



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

ALTERNATIVAS SOCIOCULTURALES EN LA ALCALDÍA
IZTAPALAPA: FARO DE ORIENTE

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

PRESENTA:

CECILIA BÁRCENAS TRINIDAD

ASESORA DE TESIS:

MARÍA GUADALUPE OLIVIER TÉLLEZ

CIUDAD DE MÉXICO JUNIO 2022

INDICE

Introducción	5
Capítulo I. Antecedentes del Faro de Oriente	7
1.1 El primer Gobierno Democrático en la Ciudad de México	7
1.2 La política Cultural del Primer Gobierno electo en la Ciudad de México	10
1.3. Antecedentes de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México	13
1.4. Algunos antecedentes como ICCM	15
Capitulo II. Un Faro en el Oriente de la Ciudad de México	18
2.1. La Alcaldía Iztapalapa	18
2.2. Cómo surge el Faro de Oriente	21
2.3. Objetivo y Política cultural del Faro de Oriente	28
2.4. Talleres de Faro de Oriente	30
2.5. Red de Faros de La Ciudad de México	35
2.6 Organización regente de Faro de Oriente	36
2.7. Otros espacios en Faro de Oriente	39
2.8. Eventos y actividades en Faro de Oriente	45
2.9. Un Faro pandemia	49
Capitulo III. Efectos Culturales	50
Descripción del trabajo de campo	51
3.1. Características de los alumnos del Faro de Oriente	52

3.3.1. Edad de los alumnos entrevistados	53
3.1.2. Sexo de los alumnos entrevistados	54
3.1.3. Vías por las cuales los entrevistados se enteraron de la Existencia del Faro de Oriente y sus talleres	55
3.1.4. Talleres más señalados	56
3.1.5. Acceso a nivel superior	57
3.1.6. Alumnos que estudian actualmente	58
3.1.7. Alumnos que trabajan actualmente	59
3.1.8. Apreciación por el arte y/o cultura	60
3.1.9. Orientación en la elección profesional	61
3.1.10. Influencia familiar	62
3.2. ¿Qué son los efectos culturales?	63
3.2.1. ¿Cómo se manifiestan los efectos culturales?	65
3.3. Efectos encontrados en los alumnos del Faro de Oriente	67
3.3.1. Efecto en la personalidad	69
3.3.2. Capital Cultural	71
3.3.3. Capital Social	75
3.3.4. Capital económico	77
3.3.5. Efecto en orientación profesional	79
Conclusiones	81
Anexos	83
Bibliografía	210

AGRADECIMIENTOS.

Quiero agradecer a un ser muy especial que, aunque ya no está conmigo físicamente sigue presente en mi andar, para mi querido Manuel.

También quiero agradecer a toda mi familia; a mi madre Catalina, una mujer admirable, trabajadora, cariñosa y aguerrida quien siempre será mi mayor ejemplo en la vida. A mi padre, Gerardo, un hombre cariñoso y trabajador que a pesar de las circunstancias aún sigue a mi lado. A mis compañeros de juegos, travesuras y peleas, mis hermanos, Gerardo y Gustavo. A mi hermana por elección, Diana, quien es mi gran apoyo, confidente, amiga y una mujer inigualable quien sigue conmigo después de 14 años de recorrido. A mi gran sostén, Margarita, una mujer única que, sin su esfuerzo y apoyo, mi día a día sería imposible.

Por último, pero no menos importante, quiero agradecer a mi compañero desde hace 7 años, Fernando, quien ha sido un pilar para mi vida con altas, bajas y enseñanzas de nuestra familia. Y, quiero dedicar todo este trabajo a mi gran inspiración de todos los días, mi hijo Manuel Iktan, un pequeño que llegó para demostrarme que nada es imposible a pesar de las dificultades y quien con su sonrisa y carisma logra embellecer toda mi vida.

INTRODUCCIÓN

“El modelo del Faro tiene como base el principio de la unión entre las artes y los oficios (...) el desarrollo del arte pasa por aprender una técnica y posteriormente desarrollar el hecho creativo, por lo tanto, el arte y el oficio constituyen dos elementos fundamentales para el desarrollo de la cultura y se convierten en dos herramientas indispensables para el desarrollo humano.”¹

La primera Fábrica de Artes y Oficios que recibiera el nombre Faro de Oriente, construida hace 22 años en un lote pensado para una subdelegación para la alcaldía Iztapalapa y posteriormente fuera abandonado y utilizado como basurero público permitió ofrecer servicios culturales a una población que estaba alejada de toda oferta cultural y artística, pues esta oferta era característica de la zona centro-sur de la Ciudad de México. Este Faro presentó una gran oportunidad de acercamiento a exposiciones, espectáculos y todo tipo de proyectos culturales para una comunidad enmarcada en una de las zonas más delictivas de la Ciudad de México.

La recuperación de este espacio público ha tenido diferentes impactos culturales dentro de la población que asiste a ella. La dinámica social de su población se ha visto transformada, pues la inseguridad que tanto llamaba la atención de esta demarcación se ha transformado en un lugar que favorece la interacción social en su comunidad.

El propósito de este trabajo de investigación es dar a conocer el impacto cultural que ha tenido el Faro de Oriente dentro de sus alumnos, dar a conocer parte de la gama cultural con la que cuenta este recinto y los efectos culturales que surgieron en sus estudiantes después del acercamiento a sus talleres. Para esto se han

¹ Benjamín González, “Y la nave va 3er aniversario del Faro de Oriente” en Benjamín González y Argel Gómez, Comp. (2006). *Faro de Oriente: proyectos, balances y tareas*, México, ediciones del basurero, pp. 49.

hecho presentes algunos conceptos teóricos como: capital cultural, capital económico y capital social.

Mi principal objeto de estudio es analizar los efectos culturales que los talleres de Faro de Oriente han tenido en los alumnos de este recinto. Cabe señalar que no existen estudios específicos sobre los efectos que los distintos talleres que brinda Faro de Oriente han tenido en los alumnos.

Para lograr este objetivo, el trabajo fue elaborado en 3 etapas. La primera corresponde al primer capítulo, *antecedentes de Faro de Oriente*, donde abordo todo lo relacionado a su iniciación desde el primer gobierno democrático en la Ciudad de México, su política cultural y los antecedentes de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. El segundo capítulo, *Un Faro en el Oriente de la Ciudad de México* abordo la búsqueda de la recuperación de espacios públicos para la construcción de un Faro en la Ciudad, así como su objetivo y política cultural, seguido de sus talleres, actividades, eventos y organización regente. También hablo sobre qué ha sido con Faro durante la pandemia de COVID 19, pues su reducción tanto de su oferta cultural como de su comunidad fue notoria.

La tercera etapa de mi investigación que corresponde al tercer capítulo, *Efectos Culturales*, abordo las principales características halladas en 19 alumnos, recabando información a través de entrevistas con la intención de tener un mayor acercamiento para demostrar si Faro de Oriente tuvo algún efecto en estas personas. Sometí el concepto de efectos culturales a 5 categorías; efecto en la orientación profesional (empleo/escuela), efecto en la personalidad, capital cultural, capital económico y capital social.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES DEL FARO DE ORIENTE

Imaginada como las formas que cada sociedad encuentra para vivir en común, la cultura es la dimensión central del desarrollo.

Alejandro Aura.

Al echar una mirada al Oriente de la Ciudad se pueden ver edificios y casas pobres, delincuencia, sobrepoblación, montañas de basura, pobre infraestructura cultural, pero a lo lejos se enciende la luz de un faro que rescata la creatividad, la imaginación, el trabajo en equipo de los pobladores del Oriente. En este primer capítulo pretendo dar a conocer la luz de este faro que se enciende hace 22 años, comenzando con los antecedentes del Centro Cultural Faro de Oriente, desde el nacimiento de una política cultural que democratizara el consumo cultural de las elites y que se propusiera ocupar los espacios públicos como lugares para la convivencia.

1.1 EL PRIMER GOBIERNO DEMOCRÁTICO EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Hasta el año de 1997, quienes habitaban la Ciudad de México no podían elegir a sus autoridades, quien tomaba las decisiones en todos los sentidos era el presidente de la República. México paso de tener un sistema autoritario a otro que buscó (si bien no completamente) ser cada vez más democrático.

“El 28 de junio de 2001, se decretó el 6 de Julio como el día de la democracia en la Ciudad de México, porque el seis de Julio de 1997 los ciudadanos y ciudadanas de

la Ciudad de México pudieron elegir por primera vez al titular del Gobierno del Distrito Federal.”²

El día 6 de Julio de 1997 como se menciona arriba, se llevaron a cabo elecciones en la Ciudad de México para elegir al primer jefe de gobierno de la ciudad, posteriormente, el 5 de diciembre del mismo año Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano tomó posesión. El nuevo gobernador mencionó como objetivo recuperar las calles y *“se compromete a poner en marcha programas culturales en la capital mexicana.”³*

Después de las elecciones el cambio más importante para los habitantes de la Ciudad de México, en palabras de Eduardo Vázquez, ex secretario de Cultura fue:

El salto de ser simples habitantes de la capital, sin derechos políticos y con autoridades impuestas desde el ejecutivo federal, a ser electores, pero pasar de electores a ciudadanos es un camino que nunca habíamos recorrido en la Ciudad de México.⁴

“El primer gobierno democrático de la ciudad asume la responsabilidad de gobernar, al tiempo que hereda los conflictos acumulados por décadas de autoritarismo (...) concentración sin medida de la riqueza, (...) y abandono de la infraestructura de la ciudad”⁵

El gobierno de la Ciudad de México se propuso *“elevar la calidad de vida de la población; ampliar la cobertura de los servicios sociales; reducir la inequidad social, particularmente las formas de discriminación y exclusión; y construir las condiciones básicas de protección y asistencia social para los grupos más vulnerables de la población.”⁶*

² Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (2004). “Programa de Fomento y Desarrollo Cultural del Distrito Federal en Benjamín González, Comp. (2006). *Políticas culturales en la Ciudad de México 1997-2005*, México, ediciones del basurero, pp. 128.

³ Véase, Toma posesión el primer gobernador (jefe de gobierno) perredista Cuauhtémoc Cárdenas en el Distrito Federal en www.memoriapoliticademexico.org/Efemerides/12/05121997.html.

⁴ Eduardo Vázquez Martín (1999). “Experiencias culturales del primer gobierno democrático de la Ciudad de México” en Benjamín González, Comp. (2006). *Políticas culturales en la Ciudad de México 1997-2005*, México, ediciones del basurero, pp. 36.

⁵ Eduardo Vázquez Martín (1999). “La cultura: espacio de libertad” en Benjamín González, Comp. (2006). *Políticas culturales en la Ciudad de México 1997-2005*, México, ediciones del basurero, pp.24.

⁶ Véase, EL PRIMER GOBIERNO DEMOCRÁTICO 1997-2000 en www.evalua.df.gob.mx/files/transparencia/2011/inspol_sol.pdf P.30

Ese mismo año, el gobierno electo en la Ciudad de México, “*recibió de manos de la última regencia un ordenamiento institucional compuesto por 11 dependencias centrales*”⁷, en las que se encontraba la Secretaría de Educación, Salud y Desarrollo Social (SESDS) que hasta el primero de Diciembre de 1997 estuvo integrada por cuatro direcciones generales, dentro de las cuales se encontraba la Dirección de Acción Social, Cívica y Cultural (SOCIOCULTUR), que dentro del programa de *Fomento al desarrollo cultural de la población* del Departamento del Distrito Federal, “*era la que organizaba las tardeadas, los bailes populares en las explanadas delegacionales, los concursos de artesanías, entre otros. Se llamaba desarrollo cultural a la organización de eventos para el entretenimiento popular y al apoyo logístico a los eventos de políticos y de otra naturaleza que organizaba la regencia o el PRI capitalino*”.⁸

Esto quiere decir que la función de la cultura era básicamente de entretenimiento para el gobierno federal, “*es indudable que fue hasta el acceso del Partido de la Revolución Democrática (PRD) al gobierno del Distrito Federal, que un gobierno local discutió de manera profunda el sentido de su accionar público en la cultura*”⁹. En los primeros años de los 90’s hubo un retiro gradual del Estado que “*dio paso a la participación creciente de empresas privadas, fundamentalmente de corporaciones nacionales y transnacionales de cultura y del entretenimiento*”¹⁰

El presupuesto que se le otorgaba a la cultura antes del primer Gobierno en la Ciudad de México era secundario y era de los primeros en ser afectado cuando había recortes, se calificaba como “*asistencialista porque, más que atender la estructura de las desigualdades y promover el desarrollo activo, autónomo y participativo de los diferentes sectores sociales, era dirigida de manera puntual a*

⁷ *Ibíd*em P.9

⁸ *Ibíd*em P.11

⁹ Ana Rosas Mantecón y Eduardo Nivón. “La política cultural del Gobierno del Distrito Federal, 1997-2000”, en Benjamín González, Comp. (2006). *Miradas a la megalópolis*, México, ediciones del basurero pp.50

¹⁰ *Ibíd*em P. 52

*proveer un servicio a corto plazo, al que no se le veía ninguna otra repercusión ajena al goce estético”.*¹¹

El nuevo Gobierno de la ciudad modificó sus instituciones en el modelo de su política social, donde *“la Secretaría de Educación, Salud y Desarrollo Social dio pie a la creación en ese régimen de seis instituciones claves para la nueva política social”*¹², entre las cuales se encontró el Instituto de Cultura de la Ciudad de México (ICCM).

*“Durante 1998 coexisten las instituciones del viejo y del nuevo régimen (...) las prioridades también cambian”*¹³, se incluye ya, entre otras cosas a la cultura. La importancia de la cultura tuvo gran impacto después de la elección del primer jefe de Gobierno en la Ciudad de México.

En México las políticas culturales no habían tenido una mayor prioridad hasta la llegada del primer gobierno elegido en la Ciudad, *“antes de 1997 las políticas culturales en la Ciudad de México eran decididas exclusivamente por el gobierno federal, donde tenían una prioridad secundaria”.*¹⁴

1.2 LA POLITICA CULTURAL DEL PRIMER GOBIERNO ELECTO EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

Puede definirse a la política cultural como:

Al conjunto de todas aquellas acciones o intenciones por parte del Estado, la comunidad o instituciones civiles tendientes a orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de una

¹¹ Ibídem P.59

¹² Véase, EL PRIMER GOBIERNO DEMOCRÁTICO 1997-2000 en www.evalua.df.gob.mx/files/transparencia/2011/inspol_sol.pdf. P.18

¹³ Ibídem P. 29

¹⁴ José Guadalupe Chávez López. *Faro de Oriente: grupos socioculturales*, México, Indesol, 2012. pp.18

sociedad y obtener consenso para la transformación social o el establecimiento de un nuevo tipo de orden entre las personas.¹⁵

También puede definir como:

El conjunto estructurado de acciones y prácticas sociales de los organismos públicos y de otros agentes sociales y culturales, (...) es el sector concreto de actividades culturales y artísticas, pero también considerándola de manera amplia, como el universo simbólico compartido por la comunidad. Las políticas culturales surgen y se desarrollan a partir de cuatro grandes principios: el valor estratégico de la cultura como difusor de estándares simbólicos y comunicativos; base en la que fundamentar las identidades colectivas, y por tanto las identidades de las naciones y de los estados; por tener efectos positivos, tanto económicos como sociales, al desarrollar la creatividad, la autoestima y una imagen positiva de las personas y los territorios; y finalmente por la necesidad de preservar el patrimonio colectivo de carácter cultural, histórico o natural.¹⁶

Anteriormente la concepción que se tenía de la cultura era limitada sólo a las bellas artes y al folkllore pero ésta *“amplio su sentido (...) se la concibió como integrada por el conjunto de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos humanos fundamentales, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”*.¹⁷

Las políticas culturales se refieren al reconocimiento de la importancia social de la cultura, estas *“no deben centrarse únicamente en las artes, sino también en la promoción de las actividades que enriquezcan la diversidad (...) considerada como un valor de enriquecimiento de todos los grupos sociales.”*¹⁸

La UNESCO ha impulsado la discusión sobre la ampliación en la concepción general *“de que la política cultural es un instrumento diseñado solamente para ofrecer servicios culturales y dar acceso a ellos (...) a una concepción de esta como*

¹⁵ Véase en www.cecies.org/articulo.asp?id=193

¹⁶ Véase www.agetec.org/ageteca/politicas_culturales.htm

¹⁷ Ana Rosas Mantecón y Eduardo Nivón. “La política cultural del Gobierno del Distrito Federal, 1997-2000”, en Benjamín González, Comp. (2006). *Miradas a la megalópolis*, México, ediciones del basurero. pp. 47

¹⁸ *Ibíd*em P. 48

un instrumento que puede transformar las relaciones sociales, apoyar la diversidad e incidir en la vida ciudadana.”¹⁹

Puede decirse entonces que las políticas culturales son *“un importante factor potencial de cohesión social: contribuyen a la integración de grupos minoritarios, pueden promover la armonía, mejorar la calidad de vida, renovar zonas urbanas y apuntalar programas de mejoramiento de la seguridad.”²⁰*

Una de las líneas en materia de política cultural a la llegada de Cárdenas Solórzano como jefe de gobierno de la Ciudad de México fue el de democratizar el consumo cultural de las elites. Con el arribo de este gobierno, la cultura se convirtió en pieza importante para designar políticas de inclusión social en la ciudad, se propuso, entre otras cosas, la construcción de una política cultural comprometida con el programa social y democrático de izquierda.

En las opiniones que surgieron del apartado dedicado a la cultura del documento *Una ciudad para todos* del primer jefe de gobierno de la Ciudad se destacaba *“la evidencia de que era necesario hacer una propuesta cultural más amplia, dirigida hacia todos los sectores que conforma la ciudad, más incluyente que reivindicativa.”²¹*

“La ciudad para todos es un proyecto que, desde un gobierno de izquierdas, se propuso abatir las intolerancias y la tentación de buscar, entre los habitantes más desprotegidos de la capital, a los culpables de añejos problemas de nuestra ciudad.”²²

El Ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas durante su campaña se comprometió a fundar el Instituto de Cultura (de la cual haré referencia más adelante). El 30 de junio de 1998 se decretó la creación de dicho instituto, con esto se *“abrió el espacio*

¹⁹ Ibídem P.48

²⁰ Ibídem P.49

²¹ Eduardo Vázquez Martín (1999). “Experiencias culturales del primer gobierno democrático de la Ciudad de México” en Benjamín González, Comp. (2006). *Políticas culturales en la Ciudad de México 1997-2005*, México, ediciones del basurero. Pp.40

²² Ibídem P.36

institucional para que la ciudad comenzara a dotarse de los instrumentos necesarios para ejercer una política cultural acorde (...) con las diversas expectativas de renovación y cambio expresadas en las urnas.”²³

Desde el Instituto de Cultura de la Ciudad de México se propuso ocupar los espacios públicos como lugares para la convivencia, ocupar espacios particularmente para la lectura, el teatro y la enseñanza no formal de artes y oficios, (con lo cual, política y discursivamente -aunque no necesariamente real en la extensión de la palabra-) “se construyó una ciudad para todos” como lo señaló Cuauhtémoc Cárdenas con la voluntad de incorporar (como lo marcó Eduardo Vázquez) a los habitantes de la ciudad al diálogo de la cultura.

1.3 ANTECEDENTES DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

La Secretaría de Cultura de la Ciudad tiene como antecedente el Instituto de Cultura de la Ciudad de México (ICCM), creada en 1998. Con anterioridad a 1998 la cultura en la Ciudad de México era dependiente de la desaparecida Dirección General de Acción Social, Cívica y Cultural (SOCIOCULTUR), creada en 1941, que perteneciera a una de las cuatro direcciones generales de la Secretaría de Educación, Salud y Desarrollo Social (SESDS).

Según el decreto por el cual se crea el Instituto de Cultura de la Ciudad de México (ICCM), aparecido en la gaceta oficial en 1998, éste “*se crea como órgano administrativo desconcentrado de la Administración Pública del Distrito federal, con autonomía técnica y de gestión. En la estructura jerárquica del gobierno capitalino este Instituto estaría subordinado a la secretaria de Educación, salud y Desarrollo Social*”²⁴. El objetivo principal que le dio origen no deja lugar a la duda de su función

²³ *Ibíd*em P. 40

²⁴ Gaceta Oficial del Distrito Federal, artículo primero, 30 de junio de 1998. pp.2

pues se establece sin preámbulos que deberá “*divulgar, promover y preservar la cultura en el Distrito Federal, instrumentar las políticas culturales y ser la instancia normativa de los programas para la atención a la cultura, que realice la Administración Pública del Distrito Federal*”.²⁵

En el Instituto se buscó crear un espacio de encuentro, de diálogo y decisión, donde convergieran ciudadanos de probada experiencia en el ámbito de las artes y el pensamiento, así como funcionarios públicos. El ICCM tenía asignado un órgano directivo donde participaban el jefe de Gobierno, los secretarios de Educación, Salud y desarrollo Social, Gobierno, Finanzas, y Oficialía Mayor, el director general y ocho artistas e intelectuales de la ciudad; Cristina Pacheco, Carlos Fuentes, Carlos Monsiváis, Paco Ignacio Taibo II, Teodoro González de León, Vicente Rojo, Carlos Prieto y Juan Villoro, quienes fueron invitados por Cuauhtémoc Cárdenas. En palabras del ex secretario de Cultura, Eduardo Vázquez, la participación de dichos artistas e intelectuales invitados (antes mencionados) no buscó exentar a las autoridades de sus responsabilidades, sino, incorporar ideas y puntos de vista de especialistas independientes para la elaboración de políticas y programas en el terreno cultural a la política de la Ciudad de crear nuevas formas de participación y revisión ciudadana de las acciones del gobierno.

Las políticas generales que en materia de cultura fueron discutidas e incorporadas al plan del Instituto de Cultura de la Ciudad de México se encuentran:

El fomento de la lectura, la recuperación y el acrecentamiento de la infraestructura cultural de la ciudad, la formación de públicos y promoción del encuentro de éstos con las más diversas manifestaciones del arte y la cultura, el reconocimiento y estímulo de la diversidad cultural de la ciudad y el impulso a la reflexión pública de temas centrales de la convivencia urbana.²⁶

²⁵ Gaceta Oficial del Distrito Federal, artículo segundo, 30 de junio de 1998. pp.2

²⁶ Eduardo Vázquez Martín (1999). Experiencias culturales del primer gobierno democrático de la Ciudad de México en Benjamín González, Comp. (2006). *Políticas culturales en la Ciudad de México 1997-2005*, México, ediciones del basurero, pp.41

El Instituto de cultura de la Ciudad de México contó con 13 atribuciones, de las cuales destaco las que considero son de mayor importancia:

- 1- “Coordinar las acciones culturales y cívicas en el ámbito de su competencia, así como establece y ejecutar las políticas y programas de cultura en el D.F.
- 2- Instrumentar las acciones para favorecer la participación de la población en la promoción y divulgación de proyectos culturales el en el DF.
- 3- Establecer los criterios que orienten los programas y proyectos relacionados con la difusión, promoción y preservación de la cultura.
- 4- Gestionar y fomentar la actividad cultural hacia las Delegaciones del DF, pueblos, barrios, unidades habitacionales o cualquier otra demarcación territorial.
- 5- Elaborar un sistema de información cultural que transmita de la manera más amplia a toda la población, las ofertas culturales públicas y privadas que existan el Ciudad.
- 6- Administrar los museos, teatros, foros y centros culturales del D.F, en que se promueva y difunda el arte y la cultura en todas sus manifestaciones.
- 7- Intercambiar experiencias y opiniones con la Federación, los estados y municipios, así como con personas físicas o morales, públicas o privadas, nacionales o extranjeras, en acciones tendientes a la cooperación y fomento de las actividades culturales.
- 8- Promover la creación de diversas opciones de financiamiento público y privado, que permitan impulsar y fortalecer las actividades culturales”.²⁷

1.4 ALGUNOS ANTECEDENTES COMO ICCM

Cabe señalar que el Instituto de Cultura de la Ciudad de México no comenzó de cero en lo referente a la actividad cultural. Si bien la cultura regularmente ha estado concentrada en los corredores centro- sur de la Ciudad, es de señalarse que hubo participación en la gama cultural de autoridades, profesionales de la cultura y del impulso de la ciudadanía a través de algunos movimientos sociales. El sector privado tuvo participación en la producción de equipamiento cultural en la ciudad, con salas de arte, museos, galerías, librerías, etc., pero también otros grupos sociales como asociaciones de vecinos y organizaciones no gubernamentales, también tuvieron participación en la gama cultural preferentemente en el medio local.

²⁷ Gaceta Oficial del Distrito Federal, artículo tercero, 30 de junio de 1998, pp.2

Hacia finales de los años de 1980 y principios de los años de 1990 el gobierno de la ciudad desplegó algunos festivales en la ciudad, en donde se notaba inversiones en los espectáculos públicos pero no en infraestructura cultural, también se formaron algunas casas de cultura y se ampliaron los servicios comunitarios, es decir, el gobierno de la Ciudad de México no tenía programas referentes al tema de la educación artística exceptuando las casas de cultura ya mencionadas, si bien tenían el apoyo de quienes asistían, eran lugares desprovistos.

Para el 31 de Diciembre de 1999 *“el Decreto de ley que crea el Instituto de Cultura de la Ciudad de México, se le define como organismo descentralizado de la Administración Pública del Distrito Federal y se le considera entonces en la categoría de Entidades Paraestatales con un mayor grado de autonomía.”*²⁸ Se le otorga a la institución un marco legal más sólido y patrimonio propio, es así como se establece un organismo que se encargaría de implementar políticas culturales en la Ciudad de México.

Para implementar su política cultural el ICCM recurrió a distintos programas, entre los cuales destacan, libros-clubes y *la calle es de todos*, este último programa consistió en, *“ofrecer espectáculos musicales y escénicos en la vía pública. Se trata de recuperar la calle para el goce artístico, para el placer de la imaginación y para la convivencia.”*²⁹ Esto incluía manifestaciones artísticas en plazas, parques como el Zócalo y el Monumento a la Revolución.

Quizá una de las más grandes aportaciones del ICCM fue *“lograr a través de la cultura una mejor calidad de vida, recuperando el uso colectivo de espacios*

²⁸ Véase manual específico de operación del comité técnico interno de administración de documentos de la Secretaría de Cultura en www.cultura.df.gob.mx/transparencia2012/2manualCT.pdf

²⁹ Alejandro Aura (1999). “La cultura como la dimensión central del desarrollo” en Benjamín González, Com. (2006). *Políticas culturales en la Ciudad de México 1997-2005*, México, ediciones del basurero, 2006, pp.19

públicos para contribuir a contrarrestar la inseguridad (...) dar a la actividad cultural un sentido ciudadano.”³⁰

Para el 31 de enero de 2002 se decretó modificar la Ley Orgánica de la Administración Pública del D.F, para crear la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, lo cual estableció, entre otras cosas, el diseño de políticas, programas y acciones de investigación, formación, difusión, promoción y preservación del arte y la cultura.

Como he mencionado, por mucho tiempo lo que se entendía como cultura, fue exclusiva para algunas zonas de la ciudad de México, por ejemplo, la centro-sur y se limitó solo a las bellas artes dejando atrás modos de vida, tradiciones, costumbres, etc. Pero en el siguiente capítulo podremos apreciar cómo una comunidad se apropió de un espacio cambiando por completo la definición que se entendía por cultura.

³⁰ Ana Rosas Mantecón y Eduardo Nivón. “La política cultural del Gobierno del Distrito Federal, 1997-2000”, en Benjamín González, Comp. (2006). *Miradas a la megalópolis*, México, ediciones del basurero, pp.61

CAPITULO II

UN FARO EN EL ORIENTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Esta pequeña isla en medio de un gran mar donde se puede apreciar la música, la danza, la literatura, la poesía, la cartonería, la carpintería, etc., nace hace 22 años como un proyecto dirigido a jóvenes, pues eran el principal objetivo de drogas y delincuencia. En este segundo capítulo mostraré el lugar donde se propuso dicho proyecto con la gestión del poeta fallecido Alejandro Aura y el ex secretario de Cultura Eduardo Vázquez para desarrollar un proyecto cultural en la periferia de la Ciudad de México. También menciono sus inicios, sus talleres y espacios, su objetivo, su organización y por último detallo que ha pasado con Faro durante la pandemia de virus SARS-CoV2, (COVID19).

2.1 LA ALCALDÍA IZTAPALAPA

Las alcaldías que comprenden el Oriente de la Ciudad de México son Venustiano Carranza, Iztacalco e Iztapalapa, siendo esta última la de mi interés, puesto que es ahí donde se construye hace 22 años el Centro Cultural Faro de Oriente.

Tal vez una cuestión que comprenda la gran riqueza cultural en la alcaldía Iztapalapa sean sus costumbres prehispánicas que aún conserva, sus creencias y costumbres religiosas, así como también su gastronomía, artesanía, entre otras.

Recorriendo un poco la historia de esta alcaldía, se cuenta que (en la etapa prehispánica) Iztapalapa era gobernada por Cuitláhuac y era la principal abastecedora de la Gran Tenochtitlan, su nombre *“proviene de la lengua náhuatl, (Iztapalli-losas o lajas, Atl-agua, y Pan-sobre) que pueden traducirse como “En el*

agua de las lajas”³¹, es sabido que esta demarcación con otros espacios colindantes tuvo sus establecimientos en agua mediante chinampas.

*Iztapalapa era rodeada por las aguas del lago de Texcoco, “los españoles llegaron al Valle de México y se aposentaron en el pueblo de Iztapalapa (...). A fines del siglo XVI esta demarcación se convirtió en propiedad de la corona. Algunas de las iglesias de Iztapalapa, fueron edificadas sobre los templos prehispánicos destruidos por los españoles. (...) Una devastadora epidemia del cólera que azotó a esta jurisdicción en 1833 dio origen a la ya tradicional representación de la Semana Santa que se lleva al cabo año con año”.*³²

Para el siglo XX Iztapalapa formaba parte de Tlalpan, pero es en 1906 cuando se estableció como municipio y se le agregaron los pueblos de: *“Iztacalco, San Juanico, Santa Cruz Mayehualco, Santa María Acatitla, Santa María Iztlahuacán, Tlayocuxan, Tlaltenco y San Lorenzo Tenzonco. (...) En 1929 se suprimieron las municipalidades y se crearon las doce delegaciones, una de ellas Iztapalapa”.*³³

Actualmente Iztapalapa cuenta con una población de 1,835,486 habitantes³⁴, siendo esta la más poblada de las 15 alcaldías restantes de la Ciudad de México. Esta alcaldía limita con; Iztacalco, Tláhuac, Xochimilco y hacia el Estado de México, colinda con los municipios de los Reyes la Paz y Netzahualcóyotl. Aunque esta alcaldía cuenta con un Reclusorio Varonil, una Penitenciaria, dos Centros de Reinserción Social, uno varonil y uno femenino y un Centro de Ejecución de Sanciones Penales, es decir, cinco de los once Reclusorios y Centros de Readaptación Social con los que cuenta la Ciudad de México³⁵, aunándole el primer lugar en las estadísticas que muestra la Policía de Investigación (PDI) Fiscalía General de Justicia de la ciudad de México (FGJCDMX) sobre el número de

³¹ Véase Significado de Iztapalapa, en www.iztapalapa.df.gob.mx/htm/historia.html

³² Véase Inicio, en www.iztapalapa.df.gob.mx/htm/historia.html

³³ Véase en www.elclima.com.mx/iztapalapa.htm

³⁴ Véase en www.inegi.org.mx/

³⁵ Véase en www.reclusorios.df.gob.mx/subsecretaria/quienes_somos/directorio/index.html

averiguaciones previas del fuero común por alcaldía, delitos de alto y bajo impacto social³⁶, sobresalen también sus manifestaciones culturales.

La alcaldía Iztapalapa cuenta con sus propias festividades, en las que se encuentra la ya reconocida “representación de Semana Santa”; “festival del fuego nuevo” (celebrada cada 52 años); “mayordomías y carnavales”.

Dentro de la infraestructura cultural, destacan; 17 casas de cultura; alrededor de 75 centros comunitarios distribuidos según su territorialidad. En estos centros se cuenta con actividades educativas, de capacitación, deportivas, recreativas, así como también se efectúan eventos culturales y sociales; En los 27 centros sociales, las actividades con las que cuenta son semejantes a las de los centros comunitarios. También se cuenta con; 22 centros deportivos; una Dirección General de Servicios Educativos, (esta es un órgano desconcentrado de la SEP que se encarga de organizar y dirigir la educación básica); 2 planteles de nivel medio superior; 3 planteles de nivel superior; 5 salas de concierto; 9 museos; en sus monumentos históricos se desprenden 16 sitios religiosos (1 santuario, 11 parroquias, 2 conventos y 2 capillas) y 6 sitios históricos; 6 parques (4 parques temáticos, 1 parque ecológico) y un FARO.³⁷

La alcaldía Iztapalapa cuenta con uno de los tianguis más grandes de la Ciudad de México. El tianguis “del Salado” se instala todos los miércoles de cada semana desde la madrugada de ese día, varios habitantes de la zona comienzan a marcar estacionamientos un día antes para los comerciantes del tianguis, algunos vecinos encuentran una manera de conseguir dinero apartando estos estacionamientos, sirviendo de “viene viene”, cuidando o lavando carros, cobrando cinco pesos para entrar a los baños de sus casas. En ese tianguis se puede encontrar objetos robados, usados, nuevos o bien las famosas “chacharas”. Algunos comerciantes se ven beneficiados por el Faro entre las 13:30 y 14:00 horas, pues, es la hora en la cual llega la comida al comedor del Faro y es el día en que el comedor recibe a más personas, otro de los servicios recurrentes por los comerciantes son los

³⁶ Véase en www.pgjdf.gob.mx/images/Estadisticas/0914.pdf

³⁷ Véase Enlaces culturales en www.iztapalapa.df.gob.mx/htm/cultura.html

sanitarios en este Centro, pero el apoyo es reciproco, ya que, muchos alumnos de los talleres consiguen en este tianguis materiales para sus propias creaciones, lo que para muchos puede ser basura para los alumnos de distintos talleres es una pieza importante para sus obras artísticas.

En 2007 se presentó una exposición de acetatos intervenidos en el Faro, los principales materiales eran discos que fueron recolectados en el tianguis *el salado*, cuando los comerciantes terminan de levantar sus puestos lo que para algunos fuera sólo basura para la exposición representó la materia prima que terminaría como lienzos donde los expositores plasmaron desde sus firmas hasta expresiones políticas.

2.2 CÓMO SURGE EL FARO DE ORIENTE

¿Qué es un faro? Señala en el discurso de inauguración Eduardo Vázquez Martín:

Es un espacio educativo en artes y oficios, un lugar para adquirir conocimientos y destrezas que recoge la idea del taller como espacio central para la formación y el trabajo, es además un centro de cultura que cuenta con una biblioteca incorporada a la red del Libro Clubes de la ciudad y a la red de bibliotecas de la SEP (...) cuyos acervos son también (...) obra de la generosidad de escritores y lectores que han donado libros valiosos por el placer de compartirlos.³⁸

En lo que fuera un terreno desatendido donde se pensó construir una subdelegación para la alcaldía Iztapalapa y que posteriormente fuera abandonado, se encuentra ahora la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente, una creación que pretendió darle continuidad al programa *la calle es de todos* donde se tomaran los espacios públicos.

Así describía el Instituto de Cultura de la Ciudad de México, aquel terreno baldío:

En lo que hoy es tierra de nadie, basurero público, obra inconclusa donde van a morir gatos y perros, tierra salada donde poco o nada crece, el Gobierno del Distrito Federal creará un centro cultural y un jardín público para el desarrollo de artes y oficios, una gran fábrica productora de

³⁸ Eduardo Vázquez Martín, "Discurso de inauguración de la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente" en Benjamín González y Argel Gómez, Comp. (2006). *Faro de Oriente: proyectos, balances y tareas*, México, ediciones del basurero, pp. 32

expresiones escénicas, plásticas, literarias e interdisciplinarias, todo fruto de la imaginación colectiva de jóvenes y artistas.³⁹

Para el ICCM fue fundamental la búsqueda de espacios públicos y así llevar a cabo su objetivo de integración y difusión, teniendo presente que la mayor parte de los recintos culturales están enmarcados en las áreas del centro y sur de la Ciudad de México.

Las concentraciones de la oferta cultural en los corredores centro-sur hablan de cierta inequidad entre los habitantes de la ciudad y hacen que ignoren los beneficios y accesos a esta. También habla de que los sujetos tengan poco interés en una formación artística o cultural y se conformen a la imposición de los medios de comunicación.

Tomando en cuenta que algunos ciudadanos no pueden pagar el contacto con otras manifestaciones culturales que no sean las de su localidad o las que transmiten por televisión, se eligió un terreno baldío en la periferia del Oriente de la Ciudad de México para llevar a cabo un proyecto cultural, Iztapalapa, pues se consideraba una de las zonas con mayores índices de violencia, con menor desarrollo de infraestructura y prácticamente el Oriente de la Ciudad no tenía actividades culturales salvo las cuestiones culturales que hacía la FES Zaragoza o la UAM Iztapalapa, pero que habitualmente eran para sus alumnos.

En un inicio se planteó *“la creación del FORO DE ARTE ALTERNATIVO ORIENTE, espacio de recreación y creación artística (...) un laboratorio de oportunidades artísticas, para otorgarle un espacio a la cultura juvenil y dar una opción de desarrollo a cientos de jóvenes a través de los talleres especializados en los servicios culturales.”*⁴⁰

³⁹ Instituto de Cultura de la Ciudad de México, Faro de Oriente: documento marco, en Benjamín González y Argel Gómez, Comp. (2006). *Faro de Oriente: proyectos, balances y tareas*, México, ediciones del basurero, pp.12.

⁴⁰ *Ibíd*em P.15

Se buscaba, entre otras cosas, abrir un espacio de encuentro entre jóvenes de esta demarcación, una alternativa para la creación, recreación, socialización y propuestas artísticas de jóvenes.

El faro, el barco o fábrica de sueños, como algunos lo llaman, fue una obra del arquitecto Alberto Kalach, quien había trabajado años atrás en la construcción de una subdelegación territorial para Iztapalapa, pero el proyecto se descartó y las instalaciones fueron abandonadas. Después, en 1998 es el arquitecto Kalach quien señala la existencia de una obra inconclusa al fallecido poeta Alejandro Aura y el ex secretario de Cultura Eduardo Vázquez en su búsqueda por posibles predios para la construcción de un Foro de Arte Alternativo Oriente, después de visitarla, es seleccionado para comenzar ahí un proyecto cultural.

Posteriormente de ser conducidos al edificio, señala Eduardo Vázquez:

En medio de un solar, en un mar de basura, encontramos los cimientos de una edificación abandonada. El cemento y el acero creaban espacios generosos a la mirada, y donde se acumuló el desperdicio y el hedor de los animales muertos, imaginamos talleres de trabajo, salas de exposición, jardines para la creación y para el ocio.⁴¹

Los tres ejes principales que dispusieron el proyecto del Faro, fueron: *“las experiencias de las escuelas en artes y oficios, el deterioro del modelo de las casas de cultura y un edificio abandonado.”*⁴² Pieza clave señala Benjamín González, para integrar a la comunidad al proyecto, fue haciendo contacto con grupos de jóvenes europeos, *okupas*, que son autogestivos y tienen proyectos alternativos de arte, una vez que invaden lugares que son abandonados los convierten en centros comunitarios, museos y galerías. Así mismo *“al crear el Faro de Oriente, sus fundadores abrevaron de experiencias como la del pintor Francisco Toledo en*

⁴¹ Eduardo Vázquez Martín, “Discurso de inauguración de la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente” en Benjamín González y Argel Gómez, Comp. (2006). *Faro de Oriente: proyectos, balances y tareas*, México, ediciones del basurero, pp.30

⁴² Benjamín González, “Y la nave va 3er aniversario del Faro de Oriente”, en Benjamín González y Argel Gómez, Comp. (2006). *Faro de Oriente: proyectos, balances y tareas*, México, ediciones del basurero, pp.48

Oaxaca y de los proyectos de los años 50, como el Taller de la Gráfica Popular o, en su origen, las escuelas Esmeralda y San Carlos⁴³".

*"El modelo del Faro tiene como base el principio de la unión entre las artes y los oficios, como dos elementos que se entretajan en una misma actividad, el desarrollo del arte pasa por aprender una técnica y posteriormente desarrollar el hecho creativo, por lo tanto, el arte y el oficio constituyen dos elementos fundamentales para el desarrollo de la cultura y se convierten en dos herramientas indispensables para el desarrollo humano."*⁴⁴

Posteriormente fue llamado Fábrica de Artes y Oficios de Oriente; fábrica porque es aquí donde se conciben día a día productos culturales que enriquecen la vida social de cada tripulante y que ahora cuentan con un espacio para el desarrollo de sus propuestas. *"El Faro se propone como una gran herramienta que permita a los vecinos desarrollar su ingenio, expresar su modo de ver y concebir el mundo, y como una palanca de desarrollo que promueva formas dignas de vida y convivencia."*⁴⁵

Meses antes de la inauguración del Centro Cultural se hizo una convocatoria en el periódico *La Jornada* a artistas que estuvieran interesados en participar en un encuentro de arte público con un tema libre, a los artistas con proyectos seleccionados se les otorgó un espacio del Faro *"y desde la mañana del 9 de diciembre hasta el atardecer del 11, las paredes del futuro centro cultural se convirtieron en lugar de expresión para los grafiteros de la ciudad."*⁴⁶

⁴³ Tania Molina Ramírez, *"El Faro, otro hogar en el oriente del DF para cientos de jóvenes"*, La Jornada, 2007, véase en www.jornada.unam.mx/2007/06/23/index.php?section=espectaculos&article=a08n1esp

⁴⁴ Benjamín González, *"Y la nave va 3er aniversario del Faro de Oriente"*, en Benjamín González y Argel Gómez, Comp. (2006). *Faro de Oriente: proyectos, balances y tareas*, México, ediciones del basurero, pp. 49

⁴⁵ Eduardo Vázquez Martín, *"Discurso de inauguración de la Fábrica de Artes y Oficios de Oriente"* en Benjamín González y Argel Gómez, Comp. (2006). *Faro de Oriente: proyectos, balances y tareas*, México, ediciones del basurero, pp.32

⁴⁶ Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, *"Faro de Oriente Fábrica de Artes y Oficios"*, México, Trilce Editores, 2012, pp. 212

Puede ser casualidad que tres años antes la Asamblea general de la ONU declarara al año 2000 como el año Internacional de la Cultura de Paz, porque es finalmente, el 24 de Junio de 2000 que el Faro de Oriente abrió sus puertas, consistió en un discurso de inauguración por el poeta Eduardo Vázquez, seguido de las palabras de la entonces Jefa de Gobierno de la Ciudad Rosario Robles y posteriormente el estreno de *El fuego*, obra de Jesusa Rodríguez con alrededor de 70 jóvenes en escena, quienes formaban parte de la zona donde se encuentran las instalaciones del Faro.

Así pues, el Faro de Oriente, fue llamado oficialmente fábrica de artes y oficios de oriente, que dependía del ICCM (Secretaría de Cultura de la Ciudad de México en 2002) y se encuentra ubicado en la alcaldía Iztapalapa, exactamente entre las calles de Pino, Cedros y Francisco César Morales en la Calzada Ignacio Zaragoza, Col. Fuentes de Zaragoza, en el predio conocido como *El Salado*.

“Durante la inauguración del Faro la propuesta arquitectónica desconcertó a más de uno, empezando con la burocracia (...) objetó que el edificio pudiera entrar en funciones cuando aún no estaban terminados ni las puertas ni los cubículos. –Está inacabado-, (...) incapaces de comprender que tales elementos no estaban contemplados en el diseño”.⁴⁷

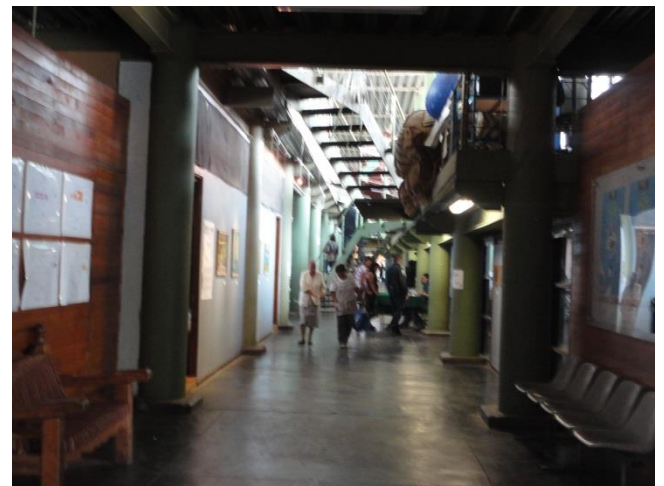
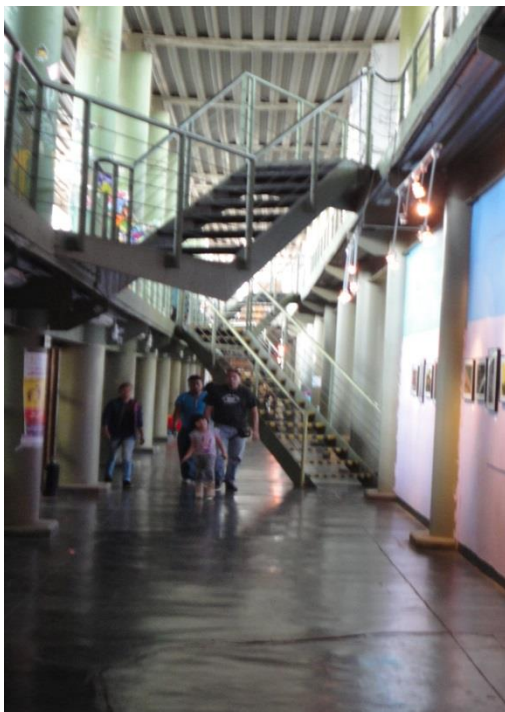
En un inicio la estructura del Faro comenzó con una nave principal, la cual estaba constituida por una caja de concreto gris de 126.98 por 15.25 m en dos niveles, estructurado con un sistema de losacero apoyada en dos ejes de columnas circulares de acero, protegidos por una cubierta curva de estructura metálica, los dos elementos separados al centro por una junta constructiva de 10cm, forman la nave principal. La fachada suroriente cuenta con una superficie de 278 metros cuadrados, el norponiente tiene 218 metros cuadrados, y se interrumpe en dos ocasiones con cerramientos de duela machimbrada en los espacios de los cubículos, con una superficie de 31 metros cuadrados. Las escaleras están estructuradas con elementos metálicos, los escalones y los descansos están

⁴⁷ *Ibíd*em, 73

formados con una placa antiderrapante, los barandales son de tubo cédula. El talud-jardín es circular que rodea al edificio, en la parte posterior, un puente rampa liga al espacio interior del edificio principal con el área circunscrita al talud. Frente a la avenida Zaragoza, unas gradas de concreto descansan en la pendiente.⁴⁸



* Fuente "Faro de Oriente Fábrica de Artes y Oficios" p. 70



⁴⁸ Ibídem. P 77

“En la planta baja de la nave se construyó una ludoteca (...) un salón escénico para montajes de dimensiones reducidas (...) y a espaldas de la torre de la biblioteca, un pequeño anfiteatro que fungiera como escenario de conciertos, obras de teatro y performance. En la parte exterior del Faro se encuentra la gran explanada de 9 mil metros.”⁴⁹

Hace 22 años la nave principal tal vez hubiera parecido gigantesca para la población que se acercaba a las instalaciones del Faro y por qué no, tal vez, hasta bastante amplio el espacio para los talleres, pero la población del Faro creció y con ello las demandas; espacios más amplios para los talleres de oficios, *“el constante ruido de las sierras del taller de carpintería que ensordecía a los alumnos de narrativa (...) y el creciente formato de la fantástica fauna creada por el taller de Alebrijes,”⁵⁰* ocasionó que se llevara a cabo la siguiente fase del Faro y diera pie a la *nave industrial* con luz y espacio apropiado para las creaciones artísticas que nacen dentro y adecuado a las necesidades de talleristas.



⁴⁹ *Ibíd.* P.71

⁵⁰ *Ibíd.* P.78

En el año 2011 llega una nueva etapa para el Faro. Se inaugura el foro escénico, en el interior contiene un foro donde se concentra la música, el teatro, la danza, los performances, conferencias, recitales, etc., al abrir sus puertas se convierte en un escenario, en su interior también alberga camerinos, baños y regaderas.

Este espacio es diseñado por el arquitecto José Allard; alberga hasta 400 personas sentadas y, al abrir sus compuertas laterales, se convierte en un escenario que llega hasta la explanada principal del FARO logrando ser un gran soporte para conciertos masivos.⁵¹



2.3. OBJETIVO Y POLITICA CULTURAL DE FARO DE ORIENTE

En un inicio, en el objetivo general del Faro de Oriente sobresalían el tener a los jóvenes como protagonistas, según su documento marco:

Generar oferta cultural en una zona de alta marginalidad dentro de la ciudad y contribuir a la ocupación de los jóvenes mediante la creación de oficios que sirvan para formarse en el ámbito de la creación artística y los servicios comunitarios y culturales a través de un centro cultural, que procure una distribución más equitativa del patrimonio simbólico y material de los jóvenes a partir de sus propias preferencias y gustos artísticos donde los jóvenes sean los protagonistas.⁵²

⁵¹ Véase Espacios del Faro en www.farodeoriente.org

⁵²Instituto de Cultura de la Ciudad de México, Faro de Oriente: documento marco, en Benjamín González y Argel Gómez, compiladores, Faro de Oriente: proyectos, balances y tareas, México, ediciones del basurero, 2006, P.18

La prioridad fueron los jóvenes, pues, se consideraba una zona de alto riesgo en cuestión de violencia, el objetivo era esta parte de la población (jóvenes) para acercar la cultura y alternativas a éstos. Con el tiempo dicho objetivo se fue perdiendo, porque tanto niños como amas de casa peleaban un espacio para ellos. Fue así como el Faro modificó su objetivo de ser sólo para jóvenes y darle apertura a todo el público, desde niños pequeños hasta personas adultas.

Uno de los motivos por los cuales se deja de priorizar a los jóvenes como objetivo principal del Faro, en palabras de José Luis Galicia, del ex subdirector de este Centro Cultural es, que al abrir sus puertas el Faro de Oriente, *“los jóvenes no llegan a gran escala, llegan a cuenta gotas y los primeros que empiezan a llegar son muchos niños, personas adultas, personas desempleadas, pero no había una alternativa para ellos dentro del espacio, entonces, prácticamente en cuestión de semanas el proyecto se tuvo que modificar y adaptar a recibir jóvenes, niños y adultos, es por ello que se crean los seis primeros talleres infantiles y se crea la ludoteca la cual no estaba pensada en los inicios del proyecto, se puede decir que hubo una apertura prácticamente desde el nacimiento del Faro para niños y adultos pero fue a pequeña escala, con el tiempo las actividades infantiles, las actividades para adultos y personas con discapacidad fueron creciendo dentro del espacio y aunque actualmente nuestro perfil sigue siendo atender a los jóvenes, no descuidamos ni a los niños, ni a los adultos, ni a las personas con discapacidad, también tenemos ya una oferta para ellos.”*

Actualmente, según la página oficial del Faro de Oriente, este tiene como objetivo:

Brindar una oferta seria de promoción cultural y formación en disciplinas artísticas y artesanales a una población marginada física, económica y simbólicamente de los circuitos culturales convencionales, concentrados en su mayoría en el centro y sur del Distrito Federal, además de que se pretende preservar también un espacio que produzca una nueva visión sobre el desarrollo cultural, en el cual el acceso a esta clase de actividades culturales se convierta en un acto cotidiano para seguir siendo considerado un modelo de gestión cultural, cuyo esquema de trabajo puede diseminarse en poblaciones marginadas urbanas.

Asimismo, la permanencia de la gratuidad de los servicios que ofrece el Faro.⁵³

Dentro de su política cultural, definida por el propio Faro, es: “*promover la creación artística y las manifestaciones culturales de las clases populares, así como el acceso y disfrute del arte y la cultura por los habitantes menos favorecidos de la ciudad.*”⁵⁴

Puede decirse que en esta política cultural se manifiesta como pieza clave a los creadores no profesionales y comunitarios como los principales sujetos protagonistas.

2.4 TALLERES DE FARO DE ORIENTE

En un inicio el Faro contaba con un aproximado de treinta talleres para jóvenes y adultos, entre los cuales destacaron; pintura, música, artes plásticas, carpintería, corte y confección, serigrafía, vitrales, etc. El ICCM, a través de su Coordinación de Formación Artística decidió operar seis talleres infantiles, posteriormente amplía su oferta a nueve talleres, entre los cuales se encontraban; teatro y creatividad, música, juegos literarios, juguete popular, fotografía, etc.

Poco a poco el Faro ha ampliado su oferta de talleres a partir de las necesidades que se han manifestado en la población, ejemplo de ello son los talleres para personas con discapacidad y talleres para jóvenes de entre 13 y 16 años.

Por muchos años el Faro contó con más de veinticinco talleres infantiles, más de cinco talleres para el área de servicios a la comunidad y tres talleres para el área de medio ambiente, también contó con más de setenta talleres en artes y oficios.

Esto demuestra que la comunidad ha hecho suyo el Faro (es esto lo que implica una recuperación, es apropiarse de los espacios) demandando cada vez más en la oferta cultural que se les brinda y así readecuarse para sus necesidades, inquietudes e intereses.

⁵³ Véase EL FARO DE ORIENTE en www.farodeoriente.org

⁵⁴ Véase EL FARO DE ORIENTE en www.farodeoriente.org

Al término de cada trimestre algunos talleres hacen un seguimiento, es decir, a partir de ahí derivan algunos otros niveles (segundo, tercer nivel) y continúan los procesos de aprendizaje, algunos alumnos siguen en estos talleres o algunos más que al finalizar el trimestre han adquirido conocimientos, experiencias y herramientas las dedican a actividades propias.

Por otro lado, el ser alumno inscrito en los talleres del Faro de Oriente trae consigo otros beneficios más, una constancia y una credencial; la primera, la solicita solo el tallerista como constancia de participación en actividades culturales o bien si el alumno acredita el periodo establecido por el mismo tallerista, cabe mencionar que no es un documento oficial, ya que, este Centro Cultural no está enmarcado en la educación formal pero dicho documento puede ser integrado en el curriculum del alumno. La segunda, la puede solicitar el alumno en la coordinación en la cual está inscrito, contando con una vigencia de cuatro años, con esta pueden obtener descuentos en algunos recintos culturales como museos, galerías, centros culturales, cineteca, conciertos, etc.

