



**POTOSÍ**  
PARA LOS POTOSINOS  
GOBIERNO DEL ESTADO 2021-2027

**SEGE**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DE GOBIERNO DEL ESTADO

UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA  
NACIONAL | UNIDAD UPN 241  
SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

*SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DE GOBIERNO DEL ESTADO*

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 241

"LA INFANCIA Y EL DESARROLLO INTEGRAL PARA EL LOGRO DE UN  
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, A TRAVÉS DE LA INTERVENCIÓN  
DOCENTE"

TESIS

modalidad:

Trayectoria Formativa,

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA  
EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

PRESENTA

SUSAN FABIOLA SILVA MIRANDA

ASESOR

LIC. PASTOR HERNÁNDEZ MADRIGAL

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P.

Noviembre, 2022.

# Contenido

SEMBLANZA PERSONAL Y FORMATIVA	3
INTRODUCCIÓN	9
PROBLEMA ARTICULADOR:	22
ACTIVIDAD INTEGRADORA N. 1	27
ACTIVIDAD INTEGRADORA N. 2	37
ACTIVIDAD INTEGRADORA N. 3	53
ACTIVIDAD INTEGRADORA N. 4	65
ACTIVIDAD INTEGRADORA N. 5	81
REFLEXIÓN FINAL	95
EVIDENCIAS GENERALES:	100
BIBLIOGRAFÍA:	124

## **SEMBLANZA PERSONAL Y FORMATIVA**

Mi nombre es Susan Fabiola Silva Miranda, tengo 29 años. Nací en Guadalajara Jalisco ahí viví pocos años. Mi residencia en San Luis Potosí fue por motivos de trabajo de mi padre y hasta el momento se decidió quedarnos aquí. Actualmente vivo en Fraccionamiento Villas del Sol, calle Villa blanca #430 con mi esposo Juan Pablo Hernández Beltrán con quien llevo 1 año y medio de matrimonio. Tengo 3 hermanas mayores y 1 hermano menor, mi madre es viuda y sigue viviendo en la casa donde viví mi niñez, en ese lugar tengo recuerdos muy gratos pues fue un tiempo cuando más hubo convivencia con mi papá.

Cursé 2do y 3er año de preescolar, en el jardín Miguel Lerdo de Tejada; dejarme ahí fue difícil para mis papás ya que desde pequeña fui rebelde y siempre buscaba por donde salir de las instalaciones, recuerdo que las maestras tenían que cerrar el aula para evitar que yo me saliera. A los 8 años me mude a Privadas de las Hacienda y ahí me inscribieron en la primaria Francisco Gonzales Bocanegra donde culmine está etapa.

En el año 2002 entré a la secundaria técnica #69 en el turno vespertino, fue la primera vez que comencé a ir y venir sola de la casa a la escuela por lo que empecé a tener sentido de pertenencia. En el primer año comencé a pensar que era lo que quería de mi vida en un futuro y lo primero que pensé, es que estudiaría para ser doctora, aunque no estaba decidida ya que en esos tiempos pensaba mucho en los años de estudio que me tomaría cada carrera. En mi mente también se encontraba un rango en la educación específicamente en preescolar, pues de una manera muy infantil, cada que pasaba por un Jardín de Niños decía: “Yo un día voy a trabajar en algo así” porque me gustaba ver a las maestras con sus batas coloridas entregando a los niños a sus padres y despidiéndose muy cálidamente, esto me motivaba a direccionarse hacía el trabajo con niños y niñas.

Un cambio de vida... En segundo año de secundaria mi papá muere y mi vida da un giro enorme cambiándome todo, desde la comodidad de vivir bien hasta la conducta hacia los demás. Durante ese tiempo ya no pensaba en que era lo que iba a ser de mi cuando estuviera más grande, la escuela no estaba siendo mi prioridad y mucho menos la convivencia familiar, aunque nunca deje de ser responsable pues ayudaba a mi mamá a trabajar.

Después de graduarse de secundaria tuve problemas de salud por lo que perdí las inscripciones para entrar a la preparatoria en la edad correspondiente, como continuaba delicada por tal situación me tuve que ir a vivir con mi hermana a León Guanajuato, para estar recibiendo la atención médica necesaria, mientras veía la manera de continuar con mis estudios y evitar que pasará más tiempo.

Las cosas comenzaron a cambiar; al estar allá y trabajar en el negocio propio de mi hermana, comencé otra vez a darle sentido a mi vida y recordar aquello que quería lograr; en ese tiempo yo me encargaba de llevar y traer a mi sobrino al preescolar y eso me ayudó, a decidirme por lo que realmente quería estudiar. Busque en León la forma de continuar con mis estudios, pero cuando fui a la Normal no me permitieron hacer la carrera y al mismo tiempo la preparatoria, así que busque otras oportunidades como, entrar a una preparatoria abierta, hacerla en línea o inscribirse a un curso de esos donde terminas en pocos meses.

Cuando cumplí los 17 años en el 2007 el destino me hizo volver con mi mamá y retomar mis estudios así que me inscribí en una pequeña escuela enfocada en formar “Asistentes educativos” el “Colegio de Educadoras”. Me daba mucho gusto ir y elaborar mis tareas, me sentía satisfecha de lo que estaba haciendo, sobre todo cuando fui a hacer mis prácticas profesionales, terminé de confirmar que eso era lo que realmente quería.

Llegó el momento de graduarse como asistente educativo y buscar empleo. Fue complicado que me aceptaran en algunas instituciones porque no había experiencia ni recomendaciones, hasta que en el Colegio Juan Jacobo Rousseau me dieron la oportunidad; entre con un horario múltiple a veces por la mañana a veces por la tarde, mi labor ahí era cuidar de los niños que se quedaban a guardería después de clases, darles de comer, ayudarles con su tarea y entretenerlos, así lo mencionó la encargada. El ambiente laboral de ese lugar no era muy agradable, las maestras con actitudes arrogantes y poco interés por el bienestar de los niños, eso a mí no me empezó a gustar por lo que me creó problemas con la sub directora y la relación con ella, cada vez tenía más fricciones lo que me orilló a renunciar. Sobre todo porque hubo humillación hacia mí, por parte de ella, diciéndome que yo nunca pasaría de una niñera, cuando solicite una oportunidad para ser maestra de un grupo.

Lo que me llevó a culminar mis estudios en el rango de la educación...

Con esta situación me esforcé todavía más para lograr mayor preparación así que realice un curso para presentar examen por CENEVAL y culminar la preparatoria en poco tiempo. Mientras hacía esto trabajaba en una guardería de SEDESOL que me quedaba muy cerca de mi casa “Mis amores” ese es su nombre; fui la encargada del grupo de pre-kinder empecé a tomar experiencia me metí demasiado en comprender el plan y programa de estudios 2011. Guía para la educadora, para entender qué era lo que tenía que hacer con esos alumnos, gracias a esto obtuve el reconocimiento de la dueña de la guardería y el agradecimiento y cariño de los padres de familia, volviéndome un elemento importante en esa institución.

Al concluir lo de la preparatoria inmediatamente me fui a apuntar para entrar a la Benemérita y Centenaria Normal del Estado de San Luis Potosí, pero ya era tarde por mi edad no tuve la pertinencia de ingresar. Esta situación me desánimo mucho, pero no quise rendirme y tuve la idea de cambiar de carrera para entrar a otra escuela pero sin quitar el dedo del renglón que seguiría siendo algo sobre educación; pensando que de alguna forma terminaría en educación preescolar, pues con el tiempo que fui trabajando en eso la ilusión de pertenecer en ese campo laboral me llamaba más la atención.

Mientras esperé la convocatoria para entrar a la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 241, en el ámbito de pedagogía, se me ocurrió hacer un campamento de verano, tomando en cuenta que en vacaciones estaba libre y que los padres batallaban para dejar a sus niños mientras se iban a trabajar, pero sobre todo porque mi interés por seguir conviviendo con los niños y ver cómo iban aprendiendo se volvió una necesidad. Entonces la idea ya estaba incluso la cantidad de niños que con seguridad se integrarían, el problema surgió cuando el lugar no les pareció a los padres pues yo les ofrecía como espacio mi casa donde vivía con mi mamá.

Como me asocié con una compañera de la guardería para este proyecto por azares del destino ella tenía una conocida en un Jardín de Niños “Tari” que está justo enfrente de la guardería donde trabajamos y nos comentó que la directora de ahí nos podía prestar sus instalaciones con el fin de integrar a los niños de ese jardín y anunciar el campamento como propaganda para ellos. Así que aceptamos y se realizó en agosto del 2013 siendo todo un éxito y logrando mi mayor experiencia laboral.

La mejor oportunidad de mi vida se presentaba. La directora del kínder “Tari” Claudia Alfaro observo mi trabajo y desenvolvimiento con los niños y le agrado mucho así que me empezó a invitar a participar en varios eventos que tenían en su escuela para apoyar con la organización o darles sorpresas a los niños con disfraces, incluso puso un taller de “Cantos, juegos y manualidades” y me pidió que lo impartiera, de esta manera poco a poco me fue haciendo parte de su escuela. Un día la maestra de pre-kínder renunció y la directora me llamó para ofrecerme el puesto, yo muy contenta y entusiasmada inmediatamente dije que sí, el lugar me parecía muy bonito y la forma de ser de los directivos así que finalice mi trabajo en la guardería y continúe en el jardín de niños “Tari”.

A lo largo de 6 meses de trabajo ahí se concluyó el ciclo escolar y los alumnos que yo tenía en pre-kínder pasarían a 1ro de Preescolar y yo con seguridad creí que seguiría siendo la maestra de los niños más pequeños de la escuela; cuando la maestra Claudia me comentó que tendrían que quitar la sala de pre-kínder por cuestiones de lineamientos y seguridad que les estaban exigiendo sus superiores. Yo sentí que esto se acaba ahí, sabía que en ningún otro lugar iba a volver a tener una oportunidad así porque no tenía título.

Fue en ese momento la gran oportunidad de mi vida, lo que yo veía para mi futuro se acercó, la directora me ofreció ser la maestra titular de 1ro de preescolar. Me sentí tan contenta por la proporción que me mentalice en ser la mejor maestra que pudiera ser; las cosas cambiaron aún más cuando me dijo que había una convocatoria por parte de CENEVAL para realizar la Licenciatura en Educación Preescolar. Sin dudarlo me inscribí y proseguí con los estudios, curse la trayectoria formativa, presenté mi examen escrito y lo pase con calificación sobresaliente en el primer intento. En el Jardín de Niños todo iba excelente me fueron cambiando de grupo, llegue a ser la maestra de 3° lo que fue un gran reto pero me llenaba porque sentí que era una manera de ir creciendo profesionalmente.

Aún no estaba terminado el proceso de la licenciatura para lograr obtener el título, después del examen escrito, tuve que hacer un video frente a grupo con un tema específico, me esforcé mucho, me prepare con cursos y asesorías para crearlo, de manera que quedará de la mejor manera y obtener esta prueba; que desafortunadamente no fue así. Reprobé 3 veces el video con el mínimo de décimas de puntaje para llegar al 100%. Esta situación me desgastó demasiado, hizo que perdiera la fe y que dejara de creer en mí, en lo que podía lograr y ni

hablar del dinero invertido en cada uno de los videos enviados, por lo que me di por vencida y ya no quise seguir por este medio.

Reorientando el camino. Cuando otra vez mi mente cambiaba de pensar sobre lo que estaba haciendo, la luz de la esperanza llegó, UPN ofrecía la Licenciatura de Nivelación Pedagógica, al principio me dio miedo pues no sabía a lo que me enfrentaba y lo complicado que podría ser, pero con muchas fuerzas y ánimos me inscribí. Al inicio fue un gran reto ya que tenía que dividir mi tiempo entre un segundo empleo que tuve, el Jardín de Niños y la licenciatura; pero con esfuerzo poco a poco se fue logrando pues la modalidad era en línea y eso permitió que yo me organizará mejor para realizar mis tareas y actividades.

La experiencia fue muy buena porque en cada materia pedían realizar actividades y estrategias que tenía que aplicar en el aula con los alumnos por lo tanto llevaba lo aprendido en los módulos a la práctica y eso me sirvió a ir creando mejores habilidades en la intervención docente las cuales fueron: elaborar de una forma más estructurada una planeación, conocer métodos de evaluación factibles, aplicar actividades de enseñanza y aprendizaje auténticas y apegadas a al currículo.

En el programa de aprendizajes clave para la educación integral redacta en la formación continua de maestros que: “El éxito de los cambios educativos, propuestos por la Reforma Educativa en buen medida, está en manos de los maestros. La inversión en la actualización, la formación continua y la profesionalización de la educación, sino en que se logren o no los fines de la educación que, como país, no hemos trazado. El nuevo docente que llegue al salón de clases de las escuelas de educación preescolar, primaria y secundaria debe estar muy bien preparado y dominar, entre otros, los elementos del nuevo currículo”. (Pública S. d., 2017, pág. 46)

Conforme a esto me dio la oportunidad de crecer más profesionalmente, llegue a sentirme con una gran seguridad ante lo que estaba haciendo con mis alumnos, esto debido a las lecturas que me compartieron en la licenciatura y los foros que había para compartir experiencias entre compañeros, las retroalimentaciones hechas por mis asesores siempre me ayudaron a mejorar tanto la práctica como la elaboración de los trabajos escritos.

La escuela en donde estaba trabajando en ese tiempo fue un factor muy importante para lograr culminar la carrera y realizar las actividades con éxito gracias a que la directora del plantel me permitió trabajar de forma libre y al mismo tiempo adecuar los espacios para el desarrollo de éstas. Estoy agradecida por la confianza puesta en mí, pero sobre todo por la gran oportunidad brindada de seguir permaneciendo ahí sin concluir la licenciatura. Con el transcurso del tiempo y la rutina que ya tenían las cosas resultaron más fáciles, de forma paulatina todo se acomodó y pude dar por terminada la carrera, sintiéndome orgullosa por el logro, haciendo valer la pena los días invertidos con sacrificio.

La trayectoria de la carrera me hizo crecer más de lo que creía tanto profesionalmente y como persona, el ver que las materias impartidas por la carrera estaban ligadas totalmente con lo que yo hacía día a día en el aula me llenaban de satisfacción, entonces fue ahí donde terminé de confirmar que una parte de mí ya está hecha y diseñada para continuar en ámbito de la educación, así como seguir con esa gran labor de educar para la vida.



## INTRODUCCIÓN

La infancia es el tiempo que va desde el nacimiento hasta la madurez de los pequeños, y se divide en diferentes períodos. Dichas fases sirven para clasificar a los niños y niñas según las características de las infancias físicas, psicológicas y sociales. Y, para agruparlos a partir de la conducta propia de la edad. En este período ocurre la mayor parte del crecimiento físico de la vida extrauterina, sustentado en la rápida progresión del esqueleto y la musculatura en los niños con adecuada nutrición. La teoría de Piaget mantiene que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduras. Estas etapas del desarrollo infantil se producen en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro. Durante la infancia de un niño/a, se produce un desarrollo cognitivo natural en el que los niños/as “aprenden a pensar”, o mejor dicho, a interactuar con el mundo en el que viven. Esto supone una serie de cambios evolutivos en la vida del niño, marcados por etapas durante toda la infancia, desde que nacen, hasta la pre adolescencia. Estas etapas, donde irán desarrollando ciertas habilidades cognitivas, actualmente están divididas según “Los estadios de Piaget”.

¿Qué es la Teoría de Piaget? Jean Piaget (psicólogo y biólogo suizo) hizo numerosos estudios de la infancia en niños, dividiéndola en etapas, que él llamó: Estadios. La Teoría de Piaget supone la división de estas etapas durante el desarrollo cognitivo de un niño, en diferentes edades.

Periodos o etapas del desarrollo infantil

Primer período: Etapa sensorio motora (de 0 a 2 años)

En este periodo el niño utiliza sus sentidos y capacidades motoras para conocer los objetos y el mundo (ve que es lo que puede hacer con las cosas). Aprende a lo que se llama la permanencia del objeto. Esta etapa tiene lugar entre el nacimiento y los dos años de edad, conforme los niños comienzan a entender la información que perciben sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo.

Durante esta etapa, los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos. Es decir, una vez que un objeto desaparece de la vista del niño o niña, no puede entender que todavía existe

ese objeto (o persona). Por este motivo les resulta tan atrayente y sorprendente el juego al que muchos adultos juegan con sus hijos, consistente en esconder su cara tras un objeto, como un cojín, y luego volver a “aparecer”. Es un juego que contribuye, además, a que aprendan la permanencia del objeto, que es uno de los mayores logros de esta etapa: la capacidad de entender que estos objetos continúan existiendo aunque no pueda verlos. Esto incluye la capacidad para entender que cuando la madre sale de la habitación, regresará, lo cual aumenta su sensación de seguridad. Esta capacidad suelen adquirirla hacia el final de esta etapa y representa la habilidad para mantener una imagen mental del objeto (o persona) sin percibirlo.

Segundo período: Etapa pre operacional (de 2 a 7 años)

Abarca de los dos a los cinco primeros años del niño. En esta fase, el niño mantiene una postura egocéntrica, que le incapacita para adoptar el mismo punto de vista de los demás. Observamos que los niños son capaces de utilizar el pensamiento simbólico, que incluye la capacidad de hablar. Los humanos utilizamos signos para conocer el mundo y los niños ya los manejan en este periodo. Sin embargo, este pensamiento simbólico es todavía un pensamiento egocéntrico, el niño entiende el mundo desde su perspectiva.

Comienza cuando se ha comprendido la permanencia del objeto, y se extiende desde los dos hasta los siete años. Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, etc. También en esta fase, la manera de categorizar los objetos se efectúa globalmente, basándose en una exagerada generalización de los caracteres más sobresalientes.

Otro factor importante en esta etapa es la conservación, que es la capacidad para entender que la cantidad no cambia cuando la forma cambia. Es decir, si el agua contenida en un vaso corto y ancho se vierte en un vaso alto y fino, los niños en esta etapa creerán que el vaso más alto contiene más agua debido solamente a su altura. Esto es debido a la incapacidad de los niños de entender la reversibilidad y debido a que se centran en sólo un aspecto del estímulo, por ejemplo la altura, sin tener en cuenta otros aspectos como la anchura.

Se prolonga hasta los siete años, y se caracteriza porque el niño es capaz de pensar las cosas a través del establecimiento de clases y relaciones, y del uso de números, pero todo ello de forma intuitiva, sin tener conciencia del procedimiento empleado. En este periodo, el niño desarrolla primero la capacidad de conservación de la sustancia, luego desarrolla la capacidad de la conservación de la masa, y posteriormente la del peso y la del volumen. Piaget señala que el paso del periodo sensomotriz a este segundo periodo se produce fundamentalmente a través de la imitación, que de forma individualizada el niño asume, y que produce la llamada imagen mental, en la que tiene un gran papel el lenguaje.

Tercer periodo: Etapa de las operaciones concretas (de 7 a 12 años)

En este periodo que va de los 7 a los 11 años, el niño puede aplicar la lógica, aplicar principios. El niño ya no conoce intuitivamente sino racionalmente. El niño hace uso de algunas comparaciones lógicas, como por ejemplo: la reversibilidad y la seriación. Sin embargo, no maneja todavía abstracciones. Su pensamiento está anclado en la acción concreta que realiza. Es el periodo escolar.

Esta etapa está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo. Pueden entender el concepto de agrupar, sabiendo que un perro pequeño y un perro grande siguen siendo ambos perros, o que los diversos tipos de monedas y los billetes forman parte del concepto más amplio de dinero. Sólo pueden aplicar esta nueva comprensión a los objetos concretos (aquellos que han experimentado con sus sentidos). Es decir, los objetos imaginados o los que no han visto, oído, o tocado, continúan siendo algo místico para estos niños, y el pensamiento abstracto tiene todavía que desarrollarse.

Cuarto periodo: etapa de las operaciones formales (de los 12 años en adelante)

Va de los 12 años en adelante. Hablamos del adolescente y del adulto. Es la etapa del pensamiento abstracto, no solo piensa de la realidad, sino cómo puede hacer las cosas, ya puede hipotetizar.

En este periodo los niños comienzan a dominar las relaciones de proporcionalidad y conservación. A su vez, sistematizan las operaciones concretas del anterior periodo, y desarrollan las llamadas operaciones formales, las cuales no sólo se refieren a objetos reales como la anterior, sino también a todos los objetivos posibles.

Con estas operaciones y con el dominio del lenguaje que poseen en esta edad, son capaces de acceder al pensamiento abstracto, abriéndoles las posibilidades perfectivas y críticas que facilitan la razón. Pueden aplicar la reversibilidad y la conservación a las situaciones tanto reales como imaginadas. También desarrollan una mayor comprensión del mundo y de la idea de causa y efecto. Esta etapa se caracteriza por la capacidad para formular hipótesis y ponerlas a prueba para encontrar la solución a un problema.

Otra característica del individuo en esta etapa es su capacidad para razonar en contra de los hechos. Es decir, si le dan una afirmación y le piden que la utilice como la base de una discusión, es capaz de realizar la tarea. Por ejemplo, pueden razonar sobre la siguiente pregunta: ¿Qué pasaría si el cielo fuese rojo?”. En la adolescencia pueden desarrollar sus propias teorías sobre el mundo. Esta etapa es alcanzada por la mayoría de los niños, aunque hay algunos que no logran alcanzarla. No obstante, esta incapacidad de alcanzarla se ha asociado a una inteligencia más baja.

De esta forma al obtener los cambios evolutivos en cada etapa, se va adquiriendo de manera progresiva el desarrollo integral. (Jean Piaget)

Ponce (2016) entiende que el desarrollo integral infantil es un proceso interactivo de maduración que resulta de una progresión ordenada de desarrollo de habilidades perceptivas, motoras, cognitivas, de lenguaje, socio-emocionales y de autocontrol (Ponce, 2016)

El desarrollo del niño constituye un proceso continuo, que se inicia desde la concepción del bebé y continúa a lo largo de toda la vida de ese niño es multidimensional e integral, lo cual implica considerar en cada niño las siguientes dimensiones:

**Desarrollo Físico:** El niño aprende a moverse y a usar su cuerpo. Esto se conoce como desarrollo motor. Éste se refiere al crecimiento del cuerpo y a la adquisición de nuevas funciones o maduración de funciones existentes. Se refiere al crecimiento y función de los distintos órganos, aparatos y sistemas que integran el organismo y cuerpo.

**Desarrollo cognitivo:** Significa el crecimiento de la capacidad de un niño de pensar y razonar. Este crecimiento se presenta de distintas maneras de los 6 a los 12 años, y de los 12 a los 18 años. Los niños en las edades entre los 6 y 12 años desarrollan la capacidad de pensar de maneras concretas.

Desarrollo social: se refiere a la capacidad del niño para crear y mantener relaciones significativas con los adultos y otros niños.

Desarrollo emocional: Es la habilidad que tiene el niño para expresar, reconocer y manejar sus emociones, así como para responder apropiadamente a las emociones de los demás. Tanto el desarrollo social como el emocional son importantes para la salud mental de los niños pequeños

Desarrollo espiritual: es un proceso natural que ocurre espontáneamente si el niño encuentra apoyo y circunstancias apropiadas y, por el contrario, cuando este desarrollo se suprime o se obstaculiza, privará al niño de los recursos para el disfrute pleno de su existencia como persona humana”

La vida de relación con los demás seres humanos tiene su origen en la niñez misma, con la posibilidad de definir vínculos que pueden prolongarse por toda la vida. Por medio de las relaciones con otros, los niños desarrollan su bienestar y se desarrollan social y emocionalmente, este desarrollo incluye las habilidades para tener relaciones satisfactorias con otros, jugar, comunicarse, aprender, discutir abiertamente y experimentar emociones. En términos generales, la formación a través de las relaciones es crucial para el desarrollo de la confianza, empatía, generosidad y conciencia de sí y de los otros. Las relaciones son esas maneras en las que el bebé llega a conocer el mundo y los lugares donde está. (Campos, Mg. Anna Lucia, 2010)

Como bien lo dice, el Plan y Programa de Aprendizajes clave “Naturaleza de los contenidos y Formación integral” la formación integral del individuo como mejoramiento continuo de la persona, mediante el desarrollo de su potencial intelectual y de los recursos culturales, personales y sociales que le permitan participar como ciudadano activo, contribuir al desarrollo económico y prosperar como individuo en una sociedad diversa y cambiante.

En este sentido, la formación integral reclama contenidos de naturaleza diversa como el acceso a la cultura escrita, el razonamiento matemático, las habilidades de observación e indagación que se desarrollan al involucrarse con lo natural y social, preparar la mente y cuerpo por medio de la actividad física el desarrollo emocional, el sentido estético y la creatividad. Al mismo tiempo la identidad y formación de valores y el sentido ético con aprendizajes de los ámbitos de desarrollo personal y social.

Conforme a lo anterior, durante la estancia en la escuela los niños y niñas tienen mayores oportunidades de crecimiento y aprendizaje, al enfrentarse con entornos diversos acompañados de la interacción con personas distintas a él o ella permite que por sí mismos logren crear sus propios conceptos de sus experiencias y comienzan a darle sentido. Convirtiéndose en un aprendiz activo y que desarrolla el conocimiento de manera autónoma. Pero que de alguna forma requiere motivación para aprender, como espacios de enseñanza atractivos, trabajo entre pares, y entornos de seguridad y confianza, entre otros. Con la finalidad de alcanzar en diversos entornos, una formación integral. (Secretaría de Educación Pública, 2017)

Consecutivamente se obtiene el aprendizaje significativo el cual es aquel que: Produce un cambio cognitivo, se pasa de una situación de no saber a saber. Es permanente: El aprendizaje que adquirimos es a largo plazo. Está basado en la experiencia, depende de los conocimientos previos.

Para Ausubel, aprender significativamente quiere decir atribuir significado a lo que se aprende. Significa poder establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre aquello que hay que aprender (las nuevas informaciones, los nuevos conocimientos) y los que ya sabe (los conocimientos previos). Esto se consigue mediante la actualización-revisión, modificación y enriquecimiento de los esquemas de conocimiento pertinentes para la situación de que se trate. (Valls, 2010)

Para llevar a los alumnos al aprendizaje significativo, lo más importante que un docente debe ofrecer para que marque la infancia del educando; es un entorno que logre satisfacer una serie de condiciones: que el alumno sea capaz de relacionar de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que tiene en su estructura de conocimientos. Como estrategia pedagógica para lograr el aprendizaje significativo el papel del docente como mediador es fundamental. Es el encargado de proporcionar las experiencias de aprendizaje y, sobre todo, la ayuda educativa ajustada en momento preciso, para cada uno de sus alumnos; eso requiere secuenciación y propuestas en las que los alumnos sean el centro de la actividad. Además expresar sentimientos y actitudes hacia los niños basados en amor, calidez, apoyo, empatía y respeto, con el fin de propiciar oportunidades en dónde el niño pueda expresar emociones y sentimientos con seguridad y confianza. Brophy, J. (2000)

La función del docente es estar atento a motivar al niño a participar, a sentir en un ambiente agradable en dónde se pueda desenvolver sin problemas, a desarrollarse integralmente por medio del apoyo brindado a regular emociones constructivamente, es decir el niño construirá su identidad gracias al afecto que recibe; ya que los procesos cognitivos están estrechamente ligados al ambiente que se propicia en su desarrollo.

Considerando lo anterior sobre los métodos de adquisición para un aprendizaje significativo en los niños y niñas, el trabajo colaborativo también se convierte en un elemento importante para el desarrollo integral y tanto como para la vida; sobre todo en la etapa de preescolar. Ya que es el principal medio por el cual el niño adquiere aprendizajes, regula sus emociones y aprende a comportarse. Esto de igual forma que el aprendizaje significativo, se desarrolla a través de la mediación del docente, de las situaciones que vivan dentro y fuera del aula y la manera en que se le va guiando al alumno a convivir. El trabajo colaborativo se practica durante las actividades, al interactuar con sus compañeros entre otros, se basa en la aplicación de acuerdos, en el uso del diálogo, en la adquisición de valores y en el ejemplo de los adultos.

Por otra parte el docente planifica estrategias que ayuden a promover el trabajo cooperativo, motiva a sus alumnos, los apoya en circunstancias de conflicto, los invita a buscar opciones para la resolución de problemas, moviliza continuamente el trabajo en equipo etc. Con el fin de obtener una competencia sobre apropiarse de valores y principios que se reflejan como aprendizajes significativos en todos y cada uno de los estudiantes.

Para llegar a este punto del desarrollo integral y el aprendizaje con enfoque significativo es indispensable que el docente considere aspectos importantes sobre las etapas en la vida de un niño, según teorías o aportaciones de autores y lo que implica realizar en la práctica. (La enseñanza, 2000)

Existen aportaciones del desarrollo y el aprendizaje desde diferentes perspectivas por ejemplo: Jean Piaget menciona que se requiere de un proceso basado en etapas, de situaciones que vaya enfrentando que lo van a llevar a generar conocimientos y el desarrollo depende de cuatro factores: la madurez biológica, la experiencia con el ambiente físico, la experiencia con el entorno social y el equilibrio.

Por lo tanto Vygotsky dice que es indispensable que el niño esté en interacción con el entorno social para construir el aprendizaje para que el desarrollo ocurra a través de la transmisión cultural de herramientas (lenguaje y símbolos). Y de la colaboración entre pares.

