



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

UNIDAD 094, CDMX CENTRO.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN:

“LA EXPRESIÓN ARTISTICA COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA FAVORECER LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y GRUESA DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR III EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL HIDALGO”

QUE PRESENTA:

GRISELDA GASPAR AGUILAR

**PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR; PLAN 2008.**

ASESOR DEL PROYECTO

LIC. ELVIA LUCINA PACHECO MORA

MARZO DEL 2022.

Ciudad de México, 30 de mayo del 2023

PROFRA. GRISELDA GASPAR AGUILAR

PRESENTE

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y GRUESA DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR III EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL HIDALGO”

OPCIÓN: PROYECTO DE INTERVENCIÓN

A propuesta de la asesora, **LIC. ELVIA LUCINA PACHECO MORA**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en Preescolar.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	MTRÓ. JAIME RAUL CASTRO RICO
SECRETARIA (O)	LIC. ELVIA LUCINA PACHECO MORA
VOCAL	DR. SERGIO GOMEZ NAVAS MARTINEZ

**ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR**

**DR. VICENTE PAZ RUIZ
DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO**



**S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094
CIUDAD DE MÉXICO CENTRO**

VPR/RGA/fjcc

Índice

Introducción.....	4
--------------------------	----------

Capítulo I: Diagnóstico socioeducativo.

1.1 Características de la comunidad.....	6
1.1.1 Desarrollo urbano de la zona y su impacto en el entorno escolar.....	9
1.2 Contexto escolar: Escuela y comunidad.....	11
1.2.1 Escuela y su vinculación con la comunidad.....	11
1.2.2 Proyecto escolar y equipo docente.....	13
1.2.3 Labor docente e infraestructura física.....	15
1.3 Problematización de la práctica docente y ubicación de las necesidades educativas.....	19
1.3.1 Caracterización grupal.....	19
1.3.2 Planteamiento de las necesidades educativas del grupo de preescolar III.....	20
1.3.3 Propósitos.....	20
1.3.4 Justificación.....	21

Capítulo II: Fundamentación teórica.

2.1 Concepto de psicomotricidad.	22
2.2 Definición de arte y expresión artística.....	29
2.3 La expresión artística como estrategia didáctica para favorecer la motricidad fina.....	31

Capítulo III.- Fundamentación Pedagógica del Proyecto de Intervención.

3.1 Estructura y análisis del <i>Programa de Educación Preescolar 2011</i>	35
3.2 Método de proyectos.....	37
3.3 Planificación educativa.....	38

Capítulo IV.- Diseño y sistematización del Proyecto de Intervención.

4.1 Fase de sensibilización: a) Directivo y docentes.....	42
4.1.1 Fase de Sensibilización: b) Padres de familia.....	43
4.2 Fase de Intervención Pedagógica.....	46
4.3 Evaluación del Proyecto de Intervención.....	74
Conclusiones.....	76
Anexo documental número 1.-Entrevista al Padre de Familia.....	78
Fuentes consultadas.....	79

INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo refiere al proceso de la psicomotricidad fina en el grupo a mi cargo, ya que durante el ciclo escolar, me he percatado que los niños de preescolar no han desarrollado la psicomotricidad fina, ya que no pueden sostener el lápiz, se les dificulta recortar, no respetan el espacio del cuaderno al momento de realizar las primeras letras, por lo que es necesario desarrollar una serie de actividades didácticas que requieran: precisión, equilibrio y el control por parte del niño; de igual manera se trabajara con la coordinación para que ellos puedan realizar ejercicios con las manos. Para lograr tal propósito utilizaré el dibujo como vehículo de expresión artística que me puede ayudar a favorecer la psicomotricidad fina en los niños de preescolar III.

La psicomotricidad interviene en el desarrollo motor en vinculación con el pensamiento y las emociones, además favorece el desarrollo integral y armónico del niño. De esta manera, existe una interacción entre el cuerpo y mente, así como entre los componentes biológicos, cognitivos y psicosociales de la persona.

Uno de elementos de la psicomotricidad es la coordinación que es la habilidad de ejecutar movimientos de manera armónica en particular me interesa desarrollar: la coordinación viso-manual que es la acción realizada con las manos u otras partes del cuerpo, en coordinación con los ojos. Una vez que el niño desarrolle la coordinación viso- manual tendrá el dominio de la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo lo cual le permitirá tener un mejor desarrollo en clase.

A partir de estas inquietudes formule las siguientes interrogantes:

¿Qué estrategias didácticas se deben formular para que los niños mejoren su psicomotricidad fina?

¿A qué aspectos del desarrollo infantil se refiere la coordinación óculo-manual?

¿Cuáles son las partes del cuerpo que intervienen en la coordinación óculo-manual?

¿Qué actividades deben realizar los niños para mejorar la motricidad fina?

Este trabajo se divide en cuatro capítulos que a continuación desglosaré:

En el capítulo uno se menciona la ubicación del Centro de Desarrollo Infantil “Hidalgo”, las características de la Colonia Doctores, así como la cantidad de niños que asisten al mismo, el nivel educativo de los padres y los tipos de familias. Se destaca el ambiente de trabajo entre niños, maestros y padres familia, el nivel educativo del personal docente, y los servicios que brinda dicha institución, de la misma manera se mencionan las características del grupo, así como también la problemática detectada en los niños y niñas de preescolar III.

En el capítulo dos se destaca el concepto de psicomotricidad, así como la división en fina y gruesa y la importancia del arte y expresión artística en el desarrollo infantil.

En el capítulo III se destaca la importancia del *Programa de Educación Preescolar 2011* específicamente en el Campo Formativo de “Expresión y Apreciación Artística”, para favorecer la psicomotricidad fina y gruesa en niños de preescolar III.

En el capítulo IV destaco el desarrollo del Proyecto de Intervención; en él realizare actividades de psicomotricidad fina y gruesa donde se favorecerá la coordinación óculo-manual, lateralidad, coordinación, fuerza, equilibrio y ritmo. Asimismo, realizo una evaluación del proyecto en interés de mejorar acciones para fortalecer las habilidades motrices en preescolar.

Capítulo I.- Diagnóstico socioeducativo.

1.1 Características de la comunidad.

El Centro de Desarrollo Infantil "HIDALGO" está ubicado en la calle de Doctor Arce sin número en la colonia Doctores en la Delegación Cuauhtémoc.

La comunidad cuenta con los siguientes servicios agua potable, drenaje, energía eléctrica, teléfono público, servicios de televisión por cable, transporte público como taxis, trolebús, el metro de la línea 8 que va de Garibaldi a *Constitución de 1917*.

El Centro de Desarrollo Infantil "Hidalgo" colinda al norte con la Avenida Chapultepec y el Centro Histórico de la ciudad de México, al sur con el eje 3 denominado Doctor Ignacio Morones Prieto y por la colonia Buenos Aires, al poniente, con la Avenida Cuauhtémoc y la colonia Roma y al oriente con el eje Central Lázaro Cárdenas y la colonia Obrera.

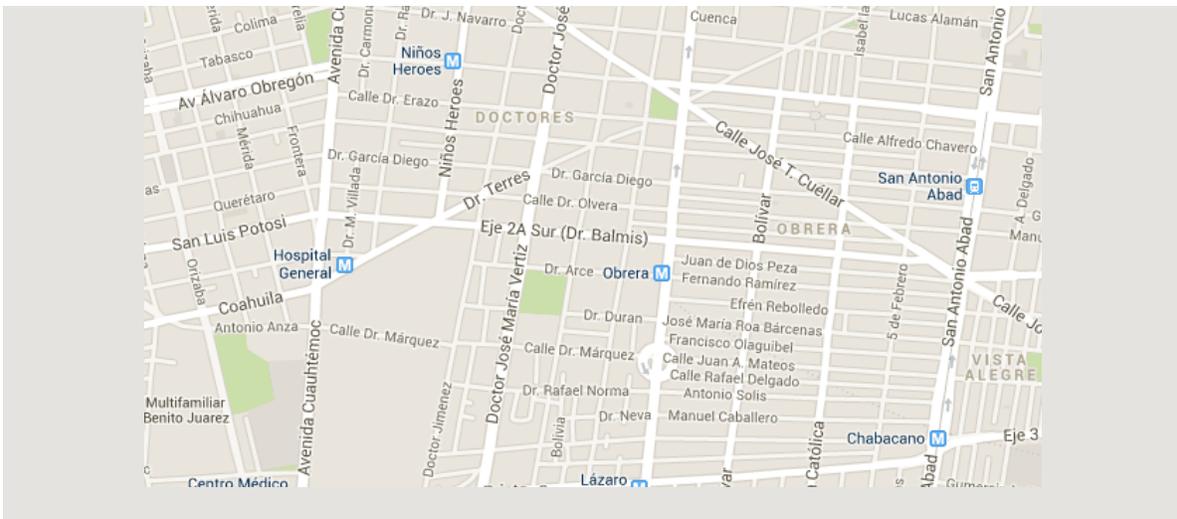


Foto 1.-Mapa de ubicación del Centro de Desarrollo Infantil "Hidalgo".

Fuente: http://www.guialocal.com.mx, mercado_hidalgo.html

a) Hace algunos ayerés.

"La colonia Doctores es una zona muy céntrica, un sitio al que regresaban a dormir y a embriagarse los peones y los sirvientes del Centro que se caracterizaba por sus calles de tierra, basura e inmundicias".¹ Por esta razón tiene mala fama.

