento.

La Fiesta Patronal se celebra en el mes de julio, el día 25 por la noche se dan mañanitas en la capilla, el 26 se organiza una celebración; en casa del Mayordomo se organiza la comida del día de la Santa Patrona al igual que el baile y la quema de cohetes. Como en los demás Barrios, la Fiesta se deja para el siguiente fin de semana y se ve cada año si se puede hacer fiesta de Octava, ya que la mayoría de las veces se junta con las Fiestas Patronales del Señor del Calvario. Siendo este uno de los Barrios más antiguos de Culhuacán, durante las celebraciones en Honor a la Señora Santa Ana se encuentran juegos mecánicos, puestos de comida, baile y quema de castillo.

Sus fundadores, los colhuas, eran una tribu nómada procedente del norte que hablaba la lengua náhuatl. Hacia el siglo VII (670 d. C.) establecieron su capital al pie del Cerro de la Estrella y la denominaron Culhuacán, que significa "lugar con joroba" o "lugar de colhuas". En la época colonial, Culhuacán se convirtió en un pequeño poblado de barrios dispersos dedicados a la agricultura de chinampas, cuyos productos eran llevados a la ciudad a través del Canal de la Viga para su venta,

junto con petates y otros objetos de cerámica. En el siglo XIX, las haciendas establecidas en esta región se apoderaron de los sembradíos y chinampas ante el descontento de la población, que vio la oportunidad de recuperar sus tierras, uniéndose al movimiento revolucionario de Emiliano Zapata. A principios del siglo XX esta población aún era rural, con una economía basada en el sistema de chinampas, que producía hortalizas y flores en abundancia; además, se explotaban algunas canteras de Culhuacán y del Cerro del Marqués. Por desgracia, las últimas chinampas de Culhuacán, colindantes al Canal de la Viga, fueron desapareciendo poco a poco.¹

En San Francisco Culhuacán viven alrededor de 17,200 personas en 4,530 unidades habitacionales. Se contabilizan 1,566 personas por km², con una edad promedio de 30 años y una escolaridad promedio de 9 años cursados. De las 20,000 personas que habitan en San Francisco Culhuacán, 5,000 son menores de 14 años y 5,000 tienen entre 15 y 29 años. Cuando se analizan los rangos etarios más altos, se contabilizan 7,000 personas con edades de entre 30 y 59 años, y 1,400 individuos de más de 60 años. En la colonia San Francisco Culhuacán se registran unos 850 establecimientos comerciales en operación la mayoría minoristas².

¹ Tomado de la página https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Ana_Culhuacán

² Tomado de la página <https://www.marketdatamexico.com> – Marketdata México es una firma de investigación de mercados.

2.5 Contexto institucional

El Colegio Mahatma Gandhi, tiene 36 años de existencia, en sus inicios, se contaba solo con la educación primaria y fue hasta 1987 que se incorporó la secundaria al Colegio, después de esto, la educación preescolar en el año 2005, con el objetivo de brindar la educación académica necesaria para que la educación básica en el colegio incluyera los beneficios de una enseñanza integral.

Posteriormente se tuvo una gran etapa de reestructuración: mejorar las instalaciones del Colegio, reorganizar las diferentes secciones para darles su propia identidad sin perder de vista que son partes complementarias unas con otras; construcción de la alberca y de un área para cafetería, así como del auditorio al aire libre, ajustes en la cancha de fútbol rápido para que se tuvieran las medidas correspondientes para fútbol 7, así como la construcción de otra cancha en la parte superior del Colegio.

Haciendo un recuento de las áreas con las que cuenta hoy día el colegio, vemos: Aulas con ambiente digital, language room, laboratorio de ciencias, laboratorio de cómputo y robótica, salón de usos múltiples, auditorio, alberca, cafetería, 2 canchas de futbol rápido, cancha de basquetbol y voleibol, enfermería, tres departamentos de psicopedagogía, biblioteca, área de juegos infantiles, áreas verdes, bahía interna de ascenso y descenso vehicular, estacionamiento, área de cajas, recepción y área administrativa con 3 salas de juntas para atención a padres de familia y maestros.

El Colegio ha buscado estar a la vanguardia por lo que en su continua búsqueda de adaptarse a los constantes cambios que la educación y la sociedad demandan; la educación Tecnológica se transformó en la especialidad de Informática, que, como base fundamental tuvo la computadora, como herramienta de trabajo, pero hoy en día ha evolucionado y se ha buscado incorporar tecnologías de punta, uso de internet inalámbrico, creación de la página del Colegio con el servicio de Intranet como herramienta de comunicación básica entre la Comunidad, colocación de proyectores en todos los salones, adquisición de smartboard's y pantallas planas, ambos de tipo fijo y móvil, uso de iPad's en todos los niveles, y la incorporación de plataforma educativa que permite el acceso a los libros de texto de manera virtual.

Con respecto al modelo educativo el colegio se apega al modelo planteado por la Secretaría de Educación Pública (SEP) cuando ésta decidió que la educación debería de tener un modelo integral humanista³. Dicha filosofía se venía desarrollando en el colegio Mahatma Gandhi desde

³ Este enfoque resalta las cualidades que hacen del hombre un ser pensante, creativo, capaz de actuar con intencionalidad positiva y de asumir las responsabilidades de sus actos, buscando el desarrollo como personas competentes, con espíritu de

hace ya varios años y se ha ido implementando desde entonces. Es por esto por lo que se han incorporado programas y actividades que hacen que el modelo en el colegio sea cada vez más sólido.

El colegio se maneja con ciertos valores que son el eje rector de toda la filosofía "Gandhi":

RESPONSABILIDAD: Asumiendo sus deberes, cuidando de su salud tanto física, mental y emocional, responsabilidad con las decisiones que toman y sobre todo con sus acciones hacia sus compañeros, profesores y la Comunidad.

RESPECTO: Creemos firmemente que para llegar a la paz no necesitamos tener las mismas ideas si no el mismo respeto. Promovemos el respeto en las diferencias de pensamiento, de costumbres, físicas, sociales, económicas y en forma general, teniendo como principio básico que la riqueza de una Comunidad se basa en la diversidad.

HUMILDAD: La capacidad de reconocer mis propias limitaciones para poder así trabajarlas y ser mejor día con día.

HONESTIDAD: En las intenciones, en los actos, en los hechos y en los resultados obtenidos.

LIBERTAD: De pensamiento, de decisión, de socializar, de expresión, considerando que mi libertad termina donde comienza la del otro.

PERSEVERANCIA: La manera en que se desarrolla su habilidad de proponerse retos a corto, mediano y largo plazo y buscar el mejor camino para cumplirlo, utilizando todas las herramientas que estén a su alcance, tangibles e intangibles, sin perjudicar al otro.

TOLERANCIA: A las diferentes formas de pensar, de actuar, a los resultados inesperados y sobre todo a la frustración.

SOLIDARIDAD: Entender la importancia de vivir en comunidad y que todos y cada uno de los integrantes pueden necesitar de la ayuda de otro u otros y a su vez, pueden estar en la posición de ayudar en un momento determinado a otros que lo requieran.

AMOR: Todo lo que se hace pensando en el bienestar de otros, no es más que impulsado por este sentimiento puro y sincero. Creemos firmemente que cualquier acción que nace desde el amor siempre es la mejor alternativa.

superación, honestos, respetuosos y responsables, comprometidos consigo mismos, su familia, su país y el mundo globalizado.

AMISTAD: Capacidad de dar y recibir en una relación, se inicia con la convivencia y es con base a intereses mutuos, se gusta de compartir el tiempo. Se da a partir de la confianza, la lealtad y la admiración. (tomado de la página <https://www.cmg.edu.mx/>)⁴.

Por otro lado, en su afán de hacer de la educación algo integral, han adaptado e integrado actividades extracurriculares con la finalidad de enriquecer otros aspectos además del aspecto didáctico. Entre estas actividades cuenta con: hawaiano y ballet, ajedrez, tae kwon do, manualidades, gimnasia rítmica, fútbol, yoga, basquetbol, robótica e impresión 3d, psicomotricidad sensoriomotora, natación, artes plásticas, box fitness.

El colegio en una constante búsqueda por ofrecer un plus a padres de familia y sociedad en general, oferta dentro de su currícula: Filosofía para Niños y adolescentes, Proyecto de bellas artes, Nivel de inglés y Taller socioemocional, en el caso del preescolar contamos con el programa de “Escudo de la dignidad” que es un programa que guía y da herramientas a los niños y niñas con la finalidad de que no sufran abusos.

La institución cuenta con las tres secciones de educación básica, en este apartado cerraré haciendo una descripción más particular del área de preescolar, que es el ámbito que me compete.

Esta situación de pandemia generó grandes e importantes cambios con respecto al número de personas que trabajamos en esta sección, al reducirse de manera importante la matrícula, el colegio se vio en la penosa necesidad de liquidar a mucho del personal que laboraba dentro de la institución.

Actualmente (ciclo escolar 23-24) el área de preescolar cuenta con un grupo de maternal o educación inicial, dos grupos de kínder 1, un grupo de kínder 2 y dos grupos de kínder 3; cabe mencionar que la matrícula de estos grupos es la mitad de lo que habitualmente se tenía. Los dos ciclos previos a la pandemia del COVID 19, éramos 8 grupos, dos de cada grado incluida la educación inicial (maternales), cada grupo contaba con una docente y una asistente educativa que apoyaba en cada una de las labores que se realizaban dentro y fuera del salón de clases. Hoy en día somos en total seis docentes y seis asistentes, en el caso de las docentes todas y cada una de nosotras con la licenciatura en educación preescolar y 3 de nosotras, el caso de kínder 2 y kínder 3

⁴ Página oficial del Colegio Mahatma Gandhi.

con algún documento que respalde el idioma inglés, ya que damos tanto español como inglés a lo largo de la jornada de trabajo.

Como docente rindo cuentas de manera directa la directora técnica y la psicóloga del área. En total somos 14 mujeres de entre los 25 a 60 años de edad, 9 de nosotras madres de familia con hijos (entre 1 y 3), 5 solteras; 1 de ellas es el sustento económico de su familia. A grandes rasgos este es el personal que labora diariamente con los estudiantes, sin olvidar mencionar que recibimos el apoyo de una persona en los sanitarios, la maestra de educación física que trabaja con los alumnos del preescolar los viernes y el profesor de música que da clases en el área cada martes.

A continuación expondré algunos de los parámetros que fueron pieza clave para realizar el estudio y análisis del constructo llamado “mi práctica docente”; cabe mencionar que a lo largo de este análisis llegué a darme cuenta de lo importante que era la deconstrucción de diversos paradigmas que tenía muy arraigados y establecidos dentro de mi práctica profesional diaria, no fue un proceso sencillo, pero ahora que lo veo desde una mirada mucho más holística, me doy cuenta de la trascendencia de dicho análisis, sin este, no sería posible llegar a la autoobservación y autocrítica constructiva que decanta en una transformación como sujeto y en la práctica laboral.

2.6 Análisis de la práctica docente

Como mencionaba anteriormente son pocas las veces en que hacemos un análisis introspectivo de cómo estamos desarrollando nuestra labor docente. Probablemente iniciamos esta actividad por vocación o porque tenemos la seguridad de poder compartir nuestros saberes con los estudiantes en formación, pero durante mi práctica profesional muchas y variadas han sido las situaciones que he enfrentado y más allá de pensar que todo está mal o el sistema no es como debiera ser, hoy día me surge una interrogante; ¿Qué clase de docente soy? Y de esta surge una más: ¿Cómo percibo mi práctica docente? Para poder contestar estas interrogantes he decidido hacer un breve desarrollo de mi práctica, basándome en las seis dimensiones propuestas por Fierro, Fortoul y Rosas (1999), esperando así, con estos elementos, poder hacer un autoanálisis más profundo y acertado.

Personal

Para empezar este apartado me gustaría compartir una cita del texto de Fierro, Fortoul y Rosas (1999) que me clarifico, mucho con respecto a qué aspectos debe contener mi redacción en este punto y dice: “La práctica docente es esencialmente una práctica humana...Un sujeto con ciertas cualidades, características y dificultades que le son propias; un ser no acabado, con ideales, motivos, proyectos y circunstancias de vida personal que imprimen a la vida profesional determinada orientación” (p.29), y partiendo de esto comienzo:

Mi nombre es Erika Ricca y hoy en día tengo 42 años, pero cuando empecé este trabajo tenía 39 y de acuerdo con mi historia de vida, en ese momento consideré que era el momento ideal para iniciar una maestría y siendo muy honesta, mi sentir fue: es ahora o nunca. El vaivén del día a día como mujer que trabaja, madre, esposa e hija me mantiene inmersa en una dinámica que no me da oportunidad de llevar a cabo actividades que tengan que ver con mi satisfacción, crecimiento y desarrollo personal o profesional. Por lo que de manera más detallada haré una breve relatoría de mi historia personal, que finalmente converge en mi historia como profesionista o específicamente, como docente.

Vengo de una familia de nacionalidad Uruguaya, mis padres vinieron a México cuando yo tenía dos años de edad y empezaron desde cero, quiero decir que nunca pertencí a una familia de situación económica muy acomodada, al pasar de los años mis padres se separaron y quedamos a cargo de mi madre quien, carente de formación académica, tuvo que hacer su mejor esfuerzo por incorporarse a la vida laboral informal y carente de prestaciones o ayudas gubernamentales, logró darnos una educación en el sistema público, y con la única y muy clara encomienda de que tenía que estudiar para poder tener una mejor vida de la que tenía hasta ese momento, o como lo decía mi madre “ser alguien” ya que ella siempre se ha sentido marginada en la sociedad por laborar en casas, el tener muchas carencias a lo largo de mi vida juvenil, me hizo enfocarme en que no importaba que trabajo pudiera desempeñar siempre y cuando esté fuera remunerado, y también la visión familiar era “deben de ir a la escuela para poder tener algo mejor de lo que tienes hoy”, nada más.

Hoy en día sigo preguntándome por qué nunca hice un análisis más profundo de lo que quería estudiar, cómo lograría llegar a mi meta, ninguna pregunta surgió mientras cursé del nivel medio superior en el Colegio de Ciencias y Humanidades Sur. De lo único que estaba segura, era que no quería estudiar una carrera que implicara muchas materias con matemáticas, por lo tanto, al llegar el momento de elegir una carrera, la opción eran las ciencias sociales. Finalmente entré a la Facultad de Estudios Superiores Acatlán y ya en la carrera de Relaciones Internacionales, me dediqué a estudiar medio tiempo o menos, y trabajar el resto del tiempo para subsistir y ayudar a los gastos en casa.

Una vez más me doy cuenta que nunca analice las implicaciones de esta carrera, cuáles podían ser las áreas laborales, los conocimientos que requería para poder escalar en este ámbito, tenía la idea de que al terminar la carrera me contratarían para viajar por el mundo y negociar con otros países, ¿cómo? no lo sé, porque ni siquiera me preocupé por estudiar el idioma inglés en ese momento, como estaba fuera de mi horario de clases no me era posible quedarme ya que debía trabajar y por lo tanto pensaba, más adelante será.

Cada uno de esos pasos sin pensar, me llevaron finalmente a topar con la realidad; terminar una carrera sin saber hacia dónde ir, y al empezar a buscar opciones de trabajo, me doy cuenta de que no tenía los conocimientos necesarios que me abrieran las puertas para una oportunidad. Fue un proceso difícil, pero pude comprender que tenía muchas carencias teóricas y prácticas y por ende

muy pocas oportunidades de continuar en esa línea laboral. Como consecuencia continuó trabajando en el área administrativa como lo había hecho ya por varios años.

Para el año 2004 decidí casarme; para este momento tengo la oportunidad de dejar de trabajar y un tanto perdida y frustrada con respecto a que esos 4 años en la universidad no tuvieron ningún fruto, decido empezar a estudiar inglés y sin buscarlo llega un ofrecimiento para hacer un pequeño curso y enseñar inglés a niños en edad preescolar, lo tomé y al realizar mis prácticas encuentro agrado en este ámbito.

Finalmente decido buscar una oportunidad en la docencia y me la dan, sin una gota de experiencia empiezo a hacer todo lo que mis compañeras y directivos me dicen que se debe hacer. Continuo mis estudios de inglés pensando que esto me llevará a tener un crecimiento profesional y económico; y así fue, logré conseguir mejores trabajos, mejor remunerados y en colegios con mayor prestigio.

Mientras estaba en uno de ellos, en la colonia del Valle, mi directora del preescolar me dice que ve potencial en mí como docente, que nota que tengo vocación para la enseñanza, y eso me da un poco de sentido y orientación, me doy cuenta que este es un trabajo que disfruto y lo hago bien, así que decido seguir su consejo y me preparo a lo largo de un año, en una escuela ubicada en la esquina de Miguel Ángel de Quevedo y División del Norte (ya no existe) que impartía un curso de preparación para aprobar un examen de acreditación de conocimientos generales en la licenciatura en educación preescolar ante CENEVAL (acuerdo 286), y así obtengo mi título como Licenciada en educación preescolar.

A partir de este momento empiezo a sentir que en el aspecto profesional mi vida toma dirección. Para este momento siento que he encontrado algo en lo que soy buena y tengo mejores oportunidades laborales y por ende económicas. Además en el camino descubro que es una carrera enriquecedora, lo que más disfruto de mi trabajo es compartir con niños y niñas, ellos nunca te juzgan o se burlan de ti, no existen malas intenciones o comentarios negativos cuando te equivocas, son incondicionales, al generar un verdadero vínculo con ellos, son sinceros, sencillos, de cierta manera fáciles de leer y entender, por lo que es un mundo donde se disfruta de esa naturalidad y sencillez con la que se puede ver la vida a través de la mirada de un infante. Algo que me maravilla es ver cómo los niños nunca dejan de sorprenderse y asombrarse ante las cosas sencillas de la vida.

Hoy en día tengo 16 años laborando como docente y si miro hacia atrás, me doy cuenta de que soy una amalgama de muchas conductas imitadas, consejos y metodologías aplicadas, sin duda alguna a lo largo del tiempo he adquirido un estilo propio que me caracteriza, con una filosofía de vida siempre positiva, pensando que una sonrisa hace más llevadero cualquier día difícil, con la claridad de que el relacionarme de manera amistosa y sencilla con otros, permite que me desenvuelva en un ambiente mucho más agradable de trabajo.

Sumado a esta filosofía de vida, también suelo ser un tanto rígida en el salón de clases, ya que me gusta sentir que tengo el control del grupo y no caemos en caos, tengo un tono de voz fuerte y soy directa al llamarles la atención, pero al mismo tiempo siempre soy respetuosa y no utilizo palabras que pudieran sentirse como una agresión personal hacia ellos, sé que debo ser un poco más mesurada con mi tono de voz, pero es algo que no he conseguido al pasar del tiempo, por lo que he aprendido a explicarles que el docente es uno en el salón y muchos los alumnos por lo tanto una voz no supera a varias, aunque ahora mismo que lo leo, la verdad no tiene mucho sentido, por lo que en este momento descubro que debo analizar y pensar si esto debe ser objeto de transformación, con la finalidad de que exista coherencia entre mis pensamientos, palabras y acciones.

Algo que hoy en día me hace sentir muy agradecida es pertenecer a la Maestría en Educación Básica (MEB), ya que he podido dar lectura a algunas cuestiones personales; una de ellas, o mejor dicho la mayor de las motivaciones para formar parte de la MEB, es el cambiar esa percepción propia de inferioridad en el aspecto profesional, ya que me percibo como una simple cuidadora de niños, que canta y juega con ellos, y en un afán de dar valía a lo que hago, busco obtener un grado que, de fuerza y sustento a mi trabajo.

Hoy que me veo inmersa en una experiencia que nunca antes había enfrentado, quiero decir el autoanálisis o autoobservación, al iniciar este trabajo sentía que al pasar de los años seguía siendo esa piedrita que las olas del mar llevan de un lado a otro, ya que nunca me había cuestionado si realmente era lo mío ser docente o solamente la vida me había llevado a serlo, actualmente tengo una mirada totalmente diferente y he podido darme cuenta que la docencia es una profesión que disfruto, ya que me he comprometido con esta labor al grado de hacer cambios o como dice Achilli (1986. p.5) llevar a cabo una “modificación molecular”; quiero decir estoy trabajando por lograr un

cambio de fondo, profundo; cuestionándome si existe una manera diferente de hacer lo que hago, con la finalidad de ofrecer una mayor calidad de enseñanza en las aulas.

En el pasado mi visión sobre la docencia era carente, creía que mi trabajo docente se resumía en exponer conceptos y la obligación de los alumnos era memorizarlos, que es la manera como a mí me enseñaron. Pero al conocer el significado de diversos conceptos y maneras de interactuar en mi papel como maestra, podría decir que hoy por hoy me considero una docente ecléctica, ya que utilizo diferentes estrategias en mi día a día, un poquito de constructivismo, un poco más de escuela tradicional (la letra con sangre entra) ya que en el sector privado todavía se privilegia el llenar libros y escribir muchas planas como parte del proceso de la lecto escritura, que es por excelencia uno de los beneficios de la educación privada a nivel preescolar. Hablando del sector privado en la educación me gustaría compartir un poco sobre la institución de la que formo parte.

Institucional

A este respecto me gustaría iniciar nuevamente con una cita de Fierro, Fortoul y Rosas (1999) que me recuerda con claridad algunos de los parámetros contenidos en esta dimensión:

la institución escolar representa ...el espacio privilegiado de socialización profesional. A través de ella se entra en contacto con los saberes del oficio, las tradiciones, las costumbres y las reglas tácitas propias de la cultura magisterial... las decisiones y las prácticas de cada maestro están tamizadas por esta experiencia de pertenencia institucional y, a su vez, que la escuela ofrece las coordenadas materiales, normativas y profesionales del puesto de trabajo (p.30).

A lo largo de estos 16 años de experiencia he pasado por algunas instituciones, las primeras fueron muy pequeñas, con poblaciones reducidas, con horarios cortos y básicamente con la encomienda de entregar un cuaderno muy decorado y lindo, donde los alumnos supieran el mayor número de canciones posibles y nada más. Algunas no tan pequeñas, pero sin llegar a ser instituciones de prestigio. Finalmente 3 instituciones de renombre a nivel preescolar y primaria en el sector privado. Con poblaciones considerablemente grandes y con un programa de trabajo extenso, bien delimitado y sobre todo con el plus que ofrecen las escuelas privadas, como es el dominio de

una segunda lengua, que escriban y lean al salir del preescolar, que es la expectativa de los padres de familia.

Hoy me encuentro trabajando en el Colegio Mahatma Gandhi, este es mi quinto ciclo escolar aquí, me gusta trabajar en esta institución, brinda muchas herramientas útiles a los docentes para llevar a cabo su labor, entre ellos materiales didácticos, recursos tecnológicos, espacios y áreas de convivencia que hacen de los espacios del colegio un lugar muy agradable para trabajar.

Como ya señalaba, el colegio se encuentra ubicado en la calle Ejido San Lorenzo Tezonco 184, San Francisco Culhuacán, San Francisco Culhuacán de Sta. Ana, Coyoacán, CDMX. El colegio está afiliado a la Federación Mexicana de Filosofía para niños y también cuenta con una certificación por parte del grupo Julia Borbolla, en el programa Escudo de la Dignidad, que es un programa para prevención y manejo del abuso infantil que aplica en los niños a partir de los 3 años. Considero que el colegio está en una búsqueda constante de que sus docentes, tengan la capacitación necesaria para que vayan de acuerdo con los lineamientos y estándares que desean manejar dentro de la institución.

Siento que hasta ahora es una institución que se presta al diálogo e intenta de alguna forma (quiero decir sin que afecte sus intereses) escuchar al maestro, lo que puede aportar, y lo que se podría mejorar, etc., Cabe mencionar que en el tiempo que he estado ahí he visto que muestran cierto interés por saber qué le preocupa al o las docentes, pero en realidad son muy pocas o casi nulos los cambios, en general se respira un ambiente de cordialidad y buen trato desde los socios, pasando por los directivos y llegando hasta los docentes. Es un colegio muy estricto en cuestiones administrativas con sus empleados como: uniforme, horarios, entrega de planeación, calificaciones, incluso el colegio tiene contratada una plataforma que es el medio por el cual toda la comunidad tiene comunicación (directivos, maestros, padres de familia y alumnos), además de llevar dentro de esta todos y cada uno de los registros necesarios para cada alumno, evaluaciones internas, reportes de citas, hoja de vida de los estudiantes, envío y recepción de tareas, eventos, evidencias fotográficas de eventos especiales, etc.

La institución considera muy importante dar una educación muy completa y vanguardista, donde los niños tienen clases de natación, música, educación física, filosofía para niños, escudo de la dignidad como base a lo largo de todo el año, además de la currícula de SEP. Para el alumnado son instalaciones muy agradables. Para mí como docente ha sido una grata experiencia, aunque reconozco que la parte nada agradable es la carga administrativa ya que nada de este trabajo se puede llevar a cabo en horario laboral, como educadora acompaño a todas y cada una de las actividades a los niños y no puedo atender ninguna actividad administrativa a pesar de que se encuentran trabajando con sus maestros de asignaturas especiales.

En su afán por encontrar las mejores opciones y generar un ambiente de confianza y trabajo cordial con los docentes, el colegio cada final de ciclo da la oportunidad de que docentes y directivos hablen sobre qué cosas les gustaron, cuáles no, cuáles les gustaría cambiar y, al tener esta charla he aprovechado para comentar que la carga administrativa es excesiva, pero la respuesta de las autoridades ha sido, que esa carga administrativa es el plus que ellos ofrecen a los padres de familia ya que así saben que los alumnos están bien atendidos y vigilados, y yo me cuestiono, ¿realmente eso será dar una mejor atención a los estudiantes? el saturar al docente en lo que debiera ser su tiempo de casa, familia, esparcimiento, con fines de semana dedicados a llenar formularios y más formularios; hablamos de planeaciones, diario de la educadora, registro de calificaciones internas, hoja de vida (es un registro constante que se llena al tener cita con padres de familia, observación constante de los alumnos, detalles de progreso o situaciones problemáticas, etc.), evaluación, evidencias y expediente SEP ¿será dar mejor atención a los niños y niñas?

Cabe aclarar que esta no es una problemática exclusiva del colegio ya que esto mismo me ha pasado con anterioridad en otros colegios, sin embargo, considero que esto es una problemática importante, aunque en mi papel como docente no hay mucho que pueda hacer, pues he comprendido que la institución privada busca demostrar al padre de familia que su inversión está reflejada en diversos rubros, no nada más el trabajo en el aula. Como parte de mi estructura o formación acostumbro a tener claro que mientras pertenezco a una institución, me apego a sus usos y costumbres, doy mi mejor esfuerzo como docente, entrego con la mayor calidad posible todos y cada una de las encomiendas que me hacen, y me siento feliz por tener una oportunidad, realmente me comprometo y cumplo con la mayor cantidad de lineamientos posibles.

Para continuar me gustaría ahora narrar un poco sobre el activo humano y como todos los miembros de esta comunidad son una parte fundamental en el proceso del autoanálisis.

Interpersonal

Considero que autoanalizar la práctica docente no es nada sencillo, y principalmente en este aspecto, ya que pudiera ser no muy agradable la apreciación que otros tienen de tu desempeño, generalmente pienso que lo estoy haciendo bien, pero en ese abanico de pensamientos diversos, es interesante escuchar la voz de los que te rodean y de alguna forma están involucrados en el proceso.

En el texto de Fierro, Fortoul y Rosas (1999) vemos que: “La construcción social, que es el resultado de la actuación individual y colectiva en el seno de las escuelas...reconociendo que individuos y grupos tienen diversas perspectivas y propósitos respecto de este último, constituye el contenido de análisis de la dimensión interpersonal de la práctica docente” (p.31).

El clima de trabajo dentro de esta institución es bastante agradable, es un colegio con las tres secciones de la educación básica que son preescolar, primaria y secundaria, es grato ver que al caminar por las áreas comunes del colegio se respira un ambiente cálido y de camaradería, todo el personal involucrado, intendencia, administrativos, docentes, directivos se manejan con respeto y buenos modales, el personal de intendencia o manuales son personas muy amables y comedidas, que gustan de ayudar y ser serviciales, cada uno en su labor hace lo mejor que puede porque los alumnos de los tres niveles estén seguros y felices, mientras están dentro del colegio, se cuida mucho la integridad física y emocional de los niños por lo que existe personal que cuida los baños y área comunes con la finalidad de que no existan situaciones incómodas o de riesgo.

Cada miembro de la comunidad da lo mejor de sí, para que exista un ambiente armonioso, sin duda en mis cinco años aquí, me he dado cuenta de que los directivos o jefes inmediatos ayudan mucho a que la situación sea más llevadera o estresante, según sea el caso.