Otras ideas respecto al desarrollo señalan ser una estrategia, habilidad o actitud, adquirida a partir de encontrarse en entornos de enseñanza es construir conocimientos al aplicar su madurez biológica con experiencias en un entorno de enseñanza, estructurar sus aprendizajes al interactuar con personas y contexto que para adquirir el desarrollo integral se debe ofrecer entornos de enseñanza en donde el niño pueda apropiarse de habilidades, ampliar sus conocimientos a partir de que ellos mismos se conviertan en sus propios maestros, utilizar estrategias que los lleven a la adquisición del aprendizaje, así como brindar las oportunidades posibles que lleven al niño a poner en práctica sus saberes para obtener nuevos, propiciar la interacción entre maestros niños y contexto basado en una forma didáctica y activa. (Vigotsky, 1896-1980)

Cada idea está basada en brindar situaciones que realmente favorezcan al alumno, comprendiendo que como maestros de escuela infantil se tiene la responsabilidad de desarrollar en ellos competencias que lo ayudarán en su vida. Para privilegiar los aprendizajes en la escuela con la finalidad de obtener un aprendizaje significativo, el maestro tiene la función de crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender convirtiéndose en un mediador entre los conocimientos y los alumnos.

El docente es de mera importancia para el desarrollo de cualquier aprendizaje, se trata de que encuentre y diseñe las técnicas necesarias para lograr al máximo la construcción de aprendizajes. Para lograr esto el maestro se interesa por las necesidades de sus alumnos, se enfoca en poner al alumno como el principal protagonista, toma en cuenta sus saberes previos para fortalecer a través de nuevos conocimientos, propone y promueve ambientes de aprendizaje afectivos, basados en valores, motiva a sus alumnos y los acompaña en su proceso de conocimiento, brindando apoyo, modificando las actividades de acuerdo a los estilos de aprendizaje. Realizar un trabajo inclusivo, promocionar actividades basadas en la socialización, cooperación y colaboración, fortalecer el trabajo en equipo, que enriquecer la cultura de cada alumno. (Secretaría de Educación Pública, 2011)



Para desarrollar los aprendizajes de manera exitosa, se debe evitar la práctica pasiva con exposición de temas sin motivación, a ofrecer espacios de seguridad y confianza en donde los alumnos se sientan capaces de enfrentar retos, de conocer e interactuar con diversas personas, de aprovechar su entorno y contexto para aprender explorando, analizando e indagando. Fomentar en la práctica educativa el trabajo razonable, es decir impulsar al alumno a pensar a razonar y reflexionar.

Pero sobre todo considerar siempre y en todo momento su infancia; puesto que en esta etapa el niño se muestra muy receptivo al conocimiento y activo a adquirir aprendizajes a través de la observación, exploración, manipulación, indagación e investigación del entorno en el que vive. Básicamente el análisis está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje, en donde el docente y las situaciones se convierten en un elemento indispensable para conseguir competencias.

Siendo así se presenta una dificultad al aplicar una intervención docente de forma correcta en la que se integran estrategias educativas que antiguamente resultaban satisfactorias, que se basan en la repetición de aprendizajes y métodos de enseñanza pasivos. Limitando a los niños y niñas a apropiarse de habilidades, capacidades, actitudes y valores que serán de mera necesidad para su vida futura.

En la vida del jardín de niños, muchas veces nos encontramos con prácticas cuyo origen difícilmente podemos explicar. Son usos, costumbres y tradiciones que pasan de generación en generación formando parte de la tradición oral transmitida entre docentes del nivel y que, en general, responden a mandatos *funcionales*. (Raíces, tradiciones y mitos en el nivel inicial, 2003).

Es por ello que; ambientes y estrategias de aprendizaje para la primera infancia y educación preescolar, arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil, planificación y evaluación para la intervención en los procesos de aprendizaje educación, cerebro y cultura de la primera infancia y atención a la diversidad e inclusión en la primera infancia, son materias que incluyen temas sobre cuáles son los ambientes de aprendizaje propios para desarrollar las actividades escolares, tipos de técnicas que benefician la intervención docente, promueven la interacción con el entorno, la exploración de materiales para despertar el interés por aprender, determina la importancia de sus capacidades cognitivas y el entorno en el que se

desenvuelve para crear situaciones auténtica.

Al analizar detenidamente y adquirir las propuestas de situación de aprendizaje, se considera el ambiente inclusivo como una herramienta de mejora para la educación de todos los niños y niñas, así como la organización de un plan de trabajo con enfoque significativo y evaluaciones formativas. Orientando a una intersección con mayores posibilidades y acordes al tipo de participación educativa que según los nuevos planes y programas educativos solicitan para alcanzar una educación de calidad.

En tal sentido se añaden los siguientes temas ordenados de forma que se atienda paulatinamente la problemática sobre la prácticas educativas no favorables, ofreciendo alternativas de mejora considerando desde el desarrollo cognitivo, la integración de lenguajes artísticos, ambientes de aprendizaje adecuados, organización de planes acorde a los intereses y necesidades de los alumnos. Cada uno permite reflexionar y reorientar la metodología aplicada. Por lo tanto:

- 1) EDUCACIÓN, CEREBRO Y CULTURA DE LA PRIMERA INFANCIA. Se basa en dar a conocer el gran impacto del desarrollo del cerebro humano, tanto por la parte cognitiva como en la social. Tiene enfoque en la importancia de conocer las bases neurobiológicas del aprendizaje y cómo su diseño evolutivo nos permite aprender durante toda la vida gracias a la plasticidad cerebral y cómo se pueden proporcionar herramientas y fundamentos para el diseño de las experiencias de aprendizaje que eviten la aplicación de situaciones formativas de forma pasiva. Muestra que los aprendizajes y vivencias actúan de manera recíproca en el cerebro con la finalidad de obtener competencias cognitivas de forma significativa y busca que en el ámbito escolar, mediante la intervención de un docente, se aplique el planteamiento de J. Piaget y de L. Vygotsky en cuanto a desarrollo mental y reciprocidad, al llevar al niño a vivir las experiencias necesarias poniendo en juego cada uno de los elementos que forman a un ser cognitiva y socialmente integral.
- 2) ARTE, CREATIVIDAD Y JUEGO EN EL DESARROLLO INFANTIL. Este tema guía al docente para que logré crear espacios de aprendizaje basados en el conocimiento natural, en la inclusión del uso de los diferentes lenguajes artísticos, que beneficie a los niños y niñas para adquirir nuevas habilidades y competencias a

lo largo de su proceso formativo dentro del preescolar. Con el fin de presentar el uso del cuerpo como principal receptor de información y nuevo aprendizaje.

- 3) **AMBIENTES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA LA PRIMERA INFANCIA Y EDUCACIÓN PREESCOLAR.** Se enfoca en el diseño de espacios para promover saberes, actitudes y valores en los niños dentro de un ambiente escolar, donde tendrán la oportunidad de interactuar, socializar y aprender sobre distintas situaciones cognitivas y sociales y donde el docente, principalmente tiene la responsabilidad de crear estos espacios, por medio de su actitud y su plan de trabajo. Enseña las características específicas que cumplen con un ambiente adecuado de aprendizaje y las estrategias necesarias que ayudan a lograr el desarrollo integral del educando así como considerar en todo momento la niñez y esa forma tan específica que tienen para aprender en esta etapa.
- 4) **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA.** Habla sobre la contribución de entornos en el ámbito escolar que se basan en la diversidad de culturas y que tienen como enfoque educar a todo el alumnado para convivir con el otro, sea cual sea su diferencia o su cultura, es decir unir las culturas para obtener una educación intercultural y educación antirracista, pero sobre todo con enfoque en su desarrollo integral al actuar por el bien común. Explica los cambios de la educación hoy en día con la finalidad de contribuir en el crecimiento de los alumnos no solo en lo cognitivo si no en la consideración de crear personas éticas con valores y aptitudes. Así como invita a reflexionar el aprendizaje a la no discriminación y mejor como oportunidades para aprender de cada uno de nosotros y para favorecer los vínculos de aceptación, es decir, hacia una educación inclusiva.
- 5) **PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN PARA LA INTERVENCIÓN EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE.** Explica por qué planificar y evaluar es de suma importancia en el ámbito educativo, orienta con acciones que se deben considerar para realizar de manera adecuada una intervención educativa con el fin de recuperar resultados favorables. Presenta de manera detallada paso a paso la organización y diseño de actividades así como formatos de evaluación que ayudan a proporcionar nuevos aprendizajes a los alumnos, además de promover la ética en la evaluación.

El desarrollo del cerebro de un niño o niña depende de los estímulos del entorno, en especial de la calidad de la atención y la interacción que reciban. Cuando reciben atención y buenos cuidados tienen más facilidad para desarrollar habilidades cognitivas, lingüísticas, emocionales y sociales, suelen crecer más sanos y tienen más autoestima. Cada uno de estos aspectos es crucial para nuestro bienestar como adultos: ciertamente, nuestras experiencias en la primera infancia dan forma al adulto al que devenimos.

El niño nos aparece, desde las primeras horas de vida, como un completo procesador de información. La información va a llegarle de múltiples fuentes. Algunas de estas fuentes son internas, como las percepciones interoceptivas y propioceptivas, o sensaciones que responden a estímulos internos, y otras muchas están relacionadas con el contexto físico, social y familiar más inmediato. (Valls, 2010)

En conclusión, se puede decir que, la infancia se presenta como una oportunidad satisfactoria que traerá beneficios a lo largo de la vida y que no se debe dejar pasar, al contrario resulta la ocasión perfecta para llegar al logro de los aprendizajes significativos. Estudios realizados en los países en desarrollo, de hecho, vinculan los programas de desarrollo de la primera infancia con unos índices más elevados de matriculación en la primaria y un mayor rendimiento académico, que más tarde incidirán en las oportunidades de empleo, impulsa el crecimiento económico, abre nuevos horizontes, reduce las desigualdades económicas y sociales, eleva las condiciones culturales de la población, inculca valores que fortalecen a la sociedad.

Así mismo; El sentido de los aprendizajes escolares, características de un ambiente de aprendizaje, tipos de ambientes de aprendizaje que requiere la educación inicial y preescolar, representan oportunidades para enriquecer el desarrollo integral a través de los cambios en la educación, el respeto a la diversidad en el contexto escolar y con aplicación de estrategias para una educación inclusiva. Garantizando dichos aprendizajes por medio de la evaluación del aprendizaje, tipología de la evaluación, normatividad y evaluación cualitativa y los componentes para llevar a cabo una planificación, a través de ejemplos de algunas

planeaciones didácticas.

Cuando los niños y niñas comienzan la escuela tarde y carecen de los instrumentos necesarios para el aprendizaje, su evolución educativa se resiente y son más proclives a abandonar la escuela. Es fundamental preparar adecuadamente a los niños y niñas para la escuela primaria, que comienzan la escuela en su debido momento y que reciban una educación completa y de gran calidad. Se trata de un objetivo de desarrollo holístico de las necesidades sociales, emocionales, cognitivas y físicas del niño, con miras a crear los cimientos amplios y sólidos de su bienestar y de su aprendizaje a lo largo de toda la vida.

Es por ello que como docente se debe considerar las diferentes características de cada niño propiciar mejores aprendizajes y mejor relación en lo socio-emocional, así como fomentar y aplicar las características de la zona de desarrollo próximo. La educadora tiene como deber planear su trabajo y actividades de acuerdo a las necesidades e intereses de cada alumno para generar en ellos confianza e interés por aprender, además de obtener un desarrollo integral para que todos logren avanzar de acuerdo a su nivel de aprendizaje; considerando que se definen a los alumnos como personas diferentes que todos merecen respeto y apoyo.

El propósito de este documento se basa en conocer las nuevas formas de intervención pedagógica y en lograr el cambio y transformación de la práctica educativa por medio de lo que implica la educación actual, que se basa en un método científico: “Busca que los alumnos aprendan no solo a pensar, sino también a actuar, predecir y resolver, tener pensamiento crítico, para lo cual es básico el trabajo en equipo para intercambiar ideas y fomentar la cooperación.” Para contribuir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de algunos niños y niñas.

'La infancia es una etapa maravillosa.

No hay pasado, no hay futuro; sólo un presente que se mira con inocencia e ilusión'

(Carla Montero)

## **PROBLEMA ARTICULADOR:**

La elaboración de este proyecto *“La infancia y el desarrollo integral para el logro de un aprendizaje significativo, a través de la intervención docente”* es pensando en mejorar la práctica e intervención educativa, considerando las etapas: sensorio motriz y pre operacional de la niñez que son necesarias para el logro de los aprendizajes significativos.

A partir de cursar La Licenciatura De Nivelación En Educación Inicial Y Preescolar, y poner en práctica en el aula con los niños y niñas, las actividades que ofrecen en cada materia, surge una problemática detectada en la metodología aplicada de la mediación educativa; que afecta directamente en el desarrollo integral de los educandos. Dicha metodología se basa en la aplicación incorrecta de estrategias educativas, con un método de enseñanza que en todas las ocasiones aplicado, de forma verbalista y pasiva. Usando el repaso que es entendido como la repetición de lo que el maestro explica. La clase y las actividades habían sido organizadas, ordenadas y programadas, de acuerdo a lo que como docente deseaba transmitir, sin considerar los intereses, contexto y habilidades de los alumnos. Poniendo a los niños y niñas como receptores de información preparados para la evaluación del aprendizaje con resultados cualitativos positivos y favorables. (Benitez, 1998)

Al inicio del ciclo escolar se aplicó un diagnóstico para identificar fortalezas y áreas de oportunidad de los alumnos y alumnas por medio de actividades intencionadas con un rasgo específico a evaluar; a partir de este punto se puede notar que la forma de intervención educativa estaba dejando de lado otros aspectos importantes como lo son la expresión de ideas de forma natural, el aprendizaje autónomo y la resolución de problemas a situaciones de su entorno; que podrían servir para identificar sus logros y dificultades. Puesto que al llevar a cabo la evaluación la mayor parte del alumnado se encontraba en “requiere apoyo” debido a que el enfoque fue directamente al criterio y no se dio la oportunidad de analizar las habilidades o destrezas de forma transversal y mucho menos pensando en el progreso paulatino que tienen los aprendizajes esperados de acuerdo a su edad.

ALUMNAS Y ALUMNOS	LECTURA	Escritura	Lógico-matemáticas	Socio-emocionales	Comunicación con alumnos y alumnas	Participación en las actividades de aprendizaje	Valoración Diagnóstica
Valeira Aguilar	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Tienen dificultad en el habla, sabe características propias e identifica sus gustos
Regina Guadalupe Cardona	En desarrollo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	En desarrollo	nivel esperado	nivel esperado	Identifica características propias, gustos y emociones, reconoce algunas figuras geométricas y menciona medidas para prevenir accidentes. Es muy participativa y habla con claridad
Nathalia Campos	En desarrollo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	nivel esperado	Comenta sobre sus preferencias, habla de manera clara, es ocasional en algoritmos. Le agrada participar en sus actividades. Conoce que medidas le ayudan a evitar peligros
Joseph Paul Estada	En desarrollo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	En desarrollo	nivel esperado	nivel esperado	Se expresa de manera clara, sabe como se llama pero aún no lo identifica de forma escrita, menciona sucesos de una historia, participa con entusiasmo y comienza a utilizar el conteo.
Ilain Eikel Godina	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	nivel esperado	lenguaje aun no es claro, pero se da a entender, realiza registros propios para comunicar algo, comienza a utilizar el conteo para resolver problemas, se muestra un poco inseguro en momentos
Juan José Hernández	En desarrollo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	nivel esperado	en desarrollo	Habla con claridad, comenta lo que escucha de una lectura, utiliza registros propios para comunicar algo, requiere fortalecer áreas de desarrollo personal.
Abril Hernández	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	En desarrollo	Requiere apoyo	En desarrollo	Tiene interés por aprender, comenta lo que sucede en los cuentos y expresa lo que siente se muestra algo tímida
Cristina Karim Hernández	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	nivel esperado	su lenguaje aun no muy claro, utilizar recursos propios para comunicar algo, le cuesta trabajo socializar con los demás, comienza a utilizar el conteo en diversas situaciones
Hining Josabell Hipólito	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	requiere apoyo en la mayoría de los campos, tiene dificultades en el habla y es necesario motivarlo para trabajar
Ángel Alexander Infante	Requiere apoyo	En desarrollo	Requiere apoyo	En desarrollo	En desarrollo	Nivel esperado	participa continuamente, comenta todo lo que hace, es necesario fortalecer el desarrollo personal en ocasiones se muestra inseguro. Comienza a utilizar el conteo y a resolver problemas
Dulce Jazmin Lema	En desarrollo	En desarrollo	Requiere apoyo	En desarrollo	nivel esperado	Nivel esperado	trabaja por aprender, muestra diversidad de habilidades, interactúa continuamente con sus compañeros, utiliza registros propios para expresar sus ideas, comenta sobre lecturas que ha escuchado
Sebastián Martínez	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	En desarrollo	requiere apoyo para expresarse de manera clara, así como desarrollar algunos aspectos de desarrollo personal y social, continuamente solicita el apoyo de un adulto
Ariadna Corina Méndez	En desarrollo	En desarrollo	Requiere apoyo	En desarrollo	Nivel esperado	nivel esperado	Interactúa continuamente con sus compañeros participa con entusiasmo, expresa de manera gráfica con palabras lo que piensa, comienza a utilizar el conteo.
Karen Sofía Morúa	En desarrollo	En desarrollo	Requiere apoyo	En desarrollo	nivel esperado	Nivel esperado	tiene un lenguaje claro, es participativa y con mucho interés por aprender
Ileus Wendolyn Meza	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	En desarrollo	requiere desarrollar aspectos de desarrollo personal, se muestra tímida pero participativa, habla de manera clara y comienza a utilizar el conteo
Derick Esau Miranda	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	tiene mucho interés por aprender y participar, requiere fortalecer diversos aspectos de los campos formativos
Jorge Emiliano Niño	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	nivel esperado	nivel esperado	aun su lenguaje no es claro pero se esfuerza mucho por darse a entender, es participativo y se involucra mucho con sus compañeros, realiza registros propios para expresar ideas
Zayn Yadiel Ortiz	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	nivel esperado	requiere apoyo para desarrollar aprendizajes de desarrollo personal y social, comienza a utilizar el registro con sus propias ideas
Guadalupe Osvel Pérez	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	nivel esperado	Requiere apoyo	tiene un gran interés por aprender, está en proceso de adquirir aprendizaje de desarrollo personal, realiza registros propios y expresa con claridad sus ideas
Mikayla Sadael Ruiz	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	necesita apoyo para comprender aspectos de desarrollo personal su lenguaje es fluido
Jorge Oswaldo Sahagún	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	nivel esperado	se encuentra en proceso de adquirir habilidades de desarrollo personal y social, participa con entusiasmo
Yaretzi Zoe Sahagún	En desarrollo	En desarrollo	Requiere apoyo	En desarrollo	nivel esperado	Nivel esperado	muestra habilidad de aprendizaje con razonamiento, participa activamente y está en interacción continua con sus compañeros. Se expresa de manera clara y precisa
Santiago Sánchez	Requiere apoyo	En desarrollo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	En desarrollo	Nivel esperado	su lenguaje es claro expresa sus ideas de manera fluida, participa en sus actividades y comienza a utilizar el razonamiento matemático
Johani Naomí Tones	Requiere apoyo	En desarrollo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo para reforzar aprendizajes de todos los campos formativos, habla claramente, participa en interacción con sus compañeros
Ilydelyn Esthelenia Vicenteño	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	Requiere apoyo	requiere desarrollar aspectos de desarrollo personal, se muestra tímida pero participativa, habla de manera clara y comienza a utilizar el conteo

Este problema en general se presenta en la pérdida progresiva de la especificidad, características y orientación especializada de este nivel educativo, que ha llevado en algunas ocasiones a perder el valor de su importancia para el desarrollo humano. Considerando que es una educación que puede impartirse de cualquier manera sin que esto implique una consecuencia significativa para ese desarrollo. Como consecuencia de esto el estudiante se transforma en un componente pasivo del proceso de enseñanza-aprendizaje. No actúa como un elemento crítico y sólo se limita a emitir una serie de respuestas a las situaciones

problemáticas que se les plantea, experimentado la consecuencia de su respuesta, conectándose con mayor firmeza al estímulo y modificando la conducta, siempre que la respuesta sea asertiva a la interrogante. Considerando además que, se ve afectado en las relaciones interpersonales a futuro.

El libro, “Raíces, tradiciones y mitos en el Nivel Inicial” estipula que; El docente enseña, direccionando y sosteniendo su acción en estrategias lúdicas y no lúdicas que resulten placenteras y, simultáneamente potencien la construcción de aprendizajes, adecuándose únicamente a los intereses de los niños, faltando a los Derechos del Niño. (Ruth Harf, Elvia Pastorino, Patricia Sarlé, 2003)

Después de leer la lecturas y a partir de aplicar las técnicas, estrategias, secuencias didácticas, y variedad de herramientas sugeridas en tiempo y forma para cada situación, me percaté que como docente, que ya ha llevado una trayectoria de varios años, fui dejando un poco atrás esa esencia con enfoque significativo. Esto fue detectado cuando hice una comparativa entre la forma de trabajar en el aula antes de comenzar con la licenciatura y al analizar el plan de trabajo anterior así como observar el desenvolvimiento de los alumnos y alumnas durante la aplicación de las actividades. Tomando en cuenta que la práctica como ya se mencionó anteriormente limitaba a crear competencias; si se integraban las estrategias necesarias para abarcar los estilos de aprendizaje kinestésico, visual y auditivo pero de una forma superficial con pocas oportunidades de desarrollar un aprendizaje duradero. Cabe mencionar que esta metodología fue repetitiva al tipo de aprendizaje que se había adquirido durante la preparación docente en otra institución; además de lo que fui observando entre colegas al compartir experiencias.

La intervención docente que había estado aplicando anteriormente se basaba utilizar libros de actividades para trabajar los campos formativos, libretas con fotocopias sobre diferentes temas para que los alumnos rellenaron, esto para cumplir con las exigencias que como escuelas particulares ofrecen a los padres de familia, es decir, aprender a leer a corta edad, memorizar una sucesión numérica hasta el 100 y para que los trabajos quedarán como una evidencia de que: “en la escuela si hacen algo” palabras que son comunes entre los padres en colegios.



Presionando inconscientemente a los niños y niñas a llevar un ritmo de trabajo acelerado creyendo que daba resultados favorables y se cumplía de cierta manera con los rasgos del perfil de egreso de la educación preescolar.

Analizando lo anterior sobre la problemática presentada en mi intervención, reflexioné que como agentes transmisores de conocimientos conforme va pasando el tiempo, se va perdiendo la idea central de estar con un grupo de alumnos y alumnas que requieren de una orientación y motivación para aprender. Se comienza a crear una rutina cómoda que no implique esfuerzo y desgaste. Se llega al punto en que se repiten aprendizajes esperados o se aplican las actividades que han resultado anteriormente con materiales que faciliten la aplicación de estos o que de forma errónea se logre el control del grupo.

La estancia en lugar de trabajo es agradable porque se continúa haciendo lo que me gusta estar frente al grupo e interactuar con los alumnos y alumnas, pero las sugerencias y recomendaciones de los currículos para aplicar situaciones de aprendizaje enriquecedoras ya no se consideran de manera profunda. De esta forma se cae en la conformidad del día a día e inclusive se aplican estrategias represivas y memorísticas que en lugar de ayudar, perjudican el desenvolvimiento intelectual, cognitivo y emocional de cada niño y niña.

Debido a este problema presentado en la intervención educativa, es necesario realizar una modificación, es decir, llegar a la transformación en la práctica pedagógica; aunque la discusión sobre la pedagogía escolar ofrece un amplio registro de opciones pedagógicas, la cultura pedagógica, que prevalece en muchas aulas, se centra fundamentalmente en la exposición de temas por parte del docente, la cual no motiva una participación activa del aprendizaje. La ciencia cognitiva y las investigaciones más recientes muestran que esta pedagogía tiene limitaciones graves cuando lo que se busca es el desarrollo del pensamiento crítico de los educandos y de su capacidad para aprender a lo largo de la vida.

A decir Fernando Reimers “Si no se cambia la cultura pedagógica, no se cambia nada” (Reimers, 2016) .La Reforma Educativa no rendirá los frutos que busca. De ahí un factor clave del cambio sea la transformación de esta pedagogía por otra que se centre en generar aprendices activos, creativos, interesados por aprender y por lograr aprendizajes de calidad que demanda la sociedad actual. (Pública S. d., 2017)

Tras detectar tal problema, comprendí la importancia que implica favorecer de manera adecuada mi participación en el ámbito educativo y acorde a lo que hoy en día todos los planes y programas de educación solicitan, sobre mejorar la calidad e incluir la equidad para contribuir en un desarrollo integral enfocado en la formación académica, el desarrollo personal y social y el juego de las habilidades socioemocionales.

Por tanto es necesario hacer mi trabajo integrando y considerando, los procesos y adquisición de conocimientos, el aprendizaje natural, la interacción con el entorno, el uso del lenguaje corporal artístico, los ambientes y estrategias atractivos, fomentar vínculos socio-afectivos y la preparación de un plan de trabajo bien estructurado.

Fundamentos de los Fines de la Educación, formula la pregunta “¿Para qué se aprende?” Se responde con base a las necesidades sociales. *La educación no debe ser estática.* Ha de evolucionar y responder a las características de la sociedad en la que está inserta. Cuando la educación se desfasa a necesidades sociales y ya no responde a estas, los estudiantes no encuentran sentido en lo que aprenden, al no poder vincularlo con su realidad y contexto, pierden interés y motivación. (Pública S. d., 2017)

Con la elaboración de este PROYECTO DE TRAYECTORIA FORMATIVA el principal objetivo es reorientar y rectificar el trabajo en el aula a través de una intervención educativa con respuesta académica que logré mejorar y transformar la cultura pedagogía y beneficie a los niños y niñas en mejorar en todas las áreas de desarrollo integral. Se trata de guiar el trabajo docente a considerar la etapa infantil como una oportunidad para conseguir el progreso del alumno.

Teniendo en cuenta que “*La creatividad y el deseo de aprender son dos de las habilidades más importantes para la vida. En los niños son innatas y con potencial ilimitado, el cual debe impulsarse y desarrollar desde la educación preescolar. De todas las etapas del ser humano, la infancia constituye la etapa más importante. El correcto desarrollo de un niño tiene un impacto directo en su crecimiento general y en el adulto en el que se convertirá.*”

Bajo este ángulo, Si un niño no puede aprender de la forma en que enseñamos, quizás deberíamos enseñar como él aprende. (Ignacio Estrada)

# ACTIVIDAD INTEGRADORA N. 1

## EDUCACIÓN, CEREBRO Y CULTURA DE LA PRIMERA INFANCIA

### INTRODUCCIÓN:

La educación se basa en desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo a su contexto para adquirir una determinada formación. La cultura es un conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que se caracterizan de igual forma al contexto desarrollando facultades intelectuales mediante la lectura, el estudio y el trabajo. Ambas tienen un gran impacto en el desarrollo del cerebro humano, tanto por la parte cognitiva como en la social.

Desde la perspectiva piagetiana (Valls, 2010) El entorno está completamente relacionado con el aprendizaje, *“El sujeto aprende por un proceso de maduración individual, a través de sus propias acciones y en la interacción con la realidad”*, es decir resalta la importancia que tiene el contexto en dónde el ser humano se desenvuelve, ya que a partir de las vivencias que vayan presentando son los saberes que irá adquiriendo y que se manifestaran en el cerebro.

Las personas desde pequeñas se enfrentan a diversas situaciones que favorecen en el desarrollo cognitivo pero parte importante de esta evolución se encuentra en la escuela, donde se les brindan oportunidades para crear habilidades de desarrollo y aprendizaje en las que se promueve el lenguaje oral y escrito, pensamiento lógico matemático, toman conciencia de sus posibilidades físicas, socializan apropiándose de valores y aprenden a comportarse, adquieren confianza para expresarse, se interesan por los seres vivos, usan la imaginación y la fantasía y desarrollan un sentido positivo en sí mismos. Para ello los docentes buscan y aplican estrategias diversas con el fin de obtener aprendizajes favorables que se manifiesten en el cerebro.

Los principios de la teoría de Gagné se basan en el modelo de procesamiento de información. El modelo señala que un acto de aprendizaje consta de fases: se inicia con la estimulación de los receptores, posee fases de elaboración interna y finaliza con retroalimentación que acompaña a la ejecución del sujeto, esta estimulación externa (condiciones externas) apoyan los procesos internos y favorecen el aprendizaje (Gagné, 1979). Este modelo explica cómo, de manera intencional, se puede orientar el aprendizaje hacia metas específicas y por lo tanto planificarlo, incluyendo la adquisición de aptitudes.

Esto atribuye a las experiencias que se enfrenta en el humano según el entorno, es decir, que su cerebro se va adaptando a los retos o necesidades y primordialmente aprende a expresarse de forma emocional y por consiguiente desarrolla el lenguaje oral así como otras habilidades físicas-motoras, la creatividad como capacidad para resolver problemas, el interés por proteger y cuidar el medio natural.

Para Piaget y sus discípulos el aprendizaje es una construcción del sujeto a medida que organiza la información que proviene del medio cuando interacciona con él, que tiene su origen en la acción conducida con base en una organización mental previa, la cual está constituida por estructuras y las estructuras por esquemas debidamente relacionados. La estructura cognitiva determina la capacidad mental de la persona, quien activamente participa en su proceso de aprendizaje mientras que el docente trata de crear un contexto favorable para el aprendizaje. La idea fundamental de los trabajos de Piaget son las estructuras mentales, que básicamente se refieren a la construcción de una organización intelectual que guía la conducta del individuo, aunque Piaget prefiere el concepto de esquema debido a lo rígido, estático y automático del primer concepto. Todos los esquemas surgen de la asimilación recíproca de las estructuras y la acomodación a la realidad exterior. A juicio de Gallego Badillo (1997, 155).

