



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094 CENTRO, CDMX**

**“EL LENGUAJE ORAL: SU IMPORTANCIA EN EL  
APRENDIZAJE DE NIÑOS DE PRIMERO DE  
PREESCOLAR”**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN  
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIATURA  
EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA:  
LETICIA PALOMA ALCÁNTARA CASTILLO**

**DIRECTORA DE TESIS:  
DRA. MARICRUZ GUZMÁN CHIÑAS**

**CIUDAD DE MÉXICO, DICIEMBRE DE 2021**



Dictamen para trabajo de  
**TITULACIÓN**

Ciudad de México a 03 de febrero de 2022

**C. LETICIA PALOMA ALCÁNTARA CASTILLO**

**PRESENTE**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

**“EL LENGUAJE ORAL: SU IMPORTANCIA EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS DE PRIMERO DE PREESCOLAR”**

Opción: PROYECTO DE INTERVENCIÓN

A propuesta de la Asesora DRA. MARICRUZ GUZMÁN CHIÑAS manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en educación Preescolar 08.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	VICENTE PAZ RUIZ
SECRETARIO	MARICRUZ GUZMÁN CHIÑAS
VOCAL	ELVIA LUCINA PACHECO MORA

ATENTAMENTE

EDUCAR PARA TRANSFORMAR

DR. VICENTE PAZ RUIZ

DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO



S.E.P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>4</b>
<b>CAPÍTULO 1. Diagnóstico del contexto externo Colegio José María Morelos y Pavón y la comunidad de su entorno</b>	<b>6</b>
1.1. Contexto externo de la escuela.	6
1.2. Contexto interno del Colegio José María Morelos y Pavón.	12
1.3. Características de desarrollo psicológico, físico, cognitivo y motriz en el niño de preescolar.	22
1.4. Problematización y planteamiento.	30
1.5. Justificación.	40
1.6. Supuesto de acción.	43
1.7. Propósitos de la intervención.	43
1.8. Plan de acción.	43
1.9. Vinculación pedagógica.	45
<b>CAPÍTULO 2. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN.</b>	<b>47</b>
2.1. Ubicación del campo formativo, competencias y aprendizajes esperados a desarrollar en el proyecto.	47
2.2. Planificación y organización de las situaciones de aprendizaje. La Unidad Didáctica.	50
2.3. Evaluación de los aprendizajes esperados seleccionados.	53
<b>CAPÍTULO 3. REFERENTES TEÓRICOS DEL OBJETO DE INTERVENCIÓN: EL LENGUAJE ORAL EN PREESCOLAR.</b>	<b>60</b>
3.1. El desarrollo del lenguaje oral en el niño de edad preescolar.	60
3.2. La importancia del lenguaje oral y sus implicaciones en el aprendizaje de los niños de preescolar.	67
3.3. Recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje oral.	70
<b>Capítulo 4. INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA: APLICACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DEL PROYECTO DIDÁCTICO.</b>	<b>76</b>
4.1. Fase de sensibilización del proyecto.	76
4.2. Fase de vinculación con el proyecto.	80
4.3. Fase de vinculación con la comunidad.	183
4.4. Evaluación del proyecto.	185
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>190</b>
<b>FUENTES CONSULTADAS</b>	<b>196</b>

## INTRODUCCIÓN.

Este Proyecto de Intervención se llevó a cabo durante el periodo del ciclo escolar 2020 – 2021 en el Colegio “José María Morelos y Pavón”, Ciudad de México, dirigido a los alumnos de primer nivel de preescolar, donde en un inicio participaron 17 niños de entre 3 y 4 años de edad. Tiene como propósito desarrollar habilidades en el lenguaje oral, a través de las prácticas sociales<sup>1</sup> del lenguaje como son: conversación, narración, descripción, explicación y capacidad de escucha. Esto se promueve por medio de actividades donde se utilizaron recursos didácticos como el cuento, el juego y la música.

El proyecto se construyó bajo la metodología Investigación – Acción. Elliot<sup>2</sup>, la define como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. La toma como una reflexión basada en las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación, una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

La estrategia pedagógica empleada fue por medio de unidades didácticas. Describo a continuación el proceso de desarrollo de este trabajo:

En el **capítulo 1**, detallo las características del contexto del centro educativo, interno y externo, así como el análisis de éstos. Menciono también el trabajo en el aula y las formas de enseñanza, organización y funcionamiento de la escuela, lo que me lleva a identificar una problemática para proceder a la elaboración de un *Plan de Acción*. Asimismo se señalan las características de desarrollo psicológico, físico, cognitivo y motriz en el niño de preescolar, lo que da sustento al proyecto, donde se indagan teorías que abordan el tema del desarrollo y las funciones de la oralidad. Además, de la problematización y planteamiento, justificación, supuesto de acción, propósitos de intervención, plan de acción y

---

<sup>1</sup> *Aprendizajes Clave Educación Preescolar. Plan y Programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.* México, Secretaría de Educación Pública. 2017. Pág. 194.

<sup>2</sup> F. J. M., Torrecilla y F. Javier, 2011. *Investigación acción. Métodos de investigación en educación especial.* 3ª Educación Especial. Curso. Madrid, Pág. 4.

vinculación pedagógica.

En el **Capítulo 2**, se ubica el campo formativo, los aprendizajes esperados que se pretenden desarrollar enfocados al problema detectado. Se aborda la importancia de la planeación, la organización adecuada de las situaciones de aprendizaje y las adecuaciones basadas en las necesidades de los alumnos. Los métodos y técnicas para evaluar a los alumnos. Se define el formato para la planificación de las actividades de aprendizaje.

Dentro del **capítulo 3**, se indaga sobre algunos referentes teóricos relacionados al objeto de intervención y sus aportaciones que sustentan el proyecto, lo que permite el diseño de unidades didácticas para propiciar habilidades comunicativas en el niño.

**Capítulo 4**, en este espacio realizo a detalle una descripción acerca de la aplicación de las planificaciones elaboradas en el plan de acción, se da un seguimiento haciendo énfasis en los resultados que se obtuvieron de los aprendizajes adquiridos. Se habla sobre la vinculación del proyecto con la comunidad, de las situaciones que generaron dificultad y reforzamiento durante el proceso y por último, un reporte global de evaluación.

Para finalizar el proyecto, se emiten conclusiones del trabajo, al igual que se mencionan recomendaciones para fomentar el lenguaje oral en preescolar.

## **CAPÍTULO 1.- DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO EXTERNO COLEGIO JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN Y LA COMUNIDAD DE SU ENTORNO.**

En este capítulo se detallará el contexto de la institución educativa, tanto interno como externo, y el análisis de los mismos. Se hablará también de las actividades en el aula y la forma de organización y funciones del colegio.

### **1.1.- Contexto externo de la escuela.**

El término diagnóstico se enfoca al análisis realizado para identificar cuál es la situación y sus implicaciones en las actividades de la escuela. El contexto externo es la revisión y análisis del área comunitaria y sus factores externos. Sirve de apoyo para clasificar la información sobre situaciones y problemas diversos de una realidad en específico que permite trabajar sobre ello. Es una herramienta que ayuda a prever situaciones y problemas futuros. Este medio favorece a tener propósitos claros para, posteriormente, estructurar metodologías, recursos y contenidos. Da pauta para entender y reflexionar sobre debilidades y fortalezas, creando oportunidades de éxito en el aprendizaje.

El diagnóstico del contexto externo en el proceso de enseñanza y aprendizaje permite conocer mejor al alumno, involucra al docente, familia del alumno y aspectos sociales que le rodean, son materiales de apoyo que sirven para hacer la evaluación. Los resultados obtenidos de esta evaluación integral formarán la base de un cambio para bien de la educación preescolar.

Este proceso debe ser tomado de la situación actual, por lo que será posible analizar, encontrar situaciones y obtener resultados óptimos para efectuar los cambios o ajustes necesarios, tomando en cuenta intereses, habilidades y procesos de aprendizaje, identificando a su vez capacidades y limitaciones en dicho proceso de desarrollo, tomando en cuenta los cambios sociales y culturales actuales.

El Colegio “José María Morelos y Pavón” es de carácter particular, atiende Sección Inicial, Preescolar, Primaria, y Secundaria, teniendo división entre cada nivel escolar. Se encuentra ubicado en Calle Francisco de Asís No. 429 Colonia

Granjas Estrella, Alcaldía Iztapalapa, C.P. 09880 Ciudad de México (Ver Imagen 1).

Imagen 1: Colonia Granjas Estrella



**Fuente:**

[https://www.google.com/search?q=localizacion+colonia+granjas+estrella+iztapalapa&rlz=1C1GCEA\\_enMX900MX900&oq=localizacion+colonia+granjas+estrella+&aqs=chrome.1.69i57j33i2.11519j1j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=localizacion+colonia+granjas+estrella+iztapalapa&rlz=1C1GCEA_enMX900MX900&oq=localizacion+colonia+granjas+estrella+&aqs=chrome.1.69i57j33i2.11519j1j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

“El contexto externo de este colegio está formado por poblaciones migrantes de otras zonas aledañas, los primeros pobladores del sitio se asentaron en las laderas del Cerro de la Estrella, estableciéndose en pequeñas aldeas con una incipiente agricultura. Entre el 600 y el 900 construyeron numerosas estructuras para atender el incremento de la población, cuenta con zonas arqueológicas; formaciones rocosas; cuevas, campos de cultivo, vegetación, árboles y cerros”.<sup>3</sup>

La colonia Granjas Estrella, tiene una diversidad de cultura. La colonia se encuentra ubicada en una zona que en otros tiempos fueron tierras dedicadas por sus pobladores a la agricultura y ganadería.

“Como consecuencia del avance de la mancha urbana, y la baja rentabilidad en las labores agrícolas y ganaderas, se propició la declinación de esas actividades productivas y la conversión de tierras rurales a urbanas; además se originó la formación de asentamientos humanos irregulares, generándose con ello al mismo tiempo el tráfico ilegal de la tierra, provocado por la necesidad de contar con una vivienda que fuese el origen

<sup>3</sup> [https://mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/sitioprehispanico:1667](https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/sitioprehispanico:1667). Fecha de consulta 15 de junio de 2020.

y sustento del patrimonio familiar de los habitantes de esa zona”.<sup>4</sup>

La actividad económica principal de esta colonia son los establecimientos que se destinan a la industria, los principales generadores de ingresos y empleos. Dichos desarrollos industriales, se encuentran funcionando y son aledaños al Colegio. Está situado en medio de tiendas grandes de autoservicio y en colindancia con avenidas principales como Av. Tláhuac, Anillo Periférico, estación del metro Calle Once de la línea 12 del metro. La comunidad educativa es heterogénea, existen casas particulares y predominan las unidades habitacionales.

Unas de las principales atracciones cercanas a la colonia donde se sitúa el colegio es el Parque Ecológico, lugar de esparcimiento donde se puede practicar bicicleta, patinaje, futbol soccer, paseo a caballo, actividades de arte como dibujos en áreas verdes, venta de flor y accesorios de jardinería. También, se cuenta con la Unidad Deportiva Cuemanco, ubicada en la esquina de Periférico Sur y Canal Nacional, donde se puede hacer uso de sus zonas recreativas de manera que los niños tengan un lugar de esparcimiento idóneo para el proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades motoras.

Muy cerca se encuentra el Embarcadero de Cuemanco en Xochimilco, situado en Periférico Sur, donde se puede pasear en trajineras sobre el lago de Xochimilco viajando sobre varios de sus canales. Se puede admirar aves, escuchar música como mariachis, marimba y disfrutar comida diversa que se ofrece en el camino. La colonia cuenta con luz eléctrica, agua potable, servicio de teléfono en la mayoría de los domicilios, gas para uso doméstico, vigilancia policial, servicios de recolección de basura.

Gran parte de la población procede de las colonias colindantes como ya se había mencionado, lo que origina gran cantidad de movimiento de peatones y tráfico vehicular, lo que en ocasiones afecta en la asistencia puntual de los niños, debido al difícil acceso a la zona. Para este problema vehicular que afectaba a

---

<sup>4</sup> [http://diariooficial.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=4769124&fecha=29/11/1994](http://diariooficial.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4769124&fecha=29/11/1994) Fecha de consulta 15 de junio de 2020.

los niños, ya que no había una banqueta que pudiera darles seguridad y protección, se organizó con el Comité de Seguridad Escolar un programa donde se manejaron horarios por grupos para que los padres de familia apoyaran con la vialidad en el momento de entrada a la escuela y en la salida. De este proyecto se tuvo gran participación de la mayoría de los padres y otros por motivos de trabajo, molestos no quisieron aportar ayuda alguna ni enviar algún representante para dicha práctica.

Como se había mencionado, alrededor del colegio se cuenta con cines, tiendas diversas y transporte para una fácil movilidad, aunque dichos medios de transporte suelen ser un problema grave debido al tráfico que genera y las muy frecuentes manifestaciones por parte de la comunidad que cierran vialidades importantes, estas debidas a la falta de agua en alguna zonas o aumentos de luz y alto grado de delincuencia.

Con la extensión de la población, la cantidad, diversidad de sus habitantes y la forma de distribución de la misma alcaldía, se sabe que es una de las más inseguras y complicadas para establecer un ambiente de paz. En relación a la delincuencia, es importante resaltar que debido a ello la mayoría de los padres de familia están pendiente de la salida de sus hijos de otras secciones del colegio, por lo que en horario de clases siempre hay vigilancia, pero después de este tiempo las calles aledañas se encuentran vacías.

Este último aspecto, considero que es de suma importancia, ya que de ello depende el desarrollo de habilidades y capacidades en el alumno, de manera que se debe también trabajar con las personas que cuidan de ellos de una manera personalizada para recolectar información de apoyo y así crear planes de acción adecuados para cada uno y así obtener calidad educativa.

Los habitantes de esta zona realizan actividades religiosas, un ejemplo, de ello es el día 12 de diciembre, día de la Virgen de Guadalupe, donde se efectúan misas en honor a ella. El 16 de diciembre, cuando en conjunto con la cooperación vecinal se hacen arreglos para las posadas y la mayoría de habitantes apoyan con diversas aportaciones como piñatas, fruta, dulces, elaboración de ponche.

Se conversó con el señor Edmundo Ramos, quien es persona jubilada y realiza algunas veces trabajos de plomería, el cual fue elegido porque ha vivido en la colonia por más de veinte años en la alcaldía de Iztapalapa, narra con gran entusiasmo que el lugar que habita está lleno de tradiciones, una de las principales es la celebración de semana santa, que se ha venido recreando desde hace muchos años antes que él viniera a establecerse aquí con su esposa y sus cinco hijos.

Detalla que aunque no ha asistido en vivo a la representación principal que se desarrolla en el Cerro de la Estrella, comenta que ya es una costumbre visualizarla de manera televisiva en compañía de su familia. Aporta que realizan ayuno hasta el mediodía en ofrenda por la fecha y siguen las tradiciones de generación en generación de sus antepasados. Al igual comenta de la asistencia de él y su esposa cada domingo a la iglesia de la colonia, “anteriormente iba con mis hijos también, pero ahora que cada uno tiene sus compromisos es difícil coincidir”.<sup>5</sup>

Por otra parte, también se hizo una entrevista a la señora Patricia Ruíz, quien habita en el fraccionamiento situado frente al colegio, comenta que llegó a la colonia a principios de los años 80’s, en ese tiempo la colonia no tenía tantas viviendas alrededor, existía tanta seguridad que los niños salían a jugar a las calles sin temor a que pasara un auto, ya que los mismos habitantes cerraban las calles para resguardar la integridad de los niños.

*“Antes celebrábamos fechas importantes entre vecinos y éramos muy cooperadores, pero a raíz de que llegaron personas de fuera nos fuimos haciendo más huraños y desconfiados, ya que no todos cooperaban y la convivencia ya no fue tan estrecha. Preferimos cada familia festejar como Dios nos da a entender y como lo hemos venido haciendo desde generaciones anteriores, de manera independiente y así estamos más felices”.<sup>6</sup>*

Los habitantes tienen diversos niveles económicos y académicos. Los padres de familia de los alumnos del colegio muy pocas veces están a cargo del cuidado de sus hijos, debido a sus empleos (médico, áreas administrativas, abogado,

---

<sup>5</sup> Entrevista realizada al Señor Edmundo Ramos realizada por Leticia Paloma Alcántara el 6 junio 2020.

<sup>6</sup> Entrevista realizada a la Señora Patricia Ruiz por Leticia Paloma Alcántara el 6 junio 2020.

paramédico, arquitecto y más ampliamente padres inmersos en el campo militar), por lo que una persona destinada es la encargada de ello (abuelos, tíos, un vecino).

Debido a que la mayoría de los alumnos tienen padres laborando en el área militar, existe una inasistencia frecuente, las familias argumentan que son los únicos recesos que pueden proporcionarles en sus trabajos. Por lo tanto, se tiene una inadaptación cada que esto ocurre, porque los niños regresan desactualizados del proceso educativo y difícilmente se nivelan a sus compañeros.

“Raymundo Ramírez<sup>7</sup> menciona que, los niños y niñas, que independientemente de su condición social, estatus económico, religión o grupo étnico, es prioritario que, todos logren alcanzar los aprendizajes”. Para el docente es de suma prioridad el análisis de un contexto externo, debido a que es la manera de poder comprender conductas y hábitos que emite la comunidad, datos que pueden ser una herramienta vital obtener una visión más clara de la situación que viven los alumnos de la institución educativa, es una herramienta que ayuda a identificar fortalezas y debilidades presentes en el proceso de aprendizaje. Proporciona referencias para que con un trabajo coordinado del docente y directivo se formen mejores condiciones para la solución de problemas o situaciones.

La importancia para el docente conocer el contexto externo representa una oportunidad única para comenzar un cambio y ajustar situaciones de apoyo en el desarrollo de las capacidades del pensamiento del alumno; es parte importante en la construcción del recurso educativo, puede ser utilizado en el proceso de actividades o planeaciones escolares tomándolo como guía para conocer en los alumnos y alumnas sobre su entorno, al mismo tiempo que se refuerza el sentido de pertenencia. Como escuela es un reto la elaboración de un currículo que se base en las características de un contexto local, formando un vínculo con la promesa de un cambio en el método de trabajo docente y

---

<sup>7</sup> Raymundo Ramírez, *¿Cómo conocer mejor nuestra escuela? Elementos para la evaluación interna de los centros escolares (Documento de trabajo)*. México, Subsecretaría de Educación Preescolar.2002. Pág. 8.

aplicado con el fin de obtener calidad educativa.

Se sabe que los aprendizajes que los alumnos y alumnas puedan adquirir y apropiarse se debe en gran medida a las experiencias familiares y aledañas a su persona, las cuales pueden llegar a ser relevantes, significativas y emocionales; que a su vez pueden representar retos a sus percepciones y capacidades de acción en situaciones diversas.

Los primeros años de vida ejercen una influencia fuerte en el desarrollo personal y social de los niños y niñas; es en este contexto externo que descubren parte de su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social.

### **1.2 Contexto interno del “Colegio José María Morelos y Pavón”.**

El contexto interno es una herramienta importante para la metodología de investigación-acción que usaré como modelo para mi proyecto, esto permite formar criterios partiendo de lo que hay en el interior del colegio, tomando como base las condiciones del edificio o lugar educativo, el personal docente, directivo, de apoyo y administrativo. Este diagnóstico interno permite conocer los materiales con los que se cuenta, la división de espacios lúdicos para trabajar y recrearse al aire libre. Permite ver el contexto en que fue fundado el colegio, la misión, la visión y los valores que serán punto de partida para la obtención de los aprendizajes esperados.

El Colegio “José María Morelos y Pavón” es un Jardín de Niños particular dirigido por Hermanas Franciscanas de la Inmaculada Concepción (HFIC). Tiene como misión ofrecer a la comunidad educativa una formación de calidad en las dimensiones espiritual, humana y académica, inspirada en los valores evangélicos, marianos y franciscanos, que le lleve a la realización de su vocación, comprometiéndose a “Reparar la viña del Señor”, siendo miembros constructivos de una sociedad más justa en armonía con su entorno. Su visión, ser una comunidad educativa con un nivel académico de alta calidad con base en los valores evangélicos en un ambiente de paz y bien.

El personal docente conoce la misión y en lo posible siempre se hace constante el recordarlo y aplicarlo en el día a día. A mi parecer, la parte religiosa está muy cimentada en casi todas las áreas de aprendizaje, las actividades religiosas son frecuentes y la educación se toma como prioridad, aunque a veces se ve interrumpida con alguna situación relacionada a la religión. Sin embargo, a pesar de ello se logra obtener aprendizajes esperados basados en lo que dicta los Aprendizajes Clave y algunas actividades extras que también se imparten. Realmente y visualizando la capacidad de cada alumno es que se alcanzan los objetivos educativos.

El objetivo general del colegio es formar ciudadanos cristianos responsables y honestos que sean capaces de construir un mundo de paz que fortalezca los derechos de la persona y los valores universales de la sociedad. Los principios educativos van desde la pedagogía de Jesús, se basa en el amor misericordioso que atiende a toda persona en su entorno y realidad concreta a través de ejemplos, parábolas, metáforas y el testimonio personal para hacer accesible el conocimiento en orden a su fin trascendente<sup>8</sup>

Los valores que se fortalecen en la institución son: la misericordia, libertad, oración, pureza, fraternidad, minoridad, armonía con la naturaleza, paz. La escuela tiene un impacto en el aprendizaje y renombre desde 1956, para 1959 las religiosas ya atendían a niños en el nivel de preescolar y primaria con 72 alumnos.

El Colegio se compone de cuatro secciones, Inicial, Preescolar, Primaria y Secundaria, aunque están separadas se encuentran en el mismo plantel. Inicial y Preescolar cuenta en la planta baja con una bodega donde se depositan materiales a utilizar durante el ciclo escolar, una oficina para asistentes educativas donde se realizan trabajos solicitados de las docentes, un chapoteadero que cuenta con caldera para mantener la temperatura del agua, esta área es utilizada en época de calor por los alumnos organizando un día a la semana para su uso.

---

<sup>8</sup> <https://pastoraleducativahfic.wordpress.com/2016/07/20/principios-educativos-hfic/> .Fecha de consulta 10 de agosto de 2020.

En ese mismo nivel está la biblioteca y algunos juegos en el patio de recreo, el cual tiene las dos terceras partes techadas y tres bebederos de agua para los alumnos. También se tienen dos aulas que corresponden a los grupos 1ºA y 2ºA respectivamente. Cuenta con dos servicios sanitarios para niñas y niños con agua potable, y por separado otro servicio sanitario para las y los profesores.

En el primer piso está el aula de Inglés, una más para computación e informática, una oficina para resguardo de material de la asesoría de robótica y cuatro salones para los grupos de 2º “B”, 3º “A”, 3º “B” y 1º “B”, éste último salón tiene en su interior una oficina destinada al área de psicología, también se tienen en este piso el servicio de sanitarios, uno para niños con cinco mingitorios y tres W.C. y uno para niñas con cinco W.C.

“Cabe mencionar que los salones cuentan con ventanas recubiertas con películas antiasalto a partir del <sup>9</sup>sismo suscitado en septiembre del 2017”, esto debido a que surgió un incidente en una ventana de la sección de primaria ese día. A partir de este fenómeno natural se mandó construir una escalera de emergencia que se direcciona al patio de la sección de primaria del segundo nivel de preescolar, la cual parte del aula de 3º “A”.

Los alumnos y personal educativo realizan con frecuencia simulacros, para ello se tiene una calendarización y previos ensayos con los niños para su ejecución. El comité de seguridad está formado desde el personal docente hasta el personal de apoyo, administrativo e intendencia. Cada uno de ellos cuenta con un mandil distintivo y de color brillante para que los alumnos puedan identificarlos inmediatamente y seguir las indicaciones que se les dan, ya sea para evacuar o para repliegue en las aulas.

Las condiciones de infraestructura son atendidas con un constante mantenimiento, para ello se tiene un área con personal capacitado para ese fin. En cuanto al mobiliario al interior de los salones, se puede mencionar que cuenta

---

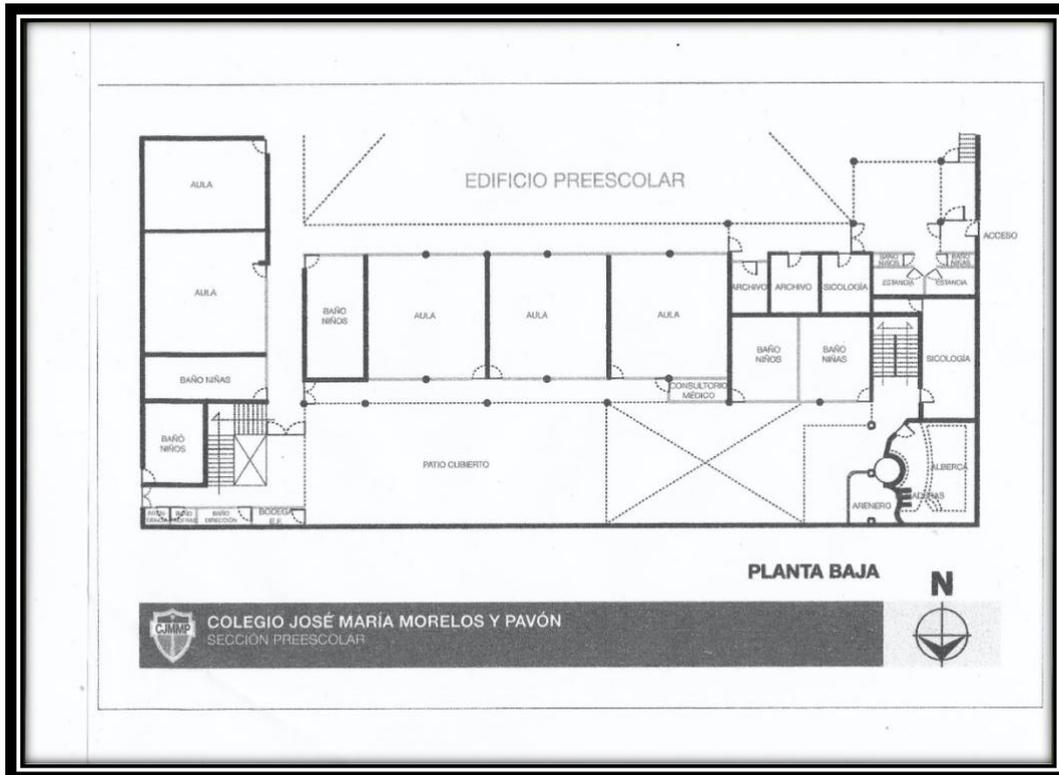
<sup>9</sup> A. Zepeda Valdes y Guzmán, M. M. “Las Relaciones Públicas y la comunicación en los Desastres Naturales. El Caso del sismo del 19 de septiembre de 2017” en. *Revista Latina de Comunicación Social*. México, 2018. Pág. 452. .

cada salón con una computadora, un proyector, una bocina para computadora, un pizarrón blanco, una bocina con micrófono para USB, mesas y sillas suficientes de manera que exista una para cada niño, además de un mueble para colocar mochilas y loncheras en orden.

En cada aula se cuenta con diversos materiales didácticos como rompecabezas, dados grandes, piezas de ensamble y un mueble con cuentos para los niños a su alcance. Los jueves los alumnos tienen permitido acudir al colegio con un juguete favorito, el cual puede ser un cochecito, un muñeco de peluche o una muñeca, algo con lo que pueda jugar únicamente en el horario de recreo.

Los servicios con que cuenta la comunidad educativa en la Sección Preescolar son: luz eléctrica, agua potable, teléfono e internet como medio de comunicación. Tiene un área destinada para la recolección de basura, lugar donde se mantienen los contenedores de basura que se recolecta diariamente.

Hay un aula por grupo con una dimensión de 45 metros cuadrados, la cual corresponde a lo estipulado por disposición oficial respecto a la medida reglamentaria de 1.50 metros cuadrados por alumno o alumna, trabajando por aula entre un mínimo de 17 y un máximo de 30 niños y niñas. **(Ver imagen 2).**



**Imagen 2. Croquis del colegio**

**Fuente: Escritura notarial del Colegio “José María Morelos y Pavón”.**

El Colegio atiende a un alumnado de un total de 145, 78 niñas y 67 niños con una edad promedio de entre los dos años y los cinco años, entre los tres niveles de la sección, dos grupos de primer grado, 1º “A”, de 15 alumnos, 1º. “B” 17, 2º “A”, 26, 2 “B”; 27, 3º “A”, 27 y 3º “B”, 32, cumpliendo con un horario escolar de 8:00 a 14:00 hrs., más 50 minutos adicionales para los alumnos inscritos en los talleres extracurriculares como lo son Danza, Fútbol, Karate, Banda de Guerra, Lectura y Habilidad Verbal.

### **Trabajo en el aula y las formas de enseñanza.**

Los alumnos y alumnas que atiendo son 17, y corresponden al grado de primero, son en su mayoría expresivos, cariñosos, dinámicos, creativos y con mucha disposición para aprender; se adaptan fácilmente a los cambios; debido a la etapa de egocentrismo en la que se encuentran, continuamente pelean por los materiales. Su afinidad a desarrollar actividades educativas a través de la música y las artes es muy elevada, así como a las actividades físicas; aunque difícilmente no encuentran muy agradable el contacto con algunos materiales. Tomando en consideración la edad y el nivel escolar en el que se encuentran,

continúan aprendiendo a regular sus emociones, siguen ejercitando su lenguaje y aprenden a focalizar su atención en las actividades solicitadas.

Cuando se realizan actividades, las formulo partiendo de sus intereses tanto individuales como en grupo, al inicio del ciclo escolar la dirección solicita al docente un plan anual de trabajo donde se especifican lo aprendizajes esperados para el transcurso del ciclo escolar. Este plan se revisa en la fase intensiva de Consejo Técnico Escolar.

Se formula una “Ruta de mejora”<sup>10</sup>, la cual es una acción que se tomó durante el ciclo escolar 2014-2015, donde los colectivos docentes organizaron medidas para atender las prioridades del Sistema básico de mejora, donde por medio de acuerdos y compromisos se evalúan los resultados obtenidos y reformula lo planteado, esta herramienta es eficaz porque partiendo de los resultados del ciclo que culminó se toman como base experiencias y se formulan compromisos y propósitos para realizar ajustes al ciclo que comienza. Es hasta después de dos semanas de haber comenzado las clases y después de haber realizado un diagnóstico de acuerdo con cada alumno, se programa la entrega de una planeación semanal que se entrega cada viernes y abarca los cinco días de la semana.

En esta planeación se marcan los tiempos dedicados a cada actividad, se dan indicaciones de cada actividad como lo es el inicio, desarrollo y cierre, objetivos de trabajo, todo esto adaptado a los campos y aprendizajes esperados que exige el Programa Aprendizajes Clave 2017. En la institución se da prioridad a los campos de formación de Pensamiento Matemático, Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, a las áreas de Desarrollo Personal y Social; descuidando la importancia del Lenguaje oral.

Se comunican por medio de distintos lenguajes, esto es, a través de señas, gestos y en pocas ocasiones balbuceos, su lenguaje se encuentra en proceso

---

<sup>10</sup> “La Ruta de Mejora Escolar. Un sistema de gestión para nuestra escuela” recuperado de [http://siie.tamaulipas.gob.mx/sistemas/docs/ConsejosEscolares/2014-2015/GFI\\_Secundaria.pdf](http://siie.tamaulipas.gob.mx/sistemas/docs/ConsejosEscolares/2014-2015/GFI_Secundaria.pdf) Pág. 9. Fecha de consulta 10 de agosto de 2020.

de desarrollo. Exploran diferentes lugares y los materiales que tienen a su alcance, en muchos casos desconocen la forma de utilizarlos y se muestran poco cuidadosos al utilizarlos, rompen, avientan y debe solicitarse ordenar después de utilizarlos.

Los lapsos de atención son variados; en muy pocas ocasiones se muestran voluntariosos, por lo que colabora en actividades y juegos no se complica para su desarrollo. Son activos, persistentes, algunas ocasiones evitan ponerse en riesgo y muestran disposición para enfrentar nuevos retos. Pocos son los casos que no controlan esfínter. Muestran frustración al no alcanzar sus logros o al no ejercer su voluntad, emocionalmente están en proceso de reconocer y regular sus emociones.

### **Organización y funcionamiento de la escuela.**

La Sección Preescolar cuenta con una Directora Técnica y una Secretaria quienes se encargan de los aspectos administrativos y de organización, teniendo un área más de Dirección General, a quien también se rinden cuentas. Seis maestras titulares que están al frente de cada uno de sus grupos. Existen dos Asistentes Educativas que apoyan con gran empeño la labor educativa de cada una de las profesoras titulares; realizan trabajos como adornos para los salones, traslado de los niños a la clases de Informática, Inglés, Cantos y Juegos, Danza, además de apoyar a las docentes cuando surgen incidencias como el llevar a los niños al sanitario, cambios de ropa o trasladarlos a la enfermería si se requiere; se encuentran a la entrada al inicio del día para recibir a los alumnos y a la salida para su entrega.

El colegio cuenta con el apoyo académico hacia los componentes curriculares del programa de Educación Preescolar, con maestros de clases especiales de Cantos y Juegos, Educación Física, Inglés, Computación, Robótica, Desarrollo Humano y Valores; además del Departamento de Psicopedagogía, al igual con la ayuda invaluable de dos personas de intendencia que se preocupan por mantener la higiene integral de todas las áreas durante el día.

Lectura y Habilidad Verbal, es un taller de apoyo disponible solamente para

cuando la docente o los padres de familia lo solicitan, el docente tomando como referencia el avance o atraso del alumno al leer o hablar. Las personas dedicadas a estos talleres son especialistas y cuentan con documentos que lo avala. Estos especialistas son externos, por lo que dichas actividades tienen costo por clase impartida, incluyendo los demás talleres como Karate, Danza, Fútbol.

El personal docente trabaja en un ambiente de disposición y buena actitud, aunque a veces tiempos no son suficientes, siempre se trata de adaptar las actividades referentes a ensayos de algún festival, ceremonias o alguna situación que amerite trabajo en equipo con los compañeros, permitiendo la fluidez y organización de este. Lo mismo pasa con los profesores de clases especiales, que aunque su horario es diverso se adecúan a los tiempos especificados sin problema.

La comunicación entre los padres de familia, la escuela y docentes la mayor parte del tiempo es pertinente, ya que las personas a cargo de los menores están al pendiente y muestran interés cuando se les comparte información o cuando se les agenda cita donde se deben presentar de manera individual para charlar en relación con el desempeño académico de sus hijos.

Al inicio de un día normal de clases, el colegio cuenta con un horario de 8 a 14 hrs de lunes a viernes, dejando un margen de recepción y entrega de alumnos a la entrada previa de 30 minutos y a la salida 30 minutos posteriores a la hora de salida. Cuando alguna docente no ha llegado por diferentes causas se encarga de los alumnos una de las asistentes o bien alguna de las docentes que estén al lado de esa aula.

En relación a las clases especiales como educación física, danza, inglés, computación, cantos y juegos se imparten de acuerdo al horario y duración especificados en los horarios elaborados al inicio del ciclo escolar (Ver Tabla 1).

**Tabla 1. Actividades complementarias que se imparten en el Colegio**

<b>CLASES COMPLEMENTARIAS</b>	<b>No. DE DÍAS QUE SE IMPARTE POR SEMANA</b>	<b>DURACIÓN DE LA CLASE</b>
Danza	1	50 MIN.
Educación Física	1	50 MIN.
Cantos y Juegos	1	50 MIN.
Computación	1	50 MIN.
Inglés	1	50 MIN.

**Elaboración: Propia.**

Los niños realizan una activación física antes de comenzar su trabajo en el aula. Posteriormente, pasan a su salón y se inicia lo especificado en la planeación semanal, que por lo regular son actividades programadas de 40 a 50 min. En realidad, se cuenta con un tiempo efectivo dedicado al aprendizaje de 3 horas aproximadamente, teniendo un inter de acciones dedicadas a la recreación y relajación de activación física a la entrada del colegio como se había mencionado, también a la salida y al regreso del receso, una más en el consumo de sus alimentos y una canción que se entona al finalizar la jornada y acudir a la formación. Con las horas por día efectivas dedicadas al aprendizaje, acumulamos un aproximado de 15 horas a la semana.

Algunas de las interrupciones que pueden presentarse en el aula, y que representan una disminución en el tiempo de calidad de enseñanza son a veces las solicitudes de trabajo administrativo, ya que en ocasiones las docentes somos interrumpidas en clase llamándonos de dirección para algún cambio o notificación de trabajo en específico, mientras nos cubren compañeras asistentes de educadora.

Otra discontinuidad en la jornada de aula es cuando existe alguna participación especial de algunos de los alumnos para una actividad en específico, como podría ser una ceremonia, una participación en algún bailable, la presentación de algún taller como danza, inglés, etc. Cuando un estudiante necesita ser valorado médicamente, es la docente quien debe llevarlo al área médica del colegio para que se le ponga al tanto de lo ocurrido y de las indicaciones del médico, para así poder reportar a los padres de familia la incidencia. De manera habitual las docentes contamos con tres asistentes de apoyo, aunque por el número considerable de matrícula de alumnos la mayoría de las veces no es suficiente y tenemos que realizar personalmente la mayoría de estas acciones.

En ocasiones, cuando se prepara un festival o alguna actividad que no se desarrolló por motivos de tiempo durante el día, se solicita a los padres de familia su apoyo para dejar una hora más después del horario de clases a sus hijos para poder cumplir con un trabajo de calidad. Anteriormente, se realizaban talleres extracurriculares para los niños que ameritaban apoyo y seguimiento en los que estaban incluidos Habilidad Verbal y Lectura para los niños de tercero. Ahora con la “Nueva Normalidad” se pretende no dar dichas actividades extracurriculares, por lo que se cancelan y nos dejan un espacio para reflexionar y adecuar nuevas formas de apoyo para el alumno.

Las sesiones de Consejo Técnico Escolar tienen una estructura basada en solicitudes que previamente envían de zona escolar, donde están incluidos cursos que se proponen a los docentes para su actualización constante. La Dirección del Colegio es la encargada de llevar la batuta y organiza con tiempo una Orden del día donde se detallan los temas a tratar vistos en una junta previa entre directivos y supervisor de zona escolar, en este documento se especifican temas relevantes a tratar como salud, aprendizajes que se deben reforzar, videos emitidos por parte de la Secretaría de Educación Pública, entre otros temas importantes.

“El Consejo Técnico Escolar (CTE), es donde se llevan a cabo juntas de niveles de educación básica (preescolar, primaria y secundaria) que se realizan previo al inicio del ciclo escolar, así como el último viernes de cada mes; estas las conforma el director del centro educativo y la totalidad del personal docente del mismo, con el objetivo de plantear y ejecutar decisiones comunes dirigidas a abordar problemáticas, logros académicos y necesidades pedagógicas de las y los alumnos”.<sup>11</sup>

El objetivo primordial de los CTE, es lograr una calidad y mejora educativa, es la atención permanente a los problemas que se presentan como el rezago educativo. La Dirección previamente a la junta nos solicita leer y llenar algunos formatos que se tomarán en cuenta en la reunión. En ella se realizan

---

<sup>11</sup> “Consejo Técnico Escolar” México, Secretaría de Educación Pública, 2018. Recuperado de <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/356788/201808-RSC-I2MHbFuOXw-FichasPREESCOLARFASEINTENSIVA-CTE2018-19.pdf> . Pág 15. Fecha de consulta 20 de agosto de 2020.

intercambios de puntos de vista, se generan propuestas para la enseñanza de manera que se obtenga una mejora en el aprendizaje y enseñanza. En estas reuniones se analizan las problemáticas previamente detectadas por los docentes o por el personal directivo al igual que planeaciones y actividades todas enfocadas a un mismo fin que es llegar a fijar una solución en beneficio de los niños.

Después de citar los puntos vistos de manera general por parte de la SEP, se abarcan los puntos internos de la escuela, como lo es la organización de eventos escolares, aplicación de evaluaciones, y algunas otras situaciones de manera individual presentados por cada docente ante grupo. Finalizando la reunión de CTE se evalúa la posibilidad de notificar el informe de lo acordado a la comunidad escolar y padres de familia para que estén enterados de las situaciones que involucran el aprendizaje de sus hijos.

Concluyendo con un análisis sobre la importancia de realizar el diagnóstico interno, asumo que es la base que servirá de apoyo, puesto que de aquí parten las herramientas con las que se trabajará, hablamos de cosas materiales en su mayoría pero también enfatizamos las relaciones entre el personal de la institución así como del vínculo que existe entre docente y alumno.

Este apartado revela la situación en la que se encuentra el colegio, a la vez que resalta los valores principales con que el instituto se maneja, las creencias, los fines comunes entre el personal educativo, la escuela, la visión y misión por la que está formada la escuela. Es la estructura que conforma el colegio destinada al área del aprendizaje donde los niños pueden crear, investigar, comprobar y obtener conocimientos apropiados y enfocados a su preparación y superación.

### **1.3.- Características de desarrollo psicológico, físico, cognitivo y motriz en el niño de preescolar.**

Para poder comprender el pensamiento y aprendizaje de los niños, en este apartado se identificarán las etapas de desarrollo que va de los tres a los cuatro años de edad, que corresponde al nivel de primero de preescolar del Colegio José María Morelos y Pavón. Los niños que atienden cuentan con las

características que a continuación detallo:

- En el desarrollo cognitivo, forman colecciones por su similitud, además de que pueden agrupar elementos, pero no enumeran. Resuelven problemas sencillos con el apoyo de un adulto. Presentan curiosidad por tocar cosas que les son extrañas o placenteras a su percepción. Pueden leer por medio de imágenes que les presento y forman un cuento con base en ello.
- Su lateralidad, aunque aún no distinguen entre izquierdo-derecho, pueden diferenciar la mayoría de lo que está en su espacio como arriba-abajo, adelante-atrás. Pueden reconocer algunos sonidos de medios de transporte o de algunos ruidos emitidos por su medio ambiente como pájaros, aire, lluvia, sonidos de algún instrumento musical, ambulancias, patrullas, cuando pasa el panadero, el señor que vende tamales.
- Hacen trazos sencillos por gusto propio, en el proceso van descubriendo semejanzas en sus trazos con alguna experiencia que recuerdan o imaginan, comienzan a copiar algunas figuras o letras, que son representadas a través de sus dibujos.
- Cuando juegan, surge frecuentemente la imitación y tienden a organizar juegos donde la temática se inclina a la repetición de patrones de su familia, como por ejemplo jugar con un auto que aparentemente conduce su papá o estar cocinando como lo hace la madre. De esta manera es una forma de representar la realidad o sus experiencias previas a lo que ve y escucha. Aún les cuesta diferenciar entre lo que es fantasía y la realidad.
- En cuanto a su lenguaje, suelen hablar de diferentes situaciones cuando están en colectivo, aunque no interactúen o no tengan una secuencia al dialogar. El niño habla a veces sin prestar atención a sus compañeros. Cuenta experiencias o inventa cuentos.
- En relación con sus movimientos, los niños ya pueden brincar y logran sostenerse en un pie por espacio de segundos, puede, aunque con un poco de desequilibrio subir y bajar escalones. Puede lanzar y patear una pelota sin ayuda, también la puede cazar, con frecuencia al segundo rebote. Puede utilizar tijeras, frecuentemente con ayuda. Se puede quitar y poner alguna prenda de vestir a veces con apoyo y logra guardarla en

su mochila. Se vuelve cada día más independiente.

Para identificar las características de los niños, es necesario conocer algunas propuestas teóricas que las abordan entre las que se encuentran las investigaciones de Piaget; para el logro del dominio del pensamiento del niño identifica que la estructura progresiva de la lógica en el trayecto de la vida pasa por diferentes fases antes de llegar a la etapa adulta.

“Piaget<sup>12</sup> sostiene en su teoría cognitiva que el inicio del comportamiento es la capacidad innata de un individuo para adaptarse al medio; por lo tanto, en cada etapa del desarrollo, el niño crea una representación propia de su entorno con un esquema determinado”.

La acomodación son estructuras mentales existentes que se reorganizan de manera que puede ingresar aspectos nuevos del mundo externo, en el transcurso de este proceso de inteligencia el individuo tiene un acoplamiento a las demandas de la vida real, teniendo a su vez una línea dinámica que permanece en las estructuras mentales.

Afirma Piaget, que la manera en que el niño se vincula con el medio y el mundo, “el niño conoce el mundo de distinto modo y usa diferentes mecanismos internos para organizarse, en cada etapa adquiere nuevas capacidades y las integra en una estructura más compleja. El conocimiento no es procesado en la mente del niño no brota cuando él madura, sino que es construido a través de la interacción de sus estructuras mentales con el ambiente”.<sup>13</sup>

Piaget basándose en el análisis que realizó de los patrones de diversas situaciones es que establece que el desarrollo intelectual va en una dirección uniforme y los avances en el desarrollo llevan una secuencia, por lo que determina cinco fases distintas de desarrollo: sensoriomotriz, preconceptual, pensamiento intuitivo, operaciones concretas y operaciones formales. “Son constantes las etapas, porque cada una retoma una parte de la etapa que le

---

<sup>12</sup> Henry Maier, *Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears*. Buenos Aires, Amorrortu. 2012. Pág.114.

<sup>13</sup> E.Labinowicz, *Introducción a Piaget pensamiento, aprendizaje y enseñanza*. México, Person. 1998. Pág. 20.

precede o preceden. Se presentan a continuación un listado de características básicas de las etapas que refiere Piaget:<sup>14</sup>

- **Fase Sensoriomotriz.** Esta primera fase comienza desde el nacimiento hasta los 24 meses de edad, por lo que depende de alguien más para subsistir. Piaget señala que el niño forma un mundo simple relacionado con sus intereses de satisfacerse físicamente por medio de su experiencia sensorial inmediata. Esta fase se define en seis estadios de organización:
  - Uso de los reflejos.
  - Reacciones circulares primarias.
  - Reacciones circulares secundarias.
  - Coordinación de los esquemas secundarios y su aplicación a nuevas situaciones.
  - Reacciones circulares terciarias.
  - Invención de medios nuevos mediante combinaciones mentales.
  
- **Fase Preconceptual.** El niño de 2 a 4 años investiga de manera permanente su ambiente y sus posibles interacciones con él. Día con día encuentra nuevos símbolos que usa consigo mismo y en la relación con los demás individuos.
  - Aún no tiene un marco común para comunicarse con los adultos.
  - Tiene un enfoque egocéntrico. esto significa que todo es suyo, por ejemplo, sus papás son suyos, sus cosas son suyas, sin que esto les impida prestar algunas de sus pertenencias durante un tiempo, depende de la actividad que esté realizando.
  - Las concepciones que tiene sobre el mundo es lo que percibe de él sin tener alternativas. Por lo tanto, tiene una visión limitada de las cosas.
  - Supone que todos piensan como él y piensa que lo entienden sin esforzarse en explicar pensamientos y sentimientos.
  - Continúa trabajando en la asimilación.
  - El juego simbólico es su prioridad, y se consta de hacer representación de personajes, situaciones u objetos, que no están presentes, esto le

---

<sup>14</sup> Henry Maier, *op.cit*, Pág. 113.

ayuda a consolidar sus aprendizajes previos.

- La palabra “ganar” el niño la conceptualiza como elaborar de manera correcta las actividades.
- El niño vincula palabras y las repite con objetos que visualiza o situaciones que percibe.
- Hace el uso del lenguaje para exponer su experiencia.
- Imita a personas de su alrededor e imita también de manera simbólica de manera espontánea.
- La comunicación se desarrolla en el niño por medio del juego que incluye lenguaje e imitación.
- Forma su propio criterio de causa y efecto al pensar en términos de relaciones.
- El animismo , es cuando el niño conceptualiza los objetos del mundo real con los que interactúa o se relaciona como seres que tienen vida, los cuales cuentan con pensamientos, intenciones y deseos.

Piaget señala dos fenómenos característicos en los niños de esta edad:

1. “Juzgan los hechos por su apariencia externa. Ejemplo: El niño tiene preferencia por un vaso pequeño lleno hasta el borde que por otro vaso mediano lleno hasta tres terceras partes. El niño parte de juicios subjetivos solamente visuales.
2. El niño de esta edad no percibe al mismo tiempo la apariencia cualitativa y la apariencia cuantitativa (calidad – cantidad)”.<sup>15</sup>

El niño tiene afinidad con las personas que atiende sus demandas y los define como modelo de identificación y obediencia, en este sentido, los padres son modelos donde los niños relacionan los sentimientos y afecto, de esta forma organiza valores y su conciencia; interpretan órdenes emanadas de su modelo a seguir percibiendo las palabras como si fueran objetos o actos.

“Aproximadamente, entre los dos y siete años, se presenta el periodo preoperacional, donde los niños amplían sus capacidades simbólicas a su

---

<sup>15</sup> *Ibidem*, Pág. 134.

medio. Aparece un aceleramiento en el incremento del lenguaje, en el afinamiento del juego imaginativo y en surgimiento de sueños”.<sup>16</sup>

- **Fase del pensamiento intuitivo.** Esta etapa ronda entre los 4 y 7 años, la interacción con su entorno social provoca que reduzca su egocentrismo y eleva su participación social, haciéndolo cada vez más capaz de reaccionar de manera más realista. Utiliza su vocabulario para expresar lo que piensa. Imita el comportamiento de los adultos de manera natural e intuitiva. Toma conciencia de ciertas relaciones mediante una visión más precisa de la posición social que ocupa en su medio. Sólo tiene una idea a la vez. Hace representaciones basadas en configuraciones estáticas como en la asimilación de su propia acción. Regula representaciones articuladas.
  
- **Fase de operaciones concretas.** En esta etapa el niño adquiere conciencia de reversibilidad, lo cual significa regresar al punto de partida. El niño adquiere la capacidad mental de ordenar y vincular sus experiencias. Piaget propone que las operaciones concretas se derivan de la experimentación mental, la cual depende aún de la percepción. En este punto el niño crea sistemas con jerarquías:
  - “Sistema de encajamiento, los niños juntan las partes de su mundo en un todo, es decir, comienzan a vincular sus vivencias o pensamientos con los conocimientos adquiridos.
  
  - Sistema reticulado, se refiere a una forma de clasificación al vincular los conocimientos con su lógica más que por su experiencia”.<sup>17</sup>
  
- **Fase operacional formal.** Se presenta entre los 11 y 15 años, aquí concluye la niñez y comienza la juventud. Esta etapa se basa en el simbolismo puro y en las proposiciones antes que la realidad, las proposiciones para esta etapa representan un modo de razonar, donde las interacciones sociales son suposiciones que dependen del análisis que acarrearán. El proceso de

---

<sup>16</sup> E.Labinowicz, E, *op.cit*, Pág. 67.

<sup>17</sup> Henry Maier, *op.cit*, Pág. 148.

asimilación y acomodación logran un equilibrio de manera inconsciente y espontánea del funcionamiento humano.

“Piaget, planteó que “el desarrollo se mueve desde lo individual a lo social; razón por la cual tomó al individuo como la unidad de análisis, considerando la influencia social por encima de la actividad individual, una vez que el sujeto es capaz de adoptar la perspectiva de otra persona. Este razonamiento le hizo considerar la actividad de los niños como una creación individual y solitaria, y no una actividad social, a la vez que el rendimiento basado en un logro personal que precede de las partes mentales”.<sup>18</sup>

Vygotsky, es otro teórico que realiza investigaciones sobre el desarrollo del niño; propone el aprendizaje como “una de las herramientas base del desarrollo, menciona que la enseñanza perfecta es la que es adelantada al desarrollo, es aquí donde el contexto social se involucra en el aprendizaje de manera más protagónica que las creencias y las actitudes, contiene una influencia mayor de qué manera se piensa y en lo que realmente se piensa”.<sup>19</sup> Es por esto que se considera el contexto social en distintas etapas:

- 1.La interacción inmediata con otras personas.
  - 2.El nivel estructural (relaciones sociales familia, escuela).
  3. El nivel cultural, conformado por la comunidad, vinculado con esto el lenguaje.
- Es en el actuar social del niño que se desarrollan sus procesos cognitivos iniciando por las indicaciones de los adultos que interactúan con ellos, de esta forma el niño interioriza y se convierte paulatinamente en indagador por sí solo con la ayuda de esta guía. “De acuerdo con Vygotsky <sup>20</sup>y su propuesta dialéctica el interactuar de la persona que está aprendiendo con otros sujetos de la cultura es pieza clave en su desarrollo”.

El contacto directo con adultos, como sus padres o docentes, es importante en el desarrollo y aprendizaje del niño, como se ha visto, ellos aprenden de lo observado, de las acciones, experiencias previas adquiridas desde edad temprana. El cuidar el ambiente donde se desarrolla el menor es fundamental,

---

<sup>18</sup> Elma Vielma Vielma y Salas, María Luz, “Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo” en *Educere*, vol. 3, núm. 9, junio, Venezuela.Universidad de los Andes Mérida, 2000. Pág. 33.

<sup>19</sup> *Ibidem*. Pág. 32.

<sup>20</sup> *Ibidem*. Pág. 32.

ya que de ahí parte su comportamiento y su aprendizaje.

“Por su parte, Wallon visualiza el desarrollo humano donde la psicología y la motricidad son similares porque simbolizan la expresión de las interacciones del niño con el medio, evidenciando que los niños antes de aprender el lenguaje su forma de comunicaciones de manera corporal por medio de gestos y movimientos”.<sup>21</sup>

“Wallon<sup>22</sup> en contraste con Piaget defiende que las estructuras y las funciones en el proceso del desarrollo del niño cambian, señalando que surge desde lo biológico o natural hasta lo social o cultural”. Sin embargo, Wallon, de acuerdo con Vygotsky, afirma que el niño desde que nace es un ser social y que dependiendo de su interacción social es que puede obtener una transformación en su sistema nervioso y sus conductas motrices.