El período de pandemia por COVID 19 trajo consigo muchísimos cambios entre ellos el que se tuviera que despedir personal, ya que la matrícula no era la misma. El ciclo escolar 2020-2021 fue un ciclo que se trabajó en línea después de un mes o dos de trabajo pude percibir un ambiente relajado, donde llegué a acostumbrarme a las clases en línea e incluso a disfrutarlas, todos los días era monitoreada o vigilada en clase, pero no con el afán de cuestionar o criticar mi trabajo, si no, con la intención de ayudarme o apoyarme de ser necesario. Mi práctica a lo largo de ese año reflejó mi entrega y mi capacidad para manejar la situación cambiante que a nivel mundial enfrentábamos.

Con respecto a estructuras de participación dentro de la institución, estas cuentan con forma piramidal y prácticamente son los últimos dos escalafones los que participan en la toma de decisiones, quiero decir, dueños de la institución y directivos, se reúnen frecuentemente para organizar y pactar cuáles serán los eventos y situaciones importantes del colegio y cómo se llevarán

a cabo. Cabe mencionar que, para cuestiones de índole administrativa, los directivos tienen poca o nula injerencia, es aquí donde solo dueños y socios deciden el rumbo del colegio y su personal. Como docentes me parece que nuestra opinión es considerada únicamente para aportar ideas referentes a eventos y situaciones de trabajo y desarrollo de los alumnos, pero no es considerada para la toma de decisiones que impliquen tiempo, lugar o tareas a realizar, es decir, se nos avisa cuándo y cómo debemos de asistir o hacer alguna labor, pero sin tomar en consideración, si puedes asistir o si quieres hacerlo, diversas situaciones a lo largo del año son de índole obligatorio aun estando fuera del horario de trabajo, por ejemplo cursos, pláticas, capacitaciones, preparación de eventos, etc.

Otro aspecto interesante para analizar es cómo se da el manejo de conflictos dentro de la institución, la verdad es que hoy en día no me he visto involucrada en ninguna situación conflictiva con colegas o padres de familia. Me parece importante comentar que en primera instancia como docente tengo la posibilidad de comunicarme constantemente con padres de familia por medio de la plataforma digital del colegio, siempre apoyada y supervisada por mis directivos. Ante cualquier situación de conflicto ellos se comunican con padres de familia y buscan dar pronta solución, creo que el colegio busca dar atención precisa y oportuna a cada situación para no generar la molestia de los padres de familia y que esto tome mayores dimensiones.

Por otro lado, a lo largo del año de confinamiento y trabajo en casa, surgió interés por parte del colegio de saber cuál era nuestro sentir a nivel emocional con respecto a nuestro trabajo desde casa, después de contestar un instrumento creado para conocer niveles de estrés y puntos de vista con respecto a este tema (NOM 035 STPS-2018), a los profesores que reflejamos niveles de estrés alto, se nos asignó un psicólogo de alguna de las tres secciones para atender dicha situación, me pareció una decisión acertada ya que la nueva modalidad de trabajo nos tomó por sorpresa y al inicio fue mucho más desgastante y estresante; sin duda pude ver que el colegio buscó opciones para poder solucionar cualquier tipo de situación que conflictuará a los docentes y eso se agradece.

Y como toda esta situación pandémica no solo afectó a los docentes, explicaré un poco de cómo viví u observé el contexto social.

Social

El ser docente en esa época de pandemia no fue nada sencillo, trabajo, casa, escuela e incluso servicio médico estaban integrados en un mismo lugar, el hogar, por lo que el estrés e intensidad con que se vivía generaban un ambiente social muy diferente al que conocíamos previo a este evento mundial. El trabajar en casa, implicaba cumplir con las altas expectativas que se solicitan para mantener la matrícula lo más cautiva posible, esto conllevaba largas horas de preparación de materiales y herramientas de trabajo, por otro lado, estaba el convivir 24 horas al día con la familia y atender las necesidades propias y del hogar; aunado a esto la difícil situación económica, ya que muchos de nosotros experimentamos en aquel momento una disminución en nuestros sueldos.

La familia es el núcleo de la sociedad, y como la mayoría de las familias en esos momentos nos encontrábamos en confinamiento, el espacio que antes llamábamos hogar se convirtió en un sistema mixto de múltiples y variados contextos, que previo a esto no existían; y que robaron los espacios para esparcimiento y otras tareas, nuestro departamento se convirtió en la escuela, oficina y salón de clases de los que habitábamos ahí.

Aunado a esto, vemos afectada la situación económica familiar, lo que generaba un mayor nivel de ansiedad, estrés e incluso riñas o peleas para poder atacar dicha situación. En nuestra familia no fue nada fácil, buscando cumplir con múltiples tareas, me llegue a sentir desgastada, ser madre, maestra, esposa, estudiante, afanadora, administradora, enfermera, asistente educativo, etc., etc., llegó incluso a afectar mi salud a lo largo de ese período. En aquel momento incluso me preocupaba como sería la interacción social, pero el tiempo se encargó de enseñarme que poco a poco encontraríamos las formas y los protocolos para poder compartir nuevamente espacios en todos los ámbitos y no solo en el escolar.

A lo largo de los años he pensado que la labor del docente o específicamente en mi caso, de la educadora se encuentre un tanto devaluada, ya que pareciera como lo comente con anterioridad un momento de cuidado y juego, me gustaría cerrar este apartado diciendo que afortunadamente hoy en día la situación que vivimos en 2020 (COVID 19) cambio en cierta forma la conceptualización que se tenía de la práctica docente y eso es un cambio social muy positivo o por lo menos así lo percibí en nuestra comunidad educativa, ya que los padres de familia han tenido la oportunidad de observar y entender la complejidad que esta labor conlleva, no se trata únicamente de impartir conceptos o conocimientos y que ellos aprendan, es poner en juego una serie de metodologías, estrategias y sin duda la creatividad e imaginación del maestro para poder generar los ambientes adecuados para que los alumnos aprendan. Para ampliar lo referente al aprendizaje es que a continuación ahondaré un poco en el tema con la dimensión didáctica.

Didáctica

Plantean Fierro, Fortoul y Rosas (1999, p.34) que el “maestro como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado, para que ellos, los alumnos, construyan su propio aprendizaje”. Que interesante perspectiva, el docente como facilitador de acceso al conocimiento, realmente ¿seré esa facilitadora que de acceso al conocimiento?

Esta pequeña cita de Gutiérrez⁵ (2008) me hizo reflexionar y recordé una frase que dice: “el profesor debe actuar como mediador del aprendizaje, ubicándose más allá del modelo de profesor informador y explicador del modelo tradicional” (p.1).

Es justo en este punto donde me cuestioné si realmente la metodología utilizada en mi día a día, es la apropiada para los alumnos o como dice Saint-onge (2000) “la adquisición del conocimiento no se consigue por simple contacto con el saber de otra persona” (p.15), que sin duda a equivocarme es lo que he estado haciendo a lo largo de mi carrera como docente, decir que sé y creer que así lo aprenderán.

Al hacer un breve análisis de la rutina de trabajo llevada a cabo a lo largo de estos años, sin duda ésta, ha sufrido modificaciones y mejor aún, progresos, pero después de conocer un poco más sobre el maestro mediador o facilitador, dice Fernández y Villavicencio (2016) “Mediación docente...interrelación de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje y las posibilidades comunicacionales para potenciar el desarrollo de competencias y valores a lo largo de la formación profesional”(p.48), no estoy ni cerca de tener una metodología mediadora, mi planteamiento de trabajo es bastante ecléctico, tomo un poco de la vieja escuela, un poco de constructivismo al buscar hacer más dinámicas y divertidas las actividades, y un poco de lo aprendido de mis compañeras y compañeros a lo largo del tiempo.

He llegado a conocer un poco más sobre la propuesta mediadora y me gustaría llegar a trabajar dentro de esta metodología, aunque de momento me entran dudas sobre si el control del grupo y la disciplina, no se relajarían demasiado, quiero decir, al trabajar con niños en edad

⁵ Selección del documento “Enfoques y Modelos Educativos Centrados en el estudiante”. Usado con fines educativos para el Curso Gestión de páginas Web Educativas.

preescolar considero que también es importante que estos sientan que existen los límites y que de alguna manera tengan claro que existen las figuras de autoridad, ya que a lo largo de su vida estas figuras siempre estarán presentes, maestros en otros niveles educativos, jefes, colegas en altos rangos, etc.

Básicamente puedo decir que, con respecto a la organización del trabajo, busco siempre tener una estructura clara y organizada, soy una persona que necesita saber cuál será el siguiente paso, para sentir que todo está en orden y control, esto de alguna forma se ha visto reflejado en los aprendizajes de los alumnos, me doy cuenta de que tengo deficiencias y sobre todo metodológicas, pero aun con estas carencias los alumnos han adquirido conocimientos.

Por otro lado no puedo dejar de ver las normas y reglas en el aula, este es un rubro más donde, claramente veo que me falta reestructurar de manera profunda mi quehacer docente, ya que sé que lo ideal es involucrar a los estudiantes en la creación de normas y reglas que regulan la convivencia dentro del aula, pero al tener una mirada retrospectiva me doy cuenta que nunca lo he hecho así, siempre he planteado y presentado cuáles serán las directrices a seguir dentro del aula y cuáles serán las consecuencias en caso de no llevarlas a cabo. De alguna manera mi método es bastante "militarizado".

Con respecto a la evaluación creo que nunca he desarrollado un instrumento que realmente me oriente y sea lo suficientemente eficiente como para arrojarme la información necesaria, aunque en este momento cabe mencionar, que considero que es un tanto contradictorio que nuestro sistema maneje una evaluación numérica, cuando se supone que la evaluación preescolar debiera ser cualitativa y no cuantitativa, pero la realidad es que a lo largo de estos años siempre se me ha solicitado un número, la observación y las notas tomadas en clase han sido y siguen siendo el apoyo para considerar si se ha logrado o no, el objetivo.

Al pasar del tiempo he aprendido mucho sobre el moderar o regular mis emociones, ya que cuando inicié como docente, no sabía cómo manejar o enfrentar los problemas en el aula, solo les llamaba la atención de manera fuerte sin averiguar qué es lo que realmente había pasado, con el pasar de los años, los niños han sido mis mejores maestros y he aprendido que siempre hay dos versiones de cada situación, y que es mi deber escucharlas y no intimidar o generar miedo en ellos. También he aprendido que no es nada fácil el sentido de la justicia y después de leer la competencia

número nueve de Perrenoud (2007) *Afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión* (pp. 113-124), mi perspectiva sobre los temas relacionados con la resolución de problemas dentro del aula ha cambiado mucho, son muchos los factores que hay que considerar y sobre todo son muchas las cosas que debo cambiar, algo que me marcó con respecto a la justicia es cuando el autor dice “hacer justicia requiere probidad, pero también competencias precisas, las que se esperaban de Salomón, las que permiten comparar grandezas incomparables” (p. 23).

Hasta ahora he planteado diversos puntos referentes a la dimensión didáctica, plasmados en mi práctica, ahora buscaré complementar esta, mostrando un poco de la visión de otros actores dentro de mi quehacer docente.

En este momento aprovecharé para hablar un poco sobre mí y como dice Achilli (1986) mi “área de conocimientos” (p.6), hablemos de mis saberes relacionados con la cotidianeidad y los aspectos didácticos, y como lo comenté con antelación compartiré algunos de los resultados obtenidos con dos herramientas que utilicé, fue sorprendente y muy grato, por un lado ver los resultados escritos y escucharlo de algunos padres de familia, en primer lugar utilicé una encuesta y en segundo lugar, la última semana de noviembre tuve la oportunidad de tener citas para entregar evaluación y dar una retroalimentación del avance de los estudiantes, y ahí los padres de familia también aprovecharon para retroalimentarme, por el momento, el colegio no me permitió grabar las sesiones con padres de familia, pero tome algunas notas que me posibilitaron para generar una interpretación de como perciben mi labor en el aula. También me basé en lo de manera voluntaria contestaron en las encuestas.

Como mencioné en el párrafo anterior utilicé una encuesta con ocho reactivos, cinco de ellos específicamente dedicados a mi práctica y los otros tres aspectos más generales como: la docencia, la institución y la educación en el país. El colegio únicamente me permitió enviar esta encuesta a cinco padres de familia, de ellos solo cuatro lo hicieron, y de dos de mis directivos, solo uno lo respondió. Ahora, lo que dicho recurso me arroja como resultado, es lo siguiente:

Cuando se les pregunta su opinión acerca de mi desempeño frente al grupo, uno de ellos utiliza el calificativo, sobresaliente, otro dice excelente, uno más responde, maestra preocupada por sus alumnos y muy dedicada, finalmente el cuarto de ellos dice: estamos muy contentos con su trabajo.

Es muy satisfactorio ver que el empeño impreso cada día para que las actividades cumplan el cometido, ha sido observado y valorado; pero además de esto, los pequeños realmente disfrutaron de la educación en línea, no fue nada sencillo, ya que requirió de muchas horas de aprendizaje para poder utilizar tecnologías no conocidas, y plataformas que lograran atrapar y mantener la atención de los alumnos, en la modalidad presencial, siempre se ha requerido de una serie de actividades diversas con la finalidad de generar interés y curiosidad en la clase, pero en el momento de estar 100% en línea fue mucho mayor la necesidad de generar diversas estrategias y actividades con la finalidad de mantener la atención y el interés de los estudiantes y que no se fueran a otras partes de su casa, lejos de la pantalla.

Por otro lado respondieron a un cuestionamiento que plantea si es apropiada la forma con la que me relaciono con los demás, hablando de alumnos, padres de familia y colegas, todos y cada uno de ellos respondió que se notaba respeto y cierta camaradería entre docentes, que la manera de interactuar con los alumnos es cariñosa y respetuosa, pero incluso uno de ellos hizo mención de algo que pensé pasaba desapercibido, y fue que por medio de comentarios con sentido del humor había conseguido que los niños no me vieran como una figura inflexible o autoritaria. También comentaron que suelo ser muy estructurada, que notan que me gusta reforzar positivamente las conductas de los estudiantes y que, de ser necesario, me mostraba estricta pero siempre de una manera respetuosa, en este punto me gustaría mencionar que a lo largo del año que trabajé en línea muchas veces fue necesario respirar profundo, ya que al encontrarse muchas situaciones fuera de mi control, llegue a sentir que no salían las cosas como las planeaba.

Poco a poco aprendí que los niños y niñas se encontraban en un ambiente lleno de distractores, donde estaban en el confort de casa e incluso se sabían apoyados y protegidos por los padres de familia, en muchas ocasiones algunos de ellos buscaron hacer su voluntad, generando así que otros imitaran esto y se rompiera la dinámica de la clase.

También se les preguntó sobre si creían que la docente estaba preparada para atender las necesidades del grupo, a lo que los cuatro respondieron de manera general que notaban que contaba con la preparación adecuada, (el colegio hizo saber a los padres de familia que este cuestionario era para obtener el grado de maestría).

Y con respecto a mi forma de enseñanza, desde sus perspectivas, en general hicieron saber que era buena, variada e incluso llegaron a utilizar el término constructivista, observaron que buscaba diversidad de estrategias para que todos los niños adquirieran el aprendizaje esperado, sin importar de qué forma lo hacen, ellos hacen mención también de que a pesar de la diversidad en los alumnos, encontré la manera de implementar estrategias que ayudaban a que el grupo avanzara de manera homogénea, incluso hicieron mención de pequeñas estrategias que utilizaba con la finalidad de que todos participaran el mismo número de veces en cada clase.

Con respecto a cómo los directivos o jefes inmediatos me miraban en aquel momento del proceso, fue grato saber que sentían plena confianza en mí y en mi labor, comentaron que buscaba ofrecer una clase con calidad, pero, por otro lado, opuesto a la idea que yo tenía de mi desempeño en ese momento, me hacían mención de que debía ser más flexible, ya que denotaba cierto nivel de ansiedad o estrés cuando los estudiantes no respondían como yo esperaba. El tener una mirada externa fue muy saludable ya que generó en mí cierto grado de conciencia sobre la importancia de escuchar sobre lo que los demás observan con la finalidad de ser más autocrítica y hacer un cambio más significativo.

Gracias a las miradas de otros, me fue posible leer y analizar al respecto, considero que, aunque mi esfuerzo por enseñar a los niños fue bueno y lo sigue siendo, no es suficiente, puedo ver que tengo muchas carencias metodológicas para enfrentar diferentes situaciones. Por ejemplo, cuando no comprenden la lógica de una suma y yo creo que para ellos el concepto de agregar es muy claro, en algunas ocasiones doy por sentado que tienen un conocimiento previo que soportará el nuevo tema, y al trabajarlo me doy cuenta de que no lo han asimilado previamente. Por otro lado me he podido percatar de que me falta crear instrumentos más eficientes para diagnosticar inicialmente que saben y que no, al estudiar los diversos componentes de la mediación pedagógica y estrategias didácticas para la educación básica he descubierto que no tengo las herramientas necesarias para hacer un correcto diagnóstico de los alumnos, aprovecho para cerrar este párrafo con el título de un libro de Saint-onge (2000), que en sí mismo es una reflexión “yo explico, pero ellos... ¿aprenden?”.

En conclusión, puedo decir que aun necesito cambiar muchos aspectos de mi práctica, pequeñas acciones que sin duda pudieran causar un impacto importante y que en mi día a día, muchas veces no son notorias, pero es un aliciente saber que, desde la mirada de terceros, mucho del esfuerzo invertido rinde frutos y sobre todo es apreciado.

Lamentablemente para la iniciativa privada la pandemia por COVID 19, fue motivo de pérdidas importantes en cuanto a matrícula, en el caso particular de nuestro preescolar, esta se redujo un cincuenta por ciento, y como consecuencia varias de mis compañeras docentes y asistentes fueron despedidas, y los grupos que generalmente manejábamos de veinticinco alumnos, en aquel entonces se redujeron a la mitad; hoy en día la situación ha cambiado un poco y además de trabajar de manera presencial como ya lo había comentado, también el número de alumnos poco a poco se recupera en cada uno de los grados. Son múltiples los factores que han llevado a que esto se logre, pero entre los primeros factores, tenemos los económicos, después los académicos y finalmente creo que también hay factores valórales que hacen que padres de familia decidan mantener o inscriban a sus hijos en nuestra institución. Para el Colegio una parte muy importante es transmitir a los estudiantes los valores que forman parte de una filosofía de vida en la comunidad Mahatma Gandhi.

Valoral

Para abordar el aspecto referente a los valores, me gustaría empezar con esta cita, que considero va muy bien con el siguiente punto a desarrollar: “El proceso educativo nunca es neutral, siempre está orientado hacia la consecución de ciertos valores, que se manifiestan en distintos niveles en la práctica docente” (Fierro, Fortoul y Rosas, 1999, p. 17).

Como bien podemos ver en esta propuesta, “las reglas del juego” siempre están implícitas y explícitas en una institución, por lo que es fundamental para sentirse cómodo laborando, que varios o la mayoría de los valores y reglas con que cuenta la institución sean compatibles con los propios, como bien sabemos existen valores universales que sin duda son parte de nuestra práctica diaria y a manera de compromiso transmitimos a los alumnos, con la finalidad de que estos se perpetúen a lo largo del tiempo y a su vez generen un equilibrio en el colectivo social.

Algo que aprecio del colegio, es que, en un afán de compartir la filosofía de vida de Mahatma Gandhi, enseña a su comunidad valores como el respeto, la no violencia, la paz, el diálogo, un pensamiento positivo, el que siempre hay alternativas al momento de tomar una decisión, etc. me gusta compartir muchas de estas creencias, son muchos los factores que nos definen como seres únicos e irrepitibles, pero los valores son una constante en la vida de todo ser humano.

En mi práctica diaria contribuyo para que estos valores sean transmitidos a los niños y niñas, ya que creo firmemente que, si ellos crecen con estos valores, poco a poco iremos erradicando injusticia e intolerancia que existe en nuestra sociedad. Si ellos crecen con una conciencia sobre el porqué es importante respetar la vida o la manera de pensar de otros, sin duda habremos dado pasos agigantados en el ámbito de la comunicación, los derechos humanos e incluso creado una conciencia sociocultural importante.

Aprovecho para cerrar con esta cita de Fierro, Fortoul y Rosas (1999), que considero sustenta buena parte de lo expuesto en este apartado:

La práctica de cada maestro da cuenta de sus valores personales a través de sus preferencias conscientes e inconscientes, de sus actitudes, de sus juicios de valor, todos los cuales definen una orientación acorde a su actuación cotidiana... está comunicando continuamente su forma

de ver y entender el mundo, de valorar y entender las relaciones humanas, de apreciar el conocimiento y de conducir las situaciones de enseñanza (p.35).

Finalmente, después de llevar a cabo este análisis, me doy cuenta que ciertas problemáticas surgen a la luz de esta autoobservación, estas son algunas de ellas:

- Levantar la voz pensando que esto genera respeto y orden
- Abusar del método tradicional
- No he buscado las estrategias adecuadas para profundizar más allá en los aprendizajes de mis alumnos.
- No he creado el instrumento correcto para poder analizar los conocimientos previos de los alumnos.
- No he comprendido cómo generar un ambiente de aprendizaje ideal para que todos y cada uno de mis alumnos logre el objetivo.
- No he logrado comprender que cada alumno aprende a su tiempo y ritmo y esto es ajeno al programa o currículo puesto en marcha por el colegio.

A partir de las problemáticas enunciadas, el problema que rescato y me ha traído esta necesidad de buscar capacitarme y estar aquí para encontrar maneras de resolverlo es que; *No he logrado comprender que cada alumno aprende a su tiempo y ritmo y esto es ajeno al programa o currículo puesto en marcha por el colegio.*

3. Análisis de una problemática significativa

En este apartado realizó el Diagnóstico pedagógico de una de diversas problemáticas a las que me enfrento en el día a día, busco con ello, parafraseando a Arias Ochoa (1997), reflejar una madurez profesional, ya que no deseo actuar sin conocer.

Creo que el primer momento de este diagnóstico se dio hace ya algún tiempo, después de por primera vez realizar un análisis de mi práctica docente con ayuda de dos instrumentos que fueron la encuesta aplicada a padres de familia y directivos y la charla suscitada por video conferencia con ellos, esto ayudo a darme cuenta de que mi práctica no es infalible y mucho menos siempre la correcta. Ha sido un recorrido de autoexploración que he ido desarrollando a lo largo de casi tres años de trabajo, esperando lograr un verdadero análisis, basándome en una problemática que considero significativa; comienzo por citar dicha problemática.

Mi planeación no contempla el diseño de situaciones didácticas acordes a los estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos de kínder 3, por la exigencia institucional de cubrir en su totalidad el programa curricular interno.

Para este apartado del diagnóstico considero pertinente replantear dicha problemática a modo de pregunta, para así analizar y poder encontrar algunos factores que pudieran clarificar el porqué de dicha situación:

¿Por qué mi planeación no contempla el diseño de situaciones didácticas acordes a los estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos de kínder 3, además de la exigencia institucional de cubrir el programa curricular interno?

Para desarrollar este diagnóstico, fue necesario recurrir a algunas herramientas de trabajo como son: mi planeación semanal, diario de la educadora y los diagnósticos grupales del ciclo escolar; para que dichos instrumentos hablaran, fue necesario leerlos en repetidas ocasiones, analizarlos, seleccionar información relevante y finalmente plasmarlo a manera de relatoría en este apartado. La información está dividida en sub apartados; en el primero de ellos, los síntomas de la problemática, busco dar una idea general y contextualizada de la problemática; en el segundo, los

sujetos involucrados, busco analizar la participación de cada uno de los sujetos dentro de la problemática; en el tercero, los factores internos y externos, está es una búsqueda de factores diversos tanto institucionales, sociales, laborales, etc., que permean y trastocan dicha problemática, y finalmente cuál es el impacto de esta, en los sujetos y aspectos importantes.

A continuación, narro en cada uno de los apartados mencionados.

3.1 Síntomas de la problemática

Empezaré por hacer una breve descripción de esta problemática; nunca había estado tan consciente de los diversos factores que hay que contemplar en la enseñanza como lo estoy hoy, sin duda alguna esto se debe a la visión que mis profesores de la MEB han posibilitado para mí. A lo largo de mi andar docente he llevado la enseñanza desde una mirada intuitiva, asumo que la razón de esto es mi falta de formación docente, además de la conducción que han brindado todos y cada uno de los lineamientos establecidos en las instituciones de las que he sido parte, que, sin duda alguna, han sumado en mi ser docente en la práctica del día a día.

En esta etapa de mi vida con nuevos aprendizajes que dan amplitud a mi visión, me es posible notar que la formación que recibí como licenciada en relaciones internacionales, no me brindó las herramientas necesarias para desempeñarme en el área de la educación. Por otro lado, el convertirme en educadora, implicó adquirir conocimientos teóricos básicos además de algunos criterios en la materia, que, de manera rápida, pero sobre todo práctica, me llevarán a obtener dicho título. De ahí que muchas personas digan que “enseñar es un arte”, o parafraseando a Heidegger (1989) en Barbera (2012) es “apropiarse del significado ya implícito en la experiencia vivida, mediante un proceso de pensamiento orientado por la destrucción y construcción hasta lograr interpretarlo” (p.202), en sencillas palabras resignificar y buscar más allá de las apariencias; enseñar o generar conocimiento no es algo que se pueda mirar y copiar, ya que son tan diversas y complejas cada una de las situaciones que se viven en el aula como los sujetos con los que se comparte, que esto no basta para poder afrontar de la manera más pertinente dichas situaciones.

Aunado a esto y me gustaría retomar las palabras de García-Lastra (2013) que me hacen ver de manera más clara donde es qué debo de poner mayor atención en mi planeación, cuando dice:

Esto es, no se trata de “aprender por aprender” sino de “aprender a aprender”, de dotarse de las aptitudes y capacidades necesarias para adaptarse a la sociedad cambiante... Este tipo de sociedad demanda a la escuela una preparación que no puede girar en torno a la acumulación de saberes, sino a la adquisición de competencias para poder enfrentarse a situaciones nuevas, sintetizar la información y aplicarla en diferentes campos de conocimiento (pp.203-204).

Por lo que debo considerar actividades que fomenten que los niños desarrollen habilidades y aptitudes, no basta con que me enfoque en que mi planeación este llena de conocimientos, mientras estos no tengan una verdadera utilidad o sentido para ellos, no servirá para mucho, en otras palabras, de que les sirve sumar sino saben la utilidad, pero cuando esto se ve en contexto y ellos descubren la importancia de la suma y la resta al poder ir de manera autónoma a la tiendita y lo aprendido incluye cuidar su dinero, ya que pagarán lo justo y recibirán el cambio correcto en su operación, sin duda esto hará una gran diferencia con ese conocimiento.

Pero regresando al primer cuestionamiento planteado en este documento, ¿por qué no logro empatar dentro de mi planeación ritmos y estilos de aprendizaje con el currículo interno del colegio? En primera instancia me doy cuenta de que nunca había pensado en que existiera algo incorrecto en mi práctica, desde mi perspectiva, mi actuar y mi planeación, contenían elementos que la institución me requería, ahora con una mirada un tanto diferente, inspirada en las palabras de Jurjo Torres (1998) cuando dice:

un profesorado que sabe mucho y un alumnado que apenas sabe nada y que, por consiguiente, necesita aprender mediante la enseñanza toda una serie de asignaturas con nombres como matemáticas, geografía e historia, lenguaje, o educación física. Todo ello acompañado de una estrategia metodológica muy condicionada por recursos didácticos como los libros de texto, así como de un sistema de evaluación reducido casi exclusivamente a lo que conocemos como exámenes que avalan ante el resto de la sociedad los méritos y deméritos alcanzados por el alumno (p.14).

Sin buscarlo, al leer esta cita comprendí que, es justo así, como se dio mi formación, así fue como yo aprendí, por lo que creo que la respuesta al cuestionamiento anterior es que nunca lo he intentado realmente, ya que me he adherido a cada uno de los lineamientos, programas y cronogramas establecidos por las instituciones de las que he sido parte, además creo que de cierta manera es más cómodo llevar a cabo un trabajo que ya está delimitado y que puedes seguir como una receta de cocina, aunque contrario a esto, trabajar con sujetos no es en lo más mínimo una receta de cocina y mucho menos cuando trabajas con grupos de aproximadamente 25 alumnos, de entre 5 y 6 años de edad, con deseos de jugar, divertirse y buscar ese placer que las actividades de su día a día pueden ofrecerles, como el manipular diversos materiales, experimentar, probar, sentir curiosidad al observar, etc.

En mi búsqueda de una introspección más profunda del porqué o de dónde surge mi problemática a trabajar en este documento, me di a la tarea de revisar dos documentos, el diario de la educadora y el diagnóstico inicial y final del grupo fue necesario releer en repetidas ocasiones los documentos para encontrar algunos indicios que me den mayor claridad y arrojen a mi búsqueda algunos factores que forman parte de dicha situación.

