



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

*OTRAS MANERAS DE VOLAR. VALORES Y PERSONAJES EN HARRY POTTER,
PARA LA FORMACIÓN DE LOS NIÑOS*

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN PEDAGOGÍA

PRESENTAN

KARINA VÁZQUEZ MARTÍNEZ

MARÍA FERNANDA CUADROS DOMÍNGUEZ

ASESORA

DRA. RITA DROMUNDO AMORES

CIUDAD DE MÉXICO, 1 DE FEBRERO DE 2023

ÍNDICE

	Página
Introducción.....	1
Capítulo 1. Leer para la vida.	5
1.1 La lectura y la competencia literaria.....	5
1.2 La literatura para niños	10
1.3 La literatura fantástica.....	13
1.4 Teorías del desarrollo cognitivo	16
Capítulo 2. Harry Potter y la piedra filosofal	20
2.1 Harry Potter y su impacto mundial	20
2.2 Síntesis de la historia	23
2.3 Análisis de los personajes centrales	25
a. Harry James Potter	27
b. Personajes aliados de Harry Potter.....	31
c. Personajes que parecen estar en contra de Harry Potter	42
d. Personajes que se oponen a Harry Potter	44
2.4 Criaturas mágicas	49
Capítulo 3. Ejes fundamentales	52
3.1 Solidaridad.....	53
3.2 Valentía.....	55
3.3 Congruencia e integridad	57
3.4 Respeto a la diversidad e inclusión.....	60
3.5 Equidad de género.....	63
3.6 La conformación de la identidad	66

Conclusiones y recomendaciones.....	69
Referencias	77
Índice de imágenes	83

Agradecimientos

Agradezco a mis padres, porque fueron mi motivo, mi soporte, el pilar de mis grandes logros, la razón de levantarme cada día y dar todo de mí, gracias por tanto amor. A mis hermanos que jamás dejaron que se apagara mi luz, a mi familia y amigos por todo el apoyo que me dieron al iniciar este proyecto y jamás dejarme sola, aun cuando el trabajo fue arduo.

A mis maestros, que me guiaron en este universo del conocimiento y me dieron las herramientas para enfrentar los nuevos retos educativos. Especialmente a la doctora Rita Dromundo, mi asesora, que en todo momento nos dejó jugar y explotar nuestra creatividad, agradezco su tiempo, guía, paciencia, trabajo y apoyo incondicional en todo momento.

Y especialmente a mi compañera Karina, mi gran amiga, quien ha sido mi mano derecha, consejera en los buenos y malos momentos, cómplice en los sueños y la fantasía. Crecimos juntas, gracias porque juntas logramos este proyecto.

Fernanda.

Agradecimientos

Quiero agradecer a mi madre, quien ha sido un pilar en mi vida, un gran ejemplo de amor, valentía, resiliencia, fuerza, comprensión, paciencia y perseverancia. Gracias por ser la mejor madre, por estar a mi lado, apoyarme, motivarme y siempre creer en mí. Te amo.

Agradezco a mi hermana, la persona más fuerte, inteligente, resiliente, decidida, realista, creativa y protectora que conozco. Gracias por apoyarme, por enseñarme, por no estar siempre de acuerdo conmigo, por debatir, por ser tú y enseñarme que siempre puedo contar contigo.

A mi hija Regí, quien fue la personita que más interés tenía en el avance de la tesis, ella me enseña a ver y vivir la vida desde una perspectiva más divertida, ligera, mágica, alegre y musical. Gracias, hija, gran parte de querer escribir acerca de este tema de tesis es por ti, gracias por ser tan mágica.

Quiero agradecer a Fer, mi mejor amiga, que en el proceso de elaboración de esta tesis fue una gran compañera de desvelos, desmañanadas, aprendizajes, crecimiento personal, académico y profesional, gracias por aceptar ser cómplice de este proyecto.

A mis amigos que cuando se enteraron del tema de mi tesis se emocionaron tanto o más que yo y estuvieron acompañándome, dándome sugerencias, opiniones y ánimos.

A mis maestros que gracias a sus enseñanzas me dieron las bases para poder realizar esta tesis y especialmente a mi asesora de tesis la Doctora Rita Dromundo que estuvo guiando, enriqueciendo, mediando, compartiendo y sobre todo permitiendo el desarrollo de nuestra creatividad, criterio e imaginación, acompañándonos en el universo mágico de Harry Potter.

Karina.

Introducción

Harry Potter y la piedra filosofal, es el primer libro, de una saga de siete volúmenes, escritos por la autora inglesa J.K. Rowling, que fue publicado en 1997 que más tarde se convirtió en un éxito en ventas sin precedentes, logrando alcanzar niñas, niños, jóvenes y adultos, en todo el mundo de diferentes generaciones.

El éxito en ventas de libros, que tuvo la saga, orilló, inevitablemente, a que se llevara la historia a la pantalla grande, haciendo con ello, que el interés del público aumentara, historia tras historia, tanto en los libros como en las películas.

Con base en ello y en nuestra formación pedagógica, hemos considerado que esta obra puede servir como un recurso para fomentar el inicio y desarrollo de la competencia lectora en niños de 10 años en adelante, inclusive jóvenes, para trabajar tanto en la educación formal como en la no formal y la informal.

Dentro de los diversos temas que se pueden abordar, a partir de este texto, encontramos valores como: solidaridad, valentía, integridad, y temas que posibilitan la reflexión en aspectos importantes para la educación, como la diversidad y la inclusión, equidad de género, conformación de la identidad, entre otros. Consideramos que *Harry Potter y la piedra filosofal* tiene las características que un pedagogo busca en un libro para el fomento de la lectura y la formación ideal para las nuevas generaciones.

Hemos centrado nuestra investigación en el primer libro de la saga, debido a que es el precursor de este gran fenómeno mundial, que ha acercado a niños y jóvenes a la literatura y fomentado su gusto por la lectura, aumentando con ello las cifras de nuevos lectores, así como el interés por conocer esta obra, además de generar un fuerte impacto en la cultura.

Como mencionamos anteriormente, con el paso del tiempo la saga se ha mantenido vigente en el gusto del público. Desde hace más de 20 años, niños y adultos se han sentido identificados con los personajes o situaciones que ocurren a lo largo de la historia, queriendo ser parte de ese mundo mágico. Al grado de que se han construido parques temáticos, donde se reproducen escenas de los libros, de tamaño real y por

medio de recursos tecnológicos se pretende que los participantes simulen volar y hacer magia.

Podemos catalogar a *Harry Potter y la piedra filosofal* como parte de la literatura fantástica. En Harry Potter, se perciben las leyes de lo natural y lo fantástico, un ejemplo claro, es la estación de trenes King's Cross, que existe en la realidad, en Londres, pero al cruzar el andén 9 ¾ se abre el paso al territorio de la magia. Dicho andén funciona como enlace entre ambos mundos.

Nosotras, nos sentimos cercanas a lo fantástico, al mundo mágico que irrumpe en nuestra realidad, en diferentes momentos. Durante la lectura de este libro, nos preguntamos ¿Qué haríamos si tuviéramos magia? Tal vez podríamos ayudar a personas que lo requieran, o usar la capa de invisibilidad para ocultarnos del peligro, o averiguar asuntos relevantes para la sociedad, sin ser descubiertas... entre otras cosas.

Todos somos parte de este mundo mágico, lo llevamos dentro, solo es cuestión de creer en nosotros y en la magia que tenemos, para trabajar y lograr lo que nos proponemos. Creemos que ello puede surgir, a partir de la lectura realizada por placer y pasión, no como algo, a lo que nos obligan.

Por tal motivo, nos pareció importante abordar el análisis de algunos aspectos del libro: *Harry Potter y la piedra filosofal*, ya que, siendo el primero y a pesar de las dificultades que atravesó la escritora antes de publicarlo, logró el mayor número de copias vendidas en todo el mundo.

Consideramos como una tarea importante de nuestra labor como pedagogas, fomentar la lectura en los niños, ya que no solo les ayuda a realizar lecturas prácticas y superficiales, también contribuye a que sean más analíticos, aumenta su comprensión, atención, observación, concentración, así como también les ayuda a la reflexión y desarrollo del pensamiento crítico, a la vez que amplía su vocabulario y conocimiento del mundo.

Se requiere fomentar la lectura, y para ello es necesario considerar los intereses de los lectores potenciales. Pensamos que la obra de *Harry Potter y la piedra filosofal* puede ser ideal para este cometido, debido a que este tipo de literatura fantástica hace

que las personas, de todas edades, que lo leen, lleguen a sentirse identificados con los personajes, o situaciones que suceden en la trama.

Además de que la gran imaginación y creatividad de la autora sorprende constantemente a los lectores. Su lectura puede ayudar también a los educadores para trabajar temas relevantes como valores, familia, estereotipos de género, diversidad e inclusión, a partir del análisis de los personajes... entre otros, ayudando con ello a la formación de mejores ciudadanos, guiados por valores que les permitan formarse una identidad como personas encaminadas a una mejor manera de actuar en la sociedad.

Para la investigación que sustentó este trabajo consideramos como objetivo general: Considerar cómo pueden contribuir el análisis de los valores y los personajes de una obra de *Harry Potter*, para la formación de los niños.

Esta investigación está orientada a dos tipos de sujetos:

- A los lectores potenciales, en especial a niñas y niños, a partir de los 10 años de edad, hasta alumnos de educación media.
- A los docentes de 5° y 6° de primaria y otros, para aportarles sugerencias para el análisis literario y el abordaje de temas como algunos valores y representaciones sociales, a partir de *Harry Potter*.

Como objetivos particulares planteamos: Conocer el impacto que ha tenido *Harry Potter* a nivel mundial, analizar elementos que favorecen el gusto por la obra, como el tipo de personajes y los valores que se promueven para propiciar la reflexión, aportar elementos para la consideración de los roles sociales y fomentar el gusto por la lectura.

Se buscó dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿De qué manera se puede contribuir a formar mejores ciudadanos, con valores, de una forma amena y que atraiga a los niños? Después de llevar a cabo la investigación y análisis del libro llegamos a la conclusión de que: A través del análisis de las acciones y valores que se promueven en el libro *Harry Potter y la piedra filosofal*, se puede contribuir a la formación de mejores ciudadanos, con una conducta más ética, crítica y responsable, en un contexto determinado.

Este trabajo fue el resultado de una investigación documental, con un enfoque cualitativo, para analizar el texto, interpretarlo, describirlo y relacionarlo con los otros puntos de nuestra investigación. Es un texto de carácter propositivo, porque buscamos fomentar la lectura y valores, a partir de *Harry Potter y la piedra filosofal*.

El resultado de la investigación está organizado en tres capítulos:

En el primero se reflexiona sobre la importancia que tienen la lectura y el desarrollo de la competencia literaria para la educación y para la vida, así como la influencia de la literatura, literatura para niños, literatura fantástica y las teorías del desarrollo cognitivo para describir al sujeto de esta investigación.

En el segundo capítulo se analiza el impacto mundial que ha tenido *Harry Potter y la piedra filosofal* y parte de la saga. Se presenta una síntesis de la historia, se analiza y describen los personajes centrales para ejemplificar las diversas personalidades, actitudes y culturas etc. Y se analizan algunas criaturas fantásticas, como parte esencial de lo fantástico en la obra.

En el tercer capítulo se determinan y analizan algunos de los ejes fundamentales del libro, planteados como valores: solidaridad, valentía, congruencia e integridad, respeto a la diversidad e inclusión, la equidad de género y la conformación de la identidad.

Finalmente, en las conclusiones se hacen reflexiones globalizantes sobre el tema y algunas sugerencias que pueden ser útiles a los docentes, para emplear este libro, como recurso didáctico, para contribuir a la formación integral de niñas, niños y jóvenes.

Capítulo 1. Leer para la vida.

*Quisiera que todos leyeran, no para volverse literatos
o poetas, sino para que nadie sea esclavo.*

Gianni Rodari

1.1 La lectura y la competencia literaria

En este capítulo abordaremos la importancia de la lectura, la competencia literaria, la influencia de la literatura para niños y la literatura fantástica como un medio esencial para fomentar el gusto por la lectura.

De acuerdo con Tapia (2005, p.64) en *Claves para la enseñanza de la comprensión lectora*:

... la lectura es una actividad que se sitúa dentro de un proceso comunicativo –alguien trata de decirnos algo acerca de algo o alguien con un propósito determinado. Es una actividad cuyo objetivo es, en el caso de un lector experto, comprender el contenido del texto ... Es, pues, una actividad motivada, orientada a una meta, y cuyo resultado depende, por tanto, de la interacción entre las características del texto y la actividad del lector ... así mismo, una actividad compleja en la que intervienen distintos procesos cognitivos que implican desde reconocer los patrones gráficos, a imaginarse la situación referida en el texto.

Por su parte Lomas (2003, p.62) opina en *Leer para entender el mundo y transformar el mundo, acerca de la lectura que*:

La lectura es la interacción entre un lector, un texto y un contexto. El lector, al leer, incorpora los conocimientos que posee, es decir, lo que es y lo que sabe sobre el mundo. El texto incluye la intención del autor, el contenido de lo dicho y la forma en que se estructura el mensaje. El contexto, en fin, incluye las condiciones de la lectura, tanto las estrictamente individuales (intención del lector, interés por el texto, efectos de la lectura del texto en el horizonte de expectativas del lector...) como las sociales (en el caso de la

lectura escolar, si la lectura es compartida o no, el tiempo que se le destina en las aulas, el contraste entre las diversas interpretaciones del texto...). La dialéctica entre lector, texto y contexto influye de una manera significativa en la posibilidad de comprensión de un texto y, por tanto, en las actividades escolares debería velarse por su adecuada vinculación.

Esto determina que el mismo texto pueda ser del agrado del lector o no, según las circunstancias que vive y puede ser mejor comprendido, si el lector tuvo acceso a mayores conocimientos y códigos, que le posibilitan una mejor lectura.

En opinión de Solé (1997) en Lomas (Ibid. 62)

La lectura es un proceso interactivo en el que quien lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje, a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados. De ahí que en la enseñanza y en el aprendizaje escolar de la lectura haya que tener en cuenta algo tan obvio como la claridad y la coherencia de los contenidos de los textos, es decir, la adecuación suficiente del léxico, de la sintaxis y de la estructura de los textos a los conocimientos y a las habilidades lectoras del alumnado.

Leer es una habilidad que desarrollamos a lo largo de nuestra vida, que junto con el habla y la escucha integra habilidades indispensables para la comunicación y la educación. De acuerdo con Juan José Millás (2000, p. 1) en Lomas (2003, p. 58): “No se escribe para ser escritor ni se lee para ser lector. Se escribe y se lee para comprender el mundo. Nadie, pues, debería salir a la vida sin haber adquirido esas habilidades básicas”.

Por lo que consideramos esencial, que desde una temprana edad se inicie el fomento de la lectura, desde casa y en la escuela, leyendo a los niños cuentos que sean de su interés y apropiados a su edad, para que con ello adquieran el gusto por la lectura y desarrollen el pensamiento cognitivo, imaginación, destreza mental y con ello logren una mejor comprensión lectora, que les servirá para su desarrollo académico y para tener una mejor calidad de vida.

México es un país donde se lee poco, según la página *Expansión política* (2022) en el artículo *Mexicanos leyeron casi 4 libros en el último año, revela el INEGI*:

En promedio, los mexicanos leyeron 3.9 libros en el último año, informó el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, en el Módulo sobre Lectura 2022. Se trata de la cifra más alta que se ha registrado desde 2016. Los resultados demuestran que México aún está lejos de algunos países en cuanto a lectura de libros. Por ejemplo, un estudio publicado en 2021 estima que los habitantes de Finlandia leen un promedio de 47 libros al año, seguido de Islandia, donde se leen 40. (s.p.)

Es inquietante que la lectura, una de las habilidades más importantes para el desarrollo humano, sea tan poco practicada en México. Pues en distintas ocasiones nos hemos enfrentado a las consecuencias que representa el rezago de la construcción de este saber, que en el caso de la educación formal está presente en todo el currículo respecto a las competencias lectora, comunicativa, analítica, literaria y escrita. Según la OECD (2014) en Evaluaciones de competencias “La comprensión lectora se define como la habilidad para entender, evaluar, utilizar e implicarse con textos escritos, participar en la sociedad, alcanzar las metas propuestas y desarrollar el mayor conocimiento y potencial posibles.” (p. 1)

Es necesario que nos involucremos en el fomento de estas competencias desde la educación formal y en todos los ámbitos, pues la falta de propuesta y reflexión sobre la problemática, así como de acciones, que las promueven en las escuelas, afecta al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.

En la actualidad, por la apertura de medios como internet, las continuas actualizaciones tecnológicas, así como la facilidad para la adquisición de dispositivos, como el celular, posibilita que se lea mucho digitalmente, aunque en muchos casos no se llega a desarrollar una comprensión. Se ha creado una cultura que reproduce ideas y copia sin esfuerzo, sin conocer la fuente, dar crédito o indagar más allá.

La lectura también ha cambiado de diferentes maneras, rebasando y transformado textos impresos y digitales a audibles, que permiten a los usuarios estar y no estar, pues

ahora no es necesario pararse a la acción de leer, ahora se pueden hacer diferentes actividades simultáneamente como ejercicio, cocinar, ir en el transporte, etc. y seguir escuchando la lectura, ahorrando con ello tiempo, esfuerzo y limitantes de espacio que eran imposibles anteriormente, con el libro impreso.

Los diferentes tipos de texto ofrecen posibilidades para el desarrollo de habilidades orientadas a la comprensión lectora y al desarrollo de la imaginación. En el texto escrito, se puede aprender y enseñar el léxico y gramática correcta. En el audiolibro se puede desarrollar la comprensión auditiva y la expresión oral.

Leer un libro significa también un compromiso con la atención y el trabajo continuo de una práctica de leer y releer, para comprender.

Las plataformas digitales, tanto de paga, como libres han abierto la accesibilidad a los textos. Por ejemplo, Spotify o Audible, ofrecen el texto, mediante una cuota, o bien se puede obtener, de manera gratuita, en iVoox y You Tube. También está disponible para personas con discapacidad visual, lo cual lo hace inclusivo y adaptable a diferentes entornos y circunstancias.

Lo que buscamos desarrollar es la competencia lectora, la cual es de acuerdo con Casanny (2006, p.21) en el capítulo I. Leer desde la comunidad en *Tras las líneas sobre la lectura contemporánea*:

Leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc. Llamamos alfabetización funcional a este conjunto de destrezas, a la capacidad de comprender el significado de un texto. Y denominamos analfabeto funcional a quien no puede comprender la prosa, aunque pueda oralizarla en voz alta.

La lectura debe ser fomentada para la vida, y para ello es importante ir de la mano con la familia y escuela, para que los alumnos adquieran el gusto por leer y no solo lo

sientan como una obligación en el ámbito escolar. Coincidimos con Lomas (2003, p. 57), cuando expresa:

Enseñar a leer y a escribir es hoy, como ayer, uno de los objetivos esenciales de la educación obligatoria, quizá porque saber leer (y saber escribir) ha constituido en el pasado y constituye también en la actualidad el vehículo por excelencia a través del cual las personas acceden al conocimiento cultural en nuestras sociedades ... Adquirir los conocimientos de las áreas del saber cultural, científico y tecnológico exige antes que nada apropiarse de las formas del decir del discurso académico ... cuya función es facilitar el acceso al saber cultural que se transmite en el seno de las instituciones escolares. De ahí que la enseñanza de la lectura y de la escritura y la reflexión sobre el uso del lenguaje en las aulas no sean tareas exclusivas del profesorado de las áreas lingüísticas sino una labor que implica a todas y a cada una de las personas que enseñan en el contexto de las diferentes áreas y materias escolares.