TALLERES INFANTILES

TALLER	EDAD	DIA	HORARIO	ESPACIO ASIGNADO
DIBUJO	10 A 12 AÑOS	VIERNES	15:00 A 17:00 HRS	SALÓN 5
DANZA REGIONAL	6 A 9 AÑOS	MIÉRCOLES	17:00 A 18:30 HRS.	ESCÉNICO
LENGUAJE MUSICAL	4 A 5 AÑOS	SÁBADOS	12:00 A 13:00 HRS.	SALÓN 1
	6 A 7 AÑOS		13:00 A 14:00 HRS.	
	8 A 9 AÑOS		11:00 A 12:00 HRS.	
CORO	9 A 12 AÑOS	LUNES Y VIE.	17:00 A 20:00 HRS	ESCÉNICO Y FORITO
DANZA CONTEMP.	6 A 9 AÑOS	SÁBADO	9:00 A 10:30 HRS.	FORITO
	10 A 14 AÑOS	SÁBADO	10:30 A 12:00 HRS.	
DANZA AFRO	6 A 12 AÑOS	VIERNES	15:00 A 17:00 HRS	ESCÉNICO
MÚSICA	9-11 AÑOS	MARTES	16:00 A 17:00 HRS.	SALÓN 2
	BÁSICO	MIÉRCOLES	15:00 A 16:00 HRS.	
	AVANZADOS		17:30 A 19:00 HRS.	
CÓMIC	6 A 12 AÑOS (PRINCP.)	MIÉRCOLES	15:00 A 17:00 HRS	ÁREA DE CERÁMICA 2
EXPRESIÓN PLÁSTICA Y GRÁFICA	6 A 12 AÑOS	VIERNES	15:00 A 17:00 HRS	ÁREA DE CERÁMICA 2
INICIACIÓN AL ARTE CIRCENSE	6 A 13 AÑOS	JUEVES	15:00 A 17:00 HRS	SUM
JUGUETE Y TRADICIÓN	8 A 12 AÑOS	VIERNES	17:00 A 19:00 HRS	ÁREA DE CERÁMICA 2
FOTOGRAFÍA	8 A 11 AÑOS	SÁBADO	11:00 A 13:00 HRS	SALÓN 1/ CUARTO OSC.
TEATRO INFANTIL	6 A 9 AÑOS	DOMINGO	11:00 A 12:20 HRS	ESCÉNICO
	10 A 12 AÑOS	DOMINGO	12:20 A 13:40 HRS	
	INFANTIL AVANZADO	SÁBADO	11:00 A 13:00 HRS	
CERÁMICA	6 A 9 AÑOS	SÁBADO	10:00 A 12:00 HRS	AREA DE CERAMICA 2

	10 A 12 AÑOS		12:00 A 14:00 HRS	
ACTIVIDADES LÚDICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA GUITARRA	7 A 12 AÑOS PRINCIPIANTES	MÉRCOLES	14:00 A 15:00 HRS	SALON 3
NÁHUATL	6 A 12 AÑOS	SÁBADO	10:00 A 12:00 HRS	SALON 5
YOGA	6 A 10 AÑOS	JUEVES	14:00 A 16:00 HRS	FORITO
	11 A 14 AÑOS		16:00 A 18:00 HRS	
TALLERES DE PADRES E HIJOS				
ARTE EN PAPEL	PADRES E HIJOS	SÁBADO	13:30 A 15:30 HRS.	SALÓN 2
TALLERES PARA ADOLESCENTES				
CERÁMICA	13 A 17 AÑOS	SÁBADO	14:00 A 16:00 HRS	AREA DE CERÁMICA 2
ARTE CIRCENSE	13 A 17 AÑOS	JUEVES	17:00 A 19:00 HRS	ESCÉNICO
ENSAMBLE DE JAZZ	13 A 19 AÑOS	LUNES Y VIE.	18:30 A 20:00 HRS.	ESCÉNICO Y FORITO
TEATRO	13 A 17 AÑOS (PRINCIPIANTES)	SÁBADO	13:00 A 15:00 HRS.	ESCÉNICO
	AVANZADOS		15:00 A 17:30 HRS.	
MULTIMEDIA Y ANIMACIÓN	11 A 17 AÑOS	JUEVES	15:00 A 18:30 HRS.	SALÓN 6
RADIO	13 A 17 AÑOS	MARTES	17:00 A 19:00 HRS.	SALÓN 2 Y CABINA DE RADIO
FOTO	12 A 17 AÑOS	SÁBADO	13:00 A 15:00 HRS.	SALÓN OSCURO
DANZA CONTEMP.	15 A 20 AÑOS	DOMINGO		SUM
DANZA REGIONAL	13 A 18 AÑOS	SÁBADOS	08:00 A 11:00 HRS.	ESCÉNICO
SERVICIOS A LA COMUNIDAD				
LENGUAJE DE SEÑAS	BÁSICO 1	SÁBADOS	9:00 A 10:15 HRS.	SALÓN 4
	EXP. CORPORAL APLICADO AL LENGUAJE DE SEÑAS.		10:15 A 11:30 HRS.	TERRAZA COMEDOR
	BÁSICO 2		10:15 A 11:30 HRS.	MESAS
	INTERMEDIOS 1		10:15 A 11:30 HRS.	
	INTERMEDIOS 2		11:30 A 12:30 HRS.	
	PRE-INTÉRPRETES		12:30 A 13:30 HRS.	SALÓN 4
	LAB. DE INTERPRETACIÓN		11:30 A 12:30 HRS.	MESAS Y SALÓN 1
	MÓDULO 1		13:30 A 14:30 HRS.	
	SORDOS		10:15 A 11:30 HRS.	ÁREA DE GRABADO
PAPÁS DE SORDOS	10:15 A 11:30 HRS.			
DIVERSIDAD CUERPO SIN FRONTERAS (DANCEABILITY)	NIÑOS CON DISCAPACIDAD	VIERNES	17:00 A 19:00 HRS	FORITO
	JOVENES Y ADULTOS CON DISCAPACIDAD	VIERNES	15:00 A 17:00 HRS.	
DANZA PREHISPÁNICA	PÚBLICO EN GENERAL	SÁBADOS	10:00 A 12:00 HRS.	SALÓN 6 Y EXPLANADA
NÁHUATL	PÚBLICO EN GENERAL	SÁBADOS	12:00 A 14:00HRS.	SALÓN 5
FILOSOFÍA NÁHUATL	PÚBLICO EN GENERAL	MÉRCOLES	16:00 A 18:00 HRS	FORITO
ESTIMULACIÓN TEMP.	4 AÑOS	JUEVES	17:00 A 18:00 HRS	SALÓN 2
	5 AÑOS	VIERNES	17:00 A 18:00 HRS	
	3 A 5 MESES	SÁBADOS	11:00 A 12:00 HRS	
	6 A 12 MESES	SÁBADOS	12:00 A 13:00 HRS	SUM
	1 AÑO	SÁBADOS	10:00 A 11:00 HRS.	
	2 AÑOS	SÁBADOS	13:00 A 14:00 HRS.	
	3 AÑOS	SÁBADOS	14:00 A 15:00 HRS.	
ESTIMULACION A LA INICIACION ARTÍSTICA	2 Y 3 AÑOS	SÁBADOS	10:00 A 11:30 HRS.	SALÓN 2
	4Y 5 AÑOS		11:30 A 13:00 HRS.	
M E D I O A M B I E N T E				
ECOTECNIAS	PÚBLICO EN GENERAL AVANZ.	LUNES	17:00 A 19:00 HRS	INVERNADEROS
	PUBLICO EN GENERAL PRINCIPIANTES	SÁBADO	9:00 A 11:00HRS	
	PUBLICO EN GENERAL PRINCIPIANTES	SÁBADO	11:00 A 13:00 HRS	
AGRICULTURA ORGÁNICA Y URBANA	PÚBLICO EN GENERAL	MARTES (AVANZADOS)	10: 00 A 13:00 HRS	INVERNADEROS
		JUEVES (PRINCIPIANTES)	10:00 A 13:00 HRS.	
PLANTAS MEDICINALES	PÚBLICO EN GENERAL			INVERNADEROS

Tabla 1 * Fuente. Coordinación de Talleres Infantiles, Servicios a la Comunidad y Medio Ambiente. 2014-3.

TALLERES DE ARTES Y OFICIOS

		MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	LUGAR
ARTES VISUALES							
Realización	Dibujo Contemporáneo	16:00-19:30		16:00-19:30			PRIMER NIVEL
	Grabado	11:00-15:00		11:00-15:00			PLANTA BAJA
	Pintura			16:00-20:00		12:00-15:00	PRIMER NIVEL
	Performance (arte contemporáneo)	17:00-21:00		17:00-21:00			SALÓN 1
	Arte contemporáneo (teoría y práctica)			16:00-18:00			SALÓN 2
	Harto Objeto		10:00-13:00				PRIMER NIVEL
Escultura	Escultura	12:00-15:00		12:00-15:00			NAVE
	Modelado en plástico	16:00-19:30	16:00-19:30				NAVE
	Cerámica	14:30-18:00	14:30-18:00				NAVE
Fotografía digital	Foto Digital	10:00-13:00			10:00-13:00		SALÓN 4
Diseño	Diseño Gráfico			10:00-13:00	10:00-13:00		CLUBHOUSE / PLANTA BAJA
	Serigrafía		16:00-20:00		16:00-20:00		PRIMER NIVEL
	Animación		12:00-16:00			10:00-13:00	SALÓN 6 /PRIMER NIVEL
ARTES ESCÉNICAS							
Teatro	Bufón (Laboratorio de Creación Escénica)		16:00-20:00		16:00-20:00		SUM
	Teatro					13:40-15:00*	DOMINGO SUM
	Escenografía y Producción Teatral			11:00-15:00	11:00-15:00		NAVE
Danza	Música Aplicada a la Danza				10:30-12:45		SALÓN ESCÉNICO
	Danza Creativa				10:00-12:00		SUM
	Iniciación a la Danza Contemporánea				12:00-14:00		SUM
	Danza Contemporánea I*	11:00-12:45		11:00-12:45			SUM
	Danza Contemporánea II y Prácticas Escénicas	12:45-14:30		12:45-14:30	12:45-14:30		SUM / SALÓN ESCÉNICO
	Yoga A* (Práctica suave)	9:30-11:00					FORITO
	Yoga B (Práctica Vigorosa)			9:30-11:00			FORITO
	Yoga Restaurativa y Terapéutica (A)				9:30-10:30		FORITO
	Yoga Restaurativa y Terapéutica (B)				10:30-11:30		FORITO
	Danza Folklórica	12:00-14:00		11:00-13:00			SALÓN ESCÉNICO
	Danza Afro I		13:00-15:00	13:00-15:00			SALÓN ESCÉNICO
	Danza Afro II (avanz)		15:00-17:00	15:00-17:00			SALÓN ESCÉNICO
	Capoeira Angola A	09:00-12:00		9:00-11:00			SALÓN ESCÉNICO
Capoeira Angola B	19:00-21:00		19:00-21:00			SALÓN ESCÉNICO	

MÚSICA							
Fundamentos	Fundamentos Musicales I			11:00-13:00 A		12:00-14:00 B	SALÓN 3
Musicales	Fundamentos Musicales II				13:00-15:00		SALÓN 3
Expresión y ensamble	Ensamble A			13:00-15:00			SALÓN 3
	Ensamble B					14:00-16:00	SALÓN 3
	Música Tradicional Mexicana				15:00-17:00		SALÓN 3
	Percusiones			15:00-17:00			SALÓN 3
	Expresión Musical	16:00-20:00	16:00-20:00				SALÓN 3/SALÓN 1
	Guitarra Eléctrica I	16:00-18:00	16:00-18:00				SALÓN 5
	Guitarra Eléctrica II (avanz)		18:00-20:00				SALÓN 5
	Guitarra Eléctrica III (avanz)	18:00-20:00					SALÓN 5
	Bajo I			15:00-18:00			SALÓN 5
	Bajo II (avanz)			18:00-21:00			SALÓN 5
	Composición		16:00-20:00		16:00-20:00		CLUB HOUSE
	Home recording, digital audio & Midi	19:00-21:00					CLUBHOUSE
	Music Bussines (management)	17:00-19:00					AREA DE GRABADO
	Batería	13:00-15:00					FORITO
	Ensamble de Guitarra, Bajo y Batería	15:00-17:00					FORITO
Guitarra Clásica	Solfeo	14:00-15:30					SALÓN 3
	Guitarra Clásica I	15:30-17:00					SALÓN 4
	Guitarra Clásica II (avanzados)	17:00-19:00					SALÓN 4
	Guitarra Clásica III (avanzados)					11:00-13:00*	*DOMINGO
	Taller Orquestal de Guitarra (avanzados)					13:00-15:00*	*DOMINGO
COMUNICACIÓN							
Comunicación	Fotografía Básica				16:00-20:00		TÚNEL
	Fotoperiodismo					10:00-14:00	TÚNEL
	Radio y Periodismo Comunitario (Principiantes)		16:00-21:00				SALÓN 4
	Radio y Periodismo Comunitario (Avanzados)				16:00-21:00		SALÓN 4
	Prácticas de radio (Principiantes y avanzados)			16:00-21:00			SALÓN 4
	Video Documental	16:00-20:00		16:00-20:00			SALÓN 6/ TÚNEL
Literatura	Narrativa		10:00-14:00				TÚNEL
	Poesía	10:00-14:00					TÚNEL
OFICIOS							
Artes Aplicadas para la artesanía	Cartonería y Alebrijes	10:00-13:00		10:00-13:00			PRIMER NIVEL
	Carpintería			16:00-20:30	16:00-20:30		NAVE
	Papel Hecho a Mano			10:00-12:00		10:00-12:00	CUARTO DE IMPRESIÓN
	Encuadernación (Principiantes)			12:00-14:00		12:00-14:00	CUARTO DE IMPRESIÓN
	Encuadernación (Costuras Expuestas)			14:00-16:00		14:00-16:00	CUARTO DE IMPRESIÓN

Encuadernación (Cajas)			15:00-17:00		15:00-17:00	CUARTO DE IMPRESIÓN
Soldadura y Diseño de Muebles en Metal			17:00-21:00		11:00-15:00	NAVE
Vitrales I				09:00-13:00		PRIMER NIVEL
Vitrales II (avanz)		09:00-13:00				PRIMER NIVEL
Diseño de Prendas I	10:00-12:00					PRIMER NIVEL
Diseño de Prendas II (avanz)		09:00-12:00				PRIMER NIVEL
Diseño de Prendas III (avanz)			9:00-12:00			PRIMER NIVEL
Diseño de Prendas (proyectos)				10:30-12:30		PRIMER NIVEL
Construcción de instrumentos musicales (Laudería)	12:00-16:00	12:00-16:00				NAVE

Tabla 2 * Fuente. Coordinación de Talleres de Artes y Oficios. 2014-3.

2.5 RED DE FAROS DE LA CIUDAD DE MEXICO

En el año 2007 con el cambio de secretaria de Cultura la Ciudad de México, Elena Zepeda, se crea la Red de Faros. “*Constituye un modelo de intervención pública para el desarrollo cultural de la Ciudad, que promueve la creatividad (...) en zonas (...) con escaso acceso a servicios culturales.*”⁵⁵ Con el principal objetivo de:

Generar oferta cultural en zonas marginadas mediante servicios que favorezcan la prevención, inclusión, cohesión e inserción social, así como contribuir a la formación y ocupación de las personas con artes y oficios diversos, como posibilidad de cambio y de transformación comunitaria⁵⁶.

Actualmente la Red de Faros se conforma de Faro de Oriente (2000), Faro Tláhuac (2006), Faro Milpa Alta-Tecomitl (2006) y Faro Indios Verdes (2009), Faro Aragón (2016), Faro Miacatlan (2017), Faro Azcapotzalco (2019) y Faro Cosmos (2021)

⁵⁵ Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, “Faro de Oriente Fábrica de Artes y Oficios”, México, Trilce Editores, 2012, pp. 316.

⁵⁶ Véase www.cultura.df.gob.mx/index.php/programas/capital-social/5251-red-de-fabricas-de-artes-y-oficios-faros

2.6 ORGANIZACIÓN REGENTE DE FARO DE ORIENTE

Pensar en este Centro Cultural como una Institución que por sí sola obtuvo y ha obtenido logros nacionales e internacionales es imposible, sino que son sus agentes, desde el personal que labora en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, Red de Faros, la subdirección de Faro de Oriente, cada una de las personas que trabajan en las coordinaciones y en los diferentes espacios de este recinto como coordinadores, talleristas, alumnos y voluntarios, quienes han hecho de este proyecto un lugar que da cabida a expresiones artísticas, al compañerismo, a la participación, a la autogestión, en palabras de Eduardo Vázquez, un *proyecto de integración social*.

El Faro de Oriente contó con cinco coordinaciones: La coordinación de Talleres Infantiles, Servicios a la Comunidad y Medio Ambiente, que incluye a la ludoteca y al Club House: La Coordinación de Talleres de Artes y Oficios: La Coordinación de Servicios Culturales: La Coordinación de Difusión y la Coordinación de Servicios Generales. Así mismo cuenta con un espacio designado a una biblioteca, Radio Faro y (el ahora desaparecido) comedor comunitario.

Coordinación de Talleres Infantiles, Servicios a la Comunidad y Medio Ambiente

Esta coordinación se encarga de la planeación y programación de los talleres de iniciación artística (6 a 13 años), talleres de desarrollo humano (de 3 meses a 5 años), talleres para personas con discapacidad, algunos talleres para adultos, y talleres para medioambiente (cultivo orgánico y urbano). Esta coordinación cuenta con 3 personas a su cargo y con más de 30 talleres y 25 talleristas para impartir talleres de manera trimestral. Se atiende a un promedio aproximado de 900 alumnos inscritos (desde bebés hasta adultos). En el área de servicios a la comunidad se crean vínculos con Instituciones que puedan canalizar a personas con alguna problemática y brindar apoyo tanto psicológico, jurídico, de salud, etc. También se buscan programas que puedan acercarse al espacio para la realización de exámenes médicos.

Coordinación de Talleres de Artes y Oficios

Esta coordinación se encarga de llevar a cabo la oferta de talleres para jóvenes y adultos, contando con un poco más de 70 talleres que se divide en artes visuales, artes escénicas, música, comunicación y oficios. Se tiene un promedio de entre mil trescientas a mil setecientas personas inscritas por trimestre, el rango de edades de la población mayoritaria inscrita es de 16 a 30 años. Dicha coordinación se encarga de hacer gestión o bien mantener comunicación constante con escuelas, otros centros culturales, embajadas, delegaciones, municipios, etc., y llevar a cabo, citando algunos ejemplos, exposiciones, encuentros, residencias artísticas. Esta coordinación cuenta con 4 personas a su cargo y tiene contratada alrededor de 30 talleristas para impartir talleres de manera trimestral.

Coordinación de Servicios Culturales

Esta coordinación se encarga de la oferta cultural del Faro, de la programación de todo tipo de actividades artísticas/culturales, como; Cine club. Actividades en la biblioteca "Alejandro Aura". Exposiciones en las galerías (principal, central, rejas –estás últimas ubicadas en la Av. Ignacio Zaragoza-). Sábados del Faro. Domingos infantiles. También se encarga de hacer gestión con distintas Instancias, con diferentes artistas, grupos musicales, etc., para llevar a cabo la oferta cultural de acuerdo con las necesidades del año. Esta coordinación cuenta con 7 personas a su cargo la cual una de ellas lleva a cabo una tarea específica.

Coordinación de Difusión

Esta coordinación se encarga de la elaboración de las notas de prensa para medios de comunicación, creación y generación de campañas de publicidad y difusión, administración de todos los medios de comunicación (redes sociales y sitio web), realización y aplicación de diseño (cuestión visual), relaciones públicas (imagen, branding), así mismo se encarga de la distribución directa de los materiales impresos (programas de mano) como en casas, galerías, museos, escuelas, etc. También llevan a cabo la realización de la revista Bitácora09 y el programa de radio.

Coordinación de Servicios Generales

Es la encargada de dar mantenimiento preventivo y correctivo del espacio, se encarga desde, museografía (el montaje de exposiciones), limpieza, vigilancia (se cuenta con 16 Policías Auxiliares para la seguridad del espacio), inventario del material y mobiliario hasta proporcionar la logística necesaria para cada evento en el Faro (desde colocar carpas, baños, letreros, entre otros). Esta coordinación cuenta con nueve personas a su cargo.

Financiamiento

El presupuesto que se le asigna al Faro proviene del Gobierno de la Ciudad de México. El presupuesto varía entre los cinco y seis millones anuales. Se distribuye entre la nómina de promotores, nómina de talleristas de las coordinaciones de Artes y Oficios e Infantiles, también se asigna un pequeño presupuesto a servicios culturales (cantidad mínima que oscila entre los 800 mil pesos). El Faro cuenta con una planeación anual llamado POA (Programa Operativo Anual) donde se destinan los recursos a cada actividad realizada durante el año.

2.7 OTROS ESPACIOS EN FARO DE ORIENTE

Biblioteca Alejandro Aura

La biblioteca comienza a brindar sus servicios en junio del 2000, en un inicio fue pensado como un libro club por el poeta fallecido Alejandro Aura quien decidió hacer donaciones tanto de su propio acervo bibliográfico como de sus amigos escritores. Al paso de los años se han incrementado las actividades y los servicios.

La biblioteca cuenta con más de 19,000 libros, clasificados en; generalidades, filosofía, religiones, ciencias sociales, lenguas, ciencias naturales, ciencias aplicadas, bellas artes, literatura e historia de México y universal, además de una colección infantil con la misma clasificación antes citada, pero para niños y niñas y por último enciclopedias y diccionarios para distintas áreas, como psicología, matemáticas, filosofía, etc.

Los distintos servicios con los que cuenta la biblioteca son: Préstamos de consulta interna; Préstamos de consulta externa; Biblioteca digital CONACULTA; Visitas guiadas; éstas con la finalidad de conocer este espacio, los servicios, las actividades que se proporcionan, que se conozca el acervo bibliográfico y fomentar la lectura a la comunidad.

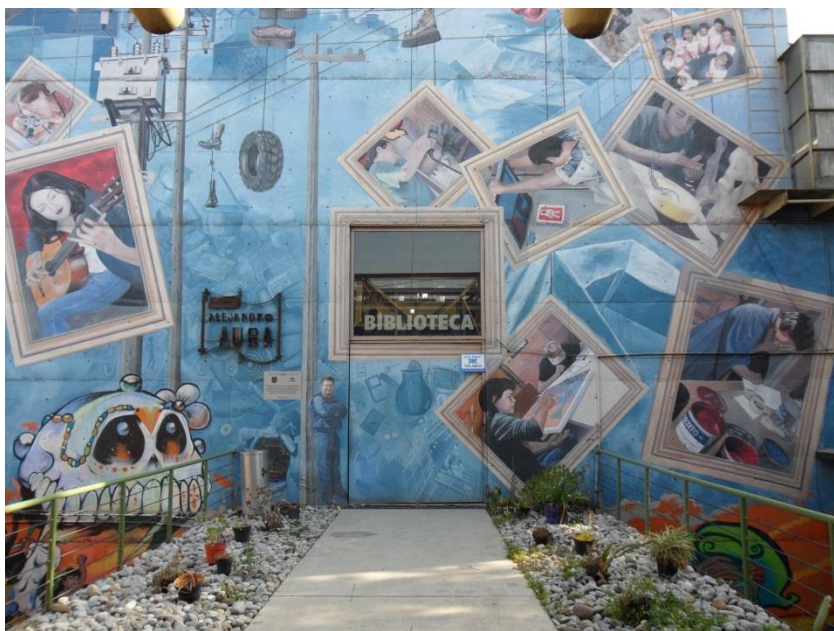
Talleres: Taller DEMAC, está dirigido a mujeres y es un taller de escritura autobiográfica. Taller de ajedrez. Talleres de computación básica para adultos. Talleres de círculos de lectura apoyados por la UACM.

Aulas digitales; en estas se imparten cursos de computación (a las personas que toman los cursos también se les integra a las lecturas que son efectuadas en los círculos de lectura apoyados por la UACM). La primera aula digital fue proporcionada por la Secretaría de Educación de la Ciudad de México en Julio del 2009 con el propósito de ser un apoyo para las tareas escolares y cursos de

computación, ésta cuenta con 15 máquinas de escritorio, un multifuncional para impresiones, scanners y copias, debido a la falta de la sustentabilidad del equipo por parte del Gobierno de la Ciudad se le asigna la cantidad de un peso a las impresiones para así seguir teniéndolas disponibles. Aula digital de la Fundación Telmex llegó en enero del 2011 contando con 5 máquinas de escritorio, 6 lap tops y 10 net books (prestadas únicamente al personal del Faro).

Talleres de verano; coordinado por el área de talleres infantiles, de acuerdo con la edad, se hace una lectura a los alumnos y posteriormente ellos plasman la idea que les formuló el libro digitalmente en las computadoras.

Una actividad más que no se encuentra registrada oficialmente en la página del Faro, es llamada *extramuros* por parte de las responsables, es la labor de salir a las escuelas para hacer lecturas en voz alta, eligiendo la lectura de acuerdo con el público a quien será dirigida.



ClubHouse

Creado en el museo de Ciencias de Boston y anteriormente Intel. Abre sus puertas en el año 2004. Se buscó un espacio para dar acceso a la tecnología computacional para jóvenes, ser una herramienta donde los jóvenes puedan hacer proyectos de acuerdo con sus intereses, ser un espacio de encuentro y aprendizaje sin la pretensión de convertirlo en un cibercafé, sino que, el espacio sea utilizado para realizar tareas, investigaciones y generar proyectos. Hoy por hoy hay proyectos de robótica, multimedia y diseño. Se cuenta también con un estudio de grabación profesional donde se están generando grupos musicales, hacer trabajo en conjunto y poder hacer la grabación de un disco. El espacio cuenta aproximadamente con 400 personas mensualmente y alrededor de 17 máquinas. Actualmente uno de los proyectos que se está llevando a cabo es un taller para personas con discapacidad (caminantes en silla) donde se enseñe cómo mecanizar su silla para que pueda ser manual y mecanizada.

Un proyecto más es un invernadero donde se está haciendo un laboratorio ahí y a partir de la tecnología se mecanice ese lugar, es decir, que digitalmente el lugar pueda tener luz, sombra y que desde una pantalla todo sea monitoreado.



Ludoteca Quetzal Ba´du Huinii

Este espacio surge a unos meses de haberse inaugurado el Faro de Oriente como una alternativa para dar atención a la población infantil, ya que, las actividades artísticas no estaban pensadas para esta población. De ser un espacio pequeño que constaba sólo de dos salones donde los papás no pasaban a jugar con sus hijos, es ahora un espacio que atiende a un aproximado de más de 700 personas mensualmente donde la única condición para ingresar son tener ganas de jugar.

Las principales actividades realizadas en la ludoteca son los ludotalleres los cuales tienen la finalidad de replicar algunos talleres de la coordinación de infantiles, como; actividades al aire libre (juegos), bebeteca; actividades de lectura para la primera infancia con padres e hijos (se atienden niños desde los tres meses hasta los cuatro años), ludo tareas; se brinda un apoyo alterno a la educación formal, son círculos de tareas para padres e hijos, ludocine; se transmiten películas culturales dirigidas al público infantil. En el año 2014 la ludoteca tuvo un acontecimiento importante, el nombramiento de este espacio, para ello se organizó un evento denominado “siembra de nombre”, el cual trata de una ceremonia azteca representando cómo se les otorgaba el nombre a los aztecas, con música y danzas prehispánicas.



Radio Faro 90.1

Este espacio nace en el año 2003 como *radio bocinas*, se comienza haciendo lectura de periódicos con bocinas a la comunidad colindante con la finalidad de difundir las actividades en el Centro Cultural y el acontecer social de la comunidad. Al paso de los años y al ganar un premio en el Instituto de la Juventud, Radio Faro logró la compra de un transmisor propio. De ser una sala de reuniones para las personas que trabajan en el Faro pasó a ser la cabina de Radio. Este espacio está dedicado tanto a programas de radio que son realizados por la propia comunidad hasta la difusión de las distintas actividades del Faro de Oriente. También se les otorga un espacio a los diferentes talleres, como al taller de periodismo, al taller de poesía donde recitan lo hecho en el taller, el taller de radio de infantiles, el cual desarrolló un programa llamado “tripulación Hertz”, si bien son talleres que tienen que ver con comunicación principalmente, no se dejan de lado otras propuestas. La radio también le da espacio a grupos de música independiente que no tienen cabida en los medios de comunicación masiva. Si bien el eje principal de los programas es la cultura y el arte también se les da cabida a otras temáticas. La cobertura que tiene Radio Faro es aproximadamente de un kilómetro, comprende desde Santa Marta Acatitla hasta Peñón Viejo.



Comedor

El área que estaría destinado a una cafetería dentro del espacio del Centro Cultural se convirtió en un comedor para este. El servicio surge en Mayo de 2009, en un inicio se pensó como un apoyo a los alumnos que asisten a los talleres, posteriormente el servicio se extendió hasta personas en alrededor del Faro y también para personas en situación de calle, este servicio pertenece a la Secretaría de Desarrollo Social del Gobierno de la Ciudad de México a cargo del Instituto de Asistencia e Integración Social (IASIS), además de las dos personas de base este espacio cuenta con 3 voluntarios que apoyan en el comedor sin percibir algún apoyo económico. La comida está destinada para alrededor de 150 usuarios, cabe mencionar que los miércoles la comida asciende para 170 usuarios, ya que, es el día en el cual se instala el tianguis *el salado*. Los días que brinda servicio el comedor son de lunes a viernes, desde las 13:30 horas en que llega la comida hasta agotar raciones.



De acuerdo a las entrevistas realizadas, el mayor de los problemas con el que se encuentran la mayoría de las coordinaciones es la falta de recursos por parte del Gobierno de la Ciudad desde el presupuesto, la falta de recursos para materiales (estos en ocasiones son solicitados y la respuesta es hasta un año después), la infraestructura de los talleres, falta de condiciones adecuadas para las exposiciones en las galerías de arte, ya que, existen ciertas obras que requieren de un clima estándar, pero a pesar de ello la calidad de las personas

que trabajan en cada una de estas, encuentran una manera creativa de generar los recursos para resolver estos problemas más allá de las insuficiencias materiales.

En el área de la biblioteca también se cuentan con algunos problemas como son la falta de mantenimiento a las computadoras por parte del Gobierno de la Ciudad de México, pero a pesar de ello cuentan con el apoyo que brinda el personal de servicio social siendo esto un gran beneficio a esta área. Un problema más en este espacio es en la biblioteca digital de CONACULTA, ya que, se encuentra restringida porque sólo se cuenta con una máquina que contiene 3500 volúmenes y el acceso a la máquina es demasiado lento. Se ha encontrado un acercamiento deficiente y falta de interés de una parte de la población por conocer este espacio, en cuestión de las visitas guiadas, de hecho, se supone más el interés de personas extranjeras por conocer este lugar.

2.8 EVENTOS Y ACTIVIDADES EN FARO DE ORIENTE

Además de las actividades en los talleres con los que cuenta el Faro de Oriente, este Centro Cultural ofrece una oferta más amplia, actividades constantes en el espacio o bien los eventos ancla que se repiten año con año. Los siguientes eventos mencionados son solo algunos de los muchos que se gestionan o se gestionaron en el Faro.

Los eventos que se pueden considerar como inevitables son el festival del día de la tierra, festival del día del niño, curso de primavera (vacaciones de semana santa) en el mes de abril, Festival juvenil en el cual también se festejan los aniversarios de Radio Faro, en el mes de mayo. En los aniversarios del Faro que se celebra todo el mes de junio, se presentan exposiciones en la galería con algún artista reconocido, en la biblioteca se presenta un evento que por lo general es de poesía de personalidades conocidas en el medio literario, conciertos para adultos mayores, eventos para niños y un evento para jóvenes, este último es el evento masivo por excelencia (conciertos que cuentan con alrededor de 10,000 personas).

Los cursos en época de verano, estos cursos solo son ofrecidos por parte de la Coordinación de Artes y Oficios y la Coordinación de Infantiles. La primera; tiene como actividades talleres intensivos, se pretende que sean talleres diferentes a los que son impartidos cada trimestre, con una duración de dos semanas dirigidos a jóvenes y adultos que se lleva a cabo en el mes de agosto, la segunda; es dirigida a niños, con la finalidad de brindar una alternativa a los niños que no tienen la oportunidad de salir en su periodo vacacional. Con una duración de tres semanas, cada año se maneja una temática distinta, con base a esta se realizan las actividades (artísticas), además se organiza una salida con los niños de acuerdo con la temática manejada y se finaliza con una exposición de lo trabajado en el periodo

En el mes de septiembre se realiza el ya tradicional grito de Independencia, en octubre se realiza el aniversario del ClubHouse, el festival de arte para chavitos, festival juvenil. El festival de día de muertos en el mes de noviembre y al final del año (y ciclo de talleres) se realiza una presentación escénica, dependiendo el taller tanto de talleres infantiles y talleres de artes donde se refleje lo aprendido durante el año.

Los sábados del Faro; en los cuales se realizan todo tipo de disciplinas para público en general, como; conciertos, teatro, danza, performance, presentaciones de libros, encuentros de poesía, tianguis trueques, funciones de cine, entre otros.

Domingos infantiles; nace con el objetivo de ofertar actividades artísticas y culturales de todas las disciplinas dirigidas a niños y niñas. Se realizan actividades como; danza, teatro, música, títeres, malabares hasta clown.

Galerías; El Faro cuenta con cuatro galerías, en la galería principal (planta alta) se pretende difundir la obra plástica de diferentes autores tanto de artistas renombrados como artistas emergentes. En la galería central y la galería de proyectos, sueños y rarezas (planta baja) se facilita a tanto público externo (artistas plásticos) como artistas de los talleres del Faro. En las rejas (calzada Ignacio

Zaragoza), se puede encontrar exposiciones de tipo urbano que puedan estar a la intemperie.

Encuentro de ludotecas; este evento se pensó en el año 2013 a raíz de que el espacio físico de la ludoteca creció y para su inauguración se organizó el primer encuentro. Se quiere ver a las ludotecas no como una bodega donde se guardan juguetes o una guardería sino un espacio educativo de interacción familiar. Con cada encuentro se busca dotarse de herramientas para desarrollar un mejor trabajo educativo con la comunidad desde la realidad local de cada ludoteca. Cada año se piensan en temáticas distintas, este segundo encuentro se pensó en temas como; ludotecas hospitalarias, sistema penitenciario para menores infractores, la importancia de la lectura desde la primera infancia, la explicación del juego del patolli, entre otros.

Festival de la discapacidad; Se inicia en el año 2010 a partir de la preocupación por la vida independiente de las personas con discapacidad, ya que, la mayoría de esta población que asistía al Faro eran demasiado dependientes de otra persona. El primer festival se comenzó con la participación de 5 instituciones, pero año con año ha ido aumentando la participación de más instancias. Algunos temas de la cuarta emisión de este festival fueron; la inclusión de las personas con discapacidad, sobre la formación académica de las personas con discapacidad, también se presentaron los talleres que son impartidos en el Faro (como lenguaje de señas y diversidad cuerpos sin fronteras) así como talleres sobre sexualidad, estimulación temprana, además de una sesión de Equinoterapia para personas con discapacidad, entre muchas otras actividades.

Jornadas de salud; estas jornadas se realizan una vez al año. Se inician en el año 2006 con la finalidad de ofrecer exámenes médicos gratuitos a la población que carece de un seguro médico, cabe mencionar que los primeros exámenes fueron solo mastografías, posteriormente se ampliaron los estudios. Actualmente son estudios médicos de laboratorio, mastografía, prevención del cáncer de próstata y colposcopia.

Estos son algunos eventos ancla y actividades realizadas dentro de las instalaciones del Faro de Oriente, si bien debe de reconocerse la labor de cada persona que hace posible la gestión para llevar a cabo estas actividades, debe mencionarse la participación de numerosos artistas, ya sea en exposiciones y sobre todo los conciertos gratuitos que le han dado éxito a la gran difusión que tiene este Recinto Cultural.

2.9 UN FARO EN PANDEMIA

A inicios del año 2020 se dieron a conocer noticias sobre un nuevo tipo de coronavirus (COVID-19), notificado por primera vez en China a finales de 2019. Ante esto el Gobierno de la Ciudad de México, con el fin de evitar propagaciones, tomó distintos tipos de medidas donde se inició el cierre de actividades no esenciales para la población. Se promovió el distanciamiento social para evitar contacto cercano a otras personas.

Dentro de las actividades que decidieron suspender estaban las clases presenciales, detención de cualquier evento social como; conciertos, reuniones, etc., y todo tipo de evento que generará algún riesgo para la propagación del virus.

Por su parte el Faro de Oriente se vio afectado, pues muchas de las actividades que fueron restringidas para prevenir la propagación de COVID-19 eran fundamentales en este centro cultural. Diversas actividades que permitían el contacto cercano con personas tuvieron que ser canceladas. Los talleristas, por su parte, optaron por continuar sus clases vía “zoom” o alguna otra plataforma donde pudieran tener comunicación con sus alumnos.

Una afectación más que tuvo este Centro Cultural fue en la reducción de los talleres, y su población, pues muchas personas no tenían acceso a internet para seguir sus clases de forma virtual y la plataforma que de inicio se les asignó a los talleristas se vio saturada. También, algunos talleres, sobre todo, los de oficios era necesaria la asistencia en las instalaciones. De tener una oferta de más de 90 talleres, solo se ofertaron 50 talleres entre niños, jóvenes y adultos.

Los principales eventos que mencioné, anteriormente, tuvieron que ser cancelados de momento y algunos otros desaparecieron permanentemente. El comedor comunitario que estuvo abierto por poco más de 10 años tuvo que ser cerrado, evidentemente, por protocolos de seguridad, pues mucha de la población que ahí se atendía pertenecía a los comerciantes de los miércoles (tianguis del Salado), y en su mayoría eran alumnos que tomaban clases presenciales en los distintos talleres.

Capítulo III

Efectos Culturales

Al descubrir 19 historias de vida, me di cuenta de que los artistas no sólo se encuentran en los tan famosos recintos culturales de la zona centro- sur, ni que son como en ocasiones me imaginaba al tan inalcanzable artista, sino que éstos 19 artistas que yo conocí se encuentran en los diferentes puntos de la metrópoli y son tan únicos como sólo ellos saben serlo. Son personas quienes compartieron conmigo parte de su tiempo; platicando anécdotas, su historia de vida, logros en su vida profesional y personal. Me di cuenta también que los artistas no sólo se encuentran en lugares exclusivos, los artistas que yo conocí se sentaron conmigo en el túnel del Faro, en la banca de un parque, en una cafetería, incluso en el metro de la Ciudad de México para entablar una charla sobre lo bueno y lo malo que les ha dejado éste Centro Cultural, que para algunos no es nada, para otros es un asidero de artistas y para otros más su motor o su segundo hogar, el lugar donde menos han encontrado discriminación y donde pueden ser ellos mismos.

En este capítulo se analizan los efectos culturales encontrados en la población muestra (19 alumnos) que asiste al Faro de Oriente. En primer lugar, se hizo una breve descripción del trabajo de campo, seguido de las principales características halladas en dicha población, lo cual se describe de manera gráfica, y posteriormente se describe qué son los efectos culturales y las principales categorías a las que fueron reducidas estos efectos. Cabe mencionar que primero se hicieron entrevistas a distintos talleristas, quienes coincidieron en que en muchos de sus alumnos se vio reflejado un impacto cultural, pues varios de ellos encontraron su vocación después de tomar sus talleres en este recinto

DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

Para la elaboración de este capítulo recurrí a la metodología cualitativa, la cual se refiere en su más amplio sentido a la investigación que tiene como objetivo producir datos descriptivos, los cuales son obtenidos directamente de las personas, ya sea de una forma oral o escrita. En el caso de este capítulo la información recabada fue a través de entrevistas realizadas a 19 alumnos del Faro de Oriente, el cual (es necesario señalar) es sólo una muestra del total de la población de alumnos que asiste a este Centro Cultural. En la elección de los alumnos a entrevistar tuve el apoyo de algunos profesores, quienes me sugirieron a alumnos que han pasado por las instalaciones o aún continúan tomando talleres y quienes coincidieron en su mayoría que a partir de los talleres, los alumnos tienen más bagaje cultural, pues han desarrollado mayor sensibilidad para valorar y apreciar la cultura, el arte y las demás manifestaciones que giran alrededor de los contenidos de los talleres, *...una labor importante es que el faro se convierte en el lugar que sensibiliza a la gente, como en este valor artístico y también social porque es lo que se necesita para que la violencia y todos los problemas sociales puedan ir disminuyendo.*⁵⁷

El recurso metodológico utilizado para esta parte de la investigación fue la entrevista, ya que, se pretendió tener un acercamiento con los alumnos y demostrar si el Faro de Oriente tuvo algún efecto en ellos, lo cual nombré *efectos culturales*. Al hacer un análisis sobre éstos, reduje el concepto de efectos culturales a 5 categorías, las cuales fueron; efecto en la orientación profesional (empleo/escuela), efecto en la personalidad, capital cultural, capital económico y capital social. La información recopilada sobre dichos efectos se muestra de manera descriptiva sintetizando qué es o a qué me

⁵⁷ Véase anexo Quetzalli Arriola.

refiero con cada efecto, así mismo, se explica con algunos ejemplos retomados de las entrevistas realizadas.

Para ser honesta, dentro de la descripción de los efectos culturales fue un poco difícil no relacionar los tres capitales (cultural, social y económico) que Pierre Bourdieu propone, es por ello por lo que, para referirme al concepto de capital cultural sólo me di a la tarea de enfatizar qué es el capital cultural y del mismo modo con los otros capitales, pues, Bourdieu menciona que los tres capitales están fuertemente relacionados y uno puede ocupar el lugar del otro

3.1 CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS DEL FARO DE ORIENTE.

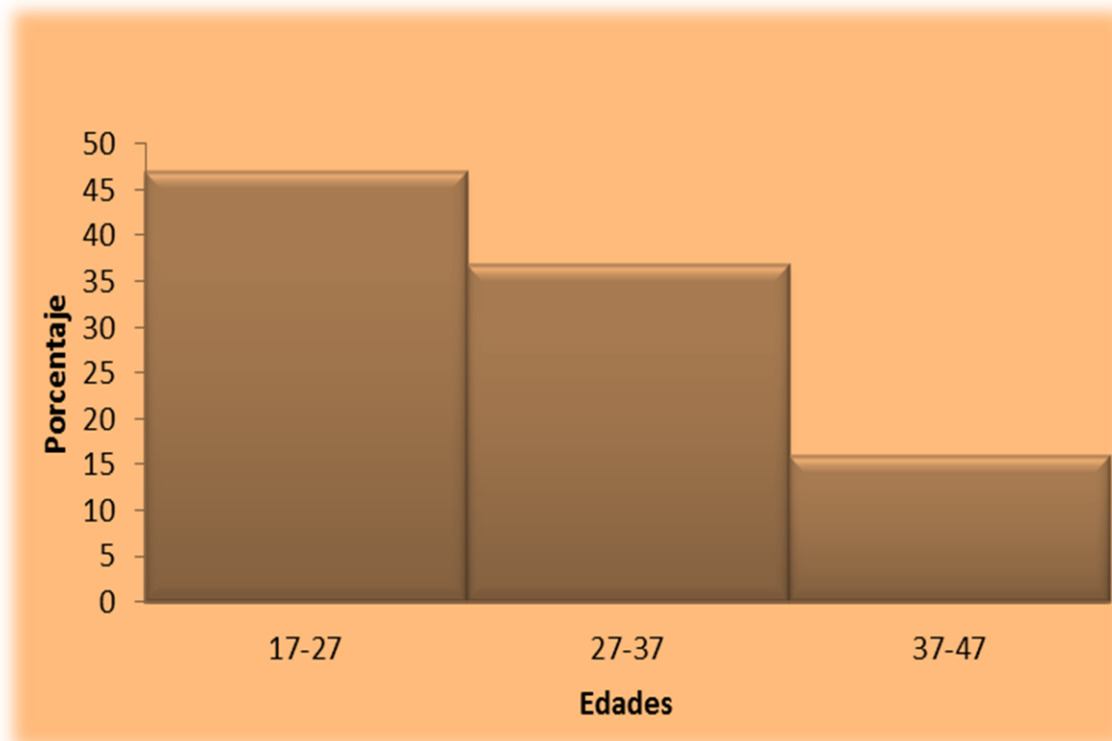
Durante la investigación se realizaron entrevistas a alumnos de diferentes talleres. Algunos de ellos se encuentran aún en contacto con el Centro Cultural de manera continua y otros más de manera esporádica. Los alumnos mencionaron que además de haber tomado el taller donde fueron sugeridos por su profesor, tuvieron o han tenido acercamiento a otros talleres (esto se ejemplifica mejor en el punto 3.1.4).

Las gráficas siguientes muestran las principales características de la población entrevistada; edad de los alumnos, sexo de los alumnos, medios por el cual los alumnos se enteraron del Faro de Oriente, talleres más mencionados por los alumnos, acceso a nivel superior, cantidad de alumnos que estudian actualmente, cantidad de alumnos que trabajan actualmente, apreciación por el arte y/o cultura, influencia de los profesores en la elección profesional de los alumnos y la influencia que tuvo en el alumno su entorno familiar para la elección de su elección profesional.

Después de exponer los gráficos de referencia, formularé un análisis breve del significado que tiene los datos ahí contenidos.

3.1.1. EDAD DE LOS ALUMNOS ENTREVISTADOS

Gráfica.1

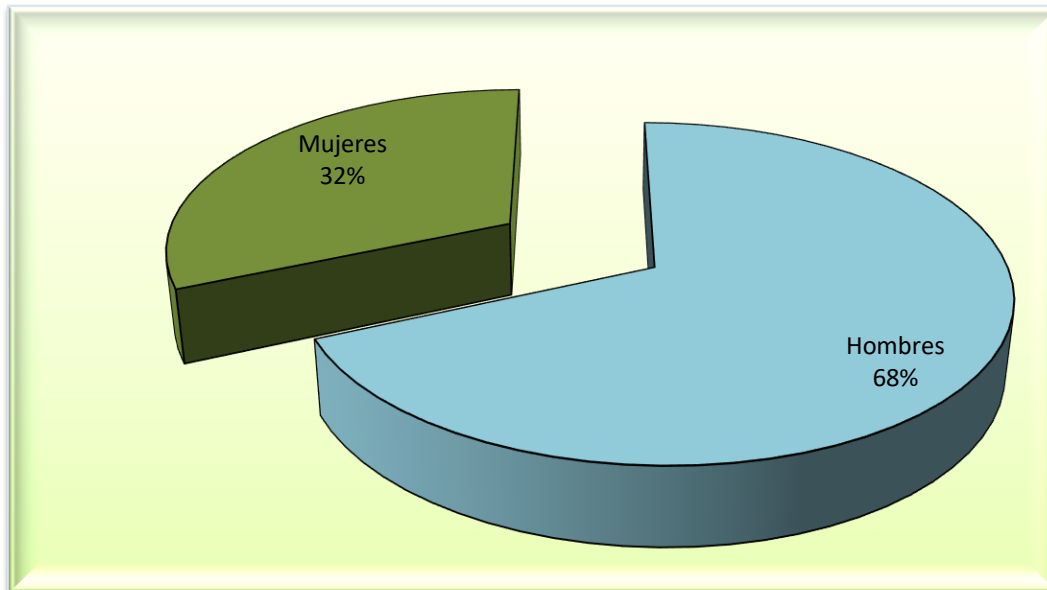


***Fuente: Elaboración propia con información obtenida en entrevistas realizadas para esta investigación.**

La gráfica anterior muestra las edades del total de alumnos entrevistados del Faro de Oriente. Los datos fueron los siguientes: el 47% de los alumnos tienen entre 17-27 años, de los cuales 7 son hombres y 2 son mujeres. Mientras que el 37% de alumnos tiene entre 27-37 años, de los cuales 5 son hombres y 2 son mujeres. Y el 16% tiene entre 37-47 años, de los cuales 2 son mujeres y 1 hombre. De los resultados anteriores, se puede especular un interés mayor en las edades de entre 17-27 años por tomar los talleres de artes u oficios dentro del Faro de Oriente, aunque es necesario mencionar que mi población sólo es una muestra del total de asistentes a dicho Centro Cultural.

3.1.2. SEXO DE LOS ALUMNOS ENTREVISTADOS

Gráfica.2

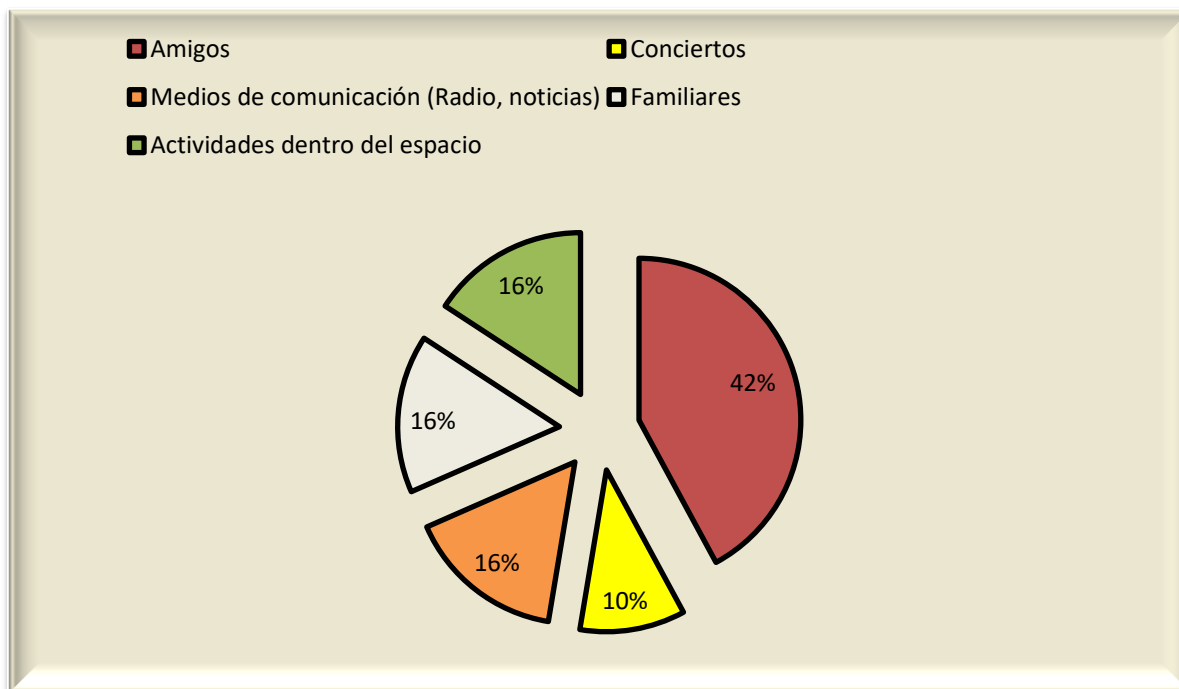


***Fuente. Elaboración propia con información obtenida en entrevistas realizadas para esta investigación.**

En la gráfica anterior se muestra el sexo de los alumnos entrevistados, lo cual dio como resultado que el 68% son hombres y el 32% son mujeres. Cabe aclarar que no hubo ningún interés de mi parte en seleccionar a más hombres que mujeres, pues no consideré razones de género. En todo caso vale decir que entre las recomendaciones de los profesores a cuáles alumnos entrevistar y el azar con que seleccioné al resto, dio como resultado esta composición por género.

3.1.3 VÍAS POR LAS CUALES LOS ENTREVISTADOS SE ENTERARON DE LA EXISTENCIA DEL FARO DE ORIENTE Y SUS TALLERES

Gráfica.3



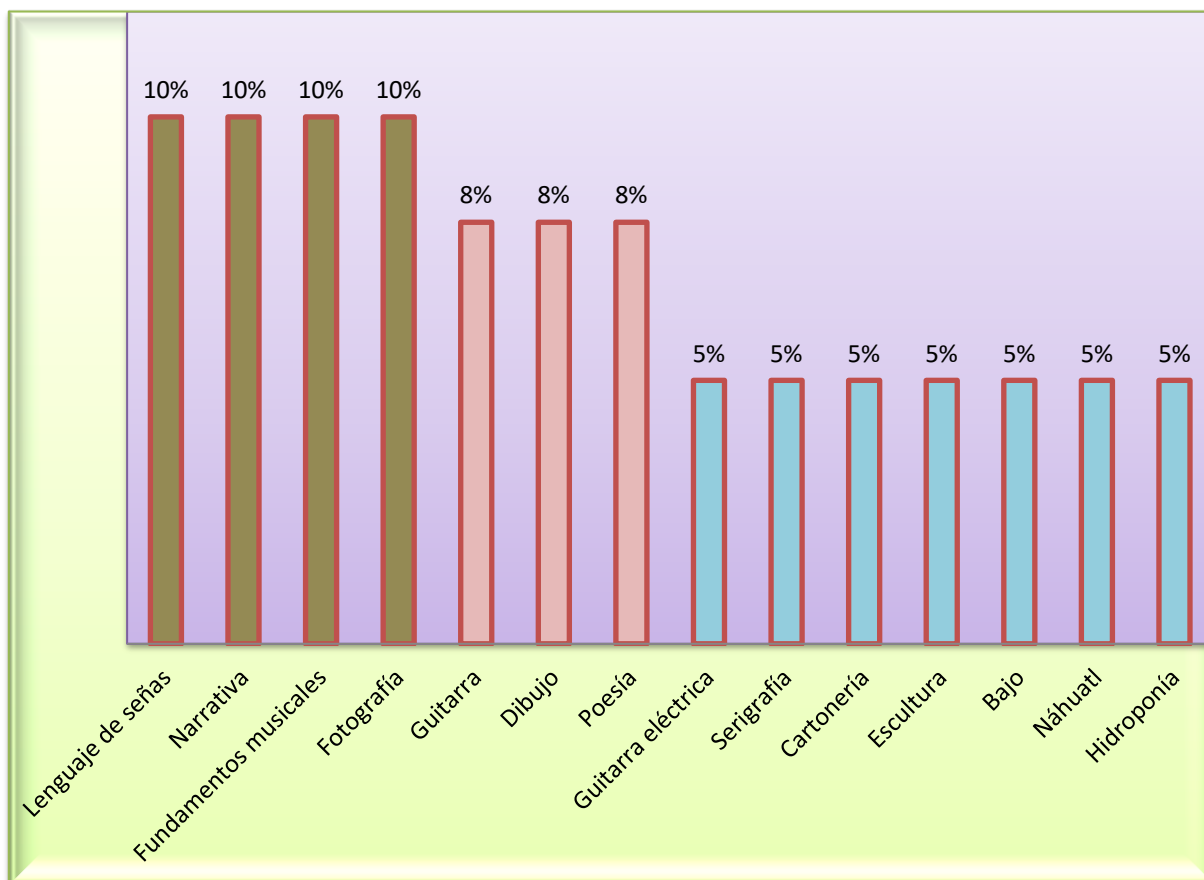
Fuente: Elaboración propia con información obtenida en entrevistas realizadas para esta investigación.

La información obtenida en esta gráfica muestra cuáles fueron los medios por los cuales los alumnos se enteraron del Faro de Oriente. El 42% mencionó como medio principal a sus amigos mientras que en el 16% se encuentran tanto los medios de comunicación (radio o noticias), actividades dentro del espacio y familiares. El 10% mencionó como medio, los conciertos dentro del espacio.

En este caso en específico algunos alumnos coincidieron en que ha disminuido la difusión del Faro de Oriente en los medios de comunicación, ya que, ahora escuchan más el nombre de Faro Indios Verdes.

3.1.4 TALLERES MÁS SEÑALADOS.

Gráfica.4

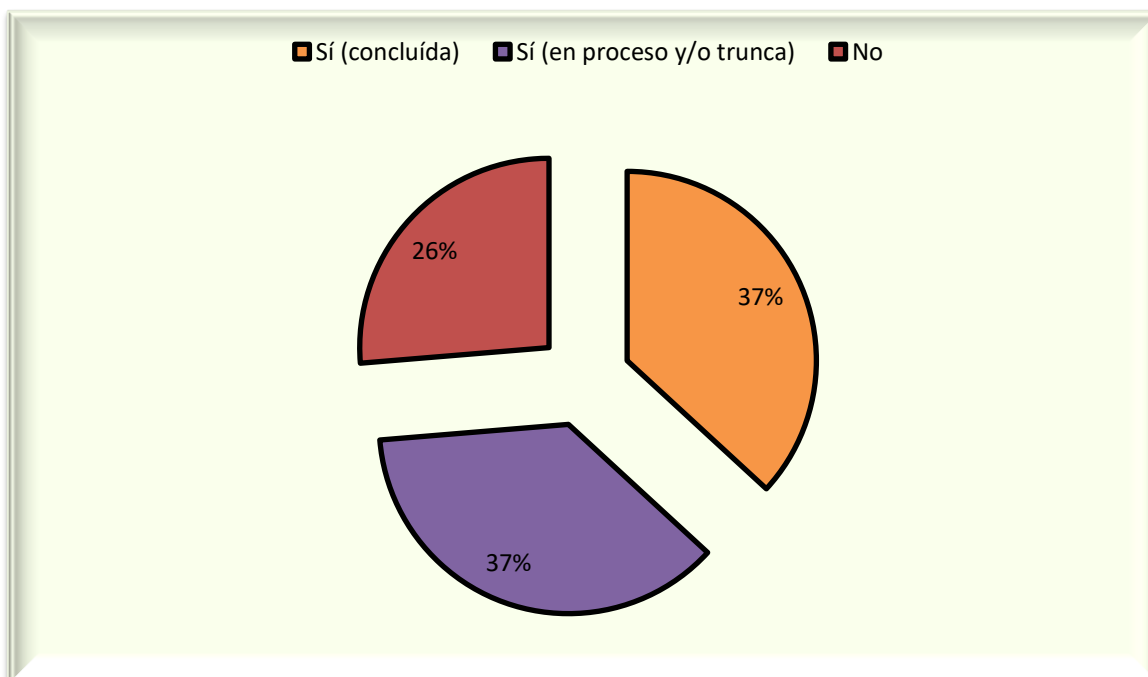


Fuente: Elaboración propia con información obtenida en entrevistas realizadas para esta investigación.

Los resultados de la gráfica muestran los 15 talleres más mencionados por los alumnos, los cuales han tomado o tomaron dentro del Faro de Oriente. Es necesario decir que el total de talleres mencionados por los alumnos fue de 40.

3.1.5 ACCESO A NIVEL SUPERIOR

Gráfica. 5

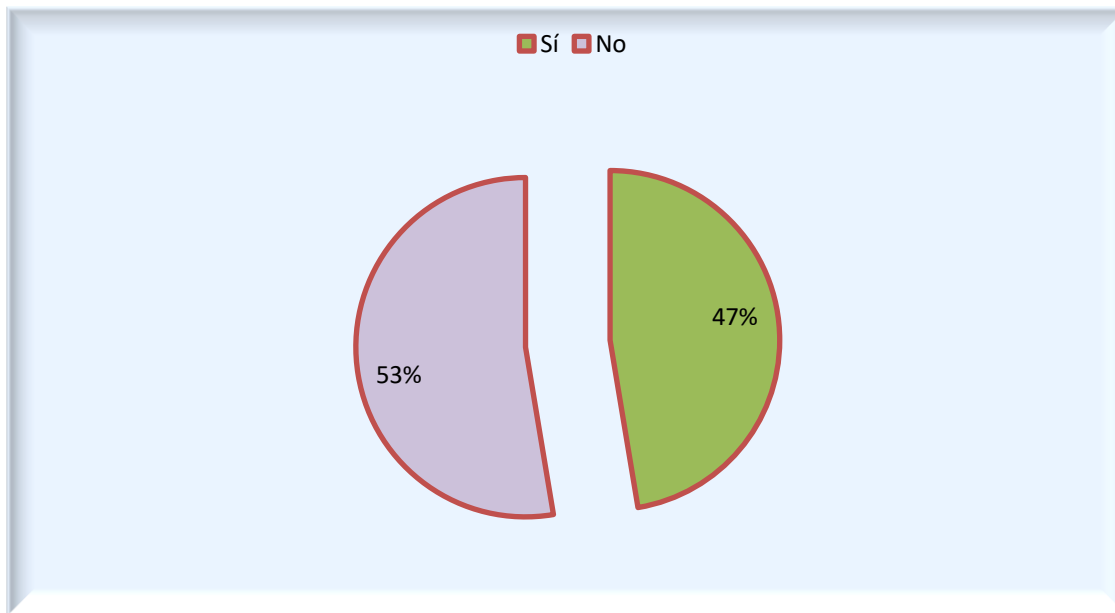


Fuente: Elaboración propia con información obtenida en entrevistas realizadas para esta investigación.

