



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**ESTRATEGIAS LUDICAS PARA PROMOVER EL GUSTO POR LA
LECTURA DE TODO TIPO DE TEXTOS, EN NIÑOS Y NIÑAS
DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADAS EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

**VIRIDIANA HERNÁNDEZ MOLINA
ADRIANA JUÁREZ BÁRCENAS**

ASESOR:

DR. ROBERTO ISIDRO PULIDO OCHOA

CIUDAD DE MÉXICO, NOVIEMBRE DE 2022

AGRADECIMIENTOS

Dedicado a mi familia por su apoyo incondicional durante el tiempo transcurrido a lo largo de mi carrera, por su amor y comprensión en todo momento.

A mis profesores que con sus aportes, enseñanzas y conocimientos ayudaron a enriquecer mi formación como profesional en Pedagogía.

Agradezco infinitamente a mis hijos por su paciencia, amor, tolerancia y ánimo día a día hacia mi persona, los amo.

A mi esposo y compañero de vida, porque hemos caminado juntos apoyándonos en todas nuestras metas, siempre motivándome a ser una mejor persona y a cumplir mis sueños, gracias por tu gran amor.

A mi amiga y compañera Adriana, por su amistad incondicional y apoyo para la realización de nuestra investigación, te adoro con toda mi alma.

A mi asesor Roberto Pulido por su gran compromiso, ayuda y apoyo que nos impulsó a culminar este proyecto, gracias infinitas.

Viridiana Hernández Molina

AGRADECIMIENTOS

A Dios: Dios, gracias por guiar mi camino y por la hermosa y maravillosa familia que me diste, porque solo tú y yo sabemos lo difícil que fue todo este proceso, por escucharme las miles de veces que te hablo. Nada de esto sería posible sin ti. ¡GRACIAS!

A mi mamá: Gracias por confiar en mí, por no dejarme rendir nunca, por ser mi ejemplo y mostrarme que las cosas se pueden lograr, y que no importa la situación, lo principal es no rendirse. Mami: te amo y admiro por siempre.

A mi papá: Papi, gracias por ser un pilar para mí, por estar a mi lado siempre, por motivarme, por enseñarme que el esfuerzo es lo único que nos lleva a alcanzar nuestros sueños, por no soltarme y cuidarme hasta el día de hoy. Gracias por soñar conmigo, te amo.

A mis hermanas: Gracias por estar siempre para mí, incluso en momentos en los que ni siquiera sé cómo pedir su ayuda. Las amo infinitamente.

A mi esposo: Mi amor, gracias por estar presente desde que inicié esta carrera, por motivarme a terminar y por apoyarme en cada parte de este proceso; sobre todo, mil gracias por la paciencia. Tú me das esa tranquilidad que siempre necesito. TE AMO.

A mis hijas: Ari y Tana, gracias por ser las niñas más lindas, cariñosas y comprensivas. Gracias sobre todo por sacrificar su tiempo para que yo hoy este alcanzando mi sueño, las AMO.

A mi amiga: Viri, amiga, gracias por caminar juntas en esta etapa, no fue fácil pero..., ¡lo logramos! Por fin LICENCIADAS.

A mi asesor: Le agradezco mucho que tomara este proyecto con nosotras y se comprometiera, gracias por su tiempo, paciencia y conocimientos. Que Dios le dé una vida larga y feliz.

Adriana Juárez Bárcenas

ÍNDICE

Introducción	6
Capítulo 1. La lectura como proceso de aprendizaje	9
1.1 Antecedentes	9
1.2 Justificación	12
1.3 Objetivo general	13
1.4 Objetivos específicos	13
1.5 Planteamiento del problema	13
Capítulo 2. La función de la lectura en la sociedad	15
2.1 Marco teórico	15
2.2 El concepto de lectura	15
2.3 La función social de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector	17
2.4 Enseñanza de la lectura	23
2.5 Comprensión lectora en la escuela primaria	25
2.5.1 Enfoque de la asignatura de Español, en educación primaria	25
2.5.2 Lectura desde la mirada de la SEP	27
2.6 Jean Piaget	27
2.7 Lev Vygotsky	31
Capítulo 3. Propuesta didáctica para el desarrollo del gusto por la lectura en la escuela primaria	35
3.1 Estrategias y modalidades de lectura	35
3.2 La lectura de comprensión en la escuela primaria	37
3.3 Estrategias lúdicas para promover el gusto por la lectura en tercer grado de primaria	37

3.4 Sugerencias pedagógicas para promover la lectura de “literatura infantil” en el aula	40
3.5 Propuesta didáctica	42
3.6 Análisis de las actividades didácticas.....	51
3.7 La evaluación	63
3.7. ¿Por qué se debe evaluar?.....	65
Reflexiones finales	67
Referencias	73
Anexos	77

INTRODUCCIÓN

Como estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía, en la UPN Ajusco, durante el periodo 2009-2013, adquirimos los conocimientos necesarios y desarrollamos habilidades suficientes para proponer herramientas que favorezcan nuestra instrucción docente, las cuales nos han permitido desempeñarnos como profesionales capaces de aportar en el ámbito laboral actual, y realizar propuestas educativas de innovación, a través de las cuales se fortalezca el aprendizaje con distintas necesidades educativas.

Durante el último año de la carrera, el campo que elegimos fue el de Teoría pedagógica y práctica docente, debido al gran aporte en el ámbito de educación básica que genera la docencia.

El trabajo que optamos realizar para la investigación de la propuesta pedagógica se desarrolló con el enfoque educativo de la docencia, en donde nuestra experiencia pudiera ofrecer proyectos que ayudaran en la práctica docente. Es importante mencionar que la presente investigación es reflexiva por el contexto en el que se desarrolla, comprendiendo la importancia de participar en las necesidades educativas encaminadas a transmitir experiencias, conocimientos y valores a los alumnos, para la enseñanza y el aprendizaje surjan en condiciones favorables, que les ayuden en la vida diaria y en su futuro.

La constante evolución social en el tiempo y ciudades comprende usos, costumbres, tipos de lenguajes e incluso la interacción entre las personas en todos los ámbitos. Los problemas sociales y fenómenos de todo tipo, incluido el uso de la tecnología, modifica las costumbres generales, familiares y de cada persona, lo que influye en el ámbito educativo y docente. Dicha evolución social involucra invariablemente al sector educativo en todos sus niveles, e impacta la actividad docente y educativa, al representar un reto constante para los profesores desde el intento por sostener la atención del alumnado, hasta la correcta transmisión de los conocimientos.

En el desarrollo de la investigación encontramos información de gran utilidad, que en conjunto con nuestra experiencia en la adquisición de conocimientos en el ámbito educativo, ayudaron a comprender la evolución y constante actualización de las actividades y estrategias que planteamos para trabajar con alumnos y docentes.

Nuestro perfil de egreso como pedagogas se encuentra impulsado por el gran interés que manifestamos en la labor educativa, específicamente en el área de la docencia, teniendo como objetivo profundizar los conocimientos y aprendizajes que permitan la actualización de las estrategias, técnicas y procesos de enseñanza, en los cuales el docente es el factor fundamental para su prosperidad, y en la interacción docente-alumno.

Con el planteamiento principal de nuestra investigación acerca de la lectura, y haciendo énfasis especialmente en las estrategias lúdicas, proponemos tres capítulos:

En el primer capítulo nos referimos a la importancia de la lectura, así como el impacto que ésta produce en los estudiantes, tomando como referencia las habilidades, aptitudes y aprendizajes logrados al leer diferentes textos.

A lo largo del tiempo, el hábito de la lectura ha cambiado radicalmente en cuanto a sus formas, comportamientos y acercamientos a los libros, debido al uso de las nuevas tecnologías, lo que significa un gran reto para la labor educativa.

En el segundo capítulo se aborda el tema de la lectura, analizando y comprendiendo su importancia para los lectores, y fundamentándolo a partir de teorías relevantes de diferentes autores que han hecho referencia a dicho proceso. Asimismo, se revisan los alcances de la lectura en el ámbito educativo de la escuela primaria, a partir del uso de libros esenciales para los alumnos.

En el último capítulo desarrollamos estrategias lúdicas que sirvan como apoyo para la labor docente, realizando una comprensión de la importancia de las diferentes modalidades de la lectura en la escuela primaria.

El presente trabajo de propuesta pedagógica aporta elementos que pueden ser útiles para los docentes en el ámbito de adquisición del gusto por la lectura es sobre todo para estudiantes de tercero de primaria, en el tema del gusto por la lectura que, como sabemos, es uno de los contenidos importantes dentro de la educación, pero que también, a su vez, es una tarea fundamental en estos tiempos, siendo un tema de inquietud para cualquier docente.

En la actualidad, el niño tiene a su alcance tecnologías como la televisión, la computadora, el internet, los videojuegos, abundantes imágenes, frases, palabras, etc., todo esto provoca que en muchas ocasiones la lectura le resulte aburrida, y solo la realice por imposición del maestro o de los padres.

Según la Secretaría de Educación Pública (SEP), se requiere “generar las bases en los alumnos para conformar un concepto positivo de sí mismos como hablantes, lectores y escritores, aspectos esenciales para su integración a la cultura escrita” (SEP, 2011, p. 82).

Cabe mencionar que, dentro de las acciones del Programa Internacional para la Evaluación de los Alumnos (PISA), iniciado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), se llegó a la conclusión de que los programas educativos:

Deben establecer en su visión hacia el 2021, el generalizar, como promedio en la sociedad mexicana, las competencias que en la actualidad muestra el nivel 3 de PISA; eliminar la brecha de los niños mexicanos ubicados hoy debajo del nivel 2, y apoyar de manera decidida a quienes están en el nivel 2 y por arriba de éste. La razón de esta política debe comprenderse a partir de la necesidad de impulsar con determinación, desde el sector educativo, al país hacia la sociedad del conocimiento (SEP, 2011, p. 77).

CAPÍTULO 1. LA LECTURA COMO PROCESO DE APRENDIZAJE

1.1 Antecedentes

El sustento teórico de la presente investigación toma como referencia a Jean Piaget, uno de los autores principales revisados en esta propuesta pedagógica, debido a su afirmación:

La relación con el medio a su vez es necesaria para lograr el conocimiento, pues ésta le faculta al ser humano a construir y reconstruir estructuras mentales (esquemas) que cobran sentido a partir de la acción que el sujeto ejerce sobre los objetos que provienen del mundo real, con base en los elementos que posee previamente (Arias, Merino y Peralvo, 2017).

Piaget hace un análisis de las diferentes etapas en los niños desde una edad temprana, y nuestra investigación se enfoca en la etapa de operaciones concretas que comprende de los siete a los doce años de edad, en donde los niños ya han adquirido habilidades para la comprensión de la lectoescritura.

Otro de los autores referidos en nuestra investigación es Lev Vygotsky, quien en su teoría sociocultural sostenía que: “los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la interacción social: adquieren nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida rutinario y familiar” (La teoría, 2020). En los apartados 2.6 y 2.7 se detallará a cada uno de estos autores.

Un referente más de esta investigación es la prueba del Programa Internacional para la Evaluación de los Alumnos (PISA), que se menciona en el Acuerdo 592, de la SEP, en relación a la evaluación de los alumnos, ya que ésta:

Se ha convertido en un consenso mundial educativo que perfila las sociedades contemporáneas a partir de tres campos de desarrollo en la persona: la lectura como habilidad superior, el pensamiento abstracto como base del pensamiento complejo, y el conocimiento objetivo del entorno como sustento de la interpretación de la realidad científica y social (SEP, 2011, p. 77).

De acuerdo con María Isabel Gracida (2012, p. 5), el nivel 2 de desempeño de la competencia lectora PISA comprende, conforme a las siguientes características para los alumnos, los procesos de **Acceder y recuperar**:

1. “Los estudiantes que se encuentran en este nivel son capaces de localizar uno o más fragmentos de información y cada uno puede ajustarse a múltiples condiciones.
2. Logran manejar alguna información en conflicto”.

En el proceso de **Integrar e interpretar**:

1. “Los lectores identifican la idea principal de un texto, entienden las relaciones entre sus partes, forman o aplican clasificaciones sencillas, o construyen el significado dentro de una parte limitada del texto, cuando la información no es evidente y requiere inferencias de bajo nivel”.

Y en el proceso de **Reflexionar y evaluar**:

1. “Los lectores son capaces de realizar comparaciones o asociaciones, entre el texto y el conocimiento externo, o bien pueden explicar una característica del texto aprovechando su experiencia o actitudes personales”.

Ahora bien, se pretendía que en el año 2020, México alcanzaría un nivel 3 de desempeño de la competencia lectora, el cual tiene las siguientes características (Gracida, 2012, p. 5), en los procesos de **Acceder y recuperar**:

1. “En este nivel, tienen la habilidad de localizar diversos fragmentos de información y cada uno puede ajustarse a diferentes condiciones.
2. Son capaces de combinar fragmentos dentro de un texto.
3. Logran manejar información en conflicto”.

Dentro del proceso de **Integrar e interpretar**:

1. “En este nivel, los estudiantes integran diferentes partes de un texto para identificar la idea principal, entender una relación o construir el significado de una palabra o frase.
2. Logran comparar, contrastar o clasificar tomando en cuenta diferentes condiciones.
3. Manejan información en conflicto”.

Y en el proceso de **Reflexión y evaluar**:

1. “Los estudiantes logran realizar asociaciones o comparaciones, pueden explicar o evaluar una característica del texto.
2. Pueden demostrar una comprensión detallada de un texto en relación con su conocimiento familiar, o aprovechando un conocimiento menos cotidiano”.

Tomando como base lo anteriormente expuesto, el tema de esta investigación es cómo los niños de tercer grado de primaria adquieren el gusto por la lectura, las dificultades que presentan en este proceso, y algunas propuestas de intervención que sirvan de herramientas para los profesores en este ámbito.

La experiencia que se tiene con diversos grupos escolares de niños de tercer grado, resultado de múltiples observaciones, es que los alumnos en este punto ya deberían tener consolidada la lectura; sin embargo, de manera frecuente presentan una comprensión lectora poco adecuada a su nivel educativo, aunque ya hayan cursado anteriormente dos ciclos escolares que les debieron servir para poder adquirir dicha habilidad. Para combatir esta situación, se considera importante la implementación de diversas actividades que tengan que ver, primeramente, con las experiencias cotidianas de los niños; y en segundo lugar, algo que sea atractivo e interesante para ellos, que motive su imaginación.

Dado que las estrategias que se proponen en esta propuesta están dirigidas a niños de tercer grado de primaria, se mencionarán los rasgos principales de los chicos de esta edad, así como las particularidades anteriores y posteriores a los ocho años. Las características serán abordadas desde el punto de constructivista, y a su vez se analizarán las propuestas de

varios autores de estas teorías del aprendizaje, como son: Jean Piaget, con la Teoría Psicogenética y Lev Vygotsky, con su planteamiento explícito en relación con las metas educativas.

1.2 Justificación

La concepción de leer hoy se ha transformado. En la actualidad se leen libros electrónicos infantiles no solo en papel, también se analizan las noticias, y se ven películas por internet, además de leerse multitud de correos electrónicos, cientos de WhatsApps, y se compran boletos de cine, autobús o avión en línea. Se pueden seleccionar en los supermercados productos con o sin gluten, transgénicos o ecológicos, con sal o sin sal, y hasta con cierta cantidad de calorías; se leen en línea los volantes de un grupo político, se interroga el sentido de las reformas educativas, los discursos de los políticos, etcétera.

La escritura cambia al ritmo que evolucionan las comunidades. “¿Es que ya no leemos y en consecuencia hemos olvidado también lo que son los libros?, ¿son objetos obsoletos?, ¿o es que simplemente leemos de otro modo, con pantallas y teclados?” (Cassany, 2006, p. 12).

En las escuelas, las prácticas de la lectura han cambiado lentamente, y por ejemplo, ya no solo se utiliza el libro de texto gratuito, también se han integrado textos de literatura infantil que han permitido la diversificación de las prácticas cotidianas con la lectura, ya que este tipo de libros posibilitan que los alumnos se expresen de otra manera, pues los contenidos son más significativos y logran que los niños y niñas encuentren temas adecuados para imaginar y construir un discurso con mayor fluidez.

En el libro *Aprendizajes clave para la educación integral*, se menciona la importancia de la apropiación del lenguaje escrito por parte de los alumnos: “Se busca que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos” (SEP, 2017, p. 165).

Para la realización del presente escrito se tomará el marco legal del Acuerdo 717 y el libro *Aprendizajes clave para la educación integral*. En el Acuerdo número 717, por el

que se emiten los lineamientos para formular los Programas de Gestión Escolar, en el capítulo segundo, fracción sexta dice:

Los programas y acciones generados por las autoridades educativas locales y municipales para el fortalecimiento de la autonomía de gestión de las escuelas deberán contribuir al desarrollo de las siguientes prioridades y condiciones educativas:

- a. Mejora de las **competencias de lectura**, escritura y matemáticas.
Asegurar que todos los niños adquieran oportunamente las herramientas básicas que les permitan aprender a aprender (SEP, 2014)

1.3 Objetivo general

Diseñar una propuesta pedagógica, encaminada a desarrollar actividades de lectura lúdica de manera sistemática, para niños y niñas de tercer grado de la escuela primaria, que promuevan el gusto por leer y escribir todo tipo de textos.

1.4 Objetivos específicos

- Seleccionar adecuadamente las lecturas para este nivel educativo, en donde éstas y el análisis de los textos infantiles elegidos sean significativos para los alumnos, y de esta manera organizar las actividades, tomando como base las lecturas didácticas propuestas.
- Proponer estrategias didácticas encaminadas a favorecer el desarrollo de la lectura en los niños, creando ambientes favorables con diversos materiales que propicien la participación activa durante el desarrollo de las mismas.
- Generar actividades lúdicas dentro del salón de clases que promuevan habilidades en los niños, desde la participación, la atención, el respeto, la comprensión, el aumento de la imaginación, la creatividad y la capacidad de expresión, que pongan en práctica y fomenten hábitos lectores que les ayuden en un futuro, a incrementar y mejorar sus diferentes capacidades sociales.

1.5 Planteamiento del problema

Si nos adentramos en la cuestión de la comprensión de textos el tema se agudiza, ya que el principal problema que enfrentamos en todos los niveles escolares es que los alumnos

comprendan de manera significativa los textos que se leen en las instituciones educativas; y ahora, en esta era informática, hemos comprobado que los “nativos digitales” no han respondido a comprender de manera crítica lo que están leyendo en las pantallas, posiblemente porque se trata de asuntos que están alejados de su interés, pero el tema está presente y lacerante para poder generar un diálogo con los estudiantes y los contenidos educativos.

De ahí la importancia de que la lectura por gusto permita construir herramientas que ayuden a maestros y estudiantes a ser lectores críticos y productores de textos auténticos. En el contexto actual, ha sido un gran reto para alumnos y profesores tener que utilizar las herramientas digitales para relacionarse con los contenidos escolares. En la mayoría de las investigaciones sobre el análisis de lo que hoy se entiende por leer y escribir, todos coinciden en enfatizar que hay un cambio radical en esta perspectiva, ya que los cambios tecnológicos y las formas de distribución del poder en el mundo están siendo cuestionadas por la ausencia de condiciones de todo tipo, y por la mayoría de la población en el planeta, y en México en particular.

Disminuye la población lectora en México: módulo de lectura, (MOLEC) 2018. De cada 100 personas de 18 y más años lectoras de los materiales de MOLEC, 45 declararon haber leído al menos un libro, mientras que en 2015 lo hicieron 50 de cada 100 personas (INEGI, 2018).

En cada ciclo escolar, todos los docentes nos enfrentamos con la lectura y su gusto para realizarla, el cual debe ser transmitido a los alumnos en educación básica. Es hasta tercero de primaria cuando se debe empezar a crear un gozo por la actividad de leer, donde el alumno deje de sentir que “es feo o aburrido”, como mayormente lo comentan, ya que casi se les obliga a realizar lecturas diarias, las cuales muchas veces leen, pero no comprenden. Esta investigación pretende brindar una propuesta de trabajo para que a los estudiantes del tercer grado de primaria empiecen a desarrollar su gusto por la lectura.

En este capítulo mencionamos la importancia de la lectura, el objetivo de esta propuesta, objetivos específicos y cómo el programa PISA es un referente que evalúa las habilidades lectoras que pretendemos mejorar.