Por su parte, Vygotsky analiza las relaciones entre el individuo y su entorno a través de cuatro niveles: el nivel ontogenético (transformaciones del pensamiento y la conducta como consecuencia de la evolución personal), el nivel de desarrollo filogenético (relativo a la herencia genética de la especie humana), el nivel sociocultural (referido a la evolución de la cultura en la vida del individuo) y el nivel de desarrollo micro genético. El enfoque teórico de Vygotsky lo analizamos dentro de la teoría socio-cultural. Opuesta al asociacionismo está la tradición gestaltista según la cual la diversidad de interpretaciones proviene de las experiencias del sujeto y el aprendizaje adoptaría la forma de una comprensión súbita, o sea, una reorganización de esa experiencia. Existen cinco leyes que nos llevan a formas comunes de reorganizar los estímulos, éstas son: Similitud, proximidad, continuidad, cierre y fondo-forma. Así los datos semejantes, próximos, agrupados en línea, incompletos o con contornos que destacan del fondo, tiende a formar agrupaciones al momento de la percepción.

Hacen mención sobre los cambios que surgen en el desarrollo mental respecto al organismo con el entorno que nos rodea, ya que los cambios que presenta el ser humano surgen de una adaptación simultánea de organismo y la acción que tiene con su entorno, es decir que vamos adquiriendo y reforzando aprendizajes conforme las vivencias que vayamos presentando.

Los aprendizajes y vivencias actúan de manera recíproca en el cerebro con la finalidad de obtener competencias cognitivas de forma significativa. En el proceso de desarrollo cognitivo y social de los seres humanos el apego tiene un papel importante ya que este lazo propicia el desarrollo socio cognitivo creando personas únicas y seguras como puede ser integrativo o no y que se refleja en un conjunto de conductas mediadas por emociones, desde esta perspectiva el comportamiento es cambiante y se ve influido por el contexto de manera predecible. (Sroufe y Waters, 1997)

Considerando los elementos que forman a los seres humanos para adquirir nuevos aprendizajes y capacidades al presenciar vivencias en su entorno familiar y social, es el turno de la intervención de la escuela para ofrecer las oportunidades necesarias que construyan aprendizajes valiosos para su vida presente y futura.

Como se mencionó anteriormente; las experiencias que el alumno tenga dentro del entorno educativo reforzarán sus aprendizajes previos logrando el desarrollo de sus sentidos, de sus habilidades y conocimientos, a través de múltiples estrategias diseñadas por los docentes con objetivos específicos que deben mantener a los niños y niñas con pensamiento reflexivo, creativo, razonable e imaginativo, que promuevan el uso del lenguaje oral, emocional, escrito y artístico, donde haya interacción con las otras personas y refuercen los vínculos afectivo-sociales, que el principal receptor de información sean los sentidos y los lazos que ponen en práctica el apego. (Ainsworth, 2004))

En conclusión educación, cerebro y cultura buscan que en el ámbito escolar, mediante la intervención de un docente, se aplique un aprendizaje más activo, colaborativo, situado autorregulado, afectivo, orientado a metas y que facilite los procesos personales de construcción en cuanto al desarrollo mental y reciprocidad. Esto requiere llevar al niño a vivir las experiencias necesarias poniendo en juego cada uno de los elementos que forman a un ser cognitiva y socialmente integral.

De tal manera para abordar en el aula las oportunidades que desarrollan las habilidades del cerebro, aprovechando su cultura del entorno en que se desenvuelve; la metodología a utilizar es un proyecto, basado en la integración de diversas dinámicas.

## PROYECTO

### “Educación, cerebro y cultura”

#### Propósito:

Desarrollar en los alumnos habilidades de pensamiento que favorezcan aspectos cognitivos y socioemocionales, a través de vivir experiencias que los lleven poner en práctica las destrezas de su cerebro.

#### Habilidades a desarrollar:

- Utilicé sus sentidos como principal transmisor de información para su cerebro
- Logren comunicarse verbal y corporalmente
- Escuchen con atención para comprender
- Desarrollen su creatividad y sensibilidad a través de la expresión de las artes visuales

<b>CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA</b>	<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>
Artes en preescolar	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	*Comunica emociones mediante la expresión corporal *Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias *Representa historias, personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas , en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales
Educación física	Competencia motriz	Creatividad en la acción motriz	Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Mundo natural	Exploración de la naturaleza	* Obtiene registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con plantas, animales y otros elementos naturales

Actividades	Período
<p><b>Observar seres de la naturaleza:</b></p> <p><b>Inicio:</b></p> <p>De manera grupal saldremos a observar el jardín de la escuela e irán comentando lo que ven.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Los alumnos explorarán, manipulan y analizarán todo lo que ellos quieran que tenga que ver con el jardín; realizarán comparaciones entre los insectos que vean y las flores que encuentren. Comentarán sobre sus hallazgos colores formas, texturas etc.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Se colocarán en un lugar del mismo jardín para relajarse y crear una pintura sobre algo de la naturaleza que más les haya agradado, utilizarán, pinturas de óleo, vinílicas o acuarelas.</p>	<p>1 vez por mes 50 minutos</p>
<p><b>Utilizando un disfraz</b></p> <p><b>Inicio:</b></p> <p>Acudiremos a la sala de teatro para que cada niño elija el disfraz que más le agrade y comenté porque lo eligió.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se pondrán los disfraces e imitarán el personaje o animal que tengan puesto, se les pedirá que lo representen lo más parecido posible, sonidos, posturas, movimientos etc.</p> <p>Después formarán equipos para organizarse y crear una historia corta en donde cada integrante del equipo le toque hacer un papel dentro del cuento.</p> <p>El resto del grupo observará las obras de teatro como público, mientras toca el turno del siguiente equipo.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Conversaremos acerca de cómo se sintieron al representar cada personaje y que disfraz les gusto más.</p> <p>Para terminar con su disfraz puesto bailarán al ritmo de la música.</p>	<p>1 vez por mes 50 minutos</p>
<p><b>Juego para desarrollar la psicomotricidad: Obstáculos y formas</b></p> <p><b>Inicio:</b></p> <p>Los alumnos deben tomar diferentes objetos para jugar, aros, pelotas, materiales de ensamble, tapetes de fomi, bloques gigantes de unicel.</p>	<p>1 vez por semana 35 minutos</p>

<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Colocarán en diferentes lugares sus objetos formando un camino, para enseguida jugar a desplazarse de distintas maneras por todo el espacio donde colocaron los objetos pero evitando tocar cada objeto que tengan enfrente.</p> <p>Otra acción será seguir el ritmo de la música y tratar de desplazarse, igualmente evitando tocar los objetos con su cuerpo.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>De manera grupal se reunirán los objetos pero siguiendo consignas por ejemplo por color, por forma, por tamaño etc.</p>	
<p><b>Juegos de resolución de problemas: Lotería de colecciones</b></p> <p><b>Inicio:</b></p> <p>Los niños eligen una tarjeta de lotería que estará dividida por 9 cuadros y en cada cuadro habrá distintas cantidades de estampitas (grupos desde 1 estampa hasta 10).</p> <p>Se les dará las indicaciones del juego toman sus fichas.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>El juego comienza cuando la maestra enseña una tarjeta con un número escrito, el niño observa el número y comienza a utilizar una estrategia de solución por ejemplo: colocar una ficha en la colección donde hay esa cantidad de estampas o tomar fichas según el número observado.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>El juego termina cuando alguien llena su tarjeta y comenta como lo hizo para lograrlo.</p>	<p>1 vez por semana 40 minutos</p>
<p><b>Música para instrucciones:</b></p> <p><b>Inicio:</b></p> <p>Se dará a conocer a los niños las canciones que serán utilizadas según lo que se quiera lograr.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se pondrá una canción para el saludo, enseguida estará como fondo una melodía instrumental para las actividades donde tengan que trabajar en concentración. Marcaremos cambio de actividad con una canción de activación física. Otra para el momento del lunch y el horario para salir al recreo.</p> <p>Cada que cambie la música se les explicará que nos quiere comunicar cuando la escuchen.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Se hará la reflexión del día escuchando otra melodía instrumental para</p>	<p>Diariamente</p> <p>Horario variable</p>



relajarse y escuchar una canción de despedida.	
<p><b>Rincón de música</b></p> <p><b>Inicio:</b></p> <p>Se platicará con los niños acerca de tener un rincón de música, asignado casi al terminar la jornada, por motivo de haber logrado un buen comportamiento durante el día.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se colocará una nota musical en la pared del aula dónde se irán poniendo palomitas según las buenas acciones que se vayan presentando.</p> <p>Al final del día observar si lograron juntar muchas palomitas y si es así los niños elegirán el tipo de música que quieren bailar en su momento de rincón de música.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Platicar sobre cómo se sintieron al ganarse el rincón de música y se les motivará a volver a esforzarse al día siguiente para que se repita.</p>	<p>1 semana completa Dependiendo las necesidades del grupo</p>
<p><b>Estaciones para divertirse</b></p> <p><b>Inicio:</b></p> <p>Se adecuarán 3 espacios, uno de arte con pintura, otro de movimiento físico y otro de baile con objetos diversos.</p> <p>Se invitará a los niños a reunirse en equipos para pasar a cada una de las estaciones a disfrutar de las actividades.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Los alumnos elegirán a qué estación quieren pasar en compañía de sus compañeros.</p> <p>En la estación de arte con pintura podrán crear las pinturas que ellos quieran utilizando diferentes materiales.</p> <p>En la estación de movimiento físico elegirán materiales como pelotas, aros, conos de colores, esponjas, costales entre otros. Le darán el uso que ellos quieran y jugarán con sus compañeros.</p> <p>En la estación de baile con objetos, podrán utilizar diversidad de objetos como pañuelos, pelucas, ropa distinta, bastones, instrumentos, etc. Para participar en los distintos géneros de música que se estará reproduciendo en la estación.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <p>Nos reuniremos en el salón para comentar cómo se sintieron en cada estación y cuál fue la que más les agrado.</p> <p>Platicaremos acerca de qué habilidades pudieron notar al estar en las</p>	<p>1 vez por semana 60 minutos</p>

estaciones y anotaremos a la vista de todos para que es bueno cada alumno asignando una estrella por su desempeño.	
<p><b>Juego simbólico</b></p> <p><b>Inicio:</b> Se platicará con los niños sobre los tipos de juegos que más les agradan y porque.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se asignará un tiempo determinado extra del receso, para que los niños puedan disfrutar de sus juegos preferidos en conjunto con sus amigos. Los juegos serán a elección de ellos y utilizarán el patio, los juegos y juguetes de la ludoteca.</p> <p><b>Cierre:</b> Se dará por terminado el juego y platicaremos acerca de los juegos que los hicieron sentir bien y con quien les gusta hacerlos.</p>	3 veces por semana 30 minutos

### **Reflexión de mi práctica:**

El libro *Cavernas y Palacios* menciona “El cerebro humano es el órgano más receptivo que uno se pueda imaginar pero incluso con un universo potencial de aprendizaje, en general, ni siquiera logramos hacer lo básico” (1997)

El cerebro se adapta literalmente al estilo de vida de cada persona desde el día de su nacimiento. Después, el cerebro descarta las células innecesarias, y las miles de millones de conexiones no utilizadas. Podemos preguntarnos ¿A qué adaptamos nuestro cerebro?, para los educadores la pregunta es aún más sutil ¿Que talentos, capacidades y experiencias estamos proponiendo a los alumnos, y por otro lado, que están ellos echando de menos?. Los educadores deben interesarse por la estimulación adecuada que necesitan niños y niñas para desarrollar el cerebro motor, el cerebro visual, el cerebro auditivo, desarrollo del lenguaje, alimentarse y beber para aprender. Hay tres niveles para fomentar estas áreas: los alumnos, el profesorado y la comunidad educativa. (Educar a los alumnos para aprender a aprender, 1997)

Después de cada lectura leída las cuales fueron Desarrollo Cognitivo, La Neuronas Espejo, Educar A Los Alumnos Para Aprender A Aprender, Cerebro Y Cultura En La Primera Infancia, Cavernas Y Palacios, puedo englobar la importancia que tiene el contexto en el que

el niño se desenvuelve, las relaciones afectivas y sociales que recibe y el uso de todos sus sentidos. Al procurar que en la escuela se diseñen situaciones que reflejen la interpretación del mundo, a la par que demanda que los estudiantes aprendan en circunstancias cercanas a su realidad. De esta manera, es factible promover aprendizajes a partir de la vida cotidiana y los intereses de las niñas y niños; como objetivo educar para la vida dentro y fuera de las aulas para que alcancen su máximo potencial. Pude comprender que existen vínculos específicamente necesarios como llevar a los alumnos a desarrollar la capacidad de obtener nuevos conocimientos y de forma sustancial estructurales para adquirir aprendizajes significativos.

*Para comprender, memorizar y ser capaces de inferir nuevas informaciones los niños se beneficiarán de sus conocimientos previos y de la familiarización con los materiales objeto de nuevos aprendizajes que el contexto educativo elabore y presente para su desarrollo en actividades educativas ricas y variadas.* (Valls, 2010)

Tuve la oportunidad de mejorar mis estrategias de trabajo (Pensar y buscar opciones para resolver problemas, promover la interacción entre los alumnos y el docente, explorar el ambiente, los objetos y poner en juego las relaciones humanas, favorecer el aprendizaje activo al hacer cosas por sí mismos) con el uso de nuevas técnicas asociadas a la perspectiva y lo sensorial, aprendidas durante cada bloque, donde me motivaban a transformar la práctica educativa, dándole una finalidad a cada una de las actividades planeadas para los alumnos que permitieran el aprendizaje natural.

Al realizar las estrategias de enseñanza promueven en mí la reflexión y el análisis de ideas, ya que, pensar en lo que quería lograr en las niñas y niños bajo situaciones de aprendizaje tomando consciencia de lo que podría desarrollar en ellos al ejercitar el razonamiento, al escuchar música, al expresar ideas de manera, oral, escrita y artística; al explorar los rincones del aula así como los espacios naturales del jardín. Considero principalmente que conocer a detalle los beneficios que otorga el niño al poner en práctica sus sentidos, sus aprendizajes previos y los nuevos, así como un ambiente estimulante, reciben grandes habilidades y ponen en práctica el aprendizaje basado en la reciprocidad, como menciona el planteamiento de Ausubel al final de la década de 1970.

Aprendí cuáles son las ventajas y desventajas que repercutirán en su proceso de aprendizaje durante y después de los primeros años de vida, tanto en la parte cognitiva como en lo social –afectivo. Con ello comprendo la responsabilidad y compromiso que me otorga como proveedora de aprendizaje y mediadora, ya que a partir del tipo de estrategias brindadas y el tipo de ambiente que ofrezca a mis alumnos es el crecimiento personal y cognitivo que voy a lograr en ellos.

La enseñanza es comunicación en la medida en que responde a un proceso estructurado, en el que se produce intercambio de información (mensajes entre profesores y alumnos), según Zabalza (1990), mientras que Stenhouse (1991, 53) entiende por enseñanza las estrategias que adopta la escuela para cumplir con su responsabilidad de planificar y organizar el aprendizaje de los niños, y aclara, “enseñanza no equivale meramente a instrucción, sino a la promoción sistemática del aprendizaje mediante varios medios”. (CAPÍTULO 2: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE, 2007)

Permitir en los niños realizar sus propios juegos de manera libre, los ayuda a que se sientan más felices ya que son momentos que disfrutan mucho y se muestran emocionados, alegres y en confianza y beneficia en ellos porque es un momento para imaginar, crear y desenvolverse tales como son, lo que fortalece sus emociones y sentidos.

La manipulación de objetos diversos (enseñanza-aprendizaje) los invita a tomar decisiones propias, genera en ellos sentido de pertenencia y seguridad eso provoca que se sientan emocionalmente bien y con gusto por aprender y participar. El estar en contacto con las artes, música y juego fortalezcan sus aprendizajes y desarrollan su motricidad y coordinación, además que se enfrentan a solucionar problemas en diversas situaciones de la vida cotidiana.

La actividad del sujeto que aprende supone una práctica social mediada, al utilizar herramientas y signos para aprender. De este modo el sujeto que aprende por un lado transforma la cultura y por otro la interioriza. La interiorización o internalización la define De Pablos (1998, 463) como: “la incorporación al plano individual, intrapsicológico, de lo que previamente ha pertenecido al ámbito de nuestras interacciones con los demás”. (CAPÍTULO 2: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE, 2007)

## **ACTIVIDAD INTEGRADORA N. 2**

### **PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN PARA LA INTERVENCIÓN EN LOS PROCESOS EN LA PRIMERA INFANCIA**

#### **INTRODUCCIÓN:**

Planificar y evaluar es de suma importancia en el ámbito educativo, ya que con ellos se da la oportunidad de conocer intereses y potencialidades presentes en el grupo de niños y niñas, para luego mediar por parte del docente el aprendizaje de manera significativa y protagónica. (Salazar Argely, 2014)

La planificación es la acción de establecer objetivos en el tiempo al cual se le asigna recursos para su logro en la organización determinada por el docente, en consecuencia, debe tener como intención real la creación de los pilares y los ejes integradores; al mismo tiempo que debe considerar la lúdica, la afectividad y la inteligencia como elementos potenciadores de los aprendizajes.

Planear es un proceso fundamental para el docente pues por medio de su intervención al construir y organizar acciones desarrollará en los alumnos las competencias necesarias para la vida. Como docente la principal competencia que debe cumplir es el dominio de los contenidos curriculares y que sepa desarrollar capacidades intelectuales y de pensamiento abstracto y complejo en los niños esto con el fin de crear una persona competente; que logre resolver problemas, que actúe de manera autónoma y ética. Así como despertar la curiosidad intelectual, fomentando el gusto por el conocimiento en forma de iniciativa propia y permanente (aprender a aprender) “Formación integral”.

La planeación se atribuye a un conjunto de recursos conceptuales, procedimentales y actitudinales donde se generen ambientes de aprendizaje, que consideren los aprendizajes previos, se permita la comunicación, el diálogo, la toma de acuerdos; así como promover y desarrollar el respeto, la tolerancia y el aprecio a la diversidad, además de incluir a los padres de familia, directivos y docentes, clases extras etc. A participar en cada una de las actividades. (Pública S. d., 2011)

El papel del maestro es muy importante ya que es el principal mediador en favorecer ambientes de aprendizaje basados en valores; el docente se encargará de diseñar situaciones que impliquen desarrollar la capacidad de comprender que todos tienen las mismas posibilidades de aprender y el mismo derecho de obtener una educación, sin importar las condiciones socioeconómicas y culturales; logrando por medio de dichas actividades reducir la desigualdad y que reconozcan de manera respetuosa que todas las personas son diferentes y provienen de contextos familiares sociales y culturales distintos.

Es en esta parte donde la escuela se convierte en un espacio de diversidad, donde hay que reconocer que la función de los docentes es fruto a una educación de calidad, pues por medio de su ejemplo y de la manera en que transmite un ambiente estimulante, inclusivo, democrático a través de valores y de las actividades que plantea comienza a concientizar a los alumnos a ser personas reflexivas así como también favorecerá un aprendizaje natural que será fundamental para convivir sanamente dentro y fuera del aula como también en su vida futura. La planificación didáctica nos permite revisar, analizar y reflexionar acerca de nuestra intervención docente, con el fin de brindar un trabajo intencionado, organizado y sistematizado como lo propone y desea el “Nuevo Modelo Educativo”.

En educación preescolar es de modalidad flexible y no existe un formato único para elaborarlas; Programa de estudios (2011) Guía para la educadora, se consideran indispensables algunos elementos que debe contener (pág. 167 y 175). (Pública S. d., 2011)

Los componentes importantes de una planeación didáctica en el tema de *“La infancia y el desarrollo integral para el logro de un aprendizaje significativo”* son aquellos que ayuden a promover la participación de los alumnos y alumnas destacando intereses y competencias al igual que potencialidades del niño en las diversas áreas de desarrollo. Elegir el segmento curricular en el caso de preescolar “Campo de formación Académica o Área de desarrollo”, para seleccionar el aprendizaje esperado considerando que a partir de este se tomarán en cuenta las actividades a desarrollar dicho aprendizaje, en donde se integran las diferentes estrategias de educación, cerebro y cultura, así como ambientes de aprendizaje significativos y oportunidades para usar el lenguaje oral y escrito, pensamiento lógico matemático, artes, juego, apreciación al mundo que le rodea y el desarrollo de su identidad.

Es necesario redactar un propósito para nuestra situación didáctica en donde de manera breve refleje lo que queremos lograr en los alumnos. Es importante tener en cuenta que al diseñar el propósito se debe comenzar con un verbo operativo que sea observable, medible y comparativo , incluir brevemente la estrategia didáctica, tema o contenido, la forma de organizar el grupo, tiempo, contexto y como se va a desarrollar. Seleccionar e incluir un instrumento de evaluación que permitirá reflexionar y observar el desempeño tanto del alumno como del docente.

La planeación y la evaluación se emprenden simultáneamente, son dos partes de un mismo proceso. Al planear una actividad o una situación didáctica que busca que el estudiante logre cierto Aprendizaje esperado se ha de considerar también cómo se medirá ese logro. Dicho de otra forma, una secuencia didáctica no está completa si no se incluye la forma de alcanzar el logro del alumno. (Pública S. d., 2017)

### **Evaluación del aprendizaje**

La evaluación es una actividad continua del mismo proceso educativo. Desde el momento en que el alumno ingresa a la escuela, durante su estancia y al final de la jornada escolar, proporciona información de su propio sistema de enseñanza en la casa, así como el de la escuela, y en conjunto, ambos contribuyen a mejorar el propio proceso evaluativo ya que brindan oportunidades formativas para qué, con la información recabada por diferentes métodos, generen conexiones que contribuyan a fortalecer la calidad de su formación, en este caso, el alumno junto con el maestro, generan de forma explícita métodos de evaluación más congruentes dentro del aula, fortaleciendo así, la educación y las mismas prácticas docentes. La evaluación implica que el docente registre las fortalezas, los talentos, las cualidades, los obstáculos, los problemas o las debilidades que de manera individual y grupal se vayan dando para intervenir oportunamente y “decidir el tipo de ayuda pedagógica que se ofrecerá a los alumnos” (César Coll Salvador, 2004)

La evaluación ocupa un lugar protagónico en el proceso educativo para mejorar el aprendizaje de los estudiantes y la práctica pedagógica de los docentes, especialmente cuando se hace de manera sistemática y articulada con la enseñanza y el aprendizaje. Evaluar promueve reflexiones y mejores comprensiones del aprendizaje al posibilitar que docentes, estudiantes y la comunidad escolar contribuyan activamente a la calidad de la educación.

Enfocado hacia alcanzar un aprendizaje significativo que pretende que los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo, que sean seguros, autónomos, creativos y participativos a su nivel mediante diversas experiencias; la evaluación se presenta como guía que permite observar cómo avanzan en su proceso formativo y da la oportunidad de orientar, valorar avances y dificultades para determinar acciones de mejora a las situaciones.

Por lo tanto es importante considerar, ¿Qué se evalúa?. Se evalúan los aprendizajes que adquieren los alumnos en forma integral a partir de los aprendizajes esperados, la competencia que van logrando y los estándares curriculares.

¿Para qué se evalúa? Para identificar los avances y dificultades que tienen los alumnos y para contribuir de manera oportuna en las necesidades que destaque el grupo o ciertos alumnos.

¿Quiénes participan en los aprendizajes?, El Maestro frente a grupo, los alumnos, maestros de clases extras (educación física, educación artísticas, inglés, música) y padres de familia.

¿En qué momentos evaluar los aprendizajes? Al inicio del ciclo escolar para obtener sus aprendizajes previos (diagnóstico). Intermedia durante el desarrollo del trabajo docente al observar cómo participan y que hacen. Y de forma permanente (Al término de cada situación didáctica).

### **Tipología de la evaluación**

- Evaluación educativa: Consiste en ser continua y constante se realiza antes, durante y después esta nos ayudará a mejorar la enseñanza
- Evaluación del aprendizaje: Es un proceso sistemático, donde implica reflexionar y analizar información sobre los aprendizajes que manifiestan los alumnos a través de evidencias.
- Evaluación cualitativa: Se valora el aprendizaje alcanzado de los alumnos pero en su actitud, en valores, se enfoca a hacer una descripción de su personalidad.

La evaluación en preescolar se caracteriza por la valoración de los niveles de logro y de las competencias agrupadas en los distintos campos formativos, que están contenidos en el programa, es decir, se hace una comparación de lo que los niños saben o pueden hacer con referencia a los propósitos educativos del mismo. Durante su proceso se integran y aplican los tres tipos de evaluación; la educativa como herramienta de mejora mediante los registros



anecdóticos o el diario de trabajo. La de aprendizaje se lleva a cabo al término de las situaciones didácticas y con base en las evidencias obtenidas de su desempeño se realiza la valoración por medio de un instrumento de evaluación que la docente selecciona y diseña con los aprendizajes esperados a observar. En cuanto a la cualitativa es la que refleja mediante comentarios las fortalezas que destacan en alumno durante los tres periodos de evaluación. Los tres tipos de evaluación en el nivel de educación preescolar son indispensables para lograr los propósitos de los contenidos.

Es necesario incorporar otros métodos de evaluación cualitativa y de competencias propuestas que ayuden a diversificar las prácticas de evaluación que realizan las educadoras, partiendo de la siguiente premisa:

1) observación como un proceso intencional, planificado, con objetivos claros, sistematizado, con registros que soporten la evaluación y permitan triangular lo observado; 2) exposiciones; 3) lista de control 4) anecdotario; 5) grabaciones; 6) proyectos; 7) aprendizaje basado en problemas; 8) aprendizaje cooperativo; 9) rúbricas; y 10) portafolio.

Es preciso considerar que la evaluación se da dentro de un contexto y en el marco de una cultura escolar que incide sobre lo que piensan, dicen y hacen con respecto a la evaluación del aprendizaje de sus alumnos. Por lo tanto, la evaluación, está influida por diversos factores que no siempre contribuyen a que existan las condiciones para que logre consolidarse como una evaluación que esté presente a lo largo de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los factores que mayor peso tienen en la evaluación que realizan las educadoras son: 1) la organización institucional y a nivel de aula que no siempre permite la existencia de oportunidades para retroalimentar el aprendizaje de los alumnos y lograr la consolidación de ésta como un proceso participativo y formativo; y 2) la movilidad docente durante el ciclo escolar, que impacta de manera negativa en el aprendizaje que logran los alumnos y en la información de la cual disponen los padres.

La evaluación se clasifica de diferentes puntos como son: por su finalidad:

Sumativa:

Es aplicable a la evaluación de productos terminados, se sitúa puntualmente al final de un proceso cuando este se considera acabado. Su finalidad es determinar el grado en que se han alcanzado los objetivos previstos y valorar positiva o negativamente el producto evaluado y

permite tomar medidas a medio y a largo plazo.

Formativa

Es aplicable a la evaluación de procesos, e debe incorporar al mismo proceso de funcionamiento como un elemento integrante del mismo, su finalidad es la mejora del proceso evaluado y también permite tomar medidas de carácter inmediato

Por su temporalización:

Inicial: Se aplica al comienzo de un proceso evaluador, al ciclo de ciclo escolar o al ingresar un alumno por primera vez a un centro educativo, sirve para conocer al alumno y obtener datos importantes.

Procesual:

Consiste en la valoración continua del aprendizaje del alumno y de la enseñanza del maestro, esto mediante la obtención sistemática de datos, análisis de los mismos y toma de decisiones oportunas durante el proceso.

Final:

Se realiza al término de un ciclo, curso, o etapa educativa, con el fin de reflexionar el logro alcanzado después de un plazo. En esta evaluación se comprueban resultados definitivos.

Cada uno de los anteriores se requiere para llevar a cabo la valoración de los aprendizajes, en el momento oportuno que sean necesarios aplicar. Durante el desarrollo del trabajo docente, se debe observar cómo participan los niños y que hacen, escuchar lo que dicen o explican. Esta información es útil porque muestra los razonamientos de los niños y es la mejor manera de obtener información relevante para valorar. (Salazar Argely, 2014)

### **Instrumentos de evaluación**

La evaluación retroalimenta a los alumnos y a los maestros, a través de ella percibimos los logros y obstáculos que se van presentando tanto en aprendizaje como en la aplicación de las actividades; por ello es importante que evaluemos en los momentos marcados ya que cada plazo tiene un propósito que es mejorar de manera oportuna las dificultades. Al realizar la evaluación diagnóstica funciona para conocer a los alumnos y a partir de dicha evaluación realizar las planeaciones necesarias que comenzarán a introducir el aprendizaje; en cuanto a

la intermedia y final es aún de mayor apoyo pues es cuando se muestran los logros deseados o en lo que nos hizo falta mejorar; estas evaluaciones y la permanente nos llevan a la reflexión.

Para realizar una evaluación es necesario apoyarse de instrumentos que se utilizan para registrar la información como son: el diario de trabajo, la planificación, listas de cotejo, escalas estimativas, rúbricas, registros anecdóticos, portafolios de evidencias y los expedientes personales de los alumnos, así como argumentos y registros de los maestros de clases extras. Al hacer la evaluación se realiza de manera “Cualitativa” donde se destacan las actitudes y habilidades que el alumno logró alcanzar basados en los aprendizajes esperados y la competencia. Se hace entrega a los padres de familia por medio de un “Reporte de evaluación” en donde se incluyen algunas observaciones o recomendaciones. Esta entrega se lleva a cabo en los meses de noviembre, marzo y julio. “Programa de estudio 2011 / Guía para la Educadora Preescolar” (Pública S. d., 2011)

### **Ejemplos de instrumentos de evaluación**

#### **Lista de cotejo**

Es un conjunto de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, acciones, procesos, habilidades y actitudes que se desean evaluar.