Para ser un buen lector se requiere desarrollar la competencia literaria, la cual se ha definido de diferentes formas. Algunos expertos la toman en cuenta como una adquisición sociocultural y otros como una aptitud aprendida, derivada de la competencia lingüística.

Al respecto, Escalante y Caldera (2008, p.670) en: *Literatura para niños. Una forma natural de aprender a leer*, mencionan:

... entendemos la literatura como la construcción imaginaria de la vida y el pensamiento en formas y estructuras de lenguaje, integrados en un conjunto de símbolos que provocan una experiencia estética. Esta experiencia puede ser la reconstrucción viva o la expansión de eventos anteriores, o la creación de nuevas experiencias a partir de la interacción con géneros diferentes.

De acuerdo con Cantero y Mendoza (2003 p.55) en *Didáctica de la Lengua y la Literatura*, la competencia literaria toma como base:

La competencia lingüístico-comunicativa aporta los conocimientos sobre el sistema de lengua y su código semiótico, con los que se accede tanto a la descodificación como a la comprensión primaria del texto literario. Sobre esta base, son necesarios otros conocimientos sobre tipologías textuales, géneros, convenciones de la expresión poética-literaria, referentes temáticos, criterios estéticos, datos e informaciones enciclopédicas de todo tipo y referentes culturales sobre orientaciones artísticas (Colomer, 1995; Mendoza, 1989 y 1999) Y además, hay que contar con las aportaciones de la propia experiencia de lectura de otras obras literarias, para establecer determinado tipo de relaciones o conexiones. A partir de este amplio conjunto de conocimientos, la formación de la competencia literaria se produce por la progresiva integración de muchas otras referencias que el lector posee de sus propias experiencias personales.

Reconociendo el valor de la lectura para la vida, como profesionales de la educación hemos de pensar en los textos adecuados para iniciar a leer y fomentar el gusto por su práctica, así como el desarrollo de todas las habilidades y actitudes, con relación a la lectura. Con este fin abordaremos el tema de la literatura para niños.

1.2 La literatura para niños

La literatura para niños ha representado, en la educación, un medio a través del cual se ha reformado el pensamiento de los educandos, se han construido y deconstruido ideologías, formado opiniones críticas, fortalecido o replanteado las formas de actuar que reproducen el sistema dominante en la sociedad, o bien han orientado para la búsqueda de la libertad y la autonomía.

Es por ello, que nos planteamos como pedagogas, el deber ser, de formar desde la humanidad, nuevas generaciones que tengan empatía y valores para vivir y relacionarse en una sociedad que promueva la equidad, la construcción en conjunto del conocimiento y los valores del ser humano.

La literatura como la humanidad, es cambiante, pues va ligada con la época, contexto y convenciones sociales en que se desarrolla. Lotman (1976) en Beristáin (1997, p. 305) *Diccionario de retórica y poética*, define literatura como “cualquier texto* verbal que, dentro de los límites de una cultura* dada, sea capaz de cumplir una función* estética”.

La literatura infantil ha servido como la conexión entre la realidad de la sociedad, su tiempo y contexto. Es con lo que se busca formar a los niños. Para Gianni Rodari (1987, p.5) en *La imaginación en la literatura infantil*, a través de esta literatura se “Les enseñarán las virtudes indispensables para las clases subordinadas; la obediencia, la laboriosidad, la frugalidad, el ahorro. La literatura infantil es uno de los vehículos de la ideología de las clases dominantes”.

Si bien las clases dominantes (política y económicamente) tienen mayor poder para controlar lo que se publica (tanto en medios impresos como digitales) Es una obligación de los padres y los educadores tomar conciencia de la repercusión que esto tiene en la formación de sus hijos.

Es decir que, a través de la literatura infantil, se forman los cimientos de la ideología de las nuevas generaciones, es pues nuestra labor evitar reproducir comportamientos que dañan a la sociedad, como la violencia, la discriminación la falta de equidad, así como las problemáticas reales y actuales que afectan a la sociedad.

Por otra parte, la lectura infantil ha sido basada en el pensamiento adulto, en lo que, por mucho tiempo, se ha pensado como ideal y moralmente correcto ¿Qué es lo que quieren leer los niños? y ¿Cuál es el mejor contenido para que lean?

De acuerdo con Dehesa (2010, p.9) en *Literatura infantil y juvenil. De la agenda secreta a la nueva infancia*:

Los catálogos y hojas de venta de las editoriales infantiles han tenido que incorporar tablas de valores a petición expresa y aullante de maestros y padres de familia; los educadores y terapeutas prefieren establecer parámetros de acuerdo con las capacidades "terapéuticas" de determinadas historias ("ésta habla sobre la muerte de los abuelos; ésta,

sobre la pérdida de una mascota") sin detenerse mayormente en su potencial literario-mucho más difícil de determinar.

Los profesionales de la educación y la psicología han determinado ciertos parámetros que obstaculizan a la literatura en su libertad de tratar múltiples temáticas, que más que servir como un material didáctico, acompañan a cada individuo en su formación formal, no formal e informal, por su gran variedad, más allá de la moral. En nuestro país, Dehesa (Idem.) "La intención moralizante y catequética se ha volcado hacia dos temas fundamentales: lo mexicano y la formación".

Más bien, a través de la pedagogía y la lectura, debemos formar mentes libres y críticas, como un medio esencial para estimular la creatividad, esto lo podemos lograr a través de los diferentes tipos de texto. Un ejemplo puede ser el cuento que ha hecho florecer la imaginación, cambiándonos de color junto al monstruo de colores de Anna Llenas Serra, el cual enseña a los niños a trabajar con sus sentimientos y desarrollo socioemocional, buscando el agujero negro junto al duende de Alicia Molina, conocer a la caperucita de colores de Gianni Rodari, en su versión más divertida e innovadora hasta volar con escobas en Londres de J.K Rowling. Según Borges (1998, s.p.) En las conferencias denominadas: *Borges Oral* "De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. (...) El libro es una extensión de la memoria de la imaginación". Eso es cierto y es importante que lo que buscamos transmitir no sea limitante, sino que abra nuevas puertas y posibilidades, desde nosotros mismos, construyendo en conjunto una cadena de memorias y almas libres.

Para Gianni Rodari (1987, p.5) en *La literatura Infantil en: Piedra libre*, hay dos clases de niños que leen "los que lo hacen para la escuela, porque leer es su ejercicio, su deber, su trabajo ... y los que leen para ellos mismos, por gusto, para satisfacer una necesidad personal de información ... o para poner en acción su imaginación". En este sentido, debemos plantearnos el tipo de texto que proponemos para que niñas y niños lean, que fomenten el gusto y formen su mente para los retos de la actualidad. Es a través del universo de la literatura fantástica que muchos autores han dejado una marca en generaciones completas para conformar mejores seres humanos.

1.3 La literatura fantástica

La literatura fantástica está llena de universos y posibilidades infinitas, que dentro de nuestra realidad parecen tener un tope. Como adultos tendemos a considerar qué tan posibles son los hechos fantásticos, tanto en la literatura como en nuestra vida y qué tanto estamos dispuestos a ceder usando la imaginación, jugando y experimentando. Esto es muy importante en la niñez, puesto que es una etapa donde el pensamiento se construye, dispuesto a absorber múltiples ideas, de todo lo que los niños ven, escuchan, sienten, huelen y prueban cada día. Es fácil para ellos estar abiertos a nuevas ideas y experiencias.

En el caso de los adultos, es más difícil construir y formar nuevas ideas, puesto que ya fueron educados, a partir de una ideología del mundo, que han ido reproduciendo a través de los años y les prohíbe usar la imaginación de una manera flexible y creativa, porque se cree que ser adulto en esta sociedad significa ser serio, cuadrado, con responsabilidades y normas arraigadas, limitando el desarrollo del pensamiento libre, crítico y autónomo.

Para definir literatura fantástica en este trabajo de investigación tomamos el concepto de Julio Cortázar (1982, s/p) de la conferencia *El sentimiento de lo fantástico* que impartió en la Universidad Católica Andrés Bello:

En cualquier momento les puede suceder a ustedes, les habrá sucedido, a mí me sucede todo el tiempo, (...) que podemos calificar de prosaico, en la cama, en el ómnibus, bajo la ducha, hablando, caminando o leyendo, hay como pequeños paréntesis en esa realidad y es por ahí, donde una sensibilidad preparada a ese tipo de experiencias siente la presencia de algo diferente, siente, en otras palabras, lo que podemos llamar lo fantástico (...) En vez de buscar una definición preceptiva de lo que es lo fantástico, en la literatura o fuera de ella, yo pienso que es mejor que cada uno de ustedes, como lo hago yo mismo, consulte su propio mundo interior, sus propias vivencias, y se plantee personalmente el problema de esas situaciones, de esas irrupciones, de esas llamadas coincidencias en que de

golpe nuestra inteligencia y nuestra sensibilidad tienen la impresión de que las leyes, a que obedecemos habitualmente, no se cumplen del todo o se están cumpliendo de una manera parcial, o están dando su lugar a una excepción.

Esta definición, informal, vinculada con lo vivencial, contrasta con lo expresado por Todorov (1980 p.19), en su libro: *Introducción a la literatura fantástica*:

Lo fantástico ocupa el tiempo de esta incertidumbre. En cuanto se elige una de las dos respuestas, se deja el terreno de lo fantástico para entrar en un género vecino: lo extraño o lo maravilloso. Lo fantástico es la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural.

Podemos catalogar a *Harry Potter y la piedra filosofal* como parte de la literatura fantástica. Uno de los primeros en estudiar dicha literatura fue Tzvetan Todorov, antes citado, quien en su libro *Introducción a la Literatura Fantástica* se refiere así al corazón de lo fantástico (1980, p. 18-19):

En un mundo que es el nuestro, el que conocemos...se produce un acontecimiento imposible de explicar por las leyes de ese mismo mundo. El que percibe el acontecimiento debe optar por una de las dos soluciones posibles, o bien se trata de una ilusión de los sentidos, de un producto de la imaginación o bien el acontecimiento se produjo realmente y entonces esta realidad está regida por leyes que desconocemos. Lo fantástico es la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural.

En *Harry Potter*, se perciben las leyes de lo natural y lo fantástico, un ejemplo claro, es la estación de trenes King 's Cross, que existe en la realidad, en Londres, pero al cruzar el andén 9 ¾ se abre el paso al territorio de la magia. Dicho andén funciona como enlace o puente entre ambos mundos, también podemos mencionar otras fronteras como el lago que cruzan en pequeños barcos para llegar al castillo de Hogwarts y el callejón Diagon donde Harry y Hagrid atraviesan una pared de tabiques mágicos.

Lo fantástico exige el cumplimiento de tres condiciones. En primer lugar, es necesario que el texto obligue al lector a considerar el mundo de los personajes como un mundo de personas reales (el lector se puede identificar con el personaje), y a vacilar entre una explicación natural y una explicación sobrenatural de los acontecimientos evocados. Finalmente deberá rechazar una interpretación alegórica o poética. (Ibid. p. 24)

Por su parte Macedo (2013) en *Literatura para niños: una forma natural de aprender* explica que “la literatura fantástica es social en una doble significación: niega la realidad tal como la filosofía occidental la ha concebido, provocando una ruptura en el pensamiento tradicional, y produce un giro estético que abre nuevos caminos poéticos”. (p. 252)

Para fomentar el interés por la lectura, especialmente en niños y jóvenes este tipo de literatura es una de las que consideramos más indicadas, pues posibilita el desarrollo de la imaginación y la libertad de pensamiento. Por ejemplo, entre algunos títulos que han marcado, para bien, a varias generaciones, encontramos: *El señor de los anillos* de J.R.R Tolkien, *La historia interminable* de Michel Ende y uno de los más sobresalientes en la actualidad *Harry Potter y la piedra filosofal* de J.K Rowling. En Latinoamérica *El libro de arena* de Jorge Luis Borges, *Bestiario* de Julio Cortázar, *La culpa es de los Tlaxcaltecas* de Elena Garro, *Los fantasmas de Fernando* de Jaime Alfonso Sandoval, *El agujero negro* de Alicia Molina, entre muchos otros.

Son historias que, marcan una suave línea entre lo real y lo que no lo es, que nos dejan vivir la fantasía, e involucrarnos en mundos donde es posible encontrar un hobbit que lleva una carga tan enorme, como el destino de la tierra media, hasta ser un simple humano que termina descubriendo la magia y su capacidad como mago. Aunque ello parece algo muy lejano a nosotros, es precisamente cuando desarrollamos habilidades para sumergirnos en ellas y comprenderlas, que logramos la capacidad de llevar estas historias a nuestra realidad, y lograr formarnos a través de estas.

En la educación es importante buscar historias que tengan un contenido estético y de valor para el aprendizaje y la formación. Muchas veces es complicado poder

identificar el por qué llega a gustar una historia y otra no tanto, en este caso es importante ver por qué se llegan a identificar los lectores con los hechos y personajes de la historia.

En este caso decidimos analizar *Harry Potter y la piedra filosofal* de J.K Rowling como un medio para la formación, a través de los valores y contenido crítico, reflexivo e importante para la sociedad actual.

Como hemos dicho, la lectura y el desarrollo de la competencia literaria son indispensables para el ser humano y para la enseñanza aprendizaje de valores para la vida. Por ello es muy importante tener en cuenta la literatura para niños, sin perder su calidad literaria ni el gusto de los lectores y no centrarnos en nuestra opinión profesional adulto centrista o basada solo en contenidos o ideales morales para su formación.

Hay que estimular la creatividad, el juego, la imaginación, el pensamiento crítico y la libertad de expresión, para fomentar el gusto por la lectura y desarrollar las habilidades necesarias para la comprensión lectora.

Consideramos que una de las mejores formas de fomentar la lectura inicialmente es a través de la literatura fantástica, que ofrece múltiples beneficios a favor de estimular la imaginación y comprensión del mundo, de una forma mágica y divertida, como es el caso de la novela: *Harry Potter y la piedra Filosofal* la cual cumple con las características pertinentes, tanto en el ámbito literario, como en el pedagógico, para iniciar a los niños y niñas a partir de los 10 años en adelante, en el gusto por lectura.

1.4 Teorías del desarrollo cognitivo

En este apartado exponemos las teorías del desarrollo cognitivo, para lograr comprender mejor la relación del sujeto de estudio: lectores potenciales niñas y niños a partir de 10 años y docentes de 5° y 6° de primaria, con el fin de relacionarlo con el análisis de los personajes de *Harry Potter y la piedra filosofal*. En principio, consideramos a nuestros sujetos principales:

1. Los lectores potenciales. En especial niñas y niños, a partir de los 10 años de edad, hasta alumnos de educación media.

De acuerdo con la UNICEF (2023) *En la Convención sobre los derechos del niño* "El término "niño" incluye tanto a los niños como a las niñas y a los y las adolescentes de distintos sexos". (p.1) "se considera niño a toda persona menor de 18 años".(p. 2)

Desde que nacemos hasta nuestra muerte pasamos por distintas etapas de desarrollo, son diferentes los autores que lo han definido, algunos de los más importantes son Jean Piaget y Leiv Vigotsky.

Según Rafael (2007), basado en las teorías de Piaget y Vigotsky:

Imagén 1.

Etapas de la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget

Tabla 3.1 ETAPAS DE LA TEORÍA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE PIAGET		
Etapa	Edad	Características
Sensoriomotora El niño activo	Del nacimiento a los 2 años	Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.
Preoperacional El niño intuitivo	De los 2 años a los 7 años	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está regulado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.
Operaciones concretas El niño práctico	De 7 a 11 años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
Operaciones formales El niño reflexivo	De 11 a 12 años y en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y proporcional.

A partir de ello podemos considerar que nuestros sujetos ya están en la etapa de operaciones formales y reflexiones abstractas, por lo que es pertinente el abordaje de los valores en la escuela y en la interacción social.

De acuerdo con Adrián (2022) *en Aprendizaje y desarrollo de la personalidad*, en la etapa formal:

a) Lo real es concebido como un subconjunto de lo posible: los adolescentes pasan a ser capaces de razonar sobre las distintas posibilidades de una situación, aunque no tengan una existencia real y concreta... (p.8)

Encontramos que Harry y sus amigos de la edad de 11 años piensan ya en diferentes posibilidades reales o no, un ejemplo de ello es cuando investigan por curiosidad ¿Qué pasa con la piedra filosofal?

b) Razonamiento hipotético-deductivo: las conjeturas que el adolescente realiza a partir de imaginar realidades alternativas son estructuradas en forma de hipótesis que hay que verificar, siguiendo una lógica deductiva y controlando las distintas variables en juego a través de una lógica combinatoria.(p.8)

Comparando estas características con Harry y los personajes de su edad, encontramos que él y sus amigos empiezan a hacer hipótesis ¿Qué es la piedra filosofal y para la quiere Voldemort? ¿Qué está pasando con ella? Analizan las posibilidades y buscan respuestas. Desarrollan hipótesis como que el profesor Snape robo la piedra, que está debajo de la trampilla y cómo pasar cada prueba.

c) Pensamiento proposicional: los adolescentes son capaces de abordar las relaciones lógicas que se establecen entre enunciados o proposiciones, manifestadas bien a través de un lenguaje verbal, lógico o matemático.(p.8)

Un ejemplo es Ron jugando ajedrez mágico, usa la lógica y piensa en una estrategia para ganar y superar la prueba.

Esta obra nos ofrece múltiples ejemplos de los niños- jóvenes desarrollándose, conviviendo y formándose como personas. Si bien Harry Potter es el protagonista, la

relación con sus amigos, es el mejor ejemplo de una relación cotidiana, como la tendría cada lector, eso ayuda a poder identificarse con él y sus amigos.

Los niños/jóvenes, en esta etapa, según *Papalia et al.* (2009):

... adquieren la capacidad para el razonamiento formal, se presenta la tercera etapa del desarrollo moral. La creencia de que a todos se les debería tratar de la misma manera, da lugar al ideal de la equidad, de tomar en cuenta las circunstancias específicas. (p. 389)

En esta etapa del desarrollo moral podemos notar que en los personajes se forman valores como: solidaridad, valentía y respeto a la diversidad. Conformando su identidad de acuerdo a las experiencias que viven, Harry y sus amigos se acompañan en la tarea de descubrir el mundo mágico y de la vida en sí.

Los educadores pueden aprovechar las condiciones y ventajas de esta etapa en el desarrollo cognitivo para favorecer la formación de niños y niñas a través de la lectura en un contexto familiar y social, a la vez que se desarrollan como lectores competentes.

Pensamos que es importante que se consideren obras como *Harry Potter y la piedra filosofal* que ofrece múltiples temas para la reflexión y en relación con la vida cotidiana, acorde a nuestro tiempo, así como el fomento de valores. Esta obra también tiene la cualidad de estimular a lectores en potencia, a que busquen o se interesen más en la lectura.

