



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

EL FANFICTION COMO UN RECURSO DE APOYO PARA EL DESARROLLO DE
LA HABILIDAD LECTOESCRITORA: LAS EXPERIENCIAS DE PROSUMIDORAS
DE FANFICTION EN WATTPAD

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

VIRIDIANA OLGUIN MAGUEY

ASESORA:

MTRA. INDRA ALINNE CÓRDOVA GARRIDO

CIUDAD DE MÉXICO, MAYO 2022

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I. Lectoescritura: su adquisición desde el contexto educativo formal... ..	9
1.1 Lenguaje escrito.....	9
1.2 Lectura + Escritura = LECTOESCRITURA.....	10
1.3 La enseñanza-aprendizaje de la Lectoescritura en la educación formal (Principales métodos, enfoques pedagógicos, evaluación).....	14
CAPÍTULO II. El fanfiction: de la lectoescritura analógica a la lectoescritura digital... ..	22
2.1 La incorporación de las TIC en la educación.....	22
2.2 Narraciones transmedia: el fanfiction (Wattpad).....	33
2.3 El fanfiction como herramienta para aprendizajes significativos y experienciales.....	55
CAPÍTULO III. Las jóvenes y el desarrollo de la lectoescritura en el contexto informal: los aprendizajes significativos y experienciales.....	62
3.1 El estado cognoscitivo de las jóvenes.....	62
3.2 Lectoescritura juvenil en el contexto informal.....	65
CAPÍTULO IV. Experiencias de las jóvenes prosumidoras de fanfiction.....	70
4.1 Metodología (sujetos/contexto).....	70
4.2 Instrumentos.....	71
4.3 Resultados.....	76
CONCLUSIONES.....	95
REFERENCIAS.....	100
ANEXOS.....	104
Anexo 1	
Anexo 2	
Anexo 3	

INTRODUCCION

Durante el siglo XXI, el desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación se ha dado a una velocidad que ha incluso adelantado el camino de la cotidianidad del ser humano, revolucionado la vida social, la producción, el consumo, la comunicación y la educación.

Los jóvenes, en su mayoría, dominan y se han apropiado del mundo digital, pasando la mayor parte de su tiempo inmersos en las plataformas que forman parte del Internet, encontrando nuevas formas no sólo de adquirir, sino también de transmitir y producir información.

Los jóvenes encuentran en la esfera digital un espacio en el que pueden comunicarse con sus pares, un espacio para desconectarse si el entorno social que los rodea fuera de lo digital no es de su agrado. Adquieren competencias digitales en las que se vuelven expertos, descubren nuevos métodos y herramientas de aprendizaje adaptados a sus gustos e intereses.

Para Gee 2004 (citado por Pereira, Fillol y Moura, 2019)

[los jóvenes] aprenden mejor cuando el aprendizaje forma parte de una participación altamente motivada en prácticas sociales valoradas por estas y los medios digitales permiten esta situación. [De esta manera] es posible reunir fácilmente personas con los mismos intereses y objetivos, creando espacios de afinidad, y sus potencialidades también permiten una situación de aprendizaje más relacional y realista. (pp. 42-43)

Mientras la tecnología se vuelve una constante en la cotidianidad de los jóvenes, la idea de que se apropien de las TIC, aún se ve lejana pese a los esfuerzos que se han hecho para adaptar e integrar los métodos de enseñanza a las TIC. En el ámbito educativo se resisten a ella y se impide que se involucren en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los jóvenes; Cabero (2015) considera que “tenemos que ser conscientes del fuerte papel que desempeñan las TIC para que los estudiantes adquieran información fuera de los contextos tradicionales, formales, de formación” (p. 25).

Durante años se ha sostenido que los jóvenes se han alejado de la lectura, obtienen resultados poco satisfactorios en evaluaciones de conocimiento en las que se mide su habilidad lectora; e incluso se ha culpado a las TIC y su inmediatez de provocar pereza al leer por obtener la información de manera rápida y sin tanto esfuerzo. De acuerdo con la Dra. Winocur “las encuestas que miden el comportamiento lector omiten preguntar sobre dichas prácticas y cuando las personas son interrogadas acerca de sus hábitos y preferencias de lectura, no las mencionan ni reconocen” (citado en West y Chew, 2015, p. 10). Siendo la lectura y la escritura una de las capacidades fundamentales para el desarrollo social, la educación las ha dejado fuera del mundo digital, sin embargo, resulta fundamental considerar las posibilidades educativas que tienen las TIC en un aprendizaje informal.

Se han buscado soluciones, implementado estrategias y puesto sobre la mesa propuestas para impedir que los jóvenes pierdan su interés por la lectura y, se sigue creyendo que la habilidad lectora va en decadencia.

¿La escritura? Realmente en términos normativos no se dice mucho sobre esta habilidad, pese a tratarse de otra de las capacidades fundamentales para la comunicación del ser humano. Sin embargo, cuando de un escrito escolar se trata y no cumple con las expectativas del profesor, los jóvenes son cuestionados; ¿cómo es posible que esté en tal nivel escolar y no sepa escribir?

Es un hecho conocido que los jóvenes pueden llegar a la educación superior y no saber diferenciar entre un resumen y un informe, redactan “ensayos” que carecen de los elementos que este debería contener, lo que se hace es cuestionar al nivel educativo previo. De acuerdo con Aguaded y Pérez (2007), “El marco habitual de nuestros centros escolares se caracteriza, con tímidas excepciones, por el predominio absoluto de la transmisión de contenidos conceptuales, centrada en el profesorado, la pasividad y acriticidad de los alumnos, la evaluación sumativa y final.” (p. 64)

A diferencia de la lectura, sobre la cual los docentes están preocupados; el hecho de que dentro de la evaluación de conocimientos que los jóvenes tienen no se preste atención a la escritura, evidencia el desequilibrio en la balanza de prioridades del ámbito educativo. Es ahí que surge el interés de esta investigación.

Espinosa (1998) sostiene que

[la lectoescritura] es el pilar de toda la estructura de aprendizaje (...) en la universidad y en la vida adulta, la persona utilizará la lectura y la escritura como bases para la actualización profesional o de otro nivel, como instrumentos de placer estético, como elemento para realizar una labor o desempeño social cualquiera y, lo más importante, como instrumentos fundamentales de expresión y comunicación.

Sin embargo, realizar una investigación centrada en el ámbito educativo formal significaría cerrar otra vez la puerta a todo aquello a lo que los jóvenes tienen acceso fuera de esta y cómo ello se relaciona a su formación escolar.

West y Chew (2015) sostienen que

En todas las actividades que desarrollan en las redes sociales y blogs están involucradas de manera explícita e implícita múltiples referencias de datos y textos que combinan información de diversas fuentes. Sabemos muy poco acerca de qué nuevo tipo de síntesis cognoscitivas producen en el espacio biográfico porque tendemos a menospreciarlas como lecturas dispersas, superficiales y fragmentarias. (p. 10)

Por ello, en este trabajo se plantearon dos objetivos: primero, recuperar un elemento del mundo digital que tiene relación con las habilidades de lectura y de escritura, como lo es una aplicación llamada Wattpad; segundo, acercarnos a la experiencia en Wattpad de las prosumidoras de fanfiction, entendiendo como prosumidor a “un sujeto activo que crea contenido nuevo y lo comparte en las redes digitales” (Massanet y Establés, 2018, p. 16).

A su vez Martos (2006) define al fanfiction como escritos elaborados por los fans sobre una obra que ya es conocida o ya fue creada, y estos escritos son publicados en lo que denomina “fanzines”. Los jóvenes se apropian de mundos ya creados, personajes (de series o películas) e incluso artistas musicales y expanden las narrativas a través de la ficción.

Es necesario comentar que Wattpad es una plataforma digital especialmente creada para lectoescritores principiantes o profesionales, su popularidad se debe a que el contenido literario que ofrece es más amplio. Además de ofrecer una biblioteca digital para lectores, también brinda las herramientas necesarias para que los escritores cuenten con un espacio para publicar y difundir sus contenidos.

A su vez, el presente estudio se enfocó en tener como los sujetos de investigación a los jóvenes, con la intención de saber desde la perspectiva del sujeto en formación, cómo es que realmente los contenidos que son parte de la informalidad son más como un factor relevante en su educación formal. Por ello se buscó conocer las experiencias de viva voz de las jóvenes que consumen y crean fanfiction para responder al cuestionamiento de cómo el consumo y la producción de fanfiction por parte de las jóvenes ha influido en su desempeño escolar respecto a la lectura y la escritura.

Para lograr este objetivo se han redactado cuatro capítulos en los que se engloban la presente investigación. De inicio, el primer capítulo pretende dar a conocer cómo se trabajan las habilidades de lectura y de escritura en la infancia dentro del contexto educativo formal, los diferentes métodos y enfoques pedagógicos que se recomiendan para una adquisición y futuro desarrollo, así como los principales actores que forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el segundo capítulo se aborda la incorporación de las TIC en la educación, principalmente la importancia de una alfabetización digital para lograr dicha incorporación, se hace una presentación y recorrido por la aplicación Wattpad, el surgimiento del fanfiction y la apropiación que las jóvenes han tenido de esta aplicación para, finalmente, hacer un análisis de cómo el fanfiction puede considerarse una herramienta para el aprendizaje significativo y experiencial.

El tercer capítulo aborda la caracterización de las jóvenes prosumidoras, se hace una revisión de su estado cognitivo y la lectoescritura que llevan a cabo en el contexto informal.

Finalmente, en el cuarto capítulo se presentan los datos obtenidos de los instrumentos elaborados para conocer las experiencias de las jóvenes prosumidoras y conocer y el consumo y la producción de fanfiction se ha visto reflejado en su educación formal en el ámbito de la lectoescritura.

Se parte de la hipótesis de que las estudiantes que consumen (leen) y crean fanfiction (escriben), actividad nacida de un interés personal y por voluntad propia, y puede verse reflejada en la educación formal de manera positiva. De ser así, consideramos se podría abrir una nueva línea de investigación que propicie propuestas pedagógicas que involucren una actividad y un contenido considerados informales como apoyo en el ámbito educativo formal.

CAPÍTULO I. Lectoescritura: su adquisición desde el contexto educativo formal

El lenguaje aparece con la necesidad del hombre para comunicarse y se ha ido desarrollando junto con él. El lenguaje oral, escrito, sonoro, visual, audiovisual, etcétera, es una actividad primordial necesaria para la comunicación, el desarrollo y convivencia, y busca compartir un mensaje. Se trata de un intercambio de ideas que puede hacerse en un espacio y tiempo, y de distintas formas; las principales y más utilizadas por el ser humano son el lenguaje oral y el lenguaje escrito.

En este capítulo se hará una revisión acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura desde los primeros años de educación formal, así como las etapas, los métodos y principales actores que son parte de este proceso.

1.1 Lenguaje escrito

El lenguaje escrito ha sido desarrollado por el ser humano, quien ha creado sus propios códigos y símbolos para comunicarse. Alrededor del mundo hay distintas lenguas pues estas se encuentran sujetas a las culturas que las haya desarrollado para su comunicación.

La comunicación a través del lenguaje escrito se lleva a cabo de manera asincrónica, es decir en un tiempo y espacio diferente, se trata de plasmar un mensaje que se quiere transmitir en un lugar o material que permita la permanencia de lo que se quiere comunicar. Para Stubb 1980 y Kress 1982 (citados por Calsamiglia y Tusón, 1999, p. 73), la función principal del lenguaje escrito es “la conservación de la memoria de los acontecimientos”.

Cuando se habla del lenguaje escrito se hace referencia a uno de los recursos fundamentales en la vida social del ser humano ya que, al adquirir la capacidad motriz de escribir y cognitiva de transmitir los mensajes o ideas que se requieren comunicar a un plano físico o virtual (haciendo referencia al mundo digital que nos rodea actualmente), la comunicación del ser humano se expande y llega a receptores que podríamos o no conocer, en un momento inmediato o lejano, Lledó 1992 (citado por Calsamiglia y Tusón, 1999, p. 79), sostiene que “bajo la forma de escritura todo tiempo es ya futuro a la espera de un posible lector”.

El lenguaje escrito tiene una relación estrecha con el lenguaje oral, ejemplo de ello es todo aquello que se hable, al escribirlo, puede ser perdurado para un tiempo indefinido. Sin embargo, también es necesario identificar la función que permite que se diferencien uno del otro; de acuerdo con Goody 1977:

La escritura (...) transforma el habla, abstrayendo sus componentes y permite volver a leer de tal modo que la comunicación a través de la vista crea posibilidades cognitivas para el ser humano muy distintas a las palabras que salen de la boca (citado por Calsamiglia y Tusón, 1999, p. 128)

Por lo tanto, la práctica del lenguaje escrito conlleva procesos cognitivos y un desarrollo intelectual que permite al ser humano, no sólo ser capaz de producir (expresión escrita) sino también de promover la consulta, al análisis y a la reflexión (comprensión escrita).

El lenguaje escrito y el lenguaje oral son fundamentales para el desarrollo y la convivencia del ser humano.

1.2 Lectura + Escritura = LECTOESCRITURA

De primera instancia es fundamental hacer un desglose de lo que el término lectoescritura implica, es decir, hacer una separación de los procesos que la conforman: lectura y escritura.

La lectura o la acción de leer es un proceso comunicativo fundamental en la vida del ser humano para su convivencia como un ser social, es decir, se convierte en el receptor del mensaje que se busque comunicarle y una vez consumado como un lector cuenta con la capacidad de entender, interpretar e incluso transformar la información que ha leído.

Teberosky (s.f.) (citada por Guzmán, Gutiérrez y Chalela, s.f. p. 3) define la lectura como “una tecnología mental (...) un medio a través del cual el ser humano procesa de una manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información”.

Por otro lado, para Garrido 2002 (citado por Formm, 2009, p. 43)

leer significa adquirir experiencias e información: ser activo. Se lee atribuyendo a los signos impresos o escritos un sentido: se lee organizando las palabras, las frases y la totalidad de una obra en unidades de significado (...) este proceso contribuye enormemente al desarrollo de las facultades del intelecto, las emociones y la imaginación.

Leer implica que “por medio de una interacción continua con el texto” se entienda y se atribuya un significado al mensaje, cuando la interacción pasa a ser una familiarización entre el lector y texto se da la aprehensión entre el significado del texto conforme sucede la lectura, se anticipa cognitivamente lo que se va a leer; de tal manera que “el lector consumado experimenta que su lectura no solo está controlada por los estímulos visuales en sí mismos considerados [letras, sílabas, palabras], sino también por el significado que encierran” (Toro y Cervera, 2015, párr. 11).

Todo texto tiene un mensaje por comunicar y, más que darle un significado personal, leer implica entender para quién, para qué, qué busca comunicar y a quién busca comunicarlo. Por ello es importante lograr que se realice una lectura comprensiva y no una lectura mecánica pues ésta se lleva a cabo con el control exclusivo de los aspectos visuales y gráfico del texto, mientras que realizar una lectura comprensiva es controlada por el significado del texto (Toro y Cervera, 2015, párr. 22).

Por otro lado, la escritura o la acción de escribir para Teberosky (s.f.) (citada por Guzmán, Gutiérrez y Chalela, s.f. p. 3) es “el medio perfecto para el desarrollo del ser humano, ya que, a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos”. Formm (2009) sostiene que “la escritura es la memoria del ser humano” (p. 45).

Escribir implica un gran trabajo cognitivo por parte del ser humano, ya que no sólo se trata de expresar lo comunicado de manera oral o buscar la perduración del mensaje; escribir implica seguir un orden cumpliendo reglas gramaticales para un buen entendimiento por parte del receptor del mensaje. De acuerdo con Toro y Cervera (2015), el proceso que encierra a la escritura es la organización de los grafemas en secuencia de letras y, estas a su vez en palabras.

A diferencia de la lectura, la escritura perdura y permite que la comunicación entre los seres humanos pueda darse, no sólo en diferentes espacios sino también en diferentes tiempos; escribir no sólo permite expresar mensajes, también permite la creación, repetición o interpretación de la información que pueda encontrarse en imágenes visuales y auditivas.

La adquisición de la escritura, si bien inicia con la imitación de las conductas motrices, una vez se ha adquirido la capacidad manual se requiere de práctica y constancia; de acuerdo con Oca (2011), “Llegar a ser un buen escritor resulta más difícil que ser un buen lector [ya que] escribir requiere intensa actividad cognitiva en situaciones de comunicación real” (p. 7).

En conjunto la lectura y la escritura, definidos como lectoescritura, implica llevar a cabo competencias diferentes con el mismo objetivo de comunicar, estas habilidades no sólo son el leer y escribir, también la comprensión, el análisis, la interpretación, reinterpretación y transformación son parte del proceso de lectoescritura.

La lectoescritura “constituye un proceso complejo en el que aparecen implicadas competencias de diferente índole, que permiten al sujeto elaborar un plan de acción en relación con un solo propósito comunicativo, y regular su realización mediante reglas y estrategias comunicativas” (Hidalgo y Medina, 2009, p. 5).

Para el ser humano, un ser social que necesita de la comunicación como una de sus principales prioridades para la convivencia, la escritura es fundamental y un proceso que se adquiere en los primeros años de vida de manera formal e informal y de la que se hará uso por el resto de ella; por ello es fundamental su adquisición y buen aprendizaje.

1.3 La enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en la educación formal (principales métodos, actores, enfoques pedagógicos y evaluación)

Es común asumir que el ser humano “no sabe nada” hasta antes del inicio de su educación formal, es decir hasta que se encuentra dentro del sistema escolarizado y, que es de hecho ese pensamiento la razón por la cual se incorpora a la educación formal. Para la alfabetización, la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, la afirmación cobra aún más fuerza pues se piensa que cuando el niño entra al sistema escolarizado es un ser vacío y sin conocimiento de lo que leer y escribir implica y el cómo se llevan a cabo estas competencias.

Sin embargo, el asumir lo antes mencionado ha provocado que se minimice la primera escritura que el ser humano lleva a cabo a temprana edad y sea ignorado como un aprendizaje previo dentro de la educación formal en la infancia.

“Cuando un pequeño esta “aprendiendo” a hablar, aunque no pronuncie correctamente las palabras, intentamos comprenderles y entonces entablamos una comunicación con ellos” (Formm, 2009, p. 7). De igual forma sucede con la primera escritura de un niño, mejor conocida coloquialmente como “garabato”, sin embargo, para las instrucciones internas (Ferreiro y Teberosky, 1979) en estos “garabatos” hay algo escrito, puede ser leído y para el niño es una forma de comunicarse.

La adquisición del lenguaje oral y escrito se da incluso antes de que se inicie una educación formal, por ende, se sostiene que el niño no entra al sistema escolarizado, siendo analfabeta; un ejemplo de ello es la adquisición de manera natural del habla, proceso que se va dando con el desarrollo del niño, se practica.

Así como se va practicando el habla, cuando se aprende a leer y escribir, su desarrollo se da practicando. Chomsky 1986 (citado por Formm, 2009, p. 53) en su “hipótesis del innatismo” sostiene que “el niño se apropia de su lengua por su propia cuenta; que cuando el niño habla y escucha una lengua, pone en práctica la gramática de esa lengua” y confirma “que los niños desde muy pequeños desarrollan nociones importantes sobre la lectura y la escritura”.

El proceso de aprendizaje de la lectoescritura en la infancia dentro del contexto informal, de acuerdo con las investigaciones de Ferreiro y Teberosky (1999) se dan en la etapa presilábica, que consiste en que el niño va realizando sus primeros intentos de escritura que son identificados en trazos continuos, círculos y líneas. Para el niño “escribir es producir los rasgos típicos del tipo de escritura que identifica como forma básica de escritura” (p. 75); es aproximadamente a la edad de cuatro años que en esta etapa el niño ya es capaz de formar su propia idea de si un elemento gráfico es o no legible para su lectura.

El dibujo es también un elemento gráfico que el niño utiliza y que debería ser tomado en cuenta como un primer acercamiento en la adquisición de esta habilidad; en la lógica del niño las letras se leen y los dibujos son para ver, pero si no tiene dibujos no se puede leer porque no cuenta con lo que se tiene para ver para su lectura. Es decir “las letras dicen lo mismo que el objeto dibujado (...) las letras tienen como función representar una propiedad fundamental de los objetivos que los dibujos no son capaces de representar: sus nombres” (Ferreiro, 1979, p. 5).