La lista de cotejo es considerada un instrumento de observación y verificación porque permite la revisión de ciertos indicadores durante el proceso de aprendizaje, su nivel de logro o la ausencia del mismo. Generalmente se organiza en una tabla de tres columnas en las que se incluyen los aspectos más relevantes de un proceso, mismos que se integran en orden, de acuerdo con su secuencia de realización.

#### **Rúbrica:**

Este instrumento de evaluación se realiza con base a una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes o valores, en una escala determinada.

El diseño de la Rúbrica debe considerar una escala de valor descriptiva, numérica o alfabética, relacionada con el nivel de logro alcanzado. Generalmente se presenta en una tabla que en el eje vertical incluye los aspectos a evaluar, y en horizontal, los rasgos de valoración.

Procedimiento para elaborar una rúbrica es necesario:

- Redactar indicadores con base en los aprendizajes esperados
- Establecer el grado máximo, intermedio y mínimo de logro de cada indicador para la primera variante.
- Redactarlos de forma clara.
- Proponer una escala de valor fácil de comprender y utilizar.

### **Escala de actitudes**

Es una lista de enunciados o frases seleccionadas para medir una actitud personal (disposición positiva, negativa o neutral), ante otras personas, objetos o situaciones. Refleja ante qué personas, objetos o situaciones un alumno tiene actitudes favorables o desfavorables, lo que permitirá identificar algunos aspectos que pueden interferir en el aprendizaje o en la integración del grupo.

Para elaborar la escala de actitudes se debe:

- Determinar la actitud a evaluar y definir.
- Elaborar enunciados que indiquen diversos aspectos de la actitud en sentido positivo, negativo e intermedio.
- Los enunciados deben facilitar respuestas relacionadas con la actitud medida.
- Utilizar criterios de la escala tipo Likert: • Totalmente de acuerdo (TA ); Parcialmente de acuerdo (PA); Ni de acuerdo/Ni en desacuerdo (NA/ ND); Parcialmente en desacuerdo (PD), y Totalmente en desacuerdo (TD).
- Distribuir los enunciados en forma aleatoria.

### **Registro anecdótico**

Es un informe que describe hechos, sucesos o situaciones concretas que se consideran importantes para el alumno o el grupo, y da cuenta de sus comportamientos, actitudes, intereses o procedimientos. Para que resulte útil es necesario que el observador registre hechos significativos de un alumno, de algunos alumnos o del grupo y considerar los

instrumentos de evaluación. Procedimiento para su elaboración: Fecha, Nombre del alumno, Hora, Actividad evaluada, Contexto de la observación (lugar y ambiente) Descripción de lo observado (sin juicios ni opinión) Interpretación de lo observado: (por qué se considera relevante).

### **Diario de trabajo**

El diario de trabajo es el instrumento donde la educadora registra una narración breve de la jornada de trabajo y, cuando sea necesario, de otros hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. Registrar aquellos datos que después permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella: Actividad planteada, organización y desarrollo de la actividad; sucesos sorprendentes o preocupantes. Reacciones y opiniones de los niños sobre las actividades realizadas y sobre su propio aprendizaje: ¿Se interesaron?, ¿Se involucraron todos?, ¿Qué les gustó o no?, ¿Cómo se sintieron en la actividad?, ¿Les fue difícil o sencillo realizarla?

Una valoración general de la jornada de trabajo, incluyendo una breve nota de auto-evaluación: ¿Cómo calificaría esta jornada?, ¿Cómo lo hice?, ¿Me faltó hacer algo que no debo olvidar?, ¿De qué otra manera podría intervenir?, ¿Qué necesito modificar? Ocasionalmente, otros hechos o circunstancias escolares que hayan afectado el desarrollo de la jornada o generado experiencias donde los niños tuvieran que interrumpir una actividad, actuar con rapidez, informar acerca de un suceso, etcétera.

Los diferentes tipos de instrumentos de evaluación permiten valorar aprendizajes, actitudes o habilidades de manera diferente según el tipo de situación de aprendizaje. En este caso durante el proyecto integrador la lista de cotejo se convirtió en un elemento indispensable durante las diferentes actividades propuestas a lo largo de la licenciatura en línea, pues este instrumento dio la oportunidad de observar avances o dificultades de forma transversal y articulada a los diferentes aprendizajes esperados que se abordaron.

Una evaluación con sentido formativo para alcanzar un desarrollo integral y que corresponde al plan y programa de estudio “Aprendizajes Clave, Para la Educación Integral” que permita movilizar saberes de forma activa con estrategias articuladas. Se espera que el docente, realice su evaluación para poder intervenir oportunamente ante las dificultades que presente el alumno o grupo y se comprometa a evaluar utilizando instrumentos que faciliten la

organización de la información para brindar una educación de calidad. Significa identificar en el alumno por medio de un proceso, avances significativos que destaquen en su persona de manera integral emocional, físico, cognitivo y social. (Saber, saber hacer y saber ser).

Principalmente en educación preescolar la evaluación es cualitativa; consiste en hacer una redacción a partir de sus actitudes, habilidades y desempeño. La redacción debe estar basada en los indicadores donde manifieste que cumple con un logro.

Para ello son 3 instrumentos que nos ayudarán a medir avances y definir el nivel alcanzado.

o Rúbrica

o Lista de cotejo

o Escala de actitudes

Estos instrumentos son a partir del aprendizaje esperado o la estrategia didáctica.

Para ello se debe considerar:

- Los aprendizajes adquiridos a partir de los aprendizajes esperados, de la competencia y de los estándares curriculares.
- La intervención de los docentes: planificación, el trabajo entre docentes, la manera de relacionarse con los alumnos etc.
- La forma de organizar el grupo de acuerdo a las actividades
- La organización y funcionamiento de la escuela, aprovechando el tiempo en favorecer el aprendizaje
- La participación de las familias al apoyar a sus hijos en lo necesario para favorecer su aprendizaje.

El docente al realizar una evaluación correspondiente podrá identificar y valorar logros y dificultades de los alumnos, reflexionar acerca de la intervención educativa y la necesidad de modificar la práctica para adecuar la planeación, de acuerdo a las estrategias o situaciones de aprendizaje, dependiendo de las necesidades de los alumnos y así mejorar los ambientes de aprendizaje en el salón, la forma de organización de las actividades, la relación que establece con los alumnos, la organización de espacios y recursos; y el aprovechamiento de tiempo y materiales. Además conocer si los contenidos de aprendizaje fueron o son los adecuados y pertinentes.

## **Normatividad y evaluación cualitativa: Componentes para llevar a cabo una planificación**

La ley establece en el artículo 50 que la evaluación de educandos comprenderá la medición en lo individual de los conocimientos, las habilidades las destrezas y, en general, del logro de los propósitos establecidos en el plan de estudios. El 17 de agosto de 2012 se publicó en el Diario Oficial de la Federación el Acuerdo 648 en el que se establecen normas generales para la evaluación, acreditación, promoción y certificación en la educación básica. La Secretaría de Educación Pública del Gobierno Federal determinó implementar un modelo de evaluación que considere lo cualitativo y lo cuantitativo, en donde describa los logros y dificultades de los alumnos a la vez que asigne una calificación numérica. Este modelo concibe a la evaluación como un parte de un proceso en el estudio. La evaluación se apoya de la observación y el registro de información por parte del docente lo que implica:

- Que el docente planifique actividades para que los alumnos estudien y aprendan.
- Que los alumnos se den cuenta de lo que han aprendido y de lo que están por aprender.
- Que se tomen en cuenta los procesos de aprendizaje de los alumnos, no sólo los resultados.
- Que se consideren las necesidades específicas de los alumnos y de los contextos en los que se desarrollan.
- Que la información sobre el desempeño de los alumnos se obtenga de diferentes fuentes, no solo de pruebas.
- Que se fortalezca la colaboración entre docentes, alumnos, padres de familia o tutores.
- Que se actúe oportunamente para evitar el rezago.

En educación preescolar la evaluación del desempeño del alumno es exclusivamente cualitativa, por lo que el docente en apego al Programa de estudios y en base a las evidencias reunidas; en el Reporte de Evaluación anotará únicamente las recomendaciones a los padres de familia que contribuyan a mejorar.

La planificación y la evaluación en nivel preescolar, como se menciona anteriormente se realiza a partir del Programa de Estudios 2011 “Guía para la Educadora” a partir de las competencias, estándares curriculares y aprendizajes esperados o actualmente “aprendizajes clave”

Es un proceso fundamental la planificación en el trabajo docente pues contribuye a plantear acciones para orientar la intervención hacia los alumnos al desarrollo de competencias. Al realizar una planificación se debe tomar en cuenta que las actividades a implementar deben generar ambientes de aprendizaje de manera lúdica y colaborativa en donde se favorezcan experiencias con aprendizaje significativo, movilizar los saberes, para lograr que los alumnos sigan aprendiendo a lo largo de la vida por medio de situaciones de aprendizaje favorables.

A partir del proceso o de los productos como evidencia el docente podrá tomar decisiones sobre su enseñanza en función al aprendizaje de los alumnos. Este trabajo implica que los docentes formulen expectativas sobre lo que se espera del estudiante.

#### **“La ética en la evaluación”**

Se refiere a evaluar de manera profesional que sea justa, equitativa, respetuosa, responsable y honesta con compromiso social, donde el docente se responsabilice y reflexione ante su intervención, que logre como maestro ser reflexivo, estar informado y actualizado en su ámbito laboral, pueda también analizarse y autocriticarse acerca de su desempeño docente. Al lograr estas habilidades, mejorará en sus actitudes pero sobre todo en sus valores, pues esto permitirá trabajar de manera colaborativa que lo ayudarán a tomar decisiones oportunas que mejorarán el desempeño de los alumnos. Al hablar de ética en la evaluación debe considerarse que nunca debe usarse como una medida de control, sanción o amenaza hacia los alumnos, si no como algo que garantice y motive a los alumnos, siempre protegiendo y cuidando los derechos de los educandos. Como su nombre lo dice se requiere que como docentes se llenen de valores para realizar una evaluación justa para todos los alumnos, eliminando preferencias o discriminaciones. (Castillo M.S, 2007).

Elementos clave para una planeación y evaluación acorde al currículo vigente, corresponde a que la planeación didáctica se estructura con distintos elementos, como: metas curriculares, contenidos, metodología y actividades, programación, evaluación y argumentación y reflexión. De esta forma, el programa delineado institucionalmente no se aplica de manera



cerrada, sino que sirve de referencia al tiempo que se adapta, al contexto y realidad particular, teniendo en cuenta los objetivos, las características de los alumnos y los contenidos, entre otros factores. En la planeación curricular se describen de forma clara y específica las actividades a realizar y las estrategias para lograr los objetivos de una manera intencionada y organizada, por lo que se convierte en una forma de orientar los procesos que se llevarán a cabo en el aula para el logro de competencias que son útiles para la vida.

En cuanto a la evaluación, se pretende que la información recabada en las evaluaciones y las realimentaciones, brinde un reflejo de relevancia y pertinencias en las intervenciones didácticas y permitan generar un criterio para hacer las modificaciones que atiendan las dificultades y obstáculos del aprendizaje, así como potenciar las fortalezas de los alumnos, lo cual mejora la calidad en la práctica pedagógica y en a los alumnos el enfoque formativo para conocer sus habilidades, para aprender y las dificultades para hacerlo de manera óptima que garantice el aprendizaje significativo.

En el Programa de Aprendizajes Clave para la Educación Integral menciona, que un reto clave para el profesor es tener el control de ambos procesos. Por ello ha de lograr que ni la planeación ni la evaluación sean una carga administrativa, sino verdaderos aliados de su práctica, vehículos para conseguir los fines educativos. (Pública S. d., 2017)

## **REFLEXIÓN**

Con base en el tema de planificación y evaluación, el docente es el responsable totalmente en contribuir de manera correcta aprendizajes educativos en los alumnos por medio de las herramientas que se nos brindan para evaluar y planificar. Para ello él maestro debe estar informado sobre su campo laboral, conozca el plan de estudios y esté en constante actualización, que se familiarice con los ámbitos que le corresponde desarrollar según su nivel de enseñanza.

El docente al tener dichos aprendizajes logrará una intervención educativa satisfactoria pues podrá llevar a cabo un planificación y una evaluación adecuada tomando en cuenta los componentes necesarios para su realización, así como brindará a sus alumnos actividades más novedosas y creativas. Es importante que para intervenir en el aula y transmitir aprendizajes; las actividades que estén planeadas, lleven un fin didáctico, tengan congruencia y los recursos sea motivadores, de tal manera se manifestarán aprendizajes

significativos al momento de realizar la evaluación pues en esta parte se refleja el trabajo del maestro así como el desempeño del alumno al momento de responder el instrumentos de evaluación que ya se realizó junto con la planeación.

El maestro es el encargado de:

- Planificar actividades para que los alumnos estudien y aprendan.
- Que informe a los alumnos sobre lo que han aprendido y de lo que están por aprender.
- Que se tome en cuenta los procesos de aprendizaje de los alumnos, no sólo los resultados.
- Que se consideren las necesidades específicas de los alumnos y de los contextos en los que se desarrollan.
- Que la información sobre el desempeño de los alumnos se obtenga de diferentes fuentes, no solo de pruebas.
- Que fortalezca la colaboración entre docentes, alumnos, padres de familia o tutores.
- Que actúe oportunamente para evitar el rezago.
- Que brinde ambientes de aprendizaje favorables
- Que motiven al alumno a participar y convivir con diferentes compañeros

El trabajo de docencia implica ser una persona justa, equitativa, respetuosa, responsable y honesta con compromiso social, donde se responsabilice y reflexione ante su intervención, que logre como maestro ser reflexivo, que pueda autocriticarse y analizarse.

Al lograr estas habilidades, mejorará en sus actitudes pero sobre todo en sus valores, pues esto permitirá trabajar de manera colaborativa que lo ayudarán a tomar decisiones oportunas que mejoraran el desempeño tanto en su intervención educativa como en el aprendizaje de los alumnos.

Según las consideraciones que ofrece el “Programa de estudios 2011, Guía para la educadora” tienen como propósito apoyar en que comprendamos los elementos necesarios para realizar una planeación adecuada. (Pública S. d., 2017)

La planificación didáctica me permite revisar, analizar y reflexionar acerca de mi intervención docente, con el fin de brindar un trabajo intencionado, organizado y

sistematizado. Al realizarla siguiendo cada paso beneficiará a mis alumnos al desarrollarse de manera integral, es en esta etapa de su vida donde cada niño (a) aprende a ser, autónomo, reflexivo y analítico lo cual facilitará el aprendizaje en los niveles de educación siguientes.

Para realizar una planificación y evaluación correcta es indispensable tomar en cuenta cada base como: las características, el proceso de aprendizaje y de cada alumno así como sus saberes previos, la manera en que aprender a esta edad que es a través de la interacción con su pares y el juego simbólico, también propiciarse de valores que pongan en práctica; brindarles a los alumnos actividades novedosas que permitan obtener su deseo por aprender, así como propiciar un ambiente de trabajo estimulante basado en respeto, tolerancia, aceptación y armonía. Incluir a los padres de familia, directivos y docentes, clases extras etc. A participar en cada una de las actividades.

Puedo decir desde mi propia experiencia que llegue a identificar y conocer los elementos importantes y necesarios para brindar a los alumnos aprendizajes y experiencias significativas que los lleven al aprendizaje natural basado en crear competencias para la vida, puesto que reflexioné sobre la importancia de realizar una planeación con contenidos que promuevan el (Saber, saber hacer y saber ser) y agregar en ella los elementos que conforman una planeación correcta, desde el título, el objetivo, los estándares curriculares, la organización, materiales novedosos, instrumento de evaluación.

Conforme a la evaluación; fortaleció mi práctica, ya que aprendí sobre lo que debo considerar para hacer una evaluación correcta pero sobre todo comprendí la normatividad y la ética para evaluar a mis alumnos de forma respetuosa y equitativa como persona responsable y honesta con compromiso de motivarlos y motivarlas a mejorar su desempeño, además de reorientar mi intervención al llevarme a revisar y analizar el trabajo intencionado. Esto con la finalidad de mejorar toda práctica, espacios, organización, relación entre maestro alumno, como entre otras para lograr contribuir de una manera significativa en los aprendizajes para los alumnos.

Ya que estar bien informada sobre estos elementos tan indispensables en la práctica de un maestro o maestra los niños y niñas obtendrán grandes beneficios como la adquisición de buenos conocimientos que los lleven a desarrollar habilidades y competencias.

“Planificar situaciones auténticas de enseñanza y evaluación logrará despertar el interés de los estudiantes y los motiva a aprender; pues se enfrentan a desafíos cognitivos y trabajan de manera colaborativa, lo que promueve el aprendizaje profundo. De esta manera dejamos las situaciones escolares tradicionales que se centran en el aprendizaje superficial y en la evaluación cuantitativa.” (Pública S. d., 2011)

## **ACTIVIDAD INTEGRADORA N. 3**

### **ARTE, CREATIVIDAD Y JUEGO EN EL DESARROLLO INFANTIL**

#### **INTRODUCCIÓN:**

Arte, creatividad y juego en la primera infancia; se enfoca en guiar al docente para que logre crear espacios de aprendizaje basados en el conocimiento natural, que beneficié en los niños y niñas para adquirir nuevas habilidades y competencias a lo largo de su proceso formativo dentro del preescolar. Según dice (Alvaro Marchesi Ullastres , 2021) los años de la infancia son fundamentales para el desarrollo de todas las personas, reconoce que el ambiente en el que el niño evoluciona contribuye en su maduración. El cuidado y las experiencias que recibe en sus primeros años de vida tendrán una enorme relevancia en su desarrollo y aprendizajes posteriores.

Es por ello que, el arte, la creatividad y el juego invita a los docentes a construir planes de trabajo que favorezcan el aprendizaje de una manera integral, basados en la inclusión del uso de los diferentes lenguajes artísticos, despertando en los niños y niñas el deseo de formar parte de un proyecto con su participación entusiasta.

El espacio curricular dedicado a las artes, al juego y a la creatividad contribuye al logro del perfil del egreso al brindar a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los proceso de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, la música y el teatro, por medio del desarrollo de un pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética con habilidades complejas. (Pública S. d., 2017)

Al obtener el desarrollo del pensamiento artístico se convierte en la mentalidad adulta, que es la capacidad de romper las reglas para encontrar soluciones nuevas y producir nuevos. Esta competencia típica del pensamiento divergente, se expresa en el arte, en la ciencia, en la comunicación, etcétera. Es un modo de situarse respecto a la vida, es un comportamiento que tiene mucho que ver con el juego y que produce placer. (Francesco Tonucci, 2003)

Las lecturas y videos vistos las cuales fueron: El Concepto De Zona De Desarrollo Próximo, Una Interpretación, Más Juegos Y Más Canciones Para Preescolar, Teoría De La Modificabilidad Estructural Cognitiva Y El Papel Del Mediador, Arte, Educación De La Primera Infancia: Sentidos Y Experiencias, Conjunto Para El Desarrollo Del Niño En La

Primera Infancia y durante la trayectoria de esta materia; sugieren brindar situaciones significativas que favorezcan el desarrollo integral, pues las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo movimiento, sonido, forma y color. Que como se menciona anteriormente en la introducción (Vigotsky, 1896-1980) estipula que es indispensable que el niño esté en interacción con el entorno social para construir el aprendizaje.

Conforme a esta cita se busca que los principales elementos sean la exploración, la manipulación, la expresión corporal, el juego dramatizado, la expresión artística mediante la combinación de colores y la selección de materiales de acuerdo a sus intereses, el movimiento continuo, el indagar sobre el mundo que lo rodea, dónde puedan satisfacer su curiosidad, observar, describir, registrar información, desarrollar su sensibilidad, intercambiar opiniones, poner a prueba sus ideas etc. Esto a través de la intervención docente al diseñar una planificación adecuada basada en el juego, integrando actividades que promuevan el interés por participar de los alumnos, con recursos llamativos que se puedan manipular y que despierten la imaginación.

Dicha intervención se hace con el fin de desarrollar en ellos capacidades y actitudes en el pensamiento crítico y reflexivo, así como fortalecer la creatividad, promover el interés por aprender y crear aprendizajes que puedan aplicar en su vida. Contribuir en el desarrollo motriz, adquirir actitudes favorables como personas que los lleven a comprender reglas de convivencia, proponer medidas de prevención y cuidado tanto físicas como del medio natural, en pocas palabras desarrollar al niño como un todo integral.

El logro de estos aprendizajes contribuyen a la participación obtenida en cada situación al utilizar su cuerpo como receptor y representante de los lenguajes artísticos, es decir, al vivir experiencias que permitieron , dibujar, pintar, cantar, bailar, dramatizar escuchar cuentos y poesías, ya que son prácticas habituales en las escuelas infantiles. Froebel Montessori (s.f. pág. 123) Una de las mayores ocupaciones de Froebel era crear centros de enseñanza en donde los niños aprendieran jugando. El juego se convierte en un poderoso aliado para las prácticas educativas, ayudan a que los niños y niñas crezcan imaginativos, sensibles y alegres al mismo tiempo logrando que las clases sean más divertidas.

Durante muchos años se ha pensado que, era el desarrollo sensorio motor, cognitivo, comunicativo y afectivo, junto con la alimentación equilibrada y la salud, los factores fundamentales que debían orientar la educación de los niños pequeños. Sin duda era cierto, y sigue siéndolo, pero no respondía a una visión completa de la evolución de los niños. En los últimos tiempos, la investigación neurocientífica, evolutiva y pedagógica ha destacado que la creatividad y la educación artística, a través de la música, la pintura, el teatro, el canto o el baile, han de formar parte de los ejes fundamentales de un buen proyecto educativo.

«Educación por el arte», título de una obra, en la cual adhiere a la tesis de Platón que postula que, «el arte debe ser la base de la educación» En esta obra, analizó la relación existente entre la educación y la expresión infantil por medio del dibujo, señalando la existencia de otros «modos no visuales de expresión» como el juego, las invenciones verbales y la música. Pregonó por un sistema educativo que eliminará el predominio de los modos lógicos y racionalistas de enseñar, integrando las actividades artísticas, abarcando todas las materias y sus interrelaciones básicas. (Read, 1943)

Existen variedad lecturas importantes que permiten integrar con propósitos específicos los lenguajes artísticos (Artes visuales danza música y teatro) como ejemplo de alguna de ellas se presentan las siguientes:

Lecturas	Características	Elementos	Acciones
“El sensible acto de mirar” (Azar, 1997)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se basa en la observación, manipulación y exploración de su entorno.</li> <li>▪ Esencia sensitiva, imaginativa y expresiva de los niños.</li> <li>▪ Sensibilizar la mirada activa, imaginativa, creativa y poética de los seres humanos sobre el mundo que los rodea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El cuerpo como instrumento vincular</li> <li>▪ El entorno inmediato, las vivencias y recuerdos.</li> <li>▪ La expresión y comunicación</li> <li>▪ La exploración</li> <li>▪ El desarrollo sensorio motriz</li> <li>▪ La libertad expresiva</li> <li>▪ Sensibilizar la mirada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ofrecer espacios en dónde se pueda explorar, manipular, observar con libertad.</li> <li>▪ Considerar en todo momento que el cuerpo es el primer elemento que llevará a la expresión.</li> <li>▪ Brindar experiencias de calidad.</li> <li>▪ Aprovechar el contexto en el que se desenvuelve el niño; padres, familia, comunidad.</li> <li>▪ La escuela debe</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consiste en Ver y tocar</li> </ul>		<p>proveer múltiples vivencias.</p>
<p>“El lenguaje corporal” simbología de las acciones del espacio de juegos” (Molina, 2009)</p>	<p>Está enfocado al uso del cuerpo como el elemento más importante para aprender</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El cuerpo como principal transmisor.</li> <li>Las acciones se producen a través de lo corporal.</li> <li>Los aprendizajes son adquiridos a través del contacto con el cuerpo.</li> <li>Se expresa por medio del arte, el baile, la danza, la dramatización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El cuerpo lúdico, situaciones de juego.</li> <li>El lenguaje del cuerpo en los espacios lúdicos, escuela, contexto, escenarios etc.</li> <li>El lenguaje y su representación, el dibujo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Favorecer el juego libre, Considerarlo como una parte importante en el desarrollo</li> <li>Permitir la exploración en su contexto y con los espacios es vital.</li> <li>Brindar oportunidades de manipulación de objetos, personas y lugares.</li> <li>Diseñar y ofrecer espacios adecuados para que se lleve a cabo el juego y la exploración.</li> <li>Implementar situaciones en donde pueda construir y destruir, organizar y desorganizar, unir y separar.</li> <li>Propiciar el movimiento continuo.</li> <li>Jugar a las sensaciones</li> <li>Jugar a arrastrarse</li> <li>Jugar al equilibrio</li> </ul>
<p>“El lenguaje musical en la primera infancia” (Akoschky, 2013)</p>	<p>Habla sobre la expresión a través de la audición la importancia de incorporar música y cantos a la vida de los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidades musicales como estímulos</li> <li>La música es un juego como un rol fundamental</li> <li>Al Trabajar con música propiciará</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entornos musicales dentro de la escuela</li> <li>Música para cualquier actividad</li> <li>Juegos de crianzas</li> <li>Música en familia</li> <li>Música conforme su contexto de manera educativa</li> <li>Expresión libre sobre lo que le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propiciar entornos musicales y sonoros estimulantes y motivadores dentro y fuera de la escuela</li> <li>Resguardar un espacio de sensibilización y conocimiento sobre la música</li> <li>Incluir juegos musicales de conocimientos, lúdico, imaginativo y creativo.</li> <li>Diseñar espacios dónde se brinde cantos y</li> </ul>



	<p>el reconocimiento y memorización y mayor capacidad de retención</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Garantiza mejores estrategias didácticas</li> </ul>	<p>hace sentir la música</p>	<p>juegos como una actividad rutinaria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Buscar e implementar continuamente, actividades creativas a través de la música.</li> </ul>
<p>“Sintiendo el arte desde mi ser” (Espinosa, 2004)</p>	<p>Se enfoca el arte teatral; en descubrir las posibilidades que tiene el niño para expresar por el cuerpo y comunicar emociones por medio de actividades artísticas, el juego dramático, la risa terapia y el uso de escenarios lúdicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se organizan por talleres.</li> <li>▪ Taller de expresión corporal</li> <li>▪ Taller de expresión circense</li> <li>▪ Taller expresión dramática</li> <li>▪ Taller de expresión literaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El cuerpo como principal transmisor</li> <li>▪ Materiales del arte (el sonido, el movimiento y el lenguaje).</li> <li>▪ Música</li> <li>▪ Escenarios</li> <li>▪ Disfraces</li> <li>▪ Juego dramático</li> <li>▪ Crear personajes</li> <li>▪ Espacios lúdicos de literatura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Transformar la práctica educativa</li> <li>▪ Considerar como elemento importante el arte teatral.</li> <li>▪ Brindar a los niños herramientas que les permitan asumir responsabilidades en sus pensamientos, actitudes, sentimientos, dudas, expresiones y creaciones.</li> <li>▪ Implementar en el plan de trabajo estrategias en donde el niño comunicó emociones, escuché y sienta melodías, conozca y enriquezca su aprendizaje, conozca diversidad de música, muestran afectividad por las obras: donde por sí solo logré construir su aprendizaje, donde se promueva los sentimientos y la sensibilidad y se desarrolle la imaginación la creatividad y el gusto estético.</li> <li>▪ Propiciar oportunidades en donde ponga en</li> </ul>

			<p>práctica el lenguaje oral, gestual y corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Favorecer espacios Críticos y curiosos</li> <li>▪ Motivar a los niños a adquirir competencias en el desarrollo personal.</li> </ul>
<p>“Más juegos y canciones para preescolar, elementos de apoyo para el diseño de situaciones de aprendizaje por competencias” (Frola Y Velásquez, 2019)</p>	<p>Aporta sugerencias para brindar en la práctica educativa un plan de trabajo sintetizado y variado de técnicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Invita incluir en la planeación actividades de juego</li> <li>▪ Exige una organización de actividades de manera divertida</li> <li>▪ Sugiere modalidades de trabajo de acuerdo a la preferencia de cada docente</li> <li>▪ Motiva a cambiar la práctica educativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Las planeaciones como recurso principal en la práctica docente</li> <li>▪ Realizar la planeación didáctica por competencias</li> <li>▪ Planeación de la enseñanza</li> <li>▪ Diseño de situaciones didácticas y de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Planear siguiendo una modalidad</li> <li>▪ Planear de manera organizada y sistematizada</li> <li>▪ Incluir en las situaciones didácticas y de aprendizaje actividades que impliquen, el juego, la exploración y el movimiento continuo.</li> <li>▪ Diseñar las situaciones con el fin de desarrollar competencias</li> </ul>

ARTE Y CREATIVIDAD EN REGGIO EMILIA (Emilia, 2013)

A los niños se les reconoce, por naturaleza, su curiosidad y disposición a maravillarse, a descubrir y aprender sobre el mundo que les rodea. Para comprender estas características es importante el reconocimiento de la diversidad social, lingüística y cultural que existen en nuestro país, así como de las características individuales de cada niño y niña, que son el fundamento para establecer los propósitos de la educación preescolar cuyo logro será posible mediante la intervención sistemática de la educadora. Se espera que en su tránsito por la educación preescolar en cualquier modalidad-general, indígena o comunitaria-, los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, que

gradualmente permitan: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro) (Pública S. d., 2017) Asimismo que dichos lenguajes promuevan la relación con su contexto familiar, social y cultural al permitir la transversalidad con otros Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal Y Social.