CAPÍTULO 2. LA FUNCIÓN DE LA LECTURA EN LA SOCIEDAD

2.1 Marco teórico

A partir de la década de los años 80, se inició la difusión del constructivismo. Con estas bases teóricas, Abarca (2000) menciona que: “desde el punto de vista del constructivismo, se entiende que en el desarrollo del niño existe una relación entre varios factores que lo conducirán a pensar y actuar de una forma de menos a más, en un óptimo estado de desarrollo de cada una de las etapas por la que debe pasar” (p. 38).

Esta propuesta representa un gran reto para los profesores, pues el conocimiento del constructivismo como teoría exige estudio y reflexión, condiciones que todavía en la actualidad, faltan a algunos de los profesores.

Piaget y Vygotsky son dos exponentes del constructivismo, quienes a través de sus investigaciones intentaron demostrar que la capacidad para conocer y aprender se construye por medio de los intercambios establecidos entre el sujeto y su entorno. Mediante la interacción del niño con otros niños y adultos, para desarrollar poco a poco su capacidad afectiva, sensitiva, auto-estima, razonamiento, pensamiento y lenguaje.

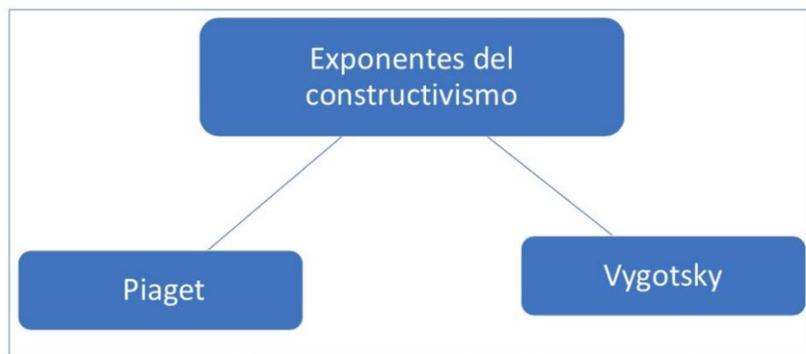


Figura 1. Exponentes del constructivismo (Autoría propia)

2.2 El concepto de lectura

Actualmente existe una gran diversidad de estudios sobre la lectura, por lo que “el uso crítico de tesis teóricas es hacer inteligibles y dar sentido a los datos que documentan los hechos...”

(Hidalgo, 1992, p. 135), lo que permite remitirse a los hechos reales y al problema específico que se desea resolver para lograr el uso adecuado de los referentes teóricos.

Es por ello que el presente trabajo pretende comprender la forma en que se desarrollan las habilidades lectoras en la escuela, específicamente en el tercer grado de primaria. Este problema se aborda desde una perspectiva interaccionista, en la que la lectura se considera como un proceso por el cual se puede entender el lenguaje escrito y comprender otros mundos.

La lectura puede ser entendida como la atribución de sentidos y significados, momento en que se le considera una estrategia pedagógica y una herramienta didáctica. Es en esta perspectiva que la lectura se convierte en la interpretación del mundo, ya que relata hechos y crea imágenes que son consideradas el soporte primordial del mundo, como un espacio de la actividad humana. En el sentido amplio, dentro del ámbito escolar la lectura se vincula a la alfabetización y es en ese momento cuando adquiere un carácter formal.

En la presente investigación, el concepto de lectura es considerado como darle sentido al texto escrito, el cual se encuentra delimitado por el entendimiento de cada persona. De acuerdo con lo anterior, la presente propuesta está enfocada a desarrollar las habilidades necesarias en la escuela primaria, con la finalidad de construir y desarrollar actitudes lectoras.

De acuerdo con Isabel Solé (1998, p. 15): “Poder leer, es decir, comprender e interpretar textos escritos de diversos tipos con diferentes intenciones y objetivos, contribuye de forma decisiva a la autonomía de las personas, en la medida en que la lectura es un instrumento necesario para manejarse con ciertas garantías en una sociedad letrada”. En la lectura, el lector es un sujeto activo que procesa el texto y le aporta sus conocimientos, experiencias y esquemas previos.

En este sentido, las innumerables conceptualizaciones sobre la lectura se pueden agrupar en dos partes:

1. Como decodificación mecánica de signos lingüísticos, mediante el aprendizaje establecido, partiendo del condicionamiento estímulo-respuesta (enfoque Behaviourista-Skinneriana).
2. Como proceso de entendimiento copioso, cuya dinámica involucra componentes sensoriales, emocionales, intelectuales, fisiológicos, neurológicos, así como culturales, económicos y políticos (enfoque cognitivo-sociológico).

Solé (1998) afirma que: “Leer es el proceso mediante el que se comprende el lenguaje escrito. En este proceso intervienen el texto, la forma y el contenido, el lector, sus expectativas y conocimientos previos” (p. 18). El lector es considerado como la instancia responsable de darle sentido a lo que lee. Cuando alguien lee, el texto apenas se concretiza, y se transforma en significado cuando alguien consigue darle un sentido a lo que fue leído. En consecuencia, las experiencias de vida y de lecturas preliminares influyen en el proceso de comprensión del lector, de esta manera se considera que los saberes previos son esenciales para la comprensión de la lectura.

De acuerdo con la autora citada, “el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del mundo y su conocimiento del texto para construir una interpretación acerca de aquel.” (1998, p. 19)



Figura 2. Proceso de lectura según Solé (1998, pp. 26-27).

2.3 La función social de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector

Ante los avances tecnológicos actuales, algunos educadores permanecen solamente como observadores de los cambios que se generan en la sociedad, lo que origina sentimientos de inseguridad e incertidumbre. Sin embargo, la lectura sigue siendo un reto mayor, ante los avances tecnológicos y el distanciamiento social.

En el ámbito educativo existen diversas investigaciones teóricas que afirman la importancia de aprender a leer, y hablan de las implicaciones que esto tiene para garantizar el desarrollo cultural del alumno. Por esta razón, uno de los principales objetivos de la Escuela Primaria es el de formar buenos lectores, al considerar que: “la mayor parte del conocimiento que alguien puede obtener en su vida será mediante la lectura, aunque sea fuera de la escuela” (Ferreiro en Zorzi, 2003, p. 107).

De acuerdo con Isabel Solé (1998): “El proceso de lectura debe asegurar que el lector comprende el texto, y que puede ir construyendo una idea acerca de su contenido, extrayendo de él aquello que en función de sus objetivos le interesa” (p. 26).

La práctica de la lectura escolar ha sido objeto de grandes debates y ha tenido duras críticas ante el fracaso que obtiene dentro del contexto pedagógico, basta con referirse a los pobres resultados obtenidos en pruebas estandarizadas como ENLACE y PISA. El bajo desempeño por parte de los alumnos es un hecho que no es exclusivo de nuestro país, ya que en muchos países del mundo no se enseña a tenerle gusto al acto de leer, y solamente se lleva a cabo por imposición.

De tal forma que el rol de la escuela es el de proporcionar a los alumnos las herramientas para que puedan actuar de forma crítica dentro de su entorno social:

Una escuela transformadora es aquella consciente de su rol político en la lucha contra las desigualdades sociales y que asume la responsabilidad por una enseñanza eficiente, para capacitar a sus alumnos en la conquista por la participación cultural y por la reivindicación social (Soares,1995, p. 114).

Otro autor que coincide con Magda Soares es Carlos Lomas, en su texto: *Lo lingüístico es político*, donde muestra cómo los textos no son neutrales y en ellos los autores despliegan una ideología, aunque erróneamente se tiene la idea de que los libros de texto no la tienen y que además los leemos sin reflexionar sobre su contenido. De ahí la importancia de analizar esos materiales para construir una noción adecuada de lo que hoy es leer:

Si lo lingüístico es personal y lo personal es político, en la medida en que los usos del lenguaje constituyen una acción humana con unos u otros efectos subjetivos y culturales, la educación lingüística debiera fomentar no solo la adquisición de competencias comunicativas en las aulas, sino también el aprendizaje de una ética democrática de la comunicación que favorezca la equidad y la convivencia armoniosa entre las personas, entre las lenguas y entre las culturas (Lomas, 2016, p. 56).

Carlos Lomas considera que: “Somos palabras. Somos lo que decimos y hacemos al decir. Y somos lo que nos dicen y nos hacen al decirnos cosas con las palabras” (2016, p. 57). En la escuela estamos llenos de mensajes y discursos que lanzamos a los alumnos sin reflexionar sobre ello.

En este contexto, los enfoques críticos del análisis del discurso se interesan de manera especial en ‘examinar las diversas maneras en que puede abusarse del discurso, por ejemplo, por medio del estudio sistemático de la manipulación discursiva, la información distorsionada, las mentiras, la difamación, la propaganda y otras formas del discurso encaminadas a manejar ilegítimamente la opinión y a controlar las acciones de la gente con intención de sustentar la reproducción del poder’ (Van Dijk, 2009, p. 29). Porque no conviene olvidar que, en la mayoría de las ocasiones, las emociones, las actitudes, los valores, los estereotipos, los prejuicios y, en fin, las ideologías que subyacen a nuestro conocimiento del mundo y a nuestras acciones se adquieren y difunden discursivamente, es decir, a través del lenguaje y de los usos (y abusos) de los que es objeto en los diferentes contextos de la comunicación humana (Lomas, 2016, p. 58).

En las escuelas, las ideologías que subyacen en nuestros conocimientos son parte de ese contexto particular y del mundo en el que interaccionamos con los alumnos, compañeros, maestros y padres de familia, muchas veces sin tener conciencia de que imponemos nuestra ideología sin una reflexión adecuada, además de que proponemos contenidos de los libros de texto, también sin que los alumnos reflexionen más allá de lo literal.

De ahí la importancia de indagar en las aulas en torno a los efectos de los usos del lenguaje y de que la educación lingüística fomente una ética democrática de la comunicación que evite el menosprecio de las variedades lingüísticas utilizadas por los grupos menos favorecidos de la sociedad, subraye la radical igualdad de las lenguas y el valor de la diversidad lingüística, sea intolerante con quienes siguen justificando en los territorios del discurso las mil y una formas de la discriminación (por razón de clase social, sexo, etnia, raza, creencia u orientación sexual), y ponga las palabras al servicio de una convivencia democrática y equitativa entre las personas y entre las culturas (Lomas, 2016, p. 59).

Por otro lado, Gregorio Hernández Zamora, especialista en el campo de la educación lingüística (literacidad o cultura escrita), explora las conexiones entre lengua, cultura y cognición, con especial enfoque en cuestiones de desigualdad educativa, brechas en el aprendizaje, y el funcionamiento de los discursos dominantes en la enseñanza. A continuación presentamos algunas ideas más de este autor.

Hernández comenta que un aporte clave de los Nuevos Estudios sobre Literacidad (NEL), es distinguir conceptualmente entre el modelo autónomo y el modelo ideológico de literacidad:

El modelo autónomo conceptualiza la literacidad en términos técnicos, como una tecnología neutral dirigida a fines funcionales independientes del contexto social; sin embargo, el

modelo ideológico, en cambio, cuestiona el etnocentrismo que contempla un único tipo de tecnología letrada (la escritura alfabética), un único género de escritura (el ensayo), un único uso social (escolar o académico), y un único contexto cultural (Europa y Norteamérica). [...] El gran aporte de los NEL fue, entonces, cuestionar el *modelo autónomo* y afirmar que leer y escribir no son actividades ideológicamente neutras, ni separadas de las *prácticas sociales* en que tienen lugar (trabajo, educación, etc.). Aprender a leer/escribir no es, entonces, la adquisición de *una habilidad*, sino de *diversas literacidades*, y sólo es posible esto al participar en diversas prácticas sociales: “En un enfoque sociocultural el enfoque del aprendizaje y la educación no está en los niños ni en las escuelas, sino en las vidas humanas vistas como trayectorias a través de múltiples prácticas sociales en diversas instituciones sociales” (Gee, Hull y Lankshear, 1996, p. 4, en Hernández, 2019). Convertirse en sujeto letrado tiene, por tanto, un carácter ideológico y no sólo lingüístico-cognitivo, pues las prácticas letradas son parte de la reproducción o la contestación del poder y la dominación (Hernández, 2019, p. 367).

Para los NEL, comenta Gregorio Hernández (2019), una tercera idea clave es que las prácticas letradas (*literacy practices*) son inherentes de los *discursos*, entendidos como sistemas sociales de significado que median la constitución de *posiciones del sujeto*. Es decir, los NEL redefinieron el contexto al cambiar la mirada de una unidad lingüística (oración, texto) a una unidad ideológico-conceptual (discurso). Particularmente, James Gee amplió el concepto de lo que es ser un sujeto letrado, desde alguien que sólo adquiere un *sistema de símbolos* (el alfabeto) a alguien que adquiere *lenguajes sociales* dentro de *discursos*, lo cual supone adoptar nuevas *identidades* (p. 367). Podemos enfatizar que la lectura dice Hernández, permitió tener nuevos elementos teóricos sobre la literacidad crítica y el papel de lo sociocultural en las prácticas de lenguaje en la escuela.

Uno de los teóricos más reconocidos en este campo es el Dr. Daniel Cassany, que también aporta elementos teóricos sobre la literacidad crítica digital, que apoyan la perspectiva de este trabajo de intervención, que puede ayudar a fortalecer la formación de los docentes. A continuación, se presentan algunas ideas de sus investigaciones:

Daniel Cassany (2011), en el texto: “Prácticas lectoras democratizadoras”, propone construir una sociedad democrática, entendida desde una colectividad con “una formación en lectura crítica dirigida a ciudadanos más respetuosos, autónomos y dialogantes” (p. 19).

Para el autor, la educación en la lectura crítica tiene como objetivo que los alumnos aprendan a:

1. Asumir que cualquier escrito tiene ideología.
2. Esa ideología es importante respetarla.

3. Reaccionar de manera constructiva a esa ideología.
4. Elaborar opiniones propias, coherentes, que coincidan o no con las diferentes ideologías.

Él admite que la democracia requiere reconocer el derecho a expresar opiniones diversas y respetar la de otros, comprometerse a opinar, que es un derecho de la democracia, sostener diálogos con los iguales y los que discrepan con nuestros puntos de vista, así como buscar la profundidad de los diálogos. Éstos implican las prácticas de la lectura y la escritura, y la expresión de la ideología: “Leer y comprender críticamente significa tomar conciencia de este hecho axiomático e incorporar la interpretación de la ideología de la lectura” (Cassany, 2011, p. 22).

La importancia de esta investigación, sobre el gusto por la lectura, debe tener bases desde la literacidad crítica digital, para analizar las prácticas que se viven cotidianamente en las aulas y construir comunidades de estudiantes con una ideología crítica que interroguen la realidad que se les presenta, y busquen las incoherencias, las apariencias, los indicios, y construyan nuevos caminos de información y comunicación.

La hipótesis de Daniel Cassany es que: “Los aprendices ni reciben formación suficiente en este punto ni están preparados para enfrentarse a la selva de los textos cotidianos” (p. 19). Y este texto, publicado en el año de 2011, con una visión de futuro, ahora nos permite analizar estos temas en un contexto complejo, a partir de la pandemia que estamos viviendo, y ver cómo el Internet ha cambiado radicalmente las formas de relación entre los seres humanos, y la enseñanza y aprendizaje que estamos viviendo en medio de esta gran crisis de la que aún no hemos visto sus efectos verdaderos.

Reflexiona Cassany que desde la lectura digital existe una gran cantidad de información que desinforma, y la nula idea de saber navegar por las redes, plataformas, etc., para buscar y contrastar las ideologías que presentan los textos, pero “nunca había habido tantas oportunidades y tantas obligaciones para escribir, con audiencias auténticas y diversas, sobre todo tipo de temas y en formatos y registros distintos (2011, p. 20).

Sobre la lectura e ideología, Cassany afirma que: “La lectura digital es una práctica corriente hoy en día para muchos alumnos y lo será más en el futuro” (2011, p. 20), ya que escribimos de manera diferente en Internet, por las formas y los contextos socioculturales.

El concepto de *verbo transitivo* es fundamental en la formación docente, porque hoy se han acelerado las formas de leer y escribir, pues las prácticas dominantes de enseñar a leer y a producir textos aceleradamente están siendo abandonadas y se transita a otros tipos de prácticas más dinámicas, pero con nuevos retos y preocupaciones. El análisis de Daniel Cassany expone:

La orientación sociocultural entiende que la lectura y la escritura son “construcciones sociales, actividades socialmente definidas”. La lectura varía a lo largo de la historia, de la geografía y de la actividad humana. La humanidad ha ido inventando sucesivas tecnologías de la escritura, con variadas potencialidades, que cada grupo humano ha adaptado de manera irreplicable a sus circunstancias. En cada lugar, en cada momento, leer y escribir han adoptado prácticas propias, en forma de géneros discursivos particulares (2011, p. 20).

Para cada género (el poema, la noticia o las instrucciones), leer y escribir cumplen funciones concretas; el lector y el autor asumen roles específicos, se manejan unos recursos lingüísticos prefijados, y se practica una retórica también preestablecida. Desde los papiros egipcios hasta la actual pantalla electrónica, pasando por los manuscritos del monasterio medieval o las primeras impresiones, todo ha cambiado: los soportes de la escritura, la función de los discursos, el trabajo del autor y del lector o la manera de elaborar el significado.

“Leer es un verbo transitivo” y no existe una actividad neutra o abstracta de lectura, sino múltiples, versátiles y dinámicas maneras de acercarse a comprender cada género discursivo, en cada disciplina del saber y en cada comunidad humana. Aprender a leer requiere no solo desarrollar los mencionados procesos cognitivos, sino también adquirir los conocimientos socio culturales particulares de cada discurso, de cada práctica concreta de lectoescritura. Además de hacer hipótesis e inferencias, de descodificar las palabras, hay que conocer cómo un autor y sus lectores utilizan cada género, cómo se apoderan de los usos preestablecidos por la tradición, cómo negocian el significado según las convenciones establecidas, qué tipo de vocablos y lógicas de pensamiento maneja cada disciplina, etcétera (Cassany, 2006, pp. 23-24).

El reto de esta propuesta de intervención debe también incorporar una perspectiva sociocultural, a la lingüística y a la cognitiva. Este enfoque debe adoptar un punto de vista más global, interesándose por los interlocutores, sus culturas, sus organizaciones sociales, las instituciones con las que se vinculan, etc. Y frente a estos nuevos retos se despliegan nuevas formas de literacidad que son: la multiliteracidad, biliteracidad y literacidad electrónica:

La multiliteracidad hace referencia al hecho de que hoy leemos muchos textos y muy variados en breves espacios de tiempo. En Internet, por ejemplo, saltamos de una práctica a otra: de responder correos a buscar datos en webs, de consultar un blog a chatear con amigos, etc. En casa, también pasamos de leer unos datos en televisión a leer el periódico, una novela, etc. Al saltar de un texto a otro, cambiamos de género, de idioma, de tema, de propósito, etc. Y todo en un breve lapso de tiempo. Se trata de un auténtico *zapping* de la lectura. [...] Ya ha dejado de ser algo elitista o solo exclusivo de unos pocos privilegiados el hecho de leer y escribir en dos lenguas. Se trata de algo cada día más habitual. [...] La migración hacia Internet es continuada e irreversible: en 2005 se calcula que hay ya unos 1000 millones de internautas. Esto no significa que vaya a desaparecer ni el libro ni la lectura analógica, como práctica discursiva (Nunberg 1996), sino más bien que se va a producir una reorganización de usos: algunas prácticas van a ser electrónicas a partir de ahora (reservas de hoteles, revistas científicas, etc.) y otras van a resistirse al cambio (lectura de novelas) (Cassany, 2006 p. 25).

Las nuevas formas de literacidad, para muchos contextos escolares, ha sido un reto de alumnos, maestros y padres de familia que no convivían cotidianamente con estas herramientas, orientadas para otras formas de enseñanzas y aprendizajes.

2.4 Enseñanza de la lectura

Ana Teberosky (2002), se refiere a la lectura como un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida mediante códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información. Del mismo modo señala que el hombre ha inventado máquinas para aumentar o disminuir la distancia, como la rueda, la palanca o el propio automóvil, pero será la lectura la que lo llevará a comprender la ciencia y el sentido propio de la vida. Hablar de lectura y escritura desde una perspectiva constructivista, implica tener una mirada de niño y niña, desde el mismo sentido. Se conciben como sujetos cognoscentes, activos, que construyen conocimiento mediante:

- Sus propias acciones sobre los objetos del mundo.
- La confrontación de los resultados de sus acciones con sus propios conceptos.
- La confrontación de los resultados de sus acciones con conceptos de otros (Guzmán, M., Chalela, M y Gutiérrez, A.).