Capítulo 2. Harry Potter y la piedra filosofal

2.1 Harry Potter y su impacto mundial

En este capítulo hablaremos acerca del impacto mundial que ha tenido la obra: *Harry Potter y la piedra filosofal*, tanto el libro como la película. Decidimos incluir una breve síntesis de *Harry Potter y la piedra filosofal*, para orientar al lector de este trabajo en los sucesos que ocurren en esta historia.

Abordaremos también el análisis y descripción de los personajes centrales, en relación con los aliados de Harry, los posibles personajes que parecen estar en su contra, los que se oponen definitivamente y finalmente a las criaturas fantásticas.

En la actualidad, son pocos los textos que han sido considerados como los más vendidos e influyentes a nivel mundial, *Harry Potter y la piedra filosofal* se encuentra en el cuarto lugar de los libros más vendidos, junto a *El Señor de los Anillos* de J. R. R. Tolkien, *Historia de dos ciudades* de Charles Dickens y *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes, señala Rosa Martí en: “Bestsellers los 100 libros más vendidos de la historia”, publicado en la *Revista Esquire España* (2021) (s/p).

El estilo de la autora Joanne K. Rowling y el mundo mágico creado por ella gustan y atraen a los lectores de diferentes edades, que quieren formar parte de este. La página oficial de J.K. Rowling (2016) en *Acerca de: Harry Potter y la piedra filosofal*, menciona que:

Joanne Rowling nació el 31 de julio de 1965 en el Hospital General de Yate cerca de Bristol y creció en Gloucestershire en Inglaterra y en Chepstow, Gwent, en el sureste de Gales (...) Jo concibió la idea de *Harry Potter* en 1990 mientras viajaba en un tren retrasado de Manchester a London King's Cross. Durante los siguientes cinco años, comenzó a trazar los siete libros de la serie. Escribía principalmente a mano y gradualmente acumuló una gran cantidad de notas, muchas de las cuales estaban garabateadas en extraños trozos de papel. (s/p)

La saga de H.P se ha mantenido vigente a través de los años, porque estos libros, formaron a una generación, la cual fue creciendo con los personajes de la historia, empatizando con las situaciones y problemas que enfrentaron en cada libro, logrando un nivel de conexión con los lectores, creando con ellos el deseo de ser como alguno de estos personajes. Los adultos que crecieron con Harry y sus amigos, buscan compartir el gusto por la saga a sus hijos, sobrinos, hermanos pequeños o amigos, siendo una de las causas por la cual esta obra sigue estando tan presente en la actualidad. Además de que la autora ha escrito nuevos textos, vinculados con sus historias previas.

De acuerdo con Cárdenas, Sofía (2022). *Harry Potter* y las 25 cifras que ha dejado desde que se lanzó su primer libro en 1997, miércoles, 29 de junio de 2022 en:

Imagén 2.

Harry Potter, 25 años de cifras



Adaptado de Harry Potter y las 25 cifras que ha dejado desde que se lanzó su primer libro en 1997, 2022. (<https://www.larepublica.co/ocio/harry-potter-y-las-25-cifras-que-ha-dejado-desde-que-se-lanzo-su-primer-libro-en-1997-3392848>)

A la fecha, esta apuesta ha dejado más de US\$25.000 millones entre las ventas de libros, la taquilla de sus películas y la mercancía aclamada por sus seguidores en todo el mundo.

El libro más vendido. Del total de libros el de mejores ventas es '*Harry Potter y la piedra filosofal*' (la historia de la primera película) con 120 millones de unidades.

Aunque esto no siempre fue así. El libro fue rechazado por varias casas editoriales, hasta que la curiosidad de una niña de ocho años cambió todo, de acuerdo con Álvarez (2023) de *Bluemarketing en Harry Potter y la mercadotecnia encantada* "Alice Newton, la hija ... del dueño de la pequeña casa editorial Bloomsbury leyó el primer capítulo e inmediatamente le exigió a su padre el resto del libro". (s/p)

Incluso luego de su publicación en 1997 "con un primer tiraje de mil ejemplares, el agente de Rowling, Barry Cunningham, le sugirió que se consiguiera un empleo más estable, pues iba a ser difícil ganar dinero escribiendo libros para niños."(Álvarez, 2023, s/p) ¿Qué es lo que distingue a *Harry Potter y la piedra filosofal* para convertirse en una de las obras más vendidas a nivel mundial. De acuerdo con Álvarez (2023) "en realidad se trató de una combinación de factores: un mercado olvidado (literatura infantil y de fantasía), un producto innovador y de calidad (Harry Potter), un novedoso plan de relaciones públicas y mercadotecnia" (s/p)

Muchos lectores adultos y niños comenzaron a reunirse en grupos de lectura en las bibliotecas públicas ¿Por qué? como una estrategia de mercadotecnia "hicieron que los libros fueran fácilmente accesibles al público en general, colocándolos tanto en bibliotecas públicas como en escuelas, donde los mismos niños se encargaron de recomendar los libros a sus compañeros y maestros". (Álvarez, 2023, s/p) El estilo sencillo, creativo y divertido de J.K Rowling pudo haber influido mucho en el gusto de los lectores. Según Escobedo (2012):

El impacto que pudo tener Harry Potter en la vida de los jóvenes es diverso (...) en algunos la experiencia no cambió en nada su ámbito de la lectura,

que sólo significó leer una historia de moda (...) Mientras que el resto, ellos, nos demuestran que haber leído Harry Potter cambió completamente su gusto y visión sobre la lectura, porque declaran que antes de esta historia no tenían ningún interés por la lectura y ahora hasta tienen una lista de espera con un sinfín de títulos por leer. Para ellos, leer Harry Potter significó un cambio radical en el ámbito de la lectura y también en las relaciones que establecieron con algunos miembros de su familia o sus amigos. Entonces podemos comenzar a considerar que historias de este género pueden acercar a los jóvenes a la lectura, sólo habrá que saber conducirlos hasta que se permitan seducir por la lectura. (p.99)

Se siguen creando grupos de interés, donde lectores y expertos en el tema, se reúnen a hacer análisis más profundos del mundo mágico, inclusive existe una página oficial con miles de usuarios en Wizarding World. En 2022, Harry Potter volvió a resonar, con más fuerza, por el lanzamiento de la precuela: Animales Fantásticos 3. Los secretos de Dumbledore, donde los personajes vuelven a la magia.

2.2 Síntesis de la historia

A continuación hacemos una breve síntesis de *Harry Potter y la piedra filosofal*, para orientar al lector de este trabajo, en los sucesos que ocurren en esta historia.

Harry James Potter es un niño que quedó huérfano, luego de que sus padres dieran la vida por él, al defenderlo del ataque de Lord Voldemort, un mago poderoso y malvado, quien dejó una cicatriz en forma de rayo, en la frente de Harry.

Luego del ataque, algunos magos (as) como Dumbledore, McGonagall y Hagrid lo llevan con sus tíos, Petunia y Vernon Dursley, sus únicos familiares vivos, los cuales no poseen magia y además aborrecen todo lo relacionado con este tema.

Los Dursley no lo tratan bien, lo menosprecian, le dan de comer miserias y lo hacen dormir en la alacena, debajo de las escaleras. Al cumplir once años, le llega una carta de aceptación al colegio Hogwarts de magia y hechicería. Los Dursley tratan de

alejarse del mundo mágico y buscan esconderlo en un lugar apartado, pero Hagrid, lo encuentra y rescata. Le cuenta que es un mago, hijo de magos, que fue aceptado en Hogwarts, además lo ayuda a comprar el material necesario para su nueva escuela.

Harry toma el tren en la estación King 's Cross, en el andén 9 $\frac{3}{4}$, ahí conoce a Ron Weasley y ya en camino, a Hermione Granger, quienes se convertirán en sus mejores amigos formando parte fundamental de las aventuras que le aguardan.

Ya en Hogwarts se adentra al mundo mágico, siendo seleccionado para pertenecer a la casa de Gryffindor, donde se entera de lo sucedido con sus padres y la relación que tiene con Voldemort, el que no debe ser nombrado.

Al iniciar las clases conoce a un profesor llamado Severus Snape del cual comienza a sospechar que desea hacer algo malo y quiere robar lo resguardado en el colegio.

Harry encuentra el espejo de oesed que refleja los sueños más deseados, él se ve junto a sus padres, lo que le causa sentimientos de amor y deseos de que fuera verdad. Dumbledore, se da cuenta de esto y esconde el espejo.

En su búsqueda por detener a Snape, hablan con Hagrid sobre sus sospechas y por accidente, él les dice que eso solo incumbe a Dumbledore y Nicolás Flamel, el creador de la piedra filosofal.

Harry y sus amigos al intentar proteger la piedra filosofal se encuentran con cancerbero el cual fue hechizado y cuando entran el hechizo se acaba, obligándolos a entrar por una trampilla para salvar sus vidas, donde pasan tres pruebas, una librada por Ron, otra por Hermione y al final Harry se encuentra solo. Descubre que el profesor Quirrell es quien realmente ha estado buscando la piedra filosofal, para ayudar a Voldemort a resurgir de las tinieblas.

Se enfrenta a Quirrell y resulta victorioso con ayuda del espejo de oesed quien le otorga la piedra filosofal y la protección de su madre. Luego del forcejeo Harry queda inconsciente y en un instante aparece en la enfermería junto a Dumbledore, Ron y Hermione.

Se encuentran muy felices de que está bien. Harry les dice que Voldemort no ha muerto, pero él siempre tendrá la protección de su madre. Luego de ese momento tenso, sus amigos se alegran de estar juntos. Las vacaciones han comenzado, ahora sabe cómo se cuidará con los Dursley, pues ellos no saben que está prohibido hacer magia fuera del colegio.

2.3 Análisis de los personajes centrales

Para analizar a los personajes, delimitamos algunos conceptos que facilitarán la comprensión de su conformación, como una parte vital en las obras literarias, en este caso *Harry Potter y la Piedra filosofal*. Puesto que encontramos diversas y singulares personalidades, que dan su toque particular, logrando causar un sentimiento de cercanía y familiaridad con ellas.

Para este análisis empleamos la definición de personaje que hace Beristáin (1985) en el *Diccionario de Retórica y Poética*, como:

ACTOR (y personaje, *dramatis personae*, horizonte, entorno del personaje). Personaje individual que representa o actúa en los dramas. Se dice también de sus actitudes y circunstancias, tales como su aspecto exterior, sus actos gestuales y actos de habla, su entrada en escena, su hábitat y la nomenclatura que lo designa. Todos estos factores son muchos y variables, y pueden ser objeto de diversas combinaciones y repeticiones. El actor se particulariza y encarga del papel actancial abstracto, es decir, el tipo de rol que juega o cumple. (V. ACTANTE) El de héroe (o el de sujeto en los términos de GREIMAS) es un tipo de papel que se encarna en un actor (...)" (p.28)

Encontramos al personaje, no solo como un actor de acciones, sino como un individuo que se puede comunicar, tiene actitudes, gestos, contexto y rol. Que se manifiesta a través del escrito que hace el autor.

De acuerdo con Egri (1960) citado por Grossocordon (2019) en *Propuesta metodológica sobre análisis de personajes en el relato cinematográfico. Caso práctico: La filmografía actoral de Clint Eastwood*, quien delimita la construcción interna de un personaje a través de las tres clases de dimensiones o campos de estudio:

... la dimensión física-fisiológica, formada por el aspecto físico que detenta un personaje (sexo, edad, altura, peso, apariencia, salud, defectos físicos, herencia y color del pelo); la dimensión sociológica, que permite relacionar al personaje con el ambiente y el contexto histórico y social en el que se encuentra (clase social, profesión u ocupación, educación, hogar, religión, nacionalidad o raza, lugar en la comunidad y aficiones); y la dimensión psicológica, constituida por la personalidad y los aspectos psicológicos que forma parte del interior de un personaje (ambiciones, frustraciones, temperamento, supersticiones, imaginación, inteligencia y autoestima). (p. 13)

En esta obra literaria hay diversos personajes que rompen con estereotipos, a los que, como sociedad, hemos estado alienados y acostumbrados a reproducir. Dichos personajes no cumplen con su rol como hombres y mujeres, salen de lo habitual. Conforme transcurre la historia nos encontramos con hechos que rompen con lo establecido en el mundo muggle (de los no magos), donde se piensa que la mujer debe de cumplir con un conjunto de creencias, ideas, prejuicios, actitudes y opiniones que tiene la sociedad, como por ejemplo: el cuidado de niños y niñas, encargarse del hogar, deben ser sumisas y abnegadas, sin cuestionar las decisiones de los hombres, deben ser tiernas y amorosas, cuidar el honor de la familia, ser fieles y se cree que la maternidad es su esencia de ser mujeres. A diferencia del mundo mágico, donde parecen no estar tan marcados estos estereotipos en su sociedad.

Como se menciona en INMUJERES (2017) en *El impacto de los estereotipos y los roles de género en México*, define los roles y estereotipos como:

Los roles y estereotipos son patrones culturales arraigados que se reproducen entre generaciones. Con ellos se educa a niñas y niños, desde

que nacen, tanto en la familia, como en la escuela; esto también se ve reflejado en cada comunidad, en los medios de comunicación y en el uso del lenguaje. En todos estos ámbitos se remarca con insistencia lo que deben ser y hacer las mujeres y los hombres. Los roles de género otorgan mayor prestigio y valor a las actividades y espacios “de los hombres”, ubican a las mujeres en una posición de inferioridad respecto a los varones y delimitan sus habilidades y conocimientos al espacio doméstico, a las tareas de la casa, a los cuidados y a la atención de las personas.

Partiendo de estas definiciones damos comienzo al análisis de los personajes, así como también mencionamos personajes que no forman parte de este libro pero son relevantes para que nuestro protagonista conforme su identidad.

a. *Harry James Potter*

Imagén 3.

Harry Potter



Nota adaptado de Harry Potter [imagen] por Wizardingworld, 2022,
(<https://www.startingharrypotter.com/explore/characters/harry-potter>)

De acuerdo al Archivo J.K. Rowling de la página oficial Wizardingworld en la *Familia Alfarera*:

'Potter' es un apellido ocupacional, lo que significa un hombre que crea cerámica ... La familia mágica de los alfareros desciende del mago del siglo XII Linfred de Stinchcombe, un hombre localmente querido y excéntrico, cuyo apodo, 'el alfarero', se corrompió con el tiempo a 'Potter'. (Wizardingworld, 2022, s.p.)

Harry es el protagonista de la saga, famoso por ser el niño que sobrevivió al ataque de uno de los magos más malos y poderosos del mundo mágico, Lord Voldemort, quien asesinó a sus padres y le dejó una cicatriz antes de desaparecer, como una prueba ante el mundo mágico, de que él fue el único que lo pudo vencer.

Pocos sabían del sacrificio de su madre y como su amor lo protegió, haciéndolo famoso desde muy pequeño, aunque él no se enteró de todo esto, hasta que cumplió once años.

Al principio, Harry es mostrado como niño delgado, que no es alimentado de manera adecuada. Es de estatura más baja de lo que debería ser. Su cabello es negro, tiene ojos de color verde y una cicatriz característica, en forma de rayo en la frente. Usa ropa muy grande y vieja, heredada de su primo. Lleva puestas unas gafas redondas, pegadas con cinta adhesiva.

Conforme se desarrolla su historia nos podemos percatar que en el fondo es un niño tímido, inseguro y deprimido. No es el mejor estudiante, más bien es regular. Es valiente al enfrentar nuevos retos, aunque tenga miedo. Es perseverante y logra su cometido. En algunas ocasiones es insolente, así como también un tanto entrometido. Siempre se mete en problemas, aunque no los busca, a menudo se encuentra en el lugar menos indicado, como lo menciona la Profesora McGonagall.

Harry es leal a sus ideales y a sus amigos, busca protegerlos sobre todas las cosas, es por ello que logra forjar grandes amistades con personas como Ron, Hermione, los gemelos Fred y George, Hagrid y Dumbledore, quienes también demuestran el mismo afecto y amistad.

A pesar de lo dura que es su vida continúa teniendo un corazón noble, empatía y respeto. No pretende presumir de su sangre ni de su fama, más bien actúa de forma humilde y genuina.

En *Harry Potter y la piedra filosofal*, enfrenta diferentes pruebas difíciles, junto con sus amigos, para encontrar y proteger la piedra, como son:

- Junto a Ron se enfrenta a un troll por proteger a Hermione, quien se vuelve su amiga incondicional, luego de esta acción.
- Harry y sus amigos tienen que ir a entregar a Norberto, el dragón ridgeback noruego, sin ser vistos, pero Malfoy quien los está espiando, los acusa de no estar en su dormitorio. En consecuencia, tienen que ir al bosque prohibido, como un castigo por estar fuera de su dormitorio por la noche, ahí son atacados por la presencia de Voldemort y el centauro Firenze lo protege, justo a tiempo.
- Antes de ir a la torre más alta, se enfrentan a Neville Longbottom, uno de sus amigos y compañero de casa, quien no los quería dejar ir, para no perder puntos, sin embargo, es petrificado por Hermione.
- Pasan junto al cancerbero Fluffy, demostrando su valentía y logran entrar en la trampilla que se encuentra debajo de él.
- Caen en el lazo del diablo, donde usan un hechizo de fuego para liberarse, luego Harry busca entre las llaves voladoras, demostrando su habilidad en el vuelo con la escoba.
- Más adelante se encuentran con el ajedrez mágico donde Ron demuestra su excelente habilidad estratégica para poder superar la prueba y después la prueba de acertijo es descifrada inteligentemente por Hermione.
- Finalmente, Harry es el único en continuar, se reencuentra con el espejo de oesed y logra obtener la piedra filosofal, al demostrar que

su intención no era tenerla, ya que su más grande sueño es tener una familia.

Harry Potter es el héroe de su historia, según Alvero Francés (1990) como se citó en *La construcción del héroe en la obra literaria* de Martínez (2020):

El héroe es un hombre famoso, ilustre y reconocido por sus virtudes o hazañas al servicio de la comunidad. Persona notable por su valentía o por sus virtudes. El héroe, en ese sentido, suele encarnar los rasgos más sobresalientes de su cultura. Presenta, por lo tanto, las habilidades idealizadas que le permiten concretar grandes hazañas, o actos heroicos, deviene personaje principal de una obra literaria.

Harry Potter representa un héroe insólito, tiene cualidades y habilidades mágicas sobresalientes, pero no en todos los aspectos, Potter representa un niño humano, que se equivoca, que muchas veces no piensa en las consecuencias de sus actos, que corre al contrario de lo establecido, pero lucha por sus convicciones y valores.

En el primer libro se plantea la historia de un niño que es percibido como héroe y víctima de su pasado, sin embargo, Harry no es consciente realmente de la gran carga que significa ser un mago, de este modo podemos apreciarlo desde su inocencia, experimentando asombro y nuevos descubrimientos del mundo mágico, lo que posibilita identificarse con su experiencia de vivir como humano y encontrarse con lo desconocido y mágico.