Teberosky (2003) asegura que los aprendizajes que se dan en esta etapa presilábica se desarrollan entre los tres y cinco años, son parte del proceso de alfabetización del niño. Posteriormente, Ferreiro y Teberosky (1999) clasifican el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en tres etapas: silábica, silábico-alfabética y alfabética.

1. Etapa silábica: es en esta etapa en la que más incide el proceso previo que el niño ha tenido de alfabetización sobre la lengua oral. En esta etapa se le da un valor sonoro a las letras y el niño es consciente del valor de una letra por una sílaba y que cada sílaba debe tener una grafía. “el niño le atribuye valor silábico a las letras en su intento de dar un salto a la percepción y escritura global del nombre a la correspondencia específica entre una grafía (letra) y un sonido (sílaba)” (Ferreiro y Teberosky, 1999, p. 79).
2. Etapa silábico-alfabética: en esta etapa el niño atraviesa por una transición pues se ocasiona un conflicto debido a la idea que se tiene en la etapa presilábica.

3. Etapa alfabética: el niño ya se ha apropiado del código del lenguaje escrito, conoce que la escritura es más que juntar sílabas y es consciente que se trata de fonemas y logra hacer ya una diferenciación entre código escrito, la lengua y la ortografía; esta última convirtiéndose en un nuevo reto a enfrentar.

“El propósito de las etapas es, en todo momento, conocer dónde están los alumnos para diseñar estrategias diferenciadas y generar situaciones de aprendizaje que faciliten su desarrollo de la producción y expresión escrita” (Formm, 2009, p. 72).

Para Teberosky (1983) el aprendizaje de la lectoescritura debe ser visto desde una perspectiva evolutiva, es decir, no sólo enfocarse en la corrección/error sino también ver qué nuevos aprendizajes se pueden obtener del desarrollo y la práctica de la lectoescritura. Conocer cuál ha sido el avance del niño en su proceso de aprendizaje de la lectoescritura debe ser una condición fundamental en la evaluación del proceso de adquisición de la lectoescritura ya que los métodos utilizados tradicionalmente para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, como lo son la copia o el dictado, se convierten en actividades mecánicas cuando se tendría que integrar actividades propias de la misma acción del lenguaje, es decir, hablar, escribir, leer y escuchar.

Cantero (2010) hace una clasificación de los métodos más utilizados para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura: los métodos sintéticos, el método analítico o global y el método mixto.

- Método sintético: basado en la relación entre el sonido y la grafía. El proceso consta de ir de lo mínimo al todo, es decir, se inicia con el aprendizaje de las letras y su sonido, luego las consonantes y las sílabas para finalizar en la formación de palabras y posteriormente de frases. De este método se derivan tres más con diferentes objetivos y procesos para la adquisición de la lectoescritura:
- Método alfabético: consta del aprendizaje del alfabeto, el reconocer y saber el nombre de las letras y posteriormente aprender las sílabas.

- Método fonético: su principal objetivo es lograr que el niño reconozca el sonido de las letras basando la enseñanza de la pronunciación.
- Método silábico: exige una fuerza memorística pues se basa en que el niño haga uso de su sentido para construir la sílaba.
- Método analítico o global: se trabaja con un texto ya definido que se lee en voz alta y con ello busca que aquellas palabras repetidas se vayan familiarizando con el niño, posteriormente esas palabras son aisladas para localizar sus elementos en palabras desconocidas.
- Método mixto: es la unión de los métodos sintéticos y analítico para un mejor aprovechamiento del niño al texto y el aprendizaje de las letras y sílabas.

Pese a que cada uno de los métodos cuenta con sus pros y contras por dejar vacíos en algunas líneas de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, es necesario sostener que mientras el enfoque pedagógico bajo el que se haga la ejecución de los métodos permita que el niño se encuentre motivado, haga uso y aproveche su experiencia y descubrimiento, los resultados que se esperen obtener deberán ser favorables.

Es importante que los métodos que se lleven a cabo en el proceso de enseñanza-aprendizaje cuenten con un enfoque pedagógico pues así se determinará la manera en que se concebirá el rol de quien enseñe y de quien aprenda.

Desde el enfoque constructivista se puede adquirir una explicación de cómo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje se adquieren los conocimientos y como el mismo nombre lo dice, bajo este enfoque se asegura que se construyan aprendizajes significativos por medio de la enseñanza. Ausubel 1976 (citado por Formm, 2009, p. 88) sostiene que “solo aprendemos aquello que nos resulta particularmente significativo”.

En el enfoque constructivista los aprendizajes y experiencias previas que el sujeto posea son el punto de partida para la adquisición de los nuevos conocimientos. De igual forma el desarrollo cognitivo del sujeto se ve orientado por el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Soto (2017) sostiene que “un modelo pedagógico bajo este enfoque opera con actividades en las que se relacionan los contenidos con los saberes anteriores o con todo aquello relacionado con la vida cotidiana y se refiere a un aprendizaje significativo.” (p. 55).

En contraste con la visión y la forma en la que los métodos son aplicados en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura desde el enfoque constructivista, se encuentra el enfoque conductista, desde el cual al sujeto debe prepararse para el aprendizaje como un requisito para el inicio de su instrucción a la lectoescritura. Para la teoría conductista es hasta los seis años cuando el sujeto ha llegado a un nivel de desarrollo idóneo para comenzar su alfabetización (Teberosky, 2003).

Al aplicar métodos desde el enfoque conductista “se limita al análisis de aquellas conductas que pueden ser observadas de manera objetiva y operacionalizable” (Formm, 2009, p. 31).

Para Teberosky (2003) la teoría constructivista no ve el aprendizaje obtenido en un antes y un después sino como un proceso continuo y sostiene que “la separación en dos momentos [pre-lector, pre-escriptor y pro-lector, pro-escriptor] solo es aceptable para quienes tienen una mirada normativa y esperan que todos los aprendizajes sean convencionales” (p. 47).

Como principal actor de la enseñanza de la lectoescritura, el docente debe tener presente que en el aula se enfrenta con alumnos que son diferentes y únicos y por ello no todos aprenderán de la misma forma ni al mismo tiempo. Las estrategias que el docente decida emplear para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno deberán incentivar el interés del alumno y buscar un aprendizaje significativo en éste.

Kaufman y Rodríguez (s.f.) (citados por Formm, 2009, p. 88) afirman que “El absurdo de la escuela tradicional es que escribe nada y para nadie. Todo esfuerzo que la escuela tradicional pide al niño es el de aprender a escribir”.

Por ello que en la práctica docente las estrategias que se apliquen sean innovadoras e incentiven el proceso de enseñanza-aprendizaje, “innovar es introducir nuevos modos de actuar frente a prácticas pedagógicas que aparecen como inadecuadas o ineficaces y que, por tanto, refuerzan los problemas educativos de siempre” (Libendinsky, 2001, citado por Formm, 2009, p. 122).

En su práctica, el docente debe ponerse objetivos concretos y específicos para obtener un mejor rendimiento de sus estrategias, y tomar en cuenta que lograr un aprendizaje significativo por parte de los alumnos va más allá de que al final del curso lean y escriban de manera mecánica y no autónoma; el docente como principal transmisor debe tener en cuenta que el alumno necesita comprender por qué y para qué leer y escribir es fundamental en su desarrollo social no sólo académico.

Los métodos y estrategias pueden ser nuevos o tradicionales, el reto del docente en este aspecto es tomar en cuenta los tiempos y estilos de aprendizaje de cada alumno además de dar siempre un sentido pedagógico a aquello que desee llevar a cabo en su práctica de enseñanza; es decir, los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje deben estar diseñados de manera que el alumno no sea el sujeto que únicamente recibirá la información y el docente quien únicamente la transmita.

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje no solo son fundamentales los métodos y estrategias que el docente implemente en su práctica, también los recursos y materiales que utilice para reforzar y complementar el proceso son primordiales. Al hablar de un proceso de enseñanza innovador, los materiales que se utilicen no deben quedarse únicamente en los impuestos por el curriculum, es decir, está en la práctica docente buscar textos que incentiven el interés y la motivación del alumno por leer, así como, analizar, comprender y reflexionar lo que leen y escriben. Enseñar a los alumnos que la lectura va más allá de un mero instrumento académico.

Si bien la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura recae principalmente en el sistema escolarizado, este proceso, su desarrollo y práctica requiere del tiempo fuera del contexto escolar formal y de un esfuerzo y participación de los padres de familia.

Desde los primeros años en los que el niño experimenta las primeras etapas de adquisición del lenguaje oral, las figuras de las que depende son sus padres; si bien el lenguaje oral se adquiere de forma natural durante el proceso el niño va siendo orientado por los padres.

De la misma forma sucede con el primer acercamiento de los niños a la lectoescritura, como se mencionó anteriormente, éste se da antes de que el niño inicie su escolarización formal pues en casa, los padres de familia dotan de recursos al niño; ya sean crayones, hojas en blanco o cuadernos para colorear, así como, libros que contengan cuentos, historias que, en una etapa temprana con el niño no alfabetizado son ellos los encargados de la lectura de los mismos.

Una vez que se inicia el proceso de alfabetización en el contexto educativo formal, el principal responsable dentro del este contexto es el docente, sin embargo, y como sucede antes de que el niño ingrese al sistema escolarizado, los padres de familia no dejan de ser actores fundamentales del proceso, conforme pasa el tiempo y el niño avanza en su proceso de aprendizaje, la práctica y desarrollo de su lectoescritura deberá llevarse a cabo fuera de la escuela y los padres de familia deberán brindar los recursos, planificar pequeñas estrategias y crear el ambiente idóneo para fomentar la práctica de leer y escribir.

La evaluación del aprendizaje en el sistema escolarizado está sujeta a clasificar por medio de números o letras a los alumnos para determinar si aprendieron todo lo que se les enseñó durante el curso; este tipo de evaluación es conocido como sumativa, es decir, las técnicas o procedimientos que se aplican al final del curso (exámenes, portafolio de evidencias, incluso dentro de la autoevaluación se le impone al alumno determinar su aprendizaje con un números) para determinar si el rendimiento y aprendizaje del alumno han sido satisfactorios o no y, así aprobarlo o reprobalo.

En el aprendizaje de la lectoescritura, la evaluación debe ir de la mano con el avance del proceso de adquisición ya que no sólo se debe quedar en lo que se obtenga de un resultado final, sino que durante el proceso evaluar los resultados que se vayan obteniendo de los métodos que se han aplicado.

De acuerdo con Cassany, Luna y Sanz 1994 (citados por Formm, 2009, p. 132), evaluar es valorar “los conocimientos iniciales de los alumnos, los finales conseguidos, el procedimiento utilizado por el profesor, el material empleado, la programación y todos los elementos y factores que intervienen en el proceso educativo”. Por ello, de acuerdo con Lerner (s.f.) (citado por Formm, 2009, p. 128) cuando se trata de la lectoescritura se debe tomar en cuenta “que es un proceso constituido por operaciones recursivas de planificación, textualización y revisión”.

CAPÍTULO II. El fanfiction: de la lectoescritura analógica a la lectoescritura digital.

2.1 La incorporación de las TIC en la educación

Con la evolución, desarrollo e innovación que la sociedad ha tenido desde la llegada de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), en el ámbito educativo han sido un tema tratado ya desde hace varios años. La educación no ha podido quedarse atrás pese a mostrar un poco de resistencia a ellas, más bien sigue buscando una verdadera adaptación de la TIC a los enfoques, modelos y métodos educativos.

En el sistema educativo mexicano se ha buscado la incorporación de las TIC en la educación con la implementación de programas educativos, los cuales principalmente han logrado una incorporación instrumental a las aulas; es decir, las escuelas han sido dotadas de equipos de cómputo y se ha logrado que cuenten con acceso a internet.

De acuerdo con Garay (2019) el programa pionero llegó en 1997 y su principal objetivo era dotar de equipos a las escuelas, fuera de la infraestructura, el programa buscaba promover el trabajo en equipo entre alumnos. Tres años después entre 2000 y 2006 los programas propuestos y llevados a cabo se plantearon dar un mejor aprovechamiento a las tecnologías que tienen fines educativos y, de igual forma, se hacía prioritaria el garantizar el acceso a dichas tecnologías para las instituciones. *Enciclomedia* se puso en marcha en 2004, con un enfoque centrado en la práctica docente y brindó una opción a la forma tradicional en la que los contenidos eran presentados en el aula, sin embargo, el programa quedó sólo en el equipamiento de computadoras con contenidos precargados, proyectores, pizarrones interactivos y libros de texto digitalizados para las aulas, debido a la falta de capacitación para los docentes y la poca interacción que los alumnos tuvieron con el equipo.

Para los programas que serían desarrollados los siguientes años, ya se hablaba de una alfabetización digital y de la incorporación como tal de las TIC en la educación como un recurso para favorecer y apoyar el aprendizaje de los alumnos. Un ejemplo de ello llegaría en 2009 con el *Programa de Habilidades Digitales para Todos* que, además de brindar equipo, fue desarrollado con un enfoque para mejorar el aprendizaje y desarrollar las habilidades digitales de docentes tomando en cuenta tener una formación y certificación en las TIC.

Sin embargo, la falta de continuidad y los constantes cambios a los programas por parte de las autoridades educativas, la resistencia por parte de los profesores ante estas nuevas herramientas y la brecha aun existente en las zonas sin equipamiento o donde hay dificultad para acceder a internet, hasta la misma brecha que se genera en las aulas dotadas de equipo, pero no el suficiente para la cantidad de estudiantes: provoca fracaso o muy poco avance en los programas que se crean y todo esto genera que se descarten las TIC como herramientas indispensables para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La incorporación de las TIC en la educación tiene potencialidades más allá del uso INSTRUMENTAL en el aula o poder tener acceso a internet en la escuela.

De acuerdo con Bernete (2010)

los educadores profesionales tienen que (...) saber usar las TIC para conocer lo que por ellas circula, cómo funcionan, qué puede encontrarse a través de ellas, qué usos son deseables e indeseables, qué riesgos se asumen, etc. Y, finalmente, tienen que saber utilizarlas para no renunciar a sus potencialidades en beneficio de la formación. (p. 106).

Podemos decir que el uso es el primer paso de una alfabetización digital, la cual implica que el sujeto se encuentre formado en el ámbito instrumental, comunicativo y cognitivo respecto al uso y aprovechamiento del mundo digital; se refiere al “fenómeno que engloba los saberes, habilidades, actitudes y aptitudes necesarias para el uso y apropiación de la tecnología digital” (Garay, 2019, p. 81).

Desde la perspectiva de Graells (2013)

“alfabetización digital” (...) para que [estudiantes y docentes] utilicen las TIC como instrumento para mejorar la productividad en el proceso de la información (aprender SOBRE las TIC) y luego progresivamente la utilización de las TIC como fuente de información y proveedor de materiales didácticos (aprender DE las TIC). (p. 3).

Para una incorporación de las TIC en la educación se requiere de inicio una alfabetización instrumental de docentes y alumnos, es decir, “implica la competencia tecnológica en el manejo de programas como: procesadores de texto, hojas de cálculo, navegar en Internet y otras herramientas similares” (Martínez et al., 2013, p. 454). Si las autoridades educativas ya han dado el primer paso dotando las aulas de los instrumentos, ahora toca familiarizar a quienes harán uso y aprovecharán dichos instrumentos.

En muchas ocasiones, la resistencia por parte de los docentes hacia incorporar las TIC como herramientas para sus clases viene de la poca familiarización que tienen con el instrumento y las funciones que puede realizar.

De acuerdo con Córca (2020)

Los factores de resistencia al cambio por parte de los docentes han sido abordados desde distintas facetas que incluyen los asociados a la personalidad, (...) y los que se encuentran relacionados con la auto percepción de los docentes respecto de su propia autoeficacia en el uso de las tecnologías. (pp. 260-261).

Por ello, la formación docente instrumental es necesaria desde poder encender el aparato y conocer las funciones básicas. Por ejemplo, conocer las ventanas principales, dónde se encuentra la configuración, etcétera, para posteriormente usar los programas y aplicaciones, cómo funcionan y cuáles herramientas pueden ser provechosas para las clases y los contenidos a tratar en el aula.

La finalidad es que el docente conozca y haga un uso adecuado de las tecnologías, por ello plantear una alfabetización desde lo más básico sí llega a ser necesario. En este aspecto es donde se encuentra la primera falla a la incorporación de las TIC, donde se da por hecho que docentes y alumnos conocen y saben hacer uso básico del instrumento cuando puede no ser el caso y, en lugar de iniciar con la capacitación se deja de dar seguimiento.

Al respecto Ausín 2016, (citado por Basantes y Naranjo, 2012, p. 80) sostiene que

se debe establecer un adecuado aprovechamiento de las TIC e incentivar al docente a crear sus propios recursos de enseñanza, basado en las características y necesidades del estudiante, y fundamentalmente un diseño instruccional adecuado para generar autoaprendizaje y alcanzar los logros del aprendizaje.

Los siguientes pasos para la incorporación de las TIC a la educación son realizar una alfabetización comunicativa y una alfabetización cognitiva.

De acuerdo con Garay (2019) la relación entre la alfabetización instrumental, comunicativa y cognitiva es posible porque “se entrelazan para que los sujetos aprendan a usar los equipos tecnológicos, desarrollen conciencia de la información que están adquiriendo y a su vez que pueda interpretar esa información y que también pueda transmitirla a los demás” (p. 82).

Una alfabetización digital en el ámbito comunicativo implica que el sujeto sea capaz de utilizar las TIC con el fin de comunicarse, “la habilidad que tienen un individuo para crear y publicar contenidos a través de herramientas tecnológicas de acuerdo a la audiencia y a los contextos que vayan dirigidos” (Martínez et al., 2013, p. 454), por ello, también desde esta perspectiva que una alfabetización cognitiva deba darse en conjunto con la alfabetización comunicativa; ya que no sólo se trata de transmitir un mensaje, sino que el sujeto sea consciente de lo que quiere o está comunicando.

Es decir, al estar alfabetizado digitalmente desde el ámbito de la comunicación, el sujeto conoce las distintas herramientas que las TIC le brindan para transmitir un mensaje; por ejemplo, conoce los pasos para enviar un e-mail, sabe las distintas formas en las que puede tener una comunicación pública o privada a través de redes sociales, también conoce y modaliza la lengua y sabe qué términos puede utilizar cuando se trata de comunicarse con alguna autoridad educativa o con sus amigos, entre otras.

Por otro lado, el sujeto debe tener la capacidad de reflexionar y analizar las acciones que lleva a cabo dentro de las TIC, ser consciente de para qué y por qué hace uso de ellas. De acuerdo con Aguaded y Pérez (2007)

la necesidad de la formación de las personas en el consumo inteligente de los medios y de las tecnologías -sus lenguajes, técnicas y discursos-, para evitar que sean grupos minoritarios lo que controlen y supervisen la información y su difusión para contrarrestar el efecto del impacto de los medios y su consumo inconsciente y el desequilibrio que de forma cada vez más acusada se genera entre los que conocen y dominan estos códigos y pueden acceder fácilmente a la información y los que no. (p. 68).

La alfabetización cognitiva ayuda a la formación de sujetos conscientes del uso que le están dando a las TIC, “Así mismo comprender el impacto de estas en diferentes ámbitos de la sociedad” (Garay, 2019, p. 81). Además “a la habilidad de comprender, contextualizar y evaluar críticamente la información, los medios y contenidos digitales con los que se interactúa” (Martínez et al., 2013, p. 454).

Todo esto es necesario para prevenir los riesgos que se pueden correr no solo en caso de hacer un mal uso de las TIC, sino del no saber usarlas; ya que los riesgos pueden ir desde que se introduzca un virus al dispositivo (computadora, tablet, celular, etcétera) hasta introducir datos personales en páginas que no garantizan la debida protección de los mismos lo que puede desencadenar el riesgo de extorsión, fraude o robo de los mismo.

Un ejemplo de lo que se ha considerado como incorporación de las TIC a la educación son los medios de comunicación que utilizan hoy en día docentes y alumnos, como lo son el correo electrónico o las redes sociales. Rama y Chiecher (2012) sostienen que

la naturaleza social, interactiva y comunicativa de las redes sociales, principalmente Facebook y su gran popularidad entre los jóvenes estudiantes, hace que estas tecnologías puedan ser utilizadas como recurso educativo en el marco de un entorno colaborativo virtual donde puedan docentes y alumnos favorecer sus intercambios y aprendizajes. (p. 2).

