



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 094 CDMX “CENTRO”**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA

**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5
AÑOS,
A TRAVÉS DEL JUEGO REGLADO**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA:

RAMÍREZ ARENAS FABIOLA

ASESORA:

DRA. MARÍA GUADALUPE VILLEGAS TAPIA

CIUDAD DE MÉXICO, 2022

Dedicatoria:

Dedico mi esfuerzo a Dios que me dio la fortaleza y sabiduría para continuar cada día, así como por no dejarme caer espiritualmente.

A mis amados padres que me han dado lo mejor posible, por su amor, comprensión y apoyo en los buenos y malos momentos, por enseñarme a no conformarme.

A mis hijos ya que sacrifiqué tiempo con ellos y aun así me brindaron paciencia, comprensión y motivación para culminar este proyecto, logro personal y profesional.

A mis hermanos que, aunque no estemos cerca siempre nos hemos apoyado.

A mis profesores que me guiaron con cada una de sus materias para obtener mayores conocimientos.

Gracias a todos los que han recorrido conmigo este camino que me brindó muchas experiencias.

Fabiola Ramírez Arenas

ÍNDICE

Introducción	1
Capítulo I: Problematización del Objeto de Estudio	
1.1 Reflexión sobre mi trayectoria docente	3
1.2 Contexto en el que se desarrolla la práctica docente	5
1.2.1 Contexto de la Comunidad	6
1.2.2 Contexto Escolar	8
1.2.3 Contexto Áulico.....	10
a) Características de niños	12
1.3 Construcción del objeto de intervención: problematización de la práctica docente	13
1.3.1 Diagnóstico	17
1.3.2 Planteamiento y Justificación del problema	19
1.3.2.1 Árbol del Problema y objetivos	20
1.3.3 Metodología de la Investigación	22
a) Preguntas de intervención	
Capítulo II. Reflexión Teórica Basada en el Desarrollo de la Psicomotricidad	
2.1 Psicomotricidad	23
2.2 Desarrollo Integral de los niños y niñas	25
Capítulo III Fundamentación Pedagógica de los Aprendizajes Clave	
3.1 Aprendizajes Clave por competencias	28
3.2 Gradualidad y flexibilidad del programa de preescolar	30
3.3 Organización y estructura del plan de estudios	31
3.4 Plan de Acción	36
3.4.1 Fase de sensibilización	37
3.4.2 Fase de Vinculación comunitaria	38
3.4.3 Fase de Vinculación Pedagógica	39
3.4.4 Diseño de Intervención	40
Capítulo IV Resultados y Evaluación de la Intervención Pedagógica	
4.1 Sensibilización	45
4.2 Vinculación Comunitaria	47
4.3 Intervención Pedagógica	48
Proyecto 1 “Las Parejas”	49
Proyecto 2 “Mi Robot”	51
Proyecto 3 “El Circo”	53
Proyecto 4 “Las distancias”	55
Proyecto 5 “A mí me gusta”	57
Proyecto 6 “Mi muñeco y yo”	59
Proyecto 7 “Las Canasta”	61

4.3.1 “Las Parejas”	63
4.3.2 “Mi Robot”	65
4.3.3 “El Circo”	67
4.3.4 “Las Distancias”	70
4.3.5 “A mí me gusta”	72
4.3.6 “Mi muñeco y yo”	74
4.3.7 “Las Canastas”	75
4.4 Interpretación del dato empírico	76
4.4.1 Adecuaciones en una planeación para que los niños obtengan un mejor equilibrio	77
4.4.2 Adecuaciones de las estrategias para no fomentar la competencia	77
4.4.3 Jugando podemos aprender	78
4.5 Evaluación	80
 Conclusiones	 82
 Bibliografía	 84
 Anexos.....	 85

Introducción:

En este proyecto de intervención planteó la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de preescolar ya que su razón de ser no solo es la parte física, sino en la madurez cognitiva y social, tomando en cuenta que no solo es trabajo de la escuela sino también de los padres de familia solicitando así de su participación activa.

El desarrollo motor forma parte del proceso del desarrollo humano y presenta cambios progresivos en la conducta motora, es decir; el cuerpo de los niños obtiene madurez corporal y mental, ya que se concreta a las competencias motrices, cognitivas y socio-afectivas.

Con la práctica docente he podido observar la poca relevancia que tiene la “toma de conciencia sobre su propio cuerpo” y con ello la maduración en movimientos básicos en el niño al correr, saltar, lanzar, atrapar y reconocer lateralidades.

Se eligió el tema basándome en la observación a niños de entre los 4 y los 5 años de edad que presentan deficiencias en el equilibrio, coordinación, fuerza, ubicación, espacio-temporal, respiración y relajación.

El juego es la estrategia que nos ayuda a estimular al niño en su creatividad como lo mostrare en el Capítulo II, con ello se despierta el interés en la interacción, ya que comprende la importancia de seguir reglas, respetar su turno y a sus compañeros, se expresa libremente, lo hace reflexivo, piensa en la resolución de un conflicto, obtiene madurez motriz y cognitiva conforme a la etapa en la que encuentra.

A través de la observación realizada se generó un diagnóstico el cual me permitió realizar un plan de intervención (acción) con proyectos (PIA Proyectos de Intervención en el Aula) y con ello se llevarán a cabo proyectos con actividades flexibles que pueden reforzar el trabajo motriz en los niños de 4 a 5 años de edad de preescolar, para mejorar sus habilidades y destrezas de acuerdo a las necesidades del educando ya sea por edad, maduración o esquema corporal. El

presente proyecto de intervención socioeducativa se compone de 4 capítulos los cuales se abordarán de la siguiente manera:

Capítulo I Problematización del Objeto de Estudio Problematización del objeto de estudio: se plantean los propósitos a alcanzar. En este capítulo se aborda el contexto de la comunidad escolar donde se describe un poco de las características de la escuela, el grupo, el contexto social y el contexto familiar es una breve descripción de lo que viven en su día a día y de acuerdo a estos elementos se realizará la construcción del objeto de intervención, el Diagnóstico, el planteamiento y justificación del problema.

Capítulo II. Reflexión Teórica Basada en el Desarrollo de la Psicomotricidad: Se aborda la fundamentación teórica en la que se basa el proyecto de intervención socioeducativa tomando como referentes a Henri Wallon el cual nos habla de la importancia de la motricidad en el desarrollo, Karl Groos que nos habla de la importancia del juego, sin dejar de lado a teóricos clásicos como Piaget y Vigotsky que nos hablan sobre el desarrollo infantil.

Capítulo III Fundamentación Pedagógica de los Aprendizajes Clave: en este capítulo se busca sustentar pedagógicamente el trabajo motriz y la influencia que tiene en otros aprendizajes clave, tomando de referente al Nuevo Modelo Educativo, se implementa un Plan de Acción donde se hablará de la fase de sensibilización, donde la vinculación comunitaria y la vinculación pedagógica juegan un papel importante ya que se creó una estrategia para que los padres de familia apoyen el proyecto y comprendan la importancia del reforzamiento motriz.

Capítulo IV Resultados y Evaluación de la Intervención Pedagógica: Está dedicado a la descripción de las actividades ejecutadas y al análisis e interpretación de resultados, posteriormente, se incluye una explicación sobre los datos obtenidos. Para finalmente, presentar las conclusiones, referencias bibliográficas y anexos.

Capítulo I: Problematización del Objeto de Estudio

1.1 Reflexión sobre la trayectoria docente

Se inició en la preparatoria donde estude simultáneamente una carrera técnica como Asistente Educativo, el desarrollo de los niños llamó mi atención, con ello aprendí más acerca de su cuidado y atenciones básicas desde los 0 años hasta los 6 años de edad.

Comencé laborando en el año 2002 en la Estancia Infantil Baby Hills ubicada en la Colonia Guerrero 74, mi función era la de niñera en Maternal con niños de edades de los 6 meses al 1 año de edad, en este lugar pude observar que los niños tienen movimientos que aún no logran controlar y más si no son estimulados para obtener tonicidad muscular, notando así que la estimulación motriz en los niños debe ser refuerzo que ayuda en el desarrollo de movimientos más precisos.

El siguiente ciclo escolar estuve con los niños de 1º de Preescolar de edades de entre 3 y 4 años de edad, donde pude percatarme que es más importante mantener a los niños ocupados dentro de un aula sentados y estáticos, ya que los espacios brindados por las instalaciones eran pequeños pues se trataba de una casa adaptada y solo un día a la semana, se podía salir al patio a jugar o realizar educación física, situación que dificulta el reforzamiento en el trabajo de coordinación, juegos en equipo o individuales, sin embargo las maestras no le tomaban importancia ya que me decían que no se podía hacer otra cosa y también requería de menor esfuerzo por parte de las docentes.

En las instituciones privadas en las cuales yo laboré, es de suma importancia cumplir con el plan de trabajo diseñado; solo resolver los libros y cuadernos de trabajo que los padres de familia adquieren como parte del ingreso al ciclo escolar, lo cual es un impedimento para diseñar actividades físicas que permitan a los niños madurez neuro-motriz.

Sin embargo, a título personal me limitaba a observar, seguir instrucciones por parte de la titular del grupo sin hacer sugerencias sobre lo que observaba en el desarrollo

de los niños, mostraba desinterés por el desconocimiento del tema y no me daba a la tarea de profundizar.

En un principio la creencia de que el trabajo motriz solo fue destinado a los maestros de educación física, limitaba mi compromiso al cuidado de los niños para sugerir y organizar actividades donde el niño obtuviera madurez en la motricidad.

En los primeros años de vida del niño el desarrollo físico y psicomotor requiere una atención especial ya que son estas etapas en las que comienzan a explorar el mundo a través del gateo, caminar, saltar, correr y trepar, con ello obtiene fuerza, tonicidad, coordinación y orientación esto se vuelve de utilidad no solo en el desarrollo físico sino neuronal pues los vuelve más hábiles en cuanto al pensamiento.

Por ello como docente se debe proponer actividades que permitan a los niños trabajar de manera integral la motricidad. El Colegio Mauji Picolini que se encuentra en Satélite Estado de México y en el cual laboré actualmente (año 2021), tiene interés en el desarrollo neuro - motriz, pero como una actividad extracurricular, a la cual solo algunos niños pueden acudir ya que tiene un costo extra a las colegiaturas.

Los niños en edad preescolar que comprende de 3 a los 6 años de edad deben tener ciertos conocimientos sobre la coordinación propios del desarrollo que se presentan en edades tempranas y que se obtienen en casa, sin embargo, en ocasiones estos no se presentan haciendo referencia a esto los derechos del Niño nos mencionan en el:

“Artículo 29 que el menor tiene derecho a desarrollar según lo indica su inciso a) la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades” (UNICEF, pág. 23); por ello el desarrollo motriz se debe volver una prioridad en la educación del niño ya que equilibra las necesidades de los alumnos obteniendo mejor desenvolvimiento, volviéndose más seguros, participativos y capaces de resolver conflictos los que se les presenten.

Por lo anterior se plantea el cómo implementar estrategias para fortalecer, mejorar y desarrollar la motricidad gruesa en el niño de preescolar mediante diferentes

proyectos con juegos motrices que permita a los niños en primer lugar sentirse atraídos, expresarse, correr, saltar, trepar, botar, tirar y con ello que descubra por sí solos todo lo que es capaz de realizar con su cuerpo, tomando en cuenta que a través de actividades lúdicas favorecemos la motricidad y la madurez neuronal.

Cabe resaltar que la motricidad gruesa en el niño preescolar es trabajo conjunto de la escuela, padres de familia y el medio social en el que se desenvuelve por ello la relevancia de analizar el contexto del que provienen e implementar la intervención comunitaria y la intervención pedagógica.

1.2 Contexto en el que se desarrolla la práctica pedagógica: comunidad, Escolar y Áulico

En el preescolar el niño comienza la formación de sus propios conceptos por ello es de suma importancia que tomemos conciencia del mundo que los rodea ya que maduran intelectualmente, físicamente y afectivamente, por lo tanto, el contexto social, familiar, escolar y áulico, brinda circunstancias que pueden hacernos entender mejor al niño ya que se convierte en una herramienta de apoyo para comprenderlo y apoyarlo en su desarrollo.

Los contextos de los cuales se rodea el niño permiten analizar, el lugar en el que se desenvuelven, la forma en la viven, el tipo de familia que los acoge, como es la convivencia con otros y todo lo que percibe a su alrededor como pequeña persona que está en la construcción de sus conceptos y maduración neuronal.

La escuela suele ser el lugar donde por primera vez tienen contacto con personas ajenas a su familia, situación que les permite convivir entre pares y con adultos que no son parte de su familia, pero con el propósito de transmitir conocimientos que les servirán para su vida futura y amplio desenvolvimiento físico y social.

Dentro del aula se vuelve un reto ya que se tiene que lidiar con estilos de vida, crianza y desarrollo físico e intelectual, lo que nos lleva a las diversas formas de aprendizaje de cada uno, por ello se requiere conocer más del lugar en el que se desenvuelve, lo que le rodea, así como hábitos y costumbres del menor.

1.2.1 Contexto de la Comunidad.

El Centro Infantil Mauji Piccolini CCT 15PJN1374I se encuentra en la calle: Circuito Economistas 162, Naucalpan, Ciudad Satélite, C.P. 53100. Municipio de Naucalpan de Juárez, Estado de México entre la Avenida Periférico Bulevar Ávila Camacho y la Calle Circuito.

Naucalpan de Juárez es parte del Estado de México y este adquirió la categoría de ciudad en 1957 al fundarse Ciudad Satélite; en 1963, Las torres son un monumento característico de Ciudad Satélite, fueron diseñadas y construidas por los arquitectos Luis Barragán y Matías Goeritz.

Naucalpan es una zona donde se hallaron vestigios prehispánicos que demuestran que el área perteneció y fue habitada por la cultura Tlatilca, en lo que formaba parte de Totolinga, Los Cuartos y Ríos Hondos, preservados en un pequeño museo en el parque industrial de Naucalpan.

Ciudad Satélite fue un proyecto urbanístico que contemplaba la creación de centros urbanos fuera de las grandes ciudades con independencia económica pero conectada por grandes autopistas.

La idea era crear una zona habitacional similar a los suburbios de las grandes metrópolis de Estados Unidos y otros países donde no fuera necesario salir de la ciudad más que para trabajar.

Ciudad Satélite fue pensada para la clase trabajadora, pero debido a su alta demanda se separó en tres áreas: clase media, clase media-alta y clase alta. Los primeros habitantes eran profesionistas, burócratas y empresarios. Pero uno de los principales objetivos que la gente buscaba al mudarse era huir del estrés, congestión y el crimen que ya se presentaba en la Ciudad de México.

Sin embargo, en la actualidad se han presentado problemas como el tráfico vehicular, robos, secuestros, saturación de bienes raíces y comercio ambulante en zonas exclusivas situación que conlleva a que las familias no salgan caminando o acudan a los parques cercanos por temor. Llevando un estilo de vida sedentaria en

el cual el televisor, los videojuegos y las Tablet son el principal modo de entretenimiento de los niños.



Foto 2 complejo residencial circuito economistas

Fuente: <http://www.google.maps.mx>

1.2.2 Contexto escolar

El Centro Infantil Mauji Piccolinii fue fundado hace 20 años y se encuentra en la calle Economista con su lema: “Desarrollar niños independientes con alto nivel de autoestima y liderazgo” del lado derecho del preescolar se encuentra un terreno en venta y del lado izquierdo una casa residencial.



Foto 3: Colegio Mauji Piccolinni.

Fuente: <http://www.google.maps.mx>

El Colegio presta servicio de Maternal, y Preescolar en un horario de 7 de la mañana a las 19:00 pm, para niños desde 1 año a los 6 años de edad el plantel cuenta con 10 aulas que fungen como salones de clase divididos de la siguiente manera:

1 salón maternal “A”, 1 salón de maternal “B”, 1 salón asignados para 1º de preescolar, 1 salón de 2º preescolar, 2 salones para 3º de preescolar, 1 aula de biblioteca, 1 aula para actividades de Ballet y Karate, 1 aula de cómputo e idiomas, 3 oficinas que fungen como dirección, sala de maestros y enfermería, cocina y comedor con mesas pequeñas y sillas para los niños, 1 oficina para educación física, un patio de recreación con juegos de plástico infantiles, alrededor del patio se cuenta con áreas verdes y 1 aula de usos múltiples que se utiliza como auditorio para eventos escolares.

En la planta baja se ubica la entrada al plantel, el área de vigilancia, el filtro de revisión para los niños, el patio de juegos, la Dirección de la Escuela, el baño para

profesores, el Área Administrativa, la Cocina y el comedor, las aulas de Maternal “A” y “B”, los baños de las niñas y niños, el Aula de 1º de Preescolar y el Aula de Multiusos y una pequeña oficina de educación física que también sirve de almacén para el material de la clase.

1er. Piso se ubican las Aulas de 2o Preescolar “A”, los baños de niños y niñas, 2 Aulas de Preescolar 3 “A y B”, el Aula de Biblioteca, el aula de Cómputo e Idiomas, y el aula de Ballet y Karate.

Los principios de la escuela son proporcionar seguridad a los niños en un entorno equilibrado, tolerante y enriquecedor y aunque cuenta con actividades extra curriculares que permiten llevar a cabo actividades físicas como, ballet y karate no todos los niños acuden a ellas ya que tienen un costo extra además de que la mayoría de los padres de familia prefieren dejar después del preescolar a sus hijos al cuidado de sus abuelas o cuidadoras.

Para el colegio es de suma importancia la organización del personal que labora en la institución pues le da formalidad y oportunidad de mejora a cada uno de los que laboramos en ese lugar por ello el personal de la escuela está conformado de la siguiente manera.

Distribución de Aulas:

Maternal “A” (Miss P y M) 10 niños, 6 niñas y 4 niños de 1 a 2 años de edad.

Maternal “B” (Miss E) 11 niños, 5 niñas y 6 niños de 2 a 3 años de edad.

Preescolar 1º A” Aula (Miss A) 10 niños, 5 niñas y 5 niños de 3 a 4 años de edad.

Preescolar 2º “A” (Miss F) 9 niños, 5 niñas y 4 niños de 4 a 5 años de edad.

Preescolar 3º “A” (Miss N) 10 niños, 5 niñas y 5 niños de 5 a 6 años de edad.

Preescolar 3º “B” (Miss Z) 10 niños, 5 niñas y 5 niños de 5 a 6 años de edad.

Aula de Biblioteca (Miss A), Aula de Ballet y Karate (Miss E y Prof. J que también son los profesores de Educación Física), Aula de Idiomas y Computó (Prof. M).