La información obtenida en esta gráfica muestra el acceso al nivel superior de los alumnos entrevistados. El 37% de los alumnos tuvieron acceso al nivel superior y concluyeron su educación, mientras que el otro 37% se integra por casos en que la formación continúa o bien hasta el momento de la entrevista estaba en situación interrumpida. El 26% de los alumnos mencionaron que no tuvieron acceso al nivel superior contando solamente con nivel básico o medio superior.

3.1.6 ALUMNOS QUE ESTUDIAN ACTUALMENTE.

Gráfica.6

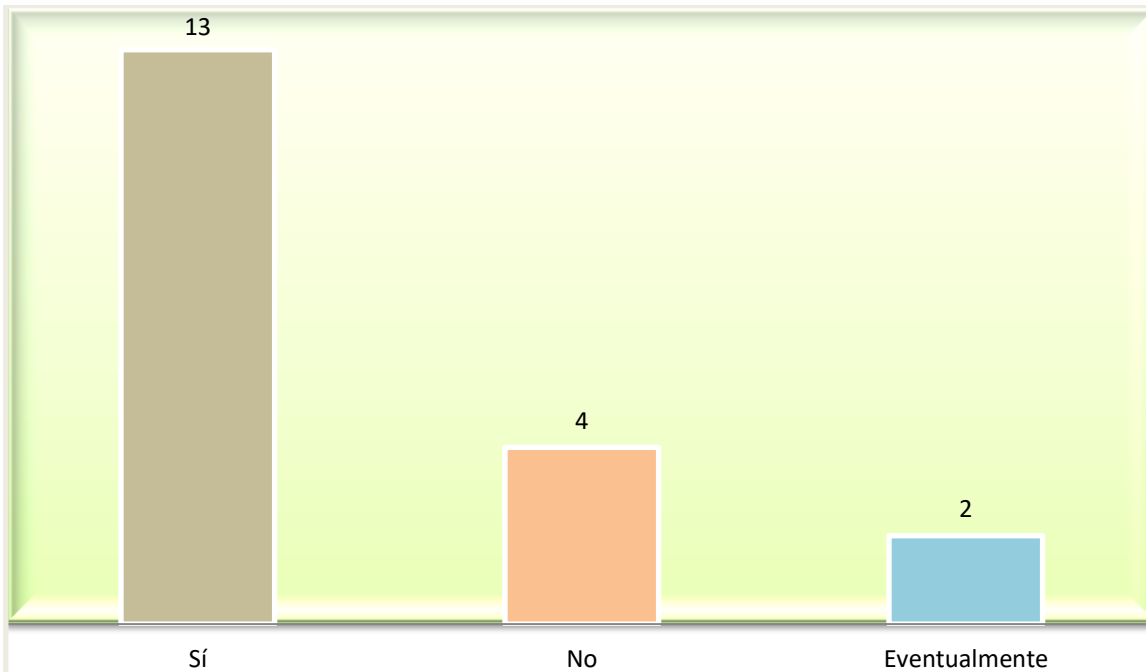


Fuente: Elaboración propia con información obtenida en entrevistas realizadas para esta investigación.

En la gráfica se aprecia el porcentaje de alumnos que estudia y el de los que no lo hacen en la actualidad. Los que estudian (47%) lo hacen ya sea en el nivel superior, en cursos online, y reconocen en algunos casos estar tomando ciertos talleres como complemento de lo que aprendieron en el Faro de Oriente.

3.1.7 ALUMNOS QUE TRABAJAN ACTUALMENTE.

Gráfica.7

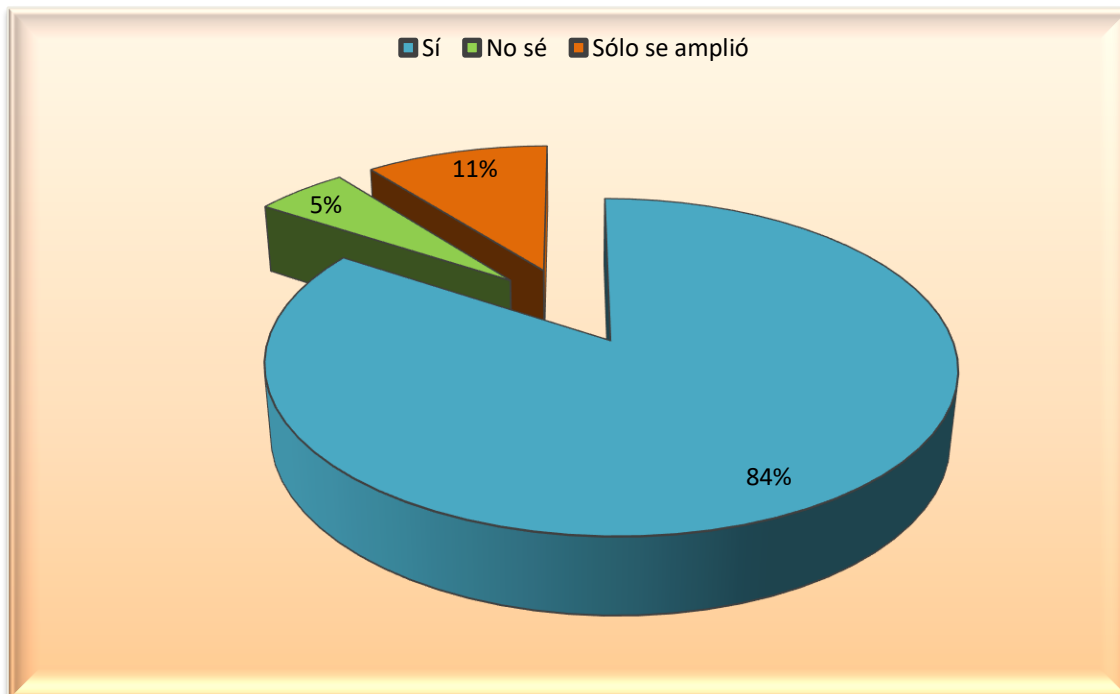


Fuente: Elaboración propia con información obtenida en entrevistas realizadas para esta investigación.

En la gráfica se muestra que de los 15 alumnos que sí trabajan, ya sea eventualmente o de tiempo completo, 11 de ellos relacionan al 100% su empleo actual con los conocimientos adquiridos dentro de los talleres del Faro de Oriente; 4 no encuentran alguna relación, aunque 2 han podido conseguir los medios para obtener algún ingreso económico (además de su empleo actual), a partir de conocimientos adquiridos dentro de los talleres, ya sea, tocando música en los camiones o en fiestas colectivas y/o privadas.

3.1.8 APRECIACIÓN POR EL ARTE Y/O CULTURA.

Gráfica. 8

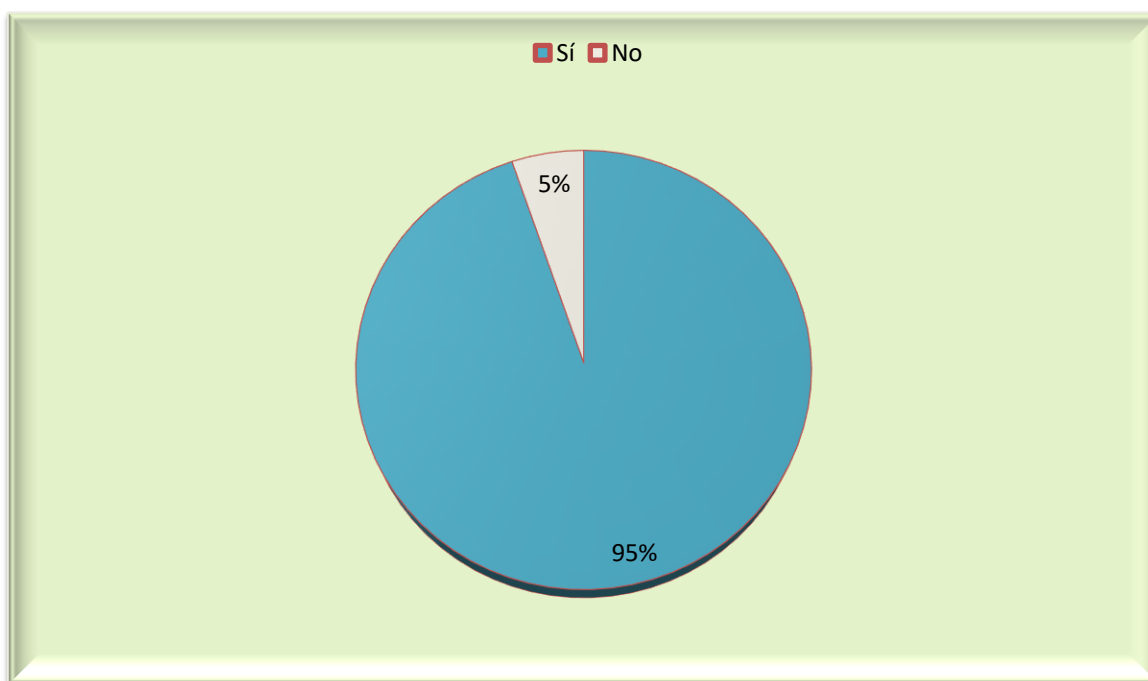


Fuente: Elaboración propia con información obtenida en entrevistas realizadas para esta investigación.

Este gráfico muestra un porcentaje interesante en cuanto a la apreciación por el arte y/o la cultura de los alumnos entrevistados. El 84% de ellos afirmaron que sí hubo un cambio en cuanto a su apreciación por dicha categoría, mientras que el 11% aseguró sólo haberse ampliado y el 5% no lo sabe. Es necesario decir que esta gráfica (al igual que las otras) se retomó de una de las preguntas en las entrevistas, en donde sí se consideraba haber visto un cambio en la apreciación del arte y/o la cultura después del paso por los talleres del Faro. Dicha pregunta también ayudó a encontrar de manera puntual algunos de los efectos que obtuvieron los alumnos del Faro de Oriente después de su paso por los talleres y que se denominó, usando las ideas de P. Bourdieu, como capital cultural.

3.1.9 ORIENTACIÓN EN LA ELECCIÓN PROFESIONAL

Gráfica.9

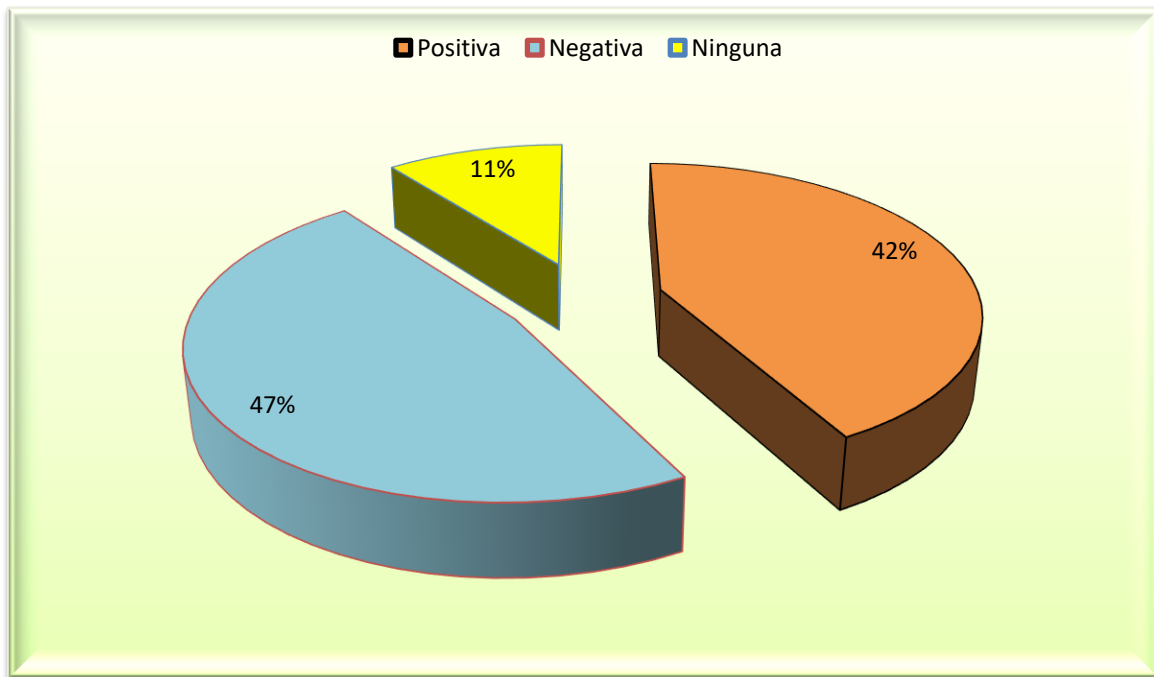


Fuente: Elaboración propia con información obtenida en entrevistas realizadas para esta investigación.

Como lo muestra la gráfica anterior, los estudiantes entrevistados reconocen que su tallerista (en el Faro de Oriente) influyó en su elección profesional, ya sea en la elección de su carrera o en elección de su empleo en relación con el aprendizaje que les proporcionaron los talleres del Faro de Oriente. El 95% de ellos respondieron afirmando que el profesor influyó en su elección profesional mientras que el 5% negó alguna influencia del tallerista. Es preciso mencionar que, aunque algunos de ellos estudian o trabajan en áreas distintas a lo que se podría pensar sobre el arte o la cultura, han estado inmersos en alguna actividad que relacionan totalmente con el aprendizaje adquirido dentro de los talleres del Faro de Oriente.

3.1.10 INFLUENCIA FAMILIAR

Gráfica.10



Fuente: Elaboración propia con información obtenida en entrevistas realizadas para esta investigación.

Con respecto a la influencia que tuvo el entorno familiar en la elección profesional del alumno, la información que proporciona la gráfica anterior señala que el 47% de la muestra tuvo una influencia negativa de su entorno familiar mientras que el 42% respondió de manera positiva y el 11% no tuvo ninguna influencia, esto significa que la decisión fue fundamentalmente personal y no inducida.

3.2 ¿QUÉ SON LOS EFECTOS CULTURALES?

En este apartado trato de dar una definición propia de lo que son o entiendo por efectos culturales, pues, en mi búsqueda por el concepto logré encontrar éstas dos palabras (efecto y cultura) por separado o bien, desarrolladas a un tema en específico, pero sin una definición precisa.

De acuerdo con la Real Academia Española, efecto viene del latín *effectus* y entre sus más destacadas definiciones se encuentra como *aquello que sigue por virtud a una causa*, es decir, algo que se deriva de un hecho. Este concepto está ampliamente relacionado en el campo científico. Aunque es muy común observarla en la física y por ende en los objetos, los efectos también pueden observarse en las personas, es decir, a un efecto puede considerársele como un cambio o una impresión que se produce en la personalidad, en los estados de ánimo o en los sentimientos de las personas.

Por otra parte, puede entenderse por cultura, todo aquello que incluye conocimiento, creencias, tradiciones, es decir, son todos los hábitos, ideas y capacidades que adquiere el individuo en cuanto miembro de una sociedad, como el arte, la moral, el derecho, etc. La cultura, muchas veces, no es reconocida como un derecho humano, pero ésta debería estar al alcance de todas y de todos.

Una definición de cultura más amplia o muy simple como lo denomina el antropólogo Malinowski es, *“el conjunto integral constituido por los utensilios y bienes de los consumidores, por el cuerpo de normas que rige los diversos grupos sociales, por las ideas y artesanías, creencias y costumbres”*⁵⁸

⁵⁸ Bronislaw Malinowski. *Una teoría científica de la cultura y otros ensayos*. Argentina. Editorial Sudamericana, pp.49

Una definición más sobre qué es la cultura, según la UNESCO:

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (...) la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo.⁵⁹

Con base en lo anterior puedo esbozar que la cultura es toda acción que ejerce el ser humano frente a su realidad y en relación con las personas que lo rodean. Por otra parte, al efecto puede llamársele cambio, como se vio más arriba. Ahora bien, puede entenderse a los efectos culturales como los cambios que un hecho o una causa genera en las manifestaciones culturales (ya sea -citando los ejemplos anteriores- el arte, las letras, los modos de vida, las costumbres, las creencias, hábitos, conductas, etc.), de los individuos o sociedades.

⁵⁹ DECLARACIÓN DE MÉXICO SOBRE LAS POLÍTICAS CULTURALES
Conferencia mundial sobre las políticas culturales. Véase en:
http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf

3.2.1 CÓMO SE MANIFIESTAN LOS EFECTOS CULTURALES

No es fácil precisar cómo es que se manifiestan los efectos culturales, pero con base en la información recopilada en el trabajo de campo desarrollaré algunos ejemplos tomados de las entrevistas obtenidas y que pueden verse en los anexos. Cabe mencionar que los efectos culturales que encontré se clasificaron en 6 categorías diferentes: efecto en lo familiar, orientación profesional, efecto en la personalidad, capital cultural, capital económico y capital social, los cuales se desarrollan mejor en el siguiente apartado.

Retomando la definición antes señalada, puede entonces decirse que un efecto cultural es un cambio que se genera a partir de un hecho o de una causa cultural y provoca repercusiones en los haberes o posesiones culturales de las personas. El Faro de Oriente, según se corrobora con esta investigación, denota estos cambios. Al ser sensible en los asuntos culturales, este organismo se manifiesta incluso como un lugar que provoca y satisface la necesidad de expresión que tienen muchas personas. El nivel puede comenzar por lo más simple. Por ejemplo, con la necesidad de quienes asisten a él, de expresar simplemente lo que les acontece en su vida diaria que, como lo admite la definición antes señalada, es parte de la cultura. Ejemplifica esto lo que al respecto señaló uno de los profesores de música del Faro: *“necesidades emocionales que son, tan sólo poder estar en un espacio dónde sentirse parte de y que además puedan expresar (...) El Faro me parece que permite (...) la parte emocional (...) a veces aquí una buena charla es más que suficiente para ellos, desfogarse y decir un poco cómo están, cómo se sienten.”*⁶⁰

Siguiendo con ésta misma línea, se encontraron efectos culturales en los cuales los alumnos se sentían afines con otros compañeros con quienes convivían y compartían mismas ideas, *“descubrí que había gente muy similar*

⁶⁰ Véase anexo, entrevista Gerardo Pimentel.

*a mí, que tenía gustos como los míos, con los que pude convivir, que hasta la fecha son mis mejores amigos.”*⁶¹

En la cuestión económica se puede encontrar también efectos donde algunos de los alumnos coincidieron en que gracias al conocimiento adquirido dentro de los talleres obtuvieron sus propios ingresos económicos, “(...) *lo que aprendimos en los talleres (...) era lo que me mantuvo la universidad (...) De pronto comenzamos trabajando en los semáforos que era de todos los días y nos repartíamos el dinero y nos servía para las comidas, para las copias.*”⁶²

Un ejemplo más sobre los efectos culturales, específicamente en la literatura fue el hecho de que el profesor interviniera en el gusto por la lectura del alumno, “*después de los talleres me di cuenta de que existen muchas corrientes, que van variando la forma de narrar por épocas, que hay subgéneros literarios que yo desconocía (...) empecé a sentir interés, por ejemplo, por un soneto, que a mí antes me aburría porque decía “ay, qué flojera”, y ahora ya me interesa*”⁶³

Los efectos culturales podemos encontrarlos también (como ya se mencionó) en la personalidad de las personas, “*yo era muy disperso y ahora con los talleres y con lo que he aprendido de los maestros como que trato de no ser tan disperso, enfocarme un poco más en lo que quiero.*”⁶⁴ , o bien en sus sentimientos, “*faro es un lugar donde te puedes ir a convertir como persona o hasta ser tú mismo porque normalmente cuando estás en sociedad no te atreves a hacerlo.*”⁶⁵

Una manifestación más sobre los efectos culturales es en cuestión de la orientación profesional de los alumnos, ya que, después de su paso por los talleres y el contacto con su profesor, decidieron o han decidido dedicarse

⁶¹ Véase anexo, entrevista Alejandra González.

⁶² Véase anexo, entrevista Ezequiel González.

⁶³ Véase anexo, entrevista Alejandra González.

⁶⁴ Véase anexo entrevista Joan Rebollo.

⁶⁵ Véase anexo, entrevista Edson Galicia.

profesionalmente a un arte o un oficio, persiguiendo un sueño que nació dentro de los talleres, *“la maestra realmente me influenció mucho y me dijo que si entraba a la UNAM (...) había una escuela que era la ENAP (...) ella estudió ahí y que tomó la carrera de artes visuales (...) ahí fueron mis bases, ahí fue que conocí más cosas, aprendí bastante y ya de ahí vi que realmente me gustó, entonces, decidí prepararme profesionalmente para esa carrera.”*⁶⁶

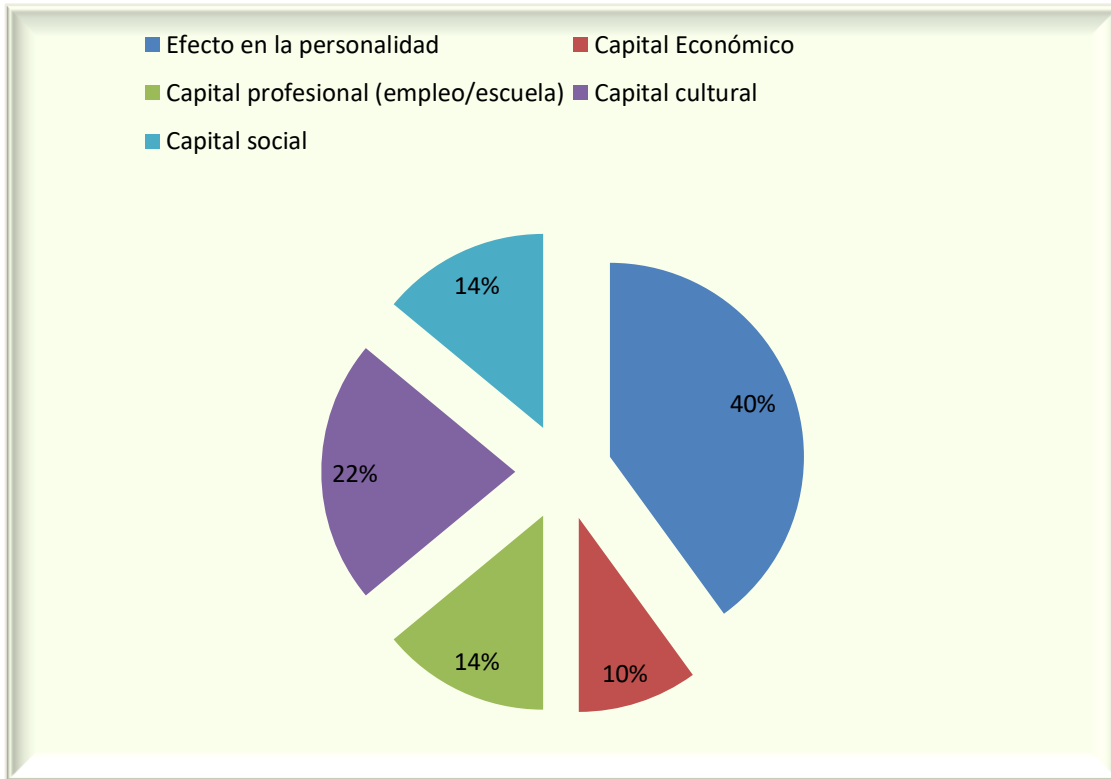
De acuerdo con la idea de que los efectos culturales son los cambios que se generan en una causa o en un hecho igualmente cultural, puedo decir que el cambio que se generó en las causas de los ejemplos anteriormente citados, fue el incidir en las manifestaciones culturales de cada uno de los 19 alumnos, es decir, los alumnos estaban en los talleres por una misma causa, la cual llamaré necesidad: necesidad por ser escuchados, por aprender un arte o un oficio, necesidad de relacionarse con otros y después de su paso por los talleres hubo un cambio del que quizá (no) se han percatado, pero que ahora el resultado (o efecto) es, como ellos lo mencionaron, ser mejores seres humanos, no ponerse límites, sentirse motivados, interesarse por lo que le pasa al otro, etc. Efectos que, reitero, han trascendido en su vida profesional y personal.

3.3 EFECTOS ENCONTRADOS EN LOS ALUMNOS DEL FARO DE ORIENTE

Lo que a continuación se muestra, es el resultado, o bien, los efectos de apostarle a la cultura en una zona con altos índices de violencia y poca infraestructura cultural. Es el resultado del diálogo con los jóvenes de la zona Oriente.

⁶⁶ Véase anexo, entrevista Fátima Bolaños.

Gráfica.11



Fuente. Elaboración propia con información obtenida en entrevistas realizadas para esta investigación.

Para la elaboración de esta gráfica primero se creó una tabla, la cual contiene los principales efectos mencionados por los mismos alumnos y éstos están distribuidos en cada categoría mencionada. Los resultados fueron; efecto en la personalidad con 39%, capital cultural con 21%, capital social con 14%, Orientación profesional con 13%, capital económico con 10% y efecto en lo familiar con 3%.

3.3.1 EFECTO EN LA PERSONALIDAD

La personalidad hace referencia a algo que es característico de una persona, es decir, características que van conformando la manera de ser de un individuo y que es lo que lo diferencia de los demás. De una manera muy simple, puede decirse que es un proceso interno en el individuo y que determina cómo debe éste comportarse. Pero ¿Es de verdad solo un proceso interno?, Y ¿Cómo se van conformando estas características?

Aunque pudiera parecer que las definiciones anteriores tienen tintes psicológicos, no es mi intención abordar la personalidad desde ese enfoque, sino desde un enfoque sociológico. La personalidad se conforma a través de la interacción con otras personas en su cotidianidad, nosotros mismos vamos construyendo nuestra propia perspectiva del mundo y por ende vamos creando nuestra propia realidad, es decir, a través de la manera en la que nos relacionamos con los demás y viceversa, vamos conformando nuestra forma de ser.

Haciendo referencia a lo anterior, para el teórico G. Herbert Mead, el concepto del self nace a partir de las interacciones con los otros a través de un proceso social, es decir, la imagen que tenemos de nosotros mismos se va cimentando a partir de las relaciones con los demás. El self o el sí mismo está relacionado con la mente y es un proceso mental, pero es también un proceso social y es parte esencial del sí mismo. *“El self surge con el desarrollo y a través de la actividad y las relaciones sociales. Para Mead, es imposible imaginarse un self sin la existencia de experiencias sociales.”*⁶⁷

El origen del self se sitúa en dos etapas; la del juego y la del deporte. En la primera el niño adopta actitudes de otros niños, es decir, juega a ser otros. *“El niño comienza a ser capaz de construir su self (...) se trata de un self limitado, porque el niño solo es capaz de adoptar el papel de otros determinados y*

⁶⁷ George Ritzer. “Interaccionismo simbólico” en *Teoría sociológica moderna*. España. McGraw-Hill. 2002, pp. 265.

*particulares.*⁶⁸ La segunda etapa es necesaria para el desarrollo del self, ya que, en ésta el niño adopta el papel de todos los que están involucrados en la interacción y es en esta etapa donde el niño manifiesta una organización y empieza por perfilar una personalidad definida.

Ahora bien, denominé esta categoría como efecto en la personalidad porque la mayor parte de los efectos que se encontraron en ésta hacen referencia a que hubo un cambio en los alumnos en la manera de cómo se concebían ellos mismos antes de su paso por los talleres y después de su paso por éstos, pero dicho cambio no fue de una manera aislada, sino que, fue a partir de la interacción con otras personas, llámesele su profesor o sus compañeros, es decir, su cambio fue a partir de la relación con los otros.

Citaré algunos ejemplos del efecto en la personalidad y que fueron proporcionados por los mismos alumnos:

*“Al principio de entrar a Faro (...) creo que era una persona, me atrevo a decir que, hasta irresponsable, la profesora (...) gracias a ella y de acuerdo a la clase que lo ha hecho de una forma muy estricta, ha hecho que yo me haga más responsable porque hasta eso, parece que no, pero sí influye mucho el hecho de que te pongan un límite, que te hagas de una disciplina.”*⁶⁹

*“Mi personalidad era callado (...) pero era como más reservado, entonces cuando salí me di cuenta que no tenía por qué limitarme. (...) es parte importante de mi identidad el Faro, ahí consolidé algunas cosas de mi identidad, las descubrí”*⁷⁰

⁶⁸ *Ibíd*em, pp. 65

⁶⁹ Véase anexo, entrevista Edson Galicia.

⁷⁰ Véase anexo, entrevista Emmanuel Torales.

3.3.2 CAPITAL CULTURAL

Es importante mencionar que la cultura es un elemento indispensable en la vida de los seres humanos, pues es, a partir de ella que el ser humano “*se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.*”⁷¹ La cultura en cualquiera de sus disciplinas alimenta el espíritu del ser humano.

Aunado a lo anterior, es necesario mencionar que, la cultura está presente en todos los momentos del ser humano, en sus costumbres, en sus formas de pensar, en sus gustos, incluso si vamos por la calle y vemos como una persona arroja una envoltura al suelo (que podríamos señalar como alguien que es sucio o está falto de cultura), no lo hace porque no tenga cultura, sino que, esa es su cultura, es decir, ésta permite comprender nuestra forma de vida.

Ahora bien, la cultura es parte esencial del capital cultural. Para el teórico Bourdieu, éste es un instrumento de poder bajo la representación de cualificaciones intelectuales, las cuales se producen en el entorno familiar y escolar del individuo, pero también puede dominarse al capital cultural como un acumulado de competencias culturales que las personas heredan a través de la socialización y la socialización no solo la encontramos en el entorno familiar y escolar de los individuos, aunque para Bourdieu, una de las instituciones que contribuyen a reproducir y distribuir el capital cultural es la institución escolar. “*La reproducción de la estructura de la distribución del capital cultural se opera en la relación entre las estrategias de las familias y la lógica específica de la institución escolar.*”⁷²

⁷¹ DECLARACIÓN DE MÉXICO SOBRE LAS POLÍTICAS CULTURALES

Conferencia mundial sobre las políticas culturales. Véase en:

http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf

⁷² Pierre Bourdieu. “El nuevo capital, introducción a una lectura japonesa de la nobleza de estado”, en *Capital cultural, escuela y espacio social*. México. Editorial siglo XXI, pp. 108.

En el capital cultural intervienen infinitos factores, de los cuales no nos vamos dando cuenta, pues es una simbolización que vamos absorbiendo. El capital cultural puede entenderse como la información, la educación y las habilidades que las personas reciben de acuerdo con su condición de clase y que con el tiempo podrá permitirle insertarse en las diferentes dimensiones de la vida social. Señala Bourdieu:

...cómo el peso relativo en el capital de los adolescentes (o de sus familias) del capital económico y del capital cultural (...) se encuentra retraducido en un sistema de preferencias que los lleva a privilegiar ya sea el arte en detrimento del dinero, seas las cosas de la cultura en detrimento de los asuntos de poder, etc., o a la inversa; cómo esta estructura de capital, a través del sistema de preferencias que produce, los estimula a orientarse en sus elecciones escolares, y por lo tanto sociales, hacia uno u otro polo del campo del poder, el polo intelectual o el polo de los negocios, y a adoptar las prácticas y las opiniones correspondientes.⁷³

Por otra parte, se puede mencionar que el capital cultural pasa por tres estados: objetivado, institucionalizado e incorporado.

Estado objetivado. Son los elementos que favorecen la internalización de este capital, es decir, se refiere a aquellos objetos con propiedades que ejercen un efecto educativo en las personas. Se trasmite a través de bienes culturales como, libros, cuadros, instrumentos, maquinaria., etc., son objetos que se pueden tocar y ver. Este estado es transmisible en cuestión de materialidad, es decir, puede ser apropiado por capital económico. Aunque es transmisible en cuestión de bienes, no servirá de nada tener 10 libros si no se les dará lectura, pues es a partir de esta acción (la lectura) que habrá una diferencia en el capital cultural con respecto al de los demás. Así, por ejemplo, una persona en el Faro de Oriente a quien se le mostraron materiales (gises, tinta) para crear un dibujo, mostró una diferencia en su capital cultural con respecto al de sus compañeros, pues, había técnicas y materiales que ya conocía, *“en mi último año del CCH lleve lo que es expresión gráfica y tuve que hacer*

⁷³ Ibidem, pp. 118.

técnicas con acrílicos y gises, y muchas de esas técnicas yo las vi en el Faro, ya tenía previos conocimientos sobre el manejo del material y la técnica, (...) me era más fácil hacer los trabajos a diferencia de otros compañeros.”⁷⁴

Estado institucionalizado. Éste se refiere a un reconocimiento social a través de los títulos que se adquieren mediante las diferentes instituciones educativas por las cuales pasa una persona y que se otorga como reconocimiento el desarrollo de un conjunto de habilidades escolares. Así, por ejemplo, una persona que ha concluido sus estudios a nivel superior y obtiene su título se le reconoce como una persona con cierto nivel académico.

Estado incorporado. Éste se refiere a aquellas actitudes duraderas del organismo, es aquel que llevamos en el cuerpo, incorporado. Éste se convierte en una parte integrante del individuo. Es intransferible, no puede ser transmitido, donado o comprado, como el dinero o las propiedades. Dicho capital tiene que ver con las maneras en las que nos expresamos, cómo hablamos, la música que nos gusta, etc., es decir, se puede observar en los hábitos y en el gusto. Puede adquirirse de *incorporación que, en la medida en que supone un trabajo de inculcación y de asimilación, consume tiempo, tiempo que tiene que ser invertido personalmente por el inversionista,*⁷⁵ pues menciona Bourdieu, que toda acumulación de capital requiere tiempo sea cual sea su estado.

Este último estado (incorporado) donde se hace referencia al gusto y el cual puede adquirirse de una forma inconsciente, menciona Bourdieu, que el gusto es una práctica que se vale para otorgarle a la persona una apreciación de su lugar en el orden social. Los cambios en los bienes culturales inducen a ciertas modificaciones en los gustos. *“El gusto representa una oportunidad para experimentar y reafirmar la posición de una persona dentro del campo.”⁷⁶* El

⁷⁴ Véase entrevista Fátima Bolaños

⁷⁵ Los tres estados del capital cultural en <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/0503.pdf>

⁷⁶ Citado en George Ritzer. “Interaccionismo simbólico” en Teoría sociológica moderna. España. McGraw-Hill. 2002, pp. 498.

teórico Ritzer menciona que *“para ocupar un lugar o para ser un individuo dentro de un espacio social, hay que diferir, ser diferente (...) una vez inscrito en el espacio en cuestión, él o ella (...) disponen de categorías de percepción, de esquemas clasificatorios, de un cierto gusto, que les permiten hacer diferencias, discernir, distinguir.”*⁷⁷ Así por ejemplo, los alumnos difirieron en cuestión de los gustos que han obtenido a partir de su paso por los talleres, mientras alguien se interesa más por un soneto, otro más se interesa por la música de protesta o bien comenzaron a discernir en cuestión del arte, *“antes de entrar al Faro mi idea de una buena pintura era algo como muy hiperrealista, muy parecido a la realidad, esta idea de Miguel Ángel, Leonardo, pero después de tomar estos talleres me empecé a sensibilizar dentro de los procesos que implican la creación de una pieza, entonces dentro de esa misma sensibilización ya podía entender cada vez cosas más abstractas.”*⁷⁸

Aunque para Bourdieu el sistema escolar contribuye a reproducir la distribución del capital cultural (y me obligo a señalar, no es el sistema escolar mi tema de investigación y tampoco puedo ver al Faro de Oriente dentro de la estructura del sistema escolar) debo decir que a partir de las características antes mencionadas que se refieren al capital cultural, el Faro de Oriente también contribuye a reproducir la distribución de este capital.

⁷⁷ Ibidem, pp. 499.

⁷⁸ Véase entrevista, Emmanuel Torales.

3.3.3 CAPITAL SOCIAL

El capital social se construye a través de relaciones de confianza, cohesión, solidaridad y reciprocidad entre los individuos. Así mismo resalta la cooperación entre los grupos para satisfacer las necesidades de las personas en un beneficio recíproco. De acuerdo con el autor R. Putnam, el capital social son *“los aspectos de las organizaciones sociales, tales como las redes, las normas y la confianza que permiten la acción y la cooperación para el beneficio mutuo (desarrollo y democracia).”*⁷⁹

Por su parte Bourdieu se refiere al capital social como, *“un capital de obligaciones y relaciones sociales (...) puede ser institucionalizado en forma de títulos nobiliarios,”*⁸⁰ pues, menciona Bourdieu que las relaciones de capital social pueden ser garantizadas socialmente mediante la adopción de un nombre común indicando la pertenencia a una familia, clase, etc.⁸¹

Bourdieu se refiere a este concepto como *“la totalidad de los recursos potenciales o actuales asociados a la posesión de una red duradera de relaciones más o menos institucionalizadas de conocimiento y reconocimiento mutuos”*.⁸² O bien, *“redes permanentes y la pertenencia a un grupo que aseguran a sus miembros un conjunto de recursos actuales o potenciales.”*⁸³ Dentro de estas definiciones, para Bourdieu, dicho capital es la valoración que se le da a la persona dentro de las redes a las cuales pertenece.

Se puede decir entonces que el concepto de capital social se reduce a un entorno individual, pero se desarrolla no de manera aislada, sino que se crea

⁷⁹ Véase <http://cisolog.com/sociologia/varias-definiciones-de-capital-social/>

⁸⁰ Pierre Bourdieu, “Las formas del capital. Capital Económico, capital cultural y capital social”, en *Poder, derecho y clases sociales*, Barcelona, Desclée. 2000, pp.136.

⁸¹ *Ibidem*, pp. 149

⁸² *Ibidem*, pp. 148

⁸³ Véase <http://cisolog.com/sociologia/varias-definiciones-de-capital-social/>

a través de las relaciones sociales valoradas entre los individuos, es decir, es la forma en la cual las personas interactúan con los demás. Las personas crean ciertos tejidos grupales desde su intimidad, como los amigos, por ejemplo, y pueden crear tejidos donde interactúen también con desconocidos mediante las instituciones sociales. Pues es así como se observa este concepto entre los alumnos del Faro de Oriente, *“después de que entro al taller descubro (...) que había gente muy similar a mí, que tenía gustos como los míos, con los que pude convivir, que hasta la fecha son mis mejores amigos. A veces, pensamos que el taller es una cuestión meramente academia o de aprendizaje, pero ahí también podemos interactuar con personas”*⁸⁴

El capital social crea ciertos recursos en las personas que provienen de las relaciones sociales, estos se utilizan como herramientas para satisfacer sus objetivos, es decir, invertir en relaciones humanas de una manera voluntaria también implica recibir beneficios (los cuales menciona Bourdieu, no es necesario que sean perseguidos conscientemente) sociales, por ejemplo, cuando nos integramos a una red o grupo lo hacemos para mejorar aspectos en nuestra vida que pueden ser sociales, económicos o bien emocionales, *“en el Faro encontré gente como yo que nos sentíamos igual y que de pronto conducimos toda esa energía hacia una forma creativa y esa parte creativa nos vino haciendo otras personas,”*⁸⁵ pues, menciona Bourdieu que, el capital total que poseen los miembros del grupo les sirve a todos.

Bourdieu menciona que el pertenecer a un grupo se pueden derivar beneficios tanto materiales, *“como por ejemplo los múltiples favores asociados a las relaciones provechosas”* y beneficios simbólicos, *“como aquellos que resultan de la pertenencia a un grupo selecto y prestigioso.”*⁸⁶ Puedo citar como ejemplo todas las manifestaciones artísticas que se presentaron en ciertos recintos

⁸⁴ Véase entrevista Alejandra González.

⁸⁵ Véase entrevista Ezequiel González.

⁸⁶ Bourdieu, “Las formas del capital. Capital Económico, capital cultural y capital social”, en Poder, derecho y clases sociales, Barcelona, Desclée. 2000, pp. 151

culturales en la Ciudad de México festejando el XV aniversario del Faro de Oriente, lo cual consistió, entre otras cosas, presentar el trabajo de los alumnos de los talleres de este centro cultural. Los alumnos que tuvieron la oportunidad de bailar, cantar, recitar, tocar en estos recintos, como fueron el teatro de la Ciudad, el Museo de la Ciudad de México y en el mismo Zócalo (en la FIL 20015), podrían nunca haber imaginado mostrar sus habilidades artísticas en estos lugares y es a lo que Bourdieu llama beneficio simbólico, pues están bajo la pertenencia de un grupo selecto.

3.3.4 CAPITAL ECONÓMICO

El capital económico se reconoce como un medio para ejercer un poder ya sea en los individuos o recursos, es decir, es una apropiación de bienes y/o servicios. Este capital se representa a través de un símbolo establecido que se conoce universalmente como dinero.

Aunque este capital no solo se restringe a la posesión de los bienes de producción, sino que comprende las diferencias sociales pronunciadas en el consumo de los individuos.

Los diferentes tipos de capital que se mencionaron (cultural y social) pueden ser obtenidos gracias al capital económico, pues es este que sirve de base, *“pero sólo al precio de un mayor o menor esfuerzo de transformación, que resulta necesario para producir la forma de poder efectiva en el campo correspondiente,”*⁸⁷ así expone Bourdieu, que, aunque algunos bienes pueden adquirirse a partir del capital económico hay otros tantos que solo pueden obtenerse por el capital social.

El capital económico puede convertirse en otras formas de capital, lo cual es posible por la intervención del tiempo, es decir, para la transformación del

⁸⁷ *Ibíd*em, pp. 157

capital se necesita del tiempo, este no debe estar dominado a una necesidad económica.

Bourdieu habla de ciertas transformaciones, por ejemplo, la del capital social en capital económico, lo cual hace referencia a un trabajo específico, es decir, éste consiste en un gasto supuestamente gratuito de tiempo, preocupación y esfuerzo (mutuos regalos, visitas, favores), así la relación de intercambio pierde significado monetario, pero también *“resulta modificado el propio sentido de la relación de intercambio, que aparece, desde una perspectiva “económica” estricta, como una pura pérdida, cuando en el marco de la amplia lógica del intercambio social lo que supone es una inversión segura cuyos beneficios podrán cosecharse tarde o temprano en forma monetaria o de otra clase.”*⁸⁸ Así por ejemplo, personas que decidieron crear un colectivo a partir de necesidades específicas que compartían y en relación a un fin común (capital social), tarde o temprano, como dice Bourdieu, podrá ser cosechado en forma monetaria. *“Como trabajos colectivos comenzamos haciendo, por ejemplo, sin necesidad de un sello editorial tan estricto como una empresa, nuestras propias revistas, es una forma en la que hemos ido trabajando y ganamos prácticamente la recuperación.”*⁸⁹

Así de igual manera ocurre con el capital cultural, hay una transformación de capital económico en capital cultural y la mejor medición para este capital es sin duda el tiempo consagrado a su obtención, pues, dicha transformación (económico en cultural) reconoce un gasto de tiempo, el cual es posible gracias al capital económico. Así por ejemplo, el tiempo que un alumno invirtió en la obtención del capital cultural (tiempo consagrado en los talleres) se denota un beneficio a largo o corto plazo, *“de lo que he aprendido he dado una especie de asesorías o clases y de eso sí he generado.”*⁹⁰ Un ejemplo más, un alumno que invirtió su tiempo en talleres de música (adquisición de capital cultural) y lo transformó en ingresos económicos, *“un colectivo, un*

⁸⁸ *Ibíd.*, pp. 160

⁸⁹ Véase entrevista Ezequiel González.

⁹⁰ Véase entrevista Emmanuel Torales.

*microbús, un RTP o cualquier camión, cualquier espacio, una fonda, es un escenario chiquito, a escala y es donde se va poniendo en práctica el conocimiento que uno va adquiriendo (...) te puedo decir que me he podido comprar algo, aunque sea ropa.*⁹¹

Entonces, el capital económico corresponde al bienestar material, es decir, son las condiciones materiales que los alumnos pueden emplear en su entorno social, sin olvidar que antes de traducirse en capital económico pudo haber sido antes capital cultural o social. Estos recursos pueden ser medidos por los ingresos económicos del propio individuo para su uso en su entorno.

3.3.5 EFECTO EN LA ORIENTACIÓN PROFESIONAL

La elección de un modo de vida, la reflexión desde quién soy o quién quisiera llegar a ser, forma parte de lo anhelado para cada individuo. Anteriormente, la orientación profesional se basaba en la elección de alguna carrera, sin indagar previamente sobre los diferentes campos de la actividad humana. Se asocia a la Orientación Profesional con el auge de la Revolución Industrial, pues es ahí que se pone énfasis en el ser humano como un elemento esencial en el rendimiento laboral.

La orientación profesional se dedica a acompañar al individuo en dos dimensiones; el profesional y el laboral. La orientación profesional pone hincapié en mejorar la competencia de un sujeto para tomar decisiones lo más certeras posibles, *“las técnicas serán aplicaciones concretas de los principios de intervención, diseñadas para conseguir un objetivo profesional establecido o para alterar una conducta profesional específica.”*⁹²

La Orientación Profesional se concibe como un proceso socioeducativo, es decir, un proceso de preparación del individuo para el desempeño profesional,

⁹¹ Véase entrevista David Tenorio.

⁹² Luis M. Sobrado, Alejandra Cortés Pascual (coord.) *Orientación profesional: nuevos escenarios y perspectivas*. España. Biblioteca Nueva. 2009, pp. 75

el cual está bajo las circunstancias de la coyuntura, económica, social y cultural del momento en el que se vive.

La Orientación Profesional está dirigida a la formación y desarrollo de inclinaciones y aptitudes, conocimientos e intereses cognoscitivos que sirven de base para acercarse progresivamente a la formación de intereses profesionales

Se constata que cuando se es niño y se recibe desde edades tempranas influencias educativas que permiten el surgimiento de intereses variados y el desarrollo de conocimientos generales se logra más rápidamente la formación de intereses profesionales, es por lo que se considera que las actividades tanto formales como informales dirigidas a la Orientación Profesional en esa etapa deben ser variadas y flexibles para que el niño logre un pleno desarrollo de sus interés y conocimientos.

CONCLUSIONES

El Faro de Oriente quizá sea la más importante propuesta cultural del llamado primer gobierno democrático de la ciudad de México. Este recinto cultural retoma asertivamente el programa *la calle es de todos*, ya que, algunos de los objetivos de dicho programa era la convivencia social, la cultura, entre otros, y son más que claras las áreas por las que está compuesto el Faro, un área para la lectura (biblioteca), el área para la convivencia (ludoteca, plaza pública), etc. Este programa pretendió la recuperación de espacios públicos, y una recuperación implica apropiarse de esos espacios y es lo que han hecho los mismos vecinos y los habitantes de la Ciudad de México.

A pesar de las tormentas que ha encontrado este barco ninguna ha podido hundirlo, pensando en las dificultades y conflictos; como el presupuesto, uno de los mayores problemas de las personas que trabajan día con día en el Faro y la ahora pandemia causada por COVID-19 donde disminuyó considerablemente la población estudiantil, pues muchas personas no tuvieron acceso a plataformas para continuar con las clases de manera virtual. Además, en algunos talleres la forma presencial era de suma importancia para la comprensión y aprendizaje constante. Pero pese a ello han conseguido seguir adelante con su trabajo y propuestas culturales en beneficio a la comunidad del Faro y seguir cumpliendo con su objetivo de acercar a una población que había estado alejada de la cultura y que no tenía acceso a los recintos tradicionales ya sea por cuestiones económicas o por la lejanía de estos.

Aún con estas dificultades el Faro goza de tener seres creativos, con una imaginación fantástica, reflejada esta creatividad e imaginación en los desfiles de alevrijes en la Ciudad de México, las grandes calaveras llevadas año con año a la gran ofrenda en el Centro Histórico de la Ciudad, por citar algunos ejemplos. Se puede decir que detrás de cada pintura, de cada escultura, de cada baile, de cada canción se encuentra la creatividad, la comparación del antes y después de uno mismo y no la comparación con otro compañero y sobre todo el trabajo tan

importante en equipo que fomenta el tallerista en sus alumnos, así como el trabajo con su identidad, la sensibilidad y la empatía en ellos.

Así mismo, considero que el éxito del Faro de Oriente corresponde a que el alumno tiene la libertad de decidir lo que quiere aprender y lo que le gusta, pues si está inscrito en un taller y no le gustó tiene la posibilidad de inscribirse a otro y así experimentar en las artes u oficios. No está obligado a seguir un horario, no está obligado a obtener una calificación ni a pasar de un nivel a otro, sino que aprende de acuerdo con sus tiempos y necesidades.

Por otra parte, uno de los proyectos importantes del Faro y que considero, nunca estuvo entre sus objetivos, es que fomenta la iniciación temprana con el arte lo cual permite encontrarse consigo mismo y decidir lo que realmente quieres en la vida, pues como observé en el capítulo 3, algunos de los alumnos entrevistados eligieron carreras en las artes y fue en los talleres que encontraron su vocación para continuar de manera formal su formación. Mucho que ver en esto fueron los talleristas, pues fueron ellos los que despertaron su pasión e interés. Por otra parte, y que tampoco predijo el Faro en un inicio, fue que sus alumnos encontrarían una utilidad laboral de lo aprendido en cada taller, pues como me mencionaron los talleristas, la idea del taller es que las personas tengan y aprendan un oficio y que de ese oficio haya una solvencia económica y eso se ha llevado a cabo pues muchos de los alumnos entrevistados encontraron una forma de ganar dinero a base de sus conocimientos después de sus talleres, ya sea con la venta de algo que ellos mismos realizaron o ganar dinero en la esquina de los semáforos para invertirlo en su educación formal.

De una manera más utópica pero no le dejes de ser importante y que tampoco consideró el Faro, fue que creo personas más seguras de sí mismos, personas que imaginan, sueñan y se vuelven más reflexivos de todo lo que pasa en su entorno.

ANEXOS

INSTRUMENTO APLICADO EN EL TRABAJO DE CAMPO

ENTREVISTAS ALUMNOS

1. ¿Cuál es su nombre?

Alejandra González.

¿Cuál es su edad?

46 años.

¿Cómo se enteró de los talleres del Faro de Oriente?

En el 2000 yo me cambié a Iztapalapa y en ese tiempo el PRD estaba gobernando y a través de las noticias, Rosario Robles, comentó que había un proyecto para rescatar un lugar que estaba deshabitado y pensaban construir un Centro Cultural que ofreciera servicios gratuitos para gente que no tenemos los recursos para pagar talleres que muchas veces son caros. Cuando me cambié, fui de las primeras personas que nada más iba a los eventos culturales a los conciertos. Después, me nació la inquietud cuando vi que había taller de poesía y narrativa. Me inscribí en el 2005.

Además de los talleres de poesía y narrativa, ¿Qué otros talleres han tomado? Tomé el de cine. También me gustó mucho.

¿Tenía algún conocimiento previo antes de llegar a los talleres del Faro?

De poesía y narrativa sí. Había tomado un taller de poesía. De narrativa no. de cine desconocía completamente, la elaboración de un cortometraje, por ejemplo.

¿Estudia actualmente?

Estoy en otro taller de creación literaria, pero ya es independiente, ya no es en un Centro Cultural, es con un editor. Es en la Colonia del Valle. Pero, ya es de manera particular.

¿Cómo relaciona lo que estudia actualmente con los talleres que tomó en el Faro de Oriente?

Estoy encontrando la continuidad a lo que fue una curiosidad, por ejemplo, los recursos para escribir poesía, una crítica de un cuento. Entonces, este taller es como la segunda parte y el complemento porque me permite adquirir un poco más de conocimiento sobre los géneros literarios.

Ese taller lo tomó después de su paso por los talleres, ¿verdad?

Sí, de hecho, tiene poco que lo tomé. Yo gané un premio nacional ahí en tinta nueva en el 2012 y después el maestro me invitó a participar en el taller.

Y, dígame, ¿Considera haber encontrado su vocación dentro de los talleres del Faro para estudiar en otra institución?

Sí. La verdad es que me ha gustado mucho estudiar. Me gustan mucho los talleres. Lo que te comentaba, el problema es que en cuestión económica no da. He conseguido algunos premios y que me publiquen de manera gratuita. Yo no pago por mis publicaciones y eso ya es ganancia porque de veras está tan mal pagado el arte que muchos de mis compañeros o gente que conozco tienen que pagar miles de pesos por un libro y el hecho de que nos publiquen sin que nos cobre, o que nos paguen con ejemplares, para mí ya es ganancia.

Y dígame, ¿Considera que el tallerista (profesor) orientó elección profesional? En mi caso, dejé de asistir porque yo me cambié de domicilio. El maestro Eduardo, cada trimestre hay un nuevo curso y vuelve a empezar y los que ya adquirimos algunos conocimientos, nos hacía la sugerencia que busquemos algo más avanzado. Él no puede dar avanzado, que intentó darlo, pero se extendía más allá de sus horarios, entonces era complicado para él y para nosotros. Pero, sí influyó, me dio ese ánimo de seguir.

Me comentó de algunos premios que ganó.

Fue una mención honorífica en DEMAC y dos premios en ENDORA y un premio en tinta nueva. Es lo que he logrado hasta ahorita.

¿Usted considera que el profesor orientó para que usted se pudiera desarrollar más en ese ámbito y ganar los premios?

Sí. Él como tal nunca nos habló de que estaban esos concursos, lo que sí es que nos estimulaba a que concursáramos. Yo cuando entré pensé que era poeta y después me di cuenta de que me empezó a jalar más escribir cuentos, que me gustaba más y que se me daba un poco más fácil, no es fácil, pero, de todos modos. Entonces, mis primeros concursos fueron de poesía y en ninguno gané. Cuando empecé a escribir cuentos me di cuenta de que fluía más fácil y fue como empecé a ganar, o sea, de lo que he ganado han sido cuentos y en DEMAC es una autobiografía. Entonces, sí influyó porque ahí encontré que, aunque me gusta mucho la poesía y me gusta escribirla, a mí se me facilita más la narrativa. Entonces, de esos dos cursos que da el maestro Eduardo es lo que más se me facilita, aunque me gustan ambos,

incluso, me puede gustar más escribir poesía, pero no se me da tan fácilmente.

Y, ¿Usted trabaja actualmente?

Me dedico al hogar, se supone que es un trabajo no remunerado.

¿Ha tenido algún otro tipo de trabajo?

Eventualmente. En trabajos que les dicen informales, por ejemplo, vendiendo Avon y cuestiones así.

Y, dígame, ¿Considera como trabajo escribir cuentos?

No. Es un placer, es una emoción, es similar al amor, lo que se siente cuando uno está enamorado y va a ver a su amor. Cuando yo voy a escribir un cuento siento esa misma pasión, a veces, un trabajo se considera un tanto tedioso, de responsabilidad, de “lo tengo que hacer”, y yo lo hago porque quiero. No, no es un trabajo, es un gusto y una satisfacción.

Me contó del taller que toma y de los premios que ha ganado, pero ¿Ha pensado en estudiar o trabajar algo relacionado, digamos, de manera más formal con lo que aprendió en los talleres?

A mí me gustaría mucho, pero no veo el cómo. Tal vez, dando un taller de narrativa, pero no me siento para nada preparada porque es una carrera de vida, o sea, yo tengo hasta el bachillerato, no tengo carrera en letras hispánicas ni nada de eso. A mí me apasiona escribir, me gusta leer, pero yo no me siento capacitada, por ejemplo, para dar un taller porque sé que me faltan muchos conocimientos. Hay que saber muchísimo y yo siento que en ese aspecto estoy descuidada. Me gustaría hacer pequeños documentales, pero el dinero, no tengo ni una camarita. Es triste que tengamos la pasión y el impulso y no haya recursos, ni apoyos económicos, ni becas. Yo me he enterado que en el Estado de México hay más oportunidad de recibir becas que en el Distrito Federal, yo he visto y solo hay para jóvenes creadores y para gente con trayectoria, pero con una trayectoria importante. Entonces, yo que ya no soy joven y no tengo una trayectoria importante porque empecé tarde con estos talleres, mi oportunidad de conseguir una beca es nula.

Y dígame, ¿Cómo aplica los conocimientos adquiridos en los talleres a su vida diaria?

Aunque el taller que yo tomé de poesía y narrativa, cuando yo empiezo a escribir la biografía de DEMAC, es una fundación que se dedica a ayudar a mujeres en crisis y estas autobiografías son para una autoayuda, como una terapia. Entonces, a mí me provocó mucha catarsis, me ayudó a entenderme

un poco. Después de DEMAC yo sigo escribiendo porque me ayuda muchísimo a mi vida personal. Por ejemplo, si me deprimó, las causas de mis depresiones, si me siento frustrada, me ayuda a controlar mis sentimientos, no a reprimirlos. Entonces, en ese aspecto, la escritura es parte fundamental, como una terapia, incluso, estoy con una tanatología que nos deja trabajos de escritura todo el tiempo y es increíble lo que se puede descubrir de uno mismo y de los demás a través de la escritura.

Dígame, ¿Considera que cambió su apreciación por el arte o la cultura después de su paso por los talleres?

Sí. Por supuesto que sí. Antes yo solo me limitaba a dos o tres autores, por ejemplo, Neruda, Rulfo, Cortázar. Pero, después de los talleres me di cuenta que hay más cosas, que existen muchas corrientes, que van variando la forma de narrar por épocas, que hay subgéneros literarios que yo desconocía. Entonces, siento que los conocimientos que tengo, si bien no siento que sea la más culta, para nada me falta muchísimo, empecé a sentir interés, por ejemplo, por un soneto, que a mí antes me aburría porque decía “ay, qué flojera”, y ahora ya me interesa, empecé a ver su estructura, aunque no he escrito un soneto, pero me gusta ya leerlos.

Y si yo le pregunto, ¿Cómo era Ale antes de su paso por los talleres en el Faro y ahora después de su paso?