Por ejemplo, los docentes optan por realizar grupos de Facebook con sus alumnos para tener un espacio de comunicación en donde pueden dar avisos, compartir actividades o materiales para la clase.

El que estos espacios sean creados en redes sociales como Facebook es un acierto si miramos las estadísticas donde se revela que usuarios entre los 15 y 29 años pasan 47 minutos en dicha red social y, los mismo son quienes pasan mayor parte del tiempo, 3 horas diarias, navegando en redes.

En ese tiempo que dedican a estar en Internet “[se generan] nuevos modos de aprendizaje acercando éste a la realidad cotidiana, rompiendo la distancia entre lo que la escuela enseña y lo que los niños y jóvenes viven en sus hogares y en la calle” (Aguaded y Pérez, 2007, p. 69).

La importancia de una integración de las TIC exitosa en la educación recae en el enfoque pedagógico que se le dé, ya que definiendo el enfoque de métodos contenidos se dará también el rol que los principales actores del proceso de enseñanza-aprendizaje tendrán; al respecto Cabero (2015) dice que

no es cuestión de cambiar solo la tecnología; debemos cambiar la pedagogía, las concepciones que tenemos sobre las TIC, las formas de las cuales tendemos a utilizarlas y empoderar con las tecnologías las acciones que pueden hacer los alumnos como prosumidores (p. 24).

Para el mundo globalizado en el que la comunidad estudiantil vive, las prácticas docentes y los procesos de enseñanza-aprendizaje ya no pueden llevarse a cabo a cómo se hacía antes de la era digital, ni en las pequeñas adaptaciones que se realizaban cuando las tecnologías apenas llegaban. Las TIC han cambiado la forma de comunicarse, interactuar, estudiar e investigar, por lo que abren la posibilidad real de innovación en la educación.

Los roles de los principales actores del proceso de enseñanza-aprendizaje también se han transformado con la llegada de las TIC a la educación, de acuerdo con Cabero 1998 (citado por Cabera, 2006, p. 8) una de las características de las TIC es la interactividad, la cual

permite una interacción sujeto-máquina y la adaptación de esta a las características educativas y cognitivas de las personas. Facilitando de esta forma que los sujetos no sean meros receptores pasivos de información sino procesadores activos y conscientes de la misma.

Los docentes han dejado de ser los protagonistas en el aula y los alumnos receptores de información.

El acceso a dispositivos digitales y a la red brinda un sinnúmero de oportunidades y herramientas no sólo para la búsqueda y adquisición de información, sino también para la producción de la misma. Por ello es que los alumnos no son solo consumidores de la información sino también productores, ya que actualmente las TIC forman parte de su cotidianidad.

Para Cabero (2015, p. 22)

uno de los aspectos importantes para la incorporación de las TIC es no plantearnos su utilización simplemente para hacer mejor las cosas que hacemos actualmente, sino fundamentalmente plantearnos hacer cosas diferentes, y que no podríamos hacer sin ellas, o lo que con ellas las haríamos de forma diferente o más exitosa.

Veamos algunos ejemplos de cambios meramente instrumentales que las TIC han propiciado en el ámbito educativo, reflejadas principalmente en la forma en la que los contenidos son presentados por parte de los docentes y de los alumnos. Primero, la exposición en clase. Antes, los alumnos preparaban una oratoria del contenido asignado hasta que tiempo después se añadieron materiales como el pizarrón o el rotafolio.

Con la llegada de la tecnología y los procesadores de texto, el rotafolio fue reemplazado, siendo PowerPoint el principal recurso que comenzó a utilizarse para la actividad de exposición.

Otro ejemplo lo podemos ver en las actividades realizadas de manera escrita, si bien hoy en día aun es requerida la libreta, la pluma y el lápiz, las tareas cambiaron la manera de ser presentadas; antes de la llegada de las tecnologías los escritos como ensayos, investigaciones, resúmenes o síntesis, hasta los mismos apuntes de clase se realizaban en papel a mano.

Posteriormente llegaron las máquinas de escribir que sustituyeron la pluma y papel, hasta la llegada de las computadoras y con ellas, los procesadores de texto, siendo el más utilizado hasta ahora el Word.

Estos ejemplos nos permiten conocer la evolución que han tenido las herramientas escolares. Sin embargo, se trata de una evolución que involucra únicamente a los instrumentos, mientras que el proceso de enseñanza-aprendizaje sigue siendo el mismo.

Como se mencionó anteriormente la incorporación de las TIC debe ir más allá de brindar herramientas digitales a los alumnos, y considerar los aspectos comunicativos y cognitivos que son fundamentales para un mejor y mayor aprovechamiento. Al respecto Graells (2013) sostiene que “conviene que las utilicen como potente instrumento didáctico para facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje, aplicando diversas metodologías en función de los recursos disponibles, de las características de los estudiantes, de los objetivos que se pretenden...” (p. 8).

Las TIC seguirán evolucionando, surgirán nuevas herramientas, nuevos métodos para un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado y adaptado al entorno que rodea a los alumnos, siempre y cuando la educación esté dispuesta a cambiar y evolucionar de la mano de las TIC, en todos los ámbitos. Graells (2013) asegura que

estas nuevas tecnologías aparte de producir unos cambios en la escuela producen un cambio en el entorno y, como la escuela lo que pretenden es preparar a la gente para este entorno, si éste cambia, la actividad de la escuela tiene que cambiar. (p. 3).

Las TIC son parte de la cotidianidad de los estudiantes y son una de las principales razones por las que no se entiende la poca adaptación que la educación ha tenido a ellas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues “los estudiantes utilizan las TIC cuando quieren y donde quieren (máxima flexibilidad) para acceder a la información, para comunicarse, para debatir temas entre ellos o con el profesor, para preguntar, para compartir e intercambiar información...” (Graells, 2013, p. 9).

Las restricciones que se imponen respecto a dispositivos, por ejemplo, el uso del celular en el aula, así como los contenidos que los estudiantes consumen en su día a día y que el ámbito educativo rechaza para un aprendizaje, impide un avance en la incorporación de las TIC a la educación; en su lugar, se debe pensar en hacer de los dispositivos herramientas que motiven y propicien el aprendizaje de los alumnos, y estrategias que incluyan las plataformas de las que hacen uso los alumnos como espacios de aprendizaje.

De acuerdo con Azamar (2016)

El hecho de que los estudiantes mantengan contacto con elementos tecnológicos todos los días y los utilicen sin mayor problema para la consulta de información académica de forma fluida demuestra que la memorización es un esquema que puede transformarse hacia otras opciones que serían mejor recibidas. (p. 21)

Por ello, la mirada de la investigación hacia el fanfiction en Wattpad, contenido que es consumido y producido por las jóvenes estudiantes cotidianamente, así como, conocer sus experiencias podía ayudar a considerar el fanfiction como contenido y Wattpad como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.

2.2 Narraciones transmedia: El fanfiction (Wattpad y otras aplicaciones)

La tecnología ha cambiado la forma de comunicación de las personas, la misma Internet ha evolucionado y la información, las herramientas y las plataformas asociadas a la red se han expandido.

La creación de plataformas y el fácil acceso a ellas y sus herramientas han permitido que los jóvenes no sólo sean consumidores de contenido, sino que se conviertan también en productores de contenido.

Los espacios digitales más conocidos y utilizados por los jóvenes son las redes sociales, en éstas, las personas consumen contenido acorde a sus gustos e intereses y, de igual forma, permiten que sean productores de contenido. Por ejemplo, la red social Instagram está principalmente conformada por contenido audiovisual creado por los mismos usuarios quienes producen sus imágenes y videos acompañados de descripciones, además brinda la oportunidad de conversaciones a través de mensajes privados o comentarios en las publicaciones.

Facebook y Twitter, otras de las redes sociales más populares, propician que los usuarios produzcan su contenido usando, quizá de manera no consciente, sus habilidades de lectoescritura.

La habilidad lectoescritora de los jóvenes es aprovechada en las plataformas digitales; leen publicaciones de sus amigos, memes, noticias, etcétera, y al mismo tiempo comentan y agregan texto dejando su propia opinión, en pocas palabras, escriben.

Además, los jóvenes buscan siempre una solución a las limitantes que las tecnologías puedan ponerles al momento de querer interactuar; un ejemplo de ello son los 'hilos' de Twitter que surgen de la necesidad de compartir tweets más largos, pero al tener un límite de 280 caracteres (antes 140), los usuarios optan por continuar el texto haciendo uso de la opción de respuesta al tweet original (Figura 1 y 2).

Figura 1.

Ícono de respuesta. Copyright 2022 por Twitter



Nota: Figura tomada de Twitter

Figura 2.

Respuesta al tweet original. Copyright 2022 por Twitter



Nota: Figura tomada de Twitter

El diseño gráfico de Twitter permite ver de manera continua los tweets que responden al tweet original y de esta manera se encontró una forma de brindar más información sin quedar limitado a 280 caracteres. Actualmente las últimas mejoras que Twitter ha hecho en su diseño ya cuenta con un botón en caso de querer 'crear tu propio hilo'. (Figura 3 y3.1)

Figura 3.

Hilo. Copyright 2022 por Twitter



Nota: Figura tomada de Twitter

Figura 3.1

Hilo. Copyright 2022 por Twitter



Nota: Figura tomada de Twitter

Este es solo un ejemplo de como dentro de las redes sociales los jóvenes crean soluciones para resolver problemas de interacción.

Existen otras plataformas de las que hacen uso, como Wattpad, donde la producción de nuevos contenidos ha generado y alimenta la creación de nuevos espacios específicamente pensados en el desarrollo de estos.

Wattpad es una plataforma creada en 2006, especialmente pensada para escritores y lectores, y es considerada tanto como una plataforma lectoescritora como una red social, debido a las posibilidades de comunicación e interacción que permite entre sus usuarios. Los lectores y escritores al ingresar a la plataforma crean un perfil personal que, además de darles acceso a un vasto catálogo de historias, les permite votar (como si de un *like* de Facebook se tratara) y comentar en ella, seguir a sus escritores favoritos, dejar comentarios en los perfiles de éstos e incluso comunicarse a través de mensajes privados.

Wattpad es una plataforma que permite a los productores de fanfiction publicar sus creaciones. De los 80 millones de usuarios que tiene registrados en el mundo, el 90% son lectores (DMR Business Statistics, 2020); por lo que, quienes escriben y publican sus fanfiction en Wattpad van a contar con algún lector para su historia, siempre que haya alguien que forme parte del fandom al que pertenecen los personajes.

La plataforma cuenta con un diseño simple e intuitivo, de fácil acceso, al ser gratuito (y sin publicidad invasiva que obligue al usuario pagar por la versión Premium), han hecho de Wattpad la plataforma de lectores favorita de los jóvenes; especialmente de quienes leen y escriben fanfiction.

No necesitas especialmente ser lector, escritor o ambos para tener acceso a todas las funciones de Wattpad, como se mencionó anteriormente, con la creación de un perfil es suficiente para poder explorar, acceder y ser parte de la comunidad lectoescritora.

Figura 4.

Logo de Wattpad. Copyright 2022 por Wattpad

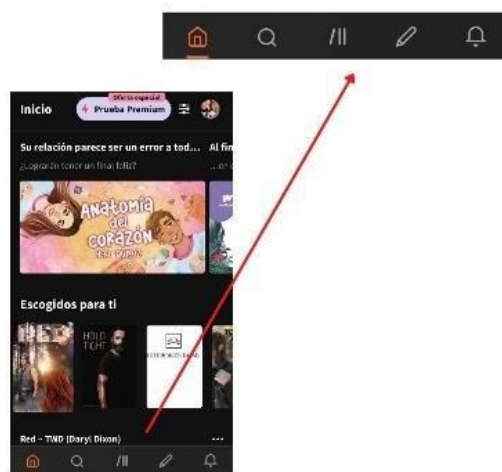


Nota: Figura tomada de Wattpad

Haremos referencia al diseño que la aplicación tiene en su formato para dispositivos móviles, ya que se trata de un dispositivo de uso personal y de mayor facilidad de portabilidad. Por tanto, Wattpad cuenta con cinco secciones en las que el usuario podrá encontrar todas las herramientas para hacer uso de la plataforma:

Figura 4.1

Secciones de Wattpad. Copyright 2022 por Wattpad



Nota: Figura tomada de Wattpad

Inicio: en esta sección Wattpad recomienda al usuario historias para leer, divididas en categorías que van desde las historias más populares del momento hasta sugerencias personalizadas a los géneros, escritores y etiquetas que el usuario consume con frecuencia. Como podemos observar en la Figura 5

Figura 5.

Inicio de Wattpad. Copyright 2022 por Wattpad.



Nota: Figura tomada de Wattpad

Búsqueda: en esta sección se podrá realizar la búsqueda de alguna historia, autor o tema de manera específica y encontrar el explorador de etiquetas, las cuales son determinadas por la aplicación. En la Figura 6,

Figura 6.

Búsqueda. Copyright 2022 por Wattpad

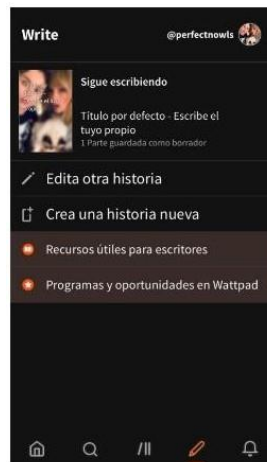


Nota: Figura tomada de Wattpad

Write: en la Figura 7 podemos observar que en esta sección se encuentra el espacio para la escritura, dentro de ella los escritores tienen el control de la edición, publicación y estadísticas de sus historias.

Figura 7.

Write. Copyright 2022 por Wattpad



Nota: Figura tomada de Wattpad

Biblioteca: como se puede observar en la Figura 8 en este espacio es donde lectoescritores almacenan las historias que quieren leer o se encuentran leyendo, es un espacio privado para cada usuario.

Figura 8.

Biblioteca. Copyright 2022 por Wattpad

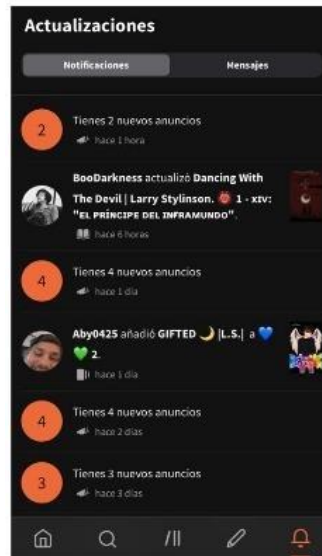


Nota: Figura tomada de Wattpad

Actualizaciones: en la Figura 9 se puede observar, esta sección donde los lectores encuentran las notificaciones cuando alguna historia guardada en su biblioteca es actualizada o algún autor publica una nueva historia; por otro lado, es un espacio aparte dentro de la misma sección se puede encontrar la bandeja de entrada a los mensajes privados del usuario.

Figura 9.

Actualizaciones. Copyright 2022 por Wattpad.

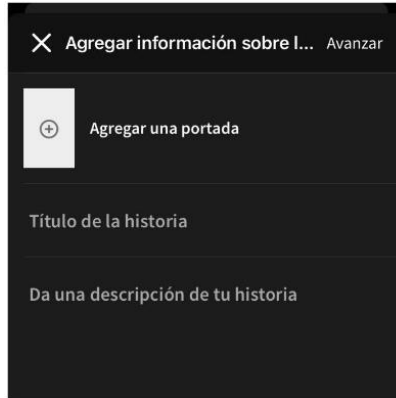


Nota: Figura tomada de Wattpad

Para los escritores, dentro de la sección Write, Wattpad brinda las herramientas necesarias de fácil uso para que la escritura de los productores de historias sea una actividad sencilla de realizar, en este espacio los escritores encuentran la opción de 'crear una historia nueva' (véase Figura 7), entonces el proceso de escritura comienza; se requiere agregar el título y darle una descripción al texto, Wattpad permite al escritor avanzar y ser dirigido a la página de escritura 'Parte 1' (Figura 7.1)

Figura 7.1

Write: crear una historia nueva. Copyright 2022 por Wattpad.



Nota: Figura tomada de Wattpad

Es en este espacio, véase Figura 7.2, donde el productor podrá desarrollar su historia, personalizarla y estar pendiente de cada detalle con el apoyo de las herramientas que Wattpad proporciona; de primera instancia el escritor podrá agregar contenido al encabezado de su texto (íconos de imagen y video).

Figura 7.2

Write: Parte 1. Copyright 2022 por Wattpad.

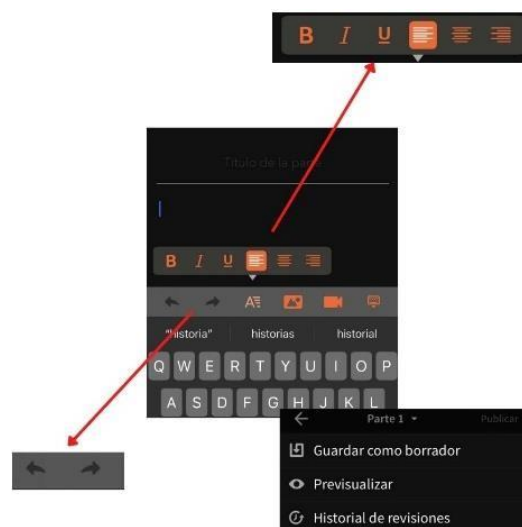


Nota: Figura tomada de Wattpad

En cuanto al diseño del texto, una vez se active el teclado para escribir en el dispositivo móvil, la plataforma despliega las opciones rehacer y deshacer, negritas o resaltado, cursiva y subrayado, permite también elegir la alineación del texto con las opciones derecha, centrado e izquierdo; opciones como guardar lo escrito como borrador si aún no se quiere publicar, la opción de previsualizar permitirá que el escritor revise el formato en el que el texto será visto por el lector. También tendrá visualización del número de palabras escritas y un historial de revisiones que, en dado caso de borrar el texto de manera errónea, permitirá su recuperación.

Figura 7.3

Write: diseño del texto. Copyright 2022 por Wattpad



Nota: Figura tomada de Wattpad

El escritor en Wattpad tiene el control de su historia en todo momento, incluso si ya se encuentra publicada puede realizar cambios incluso en el título, la opción “Editar historia” (Figura 7.4) le permite al productor:

Agregar una portada: si bien esta opción se muestra desde el inicio del proceso de creación, Wattpad permite su edición en todo momento.

Título de la historia: en todo caso de no contar con uno al inicio de la escritura, es posible para el escritor añadirlo en cualquier momento.

Descripción: de igual forma que con el título, ésta puede ser agregada al inicio de la escritura o después, también ser modificada en cualquier momento que el escrito lo decida.

Categoría: Wattpad pide a los escritores que se seleccione a qué categoría pertenece la historia (fanfiction, poesía, acción, historia corta, humor, etc.) así es más fácil clasificarla y tener una recomendación más personalizada para futuros lectores.

Etiquetas: “¡Agregar etiquetas ayuda a que los lectores encuentren tu historia!” (Wattpad, 2022) las etiquetas son palabras clave sobre la trama de la historia, las cuales ayudan a los lectores a encontrar de manera más fácil lo que quieren; por ejemplo, si un fanfiction se basa en el mundo de ‘Crepúsculo’, el escritor deberá agregar etiquetas como ‘fanfiction’, ‘vampiros’, ‘Cullen’, etc.

Idioma de la historia: determinar el idioma en el que se va a escribir la historia.

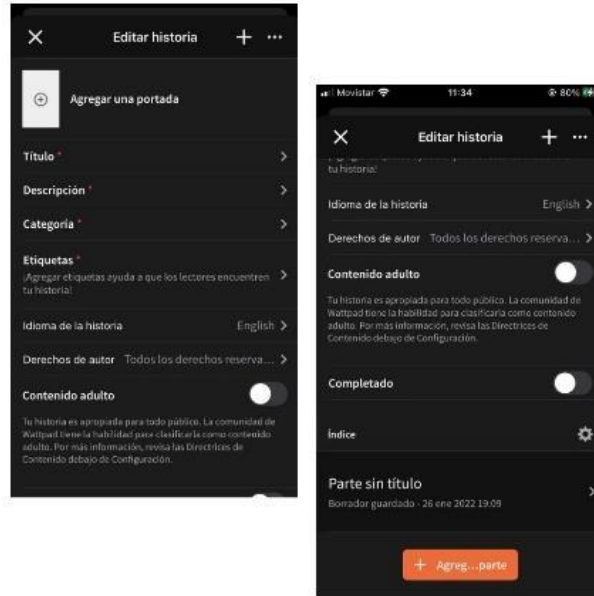
Derechos de autor: Wattpad permite que los productores hagan saber a sus lectores si la historia puede ser utilizada o no para su modificación o adaptación, sin embargo, esta opción no garantiza en su totalidad la protección de la historia.