Las etapas del desarrollo del niño preescolar de tres años, Henri Wallon, las define como parte importante el estadio del personalismo, el cual comprende al periodo entre los 3 y 6 años, enfatiza de manera principal el desarrollo de la personalidad como el proceso de desarrollo en el niño. Es cuando surgen las primeras interacciones con niños de la misma edad, con gustos, intereses y percepciones similares, es aquí como intenta reafirmarse como individuo autónomo e independiente. Este estadio está estructurado de la siguiente forma:

- Estadio de oposición y negativismo (a partir de los tres años), el objetivo de esta fase es fijar en el niño la idea de que existen otros niños individualmente relacionado a su persona. En esta etapa el niño se vuelve negativo y resalta sus deseos como lo más importante sin pensar en los deseos de los demás.
- Estadio de gracia (entre los cuatro y los seis años) se refiere a la integración plena en el medio familiar. esta es una etapa narcisista que surge alrededor de los 4 años, donde el niño busca aprobación y afecto de quien le rodea, utilizando gestos, acciones y palabras para conseguirlo.

---

<sup>21</sup> Raymundo Rey Olando, *La psicología genético-dialéctica de H. Wallon y sus implicaciones educativas*. España, Universidad de Oviedo. 1993. Pág. 175.

<sup>22</sup> R.Guil, “Integración del desarrollo de competencias emocionales en el currículum de Educación Infantil” en *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 14, núm. 3, España. Asociación Universitaria de Formación del Profesorado Zaragoza, 2011. Pág. 137.

- “Estadio de representación de roles, surge en torno a los 5 años, se da la imitación hacia el personaje, pero no a sus movimientos ni a sus gestos. Comienzan imitando a las personas que admira según su género, lo que los guía a una identificación con ellos. Imita un papel, un rol. Esta imitación no sólo incluye a las personas, sino que también a los objetos, de forma que el niño conceptualiza cada vez más su mundo exterior”.<sup>23</sup>

#### **1.4. Problematicación y planteamiento.**

Se denomina problemática a la situación o tema detectado en el aula. “Se le llama así a lo que se identifica como un tema que afecta el proceso de aprendizaje, es la identificación de una situación relacionada con el desempeño en el aula”.<sup>24</sup> El propósito fundamental de identificar el problema de investigación es determinar el objeto de estudio, por qué es importante realizar esa investigación y para qué se realiza ese estudio; lo que se quiere cambiar o lo que se intenta resolver.

Este proceso lleva a invertir varias horas de trabajo buscando información para plantear posibles soluciones. En esta etapa la técnica utilizada es el árbol del problema, donde se exponen objetivos orientados para la elaboración de actividades que sirvan de apoyo para ejercer el cambio. Esta herramienta metodológica ayuda a detallar el problema y los posibles efectos que se desprenden del mismo.

En el aula por medio de un diagnóstico realizado al grupo de niños de primer año de preescolar en el Colegio “José María Morelos y Pavón”, se analizaron las características de cada niño, la situación que identifiqué como problema es que los niños algunas dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, afectando la adquisición de conocimientos, sus relaciones sociales y por ende se ven limitados en expresar sus intereses. Mi propósito es que los niños adquieran confianza para expresarse, dialogar y mejorar su capacidad de escucha, que amplíen su lenguaje oral, incentivarlos a desarrollar su pensamiento por medio

---

<sup>23</sup> *Ibidem*, Págs. 137-138.

<sup>24</sup> Elizabeth Evans Risco, *Orientaciones metodológicas para la investigación-acción*. Perú: Ministerio de Educación. 2010. Pág. 28.

de la descripción de situaciones, lugares, proyecciones de alguna película o hablar de sus experiencias familiares.

El lenguaje oral es un medio de comunicación de suma importancia, ya que permite interactuar e intercambiar información entre la comunidad por medio de un sistema de codificación.

### **Causas.**

- Los alumnos tienen poca relación con los padres, por lo que el vínculo afectivo repercute en el desarrollo del lenguaje. El aula se compone de 17 alumnos, de los cuales casi la mitad provienen de padres separados o en proceso de separación, por lo que no conviven con alguno de los padres, situación que genera cambios de actitud en los niños cuando se divide tiempo entre ambos padres, provocando llanto, y falta de articulación de las palabras precisas para expresar sus emociones, e incluso retroceso en el habla como cuando simulan ser bebés.
- Se debe fomentar la convivencia familiar.  
A causa del empleo de los padres que la mayoría son militares y por ese motivo se ausentan de sus hogares por tiempos prolongados, otros trabajan en el área médica como doctores, enfermeras, paramédicos en horarios extensos o jornadas ampliadas. Esta situación no permite una relación familiar con los niños, la mayoría de ellos se quedan al cuidado de los abuelos o tíos, quienes tienen a su vez otras ocupaciones, mismas que generan la falta de convivencia con los menores, al no haber conexión entre los miembros de la familia se forman problemas de comunicación. La falta de tiempo, la poca paciencia y el exceso o escasa disciplina, pueden ser factores que obstaculicen el desarrollo del lenguaje.
- En el contexto familiar es viable generar condiciones para ampliar el vocabulario del niño. Como mencionaba en la causa anterior, la misma falta de convivencia es la que genera la escasa variedad en el vocabulario infantil. La mayoría de las veces el niño inventa juegos donde el único participante es él, se deben organizar unidades didácticas que motiven al

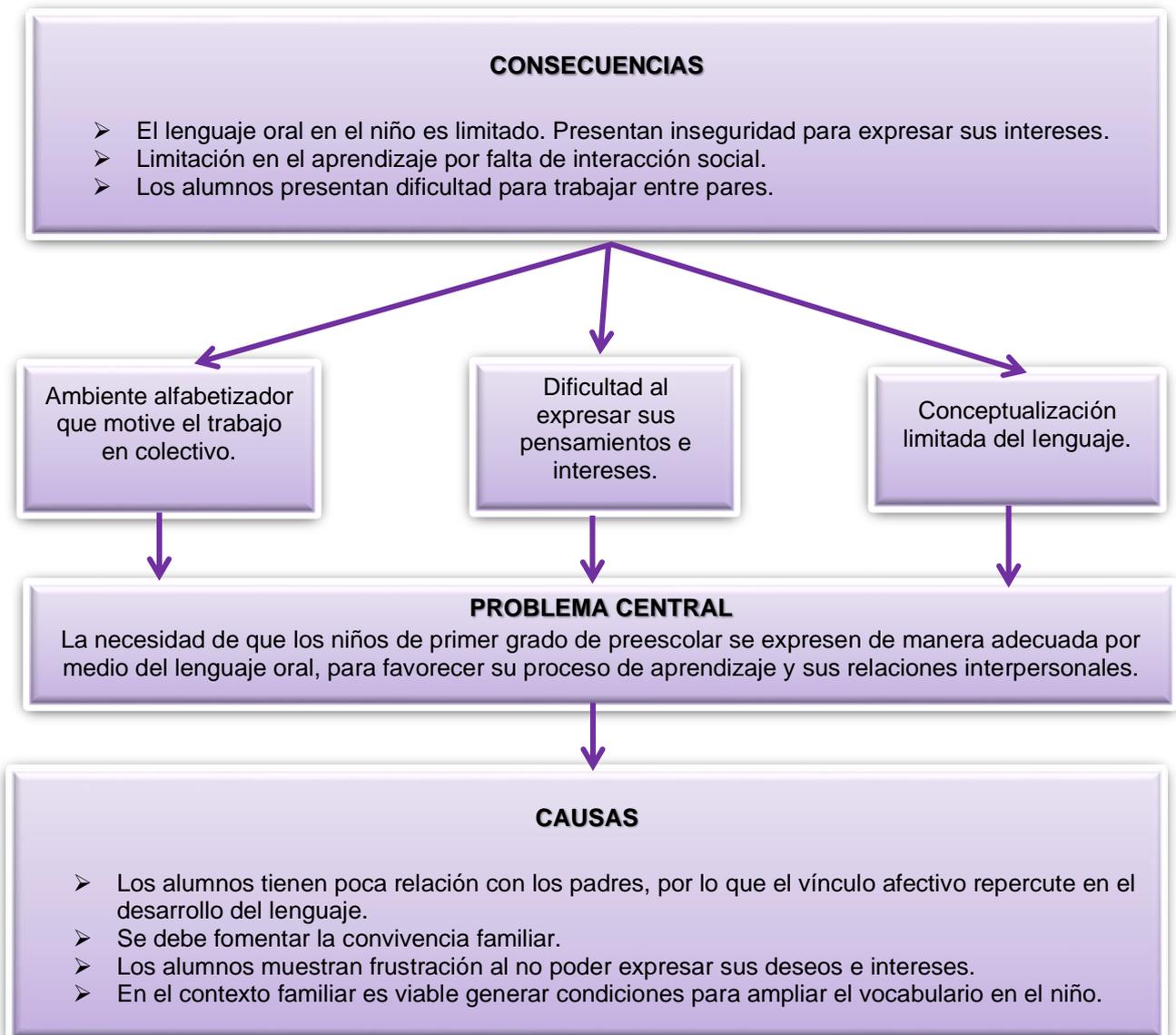
trabajo en equipo, a interactuar con sus compañeros, el fomentar que expongan sus intereses y necesidades de manera que las actividades sean interesantes para la convivencia.

### **Consecuencias.**

- El lenguaje oral en el niño es limitado. No reconoce palabras y expresiones que escucha en el entorno escolar porque no las ha practicado en su contexto familiar o en su localidad.
- Presentan inseguridad para expresar sus intereses. Falta de confianza en sí mismo para mencionar características de objetos y personas que conoce y observa o cuando está de acuerdo o en desacuerdo con ideas y afirmaciones de otras personas.
- Limitación en el aprendizaje por falta de interacción social y vocabulario escaso para expresarse de manera entendible
- Los alumnos presentan dificultad para trabajar entre pares. Repercute en la ausencia de palabras para poder expresar sus ideas acerca de diversos temas sin poder atender lo que se dice en interacciones con otras personas (Ver Tabla 2).

Se puede observar que en el árbol del problema están las causas y efectos que culminan en el problema central. Los niños presentan dificultad para relacionarse con los demás individuos porque no han desarrollado su lenguaje oral. El grado en que afecta al alumno con problemas de pronunciación, el no tener una comunicación asertiva, una colaboración de la escucha. Si un mensaje no se transmite de manera adecuada, quedan huecos que el escucha debe llenar con su propia interpretación, lo que llega a confundir.

Tabla 2. Árbol del Problema



Elaboración: Propia.

En el medio social los padres influyen en el lenguaje oral de los niños, favoreciendo o limitando dicha situación; repiten patrones, imitan a las personas que les rodean. Los niños están en una etapa de egocentrismo, por lo que señala Lenneberg “El niño habla consigo mismo como si estuviera pensando en voz alta. No se dirige a nadie”. Lo que Piaget llama “habla egocéntrica” es “un acompañamiento corriente de cualquier actividad que el niño pueda estar realizando”.<sup>25</sup>

<sup>25</sup> Judith Meece , *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores.* México Editorial Mc Graw Hill. 2010. Pág. 172.

El propósito de este proyecto es atender las necesidades y situaciones que ocasionan el problema en el lenguaje oral en los alumnos de primer año de preescolar, por lo que para obtener elementos que indiquen la adquisición o la falta de conocimientos en el desarrollo de esta formación, se realizó una evaluación basada en la observación dentro y fuera del aula, donde se pudieron identificar diversos caminos de acción. “La Guía de Evaluación implementada fue el resultado de la observación comparada con los niveles de aprendizaje, estructurada en 29 indicadores de logro tomados del Organizador curricular 2, de acuerdo al componente para la educación básica de Campos de Formación Académica, Lenguaje y Comunicación del Programa de Aprendizajes Clave”<sup>26</sup>:

1. Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.
2. Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.
3. Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.
4. Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.
5. Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.
6. Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta.
7. Argumenta por qué está de acuerdo o en desacuerdo con ideas y afirmaciones de otras personas.
8. Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.
9. Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado.
10. Identifica algunas diferencias en las formas de hablar de la gente.
11. Explica las razones por las que elige un material de su interés, cuando explora los acervos.
12. Expresa ideas para construir textos informativos.

---

<sup>26</sup> *Aprendizajes Clave Educación Preescolar. Plan y Programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.* México, Secretaría de Educación Pública. 2017. Pág. 194.

13. Comenta e identifica algunas características de textos formativos.
14. Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.
15. Comenta a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.
16. Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.
17. Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros.
18. Construye colectivamente narraciones con la expresión de las ideas que quiere comunicar por escrito y que dicta a la educadora.
19. Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.
20. Aprende poemas y los dice frente a otras personas.
21. Identifica la rima en poemas leídos en voz alta.
22. Construye colectivamente rimas sencillas.
23. Dice relatos de la tradición oral que le son familiares.
24. Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros.
25. Identifica su nombre y otros datos personales en diversos documentos.
26. Comenta noticias que se difunden en periódicos, radio, televisión y otros medios.
27. Interpreta instructivos, cartas, recados y señalamientos.
28. Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios.
29. Produce textos para informar algo de interés a la comunidad escolar o a los padres de familia.

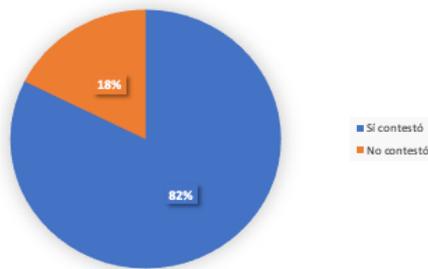
Lo obtenido con la aplicación de esta guía comparada con lo observado fue lo siguiente:

1. ¿Por quiénes está formada tu familia?

Sí contesto: 14

No contestó: 3 (ver gráfica No. 1)

**Gráfica No. 1. Respuesta de los alumnos sobre los integrantes de la familia .**



**Elaboración:Propia**

Planteando la pregunta a los alumnos noto que la mayoría identifica a sus familiares próximos, mencionando los nombres correspondientes; algunos otros niños respondieron de manera incompleta, y el resto del alumnado no contestó.

. ¿Cuál es tu nombre?

Incompleto: 3

Completo: 10

Incompleto: 4

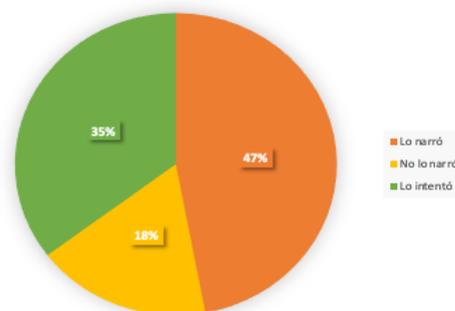
3. Se les pidió escoger un cuento de manera que lo analizaran para posteriormente contarlos (ver gráfica No. 2)

Lo narró: 8

No lo narró: 3

Lo intentó: 6

**Gráfica No. 2. Alumnos que narran un cuento**



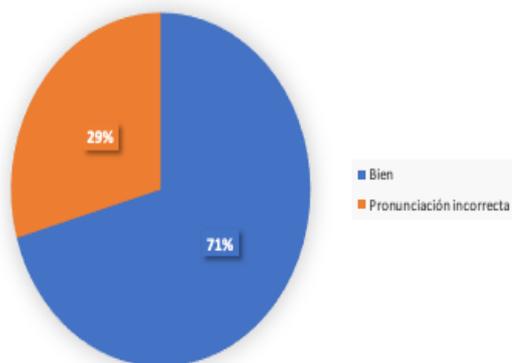
**Elaboración:Propia**

4. Se pidió que reconocieran unas imágenes como un perro, una silla, una guitarra, un vaso, un pájaro, una nube (ver gráfica No. 3).

Bien: 12

Pronunciación incorrecta: 5

**Gráfica No. 3. Alumnos que narran identifican animales y objetos.**



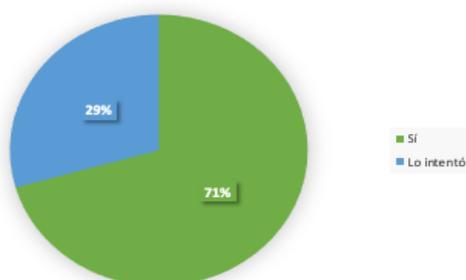
**Elaboración: Propia.**

5. Cuando debe hablar frente a sus compañeros de aula lo puede realizar de manera natural y sin obstáculos (ver gráfica No. 4).

Sí: 12

Lo intentó: 5

**Gráfica No. 4. Alumnos que se expresan de manera oral**



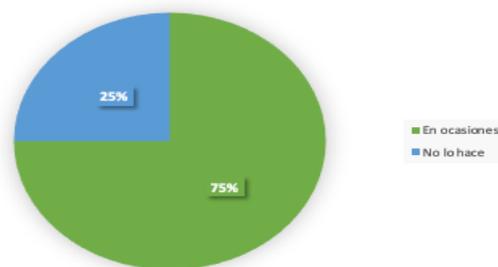
**Elaboración: Propia**

6. Sin inhibición expresa sus emociones ( ver gráfica No. 5).

En ocasiones: 6

No lo hace: 2

**Gráfica No. 5. Alumnos que expresan sus emociones**



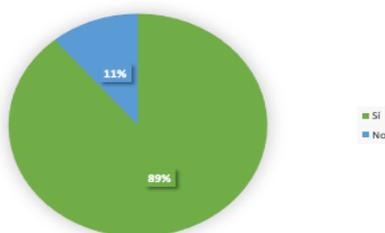
**Elaboración: Propia.**

7. Expone lo que le gusta y lo que le desagrada (ver gráfica 6).

Sí: 8

No: 1

**Gráfica No. 6. Alumnos que expresan lo que le gusta o disgusta**



**Elaboración: Propia**

Es prudente resaltar que los alumnos encuestados tienen una edad promedio de 3 a 4 años de edad, lo anteriormente expuesto denota que la mayoría del grupo puede expresarse sin mayor problema. Al momento de narrar un cuento algunos emitían sonidos representando lo que observaban; la mayoría del grupo, se expresó sin problemas, comentando a partir de sus experiencias de manera natural, su estado de ánimo era de entusiasmo dialogando según su proceso de lenguaje.

De forma natural al realizar estas actividades se aplica una rúbrica donde se hacen anotaciones mediante lo observado en la práctica, la cual se implementó durante tres días, resulta de gran apoyo para identificar habilidades y limitaciones en los alumnos (Ver Tabla 3).

**Tabla 3. Rúbrica para diagnóstico de los aprendizajes esperados en el lenguaje oral en preescolar.**

<b>Indicadores</b>	<b>Realizado</b>	<b>Con apoyo</b>	<b>En proceso</b>
Utiliza el lenguaje para comunicarse y relacionarse socialmente.	Se comunica por medio del lenguaje e interacciona con la sociedad.	Pocas veces participa en conversaciones. Está en proceso de respetar turnos al hablar.	Interviene, de manera independiente, en la conversación. Participa frecuentemente.
Utiliza información de sí mismo, y nombres que conoce.	Logra dar detalles de sí mismo, de su hogar, de su familia y cita nombres.	En ocasiones con ayuda logra recordar nombres de su familia y de sí mismo.	A veces puede mencionar algunos nombres que conoce e identifica de su familia.
Narra y describe hechos imaginarios o reales de manera ordenada.	Narra hechos reales e imaginarios de forma cronológica.	Narra hechos reales sin llevar un orden cronológico.	No logra narrar sucesos reales ni imaginarios.
Plantea argumentos cuando está de acuerdo o en desacuerdo en alguna situación. Escucha y respeta los puntos de vista de los demás.	Logra emplear argumentos para denotar cuando está o no de acuerdo en alguna situación y escucha con atención a las demás personas.	Sabe argumentar cuando está o no de acuerdo y frecuentemente no respeta las opiniones de los demás.	No emplea argumentos cuando está de acuerdo o en desacuerdo. Está en proceso de respetar las opiniones de los demás.
Identifica la escritura de su nombre y algunas palabras.	Reconoce de manera favorable la escritura de su nombre y otras palabras.	Pocas veces reconoce la escritura de su nombre.	Está en proceso de diferenciar la escritura de su nombre con otras palabras.
Por medio de palabras expresa sus sentimientos o estado de ánimo, qué le agrada o desagrada.	Sabe expresar estados de ánimo por medio del lenguaje oral.	Con dificultad expresa sus sentimientos.	Demuestra sus estados de ánimo con acciones y no expresa de manera verbal.
Comenta acerca de los textos que escucha u observa y muestra interés.	Expresa de manera adecuada los textos que escucha leer.	De manera corta comenta los textos que escucha.	Se le dificulta hacer comentarios sobre los textos que escucha leer.
Tiene interés por la lectura de textos literarios	Tiene interés por la lectura de cuentos con imágenes y interpreta según su percepción.	Muestra interés por la lectura. Solicita apoyo para comentar lo que escucha.	Muestra poco interés para escuchar una lectura y comenta poco sobre lo que entiende.

**Elaboración: Propia.**

Los niños en su mayoría expresaban sus intereses de manera limitante por su edad; a pesar de ello pueden comunicarse de diversas maneras como lo es con señas para los que no saben expresarse oralmente, algunos más con enojo.

Mi proyecto está dirigido a los aprendizajes como prioridad en el desarrollo del lenguaje oral en el niño preescolar; es primordial la estimulación en la psicomotricidad. En este aspecto el papel de la familia es importante en el proceso del lenguaje oral, ya que los adultos con frecuencia pueden corregir la pronunciación, y hasta ampliar el vocabulario.

La situación preocupante es la falta de interacción de los niños con sus padres,

que con frecuencia es limitante, lo que lleva a reducir el diálogo y por ende su práctica. Es necesario hacer notar a los padres de familia esta situación, que aunque se ven implicadas otras actividades que pueden impedir esta comunicación realmente es necesario un esfuerzo para obtener este desarrollo. Las interrogantes que me planteo son:

- ⇒ ¿Qué importancia tiene la conversación en el desarrollo de la oralidad tanto en el aula como en su contexto familiar?
- ⇒ ¿Cuál es la importancia del vínculo familiar y las experiencias adquiridas para poder narrar anécdotas y seguir una secuencia?
- ⇒ ¿Qué unidades didácticas puedo emplear para motivar el lenguaje oral en la descripción de características de objetos?
- ⇒ ¿Cuál es el proceso que sigue el niño en preescolar en la edad de 3 a 4 años en el desarrollo del lenguaje oral?

### **1.5 Justificación.**

Existe una numerosa cantidad de estudios sobre el desarrollo de la lengua oral en el niño y niña de primero de preescolar, sin embargo, lamentablemente se llevan a cabo escasas investigaciones que lleven a un análisis que detalle el desarrollo del lenguaje y comunicación en el alumno.

Por lo expuesto en los puntos anteriores, en los alumnos de primer grado de preescolar del Colegio José María Morelos y Pavón, puedo identificar por medio de la evaluación, la rúbrica empleada y la interacción, tanto con los alumnos como los padres de familia, que la problemática se enfoca en un lenguaje oral, acorde con el proceso de desarrollo cognitivo, teniendo esta área como una necesidad básica para el ser humano, motivo por el cual es necesario emplear estrategias didácticas que ayuden a nutrir y ampliar el vocabulario del alumno cuando se exprese de manera oral.

Se debe poner énfasis en la adquisición de esta habilidad, ya que es un proceso necesario para la obtención de aprendizajes y la interacción social. Los niños y niñas van desarrollando su lenguaje oral de una manera natural en el contexto familiar, es una herramienta que ayuda a comprender a los demás y ser

comprendido.

Es esta etapa con la que los niños ingresan al colegio, la actuación del docente, debe partir de un lenguaje integral, es necesario que este vocabulario sea funcional se debe motivar el interés, siendo el docente un guía y realizando actividades innovadoras y amenas para llegar al objetivo.

Este proyecto está enfocado a hacer uso de instrumentos y técnicas que tengan como objetivo la adquisición de conocimientos, usando libros, cuentos, títeres, representaciones, caracterizaciones, música, ejercicios corporales, juegos, actividades, narraciones e invenciones propias para que los niños se sientan atraídos y con la confianza de que pueden preguntar, exponer y proponer ideas o pensamientos sin temor a ser rechazados o juzgados, resultando adecuado dar suma importancia a este aspecto donde los niños y niñas tienen dificultades. El fin es forjar una seguridad tanto al estar al frente de sus compañeros como el interactuar con otras personas para lograr fluidez y entendimiento en el lenguaje oral que se busca.

Con base a los resultados obtenidos por medio de la observación y la aplicación de rúbrica y evaluación en los alumnos para determinar el nivel de desarrollo en su lenguaje oral, se llega a la conclusión que debo trabajar en continuidad a los conocimientos naturales, esta estrategia da paso a que el aprendizaje del lenguaje sea percibido como un incentivo, algo que puede ser divertido, que fomente el interés y la curiosidad en los niños y el docente, de manera que esto repercuta tanto en la escuela como fuera de ella, haciendo uso e incorporando el lenguaje integral, la comunidad en general, la cultura, al alumno y al docente.

Por medio del lenguaje, el ser humano en su interacción con el ambiente que le rodea, expresa sus ideas, pensamientos y sentir de manera más precisa. Como individuos en construcción es importante un lenguaje oral adecuado, la enseñanza abarca el poder y saber hablar y escuchar de manera correcta, ya que de estas capacidades depende su interacción con los demás.

Con lo anterior, no se debe hacer de lado los obstáculos que se pueden presentar para un óptimo desarrollo cognitivo, las dificultades en el habla, la adaptación, la confianza con las personas, la cultura, el entorno que le rodea y otros factores que pueden surgir en el camino. Aunado a esto, el lenguaje oral es un aprendizaje que se adquiere y se va adaptando a las propias necesidades del individuo, como lo es su forma de expresión, la forma de pensar, los intereses y su forma de vida.

Este aprendizaje del lenguaje oral no sólo tiene como objetivo tratar un trastorno al articular las palabras, sino que está inmersa la situación con la que cuenta el niño para comunicarse, me refiero a los alcances, a sus ventajas y desventajas que pudieran surgir de sus hogares o entorno social. Por eso, es importante crear un vínculo con los padres de familia para identificar estas condiciones de vida. Con estas bases que se pueden generar estrategias de intervención adecuadas de manera individual y más personal.

Con esta intervención se implementarán actividades y materiales que permitan identificar de manera segura si el niño o niña emplea el lenguaje oral de manera adecuada. Esta investigación propone ser interesante y novedosa, ya que se pretende abarcar la dimensión semántica, la dimensión pragmática, la dimensión fonológica, adjunto con esto la oralidad y expresión al comunicarse en los niños de primero de preescolar. Esto con el fin de generar herramientas que sean útiles para su aprendizaje y que los alumnos puedan tener un alto rendimiento académico en esta facultad.

Los resultados obtenidos antes y después de haber realizado los ajustes para el proyecto, serán dadas a conocer a los directivos y padres de familia donde se proporcionará información con el fin de obtener resultados con las estrategias trabajadas y dando material y actividades de apoyo para que también se pueda reforzar dicha habilidad en casa, llevando una bitácora de anotaciones con objetivos, resultados y conclusiones que también se expondrán durante y al final del proyecto. Esto sin dejar de lado la participación o propuestas que provengan de la comunidad y que sin perder de vista el objetivo a trabajar pueda ayudar a garantizar este aprendizaje.

### 1.6. Supuesto de acción.

La conversación, descripción, narración y capacidad de escucha son habilidades cognitivas y comunicativas para el desarrollo del lenguaje oral, propician la interacción con el entorno y la participación activa en el niño de preescolar.

### 1.7. Propósitos de la intervención.

- ✓ Guiar a los alumnos en sus intercambios por medio de la oralidad, motivar el interés para participar, plantear preguntas en conversaciones e involucrar a todos.
- ✓ Favorecer la confianza para expresar, conversar y dialogar en su lengua.
- ✓ Mejorar la capacidad de escucha y ampliar su lenguaje oral al comunicarse en diversas situaciones que impliquen describir y narrar.
- ✓ Interesar al niño por el gusto hacia la lectura utilizando textos variados, claros y simples para que expresen sentimientos y pensamientos por medio del lenguaje oral.

### 1.8. Plan de Acción.

El haber reflexionado previamente es lo que permitirá diseñar y organizar las actividades, será una propuesta para mejorar o cambiar la problemática. Por lo que será necesario crear este plan de acción enfocando funcionalidad, coherencia, equilibrio, flexibilidad y practicidad.

Debe incluir tres fases:

- **Sensibilización**, es la organización de actividades para presentar el proyecto, ya sea frente al grupo de docentes y directivos del centro de trabajo. Ante padres de familia y a los niños del grupo del cual se es responsable.
- **Vinculación comunitaria**, se planean actividades donde se propondrá una acción que involucre a la comunidad escolar, principalmente a los padres de familia.
- **Vinculación pedagógica**, es donde se señalan los proyectos como la metodología del trabajo y la planeación, la cual debe desarrollarse en un tiempo mínimo de 6 meses de intervención en el aula. En esta fase se

planea considerando el objeto de intervención y los aprendizajes señalados en el Programa de Aprendizajes Clave 2017. Las acciones deben definir el dispositivo de planeación que se usará; como el método de proyectos o unidades didácticas, además de señalar los proyectos o unidades que se planificarán para intervenir en el periodo de aplicación. (Ver Tabla 4).

**Tabla 4. Plan de Acción.**

<b>Fases</b>	<b>Acciones</b>	<b>Responsable</b>	<b>Fechas probables de realización</b>
<p><b>Sensibilización:</b>            Crear conciencia en los padres de familia sobre la importancia de adquirir habilidades cognitivas y comunicativas para el desarrollo del lenguaje oral, lo primordial que es propiciar una interacción con el entorno y la participación activa de sus hijos en el nivel de preescolar.</p>	<p>Realizar una presentación del proyecto a directivo y docentes de la escuela.</p> <p>Presentar el proyecto de intervención a la comunidad de padres de familia.</p> <p>Dar a conocer el tipo de actividades a realizar a los estudiantes de primero de preescolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente</li> <li>• Departamento de psicología.</li> </ul>	<p>Presentación a directivo y docentes:            11 y 12 de enero del 2021.</p> <p>13 de enero del 2021.</p> <p>14 de enero del 2021.</p>
<p><b>Vinculación comunitaria:</b>            Se propone a los padres de familia involucrarse en el proceso de adquisición de herramientas de sus niños y niñas para propiciar el lenguaje oral, el cuál será con el desarrollo de actividades para dicho fin.</p>	<p>Se solicita la participación de padres de familia en varias de las situaciones didácticas, proporcionando recursos así como en actividades dentro y fuera del horario escolar, motivando a la convivencia y otorgando tiempo de calidad. Se propuso lectura de cuentos en casa de manera permanente, escuchar música realizando movimientos corporales y cantar para memorizar la letra. Permitir libre expresión oral de emociones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padres de familia.</li> <li>• Docente</li> </ul>	<p>A partir del 25 de enero del 2021, hasta finalizar el proyecto de intervención de lunes a viernes.</p>
<p><b>Intervención pedagógica:</b>            Se planean unidades didácticas que apoyarán</p>	<p>Unidades didácticas para la conversación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Los cuentos/mi imaginación”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente</li> <li>• Alumnos</li> </ul>	<p>Del 15 de enero al 30 de junio del 2021</p>

<p>en el proceso del desarrollo del lenguaje oral en los alumnos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Te presento a mi familia”</li> <li>• “Conozco mi cuerpo y las actividades que realiza mi familia”</li> </ul> <p>Unidades didácticas para la descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Adivina, adivinador”</li> <li>• “Imagino y creo mi propio cuento”</li> <li>• “Los monstruos”.</li> </ul> <p>Unidades didácticas para la narración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Los cuentos me hacen recordar”</li> </ul> <p>Unidades didácticas para la capacidad de escucha:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Escucho con atención”</li> <li>• “Me expreso con mi cuerpo”</li> </ul> <p>“Las reglas del juego”</p>		
---	---	--	--

**Elaboración: Propia.**

### **1.9 Vinculación pedagógica.**

Para la formación y desarrollo del aprendizaje de un individuo es necesario basarse en el currículo, es primordial el vínculo del docente con los alumnos por medio de la interacción, el intercambio de ideas, de intereses mutuos poder construir una relación pedagógica. En esta retroalimentación están implicados el diálogo, actitudes, posiciones corporales, etc.

Están involucrados los aprendizajes esperados, las intervenciones de los niños y niñas, la forma de relacionarse de manera pedagógica tanto en un contexto interno como externo.

La vinculación pedagógica es una aplicación adecuada de estrategias metodológicas que hace posible el desarrollo de habilidades que darán al alumno diferentes caminos para salir adelante en las diversas problemáticas del lenguaje oral.

El uso de estrategias metodológicas permite dar herramientas que ayudan a lograr objetivos dentro del proceso educativo, son actividades organizadas y planeadas de manera sistemática que permite la construcción del aprendizaje, un desarrollo de la inteligencia, del lenguaje y maneras de interactuar socialmente. (Ver tabla 4).

**TABLA 4. Vinculación Pedagógica.**

<b>CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA/ÁREA/ÁMBITO</b>	
Formación Académica/ Lenguaje y comunicación/Oralidad.	
<b>ORGANIZADOR CURRICULAR/APRENDIZAJES ESPERADOS.</b>	
<u>Conversación.</u> -Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. -Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.	
<u>Narración.</u> -Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.	
<u>Descripción.</u> -Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.	
<u>Explicación.</u> -Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan. -Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta. -Argumenta por qué está de acuerdo o en desacuerdo con ideas y afirmaciones de otras personas. -Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.	
<b>TRANSVERSALIDAD</b>	
<u>Expresión artística.</u> -Familiarización con los elementos básicos de las artes.	<u>Aprendizajes esperados.</u> -Comunica emociones mediante la expresión corporal. -Usa recursos de artes visuales en creaciones propias. -Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.
<u>Exploración del Mundo Natural y Social</u> -Exploración de la naturaleza.  -Interacciones con el entorno social.	<u>Aprendizajes esperados.</u> -Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza.  -Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.
<u>Educación Socioemocional.</u> -Autorregulación.(Expresión de las emociones).  -Autonomía. (Iniciativa personal).	<u>Aprendizajes esperados.</u> -Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.  -Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.

**Elaboración: Propia con base al Nuevo Modelo Educativo 2018. Aprendizajes clave.**

## **CAPÍTULO 2.- FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN.**

En este apartado se abordará la ubicación del campo formativo, competencias y aprendizajes esperados a desarrollar en el proyecto de intervención acorde a la problemática detectada en el Colegio José María Morelos y Pavón en el primer grado de preescolar.

### **2.1.- Ubicación del campo formativo, competencias y aprendizajes esperados a desarrollar en el proyecto.**

En el ser humano la capacidad de hablar es lo que nos distingue de otras especies. El lenguaje oral nos ayuda a externar intereses, conocimientos, ideas, incluso a interiorizar, es lo que nos permite interactuar de manera social con otros individuos, siendo éste el principal medio de comunicación. El lenguaje inicia desde la familia.

Al inicio de la vida del hombre en el mundo ya existía una forma de expresar dolor, placer y diversas sensaciones por medio de sonidos, gritos, pinturas, símbolos, emergiendo la necesidad de comunicación oral más específica. De manera independiente cada cultura adquiere un lenguaje particular basado en los hábitos y formas de vida, en las costumbres que se van adquiriendo con el paso del tiempo. Aunado a lo anterior podemos citar los grupos sociales de los que está rodeado el individuo y que determinan una sociedad como lo son la familia, los intereses afines como los deportes, religión, educación, entre otros.

Estos grupos sociales forman parte de la trascendencia del lenguaje, ya que cada uno de los grupos está estructurado con características específicas de lenguaje lo cual los distingue dependiendo de su función. En el centro escolar se consideran las experiencias obtenidas del alumno en su contexto externo, ya que influyen en el desarrollo del lenguaje oral. Los alumnos van adquiriendo en su ingreso escolar un lenguaje más formal conforme lo practica e interactúa con sus compañeros. Es necesario estructurar estrategias que incentiven al niño y la niña a hablar con soltura y solidez según la edad.

La elaboración de frases, oraciones están vinculadas con las capacidades que el niño tiene, y las cuales son importantes para su proceso de desarrollo. Estas

capacidades reflejarán a futuro la adquisición de la lectura y escritura. Como menciona Calderón<sup>27</sup>, “el desarrollo del lenguaje oral transcurre por etapas”, las cuales comienzan por un proceso pre-lingüístico que necesita de:

- Experiencias previas del niño o la niña.
- Que el niño sea capaz de analizar la información para visualizar el propósito de aprendizaje.
- Percepción, cómo conceptualiza los datos recibidos con sus sentidos.
- Memoria, que guarde recuerdos de caracterizaciones mentales de diversas situaciones e imágenes según su percepción para su uso posterior.
- Mecanismos internos propios del niño.
- Experiencia adquirida al relacionarse socialmente.

En concordancia con Vigotsky<sup>28</sup>, el lenguaje es importante en la cognición. “Los elementos del lenguaje, los símbolos que etiquetan la experiencia, deben por lo tanto ser asociados con grupos enteros, clases delimitadas de experiencia, en lugar de ser asociados con las experiencias singulares mismas”.

Se considera el lenguaje como un medio para analizar, reflexionar. La adquisición del lenguaje es una herramienta que ayuda a la creatividad, a innovar, a imaginar y posteriormente compartir con los demás. El lenguaje oral se produce por medio de las experiencias adquiridas en el transcurso de la vida, al igual que con la interacción con el medio y su elemento genético. El aprendizaje del lenguaje oral en la etapa preescolar es el inicio para crear herramientas que servirán de apoyo para su vida escolar, social y familiar en su vida adulta.

En relación al programa que trabajo, Aprendizajes Clave para la Educación

---

<sup>27</sup> A. Calderón Jaimes, “El proceso del desarrollo del lenguaje oral”. Recuperado de <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20Oral.pdf> <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf>. Pág. 8.

<sup>28</sup> María Paula Duque Serna y Packer, Martin John. 2014. *Pensamiento y lenguaje. El proyecto de Vygotsky para resolver la crisis de la Psicología* Tesis Psicológica, vol. 9, núm. 2, julio-diciembre. Bogotá, Fundación Universitaria Los Libertadores, p-36. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=139039784004>

Integral, uno de los aspectos fundamentales de la educación preescolar se atiende en el campo de Lenguaje y Comunicación, donde se pretende trabajar la descripción, oralidad, narración y capacidad de escucha. Se reconoce el lenguaje oral como eje transversal de todas las áreas del currículo a nivel escolar, ya que es un tema indispensable, por lo tanto, el relacionarse de manera interdisciplinaria con otras áreas es imprescindible, a continuación, detallo dichas áreas:

**Pensamiento Matemático (campo de formación académica).** Facilita la descripción de la situación, ubicación de lugares y para comunicar trayectos. Que utilice sus capacidades para la resolución de problemas con solidez y facilidad.

**Exploración y Conocimiento del Mundo Natural y Social (campo de formación académica).** Interactuar de manera activa con el objeto o situación a explorar. Observar a detalle, registrar y describir. Visualizar mentalmente el hecho o fenómeno y comprender explicaciones que se van construyendo con otros.

**Artes (área de desarrollo personal y social).** Identifica los elementos básicos del juego dramático y musical. Interpreta signos y símbolos sencillos. Logra registrar algo que observa, puede realizar una tarea para casa.

**Educación Socioemocional (área de desarrollo personal y social)** Puede compartir opiniones e intereses personales con las personas que le rodean. Habla de sí mismo, su familia y contexto social. Se puede describir a sí mismo resaltando sus fortalezas y cualidades. Propone actividades y juegos que son de su agrado y en los que puede ser mejor.

“Para que los niños y niñas se apropien del lenguaje oral en la etapa preescolar es necesario llevar a cabo los aspectos de aprendizaje que propone el Programa Aprendizajes Clave 2017”<sup>29</sup>, mismos que se detallan a continuación:

- Se debe iniciar un uso del lenguaje reflexivo para intercambiar ideas y

---

<sup>29</sup> *Aprendizajes Clave Educación Preescolar. Plan y Programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.* México, Secretaría de Educación Pública. 2017. Pág. 187.

textos en diversas situaciones.

- Que el lenguaje se use como medio estructural del pensamiento y conversación para que expongan y construyan sus conocimientos.
- Reflexionar sobre la importancia del lenguaje, su función, y entender con facilidad los mensajes.
- Que con los textos literarios tenga una apreciación amplia y estética del lenguaje y comprenda con diferentes visiones y culturas.
- Pueda hacer uso amplio del lenguaje en cuestiones literarias y lúdicas.
- Actuar responsablemente como seres que pertenecen a una cultura y a una comunidad con lingüística variada entendiendo razonablemente y respetando las diferentes perspectivas reflexionando de manera crítica y analítica.
- Formar un compromiso, reconocer y valorar el lenguaje con base a derechos y obligaciones respetando su entorno y su diversidad.
- Tener experiencias que sean herramienta para el proceso de desarrollo de los niños y niñas en el aprendizaje y con ello obtengan confianza al conversar y expresarse en su lengua materna; puedan afinar su capacidad de escucha y ampliar su lenguaje oral al relacionarse en su vida diaria.
- Desarrollar el gusto por leer diferentes textos y diferencias su uso. Que se inicie en la escritura y reconozca propiedades de ella.

Para lograr los aprendizajes antes mencionados, es necesario emplear unidades didácticas con actividades donde el alumno trabaje: oralidad, narración, descripción y capacidad de escucha.

## **2.2. Planificación y organización de las situaciones de aprendizaje. La Unidad Didáctica.**

A continuación se abordará la importancia de una planeación, la organización adecuada de las situaciones de aprendizaje a emplear para un aprendizaje óptimo y adecuado a las necesidades de los alumnos. “Johann Friedrich

Herbart<sup>30</sup> propuso por primera vez el concepto de unidad didáctica, da a conocer que está formada a partir de la necesidad de clasificar materias con base en el desarrollo del pensamiento”. Un elemento crucial es el interés, los cuales se deben incentivar de manera que se consoliden otros conocimientos adquiridos que pudieran con el tiempo olvidarse rápidamente.

Una planificación es una manera de estructurar y planificar el desarrollo de enseñanza-aprendizaje donde si se afianza un contenido, éste puede transformarse en la base principal del proceso y así proporcionar significado y solidez. Se debe tomar en cuenta la estructura de conocimientos y práctica con base en los diferentes componentes que contextualizan el desarrollo para organizar los contenidos de la práctica, escoger los propósitos a los que se desea llegar, las normas metodológicas con las que trabajaremos, las prácticas de enseñanza-aprendizaje, la forma de controlar dicho proceso indispensable para idear el desarrollo del mismo.

“Elementos de una Unidad Didáctica”<sup>31</sup>:

- El docente debe iniciar localizando las partes de contenido con los que trabajará focalizándose en el proyecto de intervención.
- Conocer el contexto que rodea al alumno y al grupo en general. Su entorno familiar y sociocultural, el cual delimita los apoyos de los que podemos hacer uso.
- Tener conocimiento de los aprendizajes previos, intereses y capacidades de los alumnos que lleven a la aplicación de la unidad didáctica.
- Posterior a este análisis, el docente deberá elegir los elementos con los que se trabajará. Se deberá escoger contenidos, partiendo de habilidades y estrategias enfocadas al desenvolvimiento de capacidades donde el objetivo es la aplicación de la unidad didáctica.
- Se deberán considerar normas y propuestas metodológicas que

---

<sup>30</sup> “La unidad didáctica, un elemento de trabajo en el aula” en *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. No. 7, España, Federación de enseñanza de CC. OO de Andalucía. Marzo del 2010

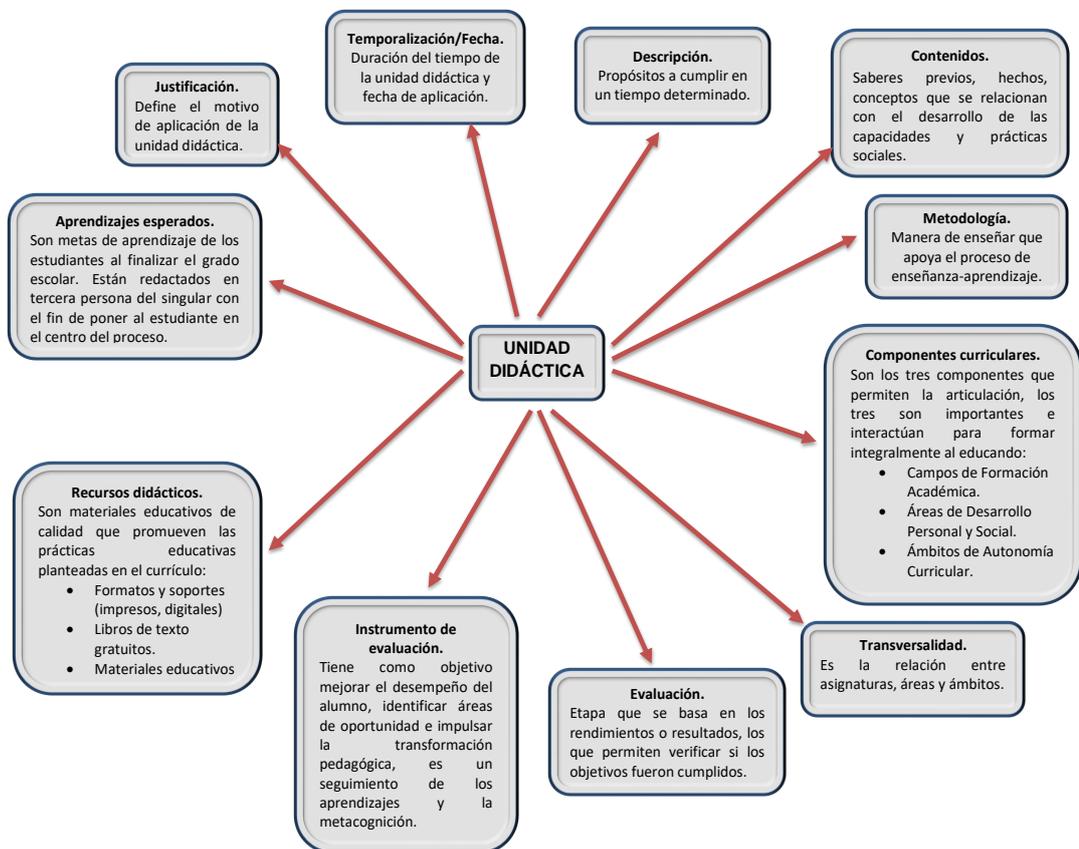
<sup>31</sup> Beatriz Cáceres Péfaur *et.al*, “La sistematización de la unidad didáctica en educación ambiental: una aproximación desde una experiencia en la ruralidad” en *Educere*, vol. 20, núm. 66, Mérida (Venezuela). mayo-agosto,. 2016, Pág. 251.

equilibrarán las vivencias de enseñanza-aprendizaje.

- En la evaluación se especificarán puntos primordiales que brinden un óptimo resultado para comparar los aprendizajes esperados con los obtenidos.

Los elementos mencionados anteriormente son parte de un conjunto donde todo está relacionado y a su vez son independientes, la unidad didáctica debe contener diversidad y estar dirigida a objetivos, contar con estrategias metodológicas, concretar las experiencias en los puntos anteriores y un método para evaluar. (Ver Imagen 3).

**Imagen 3. Elementos de la Unidad Didáctica.**



**Elaboración: Propia.**

El alumno usa estas estrategias metodológicas como guía de su aprendizaje, como recordatorio y su pensar. Se llevan a cabo en el aula y facilitan la aplicación de acciones asegurando una educación de calidad. Una adecuada aplicación ayuda a un mejor uso de habilidades que dan acceso al alumno a visualizar un camino diferente para seguir y superar los obstáculos que impiden un lenguaje

oral adecuado. Para esto se requiere de la capacidad y todas las estrategias posibles del niño y la niña para resolver dichos problemas, de esta forma se obtendrá una posibilidad de mejora en la comunicación y la expresión.

Es de mucho apoyo que el docente implemente actividades lúdicas como metodología educativa, ya que actúa directamente el proceso de desarrollo de la inteligencia interpersonal e intrapersonal, esto debido a que se crea un ambiente de aprendizaje idóneo que da confianza y seguridad brindando a los alumnos la oportunidad de relacionarse con su entorno educativo formando aprendizajes de forma activa y conceptualizada. El formato que se empleará para planificar las situaciones de aprendizaje se muestra más adelante. (Ver Tabla 5).

Las unidades didácticas son un instrumento para solucionar una problemática, favorecen el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños y niñas, es así como el niño desarrolla una serie de habilidades del pensamiento que le ayudan a acceder al aprendizaje del currículo.

### **2.3.- Evaluación de los aprendizajes esperados seleccionados.**

Esta etapa de evaluación, donde se seleccionan los aprendizajes esperados, se define como un conjunto de métodos, técnicas y recursos que utiliza el docente para valorar el aprendizaje del alumno.

Estos métodos son la guía para estructurar la planeación y aplicación de estrategias donde las técnicas son las actividades que los alumnos practican en su enseñanza, los recursos son las herramientas que son apoyo para docentes y alumnos para obtener información detallada sobre el desarrollo de enseñanza-aprendizaje.<sup>32</sup>

El significado de la evaluación en el desarrollo de enseñanza – aprendizaje puede ser diverso de acuerdo con el enfoque de cada autor, ya que depende de la teoría o corriente de donde se sustenta. El ser humano es capaz de aprender

---

<sup>32</sup> Noemi García García y Mora Nicolás, María Rosa, *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. México, **Dirección General de Desarrollo Curricular**, 2013, Pág. 18.

de manera permanente, modificarse, cambiar y evolucionar, además de diverso en cada individuo, debido a esto es la evaluación un proceso difícil de llevar a cabo.



**Tabla 5. Formato de Unidad Didáctica.**

**COLEGIO “JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN”**

FORMAR PARA CONSTRUIR UN MUNDO FRATERO

CICLO 2020 - 2021

SECCIÓN PREESCOLAR

<b>DOCENTE</b>		<b>GRADO Y GRUPO</b>	
<b>TIEMPO</b>		<b>FECHA DE APLICACIÓN</b>	
<b>ESPACIO CURRICULAR</b>			
FORMACIÓN ACADÉMICA			
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL			
AUTONOMÍA CURRICULAR			
<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1.</b>		<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2.</b>	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<b>TRANSVERSALIDAD</b>			
<b>JUSTIFICACIÓN</b>			
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
<b>“LOS CUENTOS/MI IMAGINACIÓN ”</b>			
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>			
<b>SESIÓN 1.</b>	<b>INICIO:</b> <b>DESARROLLO:</b> <b>CIERRE:</b>		
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>			

Elaboración: propia

La evaluación es un medio integral y sistemático por el que se recogen datos de manera metódica, lo cual permite conocer, revisar, reflexionar y determinar el valor de una situación o aprendizaje educativo en específico<sup>33</sup>. El desempeño docente, la adquisición de los alumnos, la asimilación y manejo del currículo y

<sup>33</sup> El enfoque formativo de la evaluación. México: Dirección General de Desarrollo Curricular (DGDC). 2012. Pág. 19.

sus contenidos son objetos para evaluar de manera orientada a apoyar, adecuar y mejorar la acción educativa.

El uso pedagógico de la evaluación permite identificar intereses y necesidades del grupo de los niños y niñas que atiende la docente. Esto se lleva a cabo por medio de la reflexión y mejora de la enseñanza y aprendizaje. Sirve para enfocar de manera correcta el desempeño docente y adecuar a las necesidades de los alumnos actividades de aprendizaje acordes. La función pedagógica es importante para estos ajustes y así lograr los aprendizajes esperados durante y al finalizar el ciclo escolar.

Dependiendo de los instrumentos para evaluar las estrategias a implementar es que pueden contener los siguientes propósitos: a) Estimular la autonomía. b) Monitorear el avance e interferencias. c) Comprobar el nivel de comprensión. d) Identificar necesidades.<sup>34</sup>

### **Técnicas e instrumentos de evaluación.**

Son pasos que utiliza el docente para tener datos con relación al avance de los alumnos; por técnica aplicada de evaluación debe ir el instrumento de evaluación, los cuales son recursos creados para un aprendizaje esperado. Estos instrumentos y técnicas deberán ser acorde a las características de cada alumno y otorgar información del desarrollo de su aprendizaje. Como son diferentes los instrumentos que dan dicha información de aprendizaje, es primordial una elección minuciosa de él, con base a lo que se desea lograr.

“En la educación preescolar se pueden usar las siguientes técnicas o instrumentos de evaluación”:<sup>35</sup>(Ver Tabla 6)

---

<sup>34</sup> Noemi García García y Mora Nicolás, Rosa María, *op.cit*, Pág. 18.

<sup>35</sup> *Íbidem*, Pág. 20

**Tabla 6. Técnicas, instrumentos y aprendizajes a evaluar.**

Técnicas	Instrumentos	Aprendizajes que pueden evaluarse		
		Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
Observación	Guía de observación	X	X	X
	Registro anecdótico	X	X	X
	Diario de clase	X	X	X
	Dirario de trabajo	X	X	X
	Escala de actitudes			X
Desempeño de los alumnos	Preguntas sobre el procedimiento	X	X	
	Cuaderno de los alumnos	X	X	X
	Organizadores gráficos	X	X	
Análisis del desempeño	Portafolio	X	X	
	Rúbrica	X	X	X
	Lista de cotejo	X	X	X
Interrogatorio	Tipos textuales: debate y ensayo	X	X	X
	Tipos orales y escritos: Pruebas escritas	X	X	

**Fuente:** García García, N. C., *et.al*, *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. México, Dirección General de Desarrollo Curricular, 2013.

Con base a lo anterior, utilizaré para evaluar a los alumnos la guía de observación y la rúbrica. La observación ayuda a identificar el desarrollo del aprendizaje en el instante que se genera. Con esta técnica el docente puede percatarse del aprendizaje, las habilidades, actitudes y valores que tienen los niños y niñas, además del uso que le dan en una situación en concreto.