Mientras se desarrolla la historia podemos conocer un poco más de su personalidad como ser humano y empatizar con diversas situaciones que tiene que enfrentar, como tener que elegir entre sus compañeros a sus futuros amigos, rechazando amistades como la de Malfoy, el odio de un maestro a quien ni siquiera conoce, la elección de una casa, poner su voluntad para no estar en Slytherin, enfrentarse a un troll por salvar a una amiga, hasta luchar contra una de las partes malignas de Lord Voldemort.

Harry, a pesar de las adversidades, continúa conservando estas cualidades que lo caracterizan, volviéndose más fuerte de mente, conociendo y formando lazos de

amistad verdadera, sin perder su esencia rebelde, testaruda y aventurera. Se mantiene propenso a los problemas y haciendo frente a su destino. Es valiente y aguerrido.

En este sentido, Harry representa los lados imperfecto y perfecto de la humanidad y la magia. Ello da lugar a sentimientos que nos orilla a sentir empatía y cercanía con su desarrollo como mago y persona. No es un héroe con grandes músculos o mucha fuerza. Es un niño de 11 años, que inicia una gran aventura y dentro de la saga continúa desarrollándose hasta ser un adolescente y adulto que desea tener una familia, paz y justicia.

b. *Personajes aliados de Harry Potter*

Los padres de Harry Potter: Lily Evans-Potter: Era una mujer nacida de padres muggles. Era guapa, con el cabello rojo oscuro y los ojos verdes como los de Harry. Perteneció a la casa Gryffindor, y era considerada una talentosa estudiante en el colegio Hogwarts. Fue miembro del club de alumnos destacados de Horace Slughorn. Se unió a la primera Orden del Fénix y peleó en la primera guerra mágica. En su niñez fue amiga de Severus Snape y en su juventud se enamoró de James Potter, se casó con él y tuvo a Harry.

Enfrentó a Lord Voldemort, sacrificándose para salvar a su hijo. Este sacrificio de amor le dio a su hijo la protección necesaria, para convertirlo en la única persona que sobrevivió al ataque de Voldemort.

En *Harry Potter y la piedra filosofal*, cuando Harry observa el reflejo del espejo de oosed, mira a Lily llorando y riendo al mismo tiempo. Cuando este se enfrentó a Quirrell fue la magia protectora de Lily lo que lo salvó.

Más adelante, Lily apareció en diferentes ocasiones, en el cuarto año de Harry en el colegio, en la batalla de Hogwarts y cuando Harry muere, como un apoyo para él.

James Potter: Era un hombre alto, delgado y de pelo negro muy desordenado, llevaba gafas igual que Harry. Nacido de padres de sangre pura, perteneció a la casa Gryffindor. Fue considerado uno de los mejores magos del colegio Hogwarts. También

fue miembro del club del profesor Horace Slughorn y se unió a la primera Orden del Fénix, luchando en la primera guerra mágica. En su juventud era un bully, junto a sus amigos 'Los merodeadores' grupo conformado por Remus Lupin, Sirius Black y Peter Pettigrew, quienes en diversas ocasiones molestaban a Severus Snape.

James Potter murió al enfrentar a Lord Voldemort en el Valle de Godric, tratando de defender a Harry y Lily. En *Harry Potter y la piedra filosofal* se refleja junto a Lily en el espejo de oesed, pues Harry deseaba más que nada tener una familia.

Al igual que su esposa, aparece más adelante en la saga cuando Harry más lo necesita.

La Familia Weasley: Son prominentes magos antiguos, de sangre pura. Todos son pelirrojos y pertenecientes a la casa Gryffindor de Hogwarts. Son vistos como traidores a la sangre por los seguidores de Voldemort, porque respetan y son amables con los muggles. Son una familia numerosa y con carencias económicas, aun así, expresan afecto, son alegres, con valores, humildes y unidos.

Rowling ha mencionado, que el apellido Weasley deriva de la palabra Weasel la cual significa comadreja, que también es el patronus de Arthur Weasley. La familia está conformada por:

Imagén 4.

Ronald Billius Weasley.



Nota adaptado de Ronald Billius Weasley. [imagen] por Wizardingworld, 2022,
(<https://www.startingharrypotter.com/explore/characters/ron-weasley>)

Es el mejor amigo de Harry, tiene ojos azules, nariz larga, es alto, delgado, pecoso y tiene cabello rojo. No era el más hábil o inteligente, sin embargo, era un buen amigo, dispuesto a arriesgar hasta la vida por las personas que más quiere.

En *Harry Potter y la piedra filosofal* (2000) cuando Ronald se presenta dice:

Soy el sexto en nuestra familia que va a asistir a Hogwarts. Podrías decir que tengo el listón muy alto. Bill y Charlie ya han terminado. Bill era delegado de clase y Charlie era capitán de quidditch. Ahora Percy es prefecto. Fred y George son muy revoltosos, pero a pesar de eso sacan muy buenas notas y todos los consideran muy divertidos. Todos esperan que me vaya tan bien como a los otros, pero si lo hago tampoco será gran cosa, porque ellos ya lo hicieron primero. (p.101)

Ron vive sin muchas expectativas de vida, es inseguro, constantemente duda de sus capacidades, piensa que sus hermanos mayores y sus mejores amigos son mejores que él. Está acostumbrado a heredar las cosas de sus hermanos o de algún familiar.

Es ingenioso, valiente y listo, aunque también es flojo, suele ser envidioso, leal y buen amigo. Tiene una personalidad divertida, nerviosa, cobarde en algunas ocasiones, suele ser inmaduro a menudo, hiriente y cruel en ocasiones, cuando hace bromas. Cuando se enoja o le da pena algo, se le ponen rojas las orejas.

Harry conoció a Ron mientras buscaba el andén 9 $\frac{3}{4}$ en la estación de King's Cross, cuando se acercó a su madre para pedirle ayuda, para llegar al andén y tomar el expreso a Hogwarts. En el tren se sentaron juntos en el compartimento, platicaron y compartieron comida y dulces. Este fue el comienzo de una gran amistad. De los tres amigos, es él quien los guía, en muchas ocasiones, con respecto del mundo mágico, por ser quien ha vivido entre magos toda su vida.

Más adelante Ron no le dijo a Harry que uno de sus mayores miedos era que su madre lo quisiera más a él y sentía celos de su cercanía con Hermione, esto solo se

descubre más adelante en la saga, cuando destruye el horrocrux que había en el guardapelo, donde se muestran sus peores temores.

A pesar de haber tenido varias peleas con Harry, él siempre se mantuvo leal y dispuesto a luchar por la causa. Al final Harry y Ron se volvieron una familia de verdad, pues Harry se casó con su hermana menor Ginny Weasley, con la que tuvo tres hijos.

Ron se casó con Hermione, quien después de un largo camino de diferencias, dándose señales de amistad, interés, celos y afecto el uno por el otro, finalmente los dos reconocieron su amor, se casaron y tuvieron dos hijos, Rose y Hugo.

Arthur Weasley: Es padre de Ron, otros cinco hijos y una hija. Físicamente es de piel blanca, es pelirrojo, tiene ojos azules, alto y delgado. Se caracteriza por ser un hombre muy agradable y divertido, capaz de todo por su familia. Es un miembro destacado de la segunda Orden del Fénix. Nunca ha creído en la supremacía de la sangre. Admira los inventos muggles. Por sus valores, es un gran ejemplo para sus hijos y para Harry, aunque le falta carácter para defender su punto de vista.

La primera vez que vio a Harry, fue en *Harry Potter y la cámara de los secretos*, donde lo encontró desayunando en su mesa, y al enterarse de que él era Harry Potter se mostró muy interesado en las funciones de las cosas de muggles que Harry conocía. A partir de ahí su relación con Harry se fue haciendo cada vez más estrecha, hasta llegar a considerarlo como un miembro más de su familia.

Molly Weasley: Es pelirroja, de estatura pequeña, regordeta y rolliza. Tienen una actitud protectora y cariñosa hacia sus hijos y Harry. Venció a Bellatrix en la segunda guerra mágica, al defender a su hija Ginny.

Molly conoció a Harry en la estación de King's Cross, donde ayudó amablemente a Harry a cruzar el andén 9 3/4. Desde ese entonces tuvo una gran empatía con él, pues ese mismo año al enterarse de que no recibiría ningún regalo, se puso a tejerle un suéter como lo hacía para sus hijos y le preparó una caja con postres de chocolate. Molly trataba a Harry como uno más de sus hijos y se mostraba muy agradecida porque había salvado a integrantes de su familia, en diferentes ocasiones.

Percy Ignatius Weasley: Es alto, delgado, pecoso y llevaba gafas. Es inteligente pero ambicioso. Quiere pertenecer al ministerio, por eso se esfuerza por ser el prefecto y ayuda en la vigilancia de Hogwarts. Le gusta seguir las reglas al pie de la letra. Con la que tiene mayor afinidad es con Hermione por su gusto a seguir las normas, así como su inteligencia, la cual los hacía sentirse como iguales y superiores académicamente. Percy no entiende las bromas de sus hermanos.

Su ambición lo llevó a anteponer su trabajo por encima de su familia y amigos, sin embargo, al darse cuenta de la verdad acerca del regreso de Voldemort, decidió pedir disculpas y pelear en la batalla de Hogwarts.

Los gemelos Fred y George Weasley: Son altos, delgados, pelirrojos y pecosos. Tienen una personalidad sobresaliente, divertida, son amables, sociables, valientes y audaces. Además, son muy creativos. Hacen muchas bromas, pero consiguen salir bien librados en la mayoría de las ocasiones, debido a que conocen todos los rincones del castillo de Hogwarts y la ubicación exacta de las personas que se encuentran en el castillo, gracias al mapa del merodeador que le robaron a Filch el conserje, en su primer año, mapa que después le dan a Harry para ayudarlo a ir a Hogsmeade los fines de semana. Fueron parte del equipo de Quidditch de Gryffindor como golpeadores.

En *Harry Potter y la piedra filosofal* embrujaron bolas de nieve para que le cayeran al profesor Quirrel en la cabeza, ignorando el hecho de que en realidad al que atacaban era a Lord Voldemort.

Años más tarde fundaron, con ayuda de Harry, una tienda de bromas llamada sortilegios Weasley. Formaron parte del ejército de Dumbledore y La Orden del Fénix peleando contra Voldemort, donde lamentablemente Fred perdió la vida en una explosión causada por el mortífago Augustus Rookwood.

Ginevra Molly Weasley: El nombre completo de Ginny Weasley es Ginevra, la forma italiana del nombre Guinevere, quien era la reina de King Arthur. Es la única hija de la familia. Es una niña hermosa de cabello largo y rojo, con ojos marrones. Es baja de estatura, valiente, cálida y compasiva. Tiene una personalidad fuerte y grandes habilidades mágicas.

Apoya y admira a Harry Potter, se sintió atraída por él desde que lo conoció. Se podría decir que fue el amor de su vida, pues a pesar de que mantuvo noviazgos con otros chicos, nunca abandonó la esperanza de que Potter se fijara en ella, como algo más que una amiga.

Con el tiempo Harry también se enamoró de ella, cuando en quinto año descubrió que tenían muchas cosas en común, aunque no estuvo por mucho tiempo con ella para protegerla de Voldemort.

Después de la segunda guerra mágica, ellos se casaron y tuvieron tres hijos: James Sirius, Albus Severus y Lily Luna, quienes fueron nombrados en honor a sus amigos fallecidos en la guerra.

William Arthur-Bill Weasley: Era el hermano mayor, es alto de pelo largo y recogido en una coleta. Llevaba un colmillo de pendiente e iba vestido de manera apropiada para un concierto de rock. Fue delegado de clase cuando estudiaba en Hogwarts, trabajaba en África ocupándose de asuntos para Gringotts. Más adelante regresó a ayudar a Harry.

Charlie Weasley: Trabajaba en Rumanía con dragones. Charlie tenía una cara ancha de expresión bonachona, con la piel curtida por el clima de Rumanía, tan llena de pecas que parecía bronceada; los brazos eran musculosos, y en uno de ellos se veía una quemadura grande y brillante.

Los Weasley representan la unión familiar, principios éticos, apoyo incondicional, valentía y humildad. En todo momento estuvieron para Harry, principalmente Ronald, quien se mostró leal a pesar de las dificultades o sentimientos que Harry, sin querer, le llegó a causar, como envidia y celos, evidenciando que una verdadera amistad, supera y forja una mejor relación, cuando hay comunicación, solidaridad y disposición para deconstruirse siendo mejores, así como también, nos muestra que hay amigos que pueden llegar a convertirse en familia, no como los Dursley que a pesar de ser familia, jamás demostraron por Harry el afecto que recibió de los Weasley.

Imagén 5.

Hermione Granger.



Nota adaptado de Hermione Granger [imagen] por Wizardingworld, 2022, (<https://www.startingharrypotter.com/explore/characters/hermione-granger>)

Hermione deriva del nombre del dios mensajero griego Hermes, “J.K Rowling asegura que tan sólo quería darle un nombre poco usual. En todo caso, Hermione era la hija de Menelao y Helena” (Sanchez, 2021, p.40) y guarda poca relación con ella como personaje.

Tiene el cabello color castaño, los dientes de enfrente muy largos. Es presumida, porque está consciente de su notable inteligencia. Es mandona, le encanta leer y saber acerca de todo. Pertenece a la casa de Gryffindor. Es mitad muggle y mitad bruja. En diferentes ocasiones se muestra insegura y es víctima de agresiones, por no venir de una familia de magos de sangre pura.

De igual forma es valiente, solidaria, toma decisiones de forma rápida, segura y eficaz sin perder nunca la serenidad.

Conoce a Harry Potter a bordo del tren expreso a Hogwarts. Son asignados a la misma casa en Gryffindor. Viven juntos múltiples aventuras y desarrollan una gran amistad. Aunque al principio algunas actitudes de Ron la apartan de Harry, los tres, terminan siendo un gran equipo al buscar al posible ladrón de la piedra filosofal, por lo

que enfrentan diferentes pruebas, donde ella usa su gran intelecto para descubrir las claves.

Hermione, siguió teniendo un gran carácter, durante el desarrollo de la saga, apoyó a Harry en su lucha contra Voldemort. Compartió su vida, como su confidente, amiga y familia. Luego de la segunda guerra mágica Hermione se casó con Ronald Weasley.

Hermione muestra que la inteligencia puede ser una de las armas más poderosas, aunque ser inteligente y saberlo casi todo, no es lo más importante, para ella lo más importante es la amistad, y esa es una de las razones por las que el sombrero seleccionador decidió ponerla en la casa de Gryffindor, en lugar de Ravenclaw, en la cual por todos sus conocimientos hubiera encajado de maravilla.

La lealtad a sus amigos aunada a todo su conocimiento, la hacen una verdadera amiga, líder, sabia consejera, pieza clave y fundamental, para ganar las batallas que a ella y a sus amigos se les van a ir presentando a lo largo de la saga.

En diferentes ocasiones llegó a ser muy lógica y eso no la dejaba ver más allá de lo que aparecía en los libros, sólo más adelante cuando adquiere mayor experiencia, comienza a abrirse a mayores posibilidades.

En el libro *Harry Potter y la orden del fénix* es Hermione quien propone que sea creado el ejército de Dumbledore, junto a Harry Potter, para defenderse de la dictadura de Umbridge y Voldemort.

Hermione resultó ser una balanza entre la ética que indica lo que es correcto y la amistad protectora que es característica de ella. En cada situación difícil se mantuvo firme en sus decisiones. Más adelante en la saga, demuestra su empatía y solidaridad al luchar por los derechos de los elfos domésticos que trabajaban en el colegio Hogwarts y al convertirse en ministra de magia, logró que fuera una ley respetar los derechos de los elfos.

Albus Percival Wulfric Brian Dumbledore: El nombre Albus “es el adjetivo latino albus (‘blanco’)” (Sánchez, 2021, p.39) haciendo referencia a su personaje como el mago blanco.

Es alto, delgado, con cabello y barba largos, nariz larga y torcida, ojos azules claros y brillantes, usaba lentes de medialuna, vestía una túnica, con una capa larga, botas con tacón alto y hebillas.

Dumbledore, director de Hogwarts, considerado el mago más poderoso del mundo mágico, dirige el colegio, pero no como el gran mago que impone su poder y alardea sus logros, sino como un amigo cercano, quien cuida a los suyos, que camina junto a los estudiantes y rompe las reglas con tal de hacer justicia. Incluso sus métodos son innovadores respecto a la magia y la educación, llegando a tener problemas con el ministerio en diversas ocasiones. Tuvo un pasado oscuro y no fue el héroe perfecto, se expresaba de una manera educada y algunas veces divertida.

Como apreciaba especialmente a los padres de Harry, lo protegió desde que nació, aunque mantuvo cierta distancia de él, para reducir los riesgos de ser encontrado por Voldemort. Es hasta que Harry cumplió la edad para asistir al colegio Hogwarts, que conoció a Dumbledore, quien fue un maestro sabio y guía en su lucha.

Hizo pasar a Harry y a sus allegados por duras pruebas, para demostrar su lealtad, como Dumbledore era leal a ellos. Él siempre tenía un plan, que muchos no esperarían y por eso era difícil de predecir.

Más adelante en *Harry Potter y la Orden del fénix* Dumbledore se aleja de Harry, para alejar a Voldemort y protegerlo, aunque luego reconoce que se equivocó al hacer eso. Dumbledore sabía acerca de la conexión que tenía Harry con Voldemort, por la cual alguno de los dos tenía que morir.

Dumbledore le explicó a Harry que él era el niño de la profecía, pues Voldemort le dejó una cicatriz que lo señalaba como su igual, aunque este no estaba enterado de que Harry tendría un poder más grande: el amor de sus padres.

«El único con poder para derrotar al Señor Tenebroso se acerca... Nacido de los que lo han desafiado tres veces, vendrá al mundo al concluir el séptimo mes... Y el Señor Tenebroso lo señalará como su igual, pero él tendrá un poder que el Señor Tenebroso no conoce... Y uno de los dos deberá morir a manos del otro, pues ninguno de los dos podrá vivir mientras siga el otro con vida... El único con poder para derrotar al Señor Tenebroso nacerá al concluir el séptimo mes...» (Rowling, 2020, p. 890)

Dumbledore fue un mago que constantemente luchó contra su ambición por tener poder, en comparación con Harry que nunca buscó tener más de lo que se le había otorgado, Dumbledore reconoció que Harry era el verdadero amo de las reliquias de la muerte.

Rubeus Hagrid: Es una persona dos veces más alta que un hombre normal y al menos cinco veces más ancho. Su apariencia es desaliñada. Tiene cabello negro largo y revuelto, con una barba que le cubría casi toda la cara. Tenía expresión amable. Con manos y pies enormes, brazos musculosos, ojos negros brillantes y ropas fuera de lo común.

Respecto a los nombres J.K. Rowling en Pottermore (2015) mencionó actualmente Wizingworld (2022) en el apartado Colores que:

Los colores también jugaron su papel en el nombramiento de Hagrid y Dumbledore, cuyos primeros nombres son Rubeus (rojo) y Albus (blanco) respectivamente. La elección fue un guiño a la alquimia, tan importante en el primer libro de Harry Potter, donde "el rojo" y "el blanco" son componentes místicos esenciales del proceso.(...) En lo que respecta a mis dos personajes, los nombres por los colores alquímicos para transmitir sus naturalezas opuestas pero complementarias: rojo que significa pasión (o emoción); blanco para el ascetismo; Hagrid siendo el hombre terrenal, cálido y físico, señor del bosque; Dumbledore el teórico espiritual, brillante, idealizado y algo distante.