Contenido adulto: al seleccionar esta opción el escrito genera una etiqueta anunciando al lector que la historia que está por leer contiene lenguaje explícito, sexual o de violencia.

Completado: una vez que el escrito haya concluido su historia podrá seleccionar esta opción en el editor, así Wattpad podrá señalar a futuros lectores que la historia se encuentra concluida.

Figura 7.4

Write: editar historia. Copyright 2022 por Wattpad

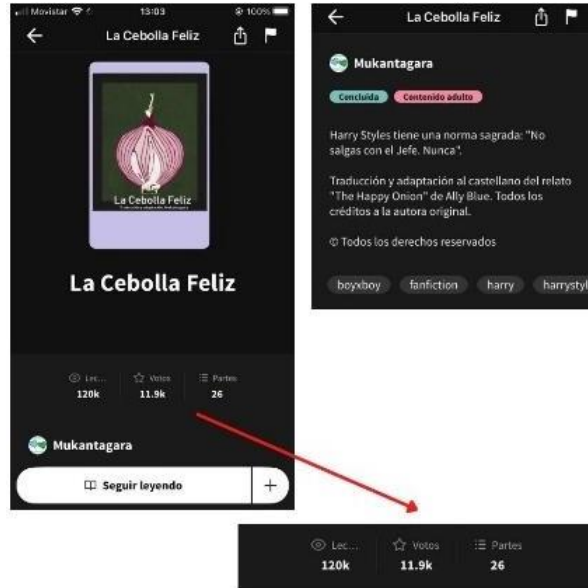


Nota: Figura tomada de Wattpad

La experiencia de los lectores en Wattpad es completamente diferente ya que se presenta un diseño sencillo para presentar las historias a los lectores e interesarse y leerla; cuando el usuario selecciona la historia se le muestra una página de presentación que contiene los datos más relevantes de ésta y algunas estadísticas que Wattpad añade del seguimiento que la historia tiene en la plataforma.

Figura 10

Información de la historia. Copyright 2022 por Wattpad

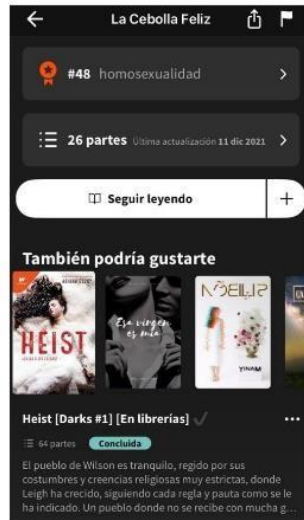


Nota: Figura tomada de Wattpad

Como se puede apreciar en la Figura 10 la portada y el título de la historia son mostrados al lector, bajo ellos los números de lectores (ícono de ojo), los votos (ícono de estrella) y las partes con las que ésta cuenta. Más abajo en la misma página se puede leer el nombre del escritor, el estatus de la historia (en curso o concluida) y junto a éste el tipo de contenido del escrito (contenido adulto), la descripción que el escritor ha elaborado sobre la trama de su texto, el tipo de derechos de autor que ha sido deseleccionado y las etiquetas que identifican a la historia.

Figura 10.1

Información de la historia. Copyright 2022 por Wattpad.



Nota: Figura tomada de Wattpad.

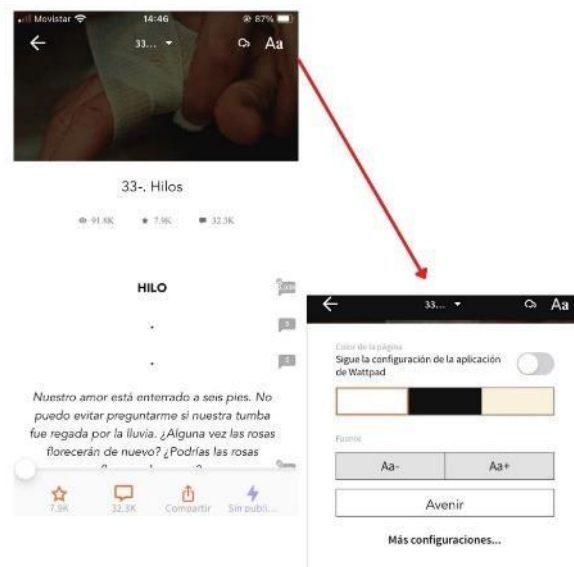
El lector también tiene acceso a conocer si la historia que está a punto de leer se encuentra en algún ranking de historias, en la Figura 10.1 se puede observar que dicho ranking es definido de acuerdo con los votos obtenidos dentro de las etiquetas que identifican a la historia. Bajo esta opción se encuentra el apartado con la cantidad de partes con las que cuenta el texto el cual también muestra la fecha en la que fue actualizado por última vez. El final de la página cuenta con la opción 'Comenzar a leer' o 'Seguir leyendo' que lleva al lector directo a las páginas de lectura y en ésta misma opción se puede apreciar el signo de '+' (Agregar a) el cual permitirá al lector agregar la historia a su Biblioteca (Privada) sin necesidad de comenzar a leerla o a alguna Lista de lectura.

En la última parte de esta página, Wattpad agrega recomendaciones (También podría gustarte) de más historias con etiquetas similares a las que tiene la historia seleccionada.

Así como Wattpad permite y brinda al escrito dar un formato al texto herramientas básicas, el lector también cuenta con diferentes opciones para disfrutar su lectura; estas opciones se encuentran en las páginas de lectura, es decir, cuando el consumidor ya está dentro de la historia.

Figura 11.

Formato de texto para leer. Copyright 2022 por Wattpad



Nota: Figura tomada de Wattpad

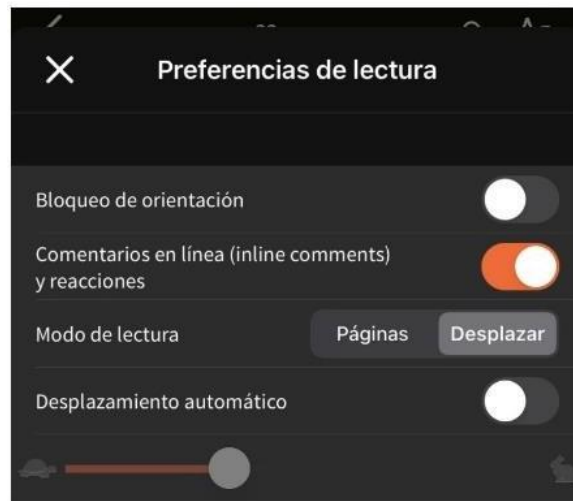
Como podemos apreciar en la Figura 11 en la esquina superior derecha está el ícono Aa, que al seleccionarlo lleva al lector a opciones de configuración para decidir el color de la página, teniendo como alternativas los colores negro, crema y blanco. Permite elegir el tipo de fuente (6 opciones) que el lector desea para el texto y 4 tamaños de letra; en la Figura 11.1 en la opción 'Más configuraciones...' se encuentran las 'Preferencias de lectura' que brinda al lector opciones como:

- Bloqueo de orientación: al activarlo permite que la pantalla se quede fija hacia la misma dirección a pesar de que la configuración del móvil permite cambiar la orientación de la misma.

- Comentarios en línea (inline comments) y reacciones: si esta opción se encuentra activa muestra el ícono de comentarios y las reacciones que los lectores han realizado a lo largo del texto del lado derecho de la pantalla (Figura 12).
- Modo de lectura: las opciones 'páginas' y 'desplazar' que muestra esta opción permiten al lector elegir la manera de ir a través del texto, en 'Páginas' basta deslizar el dedo a través de la pantalla de manera horizontal para cambiar de página; por otro lado, 'Desplazar' permite ver cada una de las partes en una sola página y deslizarse a través de ellas de manera vertical.
- Desplazamiento automático: al activar esta opción el lector no tendrá la necesidad de siquiera tocar la pantalla de su dispositivo, como el nombre lo dice, la plataforma automáticamente lo desplazará por el texto y con el controlador de velocidad (del ícono de tortuga al ícono de liebre) podrá nivelar la velocidad con la que el texto se desplazará.

Figura 11.1

Preferencias de lectura. Copyright 2022 por Wattpad



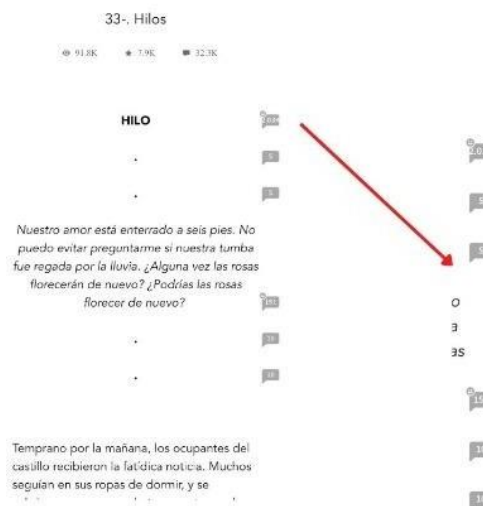
Nota: Figura tomada de Wattpad

Una de las características de Wattpad que ha aportado al gusto del público es la interacción que permite entre escritores y lectores de manera inmediata como ya se mencionó anteriormente en diferentes puntos. Wattpad permite una interacción a través de mensajes privados, comentarios públicos en los perfiles de los usuarios y comentarios en las historias; para este último Wattpad cuenta con la opción de seleccionar un fragmento, párrafo, diálogo u oración y agregar un comentario o una reacción específicos a la parte seleccionada.

Por ejemplo, un diálogo de la historia que se encuentra leyendo causó cierto impacto o el lector tiene una opinión al respecto sobre éste en específico, únicamente debe seleccionar el texto y seleccionar 'comentario', éste se guardará y será visible para los lectores y se encontrará en la parte lateral derecha de la página (siempre y cuando la opción 'inline comments' esté activada). Véase Figura 12 y 12.1.

Figura 12

Comentarios y reacciones. Copyright 2022 por Wattpad



Nota: Figura tomada de Wattpad

Figura 12.1

Comentarios y reacciones. Copyright 2022 por Wattpad



Nota: Figura tomada de Wattpad

La finalidad de esta investigación es tener un acercamiento con quienes realizan ambas acciones en Wattpad, leer (consumir) y escribir (producir), es decir, son prosumidores de historias, por ello, mostramos la amplia cantidad de herramientas con las que cuentan para prosumir en Wattpad.

Martos (2006) define al fanfiction como escritos elaborados por los fans sobre una obra que ya es conocida o que ya fue creada, y que son publicados en "fanzines", es decir, un espacio creado por y para fans. Ahí los jóvenes se apropian de mundos ya creados, personajes (de series o películas) e incluso artistas musicales y expanden las narrativas a través de la ficción.

Surgen como la extensión de mundos ya creados y establecidos por otros autores, en su mayoría textos ya publicados en un formato físico; por ejemplo, los fans de libros de Harry Potter prosumidores de fanfiction toman alguna característica, personaje, lugar o lenguaje que ya está establecido en la historia y lo adaptan a su propia ficción.

La escritura de los fanfiction no se limita a la ampliación de obras literarias ya publicadas, los jóvenes imaginan y crean historias que les gustaría que sucedieran ya sea en algún lugar, mundo, con algún personaje(s) de alguna serie o película e incluso cantantes o actores.

El fanfiction, de acuerdo con diversos autores, cuenta con un historial de existencia que se remonta a hace algún tiempo “*La Eneida de Virgilio* tomó a su protagonista de la *Odisea* de Homero o algunos personajes de Shakespeare, como el Rey Lear” (Pérez y Salgado, 2019, p. 6), mientras que otros adjudican el origen de éste principalmente a la apropiación que los fans hicieron de la serie de televisión StarTreck en 1966, al organizar convivencias para compartir su gusto por la serie, realizar cosplay (es decir, la práctica de disfrazarse de los personajes) e intercambiar entre la comunidad creaciones propias desarrolladas con personajes y elementos del mismo programa (Cassany, 2012, citado por Pérez y Salgado, 2019, p. 7).

Con la llegada del internet no se crean los fanfiction, sin embargo, si se convierten en el espacio de difusión y alcance para los prosumidores y es entonces que alcanzan la popularidad.

Las adaptaciones por las que estas historias han atravesado a lo largo del tiempo y la evolución cultural que se identifica en ello hace que formen parte de los contenidos transmedia como **narraciones transmedia** o transmedia storytelling que, de acuerdo con el creador del concepto, Jenkins 2010 (citado por Trapero y Escalas, 2017, citados por Polo, 2018) “son historias que migran de un soporte a otro, cuyo rasgo fundamental es la expansión de mundos narrativos que forman una unidad gracias al rol activo de las audiencias” (p. 47).

Los fanfiction como extensiones que los fans hacen de historias ya establecidas han pasado de lo analógico (impreso) a lo digital y, como si de un ciclo se tratara, algunos fanfiction han logrado tal popularidad que han traspasado nuevamente el formato digital y se han publicado en formato físico y logrado incluso adaptaciones en el formato de película o serie.

Scolari (2013) define la narración transmedia como “un tipo de relato en el que la historia se despliega a través de múltiples medios y plataformas de comunicación en el cual una parte de los consumidores asume un rol activo en este proceso de expansión” (p. 247).

El fanfiction no sólo ha sido publicado en plataformas creadas específicamente para lectoescritores como *Fanfiction.net*, *Fanfictionoriginal.com*, *Archive Of Our Own (AO3)*, *Fictionpress.com*, *Fanfictional.com*, entre otras; la producción y consumo también ha pasado por redes sociales como Tumblr, Facebook y, actualmente en Twitter donde los prosumidores han encontrado un espacio y formato para crear historias. Lo que puesta que, sin dejar el ciberespacio, los prosumidores de fanfiction lo llevan y adaptan a diferentes espacios, ya sea para un mayor alcance o preferencias de uso de la plataforma.

Así como en la literatura existen géneros como: el romance, la comedia, tragedia, fantasía, etcétera; el fanfiction cuenta con sus propios géneros, además de estructuras propias de las historias dependiendo de cómo esté clasificado el fanfiction.

De acuerdo con Pérez y Salgado (2019) en los fanfiction se pueden identificar distintos géneros y conceptos, en su mayoría los términos se encuentran en el idioma inglés y son más conocidos entre los prosumidores por sus siglas:

AU (Alternative Universe): los escritores utilizan este término para que los lectores sepan que los personajes son originales, pero la historia se desarrolla en un contexto completamente diferente al original; por ejemplo, el personaje principal del fanfiction es Jughead personaje de la serie Riverdale, el cual sería desarrollado en el contexto de la historia de la serie, pero para este género Jughead sería llevado a un Universo Alterno del que es desarrollado en la serie.

OS (One Shot): este género principalmente afecta la estructura en la que el fanfiction será presentado a los lectores, del mismo se derivan el Two Shot y Three Shot, es decir, como los números lo indican la historia será presentada en una, dos o tres partes; los escritores no van más allá y suelen ser en su mayoría de extensión larga.

AR (Alternative Reality): el contexto que las historias presentan es el original en el que el protagonista se desarrolla, pero con algunos cambios en los acontecimientos, por ejemplo, One Direction protagoniza el fanfiction solo que, en un Realidad Alterna, se trata de una banda de rock extravagante.

Algunos de los términos que también utilizan los prosumidores de fanfiction para identificar el género de éste, son Smut, término utilizado para advertir a los lectores que la historia cuenta específicamente con contenido sexual explícito. Fluffy es utilizado como un derivado del género romance, cuando el fanfiction es etiquetado con este término los lectores identifican que se trata de una historia suave, bonita y exageradamente romántica.

Uno de los conceptos más populares dentro de la lectoescritura de fanfiction, un subgénero del universo alterno es el Omegaverse o Universo Omega, se trata de una adaptación del mundo con la característica de que la población es dividida por castas: alfa, beta y omega.

Los prosumidores de fanfiction crean sus historias dentro de este género y lo adaptan a lo que quieren contar, es decir, dentro de este existen reglas establecidas por lo que cada fanfiction cuenta con guías de inicio para mejor entendimiento del lector.

Los jóvenes imaginan, producen y consumen como un ciclo que se repite y producto de ello surge el fanfiction, una narración transmedia que ellos mismos publican y difunden en medios digitales, de manera inconsciente aprovechan, explotan y desarrollan su lectoescritura por mero interés personal.

Mientras que la lectura en el ámbito escolar se remite a leer libros en físico, y a escribir con pluma y lápiz, su tiempo de ocio en la vida cotidiana se pasa en un mundo digitalizado que les brinda muchas oportunidades para usar sus habilidades de lectoescritura en un formato digital.

Pese a la creencia de que los jóvenes no leen ni escriben hoy en día, basta una exploración en el buscador de Wattpad, escribir 'fanfiction' y se descubrirá una amplia variedad de éstos, escritos y leídos en su mayoría, por jóvenes.

Entre 2015 y 2017, el 80% del rango de edad de los usuarios de la plataforma estaba entre menores de 20 años, y en su mayoría los usuarios son del género femenino, una razón del por qué se ha elegido a este rango de la población para explorar sus experiencias en Wattpad.

2.3 El fanfiction como herramienta para el aprendizaje significativo y experiencial

Abad (2011) sostiene que

El fanfiction puede considerarse también una clara manifestación de la naturaleza lúdica del arte (...). La creación de imágenes está vinculada con los juegos infantiles de fingimiento y de interpretación de papeles, una fase por la que todos los niños pasan y cuya función, según los estudios de psicólogos infantiles, es el desarrollo cognitivo y el aprendizaje. (pp. 6-7).

Se considera de suma importancia visibilizar al fanfiction por el rol de prosumidores que los jóvenes asumen, lo que dicho proceso conlleva y cómo esta habilidad se ve reflejada en el aprendizaje de los mismos estudiantes.

Ausubel 1983, sostiene que el aprendizaje significativo se da "cuando la nueva información puede relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe" (citado por Peña y Ballesteros, 2010, p. 16).

Es decir, los conocimientos e ideas previos se relacionan con el aprendizaje que se está adquiriendo no necesariamente en una forma literal o lineal.

Lograr un aprendizaje significativo recae fundamentalmente en que los nuevos materiales de conocimiento se relacionen con los ya existentes, estos pueden ser obtenidos de una educación formal o informal, objetos o experiencias. Para esto también se han establecido dos condiciones que deben cumplirse: contar con un material potencialmente significativo y estar predispuesto al aprendizaje.

La significatividad del material recae en la estructura interna que éste tenga y la relación con la estructura cognitiva del alumno, es decir, sus conocimientos, experiencias e ideas; además, la significatividad del material dependerá de cómo se presenta al alumno.

Respecto a un sujeto predispuesto al aprendizaje, se trata de que el alumno tenga la disposición de adquirir uno nuevo, relacionarlo con sus conocimientos previos y darle sentido a los que está adquiriendo.

Cumplir con estas condiciones permitirá que el alumno cuente con una motivación y sea activo en su aprendizaje, con ello, una modificación en su estructura cognitiva y, por ende, un aprendizaje significativo.

En la teoría del aprendizaje significativo se proponen tres tipos de aprendizaje que van en ascenso de complejidad:

- Aprendizaje de representaciones: relacionado con el aprendizaje del vocabulario, éste consiste en darle significado a símbolos que representan un algo específicamente.

- Aprendizaje de conceptos: consiste en conceptualizar objetos o situaciones que son definidos por un símbolo o signo, para Ausubel la diferencia entre este aprendizaje y el de representaciones está en la complejidad de formación y asimilación de los conceptos, es decir, la relación que se haga con las representaciones previas adquiridas; a esto le llama formar estructuras conceptuales.
- Aprendizaje de proposiciones: de acuerdo con Ausubel este aprendizaje consiste en darle significado al conjunto de conceptos que sean relacionados de manera coherente, es decir, frases u oraciones, que resignifiquen los conceptos que las conforman; a estas les llama proposiciones. (Peña y Ballesteros, 2010, pp. 20-21).