Ale era una ama de casa que estaba encerrada. A veces, veía televisión y leía ciertos autores. Después de que entro al taller descubro que más allá de esos autores que yo leía, había un mundo impresionante de escritores y descubrí que había gente muy similar a mí, que tenía gustos como los míos, con los que pude convivir, que hasta la fecha son mis mejores amigos. A veces, pensamos que el taller es una cuestión meramente academia o de aprendizaje, pero ahí también podemos interactuar con personas con las que nos sentimos afines. Entonces, esa Ale que estaba en su casa encerrada empezó a descubrir que había algo más afuera, que había otro mundo, que había personas con las cuales relacionarme porque yo nunca puedo relacionarme, por ejemplo, con las amas de casa normales que sí están viendo telenovelas y que solamente hablan de sus hijos, o sea, yo siempre tuve inquietud de otras cosas y esas cosas las encontré con mis amigos y amigas y compañeros que encontré en los talleres.

¿Qué influencia tuvo su entorno familiar en su elección profesional?

El familiar ya como ama de casa no lo hubo, lo hubo desde pequeña porque mi papá era un gran lector y también era escritor, era compositor y artesano. Entonces, ahí fue como más hereditario o por verlo que leía mucho. Mi hija es

la que más me ha apoyado, ella es mi correctora de estilo. Cuando tengo un cuento que voy a mandar a concurso, la que lo lee es ella y la que me hace las correcciones es ella, aunque ella no estudia ningún tipo de literatura, es muy acertada. Mi esposo es un poco más apático, pero jamás me ha dicho no, al contrario, él dice que los escritores y los artistas pertenecen a otro mundo y están en otro nivel, cosa que no es cierto, somos seres humanos de carne y hueso. Al contrario, creo que la que se siente abajo por no generar económicamente soy yo. Entonces, ellos piensan que yo estoy en otro estatus, pero yo no lo veo así.

Pero ¿Sí ha habido una influencia positiva?

Sí. Finalmente, cuando han asistido conmigo a los premios, de repente se burlan de mí y me dicen “ay, la escritora, ya ni nos va a hablar”, pero sí me dicen que les da gusto y que se sienten orgullosos de ver los logros que he tenido, aunque son pocos. Hasta es un estímulo, está ahí el estímulo porque hay una aprobación.

Y, ¿Para usted qué es el Faro de Oriente?

Más allá de un Centro Cultural, fue muchas cosas para mí. Si lo puedo poner así, fue una tabla salvavidas en un momento en donde mi vida estaba sumida en rutinas y hasta en depresión. Yo recuerdo en los inicios si sentía tristeza o depresión, el simple hecho de saber que iba ir al taller a mí se me quitaba las ganas de deprimirme. Luego, además, saber que encontraba gente afina a mí, con mis ideas, con las que podía convivir y que no me iban a criticar, pues, me sentía mucho más a gusto. No nada más por el aprendizaje, sino por la convivencia, me sentía no rechazada, a gusto, como que ahí yo podía caber perfectamente porque, aunque soy ama de casa, no soy típica ama de casa siempre he sido medio anormal. Entonces, ahí yo sentía que era mi lugar, yo me sentía muy a gusto. Caminar por toda la nave, luego me detenía a ver los pintores, escuchaba a los músicos y me daba gusto ver que hay lugares donde podemos hacer lo que queramos sin que nos cobren y sin que nadie nos critique porque afuera sí pasa. El mundo en general piensa que el artista es un inútil y un flojo y estar en el Faro me hace sentir como una cierta hermandad con gente que siente la pasión porque nadie nos obligó a ir ahí, vamos por el propio gusto.

Ahora. Lo quise dejar hasta el último. Pero, me gustaría que me contara un poco más de sus premios.

El primero me avisó un compañero, él ya había ganado en Endora, es una editorial, hace concursos de cuento y nuestro premio es que nos publiquen y nos regalan un ejemplar. Entonces, él me habló de ese concurso, al siguiente

año concursamos y ambos ganamos. Después yo volví a concursar y volvía a ganar, ahí no hay primero ni segundo o tercer lugar, seleccionan como a 30 autores y a todos se nos consideran ganadores. Después en DEMAC, la inquietud era escribir sobre mi vida porque mi vida no fue una vida color de rosa, pasé mucha violencia de parte de mi padre y yo había leído que había que sacar todo eso y la escritura era una buena manera. Yo me entero por internet de que DEMAC convoca esos premios, en la vida me imaginé llevarme una mención honorífica. Yo lo envié para desahogarme, finalmente mi hija fue la que me dijo “mamá faltan dos días y se va a vencer el concurso”, “dije, pues, lo llevo”. Me dan una mención honorífica. No hubo una remuneración económica, pero aquí me dieron bastantes ejemplares que pude vender, hubo una premiación muy hermosa. Cuando yo gano me provocó una gran catarsis y me dio el impulso a seguir escribiendo. Concurse con el mismo cuento en varios lugares, pero gané en tinta nueva, es una editorial sin fines de lucro, las ganancias las reinvierten en los concursos, me dieron cien ejemplares del cuento. Me dio mucho gusto porque es un premio nacional, pero es ganando por mi propio esfuerzo, es triste decirlo no digo que todos, pero muchos de los concursos ya están apadrinados. Cuando me dicen de tinta nueva no lo podría creer porque nadie me conocía. Entonces, esto me ha dado el impulso, ahora concursar por dinero, aunque no sea el fin, pero para probarme y darme ese impulso de que mi trabajo puede ser remunerado, pero espero seguir concursando.

Son todas las preguntas, pero ¿Algo más que le gustaría agregar?

Yo creo que es el agradecimiento, aunque yo soy apolítica, pero sí el agradecimiento a las personas, independientemente de lo que después se diga de ellas, que realmente en un momento se preocupan por la gente como nosotros que está interesada en algún tipo de arte y que no tenemos la opción de pagar talleres que son muy caros. Entonces, el Faro nos da esa oportunidad. Es mi agradecimiento a esas personas que se han preocupado por darnos esos espacios que de otra manera no pudiéramos acceder a ellos. Yo he cotizado clases de piano y están como a 500 pesos la hora y ahí en el Faro, aunque es guitarra si llevan su teclado les dan clases de piano y no nos cobran. Entonces, es un agradecimiento enorme que se fijen en nosotros, los que tenemos el anhelo de aprender un poco más y no tenemos el dinero. También un taller de cine, yo los coticé y 6000 pesos y no puedo pagarlos. En el cine solamente tomé un curso y de lo que aprendí me gustó mucho, igual no pagué ni un quinto, incluso, no tuve que comprar una cámara porque entre los compañeros que sí tenían cada quien aportaba lo que tenía. Entonces, es solamente mi agradecimiento a las personas que se interesan y a los maestros que nos han estimulado a seguir.

2. ¿Cuál es tu nombre?

Cesar Augusto Galicia

¿Cuál es tu edad?

20 años.

¿Cómo te enteraste del Faro de Oriente?

Yo cuando me enteré de Faro fue porque un amigo me dijo que había un lugar donde se impartían talleres de forma gratuita. Yo antes, como aproximadamente cuatro años estaba en el taller de guitarra y pues ya en un tiempo mi amigo se enteró también del taller de lengua de señas y pues nos interesamos en ese momento para meternos y ahí también es la historia del taller.

¿Qué taller o talleres has tomado o tomaste en el Faro de Oriente?

Reiterando, yo he tomado el taller de guitarra, guitarra eléctrica hasta el tres y ahorita estoy cursando el taller de lengua de señas, estoy en el nivel de modulo, ya de los niveles finales.

¿Tenías algún conocimiento previo antes de llegar al taller?

Ninguno. Ninguno en específico. Cuando yo entre principalmente a guitarra yo no sabía nada y dure aproximadamente un año. En el caso del taller de lengua de señas no conocía nada y ya conforme fue pasando el tiempo, pues, me di cuenta que también mis compañeras ya tenían un poco más de nivel y bueno ahí tuve un poco más de conocimiento y ya nos fuimos como nivelando.

¿Estudia actualmente?

Sí, estudio la licenciatura de cirujano dentista.

¿Dónde?

En la FES Zaragoza.

Y ¿Has estudiado algo relacionado con el taller o los talleres que has tomado?

No, realmente todo lo que he tomado, todos los talleres que he tenido la oportunidad de tomar es por mero gusto, no es por cualquier otra cuestión en específico.

Y ¿Trabajas?

No, no trabajo.

¿Cómo relacionas lo que estudias con el taller o los talleres que has tomado en el Faro?

Yo creo que lo relacionaría más con el taller de lengua de señas. Es un poco complicado porque uno no encuentra a veces la relación con las demás áreas en este caso, pero si lo vemos en mi punto de vista del área o la carrera donde estudio, sería como entender parte de lo que es la inclusión hacia las personas con discapacidad, en este caso con sordera. Sí existe también la capacitación en mi carrera para atender a este tipo de personas, pero, solamente son métodos más simples, se dice, por ejemplo, en mi carrera también que la forma de cómo tratar a un niño pediátrico o adulto que sea sordo, pero en ningún momento o en ningún lugar de mi facultad se imparte el taller. Yo considero que la relación que le puedo encontrar al taller como mi carrera, es la inclusión que se le puede dar y que pueda comunicarme con una persona, que tenga las armas suficientes para poder enfrentar un tipo de situación como esa.

Y ¿Has pensado en trabajar o estudiar algo relacionado con ese taller?

Sí. Por el momento sí he pensado, he pensado psicología para el área clínica o educativa porque sé que con el conocimiento que tengo, que no es mucho, pero, sí puedo aportar algo para ese tipo de carrera.

Tú me decías que eres apoyo en el taller de lengua de señas, ¿Cómo considerarías el apoyo o la orientación de la profesora?

Creo que al principio cuesta un poco de trabajo porque es mucha memoria, pero, la profesora creo que sí te apoya bastante en cuanto a uno tiene dudas o tiene algún conflicto, creo que es muy accesible en esa parte, sí es muy entendible y cuesta un poco de trabajo cuando uno no tiene la capacitación previa para este taller, pero sí, la profesora trata de adaptarse a los niveles de cada uno y va dando la ayuda que requiere cada uno.

Y pláticame un poco más, ¿cómo o por qué apoyas en el taller?

Todo comenzó, en mi caso, también estábamos creo, no estoy muy seguro, en la compañía de teatro de Faro de lengua de señas. Entonces, pues se da la oportunidad de conocer un poco más a la profesora y pues entre ese tipo de relación, un poquito más estrecha, la profesora me pide un favor, me dice que ella tuvo en su momento una situación un poco complicada y me dice “oye Cesar necesito que me cubras en el taller por esto y esto hasta ciertas horas” y yo acepto sin ningún problema. Entonces, digamos que de muy poco tiempo atrás estoy de apoyo con la profesora porque también me comentaba “es que ustedes, en el caso también de mi hermano, tienen la responsabilidad y el nivel como para poder estar en este taller y aunque sea de apoyo”, no como

titulares porque no creo. Fue como de esa cuestión de donde partió la parte de donde estamos de apoyo.

Y ¿Has trabajado alguna vez donde recibas algún ingreso económico?

No, nunca.

¿Cómo aplicas los conocimientos adquiridos en el taller o los talleres a tu vida diaria?

Pues a mí vida diaria no le he encontrado una aplicación bien definida, pero, también si fuera en una situación de si lo necesitara al momento para comunicarme con una persona sorda, en ese momento lo podría aplicar para poder tener los conocimientos suficientes para poder comunicarme y entender las necesidades de cada uno.

¿Consideras que cambio tu apreciación por el arte (música, danza, teatro y demás disciplinas artísticas) o la cultura después de tu paso por los talleres?

Claro. Sí ha cambiado completamente. Cuando uno entra, aparte que se da la oportunidad de conocer más personas, uno entiende otros conceptos de otras personas. En mi caso, tengo una compañera que ella estudia una carrera orientada a esta parte y sí te deja entender que la cultura no solamente se cierra a lo que somos nosotros, personas que están estudiando o que no están estudiando, que hay un mundo aparte, que es el mundo de la discapacidad y que sí hay necesidad de atender ese tipo de personas y ese tipo de necesidades. Sí ha cambiado totalmente mi apreciación hacia la cultura, en este caso la cultura sorda porque sí es una cultura donde no se le brinda el apoyo necesario para poderse integrar a este mundo, pero, es lo que ha cambiado, mi perspectiva hacia la sociedad también.

Y si yo te pregunto cómo era Cesar antes de entrar al Faro y ahora después de su paso por los talleres, Qué me dirías, ¿cómo es Cesar ahora?

Qué pregunta tan difícil. Si fuera el Cesar de antes sería como un Cesar más ignorante, como más preocupado por sí mismo y no por los demás y ahorita si habláramos de Cesar después de Faro sería como alguien que ya se importa por la sociedad, que es más humilde en esta parte de la discapacidad y de la inclusión, más activo socialmente donde antes solamente era preocuparme por lo que pasaba por mi entorno y ahora creo que me preocupo por el entorno, pero, viéndolo de todos los ámbitos.

¿Qué influencia tuvo tu entorno familiar en tu elección profesional, en este caso ser apoyo en el taller?

Ninguna.

Nunca te han dicho para qué vas o cosas así.

No, realmente nunca nos han apoyado en esa parte. Nunca nos han dado la importancia de “ah, por qué vas o qué haces ahí” solamente es como “ah, que te vaya bien” y así, pero, creo que lo familiar no es lo relevante sino lo que queda en uno mismo.

Dime, ¿Qué es para ti el Faro de Oriente?

El Faro de Oriente es un lugar donde aparte de que existen los talleres que son gratuitos que es lo que llama la atención de ese lugar, uno se puede dar la tarea de poder conocer a demás personas, que no podría hacerse uno a la idea de cuántas experiencias puede adquirir de cada una. Es un entorno multicultural donde uno se puede tener la oportunidad de conocer a muchas personas sin ser prejuiciados, menospreciados, donde cada quien puede ser uno mismo y donde uno puede desarrollarse plenamente como uno quiere, uno se siente a gusto, se siente contento de estar en ese lugar, a lo mejor para mí no es mi todo, pero, es un lugar bastante importante donde ha cambiado mi percepción social hacia las cosas.

Algo más que te gustaría agregar.

Pues, el taller de lengua de señas a lo mejor no es muy considerado en este momento porque no se tiene la suficiente cultura, pero, cuando quiera el que sea, creo que puede aprender cosas nuevas y en este caso el taller es bastante interesante y pues el que quisiera también estar dispuesto a aprenderlo.

3. ¿Cuál es tu nombre?

Edson Ernesto Galicia

¿Cuál es tu edad?

20 años

¿Cómo te enteraste del Faro de Oriente?

Yo me enteré del Faro de Oriente gracias a un amigo. Él iba a clases de bajo, pero, yo estaba interesado en meterme a lo que eran las clases de percusiones, de ahí me interesó la idea y fuimos a ver, por esa razón conocí Faro, gracias a mi amigo.

¿Qué taller o talleres has tomado o tomaste en el Faro de Oriente?

Solamente lo que fue fundamentos musicales, percusiones y lo que es lenguaje de señas.

¿Tenías algún conocimiento previo antes de llegar a los talleres?

No, no tenía ningún conocimiento de nada absolutamente, es lo que me gusto exactamente de Faro que te capacitan para todo eso.

¿Estudia actualmente?

Sí, si estudio.

¿Qué estudia?

Estudio la carrera de médico cirujano en la FES Zaragoza.

¿Has estudiado algo relacionado con los talleres que has tomado?

No, de hecho, no estudio nada relacionado con eso.

Y, ¿Cómo relacionarías lo que estas estudiando ahora con los talleres que has tomado?

Solamente yo creo que lo único que podría relacionar en este momento sería lenguaje de señas. Lo podría relacionar al momento de, bueno en mi caso, al momento de una consulta, porque no siempre se tiene el conocimiento suficiente sobre lo que son las discapacidades. Yo creo que lo podría relacionar y simplemente con eso y con el trato que se le puede dar a esa persona.

¿Trabajas?

No, no trabajo.

¿Has trabajado en algo relacionado con los talleres que has tomado?

No tampoco.

Pero, me habías platicado que tú eres apoyo en el taller de lenguaje de señas en el Faro de Oriente ¿no?

De hecho, técnicamente mi apoyo es en la clase de expresión corporal, yo la doy con su hermano, apoyando para que los nuevos integrantes de lenguaje de señas tengan una visión diferente de que no todo es teórico, sino que también se refiere más en cuanto movimientos faciales y corporales, o sea, que no solamente se quede en teóricamente, yo creo que ese es mi parte de apoyo con la profesora.

Cuéntame más, cómo o por qué decides meterte de apoyo con la maestra.

Porque siento que, a mi punto de vista, yo no me quería quedar ahí solamente, creo que yo podía dar un poco más de mí en cuanto a lo que aprendí de ellos, que vamos, poner alto el nombre de las personas que me han enseñado.

Y de qué manera consideras que el tallerista, en este caso la maestra ha orientado esta elección por ser apoyo.

Yo creo que me ha orientado técnicamente en aspectos teóricos. Moral no creo que mucho, solamente creo que he recibido un poco más de apoyo del profesor Omar, su hermano, pero por parte de la profesora Ismene sí he recibido apoyo como para saber qué es lo que se debe hacer en una clase y qué es lo que no se debe hacer, también tener la ética, como en este caso su apoyo.

Cuéntame un poco más sobre qué haces.

El taller consta de, en este caso, la parte de la teoría y como ya lo mencioné, expresión corporal. Lo que principalmente hacemos es dar la clase teórica, se debe de tener las bases para la clase obviamente e ir un poquito más para allá, no solamente lo de la teoría, sino que también uno como interprete o como futuro interprete debe de tener una ética, una ética profesional que debe de tener reglas que debe de seguir, yo creo que principalmente es lo más importante que se da.

¿Has pensado en trabajar o estudiar algo relacionado con este taller?

Yo creo que relacionarlo solamente con mi carrera porque creo que es muy importante manejar estos aspectos de la discapacidad, en este caso, con el área médica, creo que es muy importante, ya que, muy pocos se han dado a la tarea de conocer más allá de la discapacidad.

¿Cómo aplicas los conocimientos adquiridos en el taller o los talleres a tu vida diaria?

Pues, hasta el momento no los he aplicado así del todo, pero, creo que en este caso yo lo he aplicado con personas que lo necesitan, no sé, una persona sorda en este caso yo lo puedo apoyar. Pero, lo que me ha dejado la enseñanza Faro de que no solamente te límites a que si tú estás aprendiendo un tipo de discapacidad tú lo vas a relacionar con ese tipo de discapacidad, tú puedes, vamos, ir más allá, tal vez con personas que son débiles visuales, que tengan algún tipo de discapacidad, cualquiera, yo creo que solamente es eso.

¿Consideras que cambio tu apreciación por el arte (música, danza, teatro y demás disciplinas artísticas) o la cultura después de tu paso por los talleres?

Sí, de hecho, muchísimo. Yo creo que sí cambió porque lo que yo tenía era un concepto muy diferente acerca de la cultura y como tú vas entrando, te vas

metiendo en muchos aspectos, vamos, teatro, pintura, muchas cosas, sí te das cuenta de que son cosas muy diferentes a como tú las aprecias, creo que te haces un poquito más comprensivo en ese aspecto.

Y si yo te pregunto, cómo era Edson antes de entrar al Faro y ahora después de pasar por los talleres, ¿Qué me dirías?

Cómo era Edson. Yo creo que, al principio de entrar a Faro, independientemente de lenguaje de señas, creo que era una persona muy, me atrevo a decir que, hasta irresponsable, que no tenía una visión diferente a lo que era, por ejemplo, en este caso la música o bueno, la discapacidad, que era muy independientemente, me pasa por alto o qué era una persona con discapacidad o el arte, supongamos. Después de entrar a Faro sí cambió mucho mi perspectiva porque te adentras en esto, haces que no te metas solamente en música, no nada más te quedas estancado vas mucho más. Yo creo que aprecias diferente las cosas después de entrar a Faro, es una experiencia muy grata la verdad.

Y ¿Tú crees que los profesores han influido para que Edson ya no sea tan irresponsable?

Bastante.

¿De qué manera?

Yo en este caso, yo me relaciono más con la profesora Ismene porque gracias a ella y de acuerdo a la clase que lo ha hecho de una forma muy estricta, ha hecho que yo me haga de una forma más responsable porque hasta eso, parece que no pero sí influye mucho el hecho de que te pongan un límite, que te hagas de una disciplina, eso es lo que me ha gustado de Faro y bueno el apoyo que he tenido con la profesora Ismene.

¿Qué influencia tuvo tu entorno familiar en tu elección profesional? En este caso, pues el ser apoyo en el taller.

Ninguno.

Nunca te han dicho, para qué vas, por qué vas, te dan dinero, etc.

Bueno, en ese aspecto sí. Ha sido influencia creo que negativa por parte de mi padre por cómo me ve que yo estudio mucho tiempo entre semana y lo que es sábados que me toca ir a las clases de lenguaje de señas. Él ha visto en este aspecto de que yo no gano más dinero que en realidad lo que voy a aprender o hacer, que no se ha dado cuenta que en realidad no solamente es el aspecto de que vas a gastar dinero sino vas a aprender nuevas cosas, no tanto culturales sino como de las personas también.

Entonces, sí ha habido influencia, negativa pero sí ha habido.
Pero, sí la habido.

Para terminar, ¿Qué es para ti el Faro de Oriente?

Para mí el Faro de Oriente es algo que ha cambiado mi vida porque aprendes muchas cosas de las personas, te das cuenta de que las personas son muy diferentes a como uno las juzga, aprendes adaptarte muchas cosas. En este caso lenguaje de señas, me ha hecho aprender que la discapacidad es algo muy diferente a como las personas lo manejan, que tiene sus pros y sus contras, que tiene su bien y su mal. Yo creo que principalmente es eso que ha cambiado mi vida por Faro.

Algo más que te gustaría agregar.

Que personas se adentraran más a Faro porque es un ambiente muy diferente al que todos tenemos normalmente, es un lugar donde te puedes ir a convertir como persona o hasta ser tú mismo porque normalmente cuando estás en sociedad no te atreves a hacerlo. En Faro lo que puedes hacer es que tú te despejas, tú puedes, como lo reitero, ser tú mismo y puedes aprender muchas cosas independientemente de lo que tú quieras elegir.

4. ¿Cuál es su nombre?

Gerardo Martínez Pérez

¿Cuál es tu edad?

31 años

¿Cómo se enteró del Faro de Oriente?

Fue hace un montón de tiempo, estaba más o menos como a principios de prepa y eso porque me llamaba mucho la atención de Capoeira pero nunca entre. Varias veces estuve yendo, pero en esa época era muy demandado y cuando yo iba casi nunca agarraba lugar, ya estaba saturado o estaban cerrados los ciclos, posteriormente estuve viendo otros talleres, pero igual nunca ingresé. Una vez tomé nada más por ahí dos cursos que se llegan a armar, estuve ahí un rato, conocí el lugar, más o menos así lo conocí.

¿Qué taller o talleres has tomado o tomaste en el Faro de Oriente?

He tomado enotecnias, hidroponía, danza ability, lenguaje de señas. Una vez de pura casualidad anduve en náhuatl, pero nunca terminé y nunca hice nada,

ya sabes, el paso breve de cada cosa. Estuve en arte reciclado. También tome por ahí de dibujo y estampado.

¿Cuánto tiempo llevas en lenguaje de señas?

Ya llevamos casi cuatro años. Tres años en curso y como año y medio apoyándolos.

¿Tenías algún conocimiento previo antes de llegar al taller?

Casi de los demás sí, del único que no tenía mucho conocimiento así que digamos ha sido de danza ability, de lenguaje de señas y de enotecnias, digo, conocía un poco pero no al grado del cual lo vi ahí.

¿Estudia actualmente?

Pues me la aviento en cursos, pero en una escuela formal no, terminé mi carrera hace como unos ocho, nueve años.

¿Qué estudiaste?

Soy dibujante publicitario con técnicas de edición.

¿En dónde?

Lo curse en una escuela incorporada a la SEP

Dime, lo que estudiaste crees que tenga relación con algún taller que has tomado en el Faro de Oriente.

Sí, no pos todas. Digamos todavía desde mucho antes siempre me he dedicado a lo que es el arte, me ha encantado todo lo que es el modelismo, el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura, incluso hoy en día mi trabajo es artesanal, trabajo en artesanías la mayor parte de mi tiempo y todavía hago tallado en hueso, hago modelados en resinas, trabajo plastilina, ceras y ultimadamente nos estamos metiendo incluso en piedras y ha sido parte de lo que se ha tomado en Faro de Oriente. Cuando estuve un poquito en pintura, en estampado ha sido parte. De las personas que conocí, Lalo el de la nave fue uno de los precursores para mí en los cuales me impulsaron a andar en estas partes, con él también tomé arte reciclado y con él conocí el modo de hacer modelados con pet. Llevo una relación bastante amplia. Y en lenguaje de señas y danza ability, pues más que nada me ayudaron a tener comprensión en la inclusión porque muchas veces no sabemos tratar a ciertas personas y gracias a eso pues yo ya tengo un trato y con esto también ayudo a estas personas, eso ha sido parte en lo que me ha ayudado.

¿Consideras haber encontrado tu vocación dentro del taller o los talleres del Faro para estudiar en una Institución formal? en este caso la escuela que me comentabas que está incorporada a la SEP

Yo sigo que sí. Digamos en la secundaria pues uno va perdido completamente y digo, aunque siempre tomé un taller artístico, siempre estuve en artes plásticas, por ahí tuve una que otra experiencia en electricidad y carpintería y como que desde ahí tenía la idea de que lo mío era más por las artes plásticas. Posteriormente en la preparatoria dejo de retomar lo que son las artes plásticas hasta que me entero del Faro, empiezo nuevamente el curso en cuestión a las artes. Ahí como que las personas que vas conociendo, los trabajos que vas viendo y demás como que te empiezan alentar un poco más, además de que empiezas a tener un poquito más de conocimiento, porque en la secundaria lo haces con un poquito más automático sin tanta conciencia, ya posteriormente como que empiezas a comprender como que dices “sí me gusta, como que de aquí soy”. Entonces, esa parte gracias al Faro yo digo que encontré el sentido más que nada, a encontrarle el gusto y no verlo tanto como una materia o un taller sino ya como una carrera, ora sí que un modo de vida.

Y, ¿De qué manera consideras que el tallerista (profesor) orientó tu elección profesional?

Pues yo digo que fue completa porque, como te digo, en la secundaria tuve profesores buenos, pero, si hay una diferencia muy grande en cuestión de educación sobre todo en el aspecto de que en la secundaria yo me acuerdo que te decían “pues, copia esto” o me decían “dibuja tal cosa o guíate por esto”, pero lo haces automático, simplemente lo hacías y ya acá te empezaban a explicar, te daban bases, te daban fuentes. Incluso hubo muchas ocasiones en las cuales muchos de ellos me guiaron, en el caso de Ismene me guio en la cuestión de cómo tratar y cómo hablar con las personas sordas. En la cuestión de Lalo nos ayudó a tratar más que nada el trabajo de materiales, selección de materiales, cosa que tú dices “ah, pues tengo que hacer esto con esto” y si está bien o está mal pues da igual, el chiste es que salía. Obviamente ellos te dan un poco más de técnica, te van enseñando un poco más, te dan estructura, la cual muchas veces en secundaria no se da, simplemente es como “para ver si te gusta”. Entonces, yo digo que sí hubo mucha orientación en cuestión a esto. Yo pienso que gracias a que la mayoría de los talleristas que están ahí, son prestados porque realmente ellos prestan su servicio, yo digo que por eso tienen ese empeño, es lo que realmente se le dice es el amor al arte y por eso mismo te van orientando de un modo a su criterio y su pensamiento que a algo más comercial, como dirían “es mi trabajo y lo tengo que hacer, si aprendió, aprendió y si no”, como muchas veces pasa. Y en este

caso pues no, yo creo que ellos han tratado de regalar un poquito de su conocimiento y de motivarnos en cuestión de progresar y seguir adelante en esto

Me comentabas hace un rato que trabajas. ¿Cuál es tu empleo?

A veces doy clases de dibujo, preparo sobre todo a chicos para hacer exámenes a Bellas Artes o para la ENAP.

¿Dónde trabajas?

Yo me muevo a domicilio, doy clases de dibujo. Trabajo como tablajero por tradición familiar aquí en San Juan, en el mercado y por las tardes o ratos libres soy artesano. No me va tan bien, a veces no ganas mucho, por eso realmente estoy en la carnicería porque lo que no sale acá pues sale acá. A veces tengo que trabajar un montón porque son tres trabajos, pero, ora sí que es lo que me gusta.

¿Cómo aplicas los conocimientos adquiridos en el taller o los talleres a tu vida diaria?

Híjole, bueno, un poquito de lo que he aprendido en el Faro, obviamente lo he trabajado, incluso lo he enseñado cuando me ha tocado. Muchas veces he tenido que transformar eso que me enseñaron a mí para yo tratar de darlo a entender de otras maneras porque obviamente me he encontrado personas de diferente entendimiento y en su momento, incluso, lo he tenido que hacer en lenguaje de señas, que ha sido una pauta que yo jamás me hubiera esperado, incluso en mi vida me había imaginado el tomar lenguaje de señas, creo que ha sido lo peor que yo hubiera pensado, nunca se me hubiera ocurrido tomar un curso de lenguaje de señas, lo tome realmente por mi esposa, ya que, está en lenguaje especial, ella nueva aquí, empezando y le daba como cosa ingresar. Posteriormente me di cuenta que sirve para todo y quieras o no es otra área la cual muchas veces no está explotada, tampoco está muy trabajada y que queda olvidada y que no debería de ser porque al final de cuentas esas personas también son individuos y que no pueden ser privados de una parte esencial de un crecimiento humano porque el arte ha sido en el crecimiento humano desde que nosotros somos niños, el rayonear, el jugar, el comernos el barro, es parte de nuestro juego, de nuestro desarrollo y esas personas, a lo mejor, lo hacen pero de otra manera y ya cuando llevas una guía en lo cual puedes tener una explicación más amplia, que muchas veces no se da, por lo mismo que no está en las facultades o no existe la apertura para hacerlo, pues, he podido hacerlo por lo menos con dos o tres personas y eso me ha dado mucho gusto.

Cuéntame, ¿Por qué decides apoyar en el Faro de Oriente con el equipo de Ismene?

Esa parte es interesante. Cuando nosotros íbamos a terminar el curso hubo una demanda un poco mayor en cuestión al taller y necesitaban gente que les apoyaran un poco más, no sé si hice bien mi trabajo o hubo algo en especial Ismene y Omar me prestaron su confianza y me dieron el privilegio de experimentar un rato. Además uno de mis proyectos era poder hacer un manual para el Faro en lenguaje de señas, entonces, tenía que tener un acercamiento mayor y me dejan experimentar un rato y para poder ver cómo aprenden los niños para ver si podíamos armar un manual mejor o de otras maneras o si teníamos que transformar todo, ya que, los manuales que hay son buenos pero sentimos que les hace falta algo o que no están entendibles por completo, hemos tenido la opción de varios manuales en los cuales traen las imágenes, sin embargo no encuentra la relación de secuencia a secuencia que nosotros lo manejamos en dibujo y demás, como la secuencia del movimiento completo de una persona o una figura y pues realmente muchas imágenes no la tienen, están abreviadas, entonces cuando tú lo lees te quedas “y eso qué es”. Y en lenguaje de señas hay muchas señas que se parecen, así que por mínimo que sea tu error puedes estar diciendo otra cosa, así que si pudiera ser más exacto sería mejor. Eso es lo que tratamos de hacer que fuera un poco más exacto y no hubiera esos errores.

Y, lograron terminar el manual.

Qué crees que no. Seguimos hoy en día en documentación, seguimos documentándonos, hemos sacado partes de él, lamentablemente han tenido que ser modificadas por una cosa, otra cosa, han nacido infinidad de cosas. Se nos han ido niños en los cuales ya habíamos tenido avances, por razones familiares, económicas y demás. Y por lo tanto hemos detenido muchas veces esas partes. Aquí viene una parte única que solamente en México se puede dar, pero al parecer se da casi en todo el mundo en lenguaje de señas, que cuando tú ya tienes una seña ya predefinida, en cierto tiempo ya te lo cambiaron o ya hay una nueva o cuando ves cada grupo de sordos ya hizo una, entonces cada quien tiene sus propias señas. Te para un montón, imagina de repente llega alguien de otro lado y te dice “no es esta” y luego nosotros decimos esa no tiene seña hay que deletreas y llega otro y te dice sí, sí tiene es esta. Entonces, hay que volver a retomar, documentarse, tratar de volver a nivelar, estructurar todo. Realmente han sido los problemas que hemos tenido, pero seguimos ahí echándole ganas. Ismene nos sigue dando el apoyo.

¿Consideras que cambio tu apreciación por el arte (música, danza, teatro y demás disciplinas artísticas) o la cultura después de tu paso por los talleres? Sí. Como te digo, lo que sería la escuela realmente, pues, para mí todo fue muy automático y completamente fuera de lugar, muchas veces tuve las necesidades de decir “chale, tengo que hacer esto pa el taller” y después de pasar por el Faro te das cuenta que no todo es “lo tengo que hacer”. Realmente muchas veces, muchas partes de esto es porque lo haces por ese gusto, lamentablemente la educación no te da la apertura de hacerlo tan libremente a pesar de que el arte es libertad, supuestamente, es una expresión libre en la cual tú puedes desarrollar, desenvolverte y hacer lo que tú quieras, mecanismo de expresión que tú mismo sacas con tus sentimientos y emociones pero, muchas veces en la escuela se reprime, es una represión en la cual, a veces, es tan abrasiva que te fastidia, eso es lo que para mí ha sido la escuela, por lo menos secundaria, digo, el taller de artes lo tomé con un montón de gusto, sin embargo hubo partes en las cuales nunca fui cómodo, nunca me sentí libre, nunca me sentí a gusto. Sin embargo, en los talleres del Faro sientes la libertad completa, además de que no te están calificando, no te están presionando, tú eres tu ritmo, tú te juzgas, tú decides si acabas rápido, si acabas lento, cuando terminas, cuando terminas, si empiezas por arriba o por abajo. Sin embargo, ya llevas unas bases las cuales son las que te rigen y te van guiando y lo importante en este trabajo son tus bases, toda la vida la base es lo más importante. La visión cambia tanto al sentirte tranquilo contigo mismo al trabajar algo.

Oye, y si yo te pregunto ¿Cómo era Gerardo antes de entrar al Faro y ahora después de su paso por los talleres?

Pues igual fue muy diferente, digamos el que ahorita está, a cuántas personas no conoce, puedo pasar por el Faro saludo a uno, saludo al otro y me dicen “va a haber tal taller, va a venir cierta persona a dar un taller”. Es muy diferente, y en aquél entonces, yo me acuerdo uno llegaba y casi, casi era de “chin, ahora qué les pregunto, cómo ingreso”, llegas con miedo, con temor, no sabes si te aceptan, posteriormente llega la frustración porque vas un día y te dicen “qué crees, este está lleno, no hay maestro”. Sin embargo, ora que está uno ya adentro, incluso me entero antes, dos semanas, un mes antes, pero es muy diferente. Incluso muchas veces nos ha tocado que nos buscan, sobre todo el maestro Edgar que como cuatro veces a mí me estuvo buscando por un ponente que iba a dar un curso de hongos, incluso los maestros te buscas a diferencia de cuando uno va entrando. Incluso me toco una vez ver, el profesor Edgar da mucha química, sobre todo para hidroponía, para soluciones y había personas de la tercera edad que muchos no sabían ni matemáticas y obviamente estamos entrando a química avanzada y muchas

veces él les estuvo enseñando matemáticas para que pudieran hacer las operaciones y la parte chida es de que el profe pues nunca se paró, siguió adelante, les enseñó y saco a sus alumnos, hoy en día creo que todavía los tiene ahí y son sus principales.

¿Qué influencia tuvo tu entorno familiar en tu elección profesional?

Híjole, pues nada. En el aspecto tanto por padre como por madre nunca me limitaron a nada, realmente me decían “si lo quieres hazlo”, y cuando no tuvimos oportunidad de costear me decían “mira, sabes qué no te puedo apoyar tienes mi bendición, si lo quieres hacer tú sabes si lo haces si no pues no pasa nada, si puedo te echaré una mano si no puedo lo siento”. Aproximadamente los 14, 15 años he pagado yo mis estudios, no he necesitado de mis padres más que para alguna firma o algo porque me la pedían. Tampoco me dijeron no estudies, siempre me dijeron “tú sigue tus metas, tú sigue tus convicciones, yo no te detengo”, yo he hecho lo que he podido, no sé si lo hecho bien o mal, pero soy lo que soy, soy la persona que ha dado lo mejor que ha podido y gracias a Dios he conocido hermosas personas, grandes artistas. Gracias a la artesanía he tenido la oportunidad de conocer a los talladores de hueso más importantes de México, he llegado a conocer al muralista urbano que empezó en Faro de Oriente, dices tú, a lo mejor no somos los más reconocidos, pero hemos tenido buenas fuentes.

Y dime, ¿Qué es para ti el Faro de Oriente?

Como principal hace mucho tiempo habíamos tenido los maestros de lenguaje de señas, habíamos tenido una pequeña experiencia cuando tratamos de arreglar las señas que teníamos en el manual para actualizarlas, modificarlas y demás y llegamos a una pregunta similar, la cual todos pensábamos y llegamos a la teoría de que Faro de Oriente ha sido nuestra casa, ha sido una casa, la cual nos ha abierto los brazos completamente y nos ha dado la experiencia, la oportunidad y la gratitud de prestarnos cultura, de prestarnos educación y un lugar, que muchas veces dicen que el lugar no importa lo que importa es realmente el profesor, sin embargo, muchas veces aunque tengas al profesor, el lugar, las buenas compañías y el ambiente que se respira ahí, yo digo que ha sido lo más grande y lo mejor que se puede tener porque te da un punto de la vida y del mundo y del universo y completamente, como decíamos, sales de todas las rutinas que tienes durante toda la semana, digamos, yo nada más voy los sábados, y como decíamos nosotros, nada más estamos esperando el momento de llegar al sábado para sentirnos libres nuevamente, para poder llegar allá, dar un ratito el taller y disfrutar con las personas que están ahí.

De las preguntas son todas, pero no sé si te gustaría agregar algo más. En cuestión del Faro en general, no sé, yo diría que volvieran a retomar parte de lo que tenían al principio, yo digo que ultimadamente, digo, sigue siendo el mismo Faro, pero yo digo que falta un poquito más de difusión porque sí oigo el nombre del Faro, pero oigo más Faro Indios Verdes y en aquel entonces, hay que tener en cuenta lo que más sonaba era Faro de Oriente, creo que era la madre de todos los Faros, y hoy en día creo que ha pasado a segundo plano. Y yo digo, hay grandes profesores, hay grandes alumnos también porque hemos encontrado grandes artistas y yo digo que debería de haber más difusión, más galería y un poquito más, en cuestión a el lugar, digo, hay que echarle un poquito más de ganas a esos baños, digo, es lo único que me quejaría. De ahí en fuera, sobre el taller, yo esperaría que se interesara más gente porque muchas veces no se le toma interés, me encontrado muchas personas, desde que estoy ahí me he dado cuenta quién es sordo, quién no lo es, incluso me ha abierto puertas. Hace como dos años cuando estuve en el taller yo me enteré de un taller que estuvieron dando en el Faro de arte terapia, entonces, en mi vida me había percatado de ese taller, obviamente para esto necesitas tener conocimiento del arte y por lo menos un acercamiento a discapacidad, esta área es muy poco explotada y muchas veces no se les toma en cuenta y está sería la parte en la cual te abre la apertura a poderles dar a estas personas e incorporarlos al arte más que nada.

5. ¿Cuál es su nombre?

Rafael Bobadilla

¿Cuál es su edad?

43

¿Cómo se enteró del Faro de Oriente?

Por medio de Radio Educación.

¿Qué taller o talleres has tomado o tomaste en el Faro de Oriente?

Vitrales, soldadura, carpintería y huertos urbanos.

¿Tenía algún conocimiento previo antes de llegar al taller?

No. Solamente el de carpintería un poco y el de huertos también un poco.

¿Estudia actualmente?

No.

¿Trabajas actualmente?

Sí. Soy auto empleado.

¿Cuál es tu empleo?

La siembra. Siembro en los huertos. Soy campesino.

¿Dónde?

En mi casa.

¿Cómo relaciona el trabajo que tiene con los talleres que tomó en el Faro de Oriente?

En el taller de huertos urbanos, ese fue la punta de lanza para que yo me dedicara casi al 100% a lo de la siembra porque el profesor me dio la oportunidad de trabajar con él y él me abrió el panorama, me enseñó lo de hidroponía y es donde está mi negocio de hidroponía, de lechugas.

¿Ha trabajado en otras cosas relacionadas de los talleres que ha tomado?

Sí. Hice algunos trabajos en mi casa de vitrales y de carpintería un poco. De carpintería he remolado algunas cosas en la casa, detalles y trabajos con mi papá porque él es carpintero y he trabajado con él. De vitrales he hecho vitromosaicos para la misma casa. Lo de huertos, pues bueno, estuve trabajando en un invernadero con el profesor. Estuvimos en un proyecto, la producción de lechugas en hidroponía y ese fue el punto de lanza para que yo pudiera continuar con el proyecto de los huertos.

¿De qué manera el taller o los talleres influyeron en tu empleo actual?

Yo creo que mucho en mi conocimiento. Yo creo que eso es lo que me ha dado para mucho porque ha empleado mi conocimiento y tener más conocimiento de lo que es ese tipo de arte, arte laboral, arte de hacer las cosas. Profesionalmente no me he empleado al 100% respecto a los talleres porque no le he dado continuidad, pero si yo le hubiese dado continuidad sería muy fuerte.

¿De qué manera consideras que el tallerista orientó tu elección profesional?

Como en el que me estoy dedicando en el de huertos, tuvo mucho porcentaje. Digamos que él me empujó y pues era algo que a mí me encantaba, me gustó mucho este proyecto y él me motivó. Entonces, yo creo que tuvo mucho porcentaje en que yo me dedicara y le diera mucho el gusto a esto de la siembra específicamente. De los demás, yo siento, que uno tiene que decidir si uno se va a dedicar, somos adultos y el tallerista, yo creo, que hace mucho

con estarnos enseñando, tiene la paciencia, todos han tenido la paciencia y uno ya de adulto tiene que decidir si se dedica a lo del curso.

¿Recibe ingresos por su trabajo?

Sí claro. Vendo mis productos. Tristemente la cuestión artesanal nadie la reconoce, eso es muy triste porque la gente pocos son solidarios, pocos quieren pagar lo que uno en realidad trabaja porque lo que uno vende no es el costo de lo que uno le invierte al trabajo. Sí recibo un ingreso, pero no es costeable para un salario.

¿Ha pensado en estudiar o trabajar de manera formal algo relacionado con lo que aprendió en el Faro?

Claro. Sí me encantaría, de hecho, he querido entrar a una escuela de Bellas Artes, exactamente de vitrales, no le he dado continuidad porque tengo mis hijos pequeños, pero me encantaría meterme a esa parte por vitrales. Lo de soldadura también me gustó y carpintería, o sea son talleres que me han gustado mucho, pero no he podido darle continuidad.

¿Cómo aplicas los conocimientos adquiridos en el taller o los talleres a tu vida diaria?

En carpintería yo no sabía las artes de la seguridad de la maquinaria que nos la dijeron, entonces uno ya implementa más seguridad en mi vida diaria, no nada más con esa máquina, sino con toda la maquinaria que voy a usar, por ejemplo, si uso un taladro me acuerdo que tengo mis lentes, los guantes. Toda esa parte que nos enseñaron y que uno tiene que tener su herramienta. En los talleres del Faro es vital llevar nuestra herramienta. Entonces, siempre tratar de hacer las cosas con la herramienta y con la mejor calidad, yo siempre he tenido esa idea, pero ya en el Faro nos la reafirmaron. A mi vida diaria todo ha servido porque me da más visión cuando vamos a un museo, cuando voy a una sala de arte, algún lugar, pues, tal vez no al 100% porque no hay mucha teoría en el Faro, pero nos dan una embarrada de cómo se hace y cómo funciona todo. Sí ha funcionado bastante.

¿Consideras que cambio tu apreciación por el arte o la cultura después de tu paso por los talleres?

Lo que más funcionó es la parte artesanal, más el amor a la artesanía y más respeto para el artesano. Siempre me han gustado las artesanías, pero finalmente yo era un consumidor y como el clásico que no lo aprecia, sí el trabajo de cómo está elaborado, pero no lo que conlleva al artesano. Entonces, eso fue lo que más profundizó. En el arte me di cuenta el trabajo que lleva elaborar ciertos productos, todos los productos artesanales son

exigente. En el Faro, mucho porcentaje de lo que yo tomé es artesanal, entonces me amplió mucho el panorama que la parte artesanal lleva un trabajo de meses para un costo muy mínimo y que la gente poco lo logra apreciar, lo admira, pero no quiere pagar. Eso fue lo que me abrió el panorama. Hubo un proyecto en vitrales de trabajar con Chapultepec, de hacer un vitral grandote y esa parte hermosa de conocerlo como un artesano de vitral, eso fue algo fantástico, yo no termine porque iba como principiante, pero nada más con el simple hecho de ir y que nos trataran como alumnos del Faro fue algo muy bonito y que nuestra obra o lo poco que participamos se esté exhibiendo ahí en el Castillo de Chapultepec es algo muy bonito.

¿Qué influencia tuvo tu entorno familiar en tu elección profesional?

Mucho. A mis hijos les ha gustado mucho. Yo quiero enfatizar que el Faro es mi casa, yo lo admiro y lo quiero. Mis hijos aprendieron a darse cuenta de que ahí hay mucha superación y que todo eso que yo he aprendido en esos talleres, ellos se han dado cuenta de que es una oportunidad de aprendizaje y superación y que me ha ayudado a mí. Si ha influido, no nada más de mis talleres, sino porque vamos a muchas cosas al Faro y es nuestra casa, como nos queda muy cerca es fabuloso. El Faro es una maravilla.

¿Qué es para usted el Faro de Oriente?

El Faro es una maravilla, es una oportunidad que se le da a la gente gratuitamente para superarse, económicamente, artísticamente porque finalmente a mí se me hace maravilloso ver a la gente ahí tatuada, con rastas porque hasta da miedo entrar, da miedo el lugar porque el lugar está medio feo, pero nada más conocer lo que hace la gente, lo que se ve ese tatuada que hasta uno se echa a correr si ve a esa persona, es un gran artista que no le pide a los extranjeros o a los de renombre de Bellas Artes no le pide nada a lo que hace el Faro. El Faro es un generador de gente de grandes artistas, tristemente no reconocida. Yo estuve trabajando con el colectivo última hora que ellos hacen las calaveras en el Zócalo, ir y las entrevistas y la televisora y ver lo que nosotros realizamos en el Zócalo es admirado por gente del todo el mundo y que se hace en el Faro. Acabamos de trabajar en una película y se fue a Inglaterra lo que hicieron estos compañeros de última hora y son tan sencillos y humildes. Es maravilloso el Faro, es una casa muy bonita la cual debemos de cuidar y hacer de que estos gobiernos haya más Faros con esa misma idea, con ese mismo camino que ellos llevan. Es muy bonito el Faro.

6. ¿Cuál es su nombre?

Daniel Cisneros.

¿Cuál es tu edad?

33 años.

¿Cómo se enteró del Faro de Oriente?

Hace alrededor de 15 años. A partir de un concierto de son cubano que se llevó a cabo aquí por parte del grupo “los jubilados”. Posteriormente tuve cierto acercamiento con el Faro en particular con los talleres de poesía y narrativa. En mi caso me interesó más el de narrativa con Armando Oviedo, tallerista en narrativa con quien yo tomé taller.

A parte de narrativa, ¿Has tomado algún otro taller?

Solamente narrativa. Ha sido esporádicamente porque de pronto venía un mes y me perdía un año y no era tan esporádico. No venía constantemente.

¿Tenías algún conocimiento previo antes de llegar al taller?

Sí porque desde muy niño he leído y escrito como desde los ocho años. Obviamente, ya más en forma, a partir de los 11 años.

¿Estudia actualmente?

No estudió. Ahora trabajo. Estudié comunicación y periodismo. Soy reporte cultural y también escribo narrativa.

¿Dónde estudiaste?

En la FES Aragón.

¿Cómo relacionas lo que estudiaste con el taller que tomaste en el Faro de Oriente?

Para mí tiene mucho sentido porque finalmente es escritura. Dice el maestro Víctor Roura que se habla de escritor y el escritor puede ser un periodista que un narrador o un dramaturgo, por ejemplo. En ese sentido, creo que la escritura es una y me ha ayudado porque el taller había que escribir cuento. Yo aquí traía crónicas y se me revisaban, a veces en el taller. De pronto cuando llegaba, charlábamos sobre literatura y demás y se relaciona mucho con mi carrera porque el periodismo implica escribir, leer y más aún en el área que me desarrollo que es el periodismo cultura en donde tiene que ver con la literatura, el cine, la música, la danza y demás cuestiones culturales y artísticas. Yo hago en su mayoría crónica periodística y se han fusionado elementos de la literatura con el periodismo, claro, conociendo los requerimientos de cada género y en México, por ejemplo, es una potencia en crónica periodístico-literaria.

¿Elegiste la carrera antes de llegar al taller en el Faro de Oriente?

Cuando yo estaba en la FES fue cuando yo vine al taller.

¿De qué manera consideras que el tallerista influyó en tu trabajo?

Con él siempre hubo un diálogo muy ameno. Motivación sí. Llegaba al taller y platicaba con mis compañeros, era leer los cuentos, los trabajos que nos dejaban y se daba la convivencia después de clase y siempre era el diálogo sobre literatura y escritura. En ese sentido, sí fue un apoyo importante en mi escritura, no en mi elección de carrera, pero sí en mi escritura, el sentir que había otros chicos que están motivados por este mismo interés. En mi caso, debo reconocerlo, sí me ayudó mucho, me motivó mucho para sentir que no estaba aislado en esta actividad.

¿Trabajas?

Sí. Soy reportero cultural.

¿En dónde?

He sido reportero cultural en el financiero, en la sección cultural del Financiero. El en periódico de largo aliento. He colaborado con revistas como la de la Universidad Iberoamericana, el periódico literario “el mollete literario”.

¿Cómo relacionas tu trabajo con el taller que tomaste?

Tiene que ver con la escritura que tiene que ver con la literatura y demás porque finalmente aquí escribes un cuento y yo allá escribo entrevistas y crónicas, pero finalmente es literatura.

¿Cómo aplicas los conocimientos adquiridos en el taller o los talleres a tu vida diaria?

Finalmente, no solamente el taller, sino más bien el gusto por la cultura y la literatura. Yo creo que, en el sentido del taller, ahí aprendes el diálogo, puede ser un diálogo soberbio, un diálogo de quién sabe más o uno como un tanto cerrado o puede ser uno como hermanado con el otro, de alteridad en donde sepas que el otro es tu semejante y solo quieras compartir una historia o compartir lo que vives a diario porque habría que decir que en el taller no solamente se hablaba de literatura, claro después de la clase, sino que también podrías hablar de lo que te sucedía a diario. Algo suigeneris en ese taller es que lo mismo había un alumno de filosofía, uno de letras hispánicas, uno de nutrición, uno de sociología que había un panadero, amas de casa, gente de todas las edades. Hay un chico que de pronto te los encuentras en el metro haciendo performance y en eso mete poesía. Hay diferentes

actividades y yo creo que es lo interesante del taller y del Faro en general, que permite esa coexistencia, esa comunicación de diferentes intereses que los hermana. Ciertas cuestiones en común que son, sí la cultura y el arte, pero también una necesidad por convivencia.

Me habías dicho que, aunque tomaste el taller de narrativa ya estabas inmerso desde muy pequeño en la literatura, pero ¿Consideras que cambió tu apreciación por el arte o la cultura después de tu paso por los talleres?

No sé si mi apreciación porque eso como que ya lo tienes un tanto fundado. Hay a quienes les puede cambiar y es válido. Me ayudó mucho al diálogo con el otro y a compartir con el otro los textos. Para mí el taller era muy importante en el diálogo, de lo que leía de mi vida diaria también de lo que escribía, pero también era un desfogue para leer mis textos, sentirme motivado que podía escribir y había odios para escuchar. En ese sentido, me permitió, no sé si cambiar mi enfoque, pero sí era una especie de catarsis en mi vida personal y en mi vida como aspirante a escritor. Era como ese desfogue.

Y si yo te pregunto, ¿Cómo era Daniel antes de su paso por los talleres en el Faro y después de paso por los talleres?

Siempre fui muy introvertido, la verdad siempre he sido muy obsesivo por leer y escribir y durante en el Faro fui igual. Después del Faro, quizá se incentivó o se alimentó más mi carácter, se oye mal que yo lo diga, pero soy un tanto humilde, me interesa lo que le pase a la gente, me interesa dialogar con el otro, me interesa la honestidad, la justicia en el área que me toca a mí abordar que es la cultural, creo que eso se incentivó. Creo que muchos compañeros perdieron ese enfoque, ahora van por un interés a un premio, no por merecimiento, sino por palanca y se pierde un poco ese ideal que a mí me unía mucho al Faro, al taller, que era como esa idea de vanagloriarse, de no ser soberbio, de no perder el piso y parece que en algunos se ha perdido, ojalá que yo me equivoque.

¿Qué influencia tuvo tu entorno familiar en tu elección profesional?

No. Fue solo desde que leí hasta el Faro y mi carrera. Fue una elección solo porque en mi casa no había tanto el aspecto de fondos de libros, era como que había algunos libros y yo los agarraba a escondidas.

La última pregunta, ¿Qué es para ti el Faro de Oriente?

Es un espacio muy importante e interesante con sus claroscuros. Permite a la zona oriente que es una de las zonas rezagadas económicamente, más no la única, poder acercarse al arte, la cultura y todo lo que implica. Además, encontrar a personas que pueden escucharlos respecto a sus problemáticas

personales y también sus interés culturales y artísticos. Decía un poeta argentino, Roberto Juarroz, “allí en la soledad abierta, nos espera también la trascendencia, la mano de otros solitarios”, quizás lo estoy confundiendo y de alguna manera eso es el Faro, manos de varios solitarios o varia gente que de pronto no hallaba los mismos intereses en su entorno, en su familia, o quizá sí y algunos se acercan aquí para poder compartir sus inquietudes personales o su inquietud por el arte y la cultura. Pero, yo insisto mucho, también es un espacio para poder hablar de tu vida personal. Tú date cuenta cuando vas a un tianguis, la mayoría de gente que va va por diferentes motivos, te digo porque muchos años vendí en tianguis, cuando llega el comprador y quiere que le preguntes “oye, porqué te gusta ese disco, esa playera, cómo te fue hoy cuando ya es tu cliente”, porque finalmente hay una necesidad de escucha en la gente y esa necesidad en el caso del Faro sí es muy evidente. Pero, mucha gente sí tiene esa necesidad de expresarse en el Faro, de hablar con el otro, como decíamos son padres de familia o amas de casa y no solamente está el gusto por la cultura o el arte, sino también esa necesidad de expresar lo que te pasa en la vida diaria, que finalmente esa es la cultura. La cultura viene de la palabra culto, etimológicamente hablando, y cultura es cultivar y cultivar es cada acción que ejerce el hombre frente a su realidad y en relación con sus semejantes, con el mundo y el entorno que le circunda, tan es así que algunos entienden esa relación a través del arte-objeto y pueden generar piezas artísticas con desperdicio de basura.

7. ¿Cuál es tu nombre?

David Tenorio

¿Cuál es tu edad?

Tengo 24

¿Cómo te enteraste del Faro de Oriente?

Pues mira, yo cuando iba a la prepa había un amigo que me encontré y lo veía tocando y tocando. A mí me llamaba la atención un poco eso de la guitarra y un día me dijo que fuéramos a las clases y de ahí entramos a un taller, al de expresión musical y pues tiene como nueve años y todavía aquí andamos en resistencia tratando de aprender algo.

¿Qué taller o talleres has tomado o tomaste en el Faro de Oriente?

Pues, ese de expresión musical, el de fundamentos musicales, laudería. Una vez me metí a serigrafía, pero descubrí que el dibujo no es lo mío, sí me pude dar cuenta en ponerme a prueba.

¿Tenías algún conocimiento previo antes de llegar al taller?

Pues, ya tocaba. Pues más bien como que vine a demostrar como que lo que ya sabía. Lo que sí, es que nunca había cantado, me daba mucha pena, después de algunas clases, de algunos trimestres me empecé a soltar y ahora sí puedo cantar y tocar a la vez. Siento que en ese aspecto despertó un poquito, lo hacía, pero no sabía por qué o para qué.

¿Estudias actualmente?

No.

¿Estudiaste algo relacionado con el taller o los talleres que has tomado?

No, nunca. De hecho, cuando yo estaba aprendiendo, tercero de secundaria, había un maestro y yo tenía esa cosquilla, veía que se aventaban unas rolas y veía que luego le estaban cantando a sus novias y decía "ah, yo quiero ser así", pero pues llevaba mi guitarra a la secundaria y según el maestro me la afinaba. Entonces, pues empecé como a darme el curso yo mismo, empecé a comprarme material, unos cancioneros que venden y que están al alcance de todos. Ahora la información está al alcance, ahorita ya con eso de los cancioneros y algunas clases en persona.

¿Trabajas actualmente?

Sí.

¿Cuál es tu empleo?

En las obras de ayudante, siempre ando lleno de mezcla.

¿Dónde?

En Iztapalapa o donde sea.

Me comentabas que a veces te dedicas un poco a la música, ¿Lo considerarías trabajo?