En este sentido, la acción pedagógica debe enfocarse a producir prácticas de lectura que generen en los alumnos actitudes autónomas, para que puedan ser sujetos activos de su propio aprendizaje. Lo que implica que sea el profesor quien deberá apropiarse primero de los conocimientos, ya que es a través de ellos que logra una práctica crítica y reflexiva, que además servirá para orientarlo a diseñar acciones y estrategias de enseñanza. El docente en su trabajo, como mediador del proceso de lectura, requiere conocer la forma en que el niño organiza sus ideas y la manera en la que construye los conceptos respecto al sistema de la escritura, para poder auxiliar al alumno a avanzar en sus aprendizajes.

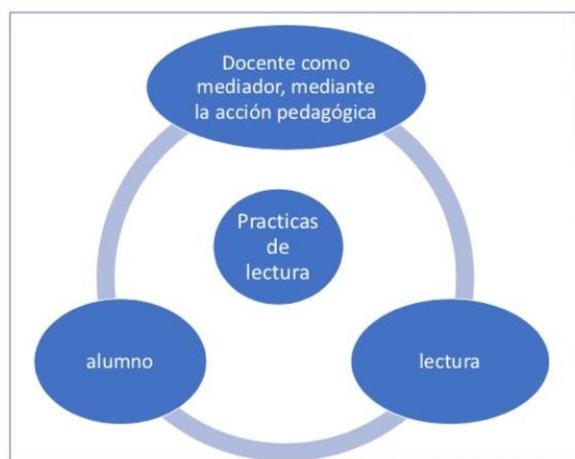


Figura 3. Acción pedagógica a la que se debe enfocar para producir prácticas de lectura
(Autoría propia)

El modelo Constructivista Social, basado en las teorías de Piaget y de Vygotsky, concibe al ser humano como un sujeto biológico e histórico, que construye su propio conocimiento a través de la interacción con las personas, los lenguajes y la cultura.

Siguiendo las ideas de Vygotsky, es el niño quien construye su propio conocimiento en interacción con personas más experimentadas (Zona de Desarrollo Próximo, ZDP). Éste considera que el aprendizaje surge de la interacción de los niños con la cultura. En la escuela, la instrucción ocurre en la relación con los docentes, con sus compañeros y con los materiales de aprendizaje. El conocimiento brota de la acción, de la experimentación, e incide en una

acción mental y práctica; sin embargo, la construcción de contenidos escolares tiene como origen una intención pedagógica, a través de las actividades planteadas por el maestro.

2.5 Comprensión lectora en la escuela primaria

Siguiendo a Frank Smith (1989): “No existe ningún tipo de destreza especial, que el niño deba aprender y desarrollar, que no esté involucrada en la lectura fluida; ni existe ninguna parte de la lectura fluida que no constituya una parte de su aprendizaje” (p. 21). De acuerdo con este autor y su obra, el aprendizaje de la lectura requiere de tres implicaciones, que deben ser:

1. **Rápida:** Significa que el lector no presta atención a los detalles visuales, ya que el cerebro debe moverse rápidamente. “La velocidad debe ser diferente si se está intentando una memorización amplia, porque el aprendizaje de la memoria no se realiza rápidamente” (p. 51)
2. **Selectiva:** El lector capta y analiza información visual que percibe. Ya tiene esta destreza, pues la ha desarrollado a través de su experiencia. “El secreto de la lectura eficiente no es leer indiscriminadamente, sino extraer una muestra del texto” (p. 51).
3. **Depende de la información no visual:** El lector usa sus conocimientos previos ante la lectura, poniendo atención a las partes importantes del texto. “La lectura no se acelera para incrementar la velocidad de fijación, sino para reducir la dependencia de la información visual, principalmente haciendo uso del significado” (p. 54)

2.5.1 Enfoque de la asignatura de Español, en Educación Primaria

Con los libros de texto gratuito de Español, apegados al enfoque comunicativo y funcional, se promueve que los impresos con los que se trabaja en el aula sean diversos. Los libros de texto son un auxiliar importante para el docente, pero es necesario ampliar la disponibilidad

con otros materiales que permitan enriquecer la perspectiva cultural de los niños, permitiéndoles estar en contacto con la lengua oral y escrita.

Las propuestas curriculares impulsadas a partir de 1993, han tenido como prioridad que los alumnos participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura), con propósitos específicos e interlocutores concretos. Consecuentemente, el acercamiento de los alumnos al conocimiento y el uso eficiente de diversos tipos textuales adquiere relevancia; por lo que, a partir de dicha reforma curricular, y hasta la fecha, se da un importante avance en la concepción del aprendizaje y la enseñanza de la lengua (SEP, 2011, p. 21).

La perspectiva que se manifiesta en los Planes y Programas de estudio referentes a la enseñanza de la asignatura de Español, en Educación Primaria, está basada en el enfoque comunicativo y funcional. En esta orientación: “se busca que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas, concebidas como la capacidad de una persona para comunicarse eficientemente, lo que incluye tanto el conocimiento del lenguaje como la habilidad para emplearlo” (SEP, 2011, p. 24.).

Las prácticas sociales del lenguaje se han agrupado en tres ámbitos: Estudio, Literatura y Participación social. Esta organización surge de las finalidades que las prácticas tienen en la vida social; si bien, no suelen estar estrictamente delimitadas, para fines didácticos se han distribuido de la manera siguiente. En cada uno de los ámbitos la relación entre los individuos y los textos adquiere un matiz particular (SEP, 2011, p. 26).

En el ámbito de la literatura, las prácticas sociales del lenguaje se organizan en torno a la lectura compartida de textos literarios, y se sugiere que se desarrolle mediante la comparación de las interpretaciones y las diferencias entre los alumnos, que pueden ir de una construcción personal y subjetiva de un significado, a una más social o intersubjetiva, lo cual amplía sus horizontes socioculturales, y les enseña a valorar las diferentes formas de expresión.

Como un complemento, el programa propone realizar una serie de actividades permanentes con el objetivo de ayudar a los alumnos a desarrollar sus habilidades lingüísticas y fortalecer sus prácticas de lectura y escritura, las cuales deben ser desarrolladas de manera continua a lo largo del ciclo escolar.

2.5.2 Lectura desde la mirada de la Secretaría de Educación Pública

Dentro de los Planes y Programas de Estudio, están consideradas algunas estrategias para autorregular la comprensión, “se pretende un acercamiento del alumno a la lectura mediante el conocimiento y disfrute de diferentes tipos de textos, géneros y estilos literarios; además de obtener herramientas suficientes para formar lectores competentes que logren una acertada interpretación y sentido de lo que leen” (SEP, 2011, p. 27).

Este componente tiene como propósito que los niños comprendan lo que leen y aprovechen la información obtenida mediante la lectura, para resolver problemas de la vida cotidiana. El propósito de la lectura es que los niños se familiaricen con las distintas funciones sociales e individuales de ésta, así como las formas y contenidos de los textos, y los distintos portadores.

2.6 Jean Piaget

El constructivismo es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al estudiante las herramientas necesarias, (andamiajes), que le permitan edificar sus propios procedimientos para resolver situaciones problemáticas. Ésta corriente afirma que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es producto del ambiente, ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día, como resultado de la interacción de todos los factores que se presentan directa o indirectamente.

Jean Piaget realizó estudios sobre el desarrollo del pensamiento infantil, en una época en que los niños eran considerados como adultos pequeños. Piaget inicia a los niños en la resolución de pruebas de inteligencia, al considerar que no es importante la exactitud de la respuesta sino el razonamiento que realizan para solucionarlo. De esta manera desarrolla un enfoque totalmente diferente de la cognición humana, al que se tenía hasta ese momento.

A través de las investigaciones realizadas por Jean Piaget, se sabe que el conocimiento es el resultado de la interacción entre el sujeto y el objeto de estudio, que modifican las estructuras ya existentes para formar nuevas o ampliar las existente; por lo que, el aprendizaje

se da por el cúmulo de conocimientos adquiridos, trayendo consigo un cambio en la conducta personal.

La presente investigación se basa en las etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, quien señala, (en Craig, 1988, p. 36), que toda persona pasa o atraviesa por cuatro etapas:

1. Sensorio motora (de cero a dos años)
2. Preoperacional (de dos a siete años)
3. Operaciones concretas (de siete a doce años)
4. Operaciones formales (de doce años en adelante)

SENSORIO MOTORA (DE CERO A DOS AÑOS DE EDAD)	El aprendizaje del niño se basa en experiencias sensoriales, actividades motoras y movimientos corporales; desarrolla los conceptos de espacio, tiempo, causalidad y permanencia del objeto. “Los infantes usan esquemas de acción observar, coger, etc. para conocer su mundo” (Craig, 1988, p. 146).
---	--

PREOPERACIONAL (DE DOS A SIETE AÑOS DE EDAD)	En esta etapa, el juego desempeña un papel importante en el desarrollo cognoscitivo del niño. Le otorga vida a los objetos, es egocentrista, el pensamiento es irreversible, y la base del desarrollo cognitivo es el lenguaje. Esta etapa se subdivide en dos estadios: la etapa egocéntrica, de 2 a 4 años, y la etapa intuitiva, de 5 a 7 años, en donde empieza a presentar habilidades de clasificación, seriación y conservación del número; estas nociones se desarrollan antes de los 5 años, variando de acuerdo al nivel de desarrollo que el niño va teniendo.
---	---

<p style="text-align: center;">OPERACIONES CONCRETAS (DE SIETE A LOS DOCE AÑOS DE EDAD)</p>	<p>En esta etapa, el niño se apega a la realidad y se interesa por la lectura, por el origen de las cosas y le gusta que lo tomen en cuenta. Trata de ser más participativo en las conversaciones, presenta un pensamiento reversible, resuelve operaciones como: suma, resta, división y multiplicación; conserva volúmenes, longitud, etc.; la conservación depende de la maduración. “El sujeto que se encuentra en el estadio de las operaciones concretas sólo suele ser capaz de pensar sobre los elementos de un problema tal y como se le presentaron” (Almaguer y Elizondo, 1998, p. 234).</p> <p>Esta fase permite que el niño construya sus propios conocimientos sobre lectoescritura, ayudado por las situaciones de aprendizaje que el maestro le proporcione, y que logre enfocar más la atención. En esta etapa se ubican los alumnos de tercer grado de educación primaria, sujetos de nuestra investigación. “Los niños aprenden los principios básicos de la lectoescritura mientras interactúan con sus padres, hermanos, profesores y compañeros” (Craig, 1988, p. 307), desarrollando, así, la comprensión lectora. Es a partir del segundo ciclo, donde se reafirma la lectura formal.</p>
---	---

<p style="text-align: center;">OPERACIONES FORMALES (DE DOCE AÑOS EN ADELANTE)</p>	<p>En este periodo, el niño puede hacer una justificación lógica de su pensamiento, ya que posee una lógica hipotética deductiva, comienza a razonar por medio de proposiciones, argumentos y fundamenta su pensamiento.</p>
--	--

Cuadro 1. Etapas de desarrollo de Piaget

Piaget afirma que una persona empieza a buscar formas de adaptarse al entorno desde que nace, y que su inteligencia se compone de estructuras o habilidades (físicas y mentales)

llamadas esquemas, las cuales son utilizadas por las personas para experimentar nuevos acontecimientos y adquirir nuevos esquemas. En su teoría, Piaget define dos procesos intelectuales que todos los individuos comparten y que son los que estructuran y cambian los esquemas, ellos son la adaptación y la organización.



Figura 4. Adaptación según Piaget

La adaptación consiste en adquirir la información necesaria y modificar las estructuras cognitivas que ya estaban establecidas, hasta lograr adaptarlas con la nueva información que se percibe; es también un mecanismo por el que una persona se ajusta al medio ambiente. En el proceso de adaptación se encuentran dos procesos básicos, la asimilación y la acomodación:

1. La asimilación es el proceso de adquisición de la información.
2. La acomodación es el proceso de cambio, de acuerdo a la nueva información, que reciben las estructuras cognitivas.

Cabe mencionar que Piaget no realizó sus estudios para resolver problemas de Pedagogía, pero sus trabajos fueron tomados como referencia teórica en esta materia. Los estudios de Piaget se centran en identificar los mecanismos de la producción del conocimiento; por esta razón su epistemología se denomina “genética”, ya que se enfoca hacia la génesis del conocimiento. Lo anterior permite comprender de una manera confiable el proceso de adquisición del conocimiento y la forma en que transitan los niños por las diferentes etapas del desarrollo, lo que implica conocer al niño como algo en permanente construcción, a consecuencia de la interacción entre el sujeto y el objeto conocimiento. Es así como surge la

teoría constructivista, en la que el sujeto de aprendizaje debe de estar en constante interacción con el objeto de conocimiento.

2.7 Lev Vygotsky

Fue un psicólogo bielorruso, y es uno de los más destacados teóricos de la Psicología Evolutiva. Sus aportes representan un referente en campos como: desarrollo sociocognitivo de la primera infancia, aparición del lenguaje y la comunicación, construcción del lenguaje escrito. Fundador de la teoría sociocultural, con una amplia formación en el campo de la filosofía, la literatura y las artes, es conocido, como el “Mozart” de la Psicología.

Durante diez años, Vygotsky desarrolló uno de los esquemas teóricos más importantes de su época y que sigue teniendo una gran vigencia debido al programa teórico planteado por él, que intentó acertadamente articular los procesos psicológicos y socioculturales, y por su propuesta metodológica de investigación que demuestra un alto nivel de originalidad.

A pesar de que los escritos vygotskyanos no tienen un planteamiento explícito en relación con las metas educativas, podría argumentarse que la educación debe promover el desarrollo sociocultural y cognoscitivo del alumno.

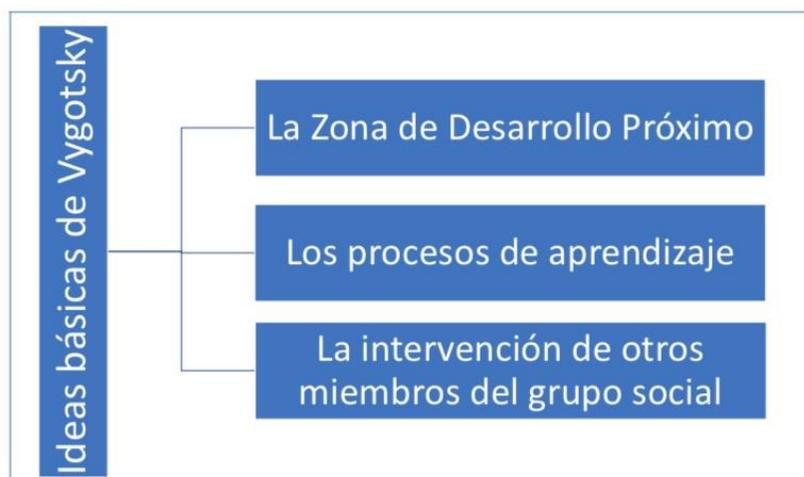


Figura 5. Ideas básicas de Vygotsky

Para Vygotsky, los procesos de desarrollo no son autónomos de los procesos educacionales, ambos están vinculados desde el primer día de vida del niño, en tanto que éste es participante de un contexto sociocultural, y que además interactúan con el niño para transmitirle la cultura. Las implicaciones educativas de la teoría de Vygotsky señalan tres ideas básicas de gran relevancia en educación:

1. La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP): Es considerada como el dominio psicológico en constante transformación, por lo que es en esta zona donde el educador debe incidir para provocar los avances en el estudiante que no se darán en forma espontánea.
2. Los procesos de aprendizaje ponen en marcha los procesos de desarrollo: El desarrollo se genera de afuera hacia adentro, a través de la internalización, por lo que el aprendizaje impulsa el desarrollo.
3. La intervención de otros miembros del grupo social como mediadores entre cultura e individuo: La intervención de otros miembros de la cultura en el aprendizaje de los niños es fundamental para propiciar el desarrollo infantil.

De acuerdo con Vygotsky, la cultura proporciona a los miembros de una sociedad, las herramientas necesarias para modificar su entorno físico y social, de gran relevancia para los individuos, como por ejemplo los signos lingüísticos (el lenguaje), que mediatizan las interacciones sociales y transforman incluso las funciones psicológicas del sujeto cognoscente. La educación es un hecho ineludible al desarrollo humano en el proceso de la evolución histórico cultural del hombre y en el desarrollo ontogenético, que genera el aprendizaje y éste, a su vez, el desarrollo.

En este sentido, la enseñanza debe considerar el desarrollo del niño en sus dos niveles: real y potencial, aunque sobre todo en el potencial, para promover al niño a niveles superiores de desarrollo y autorregulación. El concepto de “Zona de Desarrollo Próximo” (ZDP) tiene grandes implicaciones educativas para elaborar y diseñar estrategias de enseñanza, ya que dichas habilidades deben orientarse hacia la Zona, entremezclando el desarrollo cognoscitivo y la cultura, para producir conocimientos y generar formas sobre cómo enseñarlos.

Bajo esta concepción sociocultural, el concepto de maestro se aplica a cualquier guía o experto que pueda hacer un tutelaje, aún en situaciones de educación informal o

extraescolar, y que propicie un aprendizaje guiado. El alumno debe ser visto como un ente social, protagonista y producto de las múltiples interacciones sociales en que se ve involucrado a lo largo de su vida escolar y extraescolar. Las funciones cognoscitivas superiores son producto de estas interacciones sociales, con las cuales mantienen propiedades organizacionales en común. El alumno en este sentido es una persona que internaliza el conocimiento, el cual estuvo primero en el plano individual y pasa posteriormente al plano intraindividual. Los conocimientos, regulados por otros, posteriormente son interiorizados por el educando y entonces es capaz de hacer uso de ellos de manera autorregulada. El papel de la interacción social con los otros, especialmente los que saben más (maestro, padres, niños mayores, iguales, etc.) es considerado de importancia fundamental para el desarrollo cognoscitivo y sociocultural.

De acuerdo con los escritos vygotskyanos, el “buen aprendizaje” es aquel que precede al desarrollo. Entre el aprendizaje y el desarrollo existe una relación de tipo dialéctica (de influencia recíproca, de unidad de contrarios). La instrucción o enseñanza adecuadamente organizada puede conducir a crear Zonas de Desarrollo Próximo; es decir, a servir como un “imán” para hacer que el nivel potencial de desarrollo del educando se integre con el actual. Estas modificaciones promueven progresos en el desarrollo cognoscitivo general. La ZDP es un diálogo entre el niño y su futuro, entre lo que es capaz de hacer hoy y lo que será capaz de hacer mañana.

Dos procesos revalorados en la concepción del aprendizaje desde la óptica de la ZDP son la conducta de imitación, necesaria para el proceso del traspaso de competencia del experto al novato y el uso del discurso lingüístico como preguntas, demandas, peticiones, apoyos, explicaciones, etcétera.

La metodología básica de la enseñanza de los vigotskyanos se fundamenta en la creación de ZDP con los alumnos. El profesor debe ser un experto en el dominio de conocimiento y manejar procedimientos instruccionales óptimos para facilitar la negociación de las zonas. La creación de las ZDP se da dentro de un contexto interpersonal maestro-alumno (experto-novato en general) y la labor docente consiste en trasladar al educando de los niveles inferiores a los superiores de la zona, “prestando” un cierto grado necesario de competencia cognoscitiva y guiado, con base en los desempeños alcanzados por los alumnos; es decir, que el proceso va de la exorregulación a la autorregulación.

La tarea instruccional se realiza por medio de la provisión de apoyos estratégicos a los alumnos, para lograr una solución superior del problema a aprender, también a través del planteamiento de preguntas claves, o por la inducción del autocuestionamiento del niño, etc.

De acuerdo con Lev S. Vygotsky, en *Pensamiento y lenguaje*: “La historia del lenguaje muestra claramente que el pensamiento en complejos con todas sus peculiaridades, es la verdadera base del desarrollo lingüístico” (1995, p. 59)

Por lo tanto, en las fases iniciales de enseñanza, el maestro toma un papel más directivo y provee un contexto de apoyo (andamiaje) amplio; a medida que aumente la competencia del alumno en ese dominio, reduce su participación sensiblemente. El educando durante todo este proceso debe ser activo y manifestar el alto nivel de involucramiento en la tarea. Es decir que la instrucción escolar debe preocuparse menos por las conductas, conocimientos “fossilizados” o automatizados y más por aquellos en proceso de cambio.