La asimilación y la comprensión son los puntos clave de las propuestas de Ausubel acerca del aprendizaje significativo: “El resultado de la intención que tiene lugar entre el nuevo material que se va a aprender y la estructura cognitiva existente constituye una *asimilación* de significados nuevos y antiguos para formar una estructura cognitiva altamente diferenciada” (Peña y Ballesteros, 2010, p. 22).

El aprendizaje significativo permite que el alumno haga uso y tenga un aprovechamiento de sus conocimientos previos y experiencias, esto, además implica tener una constante retroalimentación de dichos conocimientos.

Además del material potencialmente significativo se considera muy importante tener la disposición del alumno al aprendizaje, pues de no ser así el aprendizaje es propenso a convertirse en memorístico, obligatorio.

El contexto educativo formal necesita llevar la mirada educativa a aquella que gusta, motiva e interesa a los alumnos pues en ellos encontrará esa disposición hacia un aprendizaje significativo; el contexto educativo informal es el espacio en el que más tiempo pasan los alumnos consumiendo y produciendo contenido basado en sus gustos e intereses, el rol de prosumidores que asumen es un aprovechamiento, práctica y desarrollo de las habilidades que los alumnos tienen así como una fuente de nuevos conocimientos y experiencias.

De acuerdo con la teoría del aprendizaje significativo para obtener resultados satisfactorios, son necesarias dos condiciones: un material potencialmente significativo y un sujeto dispuesto a aprender (Moreira, 2012, p. 36).

El fanfiction funciona como una herramienta para el aprendizaje significativo, pues bajo estas dos condiciones se convierte en un material potencialmente significativo y los jóvenes prosumidores en esos sujetos dispuestos a su aprendizaje ya que, por sí misma la creación del fanfiction surge de la disposición del fan para extender la historia a su propia ficción.

Para Moreira (2012) “Es el estudiante quien le atribuye significado a los materiales de aprendizaje (...), en la enseñanza lo que se pretende es que el alumno les atribuya a los nuevos conocimientos, vehiculados por los materiales de aprendizaje, los significados” (p. 36). Si bien saber que el sujeto está predispuesto a aprender no se basa únicamente en que éste vea motivación en el contenido, el prosumir fanfiction va más allá de que sus personajes o artistas favoritos sean protagonistas de la historia.

Para el aprendizaje significativo “el aprendiz debe querer relacionar los nuevos conocimientos, de forma no arbitraria y no literal con sus conocimientos previos” (Moreira, 2012, p. 36). Pese a que es obvio que para la lectoescritura de un fanfiction los prosumidores requieren hacer uso de manera no arbitraria y literal de las habilidades lectoescriptoras previamente aprendidas en su educación básica, la libertad con la que cuentan, especialmente quienes escriben para adaptar y modificar las historias, permite que sus conocimientos previos se vean involucrados en los nuevos.

Ejemplo de ello es uno de los géneros dentro del fanfiction, el Omegaverse, donde existe una guía básica para que los lectores entiendan el mundo en el que está situada la historia, las características de los personajes, la razón de su actuar y los términos que se utilizarán. El prosumidor lee dicha guía y procede a leer la historia, que se desenvuelve en este universo alterno, ya que domina las reglas básicas conforme lee más historias y se encuentra con otras que han hecho sus propias adaptaciones a la guía básica del universo.

Se entiende que el Omegaverse puede ser modificado al gusto de cada escritor y al desarrollo de la historia. En su rol de prosumidor, si decide escribir un fanfiction dentro de este género, primero lee historias siguiendo la guía básica mientras poco a poco con su lectura sigue conociendo las diferentes adaptaciones que otros prosumidores hacen en sus historias; finalmente imagina, crea y escribe un fanfiction con su propia guía A/O/B adaptada a lo que quiere transmitir a través de su historia y personajes.

Por otro lado, los jóvenes ya cuentan con conocimientos previos que fueron aprendidos en el contexto educativo formal; en su paso por la educación básica han aprendido a leer y a escribir y han conocido reglas gramaticales y ejercitado su ortografía.

El prosumidor de fanfiction tiene un catálogo extenso de historias que se desarrollan en todo tipo de escenario, desde la fantasía basada en la serie *Game Of Thrones*, el suspenso del mundo de *Stranger Things*, la acción de *The Avengers*, hasta una historia romántica con algún integrante de la banda BTS.

Cada uno de estos escenarios son adaptados a realidades o universos alternos por lo que la escritura de cada uno tendrá características particulares; el prosumidor se encuentra en constante interacción con el lenguaje que decida.

Es entonces donde el uso de fanfiction inicia su tarea, ya que como aprendizaje previo se tienen los conocimientos ya establecidos, pero si aún se cometen errores al hacer uso de signos de puntuación o una mala ortografía, el constante uso del fanfiction, un material potencialmente significativo para los prosumidores ayudará a que aprovechen su conocimiento previo y estén dispuestos a ir desarrollando y mejorándolo.

Además, gracias a la interacción que Wattpad permite entre lector y escritor, se puede tener una retroalimentación sobre los errores que se puedan estar cometiendo en la escritura, los prosumidores piden y preguntan al lector qué es o no de su agrado en la historia; esto genera un espacio de confianza entre ambos.

Otro tipo de aprendizaje en el que el fanfiction puede convertirse en una herramienta de mejora o desarrollo de la habilidad lectoescritora, es el aprendizaje experiencial, el cual se caracteriza por involucrar “al individuo en una interacción directa con aquello que se está estudiando, en lugar de una mera “contemplación” o descripción intelectual” (Smith, 2001, citado por Ariza, 2010, p. 91).

Para el aprendizaje experiencial el sujeto central y total es el alumno, ya vive situaciones individuales que son asimiladas, comprendidas y relacionadas con respecto a experiencias previas, Coll sostiene que

el aprendizaje que lleva a cabo el alumno no puede entenderse únicamente a partir de un análisis externo y objetivo de lo que no enseñamos y cómo se lo enseñamos, sino que es necesario tener en cuenta, además, las interpretaciones subjetivas que el propio alumno construye a este respecto. (Peña y Ballesteros, 2010, p. 28).

Esta es una de las razones por las que la presente investigación buscó conocer la experiencia de las jóvenes prosumidoras, ya que, son ellas quienes pueden dar testimonio del efecto que prosumir fanfiction ha tenido en sus habilidades de lectoescritura y cómo esto ha influido en el ámbito educativo formal.

La experiencia como aprendizaje implica, además de la relación que el alumno pueda hacer con los conocimientos previos, los cambios que lo vivido pueda ocasionar en su estructura cognitiva, en su conducta, sentimientos y pensamientos. Peña y Ballesteros, 2010, señalan tres características del aprendizaje experiencial: la apertura a la experiencia, el cambio de comportamiento, el descubrimiento y la comprensión.

Los jóvenes tienen contacto directo con el fanfiction como un recurso, del que, sin tratarse de una imposición, aprovechan al máximo su habilidad lectoescritora; por lo que, mientras más leen y escriben, van adquiriendo nuevas experiencias, etcétera, es decir, “[se desarrollan] actos de aprendizaje durante la composición de un texto, (...) [los cuales] se relacionan (...) con la resolución de problemas y con la capacidad de reformular objetivos y temas a partir de la reflexión y la creación de otras ideas” (Cassany, 1995, citado por Abad, 2011, p. 9).

Partiendo de lo anterior, el fanfiction puede ser un recurso muy importante para un aprendizaje significativo y experiencial en el desarrollo de la habilidad lectoescritora tanto en el contexto educativo formal como informal.

CAPÍTULO III. Las jóvenes y el desarrollo de la lectoescritura en el contexto informal.

3.1 El desarrollo cognitivo de las jóvenes

¿Qué sucede en la adolescencia/juventud? Está establecido que la adolescencia abarca de los 12 años a los 18 años. Durante la adolescencia el ser humano atraviesa por cambios físicos y psicológicos que afectan directamente su entorno social.

La adolescencia implica “una manera diferente de abordar los problemas y entender la realidad y la vida, que va unida a capacidades intelectuales muy superiores y a un gusto por lo abstracto y por el pensamiento” (Delval,1994, p. 531), es decir, el desarrollo cognitivo permite al ser humano entender, y resolver situaciones que antes no podría o, que ni siquiera formaban parte de sus intereses.

De acuerdo con la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget en esta etapa de la vida se alcanza la fase de las operaciones formales “una nueva forma o estilo de pensamiento que se caracteriza por hacer extensiva al dominio de las ideas, principios y proposiciones abstractas” (Palacios, 1995, p. 307).

Conforme la adolescencia avanza, el desarrollo cognitivo genera que el adolescente sea capaz de hacer uso de distintas herramientas ante situaciones o la resolución de problemas.

La adolescencia es esta etapa de la vida en la que el ser humano llega a la adquisición de un pensamiento formal y crítico, pues su perspectiva ante diferentes situaciones cambia, se enfrentan a diferentes problemáticas sociales y personales por todos los cambios físicos y psicológicos que atraviesan.

Al respecto Cruz (2000) sostiene que

Con excepciones, el Estado, la familia, la escuela, siguen pensando a la juventud como una categoría de tránsito, como una etapa de preparación para lo que sí vale; la juventud como futuro, valorada por lo que será o dejará de ser. (p. 28).

Entonces desde el punto de vista social, los jóvenes son rechazados, cuestionados y hasta minimizados; ya que es como si esperaran de los adolescentes una transformación y, aunque aún no se les considera adultos, la sociedad espera que inmediatamente su actuar fuera como el de un adulto.

Hoy en día las nuevas generaciones de adolescentes son cuestionadas por los adultos, comúnmente por dos razones: se considera que los adolescentes no son los suficientemente maduros, o no están de acuerdo con su pensar porque no coincide con el del adulto.

“los jóvenes han sido definidos en términos generales como sujetos pasivos que se clasifican en función de las competencias y atributos que una sociedad particular considera deseables en las generaciones de relevo para darle continuidad al modelo asumido” (Cruz, 2000, p. 5).

Siguiendo sobre la línea de la teoría de Piaget, este autor sostiene que son tres características las que representan las funciones de la etapa de operaciones formales:

1. *Lo real es concebido como un subconjunto de lo posible*: hace referencia a la capacidad de razonamiento ante distintas posibilidades para una situación, provocando así el cuestionamiento de la realidad que se vive y la creación de posibilidades y conjeturas que las solucionen.

2. *Razonamiento hipotético-deductivo*: las posibilidades y conjeturas a las que se hace referencia en el punto anterior se convierten en hipótesis que el adolescente va creando por medio de su lógica deductiva. Como si de una suma o resta se tratara, ve las posibilidades (hipótesis) y piensa en los resultados (deduce) a la par de ello descarta o aumenta sus variables.
3. *Pensamiento proposicional*: se refiere a la capacidad del adolescente para abordar la lógica que hay entre sus hipótesis y deducciones, puede ser representada de manera verbal, matemática o lógica; es entonces cuando los datos (posibilidades o hipótesis) se encuentran sustentados por una lógica formal.

Según Piaget los *esquemas operacionales-formales*, de acuerdo con su definición y funcionamiento, coinciden con las *estructuras cognitivas* de David Ausubel. Para Piaget, a través de los esquemas operacionales-formales “el adolescente representa su conocimiento como resultado de la interacción de la nueva información con la propia experiencia” (Carretero y León, 1994, p. 316-317).

Ausubel considera que las estructuras cognitivas “son utilizadas (...) para designar el conocimiento de un tema determinado y su organización clara y estable, y está en conexión con el tipo de conocimiento, su amplitud y su grado de organización” (Peña y Ballesteros, 2010, p. 14).

Ambos autores coinciden en que tanto los esquemas operacionales-formales como las estructuras cognitivas se dan debido a la interacción del adolescente con experiencias previas y nuevas.

Otro aspecto a recalcar es que los esquemas y las estructuras son funciones que mientras se van desarrollando pasan por cambios; Ausubel explica que “los cambios que se producen del cambio en la misma estructura y de la fuerza que tienen en el «aquí y ahora» las necesidades, motivaciones, deseos, tensiones, aspiraciones...” (Peña y Ballesteros, 2010, p. 14), para Piaget se trata de una modificación que se va dando por el contacto con la experiencia de manera paulatina.

Previamente se hizo mención de que los adolescentes, inician una independencia afectiva, se hacen presentes nuevos intereses y dan más importancia a las relaciones sociales. Sin embargo, factores considerados del mundo adulto como el sustento económico, el mundo laboral, entre otros continúan reteniendo al adolescente como un ser dependiente.

La presente investigación tiene como sujeto principal a las jóvenes dado el dominio que tienen dentro de la plataforma Wattpad, ya que, de acuerdo con las estadísticas que muestran el sitio argentino La Nación (2017) y el sitio web Vulture por Miller (2015) 70% de los usuarios de la plataforma pertenecen al género femenino y el 80% de estos son menores de 20 años.

Estos datos y lo antes expuesto sobre la adolescencia, permitieron enfocar la investigación en chicas que se encuentran en la última etapa de la adolescencia y el comienzo de la adultez, ahora se conoce cuál es el estado cognitivo por el que atraviesan y que, a su vez, repercute en sus pensamientos, conocimientos y su actuar futuro.

3.2 Lectoescritura juvenil en el contexto educativo informal.

En el ámbito educativo formal existen diversas pruebas a las que los alumnos son sometidos para evaluar su nivel en los rubros que se consideran fundamentales para la enseñanza-aprendizaje, entre ellos la lectura y la escritura.

Este tipo de pruebas son comúnmente utilizadas para la admisión a la Secundaria, el Nivel Medio Superior y el Nivel Superior.

Son precisamente los resultados de estas pruebas lo que origina la afirmación de que el hábito de la lectura se está perdiendo y, de que de la escritura se habla poco precisamente porque no se le ha dado la misma atención que a la lectura.

Los resultados del Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (Planea) en 2017 -últimos resultados publicados oficialmente-, a nivel nacional muestran que el 33.9% de los alumnos del NMS se encuentran en el Nivel 1, es decir, el nivel mínimo en la competencia de Lenguaje y Comunicación; mientras que, solo el 9.2% de alumnos se ubicaban en el Nivel 4, considerado el más alto de la competencia.

Por otro lado, respecto a las jóvenes, sujetos que a la investigación le concierne, en la prueba Planea 2017 el 30.1% de las estudiantes se encuentra en el nivel mínimo de Lenguaje y Comunicación.

Quedan en evidencia el bajo nivel que se tiene respecto a la lectoescritura.

Ahora bien, vale la pena preguntarse si los jóvenes ¿leen y escriben fuera de la escuela?

Ahí aparece otro enfoque valioso del estudio, la lectoescritura juvenil en el contexto informal, es decir, todo aquello realizado fuera de la escuela, que de acuerdo con Coombs 1968 (citado por Cabera, Morales y Rodríguez, 2018) “incluyen cosas que frecuentemente se dan por descontadas como el aire que respiramos: libros, periódicos y revistas; películas, radio y televisión y, sobre todo, el aprendizaje que ocurre a diario en cada hogar” (p. 70).

Partiendo de esta cita, podemos decir que en la actualidad las jóvenes llevan a la práctica su habilidad lectoescritora con más frecuencia que en tiempos anteriores, ahora se hace presente la era digital y las prácticas que de ella se desprenden.

La actualidad digital que rodea el entorno de las jóvenes les brinda una gran cantidad de contenidos, plataformas y dispositivos que se han convertido en parte esencial de su cotidianidad. Ahora además de ver televisión, escuchar la radio, leer libros o jugar videojuegos; las redes sociales se han convertido en los espacios en los que las jóvenes decían gran parte de su tiempo como prosumidoras de contenido. Además, la oportunidad de personalización que las redes sociales permiten genera que las jóvenes tengan más interés y quieran pasar más tiempo en ellas.

Pensar que la escritura es una acción que los estudiantes realizan con papel y pluma exclusivamente, es una falacia, igualmente que si la lectura solo es una acción que se lleva a cabo cuando se trata de textos impresos o textos académicos.

Una observación rápida al contenido que consumen los jóvenes en Internet como son: publicaciones de Facebook, los posts de Instagram, los blogs y la información que consultan en páginas web, entre otros, da cuenta que tienen como sustento a la lectoescritura.

Por ejemplo, la adaptación de los libros de Harry Potter al cine llegó a provocar miedo en las editoriales por la posible baja en el consumo del libro impreso, sin embargo, el estreno de la película provocó todo lo contrario, las ventas de los libros aumentaron y aún 20 años después de su publicación se creó esta relación entre quienes llegan al libro por la película o viceversa.

También en su momento se pensó que la televisión, la radio, los periódicos, las revistas y los libros terminarían extinguiéndose por la llegada de la era digital y todas las nuevas plataformas, pero lo único que estos contenidos tuvieron que hacer fue adaptarse, se dio a la convergencia de multimedios.

Si partimos de la lectoescritura que se lleva a cabo en el contexto informal, se habla entonces de la investigación de información en los buscadores web, el más utilizado: Google. Es sabido que es realmente fácil acceder a un sinfín de información con tan solo escribir una palabra en el buscador, pero también se requiere de escribir palabras clave y códigos más precisos para encontrar la información deseada.

Durante este proceso, la lectura de títulos principales e información destacada de los sitios y plataformas web que hay respecto al tema investigado, permiten que los jóvenes realicen una selección y discriminación de información de acuerdo con sus intereses específicos.

Las redes sociales, espacios en los que los jóvenes pasan más tiempo de su día y en los que predominan los contenidos audiovisuales y escritos, se han convertido en las plataformas principales en las que los jóvenes no solo consumen contenidos específicos a sus intereses, sino también lo producen.

En efecto, los jóvenes aprovechan su habilidad lectoescritora en todo momento al estar en un constante contacto con publicaciones (escritas) de amigos o páginas, leen; además llevan a cabo la lectura de imágenes con el contenido audiovisual que comparten, videos y los populares memes, estos últimos como un claro ejemplo del rol de prosumidores que ahora tienen los jóvenes en el mundo digital; se apropian del contenido, lo transforman y resignifican de acuerdo con mensaje que buscan transmitir.

La literatura impresa, así como los memes que se han convertido en un contenido del que los jóvenes se han apropiado y que transforman de acuerdo con lo que quieren transmitir, se apropian de textos, las historias, los personajes y los lugares que forman parte de éstos y, los transforman.

Esto nos lleva al surgimiento de los fanfiction, contenido creado por los jóvenes fanáticos de las historias y de la literatura, quienes se apropian de éstas y las transforman, por lo que su lectura da paso a la escritura.

Tan grande es la gama de contenidos audiovisuales que los jóvenes consumen actualmente, que la literatura no es la única que transforman, como se mencionó en capítulos anteriores, los fanfiction también son creados a partir de programas de televisión, series o películas.

A la vez que los jóvenes escriben y comparten los fanfiction, éstos son leídos por otros jóvenes que pueden o no ser escritores, sin embargo, comentan por escrito las historias que leen, hacen saber a quienes escriben lo que opinan del texto, lo que les ha hecho sentir, sus teorías o lo que les gustaría que sucediera en la historia.

Estos contenidos y espacios se encuentran fuera de la educación formal como una posible fuente de aprendizaje para los jóvenes, por ello consideramos desde el objetivo de esta investigación, que es necesario hacer una revisión y brindarle un espacio a estos aprendizajes informales que pueden o no afectar al contexto educativo formal, como la adquisición de nuevos conocimientos o como apoyo para el desarrollo y práctica de los ya adquiridos. Particularmente haciendo referencia al desarrollo de la habilidad lectoescritora a través de la producción y el consumo de fanfiction.

CAPÍTULO IV. Experiencias de las jóvenes prosumidoras de fanfiction en Wattpad.

4.1 Metodología

El enfoque metodológico de esta investigación es cualitativo, que de acuerdo con Rodríguez et al. (1996) “implica la utilización recogida de una gran variedad de (sic) materiales, entrevistas, experiencia personal, historias de vida (...) que escriben la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas” (p. 10).

Para Bisquerra (2004), al aplicar el enfoque cualitativo se busca “comprender e interpretar la realidad educativa, los significados de las personas, percepciones, intenciones y acciones (...). Sumergirse en el mundo de las personas y hacerlo emerger” (pp. 70-75). El objetivo fue conocer las prácticas de lectura y escritura en Wattpad de viva voz de las prosumidoras.