Empezaré por exponer el diario de la educadora, que es un documento de narrativa libre donde debo de considerar 3 aspectos principales que son:

- Actividades planeadas: si se desarrollaron en tiempo y forma, si se llevó a cabo lo planeado, si el material fue adecuado, como se organizó al grupo, etc.
- Manifestaciones de los niños: describir si se involucraron en las actividades, mostraron interés, les gusto o no la actividad, si favorecí el logro de aprendizajes, etc.
- Autoevaluación: en este rubro como su nombre lo dice hago una autoevaluación donde hablo sobre mi intervención, las consignas, los resultados obtenidos, que cambiaría, que estrategias me funcionaron y cuáles no funcionaron, y lo que necesito modificar en mi intervención.

En este documento inicialmente noté que a lo largo de las primeras semanas, mi redacción carente de resultados, sentía a los alumnos desorientados y sobre todo sin una comprensión clara del trabajo que llevábamos a cabo, en un segundo momento ya más avanzado el ciclo escolar, hice muchas anotaciones referentes a momentos donde los niños se sentían agobiados o incluso momentos donde reflejaban su frustración con llanto o berrinches, y en mi autoevaluación yo me sentía molesta, estresada y un tanto perdida ya que no sabía qué hacer para poder explicar o generar

ese conocimiento de manera diferente, pero ya en el último tercio del ciclo, noté que empecé a hacer anotaciones referentes a los momentos en los que yo notaba que los alumnos hacían lo mejor que podían pero, era evidente que no había dejado claro el tema o no había dado todas las bases necesarias para que su pensamiento resolviera de manera autónoma los planteamientos, en otras palabras, pude notar con qué frecuencia los estudiantes se mostraban un tanto perdidos con respecto a lo que les solicitaba.

Los resultados obtenidos del diario de la educadora muestran que dentro de mi práctica hay muchos y variados momentos dónde cómo lo menciona la literatura no respeto los ritmos o estilos de aprendizaje de los niños, incluso en mi redacción llegué a enfocarme en los alumnos como la única causa por la que el objetivo no fue alcanzado, a este respecto la siguiente cita me hizo reflexionar; Isaza (2014) plantea:

En las investigaciones realizadas en los últimos años, los estilos de aprendizaje se han asociado con el modo en que los estudiantes aprenden, los docentes enseñan y cómo estudiantes y docentes se relacionan en el proceso de enseñanza aprendizaje... Los hallazgos de estas investigaciones resaltan cómo cada persona presenta tendencias hacia determinados modos y formas de aprender, las cuales son adquiridas desde las primeras experiencias de la infancia, influencias de la cultura, la maduración y el desarrollo... Los estilos de aprendizaje son definidos como operaciones cognitivas básicas, que se integran a patrones de personalidad y que permiten la interacción del sujeto con el entorno, es una forma de interacción sociocognitivos... Son procedimientos generales de aprendizaje, articulados a lo cognitivo, afectivo y conductual. El estudio de los estilos de aprendizaje en estudiantes se ha orientado a la relación que tienen con el alcance de aprendizajes y el logro académico (p.27).

En primera instancia comprendí que no los respetaba ya que consideraba independiente el vínculo emocional del cognitivo, esto quiere decir que al momento de trabajar o plantear actividades no consideraba dar espacios para que los niños de alguna forma expresaran lo que sentían o querían decir, les manejaba mucho la frase de “hay tiempo para todo y ahora es tiempo de trabajar”, eso tuvo como consecuencia que los estudiantes se mostraran en un mayor número de ocasiones frustrado, sin logro y sobre todo desmotivados para trabajar. Cabe aclarar que no todo lo registrado en el diario arroja resultados negativos, en las últimas semanas veo momentos de logro, dónde es evidente que cómo lo menciona la cita anterior he articulado cognición y afectividad y me doy cuenta de que, de manera más empática, desde una postura menos autoritaria, busqué opciones que

generaron que los alumnos sintieran tranquilidad y claridad al aprender, e incluso que dejaran de sentir disgusto por las actividades a realizar.

En el segundo documento, que es mi diagnóstico inicial y final del grupo, la evaluación diagnóstica que se práctica en el nivel preescolar, como su nombre lo dice está asociada al encuentro inicial entre la educadora y el alumno, es la oportunidad en que nos conocemos e identificamos mutuamente. Es un instrumento guía que, mediante observación y actividades diversas me permite identificar algunas fortalezas y áreas de oportunidad de los niños. En mi caso particular en el colegio el formato establecido es un espacio en blanco para cada uno de los campos formativos marcados por SEP como áreas de trabajo, es una redacción libre donde puedo anotar que percibo después de trabajar con ellos dos o tres semanas en búsqueda de saberes y habilidades diversas. En el caso de la evaluación final con el mismo formato, tengo oportunidad de plasmar de manera clara y sencilla los logros obtenidos por los alumnos, áreas de oportunidad para seguir trabajando y en caso de tener alguna recomendación que genere beneficios en el desarrollo del estudiante, también la puedo anotar.

Del documento mencionado en el párrafo anterior pude rescatar que al inicio del ciclo escolar los alumnos requerían demasiado apoyo de casa y resalté que, parecía que varios de ellos estaban lejos de alcanzar el ritmo de trabajo del grado, esto es una clara muestra de mi falta de empatía con ellos además de mi desconocimiento con respecto a que el ritmo de aprendizaje del niño lo componen elementos de su personalidad, la interacción con otros y el contexto en general, no únicamente las ganas de realizar la tarea, además de que no visualicé que era un momento muy temprano para ver los resultados que yo buscaba, desde mi perspectiva los alumnos debían de lograr prácticamente de manera inmediata la autonomía y claridad suficiente para realizar todas las tareas encomendadas, situación que no es posible dado que no había trabajado lo suficiente con ellos como para que contaran con las herramientas suficientes.

Por otro lado hago hincapié en que el trabajo realizado se les hacía tedioso, cansado, el horario muy largo y con pocas posibilidades de espacio para contacto o juego (recordemos que al llegar a esta etapa del trabajo ya me encontraba en una etapa post pandémica, donde la mitad del grupo era presencial y la otra mitad en línea), efectivamente reflexionando en mi planeación, está no cuenta con ningún espacio marcado para la interacción o el esparcimiento “libre” quiero decir una oportunidad para interactuar con otros que no sea directamente el espacio de recreo solo 30 minutos al día, lo demás todo tiene que ver con las actividades planeadas; además también pude notar que

dentro de mi planeación marco de manera secuenciada las actividades y sin espacios para reflexión o interacción, esto con la finalidad de terminarlas, sin importar si ellos ya se cansaron o sienten que la clase es eterna, mi único propósito es lograr cumplir con lo establecido en el plan y no quedarme con trabajo atrasado.

Al abrirse ante mí un nuevo abanico de información, me doy cuenta de lo basta que es la educación y lo poco que generalmente llevo a cubrir, es justo aquí donde vislumbro un punto de quiebre que me lleva a cuestionarme ¿lo que estoy haciendo, es realmente lo correcto?, si de alguna manera pudiera explicarlo sería diciendo que; considero que ha sido mi ignorancia en el tema, lo que me llevó a nunca cuestionar o ver de una manera diferente mi práctica, dicho en otras palabras notar esa falta de congruencia entre ritmo y estilo de aprendizaje vs programa interno; incluso llegué a pensar que tal vez era alguna imposibilidad de los alumnos cuando el resultado no era el óptimo, quiero decir, cuando no lograban los objetivos establecidos por el programa de la institución, llámese leer, sumar, comunicarse, etc.

A este respecto empezaré por compartir que he descubierto que existen distintos modelos y teorías relacionadas con los estilos de aprendizaje, y al consultar diversos materiales he logrado comprender en general que como dice Pulido (2011) “Cuando observamos en el aula a nuestros alumnos, a simple vista podemos detectar sus diferencias, ya sea en altura, color de pelo o de piel, en la forma, tamaño y color de sus ojos, en los diferentes rasgos de sus rostros. Esas diferencias también existen a la hora de aprender lo que les enseñamos. Cada uno de nuestros alumnos tiene una manera personal de aprender, tiene un estilo propio de aprendizaje (p.33)”.

Este creo es el primer paso, tener en claro que cada uno es un individuo con intereses e historias diferentes de ahí que como dice Castro y Guzmán (2005) “...los estilos de aprendizaje señalan la manera en que el estudiante percibe y procesa la información para construir su propio aprendizaje, éstos ofrecen indicadores que guían la forma de interactuar con la realidad” (p.87).

Partiendo de esto es mucho más sencillo comprender que el término estilo de aprendizaje se refiere al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategias para aprender. Aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales, tendencias que definen un estilo de aprendizaje. Incluso en el Manual de estilos de aprendizaje (2004) nos dice que:

son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje, es decir, tienen que ver con la forma en que los estudiantes estructuran los contenidos, forman y utilizan conceptos, interpretan la información, resuelven los problemas, seleccionan medios de representación (visual, auditivo, kinestésico), etc. (p.4).

En otras palabras, son diversos los factores que determinan como es que cada sujeto “crea” su estilo de aprendizaje o procesa de mejor manera la información.

Por lo tanto, esto facilita el aprendizaje y quiero enfatizar en que me causó gran impacto el ver que el concepto fisiológico está involucrado también dentro de esta cuestión y eso es algo que nunca he contemplado o visualizado al planear, yo lo hago como creo que obtendré el resultado esperado, como creo que la mayoría lo logrará.

Ahora que lo analizo desde otra perspectiva y a la luz de diversas herramientas metodológicas y teóricas, surge una nueva interrogante, ¿cómo puedo llevarlo a cabo?, me doy cuenta de que aun en este momento, no sé bien como llevar a cabo este empate, no sé cómo implementar estos cambios en mi día a día.

Ante esta problemática he encontrado que existen autores que han planteado esto, vemos que Cabrera Murcia (2007) primero que nada nos cuestiona “¿Qué hacer entonces desde la escuela para responder a los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños que no se alcanzan a cubrir con los métodos establecidos? ¿Qué hacer para que el reconocimiento de las diferencias individuales dentro del aula no se transforme en una dificultad?” (p.2), estas interrogantes toman sentido y me dan oportunidad de vislumbrar el camino a seguir para poder dar de alguna forma solución a mi problemática, incluso ella nos plantea lo siguiente:

... los métodos o estrategias de enseñanza que se usen deberían permitir la presentación de los aprendizajes de manera contextualizada. Dicho esto, los aprendizajes no deberían distar de la realidad en la que se encuentran inmersos los niños... tampoco pueden construirse alejados de las características individuales de cada niño. Tomar en cuenta tanto el componente afectivo, el conductual y el cognitivo, no es más que respetar su propio estilo

y estrategia de aprendizaje para resolver una tarea. Reconocer las diferencias individuales para entregar un aprendizaje es reconocer el rol activo de los niños en la construcción del conocimiento... De nada sirve un aprendizaje que esté vinculado al contexto y que tenga en cuenta los ritmos y las individualidades, si no se vincula a los pares y adultos que pueden enriquecer este proceso (p.4).

Me queda más claro entonces que estos tres elementos; contexto, características individuales e interacción son fundamentales para poder considerar los estilos y ritmos de aprendizaje.

Y partiendo de este supuesto entonces buscaré hacer una categorización de los elementos encontrados, considero apropiado dividirlos en: aspectos cognitivos, emocionales-conductuales y creación de ambientes de aprendizaje

En el aspecto cognitivo encontré que mi única intención al realizar mi plan es cubrir con el programa interno del colegio, que se cumpla en tiempo y forma con las páginas consideradas para determinado período de tiempo, sin contemplar si las actividades o metodología plasmadas atenderán a los intereses, ritmos y estilo de aprendizaje de los estudiantes.

En el aspecto emocional y conductual, veo que al hacer mi planeación nunca considero como opción brindar espacios libres para que los niños y niñas puedan interactuar, esparcirse o incluso expresar de manera libre alguna idea no relacionada con el tema, supongo que esto lo veo innecesario ya que ellos tienen el recreo como momento de esparcimiento e interacción, ahora comprendo que estos espacios son sumamente importantes para que la parte socioafectiva se vea también atendida.

Y con respecto a la creación de un ambiente de aprendizaje apropiado, he podido ver que cualquier trabajo que implique mayor tiempo o esfuerzo de mi parte es descartado y no considerado dentro de la planeación, y dos son las causas principales: por un lado lo considero innecesario para lograr el objetivo del grado que es cubrir el programa interno del colegio y por el lado personal implica utilizar lo que en el medio docente se conoce como horas-cubículo, es tiempo que debo restar a mi vida personal por las tardes o fines de semana y sin paga alguna.

Con estos resultados en este momento particular del desarrollo de este trabajo, me gustaría analizar tres elementos que podemos observar de manera imbricada y que son parte fundamental en esta problemática, estos son: sujetos implicados; factores internos y externos a la institución educativa, y el impacto o las consecuencias de la problemática a la que me enfrento.

A manera de cierre de este apartado concluyo que el problema detectado al analizar los síntomas de esta problemática, tienen que ver con tres puntos importantes, mi planeación, el ritmo y estilo de aprendizaje de los alumnos y la empatía y sensibilidad que me ha hecho falta para poder brindar un espacio apto para el aprendizaje de los alumnos.

3.2 Sujetos involucrados en la problemática

Dentro de estos tres elementos que mencioné anteriormente es posible vislumbrar a los sujetos que intervienen, para que esta problemática exista, y dentro de ellos estoy yo, la docente, los estudiantes y los directivos. Ahora analicemos a los actores de manera independiente; empezaré conmigo, como docente; ¿cómo es que mi actuar impacta dentro de esta problemática? En primera instancia considero que mi desempeño no ha sido el óptimo, por no contar con la preparación adecuada o la actualización necesaria para enfrentar las nuevas problemáticas o situaciones de reto que los alumnos traen implícitas. A este respecto me gustó mucho la postura que Maribel Gravini (2006) plantea cuando dice:

La búsqueda de estrategias de aprendizaje le permitirá establecer al docente criterios de intervención didáctica y orientadora en términos como: ¿qué alumno puede fracasar?, ¿cómo se puede evitar?, ¿qué estrategias metodológicas y de evaluación son más pertinentes?, etc. Tales preguntas significan entender la docencia desde la perspectiva de un aprendizaje dinámico, interactivo, reflexivo y promotor de experiencias significativas, trascendiendo, así, el dominio de un saber limitado o meramente disciplinar a la aplicación de un saber pedagógico, que no deja de lado el importante aspecto socioafectivo. Es así como el docente trasciende también su rol tradicional para convertirse en un tutor u orientador (p.38).

Ante este planteamiento puedo darme cuenta de que tengo fuertes deficiencias en mi planeación, me ha faltado ser más crítica y analítica con mi práctica; al momento de planear no he considerado aspectos socioafectivos, no he plasmado en esta planeación el promover experiencias significativas para los alumnos, esto lo sustenta cualquiera de mis planeaciones ya que en ellas solo se ven reflejadas actividades concretas y basadas en el contenido temático que marcan los libros o el programa curricular. En otras palabras, veo que mi planeación refleja mi constante búsqueda por cubrir de manera práctica la carga curricular establecida, donde mi energía se enfoca en cubrir las páginas designadas para cada período, ya que el colegio cuenta con un cronograma que sin duda debe ser cubierto, para así poder llegar a la meta señalada, dejando así en un segundo plano o incluso ni considerar el proceso de los niños.

Analizando el párrafo anterior Gravini (2006) me brinda en su texto un poco de orientación con respecto a los criterios que debo considerar para poder trabajar o planear de acuerdo con los estilos de aprendizaje de mis alumnos, ella dice:

...entender al alumno como constructor de su estilo personal en la aprehensión de la realidad, a partir de diversas formas de planificar y resolver situaciones de aprendizaje. Dichos procesos pueden ser estimulados a través de programas de orientación educativa, que faciliten el aprender a aprender, mejorando los procesos cognitivos y no enfatizando en los contenidos y datos. Con otras palabras, el orientador ha de ser un mediador que selecciona y organiza las situaciones problematizadoras, desarrollando competencias cognitivas y socio afectivas, que, a su vez, desplieguen los estilos de aprendizaje predominantes y estimulen aquellos en los cuales se tienen dificultades. De esta manera, se logrará el máximo aprovechamiento de los recursos, lo que conllevaría a una experiencia de aprendizaje más grata y motivadora, pues, en ella, el estudiante identificará su propio estilo de aprendizaje (p.38).

Esta cita me hace notar que la mayor parte de mi día a día es una enseñanza muy tradicional, a qué me refiero con esto, además de ser rutinaria nuestra dinámica de trabajo, es carente de recursos que den variedad o estén diseñados para generar un ambiente de aprendizaje mucho más alentador o interesante para los niños, en esa constante prisa por terminar lo planeado, no considero o pongo atención a las necesidades de los estudiantes, si es que han comprendido o no, si es que necesitan que sea presentado de manera diferente, si es que requieren de interacción entre ellos para poder interiorizar dicho aprendizaje, o moverse de lugar, o escuchar alguna canción referente al tema, etc.

Al analizar mi diario de la educadora, obtuve información interesante con respecto a mis estudiantes, pude darme cuenta de que después de un día normal de clases los chicos se muestran saturados de actividades, cansados, incluso pude notar que los días lunes eran días especialmente cansados para ellos, mis anotaciones reflejan la frase “el ritmo de trabajo del día de hoy no fue el esperado, seguramente tienen que ver con que vienen del fin de semana”, pero ¿Por qué a pesar de darme cuenta de esto no hubo cambios en mi planeación semanal? Una vez más mi prioridad era atender la demanda curricular establecida. También pude notar que los niños solicitaban constantemente espacios de juego, generalmente los viernes jugábamos con alguna plataforma en línea y ellos expresaban que así es como les gustaba aprender, pero a pesar de estas solicitudes yo no incluía ningún otro día estas actividades, por requerir un mayor tiempo de preparación e interferir con mis actividades personales por la tarde. Básicamente mis alumnos más que ocasionar esta

problemática han sido víctimas de esta mala planeación de actividades, donde prácticamente nunca he considerado sus intereses, su necesidad de interacción o ese cansancio físico y mental que reflejan al ser monótona la clase.

Con respecto a los directivos, yo consideraba que ellos eran parte del problema al establecer este programa curricular extenso, pero hoy desde un análisis diferente me doy cuenta de que no es el programa el problema, el problema ha sido que yo no he amalgamado los dos aspectos, el programa y los ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos, al buscar dentro de mis instrumentos algún indicio de responsabilidad de directivos en esto, me doy cuenta que mis redacciones no tienen ninguna nota que considere alguna imposición o situación que niegue apertura o impida que yo considere ritmos y estilos en mi planeación. Por el contrario, creo que de alguna forma me han hecho saber que siempre y cuando cumpla con lo establecido yo puedo llevar a cabo las actividades como mejor me parezca.

A continuación, hare mención de algunos factores internos obtenidos a lo largo de este análisis sobre factores que interactúan dentro de esta problemática seleccionada.

3.3 Factores internos que aportan a la problemática

Al iniciar este diagnóstico noté que un primer factor es la sobre carga en el programa interno del colegio, el tener un currículo sobrecargado como lo menciona Cesar Coll (2006) nos genera como profesores frustración y en el caso de los alumnos experimentan sentimientos de fracaso e incluso incompetencia, que no permiten un aprendizaje reflexivo, funcional y significativo. Es evidente que existe la ideología que afirma que más conocimiento es igual a más y mejores posibilidades de crecimiento y éxito en la vida, como lo dice Michael Apple (1986) en su obra. "...el conocimiento curricular al que se concede alto estatus en nuestra sociedad y sus efectos económicos y culturales" (p.45), desde mi concepción creo que esta postura es bastante cierta ya que hoy día se habla de la mercantilización de la educación (Riádigos, 2016) donde esta se vuelve un bien y como tal responde a una corriente política neoliberal que nos dice que es importante vender más, venderse bien y dar al cliente lo que pida, para entonces, mantenerse en este ciclo de bienestar económico, social y cultural.

En un segundo lugar, ya con un incipiente conocimiento del tema, consideraba que era poco lo que se obtiene de eventos y festivales de la institución, que implicaban ensayos y tiempos fuera del aula además de tiempos muertos por logística, pero hoy día me doy cuenta de que estos eventos favorecen la socialización y son espacios que permiten a los niños desarrollar habilidades diversas de carácter emocional, social, cultural, y sin duda favorecen su autonomía, autorregulación y seguridad.

A pesar de haber transformado mi visión con respecto a toda la problemática sigo tomando en consideración un tercer factor, los materiales, muchas veces no se cuenta con todo lo necesario para dar variedad a las actividades, y que estas respondan a la diversidad de estilos de aprendizaje, cabe aclarar que, por un lado, la institución brinda lo "necesario" dentro de sus parámetros y programas, y por otro lado es limitada la participación que se puede solicitar a padres de familia. Siento, aunque tal vez no sea así, que el contar con algunas imágenes impresas y algunos posters es un tanto limitado para cubrir los diferentes estilos de aprendizaje, aunque viéndolo desde una perspectiva más crítica, como docente debería ejercitar con mayor fuerza mi creatividad e imaginación para que los materiales no sean impedimento como tal de realizar actividades que contemplen los diversos estilos de aprendizaje.

Creo que la respuesta a lo antes planteado viene con esta cita de Gutiérrez (2018) que dice:

... el proceso didáctico es complejo y variadas las exigencias a las que debe dar respuesta la acción didáctica, por lo que en ocasiones habrá que optar por una variedad de estrategias metodológicas que hagan posible en el alumnado la puesta en práctica de otros estilos de aprendizaje que le ayuden a enfrentar las materias de manera diferente. La pluralidad de estrategias metodológicas a que nos referimos hace difícil establecer una clasificación que responda a un único criterio, por ello, y para facilitar su estudio, algunos autores agrupan las estrategias metodológicas en función de los elementos básicos del proceso didáctico: profesor, alumno, contenido y contexto (p.87).

Por lo que puedo concluir que son diversos los factores a considerar para poder ofrecer un plan de trabajo que contemple estilos y ritmos de aprendizaje y en este caso particular, soy yo, mi creatividad, mi conocimiento de diversas metodologías, el alumno, el contenido, y cómo mencione dentro de mi análisis de los instrumentos, generar ambientes de aprendizaje adecuados, y estos no necesariamente los crean los objetos o materiales; todo debe ser contemplado dentro de la planeación y como resultado de esto podré favorecer estilos y ritmos al aprender. Otro factor resultante de este análisis fue la falta de espacios de interacción dentro de la planeación, ya que las notas expresan que los niños y niñas tienen un deseo “desbordado” de interactuar entre pares.

Pasemos ahora a los que considero factores externos de la problemática.

3.4 Factores externos que aportan a la problemática

La pandemia ha llegado a ser un factor importante, ya que como institución privada sufrimos una baja importante de alumnos, visto desde la perspectiva de negocio, genera una constante preocupación por parte de directivos del colegio, que siempre están pendientes de que tanto padres como alumnos se sientan en un ambiente cómodo dónde, son escuchados, vistos y se toman en cuenta sus necesidades, por lo que es justo en este momento cuando la institución más que nunca busca homogenización en los contenidos, materiales y métodos utilizados en los grupos de cada grado.

En este momento del análisis viene a mi mente un factor más, la posibilidad de que la nueva modalidad híbrida, no es la más apropiada para algunos de los alumnos, ya que esta modalidad no atiende a características muy particulares, como son la necesidad de contacto e interacción entre pares, o la necesidad de tener de manera física o más tangible los objetos de conocimiento.

Por otro lado, en una realidad de confinamiento (algunos alumnos todavía se mantienen en sus hogares tomando sus clases en línea), también está el factor del hogar y dinámica familiar de los niños, quiero decir se ven en una dinámica totalmente diferente donde los espacios, los tiempos y las interacciones no son las que sucederían en la escuela. Para ejemplificarlo podemos ver que padres e hijos están en casa, con una serie de actividades que no empatan por completo en tiempos, quiero decir que no permiten que el niño pequeño reciba el apoyo o la guía necesaria para llevar a cabo las actividades requeridas, tampoco cuentan con los espacios suficientes para llevar a cabo actividades de movimiento, y en recreo no es una opción para ellos ya que están aislados del resto de sus compañeros.

Vale la pena poner sobre la mesa que este ciclo escolar híbrido (docente y algunos alumnos en la escuela otros desde casa) ha implicado una serie de dificultades, que pueden ser observadas desde dos cristales diferentes pero no necesariamente opuestos; el primero, la realidad del docente ante esta nueva modalidad que conlleva: horarios reducidos, programa normal de trabajo, constante vigilancia por parte de los padres de familia y directivos que se traduce en momentos de mucha tensión, trabajo bajo presión y un desgaste emocional y mental fuerte para el maestro.

Por otro lado el segundo cristal desde donde podemos observarlo, son las implicaciones que tiene para el profesorado dar clases en línea desde casa cuando la situación de salud lo requiere (a lo largo de este ciclo híbrido hubo momentos en lo que fue requerido regresar al confinamiento por una alza de casos de contagio de COVID 19), esto se traduce en adecuar o modificar las instalaciones o espacios de casa, contratar más o mejores servicio de internet, en algunos caso implicó incluso contraer una deuda para poder comprar un equipo de cómputo con las características necesarias para la modalidad, en aspectos personales, enfrentarse a situaciones de conflicto familiar, ya que al compartir espacios con los demás miembros de la familia, se suscitaban situaciones de diferencias o discordia por los ruidos, restricción de áreas, etc.

Mi experiencia trabajando en casa no fue siempre la más grata, sin duda tuvo implicaciones emocionales, económicas y familiares que no fueron sencillas de superar; pero considero que como en todas las cosas de la vida se le puede sacar partido a cualquier experiencia o situación, por lo que es válido decir que también aprendí mucho, e incluso me atrevería a decir que de alguna forma me volví autodidacta en cuestiones tecnológicas, ya que recurrí a ver muchos videos, tutoriales, búsquedas de información, etc., con la finalidad de aprender de forma rápida como crear contenido para las clases, utilizar nuevas apps, utilizar programas y muchas otras cuestiones, creo que crecí y explote al máximo las herramientas a mi alcance, por lo que como conclusión al respecto, puedo aseverar que de cada situación de reto o dificultad podemos obtener beneficios.

3.5 Impacto de la problemática

Ahora, ¿cómo impacta todo esto en los sujetos implicados en esta problemática? En un primer momento mi perspectiva al respecto era que, a mí como docente, esto me generaba un poco de frustración, ya que concebía que para lograr mi objetivo, era necesario invertir más horas de trabajo e incluso invertir recursos propios y que nada de esto será reconocido o remunerado por la institución, llegué a pensar que también soy madre, mujer y trabajadora y esto implicaría sumar nuevas actividades a mi día a día y todo esto sin remuneración extra; pero después de analizar de manera mucho más minuciosa y crítica la situación, he podido comprender que sí requiere mayor conciencia, entrega y disposición de mi parte, pero al tener claro cómo es que estos estilos y ritmos pueden ser incluidos dentro de mi planeación, solo debo buscar estrategias que me faciliten dicha tarea, creo que mi perspectiva era un tanto limitada, ya que estaba perdiendo de vista lo más importante, el punto focal de mi labor, que son mis alumnos. He llegado a darme cuenta de que lo veo desde una perspectiva muy laboral-económica-capitalista por llamarlo de alguna forma, y no desde la cuestión medular de la enseñanza, que es el alumno; así, que lejos de verlo como un obstáculo puedo verlo como una oportunidad para plasmar nuevas ideas y sobre todo nuevas formas de llevar a cabo el trabajo; buscando siempre que mis alumnos disfruten, aprendan y sobre todo sean atendidas sus necesidades particulares.

En el caso de la institución, creo que ésta también se ve impactada por la problemática, probablemente de una manera mucho más indirecta, pero al no considerar estos factores, los alumnos no obtiene los resultados esperados y por ende la credibilidad y calidad de la institución se ven trastocados o afectados, por el contrario al poder ofrecer en mí quehacer docente, está contemplación o cuidado dentro de la planeación, refiriéndome a atender de manera particular, estilos y ritmos de aprendizaje, esto representa de alguna forma, el cuidado que la institución brinda a cada uno de sus educandos.

En el caso de mis alumnos esto ha impactado de manera negativa, ya que, de acuerdo con mis registros, ellos muchas veces se sienten cansados, desmotivados, aburridos o incluso se sienten no escuchados, ya que han llegado a solicitar un tipo de actividad y al no considerarla apropiada no presto atención a sus demandas. Situación que sin duda buscaré resarcir y sobre todo considerar en el futuro. Lo maravilloso de trabajar con niños es que son tan claros y transparentes que si observas con atención podrás obtener la información necesaria para modificar, transformar y así poder influir de manera positiva en su aprendizaje.