Sí, porque pues bien o mal, a veces, he tenido esa necesidad de conseguir algo a base de lo que uno sabe hacer, pues sí, de lo que uno cree poder hacer

¿Qué haces?

Pues, a veces agarro una guitarra así de palo y salgo y le doy una vuelta a la ciudad en los colectivos, en los lugares de comida, en los tianguis, los hoyos fungie, los lugares clandestinos es donde más toco, es donde hay más diversidad de géneros, donde se puede exponer lo que uno más o menos trata de hacer para los chavos, para la juventud porque ahora ya no hay mucho

lugar donde exponer lo que uno crea. El taller de ahorita estoy haciendo eso, estoy tratando de crear.

¿Qué relación crees que tiene el trabajar en los colectivos con los talleres que has tomado en el Faro?

Pues, con ese taller, yo ando sobre, con ese taller de expresión, me gusta mucho porque quieras o no un colectivo, un microbús, un rtp o cualquier camión, cualquier espacio, una fonda, es un escenario chiquito, a escala y es donde va poniendo en práctica el conocimiento que va uno adquiriendo. Entonces, yo a veces voy, en temporadas cuando no tengo trabajo, voy y me aviento así unos dos meses o el trimestre y salgo y ya lo que aprendí como que lo ejecuto, mientras tengo trabajo, en unas temporadas. Y cuando se me acaba el trabajo regreso, como que siento la necesidad de una dosis de unas clases de música.

Y, ¿Generas algún tipo de ingreso económico con ese trabajo?

Pues sí, te puedo decir que me he podido comprar algo, aunque sea ropa. Al igual porque no lo he querido ver, así como un empleo porque nunca lo he visto así, nunca lo he hecho así. A veces sí con pequeñas necesidades, pero no totalmente. Pero, sí hay algo.

¿De qué manera el taller o los talleres influyeron en tu empleo, en eso de ir a tocar a los colectivos?

Pues, mira al principio con este chavo antes de ir, del que te habla al principio, mi amigo de la prepa iba, pero, pues como que hacia las cosas al ay se va, a la mexicana y pues yo decía, “no, es un camión, qué se pueden esperar”. Pero, entonces en se taller para empezar me empezaron a dar unas clases de canto, de solfeo y pues empecé cantar y eso fue un paso muy grande porque yo decía “pues nada más voy y toco”. Y aprendí a escuchar, a escucharme a mí mismo con varias técnicas que nos han enseñado, que he aprendido. Entonces, sí he aprendido que no es lo mismo al hacerle a la viva México, a estar ensayando y ensayando y pues a base de constancia se llega a un logro.

¿De qué manera consideras que el tallerista (profesor) orientó tu elección profesional?

Bueno, pues yo no había progresado así al cien, en cuanto a la música, pero, ese taller se trata de crear canciones, desde empezar a leer y que se te quede pegado algo en tu cerebro, algo sobre el texto, hasta eso, el meterte a la literatura, yo francamente casi no, veo los libros y me dan hueva, puede que los ojee un rato y en ese taller bien o mal he tenido que leer algunos

fragmentos. Entonces, en este último trimestre que tomé, pues, ya empecé a crear canciones y ahora lo que me motiva y estoy esperando con ansias es el próximo trimestre porque hay chance de grabar en disco para registrar esas canciones y estoy muy motivado. A parte hicimos una banda de blues, me gusta mucho el blues. Al principio me gustaba lo más popular, pero, uno se va adentrando, el mismo maestro como que te va enfocando y me motiva mucho tocar el blues con piano.

Entonces, digamos que la manera en la cual el profesor te ha orientado es acercarte un poco más a la literatura, a apoyarte a grabar, otros ejemplos. Sí. Pues tuve una experiencia de tocar en el Faro en el foro y me lleve una experiencia muy grata, muy padre, me eche unas rolas.

Y ¿Fue con el apoyo del profesor?

Sí, pues todo lo hizo el profesor, desempeña un trabajo muy pesado.

¿Quién es tu profesor?

Rafael Catana del colectivo de los rupestres. Entonces, pues sí es padre, yo me he visto motivado porque también hay un buen ambiente, también yo pienso que eso depende mucho de cómo te sientas, de la relación que lleves con tus compañeros dentro del taller y la vibra que se crea al estar ensayando, al estar ensamblando todos una pista, una canción y sí es motivante.

Ahora cuéntame, ¿Cómo aplicas los conocimientos adquiridos en el taller o los talleres a tu vida diaria?

Pues, antes de subirme a un camión o antes de ir a un lugar donde voy a cantar o algo así pues ya empleas técnicas de calentamiento para cantar que antes yo no sabía. Ya no soy tan precipitado, como que a veces por los nervios haces las cosas muy rápido. He aprendido a dirigirte hacia el público, dirigirte a la sociedad, a tú público, a expresarte.

¿Consideras que cambio tu apreciación por el arte (música, danza, teatro y demás disciplinas artísticas) o la cultura después de tu paso por los talleres?

Sí mucho. Pues te digo que yo no leía, no le podía tomar el valor a un libro y ahora, pues, por lo menos lo ojeo, ya no me quedo con la duda de ver la portada nada más. Cambió mi perspectiva musicalmente, ahora se me abrió un mundo totalmente. Hubo una época donde a mí me gustaba el ska, el punk y me encerraba nada más en esos géneros y el día de hoy conocí la música de protesta, no tiene que ser gritos así de punk.

Y si yo te pregunto, ¿cómo era David antes de entrar al Faro y ahora después de algunos años de estar en el Faro, ¿qué me dirías?

Pues, antes yo me acuerdo de que hasta tenía mi pantalón planchadito acá, con rayita, zapatos boleados, yo creo que nada más me faltaba la corbata y los lentes y ahora que he ido al Faro me volví hippie. No, pues cambié, le tomé una cierta apreciación al arte, a las personas que hacen el arte, personitas que a lo mejor yo estoy en la urbe, en la calle acá queriendo hacer unas monedas y ves que la calle está llena de artistas, creadores, hoy somos creadores gracias a las televisoras. Entonces, se ve mucha arte en las calles, en los semáforos, por donde sea, en los camiones y le tomas un valor y dices “ah, no manches”, cómo hay arte fuera de los lugares que conocemos, fuera de las telenovelas, fuera de la radio.

¿Qué influencia tuvo tu entorno familiar en tu elección profesional, en este caso, pues la música?

Pues yo me acuerdo que la primera guitarra que obtuve fue gracias a un familiar, era una guitarra que estaba colgada en un cuarto, cerraban y la guitarra rebotaba en la pared, la pedí. Obtuve todo el apoyo de la familia en ese aspecto, decían “pues sí úsala en fin yo no la uso”, y ya la usé y aprendí algo. Pues a lo mejor sí les molestaba algo o les intoleraba de estar practicando en la casa lo mismo hasta que me saliera y a veces sí había el chascarrillo ese de que “ay, qué ni en tu casa te aguantan”, pero yo creo que es parte lo que tiene que lidiar uno cuando alguien en verdad quiere algo.

Y ahora de que toques en los camiones.

Se sacaba de onda mi papá, me decía “ora eso qué hijo”, pero vieron que no baje la guardia y seguí y sigo, ahora hasta me preguntan que si no voy a ir. Yo creo que la familia está satisfecha de que a lo mejor estoy haciendo arte o algo productivo y no que esté delinquiendo en las calles o taloneando, pidiendo “regálame un peso” o haciendo atrocidades por ahí. Yo sí estoy de acuerdo con eso de que un artista más, o un guitarrista más, o un pintor más, o un creador más es un delincuente menos en la sociedad.

Y ya, por último, ¿Qué es para ti el Faro de Oriente?

Pues, ya tiene unos nueve años que lo conozco y al entrar yo me siento en otra vibra, como te digo, es un espacio totalmente cultural donde, pues, estás fuera de la delincuencia, de cosas que no, a lo mejor no sirve y te pueden corromper. Yo allá por donde vivo no hay este tipo de apoyo a la juventud.

¿Dónde vives?

En Chalco. Y pues si llegas sorprende. Desde el comedor porque hay comedores, pero, no todos son gratis, entonces, llegar ahí con la banda y estar cotorreando. En la calle no puedes juntarte muy libremente porque pasan los policías y te pasan una revisión de rutina y cosas así y aquí al contrario yo pienso que hasta los policías están viendo que estás haciendo cultura y dan chance, hasta sientes que te cuidan.

Algo más que te gustaría agregar.

Pues que debería haber más lugares de recreación cultural gratis. Bueno es que eso fue lo que más me llama la atención de que son gratis, por tu propia voluntad y pues eso sería todo

8. ¿Cuál es su nombre?

Edgar González.

¿Cuál es tu edad?

31 años.

¿Cómo se enteró del Faro de Oriente?

Me enteré por un concierto. Yo llegué a un concierto con la Maldita Vecindad. En el 2000 o 2001, de hecho, alguna vez hablando con Cali me dijo que era el primer concierto que organizaron. Yo no sabía qué era el Faro. Me llamó la atención el edificio, los túneles, pero de ahí no pasó, todavía pasó un buen rato. Estaba escuchando el radio, el programa del Zopi y empezaron a mencionar los talleres, yo tal cual quería entrar a fotografía. Fui al Faro, pero el taller de fotografía estaba saturado, entonces terminé entrando. La primera vez estuve en música, con Rafael Catana, era como expresión escénica y fundamentos musicales con Líber Terán. Yo creo que esos talleres los tomé como por 2003, 2004 más o menos. Pasa el primer trimestre, intento entrar a fotografía, me pasa lo mismo que estaba saturado. Pasa un trimestre más, vuelvo intentar entrar a fotografía y entro a cartonería. Empiezo con fotografía, fue que llevo dos o tres intentos y no me puedo quedar en el taller y fui directo con el maestro, no lo conocía, tenía un referente muy vago de haber visto algún crédito de él en la Jornada. Pero, fue de “oye, a mí me interesa tu taller, llevo dos veces que me intento inscribir y no puedo”, “no hay bronca tú ven”, de hecho, nunca me inscribí a sus talleres. Y ya empecé a fotografía. Como experiencia del Faro, en principio fue eso, no sabía que era, si era espacio de la delegación, un Centro Cultural, no sé, yo fui a un concierto. Fundamentalmente quería entrar al de fotografía, pero los talleres que he mencionado me parecieron buenos. Cuando empecé a estudiar con Catana,

mi idea del Faro, un espacio autónomo de autogestión, una educación, creo, muy buena, al menos en ese momento, no sé cómo esté ahora, muy informal, no informal en algo malo, sabes. Es una educación diferente y creo que los que van a ahí lo aprovechan, habrá casos en que no, pero yo creo que a diferencia de una escuela convencional pasa todo lo contrario, no estás buscando cómo saltarte la clase, sino buscando cómo extender eso. A mí me pasó en todos los talleres que estuve, quedarnos más tiempo, incluso se fuera la maestra o de un modo u otro involucrarlo y se quedaba con nosotros. Nos llegaron a correr del Faro, tanto con Chucho, Catana, con Hugo en cartonería me llegue a quedar haciendo proyecto, eso fue para un festival de reggae en el Faro por ahí de 2005, 2006, eso fue de un viernes para sábado. Ese tipo de educación informal, pero de camaradería, yo a muy pocos les podría decir maestro más allá de una cuestión de respeto, no hay todo ese eje vertical, es más en lo horizontal. Entonces, la experiencia en ese sentido es muy buena. Creo que es muy necesario en la zona de Iztapalapa y no solo Iztapalapa. Yo soy de allá y ahora vivo fresamente en la Benito Juárez. Pero, sí conozco el área. Hay banda muy talentosa en cosas que normalmente ves como el vago o el criminal, hay muy buenos grafiteros ahí. En serigrafía también estuve, estaba un compa que hacía sus escritos en el taller y playeras, era muy bueno el cabrón, tú podrías pensar que era un diseñador gráfico de la ENAP y la chingada, no pues el güey aprendió en el barrio y lo pudo desfogar a través del Faro. Entonces, me parece un espacio muy bueno, desgraciadamente tiene su parte política, yo de cierto modo estoy muy descantado de la parte institucional, no lo que se hace para adentro. Por ejemplo, con Villaseca, alguna vez, con problemas administrativos estábamos totalmente en el de “no hay bronca, yo pongo mi casa y seguimos con el taller”, “igual ahí en el pinche cerro ponemos el taller”. Pues ésta parte muy de política, muy burocrática, creo que hay muchas tranzas. El Faro como idea creo que es una cosa muy chingona, desfoga mucha energía desperdiciada en el barrio, canaliza muchas cosas. Yo ahora me dedico profesionalmente a la fotografía, ser reportero gráfico, no pensaba hacerlo, me gustaba la fotografía. Entro a Faro, conozco a Chucho y puta me enamoré de esto, o sea no trabajo por coincidencia. Yo estaba estudiando cuestiones de diseño gráfico, pero como que, con Chucho, eso de que hago un poco de esto y de aquello, y sí es mucho por Chucho. Talleres de fotografía llevaba en la escuela, de foto más artística que según era lo que yo quería hacer y me di cuenta de que no, que era esto. Entonces, para mí el Faro es más las personas más que la institución o un lugar físico. Eso es lo que yo rescato de Faro, las personas. Creo que como idea es muy buena, se necesita impulsarlo más, es fundamental lo que hace por la banda, o sea sí ayuda a la banda, pues está muy bien en la idea. Yo tengo bronca con esta idea política.

Oye, escuchando está parte de la cual hablas de las cuestiones políticas, me gustaría saber más tú opinión.

Muy rápido la cuestión política, las marranadas que pasan en cualquier institución, desvío de fondos, favoritismos por amigos, mover profesores para meter al amigo, aunque no esté calificado para el taller, pero “lo voy a meter”. Específicamente, el laboratorio, tiene mucho que no entro, pero cuando yo entré estaba muy madreado, pero se había armado de donaciones de diferentes lugares, obviamente mandaron su basura, pero ya con un proyecto ya echado a andar como era el Faro de Oriente esperarías que se invirtiera en eso y no, el laboratorio iba de mal en peor, no sé si eso ya haya cambiado. Cuando cambia el director de Benjamín para el Cali, Agustín. El Cali nos promete todo el apoyo para el área de fotografía porque hubo un apoyo del taller o de Villaseca para que él fuera el director. De hecho, toda la jugada grande era que querían a Villaseca como director, varios de los maestros, a Villaseca no le interesó y dio su apoyo al Cali, “no yo no voy, vamos con el Cali, él nos conviene”. A lo que Cali, en gesto de buena voluntad le dice “está chingón mi Chucho, entonces lo que me pidan, les voy a poner su pinche laboratorio chingón”, nunca pasó, se vino para abajo, incluso lo que te digo, hubo grillas de que incluso lo querían quitar. A lo que dijimos “el Faro es eso, es un espacio, no nos importa, lo que nosotros estamos haciendo es diferente y lo podemos hacer en cualquier pinche camellón y nos vale madre”. Lo mismo, como idea está bien, pero la bronca es quien está adelante termina ganando intereses políticos, económicos y demás. Es lo que no debería de suceder, yo creo, que, si cambiamos toda esa estructura, Cali, Argel, muchos creo que ya no están, José Luis, que eran como las cabezas, yo creo que cambiándolas podría funcionar un par de años y después de un par de años los que estén van a caer en esos mismos vicios. Es muy difícil cuando manejas dinero. Pero, a lo mejor esa sería la solución, rotación de directivos completo por año o algo así, pero al hacer eso también pierdes una continuidad como proyecto. Obviamente es algo difícil, pero es la marranada típica política de primero yo y luego yo y pues ay les dejo las migajas y cuando aparte se están viendo resultados. Hace poco expusimos, los compañeros de fotografía, en las rejas de Chapultepec, hubo eventos en el teatro de la Ciudad, un chingo de lados. Viendo resultados y les vale madre. Si eso estás logrando con las migajas, si dieras algo decente qué no estarías haciendo. Es una marranada, simplemente los manejos administrativos son una porquería, o sea, no es un vicio único de ahí, pero deberíamos de radicar. No queriendo el Faro, se autodenomina de izquierda, autónomo, revolucionario y veinte mil cosas más y por dentro estás igual de podrido que GDF, que presidencia, que todo, es una incongruencia total.

Para ser sincera la verdad, es que, sí me he sorprendido de los conceptos que ahora he escuchado como, desvío de fondos, corrupción, mala administración.

Sí, a parte la idea se vende completa. Yo lo conocí por un concierto y lo escucho por el radio y dije “órale está chévere, me interesa”, ya cuando lo empiezo a conocer, desde ver el lugar, es un poco como llegar al Che Guevara o algo así, que sin que nadie te diga nada como que sabes que en corto hay gente denominada anarquista, revolucionaria y demás y dices de aquí soy, pero empiezas a irte más para dentro y dices es el mismo marranero de todos lados.

Bueno, ahora regresando un poco a las preguntas, ¿Tenías algún conocimiento previo antes de llegar al taller?

Sobre las materias en las que he estado, yo ya tocaba guitarra, de modo muy básico y la verdad sigo en eso, me encanta, pero no le doy. De música sí llevaba conocimiento de todo lo que vi con Líber y Catana. De fotografía no tenía nada. De cartonería tampoco. En serigrafía lo mismo, no tenía ni idea. Estuve en un cursillo de diseño gráfico, entonces la verdad no. sí puedo decir que adentro de mis limitaciones como músico sí aprendí algo. En la gran mayoría no. De los maestros, de todos me quedo con cosas muy buenas, incluso con varios maestros conviví mucho, a pesar de nunca estar en sus talleres, ni siquiera pasar de oyente. El Faro era eso, ese maestro vale madre, terminabas en el jardincito de atrás y en la vida pasaste a su taller, pero lo veías y “hey cabrón, cómo estás”, o sea una convivencia muy diferente.

¿Estudia actualmente?

No. Estudié comunicación. Realmente a lo que me dedico lo estudié en el Faro que es la fotografía. Soy reporte gráfico. Actualmente trabajo para el grupo parlamentario del PRD en la cámara de diputados.

¿Dónde estudiaste?

En la UNAM.

¿Qué relación encuentras que tiene lo que estudiaste en tu carrera con los talleres que tomaste en el Faro?

Tiene relación porque sí trabajo en comunicación. Pero, realmente en México, básicamente en Xalapa y no recuerdo en donde más sí se da la carrera de fotoperiodismo. Pero, por lo menos en la UNAM es comunicólogo o reportero en el mejor de los casos. Fotografía te dan un repaso súper rápido y la verdad no vale nada. Entonces realmente yo siempre como de “Y tú de dónde eres

fotógrafo”, “del Faro de Oriente, cabrón”, o sea, la UNAM chido y quiero a la UNAM y le voy a los pumas y lo que tú quieras, pero como fotógrafo yo siempre Faro de Oriente y específicamente, del profesor Villaseca.

¿Elegiste la carrera antes de entrar al Faro de Oriente?

Durante el taller. Yo me salí de estudiar diseño gráfico, estas partes de las cosas gráficas me ha gustado, algún tiempo pinté grafiti, me interesaba la serigrafía, como que le entraba a todas esas cosas, pero nada en concreto. Entonces, entro al taller, empiezo a conocer a más autores de fotoperiodismo gracias a Villaseca. Los sábados, básicamente el taller consiste en eso, en proyecciones de gente reconocida en el medio, incluso de compañeros con cierto renombre, pueden ser fotógrafos de la Jornada, Milenio o es el ver documentales de algún autor más pesado internacional. Entonces, me cambió la visión de lo que era el fotoperiodismo, no me llamaba la atención trabajar para un periódico o algo así y sí, realmente, me giró en esa parte Villaseca más que el Faro, y fue así de “okay, haré mi cambio de carrera, me voy a comunicación”. Y, aun así, yo no suelo decir que soy un reportero o soy de la UNAM, jamás, yo soy fotógrafo del Faro. A donde llegabas a un evento, que llegaban fotógrafos de todos lados, “ya llegó la tropa del Villaseca, ya llegaron los hijos del Villaseca”, o sea, se hizo como un parteaguas, estaban los de siempre y de repente empieza a invadir esta banda que viene saliendo del Faro. Entonces, sí hay cosas buenas.

Y, ¿Consideras haber encontrado tu vocación dentro del taller o los talleres del Faro para estudiar en una Institución formal?

Sí. Sin duda. Acercarme más a esos autores de fotoperiodismo. Yo lo pensaba como algo muy de hueva, creía que se podían hacer muchas cosas muy chingonas, pero una de esas no el fotoperiodismo porque era ir a ver al pinche Mancera y tomarle una foto y qué hueva, hasta comprender lo que puede expresar esa foto, así de “no güey, hazle la foto a Mancera, pero no la foto cómda, no la que él publica en su twitter no, ve y haz otra cosa”, críticalo a través de una imagen, una imagen creo que pesa mucho más. Eso lo empezaba a entender más. Realmente empezamos a hacer cosas desde Faro. Era como 2006 cuando se da la represión en Atenco poco después de que había estado el subcomandante Marcos, pues la banda nos prendimos, y empezamos a sacar un periódico que lo mantuvimos como por un año, creo que se pueden hacer cosas muy fuertes de este lado de la comunicación, de lo gráfico y fue así de “diseño gráfico ya no, vámonos de este lado”.

¿De qué manera consideras que el tallerista orientó tu elección profesional?

Desde su modo de ser hasta, no sé, como la selección específica de documentales que él tenía. La misma relación que tenía con Atenco o tiene, poco antes de eso que te comentaba, cuando llegan y les ponen la tranquiza en el 2006, 3 y 4 de mayo, me parece. Nosotros habíamos estado como una semana o antes con la gente de Atenco cuando fue el subcomandante Marcos. Fuimos como invitados por parte de Chucho, todo el pueblo de Atenco nos invitó, traíamos una identificación de que éramos de Faro y fue así de “ustedes lo que quieran porque vienen con el bigotón y ese cabrón aquí es la ley”. Nos trataron súper chingón. Pues, claro que tuvo que ver ese cabrón en esas decisiones.

¿De qué manera el taller o los talleres influyeron en tu empleo actual?

En este en específico no, pero sí me ha apoyado bastante. Mucha gente, supongamos que, lo llaman para ser el editor de algún lugar y le dicen “trae tu equipo de trabajo”, y muchos lo que hacen es llamarle a Villaseca “oye cabrón, mándame a cuatro chavos que tú sepas que están chingón”, y él a su vez, pues ya dice “oye me está hablando este cabrón, que hay un puesto para tal lugar, vas o no vas”, “no pues órale”.

¿Fue tu caso?

Me ha pasado. Ahorita específicamente éste ya no fue así, pero sí lo ha hecho varias veces.

¿Cómo aplicas los conocimientos adquiridos en el taller o los talleres a tu vida diaria?

En principio, trabajo de eso. Tan me impactó ese cambrón que sí cambia toda tu visión del mundo desde para adentro como para afuera, no solo por el hecho de ser fotógrafo, es como las cosas que él te va diciendo así constantemente, no sé si con ese afán o no. Es una visión general del mundo, de la vida, sino 100% diferente sí con muchas cosas nuevas después. Literalmente, trabajo haciendo lo que aprendí con él. Aprendes a ver de un modo diferente. Sí, sí hay un cambio, no tanto como una filosofía de vida o una doctrina, pero sí te cambia de cómo percibir las cosas.

¿Consideras que cambio tu apreciación por el arte o la cultura después de tu paso por los talleres?

Sí, de hecho, aquí sería como en conjunto con todos. Villaseca me revolucionó totalmente la visión hacia el fotoperiodismo y pues ya estando en los otros talleres ha sido una conjunción de cómo apreciar el arte, si lo quieres poner así, sí aprender como reglas de composición que vienen de la pintura, pero igual con serigrafía, cosas cromáticas. Aunque es cartonería y alebrijes, es

algo muy abstracto, crear a partir de básicamente de nada, que no tiene que ser con líneas definidas. Creo que es muy interdisciplinario. Pase por varios talleres y claro que me ayudaron a ver cuestiones artísticas con otros enfoques y no siempre del mismo lado. También estuve con Peter y Mark, recuerdo bien que en la primera clase con Mark lo que dijo fue eso “yo sé que muchos vienen del otro taller de fotoperiodismo, pues olvídenlo, a mí aquí me vale madre, yo necesito que la foto por sí me diga”. Era como una escuela totalmente diferente. En fotoperiodismo la foto te tiene que dar respuesta, con Mark era lo contrario “yo quiero que sus fotos me dejen preguntas no respuestas”, entonces ya novás pensando siempre de un lado, sino de dos, de tres, o de cuatro, a través del paso por los talleres en el Faro.

¿Qué influencia tuvo tu entorno familiar en tu elección profesional?

No, realmente no les parecía muy bien. Que fuera a los talleres, pues, no tenían bronca porque era una actividad extra a mi escuela regular y mejor que fuera. Con el diseño tampoco estaban tan felices, como que son carreras que suelen ver como que te vas a morir de hambre. A lo mejor mis papás no eran tan de “no lo hagas, pero bueno vuélvete fotógrafo cabrón”.

¿Qué es para ti el Faro de Oriente?

Es un lugar físico tal cual. Con esa cuestión que platicábamos hace rato, no podía idealizarlo o algo, de entrada, creo que es malo idealizar cualquier cosa. Pero, para mí se resume en un espacio físico. Espero, que todavía tenga buena propuesta, que los talleres todavía sean buenos, incluso, que mejoren, pero lo veo difícil. Incluso, en contraste es increíble ver que en Faro de Oriente se hace un concierto al año si es el aniversario, y eso si bien te va, o sea, actividades grandes no hay y en Tláhuac, Indios Verdes cada mes tienen una actividad grande que la ves en el metrobús y eso habla de qué es el Faro, la mina de alguien.

9. ¿Cuál es tu nombre?

Edgar López.

¿Cuál es tu edad?

30 años.

¿Cómo te enteraste del Faro de Oriente?

Llegue a tomar unos cursos ahí de capoeira y me enteré de Faro y llegue a tomar los cursos ahí. Después de eso brinqué a fotografía.

Además de los talleres que me mencionaste, ¿Qué otros talleres has tomado en el Faro de Oriente?

Tomé uno que se llamaba arte-objeto, que lo daba Daniel González.

¿Tenías algún conocimiento previo antes de llegar al taller?

Sí. Foto desde muy chiquito me enseñaron a hacer foto, me latió la curiosidad por hacer foto y tenía algunos talleres y cursos, en la prepa fue como lo más oficial que tomé porque eran los talleres de revelado.

¿Estudia actualmente?

No ahora ya no.

¿Estudiaste?

Sí.

¿Qué estudiaste?

Sociología en la UNAM.

¿Cómo relacionas lo que estudiaste con los talleres que tomaste en el Faro?

Pues, desde el fotoperiodismo mismo que te inculca Jesús que no es como el fotoperiodismo de todo mundo, es un buen de conexión. Yo creo que por eso la mayoría de nosotros o por lo menos yo, me sentí tan identificado como con su taller y actualmente con el trabajo. Con Jesús no solo veías la fotografía, sino los problemas sociales y cosas así.

¿Elegiste tu carrera antes de estar en los talleres o fue después?

La carrera la escogí mucho antes de llegar a Faro de Oriente. De hecho, por la misma licenciatura, algunas veces vi que llegó Jesús Villaseca a dar pláticas sobre fotoperiodismo, una de las pláticas creo que fue la del terremoto del 85.

¿Trabajas actualmente?

Sí. Trabajo en el periodo el Financiero.

Y ahora, ¿Cómo relacionas tu trabajo con los talleres que tomaste?

Es totalmente relacionado porque yo de lo que trabajo y de fotoperiodismo soy uno de los fotógrafos del Financiero, uno de los reporteros gráficos. Entonces, totalmente está involucrado. De hecho, yo jamás desarrollé la carrera, jamás la terminé, me quede como a cuatro semestres de terminarla y me mude completamente a fotografía, me clave en esto y vi que me gustaba y sigo en este desde hace nueve años.

Dime, ¿Consideras haber encontrado tu vocación dentro del taller para dedicarte a lo que ahora es tu trabajo?

Sí, completamente. Me gustó lo que hacía. De por sí ya me gustaba la foto y con él me gustó. A mí me había nacido la curiosidad por la nota roja, después vi que no nada más había esa foto, había muchas cosas. Me empezó a gustar todo esto, de poder componer, contar historias, contar la realidad, contar lo que pasa en nuestro alrededor a través de la fotografía.

¿De qué manera consideras que el tallerista orientó tu elección profesional?
De muchísimas formas. El taller de Jesús no solamente es un taller de fotografía simple, de que llegas y te enseñan técnicas y cosas así. Jesús se involucra a los temas sociales. La mayoría de nosotros al estar cerca de esa zona de Iztapalapa como que siempre estás involucrado con ello, entonces, te sientes parte de ellos. Ahora, profesionalmente ya sabes dividirlo, pero antes sí era muy involucrado, “yo quiero hacer esto, yo quiero denunciar esto, yo quiero hacer lo otro”.

¿Cómo aplicas los conocimientos adquiridos en el taller o los talleres a tu vida diaria?

No sé. Es una pregunta bien difícil porque yo reconozco que he caído en el cierto vicio del personal que ya labora. Lo que menos hago es tratar de hacer lo que hago para trabajar en mi vida personal, o sea, sí disfruto la foto cuando voy a vacaciones, paseo y hago fotos y compongo como compondría trabajando, pero normalmente me separo de mi trabajo en mis días de descanso, como que hago completamente otras cosas muy distintas a la fotografía. Entonces, no sé, a veces mis jornadas el día son de 10 o 12 horas. Entonces, cuando son mis días de descanso dejo la mochila ahí y me acuerdo hasta el domingo en la noche que la tengo que cargar.

¿Consideras que cambio tu apreciación por el arte (¿o la cultura después de tu paso por los talleres?

Sí por su puesto. Como dice Jesús, hay una frase que a mí se me quedó muy grabada de él, que los talleres son como la contra escuela, en la escuela te enseñan todo lo oficial desde el hecho de cómo te sientes, como te comportes, de que tienes que tener un sistema de calificaciones, un sistema aprobatorio o reprobatorio y con Jesús no hay nada de eso y por lo tanto rompe todo. Jesús, en cierta parte, es un desmadre en ese sentido, rompe todo lo que puedas creer porque te enseña a ver el arte de otra forma, o sea, no solamente como el arte de ellos. Y no solamente Jesús, también hubo otro taller que tomé con Mark, que era de foto digital. Ellos dos te enseñan a hacer cosas completamente distintas, a no solamente hacer lo que todo mundo hace, sino a buscar que tú crees otras cosas. Entonces, sí te cambia completamente.

Entonces, ¿Si yo te pregunto cómo era Edgar antes de entrar a los talleres y ahora después de su paso por los talleres?

No cambié mucho en ese sentido, siempre he sido como muy igual. Hay algo que me inyectó que fue la pasión por la fotografía, que fue mi futuro. O sea, actualmente vivo de eso y no concibo mi vida sin fotografía, sin poder andar haciendo esto. Hay veces que yo he querido tirar la toalla, pero no entiendo mi vida sin esto. Sí es una foto por la foto que me inyectó bastante.

¿Qué influencia tuvo tu entorno familiar en tu elección profesional?

Una influencia directamente de ellos no. Estaban molestos porque no entendían lo que yo estaba haciendo, que abandonara la carrera para dedicarme a la fotografía, pero al final terminaron apoyándome. Pues, sí estaban molestos porque no entendían.

Y ya para terminar, ¿Qué es para ti el Faro de Oriente?

Nada. Al faro lo separo de Jesús. Una cosa es Jesús y otra cosa es Faro. Faro no me gusta por la institución que representa. No me gusta en el sentido de todas las grillas que trae, todo el sistema de cultura, todas las cosas que le han limitado a Faro de Oriente. A mí me tocó el proceso de Benjamín, de cuando llega Cali, de cuando le estaban recortando presupuesto y lo iban a desaparecer, de las veces que le han querido quitar el taller a Jesús, o sea, muchísimas de esas cosas y la defensa del mismo taller. Entonces, yo al Faro de Oriente sí lo veo como una oportunidad para muchos jóvenes que necesitan un oficio u otra forma de distraerse, principalmente en esa zona tan conflictiva, como es la parte de Iztapalapa. A mí me tocó ver a muchísimas personas drogadas, o sea, ahí mismo se ve, es Santa Martha, los mismos miércoles de tianguis y ver compañeros de la zona que llegaban y que encontraron otra oportunidad ahí, desde los talleres que les daban de herrería, fotografía. Había un taller de redacción y música con el Zopi, entonces, sí les ha servido bastante. A mí como que nunca me ha gustado tal cual ellos por todas sus grillas que traen con el gobierno.

Entonces, creo que la pregunta es, ¿Qué fue para ti el taller de fotografía?

Fue todo, fue encontrar algo que no sabía que estaba ahí dentro de mí. A Chucho lo admiro, lo quiero, es mi amigo, mi carnal, fue mi maestro, ahora es mi compañero. Entonces para mí los talleres de Chucho, te digo, actualmente he decidido hacer estas cosas.

Me contabas un poco sobre algunos problemas que hubo, en esta cuestión de querer quitarle el taller al profesor Villaseca, ¿Podrías platicarme un poco más sobre estos problemas?

Siempre hubo un problema así bien claro, bien cantado de cuando estaba Benjamín contra Jesús Villaseca, le limitaba los talleres, no nos daba un espacio para que nosotros estuviéramos hasta que él se apoderó del túnel y cosas así. En realidad, todo ha sido grilla, había un cambio de gobierno en ese tiempo, estaba con lo de López Obrador. Entonces, fueron problemas en los que lo querían sacar y poner a otro. Actualmente también que quieren poner a otros personajes y pues Chucho ha defendido 100% su taller, ha dado muchísimos resultados de gente trabajando en medios, no solo yo, hay otros, no sé cuántos sean, pero ahora que hizo su exposición en las rejas de Chapultepec había como 26.

10. ¿Cuál es tu nombre?

Emmanuel Torales.

¿Qué edad tienes?

21

¿Cómo te enteraste del Faro de Oriente?

No me acuerdo, creo que por el radio porque durante un rato sí era como muy importante la propuesta que tenía el Faro, creo que de ahí me entere de lo que se estaba haciendo ahí.

¿Qué taller o talleres has tomado o tomaste en el Faro de Oriente?

Tome alebrijes, dibujo y escultura.

¿Tenías algún conocimiento previo antes de llegar a los talleres?

No. En la prepa llevaba una especie de inducción a las artes, entonces tenía que elegir a fuerzas un taller y pues me metí a pintura y me intereso lo que se podía lograr con eso y fue que me empecé a involucrar en todo esto. Llegue al Faro como una alternativa para poder adentrarme y poder desarrollar todo esto.

¿Estudia actualmente?

Sí, en la Facultad de Artes y Diseños de la UNAM.

¿Qué estudia?

Artes visuales.

¿Qué relación encuentras que tiene lo que estás estudiando con los talleres que tomaste en el Faro?

Mucha, porque el tiempo que estuve más activo dentro de la comunidad del Faro fue un tiempo en el que estaba estudiando, entonces tomando los talleres fue como probar a ver si en realidad me interesaba esto. Me perdí, cuál era la pregunta.

Va otra vez, ¿Qué relación encuentras que tiene lo que estás estudiando con los talleres que tomaste en el Faro?

Ah sí. Me llamó mucho la atención cómo crear algo desde la nada, prácticamente tus ideas, básicamente fue lo que entendí y es por lo que estoy estudiando artes.

¿Consideras haber encontrado tu vocación dentro del taller o los talleres del Faro para estudiar en una Institución formal?

Pues sí, más bien no como mi vocación sino como entender qué era lo que quería porque no digo que voy a estar dedicado a esto, porque igual puedo estar dedicado a otras cosas que me encantan, pero, sí entendí que lo que quería era explorar y conocer el exterior y también interior.

¿De qué manera consideras que el taller orientó tu elección profesional?

Entendí en el taller de dibujo y en el de escultura, que en el arte no existe límites, entonces en realidad puedes ser tú y hacer lo que quieras sin prejuicios, sin miedo a que te juzguen porque cuando tú estás haciendo algo el primero que lo está juzgando eres tú mismo y dentro de eso no cabe mucho los juicios ajenos, pero, ya entran después dentro de la producción de una pieza. Más bien fue el encontrar que se puede ser libre dentro de otra cosa, puede ser más uno.

¿De qué manera consideras que el tallerista (profesor) orientó tu elección profesional?

No creo que me haya orientado porque más bien lo que aprendí con Saulo, que era mi maestro, fueron herramientas, como métodos para poder entender las cosas y poder realizarlas también. Cuando yo decidí que ya quería estudiar arte me aplique y fue de “me chingo y hago el examen”, fue lo que hice y tampoco le pedí ayuda o algo así, he sabido de compañeros de allá del Faro que sí quieren estudiar arte en la Esmeralda y este maestro les ayuda, entonces les ofrece guías, pero, en mi caso no, fue como más decisión propia.

¿Trabajas?

No.

¿Te gustaría trabajar en algo que tuviera relación tanto con los talleres que tomaste como en tu carrera?

Sería mi ideal pero igual es difícil porque como está dividido este sistema dentro de la sociedad y todas estas estructuras e instituciones, pero, si se puede sí me gustaría, pero no creo poder, entonces yo también me planteo estudiar otra carrera, una ingeniería, ingeniería química que también se relaciona mucho con el arte por el uso de los materiales. Sí me gustaría poder ganar dinero, pero no me hago ilusiones.

Me dices que lo encuentras un poco difícil, ¿Exactamente a qué te refieres? Porque el arte está como inmerso dentro de las elites de la sociedad en México, entonces tienes que caerles bien a la gente, tener algo que se vea bonito, que aparentemente no lo hayan visto ellos pero, el problema sí con el arte es ese asunto de las elites, de la comercialización del arte porque igual en las galerías hay galerías que apoyan a artistas jóvenes pero la mayoría no les dan ese apoyo, entonces se concentran en artistas con más renombre, que han hecho más cosas, y ahí se queda, como que se estanca ese mercado y ya no puedes moverte. Como para poder vivir del arte sí es muy elitista.

Oye y me surgió una duda, ¿Cómo relacionas la ingeniería química con el arte?

Tiene que ver más con los procesos técnicos de la creación de piezas, entonces la química en sí puede generar esos horizontes de saber que con una hoja puedes hacer una tinta, con tierra, esta tierra la puedes coser como cerámica y puedes obtener piezas interesantes, es más como adentrarse en los procesos técnicos de los procesos.

¿Cómo aplicas los conocimientos adquiridos en el taller o los talleres a tu vida diaria?

Pues, en dibujo creo que lo más importante es que aprendas a observar y comprender las relaciones entre las cosas que están alrededor, cómo se unen, cómo se interrelacionan, qué hacen. Eso es lo que casi siempre estoy haciendo, observando, por ejemplo, cómo la gente camina y por qué van hacia allá atrás o qué les atrae, te puedes dar cuenta de muchas cosas con el simple hecho de aprender a observar y por lo mismo puedes entender, bueno puedes generar más conocimiento sobre tu entorno y así descubres cómo se relacionan las cosas, cómo existen.

¿Consideras que cambio tu apreciación por el arte o la cultura después de tu paso por los talleres?

Sí. Al principio antes de entrar al Faro mi idea de una buena pintura era algo como muy hiperrealista, muy parecido a la realidad, esta idea de Miguel Ángel, Leonardo, pero, después de tomar estos talleres me empecé a sensibilizar dentro de los procesos que implican la creación de una pieza, entonces dentro de esa misma sensibilización ya podía entender cada vez cosas más abstractas. Creo que lo que mucho me ayudo sí fue eso de los procesos, de entender los procesos y de sensibilización dentro de los procesos para poder entender por qué esa mancha sí puede expresar dolor o algo así.

Y si yo te pregunto cómo ves a Emmanuel antes de entrar al Faro y después de entrar

Mi personalidad era callado, bueno lo sigo siendo, pero, era como más reservado, entonces cuando salí me di cuenta que no tenía por qué limitarme. La gente no puede juzgarte porque seas diferente. También por mi edad que cuando llegue tenía como 18 años fue parte importante de mi identidad, es parte importante de mi identidad el Faro, ahí consolidé algunas cosas de mi identidad, las descubrí.

Y en este proceso de descubrir tú identidad, ¿Consideras que los talleristas apoyaron u orientaron ese proceso?

Sí, el apoyo de darte cuenta de que se puede ser libre en todo lo que creas, dentro de lo que haces, no puedes negar cosas, simplemente necesitas ser tú. Creo que lo más importante fueron ciertos ejercicios. Regreso con la pregunta anterior de mi idea del arte como grande, mi idea de un dibujo bonito era muy parecida a la realidad y después te das cuenta de que eso que está muy parecido a la realidad, en realidad no te dice tanto, como ciertas partes que te ayudan a comprenderla mejor y amarla como las relaciones. Entonces, creo que estos ejercicios de cierta abstracción y donde no importa que tu dibujo esté bonito sino más bien que logres entender cómo es que funciona lo que estás haciendo. Te das cuenta de que no es necesaria la figuración, algo idéntico a la realidad como para decir lo mismo e incluso tener más datos de todo esto.

Entonces, ¿Consideras que fue parte importante el tallerista en esta sensibilización de la cual me hablas?

Sí, tienen que ver mucho sus ideologías, por ejemplo, estuve en taller de alebrijes y no tenía muchas nociones y todo lo que implicaba, entonces con ese profesor te das cuenta de que hacer un alebrije ya tiene cierta estructura, de la misma forma en que te estoy diciendo qué es un alebrije te imaginas cómo es un alebrije, entonces por lo mismo de que ya sabes cómo funciona pues de cierta forma se estanca y en cambio en el taller de dibujo y escultura

no existen estas formas establecidas sino que tú vas generando tus propias formas y te vas dando cuenta de qué estás haciendo, cómo estás pensando y cómo puedes generar tus propias estructuras, me refiero a generar tu propio código, entender tú lenguaje con respecto a lo que siempre te fijas, por ejemplo, mi proyecto de pintura es sobre texturas, entonces yo pongo mucha atención al suelo, al pavimento, a los árboles, a los muros, entonces lo vas recogiendo y cuando lo sacas ya puedes entender más y generas más conocimiento. Con Saulo sí era como un asunto de “no tienes por qué ser alguien más si no puedes”, entonces te lo dejaba ver en el mismo hecho de los ejercicios donde no importaba que tu dibujo quedara bien, con Saulo es un asunto de explorar y conocer.

¿Has generado algún ingreso económico de lo que has aprendido en el Faro? Vender productos no, pero, de lo que he aprendido una especie de asesorías o clases de eso sí he generado. Básicamente de ahí empezó mi gusto por el arte.

¿Qué influencia tuvo tu entorno familiar en tu elección profesional?

Es muy complejo porque mi familia es de veterinarios, entonces siempre he estado acostumbrado a las ciencias exactas en donde todo tiene una causa y una consecuencia que ya sabes cuál es. Entonces de cierta forma me fastidié porque me di cuenta que ya conocía cómo funcionaba. Creo que sí fue una decisión propia porque cuando le dije a mi familia que quería estudiar arte no me dijeron directamente que no les gustaba, pero sí me decían esas indirectas de “no vas a tener futuro, no quieres estudiar otra cosa, de qué vas a vivir”. De hecho, te cuento otra cosa, cuando salí de la prepa por el pase reglamentado entre a ingeniería civil y cuando les dije que me había quedado festejaron y hasta comentaban que no me veían futuro estudiando arte. No es que no me apoyen, pero sí están un poco disgustados, no es lo que podían esperar de este ambiente.

Son todas las preguntas, ¿Qué es para ti el Faro de Oriente?

Lo primero que se me vino a la mente es comunidad. Lo que más me gusta del Faro es que genera esta comunidad, esta unión entre distintas personas donde no hay diferencias, donde todos son iguales, no existe distanciamiento muy marcado, muy feo. Y lo otro que te puedo decir, es como la parte negativa, es la escuela de artes reprimida porque su intención sí es de enseñarte arte, pero, dentro de este sistema de institución ya establecido no se permite desarrollar tanto. Entonces, de todo esto el Faro ha estado generando propuestas, pero creo que lo que más le lastima es esta institucionalización. Sí, comunidad, el Faro es comunidad. Además, los

talleres son gratuitos, entonces no te genera esa obligación de ir porque pagaste tu curso y la gente va ahí porque le gusta y quiere compartir algo con los demás. Entonces, creo que lo importante dentro del Faro es que genera este sentido de comunidad en la gente.

Te gustaría agregar algo.

No, creo que deje claro lo de escuela de arte reprimida.

11. ¿Cuál es tu nombre?

Mi nombre es Ezequiel González.

¿Cuál es tu edad?

31 años.

¿Cómo te enteraste del Faro de Oriente?

Una amiga me puso en contacto con el Faro de Oriente cuando sabía que entre esas escrituras un tanto ridículas, podríamos explicarlo, me gustaba escribir y ella me dijo que por qué no lo intentaba hacer con una persona que me enseñara, que fuera un profesional, que fuera un escritor. Entonces, me dijo que en el Faro de Oriente había un taller de poesía y de narrativa. Además, de todos los talleres que ofrecía, como cartonería y demás cosas. Entonces, yo llegué un día que incluso ni siquiera tenía que ver con los periodos de inscripción y le pedí permiso al maestro de entrar a su clase como oyente, me dio chance y desde ese momento me gustó y hasta ahora he continuado dentro de la comunidad del Faro de Oriente.

¿Qué taller o talleres has tomado o tomaste en el Faro de Oriente?

He tomado cartonería, poesía, narrativa, pero, junto con otros compañeros a pesar de que no era un taller propiamente dicho u ofrecido por el Faro de Oriente también aprendí a hacer malabares, aprendí a andar en zancos. Hicimos un colectivo y hacíamos nuestros disfraces desde la cartonería, hacíamos las máscaras, por ejemplo, el equipo se hacía en el Faro, como los zancos, las cadenas, todo eso que trabajaba con fuego lo pudimos hacer ahí, había los materiales suficientes para trabajarlos. Pero, principalmente mis talleres han sido poesía.

¿Tenías algún conocimiento previo antes de llegar al taller?

Solamente lo académico, lo que te da la escuela como taller de lectura y redacción. Nada que fuera como una forma de iniciarme dentro de esto de una manera más estrictamente dicha.

¿Estudia actualmente?

No. Ahora ya terminé la universidad.

¿Estudiaste?

Sí. Soy licenciado en Enfermería.

¿Cómo relacionas los talleres que tomaste con tu carrera de Enfermería?

Los talleres que tomé con la carrera de enfermería podrían parecer que no tiene ninguna relación. Pero, de pronto cuando entras a estudiar, por ejemplo, la fisiología, sobre todo, encuentras que los buenos fisiólogos también son buenos redactores lo que significa que también han sido muy buenos lectores. Para ser un buen escritor, antes de que presumas ser un buen escritor tienes que demostrar un buen lector, un lector voraz. En ese sentido, yo creo que he encontrado una relación en las redacciones de los libros de fisiología, por ejemplo, con algunas filosofías de las teóricas que yo conocí en la carrera, que son personas que están muy empapadas de literatura que no exclusivamente tiene que ver con la carrera. Además, la poesía te permite esa parte contemplativa, esa parte que es como una llave sensible y para el trato con el ser humano hay que ser sensibles, esta parte de sentir al otro, de hacer sentir, podría parecer ridículo el ejemplo, pero, por ejemplo, si tú quieres ser un árbol, tú tienes que ser un árbol y en esa forma en cómo quitar el árbol se podría desarrollar en un ambiente con un clima que podría ser caluroso, lluvioso, seco. Esa parte, que tú te pongas del otro lado es igual con el individuo. Es algo interesante, creo que esa podría ser una relación muy personal porque francamente pareciera que no habría ninguna.

Y, ¿Estudiaste algo de manera más formal que esté relacionado con los talleres que tomaste en el Faro de Oriente?

No. estoy pensando ahora estudiar letras hispanoamericanas, pero más por la relación que puede haber con algunos compañeros porque lo que yo aprendí en el Faro de Oriente fue como una educación estructural. Algo que hemos encontrado con los demás compañeros, es que, después estuvimos buscando por nuestra propia manera algo que no te da un título, que son los talleres del Faro de Oriente, que no te dan un título como escultor o escritor jamás tienes un título a pesar de que hay escuelas que te ofrecen licenciaturas, por ejemplo, en creación literaria, aquí fue una como autodidacta y afortunadamente ahora busco más ampliarme en el sentido de las relaciones más que las situaciones técnicas que hemos ido teniendo, al grado de que tuve la oportunidad de editor para una editorial del Estado de México y

publicamos algunas personas del Faro de Oriente, entre ellas, hubo un libro que es para talleres de poesía.

Me hablas de pensar en estudiar letras hispanoamericanas, ¿Consideras que de alguna manera el taller orientó la decisión de estudiar esta carrera?

No. Esa carrera yo quería comenzarla antes de estudiar en el Faro de Oriente, pero francamente primero quise asegurar una carrera que me diera para poder mantener los sueños que hasta ahora me ha ido materializando el Faro de Oriente y ahora no solamente es estudiar letras hispánicas, estudiar letras hispánicas es una llave para estudiar cinematografía.

¿Trabajas actualmente?

Sí. Trabajo en este momento.

¿Cuál es tu empleo?

Soy encargado de una unidad psiquiátrica de adolescentes.

¿Has trabajado algo relacionado con los talleres que tomaste en el Faro de Oriente?

Como trabajo propiamente dicho solamente el de editor dentro de la empresa 6:27, pero como trabajos colectivos comenzamos haciendo, por ejemplo, sin necesidad de un sello editorial tan estricto como una empresa, nuestras propias revistas, es una forma en la que hemos ido trabajando y ganamos prácticamente la recuperación.

¿Consideras que el tallerista orientó o influyó en el trabajo de la editorial?

No solamente han sido revistas, por ejemplo, hemos hecho revistas, gacetas, otros trabajos que no son remunerados económicamente, pero que al final de cuentas no dejan de ser un trabajo. Y definitivamente yo creo que tu pregunta podría contestártela que sí porque el maestro ha sido, yo creo, es una de las personas que realmente se puede decir es un escritor, es una persona que se dedica a la escritura, es una persona que no tiene que partirse entre dos o tres trabajos, él está dedicado exclusivamente, su vida a la escritura y eso él nos lo ha influido desde el principio de los cursos. Es una manera de enseñar con el ejemplo.

¿Cómo aplicas los conocimientos adquiridos en el taller o los talleres a tu vida diaria?

Los conocimientos obtenidos en los talleres, por ejemplo, ahora ya no es tanto, pero lo que aprendimos en los talleres cuando hicimos el colectivo, por ejemplo, era lo que me mantuvo la universidad con lo que aprendí en los

talleres. De pronto comenzamos trabajando en los semáforos que era de todos los días y nos repartíamos el dinero y nos servía para las comidas, para las copias y empezamos a hacer contactos y de pronto ya cerrábamos con algunos otros colectivos en festivales de la Ciudad de México o íbamos de pronto a antros en Puebla o bares aquí mismo en el Distrito que nos servía para mantenernos, eso fue lo que nos mantuvo. Ahora, te podría decir que lo utilizo de una forma más tanto espiritual, tanto en la forma contemplativa, en el hecho de todo lo que me ha nutrido de buena manera los autores que yo he leído, que me han recomendado, las personas que yo he conocido dentro del Faro de Oriente y con las cuales sigo en contacto hasta este momento. Es una retroalimentación que no deja de seguir fluyendo hasta ahora, a pesar de que no soy, por los tiempos tan constantes, como era ir todos los días a los talleres o salir de un taller y esperar el turno para el siguiente. Pero, creo que esa sería la manera en que hasta ahora sigue influyendo.

Y, ¿Aún sigues escribiendo y dedicándote a algunas de las actividades que has mencionado?

Sí claro y de hecho lo hacemos de pronto con más fuerza porque recientemente me tradujeron al francés, inglés. Tengo publicaciones en Uruguay, Colombia, Francia, Canadá y son colaboraciones que vienen a ser de lo que hasta ahora seguimos escribiendo.

Oye, bueno debo confesar que te busqué en Facebook, a través del profesor Cerecedo y vi algunas fotos tuyas y una me llamó mucho la atención porque estabas firmando, me parece que un libro.

Bueno, es que son varias fotografías que subo, más que por ego la verdad es que es un buen recuerdo, la fotografía es una de las cosas que me encanta y soy tan distraído que o pierdo los celulares y para mí no es perder un celular, es perder un recuerdo y ahora esta parte para mí es como un respaldo y esa fotografía que me estás comentando, si no mal recuerdo, me la tomaron, si no fue en el Estanquillo de un libro que presentamos en el Estanquillo, fue en el encuentro latinoamericano de poesía que se organizó en Nezahualcóyotl y se hizo una antología de los escritores que colaboraron, que fueron todos latinoamericanos. Un encuentro precioso además y el organizador de pronto lo pudo hacer tan bien que cuando se iniciaron las presentaciones para presentar a los autores ya estaba el libro editado para que cuando se regaló, a la gente que se regaló ya se acercaba contigo y te pedían que se lo autografiaras y es bastante satisfactorio.

¿Tuviste algunas otras participaciones como la anterior en ferias de libro o alguna otra?

Desde el 2007 que se hizo la primera invitación a la feria del libro. Recuerdo que presentamos un libro que viene a hacer la primera satisfacción mía en el sentido literario porque lleva como título cántaro de arena, era la primera antología del grupo y el maestro dijo que iba a elegir un verso o un título de algún poema o algún cuento que a él le pareciera interesante para titular al libro. Entonces, esa vez yo me la gané. Fue el primer encuentro que hicimos y desde el 2007 hasta el 2011 o 2012 tuvimos contacto con las ediciones del Zócalo que nos estuvieron editando antologías de los escritores que se presentaban en esos días. Pero, hasta hoy continuamos teniendo contacto con las ferias del Zócalo, el Palacio de Minería, con la de Chapingo, con varias ferias con las que hemos podido presentar libros. También en algunos museos como, el Centro Cultural España, Estanquillo, Museo de la Ciudad, ha habido varias partes que nos ha abierto las puertas el Faro de Oriente para llegar. Ese es un buen punto, siempre llegamos con la bandera que somos personas o escritores que hemos salido del Faro de Oriente, por ejemplo, nos encontramos apenas en el Encuentro Nacional de las Artes de Papantla, Veracruz y fue algo bastante agradable conocer a gente de toda la República, de otros países. Y todo esto lo hemos conseguido a través del Faro de Oriente. La verdad es que el Faro de Oriente ha sido y sigue siendo como ese mar en donde tú puedes llegar hacia cualquier puerto y llegas y conocer a alguien y ese alguien te dice “oye qué crees ese puerto está bien chido, pero acá hay otro”, y te deja navegar por muchas partes. Nos ha abierto muchas puertas el Faro de Oriente a cosas que nosotros nunca nos hubiéramos imaginado, ha sido algo increíble estar ahí. El trabajo que hemos venido haciendo con el profesor es lo que sí nos ha respaldado para poder entrar a alguno de los trabajos que hemos desarrollado.

¿Consideras que cambió tu apreciación por el arte (música, danza, teatro y demás disciplinas artísticas) o la cultura después de tu paso por los talleres?

Por su puesto que cambió mi apreciación y no solamente como el espectador que contempla las obras de los artistas sino como artista, como escritor, no solamente como escritor, sino en esos colectivos que hemos podido ir haciendo con grupos de malabaristas, cartoneros y esa relación que podemos ir encontrando dentro de ese núcleo te cambia la percepción. Tal vez tú de pronto lees y te parece extraordinario encontrar una persona que te dicen “ah, él es el escritor”, y no te le quieres ni acercar porque piensas que está por encima de todas las demás personas, pero después tú tienes relación con esas personas y llegas a sentir empatía y te encuentras haciendo una amistad y te das cuenta que de pronto estás involucrado con la vida de todos como cualquier otra persona, no es ninguna situación extraordinaria. Ver al artista y ver el arte, el arte obviamente he podido entender más las técnicas, hablando

de una manera técnica y como artista he encontrado esa parte como de no temer a la sensibilidad de la contemplación, a no solamente ir y ver una obra y decir “me gusta o no me gusta”, o tampoco ir a ver una obra y criticarla y deshacerla por las técnicas, sino simplemente, ir y decir “me gusta por esto o no me gusta por aquello”. No solamente ha involucrado en la forma de cómo veo yo el arte sino de cómo lo siento.

Y si yo te preguntara, ¿Cómo era Ezequiel antes de su paso por los talleres en el Faro y ahora después de su paso?

Ezequiel antes de entrar al Faro estaba, así como, yo creo como ahora se sienten muchos jóvenes, que sienten que no, que los sueños son irrealizables, que todo cuesta trabajo, que nadie te puede abrir una puerta, que todos te van a decir que no. A veces te sientes como rechazado y en el Faro encontré gente como yo que nos sentíamos igual y que de pronto conducimos toda esa energía hacia una forma creativa y esa parte creativa nos vino haciendo otras personas. Además, de que me vino a presentar no solamente amistades que hasta ahora conservo y que han cambiado mi vida, sino lecturas y algunas situaciones que me han permitido ver la vida de otra manera. Es totalmente diferente, antes del Faro de Oriente yo no me dedicaba a absolutamente nada, no creía que pudiera hacerlo, te podría decir que era como un vago, no tenía ningún trabajo, me dedicaba a alcoholizarme casi todos los días. Pensaba que ese era el trabajo, por ejemplo, del artista o del poeta, el alcohol, las drogas, las mujeres y te das cuenta que no, sino que los artistas tienen que trabajar también. Cuando te vas encontrado que la gente te dice “me gusta tu trabajo, oye firmame tu poema, tu libro”, y esas satisfacciones te vas dando cuenta de que todo lo que te puedas imaginar es posible hasta donde tú quieras.

¿Tuvo alguna influencia tu entorno familiar en tu elección por dedicarte un poco más a la literatura o a escribir?