Se contempló un estudio de tipo etnográfico, al tratarse de un proceso que se lleva a cabo de manera sistemática para la “aproximación a una situación social, para intentar comprenderla desde el punto de vista de quienes la viven” (Bisquerra, 2004, p. 286). Llevar a cabo un estudio de tipo etnográfico conlleva tener un acercamiento directo con las prosumidoras de fanfiction para conocer, y así, comprender e interpretar sus prácticas de lectura y escritura en Wattpad a través de sus experiencias.

Como bien lo resumen Murillo y Martínez (2010), un estudio de tipo etnográfico “Es un modo de entender la realidad no aparente, esta que se realiza en la convivencia de los grupos” (p. 9), es decir, leer y escribir en un medio informal como Wattpad, podría considerarse “realidad no aparente”, ya que la producción y consumo de fanfiction es una realidad.

Sin embargo, es una realidad no tan conocida y en este caso “la convivencia de los grupos” convierte a Wattpad en el lugar donde se genera la convivencia y a los grupos, las prosumidoras de fanfiction.

Para la elección de la población del presente estudio, recuperamos a Smith (2021), quien reporta que para el año 2020 la plataforma Wattpad contaba con 80 millones de usuarios (párr. 4), y las estadísticas presentadas por Miller (2015), colocan a México en el lugar número 7 dentro del top 10 de los países que más producen fanfiction.

De acuerdo con Ragin 2013 (citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 386), la selección de la muestra “depende de razones relacionadas con las características de la investigación”.

En este caso, se ha definido a la muestra de tipo teórico o intencionado, que de acuerdo con Blanco y Castro (2007) “Aunque se inicie el muestreo mediante voluntarios (...) habitualmente se avanza hacia una estrategia de muestreo deliberado a lo largo del estudio, basándonos en las necesidades de información detectadas en los primeros resultados” (p. 2).

La Nación (2017) y Miller (2015), coinciden en que el 80% de los usuarios de Wattpad son menores de 20 años y el 70% corresponden al género femenino. De ahí la focalización de la muestra en prosumidoras con rangos de edad de 15 a 18 años.

Por lo que, para la selección de la muestra se hizo uso de la misma plataforma Wattpad, colocando en los perfiles de las prosumidoras una invitación para participar en la investigación.

4.2 Instrumentos

Los instrumentos aplicados para llevar a cabo esta investigación fueron tres: un cuestionario diagnóstico, una guía de entrevista aplicada a un grupo focal y una guía de entrevista a profundidad.

El **cuestionario diagnóstico** tuvo como propósito los perfiles de las chicas y seleccionarlas para la aplicación de los demás instrumentos.

El cuestionario mencionado nos permitió conocer el papel que las prosumidoras de fanfiction desempeñan dentro de la plataforma Wattpad y elegir a la muestra del estudio con base en los siguientes criterios: se desarrollan como prosumidoras, como consumidoras; o si desempeñan ambos roles; si sus producciones han sido publicadas o no en Wattpad, en otra plataforma o nunca las han publicado; el nivel educativo en el que se encuentran estudiando para conocer si cumplen con el rango de edad que se fijó para el estudio, su situación como estudiantes y, en caso de ser seleccionadas para participar en la investigación, saber cuál es el medio al que mayor tienen mayor acceso para realizar las entrevistas. Ver anexo 1.

De los 20 perfiles que fueron contactados a través de mensajes directos en Wattpad, se obtuvieron 15 respuestas al cuestionario diagnóstico, de las cuales se descartó quienes se encontraban cursando el Nivel Superior debido al rango de edad que se estableció para la investigación, rango que corresponde a estudiantes de Nivel Medio Superior y a los usuarios de Wattpad. Por otro lado, en el intercambio de mensajes se descubrió que 2 de las participantes que se encuentran cursando el NMS no son mexicanas, por lo que fueron descartadas y, una participante no pudo participar por cuestiones personales.

Así se seleccionaron a las 7 participantes que cumplían los criterios establecidos, principalmente encontrarse estudiando el Nivel Medio Superior y fungir como prosumidoras en Wattpad.

En el Cuadro 1, a continuación, dejamos los datos de las 7 participantes para identificarlas posteriormente.

Usuario: Butterflies-Endlessy
Nombre: Mildred
Nivel educativo actual: Bachillerato
Promedio educativo: 9
¿Qué rol asumes en Wattpad: ¿lectora, escritora o ambas? Ambas
¿Los fanfiction que has producido se encuentran publicados en Wattpad? Si

<p>Usuario: RedAsHell</p> <p>Nombre: Genesis</p>
<p>Nivel educativo actual: Bachillerato</p> <p>Promedio educativo: 7.2</p> <p>¿Qué rol asumes en Wattpad: ¿lectora, escritora o ambas? Ambas</p> <p>¿Los fanfiction que has producido se encuentran publicados en Wattpad? Si</p>
<p>Usuario: lwtmysun</p> <p>Nombre: Anabel</p>
<p>Nivel educativo actual: Bachillerato</p> <p>Promedio educativo: 8</p> <p>¿Qué rol asumes en Wattpad: ¿lectora, escritora o ambas? Ambas</p> <p>¿Los fanfiction que has producido se encuentran publicados en Wattpad? Si</p>
<p>Usuario: Mukantagara</p> <p>Nombre: María</p>
<p>Nivel educativo actual: Bachillerato</p> <p>Promedio educativo: 8</p> <p>¿Qué rol asumes en Wattpad: ¿lectora, escritora o ambas? Ambas</p> <p>¿Los fanfiction que has producido se encuentran publicados en Wattpad? Algunos</p>
<p>Usuario: destielystylinson</p> <p>Nombre: Samira</p>
<p>Nivel educativo actual: Bachillerato</p> <p>Promedio educativo: 9.3</p> <p>¿Qué rol asumes en Wattpad: ¿lectora, escritora o ambas? Ambas</p> <p>¿Los fanfiction que has producido se encuentran publicados en Wattpad? Si</p>

Usuario: Naomi5011 Nombre: Sabrina
Nivel educativo actual: Bachillerato Promedio educativo: 9.0 ¿Qué rol asumes en Wattpad: ¿lectora, escritora o ambas? Ambas ¿Los fanfiction que has producido se encuentran publicados en Wattpad? Si
Usuario: TheSunLouehh Nombre: Jazmín
Nivel educativo actual: Bachillerato Promedio educativo: 8.7 ¿Qué rol asumes en Wattpad: ¿lectora, escritora o ambas? Ambas ¿Los fanfiction que has producido se encuentran publicados en Wattpad? Si

Cuadro 1. Perfiles de cuestionario diagnóstico. Elaboración propia.

Entrevista de grupo focal

Una vez seleccionada la muestra, se aplicó una entrevista en formato de grupo focal, con el fin de obtener el primer acercamiento a las experiencias de las jóvenes prosumidoras y crear un ambiente de confianza y acercamiento a las chicas.

De acuerdo con Krueger 1991

La entrevista de grupo focal funciona porque incide en las tendencias humanas (...) las opiniones de un individuo pueden cambiar en el curso de la discusión con otros porque las personas se influyen las unas a las otras por medio de sus comentarios (citado por Reyes, 1999, p. 82).

La entrevista de grupo focal se enfocó principalmente en cuestionar a las prosumidoras participantes acerca de su producción de fanfiction en la aplicación Wattpad, las preferencias de lectura de fanfiction que tienen, el proceso de selección y la interacción que tiene con el mismo fanfiction; de igual forma sus preferencias de escritura durante el proceso de creación, publicación e interacción con quienes leen sus fanfiction publicados y, por último conocer su punto de vista entre la comparación de leer y escribir para la escuela y escribir para Wattpad. Ver anexo 2.

Entrevista a profundidad

Cabe señalar que, para este tercer momento, la muestra quedó con 5 de las 7 participantes; una de ellas tuvo muy poca participación y sus respuestas fueron muy concretas, lo que impidió tener un panorama completo de su experiencia como prosumidora, por otro lado, las actividades académicas no permitieron que otra de las chicas que sí había sido seleccionada, continuara con su participación.

Posterior al grupo focal, se realizó la entrevista a profundidad, con la finalidad de indagar más a fondo sobre los perfiles más interesantes del estudio.

De acuerdo con Taylor y Bodgan (2008) una entrevista a profundidad consiste en “reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto a sus vidas, experiencias o situaciones” (pp. 195-196).

Se trató de una entrevista de tipo semiestructurado, la cual consiste en “una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tienen la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 403).

La aplicación de las entrevistas para conocer las experiencias de las prosumidoras de fanfiction se llevó a cabo vía electrónica a través de la plataforma Zoom, la cual, fue elegida por las prosumidoras como la de mayor y mejor accesibilidad para comunicarse y participar en la investigación.

4.3 Resultados

A continuación, se mostrarán de manera descriptiva, los resultados obtenidos organizados conforme a las categorías que se plantearon en los instrumentos aplicados, las cuales son: la experiencia de uso/acceso/dispositivo/tiempo en Wattpad, leer en Wattpad, escribir en Wattpad y la vinculación entre el fanfiction y la educación.

1. Experiencia de uso/acceso/dispositivos/tiempo de Wattpad

La primera categoría obtuvo datos sobre el cómo fue que las prosumidoras conocieron la plataforma, lo que las llevó a ser parte de la comunidad de usuarios, cómo fue su primera vez haciendo uso de la misma y el tiempo que llevan usando la aplicación, así como, el que le dedican al día.

El primer resultado obtenido es que en el año 2015 al 2018 fue el periodo en que las prosumidoras comenzaron a usar de manera regular Wattpad, por otro lado, el rango de horas que dedicaron al uso de la plataforma fue de entre 1 a 8 horas al día, pasando más tiempo en ella durante los fines de semana, teniendo más énfasis en la lectura de fanfiction que en la escritura.

Las prosumidoras conocieron la plataforma Wattpad al estar buscando nuevos fanfictions para leer. Otros testimonios revelaron que fue la red social Facebook y recomendaciones de amigos lo que las llevó a conocer Wattpad.

El primer contacto que tuvieron las prosumidoras con Wattpad fue a través de los fanfiction que buscaban para leer.

De igual forma, fueron precisamente los fanfiction y otro tipo de literatura lo que llevó a las prosumidoras a acercarse e interesarse un poco más por Wattpad, el acceso a diferentes tipos de libros e historias fue lo que predominó, así como la facilidad de poder contar con un sinnúmero de libros en sus dispositivos móviles.

Coincidiendo con las respuestas anteriores al cuestionar a las prosumidoras sobre la decisión para crear una cuenta y formar parte de la comunidad de usuarios lectoescritores, respondieron querer interactuar más con los escritores que leían encontrar fanfiction específicamente del fandom al que pertenecen, y tener acceso a todas las funciones que Wattpad les brindaba.

Por último, respecto a las experiencias de uso acceso/dispositivo/tiempo de Wattpad, con las respuestas de las prosumidoras se identificó que la plataforma cuenta con un diseño fácil de dominar y que permite aprender a hacer uso de ésta por medio de la intuición y la práctica.

2. Leer en Wattpad

En esta categoría los resultados obtenidos se direccionaron a la experiencia de lectura de las prosumidoras en Wattpad, lo que las llevó a leer en la plataforma, sus preferencias de lectura respecto a los fanfiction en los aspectos de género, extensión de la historia y de los capítulos, así como, las consideraciones que toman en cuenta al leer un fanfiction.

Sobre los inicios de su lectura en Wattpad, las prosumidoras coincidieron en dos aspectos que las llevaron a realizar esta actividad en la plataforma, los cuales fueron: encontrar fanfiction pertenecen al fandom(s) del cual eran miembros y la cantidad de éstos que podían encontrar en Wattpad; por otro lado, su gusto por la lectura.

Casos específicos, lwtmysun, destielystylinson y Naomi5011, admitieron que al inicio de su experiencia en Wattpad sí leían otro tipo de contenido distinto al fanfiction. Sin embargo, como resultado general se obtuvo que en este punto de su trayectoria en la plataforma su lectura se concentraba mayoritariamente en el consumo de fanfiction. Lwtmysun nos comentó:

“antes sí leía otro tipo de contenido y eran las típicas historias, por así decirles, pero hubo un punto de mi vida en el que perdí el interés en leer historias que no fuera fanfiction, porque sentía que esas podía encontrarlas en libros físicos, mientras que los fanfiction no podía encontrarlos en otros lados entonces preferí pasar mi tiempo en Wattpad leyendo lo que no podía obtener en librerías” (lwtmysun, comunicación personal, 22 de enero de 2022).

Al adentrarnos a los aspectos específicos de las preferencias de lectura de fanfiction de las prosumidoras, los géneros de romance, thriller y fantasía fueron lo que más se mencionaron entre las respuestas de las jóvenes.

En la experiencia de las prosumidoras, la extensión de los fanfiction y los capítulos lleva a diversos puntos de vista, pero se tiene una mayor inclinación a fanfiction largos, es decir, muchos capítulos y que, a su vez, éstos también sean de extensión larga. Aunque también se identificó que el contexto de cada prosumidora varía. De acuerdo con las respuestas de destielystylinson, Naomi5011 y TheSunLouehh, la situación de contar con demasiadas actividades académicas o personales conlleva a no tener tiempo para leer, por lo que en esos casos la preferencia de extensión del fanfiction se inclina hacia una corta o que sea un poquito medio. Como comenta Naomi5011:

“se me hace un poco pesado cuando los capítulos son demasiado largos y casi nunca tengo tiempo de leer, en época de clases siempre me voy por historias con pocos capítulos, que no sean ni muy largos ni muy cortos” (Naomi5011, comunicación personal, 22 de enero de 2022).

Respecto a esto, las prosumidoras argumentaron que muchos capítulos de extensión larga permiten que la historia cuente con más detalles y haya un mejor desarrollo de personajes pues consideran que en ocasiones los fanfiction cortos suelen dejar situaciones sin resolver o no obtener un buen desarrollo de la historia.

Siguiendo con la línea de preguntas sobre las preferencias de lectura de fanfiction, se cuestionó a las prosumidoras acerca de aquellos fanfiction que cuentan con una trama interesante/buena, pero que tienen faltas de ortografía en su redacción, al respecto las respuestas de las prosumidoras coincidieron en que evitan la lectura de dichos fanfiction o que si realmente la trama es buena deciden dar una oportunidad de lectura, sin embargo, terminan abandonando por los constantes errores.

Por otro lado, a pesar de las respuestas anteriores, las oportunidades lwtmysun y Naomi5011 afirman comprender y reconocer el esfuerzo de quienes escriben dichos fanfiction pues se trata de un proceso que con la práctica hace que esos errores ortográficos o de redacción, mejoren; lwtmysun reconoce:

“son los comienzos de aquellas personas que decidieron incursionarse en el mundo de la escritura y está buenísimo que, aunque tenga errores y demás, la historia está publicada porque lo hizo, ideó una historia, la escribió y juntó el valor para publicarla. Lo importante es que lo hizo, ya con el tiempo se va mejorando porque solo equivocándose uno va aprendiendo así que está bien” (lwtmysun, comunicación personal, 29 de enero de 2022).

Englobando las preferencias de lectura que las prosumidoras tienen, su proceso de selección de un fanfiction para su lectura coincide en que se basan en recomendaciones que amigos o el fandom al que pertenecen les hacen, además hacen una revisión de la sinopsis (descripción) y portada de la historia o realizan una lectura rápida de unos cuantos capítulos para conocer un poco más de la trama y finalmente decidir agregarlo a su biblioteca o no. TheSunLouehh comenta:

“dependería mucho de lo que quiero leer en el momento, hay días en los que prefiero leer algo muy fluffy o quiero salir de lo común y normalmente me voy a listas de lectura con títulos, también sigo a varias autoras entonces más o menos identifico lo que escriben entonces busco en sus perfiles dependiendo si quiero leer algo del Omegaverse o algo más erótico” (TheSunLouehh, 22 de enero de 2022).

3. Escribir en Wattpad

En esta categoría las preguntas se dirigieron hacia la perspectiva de la escritura de las prosumidoras, buscando conocer su experiencia en su proceso de creación de un fanfiction, sus preferencias sobre la extensión y publicación de la historia, los capítulos, además de la actividad de realizar y recibir comentarios en los fanfiction.

Las razones en la decisión de comenzar a escribir en Wattpad fueron variadas entre las prosumidoras, en las respuestas de Butterflies-Endlessy, RedAsHell, Mukantagara y Naomi5011 se identificó que había coincidencia en una razón: crear una historia que contara con los elementos específicos que ellas querían. RedAsHell lo comenta así:

“Después de leer varios fanfiction me di cuenta de que como lectora todavía me hacía falta una obra que cumpliera ciertos detalles, al no conseguirla decidí escribirla” (RedAsHell, comunicación personal, 29 de enero de 2022).

Por otro lado, el contar con un espacio para compartir sus historias y tener la seguridad de que pertenecer a un fandom brindaba cierta garantía de tener lectores para sus fanfiction, fueron razones que llevaron a las prosumidoras, lwtmysun y destielystylinson a decidir escribir fanfiction en Wattpad. lwtmysun compartió:

“me pareció una buena idea para desarrollar mis ideas y publicarlas en un ámbito que sé que iba a ser bien recibido, ya había una comunidad formada y eso me daba seguridad de que no sería ignorada. Además, en mi cabeza ya no encontraba la idea de hacer una historia que no fuera protagonizada por la imagen de mis ídolos” (lwtmysun, comunicación personal, 29 de enero de 2022).

En cuanto a las preferencias de escritura de las prosumidoras, se obtuvieron respuestas divididas de acuerdo con la experiencia de cada una respecto a si prefieren escribir fanfiction de extensión larga o corta, e incluso se mencionó la posibilidad de una extensión intermedia, Butterflies-Endlessy, Mukantagara y TheSunLouehh acotaron que un fanfiction largo podría contener más de 50 capítulos y un fanfiction corto no más de 30. lwtmysun comentó:

“cuando planeo una historia automáticamente la pienso como una historia larga porque en mi cabeza no hay manera de que pueda ser algo corto y mis ideas tienden a ser mucho contenido” (lwtmysun, comunicación personal, 22 de enero de 2022).

Destielystylinson comentó sobre preferir la escritura de fanfiction cortos, mencionó el formato One Shot (OS), que es una adaptación a la estructura de las historias que consiste en historias desarrolladas en una sola parte. En sus palabras:

“pienso que es genial tener una historia que podría tener una larga duración y abarcar muchas cosas, pero en uno o dos capítulos también es fácil de contar, por ejemplo, los one shot” (destielystylinson, comunicación personal, 22 de enero de 2022).

Mientras las opiniones se dividen en cuanto a la extensión de los fanfiction, al tratarse de la extensión de los capítulos la balanza se inclina un poco más a la preferencia de escribir capítulos largos. lwtmysun dice:

“no me gusta la idea de que sea una lectura que pueda terminar demasiado pronto y que no lleve tanto contenido, me gusta darme el tiempo de desarrollar escenas, expresarme libremente, pero tratando que no sea contenido sin sentido, sino que tenga un objetivo” (lwtrmysun, comunicación personal, 22 de enero de 2022).

Al cuestionar a las prosumidoras sobre la escritura de un fanfiction se identificó que llevan a cabo un proceso mixto entre escribir cuando las ideas surgen y proponerse un día en específico para escribir, es decir, plasman las ideas que llegan de manera espontánea y además agendan un día completo en el que se dedican a escribir sus historias, teniendo de apoyo las ideas que surgieron en otros momentos; las respuestas coinciden en hacer uso de distintos materiales cuando plasman sus ideas y así no olvidarlas cuando, con tranquilidad, el tiempo de escribir llegue. RedAsHell comenta:

“Normalmente me propongo un día en específico para asegurar que tendré tranquilidad para escribir, uso un bloc de notas para guardar el resumen de la idea o grabo notas de voz donde relato toda la idea” (RedAsHell, comunicación personal, 29 de enero de 2022).

A la par de la escritura de los fanfiction se encuentra la publicación de los mismos, aunque se obtuvieron resultados divididos; RedAsHell, Naomi5011 y TheSunLouehh afirmaron proponerse un día de publicación, entre las razones está el compromiso que como escritoras tienen para/con sus lectores y su historia. Naomi5011 lo menciona así:

“siempre tengo días específicos para publicar cierta historia o ciertos capítulos porque eso me da la obligación para terminar a tiempo los capítulos y tener la organización para publicar mis historias” (Naomi5011, comunicación personal, 30 de enero de 2022).