ORGANIGRAMA “Centro Infantil Mauji Piccolini”

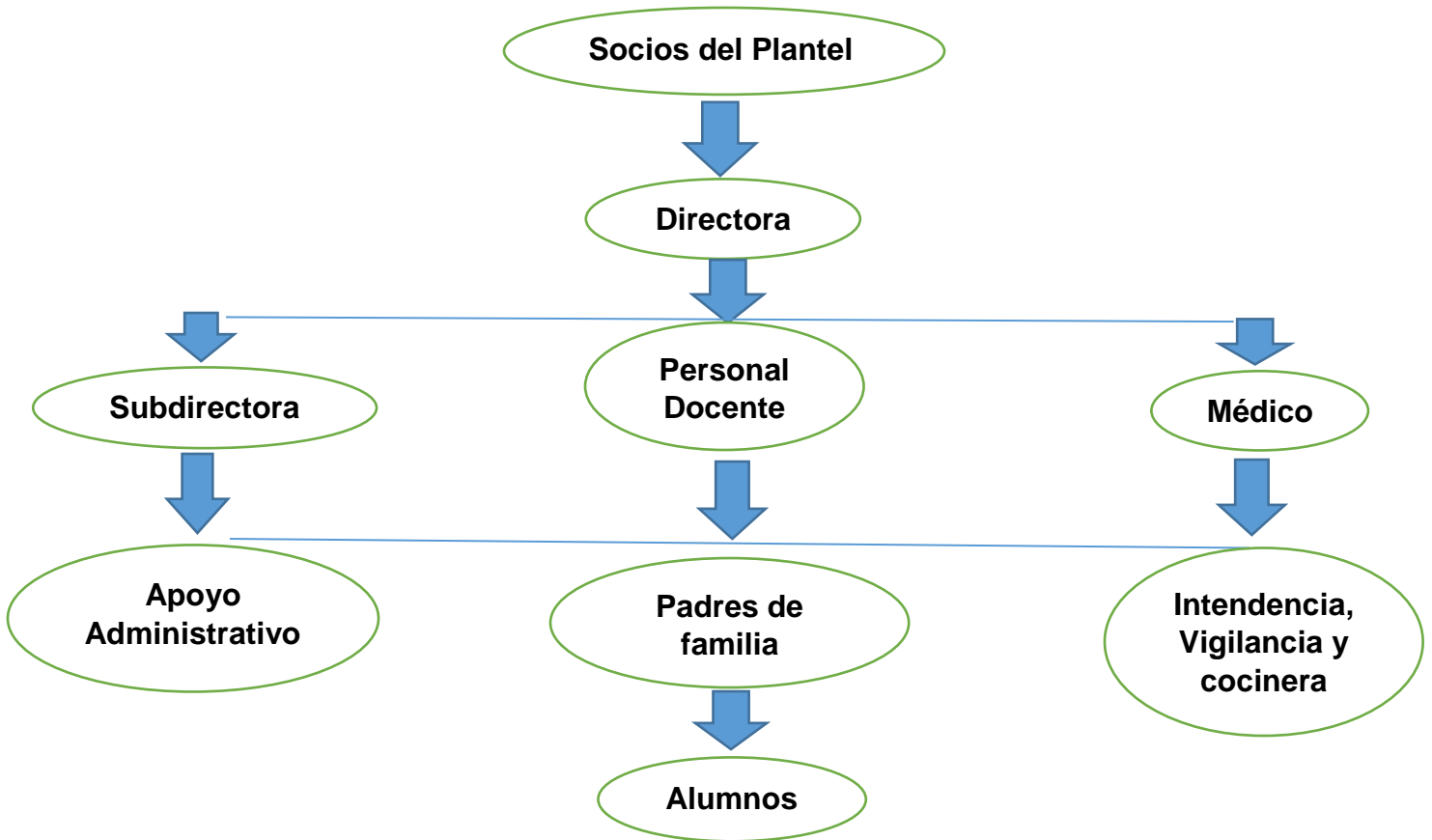


Diagrama 1, Recuperado de la Dirección “Mauji Piccolini”.

1.2.3 Contexto áulico

El grupo del cual soy responsable es el 2º “A” que cuenta con 10 niños, 5 niñas y 5 niños de los cuales, dentro de las características destacadas entre las familias de los alumnos del grupo, está la composición y estructura de las mismas, ya que la mayoría se integra por familias nucleares y monoparentales esta última es donde solo uno de los padres ejerce las obligaciones de crianza en relación a sus hijos.

Los niños son de clase media alta viven en la zona residencial de Satélite y Lomas Verdes los padres en su mayoría son profesionistas micro empresarios que laboran lejos de la zona escolar y de residencia lo que demanda la mayor parte de su tiempo por lo cual los niños están al cuidado de terceras personas como las abuelas, niñeras y otros permanecen en la escuela hasta las 19:00 horas, ya que el plantel

brinda el servicio de guardería donde llevan a cabo actividades como ballet, Karate, club de tareas y comedor pero al tener un costo extra no todos los padres lo pagan.

Algunos alumnos se quedan al horario regular, que es hasta las 14:00 pm, pero cuando llegan a casa de acuerdo a lo que los padres comentan en las entrevistas, llevan un estilo de vida sedentario su principal entretenimiento es el televisor o los dispositivos electrónicos; motivo por el cual no tienen actividades físicas que les permitan desarrollar su motricidad o relacionarse con otros niños por los extensos horarios de trabajo que alegan tener.

Las actividades físicas como correr, saltar, trepar, atrapar la pelota permiten a los niños reconocer las partes de su cuerpo al tiempo de que los vuelve activos y dinámicos, pero consecuencia el no desarrollarlos puede presentar problemas de inadaptación, déficits motores, neuro - motores o perceptivos.

Por ello se debe fomentar actividades que requieran de coordinación y concentración, al tiempo que dichas actividades les permiten seguir indicaciones, lógica en una conversación, respetar turnos, regular sus emociones o responder ante una situación de conflicto ya que en ocasiones pueden mostrarse agresivos e intolerantes a la frustración, al no poder llevar a cabo los ejercicios de una actividad física o sentirse aislados de sus compañeros.

La misión de la escuela es que las docentes cuenten con las capacidades básicas que les permitan lograr en sus alumnos las competencias afectivas, sociales y cognitivas básicas, demostradas en la solución de retos y problemas en los diferentes ámbitos en los que se desenvuelven y fomenten el liderazgo.

El Salón de clases mide 6 metros de largo por 8 de ancho, cuenta con dos ventanas grandes con mucha luz natural y ventilación natural. En el Salón de clases hay 4 mesas con 4 sillas para los niños, un escritorio, tres estantes un librero que es el rincón de lectura, el área de los juguetes, el estante de las mochilas, un pintarrón, una mesa pequeña donde tenemos el papel higiénico y el jabón líquido.

El salón se encuentra decorado por letreros con vocales, números, abecedario, los días de la semana y un cartel con los cumpleaños de cada uno de los niños, lo que

sirve de apoyo a los niños para cuando tienen que trabajar con los números, letras e incluso cuando colocamos la fecha del día, al tiempo de estimularlos en la asociación de estos con su día a día.

Por medio de estímulos visuales el niño aprende y refuerza lo aprendido, de igual manera el material didáctico se encuentra a la mano para que este se sienta en confianza e independencia dentro del aula.

Por otro lado, la Dirección con apoyo de la Subdirección Técnica revisa las planeaciones y realiza sugerencias en caso de presentar alguna alteración o dificultad para llevar a cabo las actividades a desarrollar en la semana o el mes según sea el caso.



Foto 4 Fuente de propia creación

1.2.4 Las características de las niñas y niños son:

El Aula cuenta con 10 niños en total de los cuales 4 son alumnos de nuevo ingreso y 6 son niños que cursaron el maternal en el colegio, son niños curiosos e interesados en las actividades.

Dentro del grupo hay 5 niñas la mayor parte del tiempo se muestran interesadas y tranquilas al realizar las actividades dentro y fuera del aula, hay 5 niños de los cuales a 3 les gusta jugar brusco dos son muy callados y retraídos, aunque muestran interés en las actividades la disciplina es un tema a trabajar dentro del aula.

Cuando se lleva a cabo actividades físicas que requieran saltar en un pie o ambos pies, identificar la derecha de la izquierda, arriba o abajo suelen ser instrucciones confusas para ellos lo que causa no solo indisciplina sino enojo y frustración por parte de los niños y niñas.

Por lo que, por medio de las observaciones y anotaciones realizadas, se realiza la propuesta a la dirección para trabajar con ellos la motricidad gruesa, sin dejar de lado los aprendizajes ya planeados para el ciclo escolar.

1.3 Construcción del objeto de intervención: problematización de la práctica docente

Para lograr comprender la psicomotricidad se debe comenzar por analizar los elementos de la psicomotricidad ya que esta tiene ciertos indicadores para comprenderla como son la coordinación, la función tónica, el equilibrio, la lateralidad, la orientación de espacio temporal, el esquema corporal, el ritmo y grafo motricidad.

En mi grupo es evidente la falta de madurez motriz gruesa, ya que carecen de coordinación, lateralidad y detección de espacio, situación que dificulta acciones como tomar las tijeras, el lápiz llevar a cabo juegos de instrucciones simples como caminar en línea recta, el juego de mano- ojo- pie, por ello se hace la propuesta para el reforzamiento de la Motricidad (gruesa) no solo en la clase de educación física sino dentro del aula pues esto dificulta el trabajo diario.

La Motricidad gruesa nos ayuda a obtener habilidades físicas y madurez neuronal, al tiempo de construir un desarrollo multilateral, armónico en la personalidad de los niños y niñas, que les proporciona armonía, satisfacción para relacionarse entre pares les brinda seguridad regulando su conducta y obteniendo mayor coordinación ya que el ser humano es una unidad psico-afectivo-motriz.

Los Aprendizajes Clave nos dicen que al realizar movimientos de estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos. Se podrá atraer al niño para así estimular esa parte que carecen y dotarlos para desarrollar su motricidad” (Aprendizajes Clave, 2018, pág. 334).

Por ello buscaré trabajar con cuatro elementos primordiales de la psicomotricidad como son:

Esquema corporal: es la representación mental que el niño hace de su propio cuerpo, es esa idea que tiene de cuáles son las partes de su cuerpo y los movimientos que se pueden realizar mediante representaciones físicas y entender las funciones que tiene cada parte, ya que si no logran conocer la función que tiene cada parte puede provocar los siguientes desajustes:

El plano de la percepción, ya que es la base para orientarse en un espacio y tener un control adecuado sobre los movimientos. Torpeza para moverse con habilidad.

En el plano motor, en una incorrecta estructura del esquema corporal teniendo como consecuencia una coordinación defectuosa y una falta de habilidad motora. Puede conllevar a una particular lentitud para organizar acciones.

En el plano afectivo, en la autoestima y el concepto de sí mismo, puede crear inseguridad y dificultad para relacionarse afectando su forma de relacionarse con otros.

Lateralidad: orientación espacial, que influye en la forma en que se orienta a un niño del mundo que le rodea, es decir movimientos de izquierda a derecha, arriba abajo etc. Sin embargo, si no logra obtener el niño dicha cualidad puede tener las siguientes dificultades:

En el plano de la percepción, un rendimiento inferior a nivel intelectual real se ve marcado en la comprensión, retención y el lenguaje.

En el plano motor, en un desequilibrio, torpeza en los movimientos y agotamiento físico.

En el plano afectivo, en la autoestima, en la forma de relacionarse con otros tanto en el ámbito laboral como familiar.

Orientación Espacial: es una capacidad implicada en todas las tareas que realizamos, ya que en todo momento ocupamos un espacio, su desarrollo debe realizarse desde temprana edad, cuando se generan las bases motrices. El espacio corporal se puede ver afectado en los siguientes planos:

En el plano de la percepción, en cuanto a lateralidad el uso adecuado de los dos hemisferios del cerebro, en la representación de espacio y tiempo.

En el plano motor, torpeza en movimientos físicos y desequilibrio.

En el plano afectivo, en la autoestima y en su forma de relacionarse con el mundo que lo rodea.

Orientación Temporal: es la capacidad de localizar mentalmente hechos o situaciones en distintos tiempos situándose cronológicamente sin embargo el no trabajarlos correctamente nos puede traer consecuencias como:

En el plano de la percepción, en cuanto a hora, mes, año, día en el que nos situamos o simplemente al recordar hechos vividos.

En el plano motor, percepción de las distancias, orientación y desplazamientos.

En el plano afectivo, seguridad en sí mismo y en su manera de relacionarse con el mundo.

Sin embargo, de los 10 niños dentro del aula 3 niñas y 3 niños cuentan con dominio de su cuerpo ya que estos niños fueron llevados a la estimulación temprana donde desarrollan actividades de coordinación; también realizan actividades

extraescolares como baile o deportes después de clases, en las cuales desarrollan la parte de la coordinación motriz gruesa.

Los otros 4 niños restantes tienen que realizar un mayor esfuerzo pues no toman actividades extracurriculares e incluso en casa llevan un estilo de vida sedentario en el cual no realizan actividades físicas, por lo cual se debe poner mayor atención al trabajar actividades que requieran de motricidad gruesa ya que se distraen fácilmente.

Por ello mi objetivo es que niños del grupo 2º "A" trabajen al mismo ritmo actividades que les permita obtener madurez neuro-motriz, mediante juegos que no solo los mantengan entretenidos, sino que con estos obtengan otros conocimientos que sirvan de apoyo para el trabajo de la motricidad fina tal y como lo plantea García y Martínez al recuperar a Piaget (1998).

"Piaget nos dice que El juego permite la enseñanza al niño de saberes que van a permitirle alcanzar de manera satisfactoria su desarrollo óptimo en las diferentes áreas de aprendizaje, especialmente en la que comprende la motricidad". (García Pérez, 2016, pág. 37).

El juego y la música es un apoyo que he utilizado como medio para que los niños se activen y mantenga su imaginación activa en todo momento, llevando a la práctica dichos conocimientos de forma productiva y eficiente.

1.3.1 Diagnóstico

Se debe tomar en cuenta que son alumnos de 2º grado de preescolar por lo cual debieron haber cursado el 1er grado de preescolar y contar con conocimientos previos.

En el grupo se realizaron diferentes estrategias como la entrevista inicial a los padres de familia, dicha entrevista nos dota de información sobre el contexto familiar del niño con lo cual podemos entender mejor su desarrollo físico e intelectual.

La segunda estrategia es la evaluación inicial que es un filtro que el colegio solicita a la docente para evaluar los conocimientos previos del niño. En las primeras clases se pudo detectar que 4 alumnos no lograban tener movimientos precisos y seguir indicaciones, lo que hacía que se mostraran molestos y frustrados.

Al inicio de evaluación observe a cada uno y sus movimientos las dificultades que se les presentaba con juegos nuevos o actividades que requerían instrucciones precisas.

Al realizar los ejercicios de las diferentes categorías de evaluación se observó en algunos alumnos dificultades de coordinación, solo 6 de los 10 logran tener equilibrio y los demás muestran deficiencias significativas no obstante es importante reforzar este trabajo con todo el grupo.

Se observa dentro del grupo que no lograban saltar obstáculos, botar la pelota de un extremo a otro, rodar un aro, marchar, tomar distancia, dar media vuelta, actividades cotidianas para su edad, la categoría de fuerza fue la más alta observando en los niños pueden llevar a cabo actividades de fuerza sin mayor dificultad, en la categoría de lateralidad se observan resultados muy bajos, obteniendo resultados casi nulos lo que requiere reforzamiento.

También se pudo observar que únicamente tres alumnas y tres alumnos fueron quienes sin el menor problema podían realizar cada uno de los ejercicios, pues su desenvolvimiento era con mayor seguridad y su participación era constante en la mayoría de los ejercicios, para evaluar estos logros en los alumnos nos apoyamos, en su núcleo familiar.

Sin embargo, qué sucede cuando nos encontramos con algún niño que todo lo que se le indica lo puede realizar, para él no existe impedimento alguno, es más lo ponemos de ejemplo ¿Miren como lo hace Pavel? Nos sorprendemos e inmediatamente recordamos, ¿con quién vive?, ¿Quién lo cuida? y ¿Cómo es su entorno?

Finalmente podemos decir que su contexto familiar y social es determinante para el desarrollo físico, psíquico y social, con ello pueden obtener madurez para el aprendizaje escolar lo que permite que el niño pueda enfrentarse adecuadamente al ingreso a la educación primaria.

1.3.2 Planteamiento y Justificación del problema

Cuando se llevan a cabo actividades físicas o que requieren de coordinación los niños muestran movimientos descontrolados como caminar con un solo pie, correr, saltar, aventar la pelota distinguir la derecha de la izquierda, subir, bajar escaleras y bailar.

Es de suma importancia la motricidad pues se va pasando por distintas etapas desde los movimientos descontrolados y espontáneos, hasta la representación mental es decir de una desorganización se llega a la organización de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Al ser la motricidad una técnica cuya organización de actividades permite al sujeto conocerse de manera concreta según la edad y la situación a encontrarse. Como nos menciona los Aprendizajes Clave “en la Educación Preescolar esta área se centra en las capacidades del desarrollo físico de los niños: locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así como en la consolidación de la conciencia corporal” (Pública, 2018, pág. 250)

Por tanto, el adulto es quien brinda confianza, seguridad ya que dota de elementos y situaciones que logren el desarrollo integral, la creatividad y adaptación en el mundo exterior.

La escuela debe brindar el espacio para el desarrollo integral de los niños, mediante oportunidades de aprendizaje que permita que los conocimientos sirvan para su vida cotidiana.

Sin embargo, no debemos encasillar a la educación psicomotriz ya que no solo da al niño conocimientos que tienen que ver con la parte corporal sino también, socio-afectiva, plástica, artes, música, matemática y cognoscitiva.

La psicomotricidad parte de un punto de vista psicológico, ya que considera el movimiento en su fase de elaboración: representación mental, impulso psicológico, control del desarrollo del acto, etc. Esta elaboración pone en juego todos los factores psicológicos conscientes o inconscientes propios del individuo, como son: percepción, inteligencia, memoria y afectividad.

No hay que olvidar que la comunicación en la práctica psicomotriz es importante pues viene dada por un estado de evolución del educador como del niño, al producirse situaciones en las que se requiere la disponibilidad de escucharse mutuamente y de esta manera poder atender las necesidades de cada niño ya que no todos son iguales, ni aprenden al mismo ritmo.

1.3.2.1 El Árbol del problema y árbol de objetivos

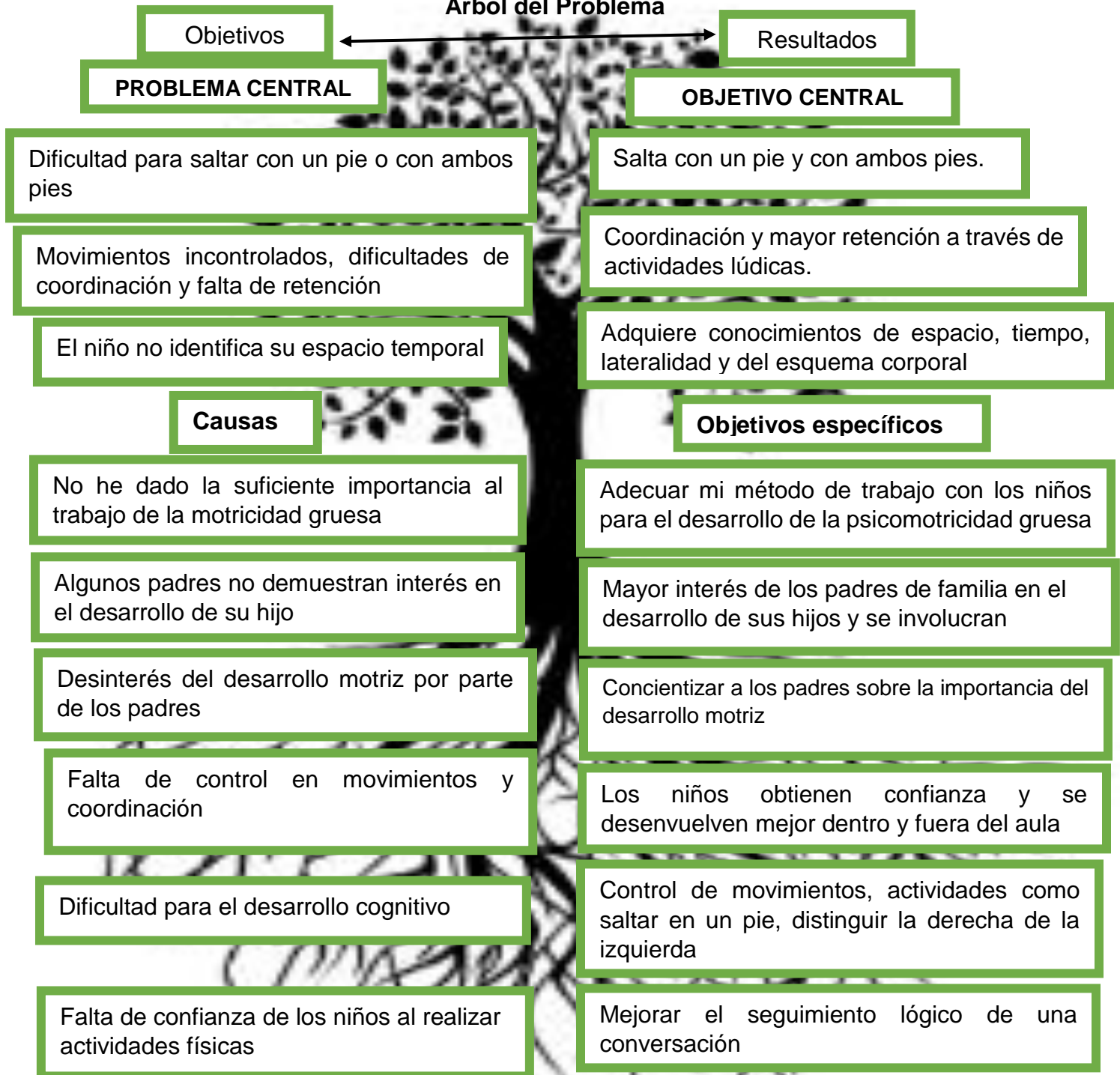
El Problema central en mi grupo son aquellas actividades donde se requiere de habilidades motoras por ello, basado en la observación y el registro derivado de las entrevistas a los padres de familia se deben diseñar planeaciones que permitan a los niños obtener control y manejo del cuerpo.