Conforme a lo anterior y con fines de obtener los propósitos del arte, la creatividad y el juego en educación preescolar con desarrollo integral en los alumnos y alumnas. Se pretende en esta materia integrar actividades bajo proyecto que promuevan los lenguajes artísticos de forma transversal considerando las tradiciones de nuestro país y el contexto familiar en el que viven, para disfrutar las artes con elementos básicos como lo son el uso de diversos recursos para la elaboración de creaciones propias, la música y la representación corporal y gestual, así como disfrutar cantos y juegos.

### **Proyecto**

**“Celebramos la navidad”**

#### **Propósito:**

Expresen sus ideas acerca de la tradición navideña al compartir en colectivo sus costumbres y encuentren semejanzas y diferencias por medio del acercamiento al uso de lenguajes artísticos como son artes visuales, música, teatro y danza para crear su propio aprendizaje por medio de la manipulación, exploración, experimentación y registro de sus aprendizajes al mismo tiempo que disfruten las situaciones de enseñanza y participe en ellas con entusiasmo.

<b>CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA</b>	<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>
<b>Exploración y comprensión del mundo natural y social</b>	<b>Cultura y vida social</b>	<b>Interacciones con el entorno social</b>	<b>*Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece</b>

Actividades	Periodo
<p>Día 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuestionar acerca de: ¿Qué es la navidad?, ¿Cómo sabemos que ya es navidad?, ¿Qué hay en ella?, ¿Por qué celebramos esta tradición?, ¿Qué hacemos en esta fecha?, ¿Qué se come?, ¿Con quienes la pasamos?, ¿Cuál es la finalidad de celebrar navidad?</li> </ul> <p>Día 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Enseñada cada niño plasmará en una pintura lo que piensa sobre la navidad y la compartirá con sus compañeros</li> </ul> <p>Día 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Juntos de manera grupal decoramos el salón de clase con ideas propuestas por ellos.</li> </ul> <p>Día 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hablaremos acerca de la finalidad que tiene la navidad</li> <li>● Investigarán en diversas fuentes la finalidad de celebrar la navidad.</li> </ul> <p>Día 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Llevarán de tarea realizar en una cartulina como celebran navidad para exponerla</li> </ul>	<p><b>Semana 1</b></p>
<p>Día 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cada día expondrán su manera de celebrar y realizarán cuestionamientos sobre algo que noten diferente a lo que ellos realizan.</li> </ul> <p>Día 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizarán una carta con buenos deseos para el mundo y la compartiremos con los compañeros se colocará en el buzón de buenos deseos.</li> </ul> <p>Día 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Forraran distintas cajas de regalo para colocarlos en el árbol del salón</li> </ul> <p>Día 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Formaremos rompecabezas navideños en equipos y los decorarán</li> </ul> <p>Día 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elaboramos algunos adornos navideños para la casa y el salón cada niño elegirá su material</li> </ul>	<p><b>Semana 2:</b></p>
<p>Día 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Retomaremos la tradición de las piñatas y en grupo se hará una.</li> </ul> <p>Día 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Haremos galletas navideñas y las regalamos a algún amigo de otro grupo.</li> </ul> <p>Día 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Se preparará un platillo típico de navidad, invitaremos a degustar a los maestros.</li> </ul> <p>Día 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Platicaremos sobre a quién le piden regalos, enfocados en que en cada hogar tiene una costumbre diferente.</li> <li>● Harán “Mi carta al niño dios o santa Claus” con la finalidad de pedir un mensaje positivo para su familia y colocarla en su árbol de casa.</li> </ul>	<p><b>Semana 3:</b></p>

Día 5: ● Realizar tarjetas navideñas para intercambio grupal	
Día 1: ● Haremos una manualidad de navidad que envolverán para regalársela a algún amigo. Día 2: ● “Mi mejor regalo” realizaremos un regalo para los papás con un mensaje de paz y amor. Día 3: ● Aprendemos, cantamos y bailamos villancicos tradicionales. Día 4: ● Representarán un villancico usando un instrumento musical. Día 5: ● Disfrutarán de una posada y de una obra de teatro basada en la navidad por parte de los padres de familia.	<b>Semana 4:</b>

### Evaluación

#### Indicadores:

- Elaboró con creatividad sus creaciones artísticas sobre la navidad
- Participó en los villancicos y lo representó usando un instrumento musical
- Bailo al ritmo de la música por iniciativa propia
- Representó mediante el juego simbólico personajes de la navidad
- Usó su imaginación para crear una carta

#### LISTA DE COTEJO

Nombre	Participó en los villancicos y lo representó usando un instrumento musical	Representó mediante el juego simbólico personajes de la navidad	Bailo al ritmo de la música por iniciativa propia	Elaboró con creatividad sus creaciones artísticas sobre la navidad	Usó su imaginación para crear una carta
<b>Cesar</b>	*	*	*	*	*
<b>Alexander</b>	*	*	*	*	
<b>Andrés</b>	*	*	*	*	*
<b>Iker</b>	*	*	*	*	*
<b>Renata</b>	*	*	*	*	*
<b>Danna</b>	*	*	*	*	*
<b>Mathias</b>	*	*	*	*	*
<b>Leslie</b>	*	*	*	*	*

<b>Elías</b>	*	*	*	*	*
<b>Fabricio</b>	*	*	*	*	*
<b>Daffne</b>	*	*	*	*	*
<b>Suri</b>	*	*	*		*
<b>Valeria</b>	*	*	*	*	*
<b>Ian</b>	*		*	*	*
<b>María Jo</b>	*	*	*	*	*
<b>Gisell</b>	*	*	*	*	*
<b>Brayan</b>	*	*	*	*	*
<b>Natalia</b>	*	*	*	*	*

### **Conclusiones de la práctica en los alumnos**

Conforme a lo observado después de la aplicación de diversas técnicas de trabajo considero que los alumnos han logrado desarrollar diferentes habilidades y conocimientos; los que más reflejan es la actitud positiva para aprender, el entusiasmo por participar y realizar sus actividades. Se manifiestan durante la jornada colaborativos, respetuosos, amigables, solidarios, se brindan apoyo para todo y entre ellos buscan soluciones a problemas generales que se les presentan; ahora son más atrevidos y espontáneos, se expresan con mayor claridad, muestran iniciativa para superar retos, se dirigen a compañeros y maestros y comunidad escolar con más confianza y seguridad. También se observa que han adquirido mayores avances en cuanto a la realización de sus obras artísticas sus trazos son más precisos existe variedad de colores y formas, se detiene a observar, analizar detalladamente lo que van a plasmar, representan con recursos propios lo que quieren expresar y lo comunican.

Con base a estos avances puedo decir que se ha desarrollado el pensamiento creativo y reflexivo pues muestran capacidad de especular, experimentar y compartir sus saberes, especular sobre lo que creen que va a suceder de algo, dar opiniones y sentirse seguros de lo que están diciendo, analizan detalladamente lo que observan, representan durante el juego

simbólico o en las dramatizaciones lo que aprendieron es decir que expresan corporalmente. Conocen medios de expresión al poner en práctica los lenguajes corporales, musicales, de juego, de experimentación, de dramatización, las artes etc. Saben que están haciendo y con qué fin, pues pueden reconocer los medios de expresión y manifestar en sus emociones, aprendizajes y en el sentido de pertenecía al grupo.

En conclusión se muestran como niños con mayores capacidades cognitivas, constructores, creativos, poseedor de diversos lenguajes expresivos que los ayudan a interactuar con diferentes personas y su entorno, con más y nuevos saberes, valores, actitudes y habilidades.

### **Argumentación sobre mi práctica**

Con base en la experiencia obtenida a lo largo de la materia puedo decir que he desarrollado algunas habilidades; principalmente veo desde otra perspectiva la enseñanza brindada a los alumnos, ya que aprendí a crear ambientes de aprendizaje más estimulantes en donde el objetivo principal es lograr el aprendizaje significativo en los niños y niñas al considerar los aspectos esenciales que entran en juego en la percepción, la elaboración, organización, estructura y creación del conocimiento infantil. Así como propiciar la enseñanza a través del juego y la aplicación de diversos lenguajes de expresión.

Tuve un acercamiento más detallado a mi práctica educativa, tengo una idea más completa de lo que debo hacer para obtener mayores saberes y habilidades en los alumnos; esto me llevó analizar detenidamente nuevas estrategias de trabajo brindadas en los módulos y ponerlas en práctica reflexionando que me funcionó y que no.

Comprendí que el arte y el juego son esenciales para el crecimiento del niño y que debo tomarlas en cuenta siempre en la intervención docente además que también soy un aprendiz que va adquiriendo conocimientos al trabajar en interacción con los alumnos, pues mi participación con ellos debe ser como un guía y mediador que apoya en la construcción de sus aprendizajes. Por lo tanto reorienté mi práctica al crear un proyecto con título “sintiendo la navidad” para abordar los lenguajes artísticos con aprendizajes transversales que lograrán vincular con su contexto familiar y social, innovando e incorporando ambientes de aprendizaje con oportunidades para que el niño pudiera experimentar, compartir, relacionarse, interactuar con los otros y con objetos de su entorno, sentir nuevas sensaciones y evocar otras. (Reggio Emilia, 2021)

Construí situaciones de aprendizaje más completas pues consideré los elementos necesarios de una planeación como son: metas curriculares, contenidos, metodología y actividades, programación, evaluación y argumentación y reflexión. Y que respondieron a situaciones específicas del grupo con objetivos más precisos sobre lo que se esperaba desarrollar en los alumnos. (Frola Y Velasquez, 2019)

Así como concientizar como persona responsable, creativa y que está en disposición de transformar la práctica. En cuanto a mi área de oportunidad considero que debo continuar con este tipo de enseñanza, seguir brindando a mis alumnos estas oportunidades y dejar estructurada mi planeación como lo he aprendido.

Esto con la finalidad de aprovechar los primeros años de vida de los alumnos en potencializar lo más posible sus habilidades y lograr la construcción de nuevas competencias, para desarrollar en ellos todos los lenguajes artísticos, favorecer su imaginación y creatividad, ampliar sus ideas hacia la interculturalidad. Beneficiar su desarrollo personal y formar un ser capaz que en su vida futura utilicé el pensamiento crítico y reflexivo.



## **ACTIVIDAD INTEGRADORA N. 4**

### **AMBIENTES Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA LA PRIMERA INFANCIA Y PREESCOLAR**

#### **INTRODUCCIÓN:**

Ambientes y estrategias de aprendizaje son espacios diseñados para promover saberes, actitudes y valores en los niños dentro de un ambiente escolar, donde tendrán la oportunidad de interactuar, socializar y aprender sobre distintas situaciones cognitivas y sociales; en estos ambientes se practican y desarrollan valores como el respeto, la tolerancia y la aceptación, entre otros. (Barocio Roberto, 1998)

El ambiente es concebido como el conjunto de factores internos –biológicos y químicos– y externos, –físicos y psicosociales– que favorecen o dificultan la interacción social. El ambiente debe trascender entonces la noción simplista de espacio físico, como contorno natural y abrirse a las diversas relaciones humanas que aportan sentido a su existencia. Desde esta perspectiva se trata de un espacio de construcción significativa de la cultura. El desarrollo de la noción de ambiente ha derivado a otros ámbitos como los de la cultura y la educación, para definir dinámicas y procesos específicos que otros conceptos o categorías no permiten.

El ambiente educativo no se limita a las condiciones materiales necesarias para la implementación del currículo, cualquiera que sea su concepción, o a las relaciones interpersonales básicas entre maestros y alumnos. Por el contrario, se instaura en las dinámicas que constituyen los procesos educativos y que involucran acciones, experiencias vivencias por cada uno de los participantes; actitudes, condiciones materiales y socioafectivas, múltiples relaciones con el entorno y la infraestructura necesaria para la concreción de los propósitos culturales que se hacen explícitos en toda propuesta educativa. (López, 2002)

El docente principalmente tiene la responsabilidad de crear estos espacios, por medio de su actitud y su plan de trabajo; cuando el maestro se muestra como una persona que brinda

confianza y motivación a sus alumnos genera actitudes favorables en ellos. De esta forma puede diseñar un ambiente de aprendizaje adecuado pero ahora a partir de su planeación, al incluir variedad de técnicas innovadoras de interés, que permitan el aprendizaje activo al manipular y explorar, esto con la intención de brindar conocimientos significativos. (Pública S. d., 2017)

¿Qué tipos de ambientes de aprendizaje requiere la educación inicial y preescolar?

El ambiente de aprendizaje debe fomentar un aprendizaje autónomo. Que los niños asuman la responsabilidad de adquirir nuevos aprendizajes, deben propiciar espacios de manipulación de materiales, de tomar decisiones propias sobre lo que quieren utilizar o hacer. Deben tener a su alcance diversidad de objetos así como rincones que le permitan la interacción, tanto de manera material como entre compañeros. Favorecer continuamente el trabajo colaborativo, considerar al docente como un compañero con el que se puede expresar y aprender más. Contar con espacios y momentos en dónde se puedan desplazar, jugar, experimentar, bailar y llenarse de valores. Así como promover actividades que sean de interés y que dejen en ellos un aprendizaje significativo a través de convivir en armonía. Los ambientes deben lograr que los alumnos disfruten su estancia dentro del preescolar. (Barocio Roberto, 1998)

### **El sentido de los aprendizajes escolares**

Los espacios son indispensables para brindar a los niños situaciones desafiantes, que se vuelvan de su interés en donde se logre aprender con libertad a través de la observación, el análisis, la exploración, la investigación, la interacción entre compañeros y la manipulación materiales ya sea de manera individual o grupal. Este tipo de intervención se desarrollará por medio de la planificación de situaciones didácticas enfocadas en promover este aprendizaje, elaborado y guiado por el docente.

El maestro debe crear las actividades necesarias que produzcan estos ambientes, desde el punto del plan de trabajo como desde su aptitud como locutor, pues debe promover un ambiente de armonía en donde los alumnos se sientan capaces y motivados de crear su propio aprendizaje. A esto se le determina como aprendizaje activo y brinda múltiples beneficios

en su crecimiento ya que los hace desarrollar la representación creativa, el lenguaje y además favorece su desarrollo personal y social, ayuda a crear habilidades motoras, sociales y espacio-temporales. Los motiva a trabajar de manera individual y en colaboración, así como volverse autónomos y capaces, además de aprender a convivir con valores y adoptar una actitud que promueve la solución de problemas.

Al llevar al niño a desenvolverse con un aprendizaje activo se logra que se desarrolle de manera integral, “Como un todo”, pues tiene un gran impacto en lo cognitivo y en lo social, comienza a mostrar mayor creatividad, que lo ayudará a deducir, crear, experimentar, manipular y especular, dialogar, sugerir, promover y expresar por medio de los lenguajes artísticos. Lo que formará actitudes y aptitudes sobre personas con mayor seguridad y confianza, con mucha inteligencia, creativas, con pensamiento crítico y con alternativas de solución. (Barocio Roberto, 1998)

Como ya se menciona ofrecer al alumno un aprendizaje activo lo llevará a desarrollar una gran variedad de habilidades ya que, al practicar cada experiencia que se ofrece por medio de los ambientes y estrategias, los niños y niñas tendrán la oportunidad de ir aprendiendo de manera divertida y con interés de participar. Utilizar este método de enseñanza propiciará los aprendizajes y los inclina a utilizarlos en su vida diaria pues le quedará plasmado como una experiencia vivida así como sucede con el juego, aprenderá sin que lo sepa y captará mejor cualquier tema, promoviendo en todo momento la creatividad, el análisis y la expresión de artes como el baile, el canto y la dramatización.

Además de obtener beneficios en su desarrollo personal y social, pues se formará una persona segura, que se enfrentará a la sociedad con valores y actitudes que lo ayudarán a interactuar y socializar con facilidad con personas que lo rodean, así como con capacidades diferentes que los y las destacarán más autónomo o autónoma y capaz de solucionar problemas que se le presenten. Esto se logra a través de la intervención del docente; de su mediación y apoyo en la resolución de problemas, al proporcionarle las técnicas necesarias que cada alumno vaya necesitando así como su plan de trabajo dirigido con respecto a sus estilos de aprendizaje y necesidades. (Barocio Roberto, 1998).

El aprendizaje activo como estrategias para desarrollar un ambiente de aprendizaje dentro del aula de preescolar debe contar con oportunidades diversas de trabajo ya que será el momento y lugar donde se dan interacciones niño-niño, niño-adulto, niño-material. Con esto se hace mención sobre las oportunidades de participación de los alumnos y alumnas durante la estancia escolar, es importante recordar que según “los Fundamentos de los Fines de la Educación, menciona que: *La educación no debe ser estática*. (Pública S. d., 2017, pág. 28)

Por el contrario con la diversidad de ambientes y estrategias de aprendizaje se promueve el intercambio y desarrollo de conocimientos de una forma innovadora y creativa, que repercute a una evolución integral y significativa de cada niño y niña. Al resultar necesario formar al individuo para que sea capaz de adaptarse a los entornos cambiantes y desarrolle un pensamiento complejo, crítico, creativo, reflexivo y flexible, resuelva problemas de forma innovadora en colaboración con otros, establezca metas personales y diseñe estrategias para alcanzarlas.

“El alumno es el principal agente activo. Sin su presencia, no hay educación. Por consiguiente, ésta debe estar a su servicio. ¿Cómo? Ofreciéndole un contexto educativo significativo, materiales didácticos significativos, actividades de interacción constructivas y prácticas docentes motivadoras” (Valls, 2010, pág. 66)

Expresar y crear; en este espacio los niños expresan plásticamente contribuyendo a la estructuración de su conocimiento y de su autoafirmación progresiva, explora a partir de sus hipótesis espontáneas, actúa sobre los materiales y constituye su propia teoría sobre la forma, el color y el volumen. La reflexión ocupa un lugar permanente dentro de la actividad creativa. Los niños descubren la posibilidad que cada material presenta, selecciona el recurso más adecuado para su producción, descubren semejanzas y diferencias entre sus resultados y los de sus compañeros e intercambian información sobre los procedimientos utilizados para obtener determinados resultados, aprenden compartiendo con los demás en una atmósfera de trabajo constructivo acompañada de solidaridad, lo que permite que cada niño avance desde el momento particular en que se encuentra dentro de su proceso evolutivo hacia expresiones más complejas.

Experimentar y descubrir brinda oportunidades de realizar actividades relacionadas con los procesos lógicos matemáticos y científicos, permitiéndoles satisfacer las necesidades que tienen de oler, tocar, probar, oler, experimentar, explorar, manipular, formular hipótesis, clasificar, seriar, verter, aplastar, cernir, resolver, verter, aplastar, cernir, modelar, chapotear. Aquí establecen relaciones espaciales, temporales, de medición, forma, cuantificación, peso, volumen y serie numérica, experiencias seleccionadas por iniciativa propia del alumno en un lugar específico donde existan los materiales para ello.

Espacio para armar y construir, brinda la oportunidad de explorar, armar, separar, rodar, manipular, observar, juntar, poner encima de otro, mantener el equilibrio de los objetos, comparar, agregar, desagrupar, organizar, experimentar con el tamaño, el peso, el volumen, el espacio, unir, martillar, clavar, enroscar, atornillar, integrar parte todo, plantar, seriar, clasificar, contar, establecer semejanzas y diferencias, agrupar, etc. en donde tengan al alcance carteles de selección, normas, registros de experiencias, proyectos en ejecución, modelos con instrucciones, así como el rotular cada espacio y los materiales con letra legible en color azul o negro a la altura de los niño.

Espacio de representar e imitar, facilita la realización y elección de juegos simbólicos, de imitación, creativos y de fantasía en el que representa experiencias que poseen de su ambiente, les brinda la oportunidad de identificar y reproducir diferentes roles de personajes de cuentos e historias y teatro que han visto o vivido en situaciones familiares y comunitarias, que sean significativos para ellos. En la edad inicial de 3 a 6 años los niños y niñas disfrutan de los juegos simbólicos, de las representaciones e imitaciones existe cooperación entre ellos, las iniciativas propias aumentan su autonomía, realizan deducciones y escogen de acuerdo a sus intereses y experiencias previas. Por lo que debe diseñarse de tal forma que propicie el juego en forma individual y en pequeños grupos, seleccionar juegos, materiales y accesorios para representar en diferentes roles.

La música les permite crear y expresarse, las actividades musicales pueden realizarse individualmente con el uso espontáneo o planificado de instrumentos sencillos o al escuchar música, en forma grupal al cantar, bailar, jugar al ritmo de la música. Por ello pueden ubicarse los instrumentos musicales en este espacio y ejecutar las actividades en el espacio exterior.

Educación física y expresión corporal es el espacio que les permite ejercitarse poniéndose en movilidad corporal y realizando actividades que requieren de energía, este se refiere al ambiente exterior destinado para el juego al aire libre, al disfrute y al esparcimiento, para estar en contacto con la naturaleza, al mismo tiempo que se muevan, descubran y aprendan. Los elementos que se incorporen deben estimular el movimiento y ofrecer diversas posibilidades para el desarrollo y el aprendizaje. El jugar al aire libre brinda la oportunidad de realizar espontáneamente múltiples y variadas acciones como: gatear, reptar, caminar, correr, saltar, balancearse, arrastrarse, excavar, transportar, arrojar, recibir objetos entre otras muchas acciones que contribuyen con el pleno desarrollo de las potencialidades de los niños favoreciendo la construcción de nociones como: arriba-abajo, dentro-fuera, cerca-lejos tanto en relación con su propio cuerpo como en relación con las otras personas y objetos con los que se interactúa desarrollando su imaginación, lenguaje y pensamiento.

Para complementar dichos espacios y oportunidades es necesario considerar los lugares en donde se desarrollarán los conocimientos y actividades. es decir se requiere brindar al alumnado aulas más amplias, con mobiliario de acuerdo a la edad de los alumnos, cambiar la mesas de trabajo por tapetes o alfombras para que los niños trabajen en el piso más cómodos; en los patios cuando se da el juego libre ofrecer espacios para realizar experimentos, rincones de lectura, objetos armables además de los juegos como columpios, resbaladillas. Cada escuela cuenta con salas de usos múltiples y variedad de materiales que los niños puedan utilizar. (El espacio como elemento facilitador del aprendizaje, 2002)

Los espacios educativos deben ser estructurados y adaptados pensando en los niños de manera que sean estimulantes, accesibles, flexibles, y funcionales a sus necesidades e interés que al ser agradables provoquen la necesidad de explorar es decir ser estéticamente bonitos que transmiten positivismo. El aula debe ser un lugar en donde puedan interactuar y que se pueda modificar a las necesidades de una actividad; contar con algunos rincones que permitan a los niños explorar, mirar y descubrir al propiciar variedad de acciones dentro de ella y contextualizar al mundo que rodea al niño. Verse como un espacio acogedor que logre en el niño satisfacción de estar ahí, que existan espacios de juego amplios y lugares de exploración y manipulación, también ofrecer jardines o pasillos llamativos. Para ello los espacios deben estar limpios, bien iluminados, con colores según el ambiente, que sean agradables y cálidos. Estar adaptados de modo inclusivo a personas con necesidades diferentes. Incluir materiales

variados enfocados en el tipo de actividad que sean vistos y al alcance de los alumnos con la seguridad necesaria que son para el uso de los alumnos.

Un ambiente de aprendizaje desde lo espacial debe brindar movilidad, ser un lugar donde se puedan desplazar; un lugar amplio en donde se puedan modificar el mobiliario para realizar diferentes actividades. Ofrecer espacios significativos, biblioteca, ludoteca, materiales de exploración que enriquezcan su desarrollo cognitivo. Considerar la inclusión, adaptando los espacios para que todos los puedan usar de acuerdo a sus posibilidades. Tener juegos, área verde, tierra, etc. Es decir contar con lugares que permitan la exploración libre y que llamen la atención de los niños sintiéndose cómodos.

Ambientes de aprendizaje desde la planeación es importante que transmitan lazos afectivos entre compañeros y docente. Incluir en todo momento la interacción, maestro-alumnos-materiales, considerar los intereses de los alumnos, brindar experiencias significativas para los niños enfocadas en desarrollar el lenguaje, el pensamiento racional, la regulación de emociones, propiciar actividades de exploración, observación, análisis, manipulación, dar oportunidad en donde los niños trabajen con el canto, el baile, el arte, el dibujo, la dramatización y fomentar el uso del diálogo en todo momento, en conclusión hay que tomar en cuenta que cada técnica brindada a los alumnos debe permitir la expresión libre para lograr el constructivismo y disfrutar de su aprendizaje.

Ambientes de aprendizaje desde el docente, para lograr dichos ambientes el docente debe poseer las competencias básicas para poder desempeñarse en el campo de la Educación Inicial y por ende en el nivel maternal por lo cual. Debe contar con un profundo conocimiento del desarrollo evolutivo del niño y la niña, de las formas como aprende, de sus intereses y necesidades básicas, de sus derechos, de sus potencialidades y de su realidad socio-cultural. Crear un ambiente afectuoso, saludable y de bienestar para el niño, en el que se encuentren los elementos necesarios para su aprendizaje, comodidad, seguridad y alegría. Respetarlos a través de un trato cordial, de cooperación, libertad y confianza, evitar la sobreprotección para no limitar sus posibilidades y el desarrollo de su autonomía progresiva. Cuidar su actuación y actitudes frente a los niños y las niñas, ya que el/la maestro(a) es modelo en muchos de los procesos, como por ejemplo, un adecuado uso del lenguaje, hábitos, valores.

Establecer una comunicación efectiva con la familia en pro de mejorar la calidad de la atención del niño y la niña tanto en la institución educativa como en el hogar.

A través del buen uso de estos elementos, se puede facilitar o dificultar la consecución de los objetivos, contenidos, actitudes, valores... que los centros se propongan (Gairín Sallán, 1995), convirtiéndolo en un agente educativo que invita a ciertas acciones y condiciona un determinado tipo de interacción social

(De Pablo y Trueba, 1994; Laorden, C. 2001).

Los docentes, los padres, el personal administrativo y la comunidad educativa en general, deben formar una amplia asociación que se aboque a la educación integral de los niños entre 0 y 3 años, asegurando los recursos necesarios para una atención de calidad. Al mismo tiempo los docentes y adultos significativos que atienden a los niños y las niñas tanto en ambientes convencionales como en no convencionales, se benefician del trabajo en equipo y del intercambio de ideas, observaciones y conocimientos que se generan del diario contacto con ellos y ellas, el equipo se fortalece y se percibe a sí mismo como un grupo cohesionado que se apoya mutuamente y que comparte las sugerencias en pro del aprendizaje y desarrollo infantil.

El docente propicia situaciones en las que involucra a los niños de manera activa y constructiva, permitiéndole mediar el proceso y evaluar continuamente. Al momento de planificar debe organizar los ambientes de aprendizaje que favorecen al niño distribuyendo los espacios, seleccionando los materiales, las actividades, estrategias, organiza la rutina diaria, adapta los medios de que dispone tanto en el aula como en la comunidad, al grupo y a los fines que persigue en los cuales pueda satisfacer las necesidades básicas de los niños a su cargo y desarrollar sus potencialidades para un desarrollo integral, en espacios organizados de manera tal que permitan la interacción con el ambiente, tanto de manera natural y espontánea como estructurada por el docente. Asimismo cuando se trabaja en ambientes no convencionales, el docente también debe organizar el espacio donde va a trabajar: hogar, ambiente comunitario, ludoteca, y seleccionar las estrategias para la atención de los niños, las niñas y sus familias. (Pública S. d., 2017)



En el libro *AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN PROPUESTAS PEDAGÓGICAS ESPECÍFICAS* (Barocio Roberto) Resalta que está claro que el aprendizaje activo es mucho más que el manejo de materiales por parte de los niños. Es una aproximación a la educación infantil que permite a los pequeños hacer un uso total de sus habilidades y capacidades en desarrollo. Además, los maestros aprenden más de cada niño en una situación de aprendizaje activo; en actividades que son totalmente dirigidas por ellos, lo único que el profesor descubre es qué tan bien siguió las instrucciones. Éstos son algunos otros beneficios del aprendizaje activo:

Dar opciones a los niños garantiza su interés. Cuando los pequeños se interesan en algo, están más dispuestos para aprender nuevas cosas y a permanecer involucrados en la tarea. Los niños obtienen autoestima. Descubren que pueden hacer planes para realizar cosas y que no hay maneras correctas e incorrectas; sólo hay problemas por resolver. Al tomar decisiones y solucionar problemas los chicos desarrollan independencia. Aprenden a no confiar demasiado en que los demás les digan cómo, cuándo o por qué. (Roberto Barocio)

### **Tipos de ambientes de aprendizaje que requiere la educación inicial y preescolar**

El ambiente de aprendizaje en la educación inicial está constituido por cuatro dimensiones: Física, Funcional, Temporal y Relacional interrelacionadas entre sí.

1. La Dimensión Física es la que hace referencia al aspecto material del ambiente. Es el espacio físico y sus condiciones estructurales. También los objetos del espacio (materiales, mobiliario, elementos decorativos, etc.) y su organización y distribución en el espacio están contemplados en esta dimensión.
2. La Dimensión Funcional es la referida al modo de utilización de los espacios, su polivalencia, entendida como las distintas funciones que puede asumir un mismo espacio físico, y el tipo de actividades a que está destinado.
3. La Dimensión Temporal corresponde a la organización del tiempo y por lo tanto a los distintos momentos en que se va a distribuir la jornada o rutina diaria y los espacios que se van a utilizar en cada uno.
4. La Dimensión Relacional se refiere a las distintas interacciones que se establecen dentro de los espacios internos y externos donde se atienden los niños y las niñas entre 0 y 6 años. (Barocio Roberto)

En los ambientes de aprendizaje, el agente educativo se convierte en guía, mediador y apoyó, su tarea fundamental consiste en fomentar que los niños del grupo aprendan unos de otros, en todos los momentos o situaciones en las que se involucran, por lo que debe prevalecer la libertad para observar, analizar, investigar, opinar, y experimentar de forma individual o conjunta.