Para Butterflies-Endlessy, lwtmysun, Mukantagara y destielystylinson, la principal razón de por qué no prefieren definir un día para publicar sus fanfiction o los capítulos de éstos, es la presión que esto ejerce en ellas y cómo esto llega a afectar su proceso creativo, por lo que prefieren escribir sobre la marcha o sí proponer un día de publicación, pero hasta que la escritura está completamente terminada. Mukantagara dice:

“No [tengo días específicos para publicar], porque me siento presionada y eso no me deja avanzar con la escritura o escribo cosas de las que no me siento orgullosa” (Mukantagara, comunicación personal, 28 de enero de 2022).

TheSunLouehh comenta sobre el proceso de creación de un fanfiction:

“Básicamente hago una estructura capítulo por capítulo y tengo una escala de todos los personajes entonces teniendo esto lo que hago es pensar en la idea y estar un buen rato pensando, cuando ya tengo lo que quiero hago un esquema” (TheSunLouehh, comunicación personal, 22 de enero de 2022).

Un resultado relevante que se ha identificado de las experiencias de las prosumidoras en su proceso de escritura de un fanfiction es que, a pesar de contar con diversas herramientas en Wattpad para la escritura de historias, todas negaron hacer uso de ellas. Sin embargo, utilizan diferentes herramientas físicas y digitales durante su proceso de escritura, entre los que destacan: el cuaderno y el procesador de textos Word.

La razón: fallas en Wattpad. Las prosumidoras compartieron que en ocasiones han enfrentado problemas al momento de escribir y guardar sus borradores en la plataforma pues, aunque se aseguran de que han guardado el trabajo realizado, les ha pasado que, al volver a ingresar a Wattpad, sus escritos desaparecen precisamente como si no hubieran sido guardados. Mukantagara comenta:

“Para escribir lo hago primero en una libreta porque, bueno, escribo mucho en el metro, y luego paso la historia a Word así me aseguro y tengo la confianza de que cuento con al menos dos borradores de respaldo en caso de que pierda lo que escribí si a Wattpad le da por borrarlo, finalmente lo paso a Wattpad y de cierta manera me ayuda a que al menos pasa por tres filtros de revisión” (Mukantagara, comunicación personal, 22 de enero de 2022).

Para la creación de un fanfiction las prosumidoras parten de una idea principal: ya sea que surja de un concepto o un escenario que tengan en mente para desarrollar o de una lluvia de ideas que las lleve a un escenario específico del que puedan partir. Una vez que tienen definida la idea principal se crean los personajes que formarán parte de la historia, las situaciones que abarcarán el desarrollo de ésta y la duración que les gustaría que tuviera, es decir, la extensión del fanfiction; si será largo, corto (lo que conlleva si terminará siendo un formato tradicional o será un One, Two o Three Shot), intermedio o si esta cuestión será definida sobre la marcha. Para destielystylinson:

“Generalmente hago un bosquejo de lo que quiero con la historia, programo un aproximado de capítulos y lo que quiero en cada uno. También me gusta estructurar desde un principio los personajes, qué quiero que sean y qué evolución tendrán”. (destielystylinson, comunicación personal, 29 de enero de 2022).

El siguiente aspecto que definen las prosumidoras es el desarrollo de la historia. De acuerdo con sus respuestas, realizan un esquema en el que plantean el desarrollo y características que tendrán cada uno de los personajes; los acontecimientos importantes que definirán la trama de la historia y los detalles secundarios, de los cuales derivan capítulos que contienen las ideas secundarias que le darán forma al fanfiction.

La parte final de su proceso creativo se enfoca en los últimos detalles que el fanfiction en creación tendrá, es decir, las prosumidoras piensan y definen cuál será el clímax de la historia y que llevará al final de la misma; con la trama y el desarrollo ya definidos deciden si el fanfiction contará con un final feliz, triste/nostálgico o abierto, es decir, a interpretación de sus lectores. En el siguiente esquema se resumen el proceso de creación de un fanfiction, contado por las chicas.

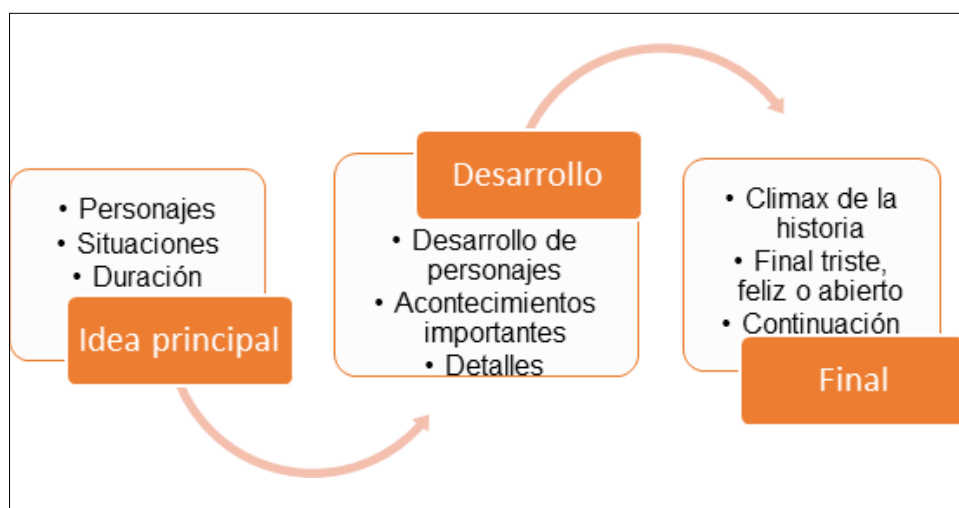


Figura 13. Proceso de escritura de un fanfiction. Elaboración propia (2022)

Con todo esto establecido, usualmente deciden si el fanfiction tendrá continuación(es) y desde este punto hacen el respectivo seguimiento, sin embargo, las prosumidoras mencionan que cuando suelen hacer una publicación sobre la marcha, es decir, que se dejan llevar con la historia, no toman en cuenta la continuación al realizar este proceso de creación. Iwtmysun lo menciona así:

“Es un proceso hermoso que no deja de tener sus momentos de enredos y complicaciones, pero que al final vale cada esfuerzo al darse cuenta de lo que una logró” (lwtmysun, comunicación personal, 29 de enero de 2022).

Otro punto que se cuestionó a las prosumidoras fue la investigación que realizan cuando desean tocar algún tema específico en sus fanfiction, sobre esto todas las chicas afirmaron que realizan una investigación previa a la escritura, ya sea un contenido escrito o audiovisual. Destielystylinson comenta:

“precisamente porque suelo tocar temas complejos y trato de imprimirles la realidad lo más que puedo. Incluso en las historias eróticas, indago cosas, porque probablemente hay cosas que no sepa con certeza, así que sí, siempre investigo cuando tengo una idea clara de lo que quiero hacer” (destielystylinson, comunicación personal, 29 de enero de 2022).

Se cuestionó a las prosumidoras respecto a los comentarios que, como consumidoras, dejan en los fanfiction que lee. Sobre esto se obtuvieron resultados variados de lo que escriben en los comentarios, pues a pesar de todas afirmar dejar comentarios en los fanfiction que leen, las prosumidoras admiten dejar de hacerlo una vez adaptaron el rol de escritoras en Wattpad. TheSunLouehh menciona:

“cuando aún no escribía sí solía ser de las que comentaban y honestamente, muchas tonterías, pero ahora que tengo mi perfil de autora pues comento, pero no demasiado, lo hago a veces cuando pierdo la paciencia con algún personaje para reírme, pero no suelo ser activa en los comentarios” (TheSunLouehh, comunicación personal, 22 de enero de 2022).

Acerca de los comentarios que como productoras esperan recibir en los fanfiction que escriben, Butterflies-Endlessy, destielystylinson, TheSunLouehh y Naomi5011 mencionan que siempre son bien recibidos aquellos comentarios constructivos que ayudan al desarrollo de la historia y al mejoramiento de la escritura.

“aquellos que fomenten mi crecimiento como escritora, que sean constructivos y me ayuden a saber los aspectos que debo mejorar” (Naomi5011, comunicación personal, 22 de enero de 2022).

RedAsHell, lwtmysun y Mukantagara comentaron que encuentran una motivación en aquellos comentarios que contienen las emociones y sentimientos que el fanfiction provoca en sus lectores.

“me gusta leer posibles teorías o especulaciones sobre cómo va a ir la historia y también comentarios donde las lectoras cuentan cómo se identifican con la historia o cómo lo ligan con experiencias personales” (Mukantagara, comunicación personal, 22 de enero de 2022).

4. Vinculación entre los fanfiction y la educación

Esta categoría es quizá la principal de la investigación, ya que, se recupera la vinculación que hacen entre su experiencia como prosumidoras de fanfiction y su educación formal respecto a las habilidades adquiridas y las puestas en práctica al prosumir fanfiction, la influencia que su educación ha tenido en esta práctica, así como los problemas a los que se han enfrentado y cómo los han resuelto. También ha sido dirigida hacia la perspectiva que las prosumidoras tienen de la lectura y la escritura, sus preferencias entre una lectoescritura analógica y una digital, así como las diferencias que encuentran entre leer y escribir para la escuela y hacerlo para Wattpad.

De inicio, la lectura, para las prosumidoras es una práctica o un pasatiempo del cual el ser humano debe hacer un hábito. De acuerdo con la respuesta general puede convertirse en una herramienta que ayuda al desarrollo de la imaginación y la concentración, incluso llegar a ser un buen recurso de terapia. lwtmysun dice:

“Lo mejor es que a veces uno puede encontrar apoyo entre esas páginas e incluso hasta una respuesta, la lectura puede salvarte, es algo loco de pensar porque hace que tu mente reproduzca imágenes cuando en las hojas solo hay palabras” (lwtmysun, comunicación personal, 29 de enero de 2022).

En cuanto a la escritura, las prosumidoras RedAsHell, lwtmysun, Mukantagara y destielystylinson mencionaron varias veces definirla como un arte que permite transmitir más que información, y coincidieron en que es una buena forma de expresar pensamientos y sentimientos. RedAsHell lo dice así:

“Es una manera única y sutil de llegar a otras personas y tocar sus vidas”
(RedAsHell, comunicación personal, 29 de enero de 2022).

Todas las entrevistadas prefieren una lectura analógica de contenido físico, sin embargo, el constante uso de los dispositivos digitales y la constante lectura de fanfiction han hecho que la lectura digital se convierta en una constante práctica para ellas. Así lo dice Naomi5011:

“Siempre prefiero leer en papel o en físico, pero Wattpad es una plataforma muy grande y la mayoría de los fanfiction no están en físico y en ese punto es más cómodo leerlo en la plataforma digital” (Naomi5011, comunicación personal, 22 de enero de 2022).

Sobre su preferencia de escribir en papel o computadora y plataformas digitales los resultados generales obtenidos fueron que es más cómodo y accesible escribir de manera digital, pues hay más herramientas disponibles para ello, en comparación con escribir en papel y lápiz.

“Siempre prefiero leer en papel o en físico, pero Wattpad es una plataforma muy grande y la mayoría de los fanfiction no están en físico y en ese punto es más cómodo leerlo en la plataforma digital. En la parte de la escritura se me hace demasiado fácil hacerlo en la plataforma porque siento que las ideas fluyen fácilmente, además de que puedo entrar y escribir en cualquier lugar cuando las ideas lleguen de repente.”
(Naomi5011, comunicación personal, 22 de enero de 2022).

Además, las prosumidoras TheSunLouehh y destielystylinson puntualizaron que escribir de manera analógica en un fanfiction sería muy pesado y cansado por la cantidad de palabras que llegan a conformar un solo capítulo. Sin embargo, siguen realizando su escritura de manera física para los esquemas de la estructura de sus fanfiction. lwtmysun menciona que:

“Por ejemplo, en un archivo de Word se puede borrar y editar fácilmente, además se puede tener cierta limpieza, mientras que hacerlo a mano es hacer borrones la mitad del tiempo, sacar asteriscos, flechas, escribir por encima y terminar con la hoja “sucia”. Al menos es lo que me pasaba a mí, en una computadora es más práctico y más si luego se tiene que publicar en Wattpad” (lwtmysun, comunicación personal, 22 de enero de 2022).

Como una introducción a la vinculación entre la experiencia de prosumir fanfiction y la lectoescritura en la educación formal, se les cuestionó sobre las diferencias que encuentran entre leer un texto para la escuela y leer en Wattpad; la respuesta predominante que se obtuvo fue la obligatoriedad que el texto de la escuela conlleva al realizar su lectura.

“El interés y la curiosidad, en la escuela claro que me llama la atención, pero a veces hay temas muy complejos, aburridos y hasta difíciles de entender por completo cuando en Wattpad es algo que llama más la atención, fácil de leer y si no te gusta simplemente lo dejas y ya”. (Naomi5011, comunicación personal, 22 de enero de 2022).

Mukantagara y Naomi5011 agregaron que un texto para la escuela tiene la ventaja de contar con una edición y aprobación previa, lo que ayuda a la ampliación del vocabulario, la mejora de la redacción y la ortografía; por otro lado, comentaron también la desventaja de que, aunque pueda tenerse un interés por el texto educativo, el que se trate de un texto impuesto por terceros provoca un desinterés hacia el mismo. Mukantagara dice:

“La obligatoriedad, cuando te obligan a hacer algo casi siempre lo haces con desgano porque la percepción que uno tiene sobre el mismo libro es completamente diferente si es leído por obligación que si es leído por placer” (Mukantagara, comunicación personal, 22 de enero de 2022).

Respecto a la escritura en la escuela y en Wattpad, todas volvieron a coincidir en la obligatoriedad y la imposición que la escuela tiene sus textos, mientras que el fanfiction en Wattpad es visto como un contenido que brinda mayor libertad a las prosumidoras; consideran que el texto de la escuela tiene y requiere un formato más formal y serie. Butterflies-Endlessy menciona:

“básicamente para la escuela son textos más específicos y en Wattpad una categoría diferente, escribe lo que quieras” (Butterflies-Endlessy, comunicación personal, 22 de enero de 2022).

En cuanto a este ámbito agregaron que consideran una desventaja la rigurosidad que tienen los textos académicos debido a la poca libertad de expresión de ideas y pensamientos que permite. lwtmysun comenta:

“La formalidad, en Wattpad uno tiene la libertad de expresarse como quiera, usando las palabras que sean, pero si están escribiendo un texto que va a representar una calificación pues uno se va a esforzar por presentarlo de forma más seria, que se adecue a ese ámbito más formal” (lwtmysun, comunicación personal, 22 de enero de 2022).

Al identificar en los testimonios de las prosumidoras sobre desarrollar ciertas habilidades, se les cuestionó dos aspectos específicos de los fanfiction: que contienen palabras desconocidas o difíciles de entender.

Sobre esto sus respuestas se dividieron entre las ventajas y desventajas que tiene escribir y leer palabras desconocidas o difíciles de entender en un fanfiction. Entre las ventajas argumentaron que es una ayuda para ampliar el vocabulario e incentiva la investigación del significado de dichas palabras; las desventajas son que su uso no es el correcto pues llegan a ser únicamente para adorno del texto, por lo que se convierten en innecesarias y repercuten en la lectura, pues la hacen pesada. RedAsHell menciona:

“Creo que si el texto de la historia lo amerita es algo que debe permanecer, siempre y cuando sea de una manera coherente y no por adornar el texto. Para tramas contemporáneas puede llegar a ser algo pesado, pero como lector también aprendemos de esta manera” (RedAsHell, comunicación personal, 29 de enero de 2022).

Otro aspecto del que se cuestionó a las prosumidoras se dirigió al cómo logran identificar que la trama de una historia cuenta con una investigación base. De acuerdo con su experiencia, cuando hay falta de coherencia en la redacción de la historia y los acontecimientos que la conforma, todas admiten que por muy superficial que pueda ser su conocimiento sobre el tema llegan a ser evidente las contradicciones en la información; además argumentan investigar al respecto y encontrar información diferente con la que les presentan en la historia. Naomi5011 menciona:

“Cuando tiene concordancia, a veces incluso agregan estadísticas científicas o porcentajes de alguna investigación y se nota fácilmente que no es inventado, porque si lo fuera mayormente es un poco ilógico la manera en la que plantean la situación” (Naomi5011, comunicación personal, 30 de enero de 2022).

A partir de su experiencia las prosumidoras consideran que las habilidades correspondientes a la lectura han sido mejoradas y las correspondientes a la escritura son las que han desarrollado a través de la producción de fanfiction en Wattpad. Iwtmysun asegura que

“Al producir y consumir fanfiction logré desarrollar una mirada crítica en cuanto a lo que leo y escribo, mejoré también en cuanto al manejo de la escritura y la construcción de historia y personajes comparando mis fanfiction actuales con los anteriores” (lwtmysun, comunicación personal, 29 de enero de 2022).

Los aspectos sobre la lectura y la escritura que las prosumidoras consideran han desarrollado y mejorado a lo largo de su experiencia consumiendo y produciendo fanfiction en Wattpad se muestran en el Cuadro 2, que se presenta a continuación:

Lectura	Escritura
Comprenden lo que leen	Mejora en la redacción de historias
Identifican los elementos principales de la historia	Elaboración de diálogos
Respetan tiempos de lectura	Conexión de párrafos e ideas
Identifican los tiempos verbales	Uso correcto de signos de puntuación
Práctica de idiomas	Construcción de oraciones
Hacen una lectura crítica	Ampliación de vocabulario
	Escritura crítica

Cuadro 2. Habilidades de lectoescritura detectadas. Elaboración propia (2022).

Con relación a la vinculación entre la educación formal y su experiencia como prosumidoras en Wattpad, y si consideraban que la alfabetización aprendida en la escuela había sido suficiente para producir fanfiction, la respuesta mayoritaria fue no. Butterflies-Endlessy menciona:

“No [fue suficiente], las materias que llevábamos eran muy simples y no ayudaban en la mejora de la redacción o entendimiento de la lectura” (Butterflies-Endlessy, comunicación personal, 28 de enero de 2022).

La mayoría de las prosumidoras reconocen su educación previa como la adquisición de las bases de la lectoescritura y únicamente destielystylinson argumentó que consideraba su habilidad lectoescritora fruto de una buena alfabetización educativa formal, pues contaba con un constante seguimiento de su lectura y escritura; sin embargo, todas coinciden que han tenido que investigar y aprender por cuenta propia aspectos relacionados con la narración, la redacción, la estructura de una historia, los signos de puntuación, etcétera. lwtmysun menciona:

“Me faltó libertad para leer aquello que realmente me interesaba, faltó aprender a no menospreciar y entender que cualquier tipo de lectura es buena; lo resolví leyendo por mi cuenta lo que sí le interesaba, aunque eso para muchos de mis compañeros no es suficiente” (Mukantagara, comunicación personal, 28 de enero de 2022).

Por último, para concluir este recorrido en las experiencias de las prosumidoras de fanfiction en Wattpad, se presentan datos relacionados con su perspectiva actual de su habilidad lectoescritora.

Como un resultado general se obtuvo que las prosumidoras consideran tener un buen desempeño en lectura y escritura después de incursionar al mundo literario de fanfiction en Wattpad. lwtmysun comenta:

“Una muy buena, realmente estoy orgullosa de lo que crecí con mi habilidad lectoescritora y aspiro a continuar creciendo” (lwtmysun, comunicación personal, 29 de enero de 2022).

Reconocen que se trata de habilidades que con la práctica y la constancia se van mejorando y perfeccionando. Esta respuesta permite saber que las prosumidoras realizan constantes revisiones y modificaciones a sus fanfiction, ya que son conscientes de la evolución que sus habilidades de lectura y escritura han tenido con base en sus primeros escritos y los actuales. Butterflies-Endlessy dice:

“[mi lectoescritura] es buena actualmente, leyendo anteriores One Shots que tenía eran malos en redacción y ahora veo el desarrollo que tuve en estos últimos años, sé que si practico más puedo mejorar” (Butterflies-Endlessy, comunicación personal, 28 de enero de 2022).

Hacen alusión a que no piensan detener su consumo y producción de fanfiction en un futuro cercano, al contrario, sus respuestas apuntan a tener como meta corregir errores y mejorar. Mukantagara dice:

“Creo que necesito mejorar y tengo ganas de ser cada día un poco más hábil, especialmente a la hora de plasmar ideas y pensamientos de manera exacta y original sin ser simple, ni llegar a lo superficial. Deseo no bloquearme y perderle miedo a la hoja en blanco, encontrar las ideas para una historia con más facilidad y definitivamente ser una mejor escritora cada día” (Mukantagara, comunicación personal, 28 de enero de 2022).