Es más evidente la problemática de direccionalidad adelante-atrás, arriba-abajo, derecha-izquierda causando en ellos enojo y desinterés al realizar ejercicios o pedirles indicaciones de tomar un objeto que se encuentre ya sea a la derecha o la izquierda.

Situación que requiere realizar modificaciones a las estrategias de trabajo donde la principal herramienta será el juego a través del método sensorio- perceptual que permite al niño integrar la visión, la audición y los movimientos mientras que el juego le permite asumir roles, aceptar normas de convivencia, se desenvuelve en un ambiente más amable y seguro.

Por ello deberán diseñar planeaciones que permitan a los niños a través del juego desarrollar habilidades motoras y seguridad, al movimiento de mayor precisión, pero sobre todo que sean sensorio estimulantes para atraer su atención.

Árbol del Problema



Fuente: Basado en el texto de María de Guevara en su Árbol del Problema y Objetivos, elaboración propia (2019) a partir de lo recuperado del texto.

1.3.3 Metodología de la investigación.

Basándonos entonces en la investigación acción de María de Guevara como metodología de trabajo, se crearán diversos proyectos que nos permitan reforzar la motricidad. Así pues, se busca con estos proyectos que el niño obtenga:

- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- Dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.
- Orientación del espacio corporal.
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- Desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria.
- Dominio de los planos horizontal y vertical.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Distinción de colores, formas y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo.

a) Preguntas de intervención.

Partiendo del árbol del problema y todas las problemáticas detectadas se requiere hacernos los siguientes cuestionamientos:

¿Qué estrategias se deberán ocupar para trabajar la motricidad gruesa?

¿Qué estoy dejando de hacer para que los niños no logren obtener madurez motriz?

¿Qué debo de modificar para lograr que los niños de preescolar a través del trabajo motriz obtengan otros aprendizajes? Con estos cuestionamientos se busca que, como docente, me enfrente a nuevos retos y con ello lograr el objetivo principal que es que los niños obtengan maduración motriz.

Capítulo II. Reflexión Teórica basada en el Desarrollo de la Psicomotricidad.

2.1 Psicomotricidad

El primer aprendizaje humano es de tipo sensorio- motriz ya que a partir de esta práctica se construyen nuestras capacidades cognitivas fundamentales, con las cuales desarrollamos los aprendizajes durante toda la vida como el sentido, el pensamiento, la memoria y el control del cuerpo.

Ya que la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en su capacidad de ser de expresarse en un contexto psicosocial a su vez la psicomotricidad nos ayuda en el desarrollo de la personalidad, también es empleada en el ámbito educativo, reeducativo y terapéutico.

En los años 70's la psicomotricidad accede al ámbito educativo ya que se le vincula a los niños con discapacidades, embargo después se ve que sin embargo se le encuentra utilidad en la educación infantil en general ya que en esta etapa los niños están en pleno descubrimiento del mundo que los rodea al crear sus propios conceptos del contexto en el que se desenvuelven a través de la interacción y el movimiento.

Por ello en cuanto vaya obteniendo madurez neuro-motora el niño dejará de actuar de manera automática e irá obteniendo conocimientos de desplazamiento llegando a movimientos más exactos. Así la psicomotricidad se define como el control de los movimientos desde las órdenes que envía nuestro cerebro involucrando los músculos gruesos y finos.

La palabra psicomotricidad etimológicamente tiene un significado en dos partes: Psico referente a una actividad psíquica, tanto afectiva como cognitiva y motricidad referente a la función motriz para la que el cuerpo dispone de una base neurofisiológica adecuada.

Son dos componentes importantes para el ser humano, el desarrollo y la formación del cuerpo como fundamentos de la estructura intelectual. La estimulación de aspecto psicomotriz ayuda al niño a ponerse en contacto con los demás, explorar y

descubrir la naturaleza de los objetos, a realizar operaciones de tipo cognitivo y a relacionarse entre pares y con su contexto.

Pacheco dice que la psicomotricidad es un área del conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. La evolución psicomotriz se considera uno de los aspectos claves del desarrollo hasta la aparición del pensamiento operatorio (hacia los siete años) (ARNAIZ, 1991, pág. 26)

Los avances de la comprensión de la psicomotricidad son retomados en el campo de la educación ya que contribuye como un medio para el desarrollo integral de los niños no necesariamente es para formar atletas, pero sí ayuda a formar una mente sana y cuerpos fuertes, ágiles y capaces de relacionar el cuerpo con la mente.

El desarrollo integral de los niños hace referencia a un crecimiento armónico de la funcionalidad sensorial, perceptiva, psicológica, intelectual, motriz, física y del lenguaje. Este crecimiento se da especialmente durante etapas críticas del desarrollo y maduración neuronal del individuo.

Por ello es necesario crear conciencia en la comunidad escolar de la importancia que tienen desde que se desarrolla dentro del vientre materno.

La psicomotricidad gruesa aporta a nuestra salud siguientes beneficios:

1. **Salud** ya que estimula circulación, respiración, fortalece los músculos, los huesos y ayuda a la movilidad del intestino que provoca que el niño o la niña tenga mejor eliminación de desechos que tenemos en el cuerpo.
2. **La salud mental** al tener que ver con la relación cuerpo y mente favorece a los conectores neuronales para que asimilen la información de manera más rápida obteniendo madurez neuronal que conecta sus pensamientos con sus acciones corporales, obtienen mayor seguridad y capacidad de controlar sus movimientos, emociones, les proporciona confianza y beneficios de autoestima.
3. **Con la socialización** resaltamos la interacción y la comunicación como un potencializador de habilidades sociales que favorecen los procesos de

enseñanza y aprendizaje, ayuda a los niños/niñas a relacionarse mejor entre pares y con los adultos que lo rodean.

4. Al lograr que los niños tengan **independencia** obtienen seguridad y pueden no solo tomar decisiones por sí solos, si no llevar a cabo actividades que requieran movimientos más complejos con ello fortalecen su autoestima y madurez neuromotora.

2.2 Desarrollo Integral de los niños y niñas

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

El que los niños conozcan su cuerpo y las partes que lo integran es básico ya que este se forma desde que estamos en el vientre materno, pero no es hasta que nacemos que comenzamos a tener movimientos más libres y con ello madurar el sistema nervioso.

El desarrollo psicomotor está en formación cuando el embrión y el feto, se forma ya que el sistema nervioso crea conexiones oportunas desde la tercer semana de gestación, la madre desde el vientre materno estimula al niño a través de su voz y el sonido de los latidos del corazón y aunque los movimientos son activos como chuparse el dedo, patear, y mover los brazos de manera brusca ya comienza la etapa motriz, al tiempo que si se presenta una malformación puede ser detectada a tiempo para dar un tratamiento oportuno al niño, para que en su vida futura del no conlleve a problemas en el desarrollo motriz

En la etapa de la infancia que va de los 0 al 1er año el niño comienza a experimentar y conocer el mundo desarrollando las capacidades motoras, sensoriales y sensitivas, en esta etapa la motricidad gruesa juega un papel importante ya que es la capacidad de controlar movimientos, pero también en esta etapa son seres egocentristas ya que están descubriendo el yo.

En esta etapa el Desarrollo Sensorial juega un papel importante ya que el bebé hace un intento por hablar y rechazar cosas que no le agradan a través del tacto por ello

se da esa curiosidad de tomar las cosas o llevárselas a la boca, comienza esta etapa del descubrimiento del sabor, sus movimientos, aunque son bruscos y descontrolados, suelen darse grandes logros como el gateo o los primeros pasos.

A partir de 1 a 2 años el niño desarrolla un lenguaje de frases básicas como agua, mamá, papá, abuela no y sí comida, logran mantenerse más tiempo de pie, obtiene mayor fuerza en manos en esta etapa es ya más curioso producto del cambio sensorio-motriz, ya anda solo haciéndolo de costado y hacia atrás, puede mantener el equilibrio torpemente.

De los 3 a los 4 años de edad, los niños comienzan a controlar parte de sus movimientos corporales como saltar, andar, correr, escalar, hacer muecas, señas, reírse y balancearse. “Aunque les sigue fascinando todo lo físico, los pequeños avanzan en los ejercicios que precisan de motricidad fina manual y sobre todo comienza esa parte creativa. (PIAGET, 1961, pág. 205)

A los 6 años marcan un periodo de grandes logros físicos y motrices, el niño de esa edad es capaz de seguir el ritmo de la música, de cambiar de dirección en el movimiento que realiza y de alternar rápidamente el tipo de actividad física. También mejora su rendimiento en las actividades que exigen mayor concentración y atención.

Sin embargo, he detectado la poca importancia que le damos al trabajo corporal ya que tiene escasa presencia en el mapa curricular y por tanto poca relevancia en el colegio para el cual laboré, limitándome para obtener objetivos específicos y desde mi concepción el cuerpo no es sólo un instrumento, sino que es fuente de conocimiento, comunicación y parte socio emocional.

La relación de la maestra- alumno no solo debe ser audiovisual sino también debemos fomentar esa relación psico-afectiva para poder comprender un poco más al niño, el desarrollo psicomotor del ambiente en el que se desenvuelve, su potencial genético y hasta del carácter, a través del trabajo físico con los niños podemos ver

la habilidad que tienen para desempeñar ciertas actividades que requieran coordinación.

Como se ha mencionado los aprendizajes clave sitúan a la motricidad en el campo de formación de la Educación Física ya que identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio- temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.

Parte de las consecuencias que tiene la falta del trabajo sobre motricidad gruesa en la primera infancia es la imposibilidad de mantener posturas adecuadas durante la realización de tareas escolares, problemas auditivos con acciones a realizar, problemas de manipulación, dificultades en la comunicación y trastornos del aprendizaje por ello “La regulación de la postura y el equilibrio parece depender de un centro superior de control motor que se desarrolla durante la infancia”. (LEONARD, 1990, pág. 48)

La motricidad gruesa se encuentra asociada con la neuromaduración ya que conectamos cuerpo y mente, llevando a cabo actividades físicas que requieren madurez corpórea y madurez neuronal.

El desarrollo de la motricidad gruesa en la etapa infantil es de vital importancia para la exploración, el descubrimiento del entorno y la autoestima que resulta imperante en el funcionamiento de la psicomotricidad fina que más adelante se requiere en la educación y vida común del niño.

Capítulo III. Fundamentación Pedagógica de los Aprendizajes Clave.

3.1 Aprendizajes Clave por competencias

Al ser un aprendizaje clave un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales estos deben contribuir al desarrollo de los niños, así pues, el que los niños no obtengan los aprendizajes clave se dejarían lagunas, que no solo afectarían su desarrollo educativo si no de socialización.

Ya que estos se enfocan en el desarrollo de competencias comunicativas a partir del lenguaje, pensamiento lógico matemático que hace énfasis en la solución de problemas en la formulación de argumentos para explicar resultados, procesos y diseño de toma de decisiones, la exploración y conocimiento del medio que se ubica al reconocimiento de la diversidad social y cultural, como elemento para favorecer la identidad personal, la expresión y apreciación artística se orienta la posibilidad de que los niños desarrollen sensibilidad iniciativa y curiosidad para expresar sus sentimientos, el desarrollo físico se enfoca en la salud el cual beneficia al niño para que conozca el bienestar de una vida activa, desarrollo de acciones para prevenir enfermedades, logrando un estilo de vida saludable, desarrollo personal y social tiene la finalidad de promover la autorregulación de su conducta.

Por ello los aprendizajes clave piden a las docentes que los niños obtengan y refuercen estos conocimientos sin dejar de lado esa parte sensible y humana que los caracteriza, enseñándoles a ser resilientes como parte de la autorregulación de la conducta y control de las emociones, el cómo pueden resolver los conflictos que se les presentan en la cotidianidad sin necesidad de que haya alguien que les resuelva, ya que es parte de la madurez neuronal que requiere un niño y esto les sirve para la toma de futuras decisiones.

El Nuevo Modelo Educativo tiene un enfoque más humano abogando en todo momento por una formación integral en la cual se contemple la parte socioemocional del infante de igual manera “El currículo ha de apuntar a desarrollar la razón y la emoción, reconociendo la integridad de la persona, es decir, que en el proceso

educativo hay que superar la división tradicional entre lo intelectual y lo emocional". (Secretaría de Educación Pública, 2018, pág. 48)

La innovación sería otra parte relevante en la cual se busca que los niños aporten algo a través de los aprendizajes y les sirva en su desarrollo y desenvolvimiento, manteniendo el balance en el mundo a través de nuestra sostenibilidad.

Reconociendo el hecho de cada niña y niño debe desarrollar habilidades motoras en su vida cotidiana y fuera de la escuela con diferente nivel de logro, es un punto de partida para buscar el tipo de actividades que propicien su fortalecimiento tomando en cuenta las características personales, los ritmos de desarrollo y las condiciones en que se desenvuelven en el ambiente familiar. Así pues, las Habilidades, actitudes y valores de los niños y niñas son:

- **Habilidades** para el desarrollo de la curiosidad intelectual clasificadas en tres:
 1. Habilidades cognitivas y meta cognitivas.
 2. Habilidades sociales y emocionales.
 3. Habilidades físicas y prácticas.
- **Actitudes que** se enfocan a la disposición de unos procedimientos de estudio adecuados, fomentar una actitud positiva ante el estudio y conseguir aprovechar al máximo las competencias de los estudiantes.
- **Valores** que es el correcto comportamiento que decidimos usar o no, es la consecuencia de nuestras convicciones o creencias más firmes y razonadas de que algo vale y da sentido y contenido a nuestra vida. Incluyendo actitudes como adaptabilidad, flexibilidad y agilidad, mente abierta, curiosidad, mentalidad global, esperanza (optimismo y la autoeficacia) y proactividad.

3.2 Gradualidad y flexibilidad del programa de preescolar

Los aprendizajes clave están diseñados para mantener un objetivo general que es fomentar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que sirvan no solo dentro del aula sino para la vida cotidiana, el currículo, sin embargo, es flexible pues da la oportunidad al docente de organizar, su enseñanza desde una diversidad social, cultural de acuerdo al estilo de aprendizaje de cada niño para brindar la misma oportunidad de aprendizaje a todos.

Teniendo en cuenta criterios que los aprendizajes clave fomentan:

- La etapa del desarrollo psicopedagógico
- Las expectativas de aprendizaje
- El concluir con éxito el grado cursado
- El desarrollo de las distintas áreas de conocimiento y nivel en el que se encuentren.

Sin embargo, los aprendizajes clave no dejan de lado la importancia de la educadora y el cómo apoya al niño en la construcción de sus aprendizajes por ello nos dice: “La educadora decide cómo en qué momento abordarlos mediante oportunidades y experiencias que estimulen la apuesta en juego de los conocimientos, habilidades, actitudes y destrezas que implican los Aprendizajes Esperados”. (Secretaría de Educación Pública, 2018, pág. 68)

Los aprendizajes clave son la base de la educadora para llevar a cabo un trabajo donde se enseñe al alumno a expresar cuál es su sentir en la construcción de sus conocimientos que se sienta cómodo con lo que lleva a cabo, al tiempo que sensibilizar al niño y la docente en el trabajo en equipo teniendo siempre calidad humana, facilitando la capacidad de comunicación y el escuchar al otro y ser asertivos en la comunicación.

3.3 Organización y estructura del plan de estudios.

El plan de estudios nos da una descripción de las áreas de formación y los programas de las unidades de aprendizaje conformados por objetivos, contenidos temáticos, modalidades del proceso enseñanza-aprendizaje y evaluación.

La estructura del plan de estudios es el siguiente de acuerdo de los aprendizajes clave:

- Poner al alumno y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.
- Tener en cuenta los saberes previos del niño.
- Ofrecer acompañamiento al aprendizaje.
- Mostrar interés por los intereses de los niños.
- Dar un fuerte peso a la motivación intrínseca del niño.
- Reconocer la naturaleza social del conocimiento.
- Diseñar situaciones didácticas que propicien el aprendizaje situado.
- Entender la evaluación como un proceso relacionado con la planeación y el aprendizaje.
- Modelar el aprendizaje.
- Reconocer la existencia y el valor del aprendizaje informal.
- Promover la relación interdisciplinaria.
- Favorecer la cultura del aprendizaje
- Reconocer la diversidad en el aula como fuente de riqueza para el aprendizaje y la enseñanza.

Por lo tanto, los aprendizajes clave de acuerdo al mapa curricular se dividen en tres Campos el de Formación Académica y tres áreas de Desarrollo Personal y Social que sirven de apoyo para la docente y en este caso para la adecuación de actividades que nos permitan desarrollar la motricidad gruesa en los niños que estos aprendizajes no solo sirvan dentro de la escuela si no en la cotidianidad y desarrollo infantil del niño.

Campos de Formación Académica:

- **Lenguaje y comunicación.** - actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual expresan intercambian y defienden sus ideas fomentando las relaciones interpersonales siendo flexibles en la lengua materna el aprendizaje de una segunda lengua extranjera, el bilingüismo y el plurilingüismo.
- **Pensamiento matemático.** - Conjunto de conceptos, métodos y técnicas que nos permite analizar fenómenos y situaciones en contextos diversos. El desarrollo de habilidades matemáticas y de precisión nos permite analizar, clasificar, abstraer, fortaleciendo el pensamiento lógico y el razonamiento inductivo y deductivo.
- **Exploración y comprensión del mundo natural y social.** - consiste en el reconocimiento de que los niños, por el contacto directo con su ambiente natural y familiar y las experiencias vividas en él, han desarrollado capacidades de razonamiento que les permiten entender y explicarse, a su manera, las cosas que pasan a su alrededor.

Desarrollo personal y social:

- **Artes.** - nos permite expresarnos de manera original a través de una organización única y explorar nuestra creatividad.
- **Educación socio emocional.** - Se busca que el alumno exprese cuál es su sentir en esta construcción de sus conocimientos y se sensibilice para poder trabajar con otros (trabajo en equipo y colaborativo) obteniendo calidad humana, facilitando la capacidad de comunicación, el aprender a escuchar al otro y ser asertivos.
- **Educación física.** - integración pedagógica que contribuye a la formación integral de niñas y niños al desarrollar su motricidad al tiempo que les da madurez neuronal, fortalecen músculos y reconoce las partes de su cuerpo, así como a vivir en equilibrio con su salud física y mental.