### **Aplicación de un ambiente y estrategias de aprendizaje en preescolar**

La generación de ambientes propicios para el aprendizaje es fundamental en la educación, ya que de esta manera se favorece el logro de los propósitos planteados. En este sentido, es preciso señalar que los ambientes de aprendizaje no se presentan de manera espontánea, sino que se requiere de la intervención del docente para integrarlos y construirlos a partir de las posibilidades que ofrece el contexto escolar. Al ser escenarios contruidos para favorecer de manera intencionada las situaciones de aprendizaje, implican la organización del espacio, la disposición y la distribución de los recursos didácticos, el manejo del tiempo y las interacciones.

*El ambiente de aprendizaje no se limita a las condiciones materiales necesarias para la implementación del currículo o a las relaciones interpersonales entre maestros y alumnos. Se establece en las dinámicas que constituyen los procesos educativos y que implican acciones, experiencias y vivencias de cada participante; actitudes, condiciones materiales y socio-afectivas, así como múltiples relaciones con el entorno y la infraestructura. (Guerrero, 2005)*

## **PROYECTO**

### **“Sintiendo la música”**

#### **Propósito:**

Desarrollar en los alumnos la escucha y la expresión de ideas a través del cuerpo, invitándolos a participar en actividades que son de su interés y que perciben como juego en compañía de sus compañeros y con el apoyo de diversos recursos llamativos que lograrán enfocar su atención, así como aprovechar los espacios en diversas actividades recreativas.

#### **Habilidades a desarrollar:**

- Logren comunicarse corporalmente.
- Identifiquen lo que la música les hace sentir y lo comuniquen verbalmente.
- Despertar su creatividad al escuchar la música
- Fortalecer en ellos la confianza, el vínculo y afecto entre compañeros.
- Pueden descubrir, expresar, apreciar y comunicar a través de escuchar y sentir la música.
- Disfruten y sientan placer al vivir la música.
- Desarrollen su creatividad y sensibilidad a través de la expresión corporal.
- Transmitan por medio de la música estados de ánimo positivos.

**ACTIVIDADES:**

<b>CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA</b>	<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>
<b>Artes</b>	<b>Expresión Artística</b>	<b>Familiarización con los elementos básicos de las artes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.</li> <li>• Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.</li> <li>• Comunica emociones mediante la expresión corporal</li> <li>• Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</li> </ul> <p>Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias</p>

Actividades	Material didáctico	Resultados esperados
Comenzaremos platicando acerca de la música, lo que es, lo que nos inspira y de qué manera podemos expresar lo que nos hace sentir.	*Papel y plumones	Expresen sus ideas y muestren respeto escuchando cuando sus compañeros participan
Escucharemos distintas melodías y comentarán las emociones que les hace sentir cada canción.	*Lámina de niños bailando *Bocina *Memoria	Bailen libremente siguiendo el ritmo de la música y que escuchen con atención cuando un compañero explique lo que la música le hizo sentir
Bailaremos diversas canciones para representar con diferentes partes del cuerpo	*Memoria *Bocina	Expresen ideas corporalmente
Utilizar algunos instrumentos musicales creado ritmos diferentes, después los niños se tapan los ojos y un compañero tocará un instrumento y para que los demás escuchen con atención y adivinen de qué instrumento se trata	Instrumentos musicales como: *Panderos *Maracas *Flauta *Tambor *Trompeta *Piano	Logré desarrollar la escucha para adivinar y comprender lo que se le brinda. Creé ritmos y sonidos utilizando un instrumento musical
Realizaremos juegos musicales que impliquen respetar turnos serán en espacios al aire libre.	*Aros *Cuerdas *Tapetes *Pañuelos	Disfruté el juego y de manera intencional aprenda a respetar turnos, siendo tolerante
Aplicar canciones para ordenar, tranquilizarse, relajarse y prepararse para trabajar, identificaran que les indica cada canción para realizar la acción.	*Bocina	Identifiqué lo que le indica cada melodía al escucharla
Visitarán con sus papás una obra musical en algún teatro.	*Invitación *Teatro	Observen las reglas que requieren algunos lugares y las aplique en su vida diaria.

Comentarán con sus compañeros la experiencia vivida y la conducta que debieron adoptar mientras disfrutaban de la obra.	*Cartulina	Muestren respeto por la participación de sus compañeros
Como cierre haremos un Juego imaginativo: a partir de escuchar la música representar y expresar por medio de la pintura lo que piensa e imagina y después exponer a sus compañeros.	*Lienzo *Pinturas de varios colores *Pinceles *Lápices de colores *Gises *Crayones *Bocina *Memoria	Escuchen con atención la música y logren expresar mediante la pintura lo que sienten al escuchar.  Estén atentos cuando participen sus compañeros.

### Instrumento de evaluación de aprendizaje:

#### Escala estimativa

Indicadores	R	B	MB	E
Logra escuchar con atención			✓	
Escucha detenidamente la música e identifica sonidos			✓	
Expresa de manera corporal el ritmo de la música			✓	
Comenta lo que la música le hace sentir				✓
Presta atención a lo que dice su compañero o expresa corporalmente			✓	
Respeto turnos para participar		✓		
Participa en colaboración				✓
Se integra a las actividades respetando el objetivo de las mismas				✓
Identifica y aplica las canciones en su práctica diaria, al ordenar o relajarse.				✓
Reconoce lo que le indica cada canción			✓	

al escucharla				
Elige instrumentos musicales de su interés para crear música y muestra interés cuando sus compañeros participan				✓

### **Justificación**

El grupo presenta distracción continua durante sus actividades, se interesan por otras situaciones, buscan evadir las actividades concentrándose en las pláticas entre compañeros o juego que no esté ligado con las actividades. Muestran poco esfuerzo al realizar sus trabajos, si notan que requiere de paciencia o dedicación evaden la actividad, manifestando poca iniciativa e interés. Los alumnos son poco reflexivos, y dependientes a las instrucciones por lo que requieren de apoyo continuo para llevar a cabo alguna situación o ejercicio.

Decidí atacar la problemática con el tema de la música pues considero que una herramienta fácil que propicia la escucha ya que requiere del oído y la concentración para poder transmitir lo que las melodías nos brindan, considero que el grupo necesitaba una estrategia que resultara divertida en donde estuvieran desarrollando la escucha y el respeto sin sentirse forzados o sintiéndolo como una regla.

### **Evaluación de las actividades:**

Después de la aplicación de la planeación basado en desarrollar la escucha y el interés por participar en los alumnos, se lograron observar grandes avances. Los alumnos presentan más interés y concentración al realizar sus actividades así como lograr esperar turnos, también han logrado escuchar con atención y son más pacientes, además que reconocen que sus compañeros merecen respeto al presentar su participación.

## **Reflexión sobre mi intervención**

Con base en la experiencia obtenida a lo largo de la materia puedo decir que; principalmente que veo desde otra perspectiva la enseñanza brindada a los alumnos, ya que aprendí a crear ambientes de aprendizaje más estimulantes en donde el objetivo principal es considerar al niño como ciudadano activo con derechos en donde se sienta seguro, respetado y con confianza de aprender así como propiciar la enseñanza a través del juego y la aplicación de diversos lenguajes de expresión.

Tuve un acercamiento más detallado a mi práctica educativa, tengo una idea más completa de lo que debo hacer para obtener mayores saberes y habilidades en los alumnos; esto me llevó analizar detenidamente nuevas estrategias de trabajo brindadas y ponerlas en práctica reflexionando que me funcionó y que no.

Comprendí que el juego y los espacios adecuados son esenciales para el crecimiento del niño y que debo tomarlas en cuenta siempre en la intervención docente, además que también soy un aprendiz que va adquiriendo conocimientos al trabajar en interacción con los alumnos, pues mi participación con ellos debe ser como un guía y mediador que apoya en la construcción de sus aprendizajes. Reorienté mi práctica innovando e incorporando ambientes de aprendizaje con oportunidades para que el niño pudiera experimentar, compartir, relacionarse, interactuar con los otros y con objetos de su entorno, sentir nuevas sensaciones y evocar otras. Construí una situación de aprendizaje más completa pues consideré los elementos necesarios que forman una planeación bien estructurada y que respondieron a situaciones específicas del grupo señaladas al hacer un diagnóstico y establecer objetivos más precisos sobre lo que se esperaba desarrollar en los alumnos.

En cuanto a mi área de oportunidad considero que debo continuar con este tipo de enseñanza, seguir brindando a mis alumnos oportunidades de exploración con el entorno que lo rodea, propiciar mayores espacios educativos que favorezcan aprendizajes significativos y dejar estructurada mi planeación como lo he aprendido.

Como resultado de esto, analizo sobre la transformación que hacen en la práctica educativa estos elementos (ambientes y estrategias) para llegar al logro de aprendizajes significativos, que como se recuerda “este aprendizaje se adquiere con la calidad y cantidad de los conocimientos adquiridos previamente y a las conexiones que el niño es capaz de establecer

entre la calidad y la cantidad de situaciones que se le presenten” (DAVID AUSUBEL, 1983, pág. 2). Debido a que el aprendizaje es multifactorial y complejo, demanda la existencia de condiciones ambientales mínimas, especialmente porque el ambiente enseña por sí mismo y con las estrategias adecuadas para agregar los materiales, el espacio y las actividades. Desde esta perspectiva se aborda la escuela como "un lugar que satisfaga las necesidades fisiológicas, permita el desarrollo global de cada educando, garantice la seguridad afectivo-emocional, la confianza en sí mismo, la responsabilidad, la disponibilidad; construya el desarrollo de la motricidad, el lenguaje, la organización espacio-temporal, la simbolización, los procesos lógicos; permita la adquisición vivenciada de conocimientos, compararlos, relacionarlos, investigar; facilite a los niños y adultos la expresión, la toma de iniciativas, la creación y la fantasía.



## **ACTIVIDAD INTEGRADORA N. 5**

### **CONSTRUCCIÓN DE LA CONVIVENCIA**

#### **INTRODUCCIÓN:**

La contribución de entornos en el ámbito escolar se basa en la diversidad de culturas y tiene como enfoque educar a todo el alumnado para convivir con el otro, sea cuál sea su diferencia o su cultura, es decir unir las culturas para obtener una educación intercultural y educación antirracista.

Teresa Aguado (1995) la define como “enfoque educativo basado en el respeto y apreciación de la diversidad cultural”. Se dirige a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto, propone un modelo integrado de actuación que afecta a todas las dimensiones del proceso educativo. Se aspira a lograr una auténtica igualdad de oportunidades/resultados para todos; así como la superación del racismo en sus diversas manifestaciones y el desarrollo de competencia intercultural entre profesores y estudiantes”. (Teresa Aguado, 1995, pág. 22)

La educación intercultural genera un contexto donde las acciones educativas favorecen en que las personas aprendan a tener puntos de vista culturales ajenos al propio, cuestionando el propio. Xavier Besalú, enseña al alumnado a cuestionar no sólo las creencias de su profesor o profesora, sino también sus propias creencias y supuesto. Los alumnos al tener la oportunidad de socializar e interactuar con personas con diferente cultura en el entorno escolar, podrán encontrar diferencias que los invitarán a reconocer las diversas culturas, a relacionarse y aprender lenguajes o normas, que beneficiarán en su aprendizaje. Además, que se potenciará la cooperación, el reconocimiento positivo, se fomentará la igualdad, atenderán la diversidad y el respeto, no habrá etiquetas, se disminuirá el racismo y la discriminación, se superarán los prejuicios y estereotipos. Todo esto en conjunto mejorará la educación y creará personas exitosas con valores y sensibles que acepten la diversidad. (Besalú, 2014)

La convivencia es el clima en el aula y se aprende y aplica dependiendo de la calidad de principios y valores que se brinden al interactuar, convivir correctamente hace entender que a pesar de las formas de vivir o pensar no cambia la manera de tratar, es decir que al socializar con personas de diversas culturas mejorará la calidad de vida y fomentará mayor respeto a la diversidad en cualquier contexto.

En conclusión, “la convivencia intercultural dentro del contexto escolar pretende participar como un proceso en la interacción de personas y grupos con ideas y acciones de culturas diferentes, favoreciendo el diálogo, la aceptación, la integración, el aprecio a la diversidad y la igualdad”. (Teresa Aguado, 1995, pág. 25)

### **Cambios en la educación**

Hoy en día la educación por parte de la escuela tiene un gran deber en la transformación de una sociedad diferente a la que se vive, dónde hemos perdido los valores que son indispensables para la vida, dónde cada persona vive en una esfera de egocentrismo centrada en sus propios beneficios; el objetivo de la educación escolar tiene como fin cambiar esta ideología o manera de vivir; ya que los niños y jóvenes pasan largo tiempo dentro de la escuela conviviendo e interactuando con diferentes personas y se van adaptando a los temperamentos de cada uno, porque dentro de una institución educativa de alguna manera se les orienta sobre cómo socializar practicando los valores.

Direccionando esto hacia el logro de un desarrollo integral y significativo en los niños y niñas de nuestro país, es importante destacar que además de las habilidades cognitivas la socialización es parte importante del crecimiento satisfactorio de las personas y que de igual forma se convierte en algo indispensable en la vida. Uno de los propósitos de la educación es que el alumnado alcance a “Comprender al otro de manera empática y establecer relaciones interpersonales de atención y cuidado por los demás, mirando más allá de uno mismo, aprender a escuchar y respetar las ideas de los otros tanto en lo individual como en lo colectivo, para construir un ambiente de trabajo colaborativo”. (Pública S. d., 2017, pág. 305)

Al considerar los procesos de desarrollo infancia y aprendizaje, la educadora debe pensar en ofrecer tipos de experiencias adecuadas a las habilidades, los intereses y las necesidades de los alumnos que favorezcan el desarrollo de las capacidades vinculadas con el área de la construcción de la convivencia. El desarrollo de capacidades socioemocionales en educación preescolar depende de la educadora al diseñar actividades específicas y creará condiciones que ejerzan las habilidades emocionales y sociales que impliquen la interacción durante la jornada escolar. El juego es una estrategia útil para aprender y en esta área de manera especial

ya que propicia el desarrollo de habilidades reguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y con adultos de la escuela; el papel del juego se convierte en motivo de intensos intercambios, propuestas, negociaciones y acuerdos entre los participantes. (Pública S. d., 2017)

Hablando de lo que nos propone el proyecto de transformación sobre una pedagogía del nosotros tiene como fin cambiar esta situación de pocos sentimientos, de poca convivencia sana y pacífica de faltas de respeto y pensamientos vacíos; en nuevas oportunidades que ofrecen a la sociedad reflexionar sobre la vida sobre lo que está sucediendo en nuestro alrededor. (Ortega Valencia, 2014)

La escuela como comunidad escolar es el principal medio para contribuir en este cambio, principalmente desde los maestros que son el ejemplo de los alumnos. Al ser así la intervención docente se modifica a ser más empáticos con los estudiantes, a preocuparse por ellos y tomar en cuenta sus intereses, a contribuir en sus ideales motivándolos a ser mejores, brindándoles confianza y seguridad al hacerlos sentir aceptados por todos, de manera que lo pueda observar y sentir. Es decir que los niños se desenvuelven en un ambiente armonioso que los impulse a promover esas mismas actitudes hacia los demás.

Durante la estancia en la escuela los alumnos aprenden muchas cosas, entre ellas las que no los ayudan a formarse como personas íntegras ya que se dejan llevar por los malos hábitos o lo que cree que está bien. Es en esta parte donde entra el “educar” dando la oportunidad de convertir la perspectiva. Como institución educativa podemos ofrecer muchas oportunidades de transformación; dentro de las aulas al promoverse entre los niños y jóvenes situaciones que los lleven a vivir una reflexión ética sobre lo que están haciendo y cómo pueden mejorarlo y al responsabilizarnos sobre lo que queremos cambiar, esto basado en un ambiente emocional que propicie una comunidad humanista.

Con las familias siempre y en todo momento existe relación de comunicación y acercamiento con diferentes propósitos, se puede aprovechar de esto para ofrecerles talleres, pláticas o conferencias que favorezcan en el cambio, que los invite a pensar sobre cómo están contribuyendo en la educación de sus hijos y que les están ofreciendo para la vida en comunidad.

Al realizar estas contribuciones estamos haciendo una transversalidad entre lo que aprenden en la escuela y lo que en sus contextos van a vivir, comenzando a colaborar poco a poco en la transformación de un nuevo proyecto educativo. De este modo estaríamos llegando al objetivo si en cada institución escolar se aplica esta enseñanza, todos iríamos en el mismo camino, tratando de cambiar lo que está afectando a la sociedad, al ir implementando estrategias que favorezcan la unión, el pensamiento reflexivo, la consideración de emociones, lo que sienten los demás, lo que sentiría uno mismo al ser tratado con respeto.

La pedagogía del No-otros busca una solución en la que todos ganemos, en donde se participe de manera colectiva, que en las aulas se lleve a cabo lo mayor posible momentos de aprendizaje pero en un desarrollo integral que centralice la importancia de los unos a los otros. Que sea desde la escuela donde las personas comiencen a hacer el cambio. Que se eduque con amor, que se muestre respeto por cada persona, que sea considerada, que se incluya sin prejuicios. Esto con el fin de ir dejando en cada estudiante una manera distinta de ir por la vida, contribuyendo en un pensar distinto.

De esta manera iremos transformando los contextos y después de los contextos la sociedad, actuando como una plaga que lo que transmite es el bien común, esa voluntad que genera la confianza, el espíritu de cooperación pero sobre todo lo que beneficie a todos. El bien común se obtendrá al participar en las escuelas, al apoyar a las familias, al crear personas con emociones. (Bárcena 2005)

Por eso se hace necesario pasar de una educación del conocimiento a una educación del ser, dando importancia en considerar y escuchar a los niños y jóvenes para que de esta manera adquieran destrezas emocionales que favorezcan en la convivencia al no pensar en el “yo” si no en “yo con los otros”.

*En la mejor de sus formas, escribe Steiner (1998, 155), la relación maestro-alumno es una alegoría del amor desinteresado”. Por lo que la pedagogía del “Nos-Otros” se inserta en un proyecto ético y político en el que la acción pedagógica se propone como relación con el otro basada en la responsabilidad y en el recogimiento del otro como acción solidaria.*

Esos vínculos van a ser la base afectiva y social para que a lo largo de la infancia y de la adolescencia, el niño pueda ir adquiriendo todos aquellos saberes y habilidades que le van a caracterizar como adulto de una determinada sociedad o cultura. A este proceso se le denomina proceso de socialización y está debe ser vista, pues es un proceso multidireccional e interactivo que permiten a su conducta enviar progenitores mensajes sociales que obligan a modificar y adaptar su comportamiento social.

### **Respeto a la diversidad en el contexto escolar**

El respeto a la diversidad escolar requiere del apoyo y compromiso de todos los integrantes de la sociedad educativa, pues necesita diferentes modificaciones para crear un ambiente inclusivo que los alumnos puedan observar y sentir.

Para ello la escuela debe adaptar sus instalaciones de manera que sea un espacio con oportunidades para todos, además de cambiar las prácticas de enseñanza, brindar capacitaciones y actualizaciones a los docentes con el fin de estar mejor informados, proporcionar recursos que sean favorables para el alumnado. Dentro de las aulas es imprescindible propiciar ambientes de respeto y tolerancia, deben existir integración de todos y cada uno de los alumnos, generando la aceptación y evitando desigualdades, el docente tiene la responsabilidad preocuparse por la parte socio-emocional de sus estudiantes, implementar técnicas que lleven a los alumnos a convivir, interactuar, socializar, mostrar respeto por la cultura, por las ideas, creencias, y temperamentos, entre otros. Además de realizar adecuaciones curriculares que se enfoquen en ayudar a los que lo requieran, motivando a sus alumnos a trabajar por el bien común.

Esto se basa en la colaboración desde los directivos y docentes, pues somos el medio principal para que los alumnos puedan sentirse en un ambiente donde se trabaja la diversidad, desde considerar las opiniones de todo el colectivo docente o comunidad escolar hasta tratar con los derechos que nos corresponden.

La intención es generar en cada escuela un pensamiento libre y abierto, para esto se requiere reflexionar sobre la visión que queremos lograr al integrar las culturas y tomarlas como un medio para el aprendizaje y no para la discriminación, como oportunidades para aprender de cada uno de nosotros y para favorecer los vínculos de aceptación.

<b>Hacia una educación inclusiva</b>	
<b>Tesis central sobre alteridad y pedagogía</b>	<b>Planteamientos pedagógicos para una escuela inclusiva</b>
<p>Hacer reflexionar sobre el mundo en el que estamos viviendo, las actitudes de los seres humanos que nos perjudican o nos impiden crear comunidades colectivas que practiquen los valores y desarrollen nuevas ideas.</p> <p>La pedagogía del Nos-Otros se sostiene desde las pedagogías propuestas por Freire y ofrece acciones de cambio basada en relaciones de ética, colaboración y bien común.</p> <p>Quiere enriquecer a la sociedad con una perspectiva diferente, transformar los modos de existencia aplicando la tolerancia, aceptación, responsabilidad, justicia, cooperación entre otros.</p> <p>Conseguir un cambio en la humanidad que considere la diversidad e inclusión a partir de convivir con el amor, al socializar, al apoyarse, al vivir de lo que nos ofrece el contexto de una forma amorosa los unos a los otros, a través de transmitir valores para crear una sociedad de convivencia solidaria, generada por un ser humano amoroso es decir por el sentido humano.</p> <p>Construir esta pedagogía del “ Nos-Otros” es la posibilidad de ser y hacer con otros.</p>	<p>Primordialmente para lograr una escuela inclusiva es educar con amor, favorecer vínculos de confianza y respeto entre docente y alumno para que como consiguiente se desarrolle en toda la comunidad escolar.</p> <p>Otra cuestión es que los docentes cambien las prácticas escolares, al ofrecer espacios de igualdad para el desarrollo de competencias; adecuar actividades para el tipo de aprendizaje, informarse y actualizarse sobre cómo atender en general a sus alumnos. Adquirir un compromiso ético basado en un aprendizaje de igualdad donde la principal estrategia de enseñanza sea el amor al ser humano con el fin de alejar la exclusión.</p> <p>Enfocarse en formar personas autónomas y libres educando con éxito al aceptar a cada uno de los alumnos independientemente de sus condiciones, físicas, emocionales, intelectuales, lingüísticas u otras.</p> <p>Modificar instalaciones acordes a todo tipo de personas, incluir los recursos necesarios que apoyen un aprendizaje adecuado a cada alumno sea cuál sea su necesidad, promover el apoyo para un aprendizaje cooperativo entre compañeros y docente, estimulando un ambiente adecuado para convertir el aula en una comunidad de aprendizaje satisfactoria, además de aprovechar las diferencias de cada persona como oportunidades para enriquecer el conocimiento.</p> <p>Es decir reducir las barreras del aprendizaje y de la participación, al implementar un nuevo modelo de enseñanza basado en el apoyo mutuo, el respeto, la confianza y el amor.</p>

(Bárcena 2005) (Valencia, 2012)

El principal objetivo de la Reforma Educativa es que la educación pública, básica y media superior, además de ser laica y gratuita, sea de calidad, con equidad e incluyente. Esto significa que el Estado debe garantizar el acceso a la escuela a todos los niños y jóvenes, y asegurar que la educación que reciban les proporcione aprendizajes y conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida, independientemente de su entorno socioeconómico, origen étnico o género. (Pública S. d., 2017)

#### **Estrategias para una educación inclusiva:**

- Modificar el currículum escolar para poder incorporar contenidos referidos a la educación intercultural
- Plantear como profesorado nuevas actitudes y técnicas metodológicas ante los alumnos, grupo y clase.
- Evitar las posibles situaciones de discriminación o desventajas educativas
- Apoyar la institución con un proyecto pedagógico intercultural, que aporte ideas y acciones a la comunidad escolar.
- Integrar a todos los miembros de la comunidad educativa en todo el proceso formativo
- Desarrollar una total coordinación entre personal profesional sobre el tema, maestros, enseñanza, familias y entorno.
- Preparar pedagógicamente el sistema educativo con temas de apoyo que ayuden a combatir los problemas de discriminación
- Desarrollar programas educativos interculturales

#### **Acciones:**

- Analizar el problema como colegiado y plantear un plan de acción
- Debatir con opiniones propias y brindar alternativas de solución
- Solicitar una asesoría de especialistas en orientación para el desarrollo de contenidos sobre “Educación en valores” para profesores con el propósito de afrontar los conflictos de la convivencia intercultural.
- Solicitar también la asesoría de especialistas de orientación para las familias, basadas en promover valores a sus hijos.
- Organizar un espacio de lectura en donde los docentes investigarán y compartirán sus hallazgos sobre temas de convivencia intercultural

- Compartir las pláticas o conferencias, e investigaciones con las familias, los alumnos y toda la comunidad educativa
- Cada docente dedicará tiempo a acercarse con las familias para conocer acerca de su cultura, con el fin de estar preparado y tener argumentos que ayuden a promover el respeto.
- Crear acuerdos de convivencia entre, alumnos-familias-profesores
- Generar ambientes de aprendizaje cálidos basados en valores (Respeto, tolerancia, aceptación, solidaridad) practicados principalmente por los docentes
- Adaptar actividades según las características del alumnado
- Propiciar actividades en el aula y en la escuela que inviten a los alumnos a representar sus creencias y culturas
- Solicitar apoyo a los padres de familias para compartir con los alumnos ideas sobre su cultura
- Como docentes utilizar las actividades de intercambio cultural como espacios de aprendizaje y oportunidades para fortalecer el respeto y aprecio a la diversidad: Motivar a los alumnos a interesarse por cada cultura y a valorarla.
- Aplicar un programa de valores, una vez al mes dentro de la jornada escolar para atender diferencias de opiniones con los alumnos y renovar los acuerdos de convivencia
- Continuar en constante actualización docente con lecturas y conferencias sobre la convivencia intercultural



## TRÍPTICO DE CONVIVENCIA ESCOLAR



### Mediadores de la convivencia sana

Promover valores durante la práctica educativa, ofrece múltiples beneficios en la regulación de conductas de los niños, los va motivando a aplicarlos dentro y fuera del aula, así como progresivamente se van formando como personas éticas.

Los más aplicables durante el proceso de aprendizaje son, el respeto, el amor, la empatía, la solidaridad, la asertividad, etc. pero la colaboración es la clave para fortalecer la convivencia ya que promueve las interrelaciones de manera positiva, al asumir cada persona un sentimiento de pertenencia aumentado el compromiso con otras personas, propiciando la interdependencia aceptando de somos unos con otros con ello orilla a los estudiantes a ser cooperativos y responsables generando buenas relaciones sociales.

SUSAN FABIOLA SILVA MIRANDA  
BLOQUE 4: CONSTRUIR LA CONVIVENCIA  
ACTIVIDAD INTEGRADORA  
<https://sites.google.com/site/portafoliodeevidenciasfabiola/>

## Convivencia escolar

Si respeto la forma de ser,  
sentir y pensar de los demás  
¡Convivo mejor!



Promover en las escuelas una educación preventiva a la violencia y a la discriminación, formará personas integras capaces de convivir en una sociedad de manera respetuosa, de escuchar, de mostrar sensibilidad y de actuar por el bien común.



### ¿Cómo lograr una buena convivencia escolar?

- o Principalmente creando una responsabilidad compartida, que toda la comunidad escolar estén involucrados en la colaboración (profesores, familias, agentes sociales)
- o Diseñar un proyecto de intervención con actividades formativas que integren acciones preventivas, e incluir un sistema basado en valores.
- o Darle un seguimiento continuo, como un programa interno de la institución; que sea de carácter obligatorio en su aplicación.
- o Los docentes actuar como ejemplos para generar ambientes de aprendizaje sociales-afectivos, en donde los alumnos se responsabilicen de sus conductas además donde se sientan con la confianza de comunicarse y expresarse.
- o El docente utilizar herramientas como la mediación y el dialogo en todo momento.
- o Fomentar el trabajo colaborativo
- o Establecer acuerdos y concientizar a los alumnos sobre sus acciones.



## **Ambientes inclusivos que se aplicaron en el aula**

- **Conocer a los alumnos:** No todos los alumnos se encuentran en la misma situación y no todos trabajarán de la misma forma. El primer paso es conocer bien las posibilidades y necesidades de cada uno de sus alumnos y alumnas. Es recomendable realizar un profundo trabajo de observación y una evaluación al comienzo de cada curso y de cada unidad.
- **La diversidad, toda una fortaleza:** Transmitir (¡y creer!) que las diferencias que existen entre las personas son un valor positivo, que enriquece el grupo. Si los alumnos y alumnas perciben que vivimos las necesidades de cada uno de ellos como una carga o un inconveniente y que lo único que aporta es más trabajo, será difícil hacerles creer lo contrario por medio de la teoría.
- **Actividades de intercambio cultural:** Exposiciones de su cultura, visitas a museos, obras de distinta índole (danza, teatro, música) y visitas al cine, muestras internas de los talleres abiertos a toda la comunidad educativa.
- **Metodologías más activas:** Las metodologías que promueven la participación del alumnado con la realización de actividades reales, actividades con contenido significativo que fomentan el pensamiento crítico y colaborativo, permiten que los estudiantes sean los protagonistas de su propio aprendizaje y que cada uno aporte lo mejor que tiene.
- **Para aprender diferente, evaluar diferente:** Para poder tener en cuenta las características y necesidades de todo el alumnado, se debe pasar de una evaluación tradicional centrada en la calificación a una evaluación que permita aprender del error. Asociar la evaluación al aprendizaje y no a la sanción o fracaso ayuda a que los estudiantes pierdan el miedo a intentarlo y que cada uno pueda aprender a su propio ritmo.
- **Actividades propuestas por los alumnos:** Es importante que los estudiantes se sientan protagonistas en el aula, por lo que dejar que fomenten la creatividad, motivación e iniciativa y proponga actividades para trabajar contenido de las asignaturas puede ser una genial idea.
- **Dinámicas grupales:** Se promovieron algunas dinámicas grupales, que me permitió conseguir que los alumnos se conozcan mejor, que interactúen de forma positiva, que

estén motivados para trabajar en equipo, que tomen decisiones consensuadas...