En el presente capítulo mencionamos a los autores Jean Piaget y Lev Vigotsky que sustentan esta propuesta ambos son exponentes del constructivismo y al mencionar las etapas de desarrollo de sus teorías podemos ubicar las habilidades de los niños de tercer grado de primaria, también mencionamos que la lectura ha ido transformándose debido a los distintos tipo de texto de forma digital a los que pueden tener acceso los niños en esta parte nos damos cuenta que el docente puede ser el mediador para lograr una buena lectura que tenga un contenido donde se pueda adquirir información relevante y desarrollar habilidades como la imaginación

CAPÍTULO 3. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL GUSTO POR LA LECTURA EN LA ESCUELA PRIMARIA

Ya expuesta la parte teórica y a los autores que sustentan la presente investigación, comenzaremos a adentrarnos de lleno en lo que respecta a la lectura en alumnos de educación básica.

El origen de la palabra leer proviene del latín *legere* que significa recoger, cosechar, adquirir un fruto. Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos. De tal manera que es una respuesta a la inquietud por conocer la realidad y saber más de nosotros mismos para poder enfrentarnos a los mensajes contenidos en todo tipo de materiales, ya sean impresos o gráficos, entre otros.

La lectura es recibir lo que alguien que trabaja con palabras ha querido confiarnos. A través de ella podemos conocer mundos posibles, tiempos y lugares diferentes de los nuestros, o bien sucesos semejantes o diferentes a lo que hemos vivido; con ella podemos compartir y al mismo tiempo estar acompañados.

Cabe mencionar que, según el Programa Internacional para la Evaluación de los Alumnos (PISA), iniciado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), la lectura debe contener en sí misma comprensión lectora, la cual es “la capacidad de un individuo para comprender, emplear, reflexionar e interesarse en los textos escritos con el fin de lograr sus metas personales, desarrollar sus conocimientos, su potencial personal, y en consecuencia participar en la sociedad” (INEE, 2010, p. 65).

Por esta razón consideramos esencial proponer las siguientes estrategias y modalidades de lectura para apoyar a los alumnos en el desarrollo de la comprensión lectora, así como en la adquisición del hábito y el gusto por la lectura.

3.1 Estrategias y modalidades de lectura

Dentro del libro para el maestro que la SEP dispone para el tercer grado de primaria principalmente, se puede observar que se proponen algunas actividades para la comprensión lectora, las cuales permiten desarrollar esta habilidad en los alumnos y son las siguientes:

- **Muestreo:** El lector toma del texto palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido.
- **Predicción:** El conocimiento que el lector tiene sobre el mundo le permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuación de una carta, etcétera.
- **Anticipación:** Aunque el lector no se lo proponga, mientras lee va haciendo anticipaciones, que pueden ser léxico-semánticas, es decir que anticipan algún significado relacionado con el tema, o sintácticas, en las que se anticipa alguna palabra o categoría sintáctica (un verbo, un sustantivo, etcétera.). Las anticipaciones serán más pertinentes entre más información tenga el lector sobre los conceptos relativos a los temas, el vocabulario y el lenguaje del texto que lee.
- **Confirmación y autocorrección:** Las anticipaciones que hace un lector generalmente son acertadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto. Es decir, el lector las confirma al leer. Sin embargo, hay ocasiones en que la lectura muestra que la anticipación fue incorrecta. Entonces el lector rectifica.
- **Inferencia:** Es la posibilidad de derivar o deducir información que no aparece explícitamente en el texto; consiste en unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos y evaluar lo leído.

Otras formas de inferencia cumplen las funciones de dar sentido adecuado a palabras y frases ambiguas —que tienen más de un significado— y de contar con un marco amplio para la interpretación.

- **Monitoreo:** También llamada meta comprensión. Consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzando durante la lectura, lo que conduce a detenerse y volver a leer para continuar encontrando las ideas necesarias para la creación de significados (SEP, 2009, p. 13).

3.2 La lectura de comprensión en la escuela primaria

La fundamental importancia de la lectura en la educación, además de constituir una meta, es también la clave para el desarrollo de otras destrezas y habilidades. Por ello, la escuela primaria ha enfocado sus esfuerzos en la llamada “lectura de comprensión”, y en la acumulación de información concibiéndose esta comprensión como la fase final del proceso, volviéndose un fin en sí misma y no un medio que posibilita la comunicación.

Una adecuada lectura de “comprensión” implicaría contestar preguntas que el lector o lectora formule al tomar el libro y leerlo; estas preguntas dependen entonces de la apreciación de cada individuo, por lo que encontraríamos una gran diversidad de cuestiones sobre un mismo contenido, confrontando así múltiples percepciones.

La comprensión es un proceso a través del cual el lector o lectora elabora un significado en su interacción con el texto; es decir, la comprensión consiste en relacionar la información nueva con la antigua.

3.3 Estrategias lúdicas para promover el gusto por la lectura en tercer grado de primaria

¿Cómo fomentar el gusto por la lectura?

Ésta es una de las preguntas que en los últimos años más ha interesado a los estudiosos de literatura infantil, a especialistas en educación, a las autoridades educativas, así como a maestros y padres de familia. Para empezar, debemos subrayar que la lectura debe ser una práctica voluntaria que aporte placer. La lectura no es un hábito, es una actividad intelectual y no una práctica cotidiana. Entonces ¿qué acciones prácticas podemos implementar para fomentar el gusto por la lectura en los niños?

Debe quedar claro que la actividad que más les interesa a los niños es el juego, aunque en las últimas décadas éste ha librado una lucha encarnizada con la televisión y los medios electrónicos. Después de estas actividades, hay que tratar de posicionar a la lectura en las preferencias de los niños de escuelas públicas. La lectura no tiene por qué competir con el

juego y la televisión, pues desafortunadamente perdería la batalla, el planteamiento es ofrecer otra “alternativa de diversión”.

La lectura es una actividad de distinta naturaleza a la que ofrecen los medios electrónicos; sin embargo, puede hacer pasar a los niños largos ratos de esparcimiento y de emoción. Para que se aficionen a ella, y deseen leer por libre albedrío, sin la imposición de los adultos, es necesario que sean textos que los impresionen fuertemente, atrapen su atención y los paralicen.

No hay nada que facilite más la tarea para fomentar el gusto por la lectura que la utilización de la literatura infantil, porque se relaciona con el placer y el afecto. Los niños pasan momentos agradables al escuchar un cuento, una leyenda, versos o adivinanzas. Cantar en compañía de adultos o de otros niños también ayuda a fomentar el gusto por la literatura infantil.

El poder de la voz humana relatando, cantado o declamando está impregnado de una magia que puede lograr milagros en las mentes infantiles, quizá, por ello, Felipe Garrido en su texto *Cómo leer mejor en voz alta*, propone que para contagiar el gusto por la lectura hay que empezar por “leer en voz alta”. Lo importante es que el niño experimente que de ese objeto inanimado, que no es un juguete y sí es un instrumento que se utiliza en las escuelas, puede surgir diversión, que descubra cuántos momentos alegres puede pasar junto a él.

Hay muchos niños mexicanos que definitivamente no sienten ningún tipo de curiosidad por los libros, por ello, para fomentar el gusto por la lectura, hay que ir con decisión, acompañarlos y llevarlos de la mano en las primeras lecturas. A los niños no hay que obligarlos, hay que actuar de manera “distráida”, que no adviertan que se tiene la intención de convertirlos en lectores, porque hay algunos que se asustarían.

Se recomienda empezar por “leer en voz alta”. La lectura debe ser emotiva, hay que apropiarse de la obra, actuarla, cantarla o imitarla si es necesario. Si el libro tiene ilustraciones hay que mostrarlas con ánimo, hay que revelarles lo bello que es un libro, lo divertido, hay que exponerlo como un objeto precioso, actuar con ilusión, porque ninguna persona que no se apasione al contar o leer una historia puede ser capaz de lograr contagiar ese gusto, es decir, hay que predicar con el ejemplo. Después se puede dejar el libro cerca de los niños, en forma descuidada, para que se acerquen y lo tomen, de preferencia, no hay que ofrecérselos y muchos menos, insistirles para que lo tomen; una vez que se decidieron a tocarlo, se puede

guardar y con ello lograr que lo deseen, y ése es un buen inicio para promover el gusto por la lectura.

Proponemos que las primeras prácticas de lectura en el aula sean “en voz alta”, esta actividad puede durar un tiempo indeterminado, se aconseja que nunca se deje del todo, aun cuando se haya logrado la difícil tarea de formar lectores autónomos, o que estén en proceso de serlo. A la pregunta: ¿En qué momento se puede realizar la “lectura en voz alta”? Respondemos que en cualquier momento, cuando se pasa de una asignatura a otra, cuando faltan algunos minutos para salir al receso o al término de la jornada, al llegar, cuando los niños toman el desayuno escolar, en la comida; en las escuelas de tiempo completo, cuando han trabajado arduamente y necesitan un premio, o cuando no lo han hecho y requieren un incentivo. ¿Cuánto tiempo deben dedicar a esta práctica? No hay un tiempo determinado, puede ser desde cinco minutos hasta el tiempo que las demás actividades lo permitan y los niños lo deseen. ¿Quién debe realizar la práctica de la lectura en voz alta? Cualquiera persona que tenga gusto y disposición para hacerlo: el maestro de grupo, el director, un padre de familia, un alumno del grupo o de otro salón. Recuerdo a una maestra que le llamaba a esta actividad “Los lunes lee mi abuelita” y cada lunes un niño invitaba a su abuelita a leer. Todo depende de la creatividad del docente.

Proponemos que se practique la lectura en grupo, en pares, en tercias o de manera individual, para que se descubra que la lectura puede ser una actividad colectiva, social, donde se interactúe con los demás participantes.

Se sugiere que se recree con los libros, que se realicen actividades de acompañamiento, que sean lúdicas y que los sigan invitando a leer. Para ello hay una gran variedad de libros que proponen lectojuegos, actividades plásticas como pintar, moldear plastilina, barro, masa, hacer máscaras, diseños, maquetas de los lugares donde se realizan las acciones y títeres de los personajes.

Hay que jugar con los libros, cambiar el final, el principio, inventar otros personajes, acciones y lugares.

Es importante socializar la lectura, permitir que los niños compartan sus experiencias con otros niños, con sus padres y otros maestros, que hablen de los libros que leen, que intercambien puntos de vista. Para ello hay que formar foros y encuentros donde los personajes principales sean los niños y los libros que leen.

Es de primordial importancia que la lectura sea una actividad que salga de la escuela hacia la casa, para ello, hay que fomentar el préstamo a domicilio, para que el niño lleve los libros a su hogar y los comparta con sus padres, hermanos y otros familiares. Es la manera en que la escuela puede incidir a promover el gusto por la lectura de los muros institucionales hacia la sociedad.

Para poder convertir a los maestros en promotores de la lectura hay que crear las condiciones para que asistan a foros, a encuentros con especialistas en formación de lectores y con otros docentes para que compartan sus experiencias. El principal reto es convertir a los docentes en lectores autónomos, porque de esa manera podrán incidir efectivamente en los niños y a su vez, en la sociedad. Si el pretexto para no capacitar al docente frente a grupo es la falta de presupuesto, sugerimos que sea por medio de publicaciones, trípticos, en línea y otros medios de información accesibles al maestro.

3.4 Sugerencias pedagógicas para promover la lectura de “literatura infantil” en el aula

La posibilidad de leer novela infantil en las escuelas es casi nula, por la extensión y el tiempo que se requiere para tal empresa. Los profesores le dan prioridad a los contenidos escolares, dejando a un lado la lectura recreativa. Para promover la lectura de novela en el ámbito escolar, proponemos que se les ofrezcan a los niños novelas cortas, con mucha acción, que traten problemas humanos. Es importante que los alumnos se puedan llevar los libros a sus hogares, y que se les brinden espacios para socializar la lectura. Una vez que un niño ha logrado leer un libro completo, la satisfacción que produce será un detonante para continuar.

Para promover el gusto por la poesía infantil, se propone:

- Completar versos y estrofas inacabadas, siguiendo el juego marcado por el metro y la rima.
- Cambiar palabras en situaciones estratégicas.
- Prolongar series de procedimiento de cambios;
- Crear juegos de palabras y poemas análogos a otros propuestos;

- Crear retahílas y recuentillos;
- Inventar cuentos breves de dos o tres versos;
- Componer adivinanzas;
- Redactar acrósticos, a partir de una palabra dada;
- Sustituir el texto de una canción por otro.

Recomendaciones prácticas para promover la lectura:

- Lectura en voz alta.
- Leer el inicio, el desarrollo, y permitirle al niño cambiar el final.
- Leer el final de un libro e inventar el principio y el desarrollo.
- A partir del título o de la ilustración de un libro, inventar la historia.
- Cambiar a los personajes de época, de contexto sociocultural y de sexo.
- Representar los libros, ya sea actuando o construyendo títeres.
- Inventar canciones o corridos que narren las historias que leyeron.
- Escribir adivinanzas y versos acerca de los personajes.
- Después de leer, hacer dibujos, maquetas, títeres, relieves, etc., relacionados con el contenido de los libros.
- Organizar un maratón de niños cuenta cuentos.
- Contar leyendas vestidos de seres de ultratumba.
- Hacer memoramas, ocas, serpientes y escaleras y loterías de los personajes.
- Escribir la segunda parte de aventuras, historias, cuentos, leyendas.

Las estrategias didácticas son actividades que propician en interés de los niños y niñas en la lectura de una manera agradable. No son meras actividades que sirven para divertir o entretener, sino que fomentan la creatividad, estimulan la curiosidad y el espíritu investigador.

Las estrategias que se proponen se basan en actividades lúdicas que permiten liberar el proceso de enseñanza–aprendizaje, dado que el juego brinda al alumno la posibilidad de liberarse de tensiones, presiones, en una palabra, desinhibirse para convertirse en un ser alegre, abierto y espontáneo que disfruta de sus aprendizajes y sobre todo de la lectura.

3.5 Propuesta didáctica

Las siguientes actividades se proponen para promover el gusto por la lectura, que parte de la idea de no tomar a ésta como algo obligatorio y tedioso; sino como una fuente de alegría y conocimiento, para que los alumnos comprendan, gocen y les sirva para reflexionar.

- **Materiales:** Diversos textos, fichas de lecturas, hojas de colores, lápices, colores, semillas, cartulina, cinta adhesiva, cajas de cartón.
- **Población donde se propone su aplicación:** Máximo 20 alumnos de tercero de primaria.
- **Diseño:** Se propone un diseño de estudio de intervención pretest-postest, para poder observar si existe un avance en el gusto por la lectura.
- **Procedimiento:** Inicialmente se le entregará a los alumnos dos lecturas, como normalmente se hace; posteriormente, contestarán un cuestionario sobre las lecturas donde se observará qué tanto las comprendieron. Todo esto se debe realizar de forma habitual para los alumnos, observando si las respuestas son acordes a la lectura o difieren, lo que demostraría que no hay interés en la lectura.

En general, las estrategias que normalmente se utilizan no tienen un buen resultado, porque algunas pueden resultar poco atractivas e incluso aburridas para los alumnos; sin embargo, las estrategias que aquí se proponen se consideran útiles en la adquisición de la comprensión lectora.

En la segunda fase se implementan las siguientes fichas de lectura con las debidas actividades para cada una, se recomienda el uso de una ficha de forma semanal, para poderlo integrar al plan de trabajo semanal que se tenga. Además de que los alumnos disfruten con debido tiempo cada una de las actividades, se tiene calculado que para cada ficha el tiempo de trabajo es estimado entre 30 a 45 min., de acuerdo al tipo de lectura, pues ésta se puede ir cambiando dependiendo de las necesidades de cada grupo, (en los anexos se encontrarán 5 lecturas que se proponen, una para cada ficha, pero el profesor puede cambiar a su gusto y necesidades):

A continuación se presentarán once fichas con actividades didácticas que hemos creado para incentivar el gusto y la comprensión lectora.

Ficha 1: “Siento e imagino”
<p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiciar que los alumnos vivan el cuento. • Permitir el desarrollo de la imaginación.
<p>Recursos: Cuento, hojas, lápiz y colores.</p>
<p>Estrategia: Muestreo.</p>
<p>Competencia: Narra y describe situaciones y personajes diversos, organizando adecuadamente los hechos.</p>
<p>Actividad</p> <p>Inicio: Los alumnos se colocarán en una posición cómoda y cerrarán los ojos, para que evoquen en su mente las imágenes que se describen en la narración oral del cuento.</p> <p>Desarrollo: Se comienza la lectura del cuento cuyo tiempo no tiene que ser mayor a 5 minutos para que los alumnos no pierdan el interés y la concentración; después se comienza con una lectura guiada, en la que se les pide que describan lo que crearon en su mente.</p>

Final: Los alumnos dibujarán la imagen que más les haya gustado, y de manera individual pasarán al frente del grupo a explicar su dibujo.

Evaluación: La actividad funciona, ya que los alumnos, al pasar a explicar su dibujo y contar cada una de las imágenes que se narraron en el cuento, lo relacionan con su vida cotidiana, así como también desarrollarán su imaginación.

Ficha 2. “La lotería dinámica”

Propósito: Identificar personajes, animales, lugares y cosas dentro de un cuento.

Recursos: Cuento, hojas blancas, lápices, colores, semillas (frijoles, lentejas, arroz, etc.)

Estrategia: Muestreo y Monitoreo.

Competencias: Se recrea al leer, crear y compartir cuentos, leyendas, poemas y canciones. Los alumnos se emocionan en la selección libre de colores, formas y materiales en sus creaciones.

Actividad

Inicio: Lectura independiente. En esta modalidad los alumnos, de acuerdo con sus propósitos personales, seleccionan y leen libremente los textos. La presente actividad se comienza leyendo en voz alta un cuento, organizando al grupo en círculo, y a cada niño se le entrego una hoja blanca y un puño de semillas.

Desarrollo: Se les indica a los alumnos que dividan el papel en seis lados iguales y en cada uno dibujen un lugar, un personaje o algo que les hubiera llamado la atención del cuento leído; se les mencionan nuevamente los personajes y lugares del cuento, y si al hacerlo están en su hoja de dibujos se coloca una semilla sobre éste. El primero en llenar toda su hoja con semillas gritará “lotería”. Se puede repetir la actividad con diferentes cuentos.

Evaluación: La actividad es de provecho, ya que los alumnos imaginan lugares y personajes determinados y recrean en un papel lo que ellos se imaginaron durante la narración de la lectura, lo cual hace que los alumnos tengan una mayor concentración durante toda la lectura y pueden rescatar los aspectos que más les llama la atención.

Ficha 3. “Rompecabezas”
<p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivar la creatividad para escribir de los alumnos. • Desarrollar la habilidad manual. • Ejercitar la capacidad de la lectura.
<p>Recursos: Poemas, cartulina de colores y cinta adhesiva.</p>
<p>Estrategias: Muestreo e Inferencias.</p>
<p>Competencias: Se recrea al leer y compartir cuentos, leyendas, poemas y canciones.</p>
<p>Actividad</p> <p>Inicio: Para esta actividad se eligen tres poemas, ya que normalmente los poemas terminan en verso. Los alumnos tienen que identificar los finales de las estrofas de cada poema y armarlo de acuerdo a como suena cada final y si tiene o no coherencia todo el cuerpo del poema.</p> <p>Desarrollo: Lectura independiente. Los alumnos comienzan a leer en voz alta cada uno de los tres poemas, y al terminar se les pide que escriban en una cartulina un fragmento de cualquiera de los poemas que se han leído, en unas fichas de trabajo se escriben por separado las palabras que se omitieron en cada renglón del poema.</p> <p>Evaluación: Los alumnos tienen que colocar las palabras faltantes de cada renglón.</p>

Ficha 4. “Nuestra creación”
<p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiciar la creatividad y la inventiva de los alumnos.
<p>Recursos: Una caja de cartón y diferentes objetos.</p>
<p>Estrategias: Predicción.</p>
<p>Competencias: Narra y describe situaciones y personajes diversos organizando adecuadamente los hechos.</p> <p>Reconoce algunos elementos que debe tomar en cuenta para comunicar con claridad sus ideas y comprender las de otros(as).</p>

Actividad

Inicio: Se lleva una caja de cartón (de huevo), en donde los alumnos depositan varias cosas que llevan, que pueden ir desde muñecos de peluche, pasando por figuras de acción, así como pelotas y otras cosas como productos de cocina, etcétera.

Desarrollo: Se les pide a los alumnos que se sienten en círculo frente a la caja y se comienza a crear una historia alrededor de éste. Después otro niño saca un objeto de la caja y se hace una historia paralela con base a este nuevo objeto y a su vez se involucra con el primer objeto, y así sucesivamente hasta que todos los alumnos pasen.