Los orígenes de su constitución como colonia se remontan al año de 1889, cuando Francisco Lascuráin solicitó al Ayuntamiento de la Ciudad de México que le permitiera fraccionar una colonia en un terreno de su propiedad denominado La Indianilla, pero el expediente fue archivado y finalmente extraviado.

"Seis años después de la solicitud de Lascuráin, la compañía ferrocarrilera: The Mexican City Propriety Syndicate Limited obtuvo el permiso para fraccionar el terreno de Indianilla y convertirlo en una colonia. Se le llamó, oficialmente, Colonia Hidalgo, pero pronto adoptó el nombre Doctores debido a que en esas calles se decidió rendir tributo a los médicos que durante la segunda mitad del siglo XIX emprendieron campañas "científicas" de higiene que salvaron muchas vidas".²

La época en la que se ubica la fundación de la Colonia Doctores es en el Porfiriato, cuando el presidente Porfirio Díaz otorgó grandes concesiones de tierras a extranjeros a cambio de que invirtieran sus capitales y uno de los rasgos más importantes de la modernidad y progreso económico fue la construcción de líneas férreas que atravesaron todo el país para lo cual la llegada de capitales extranjeros era una condición necesaria para ello.

"Aquí se construyó el primer hospital (general) de especialidades a nivel nacional a principios del siglo XX y posteriormente el Centro Médico Nacional; se construyó

¹Diana Martín, "La colonia de los Doctores" en *Revista Replicante, cultura crítica y periodismo digital*, marzo 2014. Consultado en <http://www.Revistareplicante.com/la-colonia-de-los-doctores>

² *Ibidem*.

uno de los primeros centros escolares denominado "Revolución" en 1934, con un mural precioso del primer muralista mexicana Aurora Reyes y otros autores".³

En la época en que se construye el Centro Escolar "Revolución" se empieza a notar la presencia del socialismo puesto que en el mural central se observa una alegoría de cómo las fuerzas oscurantistas son derrotadas por la educación socialista, unas manos sostienen una hoz y un martillo símbolos ligados a la Revolución Rusa de 1917.

"En el exterior se aprecia una estatua que representa a una maestra con varios niños, y en la base, el lema: "Educar es redimir" aspecto que muestra ciertas semejanzas con el panel del mural "México contemporáneo" plasmado por Diego Rivera en los cubos de la escalera principal de Palacio Nacional donde él represento a Frida y Cristina Kahlo como maestras que enseñaban textos socialistas a Antonio e Isolda Prunedo sobrinos de la pintora".⁴

La colonia Doctores contó con la primer escuela para mujeres obreras, auspiciada por doña Carmen Romero Rubio, esposa de Porfirio Díaz, en las calles de Dr. Jiménez y Dr. Navarro; a mediados del siglo XIX se asentaron las sedes del Tribunal de Justicia del Distrito Federal y actualmente de la Procuraduría de Justicia; se ubicó el Taller de la Gráfica Popular de donde han salido excelentes grabadores; entre otros puntos podemos mencionar la Iglesia de nuestra señora de las Mercedes y la del Campo Florido que a mediados del siglo XIX contaba con su panteón donde estuvo enterrado el poeta mexicano Manuel Acuña, o del General. Gabriel Hernández, militar maderista que fue asesinado a un costado de la Cárcel de Belén, calle que actualmente lleva su nombre

El mercado Hidalgo ubicado en esta zona, uno de los más viejos de la ciudad y llamado así en honor al antiguo nombre que llevaba esta colonia. El mercado se

³ Gabriela Ledesma Martínez "Colonia Doctores" en <http://www.wikimapia.org>.

⁴ Cfr. con el mural correspondiente y con el texto de Conde, Teresa(coordinadora) *et.al*, *Los murales de Palacio Nacional*, México, Gobierno del Distrito Federal, 2012.

encuentra entre las calles de Dr. Balmis, Dr. Andrade y Barragán. En este lugar se pueden encontrar desde juguetes y productos básicos hasta antojitos y una gastronomía variada. Dicho lugar es famoso entre los trabajadores que se dedican al oficio de electricistas y plomeros.

En diciembre el lugar es muy popular por los puestos de comida y antojitos nocturnos que se colocan sobre la calle de Dr. Balmis y por la venta de Reyes el 6 de enero.

1.1.1 Desarrollo urbano de la zona y su impacto en el entorno escolar.

El Centro de Desarrollo Infantil "Hidalgo" se encuentra ubicado en la parte superior del mercado, exactamente abajo del depósito de basura lo que ocasiona un grave problema de salud porque proliferan los roedores, el olor desagradable de la basura que se concentra durante día por los locatarios del mercado y vecinos de colonias aledañas.



Foto 2.-Vista exterior del Centro de Desarrollo Infantil Hidalgo donde se observa el depósito de basura
Fuente: Propia

Los tanques de gas estacionarios se ubican cerca del centro escolar y constituyen un peligro para la comunidad escolar y niños que asisten al El Centro de Desarrollo Infantil "Hidalgo", saliendo de la escuela esta un local donde venden pollos estilo barbacoa, enseguida hay puestos de tostadas, del lado izquierdo encontramos una tortillería que se comunica a los locales de comidas, por las mañanas sobre la calle de Doctor Arce podemos observar que hay varios

indigentes que duermen afuera del mercado o andan drogándose y constituyen un pésimo ejemplo para los niños.



**Foto 3.-Vista exterior del Centro de Desarrollo Infantil Hidalgo.
Fuente: Propia**

El Centro de Desarrollo Infantil "Hidalgo" cuenta con una población escolar de ochenta y cinco cuyas edades oscilan de edad de tres años a seis años de edad. El nivel socioeconómico de los padres es medio ya que el 70% de los padres son dueños de locales, el 20% de los demás padres son trabajadores de locatarios del mercado, el 10% trabajan en diferentes trabajos fuera del mercado, el nivel de estudios de los padres es variado, en el siguiente cuadro se puede observar los resultados del Diagnostico aplicado a los padres de familia, por los trabajadores de la Delegación Cuauhtémoc quienes inscriben a los niños para el ingreso al Centro de Desarrollo Infantil "Hidalgo". Véase **Anexo documental número 1: Cuestionario diagnóstico aplicado a Padres de Familia.**

Tabla 1.-Nivel de estudios de los padres de familia del Centro de Desarrollo Infantil "Hidalgo".

No asistieron a la escuela	Primaria terminada	Secundaria terminada	Preparatoria terminada	Cuenta con licenciatura
5%	10%	60%	10%	15%

Elaboración: Propia.

1.2 Contexto escolar: Escuela y comunidad.

El Centro de Desarrollo Infantil "Hidalgo", se encuentra en la parte superior del mercado de comida, podemos observar que alrededor se encuentran varios comercios y una escuela.

Los comercios que están en la calle de Dr. Arce son una tienda de pintura Comex, una tienda Elektra, dos tiendas pequeñas de abarrotes, edificios multifamiliares, puestos de tacos de guisado, jugos, y el parque de Artes Gráficas, en la calle de Dr. Barragán podemos observar que se encuentra una Escuela Primaria "Rafael Ramos", enseguida una farmacia, una tienda grande donde se venden artículos de plomería, una tintorería. En la calle de Dr. Balmis se encuentra el anexo del mercado Hidalgo donde encontramos todos los artículos de plomería y electricidad, en la calle de Dr. Andrade podemos encontrar una casa de empeño, una ferretería grande y puestos de fruta y de ropa.

1.2.1 Escuela y su vinculación con la comunidad.

"El Centro de Desarrollo Infantil Hidalgo tiene sesenta años de haber sido fundado, ya que inicio sus labores el 3 de noviembre 1960. Los locatarios del mercado aportaron recursos económicos para su construcción, ya que las autoridades hicieron caso omiso a esta petición efectuado por aquellas madres trabajadoras que poseían algún local al interior del mercado y que no tenían quien cuidará a sus hijos mientras ellas cumplían con su jornada laboral"⁵.

Recién se abrió el Centro de Desarrollo Infantil "Hidalgo" fue asignado como guardería. La entrada era a las 8:00 A.M y la salida a las 18:00 P.M y recibía este nombre porque los padres dejaban a sus hijos al cuidado de las personas que laboraban en él y no se les brindaban conocimientos psicopedagógicos como si lo hacían los jardines de niños tanto públicos como privados.

"El personal que estaba al cuidado de los niños, los bañaban, les daban de comer con la comida que los padres les proporcionaban y no tenían una preparación

⁵ *Testimonio oral de María de Lourdes Hernández Flores*, profesora jubilada del Centro de Desarrollo Infantil "Hidalgo" proporcionado el 11 de octubre del 2013.

académica sólo contaban con estudios de primaria y empezaban a trabajar desde los diecisiete años. Se daba atención a niños desde los cuarenta y cinco días de nacidos hasta los cinco años, no se contaba con ningún *plan de trabajo*, basado en el *Programa de Educación Preescolar 2004*".⁶ El servicio sólo era asistencial y del cuidado del menor.

Actualmente el servicio la atención a los niños es de tres a los seis años, y se cuenta con un *Plan de Trabajo basado en el Programa de Educación Preescolar 2011* y con el apoyo y la intervención de la Secretaría de Educación Pública.