En Hogwarts, Hagrid es el 'guardián de las llaves' y el guardabosques, vive en una cabaña de madera en los terrenos del colegio cerca del bosque prohibido.

Es noble, de un gran corazón, defensor de la gente que quiere, es leal, bondadoso y un poco ingenuo. Amante de las criaturas mágicas, que para las personas pudieran ser aterradoras, peligrosas o extrañas, él las apreciaba como bonitas, inofensivas y tiernas.

Hagrid siente mucho afecto y verdadero cariño por Harry Potter, pues él fue el encargado de llevarlo a salvo a la casa de sus tíos, luego de la muerte de sus padres, y nunca lo olvidó. Cuando Harry cumplió 11 años, Hagrid fue la persona encargada de explicarle que era un mago y había sido aceptado en el mejor colegio de magia y hechicería: Hogwarts.

En *Harry Potter y la piedra filosofal*, Hagrid tiene una influencia fundamental en el desarrollo de los hechos, pues es a través de él que Harry y sus amigos se enteran de la existencia de la piedra filosofal, de su creador Nicolas Flamel y de cómo a través de la música podían poner a dormir a Fluffy quién cuidaba la piedra.

Harry, Hermione y Ron formaron un vínculo con Hagrid, como familia y jamás se olvidaron de él. Lo visitaban de forma constante y compartían aventuras. Por su parte, Hagrid se mantuvo leal a Dumbledore y a Harry, luchando junto a ellos hasta el final.

Minerva McGonagall: Es una mujer alta y delgada, de aspecto severo. Su cabello es negro y va recogido en un moño. El primer pensamiento que Harry tuvo al verla fue que se trataba de alguien con quien era mejor no tener problemas.

Su nombre es el de la diosa romana de la sabiduría; su equivalente en la mitología griega es Atenea. Atenea tenía otras atribuciones, como la guerra inteligente (frente a la guerra bruta de Ares), el conocimiento, la justicia, las habilidades de la artesanía o la política. (Sánchez, 2021, p.41)

Ejerce como jefa de la casa Gryffindor en el colegio Hogwarts, es profesora de transformaciones y cuando no se encuentra el director ella se queda a cargo del colegio. McGonagall logró convertirse en animaga, tomando la forma de un gato, también coordinaba el equipo de Quidditch de Gryffindor.

Luego de la muerte de los padres de Harry, ella se encargó de vigilar a la familia Dursley, para ver con qué tipo de familia iba a quedar el cuidado de Harry cuando era bebé.

Mcgonagall fue quien vio en Harry gran talento para ser el buscador del equipo de Quidditch de Gryffindor.

En *Harry Potter y la piedra filosofal* fue ella quien puso la prueba del ajedrez mágico, para proteger la piedra, donde quien se dispusiera a jugar se enfrentaría a un riesgo físico y mental, al intentar pasarla.

Durante el desarrollo de la saga, la profesora Mc Gonagall vigiló y protegió a Harry, fue estricta con él, aunque algunas veces dejaba pasar algunas acciones de este, al considerarlas justificables.

c. Personajes que parecen estar en contra de Harry Potter

Con estos dos personajes, la autora mantiene la intriga y el interés de los lectores, pues se duda sobre de qué lado están. Solo al avanzar los textos se conoce su verdadero rol.

Severus Snape: En latín significa severo. De acuerdo con la RAE (2022) tiene como adjetivos sinónimos: “riguroso, áspero, duro en el trato o el castigo ... exacto y rígido en la observancia de una ley, un precepto o una regla” (s.p.) Muy acorde a la personalidad de Severus, desde que era joven.

Snape es el jefe de la Casa Slytherin. Muestra un aspecto descuidado, su cabello negro con una apariencia gracienta, nariz ganchuda y piel cetrina. Es un experto en las artes oscuras.

Su reputación era la de un hombre frío y estricto, como maestro de pociones y le otorgaba ventaja a Slytherin. Parecía gustarle poner en ridículo a Harry y quitarle puntos a la casa Gryffindor.

Severus estuvo enamorado de Lily Potter, ella en cambio se enamoró y casó con James Potter, a quien Severus odiaba, porque se burlaba de él en su adolescencia y por quedarse con Lily. Cuando Harry llegó al colegio, le hizo la vida difícil y le demostró odio.

A pesar de eso, lo protegió. Harry Potter llegó a pensar que Snape era quien buscaba la piedra filosofal, sospechando de él, en todo momento, hasta que se dio cuenta de que en realidad eran Quirrell y Voldemort, quienes querían robar la piedra.

Durante el desarrollo de la saga ambos continúan con prejuicios, es hasta después de su muerte, cuando Harry lleva las últimas lágrimas de Snape al pensadero y descubre cómo lo protegió y sirvió como espía doble de la Orden del Fénix.

Severus Snape representa uno de los personajes más relevantes y rompe con la imagen del héroe. Su lealtad estuvo del lado de Harry, por el amor que le tenía a su madre. Nadie se enterara de su valor y sacrificio hasta después de su muerte.

De acuerdo con González (1981) en *Sobre los conceptos de héroe y antihéroe en la Teoría de la Literatura*, el antihéroe:

no necesita ser el que se encarna los valores contrarios a los del héroe, sino que puede ser también el que no subscribe los valores asociados con el héroe sino otros, que no tienen que ser negativos, sino que pueden ser simplemente distintos», aunque igual de positivos», o al menos igual de positivos desde otros puntos de vista. (p. 376)

Sirius Orion Black: Aunque no aparece en este primer libro, consideramos importante incluirlo, por su relevancia y porque contribuye, junto con Snape a conformar la intriga y mantener el interés del lector, al no saber de qué lado está.

El nombre de los Black deriva de constelaciones, galaxias y estrellas como Sirius o “Sirio, también conocida como Sirius o Alpha Canis Majoris es la estrella más brillante en el cielo nocturno”. (Ecured, 2022, s.p.) Es la estrella del perro haciendo referencia a su forma de animago.

Fue enviado a Azkaban, acusado de asesinato injustamente. Antes tenía una buena apariencia. Su rostro era pálido, cabello largo, negro y brillante. Luego de los

malos tratos en prisión terminó con una apariencia demacrada, con la piel lacerada y los pómulos hundidos.

Sirius rompió con la forma de vivir de los Black quienes siempre formaron parte de Slytherin y de los mortífagos, en cambio él se unió a Gryffindor y más tarde a la orden del fénix. Creó un camino nuevo para sí mismo.

Fue el primer preso que logró escapar de la prisión de máxima seguridad en Azkaban, gracias a su habilidad para convertirse en animago, transformándose en perro para engañar a los dementores y salir de ahí sin ser detectado. Escapó principalmente para tomar venganza en contra de Peter Pettigrew por inculparlo del asesinato de sus mejores amigos y del asesinato de doce muggles.

Sirius aparece en el tercer libro de la saga: *El prisionero de Azkaban*, presentado como un misterioso perro negro grande e imponente o mejor conocido como el Grim.

Se enteró de que Peter seguía vivo al verlo en una foto en el periódico, del ministro de magia Cornelius Fudge. Sirius lo vió con la familia Weasley, convertido en su forma de animago, como la rata mascota de Ron.

Harry tenía la idea de que Sirius era un prófugo, que había traicionado a sus padres y lo perseguía para matarlo, pero luego descubrió que en realidad había sido Peter Pettigrew el traidor, cuando Lupin y Sirius le explicaron la verdad.

Este personaje representa el misterio que mantiene la intriga pues se tiene en duda a los lectores de en qué lado está Sirius, a favor o en contra de Harry. Una vez aclaradas las cosas Sirius representa una esperanza para Harry, al ofrecerle una nueva forma de vivir en familia, aunque esto no se pudo dar, porque más adelante muere al enfrentarse a los mortífagos, para defender a Harry, dejando con ello un gran vacío y grandes enseñanzas.

d. Personajes que se oponen a Harry Potter

Familia Dursley: Los Dursley son la única familia que Harry tuvo luego de la muerte de sus padres, Petunia Dursley fue hermana de Lily Potter, aunque nunca tuvieron una

buena relación. Vivían en el número cuatro de Privet Drive. Eran una familia de no magos, conformada por tres integrantes:

Vernon Dursley: Es director de una compañía de taladros llamada Grunnings. Es corpulento, rollizo casi sin cuello, con un bigote inmenso, ojos pequeños, pelo negro y piel blanca. Su carácter es grosero y altanero. Siempre despreció a Harry, no sentía nada de afecto por su sobrino, pues rechazaba el mundo mágico de donde él provenía.

Vernon es el primer personaje en aparecer en el libro *Harry Potter y la piedra filosofal*. Desde el principio se nota su desprecio por lo diferente, él se percata de que algo fuera de lo normal está sucediendo. Decide comentarlo con Petunia y aunque lo ignoran, esa noche tres magos llevan a su casa a un bebé (el pequeño Harry Potter), dejando con él una carta donde les explican quién es y que deben cuidarlo, porque sus padres murieron.

Cuando Harry cumplió la edad para ir a Hogwarts, su tío hizo todo lo posible para que no leyera su carta de aceptación y lo lleva a un lugar apartado, para que Harry no tenga contacto alguno con el mundo mágico, pero Hagrid los encuentra, enfrenta a Vernon y lleva a Harry a Hogwarts. Durante la saga Vernon mantiene su postura de desprecio por el mundo mágico.

Petunia Dursley: (de soltera Evans) Una mujer rubia, delgada, huesuda, con un cuello muy largo y delgado, el cual usaba para espiar a sus vecinos, tenía el cabello rubio y la piel clara. Era una persona metiche e interesada en la vida de sus vecinos. Siempre sintió aberración por el mundo mágico, del que formaba parte su hermana, aunque por un tiempo quiso ser parte de él, pero como no pudo, terminó despreciándolo, incluyendo a su sobrino Harry, hijo de su hermana fallecida, al cual maltrataba y señalaba como un niño anormal y una desgracia. Ella, en cambio, estaba orgullosa de ser 'normal'. Junto a Vernon.

Dudley Dursley: Primo de Harry. Era subido de peso y con cabello rubio. Era grosero, egoísta, caprichoso, interesado, maleducado, sin ningún respeto por sus padres y temeroso de la magia. Un niño mimado que fue criado por personas egoístas y de lo

más 'normales'. Trató con mucho desprecio a su primo Harry. Nunca compartió algo con él por gusto.

Más adelante, ya como un joven es atacado por un dementor, lo que hace que tenga una experiencia de terror y como Harry lo protege cambió un poco su opinión acerca de él.

La familia Dursley quería guardar las apariencias ante sus vecinos para aparentar ser lo más normal posible, ya que para ellos estar dentro de los estándares era lo correcto. Temían lo diferente, como hoy en día, sucede que lo que se sale del parámetro o de las normas acostumbradas, se cree que es malo o peligroso, por lo que es prohibido y castigado.

Representan a la sociedad que no cambia, a pesar del paso de los años, que arrastra valores y una moral arraigada al pasado. Los Dursley representan ese tipo de personas que no tiene empatía y se cierran, son egoístas y crueles con lo diferente, hasta llegar a lastimar y humillar, en este caso a Harry.

Quirrell: Tras un rostro, que parecía inofensivo, escondía a Lord Voldemort en su nuca, según su nombre "Quirinus se corresponde con uno de los nombres que poseía el dios Jano ...[que] se representaba con dos caras que estaban unidas por el lado de la nuca y miraban en direcciones opuestas". (Sánchez, 2021, p.42)

Desde pequeño fue tímido y se sentía inadecuado, lo que lo llevaba a querer probarse a sí mismo. Al ser de carácter débil e inseguro, tal vez fue fácil de manipular. De acuerdo con J.K. Rowling en Pottermore (2015) actualmente Wizardingworld (2022):

Vi a Quirrell como un niño talentoso pero delicado, que probablemente habría sido objeto de burlas por su timidez y nerviosismo durante su vida escolar. Sintiéndose inadecuado y deseando probarse a sí mismo, desarrolló un interés (inicialmente teórico) en las Artes Oscuras (...) (Wizarding World, 2022, s.p.)

Quirrell fue el primer profesor contra las artes oscuras que tuvo Harry en Hogwarts. Tenía una apariencia joven, de piel pálida, de aspecto nervioso y tartamudo.

Usaba un gran turbante de color púrpura con el que cubría la cara de Voldemort en su nuca. Su mente era dócil y sumisa pues prestaba su cuerpo a Lord Voldemort para entrar en Hogwarts y robar la piedra filosofal.

(...) Quirrell es, en efecto, convertido en un Horrocrux temporal por Voldemort. Está muy agotado por la tensión física de luchar contra el alma malvada mucho más fuerte dentro de él. (Wizarding World, 2022, s.p.)

Cuando Harry y Quirrell se enfrentaron por la piedra filosofal, Harry lo venció, pues al tocarlo manifestó la magia protectora de Lily Potter su madre, e hizo daño a Quirrell y Voldemort.

El cuerpo de Quirrell manifiesta quemaduras y ampollas durante su pelea con Harry debido al poder protector que la madre de Harry dejó en su piel cuando murió por él. Cuando el cuerpo que comparten Voldemort y Quirrell se quema horriblemente por el contacto con Harry, el primero huye justo a tiempo para salvarse, dejando que Quirrell, dañado y debilitado, se derrumbe y muera. (Wizarding World, 2022, s.p.)

Voldemort-Tom Marvolo Riddle: Significa Vold- volver- y mort -muerte- juntos voldemort, el que vuelve la muerte.

Voldemort se movía como un fantasma ocupando los cuerpos de otros como Quirrell y algunos animales. Fue el mago más aterrador de su época y antagonista principal de la saga.

Desde pequeño estaba obsesionado con la magia maligna y la sangre pura, aunque él fuera un mestizo. Al descubrir su poder causó miedo con sus habilidades, al contrario de Harry, que a pesar de ser el elegido usó sus poderes, pero no para hacer el mal.

Riddle logró tener un gran número de seguidores, porque le tenían miedo y siempre ha sido muy persuasivo. Más adelante en la saga, en *Harry Potter y el cáliz de fuego*, recupera su forma corporal con ayuda de Colagusano y continúa en su búsqueda por tener de nuevo poder y asesinar a Harry Potter.

Familia Malfoy: Familia de antiguos magos prominentes. Son distinguidos, ricos, egoístas y prejuiciosos, discriminan y están en contra de los nombrados traidores a la sangre como los Wesley que conviven con los no magos. Son malos y disfrutaban haciendo sufrir a otros. Fueron salvados de Azkaban argumentando estar bajo el hechizo cruciatus.

El nombre Malfoy proviene del francés antiguo y se traduce como "mala fe" ... Los Malfoy siempre han tenido la reputación, insinuada por su apellido no del todo elogioso, de ser un grupo resbaladizo, que se encuentra cortejando el poder y las riquezas donde sea que se encuentren. (Wizarding World, 2022, s.p.)

Draco Malfoy: Draco es un niño de rostro pálido y puntiagudo, presumido, prejuicioso, caprichoso, grosero, cruel, orgulloso de ser de familia de antiguos magos y pertenecer a la casa de slytherin. Desde el inicio se muestra como arrogante y consentido.

El nombre de Draco de acuerdo con Sánchez (2021) significa:

La palabra griega significa indistintamente 'dragón' o 'serpiente'. Teniendo en cuenta que la casa de Malfoy es Slytherin, debemos entenderlo, más bien, como 'serpiente', ya que este animal es el emblema de dicha casa. La mitología griega presenta criaturas con naturaleza de reptil, sin que esté muy claro si son dragones o serpientes (cf. infra) (p.39)

Harry se da cuenta de cómo él trata a Ron y decide rechazarlo como posible amigo, Malfoy hace difícil la vida de Harry, pues siempre está jugándole bromas, espiándolo para que lo castigaran. Envidia a Harry.

Aunque Draco se mantiene fiel por bastante tiempo a Voldemort, logra cambiar al final. Protege a Harry, quien antes había salvado su vida. Elige estar con su familia, al margen de Voldemort.

Lucius Malfoy: Tiene la cara pálida y puntiaguda, ojos fríos y calculadores. Usaba un bastón con una serpiente. Es arrogante y orgulloso, se siente superior racialmente, es muy influyente en la comunidad mágica, en el ministerio y en el colegio Hogwarts.

Fue un fiel sirviente, influenciado por el miedo, durante el primer golpe de Voldemort. Fingió estar bajo la influencia del hechizo cruciatus, para no ir a Azkaban y en el segundo golpe, entregó nombres de muchos mortífagos y seguidores de Voldemort, para evadir su encierro.

Trató con desprecio a Harry Potter y como mortífago sirvió en el plan para acabar con él, su ambición lo llevó a hacer de lo peor. Y al final como un padre se preocupó por su familia a su manera.

Narcisa Malfoy: Narcisa comparte con Petunia la tía de Harry, nombre de flor, a pesar de ser una Black, hermana menor de Bellatrix, es la única con un nombre de ese tipo, los demás en la familia tienen nombres de constelaciones. Bruja de sangre pura, alta y delgada, con ojos azules y cabello rubio. Tiene una expresión de desprecio en su rostro. Era elitista y creía en la pureza de sangre. No era mortífaga porque lo más importante para ella era su familia, aunque apoyaba a Voldemort, pero al final ayuda a Harry.

2.4 Criaturas mágicas

Dentro del universo de Harry Potter las criaturas fantásticas juegan un papel muy importante, en el que otorgan a la trama un sentimiento de fantasía, misterio y magia dejándonos conocer otra parte de ese mundo. A continuación mencionamos algunas de las más representativas que podemos encontrar en *Harry Potter y la piedra filosofal* como:

Hedwig: Es la lechuza que le regala Hagrid a Harry por su cumpleaños número 11, ella se convirtió en su amiga leal, recoge y entrega su correspondencia entre el mundo mágico y el muggle. Ella y Harry crearon una conexión, gracias a la cual se entendían, aunque no fuera con palabras, durante toda la saga Hedwig lo acompaña hasta perder su vida tratando de defenderlo.

Cancerbero Fluffy: Es el perro de tres cabezas de Hagrid, que es prestado a Dumbledore, para proteger la trampilla en *La piedra filosofal*. Parece ser muy malvado,

pero si le pones música se queda dormido. En la mitología griega “Cancerbero, un perro monstruoso de muchas cabezas guardaba la entrada del Érebo o Hades para que los muertos no pudieran salir y los vivos no pudieran entrar”. (Girola, 2019, p.66)

Norberto el Ridgeback noruego: Es un dragón, nacido del huevo que ganó Hagrid, jugando cartas con un desconocido. Al nacer y conforme pasaron las semanas incrementó su tamaño volviéndose un peligro para Hagrid, Ron, Hermione y Harry que ayudaban a cuidarlo, por lo que tuvieron que pedir ayuda a Charlie el hermano de Ron para que se lo llevara, ya que él estudiaba dragones, en Rumania.