Evaluación: Es una actividad muy interesante para los alumnos, porque estos inventan una historia basándose en los objetos que salen de la caja, lo cual motiva su capacidad imaginativa y de improvisación, así como la retención de la información que sus compañeros van diciendo, lo cual provoca que exista una mayor y mejor concentración.

Ficha 5. “El cuento congelado”**Propósitos:**

- Desarrollar en los alumnos la capacidad de expresión.
- Representar la comprensión de textos.

Recursos: Ninguno.

Competencias: Lee en voz alta, con ritmo y entonación, textos que les son familiares, logrando que se comprendan.

Utiliza las cualidades del movimiento como instrumentos de expresión y las incorpora en la creación y disfrute de relatos coreográficos.

Participa en la planeación de obras teatrales sencillas, gozando al representar su personaje y al observar a otros(as).

Estrategia: Muestreo

Actividad

Inicio: Lectura independiente. Se les indica a los alumnos que lean uno por uno el cuento, deteniéndose en los puntos ortográficos, y en palabras que les resulten difíciles de comprender, para buscar el significado.

Desarrollo: Lectura comentada. Después de leer todo el texto, se pide que se ubiquen en dos equipos, y representen una escena de la lectura, “congelándose” en un momento determinado.

Para finalizar, uno de los integrantes del equipo debe preguntar al equipo contrario de qué escena se trataba, si los compañeros adivinan se les otorga un punto y si fallan el punto se otorga al equipo que representó la escena, al final gana quién más aciertos tenga.

Evaluación: Se pide a los alumnos que realicen una síntesis con sus propias palabras acerca de lo que se entendió, así como preguntas específicas respecto de las escenas principales del texto, y qué hubieran hecho ellos en lugar de los personajes.

FICHA 6. “Una historia llena de color”

Propósito: Desarrollar la imaginación en los niños por medio de palabras llamativas.

Recursos: Cartulinas blancas, hojas blancas tamaño carta, colores, acuarelas y cinta adhesiva.

Estrategia: Muestreo y visualización.

Competencias: Es capaz de crear una historia a través de la imaginación haciendo uso de la lectura y escritura. Se trabaja la argumentación.

Actividad

Inicio: Se pide atención a la cartulina que contiene las palabras escritas.

Desarrollo: La actividad consiste en dar a los alumnos una lista de palabras escritas en una cartulina. La cartulina se coloca al frente del grupo con letras grandes, se escribirán 20 palabras (cada una representada por su dibujo) para que los alumnos las lean y acomoden en sus hojas blancas creando una historia que ellos imaginen y armen con sus palabras y al final en otra hoja realizaran un dibujo referente a la historia que hicieron iluminándolo con las acuarelas. Al finalizar pasaran a leer la historia a sus compañeros y mostrarán su dibujo.

Evaluación: Es una actividad práctica e interesante para los alumnos, ya que propicia la imaginación y el apartado visual de las palabras son llamativas para ellos, también se estimula la motricidad fina al producir movimientos pequeños y precisos utilizando las acuarelas.

FICHA: 7. “Una invención divertida”
<p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer el trabajo en equipo, la empatía, la comunicación, imaginación y narración.
<p>Recursos: Figuras geométricas de colores medianas, resistol, un pliego de papel bond blanco.</p>
<p>Estrategia: Predicción y narración.</p>
<p>Competencias: El alumno desarrolla habilidades nuevas creando a su imaginación un personaje o un lugar interesante para él.</p>
<p>Actividad</p> <p>Inicio: Se organiza a los alumnos en equipos de dos integrantes y se les explica el uso que le darán a las figuras geométricas de colores (previamente recortadas), se entrega un pliego de papel bond por equipo.</p> <p>Desarrollo: Se pedirá a los alumnos que se sienten por equipos en el suelo del salón para que puedan trabajar con su pliego de papel bond. Con las figuras geométricas de colores, ellos van a crear un personaje o un lugar que les llame la atención (se puede sugerir, una casa, un bosque, una escuela, etc.) y pegarán las figuras en el pliego de papel. Una vez terminada su actividad pasarán al frente a explicar de qué trata su trabajo.</p> <p>Evaluación: Por medio de esta actividad se logra desarrollar la imaginación, se refuerzan los vínculos sociales, se aprende a compartir y a trabajar en equipo con una buena comunicación, la narración es importante al describir el trabajo realizado. Es una actividad interesante y entretenida para los niños.</p>

FICHA: 8. “Memorama de cuentos clásicos”
<p>Propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar en los alumnos la memoria visual y la atención recordando personajes y lugares de cuentos clásicos.
<p>Recursos: Fichas de memorama con personajes y lugares de cuentos clásicos.</p>
<p>Estrategias: Muestreo.</p>

Competencias: El alumno puede narrar cuentos que haya escuchado antes, el juego de memorama ayuda a la retentiva de la memoria a corto plazo, puede expresarse en voz alta y participa en equipo.

Actividad

Inicio: Se organiza en equipos de cuatro a los alumnos para que jueguen con las tarjetas de memorama por turnos, se les darán tarjetas de memorama de algún cuento clásico que ellos ya conozcan revueltas con otras para que logren identificarlas. Algunas opciones son: (Caperucita roja, Los 3 cerditos, Pinocho, El patito feo, Blancanieves, 7 Cabritas y el lobo).

Desarrollo: Los alumnos comenzarán a jugar por turnos, sentados en equipos de 4 por cada mesa, levantarán las tarjetas hasta encontrar el par de alguna, tendrán que juntar 7 pares del cuento que les haya tocado. Una vez con las tarjetas encontradas por turnos cada integrante del equipo recordará y hablará acerca del cuento que les tocó.

Evaluación: Es una actividad entretenida e interesante para los alumnos, se trabaja con la atención por las tarjetas llamativas con colores y personajes, se mejora la percepción visual ejercitando el cerebro de una forma saludable.

Ficha 9. “Lee, imagina y dibuja”

Propósitos:

- Identificar los personajes principales de la lectura.
- Expresar cómo los imaginan.

Recursos: Lectura previa, objetos a elección, hojas de papel, colores, lápiz, cartulina y cinta adhesiva.

Estrategia: Muestreo, creatividad e imaginación.

Competencia:

Describir los personajes de un cuento; tener en cuenta sus características sociales (jerarquía, oficio, pertenencia a una familia, etcétera), sus intenciones y forma de ser (bueno, malo, agresivo, tierno, etcétera) para explicar o anticipar sus acciones. Expresar sus ideas. Participar y escucha las de sus compañeros. Mencionar características de objetos y personas.

Actividad

Inicio: Se les pedirá a los alumnos con anticipación realicen la lectura del cuento del anexo 9 y que lleven un objeto o prenda que pueda representar a un personaje principal.

Desarrollo: Previamente se pondrán los nombres de los personajes principales en distintas partes del salón para que los alumnos puedan poner el objeto que llevaron en donde pertenece.

Evaluación: Cada alumno realizará un dibujo en donde el personaje tenga los objetos que llevaron y explicará brevemente por qué eligió llevar ese objeto, los alumnos en esta actividad expresaran sus ideas e identificaran a los personajes principales.

Ficha 10. “Jugando con palabras”**Propósitos:**

- Identificar ideas del texto.
- Cambiar algunas palabras por sus sinónimos.

Recursos: Libro de texto, lápiz y libreta.

Estrategia: Muestreo, visualización y memoria.

Competencia: Los alumnos practican y crean juegos cambiando las palabras por sinónimos.

Actividad:

Inicio: Los alumnos realizan una lectura previa del texto de forma independiente, se les pedirá que escriban en su libreta dos frases que les llamaron la atención del texto y que se sienten por parejas.

Desarrollo: Se les explicará que de esas dos frases que seleccionaron tienen que cambiar algunas palabras por sus sinónimos y escribirlas nuevamente en su libreta con los cambios correspondientes.

Cuando terminen se las leerán a su pareja y ellos tendrán que adivinar cuál frase es la que sus compañeros eligieron para cambiar.

Evaluación: Los alumnos aprovecharán esta lectura para poder jugar con las palabras y cambiarlas por sus sinónimos, y de esta manera también identificarán las ideas principales del texto.

Ficha 11. “Pequeño chef”
<p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acceder a la información de un texto escrito. • Obtener del mismo un resultado que les guste.
<p>Recursos: Receta, ejemplo: Fresas con crema, ingredientes de la receta.</p>
<p>Estrategia: Muestreo y atención a procesos determinados.</p>
<p>Competencia: Los alumnos interpretan instructivos. Se emocionan al obtener un resultado hecho por ellos mismos.</p>
<p>Actividad:</p> <p>Inicio: Se les pedirá previamente a los alumnos que lleven los ingredientes de la receta ejemplo: Fresas previamente lavadas y cortadas, crema, lechera, un tazó y una cuchara.</p> <p>Desarrollo: En el salón de clases se les pedirá a los alumnos que saquen sus ingredientes. Cada alumno tendrá sus propios materiales, ya que esta actividad es de forma individual. El docente entregará la receta escrita a cada alumno y dará la indicación de iniciar el proceso.</p> <p>Evaluación: Esta actividad permite que el alumno comprenda lo que dice el texto y pueda ir siguiendo paso a paso las indicaciones escritas.</p>

3.6 Análisis de las actividades didácticas

Ficha número 1. “Siento e imagino”

Aborda el tema principal de la imaginación, actividad de gran importancia para los niños que se encuentran en el proceso del inicio de la lectura. El propósito principal de este ejercicio es desarrollar la atención, la comprensión y la imaginación.

Se hace la selección de un cuento que resulte interesante y divertido para los alumnos, ya que es de suma importancia desarrollar en su mente la solución a lo que se presenta en la vida cotidiana; la imaginación, por medio de la lectura, es el inicio de la creatividad y el ingenio si se practican desde la infancia.

Al comprender la importancia de la lectura y leer las diferentes teorías acerca del significado que tiene desde una edad temprana, podemos mencionar que gran parte de nuestro

aprendizaje ha sido formado desde la perspectiva anterior como experiencias vividas en forma de imágenes, textos, documentales, etc., y relaciones sociales con nuestra cultura y nuestro entorno.

Haciendo referencia a lo anterior, Lev Vygotsky nos menciona lo siguiente: “Cuando dibujamos del natural, escribimos o realizamos algo con arreglo a una imagen dada, no hacemos más que reproducir algo que tenemos delante, que ha sido asimilado o creado con anterioridad” (*La imaginación*, p. 2).

De esta forma podemos analizar la manera en la que el lector se relaciona con el tipo de texto que lee, y nos ayuda a tener una mejor comprensión lectora.

Podemos decir que es por medio de la lectura que adquirimos gran parte de nuestros conocimientos, ayudando a facilitar nuestra capacidad de expresión. El desarrollo de actividades lectoras desde la infancia resulta ser una forma de motivación con planteamientos didácticos adecuados al nivel de aprendizaje de la comunidad escolar, con ayuda de herramientas básicas para la actividad lectora desarrollando destrezas, saberes, conocimientos y participando de una forma activa y divertida en la comprensión de textos.

Debemos analizar la forma en que se llevan a cabo las estrategias presentadas, para que sean entretenidas para los alumnos e interesantes y se pongan en práctica constantemente con ayuda del docente, que es un personaje relevante en la realización de dicho trabajo.

La Secretaría de Educación Pública (2017, p. 190), en su plan y Programas de estudio, menciona que los aprendizajes esperados por los alumnos de tercer grado de primaria en esta actividad son los siguientes:

- Expresar lo que piensa acerca del texto.
- Establecer relaciones temporales de sucesión y duración entre acontecimientos del relato, e intercambiar opiniones sobre sus relaciones causales.
- Expresar su interpretación de las imágenes, vinculándolas con lo escrito, en cuentos ilustrados y libros álbum.

Como tenemos la posibilidad de expresarnos de diferentes maneras, en esta actividad, el alumno de tercero podrá utilizar tanto el dibujo como una breve explicación del mismo de forma oral frente al grupo, explicando de manera breve lo que para él fue lo más significativo al escuchar la narración del cuento.

Las relaciones de sucesión en un texto los ayudará en la vida diaria a poder narrar un acontecimiento, una película, un libro o un cuento. Estas acciones las vemos vinculadas a nuestra vida cotidiana.

Los alumnos, en esta actividad, no verán ilustraciones, pero con su imaginación crearán imágenes que estén relacionadas con sus conocimientos previos, como anteriormente se menciona. Así podremos observar cómo ellos desarrollan cada imagen en su vida diaria.

La imaginación y creatividad que los alumnos pueden desarrollar en esta actividad les dará libertad de expresar su conocimiento desde su perspectiva, y lograremos que ellos se motiven al sentirse creadores de una historia.

Ficha número 2. “La lotería dinámica”

Es una actividad divertida y con muchos beneficios para los niños, pues requiere atención y esto lleva a la comprensión y el desarrollo de ideas importantes para poder realizar la actividad propuesta. Llevar a cabo el juego de la lotería, —que es considerado un juego que motiva el aprendizaje de significados a través de la visualización, el lenguaje, la imaginación, la creatividad y la lectura en los niños—, también fortalece la motricidad fina.

El papel del docente en esta actividad es relevante por su participación, porque de él depende el desarrollo de la lectura establecida para captar la atención de los alumnos que es un elemento fundamental. Esta actividad es una estrategia que permite un acercamiento a los textos por medio de la comprensión y la atención.

El docente debe mostrarse motivador ante actividades pedagógicas con sus alumnos, para que en conjunto con otras propuestas se inicie el interés y la comprensión de lecturas futuras.

En esa acción pedagógica, la forma como el docente interviene y establece las dinámicas en relación con los estudiantes tiene una alta incidencia para el desarrollo y fortalecimiento de la autonomía en el proceso de construcción del conocimiento, en la búsqueda del saber y en la aplicación en la cotidianidad de los conocimientos adquiridos en la escuela (Hurtado y Chaverra, 2013, p. 37).

El docente deberá tener la habilidad necesaria para practicar actividades lectoras y de escritura que guíen el trabajo pedagógico. Es de vital importancia el papel del profesor para el buen aprendizaje de sus alumnos y que de esta manera desarrollen el lenguaje escrito.

La participación y figura del docente es importante en todas las sociedades, porque es en ellos en quienes se confía una buena parte de la educación de nuestra infancia. Ellos comparten sus conocimientos, experiencias y transmiten valores e inspiraciones.

La presente actividad propuesta: “La lotería dinámica”, es uno de muchos juegos de mesa que tiene como objetivo captar la atención de los participantes, ayudar al desarrollo de capacidades motoras, mentales y sensoriales. Ayuda a desarrollar la concentración, la memoria, observación e imaginación. Se trabaja la convivencia con otros en equipo y se aprende a establecer reglas, se aumentan las habilidades de comunicación y se experimenta a ganar y a perder. Todos estos juegos para niños les resultan divertidos y son fundamentales para su educación.

Cuando se juega en la escuela se socializa con los compañeros (as) y se fomenta la lectoescritura, al mismo tiempo que con las actividades diarias. Se sabe que participar en juegos aumenta la capacidad de desenvolvimiento en muchas áreas de aprendizaje.

El proceso de la lectura implica saber escuchar y comprender si el lector lo está ejerciendo, lo que se traducirá en una mayor atención para comprender e imaginar lo que se lee, al punto de llegar a ser una lectura crítica.

La lectura en la educación, busca, adquiere, elabora y comunica conocimiento por lo que leer es un proceso estratégico ya que está encaminado a recabar cierto conocimiento de un texto según el propósito de la lectura que autorregula la actividad cognitiva del lector (Carlino, 2005, p. 70).

Aprendizajes esperados

El alumno, de acuerdo a SEP, 2017, p. 191:

- Se familiariza con la lectura y escucha narraciones tradicionales de la región (mitos, leyendas, fábulas, cuentos u otros):
 - contenidos (personajes, escenarios, situaciones);
 - formas del lenguaje que se usan en ellos, relacionadas con la tradición oral;

- significado o relevancia cultural que les atribuyen los adultos.
- Reconoce partes importantes de las narrativas tradicionales: estado inicial, aparición de un conflicto y solución del conflicto.
- Establece relaciones causa-efecto entre las partes de una narración.
- Reflexiona sobre la relación entre imagen y texto en un libro álbum.

Ficha número 4. “Nuestra creación”

Es una actividad en donde se trabaja la argumentación con los alumnos, se realiza una historia que será inventada por ellos y que ayudará a que la participación sea significativa; también se perderá el temor de hablar frente a los demás, se desarrolla la imaginación creando historias de vivencias pasadas y experiencias obtenidas; los niños en esta edad son extraordinariamente imaginativos, les gusta contar historias, son creativos y disfrutan participar, ser escuchados por los demás y atender a otros para comprender ideas.

Es una estrategia diseñada para trabajar la narración, la retención de información, la atención y organización de hechos para seguir la secuencia en una historia. Asimismo se fomenta la participación en clase, la cual es indispensable e importante que se suscite en un ambiente favorable, en donde exista la confianza para hablar frente al grupo; así, cuando alguien participa se siente aceptado, respetado e importante.

La participación es una actividad que involucra el pensamiento, la reflexión y la argumentación, elemento fundamental en el desarrollo de diferentes actividades lúdicas en la escuela:

Es preciso resaltar que, en el ámbito escolar, particularmente en los primeros grados, el uso de la argumentación cobra especial relevancia con respecto al conocimiento declarativo de la misma. En otras palabras, los niños que exponen sus puntos de vista y argumentos no necesariamente conocen y dominan las reglas que acompañan el desarrollo de sus premisas (en los términos de la lógica formal), pero sí tienen una posición frente al valor o efecto que pueden tener sus palabras en quienes participan de la situación comunicativa (Hurtado y Chaverra, 2013, p. 23).

Con la propuesta escrita se pretende que los alumnos desarrollen un pensamiento crítico, y esto dará lugar a que puedan describir situaciones importantes de su vida, como ejemplo de esto se encuentra la capacidad de elaborar textos. Si se empieza a realizar este tipo de

actividades en la etapa y edad adecuada de los estudiantes, tendrán un buen desarrollo lectoescritor en un futuro, actividad indispensable para cualquier situación que se le presente posteriormente.

La escuela viene a ser un espacio fundamental para brindarle oportunidades a los alumnos para desarrollar destrezas desde una edad temprana, habilidades lectoras, de escritura, de participación, de convivencia, argumentación y diversos aprendizajes académicos y sociales.

Los planteamientos de Amparo Tuson Valls (2006) referidos a la importancia de las conversaciones espontáneas en el aula y su incidencia en el establecimiento de relaciones sociales, son consistentes con las ideas formuladas por Pierre Bourdieu (2002), quien sostiene que en la conversación lo que está en juego es la relación objetiva de las competencias de los hablantes, no solo lingüísticas sino también sociales. Son precisamente estos planteamientos los que contribuyen a impulsar la idea de la conversación como estrategia de formación de los niños para estimular el fortalecimiento de su capacidad argumentativa.

Todo es un conjunto, un trabajo colaborativo hablando de la comunidad escolar entre docentes y alumnos, enfocada la atención en la enseñanza y desarrollo de aptitudes benéficas para los alumnos.

Aprendizajes esperados

Los alumnos:

- Usan mayúsculas al inicio de las oraciones y de los nombres propios.
- Seleccionan cuál es el mejor portador textual para compartir su texto (folleto, cartel, periódico escolar, etc.), de acuerdo con el propósito comunicativo.
- Describe los personajes de un cuento; tiene en cuenta sus características sociales (jerarquía, oficio, pertenencia a una familia, etc.), sus intenciones y forma de ser (bueno, malo, agresivo, tierno, etc.), para explicar o anticipar sus acciones.
- Compara los personajes de diversos cuentos e identifica rasgos y situaciones recurrentes de algunos personajes típicos (SEP, 2017, pp. 190-191).

Ficha número 6. “Una historia llena de color”

Es una estrategia en donde se desarrolla la imaginación por medio de la visualización llamativa para los niños, se trabaja la fantasía, la narración y la expresión.

Por medio de la lectura se estimula el ingenio y la creatividad, teniendo en cuenta que la escuela es un lugar primordial para dar inicio a la lectura y la escritura, sin olvidar que hoy en día existen medios que ayudan con dicha actividad lectora (casa, familia, medios tecnológicos, etcétera).