La Educación Física de manera transversal se enlaza con los demás campos formativos en referencia al trabajo motriz de la siguiente manera, tal y como los mencionó en el siguiente cuadro basado en el Modelo Educativo 6:

Campos Formativos y su relación con la Motricidad

Campo de Formación académica	Organizador Curricular	Aprendizajes Esperados
Pensamiento Matemático	Pensamiento lógico, el razonamiento inductivo, deductivo y el analógico	Con este campo desarrollan capacidades cognitivas como clasificar, analizar, interferir, generalizar y abstraer
Lenguaje y comunicación	Prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación, así como ampliar intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativas	De esta manera se llegará a la expresión oral, escrita, la interpretación, comprensión y la coherencia al expresarse.
Artes	Permite la formación de juicios correctos y la formación con el mundo que los rodea.	Aprenderá sobre tradiciones expresión artística, danza, música, teatro requiere de coordinación.

cuadro: Fuente de propia creación

Las competencias de los campos formativos y la relación que tienen con la motricidad.

Competencia	Se favorece y manifiestan cuando:
<p>Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican organización, fuerza, equilibrio y flexibilidad e impulso en juegos y actividades de ejercicio físico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Participa en juegos, desplazándose en diferentes direcciones, trepando, deslizándose (derecha- izquierda, arriba- abajo, adentro- afuera; adelante atrás). ● Muestra control y equilibrio en situaciones diferentes de juego libre o de exploración o de exploración de espacios (subirse en un sube y baja, merecerse en un columpio, colgado del pasamanos, trepar en redes y a los árboles) ● Participa en juegos de quedarse quieto durante un tiempo determinado (“estatuas de marfil”, “encantados”) ● Participar en juegos organizados que implican estimar distancias, imprimir velocidad, etcétera (“stop”, “relevos”). ● Propone variantes a un juego que implica esfuerzo físico, para hacerlo más complejo y lo realiza con sus compañeros. ● Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones y posiciones, utilizando objetos que se pueden tomar, jalar, empujar, rodar y capturar (caminar o correr a diferentes velocidades, haciendo rodar una llanta, detenerse después de empujar un carrito, deslizar sobre piso un objeto pesado). ● Participar en juegos que implican habilidades de fuerza, resistencia y flexibilidad en espacios amplios al aire libre o en espacios cerrados (empujar o jalar juguetes y cambiar de dirección para librar obstáculos). ● Acuerda con sus compañeros estrategias para lograr una meta que implique esfuerzo físico en colaboración (juegos para trasladar objetos grandes y pesados, para hacer rodar un juguete con llantas; juegos implican oposición a un adversario). ● Percibe ciertos cambios que presenta su cuerpo, a través de las sensaciones que experimenta después de estar en actividad física constante (calor, sudoración, latidos del corazón, respiración agitada, sed, pulso acelerado). ● Percibe hasta dónde puede realizar esfuerzos físicos sin sobrepasar las posibilidades personales. ● Reconoce la importancia del reposo posterior al esfuerzo físico.

<p>Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Explora y manipula de manera libre objetos, instrumentos y herramientas de trabajo y sabe para qué pueden utilizarse. ● Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillar, etcétera). ● Juega libremente con diferentes materiales y descubre los distintos usos que puede darles. ● Construye o modela objetos de su propia creación. ● Construye utilizando materiales que ensamblen, se conecten o sean de distintas formas y naturaleza (cajas, fichas y otros objetos a su alcance). ● Construye objetos a partir de un plan acordado (los niños describen lo que van a construir y se distribuyen tareas) con sus compañeros. ● Armar rompecabezas que implican distinto grado de dificultad (por el número de piezas, por sus formas, colores y tonos o por el tamaño). ● Mueve objetos de diferente peso y tamaño y encuentra medios para reducir el esfuerzo (usa algo como la palanca, arrastra objetos y pide ayuda a otro compañero).
--	---

Cuadro: Fuente de propia creación

El campo de formación con mayor relevancia en el manejo de la motricidad es el de Educación Física, sin embargo, de acuerdo a la problemática planteada dentro de mi aula, buscaré apoyo para entrelazar con otros campos de formación, como son el pensamiento matemático, el conocimiento del mundo, socioemocional, las artes y el lenguaje para ello hay que partir de lo general para poder llegar a lo particular.

Ya que la importancia de la educación psicomotriz contribuye al desarrollo integral de los niños desde una perspectiva psicológica y biológica, pero al realizar actividades físicas que motiven al niño, mejoren su estado de ánimo aprendan de la importancia del trabajo en equipo, colaborativo al tiempo de resolver conflictos.

3.4 Plan de Acción

Parte importante de este proyecto de intervención es que sensibilice a la comunidad (padres de familia y compañeros docentes del preescolar), sobre la problemática detectada con los niños de 2º grado de preescolar y solicitar la participación activa con la finalidad de ejercer un plan de acción empleando planificaciones donde el juego sea la estrategia puesto que es una actividad lúdica que permite al niño sentirse libre obteniendo un desarrollo armónico.

El plan de acción es adaptable a las diversas áreas de gestión de la institución escolar ya que las planificaciones han sido diseñadas de tal manera que el plan de estudios solicitado por el colegio no se deje de lado, reforzando materias como matemáticas, la lecto-escritura, conocimiento del medio y artes mediante actividades lúdico pedagógicas, pero siendo en todo momento dinámicas y atractivas, brindando beneficios de aprendizaje ya que el niño aprende entre risas, textos, juegos y actividades físicas.

Para optimizar la gestión del proyecto se buscará economizar tiempo y esfuerzo, pero sin dejar de lado el mejoramiento y el rendimiento en los niños ya que en clase con frecuencia se les presenta dificultades de interacción y desarrollo que son evidentes en los procesos de atención y concentración durante las actividades de reforzamiento de la motricidad gruesa.

3.4.1 Fase de sensibilización

La sensibilización puede fomentarse gracias a la realización de una serie de actividades para concientizar a las personas y para ello se realizarán planeaciones en las que el juego sea el principal instrumento sobre la motricidad gruesa y de esta manera se conviertan en algo atractivo para los niños.

Por ello mediante una conversación asertiva que sostuve con la Directora del Plantel en el que trabajo, se planteó la problemática detectada dentro de mi grupo mostrando mediante los diagnósticos y las entrevistas dicha problemática que presentan 4 de los niños que se encuentran dentro del grupo, en cuanto al desarrollo de la Motricidad Gruesa situación que no permite abordar de lleno el plan de trabajo ya establecido para el periodo escolar y por lo cual es importante realizar una modificación al plan para comenzar a trabajar y de esta manera ver resultados en los aprendizajes esperados de todos los niños.

Se solicita de su apoyo para comentar en la Junta de Consejo Técnico la problemática detectada, mediante una presentación (Ver anexo 1) y de esta manera involucrar a mis compañeras docentes, psicóloga escolar, maestro de educación física y danza, para saber si dicha problemática no solo se está presentando en mí grupo, y así poder trabajar en conjunto llevar a cabo una intervención de manera conjunta.

Es importante dejar claro que el aprendizaje no solo se desarrolla con patrones rigurosos de formación y que las actividades lúdico pedagógicas pueden favorecer y beneficiar la educación de los niños ya que se vuelven una herramienta de trabajo con la cual el niño puede obtener no solo esa maduración motriz de la cual se requiere un refuerzo, sino dotar al niño de diversos conocimientos que le servirán en su vida futura.

3.4.2 Fase de Vinculación comunitaria

Ya que se busca involucrar y sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia del desarrollo motriz en sus hijos se deberá dar una breve explicación de lo que es la motricidad y en que nos favorece, así como plantear la estrategia de trabajo.

Mediante una actividad llamada el espejo diseñado para los padres, mostraré la importancia del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, haciendo énfasis que con este trabajo no se dejara de lado el plan de trabajo programado, sino más bien será modificado mediante actividades lúdicas y dinámicas que sean más atractivas, llevando a cabo planeaciones diseñadas durante los próximos 8 meses a través de proyectos.

Se invitará a una terapeuta física que se encuentra ubicada a dos calles del Preescolar para dar una plática sobre la importancia del trabajo motriz en los niños y las repercusiones que tienen el no desarrollar correctamente este, ya que como especialista brinda un panorama más amplio sobre el tema y permite a los padres y a la comunidad obtener un panorama más amplio sobre el desarrollo Neuro Motriz desde edades tempranas.

Ese mismo día se llevará a cabo una muestra pedagógica en la cual se convoca a la comunidad, padres de familia, docentes y niños para llevar a cabo una actividad lúdica la cual sea atractiva y muestre la importancia del desarrollo de la motricidad gruesa la relevancia de la coordinación y equilibrio ya que juegan un papel importante en el aprendizaje y desarrollo de los procesos cognoscitivos, afectivos volitivos, en la comunicación, en la madurez de los sistemas funcionales, en la jerarquización de motivos, de hábitos, habilidades, destrezas, en una sólida educación de la postura, en conductas neuromotoras, actitudes perceptivas y físicas, en fin el mejoramiento de la salud y la calidad de la vida.

Logrando de esta manera que no solo el grupo del cual estoy a cargo, sino la comunidad se sensibilice respecto de la idea de atender esta problemática, y que con ello los conocimientos adquiridos en el aula contribuyan al mejoramiento de la calidad de los niños y sus familias dándose una vinculación comunitaria.

3.4.3 Fase de Vinculación Pedagógica

Las prácticas pedagógicas se orientan al proceso formativo, donde se busca potencializar el desarrollo del niño, permitir la socialización entre pares, promulgar el respeto, la igualdad, donde los espacios sean amigables seguros y agradables por ello se diseñan situaciones didácticas que permitan a todos trabajar en equipo y ocupar no solo los espacios si no materiales vistosos y manejables acordes a su edad.

Parte de la formación pedagógica es buscar que la educación sea integral y no se discrimine a los niños por ello en todo momento se debe cuidar la parte socio afectiva e inclusiva, de la misma forma no solo se debe introducir conocimientos por el simple hecho de cumplir con el plan de estudios si no debemos cuidar que sean conocimientos que puedan aplicar en su cotidianidad.

De esta manera se busca diseñar situaciones didácticas para el 2º “A” de Preescolar basado en el Método de Proyectos mediante actividades lúdicas y dinámicas fundamentadas en los Aprendizajes Clave en las cuales se busque la mejora y reforzamiento en la motricidad gruesa diseñando estrategias, mediante planeaciones que permitan a los niños obtener una formación que los haga individuos más autónomos, responsables y creativos.

Se evaluará a cada niño mediante una rúbrica en la cual se refleje el grado de aprendizaje adquirido en las diversas actividades la complejidad de su maduración motriz al tiempo que fortalecemos relaciones entre pares y con su entorno ayudando a que el niño tenga un criterio más amplio y positivo en su desarrollo personal y social.

3.4.4 Diseño de la intervención

Cuando se utiliza el método de proyectos como estrategia, los niños estimulan sus habilidades más fuertes y desarrollan algunas nuevas. Se motiva en ellos el amor por el aprendizaje, un sentimiento de responsabilidad y esfuerzo, un entendimiento del rol tan importante que tienen en sus comunidades.

El método de proyectos permite a los estudiantes prevenir y resolver conflictos interpersonales y crea un ambiente favorable en el que éstos adquieren la confianza para desarrollar sus propias habilidades, ayuda a los niños a desarrollar una variedad de habilidades sociales relacionadas con el trabajo en grupo y la negociación, promueve la asimilación de conceptos, valores y formas de pensamiento, especialmente aquéllos relacionados con la cooperación y la solución de conflictos.

Permite a los niños tratar nuevas habilidades y modelar conductas complejas y sirve como un medio para envolver a los niños que usualmente no participan tal y como la Profesora Mariela González nos menciona “El Aprendizaje Basado en Proyectos es un modelo de aprendizaje en el que los estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase”. (Secretaría de Educación Pública, 2018, pág. 48)

Por ello el método de proyectos se emplea para diseñar planeaciones en las que no solo se trabaje la motricidad gruesa si no otros aprendizajes claves que les permitan crear una correlación con su cotidianidad, dichas planeaciones se llevarán a cabo durante los ocho siguientes meses donde el juego es la herramienta que estimulara las variables de la coordinación y equilibrio, por ello la actividad motora desempeñará un papel esencial en la facilitación de su desarrollo integral, ya que los niños poseen una inteligencia, un cuerpo y un espíritu en proceso de construcción y evolución.

El juego permite al niño descubrir un sentido del yo, una estabilidad interna, pues comienza a confiar desarrollando la base del ego, permitiendo expresar

sentimientos sin temor al castigo y por el contrario aprende a controlar las frustraciones e impulsos pues se siente libre ya que descubre talentos y habilidades.

Las planeaciones se diseñarán por semana para trabajar diariamente y así ver los avances y dificultades que se les siguen presentado para reforzar el trabajo algunas actividades pueden ser:

- **Nombre del Juego: Los Colores**

Objetivo :	Mejorar la velocidad y el desplazamiento
Organización:	El grupo se dispersa por patio
Reglas:	El último que llegue queda eliminado Respetar a los compañeros, no pegar, empujar o jalar.
Desarrollo:	Se pondrán objetos de diferentes colores por el patio. La docente menciona un color, todos deben ir a tocar un objeto con dicho color y llevarlo a la maestra.
Variantes:	Realizar el juego por parejas e individual.
Cierre:	Darnos un aplauso porque todos lo hemos hecho bien.

Cuadro: Fuente de propia creación.

- **Nombre del Juego: Jugar a experimentar con mi cuerpo (Danzar creativamente)**

Objetivo :	Mejorar la velocidad de desplazamiento y reconocer las partes de su cuerpo.
Organización:	Grupo disperso.
Reglas:	Los niños deberán respetar su turno y no se burlaran de sus compañeros.
Desarrollo:	Se les pedirá a los niños que caminen por el salón y se dirá alto, en ese momento se mencionara el nombre de alguno de los niños al azar y este a su vez ya sea con sus palmas, boca o pies realizará un sonido que bailara. La docente comenzará poniendo el ejemplo. Se sugiere que muevan todas las partes de su cuerpo.
Cierre:	Se felicita a todos los niños ya que todos lo hicieron muy bien.

Cuadro: Fuente de propia creación.

- **Nombre del Juego: Las ramas del árbol.**

Objetivo :	Trabajo de equilibrio
Organización:	Formarse en dos grupos niños y niñas.
Reglas:	Los niños deberán respetar su turno. El juego consiste en dibujar en el piso del patio unas ramas de árbol donde al final de cada rama se colocaran manzanas de cartón.
Desarrollo:	Se pedirá a los niños respeten el turno de sus compañeros. Se pedirá a los niños que caminen por las ramas sin salirse de ellas no se vale correr ya que deberán ir al ritmo de la música y en cuanto esta pare deberán ceder el turno a otro compañero. En su caminata el niño deberá recoger las manzanas de cada rama y las colocaran en un canasto que estará donde

	iniciaron la caminata cuando la música pare y ceda el turno a otro compañero.
Cierre:	Gana el equipo que obtuvo más manzanas y no salió de las líneas marcadas.

Cuadro: Fuente de propia creación.

- **Nombre del Juego: La disco**

Objetivo :	lateralidad y coordinación
Organización:	el grupo formará un semi-círculo
Reglas:	no empujar, respetar a sus compañeros.
Desarrollo:	Los niños bailarán al ritmo de la música y la docente dará diferentes instrucciones como: vuelta a la derecha, vuelta a la izquierda, arriba brazo derecho, saltar con el pie izquierdo. Los niños que se equivoquen se irán pasando hacia atrás para volver a intentarlo una vez más.
Cierre:	Se felicita a todos por su esfuerzo

Cuadro: Fuente de propia creación.

- **Nombre del Juego: Los Aros**

Objetivo :	mejorar la coordinación y reconocimiento de los números.
Organización:	grupo dividido en dos equipos niños y niñas.
Reglas:	Los niños deberán respetar su turno
Desarrollo:	<p>Se colocarán dos filas de aros hula- hula donde se colocará un número al azar.</p> <p>Se pedirá a los niños que cuando la docente menciona el número estos salten en solo pie hasta llegar al número.</p> <p>El que llegue primero o no se equivoque gana, y cede el turno al siguiente compañero hasta solo quedar uno.</p>
Cierre:	Se felicita a todos por participar y esforzarse.

Cuadro: Fuente de propia creación

CAPÍTULO IV. Resultados

4.1 Sensibilización

El Preescolar es un espacio donde los niños desarrollan interacción entre niños y profesores que se vuelven vivencias lúdicas e impactan en el desarrollo del aprendizaje del niño por tal motivo el investigar y dar a conocer mi proyecto a la Directora del Plantel, profesores, padres de familia con la finalidad de buscar su apoyo y sensibilizar en la importancia del desarrollo de la motricidad gruesa.

Por lo anterior la importancia de llevar a cabo un trabajo de intervención sobre el desarrollo motor grueso a través de dinámicas escolares que me permitan observar y reconocer el desarrollo de las habilidades y talentos en los niños.

La sensibilización de los padres de familia, se llevó a cabo en el patio de educación física a las 9:00 de la mañana, al contar con la presencia del 80% de los padres de familia, se indica la presentación del proyecto que se trabajará “moviendo nuestro cuerpo” se les explica las nociones a trabajar “equilibrio, coordinación y velocidad”, con la estrategia “actividades vivenciales”, haciendo referencia a la importancia que los movimiento corporales son un factor para la adquisición de un buen desarrollo físico y esto favorezca en el aprendizaje cognitivo, al compartir con los padres de familia la importancia de la motricidad gruesa en el niño se observan muy atentos y reflexivos los padres de familia.

Se comienza el proyecto con los padres de familia con una serie de actividades sistematizadas, con el objetivo de desarrollar habilidades físicas para dar inicio a la actividad nos apoyamos con música, realizamos un calentamiento corporal previo de duración aproximado de cinco minutos, los papitos empiezan a sentir el calentamiento corporal, observó que se empiezan a despojar de sus chamarras para poder realizar la actividad con más facilidad, los veo muy entusiasmados y también un poco apenados al realizar las actividades. Después del calentamiento les refiero que iniciaremos con la actividad “el juego del espejo”, en esta actividad los papas se colocaron frente a otro con la intención de que realizaran la misma acción que el de enfrente, esta actividad les gustó mucho. - “Miss que bonita

actividad me cansé, pero me gustó”. Tanto niños como padres tenían que estar atentos a los movimientos que se realizaban, la siguiente actividad se realizará en el patio, por lo cual les indicó que nos desplazaremos al mismo, se colocaran en una línea recta y les indico que correrán libremente, a mi indicación se colocaran dentro de los aros que se encuentran alrededor del patio y tendrán que tomar la postura que les señale, ya sea: en un solo pie, en cuclillas, con los brazos elevados, etc., en esta actividad se puede mencionar que fue algo competitiva entre los padres de familia, ya que todos quieren ser los primeros en terminar la actividad, para dar por terminada esta sesión se les invita a formar un círculo y puedan compartir como se sienten y se les invita a reflexionar sobre la importancia de trabajo motor grueso en el niño de preescolar.

El “Señor J” menciona que él siempre había pensado que en el kínder los niños iban a jugar y no aprendían nada.

La “mamá Y” menciona que ella sí había observado a M. J. como con juegos y canciones les enseña que ya sabe cuál es la derecha y la izquierda.

Se les compartió a los padres de familia que las actividades realizadas nos permiten trabajar los aprendizajes esperados que nos proporciona el campo formación académica Educación Física, así como las competencias que nos refiere: mantener el control de movimientos que impliquen velocidad fuerza equilibrio, en juegos y actividades mediante ejercicio físico, se les invita a los padres de familia a reforzar la práctica del desarrollo físico en casa ya sea mediante el juego, el baile, deportes o ejercicios que se realizan en la escuela para que los niños puedan beneficiar sus habilidades motrices.