- **Metas factibles y medibles:** Motivación a los niños y niñas a conseguir algo. Es importante diseñar unos objetivos alcanzables, pero que impliquen cierto reto y esfuerzo. Guiar a los alumnos y alumnas a comprender claramente sus objetivos y metas para que sea más probable que las alcancen.
- **Actividades considerando la Teoría de las Inteligencias Múltiples:** Esta propuesta de Howard Gardner permite poner en valor las fortalezas de todo el alumnado y considerar que todos tienen algo que aportar. Algunos estudiantes aprenden mejor leyendo, otros manipulando, otros dibujando... Presenta el contenido de la materia utilizando diferentes medios para que todos los estudiantes tengan oportunidad de entenderlo de la manera que les resulte más sencilla.
- **Comunicación ante todo:** Para hacer que los niños y niñas se sientan parte del proyecto común de la clase, se mantuvo una buena comunicación con ellos. Se organizaron espacios para poder conversar y compartir sus impresiones, preocupaciones y opiniones.
- **Participación de las familias:** Los familiares conocen muy bien a sus hijos e hijas y ayudan a descubrir cómo trabajan más eficazmente y son un recurso muy valioso para un docente que está buscando diseñar un aula inclusiva. Se estableció con ellos una relación de confianza, manteniéndolos bien informados de todo lo que sucede dentro del aula y pidiendo su compromiso para conseguir algunos de los objetivos del curso.
- **Programas de valores:** Es un programa educativo sobre los valores y ofrece una gran variedad de actividades basadas en experiencias prácticas y estrategias metodológicas para que profesores, padres y alumnos participen de estos valores en el ámbito de la educación como motor de la sociedad y para poner en práctica en su vida diaria dentro y fuera de la escuela.
- **Adaptación de espacios para la diversidad en el aula:** Se realiza una serie de modificaciones agregando puertas correderas que son fáciles de manipular, ahorran espacio y evitan golpes a las personas al abrirlas o cerrarlas, mesas de altura regulable, muebles de libre espacio, fundas de plástico transparentes.

## **REFLEXIÓN**

Partiendo de las lecturas leídas y trabajos realizados con enfoque en la transformación de una nueva escuela con atención a la diversidad e inclusión, conviene distinguir que, me ha dejado un gran aprendizaje como persona pero con mayor conocimiento para intervenir en mi trabajo educativo.

Por tanto aprendí a crear espacios inclusivos donde lo primordial es el respeto a la diversidad en todos sus aspectos, por cultura, por capacidad, por emociones y situaciones; he comenzado a favorecer la inclusión por medio de estrategias y acciones que ayudan a evitar el racismo y la discriminación. Después de prestar atención a los textos enfocados a cambiar la práctica educativa para mejorar los espacios, llegué a considerar lo que es necesario para generar un ambiente de aceptación, desde partir de los espacios haciendo modificaciones de infraestructura hasta modificar actividades pero sobre todo cambiar la actitud como docente, es decir, formar vínculos amorosos entre maestro alumno y alumno a alumno. Me ha quedado claro que para obtener una sociedad con buenos sentimientos, que piensen en el otro, el rol del educador es indispensable, ya que a partir de tratar a los estudiantes con respeto, de brindarles confianza, de motivarlos a ser mejores personas y brindarles afecto, comenzará la transformación en los contextos sociales. Esto me compromete a adquirir un compromiso ético, para formar personas autónomas y libres. Con el fin de educarlas con éxito aceptando a cada uno de los alumnos independientemente de sus condiciones, físicas, emocionales, intelectuales, lingüísticas u otras.

Reflexione sobre las técnicas necesarias que favorecen al cambio hacia una escuela basada en la diversidad e inclusión, puesto que, para romper cualquier barrera que impida el aprendizaje la enseñanza debe estar basada en el apoyo mutuo, entre colegiado y familias, trabajar en colaboración, promoviendo el respeto, la confianza y el amor.

De esta manera aprendí a establecer estrategias y ofrecer acciones de cambio basada en relaciones de ética, colaboración y bien común en donde se integra a la sociedad educativa, a los padres de familia, para que el trabajo sea comunitario dentro y fuera del contexto escolar, con la finalidad de enriquecer a la sociedad con una perspectiva diferente.

Estrategias diseñadas:

Actividades	Periodo
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prevenir por medio de una plática: Hacer referencia a los alumnos y a las familias sobre la importancia de una sana convivencia</li> <li>● Detección e implicación de la comunidad: concientizar a toda la comunidad escolar (dirección, equipo docente, personal no docente, padres y alumnos...) tienen que saber identificar el acoso escolar.</li> <li>● Desarrollar un plan de acción.</li> <li>● Invitar a los padres de familia: involucrarse con apoyo para un desarrollo integral de sus hijos.</li> <li>● Hacer partícipes a los alumnos: Considerarlos para la aplicación de normas y técnicas que ayuden a actuar bajo una sana convivencia</li> </ul>	<b>Semana 1</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollar la inteligencia emocional en cada alumno: La educación emocional mejora las posibilidades de tener una respuesta adecuada ante diversas situaciones</li> <li>● Aplicar un programa de valores que se trabaje con alumnos y en talleres para familias</li> <li>● Tratar y fomentar el trato como personas dignas con derechos</li> <li>● Fomentar la interacción sana con los otros</li> <li>● Permitir la libertad de expresión</li> <li>● Evitar etiquetas</li> </ul>	<b>Semana 2:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hay que reconocer que el niño es un ser individualista con múltiples capacidades</li> <li>● Comprender que tienen necesidades distintas</li> <li>● Reconocer sus ritmos de aprendizaje y capacidades</li> <li>● Organizar el trabajo diseñando situaciones de aprendizaje en donde se combine el trabajo</li> <li>● Fomentar el trabajo colaborativo</li> </ul>	<b>Semana 3:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Propiciar un aprendizaje activo</li> <li>● Incluir mediante estrategias disciplina basadas en normas.</li> <li>● Establecer y mantener límites claros para la conducta positiva a través de la motivación.</li> <li>● Propiciar el trabajo en equipo, alumnos-escuela-familia</li> <li>● Organizar y animar situaciones enfocadas en la participación interactiva</li> </ul>	<b>Semana 4:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gestionar la progresión de aprendizajes</li> <li>● Fortalecer el ambiente democrático</li> <li>● Impulsar la prevención de la violencia a través de talleres y proyectos con alumnos y con padres de familia</li> </ul>	<b>Semana 5</b>

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Solicitar apoyo de alguna institución extraescolar que comparta técnicas a la escuela, docentes y familias.</li></ul> |  |
|---|--|

La educación inclusiva basada en el respeto a la diversidad, obtiene múltiples factores convergentes en los niños, niñas y adolescentes, puesto que, la inclusión beneficia a todos los estudiantes, y no solo a aquellos que reciben servicios de educación especial, sino a todos, ya sea a corto y a largo plazo.

Los estudiantes con necesidades especiales que están en aulas inclusivas se ausentan menos; desarrollan mejores destrezas cognitivas y sociales. También es más probable que sigan estudiando. El resto de los compañeros también se ven beneficiados porque se sienten más cómodos y son más tolerantes con las diferencias. Tienen mejor autoestima y sus amigos son más diversos. La inclusión permite que hablen de cómo todos aprendemos de cierta manera, y que descubran que tienen más en común con otros chicos de lo que pensaban. Esto puede ayudarlos a darse cuenta de que las diferencias son parte de la vida, y fomentar que establezcan relaciones de amistad.

Finalmente este tipo de convivencia ha ofrecido a alumnos, comunidad educativa y familias, la oportunidad de conocer y poner en práctica valores de los que muchas veces solo conocemos la teoría: la aceptación de la diversidad y la diferencia; la toma de conciencia del esfuerzo que deben hacer cada día de su vida ; la posibilidad de utilizar instrumentos, estrategias o caminos para llegar a esos objetivos que, muchas veces, son distintos a los que emplea la mayoría pero igual de válidos; la constatación de que ninguno de nosotros somos realmente autosuficientes y de que todos necesitamos del resto; la puesta en práctica de la solidaridad, la cooperación y la ayuda mutua.

## REFLEXIÓN FINAL

Los años de la infancia son fundamentales para el desarrollo posterior de todas las personas. Si bien hay que reconocer la importancia de la herencia recibida, el papel del ambiente en su evolución epigenética es aún más fundamental. Es decir, las experiencias vividas por el niño no solo pueden contribuir a su maduración neurobiológica y a sus aprendizajes básicos en todas las dimensiones evolutivas, sino que también pueden colaborar en la activación o inhibición de la programación genética inicial.

El desarrollo infantil es multidimensional e integral, lo cual implica considerar en cada niño/a las dimensiones físicas, motoras, cognitivas, emocionales y sociales. En consecuencia, en los programas debe prestarse atención a la salud y la nutrición así como también a la educación y socialización. Revista Ciencia Unemi, Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios, vol. 12, núm. 30, pp. 143-159. (Campos, Mg. Anna Lucia, 2010)

Por lo consiguiente los temas abordados en este proyecto de trayectoria formativa parten del conocimiento del cerebro y los estímulos necesarios para potenciar al máximo el desarrollo adecuado, la importancia de que cada niño/a ponga en juego los lenguajes corporales artísticos como principal medio de aprendizaje a través de sus sentidos. La identificación de espacios, ambientes y estrategias acordes que benefician un desenvolvimiento integral; así como considerar la inclusión y promover entornos sociales-afectivos basados en valores, con el fin de conocer todo esto a detalle para después diseñar, organizar y crear una planificación y evaluación correcta que permita abordar todos y cada uno de los elementos que propician el aprendizaje a través del juego y el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y afectivas.

La Educación infantil es el primer tramo de nuestro sistema educativo, se dirige a los niños de entre 0 y 6 años. Su principal objetivo es estimular el desarrollo de todas sus capacidades físicas, afectivas, intelectuales y sociales. En una formulación muy general se puede decir que la Educación Infantil debe perseguir una doble finalidad: aprovechar al máximo las posibilidades del desarrollo del niño, potenciándolas y afianzándose a través de la acción educativa, y dotar a los niños de las competencias, destrezas, hábitos y actitudes que puedan facilitar su posterior adaptación y del equilibrio personal. (Valls, 2010)

Desde mi experiencia formativa haber aplicado las actividades de manera sistemática y organizada, considero a partir de la vivencia haber logrado un 85% de lo que implica el objetivo de una intervención adecuada. Esto me ayudó a mejorar completamente la práctica educativa y reforzar la intervención docente, he tenido la oportunidad acercarme más a lo que debo hacer para obtener mayores saberes y habilidades; al mismo tiempo lograr crear en mis alumnos y alumnas competencias para la vida por medio del (Saber, saber hacer y saber ser). Identifiqué los elementos importantes que orientan al logro del aprendizaje significativo, dándole el rumbo preciso y acorde a lo que necesitan los niños y niñas para aprender.

Este aprendizaje obtenido es debido a lo vivido y realizado durante el estudio de los módulos que seleccione los cuales fueron:

- Ambientes de aprendizaje virtual para preescolar
- Ambientes y estrategias de aprendizaje para la primera infancia y preescolar
- Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil
- Atención a la diversidad e inclusión en la primera infancia
- Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos
- Educación, cerebro y cultura
- Evaluación del desempeño docente en educación preescolar
- Género y ejercicio profesional docente con la primera infancia
- Infancia, desarrollo integral y aprendizaje
- Lectura temprana
- Mediación e intervención pedagógica
- Pensamiento matemático en la primera infancia
- Planificación y evaluación para la intervención en los procesos en la primera infancia
- Tecnologías para el aprendizaje y la comunicación



Todos y cada uno de estos temas me marcaron con grandes aprendizajes que transformaron mi perspectiva de enseñanza y trabajo en el aula. Me llenó de estrategias que tienen que ver con procesos y acciones elementales para lograr una intervención de calidad y excelencia hasta acciones con un nuevo sentido de la enseñanza y del aprendizaje. Aprendí que el maestro es clave en todo proceso de enseñanza, pero lo es más cuando se requiere articular de manera coherente una diversidad de opciones de recursos de aprendizaje, con imaginación, creatividad, certeza didáctica y en concordancia con el currículo nacional, al poner en juego los saberes, conocimientos, actitudes y aptitudes de forma transversal y con propósitos claros considerando un conjunto de materiales educativos o la misma imaginación e innovación. Entendí cuáles son los procesos cognitivos así como los ejercicios sistemáticos de estos procesos de aprendizaje que harán que los alumnos desarrollen de manera consistente sus capacidades para aprender a aprender.

Actualicé mis estrategias de enseñanza siendo más creativa e innovadora, favoreciendo en todo momento el aprendizaje entre pares, la socialización y el uso de actitudes positivas y motivantes, incorporando ambientes de aprendizaje con oportunidades para que el niño pueda experimentar, compartir, relacionarse, interactuar con los otros y con objetos de su entorno.

Debido a esto puedo decir que se obtuvieron buenos resultados en mis alumnos, al aplicar las actividades propuestas de las materias seleccionadas que se mostraron anteriormente. Ya que en cada intervención y la dinámica en el aula los momentos fueron intencionados a lograr los propósitos correspondientes; mostrando cada niño y niña la adquisición de los aprendizajes significativos “ Siempre estar consciente de que iban a aprender, desarrollaron la habilidad aprende a aprender, siendo capaces de aplicar en nuevas situaciones el conocimiento adquirido, manifestando inmediatamente los resultados y mejorando ostensiblemente el comportamiento y optimizando la relación entre el niño y la escuela. Actuando con pensamiento reflexivo, creativo, razonable e imaginativo, poniendo en práctica la socialización, cooperación y colaboración”. Es decir alcanzaron mayores capacidades cognitivas al ser constructores, creativos, poseedores de diversos lenguajes expresivos que los beneficia a interactuar con diferentes personas y aplicar sus valores, actitudes y habilidades.

Cabe destacar que todos y cada uno de los alumnos son diferentes y conforme a estas capacidades y actitudes es de mera importancia seguir desarrollando los aprendizajes en momentos y situaciones diversas, siendo necesario debido a que mientras se fueron llevando a cabo las estrategias y técnicas del proyecto surgieron problemáticas diferentes en donde en ocasiones se debían modificar las actividades por características en cada grupo o tenían que aplicarse en otro tiempo con la finalidad de tener un logro significativo.

Reflexiono que esto fue aprendido durante el trayecto de aplicación de las actividades propuestas en los módulos, donde tuve la oportunidad de analizar sobre la práctica educativa y detectar si se obtuvieron logros o si se presentaron dificultades. Con lo anterior los desafíos serán considerar siempre las capacidades, intereses y habilidades de los alumnos y continuar brindando espacios de aprendizaje activos.

El ser partícipe de la licenciatura de nivelación me ha favorecido en todos los ámbitos y sentidos, pude observar de lo que soy capaz y de lo que puedo lograr, me ha hecho sentir el ser más importante en el ámbito laboral como para la sociedad, pues encontré el significado verdadero de la docencia que transforma mis ideas al recordar que yo quería ser maestra por el hecho de ver los salones decorados muy bonitos y las batas coloridas, a ser un agente de cambio insustituible que puede construir identidades y conocimientos para la vida futura. Pero sobre todo he comprendido que tengo la gran fortuna y oportunidad de convivir e interactuar con niños y niñas diferentes, dejando huella en sus vidas y actuando como ejemplo para ellos y para la sociedad.

Considero que ha sido una etapa de mucho aprendizaje y de esfuerzo que me ha llevado a no rendirme cuando en momentos de frustración entre trabajo en el aula, estudio y responsabilidades externas se juntaron, tuve como aliento los momentos que destina a realizar mis lecturas eso me motivaba a querer aplicarlo con mis alumnos y esto hacía que me olvidara de todo lo que estaba pasando alrededor y me enfocará en seguir. Al inicio de la licenciatura vi muy imposible la posibilidad de pasar las asignaturas porque consideraba que la modalidad en línea no me ayudaría a aclarar mis dudas, pero tuve la fortuna de contar con buenos maestros que se daban el tiempo para retroalimentar en mis tareas y que promueven la interacción entre compañeros en cada módulo al ponernos a participar en los foros, a lo que desde mi experiencia vi como una oportunidad más de aprender desde otras ideas y prácticas.

Finalmente puedo decir que he adquirido nuevos aprendizajes, pero lo que me queda muy presente es la modalidad de enseñanza proporcionada en esta trayectoria formativa, ya que siempre fue y ha sido basada en lo que implica en esta actualidad la enseñanza; sobre perfeccionar la educación y formar estudiantes integralmente, desarrollar de forma general sus capacidades y que logren los aprendizajes que necesitan para desarrollar con éxito su proyecto de vida.

Lo que me inspira aún más a seguir en este ámbito laboral a contribuir en ese proceso de desarrollo y aprendizaje de diversos niños y niñas y tener en cuenta como área de oportunidad no dejar de seguir actualizándome, aprendiendo y mejorando la práctica; así como continuar con este tipo de estrategias de enseñanza y favorecer los ambientes social-afectivos, considerar constantemente que los niños son sujetos activos pensantes, con capacidades y potenciales para aprender en interacción con su entorno y que los procesos de desarrollo y aprendizaje se interrelacionan e influyen mutuamente. Permanecer el trabajo pedagógico de manera organizada así como idear experiencias en las que todos los alumnos aprendan, sin importar su origen, su condición personal, económica o social, en la que se promueva una formación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto y el cuidado de la salud, a la vez, la preservación del medio ambiente, es decir promover una educación que propicie la adquisición de conocimientos relevantes y útiles para la vida.

*“el objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron”*

*Jean Piaget*

## **EVIDENCIAS GENERALES:**

Datos de la Escuela

Diagnóstico externo

El Colegio particular de nombre Tari se encuentra ubicado en la Avenida principal del Fraccionamiento Privadas de la Hacienda, el cual consta de seis privadas cada una con 200 casas habitación en promedio, el acceso a la privada es por la Avenida de las Haciendas en las que hay una escuela primaria federal (Gonzalo Curiel) y locales comerciales. El fraccionamiento tiene acceso por la carretera Río Verde y se encuentra aproximadamente a 500 metros del Periférico Poniente. Cada privada que conforma el fraccionamiento cuenta con vigilancia para entrar y un área común en el interior de cada una con juegos infantiles y una cancha, en las cuales los niños y sus familias llegan a tener algún tipo de dispersión vespertina, facilitando la convivencia entre familias. El nivel socioeconómico es medio-medio y medio-alto por lo que cuenta con servicios de alumbrado público, suministros de agua potable, alcantarillado, recolección de basura. A una distancia de 300 metros aproximadamente se encuentra la colonia 1° de Mayo la cual cuenta con un Centro de Salud, una tienda LICONSA. Cuenta con tres rutas de transporte público las cuales pasan por las colonias aledañas, centros comerciales, mercados, llegando a la zona centro aproximadamente en 45 min., donde se ubican museos, bibliotecas públicas, dependencias de gobierno, iglesias, jardines, entre otros. En un gran porcentaje de las familias ambos padres trabajan y en algunos casos son madres solteras las cuales salen a trabajar por lo que quienes asisten a la escuela son los abuelos y/o abuelas, esta situación influye para que en algunas ocasiones tengamos que adaptarnos al realizar actividades con padres de familia en horarios vespertinos y así poder obtener mayor participación de las familias e integración en el desarrollo de los alumnos. La mayoría de los alumnos viven dentro de un ambiente familiar, conviviendo con padres, hermanos y abuelos, realizan tareas, juegan, ven t.v. o salen al parque de su privada conviviendo con otros niños de su edad, más grandes y más pequeños. Por lo regular salen con sus familias los fines de semana a centros comerciales, parques, visitas a familiares, fiestas, etc.

## Diagnóstico Interno

Es una escuela que cuenta con Preescolar y Primaria. En Preescolar hay un grupo para cada grado. El personal que labora en el colegio es una maestra de primero, otra de segundo y otra de tercer grado, una maestra de inglés y un maestro de Educación Física. Los grupos cuentan con 20 alumnos como máximo por espacio y para poder ofrecer atención adecuada. La inscripción de inicio es 11 alumnos de 1°, 18 de 2° y 19 de 3°, 48 en total. Las instalaciones son adecuadas en espacio y distribución. Existen tres salones de preescolar, una recepción, dirección de preescolar, baños para niños, para niñas y para el personal. También hay un patio que se usa como área cívica, área deportiva y de recreo, otro patio más pequeño que sirve como esparcimiento, hay una bodega para los materiales de Educación Física y otros materiales. El mobiliario de los salones es adecuado al tamaño de los alumnos, al tamaño de los salones y de reciente adquisición. El aula es un rectángulo aproximadamente de 4x7mts. cuadrados, cuenta con dos ventanas amplias que permiten que entre mucha luz, dos puertas de aluminio con ventana superior, cada salón tiene libros en su biblioteca del aula la cual cuenta con una variedad de cuentos con ilustraciones amplias con colores vivos y pocas letras, hay un equipo de cómputo en cada aula con acceso a internet el cual es usado para la clase de inglés y para complementar actividades o situaciones del personal docente, un pintarrón laminado plástico de 60 x 90 cm. aproximadamente y material didáctico como es, de ensamble, zapatos para atar agujetas, dados, tangram, entre otros. Los alumnos que asisten son en su mayoría del fraccionamiento donde se encuentra ubicada la escuela, aunque también vienen de colonias aledañas como 1° de Mayo, Quintas de la Hacienda, Arboledas de Oriente, Valle Real, Hacienda de los Morales y Privada Valladolid. Existe un espacio en el cual tenemos libros para contar con una biblioteca escolar, pero aún no está funcionando por falta de organización de la misma, aunque se tiene planeado establecerla en este ciclo escolar.

## Diagnóstico de grupo

El grupo es segundo grado de preescolar, está conformado por 18 alumnos, 10 niñas y 8 niños; cada alumno tiene su propio estilo de aprendizaje, 2 son visuales, 2 auditivos y 16 kinestésicos, este resultado se dio por una prueba realizada de manera individual, además que lo reflejan al momento de realizar las actividades. Sus edades son entre 4 años 2 meses y 4

años 11 meses. Son niñas y niños muy maduros e independientes, tratan de resolver problemas por sí solos, muestran colaboración y son solidarios, siempre buscan apoyar a alguien cuando se encuentra en una situación de conflicto. Les agradan los cuentos, los rompecabezas, jugar con plastilina y el material de ensamble, platican acerca de las narraciones que escuchan, crean y reproducen figuras al moldear, muestran disposición por compartir los materiales de ensamble, tratan de jugar de manera colaborativa. El baile y el canto son de sus actividades favoritas les gusta mucho participar en ellas y muestran disposición por realizarlas, se les dificulta un poco percibir las sensaciones que la música les hace sentir porque tienden a prestar poca atención pues es difícil para la mayoría escuchar y respetar turnos para comentar lo que pudieron escuchar o concentrarse en los movimientos que sugieren los compañeros ya que se interesan en sus propios juegos.

Son alumnos que viven en un contexto familiar armónico, 5 de ellos los cuidan sus abuelos mientras sus padres trabajan, los otros 15 son atendidos por su mamá o papá durante la tarde. Realizan sus tareas juntos y en ocasiones son apoyados por sus hermanos mayores. Suelen ser autoritarios pues sus padres les han permitido esa actitud, están acostumbrados a hacer lo que ellos dicen, por ello muestran mucha autonomía. Hacerse cargo de sus pertenencias todavía no lo logran al 100 por ciento pues requieren constante recordatorio para hacerlo. Sus habilidades motrices se observan acordes a su edad, lograr estabilizar su cuerpo después de correr y saltar, o mantienen el equilibrio al caminar sobre una cuerda o mantener bloques uno sobre otro. Comienzan a usar registros propios para comunicar algo a alguien, e interpretan algunos textos con ideas propias.

FOTOS GENERALES









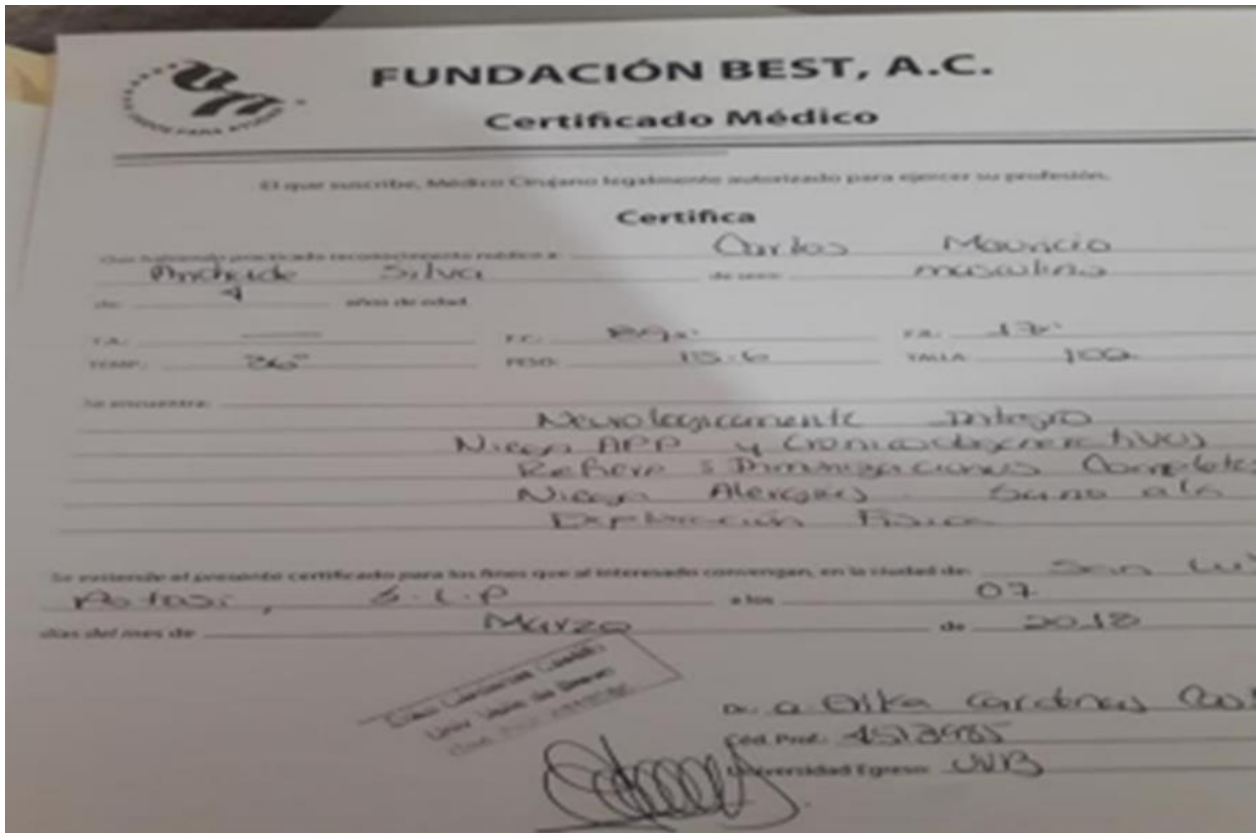




**Lista de cotejo Perfil Grupal**

	Lenguaje y comunicación		Pensamiento Matemático		Exploración y comprensión del mundo natural y social		Desarrollo físico y salud		Desarrollo personal y social		Expresión y apreciación artísticas
	Expresa Ideas con Cierta coherencia y sintáctica y semántica	Se interesa por diferentes narraciones y comenta a cerca de lo que le agrada más	Usa los números en diferentes con textos. Nombra las formas que sabe	Requiere de apoyo para ubicar su cuerpo en el espacio	Muestra interés por conocer el mundo que lo rodea	Indaga acerca de su historia personal y familiar	Es consciente de su cuerpo y comienza a darse cuenta de lo que puede hacer	Aplica hábitos de higiene y promueve medidas de seguridad	Puede reconocer sus emociones, y regularse según como se sienta de manera y expresarlo de manera asertiva	Respeto los acuerdos y busca soluciones cuando se enfrenta a un conflicto y usa el diálogo	
Gerard	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Mateo	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Alexa	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Carlos	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Cesar	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Derek	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Horacio	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Aurora	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Luna	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Tadeo	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Zoe	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Sofía	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Itzel	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Victoria	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
José	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Leonardo	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Alan	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Juan	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Angel	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Lila	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

**EXPEDIENTE PERSONAL DEL ALUMNO**



<b>DIAGNÓSTICO INICIAL</b>	
<b>NOMBRE:</b> Andrade Silva Carlos Mauricio	
<b>GRADO:</b> Segundo	<b>CICLO ESCOLAR:</b> 2017-2018
<b>MAESTRA:</b> Susan Fabiola Silva Miranda	
<p>Es muy participativo en las actividades, se muestra alegre durante la jornada y apoya a quien lo necesita, es muy activo, requiere estar en constante movimiento. Plática sobre cosas que le agradan y le gusta jugar, socializa con todos los compañeros del grupo. Se esfuerza por seguir algunos acuerdos de clase (respetar el momento de jugar, salir solo con permiso de la maestra, tomar asiento</p>	

cuando se lo indican) lo hace si se le motiva.

Trabaja muy concentrado y se esmera demasiado, si se equivoca en algo quiere borrar o tirar la hoja, en cuanto a un juego si le sale mal se frustra y se enoja.