La mayoría de los padres de familia trabajan en los locales todo el día por tal motivo no mantiene una estrecha participación con el personal docente respecto a la educación de sus hijos y se puede observar que no hay compromiso con el aprendizaje de los niños. En cuanto a las actividades de trabajo del padre de los alumnos, veintisiete trabajan dentro del mercado ejerciendo el comercio algunos son ayudantes generales, otros tienen su propio puesto.

Las familias de la población estudiantil cuentan con servicios básicos como es la energía eléctrica, agua potable, drenaje, la mayoría cuenta con servicio telefónico y solo algunos tienen acceso a Internet desde su hogar y tiene computadora para su uso personal.

El Centro de Desarrollo Infantil "Hidalgo" cuenta con una población de ochenta y cinco alumnos cuyas edades oscilan desde tres años hasta seis años. El horario de atención del Centro de Desarrollo Infantil Hidalgo, es de lunes a viernes de 8:00 am-a16:00 pm. Se brinda el servicio de comedor que incluye la comida. Actualmente no tiene costo.

⁶ *Ibidem.*

1.2.2 Proyecto escolar y equipo docente.

El horario que proporciona el Centro de Desarrollo Infantil “Hidalgo” es de 8:30 am a 15:00 pm para los niños, pero para el personal la entrada es a las 8:00 am a 16:00 pm

Con respecto a la relación entre las docentes – docente considero que es buena ya que hay comunicación y cooperación en cuestión del trabajo pedagógico. La directora es una persona responsable y preocupada por las funciones docentes, está pendiente de los niños; tenemos su apoyo ante cualquier circunstancia además la directora nos ha mencionado que para que trabajemos bien nosotras debemos estar bien y por lo tanto debemos de tener una buena relación entre nosotras.

Las relaciones entre alumnos – docente se da a través del respeto de ambos, la actitud del docente es abierta para conocer a los alumnos y entenderlos como seres integrales.

En la relación padres – docente – alumno considero que debe haber más integración ya que los padres por lo mismo que trabajan en sus puestos se retiran muy rápido; no se nota apoyo hacia su hijo en cuestión de aprendizaje.

“El personal con que se cuenta el Centro de Desarrollo Infantil Hidalgo es de once personas, a continuación, se muestran las tablas donde se describen las características del personal”⁷.

⁷ Información obtenida de los *Expedientes del Centro de desarrollo Infantil Hidalgo*, junio. 2014.

**Tabla 2.- PERSONAL DOCENTE DEL CENTRO DEL DESARROLLO INFANTIL
"HIDALGO".**

Nombre	EDAD	ESCOLARIDAD	GRUPO QUE ATIENDE	EXPERIENCIA DOCENTE
Hilda Gaspar Aguilar	46 AÑOS	Licenciada en Educación Preescolar.	Directora	Diecinueve años
Griselda Gaspar Aguilar	43 años	Pasante en la Licenciatura de Educación Preescolar	Responsable Preescolar III	Cinco años
Nancy Jeny Hernández Flores	30 años	Secundaria terminada	Responsable de preescolar I	Nueve años
Blanca Estela Pérez Gutiérrez	34 años	Asistente educativo	Responsable de preescolar II	Siete años
Aguilar Alonso Sandra Luz	44 años	Secundaria terminada	Asistente de preescolar III	Dos años
Rosa Elizabeth Vigil Sánchez	27 años	Asistente educativo	Asistente de preescolar II	Cuatro años
Mónica Anai Ceballos Valle	46 años	Asistente educativo	Asistente de preescolar I	Diez años

Elaboración: Propia.

Tabla 3.-PERSONAL DE COCINA.

Nombre	EDAD	ESCOLARIDAD	EXPERIENCIA
Cecilia Jinez Rodríguez	62 años	Primaria	Cinco años
Sara piña Segundo	43 años	Asistente educativo	Siete años

Elaboración: Propia.

Tabla 4.-PERSONAL DE INTENDENCIA.

Nombre	EDAD	ESCOLARIDAD	EXPERENCIA
Nemesia Ramírez Martínez	65 años	primaria	Cuatro años
Cynthia Berenice Loyola Cerino	23 años	secundaria	Tres años

Elaboración: Propia.

1.2.3 Labor docente e infraestructura física.

Al realizar la tabla del personal del grupo de docentes me percate que no todas las docentes tienen estudios de asistentes o la licenciatura por lo cual no todas realizan adecuadamente las planeaciones y les cuesta trabajo entender el *Plan de Estudios 2011*.

El Centro de Desarrollo Infantil “Hidalgo” está conformado por la Dirección la cual tiene un baño adentro, hay un pasillo pequeño que está subiendo las escaleras en el cual se realiza el filtro para detectar si los niños traen consigo una enfermedad viral o traen algún golpe.



**Fotos 4 y 5.- Dirección y Filtro del Centro de Desarrollo Infantil “Hidalgo”.
Fuente: Propia.**

Tenemos la cocina la cual tiene riesgos que ya se mencionaron a Protección Civil ya que hay una pequeña fuga de gas, el refrigerador no sirve sólo el congelador, las puertas de la alacena se cayeron. El comedor es grande y tiene una capacidad para ocho mesas; donde a cada mesa se le ponen cuatro sillas.



Fotos 6 y 7.-Cocina y comedor.

Fuente: Propia.

Hay tres salones uno para cada grupo, el de preescolar II y I son grandes cada grupo tiene veintiocho alumnos, en el salón de segundo de preescolar no funciona las lámparas de luz, se desprendieron doce azulejos del piso, hay goteras, cuenta con doce mesas y veintiocho sillas, un pizarrón, un librero para su biblioteca, un espejo y un mueble para su escenario de higiene.



Foto 8.- Salón de preescolar II.

Fuente: Propia

El salón de preescolar I cuenta con siete mesas donde cada mesa tiene cuatro sillas, cuenta con un librero para su biblioteca, un mueble donde coloca libros y cuadernos del niño, un espejo y un mueble para el escenario de higiene, cuenta con un ventilador, dos lámparas de luz las cuales funcionan.



Foto 9.-Salón de preescolar II.

Fuente: Propia

El salón de preescolar III es pequeño, hay treinta niños, no funciona las lámparas, le faltan vidrios, el salón está a lado del patio de recreo. Al momento que los demás grupos salen al recreo se escucha mucho ruido lo cual son distractores para los niños ya que hay perdida de atención entre la población infantil.

Hay tres patios uno donde realizan danza, educación física y otro donde entran los padres de familias cuando hay eventos, el otro es como de premio para los niños que trabajan porque hay una alberca de pelotas, hay una casita, muñecos y material de ensamble.





Fotos 10, 11 y 12.-Patio de recreo, patio de eventos y patio de juegos.

Fuente: Propia.

El Centro de Desarrollo Infantil “Hidalgo” cuenta con dos baños uno de niños y uno de niñas, cada baño cuenta con tres sanitarios, una tarja en cada baño, para el cepillado y lavado de manos.



Foto 13.-Baños.

Fuente: Propia

Existe una salida de emergencia la cual no está despejada ya que comunica al estacionamiento del mercado y siempre hay muchos carros lo cual bloquea el paso y tránsito del personal, niños y padres de familia que acude a él.



Foto 14.-Vista exterior de la escalera de emergencia.

Fuente propia

Considero que nos falta apoyo por parte de la Alcaldía Cuauhtémoc para tener nuestras salas en adecuadas condiciones, ya que protección civil y personal de la Alcaldía ha ido a ver en qué condiciones está el Centro de Desarrollo Infantil, según para mandar al personal que realice composturas de las fallas que éste tenga, pero hasta el momento no se ha contado con el apoyo para lograrlo.

1.3 Problematización de la práctica docente y ubicación de las necesidades educativas.

1.3.1 Caracterización grupal

El grupo de preescolar III está conformado por un total de treinta niños de los cuales dieciséis son niños y trece son niñas de edades entre los cinco años y medio y seis años de edad, veintisiete niños son de la colonia Doctores y dos vienen de la Delegación Iztapalapa de la colonia Santa Martha y el otro niño de la colonia Leyes de Reforma, otro niño viene de la Colonia Puebla ubicada en la Delegación Venustiano Carranza

El tipo de familia del que provienen los alumnos son: veinticuatro son de familia completa (papá, mamá e hijos) tres niños son de familia uniparental (sólo mamá o papá) y dos provienen de familias disfuncionales (padres separados). Un niño solo tiene abuelita y abuelito.

1.3.2 Planteamiento de las necesidades educativas del grupo preescolar III.

Durante las actividades realizadas he observado que la mayoría de los niños de preescolar III no toman adecuadamente su lápiz o colores, algunos de los niños lo toman con la palma de la mano, otros inclinan el lápiz, cuando colorean prefieren utilizar las crayolas porque se cansan más con los colores y ellos lo mencionan que no les gustan los colores porque les duele la mano, que se les duerme, otra actividad que no les gusta y que se desesperan es cuando recortan al recortar no toman las tijeras adecuadamente ya que ellos mencionan que las tijeras no sirven porque no cortan, dejo que escojan otras tijeras pero pasa lo mismo porque les falta más fuerza en su mano y dedos. Los niños son dependientes de los adultos porque quieren que los adultos les realicen sus actividades como atar sus agujetas, abrochar y desabrochar su suéter, falda y a recortar alguna hoja.

En función de su motricidad gruesa, les cuesta un poco de trabajo saltar, esquivar, trepar, al poner música para que sigan los movimientos, se observa que no los realizan no tienen buena coordinación.