“Encontramos dos maneras de observar:<sup>36</sup>

- Sistemática. Donde el observador visualiza con antelación los objetivos a observar (estrategias que utiliza un alumno o las respuestas que dará, al observar actitudes de los niños y niñas frente diversas formas de organización en el salón de clases o al usar los materiales didácticos).

<sup>36</sup>*Ibidem*. Pág. 21.

- Asistemática. El observador anota información amplia de una situación didáctica sin enfocar algún punto en especial (el docente registra todo lo observado en la aplicación de la situación didáctica o en la clase, más adelante para sistematizar los datos se recupera lo indagado y se analiza partiendo de las diferencias, igualdad y relaciones que puedan surgir.

**Guía de observación:** Instrumento basado en una lista de indicadores que son elaborados a manera de afirmación o preguntas, son una guía de observación en el aula y marca los aspectos más relevantes. Se usa para observar las contestaciones de los alumnos en una actividad, durante la semana, en una secuencia didáctica tanto completa como parcial dentro de sus tres momentos, o en el proceso del año escolar.

Objetivos:

- Delimita la atención a situaciones concretas que son relevantes para evaluar.
- Motiva el propósito al observar diversos puntos de la actividad en el aula.
- Observa las interacciones del grupo con los contenidos, los materiales y el docente.
- Está formado por indicadores que ayudan a ver los progresos y obstáculos en la adquisición de conocimientos de los alumnos.

Pasos a seguir: Es importante llevar a cabo los siguientes pasos para su elaboración:

- Propósito (s) (lo que se quiere observar).
- Tiempo (la duración estimada de la observación durante la clase, secuencia, actividad).
- “Puntos a observar (elaboración de indicadores para realizar las actividades, hacer tareas, interactuar con material y recursos didácticos, actitudes ante las propuestas, convivencia entre el grupo, relación entre docente, alumnos y otros involucrados. (Ver Tabla 7)”<sup>37</sup>.

---

<sup>37</sup>*Ibíd.* Pág. 51

**Tabla 7. Ejemplo de Guía de observación.**

**Grupo:**

**Fecha de observación:**

<p><b>Competencias</b> Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, se identifica para qué sirven.</p>	<p><b>Aprendizajes esperados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora diversidad de textos informativos, literarios y descriptivos, y conversa sobre el tipo de información que contienen, partiendo</li> </ul> <div data-bbox="874 517 1412 824" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Registro</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> </div>
<p><b>Aspectos a observar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo reaccionan los niños frente a las propuestas de las actividades?</li> <li>• ¿Cómo interactúan los niños con los carteles? (Es decir, ¿qué comentarios hacen sobre los carteles que el docente les muestra y el que les propuso elaborar? Por ejemplo, dicen que nunca habían visto carteles o que los habían visto en algún lugar; dicen qué habían visto expuesto o anunciado en otros carteles.</li> <li>• Referencias al lenguaje escrito: qué hacen los niños respecto a los carteles que observan y al que elaboran (qué decisiones toman)</li> </ul>	

**Fuente:** García García, N. C, *et.al, Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. México, Dirección General de Desarrollo Curricular, 2013. Pág. 23.*

**“Rúbrica.”**<sup>38</sup> Se estructura por medio de indicadores que ayudan a ver el avance en el proceso del aprendizaje, habilidades y actitudes o valores en una escala determinada. Debe haber una escala de valor detallada, numérica o alfabética que se vincule con el nivel de logro alcanzado. Se representa por medio de una tabla donde el eje vertical introduce aspectos a evaluar y el horizontal los niveles de valoración<sup>2</sup>. (Ver tabla 8)

Pasos a seguir:

- Partiendo de los aprendizajes esperados elaborar de manera clara los indicadores.
- Con base en los indicadores dispuestos se deberá fijar el grado mínimo, intrmedio y máximo para la primera variante.
- Se debe realizar una propuesta de escala con un valor de fácil comprensión y uso.

A continuación se propone un ejemplo de rúbrica para evaluación:

**Tabla 8. Ejemplo de rúbrica**

<sup>38</sup>*Ibidem*, p-23.

Nivel: \_\_\_\_\_

Asignatura: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Nombre del evaluado:		Fecha:	
Contenidos (categorías)	Indicadores de logro		
	Muy bueno	Bueno	Regular
Comunica ideas y sensaciones a los demás, al menos con tres partes diferentes de su cuerpo.	Identificación de las partes del cuerpo que permiten comunicar ideas y sensaciones para relacionarse con otras personas.	Comunica una idea o una sensación con todo su cuerpo.	Identifica las partes de su cuerpo que le permiten comunicarse sin hablar con los demás.
Exploración de las posibilidades de su cuerpo para expresar una idea, un sentimiento o una sensación, comparándolos con los de un compañero, creando así una forma de comunicación.	Se comunica con un compañero sin hablar y también comprende la idea que le están transmitiendo.	Se comunica con un compañero, pero comprende el mensaje que le están transmitiendo.	Comprende los mensajes de los demás sin lograr transmitir sus propios mensajes.
Distinción del cuerpo como emisor y receptor de mensajes.	Logra argumentar que, además de la voz, puede comunicarse a través de su cuerpo.	Logra señalar la forma en que su cuerpo envía mensajes sin hablar.	Logra describir las diferencias entre emitir un mensaje y recibirlo.

Fuente: García García, N. C., Mora, N., & María, R. Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo 2013. Pág. 53.

Se propone para el progreso de las habilidades lingüísticas orales emplear estrategias para trabajar en el aula que favorezcan la conversación, descripción, narración y capacidad de escucha. Como por ejemplo, para la capacidad de escucha pueden ser actividades grupales como medio de sustitución del trabajo individual en el salón de clases y ayuda a que los alumnos acrecenten sus habilidades de diálogo y escucha interactuando, además, es un apoyo para la colaboración en equipo. Para la oralidad, se pueden realizar caracterizaciones en el teatro y también fomentar la labor grupal como herramientas para el desarrollo del lenguaje oral.

### **CAPÍTULO 3. REFERENTES TEÓRICOS DEL OBJETO DE INTERVENCIÓN: EL LENGUAJE ORAL EN PREESCOLAR.**

En este capítulo se abordará el desarrollo del lenguaje oral en la educación preescolar basado en el aporte de diversos teóricos que sustentarán mi proyecto de intervención, serán el apoyo para el diseño de unidades didácticas para la construcción de habilidades comunicativas en el niño de primero de preescolar.

#### **3.1 El desarrollo del lenguaje oral en el niño de edad preescolar.**

El Campo de Formación Académica Lenguaje y Comunicación en preescolar, se debe señalar la importancia de la adquisición y desarrollo de conocimientos, actitudes y valores que ayudarán en el proceso de aprendizaje para su vida y enfrentar retos ante una sociedad diversa que está en permanente cambio.

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Es una herramienta indispensable para la integración a su entorno, cultura y sociedad, es el poder acceder también a conocer otras culturas y por supuesto es la puerta de entrada para el aprendizaje.

El lenguaje sirve para tener relaciones interpersonales, es un medio de comunicación para expresar sentimientos, deseos, solucionar conflictos, proponer situaciones, ideas, opiniones y analizar las de los demás, para retroalimentar y negociar. Con el lenguaje se construye el conocimiento y la imagen del mundo en nuestro entorno, nos permite organizar el pensamiento, las ideas, a desarrollar la creatividad e imaginación.

#### **La teoría cognoscitiva de Vygotsky para el desarrollo del Lenguaje Oral.**

“Para Vygotsky<sup>39</sup>, la adquisición del lenguaje se lleva a cabo en contextos que tienen un significado personal para el niño y que estimulan el interés por comunicarse”. Por lo regular el lenguaje hablado se aprende en el entorno familiar, mientras que la lectura y escritura se enseñan en la escuela. Vygotsky afirma que existe un pensamiento individual y previo del lenguaje, pero en el proceso del desarrollo cognitivo el lenguaje se vincula con el pensamiento por

---

<sup>39</sup> Judith, L. Meece, *op.cit*, Pág. 130.

medio de la interiorización, que permite regular y a su vez da paso al pensamiento verbal y a un lenguaje más estructurado. La función del lenguaje es social porque comunica, llega a relacionarse con el pensamiento.

“El lenguaje para Vygotsky<sup>40</sup> es una herramienta psicológica básica que influye en el desarrollo cognoscitivo”. “El desarrollo intelectual del niño se basa en el dominio del medio social del pensamiento, es decir, el lenguaje”. Vygotsky identifica tres etapas en el uso del lenguaje del niño:

- Habla social. El niño utiliza el lenguaje principalmente para comunicarse. El pensamiento y el lenguaje cumplen funciones independientes.
- Habla egocéntrica. Comienza a usar el habla para regular su conducta y su pensamiento. Habla en voz alta consigo mismo cuando realiza algunas tareas.
- Habla interna. Como no intenta comunicarse con otros, estas autoverbalizaciones se consideran un habla privada y no un habla social. En esta etapa del desarrollo el habla comienza a desempeñar una función intelectual y comunicativa.

“La teoría de Vygotsky <sup>41</sup> menciona que las relaciones del individuo con la sociedad son necesarias, ya que afirma que el desarrollo del niño no se puede entender si se desconoce la cultura donde crece, ya que los patrones de pensamiento del individuo vienen de la cultura y las interacciones sociales”. Vygotsky, le atribuye a los factores ambientales el desarrollo del lenguaje. Es decir que dependiendo de la forma de crianza en el hogar es la manera en que el niño entiende, aprende y habla una lengua.

### **La teoría cognoscitiva de Piaget para el desarrollo del Lenguaje Oral.**

“Piaget <sup>42</sup> afirma que las estructuras del lenguaje surgen a partir de las interacciones frecuentes entre el funcionamiento interno del niño y el ambiente sociolingüístico externo, esto se presenta de manera individual, a diferencia de lo que propone Vygotsky que el desarrollo cognoscitivo se da de forma colectiva”.

---

<sup>40</sup> *Ibidem*. Pág. 13.

<sup>41</sup> *Ibidem*. Pág. 208.

<sup>42</sup> *Ibidem*. Pág. 106

En el proceso del desarrollo del lenguaje el pensamiento semiótico o representacional son la posibilidad de utilizar palabras para simbolizar un objeto que no está presente o fenómenos no experimentados directamente. Piaget además refiere el nombre de imitación referida a la capacidad de repetir una secuencia de acciones, sonidos, horas o días después de ser emitidos.

Acorde a las etapas de desarrollo de **“Piaget define la Etapa Preoperacional (El niño intuitivo)”**<sup>43</sup> que va de los 2 a los 7 años de edad”. Sus características son que el niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Cuenta con una solución intuitiva de los problemas, aunque el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo, surgen:

**La Organización y la Adaptación.** Para Piaget todos los organismos nacen con la capacidad de ajustar sus estructuras mentales o conducta a las exigencias del ambiente.

**Asimilación y acomodación.** Estos se relacionan estrechamente y explican los cambios del conocimiento a lo largo de la vida. Esta es la forma de cómo el niño se adapta al entorno.

Los procesos cognoscitivos<sup>44</sup> de esta etapa relacionados con la adquisición del lenguaje oral son:

**Pensamiento representacional.** Es cuando el niño puede emplear símbolos como medio para analizar sobre el ambiente. En concordancia con Piaget, el pensamiento representacional ayuda al niño a su adquisición del lenguaje.

**Teorías intuitivas.** Esto se debe a que los niños basan su razonamiento en experiencias inmediatas. Piaget descubrió que los niños conceptualizan el mundo por el **animismo**, dicho de otra manera no distinguen seres animados (vivos) de objetos inanimados (mecánicos), le dan rasgos humanos a los objetos inanimados.

---

<sup>43</sup> *Íbidem*. Pág. 103.

<sup>44</sup> *Íbidem* pág. 106.

En relación con lo anterior, enmarcó la importancia que tiene conocer el desarrollo cognitivo de los alumnos en edad de preescolar con el objetivo de apoyarlos en el proceso de aprendizaje del lenguaje, ya que partiendo de ello se podrán elaborar actividades adecuadas con base a las características de cada educando.

### **Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner con enfoque en la inteligencia lingüística.**

“Gardner<sup>45</sup> afirma que una de las habilidades más desarrolladas en los niños es la Inteligencia Lingüística, ya que interviene la sensibilidad hacia los sonidos, ritmo y el significado de las palabras, agregando también las diversas funciones del lenguaje”.

Gardner propone cuatro usos básicos del lenguaje:

- La retórica. Se refiere a la capacidad de convencer a otros respecto a alguna situación “el poder del convencimiento”.
- La memorística. Es la capacidad de guardar información para utilizarla posteriormente.
- La metalingüística. Habla de la posibilidad de reflexionar sobre el uso del lenguaje.

Para poder incentivar esta inteligencia lingüística, propongo en mis actividades a implementar en el proyecto la creación de un contexto escolar y familiar donde los padres o personas que conforman la familia del alumno promuevan intercambios verbales donde se cuente con juegos, cuentos, música, propuestas, preguntas y expresión de emociones.

El fomentar esta inteligencia el alumno eleva la calidad de aprendizaje y el uso adecuado del lenguaje oral despertando competencias lingüísticas útiles para su vida futura.

---

<sup>45</sup>, Karina Paniagua Lizano y Vega, M. U..” La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar” en *Revista Electrónica Educare*, 12(1). 2008, Pág. 136.

El programa Aprendizajes Clave <sup>46</sup> propone contenidos y consideraciones didácticas para este campo de formación, donde se busca direccionar la enseñanza del lenguaje y comunicación basada en:

- La producción contextualizada del lenguaje. El intercambio oral y la escritura guiada con un fin.
- El aprendizaje de diversos modos de leer, estudiar e interpretar textos.
- La reflexión o análisis sobre la producción lingüística.

Estos tres puntos se refieren principalmente a la práctica social del lenguaje, los cuales están basados en el contenido curricular. El docente tiene la responsabilidad de realizar una selección y organización adecuada de actividades para el proceso del aprendizaje. Se debe tener la capacidad desde este enfoque de usar nuestros conocimientos pedagógicos para poder solucionar situaciones diversas que se presentarán en el proceso de enseñanza. Por medio del aprendizaje se van nutriendo experiencias y fortaleciendo habilidades en el ámbito del lenguaje oral.

### **Ámbito en el lenguaje oral, Oralidad (Organizador curricular 1).**

Conversar, narrar, describir y explicar es la manera en que se usa el lenguaje y permite relacionarse socialmente, se organiza el pensamiento para tener un mayor entendimiento y para darse a entender. Esto refuerza la oralidad y el aprendizaje, ya que al usar diferentes formas de expresión, ordenar ideas, el reconocer que existe diversidad lingüística y cultural es también importante para motivar con experiencias propias el desarrollo de valores y respeto hacia los demás. Es reconocer que existen diferentes lenguas y diversas costumbres según el lugar donde se encuentren.

---

<sup>46</sup> *Aprendizajes Clave Educación Preescolar. Plan y Programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.* México, Secretaría de Educación Pública. 2017. Pág. 180.

## **Prácticas sociales del lenguaje (Organizador curricular 2).**

### **Conversación.**

El incentivar la conversación o el diálogo es importante, ya que es de utilidad para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo, esto es el inicio de la comprensión social. Para esto es primordial la calidad de escucha, ya que de esta manera se puede intervenir y proponer. Para fomentar la conversación propongo actividades basadas en preguntas indagando sobre el conocimiento previo basado en experiencias de los alumnos, propiciando así un diálogo que los lleve a ampliar su vocabulario y por ende a tener confianza al expresarse.

### **Narración.**

Para poder narrar se debe reflexionar en lo que se quiere compartir, debe haber un orden de ideas, hechos o sucesos, descripción de sitios, personajes, personas, tomar en cuenta las reacciones mismas de la persona que escucha, prestar atención a los detalles.

La narración como medio de expresión tengo planeado un compendio de actividades basadas en lectura de cuentos, leyendas, fábulas que podrían propiciar incluso la descripción, características y explicación de situaciones diversas.

### **Descripción.**

El mencionar características de personas, lugares, personas que conoce y observa, objetos, usos, entre otros, es importante, ya que requiere de un orden de ideas además de un interlocutor que preste la atención necesaria motivándolo a escuchar más detalles de un tema de su interés.

Con el fin de invitar a la descripción y mención detallada de objetos, personas, etc., propongo actividades relacionadas con su familia y entorno social, roles que desempeñan los individuos que conforman su contexto y los beneficios que brindan a su comunidad.

### **Explicación.**

Detallar cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo de manera secuencial las ideas para su fácil comprensión. El expresar un argumento que fundamente el por qué está de acuerdo o en desacuerdo con algo que acontece es necesario para dar a conocer nuestro pensamiento.

Independientemente del espacio curricular 2, aunque no viene enfatizada la capacidad de escucha, pienso que es de suma importancia, ya que en ella intervienen factores distractores diversos que no permiten la total atención a lo que se expone o plantea.

### **Capacidad de escucha.**

“En concordancia con Wallon<sup>47</sup>, asume el juego de adquisición como una actividad que tiene incluidos esfuerzos para percibir y comprender; esto es, permite al individuo reflexionar sobre su entorno usando como medio sus sentidos y la razón”. Por su parte, Habermas en su teoría “La Acción Comunicativa” reflexiona sobre la concepción de una teoría comprensiva de la interacción social por medio de un análisis integrado basado en dos niveles paradigmáticos definidos como “mundo de la vida” y “sistemas sociales.”<sup>48</sup>

Refiere Habermas que cuando un discurso está secuenciado de manera funcional y orientado dinámicamente: “entender una expresión significa saber cómo puede servirse uno de ella para entenderse con alguien acerca de algo”. También propone que la acción comunicativa parte de un proceso cooperativo donde la interpretación de los participantes van enfocadas a algo en el mundo objetivo, social y en el mundo subjetivo.

“Mientras tanto, Echeverría<sup>49</sup> refiere que la comunicación humana tiene dos facetas: hablar y escuchar”. Se considera el hablar como el lado activo de la

---

<sup>47</sup>Lucy Ana Luz Arias. *El juego como recurso didáctico para el desarrollo afectivo y emocional del niño en la etapa preescolar (Doctoral dissertation)*México, UPN- Ajusco, 2007,p-43. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/24060.pdf> .

<sup>48</sup> J.Habermas, “La teoría de la acción comunicativa”. Recuperado de [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/ultimas/38\\_Garrido\\_M75.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/ultimas/38_Garrido_M75.pdf) , pág. 84

<sup>49</sup> R. Echeverría, *Ontología del Lenguaje*, Chile. JC SAÉZ Editor, 2003, Pág 81, 83.

comunicación, y el escuchar como pasivo. El niño habla porque desea ser escuchado. Si queremos captar el sentido de lo que se dice, debemos analizar las acciones inmersas en el hablar. Cuando hablamos no escuchamos únicamente palabras, sino acciones, clave indispensable para comprender al escuchar.

Quien sabe escuchar por lo regular suele ser muy activo en una conversación, de forma que colabora, propone y retroalimenta, algunas veces se anticipa o da a conocer que está atento y entiende el contenido de ella. La capacidad de escucha es el complemento perfecto para lograr una conversación, narración, descripción y explicación.

### **3.2 La importancia del lenguaje oral y sus implicaciones en el aprendizaje de los niños de preescolar.**

La importancia y vínculo que tiene el lenguaje oral en los aprendizajes es fundamental, ya que al promover el vocabulario en el alumno, los apoya a tener un desarrollo integral como lo es en las áreas cognitivas, físicas, afectivas y sociales, esto refuerza su confianza para desarrollarse en su vida futura.

“El lenguaje<sup>50</sup> es una cultura universal, ya que todas las culturas lo han desarrollado”. Es una herramienta cultural porque la crean los integrantes y la comparten. Es una herramienta mental porque se usa para pensar. El lenguaje favorece a la adquisición de otras herramientas y tiene diversas funciones mentales. El diálogo toma importancia porque conlleva al aprendizaje, por medio de la interacción es que se puede lograr la formación de estrategias para lograr otras funciones mentales como la atención, la memoria, la solución de problemas, las emociones.

El lenguaje con relación a los recuerdos y la forma en que recordamos es prioridad, ya que partiendo de ello es que expresamos nuestra experiencia. “El lenguaje<sup>51</sup> sirve para escribir, dibujar, pensar y hablar”. El habla dirigida al exterior permite la comunicación con otras personas. El habla dirigida al interior

---

<sup>50</sup> Elena Bodrova, y Leong, D.. *La adquisición de herramientas de la mente y las funciones mentales superiores*. México, Pearson, 2004, Pág. 19.

<sup>51</sup> *Ibidem*. Pág. 95.

nos permite regular nuestra conducta y pensamiento. La escritura y el dibujo son un medio de comunicación con los otros y una forma de plasmar nuestros procesos de pensamiento.

“Vygotsky<sup>52</sup> menciona el habla pública y el habla privada, las cuales surgen en épocas diferentes”. En la infancia el habla tiene una función pública y es importante para la adaptación al ambiente social y al aprendizaje. Los niños por medio del habla privada combinan objetos e ideas. Vygotsky señala el lenguaje como un origen social, desde el comienzo de la infancia, por lo que los intercambios de lenguaje son sociales manifestándose entre el bebé y su cuidador.

La familia es uno de los principales estimuladores del lenguaje oral en el niño, posteriormente se convierte también el docente de preescolar, creando un vínculo entre hogar y escuela. En la etapa prenatal la familia tiene un desempeño importante en ese inicio lingüístico, inicio que cuando el niño ingresa a la escuela enriquece con la asesoría del docente en conjunto con la sociedad, formando bases en el desarrollo cognitivo superior como por ejemplo la escritura.

### **El surgimiento del habla y el pensamiento.**

Entre los dos y tres años de edad aparece el pensamiento y el habla. “Afirma Vigotsky<sup>53</sup> que al surgir el pensamiento se forma una base verbal y el habla se usa para pensar”: El habla es un punto necesario en el niño para la solución de problemas, y el logro de una meta. Cuando al niño se le ocurre una solución y entre menos sea dirigida, más toma fuerza el aprendizaje del lenguaje en la situación como un todo.

### **El habla privada.**

“Vigotsky<sup>54</sup> la denomina así y es cuando el habla y el pensamiento se vinculan, esta va dirigida a uno mismo, está formada por información y comentarios autorreguladores”. A esta habla privada Piaget le denominó habla egocéntrica,

---

<sup>52</sup> *Ibidem*. Pág. 96.

<sup>53</sup> *Ibidem*. Pág. 97.

<sup>54</sup> *Ibidem*. Pág. 98.

describiéndola como monólogos colectivos. Para Piaget muestra un nivel preoperacional de pensamiento, es cuando el niño tiene una forma de ver el mundo y no puede al mismo tiempo tener otras perspectivas.

### **El habla interior y el pensamiento verbal.**

“Estos conceptos se separan mentalmente en dos procesos”<sup>55</sup>:

1. Habla interior. Se usa para hablarse a sí mismo de manera autodirigida y conserva algunos detalles del habla exterior. La persona escucha las palabras pero no las dice en voz alta.

2. Pensamiento verbal. Vigotsky lo describe como un pensamiento “doblado”, esto quiere decir, es cuando una persona puede pensar en varias cosas al mismo tiempo sin tomar en cuenta todas las cosas en las que piensa, por lo que requiere de un esfuerzo mental coordinado para “desdoblar” el pensamiento o devolver las ideas a la conciencia.

### **El significado y su desarrollo.**

Vygotsky<sup>56</sup> estudió en los niños la forma de aprender el significado del lenguaje; pensaba que los niños estructuraban su significado por medio de la actividad compartida. Cuando el niño utiliza un lenguaje o palabra con adultos conocidos es que puede comprender y sostener una conversación. Contrario a cuando los niños en contextos y personas distintas tratan de comunicarse surgen las diferencias que complican la interacción.

Los significados se crean en el contexto y se reestructuran de manera gradual según las experiencias hasta hacerlos similares a los significados culturales convencionales.

### **El dibujo y el garabato en los niños.**

Los niños previamente a la escritura representan su pensamiento por medio de dibujos y garabatos. Piaget<sup>57</sup> afirma que el dibujo representa el pensamiento del niño. Con base en el aprendizaje que el niño va obteniendo sus dibujos se

---

<sup>55</sup> *Ibidem*. Pág. 100.

<sup>56</sup> *Ibidem*. Pág. 101.

<sup>57</sup> *Ibidem*. Pág. 104.

transforman reflejando la comprensión adquirida recientemente. Por lo que Piaget afirma que la falta de especificidad es con base a la inmadurez cognitiva del niño. Cuando el niño crece los dibujos que realice serán más detallados.

### **El lenguaje en el aula.**

“Recomendaciones a partir de la teoría de Vygotsky”<sup>58</sup>:

- Hacer específicas las acciones del docente y de los alumnos.
- Comentar en voz alta el pensamiento del docente y las estrategias que usará.
- Asociar con acciones cuando se presente un concepto nuevo.
- Motivar a que los niños piensen mientras hablan para asegurarnos de que comprende los conceptos y las estrategias.
- Hacer uso de diversos contextos y tareas para investigar si los alumnos comprendieron el concepto o estrategia.
- Motivar el uso del habla privada.
- Utilizar mediadores para ayudar al habla privada.
- Proponer pensar mientras hablan los alumnos.
- Pedir a los niños escriban como medio de comunicación así sean garabatos.
- Promover el discurso escrito en diferentes contextos.
- Motivar a los niños a interpretar sus ideas en sus escritos.
- Incluir la escritura a la dramatización.

Para lograr que un niño adquiriera la oralidad se deben recurrir a experiencias innovadoras y diversas, se debe incitar a escuchar y dialogar con frecuencia para que exprese sus pensamientos y propuestas, en esta parte es importante enseñarles a discriminar de manera adecuada y escuchar.

### **3.3. Recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje oral.**

Habiendo considerado el contexto en el cual se aplicará este proyecto, se puede analizar: ¿A quién está dirigido?, esto para tener claras las características de desarrollo de los alumnos: ¿Cuáles son los aprendizajes esperados?, tomando

---

<sup>58</sup> *Ibidem*. Pág. 105.

en cuenta el estudio teórico para la aplicación de las actividades, ¿Cómo motivaré a los niños?, ¿Cuál es el proceso de las actividades?, ¿Cómo voy a evaluar?, ¿Qué indicadores son los idóneos?. Lo anterior como una guía de trabajo que servirá de apoyo para tener ideas y conceptos claros para poder implementar el procedimiento de la manera más óptima posible.

Entre los recursos que se emplearon para este proyecto se encuentra el Cuento, el Juego y la Música.

### **El cuento como recurso didáctico para promover la oralidad.**

Este contribuye al desarrollo del lenguaje oral porque estimula la calidad de escucha, el diálogo, la interacción social, además de ampliar su vocabulario. En este proceso de comprender el texto y producir un sentido a lo que se escucha se pueden vincular diferentes saberes y competencias, motivando a que el alumno se exprese y participe de manera autónoma sobre lo que se le está exponiendo, de manera que pueden identificar el tema de manera global, encuentran un significado, establecen relaciones interpretan la información partiendo de sus experiencias o contexto de su producción, identifican diversos personajes o voces que toca el texto, encuentran la intencionalidad de la lectura, entre otras situaciones.

Los alumnos con su creatividad y conocimientos dan un significado único creando su identidad de manera social, tanto en su contexto familiar como escolar. Los niños y niñas de preescolar interactúan entre lo que está escrito y la imagen misma, por lo que estructura ideas para reforzar su capacidad para narrar y explicar. En concordancia con Arzipe y Styles<sup>59</sup> que afirman “en ellos se hace patente la importancia del diseño y las interconexiones entre palabra e imagen; álbumes ilustrados como narrativas absorbentes”.

El alumno al explorar una imagen lo guía a reflexionar de manera comparativa con lo que visualiza, escucha y su propia experiencia; concientizándose sobre

---

<sup>59</sup> Carmen Leonor López Cerón, “Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil”. Recuperado de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/8843/LopezCeronCarmenLeon?sequence=1> Pag. 54

su mundo externo e interno. Los niños y niñas aprenden con el cuento a tener en su expresión un desenvolvimiento corporal, a vocalizar de manera adecuada las palabras, relajarse, imitar voces, sonidos, despiertan su creatividad y fomentan su imaginación además de la lectura. El cuento los motiva a conversar y desarrollar competencias lectoras que expanden su percepción sobre el mundo que les rodea, adquieren diversidad de vocabulario y conceptualización.

Colomer<sup>60</sup> reflexiona sobre el proceso del primer lenguaje como “la manera en que los niños y niñas establecen el esquema narrativo, perciben la relación entre la realidad y fantasía o aprenden las connotaciones culturales de los personajes de los cuentos”. En es esta etapa donde los niños y niñas obtienen habilidades de comprensión en las lecturas literarias que después por medio de la conversación socializan con sus pares.

El cuento en este proyecto se emplea en actividades donde se solicita recordar, describir, narrar y expresar características de personajes, que escuchan y observan, haciendo pausas para reflexionar y proponer o narrar situaciones propias relacionadas a sus experiencias.

**El Juego**, se aplica en este proyecto debido a que propicia la comunicación e interacción entre pares, además de la adquisición del lenguaje oral. Para ello se debe tomar en cuenta los aprendizajes previos, como la experiencia sociocultural de quienes participan, esto me ayudará a crear de manera adecuada las situaciones que se relacionan en el juego, se debe visualizar un ambiente que esté acondicionado de manera que permita una interacción entre los jugadores y por supuesto deben generar interés en el alumno para poder mantener la atención por el tiempo que se necesite su aplicación.

El docente debe ser mediador para poder crear un ambiente de aprendizaje que se pueda vincular el juego y la conversación. Éste ambiente se puede realizar partiendo del pensamiento representacional para adquirir su lenguaje.

---

<sup>60</sup> *Ibidem*. Pag. 56.

“El juego simbólico, como lo menciona Piaget <sup>61</sup> se basa en hechos reales de la vida del niño, comenzando por secuencias simples de conducta como el uso de objetos reales o ficticios como el beber de un vaso o intentar comer con un objeto que se parece a una cuchara”. Se puede dar también interpretando roles, creando un cuento de su autoría, entre otros. Este juego simbólico también puede estar basado en intereses del niño como de fantasía y héroes con poderes. Los juegos favorecen el lenguaje, las habilidades cognitivas y sociales, la creatividad y la imaginación.

“Wallon<sup>62</sup> conceptualiza el juego como una actividad que requiere de “esfuerzos para recibir y comprender”, lo que permite el proceso de desarrollo del niño vinculando casa y escuela. Los juegos en la escuela son una herramienta importante para que los alumnos reflexionen sobre la formación del mundo físico y social vinculándose e interactuando docente – compañeros. De esta manera el alumno va creando estructuras lingüísticas en sus diferentes entornos.

La aplicación de juegos en la escuela también ayuda en la organización sistemática de sus acciones del niño. Además de hacer amena la clase con el juego se propicia a que los alumnos reconozcan y respeten turnos, conozcan la secuencia, se desenvuelvan en su capacidad de escucha y de forma lógica relacione durante el proceso sobre los diversos tipos de habla. “Acorde con Marc y Picard <sup>63</sup>, aseveran que el niño aprende de personas imaginarias como reales a jugar roles, se puede adaptar a un diálogo ocupando por instantes el lugar de ellos como el propio”.

“El juego<sup>64</sup> tiene como estrategia propiciar la interacción niño – niño, formar valores, por medio de él se pretende hacerlo partícipe en un mundo creado partiendo del lenguaje, a lo que emerge la necesidad de mejorar las prácticas escolares que se centran únicamente en lo perceptivo y motriz. Como

---

<sup>61</sup> Judith, L. Meece *op.cit*, Pág. 106.

<sup>62</sup> Gladys Carvajal Jaimes y Rodríguez Luna, María Elena, *El Desarrollo de la Oralidad en el Preescolar*. Convenio Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Colciencias, 1999. Pág. 37.

<sup>63</sup> *Íbidem*, p-37

<sup>64</sup> J. Torres Padrón, *et.al* . “El juego: un espacio para la formación de valores” en *Revista Omnia*, Vol. 13, Maracaibo, Venezuela. Pág. 65.

“experiencia globalizadora” se refiere a los componentes que conforman al ser humano. Según la Organización Mundial de la Salud, el componente biológico o corporal, el psicológico o cognitivo y el social o relacional. Las características propias del juego permiten la estimulación simultánea de todos estos componentes, que dependiendo del juego permite enfatizar alguno de estos componentes.

Por medio del juego se proponen actividades en las que reconocen la importancia de llevar una vida saludable y lo que esto ayuda a su bienestar, además de divertirse. Otra propuesta a trabajar es la ubicación espacial, donde por medio del juego y tomando como referencia un objeto el alumno logra identificar delante-atrás, afuera-adentro, arriba-abajo.

**La Música.** Se tiene la música contemplada para ser aplicada en este proyecto con la finalidad de generar habilidades en el aprendizaje del lenguaje oral por medio del sonido, ritmo y la interpretación musical. La música es un lenguaje que repercute en lo psicológico, ya que expresa sentimientos y estados de ánimo; al relacionarse con los alumnos fomenta la imaginación creadora dándoles herramientas para solucionar problemas y formar relaciones con su entorno y consigo mismo.

“Reynoso<sup>65</sup> refiere que la música es un recurso pedagógico que ayuda a impulsar el desarrollo integral del individuo”. Por medio de la música se pueden desarrollar habilidades como la audición, la relación espacial, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la lateralidad, la memoria mecánica, el ritmo, la concentración y la expresión de emociones.

“La Inteligencia musical como bien lo menciona Gardner<sup>66</sup>, es una competencia en la escucha y la comprensión de la misma”. Puede estar relacionada con otras inteligencias, como las lingüísticas, espaciales o corporales-kinestésicas. Este

---

<sup>65</sup> Maritza Díaz, et.al, *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Revista Infancias imágenes.* Bogotá, Vol. 13 No. 1 / enero-junio de 2014. Pág. 103..

<sup>66</sup> Tatiana García-Vélez, y Maldonado Rico, Antonio. “Reflexiones sobre la inteligencia musical” en *Revista española de pedagogía* No. 268. 2017. Pág. 455. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6707/Reflexiones%20sobre%20la%20inteligencia%20musical.pdf;jsessionid=C71F2D18F211EAEF92109D75E219743A?sequence=1>

recurso musical ayuda a los alumnos a cantar, memorizar canciones, recordar melodías, entonar. Para promover un ambiente propicio para aprender por medio de la música y poder moverse, éste debe ser alegre, de manera que les permita exponer toda su energía interior, para ello se debe promover la reflexión sobre los diversos sonidos, canciones que escucha y ritmos.

Walkman<sup>67</sup> destaca la importancia de realizar actividades de baile, canto y escucha de grabaciones, además de crear instrumentos musicales con el fin de que los alumnos se expresen por medio de la música.

La música tiene una importancia particular en mi propuesta, ya que en la mayoría de las actividades la utilizo como recurso para fomentar la memoria, la motivación y el desarrollo del lenguaje oral, ya sea realizando alguna actividad con la música de fondo o canciones con contenido referente a lo que se quiere mostrar en la clase.

---

<sup>67</sup> Karina Paniagua Lizanoy Vega, M. U. "La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar" en *Revista Electrónica Educare*, 12(1). Vol 12, no 1, 2008. Pág.140.

## **CAPÍTULO 4. INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA: APLICACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DEL PROYECTO DIDÁCTICO.**

En este capítulo se detalla el procedimiento para la puesta en práctica del proyecto de intervención, se relata la manera como se da a conocer en el colegio donde se llevaría a cabo, la forma de aplicación y lo que se obtendría como resultado.

Cabe señalar que este paso significó un gran paso para mi crecimiento profesional, cambió mi desenvolvimiento docente de manera positiva, ya que adquirí habilidades y conocimientos que aún sigo desarrollando, esto a pesar de las dificultades que se fueron suscitando en el camino.

### **4.1. Fase de Sensibilización del proyecto.**

En este punto se describe la manera en que se dio a conocer el proyecto de intervención, tanto para directivos, docentes, padres de familia y alumnos del Primer año de Preescolar en el Colegio José María Morelos y Pavón, a los que está dirigido el planteamiento.

Se comienza con un primer acercamiento el día 11 de enero de 2021 con la Directora de Sección Preescolar Mtra. Azucena Cáceres Acosta, a quien se le explica verbalmente la propuesta del proyecto de intervención para los alumnos de primer grado del Colegio José María Morelos y Pavón, donde su problemática es la fluidez de su lenguaje oral.

Se recurre a una serie de estrategias para la implantación de la propuesta donde se considera lo siguiente:

- Información. Las unidades didácticas que serán aplicadas están enfocadas a los aprendizajes esperados con la finalidad de lograr el desarrollo cognitivo en el lenguaje oral por medio de cuentos, canciones, descripciones de imágenes y contenidos tecnológicos actualizados entre otros.
- Beneficio. Los temas a tratar son sencillos de usar y atractivos para los alumnos, los cuales pueden ser manipulados por la docente fácilmente y

ser adaptados a cualquier hora escolar sin salir del tema principal que es el aprendizaje del lenguaje oral.

- Vinculación pedagógica. Partiendo de Vygotsky donde resalta la construcción de grupos de aprendizaje en donde de manera participativa y activa el conocimiento se forma, es en comunidad donde surgen temas, dudas, soluciones, actividades, control y medición de emociones.
- Procedimiento y métodos. Para la implementación de este proyecto se analizó la utilización de estrategias y métodos que aporten dinamismo y participación en los alumnos por medio del lenguaje oral.
- Herramientas técnicas. Se hará uso de la observación directa, trabajos individuales y grupales, exposiciones individuales, actividades y evaluación de evolución de las dinámicas.
- Materiales a utilizar. Computadoras personales por alumno y docente, material de lectura que compartirá la docente, imágenes, hojas blancas, colores, pintura dactilar, prendas de vestir, entre otros.
- Acompañamiento y valoración. Entre cada semana de aplicación de las unidades didácticas se aplicará una rúbrica para evaluar diferentes indicadores relacionados a la práctica del lenguaje oral.

Se hará un diagnóstico inicial que permitirá visualizar el rango de conocimiento del alumno, esto con el fin de progresar en los aprendizajes partiendo de los aprendizajes anteriores y en comparación con los que se recibirán según la propuesta.

En el trayecto de la aplicación de las unidades se hará una evaluación a los aprendizajes obtenidos o no adquiridos, debiendo hacer las adecuaciones pertinentes para un resultado más favorable.

Como última etapa del proceso se tiene previsto evaluar el logro alcanzado durante el proyecto, para lo que se pretende organizar una presentación final en la que los alumnos expongan una historia de su creación que sirva de evaluación de su aprendizaje.

El 14 de diciembre de 2020 se realizó el procedimiento de autorización dirigido a la Directora General del Colegio Hna. Carolina Meléndez Puente, para que una servidora pueda llevar a cabo las unidades didácticas con los alumnos. Dicha autorización se da de manera verbal con la condición de que acepten los padres de familia en primera instancia.

Otorgado el permiso correspondiente, se realiza una reunión el día 12 de enero en la que se llevó a cabo la Junta de Consejo Técnico Escolar con docentes y directora de la sección preescolar, se explican los propósitos de este Proyecto, llamándolo como “Taller para el desarrollo del lenguaje oral”, se hizo hincapié en la asesoría y acompañamiento en todo momento de los alumnos tanto grupal como de manera individual.

Se creó el interés en las docentes de los grados de segundo y tercero de preescolar que también estuvieron presentes, mostrando curiosidad y pidiendo compartir las actividades para así poderlas adecuar a sus respectivos alumnos. En esta reunión se acepta la propuesta y se sugiere realizar una junta con los padres de familia para dar la información referente a este proceso y reconocer la importancia del seguimiento y acompañamiento de su familia en el desarrollo del lenguaje oral.

La junta con los padres de familia se agendó para el día 13 de enero, se informó sobre el proceso a seguir para incrementar este aprendizaje, donde además de las actividades a realizar se solicitaría a manera de evidencia fotografías de los trabajos realizados teniendo precaución de no tomar los rostros de los alumnos para cuidar privacidad y por seguridad de los menores. De este paso no tuvimos la autorización de los padres, ya que mencionaron que por seguridad y aún con los cuidados no aceptaban la toma de fotografías de sus hijos, motivo por el cual no muestro evidencia de las actividades realizadas.

Se mencionó el tiempo de aplicación del proyecto, serán un total de 16 unidades didácticas que abarcarán del 25 de enero al 4 de junio, donde posiblemente algunas actividades se omitirán ya que debemos adaptarnos a los horarios y actividades escolares, condicionante para aplicar al proyecto. A lo que los padres aceptaron con entusiasmo pidiendo ser partícipes en lo posible de las actividades y por supuesto pidiendo ser informados de los avances y evaluaciones de sus hijos.

Sugerí que, durante el desarrollo de las actividades tanto padres de familia como docentes si tuviesen alguna duda o sugerencia me las hicieran saber para mejorar la dinámica y por supuesto el aprendizaje.

En la junta se habló de la necesidad de modificar las prácticas de enseñanza, ya que es importante hacer las actividades dinámicas e innovadoras, enfocadas en los temas de interés de los alumnos, escuchando sus ideas, haciéndolos participar y valorando sus puntos de vista, involucrándolos y haciéndoles saber cuán importante son sus ideas y dudas. Para tener un resultado favorable con esta práctica se enfatizó en ser responsables con los materiales que se solicitan y en la asistencia constante, ya que de ello depende una evaluación precisa basada en la continuidad del trabajo. Surgieron ante este tema diversas dudas con relación al ausentismo, ya que debido a la pandemia se han presentado diversas situaciones lamentables de familias contagiadas o pérdidas de seres queridos, entre ellos padres o madres de familia del alumno, por lo que en estas condiciones será considerado justificada la ausencia.

Aceptada la propuesta del proyecto, se procedió a informar a los alumnos el primer día de aplicación de las unidades didácticas, el 14 de enero se les comentó que se harían algunas actividades divertidas donde podrían narrar, describir, cantar, escuchar y jugar entre otros. Se dijo que algunos juegos se realizarían con reglas, las cuales si no las entienden podrían preguntar, proponer, inclusive hasta no realizar y solamente observar, a fin de cuentas se trata de aprender divirtiéndonos.

La respuesta de los niños fue muy favorecedora ante el proyecto, ya que mostraron gran entusiasmo en participar y al mismo tiempo ya estaban generando propuestas de cuentos, juegos entre otras situaciones que conocen. Algunos levantaron la mano para participar y opinar sobre la información proporcionada y otros comenzaron a lanzar propuestas con singular alegría, misma que expresaban con movimientos corporales o levantándose de su asiento haciendo gesticulaciones o comentarios entre sus compañeros.

#### **4.2. Fase de Vinculación con el proyecto.**

Una vez presentada la fase de sensibilización y autorizada la aplicación del proyecto por medio de unidades didácticas con los instrumentos a evaluar, se procede a registrar los resultados obtenidos. Dichas unidades se basan en el componente curricular del Campo de Formación Académica Lenguaje y Comunicación. En relación a este campo se describirá lo que acontece durante el desarrollo de la aplicación de actividades analizando los efectos con respecto a los indicadores de evaluación, el cuál se llevará a cabo por medio de la rúbrica y la guía de observación.

#### **Lenguaje y Comunicación.**

Es uno de los tres campos de formación académica, este campo propone contenidos y consideraciones didácticas buscando orientar la enseñanza del lenguaje en tres direcciones complementarias:

- La producción contextualizada del lenguaje. Esto significa el intercambio oral.
- El aprender de diferentes modalidades de leer. Interpretar y estudiar los textos.
- El análisis o reflexión sobre la producción lingüística.

“Estos puntos mencionados se relacionan con la práctica social del lenguaje como medio articulador de los mismos contenidos curriculares”.<sup>68</sup>

Se procedió a iniciar el proyecto con la aplicación de unidades didácticas:

---

<sup>68</sup> *Aprendizajes Clave Educación Preescolar. Plan y Programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.* México, Secretaría de Educación Pública. 2017.

Tabla 9.-Unidad didáctica 1.



**COLEGIO "JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN"**  
**FORMAR PARA CONSTRUIR UN MUNDO FRATERO**  
 CICLO 2020 - 2021  
 SECCIÓN PREESCOLAR

<b>DOCENTE</b>		<b>GRADO Y GRUPO</b>
LETICIA PALOMA ALCÁNTARA CASTILLO		1A
<b>TIEMPO</b>		<b>FECHA DE APLICACIÓN</b>
1hr. 30 min. por sesión.		Del 25 de enero al 29 de enero del 2021
<b>ESPACIO CURRICULAR</b>		
FORMACIÓN ACADÉMICA	Lenguaje y Comunicación.	
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Educación Socioemocional. Artes.	
AUTONOMÍA CURRICULAR	Potenciar el desarrollo personal y social.	
<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1.</b>		<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2.</b>
Oralidad.  Literatura.		Conversación/Narración/Descripción/ Explicación/Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural. Producción, interpretación e intercambio de narraciones. Producción, interpretación e intercambio de textos de la tradición oral. Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos.
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.</li> <li>• Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.</li> <li>• Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros.</li> <li>• Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.</li> <li>• Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.</li> <li>• Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios.</li> </ul>		
<b>TRANSVERSALIDAD</b>		
<b>Educación Socioemocional/Artes/Potenciar el desarrollo personal y social.</b>		
<b>JUSTIFICACIÓN</b>		
La creación de cuentos por medio de la narración, el relato de historias, el lenguaje descriptivo con datos precisos; son aprendizajes en los que se centra esta intervención para el dominio del lenguaje, la narración inventada, los relatos y leyendas propician las habilidades lingüísticas y la capacidad de escucha los cuales son procesos importantes del lenguaje (Gardner et al., 2000).		
<b>DESCRIPCIÓN</b>		

Con esta situación didáctica se pretende que los alumnos mediante su imaginación adquieran el dominio y enriquezcan su lenguaje oral, se desenvuelvan en la escucha atenta, comprendan y definan conclusiones, den un sentido de comunicación y funcionalidad al texto producido.

Que al escuchar el cuento los alumnos puedan expresarse y logren describir elementos de los personajes.

**“LOS CUENTOS/MI IMAGINACIÓN”**

**UNIDAD DIDÁCTICA**

<p><b>SESIÓN 1.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se mostrará y pedirá a los alumnos tocar y manipular los materiales con libertad. Se preguntará: ¿Les han leído cuentos?, ¿para qué sirven los cuentos? ¿Saben quién hace los cuentos? ¿qué cuento les ha gustado más?. Posteriormente a rescatar los saberes previos, se dará la indicación de armar un cuento dejando volar su imaginación.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se preguntará qué nombre le pusieron al cuento, se pedirá que lo narren del comienzo hasta el final, se pide sea corto para que todos puedan participar.</p> <p><b>CIERRE:</b> Cuando los alumnos comiencen a narrar su cuento, la docente servirá de apoyo cada que se interrumpa la secuencia con preguntas como: ¿Cómo se llama tu cuento?, ¿dónde sucede?, ¿de qué es lo que trata?, ¿en qué termina?. Al finalizar la participación de cada alumno se pedirá a todos dar un fuerte aplauso reconociendo su buen trabajo.</p>
<p><b>SESIÓN 2.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se explicará el significado de leyendas, las cuales son relatos tradicionales de una comunidad en específico no basadas en datos históricos o reales y se pasan de generación en generación.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Dar inicio a la lectura de la leyenda “El conejo grabado en la luna”. <a href="http://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/ley...">www.educapeques.com › cuentos-infantiles-cortos › ley...</a></p> <p><b>CIERRE:</b> Comenzar una sesión de preguntas y respuestas, resaltando el aprendizaje de lo que es una leyenda y permitiendo la expresión libre de opiniones. Se pedirá realizar en una hoja blanca de papel un dibujo que represente la leyenda escuchada.</p>
<p><b>SESIÓN 3.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Dar la bienvenida a la clase explicando con entusiasmo las actividades que van a realizar durante el día. Conversar con los alumnos sobre los integrantes que conforman nuestra familia. Posteriormente, se invita a cantar entre todos la canción de “La Familia”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Je_k0mwxDlo">https://www.youtube.com/watch?v=Je_k0mwxDlo</a></p> <p><b>DESARROLLO:</b> Invitar a los alumnos a pasar al frente diciendo y detallando las personas de su familia con las cuales convive. Dialogar en grupo sobre la función que desempeña cada integrante de la familia (mamá, papá, hermanos, tíos, abuelos).</p> <p><b>CIERRE:</b> Cantar la misma canción de “La familia” modificando de ritmo, de lento a rápido y de rápido a lento.</p>
<p><b>SESIÓN 4.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Iniciar explicando a los alumnos cuál es la función de una carta.</p>

	<p>Destacar que cuando no se sabe escribir muchas letras y palabras, se puede plasmar también el mensaje con dibujos y combinar dibujos con letras es válido para darse a entender.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Proporcionar a los alumnos hojas y crayones de colores para escribir una carta. Animar y asistir a los alumnos para escribir y dibujar la carta a la persona que deseen. Permitir la libre expresión de ideas y la libre combinación de imágenes y textos.</p> <p><b>CIERRE:</b> Pedir a los alumnos que muestren sus cartas y las expongan leyéndolas frente al grupo. Generar una sesión de comentarios, preguntas y respuestas sobre la actividad.</p>
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	
<p>Sesión 1. Pintura para la cara, pelucas, vestuarios diversos, micrófono, títeres, accesorios. Sesión 2. Lectura “El conejo grabado en la luna”. <a href="http://www.educapeques.com">www.educapeques.com</a> › cuentos-infantiles-cortos › ley... Hoja de papel blanca, colores y pinturas, pinceles, bata cubre uniforme, un recipiente con agua para limpiar pinceles. Sesión 3. Canción de “La Familia” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Je_k0mwxDlo">https://www.youtube.com/watch?v=Je_k0mwxDlo</a> Sesión 4. Hoja de papel blanca o de colores, lápiz, colores, recortes de revista, calcomanías diversas, sobre para carta.</p>	
<b>EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al escuchar la narración de anécdotas, cuentos y relatos explica qué sucesos o paisajes de los textos que escuchó le provocan alegría, miedo, tristeza, entre otros.</li> <li>• Distingue en una historia entre hechos fantásticos y reales y los explica utilizando su propio conocimiento o la información que provoca el texto.</li> <li>• Expresa sus pensamientos de manera autónoma.</li> <li>• Logra plasmar e interpretar diversas ideas a partir de dibujos y algunos trazos gráficos.</li> </ul>	

**Elaboración: Propia.**

En esta primera unidad se identificaron en la mayoría de los alumnos dificultades para inventar un cuento, les apoyé contando un cuento de mi invención, de manera que todos estaban atentos al escuchar excepto Haniel, Marco, David y Martha, ya que observé que estaban distraídos haciendo otras actividades y no escuchaban con atención. Miroslava fue muy descriptiva en cuanto a detallar características y roles de su familia.

**Docente:** “Miroslava coméntanos ¿qué hace tu mamá, papá, hermanos y abuelos cotidianamente?”

**Miroslava:** “Mi mamá hace mucho quehacer, mi papá trabaja en una oficina con muchas hojas y muchas personas y juega conmigo los domingos a las muñecas. Mis abuelitos aunque no los veo por el Covid, mi mamá me conecta con ellos en

su celular un día sí y un día no. Me gusta hablar con mis abuelitos pero estoy triste porque no los puedo besar”.

Al realizar la carta con sus propios materiales, los alumnos eligieron a algunos de sus compañeros para dirigirla. Se expresaron por medio de dibujos y recortes. La mayoría trabajó y mostró su carta para que sus compañeros las vieran.

David no quiso mostrar su carta, por lo que le pregunté lo siguiente:

**Docente:** “David, si gustas puedes mostrarnos tu carta.”

**David:** “¡No quiero!”.

**Docente:** “¿Podemos saber a quién la dedicas?”

**David:** “A mi papá que tiene otra familia”.

**Docente:** “Respetamos que no quieras mostrar tu carta. Te quiero mucho David”.

**David:** (tomó su carta y la guardó en su mochila).

Apoyándome de preguntas generadoras como ¿sabes qué es un cuento?, ¿te gustan los cuentos?, ¿qué cuentos has escuchado?, ¿te gustaría inventar cuentos? y partiendo de las respuestas de los alumnos, es como de manera colaborativa y con apoyo van describiendo, narrando y expresando características y detalles con base a lo que escuchan y observan, muchas de las veces haciendo pausa para reflexionar y proponer o narrar situaciones propias relacionadas a sus experiencias.

Se empleó la siguiente rúbrica para evaluar los aprendizajes logrados por los alumnos:

**TABLA 10.-RÚBRICA PARA EVALUAR  
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	EN PROCESO
Narra anécdotas, cuentos y relatos.	Explica los sucesos y paisajes de los textos que escucha y manifiesta sentimientos de alegría, miedo y tristeza ante la historia contada.	Explica los sucesos y paisajes de los textos que escucha. Manifiesta con ayuda sobre los sentimientos de alegría, miedo y tristeza que le provoca la historia contada.	Con apoyo explica los sucesos y paisajes de los textos que escucha.
Distingue hechos fantásticos de hechos reales.	Distingue la diferencia entre los hechos fantásticos y reales. Los explica utilizando su propio conocimiento o por medio de la información obtenida del texto.	Distingue la diferencia entre los hechos reales y fantásticos. Trata de explicar por medio de la información obtenida en el texto.	Con ayuda explica la información obtenida en el texto.
Logra interpretar de manera autónoma ideas plasmándolas en dibujos.	Expresa sus ideas y pensamientos por medio de dibujos y algunos trazos gráficos.	Con ayuda expresa sus ideas y pensamientos por medio de dibujos.	Está en proceso de expresar sus ideas por medio de dibujos.
Narra anécdotas, cuentos y relatos, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.	Narra de forma comprensible y secuencial las anécdotas, cuentos y relatos que escucha y observa. Tiene buena entonación y volumen al hablar.	Narra anécdotas y cuentos que escucha y observa de manera ordenada. Tiene buena entonación al hablar.	Con ayuda narra anécdotas y cuentos.