Ninguna. Por el contrario, te podría decir que es algo que me es muy difícil compartir porque de las veces que he tenido presentaciones, yo te podría contar que me han causado bastante satisfacción como el Museo del Estanquillo, Centro Cultural España, como Minería, el propio Zócalo que es solamente el Zócalo yo creo que hay muchísima gente que quisiera estar leyendo en el Zócalo y que de pronto tuvieras un auditorio lleno, por qué, tal vez no porque te van a ver a ti, sino porque antes de ti estaba alguien a quien estaban esperando y mientras estaban firmando los libros tú te quedaste ahí y vez que la gente se mantiene a ahí y esa parte no la puedo compartir con mi familia porque a ellos de pronto les parece absurdo lo que estoy haciendo, que no tiene ninguna retribución económica, que no me va a llevar hacia nada, que solamente es como ellos dirían un sueño guajiro. Pero, esas críticas a

pesar de que son de mi familia he hecho oídos sordos y he llevado mi vida de la forma que yo he querido y hasta ahora creo que me ha resultado. Es difícil compartir con mi familia lo que yo hago en el Faro de Oriente.

Entonces, ¿Fue una influencia un poco negativa?

Ahora no. Ahora saben lo que hago y aunque no me acompañan tampoco porque no les gusta, tampoco me critican, es algo así como “oye, pues que bien que hiciste eso o aquello”. Cuando yo estaba empezando era como ir a perder el tiempo, deja de hacer eso, ponte a trabajar y al final de cuentas creo que he podido conseguir o hacer un poquito de todas las cosas que ellos me piden y que a mí me gusta, como es trabajar, terminar una carrera, pero continúo escribiendo, continúo leyendo, continúo viendo a mis amigos que son siempre una influencia.

Son todas las preguntas, pero, dime ¿Para ti qué es el Faro de Oriente?

Definitivamente es un hacedero de artistas que vale la pena estar al pendiente. El grupo de donde yo me inicié que ninguno se podría pensar que era artista y mucho menos se podría decir que era un artista. Hoy muchos de ellos, creo, que se ha visto los trabajos colectivos, los de más impacto, por ejemplo, en los talleres de cartonería con las obras monumentales que se han presentado en el Zócalo como las calaveras gigantes. Pero, dentro de ese grupo te vas dando cuenta de que con los mismos amigos con los que tú has estado, ahora están viviendo en Uruguay haciendo teatro, están viviendo en Canadá, Francia, han estado ganando premios nacionales e internacionales. Entonces, yo creo que es propiamente una fábrica de artes y oficios el Faro de Oriente, algo que vale la pena conocer además que es absolutamente gratis. Hay una pluralidad increíble, el lugar donde menos he encontrado discriminación, esta parte accesible. De pronto los talleres de literatura te cuestan 5000 pesos la inscripción y 7000 pesos las mensualidades y aquí te los encuentras gratis y nada te garantiza que en algún lugar que te digan que te van a dar un título como licenciado en creación literaria tengas un éxito editorial, un título que tal vez no te va a sacar de pobre porque si tú tienes para pagar eso seguramente no eres tan pobre, pero que te va a garantizar perpetuar tu nombre en la historia por no sé cuánto tiempo. El Faro de Oriente ha permitido eso a través de la fotografía, de la literatura, de las obras que siguen creándose ahí de forma gratuita. Par mí es un hacedero de artistas en la capital. Tanto así que se ha ido extendiendo el núcleo de Faro de Oriente. Y algo que tal vez no han tomado, pero yo lo he podido observar, que el Faro de Oriente influye en la salud pública, te lo digo porque lo he podido estudiar por la carrera, tal vez no es una manera de prevenir las adicciones, pero es una manera de cómo se conducen las adicciones y cómo esas personas que han estado envueltas en

todos estos problemas, en eso que podría considerarse una enfermedad, encuentran en el Faro de Oriente una manera de terapia y no solamente de terapia, sino de salir y no solo de salir de una enfermedad, sino de sobresalir y materializar los sueños. El Faro de Oriente es una situación renovadora te lo digo por experiencia, no solamente desde la mía, sino muchos de los compañeros con los que llegamos traíamos problemas de adicciones, llámese alcohol, drogas muchas otras y ahora son jóvenes que están en la universidad, que nos fuimos motivando, es algo que tal vez no se ha tomado en cuenta, pero yo creo que valdría la pena.

12. ¿Cuál es tu nombre?

Fátima Bolaños

¿Qué edad tienes?

Tengo 17 años.

¿Cómo te enteraste del Faro de Oriente?

Bueno, todo empezó porque cuando era más niña quería ir al curso de verano, pero nunca alcancé lugar y como que lo dejé de intentar hasta que un día me dijo mi mamá, como entre en la secundaria y como iba en la mañana, me dijo “pues en las tardes aquí en el Faro podrías tomar un taller” y dije “bueno” y me llevo a uno de expresión gráfica, no recuerdo el nombre del taller, era de pintura y eso, y ya fue que me metí.

¿Qué taller o talleres has tomado o tomaste en el Faro de Oriente?

Pues creo que han sido como tres, el primero fue el taller de expresión gráfica que fue en el que estuve más tiempo, de ahí pasé al de fotografía y después me fui al de pintura ya como para grandes, pero nada más estuve un trimestre.

¿Tenías algún conocimiento previo antes de llegar al taller?

Pues sí pero no mucho, tenía ya algo, pero casi nada, pero sí ya poquito. Sólo en el de pintura, de fotografía no tenía nada, solo tenía la intención.

¿Estudia actualmente?

Sí, estoy en la Facultad de Artes y Diseños que antes era la ENAP.

¿Qué estudia Fati?

Estoy estudiando artes visuales.

¿Consideras que lo que estas estudiando tiene relación con los talleres que has tomado en el Faro?

Sí, tiene bastante relación pintura y fotografía y ahorita este semestre estoy teniendo pintura y grabado y para el siguiente escultura y fotografía, entonces pues sí tienen bastante relación.

¿Cómo decides estudiar artes visuales?

Primero como empecé en lo del Faro, tenía el taller que no recuerdo muy bien el nombre pero fue con la maestra Socorro, ella fue la que me enseñó bastantes técnicas y yo como ya tenía pensando desde muy pequeña estudiar algo del arte pero, pues solo lo tenía pensando no tenía planificado bien, ya cuando entre a los doce años con esa maestra, realmente me influenció mucho y me dijo que si entraba a la UNAM pues, había una escuela, que era la ENAP en ese entonces, y me dijo que podía entrar a esa escuela, ella estudió ahí y que tomó la carrera de artes visuales y dije “ah, bueno” ya me convenció. Entonces, desde esa vez ya tenía pensando esa carrera.

Y, ¿Consideras haber encontrado tu vocación dentro del taller del Faro para estudiar en una Institución formal?

Yo considero que sí porque yo como que siempre me vi ubicada, pero, pues, ahí fueron mis bases, ahí fue que conocí más cosas, aprendí bastante y ya de ahí vi que realmente me gusto, entonces, decidí prepararme profesionalmente para esa carrera.

¿De qué manera consideras que tu maestra orientó tu elección educativa?

Pues, no lo sé, supongo que me orientó bastante porque digamos de cierta forma, ella me fue como induciendo, me enseñó cosas, me mostraba libros, me enseñaba artistas y cosas por el estilo y me platicó sobre la carrera más o menos y dije “ah bueno, pues estudiaré esa carrera, me parece bastante adecuada a lo que yo quiero estudiar”, fue eso.

¿Has trabajado Fati?

No, todavía no, estoy tratando de buscar, pero supongo que por el tiempo no podría hasta vacaciones.

¿Te gustaría trabajar con algo relacionado con lo que estudias y lo que estudiaste en el Faro?

Sí, algo relacionado al arte, pero sí me gustaría mucho que fuera algo en relación con lo que vi en el Faro y lo que estoy estudiando ahorita.

Y cuéntame Fati, ¿Has apoyado en algún taller dentro del Faro?

Bueno, no taller digamos como muy oficialmente, pero, sí he participado por parte de Mireya que me dice “hay una convocatoria para un sábado, más

enfocado a los niños”. Por ejemplo, un curso de verano, la primera vez que estuve ahí, a una semana después me hablo para organizar como un pequeño taller con los niños y mostrarles una técnica y después los dibujos se iban a mandar a un evento, pero, sí di ese taller y cositas, así como eventos que he participado.

¿Y qué haces en los talleres?

La verdad no me acuerdo muy bien, ya tiene como dos años, pero creo que había dado como técnica de colores, pero, también había hecho acuarela y ponerle granitos de azúcar y sal, como darle textura que lo había aprendido con la maestra Socorro. De hecho, recientemente en las vacaciones di en el club house un taller pequeñito, era enfocado hacer comics de robots y cosas así, pero, por el tiempo de que salían de vacaciones no se pudo realizar como debía hacer, entonces, únicamente di un taller donde era sobre tinta china, digamos, se coloreaba todo el papel con crayola, se le ponían capas de tinta china, ya se raspaba y se hacía el dibujo.

¿Alguna vez has recibido algún ingreso económico por hacer un dibujo?

No, hasta ahora no, porque digamos si es para sustentarme económicamente pues igual y sí, pero, no me gustaría tanto porque soy más de la idea de que los trabajos que hago es darle una pequeña parte de lo que hago a las personas, entonces no lo hago tanto por un beneficio económico, pero, supongo que igual en un futuro podría hacerlo, pero, ya sería más adelante.

¿Cómo aplicas los conocimientos adquiridos en el taller o los talleres a tu vida diaria?

Pues, por ejemplo, lo de tinta china y eso, algunos trabajos que he hecho, por ejemplo, en mi último año del CCH llevé lo que es expresión gráfica y tuve que hacer técnicas con acrílicos y gises, y muchas de esas técnicas yo las vi en el Faro, ya tenía previos conocimientos sobre el manejo del material y la técnica, entonces no iba tan en blanco, me era más fácil hacer los trabajos a diferencia de otros compañeros. Creo que sería eso.

¿Consideras que cambio tu apreciación por el arte (música, danza, teatro y demás disciplinas artísticas) o la cultura después de tu paso por los talleres?

Sí porque, realmente, solamente tenía como la intención de ir a los talleres, pero, después de haber asistido pues, conocí bastantes cosas, por ejemplo, con la maestra Socorro, artistas que realmente no conocía, no sabía quién eran, entonces con ella conocí algunos trabajos. Con el de fotografía, igual fotógrafos y también técnicas, fotografías.

Y si yo te pregunto ¿Cómo era Fati antes de entrar al Faro y ahora después de su paso por los talleres, ¿qué me dirías?

Pues, supongo que antes era como de dibujar en mis cuadernos y que mi mamá me daba mis colores, pero solo era como dibujar mis ideas, lo que se me ocurría y ya después de haber tomado los talleres sí hubo un avance, digamos, en la forma en la que aplicaba técnicas, ya hacía otras cosas diferentes a las que hacía antes, antes solo era por el gusto de hacerlas y ahora es por el gusto, pero a parte son conocimientos también.

¿Qué influencia tuvo tu entorno familiar en tu elección profesional?

Pues, bastante influencia porque, mi mamá es ama de casa y mi papá es soldador, pero, ellos independientemente de lo que hacen siempre les gusta, hasta la fecha les ha gustado hacer lo que son las manualidades sobre todo en madera, entonces siempre me vi rodeada de material como gis, pintura y cosas así. Entonces, después de eso como que yo lo tenía un poco a la mano, pero no tan enfocado con lo que estoy haciendo ahorita. Entonces, mi mamá como que vio mi interés y me llevaba a talleres y todo eso, pero, no me encontraba tanto en los talleres, había ido a otros lados y era como que no había lugar o realmente no aprendía mucho, entonces tenía aquí el Faro cerquita y dije “pues, bueno iré a ver qué tal está, ya he ido a algunos y no me ha ido muy bien”. Entonces, fui y aprendí bastante, conocí materiales que ni idea de que existían y ya me quedé, estuve unos años y seguí tomando más talleres. Fue una influencia positiva, mis papás pues sí me apoyaron bastante en eso, por ejemplo, me compraban libros, material, me llevaban a los talleres de aquí del Faro y a museos, fue de “tú haz lo que tú quieras hacer, si tú con eso eres feliz, pues nosotros también los somos”. Me han tocado opiniones, no precisamente de mis papás, sino de conocidos como de “pues, sí estudia eso, pero, estudia algo que sí te de dinero” y “bueno, sí me puede dar dinero, pero no es lo que yo quiero, igual y voy a estar con ese resentimiento de no haber hecho nunca lo que quise por tener dinero”.

Ya por último Fati, dime ¿Qué es para ti el Faro de Oriente?

La más difícil. Bueno, para mí el Faro de Oriente ha sido realmente como motor porque aparte de ser un Centro Cultural y nada más ir a tomar talleres ha sido como mi segundo hogar porque aparte he aprendido bastante cosas, me he llevado buenos momentos, aprendizajes, he tenido buenos maestros, no sé, igual he conocido bastantes personas muy agradables y también, por ejemplo, Mireya me dio la oportunidad de tener mi primera exposición a los 12 años para mí solita ni siquiera fue compartido y yo nunca me imaginé algo así, entonces era raro y al mismo tiempo emocionante, igual lo del concurso que había ganado cuando tenía 12 para conocer chicos de Centro América, fue

una muy bonita experiencia. Entonces se me han dado muchas oportunidades gracias al Faro y me siento muy agradecida por todo lo que se me ha dado.

¿Tú ganaste un concurso? ¿De qué fue?

Sí. Fue en el 2010 cuando entre al Faro, tenía 12 años y fue como del bicentenario y eso. Entonces se organizó un concurso y ese concurso era respecto a los héroes de la revolución, de la independencia, etc. Entonces, yo estaba en el taller de expresión, pues, nos dijeron a los que estábamos en el taller que hiciéramos un dibujo, era un poco de tarea, pero, nadie la hizo, me incluyo, la hicimos. Entonces, lo único que encontraron de material fueron unas hojas medias amarillas y gises, pero los gises eran color como muy pálidos. Entonces, dije “ay, bueno ya para qué no hice mi tarea”. Pero, sí nos contaron cómo era el concurso, eran varios lugares de aquí con chicos de Centro América, conocerlos y dije “está muy padre, dije tengo ganas de ganar”. Entonces, cada quien hizo su dibujo, se lo entregamos a la maestra y la maestra se lo dio allá en coordinación. No era muy bonito mi dibujo porque el material tampoco me ayudó bastante, pero, hice el intento. Entonces, paso una semana y me hablaron por teléfono y fui a la coordinación y me dijeron “ganaste el concurso, muchas felicidades”, y dije “ay sí lo gané”. Entonces, pues ya fue lo del concurso, creo que fue el día del padre, nos citaron, me dieron la programación, los días y fuimos a un hotel que está en el centro, no recuerdo la ubicación. Yo iba con mis papás y vi a muchos niños que eran de otros lados y ya nos dijeron que comiéramos y estábamos todos, pero, nadie se hablaba, nada más nos veíamos. Ya después de eso ya se dio que nos llevaron a lugares como a museos, a Kidsania, creo que habíamos ido al campo Martel el primer día. Ya de ahí como que empecé un poco a hablarles a las demás personas y había chicos de Panamá, de Nicaragua, Guatemala y realmente todos me agradaron bastante e hice amistades con las chicas de Panamá y actualmente nos hablamos por teléfono y cosas así. Se dio un vínculo ahí, fue algo muy padre y se lo agradezco mucho al Faro sobre todo por este momento. Fue el hospedaje gratis y la comida y creo que también habíamos ido a Querétaro y a Guanajuato, fuimos como una empresa, fuimos a una universidad creo que Guanajuato, al museo donde estuvo Josefa Ortiz de Domínguez, como que era enfocado al bicentenario, fuimos a Coyoacán a una mini posada. Después de eso la maestra me instruyó más, como que vio que yo iba para eso, me invitaba a exposiciones y yo asistía. Esa experiencia me ayudó bastante. También participé en otros concursos, pero creo que no gane porque no me enteré de nada. De los que recuerdo, había hecho un dibujo de unos girasoles y se mandaron a Japón y se iban a hacer postales los que iban a concursar y el ganador creo que iba a ir, pero, ya no me enteré de nada.

Bueno Fati, pues algo más que te gustaría agregar.

Pues que vayan, está muy padre. Como que veo a las personas y todas se quedan “ah, está todo lo que hacen aquí, todo mundo lo veo fascinado con los trabajos que se realizan” y yo los comprendo. Entonces, ven que realmente sí es como algo muy padre para las personas que hay de todo, danza, música, teatro, etc. Y aparte de eso los llevan como a lugares que realmente ni tenías idea que ibas a ir porque si vas a un taller es más como de “ah, pues nada más voy a ir al taller y si al caso a una presentación ahí”, pero que los llevan a otros lugares, hay concursos y cosas de ese estilo y está bastante bien porque por lo regular cuando vas a un taller quedas como en el mismo lugar no se expone en otros lados y es una gran ventaja que tiene el Faro que tiene muchas relaciones con otros sitios y eso de cierta forma hace que crezca lo que haces ahí mismo. Me parece bastante padre sobre todo las personas, veo como se fascinan con lo que hacen, me incluyo también, pero sí vayan.

13. ¿Cuál es tu nombre?

Fernando

¿Qué edad tienes?

26 años

¿Cómo te enteraste del Faro de Oriente?

Por un amigo que de hecho vivimos por la zona. Soy de Valle de Chalco. Él me comentó que había un lugar donde había talleres de música.

¿Desde cuándo vienes al Faro?

Desde del 2006, hace como ocho años, pero seguidos no he venido, sino que, por ratitos, una temporada me voy a trabajar, a la escuela y después vengo a otro trimestre, pero seguidos no.

¿Qué taller o talleres has tomado en el Faro?

Mi rama principal es de música y por ende siempre estoy en guitarra eléctrica, bajo, composición y fundamentos y externos que he tomado es carpintería.

¿Tenías algún conocimiento previo antes de llegar al taller?

Algo, porque en la preparatoria donde iba, sí me enseñaron algo, como afinar un instrumento, notas, algo, no tenía mucho conocimiento.

¿Estudias actualmente?

No

Entonces, ¿trabajas?

Sí

¿Cuál es tu empleo?

Es una pequeña fábrica y hacemos piezas para mangueras y tubos.

¿Dónde?

Está cerca de mi casa.

¿Has pensado en estudiar o trabajar algo relacionado con lo que has estudiado en los talleres?

Sí. He estado viendo dónde podría haber unos talleres o clases particulares, pero sale medio carito.

Y estudiar en una escuela formal, por ejemplo, la nacional de música ¿Lo has pensado?

Sí, relacionado con eso sí, solo que el problema sería la colegiatura, hay unas que son por colegiaturas y luego la distancia, como soy de acá de Valle de Chalco, también cuenta mucho la distancia porque esas escuelas están hasta el centro y por ende la distancia sí me afecta un poco en los pasajes.

Ya me habías platicado que estabas en un grupo de música ¿Verdad?

Estaba, sí estaba.

¿Cuánto tiempo tuviste tu grupo?

Como un año y medio.

Y, ¿Tocabas en algún evento?

Tocábamos en bares, en cualquier bar que nos recomendaban mis amigos y en fiestas que salían. Pero, ahorita ya estoy por mi cuenta de hecho ahorita hago lo que se dice huesear, nos recomiendan músicos para ir a tocar a fiestas independientes o de cumpleaños y ya cobramos por eso.

Entonces, ¿Sí trabajas de lo que aprendiste aquí en el Faro?

Sí, se podría decir que sí, ora sí estamos empezando.

Tal vez no es un trabajo formal, digamos, pero sí es trabajo ¿no?

Sí, el hueseo, ora sí que lo poco que sé ayuda, ayuda un poco.

¿De qué manera consideras que el tallerista (profesor) orientó tu elección profesional? En tu caso, pues el dedicarte a la música.

De que me ha orientado, nos ha orientado, de hecho, un buen, demasiado. Es que sí el Zopi, tanto el Zopi como Hernán, que es el maestro de guitarra eléctrica, sí son buenos, por algo son maestros, ora sí que sí nos han enseñado lo necesario, son masters, bueno para mí. Cualquier duda que tenga luego sí me ayudan mucho, la verdad. O sea, sí me gusta ir mucho con ellos, pues es que tampoco me salgo de sus talleres y ya me conocen. Tanto como Zopi y Peri, no hay problema en que no me inscriba, de hecho, y puedo entrar a su taller el día que vaya, siempre y cuando estén y no hay problema en eso.

¿De qué manera el taller o los talleres influyeron en tu empleo actual? Tal vez no en el empleo formal que tienes, o no lo sé, pero en el empleo que me habías dicho que a veces tocabas en fiestas.

¿Los talleres?

Sí, en este caso el de música, porque has tomado más música o igual el de carpintería, no sé, tal vez ha influido en tu trabajo.

Pues el de carpintería no mucho porque fue demasiado las cosas que nos pedían y por eso no me quede ahí mucho tiempo y mejor me quede en clases de guitarra y bajo. De que me han influenciado, sí bastante.

¿De qué manera?

Yo diría de manera ya profesional porque sí nos han ensañado ellos dos bastantes técnicas, bastantes enseñanzas en los instrumentos, ora sí que trucos, ya muy fuera del taller también como que muy independiente, como clases privadas se podría decir, ya algo más formal y sí bastante, ora sí que los talleres me han ayudado demasiado.

Y, cuéntame ¿Cómo aplicas los conocimientos adquiridos en el taller o los talleres a tu vida diaria o a tu empleo?

Pues he tratado de dar igual yo clases básicas de instrumentos, lo que es la guitarra y pues más o menos como yo no soy de las personas que sé enseñar para que aprendan, pues más o menos, pero es lo que he aplicado. Pero más es lo que es en las tocadas, más que nada, ora sí que me gusta más tocar que enseñar.

Y dime, ¿Consideras que cambio tu apreciación por el arte (música, danza, teatro y demás disciplinas artísticas) o la cultura después de tu paso por los talleres?

Sí porque ora sí que por otros talleres como que no, siempre fue el de música y mi apreciación siempre la he tenido desde niño y por eso me encanta la música.

Bueno, pero sí te pregunto cómo era tu apreciación antes de entrar a los talleres y ahora después de tu paso por los talleres, ¿Cómo sería esa apreciación?

Más intelectual se podría decir porque yo escuchaba por escuchar la música, así alocada y todo eso, pero sí me ensañaron aquí más o menos fomentar y apreciar un poco, la distinta música que hay, las ramas, tantas ramas que hay y el origen de hecho. Yo no sabía de esos orígenes hasta que aquí me ensañaron un poco y ya empecé a buscarle y ora sí que el jazz y el blues fueron los principales que me dijeron de las ramas y sí la neta sí. No me gustaban de hecho tanto el blues y el jazz y fue aquí donde empecé a indagar y sí me gusto y es complejo aparte.

Entonces, digamos que los maestros te meten como esa espinita para que tú ya por tu cuenta busques más información.

Exacto, sí. Y sí porque yo antes de venir aquí pues escuchaba lo popular en la radio, lo que me recomendaban, bueno los pocos que me recomendaban, pues era lo que escuchaban en la radio así comerciales, pero, aquí sí me decían de canciones y géneros y yo desconocía mucho y ya me las mostraban y decían “ah bueno, la voy a escuchar” y ya investigaba y sí. Al tocarlas sí es muy difícil, es muy difícil seguir la estructura musical de la rola e igual escucharla. No escuchaba yo eso antes, yo era más de rock, bueno más infantil en esa época. Pero, sí ora sí que aquí sí me cambió un poco por el arte de la música y también entre otras cositas.

Ahora, ¿Qué influencia tuvo tu entorno familiar en tu elección profesional?

Pues creo que sí fue algo entre positivo y negativo porque has de cuenta que yo desde que era un morrito mi carnal fue el que me indujo se podría decir, un poco a la música porque él es fanático del rockabilly, del rock and roll y de ese género de los cincuentas. Pero, fue una banda que me influyo entre mal y bueno y de hecho aquí la tengo, los Beatles. Y ora sí que en mi familia no lo aceptaron para nada, fue negativamente. Pero, pues yo ora sí que continúe dándole porque sí es lo que quiero, aunque yo sé que es muy difícil y lo estoy de hecho sobre llevando mal, que sí es difícil tener un trabajo así o sobre llevar el trabajo en la música. Pero, fíjate que aquí hubo talleres de hecho que se trataban de cómo hacer business en la música, cómo hacer un business en la música y ahí nos explicaron que sí es difícil pero si uno no lo deja siempre tiene que salir algo, si uno no deja de luchar tiene que salir en algún momento

algo y de hecho si estás luchando por eso, si estás trabajando, si estás encima tiene que salir a fuerza algo, ora sí que es duro pero si uno sabe ya las técnicas y cómo hacerle y todo eso tiene que salir a fuerza algo.

Pues sí, y como me decías hace un momento, te invitaban a fiestas a tocar y supongo que también sale algo de dinero.

Sí y también sabérsela también ahí, saberse como colmillar ahí, conocer a gente y sobre de esa gente pues ya buscarle, que ese fue el fin de ese taller, que, por cierto, ahorita ya no se da pero, sí nos ayudó bastante ese taller, sí nos hizo ver la realidad cómo es gacha en este medio de la música pero, ora sí que es uno lo que quiere, yo en mi caso es lo que quiero. Y si no está esa opción pues hay otras ramas, por ejemplo, lo de audio, que también lo hubo aquí, lo daba el mismo maestro, lo de ingeniero en audio, que sí es más complejo y de hecho sí hay carrea y de eso sí investigue en los cursos y sí sale bastante cara y son hasta el centro, conozco algunas, pero aparte de que están por etiopia sí están un poco caritas. Está eso y de trabajar como staff, de ahí ora sí que, como una empresa, estás hasta abajo y tú sabrás si te vas subiendo. Entre otras está lo de lauderia, cómo hacer tu instrumento y todo eso. O sea, hay bastantes ramas en la música que puedo igual agarrar, pero la que yo preferiría sería tocar o composición que de hecho lo da el Zopi, ese taller no lo he terminado y lo quiero terminar, pero, pues a ver qué dice este trimestre que viene.

Y ya, por último, dime ¿Qué es para ti el Faro de Oriente?

Pues es como una segunda casa de la cual no podía aprender en la escuela o en mi casa lo que aquí porque nunca tuve en mi escuela desde el preescolar hasta la prepa nunca tuve unas clases formales de música y siempre quise eso. Ni en mi casa, aunque mi papá fue músico me enseñó poco, bueno casi no mucho porque ya tampoco se acuerda, también en su juventud le daba al acordeón, pero, no me aportó mucho, ora sí que como yo quería. Y tampoco en mi casa está permitido que yo esté tocando ni que me dedique a la música y aquí se podría decir que sí, tengo una libertad de aprender, de preguntar, de estar aquí. Sí me gusta. Y a parte que son gratis los talleres.

Bueno, de las preguntas son todas, pero, algo más que te gustaría agregar. Pues, que sí son muy recomendables los maestros, sobre todo los que he tenido son bastante recomendables, sobre todo el Zopi, que él si te das cuenta, si revisas su biografía, lo que hace, o sea, él tiene su programa de radio, es músico, da clases y creo está en periodismo, pero, es bastante recomendable venir con él, sí te saca lo que tienes dentro como músico.

14. ¿Cuál es tu nombre?

Mi nombre es Gerson Guillen

¿Qué edad tienes?

20 años

¿Cómo te enteraste del Faro de Oriente?

El Faro de Oriente, cuando yo tenía una exnovia, iba mucho para allá, Acatitla y me comentaba que daban clases de bajo y de guitarra y música. Y pues me acerqué y poco a poco estuve ahí desde el 2009. Empecé en bajo.

¿Qué talleres has tomado o tomas en el Faro de Oriente?

Bajo uno y dos. Guitarra uno y dos. Fundamentos musicales. Danza prehispánica. Náhuatl y ya.

¿Tenías algún conocimiento previo antes de llegar al taller?

No ninguno.

Y ¿Cómo surge el interés por estos talleres?

Porque en la secundaria yo quería aprender música, pero no tenía la motivación y lo que no aprendí en tres años en la secundaria lo aprendí en un mes en el Faro.

¿Estudias actualmente?

Sí.

¿Qué estudias?

Estudio la licenciatura en negocios internacionales en el Instituto Politécnico Nacional.

¿Cómo relacionarías lo que estudias con los talleres que tomaste en el Faro?

Realmente en la ESCA Tepepan no hay un acercamiento muy cultura, pero, el único que sí se puede rescatar muy bien es náhuatl, como que las similitudes entre cultura y más para mi carrera que es negocios internacionales tratan de ver el lado real de las personas en México, en este caso la utilización de la lengua, pero, siento que todavía no he tenido una discusión muy amplia y clara para lo que es la escuela y la carrera.

¿Trabajas?

No.

Y ¿Has pensado en estudiar o trabajar algo relacionado con los talleres que has tomado en el Faro?

De náhuatl sí, por ejemplo, en la Comisión de Derechos Indígenas o de Desarrollo Indígena podría tomar un papel importante. También me gustaría estar en el extranjero, en Portugal y ser alguna cuestión de expresión cultural mexicana que tenga que ver con náhuatl, las culturas o música.

Me contabas que tú das clases de Náhuatl, ¿Cómo empieza tu gusto por enseñar en la universidad?

Cuando la gente ya no se queda en el “ah, cómo dice tal palabra” sino empieza a preguntar más y más y empieza a pedir apuntes, a ser más constantes o mínimo usar una o dos palabras al día para saber que tiene interés y le está echando ganas.

Pláticame, ¿Cómo entras a Náhuatl, ¿cómo nace el gusto por el náhuatl?

Yo entre a finales de 20011 y entre en 2012. Había salido de bajo dos, bueno de avanzados de bajo, tuve un fuerte disgusto con el profesor, Zopi y estaba buscando otra cosa qué hacer y ya tiempo atrás ya me había interesado la lengua náhuatl, pero se quedaba en el “yo quiero” y hasta ahí lo dejaba. Un día vi un cartel que está en frente del salón y decía “aquí enseñamos la lengua náhuatl, nuestra lengua madre”. Y me metí, cuando entré muy tímido, no sabía cómo relacionarme, pero pues Gerardo hace muy amenas las clases, sabe enseñar, a veces como que se le va la onda, pero sabe enseñar, sabe cómo compaginar a las personas para que aprendan todo. Y pasaron un trimestre, dos trimestres y tres trimestres y yo ya me sentía un poco más apto para otro nivel, pero llegaban nuevos y nos teníamos que regresar, era adelante, atrás, adelante, atrás, hasta que un día yo le pedí clases particulares junto con otra chica y nos dio la oportunidad de ir a su casa cada semana y ahí aprendimos un poco más, vemos más detalladas las cosas, tiene miles de libros. También la escuela fue un impulsor para que yo diera clases, por ejemplo, yo les decía “hago eso y esto, guitarra, náhuatl, portugués”, “no pues da clases de náhuatl” y como los chavos son muy apáticos, son muy indiferentes pues yo me confiaba en su actitud y decía “no, es que a nadie le interesa, a quién le va a interesar, aquí no”. Pasó mi primer semestre, mi segundo semestre y hasta el tercer semestre cuando conocí a varios profesores que me animaron “no pues tu dalo” y yo “pues es que todavía no sé tanto”, “pero, vas a ser el único”, “bueno con bases al menos se defienden los chavos”. Y abrí mi taller el 21 de febrero de 2015 en la SCA Tepepan con tres alumnos, son buenos y pues terminamos el curso de febrero a junio, Julio más o menos. Estuvo bien, no se fueron tan vacíos en cuestión de reglas generales o que sí o que no. Siento que Gerardo me ha apoyado demasiado en la cuestión de que, de clases, que

sí me falta demasiado por aprender, pero, pues en el camino, sobre la marcha también aprendiendo se aprende, enseñando se aprende lo siento.

¿De qué manera consideras que el taller orientó tu elección por abrir tu taller? Así como en el Oriente hay chavos que aparentemente les interesa, también en el sur, solo que en el sur no hay tanta difusión, sí hay difusión, pero hasta la extrema orilla que es Milpa Alta, es empezando desde Santa Ana Tlacotenco hacia atrás. Siempre yo no pierdo la esperanza de que se queden algunos, no muchos porque eso nunca pasa y aprendan o lo valoren un poquito más o mínimo que le tengan respeto.

Ya me contestaste un poco la siguiente pregunta, pero me gustaría saber un poco más, ¿De qué manera consideras que el tallerista, en este caso Gerardo, orientó tu elección profesional?

Pues es que realmente me decía “te falta mucho, todavía no te vayas corriendo, gatea, camina” pero, pues él nunca me lo negó así de tajo “no des clases”, él me dijo “pues inténtalo, si no funciona te vas con la experiencia”.

¿Has pensado en estudiar de manera más formal el náhuatl?

Pues es que hay un gran choque entre los académicos y los que son de tradición, los que son de tradición oral. De que los académicos están mal en esto y que los de tradición oral mal por esto. Entonces, hasta donde yo he visto, no porque alguien me dijera que “esto es así sin que lo tengas que ver”, por ejemplo, en el CEDEX en C.U en la UNAM no me gustó cómo estaban dando las clases, no está cargada la filosofía de la lengua, solo te lo enseñan por enseñártelo como si fuera cualquier otro idioma. En UAM sí fui, las clases también las da Gerardo y siento que yo la mejor clase, las mejores clases que dan es en Santa Ana, en Milpa Alta, pero, son dos horas y media de camino y son 150 la clase más o menos y no tengo tanto el recurso, ir, pagar y regresar, estaría padre, pero me consumiría todo el día y tengo tarea o algunas otras cosas.

¿Qué diferencias encuentras entre estas clases que me comentas con las clases de Gerardo en el Faro de Oriente?

Para empezar, siento que el ambiente no me es profesional, bueno debe ser así profesional pero no se da como que la apertura, hay una comunicación de profesor- alumno de que “ay yo sé esto o lo vi en”, porque en la UNAM “no, es que así no es, no puede ser esto, cómo crees” y con Gerardo se da la apertura, como somos un grupo pequeño podemos discutir, “ah, es que yo lo vi”, “ah, pero fíjate que en ese libro yo encontré tal artículo, se puede relacionar con”, es eso.

Y ahora, ¿Cómo aplicas los conocimientos adquiridos a tu vida cotidiana?

Pues, digamos que música, bueno toda la teoría musical pues no. Náhuatl en las cargas éticas y morales que representaba la lengua para los antiguos, no lo sé, como que siento que a veces la lengua náhuatl es muy respetuosa, muy generosa, algo magnánimo para lo que nosotros hacemos día con día, estar bien el camino, no creer que hay una sola cosa o por el tipo de sociedad en que vivimos era así. Tratar de ser un poquito mejores.

¿Consideras que cambio tu apreciación por el arte (música, danza, teatro y demás disciplinas artísticas) o la cultura después de tu paso por los talleres? La verdad sí. Antes tenía una noción muy vaga de lo que era música, grabado, lengua, malabares, teatro, pasas por el Faro y pues el Faro llega a convertirse como una segunda casa en alguna etapa de la vida, bueno para mí. Pues se ven diferentes cosas, no te quedas con tu taller nada más porque, así como vas saliendo de tu taller o antes de entrar ves la representación de teatro callejero, del otro lado del Faro hay una película, un concierto al siguiente día, una galería, una exposición de arte, pintura, grabado y todo eso.

Y si yo te pregunto, Cómo era Gerson antes de entrar al Faro y ahora después de su paso por los talleres del Faro, ¿qué me dirías?

Alguien muy desorientado que no sabía qué hacer. En lo personal no sabía ni qué carrera estudiar, no sabía lo que en verdad me gustaba, no sabía mucho del acercamiento al arte, de cómo se puede relacionar desde el enfoque, digamos, que sin capital, porque el Faro es lo que hace, invertir en los talleres sin tanto dinero y es donde te das cuenta que mucha gente va, si no tuviera la oportunidad de ir, bueno de pagar más bien, no se acercarían, aprendes a valorar lo que nos dan realmente porque no nos piden nada y nunca nos has pedido nada afortunadamente y se agradece, te das cuenta que en otros talleres, sí los preparan mucho mejor, claro, pero que no estamos tan sosegados o tan perdidos en el ámbito cultural. El Faro se ha sabido representar muy bien en la ciudad ha sido reconocido y pues me sirvió a mí para orientarme, para relajarme, para echar despapaye porque realmente a veces el Faro es para eso y después de un momento poner los pies en la tierra, decidir en qué te vas a esforzar más, qué es lo que ya probaste, qué no te gusta y con qué te quedas, rescatar lo mejor y ser el mejor en lo que realmente te gusta.

Ahora, cuéntame de tu familia, ¿Qué influencia tuvo tu entorno familiar en tu elección profesional, en este caso, en la lengua náhuatl?

Realmente toda mi etapa de secundaria y alguna de bachillerato no tuve la atención, mis padres trabajaban y no tengo hermanos y mis primos son más pequeños, 10, 15 años. Yo estaba, realmente estaba solo, sí, pero siento que el entorno familiar era de “no, no vayas, a qué vas, está muy lejos te pueden asaltar, allá nada más se van a drogar”. Y sí probé varias cosas, probé drogas, alcohol, eso jamás me detuvo, me quitaron noción de lo que es un taller en verdad y pues mis padres a veces se enojaban cuando me iba a náhuatl, me iba a danza, me iba a bajo, me decían “no vayas, para qué vas, no te va a servir de nada en tu vida profesional”, y pues, aunque no me sirva, en algunos casos, no digo que no sirve, se gana experiencia, aunque no lo utilice, por ejemplo, bajo me llenó y me llena y me seguirá llenando porque me gusta.

Y qué te dicen ahora que estás dando clases en tu universidad.

Me dicen que “qué gano con eso”, como ya conocen el entorno de la Escuela Superior de Comercio y Administración. Como que los chavos se encasillan en algo, en un prototipo, el prototipo como de estar a la moda, la vanguardia, el topo en las redes sociales, no logran ver más allá y eso a veces me lo hacen ver entre comillas, me dicen “no, es que a nadie le interesa en tu escuela, qué ganas, mejor vete a comer en tu hora libre o vete a hacer una tarea”. Pero no me ha desmotivado, ni siquiera los alumnos o mis jefes de carrera que me han dicho cosas muy similares, no me han desmotivado para nada yo voy a seguir.

¿Obtienes algún ingreso por tu trabajo dando clases?

Al principio lo pensaba dar gratis, pero, cuando las cosas a veces son gratis los chicos no le prestan toda la atención, nada más cobraba 5, 10 pesos a los chavos, mis tres alumnos. Siento que este semestre tengo que cobrar un poco más para que en verdad se queden o les llame la atención, igual yo traer material nuevo que pues no sirve de nada el material nuevo si no van alumnos. Sí recibí un poco de dinero, digo 10 pesos para el pasaje está bueno, aliviana en algo o un sándwich o un jugo.

Y ¿Has recibido algún ingreso por tocar, que son los otros talleres que también tomaste?

No, siempre me han invitado a tocar, a formar parte de grupos, pero siempre los rechazo, no me veo a mí tocando para ciertas personas o en una banda, por así decirlo, y siempre lo hago con mis amigos, creo que es más personal que para demostrarle algo a los demás.

Y bueno, ya, por último, ¿Qué es para ti el Faro de Oriente?

Para mí el Faro de Oriente fue una segunda casa, ahora es un lugar de recepción, por así decirlo, llegue a la conclusión donde va llegando gente,

mucha gente se va saliendo, sale del Faro, pero se quedan los mejores, a los que de verdad les interesa, que son muy poco y pues es un lugar muy bonito que a pesar de la zona y todo lo que digan del Oriente tiene mucho potencial y lo tenemos, por qué no, y que siga así.

Algo más que te gustaría agregar

Sobre la lengua náhuatl. Que es una forma muy particular de ver las cosas, y no solo de ver las cosas sino conocer más nuestra ciudad, nuestro país, la historia porque hay muchas mentiras, muchos estereotipos que se dan sobre la lengua, pero, si uno en verdad quiere y necesita aprender por deseo y satisfacción en la lengua náhuatl va a encontrar esa solvencia emocional, que no se dejen desmotivar por las demás personas, que es lo único que hacen por ignorancia porque realmente no saben.

15. ¿Cuál es tu nombre?

Ivonne Medina

¿Qué edad tienes?

25 años

¿Cómo te enteraste del Faro de Oriente?

Por una vecina. Cuando iba iniciando una de mis vecinas llevó a su hija y ya le aviso a mi mamá y mi mamá me llevo a mí desde que inició el Faro.

¿Qué taller o talleres has tomado o tomaste en el Faro de Oriente?

Estuve yendo a danza clásica al principio, pero, el maestro se fue y ya no, después entre a danza folklórica, permanecí mucho tiempo en danza folklórica y apenas estoy tomando danza aérea.

¿Tenías algún conocimiento previo antes de llegar a los talleres?

No, ninguno. Todo fue en ese momento de si me gusta sí me quedo.

¿Estudias actualmente?

No actualmente no.

Pero ¿Estudiaste algo relacionado con los talleres que tomaste?

Hice la licenciatura en Danza Folklórica Mexicana en la Escuela de Bellas Artes de Neza.

Dime, ¿Consideras haber encontrado tu vocación dentro del taller o los talleres del Faro para estudiar en una Institución formal?

De hecho, sí, yo creo que fue el Faro quien me llevo a mi vocación. Cuando yo inicie en danza folklórica a mí me gustaba mucho y yo creo que principalmente la maestra que te motiva y te lleva y que te da a querer saber más, aprender más. Pero, sí fue ahí en el Faro.

¿De qué manera consideras que el taller orientó tu elección profesional?

Bueno, la danza en específico es algo que llena totalmente, es un distractor, evades de ahí muchas situaciones y está súper padre. Fue del Faro cuando yo decidí, yo iba en la prepa cuando decidí que quería eso y cuando empiezan en la escuela a darte tu orientación vocacional, pero, yo decía "aquí no hay nada de danza, dónde está lo de danza", porque todos te ofrecen otras cosas y no te ofrecen este tipo de cosas. Y en el Faro fue que escuché sobre la Escuela de Bellas Artes y fue que fui a dar ahí.

Bueno, me comentabas de la maestra, ¿De qué manera consideras que la maestra orientó tu elección profesional?

Pues, la maestra Lupita, ese toque que te da de siempre querer saber un poquito más, de dejarte, así como con la intriga y siempre estar buscando el conocer más, el ir más allá, el no quedarte solo con lo que te dan ahí sino ir y buscar más y saber que hay más y más grande y mucho más que aprender.

¿Trabajas?

Sí.

¿En qué trabajas?

Actualmente estoy trabajando en programas de Escuelas de jornada amplia en un programa que se llama Saludarte y soy tallerista de danza. También estoy trabajando en un ballet independiente, un ballet folklórico infantil independiente en el que yo soy maestra y coreógrafa.

¿En dónde?

En San Vicente y el otro es una escuela pública en Gómez Farías.

¿Cómo relacionas tu trabajo con los talleres que tomaste en el Faro de Oriente?

Pues yo creo que la docencia. Yo principalmente decidí aprender la danza y también un poquito impartir y conocer y dar a conocer lo que a mí me enseñaron que es lo bonito de la danza.

Y ahora, ¿Cómo consideras que el taller influyó en tu empleo?

Siempre te queda eso de “a mí me ensañaron así, a mí me dijeron que así”. La maestra Lupita siempre me motivo, en el taller siempre hacíamos esto, entonces esto yo lo llevo a mi trabajo, esa motivación a los niños, ese siempre querer saber más y me gusta mucho.

Aún frecuentas a la maestra Lupita, ¿Ella sabe qué trabajas en esto de danza?
Sí.

Y ¿Qué te dice?

Súper contenta, siempre me dice que bueno que decidí eso, ella siempre me apoyo, siempre me decía que había convocatorias, hay esto, ve a un curso, siempre y creo que está orgullosa de mí.

Y ¿Te da algunos tips para la docencia? ¿Te ha apoyado en este aspecto?

Sí, siempre. Si yo me atoro en alguna cosa corro a la maestra Lupita y la maestra Lupita me salva de todo.

Dime, ¿Cómo aplicas los conocimientos adquiridos en el taller o los talleres a tu vida diaria?

Pues, yo creo que esa manera de sociabilizar, de conocer gente, de aprender y saber que siempre hay gente diferente a ti y respetar mucho eso. Que dentro de las artes hay gente con criterios siempre distintos y aprender a llevarlos y a respetarlos, incluso hacerte de tu propio criterio.

¿Consideras que cambio tu apreciación por el arte (música, danza, teatro y demás disciplinas artísticas) o la cultura después de tu paso por los talleres?

Sí claro, definitivamente. Muchas veces uno siempre ve a la cultura o a las artes como algo con lo que te vas a morir de hambre, con lo que tienes que tomar como un hobby y no como una forma de vida. Yo aprendí que la danza en este caso, las artes en general, sí te dan de comer, sí te dan para vivir y te llenan completamente. Incluso aquí en mi casa me decían “no, hija estudia otra cosa por favor, no estudies danza, de qué vas a trabajar”. Hay mucho trabajo como en todas las áreas, hay que machacarle y hay que echarle ganas. Pero en la vida diaria la danza me ha dejado y me ha enseñado que hay muchas cosas que aprender siempre.

Y si yo te preguntara cómo era Ivonne antes de entrar al Faro y ahora después de pasar por los talleres, ¿Qué me dirías?

Yo era un poco sociable. Realmente era una niña que solo en su casa con sus hermanas y hasta ahí y llegué al Faro y conocí nuevos amigos. Incluso esas

salidas que te da la danza, que tienes presentaciones aquí y allá, conocer muchos lugares me ha abierto el mundo, el saber que hay un más allá, tal vez, de una oficina, tal vez, de una escuela, sé que hay más y el conocer muchos lugares la danza me lo ha dado y pues me ha abierto el mundo totalmente.

Y bueno, me contestaste un poco ya esta pregunta, pero de todas maneras te la voy a preguntar, ¿Qué influencia tuvo tu entorno familiar en tu elección profesional?

Negativa. Definitivamente, en mi casa no querían. A mí me costó muchísimo trabajo lograr que ellos aceptaran que yo estudiara danza. Me había inclinado alguna vez por la odontología en la UNAM, pero, realmente no quería porque quisiera estudiar eso sino porque yo supe que la facultad en C.U tenía su propio ballet folklórico y entonces yo dije “de ahí soy y yo me voy a meter ahí, me voy a meter al ballet folklórico de la facultad”, yo ya me había hecho mi sueño, yo ya sabía que ya iba directo a eso. Después de eso llegó la convocatoria para la Escuela de Bellas Artes y me cuesta muchísimo trabajo convencer a mis papás, pero al final ahí estamos y terminamos. Como los convencí no sé, pero al final de cuentas resulto. Tampoco me puedo quejar, durante el proceso de la escuela siempre me apoyaron y ahora son parte fundamental de lo que logre ahí.

Y ahora qué te dicen

Contentos, ahora ya ven que sí trabajo, que no me estoy muriendo de hambre, que me llena, que llego y les cuento “es que voy a hacer esto y tengo un proyecto y me fue bien y me dieron esto y logre lo otro”, es como que ya cambia la perspectiva de lo que ellos creían que iba a ser mi paso por la danza.

Hablas de cosas negativas, pero ahora cosas positivas.

Pues yo creo que desde el Faro, el apoyo que siempre me dieron, a pesar de que cuando hablaban las mamás de las otras compañeras decían “yo quiero que mi hija sea bailarina” y soñaban con eso y mi mamá decía “no, yo quiero que mi hija estudie otra carrera y si quiere hacer esto que sea un pasa tiempo”, pero a pesar de eso siempre me llevo, siempre me apoyo con mis vestuarios, siempre en presentaciones me llevaba, siempre me tenía lista en el momento que tenía algún evento o presentación, siempre estuvo al pendiente.

¿Qué es para ti el Faro de Oriente?

Yo podría decir que es mi motor, de ahí arranco para todo lo que he hecho. El Faro me dio como ese impulso para poder hacer lo que actualmente hago, incluso ahora lo sigue siendo, en presentaciones y cosas así que para mí han sido en mi trayectoria profesional, si se le puede llamar así, muy importantes, mi motor yo lo llamaría mi motor.

Algo más que te gustaría agregar

Yo creo que nada más que el Faro es un espacio lleno de gente buena, de gente que tiene ganas y la gente que lo lleva también es una gente que realmente siente pasión por lo que hace y yo creo que ha sido mucho de lo que lo ha llevado a perdurar 15 años y seguir generando gente productiva y gente de arte y gente culta y gente que vive para hacer cosas padres.

16. ¿Cuál es tu nombre?

Joan César Rebollo.

¿Cuál es tu edad?

22 años.

¿Cómo te enteró del Faro de Oriente?

Uno de mis tíos tiene un amigo que es maestro aquí.

¿Qué taller o talleres has tomado o tomaste en el Faro de Oriente?

Tomé dibujo contemporáneo, escultura, cerámica, encuadernación e intervención mural.

¿Tenías algún conocimiento previo antes de llegar al taller?

Sí. De dibujo porque estuve en Guanajuato tomando clases de dibujo y tenía algo de pintura. Tomé clases de talle en piedra en Chimalhuacán.

¿Estudia actualmente?

Sí.

¿Qué estudias?

Artes plásticas.

¿Dónde?

En la Escuela de Bellas Artes de Nezahualcóyotl.

¿Cómo relacionas lo que estudias con los talleres que tomaste en el Faro?

Los talleres te ayudan porque son más accesibles, o sea, no es fácil venir a un taller de cerámica que te cobran 3000 pesos. Las clases de dibujo son muy buenas. Es accesible para que, si quieres venir aprender de a de veras, puedas venir a aprender.

¿Consideras haber encontrado tu vocación dentro del taller o los talleres del Faro para estudiar en una Institución formal?

Sí te sirve porque yo estuve en Guanajuato y yo quería estudiar pintura y ya que vine aquí me doy cuenta de que la pintura no me gusta, se me hace compleja. Entonces, tomando los talleres de cerámica que prácticamente es escultura, te das cuenta de que te puede ayudar, te ayudan para fijarte qué es lo que quieres ser. Te ayudan porque también son para ser actividades, puedes hacer tú dinero con estos talleres.

¿Has recibido algún ingreso económico por cosas que hayas hecho y que hayas aprendido en los talleres?

Sí. Pocos, pero sí. Ahorita tengo unas esculturas en cerámica que no he terminado, una escultura en piedra y unos dibujos, o sea, tengo varias cosillas. Fue parte de, porque el maestro te pone a trabajar, te pone a que aprendas a trabajar, a que muevas más rápido las manos, a que desarrolles más la destreza y ya en tu casa sabrás si lo haces o no.

¿Consideras que el tallerista orientó tu elección profesional?

Yo creo que sí. Como todos piensan que el arte es para expresarse, a mí me ensañaron que el arte sí es para eso, pero también es para que hagas teoría, aprendas a hacer más conocimiento. Varios piensan que el arte es diferente, cuando te das cuenta que tienes que investigar mucho de un tema para llegar a elaborar cualquier cosa. Para empezar los maestros te apoyan mucho y si no estás orientado en qué es lo que quieres ser de grande pues es difícil. Pero, una carrera es como casarse porque eso vas a hacer toda tu vida. José Luis Valverde, el profesor de cerámica me apoyó para hacer el examen de la Esmeralda, para hacer la carpeta, yo no sabía hacer un escrito formal, no sabía hacer un curriculum y cada semana me decía “a ver trae lo que tienes”, y me lo revisaba y me decía “esto está mal, así no va”, me ayudó de muchas formas.

¿Trabajas?

Sí.

¿En qué trabajas?

Tenemos un negocio familiar de auto partes y accesorios automotrices.

¿Consideras que tu trabajo tiene alguna relación con los talleres que has tomado?

Sí. El arte como es hoy contemporáneo puedes ocupar máquinas para hacer piezas o ya no tocarlas. Entonces, en mi trabajo hay una máquina que se

llama plotter, hace trabajos por computadora y te sirve para poder hacer un rótulo. Creo que esa máquina me puede servir para llevarlo a la cuestión del arte.

¿Cómo aplicas los conocimientos adquiridos en el taller o los talleres a tu vida diaria?

Los maestros te ayudan a que trates de pensar cómo resolver un conflicto. En el dibujo es a veces “aprende a resolverme un conflicto con tus limitantes”, y yo creo que así es en la vida, tenemos que aprender a resolver los conflictos con las limitantes que tenemos, a veces nos tenemos que adecuar a la situación para resolverla.

¿Consideras que cambio tu apreciación por el arte (¿o la cultura después de tu paso por los talleres)?

Sí mucho. Porque te enseñan a investigar más. A veces, uno se queda en la ignorancia y no quiere leer, pero los maestros te dan libros y te los pones a leer, creo que ellos me influyeron mucho porque ya tengo el hábito de leer mucho y eso me gustó. Yo era muy disperso y ahora con los talleres y con lo que los maestros he aprendido como que trato de no ser tan disperso, enfocarme un poco más en lo que quiero, enfocarme en lo que quiero.

¿Qué influencia tuvo tu entorno familiar en tu elección profesional?

No. Mi familia dice que, si yo quiero estudiar, que estudie, que ellos me van a apoyar hasta donde yo quiera estudiar. Mi madre me apoya. En mi escuela he visto que dicen “ay, es que mi familia dice que me voy a morir de hambre”, y yo siento que sí te vas a morir de hambre si no sabes moverte o no sabes trabajar. La familia siempre te va apoyar porque sabe que ya no estás en la calle, sino que estás enfocado en lo que quieres.

¿Qué es para ti el Faro de oriente?

Pues, es un espacio que te ofrece muchas cosas, muchas herramientas, a lo mejor no tiene las herramientas que uno quisiera, las mejores, pero te ofrece conocimiento y ganas de aprender.

17. ¿Cuál es su nombre?

Lorenza Ortiz

¿Cuál es su edad?

45 años.

¿Cómo se enteró del Faro de Oriente?

Vivo muy cerquita, a una calle. Llevo viniendo aquí al Faro como 5 años.

¿Qué taller o talleres has tomado o tomaste en el Faro de Oriente?

Poesía, narrativa, danza afro y teatro bufo.

¿Tenía algún conocimiento previo antes de llegar al taller?

No, ninguno.

¿Estudia actualmente?

El día de hoy sigo tomando talleres de poesía y narrativa, pero ya en otro lado.

¿Dónde?

Por el metro Zapata. Es un taller.

Y, ¿Ha estudiado algo relacionado con los talleres que ha tomado a parte del taller que me mencionó?

Ora sí que sigo talleriándome más, referente a lo que es poesía y narrativa. Afro, pues, solamente aquí y lo que de repente te metes en la computadora y te pones a investigar de sus culturas.

¿Consideras que el taller que tomó aquí orientó su elección por ir a buscar en otros lados?

Sí porque, es bueno el maestro, ahorita son como unas bases, un principio de, y cuando ya te gusta absorbes todo lo del maestro y te vas en busca de más conocimiento de alguien que sepa un poquito más.

¿Considera que su tallerista también influyó para que usted buscara otros talleres?

Esto de la poesía y la narrativa yo lo traigo desde muy chica, ya traía el gusanito desde la primaria, entre las clases nos leía poesía y él nos llevaba más, pero por X no lo sigues y además que para la familia eso de escribir es pérdida de tiempo. Aquí vine por casualidad y ves puros chavos, puros tatuados y dices es para puro chavo. Un día por casualidad vine y vi los carteles y vi que era poesía y narrativa y le dije a mi hermana “mira, aquí dan poesía”, y una muchacha, precisamente con tatuajes y rastuda fue la que me dijo “y por qué no se inscribe señora, le gusta eso”, “sí me gusta, pero ay cómo crees”. Y por ella que me comentó eso ya pregunté el día de la inscripción y desde ahí se despertó todo eso que yo traía, ya tenía por ahí muchas cosas escritas y guardadas y aquí supe un poquito más cómo escribir, aprendí. Empecé a hacer un poco de narrativa porque no es escribir por escribir, aquí nos dan unos inicios. Al poder saber cosas de alguien distinto, pues, despertó

lo que ya estaba. Estuve estudiando con el maestro tres años con Eduardo Cerecedo, pero yo ya necesitaba más y ahorita donde estoy, sí ha sido difícil porque aquí nada más tenemos unos principios y donde estoy es muy difícil porque ahí ya van con guías, ya llevas unas bases, todas las correcciones que hay que hacerte a ti mismo. Aquí es una iniciación y yo lo que veo de aquí es como “a ver sí es cierto que te gusta”, más o menos estos son los principios de cualquier taller, pero hay mucho más allá. Cuando yo me fui, le agradecí mucho al maestro por haberme iniciado y haberme despertado eso que ahí estaba. Pero, también necesito más.

¿De qué manera consideras que el tallerista (profesor) despertó ese interés por buscar más?

Uno mismo se da cuenta cuando empiezas a ser repetitivo, ora sí que el maestro tiene como una guía de enseñanza, es la que constantemente nos está aplicando y yo me di cuenta que ya empezaba a ser muy repetitiva en lo que hacía.

¿Trabaja?

Soy ama de casa. Tengo trabajos eventuales, ahorita soy animadora de maratones, ahí estoy gritando y aplaudiendo. Soy madre de tres chicos, dos ya casi salen. Mi hijo el más pequeño es un niño especial que no habla y no camina, pero depende prácticamente en todo de mí y por eso un trabajo fijo no, solamente eventuales.

¿Considera que hay alguna relación de los talleres que ha tomado con los trabajos eventuales que tiene?