Al realizar actividades didácticas con los niños me he podido dar cuenta que los niños recortan el papel inadecuadamente ya que se observa el papel mordido, cuando tiene que recortar líneas que tiene forma curvada o seguir una línea no lo realizan me llaman para que les ayude. Así mismo también se ha observado que los niños no saben amarrarse las agujetas, cuando Salimos al patio alfombrado y realizamos ejercicios donde tienen que quitarse los zapatos o tenis me cuesta trabajo porque en el momento que terminamos la actividad y tienen que ponerse los zapatos tengo que amarrar algunos pares de zapatos o tenis ya que les cuesta trabajo amarrar las agujetas.

1.3.3 Propósitos

- Conocer los elementos que integran la psicomotricidad fina para poder desarrollarlos en los niños.
- Elaborar estrategias y actividades de psicomotricidad fina para estimular el desarrollo del niño de preescolar.
- Investigar la importancia que tiene la coordinación viso-manual para el desarrollo del niño de preescolar.
- Favorecer a través de la expresión gráfica el desarrollo de la psicomotricidad fina.
- Vincular la psicomotricidad fina y gruesa mediante actividades de expresión artística.
- Desarrollar en los niños del grupo preescolar el interés por el arte.
- Involucrar a los padres de familia en la educación de sus hijos.

1.3.4 Justificación.

La motricidad fina es un tema que tiene demasiada importancia desde los primeros años de vida. Muchas veces los padres de familia creen que la motricidad fina es solo coger bien el lápiz y eso es todo, pero no se dan cuenta que antes de esto hay que realizar ejercicios que ayudan a lograrla.

Cuando un niño no ha tenido un buen proceso en las habilidades motoras finas comienza a realizar actividades como escribir su nombre e inmediatamente se refleja en el niño ya que se puede ver la firmeza de su trazo.

Además, la psicomotricidad fina va en estrecha vinculación con la psicomotricidad gruesa que permite el movimiento controlado en los niños en esta etapa de su vida.

El siguiente proyecto es importante porque se necesita trabajar la motricidad fina en el grupo de preescolar III, debido a que a medida que avanza el tiempo el niño se ve afectado, ya que en un futuro se van a encontrar secuelas tales como apatía frente a la escritura, bajo rendimiento escolar, baja autoestima y dependencia de

los demás, es importante dejar que los niños realicen ejercicios que le ayuden a ir mejorando la motricidad fina como son destapar un tarro de jugo solo, abrir el empaque de las papitas, y varios ejercicios más.

Capítulo II: Fundamentación teórica.

2.1 Concepto de psicomotricidad

“La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, ya que hay una gran interdependencia en el desarrollo motor, afectivo e intelectual. La motricidad es todo aquello que se refiere a movilidad de los seres. Son movimientos que pueden realizarse a voluntad y son importantes para el desplazamiento, la coordinación, la capacidad mental y el desarrollo de las habilidades”⁸

En la motricidad intervienen funciones nerviosas y musculares que hacen que se efectúe el movimiento. Estos movimientos se dan gracias a la contracción y relajación de los músculos. Para esto entran en función los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores de los músculos y tendones. Dichos receptores son los encargados de informar a los centros nerviosos la ejecución del movimiento.

A través del tiempo han surgido diferentes teorías que tratan de explicar la definición e importancia de la psicomotricidad. En el presente Proyecto de Intervención Socioeducativa denominada "La expresión artística como estrategia para favorecer la psicomotricidad fina y gruesa; en el Centro de Desarrollo Infantil

⁸ “Conceptos básicos de la psicomotricidad, mi centro educativo consultado” en [http. //w.w.w.micentroeducativope/docente/fie.pdf](http://w.w.w.micentroeducativope/docente/fie.pdf).

Hidalgo" retomaré a los siguientes autores: Henry Wallon y Jean Piaget ya que ellos son los que han realizado aportaciones teóricas en este campo.

“Wallon en su teoría intenta mostrar la importancia del movimiento en el desarrollo psicobiológico del niño sosteniendo que la función tónica juega un rol relevante en el desarrollo infantil y dividió la vida del ser humano en diferentes estadios:

a) Estadio de impulsividad motriz en el cual los actos son simples descargas de reflejos o automatismos (estado impulsivo puro) es de 0 a 6 meses, se caracteriza por la actividad motora refleja a diferentes estímulos.

b) Estadio emotivo, en el cual las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular o la función postural. Las situaciones las conocemos por la agitación que producen y no por sí mismas (papel preponderante de la afectividad).

c) Estadio sensoriomotor, en el que aparece una coordinación mutua de las diversas percepciones (marcha, formación del lenguaje).

d) Estadio proyectivo, en el que la movilidad se hace intencionada, orientada hacia un objeto.”⁹

Para Wallon, basó sus trabajos en la unidad psicobiológica del ser humano; donde psiquismo y motricidad, no constituyen dos dominios distintos o yuxtapuestos, sino que representan la expresión de las relaciones reales del ser humano y del medio en que se desarrolló. Asimismo, distingue dos tipos de actividad motriz: la actividad cinética (comprende los movimientos propiamente dichos y está dirigida al mundo exterior); y la actividad tónica (mantiene al músculo en cierta tensión y viene siendo la tela de fondo en la cual se elaboran las actitudes, las posturas y la mímica).

“Otro autor que también ha abordado el tema de la psicomotricidad es Jean Piaget quien enfoca su teoría en la epistemología genética, porque estudió el origen y

⁹Yamila Fernández Nieves. “Algunas consideraciones sobre la psicomotricidad y necesidades educativas especiales” en Revista *Digital* Buenos Aires. Año 12 Número 108. Mayo 2007. Consultado en <http://w.w.w.efdeporte.com>

desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica, genética, encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Describe el curso del desarrollo cognitivo desde la fase del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado”¹⁰.

Para Piaget la motricidad interviene a diferentes niveles en el desarrollo de las funciones cognitivas y distingue estadios sucesivos en el desarrollo de la cognición, estos son:

- a) Período sensorio-motriz (0 a un año y medio aproximadamente).
- b) Período pre operacional (2 a 7 años aproximadamente).
- c) Período de las operaciones concretas (7 a 11 años aproximadamente).
- d) Período de las operaciones formales (11 años adelante).

Piaget afirma todos los mecanismos cognoscitivos reposan en la motricidad donde la motricidad es la base fundamental para el desarrollo integral del individuo, ya que a medida que el individuo va moviéndose e interactuando con su ambiente socio-cultural va adquiriendo experiencias que le servirán para obtener nuevos aprendizajes.

En su teoría él menciona que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño en los primeros años de su desarrollo.

Por tanto, en los primeros años de la educación del niño, la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño sobre el medio.

Por otra parte, la psicomotricidad hace énfasis en el dominio que adquieren los individuos de manera consciente acerca de los desplazamientos de su cuerpo, de

¹⁰ *Ibidem.*

la coordinación motriz, del ajuste postural, del equilibrio, es decir de sus habilidades motoras.

Los movimientos además de contribuir a una necesidad de la educación, ayuda a la adquisición de aprendizajes superiores, por ello la actividad motriz es importante para el conocimiento al comienzo, luego cuando el conocimiento ya está establecido, éste será utilizado para nuevos logros, a medida que la actividad motriz se aumenta y perfecciona las habilidades mentales, van desarrollando más los conocimientos.

El movimiento es la base de la psicomotricidad, cada individuo se conoce a sí mismo a través del cuerpo. A través de él, el niño mantiene un contacto con el exterior sirviéndose de su cuerpo y del movimiento del mismo.

“El ser humano tiene un desarrollo motriz, cognoscitivo y psicosocial que evoluciona conforme madura su sistema nervioso”¹¹.

Enseguida se hará una breve descripción de la aportación del movimiento en cada uno de los ámbitos.

1. Motriz: El ser humano está en constante movimiento e interacción con su entorno. Las experiencias adquiridas a través del contacto con su medio le ayudan a integrar sus movimientos y sensopercepciones.
2. Cognoscitivo: La experimentación con el entorno deriva en la adquisición de nuevos aprendizajes y el pensamiento se va volviendo más complejo y abstracto. La acción motora interviene en todos los niveles del desarrollo cognoscitivo, incluyendo el lenguaje.
3. Psicosocial: El control del movimiento puede llevar a un mejor control de la conducta. El trabajo psicomotriz logra un desarrollo del pensamiento, la percepción, la emoción y la conducta.

¹¹ *Guía de Psicomotricidad y Educación Física en la Educación Preescolar*, México, Secretaría de Educación Pública, 2010, p 14

La psicomotricidad es una disciplina que estudia e interviene en el desarrollo motor en vinculación con el pensamiento y las emociones

La palabra psicomotricidad está compuesta por dos vocablos: psico que se refiere, al (pensamiento, emoción), y motricidad, basada en el movimiento y el desarrollo motor en vinculación con el pensamiento y las emociones

“La psicomotricidad se utiliza como una técnica que favorece el desarrollo integral y armónico del individuo, de esta manera, existe una interacción entre el cuerpo y el entorno”¹².

En el desarrollo de la psicomotricidad intervienen varios factores que a continuación se enuncian:

Tabla 5.-Factores que intervienen en el desarrollo de la psicomotricidad.