La clase de música es una de sus favoritas, le gusta bailar y cantar.

Requiere desarrollar 2 principios de conteo: irrelevancia del orden y correspondencia uno a uno en números mayores al 5. Identifica figuras geométricas.

Identifica su primer nombre y comienza a escribirlo. Muestra mucha sensibilidad por los seres de la naturaleza, busca protegerlos y comenta sobre cómo hacerlo.

Le agrada pintar, modelar plastilina, jugar con animalitos y tierra.

## ENTREVISTA INICIAL

FECHA DE APLICACIÓN: 12 de septiembre del 2017

MAESTRA: Susan Fabiola Silva Miranda

GRADO: Segundo

### I.- DATOS GENERALES

NOMBRE:

FECHA DE NACIMIENTO: 23 de agosto del 2013  
EDAD: 4 años

LUGAR DE NACIMIENTO: San Luis Potosí

S.L.P. \_\_\_\_\_ DOMICILIO: CALLE

TELÉFONO DE CASA: 29

TIEMPO DE VIVIR EN ESTE DOMICILIO: 8 años

### II.- DESCRIPCION DEL ALUMNO

¿CÓMO DESCRIBE A SU HIJO(A)? (CARÁCTER, HÁBITOS, GUSTOS, DISGUSTOS, HABILIDADES, LO QUE SE LE DIFICULTA, APOYO QUE PAPÁS CONSIDEREN QUE NECESITA, ETC.)

Es muy activo, inteligente, platicador, cariñoso, enojón, estricto, le gusta jugar con bloques y plastilina, le agrada dormir por las tarde, no le gusta que lo presionen a hacer algo, él lo hace a su tiempo, es muy bueno para armar rompecabezas. En ocasiones tiene dificultad para regularse y compartir juguetes.

### III.- DATOS FAMILIARES

NOMBRE DEL PADRE: \_\_\_\_\_

EDAD: 38 años

LUGAR DE NACIMIENTO: San Luis Potosí

TIEMPO DE RADICAR EN LA CIUDAD: Toda la vida

ESCOLARIDAD: preparatoria

OCUPACIÓN: Agente de ventas

EMPRESA: Naturista

TEL. DE OFICINA: \_\_\_\_\_

TEL. CELULAR: 4441 22 67 49

HORARIO DE TRABAJO: 8 am a 7 pm

NOMBRE DE LA MADRE: Esther Silva Miranda

EDAD: 33 años

LUGAR DE NACIMIENTO: Zacatecas

TIEMPO DE RADICAR EN LA CIUDAD: 10 años

ESCOLARIDAD: Universidad



DESARROLLO MOTRIZ

EDAD EN QUE COMENZÓ A GATEAR 8 meses

EDAD EN QUE COMENZÓ A CAMINAR: 1 año

SE VISTE SOLO: SI \* NO \_\_\_\_\_

DIFICULTADES Ninguna

¿QUE HAN HECHO LOS

PADRES? \_\_\_\_\_

LENGUAJE

EDAD EN QUE COMENZÓ A HABLAR 9 meses

PRIMERAS PALABRAS: mamá, papá, agua

DIFICULTADES \_\_\_\_\_

¿QUE HAN HECHO LOS

PADRES? \_\_\_\_\_

ALIMENTACIÓN

SE LE DIO PECHO: SI \* NO \_\_\_\_\_

EN CASO AFIRMATIVO EDAD QUE SE LE RETIRÓ 6 meses

EDAD QUE SALIERON LOS PRIMEROS DIENTES 7 meses

SU APETITO ES muy bueno

COME SOLO: SI \* NO \_\_\_\_\_

¿QUE LE GUSTA MÁS COMER? sopa aguada, huevo, fruta ¿QUE  
NO LE GUSTA? crema, mayonesa, cosas viscosas ALGÚN

PROBLEMA O ALERGIA

ninguna

¿QUE HAN HECHO LOS PADRES? \_\_\_\_\_

RUTINA Y ESPARCIMIENTO

¿QUE HACE POR LAS TARDES? duerme, hace tarea, va a clase de pintura, juega ve  
televisión

¿CUÁNTO TIEMPO VE TELEVISIÓN DIARIAMENTE? 1 hora

¿QUE CANALES Y PROGRAMAS  
VE? \_\_\_\_\_

JUEGOS Y  
ACTIVIDADES QUE PREFIERE Y LE AGRADAN discovey kids, películas

¿CON QUIEN JUEGA? con su hermana y primo

SI PAPÁ Y MAMÁ TRABAJAN POR LA TARDE ¿QUIEN CUIDA DE SU HIJO(A)?

Su tía (hermana de mamá)

## Rúbrica

### CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación

#### COMPETENCIA: Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral

NOMBRE	CATEGORÍA	EXCELENTE	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	Describe personas, personajes, objetos lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa	Logra por sí solo (a) describir personas, personajes objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa, observando detenidamente sus características.	Describe personas, personajes, objetos lugares y fenómenos de su entorno, de manera más precisa	Muestra dificultad para describir las características de personas, personajes, objetos lugares y fenómenos de su entorno, aunque un adulto le brinde apoyo.
Andrade Silva Carlos Mauricio				

### Lista de cotejo

Nombre	Utiliza objetos, símbolos propios y números para representar cantidades, con distintos propósitos y en diversas situaciones.	Representa mediante símbolos propios cantidades a partir de un número escrito	Utilizó estrategias de conteo	Puso en práctica los principios de conteo: Correspondencia uno a uno, irrelevancia del orden, orden estable, Cardinalidad, abstracción.	Identifica números de manera escrita	Utiliza la resolución de problemas para saber si le faltan o sobran elementos
Andrade Silva Carlos Mauricio	<b>si</b>	<b>si</b>	<b>si</b>	<b>si</b>	<b>si</b>	<b>si</b>

### Proyecto



## **Experimentamos con las plantas y los animales**

**Duración:** 15 días

### **Diagnóstico de grupo:**

El grupo en el que se trabajó el tema es segundo grado de preescolar, está conformado por 18 alumnos, 10 niñas y 8 niños; la mayoría de aprendizaje kinestésico.

Son niños muy maduros e independientes, tratan de resolver problemas por sí solos, muestran colaboración y son solidarios, siempre buscan apoyar a alguien cuando se encuentra en una situación de conflicto.

Les agradan los cuentos, el baile, los rompecabezas, jugar con plastilina y el material de ensamble.

Conocen poco acerca de las plantas y los animales, sus aprendizajes son basados en colores, formas y sonidos en el caso de los animales; pero desconocen características específicas ya que el contexto en el que viven no les brinda la información suficiente.

### **Fundamentación:**

Las plantas y los animales son fundamentales en los seres humanos; es importante que los niños conozcan hábitos y costumbres para adaptarse a la vida ecológica. Por medio de este proyecto se pretende dar a conocer las características principales de las plantas y animales, a través de la exploración, observación, análisis e interacción.

**Escenario pedagógico:** Jardín de la escuela

### **Propósitos:**

- Diseñar situaciones de enseñanza que posibiliten que los alumnos organicen, amplíen y enriquezcan sus conocimientos.
- Acercar a los alumnos a crear su propio aprendizaje por medio de la manipulación,

exploración, experimentación y registro de sus aprendizajes.

- Crear conciencia en los niños sobre el cuidado de las plantas y animales.
- Favorecer la autonomía de los alumnos en cuanto a la resolución de situaciones problemáticas, la búsqueda de información a través de fuentes variadas y la posibilidad de arribar conclusiones.

## **Contenidos:**

- Mundo Natural: Exploración de la Naturaleza

Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar sus conocimientos en relación con las plantas, animales y otros elementos de la naturaleza.

Describe y explica características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza.

Manipulación de distintos recursos.

Reconocimiento de diferencias y características, tamaños formas, texturas.

Iniciación en el uso de registros de información.

- Lenguaje y comunicación: Oralidad: Conversación

Expresa sus ideas, participa y escucha a sus compañeros.

- Artes: Práctica Artística: Elementos básicos de las artes.

Usa trazos, colores y texturas en una pintura de su propia creación.

## **Actividades:**

- Dialogaremos sobre los aprendizajes previos respecto a las plantas y animales, sus características, cuidados y beneficios.
- Observarán detenidamente el jardín de la escuela y comentarán sobre lo que observan.

- Examinarán con ayuda de una lupa lo que ellos elijan, plantas, tierra, insectos.
- Registran lo que más les haya gustado y explicaran a sus compañeros
- Investigarán sobre los cuidados y beneficios en libros de la biblioteca o en la computadora sobre las plantas y los animales.
- En otra visita al jardín explorará y describirán, algunos de los elementos ya vistos anteriormente, entre compañeros platicará sobre su experiencia.
- Observarán distintos tipos de semillas y compararon sus características
- Elegirán la de su agrado y de manera libre realizaremos una plantación en el jardín de la escuela.
- En esta última actividad aplicarán el conocimiento aprendido.
- Plasmarán en una pintura algún elemento de la naturaleza que más recuerden.

## **Evaluación**

### **Indicadores:**

- Lograron crear su propio conocimiento
- Mostraron interés y emoción por las actividades
- Acudieron a la exploración de elementos de la naturaleza para realizar sus análisis y especulaciones
- Elaboraron registros con base en sus observaciones
- Plasmaron artísticamente sus aprendizajes y preferencias por plantas y animales

## **Evidencias**



En este momento se encuentran analizando detenidamente las características de una flor.



Aquí se puede observar que exploran la planta para identificar sus hojas y flores, incluso en ella pudieron encontrar una oruga, la misma que comenzaron a analizar.



En esta parte la alumna encontró un espacio en donde había caracoles de diferentes tamaños y formas, se mantuvo durante un largo rato observando lo encontrado, comentó con sus compañeros su experiencia.



Comenzaron a preparar el lugar para la plantación de semillas.

## Evaluación de los lenguajes

	<b>R</b>	<b>B</b>	<b>MB</b>	<b>E</b>
El espacio ayudo en la construcción de sus propios aprendizajes				*
Se presentaron situaciones de sensorialidad real				*
Se utilizaron elementos naturales				*
El espacio brindado para realizar la actividad resultó ser el adecuado				*
Utilizó sus aprendizajes a su contexto		*		
Mostraron interés y emoción en las actividades				*
Acudieron a la exploración de elementos de la naturaleza para realizar sus análisis y especulaciones				*
Elaboraron registros con base en sus observaciones				*
Plasmaron artísticamente sus aprendizajes y preferencias por plantas y animales.			*	
Hubo documentación de los aprendizajes			*	
	<b>R</b>	<b>B</b>	<b>MB</b>	<b>E</b>
	<b>Regular</b>	<b>Bien</b>	<b>Muy Bien</b>	<b>Excelente</b>

## Anexos de Instrumentos de Evaluación

### Ejemplos de instrumentos de evaluación:

#### Lista de cotejo

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIONES
Elaboró su propio cuento a partir de una imagen			
Modificó el cuento agregando personajes			
Cambio sucesos del cuento siguiendo una secuencia			
Expuso la historia de manera coherente y con un lenguaje claro			

Utilizó el material mencionado durante la exposición			
Mostró seguridad al estar frente al grupo			

(Delgado Xiomara, Manual Técnicas e instrumentos para facilitar la Evaluación del aprendizaje, 2010)

### Rúbrica

NOMBRE	APRENDIZAJE ESPERADO	EXCELENTE	SATISFACTORIO	EN PROCESO
	Utiliza estrategias de conteo, como la organización de una fila, el señalamiento de cada elemento, desplazamiento de los ya contados, añadir objetos o repartir uno a uno los elementos por contar, y sobre conteo (a partir de un número dado en una colección, continúa, 4,5,6)	Al realizar el juego utiliza estrategias de conteo, como el señalamiento de cada elemento, desplazamiento de los ya contados, Repartición de objetos y el sobre conteo. Tanto en el dado como en tablero numérico	Utiliza el señalamiento de cada elementos y el desplazamiento como estrategia de Conteo, comienza a usar el sobre conteo durante el juego.	Muestra dificultad para realizar un conteo, desconoce las estrategias que puede usar para llevar a cabo el conteo

(Delgado Xiomara, Manual Técnicas e instrumentos para facilitar la Evaluación del aprendizaje, 2010)

### Escala de actitudes

Núm.	Indicadores	TA	PA	NA/ND	PD	TD
1	Comentó sobre una experiencia que viví					
2	Permito que mis compañeros me digan lo que piensan de mí					
3	Escucho a los demás con respeto					
4	Me defiendo con asertividad si me agreden verbalmente					
5	Comparto a mis compañeros mis					

	sentimientos hacia ellos.					
6	Me gusta convivir con mis amigos por medio del respeto y la aceptación					

(Delgado Xiomara, Manual Técnicas e instrumentos para facilitar la Evaluación del aprendizaje, 2010)

**Opciones de Respuestas:**

TA: Totalmente de acuerdo

PA: Parcialmente de acuerdo

NA/ND: Ni de acuerdo ni en desacuerdo

PD: Parcialmente en desacuerdo

TD: Totalmente en desacuerdo

JARDIN DE NIÑOS: “TARI” GRUPO: 2º

**MAESTRA: Susan Fabiola Silva Miranda**

**PERIODO: del 28 de mayo al 01 de junio del 2018**

<b>“Todos somos iguales”</b>			
<b>CAMPO FORMATIVO</b>	<b>ASPECTO</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>
Desarrollo personal y social	Relaciones interpersonales	Acepta a sus compañeras y compañeros como son, y aprende a actuar de acuerdo con los valores necesarios para la vida en comunidad y los ejerce en su vida cotidiana	Identifica que los niños y las niñas pueden realizar diversos tipos de actividades y que es importante la colaboración de todos en una tarea compartida, como construir un puente con bloques, explorar un libro, realizar un experimento ordenar y limpiar el salón, jugar canicas o fútbol.

<b>PROPÓSITO:</b>	
Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, por medio de situaciones que lo lleven a la reflexión conviviendo con personas distintas a él o ella, participen en actividades por equipos dentro y fuera del salón en donde se promueva la aceptación y el respeto a la diversidad.	
<b>ESTÁNDAR CURRICULAR:</b>	
-4.10 Entiende y promueve la importancia de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.	
4.11 Respeta las diferencias raciales, étnicas de género y sexualidad en la aplicación de la ciencia	
<b>COMPETENCIAS PARA LA VIDA:</b>	<b>TEMAS DE RELEVANCIA SOCIAL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Para la vida en sociedad</li> <li>● Competencias para el aprendizaje permanente</li> <li>● Competencias para el manejo de información</li> <li>● Competencias para el manejo de situaciones</li> <li>● Competencias para la convivencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Educación para la salud</li> <li>● Equidad e igualdad</li> <li>● Prevención de violencia entre alumnos</li> <li>● Educación con valores</li> </ul>
<b>MODALIDAD</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Situación didáctica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ejercicio con expresión oral</li> <li>● Trabajo en contextos</li> <li>● Resolución de problemas</li> <li>● Aprendizajes a través del juego</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>	<b>RECURSOS PARA EL DOCENTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Colores</li> <li>● Cartulinas</li> <li>● Crayones</li> <li>● Pinturas</li> <li>● Hojas blancas</li> <li>● Hojas de color</li> <li>● Cuentos</li> <li>● Material de ensamble</li> <li>● Acuarelas</li> <li>● Bloques de plástico</li> <li>● Papel china</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diamantinas</li> <li>● Computadora</li> <li>● Pinceles</li> <li>● Pegamento</li> <li>● Listón</li> <li>● Tijeras</li> <li>● Mesas de trabajo</li> <li>● Palos de madera</li> <li>● Fomi</li> <li>● Pintura</li> <li>● Caramelos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Programa de educación preescolar (PEP)</li> <li>● Internet</li> <li>● Computadora</li> <li>● Manual de actividades para preescolar</li> <li>● Fichero de zanahoria</li> <li>● Diario de trabajo</li> </ul>



	<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>	<b>FECHA</b>
<b>INICIO</b>	<p>=Iniciaremos con un juego en donde tendrán que levantar la mano según las acciones que puedan realizar ejemplo:</p> <p>¿Quién puede correr?, ¿Quién puede saltar? ¿Quién come solo? ¿Quién sabe bailar? ¿Quiénes usan ropa?</p> <p>¿Quiénes saben aplaudir? ¿Quién sabe jugar? Etc. Después de haber levantado su manita haremos una reflexión acerca de que los niños y niñas pueden realizar las mismas actividades y por tal motivo todos deben ser tratados con respeto.</p>	28 de mayo
	<p>*Continuaremos con un cartel dónde muestre “Lo que podemos hacer y a lo que podemos jugar” cada niño y niña irán mencionando actividades que realizan continuamente e iremos dialogando si todos lo han hecho o les falta por hacer.</p> <p>*Los invitaré a participar en el juego “Pelota de género” al lanzar la pelota y el niño o niña que lo atrape comentará por qué le agrada ser niño o niña.</p> <p>*Asignaré tareas distintas como la repartición de materiales, ordenar el salón, tomar decisiones sobre un juego para que al término de haberlo hecho mencionaré que la colaboración de todos es importante en cada tarea asignada. Y así en cada una las actividades programadas</p> <p>*Les hablaré de los derechos y obligaciones que tiene cada uno sin importar su género</p> <p>*Hablares acerca de las partes de nuestro cuerpo que nos hacen diferentes únicamente y porqué; observando un dibujo y mencionando de qué género son.</p> <p>*Realizaremos un intercambio de tarjetas con la intención de aceptar entregársela a un nuevo compañero.</p> <p>*Realizaremos juegos distintos como: rueda de san miguel, conejos y conejeras, pares y nones, rondas musicales etc. Con la consigna que deberán tomarse de las manos un niño una niña, o elegir una pareja del sexo opuesto.</p> <p>*Cada niño expondrá a sus compañeros las tareas que papá y mamá realizan en casa; reforzando la igualdad</p>	del 28 al 31 de mayo

	<p>de género por medio de imágenes en una cartulina.</p> <p>*Realizaré un compromiso de amigos con una pulsera hecha de listón.</p> <p>*Fichero de la zanahoria con actividades de este fichero reforzaremos la situación didáctica: “las silla del aprecio”, “abrazos musicales” “masaje de espaldas”, “el antifaz”</p>	
<b>CIERRE</b>	*Jugaremos en diferentes estaciones con oficios y profesiones, enfocado a que los hombres y mujeres puedan realizar distintas actividades.	01 de Junio

### OTROS APRENDIZAJES ESPERADOS

<b>CAMPO FORMATIVO</b>	<b>ASPECTO</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Lenguaje oral	<p>Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral</p> <p>Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás</p>	<p>*Describe personas, personajes, objetos, lugares, fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa.</p> <p>*Dialoga para resolver conflictos con o entre compañeros</p> <p>*Solicita la palabra y respeta los turnos de habla de los demás</p> <p>*Propone ideas y escucha las de otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula: proporciona ayuda durante el desarrollo de las actividades en el aula.</p>
	Lenguaje escrito	Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las	*Utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones de escritura y explica “qué dice su texto”

		verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien	
<b>DESARROLLO FISICO Y SALUD</b>	Coordinación, fuerza y equilibrio	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico	*Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos, variando velocidades, direcciones y posiciones, y utilizando objetos que se pueden jalar empujar, rodar y capturar
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>		<b>PARTICIPACIÓN DE PADRES DE FAMILIA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lista de cotejo</li> <li>● Portafolio de evidencias</li> <li>● Diario de grupo</li> <li>● Fotografías</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Apoyo en la elaboración de las tareas</li> <li>● Platica con sus hijos acerca de la igualdad de género</li> </ul>	

### LISTA DE COTEJO

Nombre	Identificó que las niñas y niños tienen igualdad de derechos	Comprendió que todos pueden realizar las mismas acciones sin importar el género.	Se apropió de valores que permitirán tratar con igualdad	Muestra disposición para interactuar con personas de distinto género	Identificó que es importante la colaboración de todos para realizar un tarea	Se involucró por iniciativa propia a las actividades y juegos que implican niños y niñas	Participó en cada una de las estaciones de oficios y profesiones sin importar quien las realizara.

## BIBLIOGRAFÍA:

- 1) Actividades de música en el aula (2018, Agosto 15) Recuperado de:  
<http://www.ceac.es.blog>
- 2) Álvaro Marchesi Ullastres (2001.) EDUCACIÓN ARTE Y CREATIVIDAD EN LAS INFANCIAS DEL SIGLO XXI. Arte, educación de la primera infancia: sentidos y experiencias Álvaro Marchesi Ullastres. Metas Educativas Infantil
- 3) Álvaro Marchesi. (2014), LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA PRIMERA INFANCIA: CAMBIOS Y PERMANENCIAS. EDUCACIÓN ARTE Y CREATIVIDAD EN LAS INFANCIAS DEL SIGLO XXI. Libro metas infantil.
- 4) Análisis de las relaciones sociales en el ámbito escolar del nivel inicial o preescolar para comprender la diversidad (s.f.) Recuperado de  
<http://www.scielo.org.mx> > [scielo](#)
- 5) APRENDIZAJES CLAVE, PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL. Educación preescolar. Plan y programa de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. (2017), Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, en los talleres de la compañía Editorial Ultra, SA. de C.V.
- 6) Barbara Rogoff . (1993), Libro Aprendices del pensamiento. Libro de Barbara Rogoff
- 7) Barrera, I. y Myers, R. (2011). Estándares y evaluación docente en México: el estado del debate. PREAL, (59).  
<http://www.politeia.org.mx/IMG/pdf/PREAL59EstandaresYevaluacionDocenteEnMexico.pdf>
- 8) Boulez, Pierre; Changeux, Jean-Pierre; Manoury, Philippe (2016) Cap. 3 Del oído al cerebro, del libro Las neuronas encantadas; y el Capítulo 4. de Musicofilia, del libro La Neuronas Encantadas. El cerebro y la música. Gedisa, Editorial
- 9) Castillo, M. S. (2007). La perspectiva ética de la evaluación de los aprendizajes

desde un enfoque constructivista. Actualidades investigativas en educación, 1-22

- 10) César Coll Salvador(2004) Evaluación continua y ayuda al aprendizaje.  
<https://www.redalyc.org/pdf/2931/293121946014.pdf>
- 11) Creación de ambientes de aprendizaje. Bloque 1 AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN PROPUESTAS PEDAGÓGICAS ESPECÍFICAS.  
Recuperado de [Lecturas%20upn/Baroccio.pdf](#)
- 12) Cristina Laorden Gutiérrez y Concepción Pérez López. (2002) El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado. Pulso
- 13) Cyrulnik, Boris. (2004), Libro Del gesto a la palabra. Editorial Gedisa.
- 14) DAVID AUSUBEL. (s.f.) TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.  
Recuperado de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>
- 15) David Suzuki. [Dr. David Suzuki], (2009, Mayo, 13), Dr. David Suzuki on Education for a Changing Biosphere. Recuperado de <https://youtu.be/ReFdEQBWBzw>
- 16) Delgado Xiomara, Manual Técnicas e instrumentos para facilitar la Evaluación del aprendizaje, 2010
- 17)
- 18) DOF. Diario Oficial de la Federación. (2014). Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes.  
[http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGDNNA\\_171019.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGDNNA_171019.pdf)
- 19) Dr. Roberto Corral Ruso. (2001), EL CONCEPTO DE ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO: UNA INTERPRETACIÓN Facultad de Psicología, Universidad de La Habana
- 20) EDUCACIÓN INTERCULTURAL manual de grado. Educación intercultural: Cómo mejorar la convivencia escolar. (s.f.), Recuperado de <http://Culturas-educaweb.com>

- 21) Eliseo Palau Valls. (2010) Aspectos básicos del desarrollo infantil. La etapa de 0 a 6 años
- 22) Entornos enriquecidos del capítulo. (2004), del libro de Eric Jensen Cerebro y aprendizaje. Escuela con cerebro. Recuperado de [http://escuela\\_con\\_cerebro.wod.com](http://escuela_con_cerebro.wod.com)
- 23) Estrategias en educación inicial. (s.f.) Recuperado de <http://unicef.org,educini.com>
- 24) Esther Velarde Consoli. (2008), Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y el papel del mediador de Reuven Feuerstein. Investigación Educativa vol. 12 N.º 22, 203 \_ 221
- 25) EVALUAR Y PLANEAR La importancia de la planeación en la evaluación con enfoque formativo. (2018), Plan y programasdestudio.sep.gob.mx Secretaría de Educación Pública.
- 26) Francesco Tonucci. (2002) La reforma de la escuela infantil.
- 27) FROLA Patricia y José de Jesús Velásquez (2012) Manual Operativo para el diseño de situaciones didácticas por competencias. Editorial Frovel Educación. México.
- 28) FROLA Patricia y José de Jesús Velásquez (2011) Estrategias didácticas por competencias. Editorial Frovel Educación. México.
- 29) Frola, Patricia/ Velasquez, Jesús. (2012) Más juegos y más canciones para preescolar. Elementos de apoyo para el Diseño de situaciones de Aprendizaje por Competencias (PEP 2011) Lecturas%20upn/10.pdf. Editorial Frovel Educación
- 30) INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN [Consulta: 2012, junio 15] [Documento en línea] Recuperado de <http://www.slideshare.net/mnieto2009/instrumentos-de-evaluacin-formativa-bajo-el-enfoque>
- 31) Javier Abad. (s.f.), Profesor Titular de Educación Artística. CSEU La Salle, UAM).

- 32) Javier Abad. Profesor Titular de Educación Artística. CSEU La Salle, UAM. (2006) LA ESCUELA COMO ÁMBITO ESTÉTICO SEGÚN LA PEDAGOGÍA REGGIANA. ABAD, J. Escenografías para el juego simbólico. Revista Aula de Infantil, nº 32. Pp. 10-16.
- 33) Jensen, Eric (2004) Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas. Madrid. Narcea S.A. Ediciones
- 34) LARRAZ URGELÉS, B. A.; FIGUEROLA MESTRE, J. (1988): El acondicionamiento de los patios de recreo. Cuadernos de Pedagogía, 159, pp. 24-29. DIEZ, M. C. (1991): El patio de mi escuela es particular. Cuadernos de Pedagogía, 193, junio, pp. 34-35. GOMEZ MAYORGA, C. (1998): El patio dentro del aula. Cuadernos de Pedagogía, 266, febrero, pp. 19-21. IGLESIAS, L.: ¿Cómo evaluar la organización espacial y funcional del aula?. Infancia, nº 40 noviembre- diciembre 1996, pp. 21-27
- 35) La mediación educativa como herramienta para mejorar la educación.(s.f.) Recuperado de ...<https://www.educaweb.com/noticia/2009/06/29/mediacion-educativa-como-herramienta-mejorar-convivencia-3749/>
- 36) La evaluación y su importancia en la educación (s.f.) Recuperado de <https://educacion.nexos.com.mx/?p=1016>  
<http://planificarosangel.blogspot.com/p/importancia-de-planificar-y-evaluar.html>
- 37) La evaluación formativa del aprendizaje en el aula (s.f.). Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662012000300008](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662012000300008)
- 38) Libro “El placer de aprender, la alegría de enseñar”. (2010), Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública. Recuperado de: <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/El-placer-de-aprender-la-alegr%C3%ADa-de-ense%C3%B1ar.pdf>.

- 39) Libro de la educadora. Educación Preescolar. (2014), Coordinado y editado por la subsecretaria de la Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública (SEP)
- 40) Lyelle Palmer (1997) Educar a los alumnos para aprender a aprender.
- 41) Normatividad y evaluación cualitativa. Componentes para llevar a cabo una planificación.(2020), Recuperado de <https://www.coursehero.com/file/70119958/ACT1-B4docx/>
- 42) Ortega Valencia P. (2014), Artículo Pedagogía y alteridad; Una pedagogía del nos-otros. Recuperado de: <https://www.educaweb.com/noticia/2016/05/12/estrategias-mejorar-convivencia-escolar-9392>
- 43) Peiró i Grègory, S. y Merma, G. (2012). La interculturalidad en la educación. Situación y fundamentos de la educación intercultural basada en valores. Barataria. Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales, (13), 127-139.
- 44) Programa de Estudio 2011 - Guía para la educadora Secretaría de Educación Pública. (2011) Elaborado por personal académico de la Dirección General de Desarrollo Curricular (DGDC) y de la Dirección General de Formación Continua de Maestros en Servicio (DGFCMS), que pertenecen a la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.
- 45) Revista Ciencia Unemi, Educación:La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios, vol. 12, núm. 30, pp. 143-159, 2019
- 46) ReggioEmilia (2021) Pedagogía Reggio Emilia: qué es, ventajas y cómo aplicarla en el aula <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf>
- 47) Ricardo Baquero. (1997), Vigotsky y el aprendizaje escolar. Colección dirigida por Mario Carretero, Catedrático de la Psicología Cognitiva de la Universidad Autónoma de Madrid. Grupo Editor. S.A. LIBRO EDICIÓN ARGENTINA
- 48) Roberto Barocio. (2004), Ambientes para el aprendizaje activo. Comprendió de lecturas. Editorial Trillas. Recuperado de <http://Lecturas%20upn/barocio-r->



[ambientes-para-el-aprendizaje-activo.pdf](#)

- 49) Ruth Harf, Elvia Pastorino, Patricia Sarlé, (2003) Raíces, tradiciones y mitos en el Nivel Inicial
- 50) Tips para una buena Convivencia Escolar – Inacap. (s.f), Recuperado de <https://www.inacap.cl/tportalvp/index.php?t=338&i=753&cc=18334&tm=2>
- 51) VELASQUEZ José de Jesús (2010) Ambientes Lúdicos de Aprendizaje. Diseño y Operación. Editorial Trillas. México.
- 52) Vygotski. Luis Gerardo Meza Cascante. (1980), LA ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO (ZDP)