4.2 Vinculación comunitaria

Como se mencionó anteriormente se invitó a una terapeuta física, con la autorización de la Directora del plantel para impartir una plática sobre la importancia de la motricidad en el desarrollo infantil.

La terapeuta comenta a los padres que no solo se trata de una estimulación temprana que ayuda en el desarrollo del niño en una edad temprana como lo indica el nombre, si no en la que todo lo que se refiere al descubrimiento del mundo, sino que es algo que debemos de reforzar con el tiempo ya que tiene que ver con la madurez neuronal del niño y lo prepara para la madurez en edad adulta.

Plantea como ejemplo a un niño que jamás fue estimulado y al llegar a la edad de la secundaria él desea participar en el fútbol, le cuesta trabajo identificar la derecha de la izquierda un problema muy común no solo para los niños sino para los adultos cuando desean conducir un automóvil o dar una indicación. En consecuencia, no logra coordinar sus movimientos a la hora de tener que jugar en equipo y lo más importante se cansa demasiado rápido y no controla su respiración.

Pone otro ejemplo la chica o chico que quiere aprender a conducir un carro estándar y simplemente no puede ya que se le dificulta relacionar mentalmente las velocidades pedales y volante. Explica que no es cuestión de torpeza como la mayoría de la gente diría sino más bien de que no trabajo en edades tempranas la coordinación, mentalmente le cuesta trabajo hacer tantos movimientos a la vez ya que su cerebro no asimila instrucciones al mismo tiempo.

De esta manera se obtiene mayor atención de los padres de familia, la comunidad escolar y los asistentes. La terapeuta "Mariam expresa,- observen los movimientos de sus pequeños fomenten estos juegos donde realicen actividades físicas al tiempo que los haga pensar en una posible solución como las atrapadas, Stop, escondidillas, avión, etc. pues no solo se estimula posibles soluciones y crea conexión entre el pensamiento lógico y los movimientos específicos, no dejar de llevar a cabo dichos juegos ya que estimulan tanto física como intelectualmente, pues dota al niño de habilidades como: lateralidad, coordinación y equilibrio .

4.3 Intervención Pedagógica

Se ocupa como una acción que opera como determinante externo en la conducta del niño, es decir, de lo que éste lleva a cabo para que se vea en él resultado educativo.

Nos brinda oportunidad de detectar las deficiencias que presentan los niños en el preescolar, por ello a través de una previa planeación se diseñan actividades que incluyan al juego como un supuesto de intervención y de esta manera ayudar a cada uno de los niños al correcto desarrollo de la motricidad gruesa.

A través de estas planeaciones los niños no sólo llevarán a cabo el fortalecimiento y reforzamiento de la motricidad gruesa si no también que de manera simultánea el niño obtendrá conocimientos de habilidad matemática, lenguaje oral, conocimientos del medio, reforzar valores como el respeto, honestidad, tolerancia, la convivencia entre pares.

Se requiere del reforzamiento en casa vinculando todos estos conocimientos adquiridos dentro de la escuela favoreciendo el desarrollo neuro-motor para crear una conciencia en el niño sobre el manejo y control de su cuerpo con las planeaciones diseñadas para que este juegue y se desenvuelva, usando materiales llamativos, música y sus propios recursos como su cuerpo.

Logrando que este se sienta seguro y libre para que el trabajo de clase se convierta en integral e interesante.

Proyecto 1 “Las Parejas”

Periodo de Aplicación: 1º al 30 de abril	Un Mes
Campo de Formación Académica y/o Área de Desarrollo Personal y Social:	
Educación física y Pensamiento Matemático	

Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2
Práctica motricidad gruesa.	Expresa cómo se siente y convive entre pares
Aprendizajes Esperados: Participa en juegos que implican control de movimientos del cuerpo durante un tiempo determinado, mejora la velocidad, el desplazamiento y reconoce figuras geométricas.	
Vinculación con otros Campos o Áreas: pensamiento matemático y Socioemocional	Aprendizaje esperado: identifica figuras geométricas y crea con sus manos.
<p>Semana 1º</p> <p>Inicio: Daré la bienvenida a los padres de familia dentro del aula para poder explicarles que es la motricidad y la importancia del desarrollo motriz. Se solicita a los niños tomen de la mano a una compañera que será su compañera. Apoyándonos en música de Zumba realizaremos un calentamiento corporal.</p> <p>Desarrollo: En el patio hay pintadas con gises de colores figuras geométricas, se pide a los niños formarse en una línea y colocarse a frente a las niñas, enseguida se pide a los niños y niñas que saltando caminando con un solo pie se coloquen dentro de una figura geométrica, enseguida se da la indicación que comenzando de derecha a izquierda en orden me digan qué figura geométrica es en la que se encuentran la antes mencionada, enseguida se pide bailar en parejas alrededor del patio y cuando la música pare corran sin chocar ni aventar corran a una figura geométrica, se van eliminando figuras con un tache, la pareja que quede sin figura geométrica va quedando fuera del juego, gana la pareja que queda al último.</p> <p>Cierre: Se pide un aplauso para todos los participantes y una porra a la pareja ganadora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Se cuestiona a los niños si les gusto la actividad? • ¿Cómo se sintieron con la actividad? 	
<p>Semana 2</p> <p>Inicio: Se realiza activación física</p> <p>Desarrollo: Se solicita a los niños que en equipos de 4 niños salgamos al patio y que se formen frente a unas cajas que están en el patio y cuando yo cuente tres ellos sacarán la figura que yo les pida y la traerán a otra caja vacía</p> <p>Cierre: Terminaremos explicando a los niños que figura le costó más trabajo encontrar o no la reconocen.</p>	
<p>Semana 3</p> <p>Inicio: Se da la bienvenida a los niños y realizamos activación física.</p> <p>Desarrollo: se pide a los niños dentro del salón dibujar en su cuaderno la figura que yo ponga en el pizarrón y trataran de hacerla con la mano que yo les indique y con el color que les pida.</p>	

Cierre: Preguntare a los niños con qué mano se les dificulto más hacer su figura geométrica.




Semana 4.




























Inicio: Se da la bienvenida a los niños y realizamos activación física.

Desarrollo: Dentro del salón se entregará unas copias con figuras geométricas y se pedirá a los niños hacer bolitas de papel y ponerlas al contorno de la figura.

Cierre: Se expondrán los trabajos de los niños para que los padres vean la dificultad que presentan al llevar a cabo el boleado.

Recursos: copias, colores, gises, cajas y figuras geométricas grandes, bocinas y música.

Evaluación Rúbrica: Logrado  Estoy en proceso  No logrado 

ALUMNOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	Identifica la derecha de la izquierda	Realiza el boleado	Identifica figuras geométricas.
RODRIGO			
MARIJO			
JOSUE			
MIRANDA			
JERONIMO			
SCARLET			
RENATA			
ADÁN			
EVA			




Observaciones:




























La mayoría del grupo está en proceso de identificar la derecha de la izquierda, en el grupo está en proceso de boleado por lo que se deberá trabajar más se deberán diseñar más actividades para que los niños lo practiquen aún no logran identificar con claridad y por si solos las figuras geométricas.

Elaboración: Propia.

Proyecto 2 “Mi Robot”

Periodo de Aplicación: 2 de mayo al 30 de mayo		Un mes
Campo de Formación Académica y/o Área de Desarrollo Personal y Social:		
Educación física y artes		
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	
Práctica motricidad gruesa.	Crea con diversos materiales	
Aprendizajes Esperados: Coordina movimientos del cuerpo y utiliza su creatividad.		
Vinculación con otros Campos o Áreas: Socioemocional	Aprendizaje esperado: identifica sus extremidades.	
<p>Semana 1º Inicio: Saludaremos y preguntaré si les gustan los Robots Desarrollo: Saldremos al patio y pediré que se coloquen en dos líneas una de niños y otra de niñas enseguida se pondrá la canción del robot y pediré a los niños que bailemos y cuando yo les diga salten en dos pies ya sea al frente, atrás, a la derecha o a la izquierda estos seguirán las indicaciones Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Se cuestiona a los niños si les gusto la actividad? • ¿Cómo se sintieron con la actividad? <p>Semana 2 Inicio: se saluda y se realiza activación física. Desarrollo: Se entrega a los niños una copia de un Robot donde pediré a los niños que decoren a su robot con los diferentes materiales que puse al frente de su mesa y le pongan un nombre con un lápiz. Cierre: Se pedirá a los niños que se lo lleven a casa y se lo muestren a sus papás.</p> <p>Semana 3 Inicio: se cuenta el cuento del robot. Desarrollo: pediré a los niños que salgamos al patio que me enseñen cómo creen que se mueve un robot uno por uno pasando al frente y los demás los imitaremos Cierre: Preguntare a los niños si les agrada hacer movimientos que nos indican nuestros compañeros.</p> <p>Semana 4. Inicio: Se da la bienvenida a los niños y realizamos activación física. Desarrollo: Dentro del salón se le entregará a cada niño una caja pequeña de leche y armarán y decorarán su robot. Cierre: Se expondrán los robots a los padres de familia y se pedirá a los niños que muestren cómo baila un robot.</p>		

Evaluación Rúbrica: Logrado  Estoy en proceso  No logrado 

ALUMNOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	Sigue indicaciones	camina en zig-zag, con un solo pie, saltando con ambos pies, saltando de pie- derecho izquierdo alternando	Resuelve problemas en situaciones que le son familiares y que implican el trabajo en equipo.
RODRIGO			
MARIJO			
JOSUE			
MIRANDA			
JERONIMO			
SCARLET			
RENATA			
ADÁN			
EVA			

Observaciones:

La mayoría sigue indicaciones, sin embargo cuando se dan varias instrucciones pueden ser complejas se intentará trabajar con los niños con instrucciones más sencillas, aún les cuesta trabajo la resolución de conflictos entre pares.

Elaboración: Propia.

Proyecto No. 3 “El Circo”

Periodo de Aplicación: 3 de junio al 27 de junio	
Campo de Formación Académica y/o Área de Desarrollo Personal y Social:	
Educación física y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2
Práctica motricidad gruesa.	Identifica animales en peligro de extinción
Aprendizajes Esperados: Que lleven a cabo ejercicios de coordinación, al tiempo que aprende sobre los animales del circo.	
Vinculación con otros Campos o Áreas: artes, pensamiento matemático y Socioemocional	Aprendizaje Esperado: identifica figuras geométricas y crea con sus manos.
<p>Semana 1 Inicio: saludo Desarrollo: ¿Se contará el cuento aventura en el circo y se preguntará a los niños si han ido al circo y recuerdan cómo es? ¿Si les gusta lo que ven en ese lugar? ¿Han visto animales? Se les proporcionará copias de como es el circo y crayolas de colores para que ellos las colorean de acuerdo a lo que recuerdan o imaginan. Cierre: Para finalizar se les preguntará qué colores observan en el circo y si les gustaría jugar al día siguiente.</p> <p>Semana 2 Desarrollo: Se explicará a los niños que en el circo algunas veces que hay animales y que algunos son el león, changos y elefantes pero que estos animales son maltratados algunas veces y además son animales que deben de vivir en libertad y están en peligro de desaparecer por lo tanto saldremos donde se pedirá que formen tres equipos uno de leones, otro de changos y el de los elefantes después estos deberán por turnos imitar a estos animales tanto en su forma de caminar como el sonido que hacen se les explicara qué tipo de animales son si son carnívoros (comen carne) o herbívoros (hierbas). Cierre: Se pasará al salón donde se les proporcionará un pedazo de cartulina y plumones para que con su imaginación creen una máscara la cual utilizaremos al día siguiente.</p> <p>Semana 3 Desarrollo: Se pedirá a los niños que se coloquen sus máscaras que hicieron un día antes, se explica a los niños que en el circo los animalitos hacen trucos y ahora ellos realizaran algunos como saltar con ambos pies, saltar con un pie en unos aros que se encuentran el patio colocados en zigzag, formarán nuevamente equipos de 3 y harán lo que se les indique, pero todo el tiempo imitando al animal que escogieron.</p>	

Cierre: Se preguntará a los niños qué truco les gusta más para los animales del circo.




Semana 4




























Desarrollo: Se pondrá en el escritorio dibujos del circo y pediré que escojan la que más les guste para decorarla a su gusto.

Cierre: Pediré que cuenten a sus papás lo que es el circo y que los padres de familia les cuenten a los niños sobre el tema y su experiencia en el circo si es que la tuvieron.

Recursos:

- copias, cajas de cartón reciclado, materiales diversos, música y lápiz.

Evaluación Rúbrica: Logrado  Estoy en proceso  No logrado 




ALUMNOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	Identifica la Derecha de la Izquierda al frente y atrás	Respeto su turno y escucha a sus compañeros	Identifica del 1 al 10
RODRIGO			
MARIJO			
JOSUE			
MIRANDA			
JERONIMO			
SCARLET			
RENATA			
ADÁN			
EVA			




























Observaciones: Comienzan a identificar con mayor facilidad la Derecha de la Izquierda, al frente y atrás, el que los niños respeten su turno es algo que dentro del grupo aún cuesta trabajo y no todos identifican los números con tanta exactitud a dos de los alumnos sigue costando trabajo.

Elaboración: Propia.

Proyecto No. 4 “Las Distancias”

Periodo de Aplicación: 1º al 19 de Julio Un mes Proyecto	
Campo de Formación Académica y/o Área de Desarrollo Personal y Social:	
Educación de física	
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2
Lenguaje oral, formas y medidas	Lateralidad, coordinación
<p>Aprendizajes Esperados: Se comunica entre pares, utiliza unidades no convencionales para resolver problemas que implican medir magnitudes de longitud capacidad, peso y tiempo, e identifica para qué sirven algunos instrumentos de medición. Identifica la derecha de la izquierda.</p>	
<p>Vinculación con otros Campos o Áreas: Lenguaje y comunicación y Pensamiento Matemático.</p>	<p>Aprendizaje Esperado: identificación de la derecha o izquierda</p>
<p>Cuanto mido. Inicio: Se iniciará pidiendo que escuchen con la lectura del libro “Simón la serpiente” el cual trae una tabla para medir. Desarrollo: Posteriormente se les presentará a los niños un medidor de pared, cada uno de los niños pasará para medirlo y se irá registrando en una tabla en el pizarrón su altura. Saldremos al patio y se les pedirá que observen como 6 de sus compañeros están en diferentes distancias se pedirá a los demás que se formen para que por turnos y contando sus pasos lleguen hasta donde estén sus compañeros y de esta manera identificar quién está más cerca o lejos Cierre: Al concluir se les pedirá que se formen del más chico al más grande para que comparen sus tamaños y si entendieron quienes están más cerca y más lejos.</p>	
<p>Recursos: Libro de la serpiente, medidor de pared.</p>	

Evaluación Rúbrica: Logrado  Estoy en proceso  No logrado 

ALUMNOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	Identifica la Derecha de la Izquierda al frente y atrás	Respeto su turno y escucha a sus compañeros	Identifica del 1 al 10
RODRIGO			
MARIJO			
JOSUE			
MIRANDA			
JERONIMO			
SCARLET			
RENATA			
ADÁN			
EVA			






















Observaciones: El niño trabaja con distancias y comprende las formas de medición como grande, pequeño y mediano e identifica su estatura comparada con los demás, sin embargo aún se presentan dificultades en el pensamiento matemático que será reforzado mediante diferentes estrategias.

Elaboración: Propia.

Proyecto N° 5 “A mí me gusta”

Periodo de Aplicación: 19 al 29 de agosto		Un mes
Campo de Formación Académica y/o Área de Desarrollo Personal y Social:		
Educación Física		
Organizador Curricular 1		Organizador Curricular 2
Identifica partes del cuerpo.		Coordinación y creatividad.
<p>Aprendizajes esperados: Utiliza sus conocimientos previos e identifica las partes del cuerpo respetando su turno.</p>		
<p>Vinculación con otros Campos o Áreas: Lenguaje y comunicación y Socioemocional</p>		<p>Aprendizaje Esperado: Coordina y crea</p>
<p>Inicio: Iniciar preguntando lo que más les gusta en actividades físicas y contando el cuento de “Anita quería zapatos miel”</p> <p>Desarrollo: Se les pedirá a los niños que me digan por turnos que les gusta más si bailar, jugar, patinar etc. Se pedirá que hagan dos equipos y mientras unos observan los otros simulan mediante mímica lo que más les gusta sin hablar solo con las partes de su cuerpo y cuando la música pare deberán adivinar qué actividad le gusta más a su compañero.</p> <p>Dibujemos Se les pedirá que en su cuaderno dibujen la actividad que más les gusta.</p> <p>Cierre: Al finalizar se pedirá que a cada uno que expliquen porque les gusta esa actividad.</p>		
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Música, ● cuaderno ● crayolas. 		

Evaluación Rúbrica: Logrado  Estoy en proceso  No logrado 




ALUMNOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	Reconoce las partes de su cuerpo sin ayuda	Expresa lo que le gusta	Sigue la lógica de una conversación
RODRIGO			
MARIJO			
JOSUE			
MIRANDA			
JERONIMO			
SCARLET			
RENATA			
ADÁN			
EVA			




























Observaciones: La mayoría identifica las partes de su cuerpo por sí solo algo que les causa orgullo y les da independencia, se expresan con mayor soltura y la gran mayoría sigue la lógica de una conversación es un grupo que le gusta mucho platicar y contar cuentos siguiendo la conversación.

Elaboración: Propia.

Proyecto N° 6 “Mi muñeco y yo”

Periodo de Aplicación: 2 al 26 de septiembre		Un mes
Campo de Formación Académica y/o Área de Desarrollo Personal y Social:		
Lenguaje y comunicación y Educación Física		
Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	
Identifica partes del cuerpo.	Utiliza su cuerpo y creatividad.	
Aprendizajes Esperados: Utiliza sus conocimientos previos e identifica las partes del cuerpo respeta su turno e indica lo que le gusta de lo que no		
Vinculación con otros Campos o Áreas: Socioemocional	Aprendizaje Esperado: Seguir la lógica en una conversación	
<p>Inicio: Iniciar preguntando si recuerdan las partes del cuerpo que vimos en clases anteriores.</p> <p>Desarrollo: Se les mostrará la silueta de un niño para que la observen y se mencionan las partes del cuerpo, por turnos las señalará. Posteriormente, la silueta se colocará en la pared y se les dará ropa para que por turnos cada uno pase a ponerle una prenda en la parte del cuerpo que corresponda.</p> <p>Dibujemos un amigo. Se les entregará una copia con la imagen de un niño, con el nombre de cada una de sus partes del cuerpo que la observen y se irá sacando la imagen de cada parte para que ellos la identifiquen en su dibujo; la señalan y le pongan color.</p> <p>Al finalizar se cantará la canción “Partes del cuerpo”</p> <p>Cierre: Al finalizar se cantará la canción “Partes del cuerpo” y de pie se pedirá que identifiquen con su cuerpo donde va el sombrero, el calcetín, la playera etc.</p>		
Recursos:		
<ul style="list-style-type: none"> ● muñecos de papel américa ● dibujos de ropa, ● láminas de partes del cuerpo humano, ● copias de un cuerpo humano ● crayolas. 		

Evaluación Rúbrica: Logrado  Estoy en proceso  No logrado 

ALUMNOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	Identifica sin ayuda las partes de su cuerpo	Utiliza conocimientos previos	Se muestra interesado en actividades físicas
RODRIGO			
MARIJO			
JOSUE			
MIRANDA			
JERONIMO			
SCARLET			
RENATA			
ADÁN			
EVA			




























Observaciones: Los avances en los niños son notables ya por si solos identifican en su mayoría las partes de su cuerpo, utilizando sus conocimientos previos y el más importante es que demuestran interés en actividades físicas que les ayudan con el trabajo motriz.

Elaboración: Propia.