3.6 Planteamiento del problema

Ahora a manera de cierre, algunas reflexiones que considero dan encuadre a mis planteamientos. En primera instancia espero haber logrado con este diagnóstico, ser lo suficientemente crítica con mi actuar, como para poder mejorar de manera mucho más tangible u observable. Por otro lado, estoy asombrada de la información que pude obtener de un instrumento tan sencillo como fue el diario de la educadora y el diagnóstico inicial del grupo, estos documentos lograron abrir mi perspectiva de lo que era mi desempeño en el aula, pero sobre todo ver que ahí estaban anotadas muchas de las pistas necesarias para generar un cambio en mi actuar, mi planeación y aspectos que debo considerar en el día a día, al iniciar este capítulo sentía que no sería fácil generar un estado de equilibrio entre cubrir la currícula propuesta por el colegio y atender las necesidades de mis alumnos que son el punto focal de esta transformación de la que estoy en búsqueda, pero ahora desde una mirada renovada, me doy cuenta de que puedo atender ambos aspectos de manera simultánea y esto lo corrobora Gimeno et al. (2008) cuando dice:

La comprensión del aprendiz y su atención educativa ha de abarcar esta mirada holística. No podemos entender el ser humano atendiendo, como frecuentemente se ha hecho en la historia reciente, a una cualquiera de esas vías aisladas o dimensiones. La complejidad de las identidades individuales y grupales requiere la comprensión y estimulación de los diferentes modos de construcción de significados (p.66).

Puedo decir de manera franca que, he llegado a vislumbrar que en un primer momento esta transformación debe darse en mí, en mis concepciones, mis métodos, en general, en mi perspectiva de la enseñanza y, en segundo lugar, en mis alumnos que merecen recibir una educación que les sea útil para toda su vida.

Y ahora para dar paso al siguiente capítulo de este documento y derivado del diagnóstico anterior puedo delimitar la siguiente problemática significativa dentro de mi centro de trabajo y en la cual tengo la oportunidad de intervenir con la finalidad de mejorar mi práctica docente; **Mi planeación didáctica no contempla tres aspectos vitales para integrar los estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos de kínder 3; estos aspectos son: cognitivo, emocional-conductual y ambiente de aprendizaje. Como resultado de ello, muy pocas veces se consideran los intereses, necesidades de interacción, cansancio físico y mental del alumnado.**

A continuación, la propuesta de intervención que busca atender de manera puntual y optima la problemática presentada en el párrafo anterior como resultado del diagnóstico realizado a lo largo de este documento.

4. Diseño de la propuesta de intervención

4.1 Fundamentos teórico-pedagógicos de la propuesta

El presente apartado busca de manera sencilla y clara sustentar los elementos teóricos de la propuesta de intervención.

Al ser la problemática:

Mi planeación didáctica no contempla tres aspectos vitales para integrar los estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos de kínder 3; estos aspectos son: cognitivo, emocional-conductual y ambiente de aprendizaje. Como resultado de ello, muy pocas veces se consideran los intereses, necesidades de interacción, cansancio físico y mental del alumnado.

Como respuesta a dicha problemática, mi propuesta de intervención es la siguiente; con ayuda del test VARK identificaré los estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos de kínder 3, además por medio de la metodología de trabajo por proyectos busco que los alumnos desarrollen sus habilidades, intereses, necesidades de interacción y de manera divertida aprendan sobre su cultura y raíces, un proyecto de arte es una gran oportunidad para desarrollar actividades musicales, manipular materiales u objetos, apreciar, identificar y expresar su opinión respecto a diferentes manifestaciones artísticas. Al respecto recuerdo haber leído una pequeña cita de Howard Gardner que decía que es importante favorecer la afición de los niños por el arte en cualquiera de sus formas, no solo como un medio de expresión sino también como un modo de acercarse al mundo que los rodea.

Veamos entonces dos puntos importantes, ¿por qué el test de VARK?, y ¿por qué la metodología por proyectos?

En primera instancia considero el test de VARK uno de los más apropiado para conocer el estilo de aprendizaje de las y los alumnos de preescolar ya que se basa en las tres habilidades que desarrollan día con día, visual, auditivo, lector y kinestésico, en Lozano (2001) podemos encontrar que es un trabajo desarrollado por Neil Fleming en colaboración con Collen Mills en 1992, es una prueba estandarizada que ayuda a conocer el tipo de percepción dominante o estilo de aprendizaje en cada uno de los alumnos (pp.59-63). Todo el tiempo estamos recibiendo, a través de nuestros sentidos información procedente del mundo; sin embargo, el cerebro selecciona

únicamente parte de esa información ignorando el resto. La selección de la información depende de nuestro interés y de la forma como recibimos la información (pp.59-60).

Tres grandes sistemas para representar la información recibida:

- Sistema visual: utilizado cuando recordamos más la información que se nos presenta mediante imágenes abstractas y concretas.
- Sistema auditivo: utilizado cuando recordamos más la información hablada.
- Sistema kinestésico: utilizado cuando recordamos la información interactuando con ella, manipulándola.

Complementario a esta descripción contesto esta interrogante ¿qué quiero conseguir al identificar los estilos de aprendizaje? Como dice Castro y Guzmán (2005) me sería muy conveniente incluir en mis planeaciones y ejecuciones de las clases, una serie de estrategias y medios que estimulen los diferentes canales de percepción: ambientes con música, variedad de medios, con color y movimiento, utilizar esquemas, diagramas, software, hipermedios que ya incluyen imágenes, sonido y movimiento, lo que implica tomar en cuenta todos los canales sensoriales de mis alumnos.

Ahora ¿por qué un proyecto como metodología de trabajo? el proyecto dice López de Sosoaga et al. (2015) que a lo largo de la historia la vida en las escuelas se ha regido por parámetros fijos que se repiten y se repiten generación tras generación, el menciona algunos ejemplos como son la organización de los espacios, de los tiempos y de las áreas entre muchos otros, pero también plantea que estas estructuras o parámetros son casi inamovibles desde la individualidad del docente por lo que propone “la decisión de buscar otras maneras de organización y de impartición de la enseñanza debe ser consensuada en el claustro y responder a una necesidad de cambio unánime. Una de las metodologías que puede encauzar esa necesidad es la enseñanza por proyectos” (p.397).

Reforzando esta idea Arreola (2012) plantea:

El proyecto es una metodología que proporciona un aprendizaje experiencial ya que se reflexiona, se planea y se decide sobre lo que se hace en contextos específicos de prácticas claramente situadas, ubicando a los alumnos en el mundo real y no en los contenidos de las asignaturas, con la posibilidad de una aplicación futura. la elaboración de un proyecto se realiza en cuatro fases: definición del propósito, planeación, ejecución y juicio. Para la evaluación del proyecto se debe considerar no sólo el producto final sino el proceso de

planeación y supervisión del desarrollo. La riqueza de esta metodología consiste en que en ella pueden incorporarse otras como el experimento, la solución de problemas, el análisis de caso, etc., y también, permiten evidenciar los saberes, las habilidades y las actitudes de los estudiantes (pp.123,128-129).

Por esta razón es que considero pertinente la implementación de un proyecto de artes basado en temas relacionados con nuestra cultura y raíces, el proyecto se denomina “ Conociendo a los Alebrijes”, en este proyecto busco que con temas de su interés como leyendas, animales endémicos de nuestro país, como el ajolote y elementos de la cultura popular como son los alebrijes, los estudiantes conozcan sobre lugares de nuestro país, personas, trabajos y muchas cosas más que les son desconocidas y forman parte de su identidad como mexicanos y mexicanas.

Para cerrar este apartado dice en el Manual para Educadoras con respecto al trabajo con las artes:

Los preescolares disfrutan explorando y haciendo descubrimientos. El área de Arte tiene el propósito de que los niños exploren una diversidad de materiales y los usen de diferentes formas mientras exploran y construyen modelos. En esta área los niños revuelven, enrollan, retuercen, cortan, pintan, unen, arman y desarman, combinan y transforman materiales. Esto les permite aprender sobre las características de los materiales y sus posibilidades para hacer nuevas cosas... El área de arte les permite expresar y crear (p.34).

4.2 Objetivos.

En este apartado presentaré brevemente cuáles son los propósitos u objetivos que busco alcanzar al ejecutar esta propuesta de intervención.

Objetivos generales:

- Generar en el aula situaciones de aprendizaje que respondan a los ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos del grupo de kínder 3.
- Crear ambientes de aprendizaje favorables, vistos como espacios que favorecen intencionalmente las situaciones de aprendizaje, e implican necesariamente una organización del espacio donde los recursos didácticos se puedan aprovechar bien, así como el manejo del tiempo y las interacciones que se crean en ellos.

Con los ambientes de aprendizaje se busca promover la participación del alumno. Ahora bien, desde el entendido de ambiente como todo lo que rodea a un individuo, entonces un ambiente de aprendizaje es el entorno donde un alumno aprende, y también podemos decir que este influye en él. De ahí que lograr ambientes educativos idóneos promueva un buen proceso de enseñanza-aprendizaje. Como consecuencia cada una de las sesiones a trabajar en este proyecto incluirá actividades que favorezcan los tres estilos esenciales de aprendizaje como son el visual, auditivo y kinestésico; al ser un proyecto buscaré que, en cada trabajo o tarea a desempeñar, los alumnos den rienda suelta a la creatividad e imaginación, sintiendo total libertad para interactuar con sus pares y comunicar lo que consideren apropiado, dando esto como resultado que los niños disfruten y sientan que cuentan con espacios de esparcimiento para realizar creaciones únicas pero con una intención educativa concreta, con el plus de que cada una de ellas tendrá el toque personal de cada estudiante.

Objetivos específicos:

- Conocer los estilos de aprendizajes predominantes en el grupo a través de la aplicación test de VARK, para así respetar dichos estilos, sin dejar de lado los demás, de tal forma que se amplíen las oportunidades de aprendizaje para los alumnos.
- Brindar a los alumnos oportunidades de aprendizaje, interacción, comunicación y disfrute de sus raíces y cultura, además de permitirles crear productos únicos basados en su imaginación y creatividad, fomentando su sentido de identidad.

4.3 Supuestos y factibilidad.

En el presente apartado busco plasmar los supuestos y la factibilidad de estos, para alcanzar los objetivos planteados en el apartado anterior. Iniciemos con los supuestos:

El test de VARK es uno de los más apropiado para conocer el estilo de aprendizaje de las y los alumnos de preescolar ya que se basa en las tres habilidades que desarrollan día con día, visual, auditivo y kinestésico, buscando introyectar los tópicos vistos en el aula con mayor facilidad de acuerdo con su tipo de percepción dominante.

El proyecto de arte es una gran oportunidad para favorecer los estilos de aprendizaje de los niños de preescolar y al mismo tiempo respetar sus ritmos de trabajo, ya que como docente me permite proponer y organizar actividades que generen interés en los niños, un espacio de trabajo dónde ellos encuentran una gama de actividades que se abren a la posibilidad de manipular materiales, escuchar historias o música referentes al tema, reproducir o crear objetos a partir de la observación de diversas obras de arte, etc.

Con respecto a la factibilidad encontramos que:

Esta propuesta de intervención es viable ya que se encuentra dentro de los tiempos y contenidos del currículo del colegio, busca estimular integralmente al alumnado, y así lograr que entren en contacto consigo mismos y su cultura, desarrollando su concentración, creatividad y disciplina. A través del arte, además, estimulamos las conexiones sinápticas y potenciamos sus habilidades sociales, su manejo de emociones, su coordinación motora gruesa y fina, y su expresión oral.

Por otro lado, los directivos del colegio están en una constante búsqueda de actividades que generen que los alumnos se identifiquen con su cultura y raíces, además de que exista en los alumnos el interés innato por lo propio, por lo que significa o implica ser mexicano.

Este proyecto cuenta con los recursos materiales necesarios, ya que al planificar cada una de las actividades, se entrega una lista de materiales a utilizar para cada uno de los alumnos y el colegio proporciona todos los materiales para que dicha propuesta se lleve a cabo con éxito.

Los directivos del área preescolar brindan su guía y observaciones a dicha propuesta, con la finalidad de generar las actividades óptimas para los alumnos, siempre respetando la individualidad y creatividad del docente.

Parte fundamental del éxito de esta propuesta de trabajo es la comunicación y trabajo en equipo que realizan el colegio, los padres de familia y los alumnos. Una parte importante para alcanzar los objetivos, es la buena disposición de padres de familia para llevar a cabo una serie de actividades que complementan dicha propuesta, como por ejemplo ayudar a que los niños investiguen sobre algún tema o realizar visitas a museos y exposiciones, o la creación de objetos, con la finalidad de generar espacios de convivencia o interacción entre padres e hijos, que actualmente son un poco más complicados de lo habitual, puesto que muchos padres de familia se ven en la necesidad de trabajar por períodos de tiempo más largos, sin duda la buena disposición de los miembros de la familia es lo que lleva a buen puerto cada una de las encomiendas.

Por consiguiente, ahora veremos de manera más clara y específica el plan de trabajo para conseguir esto.

4.4 Plan de intervención

El presente apartado busca ofrecer una visión clara y detallada del plan de trabajo a ejecutar, para ello se responde a una serie de preguntas que de manera general mostrarán diversos elementos de la propuesta:

¿Que se quiere hacer? Previo a iniciar el proyecto aplicaré el test VARK con la finalidad de identificar los estilos de aprendizaje de los alumnos, los ritmos de estos son un área que he podido observar en lo que hemos recorrido del ciclo, sé que algunos estudiantes gustan de trabajar de manera rápida, cuáles toman su tiempo y desarrollan el trabajo en tiempo promedio y cuáles de ellos necesitan mayor amplitud de tiempo ya que necesitan apoyo o simplemente trabajan de manera mucho más pausada. Después de esto se pretende hacer un recorrido por nuestras raíces para así generar un panorama general de la figura que hoy conocemos como alebrije.

¿Por qué se quiere hacer? Este proyecto tiene como finalidad atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizajes de los educandos de kínder 3, ellos podrán explorar y desarrollar diversas habilidades artísticas y cognitivas a través de su estilo de aprendizaje predominante sin dejar de utilizar los otros.

¿Para qué se quiere hacer? Para que los alumnos puedan trabajar de manera libre temas de interés para ellos, y realicen ciertos productos como resultado de su investigación, aprendizaje e interacción con los otros. El principal objetivo es que se conozca que en nuestra cultura siempre ha existido la figura o concepto del alebrije sin ser identificado o conocido como tal. El resultado final de este proceso será la creación de su propio alebrije con apoyo de los miembros de su familia.

¿Dónde se quiere hacer? En el aula del preescolar y en su casa.

¿Cómo se va a hacer? En un tiempo aproximado de 4 meses con una sesión por semana con una duración de entre hora u hora y media.

A continuación, un breve desglose del contenido de este proyecto.

- Sesión inicial (aplicación de test VARK) para conocer cuál es la preferencia de los alumnos en la modalidad sensorial al momento de procesar información o contenidos educativos.
- Sesión 1 las bellas artes (cuales son y cuales trabajaremos).
- Sesión 2 la música, escuchar diferentes piezas y dibujar de manera libre que le hacen sentir.

- Sesión 3 la pintura (circulo cromático).
- Sesión 4 las texturas (paisaje con diversas texturas, áspero-suave, rugoso-liso).
- Sesión 5 la escultura (con material de reciclaje (cilindros de cartón).
- Sesión 6 el guerrero águila y jaguar explicación y pintura con acuarelas.
- Sesión 7 elección del de mayor interés y creación de máscara.
- Sesión 8 el ajolote, presentación de un mapa mental y creación de escultura con fomi moldeable.
- Sesión 9 conociendo Oaxaca (Francisco Toledo y el grabado).
- Sesión 10 Tilcajete y Arrazola poblados creadores del alebrije (dibujo libre de alebrije).
- Sesión 11 el animal fantástico (música y creación de un alebrije con la técnica del rasgado).
- Sesión 12 creación y presentación de boceto de alebrije.
- Sesión 13 presentación de investigación sobre Quetzalcóatl (inicio de la estela de Quetzalcóatl con la técnica del relieve).
- Sesión 14 pintado y decorado de la estela de Quetzalcóatl.
- Sesión 15 presentación y explicación de su alebrije (producto) frente a sus pares.
- Sesión 16 preparación de exposición en aula de usos múltiples.
- Sesión 17 presentación de exposición a comunidad preescolar y padres de familia.

¿Cuándo se va a hacer? En un tiempo aproximado de 4 meses y una semana, cada jueves de 9 a 10 o 10:30 dependiendo de la magnitud del trabajo.

¿A quién se dirige? A los niños y niñas de kínder 3 del colegio CMG quienes por medio de este recorrido a través de la historia investigarán, crearán, imaginarán y expresarán que les hace sentir el conocer más sobre sus raíces, esto dará mayor sentido de pertenencia a su cultura.

¿Quiénes lo van a hacer? Los alumnos del grupo de kínder 3, la docente, y asistente del grupo y en determinados momentos los padres de familia.

¿Con qué se va a hacer? El material por utilizar será diverso, hojas blancas y de colores, acuarelas, pinturas, fomi moldeable, material de reciclaje, copias, etc.

DISEÑO DE METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Plantel: MG

Nombre del profesor: Erika Ricca

Grado: Kínder 3

Número de alumnos: 21

Competencia:		
Muestra curiosidad y asombro. Explora el entorno cercano, plantea preguntas, registra datos, elabora representaciones sencillas y amplía su conocimiento del mundo.		
Campo formativo	Competencias transversales	Aprendizajes esperados
Exploración y comprensión del mundo natural y social		<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con plantas, animales y otros elementos naturales. • Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales, utilizando registros propios y recursos impresos. • Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece • Explica algunos cambios en costumbres y formas de vida en su entorno inmediato, usando diversas fuentes de información.
	Artes: Familiarización con los elementos básicos de las artes	<ul style="list-style-type: none"> • Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias • Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades. • Reproduce esculturas y pinturas que haya observado
	Lenguaje y comunicación: Conversación	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas
	Descripción	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona características de objetos y personas que conoce y observa

	<p>Explicación</p> <p>Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural</p> <p>Búsqueda, análisis y registro de información</p> <p>Educación socioemocional:</p> <p>Expresión de las emociones</p> <p>Iniciativa personal</p> <p>Comunicación asertiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan. • Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos. • Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado. • Explica al grupo ideas propias sobre algún tema o suceso, apoyándose en materiales consultados. • Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo. • Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita • Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.
--	--	--

Indicadores de desempeño		
<ul style="list-style-type: none"> • En caso de no saber cómo resolver, pregunta o pide ayuda. • Muestra habilidades como trabajo en equipo o entre pares. • Reconoce y siente como suyos elementos de su cultura que son únicos, como su historia, ancestros, y raíces prehispánicas. • Identifica, nombra y trabaja con elementos propios de las artes como son, la pintura, la escultura y algunas otras técnicas. • Sabe expresar sus ideas con claridad y sigue un orden lógico al expresarse. • Plantea frente a otros los hallazgos obtenidos por medio de la investigación que realiza con ayuda de los adultos. • Crea objetos relacionados con los temas y utiliza sus habilidades motoras finas, creatividad e imaginación para hacer de su objeto una pieza única. 		
Análisis de la competencia ¿qué conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes son indispensables para desempeñar esta competencia?		
Dimensión cognitiva	Dimensión del hacer	Dimensión afectivo-motivacional
<ul style="list-style-type: none"> • Que son las bellas artes. • Donde podemos verlas. • Elementos básicos en las artes plásticas, como: el círculo cromático, las texturas y diferentes técnicas que den variedad a las obras como el relieve, el moldeado, el grabado, etc. • Nuestras raíces prehispánicas. • El guerrero Jaguar y el Guerrero Águila. • El ajolote. • Quetzalcóatl. • Oaxaca y sus poblados ms representativos en el tema de los alebrijes. • Artistas oaxaqueños. • Los alebrijes, ¿Qué son?, ¿de dónde vienen? ¿Cómo se crean? 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de identificar y nombrar 3 de las 7 bellas artes (música, pintura y escultura) • Identificar algunos elementos básicos de cada una de ellas. • Sentir y poder expresar emociones a través de técnicas de trabajo donde esté relacionada la música. • Construir un círculo cromático partir de tres colores básicos. • Manipular e identificar 4 diferentes texturas como son: áspero, suave, liso y rugoso. • Explorar nuevas técnicas de expresión como son el grabado, el relieve y el modelado. • Expresar de manera general, ideas y costumbres del estado de Oaxaca y 1 de sus artistas plásticos más representativo. • Manejar que localidades en Oaxaca viven del tallado y pintado de alebrijes. • Que el conocimiento sea practico y de utilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sentimiento de motivación. • Soluciona conflictos por medio del diálogo. • Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. • Se expresa con seguridad y defiende sus ideas.

Conflicto cognitivo:

Iniciaremos nuestra clase de arte con un cuestionamiento, ¿Qué es un autorretrato? Escucharé sus respuestas, ¿Dónde han visto uno? ¿de quién era? ¿Quién o quiénes pueden hacer un autorretrato? ¿será muy difícil? Después de escuchar sus respuestas veremos el siguiente video sobre Frida Kahlo y sus obras entre ellas el autorretrato (<https://www.youtube.com/watch?v=vHnqWrhXYIM>) al terminar les cuestionaré sobre si creen que todos nosotros podemos hacer nuestro propio autorretrato, ¿Qué materiales necesitamos para lograrlo? Buscaré que noten lo importante que es un espejo para poder observarse, hablaremos sobre la importancia de observar con detenimiento y agudizar nuestros sentidos para que podamos observar los pequeños detalles. Ahora llevaremos manos a la obra y cada uno realizara con ayuda de un espejo, una hoja blanca y colores su autorretrato.

Metodología:

Proyecto que promueva la interacción, la sana convivencia, la búsqueda, el análisis y registro de información, además de la observación, la conversación, la explicación, la descripción, la representación, el reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural, entre otros.

Unidad didáctica de investigación esta es una metodología que promueve la investigación de algún tema en específico para obtener información al respecto. Los alumnos podrán identificar y analizar información, por otro lado, desarrollarán habilidades relacionadas con la indagación, búsqueda y organización de la información para finalmente comunicarla a otros.

Secuencia didáctica	Recursos
<p>Sesión TEST VARK:</p> <p>Objetivo: Conocer cuál es la preferencia de los alumnos en la modalidad sensorial al momento de procesar información o contenidos educativos.</p> <p>El día de hoy les explicaré a los alumnos que responderemos algunas preguntas para conocernos mejor, cada pregunta tendrá 4 opciones, pero ellos deberán elegir la que ellos realizarían con mayor facilidad. Les leeré cada uno de los 16 reactivos y sus posibles respuestas, al finalizar haré una suma con los valores predeterminados para así obtener el estilo predominante en cada alumno. Esto ayudará a que en cada sesión exista un balance entre las actividades, quiero decir, buscaré que cada sesión contenga diversas tareas, relacionadas con los estilos visual, auditivo y kinestésico.</p> <p>ANEXO 1 (Test de VARK y tabla de puntaje).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Copias

<p>Sesión 1:</p> <p>Objetivo: Conocer de manera general cada una de las bellas artes, como son: la pintura, la escultura, la música, la danza, la arquitectura, la literatura y el cine.</p> <p>Iniciaremos con la pregunta ¿Qué es arte? Escucharé sus respuestas, después veremos un pequeño video al respecto (https://www.youtube.com/watch?v=QMr81Qb0Yj0).</p> <p>Recapitularemos y mencionaremos las bellas artes expuestas en este video la pintura, la escultura, la música, la danza, la arquitectura, la literatura y el cine.</p> <p>Les pediré que demos un ejemplo de cada una de ellas, finalmente después de escucharlos, les cuestionaré cuál fue su favorito y porque, después de ello, les aclararé que en este proyecto trabajaremos con algunas de ellas y las iremos identificando y conociendo con mayor profundidad. Para cerrar la sesión les pediré que realicen un dibujo del arte que les pareció más interesante o que disfrutaron más. Les pediré que como todas las obras de arte sea formada con su nombre para que sepamos quien fue el artista que lo realizo.</p> <p>Nota: En esta sesión aplicamos dos de los tres estilos de aprendizaje, ya que tuvieron oportunidad de observar y escuchar en el video sobre las bellas artes, finalmente lo plasmarán en papel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector o pantalla • Hojas blancas • Colores
<p>Sesión 2:</p> <p>Objetivo: Expresar por medio del dibujo o incluso del garabateo que sienten al escuchar diferentes piezas musicales.</p> <p>Iniciaremos la sesión de hoy jugando a la mímica, tendré escrito en 7 papelitos las bellas artes, pediré que un alumno pase al frente y tome uno de los papelitos de un frasco, deberá leer la palabra y con mímica tratar de mostrar a sus compañeros de que bella arte se trata, así pasaran sucesivamente hasta terminar con los siete papelitos.</p> <p>Ahora yo les pediré que adivinen cual será el tema del día, solo haré los movimientos necesarios para hacerles saber que hoy hablaremos de la música, los alumnos adivinarán.</p> <p>Ahora les cuestionaré sobre ¿qué es la música? ¿Dónde la encontramos? ¿Con que sentido la percibimos? Después de escuchar todas sus respuestas les presentaré el siguiente video donde conoceremos que es la música y sus orígenes (https://www.youtube.com/watch?v=hM6DYAf6kl0&t=273s) ahora preguntaré qué les pareció más interesante y les pediré que me comenten de donde viene la música, como la reconocemos y si es posible que nos haga sentir algo.</p> <p>La actividad principal de esta sesión será que escucharemos 4 piezas musicales tendremos frente a nosotros un ¼ de cartulina dividido a su vez en 4 espacios, con sus plumones dibujaran en cada uno de los espacios como les hizo sentir esa pieza o que les inspiro a dibujar, no tiene que ser</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de papel • Frasco o recipiente • Laptop • Pantalla o proyector • Cartulina • Plumones

<p>un dibujo precisamente pueden ser líneas, rayones, varios colores o solo uno, etc. Como cierre de esta actividad mostrarán a sus compañeros su trabajo y explicarán que sintieron en cada una de las melodías. Una vez más deberán firmar su trabajo.</p> <p>Nota: En esta sesión aplicamos los tres estilos de aprendizaje, ya que tuvieron oportunidad de observar, escuchar por medio de los videos y las pistas musicales, además de mover su cuerpo al iniciar con la actividad de la mímica.</p>	
<p>Sesión 3:</p> <p>Objetivo: Conocer e identificar los colores primarios y secundarios por medio del círculo cromático. Comprender que, a partir de 3 colores, se puede obtener una gama enorme de colores con solo mezclarlos entre ellos.</p> <p>El día de hoy iniciaré mostrando una serie de pinturas en pantalla y les cuestionaré sobre que creen que hablaremos el día de hoy, escucharé sus respuestas, en caso de que no den la respuesta correcta daré una serie de pistas que los orienten un poco más para llegar hasta la pintura.</p> <p>Ahondaremos en la historia de la pintura mirando el cuento de Pit y la piedra multicolor (https://www.youtube.com/watch?v=2pbPFZlgoek). Hablaemos sobre cuáles son las fuentes de donde podemos obtener los colores, después de escucharlos, les cuestionaré sobre cómo es que se han creado tantos y tantos colores, los escucharé y finalmente les contaré que existe una técnica basada en un círculo que con solo tres colores puede generar una cantidad inmensa de colores, este es el círculo cromático, les presentare los tres colores primarios, los nombraremos e identificaremos, ahora les preguntaré como es creen que se forman otros colores a partir de estos, escucharé sus respuestas, finalmente les explicaré que al hacer mezclas entre ellos podemos ver nuevos colores.</p> <p>Realizaremos la comprobación de lo antes expresado, al entregar a cada uno de ellos un formato de circulo cromático trazado en acetato y un set de pinturas dactilares con los tres colores primarios (rojo, amarillo y azul) con estas pinturas y sus manos, pintarán cada uno de los tercios que tiene el circulo al centro, después de ello experimentaremos haciendo la mezcla de estos tres entre ellos, para así obtener los colores secundarios, inicialmente les pediré que mezclen el amarillo con azul, les preguntaré que nuevo color se ha formado (verde), ahora mezclarán azul y rojo y una vez más me dirán que color se ha formado (morado) finalmente mezclarán rojo y amarillo para formar el naranja, después de esto les preguntaré como es que entonces podríamos obtener colores terciarios o una gama más amplia de color. Finalmente les pondré como reto obtener algunos colores más alrededor de los primeros, podrán experimentar mezclando colores y así obtener nuevos colores y tonos.</p> <p>Lo pondremos a secar y para finalizar lo pegaremos sobre una hoja blanca donde lo firmarán y mostrarán a sus compañeros uno de sus nuevos colores y con qué combinación lo lograron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Pantalla o proyector • Acetato • Plumón indeleble • Pintura dactilar de color amarillo, rojo y azul • Hojas blancas • Silicon frio o pegamento