Bueno, lo de las carreras a lo mejor no tiene nada que ver con esto, una danza o escribir. Ya ahora soy más observadora, observo a la gente. Observar los cambios de los rostros, y como tantos rostros, tan distintos, pero unos disfrutan lo que hacen, otros lo sufren, pero ves todo eso. Cuando te dedicas a observar detalles es bonito, a mí me gusta observar a la gente. Al ver la condición física de la persona, a mí lo que me maravilla mucho, es cuando veo correr a mujeres ya grandes, que ellos van corriendo como que bien veloces, pero van bien lento, pero eso, que todavía sigan, digo, yo así quiero correr cuando esté viejita. Digo, ahorita dejé de venir un rato al Faro a lo de danza porque me enfermé. Pero, esto de llegar al Faro por puro de venir de metiche y que alguien se acercara, una chava de las que luego te dan ñañaras, yo me sorprendí de muchos chicos que los señalas porque dices “chale, qué facha”, pero sabían, tan solo en el taller de poesía y de escritores y se sabían la historia del escritor, es maravilloso, eso cautiva mucho, más a un adulto, a mí como adulto. Pero, eso es lo que a ti te gusta y te atrae, pero

el día de hoy sabes que no hay problema alguno. De cierta manera venías buscando tú libertad emocional, física, aquí empiezas a comprender más cosas. Empiezas a admirar, yo empecé a admirar mucha gente aquí. Luego vienes prejuiciado de muchas cosas, hasta de tu mismo físico y aquí andan así bien “ah, una lonja más, una lonja menos y tú te estás preocupando porque ya subí de peso”. Aquí hasta puedes andar en pijama como nos dice la de Afro, aquí es andar cómodo y cuando en otros lados es casi uniformes y que lo cómodo tiene que ser tal marca, aquí no hay líneas, no hay marcas, puedes ser más tú.

¿Le gustaría estudiar de manera más formal algo relacionado con los talleres que ha tomado aquí?

Sí. Si porque yo veo cómo Cerecedo disfruta dar clase, lo poco que él sabe lo disfruta darlo y es interesante ver a una persona que disfrute así porque sí ves muchos maestro, pero yo creo que los maestros que están metidos en estos del arte son los que disfrutan porque les gusta, les encanta expresar y bien dicen “el arte eres tú, tú formas el arte, tú creas el arte, tú le das vida al arte”, cada quien en su estilo, en su sentir porque podemos vivir exactamente lo mismo muchos, pero no lo vamos a sentir, ni interpretar igual, pero esa forma que tú traes le das vida y los expresas, en papel, en un cuadro y lo disfrutas. Y eso paso, también con él porque yo veía como lo disfrutaba, pero la de afro cómo lo disfruta. Te deja que te sueltes, ella fue la que me enseñó aquí que tú cuerpo no importa, si eres gordita, cuadrada, no importa, siéntete cómoda, siente tu cuerpo. Ellos te van iniciando en un camino, pero a ti te toca investigar si es lo que quieres.

¿Cómo aplicas los conocimientos adquiridos en el taller o los talleres a tu vida diaria?

Ser más observadora. Yo aplico mucho “doy lo que quiero recibir”. Respeto cómo escribe cada quien, respeto si mi maestro, hasta donde él sabe, lo respeto y lo absorbí y lo agradezco y voy en busca de más, eso es aquí y lo aplico en todo.

¿Consideras que cambio tu apreciación por el arte (música, danza, teatro y demás disciplinas artísticas) o la cultura después de tu paso por los talleres? Claro que sí. De por sí a mí siempre me ha gustado el arte desde muy chiquita y veía fotos de cuadros en libros, las esculturas. Antes de llegar al Faro, como dos años antes, me invitaron a ver una exposición de escultura y yo emocionadísima. Aquí en el taller te relacionas con muchas personas, ahora conozco a muchos pintores, escultores, grabadores, todo referente al arte. Luego ellos nos invitan a sus exposiciones y a la mayoría voy y yo lo disfruto,

me encanta. De cierta manera cada uno de los talleres que he tomado tiene algo que ver uno con otro en mi persona. En el taller de bufo se maneja mucho lo emocional, muchas veces te vienes aguantando muchas cosas, hasta hacerme dura, fuerte, para defender que quería estar aquí, pues, era meterte en conflictos con la familia. El bufo, sacar ese monstruo, expresar y representar ese monstruo, verte ante el espejo como el monstruo, no es nada bonito. La danza te ayuda a desbloquear, a sentir. Bufo te ayuda a expresar ese monstruo, sacarlo, patearlo y todas esas cosas. Y la literatura te ayuda a expresar y a ver con otros ojos más dulces, más tiernos. Cada uno, por algo me llegaron y yo sentí que tenía que estar ahí.

Y, ¿Cómo era Lorena antes de llegar al Faro?

Muy huraña, enojada. Estaba muy falta de algo, pero no sabía ni qué. Llego aquí, según yo nada más venía por poesía y narrativa y al año metí bufo, empezar a romper con tus rutinas, pues sí te sacude. Respeto todo y nada veo mal.

¿Qué influencia tuvo tu entorno familiar en tu elección profesional?

Fue muy difícil y conflictivo ya cuando en la casa empiezan a ver que empiezo a venir pa'ca, los hijos y eso, porque ya no estás en edad, venir de unas creencias bien radicales y espantosas. Esto yo lo traía desde tercero de primaria, pero te digo, no me dejaron porque era pérdida de tiempo y además "deja de estar gastando las hojas de los cuadernos porque están caros". Fue muy negativo, hasta el día de hoy no lo aceptan, más no lo dicen porque ya no se lo permito. En un principio, a mis hijos no les gustaba mucho, pero en ellos no tardó mucho tiempo que me empezaron a apoyar.

¿Qué es para usted el Faro de Oriente?

Es una prioridad, es algo importante, es parte de saber de Lorena y hacer lo que a Lorena le gusta. Donde puede venir y ser Lorena todavía aún más.

18. ¿Cuál es tu nombre?

Natalia Andrea Sánchez Torres

¿Qué edad tienes?

28 años

¿Cómo te enteraste del Faro de Oriente?

Es que había sabido la experiencia de un amigo de mi novio que antes había estado en lengua de señas, más que nada por el taller de lengua de señas y además como era gratuito porque en muchas partes los imparten, pero están

arriba de 1000, 2000, 3000 pesos. Así que nos fuimos para allá y seguí el curso.

¿Qué taller o talleres has tomado o tomas en el Faro de Oriente?

Hemos tomado lengua de señas y el de hidroponía y uno que lo impartió un alemán sobre el plástico, hacia tratados con el plástico, pero, fue un curso por ciertas sesiones.

¿Tenías algún conocimiento previo antes de llegar a los talleres?

En lengua de señas sí, de hidroponía un poco de teoría, más que nada lo había escuchado porque estaba en boga de muchos y el de plástico no tenía mucho conocimiento de ese.

¿Estudias actualmente?

Cursos online nada más, de inglés o lo que vaya encontrando.

Y ¿Has estudiado algo relacionado con el taller de lengua de señas?

Sí. Educación especial en Chile.

Entonces ¿Estudiaste Educación Especial allá y viniste a complementar acá con el taller?

No, más que nada vine acá de visita. Estudié los cuatro años, trabajé dos años allá y luego dije “vamos de vacaciones” me invitaron y aquí sigo de vacaciones.

¿Trabajas actualmente?

Nada más de artesana, así como en changarro fuera de la casa o en el mercado

¿Consideras que tiene alguna relación tu trabajo de artesanías con los talleres que has tomado en el Faro?

El de plástico sí y el de lengua de señas es cotidiano, por ejemplo, fuimos a comprar o como le llaman a mercar al centro y nos encontramos con un sordo y sí pudimos platicar con él, o sea, es como si un sordo se acerca sí podemos comunicarnos con él. Más que nada, así como parte social de interactuar con otras personas sí.

Y ¿Has trabajado algo relacionado con el lenguaje de señas?

En Chile estuve con un niño y acá en México nada más la ayuda que le hacemos a Ismene en trabajar con niños pequeños.

Cuéntame de qué se trata el apoyo que das en el taller.

Estos niños como no pueden estar al nivel de los adultos porque van más lento, se le van enseñando la lengua de señas desde el abecedario en adelante, eso más que nada.

¿Cuánto tiempo llevas apoyando en el taller?

En lengua de señas llevamos tres años y año y medio apoyando ahí con niños.

Y, ¿Por qué quisiste apoyar?

Fue una invitación que nos hizo la maestra. Más que nada también lo veíamos del lado de tú vas a prendiendo, pero, si no lo llevas a la práctica no sirve de mucho, entonces, era como reforzar los contenidos que ya habíamos visto y llevarlos a la práctica.

¿Has pensado en estudiar o trabajar de manera más formal de lo que aprendes en el taller y como apoyo?

Sí me gustaría, pero, la educación de por sí encuentro que tiene muchas falencias. Me gusta más eso de talleres que entrar al sistema. Es que ya estuve en el sistema allá y no encuentro mucha diferencia, aunque aquí está un poquito más retardada que la de Chile. Y hay muchas cosas como que no van, mucha política se le mete al sistema de acá y como que no me agrada, como que interrumpe en vez de ayudar.

Y ahora, cuéntame, ¿Cómo aplicas los conocimientos adquiridos en el taller o los talleres a tu vida diaria?

Es divertido porque a veces puedo platicar con mi novio y nadie se entera o a veces estamos a cierta distancia y no es de mi agrado andar gritando por las calles y nada más nos comunicamos con señas, ya nos entendemos. O ya si hay otra persona que llega, y que no hemos visto muchas nada más que en este caso que la encontramos en el centro, pues ellos, bueno él estaba muy feliz al encontrar a un oyente que sí lo pudiera entender, a pesar de que él se comunicaba muy bien con todo el mundo. Es parte, es como saber inglés, es como saber otro idioma más que nada, lo puedes emplear en cualquier ocasión de tu vida.

¿Consideras que cambio tu apreciación por el arte (música, danza, teatro y demás disciplinas artísticas) o la cultura después de tu paso por los talleres?

Se amplía más que nada, amplios conocimientos. Bueno ya tenía cierto conocimiento de lengua de señas, pero del plástico pues sí te lo amplía un poquito al saber que del plástico puedes sacar esculturas inimaginables o de hidroponía que también lo puedes llevar a tu vida sembrando de cierta forma

y ya tenerlo sin químicos ni nada. Sólo se amplió. Ahora recordando, también estuve en otro taller, pero no recuerdo cómo se llamaba y sí te amplía la visión porque puedes tener, hacer o deshacer con ciertas cosas, experimentar y además ahí los maestros te explican y se nota que a pesar de que son gratuitos sí tienen el conocimiento, sí están preparados, no es cualquier cosa. Así como muchos que entran a lengua de señas dicen “ay no pues es un curso más, cuando quiera vengo”, pero cuando entras sí es exigente es como si estuvieras pagando o como si estuvieras en la universidad, te están exigiendo, si faltas ya no puedes entrar, cosas así, o sea, tiene su nivel. Y como que muchos les chocan y desertan muy rápido a diferencia de otros talleres que son muy flexibles.

Y si yo te preguntara cómo ves a Natalia antes de su paso por el Faro y ahora después de su paso por el Faro ¿Qué me dirías?

Sí ha cambiado un poco, no mucho pero sí un poco. La diferencia es que al aprender, por ejemplo, lengua de señas tienes que perder el miedo a la vergüenza porque es exponerte, estás moviendo las manos y la gente que no conoce lo único que hace es pararte a ver y tienes que quitarte esa timidez o en las prácticas quitarte ese miedo y si empiezas a temblar o eso pues ya no te van a salir las señas. Más que nada eso, a cambiar un poquito y abrir un poco más la mente para poder ejercerla.

Y en este caso, ¿Cómo te ayudó la profesora?

Es que las indicaciones son para todos y ahí ella de cierta manera va checando tus habilidades o capacidades y te va orientando para que las puedas sacar o no. Además del de lengua de señas está el de corporal y en ese pues te tienes que mover y tienes que hacer como en teatro, hacer el ridículo, y como que en esa parte yo soy un poquito así de no me gusta mucho hacer el ridículo porque el miedo al qué dirán, pero ya esa parte sí te ayuda. No se entiende mucho de primera porque estás aprendiendo el abecedario y qué andas haciendo, moviéndote de ciertas formas, pero, cuando vas más avanzado es que necesitas hacer un teatro para poder explicarle a un niño sordo lo que estás haciendo para que entre en el contexto.

¿Qué influencia tuvo tu entorno familiar en tu elección profesional?

Según yo no mucha, pero se podría decir un poco que sí. Tengo un hermano con deficiencia mental, a pesar de que aplico la de cuchillo de palo o algo así, ese dicho de en casa de herrero cuchillo de palo, pues tampoco le ayudaba mucho a él, pero sí más o menos conocí lo de educación desde cuando él estaba en adelante. Y puede que sí haya influido, aunque yo diga que no, inconscientemente igual sí influyó.

Y bueno, tu familia vive en Chile, pero ellos te dicen algo por tu trabajo como apoyo en el Faro.

Sí les gusta, más que nada me preguntan qué cuándo va a cavar o por qué es tan largo, son tres años. Como que sí les llama la atención y además están de acuerdo con las decisiones que yo tome. La verdad está preocupada por otras cosas o al principio me llegaban a preguntar “pa qué estudiaste y luego te fuiste si no estás trabajando” pero, ahora están viendo de que a pesar de que estudié y no estoy ejerciendo me puedo solventar de otras maneras, no es necesario estar en un trabajo fijo.

¿Qué es para ti el Faro de Oriente?

Una oportunidad porque te entrega muchas herramientas, como te digo, los que no cuentan con el dinero para tomar un curso, quieras o no sí hay buenos talleres y de ahí muchos pueden sacar las herramientas necesarias para sustentarse. Algunos que van y que siguen aprendiendo y como para desviarse de lo que tienen en su casa o no sé porque también en hidroponía teníamos compañeros ya viejitos y ellos pues se van para seguir aprendiendo, para comunicarse, siempre la comunicación es buena, nos mantiene activos y muchos sí van a eso, para distraerse, para aprender otras cosas o como para lo que estaba hecho el Faro, para quitarte de ese ambiente, porque sí es medio tóxico el ambiente donde está el Faro y para sacarte de todo eso. Es como un mundo dentro de otro mundo muy aparte, claro, porque sí limitan ciertas cosas y además te amplía la visión, puedes hacer esto con tan poquito. O en hidroponía reutilizar cosas o en el de plástico también o el de lengua de señas para comunicarte con otras personas. Muchas mamás llegan igual con su primer hijo y no saben qué hacer y más o menos los puedes orientar a veces. Sirve para mucho, es como una oportunidad.

De las preguntas son todas, pero, algo más que te gustaría agregar.

Pues, mira, de los tres que estuve están muy capacitados, te decía. Son muy buenos nada más es cosa de aprender a llevar sus reglas porque sí son exigentes y hay muchos que desertan por eso, por la exigencia. Ahora mismo lo ves en primaria, secundaria, en prepa, desertan por eso, porque les exigen y ya como que no quieren hacer las cosas. Pero, son muy buenos, esperaba menos del Faro, pero si te das cuentas que sí son profesionales, que sí hacen su trabajo por vocación porque lo que yo tengo entendido ellos no ganan el gran dinero, sino que la mayoría de los que están ahí lo hacen por vocación y eso es padre apreciar eso y que te entreguen todo su conocimiento a pesar de que tú nada más vas como oyente o como alumno. O sea, tú piensas que ahí tienen que enseñarme todo, así como en la escuela y dices “él es maestro

me tiene que enseñar todo por eso le pagan” y acá no, te das cuenta de que la mayoría es por vocación y está padre eso, seguir y a veces te estimulan a hacer lo que tú quieres por un propósito, independiente la recompensa.

19. ¿Cuál es tu nombre?

Quetzalli González.

¿Cuál es tu edad?

31.

¿Cómo te enteró del Faro de Oriente?

Yo me enteré desde mucho antes, incluso, se conformará el Faro porque mi hermano es el director fundador. Benjamín y yo siempre fuimos muy cercanos y el me llevaba a las reuniones preparatorias que se hacían con los vecinos para hablarles del proyecto, ya estaba la construcción, la nave principal, pero había que meterle más dinero, darle una nueva vista y dinámica. Entonces, yo me acuerdo que Benjamín me llevaba a las reuniones donde exponía a los vecinos de qué iba a ser el Faro. Entonces, ahí fue la primera vez que supe de su existencia y claro estuve en la inauguración y posteriormente todos esos primeros años del Faro, pues estuve muy activa en él.

¿Qué taller o talleres has tomado o tomaste en el Faro de Oriente?

Mi primer taller en el Faro fue fotografía básica, que fue con Víctor Jurado, un tallerista que ya no está. Después tuve el de fotoperiodismo 1 y 2 con Jesús Villaseca.

¿Tenías algún conocimiento previo antes de llegar al taller?

De fotografía no. de hecho, mi primer taller, yo tendría 16 años o 17, iba en la preparatoria, fue mi primer taller de fotografía fue ahí en el Faro.

¿Estudia actualmente?

No. Ya terminé la carrera.

¿Qué estudiaste?

Ciencias de la Comunicación en la UNAM.

¿Qué relación encontrarías que tiene la carrera que estudiaste con el taller que tomaste en el Faro?

Yo creo que para mí fue muy crucial haber tomado ese taller. Mi hermano es promotor cultura, entonces siempre hubo una discusión de la cultura en mi

casa, pero yo directamente nunca había tenido ninguna instrucción estética. Entonces, para mí disfrutar la fotografía en el Faro y a una edad relativamente temprana como los 16 años, pues marcó mucho. Yo actualmente me dedico al fotoperiodismo, yo estudié la carrera de Ciencias de la Comunicación y dentro de eso elegí la fotografía para ejercer mi profesión y claro que tiene que ver con un primer encuentro con la fotografía que fue como muy atractivo para mí, muy afortunado. En ese entonces todavía la película era análoga, todavía me tocó la colita de la película, el revelado, el cuarto oscuro, la impresión y en ese entonces la fotografía era muy costosa, o sea, tomar talleres de fotografía era muy costoso desde el equipo hasta todo lo que representaba imprimir y el Faro facilitó enormemente ese proceso para mí. En el Faro había un cuarto oscuro, que tú te anotabas en un papelito y podías estar todo el día. Yo creo que fue muy importante porque me hizo saber qué me apasionaba desde muy chiquita y dedicarme a la foto y al periodismo al mismo tiempo.

¿Elegiste la carrera antes del taller o después del taller?

Yo elegí después la carrera.

¿Consideras haber encontrado tu vocación dentro del taller o los talleres del Faro para estudiar en una Institución formal?

Yo ya tenía como muy claro que quería estudiar una carrera del corte social sobre todo en el último año de mi preparatoria, yo estaba muy indecisa entre estudiar biología marina, pero al final de cuentas quería estudiar algo que fuera muy social. Yo creo que influyó, posteriormente el taller de Villaseca influyó en que yo pensara, o sea yo ya había decidido estudiar periodismo, en que yo considerara la foto para ejercer el periodismo, es decir, generalmente entras a la carrera y te ves escribiendo, te ves haciendo radio, yo nunca me di haciendo televisión, pero sí radio y escritura. Pero, yo creo que lo que hizo Villaseca en el taller de fotoperiodismo fue abrirme la posibilidad de escoger la foto para hacer periodismo, o sea, yo no lo había considerado y el conocer fotógrafos ahí. Jesús tiene mucho la manía de llevar muy buenos fotógrafos, entonces yo recuerdo que me impacté cuando conocí a muchos de ellos. Entonces, eso fue muy importante para que yo después me probara en el fotoperiodismo.

¿De qué manera consideras que el tallerista (profesor) orientó tu elección profesional?

Yo creo que Jesús es un hombre que viene del barrio, viene de Iztapalapa, que se abrió camino, entró a la Jornada y se hizo de nombre ahí. Después en el Faro, encontró una forma de compartir este camino que había recorrido. Yo

fui de las primeras generaciones de Jesús, era un tallerista recién estrenado en el Faro, yo tiene mucho que no voy a los talleres, o sea, era un tallerista que estaba muy emocionado con la idea de que nosotros pudiéramos transformar nuestras vidas a partir de la experiencia del taller. Entonces, él se comprometió con llevarnos fotógrafos de talla muy buena, por ejemplo, yo ahí conocí a Marco Ugarte, yo conocía sus fotografías porque hizo fotos emblemáticas en el golpe de estado de Salvador Allende. Entonces, yo conocí esas fotos, entonces cuando tienes al hombre enfrente y empieza a pasar las fotos, o sea, es como si te encontraras con uno de los ídolos que tuviste. Daniel Aguilar, en ese entonces. Hoy los veo como compañeros, hoy trabajo con ellos en mi labor cotidiana. Pero, en ese entonces a para una niña de 17 años, pues, era muy impactante. Yo creo que Jesús y su compromiso y las ganas de que la foto transformara sus realidades sí tuvieron que ver con el hecho que yo pensara en la imagen como una opción para ejercer el periodismo. Sí, sin duda. Hay momentos que recuerdo claros del taller de aquél entonces. Cuando fue Marco había una imagen que él hizo, que están dos chicos contra la pared y la siguiente toma ellos están tirados, fueron ejecutados por la dictadura, “o sea, cómo”. Era como estar frente a un hombre que había estado frente a la historia misma y que había podido contárnosla a través de imágenes. Sí dije, puede ser y posteriormente, digo, el momento clave para que yo me volviera fotoperiodista fue después.

¿Trabajas actualmente?

Sí. Soy fotógrafa de Excélsior.

¿Tuvo alguna influencia el profesor en tu trabajo actual?

No. Con Jesús fue en el tiempo del taller, después yo seguí mi camino. Fui a la universidad, hice mi carrera. Yo dejé de ver a Jesús muy al inicio de mi universidad e hice toda mi carrera e hice mis prácticas profesionales en el Universal. Entonces, a partir de ahí entré al gremio. A Jesús me lo volví a encontrar ya ejerciendo, como un compañero. Hoy nos vemos y platicamos y hay un cariño muy particular, pero ya fue como en otra condición, ya no era mi tallerista. Yo creo que Jesús ha formado a mucho, o sea, por lo menos ha dado el incentivo para que cada uno agarre un camino, puedes hablar con varios del taller. Ahora que fueron los 15 años del Faro y que por lo tanto hicimos una exposición de los alumnos, o sea, la mitad de ellos trabaja en medios, claro, tenemos gente que estudiamos la carrera de periodismo y Jesús fue un complemento de la carrera, pero hay otros que no estudiaron periodismo y que quizá su formación sí recae mucho más en lo que estudiaron en el taller o en otros talleres. Creo que el Faro es el inicio, o sea, si te interesa y te enganchas, te vas a buscar en el mundo cosas que complementen esa

formación y no porque sea menor la que te dan. Yo creo que el taller de Jesús compite con cualquier taller de periodismo en el Centro de Imagen, yo creo que compite con cualquiera.

¿Cómo aplicas los conocimientos adquiridos en el taller o los talleres a tu vida diaria?

Yo creo que el taller fue como algarlito para que yo picara y probara si era lo que quería. Mi primera formación si fue ver grandes fotógrafos e imaginarme ser una fotógrafa como de ese nivel, aspirar. Jesús nos ponía ejercicios, por ejemplo, recuerdo que nos mandaba a cubrir la marcha lésbico-gay, después regresábamos y veíamos nuestras fotos y después al final él mostraba las suyas y pues obviamente nos daba la vuelta brutalmente. Tú veías y decías “en qué momento yo no vi eso”, te dabas cuenta de que estabas empezando y que había mucho que aprender. Entonces, yo creo que la virtud de ese taller en mi caso fue colocarme ciertas metas, ponerme fotógrafos de muy buen nivel, que yo decía, yo quiero llegar a tener ese nivel. Yo creo que mi formación tal cual como fotoperiodista ya vino en el Universal, o sea, ya estando en un periódico. Yo creo que mi formación que influye mucho en lo que yo hago hoy ya vino después.

Me comentaste que en tu casa se hablaba mucho de cultura antes de que llegaras al Faro, pero ¿Consideras que cambio tu apreciación por el arte o la cultura después de tu paso por los talleres?

Yo creo que lo que hizo el Faro, y eso sí lo conservo, es la idea de que la cultura es un transformador social, es decir, en mi casa, yo vengo de una familia que está muy involucrada en los movimientos sociales, mis padres son parte de la coordinadora y para mí las marchas siempre fueron parte de mi vida cotidiana. Entonces, para mí la forma de transformar al mundo era así, o sea, era como luchemos y hagamos algo por la organización social. El Faro, yo creo, que lo que hizo fue enseñarme que la cultura es una forma de transformar el mundo y que llevar la cultura a espacios marginales y que tener acceso a lo bello, a lo transformador, a lo que te irrumpe, a lo que te puede sorprender y dejar pensando el resto del día o el resto del día, eso puede transformar a la sociedad. Mi concepción de la cultura cambió, primero, no debe ser para una elite, no es un asunto de tocados por Dios, claro que hay un circuito de galerías, pero no solo había hay artistas. El Faro, yo creo, que ha dado mucho fruto de gente con su primer acercamiento con el arte descubre la gran posibilidad de expresión que eso significa. Entonces, yo creo que sí cambió mi concepción de la cultura en ese grado.

¿Cómo era Quetzalli antes de entrar al Faro y cómo es ahora?

Yo creo que el Faro se hizo un espacio alternativo que no era mi casa, no era mi escuela, pero que me sentía profundamente familiarizada y cómoda. El ir al Faro me gustaba porque veía y conocía gente con la que me sentí bien. Yo creo que también tuvo que ver que Benjamín estuviera ahí los primeros años porque Benjamín no hacía otra cosa que hablar del Faro todo el tiempo, era como escuchar que un sueño se estaba consolidando para él y para muchos. Yo recuerdo que en la universidad hicimos un colectivo que se llamaba Faro-UNAM, lo que hicimos fue hacer recopilación de video, audio y fotografía para los 10 años de Panteón Rococo, eso para nosotros era una aventura, como poner al servicio del Faro los conocimientos que habíamos adquirido en la universidad. Yo creo que Quetza era muy joven cuando llegó al Faro y cuando dejó de ir, pues ya había crecido mucho porque el Faro fue un complemento de la vida real, o sea, el de la vida fuera de la universidad, la universidad es como una maravillosa burbuja donde uno aprende y se relaciona con personas y profesores muy afines. Entonces, el Faro fue una probadita de la realidad y de que afuera hay otros mundos, yo creo que eso me ayudó mucho y me equilibró mucho en mi formación.

¿Hubo alguna influencia de tu entorno familiar en tu elección profesional?

Sí, Benjamín. Él me llevaba, al principio yo iba, pues, a ver el Faro y a estar con él y hablar con sus amigos y era como mi día de tour al Faro con mi hermano. Entonces, él me dijo un día metete a un taller, vente, disciplínate y yo escogí fotografía. Entonces, ya estaba justo en esa etapa en donde te empiezas a volver ligeramente independiente y el Faro era ir hasta el Oriente de la Ciudad, yo vivía en Ecatepec, sí era a travesar la ciudad, pero el taller me gustaba. Sin duda, Benjamín fue fundamental y posteriormente para elegir mi carrera mi familia en su conjunto por esta formación muy social yo decidí elegir una carrera de Ciencias Sociales.

¿Qué es para ti el Faro de Oriente?

Yo siento que te puedo hablar de un viejo Faro, yo no sé qué es el Faro hoy porque yo deje de ir, que además tampoco quiero meterte en la grilla de lo que sucedió en el Faro, pero yo siento que el Faro es un espacio alternativo en la Ciudad súper necesario donde hay un sinfín de historias, de encuentro y de aprendizaje sobre las artes, los oficios y la cultura. Del Faro que yo conocí, era un lugar del que podías apropiarte, es decir, podías ir y utilizar el túnel, yo me acuerdo mucho de que estábamos en el taller y dijeron “hagan ciertas fotos ahí, y un chico dijo y si hacemos un desnudo aquí”, entonces se empezó a quitar la ropa, era un lugar con esas libertades donde si se trata de un acto creativo, pues, tú podías correr esos riesgos, ese es el Faro que yo conocí. Con el tiempo y la salida de Benjamín y una serie de problemáticas

en la cabeza y en los talleristas yo me alejé mucho del Faro y las cosas que escuché después del Faro me daban una infinita tristeza. Yo no sé si ese cambio es real o no, yo escuché cosas muy terribles de gente que está lucrando con ese trabajo de muchos otros. Incluso, Villaseca se me acercó y me dijo “fue un gran error lo que sucedió en aquel entonces y no lo vimos venir, no nos dimos cuenta de lo que estábamos decidiendo, y ahorita el Faro es otra cosa y yo estoy ahí por los chavos”. Sé qué ahorita si me pide Villaseca que vaya, pero ya no lo siento como un espacio propio por toda esta serie de cosas que devinieron. Pero, es mi historia, seguramente hay otros, por ejemplo, hace tiempo vi a un amigo y él me platicó que estuvo en un taller de cartonería, aprendió el oficio, se ha dedicado hacer cosas para vivir y que claro que tuvo su momento con los talleristas y también salió muy mal del lugar, pero al final de cuentas son muchas las historias que puede haber. Eso sí, creo que es un referente de política cultural, es decir, cuando Benjamín y una serie de personas, entre ellas, Pepe, el arquitecto, Cali, el actual director de la Red de Faros, había un grupo fundador, ese grupo fundador pasó por muchas cosas para que ese modelo de cultura tuviera un reconocimiento, o sea, todo el mundo les dijo “para qué llevan eso a Iztapalapa, para qué cultura para la gente, o sea, a ellos denles para comer”. Creo que fue un acierto de la izquierda apostarle a la cultura en las zonas marginales y que, a pesar de mucha renuencia, el Faro ha demostrado que funciona y que desarrolló social, político y cultural para su gente. Entonces, yo creo que el Faro de hoy es un modelo que frente a un chingo de problemas y de gente que no creía en él ha salido adelante. Y cuando veo estos espectaculares yo me acuerdo cuando teníamos que hacer los carteles con plumones porque la programación la hacíamos en hojas bond con plumones. Entonces, claro que se ha vuelto algo muy reconocido para la ciudad, o sea, la gente dice “háganme un Faro aquí”, eso era impensable. Entonces, cuando fundas un Faro y ves el trabajo barrial te das cuenta de las grandes posibilidades, es como si una película empezara a cobrar vida a partir de la gente y de lo comprometida, de lo ávida que está de tener espacios propios. Yo creo que los Faros frente a mucha ceguera e ignorancia de los gobernantes se ha abierto mucho camino con sus alumnos, talleristas. Yo no puedo hablar de las autoridades de hoy porque francamente de las decisiones que han tomado no me parecen chidas, pero el Faro no son ellos, el Faro tiene que ver con mucho más de quien lo dirige, incluido Benjamín en su momento, el Faro lo sobre pasó y está bien, era la idea, de que no dependiera de una sola persona, que la gente se adueñara de él. El faro tiene que ver con la gente y sus talleristas, talleristas como Jesús, Jesús ha hecho una escuela de fotoperiodismo ahí, o sea, yo estaba sorprendidísima de cuántos de nosotros habíamos estado con Jesús. Yo veo grandes

compañeros que van a ser grandes fotoperiodistas del país y tomaron clase en el Faro.

Me contaste sobre algunos problemas en el Faro, lo que te comentaba el profesor Villaseca, ¿A qué te refieres con eso?

Me vas a colgar. Hubo un momento en la historia en donde Benjamín era el director y luego se propuso hacer una Red de Faros y entonces, justo antes de que ese proyecto se consolidara Benjamín tuvo serios problemas con la entonces secretaría de cultura y hubo como una especie como de motín, se decidió que Benjamín dejara de ser director del espacio. Muchos tomaron la decisión de apoyar esa moción que venía desde la dirección de cultura, o sea, quien lo decidió fue la dirección de cultura y hubo gente que dijo “va, está bien”, yo no creo que hubiese estado mal que hubiese un cambio en la dirección del Faro, los proyectos así son, se tienen que renovar. Pero, con el tiempo la renovación o lo que me han dicho de la renovación no fue lo que muchos esperaban, lo a que muchos se les vendió. Jesús en algún momento me dijo “es que no elegimos bien”. El Faro va mucho más allá de quién está al frente, afortunadamente, tampoco me gustaría que se pensara que se está grillando al actual, o sea, el devenir de la historia, o sea, pone a todo mundo en su lugar. Yo creo que en cierto momento muchas personas, no fue lo que esperaban con el cambio, pero más allá de quien está al frente, el Faro creció, se hizo la nave de talleres, se hizo la ampliación del Faro y se siguen generando otros Faros, creo que eso de fondo es lo más importante porque genera que la gente tenga más oportunidades. Al final, creo que más bien algunas decisiones personales de Agustín Estrada a mí me parecen fuera de lugar, pero es una opinión completamente personal y como todo mundo puede tener sus razones, a mí no me parecen tan válidas. Pero, bueno el Faro sigue y va a seguir. Al final de cuentas un institución que es muy consolidada no depende de las personas que la dirigen, sino de las raíces que la sustentan y el Faro tiene raíces profundas y están en la gente, en gente que va a pelear ese espacio si alguien lo quiere cerrar y eso está por encima de la gente que lo dirige o que toma decisiones en la cultura de éste país porque claro que tiene que ver con las direcciones de cultura del Distrito Federal que a veces no están quienes han luchado por la cultura del país, a veces la Secretaría de Cultura se ve como una Secretaría en donde puedes acomodar a quien le debes un favor y no necesariamente quien tiene una gran trayectoria en trabajo cultural, entonces eso hace que la serie de decisiones se vuelva muy complicada.

ENTREVISTAS TALLERISTAS

1. ¿Cuál es su nombre?

Eduardo Cerecedo.

¿Cuál es su formación?

Tengo una carrera en lengua y literatura hispánicas en la UNAM y una maestría en literatura mexicana, esa es la formación académica. Mi formación como lector es desde muy joven, desde muy joven comienzo leyendo autores españoles, después seguí leyendo autores hispanoamericanos después me fui a leer a los poetas norteamericanos, esa es quizá mi forma de conocer el mundo mediante estas dos lenguas. En el Faro comencé a mediados del 2002.

¿Cuál es el taller que imparte?

Es un taller que se llama taller de poesía-narrativa, es un solo taller dividido en dos sesiones, ahora lo estoy dando martes y miércoles a partir de las diez de la mañana.

¿Por qué trabajar en el Faro de Oriente?

Me gusta el contacto con los jóvenes, siempre he estado en contacto con los jóvenes, venir al Faro me da la oportunidad de continuar leyendo autores que yo deseo, ver obra plástica y seguir leyendo, es lo que hago. Aunque, imparto otros talleres se conforma parte de esta vida académica que doy. Doy un taller en la Facultad de Derecho en la UNAM que es el taller de narrativa y otro taller que es creatividad literaria en la FES Iztacala y generalmente me he dedicado a dar talleres desde 1998, prácticamente, estoy dando talleres en Centros de Cultura, Institutos de Cultura, Casas de Cultura y en universidades privadas que es donde trabajo.

¿Es necesario que se interese en el entorno de sus alumnos para desarrollar estrategias adecuadas para el proceso de aprendizaje del alumno?

Como doy un taller me enfoco prácticamente a lo que traen ellos. La primera clase es un sondeo, es un fondeo, a ver qué es lo que traen, qué es lo que han leído para de esa manera partir de ese punto y hacer una ruta distinta de cómo vamos proyectando lecturas, formas de leer, es lo que hacemos aquí en

el taller. Primero, es un trabajo donde se conoce al alumno, se ve qué es lo que ha leído, cuál es su cultura prácticamente y sobre esa base pues tendemos a iniciar el taller. El taller lo hago un poco movible, digamos, no un tanto cuadrado, sino, es una manera de interpretar también esta realidad de los chicos.

¿Encuentra problemas con la durabilidad del taller en cuanto a la educación proporcionada en tres meses?

No, para mí creo que se ha ajustado a lo que hago y a lo que trabajo, de hecho, todos mis talleres a partir de año y medio los doy en la mañana porque me cambié de lugar, hoy vivo en Ixtapaluca, Edo de México. Cambié mis horarios a la mañana y eso me permite tener las tardes para trabajar en casa.

¿Incita a sus alumnos a buscar otras alternativas de aprendizaje y no quedarse sólo con lo experimentado en el taller?

Lo que doy en el taller prácticamente es una minucia. Aquí tenemos poco tiempo, pocas horas. Yo doy un autor, doy un libro y ellos deben agotar al autor en la biblioteca porque es muy poco tiempo el que estamos aquí. De esa manera les digo “bueno, vamos a buscar un libro”, por ejemplo, autor de Álvaro Mutis, autor de Eugenio Montejó y ellos tienen que agotar esas lecturas en la biblioteca.

¿Qué tan importante es relacionar lo que se enseña en el taller con el entorno individual y social del alumno?

Lo que enseñamos aquí es prácticamente literatura. Vamos viendo mundos distintos, mundos donde el poeta ha forjado esos instantes, ese tiempo y los alumnos deben comprender e interpretar los textos para que después en la manera de crear de ellos, pues, puedan manifestar lo que traen dentro, los deseos, los sueños, la manera de vivir el instante, vivir lo cotidiano y eso es lo que prácticamente se ve y se proyecta en los chicos, de que vayan viendo la manera de irrumpir eso cotidiano que nos marca la ciudad para que sean ellos mismos en lo que realicen.

¿Considera que a partir de este taller el alumno tiene más bagaje cultural (mayor sensibilidad) para valorar y apreciar la cultura, el arte y las demás manifestaciones que giran alrededor de los contenidos de los talleres?

Puede ser un bagaje cultural pero sobre todo lo que se enseña aquí es a comprender e interpretar un texto literario, cómo un texto alcanza ese nivel,

pero el chico que entra aquí sale con una cultura interesante porque aquí han venido alumnos que no se han quedado en universidades, no se han quedado en escuelas y después de que han tomado el taller les ha dado por irse a la Facultad de Políticas, a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, varios chicos ya se han recibido desde que yo entré aquí, ya se han recibido en esas Facultades y pues ahora me visitan y son grandes profesionistas o se han convertido en escritores, la mayoría se han convertido en escritores. Entonces, ¿Considera que a partir de este taller el alumno encontró su vocación para estudiar en una escuela ya formalizada?

Por su puesto. Tengo alumnos que se han recibido de la UNAM, de la UAM, del POLI, entre otras universidades. A mí me da mucha alegría que hayan encontrado esa ruta que les ha marcado y que ahora hacen lo que ellos han decidido hacer.

¿Tiene o ha tenido alumnos que a partir de este taller hayan decidido estudiar en una Institución de educación formal?

He tenido como más de 20 alumnos. De hecho, amas de casa, jóvenes y no tan jóvenes se han convertido en escritores. Jacobo Zamora que ha publicado un libro de cuentos, Rafael Colín que tiene una novela y tiene como dos libros de cuentos más. De mis alumnos ocho han ganado premios nacionales, aquí en el taller se han forjado y han ganado premios nacionales y con jurado de primera línea.

En su opinión, ¿Qué utilidad (ocupacional, laboral) encuentra que tiene (para el alumno en particular y para su comunidad en general) el taller en la vida cotidiana de éste?

Quien estudia literatura, generalmente, tiene pocas posibilidades de encontrar trabajo, pero lo que sí tiene es que agarra una seguridad en sí mismo, conoce la herramienta del lenguaje, quizá por ahí un chico que salga del taller puede encontrar trabajo más que en una fábrica, en mi caso del taller, más que en un laboratorio, ellos pueden encontrar trabajos más en los medios de información o en medios de comunicación impreso como son los periódicos. De hecho tengo un ex alumno, se llama Daniel Cisneros y él trabajó un buen tiempo para el Financiero en la parte cultural, hizo reportajes, notas críticas, habla sobre la parte cultural del país y le va muy bien, ahora trabaja en una revista que se llama de "Largo Aliento", igual ha hecho reportajes a nivel nacional, viaja, hace eso y está muy contento con eso y empezó en este taller,

estaba estudiando todavía en la Facultad de Políticas comunicación y llegó al Faro y creo que se le amplió más el panorama. Entre otros.

¿Cuál es su valoración acerca de la educación no formal que es donde se encuentra ubicado el Faro de Oriente?

Creo que aquí en el caso del Faro es un oasis de la cultura, yo creo que no solo en la parte periferia de la zona Oriente, sino, que ya al Faro de Oriente vienen chicos, alumnos de todas partes de la ciudad del Distrito Federal y vienen de la zona Oriente del Estado de México igual una cantidad importante, creo que es interesante el acontecimiento que ha provocado en la cultura y en las artes el Faro de Oriente.

Algo más que le gustaría agregar.

Que el faro está en pie y ojalá continúe así. El Faro es un Centro Cultural donde todas las artes se congregan en su mayoría, así como los oficios, para que los que decidan asistir al Faro lo hagan y sean hombres de bien.

2. ¿Cuál es su nombre?

Gerardo Roque de la Cruz.

¿Cuál es su formación?

En cuanto a licenciatura, la ENAH, especialidad de Etnohistoria. De docente llevo 15 años dando la docencia y pertenezco a la academia de lengua y cultura náhuatl de Santa Ana Tlacotenco, a la de lenguas mexicanas de la UNAM, son organizaciones civiles. Tomé el curso de formación de profesores de lenguas indígenas del curso de FICUNAM.

¿Es necesario que se interese en el entorno de sus alumnos para desarrollar estrategias adecuadas para el proceso de aprendizaje del alumno?

Claro que sí, por eso está la planeación de clase, durante la clase el desarrollo de la misma y terminando la clase llegar a conclusiones para ver qué es lo que funcionó, qué es lo que no funciona, qué es lo que no funciona, cuál es lo más adecuado, qué no podemos ver tanto, por ejemplo, la gramática si veo que cuesta un poco de trabajo, pero sí es importante la planeación de clase, las estrategias de enseñanza y la metodología de la enseñanza.

¿Ha encontrado necesidades específicas entre sus alumnos?

Sí, bastantes. Es un poco chistoso dado que todos están por la lengua y la cultura náhuatl. Es un grupo multidisciplinario, o sea, unos se interesan un poco más por la filosofía, otros por la lengua, otros por la gramática, otros por la historia, otros en cantos, quieren que les enseñe cantos, entonces, se vuelve un poco disparate. Tenemos que ver una manera adecuada para que ellos poco a poco le vayan entrando.

¿Encuentra problemas con la durabilidad del taller en cuanto a la educación proporcionada en tres meses?

Sí. Bastante, por ejemplo, apenas estamos agarrando camino y de repente ya terminó el taller, entonces, muchos ya no se vuelven a reinscribir para darle la continuidad y para yo darle continuidad sí necesito que me amplíen las horas, puesto que, cada semestre también abro náhuatl para principiantes, hay veces que no lo abro, una vez no lo abrí y continúe con los del trimestre pasado, pero ya llegaron a asistir poquitos, cuatro o cinco. Entonces, esas medidas yo creo que sí son importantes porque los chavos se desaniman. Yo creo que la lengua, todas las lenguas del mucho nunca terminan de aprenderse. Yo soy nahuablante y todavía sigo aprendiendo el náhuatl, lo sigo estudiando, estoy aprendiendo nuevas palabras. Pero, si es una traba por parte de los chavos que luego hay veces que no sé qué hacer, si abrir náhuatl para principiantes o continuar con los chavos, pero, eso depende de ellos porque me dicen que sí y luego hay veces que no se inscriben.

Entonces, ¿Podría decirse que el mayor problema es la deserción?

No deserción sino la desanimación porque nada más dura tres meses. Siempre me llegan así; “que cree maestro ya la otra semana es la última semana de clases”, entonces, apenas estamos agarrando camino como te digo. Hay veces que inclusive en vacaciones he venido a continuar mis talleres que por parte de ellos así lo exigen, así lo demandan. Es un taller que debe de tener continuidad como todas las lenguas, no nada más un trimestre lo que se vio y el otro trimestre otro. Los que ya vieron eso me han preguntado “maestro y náhuatl para principiantes o primer nivel va a ser lo mismo que nos enseñó, pues sí porque todo tiene una secuencia”. Hay chavos que han salido de aquí y se han ido conmigo a otros lados donde ya voy más avanzado porque aquí en el Faro son trimestres y en los demás pues todo el año y luego al otro año y así.

¿Incita a sus alumnos a buscar otras alternativas de aprendizaje y no quedarse sólo con lo experimentado en el taller?

Sí. Hay veces que salimos a la convivencia, por ejemplo, un museo de antropología y terminando promover la colectividad que cada quien lleve comida, un topercito para compartir. Nos vamos a exposiciones de libros de lengua y cultura náhuatl, al concurso de poesía náhuatl de Santa Ana Tlacotenco que hemos ido cada año, con diferentes alumnos porque como te digo van desertando y van nuevos. También lo promovemos a través de la práctica es la danza prehispánica.

¿Qué tan importante es para usted promover la colectividad?

La misma lengua náhuatl te habla de eso en cuanto a la colectividad, por qué es importante analizar las palabras, desglosamos las palabras y todas tienen conexión con algo o con alguien, entonces, el ser colectivo no aislado eso promueve mucho al ser humano de este pensamiento que tenemos arraigado del pensamiento individualista, entonces, el náhuatl rompe con eso porque no todo es primero yo, después yo ni al último yo sino primero somos nosotros y al último nosotros. Dentro de todo eso, podemos ver la colectividad dentro de, porque siendo fiel un poco a lo que es la filosofía náhuatl, pues, la colectividad es muy importante frente a este mundo actual, frente a lo que estamos viviendo en esto del capitalismo, la globalización que te quiere estereotipar en algo y tu mirada nada más a algo y nosotros tratamos de agarrarnos las manos y aprender juntos.

¿Qué tan importante es relacionar lo que se enseña en el taller con el entorno individual y social del alumno?

Es muy importante porque de hecho ellos se quedan asombrados cuando hablamos de filosofía porque traen una formación individual, o sea, así nos han formado inclusive en nuestras casas y cuando les hablo de la colectividad, de lo social de que yo soy tú y tú eres yo, entonces, se sorprenden porque no se imaginan qué tan importantes es la filosofía náhuatl y se sorprenden cada vez más de lo que van aprendiendo, por ejemplo, de las palabras o preguntas que no se preguntan aisladamente como; ¿tienes hijos? En náhuatl se pregunta, traducido al español sería como; ¿tienes tus hijos? Aunque no los tengas contestas; no, no tengo mis hijos, o sea, la cuestión de la conexión. Ellos sí se asombran mucho de lo que ven en el náhuatl y la cuestión social frente a lo individual creo que rompe muchos estereotipos. Yo les he dicho que es importante llevarlo a sus casas, lo que aprenden de la colectividad, de

la solidaridad, del trabajo comunitario. Un maestro me decía “hay que vivir la lengua y cultura náhuatl no nada más que se quede en los salones” y vivirla es en todos lados.

¿Considera que a partir de este taller el alumno tiene más bagaje cultural (mayor sensibilidad) para valorar y apreciar la cultura, el arte y las demás manifestaciones que giran alrededor de los contenidos de los talleres?

Claro. De hecho unas de las características de la lengua náhuatl es que es una lengua sumamente reverencial, el reverencial no entendido como honorabilidad ni con respeto, creo que tiene que ver con las cuestiones sensibles, que viene todo a partir del corazón, entonces, el aprender náhuatl prácticamente te está sensibilizando con todo lo que te rodea no nada más con las personas, o sea, sentir a las personas sino más bien sentir lo que ven nuestros ojos y que todo está conectado y lo que le haces inclusive al árbol te lo estás haciendo a ti mismo. Entonces, esa cuestión de sensibilidad despierta en los alumnos mucho interés, sabemos que todos somos seres sensibles, pero sentir a las personas inclusive a los animales es lo que hay que trabajar, inclusive, a las personas sentimos, pero nada más a las más allegadas o a las que conocemos, pero a alguien que no conocemos cuándo la vamos a sentir, en el náhuatl se siente, por eso se trabaja mucho la sensibilidad.

¿Considera que los alumnos han tenido un mayor acercamiento en la cosmovisión de esta lengua?

Sí. Se camina muy despacito, pero dado que son tres meses, vamos viendo náhuatl pero también vamos viendo filosofía y de cosmovisión se avanza muy poco y el tiempo es muy poco, entonces, hay veces que estamos en la clase y me preguntan cuestiones filosóficas y nos desviamos un poco, pero creo que todo está conectado, si volvemos a la filosofía náhuatl, creo que todo es importante. A lo mejor algunos están más por el náhuatl otros por la filosofía, como te decía, pero al final son como los dedos de la mano, todas están separadas pero unidas por un mismo fin.

¿Considera que a partir de este taller el alumno encontró su vocación para estudiar en una escuela ya formalizada?

Fíjate que sí me han dicho bastantes, terminando el taller me dicen que quisieran seguir estudiando esto, que cómo le harán, que en qué escuela y los recomiendo a la ENAH que a pesar de todo y de que su metodología de

enseñanza es un poco diferente al náhuatl sí hay clases de náhuatl, entonces, sí me preguntan bastante.

Entonces, ¿Sí ha tenido alumnos que a partir de este taller hayan decidido estudiar en una Institución de educación formal?

Sí, de hecho, hay varios alumnos que con los que tengo comunicación, me mandan mensajes que están en la ENAH, que van a la mitad, otros que ya van a acabar, incluso, los tuve aquí en el Faro y contentos por el aprendizaje de la cosmovisión y la cultura. Hay un chavo que igual va para la ENAH, desde que llegó me dijo “yo voy para la ENAH, pero si quisiera saber qué onda con la lengua náhuatl porque va relacionado”. Y sí tengo comunicación con alumnos que están en la ENAH. Quienes están en la ENAH que estuvieron aquí son cuatro en diferentes carreras y en diferentes semestres y ahorita hay dos chavos que piensan hacer su examen para la ENAH.

En su opinión, ¿Qué utilidad (ocupacional, laboral) encuentra que tiene (para el alumno en particular y para su comunidad en general) el taller en la vida cotidiana de éste?

Hay un poco. A pesar de que estamos viendo que va creciendo la cuestión de la cultura si hay poco de espacios donde se logra enseñar la lengua si al caso en algunas casas de cultura y a pesar de eso los inscritos son como 20, igual la deserción por la cuestión de lo que estamos viviendo, no le toman mucha importancia, lo hacen para aprovechar el tiempo pero después mueven otras necesidades como encontrar un trabajo o entrar a la escuela, por lo mismo de lo que estamos viviendo les mueven otros intereses pero yo creo que frente al mundo global lo que nos hace falta es sensibilizarnos y dialogar más con nuestro corazón, ver si lo material es lo más importante y lo que determina la vida del ser humano, en el náhuatl se pensaba que es lo material, pero también es lo espiritual, lo espiritual en cuanto al sentir las cosas a percibir las a dialogar con su propio corazón de ver qué es lo que estamos haciendo con la naturaleza, o sea, dejar de pensar individualmente.

Pero ¿Qué utilidad encontraría en este taller para la vida laboral de los alumnos?

En cuanto a laboral. Yo en algún momento me atreví a decirles; “aquí en un futuro no saben, pero a lo mejor van a ser los que van a seguir enseñando”, que ojalá así sea, porque le van agarrando amor a la cultura. En cuanto a laboral frente a las condiciones es difícil y más porque es una lengua indígena

y por todo lo que se nos ha enseñado. Entonces, sí es difícil, pero yo les he dicho que no se desaminen que mientras les guste y lo hagan con amor y quieran aprender la lengua hasta se están develando y de repente ya te están marcando para unas clases. Así me pasó a mí, me marcaron para clases yo sin si quiera conocerlos, les dije, “quién te pasó mi número, no pues es que me dijeron que a usted le gusta la cultura, unas clases para tal lado”. Así llegue al Instituto, a la delegación, pues porque me recomendaron.

¿Cuál es su opinión sobre la educación no formal, el cuál es el modelo en el que se encuentra el Faro de Oriente?

Creo que la gente, los chavos buscan alternativas no oficial, pero hay tanta mala educación que buscan esas alternativas porque en una escuela a nivel universidad, pues, cuándo van a existir las clases de náhuatl o la cuestión de la danza, la cuestión espiritual. En las escuelas cultivan el intelecto y nosotros tratamos de caminar por las tres cuestiones; el intelecto, el físico y el espiritual que te da la lengua náhuatl y eso no lo encuentran en cualquier escuela, sino que buscan alternativas y por eso están aquí. Creo que son muy buenos, creo que deberían abrir más espacios no tanto del náhuatl sino de varias lenguas que merecen ser no discriminadas inclusive revitalizadas con las enseñanzas de estas mismas lenguas. Creo que se debería de implementar en todos los Faros porque sí es algo diferente en cuanto al sistema de enseñanza, a las artes, a los oficios y todo.

3. ¿Cuál es su nombre?

Guadalupe Reyes Sánchez.

¿Cuál es su formación?

Hice la carrera en danza folclórica y he hecho varios cursos y diplomados en danza.

¿Por qué trabajar en el Faro de Oriente?

Yo trabajaba como maestra en la Secretaría de Educación Pública en capacitación para los adultos y a la vez estudiaba la carrera en danza folclórica y ahí vi un cartel que iba a ver una exposición de día de muertos, entonces, hablé por teléfono y me contestó Benjamín que era el director en ese momento y me contestó tan bonito que pensé que era un lugar muy padre. ¿Por qué el

Faro? Ni yo sé por qué, porque yo no llegue a buscar trabajo, pero aquí inicié mi carrera en danza y como tallerista. Es muy bonito porque Faro me le dio la oportunidad a gente como yo de tener esta experiencia de ser talleristas en un espacio tan bonito como este. Voy a cumplir los 15 años del Faro, entre tres meses después.

¿Es necesario que se interese en el entorno de sus alumnos para desarrollar estrategias adecuadas para el proceso de aprendizaje del alumno?

Yo creo que aquí lo más importante es que los niños tengan ganas de hacer las cosas y tener la disposición, creo que son fundamentales más allá de hacer exámenes como las escuelas escolarizadas de que si tienes coordinación o que si tienes el tiempo, no, aquí es “tienes ganas de bailar, esto es lo tuyo, va, cada uno a su paso y si te gusta paso a pasito lo vamos a lograr”, es el interés.

¿Encuentra problemas con la durabilidad del taller en cuanto a la educación proporcionada en tres meses?

Sí y no. Cuando inicia Faro tenías que presentarte cada tres meses y cada tres meses tenías que presentar algo, imagínate mis primeros tres meses. Presentamos por primera vez un cuadro de Oaxaca muy bonito y a la gente le gusto y eso te da fuerza, los papás integrados, compraban vestuarios y traían a sus niños, entonces, es a lo que yo llamo disciplina por gusto. Había niños que llegaban corriendo, pero llegaban, ese grupo ha sido un grupo muy fuerte que de hecho en estos 15 años son los alumnos que convocamos para este festejo de aniversarios, una de ellas ya terminó la carrera en danza, tres se fueron a la carrera de iniciación, otra estudió en la Ollin y hay otros dos que están en una compañía, entonces, ellos regresan y son los primeros con los que yo inicie mi primer cuadro que presente. La durabilidad de repente en cuanto a tiempo puede ser un poco de presión porque las escuelas de iniciación van tres veces por semana y aparte de tener danza tienen técnica, música aplicada a la danza, tienen teatro, tienen otras actividades complementarias para la danza, en este caso, el taller es únicamente el taller de danza, pero como Faro tiene otras actividades que puede complementar hay alumnos que sí las toman y hay otros que no. A pesar de esas limitantes, yo creo que si tú te enfocas a presentar sólo un cuadro a final de año sí logras algo bonito y satisfactorio para los papás, sí el tiempo te apresura pero si tomamos en consideración que somos un espacio libre donde pueden entrar los niños y trabajar en una educación no formal pero no por el hecho de no ser formal deja de ser importante se logran las cosas en otro nivel, claro, porque es como yo les comento a los ex alumnos “es padre que esto sea como

un semillero pero si ustedes quieren algo más allá como formación profesional de vida, pues, hay otras instituciones donde ya tu les canalizas”.

¿Incita a sus alumnos a buscar otras alternativas de aprendizaje y no quedarse sólo con lo experimentado en el taller?

Claro que sí. Yo les comento que aquí hay que experimentar de todo porque todo te va a ayudar y si aquí tienes acceso a todos los talleres gratuitos, pues, aprovéchalos, o sea, si te gusta música vete a música, tenía una chica que decía que le gustaba el arte circense, pues, vete a arte circense. Aquí todo con lo que te puedas apoyar está padrísimo.

¿Qué tan importante es relacionar lo que se enseña en el taller con el entorno individual y social del alumno?

Yo creo que tiene mucho que ver porque sobre todo niños que inician contigo y tienen esta parte de expresarse, de potencializar su tiempo libre creativo de otra forma difícilmente van a requerir otro tipo de cosas, al contrario, siempre van a buscar esos espacios como de cultura, como el arte, “hoy no estoy aquí, pero a lo mejor hay un fandango o un son para mí, una exposición o una obra de teatro pues voy, busco y me integro”. Claro que son fundamentales estos espacios, yo te lo puedo decir, aquí tengo un niño que inició conmigo desde los siete años, el viene de una familia muy disfuncional y entonces es padrísimo ver al niño que todos los sábados llega temprano a tomar su taller de danza, se va a su taller de teclado, se va a su taller de teatro, o sea, en Faro encontró dónde tener un referente de ocupar su tiempo y tener amigos y de utilizar ese tiempo. Es como un espacio de encuentro donde todos llegan bien contentos, a lo mejor te platican de su secundaria y de otra cosa, termina la clase y dicen vamos a jugar esto y va lo hacemos porque es importante. Para mí es fundamental espacios como Oriente y claro que le ayudan mucho en su entorno tanto familiar como afuera con la comunidad.

¿Considera que a partir de este taller el alumno tiene más bagaje cultural (mayor sensibilidad) para valorar y apreciar la cultura, el arte y las demás manifestaciones que giran alrededor de los contenidos de los talleres?