Firenze el centauro: Rescata a Harry de Voldemort en el bosque prohibido y le deja ver quién quiere robar la piedra filosofal. Esta criatura fantástica es:

un centauro, en parte caballo, en parte hombre. Los centauros están dotados en los caminos de la astronomía y la adivinación, lo que significa que pueden mirar las estrellas y ver el más allá. A los centauros tradicionalmente les gusta estar con los de su propia especie y no les gustan los magos, aunque Firenze es mucho más amable que el resto de su manada. (Wizarding World, 2022, s.p.)

Los unicornios: Representaron para Voldemort la única forma de permanecer vivo, mientras buscaba obtener la piedra filosofal, pues bebía de su sangre aun sabiendo que caería en él una maldición que acortaría su vida.

Algunos animales que no son fantásticos, pero otorgan magia a la historia son la serpiente del zoológico que estuvo por mucho tiempo en cautiverio hasta que después de conocer a Harry logró escapar por medio de magia. Y Fang un sabueso grande y baboso que acompañaba a Hagrid como un fiel compañero, aunque es miedoso. Más adelante también acompañó a Harry al bosque prohibido.

Podemos decir que el impacto mundial de la obra de *Harry Potter* fue gracias a sus campañas publicitarias, pero no lo hubiera logrado sin el estilo innovador de J.K Rowling, su increíble historia y espléndida narrativa. La saga se convirtió en una de las más leídas y es por ello que debemos considerar qué características de la obra podemos aprovechar para fomentar la lectura, como los valores y temas de reflexión.

Es por ello que, al hacer el análisis y descripción de los personajes centrales, tomamos en cuenta la vida de Harry y sus amigos, para ejemplificar las diversas personalidades, actitudes y culturas que puede haber en diferentes contextos, en relación con los aliados de Harry, los posibles personajes que parecen estar en contra de Harry y los que se oponen definitivamente.

Capítulo 3. Ejes fundamentales

Los tiempos malos sacan lo mejor
de algunos y lo peor de otros.

Sirius Black, *Harry Potter y el cáliz de fuego*.

En este capítulo se abordarán aspectos fundamentales, tomando en cuenta valores como: solidaridad, valentía, congruencia, integridad y respeto a la diversidad. De igual forma abordamos algunos elementos sobre la conformación de la identidad y la lucha entre el bien y el mal. Todo ello, con relación al texto: *Harry Potter y la piedra filosofal*, con el fin de analizarlos, para evaluar de qué manera pueden contribuir a tener un efecto positivo en la formación de niños y jóvenes y en la educación.

Somos seres sociales por naturaleza y para lograr coexistir en una sociedad debemos seguir ciertas bases culturales, políticas, económicas, éticas y morales, que nos fueron impuestas como parte de nuestra cultura.

Los valores que adquirimos en la sociedad, donde vivimos, significan una parte muy importante del desarrollo humano, como personas y como ciudadanos ¿Qué es lo que buscamos fomentar? Valores que desarrollen actitudes proactivas, que permitan que las personas mejoren sus relaciones con otros miembros de la sociedad y al mismo tiempo que dichos valores enriquezcan su comprensión del mundo y del contexto en que viven. El valor, según Frondizi en Isidoro (2013):

... no es una estructura, sino una cualidad estructural que surge de la relación de un sujeto frente a propiedades que se hallan en un objeto. Por otra parte, esa relación no se da en el vacío, sino en una situación física y humana determinada". (p. 60)

Estas situaciones físicas y humanas han sido representadas dentro de la literatura, en diversos tipos de narraciones, por ejemplo, en los cuentos fantásticos, como *Caperucita roja* de Charles Perrault, donde, en algunas ediciones se incluyó una moraleja, con el fin de fomentar el autocuidado, la obediencia y la moderación en las

jóvenes. En otros cuentos se buscaba promover valores como: amistad, sinceridad, amor, empatía, valentía y responsabilidad.

En esta obra *Harry Potter y la piedra filosofal* se promueven muchos valores. A continuación, presentamos los que consideramos más relevantes.

3.1 Solidaridad

Harry Potter es un mago que no sabía lo que era, porque nunca experimentó magia con sus tíos y primo. Al llegar a Hogwarts, recibe algunas muestras de solidaridad por parte de su entorno más cercano. Maestros y compañeros que saben lo que ha vivido y por las situaciones difíciles que ha pasado, se muestran solidarios con él, brindándole muestras de afecto y apoyo, para lograr que alcance sus objetivos.

De acuerdo con Balderas (2020) profesora de Sociología en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán en *La solidaridad, un bien de construcción social* por López (2020) define la solidaridad como:

La solidaridad es una construcción social, un tipo de valor que se construye paulatinamente desde su núcleo más cercano que es la familia, y luego en la escuela, el trabajo, entre sociedades y naciones. Esta adhesión o apoyo incondicional a causas o intereses ajenos, especialmente en situaciones comprometidas o difíciles, es un valor que va tomando sentido conforme lo aplicamos en los espacios en los que socialmente nos vamos involucrando, señaló Rita Balderas Zavala. (s.p.)

La solidaridad nos parece un valor fundamental para la vida, ya que se vincula con la empatía y permite construir una mejor sociedad. Un ejemplo de solidaridad es México, un país que ha demostrado ser solidario, por la cooperación que su gente muestra ante las adversidades, en situaciones como los terremotos, donde podemos observar que, gracias a la solidaridad que existe entre mexicanos, hemos podido salir adelante en situaciones extremas y somos reconocidos mundialmente por este valor.

En esos casos, los pobladores se han unido: niños, niñas, jóvenes y adultos mayores, donando agua, víveres, buscando entre escombros... de forma profesional los "Topos", voluntarios entrenados, que trabajan en las acciones de búsqueda y rescate de víctimas en siniestros y son enviados a otros países cuando se requiere ayuda.

Un claro ejemplo del valor de la solidaridad dentro de las escuelas es cuando se sensibilizan entre pares al notar que algún compañero no tiene comida y deciden compartir, o bien cuando alguno tiene una discapacidad y deciden ayudar en su dificultad; o cuando al ver que un compañero no tiene el material para las actividades se le comparte.

Harry Potter y la piedra filosofal, ofrece múltiples ejemplos de solidaridad. Los protagonistas lograron conformar amistades leales y fuertes, especialmente Harry, Hermione y Ron, a pesar de los peligros que representaba ser cercano a Potter. Ellos enfrentaron, junto a él, cada dificultad y nuevo reto que se presentaba.

En cuanto a Harry Potter, sabía corresponder. Siempre manifestó ser muy solidario con las causas de sus amigos, como con Ron quien por condiciones económicas se encontraba en desventaja, pero jamás lo juzgó o abandonó y compartió con él cuando se presentó la ocasión. La solidaridad fue una característica en Harry que lo hizo cercano a muchos magos y criaturas mágicas.

La solidaridad no solo se expresaba entre los niños, un gran ejemplo es Hagrid quien a pesar de los riesgos y adversidades que tuvo que enfrentar, por su ingenuidad, siempre cuidó a cada uno de sus amigos magos y criaturas fantásticas. Comprendía que muchos no lograban entender las causas de sus males.

Maestros como Dumbledore, McGonagall, Remus, Alastor, entre otros, fueron solidarios con Harry durante el desarrollo de la saga y en su lucha contra Voldemort, entendían su causa, lo ayudaron, arriesgando sus vidas e incluso algunos murieron por él y su lucha.

Esta obra nos muestra que unidos y comprendiendo la causa del otro, se pueden lograr cosas grandiosas, formando una resistencia que cambie poco a poco las

circunstancias, llegando incluso como sucede más adelante en la saga, hasta vencer a un ejército entero y hacer que predomine la paz.

3.2 Valentía

El valor de la valentía la podemos encontrar no solo en el protagonista, el cual se enfrenta en diversas ocasiones a situaciones arriesgadas, peligrosas o difíciles, que ponían a prueba su carácter, decisión y firmeza, de las cuales, como bien lo dice en los libros y a pesar de tener altibajos, Harry lograba salir vencedor, gracias a esa valentía que lo caracterizaba a él y a otros diversos personajes, que aunque no parecieran ser los más fuertes, hábiles, inteligentes, buenos o empáticos, lograron mostrar su valentía en momentos claves de la saga.

Cambridge Dictionary (2022) define la valentía como “Determinación para enfrentarse a situaciones arriesgadas o difíciles” (s.p.) Por otro lado, CONAPRED (2022) publicó un artículo sobre Nelson Mandela, un defensor de los derechos humanos y opositor del racismo, quien solía decir acerca de la valentía “Aprendí que el coraje no era la ausencia de miedo, sino el triunfo sobre él. El valiente no es quien no siente miedo, sino aquel que conquista ese miedo”. (s.p.)

En *Significados.com* (2022) se dice acerca de la valentía:

Se refiere a la actitud y determinación con la cual un individuo hace frente y responde ante una situación de peligro, miedo o riesgo. Valentía también es una virtud del ser humano que impulsa a ejecutar una acción a pesar del miedo y temor por las dificultades y riesgos a sobrepasar. (s.p.)

Ser valiente es enfrentarse a cada situación difícil, tal vez perder o ganar, pero siempre aprender una lección, en cada oportunidad y así volverse más fuerte. Es importante que fomentemos una sociedad valiente, que venza sus miedos y construya un mejor futuro, que luche y cumpla sus sueños, que aún ante la adversidad, encuentre el coraje para alcanzar sus propios objetivos.

En la vida y en la escuela podemos encontrar actos de valentía, por ejemplo, cuando se ve alguna injusticia, como un caso de bullying a algún alumno o compañero. Eso que motiva a tomar acciones para defender, enfrentar y no quedarse callados ante tal situación es ser valiente. Ello siendo conscientes de las consecuencias y siempre buscando una solución, pues si solo se busca el conflicto, se es valiente, pero no inteligente.

Debemos formar generaciones valientes, que sean capaces de enfrentar adversidades y crear sus propias posibilidades, que no teman al cambio o al sistema que los oprime, que defiendan sus ideales, formando y reformando su pensamiento.

Para promover la valentía, obras como *Harry Potter y la piedra filosofal* son ideales, pues en ella encontramos varios casos donde los personajes aun en la adversidad son valientes y para los lectores más jóvenes pueden ser muy atractivos, pues la edad del protagonista y sus amigos es de 11 años. Son niños y niñas valientes, que toman decisiones que enfrentan los retos con decisión y superando sus miedos.

Harry Potter, Ron Weasley y Hermione Granger enfrentaron grandes pruebas mágicas, luchando con un troll, un ajedrez mágico, una serpiente gigante, arañas... hasta enfrentar a Voldemort. Aunque nos gustaría mencionar a un alumno que demostró gran valor, Neville Longbottom, quien enfrenta a sus amigos al tratar de detenerlos para que no hagan lo que está prohibido. Incluso es reconocido por ello: (Rowling, 2000) “—Hay muchos tipos de valentía —dijo sonriendo Dumbledore—. Hay que tener un gran coraje para oponerse a nuestros enemigos, pero hace falta el mismo valor para hacerlo con los amigos.” (p.283)

Otro personaje que demostró valentía es Severus Snape el cuál, aunque en un principio pareciera el enemigo, al final de la saga Rowling nos deja ver que todo lo que hizo fue por amor a la madre de Harry y tuvo que ser muy valiente para traicionar a Voldemort y así proteger a Harry. Severus es uno de los personajes más importantes e impredecibles, lo que lo convierte en uno de nuestros personajes favoritos de la saga.

Reconocemos que algo que nos encanta de esta saga es que la autora le da un papel importante a la mujer y no cae en el cliché de las mujeres que buscan ser

rescatadas, víctimas o se quedan en un segundo plano, pues en el transcurso de la obra podemos encontrarnos con mujeres fuertes, decididas, inteligentes, líderes, valerosas, íntegras y empáticas... Minerva McGonagall, Hermione Granger, Molly Weasley y la malvada Bellatrix Lestrange.

Una de las características de la casa de Gryffindor es ser valientes, como lo menciona el sombrero seleccionador en su canción previa a la ceremonia de selección en *Harry Potter y la piedra filosofal* (2000): Puedes pertenecer a Gryffindor, donde habitan los valientes ... Su osadía, temple y caballerosidad distinguen a los de Gryffindor. (p. 117)

Otro gran ejemplo de valentía de un miembro de la casa Gryffindor es Sirius Black, quien desafió a su familia, al estar en contra de sus creencias en la pureza de sangre, lo que provocó que lo borrarán del árbol familiar. Permaneció preso, acusado injustamente de la muerte de los padres de Harry. Se unió a la orden del fénix para luchar contra Lord Voldemort y acompañar a Harry, hasta que fue asesinado por protegerlo. Él no solo era valeroso, sino que también nos enseñó que los que te aman, jamás te dejan solo.

La autora muestra cómo todos podemos ser valientes sin importar el aspecto físico, fuerza, inteligencia, poder o número de seguidores...Nos gusta que la autora Rowling sea un claro ejemplo de valentía, al superar adversidades como la depresión después de la muerte de su madre, su divorcio, ser madre soltera y enfrentarse a grandes escritores hombres que contaban con más experiencia, así como a la falta de conexiones. Ella fue valiente, creyó en sí misma y fue perseverante para poder regalarnos esta gran historia fantástica.

3.3 Congruencia e integridad

Es esencial para la vida ser congruentes con lo que decimos, pensamos y hacemos, ya que esta cualidad nos da credibilidad y asertividad en la vida. Cuando no somos congruentes la inestabilidad se hace presente, causando problemas y malentendidos, es por ello que consideramos importante formar nuevas generaciones, con integridad.

De acuerdo con la Asociación Mujer y Liderazgo (AMYL) (2020):

La congruencia se da cuando asumimos plenamente un compromiso consciente e inconsciente con algún objetivo o comportamiento determinado, es decir es esa sensación interna que se genera cuando lo que estamos haciendo o pensando tiene una buena dosis de veracidad, equilibrio, coherencia, sinceridad, que nos impulsa a continuar con cualquier proyecto, porque estamos en el camino correcto. (s.p.)

Como mexicanos hemos visto las consecuencias de la falta de integridad en nuestra sociedad, empezando por muchos políticos, quienes han faltado a su trabajo como servidores públicos, robando cantidades inimaginables de dinero, afectando a los sectores más vulnerables de la población y entre ellos al educativo, haciendo con ello que la educación sea precaria, carente y de mala calidad, provocando un rezago en las generaciones de niños que buscan tener un mejor futuro.

Es por ello, por lo que contribuir a la formación de niños y niñas con valores congruencia es muy importante, porque así estaremos contribuyendo a un México justo, humanitario, con personas que comprendan la importancia de sus decisiones, sean conscientes de su potencial para seguir mejorando como individuos y que no se dejen arrastrar por la corrupción y la delincuencia.

Para Pellegrino (1993) retomado en Gómez (2014):

Hablar de una persona íntegra es hablar de alguien virtuoso, alguien de quien podemos predecir su comportamiento en situaciones concretas, porque prevemos que juzgará prudentemente la forma de actuar más correcta, realizando lo que considera el bien. (p. 124)

Las actitudes sostenidas por valores dentro del aula deben ser fomentadas por padres y maestros. Además ser un ejemplo de ello en sus acciones y actitudes frente a los niños y las niñas. Al mismo tiempo deben darse a conocer situaciones en que la integridad sea el valor principal, por ejemplo, como parte de la convivencia del grupo, en casa con la familia y en el contexto en que se vive.

Durante la saga podemos encontrar a personajes como Harry Potter quien en diferentes ocasiones fue expuesto a situaciones que ponían a prueba su integridad como persona ya que compartía, por su conexión con Voldemort algunos pensamientos oscuros, sin embargo, él siempre se mostró congruente en su decir, pensar y actuar. Demostró su fortaleza, buscando la verdad y lo correcto, ante todo.

La integridad como otros valores, también se aprende y se reconstruye. No hay un estado puro de perfección, un ejemplo de ello es Severus Snape quien por amor decidió cambiar, trabajando como un doble agente para Voldemort y Dumbledore, buscando siempre el bienestar de Harry, hijo de su gran amor Lili Evans.

También encontramos personajes como Lucius Malfoy que tenía una doble moral, actuaba según sus intereses, quedando como traidor y persona poco confiable. No era congruente con sus ideas. Aunque era seguidor de Voldemort, por miedo y sus intereses, lo traiciona al final de la saga, donde para no ser juzgado totalmente por sus crímenes entrega y da pistas de otros mortífagos.

Otro personaje dual es Sirius Black, del cual nos hicieron creer que era uno de los peores criminales que, al traicionar a sus amigos ocasionó que los asesinaran, dejando a su ahijado huérfano, sin embargo, al final, logra demostrar su inocencia y congruencia. Es uno de los personajes más íntegros y congruentes de la saga, el cual estaba dispuesto a todo por proteger a las personas que amaba.

Bellatrix Lestrange es un personaje que se sale de los estándares de lo “bueno”, sin embargo, decidimos mencionarla ya que se mostró íntegra y congruente con sus ideas, llegando a morir por estas.

Para nosotras la integridad y congruencia, son pieza clave dentro del desarrollo de los seres humanos, pues conforme vamos creciendo y adquiriendo un pensamiento maduro, interactuamos y formamos las bases de nuestro futuro. Aunque no existe una fórmula para no equivocarse, con pequeñas acciones podemos construir un camino mejor. Si somos personas en las que se pueda confiar, si actuamos de acuerdo con lo que pensamos y expresamos, si somos fieles a nuestras ideas y nuestras acciones lo reflejan.

3.4 Respeto a la diversidad e inclusión

La diversidad es uno de los elementos más importantes que podemos encontrar en *Harry Potter y la piedra filosofal*. Para Rowling es importante transmitir un mensaje de respeto a todas las formas de vida, donde todos podemos hacer la diferencia.

De acuerdo con ACNUDH (2001) en la *Declaración universal sobre la diversidad cultural*:

La cultura toma diversas formas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad ... En este sentido, constituye patrimonio común de la humanidad y debe reconocerse y consolidarse en beneficio de las generaciones presentes y futuras. (s.p.)

La diversidad es una constante presente en las interacciones que tenemos todos los días, que enriquece y hace a las culturas ser únicas. Para Gimeno Sacristán (1999) como se citó en Ramos (2012): “La diversidad alude a la circunstancia de los sujetos de ser distintos y diferentes [...] Queremos señalar que la diversidad (y también la desigualdad) son manifestaciones normales de los seres humanos, de los hechos sociales, de las culturas [...] La diversidad podrá aparecer más o menos acentuada, pero es tan normal como la vida misma, y hay que acostumbrarse a vivir con ella y a trabajar a partir de ella”. (p. 80)

Los sistemas en los que estamos inmersos son tomados como referencia para establecer diferencias y criterios de tipificación.

Se es diverso a partir de lo que se observa y se construye considerando criterios de tipificación social, económica, política, religiosa o educativa (como fue en este caso) y que por tanto colocan a la diversidad y a la diferencia dentro de un sistema (educativo) tomando como referencia a los otros sistemas sociales. (p.94)

El mundo es mega diverso. Todos somos distintos de alguna forma, es por ello por lo que es muy importante fomentar la inclusión y el respeto, tratando de comprender al otro. Dentro de la escuela deben enseñarse valores que desarrollen este valor, entre niños y niñas.