<p>Nota: En esta sesión aplicamos los tres estilos de aprendizaje, ya que tuvieron oportunidad de observar imágenes de obras de arte, después pudieron escuchar un cuento y finalmente tuvieron oportunidad de manipular pintura (tacto) con la finalidad de crear nuevos colores.</p>	
<p>Sesión 4:</p> <p>Objetivo: Conocer e identificar diferentes tipos de texturas (áspero-suave, rugoso-liso) que se pueden encontrar en las diversas obras de arte, ya que no todas son planas o lisas, existen piezas que tienen volumen, color y textura.</p> <p>Hoy iniciaré la sesión comentándole a los estudiantes que decidí organizar y clasificar algunos objetos en el salón les mostraré cuatro charolas vacías y en una quinta una serie de objetos de diferentes tipos, colores, tamaños y texturas, les pediré que me den algunas ideas de como clasificarlos, escucharé sus respuestas y rodeando estas cinco charolas les pediré que me ayuden ejemplificando como podríamos hacerlo, escucharemos y analizaremos cada una de las propuestas, buscaré que en algún momento mencionemos que podríamos clasificarlo por cómo se sienten, y hablaremos del sentido del tacto, ¿Cuál es? Y ¿Cómo lo utilizamos?</p> <p>Aprovecharé para hacerles ver que podemos clasificar de acuerdo con la textura que tienen cada uno de estos objetos y les cuestionaré sobre cómo se sienten algunos de ellos como un pedazo de cobija (suave), un pedazo de lija (áspero), un abatelengas (liso) y finalmente una bola de papel arrugado (rugoso) ahora con base en esta clasificación les pediré que me ayuden a separar los objetos colocándolos dentro de las charolas.</p> <p>Mostraré los materiales con los que decoraremos un paisaje y tendremos que identificar que textura se palpa en dichos elementos, utilizaremos algodón (suave), cascarón de huevo molido (áspero), pintura con resistol (liso) y una servitoalla mojada con agua y resistol (rugoso), esta última deberá secarse para poder identificar la textura rugosa y finalmente pintarla.</p> <p>Los alumnos utilizarán estos materiales de acuerdo con el lugar del paisaje que consideren apropiado y finalmente después de pegarlos y dejarlos secar, los pintarán dando color y su toque personal a cada paisaje. Para cerrar esta sesión mostraran a sus compañeros sus trabajos y explicaran porque eligieron uno de estos elementos en determinada parte de su paisaje.</p> <p>Nota: En esta sesión trabajamos mayormente con el estilo de aprendizaje kinestésico, ya que los alumnos manipularon materiales diversos para conocer las diferentes texturas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartón • Plumón indeleble • Servitoalla • Agua • Resistol • Recipientes • Cascaron de huevo molido • Algodón • Pinturas • Objetos varios de diferentes texturas. • 5 charolas de plástico
<p>Sesión 5:</p> <p>Objetivo: Conocer e identificar los diversos tipos de esculturas que existen y como éstas se pueden construir con diversos materiales tales como: cartón, papel, metal, madera, piedras de diferentes tipos y algunas masas como: plastilina, play doh o masa de sal.</p> <p>Hoy llevaré a la clase una pequeña escultura de mi casa y la colocaré en mi escritorio, les preguntaré si les gusta el nuevo adorno del mi escritorio, y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escultura pequeña • Laptop • Pantalla o proyector • Cilindros de cartón • Pintura • Tijeras

<p>como les hace sentir dicho objeto, les cuestionaré sobre si ellos tienen esculturas en su casa, escucharé sus respuestas y les preguntaré si es así como las nombran en casa, después de escucharlos les preguntaré si solo existen esculturas de ese tamaño, o de ese material o solo de figuras de animales como la mía, escucharé todas sus respuestas.</p> <p>Les presentaré el siguiente video sobre la escultura (https://www.youtube.com/watch?v=-QdAvPtKxnE) y analizaremos las preguntas que les planteé previamente sobre tamaños, materiales y figuras. Escucharé sus respuestas.</p> <p>Les cuestionaré sobre si será posible realizar una escultura en el aula con los materiales que tenemos ahí, escucharé sus respuestas, después les propondré que hagamos una escultura con cilindros de cartón, donde ellos tendrán toda la libertad de elegir los colores, formas y tamaño de sus esculturas.</p> <p>Pintaremos, recortaremos y uniremos los pedazos de cilindros para así formar una escultura.</p> <p>Finalmente nombrarán y mostrarán sus esculturas, las pondremos sobre una pequeña base de cartón y las dejaremos para nuestra exposición final.</p> <p>Nota: En esta sesión trabajamos mayormente con uno de los tres estilos de aprendizaje y éste fue el visual, ya que se requirió de mucha observación para comprender que es una escultura. Sin dejar atrás un poco de auditivo al escuchar sobre el tema y finalmente un poco de kinestésico al manipular los materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartón
<p>Sesión 6:</p> <p>Objetivo: Comprender y conocer una parte importante de su cultura, ésta, representada por 2 importantes guerreros aztecas, además de los valores que estos representaban, creando en el alumno la identidad que lo hace único y especial.</p> <p>Previo a esta sesión se les solicito asistir a una visita al museo del templo mayor y observar con detenimiento las pinturas y esculturas expuestas ahí.</p> <p>Hoy iniciaremos cuestionándoles sobre cómo les fue en su visita al museo del templo mayor, ubicado en el centro de la CDMX, les preguntaré si fue posible observar pinturas y esculturas dentro de este, escucharemos todas sus participaciones.</p> <p>Les mostraré una de las esculturas expuesta en el museo, el guerrero águila, y una máscara del guerrero jaguar, les preguntaré si las vieron, de qué material estaban hechas y como las describirían.</p> <p>Después de escucharlos les preguntaré si les gustaría escuchar una historia sobre estos guerreros.</p> <p>Procederé a relatarles la historia de estos guerreros, resaltando la información referente a sus vestimentas, y el porqué de la elección de estos animales como representación de sus fuerzas y habilidades, cuáles eran</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Pantalla o proyector • Hojas blancas • Acuarelas

<p>los retos y aprendizajes que estos guerreros enfrentaban, entre muchos otros datos más.</p> <p>Después les cuestionaré sobre qué fue lo que más les gusto de estos guerreros y cuál de estos animales les parece más interesante.</p> <p>Como producto de esta sesión los alumnos realizaran un dibujo con acuarelas sobre el guerrero jaguar o águila eso dependerá de su preferencia (mostrare en pantalla una imagen que si ellos desean podrán tomar como modelo para su creación).</p> <p>Finalizarán mostrando sus creaciones y comentarán una habilidad que les gusto o pareció admirable de dicho guerrero.</p> <p>Nota: En esta sesión trabajamos dos estilos de aprendizaje, el kinestésico y el auditivo, el escuchar con atención fue muy importante para poder transmitir en su representación gráfica sus gustos e intereses.</p>	
<p>Sesión 7:</p> <p>Objetivo: Construir en equipo con materiales diversos una máscara que represente a los guerreros águila o jaguar. Resolver situaciones de conflicto de manera autónoma, ya que al trabajar en equipo deberán tomar decisiones sobre como compartir las tareas y llegarán a acuerdos para terminar dicho objeto.</p> <p>Se retomará el tema de la visita al museo del templo mayor, en esta ocasión se hará énfasis en cuántas máscaras vieron a lo largo de su visita, y les explicaré que con estos objetos se busca representar algo o a alguien. Una máscara sustituye al rostro y transforma al que la lleva, permitiéndole crear una ficción o entrar en un mundo lleno de imaginación.</p> <p>Hoy trabajaremos en equipos (los alumnos previamente se han sentado con los compañeros con los que les gustaría trabajar esta actividad), entregaré a cada equipo un molde de máscara de guerrero jaguar y águila hecho con un bote de plástico del tamaño de un galón, y como primera actividad deberán rasgar periódico para después pegarlo con engrudo, finalmente después de que este se seque, lo pintarán y decorarán con plumas y otros materiales.</p> <p>Al momento de la construcción lo más importante será que los integrantes de cada equipo dialoguen y lleguen a acuerdos para la asignación de tareas, ya que algunos desgarrarán papel, otros untarán el engrudo, otros pegarán el papel, después elegirán cuáles son los colores adecuados para sus máscaras, más tarde tomarán turnos para pintarlo y cuando éste haya secado lo decorarán en conjunto para presentar un producto final.</p> <p>Cabe mencionar que, en cada una de las etapas de esta creación, tendrán el apoyo de imágenes que les darán una idea de cómo debe quedar el producto final.</p> <p>Este trabajo se realizará a lo largo de una semana (se tendrán 3 sesiones, la primera de ellas será forrar la mascarará, se dejará secar por tres días al sol, después se pintará y finalmente un día después se decorará).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Molde de plástico • Periódico • Engrudo • Pinturas • Plumaz de colores • Materiales varios para decorar

<p>Nota: Se utilizo de manera general el estilo de aprendizaje auditivo ya que fue de vital importancia que los alumnos escucharán las propuestas de sus compañeros y consiguieran ponerse de acuerdo. En segunda instancia el estilo visual al observar con detenimiento las muestras y finalmente el kinestésico ya que la manipulación de materiales fue el medio para llegar al fin.</p>	
<p>Sesión 8:</p> <p>Objetivo: Conocer e identificar las características del ajolote. Presentar lo investigado a sus pares, por medio de un mapa mental y la creación de una escultura de fomi moldeable.</p> <p>Previo a esta sesión los alumnos llevaron de tarea a casa, realizar un mapa mental basándose en información encontrada en internet referente al ajolote, en una sesión independiente se les explico qué era un mapa mental, qué elementos podía contener y se les ejemplifico cómo hacerlo, generándose uno grupal, de un tema visto en el aula.</p> <p>El día de hoy cada uno de los alumnos expondrá frente a sus compañeros su mapa mental y compartirá la información recolectada al respecto, comentarán cuál fue el dato que les pareció más interesante y que les causo mayor interés en este animalito.</p> <p>Después de escucharlos a todos, les pediré que, basándonos en la información recolectada por cada uno de ellos, hagamos una escultura con fomi moldeable lo más parecida a un ajolote real.</p> <p>Al finalizar dicha actividad escribirán su nombre en el cuerpo de esta escultura y la dejaremos secando en su canastilla de libros para exponerlo en nuestra presentación final.</p> <p>Nota: los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico fueron implementados; observación de los mapas, escucha en la presentación de cada uno de los mapas, finalmente manipulación de materiales para crear una escultura referente al tema. La mayoría de los estudiantes mostró satisfacción al manipular materiales para obtener una nueva forma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tarea Mapas mentales • Fomi moldeable
<p>Sesión 9:</p> <p>Objetivo: Conocer algunos datos importantes sobre el estado de Oaxaca. Un lugar de nuestro país, con mucha cultura y artistas reconocidos como es el caso de Francisco Toledo y sus grabados.</p> <p>Iniciaremos nuestra clase escuchando una melodía de Oaxaca (https://www.youtube.com/watch?v=X9ebIRUzhDk) la Sandunga, y les preguntaré que les hace sentir y de dónde creen que sea esta melodía, escucharé sus respuestas.</p> <p>Les platicaré que ésta hermosa melodía es originaria del istmo de Tehuantepec en Oaxaca, les cuestionaré si conocen éste hermoso estado de nuestro país y si es así, qué fue lo que más les gusto al conocerlo.</p> <p>Mostraré una presentación sobre el estado de Oaxaca, dónde de manera general hablaremos sobre: ubicación, gastronomía, paisajes y artesanías.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Pantalla o proyector • Hojas blancas • Tetrapack • Aguja de canevá • Pintura de colores

<p>Al llegar al punto de las artesanías y quiénes las crean, hablaremos sobre Francisco Toledo Artista plástico oaxaqueño y su hermosa técnica del grabado, dónde representa, lo que más le gusta, la naturaleza.</p> <p>Ahora les preguntaré si les gustaría realizar un grabado con material de reciclaje, y les entregaré el material necesario.</p> <p>El primer paso para realizar el grabado será dibujar un elemento de la naturaleza con un objeto puntiagudo como una aguja plástica de canevá en el interior del tetrapack extendido, deberán remarcarlo en repetidas ocasiones con la finalidad de que éste dibujo quede a desnivel en la superficie del tetrapack, el segundo paso será expandir pintura por toda la superficie de dicho material, finalmente deberán voltearlo y ponerlo sobre una hoja blanca donde lo presionarán con fuerza para que éste traspase el grabado pintado; levantarán el material con el grabado y podrán ver plasmada su creación en la hoja blanca.</p> <p>Finalmente firmarán, mostrarán y explicarán a sus compañeros cuál fue el elemento plasmado en este grabado.</p> <p>Nota: Se involucraron los tres estilos de aprendizaje, escucharon música típica del lugar, observaron una presentación con datos importantes sobre el lugar, y finalmente manipularon materiales de reciclaje para mostrar lo que mayormente llamo su interés.</p>	
<p>Sesión 10:</p> <p>Objetivo: Conocer de manera detallada, de dónde surge la idea de los alebrijes, cómo se crean, qué figuras contienen, de qué materiales pueden hacerse y finalmente cuál es el significado de muchos de los colores o grecas que éstos contienen. Crear su propio boceto de un alebrije.</p> <p>El día de hoy iniciaremos nuestra clase viendo un pequeño fragmento de la película “Coco”, les cuestionaré sobre si saben en qué lugar se desarrolla esta historia, escucharé sus respuestas y finalmente veremos un minidocumental al respecto de esta grabación (https://www.youtube.com/watch?v=EzTskw1Y5kl) haré especial mención con respecto a que en el poblado de San Martin Tilcajete se crean alebrijes, pero no es el único poblado de esta región que se dedica a esto, también está el poblado de San Antonio Arrazola y para ello veremos esta pequeña cápsula informativa (https://www.youtube.com/watch?v=EAcW0ApvTtQ).</p> <p>Hablaremos sobre cuáles son las características de los alebrijes y que figuras pueden contener.</p> <p>Les cuestionaré sobre qué sujetos o animales hemos trabajado a lo largo de nuestro proyecto y cómo estos tienen alguna relación o similitud con los alebrijes. Escucharé sus respuestas. Les pediré que como producto de la sesión dibujen su primer alebrije, una criatura creada de la combinación de diversos animales, elementos de la naturaleza o incluso características humanas.</p> <p>Para finalizar nombrarán, firmarán y pegarán su dibujo en el pizarrón para mostrarlo a la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Pantalla o proyector • Hojas blancas • Colores •

<p>Nota: con la finalidad de dar diversidad y brindar oportunidades de aprendizaje a todos los alumnos, se aplicaron los tres estilos de aprendizaje, escucharon y vieron videos sobre el tema, y realizaron un dibujo referente al tema.</p>	
<p>Sesión 11:</p> <p>Objetivo: Resolver una adivinanza en forma de canción y después de ello buscar armar un animal fantástico (alebrije) como si fuera un rompecabezas, contarán con una serie de piezas de las que elegirán las que más les gusten, esto utilizando la técnica del rasgado.</p> <p>Iniciaremos viendo un pequeño fragmento de la película “Coco” dónde se hace énfasis en los alebrijes y cómo son criaturas con cualidades fantásticas.</p> <p>Les preguntaré que es lo que más le llama la atención de los alebrijes, ¿sus colores? ¿texturas? O las combinaciones. Escucharé sus respuestas, les comentaré que existe una canción que es una adivinanza y nos habla de un animal fantástico, les cuestionaré si quieren escucharla y adivinar a qué o a quién se refiere la canción.</p> <p>Escucharemos la canción antes mencionada (https://www.youtube.com/watch?v=kLu_8orlnTU) platicaremos sobre si tienen idea de cuál es el animal nombrado en esta canción, después de escucharlos les preguntaré si les gustaría crear un animal fantástico que dé respuesta a su adivinanza, entregaré a cada bina, un juego de 4 copias que contienen diferentes animales, cada animal está dividido en tres partes, para lo que ellos deberán utilizar la técnica del rasgado y con sus dedos ir separando cada animal en tres partes; después de tener a todos los animales divididos, elegirán una cabeza, un cuerpo y una cola diferente, los pegarán en orden sobre una hoja de color creando así su animal fantástico que posiblemente sea la respuesta a la adivinanza de la canción.</p> <p>Firmarán y mostrarán sus animales a sus compañeros.</p> <p>Nota: Se implementaron los tres estilos de aprendizaje, primero escucharon música, después observaron un fragmento de película y para cerrar formaron y crearon una figura utilizando sus manos e imaginación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Pantalla o proyector • Hojas grandes de colores • Copias de animales • Resistol
<p>Sesión 12:</p> <p>Objetivo: Presentar el diseño del alebrije que será el producto final del proyecto. Con ayuda de un adulto en casa, realizar como tarea un boceto hecho a lápiz.</p> <p>Previo a esta sesión, los alumnos tendrán la tarea de hacer con ayuda de algún miembro de la familia un boceto a lápiz de cómo les gustaría que fuera su alebrije (producto final).</p> <p>La sesión de hoy comenzará con la presentación del siguiente video (https://www.youtube.com/watch?v=Q6bT7X0FLhU&t=121s) sobre los alebrijes, desde esta mini capsula informativa, recordaremos que son los alebrijes, para que sirven y de dónde vienen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Pantalla o proyector • Bocetos

<p>Después de ello, los alumnos presentarán sus bocetos y explicarán con quien trabajaron dicha tarea. Explicarán que elementos componen el alebrije y le darán un nombre.</p> <p>Finalmente pegaremos sus bocetos alrededor del salón esperando a que su producto final llegue y podamos compararlo y evaluar qué tan parecido es a éste.</p> <p>Nota: Los estilos predominantes en esta sesión de trabajo fueron el visual y auditivo, los estudiantes se mostraron muy curiosos e interesados en observar las creaciones y en escuchar porqué habían sido éstas, diseñadas así.</p>	
<p>Sesión 13:</p> <p>Objetivo: Compartir con sus pares lo investigado sobre Quetzalcóatl y su leyenda. Realizar una pintura de esta deidad con la técnica de relieve.</p> <p>Previo a esta sesión se les dejara de tarea investigar ¿Quién era Quetzalcóatl? Su leyenda y datos interesantes sobre este personaje.</p> <p>Preguntaré si hicieron su tarea de investigación, y que averiguaron de este personaje, anotaré en una cartulina pegada en el pizarrón todas y cada una de sus ideas alrededor de la palabra Quetzalcóatl.</p> <p>Después de hacer un pequeño mapa mental, les cuestionaré si les gustaría hacer una figura de Quetzalcóatl, escucharé sus respuestas. Con el dibujo ya marcado en tamaño doble carta, les explicaré que el día de hoy trabajaremos una técnica llamada relieve, esta técnica causará que algunas partes del dibujo sobresaldrán del resto, les solicitaré que coloquen resistol por todo el contorno y plumaje de la figura después rociarán sal fina hasta que toda la figura quede cubierta, se dejará secar.</p> <p>Finalmente, firmarán con su nombre y dejarán secando su obra con relieves.</p> <p>Nota: Los estilos trabajados en esta sesión fueron el visual y kinestésico, de manera visual se buscó ordenar la información y dar sentido a todo lo investigado, después se requirió destreza de los alumnos el manipular y rociar en lugares específicos el resistol y la sal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Plumones de colores • Dibujo de Quetzalcóatl • Sal fina • Resistol
<p>Sesión 14:</p> <p>Objetivo: Terminar la estela de Quetzalcóatl pintándola con acuarelas. Aprender sobre una cualidad de la sal, llamada capilaridad (capacidad de absorción y expansión de un elemento).</p> <p>Para iniciar esta sesión veremos el siguiente video con la finalidad de recordad algunos datos importantes sobre la leyenda de Quetzalcóatl (https://www.youtube.com/watch?v=6qNNanyFGoQ).</p> <p>En esta ocasión ya con nuestra figura en relieves seca, se sacudirá y se comenzará a pintar, esta pieza será trabajada con acuarelas de múltiples</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Pantalla o proyector • Dibujo de Quetzalcóatl con relieves • Acuarelas

<p>colores, los alumnos decidirán qué tan colorida quieren que sea su obra, la combinación de colores que la hará única.</p> <p>Enfatizaré en que ésta figura parece un alebrije, les cuestionaré ¿Por qué creen que parece un alebrije? Escucharé sus respuestas.</p> <p>Finalmente, mostrarán su objeto terminado.</p> <p>Nota: por medio de la manipulación de diversos materiales como el resistol y la sal, se busca obtener esta interacción kinestésica que les ayude a identificar diversas sensaciones al tacto.</p>	
<p>Sesión 15:</p> <p>Objetivo: Presentar el alebrije realizado en casa, con ayuda de algunos familiares. Muestra intención comunicativa, sin dejar de lado la importancia de mostrar elocuencia y orden en sus ideas. Además del reto de hablar en público.</p> <p>La creación del producto será indicada desde la sesión 10 cuando hablamos sobre su primer alebrije. Este producto será fabricado con los materiales de su elección, y características que ellos decidan son las indicadas para hacer cada pieza única.</p> <p>Los alumnos mostrarán frente a sus compañeros sus creaciones, explicarán con quien hicieron su alebrije, que materiales utilizaron, qué seres o elementos están contenidas en él, que colores y texturas incluyeron y finalmente como nombraron a su alebrije.</p> <p>Los colocaremos en un costado del salón ya que pronto tendremos una exposición de trabajos con padres de familia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alebrijes
<p>Sesión 16:</p> <p>Objetivo: Organizar la información y trabajos realizados, en el aula de usos múltiples, para que los padres de familia y comunidad escolar puedan visitar nuestra exposición.</p> <p>Llevaremos todos los materiales realizados a lo largo de nuestro proyecto al aula de usos múltiples, tendremos 5 stands o espacios dónde organizaremos la información de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un paseo por las artes: se expondrán todos los trabajos realizados sobre las bellas artes. 2. El guerrero águila y jaguar: se mostrarán las pinturas y máscaras creadas. 3. El ajolote: se observarán mapas mentales y pequeños ajolotes de fomi moldeable. 4. Quetzalcóatl: se presentarán las diversas estelas de Quetzalcóatl y el mapa mental grupal que se hizo en la sesión 13. 5. Los alebrijes: se exhibirá dibujos como: su primer alebrije, el animal fantástico y el boceto junto a su producto final, la escultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los trabajos realizados • Salón de usos múltiples

<p>Sesión 17:</p> <p>Objetivo: Presentar los trabajos a los visitantes, mientras se comparte cuáles fueron sus trabajos favoritos y por qué.</p> <p>Desarrollo: Cada uno de los alumnos tendrá oportunidad de explicar a los visitantes lo aprendido sobre cada tema presentado, cuál fue su alebrije y finalmente cuál fue su parte favorita al crear cada uno de los objetos expuestos.</p> <p>(Breves explicaciones serán dirigidas por cada uno de los estudiantes, en las diferentes áreas)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Materiales• Salón de usos múltiples
---	--

4.5 Plan de evaluación

Como docentes sabemos que existen tres momentos didácticos: la planeación, la instrumentación didáctica y la evaluación. Arreola nos plantea una idea muy completa de este tercer momento en Carlos, J, Arreola R. Martínez, O. y Solís I. (2013) cuándo nos dice qué:

“La evaluación necesita comprenderse como una oportunidad de aprendizaje. El error como fuente de conocimiento (de lo que no es o no se debe de hacer) y como oportunidad de rectificar, aprender y regular el aprendizaje” (p.156).

Pero además de esto es muy importante resaltar que el proceso de evaluación también requiere de planificación con la finalidad de establecer “una clara congruencia con la planeación realizada para el proceso de enseñanza y aprendizaje” (p.158); de manera breve enuncio las actividades a realizar para la organización del proceso evaluativo:

- Especificar la función de la evaluación (para qué)
- Definir la o las competencias a evaluar (qué)
- Analizar las competencias y desglosar en conocimientos
- Establecer criterios de desempeño a través de indicadores
- Finalmente, seleccionar y elaborar los instrumentos que se utilizarán para reunir la evidencia de que el alumno es competente en lo que se evaluó.

A este respecto he optado por llevar un registro anecdótico, que no es más que un instrumento de registro de “notas acumulativas de la observación de una conducta incidental significativa en situaciones, actividades y experiencias típicas. Es una descripción concisa y objetiva de la conducta” (p.160). Generalmente el registro anecdótico toma la forma de un informe que da cuenta de la conducta o comportamiento, los intereses, las actuaciones y los procedimientos llevados a cabo por los sujetos en cuestión (ANEXO 2). Los elementos por evaluar o la información que espero obtener de estos documentos es la siguiente:

- Han sido de interés los temas vistos.
- Han disfrutado de la diversidad de actividades.
- Al cuestionarles sobre lo visto existe introyección de la información.

- Estoy favoreciendo en cada uno de ellos el aprendizaje por medio de su estilo de aprendizaje.
- Las actividades musicales, de movimiento y táctiles han sido del agrado de los alumnos.
- Los videos han logrado su cometido de compartir información clara, concisa e interesante.
- Se ha logrado una interacción entre pares con respecto a temas específicos.
- El lenguaje hablado se ha visto favorecido.
- Se han visto considerados los aspectos cognitivos y emocionales de los estudiantes con cada una de las actividades.

Como segunda herramienta considero apropiado utilizar una rúbrica (ANEXO 3) pues como dice Vázquez (s.f.) “es una herramienta que permite realizar una evaluación de manera objetiva ...es la que permite tener criterios de evaluación, niveles de logro, es la que permite valorar el aprendizaje, los conocimientos, o las competencias logradas por los estudiantes” (s.p.). Arreola también describe con claridad su utilidad cuando dice “para juzgar un desempeño realizado o un producto elaborado por el estudiante, es necesario establecer los atributos o criterios en los que dicho desempeño o producto debe cumplir, así como los niveles de desempeño en que se ubica” (p.159)

Algunas ventajas de utilizarla son las siguientes:

- 1) Permiten al docente describir cualitativamente los distintos niveles de logro que se pretende alcance el alumno.
- 2) Proveen al profesor una retroalimentación sobre la efectividad del proceso de enseñanza que está utilizando.
- 3) Brinda criterios específicos para medir y documentar el progreso de los alumnos.
- 4) Son sencillas de utilizar y de explicar.

5. Implementación, seguimiento y evaluación de la propuesta de intervención

El siguiente capítulo trata de la puesta en marcha del proyecto de intervención, durante el cual se dio seguimiento, análisis y evaluación de cada una de las situaciones didácticas y actividades llevadas a cabo. En los anexos se pueden ver: 1) relatoría de cada una de las sesiones incluyendo en éstas, la puesta en marcha y la observación de situaciones que se presentaron a lo largo de cada una de dichas sesiones; 2) el instrumento utilizado para conocer el estilo de aprendizaje de los alumnos; 3) la rúbrica y el formato de registro anecdótico, dónde se narró de manera sencilla y clara cuales fueron los resultados, los impedimentos o situaciones que favorecieron el trabajo, así como las modificaciones que se realizaron con la finalidad de obtener los resultados esperados.

Con respecto a la implementación de la propuesta de intervención; como lo mencioné con anterioridad, en la búsqueda por atender los diversos ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos de kínder 3, consideré pertinente el desarrollar un proyecto de arte; dicho proyecto me brinda como docente la posibilidad de tomar decisiones con libertad con respecto a las actividades que se ejecutarán, además permite a los alumnos trabajar con cierta holgura el tiempo y estilo predominante en cada una de las sesiones. El proyecto de arte es un elemento importante ya que en el colegio representa ese aspecto integral de la educación y no solo la propuesta académica que está relacionada con que los alumnos concreten el proceso lecto-escritor en el tercer grado del preescolar.

El proyecto denominado “Conociendo a los Alebrijes” se llevó a cabo en las 17 sesiones planeadas; los directivos del colegio y los padres de familia quedaron complacidos con el resultado; la manera en que los alumnos compartieron de manera verbal lo aprendido y las imágenes que dan cuenta del proceso de aprendizaje, con actividades variadas, lúdicas y divertidas para los alumnos, fueron muestra del conocimiento adquirido sobre diversos temas de su cultura, así como la apropiación identitaria, al reconocer que mucho de lo trabajado en este proyecto solo existe en nuestro país, y por ende lo hace único con respecto al resto del mundo.

A continuación, una breve relatoría, análisis y reflexión sobre los resultados obtenidos en cada una de las sesiones llevadas a cabo.

Sesión inicial -Aplicación de test VARK-

Resultado: de los 21 alumnos a los que les aplique el Test, el resultado fue el siguiente: 5 resultaron por sobre todo visuales, esto quiere decir que se les facilita aprender o recordar cosas por medio de lo que observan; 3 fueron auditivos, su preferencia o facilidad para recordar tópicos es por medio de la escucha; 13 fueron kinestésicos, esto significa que estos alumnos aprenden con mayor facilidad al manipular o tener contacto con diversos materiales, además de ser mucho más representativo para ellos cualquier actividad que les implique movimiento o cambio constante.

A este respecto dice Saint-onge (2000) en su texto “Se sabe que uno aprende oyendo a hablar de alguna materia, pero también se aprende viendo, leyendo sobre el tema, manipulando cosas, trabajando con ellas, intentando resolver problemas, observando cómo trabajan otras personas, o siguiendo su razonamiento, debatiendo, preguntando, etcétera”. (p.19)

La cita anterior sustenta de manera clara la importancia de conocer los estilos de aprendizaje de los alumnos, el poder tener claro esto, favorece en gran manera la experiencia del aprendizaje, como se verá reflejado en futuras sesiones.