**Elaboración: Propia.**

**Primer indicador: Narra anécdotas, cuentos y relatos.**

Los alumnos presentan dificultad al intentar narrar una historia de su invención. Algunos lo intentan y están en proceso, otros más se quedan callados observando lo que comentan sus compañeros. Apoyé a los alumnos dando un ejemplo de mi invención de cuento.

**Segundo indicador: Distingue hechos fantásticos de hechos reales.**

Están en proceso, ya que solamente Miroslava hace comparaciones de eventos reales con ficticios. Algunos alumnos comentan que pueden volar o son algún personaje con poderes.

**Tercer indicador: Logra interpretar de manera autónoma ideas plasmándolas en dibujos.**

Con materiales de recortes y recursos propios logran plasmar lo que desean decir a otra persona. Muy pocos alumnos no lo lograron, ya que están en proceso de identificar sus emociones.

**Cuarto indicador: Narra anécdotas, cuentos y relatos, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.**

La mayor parte del grupo logra narrar anécdotas y experiencias propias, aunque a veces se pierde la secuencia. Algunos alumnos cuentan el final al principio o se brincan episodios. Su volumen de voz de algunos es fuerte y entendible, aunque otros su volumen es bajo y se debe interpretar señas o algunas palabras no pronunciadas correctamente.

Conforme a la *Guía de Observación*, en ella se registran la participación de los alumnos en las actividades implementadas, donde anoto que Miroslava, Azul, Haniel, Emma y David son muy participativos en todas las actividades, siempre están contentos e incluso organizan la forma de trabajar mencionando qué hará cada uno o con qué materiales les gustaría trabajar, a la vez que proponen dinámicas o estrategias diversas para llevar a cabo el plan. En el caso de Emiliano, Misael, Ian, Azul y Alexa están en proceso de participar, ya que aunque intentan generar historias de su creación su lenguaje es poco entendible y aparentemente se desesperan cuando no se logran expresar.

Escarlett y Paula muestran poco interés en las actividades, ya que se distraen con facilidad con cualquier objeto que se encuentre a su alcance, aunque se tiene el apoyo de los adultos que les acompañan, difícilmente logran fijar su atención a las actividades solicitadas. De vez en cuando realizan lo que se pide.

Martha, en cuanto se dan indicaciones de la actividad a realizar deja de prestar atención y se levanta de su lugar. La alumna falta mucho a clases.

En esta unidad didáctica los niños se presentan inseguros al intentar expresarse, por lo que se debe promover con actividades dinámicas de su agrado para

apoyar al desarrollo del lenguaje oral, incorporando palabras en su vocabulario para que puedan expresarse con más confianza, tal vez programando algunos ejercicios canciones, trabalenguas, juegos de roles, o dinámicas que les permitan interactuar entre compañeros y generar así la seguridad que necesitan. Se debe trabajar con actividades que generen interés por participar, aunque son pocos los alumnos que no mostraron interés se debe realizar con ellos dinámicas que llamen su atención como actividades con juegos.

“Acorde a Vygotski,<sup>69</sup> el juego es un recurso que propicia en el niño un aprendizaje cognitivo, emocional y social”. El juego genera beneficios en el individuo, como la socialización con el medio que le rodea, creando vínculos en juegos colectivos, a su vez que también fomenta el desarrollo su personalidad y facilita su expresión oral.

Tabla 11.-Unidad didáctica 2.



**COLEGIO “JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN”**  
 FORMAR PARA CONSTRUIR UN MUNDO FRATERO  
 CICLO 2020 - 2021  
 SECCIÓN PREESCOLAR

DOCENTE		GRADO Y GRUPO
LETICIA PALOMA ALCÁNTARA CASTILLO		1A
TIEMPO		FECHA DE APLICACIÓN
1hr. 30 min. por sesión.		Del 2 al 5 de febrero del 2021
ESPACIO CURRICULAR		
FORMACIÓN ACADÉMICA	Lenguaje y Comunicación.	
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Educación Socioemocional. Educación Física.	
AUTONOMÍA CURRICULAR	Potenciar el desarrollo personal y social.	
ORGANIZADOR CURRICULAR 1.		ORGANIZADOR CURRICULAR 2.
Oralidad.		Conversación/Explicación.
APRENDIZAJES ESPERADOS		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.</li> <li>• Comparte acuerdos o desacuerdos con otras personas para realizar actividades y armar objetos.</li> <li>• Da instrucciones y expresa sus pensamientos de manera autónoma.</li> </ul>		

<sup>69</sup>J. P.Sánchez-Domínguez, *et.al*, “El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural” en *Revista Educación*, 44(2), 2020.Pág. 10.

- Realiza diversas actividades en juegos.

### TRANSVERSALIDAD

**Educación Socioemocional/Educación Física/Potenciar el desarrollo personal y social.**

### JUSTIFICACIÓN

Piaget (1973), afirma que la manera de comunicarse de cada individuo es diversa, dependiendo de la etapa, el ser humano genera asociaciones entre lo que escucha y lo que observa, a partir de ahí se va transformando el lenguaje.

La calidad de escucha se puede sensibilizar para comprender elementos importantes para ampliar el desarrollo cognitivo. Es importante esta parte, ya que es una herramienta que ayuda al ser humano a entender lo que el emisor trasmite.

### DESCRIPCIÓN

Con esta situación didáctica se pretende que los alumnos mediante su capacidad de escucha adquieran la importancia de prestar atención y seguir indicaciones cuando se solicita, pedir su turno para participar y respetar cuando su compañero habla. De esta manera se enriquece el lenguaje oral por medio de la atención a la vez que se detecta si existe alguna deficiencia auditiva o de comprensión.

**“ESCUCHO CON ATENCIÓN Y ESPERO MI TURNO PARA HABLAR”**

### UNIDAD DIDÁCTICA

#### SESIÓN 1.

**INICIO:** Se dará la bienvenida y se comentará a los alumnos sobre la importancia del respeto cuando alguien habla, escuchar con atención y esperar su turno para participar. Se pide que cada vez que se desea participar levante la mano y espere a que le den la palabra.

**DESARROLLO:** Proyectamos el video “Turno de palabra” [https://www.youtube.com/watch?v=bLgM\\_hvOu\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=bLgM_hvOu_w)  
Se mostrará un sombrero que se dará a un compañero, dando indicación que cuando lo tenga puesto él estará hablando y los demás escuchando con atención y respeto. Al que no siga las indicaciones queda eliminado.

Se colocan en la mesa las tarjetas de imágenes boca abajo y le damos el sombrero al alumno que se asigne para comenzar el turno. Se da vuelta a la tarjeta y corre tiempo para hablar.

**CIERRE:** Una vez que el sombrero haya pasado por todos los alumnos, se pide respondan las siguientes preguntas de manera ordenada y levantando la mano para solicitar la palabra: ¿Les gustó el juego? ¿De qué temas hablaron sus compañeros? ¿Entendían a sus compañeros?

#### SESIÓN 2.

**INICIO:** Se mostrará en la pantalla unas imágenes de animales. Posterior a ello se cuestiona: ¿Qué animales conocen? ¿Qué sonidos hacen esos animales?

**DESARROLLO:** Una vez contestadas las preguntas, se pedirá que se sienten en media luna, cierren sus ojos y escuchen con atención el audio que se pondrá y cada que se haga pausa todos tratarán de imitar el sonido escuchado. <https://www.youtube.com/watch?v=k5frDtEcunM>

Comenzaremos con el caballo (pausa), burro (pausa), vaca (pausa), borrego (pausa), cerdo (pausa), gallo (pausa), gallina (pausa), pollito (pausa), guajolote (pausa), pato (pausa), perro (pausa) y gato (pausa).

**CIERRE:** Al finalizar con la participación de todos los alumnos, se pondrá el video con los sonidos que escucharon y se pedirá que solicitando su turno indiquen el nombre de cada animal

	<p>presentado, a la vez que reproducen el sonido. Se preguntará si alguien ha escuchado y visto algún otro animal, el sonido que hace y si han acudido al zoológico.</p>
<b>SESIÓN 3.</b>	<p><b>INICIO:</b> Se dará la bienvenida y se pedirá que escuchen con atención y se ejecuten las acciones que se solicitan, le explicará la importancia de escuchar como medio de tomar en cuenta al otro, escuchar para comprender y entender.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se les pedirá ponerse de pie, tocar sus pies, mirar al techo, sacar la lengua, aplaudir, ponerse en cunclillas, pararse en un pie, levantar una mano, dar una vuelta en su propio eje, tocarse el codo, tocar sus rodillas, guiñar un ojo, hacer como que lloran, hacer como cuando ríen. Posteriormente, pedir a un alumno que pase al frente a dar indicaciones similares y esperar que los compañeros hagan los ejercicios. Se pondrá el video “Canción infantil para seguir instrucciones”.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se preguntará a los alumnos si les gustó el juego, ¿Qué opinan sobre la actividad?, ¿Entendiste bien las indicaciones? ¿Te equivocaste?.</p>
<b>SESIÓN 4.</b>	<p><b>INICIO:</b> Hablamos sobre la importancia de poner atención y respetar su turno cuando se requiere hablar, seguir indicaciones y respetar las reglas.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se pedirá atención a las indicaciones y palabras que se emitan, escucharán la indicaciones como: Levantarse si son niños, levantarse si son niñas, levantarse quien tenga una hermano, quien tenga dos hermanos, levántese quien tiene su cuarto propio, levántese quién duerma con sus hermanos, levántese quien vive con sus abuelos, levantarse si tienes una mascota, entre otros.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se mostrará el video y se cantará la melodía de “La batalla del calentamiento”. Al finalizar se pedirá que pasen los alumnos que quieran participar levantando la mano para pasar al frente y dar indicaciones. Se cerrará con preguntas como ¿qué te gustó de la actividad? ¿entendiste las indicaciones? ¿escuchaste con claridad? ¿te pareció divertida la actividad?</p>
<b>SESIÓN 5.</b>	<p><b>INICIO:</b> La docente dará información de análisis para esta actividad, ya que no estará permitido hablar, sin embargo, se pide prestar mucha atención a las indicaciones para tener una comunicación y empatía entre todos. Se solicita que los niños se sienten en el piso formando un círculo amplio en el aula.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> La docente indica que no hablará y solamente se comunicará con una acción o gesto que servirá de señal. Comenzando por la derecha, cada niño recibirá dicha señal, la cual será desde un guiño de ojo, mover la pierna derecha, el brazo izquierdo, o levantar el dedo meñique de la mano, entre otras variantes. Los niños deberán transmitir dicha señal al compañero continuo del lado derecho y así sucesivamente sin emitir un solo sonido, apretando los labios. Al finalizar el círculo se comienza con otro gesto, pero ahora lo marca un alumno y así hasta que pasen todos los niños.</p> <p><b>CIERRE:</b> Terminamos la actividad cantando la canción “Hola amigo, juega conmigo” Bichikids, comentamos sobre: ¿Entendías los gestos o indicaciones que te daba tu compañero? ¿Te equivocaste alguna vez en la indicación? ¿Te gustó no hablar y esperar indicaciones?</p>

### RECURSOS DIDÁCTICOS

Sesión 1. Un sombrero o gorro, un cronómetro, tarjetas con imágenes de profesiones, animales, paisajes. Video "Turno de palabra".

[https://www.youtube.com/watch?v=bLgM\\_hvOu\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=bLgM_hvOu_w)

Sesión 2. Video de "Los sonidos de los animales de la granja. Con imágenes de video.

<https://www.youtube.com/watch?v=k5frDtEcunM>

Sesión 3. Ropa cómoda para realizar ejercicios. Video "Canción infantil para seguir instrucciones" <https://www.youtube.com/watch?v=zZV5I-MJyTc>

Sesión 4. Video "La batalla del calentamiento". <https://www.youtube.com/watch?v=4-D0eju-8QU>

Sesión 5. Video de "Hola amigo, juega conmigo" Bichikids

<https://www.youtube.com/watch?v=UBtdvYL6rTI>

### EVALUACIÓN

- Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.
- Comparte acuerdos o desacuerdos con otras personas para realizar actividades y armar objetos.
- Da instrucciones y expresa sus pensamientos de manera autónoma.
- Realiza diversas actividades en juegos.

### Elaboración: Propia.

Elaborando una guía de preguntas, abro la clase preguntando: ¿sabes jugar siguiendo indicaciones?, ¿has jugado con tu familia y entiendes las reglas del juego?, ¿te gusta seguir indicaciones para realizar actividades? ¿qué actividades realizas cuando te preparas para asistir a tus clases?. Apoyándome en lo que los alumnos contestan procedo a realizar las actividades.

En esta unidad se logra identificar que los niños presentan dificultad para esperar su turno y participar, no levantan la mano, comienzan a hablar abriendo sus micrófonos, existe una falta de orden al intentar expresarse. Algunos alumnos como Martha, David, Escarlett y Paula muestran frustración y enojo al darse cuenta que no son tomados en cuenta. Como docente solicito silencio y explico las reglas para poder participar, que son el levantar la mano si quieren hablar, escuchar con atención y respeto cuando la docente o algún compañero se le dé la palabra, apoyo al alumno cuando no encuentra las palabras precisas para expresar su opinión. David, Escarlett y Paula atienden a las indicaciones de manera óptima, pero Martha se encuentra con el mismo sentimiento de enojo y se niega a trabajar.

Miroslava siempre pregunta con atención y respeto si puede participar en las actividades aplicadas, cuando un compañero la interrumpe ella se silencia y mueve la cabeza a manera de negación. Cuando el compañero termina de hablar

ella le llama la atención diciendo: ¡tienes que poner atención a lo que la miss nos dice, si no entendiste las reglas vas a perder y yo voy a ganarte!

Martha no pone atención cuando se dan indicaciones de las actividades y cuando las debe realizar está ausente y observo que se enoja, por lo que comienza a pararse, mover cosas y distraerse frecuentemente. Le pido tomar una hoja de papel para que realice un dibujo de ella y cómo se siente en ese momento. Martha asiente con la cabeza y coopera para realizar la actividad. En la actividad de los sonidos e identificación de diversos animales resultó satisfactoria, debido a que el grupo en su totalidad participó, por primera vez observé a Martha con una actitud alegre y disposición para trabajar. Le cuestioné lo siguiente:

**Docente:** “¿Martha te gustan los animales?”

**Martha:** “Sí, me gustan muchote. Tengo un perrito que se llama Chocolate y se hace popó. Le doy de comer y cuando lo subo al sillón me pega mi mamá”.

**Docente:** “Cuando tenemos mascotas debemos cuidarlas mucho, ya que nos dan amor y alegría, debemos estar atentos a sus necesidades, tanto médicas como alimenticias. Además de seguir las reglas o condiciones por las que se nos dio la oportunidad de tener esa mascota tan querida, como lo es limpiar su suciedad, mantenerlos limpios, educarlos a que no se suban a los muebles, ya que nos pueden acarrear algunas enfermedades si usan o se suben a los muebles que los humanos utilizamos”.

La evaluación se realizó con base a una rúbrica:

**TABLA 12.-RÚBRICA PARA EVALUAR.**

<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>			
<b>INDICADORES</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>BUENO</b>	<b>EN PROCESO</b>
Participa y escucha a sus compañeros. Expresa sus ideas.	Expresa sus ideas al respecto de una actividad. Escucha con atención y participa esperando su turno en una actividad. Respeta reglas, sigue indicaciones.	Escucha con atención y espera su turno para participar en una actividad.	Con apoyo respeta reglas e indicaciones.
Expresa cuando está de acuerdo o en desacuerdo con otras personas al realizar actividades.	Expone sus pensamientos de enojo, alegría, tristeza cuando está de acuerdo o desacuerdo con algo o alguien.	Expresa cuando está de acuerdo o en desacuerdo con algo o alguien.	Con apoyo expresa cuando está de acuerdo o en desacuerdo con algo.
Logra interpretar de manera oral y autónoma ideas y expresa pensamientos al realizar alguna actividad.	Expresa sus ideas y pensamientos por medio del lenguaje oral. Hace propuestas para la actividad de manera pacífica.	Por medio del lenguaje oral expresa sus ideas y sentimientos.	Está en proceso de expresar su sentir al realizar una actividad.
Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos, además de que comprende las indicaciones recibidas.	Da indicaciones y organiza actividades en juegos cuando se le solicita. Tiene comprensión de las indicaciones y las lleva a cabo como se solicitan.	Da indicaciones para realizar actividades. Lleva a cabo las actividades solicitadas.	Con ayuda realiza las actividades que se le solicitan.

**Elaboración: Propia.**

Mi forma de evaluar fue por medio de la rúbrica, la cual contiene los siguientes indicadores:

**Primer indicador: Participa y escucha a sus compañeros. Expresa sus ideas.**

Muy pocos alumnos expresan sus ideas y propuestas con claridad como Miroslava, Haniel, Azul y Emmanuel, además de que la mayoría escucha con atención las indicaciones, pero pocos las siguen.

**Segundo indicador: Expresa cuando está de acuerdo o en desacuerdo con otras personas al realizar actividades.**

En este concepto, cada uno de los niños y niñas expresan con sus propias palabras su sentir ante una situación que les agrada o desagrada, lo cual lo hacen de manera desordenada, pero una vez que la docente les pide guardar

silencio y respetar cuando les llegue su turno de hablar, atienden de manera positiva, algunos alumnos continúan con apoyo.

**Tercer indicador: Logra interpretar de manera oral y autónoma ideas y expresa pensamientos al realizar alguna actividad.**

La mayoría de los alumnos expresan a su manera sus opiniones de manera verbal, pero David, Marco y Martha logran expresarse principalmente combinando su lenguaje oral con señas, incluso suelen presentar episodios de frustración al no darse a entender como ellos desean, principalmente Martha.

**Cuarto indicador: Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos, además de que comprende las indicaciones recibidas.**

Martha, Azul, Marco, David y Escarlett están en proceso de seguir reglas en las actividades implementadas, necesitan apoyo y tienen poca tolerancia cuando pierden o presentan sentimiento de enojo cuando no saben cómo jugar.

En la implementación de esta actividad observo que se presenta una problemática al pedir esperar su turno en los niños para hablar y al solicitar que escuchen a sus compañeros con atención. Considero que para este aprendizaje esperado se planifiquen actividades relacionadas con el juego, ya que permite a los niños socializar, les ayuda a seguir reglas y controlar emociones al momento de esperar su turno para participar, ganar o perder.

Con el juego se promueve la adquisición del lenguaje, en concordancia con Bruner,<sup>70</sup> quien observa este proceso como un medio por el cual el niño se convierte en hablante, donde destaca tres aspectos:

- La construcción de la gramática de la misma expresión lingüística (sintáxis).

---

<sup>70</sup> A., Lamas, & Superior, N.. *Juego, pensamiento y acciones lingüísticas*. Buenos Aires, Instituto de Enseñanza superior No. 1, 2007. Pág. 3..

- Establecer relación referencial entre signo y objeto, (semántica). Esta relación aparece antes del lenguaje, se adquiere por medio de la interacción con la madre.
- La efectividad, hace referencia a la manera en que el niño se comunica, esto es, su aprendizaje de las reglas pragmáticas de cooperación en relación a su comunidad y cultura a la que pertenece, donde se va formando una interacción con una realidad compartida, aquí el niño comienza aprendiendo la gramática, la referencialidad y los usos lingüísticos dependiendo de lo que quiere expresar.

Tabla 13.-Unidad didáctica 3.



**COLEGIO "JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN"**  
 FORMAR PARA CONSTRUIR UN MUNDO FRATERO  
 CICLO 2020 - 2021  
 SECCIÓN PREESCOLAR

DOCENTE		GRADO Y GRUPO	
LETICIA PALOMA ALCÁNTARA CASTILLO		1A	
TIEMPO		FECHA DE APLICACIÓN	
1hr. por sesión.		Del 8 al 12 de febrero del 2021	
ESPACIO CURRICULAR			
FORMACIÓN ACADÉMICA	Lenguaje y Comunicación. Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social.		
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Educación Socioemocional.		
AUTONOMÍA CURRICULAR	Potenciar el desarrollo personal y social.		
ORGANIZADOR CURRICULAR 1.		ORGANIZADOR CURRICULAR 2.	
Oralidad. Cultura y vida social.		Descripción. Interacciones con el entorno social.	
APRENDIZAJES ESPERADOS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.</li> <li>• Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.</li> <li>• Conoce en qué consisten las actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad.</li> <li>• Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.</li> </ul>			
TRANSVERSALIDAD			
Educación Socioemocional/ Potenciar el desarrollo personal y social/Exploración y comprensión del mundo natural y social.			
JUSTIFICACIÓN			
William Corsaro (1985), basándose en ideas de Piaget, Vigotsky y Sicourel, menciona que el niño empieza su vida siendo un ser social inmerso en una red social fija, al igual que desarrolla			

su comunicación y lenguaje, por medio de la interacción con otros, construyendo un mundo social.

### DESCRIPCIÓN

Con estas actividades se espera que los alumnos identifiquen figuras que forman su familia y su entorno social, identifiquen los roles de cada integrante y la ubicación de ellos en este contexto.

### “TE PRESENTO A MI FAMILIA”

#### UNIDAD DIDÁCTICA

<p><b>SESIÓN 1.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se da la bienvenida y se aborda el tema referente a la familia, se indagará sobre los saberes previos que los niños poseen. Además, se dialogará sobre la familia de cada alumno, exponiendo la conformación y características diversas que se dan en cada caso.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Relacionarán el lugar que ocupa cada miembro de la familia (mamá, papá, hermanos, abuelos), con el nombre que poseen.</p> <p><b>CIERRE:</b> Preguntas posibles a realizar: ¿Quiénes integran la familia?, ¿Cuántos integrantes son en tu familia?, ¿Qué tareas realizan los miembros de tu familia?, ¿En dónde viven?. Para finalizar cada alumno mostrará su fotografía familiar solicitada un día anterior. Cantaremos la canción de “La familia”.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=053TNBgmQtQ&amp;ab_channel=AlexanderKoppel">https://www.youtube.com/watch?v=053TNBgmQtQ&amp;ab_channel=AlexanderKoppel</a></p> <p>Se invitará a colorear la imagen de la familia en Nearpod y en su cuaderno.</p>
<p><b>SESIÓN 2.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se invitará a los alumnos a ver el video de “La familia”.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=oAwHQX55FB8&amp;ab_channel=SmileandLearn-Espa%C3%B1ol">https://www.youtube.com/watch?v=oAwHQX55FB8&amp;ab_channel=SmileandLearn-Espa%C3%B1ol</a></p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se pedirá que mencionen los nombres de los integrantes de su familia, se preguntará ¿Cómo se llama su mamá?, ¿Cómo se llama su papá?, ¿Cómo se llama su abuelito?, entre otros. Se pedirá cantar la canción de “La familia”.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=053TNBgmQtQ&amp;ab_channel=AlexanderKoppel">https://www.youtube.com/watch?v=053TNBgmQtQ&amp;ab_channel=AlexanderKoppel</a></p> <p>Se leerá la historia del gusanito que no tenía mamá, pero que el gusanito aún así era feliz porque lo amaba. Se preguntará qué les parece si colorean a mamá e hijo para que se sientan felices? Página 15 de Divertinúmeros.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se invitará a los alumnos a pintar con colores diferentes a su familia en el cuaderno marquilla, utilizando un pincel y por último le pondrán un contorno como cuadro con papel boleado de color azul.</p>
<p><b>SESIÓN 3.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se invitará a observar la página 23 del libro de Divertinúmeros, donde se platicará que hay dos familias de peces, una donde hay muchos peces y otra donde hay pocos.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se pedirá digan ¿dónde hay más peces? y se invitará a colorear donde hay más peces, después marcar con una X donde hay menos peces. Posteriormente se pedirá canten la canción de “La familia”.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=053TNBgmQtQ&amp;ab_channel=AlexanderKoppel">https://www.youtube.com/watch?v=053TNBgmQtQ&amp;ab_channel=AlexanderKoppel</a></p> <p>Posteriormente se jugará un memorama en Nearpod de la familia.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se conversará con el grupo sobre los roles que desempeña cada integrante de la familia. ¿Qué tareas realiza mamá? (cocinar, lavar, planchar, en oficina, etc.) ¿Qué tareas realiza papá?. Lugares donde trabaja, si conocen qué se realiza ahí, etc.</p>
<p><b>SESIÓN 4.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se preguntará si los alumnos recuerdan ¿Cómo se llama este número? “2”. Posteriormente se pedirá que decoren con papel boleado de color azul el número 2 y colorear las dos moscas de color azul, cantaremos la canción de la familia”.</p>

	<p><b>DESARROLLO:</b> Se invitará a que observen una nueva letra, la vocal “A” mayúscula, donde se contará acerca de su sonido, se invitará preguntando: ¿Cómo es el sonido de la vocal “A”? Se mostrarán varios objetos que tienen diversos nombres propios ejemplo: El señor avión: Arturo, la araña: Araceli, el ábaco: Alejandro, el ángel: Antonio y la astronauta: Alison. Se invita a escuchar un cuento de la vocal “A”.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hKQ44eZNgol&amp;ab_channel=Babyradio">https://www.youtube.com/watch?v=hKQ44eZNgol&amp;ab_channel=Babyradio</a></p> <p><b>CIERRE:</b> Se finalizará pidiendo que remarquen con pintura dactilar de color azul la vocal “A” mayúscula y que emitan su sonido.</p>
<p><b>SESIÓN 5.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> La docente pondrá la canción “Globito azul”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NLR6e8JwzR0">https://www.youtube.com/watch?v=NLR6e8JwzR0</a></p> <p>Se rescatará saberes previos preguntando: ¿Tienes juguetes de color azul?, ¿Con qué letra empieza la palabra azul?, ¿Qué observas a tu alrededor que sea de color azul?</p> <p>Se pedirá a los niños tener a la mano sus acuarelas, un vaso con agua para enjuagar su pincel y unas hojas con dibujos diversos.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> La docente indica que se deben colocar sus delantales para no manchar su uniforme. Posteriormente, mostrarán sus dibujos para colorear como: ballena, globo, carro, vestido, pelota, entre otros. Se pedirá escoger el color azul y comenzar a pintar con el pincel sin salir del contorno.</p> <p>Posteriormente se pedirá que coloquen el dibujo a secar bajo el sol. Se solicita que en la página 18 de Marometa identifiquen los objetos y animales que comiencen con la letra “A” y coloquen una “X” de color azul cuando la reconozcan.</p> <p><b>CIERRE:</b> Terminamos la actividad cantando la canción “Globito azul” ”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NLR6e8JwzR0">https://www.youtube.com/watch?v=NLR6e8JwzR0</a>  Se cierra la actividad preguntando: ¿Te costó trabajo identificar el color azul?, ¿Te gustó la canción? Levanta la mano si conoces palabras con la letra “A”.</p>
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	
<p>Sesión 1. Fotografía de la familia del alumno. Canción de “La familia”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=053TNBgmQtQ&amp;ab_channel=AlexanderKoppel">https://www.youtube.com/watch?v=053TNBgmQtQ&amp;ab_channel=AlexanderKoppel</a>  Sesión 2. Video de “La familia”.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oAwHQX55FB8&amp;ab_channel=SmileandLearn-Espa%C3%B1ol">https://www.youtube.com/watch?v=oAwHQX55FB8&amp;ab_channel=SmileandLearn-Espa%C3%B1ol</a>  Canción de “La familia”.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=053TNBgmQtQ&amp;ab_channel=AlexanderKoppel">https://www.youtube.com/watch?v=053TNBgmQtQ&amp;ab_channel=AlexanderKoppel</a>  Libro Divertinúmeros pág. 15, pincel, acuarelas, papel crepe color azul.  Sesión 3. Libro Divertinúmeros pág. 23. Canción de “La familia”.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=053TNBgmQtQ&amp;ab_channel=AlexanderKoppel">https://www.youtube.com/watch?v=053TNBgmQtQ&amp;ab_channel=AlexanderKoppel</a>  Sesión 4. Dibujo del número “2” con dos moscas, colores, papel crepé de color azul, diversos objetos con la letra “A”, Cuento de la vocal “A”.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hKQ44eZNgol&amp;ab_channel=Babyradio">https://www.youtube.com/watch?v=hKQ44eZNgol&amp;ab_channel=Babyradio</a>  Sesión 5. “Globito azul” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NLR6e8JwzR0">https://www.youtube.com/watch?v=NLR6e8JwzR0</a>  Acuarelas, pincel, dibujos para colorear varios. Libro Marometa página 18.</p>	
<b>EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciona detalles de personas que están en su entorno familiar.</li> <li>• Reconoce los roles que juegan cada uno de los integrantes de su familia.</li> <li>• Reconoce de qué tratan cada una de las actividades productivas que realiza su familia y lo que puede aportar a la comunidad.</li> <li>• Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.</li> </ul>	

**Elaboración: Propia.**

En estas actividades los alumnos se mostraron entusiastas al saber que hablarían de su familia. Casi todo el grupo comenzó a hablar entre sí de lo que sus padres se ocupaban en cada uno de sus hogares, hablaron de la ocupación laboral de cada uno e incluso de los tíos y abuelos o hasta primos con los que habitan su hogar. Los alumnos expresaron con sus propias palabras y de manera autónoma lo que ellos hacen en su casa. Martha se mostró interesada en participar y contar que tiene un nuevo papá, a lo que pregunté lo siguiente:

**Docente:** “¿Cómo se llama tu papá?”

**Martha:** “Rafita miss, me quiere mucho porque me compra cosas y me lleva a la tienda”.

**Docente:** “Parece que lo quieres mucho, ¿Juegas mucho con él?”

**Martha:** “¡No! (pone carita de tristeza) porque llega tarde del trabajo y a veces no duerme en mi casa”.

**Docente:** “Pero cuando convives con él debe ser muy interesante ¿verdad?”

**Martha:** “¡Sí! porque me hace mi tarea y más rápido acabamos para jugar”.

Algunos alumnos como Miroslava, Azul, Haniel y Paula comentaron sobre las ocupaciones laborales que desempeñan sus padres (Abogado, Doctor, Arquitecto, Maestro). Otros como Escarlett, Alexa, Ian, Misael, sólo expresaban que sus papás trabajaban en oficinas o escuelas pero no identificaron sus profesiones. El alumno David comentó lo siguiente:

**David:** “Mi papá es contador de pollos miss”.

**Docente:** “Tu papá ¿vende pollos?”

**David:** “¡Sí!, cuenta pollos”.

Posteriormente, la madre a la salida aclaró que su esposo es contador público pero desempeña su puesto en una Distribuidora de pollos.

Se habló sobre la importancia de conocer los roles de cada familiar con el que convivimos, para ello propuse una actividad posterior para conocer los oficios y profesiones y así poder identificar con mayor facilidad las ocupaciones de cada individuo.

Las canciones de la semana de aplicación de actividades, les gustó mucho a los alumnos, por lo que los padres de familia me solicitaron el nombre de ellas para cantarlas el fin de semana con sus hijos.

Para valorar los logros de los alumnos, utilicé la siguiente rúbrica:

**TABLA 14.-RÚBRICA PARA EVALUAR INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	EN PROCESO
Menciona características de personas que conoce y observa.	Menciona características de personas que conforma su familia. Identifica el lugar que ocupa cada persona de su familia. Escucha con atención a sus compañeros.	Identifica el lugar que ocupa cada persona de su familia. Escucha con atención a sus compañeros.	Con apoyo identifica el lugar que ocupa cada persona de su familia.
Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan su familia.	Reconoce los roles que desempeñan cada una de las personas que conforman su familia, de su contexto externo, y escolar.	Reconoce los roles que desempeñan cada una de las personas que conforman su familia	Con apoyo reconoce los roles que desempeña su familia.
Conoce en qué consisten las actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad.	Expresa e identifica las actividades productivas que desempeñan sus familiares y lo que él puede aportar para ser productivo.	Identifica las actividades productivas que desempeñan sus familiares.	Está en proceso de identificar las actividades productivas que desempeñan sus familiares.
Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos.	Dialoga sobre los pasos a seguir en una actividad y la realiza proponiendo el uso de materiales según su elección.	Realiza una actividad seleccionando materiales que considera adecuados.	Está en proceso de realizar una actividad seleccionando materiales que considera adecuados.

**Elaboración: Propia.**

Para conocer los aprendizajes de los alumnos previos a la aplicación de actividades elaboré una guía de preguntas: ¿Sabes qué hace cada integrante de tu familia fuera de casa?, ¿Sabes qué hace cada integrante de tu familia dentro de casa?, ¿qué actividades realizas para ayudar en tu casa?, ¿sabes la ocupación de tus papás en su trabajo? ¿Con quién vives en casa además de tus papás y hermanos?. De las respuestas que surgieron, algunas de ellas con ayuda, escucharon con atención las preguntas y por turnos fueron respondiendo y detallando características de lo solicitado.

Algunos alumnos intervenían corrigiendo a otros compañeros cuando se

pausaban para pensar en alguna palabra que pudiera apoyarlos para su descripción.

**Primer indicador: Menciona características de personas que conoce y observa.**

Los alumnos presentan entusiasmo al intentar conversar sobre los trabajos que realizan las personas con las que conviven en casa. Muestran un poco de dificultad al momento de articular frases, por lo que se apoya cuando se detienen y no siguen con su narrativa.

**Segundo indicador: Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan su familia.**

Al indagar sobre las actividades que realiza cada integrante de la familia con la que el alumno convive a diario, ellos mencionan de manera detallada las actividades que realizan desde que se levantan de la cama hasta que duermen por la noche. Muy pocos alumnos están en proceso de ordenar las palabras de sus conversaciones para tener mayor fluidez al hablar.

**Tercer indicador: Conoce en qué consisten las actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad.**

La mayoría de los alumnos identifica correctamente la funcionalidad laboral de cada integrante de su familia. Pocos alumnos pueden hacerlo también con apoyo del docente.

**Cuarto indicador: Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos.**

En su gran mayoría, los niños ejecutaron actividades expresando secuencia correcta en los pasos a seguir, además de seleccionar de manera libre los materiales a utilizar para su realización.

En estas actividades observé que los alumnos se mostraron interesados en participar, aunque para respetar el turno para hablar están en proceso, son muy insistentes y persisten en participar sin haberles dado la palabra.

Los alumnos se presentaron seguros al expresarse, analicé que las actividades con música les motiva a desarrollar su lenguaje oral y presentan alegría al escuchar y aprender la letra de una canción. Ante esta respuesta los padres de familia solicitaron el nombre las canciones para practicarlas con sus hijos en el hogar. Puedo retomar que en esta ocasión la música es una herramienta didáctica óptima para el desarrollo del lenguaje oral.

“Puyuelo y Rondal,<sup>71</sup> afirman que el desarrollo del sentido vocal y auditivo impulsan su manera de comunicarse, lo que le convierte en un ser social y por ende en un integrante de la sociedad que le rodea”. A partir de los dos años surgen los monólogos vinculados a sonidos y canciones, narraciones, recuerdos de eventos o situaciones y descripciones.

---

<sup>71</sup> R., Serrano, *et.al.* “Música y lenguaje”, en *Boletín de AELFA*, 11(2), 2011. <https://www.elsevier.es/es-revista-boletin-aelfa-311-articulo-musica-lenguaje-X1137817411272495> Fecha de consulta 21 de octubre de 2021.

Tabla 15.-Unidad didáctica 4.

**COLEGIO “JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN”**  
 FORMAR PARA CONSTRUIR UN MUNDO FRATERO  
 CICLO 2020 - 2021  
 SECCIÓN PREESCOLAR

DOCENTE		GRADO Y GRUPO	
LETICIA PALOMA ALCÁNTARA CASTILLO		1A	
TIEMPO		FECHA DE APLICACIÓN	
1hr. por sesión.		Del 15 de febrero al 18 de febrero del 2021	
ESPACIO CURRICULAR			
FORMACIÓN ACADÉMICA	Lenguaje y Comunicación. Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social.		
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Educación Socioemocional. Educación Física.		
AUTONOMÍA CURRICULAR	Potenciar el desarrollo personal y social.		
ORGANIZADOR CURRICULAR 1.		ORGANIZADOR CURRICULAR 2.	
Oralidad. Literatura. Empatía Mundo Natural		Conversación. Producción, interpretación e intercambio de narraciones. Sensibilidad y apoyo hacia otros. Cuidado de la salud.	
APRENDIZAJES ESPERADOS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</li> <li>• Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.</li> <li>• Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.</li> <li>• Reconoce la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de la salud.</li> </ul>			
TRANSVERSALIDAD			
Educación Socioemocional/Educación Física/Potenciar el desarrollo personal y social/ Exploración y comprensión del mundo natural y social.			
JUSTIFICACIÓN			
El lenguaje escrito es un conjunto de habilidades cognitivas que exige pensar, reflexionar y clasificar (Rojas, 2002). Es importante la escritura, ya que es una herramienta que ayuda al ser humano a entender lo que se quiere transmitir y no solamente por medio de la oralidad.			
DESCRIPCIÓN			
Con esta situación didáctica se pretende que los alumnos conozcan los sonidos de algunas vocales, elaboren explicaciones sobre procesos. Observen y expongan sus ideas y pensamientos.			
“ME GUSTA LA COMIDA SALUDABLE”			
UNIDAD DIDÁCTICA			
SESIÓN 1.	<b>INICIO:</b> Se invitará a caminar, correr y brincar en un cuadrado de 1 metro de cada lado, al ritmo de la música y cuando se detenga se pedirá se queden congelados, se dirá que el cuadrado lo trajo un mago. Previamente se pedirá un cuadrado tamaño carta que deberá ser enmocado. <b>DESARROLLO:</b> En el cuadrado tamaño carta enmocado se pedirá recorrer el caminito del cuadrado utilizando un cochecito. La docente platicará sobre el		

	<p>mago que trajo el cuadrado, además de ello, también trajo la vocal “a” minúscula. Se mostrarán imágenes con dicha grafía. Se invitará a ver un video educativo de la vocal <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ay0ifG6AAW0&amp;ab_channel=SmileandLearn-Espa%C3%B1ol">https://www.youtube.com/watch?v=ay0ifG6AAW0&amp;ab_channel=SmileandLearn-Espa%C3%B1ol</a></p> <p>Se pedirá remarcar el trazo de la vocal “a” minúscula y la pintarán con pintura dactilar de color amarillo utilizando un isopo. Se solicitará pegar cuadrados en el libro de Divertinúmeros página 35.</p> <p><b>CIERRE:</b> Preguntas a realizar: ¿Puedes identificar a tu alrededor los objetos amarillos?, de los objetos en la casa ¿Cuáles son cuadrados? ¿Menciona su nombre y su uso?</p>
<b>SESIÓN 2.</b>	<p><b>INICIO:</b> Nos saludaremos con una canción de las vocales, posteriormente se pedirá remarcar la vocal “A a” mayúscula y minúscula imitando su sonido, pintándola con pintura dactilar y un isopo en el libro Marometa página 17.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se pedirá colorear una araña en Nearpod. Se invitará a que canten derecha-izquierda, arriba-abajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XKPDCvT0RLE">https://www.youtube.com/watch?v=XKPDCvT0RLE</a> mientras realizan el trazo. Se pedirá trazar la vocal “a” minúscula con aserrín cantando la canción de mi pollito amarillito. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-o">https://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-o</a></p> <p><b>CIERRE:</b> Se pedirá para finalizar colorear un pollito amarillito y pegar plumas amarillas, cantando de nuevo mi pollito amarillito de la página 37 del libro Divertinúmeros.</p>
<b>SESIÓN 3.</b>	<p><b>INICIO:</b> Se explicará de forma breve qué es la empatía. La empatía es comprender las dificultades de los demás, los pensamientos y emociones, es ponerse en el lugar de los demás y compartir sus sentimientos.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Previamente se solicitará recortar de revistas imágenes que a los niños les llamen la atención. Buscar de preferencia objetos con los cuales los niños se sientan identificados. A continuación y basados en los recortes elegidos, los alumnos hablarán de cada recorte: sus ideas, sus creencias y percepciones. Esta actividad ayudará a conocernos mejor entre todos y a entender que todos pensamos diferente.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se conversará con el grupo sobre los recortes que se hablaron, lo que piensa y le gusta a cada uno de los compañeros, se preguntará: ¿Te sientes identificado con el gusto de algún compañero?, ¿Qué te gustó escuchar de tus compañeros?, ¿Te gustó hablar de tus recortes?.</p>
<b>SESIÓN 4.</b>	<p><b>INICIO:</b> Se saludará con la canción de “Hola, hola” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ">https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ</a></p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se pedirá remarcar el círculo de color rojo varias veces hasta “engordarlo”. Se usará un aro donde se pida entrar y salir varias veces. Después se pondrá en el suelo y se brincará enfrente y atrás, se pedirá coloquen adentro del aro un objeto grande.</p> <p>Se pedirá remarcar el número 1 varias veces de varios colores, así como colorear la pelota y poner papel crepe boleado alrededor de ella. Posteriormente, se preguntará si realizan ejercicio y qué tipo de ejercicios practican, ¿realizas ejercicio con tus papás?, ¿qué deporte te gusta?, ¿sabes que puedes ejercitarte y divertirte a la vez?. Se platicará de una atleta olímpica famosa “Ana Gabriela Guevara”. Por lo que se pedirá realizar una competencia con sus compañeros corriendo por diferentes líneas que se trazarán en el piso.</p> <p><b>CIERRE:</b> Para finalizar se pedirá remarcar de color rojo los caminitos de la página 13 del libro Marometa y la docente colocará una medalla de chocolate a los estudiantes felicitándoles por su participación en la competencia. Se sugiere realizar ejercicios con la música que le guste al niño o niña y cantar mientras se ejercita.</p>

<p><b>SESIÓN 5.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se saludará con una canción, se realizará una manualidad con los botes de frutsi pedidos previamente.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se colocarán en su interior semillas que tengan en casa (frijol, arroz, garbanzo, lentejas), taparán con una bolsita y una liga el botecito. Pegarán círculos de color verde, blanco y rojo, se espera a que seque y se agita escuchando con atención el sonido que emite.</p> <p>Se pasará un video educativo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TEgsFfZMy5c&amp;ab_channel=Ch%C3%A9cateM%C3%ADdeteMu%C3%A9vete">https://www.youtube.com/watch?v=TEgsFfZMy5c&amp;ab_channel=Ch%C3%A9cateM%C3%ADdeteMu%C3%A9vete</a></p> <p>Se platicará de la importancia que tiene una alimentación saludable realizando los siguientes cuestionamientos: ¿Sabes cuál es el plato del bien comer?, ¿qué alimentos son tus favoritos?, ¿sabías que el comer productos chatarra en exceso daña tu salud?, ¿qué alimentos saludables propones para comer en casa?. Se mencionará la importancia que tiene comer adecuadamente y se mostrarán imágenes del bien comer haciendo conciencia sobre una buena alimentación.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se bailará una canción llamada “La comida saludable”, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=V5wjrYO85eg">https://www.youtube.com/watch?v=V5wjrYO85eg</a></p> <p>Se invitará a lavarse las manos perfectamente con agua y jabón para después picar con ayuda de la docente un pedazo de sandía o manzana para luego comerlo utilizando un tenedor. Para finalizar, se indagará cuestionando lo siguiente: ¿qué alimentos no son saludables?, ¿Qué alimentos saludables te gustan más?.</p>
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	
<p>Sesión 1. Trazar un cuadrado de 1 m2 en el piso, enmascarar un cuadrado dibujado tamaño carta, un cochecito, imágenes de la letra “a” minúscula, pintura dactilar amarilla y un isopo, libro Divertinúmeros.</p> <p>Sesión 2. Canción “Cri cri las vocales” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qYHsBmo9Mno">https://www.youtube.com/watch?v=qYHsBmo9Mno</a>  Pintura dactilar color amarillo, un isopo, libro Marometa, canción “derecha-izquierda, arriba-abajo” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XKPDCvT0RLE">https://www.youtube.com/watch?v=XKPDCvT0RLE</a>  Canción de “mi pollito amarillito” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-o">https://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-o</a></p> <p>Sesión 3. Recortes de revistas.</p> <p>Sesión 4. canción de “Hola, hola” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ">https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ</a>  Un círculo dibujado en una hoja tamaño carta, color rojo, un ula ula, trazar el número 1 en una hoja tamaño carta, una pelota dibujada en hoja tamaño carta, papel crepe rojo, una medalla de chocolate.</p> <p>Sesión 5. Un bote de frutsi vacío y lavado, semillas de frijol, arroz, lentejas, una bolsa pequeña transparente y una liga, círculos recortados pequeños de color rojo, amarillo y verde. Un trozo de sandía o una manzana.</p> <p>Video educativo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TEgsFfZMy5c&amp;ab_channel=Ch%C3%A9cateM%C3%ADdeteMu%C3%A9vete">https://www.youtube.com/watch?v=TEgsFfZMy5c&amp;ab_channel=Ch%C3%A9cateM%C3%ADdeteMu%C3%A9vete</a></p> <p>Canción “La comida saludable”, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=V5wjrYO85eg">https://www.youtube.com/watch?v=V5wjrYO85eg</a></p>	
<b>EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.</li> <li>• A partir de lo que escucha, comenta de manera autónoma ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.</li> <li>• Expresa sus pensamientos, conductas y explica consecuencias de algunas de ellas para relacionarse socialmente.</li> <li>• Reconoce los beneficios de una alimentación correcta para el cuidado de su salud.</li> </ul>	

**Elaboración: Propia.**

Las actividades realizadas en esta situación contaron con la participación de todos los alumnos, aunque no manifestaron mucho entusiasmo al realizar los

ejercicios, ya que comentaban que les era cansado y se inquietaron un poco cuando les daba las indicaciones y ellos al momento de realizar la actividad no entendían del todo la indicación y se acercaban nuevamente a preguntar qué es lo que se debía hacer.

Cuando se puso la actividad de encontrar objetos no fueron del todo el agrado de los alumnos, ya que se les dificultaba un poco identificar el color y forma del objeto solicitado, además de que tres alumnos eran los que siempre ganaban en llegar a mostrar sus objetos. Cuando se presentaba un objeto se preguntaba el nombre, su uso y quién era el propietario. Algunos alumnos no sabían qué contestar, por lo que daba apoyo dando pistas y de esa manera los niños identificaban la respuesta y la expresaban. Situación que sirvió de manera positiva para el proceso de desarrollo de la expresión oral de los alumnos.

Al momento de escuchar la historia de la atleta mexicana se realizaron preguntas sobre lo que se dijo de ella, preguntas que solamente contestaron Miroslava, David, Haniel y Misael. La actividad de la carrera fue tomada por los niños con emoción, ya que les agradó la idea de que competirían con sus padres y les incentivó el premio que les darían al terminar la carrera. En plena carrera Miroslava se cayó y se puso a llorar pataleando diciendo:

**Miroslava:** “Ya no juego”.

**Docente:** “Miroslava levántate que te ganará tu compañera”.

**Miroslava:** “No quiero”.

**Docente:** “Todos tus compañeros están compitiendo y por ello ganarán un premio”.

**Miroslava:** “No quiero porque se rió Escarlett cuando me pegué en mi panza”.

**Docente:** “Pero si no participas no habrá premio y es muy lindo, lo hizo tu mami”.

**Miroslava:** “Bueno, pero que Escarlett no me vea”.

Y siguió participando en la carrera. Al momento de indagar con las preguntas en el proceso de aplicación y cierre los alumnos se mostraron participativos, aunque no identificaban algunas palabras para expresarse oralmente trataban de hacerlo con señas y pidiendo apoyo al adulto que estaba acompañándolo.

Por medio de la observación me percaté que es importante fomentar la calidad de escucha para seguir indicaciones y por supuesto el tener por medio del lenguaje oral la posibilidad de expresar sus inconformidades y deseos.

Para la evaluación se empleó la siguiente rúbrica:

**TABLA 16.-RÚBRICA PARA EVALUAR.  
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

EVALUACIÓN			
INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	EN PROCESO
Expresa con eficacia sus ideas e interactúa socialmente.	Expresa sus ideas al respecto de una actividad. Respeta y escucha con atención lo que comentan otras personas.	Expresa sus ideas al respecto de una actividad.	Con ayuda expresa sus ideas cuando se realiza una actividad.
Comenta sobre experiencias propias o algo que no conocía.	Expresa ideas que relaciona con experiencias propias, su forma de pensar y escucha con atención las aportaciones de sus compañeros u expresa lo que piensa de ello.	Conversa sobre experiencias propias.	Está en proceso de conversar sobre sus experiencias propias.
Expone sus actitudes y las de otros, explicando las consecuencias de algunas para relacionarse con otros.	Conversa sobre sus conductas y las de otros. Reflexiona sobre las consecuencias de algunas actitudes al relacionarse socialmente. Reconoce la importancia de ayudar a otros cuando tiene dificultades.	Dialoga sobre sus conductas y las de otros. Reflexiona sobre las actitudes de él y otras personas.	Está en proceso de reflexionar sobre las consecuencias de algunas actitudes de él y otras personas.
Reconoce la importancia de una alimentación saludable y los beneficios que aporta para una buena salud.	Reconoce lo importante que es alimentarse sanamente y los beneficios que aporta a su salud. Propone ideas para llevar a cabo una vida saludable e identifica lo que no es saludable.	Reconoce la importancia de una sana alimentación.	Está en proceso de distinguir lo que son alimentos saludables y los que no lo son.

**Elaboración: Propia.**

Con la finalidad de conocer los aprendizajes previos, les pregunté a los niños lo siguientes: ¿Conoces qué es una comida saludable?, ¿qué es para ti la comida chatarra?, ¿realizas ejercicio en casa?, ¿sabías que puedes divertirte haciendo comida saludable y también ejercicio con tu familia?. Con base en lo que contestaron comencé a detallar una larga lista de alimentos que son saludables y los que no lo son. Mostré algunos ejercicios que se pueden hacer dentro de casa para seguirnos cuidando. Cuando hablaba con ellos al mismo tiempo observé que la mayoría imitaba mis movimientos.

**Primer indicador:Expresa con eficacia sus ideas e interactúa socialmente.**

La mayoría de los alumnos se expresa de manera correcta y comprensible sus pensamientos y propuestas hacia una actividad en general. Escarlett, Martha y Paula se mostraron desinteresadas en las actividades que al parecer no eran de su interés, además de no querer trabajar.

**Segundo indicador:Comenta sobre experiencias propias o algo que no conocía.**

Al indagar sobre las experiencias vividas en cuanto a la realización de actividades físicas y alimenticias para una vida saludable la mayoría de los alumnos comentaron con palabras precisas sobre lo que consumen y realizan día con día en compañía de su familia. Aunque Martha, Escarlett y David mencionaron que no les gusta algún alimento en particular porque nunca lo habían visto, por lo tanto desconocían su sabor. Expresaron la mayoría que no sabían que había diferentes tipos de trofeos cuando alguien participaba en una competencia, como trofeo, medallas, objetos, entre otros.

**Tercer indicador:Expone sus actitudes y las de otros, explicando las consecuencias de algunas para relacionarse con otros.**

Muy pocos alumnos expresaron su sentir al escuchar a sus compañeros exponer sus pensamientos y emociones. Por el contrario todos pudieron expresar a su manera su sentir y emoción más significativa hasta ese momento, hablando de la situación que lo motivó y cómo pudieron controlar sus emociones.

**Cuarto indicador:Reconoce la importancia de una alimentación saludable y los beneficios que aporta para una buena salud.**

Las actividades realizadas fueron entendidas por los alumnos, esto por las propuestas alimenticias que la mayoría expresó, además de algunos ejercicios como jugar pelota, con un aro, con una cuerda dijeron que eran divertidos y además favorecían su actividad física.

En estas actividades observé que los alumnos se mostraron interesados en participar, siguen en proceso de respetar el turno para hablar, algunos alumnos no tienen buen tono de voz y se necesita de ayuda para repetir lo que los niños quieren expresar. A los alumnos

que se expresaron de manera insegura les di apoyo para que pudieran hablar sobre sus emociones de ambos, tratando de hablar de manera clara y con voz elevada de manera que se pudiera escuchar claramente lo que conversan.

Observé que las actividades presentadas con la participación de los padres de familia son un gran incentivo para los alumnos en cuanto a entusiasmo para efectuarlas, la interacción con los familiares es favorecedora, ya que practican su lenguaje y lo amplían sintiéndose seguros y en confianza al expresarse.

Como señala Sroufe,<sup>72</sup> el apego seguro, tendrá consecuencias en la expresión, modulación y flexibilidad en el control de las emociones del niño. Enfatiza que niños con un apego seguro expresan directamente sus emociones, muestran curiosidad, gusto por explorar y expresan afecto, además de acudir a otros cuando requieren ayuda.

---

<sup>72</sup> Lusmenia Garrido-Rojas, "Apego, emoción y regulación emocional. Implicaciones para la salud" en *Revista latinoamericana de psicología*.2006, Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/805/80538304.pdf> ,Pág. 499.

Tabla 17.-Unidad didáctica 5.