Proyecto N° 7 “Las canastas”

Periodo de Aplicación: 30 de septiembre al 1º de octubre		Un mes
Campo de Formación Académica y/o Área de Desarrollo Personal y Social:		
Educación Física		
Organizador Curricular 1		Organizador Curricular 2
Coordinación		Utiliza su cuerpo
<p>Aprendizajes Esperados: Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos.</p> <p>Identifica sus posibilidades motrices en actividades que implican organización espacio – temporal, lateralidad equilibrio y coordinación.</p>		
Vinculación con otros Campos o Áreas: Socioemocional		Aprendizaje Esperado: reconocer las partes del cuerpo
<p>Inicio: Iniciar preguntando si recuerdan las partes del cuerpo que vimos en clases anteriores.</p> <p>Desarrollo: Se darán indicaciones a los niños pidiendo que al sonido del silbato caminen ya sea en zig-zag, con un solo pie, saltando con ambos pies o alternando pie derecho o izquierdo, según se les indique por la línea previamente marcada, con una raqueta que llevarán en la mano con un globo que dejarán en una bandeja que estará al frente de ellos su pareja no podrá salir hasta que no regrese su pareja.</p> <p>Cierre: Se felicitará a todos los niños que participaron y siguieron instrucciones así como a la pareja que llevó más globos a la canasta frente a ellos.</p>		
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● paletas hechas con platos de cartón y abate lenguas. ● globos de colores. ● tinas (que servirán de canastas). ● Líneas marcadas en el piso con cinta de colores. 		

Evaluación Rúbrica: Logrado  Estoy en proceso  No logrado 

ALUMNOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	Caminarán en zig-zag, con un solo pie, saltando con ambos pies y saltando pie derecho - izquierdo alternando.	Tiene experiencias dinámicas y lúdicas en las que corre y salta.	Resuelve problemas en situaciones que le son familiares y que implican el trabajo en equipo.
RODRIGO			
MARIJO			
JOSUE			
MIRANDA			
JERONIMO			
SCARLET			
RENATA			
ADÁN			
EVA			

Observaciones: Llevan a cabo varias indicaciones como saltar con un pie, ambos pies alternando derecha de izquierda la mayoría del grupo ya sin equivocarse y les agrada ya que es a través de actividades lúdicas diseñadas para niños de su edad la resolución de conflictos en el grupo ya es un trabajo de casi todo el grupo sin embargo todavía se presentan momentos de discusión.

Elaboración: Propia.

4.3.1 "Las parejas"

En esta primera sesión trabajamos lateralidad y coordinación donde se favorece el trabajo Motriz en los niños mediante a las actividades se desarrolla el trabajo en equipo, la coordinación.

Al inicio de la actividad les comunico lo que realizaremos en este proyecto, en el momento que estoy dando las indicaciones los niños se muestran atentos y ansiosos, la actividad se realizará en el patio del Preescolar.

Maestra (Faby): Hola niños cómo están, cómo les fue el fin de semana.

Rodrigo: Mis papás me llevaron al parque.

Marijo: Fui a la fiesta de una prima.

Scarlet: Fui al hospital porque mi mamá estaba enferma.

Josué: No salí de mi casa porque mis papás no tenían dinero.

Maestra (Faby): Hoy vamos a cantar Sol Solecito porque está un poco nublado el día.

Maestra (Faby): niños el día de hoy jugaremos en parejas, formen dos filas una de niñas y otra de niños ahora, así como están formados tomen la mano de sus compañeros, Rodrigo, Marijose, Josué, Miranda Equipo Dinamita Jerónimo, Scarlet, Renata, Adán y Eva

Renata: Maestra Josué huele mal, yo no quiero jugar.

Maestra (Faby): Miranda en este juego participaremos todos por favor toma tu lugar.

Jerónimo: Maestra yo gano, pero no quiero estar con estas niñas.

Maestra (Faby): Jerónimo necesitas aprender a trabajar con tus compañeras ellas son iguales a ti y también pueden ayudarte a ganar vuelve a tu lugar por favor y toma la mano de Scarlet y Eva, ¿Por qué a ti no te gustaría que nadie quiera jugar contigo verdad? Ahora presten atención así tomados de la mano saldremos al patio y se formarán en el equipo que les tocó cuando yo suene el silbato en dos ocasiones, tendrán que caminar sobre las líneas que están pintadas en el piso caminaremos en parejas pero solo que lo harán parejitos ya que la pierna derecha

de los niños se amarrara a la pierna izquierda de sus compañeras, en la mano llevaran un trapo que le pasaran a la siguiente pareja cuando regresen con su equipo para que la siguiente pareja salga, si no entregan el trapo la siguiente pareja podrá iniciar el recorrido.

Niños: “Si maestra”.

Maestra (Faby): listos, tomen un trapo, ahora miss Pily y yo les mostraremos con el ejemplo, listos doy un silbido Rodrigo y Marijo salen para iniciar el recorrido, hey hey que les dije no sean tramposo era con dos silbidos regresen a su lugar.

Marijo: La maestra es una tramposa.

Maestra (Faby): ahora si listos dos silbidos se escuchan los gritos y salen las dos primeras parejas, miss Pily y yo pedimos que animen a sus equipos.

Niños: Rápido.

Maestra (Faby): llega primero el equipo Dinamita y es el equipo ganador. (ver anexo 2)

4.3.2 “Mi robot”

En esta actividad se desarrollará coordinación, lateralidad y espacio con ello se buscará que los niños tengan movimientos más precisos a través del juego, la música y el baile, con ello reconocer sus limitantes ya que no todos pueden trabajar al mismo ritmo ni tienen la misma habilidad.

Maestra (Faby): Buen día niños - Niños: Buen día Miss.

Maestra (Faby): ¿a quién le gustan los Robots?

Jerónimo y Rodrigo: ¡a mí! (gritan).

Adán: yo miss tengo un Ironman que es rojo y me gusta mucho la película. -

Eva: mi mamá dice que es su novio (los niños y yo nos reímos).

Miss (Pily): también es mi novio.

Maestra (Faby): niños el día de hoy les contaré un cuento que se llama el Robot esta es la historia de un robot que quería ser bailarín solo que a todas las escuelas donde iba le decían no puedes bailar porque eres muy duro y el muy triste iba a otra escuela un día conoce a una maestra de baile que lo enseña a bailar y se convierte en un bailarín muy bueno porque practica todos los días. Ahora los niños díganme si saben bailar. - Irlanda: yo me quedo en el ballet y quiero ser bailarina.

Jerónimo: mi mamá me llevó a una fiesta y me enseñó a bailar.

Maestra (Faby): Niños hoy vamos a bailar como el robot, con la diferente música que les ponga dentro del salón, pero les daré instrucciones como arriba pierna derecha, vuelta a la izquierda, dos pasos atrás etc. Deberán seguir las instrucciones, así que nos pondremos de pie y cuando pare la música se detendrán, no se moverán y cuando suene la música nuevamente volverán a bailar no deben empujar. De acuerdo.

Niños: Si maestra

Maestra (Faby): Listos. La música suena y comienzo a dar instrucciones paso al frente, vuelta a la derecha, agáchense bailen como robot, ¡Alto ¡

Scarlet: La maestra ya me cansé y no me gusta bailar.

Rodrigo: no seas aburrida no quieres jugar porque te equivocas

Jerónimo: ya no peleen.

Maestra (Faby): tiene razón Rodrigo y Marijo debes esforzarte más voy a dar las instrucciones más lento para que puedas estar de acuerdo, pero ya pongan atención.

Marijo: Está bien Miss Faby pero ya caye a Renata.

Maestra (Faby): (se pone nuevamente la música y se dan instrucciones) un paso a la derecha, paso atrás, arriba brazo derecho a bailar como chango, hagan una sentadilla (así estamos por un rato bailando hasta que la música para y todos se quedan quietos hay algunos que hacen ruidos, pero no se mueven les doy la espalda y comienzan a moverse) les digo a Josué y Adán tramposos (se ríen). Niños se acabó el juego ahora tomen su lugar se sientan por favor y pueden beber un poco de agua. ¿Qué tal les pareció el baile? ¿Les gustó?

Niños: Siii.

Miranda: Miss yo quiero bailar todos los días me gusta.

Josué: Cuando bailo sudo mucho Miss.

Jerónimo: Yo quiero hacer un Robot Miss.

Maestra (Faby): Gracias Niños mañana seguiremos haciendo cosas de ROBOTS.
(Ver anexo 3)

4.3.3 “El circo”

Con esta actividad los niños reforzarán el trabajo de coordinación, lateralidad, espacio y control de movimientos. Los niños al comenzar la actividad no se muestran tan interesados sin embargo al mostrar imágenes coloridas del circo hacer algunas preguntas comienzan a mostrar un poco más de interés se hace participar a los niños mediante los siguientes planteamientos:

Maestra (Faby): ¿ya conocen el circo? ¿Saben cómo es? ¿Qué colores tiene? -

Miranda: mi papá me llevó al circo un día.

Rodrigo: yo fui al circo en donde vive mi abuelita.

Scarlet: mi hermano dice que es feo porque maltratan animales.

Miss (Pily) el circo es lugar de diversión para toda la gente, los padres y los niños, hay payasos, animales y trapecistas.

Jerónimo: hay una película que se llama Madagascar donde todos hacen trucos.

Miss (faby): Pues precisamente eso es lo que vamos a jugar esta semana el circo les gustaría.

Grupo: siiiii.

Día 1 - Se proporciona a los niños una fotocopia de con números del Circo al frente de sus mesas se colocan crayolas de diferentes colores.

Miss (Faby)]: Chicos vamos a colorear nuestro dibujo, pero de acuerdo al número que vemos en la hoja ejemplo si yo les digo 1 van a buscar todos los números 1 en su hoja y los pintaran de color azul, 2 y buscarán el número y así, pero todos pintaran las figuras en círculos de acuerdo.

Marijo: para qué hacemos esto ya sé colorear.

Miss (faby): Para recordar los colores, los números y lo más importante si saben seguir instrucciones.

Día 2 - Miss (Faby): hoy seremos trapeceistas, pero para eso hay reglas escuchen bien saldremos formados y tomarán un aro de diferente color con el que haremos trucos. Ejercicio 1: saltar adentro y afuera. - ejercicio 2: arriba, abajo, derecha e izquierda pasarse por dentro del aro. Ejercicio 3: formar una línea y mientras cuentan el número de aros saltar en dos pies como ranitas.

Eva: yo no quiero hacer eso miss no sé cuál es la derecha y la izquierda.

Miss (Faby): para eso es el ejercicio para aprender Eva tú no te preocupes.

Miss (Faby): a la cuenta de 3 todos tomamos un aro y formamos un círculo 1, 2, 3, ahora a la cuenta de 3 nuevamente saltaremos adentro, afuera del nuestro aro colocados al frente de nosotros 1, 2, 3.

Josué: Miss mire que alto puedo saltar.

Miss (Faby): Muy bien Josué ahora porque no muestras a tus compañeros para que ellos vean como, ahora presten atención todos alzamos nuestros aros y mostraremos al público, que todos lo podemos hacer parejitos, según les de la instrucción arriba, abajo a la derecha, a la izquierda y atrás ahora será más rápido ok. - A la derecha, abajo, atrás, arriba y a la izquierda.

Scarlet: Miss ya no quiero no puedo y ya me cansé.

Miss (Faby). -Ven Scarlet conmigo ahora Miss (Pily) nos dará las instrucciones 1, 2, 3.

Miss (Pily): abajo, atrás, derecha, izquierda. -Miss (Faby): Vez Scarlet no es difícil y no pasa nada si nos equivocamos lo intentamos otra vez.

Día 3:

Miss (Faby): Antes en el circo había animales como leones, caballos, perros, elefantes, tigres y monos. Así que el día de hoy haremos una máscara en sus mesas hay platos de cartón ya con un listón y pequeños orificios para los ojos y cada quien decora de acuerdo al animal que elijan.

Renata: Yo quiero ser un unicornio.

Miss (Faby): Un unicornio no es un animal del circo Renata y en este momento se necesita que sea un animalito para nuestro circo. Ya que todos tienen su máscara saldremos al patio y dividiremos en equipos a los animales que eligieron porque harán un truco que crean que puede hacer el animal que eligieron ejemplo: los perros saltaban los aros, los elefantes sostienen con la tropa una pelota, el león hacía saltos y el tigre igual.

Adán, Miranda, Jerónimo y Marijo; nosotros queremos saltar los aros como los leones.

Eva, Renata y Josué; nosotros seremos perros y queremos saltar los botes.

Scarlet y Rodrigo: nosotros seremos monos y jugaremos con los aros a pasárnoslo.

Se cuestiona si les gusto la actividad (ver anexo 4).

4.3.4 “Las Distancias”

En dicha actividad el niño no solo adquiere coordinación y madurez corporal, sino que identifica distancias a través del juego y el niño reconoce sus limitaciones.

Miss (Faby): Buen día niños

Niños: Buen día Miss.

Miss (Faby): saben que es una distancia.

Rodrigo: en el doctor nos miden.

Josué: pero cuando estamos enfermos.

Miss (Faby): No necesariamente hay que estar enfermos para que nos midan, pero sí es importante ya que sabemos cuánto hemos crecido.

Eva: yo soy ahora más grande que cuando era una bebe.

Marijo: tonta obvio ya creciste.

Maestra (Faby): Marijo pide una disculpa a tu compañera no es tonta, pero si es mucha la diferencia que han crecido de cuando eran bebés a la fecha. Pongan atención, saldremos al patio y se formarán del más pequeño al más alto.

Adán: yo soy el más alto miss.

Renata: yo soy la más chiquita.

Miss (faby): bueno cuando a la cuenta de tres yo les diga altos como árboles se van a estirar lo más que se pueda y cuando yo les diga pequeños como hormigas se van a agachar. De acuerdo.

Grupo: siii.

Miss (Faby): altos como hormigas y algunos saltan y se estiran algunos solo me observan.

Grupo: gritan tramposa.

Jerónimo: Otra vez Miss.

Miss (Faby) son chiquitos como hormigas y se agachan todos, grandes como árboles y todos se estiran.

Día 2 Miss (Faby) niños ayer vimos la diferencia entre alto y pequeño hoy tomarán una hoja que tiene diferentes dibujos y solo van a encerrar en un círculo las figuras altas entendieron. Ithan: Miss, pero son muchas figuras y no entiendo.

Renata: yo lo hice muy bien los altos son fáciles me revisa Miss.

Miss (Faby) Josué necesitas esforzarte más no son tantas figuras todo es cuestión de que veas cuales te parecen más grandes que otras.

Día 3 Miss (Faby): hoy saldremos al patio se formarán en dos filas las niñas y los niños del más alto al más pequeño. La fila de los niños se debe colocar en la línea amarilla que está en el patio y las niñas en la línea azul de enfrente, comienzan la línea de los niños deberán de contar cuántos saltos con ambos pies se necesitan para llegar a su compañera.

El grupo de niños comienza.

Miranda: son seis saltos Miss no sabe contar Josué y aparte no salta con los dos pies.

Miss (faby): Miranda debes permitir que tu compañero lo intente hasta que pueda cuando sea tu turno tú le mostraras como se hace.

Adan: Miss son 5 saltos.

Miss (Faby): niños que aprendieron. – Marijo: unos están más lejos y otros más cerca.

Día 4 Miss (Faby): sobre las líneas dibujadas en el piso deberán caminar con un pie.

Miranda: que son divertidas.

Scarlet: que hay distancias grandes y cortas. (ver anexo 5)

4.3.5 "A mí me gusta"

En esta actividad se busca que el niño aprenda sobre lateralidad, espacio e identifique las partes de su cuerpo, mediante el juego, controlando sus movimientos, pero reconoce que aún tiene limitantes.

Maestra (Faby): Buen día niños hoy les contaré el cuento "Anita quiere unos zapatos miel".

Niños: Buen día Miss.

Maestra (Faby): ¿A los niños qué actividades les gustan más? Levanten la mano para que me digan que les gusta más.

Renata: a mí me gusta bailar ballet.

Miranda: a mí me gusta patinar.

Jerónimo: yo juego fútbol.

Josué: yo también juego fútbol.

Rodrigo: yo ando en bicicleta con mi papá.

Miss (Faby): ahora formaremos dos equipos, el primer equipo se colocará frente al otro e imitaran lo que sus compañeros hagan con solo su cuerpo sin hablar.

Renata: Yo bailaré.

Adán: dijo la miss que no se hablaba.

Miss (Faby): les gustó la actividad.

Grupo: siiiii.

Josué: Miss yo no pude hacer muy bien lo que hacía Renata no supe.

Día 2 Miss (Faby): Hoy jugaremos a las partes del cuerpo escuchen yo les daré instrucciones manos arriba, pie izquierdo atrás, pie derecho al frente agáchense, aplaudan y pie derecho arriba.

Scarlet: ¿Cuál es la derecha?

Miss (Faby): levanten la mano quien no sepa cuál es la derecha o la izquierda vengan les atare un listón azul en la izquierda y uno rojo será la derecha. (Más de la mitad identifica claramente la mano derecha de la izquierda).

Renata: Miss ya me cansé mejor vamos a bailar.

Jerónimo: a mí sí me gusta el juego.

Miss (Faby): que aprendieron de la actividad.

Scarlet:Cuál es la derecha de la izquierda. (ver anexo 6)

4.3.6 “Mi Muñeco y yo”

Se busca a través del juego reglado que el niño obtenga coordinación y reconocimiento de las partes de su cuerpo de acuerdo a los conocimientos adquiridos previamente, siguiendo instrucciones y respetando a sus compañeros.

Maestra (Faby): Buen día niños hoy seguiremos con el reconocimiento de las partes del cuerpo, se mostrará a los niños el cuerpo de un niño y una niña, por turnos me dirán que parte del cuerpo es y tomarán una prenda de ropa y vestirán al niño o a la niña.

Miranda: Ese Zapato es del lado derecho le dice a Renata estas mal.

Renata: déjame sola.

Día 2: Miss (Faby): el día de hoy les daré una hoja con las partes del cuerpo, las mencionen y las colorean.

Eva: yo quiero pintar los brazos de color morado.

Jerónimo: Sigue las instrucciones niña.

Marijo: no pelees

Renata: Julieta solo ve la hoja y ve de qué color tienes que poner las partes y si quieres alrededor le pones morado.

Jerónimo: Miss eso se puede hacer.

Miss (Faby): Si siempre y cuando identifiquen las partes del cuerpo y que todos somos iguales. (ver anexo 7)

4.3.6 “Las canastas”

El niño coordina, reconoce su lateralidad, espacio, partes del cuerpo ya sigue instrucciones, emplea conocimientos previos, reconoce sus logros e identifica que aún hay limitantes, pero aún insiste en competir.

Miss (Faby): Buen día niños el día de hoy saldremos al patio a jugar un juego que se llama las canastas por tal motivo necesito que formen dos líneas una de niñas de la más chiquita a la más alta e igual una de niños del más chiquito al más alto.

Adán: yo soy el más alto de los niños ya nos había enseñado.

Marijo: y yo soy la más chiquita de las niñas y del salón.

Renata: Miss yo voy atrás de Marijo.

Miss (Faby): Muy bien ya saben cómo van los felicito.

Miss (Faby): ahora las niñas formarán parejas con sus compañeros así como están formados, Miranda y Adán, Rodrigo y Marijo, Josué y Renata, Scarlet, Jerónimo y Eva ahora van a tomar una raqueta y ven la tina que está en frente deberán tomar un globo que está a lado de ustedes y seguir las instrucciones cuando suene el silbato ejemplo las niñas primero saltando con un solo pie y llegan a la tina dejan su globo y regresan corriendo sin chocar para que su compañero pueda salir y yo indique como caminara entendido.

Grupo: sííí.

Rodrigo: tengo que ganar.

Adán: voy a ganar yo.- Miss (Faby): niños no se trata de ganar si no de que lo hagan bien.