Sesión 1 Las bellas artes

Resultado: para ellos fue sencillo comprender que las artes se encuentran presentes incluso hasta en la cotidianeidad, pude observar que, para ellos, el arte, no es necesariamente algo que este fuera de su alcance, la mayoría de los estudiantes expresaron conocer y tener contacto con las artes por medio de las actividades que realizan en el aula.

Dice Juan José Vergara en el prólogo de Educar para ser (2020): “el verdadero viaje de descubrimiento no consiste en buscar nuevos paisajes, sino en mirar con nuevos ojos” (p.7). Esta cita le dio sentido a lo que los alumnos me expresaron con respecto a las artes; es posible, inclusive en la rutina diaria, encontrar movimiento, belleza, color, en otras palabras, arte.

Sesión 2 La música.

Resultado: al llevar cabo la actividad cada uno de ellos podía expresar sus emociones o plasmar de manera natural con los colores y formas que ellos eligieran lo que la música les hacía sentir, primero escuchamos un pieza calmada y alegre, algunos de ellos dibujaron con colores claros una especie de paisaje; otros un objeto específico y bien delineado; algunos pocos trazaron líneas de diversos colores en distintas direcciones o figura amorfas y dos de ellos colorearon de manera uniforme el espacio como creando un fondo en la hoja.

En la segunda pieza utilizamos una melodía mucho más rápida y con instrumentos de percusión, esto causo en ellos una sensación de aceleración y al dibujar el resultado fue mucho más impulsivo, quiero decir la gran mayoría solo dibujo líneas en todas direcciones o formas amorfas con colores mucho más fuertes, la mayoría utilizo color rojo, naranja, azul oscuro, negro y morado; algunos pocos expresaron que no sabían que dibujar y se sintieron confundidos por lo que solo colorearon el espacio con colores fuertes, dos integrantes del grupo hicieron mención de que ésta música no les gustaba, les hacía sentir nerviosos o asustados, por los que solamente generaron algunos garabatos en color negro. Los resultados me recordaron que los factores afectivos son muy importantes para ver las cosas como las vemos incluso recordé una cita de Waisburd, G. (2009) que dice así:

hoy las emociones son poderosas, son energía pura que dirigen los pensamientos a las personas y al mundo, todos los procesos creativos se nutren de las emociones, hoy estás pueden provocar movimiento o bloquear los procesos, así como crear de forma positiva, constructiva o de forma negativa y destructiva (p.5).

Para la tercera pieza escuchamos una melodía rápida y feliz, varios de ellos la relacionaron con cuentos donde había un bosque, los sonidos de las flautas les recordaron el sonido de las aves, y en esta ocasión además de utilizar mucho el color verde, también el amarillo y el azul cielo; al mencionar el bosque la mayoría de ellos dibujo algo relacionado con este lugar, en la mayoría de los dibujos aparecieron nubes de color azul, solecitos amarillos, ríos corriendo, algunos intentaron dibujar aves, árboles, las niñas en su mayoría dibujaron flores o el arcoíris.

La última pieza fue suave y un tanto “triste” fue así como los alumnos la definieron, para éste momento de la actividad ya sé sentían un poco cansados por lo que algunos de ellos solo rayonearon o garabatearon con el color que tenían a la mano, algunos utilizaron colores como el azul y el verde en diferentes tonalidades y colorearon el espacio sin crear figuras u objetos, una niña dibujo el mar

representado por líneas curvas, finalmente tres estudiantes dibujaron una figura humana con lágrimas o líneas verticales cayendo de sus ojos.

Al cuestionarles si la actividad les gusto, la mayoría dijo que sí, hubo un alumno que expreso que no; al cuestionarles si lo podríamos haberlo hecho diferente, una niña de la clase menciona que también pudimos haber expresado lo que sentíamos con nuestros cuerpos, esto quiere decir, bailando y no solo dibujando, al preguntarle si creía que esto sería sencillo ella expreso que sí, ya que no tenía que pensar que hacer solo cerrar los ojos y sentir la música, menciona Waisburd, G. (2009), "Pensamiento creativo: es aquel que se utiliza en la creación o modificación de algo, introduciendo novedades, es decir, la producción de nuevas ideas para desarrollar o modificar algo existente"(p.3).

Sesión 3 La pintura.

Resultado: el objetivo de la clase se cumplió, buscaba que los niños descubrieran por sí mismo que puede crearse una gama de colores a partir de solo 3 de ellos como base, el resultado fue muy variado y sobre todo muy enriquecedor ya que ellos decidieron cuales eran las combinaciones que querían hacer y mostraron a sus compañeros los resultados de este trabajo.

Al respecto recordé que en Esquivel (2004), tomado de Esquivias (2001, pp.2-7) había una tabla con diferentes definiciones de creatividad y la de Gervilla (1992) me pareció muy apropiada para esta ocasión "creatividad es la capacidad para generar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad". Para los alumnos fue algo asombroso ver, cuánto se podía crear partiendo de tan poco.

Fue necesario esa misma semana llevar a cabo una sesión extraordinaria breve, donde vertimos agua natural en vasos transparentes y agregamos a cada vaso 3 gotas de pintura vegetal de color rojo, azul y amarillo. Después de esto, empezamos a mezclar agua pintada en cantidades iguales en vasos limpios y se generaban nuevos colores, con este experimento los alumnos descubrieron que no solo con pintura se puede crear colores nuevos también con otros pigmentos.

Sesión 4 Las texturas

Resultado: la actividad llevó un poco más del tiempo planeado, pero el resultado lo valió, cada uno de ellos identificó e incluso ejemplificó dicha textura con otros objetos que aportaban la misma sensación. Y recordé una definición de Barrón (1969) tomado de Esquivias (2001, pp. 2-7) en Esquivel (2004) que decía “la creatividad es la habilidad del ser humano de traer algo nuevo a su existencia”, fue evidente que, al experimentar las diversas sensaciones al tacto, los alumnos pudieron relacionar esto, con sus conocimientos previos y así se crearon nuevos.

Trabajamos el áspero con cascarón de huevo hecho pedazos, el suave con el algodón, el rugoso con una servitoalla mojada con resistol (que al secarse se puso rugosa y dura) y finalmente el liso mezclando resistol con colorante vegetal, al cuestionarles dónde debíamos utilizar estos materiales, la mayoría de ellos coincidió en que el cascarón de huevo que era áspero, debía ser colocado en el tronco del árbol; el resistol con pintura vegetal debía ser utilizado en el río; el algodón debía colocarse en las nubes del cielo, y finalmente, la servitoalla al secarse y volverse rugosa y un poco áspera, en las montañas que estaban al final del paisaje. Algunos decidieron utilizar el cascarón de huevo en las montañas y la servitoalla en el tronco del árbol, se abrió la posibilidad de experimentar con estos materiales para que su creación fuera única, lo importante en esta actividad era qué recordarían las sensaciones experimentadas al manipular los materiales y por ende relacionarlos con el mundo y su cotidianidad.

Sesión 5 La escultura

Resultado: a pesar de ser una sesión sencilla en el sentido de haber trabajado mayormente con el estilo kinestésico, fue muy vasto el resultado, ya que se obtuvo una cantidad importante de esculturas con nombres y diseños interesantes, cada uno de ellos buscó mostrar a los demás algún elemento importante en su vida. Algunos alumnos crearon “animales”, otros, “objetos divertidos” y otros solo dejaron volar su imaginación y lograron formas amorfas.

Vergara plantea en el prólogo de Blas y Riquelme (2020), “aprendemos cuando los contenidos que tratamos permiten conectar con nuestras vidas, nuestras necesidades y nos obligan a decidir actuar” (p.11). Así, los alumnos de esta clase conectaron con los seres u objetos que consideraron parte importante de su vida.

Sesión 6 El guerrero águila y el guerrero jaguar

Resultado: fue una sesión que causó mucha sensación entre los alumnos, los temas relacionados con animales les parecen muy interesantes.

Anecdotario: Santiago es un alumno que acostumbra a mirar canales relacionados con la naturaleza (Discovery kids, Animal planet y Nat Geo) y logró compartir con sus compañeritos todo lo que conocía referente a estos dos animales, nota: “es gratificante ver como el resto del grupo se muestra atento mientras Santi les relata las increíbles habilidades del jaguar”.

Dice Saint-onge (2000) “la adquisición del conocimiento no se consigue por simple contacto con el saber de otra persona” (p.15), en esta ocasión difiero de su aseveración, ya que depende de cómo sea dicha interacción, prueba de ello, fue el interés mostrado por los alumnos, además de cómo externaron estos saberes.

Al hablar sobre las habilidades y cualidades desarrolladas por estos animales y “transmutarlas” a un humano, los niños y niñas de kínder 3, llegaron a comprender que estos guerreros son únicos y pertenecen a su historia como mexicanos, herencia cultural. Expresaron de manera libre sus preferencias y gustos.

Sesión 7 Elección de guerrero y creación de máscara.

Resultado: Este trabajo se llevó a cabo en 4 sesiones y no tres como inicialmente estaba planeado; en la primera sesión no hubo suficiente avance puesto que los alumnos no lograban organizarse y por ende, no llegaban a acuerdos, todos querían hacer todo y esto no era posible, ya que lejos de ayudar entorpecía la labor, eran demasiadas manos buscando manipular un material; al darse cuenta de que no podrían terminar si no trabajaban de manera colaborativa en diferentes actividades que aportaran al resultado final y no al inmediato, fue hasta ese momento cuando se logró avanzar y dieron orden a los pasos a seguir, para así asignarse diferentes tareas y como resultado, todos podrían manipular el objeto y aportar su trabajo a éste.

Brunner (1997) en su texto sobre la educación y cultura nos plantea lo siguiente:

Lo que caracteriza a la persona es la construcción de un sistema conceptual que organiza, dijéramos, un registro de encuentros agenciales con el mundo, un registro que está

relacionado con el pasado pero que también está extrapolado hacia el futuro, un yo con historia y con posibilidad. (p.54)

Como bien se menciona en la cita anterior, los estudiantes lograron construir un sistema de organización, que arrojó como resultado, que todos participaran y, además, que cada pieza fuera completamente diferente a la otra, a pesar de que estaban fabricadas con los mismos materiales, cada equipo generó ideas diferentes y resaltaron diferentes aspectos de su creación, desde los colores elegidos, hasta el orden y decoración con plumas o manchas, entre otros.

Fue necesario utilizar más tiempo del planeado inicialmente, pero esto fue parte de respetar sus ritmos de trabajo y al final el objeto mostró su creatividad e imaginación.

Sesión 8 El ajolote

Resultado: los alumnos aprendieron que la investigación es un medio muy útil para obtener información sobre diferentes tópicos, muchos de ellos se mostraron maravillados al ver que en el internet era posible encontrar basta información al respecto.

Seis niños del grupo asistieron a visitar el ajolotario en Cuemanco, y a pesar de ser un recinto muy pequeño, disfrutaron mucho de su visita ya que pudieron conocer diferentes especies e incluso tocarlas. Cada uno de ellos buscó la manera de recordar la información recopilada por medio de las imágenes presentadas en su mapa mental, las presentaciones fueron diversas, pero en general la estrategia fue la misma, colocar al centro la imagen del ajolote y los datos más importantes a su alrededor. De Bono (1992) plantea: “motivación es la disposición de una persona para detenerse y enfocar su atención sobre determinado punto” (p.30). Los niños y niñas estaban muy motivados, este fue un tema que atrajo su atención por tratarse de un ser vivo con características muy poco comunes.

La escultura fue de creación libre, cada uno de ellos resaltó lo que considero más importante de esta pequeña criatura. Al final de la sesión, llegaron a la conclusión de que el ajolote es parecido a un alebrije, ya que pareciera una criatura conformada de diversos animales, la mayoría concordó en que es como un pez, con cuerpo de salamandra, cabeza de lagartija, branquias como algas marinas, patas de rana y colores diversos.

Sesión 9 Conociendo Oaxaca

Resultado: Dentro de las dificultades que se enfrentaron en esta sesión, estuvo el que algunos alumnos no siguieran las indicaciones de cómo realizar el grabado, y, por lo tanto, el resultado obtenido no fue el deseado, además de que algunos otros mancharon o ensuciaron su ropa y espacio de trabajo, Leonardo, al no lograr lo que él esperaba, hizo un berrinche y tiró los materiales al piso, creando así un desorden y rompiendo un poco con la dinámica del grupo. Eso me recordó una cita de Saint-onge (2000)

Como se ve, la enseñanza no es una tarea tan sencilla como a veces se quiere dar a entender. “Dar clase” comporta algo más que ofrecer una disertación magistral: es aplicar un método de enseñanza que ayude eficazmente a que los alumnos se pongan a aprender con interés lo que se desea que ellos consigan. (p.24)

También existieron historias de éxito, donde los estudiantes al ver el resultado se sintieron sorprendidos, y al mismo tiempo satisfechos, ya que al observar su imagen impresa, sintieron el logro obtenido.

Sesión 10 Tilcajete y Arrazola poblados creadores del alebrije

Resultado: cada niño y niña del grupo tuvo la oportunidad de crear su propio alebrije, cada creación cumplió con algunos requerimientos previos como: 1) contener mínimo la combinación de 3 animales, 2) ser colorido, 3) integrar grecas o detalles que dieran textura a su creación; finalmente se pegaron en el pizarrón cada uno de ellos, los niños explicaron qué elementos estaban contenidos en estos, cómo lo/la habían llamado, y por qué habían escogido esos colores (la mayoría de ellos mencionó que eran sus colores favoritos).

Expresa Vergara en el prólogo de Blas y Riquelme (2020) “Aprendemos para construirnos como personas críticas y comprometidas con nuestro hábitat el mundo que nos ha tocado vivir. La enseñanza es la herramienta para acompañar y facilitar este proceso” (p.11). sin duda considero que he logrado acompañar y guiar al grupo a lo largo de este recorrido que ha dejado aprendizajes importantes en ellos.

Sesión 11 El animal fantástico

Resultado: cómo en cada una de las sesiones anteriores, cada uno de los trabajos fue completamente diferente al otro, ya que cada uno de los niños eligió utilizar una parte totalmente diferente en cada una de las 3 secciones de su animal fantástico. Al mostrarlo al resto de la clase, explicaron por qué seleccionaron esos 3 componentes y no otros, incluso algunos de los estudiantes hablaron sobre cualidades de estos animales, como, por ejemplo: la velocidad que alcanza un pez al nadar, la resistencia que tiene un camello al caminar, y que no necesita tomar agua en largos periodos de tiempo, la memoria de un elefante, la fuerza y velocidad de un caballo, entre otros.

Anecdótico: Eli y Luka al estar trabajando intentaron crear su propia adivinanza diciéndose el uno al otro, frases donde buscaban que el otro adivinara qué animales contenía su creación, utilizando la frase este animal no es..., estas son algunas de las frases que escuché mencionaron: este animal no es una foca, pero tiene piel resbaladiza, no es una gallina, pero sabe cacaraquear, no es bombero, pero tiene manguera.

La canción-advinanza fue un elemento fundamental para que ellos se sintieran atraídos al tema, pero sobre todo implicó, un pensamiento mucho más crítico y un razonamiento más profundo, para saber qué era, por medio de lo que no, bien plantea Saint-onge (2000)

para conseguir despertar y mantener el interés de un alumno, hay que tener en cuenta muchos elementos a la hora de elaborar el propio método de enseñanza. Entre ellos recordamos: hoy la utilidad del contenido las técnicas para suscitar la curiosidad y motivar, y el modo de enseñar, es decir ¿éste es suficientemente variado para mantener la atención de los alumnos? (p.17)

Evidentemente la actividad integró las técnicas para generar en ellos la curiosidad y motivarlos a aprender, pensar y crear algo nuevo.

Sesión 12 Creación y presentación de boceto de alebrije.

Resultado: uno de los objetivos de esta sesión, era que los alumnos interactuarán y trabajarán con un adulto en casa, con la finalidad de favorecer la comunicación y la convivencia, en la totalidad del grupo se logró este objetivo. Por otro lado, los alumnos tuvieron la oportunidad de elegir los elementos que conformarían el producto final de este proyecto, ese fue un factor determinante para que se mostrarán interesados, pero sobre todo sintieran muy propia la creación.

Al presentar sus bocetos, fue evidente que la mayoría contaba con una intencionalidad comunicativa clara, la elocuencia e interés eran evidencia de que su trabajo era novedoso y único, algo muy propio, a este respecto expone Waisburd (2009) “Crear es pensar y creatividad es pensar diferente, Romo M. define la creatividad como una forma de pensar cuyos resultados son cosas que tienen a la vez novedad y valor” (p.3). Está sesión de trabajo fue prueba de ello, pensaron y crearon y sin duda innovaron, cada trabajo fue único, algunos con mayor dedicación, otros con menos, pero al final todos lograron el objetivo.

Sesión 13 Presentación de investigación sobre Quetzalcóatl

Resultado: La mayoría de ellos realizó la investigación previa solicitada, se mostraron emocionados y con ánimos de compartir lo que aprendieron en casa sobre Quetzalcóatl, la interacción entre pares fue bastante estimulante, incluso hubo momentos donde fue necesario parar la dinámica y realizar una pausa activa que los ayudara a relajarse, porque por momentos todos querían hablar, comentar, diferir, etc.

Esto me recordó una cita de Saint-onge (2000) que dice así: “en la clase hay que crear situaciones estimulantes para comprometer al alumno con su estudio, pero no tan excitantes que aparten del aprendizaje” (p. 29). Sin duda alguna los alumnos se comprometieron o apasionaron con el tema, incluso al punto de ser necesario mediar, con la finalidad de ayudarlos a que su impulso por participar y en algunos casos por interrumpir, no entorpeciera el trabajo de los demás.

Sesión 14 Pintado y decorado de la estela de Quetzalcóatl.

Resultado: en la mayoría de los casos, los alumnos buscaron diferir de sus compañeros al hacer la elección de colores para su estela, tenían muy claro que cada pieza sería única, pero sobre todo tendría su toque personal. La creatividad invertida por cada uno de ellos fue el elemento que dio validación a su obra. A este respecto recordé una cita de De Bono (1992) que dice:

La creatividad no es sólo una manera de hacer mejor las cosas. Sin creatividad no podemos utilizar plenamente la información y las experiencias disponibles, encerradas dentro de viejas estructuras, viejas pautas, viejos conceptos y viejas percepciones (p.47).

Considero que éste fue un buen ejercicio para utilizar lo que sabían sobre colores, pero en una estructura nueva, ya que la técnica era algo innovadora, el concepto de la capilaridad fue algo que aprendieron en esta ocasión y les pareció fascinante; ver como la pintura se absorbía y distribuía a lo largo de la estela les impulsaba a seguir creando combinaciones.

Sesión 15 Presentación y explicación de su alebrije

Resultado: De los 21 alumnos que hay en el aula, 8 expresaron con completa claridad y elocuencia sus ideas, hilando de manera continua cada una de las respuestas a los cuestionamientos que se plantearon previamente; 7 estudiantes no lograron expresar con claridad sus ideas, fue necesario acompañarlos a lo largo de su presentación y por medio de frases cortas, se logró que complementaran sus ideas. Otros 4 requirieron que se les plantearán preguntas concretas, con la finalidad de que mostrarán lo aprendido con alguna respuesta, para así facilitar o desarrollar esa narrativa del proceso llevado a cabo. Finalmente 2 de ellos no lograron presentar su alebrije ya que uno de los niños no hablaba español y el otro tenía dificultad de lenguaje, lo que no permitía que articulara palabra alguna, solo emitía sonidos (posible apraxia verbal).

Como docente mi labor era guiarlos en el proceso, un acierto importante fue el que cada uno de ellos supiera que en caso de necesitar mi mediación para hacer posible su participación, ahí estaría, como lo describe Saint-onge (2000) en estas palabras: "El profesor hace de mediador entre el saber del

alumno y el saber disciplinar o el contenido del curso escolar. Él está obligado a dirigir la “formación” del saber del alumno y comprobar su comprensión, mientras esté en situación de aprender” (p.22).

Sesión 16 Preparación de exposición en aula de usos múltiples.

Resultado: El brindar a los alumnos la oportunidad de decidir qué mostrar y cómo mostrarlo, disponer de los espacios, atreverse a comentar con sus pares y maestra cuál les gustaría que fuera el arreglo de los stands, fue motivado por una de las diez competencias que Perrenoud (2004) presenta en su obra, me pareció muy interesante el concepto de implicar a los alumnos en sus aprendizajes y su trabajo, con el fin de que aprendan, incluso, puntualmente él menciona que esto ayuda a “suscitar el deseo de aprender, explicitar la relación con el conocimiento, el sentido del trabajo escolar y desarrollar la capacidad de autoevaluación en el niño” (s.p.).

La exposición quedó montada y lista para la presentación con padres de familia y comunidad escolar.

Sesión 17 Presentación de exposición a comunidad preescolar y padres de familia.

Resultado: tuvimos un cierre magnifico de proyecto, padres de familia, directivos e invitados a la presentación se sintieron muy impresionados con todo lo que los alumnos sabían y verbalizaban, era notorio que conocían los temas y con sencillas palabras podían expresar temas interesantes y recordar un cumulo de información, acertadamente plantea Saint-onge (2000) “para pensar hay que relacionar la información, organizarla, estructurarla, ponerla en relación con otros conocimientos... La función de la enseñanza es conducir el conjunto del proceso de aprendizaje” (p.18), finalmente la presentación de productos mostró que fue una tarea ardua, pero lo más importante fue que los niños y niñas de kínder 3 aprendieron, dialogaron, resolvieron, gestionaron y disfrutaron al realizarlo.

Evaluación de la aplicación de la propuesta

A continuación, se expondrán los resultados obtenidos al momento de evaluar a los alumnos con ayuda de la rúbrica antes mencionada, ésta, reflejará de manera “cuantitativa” el resultado de los alumnos en este proyecto.

A lo largo de este proyecto busqué enfocarme y cubrir los 3 estilos de aprendizaje predominantes en el grupo de kínder 3, auditivo, kinestésico y visual; la constante interacción de estos tres aspectos tenía la encomienda de brindar a los alumnos todas las herramientas necesarias para que su aprendizaje fuera lo más integral posible, favoreciendo y facilitando la adquisición de conocimientos por medio de actividades lúdicas e interesantes para su edad.

De los 21 alumnos que componen el grupo 11 de ellos se mantuvieron prácticamente a lo largo de todo el proyecto en el rubro “lo logro”, esto significa que las estrategias aplicadas a lo largo de cada sesión fueron las adecuadas para cubrir su estilo y ritmo de aprendizaje. El siguiente dato arrojado por la rúbrica indica que 4 de ellos tuvieron entre un 70 y 80% de su evaluación en el apartado “en desarrollo”, lo que significa que en la mayoría de las sesiones se logró que su estilo y ritmo de aprendizaje fuera considerado sin serlo en la totalidad.

Al contemplar con mayor detenimiento el resultado de este segundo grupo de alumnos, se observa que son estudiantes con un estilo de aprendizaje preponderantemente auditivo, al analizar las diversas situaciones didácticas, en muy pocas de ellas se incluyó música, escuchar relatos, o situaciones relativas al sentido del oído, etc., la mayoría de las sesiones fueron diseñadas, con base en el resultado general arrojado por el Test VARK, donde se exponía que el 80% del grupo aproximadamente, se inclina por un estilo de percepción kinestésico, esto quiere decir que la mayoría aprende o se le facilita realizar tareas por medio del movimiento de su cuerpo y/o la manipulación de materiales u objetos.

Se observa un tercer grupo compuesto por 4 niños, dónde la mayoría de sus logros se encontraron en el nivel “requiere apoyo”, estos alumnos tienen algunas situaciones de contexto previo al escolar, que dificultan su desempeño en el aula, por ejemplo: nunca habían asistido a la escuela hasta el tercer año del preescolar, los 4 presentan problemas de lenguaje, no recibieron

estimulación temprana que favoreciera áreas de desarrollo como son la motricidad gruesa y fina, el tono muscular, la fuerza y precisión en la empuñadura, el pinzado, etc., todas estas son habilidades esenciales para un mejor desempeño dentro del trabajo en el aula.

Finalmente hay 2 alumnos que se ven ubicados en el rubro “No lo logra”; uno de ellos es un niño que no habla español solo mandarín, sus padres son chinos y se reusan a dejar de utilizar su lengua materna o incrementar el uso del español en el día a día de su entorno familiar, como consecuencia no logra comprender indicaciones o cuestionamientos, él realiza las actividades solicitadas por medio de la observación a sus pares, el hace lo que los demás hacen, no comprende por qué o para qué se está llevando a cabo dicha tarea.

El segundo de ellos, es un niño de padres mexicanos, nacido en los Estados Unidos, nunca había asistido a la escuela, hijo único, primer y único nieto por parte de las dos familias, su madre a pesar de ser mexicana, se niega a hablarle en español, ella le habla en inglés o francés (conoce ambas lenguas por la actividad laboral que desempeña) por lo que el niño no comprende muchas de las palabras que se utilizaron a lo largo de las explicaciones y narrativas desarrolladas; el no tener la comprensión y contexto de determinadas palabras o términos, género que los temas vistos estuvieran fuera de su realidad social y familiar; por lo tanto para él, no hubo congruencia o sentido en lo que trabajó a lo largo de todo el proyecto.

A este respecto Saint-onge (2000) menciona “explicar el vocabulario, sacar ejemplos clarificadores del entorno de los jóvenes, seleccionar semejanzas fáciles de entender, son exigencias que ningún profesor puede ignorar si quiere dar un curso que ayude a sus alumnos a progresar” (p.21), desafortunadamente algunas veces la labor docente no es suficiente o no tiene el mismo impacto que el ambiente familiar.

Para cerrar este capítulo es importante resaltar que el proyecto de arte en área preescolar como método para trabajar respetando estilos y ritmo de aprendizaje, fue muy enriquecedor, incluso pudiera considerarse un éxito, ya que la mayoría de los alumnos, aproximadamente un 80%, logró adquirir de manera satisfactoria los conocimientos básicos esperados; las actividades dieron cabida al respeto de estilo y ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos en cada uno de sus trabajos.

Cabe la posibilidad de que el lector pueda pensar en algún momento, que estas actividades son demasiado guiadas o dirigidas por el docente para ser un proyecto, es pertinente en este momento aclarar 2 situaciones a considerar: 1) son niños prescolares dentro de una institución privada y para obtener autorización de directivos de ejecutar dicho trabajo, es pertinente: 2) que el colegio conozca de manera anticipada cuáles serán los temas a trabajar, así como cuál o cuáles serán los aprendizajes generales y particulares, las dinámicas a desarrollar y el producto final, con la intención última de mostrar a la comunidad del Colegio Mahatma Gandhi que la institución está ocupada en que los alumnos tengan una educación integral de calidad.

Conclusiones

Muchas son las profesiones que implican una interacción constante con otros seres humanos, pero creo que ninguna tanto como lo es la docencia, una profesión que deja huellas en la mente y el corazón de los sujetos que interactúan en ella.

El docente tiene la oportunidad en sus manos de crear amplios horizontes o panoramas tan cerrados como él lo decida, de ahí la importancia de comprender cuán valiosa es la acción docente y cuánta trascendencia puede tener esta, en las vidas que toca. Hoy en día comprendo que ser parte de la MEB fue una de las mejores decisiones que he tomado, ya que cada una de las asignaturas transitadas inspiró y motivó a que el análisis de mi práctica docente fuera más crítico y objetivo, buscando así una autotransformación en beneficio mío y de mis alumnos.

Al concluir la maestría y al mismo tiempo este documento, he logrado llegar a algunas conclusiones que me gustaría compartir a manera de cierre:

- Empezaré por resumir que a nivel mundial los gobiernos están en una búsqueda constante de mejoras en el sistema educativo, a nivel nacional no es la excepción, lamentablemente cada sexenio conocemos un modelo educativo diferente, lo que nos lleva a no concretar ninguno de ellos y por ende no es posible observar un progreso a largo plazo. Desde la mirada de la institución privada puedo concluir que en el afán de ofrecer la “mejor educación” las instituciones generan una carga de trabajo importante tanto en las aulas como a los docentes, es imperativo cumplir con la carga administrativa de la Secretaría de Educación Pública, sin olvidar la propia de la institución, quiero decir son tantos los factores que debe atender que como consecuencia el docente se ve sobrepasado con las labores a realizar y esto a su vez merma la calidad que este ofrece a los alumnos en el día a día.
- Con respecto a nuestro programa nacional de trabajo, considero que el trabajar por competencias es una opción muy integral para la formación de los alumnos, pero también es cierto que este trabajo no se lleva a cabo como debiera, incluso al estar haciendo el análisis de mi práctica pude notar que no era ese mi eje rector al trabajar con los alumnos de preescolar, cuando esa debiera de ser la línea a seguir en el día a día del aula.