Hagrid en *Harry Potter y el cáliz de fuego* dijo: “-soy lo que soy, no me avergüenzo. Mi padre me decía que no me avergonzara nunca, que había quien estaría contra mí, pero que no merecía la pena molestarse por ellos–” (Rowling, p.422)

Aceptarse y aceptar al otro, tal y como es, es parte de lograr el respeto a la diversidad, ya que siendo comprensivos y empáticos logramos generar un ambiente inclusivo, para una mejor convivencia.

Todos los sistemas educativos deberían implementar programas donde se hable de la inclusión y el respeto a la diversidad, para construir sociedades más equitativas e inclusivas, donde se permita y respete el pensamiento libre, sin prejuicios, siendo empáticos y solidarios. Dentro del aula deben fomentarse aprendizajes en pro al respeto a la diversidad y a comprender que todos somos diferentes, pero iguales en nuestro valor como persona, sin importar raza, color, género, posición económica...

Un ejemplo del respeto a la diversidad e inclusión dentro de las aulas es cuando algún compañero sordo o con dificultades para escuchar está en la clase y sus compañeros se sensibilizan y comprenden que es un compañero que debe ser incluido, respetado, apoyado y tratado con equidad.

En los libros de Harry Potter la inclusión es un elemento muy importante, ya que, junto a la diversidad, hace una de las bases fundamentales de la trama, en el mundo mágico de Rowling, donde existe gran diversidad de seres.

En Hogwarts se fomenta, como parte de la educación de los magos, la unión entre las diversas casas, de acuerdo con sus habilidades y actitudes. Según González (2008) en *Diversidad e inclusión educativa: algunas reflexiones sobre el liderazgo en el centro escolar*, la inclusión “como propósito escolar alcanza a todos los alumnos; conlleva no excluir a nadie de la formación a la que tienen derecho por razones de justicia y democracia. “(p. 83)

También se asume como natural y Hagrid la promueve, la convivencia armónica entre seres diversos, algunos semejantes a los humanos como los duendes, elfos domésticos o los gigantes y otros más más diversos como los centauros, las acromántulas o el cancerbero.

Además, aparecen muy diversos seres, conocidos por los magos, pero desconocidos por los no magos.

Ejemplos de diversidad en *Harry Potter y la piedra filosofal*:

- La profesora Minerva McGonagall, es una mujer inteligente, decidida, que se desempeña en una comunidad donde predominan los hombres. Era respetada y admirada por sus alumnos y colegas, además de ser una de las personas de confianza de Albus Dumbledore en el colegio Hogwarts. Puede convertirse en gata.
- Hagrid es un semigigante, con un buen corazón, leal, siempre trató de una manera especial, respetuosa e incluso amorosa a todos los seres, incluso a las criaturas fantásticas y aterradoras que habitaban en el bosque prohibido. Aunque había sido discriminado por cosas de su pasado, siempre era amable con todos.
- Madame Maxime (Aparece en el Libro 4) Es la directora de la academia Beauxbatons en Francia. Es una giganta (aunque ella lo niega), respetada entre los magos y brujas, elegante y audaz.
- Firenze un centauro mitad humano mitad caballo. En un principio su trato con las personas era limitado, ya que su especie se consideraba superior a los estos, por lo que su rebaño consideró como deshonoroso que llevara a Harry en su espalda, por ello lo desterraron y tuvo que vivir con los humanos y fue contratado por Dumbledore como profesor. En la batalla de Hogwarts logró que su rebaño cambiara de opinión hacia los humanos.
- Profesor Lupin. En las noches de luna llena se transformaba en hombre lobo. Tenía un buen trato con sus compañeros y familia. Sus amigos se hicieron animagos, para poder apoyarlo cuando ocurrían sus transformaciones. Aunque

sus amigos y maestros guardaban su secreto, él sabía que era un peligro para la sociedad, por ello era maestro, uno de los mejores y luego tuvo que irse.

- Sirius Black. Podía transformarse en un enorme perro negro. En un principio era querido y respetado por sus amigos y profesores, pero se llevaba mal con su familia, por diferencia de ideas. En la primera batalla contra Voldemort fue traicionado e inculpaado, condenado a la prisión de Azkaban. En su forma de animago, era considerado sumamente peligroso. Cuando escapa les demuestra que es inocente. Bellatrix Lestrange lo mató.

Podemos notar que en *Harry Potter y la piedra filosofal* hay diversidad en cuanto a personajes, aunque también hay discriminación por parte de algunos de los magos, hacia estas personas que se muestran fuera de lo “normal”, o con habilidades diferentes: (gigantes, elfos, duendes...) Harry nos deja ver que no importa qué tan diferentes sean, sino como son y nos deja el mensaje de no dejarse llevar por las apariencias, o no juzgar a un libro por su portada. Es decir, no formarse una opinión sobre alguien por su apariencia, estatus social o económico, pureza de sangre, rango, raza, pertenencia a un grupo.

Albus Dumbledore siempre fue inclusivo, sin dejarse llevar por las apariencias, por ejemplo, defendió y dejó vivir a Hagrid en Hogwarts. Otro ejemplo claro de inclusión la encontramos con la familia Weasley, quienes por defender a los magos de sangre mestiza y tener trato con los muggles, fueron tachados como traidores de la sangre, por familias radicales, que se sentían superiores a los demás y estaban dispuestos, incluso a matar a todos los humanos.

3.5 Equidad de género

La equidad de género es un tema presente en *Harry Potter y la piedra filosofal*. La autora, a través de los personajes y sus acciones, nos deja ver que en el mundo mágico ambos géneros pueden desempeñar las mismas funciones, sin ser discriminados o mal vistos por hacerlo.

La equidad de género, según el manual digital de género, citado en la página del Gobierno de México menciona:

El término equidad alude a una cuestión de justicia: es la distribución justa de los recursos y del poder social en la sociedad; se refiere a la justicia en el tratamiento de hombres y mujeres, según sus necesidades respectivas. En el ámbito laboral el objetivo de equidad de género suele incorporar medidas diseñadas para compensar las desventajas de las mujeres.

La equidad de género permite brindar a las mujeres y a los hombres las mismas oportunidades, condiciones, y formas de trato, sin dejar a un lado las particularidades de cada uno(a) de ellos (as) que permitan y garanticen el acceso a los derechos que tienen como ciudadanos(as). (s/p)

Por su parte, INMUJERES menciona, en *Glosario para la igualdad*:

La equidad es el principio ético normativo asociado a la idea de justicia; bajo este concepto se trata de cubrir las necesidades e intereses de personas que son diferentes, especialmente de aquellas que están en desventaja. (s.p.)

La equidad de género en México es aún un tema tabú, pues hemos sido criados en una sociedad machista. Nuestro deber como profesionales de la educación es fomentar una educación equitativa entre niñas y niños. Donde sea la meta formar a una nueva generación que no tenga barreras de pensamiento, que sea crítica y respetuosa. Sobre todo, que construya un mejor futuro, en conjunto, sin hacer distinciones entre hombre y mujer.

Todas las niñas y los niños, son como esponjas. Cuando son pequeños, se aprenden todo lo que ven y escuchan, dentro del aula, sucede lo mismo, es por ello que, con pequeñas acciones, se puede fomentar la equidad de género, desde asignar tareas iguales, no promover estereotipos de género, buscar fomentar el respeto a la persona, como ser humano, sin distinciones.

Hay ejemplos de que esto puede lograrse, como cuando niñas y niños juegan. Ellos no hacen distinciones, si no se les indica que debería de haberlas. Para ellos y ellas, todos pueden participar.

Tenemos en cuenta que parte de las ideas que aprenden las niñas y los niños, como el machismo, lo adquirieron en su hogar y muchas veces se refuerza en las aulas. Es por ello que, como ya mencionamos, debemos buscar la manera de romper con ese ciclo, promover actitudes inclusivas y de equidad de género.

Consideramos estos casos de equidad de género, dentro de *Harry Potter y la piedra filosofal*, como ejemplos para la reflexión y comprensión, relacionándolos con la vida cotidiana.

- La dirección del colegio Hogwarts está a cargo de Albus Dumbledore. Cuando él no se encuentra en la institución, quien se queda como directora, es la profesora Minerva McGonagall.
- Los tres amigos Harry, Hermione y Ron, son igual de importantes. La escritora nos deja ver que no siempre alguien tiene que ser el líder, sino que todos se complementan y tienen una participación relevante. Ellos y ella aportan fuerza, inteligencia, destrezas, valor y habilidades, para poder vencer al enemigo.
- Existen tanto brujas como brujos y son igual de poderosos.

Dejar de lado los estereotipos que nos ha impuesto la sociedad es una parte fundamental de la educación, pues a través de esta lucha no solo se protegen los derechos de todos, sino que se asegura un cambio, para quienes más lo necesitan niñas, mujeres, ancianas, que día con día son limitadas, victimizadas, o explotadas por el machismo. De igual forma los hombres, que son parte directa o indirecta del patriarcado, requieren cambiar.

3.6 La conformación de la identidad

La conformación de la identidad de Harry Potter como persona, se fue desarrollando a lo largo de la saga, tuvo tropiezos y victorias que como lectores pudimos compartir, tomando cada decisión junto con él y sus amigos.

Conformar una identidad es un proceso que no tiene final. Los seres humanos estamos condenados al cambio constante. La identidad se forma a partir de las experiencias que vivimos y las decisiones que tomamos, junto con la gente con la que nos relacionamos.

De acuerdo con Bourdieu (1994) como se citó en Toledo (2012) en *Sobre la construcción identitaria*:

La identidad es producto de una historia, en tanto requiere del desarrollo de una trayectoria. Una trayectoria corresponde a la serie de posiciones que, en un espacio, en incesante transformación, va ocupando un sujeto o un grupo en forma sucesiva (p. 48)

Como podemos ver, esto es parte de un proceso. Según Toledo, J. (2012) la identidad:

... es una construcción de la cual el sujeto extrae permanencia y singularidad. La permanencia refiere a lo que él es, siendo siempre un 'ser idéntico a sí mismo' y la singularidad le asegura ser único y no confundirse con otro. Entonces, la identidad está en el corazón de la individualidad. Pero, la identidad siempre se construye en relación con un entorno, se trata de una manera de ser y de situarse en un lugar y de relacionarse con los otros sujetos y los colectivos. (p. 47)

Dentro del aula tenemos que encontrar, conocer y comprender las formas en que aprenden los estudiantes, para poder adaptar la enseñanza a cómo cada uno lo necesita y no pretender que todos aprendan de la misma manera. Tenemos que dejar que sean libres de desarrollarse a su tiempo, elegir su manera de conocer y que con ello puedan trabajar para conformar su identidad. Para ello debemos de tomar en cuenta su contexto

y cultura pues son una parte muy importante que influye en la conformación de su identidad.

Según Giménez (2005) en *La identidad como cultura y la cultura como identidad*:

...los conceptos de cultura e identidad son conceptos estrechamente interrelacionados e indisociables en sociología y antropología. En efecto, nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad. (p.1)

Una de las características de la obra que nos ocupa, es que permite a los lectores identificarse con el desarrollo de Harry y sus amigos, ya que al inicio son niños de 11 años, luego adolescentes y finalmente en la conclusión de la saga son adultos. Se nos muestra pasando por todas las etapas, siendo inmaduro, torpe y curioso, hasta que, poco a poco, forma una identidad, que se sustentó en su toma de decisiones. Ello puede servir como un ejemplo, para niños y jóvenes, de qué hacer o no, con las consecuencias que puede implicar tomar decisiones, lo que les permitirá conformar su identidad.

La saga de Harry Potter puede servir como un ejemplo:

- De cómo enfrentarse o actuar ante la adversidad, sin dejar de ser uno mismo.
- Ser fiel e íntegro a nuestros ideales.
- No traicionar a los amigos
- Cómo cambiar, para mejorar y conformar una identidad, a partir de la experiencia.

Dentro de la saga Sirius Black es un mago que lograba entender muy bien la idea de conformar la identidad a través de sus decisiones, en la película *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*, él dijo “Todos tenemos luz y oscuridad en nuestro interior, lo que importa es qué parte decidimos potenciar” (Rowling, 2020, p.) Pues la decisión de: ¿Quién quiero ser? siempre será respondida por nosotros mismos. Aún en la adversidad y enfrentando dificultades, el destino será construido por nosotros.

Harry se tuvo que enfrentar a situaciones que lo orillaron a tomar decisiones entre el bien y el mal. La lucha interna fue difícil, pero en cada situación aprendió a ser mejor. Hubo momentos donde se equivocó y siguió adelante, formándose una identidad como un gran líder y amigo. Junto a Harry estuvieron sus amigos y demás magos que se sumaron a la lucha contra Voldemort, Albus Dumbledore en *Harry Potter y la cámara de los secretos* dijo “Son nuestras elecciones, Harry, las que nos muestran lo que de verdad somos, mucho más que nuestras habilidades. –”. Harry incluso acepta morir, para salvar a los otros. Grandes magos surgieron de la adversidad y es un buen ejemplo de resiliencia para los lectores, el cual puede servir para que empaticen y logren formar esta característica, en su vida cotidiana.

Harry Potter y la piedra filosofal, así como toda la saga, brinda grandes posibilidades de abordaje para la reflexión y el fomento de valores, desde la solidaridad, valentía, congruencia e integridad, respecto a la diversidad, inclusión, equidad de género y conformación de la identidad, temas de gran importancia para la educación y para la vida.

Desde el primer libro *Harry Potter y la piedra filosofal* los personajes se desarrollan y van construyéndose, conformando su identidad, ideales, creencias en la cultura y la sociedad en la que conviven y en su relación con otras culturas y formas de vida. Aprenden a convivir con otros y respetar las distintas especies a las que se enfrentan.

Todo ello favorece la empatía, la comprensión y reflexión de los lectores, que se sienten atraídos por este libro, ya que la lectura es amena, entretenida, leída por gusto y no por obligación. Es así como pensamos que deben pensarse las estrategias para utilizar este tipo de literatura en las aulas y así desarrollar habilidades para la lectura, lectura de comprensión, lecto escritura y relacionar lo leído con su vida cotidiana, para ser mejores seres sociales.

Conclusiones y recomendaciones

La lectura y el desarrollo de la competencia literaria son indispensables para el ser humano en la enseñanza aprendizaje de valores para la vida. Teniendo en cuenta la literatura para niños, sin perder de vista la calidad literaria y el gusto de los lectores, sin centrarnos en nuestras opiniones e ideas profesionales adulto-centristas o basada solo en contenidos o ideales morales para su formación.

Debemos estimular la creatividad, el juego, la imaginación, el pensamiento crítico y la libertad de expresión, para fomentar el gusto por la lectura y desarrollar las habilidades necesarias para la comprensión lectora.

Actualmente no se han realizado las acciones necesarias en México para desarrollar el hábito de la lectura, pues son pocos los que practican la lectura y menos los que logran comprenderla. Es por ello que es importante fomentar el desarrollo de habilidades y el gusto por la lectura, de forma que sea amena, divertida y sobre todo que tenga un contenido enriquecedor para los lectores. Por eso proponemos el empleo de la literatura fantástica como un medio para iniciar y desarrollar la competencia lectora.

La presente investigación nos permitió corroborar, a través de la búsqueda y análisis documental, que la literatura fantástica ofrece a los lectores la posibilidad de conocer el mundo a través de aventuras mágicas y la posibilidad de dudar entre la verdad y lo imaginado, al preguntarse ¿Esto es real? Además, al emplear la imaginación y la creatividad, favorece que el lector sea activo y desarrolle habilidades para la lectura de comprensión y el desarrollo de una mirada crítica, además de crear interpretaciones propias sobre lo leído u observado.

Consideramos que una de las mejores formas de fomentar la lectura inicialmente es a través de la literatura fantástica, para hacerlo de una forma mágica y divertida, como es el caso de la novela: *Harry Potter y la piedra Filosofal*, la cual cumple con las características pertinentes, tanto en el ámbito literario, como en el pedagógico, para iniciar a los niños y las niñas, a partir de los 10 años en adelante, en el gusto por lectura. También ofrece múltiples temas para la reflexión y relación con la vida cotidiana, de acuerdo con nuestro tiempo, así como fomentar valores.

Esta obra la podemos encontrar en diferentes tipos de texto, como los audibles, audiovisuales e impresos, entre otros. Lo que brinda una gran accesibilidad y alcance para todos.

Nos ofrece, no solo un universo mágico al cual todos podemos entrar a través de la lectura, curiosidad e imaginación, donde todo es posible, desde hacer hechizos para hacer flotar objetos, preparar pociones para cambiar de apariencia, volar en escobas por la ciudad hasta luchar con dragones.

Todos podemos imaginar sin importar la edad, raza o sexo, consiguiendo con ello ser parte del mundo mágico y fantástico, aprendiendo y comprendiendo las lecciones que nos ofrecen estas obras. Cada uno, junto con los autores, puede ser partícipe, en el momento de recrear en su mente, una y otra vez, las historias leídas.

Si nos preguntamos ¿Qué clase de literatura es del gusto de los niños? es evidente, por las cifras de ventas alcanzadas, que la literatura fantástica ocupa uno de los primeros lugares. El libro que nos ocupa, ha ingresado a la lista de los textos que han marcado la historia reciente. Cuando nos preguntamos ¿Qué buscan los niños y las niñas cuando leen? La respuesta, derivada de los libros más vendidos es: buscan aventuras, historias divertidas y entretenidas, con narrativas que atrapen al lector, que salgan de lo cotidiano, despierten la imaginación y proporcionen placer. Podemos afirmar que en *Harry Potter y la piedra filosofal*, pueden encontrar todo eso.

Por lo anterior, cuando buscamos formar lectores, debemos pensar en las ventajas que proporciona la literatura fantástica, además de tomar en cuenta factores como la edad, el contexto, la cultura, las necesidades, de los lectores...

Buscar fomentar la lectura por gusto, por elección propia, es esencial para que los niños empiecen a leer, es por eso que la literatura fantástica puede ser un auxiliar valioso en las aulas. Abordamos la reflexión sobre *Harry Potter y la piedra filosofal*, además, porque es un libro que ofrece grandes posibilidades para ser aprovechadas en la enseñanza aprendizaje, desde valores y diferentes temas de reflexión relevantes en la actualidad.

Harry Potter y la piedra filosofal es un texto que puede emplearse para la educación, tanto formal, como no formal e informal, pues además de ser amena e interesante, ofrece grandes temas para la reflexión, con lo que puede contribuir a formar ciudadanos más sensibles y comprensivos en sus relaciones humanas. También fomenta la formación en valores y la conformación consciente de la identidad.

Cada lector acompaña a Harry Potter, de forma natural, en su crecimiento, primero como un niño, más adelante en la saga, como un adolescente y finalmente como un adulto, que enfrenta las dificultades no como un superhéroe, sino como alguien que se equivoca y aprende de sus errores.