**COLEGIO "JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN"**  
 FORMAR PARA CONSTRUIR UN MUNDO FRATERO  
 CICLO 2020 - 2021  
 SECCIÓN PREESCOLAR

DOCENTE		GRADO Y GRUPO	
LETICIA PALOMA ALCÁNTARA CASTILLO		1A	
TIEMPO		FECHA DE APLICACIÓN	
1hr. por sesión.		Del 22 de febrero al 26 de febrero del 2021	
ESPACIO CURRICULAR			
FORMACIÓN ACADÉMICA	Lenguaje y Comunicación.		
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Educación Socioemocional. Educación Física.		
AUTONOMÍA CURRICULAR	Potenciar el desarrollo personal y social.		
ORGANIZADOR CURRICULAR 1.		ORGANIZADOR CURRICULAR 2.	
Oralidad. Literatura.		Conversación/Descripción/Explicación. Producción, interpretación e intercambio de narraciones.	
APRENDIZAJES ESPERADOS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</li> <li>• Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.</li> <li>• Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.</li> <li>• Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.</li> <li>• Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.</li> </ul>			
TRANSVERSALIDAD			
Educación Socioemocional/Educación Física/Potenciar el desarrollo personal y social.			
JUSTIFICACIÓN			
Pedro Pablo Berruezo (1993), afirma que el cuerpo humano, la genética, su estructura y funciones correctas, en conjunto con una estimulación ambiental, ayuda a lograr habilidades cognitivas, comunicativas, afectivas y conductuales acordes al individuo.			
DESCRIPCIÓN			
Con estas actividades se pretende por medio del reconocimiento de su cuerpo, la capacidad de escucha y la exploración de la naturaleza se enriquezca el lenguaje oral al expresarse ampliamente y describiendo situaciones diversas de su vida cotidiana.			
"CONOZCO MI CUERPO Y ACTIVIDADES QUE REALIZA MI FAMILIA"			
UNIDAD DIDÁCTICA			
SESIÓN 1.	<p><b>INICIO:</b> Se saludará con una canción ¡Saludar las manos!  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SM44wvZnTFo">https://www.youtube.com/watch?v=SM44wvZnTFo</a></p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se mostrarán dos imágenes una de niña y otra de niño, se explicará que todos somos iguales y se debe cuidar nuestro cuerpo. Se dirá que lo que nos diferencia son</p>		

	<p>nuestros genitales. Se preguntará: ¿Tú eres niña o niño?, ¿qué actividades realizas en casa?.</p> <p>Se pedirá identificar las labores que hace mamá, lo que realiza papá y los integrantes de casa en general. Comenzaré expresando las características de mi familia. Escucharemos con atención las respuestas de cada alumno. Se coloreará un dibujo de niña o niño según el sexo.</p> <p><b>CIERRE:</b> Finalizará la actividad nuevamente con canción ¡Saludar las manos!  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SM44wvZnTFo">https://www.youtube.com/watch?v=SM44wvZnTFo</a></p>
<p><b>SESIÓN 2.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se repasará la canción de saludo “Saludar las manos”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SM44wvZnTFo">https://www.youtube.com/watch?v=SM44wvZnTFo</a>  Se mostrará y observará las imágenes del niño y la niña, pidiendo escuchen con atención la canción de “Mi nombre”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4TE96zUEt-4">https://www.youtube.com/watch?v=4TE96zUEt-4</a></p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se solicitará que los alumnos señalen el niño o la niña dependiendo su sexo y lo encierren en un círculo, después lo peguen en su cuaderno y decoren con diamantina su nombre, coloreen las velitas dependiendo la edad que tienen.</p> <p>Se invitará a pegar las partes del cuerpo de los niños en la página 12 del libro Marometa repitiendo en voz alta cada que peguen una parte y su funcionalidad.</p> <p><b>CIERRE:</b> Al finalizar con la participación de todos los alumnos, se pondrá nuevamente la canción “Mi nombre”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4TE96zUEt-4">https://www.youtube.com/watch?v=4TE96zUEt-4</a></p>
<p><b>SESIÓN 3.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se escuchará un cuento de “La vida de la mariposa”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G7vh154Y-HE&amp;ab_channel=LaPelotaLoca">https://www.youtube.com/watch?v=G7vh154Y-HE&amp;ab_channel=LaPelotaLoca</a></p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se pedirá que abran su libro en la página 39 de Divertinúmeros y platicuen con base en las siguientes preguntas: ¿Qué animalito es la mariposa antes de nacer?, ¿En qué se convirtió la oruga?, posteriormente se pedirá imitar el vuelo de la mariposa, abriendo los brazos y agitándolos simulando emprender el vuelo. Se solicitará colorear el proceso de transformación de la mariposa.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se pedirá abrir el libro Divertinúmeros en la página 21, donde se utilizará un cono de papel formando una mariposa, a la vez que se escucha la canción de “Mariposita”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA">https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA</a></p>
<p><b>SESIÓN 4.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se invitará a los niños a sentarse sobre un cojín colocado en el suelo, de manera que se sientan cómodos. Se leerá el cuento de “Las emociones”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Cq6KKv3_d7I">https://www.youtube.com/watch?v=Cq6KKv3_d7I</a>  al mismo tiempo que se muestran muñecos relacionados con el cuento.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Terminando el cuento se pedirá sentarse en su silla frente y se mostrarán unas imágenes con diferentes situaciones, éstas servirán para comentar posibles soluciones o respuestas hacia los diferentes conflictos. También se pedirá expresen cómo se sienten los niños en diferentes situaciones, las cuales se proyectarán. Se pedirá realicen un dibujo de alguna situación que experimentaron y cómo lo solucionaron.</p>

	<p><b>CIERRE:</b> Finalizaremos colgando los dibujos y los compartiremos para su visualización. Cada alumno explicará su dibujo.</p>
<b>SESIÓN 5.</b>	<p><b>INICIO:</b> Se iniciará cantando y bailando la canción “De tin Marín, de do pingüé”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1m8gLrecRis">https://www.youtube.com/watch?v=1m8gLrecRis</a>  siguiendo indicaciones que va mencionando la canción, al terminar se preguntará: ¿Esta canción te gusta?, ¿De qué formas nos pide que bailemos?. Se escucharán las respuestas.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Previamente en el piso se trazarán líneas y círculos amplios donde se pedirá pasen siguiendo el camino teniendo cuidado de no salir, comenzarán con dos pies caminando, después será saltando en un pie, luego de espaldas, de lado.</p> <p><b>CIERRE:</b> Terminamos la actividad preguntando lo siguiente: ¿Cómo te sentiste? ¿Te sientes cansado?, ¿Crees que es importante tener activación física? ¿Por qué?</p>
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	
<p>Sesión 1. Canción ¡Saludar las manos!  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SM44wvZnTFo">https://www.youtube.com/watch?v=SM44wvZnTFo</a>  Imagen tamaño carta de niña y niño según el sexo del alumno, trazar en un espacio de su sala dos líneas en zig-zag</p> <p>Sesión 2. Canción ¡Saludar las manos!  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SM44wvZnTFo">https://www.youtube.com/watch?v=SM44wvZnTFo</a>  Canción de “Mi nombre” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4TE96zUEt-4">https://www.youtube.com/watch?v=4TE96zUEt-4</a>  Colores, cuaderno, diamantina de colores, fotocopia tamaño carta de un pastel con velitas con su nombre escrito, copia de hoja tamaño carta de extremidades del cuerpo previamente recortadas.</p> <p>Sesión 3. Cuento de “La vida de la mariposa”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G7vhI54Y-HE&amp;ab_channel=LaPelotaLoca">https://www.youtube.com/watch?v=G7vhI54Y-HE&amp;ab_channel=LaPelotaLoca</a>  Libro Divertínúmeros página 21 y 39, un cono de papel higiénico, alas de mariposa y un limpia pipas negro, canción “Mariposita”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA">https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA</a></p> <p>Sesión 4. Video de “Las emociones” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Cq6KKv3_d7I">https://www.youtube.com/watch?v=Cq6KKv3_d7I</a>  Imágenes de personas en diferentes situaciones, una hoja tamaño carta y colores.</p> <p>Sesión 5. Canción “De tin Marín, de do pingüé”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1m8gLrecRis">https://www.youtube.com/watch?v=1m8gLrecRis</a>  En el piso trazar líneas y círculos amplios que los niños seguirán caminando</p>	
<b>EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.</li> <li>• Comparte acuerdos o desacuerdos con otras personas para realizar actividades.</li> <li>• Expresa sus pensamientos e ideas de manera autónoma y comprensible.</li> <li>• Describe a detalle personajes de los que escucha hablar y sus diversas situaciones.</li> </ul>	

**Elaboración: Propia.**

En esta unidad se trabajó la conversación, fue complicado el tema de roles de su familia, ya que la mitad de los alumnos no identifican aún la función de cada integrante. El modo de expresarse fue acorde a la edad, David y Marco jugaban o se distraían aunque los compañeros ayudaban para que estuvieran atentos. Miroslava y Haniel fueron hicieron mayor énfasis en los roles de sus familias describiendo a detalle y formando oraciones bien estructuradas.

Miroslava fue muy descriptiva en cuanto a detallar características y roles de su familia. Martha no quiso compartir los roles de su familia.

**Docente:** “¿Martha, quieres que te explique la actividad que pedí? coméntanos por favor qué hace tu mamá, papá, hermanos y abuelos”.

**Martha:** “No quiero, no sé”.

**Docente:** “¿Tienes mascota?, yo sé que tienes un perrito. ¿Qué hace tu perrito desde que despierta por las mañanas?”

**Martha:** “Chocolate hace popó y mi mamá se enoja. Come lo que no me gusta de mi comida, porque yo se lo doy y mi mamá se enoja”.

**Docente:** “¿Qué hace tu mamá en casa?”

**Martha:** “No quiero, ya te dije!”

**Docente:** “Respetamos que no quieras comentar. Te pido por favor observa las actividades que hacen los integrantes de tu familia y si quieres mañana me dices qué hace “Chocolate” desde que se levanta ¿sí?, a mí me gustan mucho los perritos y está muy bonito el tuyo”.

**Martha:** “Sí”.

La rúbrica siguiente se empleó para la evaluación de los aprendizajes:

**TABLA 18.-RÚBRICA PARA EVALUAR  
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	EN PROCESO
Participa y escucha a sus compañeros. Expresa sus ideas. Interactúa con compañeros.	Expresa sus ideas con eficacia al respecto de una actividad o tema en específico e interactúa con otras personas. Escucha con atención, respeta reglas, sigue indicaciones.	Expresa sus ideas y escucha con atención. Sigue indicaciones.	Con apoyo logra expresar sus ideas y trata de seguir indicaciones.
Describe a detalle objetos y personas que conoce.	A partir de los cuentos detalla características de personajes y situaciones que escucha y observa. Expresa sus pensamientos e ideas sobre algo que le agrada o desagrada.	Detalla personajes y situaciones que escucha y observa. Expresa sus ideas.	Con apoyo expresa sus ideas.
Logra interpretar de manera oral y autónoma ideas y expresa pensamientos al realizar alguna actividad.	Expresa sus ideas y pensamientos por medio del lenguaje oral de manera autónoma mostrándose sociable y empático con los demás.	Expresa sus ideas y pensamientos por medio del lenguaje oral.	Está en proceso de expresar sus ideas y pensamientos por medio del lenguaje oral.
Habla de personajes, lugares e historias que escucha y observa.	Escucha las historias o cuentos y expresa pensamientos de enojo, alegría, tristeza cuando está de acuerdo o desacuerdo con algo o alguien.	Expresa su sentir de enojo, alegría, tristeza.	Con ayuda logra expresar su sentir.

**Elaboración: Propia.**

Aplicando preguntas generadoras como ¿sabes qué hace tu familia?, ¿te gusta hablar de tu familia? ¿qué haces en tu casa y qué te gusta hacer más? ¿Podrías hacer lo que hace papá o lo que hace mamá?. Partiendo de las respuestas de los niños de manera colaborativa y con apoyo van describiendo, narrando y expresando características y detalles con base a lo que escuchan y observan, hacen pausa de manera constante para reflexionar y proponer o dialogar sobre situaciones propias relacionadas a sus experiencias.

**Primer indicador: Participa y escucha a sus compañeros. Expresa sus ideas. Interactúa con compañeros.**

La minoría de alumnos presentan dificultad al intentar conversar sobre los roles que desempeña su familia. Otros pocos están en proceso y con ayuda lo logran. Cuando un alumno está conversando sobre su experiencia los demás escuchan con atención y respeto.

**Segundo indicador: Describe a detalle objetos y personas que conoce.**

La mayoría de los alumnos conversan a detalle sobre lo que observan en los integrantes de su familia y personas que conocen. Martha, Marco y David están en proceso, ya que se distraen con facilidad y sólo preguntando de manera personal sobre temas de su interés logran una articulación de oraciones de manera verbal.

**Tercer indicador: Logra interpretar de manera oral y autónoma ideas y expresa pensamientos al realizar alguna actividad.**

La mayoría de los alumnos expresan sus experiencias, si están de acuerdo o en desacuerdo con algunas situaciones tanto propias como de las que escuchan de sus compañeros. Pocos alumnos con apoyo lograron expresarse y articular de manera adecuada.

**Cuarto indicador: Habla de personajes, lugares e historias que escucha y observa.**

La mayor parte del grupo logra conversar sobre experiencias propias su entorno inmediato, a veces expresando su sentir al respecto. Pocos alumnos están en proceso de identificar sus emociones respecto a las experiencias de su entorno familiar, necesitan apoyo para realizarlo.

En la *Guía de observación*, se registran la participación de los alumnos en las actividades implementadas, donde refiero la dificultad para expresarse de la alumna Martha; Marco y David, se distraen con facilidad y difícilmente retoman el tema que se está viendo. Se necesita enfocar más la atención de manera personal incentivando con preguntas sobre temas de su interés. Se deben evitar, los distractores por lo cuales el alumno no presta atención.

En esta unidad didáctica los alumnos muestran más seguridad para dialogar y expresarse, con los alumnos que están en proceso se debe trabajar más sobre sus intereses para motivar su participación como preguntas generadoras y temas de su interés.

Tabla 19.-Unidad didáctica 6.



**COLEGIO “JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN”**  
 FORMAR PARA CONSTRUIR UN MUNDO FRATERO  
 CICLO 2020 - 2021  
 SECCIÓN PREESCOLAR

<b>DOCENTE</b>		<b>GRADO Y GRUPO</b>
LETICIA PALOMA ALCÁNTARA CASTILLO		1A
<b>TIEMPO</b>		<b>FECHA DE APLICACIÓN</b>
1hr. por sesión.		Del 1º al 5 de marzo del 2021
<b>ESPACIO CURRICULAR</b>		
FORMACIÓN ACADÉMICA	Lenguaje y Comunicación.	
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Educación Socioemocional.	
AUTONOMÍA CURRICULAR	Potenciar el desarrollo personal y social.	
<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1.</b>		<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2.</b>
Oralidad.	Explicación.	
Literatura.	Conversación.	
Autonomía.	Producción, interpretación e intercambio de narraciones.	
	Toma de decisiones y compromiso.	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.</li> <li>• Comenta a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.</li> <li>• Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.</li> <li>• Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</li> </ul>		
<b>TRANSVERSALIDAD</b>		
Educación Socioemocional/Educación Física/Potenciar el desarrollo personal y social.		
<b>JUSTIFICACIÓN</b>		
<p>Piaget (1973), afirma que la manera de comunicarse de cada individuo es diversa, dependiendo de la etapa, el ser humano genera asociaciones entre lo que escucha y lo que observa, a partir de ahí se va transformando el lenguaje.</p> <p>La calidad de escucha se puede sensibilizar para comprender elementos importantes para ampliar el desarrollo cognitivo. Es importante esta parte, ya que es una herramienta que ayuda al ser humano a entender lo que el emisor transmite.</p>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>		
<p>Con esta situación didáctica se pretende que los alumnos mediante su capacidad de escucha adquieran la importancia de prestar atención y seguir indicaciones cuando se solicita, pedir su turno para participar y respetar cuando su compañero habla. De esta manera se enriquece el lenguaje oral por medio de la atención a la vez que se detecta si existe alguna deficiencia auditiva o de comprensión.</p>		
<b>“ESCUCHO CON ATENCIÓN”</b>		
<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>		

<p><b>SESIÓN 1.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se dará la bienvenida y se comentará a los alumnos sobre la importancia de ejercitar los pulmones, el tener una respiración adecuada permitirá realizar diversos ejercicios físicos que podremos ejecutar si controlamos la respiración.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> En el dibujo de la cara se pondrá en el lugar donde debe ir el nacimiento de cabello una gota de color, se comenzará de izquierda a derecha hasta finalizar los puntos de diferentes colores. Mientras se dan indicaciones se escucha la canción “El viento sopla”.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=li2MA7wKnMk">https://www.youtube.com/watch?v=li2MA7wKnMk</a>  Se tomará el popote y colocándolo en la boca dirigido hacia el primer punto de pintura, se comenzará a soplar despacio. Se pedirá inhalar por la nariz y sacar el aire por la boca soplando el popote. Conforme se mueva la pintura se cambiará de punto hasta formar el cabello de la cara.</p> <p><b>CIERRE:</b> Una vez que finalizada la actividad se cuestionará: ¿Les gustó el juego? ¿Cómo te sentiste al soplar? ¿Te cansaste o fue sencillo?</p>
<p><b>SESIÓN 2.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se hablará sobre la importancia de ejercitar la lengua para el proceso de desarrollo del lenguaje oral. Se mencionará que el lenguaje es una naturaleza en el ser humano que permite expresarse e interactuar socialmente. Permite aprender, y hacer nuevos amigos.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se comenzará sentándose frente al monitor y se pedirá se ejecuten los siguientes ejercicios, los cuales se deberán hacer 8 movimientos por cada uno:  Sacar la lengua, tocar con la lengua la nariz, sacar la lengua y moverla de lado a lado, posteriormente alrededor de la boca, sacar la lengua y tocar la boca de lado a lado dirigida la lengua hacia abajo, sonreír mostrando los dientes y mandar un beso, sonreír con la boca cerrada y hacer un círculo con los labios, sonreír con la boca cerrada y mandar un beso y por último, tocar con la lengua la parte interna de las mejillas izquierda-derecha.</p> <p><b>CIERRE:</b> Al finalizar con la participación de todos los alumnos, se pondrá la canción de “Los gestos”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pXcZtNH-N9E">https://www.youtube.com/watch?v=pXcZtNH-N9E</a></p> <p>Se pedirá que estos ejercicios los practiquen en casa cada que puedan para ayudar a nuestro proceso de desarrollo de lenguaje.</p>
<p><b>SESIÓN 3.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se dará la bienvenida con la canción de “Hola”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ">https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ</a></p> <p>Se pedirá que escuchen con atención y se ejecuten las acciones que se solicitan en la siguiente actividad, se explicará la importancia de escuchar como un medio de tomar en cuenta al otro, escuchar para comprender y entender.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se les pedirá ponerse de pie y se contará una historia de una casita donde se mostrará una imagen de ella deberán tomar como referencia que dicha casa es nuestra cara, nuestra boca es la puerta y las ventanas serán los dientes. Se comienza el juego diciendo: Tocamos el timbre (tocando la punta de nuestra nariz ding-dong), sale una señora</p>

	<p>(sacamos la lengua), se asoma para la izquierda, a la derecha, limpia las ventanas (pasan la lengua sobre los dientes de un lado a otro), barre la calle (sacan la lengua dirigida hacia abajo y se mueve de lado a lado, la señora da una vuelta (se pasa la lengua alrededor de la boca) y se mete a su casa a dormir (metemos nuestra lengua).</p> <p><b>CIERRE:</b> Se preguntará a los alumnos si les gustó el juego, ¿Qué opinan sobre la actividad?, ¿Entendiste bien las indicaciones? ¿Te equivocaste?.</p>
<p><b>SESIÓN 4.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Hablamos sobre la importancia de poner atención, seguir indicaciones y respetar reglas. Se pondrá en la pantalla la fecha del día: ¡hoy es jueves 18 de febrero de 2020!</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Acompañados de la canción “Sol solecito” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uX5VTzo2vHw">https://www.youtube.com/watch?v=uX5VTzo2vHw</a> se pedirá atención a la letra. Posteriormente, y todos sentados, seguirán las indicaciones de la docente: Se presenta el sol (sol solecito, caliéntame un poquito, hoy, mañana y toda la semana, lunes, martes, miércoles, jueves, viernes. Sábado y domingo para descansar.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se mostrará el video y se cantará la melodía nuevamente de “Sol solecito” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uX5VTzo2vHw">https://www.youtube.com/watch?v=uX5VTzo2vHw</a> Al finalizar se pedirá que los alumnos que quieran participar levanten la mano y canten la canción haciendo los movimientos de la actividad. Se cerrará con preguntas como ¿qué te gustó de la actividad? ¿aprendiste los días de la semana? ¿escuchaste con claridad? ¿te pareció divertida la actividad? ¿qué día de la semana te gusta más?</p>
<p><b>SESIÓN 5.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se pide prestar mucha atención a las indicaciones que da la docente y observar los movimientos corporales que realiza. Se solicita que los niños presten atención.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> La docente indica que se cantará la siguiente canción: “Los tres pecesitos” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_PKQMPNwKf4">https://www.youtube.com/watch?v=_PKQMPNwKf4</a> Tres pecesitos se fueron a nadar, el más pequeñito se fue al fondo del mar, pero vino el tiburón y le dijo “ven acá” (haciendo la seña con la mano), no no no no no (moviendo cabeza y dedo índice), porque se enoja mi mamá. Se repite varias veces la actividad.</p> <p><b>CIERRE:</b> Terminamos la actividad cantando la canción de “Los tres pecesitos” y cuestionamos: ¿Entendías los gestos o indicaciones que te daba? ¿Te equivocaste alguna vez en la indicación? ¿Te gustó la actividad?</p>
<p><b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b></p>	

Sesión 1. Canción “El viento sopla”. <https://www.youtube.com/watch?v=li2MA7wKnMk>  
Media cartulina con un rostro dibujado en la parte inferior, pinturas vinci de diferentes colores, un pincel, un popote.

Sesión 2. Canción de “Los gestos” <https://www.youtube.com/watch?v=pXcZtNH-N9E>

Sesión 3. Canción de “Hola” [https://www.youtube.com/watch?v=Eh\\_Wkt5qmNQ](https://www.youtube.com/watch?v=Eh_Wkt5qmNQ)

Sesión 4. canción “Sol solecito” <https://www.youtube.com/watch?v=uX5VTzo2vHw>

La docente presenta la imagen de un sol pegada en un abatelenguas.

Sesión 5. Canción “Los tres pececitos”

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_PKQMPNwKf4](https://www.youtube.com/watch?v=_PKQMPNwKf4)

Pegar en tres abatelenguas un pecesito chico, uno mediano y otro grande decorados uno con color rojo, otro color amarillo y otro azul., una imagen de tiburón también pegado en un abatelenguas decorado a su gusto.

#### EVALUACIÓN

- Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.
- Comenta a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.
- Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.
- Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.

#### Elaboración: Propia.

En las primeras tres actividades se trabajó la estimulación oral por medio de ejercicios. Se puso también atención a la **calidad de escucha**. Más de la mitad de los alumnos presentaron un poco de dificultad para seguir indicaciones y realizar de manera adecuada los ejercicios. La minoría necesitó apoyo para la realización de las actividades. Martha y David tenían problemas al soplar, ya que al principio en vez de soplar aspiraban y eso les inquietaba, por lo que perdían el interés.

Martha se mostró confusa y enojada al ver que sus compañeros podrían llevar a cabo la actividad de soplar y ella tenía problemas. Comentó lo siguiente:

**Martha:** “Ya no lo quiero hacer este juego, no me gusta nada. ¡Ya me enojé!”

**Docente:** “No te preocupes, al principio yo tampoco podía hacerlo. Mira a David, lo sigue intentando y ya casi lo logra.”

**Martha:** “No sé” (mientras se cruza de hombros mostrando enojo).

**Docente:** “¿Has soplado velitas de tu pastel? Cuando estés en casa pide a mamita que te encienda una vela y trata de apagarla muchas veces”.

**Martha:** “Sí!, me gusta cuando es mi cumpleaños porque me dan juguetes”.

**Docente:** “Excelente! Tú puedes!, cuando puedas soplar y apagar la vela intenta de nuevo pero ahora en la gota de pintura para que le crezca cabello a la cabeza”.

En las últimas dos actividades también se evaluó la **calidad de escucha** utilizando como recurso la **música**, promoviendo la memoria y repetición de palabras para ampliar su lenguaje oral; y para ello se empleó la siguiente rúbrica para valorar los aprendizajes:

**TABLA 20.-RÚBRICA PARA EVALUAR INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	EN PROCESO
Explica instrucciones, organiza y realiza actividades en juegos.	Explica y atiende instrucciones que se solicitan para realizar alguna actividad, trabaja de manera ordenada y secuencial. Respeta reglas.	Explica y atiende instrucciones que se solicitan para realizar alguna actividad.	Con apoyo atiende instrucciones que se solicitan para realizar alguna actividad.
Expresa sus ideas a partir de lo que escucha y observa.	Expresa sus ideas y las relaciona con experiencias propias o algo que no conocía. Propone estrategias para realizar una actividad. Observa y respeta el trabajo de sus compañeros.	Expresa sus ideas y propone estrategias para realizar una actividad.	Con apoyo expresa sus ideas.
Insiste en realizar actividades que le generan un reto.	Persiste en realizar actividades que le parecen un reto, las culmina y trabaja con entusiasmo.	Persiste en realizar actividades que le parecen un reto.	Está en proceso de culminar con las actividades que se solicitan.
Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.	Expresa de manera correcta sus pensamientos y emociones. Escucha con atención y respeto cuando interacciona con otras personas.	Escucha con atención y respeto cuando interacciona con otras personas.	Está en proceso de escuchar con atención cuando interacciona con otras personas.

**Elaboración: Propia.**

Se promueve la expresión de aprendizajes previos generando las preguntas: ¿comprendiste las indicaciones? ¿te gusta cantar? ¿te gusta este juego?, la actividad ¿te resultó sencilla o difícil?, ¿quieres volver a intentarlo?. De manera colaborativa y con apoyo van respondiendo respetando cuando se levanta la mano para participar y escuchando con atención cuando un compañero habla.

**Primer indicador: Explica instrucciones, organiza y realiza actividades en juegos.**

Casi todo el grupo excepto Martha, logró explicar con apoyo las indicaciones proporcionadas para realizar las actividades. La mayoría del grupo siguió las instrucciones solicitadas para la lección. Más de la mitad del grupo siguió la secuencia de los pasos a seguir de manera ordenada.

**Segundo indicador: Expresa sus ideas a partir de lo que escucha y observa.**

La mayoría del grupo logró expresar su experiencia al realizar las actividades, los demás alumnos necesitaron de apoyo para hacerlo.

Martha está en proceso para poder controlar sus emociones, ya que se muestra molesta cuando alguna situación no la puede realizar.

**Tercer indicador: Insiste en realizar actividades que le generan un reto.**

Pocos alumnos que fallaron la primera vez en realizar las actividades fueron persistentes y trabajaron con interés hasta que lograron el objetivo. Tres alumnos están en proceso y con apoyo hicieron más intentos y realizaron la actividad. Un alumno rechazó un segundo intento después de haber fallado la primera vez de realizar el trabajo solicitado.

Observo que los alumnos se desenvuelven de manera cada vez más segura y autónoma, abriéndose a expresiones que antes no mostraban, proponiendo técnicas para lograr objetivos y muestran más interés por las actividades que se realizan en clase.

En la *Guía de Observación* registro que Martha necesita motivación al realizar actividades que se le dificultan. Esto lo puede mejorar adecuando actividades que generen su interés. Se sugiere celebrar cada logro lo realice o no, ya que en ocasiones busca aprobación de sus actos.

“Peter Salovey y John Mayer en 1990, citados por Dueñas (2002),<sup>73</sup> afirman que la Inteligencia Emocional está basada en la capacidad que se desenvuelve en la persona para analizar sus emociones y sentimientos, al mismo tiempo que visualiza las de otras personas acción que le ayuda a escoger cómo orientar su

---

<sup>73</sup> J. Á. G. Retana “La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje” en *Revista Educación*, 36(1), , (2012).. Pág. 4.

actitud y pensamiento, le ayuda a regular y entender sus emociones, a su vez que obtiene un crecimiento emocional intelectual, abriéndose de manera positiva a su aprendizaje”.

Tabla 21.-Unidad didáctica 7.



**COLEGIO “JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN”**  
**FORMAR PARA CONSTRUIR UN MUNDO FRATERO**  
**CICLO 2020 - 2021**  
**SECCIÓN PREESCOLAR**

DOCENTE		GRADO Y GRUPO	
LETICIA PALOMA ALCÁNTARA CASTILLO		1A	
TIEMPO		FECHA DE APLICACIÓN	
1hr. por sesión.		Del 8 al 12 de marzo del 2021	
ESPACIO CURRICULAR			
FORMACIÓN ACADÉMICA	Lenguaje y Comunicación.		
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Educación Socioemocional. Educación Física.		
AUTONOMÍA CURRICULAR	Potenciar el desarrollo personal y social.		
ORGANIZADOR CURRICULAR 1.		ORGANIZADOR CURRICULAR 2.	
Oralidad. Competencia Motriz.		Descripción/Explicación. Desarrollo de la motricidad. Integración de la corporeidad.	
APRENDIZAJES ESPERADOS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.</li> <li>Argumenta por qué está de acuerdo o en desacuerdo con ideas y afirmaciones de otras personas.</li> <li>Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</li> <li>Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</li> </ul>			
TRANSVERSALIDAD			
Educación Socioemocional/Educación Física/Potenciar el desarrollo personal y social.			
JUSTIFICACIÓN			
Jean Piaget afirma que las praxias son “sistemas de movimientos en función de un resultado o de una intención”, basado en esta reflexión el lenguaje oral y las praxias bucofonatorias son ejercicios que sirven de herramienta para fortalecer y trabajar los órganos de la boca, lengua, mandíbula, labios y mejillas, los cuales son conductores para poder articular los fonemas.			
DESCRIPCIÓN			
Crear individuos autónomos de manera progresiva al realizar actividades cotidianas teniendo dominio ascendente de su propio cuerpo, que adquiera diversas situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido socialmente.			
“EJERCITO MIS ÓRGANOS BUCO-FACIALES”			
UNIDAD DIDÁCTICA			
SESIÓN 1.	INICIO: Se dará la bienvenida y se comentará a los alumnos sobre la importancia de saber la ubicación de su espacio, cuando nos dicen abajo, arriba, atrás adelante, se pedirá que presten atención y sigan esas indicaciones dando un paso según se de		

	<p>la orden.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> En la mano izquierda, se pedirá se dibujen una araña, su cuerpo, sus ojos, su boca y sus patas, se dará apoyo si así lo requieren. Posteriormente se darán indicaciones escuchando la canción “Arriba, abajo, adelante, atrás”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fApmPyLayXA">https://www.youtube.com/watch?v=fApmPyLayXA</a></p> <p>Finalizando la canción se darán las indicaciones de que individualmente coloquen la mano derecha como punto de referencia para mover a la araña: Esta araña está arriba, esta araña está abajo, esta araña está enfrente y esta araña está atrás, ¿quieres verlo otra vez? arriba, abajo enfrente y atrás, arriba, abajo enfrente y atrás, cada vez los movimientos más rápidos según se aprenda la localización.</p> <p><b>CIERRE:</b> Una vez finalizada la actividad se cuestionará: ¿Les gustó el juego? ¿Cómo te sentiste al colocar la araña en la posición? ¿Te resultó difícil o fue sencilla la actividad?</p>
<p><b>SESIÓN 2.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se hablará sobre la importancia de ejercitar la lengua para el proceso de desarrollo del lenguaje oral. Se mencionará que el lenguaje es una naturaleza en el ser humano que permite expresarse e interactuar socialmente. Permite aprender, y encontrar amigos.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se comenzará sentándose en su silla y se pedirá se ejecuten los siguientes ejercicios, los cuales se deberán hacer 8 movimientos por cada uno:  Sacar la lengua, tocar con la lengua la nariz, sacar la lengua y moverla de lado a lado, posteriormente alrededor de la boca, sacar la lengua y tocar la boca de lado a lado dirigida la lengua hacia abajo, sonreír mostrando los dientes y mandar un beso, sonreír con la boca cerrada y hacer un círculo con los labios, sonreír con la boca cerrada y mandar un beso y por último, tocar con la lengua la parte interna de las mejillas izquierda-derecha.</p> <p><b>CIERRE:</b> Al finalizar con la participación de todos los alumnos, se pondrá la canción de “Los gestos”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pXcZtNH-N9E">https://www.youtube.com/watch?v=pXcZtNH-N9E</a></p> <p>Se pedirá que estos ejercicios los practiquen en casa cada que puedan para ayudar a nuestro proceso de desarrollo de lenguaje.</p>
<p><b>SESIÓN 3.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Comenzamos dando la bienvenida y se solicitará se coloquen todos sus batas para cubrir su ropa, ya que se trabajará con material que puede manchar su ropa.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se procederá a trabajar con la plastilina donde se deberá amasar haciendo una tira delgada y alargada, en la tabla comenzaremos desde el centro hacia afuera colocando la tira acomodando de manera espiral y dejando un espacio donde pueda pasar la pelota de unisel. Al finalizar el laberinto se escuchará la canción “En busca de un tesoro”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XM4R0EA3IFg">https://www.youtube.com/watch?v=XM4R0EA3IFg</a>  Al mismo tiempo se colocará la pelota de unisel en el centro y con el popote se comenzará a soplar de manera que la pelota al avanzar encuentre la salida. El primero en llegar a la salida gana.</p> <p><b>CIERRE:</b> Para finalizar se dan otras propuestas para realizar figuras como un cuadrado de igual manera partiendo del centro</p>

	o en línea recta. Se termina la actividad preguntando: ¿Cómo te sentiste con este juego? ¿Te cansaste? ¿Fue divertido?
<b>SESIÓN 4.</b>	<p><b>INICIO:</b> Se dará la bienvenida con la canción “En otoño las hojitas” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p5w15JKnp2Q">https://www.youtube.com/watch?v=p5w15JKnp2Q</a> Se pedirá que escuchen con atención el cuento “El árbol que no tenía hojas”. La docente previamente elaborará una escenografía que estará adecuando en una pared.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se les pedirá ponerse cómodos sentados frente al pizarrón electrónico y escuchar detenidamente: Había una vez un árbol que estaba triste porque no tenía hojas, apareció el brillante sol y le dijo: “no puedo ayudarte”, se fue y apareció el viento, le dijo: “no puedo ayudarte, yo sólo soplo y tiro hojas de los árboles”, se fue y apareció una nube gris que hacía llover y le dijo al árbol “yo no puedo ayudarte, sólo sé llorar y llorar”, aparecieron unos niños y observando el árbol triste decidieron recortar hojas de papel de colores y las pegaron en las ramas del árbol, haciéndolo ver hermoso. Entonces regresó el sol, el viento, la nube gris y admiraron su belleza haciendo aparecer un arcoiris. Fue así que el árbol recobró su sonrisa y fue feliz.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se harán dibujos en una cartulina donde contestarán las siguientes preguntas: ¿les gustó el cuento?, ¿Cuáles son los personajes? ¿Cómo es el personaje principal? ¿Qué pasó al final?.</p> <p>Finalizamos cantando la canción “En otoño las hojitas” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p5w15JKnp2Q">https://www.youtube.com/watch?v=p5w15JKnp2Q</a></p>
<b>SESIÓN 5.</b>	<p><b>INICIO:</b> La docente dará información sobre la actividad a realizar. Se pegan tres sobres en una tabla, uno de color azul, otro de color amarillo y otro rojo. Los sobres llevan en su interior diferentes tarjetas con imágenes.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> La docente nombra a un alumno y le pide escoja un color de sobre. Dependiendo del color es el sobre que se abre y se la docente toma una tarjeta: “Es la imagen de una vaca. ¿Cómo hace la vaca? ¿Qué alimento proviene de la vaca?.</p> <p>La docente escoge a otro niño que quiera participar y de la misma manera pide escoja un color de sobre, al escogerlo toma una tarjeta de ese sobre y comenta “es un animalito que hace pío pío, ¿sabes qué animal es?”, cuando el niño conteste la docente escogerá a otro alumno y así progresivamente hasta que todos los alumnos participen.</p> <p><b>CIERRE:</b> Terminamos la actividad cantando la canción de “La granja de Zenón - Bartolito” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GCGb2A33F5I">https://www.youtube.com/watch?v=GCGb2A33F5I</a> y cuestionamos: ¿Te resultó fácil la actividad? ¿Te gusta adivinar cosas? ¿Qué animales no adivinaste y por qué?</p>
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	
<p>Sesión 1. canción “Arriba, abajo, adelante, atrás” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fApmPyLayXA">https://www.youtube.com/watch?v=fApmPyLayXA</a> Sesión 2. canción de “Los gestos” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pXcZtNH-N9E">https://www.youtube.com/watch?v=pXcZtNH-N9E</a> Sesión 3. Bata de pintor, plastilina, pelota pequeña de unisel, un popote, canción “En busca de un tesoro” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XM4R0EA3IFg">https://www.youtube.com/watch?v=XM4R0EA3IFg</a> Sesión 4. Canción “En otoño las hojitas” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p5w15JKnp2Q">https://www.youtube.com/watch?v=p5w15JKnp2Q</a> Un árbol dibujado en la pared del docente, un dibujo de una nube soplando, un dibujo de una nube con lluvia, un arcoiris, un sol, recortes de hojas de árbol hechas con hojas de colores, recorte de una cara de niño y otro de niña.</p>	

Sesión 5. La docente pegará en una tabla tres sobres de color amarillo, rojo y verde, tarjetas con imágenes, objetos y animales diversos.  
Canción de “La granja de Zenón - Bartolito” <https://www.youtube.com/watch?v=GCGb2A33F5I>

### EVALUACIÓN

- Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.
- Argumenta por qué está de acuerdo o en desacuerdo con ideas y afirmaciones de otras personas.
- Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.
- Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.

#### Elaboración: Propia.

Al aplicar estas actividades observé que gran parte del grupo tardó en reconocer su ubicación espacial, estuvo complicado. Algunos niños y niñas se distraen con facilidad y pierden interés en trabajar.

En cuanto a la actividad que también resultó un poco difícil fue el laberinto hecho de plastilina, ya que la mayoría de los niños al soplar no controlaban la fuerza con que lo hacían y la pelota volaba en diferentes direcciones. Sin embargo, a base de insistir y haber elaborado mi propio laberinto, conforme lograban llegar a la meta pedía un fuerte aplauso y una porra con el nombre de quien tenía éxito en la dinámica. Al parecer resultó eficaz la idea, ya que los niños ponían más empeño en lograr el objetivo.

Me percaté de que David se puso a llorar, por lo que le pregunté:

**Docente:** “¿Qué te sucede David? ¿por qué lloras?”

**David:** “Porque no puedo hacerlo y no puedo porque estoy chico”.

**Docente:** “Pero claro que puedes, mira como yo lo logro”. Observa (soplo en mi laberinto para mostrarlo).

**David:** “Pero tú eres grande”.

**Docente:** “Muy bien, hagamos otra actividad. Mira (me coloco la pelotita de unisel entre la nariz y el labio superior). Haber inténtalo tú David”.

**David:** (Se pone la pelotita como se indicó). “Mira miss, sí puedo! ¿Ahora qué más hago?”

**Docente:** “Caminemos dos pasos, da un giro, pega un brinco”. (Al mismo tiempo que yo también lo hacía tratando de no tirar la pelotita).

**David:** “Sí puedo miss! mira, ¿ves que estoy grande y si puedo?”

**Docente:** “Niños y niñas, demos un fuerte aplauso a David por su esfuerzo y démosle una porra”

Al ver a David mostrando entusiasmo y haciendo más ejercicios con la pelotita entre la boca y la nariz, Marco y Haniel comenzaron a hacer los mismos movimientos, a lo que los felicité y por supuesto también pedí que sus compañeros les aplaudieran. En la actividad de la ubicación de espacio Miroslava se mostró temerosa al dar la indicación de dibujar una araña en su mano, por lo que pregunté:

**Docente:** “Miroslava ¿por qué estás nerviosa?”

**Miroslava:** “Porque no me gustan las arañas, una vez me picó una y lloré mucho”.

**Docente:** “No te preocupes, puedes realizar una flor en vez de la araña. De hecho todos si así lo desean pueden cambiar la araña por otro dibujo de su elección”.

**Miroslava:** “Sí, me haré una mariposa”.

Para evaluar los aprendizajes logrados por los alumnos, utilicé la siguiente rúbrica:

**TABLA 22.-RÚBRICA PARA EVALUAR.  
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	EN PROCESO
Menciona características de objetos y personas.	Por medio del lenguaje oral detalla características que identifica de objetos y personas que conoce y observa. Describe situaciones que ocurren en su vida cotidiana.	Por medio del lenguaje oral detalla características que identifica de objetos y personas que conoce y observa.	Con apoyo detalla características que identifica de objetos y personas que conoce y observa.
Expresa cuando está de acuerdo o en desacuerdo con otras personas al realizar actividades.	Expone sus pensamientos de enojo, alegría, tristeza cuando está de acuerdo o desacuerdo con algo o alguien.	Expresa cuando está de acuerdo o en desacuerdo con algo o alguien.	Con apoyo expresa cuando está de acuerdo o en desacuerdo con algo.
Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	Utiliza herramientas y materiales en actividades que necesitan control y precisión en sus movimientos. Muestra	Utiliza herramientas y materiales en actividades que necesitan control y precisión en sus movimientos.	Está en proceso de utilizar herramientas y materiales en actividades que necesitan control y precisión en sus movimientos.

	interés por la actividad.		
Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización lateralidad y coordinación.	Se expresa de manera corporal y coordinada en actividades que requieren de organización, lateralidad y coordinación. Se muestra interesado por la actividad y ayuda a sus compañeros.	Se expresa de manera corporal y coordinada en actividades que requieren de organización, lateralidad y coordinación.	Está en proceso de poder expresarse de manera corporal y coordinada en actividades que requieren de organización, lateralidad y coordinación.

**Elaboración: Propia.**

Con una guía que previamente elaboré para indagar sobre los saberes previos cuestioné a los niños y niñas con lo siguiente: ¿sabes dónde es arriba, abajo, atrás, adelante?, ¿te gustan los cuentos?, ¿qué cuentos has escuchado?, ¿te gustan las canciones y de qué tipo?, partiendo de las respuestas de los alumnos, es como de manera colaborativa y con apoyo van describiendo, narrando y expresando características y detalles con base a lo que escuchan y observan, reflexionando antes de contestar y algunos otros proponiendo o narrando situaciones propias.

**Primer indicador: Menciona características de objetos y personas.**

Algunos lo intentan y están en proceso, otros más se quedan callados observando lo que comentan sus compañeros. Apoyé a los alumnos dando pistas para recordar.

**Segundo indicador: Expresa cuando está de acuerdo o en desacuerdo con otras personas al realizar actividades.**

La gran parte del grupo lo expresa. Están en proceso, David y Marco, observo que se distraen con facilidad.

**Tercer indicador: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.**

Con recursos propios y a libre elección logran plasmar lo que desean decir o cambiar en la actividad a realizar. Muy pocos alumnos no lo lograron, ya que están en proceso de identificar sus habilidades, presentan algunos niños miedo al fracaso o perder.

**Cuarto indicador: Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización lateralidad y coordinación.**

La mayor parte del grupo en un principio muestra desorientación por su lateralidad, pero con la práctica y avance de la actividad logran identificar su ubicación espacial. Al recordar características de algún cuento o narración la mayoría del grupo logra expresar a detalle lo sucedido y escuchado, muchas veces haciendo representaciones de escenas o sonidos. Pocos alumnos con apoyo detallan los puntos que se les solicitan, presentando a veces volumen de su voz bajo o se expresan con algunos movimientos corporales.

Conforme a lo que observo, registro un notorio cambio de actitud participativa por la mayoría del grupo, muestran cada vez más entusiasmo con las actividades. Durante el proceso noto que la música es un aliciente que siempre cambia la actitud en los niños, comienzan a bailar, otros cantan o mueven la cabeza y piden a sus compañeros que están sentados moverse al ritmo de la música.

“En concordancia con Puyuelo y Rondal, <sup>74</sup>mencionan el desarrollo vocal y auditivo en el niño como un incremento paulativo en su comunicación, lo que le ayudará a integrarse socialmente por medio de los códigos lingüísticos que en ésta se utilicen.

Tabla 23.-Unidad didáctica 8.



**COLEGIO “JOSÉ MARÍA MORELOS Y PAVÓN”**  
 FORMAR PARA CONSTRUIR UN MUNDO FRATERO  
 CICLO 2020 - 2021  
 SECCIÓN PREESCOLAR

DOCENTE		GRADO Y GRUPO	
LETICIA PALOMA ALCÁNTARA CASTILLO		1A	
TIEMPO		FECHA DE APLICACIÓN	
1hr. por sesión.		Del 16 al 19 de marzo del 2021	
ESPACIO CURRICULAR			
FORMACIÓN ACADÉMICA	Lenguaje y Comunicación.		
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Educación Socioemocional. Artes.		
AUTONOMÍA CURRICULAR	Potenciar el desarrollo personal y social.		

<sup>74</sup> R.Serrano, *et.al.* *op.cit.* recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/251661064\\_Musica\\_y\\_lenguaje](https://www.researchgate.net/publication/251661064_Musica_y_lenguaje)

ORGANIZADOR CURRICULAR 1.	ORGANIZADOR CURRICULAR 2.
Oralidad. Literatura.	Conversación/Descripción. Lectura de narraciones de diversos subgéneros.
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.</li> <li>• Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.</li> <li>• Menciona características de objetos y personas.</li> <li>• Comenta textos literarios que escucha, describe personajes y lugares que imagina.</li> </ul>	
<b>TRANSVERSALIDAD</b>	
<b>Educación Socioemocional/Artes/Potenciar el desarrollo personal y social.</b>	
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	
Para la creación de una actividad innovadora y que rinda frutos el docente debe sacar provecho de las adivinanzas, ya que estas ayudarán para memorizar, ampliar el vocabulario, ejercitar la mente, divertirse y a cooperar para buscar la respuesta, ayuda a socializar, y por supuesto a trabajar el lenguaje oral.	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
Con esta situación didáctica se pretende que los alumnos mediante los cuentos, adivinanzas y juegos desarrollen su lenguaje oral. Identifiquen y detallen características que ayuden a ampliar su lenguaje oral.	
<b>“COOPERO EN MI CASA/ ADIVINA QUÉ ES”</b>	
<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>	
<b>SESIÓN 1.</b>	<p><b>INICIO:</b> Se dará la bienvenida y se comentará a los alumnos sobre la importancia de realizar actividades y evitar el sedentarismo. La activación física nos ayuda a evitar enfermedades y socializar, a no aislarnos. Para comenzar la actividad se pedirá que se coloquen en una posición cómoda, en el piso. Se escuchará y cantará la canción de “La lechuza” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JycXUQx9Nik">https://www.youtube.com/watch?v=JycXUQx9Nik</a> Se pide guardar silencio para ver el video siguiente:</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se compartirá pantalla en el pizarrón electrónico y se proyectará el cuento “El Oso dormilón” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iCDbt2SWrSQ">https://www.youtube.com/watch?v=iCDbt2SWrSQ</a></p> <p>Al terminar el cuento se pedirá que recuerden qué es lo que guardaban los amigos de Oso dormilón ¿Qué es lo que pensaba Oso dormilón? ¿Cuándo se empezó a preocupar Oso dormilón? ¿Quién encontró a Oso dormilón y qué le dijo? ¿Cómo resolvió su problema Oso dormilón?</p> <p><b>CIERRE:</b> Una vez que finalizada la actividad se cuestionará: ¿Qué haces en tu casa para activarte físicamente? ¿Qué te haces en tu casa cuando no tienes nada que hacer? ¿Crees que lo que haces en tus tiempos libres es lo correcto? ¿Tus papás te piden hacer cosas para apoyar en la casa? ¿Qué es lo que más te gusta ayudar a hacer?</p>
<b>SESIÓN 2.</b>	<p><b>INICIO:</b> Se dará la bienvenida y se comentará sobre el respeto hacia los demás, lo mal que hace sentir el burlarse de alguien y que no importa las habilidades o límites que tengan siempre podrán llegar a la meta que se propongan.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se comenzará sentándose en una posición cómoda se destinarán a escuchar el cuento “La liebre y la tortuga” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=js1IKmt-Mag">https://www.youtube.com/watch?v=js1IKmt-Mag</a></p>

	<p>Al terminar la proyección se pedirá que en el pedazo de cartulina donde está dibujado la tortuga y el conejo llegando a la meta le den color con sus acuarelas, al finalizarlo con la técnica de boleado se decorará el marco del dibujo con bolitas de papel crepé del color de su preferencia.</p> <p><b>CIERRE:</b> Terminando de decorar su dibujo, se preguntará lo siguiente: ¿qué animales observaron en la competencia? ¿con quién compitió la liebre? ¿qué hizo la liebre cuando vio que la tortuga era lenta? ¿quién ganó la carrera?</p>
<p><b>SESIÓN 3.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Comenzamos dando la bienvenida y se pedirá tener sus tarjetas solicitadas con imágenes diversas. Se escuchará la canción de “Adivina” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tE37-A6YsmU">https://www.youtube.com/watch?v=tE37-A6YsmU</a></p> <p><b>DESARROLLO:</b> La docente se pondrá una de sus tarjetas en la frente, escogerá a un alumno y los demás esperarán su turno y guardarán silencio. La docente preguntará al alumno: ¿cómo soy? El niño describirá la tarjeta que tiene la docente en su frente sin decir qué imagen es la que ve. Conforme se vayan resolviendo preguntas la docente podrá adivinar quién está pegado en su frente. Posteriormente se dará el turno al niño que contestó y elegirá a otro compañero para que adivine la tarjeta que trae pegada en la frente. Se emplearán diversas preguntas hasta adivinar la figura o imagen que aparece en la tarjeta.</p> <p><b>CIERRE:</b> Acabando la actividad se cantará nuevamente la canción “Adivina” ¿Te pareció divertido este juego? ¿Qué otras imágenes te gustaría que adivináramos? ¿Qué imágenes no adivinaste o no adivinaron tus compañeros?</p>
<p><b>SESIÓN 4.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se dará la bienvenida con la canción “Adivina” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tE37-A6YsmU">https://www.youtube.com/watch?v=tE37-A6YsmU</a> Se pedirá que escuchen con atención el sonido que se compartirá por medio de zoom video “Adivina los sonidos en casa” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hnyywsUbWoe">https://www.youtube.com/watch?v=hnyywsUbWoe</a> “Adivina los sonidos del cuerpo humano” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zNuQhykwXpM">https://www.youtube.com/watch?v=zNuQhykwXpM</a> Se sugiere que los papás que acompañan al alumno coloquen una venda en los ojos de manera que solo puedan escuchar.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se les pedirá ponerse cómodos sentados de espaldas al pizarrón y escuchar detenidamente. La docente en cada sonido pausará el video y pedirá a un alumno conteste a qué se asemeja el sonido y adivine qué es, si no lo adivina se pedirá levantar la mano a quien desee participar y se le dará la oportunidad de adivinar. La actividad finaliza cuando participen todos los alumnos.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se pedirá que en una hoja tamaño carta realicen un dibujo sobre los objetos de los sonidos que escucharon y que les haya gustado más, lo colorearán libremente y pegarán en la pared de su casa. Contestarán las siguientes preguntas: ¿les gustó el juego?, ¿Qué objeto o actividad no adivinaste? ¿Te gustaría volver a jugarlo?</p>
<p><b>SESIÓN 5.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se dará la bienvenida con la canción “Adivina” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tE37-A6YsmU">https://www.youtube.com/watch?v=tE37-A6YsmU</a> Se pedirá que escuchen con atención el sonido que se compartirá en el video “Adivina los sonidos de casa” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EFanNvalgxs">https://www.youtube.com/watch?v=EFanNvalgxs</a> “Adivina los sonidos de medios de transporte”</p>

	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=6pyt5hCu-Rs">https://www.youtube.com/watch?v=6pyt5hCu-Rs</a></p> <p>Se sugiere colocar una venda en los ojos de manera que solo puedan escuchar.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se les pedirá ponerse cómodos sentados de espaldas al monitor y escuchar detenidamente. La docente en cada sonido pausará el video y pedirá a un alumno conteste a qué se asemeja el sonido y adivine qué es, si no lo adivina se pedirá levantar la mano a quien desee participar y se le dará la oportunidad de adivinar. La actividad finaliza cuando participen todos los alumnos.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se pedirá que en una hoja tamaño carta realicen un dibujo sobre los objetos de los sonidos que escucharon y que les haya gustado más, lo colorearán libremente y pegarán en la pared de su casa. Contestarán las siguientes preguntas: ¿les gustó el juego?, ¿Qué objeto o actividad no adivinaste? ¿Te gustaría volver a jugarlo?</p>
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	
<p>Sesión 1. Canción de “La lechuza”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JycXUQx9Nik">https://www.youtube.com/watch?v=JycXUQx9Nik</a>  Cuento “El Oso dormilón” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iCDbt2SWrSQ">https://www.youtube.com/watch?v=iCDbt2SWrSQ</a>  Sesión 2. cuento “La liebre y la tortuga”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=js1IKmt-Mag">https://www.youtube.com/watch?v=js1IKmt-Mag</a>  Un cuarto de cartulina con la tortuga y la liebre llegando a la meta, acuarelas, pincel, un vaso con poca agua y papel crepé.  Sesión 3. Canción de “Adivina” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tE37-A6YsmU">https://www.youtube.com/watch?v=tE37-A6YsmU</a>  Tarjetas elaboradas con recortes de imágenes, animales, objetos diversos, diúrex,  Sesión 4. Canción de “Adivina” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tE37-A6YsmU">https://www.youtube.com/watch?v=tE37-A6YsmU</a>  Video “Adivina los sonidos en casa” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hnyywsUbWoe">https://www.youtube.com/watch?v=hnyywsUbWoe</a>  “Adivina los sonidos del cuerpo humano”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zNuQhykwXpM">https://www.youtube.com/watch?v=zNuQhykwXpM</a>  Hoja tamaño carta y colores.  Sesión 5. Canción “Adivina” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tE37-A6YsmU">https://www.youtube.com/watch?v=tE37-A6YsmU</a>  Video “Adivina los sonidos de casa”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EFanNvalgxs">https://www.youtube.com/watch?v=EFanNvalgxs</a>  Video “Adivina los sonidos de medios de transporte”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6pyt5hCu-Rs">https://www.youtube.com/watch?v=6pyt5hCu-Rs</a>  Hoja tamaño carta y colores.</p>	
<b>EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.</li> <li>• Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.</li> <li>• Menciona características de objetos y personas.</li> <li>• Comenta textos literarios que escucha, describe personajes y lugares que imagina.</li> </ul>	

**Elaboración: Propia.**

En esta unidad didáctica la mayoría de los niños se quedaron pensativos al cuestionar sobre las actividades físicas que realizan en sus casas. Haniel y Miroslava detallaron que antes acudían a natación, pero con la problemática de la pandemia dejaron de asistir, sin embargo, realizan con sus padres diversos ejercicios en casa por las tardes o fines de semana. Los demás compañeros expresaron que no hacen ejercicio más que en las clases de educación física,

Marco comentó que a sus papás no les gusta hacer ejercicio porque prefieren mirar la televisión o estar en sus celulares por la tarde.