Respiración	Sensación	Percepción	Sensopercepciones	Tono muscular	Equilibrio
Es un reflejo de supervivencia que nos ayuda a la oxigenación de la sangre y del cerebro.	Es la información que recibimos a través de nuestros sentidos, de los órganos y de la sensibilidad cinestésica (movimiento, postura y equilibrio)	Es el procesamiento de la información de las sensaciones	A través de los sentidos se recibe la información del mundo exterior. Las sensaciones viajan al sistema nervioso central donde se interpretan y cobran significado generando así una percepción. A partir de esa percepción hay	Es el estado de tensión activa de los músculos, involuntarios y permanente. Varía en intensidad y la postura.	Es la estabilidad que se consigue al estar estático o en movimiento

¹² *Guía de Psicomotricidad y Educación Física en la Educación Preescolar*, México, Secretaría de Educación Pública, 2010, p 16-17

			una respuesta motriz.		
--	--	--	-----------------------	--	--

Elaboración: Propia.

Tabla 6.-Factores que intervienen en el desarrollo de la psicomotricidad:

Coordinación:	Esquema corporal	Lateralidad	Espacio:	Tiempo:	Ritmo
Es la habilidad de ejecutar movimientos de manera armónica. Existen tres formas de coordinación. Coordinación	Se estructura a partir de la sensibilidad cinestésica	Es la preferencia de uso de un lado del cuerpo	Se inicia cuando él bebe inicia sus primeros desplazamientos	Se construye mediante elementos externos como el día, la noche.	El tiempo permite la creación del ritmo por medio de lo sucesivo la duración.

<p>global: se refiere a la coordinación corporal de manera general.</p> <p>Coordinación óculo-manual: Es la coordinación ojo-mano.</p> <p>Coordinación óculo-pedal: Es la coordinación ojo-pie.</p>					
--	--	--	--	--	--

Elaboración: Propia.

“El desarrollo motor de los niños depende principalmente de la maduración global física, del desarrollo esquelético y neuromuscular. Los logros motores que los niños van realizando son muy importantes en el desarrollo debido a que las habilidades motoras que van adquiriendo y que hacen posible mayor dominio del cuerpo y el entorno”¹³.

¹³ Carmen Maganto y Cruz Soledad, “Desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia” en <http://www.psicomotricidad.en.la.primera.infancia> PDF, p 7

En el desarrollo motor pueden establecerse dos grandes categorías: 1) motricidad gruesa (locomoción y desarrollo postural) 2 motricidad fina (prensión)

a) La psicomotricidad fina: Las habilidades motoras fina implican a los músculos más pequeños del cuerpo utilizados para asir, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, abrir, torcer, garabatear. Por lo que las habilidades motoras fina incluyen un mayor grado de coordinación de músculos pequeños y entre ojo y mano. Al ir desarrollando el control de los músculos pequeños, los niños ganan en competencia e independencia porque pueden hacer muchas cosas por sí mismo. La psicomotricidad fina comprende todas las actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Los aspectos que se pueden trabajar en la psicomotricidad fina son:

1. Coordinación viso-manual.
2. Motricidad facial.
3. Motricidad fonética.
4. Motricidad gestual.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, los elementos más utilizados son

1. Muñeca
2. Mano
3. Brazo.
4. Antebrazo

b) “Psicomotricidad gruesa: Es la capacidad y la habilidad del cuerpo a desempeñar movimientos grandes. En la motricidad gruesa encontramos los ejercicios y movimientos motrices que se realizan con las piernas, los brazos o la cabeza”¹⁴.

En esos movimientos intervienen los principales grupos musculares del cuerpo. Las habilidades propias de la motricidad gruesa son, por ejemplo:

1. Andar y correr

¹⁴ Anna Marsal Riera “Desarrollo infantil motricidad gruesa” . Disponible en [http:// www.netmoms.es](http://www.netmoms.es).

2. Gatear
3. Saltar
4. Escalar
5. Estar de pie
6. Hacer señas
7. Balancearse
8. Ir en bicicleta
9. Nadar

La motricidad gruesa es una parte fundamental en el desarrollo infantil, puesto que la motricidad fina, va estrechamente vinculada a la motricidad gruesa. Solo un niño que haya desarrollado suficientemente su motricidad gruesa será capaz de aprender sin problemas las habilidades propias de la motricidad fina como escribir o atarse los cordones del zapato.

2.2. Definición de arte y expresión artística.

El arte tiene origen desde que el ser humano existió en el planeta ya que plasmaba sus rudimentarias pinturas en las cuevas, Podemos entender que el arte y la historia están ligadas, por eso un mundo sin arte no podría existir.

El arte es una vía de expresión del ser humano que permite una mayor libertad, el encuentro entre la persona y sus emociones, porque ofrece alternativas de autoconocimiento para cualquier persona independientemente de sus habilidades cognitivas y emocionales,

El arte en la educación preescolar es una actividad dinámica que permite a los niños y las niñas a expresarse, comunicar, sentir y vivir en una sociedad. “El arte estimula la creatividad, la sensibilidad, el criterio, la emoción y los sueños es una riqueza invaluable que permite el pleno desarrollo de los sujetos en sociedad”¹⁵.

En el primer año el niño aprende a apreciar las cosas que nos rodean, aprende a comunicar sus ideas, sentimientos, investiga sobre lo que ve, oye, siente,

¹⁵ Charles Buenrostro y Arte, Cecilia “Sensibilización y creatividad en la educación preescolar” en *Revista electrónica de educación*. Pali Artículo 710, 3 de mayo 2012, p-13.

descubre y desarrolla su propio criterio para apreciar su propio arte y el que lo rodea. Este proceso de aprender a crear y apreciar la belleza es importante para en el desarrollo cognitivo del niño en la edad preescolar.

La creatividad es innata en el ser humano, si durante sus primeros años, el niño crece en un ambiente de motivación y estímulo hacia la expresión creadora (plástica, musical, dramática, kinestésica) este potencial se desarrollará ampliamente, convirtiéndose en una persona a quien le es fácil expresarse libremente en todos los ámbitos de su vida.

Por lo contrario, si un niño en sus primeros años el ambiente de su desarrollo es represivo al arte, sin estímulos creadores, el potencial creador puede atrofiarse, convirtiéndolo en alguien más rígido, con un manejo poco adecuado de sus emociones y sentimientos.

En definitiva, podemos decir que la creatividad y el arte están íntimamente unidos para que a un individuo se le facilite adaptarse a los cambios, que produzca nuevas ideas y sea abierto, flexible, sensible.

Acercar a los niños a la expresión y apreciación artística, contribuye a un mejor desarrollo personal y social, brindándoles seguridad y autonomía, y fomentando su imaginación. La imaginación enriquece la vida social e intelectual, es la raíz de la creatividad.

Los niños no solo se apropian de información conocida, sino que además construyen, recrean y desarrollan nuevas ideas y conceptos.

La educación artística también desarrolla la percepción, la expresión, la creatividad, el trabajo individual, la concentración a la hora de seguir instrucciones, el trabajo en equipo, la autoestima y muchas más habilidades que le serán muy útiles en su desarrollo escolar e intelectual.

Es importante proporcionarle al niño una variedad de materiales diferentes. Asimismo, ofrecerle la oportunidad de experimentar con diferentes texturas, para que pueda incentivar su imaginación y creatividad.

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son traducidos mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios

2.3 La expresión artística como estrategia didáctica para favorecer la motricidad fina.

La expresión artística está orientada a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicie la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

El *Programa de Educación Preescolar 2011*: “establece la importancia de llevar a cabo un trabajo pedagógico con la expresión y apreciación artística, este se basará en la creación de las oportunidades para que los alumnos sean autónomos en su propio trabajo, miren y hablen sobre él, así como la producción de otros”¹⁶.

Las actividades artísticas contribuyen al desarrollo integral del niño, porque mediante ellas progresan en sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar diferentes clases de materiales, herramientas y recursos como tijeras, pinceles, crayolas y títeres, entre otros.

Expresan sus sentimientos y emociones, y aprenden a controlarlos a partir de las acciones positivas.

¹⁶ *Programa de Estudios 2011. Guía de la educadora, México*, Secretaría de Educación Pública- Subsecretaría de Educación Básica, 2011, p 80

Los niños desarrollan las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, bailan y expresan al pintar, cantar, bailar, dramatizar o mediante la plástica, la música, la danza y el teatro. Tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones acerca de qué materiales o colores a usar, se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común. Mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, también aprende a valorar la diversidad. Desarrollan la idea de que uno de los medios de acercamiento a la cultura es el arte. Cuando tienen oportunidad de apreciar arte del pasado. Experimentan sensaciones de satisfacción de sus producciones.

La expresión plástica que es el dibujo, la pintura y el modelado, son medios que permiten a los niños manifestar vivencias relacionadas con el entorno, experiencias surgidas del trato cotidiano que tiene con personas y cosas. Los niños pueden aclarar y elaborar psicológicamente algunos problemas surgidos del trato con las personas con las que conviven, asimilar, reconocer sus potencialidades y adquirir confianza para el desarrollo de sus propias capacidades creadoras.

“Además de ser un medio por el cual los niños pueden expresarse en su modo más natural, la plástica nos permite llevar a cabo un seguimiento en la evolución de los trazos, que es el garabateo utilizando para representar su realidad lo cual se divide en tres etapas. La primera etapa en la que atraviesan los niños en su manipulación y trazados fortuitos, es la etapa del GARABATEO. En esta etapa pueden observarse tres movimientos diferentes”¹⁷.

¹⁷ “Dibujo Infantil: el garabato y sus fases consultado” en <http://w.w.bebesymas.com/desarrollo/dibujo-infantily-sus-fases>.