Mira, no te puedo dimensionar qué tanto puedan tener de bagaje cultural, pero creo que sí, es una sensibilización desde el momento que vienen tanto como bailarines como vienen de espectadores a otros tipos de expresiones.

¿Considera que a partir de este taller el alumno encontró su vocación para estudiar en una escuela ya formalizada?

Hay una chica que terminó su licenciatura, ella sí lo encontró, dos chicas más querían estudiar la carrera en danza, pero sus papás no lo ven como carrera, es como “de qué vas a vivir”. Una de ellas está viviendo en Oaxaca, es odontóloga, pero aun así pertenece a una compañía de danza. En el caso de la chica que terminó su licenciatura para ella es una forma de vida y ahora su mamá me dice: “es que estoy muy contenta de ver a mi hija de trabajar en lo que lo gusta, ahora lo entiendo porque yo en su momento le puse trabas”. Sin embargo, es bonito que te digan “gracias, ver a mi hija feliz y ganando dinero”.

En su opinión, ¿Qué utilidad (ocupacional, laboral) encuentra que tiene (para el alumno en particular y para su comunidad en general) el taller en la vida cotidiana de éste?

Mira, en cuestión laboral, ellos podrían poner bailables en una primaria para un festival, podrían trabajar con adultos mayores y montar un trabajo, a lo mejor hasta qué nivel pues cada uno decide hasta qué nivel. Si tú quieres un nivel más alto debemos escalar más allá y estudiarle más y hacerlo como una profesión, pero yo creo que un nivel de “qué onda ponme un bailable, te voy a pagar”, sí, de hecho, tengo alumnos que así trabajan ponen bailables en la secundaria y hay un apoyo económico.

¿Cuál es su valoración u opinión acerca de la educación no formal que es donde se encuentra ubicado el Faro de Oriente?

Pues creo que son espacios fundamentales porque tiene cabida toda la gente de cualquier edad, puedes encontrar señoras de 70 años que vienen al taller de danza regional, son taller de adultos. Si tú vas a una escuela formal te van a decir, “gracias y hasta luego, que bueno que te pasaste un buen rato”. Hay mamás que vienen a taller de costura y no tiene un costo, es accesible, pueden venir los días que ellos pueden. Es fundamental porque creo que Faro con sus 15 años que posiblemente sean pocos, de toda la gente que ha pasado, yo creo que ahí podríamos hacer una estadística de qué tan importante puede ser y aparte de ser un modelo porque se abrieron tres faros más.

De preguntas son todas, pero algo más que quisiera agregar

Pues mi taller es gratificante, somos como una familia grande. De Faro solamente darle las gracias por esta oportunidad de haberme dejado iniciar mi carrera como tallerista y para mí ha sido un juego muy bonito.

4. ¿Cuál es su nombre?

Mi nombre es Quetzalli Arriola Blanco.

¿Cuál es su formación?

Yo soy licenciada en danza contemporánea.

¿Por qué trabajar en el Faro de Oriente?

Porque fue como un laboratorio para empezar a formular mis propias clases en danza contemporánea y vincularme en los métodos de educación para incluir otras disciplinas artísticas como; la expresión corporal, el teatro y la música.

¿Es necesario que se interese en el entorno de sus alumnos para desarrollar estrategias adecuadas para el proceso de aprendizaje del alumno?

Sí, porque tienes que estudiar de dónde vienen, es lo que yo hago, estudiar el sector social y las edades porque también tengo mucha diversidad de edades, tengo personas de 18 y personas de 46 años. En danza es muy difícil saber qué método vas a utilizar de enseñanza, la técnica o el estilo libre que es el que más funciona porque finalmente ellos son chicos que toman el taller pero no son chicos que vayan a tener una formación como tal de bailarines, entonces, el meterles la técnica es complicado porque no tienen una conciencia como la del bailarín para entender los procesos corporales, musculares, entonces, lo que hacemos es llegar a la cuestión del movimiento, cómo se mueven a partir de sus propias capacidades y limitantes y sobre todo la cuestión social porque de ahí parte la temática para crear una obra, qué es lo que los mueve, su alrededor, su cuestión política en la que viven y con todo eso se hace una investigación, un laboratorio y se plantean sus propias necesidades tanto corporales de humanos y sociales. Y finalmente, hay algo que los une que podría ser la danza o a lo mejor el lugar donde viven.

¿Encuentra problemas con la durabilidad del taller en cuanto a la educación proporcionada en tres meses?

Más o menos porque hay alumnos que sí permanecen y hay otras personas que se van y sobre todo unos nuevos que llegan, entonces, el nuevo tienen que adaptarse al nivel que había avanzado el que ya estaba, o sea, es dual la cuestión del taller.

¿Incita a sus alumnos a buscar otras alternativas de aprendizaje y no quedarse sólo con lo experimentado en el taller?

Sí, siempre. Es una parte de abrir otras puertas que ellos puedan investigar sobre todo en otras disciplinas para complementar su formación. Dar como lo más cercano a lo que sería un bailarín profesional, en mi caso.

¿Qué tan importante es relacionar lo que se enseña en el taller con el entorno individual y social del alumno?

Yo diría que es lo más importante porque lo que ellos hacen en este taller es hacer los primeros acercamientos al arte, pues, el arte está totalmente lleno de esas preguntas que corresponden a lo que eres, el individuo social, individual, humano, como se manifiesta a través de estas disciplinas.

¿Considera que a partir de este taller el alumno tiene más bagaje cultural (mayor sensibilidad) para valorar y apreciar la cultura, el arte y las demás manifestaciones que giran alrededor de los contenidos de los talleres?

Sí, definitivamente. Creo que una labor importante es que el foro se convierte en el lugar que sensibiliza a la gente, como en este valor artístico y también social porque es lo que se necesita para que la violencia y todos los problemas sociales puedan ir disminuyendo, que este lugar sea un espacio para ellos y fomentar la sensibilidad.

¿Considera que a partir de este taller el alumno encontró su vocación para estudiar en una escuela ya formalizada?

Sí. Hay chicos que sí se inclinan más por tomarlo profesional y muchos preguntan sobre qué lugares, dónde están las escuelas, entonces, los canalizas y los impulsas a seguir adelante.

¿Tiene o ha tenido alumnos que a partir de este taller hayan decidido estudiar en una Institución de educación formal?

Pues tengo dos chicas que se quieren ir, una a la Escuela Nacional Nellie y Gloria Campobello, que es una escuela de formación de pedagogía y en la enseñanza de la danza y otra chica que se quiere ir a la Ollin, están en proceso para entrar a las escuelas.

En su opinión, ¿Qué utilidad (ocupacional, laboral) encuentra que tiene (para el alumno en particular y para su comunidad en general) el taller en la vida cotidiana de éste?

Ocupacional podría ser sus hobbies, sus pasatiempos donde ellos pueden ser y laboral es un poco más difícil porque finalmente el Faro es un lugar donde simplemente hace un pequeño acercamiento y ellos sí, suena un poco crudo, pero por su cuenta tienen que buscar lugares laborales.

¿Cuál es su valoración u opinión acerca de la educación no formal, el cual es el modelo en el que se encuentra ubicado el Faro de Oriente?

Yo estoy un poco a favor de la educación no formal, pero, finalmente pasar como por un sistema, porque si no se queda como muy ambiguo, no termina de ser tal una formación porque queda muy a la deriva de “ay nosotros no somos profesionales” cuando tendría que ser sí formalmente un nivel de iniciación. Tendría que tener mayor estructuración sobre todo como trabajo, como exigencia más con el trabajo de los maestros y eso creo que funcionaría más estructuralmente en el Faro y la idea del Faro cambiaría porque en otros lugares uno llega y habla del Faro y es como “ay el Faro de Oriente, apenas es como ese lugar donde los chicos medio experimentan”. Sí tendría que ser formal pero no tan formal como una escuela, yo creo que tiene que ver con las estructuras educativas de cada maestro y con la motivación que cada maestro inyecte a sus alumnos.

Por mi parte son todas las preguntas, pero algo más que le gustaría agregar

Bueno, yo doy el taller de Danza Contemporánea aquí en el Faro de Oriente. Lo que me gusta mucho de la zona oriente es que el compromiso de los alumnos es muy alto, siento que a pesar de que es una zona con mucho conflicto, el compromiso que ellos tienen con venir a la clase, investigar y hacer las actividades es muy fuerte, creo que tiene que ver con el contraste que no es el lugar que está afuera, en la calle, sino que aquí ellos buscan ser y pasarla bien. Muchos tienen problemas en casa, muchos llegan con el

pasaje justo y aquí es un lugar como de plenitud como sentirse parte de, o sea una inclusión.

5. ¿Cuál es su nombre?

José de Jesús Villaseca Chávez.

¿Cuál es su formación?

Yo me formé en lo que se conocía antiguamente como carreras técnicas. Hago una carrera técnica en fotografía y mi formación creo que no ha terminado. Llevo 32 años siendo fotoperiodista. Yo doy el taller de fotografía básica y fotoperiodismo. Llevo doce años en el Faro.

¿Por qué trabajar en el Faro de Oriente?

Porque Faro de Oriente es sin duda el mejor proyecto cultural de la Ciudad de México, no nada más de la zona Oriente, inclusive me atrevería a decir que es el más importante de Latinoamérica con este concepto. Este concepto principalmente creo que lo que pretende es reconstruir el tejido social. Por qué Faro en la zona Oriente, en la zona más olvidada de la Ciudad de México con menor desarrollo para los jóvenes, es decir, pocas escuelas, pocas universidades, pocas oportunidades de empleo, entonces, se convierte Faro de Oriente en un oasis en el desierto. Entonces, para mí es sumamente importante formar parte de este proyecto.

¿Es necesario que se interese en el entorno de sus alumnos para desarrollar estrategias adecuadas para el proceso de aprendizaje del alumno?

Claro. Yo creo que eso ha faltado en la educación oficial, en la educación oficial el gran error es que tú llegas, te sientas, tienes un maestro en frente que te exige ciertas formalidades, una estructura obsoleta que ya no funciona, que está demostrado que la educación oficial no funciona, que rompe con todo prototipo de libertad, no existe la libertad donde un alumno decida qué quiere hacer realmente en la vida, o qué quiere estudiar o qué materias quiere tomar, sino, es una estructura muy vertical, tú estudias esto porque es lo que te estamos dando. En Faro de Oriente es todo lo contrario, somos la anti-escuela, aquí no hay calificaciones, aquí no hay retardos, no hay sacar ceros o sacar diez o ponerte la estrellita en la frente de bien portado, simplemente, creo que es un espacio de libertad donde está el que quiere estar y eso convierte este espacio en el lugar más exitoso en la rama de la cultura y la

educación. El que los alumnos decidan a qué hora quieren llegar a Faro, que decidan qué quieren aprender, qué artes o qué oficios quieren aprender, creo que eso es lo que ha llevado al éxito al Faro.

¿Encuentra problemas con la durabilidad del taller en cuanto a la educación proporcionada en tres meses?

No muchos, en el caso de mi taller no porque mi proyecto en Faro es un proyecto integral, es decir, yo los llevo de cero, hacen su primera fotografía con una caja de cartón, de ahí van aprendiendo la historia de la fotografía, cómo surgió, por qué, después pasan al taller de fotoperiodismo donde ya nos metemos a la cuestión digital, las técnicas de punta de lanza, lo que tiene que ver con el periodismo, el fotoperiodismo, trabajamos multimedia y ahí no termina mi labor, mi labor va más allá de las paredes de Faro. Creamos una agencia donde ellos pasan a formar parte de esa agencia, empiezan a tener fogueo, también tenemos un periodiquito donde ellos publican, también hacemos libros, fuera del apoyo de Faro de Oriente y creo que esta formación integral que les podemos dar nos ha permitido y ha convertido este taller, sino es que el más exitoso, perdón que lo diga yo, pero es uno de los más exitosos por los resultados que hemos logrado. Los resultados son colocar a 55 jóvenes en medios de comunicación, que estén ganando premios nacionales e inclusive internacionales y que estén al nivel de las escuelas más altas en periodismo, la gente de Faro de Oriente, hay incluso por ahí, ya empiezan a manejar estadísticas que el 80% de los fotoperiodistas que están ingresando al gremio son salidos de mi taller, entonces, a mí no me preocupa que dure tres meses, de hecho aquí hay alumnos que llevan siete años, hay alumnos que se quedan dos años, hay alumnos que se quedan tres años, hay alumnos que desde que llegaron a su taller seguimos trabajando con ellos. Entonces, este es un proyecto, precisamente romper todos los prototipos de la SEP, tú cumples con tus tres años de preprimaria, tus seis de primaria, tus tres de secundaria, tus tres de medio superior y tus tres o cuatro de licenciatura, aquí no, aquí no nos interesa, no seguimos ese prototipo de educación pública, entonces, aquí la gente puede permanecer en este taller en específico. En el básico sí están tres meses pero una vez que brincan aquí, aquí se pueden quedar años, ya sea dentro del taller o seguimos trabajando por fuera con ellos, editando, ayudándoles a editar una exposición, ayudándoles a desarrollar proyectos para que bajen recursos, la edición de un libro, la participación de concursos, entonces, nos buscan “ a ver oye ayúdame a tener un buen concepto de esta convocatoria”, hasta las cuestiones técnicas “qué tipo de cámara me compro, qué tipo de tarjeta me recomiendas, qué tipo de computadora, qué tipo de lente, qué angular”, entonces, esto va más allá de

un taller. Terminar, pues, mira la hora que es y si nuestro invitado le sigue, la gente se queda aquí, salen por papitas y chicharrones y aguantan hasta que el invitado esté, creo que va más allá de todo eso y el éxito ha sido este tipo de sistema, es decir, tienes la libertad, si en Faro te dan la inscripción o no te la dan me vale madre tú puedes entrar a mi taller, aquí la puerta está abierta y entra el que quiere, si está en la lista que bueno y si no está tampoco nos importa, creo que eso es lo que ha llevado al éxito el taller.

Creo que me respondió la siguiente pregunta.

Sí luego pasa eso, que en una respondo varias.

¿Incita a sus alumnos a buscar otras alternativas de aprendizaje y no quedarse sólo con lo experimentado en el taller?

Sí claro. Aquí se les dan recomendaciones de que lean libros, de que vean documentales, que acudan a tal o cual curso y no nada más se les recomienda nosotros les buscamos becas, o sea, dentro del taller hemos logrado becas con fotógrafos a nivel mundial con mucho reconocimiento que vienen y ofrecen cursos que cuestan, yo he conseguido becas para mis alumnos para que no las paguen. Otra, los incitamos o los motivamos para que compitan por esas becas y muchos de ellos las han ganado. Otra parte importante, que no se queden con lo que el profe que tienen aquí cada semana les da, es esto que acabas de ver, traer invitados importantes que están ganando premios a nivel nacional o internacional o que les dan otra aportación que quizás yo no tenga el dominio, la experiencia o los conocimientos, traigo a gente especialista, si vamos a trabajar multimedia les traemos un especialista en audio que les ayude un poquito al video, que les dé un curso sobre video, es decir, no hay limitantes y yo no soy dueño de toda la verdad y creo que parte del éxito es ese, que no es nada más el maestro que está aquí sino la manera en cómo hemos desarrollado este trabajo, es decir, traer siempre gente de la más destacada en sus ramos y que les van aportando a los alumnos.

¿Qué tan importante es relacionar lo que se enseña en el taller con el entorno individual y social del alumno?

Creo que es lo más importante, creo que esos prototipos, regreso a la educación oficial no tenemos una materia que diga “vida cotidiana o cuéntame cómo vives o dónde vives” y qué pasa con esa educación oficial te aleja a la cuestión de tu identidad, llega un momento en que estás en la educación superior que no sabes quién eres, por eso hay tanta deserción por eso no se

encuentran, por eso no se encuentran, brincan de una carrera a otra o terminaron la carrera y nunca la ejercen porque resulta que no era lo que querían, yo creo que uno de los proyectos importantes en Faro es la iniciación temprana al arte, que eso no lo tiene la educación oficial, en Faro precisamente tenemos estas opciones “no te gustó el taller de foto, pues metete a danza o metete a pintura o metete a poesía o a carpintería”. Aquí esta libertad es la que les permite verdaderamente encontrarse con ellos mismos y decir qué es lo que van a hacer en la vida y creo que el éxito es ese, primero, encontrarte, rescatar tu identidad saber quién eres, en un rollo platónico, quién soy, hacia dónde voy, qué hago aquí, creo que es importante. Aquí trabajamos mucho en base a una frase “que si no sabes a dónde vas regresa para saber de dónde vienes”, aquí los hacemos sentarse, recobrar su identidad primero y que regresen y que sepan de dónde vienen y más allá de sentirse avergonzados de ser de una colonia o de un barrio popular, vivir cuestiones de desigualdad social, se sientan intimidados o avergonzados, al contrario. Entonces, la autoestima se va hacia el cielo y con todo este proyecto lo que hacemos es detonar en ellos unas ganas por tragarse al mundo y devorárselo y lo están haciendo, entonces, creo que vamos por el camino correcto, los resultados ahí están muy claros.

¿Considera que a partir de este taller el alumno tiene más bagaje cultural (mayor sensibilidad) para valorar y apreciar la cultura, el arte y las demás manifestaciones que giran alrededor de los contenidos de los talleres?

Sí claro. Sí todo esto que me acabas de mencionar claro que sí, sí se curten aquí, se foguean, se preparan, pero más que nada lo que te acabo de mencionar, es recobrar la identidad. Para mí la identidad es eje rector de mi taller, es trabajar mucho sí con los conocimientos y el aprendizaje pero creo que lo principal es la identidad y la colectividad, trabajamos mucho en estos dos vertientes, el saber que primero es recobrar mi identidad, saber quién soy y después saber que no estoy solo y el trabajo y que somos seres colectivos y que tenemos que hacer trabajo colectivo porque parece ser que el capitalismo y toda esta globalización, la pretensión es separarnos casi casi prohibir las reuniones, el pensamiento no puede existir para ellos sino volvernos seres individuales, seres independientes y ver cada quien por uno mismo y los demás no nos interesan, aquí es al contrario, en este taller y creo que eso ha sido parte del éxito, esas dos vertientes.

¿Considera que a partir de este taller el alumno encontró su vocación para estudiar en una escuela ya formalizada?

Sí también eso es parte del taller que aquí se les despierta pasión por algo, encuentran su vocación verdadera, se encuentran a ellos mismo principalmente y eso los va a llevar a decidir realmente qué quieren hacer en la vida, es quizá un poco reiterativo el rollo de la identidad, primero saber quién soy, qué diablos quiero, qué me gusta y si partimos de ahí claro que van a ser personas exitosas. Este taller de repente les lleva retomar el nivel superior, hacer una licenciatura porque creo que se basa en esto que una vez que ya sabes quién eres y qué quieres en la vida puedes retomar estudios. Aquí tenemos alumnos que querían dejar o habían dejado su carrera y después de mi taller la retoman y ahora tienen maestrías y ahora están estudiando idiomas y ahora están siendo fotógrafos que están trabajando a nivel internacional para el Times. Entonces creo que sí la labor también es ponerlos en la pista de despegue y que ellos lancen el vuelo hasta donde quieren llegar, creo que se logra el objetivo, después de este taller notamos un cambio rápidamente en ellos, su comportamiento cambia radicalmente, empiezan a soñar, empiezan a imaginar, empiezan a reflexionar sobre muchas cosas y hemos visto que el taller les cambia completamente la vida, muchos quizá no terminen siendo fotoperiodistas que es el taller pero sí me atrevo a decir que el fotoperiodismo sí les ha cambiado la vida para dedicarse a qué, a lo que ellos decidan.

Creo que me respondió la otra pregunta otra vez.

Es que yo doy al dos por uno.

Me dice que sí tiene y ha tenido alumnos que estudian en escuelas formales, pero tiene alguna estadística sobre cuántos alumnos están estudiando o han estudiado en escuelas formales.

No la tengo, pero son muchos, no tengo una estadística concreta, tenemos estadística de cuántos están colocados en medios de comunicación que salieron de este taller que son 55 en medios de comunicación, más no sé, un cálculo sobre 20 quizá más que tienen estudios, estudios fotográficos o que hacen eventos sociales, que hacen video, foto en bodas, pero en el gremio de fotoperiodismo son 55 más o menos.

En su opinión, ¿Qué utilidad (ocupacional, laboral) encuentra que tiene (para el alumno en particular y para su comunidad en general) el taller en la vida cotidiana de éste?

Pues es muy alta, te acabo incluso de dar cifras, 55 colocados en medios de comunicación cuando vivimos una crisis en los medios de comunicación y están despidiendo gente, los alumnos de este taller logran ingresar porque van bien preparados, porque llevan cierta experiencia, los metemos al trabajo de campo y cuando llegan a pedir chamba pues les dan prioridad a ellos a comparación de un estudiante que sale quizá de la IBERO con un título en periodismo pero les falta la experiencia y en el taller sí los metemos al trabajo de campo, documentado, participación en libros, participación en una agencia, en un periódico y toda la experiencia de cobertura en todas las ramas del periodismo, entonces, cuando llegan a pedir la chamba entregan ese curriculum, llevan sus propuestas de publicaciones en el libro, en la agencia y en el periódico y a ellos se los toman que es gente con experiencia, entonces eso es lo que les está abriendo las puertas y los está convirtiendo en fotoperiodistas con mucho éxito.

También lo que decía que igual pueden ser fotógrafos en bodas.

Sí claro. Es que la fotografía abarca una rama muy amplia, pueden hacer microfotografía que es a través de un microscopio, macrofotografía que son aplicadas a las ciencias ya inclusive a la medicina, o sea, si eres fotógrafo y ahora manejas como ayudante o auxiliar quizá del médico a manejar la computadora y a meter una microcámara al interior de una persona para buscar cálculos renales y el doctor mete un rayo láser y bombardea, también la fotografía ha llegado a eso. Tenemos un fotógrafo en marte que es curiosity, que es envidiable yo hubiera querido ser el primer fotógrafo de llegar a hacer fotografías en marte y bueno la fotografía tiene un bagaje y una rama en la cual se puede colaborar súper amplia, revistas, periódicos, partidos políticos, áreas de comunicación social, moda, desnudo, naturaleza muerta, fotografía científica, eventos sociales y vivir y ganarte la vida dignamente cubriendo bodas y bautizos.

¿Cuál sería su valoración u opinión acerca de la educación no formal que es donde se encuentra ubicado el Faro de Oriente?

Que es un modelo que debería de replicarse no nada más en el DF, sino, en todo el país, inclusive a nivel mundial, es un modelo que primero te lleva, perdón por insistir tanto, pero primero te lleva a saber qué quieres en la vida, con este espacio, con libertad donde tú decides si estás en tu clase o si tomas fotografía y a la vez tomas costura o puedes tomar carpintería y puedes tomar poesía, entonces, puedes ser un poeta carpintero o puedes ser un fotógrafo bailarín. Entonces, esta búsqueda y que les permite a los alumnos estar hasta

en tres talleres creo que les permite encontrarse, encontrarse con ellos mismo y decidir realmente qué me gusta y si en este trimestre no me gustó ninguno de esos tres talleres tengo 48 talleres más para el siguiente trimestre probar otros tres y el siguiente trimestre probar otros tres y en menos de un año el éxito llega, el éxito yo me refiero, no a tener un título, no a tener “ya termine una carrera”, el éxito me refiero a encontrarte contigo mismo y saber chingao por fin encontré lo que quiero hacer en la vida y partir de ahí, ese ya es un éxito que vale más que el título inclusive y de ahí empezar ahora sí, lo que quiero ser en la vida, no estudiar una carrera que voy a desertar finalmente, no tiene sentido.

Algo más que le gustaría agregar.

Pues que viva el Faro y que es un proyecto que los talleristas deberíamos de estar más conscientes de nuestra labor en Faro, no es venir a dar clases y ganarte una lanita, sino, verdaderamente entender este proyecto como tal, que es un proyecto que cambia vidas, que es un proyecto que, fuera de la demagogia política, esta palabrita tan trillada de “reestructuramos el tejido social”, Faro sí ha demostrado y tiene resultados excepcionales que ni el gobierno federal con todo su presupuesto ha logrado. En Faro de Oriente solamente con dos millones de pesos al año ha logrado cosas brutales, impresionantes, me atrevería a decir que ni siquiera la educación oficial logra tener tanto éxito en un lugar tan pequeño, con tan poquito recurso, porque si nosotros tuviéramos el presupuesto de la educación oficial con un modelo educativo y cultural como es Faro este país sería completamente diferente, no forzar al alumno a que tienes que aprender a sumar, restar, multiplicar porque te lo ordena la SEP, no tener este papelito porque te lo ordena la SEP, sino, qué quieres hacer en la vida, quién quieres ser, a qué te quieres dedicar, algo que te guste, y si este modelo lo multiplicáramos creo que México sería otro.

6. ¿Cuál es su nombre?

Mi nombre es Gerardo Pimentel. Soy tallerista del Faro de Oriente. Estoy en el área de música. Doy el taller de bajo eléctrico y el taller de composición.

¿Cuál es su formación?

Soy músico, soy bajista, cantante y compositor. Tengo una trayectoria de 25 años tocando música. Soy parte del grupo Rastrillos. Mi formación es una mezcla como académica/autodidacta. Estuve en la nacional de música,

empecé la licenciatura, no acabe, pero yo desde entonces me dediqué a tocar. Pasé por varios maestros particulares, fueron los que también me fueron formando, entonces, tengo una mezcla como de escuela, el aula y también la parte de maestros particulares y obviamente la experiencia de tocar, ese es como el escenario.

¿Por qué trabajar en el Faro de Oriente?

Surgió como una coyuntura. Primero, conocidos, obviamente por el proyecto que yo tengo, Rastrillos, ahí soy bajista, cantante y compongo parte del material que se hace ahí, pues, ya nos habíamos dado a conocer, nos invitaron aquí al Faro a dar una clínica de bajo, entonces, fue un taller especial corto y después a partir de esto se abrieron las puertas para poder venir. A través de, obviamente, de la dirección de la primera administración del Faro, pues, ya me invitaron a dar un taller que tuviera que ver con música, no fue bajo, no empezamos con bajo, pero fue el acercamiento a la rítmica corporal. En ese tiempo el taller se llamó laboratorio ensamble y me pareció que era una oportunidad, yo soy de Iztapalapa y la idea era regresar también algo a la comunidad, es decir, a mí me hubiera encantado encontrar un espacio como este, que me hubieran también mostrado el camino, que me hubieran enseñado. Me parecía que era algo como obligado, como aportar algo de lo que yo había aprendido y compartirlo aquí también con los chavos del Faro.

¿Es necesario que se interese en el entorno de sus alumnos para desarrollar estrategias adecuadas para el proceso de aprendizaje del alumno?

Yo creo que sí. El contexto del Faro es muy distinto a por ejemplo la academia, el principio de que sea una escuela de educación no formal cambia el planteamiento educativo, es decir, tú puedes venir con un plan, un proyecto, tu plan de trabajo y se modifica en función también de los alumnos. La apertura de los talleres que son abiertos y talleres cortos de tres meses hace que de repente tengas, pues, alumnos muy variados, niveles distintos, de repente tienes gente que no tienen ninguna formación musical, hay algunos que ya la tienen, entonces, tienes que adaptar un poco a eso las clases. La otra es; el entorno o su contexto social, pues, también influyen mucho en ellos, o sea, no es lo mismo trabajar aquí que en la Nacional de música o trabajar en casa LAM, por ejemplo, es muy distinto el perfil del alumno y la formación tanto cultural como educativa. Desafortunadamente la gente de acá, a veces, el Faro es como una opción de todas esas escuelas que no los recibieron, pues, muchos son rechazados que llegan. Entonces, se vuelve también una alternativa para cambiar un poco su vida, entonces, es importante saber de

dónde vienen, cuál es su formación y todo eso se tiene que adaptar al taller y eso va moldeando también un poco el taller en sí.

¿Ha encontrado necesidades específicas en los alumnos?

Necesidades me parece que sí, o sea, percibo yo que lo que la gente busca es más que tomar una clase en términos académicos, hay necesidades emocionales que son tan sólo poder estar en un espacio donde sentirse parte de y que además puedan expresar, a lo mejor la música no es su camino, tal vez, en este caso que sea su mejor modo de comunicarse, pero es una búsqueda. El Faro me parece que permite eso, por un lado; la parte emocional, muchas cuestiones sociales que confluyen ahí, es decir, carencias, faltas de espacio, la crisis económica, en fin, todo eso se suma y a veces aquí una buena charla es más que suficiente para ellos, desfogarse y decir un poco cómo están, cómo se sienten. Y, por otro lado, también, la parte musical, hay muchos que vienen con esta necesidad de explorar y encontrar cómo mejorar técnicamente, tocar y obviamente el cubrir los objetivos del taller, que en este caso, pues, es empezar a tocar en el de bajo eléctrico. En el otro, es componer, hacer tu canción. Entonces, tienes que tener estos dos elementos en cuenta, no puedes tener uno solo porque si lo haces empieza, digo, se podría hacer y se puede hacer un programa rígido, pero creo que los alumnos que se acercan al Faro piden eso y me parece que esto es también la apertura y la capacidad que tiene el Faro para también permitir moldearte y atender estas necesidades así.

¿Encuentra problemas con la durabilidad del taller en cuanto a la educación proporcionada en tres meses?

Tiene sus pros y sus contras. Las dificultades es que es muy poco tiempo para poder impartir un programa un poco más amplio y que sea más integral, digo, es muy poco tiempo y además siempre son tres meses en los que a veces entran puentes y los días hábiles, entonces a veces viene siendo menos de tres meses. La continuidad también se interrumpe, obviamente, los procesos también a veces son un poco más lentos. Pero la parte buena e interesante es que permite que la gente se atreva a entrar, esto me parece que es fundamental sobre todo en la zona Oriente, como ya lo dije, hay muchos alumnos rechazados y que vienen en la búsqueda de otra alternativa. Muchos de ellos, tengo la mayoría, llevan dos, tres exámenes que hacen y son rechazados, entonces, de repente dicen “bueno, ok, voy a probar la música, voy a probar un poco serigrafía”, en fin, todas las disciplinas que hay en el Faro y eso me parece muy bueno. En ese sentido, nos permite a veces

tener un dialogo entre diferentes niveles y eso a veces también ayuda. Hemos tenido muy buenos resultados en los periodos de tres meses. La gente que se interesa, obviamente, se queda, permanece y entonces se avientan todo un año, a veces, he tenido alumnos que se han echado aquí tres años y han encontrado, obviamente, un muy buen nivel al punto de que ya los colocamos en otro lado porque han logrado avances importantes, entonces, igual es colocarlos en otra escuela o ya que entren en un proyecto más activo, es decir, a tocar y empiezan a vivir de ello porque también el Faro lo que ofrece es una alternativa económica, o sea, muchos de ellos a veces buscan esta parte. Es una mezcla de esto tres elementos, la parte de expresión a través de la música, pero también a veces la búsqueda de una solvencia económica combinado con todo este rollo emocional que a veces es la locura de esta ciudad. Creo que los tres meses a veces permiten darte una idea de este panorama de la gente. Creo que ya nos hemos acostumbrado, pero, tienes que adaptarte a trabajar así estos niveles cortos, a veces, tienes muy buenos resultados en un año, a veces, son procesos repetitivos porque cada trimestre tienes que empezar, tienes que seguir y volver a empezar, entonces, siempre llegan alumnos nuevos, alumnos frescos. Lo que vamos haciendo es adaptar y hacemos dos grupos básicos, a veces hasta tres, el grupo de principiantes, intermedios y avanzados. Los de intermedios y avanzados pues ya se quedan, siguen ellos en su horario y ya podemos trabajar con ambos.

Entonces, ¿ustedes si están divididos en principiantes, intermedios y avanzados?

Así es. Tenemos ese nivel, tenemos los tres, depende como se van dando. Algunos músicos, te digo, entran en activo a tocar, dejan de venir por trabajar o por estar ya tocando, pero ya van aplicando lo que estamos viendo aquí ahí en su trabajo. Algunos de ellos están trabajando, vienen, sacan sus dudas de lo que están haciendo, por ejemplo, compañeros que tocan grupos versátiles, de repente tienen necesidades “oye cómo toco un cha-cha-cha, una salsa, una cumbia o cómo puedo sacar ese papel”, entonces, vamos ayudándolos a todos desde las necesidades que tiene cada uno.

¿Incita a sus alumnos a buscar otras alternativas de aprendizaje y no quedarse sólo con lo experimentado en el taller?

Claro. Lo que yo siempre les comento es que ésta es una venta, ésta es una introducción también a ciertos elementos y obviamente a los que van teniendo interés serio, vamos a tratar de canalizarlos, buscamos también alternativas para ellos, otras escuelas de música o conformación de grupos. También lo

que el Faro busca es eso, darles elementos para que, por ejemplo, el taller de bajo se fusione con el taller de guitarra eléctrica y a la vez con el de ensamble que da batería y entonces ya empezamos a crear combos y estos combos empiezan a formar grupos que de repente ya son colectivos independientes y que ya se vuelve un grupo y esto ya les permite salir. Hay algunos casos, incluso aquí adentro, no en nuestro caso, pero algunos grupos que se han formado en las áreas de música y que trabajaron un rato de esto. Tenemos el caso, por ejemplo, del proyecto de alumnos de guitarra y alumnos de bajo y ya hay un grupo de jazz que se llama “Jazztuvo”, ya grabaron su disco y ya están consolidándose.

¿Qué tan importante es relacionar lo que se enseña en el taller con el entorno individual y social del alumno?

Pues, mira, creo que es importante porque el taller también lo que pretende es revalorar el origen de dónde vienen, es decir, yo trato de mostrarles lo que yo he aprendido, es decir, tomando en cuenta que es educación no formal, yo vengo como una mezcla de estas dos educaciones, estuve en la formal y en la no formal, he estado más tiempo creo que en la informal, vengo más bien de la experiencia, del quehacer y aquí aprendemos así, el aprender-haciendo de alguna manera. Entonces, les replanteamos que sean conscientes de que el espacio es un espacio abierto para todos pero que la idea es aprovechar las oportunidades que ofrece el Faro en el poco tiempo que se da el taller, en el sentido de que estamos en una zona en la que estamos lejos de los corredores culturales, las escuelas de música son muy caras y bueno, el perfil, justamente, de ellos es tomar estas oportunidades gratuitas, pero obviamente con calidad en el sentido de que aprovechen. Yo trato de hacer conciencia de su origen, es decir, de que no va a ser fácil, incluso, dentro del oficio de la música va a ser doblemente complicado porque la clase que sí tiene los medios, pues, sí están más acomodados y la tienen más fácil y nosotros que estamos en el Oriente y además estamos apenas empezando esto, pues, tienen que trabajar el doble para poder lograr alguna oportunidad laboral como esta. Entonces, creo que esto les permite también ser conscientes un poco del entorno social, el contexto sociopolítico del momento que a veces también está alrededor de la crisis, pero, creo que lo que sí enfatizo yo mucho en el taller es que, es importante el disfrute y el gozo porque eso, me parece, que es el principio de todo, es decir, si tu disfrutas, tú después puedes dar la salida y encontrar, transformar tu entorno en función de estos procesos creativos que vas encontrando.

¿Considera que a partir de este taller el alumno tiene más bagaje cultural (mayor sensibilidad) para valorar y apreciar la cultura, el arte y las demás manifestaciones que giran alrededor de los contenidos de los talleres?

Claro, sí definitivo. El taller no se enfoca nada más en la parte musical-técnica, también en la parte humana, en el sentido de que hay que crecer de ambas formas, es decir, la música y el arte, desde mi perspectiva, y es lo que yo transmito a mis alumnos, es que puede transformar a las personas, te puede cambiar, te puede sacar de la calle, te puede rescatar en algunos casos, puede cambiar tu vida y tu dirección, esto obviamente, te vuelve más sensible, te vuelve más consciente de tu entorno y obviamente te vuelve más hábil o te da más elementos para apreciar la parte artística también. El proceso artístico también se basa, a veces en eso, en esta sensibilidad humana y de estas conexiones, obviamente, después en estos procesos que son a veces más conceptuales y la parte teórica musical y artística. Nunca entramos en el proceso del arte como algo inalcanzable sino más bien es el arte que esté al alcance de todos, esta democratización del proceso creativo y que no nada más sea que se pueda ver en escuelas particulares o en museos o donde a veces no tienen chance de entrar porque ya se les fue la edad, como son escuelas de arte, en este caso Nacional de Música, Superior de Música, que son las alternativas, que son pocas para la ciudad. Entonces, yo creo que ellos sí cambian, sí les cambia el entorno, se vuelven distintos porque obviamente abordamos diferentes géneros, damos contextos históricos de los géneros en particular, por ejemplo, la música negra, su origen, cómo se transforma y cómo es lo que nos está influenciando ahora, porque se ve reflejado en la música que ellos escuchan que es el rock, el jazz, el blues, el ska, el reggae, son géneros que los unifican, que les dan identidad pero esta identidad, obviamente, la vamos moldeando en función de las piezas y de las historias de los géneros mismos y esto a veces les permite entender otras cosas porque además yo así lo percibo desde mi quehacer musical, o sea, la música para mí me sirve así, digo, yo hago mis composiciones de esa manera, trato de comunicar esta manera de verlo y entonces también se los comparto a ellos, les comparto también lo que hacemos grupalmente, entonces, también les sirve de modelo a seguir, nos escuchan o si no les gusta por lo menos dicen bueno, lo aprecio y deciden cada quien su estilo. Como digo, independientemente del estilo que les guste, hay gente que toca aquí cumbia, salsa, rock, jazz, blues, reggae, y nosotros lo que buscamos es quitar estas etiquetas, hablar que es música en general, es universalidad. También tiramos líneas acerca de la tolerancia porque esto habla también de la tolerancia entre los géneros, entender que esa identidad que se busca a través de la música,

pues, también tiene mensajes políticos, tiene a veces, conceptos filosóficos, espirituales, entonces creo que también llevan todo esto en el taller.

Considera que, a partir, bueno, ya me lo había dicho con el grupo de Jazz. ¿Considera que a partir de este taller el alumno encontró su vocación para estudiar en una escuela ya formalizada?

Ha habido casos que sí. En el caso, por ejemplo, en el taller de bajo particularmente hubo ya varios chicos que entraron a la escuela del Rock y la palabra, hicieron audiciones y quedaron, otros que se han dedicado a hacer proyectos propios como fue este grupo de Jazz, otros han hechos grupos versátiles, por ejemplo, había un compañero que también entró a trabajar ya a vivir de eso, haciendo, creo que era música de banda, en fin. Empiezan a encontrar también salidas, en la parte académica y en la parte vivencial, laboral, que en este caso es inmediato, la parte económica y trabajo, que a veces es lo que el Faro ofrece y también ellos buscan. En la parte académica también hemos tenido compañeros de otros talleres que ya están en la Nacional de Música, algunos de ellos están preparándose para diferentes áreas, pero algunos, sí. Evidentemente, el instrumento que tocamos aquí, que es bajo eléctrico, tal vez, es más reducido en cuestión de escuelas porque las escuelas que están, digamos, de la UNAM o del IMBA, pues, son enfocadas a música clásica, entonces, esto es más como música popular, que, en este caso, sus salidas son a veces escuelas particulares o algunas alternativas gratuitas como el Rock y la palabra que dependen también de la Secretaría de Cultura, entonces te digo, se limitan un poco más pero sí hay casos.

¿Tiene alguna estadística sobre estudiantes que ya estén estudiando en una escuela formal?

Pues, fijate que como números así claros no tengo, pero recordando, pues, en los procesos hay como 1, 2,3, ha de ser como en promedio de 8 a 10 alumnos. Casi siempre lo que percibo es que por año más o menos hay de 4 a 5 alumnos que empiezan a generar sus propios procesos, algunos ya están apunto o están en el proceso de entrar y nosotros lo que hacemos es darles este último empujón, algunos vienen de cero, me ha tocado, por ejemplo, proyectos así, acompañarlos desde cero hasta que ya estén en su proyecto, por ejemplo, el chico que está en jazz llegó sin instrumentos siquiera y ahorita ya está tocando jazz y toca reggae, toca de todo y es muy bueno además el chavo, o sea, tiene talento. A veces no son medibles estos logros. El Faro tiene esa cualidad que a veces no es la cantidad sino es la calidad de lo que sucede porque a veces son transformaciones de vida, que no son nada más

el hecho de que llegaron a la escuela. He tenido alumnos que acaban de salir de la cárcel, por ejemplo, buscaban salir de la calle, buscar salirse de esa sintonía y el taller les brindó otra cara y ver otras alternativas y comunicar. Entonces, a veces te das cuenta de que no pasa más que eso de estar aquí pero el hecho de que hayan salido de la calle ya es una ganancia y eso no se mide desafortunadamente, no está en las estadísticas ni del Faro ni de la Secretaría de Cultura, cuando buscan que sea cantidad en lugar de calidad.

Claro. En su opinión, ¿Qué utilidad (ocupacional, laboral) encuentra que tiene (para el alumno en particular y para su comunidad en general) el taller en la vida cotidiana de éste?

Pues yo creo que deberíamos todos pasar por estos procesos educativos, debe de ser parte de nuestra formación como individuos, como ciudadanos, desafortunadamente, nuestro sistema educativo no lo contempla, lo contempla como un relleno, entonces, a veces perdemos estos procesos que haces que sensibilices a los chavos, a las chavas, pero, tal vez, ser más sensibles, mejorar su entorno. Yo creo que el proceso de la música por lo menos ayuda también a reconectar ciertos canales extraviados a veces o incluso de identidad, ayuda a encontrar además la parte del gozo, del disfrute que a veces se olvida y se queda como eso, como cultura, como en un segundo plano, en una cuestión secundaria que es como un proceso simplemente de diversión, entretenimiento, cuando es muy claro, yo lo percibo, el tiempo que estamos viviendo, toda esta violencia desmedida, la cultura es una de las trincheras más fuertes que podemos seguir utilizando, es decir, en vez de inversión en armamento, en policía, en seguridad, pues, debería ser más inversión en cultura, la cultura podría revertir muchas cosas, puede reestablecer el tejido social, entonces, me parece que ayuda, es benéfico para ellos aunque no acaben estando en una escuela de música o se profesionalicen, pero, este proceso les permite por lo menos voltear, entender y reconstruirse por dentro y después a lo mejor encuentran otro oficio, que eso es lo hermoso del Faro, que el Faro te permite abrir muchas ventanas para múltiples inteligencias y a lo mejor no es la música pero te diste cuenta que la música te llevó a lo mejor a la producción musical a través de computadoras, o no, o te llevó a grabado, o a periodismo, o a fotografía y entonces eso es lo que permite conectar el Faro.

Bueno, algo más que le gustaría agregar. Ya por mi parte las preguntas fueron todas.

Sí. Creo que nada más para cerrar, entender que la educación no formal también tiene una función, ahora en estos tiempos en la ciudad me parece que este modelo como tal, el modelo del Faro, a veces no se mide o no se valora pero también a veces son espacios de encuentro que la gente, la comunidad necesita, un espacio donde se sienta también bien recibido que sea parte de una identidad y de repente eso también ayuda a mejorar la autoestima y eso también permita que la gente empiece a buscar otras oportunidades, es como motivar. Y esta parte de la parte no formal me parece que hay muy buenos logros muy buenos resultados, digo, el proceso del faro es interesante porque es como un laboratorio, que tú también estás en ese proceso de aprendizaje y eso es lo que hacemos, yo aprendo con ellos y ellos aprenden conmigo, entonces, compartimos cosas ambos. Aquí se tiene que modificar, se tiene que ser flexibles, tienes que aprender un poco al entorno, creo que la música por mi cuenta, ahora que lo veo y platico con otros maestros creo que los procesos son muy similares, obviamente es cumplir objetivos, que en este caso las partes académicas cada taller lo va haciendo, pero también el acompañar el proceso es igual de válido, el proceso inter, aunque no acaben y no culminen, pero ese proceso es valioso y cuenta también.

7. ¿Cuál es su nombre?

Marcela Navarro Moncada.

¿Cuál es su formación?

Diseñadora de modas. Tengo 15 años trabajando en el Faro. Soy maestra del taller de diseño de prendas.

¿Por qué trabajar en el Faro de Oriente?

Yo vivía aquí en esta zona cuando hicieron el Faro. El día de la inauguración vine y me llamó la atención, entonces, pregunté si podía yo dar clases y me pidieron un proyecto, lo trabajé y después me aceptaron. Tal vez fue sin quererlo, pero cuando fue la inauguración y vine a ver los talleres, vi este taller y dije “voy a pedir la oportunidad a ver si me la dan” y sí me la dieron.

¿Es necesario que se interese en el entorno de sus alumnos para desarrollar estrategias adecuadas para el proceso de aprendizaje del alumno?

Sí, porque por ejemplo hay gente que no sabe leer, que no sabe sumar que aquí es muy importante el multiplicar, sumar, restar y no saben, entonces, conociendo a cada persona es conforme yo voy trabajando con ellas. De hecho, la gente grande es la que no sabe, no tanto que no sepa, sino, que no tienen tampoco la habilidad, hay gente que nace con habilidades y hay gente que se va haciendo, entonces, la gente que no las tiene sí tengo que tener otro método para ellos.

¿Encuentra problemas con la durabilidad del taller en cuanto a la educación proporcionada en tres meses?

Ahorita ya me he adaptado. Es trimestral y sí tendría problema, pero lo he adaptado a dos años, aunque va por trimestre, pero en realidad mi curso es de dos años mínimo, entonces, el trimestre lo uso como el stop, como de vacaciones pero hay continuidad en el otro porque si fuera nada más de tres meses para las mismas personas, no funcionaría mi taller porque no aprenderían prácticamente casi nada.

¿El taller tiene principiantes, intermedios y avanzados?

Sí y proyectos por eso no tengo problemas.

¿Incita a sus alumnos a buscar otras alternativas de aprendizaje y no quedarse sólo con lo experimentado en el taller?

Claro. Una, pues algunas escuelas que no sean muy caras y otra, proyectos para que ellos también puedan producir diseños, ya sea sobre medir a la gente o en diseños ya industrializados. Entonces, prácticamente esa es la idea, de que la gente de aquí tenga una solvencia económica y pues de aquí yo les indico o les enseño o vemos algunas alternativas en algunos otros lugares, cursos extra que son de 15 días que ellos puedan aprender, a todo eso yo las apoyo y las incito a que lo hagan para que ellas puedan ganar de ahí. En cuestión académica, para que ellas tengan un dinero y de ahí mismo compren sus materiales cuando están empezando y cuando ya saben, pues, ya para producir y vender.

¿Qué tan importante es relacionar lo que se enseña en el taller con el entorno individual y social del alumno?

En realidad, pues la vestimenta es algo muy básico y muy importante. Es como dicen “una prenda a veces es la identidad de una persona” y cada quien

vamos buscando. Cuando ellas inician yo les enseño unas prendas básicas que es con lo que ellas tienen que aprender, pero a medida que pasa el tiempo ya cada persona va buscando su propia identidad en cuestión de diseño, de gustos, de telas y pues yo a cada una de ellas les voy enseñando conforme ellas lo vayan requiriendo y pidiendo. A veces, también hay gente que le hacemos cambios, hay gente que le digo “pues mira, si tú le hicieras eso a tu prenda”, principalmente la gente muy gordita que las usas muy grandes o los colores muy raros que no le quedan, entonces, yo más o menos les voy diciendo “mejor usa esto y esto”, entonces la gente va cambiando, no todo es como ellas quieren a veces yo también les sugiero, les sugiero lo que pueden hacer y a veces ellas lo hacen. Entonces, es una forma de hacer el intercambio entre ellas y la maestra.

¿Considera que a partir de este taller el alumno tiene más bagaje cultural (mayor sensibilidad) para valorar y apreciar la cultura, el arte y las demás manifestaciones que giran alrededor de los contenidos de los talleres?

Sí, porque en parte, aunque nosotras hacemos la prenda para vestir del diario, también nuestros proyectos van relacionados con el arte. Nosotras hemos vinculado mucho eso del arte a la gente porque hay mucha gente que entra y dice “pues yo nada más venía a hacer una prenda”. Pero, realmente como nosotros exponemos en lugares culturales, entonces, no nada más es como “la blusa con tus botoncitos y ya”, tenemos que buscar un tema y hacer de una prenda, de lo básico, hacer una obra de arte, entonces, hay mucha gente que no lo sabe, principalmente la gente mayor y qué hacen, se van involucrando, obviamente, con investigaciones, con los mismos compañeros, con las mismas exposiciones que tenemos aquí en galería “miren muchachas vamos”, o en otros museos. Entonces, la gente como que se va interesando y va viendo de nuestros temas de prendas, pues, ya lo ven de diferente manera, o sea, sí se van involucrando en esos temas. Además, hay alumnos que tienen otros talleres no nada más aquí. Nosotras hacemos el intercambio, por ejemplo, una exposición que hicimos el año pasado, que todavía la tenemos en proceso con el maestro de pintura, los chalecos nosotros los cortamos, ellos los pintaron y nosotras lo terminamos, pero se tocó el mismo tema, por ejemplo, el título de un libro de a lo mejor de mariposas, es un decir, ellos pintaron mariposas atrás y la persona tenía que hacer algo que representara unas mariposas en la parte de adelante, pero con tela. Entonces, es involucrar a la gente en la cultura, de que no saben cómo pero ya cuando lo hacen no saben cómo lo hicieron y de repente ven la prenda y le ven la forma y el mensaje sobre todo el mensaje que le queremos dar a la gente. Entonces, ya es el medio de enlazarnos con otros talleres y de que ellos vayan aprendiendo,

es un poco difícil, pero si lo hemos logrado y hemos hecho varios proyectos así.

¿Considera que a partir de este taller el alumno encontró su vocación para estudiar en una escuela ya formalizada?

Sí. Hay alumnos que sí pero no todos porque también, así como hay alumnos que encuentran su vocación de esto hay alumnos que dicen “esto no es para mí y se van”, pero sí hay muchos alumnos que a partir de aquí ya va buscando algo profesional.

Entonces, sí tiene o ha tenido alumnos que a partir de este taller hayan decidido estudiar en una Institución de educación formal

Sí. El porcentaje no es mucho pero sí he tenido un 2 por ciento de gente que ha estudiado en escuelas formales. En las escuelas de gobierno formales les enseñan muy poco en cuestión de prendas, entonces, pues ellos ya tienen el papel, pero lo que vienen aquí es aprender, la práctica y el conocimiento, por ejemplo. Las escuelas de paga son las que enseñan un poco más, pero son muy costosas. De hecho, tengo una alumna que vino a hacer su servicio, terminó su servicio y su carrera y ella está aprendiendo aquí, la tengo de alumna todavía.

En su opinión, ¿Qué utilidad (ocupacional, laboral) encuentra que tiene (para el alumno en particular y para su comunidad en general) el taller en la vida cotidiana de éste?

Yo siempre las he motivado desde, tal vez, en el tercer trimestre. Mucha gente por lo menos, en las escuelas les dicen “hazme esto”, como saben que están trabajando y hay gente que dice “pero yo no sé todavía”, entonces yo les recomiendo y les digo “pues ustedes aprendan ahí, van a practicar un poco más y ya van a tener una solvencia económica” te digo, a lo mejor, la idea del taller o del Faro de Oriente es que la gente tenga un oficio y de que ese oficio ellas sobrevivan económicamente, es lo que nosotros les impulsamos a ellas “ya sabes hacer una falda y que alguien quiere una falda, tú hazla cóbrala o hacela y véndesela”. Principalmente, en las escuelas para los bailables “hazle esto”, “es que me da miedo”, pero, “aparte tienes que perder el miedo para que tú puedas tener un ingreso y te ayude”. Cuando están aquí, es como te digo, para que les ayude a comprar su material que ellas mismas utilizan aquí, cuando ya saben pues ya también es un ingreso en el cual les digo a ellas “como ustedes son mujeres con sus hijas o también hay gente grande que ya

es jubilada o a veces no es jubilada pero ya no tiene trabajo y a veces no tiene quién le dé y de esto mismo se mantienen y no necesitan trasladarse a ningún lado”, ellas mismas en su casa, con su máquina, teniendo dos máquinas pequeñas, con eso pueden trabajar y ya tienen dinero. Yo les digo que este oficio es bendecido porque siempre tienes trabajo y no necesitas estar como esclavizada, solo es dedicarte y hacer tus cosas.

Y en casa puedes poner tus propios horarios.

Sí y eso es lo que los digo “tú haces tu trabajo a la hora que quieres y ganas y no necesitas estarte trasladando”, y más ahora como están en la actualidad los sueldos, pasajes y un sueldo nada más te sirve para ti, tu comida, tu pasaje y ya. Entonces, les digo “es un buen oficio”, y a mucha gente les ha servido y yo digo “a que padre que tienen sus talleres”, no así una empresa grande pero sus mini talleres y que aparte comparten con todos los demás o que “tú ayúdame a hacer esto y yo esto”. Entonces, es compartir los conocimientos de todos y ayudar a la gente para que pueda sobre salir.

Veo que la mayor parte son mujeres. ¿Ha tenido alumnos hombres?

Sí de hecho sí tengo, hoy nada más vino uno, pero ya se fue. Sí tengo, por lo regular es uno o dos alumnos por curso. Obvio, son 20 mujeres y un hombre, entonces, no se nota, pero siempre hay uno.

¿Cuál es su valoración u opinión acerca de la educación no formal que es donde se encuentra ubicado el Faro de Oriente?

Nosotros hemos trabajado así para que la gente tenga un ingreso. No ha necesitado como lo formal, eso en cuestión de la gente mayor, pero en cuestión de la gente joven, quisieran que esto fuera formal. En realidad, está muy saturado aquí y de hecho siempre hay cupo limitado porque ya no hay para más gente, no hay más espacio ni horarios, pero también hay mucha gente que no viene, principalmente los jóvenes, no vienen porque no es formal. Los que vienen, o ya tienen un título en otro lado o un documento o de aquí se van porque lo que quieren es el documento, entonces, te digo, sí se requeriría para mucha gente, sí esa sería como una buena opción.

Algo más que le gustaría agregar.

Pues sobre el taller, que es un oficio que es muy necesario en casa y de toda comunidad que, aunque a lo mejor no te dediques, pero también es un

beneficio para ti, para arreglar tus prendas hasta para coserle un poquito, sería como una invitación a lo mejor para el taller. Del Faro, que es un lugar, no porque trabaje yo aquí porque, aunque yo no trabajara me doy cuenta con la gente, aparte de dar clases también soy alumna, entonces, pues a mí también me ha dado muchos beneficios, en mi caso yo tomo clases de yoga y en lo personal yo me siento muy bien físicamente y pues es gracias a los talleres que se imparten aquí. También de repente necesito cosas de cartonería o con vitrales, o sea, todo es muy básico, todo lo que se da aquí. Entonces, es un espacio muy bonito y también es invitar a toda la gente que no lo conoce, que lo vengan a conocer y a la que no pues que venga a los talleres, es un espacio muy padre.

Sería todo y muchas gracias.

BIBLIOGRAFIA

- Benjamín González y Argel Gómez, Comp. Faro de Oriente: proyectos, balances y tareas, México, ediciones del basurero. 2006.
- Benjamín González, Comp. Políticas culturales en la Ciudad de México 1997-2005, México, ediciones del basurero. 2006.
- Benjamín González, Comp. Miradas a la megalópolis, México, ediciones del basurero. 2006.
- Benjamín González y Argel Gómez, Comp. Faro de Oriente: proyectos, balances y tareas, México, ediciones del basurero.2006.
- Bronislaw Malinowski. Una teoría científica de la cultura y otros ensayos. Argentina. Editorial Sudamericana. 1984.
- Geroge Ritzer. "Interaccionismo simbólico" en Teoría sociológica moderna. España. McGraw-Hill. 2002.
- José Guadalupe Chávez López. Faro de Oriente: grupos socioculturales, México, Indesol, 2012.
- Luis M. Sobrado, Alejandra Cortés Pascual (coord.) Orientación profesional: nuevos escenarios y perspectivas. España. Biblioteca Nueva. 2009.
- Pierre Bourdieu, "Las formas del capital. Capital Económico, capital cultural y capital social", en Poder, derecho y clases sociales, Barcelona, Desclée. 2000.
- Pierre Bourdieu. "El nuevo capital, introducción a una lectura japonesa de la nobleza de estado", en Capital cultural, escuela y espacio social. México. Editorial siglo XXI.1997.
- Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, "Faro de Oriente Fábrica de Artes y Oficios", México, Trilce Editores, 2012.
- Declaración de México sobre las políticas culturales, Conferencia mundial sobre las políticas culturales. http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf

- Dirección general de cooperación y comunicación cultural. www.agetec.org/ageteca/politicas_culturales.htm. 2009.
- El primer gobierno democrático 1997-2000 www.evalua.df.gob.mx/files/transparencia/2011/inspol_sol.pdf. 2011
- Enlaces culturales. www.iztapalapa.df.gob.mx/htm/cultura.html
- Espacios del Faro www.farodeoriente.org
- Gaceta Oficial del Distrito Federal, artículo primero, 30 de junio de 1998.
- Los tres estados del capital cultural. <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/0503.pdf>
- Manual específico de operación del comité técnico interno de administración de documentos de la Secretaría de Cultura en www.cultura.df.gob.mx/transparencia2012/2manualCT.pdf.
- Significado de Iztapalapa. www.iztapalapa.df.gob.mx/htm/historia.html
-www.inegi.org.mx/
- Tania Molina Ramírez, “El Faro, otro hogar en el oriente del DF para cientos de jóvenes”, La Jornada, www.jornada.unam.mx/2007/06/23/index.php?section=espectaculos&article=a08n1esp. 2007.
- Toma posesión el primer gobernador (jefe de gobierno) perredista Cuauhtémoc Cárdenas en el Distrito Federal www.memoriapoliticademexico.org/Efemerides/12/05121997.html. 1997.