**Docente:** “Marco ¿qué haces por las tardes después de comer?”

**Marco:** “Juego con mi X-Box en línea con mis primos”.

**Docente:** “¿Cuánto tiempo juegas frente al televisor?”

**Marco:** “No sé, a veces ya está de noche cuando me grita mi mamá que apague el aparato para cenar”.

**Docente:** “¿Cómo te sientes cuando has jugado mucho tiempo en el X-Box?”

**Marco:** “Aburrido porque pierdo a veces. Pero quiero jugar con mis juguetes y mi mamá me dice que no haga tiradero”.

Para evaluar los aprendizajes logrados por los alumnos, utilicé la siguiente rúbrica:

**TABLA 24.-RÚBRICA PARA EVALUAR.  
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	EN PROCESO
Participa y escucha a sus compañeros.	Escucha con atención y participa esperando su turno en una actividad. Respeta reglas, sigue indicaciones. Levanta la mano para participar.	Escucha con atención y espera su turno para participar en una actividad.	Con apoyo respeta reglas e indicaciones.
Expresa sus ideas a partir de una actividad.	Expresa sus ideas al respecto de una actividad. Menciona lo que le agrada o desagrada. Propone actividades.	Expresa sus ideas al respecto de una actividad. Menciona lo que le agrada o desagrada.	Está en proceso de expresar sus ideas al respecto de una actividad.
Menciona características de objetos y personas.	Por medio del lenguaje oral detalla características que identifica de objetos y personas que conoce y observa. Describe situaciones que ocurren en su vida cotidiana.	Por medio del lenguaje oral detalla características que identifica de objetos y personas que conoce y observa.	Con apoyo detalla características que identifica de objetos y personas que conoce y observa.
Comenta sobre cuentos que escucha narrar.	Detalla características y sigue secuencia de cuentos que escucha y observa. Recuerda sucesos y los expresa adaptándolos a su vida cotidiana y experiencia.	Detalla características y sigue secuencia de cuentos que escucha y observa.	Está en proceso de detallar características de cuentos que escucha y observa.

**Elaboración: Propia.**

Apoyándome de preguntas generadoras como ¿sabes la importancia de mantener tu cuerpo con una alimentación adecuada y ejercicio?, ¿con qué tipo de música te gustaría hacer ejercicio?, ¿crees que lo que haces en tus tiempos libres es lo correcto?, ¿tus papás te piden hacer cosas para apoyar en la casa? ¿qué es lo que más te gusta ayudar a hacer? ¿te gusta identificar sonidos cuando cierras tus ojos?, ¿qué has logrado escuchar? ¿qué otros sonidos identificas cuando estás en casa?, a partir de sus respuestas, a veces de manera individual o con apoyo expresan sus aprendizajes previos.

**Primer indicador: Participa y escucha a sus compañeros.**

Los alumnos presentan poca dificultad al querer participar. Están en proceso de respetar turnos y poner atención a lo que sus compañeros comentan. Al expresarse la mayoría de los niños lo hace de manera entusiasta y adecuadamente en volumen y pronunciación.

**Segundo indicador: Expresa sus ideas a partir de una actividad.**

Gran parte del grupo pudo expresar sus ideas y propuestas con relación al trabajo solicitado. Con apoyo pocos alumnos están en proceso de expresar de manera oral lo que piensan y sienten.

**Tercer indicador: Menciona características de objetos y personas.**

La mayor parte del grupo logra rescatar, detallar y de manera secuencial nombra las características de las historias o cuentos que escucha y observa. Muy pocos niños con apoyo lo lograron realizar, siguen en proceso de identificar y expresar ideas sobre lo que se les cuestiona.

**Cuarto indicador: Comenta sobre cuentos que escucha narrar.**

El volumen de voz de la mayoría es fuerte y entendible. La mayoría logra expresar sus comentarios y pensamientos respecto a lo que escuchan y observan.

Durante el proceso de las actividades pude observar que las actividades con sonidos son de su agrado, ya que le permiten imaginar y reflexionar a partir de sus respuestas o las de sus compañeros. Siguen en proceso de respetar turnos

y escuchar con atención cuando no participan, por lo que considero promover el respeto realizando actividades artísticas como la música que incluya los valores y éstos sirvan de apoyo para reconocer que una sana convivencia basada en ello es ideal para vivir en sociedad.

“Como menciona Nuusbaum,<sup>75</sup> citado por Díaz, la principal función primaria de las artes es fomentar la comprensión, el arte estimula nuestro mundo interno y genera sensibilidad hacia los demás”. Al entonar una canción en colectivo se unen voces generando armonía, lo que les da a los niños y niñas un sentido responsable por los demás y por él mismo. La música es una herramienta que permite desarrollar la creatividad e imaginación, ayudando en gran parte a sus aprendizajes y su desempeño en sociedad. El niño desarrollará por medio del arte su habilidad para cooperar y mejorar su comunicación e interacción con los demás, involucrando emociones que promueven un aprendizaje significativo, despertando la creatividad y la capacidad para solucionar problemas.

Tabla 25.-Unidad didáctica 9.

DOCENTE		GRADO Y GRUPO	
LETICIA PALOMA ALCÁNTARA CASTILLO		1A	
TIEMPO		FECHA DE APLICACIÓN	
1hr. por sesión.		Del 13 al 16 de abril del 2021	
ESPACIO CURRICULAR			
FORMACIÓN ACADÉMICA	Lenguaje y Comunicación.		
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Educación Socioemocional. Artes.		
AUTONOMÍA CURRICULAR	Potenciar el desarrollo personal y social.		
ORGANIZADOR CURRICULAR 1.		ORGANIZADOR CURRICULAR 2.	
Oralidad. Literatura.		Conversación/Descripción. Lectura de narraciones de diversos subgéneros.	
APRENDIZAJES ESPERADOS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.</li> <li>• Menciona características de objetos y personas.</li> <li>• Toma conciencia de sus emociones y efectos de la experiencia; de lo que aprende y de sus nuevas habilidades.</li> <li>• Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros.</li> <li>• Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.</li> <li>• Identifica la rima en poemas leídos en voz alta.</li> </ul>			

<sup>75</sup> Mariza Díaz, *et.al*, “La música como recurso pedagógico en la edad preescolar” en *Infancias imágenes*, 13(1), 2014. Pág. 103

<b>TRANSVERSALIDAD</b>	
<b>Educación Socioemocional/Artes/Potenciar el desarrollo personal y social.</b>	
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	
El aprovechar las experiencias vividas, las lecturas escuchadas y el reconocer las letras de su nombre ayudan a expresar, ampliar el vocabulario, ejercitar la mente, divertirse y a cooperar para buscar la respuesta, ayuda a socializar, y por supuesto a trabajar el lenguaje oral.	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
Con esta situación didáctica se pretende que los alumnos sepan que hay diferentes emociones que podemos experimentar y que pueden aprender a expresarlas. Además de identificar palabras que tienen sonidos similares.	
<b>“MIS EMOCIONES”</b>	
<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>	
<b>SESIÓN 1.</b>	<p><b>INICIO:</b> Por medio de la aplicación de zoom se dará la bienvenida y se comentará sobre las diferentes emociones que los alumnos pueden experimentar y que es posible aprender a expresarlas. Se aprenderá que, en algún momento todas las personas pueden llegar a sentir miedo, tristeza, enojo o alegría. Por ejemplo, hay quienes sienten tristeza por no poder ir a la escuela y otros que, quizá, sienten miedo de volver. El adulto que acompaña al alumno deberá apoyar a desarrollar las actividades y escribir las ideas que emerjan.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se pide guardar silencio para ver el video "Medialuna III: Miedos en la noche – Pakapaka". <a href="https://www.youtube.com/watch?v=elgLFAip5-A">https://www.youtube.com/watch?v=elgLFAip5-A</a> Se seguirá compartiendo pantalla por la aplicación de zoom y se proyectará "Aprende a expresar tus emociones"</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=f3jtXdpiMqw">https://www.youtube.com/watch?v=f3jtXdpiMqw</a> Posteriormente se proyectará el video "Emociones". <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DafUnUITTgl">https://www.youtube.com/watch?v=DafUnUITTgl</a></p> <p><b>CIERRE:</b> Una vez que se finaliza la actividad se cuestionará: ¿Te das cuenta de que tener emociones es de lo más normal y es importante saber expresarlas? El alumno deberá platicar sobre cómo se siente de estar todos estos días en casa, luego hará un dibujo sobre ello. Posteriormente deberá solicitar apoyo para escribir cómo se siente debajo de su dibujo.</p>
<b>SESIÓN 2.</b>	<p><b>INICIO:</b> Se dará la bienvenida por la sesión de zoom y la docente contará una historia, pedirá a cada alumno inventar una propia. Se deberá enfatizar que por medio de las historias contamos lo que sentimos, las experiencias que vivimos, los lugares que hemos visitado, también la forma en que describimos a las personas con las que convivimos. Se deberá pedir apoyo al adulto que acompaña al alumno para desarrollar actividades y escribir las ideas que surjan.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se comenzará sentándose frente al monitor y en una posición cómoda se prepararán para observar el video "La venganza de la Trenza" de Graciela Montes – Canal Pakapaka. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=d7h2pG3baYE">https://www.youtube.com/watch?v=d7h2pG3baYE</a> Se pide contestar las siguientes preguntas: ¿Por qué hay una Emota en el cuento?, ¿qué pasó después de que Emota peinó con trenza a la mamá de Emita?.</p>

	<p>Posteriormente se escuchará la fábula de “El ratoncito y el león” de Esopo.          Para finalizar se proyecta el video “Desde la distancia, contando con mis amigos Mario Iván Martínez y López Tarso y Aranda”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Zgw66dhfu3Q">https://www.youtube.com/watch?v=Zgw66dhfu3Q</a>  <b>CIERRE:</b> Concluimos pidiendo al alumno elegir una imagen que más le guste de su libro SEP Mi Álbum, donde deberán describirla e inventar un cuento de ella.</p>
<p><b>SESIÓN 3.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se explica la importancia de reconocer su nombre y saberlo escribir con diversos propósitos. Se introduce al tema de reconocimiento de su nombre como un derecho fundamental de todas las niñas y los niños. Se comenta que el nombre propio es parte del individuo, ya que proporciona seguridad y nos distingue de otras personas.          Se solicitará al adulto que acompaña al alumno que apoye para desarrollar las actividades y a escribir ideas que puedan surgir.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> La docente comentará que el siguiente cuento que compartirá en pantalla “Scholastic´Chrysanthemum (Español)”, trata sobre la importancia de tener un nombre propio, se pide que antes de verlo se reflexione en las siguientes preguntas: ¿A ti te gusta tu nombre?, ¿ya lo escribes sin ayuda?, ¿sabías que con las letras de tu nombre se pueden escribir otras palabras? ¡Observa y disfruta!  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rYGB_kns5bA&amp;t=20s">https://www.youtube.com/watch?v=rYGB_kns5bA&amp;t=20s</a></p> <p><b>CIERRE:</b> Acabando la actividad se pedirá al adulto que acompaña al alumno escriba su nombre en un papel, posteriormente el alumno deberá buscar las letras que componen su nombre en toda la casa y ya que haya encontrado una letra deberá copiarla y buscar las demás, hasta que logre formar su nombre. Deberá buscar en etiquetas de comida, envases, botellas, latas, bolsas, revistas, periódicos o en diversos papeles que estén a su alcance.</p>
<p><b>SESIÓN 4.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se explicará a los alumnos que las historias que narran y que les son familiares deben estar formadas por detalles que recuerdan. El día de hoy se verán los cuentos, leyendas y fábulas, ya que son formas diferentes de hacer historias.          Se solicitará al adulto que acompaña al alumno que apoyen a desarrollar las actividades y a escribir las ideas que surjan.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se les pedirá ponerse cómodos sentados frente al monitor y observar con atención el cuento que se compartirá “El Patito Feo” Cuentos infantiles para dormir.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Uw0ccE8yLa0">https://www.youtube.com/watch?v=Uw0ccE8yLa0</a>          La docente preguntará a los alumnos si le contarían este cuento a alguien.          Se proyectará el video de la fábula “El congreso de los ratones” Cuento infantil con valores.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AHA3cYzgaJo">https://www.youtube.com/watch?v=AHA3cYzgaJo</a>          Se preguntará: ¿qué te pareció la fábula?, ¿te gustaría contarla a alguien de tu familia?          Se proyectará el video “La leyenda del Alux”, leyenda originaria del estado de Yucatán.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dLZIH_IRMtk">https://www.youtube.com/watch?v=dLZIH_IRMtk</a></p>

	<p><b>CIERRE:</b> Se pedirá a los alumnos observar en el libro SEP Mi Álbum pág. 42 las imágenes que se muestran e identificar los cuentos que conozcan y posteriormente contar a alguien de su familia el cuento que más recuerden.</p>
<p><b>SESIÓN 5.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se dará la bienvenida por medio de la aplicación de zoom donde se mencionará que los alumnos podrán identificar palabras que son diferentes, pero con sonidos parecidos. Verán palabras que usamos para decir lo que pensamos y sentimos, sabrán que las palabras se pueden decir y también escribir. Cuando se dicen hay unas que riman ¿sabes qué es una rima? Se pedirá al adulto que acompaña al alumno que apoye a desarrollar las actividades y a escribir las ideas que surjan.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se les pedirá ponerse cómodos sentados frente al monitor y prestar atención. Se proyectarán los siguientes videos: “Universiteatro - Pregón”. <a href="https://youtu.be/lmJTNtloq5M">https://youtu.be/lmJTNtloq5M</a> “Video poema Manolito Caracol” <a href="https://youtu.be/1HQ-K1Nm07g">https://youtu.be/1HQ-K1Nm07g</a> “Poema para niños – SUEÑOS – Poesía infantil – Cuentacuentos” <a href="https://youtu.be/dWqOevu-bUw">https://youtu.be/dWqOevu-bUw</a> Posteriormente. se preguntará: ¿te diste cuenta que hay palabras que suenan parecido? Se pedirá observen los siguientes videos con algunos poemas cantados y acompañados de música: “La cumbia de la agüita fresca” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YE5_pEIB64Y">https://www.youtube.com/watch?v=YE5_pEIB64Y</a> “La vaquita de Martín” <a href="https://youtu.be/2eM2EtLwIFE">https://youtu.be/2eM2EtLwIFE</a> “El niño robot – Hermanos Rincón” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tMWxD9CSBMs">https://www.youtube.com/watch?v=tMWxD9CSBMs</a></p> <p><b>CIERRE:</b> Se harán las siguientes preguntas: ¿les gustaron las canciones?, ¿Qué palabras se te hacen parecidas? ¿Te gustaría volver a escuchar las canciones?</p>
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	
<p>Sesión 1. “Medialuna III: Miedos en la noche – Pakapaka”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=elgLFAip5-A">https://www.youtube.com/watch?v=elgLFAip5-A</a> “Aprende a expresar tus emociones” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=f3jtXdpiMqw">https://www.youtube.com/watch?v=f3jtXdpiMqw</a> “Emociones. Once Niñas y Niños”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DafUnUITTgl">https://www.youtube.com/watch?v=DafUnUITTgl</a></p> <p>Sesión 2. “La venganza de la Trenza” de Graciela Montes – Canal Pakapaka. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=d7h2pG3baYE">https://www.youtube.com/watch?v=d7h2pG3baYE</a> “El ratoncito y el león” de Esopo. “Desde la distancia, contando con mis amigos Mario Iván Martínez y López Tarso y Aranda” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Zgw66dhfu3Q">https://www.youtube.com/watch?v=Zgw66dhfu3Q</a></p> <p>Libro SEP Mi Álbum primer grado.</p> <p>Sesión 3. “Scholastic ‘Chrysanthemum (Español)” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rYGB_kns5bA&amp;t=20s">https://www.youtube.com/watch?v=rYGB_kns5bA&amp;t=20s</a></p> <p>Sesión 4. “El congreso de los ratones” Cuento infantil con valores. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AHA3cYzgaJo">https://www.youtube.com/watch?v=AHA3cYzgaJo</a> “La leyenda del Alux”, leyenda originaria del estado de Yucatán. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dLZIH_IRMtk">https://www.youtube.com/watch?v=dLZIH_IRMtk</a></p> <p>Libro SEP Mi Álbum pág. 42.</p> <p>Sesión 5. “Universiteatro - Pregón”. <a href="https://youtu.be/lmJTNtloq5M">https://youtu.be/lmJTNtloq5M</a> “Video poema Manolito Caracol” <a href="https://youtu.be/1HQ-K1Nm07g">https://youtu.be/1HQ-K1Nm07g</a></p>	

“Poema para niños – SUEÑOS – Poesía infantil – Cuentacuentos”  
<https://youtu.be/dWqOevu-bUw>

#### EVALUACIÓN

- Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.
- Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.
- Menciona características de objetos y personas.
- Comenta textos literarios que escucha, describe personajes y lugares que imagina.
- Toma conciencia de sus emociones y efectos de la experiencia; de lo que aprende y de sus nuevas habilidades.
- Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros.

**Elaboración: Propia.**

En estas actividades los alumnos participaron de manera entusiasta, el hecho de expresar e identificar sus emociones es una parte que les agrada, el escuchar cuentos que conocen o que son nuevos para ellos los motiva a conversar sobre sus perspectivas y les motiva a ampliar su vocabulario. A pocos alumnos se les hizo complicado identificar sus emociones con relación a situaciones que les generan agrado o desagrado. Sin embargo, con el avance de las estrategias didácticas fueron obteniendo más confianza, reconocimiento y control de sus emociones.

Identifiqué a algunos alumnos que no querían participar, pero cambiando algunas formas de aplicar la actividad como preguntas de sus intereses, objetos o juguetes que les agradan o desagradan fue que expresaron sus emociones.

**Docente:** “Escarlett imagina que tu hermano sin querer te jala el cabello y a ti te duele tanto que te hace llorar ¿Qué harías?”

**Escarlett:** “¡Le pego porque me jaló mis pelos!”

**Docente:** “Tu hermano es muy pequeño, ¿consideras que entenderá que te hizo daño y no lo volverá a hacer?”

**Escarlett:** “No entiende porque está bebé”.

**Docente:** “¿Tú entiendes que te hizo daño y que él lo hizo sin intención de lastimarte?”

**Escarlett:** “Sí. Cuando le pego a mi hermanito, mi mamá me pega porque soy grande”.

**Docente:** “Lo que sucede es que tú tienes más aprendizaje que tu hermanito, sabes lo que está bien y lo que está mal. El jalón de cabellos se te pasará, de momento te provoca enojo y ganas de desquitarte. Cuando vuelva a surgir esa

emoción de enojo trata de contar y pensar en otra cosa, cuéntale a mamá y verás que mamá te felicitará por tu actitud. Esto que ahora conoces es saber controlar tus emociones”.

David y Emma mostraron desinterés, pero aún así participaron con apoyo. En la actividad de recordar el cuento que escucharon y contarlo a su familia mostraron más interés en participar.

Para evaluar se empleó la siguiente rúbrica:

**TABLA 26.-RÚBRICA PARA EVALUAR.**

<b>INDICADORES</b>	<b>EXCELENTE</b>	<b>BUENO</b>	<b>EN PROCESO</b>
Participa y escucha a sus compañeros.	Escucha con atención y participa esperando su turno en una actividad. Respeta reglas, sigue indicaciones. Levanta la mano para participar.	Escucha con atención y espera su turno para participar en una actividad.	Con apoyo respeta reglas e indicaciones.
Expresa sus ideas a partir de una actividad.	Expresa sus ideas al respecto de una actividad. Menciona lo que le agrada o desagrada. Propone actividades.	Expresa sus ideas al respecto de una actividad. Menciona lo que le agrada o desagrada.	Está en proceso de expresar sus ideas al respecto de una actividad.
Menciona características de objetos y personas.	Por medio del lenguaje oral detalla características que identifica de objetos y personas que conoce y observa. Describe situaciones que ocurren en su vida cotidiana.	Por medio del lenguaje oral detalla características que identifica de objetos y personas que conoce y observa.	Con apoyo detalla características que identifica de objetos y personas que conoce y observa.
Comenta sobre cuentos que escucha narrar.	Detalla características y sigue secuencia de cuentos que escucha y observa. Recuerda sucesos y los expresa adaptándolos a su vida cotidiana y experiencia.	Detalla características y sigue secuencia de cuentos que escucha y observa.	Está en proceso de detallar características de cuentos que escucha y observa.
Escribe su nombre con diversos propósitos.	Identifica su nombre y el de los demás compañeros, sabe escribirlo e identifica las letras que lo forman.	Identifica las letras que forman su nombre y reconoce el de algunos compañeros.	Con apoyo forma su nombre y lo identifica.

**Elaboración: Propia**

Indagando sobre los aprendizajes previos de los alumnos, les realicé una guía de preguntas: ¿Conoces las emociones que sentimos los seres humanos? ¿Sabes qué significa cada gesto en tu carita?, ¿Conoces los cuentos?, ¿Qué características tenían los personajes que escuchaste en el cuento?, ¿Identificas

cómo se escribe tu nombre?. Respetando turnos para hablar los alumnos fueron dando sus respuestas y escucharon con atención lo que sus compañeros expresaban al respecto.

**Primer indicador: Participa y escucha a sus compañeros.**

La expresión oral de la mayoría de los niños y niñas cada vez es más fluida y segura. El escuchar a sus compañeros con interés y respeto se hace cada vez más notable en comparación del inicio de clases, donde todos hablaban al mismo tiempo y no respetaban turnos.

**Segundo indicador: Expresa sus ideas a partir de una actividad.**

Al escuchar sobre las situaciones que se solicitan en las actividades la mayoría de los alumnos expresa sus ideas y propuestas sobre la actividad que se les asigna, presentando interés y respeto al escuchar los diálogos de sus compañeros. Con apoyo los alumnos que no mostraron interés por participar logran hacerlo partiendo de sus intereses o propuestas.

**Tercer indicador: Menciona características de objetos y personas.**

La mayoría de los alumnos expresan a detalle características y orden de historias y personas que escuchan o narran. Con ayuda pocos alumnos lograron expresar detalles de lo que escuchan y observan.

**Cuarto indicador: Comenta sobre cuentos que escucha narrar.**

Gran parte del grupo puede expresar su opinión o ideas respecto a cuentos que escucha tanto de la docente como de sus compañeros. Emiten su opinión y propuestas respecto a cuentos que se leen o inventan. Pocos alumnos están en proceso de expresar sus opiniones respecto a los cuentos que escuchan, con apoyo logran realizarlo.

**Quinto indicador: Escribe su nombre con diversos propósitos.**

La mayoría de los niños y niñas identifican su nombre y letra inicial del mismo en otras palabras. La minoría de alumnos necesita apoyo para identificar la inicial de su nombre.

Analizando las actitudes durante la implementación de las actividades, observo que los alumnos presentan principal interés en escuchar cuentos más que en inventar los propios. La mayoría de los alumnos en casa sus padres les leen diversos cuentos tradicionales infantiles, por lo que se sienten motivados a escuchar e identificar lecturas que ya han escuchado e incluso proponen algunos cuentos para leer en la clase. Describen a detalle diversas partes del cuento con emoción e interés por que los compañeros los escuchen.

Es importante fomentar la lectura de cuentos en casa, por lo que sugiero a los padres de familia trabajar en leer a sus hijos cuentos de su interés propiciando la descripción, narración y comprensión de escucha en los niños y niñas.

“Sandoval<sup>76</sup> afirma que el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como incentivo para el niño, sino también, porque ayuda al desarrollo del lenguaje, la imaginación, entre otros aspectos, además de recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, lo que permite en el niño adquirir experiencias y situaciones que servirán de apoyo para darles seguridad y socializar con su contexto exterior”.

Tabla 27.-Unidad didáctica 10.

DOCENTE		GRADO Y GRUPO	
LETICIA PALOMA ALCÁNTARA CASTILLO		1A	
TIEMPO		FECHA DE APLICACIÓN	
1hr. por sesión.		Del 19 al 23 de abril del 2021	
ESPACIO CURRICULAR			
FORMACIÓN ACADÉMICA	Lenguaje y Comunicación.		
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Educación Socioemocional.		
AUTONOMÍA CURRICULAR	Potenciar el desarrollo personal y social.		
ORGANIZADOR CURRICULAR 1.		ORGANIZADOR CURRICULAR 2.	
Oralidad. Literatura.	Conversación/Descripción. Lectura de narraciones de diversos subgéneros.		
APRENDIZAJES ESPERADOS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Menciona características de objetos y personas que observa.</li> <li>Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.</li> </ul>			

<sup>76</sup> Martha Lucia Jiménez Ortiz y Gordo Contreras, Aurora. “El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica” en *Praxis y Saber*, 5(10), (2014). Pág. 157

- Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos y leyendas.
- Conoce palabras y expresiones que utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado.

### TRANSVERSALIDAD

**Educación Socioemocional/Potenciar el desarrollo personal y social.**

### JUSTIFICACIÓN

La calidad de escucha se puede sensibilizar para comprender elementos importantes para ampliar el desarrollo cognitivo. Es importante esta parte, ya que es una herramienta que ayuda al ser humano a entender lo que el emisor transmite, al escuchar palabras diferentes pero con el mismo significado ayudan a ampliar el vocabulario y a tener una visión diferente dependiendo del lugar de origen.

### DESCRIPCIÓN

Con esta situación didáctica se pretende que los alumnos describan las características que observan de lugares y personajes, adivinen situaciones a partir de una lectura, de una adivinanza. Aprendan a expresarse o las expresiones de palabras de diferentes regiones.

### “ADIVINA ADIVINADOR”

### UNIDAD DIDÁCTICA

#### SESIÓN 1.

**INICIO:** Por medio de la aplicación de zoom se dará la bienvenida y se comentará sobre lo que se puede aprender a describir por medio de la observación, partiendo del tamaño, color, o el sonido que emiten algunos animales.

**DESARROLLO:** Se pide escuchar con atención e identificar las figuras que comparte la docente:

#### Iba caminando

Un cuento escrito por Sue Machin

<i>Iba caminando ¿Y entonces qué ví? Un gato negro mirándome a mí</i>	
<i>Iba caminando ¿Y entonces qué ví? Un caballo grande mirándome a mí.</i>	
<i>Iba caminando ¿Y entonces qué ví? Una vaca gorda mirándome mí.</i>	
<i>Iba caminando ¿Y entonces qué ví? Un pato muy verde mirándome a mí</i>	
<i>Iba caminando ¿Y entonces qué ví? Un cerdo rosa mirándome a mí</i>	

Se preguntará: ¿Qué animales reconoces?, ¿Cuál es el más grande?, ¿Cuál es el más pequeño?, ¿De qué color es el gato?, ¿Cómo ladra el perro?

**CIERRE:** Una vez terminada la actividad se pedirá al adulto que acompaña al alumno que ayude a buscar la pág. 8 del libro Mi Álbum “Mi mundo de fantasía” y responder cómo es el personaje que está sentado en el sillón.

#### SESIÓN 2.

**INICIO:** Se dará la bienvenida por la sesión de zoom y la docente contará que hoy se conocerá qué son las adivinanzas y los trabalenguas. Una adivinanza es una pregunta ingeniosa que se presenta como un juego de palabras para descubrir algo oculto.

**DESARROLLO:** Se comenzará preguntando: ¿Qué les parece iniciar un juego de adivinanzas?. Enseguida la docente leerá las siguientes adivinanzas:

“Soy un sol naranja a cualquier hora, radiante llena de vida y colorida estoy, siempre a tiempo para refrescarte aunque a veces un poco ácida soy. ¿Quién soy?”

“Blanco por dentro, verde por fuera; si quieres que te lo diga espera.”  
 “Verde por fuera, roja por dentro y siempre llevo semillas en el centro.”  
 “Amarilla por fuera blanco por dentro, tienes que pelarlo para comerlo.”



A continuación se pide que escuchen y observen con atención el siguiente video:

“Adivinar Jugando con las 15 Adivinanzas y acertijos de Frutas \_ Video para niños”  
<https://www.youtube.com/watch?v=Unfk7yd5IPs>

Se pregunta: ¿te gustó el video?, ¿has escuchado los trabalenguas?  
 “Tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal”  
 “Pepe Peña pica piña, pica piña, Pepe Peña”.  
 “Coco cocina coco, con cocadas de coco, como coco cocinaba poco, los cocos poco comerán.”  
 “La fruta fresca como la fresa fresca me refresca. ¡Qué rica fresa! ¡qué fresca fresa! ¡qué sabrosa la fresa!”.  
 “Frida y Francisco nos ofrecen con frecuencia frescos refrescos de frambuesa”.

**CIERRE:** Concluimos pidiendo al alumno que repita el siguiente trabalenguas:  
 “Trabalenguas, canciones Once Niños”.  
<https://www.youtube.com/watch?v=hKw7W90j5hc>

**SESIÓN 3.**

**INICIO:** Se explica que el día de hoy se aprenderá a describir personajes y lugares usando la imaginación, al escuchar un cuento, una fábula o una leyenda.

Se introduce al tema explicando que un cuento es una narración breve basada en hechos reales o imaginarios, es decir una historia inventada. La fábula es un texto breve que generalmente termina con una enseñanza o moraleja, habitualmente los personajes pueden ser animales o cosas imaginarias. Por último las leyendas son narraciones fantásticas que intentan explicar el origen de un lugar o cosas que sucedieron en el pasado.

**DESARROLLO:** La docente leerá un cuento donde pedirá imaginar qué es un bosque con árboles verdes, frondosos, altos, y con gruesos troncos de color café, el pasto muy verde y hay un sol grande y brillante, el cielo es azul y hay una casa grande con las paredes hechas de galleta, la puerta está hecha de bombones, tiene una chimenea de pirulí y ventanas de chicle.  
 ¿Sabes cuál este cuento? se preguntará. Es el cuento de Hansel y Gretel.

Se pedirá al adulto que acompaña al alumno que lea el cuento de Hansel y Gretel de los hermanos Grimm o algún otro cuento que tengan en casa. Se sugiere escuchar con atención y tratar de imaginar cómo son los personajes que aparecen en él.

**CIERRE:** Se preguntará: ¿qué te pareció el cuento, te gustó?, ahora deberá describir el lugar donde se llevó a cabo el cuento y a los personajes que aparecen en él respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cómo imaginas que era el bosque?, ¿Cómo era el papá de los niños?, ¿Cómo era la casa de la bruja?. Describe a Hansel y a Gretel

**SESIÓN 4.**

**INICIO:** El día de hoy jugaremos a las adivinanzas, a adivinar quién es.

	<p><b>DESARROLLO:</b> Se les pedirá ponerse cómodos sentados frente al monitor, escuchar con atención y contestar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Adivina quién es? tiene una nariz larga y grande, la piel arrugada; sus ojos son grandes, redondos; usa un carrito donde coloca bolsas de basura que recoge de casa en casa.</li> <li>• ¿Adivina quién es? trabaja en un salón con un pizarrón blanco y plumones, es de cabello largo y quebrado, usa bata y a veces tacones, enseña a los niños.</li> <li>• ¿Adivina quién es? es delgada y pequeña, su cabello es color canoso, corto y lacio, usa lentes, hace limpieza en la escuela.</li> <li>• ¿Adivina quién es? tiene cabello negro, lacio y corto, usa uniforme todos los días y tiene una oficina en la sección de preescolar, dirige a las docentes.</li> </ul> <p><b>CIERRE:</b> Hoy se aprendió lo importante que es usar la imaginación para describir las características de los personajes y los lugares que aparecen en los cuentos. Se sugiere leer un cuento en casa y posteriormente describirlo en compañía de un adulto.</p>						
<p><b>SESIÓN 5.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se dará la bienvenida por medio de la aplicación de zoom donde se mencionará que los alumnos podrán identificar palabras que son diferentes, pero con sonidos parecidos. Verán palabras que usamos para decir lo que pensamos y sentimos, sabrán que las palabras se pueden decir y también escribir. Cuando se dicen hay unas que riman ¿sabes qué es una rima?</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se pedirá al adulto que acompaña al alumno lea las siguientes palabras en Náhuatl, una de las lenguas indígenas de nuestro país:</p> <table border="1" data-bbox="616 1048 1222 1149"> <thead> <tr> <th>Palabra en Náhuatl</th> <th>Significado en Español</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mah cualli xihualacan</td> <td>Bien venidos</td> </tr> <tr> <td>Mah cualli tonalli</td> <td>Buenos días</td> </tr> </tbody> </table> <p>Se cuestionará lo siguiente: ¿sabes en qué país vives?, Vives en México y su significado es “Ombbligo de la luna”, en lengua Náhuatl, o dicho de otra forma “En el centro del lago de la luna”.</p> <p>Nuestro país es hermoso y diverso, hay una gran variedad de cultura, tradiciones, vegetaciones, comida, lenguas y mucho más.</p> <p>¿Sabías que?, en el estado de Jalisco a la bicicleta los niños y niñas como tú le llaman birula, en Veracruz le dicen bicla, y en Guerrero le dicen bayka.</p> <p>¿Te gustaría aprender más palabras? en Jalisco al pan le dicen virote, en Chihuahua se llama torcido, en la Ciudad de México se le dice bolillo y en Yucatán lo conocen como pan francés.</p> <p>Como te diste cuenta hay diferentes maneras de nombrar los objetos en distintas partes de nuestro país, estos se llaman regionalismos, México también tiene una gran riqueza en lenguas indígenas.</p> <p>Sentados frente al monitor deberán escuchar y observar con atención el siguiente video hasta el minuto 5:10:  “Tseltales.- CELCI Hidalgo.- ventana a mi comunidad”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=F4tf9UBZrIU&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=F4tf9UBZrIU&amp;feature=youtu.be</a></p> <p><b>CIERRE:</b> Se pedirá a mamá, papá o adulto que acompañe al alumno que le enseñen algunos regionalismos (palabras o frases) que se utilizan en lugar en el que vive, seguro será divertido.</p>	Palabra en Náhuatl	Significado en Español	Mah cualli xihualacan	Bien venidos	Mah cualli tonalli	Buenos días
Palabra en Náhuatl	Significado en Español						
Mah cualli xihualacan	Bien venidos						
Mah cualli tonalli	Buenos días						
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>							
<p>Sesión 1. Libro SEP Mi Álbum pág. 8  Sesión 2. Video “Adivinar Jugando con las 15 Adivinanzas y acertijos de Frutas _ Video para niños”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Unfk7yd5IPs">https://www.youtube.com/watch?v=Unfk7yd5IPs</a></p>							

Video "Trabalenguas, canciones Once Niños".  
<https://www.youtube.com/watch?v=hKw7W90j5hc>  
Sesión 3. Cuento "Hansel y Gretel" de los hermanos Grimm.  
[https://www.youtube.com/watch?v=rYGB\\_kns5bA&t=20s](https://www.youtube.com/watch?v=rYGB_kns5bA&t=20s)  
Sesión 4.  
Sesión 5. Video "Tseltales.- CELCI Hidalgo.- ventana a mi comunidad"  
<https://www.youtube.com/watch?v=F4tf9UBZrIU&feature=youtu.be>

#### EVALUACIÓN

- Menciona características de objetos y personas que observa.
- Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.
- Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos y leyendas.
- Conoce palabras y expresiones que utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado.

**Elaboración: Propia.**

Esta semana de actividades didácticas, los niños y niñas mostraron interés por las adivinanzas, algunos alumnos refieren no conocerlas, por lo que después de explicar de qué tratan, mostraron entusiasmo conforme fueron escuchando y sus compañeros contestando. Todos los alumnos expresaron con sus propias palabras y de manera autónoma lo que para ellos significaba cada adivinanza, algunos pocos con ayuda lograron responder. Azul compartió una adivinanza pidiendo la palabra insistentemente. Se mostró interesada en participar, a lo que pregunté lo siguiente:

**Docente:** "Haniel ¿Te sabes alguna adivinanza?"

**Haniel:** "¡Agua pasa por mi casa, cate de mi corazón. El que no me lo adivine es un burro cabezón!"

**Docente:** "Parece que no me sé la respuesta. ¿Alguien sabe la respuesta?"

**Haniel:** "¡El aguacate miss!, yo te ayudé".

**Docente:** "Tienes razón, es el aguacate!, cómo no me di cuenta".

**Haniel:** "Es que no pensaste miss, pero yo te ayudé".

Se habló sobre la importancia de conocer los colores, tamaños, sonidos y diversas características relacionadas no solamente con las historias o cuentos que escuchamos, sino que también es necesario reconocer estos detalles en nuestra vida diaria, ya que son importantes para describir un lugar donde nos encontramos, a una persona con la que hablamos, entre otras situaciones.

Para la evaluación se aplicó una rúbrica.

**TABLA 28.-RÚBRICA PARA EVALUAR.**

INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	EN PROCESO
Menciona características de objetos y personas.	Por medio del lenguaje oral detalla características que identifica de objetos y personas que conoce y observa. Describe situaciones que ocurren en su vida cotidiana.	Por medio del lenguaje oral detalla características que identifica de objetos y personas que conoce y observa.	Con apoyo detalla características que identifica de objetos y personas que conoce y observa.
Comenta sobre cuentos que escucha narrar.	Detalla características y sigue secuencia de cuentos que escucha y observa. Recuerda sucesos y los expresa adaptándolos a su vida cotidiana y experiencia.	Detalla características y sigue secuencia de cuentos que escucha y observa.	Está en proceso de detallar características de cuentos que escucha y observa.
Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan su familia y reconoce su significado.	Reconoce los roles que desempeñan cada una de las personas que conforman su familia, de su contexto externo, y escolar.	Reconoce los roles que desempeñan cada una de las personas que conforman su familia	Con apoyo reconoce los roles que desempeña su familia.
Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.	Escucha, reconoce y dice rimas, trabalenguas, adivinanzas. Escucha a sus compañeros con atención y detecta errores.	Escucha y dice rimas, adivinanzas. Escucha con atención a sus compañeros.	Con apoyo repite rimas, adivinanzas.

**Elaboración: Propia.**

Para conocer los aprendizajes de los alumnos previos a la aplicación de actividades elaboré una guía de preguntas:

¿Te has extraviado cuando sales con papá o mamá?, si es así ¿qué harías para encontrarlos?, en tu casa ¿pasan vendedores? ¿cómo identificas qué es lo que venden?. De las respuestas que surgieron, algunas de ellas apoyados del adulto que les acompañaba por turnos fueron respondiendo y detallando características de lo solicitado.

En ocasiones los niños y niñas no recordaban algún detalle y preguntaban al adulto que les acompañaba, quienes al conocer la respuesta inmediatamente querían expresarse.

**Primer indicador: Menciona características de personas objetos y personas.**

Los alumnos presentan entusiasmo al describir personas, lugares y sonidos de lo que escuchan y observan. Identifican de manera autónoma ciertos sonidos y los describen de manera detallada. Pocos alumnos están en proceso de identificar sonidos y características, pero con apoyo lo logran.

**Segundo indicador: Comenta sobre cuentos que escucha narrar.**

Al indagar sobre lo que trató el cuento que escucharon, la mayoría de los niños y niñas expresaron sus opiniones y posibles soluciones si se presentaran situaciones similares en sus vidas cotidianas. Muy pocos alumnos están en proceso de ordenar las palabras de sus conversaciones para tener mayor fluidez al hablar.

**Tercer indicador: Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan su familia y reconoce su significado.**

La mayoría de los alumnos identifica correctamente y valora las costumbres de su comunidad, expresa su significado y su propósito. Tres alumnos no lograron identificar el significado de las costumbres o tradiciones que se manifiestan en su comunidad.

**Cuarto indicador: Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.**

En estas actividades observé que los alumnos se mostraron interesados en participar, han aprendido a respetar su turno y cuando un compañero participa ya no interrumpen y esperan pacientes que se les otorgue la palabra. Los alumnos se mostraron seguros al expresarse, analicé que las actividades con cuentos les motiva a desarrollar su lenguaje oral y presentan interés al escuchar e indagar más sobre una historia en concreto.

Con las actividades de juego como las adivinanzas observo que promueven el interés por participar de manera oral de los alumnos. Por lo que sugiero trabajar en familia con adivinanzas o juegos de mesa como memoramas, basta, lotería entre otros.

“Calderón,<sup>77</sup> argumenta que la adivinanza es un juego que se manifiesta en el signo lingüístico, ya que se crea a partir de la descripción del objeto del problema y se comprueba por otra persona al intentar encontrar la solución”. La adivinanza describe personas, animales, frutos, objetos o conceptos; por ello se considera como poesía descriptiva.

Tabla 28.-Unidad didáctica 11.

DOCENTE		GRADO Y GRUPO	
LETICIA PALOMA ALCÁNTARA CASTILLO		1A	
TIEMPO		FECHA DE APLICACIÓN	
1hr. por sesión.		Del 26 al 30 de abril del 2021	
ESPACIO CURRICULAR			
FORMACIÓN ACADÉMICA	Lenguaje y Comunicación.		
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Educación Socioemocional.		
AUTONOMÍA CURRICULAR	Potenciar el desarrollo personal y social.		
ORGANIZADOR CURRICULAR 1.		ORGANIZADOR CURRICULAR 2.	
Oralidad.		Conversación, narración, descripción y explicación	
APRENDIZAJES ESPERADOS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.</li> <li>• Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</li> <li>• Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.</li> <li>• Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.</li> </ul>			
TRANSVERSALIDAD			
Potenciar el desarrollo personal y social.			
JUSTIFICACIÓN			
La calidad de escucha se puede sensibilizar para comprender elementos importantes para ampliar el desarrollo cognitivo. Es importante esta parte, ya que es una herramienta que ayuda al ser humano a entender lo que el emisor trasmite, al escuchar cuentos ayudan a ampliar el vocabulario y a tener una visión diferente, formando así su propio criterio y percepción.			
DESCRIPCIÓN			
Con esta situación didáctica se pretende que los alumnos describan las características que observan de lugares y personajes, con relación a los cuentos que escuchan, observan y			

<sup>77</sup>Maritza Calderón. “La adivinanza, poesía en proceso de renovación. Escritos” en *Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje* Número 31, enero – junio 2005, pág. 71.

conocen, adivinen situaciones a partir de una lectura, recuerden características y ordenen secuencias.

**“LOS CUENTOS ME HACEN RECORDAR”**

**UNIDAD DIDÁCTICA**

<b>SESIÓN 1.</b>	<p><b>INICIO:</b> Por medio de la aplicación de zoom se dará la bienvenida y se comentará sobre la importancia de aprender a narrar historias prestando atención a la secuencia de hechos y acciones o sucesos. Se introduce al tema explicando que un cuento es una narración breve basada en hechos reales o imaginarios, es decir una historia inventada.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se pide escuchar y observar con atención el cuento que se transmitirá en pantalla “Casa - casita” (<b>Ver recursos didácticos</b>). Cada niño intentará recordar qué paso por orden de secuencia, lugar donde se suscita la historia y el título del cuento, incluyendo personajes y características. Se preguntará: ¿De qué trata el cuento?, ¿Qué personajes recuerdas?, ¿Recuerdas los nombres?, ¿Dónde se desarrolla la historia?</p> <p><b>CIERRE:</b> Una vez terminada la actividad se pedirá realizar un dibujo de su creación donde plasme el niño y niña una representación del cuento que escucharon. Se invitará a mostrar y si así lo deciden explicar su dibujo.</p>
<b>SESIÓN 2.</b>	<p><b>INICIO:</b> Se dará la bienvenida por la sesión de zoom y se pedirá prestar atención a la proyección del cuento “Guapa”. (<b>Ver recursos didácticos</b>).</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se comenzará preguntando: ¿Qué les pareció la historia?, ¿Cuáles son los personajes que recuerdas?, ¿En qué lugar se presenta la historia?. Cada estudiante expondrá sus respuestas conforme lo vaya solicitando.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se concluye pidiendo a los niños y niñas recuerden algún cuento o historia que hayan escuchado y pidiendo turno para participar expresen sus ideas.</p>
<b>SESIÓN 3.</b>	<p><b>INICIO:</b> Se explica que el día de hoy se aprenderá a describir personajes y lugares usando la imaginación, al escuchar un cuento.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> La docente proyectará el cuento “La peor señora del mundo” en voz de Francisco Hinojosa. (<b>Ver recursos didácticos</b>). Se pedirá prestar atención y colocarse en una posición cómoda. Se sugiere escuchar con atención y tratar de imaginar cómo son los personajes que aparecen en él.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se preguntará: ¿qué te pareció el cuento, te gustó?, ahora deberá describir el lugar donde se llevó a cabo el cuento y a los personajes que aparecen en él respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cómo imaginas que era lugar donde se desarrolla la historia?, ¿Cómo eran los personajes que aparecen en el cuento?, ¿Recuerdas las características y acciones de la señora mala del cuento?.</p>
<b>SESIÓN 4.</b>	<p><b>INICIO:</b> El día de hoy escucharemos el cuento “La bruja Berta” de Andrés Mazzitelli. (<b>Ver recursos didácticos</b>).</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se les pedirá ponerse cómodos y escuchar atentamente la letra de la canción. Posteriormente, se preguntará lo siguiente: ¿Cómo se llamaba la bruja?, ¿de qué trata la historia?, ¿Cuál era el color favorito de la bruja Berta?, ¿cómo se llamaba su mascota?</p>

	<p><b>CIERRE:</b> Hoy se aprendió lo importante que es escuchar con atención, ya que esto permitirá recordar detalles y características de situaciones que nos suceden de manera habitual y poderlas expresar. Podemos describir un día con la familia, las instrucciones de un juego o simplemente dialogar sobre alguna situación con otras personas.</p>
<p><b>SESIÓN 5.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se dará la bienvenida por medio de la aplicación de zoom. En la actividad de hoy seguiremos aprendiendo a narrar historias que nos son familiares y a detallar características de lugares y personajes de las historias. Sabemos que los cuentos pueden estar formados por personas e incluso animales. Ya se conocen algunos cuentos clásicos ¿Qué cuentos conoces?</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se proyectará el cuento “El lobo ha vuelto” (<b>Ver recursos didácticos</b>). Se pedirá escuchar con atención. Al terminar de escuchar el cuento se realizarán las siguientes preguntas a los alumnos: ¿Cuáles son los personajes del cuento?, ¿dónde se desarrolla la historia?, ¿cómo era el lobo?, ¿por qué el cordero no quería ver al lobo?, ¿sabes por qué Pedro quería cazar al lobo?, ¿qué quería ser el lobo?</p> <p>Después de que todos los niños y niñas participen en las respuestas, se pedirá que cada uno elabore su propia historia, señalar qué personaje son, cuál es el comienzo, cómo y dónde se desarrolla la historia, quiénes participan en ella y cuál es el final.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se pedirá a mamá, papá o adulto que acompañe al alumno le enseñen algunas revistas donde los niños y niñas puedan elegir un personaje para inventar un cuento en casa. Se pide recordar las características de los personajes que participarán en él y lugar donde se desarrolla, expresar de lo que se trata la historia.</p>
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	
<p>Sesión 1. Cuenta cuentos “Casa – casita”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=79IX_Js-FpE">https://www.youtube.com/watch?v=79IX_Js-FpE</a>  Sesión 2. Cuento “Guapa” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DkJWA1nW-bY">https://www.youtube.com/watch?v=DkJWA1nW-bY</a>  Sesión 3. Cuento “La peor señora del mundo” en voz de Francisco Hinojosa.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oQ35NAQagjY">https://www.youtube.com/watch?v=oQ35NAQagjY</a>  Sesión 4. Cuento “La bruja Berta” de Andrés Mazzitelli.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GsuCf8XkY9c">https://www.youtube.com/watch?v=GsuCf8XkY9c</a>  Canción “La bruja Berta” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cCOJTyQd_Po">https://www.youtube.com/watch?v=cCOJTyQd_Po</a>  Sesión 5. Cuento “El lobo ha vuelto” de Geoffroy de Pennart.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ug4O_7aOILQ">https://www.youtube.com/watch?v=ug4O_7aOILQ</a></p>	
<b>EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar turnos al escuchar y opinar acerca de las ideas que escucha de sus compañeros y otras personas.</li> <li>• Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, expresando con eficacia sus ideas sobre diversos temas.</li> <li>• Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.</li> <li>• Narra historias siguiendo secuencia y orden de ideas, con volumen y entonación apropiado para hacerse escuchar y entender.</li> </ul>	

**Elaboración: Propia.**

Esta semana de actividades didácticas, se trabajó con los niños y niñas el cuento como estrategia didáctica para fomentar el lenguaje oral en ellos. Todos los alumnos expresaron con sus propias palabras y de manera autónoma lo que

para ellos era la respuesta correcta a cada interrogante que se les realizó. Se mostraron interesados en escuchar con atención y sólo pocos alumnos con apoyo lograron participar, ya que se les dificultó un poco el ordenar las palabras para expresar sus ideas. Escarlett se mostró interesada en participar, pero al darle la palabra se quedó sólo observando la pantalla y al adulto que la acompañaba, a lo que pregunté lo siguiente:

**Docente:** “Escarlett ¿Qué te gustó del cuento?”

**Escarlett:** “Me espantó que el lobo se escapó y estaba suelto. Pensé que se comería a conejito”.

**Docente:** “Pero al final el lobo prometió ser bueno, ¿recuerdas?”

**Escarlett:** “Eso me dio alegría, porque después al lobo lo invitaron a comer todos los animalitos”.

**Docente:** “Tienes razón, al final el lobo se hizo amigo de todos los animales”.

Se habló sobre la importancia de reconocer y recordar características, los colores, tamaños, sonidos y diversas características relacionadas no solamente con las historias o cuentos que escuchamos, sino que es necesario reconocer estos detalles en nuestra vida cotidiana, ya que nos permiten describir un lugar donde nos encontramos, a una persona con la que hablamos, entre otras situaciones.

La evaluación se realizó con base a la siguiente rúbrica.

**TABLA 29.-RÚBRICA PARA EVALUAR**

INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	EN PROCESO
Respetar turnos al escuchar y opinar acerca de las ideas que escucha de sus compañeros y otras personas.	Participa cuando se le otorga la palabra y expresa de manera oral ideas y opiniones en relación a lo que escucha y observa de cuentos y personas.	Por medio del lenguaje oral expresa ideas y opiniones en relación a lo que escucha y observa de cuentos y personas.	Está en proceso de respetar su turno para hablar y expresar sus ideas y opiniones en relación a lo que escucha y observa de cuentos y personas.
Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, expresando con eficacia sus ideas sobre diversos temas	Recuerda detalles y lugares que escucha y observa de cuentos e historias. Se expresa de manera adecuada.	Recuerda detalles y lugares que escucha y observa de cuentos e historias.	Con ayuda expresa detalles y lugares que escucha y observa de cuentos e historias.
Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.	Pide la palabra para participar y escucha con atención a otras personas.	Pide la palabra para participar.	Está en proceso de solicitar la palabra para participar.
Narra historias siguiendo secuencia y orden de ideas, con volumen y entonación apropiado para hacerse escuchar y entender.	Detalla características y sigue secuencia de cuentos que escucha y observa. Recuerda sucesos y los expresa adaptándolos a su vida cotidiana y experiencia.	Detalla características y sigue secuencia de cuentos que escucha y observa.	Está en proceso de detallar características de cuentos que escucha y observa.

**Elaboración: Propia.**

Para conocer los aprendizajes de los alumnos previos a la aplicación de actividades elaboré una guía de preguntas: Cuando escuchas una historia o comentario ¿qué recuerdas?, cuando regresas de unas vacaciones familiares ¿recuerdas los paisajes y lugares que visitaste?. De las respuestas que surgieron, por turnos, detallaron características de lo solicitado. En ocasiones, los niños y niñas no recordaban algún detalle y preguntaban al adulto que les acompañaba, quienes al conocer la respuesta inmediatamente, levantaban la mano para participar.

**Primer indicador: Respetar turnos al escuchar y opinar acerca de las ideas que escucha de sus compañeros y otras personas.**

Pocos alumnos están en proceso de aprender a respetar turnos, con apoyo poco a poco van teniendo mayor control y son pacientes hasta que se les otorga la palabra.

**Segundo indicador: Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, expresando con eficacia sus ideas sobre diversos temas.**

Al indagar sobre lo que trató el cuento que escucharon, la mayoría de los niños y niñas expresaron sus opiniones, describieron características solicitadas de manera oral y algunos alumnos, además, se expresaban corporalmente, haciendo relatorías y moviendo brazos, haciendo gestos, ruidos tratando de imitar a los personajes del cuento.

**Tercer indicador: Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.**

Los alumnos presentan entusiasmo al describir personas, lugares y sonidos de lo que escuchan y observan. Todos los niños y niñas levantan la mano para participar. Identifican de manera autónoma ciertos sonidos y los describen de manera detallada. Pocos alumnos están en proceso de identificar sonidos y características, pero con apoyo lo logran.

**Cuarto indicador: Narra historias siguiendo secuencia y orden de ideas, con volumen y entonación apropiado para hacerse escuchar y entender.**

Muy pocos alumnos están en proceso de ordenar las secuencias de sus diálogos para obtener mayor fluidez al expresarse oralmente. La entonación de la mayoría del grupo es apropiada, se escucha y entiende. Pocos alumnos se muestran tímidos o inseguros al hablar, pero con apoyo logran expresarse.