- La investigación acción (IA) como metodología para llevar a cabo este trabajo, fue de lo más enriquecedora, nunca pensé poder observar mi propia práctica desde una mirada crítica y mucho menos analítica, cabe mencionar que no fue nada fácil, incluso el estar trabajando dentro de esta espiral cíclica no fue suficiente para generar este cambio, este proceso se fue dando a lo largo de toda la maestría con cada una de las asignaturas cursadas, estas sensibilizaron mis criterios y paradigmas, y fue el vaivén de la IA lo que me llevo deconstruir y reformular ideas, conceptos y formas de trabajo que decantan en una mejora de mi práctica en el aula pero sobre todo en la interacción con mis alumnos.

- El haber puesto en marcha un proyecto de artes como parte de la propuesta de intervención fue un acierto, si bien es una realidad, no pude dejar de lado el programa curricular del colegio que implica un trabajo bastante tradicional, si pude encontrar los espacios y tiempos para trabajar con los estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos, este proyecto de arte fue un espacio donde aprendíamos de manera distinta a la habitual, contábamos con actividades diversas y sobre todo atendíamos las diversas percepciones para aprender, los niños se percibían contentos, tranquilos, interactuando con sus pares, disfrutando de las actividades y sobre todo aprendiendo conceptos e ideas nuevas que les daban identidad e incluso un sentido de orgullo por su nación.

- Con respecto al logro de los objetivos planteados en este trabajo, presento lo siguiente: 1) al analizar cada una de las sesiones diseñadas en la propuesta de intervención, fue posible observar que, en la mayoría de ellas, fueron considerados los 3 estilos de aprendizaje, lo cual dio diversidad y balance a las clases, en otras palabras no fueron horas de trabajo tediosas; 2) se creó una atmósfera de trabajo diferente, variada pero sobre todo, llena de actividades que rompían con los esquemas de lo habitual, como leer, escribir o realizar operaciones matemáticas, esto fue observable ya que a lo largo del registro anecdótico en repetidas ocasiones se registraron comentarios como “podemos hacer lo mismo mañana” o “podemos escuchar o ver ese video otra vez”, etc.

- El utilizar recursos como música, videos, imágenes y objetos tangibles, permitió que el espacio áulico se percibiera diferente al habitual, ya que en ese momento era posible que los alumnos realizarán actividades con mayor libertad, por ejemplo, podían bailar si así lo deseaban o expresar lo que sentían al observar imágenes o palpar diversos materiales, situaciones que no eran posibles en el trabajo habitual por cuestiones de disciplina, orden y tiempo.

- Dentro de los objetivos específicos, la aplicación del test VARK fue un acierto, ya que esto permitió subdividir de manera sencilla al grupo, obteniéndose una idea más clara de cuáles serían actividades apropiadas con el fin de diversificar y generar un mayor aprendizaje en cada uno de los alumnos.
- El conocer con mayor profundidad detalles de su historia como mexicanos y comprender el significado de muchas palabras, leyendas, celebraciones y elementos, fue algo inesperado para el grupo, ya que estaban acostumbrados a un ritmo de trabajo lineal e impersonal.

Se observó, que lo que más disfrutaron, fue el poder tomar decisiones “solos”, organizarse y expresar en qué cuestiones querían participar y en cuáles no. El que los alumnos recordaran a lo largo de todo el proyecto y aún después de éste, relatos, leyendas e incluso pequeñas anécdotas, sustentó la creencia de que se lograron aprendizajes significativos, reflejo de ello era la emoción e interés que mostraban a lo largo de la semana por tener dicha clase.

- Se presentaron algunos obstáculos, mayormente fueron relativos a falta de tiempo, ya que a lo largo de los meses de ejecución también se atendieron eventos relativos a diferentes celebraciones o fechas conmemorativas, y en ocasiones no se pudo trabajar en tiempo, por lo que hubo que hacer algunas readaptaciones a lo largo del camino, que incluso implicaron tener 2 sesiones en la misma semana o buscar algún espacio extraordinario para poder terminar algún producto. A pesar de estas situaciones, el contar con los insumos necesarios dentro del aula, permitía que como docente manipulara los tiempos o se modificarán actividades, con la finalidad de atender y no omitir este momento de trabajo tan ansiado por los alumnos.
- Este trabajo fue una lluvia incesante de reflexiones ya que me percibí como una maestra totalmente tradicional al inicio y al pasar del tiempo mi percepción y algunas de mis prácticas fueron cambiando, mi constante negativa ante los cambios fue encontrando un abanico de opciones sobre como atacar cada situación, comprendí que si tan solo miraba desde un cristal diferente podría ver que había múltiples opciones para llevar a cabo cualquier tarea, la perspectiva y visión sobre la importancia de tomar en cuenta los estilos y ritmos de aprendizajes de los niños fue transformadora, hoy en día los veo como pequeños sujetos con gustos e intereses diversos, y no solo como los niños y niñas que quieren repetir lo que su maestra les diga. Incluso aprendí a disfrutar un poco más de mi labor, pude darme cuenta de que por muchos años fue una labor desgastante y estresante, esto tenía que ver con mi interés de cumplir con las demandas administrativas de las instituciones en las que he laborado, hoy en día comprendo que puedo cumplir con lo que se me requiere, pero

disfrutando del proceso y sobre todo permitiendo que los alumnos también lo disfruten, no está peleada una con la otra.

Concluyo este trabajo con una conceptualización totalmente diferente de la tarea docente, he comprendido que mi actitud, imaginación e interés deben de estar siempre dispuestos a ser flexibles en beneficio de mis alumnos que son el centro de toda esta búsqueda de autoexploración, mejora y transformación, me atrevo a decir que fue una maestra totalmente diferente la que inicio esta maestría, sigo transformando mi ser y mi práctica y espero seguir haciéndolo en el futuro, el tener esa conciencia sobre la importancia del autoanálisis y la autocrítica, será un proceso mucho más llevadero y sencillo después de haberlo vivido de una manera tan clara y natural, como seres humanos algunas veces nos aferramos a lo que conocemos y dominamos, pero hoy estoy convencida de que este trabajo tan fuerte también implica una mayor satisfacción así como crecimiento personal y profesional.

El proceso no fue sencillo, el aprendizaje fue mucho e incluso no todo lo visto a lo largo de estos casi tres años fue completamente procesado en mi cerebro, pero de lo que si estoy segura es que la idea de mejorar mi práctica y ser una docente que deje una huella positiva en sus alumnos es algo que ha quedado completamente claro para mí, es incluso uno de mis objetivos principales al final de este largo camino.

Referencias bibliográficas

Achilli, E. (1986). La práctica docente: una interpretación desde los saberes del maestro. *Cuadernos de formación docente*, 5-19.

Anderson, G. And Herr, K. (2007). El docente-investigador: Investigación - Acción como una forma válida de generación de conocimientos. En Sverdlick, I. (comp.), *La investigación educativa: Una herramienta de conocimiento y de acción*. (pp. 47-69). Buenos Aires. Novedades Educativas.

Apple, M. (1986), *Ideología y currículum*. Madrid. Ediciones Akal/universitaria.

Aragón, M., Jiménez, Y. (2009) Diagnóstico de los estilos de aprendizaje en los estudiantes: Estrategia docente para elevar la calidad educativa. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, (Núm. 9) pp. 1-21. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283121714002>

Ascolani, A. (2008). Estrategias del banco mundial para el financiamiento de la educación en los países latinoamericanos. *Educação*, 31(2),139-156.

Barbera, N., Inciarte, A. (2012) Fenomenología y hermenéutica: dos perspectivas para estudiar las ciencias sociales y humanas. *Revista Multiciencias* (Núm. 12), Vol. 2, pp. 199-205. <https://www.redalyc.org/pdf/904/90424216010.pdf>

Barriga, A. (2016). Reforma educativa. En A. D. Barriga, *La reforma integral de la educación básica: perspectivas de docentes y directivos de primaria* (págs. 17-39). México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Cabrera, E. P. (2007) Dificultades para aprender o dificultades para enseñar. *Revista Iberoamericana de Educación* (Núm. 43). <https://rieoei.org/historico/deloslectores/1763Murcia.pdf>

Castro, S., Guzmán, B. (2005) Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. *Revista de Investigación*, (Núm. 58), pp. 83-102. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376140372005>

Carlos, J, Arreola R. Martínez, O. y Solís I. (2013) Del currículum al aula. Orientaciones, sugerencias y ejemplos para aplicar la RIEB. México: Graó. pp.99-186.

Cazau, P. (2004). Estilos de aprendizaje: Generalidade, (s.p). Recuperado de: <https://cursa.ihmc.us/rid%3D1R440PDZR-13G3T80-2W50/4.%20Pautas-%20evaluar-Estilos-de-Aprendizajes.pdf>

Coll, C. (2006), Lo básico en la educación básica. Reflexiones en torno a la revisión y actualización del currículo de la educación básica. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, Vol. 8, (Núm. 1), pp. 1-17. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15508110>

De la Cruz, G. (2022). Política educativa y equidad: desafíos en el México contemporáneo. *Revista Latinoamericana De Estudios Educativos*, Vol. 52 (Núm. 1), pp. 71-92. <https://doi.org/10.48102/rlee.2022.52.1.468>

Elliott, J. (1990) ¿En qué consiste la investigación-acción en la escuela? *La investigación-acción en educación*. (pp. 23-38) Ediciones Morata S.L.

Elliott, J. (2001). Compartiendo experiencias de Investigación-acción con John Elliott. *Revista Docencia*, Santiago de Chile, núm. 14, pp.69-80

Ordoñez, S. (2009). Educación: una conversación bien informada. Entrevista con John Elliot. *Revista Del Centro De Investigación De La Universidad La Salle*, Vol. 8 (Núm. 32), p.p. 135-138. <https://doi.org/10.26457/recein.v8i32.601>

Fernández, C., Villavicencio, C., (2016) Mediación docente: una mirada desde Paulo Freire. pp. 47-60 Universidad Técnica de Machala, El Oro, Ecuador.

Fierro, C., Fortoul, B., Rosas, L., (1999) *Transformando la práctica docente: una propuesta basada en la investigación-acción*. (pp. 17-39) México. Paidós.

Fortoul, B. (2014). La reforma integral de la educación básica y la formación de maestros. *Perfiles educativos*, XXXVI (143), p.p. 46-55.

García-Lastra, M. (2013). Educar en la sociedad contemporánea. Hacia un nuevo escenario educativo. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, Vol. 20, (Núm. 62), pp. 199-220. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10525851011>

Gervilla, E. y Pérez, P. (2012). La necesidad de la formación del pensamiento crítico en la sociedad del conocimiento. En García, L. (coord.). *Sociedad del conocimiento y educación*. pp. 241-246. España: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Aranzadi, S.A.

Gestión de páginas web educativas. (2008). El profesor como mediador o facilitador del aprendizaje. (2009). Universidad Autónoma Metropolitana. Recuperado de: http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/virtuami/file/El_profesor_como_mediador.pdf

Gimeno, J., Pérez, A., Martínez, J., Torres, J., Angulo, F. & Álvarez, J.M., (2008), *Educar por competencias, ¿Qué hay de nuevo?*. España. Morata.

Gravini, M. (2006) Estilos de aprendizaje: Una propuesta de Investigación. *Psicogente*, Vol. 9, (Núm. 16), pp. 35-41. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497552138003>

Gutiérrez, O. (2008). El profesor como mediador o facilitador del aprendizaje. *Enfoques y modelos educativos centrados en el estudiante*, México: ANUIES, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, Oficina de Educación Virtual (pp.1-5). Recuperado de: http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/virtuami/file/El_profesor_como_mediador.pdf

Gutiérrez, M. (2018). Estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar. Su relación con el desarrollo emocional y "aprender a aprender". *Tendencias Pedagógicas*, Vol. 31, pp.83-96. Recuperado de: <https://doi.org/10.15366/tp2018.31.004>

Guzmán, J., Arreola, R., Martínez, O., & Solís, I. (2012). *Del curriculum al aula. Orientaciones y sugerencias para aplicar la RIEB*. México. Grao.

Isaza, L. (2014) Estilos de Aprendizaje: una apuesta por el desempeño académico de los estudiantes en la Educación Superior. *Encuentros*, Vol. 12, (Núm. 2), pp. 25-34. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476655660002>

López de Sosoaga, A., Ugalde, A., Rodríguez, P. & Rico, A. (2015) La enseñanza por proyectos: una metodología necesaria para los futuros docentes. *Opción*, Vol. 31, (núm. 1), pp. 395-413 Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005022.pdf>

Lozano, A. (2001). Teorías sobre estilos cognitivos. *Estilos de aprendizaje y enseñanza* (pp.37-95). México: Trillas.

Manual para Educadoras ¿Cómo crear ambientes divertidos para el aprendizaje y desarrollar las actividades con los preescolares? Fundación de Apoyo Infantil Región Centro, A.C. Disponible en <https://dl-manual.com/doc/manual-educadoras-nv5rxy7me0z1>.

Market data México (2019-2020) Colonia San Francisco Culhuacan. Market Data México, inteligencia comercial. Disponible en: <https://www.marketdatamexico.com>

OCDE. (2010). *Acuerdo de cooperación México-OCDE para mejorar la calidad de la educación de las escuelas mexicanas*. OCDE.

Ordóñez S. (2009). Educación: una conversación bien informada. Entrevista con John Elliot. *Revista del Centro de Investigación. Universidad La Salle*, 8(32), 135-138.

Parra, F., & Keila, N. (2014). El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista de investigación*, 155-180.

Pérez, N. (2009). El diagnóstico socioeducativo y su importancia para el análisis de la realidad social. pp. 130-152. Recuperado de: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/1005>

Pérez, J., Nieto, J., & Santamaria, J. (2019, 19 (37)). La hermenéutica y la fenomenología en la investigación en ciencias humanas y sociales. *Civilizar: Ciencias sociales y humanas*, pp. 21-30.

Perrenoud, P. (2007). *Diez nuevas competencias para enseñar*, México, Graó.

Pulido, M.S. (2017). *Estilos de aprendizaje y metodología de enseñanza adecuados para mejorar el proceso educativo* (Tesis de Doctorado, Universidad Nacional de Catamarca). Secretaria de Ciencia y Tecnología. Editorial Científica Universitaria.

Riádigos, M. C. (2016) Pensando la mercantilización de la educación desde una posición humanista. ENSAYOS, *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, Vol. 31 (Núm. 2), pp.91-102. <http://www.revista.ucim.es/index.php/ensayos>.

Saint-onge, M. (2000). *Yo explico, pero ellos... ¿aprenden?* México: Secretaría de Educación Pública.

Sánchez, P., Rodríguez, J. (2011) Globalización y educación: repercusiones del fenómeno en los estudiantes y alternativas frente al mismo. *Revista Iberoamericana de Educación*, Madrid, España, núm. 54, Vol. 5, pp. 1-12

Sánchez, R., Jaso, E. (2004) *Manual para Educadoras, ¿Cómo crear ambientes divertidos para el aprendizaje y desarrollar las actividades con los preescolares?*. SEDESOL, Fundación de apoyo infantil centro, A.C. México.

Secretaría De Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Clave para la educación integral*. México: Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública, (2004). Manual de estilos de aprendizaje. Material auto instruccional para docentes y orientadores educativos. Recuperado de: http://biblioteca.ucv.cl/site/colecciones/manuales_u/Manual_Estilos_de_Aprendizaje_2004.pdf

Secretaría de Educación Pública, (2011). Programa de estudio 2011. guía para la educadora. Recuperado de: <https://www.gob.mx/sep/documentos/programa-de-estudio-2011-guia-para-la-educadora-campos-formativos>

Stein, E. (2006) Dos clases de políticas educativas en Latinoamérica. En Stein, E. et al (coords). (2006). *La política de las políticas públicas progreso económico y social en américa latina informe 2006*, Banco Interamericano de Desarrollo, 241-264. Washington DC, Estados Unidos de América: Planeta Mexicana, S.A. de C.V.

Torres, J. (1998), *El curriculum oculto*. Madrid España. Ediciones Morata, S.L.

UNESCO. (1990). *Declaración mundial sobre educación para todos y Marco de acción para satisfacer las necesidades básicas de Aprendizaje*. Jomtien, Tailandia: UNESCO.

UNESCO. (2005). *Informe Mundial de la UNESCO, Hacia las sociedades del conocimiento*. UNESCO.

Vásquez, G. (s. f.). *Evaluación por rúbricas del aprendizaje de las competencias de los alumnos en preescolar*. EDUCREA. Recuperado 20 de abril de 2022, de <https://educrea.cl/evaluacion-por-rubricas-del-aprendizaje-de-las-competencias-de-los-alumnos-en-preescolar/#:~:text=La%20r%C3%BAbrica%20como%20ya%20se,competencias%20logradas%20por%20los%20estudiantes.>

Vertiz, M. (2017). Reformas educativas y cambio institucional a través de la historia en México. En Vertiz, M. (coord.) *Ensayos históricos sobre reformas educativas en México* (págs. 10-36). México: Universidad Pedagógica Nacional.

Wikipedia (2020) Colonias de la alcaldía Coyoacán. Wikipedia. Org. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Ana_Culhuacán

Zorrilla, M., & Barba, B. (2008). Reforma Educativa en México. Descentralización y nuevos actores. *Sinéctica*, (30), 1-30

ANEXOS

ANEXO 1

Traducción al español del instrumento VARK,

Instrucciones: circule la letra de la respuesta que mejor explica su preferencia, seleccione más de una respuesta si una sola no encaja con su percepción. Deje en blanco toda pregunta que no se aplique.

1. Usted cocinará algo especial para su familia. Usted haría:

- a. Preguntar a amigos por sugerencias.
- b. Dar una vista al recetario por ideas de las fotos.
- c. Usar un libro de cocina donde usted sabe hay una buena receta.
- d. Cocinar algo que usted sabe sin la necesidad de instrucciones.

2. Usted escogerá alimento en un restaurante o un café. Usted haría:

- a. Escuchar al mesero o pedir que amigos recomienden opciones.
- b. Mirar lo qué otros comen o mirar dibujos de cada platillo.
- c. Escoger de las descripciones en el menú.
- d. Escoger algo que tienes o has tenido antes.

3. Aparte del precio, qué más te influenciaría para comprar un libro de ciencia ficción

- a. Un amigo habla acerca de él y te lo recomienda.
- b. Tienes historias reales, experiencias y ejemplos.
- c. Leyendo rápidamente partes de él.
- d. El diseño de la pasta es atractivo.

4. Usted ha terminado una competencia o un examen y le gustaría tener alguna retroalimentación. Te gustaría retroalimentarte:

- a. Usando descripciones escritas de los resultados.
- b. Usando ejemplos de lo que usted ha hecho.
- c. Usando gráficos que muestran lo que usted ha logrado.
- d. De alguien que habla por usted.

5. Usted tiene un problema con la rodilla. Usted preferiría que el doctor:

- a. Use un modelo de plástico y te enseñe lo que está mal
- b. Te de una página de internet o algo para leer
- c. Te describa lo que está mal
- d. Te enseñe un diagrama lo que está mal

6. Usted está a punto de comprar una cámara digital o teléfono o móvil. ¿Aparte del precio qué más influirá en tomar tu decisión?

- a. Probándolo
- b. Es un diseño moderno y se mira bien.
- c. Leer los detalles acerca de sus características.
- d. El vendedor me informa acerca de sus características

7. Usted no está seguro como se deletrea trascendente o tracendente ¿Ud. qué haría?

- a. Escribir ambas palabras en un papel y escojo una.
- b. Pienso cómo suena cada palabra y escojo una.
- c. Busco la palabra en un diccionario.
- d. Veo la palabra en mi mente y escojo según como la veo.

8. Me gustan páginas de Internet que tienen:

- a. Interesantes descripciones escritas, listas y explicaciones.
- b. Diseño interesante y características visuales.
- c. Cosas que con un click pueda cambiar o examinar.
- d. Canales donde puedo oír música, programas de radio o entrevistas.

9. Usted está planeando unas vacaciones para un grupo. Usted quiere alguna observación de ellos acerca del plan. Usted qué haría:

- a. Usa un mapa o página de Internet para mostrarles los lugares.
- b. Describe algunos de los puntos sobresalientes.
- c. Darles una copia del itinerario impreso.
- d. Llamarles por teléfono o mandar mensaje por correo electrónico.

10. Usted está usando un libro, disco compacto o página de Internet para aprender a tomar fotos con su cámara digital nueva. Usted le gustaría tener:

- a. Una oportunidad de hacer preguntas acerca de la cámara y sus características.
- b. Esquemas o diagramas que muestran la cámara y la función de cada parte.
- c. Ejemplos de buenas y malas fotos y cómo mejorarlas.
- d. Aclarar las instrucciones escritas con listas y puntos sobre qué hacer.

11. Usted quiere aprender un programa nuevo, habilidad o juego en una computadora. Usted qué hace:

- a. Hablar con gente que sabe acerca del programa.
- b. Leer las instrucciones que vienen en el programa.
- c. Seguir los esquemas en el libro que acompaña el programa.
- d. Use los controles o el teclado.

12. Estás ayudando a alguien que quiere a ir al aeropuerto, al centro del pueblo o la estación del ferrocarril. Usted hace:

- a. Va con la persona.
- b. Anote las direcciones en un papel (sin mapa).
- c. Les dice las direcciones.
- d. Les dibuja un croquis o les da un mapa.

13. Recuerde un momento en su vida en que Ud. aprendió a hacer algo nuevo. Trate de evitar escoger una destreza física, como andar en bicicleta. Ud. Aprendió mejor:

- a. Viendo una demostración.
- b. Con instrucciones escritas, en un manual o libro de texto.
- c. Escuchando a alguien explicarlo o haciendo preguntas.
- d. Con esquemas y diagramas o pistas visuales.

14. Ud. Prefiere un maestro o conferencista que use:

- a. Demostraciones, modelos o sesiones prácticas.
- b. Folletos, libros o lecturas
- c. Diagramas, esquemas o gráficos.
- d. Preguntas y respuestas, pláticas y oradores invitados.

15. Un grupo de turistas quiere aprender acerca de parques o reservas naturales en su área. Usted:

- a. Los acompaña a un parque o reserva natural.
- b. Les da un libro o folleto acerca de parques o reservas naturales.
- c. Les da una plática acerca de parques o reservas naturales.
- d. Les muestra imágenes de Internet, fotos o libros con dibujos.

16. Usted tiene que hacer un discurso para una conferencia u ocasión especial. Usted hace:

- a. Escribir el discurso y aprendérselo leyéndolo varias veces.
- b. Reunir muchos ejemplos e historias para hacer el discurso verdadero y práctico.
- c. Escribir algunas palabras claves y practicar el discurso repetidas veces.
- d. Hacer diagramas o esquemas que te ayuden a explicar las cosas.

Estilo prevaleciente de acuerdo a la respuesta seleccionada

	V	A	R	K
1	b	a	c	d
2	b	a	c	d
3	d	a	c	b
4	c	d	a	b
5	d	c	b	a
6	b	d	c	a
7	d	b	c	a
8	b	d	a	c
9	a	b	c	d
10	b	a	d	c
11	c	a	b	d
12	d	c	b	a
13	d	c	b	a
14	c	d	b	a
15	d	c	b	a
16	d	c	a	b

ANEXO 2

Formato de Registro anecdótico.

ANECDOTARIO	
GRUPO / ALUMNO:	FECHA:
LUGAR:	HORA:
DESCRIPCION DE LO OBSERVADO	INTERPRETACION DE LO OBSERVADO
NOTAS:	

ANEXO 3

Rubrica con 16 criterios de evaluación.

MATRIZ DE VERIFICACIÓN

Nombre del alumno: _____

Fecha: _____

Aprendizaje esperado	Lo logro	En desarrollo	Requiere apoyo	No lo logra
Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con plantas, animales y otros elementos naturales.	Logra obtener información, registrarla por medio de grafías y símbolos y describir lo que investigo sobre plantas, animales y otros elementos naturales de manera clara y concreta, ampliando progresivamente su conocimiento.	Logra obtener información y registrarla por medio de dibujos y grafías con respecto a diferentes seres de la naturaleza, aún está en proceso de describirla y verbalizarla.	Participa en actividades para conocer sobre su medio natural, pero necesita apoyo al momento de obtener y registrar la información que se investiga, se muestra tímido al momento de exponerla.	No muestra interés en participar en actividades para conocer sobre su medio natural, por lo tanto, no busca obtener, registrar o describir información al respecto.
Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales, utilizando registros propios y recursos impresos.	Expresa lo que observa de elementos de la naturaleza, rescata características y elementos que lo conforman, se apoya de recursos impresos	Observa hallazgos de elementos de la naturaleza, está en proceso de comunicarlos y apoyarse en recursos propios como imágenes o registros	Se muestra interesado en situaciones de la naturaleza sin embargo requiere apoyo ya que se le dificulta expresar ideas o lo que observo de su medio.	Se muestra interesado en situaciones de la naturaleza sin embargo no logra expresar de manera autónoma ideas u observaciones del medio.
Reconoce y valora sus costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.	Es reflexivo y conversa sobre costumbres y tradiciones que se llevan a cabo en su comunidad las reconoce y menciona características y el valor que tienen.	Logra participar en actividades sobre costumbres y tradiciones de su comunidad, está en proceso de expresar características y el valor que tiene	Requiere de preguntas como apoyo para lograr reconocer las características e importancia que tienen las costumbres y tradiciones de su comunidad.	No muestra interés o curiosidad con respecto a costumbres y tradiciones de su comunidad.

Explica algunos cambios en costumbres y formas de vida en su entorno inmediato, usando diversas fuentes de información.	Al interactuar es capaz de comunicar como han ocurrido cambios en su entorno familiar y social, incluso identifica estos en imágenes de diversos portadores de texto y videos.	Logra identificar algunos cambios y formas de vida, los identifica en imágenes y videos, pero requiere apoyo para verbalizarlo utilizando el tiempo adecuado como es pasado y presente.	Requiere apoyo para poder identificar los cambios de costumbres y formas de vida que se han dado con el pasar del tiempo, solo responde a cuestionamientos de manera afirmativa o negativa.	No logra identificar cambios en las costumbres y formas de vida que se han dado con el pasar del tiempo.
Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	Lleva a cabo creaciones propias utilizando pintura, escultura y otros recursos del arte.	Con apoyo logra llevar a cabo producciones utilizando algunos recursos del arte.	Se muestra indeciso y necesita apoyo focalizado para crear producciones propias	Al solicitársele una creación propia busca imitar o reproducir las creaciones de sus pares.
Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades.	Identifica colores primarios y secundarios. Identifica como se forman los segundos y crea nuevos a base de nuevas mezclas.	Identifica colores primarios y secundarios. Requiere apoyo para identificar como se forman los segundos.	Requiere apoyo para identificar colores primarios y secundarios. Se le indica cuales son las mezclas por realizar para formar los segundos.	Reconoce los colores, pero no a que grupo pertenecen y el proceso para formarlos.
Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.	Utiliza la pintura, escultura o modelado para crear diferentes ideas, paisajes y objetos reales a partir de lo que conoce y obras de arte que ha visto.	Utiliza la pintura y modelado para crear diferentes obras de arte que ha observado y aprendido de ellas	Realiza diferentes productos con pintura y modelado sin conciencia alguna solo por realizar lo que se le insiste que termine dentro del aula.	Requiere de constante instrucción y monitoreo para realizar alguna pintura o escultura.
Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.	Es seguro y expresivo para compartir ideas y sentimientos, logra atender indicaciones e interactúa con sus demás compañeros	Interactúa con sus compañeros expresando ideas y puntos de vista de manera parcial.	Logra seguir indicaciones sin embargo está en proceso de una expresión oral fluida y desenvuelta.	No logra seguir indicaciones, requiere de apoyo para clarificar sus ideas y hacerlas comprensibles a otros.
Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.	Al observar distintas situaciones, expresa características e ideas de manera clara y concisa.	Es expresivo y participativo sin embargo está en proceso de expresión de características de lo que observa y conoce.	En algunas ocasiones logra participar y hablar sobre cosas que le llaman la atención.	Identifica objetos y personas, pero no menciona características de estas a menos que se le cuestione de manera muy puntual.