Tabla 7. Diferentes clases de garabateo.

Garabateo descontrolado	Garabateo controlado:	Garabateo con nombre.
Se caracteriza por ser unos trazos desordenados, descontrolados, irregulares y con dirección variable.	Los niños tratan de controlar y dirigir el movimiento de la mano, se inicia en el respeto de los límites de la hoja y tratan de cerrar más las líneas. El garabato se hace circular y los trazos son más controlados	En este momento el niño descubre que hay una relación entre sus movimientos y los trazos que realiza en el papel. Comienza a dar nombre a sus dibujos, que tiene un significado muy personal y poco estable.

Elaboración: Propia.

Entre los tres y cuatro años de edad, los niños atraviesan la segunda etapa llamada preesquemática que se caracteriza por la búsqueda consciente de una forma en el momento de dibujar.

Aparecen los primeros dibujos de personas que consiste en un círculo con marcas que representan los ojos, nariz y boca que pueden estar en cualquier posición del rostro. Posteriormente conforme el niño adquiere conciencia de su propio cuerpo agrega las orejas y el pelo en forma de ondulaciones que rodean la cabeza. Luego aparecen los brazos, se caracterizan por ser rígidos a manera de palos a los

costados de la cabeza que terminan en un puño con forma de maza o en una eclosión de dedos. Posteriormente aparece el cuerpo que lo hacen en forma de ovalo en donde se unen las piernas, es posible que la cabeza aparezca sin cuello durante un tiempo.

Otro de los pasos importantes se da alrededor de los cinco y seis años de edad donde sobresalen los dibujos con transparencia; aquí son muy reconocidos los autos, las casas, la ropa. Los dibujos no representan proporciones reales, el tamaño de los objetos o personas que dibuje va a ser acorde a la importancia que el niño le dé, los colores tampoco guardan relación con la realidad.

Estas características son propias del inicio de la etapa esquemática donde el niño busca representar a través de su dibujo lo que sabe de ese objeto.

CAPITULO III: Fundamentación Pedagógica del Proyecto de Intervención.

3.1 Estructura y análisis del *Programa de Educación Preescolar 2011*.

Un programa educativo es una propuesta de aprendizaje que realiza una institución educativa y que pretende favorecer en el alumno una serie de conocimientos y formar un determinado tipo de alumno.

En mi Proyecto de intervención Socioeducativa trabajare con el *Programa de Educación Preescolar 2011*.

“*El Programa de Educación Preescolar 2011* es de carácter nacional, de observancia general en todas las modalidades y centros de educación preescolar, sean de sostenimiento público o particular.”¹⁸

Resulta fundamental resaltar que la Educación Preescolar en nuestro país tiene el carácter de obligatorio para los niños cuya edad oscila entre los tres a los seis años aproximadamente y se imparte.

El Programa de Educación Preescolar 2011 (PEP2011) se enfoca al desarrollo de competencias y se maneja a través de campos formativos.

¹⁸ *Programa de Estudios 2011, México*, Secretaria de Educación Pública- Subsecretaría de Educación Básica, 2011, p 13

Tabla 8.- Campos Formativos del Programa de Educación Preescolar 2011.

CAMPOS FORMATIVOS	ASPECTOS EN QUE SE ORGANIZA
Lenguaje y comunicación	* Lenguaje oral * Lenguaje escrito
Pensamiento matemático	* Numero * Forma, espacio y medida
Exploración y conocimiento del mundo	* Mundo natural * Cultura y vida social
Desarrollo físico y salud	* Coordinación, fuerza y equilibrio * Promoción de salud
Desarrollo personal y social	* Identidad personal * Relaciones interpersonales
Expresión y apreciación artística	* Expresión y apreciación musical * Expresión corporal y apreciación de la danza. * Expresión y apreciación visual * Expresión dramática y apreciación teatral.

Fuente: Programa de Estudios 2011. Guía de la educadora, México, Secretaría de Educación Pública- Subsecretaría de Educación básica, 2011.

En el grupo de Preescolar III se trabajará el Campo Formativo: Expresión y apreciación artística, Desarrollo Físico y Salud para favorecer la Psicomotricidad fina a través de la expresión gráfica.

El Programa de Educación Preescolar 2011 es flexible ya que la educadora deberá adaptar y modificar las actividades didácticas de acuerdo a las necesidades que presenta el grupo. Se deberá tomar en cuenta para realizar la planeación didáctica que el niño cuenta con un bagaje cultural resultado de su contacto con los familiares, sus pares, los adultos y el contexto social donde se desarrolla.

*“El Programa de Educación Preescolar 2011 se enfoca al desarrollo de competencias, Además, establece que una competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades y valores.”*¹⁹

3.2 Método de proyectos.

En los jardines de niños (públicos, privados) centros de desarrollo infantil (CENDIS), Centro de atención infantil (CADIS) las educadoras trabajan con el método de proyectos.

“El método de proyectos es una alternativa en la que se parte de las necesidades, intereses y problemáticas planteadas por el alumno en relación a las características contextuales particulares,”²⁰ pretende generar un aprendizaje significativo perdurando el ámbito áulico a las características sociales.

El Método de Proyectos permite desarrollar el modelo ideal de una acción y se completa a través de las seis fases que son:

1. Informar
- 2- Planificar

¹⁹ *Ibidem*, p 14

²⁰ http://www.docs.google.com/document/d/...edit?hl=en_us

3. Decidir
4. Realizar
5. Controlar
6. Valorar reflexionar (Evaluar)

3.3 Planificación educativa.

La planificación de la intervención educativa es indispensable para un trabajo docente eficaz, ya que permite a la educadora definir la intención y las formas organizativas adecuadas, prever los recursos didácticos y tener referentes claros para evaluar el proceso educativo de los alumnos que conforman su grupo escolar. Los aprendizajes esperados y las competencias son referentes para organizar el trabajo docente.

“La planificación es un conjunto de supuestos fundamentados que la educadora considera pertinentes y viables para que niñas y niños avancen en su proceso de aprendizaje”²¹.

Mi proyecto se denomina “La expresión artística como estrategia para favorecer la psicomotricidad fina y gruesa” en alumnos de preescolar III del Centro de Desarrollo Infantil “Hidalgo” de la Delegación Cuauhtémoc. Para realizar este proyecto se realizó una planificación. A continuación, anexo el formato de las Fases del Proyecto de Intervención.

²¹ *Programa de Estudios 2011. Guía de la educadora*, México, Secretaría de Educación Pública- Subsecretaría de Educación Básica, 2011, p-25.

Tabla 9.- Fases del Proyecto de Intervención.

FECHA	FASES	DESARROLLO	HORA	RECURSOS
27-MARZO-2015	1° FASE SENSIBILIZACION	Se le pedirá a la directora Licenciada: Hilda Gaspar Aguilar que a través de la Junta de Consejo Técnico se les pueda mostrar a las maestras de la escuela el Proyecto de Intervención Socioeducativo “La expresión artística como estrategia para favorecer la psicomotricidad fina y gruesa” Se dará una plática sobre la importancia que tiene trabajar la psicomotricidad fina y gruesa en el desarrollo del niño preescolar través de la expresión artística, se utilizaran láminas para explicar el tema	10:00 a 11:30 am	Láminas de rota folio, marcador, diurex, plumón.
13-abril-2015	2° Fase intervención comunitaria	Se dará una conferencia a los padres de familia la cual tiene por nombre: La psicomotricidad parte fundamental para el desarrollo de tu hijo que será	9:00 a 10:00 am	Láminas

		impartida por la pedagoga Ana Bertha Ruiz González, para resaltar conocer el tema la importancia de la psicomotricidad.		
--	--	---	--	--

Elaboración: Propia.

En este inicio se muestran las aplicaciones de las actividades que se trabajaron para favorecer la psicomotricidad fina y la psicomotricidad gruesa en los alumnos de preescolar tres, estas actividades se desarrollan en las tres semanas de enero, las cuatro semanas del mes de febrero, y las tres semanas de marzo. Donde se muestra un cuadro que contiene el número de clases, el nombre de las actividades y las fechas de realización de cada situación didáctica correspondiente.

Se trabajarán doce actividades a lo largo de los meses de enero a marzo, a continuación, anexo el cuadro de las siguientes actividades del proyecto.

Tabla10.- Cronograma de actividades de la Fase de Intervención Pedagógica.

INDICADOR(ES):	NOMBRE DE LA SITUACION DIDACTICA:	FECHA DE RFEALIZACIÓN:
Coordinación óculo-manual.	“La tortuga de colores”.	Semana del 11 al 15 de enero del 2016
Coordinación óculo-manual.	“Los aros en el espagueti”.	Semana del 18 al 22 de enero del 2016
Coordinación óculo-manual.	“Conozco un museo”.	Semana del 25 al 28 de enero del 2016
Coordinación óculo-manual.	“Realicemos juntos un mural”.	Semana del 1 al 5 de febrero del 2016
Coordinación óculo-manual.	“Utilizo diferentes materiales para crear arte”.	Semana del 8 al 12 de febrero del 2016

Coordinación y ritmo.	“Imitando movimientos”.	Semana del 15 al 19 de febrero del 2016
Coordinación y ritmo.	“El sonido con nuestro cuerpo”.	Semana del 22 al 26 de febrero del 2016
Coordinación y Equilibrio.	“Caminando sobre las líneas”.	Semana del 29 de febrero al 4 de marzo del 2016
Lateralidad.	“Aros de colores”.	Semana del 7 al 11 de marzo del 2016
Fuerza y equilibrio.	“Pelota de colores”.	Semana del 14 al 18 de marzo del 2016
Fuerza y equilibrio.	“El robot”.	Semana del 21 al 24 de marzo del 2016
Equilibrio.	“Imitemos al arlequín”.	Semana del 28 de marzo al 1 de abril del 2016

Elaboración: Propia.