En cuanto a la misión de la escuela, resulta importante señalar lo siguiente:

La finalidad de la escuela no puede agotarse en la enseñanza y aprendizaje de los contenidos disciplinares establecidos en el currículo y organizados en los libros de texto. La misión de la escuela es ayudar al desarrollo de las capacidades, competencias o cualidades humanas fundamentales que requiere el ciudadano contemporáneo para vivir de manera satisfactoria en los complejos contextos de la era de la información (Pérez, 2012, p. 98).

La escuela ayuda al desarrollo integral de las personas, en ella se transmiten conocimientos, y uno de sus objetivos principales es lograr que el alumno sea capaz de reconocer lo que puede lograr hacer como persona, y enriquecer la cultura con el conjunto de saberes y aprendizajes transmitidos.

Con el desarrollo de esta actividad se favorece la imaginación, la visualización y la creatividad. Recordar experiencias vividas para poder crear una historia y desarrollar habilidades lingüísticas de comunicación y sociales. Para comprender lo mencionado anteriormente se dice que:

Quienes comparten el trabajo de inducir en la comunicación y la significación escritas y, en general, quienes estudian los procesos de construcción de la lengua escrita, trátense de maestros en formación o en el ejercicio de la docencia, reconocen tal familiaridad en estos asertos que los consideran obvios. Es evidente que en las primeras experiencias se fundan las representaciones primarias (Hurtado, 2016 p. 131).

Para los niños es importante la adquisición de la lectura y la escritura, ya que es la herramienta principal del lenguaje, la que les ayuda a comunicar y transmitir conocimientos, ideas y

opiniones. El lenguaje es de gran importancia para los niños, porque con ello conoce el mundo que lo rodea y establece sus primeros acercamientos de afecto con otros.

Al llevar a cabo la presente estrategia los niños se divierten, pues es una actividad entretenida, y que generalmente les agrada porque implica escuchar historias, imaginar, recordar y esta manera es la ideal para aprender.

Cuando los niños narran una historia inventada por ellos se expresan no solo de forma verbal sino corporal al mismo tiempo, cuando ellos colorean o pintan con acuarelas, se favorece la motricidad fina, se capta la atención y al hacer todo esto en conjunto se adquieren favorables aprendizajes para el buen desarrollo de los alumnos.

Aprendizajes esperados

Los estudiantes, de acuerdo a la SEP:

- Escriben textos en los que se describen lugares o personas.
- Escriben narraciones de la tradición oral y de su imaginación.
- Identifican las propiedades relevantes de los objetos o fenómenos que describirán.
- Reflexionan sobre el uso de la coma para enumerar características o elementos (SEP, 2017, pp. 189-190).

Ficha número 8. “Memorama de cuentos clásicos”

Es una estrategia relevante para dar inicio a la buena comprensión lectora de una forma lúdica, al trabajar con actividades que enfocan la atención en la visualización llamativa para los alumnos, llamándose el juego de la memoria visual.

La estrategia involucra un trabajo colaborativo que tiene la gran ventaja de que se aprende jugando y es una actividad lúdica para los docentes que trabajan directamente con los alumnos. Al trabajar con el memorama se fortalece la memoria a corto plazo y la concentración, ya que los alumnos estarán atentos a las fichas que van sacando sus compañeros durante el juego, para poder obtener el mayor número de pares.

Para hablar un poco del tema de la comprensión, en relación a la atención y la memoria, Vega (1984), dice: “Se asume la comprensión como un proceso de alto nivel, que

requiere de la intervención de todos los sistemas atencionales y de memoria, de los procesos de codificación y percepción, de pensamiento y lenguaje, así como de un sin fin de operaciones inferenciales basadas en los conocimientos previos y de sutiles factores contextuales” (p. 6). Lo anterior nos ayuda a comprender que ejercitar la memoria permite tener una mejor comprensión al tomar en cuenta las experiencias vividas como base para formar nuevas ideas a partir de lo que se está visualizando y leyendo.

El juego de memorama es muy fácil de aplicarlo desde que los niños son pequeños, pues además de resultar ser una actividad entretenida y divertida, se propone como estrategia para los niños en tercer grado de primaria como una técnica aplicada por el docente, en aquellos chicos que tengan conocimientos previos, en este caso, de lecturas de cuentos clásicos infantiles, logrando que la participación sea más amena, que resulte interesante y comprensible.

Teniendo en cuenta el desarrollo de los niños en esta etapa (7-8 años), ellos son capaces de retener información importante para el desarrollo de la estrategia, recuerdan experiencias lectoras pasadas y visualizan imágenes llamativas al tiempo que ejercitan su cerebro de una forma saludable, potencian el desarrollo del lenguaje y todo esto para obtener un resultado favorable al aumentar la memoria a corto plazo.

El memorama es un juego didáctico, que ayuda no solo a memorizar sino también a la visualización, la atención y a respetar turnos, generando un aprendizaje significativo del cuento o historia planteada. Los niños presentan mayor interés cuando recuerdan personajes de diferentes cuentos de manera divertida.

Aprendizajes esperados

Los estudiantes, de acuerdo a la SEP:

- Comparan los personajes de diversos cuentos e identifican rasgos y situaciones recurrentes de algunos personajes típicos.
- Identifican los espacios en que ocurren los acontecimientos y los relacionan con los personajes que ahí participan.

- Expresan su interpretación de las imágenes, vinculándolas con lo escrito, en cuentos ilustrados y libros álbum (SEP, 2017, p. 190).

Con esta actividad, esperamos que los alumnos de tercer grado además de divertirse logren tener aprendizajes de las fichas que proponemos y que contendrán, además de los personajes de distintos cuentos, también algunas imágenes con paisajes como son un bosque, lago, etcétera.

La actividad del memoraba la proponemos con cuentos clásicos, pero también el docente la podría adecuar a alguna situación que requiera reforzar en el aula.

Ficha número 10. “Jugando con palabras”

Es una actividad que fortalece la lectoescritura por medio del razonamiento y la comprensión de un texto. La estrategia plantea el análisis colaborativo entre el docente y los alumnos (se trabaja en parejas), y esto ayuda a fortalecer la participación, la socialización, enseña a aprender y desarrolla una actitud crítica.

La enseñanza de la lectura desde una edad adecuada genera buenos lectores en un futuro, los acerca a su cultura, mejora su lenguaje, fomenta su imaginación y su creatividad, cuando la lectura se hace un hábito, y si se realiza constantemente, se puede motivar un pensamiento crítico.

La inferencia y el desarrollo del pensamiento crítico favorecen el rigor intelectual y el aprendizaje autónomo para un mundo cambiante, diverso y complejo, permitiendo a los estudiantes comprender con mayor profundidad la creciente información disponible en la sociedad, analizarla, descubrir su sentido, evaluar su precisión, pertinencia o validez y elaborar juicios basados en criterios a partir de la lectura de los textos y contextos (Vega, 1984, p. 6).

La actividad que se presenta en esta estrategia consiste precisamente en que los alumnos lean textos para después cambiar algunas palabras por sinónimos, lo que resulta interesante porque está planteada a manera de juego que desarrolla la atención, visualización y razonamiento fundamentales para un buen aprendizaje de la lectoescritura.

Es fundamental la enseñanza de la lectoescritura desde una edad temprana, porque se desarrolla la capacidad de expresión a través del lenguaje escrito y al mismo tiempo se fortalece el lenguaje oral, dos habilidades fundamentales para interpretar textos y con ello surja la comprensión.

Para hablar de la importancia de la lectura, Monroy y Gómez (2009, p. 37) definen la comprensión lectora como: “El entendimiento de textos leídos por una persona permitiéndole la reflexión, pudiendo indagar, analizar, relacionar e interpretar lo leído a partir del uso del conocimiento previo”. La lectura definida como el arte de comprender el mundo, de contextualizar la realidad a través de la escritura, pero también a través de la observación analítica y crítica de esa realidad.

Al realizar la actividad propuesta, los niños aprenden a estructurar nuevas frases a partir de una ya establecida, y esto enriquece sus habilidades de vocabulario. Para finalizar, Bruno Bettelheim y Karen Zelan afirma al respecto:

Saber leer tiene una importancia tan singular para la vida del niño en la escuela que su experiencia en el aprendizaje de la lectura con frecuencia sella el destino, de una vez por todas, de su carrera académica... Si la lectura le parece una experiencia interesante, valiosa y agradable, entonces el esfuerzo que supone el aprender a leer se verá compensado por las inmensas ventajas que brinda el poseer esta capacidad (2015, p. 15).

Estos aprendizajes esperados son algunos de los que se pueden obtener con esta actividad, el enriquecer el vocabulario de los alumnos de forma divertida nos apoyará a que durante distintas lecturas ellos puedan comprender mejor y de esta forma crear en ellos el gusto por la lectura.

Aprendizajes esperados

Los estudiantes, de acuerdo a la SEP:

- Juegan con la escritura de diversos textos líricos para reflexionar sobre el sistema de escritura.
- Practican y crean juegos del lenguaje.

- Amplían su capacidad de escucha atenta, considerando la forma y el significado de lo que se dice, y enriquecen su habilidad articuladora.
- Reflexionan sobre la forma sonora y gráfica de las palabras; analizan su significado y enriquecen su léxico (SEP, 2017, p. 190).

Ficha número 11. “Pequeño chef”

Es una actividad en donde se obtiene información a partir de textos, para seguir un procedimiento y respetar indicaciones, con esto se empieza a valorar las normas y reglas que se establecen en la sociedad y ayuda a entender los comportamientos de los demás, aprendiendo la importancia de las mismas y saber las consecuencias si no se respetan.

La actividad propuesta ayuda a los alumnos a comprender la importancia de la participación, a respetar turnos y saber lo que conlleva un procedimiento. Es una actividad divertida porque ellos experimentan cosas nuevas, es llamativa por lo entretenido que resulta preparar alimentos junto con sus compañeros y el docente.

Un instructivo es una herramienta que describe de manera ordenada y clara los pasos a seguir para realizar una tarea o actividad. Cuando los niños utilizan uno, aprenden a que las cosas tiene un cierto orden y a seguir de manera adecuada la secuencia de los pasos. Es una actividad que puede ocuparse para diferentes áreas como organizar juegos, armar algún accesorio, hacer un experimento, etcétera. Todo esto implica: “Un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema” (Espinoza y Rincón, 2006, p. 24).

Una parte importante dentro del proceso de los instructivos que son trabajados con los niños, es el tema del “título” en el mismo, porque es a partir de ahí donde se da exactamente la actividad que se espera realizar, que representa el objetivo o la finalidad del texto en el instructivo.

Con la actividad propuesta, podemos decir que la función principal de los textos instructivos es orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa. Es necesario señalar que la comprensión lectora cumple un papel importante en todos los ámbitos: “La lectura en la educación, busca, adquiere, elabora y comunica conocimiento por lo que leer es un proceso estratégico, ya que está encaminado a recabar cierto cimiento de un texto según

el propósito de lectura que autorregula la actividad cognitiva del lector” (Carlino, 2005, p. 70).

Nos referimos a la actividad cognitiva como una acción mental de las personas en donde asimila ideas, crea y recrea bases para la construcción del conocimiento. En los niños, esta actividad resulta del trabajo de la memoria, identifican palabras y letras, cantan, juegan, hablan, exponen, socializan y muchas actividades más que fortalecen su desarrollo. Es por lo anterior indispensable fomentar la lectura desde la infancia porque tiene múltiples beneficios durante el proceso y en un futuro.

Sequeira (Citado en SEP 2011), define la lectura como un “proceso autodirigido por un lector que extrae del texto un significado previamente codificado por un escritor, donde la lectura implica un conjunto de factores y elementos fundamentales que darán lugar a una multiplicidad de estrategias que ayudan a solucionar problemas que surgen en el momento de leer” (p. 85).

Al realizar esta actividad de forma independiente, los alumnos tienen mayor responsabilidad de comprender las indicaciones, para que al final obtengan un buen resultado.

Aprendizajes esperados

Los estudiantes, de acuerdo a la SEP:

- Eligen un instructivo y llevan a cabo el proceso de elaboración de un juguete.
- Analizan los apartados de los instructivos y el uso de verbos para indicar qué acciones seguir.
- Reflexionan sobre las características de los textos instructivos: organización de los datos, brevedad, secuencia de la información y precisión de las indicaciones (SEP, 2017, p. 192).

3.7 La evaluación

Posteriormente, se evaluará qué tanto ayudó a los alumnos las diversas fichas para tener gusto por la lectura.

Para evaluar es necesario comenzar por definir el término evaluación: Es un elemento del proceso didáctico que determina resultados mediante la comparación de los mismos que podrían ser positivos o negativos; desde la perspectiva del profesor, la evaluación constituye una función profesional que por una parte enseña, demuestra y critica y por otra parte evalúa.

Al finalizar las actividades, los niños pueden vocalizar adecuadamente, excepto aquellas palabras desconocidas por ellos, o términos científicos o muy elevados para su edad.

Se respeta de mejor forma los signos de puntuación, haciendo pausas entre cada coma, o deteniéndose en cada punto y coma, punto y seguido y punto y aparte, logrando con esto que la lectura sea más fluida y más entendible por el niño lector en turno y por sus compañeros cuando se lee en voz alta.

Se muestra por parte de los alumnos de tercer grado en su totalidad el gusto por la lectura, ya que las diversas actividades promueven la competencia sana entre ellos de ver quién puede leer mejor, logrando con esto una mayor seguridad en la lectura y menor distracción al momento de leer.

Hay que tomar en cuenta algo muy importante a la hora de leer, que los alumnos y alumnas tomen una posición correcta, ya que la mayoría de las veces se inclinan totalmente hacia el frente de la banca, lo que provoca que no se escuche claramente lo que están leyendo.

En esta propuesta la evaluación es un elemento del proceso didáctico que determinan resultados mediante la comparación de estos, podrían ser positivos o negativos; desde la perspectiva del profesor.

La evaluación constituye una reflexión crítica sobre todos los momentos y factores que intervienen en el proceso didáctico, a fin de determinar cuáles pueden ser, están siendo o han sido los resultados de los mismos.

Se deben evaluar los propósitos por cuanto que constituyen el término de comparación con el que se van a relacionar los resultados del aprendizaje, para ello nos valemos de unos criterios específicos como:

1. Adaptación a las características de aprendizaje del alumno y a su grado de madurez.

2. Pertinencia de los propósitos.
3. Viabilidad intracurricular y extracurricular de los contenidos.
4. Formulación clara y flexible.

Es necesario considerar y evaluar la incidencia de otra serie de elementos que, aunque no están directamente, sí contribuyen al resultado final:

1. La existencia de libros y otros manuales de estudio y consulta (láminas, gráficos, etc.) y calidad de estos.
2. La disponibilidad de los alumnos, de un lugar adecuado para el estudio, sin ruidos y con suficiente luz.

Su rendimiento en él será evidentemente mayor que el que podría tener ese alumno en un lugar frío, ruidoso o sin luz.

Para la evaluación de estas actividades que tienen la finalidad de que los alumnos se interesen más por la lectura se utiliza la evaluación formativa para llegar a la evaluación final de los logros de los niños en el proceso de comprensión lectora, apoyada por ciertos criterios específicos a evaluar.

Cabe mencionar que la evaluación es parte muy importante en este tema y consiste en la interpretación de la información a través de los resultados que se obtienen mediante la aplicación de las alternativas anteriormente mencionadas y que sirven para verificar los resultados si fueron satisfactorios y si se cumplió con los propósitos de las estrategias de lectura que se mencionan en el presente trabajo.

Por otra parte, la propuesta de estrategias a la lectura se basa únicamente en la interpretación de los contenidos realizados por los alumnos, que consiste en la realización de textos escritos por los alumnos, su evaluación se realiza de acuerdo a las lecturas que se comentan dentro del aula de clases, así como la interpretación que los alumnos dan en cada lectura realizada de acuerdo aspectos específicos.

Los aspectos que se evalúan en cada actividad sirven principalmente para valorar los grados de avance en la comprensión lectora y el gusto que los niños van adquiriendo a lo largo del curso, por lo cual sirve como un buen parámetro de evaluación cualitativa para

ponderar la eficacia de las alternativas de intervención didáctico–pedagógica para saber si los alumnos están más entusiasmados e interesados en la lectura.

3.7.1¿Por qué se debe evaluar?

La evaluación en el ámbito educativo es una herramienta útil para conocer los alcances de los propósitos planteados en diversas actividades.

Al respecto, Antoni Zabala comenta: “El profesorado, las administraciones, los padres y los propios alumnos se refieren a la evaluación como el instrumento o proceso para valorar el grado de consecución de cada chico y chica en relación con unos objetivos previstos en los diversos niveles escolares” (2000, p. 203).

De esta forma, la evaluación nos ayuda a conocer los resultados y con base en esto se cumple con lo establecido; ya sea con el fin de dar marcha al progreso obtenido o poder mejorar en diferentes áreas educativas; además de obtenerse grandes beneficios como mejorar la comunicación y el ambiente escolar, así como permitir la toma de decisiones que puedan ayudar a solucionar algunas dificultades.

Siguiendo a Zabala (2000): “La evaluación se considera como un instrumento sancionador y calificador, en el cual el sujeto de la evaluación es el alumno y solo el alumno, y el objeto de la evaluación son los aprendizajes realizados según unos objetivos mínimos para todos” (p. 203).

Hoy en día es de suma importancia la evaluación educativa para los docentes, pues les ayuda a conocer los parámetros de sus actividades, brindándoles los indicadores específicos que permitan mejorar su enseñanza, y de esta forma cambiar o alternar sus estrategias.

La evaluación educativa es un proceso continuo dentro del sistema de enseñanza-aprendizaje, es una herramienta de gran utilidad para tomar decisiones pedagógicas y mejorar el desempeño de cada estudiante; para los alumnos, la evaluación sirve como una manera de motivación positiva.

Existen dos maneras de centrar la evaluación, una puede ser basada en la enseñanza/aprendizaje que obtuvo el alumno de forma individual, o la colectiva, que involucra al grupo en su totalidad. También es posible evaluar cómo es que el docente enseña y presenta sus estrategias:

Cuando en el análisis del hecho evaluador introducimos la concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje como referente psicopedagógico, el objeto de la evaluación deja de centrarse exclusivamente en los resultados obtenidos y se sitúa prioritariamente en el proceso de enseñanza/aprendizaje, tanto del grupo-clase como de cada uno de los alumnos (Zabala, 2000, p. 206).

En la escuela, la evaluación es un proceso constante, ya que, al trabajar algún tema nuevo, el docente, además de prepararlo, puede realizar una evaluación inicial para saber que conocimientos previos tienen los alumnos. Posteriormente, luego de impartirlo, el profesor puede realizar una nueva evaluación, a la que se le llama evaluación reguladora, y que le servirá para darse cuenta de los conocimientos que sus estudiantes adquirieron después de la exposición del tema. Esta forma de evaluar ayuda al docente a mejorar su enseñanza y optimizar el aprendizaje de los alumnos; por último, es posible realizar una evaluación final.

Formar el hábito por la lectura en niños de tercer grado de primaria, nos deja evaluar contenidos conceptuales difíciles de lograr, ya que cada alumno desarrolla estas habilidades poco a poco e incluso pueden interesarse por textos que no son presentados en el aula, lo importante es que los estudiantes conozcan y se empiecen a interesar en la lectura.

Tenemos que valorar los procesos que sigue cada alumno a fin de obtener el máximo rendimiento de sus posibilidades. Así pues, a lo largo de la escolarización le proporcionaremos las informaciones que, sin negar su situación respecto a unos objetivos generales, le ayuden a progresar (Zabala, 2000, p. 222).

Para finalizar, se comprende que la evaluación es fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje, se considera como un proceso constante que acompaña en todo momento tanto a los alumnos como al docente, pues representa un desarrollo en las fortalezas educativas y un cambio en algunas debilidades.

Debido a que la educación es un proceso largo y la evaluación es parte relevante de dicha educación, la evaluación es permanente y objetiva en la información que recaba y que se puede obtener a través de esta herramienta para ayuda a orientar al alumno, a partir de los resultados, con respecto a los propósitos previamente planteados.

Lo importante de la evaluación es que permite hacer una crítica y revisar planes, programas y métodos, con el fin de mejorar el proceso educativo.

REFLEXIONES FINALES

Este trabajo nos ha dejado un profundo conocimiento y herramientas que en un futuro podemos emplear en nuestra labor docente, pues la lectura es un pilar fundamental no solo en la escuela sino en la vida diaria y en la comprensión lectora actual.