Marijo: ya se saltar con los dos pies.

Miss (Faby): muy bien.

Miranda: ya sé cuál es el derecho y el izquierdo.

Miss (Faby): les gusto la actividad.

Grupo: siiii pero que ganamos.

Miss (Faby): les dije que lo importante era seguir las instrucciones y por lo que veo ya lo hacen muy bien así que se merecen un aplauso. (ver anexo 8)

4.4 Interpretación del dato empírico

El análisis e interpretación de los resultados es la última etapa del proceso de investigación, ya que busca un significado más amplio, para esas preguntas que se han complicado en el proceso de investigación y los antecedentes que fueron tomados en cuenta, relacionando los resultados con la teoría.

Aunque los resultados no siempre confirman nuestras hipótesis, el investigador debe aceptarlos como tal ya que tendrá su significado y valor.

Ligar los datos lo más estrechamente que sea posible, a través de la triangulación, de la intensificación, la interacción o cualquier otra técnica, para así lograr una información consistente. (Alva Santos, 1959 pág. 4)

Algo que particularmente emociona es el momento en el que se puede observar la información recopilada producto del trabajo, ver las ideas que ofreces plasmadas para poder llegar a resultados positivos o en caso de no ser positivos hacer las modificaciones para seguir en la mejora constante y reflexionar sobre lo que se pudo lograr y no. Así como seguir buscando información para una documentación más exacta y una mejora constante.

4.4.1 “Adecuaciones en una planeación para que los niños obtengan un mejor equilibrio”

Mi primer proyecto pedagógico de nombre “Las parejas”, se trabaja la noción de equilibrio, vinculado con los aprendizajes clave del Área del Desarrollo físico, este proyecto estuvo conformado por cuatro semanas de trabajo y estas a su vez contenían cuatro actividades que desarrollaron en cada clase durante el mes de abril.

Durante la práctica de los juegos complejos, las habilidades mentales de las niñas y los niños tienen un nivel comparable al de otras actividades y aprendizajes: uso de lenguaje, atención, imaginación, concentración, control de los impulsos, curiosidad, estrategias para la solución de problemas. (Secretaría de Educación Pública, 2011, p. 68)

4.4.2 “Adecuaciones de las Estrategias para no fomentar la competencia”

El Profesor tiene la necesidad de realizar adecuaciones, no fomentar la competencia, sino la convivencia sana entre pares y en equipo, tengo que reconocer mis limitaciones ya que en las planeaciones que he diseñado para trabajar la motricidad gruesa sin querer hacerlo se desarrolla la competencia producto de lo que sucede ya sea como parte del ego, construcción del mundo que nos rodea o la situación que como familia y país fomentamos.

Cabe resaltar que para los niños es de suma importancia competir pues les da seguridad, el superarse a sí mismos, pero para que sea sana se debe fomentar actitudes de cooperación, enseñarlos a aprender de sus errores, la competitividad no debe volverse una obsesión para los niños ya que se caen en aspectos como el daño de su autoestima, madurez, solución de problemas y frustración.

Como cuando los niños expresan dentro de nuestras actividades frases que pueden ser una burla o molestar al otro.

- No seas aburrida no quieres jugar porque te equivocas.
- Tramposos
- Ahora lo hago mejor

- Puedo más que tu
- Gané
- Se hacer mejor que todos

“Las personas nos motivamos al compararnos con los demás, deseamos protegernos, no ser menos que otros, de modo que a la competitividad se acude, a menudo, para ocultar debilidades, destacando fortalezas”. (Cascante, 2009, p. 3)

No debemos propiciar la competencia destructiva entre los estudiantes, uno compite con uno mismo y hay que aprender a trabajar colaborativamente, son tiempos de solidaridad y no de individualismo y la escuela tiene el deber de enseñar con el ejemplo y en las prácticas cotidianas que hay que colaborar y ayudarnos entre todos.

4.4.3 Jugando podemos aprender

El juego es el principal medio para el desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas a través de él es posible conocer lo que piensan, saben y pueden hacer, además de que les permite comprender su entorno ejemplo:

Josué. - miss el robot es lento y se mueve a la derecha y a la izquierda.

Miranda. - miss yo salto muy alto con los aros.

Jerónimo. - A mí me gusta jugar.

“El juego permite que el niño intérprete otro papel al tiempo que adquiere conocimientos y lo prepara para una vida futura por ello la Dimensión Física nos da:

- Integración del esquema corporal
- Relaciones espaciales
- Relaciones temporales” (Educación Pública, 1993, pág.11)

El juego les gusta a los niños y lo demuestran cuando piden seguir jugando, pero también realizan movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio del juego individual y colectivo. Identifica sus posibilidades motrices en actividades que implican organización espacio – temporal, lateralidad equilibrio y coordinación

además de reconocer formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia de esta manera el niño no solo se desarrolla en libertad sino también obtiene una madurez neuronal.

Sorprende cuando los niños se ayudan para aprender a distinguir la derecha de la izquierda a través de las actividades físicas que se fueron diseñadas para aprender, aprenden por imitación y trabajo colaborativo.

Como cuando los niños se expresan diciéndole al otro como hacer las cosas ejemplo:

Rodrigo. - Yo ayudo a Marijo a que bote la pelota.

Renata. -Te enseño a bailar.

“La participación de los niños en el deporte mejora su estado de salud, potenciará sus cualidades físicas básicas y además, facilitará su relación social con sus iguales” (Psicomotricidad, 2004, pág.19)

Por tanto, los niños siguen indicaciones, resuelven problemas en situaciones que le son familiares y que implican el trabajo en equipo al tiempo de obtener experiencias dinámicas y lúdicas como correr y saltar al tiempo de dar independencia.

4.5 Evaluación

La evaluación busca que los niños en el preescolar adquieran habilidades, destrezas y competencias como lo señala el nuevo modelo educativo a través de planeaciones didácticas, pero tomando en cuenta algunos aspectos esenciales que deben tener en consideración al momento de realizar la evaluación ya que es un instrumento con el cual podemos medir las competencias.

La Docente debe de utilizar principios pedagógicos como nos marca el modelo educativo que garantice al máximo el logro en los aprendizajes de los niños en el preescolar, por ello las evaluaciones son valoraciones para identificar las fortalezas y áreas o aspectos necesarios para reforzar, promover una mejora continua que se refleje en la práctica.

Las planeaciones didácticas que se elaboran en el preescolar cumplieron una función, ya que persigue la concreción y el logro de las intenciones educativas, por ello las planeaciones didácticas buscaron optimizar recursos y poner en práctica diversas estrategias, conjugando factores que se ajusten a las necesidades de los niños como tiempo, espacio, características, materiales y los recursos disponibles. Por ello “El docente actual, debe estar consciente de que pertenece a una sociedad del conocimiento que exige una cantidad de competencias a desarrollar con los estudiantes para poder ampliar las clases y actividades, logrando cambios precisos” (Gaitán Morales, 2018, s/d)

La evaluación debe ser constante pues dota a la docente de evidencias para ver el desarrollo del niño tanto en su vida cotidiana o dentro del aula ofreciendo la oportunidad de retroalimentarse y ser empática con los niños. “la evaluación de aprendizajes en preescolar se señala como importante, resaltando que a partir de ella es posible comprender el proceso de enseñanza y aprendizaje que se lleva a cabo en preescolar, si los alumnos han logrado aprender o no”. (Fernández Canul, 2018, s/d) Los niños dentro del aula buscan en todo momento la competencia ya que en la actualidad nos educan para ser competitivos sin embargo a través de la evaluación se observan sus limitaciones y logros.

La evaluación formativa: orienta, a partir de los avances y las dificultades de los niños durante el proceso de aprendizaje, por ello se toman decisiones sobre la estrategia de enseñanza y los ajustes necesarios con el fin de alcanzar las metas de aprendizaje, donde se busca rescatar la información a través de preguntas directas o el trabajo entre pares, éste puede ser corroborado a través de las observaciones o una lista de cotejo. La evaluación formativa es parte de la evaluación formal, semi formal e informal, se aprecia con la revisión de trabajos y tareas constantes.

La evaluación formativa es de vital importancia ya que al aplicarse en el desarrollo de un proceso recolectamos información que nos permite sistematizar para realizar ajustes, retroalimentar a los niños acerca de sus fortalezas, áreas de oportunidad, al tiempo que mejorar la práctica docente de manera continua.

El método de evaluación requerido dentro del Colegio es la rúbrica tal y como se muestra anteriormente en las rúbricas.

Conclusiones

La motricidad gruesa estimula la capacidad representativa y el desarrollo de la comunicación corporal por ello como docente de nivel preescolar fui una mediadora entre la adquisición de conocimientos y habilidades, el objetivo principal del proyecto es demostrar a través de la teoría y la práctica la importancia del trabajo motor grueso.

El presente trabajo pone en evidencia los siguientes aspectos durante la práctica Motriz desarrollada con niños de entre 4 y 5 años de edad se apreciaron cambios significativos en cuanto al espacio, tiempo y coordinación de los 9 niños en el aula, 8 presentaron avances en la parte cognitiva al poder memorizar, hacer grafías, llevar a cabo el boleado, atrapar el balón, distinguir la derecha de la izquierda, saltar con ambos pies, controlar sus movimientos y reconocer su cuerpo.

Dicha Propuesta de Intervención socioeducativa me permitió, buscar herramientas y crear estrategias que permitieron desarrollar habilidades y destrezas que ayudan a conectar cuerpo y mente para favorecer la capacidad de observación, estructuración, con ello el niño se vuelve un ser más independiente, crítico, comunicativo y creativo los beneficios han sido tanto físicos como cognitivos y sociales pues vuelve al niño más seguro.

El juego como estrategia brinda la oportunidad de llamar la atención de los niños haciendo el reforzamiento de la motricidad gruesa más fácil, sin dejar de lado los aprendizajes clave establecidos por el colegio, así pues, tal y como se observa en el proyecto las planeaciones se diseñaron con el afán de mantener al niño concentrado e interesado en el aprendizaje.

Sin embargo, no puedo dejar de lado las dificultades que se presentaron en la construcción del presente proyecto ya que los padres de familia en un principio se mostraban renuentes pues ellos no pagaban al colegio para que sus hijos solo se estuvieran jugando y su objetivo era que sus hijos fueran más adelantados que en las escuelas públicas para que al ingresar a la educación Primaria ellos ya llevarán mayores conocimientos en cuanto a la Lectoescritura y Matemáticas.

Por ello ante este reto tuve que mostrar a los padres de familia y comunidad escolar que los aprendizajes pueden ser entrelazados para que el niño tenga diferentes métodos de enseñanza y sobre todo que cada niño es diferente.

El niño en las edades tempranas debe estar interesado en los temas que se van a tratar o trabajar para con ello mantener su atención y logre no solo llevar a cabo actividades por imposición sino por convencimiento y atracción, contribuyendo a la construcción de sus conceptos y comprensión del mundo que lo rodea.

El juego fue la herramienta idónea, pues me permitió ver en el niño su actuar de manera natural, siendo importante establecer reglas claras de trabajo ya que puede perderse el control, crear indisciplina y confusión en el trabajo o causar incidentes.

Este trabajo ha sido posible gracias a las observaciones realizadas previamente, sin embargo, como docente debo de seguir en la búsqueda de estrategias de trabajo que puedan entrelazar los aprendizajes esperados en el aula y ciclo escolar y sobre todo sentirse motivada para investigar más sobre el tema.

Bibliografía

- Alva Santos, D. A. (1959). aalva1959@yahoo.es, pág. 4.
- ARNAIZ, P. (1991). In *Evolución y contexto de la práctica psicomotriz* (p. 26). AMARÚ.
- Burgos, E., González, E., & López, N. (2015). *APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS*. Investigación Educativa.
- Cascante, A. (2009). *Competitividad y Educación*. pág. 3
- Educación Pública. (1993). "*Bloques y juegos y Actividades En El Desarrollo De los Proyectos En El Jardín de Niños*". Dirección General De Educación Básica. p. 11
- Fernández Canul, F. A. (2018). Evaluación de Aprendizajes en la Educación Preescolar. *Nexos*, s/d.
- Gaitán Morales, S. d. I. Á. (20189). Importancia de la formación docente en la actualidad. *Nexos*, s/d.
- LEONARD. (1990). In *Acción Psicológica*, (2014th ed., p 48).
- PIAGET, J. (1961). In *La Formación del Símbolo en el niño* p. 205. México: F.C.E.
- Psicomotricidad. (2004). "*Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia*". p.19
- Secretaría de Educación Pública. (2011). "*Guía de la Educadora*" (Argentina 28 México D.F ed.).
- Secretaría de Educación Pública. (2018). *Aprendizajes Clave*. SEP México. p. 68
- Secretaría de Educación Pública. (2018). *Aprendizajes Clave*. SEP México. p.48

Anexo 1 Fase de Sensibilización

QUE ES LA MOTRICIDAD


CAPACIDAD DE MOVER UNA PARTE CORPORAL O SU TOTALIDAD, SIENDO ÉSTE UN CONJUNTO DE ACTOS VOLUNTARIOS E INVOLUNTARIOS COORDINADOS Y SINCRONIZADOS POR LAS DIFERENTES UNIDADES MOTORAS (**MÚSCULOS**).

¿QUE ES LA MOTRICIDAD GRUESA?

ES LA CAPACIDAD DE CONTROLAR LOS MOVIMIENTOS AMPLIOS DEL CUERPO; YA QUE ES LO QUE AYUDA AL NIÑO A QUE CORRA, SALTE Y BAILE Y DE ESTA MANERA TENER UN SANO DESARROLLO QUE NO GENERE RESENTIMIENTO, TRISTEZA O FRUSTRACIÓN

CONSECUENCIAS DE NO TRABAJAR LA MOTRICIDAD GRUESA

- UNA CAUSA COMÚN DE LOS PROBLEMAS CON LA COORDINACIÓN Y EL MOVIMIENTO ES LA DISPRAXIA, TAMBIÉN CONOCIDA COMO TRASTORNO DEL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN SIENDO ESTOS ALGUNOS SIGNOS COMUNES DE LOS PROBLEMAS CON LA COORDINACIÓN Y EL MOVIMIENTO:
 - SE RESISTE A DIBUJAR Y A ESCRIBIR
 - SE CANSA ENSEGUNDA DURANTE ACTIVIDADES MOTORAS CORTAS
 - TIENE DIFICULTAD PARA SOSTENER EL LÁPIZ CORRECTAMENTE
 - ES LENTO ESCRIBIENDO A MANO
 - TIENE PROBLEMAS CORRIENDO, SALTANDO, ARROJANDO Y ATAJANDO UNA PELOTA
 - NO PUEDE MANEJAR BICICLETAS



TIENE PROBLEMAS CON EL RITMO
DIFICULTADES CON EL ASEO PERSONAL
TIENE POCO EQUILIBRIO
ES MUY TORPE
TIENE DIFICULTAD PRACTICANDO DEPORTES
NO HABLA A UN RITMO NORMAL
BALBUCEA
TIENE PROBLEMAS PARA ORIENTARSE
TIENE DIFICULTAD PARA APRENDER A CONDUCIR

QUÉ PUEDE CAUSAR PROBLEMAS CON LA COORDINACIÓN FÍSICA Y EL MOVIMIENTO

TENER PROBLEMAS CON LAS HABILIDADES MOTORAS GRUESAS Y FINAS ES EL PRINCIPAL SÍNTOMA DE LA DISPRAXIA, UNA CONDICIÓN QUE AFECTA EL APRENDIZAJE, PERO EXISTEN OTRAS DIFICULTADES QUE PUEDEN AFECTAR ESAS HABILIDADES.

- DISPRAXIA: ESTA **CONDICIÓN BASTANTE COMÚN** DIFICULTA PLANEAR Y EJECUTAR MOVIMIENTOS ESPECÍFICOS. EL CEREBRO TIENE PROBLEMAS DIRIGIENDO LOS MÚSCULOS PARA QUE HAGAN CIERTAS COSAS. SIN EMBARGO, ESO NO SIGNIFICA QUE SU HIJO NO SEA INTELIGENTE O QUE SUS MÚSCULOS SEAN DÉBILES.
- DIFICULTADES DEL PROCESAMIENTO SENSORIAL: ESTA CONDICIÓN PUEDE CAUSAR PROBLEMAS CON LA COORDINACIÓN MANO-OJO. ADEMÁS, LOS CHICOS CON **DIFICULTADES DEL PROCESAMIENTO SENSORIAL** PUEDE QUE CAMINEN Y SALTEN DE MANERA EXTRAÑA O QUE SE CAIGAN FRECUENTEMENTE. SIN EMBARGO, LOS PROBLEMAS CON EL MOVIMIENTO NO SON EL SÍNTOMA PRINCIPAL. LA MAYORÍA DE LOS CHICOS CON DIFICULTADES DEL PROCESAMIENTO SENSORIAL TIENEN REACCIONES EXTREMAS AL TACTO Y AL SONIDO.

SE LLEVARA A CABO UNA PLANEACIÓN

- PARTICIPACIÓN ACTIVA DEL PERSONAL DOCENTE Y COMUNIDAD
- SENSIBILIZACIÓN A PADRES DE FAMILIA
- INVITACIÓN DE UNA TERAPEUTA FÍSICA
- DURANTE 8 MESES SE TRABAJARA CON LOS ALUMNOS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA OBTENER EL CORRECTO DESARROLLO DE LOS NIÑOS.
- MUESTRA PEDAGÓGICA QUE CONVOQUE A LA COMUNIDAD.

Anexo 2 “Las parejas”

Descripción	Competencias Empíricas
<p>Registro: N°1 Jardín de Niños: Mauji Piccolini Comienzo de Aplicación: 1º al 30 de abril de 2022 Maestra: Fabiola Ramírez Grupo: 2ºB Proyecto: “Las parejas” Lugar: Patio</p> <p>-Maestra (Faby): Hola niños cómo están, cómo les fue el fin de semana. -Rodrigo: Mis papas me llevaron al parque. -Marijo: Fui a la fiesta de una prima. -Miranda: Fui al hospital porque mi mamá estaba enferma. - Josué: No salí de mi casa mis papás no tenían dinero - Maestra (Faby): Hoy vamos a cantar Sol Solecito porque está un poco nublado el día. - Maestra (Faby): niños el día de hoy jugaremos en parejas, formen dos filas una de niñas y otra de niños ahora, así como están formados tomen la mano de sus compañeros, Equipo Dinamita Rodrigo, Marijo, Josué Miranda Equipo Cataplum Jerónimo, Scarlet, Renat, Adán y Eva. - Miranda: Miss Josué huele mal yo no quiero jugar. - Maestra (Faby): Miranda en este juego participaremos todos por favor toma tu lugar. -Jerónimo: Maestra yo ganó, pero no quiero estar con esta niña. - Maestra (Faby): Jero necesitas aprender a trabajar con tus compañeras ellas son iguales a ti y también pueden ayudarte a ganar vuelve a tu lugar por favor y toma la mano de Marijo, ¿Por qué a ti no te gustaría que nadie quiera jugar contigo verdad? Ahora presten atención así tomados de la mano saldremos al patio y se formarán en el equipo que les tocó cuando yo suene el silbato en dos ocasiones, tendrán que caminar sobre las líneas que están pintadas en el piso caminaremos en parejas pero solo que lo harán parejitos ya que la pierna derecha de los niños se amarrara a la pierna izquierda de sus compañeras, en la mano llevaran un trapo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El día de hoy acudieron a clase 9 niños ● Aprendizaje esperado: <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Coordinación 2.2 Identificar la derecha de la izquierda <p>* que no olviden pasar el trapo a sus compañeros ya que si no podrá salir la siguiente pareja</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿A qué se deberá que mis alumnos no están resolviendo estos problemas de maduración motriz? ● Supuestos de intervención <ul style="list-style-type: none"> - El juego lúdico en parejas. ● Propósito: lograr que los niños convivan entre pares y obtengan una mejor coordinación mediante el juego. ● Retos: Reconocer mis limitaciones ya que la motricidad un mito o una realidad cuando al docente le importa más la motricidad que fomentar la competencia.

que le pasaran a la siguiente pareja cuando regresen con su equipo para que la siguiente pareja salga, si no entregan el trapo la siguiente pareja podrá iniciar el recorrido .