Capítulo IV Diseño y sistematización del Proyecto de Intervención.

4.1 Fase de Sensibilización.

a) Directivo y docentes.

Se le pedirá a la Directora Licenciada: Hilda Gaspar Aguilar que a través de la Junta de Consejo Técnico Escolar se les pueda mostrar a las maestras del Centro de Desarrollo Infantil “Hidalgo” el Proyecto de Intervención. Se dará una plática sobre la importancia que tiene trabajar la psicomotricidad fina y gruesa en el desarrollo del niño preescolar través de la expresión artística, se utilizaran láminas para explicar el tema.



Foto15.-Explicación del Proyecto de Intervención en la Junta del Consejo Técnico Escolar.

Fuente: Propia

A continuación, se muestra una lista de cotejo con la que se evaluó esta Fase de Sensibilización:

Tabla 10.- Lista de cotejo para docentes.

indicadores	Si	No
Las docentes muestran interés por la explicación del Proyecto de Intervención.	X	
Las docentes participan y dan sugerencia en función del Proyecto de Intervención.	X	
Las docentes externan puntos de vista y propuestas para mejorar el desarrollo del Proyecto de Intervención.	X	

Elaboración: Propia.

4.1.1 Fase de Sensibilización:

b) Padres de familia.

En esta fase primero se realizó una junta con los Padres de Familia para informarles sobre el Proyecto de Intervención denominado: “La expresión artística como estrategia didáctica para favorecer la psicomotricidad fina y gruesa” y que conocieran que tan importante es la psicomotricidad en el desarrollo integral del niño. Les enfatiqué que ellos como padres podían ayudar a sus hijos en su desarrollo integral, mencioné que el simple hecho de jugar con sus hijos podía estimular su desarrollo.

En la junta se les informo, que cada semana se trabajaría una situación didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa, que además se impartiría una conferencia, denominada: “La psicomotricidad parte fundamental para el desarrollo de tu hijo” que será impartida por la Pedagoga: Ana Bertha Ruiz González, para que ellos reflexionarán acerca de la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo infantil. Para ello se pegarían carteles y se le haría una invitación a una actividad deportiva denominada “Ayuda a tu hijo desarrollar la psicomotricidad”, que sería impartida por la Maestra de Educación Física: Blanca Gómez, donde se llevara a cabo actividades que implican trabajar la psicomotricidad.



Foto 16.- Junta realizada con la pedagoga para informarles lo que se trabajaría cada semana.

Fuente: Propia.

Para evaluar esta actividad se utilizó la siguiente lista de cotejo:

Tabla 11.-Lista de cotejo al realizar la junta con la Pedagoga: Ana Bertha Ruíz González.

Indicadores	Sí.	No.
Los Padres de Familia acudieron a la junta convocada por el Centro de Desarrollo Infantil “Hidalgo” donde se les explicaría la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo de sus hijos.	X	
Ellos mostraron interés en el tema y manifestaron sus inquietudes.	X	
Los padres de familia se muestran interesados para ayudar a sus hijos en las actividades que se realizarán.	X	

Elaboración: Propia.

En la actividad deportiva denominada “Ayuda a tu hijo a desarrollar la psicomotricidad”, impartida por la Maestra de Educación Física: Blanca Gómez; los Padres de Familia se mostraron muy entusiastas y participativos y esa alegría y ganas de hacer las actividades se las transmitieron a sus hijos.



Foto 17.-Actividad deportiva realizada por los Padres de Familia en colaboración con los niños.

Fuente: Propia.

Para evaluar esta actividad se utilizó la siguiente lista de cotejo:

Tabla 12.-Lista de cotejo de la actividad deportiva “Ayuda a tu hijo a desarrollar la psicomotricidad”.

Indicadores:	Sí	No.
Los padres de familia se veían motivados para realizar los ejercicios con sus hijos en las actividades deportivas.	X	
Los padres de familia siguieron indicaciones para realizar los ejercicios.	X	
Los padres de familia se mostraron pacientes con sus hijos al realizar los ejercicios.	X	
Los padres de familia se muestran interesados para ayudar a sus hijos en las actividades que realizan.	X	

Elaboración: Propia.

4.2 Fase de Intervención Pedagógica.

Se diseñaron doce situaciones didácticas con el grupo de preescolar III con el propósito de desarrollar la psicomotricidad fina a partir de actividades artísticas.

TABLA 13.-SITUACIÓN DIDÁCTICA 1

“LA TORTUGA DE COLORES”.

Campo Formativo: Expresión y Apreciación Artística		
Aspecto: Expresión y Apreciación Visual		
Competencia que se favorece: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.		
Aprendizaje Esperado: Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarelas, pintura dactilar, acrílico, collage, crayones de cara.		
Tiempo: 45 minutos	Material: Imagen de una tortuga, papel de colores, pegamento	Indicador: Coordinación óculo manual

Elaboración: Propia.

Se inicio la actividad cantando “la familia, estrellita”, esto es con la finalidad de que los niños muevan sus deditos. Al terminar de cantar les pregunte a los niños si ¿conocen las tortugas? ¿de qué color son las tortugas? ¿han visto alguna? Los niños expresaron que las tortugas son lentas porque caminan despacio, que conocen algunas porque sus primos y amigos las tienen como mascotas y que saben que tienen diferentes tamaños.

Se les dio la imagen de una tortuga impresa en una hoja, mencionándoles que la actividad consistirá en que ellos rasguen pedazos pequeños de papel del color que más les guste para pegarlos en el caparazón de la tortuga, pero les menciono que deben de rasgar el papel, con su dedo pulgar e índice en forma de pinza,

posteriormente les indico que peguen el papel en el caparazón de la tortuga, posteriormente deben la cabeza y las patas de la tortuga.

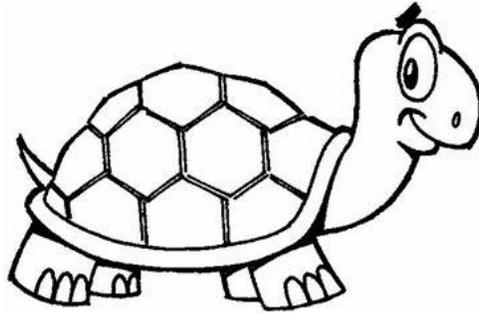


Foto 18.-Imagen de la tortuga con la que los niños trabajaron.

Fuente: Propia.

Algunos niños presentan dificultad en el rasgado o al mover sus dedos en forma de pinza por lo que se debe reforzar la atención de las docentes y los padres en este aspecto para favorecer la coordinación óculo-manual. Cada niño muestra su tortuga terminada e imita como camina la tortuga.

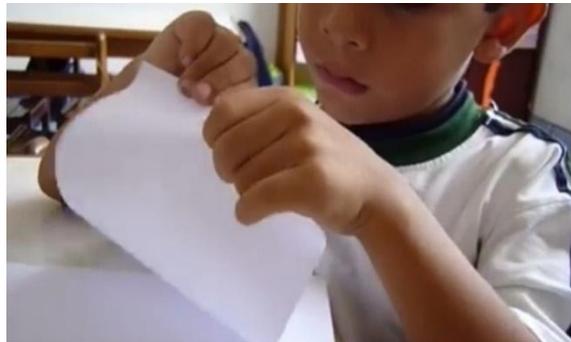


Foto 18.-Niño rasgando el papel con el cual realizará la actividad “La tortuga de colores”.

Fuente: Propia.

Para evaluar esta situación didáctica se utilizó la siguiente lista de cotejo:

Tabla 14.-Lista de cotejo.

Indicadores:	Lo logro	No lo logro	En proceso
Realizan los movimientos con los dedos que se indican.			X
Realizan los movimientos con sus manos cuando escuchan la indicación de la canción.	X		
Toman correctamente el color.			X
Utilizan el movimiento de pinzas para cortar el papel.			X

Elaboración: Propia.

TABLA 15.-SITUACIÓN DIDÁCTICA 2

“LOS AROS EN EL ESPAGUETI”.

Campo Formativo: Expresión y apreciación artística		
Aspecto: Expresión corporal y apreciación de la danza Expresión y Apreciación Visual		
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia que se favorece: Expresa por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto de la música. - Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarelas, pintura dactilar, acrílica, collage, crayones de cera. 		
Aprendizaje Esperado: Baila libremente al escuchar la música		
Tiempo: 45 minutos	Materiales: Plastilina, espagueti, aritos de cereal	Indicadores: Coordinación Óculo- Manual y Precisión Óculo- pedal.

Elaboración: Propia.

Se inicio la actividad pidiéndole a los niños cantar la canción “El pulpito”, con el propósito de que muevan sus deditos, posteriormente les pregunte: ¿si conocían los pulpos?, ¿cómo son? y si ¿habían visto alguno?

Los niños manifestaron que los pulpos tienen muchas patas y yo les dije que no eran patas sino tentáculos y que vivían en el arte. Algunos de ellos asombrados mencionaron que la cabeza del pulpo era enorme y que la gente los mataba para comérselos, rechazaban la idea de comérselos, pero les indique que es como comer otros animales marinos.