Con el presente trabajo llegamos a la conclusión de que el enfoque que planteamos sobre la lectura es un tema de gran interés e importancia. Durante la realización de esta investigación hicimos un análisis detallado de un tema fundamental, que hoy en día resulta ser preocupante, por la falta de interés de los estudiantes en la lectura.

Para la formación de lectores o lectoras, es necesario poner a su alcance la mayor cantidad posible y una gran variedad de materiales escritos, para que ellos puedan desarrollar de manera libre y espontánea su capacidad de elegir: ¿qué?, ¿cuándo? y ¿dónde? leer.

Si los maestros hacen que sus alumnos lean y vinculen lo que leen con sus experiencias y su propia visión del mundo, la lectura será más significativa, ya que es llevada al mundo real de cada lector.

El amor a la lectura debe ser transmitido como se enseña el lenguaje oral, de manera espontánea y natural, como algo cotidiano y con el ejemplo. Porque cuando un lector en formación ve que la gente que tiene a su alrededor tiene gusto por leer, le será más fácil ingresar a ese mundo.

Es importante que la acción educativa centre su atención en promover la lectura como una herramienta necesaria para la vida, indispensable para obtener conocimientos y desenvolverse en la sociedad, así como también transformar las prácticas pedagógicas, y que la lectura se convierta en una actividad apasionante en donde el maestro y el alumno participen de forma activa.

El principal motivo de enfocar nuestra atención en el tema de la lectura fue porque en el ámbito laboral de colegios de paga, nos preguntábamos la razón del interés en que los niños aprendieran a leer desde preescolar, considerando que la edad en este grado es de los 3 a los 6 años. Sin embargo, al realizar la investigación de este trabajo, pudimos observar que ninguno de los distintos autores involucrados en el tema, menciona que los niños en esta etapa están preparados para realizar la actividad, desde tan corta edad.

La presión que ejercen los padres al buscar o elegir el mejor colegio, en donde les aseguren que sus hijos aprenderán a leer antes de ingresar a la escuela primaria, que es a los 6 años, es demasiada. La Secretaría de Educación Pública (SEP) no estipula en sus programas que los niños deben leer antes de los seis años, por ello nos encontramos sumamente interesadas en que los niños, que son el futuro de nuestro país, puedan desarrollar esa habilidad lectora como en otros países.

Consideramos que la presión anteriormente expuesta es meramente social, y que lo mejor sería que los padres y algunos directivos escolares, aprendieran a respetar las etapas de los niños motivándolos y acercándolos a la lectura de una manera interesante y entretenida desde pequeños, sin que sea algo impuesto por obligación.

El plan y programa de estudios de 1993, establecido por la SEP, reconoce como uno de sus principales propósitos educativos que los alumnos de educación básica aprendan a leer y escribir, siendo éstas las herramientas intelectuales que les permitirán seguir aprendiendo de manera autónoma durante toda su vida. Tomando como base lo anteriormente expuesto es que consideramos útil e importante, para los maestros de educación primaria, el presente trabajo que propone fomentar la lectura en los alumnos de tercer grado de educación primaria. El aprendizaje significativo es una estrategia didáctica que nos permite acercar la realidad personal y escolar del alumno, lo cual hace que éste se interese más por las actividades que se desarrollan dentro del aula.

Por otra parte, se sabe que la lectura no es atractiva para los alumnos porque no se les ha enseñado de una forma que les resulte interesante y llamativa, puesto que en muchas ocasiones la lectura es un hecho obligado por parte de los profesores y de los propios padres de familia. Con esto, los alumnos la ven como una obligación más que como un gusto, porque les resulta un deber ser y no una actividad que les agrade.

Aquí presentamos una serie de estrategias que pueden ayudar a la labor docente para enfocar la atención en nuestro tema de interés: la lectura que permitirá que los alumnos adquieran las habilidades necesarias y su desarrollo para obtener el aprendizaje que pueda aplicarse y les beneficie en un futuro.

Estas actividades y estrategias funcionaron de manera correcta, motivando los sentidos del alumno al utilizar materiales que les resulten llamativos e interesantes, lo que atrae su atención y concentración en lo que acontece en el desarrollo de la lectura.

Algunas de las posibles dificultades a las que se puede enfrentar el docente es que los alumnos puedan realizar historias paralelas; es decir, que ellos, a partir de la lectura, se imaginen algunas circunstancias similares que les hayan ocurrido en el pasado, o que hubieran visto en algún programa de televisión o película, aumentando el interés por los textos que les motiven a usar su imaginación.

Entre las actividades propuestas se encuentran algunas que fácilmente pueden captar su atención e interés y, sobre todo, promover su creatividad, cuando específicamente se les solicita que cambien el final de algún texto, o el principio, o que se pongan en el lugar de algún personaje en específico.

Es importante tomar en cuenta que los docentes no deben ver a los niños de tercer grado como personas con falta de capacidad para comprender ciertas cuestiones que normalmente se les llama para “grandes”, porque si se dan la oportunidad de conocer sus habilidades, a su edad podrán darse cuenta que pueden comprender y entender perfectamente lo que se les indica.

Lo más importante es que se les oriente y se realicen actividades que promuevan la lectura tanto dentro, como fuera del aula escolar, así como realizar acciones que les resulten llamativas, como las que se mencionaron a lo largo de la presente propuesta.

Se sabe que un alumno, cuando se enfrenta a la tarea de la lectura puede y debe combatir los obstáculos que se le presenten acompañado por los docentes, quienes deben guiarlo con suavidad y certeza por el camino de la lectura divertida, y no impuesta de manera imperiosa por padres de familia o profesores.

Se sugiere, para aquellos que deseen poner en práctica las estrategias para promover el gusto por la lectura, tomar en cuenta lo siguiente:

1. Conocer muy bien al grupo.
2. Tener muy claro el propósito que se quiere alcanzar con cada estrategia.
3. Elegir el texto de acuerdo con la edad e intereses de los alumnos.
4. Leer el texto elegido disfrutándolo y preparándolo según el desarrollo de la estrategia.
5. Crear un ambiente tranquilo.
6. No utilizar la misma estrategia dos veces con el mismo libro y sí el mismo libro con distintas estrategias.

7. Permitir que los alumnos y las alumnas tengan contacto libre con los libros antes de empezar la estrategia.

Aprender a leer por gusto, llevará a los alumnos a conocer lugares, historias, países, culturas, épocas, etc., que ni siquiera imaginan. La intención es que desde pequeños se forme a los lectores. Resulta indispensable e inaplazable la reflexión sobre la práctica de la lectura como elemento principal para mejorar los niveles de comprensión de los estudiantes.

Esta investigación contribuye, desde un contexto de un enfoque teórico-histórico, hacia la formación de los estudiantes, y sirve como apoyo lúdico para los docentes en educación básica, brindando una nueva perspectiva al tema de la educación, enfatizando la lectura.

El nuevo reto de la lectura en la educación hablando del nivel básico (primaria) consiste en mejorar la comprensión lectora y fomentar el hábito de leer en niños y niñas.

Con la realización de la presente propuesta aprendemos que con el paso del tiempo los nuevos enfoques educativos e investigaciones cambian, se ajustan a la actualidad y queda mucho por aprender; esto se trabaja día con día constantemente en el campo de la educación.

Con el paso de los años las diferentes formas de leer y los nuevos lectores han cambiado en cuanto a la forma de enfrentarse a la lectura, porque esta actividad implica un proceso continuo e interactivo entre el libro y el lector para llegar a una reflexión significativa.

Como egresadas de la Universidad Pedagógica Nacional, investigando el tema de la lectura, podemos decir a los (las) estudiantes de la carrera de pedagogía que ser constantes en la adquisición de nuevos aprendizajes educativos ayuda, junto con las habilidades y herramientas adquiridas, a tener una visión más amplia del tema de lecto-escritura; y de esta forma se contribuye a proponer nuevas herramientas favorables y significativas en el entorno escolar.

A los estudiantes de la carrera en pedagogía, que tienen como objetivo dar clases en nivel básico, les sugerimos, en esta propuesta, algunas actividades para realizar con niños de tercer grado de primaria, aunque cabe mencionar que si se hacen algunas adaptaciones se

podrán implementar en cualquier grado escolar (primaria). Con lo anterior pretendemos que el nivel de lectura y la comprensión mejoren año con año, pues realizarlo en forma lúdica es importante para favorecer el interés.

REFERENCIAS

- Abarca, S. (2000). *Psicología del niño en edad escolar*. San José: EUNED.
- Arias, P., Merino, M., y Peralvo, C. (2017). Análisis de la teoría de psicogenética de Jean Piaget: un aporte a la discusión. *Dialnet*. <http://AnalisisDeLaTeoriaDePsicogenetica-DeJeanPiagetUnApo-6326679.pdf>.
- Almaguer, T. y Elizondo, A. (1998). *Fundamentos sociales y psicológicos de la educación*. México: Trillas.
- Bettelheim, B. y Zelan, K. (2015). *Aprender a leer*. Barcelona: Crítica.
- Bourdieu, P. (2002). *¿Qué significa hablar?* Madrid: Akal.
- Cassany, D. (2011). Prácticas lectoras democratizadoras. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*. <https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21237/CassanyLyV-2.pdf>.
- . (2006). *Leer la ideología. Tras las líneas*. Madrid: Anagrama.
- Carlino, P. (2005). *Alfabetización académica: un cambio necesario, algunas alternativas posibles*. Caracas: Educere.
- Castorina, J., Ferreiro, E., Kohl de Oliveira, M., y Lerner, D. (1996). *Piaget-Vygotsky: Contribuciones para replantear el debate*. Buenos Aires: Paidós.
- Craig, G. (1988). *Desarrollo psicológico*. México: Pearson.
- Espinosa, C. (1999). *Lectura y escritura*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Espinoza, N. y Rincón, A. (2006) Instrucciones para la elaboración y presentación de monografías: La visión de la Facultad de Odontología de la Universidad de los Andes.

- Acta odontológica venezolana*, v. 44, n. 3, pp. 406-412. http://ve.scielo.org-/scielo.php?-pid=S000163652006000300019&script=sci_abstract.
- Ganem, P. (2010). *Piaget y Vygotsky en el aula*. México: Limusa.
- Gracida, M. (2012). Los textos continuos: ¿Cómo se leen? *La competencia lectora desde PISA*. México: INEE.
- Garrido, F. (s. f.). *Cómo leer (mejor) en voz alta*. https://redescol.ilce.edu.mx/20-aniversario/componentes/proyec_colab/2005/cuantos%20cuentos_oo2005/versos/imas/comoleermejorenvozalta.pdf.
- Guzmán, M., Chalela, M. y Gutiérrez, A. (s.f.). Proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. *Universidad Santo Tomás*. <http://ustadistancia.edu.com>.
- Hernández, G. (2019). De los nuevos estudios de literacidad a las perspectivas decoloniales en la investigación sobre literacidad. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, mayo-agosto.
- Hidalgo, J. (1992). *Investigación Educativa. Una estrategia constructivista*. México: Paradigmas.
- Hurtado, R. (2016). *Enseñanza de la lectura y la escritura en la educación preescolar y primaria*. Medellín: L. Vieco.
- Hurtado, R., y Chaverra, D. (2013). *La enseñanza de la argumentación en la infancia*. Medellín: Universidad de Antioquía.
- INEE (2010). *México en PISA*. México: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.
- INEGI. (27 abril 2018). Comunicado de prensa. <https://www.inegi.org.mx/>
- La teoría sociocultural de L. Vygotsky (2020). *Eduimpulsa*. <https://eduimpulsa.com/la-teoria-sociocultural-de-vigotsky/>.

- Lomas, C. (2016). Lo lingüístico es político. *Cuadernos de Pedagogía*, núm. 465. <https://consejoescolar.educacion.navarra.es/web1/wpcontent/uploads/2016/07/600.pdf>.
- Monroy, J. y Gómez, B. (2009). Comprensión lectora. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1665752-7200-9000100008.
- Pérez, A. (2012). *Educarse en la era digital*. Madrid: Morata.
- Piaget, J. (1987). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Barcelona: Paidós.
- SEP. (2019). *Libro para el maestro tercer grado*. México: Secretaría de Educación Pública.
- . (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. México: Secretaría de Educación Pública.
- . (2014). Artículo 717. <https://sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/62550be0-b2d6-4c65-9324-0f0ca932e616/a717.pdf>.
- . (2011). *Programas de estudio de Español Educación Primaria*. México: Secretaría de Educación Pública.
- . (2011). *Acuerdo 592*. México: Secretaría de Educación Pública.
- . (2009). *Libro para el maestro tercer grado. Español*. México: Secretaría de Educación Pública.
- . (2001) *Nuestros nuevos alumnos en secundaria*. México: Secretaría de Educación Pública.
- . (1993). *Planes y programas de estudio*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Smith, F. (1989). *Comprensión de la lectura: análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. México: Trillas.

- Soares, M. (1995). *Lenguaje y escuela: una perspectiva social*. Sao Paulo: Ática.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Teberosky, A. (2002). *Propuesta constructivista para aprender a leer y escribir*. Barcelona: Anthropos.
- Tuson Valls, A. (2006). *Introducción al lenguaje*. Cataluña: Universitat Oberta de Catalunya.
- Vega, E. (1984). *Enseñanza de la lectura y escritura*. Enseñanza_de_la_lectura-_y_la_escritura_e.pdf.
- Vygotsky, L. (2010). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Paidós.
- Vygotsky L. “Pensamiento y lenguaje” -Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas-. Ediciones: Fausto (1995)
- . *La imaginación y el arte en la infancia*. [http: vidacademicaenlines.cenart.gob.mx](http://vidacademicaenlines.cenart.gob.mx).
- Zabala, A. (2000). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Graó.
- Zorzi, J. (2003). *Temas en Educación*. Sao Paulo: Futuro.

Alicia en el País de las Maravillas

Lewis Carroll

En la madriguera del conejo.

Alicia comenzaba a hartarse de estar sentada sin quehacer en la ribera del río. Una o dos veces se había asomado al libro que leía su hermana junto a ella, pero el libro no tenía dibujos ni diálogos. “¿Y de qué sirve un libro que no tiene dibujos ni diálogos?”, pensaba.

Así que estaba meditando (lo mejor que podía, pues el calor de aquel día la hacía sentirse muy somnolienta y atontada) en si el placer de ensartar una guirnalda de margaritas valía la pena como para levantarse a cortar las flores, cuando de repente un Conejo Blanco con ojos rosados pasó corriendo cerca de ella.

Aquello no le pareció *particularmente* notable. Tampoco le pareció *tan* fuera de lugar cuando oyó que el Conejo decía para sí:



"¡Oh, cielos! ¡Oh, cielos! ¡Qué tarde voy a llegar!" (Cuando más tarde se acordó de ello, Alicia pensó que quizás debía haberle extrañado, pero en ese momento le pareció de lo más natural.) Pero después de que el Conejo *sacó sin más un reloj de bolsillo de su chaleco*, lo consultó y apresuró el paso, Alicia se puso de pie de un salto porque se le ocurrió que nunca antes había visto un conejo con chaleco, mucho menos uno con un reloj que pudiera extraer del bolsillo.



Así que, ardiendo de curiosidad, corrió tras él por el campo y lo alcanzó justo a tiempo para verlo **escabullirse** por un gran agujero que se abría al pie de un seto.

Poco después también Alicia desaparecía por el agujero sin detenerse a pensar en cómo se las arreglaría luego para salir.

Por un trecho, la madriguera era recta como un túnel, pero de pronto se torcía hacia abajo, tan de pronto, que Alicia no tuvo tiempo de pensar en detenerse antes de caer por lo que parecía ser un pozo muy profundo.





ANEXO 2

Los perros bomberos

León Tolstói

Cuando hay un incendio en las ciudades, con frecuencia los niños se quedan dentro de la casa y es imposible sacarlos, porque el miedo hace que se escondan y se estén calladitos. Además, el humo impide verlos. En Londres, para esos casos, hay perros entrenados. Estos perros viven con los bomberos, y cuando una casa está en llamas, los bomberos envían a los perros a sacar a los niños. Un perro de esos salvó en Londres a doce niños. Se llamaba Bob.



Un día se incendió una casa. Cuando los bomberos llegaron, una mujer salió corriendo a recibirlos. Estaba llorando y decía que dentro de la casa se había quedado una niña de dos años. Los bomberos enviaron a Bob. Bob subió la escalera a toda velocidad y desapareció en medio de la humareda. Al cabo de cinco minutos apareció con la niña, a la que sujetaba del camión con los dientes. La mamá de la chiquita corrió hasta su hija, derramando lágrimas de alegría porque la niña estaba viva. Los bomberos acariciaron al perro y se pusieron a revisarlo para ver si no había sufrido ninguna quemadura.



Pero Bob intentaba desesperadamente soltarse para volver a la casa en llamas. Los bomberos pensaron que seguramente había alguien más y lo soltaron. El perro entró a todo correr en la casa y al cabo de muy poquito salió llevando algo en el hocico. Cuando la gente vio lo que era, todos se echaron a reír: llevaba una muñeca grandotota.



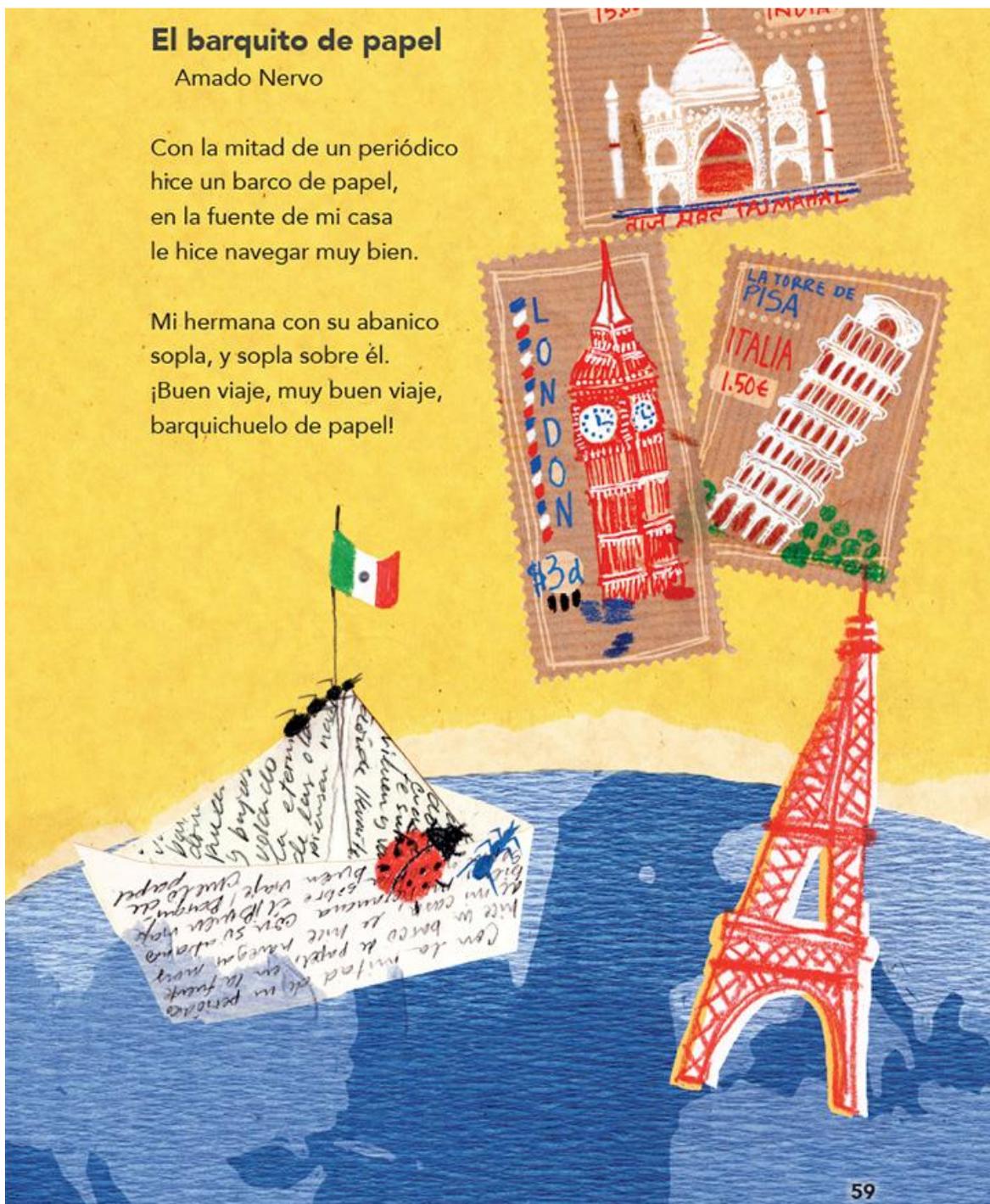
ANEXO 3

El barquito de papel

Amado Nervo

Con la mitad de un periódico
hice un barco de papel,
en la fuente de mi casa
le hice navegar muy bien.