Explica como es, como ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.	Logra explicar de manera clara y concisa que paso, de manera ordenada y lógica cada una de las ideas.	Paulatinamente logra explicar ideas y lo que sucedió, aún está en proceso de realizarlo de manera ordenada y en ocasiones no se le entiende.	Está en proceso de una mayor participación, en ocasiones expresa aspectos que le llamaron la atención.	Expresa sus ideas en desorden, mostrando poca o nula claridad al expresarse.
Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos	Logra dar instrucciones en la realización de diversos juegos y actividades.	Lleva a cabo instrucciones y en ocasiones expresa que hacer para orientar a sus compañeros.	Aun se le dificulta dar instrucciones en actividades diversas por lo que con monitoreo constante logra terminar.	No logra organizar su pensamiento y dar instrucciones o pasos a seguir para realizar alguna actividad.
Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado.	Utiliza de manera habitual y en contexto palabras y expresiones del dominio popular.	Reconoce palabras y expresiones del dominio popular pero no conoce el significado de todas ellas.	Únicamente utiliza palabras y expresiones que escucha en su medio familiar, no reconoce palabras del dominio popular ni su significado, en diferentes ocasiones es necesario brindarle apoyo para que comprensa el significado de dicha palabra.	Reconoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar, pero no las utiliza en contexto ni reconoce su significado.
Explica al grupo ideas propias sobre algún tema o suceso, apoyándose en materiales consultados.	Logra paulatinamente exponer información sobre un tópico de manera clara y concisa apoyándose de investigaciones, libros que encontró o de registros propios. Seguro y participativo.	Con sus compañeros de equipo logra exponer información sobre un tema o suceso, progresivamente ha adquirido mayor seguridad y dominio.	Aun se le dificulta exponer ideas a sus demás compañeros, se muestra tímido y prefiere escuchar.	Se queda callado frente a sus pares, por lo que no expone sus ideas.
Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.	Al trabajar con sus pares genera opciones para resolver el conflicto o diferencia que enfrentan.	Requiere de apoyo para pensar en opciones que ayuden a resolver algún diferencia o conflicto.	No logra generar soluciones a los conflictos por sí mismo, requiere que el adulto a cargo le ofrezca opciones para solucionar las diferencias.	Al presentarse alguna situación conflictiva, se lo expresa al adulto a cargo para que resuelva cualquier situación problemática.

<p>Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando lo necesita.</p>	<p>Se esfuerza y logra realizar las actividades sin ayuda, al complicársele logra pedir apoyo y apoya a quien lo necesita.</p>	<p>Se compromete al realizar las actividades, cuando se le complica se frustra está en proceso de pedir ayuda.</p>	<p>Se frustra cuando no puede realizar las actividades. Por lo que para terminar necesita la contención brindada por un adulto.</p>	<p>Al no lograr una indicación, desiste y se muestra molesto/a.</p>
<p>Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.</p>	<p>Es expresivo y seguro, logra compartir ideas y argumentarlas para defenderlas.</p>	<p>En ocasiones expresa ideas, aunque está en proceso de defenderlas.</p>	<p>Es tímido y muy pocas veces participa en la aportación de ideas y puntos de vista, excepto cuando el docente le motiva y le hace saber que podrá realizarlo.</p>	<p>No expresa su pensar o sentir y mucho menos muestra sentirse seguro como para sustentar o discutir una idea o punto de vista.</p>

ANEXO 4

Relatorías sobre la implementación y el seguimiento de la propuesta de intervención.

Sesión inicial -Aplicación de test VARK-

Objetivo: conocer la preferencia de los alumnos en la modalidad sensorial al momento de procesar información o contenidos educativos.

Desarrollo: En esta sesión con apoyo de dos asistentes de grupo realizamos una serie de preguntas a cada uno de los alumnos del grupo de kínder 3, dentro de esta pequeña entrevista los alumnos debían elegir una opción pensando en la manera cómo ellos resolverían o cuál sería su opción favorita al tener que decidir sobre algún cuestionamiento, por ejemplo, si quieres preparar una receta para tu familia de dónde obtendrías ideas para llevarlo a cabo, de un libro, del celular de tu mamá, de platicar con tu abuelita o tía y escuchar sus ideas o harías algo que ya has cocinado antes; y como éstas, 15 preguntas más que me permiten saber cuál es el estilo de aprendizaje predominante de cada estudiante.

Sesión 1 Las bellas artes

Objetivo: conocer de manera general cada una de las bellas artes, como son: la pintura, la escultura, la música, la danza, la arquitectura, la literatura y el cine.

Desarrollo: En esta sesión los alumnos vieron un pequeño video que de manera sencilla y clara explico en qué consistía cada una de las bellas artes, comprendieron que estas se dividían de acuerdo al producto que de ellas se obtenía y en sus palabras expresaron cuáles eran sus preferencias, en general noté que la arquitectura y la literatura no fueron muy tomadas en cuenta, el caso de la pintura les fue muy familiar, ya que constantemente tienen contacto con diversos materiales para trabajar como son los acuarelas o pinturas dactilares, la escultura inmediatamente fue relacionada con el moldeado que hacen con masa play doh, la música fue sencillo ya que empezaron a mencionar cuáles son sus canciones favoritas para moverse en clase y algunos de ellos comentaron que en casita suelen hasta bailar con mamá o papá cuando escuchan música alegre, finalmente el cine fue identificado como medio de diversión familiar al que asisten con regularidad y disfrutan porque es una experiencia relajante y divertida que generalmente realizan en familia.

Sesión 2 La música.

Objetivo: Expresar por medio del dibujo o incluso del garabateo que sienten al escuchar diferentes piezas musicales.

Desarrollo: En esta sesión lo primero que descubrieron los niños fue que la música tiene orígenes remotos, aprendieron que desde que el hombre existe ha buscado generar sonidos con los diversos elementos con los que ha contado, además el sonido ha sido un medio para comunicar o expresar algo. El video les pareció gracioso, pero sobre todo muy interesante ya que pudieron notar como es que al pasar del tiempo la música ha evolucionado y ha llegado a ser lo que ellos hoy conocen. Un estudiante expuso que cuando somos bebés todos hacemos música a nuestra manera ya que golpeamos objetos contra el piso o la cuna generando así una serie de sonidos, o con la boca emitimos sonidos graciosos, en ese momento una niña agregó que por eso los bebés utilizan la sonaja para que este ruido sea mucho más agradable y yo agregue la palabra melódico a su definición.

Sesión 3 La pintura.

Objetivo: Conocer e identificar los colores primarios y secundarios por medio del círculo cromático. Comprender que, a partir de 3 colores, se puede obtener una gama enorme de colores con solo mezclarlos entre ellos.

Desarrollo: En esta sesión los alumnos se mostraron muy entusiasmados y sobre todo muy intrigados al ver el video dónde descubren que a partir de solo tres colores se pueden crear muchos más, trataron de seguir indicaciones a lo largo de todo el inicio de la actividad, con la finalidad de descubrir si era real el planteamiento de la creación de nuevos colores a partir de los primeros 3. Fueron pacientes y poco a poco descubrieron qué se lograba el objetivo, crear colores nuevos. Algunos de ellos generaron ideas sobre las mezclas de colores, los cuestionamientos iniciales los hicieron pensar en cómo podían obtener los resultados deseados, específicamente colores nuevos.

Algunos de ellos estaban demasiado emocionados con la experimentación, por lo que no prestaron atención, o decidieron seguir sus impulsos y esto causó que el resultado fuera muy diverso, el manejo de pinturas dactilares fue algo muy positivo, ya que permitió que interactuarán con los materiales y experimentarán sensaciones nuevas. Hubo momentos de cierto descontrol, algunos pequeños querían tocar todo a su alrededor con las manos llenas de pintura por lo que fue necesario

recordarles que podían hacerlo siempre y cuando respetáramos dos reglas del salón, como era: cuidar los materiales y mantener limpios los espacios de trabajo, para los que querían seguir creando, les entregué más hojas blancas y algunos de ellos dieron rienda suelta a su imaginación creando nuevos colores en diversas figuras. Algunos otros, se mostraron curiosos por saber si solamente con pintura se lograba este efecto o si había posibilidades de obtener los mismos resultados con diferentes materias primas como por ejemplo la pintura de los alimentos. Les propuse averiguarlo en una sesión extraordinaria y así lo hicimos.

Sesión 4 Las texturas

Objetivo: Conocer e identificar diferentes tipos de texturas (áspero-suave, rugoso-liso) que se pueden encontrar en las diversas obras de arte, ya que no todas son planas o lisas, existen piezas que tienen volumen, color y textura.

Desarrollo: En esta ocasión los alumnos realizarán un paisaje, que podrán tocar, y al hacerlo experimentarán la sensación de las diferentes texturas que existen en los objetos.

La primera actividad de esta sesión consiste en clasificar algunos objetos con la finalidad de dar una introducción a como se sienten estos, quiero decir a utilizar el sentido del tacto, fue muy curioso ver que a pesar de pedirles que los tocaran y los separaran por como estos se sentían o percibían al tacto, muchos de ellos inicialmente los clasificaron ya fuera por tamaño o color o campo semántico, finalmente logramos clasificarlos por textura, después de modelarles tres ejemplos de un mismo tipo y así fue como se logró que se enfocaran en la textura de cada uno de estos.

Después de la actividad inicial, observamos qué elementos se encuentran en el dibujo (paisaje), después de ello les pedí que con sencillas palabras describieran cómo percibían cada uno de estos elementos: las montañas, el río, los árboles y el cielo. Les cuestioné sobre si existen palabras que puedan describir cómo es que se sienten cada uno de estos elementos al ser tocados. Ejemplifiqué esto al preguntarles si alguna vez han tocado o abrazado un árbol, ¿cómo se siente tener contacto con él?, ¿es suave?, ¿hace cosquillas?, etcétera. Hablamos sobre la textura áspera y que otros objetos conocen que la contienen. Así fuimos analizando cada uno de los elementos del paisaje y les pedí que con sus propias palabras describieran cómo se sentían estos elementos.

Sesión 5 La escultura

Objetivo: Conocer e identificar los diversos tipos de esculturas que existen y como éstas se pueden construir con diversos materiales tales como: cartón, papel, metal, madera, piedras de diferentes tipos y algunas masas como: plastilina, play doh o masa de sal.

Desarrollo: La actividad central de esta sesión fue la creación de una escultura con material de reciclaje, al principio la mayoría de los alumnos no encontraron algún material dentro del aula que pudiese ser usado para la creación de una escultura exceptuando la play doh, más tarde después de hacerles ver que existen diversos materiales para la creación de éstas, llegamos a la conclusión de que incluso existen algunas famosas esculturas hechas con material de reciclaje, al quedar más claro el concepto de reciclaje como reutilizar materiales que tiraríamos a la basura, se mostraron muy interesados e incluso, hicieron algunas aportaciones al respecto, mencionando: tapas de garrafones o taparrosas, cartón, botellas de plástico, tetrapack, cajas de cartón entre otros. Finalmente dándoles algunas pistas lograron recordar los tubos de cartón que se encuentran dentro del papel de baño, este es un material disponible en el aula, además de pinturas y plumones que permitieron que ellos diseñaran cada una de las esculturas de manera única.

Al terminar su escultura, le pusieron nombre y la mostraron a sus compañeros, algunos de ellos trataron de expresar lo que la escultura representaba, por ejemplo, uno de los niños dijo que era su perro llamado “Cuco”, otro creo una especie de torre a la que tituló “castillo”, y así cada uno de ellos creó un elemento único, que permitía que desarrollarán sus habilidades de manera independiente, además de respetar su estilo de aprendizaje y ritmo de trabajo.

Sesión 6 El guerrero águila y el guerrero jaguar

Objetivo: Comprender y conocer una parte importante de su cultura, ésta, representada por 2 importantes guerreros aztecas, además de los valores que estos representaban, creando en el alumno la identidad que lo hace único y especial.

Desarrollo: Esta sesión inicio con una breve descripción de lo observado en el museo del templo mayor, ya que los alumnos realizaron una vista previa con sus padres. La intención principal de esta visita era que los niños pudieran identificar con los conocimientos que ya tienen sobre arte, algunos elementos importantes en algunas de las piezas presentadas. Tuvimos un tiempo designado para poder escuchar lo que cada uno de los alumnos más había disfrutado en su visita. Algunos de ellos comentaron cuales fueron sus obras favoritas y por qué; algunos otros incluso recordaron el nombre de dos o tres elementos muy representativos del museo y comentaron que papá o mamá les ayudaron a leer las fichas descriptivas además de que los ayudaron a repetir el nombre del elemento u objeto con la finalidad de exponerlo en clase. Algunos de ellos explicaron que pensaban que todas las esculturas del museo eran pequeñas hasta que vieron el gran monolito que está en exhibición.

Les cuestioné sobre una escultura humana y animal muy particular de casi tamaño real y la gran mayoría pudo nombrarlo, el guerrero águila. En ese momento de la sesión aproveche para comentarles que había un segundo guerrero azteca muy interesante y fuerte como el primero: el guerrero jaguar.

Comencé a contarles una historia sobre ambos guerreros y cómo éstos aprendían y practicaban el arte de la guerra, cuándo eran considerados guerreros, cuáles eran sus costumbres, y por qué habían sido elegidos dichos animales como representación de fuerza, habilidades y cualidades. Al explicar y trabajar estos aspectos relacionados con los animales, los alumnos comenzaron a expresar preferencias y sentirse identificados con ciertas cualidades o destrezas de estos animales.

Al realizar esta selección se les entregó una hoja blanca con la finalidad de que pudiesen dibujar al guerrero que les gusto más, tratando de resaltar las habilidades o cualidades que dicho guerrero-animal tenía, aproveché para que retomáramos un poco la cuestión de los alebrijes y relacionamos a estos personajes con los alebrijes ya que ellos también de alguna forma al utilizar sus vestimentas con pieles y plumas de animales se consideraba que adquirirían sus habilidades, por lo tanto eran humanos y animales al mismo tiempo una especie de combinación como lo son los alebrijes.

Sesión 7 Elección de guerrero y creación de máscara.

Objetivo: Construir en equipo con materiales diversos una máscara que represente a los guerreros águila o jaguar; los alumnos resolverán situaciones de conflicto de manera autónoma, ya que al trabajar en equipo deberán tomar decisiones sobre como compartir las tareas y llegarán a acuerdos para terminar dicho objeto.

Desarrollo: inicialmente retomamos el tema de la visita al museo del Templo Mayor con la finalidad de recordad lo visto ahí, les cuestioné, si notaron en particular algún objeto que se repetía en varias ocasiones, y algunos de ellos mencionaron trastos, ofrendas, vasijas, esqueletos de animales, algunos otros mencionaron joyería realizada con piedras y dos niños mencionaron las máscaras. Les pregunte que era lo que notaban en dichas máscaras y o que información les revelaban estas y la mayoría de ellos contestó que les hacían sentir miedo, algunos pocos dijeron que eran divertidas ya que podías ser algo diferente sin dejar de ser tú mismo. Les expliqué que una máscara es un elemento que de alguna forma sustituye al rostro y transforma al que la lleva, permitiéndole crear una ficción o entrar en un mundo lleno de imaginación.

Se formaron los equipos a su elección (ellos decidieron con quienes trabajar) y entregué los materiales que servirían como insumos para dicha creación. Como lo comenté en el objetivo de la actividad, los niños y niñas se organizaron y solucionaron los conflictos que surgieron a lo largo de la creación de su máscara, desde elegir cuál de los guerreros era el favorito de todos, hasta como ir dividiendo las tareas para finalmente lograr crear un objeto que representará lo que ellos habían elegido; no fue sencillo, en los diversos equipos les fue difícil decidir que guerrero querían hacer, fue necesario de manera general recordarles que había diferentes maneras de llegar a acuerdos como por ejemplo la votación, o incluso hasta dejarlo al azar con una moneda.

Después la división de las tareas, inicialmente todos querían hacer todo y no había avance en el trabajo, al explicarles qué, si se dividían las tareas de manera equitativa, se vería un avance y todos tendrían oportunidad de contribuir, comprendieron que algunos tendrían que aprender a esperar su turno, con la finalidad de completar la tarea ya que esta iba terminándose por etapas.

Sesión 8 El ajolote

Objetivo: Conocer e identificar las características del ajolote. Presentar lo investigado a sus pares, por medio de un mapa mental y la creación de una escultura de fomi moldeable.

Desarrollo: En esta sesión los estudiantes presentaron mapas mentales organizados con ilustraciones, realizados en casa con ayuda de sus padres, con la finalidad de conocer al ajolote, llevaron a cabo una investigación en diferentes fuentes, por ejemplo, el internet, revistas o una visita al ajolotario ubicado en Cuemanco.

Esta sesión llevo un poco más de tiempo del planeado algunos de los niños expusieron su mapa mental ante sus pares en no más de 3 minutos algunos otros aprendieron muchos datos interesantes al respecto y tardaron más de 5 minutos, después de que los 21 participaron, en un pedazo de papel kraft pegado en la pared y con una ilustración central del ajolote, fui escribiendo cada una de las características que ellos mencionaban la mayoría conocía a sus medidas, donde vivía, que comía, de donde era endémico, cómo se reproducía, cuántas especies había, y algunos datos curiosos, incluso hubo algunos alumnos que plantearon que esta criatura se encuentra en peligro de extinción y cuáles serían algunas de las medidas que ellos podrían llevar a cabo con la finalidad de ayudar a que esto no suceda. Este mapa conceptual grande, fue presentado en la exposición, como la recopilación de todas las investigaciones y mapas mentales que los niños y niñas hicieron.

Al finalizar las presentaciones, le entregue a cada uno de ellos un paquete de fomi moldeable con la finalidad de que crearán su propio ajolote, las esculturas tuvieron tamaños y colores diversos hubo alumnos que cuidaron detalles como las branquias y la forma de las patas además de las escamas y forma de la cola hubo inclusive algunos niños que decidieron compartir colores con la finalidad de darle mayor realismo a su creación.

Sesión 9 Conociendo Oaxaca

Objetivo: Conocer algunos datos importantes sobre el estado de Oaxaca. Un lugar de nuestro país, con mucha cultura y artistas reconocidos como es el caso de Francisco Toledo y sus grabados.

Desarrollo: Esta sesión, busca que los alumnos conozcan e identifiquen la riqueza cultural que existe en cada uno de los estados de nuestro país, para este proyecto el estado de Oaxaca es un punto muy importante, iniciamos ambientando la sesión con música típica del lugar, mostrando una presentación que incluye fotografías referentes a su gastronomía, vestimenta típica, lugares memorables, obras de arte y artesanías.

Entre las artesanías del lugar encontramos obras de arte en grabado, el grabado es un arte o técnica que consiste en grabar letras dibujos o formas sobre una superficie, en el caso particular de Francisco Toledo encontramos que sus obras constantemente muestran elementos de la naturaleza como animales o paisajes, en la sesión de este día los alumnos tendrán oportunidad de realizar un grabado en material de reciclaje cómo es él tetrapack, y en este resaltar o mostrar alguno de sus elementos de la naturaleza favorito.

La técnica consistió en dibujar sobre un tetrapack extendido con una punta de madera algún elemento que fuera de su interés, algunos de ellos dibujaron un arco iris, una mariposa, un automóvil, su mascota, su juguete favorito, y 2 alumnos dibujaron algún miembro de su familia, después de hacer esto se cubría con pintura y esto se plasmaba sobre una hoja blanca, al retirar el tetrapack era posible visualizar el elemento en el fondo de la imagen. Mientras Se realizaba esta actividad escuchaban música autóctona del lugar, con la finalidad de generar un ambiente en el aula que brindará ideas y la atmósfera idónea para él despliegue de ideas.

Sesión 10 Tilcajete y Arrazola poblados creadores del alebrije

Objetivo: Conocer de manera detallada, de dónde surge la idea de los alebrijes, cómo se crean, qué figuras contienen, de qué materiales pueden hacerse y finalmente cuál es el significado de muchos de los colores o grecas que éstos contienen. Crear su propio boceto de un alebrije.

Desarrollo: La sesión de hoy inicia con un pequeño fragmento de la película coco, dónde podemos ver diversos alebrijes volando, y les cuestionó sobre si conocen a estas criaturas fantásticas, y que saben sobre ellos, después de escuchar muchas de sus respuestas, retomo el tema del estado de Oaxaca y les comparto que existen 2 pequeños poblados donde la gente se dedica a la fabricación de éstas figuras fantásticas, vimos 2 vídeos donde en cada uno, se muestra el poblado y algún personaje que se dedica a la creación de estos, a lo largo de estos vídeos pudimos aprender de dónde surge la idea de los alebrijes, cómo es que en estos lugares es una tradición, qué significado tiene para ellos, cómo es que se fabrican, qué materiales se utilizan, y de dónde surge la diversidad de estas hermosas artesanías mexicanas.

Tomamos un momento de la sesión después de ver estos vídeos, para analizar cuáles son los elementos que se deben de tomar en consideración para crear un alebrije, algunas de las respuestas de los niños fueron: pueden tener partes animales, partes de plantas o partes de elementos de la naturaleza como: la lluvia, el fuego, o la lava. Llegaron a la conclusión de que no existe una limitante de formas o componentes para esta creación, su imaginación es el límite. La mayoría coincidió en que era importante que sean muy coloridos y que tenga un nombre. Después de anotar cada una de sus respuestas en el pizarrón hicimos una recapitulación sobre lo dicho y les cuestioné sobre si ellos podrían hacer un dibujo de un alebrije, todos asintieron y se mostraron muy emocionados de poder realizar esta tarea, les entregué una hoja blanca y sus colores y di un poco más del tiempo que tenía planeado, con la finalidad de que no se sintieran presionados, o fuera causa limitante para más ideas.

Sesión 11 El animal fantástico

Objetivo: Resolver una adivinanza en forma de canción y después de ello buscar armar un animal fantástico (alebrije) como si fuera un rompecabezas, contarán con una serie de piezas de las que elegirán las que más les gusten, esto utilizando la técnica del rasgado.

Desarrollo: en esta ocasión iniciamos la sesión escuchando una canción titulada la adivinanza, en esta canción se busca que el alumno adivine de qué animal se está hablando por medio de saber todo lo que ese animal no es, por ejemplo: una estrofa de esta canción dice: hay un animal a ver si sabes cuál es, tiene cuatro patas y no sabe ladrar, tiene poco pelo no es foca o tiburón y un rabo pequeño que le sirve de timón, y así utiliza diferentes frases a lo largo de la canción con la finalidad de crear cierta confusión, los estudiantes dieron diversas respuestas a esta adivinanza y todas las consideramos correctas.

La siguiente etapa de la sesión implicaba justamente crear una especie de adivinanza con imágenes que se les entregarían, tenía 3 juegos diferentes de animales, cada una de éstas hojas venía dividida en 3, la separación indicaba parte trasera, central y cabeza del animal, con esto ellos podrían dividir cada uno de los animales en 3 partes y hacer una combinación de ellos, tenían posibilidad de elegir por ejemplo la cola de un elefante, el cuerpo de un pez y la cabeza de un gallo y así crear una criatura fantástica o alebrije, ya que una vez más, veíamos qué estos se componen de diversos elementos sin importar su forma o tamaño.

Sesión 12 Creación y presentación de boceto de alebrije.

Objetivo: Presentar el diseño del alebrije que será el producto final del proyecto. Con ayuda de un adulto en casa, realizar como tarea un boceto hecho a lápiz.

Desarrollo: Esta sesión fue de poca duración ya que recapitulamos de manera breve todo lo que hemos aprendido hasta el momento sobre los alebrijes, y cómo es que éstos son parte de nuestra cultura desde hace muchos años, incluso desde los antiguos aztecas. Después de realizar ese breve recordatorio del tema, cada uno de los alumnos pegó alrededor del salón en los muros el boceto que trajo de casa, realizado con ayuda de algún adulto de la familia, cada uno de los niños y niñas tuvo oportunidad de expresar que animales plantas o elementos de la naturaleza estaban contenidos en su creación, cuál era el nombre de ésta y con quién realizaron dicho boceto, además de ya tener en mente con quién realizaron este trabajo.

Cada uno de ellos tuvo oportunidad de mostrar y compartir esta información,

Sesión 13 Presentación de investigación sobre Quetzalcóatl

Objetivo: Compartir con sus pares lo investigado sobre Quetzalcóatl y su leyenda. Realizar una pintura de esta deidad con la técnica de relieve.

Desarrollo: Esta sesión inició con la creación de un mapa mental grupal, pegué en el pizarrón una cartulina blanca con la palabra Quetzalcóatl en el centro, después de esto les pregunté que habían investigado con respecto a su leyenda, anotamos palabras claves, que nos recordaban cómo es que esta leyenda se desarrollaba, entre las palabras principales escribí, Dios azteca, amaba a su pueblo, enseñaba, se convirtió en hormiga, conocieron el maíz, eran felices, hermano malvado, engaño o traicionó, vergüenza, se alejó, barco lleno de serpientes, el mar, una estrella. Con esta lluvia de palabras o frases los alumnos podían recordar e hilar las ideas sobre la leyenda de Quetzalcóatl, la serpiente emplumada.

Después de recopilar esta información pasamos a la creación de la pintura sobre Quetzalcóatl con la técnica de relieve, entregue a cada uno de los estudiantes una copia tamaño doble carta con una representación de Quetzalcóatl, la primera etapa del trabajo consistía en con resistol blanco líquido trazar todas y cada una de las líneas de esta figura para después rociar sal sobre ella y dejar que ésta se secase.

Sesión 14 Pintado y decorado de la estela de Quetzalcóatl.

Objetivo: Terminar la estela de Quetzalcóatl pintándola con acuarelas. Aprender sobre una cualidad de la sal, llamada capilaridad (capacidad de absorción y expansión de un elemento).

Desarrollo: En esta sesión iniciamos viendo un vídeo sobre la leyenda de Quetzalcóatl con la finalidad de ayudarnos a recordar o recapitular algunas ideas importantes sobre esta deidad.

Después de ello, cada uno de los niños tomó nuevamente su estela o pintura con relieve con la finalidad de poder pintarla, para trabajar en esta ocasión, utilizamos acuarelas ya que son pinturas que cuentan con una humedad suficiente, como para que la sal con su capilaridad absorba el color y lo distribuya a lo largo de todo el contorno de la figura; cada uno de los alumnos eligió los colores a utilizar y sobre todo creo combinaciones únicas. Al finalizar este trabajo cada uno de ellos lo presentó a sus compañeros de manera breve mencionando el porqué de la elección de esos colores.

Sesión 15 Presentación y explicación de su alebrije

Objetivo: Presentar el alebrije realizado en casa, con ayuda de algunos familiares. Muestra intención comunicativa, sin dejar de lado la importancia de mostrar elocuencia y orden en sus ideas. Además del reto de hablar en público.

Desarrollo: En un frasco colocamos los nombres de cada uno de los alumnos del salón, y de manera aleatoria fuimos sacando un papelito con la finalidad de que este nombre pasará al frente a exponer su trabajo, dentro de esta exposición debían ser mencionados los siguientes aspectos: cómo se llama el alebrije, qué componentes lo conforman, con quién fue realizado el trabajo, qué materiales se utilizaron, cuál fue la parte favorita de cada uno de los estudiantes al realizar esta tarea.

Sesión 16 Preparación de exposición en aula de usos múltiples.

Objetivo: Presentar los trabajos a los visitantes, mientras se comparte cuáles fueron sus trabajos favoritos y por qué.

Desarrollo: Cada uno de los niños y niñas ayudo a llevar y organizar todos los trabajos realizados a lo largo de 14 sesiones al salón de usos múltiples en 5 temas o bloques, el primero fue denominado “Un paseo por las artes” dónde colocamos todos los trabajos relacionados con las bellas artes en general, éste fue el tema introductorio del proyecto, dónde cada uno de los alumnos adquirió conocimientos básicos para poder comprender como es que se realizan obras de arte y como es que éstas están divididas.

El segundo tema fue “El guerrero águila y guerrero jaguar”, en este espacio se expusieron los trabajos relacionados con este tema, un dibujo en acuarelas y una máscara. El tercer stand lo denominamos “El ajolote” cabe mencionar que en este espacio los niños se mostraban muy interesados en participar ya que fue un animalito por el que se sintieron muy atraídos y sobre todo muy sorprendidos. El cuarto bloque se nombró “Quetzalcóatl” y ahí colocamos los trabajos relacionados a esta deidad, y al momento de colgar sus trabajos los niños se sentían todavía muy interesados en ver cómo es que la sal tenía esa capacidad de teñirse y expandirse con solo unas gotas de pintura, la capilaridad fue una palabra que constantemente recordaban, aunque les era difícil pronunciarla. Y Finalmente colocamos los trabajos sobre alebrijes que son el tema principal de este proyecto, cada uno de los estudiantes se sintió emocionado de ver la creación realizada en familia y no omitieron comentar cómo es que lo habían realizado, o con quién lo habían hecho.

Sesión 17 Presentación de exposición a comunidad preescolar y padres de familia.

Objetivo: Que cada uno de los alumnos presente sus trabajos a los visitantes a la exposición y compartan cuales fueron sus trabajos favoritos y por qué.

Desarrollo: En esta ocasión recibimos la visita de los padres de familia al colegio y en su papel de guías, los alumnos llevaron a sus familiares y comunidad visitante por cada uno de los stands o bloques del proyecto, fueron explicando qué trabajos veían ahí, qué técnicas o conceptos habían aprendido y sobre todo cuáles habían sido sus trabajos favoritos y por qué, nos distribuimos de manera tal, que todos los niños y niñas estuvieran repartidos a lo largo de los 5 espacios y no se aglomerasen en un solo lugar, poco a poco fue fluyendo, estuve en constante monitoreo de la visita y sobre todo, de ser necesario apoyaba a los alumnos a recordar por medio de cuestionamientos tales como: ¿cuál fue tu trabajo favorito en este tema?, ¿qué fue lo que más llamo tu atención?, ¿qué técnica o concepto aprendiste aquí? Etc.