Los alumnos se mostraron interesados en participar, han aprendido a respetar su turno, a ser más pacientes y cuando un compañero participa ya no interrumpen y esperan que se les otorgue la palabra; mostraron seguridad y autonomía al expresarse; las actividades con cuentos les motiva a desarrollar su lenguaje oral, su creatividad e imaginación, además de presentar interés al escuchar e indagar más sobre una historia de su interés. El cuento como estrategia de aprendizaje promueve el explorar su entorno, la interacción familiar y el diálogo entre personas.

“Sandoval<sup>78</sup> refiere que el cuento además de incentivar al futuro lector, también estimula el lenguaje oral, la creatividad, la imaginación, entre otros aspectos”. Los infantes al recordar o recrear el papel de los personajes se identifican con ellos, por lo que viven experiencias que fomenta la autoestima y seguridad en su persona, lo que les ayuda a integrarse en sociedad.

Tabla 30.-Unidad didáctica 12.

DOCENTE		GRADO Y GRUPO	
LETICIA PALOMA ALCÁNTARA CASTILLO		1A	
TIEMPO		FECHA DE APLICACIÓN	
1hr. por sesión.		Del 3 al 7 de mayo del 2021	
ESPACIO CURRICULAR			
FORMACIÓN ACADÉMICA	Lenguaje y Comunicación.		
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Educación Socioemocional.		
AUTONOMÍA CURRICULAR	Potenciar el desarrollo personal y social.		
ORGANIZADOR CURRICULAR 1.		ORGANIZADOR CURRICULAR 2.	
Oralidad. Autoconocimiento		Conversación/Descripción/Explicación. Autoestima	
APRENDIZAJES ESPERADOS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</li> <li>• Menciona características de objetos y personas que observa.</li> <li>• Argumenta por qué está de acuerdo o en desacuerdo con ideas y afirmaciones de otras personas.</li> <li>• Reconoce y expresa características personales: Su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.</li> </ul>			
TRANSVERSALIDAD			
Educación Socioemocional/Potenciar el desarrollo personal y social.			
JUSTIFICACIÓN			
La calidad de escucha se puede sensibilizar para comprender elementos importantes para ampliar el desarrollo cognitivo. Es importante esta parte, ya que es una herramienta que ayuda al ser humano a entender lo que el emisor trasmite, al escuchar palabras o gustos diferentes de otras personas, esto promueve el lenguaje oral y permite tener un interés sobre los demás individuos.			
DESCRIPCIÓN			
Con esta situación didáctica se pretende que los alumnos expresen de manera autónoma sus intereses acerca de lo que les gusta y lo que no, lo que pueden hacer solos y lo que pueden hacer con ayuda. Se pretende trabajar con la calidad de escucha al realizar actividades con juegos que impliquen reglas y normas para su proceso.			
“SOMOS Y PENSAMOS DIFERENTE”			
UNIDAD DIDÁCTICA			

<sup>78</sup> Martha Lucía Jiménez Ortiz y Gordo Contreras, Aurora. *op. cit*, Pág. 157.

<p><b>SESIÓN 1.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se dará la bienvenida por medio de la aplicación de zoom, en la actividad de hoy aprenderemos a reconocer acciones que podemos hacer con y sin ayuda, y a pedirla cuando la necesitemos.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Antes de comenzar la actividad se indagará en los aprendizajes previos de los alumnos con las siguientes preguntas: ¿Te bañas tú solo?, ¿te vistes sólo y eliges las prendas que usarás en el día?, ¿Te puedes peinar sólo?. ¿sabes atar tus agujetas?. Después que todos hayan participado con sus respuestas, la docente proyectará en pantalla un cuento. Se pedirá al niño y niña que presten atención al cuento “Un lío de cordones”, que se proyectará en pantalla. <b>(Ver recursos didácticos).</b> Al finalizar la proyección se preguntará lo siguiente: ¿qué te pareció el cuento?, ¿te has sentido como Laura?, ¿alguna vez te ha molestado algo que no puedas hacer?, ¿qué no puedes hacer solo?, cuando logras realizar alguna tarea que te resulta difícil ¿cómo te sientes?. Se promueve al grupo a participar de manera ordenada, pidiendo escuchar y poner atención a lo que los compañeros respondan.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se pedirá a mamá, papá o adulto que acompañe al alumno que le enseñen algunas actividades que los niños y niñas respondieron que no saben realizar de manera individual. Esto les ayudará a tener mayor confianza y fijarse retos para mejorar su grado de competitividad.</p>
<p><b>SESIÓN 2.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se dará la bienvenida por la sesión de zoom. Hoy se aprenderá a identificar las cosas que nos gustan y las que no, cuáles son nuestros juegos favoritos, qué colores son nuestros preferidos, qué mascotas nos gustaría tener o cuál es nuestra ropa favorita. Se hablará sobre la importancia de respetar que las personas tienen gustos diferentes a los nuestros.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se deberá tener a la mano una hoja de papel blanca y lápiz. La docente transmitirá la canción “Así soy yo”. <b>(Ver recursos didácticos).</b> Al finalizar la canción se preguntará: ¿les gustó la canción?, se pedirá doblar la hoja blanca por la mitad y posteriormente trazar una línea sobre el doblez realizado marcando la división de la hoja. En la primera mitad de la hoja, se pedirá anotar o plasmar cuál es el color que más le gusta, con ayuda de papá o mamá escribir el por qué le gusta tanto. En la segunda mitad, dibujarán a su animal favorito y deberá explicar por qué lo es.</p> <p><b>CIERRE:</b> Con lo que se observó en la actividad podemos notar que cada persona es diferente en gustos, pensamientos y deseos. Es importante dialogar con las demás personas para conocerlas más a profundidad y permitir que nos conozcan también.</p>
<p><b>SESIÓN 3.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se explica que el día de hoy se aprenderá a reconocer diversos tipos de música, algunos de ellos los reconoceremos o tal vez sea la primera vez que los escuchamos. Hay música clásica, rock, mariachi, jazz, electrónica, entre otras. ¿Cuál es tu preferida?. Después de que cada niño y niña expresen su gusto se realizará la siguiente actividad.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> La docente transmitirá por medio de zoom algunas piezas musicales. Se solicita a los alumnos poner atención para poder identificar a qué género corresponde cada pieza. Al transcurrir la canción la docente pausará la música preguntando si alguien identifica el género. Por orden de participación deberán los alumnos dar la respuesta que ellos consideren. “Música Latina, Salsa instrumental”, “El mariachi loco”, “Música electrónica”, “Música clásica”. <b>(Ver recursos didácticos).</b> La salsa combina diversos ritmos como el son cubano, las congas, el bongó y las maracas. El mariachi forma parte de la cultura de nuestro país. Los principales instrumentos que utilizan son el violín, la guitarra, el guitarrón y la trompeta. La música electrónica es creada con sintetizadores y computadora.</p>

	<p>La música clásica abarca diversos estilos y épocas. Los instrumentos que se utilizan en ella son el violín, el flautín, el violonchelo, entre otros.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se preguntará: ¿qué te parecieron estas piezas musicales?, ¿cómo te sentiste al escuchar la música?, ¿cuál de ellas te gustó más?. Después de escuchar las respuestas se pedirá en casa preguntar a los integrantes de familia cuál es su género de música favorita.</p>
<b>SESIÓN 4.</b>	<p><b>INICIO:</b> El día de hoy aprenderás a reconocer las situaciones o acciones que realizas día a día y que te provocan alegría. La alegría es un sentimiento grato que nos hace estar contentos o contentas y con energía y ganas de reír.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se les pedirá ponerse cómodos, observar y escuchar atentamente el video “Aprende a expresar tus emociones” <b>(Ver recursos didácticos)</b>. Posteriormente, se reflexionará sobre su contenido en cuanto a que todos tenemos derecho a mostrar y expresar nuestras emociones con respeto hacia los otros. Las emociones están integradas a nosotros y es necesario expresar lo que pensamos y sentimos. Se preguntará a los alumnos: ¿Qué te provoca alegría?, ¿en qué situaciones te has sentido alegre? ¿cómo puedes ocasionar alegría en la gente que te rodea?</p> <p><b>CIERRE:</b> Hoy se aprendió lo importante que es escuchar con atención y expresar nuestras emociones, ya que esto permitirá conocer a las personas que nos rodean y tratar de ayudar si fuera necesario o tal vez sólo dar palabras que conforten su estado de ánimo. La docente transmitirá el video “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir” <b>(Ver recursos didácticos)</b>.</p>
<b>SESIÓN 5.</b>	<p><b>INICIO:</b> Se dará la bienvenida por medio de la aplicación de zoom, en la actividad de hoy aprenderemos sobre la importancia de establecer reglas y acuerdos de convivencia. Estos acuerdos son las actitudes que se deben llevar a cabo entre personas de una misma comunidad para socializar. Es de suma importancia saludar cuando se llega a un lugar y despedirse, dar las gracias y pedir las cosas por favor. Estos comportamientos o reglas nos servirán de apoyo para formar un ambiente cordial y armónico entre la sociedad que nos rodea.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Antes de comenzar la actividad se emitirá el video “Por qué existen las reglas”. <b>(Ver recursos didácticos)</b>. Como se pudo observar en el video existe la necesidad como sociedad de crear reglas para seguir una secuencia en actividades del hogar, en la escuela, u otros sitios a los que acudimos. Los acuerdos nos protegen y evitan accidentes, además, de ayudar a convivir con otras personas. El respeto hacia nuestros compañeros y hacia tu contexto familiar es necesario. Cuando presentamos actitudes groseras herimos a las personas, por eso es importante el respeto hacia todos y si actuamos de mala manera aprender a pedir una disculpa oportunamente es lo más adecuado, ya que nos ayudará a sentirnos mejor y podremos convivir con diversas personas. La docente transmitirá el video “Convive en armonía y respeto” <b>(Ver recursos didácticos)</b>.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se pedirá a mamá, papá o adulto que acompañe al alumno que te ayuden a hacer una lista con las reglas que escuchaste.</p>
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	
<p>Sesión 1. Cuento “Un lío de cordones” por Daniela Kulot.  <a href="https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&amp;search_query=un+lio+de+cordones+cuento+de+daniela+kulot">https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&amp;search_query=un+lio+de+cordones+cuento+de+daniela+kulot</a></p> <p>Sesión 2. Canción “Así soy yo” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1oBtd1A_abE">https://www.youtube.com/watch?v=1oBtd1A_abE</a></p> <p>Una hoja de papel blanco y lápiz.</p> <p>Sesión 3. “Música Latina, Salsa instrumental”</p>	

<https://www.youtube.com/watch?v=AAIcGk18OLI&feature=youtu.be>  
"Música electrónica" <https://www.youtube.com/watch?v=c5F6Jh6DujQ&feature=youtu.be>  
"El mariachi loco" <https://youtu.be/ITg1DSIDMHE>  
"Música clásica" <https://www.youtube.com/watch?v=Ys53n3ARJLE>  
Sesión 4. Video "Aprende a expresar tus emociones"  
<https://www.youtube.com/watch?v=f3jtXdpiMqw&feature=youtu.be>  
Video "Si tú tienes muchas ganas de aplaudir"  
<https://youtu.be/nJzgENIWZN0>  
Sesión 5. Video "Por qué existen las reglas"  
<https://www.youtube.com/watch?v=2hpEqD5RxXE>  
Video "Convive en armonía y respeto"  
[https://www.youtube.com/watch?v=pbzjz8LD\\_i4](https://www.youtube.com/watch?v=pbzjz8LD_i4)

**Elaboración: Propia.**

Esta semana de actividades didácticas, los niños y niñas mostraron interés por conocer los gustos de sus compañeros e integrantes de familia, algunos alumnos refieren no conocer del todo las preferencias de las demás personas como lo son colores, juguetes, películas, juegos, etc., por lo que después de escuchar la diversidad en las respuestas mostraron curiosidad y asombro en algunas situaciones expuestas. Los alumnos se entusiasmaban más, conforme fueron escuchando y sus compañeros contestando. Todos los alumnos expresaron con sus propias palabras y de manera autónoma sus gustos y preferencias, algunos pocos con ayuda lograron responder. David presentó poco interés en participar, dando respuestas cortas o sin coherencia con la pregunta, hablaba de otros temas que no correspondían a lo solicitado. Por lo que traté de modificar las preguntas para promover su participación:

**Docente:** "David ¿A dónde te gusta salir con tu familia?"

**David:** "Me gusta el futbol".

**Docente:** "Qué bien ¿Juegas futbol?"

**David:** "Estoy en un equipo".

**Docente:** "¿Cuáles son las reglas para jugar futbol? Yo no sé cuáles son las reglas. ¿Me las puedes explicar?"

**David:** "Las mujeres no saben futbol".

**Docente:** "Levante la mano quién de ustedes quiere saber las reglas para jugar futbol".

**David:** "Miss, yo te voy a decir cómo jugar. Primero debes calentar haciendo ejercicios, después te metes a la cancha y tienes que meter gol en la portería del otro equipo. Yo siempre meto goles, pero luego pierdo mi equipo".

**Docente:** "¡Muy bien!, me parece interesante el deporte de futbol, veo que te

gusta mucho ese juego, me daría mucho gusto que ahora que entremos a clases presenciales podamos organizar un partido y tú me ayudarás a dirigir a tus compañeros, ¿te parece bien?”

**David:** “¡Sí!, yo seré el técnico y les diré cómo jugar”.

Se habló sobre la importancia de conocer los colores, juegos, comida y diversas características relacionadas a nuestros intereses individuales, no solamente con las historias o cuentos que escuchamos, sino también, es necesario reconocer estos detalles en nuestra vida diaria, ya que son importantes para socializar, conocer personas y gustos diversos de cada uno.

**TABLA 31.-RÚBRICA PARA EVALUAR**

INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	EN PROCESO
Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.	Por medio del lenguaje oral describe características y detalles siguiendo secuencia de diversos temas y muestra interés y respeto sobre lo que expresan sus compañeros.	Por medio del lenguaje oral describe características y detalles siguiendo secuencia de diversos temas.	Con apoyo detalla características y detalles siguiendo secuencia de diversos temas.
Menciona características de objetos y personas que observa.	Detalla características y sigue secuencia sobre lo que escucha y observa de sus compañeros.	Detalla características sobre lo que escucha y observa de sus compañeros.	Está en proceso de detallar características sobre lo que escucha y observa de sus compañeros.
Argumenta por qué está de acuerdo o en desacuerdo con ideas y afirmaciones de otras personas.	Expresa de manera oral opiniones sobre lo que escucha y observa referente a los intereses que expresan sus compañeros comparando con sus intereses propios.	Expresa de manera oral opiniones sobre lo que escucha y observa referente a los intereses que expresan sus compañeros	Con apoyo logra expresar de manera oral opiniones sobre lo que escucha y observa referente a los intereses que expresan sus compañeros
Reconoce y expresa características personales: Su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.	Identifica y expresa características personales cómo es físicamente, sus gustos, lo que no le gusta, lo que puede hacer de manera autónoma o con ayuda.	Identifica y expresa características personales cómo es físicamente, sus gustos, lo que no le gusta.	Con apoyo identifica y expresa características personales cómo es físicamente, sus gustos, lo que no le gusta.

**Elaboración: Propia.**

Para conocer los aprendizajes de los alumnos previos a la aplicación de actividades elaboré de manera previa una guía de preguntas: ¿Cuál es tu ropa favorita? ¿Qué cosas o actividades realizas solo? En tu casa ¿qué labores del hogar realizas y cuáles no?, ¿qué es lo que más te gusta hacer con tu familia?. De las respuestas que surgieron, algunas de ellas apoyados del adulto que les acompañaba por turnos fueron respondiendo y detallando características de lo solicitado. En ocasiones los niños y niñas no recordaban algún detalle y preguntaban al adulto que les acompañaba, quienes al conocer la respuesta inmediatamente querían expresarse.

**Primer indicador: Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.**

Los alumnos se expresan con entusiasmo, de manera oral sobre diversas preguntas referentes a sus intereses personales, la mayoría del grupo interactúa en diálogos de preguntas y respuestas de manera adecuada, esperando turnos y escuchando con atención. Pocos alumnos están en proceso de identificar y expresarse de manera secuencial sobre algún tema que se propone.

**Segundo indicador: Menciona características de objetos y personas que observa.**

Se expresan con detalle y secuencia de narrativa, al igual que escuchan con atención lo que exponen sus compañeros. Pocos alumnos están en proceso de ordenar palabras al expresarse con volumen adecuado y con apoyo saben esperar para no interrumpir a sus compañeros cuando están participando.

**Tercer indicador: Argumenta por qué está de acuerdo o en desacuerdo con ideas y afirmaciones de otras personas.**

La mayoría de los alumnos dialoga y crea debate sobre las características e intereses que expresan sus compañeros, opinando y dando ideas acerca de sus gustos o preferencias. Algunos alumnos están en proceso de expresar sus opiniones en relación a lo que exponen sus compañeros.

**Cuarto indicador: Reconoce y expresa características personales: Su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.**

La mayoría del grupo, identifica sus gustos, lo que no le gusta, sus características físicas entre otras situaciones. Dos alumnos están en proceso de identificar características sobre los gustos e intereses personales. En estas actividades observé que los alumnos se mostraron interesados en participar, han aprendido a respetar su turno y cuando un compañero participa ya no interrumpen y esperan pacientes que se les otorgue la palabra.

Los alumnos se mostraron seguros al expresarse, observé que las actividades con música les motiva a participar, ya que posterior a escuchar una melodía presentan un cambio en su estado de ánimo y deseos de dialogar. Con la actividad de la importancia de seguir reglas y normas mostraron poco interés, ya que no se realizó una dinámica de juego para llevar a cabo los aprendizajes de ese día. Lamento no haber tenido preparada una actividad que les propiciara poner en práctica lo aprendido. Sin embargo sugerí como tarea adjunta a la clase realizar una lista de los detalles vistos en esa sesión.

“Quesada<sup>79</sup> refiere que cantar es la base de toda actividad musical, ya que con esto se incentiva el sentido rítmico y melódico, el oído, el aparato respiratorio, la articulación, la emisión correcta de las palabras, las distintas velocidades e intensidades”. Ayuda a la memoria, el desarrollo del lenguaje oral y la entonación. Por ende ayuda a la socialización de los estudiantes y a liberar emociones.

---

<sup>79</sup> Consuelo Quesada Argueda. “La expresión musical y el currículo escolar” en *Revista educación*, 28(1). 2004. Pág. 114.

Tabla 32.-Unidad didáctica 13.

DOCENTE		GRADO Y GRUPO	
LETICIA PALOMA ALCÁNTARA CASTILLO		1A	
TIEMPO		FECHA DE APLICACIÓN	
1hr. por sesión.		Del 10 al 14 de mayo del 2021	
ESPACIO CURRICULAR			
FORMACIÓN ACADÉMICA	Lenguaje y Comunicación.		
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Artes.		
AUTONOMÍA CURRICULAR	Potenciar el desarrollo personal y social.		
ORGANIZADOR CURRICULAR 1.		ORGANIZADOR CURRICULAR 2.	
Oralidad. Literatura.		Conversación/Narración/Descripción. Producción, interpretación e intercambio de narraciones.	
APRENDIZAJES ESPERADOS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</li> <li>• Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.</li> <li>• Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.</li> <li>• Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.</li> </ul>			
TRANSVERSALIDAD			
Educación Socioemocional/Potenciar el desarrollo personal y social/Artes			
JUSTIFICACIÓN			
El desarrollo del lenguaje oral se puede promover por medio de cuentos creados con imágenes, ya que requiere la atención del estudiante para comprender elementos importantes para ampliar sus expresiones y dialogar sobre un tema en específico. Es importante esta parte, ya que la interpretación de cuentos son una estrategia al individuo a encontrar posibles soluciones o a tener ideas con relación a su pensamiento y experiencias vividas.			
DESCRIPCIÓN			
Con esta situación didáctica se pretende que los alumnos describan las características que observan de lugares y personajes, adivinen situaciones a partir de una lectura o imágenes proyectadas en secuencia. Aprendan a expresarse, a llevar una secuencia en sus narraciones y a expresar sus ideas de manera autónoma.			
“IMAGINO Y CREO MI PROPIO CUENTO”			
UNIDAD DIDÁCTICA			
SESIÓN 1.	<p><b>INICIO:</b> Por medio de la aplicación de zoom se dará la bienvenida y se comentará sobre la importancia de aprender a contar historias de diferentes maneras. Se introducirá al tema explicando que un cuento no siempre está hecho de palabras para que se pueda contar. Algunos de ellos se cuentan por medio de dibujos o imágenes, por lo que debemos prestar atención y muchas veces usar la imaginación y creatividad. Se pedirá al adulto que acompaña al estudiante lo apoye con ideas o escribiendo las ideas que se presenten.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se pedirá observar con atención las imágenes que se transmitirán en la pantalla del cuento “¿Y la noche?”. <b>(Ver recursos didácticos).</b></p>		

	<p>Al finalizar la proyección se preguntará: ¿Qué entendiste del cuento?, ¿imaginas de qué se trata?, ¿identificas el lugar donde sucede?, ¿cuáles son los personajes?</p> <p>Cuando todos los alumnos hayan participado con sus ideas y lo que imaginan haber entendido se pedirá también a los padres narren a sus hijos lo que ellos percibieron y describan lo que para ellos trató el cuento.</p> <p>Escuchar y observar con atención el cuento que se transmitirá en pantalla “Casa - casita” (<b>Ver recursos didácticos</b>). Cada niño intentará recordar qué paso por orden de secuencia, lugar donde se suscita la historia y el título del cuento, incluyendo personajes y características.</p> <p>Se preguntará: ¿De qué trata el cuento?, ¿Qué personajes recuerdas?, ¿Recuerdas los nombres?, ¿Dónde se desarrolla la historia?</p> <p><b>CIERRE:</b> Una vez terminada la actividad se pedirá realizar una historia representada por dibujos con contenido de su elección y presentarla a su familia.</p>
<p><b>SESIÓN 2.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Por medio de la aplicación de zoom se dará la bienvenida y se comentará sobre la importancia de aprender a contar historias de diferentes maneras.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se pedirá observar con atención las imágenes que se transmitirán en la pantalla del cuento “Trucas”. (<b>Ver recursos didácticos</b>).</p> <p>Al finalizar la proyección se preguntará: ¿Qué entendiste del cuento?, ¿imaginas de qué se trata?, ¿identificas el lugar donde sucede?, ¿cuáles son los personajes?</p> <p>Cuando todos los alumnos hayan participado con sus ideas y lo que imaginan haber entendido se pedirá también a los padres narren a sus hijos lo que ellos percibieron y describan lo que para ellos trató el cuento.</p> <p>Posteriormente, la docente contará el cuento:      ¡Trucas! ¿Qué te pasó?, estás todo pintado, dijo su mamá, Trucas se ve preocupado, necesitas un baño. Su mamá lo metió a bañar, pero a él no le gustaba. Al final del baño terminó muy limpio y muy molesto. Ya muy enojado quiso pintar otro rato, se encontró un lápiz pero al tomarlo, se dio cuenta que un dragón lo había encontrado y echaba humo por la nariz. De repente se dio cuenta que el lápiz era la cola del dragón y que estaba en graves problemas.      El dragón muy molesto fuego lanzó y a Trucas chamuscó, lleno de cenizas quedó y con eso una obra de arte creó. Fin.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se concluye pidiendo a los niños y niñas recuerden algún cuento o historia que hayan escuchado y que más les haya gustado. La representen en casa plasmando la misma historia o cuento en dibujos de su propia creación.</p>
<p><b>SESIÓN 3.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Por medio de la aplicación de zoom se dará la bienvenida y se comentará sobre la importancia de aprender a contar historias de diferentes maneras.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se pedirá observar con atención las imágenes que se transmitirán en la pantalla del cuento “La escalera peligrosa”. (<b>Ver recursos didácticos</b>).</p> <p>Al finalizar la proyección se preguntará: ¿Qué entendiste del cuento?, ¿imaginas de qué se trata?, ¿identificas el lugar donde sucede?, ¿cuáles son los personajes?</p> <p>Cuando todos los alumnos hayan participado con sus ideas y lo que imaginan haber entendido se pedirá también a los padres narren a sus hijos lo que ellos percibieron y describan de lo que trató el cuento.</p> <p>La docente contará el cuento:      Todo comenzó con un niño que le temía a las escaleras porque cada vez que subía un escalón pensaba que un ser espantoso podía</p>

	<p>aparecer. En una ocasión la escalera tuvo que subir y aparecieron toda clase de seres imaginarios, una bruja en el primer escalón encontró. Al subir un poco más, con un elefante se topó y con un apuesto obstáculo se enfrentó.</p> <p>Subió otro escalón. De valor se armó y en guerrero se convirtió; así contra un dragón peleó y a la princesa rescató. La escalera en mar se convirtió, un submarino apareció y de unos piratas se salvó. Mientras más escalones avanzaba y aunque más personajes se encontraba poco a poco su miedo olvidaba.</p> <p>¿Cómo sería tu historia? ¡Puedes hacer tus propios dibujos y contar tu historia con los personajes de los cuentos que has conocido el día de hoy!</p> <p><b>CIERRE:</b> Se preguntará: ¿qué te pareció el cuento, te gustó?, ¿te gustaría hacer una historia?, ¿qué personajes pondrías?, ¿de qué tema sería tu historia?. Se pedirá en casa elaborar una historia representada por dibujos y mostrarla a su familia para posteriormente, narrar cada estudiante lo que realmente representa su historia.</p>
<b>SESIÓN 4.</b>	<p><b>INICIO:</b> Por medio de la aplicación de zoom se dará la bienvenida y se comentará sobre la importancia de aprender a contar historias de diferentes maneras.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se pedirá observar con atención las imágenes que se transmitirán en la pantalla del cuento “Amigos”. <b>(Ver recursos didácticos).</b></p> <p>Al finalizar la proyección se preguntará: ¿Qué entendiste del cuento?, ¿imaginas de qué se trata?, ¿identificas el lugar donde sucede?, ¿cuáles son los personajes?.</p> <p>Cuando todos los alumnos hayan participado con sus ideas y lo que imaginan haber entendido se pedirá también a los padres narren a sus hijos lo que ellos percibieron y describan lo que para ellos trató el cuento.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se preguntará: ¿qué te pareció el cuento, te gustó?, ¿te gustaría hacer una historia?, ¿qué personajes pondrías?, ¿de qué tema sería tu historia?.</p>
<b>SESIÓN 5.</b>	<p><b>INICIO:</b> Por medio de la aplicación de zoom se dará la bienvenida y se comentará sobre la importancia de aprender a contar historias de diferentes maneras.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se pedirá observar con atención las imágenes que se transmitirán en la pantalla del cuento “Carrot crazy”, que en español significa loca zanahoria. <b>(Ver recursos didácticos).</b></p> <p>Al finalizar la proyección se preguntará: ¿Qué entendiste del cuento?, ¿imaginas de qué se trata?, ¿identificas el lugar donde sucede?, ¿cuáles son los personajes?.</p> <p>Cuando todos los alumnos hayan participado con sus ideas y lo que imaginan haber entendido se pedirá también a los padres narren a sus hijos lo que ellos percibieron y describan lo que para ellos trató el cuento.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se preguntará: ¿qué te pareció el cuento, te gustó?, ¿te gustaría hacer una historia?, ¿qué personajes pondrías?, ¿de qué tema sería tu historia?.</p>
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	
<p>Sesión 1. Cuento “¿Y la noche?” de Mónica Yániz.  <a href="https://aprendeencasa.sep.gob.mx/multimedia/RSC/Documento/202010/202010-RSC-ZwVrjMPLMD-Preeescolar.Jueves29Oct.pdf">https://aprendeencasa.sep.gob.mx/multimedia/RSC/Documento/202010/202010-RSC-ZwVrjMPLMD-Preeescolar.Jueves29Oct.pdf</a></p> <p>Sesión 2. Cuento “Trucas” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LVqhH58CMnQ">https://www.youtube.com/watch?v=LVqhH58CMnQ</a></p> <p>Sesión 3. Cuento “La escalera peligrosa” de Fernando de Vedia y Poly Bernatene.  <a href="https://aprendeencasa.sep.gob.mx/multimedia/RSC/Documento/202010/202010-RSC-RyYWVA65nj-Escalera_peligrosa.pdf">https://aprendeencasa.sep.gob.mx/multimedia/RSC/Documento/202010/202010-RSC-RyYWVA65nj-Escalera_peligrosa.pdf</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oQ35NAQagjY">https://www.youtube.com/watch?v=oQ35NAQagjY</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rYGB_kns5bA&amp;t=20s">https://www.youtube.com/watch?v=rYGB_kns5bA&amp;t=20s</a></p>	

Sesión 4. Cuento "Amigos" <https://www.youtube.com/watch?v=0yaCYRxVla0>  
Sesión 5. Cuento "Carrot crazy" <https://www.youtube.com/watch?v=7V7MOk0FZrg>

#### EVALUACIÓN

- Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.
- Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.
- Menciona características de objetos y personas que observa.
- Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.

**Elaboración: Propia.**

Esta unidad didáctica incluyó actividades relacionadas con el cuento, por lo que observo en el trayecto de estas aplicaciones que los niños y niñas muestran sumo entusiasmo en participar. En esta ocasión se trabajaron cuentos con imágenes para que los alumnos pudieran interpretar el contenido de la historia. Fueron actividades diferentes a las anteriores, ya que se necesitó que los alumnos se esforzaran un poco más en crear historias por medios visuales y sin sonido. Al observar el proceso de la aplicación, los alumnos estaban muy concentrados al ver las imágenes. Solo tres alumnos se distraían con facilidad al no escuchar y solamente ver imágenes.

**Docente:** "Alexa ¿te gustan los cuentos con imágenes que proyecté?"

**Alexa:** "No, porque no tiene música y no hablan".

**Docente:** "¿Qué tipo de cuentos te gustan?"

**Alexa:** "Los que tienen sonido y hablan las personas".

**Docente:** "Cuando vas por la calle y te encuentras un semáforo en verde ¿qué haces?"

**Alexa:** "No sé, mis papás me agarran de la mano y atravesamos la calle cuando no pasa ningún carro".

**Docente:** "Lo que pasa es que aún siendo niños, debemos interpretar las señales o anuncios que vemos en nuestra vida cotidiana. Es importante saber lo que significan, ya que de ello depende nuestra seguridad y una sana convivencia con la sociedad. Por ejemplo cuando entras a un lugar donde ves un anuncio como en el cine de apagar el celular ¿lo has visto?"

**Alexa:** "¡Sí! Me gusta ir al cine y comer palomitas".

**Docente:** "Bueno, debes aprender a identificar imágenes que vemos en nuestra vida cotidiana para no ponernos en riesgo o simplemente interpretar su significado como los cuentos que proyecté. Te voy a pedir de tarea localices

diversos anuncios o imágenes que puedas interpretar con el simple hecho de verlas, pide ayuda a tus papás o familiares para que puedas realizar esta actividad”.

Se pidió la misma actividad para los dos alumnos que no mostraron interés por las actividades. Se habló sobre la importancia de conocer los colores, tamaños, sonidos y diversas características relacionadas no solamente con las historias o cuentos que escuchamos, sino que también es necesario reconocer estos detalles en nuestra vida diaria, ya que son importantes para describir un lugar donde nos encontramos, a una persona con la que hablamos, entre otras situaciones.

Para evaluar los logros alcanzados por los alumnos, empleé la siguiente rúbrica:

**TABLA 33.-RÚBRICA PARA EVALUAR**

INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	EN PROCESO
Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.	Por medio del lenguaje oral expresa ideas sobre lo que observa y sigue secuencia. Escucha con atención e interactúa con relación a lo que escucha de otras personas.	Por medio del lenguaje oral expresa ideas sobre lo que observa y sigue secuencia.	Con apoyo, por medio del lenguaje oral expresa ideas sobre lo que observa y sigue secuencia.
Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.	Detalla características, crea historias y sigue secuencia de cuentos que observa. Se expresa con tono apropiado para hacerse escuchar y entender.	Detalla características, crea historias y sigue secuencia de cuentos que observa.	Está en proceso de detallar características de cuentos que observa.
Menciona características de objetos y personas que observa.	Construye cuentos a partir de las imágenes que observa y detalla características de los personajes y lugares.	Construye cuentos a partir de las imágenes que observa	Con apoyo construye cuentos a partir de las imágenes que observa
Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.	Expresa de manera gráfica cuentos que construye utilizando recursos de su elección.	Expresa de manera gráfica cuentos.	Con apoyo logra expresar de manera gráfica cuentos.

**Elaboración: Propia**

Para conocer los aprendizajes de los alumnos previos a la aplicación de actividades elaboré de manera previa una guía de preguntas: ¿Cuándo sales de casa reconoces qué significan los anuncios que observas?, si es así ¿cuáles identificas o qué significan?, en tu casa tu familia ¿te ha proyectado alguna vez imágenes que tu hayas podido interpretar? ¿te podrías expresar sin hablar,

solamente con tu cuerpo?. De las respuestas que surgieron, algunas de ellas apoyados del adulto que les acompañaba por turnos fueron respondiendo y detallando características de lo solicitado.

Al responder la guía, la mayoría de los alumnos no identificaron algunas preguntas como recordar los anuncios que ven cuando salen a la calle, se detuvieron a pensar sobre expresar alguna situación con su cuerpo. Para ayudar con la intervención, dí un ejemplo sentándome y haciendo movimientos como si fuera a comer imaginando tener cubierto, tomar comida de un plato y llevarlo a la boca. Les pregunté qué creían que estaba haciendo y al unísono todos respondieron: ¡estás comiendo miss! En ocasiones los niños y niñas no recordaban algún detalle y preguntaban al adulto que les acompañaba, quienes al conocer la respuesta inmediatamente la expresaban.

**Primer indicador: Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.**

Los alumnos presentan disposición e interés para narrar historias de su invención partiendo de las imágenes proyectadas. Describen personas, lugares y sonidos de lo que imaginaron y observaron. Cuando sus compañeros expresan sus ideas al respecto prestan atención e incluso intervienen dando ideas y suposiciones. Pocos alumnos no logran interpretar el cuento, pero con apoyo dan a conocer sus ideas.

**Segundo indicador: Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.**

La mayoría del grupo logra el objetivo de narrar y detallar la historia que suponen en las imágenes proyectadas. Esto lo hacen con coherencia y volumen adecuado para que sus compañeros escuchen. Dos alumnos muestran timidez al hablar y proyectar sus ideas, pero están en proceso, ya que con apoyo logran el propósito.

**Tercer indicador: Menciona características de objetos y personas que observa.**

El grupo en general logró describir y proponer sus ideas respecto a las imágenes vistas, logrando detallar lugares, objetos y personas que se incluían en ello.

**Cuarto indicador: Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.**

El grupo en su totalidad logra plasmar en creaciones propias lo más representativo que considera del cuento haciendo uso de materiales y recursos de su elección. El cuento y las imágenes como recurso para fomentar el lenguaje oral en los niños y niñas es pertinente para su desarrollo, ya que muestran ideas y se propicia la libertad de expresión a partir de las imágenes proyectadas, dando libertad de pensamiento.

“Raney<sup>80</sup> define la alfabetización visual como la historia de pensamiento sobre el significado de las imágenes y los objetos, los cuales se vinculan emitiendo un significado que permite ser interpretado por los diferentes modos de pensar”. De este concepto se emiten cinco dimensiones:

- Sensibilidad perceptiva.
- Hábito cultural (prácticas culturales y etapas históricas).
- Conocimiento crítico (cómo el espectador percibe la representación visual enfocado en su cultura, historia y arte).
- Apertura estética (capacidad visual de atender a las respuestas emocionales).
- Elocuencia visual (cuando se integran las anteriores dimensiones con el fin de crear cosas para ser vistas).

---

<sup>80</sup> Eugenio Cuenca Maqueda, *et. al*, “Estrategias de aprendizaje lingüístico y literario”. 2014. Pág. 11. Recuperado de [http://webpersonal.uma.es/~EUGMAQCUE/libro\\_departamento.pdf](http://webpersonal.uma.es/~EUGMAQCUE/libro_departamento.pdf)

Tabla 34.-Unidad didáctica 14.

<b>DOCENTE</b>		<b>GRADO Y GRUPO</b>	
LETICIA PALOMA ALCÁNTARA CASTILLO		1A	
<b>TIEMPO</b>		<b>FECHA DE APLICACIÓN</b>	
1hr. por sesión.		Del 17 al 20 de mayo del 2021	
<b>ESPACIO CURRICULAR</b>			
FORMACIÓN ACADÉMICA		Lenguaje y Comunicación.	
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL		Artes.	
AUTONOMÍA CURRICULAR		Potenciar el desarrollo personal y social.	
<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 1.</b>		<b>ORGANIZADOR CURRICULAR 2.</b>	
Oralidad. Expresión artística.		Conversación/Descripción. Familiarización con los elementos básicos de las artes. Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.	
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.</li> <li>• Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.</li> <li>• Comunica emociones mediante la expresión corporal.</li> <li>• Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.</li> </ul>			
<b>TRANSVERSALIDAD</b>			
<b>Educación Socioemocional/Potenciar el desarrollo personal y social/Artes.</b>			
<b>JUSTIFICACIÓN</b>			
"Como lo menciona Hugas Batlle <sup>81</sup> , la expresión por medio de movimientos corporales es importante trabajarla desde temprana edad en los niños y niñas, aunado a la música como un recurso en el aprendizaje del lenguaje oral, ayuda siguiendo un ritmo y movimiento haciéndolo otro medio de comunicación".			
<b>DESCRIPCIÓN</b>			
Con esta situación didáctica se pretende que los alumnos describan las características que observan y escuchan, además de expresarse de manera corporal y siguiendo una secuencia de movimientos a libre elección.			
<b>"ME EXPRESO CON MI CUERPO"</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>			
<b>SESIÓN 1.</b>		<p><b>INICIO:</b> Por medio de la aplicación de zoom se dará la bienvenida y se comentará sobre la importancia de aprender a seguir con el cuerpo el ritmo de una canción, haciendo uso si así lo desean con instrumentos u objetos que se tienen en el hogar, o si no simplemente utilizando materiales reciclables como botes, juguetes, bolsas, semillas, entre otros.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se preguntará ¿has puesto atención a los sonidos que emite tu cuerpo?, ¿puedes realizar</p>	

<sup>81</sup> A. I. E., García y Pastor, V. M. L. "La expresión corporal y la danza en educación infantil". Recuperado de *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, (9), 2014.Pág. 25. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/282441781>. Fecha de consulta 25 de octubre de 2021.

	<p>chasquidos con tus dedos?, ¿sabes cómo silbar?, ¿has hecho melodías con tus pies o aplaudiendo?.</p> <p>Cada niño intentará expresar verbalmente o con expresiones corporales las respuestas a las preguntas. Posteriormente, se solicitará cantar la siguiente canción: “Cucú cantaba la rana” <b>(Ver recursos didácticos)</b>.</p> <p>Se pedirá seguir el ritmo de la canción haciendo movimientos con las manos, después con los pies. Cuando ya se tengan los movimientos coordinados se pedirá seguirlos ensayando en su casa.</p> <p>La docente pedirá se preste atención al video “Así suena...mi cuerpo”. <b>(Ver recursos didácticos)</b>.</p> <p>Después de visualizar el video se preguntará lo siguiente: ¿qué observaste en el video?, ¿sabías que podías hacer esos sonidos?, ¿qué otro sonido puede emitir tu cuerpo?. Como se podrán dar cuenta, nuestro cuerpo emite sonidos voluntarios o involuntarios, como estornudar, zapatear, cuando damos un beso, cuando late nuestro corazón, o hasta nuestra respiración.</p> <p>Para producir sonidos siguiendo el ritmo de alguna canción basta con utilizar objetos de tu hogar o que están a tu alcance como por ejemplo un plato y una cuchara, dos colores de madera, una cazuela y un cucharón, un cepillo moviendo sus cerdas, un bote con semillas, etcétera. El límite es la imaginación.</p> <p><b>CIERRE:</b> Una vez terminada la actividad se pedirá realizar en casa una actividad con la misma canción de “Cucú cantaba la rana” pero en modo lento, normal o rápido. (Ver recursos didácticos).</p>
<p><b>SESIÓN 2.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se dará la bienvenida por la sesión de zoom y se comentará sobre la importancia de escuchar e identificar con atención los sonidos que puede producir nuestro cuerpo o algunos objetos de diversas áreas de nuestro hogar o algún ambiente externo.</p> <p><b>DESARROLLO:</b>  Video “Así suena... la cocina”. <b>(Ver recursos didácticos)</b>.  Video “Así suena...el parque”. <b>(Ver recursos didácticos)</b>.  Video “Así suena... dibujar”. <b>(Ver recursos didácticos)</b>.  Video “Así suena... mis juguetes”. <b>(Ver recursos didácticos)</b>.</p> <p>Se comenzará preguntando: ¿Qué les pareció el video?, ¿Cuáles son los objetos que identificaron?, ¿en qué lugar se presenta el video?. Cada estudiante expondrá sus respuestas conforme lo vaya solicitando.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se concluye pidiendo a los niños y niñas recuerden algún sonido y con la ayuda de algún objeto similar tratarán de imitar lo que escucharon.</p>
<p><b>SESIÓN 3.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se explicará que el día de hoy se aprenderá a expresarnos de diferentes formas por medio de nuestro cuerpo. Todos tenemos la capacidad de expresar emociones, ideas e incluso dolor.</p> <p>¿Sabes que es un mimo? un mimo es una persona que se expresa solo con movimientos y gestos de su cuerpo.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> La docente preguntará: ¿sabes qué es un mimo?. Es una persona caracterizada con el rostro</p>

maquillado de color blanco y solamente utiliza las partes de su cuerpo y gestos faciales para expresarse.



Se pedirá al adulto que acompaña al infante, jugar con él y tratar de expresar entre ambos con gestos y su cuerpo emociones como: repulsión, enojo, pena, asombro, alegría, miedo, susto, entre otros.

**CIERRE:** Se preguntará: ¿qué te pareció la actividad?, ¿te gustó?, ¿fue sencillo expresar las tareas solicitadas?.

#### SESIÓN 4.

**INICIO:** El día de hoy se seguirá con el tema de la importancia de saber expresar nuestras emociones con el cuerpo y los gestos.

**DESARROLLO:** Se les pedirá ponerse cómodos y observar con atención lo que proyectará la docente. “Una historia entre manos” (**Ver recursos didácticos**). Después de observar el video, se podrá comentar su contenido referente a la historia que se cuenta por medio de la expresión corporal.

**CIERRE:** Se preguntará a los alumnos: ¿les gustó el video?, ¿Cuándo el personaje movió su cuerpo pudiste imaginar la historia?, ¿qué partes del cuerpo utilizó la artista para expresarse?, ¿cuál parte de su cuerpo utilizó más que las demás?, ¿cuáles eran los gestos de su rostro?.

#### SESIÓN 5.

**INICIO:** Se dará la bienvenida por medio de la aplicación de zoom, en la actividad de hoy continuaremos jugando a expresar nuestras emociones con movimientos corporales y gesticulaciones.

**DESARROLLO:** Antes de comenzar se preguntará a los alumnos si desean realizar un juego imaginando una pelota. Cuando los alumnos hayan contestado de manera afirmativa se preguntará: ¿te imaginas qué gestos podría hacer una pelota?, ¿qué actividades consideras le gustaría a una pelota?, si la golpeamos contra el piso ¿qué gestos consideras que haría la pelota?, ¿y si la aventamos al agua?.

El juego iniciará pidiendo que los niños y niñas se cubran los ojos, se pedirá contar del 1 al 5 para dar tiempo a que se esconda la pelota. Al finalizar de contar se buscará y al encontrarla se deberá lanzar hacia arriba y cazarla. Posteriormente, se pedirá colocarla entre los pies y tratar de caminar imaginando que la tiene, también se colocará debajo de un brazo y girar el otro brazo.

**CIERRE:** Se pedirá a mamá, papá o adulto que acompañe al alumno que le enseñen algunas actividades similares a las de hoy y trabajarlas en el hogar. Esto les ayudará a tener mayor confianza y fijarse retos.

## RECURSOS DIDÁCTICOS

Sesión 1. Video “Así suena...mi cuerpo”

<https://www.youtube.com/watch?v=1EEcctR3tl&feature=youtu.be>

Canción “Cucú cantaba la rana” Canción “Cucú cantaba la rana”

Canción “Cucú cantaba la rana” lento. [https://www.youtube.com/watch?v=hqYur7V\\_TdM](https://www.youtube.com/watch?v=hqYur7V_TdM)

Canción “Cucú cantaba la rana” rápido. <https://www.youtube.com/watch?v=pdSGbZPq1Gg>

Sesión 2. Video “Así suena... la cocina”

<https://www.youtube.com/watch?v=rylAHd4NvD4&list=PLVBlddRXYB8fWRjVh9FBZk6iE76X93Waa&index=1>

Video “Así suena... el parque”

<https://www.youtube.com/watch?v=TuyMPNXLQDU&list=PLVBlddRXYB8fWRjVh9FBZk6iE76X93Waa&index=3>

Video “Así suena... dibujar” [https://www.youtube.com/watch?v=zNQU-](https://www.youtube.com/watch?v=zNQU-VxxPml&list=PLVBlddRXYB8fWRjVh9FBZk6iE76X93Waa&index=4)

[VxxPml&list=PLVBlddRXYB8fWRjVh9FBZk6iE76X93Waa&index=4](https://www.youtube.com/watch?v=zNQU-VxxPml&list=PLVBlddRXYB8fWRjVh9FBZk6iE76X93Waa&index=4)

Video “Así suena... mis juguetes” [https://www.youtube.com/watch?v=fQhDU8-](https://www.youtube.com/watch?v=fQhDU8-0evw&list=PLVBlddRXYB8fWRjVh9FBZk6iE76X93Waa&index=5)

Sesión 4. Video 1. “Una historia entre manos”

<https://www.youtube.com/watch?v=oPze-GB2tal&feature=youtu.be>

## EVALUACIÓN

- Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.
- Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.
- Comunica emociones mediante la expresión corporal.
- Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.

### Elaboración: Propia.

Las actividades programadas para esta semana propició en los niños y niñas poder expresarse con libertad por medio de movimientos, actividades que les provocaron interés y alegría durante el proceso. La mayoría de los alumnos participaron en las tareas de manera autónoma. Azul comentó lo siguiente:

**Azul:** “Miss, a mi me gusta cantar con mi micrófono y hacer pasos de baile que veo en videos de música que me gusta”.

**Docente:** “Qué bien, cuando cantas ¿qué instrumentos identificas?”

**Azul:** “Escucho tambores, guitarras, sonidos de fierros que chocan”.

**Docente:** “Y los movimientos ¿los creas tú? o los imitas de los videos que observas”.

**Azul:** “Es que algunos pasos los copio y otros me salen así”.

Se habló sobre la importancia de saber expresarnos por medio de movimientos, sonidos, gesticulaciones. De esta manera podemos conocer más a las personas y distinguir emociones basándonos en ello. Con los movimientos corporales podemos crear historias, acciones o juegos simplemente prestando atención y trabajando nuestra mente con ideas y pensamientos tratando de adivinar dichos

movimientos o sonidos.

Para evaluar los aprendizajes alcanzados por los alumnos, se empleó la siguiente rúbrica:

**TABLA 35.-RÚBRICA PARA EVALUAR**

INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	EN PROCESO
Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.	Por medio del movimiento corporal produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo.	Por medio del movimiento corporal produce sonidos al ritmo de la música.	Con apoyo produce sonidos al ritmo de la música.
Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.	Construye y detalla características y sigue secuencia de movimientos corporales, gestos y posturas con y sin música, de manera individual y en coordinación con otros.	Construye y detalla características y sigue secuencia de movimientos corporales, gestos y posturas con y sin música.	Está en proceso de seguir secuencia de movimientos corporales, gestos y posturas.
Comunica emociones mediante la expresión corporal.	Reconoce y comunica emociones con movimientos corporales. Presta atención a sus compañeros cuando participan e interpreta lo que intentan comunicar. Aporta ideas.	Reconoce y comunica emociones con movimientos corporales.	Con apoyo reconoce y comunica emociones con movimientos corporales.
Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.	Escucha, reconoce y relaciona los sonidos con las fuentes sonoras que los emiten. Los trata de imitar oral y corporalmente.	Escucha, reconoce y relaciona los sonidos con las fuentes sonoras que los emiten.	Con apoyo reconoce y relaciona los sonidos con las fuentes sonoras que los emiten.

**Elaboración: Propia**

Para conocer los aprendizajes de los alumnos previos a la aplicación de actividades elaboré de manera previa una guía de preguntas: ¿Has escuchado el pregonar de las personas que circulan fuera de tu casa?, si es así ¿qué frases escuchas gritar?, en tu casa ¿pasan vendedores? ¿cómo identificas qué es lo que venden?. De las respuestas que surgieron, algunas de ellas apoyados del adulto que les acompañaba, por turnos, fueron respondiendo y detallando características de lo solicitado. En ocasiones los niños y niñas no recordaban algún detalle y preguntaban al adulto que les acompañaba, quienes al conocer la respuesta inmediatamente levantaban la mano para participar.

**Primer indicador: Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.**

Los alumnos mostraron asombro al descubrir los sonidos que pueden emitir con su cuerpo. Tomé una taza de yeso que tenía y la cuchara la comencé a golpear pidiendo prestar atención a los sonidos que emitía el golpeteo. Inmediatamente todo el grupo comenzó a buscar objetos para hacerlos instrumentos musicales. Pocos alumnos requirieron ayuda para realizarlo.

**Segundo indicador: Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.**

La mayoría de los alumnos pudo construir secuencias de pasos y movimientos. Algunos niños y niñas se les dificultó expresar emociones con gesticulaciones o posturas corporales. Se dejó de tarea trabajar desde casa con apoyo de su familia expresión corporal con música y pasos a seguir.

**Tercer indicador: Comunica emociones mediante la expresión corporal.**

Los alumnos lograron comunicar sus emociones, pocos requirieron de apoyo para cumplir el objetivo.

**Cuarto indicador: Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.**

El grupo en su mayoría logró identificar y relacionar los sonidos que escuchaban, con apoyo visual algunos alumnos pudieron realizar el aprendizaje esperado.

En estas actividades observé que los alumnos se mostraron interesados en participar, han aprendido a respetar su turno y cuando un compañero participa ya no interrumpen y esperan pacientes que se les otorgue la palabra. Los alumnos se presentaron seguros al expresarse, observé que las actividades les motivó a prestar más interés en lo expuesto y a observar a sus compañeros participar.

Como menciona Hugas Battle<sup>82</sup>, “los niños se expresan mejor por otros medios antes que el verbal, por eso, hay que trabajarlo desde la infancia, y qué mejor que utilizar la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo para comunicar”.

Tabla 36.-Unidad didáctica 15.