Mi hermana con su abanico
sopla, y sopla sobre él.
¡Buen viaje, muy buen viaje,
barquichuelo de papel!



La ardilla

Amado Nervo

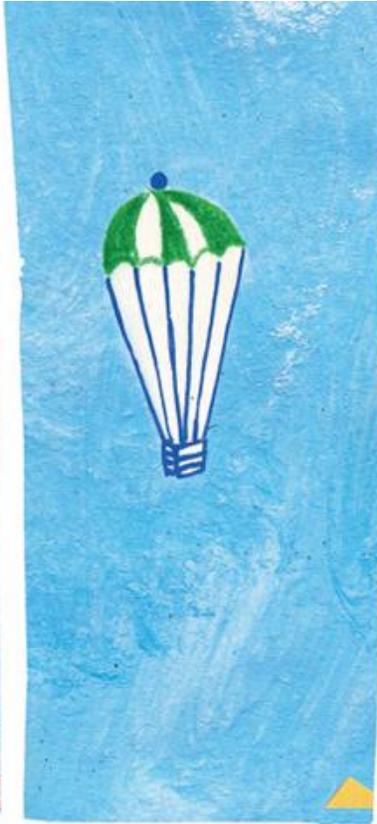
La ardilla corre,
la ardilla vuela,
la ardilla salta
como locuela.

—Mamá, la ardilla
¿no va a la escuela?

—Ven, ardillita,
tengo una jaula

que es muy bonita.

—No, yo prefiero,
mi tronco de árbol
y mi agujero.



ANEXO 4



ANEXO 5

Pinocho

Carlo Collodi



Geppetto, de vuelta a casa, comienza a fabricarse en seguida el muñeco y le pone el nombre de Pinocho. Primeras travesuras del muñeco.

La casa de Geppetto era una planta baja y constaba de una sola habitación que recibía la luz a través de una **claraboya**. El mobiliario no podía ser más sencillo: una silla en mal estado, una cama no muy buena y una mesita desvencijada. En la pared del fondo se veía una chimenea con el fuego encendido; pero el fuego estaba pintado, y al lado del fuego también estaba pintado un **puchero** que hervía alegremente y desprendía una nube de humo que parecía humo verdadero.

Apenas hubo entrado en casa, Geppetto tomó en seguida las herramientas y se puso a esculpir y a fabricar su muñeco.



“¿Qué nombre le pondré? —se preguntó—. Le voy a llamar Pinocho. Este nombre le traerá suerte. He conocido a una familia entera de Pinochos: Pinocho el padre, Pinocha la madre y Pinochos los chicos, y todos ellos se lo pasaban muy bien. El más rico de ellos pedía limosna”.

Cuando hubo encontrado nombre para su muñeco, entonces comenzó a trabajar con **ahínco**, y en seguida le hizo los cabellos, luego la frente y después los ojos.

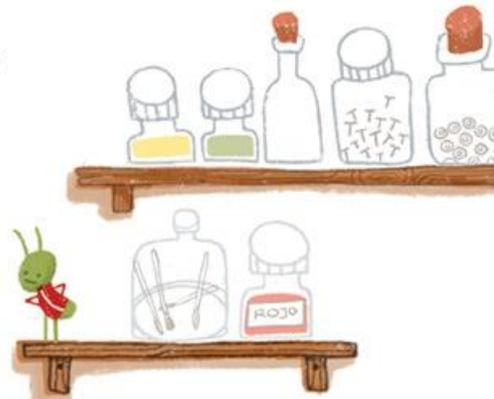
Hechos los ojos, figuraos su asombro cuando se dio cuenta de que los ojos se movían y lo miraban fijamente.

Geppetto, viéndose mirar por aquellos dos ojos de madera, casi se lo tomó a mal, y dijo con acento enojado:

—Ojazos de madera, ¿por qué me miráis?

Nadie respondió.

Entonces, después de los ojos, le hizo la nariz; pero la nariz, una vez terminada, comenzó a crecer; y creció, y creció, y creció convirtiéndose en pocos minutos en una narizota que no acababa nunca.



El pobre Geppetto se esforzaba en recortársela, pero, cuanto más la recortaba y achicaba, más larga se volvía aquella impertinente nariz.

Después de la nariz le hizo la boca. No había terminado aún la boca cuando comenzó a reír y a hacerle burlas.

—¡Deja de reír! —dijo Geppetto; resentido; pero fue como hablarle a una pared.

—¡Deja de reír, te repito! —gritó con voz amenazadora.

Entonces la boca cesó de reír, pero sacó la lengua.

Geppetto, a fin de no echar a perder su obra, fingió no darse cuenta de ello y continuó trabajando.

Después de la boca le hizo la barbilla, luego el cuello, los hombros, el vientre, los brazos y las manos. Apenas hubo terminado las manos, Geppetto sintió que le quitaban la peluca de la cabeza. Se dio la vuelta y ¿qué es lo que vio? Vio su peluca amarilla en manos del muñeco.

—¡Pinocho..., devuélveme en seguida la peluca!



Y Pinocho, en vez de devolverle la peluca, se la puso él mismo en la cabeza, quedando bajo ella medio ahogado.

Ante aquella gracia insolente y burlona, Geppetto se puso triste y melancólico como nunca había estado en su vida.

Y volviéndose en dirección a Pinocho le dijo:

—¡Granuja de chiquillo! Aún no te he acabado de hacer y ya le estás faltando al respeto a tu padre. ¡Mal está, muchachito mío, mal está!

Y se secó una lágrima.

Quedaban todavía por hacer las piernas y los pies.

Cuando Geppetto acabó de hacerle los pies, sintió cómo le daban una patada en la punta de la nariz.

“¡Me lo tengo merecido! —dijo entonces para sí—. ¡Debí haberlo pensado antes! ¡Pero ya es tarde!”.

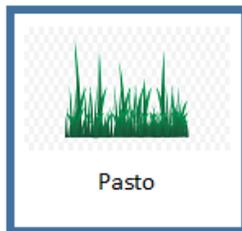
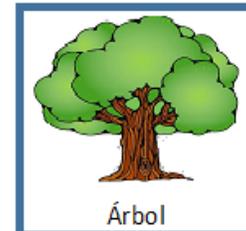
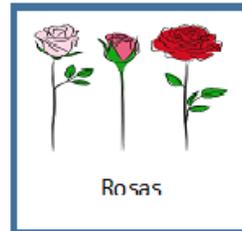
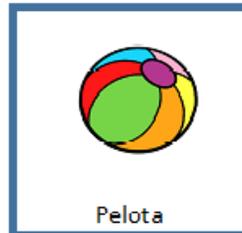
Luego cogió al muñeco por debajo de los brazos y lo posó en el suelo, sobre el pavimento de la habitación, a fin de hacerlo andar.



ANEXO 6

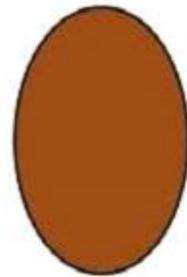
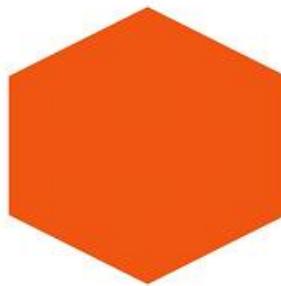
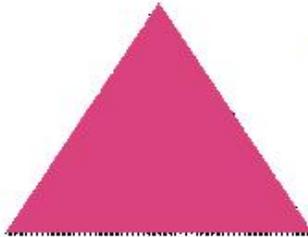
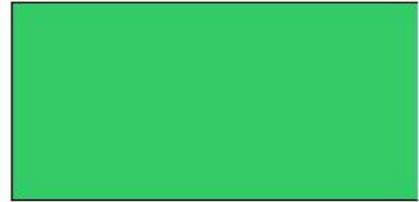
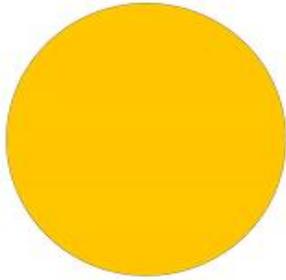
ANEXO 6

-Palabras sugeridas para la estrategia 6:



ANEXO 7

-Sugerencias de figuras geométricas para la estrategia 7:



ANEXO 8

-Sugerencias de memorama de cuentos clásicos:

Caperucita Roja



Pinocho.



Blancanieves.



Patito feo.



Las 7 cabritas y el lobo.



ANEXO 9

Hansel y Gretel

Anónimo

Escenografía: la obra sucede a la orilla del bosque y dentro de él. En el interior de la casita de dulce, donde vive la bruja.

Personajes: narrador, leñador, mamá, Hansel, Gretel y la bruja.

Primera escena

(Casa del bosque.)

NARRADOR: Hubo una vez, en el bosque, un leñador y su mujer, que estaban preocupados porque no podían dar de comer a sus dos hijos, Hansel y Gretel. Eran muy pobres y, aunque trabajaban mucho, no lograban sacar lo suficiente. Una noche, Gretel escuchó sin querer una conversación de sus papás.

LEÑADOR: Vamos a llevar a los niños al bosque.

MAMÁ: (Preocupada.) ¿Ya lo pensaste bien?

LEÑADOR: (Seguro.) Sí, alguien los encontrará, no te preocupes; y los tratará bien. Comerán lo que nosotros no podemos darles.

NARRADOR: Al amanecer, los padres de los niños dieron un pan a cada uno y tomaron el camino del bosque.





(En el bosque.)

HANSEL: (Susurra a su hermana.) Gretel, no te comas el pan.
Yo voy a ir tirando migajas por el camino. Guárdalo por si nos da hambre.

GRETEL: (Asustada.) Quieren deshacerse de nosotros, los escuché anoche.

HANSEL: Regresaremos y les ayudaremos, no tengas miedo.

NARRADOR: Después de mucho caminar, todos se veían cansados.

MAMÁ: Descansen un poco, mientras su papá y yo vamos a buscar leña.

LEÑADOR: No tardamos. Cuídense mucho. Los queremos mucho.

NARRADOR: Gretel comenzó a llorar. Estaba atemorizada porque comenzaba a hacerse de noche.

GRETEL: (Asustada.) Hansel, ¿ves?, nos han dejado aquí.

Y estamos perdidos. Yo los escuché. No pueden alimentarnos. Sufren mucho.

HANSEL: No, no estamos perdidos. Hice un caminito con las migajas del pan. No tenemos más que ir reuniéndolas de regreso a la casa. Los ayudaremos de alguna manera. Buscaremos trabajo. Ya veremos, no te preocupes.

GRETEL: (Insiste.) Pero ya no se ve bien, está oscuro.



113

HANSEL: Espera que salga la luna. *(Los niños se sientan a esperar.)*

NARRADOR: Cuando salió la luna, no encontraron ninguna migaja. Se las habían comido los gorriones y los jilgueros. Estaban perdidos, solos y con hambre.

GRETEL: *(Sollozando.)* Tengo miedo, Hansel, y hambre.

NARRADOR: De pronto, vieron a un pájaro volando cerca de ellos. No supieron de dónde salió, pero parecía que los invitaba a seguirlo.

HANSEL: Mira, parece que quiere decirnos algo. Vamos tras él.

NARRADOR: Algo extraño sucedió. En plena noche, llegaron a un claro en el bosque donde era de día. Allí descubrieron una casa hecha de galletas, dulces y mazapán. El pájaro se posó en el techo.

GRETEL: *(Decidida.)* Vamos a comer algo, me muero de hambre.

HANSEL: *(Comiendo.)* Humm, humm. Todo está delicioso. ¿Verdad?

NARRADOR: En ese momento, una viejita salió de la casa y los hizo pasar.

BRUJA: *(Fingiéndose.)* Les voy a dar una comida riquísima, calentita. Pasen, pasen.



NARRADOR: Después de comer, los llevó a un cuarto donde había dos camas suaves.

GRETEL: Qué linda viejita, ¿verdad? Mi papá tenía razón, alguien nos ayudaría.

HANSEL: Es muy buena. Qué suerte.

NARRADOR: Pero la viejita era una bruja malvada, que quería engordarlos para comérselos. A la mañana siguiente los despertó, metió a Hansel en una jaula y puso a trabajar a Gretel.

BRUJA: Mira, Hansel, te voy a dar de comer bien, para que engordes, estás muy flaco.

HANSEL: (*Gritando.*) ¡Sáqueme de aquí! ¡Auxilio!

BRUJA: (*Riendo.*) Nadie te va a oír.

GRETEL: (*Suplicando.*) Abra la puerta, señora, por favor.

BRUJA: Tú, ponte a trabajar. Barre, limpia. Quiero todo ordenado y brillante.

NARRADOR: Todos los días, la bruja hacía que Hansel sacara su brazo para ver si ya había engordado.

BRUJA: A ver, saca el brazo, niño.

HANSEL: (*Engañándola.*) Estoy muy flaco, señora. Necesito comer más, tengo hambre.

NARRADOR: Hansel era muy inteligente, y en lugar de sacar el brazo, sacaba un hueso de pollo. Y así engañaba a la bruja.



Segunda escena

(Casa del bosque, donde los padres se lamentan por sus hijos.)

NARRADOR: Los padres de Hansel y Gretel no dejan de llorar.
No son felices. Están decididos a regresar al bosque por ellos.
Harán cualquier cosa por darles de comer.

LEÑADOR: *(Triste.)* No he podido dormir pensando en mis hijos.
¿Qué será de ellos? Vamos a buscarlos. Hemos cometido
un error.

MAMÁ: *(Llorando.)* Voy por mi rebozo. Vamos al bosque
de inmediato. Me muero por ellos. No importa que no comamos
nosotros, pero ellos deben estar aquí, somos sus padres.
Deben estar pensando en nosotros. ¡Qué vergüenza!
¡Cómo hemos podido abandonarlos!

NARRADOR: La esposa del leñador se pone su rebozo
y él su sombrero, y salen de su casa.



Tercera escena
(Casa de la bruja.)

GRETEL: Hansel, ¿podremos escapar?

HANSEL: Muy pronto, ya verás.

NARRADOR: No sabían que los planes de la bruja eran comerse a Hansel ese día.

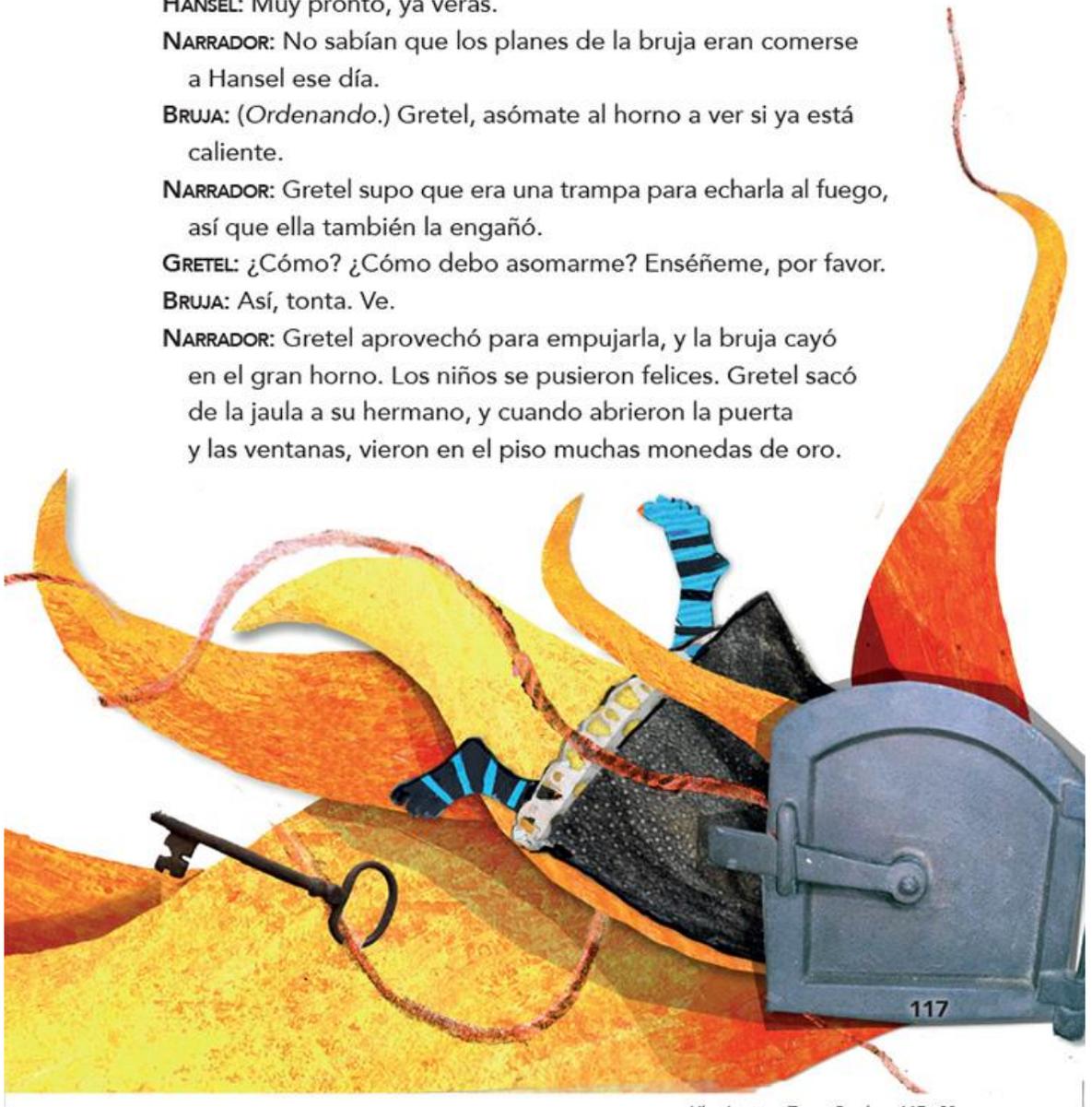
BRUJA: (Ordenando.) Gretel, asómate al horno a ver si ya está caliente.

NARRADOR: Gretel supo que era una trampa para echarla al fuego, así que ella también la engañó.

GRETEL: ¿Cómo? ¿Cómo debo asomarme? Enséñeme, por favor.

BRUJA: Así, tonta. Ve.

NARRADOR: Gretel aprovechó para empujarla, y la bruja cayó en el gran horno. Los niños se pusieron felices. Gretel sacó de la jaula a su hermano, y cuando abrieron la puerta y las ventanas, vieron en el piso muchas monedas de oro.



HANSEL: Gretel, usaremos tu delantal para poner allí algunas monedas.

GRETEL: Vámonos, vámonos pronto.

HANSEL: Mira, el ave blanca. Quiere decirnos algo. Sigámosla.

NARRADOR: El ave los guio a su casa, y encontraron en el camino a sus padres que se pusieron felices de verlos, pues no dejaban de llorar arrepentidos. Los extrañaban mucho.

HANSEL: *(Entregándoles las monedas de oro.)* No volveremos a sufrir de hambre, papá.

GRETEL: De ahora en adelante, estaremos muy unidos.

MAMÁ Y PAPÁ: *(Atropellándose con las palabras.)* ¡Cuéntenos qué pasó!

NARRADOR: Los cuatro se abrazaron y fueron felices.



El gigante egoísta

Oscar Wilde

Todas las tardes, al volver del colegio, los niños acostumbraban ir a jugar al jardín del gigante.

Era un hermoso jardín solitario con un suave y verde césped. Brillaban aquí y allá lindas flores sobre el suelo, y había doce duraznales que, en primavera, se cubrían de flores, y que en otoño daban hermosos frutos.

Los pájaros, posados sobre sus ramas, decían en su canto:

—¡Qué felices somos aquí, qué felices!

Un día el gigante volvió. Había ido a visitar a su amigo el ogro, en donde había pasado siete años. Durante ese tiempo el gigante dijo a su amigo todo lo que tenía que decir, y decidió regresar a su castillo. Al llegar vio a los niños que jugaban en su jardín.

—¿Pero qué hacen ustedes aquí? —les gritó con mucho coraje. Y los niños huyeron asustados.

A la mañana siguiente, cuando los niños iban a la escuela, vieron el jardín cercado con una pared altísima. Un cartelón decía:



La persona que entre
sin permiso
será castigada
severamente