- Niños: "Sí Miss".

- Maestra (Faby): listos, tomen un trapo, ahora miss Pily y yo les mostraremos con el ejemplo, listos doy un silbido, Scarlet y Pavel salen para iniciar el recorrido, hey hey que les dije no sean tramposo era con dos silbidos regresen a su lugar.

- Marijo: La Miss es una tramposa.

- Maestra (Faby): ahora si listos dos silbidos se escuchan los gritos y salen las dos primeras parejas, miss Pily y yo pedimos que animen a sus equipos.

- Niños: Rápido.

- Maestra (Faby): llega primero el equipo Dinamita y es el equipo ganador.



Anexo 3 “Mi Robot”

Descripción	Competencias Empíricas
<p>Registro: N°2 Jardín de Niños: Mauji Piccolini Comienzo de Aplicación: 2 al 30 de mayo de 2022 Maestra: Fabiola Ramírez Grupo: 2°B Proyecto: “Mi robot” Lugar: Salón</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maestra (Faby): Buen día niños - Niños: Buen día Miss. - Maestra (Faby): ¿a quién le gustan los Robots? - Jerónimo y Rodrigo: ¡a mí! (gritan). - Adán: yo miss tengo un Ironman que es rojo y me gusta mucho por la película. - Eva: mi mamá dice que es su novio (los niños y yo nos reímos) - Miss (Pily): también es mi novio - Maestra (Faby): niños el día de hoy les contaré un cuento que se llama el Robot esta es la historia de un robot que quería ser bailarín solo que a todas las escuelas donde iba le decían no puedes bailar porque eres muy duro y el muy triste iba a otra escuela un día conoce a una maestra de baile que lo enseña a bailar y se convierte en un bailarín muy bueno porque practica todos los días. Ahora niños díganme saben bailar. - Marijose: yo me quedo al ballet quiero ser bailarina. - Jerónimo: mi mamá me llevó a una fiesta y me enseñó a bailar. - Maestra (Faby): Niños hoy vamos a bailar como el robot, con la diferente música que les ponga dentro del salón, pero les daré instrucciones como arriba pierna derecha, vuelta a la izquierda, dos pasos atrás etc. Deberán seguir las instrucciones, así que nos pondremos de pie y cuando pare la música se detendrán, no se moverán y cuando suene la música nuevamente volverán a bailar no deben empujar. De acuerdo. - Niños: Si maestra 	<ul style="list-style-type: none"> ● El día de hoy acudieron a clase 9 niños ● Aprendizaje esperado: <ul style="list-style-type: none"> ●.1 Coordinación ●.2 Lateralidad ●.3 Espacio 2.2 Identificar la derecha de la izquierda ● ¿Qué puedo hacer para que los niños puedan tener movimientos más precisos y coordinados? ● Supuestos de intervención <ul style="list-style-type: none"> - El juego lúdico individual. - Baile y música. ● Propósito: lograr que los niños se respeten, pero obtengan mayor precisión en sus movimientos identifiquen el espacio, lateralidad y coordinación ● Retos: Reconocer mis limitaciones ya que no debo asumir que todos pueden trabajar al mismo ritmo ni tampoco tienen la madurez corporal para hacer los movimientos con la misma habilidad que los demás.

- Maestra (Faby): Listos. La música suena y comienzo a dar instrucciones paso al frente, vuelta a la derecha, agáchense bailen como robot, ¡Alto ¡

- Marijo: miss ya me cansé y no me gusta bailar.

- Renata: no seas aburrida no quieres jugar porque te equivocas.

- Rodrigo: ya no peleen.

- Maestra (Faby): tiene razón Sebastián y Marijo debes esforzarte más voy a dar las instrucciones más lento para que puedas estar de acuerdo, pero ya pongan atención.

- Marijo: Está bien Miss Faby pero ya caye a Renata.

- Maestra (Faby): (se pone nuevamente la música y se dan instrucciones) un paso a las derechas, paso atrás, arriba brazo derecho a bailar como chango, hagan una sentadilla (así estamos por un rato bailando hasta que la música para y todos se quedan quietos hay algunos que hacen ruidos, pero no se mueven les doy la espalda y comienzan a moverse) les digo a Paquito y Adán tramposos (se ríen). Niños se acabó el juego ahora tomen su lugar se sientan por favor y pueden beber un poco de agua. ¿Qué tal les pareció el baile? ¿Les gustó?

- Niños: Siii.

- Nancy: maestra yo quiero bailar todos los días me gusta.

- Josué: Cuando bailo sudo mucho Miss.

- Jerónimo: Yo quiero hacer un Robot Miss.

- Maestra (Faby): Gracias Niños mañana seguiremos haciendo cosas de ROBOTS.



Anexo 4 “El Circo”

Descripción	Competencias Empíricas
<p>Registro: No. 3 Jardín de Niños: Mauji Piccolini Comienzo de aplicación: 3 al 27 de junio del 2022. Maestra: Fabiola Ramírez Grupo: 2°B Proyecto: “El Circo” Lugar: Salón Duración: 4 Días</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maestra (Faby): Buen día niños - Niños: Buen día Miss. - Maestra (Faby): ¿ya conocen el circo? ¿Sabes cómo es? ¿Qué colores tiene? - Miranda: mi papá me llevó al circo un día - Rodrigo: yo fui al circo en donde vive mi abuelita. - Scarlet: mi hermano dice que es feo porque maltratan animales. - Miss (Pily) el circo es lugar de diversión para toda la gente, los padres y los niños, hay payasos, animales y trapecistas. - Jerónimo hay una película que se llama Madagascar donde todos hacen trucos. - Miss (faby): Pues precisamente eso es lo que vamos a jugar esta semana el circo les gustaría. - Grupo: siii. <p>Día 1 Se proporciona a los niños una fotocopia de con números del Circo al frente de sus mesas se colocan crayolas de diferentes colores. -Miss (Faby): Chicos vamos a colorear nuestro dibujo, pero de acuerdo al número que vemos en la hoja ejemplo si yo les digo 1 van a buscar todos los números 1 en su hoja y los pintaran de color azul, 2 y buscarán el número y así, pero todos pintaran las figuras en círculos de acuerdo. -Marijose: para qué hacemos esto ya sé colorear.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● El día de hoy acudieron a clase 9 niños ● Aprendizaje esperado: <ul style="list-style-type: none"> a. Coordinación b. Lateralidad c. Espacio 2.2 Identificar la derecha de la izquierda ● ¿Qué puedo hacer para que los niños muestren interés? ● Supuestos de intervención <ul style="list-style-type: none"> - El juego Motriz. ● Propósito: movimientos identifiquen lateralidad y coordinación, control de sus movimientos ● Retos: Reconocer las limitantes de los niños al igual que debo de dar tiempo a que comprendan las instrucciones a la vez que se muestren interesados.

- Miss (Faby): Para recordar los colores, los números y lo más importante si saben seguir instrucciones.

Día 2

- Miss (Faby): hoy seremos trapecistas, pero para eso hay reglas escuchen bien saldremos formados y tomarán un aro de diferente color con el que haremos trucos

ejercicio 1: saltar adentro y afuera

ejercicio 2: arriba, abajo, derecha e izquierda pasarse por dentro del aro

Ejercicio 3: formar una línea y mientras cuentan el número de aros saltar en dos pies como ranitas

-Eva: yo no quiero hacer eso miss no sé cuál es la derecha y la izquierda

- Miss (Faby): para eso es el ejercicio para aprender Scarlet tú no te preocupes.

- Miss (Faby): a la cuenta de 3 todos tomamos un aro y formamos un círculo 1, 2, 3, ahora a la cuenta de 3 nuevamente saltaremos adentro, afuera del nuestro aro colocados al frente de nosotros 1, 2, 3

- Josué: Miss mire qué alto puedo saltar.

- Miss (Faby): Muy bien Josué ahora porque no muestras a tus compañeros para que ellos vean como, ahora presten atención todos alzamos nuestros aros y mostraremos al público, que todos lo podemos hacer parejitos, según les de la instrucción arriba, abajo a la derecha, a la izquierda y atrás ahora será más rápido ok.

A la derecha, abajo, atrás, arriba y a la izquierda.

-Scarlet: Miss ya no quiero no puedo y ya me cansé.

- Miss (Faby); Ven Scarlet conmigo ahora Miss (Pily) nos dará las instrucciones 1, 2, 3

- Miss (Pily): abajo, atrás, derecha, izquierda.

-Miss (Faby): Vez Scarlet no es difícil y no pasa nada si nos equivocamos lo intentamos otra vez.

Día 2:

-Miss (Faby): Antes en el circo había animales como leones, caballos, perros, elefantes, tigres y monos.

Así que el Día de hoy haremos una máscara en sus mesas hay platos de cartón ya con un listón

y pequeños orificios para los ojos y cada quien decora de acuerdo al animal que elijan

-Megara: Yo quiero ser un unicornio.

Miss (Faby): Un unicornio no es un animal del circo Meg y en este momento se necesita que sea un animalito para nuestro circo.

Ya que todos tienen su máscara saldremos al patio y dividiremos en equipos a los animales que eligieron porque harán un truco que crean que puede hacer el animal que eligieron ejemplo: los perros saltaban los aros, los elefantes sostienen con la tropa una pelota, el león hacía saltos y el tigre igual.

- Adán, Miranda y Jerónimo; nosotros queremos saltar los aros como los leones.

- Rodrigo, Marijo y Eva; nosotros seremos perros y queremos saltar los botes.

- Josué, Renata y Scarlet: nosotros seremos monos y jugaremos con los aros.

Anexo 5 “Las distancias”

Descripción	Competencias Empíricas
<p>Registro: No. 4 Jardín de Niños: Mauji Piccolini Comienzo de Aplicación: 1o al 16 de Julio de 2019 Maestra: Fabiola Ramírez Grupo: 2°B Proyecto: “Las distancias” Lugar: patio y salón Duración: dos horas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maestra (Faby): Buen día niños - Niños: Buen día Miss. - Maestra (Faby): saben que es una distancia. - Rodrigo: en el doctor nos miden - Josué: pero cuando estamos enfermos. - Maestra (Faby): No necesariamente hay que estar enfermos para que nos midan, pero sí es importante ya que sabemos cuánto hemos crecido. - Eva: yo soy ahora más grande que cuando era un bebe - Marijo: tonta obvio ya creciste. - Maestra (Faby): Irlanda pide una disculpa a tu compañera no es tonta, pero si es mucha la diferencia que han crecido de cuando eran bebés a la fecha. Pongan atención, saldremos al patio y se formarán del más pequeño al más alto. - Adán: yo soy el más alto miss. - Renata: yo soy la más chiquita. - Miss (faby): bueno cuando a la cuenta de tres yo les diga altos como árboles se van a estirar lo más que se pueda y cuando yo les diga pequeños como hormigas se van a agachar. De acuerdo. - Grupo: siii. - Miss (Faby): altos como hormigas y algunos saltan y se estiran algunos solo me observan. - Grupo: gritan tramposa. - Jerónimo: otra vez Miss. - Miss (Faby) chiquitos como hormigas y se agachan todos, grandes como árboles y todos se estiran. 	<ul style="list-style-type: none"> ● El día de hoy acudieron a clase 9 niños ● Aprendizaje esperado: <ol style="list-style-type: none"> a. Coordinación b. Espacio ● ¿Qué puedo hacer para que los niños muestren interés? ● Supuestos de intervención <ul style="list-style-type: none"> - El juego Motriz. ● Propósito: movimientos de coordinación, control de sus movimientos ● Retos: Reconocer las limitaciones de los niños al igual que debo de dar tiempo a que comprendan las instrucciones a la vez que se muestren interesados.

Día 2 Miss (Faby) niños ayer vimos las diferencias entre alto y pequeño hoy tomarán una hoja que tiene diferentes dibujos y solo van a encerrar en un círculo las figuras altas entendieron.

- Josué: Miss, pero son muchas figuras y no entiendo.
- Renata: yo lo hice muy bien los altos son fáciles me revisa Miss

Día 3 Miss (Faby): hoy saldremos al patio se formarán en dos filas las niñas y los niños del más alto al más pequeño. La fila de los niños se debe colocar en la línea amarilla que está en el patio y las niñas en la línea azul de enfrente, comienzan la línea de los niños deberán de contar cuántos saltos con ambos pies se necesitan para llegar a su compañera.

- El grupo de niños comienza.
- Miranda. - son seis saltos Miss no sabe contar Sebastián y aparte no salta con los dos pies.

Día 4 Miss (Faby): sobre las líneas dibujadas en el piso deberán caminar con un solo pie y deberán decirme si fue corta o larga.

- Jerónimo: me cuesta más trabajo caminar con un solo pie, no me gusta que tal si me caigo.
- Adán: pues inténtalo si no cuando podrás.
- Miss (Faby): chicos inténtalo ok, que aprendieron con estas actividades.
- Miranda: que son divertidas.
- Julieta: que hay distancias grandes y cortas.

Anexo 6 “A mí me gusta”

Descripción	Competencias Empíricas
<p>Registro: No. 5 Jardín de Niños: Mauji Piccolini Comienzo de Aplicación: 19 al 29 de agosto 2022 Maestra: Fabiola Ramírez Grupo: 2ºB Proyecto: “A mí me gusta” Lugar: Salón y Patio Duración: 1 Mes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maestra (Faby): Buen día niños hoy les contaré el cuento “Anita quiere unos zapatos miel” - Niños: Buen día Miss. - Maestra (Faby): ¿A los niños qué actividades les gustan más? Levanten la mano para que me digan que les gusta más. - Renata: a mí me gusta bailar ballet. - Miranda: a mí me gusta patinar. - Jerónimo: yo juego fútbol. - Josué: yo también juego fútbol. - Jerónimo: yo ando en bicicleta con mi papá. -Miss (Faby): ahora formaremos dos equipos, el primer equipo se colocará frente al otro e imitaran lo que sus compañeros hagan con solo su cuerpo sin hablar. - Renata: yo bailaré. - Adán: dijo la miss que no se hablaba. - Miss (Faby): les gustó la actividad. - Grupo: siii. - Josué: Miss yo no pude hacer muy bien lo que hacía Renata no supe. <p>Día 2 Miss (Faby): Hoy jugaremos a las partes del cuerpo escuchen yo les daré instrucciones manos arriba, pie izquierdo atrás, pie derecho al frente agáchense, aplaudan y pie derecho arriba.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Scarlet: ¿Cuál es la derecha? - Miss (Faby): haber levantado la mano quien no sepa cuál es la derecha o la izquierda vengán les atare un listón azul en la izquierda y uno rojo será la derecha. (más de la mitad 	<ul style="list-style-type: none"> ● El día de hoy solo acudieron a clase 16 niños ● Aprendizaje esperado: Lateralidad <ul style="list-style-type: none"> ○ Espacio ○ Identifica las partes de su cuerpo ● ¿Esta actividad permite a los niños reconocer las partes de su cuerpo? ● Supuestos de intervención ● El juego Motriz los niños siguen instrucciones. ● Propósito: movimientos identifiquen las partes de su cuerpo y control de sus movimientos ● Retos: Reconocer las limitantes de los niños

identifica claramente la mano derecha de la izquierda)

- Renata: Miss ya me cansé mejor vamos a bailar.

- Jerónimo: a mí sí me gusta el juego.

- Miss (Faby): que aprendieron de la actividad.

- Scarlet: cuál es la derecha de la izquierda.

Anexo 7 “Mi muñeco y yo”

Descripción	Competencias Empíricas
<p>Registro: No. 6 Jardín de Niños: Mauji Piccolini Comienzo de Aplicación: 30 de septiembre al 4 de octubre 2019 Maestra: Fabiola Ramírez Grupo: 2°B Proyecto: “Mi muñeco y yo” Lugar: Salón y Patio Duración: 1 semana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maestra (Faby): Buen día niños hoy seguiremos con el reconocimiento de las partes del cuerpo, se mostrará a los niños el cuerpo de un niño y una niña, por turnos me dirán que parte del cuerpo es y tomarán una prenda de ropa y vestirán al niño o a la niña. - Miranda: Ese Zapato es del lado derecho le dice a Renata estas mal. - Renata: déjame sola. <p>Día 2: Miss (Faby): el día de hoy les daré una hoja con las partes del cuerpo, las señalen y las colorean.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Eva: yo quiero pintar los brazos de color morado. - Jerónimo: Sigue las instrucciones niñas. - Marijo: no pelees - Renata: Julieta solo ve la hoja y ve de qué color tienes que poner las partes y si quieres alrededor le pones morado. - Jerónimo: Miss eso se puede hacer. - Miss (Faby): Si siempre y cuando identifiquen las partes del cuerpo y que todos somos iguales. 	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Esta actividad permite a los niños reconocer las partes de su cuerpo? ● Supuestos de intervención <ul style="list-style-type: none"> - siguen instrucciones mediante el juego ● Propósito: identifica las partes de su cuerpo y resuelve conflictos. ● Retos: el niño lo hace por sí solo, no quiere ayuda y llega a un acuerdo con sus compañeros.

Anexo 8 “Las canastas”

Descripción	Competencias Empíricas
<p>Registro: No. 7 Jardín de Niños: Mauji Piccolini Comienzo de Aplicación: 1º al 30 de octubre del 2019 Maestra: Fabiola Ramírez Grupo: 2ºB Proyecto: “Las canastas” Lugar: Patio</p> <p>- Miss (Faby): Buen día niños el día de hoy saldremos al patio a jugar un juego que se llama las canastas por tal motivo necesito que formen dos líneas una de niñas de la más chiquita a la más alta e igual una de niños del más chiquito al más alto.</p> <p>- Adán: yo soy el más alto de los niños ya nos había enseñado.</p> <p>-Marijo: y yo soy la más chiquita de las niñas y del salón</p> <p>-Renata: Miss yo voy atrás de Marijo.</p> <p>- Miss (Faby): Muy bien ya saben cómo van los felicito</p> <p>- Miss (Faby): ahora las niñas formarán parejas con sus compañeros así como están formados, Miranda, Rodrigo, Josué, Marijo, Adán, Renata, Jerónimo, Scarlet y Eva ahora van a tomar una raqueta y ven la tina que está en frente deberán tomar un globo que está a lado de ustedes y seguir las instrucciones cuando suene el silbato ejemplo las niñas primero saltando con un solo pie y llegan a la tina dejan su globo y regresan corriendo sin chocar para que su compañero pueda salir y yo indique como caminara entendido</p> <p>- Grupo: sííí.</p> <p>-Rodrigo: tengo que ganar.</p> <p>-Adán: voy a ganar yo.</p> <p>- Miss (Faby): niños no se trata de ganar si no de que lo hagan bien.</p> <p>- Marijo: ya se saltar con los dos pies.</p> <p>- Miss (Faby): muy bien</p> <p>-Miranda: ya sé cuál es el derecho y el izquierdo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Esta actividad permite al niño participar en equipo? ● Supuestos de intervención <ul style="list-style-type: none"> - siguen instrucciones mediante el juego ● Propósito: identifica que tiene logros al realizar la actividad. ● Retos: aún se les dificulta seguir instrucciones.

<ul style="list-style-type: none">- Miss (Faby): les gusto la actividad.- Grupo: siiii pero que ganamos.- Miss (Faby): les dije que lo importante era seguir las instrucciones y por lo que veo ya lo hacen muy bien así que se merecen un aplauso.	
---	--