DOCENTE		GRADO Y GRUPO	
LETICIA PALOMA ALCÁNTARA CASTILLO		1A	
TIEMPO		FECHA DE APLICACIÓN	
1hr. por sesión.		Del 24 al 28 de mayo del 2021	
ESPACIO CURRICULAR			
FORMACIÓN ACADÉMICA	Lenguaje y Comunicación.		
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Educación Socioemocional.		
AUTONOMÍA CURRICULAR	Potenciar el desarrollo personal y social.		
ORGANIZADOR CURRICULAR 1.		ORGANIZADOR CURRICULAR 2.	
Oralidad. Expresión artística.  Autorregulación. Autonomía. Competencia motriz.		Explicación/Conversación. Familiarización con los elementos básicos de las artes. Expresión de las emociones. Iniciativa personal. Integración de la corporeidad.	
APRENDIZAJES ESPERADOS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.</li> <li>• Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.</li> <li>• Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo enojo, y expresa lo que siente.</li> <li>• Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.</li> <li>• Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio- temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</li> </ul>			
TRANSVERSALIDAD			
Educación Socioemocional/Potenciar el desarrollo personal y social/Educación Física.			
JUSTIFICACIÓN			
El juego reglado se realiza entre pares, lo que significa una socialización, el convivir y dialogar de manera recíproca para obtener un fin. Piaget señala los juegos de reglas como acuerdos improvisados.			
DESCRIPCIÓN			
Con esta situación didáctica se pretende que los alumnos aprendan la importancia de seguir reglas y normas.			
“LAS REGLAS DEL JUEGO”			
UNIDAD DIDÁCTICA			

<sup>82</sup> María Iradia Trasobares Sánchez y Gil, Marabón, Jorge. “La Expresión Corporal desde la Danza Creación: Aplicación de un proyecto en Educación Infantil”. 2019. Citado por (Esteve-García, 2013; p. 44), Pág. 8. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/290000803.pdf>

<p><b>SESIÓN 1.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Por medio de la aplicación de zoom se dará la bienvenida y se comentará sobre la importancia de seguir reglas e instrucciones en los juegos de manera que podamos practicarlos y a la vez divertirnos.</p> <p>Se introduce al tema explicando que es importante escuchar y recordar dichas indicaciones, ya que nos dicen cómo se llevará a cabo, quién puede ganar, cómo se puede ganar y el fin del juego. Se debe poner atención cuando se da las reglas de cualquier juego.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se indagará sobre los conocimientos previos en los alumnos preguntando: ¿conoces el deporte de fútbol?, ¿lo has practicado?, ¿sabes alguna regla para jugarlo y ganar?. Unas de las reglas de este juego son: no ocasionar daños a otro jugador, tocar el balón únicamente con los pies, el portero es el único que puede tocarlo con las manos y por supuesto se debe meter gol en la portería contraria para ganar el juego. El equipo que más goles meta en la portería del equipo contrario es el ganador.</p> <p>La docente proyectará el video “Gato”. <b>(Ver recursos didácticos).</b></p> <p>Después de haber escuchado y recordar las indicaciones para jugar “Gato”, se comenzará el juego. Para ello se pedirá que el adulto que acompaña al alumno haga pareja con el alumno y comiencen a jugar. No importa quién gane o pierda, la intención es divertirnos y seguir jugando.</p> <p><b>CIERRE:</b> Una vez terminada la actividad se cuestionará lo siguiente: ¿cómo te sentiste jugando este juego?, ¿ganaste o perdiste?, ¿qué sentiste cuando perdiste?, ¿qué sentiste cuando ganaste?, ¿seguiste las reglas del juego?, ¿lo volverías a jugar?.</p>
<p><b>SESIÓN 2.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se dará la bienvenida por la sesión de zoom y se pedirá prestar atención, escuchar indicaciones y recordarlas porque se jugará el juego de la “Lotería”.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se comenzará preguntando: ¿han jugado el juego de la lotería?, ¿dónde y con quién la han jugado?, ¿han ganado?. Si no conoces este juego se explicarán las reglas para poderlo jugar. Cada estudiante tendrá una planilla donde vendrán imágenes diversas. La docente irá diciendo con base a las tarjetas que tiene en sus manos el objeto o imagen que tiene a la vista. Los alumnos al escuchar lo que dice la docente deberán buscar en su planilla la imagen u objeto que mencionó y si la tienen deberán poner un frijol en la imagen. Cuando se haya llenado la planilla en su totalidad se deberá gritar “Lotería” y en automático es el ganador del juego.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se concluye pidiendo a los niños y niñas recuerden las indicaciones del juego de la lotería y en compañía de su familia deberán jugar, la intención es divertirse y estar conscientes de que a veces se gana y a veces se pierde.</p>
<p><b>SESIÓN 3.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se dará la bienvenida por la sesión de zoom y se pedirá prestar atención, escuchar indicaciones y recordarlas porque se jugará el juego de “Ponle la cola al burro”.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> La docente proyectará el video “Ponle la cola al burro” <b>(Ver recursos didácticos).</b> Se pedirá prestar atención y colocarse en una posición cómoda.</p> <p>Se sugiere escuchar con atención y tratar de recordar las reglas para poder jugar.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se preguntará: ¿qué te pareció el juego, te gustó?, ¿te pareció divertido?, ¿pudiste colocar la cola del burro en el lugar</p>

	indicado?. Ahora deberán jugar este juego en casa con su familia. Verán qué divertido resulta.
<b>SESIÓN 4.</b>	<p><b>INICIO:</b> El día de hoy jugaremos “Memorama”. ¿Lo has jugado?, ¿sabes las reglas de este juego?.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se les pedirá ponerse cómodos y escuchar atentamente las reglas para jugar memoria. “Memorama” se juega poniendo las tarjetas boca abajo, se revuelven y pueden jugar de 2 a más participantes. Se debe participar por turnos, el primer jugador deberá voltear dos tarjetas, las cuales deberán coincidir para formar el par, si no sale el par se sigue al siguiente jugador y realiza la misma acción, si sale una pareja se debe volver a participar hasta que salgan diferentes y pueda participar el siguiente jugador. El juego finaliza cuando ya no haya más tarjetas por voltear y el jugador que cuente más pares encontrados será el ganador del juego.</p> <p><b>CIERRE:</b> Hoy se aprendió lo importante que es escuchar con atención, ya que esto permitirá recordar detalles y reglas de juegos que nos provocan alegría y diversión. Se pedirá jugar “Memorama” en el hogar con los integrantes de familia.</p>
<b>SESIÓN 5.</b>	<p><b>INICIO:</b> Se dará la bienvenida por medio de la aplicación de zoom, en la actividad de hoy se aprenderá a reconocer y ubicar las partes de nuestro cuerpo.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Antes de comenzar la actividad se indagará en los aprendizajes previos de los alumnos con las siguientes preguntas: ¿conoces las partes de tu cuerpo?, ¿te vistes sólo y eliges las prendas que usarás en el día?, ¿Te puedes peinar sólo?. Después de escuchar las respuestas se procederá a la actividad.</p> <p>Basados en la imagen que se solicitó se deberá identificar por turno de participación las partes del cuerpo, de la misma manera los niños y niñas deberán indicar la parte del cuerpo donde debe ir la ropa que usan. Por ejemplo: en las piernas podemos poner un short o unos pantalones, en los pies podemos usar calcetines y zapatos, nuestras piernas sirven para brincar, caminar, correr. En la cabeza tenemos cabello y podemos colocar un accesorio como una gorra. En nuestras manos podemos utilizar guantes cuando es invierno y hace mucho frío, así se protegen.</p> <p><b>CIERRE:</b> Se pedirá a mamá, papá o adulto que acompañe al alumno que le enseñen algunas partes de su cuerpo, para qué las utilizan, cómo podemos cuidarlas y qué prenda puede ponerse en esas áreas.</p>

#### RECURSOS DIDÁCTICOS

Sesión 1.Video “Gato”  
<https://aprendeencasa.sep.gob.mx/multimedia/RSC/Video/202011/202011-RSC-fOLqXS4Rz9-EmilianoInstruccionesGato.mp4> cartulina blanca, 4 “X” recortadas de manera individual del color favorito y 4 “O” recortadas igual que las “X” del color preferido.

Sesión 2. Un juego de Lotería y frijoles.

Sesión 3. Video “Ponle la cola al burro”  
<https://aprendeencasa.sep.gob.mx/multimedia/RSC/Video/202011/202011-RSC-X6Ujnnn0QM-Ma.Fernanda.Instruccionesponlelacolaaalburro.mov>  
 Un dibujo de un burro, una cola y una mascada para cubrir los ojos.

Sesión 4. Un juego de memoria de máximo 10 pares.

Sesión 5. Canción “Las partes del cuerpo”  
<https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk>

#### EVALUACIÓN

- Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.
- Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.
- Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.

- Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.
- Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio- temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.

**Elaboración: Propia.**

Las actividades realizadas resultaron ser bien aceptadas por los alumnos, ya que trataron de juegos reglados, aunque mostraron algunas expresiones de desacuerdo cuando no lograban ganar. Es importante trabajar el autocontrol, y saber aceptar que no siempre se gana, pero aún así se puede obtener diversión y entretenimiento, además de convivencia y socialización. La mayoría del grupo mostró su inconformidad al perder en los juegos. Emiliano al perder en los juegos lloraba y mostraba su enojo con cierta impotencia, por lo que le pregunté:

**Docente:** “Emiliano ¿Por qué te enojas?”

**Emiliano:** “Porque no gané”.

**Docente:** “Pero con el tiempo y tu esfuerzo más adelante podrías ganar. ¿Qué juegos te gustan?”

**Emiliano:** “El juego de “Uno”.

**Docente:** “Y en ese juego ¿has ganado?”

**Emiliano:** “A veces, pero me divierto aunque no gane en el “Uno”.

**Docente:** “Exacto, lo más importante de un juego es que nos de alegría y diversión aunque no ganemos. Te lo aseguro que si practicas ganarás más seguido, pero lo que más interesa es la convivencia con los demás aunque no ganes”.

**Emiliano:** “Es que cuando perdí se rió de mi Miroslava y me enojé”.

Se habló sobre la importancia de conocer las reglas para iniciar un juego, ellas nos permitirán transformarnos en seres sociales, ya que el ser humano se rige de normas para obtener una sana convivencia.

Se empleó la rúbrica siguiente para evaluar los aprendizajes de los alumnos.

**TABLA 37.-RÚBRICA PARA EVALUAR**

INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	EN PROCESO
Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.	Solicita la palabra para participar y escucha con atención las ideas de sus compañeros.	Solicita la palabra para participar.	Está en proceso de solicitar la palabra para participar.
Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.	Escucha con atención las instrucciones que se dan para organizar y realizar actividades en juegos. Ayuda a los compañeros que no entendieron las reglas repitiendo las indicaciones.	Escucha con atención las instrucciones que se dan para organizar y realizar actividades en juegos.	Está en proceso de escuchar las instrucciones que se dan para organizar y realizar actividades en juegos.
Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo y enojo, y expresa lo que siente.	Reconoce e identifica situaciones que le provocan emociones como alegría, tristeza, seguridad y enojo. Expresa lo que siente y reflexiona sobre ello.	Reconoce e identifica situaciones que le provocan emociones como alegría, tristeza, seguridad y enojo.	Está en proceso de poder controlar sus emociones.
Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.	Identifica lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Pide apoyo cuando lo necesita.	Identifica lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda.	Con apoyo identifica lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda.
Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.	Reconoce sus habilidades para expresarse y motrices en actividades que requieren organización espacio-temporal, lateralidad y coordinación.	Reconoce sus habilidades para expresarse y motrices en actividades.	Está en proceso de reconocer sus habilidades para expresarse y motrices en actividades.

**Elaboración: Propia**

Para conocer los aprendizajes de los alumnos previos a la aplicación de actividades elaboré de manera previa una guía de preguntas: ¿Te gustan los juegos?, si es así ¿qué juegos te gustan?, ¿has jugado con reglas y normas?, ¿cómo te sientes cuando pierdes?. De las respuestas que surgieron, algunas de ellas, apoyados del adulto que les acompañaba, por turnos fueron respondiendo y detallando características de lo solicitado. En ocasiones los niños y niñas, no recordaban algún detalle y preguntaban al adulto que les acompañaba, quienes al conocer la respuesta inmediatamente querían expresarse.

**Primer indicador: Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.**

Todo el grupo respeta su turno para participar sin mostrar desesperación como al inicio de curso y emiten mayor control de sus emociones siendo pacientes.

**Segundo indicador: Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.**

Casi todo el grupo escucha con atención mientras se dieron las instrucciones y reglas de los juegos. Sólo tres alumnos mostraban desinterés y al realizar las actividades no querían participar.

**Tercer indicador: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo enojo, y expresa lo que siente.**

Pocos alumnos están en proceso de identificar y reconocer sus emociones, trabajan el autocontrol para no generar conflictos. La mayoría del grupo expresa de manera oral sus emociones, por qué las siente y muestran control en ellas.

**Cuarto indicador: Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.**

Todo el grupo solicita ayuda cuando la necesita; son pocos los que requieren desarrollar esta capacidad.

**Quinto indicador. Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.**

La minoría del grupo requiere apoyo para poder identificar sus posibilidades expresivas y motrices en juegos que requieren organización, muestran poca tolerancia cuando el juego es reglado y deben seguir las instrucciones.

En estas actividades observé que los alumnos se mostraron al principio poco interesados en participar, han aprendido a respetar su turno y cuando un compañero participa ya no interrumpen y esperan pacientes que se les otorgue la palabra. Las actividades con juegos reglados les motiva a desarrollar su competitividad y por medio del lenguaje oral lograron expresar lo que les gusta o disgusta.

Sugiero trabajar en familia con juegos de mesa como los propuestos en la unidad didáctica, además de trabajar su reconocimiento emocional y el autocontrol. “El juego reglado como lo menciona Piaget <sup>83</sup>, son combinaciones sensoriomotoras, ya que incluyen deportes, también son intelectuales como los juegos de mesa o bien los juegos de competencia”. Todo ello propicia el lenguaje oral y calidad de escucha en el estudiante, además de autonomía.

Tabla 38.-Unidad didáctica 16.

DOCENTE		GRADO Y GRUPO	
LETICIA PALOMA ALCÁNTARA CASTILLO		1A	
TIEMPO		FECHA DE APLICACIÓN	
1hr. por sesión.		Del 31 de mayo al 4 de junio del 2021	
ESPACIO CURRICULAR			
FORMACIÓN ACADÉMICA	Lenguaje y Comunicación.		
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Educación Socioemocional.		
AUTONOMÍA CURRICULAR	Potenciar el desarrollo personal y social.		
ORGANIZADOR CURRICULAR 1.		ORGANIZADOR CURRICULAR 2.	
Oralidad. Literatura.  Expresión artística.		Conversación/Descripción/Explicación. Producción, interpretación e intercambio de narraciones. Familiarización con los elementos básicos de las artes.	
APRENDIZAJES ESPERADOS			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</li> <li>• Menciona características de objetos y personas que observa.</li> <li>• Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta.</li> <li>• Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa mediante modelado, dibujo y pintura.</li> </ul>			
TRANSVERSALIDAD			
Educación Socioemocional/Potenciar el desarrollo personal y social/Artes.			
JUSTIFICACIÓN			

<sup>83</sup> D. F. Zalazar, “Evolución del juego en el niño desde la teoría piagetiana”. 2009. Pág. 5. Recuperado de: <http://www.psicogenetica.com.ar/Eljuegoenelnino.pdf>

“Sandoval<sup>84</sup>, refiere que la importancia del cuento infantil se basa en motivar al futuro lector, además de fomentar el desarrollo del lenguaje, la creación literaria, la imaginación, entre otros”.

### DESCRIPCIÓN

Con esta situación didáctica se pretende que los alumnos describan las características que observan de lugares y personajes, adivinen situaciones a partir de una lectura, de dibujo, sueño o historia. Aprendan a expresarse y conversar con las ideas y pensamientos que surjan.

### “LOS MONSTRUOS”

#### UNIDAD DIDÁCTICA

<p><b>SESIÓN 1.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Por medio de la aplicación de zoom se dará la bienvenida y se comentará sobre la importancia de aprender a describir características de los personajes que aparecen en los cuentos.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se preguntará si alguna vez han soñado con un monstruo, si recuerdan qué características tenía, si era gracioso o les daba miedo. Se pedirá escuchar y observar con atención el cuento que se transmitirá en pantalla “Buenas noches pequeño monstruo verde” (<b>Ver recursos didácticos</b>). Cada niño intentará recordar qué paso por orden de secuencia, lugar donde se suscita la historia y el título del cuento, incluyendo personajes y características. Se preguntará: ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo se llama el monstruo? ¿Recuerdas las características que tiene? ¿Recuerdas qué hacía?</p> <p><b>CIERRE:</b> Una vez terminada la actividad se pedirá realizar un dibujo donde plasme el niño y niña una representación del cuento que escucharon. Se invitará a mostrar y si así lo deciden explicar su dibujo.</p>
<p><b>SESIÓN 2.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se dará la bienvenida por la sesión de zoom y se pedirá prestar atención a la proyección del cuento “El monstruo comelotodo”. (<b>Ver recursos didácticos</b>).</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Se comenzará preguntando: ¿Qué les pareció la historia?, ¿cómo se llamaba el monstruo?, ¿cuáles eran sus características?, ¿Qué hacía comelotodo?. Cada estudiante expondrá sus respuestas por orden de turnos.</p> <p><b>CIERRE:</b> Una vez terminada la actividad se pedirá realizar un dibujo de su creación donde plasme el niño y niña una representación del cuento que escucharon. Se invitará a mostrar y si así lo deciden explicar su dibujo.</p>
<p><b>SESIÓN 3.</b></p>	<p><b>INICIO:</b> Se explica que el día de hoy se aprenderá a describir personajes y lugares usando la imaginación, al escuchar un cuento.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> La docente proyectará el cuento “Cómo reconocer a un monstruo”. (<b>Ver recursos didácticos</b>). Se pedirá prestar atención y colocarse en una posición cómoda. Al terminar la proyección del cuento, la docente preguntará: ¿Cómo puedo reconocer al monstruo?, ¿cómo se llamaba el monstruo?, ¿cómo puedo reconocer a un monstruo?, ¿qué hacía el monstruo?.</p>

<sup>84</sup> Leti Patricia Rueda Chamba, y Ordóñez Chilogallo, Jaime Efrén, “El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica” en *Dominio de las Ciencias*, 5(3). (2019). Pág. 701.

	<p><b>CIERRE:</b> Se preguntará: ¿qué te pareció el cuento, te gustó?, ahora deberá describir los detalles que recuerde del cuento y una vez que hayan participado todos los alumnos, deberán realizar un dibujo relacionado a la historia escuchada.</p>
<b>SESIÓN 4.</b>	<p><b>INICIO:</b> Se explicará que el día de hoy se aprenderá a describir personajes y lugares usando la imaginación, al escuchar un cuento.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> La docente proyectará el cuento “El Grúfalo” (<b>Ver recursos didácticos</b>). Se pedirá prestar atención y colocarse en una posición cómoda. Al terminar la proyección del cuento, la docente preguntará: ¿Cómo comienza la historia?, ¿qué personajes participaron?, ¿quién era el Grúfalo? ¿qué hacía el Grúfalo? ¿dónde se desarrolló la historia?</p> <p><b>CIERRE:</b> Hoy se aprendió lo importante que es escuchar con atención, ya que esto permitirá recordar detalles y características de situaciones que nos suceden de manera habitual y poderlas expresar. Podemos describir un día con la familia, las instrucciones de un juego o simplemente dialogar sobre alguna situación con otras personas.</p>
<b>SESIÓN 5.</b>	<p><b>INICIO:</b> Se explicará que el día de hoy se aprenderá a describir personajes y lugares usando la imaginación, al escuchar un cuento.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> La docente proyectará el cuento “Dónde viven los monstruos”. (<b>Ver recursos didácticos</b>). Se pedirá prestar atención y observar cada detalle del cuento, ya que se harán preguntas al finalizar. Al terminar la proyección del cuento, la docente preguntará: ¿Cómo comienza la historia?, ¿qué personajes participaron?, ¿dónde se desarrolló la historia? La docente pasará en la pantalla el cuento “Salvemos a nuestros monstruos”. (<b>Ver recursos didácticos</b>).</p> <p><b>CIERRE:</b> Se pedirá a los niños y niñas después visualizar los cuentos describirlos y comentarlos por orden de turnos. Se pondrá la canción “Cumbia del monstruo” (<b>Ver recursos didácticos</b>). Se solicitará que al escuchar la melodía los niños y niñas se muevan con libertad todo su cuerpo cuidando de no hacerse daño al ritmo de ella.</p>
<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	
<p>Sesión 1. Cuento “Buenas noches pequeño monstruo verde” de Ed Emberly <a href="https://youtu.be/y5qbueHK48g">https://youtu.be/y5qbueHK48g</a> Hoja de papel y colores.</p> <p>Sesión 2. Cuento “El monstruo comelotodo” de Valentina Mendicino. <a href="https://youtu.be/aFvrRgGpP4Y">https://youtu.be/aFvrRgGpP4Y</a> Hoja de papel y colores.</p> <p>Sesión 3. Cuento “Cómo reconocer a un monstruo” de Gustavo Roldán. <a href="https://youtu.be/tkYuBbjmDvg">https://youtu.be/tkYuBbjmDvg</a> Hoja de papel y colores.</p> <p>Sesión 4. Cuento “El Grúfalo” de Julia Donaldson <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oo_D7TgipAw">https://www.youtube.com/watch?v=oo_D7TgipAw</a></p> <p>Sesión 5. Cuento “Dónde viven los monstruos” de Maurice Sendrack. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l7TV3h5IY1c">https://www.youtube.com/watch?v=l7TV3h5IY1c</a> Cuento “Salvemos a nuestros monstruos” de Gabriela Leveroni. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cgTKvwxrA2c">https://www.youtube.com/watch?v=cgTKvwxrA2c</a> Canción “Cumbia del monstruo”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LaiOYURDm_8">https://www.youtube.com/watch?v=LaiOYURDm_8</a></p>	
<b>EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</li> <li>• Menciona características de objetos y personas que observa.</li> </ul>	

- Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta.
- Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa mediante modelado, dibujo y pintura.

**Elaboración: Propia**

En estas actividades aplicadas, los niños y niñas en un principio se mostraron temerosos por el tema de los monstruos, pero durante el proceso, adquirieron confianza para expresarse. Pocos alumnos presentaron dificultad para expresar sus ideas, pero con apoyo lo lograron. Durante el proceso y conforme escuchaban a sus compañeros gesticulaban expresiones de miedo o movimientos corporales tratando de caracterizar el personaje que escuchaban y observaban. Azul expresó no querer participar, ya que los monstruos le provocaban miedo, a lo que le cuestioné:

**Docente:** “Azul los monstruos son personajes imaginarios. Son creaciones o invenciones del ser humano, como las caricaturas que ves en televisión, o las películas donde aparecen fantasmas o lugares que no son reales”.

**Azul:** “Pero me dan miedo los monstruos”.

**Docente:** “¿Ya viste los personajes de los cuentos? Si observas son de muchos colores, algunos son amistosos y otros tímidos”.

**Azul:** “Sí, son chistosos”.

**Docente:** “Tienes razón, cuando yo estoy sola en mi casa a veces tengo miedo cuando llueve, pero leo un cuento o enciendo la televisión y se me olvida el temor. Imagino cosas bellas o me acuerdo de situaciones que me brindaron alegría y mi estado de ánimo cambia. Escucha con atención el cuento y después me dices qué opinas del personaje principal”.

**Haniel:** “Sí, pero si no me gusta, me voy”.

Se habló sobre la importancia de conocer los colores, tamaños, sonidos y diversas características relacionadas no solamente con las historias o cuentos que escuchamos, sino que es necesario reconocer estos detalles en nuestra vida diaria, ya que son importantes para describir un lugar donde nos encontramos, a una persona con la que hablamos, entre otras situaciones.

Se empleó la siguiente rúbrica para evaluar los logros alcanzados por los alumnos:

**TABLA 39.-RÚBRICA PARA EVALUAR**

INDICADORES	EXCELENTE	BUENO	EN PROCESO
Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.	Por medio del lenguaje oral expresa con eficacia sus ideas acerca del tema que se solicita e interactúa con otras personas. Describe situaciones que ocurren en su vida cotidiana.	Describe situaciones que ocurren en su vida cotidiana.	Con apoyo describe situaciones que ocurren en su vida cotidiana.
Menciona características de objetos y personas que observa.	Detalla características y sigue secuencia de cuentos que escucha y observa. Recuerda sucesos y los expresa adaptándolos a su vida cotidiana.	Detalla características y sigue secuencia de cuentos que escucha y observa.	Está en proceso de detallar características y sigue secuencia de cuentos que escucha y observa.
Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta.	Identifica por qué y cómo sucedió algo vinculando sus experiencias y los hechos que comenta.	Identifica por qué y cómo sucedió algo.	Está en proceso de identificar por qué y cómo sucedió algo.
Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa mediante modelado, dibujo y pintura.	Representa por medio de dibujos y creaciones de invención propia haciendo uso de recursos que libremente elige.	Realiza creaciones de invención propia.	Con apoyo realiza creaciones de invención propia.

**Elaboración: Propia.**

Para conocer los aprendizajes de los alumnos previos a la aplicación de actividades elaboré de manera previa una guía de preguntas: ¿Te gustan los cuentos?, ¿alguna vez has soñado con monstruos? ¿qué sentiste? ¿podrías narrar cómo se desarrolló tu cuento?. Por turnos fueron participando y detallando características de lo solicitado. En ocasiones los niños y niñas no recordaban algún detalle y se mostraban nerviosos e impacientes por no poder recordar.

**Primer indicador: Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.**

La mayoría del grupo logró expresarse de manera oral y con coherencia en relación a los temas expuestos. Pocos alumnos están en proceso de interactuar con otras personas, por lo que se propone practicar en casa propiciando el diálogo.

**Segundo indicador: Menciona características de objetos y personas que observa.**

Realizando preguntas referentes al cuento que escucharon, la mayoría de los niños y niñas expresaron sus opiniones y detallaron características, observando entusiasmo en ello y deseos de participación, además de un lenguaje más fluido y amplio.

**Tercer indicador: Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta.**

La mayoría de los alumnos identifica correctamente y expresa cómo, cuándo y por qué sucedieron los hechos respetando secuencia. Dos alumnos no lograron completar su narración debido a que se distraían con facilidad, por lo que se dejó de trabajar en casa terminar la actividad y practicar en relación a otras historias que fueran de su interés.

**Cuarto indicador: Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa mediante modelado, dibujo y pintura.**

El grupo en su totalidad representó por medio del dibujo creaciones referentes al cuento escuchado, utilizando recursos propios y de su elección para realizarlo. Los niños y niñas se expresan con seguridad, noto que los cuentos propician el interés de conversar y describir, lo que promueve el lenguaje oral.

“Gómez Serrano<sup>85</sup>, refiere que el leer cuentos tiene importancia en el desarrollo emocional, social y cognitivo del niño”. Un cuento narrado entonado con voz y volumen adecuados, incluyendo imágenes visualmente atractivas para el niño hacen que goce de algo que aún no puede realizar por sí solo.

#### **4.3 Fase de Vinculación con la comunidad.**

La relación que debe existir entre comunidad y escuela es importante, ya que este acompañamiento genera un vínculo afectivo y estrecho entre personas, promueve el respeto mutuo y genera la confianza necesaria que permite al niño

---

<sup>85</sup> Leti Patricia Rueda Chamba, y Ordóñez Chilogallo, Jaime Efrén, .*op.cit*, Pág. 701.

y niña reconocer, fijar su seguridad y autonomía en su proceso educativo.

Este proyecto fue planificado de manera que en la mayoría de las unidades didácticas también participaran las familias de los alumnos, teniendo en cuenta que sólo serían guías, permitiéndoles trabajar a su ritmo y capacidades; partiendo de los intereses, ideas y características de cada uno.

En varias de las unidades didácticas se requirió el apoyo de los padres de familia; tanto en recursos como en actividades dentro y fuera del horario escolar, incitando a la convivencia y al tiempo de calidad que también observé como problemática. Se propuso la lectura en casa de cuentos de manera permanente, escuchar música que los motive a realizar movimientos corporales y a cantar aprendiendo o memorizando la letra, a recordar algunos pasos o gesticulaciones que les permitieran expresar sus emociones o ideas y llevar a cabo juegos reglados que les permitieran regular sus emociones y recordar indicaciones. Se propuso en el plan de acción una representación de un cuento por semana por parte de los padres de familia, lo cual no fue llevado a cabo por la situación de contingencia, esta parte fue pensada de manera presencial, por lo que se hicieron adecuaciones a las planeaciones, aumentando una actividad virtual.

La participación de los padres de familia entusiasmaba a los niños por aprender, por mostrar sus trabajos, sus ideas y compartir por medio del lenguaje oral sus experiencias vividas. También fue fructífero dar la oportunidad a los padres de compartir sus emociones y experiencias con referencia a sus hijos. De igual manera recibí comentarios enriquecedores respecto a mi práctica docente, la mayoría de los padres de familia estaban agradecidos con lo trabajado y el avance y madurez adquirida por sus hijos.

Las actividades fueron estructuradas pensando también en la diversidad de contextos, en el entendido que cada familia es de diferente estructura, cultura, creencias, valores. Lo anterior no fue un obstáculo, sino más bien una oportunidad de innovar en las actividades donde existiera la inclusión de todos. Durante el proceso de implementación de las actividades se realizaron redes de apoyo considerando las necesidades tanto docente como la de los alumnos y

familias, permitiendo mantener una comunicación constante; situación que me permitió crear un medio eficaz para entregar trabajos y evidencias de los alumnos, lo que me ayudó a evaluar lo más preciso posible.

#### **4.4 Evaluación del proyecto.**

En este apartado presento las fortalezas y dificultades del proyecto, al igual que doy a conocer un informe global de la evaluación. En primer instancia detallo los inconvenientes que me orillaron a replantear y ajustar la aplicación del proyecto, lo cual es una variable que consideré podrían modificar el proceso de aprendizaje en los niños y niñas en una modalidad a distancia.

En la Institución educativa donde presto mis servicios, hubo una reorganización de los grupos de nivel preescolar. Debido a la estadística de alumnos inscritos por la situación de pandemia y la propuesta de clases a distancia se redujo al 50%, razón por la cual el colegio tomó la decisión de reducir grupos. Como lo había comentado habían dos grupos en cada nivel de preescolar. La directora técnica me propuso seguir en la institución pero desempeñando el puesto de asistente de educadora, quedando solamente un grupo, el cual se asignó a una compañera docente.

Al aceptar mi nuevo cargo solicité me apoyara la institución con la aplicación de mi proyecto, me respondieron que lo pensarían. Conforme fue pasando el tiempo la docente que tenía el grupo de primero decidió dejar la institución por motivos personales. Lo que me permitió volver a ser titular de grupo, situación que me emocionó al máximo; en primer lugar, porque se me había notificado que tal vez habría más recorte de personal y un posible cierre de la sección preescolar.

Ante este panorama, tener que trabajar actividades para el aprendizaje en tiempos de pandemia realmente me resultó en un inicio muy complicado. Las actividades las tuve que replantear, ya que estaban elaboradas para clases presenciales. Se acumuló mi trabajo en el proyecto, ya que tuve que invertir más tiempo en él por las modificaciones, además de realizar planeaciones para clases virtuales en horario completo.

Pensé que la tecnología había rebasado mis capacidades, que no podría continuar dando clase de manera virtual, que si de manera presencial las clases a veces se volvían complicadas las clases en línea serían un completo desastre aunado a mi falta de capacitación en tecnología. Conocía lo básico, paquetería como word, excell, navegar en internet para buscar algunas imágenes o algún tema en específico que me ayudara a mis clases presenciales. Normalmente, todo lo hacía en mi casa y con apoyo de mis hijos. Pero llegó la pandemia y con ella el aislamiento. Muchos días sin comunicación con la institución educativa a la que presto mis servicios y un hasta pronto a mis alumnos sin saber que era una despedida que duraría por mucho tiempo.

Afortunadamente, se organizó en la institución una capacitación en informática que implicó aprender aplicaciones para crear clases por medio de diapositivas e imágenes en movimiento como nearpod, genially, kahoot, entre otras que fueron de mucha ayuda para continuar con mi trabajo, aún sin pensar que se regresaría a clases de manera virtual. En un principio había en el ambiente incertidumbre, inseguridad ante la aplicación de mi proyecto. Cuando lo di a conocer a mis directivos no apostaban mucho por él, me pidieron esperar a los informes oficiales de la SEP para continuar con el programa anual que se entrega siempre a inicio de ciclo. El miedo a no tener éxito en las clases virtuales se esfumó al primer mes de llevarlo a cabo, al igual que se fue mi pánico a ser juzgada por los padres de familia que estarían de manera permanente detrás del monitor tratando de ver más mis errores que aciertos al acompañar a sus hijos en su educación.

La Directora Técnica después de solicitar autorización a Dirección General, me permitió dar a conocer mi proyecto de intervención que le pareció interesante a toda la comunidad educativa; posteriormente, a los padres de familia y por supuesto a los alumnos. Teniendo el apoyo desde el inicio de la comunidad en general, que tanto buscaba. Es de tener en cuenta que ante la idea de comenzar un proyecto para el aprendizaje del lenguaje oral en un espacio educativo incierto, en lugar de verlo como algo imposible, le vi como un área de oportunidad para reflexionar y realizar adecuaciones a las herramientas y formas de evaluar tradicionales en un contexto presencial.

Sin más preámbulos y con las debidas autorizaciones, realicé en diciembre del 2020 el primer acercamiento, expuse el planteamiento del problema detectado con el primer diagnóstico realizado y di a conocer mi propuesta de plan de acción. Conforme fueron avanzando las actividades de mi proyecto de intervención se fueron dispersando las dudas y desconfianza de las pocas personas que no creían en él, incluyendo compañeros de la institución educativa, que conforme vieron los resultados, la directora les propuso trabajar de manera similar para fomentar el lenguaje oral en los tres niveles de preescolar.

El inicio de la aplicación del proyecto se vio afectado por el ausentismo de los alumnos debido a que algunos niños y niñas quedaban a cargo de cuidadores como los abuelos, personas contratadas o familiares cercanos. En el caso de la conexión hubo problemáticas, ya que algunas familias no sabían como conectarse a las clases y preferían ponerse en contacto vía telefónica. Razón por la cual realicé un grupo de WhatsApp para tener comunicación lo más frecuente posible, asignando a una madre de familia como vocal del grupo como apoyo en otras cuestiones que se pudieran presentar. Al finalizar el ciclo escolar los niños y niñas ya casi no faltan a sus clases.

Las clases virtuales han sido un tanto desgastantes, dividiendo el trabajo con los niños y los procesos administrativos que exige supervisión de zona. Tuve que adaptar mi hogar en salón de clases, limitar el espacio de los integrantes de mi familia y por supuesto las molestias que esto ocasionó en todos, el tener que mostrar la intimidad de mi hogar a personas que seguramente juzgarían mi manera de vivir. Ahora que ha pasado el tiempo y se ha hecho permanente mi lugar de trabajo en el hogar, he obtenido más apoyo y empatía por parte de mi familia. Me ayudan a cuidar mi área de trabajo, respetar mi tiempo de clases no haciendo ruido o atendiendo las situaciones que me podrían distraer de mi tiempo laboral. Al principio recibí burlas que con el tiempo se convirtieron en admiración y respeto por parte de mis hijos al ver mi desempeño docente y la manera de expresarse de los niños y niñas, sus avances y el cariño que me brindan.

Con la enfermedad del Covid-19 se tuvo que lidiar con experiencias de pérdidas

familiares por parte de mis alumnos; se reportaron familiares hospitalizados de gravedad, fallecieron padres de familia, abuelos que los cuidaban todo el día, familiares cercanos. En todos estos casos hubo comunicación intermitente o incluso nula. Pero siempre hubo empatía y apoyo por parte de mi directora para apoyar en lo más posible a estos alumnos con situaciones tan adversas.

Para la evaluación de actividades se formó un grupo en classroom donde se podían enviar evidencias de los alumnos para su revisión. También en él se daban avisos importantes como material a solicitar, fechas festivas especiales, entre otros. Lo que permitió llevar un portafolio de evidencias para evaluar mensualmente. Pocos fueron los alumnos que no enviaron evidencias, pero de todas formas pudieron ser evaluados con base en su desempeño durante las clases, sin que esto afectara su evaluación cualitativa y avance en el aprendizaje.

En general, la evaluación de mi proyecto la considero enriquecedora en muchos aspectos, no solamente fui una guía en el aprendizaje de ellos, sino también ellos fueron mi fortaleza en distintos momentos, aprendí que el momento actual es único e irrepetible. La enseñanza que me queda es una profunda reflexión de mis capacidades, del esfuerzo por aprender de mis alumnos, del apoyo y confianza brindada de la comunidad en general y de lo fuertes que todos podemos ser ante un impacto como lo es la pandemia en el aprendizaje y práctica docente.

Este proyecto fue una alternativa para desarrollar el lenguaje oral en los alumnos de primero de preescolar, por medio de la aplicación de unidades didácticas donde se estimuló el aprendizaje por medios auditivos, visuales y manipulaciones de objetos. Se trabajó la narración, conversación, calidad de escucha, expresión por medio de movimientos corporales o gesticulaciones.

Por medio de las unidades didácticas implementadas, me percaté que se arrojaron resultados favorables adicionales en lo cognitivo de los alumnos como seguridad al expresarse, autocontrol en las emociones y deseos de participar y proponer ideas, su propias percepciones, entre otros. Pese a que estos temas

no se tocaron desde el marco teórico siento imprescindible mencionarlos ya que también fueron avances positivos en el proyecto.

## CONCLUSIONES

Esta época de pandemia trajo consigo evidentes cambios en la población, como el estatus económico, la deserción escolar, pérdidas familiares, situaciones emocionales, entre otros. A pesar de ello, resultó prometedora la manera en que la escuela manejó un inicio de clases a distancia, en mi trabajo se mostró preocupación e interés por capacitar a los docentes para un manejo de la tecnología acorde para promover una educación de calidad.

Sentí una gran responsabilidad, ya que era incierta la aceptación de padres, madres y alumnos, comenzando por un horario completo y terminando por la calidad de material que los niños y niñas verían en sus pantallas, por supuesto teniendo como objetivo que los aprendizajes esperados fueran logrados. A pesar de ello, se pudieron dar las herramientas necesarias para su formación y para desenvolverse en sociedad.

El innovar en el ámbito educativo surgió de una necesidad, donde se pudo proponer una nueva forma de compartir conocimientos, teniendo como base una reflexión y comprensión de una realidad que por supuesto no nos debía superar. Estas prácticas educativas con sustento teórico resultaron adecuadas para el desarrollo del lenguaje oral en preescolar, la innovación fue del interés de los alumnos que se enfrentaron a un cambio radical a lo que estaban acostumbrados. Estas estrategias dieron a los alumnos un panorama que favoreció su aprendizaje, brindando la posibilidad de participar de manera activa. En las referencias que cito, hablan de una investigación donde se resalta al docente como un personaje que investiga, se capacita permanentemente, reflexiona y evalúa de manera cualitativa. Situación que me pareció un avance extraordinario en mi práctica profesional.

La innovación surge de una investigación y análisis como un proceso inevitable para el desarrollo del lenguaje oral en primero de preescolar, el cómo generar habilidades y dar herramientas para solucionar el problema detectado. En el proceso de este proyecto las actividades propuestas buscaron desarrollar la conversación, descripción, explicación, narración y la calidad de escucha. Es por

medio de unidades didácticas que se diseñaron situaciones de aprendizaje que favorecieron la expresión oral de los alumnos.

La problemática expuesta en relación a la necesidad de que los niños de primer grado de preescolar se expresen por medio del lenguaje oral para favorecer su proceso de aprendizaje y sus relaciones interpersonales, se vio favorecida, ya que se lograron avances significativos; cabe mencionar el apoyo de la comunidad educativa, familia y disposición de los alumnos, quienes mostraron interés y participación en todo momento. De manera esencial los niños y niñas desde inicio del proyecto lanzaron propuestas y expresaron opiniones que también fueron tomadas en cuenta para este fin, por lo que incluso en las actividades diarias se realizaron modificaciones y adecuaciones para generar un mejor resultado sobre la evaluación.

Se logró también una convivencia virtual a pesar de la distancia, donde se aprendió a respetar turnos, manejar e identificar las emociones en las actividades de juego, a expresar sus ideas con claridad y seguridad; situaciones que no observé con las primeras aplicaciones, pero que al final, resultó gratificante ver sus avances.

El inicio de la aplicación del proyecto se vio afectado por el ausentismo, además de las bajas definitivas del plantel de los alumnos. Comencé mi proyecto con 17 niños y niñas en el grupo, lamentablemente por diversas circunstancias, entre ellas económicas o pérdidas familiares se finalizó la intervención con 11 participantes; de los cuales, 9 tuvieron resultados óptimos en sus capacidades comunicativas y expresivas, dos alumnos por diversas situaciones (no siempre los mismos niños) están en proceso de desarrollar habilidades del lenguaje oral.

En cuanto a la calidad de escucha se sigue trabajando, ya que algunos alumnos se distraen con facilidad y pierden interés por lo que se dice y habla, es en estas situaciones que adecuó las actividades para despertar el interés con actividades que le generen intención de participar. El recurso didáctico del cuento y el crear una historia por cuenta propia generó en los alumnos dificultad al principio por

su inseguridad al solicitar la palabra o temor a ser juzgados, situación que cambió en el proceso de las aplicaciones.

Conforme avanzaban las clases, observaba que enriquecían su vocabulario y se mostraban más seguros para expresar sus ideas o propuestas, la forma de describir de manera detallada fue fluyendo con la práctica y también observé que el festejar o aplaudir su participación provocaba en ellos alegría y bienestar.

Los cambios en la expresión verbal, se vieron acompañados, en la elección de un material en especial, algún cuento que no les agradó y que proponían otro, la oportunidad de vincular en el aprendizaje a los padres de familia; esto último, se generaba en los niños y niñas estabilidad emocional; mostraban acuerdo con que sus padres se involucraran en sus aprendizajes. También hubo interacciones entre compañeros con temas diversos fuera de las actividades del día, lo que favoreció las relaciones interpersonales. La música, también, promovió la expresión a través de movimientos corporales y gesticulaciones que también asumo como expresión y comunicación.

Solamente en las primeras aplicaciones de las unidades didácticas hubo ausentismo, pero en lo general, la mayoría de las actividades fueron con un 100% de los participantes. Al finalizar la aplicación del proyecto, destaco la importancia de retomar la individualidad de los alumnos, ya que conociendo las características y contexto para que se logren aprendizajes significativos.

Como lo había mencionado, este proyecto tuvo la ventaja de haber considerado transversalmente el área socioemocional, las artes, la autonomía, la socialización y la incorporación de la corporeidad como medio de expresión, áreas que no se manejaron al inicio, pero que, generaron un aprendizaje que sirvió de apoyo en su educación integral.

La manera de evaluar las actividades por medio de la rúbrica, la enfoqué en la observación y participación activa, crítica y creativa durante el proceso, en las evidencias enviadas, y las adecuaciones que provocaron agregar aprendizajes esperados. Aunado a esto, aprendieron la importancia de escuchar a los demás,

respetar turnos y expresarse de manera adecuada para que los demás entiendan.

En este proyecto tuve que realizar modificaciones a mis actividades ya planeadas, ya que fueron pensadas en un principio para ser aplicadas de manera presencial. Aprendí a construir, a utilizar mi creatividad y conocimientos en organizar planeaciones enfocadas a despertar el interés en los niños y niñas, en pretender que su aislamiento fuera productivo con lo que se tenía al alcance, sin hacer mayor movimiento en cuanto a materiales que se debieran conseguir por fuera, sino más bien con lo que les rodeaba, elaborando clases innovadoras que tal vez en un pasado había perdido por las situaciones y cargas diarias de trabajo.

Me replantí un nuevo actuar docente basado en un cambio radical acompañado de la tecnología y una capacitación que me pareció difícil al principio de llevar a cabo, pero que con la experiencia se fue puliendo, llegando a ser día con día más hábil y quitando inseguridades de mi persona.

Mi desempeño docente, y los conocimientos que adquirí durante el proceso, lo catalogo como una etapa que desconocía, ya que la capacitación en la tecnología, el tener que innovar, generar actividades a distancia que me parecían difíciles de llevar a cabo y por ende serían un fracaso en los aprendizajes que esperaba de mis alumnos, resultó ser fructífera. Una manera diferente de enseñanza que fortaleció mi profesión, que no esperaba algún día poner en práctica. Me hizo reflexionar sobre las condiciones que a diario nos lleva a la costumbre, conformismo, la necesidad de cumplir con un programa previsto, entre otros factores que coinciden en una práctica educativa dirigida de manera automatizada sin considerar más allá de los propósitos fijados.

La práctica docente en línea me hizo redirigir mis pensamientos y conocimientos a un lugar donde tuve que organizar desde cero, con la incertidumbre de saber si mantendría mi trabajo, creando inseguridades que antes no tenía, pero que gracias a esta etapa descubrí en mi persona que soy capaz, que todos los seres somos vulnerables tratándose de salud y lo más importante de todo que siempre

puede haber una resiliencia, aunque a veces nuestra mente nos crea límites sin reconocer que tenemos la capacidad y habilidad de surgir de entre las adversidades.

Estos cambios en mi ámbito profesional me formaron una visión diferente, me concientizó a tener más apertura, a ser más empática y formar una nueva visión enfocada a las necesidades y detección de problemas partiendo de la comprensión hacia los otros, pero más importante aún reflexionando sobre mi estado emocional y mostrándolo a mis alumnos, haciéndoles saber que también coincidimos en experiencias vividas, provocando su interés por expresarse y creando un vínculo emocional entre estudiante y docente.

Un indicador más de logro en este proyecto en cuanto a nivel profesional es poder haber compartido con esta nueva modalidad en línea ideas y clases elaboradas con la innovación de la tecnología, esperando que estas propuestas y actualizaciones del trabajo que realicé queden a disposición de otros compañeros docentes que encuentran complicación en los cambios con el objetivo de nunca rendirse y no dudar de sus capacidades y habilidades, que también muchas veces como seres humano somos capaces de realizar lo que a veces consideramos imposible.

Después de la aplicación de mi proyecto y con base en mi experiencia puedo recomendar las siguientes propuestas, esperando sean de utilidad:

- En un regreso a la nueva normalidad a clases presenciales sugiero incluir actividades que generen expresar sentimientos, emociones y experiencias vividas durante la pandemia. Dejando que los niños y niñas se expresen al nivel de sus capacidades y habilidades de la manera que ellos decidan.
- Fomentar la lectura en las familias, ya que promueve el desarrollo del lenguaje oral, movimientos corporales y gesticulaciones, también como medio de comunicación.
- Llevar a cabo juegos en el hogar que sean del interés de los alumnos, propiciando la convivencia familiar, ya que esto incentiva su desarrollo emocional y participación activa.

- Crear vínculos de afecto entre docente y alumnos que permitan un diálogo de confianza y credibilidad mutua, genere seguridad e interés de participación.
- Como docente ser un guía constante en su aprendizaje y no la persona que sólo comparte información para ser memorizada, aceptar propuestas y dirigimos con los intereses y necesidades individuales de los alumnos.
- Permitir la libre solución de problemas, motivar a que sean autónomos y dando opciones o libertad de proponer ideas o tomar decisiones respecto a las actividades.
- Dejar que fluya el diálogo entre compañeros para fomentar el desarrollo del lenguaje oral, permitiendo discusiones o lluvias de ideas.
- Que el diseño o elección de la evaluación a utilizar sea de manera cualitativa y no cuantitativa, dándonos oportunidad de evaluar áreas transversales al lenguaje y comunicación como lo es el desarrollo de las artes, educación socioemocional, educación física, ya que esto nos lleva a ampliar el vocabulario, a encontrar conexiones en conversaciones con intereses afines. Pensando que una evaluación también puede ser modificada durante el proceso.
- Se puede incluir en las actividades valores o situaciones que permitan al estudiante reflexionar sobre sus actitudes, asumir responsabilidades y desarrollar su pensamiento crítico.
- Si en ocasiones se observa en los alumnos falta de interés en participar, que el docente cuente una experiencia vivida, que ayude a los niños y niñas a recordar y a tener mayor seguridad para expresarse frente a otras personas, reconociendo participación en las actividades.
- Como docente, siempre actuar con interés cuando un alumno en particular se dirija a expresar alguna experiencia o sentimiento, otorgando tiempo y atención necesaria para formar vínculos.

## FUENTES CONSULTADAS:

*Aprendizajes clave para la educación integral*. México, Secretaría de Educación Pública. 2017.

Arias, Lucy Ana Luz. *El juego como recurso didáctico para el desarrollo afectivo y emocional del niño en la etapa preescolar*. Tesis Doctoral. México, UPN-Ajusco. 2007. Disponible en: <http://200.23.113.51/pdf/24060.pdf>

Bodrova, Elena y D.Leong, *La adquisición de herramientas de la mente y las funciones mentales superiores*. México, Pearson, 2004.

Cáceres Péfaur, Beatriz, *et.al.* "La sistematización de la unidad didáctica en educación ambiental: una aproximación desde una experiencia en la ruralidad". En *Educere*, vol. 20, núm. 66, Mérida (Venezuela), mayo-agosto del 2016.

Calderón, A. *El proceso del desarrollo del lenguaje oral*. México: LIMUSA, 2004. Disponible en: <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20Oral.pdf> <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf>

Calderón, M. "La adivinanza, poesía en proceso de renovación. Escritos", *Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje*, Número 31, enero – junio 2005.

Carvajal Jaimes, Gladys y María Elvira. Rodríguez Luna, *El Desarrollo de la Oralidad en el Preescolar*. Santa Clara (Cuba). Convenio Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Colciencias, 1999.

*Consejo Técnico Escolar*. México, Secretaría de Educación Pública. 2018.

Cuenca Maqueda Eugenio; *et.al.* "Estrategias de aprendizaje lingüístico y literario". 2014. Disponible en: [http://webpersonal.uma.es/~EUGMAQCUE/libro\\_departamento.pdf](http://webpersonal.uma.es/~EUGMAQCUE/libro_departamento.pdf)

Diario Oficial de la Federación, México, 2012. Disponible en: [http://diariooficial.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=4769124&fecha=29/11/1994](http://diariooficial.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4769124&fecha=29/11/1994)

Díaz, Maritza Liliana; et al. "La música como recurso pedagógico en la edad preescolar" en *Infancias imágenes*, vol. 13, no 1. 2014, Disponible en: <file:///C:/Users/Preescolar/Downloads/Dialnet>

Echeverría, Rafael. *Ontología del lenguaje*. México, Ediciones Granica, 2017.

*El enfoque formativo de la evaluación*. México: Dirección General de Desarrollo Curricular (DGDC). 2012.

Evans Risco, Elizabeth. Orientaciones metodológicas para la investigación acción. *Propuesta para la mejora de la práctica pedagógica*. Perú: Ministerio de Educación, 2010.

García, A. I. E., y , V. M. L. Pastor, "La expresión corporal y la danza en educación infantil" en *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, (9), 3-26. 2014. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/282441781\\_-](https://www.researchgate.net/publication/282441781_-)

García García, Noemí y Mora, Nicolás; María Rosa. *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. México, Dirección General de Desarrollo Curricular..2013.

García Vélez, Tatiana y Antonio Maldonado Rico, "Reflexiones sobre la inteligencia musical". 2017. Disponible en: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6707/Reflexiones%20sobre%20la%20inteligencia%20musical.pdf;jsessionid=C71F2D18F211EAEF92109D75E219743A?sequence=1>

Garrido Rojas, Lusmenia. "Apego, emoción y regulación emocional. Implicaciones para la salud" en *Revista latinoamericana de psicología*, vol. 38, no 3. 2006, <https://www.redalyc.org/pdf/805/80538304.pdf> .

Gómez, María Elvira. “Adivinanzas: un recurso didáctico para la enseñanza del lenguaje” en *Educere*, vol. 6, no 20. 2003.

Guil, R. “Integración del desarrollo de competencias emocionales en el currículum de Educación Infantil” en *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 14, núm. 3, España, Asociación Universitaria de Formación del Profesorado Zaragoza, 2011.

Habermas, J. “La teoría de la acción comunicativa”.1990: Disponible en: [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/ultimas/38\\_Garrido\\_M75.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/ultimas/38_Garrido_M75.pdf).

[https://mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/sitioprehispanico:1667](https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/sitioprehispanico:1667).

<https://pastoraleducativahfic.wordpress.com/2016/07/20/principios-educativos-hfic/>

Jiménez Ortiz, Martha Lucía; Gordo Contreras, Aurora. “El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica” en *Praxis y Saber*, vol. 5, no 10.2014. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>

*La Ruta de Mejora Escolar, Un sistema de gestión para nuestra escuela*, México, Secretaría de Educación Pública. 2014.

“La unidad didáctica, un elemento de trabajo en el aula” en *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. No. 7, España, Federación de enseñanza de CC. OO de Andalucía. marzo 2010.

Labinowicz, Ed, et al. “Piaget primer, thinking, learning, teaching. Introducción a Piaget: pensamiento, aprendizaje, enseñanza”. 1998. Disponible en: [http://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/introduccion\\_a\\_piaget\\_](http://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/introduccion_a_piaget_)

*pensamiento\_apje.ense%C3%91anza\_parte1de4.pdf*

López Cerón, Carmen Leonor, *et al.* “Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil”. 2018. Disponible en: <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/8843/LopezCeronCarmenLeon?sequence=1>

Maier, Henry, *Tres teorías sobre el desarrollo del niño Erikson, Piaget y Sears.* Argentina, Amorrurtu, 1969.

Meece, Judith. *Desarrollo del niño y del adolescente para educadores,* México, Editorial Mc Graw Hill interamericana. 2002.

Paniagua, Karina Lizano y Mónica Vega Umaña. “La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar” en *Revista Electrónica Educare*, vol. 12, no 1.2008, Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114582017.pdf>

Quesada Arguedas, Consuelo. “La expresión musical y el currículo escolar” en *Revista educación*, vol. 28, no 1. México, 2004.

Ramírez, Raymundo, *¿Cómo conocer mejor nuestra escuela? Elementos para la evaluación interna de los centros escolares.* México, Subsecretaría de Educación Preescolar. 2002.

Retana García, José Àngel. “La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje” en *Revista educación*, vol. 36, no 1. México, 2012.

Rey Olano, Raimundo. *La psicología genético-dialéctica de H. Wallon y sus implicaciones educativas.* España, Universidad de Oviedo, 1993.

Rueda Chamba, Leti Patricia y Jaime Efrén Ordóñez Chillogallo. “El cuento

infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica” en *Dominio de las Ciencias*, vol. 5, no 3. 2019, Disponible en:

[Dialnet-ElCuentoInfantilEnElDesarrolloDelLenguajeOralEnNin-7154280.pdf](https://dialnet-ElCuentoInfantilEnElDesarrolloDelLenguajeOralEnNin-7154280.pdf)

Sánchez Domínguez, Juan Pablo, *et.al.*,”El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural”en *Revista Educación*, vol. 44, no 2,2020.Disponible en:

<https://www.redalyc.org/jatsRepo/440/44062184041/44062184041.pdf>

Serrano, R.,*et.al.* “Música y lenguaje”en *Boletín de AELFA*, 11(2), 2011.Disponible en: <https://www.elsevier.es/es-revista-boletin-aelfa-311-articulo-musica-lenguaje-X1137817411272495>

Serna Duque, María Paula y Martin John. Packer, “Pensamiento y lenguaje. El proyecto de Vygotsky para resolver la crisis de la Psicología. Tesis Psicológica”, vol. 9, no 2. 2014, Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=139039784004>

Torrecilla Murillo, Francisco Javier *Investigación acción.Métodos de investigación en educación especial. 3ª Educación Especial. Curso*, Madrid, 2011. Disponible en: [https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA.\\_Madrid.pdf](https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA._Madrid.pdf)

Torres Padrón, José y Fátima Flor Cristalino, “El juego: un espacio para la formación de valores” en *Omnia*, vol. 13, no 1.2007.

Trasobares Sánchez, María Iraida y Jorge GIL, Mancebón. “La Expresión Corporal desde la Danza Creación: Aplicación de un proyecto en Educación Infantil”. 2019. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/290000803.pdf>.

Vielma Vielma, , Elma y María Luz. SALAS, “Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo” en *Educere*, vol. 3, no 9. 2000.

Zalazar, D. “Evolución del juego en el niño desde la teoría piagetiana.” 2009. Disponible en: <http://www.psicogenetica.com.ar/Eljuegoenelnino.pdf>

Zepeda Valdez., A. “Las relaciones públicas y la comunicación en los desastres naturales. El caso del sismo del 19 de septiembre de 2017” en *Revista Latina de Comunicación Social*. México, 2018.