A lo antes dicho, sumamos algunos motivos más, por lo que consideramos que esta obra puede ser como un recurso didáctico, que ofrece múltiples ventajas, para ser usada en las aulas:

- El estilo de J.K Rowling es agradable y sencillo, para que los lectores puedan leer con facilidad, se sientan a gusto y no se aburran al leer.
- El texto tiene un lenguaje fácil de entender. Si bien esta obra ha sido traducida a múltiples idiomas la forma en que fue redactada por J.K Rowling sigue presente, dando el toque de diversión. Además, incluye múltiples palabras nuevas para aprender y hacer activo al lector.
- El mundo fantástico ofrece múltiples posibilidades a la imaginación de los lectores. Los personajes crecen junto a los lectores, haciendo que exista cierta cercanía y familiaridad al leer. La magia se hace parte de la vida de cada uno.
- La magia y el mundo fantástico no tienen límites. Hay en este universo criaturas fantásticas, castillos, brujas, magos poderosos, elfos, hombres lobo, animagos y mucho más.
- Valores como valentía, solidaridad, amistad, e integridad, son las bases en la trama de la obra.

- Temas de reflexión, como la inclusión de diversos tipos de seres. Los alumnos y maestros del colegio Hogwarts y los integrantes del mundo mágico, poseen características diferentes. La autora busca que haya inclusión y equidad, entre todos, sin importar su raza, aspecto físico, condición social o económica.
- Si bien por los datos incluidos en los libros nos enteramos de que la historia de Harry Potter va desde 1981, cuando Dumbledore entrega a Harry Potter a sus tíos, al inicio de *La piedra filosofal*, hasta 1998, al final de *Las Reliquias de la Muerte*. Son los únicos datos referidos a fechas, con el fin de que cada lector pueda ubicar la historia en su propio tiempo.
- En Harry Potter podemos encontrar el amor, expresado de diferentes maneras, por ejemplo:

El amor de madre que se encuentra desde el sacrificio que hace Lily, dando su vida para proteger a Harry y el de Moly Wesley quien lo cobijó como un hijo más. El amor que demuestran en cada acción de solidaridad y lealtad los amigos de Harry como Ron, Hermione y los Wesley, entre otros.

Otros ejemplos, como el amor de Snape por Lily y el amor que Hagrid tenía por los animales y las criaturas fantásticas, nos ayuda a entender que todos merecemos y anhelamos ser tratados con respeto y cariño.

Así como el amor de Sirius que nos enseña que quienes nos aman jamás nos abandonan, o como la falta de amor de Lord Voldemort que nos enseña que una vida sin amor es como estar muertos.

El amor es una fuerza definitiva, que será lo que determine la derrota de Voldemort, pues a Harry lo protege el amor, en tanto que este nunca tuvo alguien que lo amara.

Harry Potter y sus amigos representan el tipo de héroe que todos podemos ser porque, no son perfectos, ni los más altos, ni los más fuertes. No tienen súper poderes que los hagan sobresalir, sin embargo, se esfuerzan, son constantes, tienen valores e

ideas claras, son leales y tienen amigos, o gente cercana que los protege y quiere lo mejor para ellos. Es por todo esto y más que todos los que leen Harry Potter logran identificarse con alguno de sus personajes y quieren seguir su historia con ellos y creer que todos podemos ser héroes.

La lucha contra el bien y el mal es más compleja, nos muestra que los malos ya no son completamente malos y los buenos no tienen todas las características con las que solían estereotipar a los protagonistas o héroes, como en el caso de Harry Potter y Severus Snape. Esto los hace acercarse más a lo que un humano real puede ser, con cualidades y defectos, con sentimientos de todo tipo, haciendo que sus decisiones definan su futuro.

La familia, es un tema de reflexión que nos muestra la saga de Harry Potter, pues consideramos que tener una, era lo que más deseaba Harry. Además, su supervivencia y fortaleza se derivan del sacrificio de sus padres, para protegerlo. En la historia podemos encontrar una diversidad de familias (como en la vida cotidiana) de diferentes personalidades, tamaños y medidas como: los Weasley, los Malfoy, los Dursley, los Granger o los Black, las cuales están conformadas por una o varias personas que, debido a sus diferentes personalidades, costumbres y creencias, pero sobre todo sus decisiones, interactúan ante la sociedad. La relevancia que tiene la familia en la vida y conformación del ser humano, la podemos ver en Harry, sus compañeros y en algún que otro maestro de la saga, que muestran en sus formas de ser las ideas, actitudes, gustos y preferencias de sus predecesores.

Como hemos mencionado, consideramos que *Harry Potter y la piedra filosofal* es un texto recomendable para la educación. A continuación, mencionamos ejemplos de posibles temas a abordar, en estrategias didácticas:

- Igualdad de género. En los libros de Harry Potter no existe distinción entre la forma en que se educa a hombres y mujeres, ni en las posiciones que ocupan. Ambos pueden jugar Quidditch, ocupar el cargo de dirección en Hogwarts o ser hábiles para hacer hechizos...

- Toma de decisiones/ formación de la identidad. A medida que se desarrolla la saga, el protagonista va creciendo en edad y conocimientos. Algo que se reitera en los textos, es que lo que somos, es producto de las decisiones que tomamos. Por ejemplo, en el libro *Harry Potter y la piedra filosofal*, Harry elige ser amigo de Ron, en vez de iniciar una amistad con Draco Malfoy pues logró darse cuenta de que Draco era grosero y burlón con los Weasley. Consideramos que tomar esta decisión marcó una parte muy importante de su futuro, al elegir por sí mismo, no ser parte del bullying que ejercía Malfoy. Harry sabía que eso no era bueno, pues él lo sufrió con su primo Dudley.
- Solidaridad en la formación del carácter. Harry Potter se encuentra constantemente en peligro, aunque sus maestros y amigos lo apoyan, mostrándose solidarios desde el inicio de la historia. Cuando Harry es un bebé, los amigos de sus padres lo ponen a salvo, para que pueda sobrevivir, hasta que Harry crece, formándose en la misma empatía y solidaridad, por ello decide sacrificarse, para salvar al mundo de Lord Voldemort.

Esta obra contribuye a la formación de ciudadanos, con una conducta más ética, crítica y responsable, en contextos determinados. Consideramos que es a través de la educación que dichos valores deben ser promovidos. Su alcance en lo formal, no formal e informal tiene la característica de ser accesible e interesante para los lectores y lectores potenciales.

Es de suma importancia que, como pedagogos, consideremos obras como *Harry Potter y la piedra filosofal* para nuestra labor educativa y así fomentar el desarrollo de habilidades para la lectura de comprensión, comunicación, en la competencia literaria y formar el pensamiento crítico sin dejar de lado la fantasía, que ofrece la obra para la imaginación, diversión y entretenimiento de los lectores. Aunque más adelante se desarrolló toda una estrategia comercial, no fue un obstáculo para que continuara en los gustos de los lectores y los espectadores de las películas, que siguen en aumento.

En este trabajo de tesis intentamos contribuir a la comprensión y análisis del texto: *Harry Potter y la piedra filosofal*, a partir del análisis de los personajes centrales, así como de los valores y líneas de significado fundamentales en la novela.

Nos dimos cuenta de la riqueza del texto, que posibilita muy diversas formas de análisis, como los temas de reflexión y los valores, a partir de la consideración de algunos ejemplos de solidaridad, valentía, congruencia e integridad, entre otros. Además, notamos lo relevante de analizar temas importantes para la educación, para su discusión, con relación a la vida actual, como el respecto a la diversidad, inclusión, equidad de género y conformación de la identidad.

Como profesionales de la educación consideramos significativo que se tomen en cuenta a los lectores a la hora de elegir obras para fomentar la lectura, pues, en nuestra experiencia, la lectura nos fue impuesta, de forma obligatoria, lo que la convirtió en aburrida y poco interesante. Los pocos trabajos de análisis, no eran tales, sino resúmenes, basados en lo más obvio del contenido. Además, se elegían materiales a leer, sin importar la edad, el grado o los intereses de los alumnos. Las consecuencias han sido la falta de desarrollo de competencia para la lectura y el casi nulo interés por la lectura.

Sin embargo, a *Harry Potter y la piedra filosofal* lo podemos encontrar en los diferentes tipos de texto como lo pueden ser audibles, visuales y escritos entre otros, teniendo una gran accesibilidad y alcance para todos.

Para la educación es de gran importancia formar generaciones responsables, felices y humanas, con herramientas para enfrentar las adversidades de la vida y es a través de obras como *Harry Potter y la piedra filosofal* que podemos ganar terreno en esta tarea como pedagogos, acercarnos a través de la lectura y la magia para que logremos formar lectores, con valores y seres humanos íntegros, pero sobre todo libres, con un pensamiento crítico, reflexivo y autocrítico.

Finalmente creemos que la magia existe dentro de todos nosotros, ese tipo de magia que nos hace creer en nosotros mismos, para salir adelante, a pesar de lo difícil que a veces se pueda poner la vida. Saber diferenciar entre lo bueno y lo malo, no quedarnos callados ante una injusticia, seguir creyendo que la educación puede cambiar el mundo, pues, como dice J.K Rowling “es importante recordar que todos tenemos magia dentro de nosotros” esa magia nos puede llevar muy lejos si creemos en ella y tenemos el valor suficiente para perseverar hasta lograr nuestro objetivo.

Referencias

- Álvarez (2023) *Harry Potter y la mercadotecnia encantada*. En: *Bluemarketing*. [20/1/2023]. Recuperado de: <https://bluemarketing.com.mx/relacionespublicas/articulos/harry-potter-y-la-mercadotecnia-encantada/>
- Adrián (2022) Tema 2: El desarrollo cognitivo del adolescente. *En: aprendizaje y desarrollo de la personalidad*, en la etapa formal. [11/1/2023]. Recuperado de: <https://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20Personalidad/Curso%201213/Apuntes%20Tema%202%20El%20desarrollo%20cognitivo%20del%20adolescente.pdf>
- AMYL (2020) *Congruencia- Incongruencia*. [10/10/2022]. Recuperado de: <https://www.mujieryliderazgo.org/congruencia-incongruencia/>
- Balderas, R. (2020) *La solidaridad, un bien de construcción social*. [10/10/2022]. Recuperado de: <https://www.gaceta.unam.mx/la-solidaridad-un-bien-de-construccion-social/#:~:text=Esta%20adhesi%C3%B3n%20o%20apoyo%20incondicional,en%20la%20Facultad%20de%20Estudios>
- Beristáin, H. (1995). *Diccionario de retórica y poética*. Recuperado de: <http://edu.jalisco.gob.mx/cepse/sites/edu.jalisco.gob.mx.cepse/files/beristain-h-1995-diccionario-de-retorica-y-poetica.pdf> p. 28
- Benedicto. (31 de Julio de 2022). *Harry Potter y la Orden del Fénix 5/5 Audiolibro* [Archivo de Video]. youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=JguProvx6jY&t=1936s>
- Borges, J. (1998). *Borges oral*. [19/07/2022]. Recuperado de: <https://leer.librosdemario.com/borges-oral-leer-online-gratis>
- Cárdenas, S. (2022) *Harry Potter y las 25 cifras que ha dejado desde que se lanzó su primer libro en 1997*. Recuperado de: <https://www.larepublica.co/ocio/harry-potter-y-las-25-cifras-que-ha-dejado-desde-que-se-lanzo-su-primer-libro-en-1997-3392848>

- Cassany, Daniel. *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. (2006). [19/07/2022]. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lineaspdf-WB5V4-articulo.pdf>. Anagrama, Barcelona, pp. 21 - 43
- Cortázar, J. (1982). Conferencia. El sentimiento de lo fantástico que impartió en la Universidad Católica Andrés Bello. s.p.
- Cambridge Dictionary (2022) Valentía [15/09/2022]. Recuperado de: <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/espanol-ingles/valentia?q=valent%C3%ADa>
- CONAPRED (2013) Lamenta Conapred el fallecimiento de Nelson Mandela - Semblanza. [08/09/2022]. Recuperado de: https://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=noticias&id=3847&id_opcion=&op=447
- Giménez (2005) Conferencia: La cultura como identidad y la identidad como cultura https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centrodoc&table_id=70. (p.1)
- Escalante, D. & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: Una forma natural de aprender a leer. [19/07/2022]. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf> .p. 670
- Expansión digital. Mexicanos leyeron casi 4 libros en el último año, revela el Inegi. (2022) [19/07/2022]. Recuperado de: <https://politica.expansion.mx/sociedad/2022/04/20/mexicanos-leen-4-libros-al-ano-revela-el-inegi>
- EcuRed. (2022). Sirio (estrella). Recuperado de: [https://www.ecured.cu/Sirio_\(estrella\)](https://www.ecured.cu/Sirio_(estrella))
- Escobedo, V. (2012). Los jóvenes que leen Harry Potter: Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/29329.pdf> p. 99

- Esquire (2021). Bestsellers los 100 libros más vendidos de la historia. Recuperado de: <https://www.esquire.com/es/actualidad/libros/g36987397/libros-mas-vendidos-historia-best-sellers/>
- González, E. (1981). Sobre los conceptos de héroe y antihéroe en la Teoría de la Literatura, el antihéroe. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/143985.pdf>
- Girola, L. (2019). Imaginarios animales. Perros y gatos en las sociedades antiguas de occidente. Recuperado de: https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:D_du_Q1DuNAJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6975964.pdf&cd=13&hl=es-419&ct=clnk&gl=mx
- Grossocordón, C. (2019). Propuesta metodológica sobre análisis de personajes en el relato cinematográfico. Caso práctico: La filmografía actoral de Clint Eastwood. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/56643/1/CarlosGrossocordon.pdf> .p. 13
- Gianni, R. (1987). La literatura infantil en: Piedra libre.[19/07/2022]. Recuperado de: https://drive.google.com/file/d/1AaGqWO6Zr2QuQOGcl5pJW4FB_gzKdUYw/view .p. 5
- Gobierno de México. (2006) *Conceptos Básicos sobre Igualdad de Género*. [08/09/2022]. Recuperado de: <http://www.tfca.gob.mx/es/TFCA/cbEG>
- Gómez (2014) *Cuadernos de Bioética XXV*. [29/09/2022] Recuperado de: <http://aebioetica.org/revistas/2014/25/83/123.pdf>
- González (2008) *Diversidad e inclusión educativa: algunas reflexiones sobre el liderazgo en el centro escolar*. [08/09/2022]. Recuperado de: <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.redalyc.org/pdf/551/55160208.pdf&ved=2ahUKEwib4Z35xdf6AhVCoWoFHUXcAkoQFnoECBgQAQ&usq=AOvVaw2x9Na4CzkvEomBGxb731jd> (p. 83)

- INMUJERES. (2022). *Glosario para la igualdad Consulta en línea*. Equidad. [16/09/2022]. Recuperado de: <https://campusgenero.inmujeres.gob.mx/glosario/terminos/equidad>
- INMUJERES. (2017). Roles y estereotipos de género, una forma de discriminación contra las mujeres. Recuperado de: http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/BoletinN10_2017.pdf
- Lomas, C. (2003). Leer para entender y transformar el mundo. [19/07/2022]. Recuperado de: https://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/LR02_LeerEscribirEntenderMundo.pdf .p. 58-62
- Macedo, A. (2013) Literatura para niños. [19/07/2022]. Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1665857413717046> p.252
- Martínez, M. (2020). La construcción del héroe en la obra literaria. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/3606/360670951016/360670951016.pdf>
- Wizarding (2022). Colores. Recuperado de: <https://www.wizardingworld.com/writing-by-jk-rowling/colours>
- Mendoza Fillola y Francisco José Cantero Serena “Didáctica de la lengua y de la literatura aspectos epistemológicos” en Antonio Mendoza Fillola (aut.), Ezequiel Briz Villanueva (aut.) (2003) Didáctica de la lengua y la literatura para primaria pp. 3-32
- Naciones Unidas (2001). *Declaración universal sobre la diversidad cultural*. [15/09/2022]. Recuperado de: <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/universal-declaration-cultural-diversity>
- OECD (2014). Evaluaciones de competencias. [19/07/2022]. Recuperado de: https://www.oecd.org/skills/evaluaciones-de-competencias/All%20Items_ESP.pdf p.1
- RAE. (2022). Severo. Recuperado de: <https://www.rae.es/dpd/severa>

- Rowling, J.K (2000). Harry Potter y la piedra filosofal. Editorial Salamandra. Ciudad de México.
- Rowling, J.K (2020). Harry Potter y el cáliz de fuego. Editorial Salamandra. Ciudad de México.
- Rowling, J.K (2020) Harry Potter y la orden del fénix. Editorial Salamandra. Ciudad de México.
- Rowling (2016). Acerca de: Harry Potter y la piedra filosofal. Recuperado de: <https://www.jkrowling.com/about/>
- Ramos (2012). *Cuando se habla de diversidad ¿de qué se habla? Una respuesta desde el sistema educativo.* [29/09/2022]. Recuperado de: <https://www.crefal.org/rieda/images/rieda-2012-1/contrapunto2> pdf.p.84-94
- Rowling, J.K (2020). *Harry Potter y la piedra filosofal.* p.117- 283
- Sánchez, L. (2021). Cultura clásica friki I: Harry Potter. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8232888.pdf>. p. 39-42
- Significados.com. (2022) Significado de Valentía. [29/09/2022] Recuperado de: <https://www.significados.com/valentia/>
- Tapia, A. (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. [19/07/2022]. Recuperado de: http://www2.udec.cl/~aneiram/claves_ensenanza_comprension_lectora_alonso_tapia.pdf
- Todorov, T. (1980) *Introducción a la Literatura fantástica.*[19/07/2022]. Recuperado de https://docenti.unimc.it/amanda.salvioni/teaching/2019/20623/files/bibliografia-complementaria/todorov_introduccion-a-la-literatura-fantastica . p.p 18-24
- Toledo, J. (2012). *Sobre la construcción identitaria.* [15/09/2022]. Recuperado de: https://www.scielo.cl/pdf/atenea/n506/art_04.pdf p.47-48

- UNICEF (2023) Convención sobre los Derechos del Niño: versión para niños. [20/01/2023] Recuperado de: <https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-nino/convencion-version-ninos>
- Villator, I. (2013) *¿Qué son los valores?* [08/09/2022]. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6349171> p. 60
- Wizarding (2022). El archivo J.K Rowling. En: La familia alfarera. Recuperada de: <https://www.wizardingworld.com/writing-by-jk-rowling/the-potter-family>
- Wizarding (2022). Harry Potter [Imagen] Recuperado de: <https://www.startingharrypotter.com/explore/characters/harry-potter>
- Wizarding (2022). Hermione Granger [Imagen] Recuperado de: <https://www.startingharrypotter.com/explore/characters/hermione-granger>
- Wizarding (2022) La familia Malfoy. Recuperado de: <https://www.wizardingworld.com/writing-by-jk-rowling/the-malfoy-family>
- Wizarding (2022) Profesor Quirrell. recuperado de: <https://www.wizardingworld.com/writing-by-jk-rowling/professor-quirrell>
- Wizarding (2022). Ron Weasley [Imagen] recuperado de: <https://www.startingharrypotter.com/expore/characters/ron-welasley>
- Wizarding world (2022). Starting Harry Potter en Firenze el Centauro. Recuperado de: <https://www.startingharrypotter.com/explore/characters/firenze-the-centaur>

Índice de imágenes

Imagén 1.	<i>Etapas de la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget</i>	17
Imagén 2.	<i>Harry Potter, 25 años de cifras</i>	21
Imagén 3.	<i>Harry Potter</i>	27
Imagén 4.	<i>Ronald Billius Weasley</i>	32
Imagén 5.	<i>Hermione Granger</i>	37