Conclusiones

A partir de los resultados obtenidos en este estudio, nos hicimos la pregunta de si ¿realmente las jóvenes están dejando en el olvido sus habilidades de lectura y escritura? Si la respuesta es no, entonces, ¿es que la educación formal deja fuera del espacio escolar tanto el contexto como los intereses de las jóvenes? La respuesta es, sí.

Como pedagoga y experta en la producción y consumo de fanfiction, el resultado de esta investigación genera un sentimiento de satisfacción, pues la aportación fue hacia visibilizar los aprendizajes de una actividad de tipo informal como lo es leer y escribir en una plataforma digital.

Con los resultados obtenidos se abre una línea de investigación posible: voltear a ver a los contenidos que son del interés de las jóvenes y cómo se involucran con ellos.

Esta investigación puso el reflector en los fanfiction que las jóvenes llevan años compartiendo a través de plataformas como Wattpad, y que constituyen un ejemplo de los contenidos consumidos y producidos por las jóvenes en el mundo digital que llegan a influir los conocimientos y habilidades en su educación formal.

Consideramos que lo relevante de este estudio fue conocer que a veces las jóvenes no son conscientes de cómo sus actividades cotidianas, hobbies y pasatiempos pueden influir en sus aprendizajes, por ello poner el foco de atención en las jóvenes como sujetos que lo viven.

Otra de las conclusiones a partir de lo obtenido es que el fanfiction de entrada no es muy conocido por los docentes, y cuando lo conocen generalmente es rechazado pues únicamente se considera que forma parte de las opciones digitales de entretenimiento que hay en la red.

Si bien, el objetivo principal de este trabajo no fue hacer una revisión profunda a los contenidos de los fanfiction de las prosumidoras, de manera particular se planeó reconocer a las jóvenes estudiantes, a sus experiencias, y especialmente al proceso creativo que llevan a cabo.

Todo ello deja en evidencia el esfuerzo y dedicación que emplean en sus textos, así como las habilidades de lectura y escritura que ponen en juego en ello y que bien podría retomar la escuela, si bien conocemos que la lectura y escritura son contenidos transversales y no sólo de una asignatura.

Cabe resaltar que las jóvenes prosumidoras participantes se encuentran con un promedio que las clasificaría como “buenas estudiantes”; por ende, ¿cuál sería el resultado si se trabajara con Wattpad en el aula y con estudiantes cuyos promedios no están a ese nivel?

Ahora bien, ¿cuál sería el resultado de darle la oportunidad a un recurso digital que trabaja contenidos que realmente interesan a las jóvenes estudiantes en la educación formal? Cuestionamiento que surge gracias a la aportación de esta investigación.

Desde la perspectiva de las prosumidoras, la educación formal solo les ha aportado las bases para el consumo (lee) y la producción (escribir) de fanfiction, entonces nos preguntamos ¿qué sucede con los estudiantes que no han logrado un aprendizaje significativo en la lectura y la escritura y que no las practican en su tiempo libre?

Las experiencias de las prosumidoras han dejado en evidencia que, respecto a sus habilidades de lectura y escritura, su educación básica ha sido la más significativa ya que, les brindó las bases que han sostenido su camino para desarrollarse como prosumidoras de fanfiction, lo que revela el hecho de que fue en la escuela donde aprendieron a leer y escribir, y donde obtuvieron los conocimientos básicos sobre redacción, reglas gramaticales y ortografía. Enfatizamos que la lectura y la escritura son habilidades fundamentales en la vida del ser humano, pues son las que posibilitan comunicarse con el mundo social.

No solo se trata de tomar al fanfiction como un posible recurso que pueda utilizarse en materias como español, literatura o lengua o el cómo hacer una historia; por el contrario, su producción y consumo implica la adquisición de aprendizajes transversales que abarcan más de una materia escolar. Es necesario ver a la lectoescritura como un proceso que inicia, se repite y continúa fuera de la escuela, sobre todo, si se les ofrece a las prosumidoras la motivación adecuada para que continúe de manera autónoma, por su propia decisión.

El ciclo inicia en la aportación de la educación formal con los aprendizajes previos que son aplicados en la producción de fanfiction haciendo uso de las habilidades y aprendizajes adquiridos, de aquí el consumo y la producción se unen para generar nuevas experiencias, llevar a cabo prácticas e incentivar nuevos aprendizajes que, al continuar en una formación académica; y son puestos en práctica en el ámbito educativo formal.

Hay habilidades diversas que se desarrollan en los estudiantes al hacer uso de los recursos digitales, además de que permiten seguimiento al proceso de la lectura y la escritura de los estudiantes sin que se quede atrasado con lo que a futuro le puede contribuir al desarrollo de un nuevo perfil de estudiante, para quien la mejora de sus propias habilidades es lo cotidiano.

Otro de los resultados obtenidos indica que la rigurosidad que solicita la escuela para leer y escribir llega a generar desinterés en los alumnos, lo que provoca el cuestionamiento de que, si al inicio de la adquisición, desarrollo y práctica de la lectoescritura se utilizan textos motivadores y de interés del sujeto en formación, ¿por qué al avanzar a los siguientes niveles educativos dichos materiales, son rechazados como potenciales para incentivar el aprendizaje de los alumnos?

Entre los objetivos particulares de esta investigación se propuso reflexionar teóricamente acerca de la importancia de la incorporación de las TIC en el proceso educativo, reflexión que ha sido abordada desde la perspectiva de llevar a cabo una alfabetización digital más allá del ámbito instrumental y, pese a retomar el rechazo que aún hay hacia las TIC como parte de la educación.

Con los testimonios de las jóvenes prosumidoras se ve reflejado que las herramientas análogas siguen siendo parte de su cotidianidad y no se han abandonado del todo, sino que se hace uso de estas herramientas en conjunto con lo digital.

Definitivamente en la actualidad hay una inclinación hacia el consumo y la producción de contenidos digitales y los resultados obtenidos respecto al ámbito de la lectoescritura nos permite detectar que no se trata de una rivalidad entre unos y otros, pues el formato impreso de los textos continua en las preferencias de lectura de las jóvenes. Sin embargo, la accesibilidad, la fácil movilidad y distribución en diferentes espacios, así como, la gratuidad (en su mayoría) de los textos brinda un nuevo espacio y formato para llevar a la práctica en diversos contextos y desarrollar la lectura y la escritura.

El interés y la motivación son factores fundamentales durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, como muestra de ello, las experiencias de las jóvenes en su proceso de consumo y producción de un fanfiction compartidas en esta investigación.

A través del interés y la motivación que encuentran en escribir y leer sobre sus ídolos, colaborar en una comunidad que apoya y sigue su trabajo y la libertad de poder crear, desarrollar la escritura creativa, sin límites en el tema o en la forma se generan aprendizajes en un contexto informal, como el uso de una herramienta tecnológica (Wattpad), un aprendizaje autónomo y experiencial y, fundamentalmente la práctica y el desarrollo de la lectura y la escritura que influyen de manera significativa en la educación formal de las jóvenes prosumidoras de fanfiction.

Consideramos que el modelo educativo tradicional, con evaluación de tipo sumativo, que encuentra sólo respuestas correctas e incorrectas en el proceso de lectura y escritura, reduce significativamente la oportunidad de mirar hacia los aprendizajes que los y las jóvenes adquieren en sus actividades cotidianas, mediados por tecnologías. La puerta que vincula el capital cultural de los jóvenes al interior del aula continúa cerrada.

Referencias

- Abad, B. (2011). Fanfiction: fomento de la escritura creativa a través de las formas de literatura emergentes. *Tonos digital: revista de estudios filológicos*, (21), 1. Recuperado de: <https://www.um.es/tonodigital/znum21/secciones/tritonos-1-fanfiction-html>
- Acosta, A., Álvarez, G., Berend de Vries, W., Maggi, R. E., Mendoza, J., Muñoz, C., Pallán, C., Rodríguez, R. y Solís, L. M. (2012). Jóvenes y bachillerato. En E. Weiss (coord.). *Jóvenes y bachillerato* (pp.7-32). ANUIES. http://departamentos.cinvestav.mx/Portals/die/SiteDocs/Investigadores/EWeiss/Jovenes/EWJovenes2012-Jovenes_y_bachillerato.pdf
- Aguaded, I. y Pérez, A. M. (2007). La educación en medios de comunicación como contexto educativo en un mundo globalizado. En J. Salinas, A.M. Duárte, J. Domingo y J. Cabero (Coords.). *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*. (pp. 63-76). McGraw-Hill.
- Ariza, M. R. (2010). El aprendizaje experiencial y las nuevas demandas formativas. *Antropología Experimental*. (10).
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1, 1-10
- Barrachina, L. A. (2018). *La enseñanza del lenguaje en la escuela: lenguaje oral, lectura y escritura*. Editorial OUC.
- Basantes, A. V, Naranjo, M. E, Gallegos, M.C. y Benítez, N. M. (2017). Los Dispositivos Móviles en el Proceso de aprendizaje de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de Ecuador. *Formación universitaria*, 10(2), 79-88. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062017000200009>
- Bernete, F. (2010). Usos de las TIC, relaciones sociales y cambios en la socialización de las y los jóvenes. *Revista de estudios de juventud*, (88), 97-114.
- Bisquerra, R. (coord.) (2004). *Metodología de la investigación educativa*. La Muralla.
- Blanco, C.M.C. y Castro, A. B. S. (2007). El muestreo en la investigación cualitativa. *NURE investigación: Revista Científica de enfermería*, (27), 10.
- Cabera, A. (2006). Impacto de las TIC en la educación: un acercamiento desde el punto de vista de las funciones de la educación. *Quaderns digitals: Revista de nuevas tecnologías y Sociedad*. (43), 9.
- Cabero, J. (2015). Reflexiones educativas sobre las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). *Tecnología, Ciencia y Educación*, (1). 19-27. Recuperado de: <https://tecnologia-ciencia-educacion.com/index.php/TCE/article/view/27>
- Carrasco, A. (2014). Leer, escribir y desarrollar el lenguaje oral en la escuela secundaria. Reflexiones entorno a la propuesta curricular mexicana. *Perfiles*

- Carretero, M. y León, J. (1994). Desarrollo cognitivo y aprendizaje en la adolescencia. En Coll, C. Palacios, J. y Marchesi, A. (comps.) *Desarrollo psicológico y educación. I. psicología evolutiva*. pp. 311-326
- Castro, S. Guzmán, B. y Casado, D. (2007). Las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Laurus*, 13(23), 213-234.
- Córica, J.L. (2020). Resistencia docente al cambio: Caracterización y estrategias para un problema no resuelto. RIED. *Revista iberoamericana de educación a distancia*, 23(2). 255-272.
<https://revistas.uned.es/index.php/ried/article/view/26578>
- Cruz, R. (2000). *Emergencia de culturas juveniles: estrategia del desencanto* (Vol. 3). Editorial Norma.
- Delval, J. (1994). La pubertad y la adolescencia. En *El desarrollo humano*. (pp. 531-550). México: Siglo XXI.
- Del Ángel, M. y Rodríguez, A. (2007). La promoción de la lectura en México. *Infodiversidad*, 011, 1-40. <https://www.redalyc.org/pdf/277/27701101.pdf>
- Espinosa, C. (1998). *Lectura y escritura. Teorías y promoción: 60 actividades*. Buenos Aires: Noveduc.
- Fromm, L. M. (2009). *El sentido de la lectoescritura en el aula: de la realidad que tenemos al ideal que queremos*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA.
https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_39.pdf
- Garay, L. (2019). La alfabetización digital más allá del uso de las herramientas. Retos para la formación de ciudadanos en sociedades participativas. En E. Morabes y Martínez (comp.). *Miradas en articulación. Trayectorias y territorios en Comunicación/educación*. (pp.XX-XX). Universidad de la Plata, Argentina.
- Graells, P. M. (2013). Impacto de las TIC en la educación: funciones y limitaciones. 3C. *TIC*. 2(1).
- Guzmán, M.I., Gutiérrez, A.G. y Chalela, Ma. S. (s.f.). *Proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura*.
https://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/marachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html
- Henderson, G. (2020). *¿Cuánto tiempo dedica una persona promedio a las redes sociales?* <https://www.Digitalmarketing.org>

- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, M. P. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ª. ed.). McGraw-Hill.
- Hidalgo, C. y de Medina, S. (2009). La importancia de la lectoescritura en la educación infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 1-10.
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2017). *Planea. Resultados Nacionales 2017: Educación Media Superior. Lenguaje y comunicación. Matemáticas*. INEE. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/PLANEARResultados-EMS-2017.pdf>
- Martínez, C. (2020). ¿Cuánto tiempo pasan los jóvenes en YouTube, WhatsApp, Instagram y Facebook? *El Universal*.
- Martínez, R. A., Fernández, R. L., Iglesias, M. C., Acosta, H. Á., Romero, J. F. G., & Freire, F. M. O. (2013). Evolución de la alfabetización digital: nuevos conceptos y nuevas alfabetizaciones. *Medisur*, 11(4), 450-457.
- Martos, E. (2006). "Tunear" los libros: series, fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de lectura. *Ocnos: Revista De Estudios Sobre Lectura*, (2), 63-77. doi: https://doi.org/10.18239/ocnos_2006.02.04
- Miller, L. (2015). You belong to me: the fanfiction boom is reshaping the power dynamic between creators and consumers. *Vulture*, (03). <https://www.vulture.com/2015703/fanfiction-guide.html>
- Murillo, J. y Martínez, C. (2010). *Investigación etnográfica*. UAM.
- Oca, I. (2011). *Curso aprendizaje de la lectura y la escritura*. <http://www.mailxmail.com/curso-aprendizaje-lectura-escritura/lectura-escritura>.
- Palacios, J. (1995). ¿Qué es la adolescencia? En C. Coll, J. Palacios y Marchesi, A. (comps.) *Desarrollo psicológico y educación*. Vol. 1. pp. 299-309. Alianza
- Peña, A. O. y Ballesteros, A. (2010). *Como ordenar el conocimiento: usando más conceptuales*. Alfaomega.
- Pérez, T. y Salgado, G. (2019). Géneros discursivos digitales: fanfiction y tuitatura. *Contextos: Estudios de humanidades y ciencias sociales*, (43), 11.
- Pereira, S., Filloi, J., Moura, P. (2019). El aprendizaje de los jóvenes con medios digitales fuera de la escuela: De lo informal a lo formal. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 27(58), 41-50.
- Rama, M., y Chiecher, A. (2015). Hacia una nueva docencia. Perspectivas de estudiantes universitarios acerca de la participación del docente en las redes sociales. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, (6DU). <https://revistas.um.es/red/article/view/245191>

- Reyes, T. (1999). Métodos cualitativos de investigación: los grupos focales y el estudio de caso. *Fórum empresarial*, 4, (1), 74-87.
- Rodríguez, M. (2011). *La teoría del aprendizaje significativo una revisión aplicable a la escuela actual*.
<http://www.in.uib.cat/pags/columnes/col3num1/revista/rodriguez.pdf>
- Romero, A. (2016). *Diagnóstico de prácticas de lectura en niños y jóvenes en México y propuesta*. IBBY
- Romero, M. M. V. (2012). *Ciberlenguaje juvenil en las redes sociales*. [ponencia] Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura IV Congreso Leer. es. Salamanca, España (Vol. 5).
- Scolari, C. (2013, diciembre). Narraciones Transmedia: cuando todos los medios cuentan. *Austral Comunicación*, 2 (2), 247-249.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5652806.pdf>
- Taylor, S. J. y Bodgan, R. (2008). La entrevista en profundidad. En *Introducción a los métodos cualitativos en investigación: la búsqueda de los significados*. (pp. 100-132). Paidós. http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2015/08/Taylor-y-Bodgan-Entrevista_en_profundidad.pdf
- Teberosky, A. (1990). El lenguaje escrito y la alfabetización. *Lectura y vida*, 11 (3), 5-15
- Toro, J. y Cervera, M. (2015). *TALE: Test de análisis de lectoescritura*. Vol. 5. Antonio Machado.
- West, M. y Chew, H. E. (2015). *La lectura en la era móvil: un estudio sobre la lectura móvil en los países en desarrollo*. Paris: UNESCO

ANEXOS

Anexo 1. Cuestionario diagnóstico

Nombre:

Nivel educativo actual:

Promedio educativo:

¿Cuál es su materia favorita?

¿Qué rol asumes en Wattpad: ¿Lectora, escritora o ambas?

¿Los fanfiction que has producido se encuentran publicados en Wattpad? SI o NO

¿A través de qué plataforma tienes fácil acceso en caso de aceptar compartir tu experiencia? Zoom, Google Met, Skype.

Anexo 2. Guía de entrevista con grupo focal

CATEGORÍA: Leer en Wattpad

¿Qué género de fanfiction prefieren leer? ¿Por qué?

¿Leen otro tipo de contenido en Wattpad que no sea fanfiction? ¿Cuál? ¿Por qué?

¿Cómo seleccionan un fanfiction para leer?

¿Prefieren leer fanfiction que cuenten con muchos o pocos capítulos? ¿Por qué?

¿Prefieren capítulos largos o cortos? ¿Por qué?

CATEGORÍA: Escribir en Wattpad

¿Dejan comentarios en los capítulos de los fanfiction que leen? ¿De qué tipo?

Durante el proceso de creación: ¿prefieren escribir cuando las ideas llegan o se proponen un día en específico para escribir? ¿por qué?

¿Prefieren escribir fanfictions largos o cortos? ¿Por qué?

¿Prefieren escribir capítulos largos o cortos? ¿Por qué?

Como escritoras ¿qué tipo de comentarios esperan recibir en sus publicaciones?

CATEGORÍA: Vinculación entre los fanfiction y la educación

¿Prefieren leer y escribir en papel o en la computadora y plataformas digitales? ¿Por qué?

Sabemos que hay fanfictions que han traspasado Wattpad y han sido publicados en físico ¿les gustaría que sus fanfiction fueran publicados? ¿cómo?

¿Cuál sería la diferencia entre un texto que leen para la escuela y uno que leen en Wattpad?

¿Cuál sería la diferencia entre un texto que escriben para la escuela y uno que escriben en Wattpad?

Anexo 3. Guía de entrevista a profundidad

CATEGORÍA: Experiencia de uso/acceso/dispositivos/tiempo de uso de Wattpad

¿Cómo conociste Wattpad?

¿Qué te acercó a Wattpad?

¿Cómo fue tu primer contacto con Wattpad?

¿Cómo aprendiste a usar Wattpad?

¿Desde qué año usas regularmente Wattpad?

¿Por qué decidiste crear una cuenta y formar parte de la comunidad?

¿Desde qué dispositivo usas la aplicación?

¿Cuántas horas le dedicas a Wattpad en un día?

CATEGORÍA: Leer en Wattpad

¿Qué te llevó a leer fanfiction en Wattpad?

¿Cuál es tu opinión sobre los fanfiction que tienen una buena trama, pero cuentan con problemas de redacción u ortografía?

CATEGORÍA: Escribir en Wattpad

¿Por qué decidiste escribir fanfiction?

¿Cómo es tu proceso de creación de un fanfiction?

¿Te propones un día de publicación en específico? ¿Por qué?

Si decides elaborar un fanfiction sobre algún tema en específico ¿realizas algún tipo de investigación previa para escribirlo?

CATEGORÍA: Vinculación entre los fanfiction y la educación

¿Cuál es tu opinión sobre la lectura?

¿Cuál es tu opinión sobre la escritura?

¿Cuál es tu opinión acerca de los fanfiction que contienen palabras desconocidas o difíciles de entender?

Al leer un fanfiction ¿cómo logras identificar que la trama cuenta con una investigación base?

¿Qué habilidades de lectoescritura consideras que has desarrollado y/o mejorado al producir y consumir fanfiction?

¿Consideras que con la alfabetización lectoescritora obtenida en la escuela te fue suficiente para ser productora de fanfiction? ¿Por qué?

¿De qué manera tu formación académica previa se ha visto reflejada en su consumo y producción de fanfiction?

¿Qué te enseñaron en la escuela y qué te faltó? ¿Cómo lo resolviste?

Si pudieras incluir el fanfiction en la escuela ¿cómo lo involucrarías?

Después de ser prosumidora de fanfiction ¿qué perspectiva tienes actualmente de tu habilidad lectoescritora?