A partir del interés que suscito esta plática les mencione que hoy jugaremos a ensartar los aros, diciéndoles que pondremos una base de plastilina modelando la figura que gusten donde clavaremos espaguetis crudos en la plastilina, después ensartaremos cereales en el espagueti. Se les pidió estar muy atentos para tener buena puntería y no romper el espagueti.



Foto 19.-Niño que ensarta los aros en el espagueti.

Fuente: Propia.

Se les puso música instrumental de Richard Clayderman para que bailen según sientan la música. Cuando aplauda deberán bailar rumbo a la mesa, toman un cereal de aritos y ensartaran el espagueti, sin romperlo una vez que lo ensarten seguirán bailando. Al terminar la música contaremos y mostraremos quien ensarto más aritos sin romper el espagueti.

Para evaluar esta situación didáctica se utilizó la siguiente lista de cotejo:

Tabla 16.- Lista de cotejo:

Indicadores:	Lo logro.	No lo logro.	En proceso.
Utilizan los dedos que se indicaron.			X
Bailan libremente siguiendo el ritmo de la música			X
Tiene coordinación al ensartar los aritos de espagueti.			X
Tienen precisión al ensartar los aritos de espagueti.			X

Elaboración: Propia.

TABLA 17.-SITUACIÓN DIDÁCTICA 3

“Conozco un museo”.

Campo Formativo: Expresión y apreciación artística		
Aspecto: Expresión y apreciación visual		
Competencia que se favorece: Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, esculturas. Arquitectónicas. Fotográficas y cinematográficas		
Aprendizaje esperado: Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura, el modelado, las esculturas, la arquitectura, las fotografías y / o el cine. Observa obras de arte de distintos tiempos y culturas, y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué.		
Tiempo: 45 minutos	Materiales: Obras de arte, Pizarrón, marcador, dibujos de los niños fotografías de los museos donde asistieron los niños.	Indicador: Coordinación Óculo-manual.

Elaboración: Propia.

Para la realización de esta actividad se les pidió a los padres de familia que llevaran a su hijo a un museo, en el salón de clases se les pidió a los niños que guardarán silencio para iniciar la actividad.

Les pregunte a los niños ¿si sabían que era una pintura rupestre?, ¿si habían visto alguna? y ¿en dónde? Los niños señalaron que han visto pinturas en libros, pero no sabían que había pinturas rupestres que sonaba muy gracioso el término y les dije que estas pinturas se hacían sobre piedra, que los hombres representaban en ellas a los animales que los rodeaban y a partir de la curiosidad que genero el

tema les pregunte a los niños ¿a qué museo asistieron? ¿Cuál es el nombre del museo? ¿Qué observaron en el museo?

Pasaron los niños a compartir lo que observaron en el museo y nos explicaron lo que sintieron al observar las pinturas, que experiencia tuvieron, que fue lo que les gusto. Cada niño traía un dibujo del museo a donde asistieron que fue de gran ayuda para pasar a contar lo que vieron en el museo. Posteriormente cada niño dibujo lo que más les gusto utilizando diferentes colores. Cada niño paso a exponer lo que dibujaron.



Fotos 20 y 21.-Niños explicando sus vivencias en el museo y mostrando sus dibujos.

Fuente: Propia.

Para evaluar esta situación didáctica se utilizó la siguiente lista de cotejo:

Tabla 18.-Lista de cotejo.

Indicadores:	Lo logro.	No lo logro.	En proceso.
Comparte con sus compañeros ideas sobre sus dibujos que hicieron para su exposición.	X		
Hubo interés por el arte.	X		
Expresaron sentimientos hacia las obras que vieron en el museo.	X		
Conocieron que no solo la pintura es arte, sino que existen otras manifestaciones artísticas.	X		
Desarrollaron la técnica del dibujo utilizando el espacio del papel y la coordinación óculo-manual.			

Elaboración: Propia.

TABLA 19.-SITUACIÓN DIDÁCTICA 4

“REALICEMOS JUNTOS UN MURAL”.

Campo Formativo: Expresión y apreciación artística		
Aspecto: Expresión y apreciación visual		
Competencia que se favorece: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados		
Aprendizaje Esperado: Selecciona materiales, herramientas y técnicas que prefiere cuando va crear una obra. Experimentan con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas y las reconoce como características del color.		
Tiempo: 90 minutos	Materiales: Pintura politec varios colores, papel graf, pinceles, esponjas, agua, godetes, gis varios colores	Indicador: Coordinación Óculo-manual

Elaboración: Propia.

Se inicio la actividad preguntándoles a los niños ¿saben qué es el arte? ¿Desde cuándo se inició el arte? ¿Quiénes iniciaron con el arte? Se realizará una lluvia de ideas. Para ampliar esta información se les dio una breve explicación sobre qué era el arte para que los niños pudieran tener claro lo que se iba a realizar, escuche sus puntos de vista sobre el arte. Les mencione que nosotros podemos hacer arte, y les pregunte si querían hacer un mural; explicándoles que era un mural y les mencione que Diego Rivera era un pintor muralista,

Les dije a los niños que en las mesas había diferentes materiales para que pintaran lo que a ellos más les gustaba; se pegó en la pared el papel graf, posteriormente empezaron a pintar en el papel graf. Cada niño utilizo diferentes materiales donde expresaron sus sentimientos a través de la pintura, se pudo

observar que les agrado de pintar con diferentes colores y expresaron que ellos pudieron inventar colores y dibujar a sus amigos, fue una experiencia muy agradable ya que se mostraron interesados y felices.



Foto 22.-Murales del grupo de preescolar 3.

Fuente: Propia

Cuando terminaron todos sus murales; los observaron y expresaron lo que dibujaron, les dije que su mural debía tener un nombre y en conceso se decidió que sus pinturas se llamarían: **“NUESTRA PRIMERA OBRA DE ARTE”**.

Para evaluar esta situación didáctica se utilizó la siguiente lista de cotejo:

Tabla 20.-Lista de cotejo:

Indicadores:	Lo logro.	No lo logro.	En proceso.
Expresan sentimientos a través de la pintura.	X		
Utilizan diferentes materiales para plasmar lo que sienten.	X		
Experimenta contrastes matices y tonos en su pintura.	X		
Observan e interpretan las creaciones artísticas de sus compañeros.	X		
Encuentran semejanzas y diferencias entre las pinturas de sus compañeros.	X		
Utilizaron correctamente las pinturas coordinando el movimiento del ojo con la mano.			

Elaboración: Propia.

TABLA 21 SITUACIÓN DIDÁCTICA 5

“UTILIZO DIFERENTES MATERIALES PARA CREAR ARTE”.

Campo Formativo: Expresión y apreciación artística.		
Aspecto: Expresión y apreciación visual.		
Competencia que se favorece: Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.		
Aprendizaje Esperado: experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarelas, pintura dactilar, acrílica, collage, crayones de cera.		
Tiempo: 90 minutos.	Materiales: Pintura politec varios colores, papel higiénico, pinceles, agua, godetes, gis varios colores, café, Resistol, cartulinas, pasta dental, vela, cerillos, lija, crayolas.	Indicador: Coordinación Óculo-manual.

Elaboración: Propia.

Se iniciará preguntándole a los niños ¿saben con qué materiales podemos hacer una obra de arte? Cómo podemos utilizar el papel higiénico, Resistol y pintura para hacer arte, ¿cómo se puede hacer arte con la tinta china crayolas, hoja de papel y un palillo?, ¿cómo utilizarían el nescafé, pincel y una hoja de papel? ¿cómo utilizarías, la pasta dental, la pintura y cartulina? Eran demasiadas preguntas para niños tan pequeños, pero era una forma para motivar su curiosidad e interés por el tema.

Les explique que en la primera actividad utilizaríamos la pasta dental, primero tenían que pintar la cartulina con el color que ellos quisieran; luego tenían que

poner pasta dental en un godete y que con un pincel tenían que dibujar lo que más les gusto del museo. Los niños inmediatamente empezaron a trabajar.



Foto 23.-Niños dibujando su cartulina como soporte de su obra de arte realizada con pasta dental.

Fuente: Propia.

Otra técnica que utilizamos fue la del nescafé donde los niños tenían que mezclar el nescafé con el Resistol y con un pincel tenían que dibujar una historia relacionada al museo que visitaron.

Edson dijo que: “Él haría una historia que se llamaría la historia de Edson en donde cuenta que como le gustan los soldados y los helicópteros; fue al museo del juguete. Su historia trata de que él se subió a un helicóptero y estaba aterrizando en unas casas y había muchos soldados donde luchaban con los enemigos y él tenía unas granadas y la aventaba para ganar el combate”.

Los niños entusiasmados empezaron a crear obras de arte utilizando el nescafé y el Resistol.



Foto 24.-Niños creando obras de arte utilizando la técnica de nescafé.

Fuente: Propia.

Otra tecnica que utilizamos fue la lija con la crayola; en ella los niños tenían que dibujar lo que les había sucedido. En esta tecnica Kevin menciona que: “el dibujaría un arcoiris porque el vio un arcoiris cuando llovió y que se veía muy bonito cuando estaba en el parque con su familia y que cuando empezó a llover corrieron pára cubrirse de la lluvia lo vio”.



Fotos 25 y 26.-Niños realizando y mostrando sus dibujos realizados utilizando la técnica de lija con crayola.

Fuente: Propia.

Posteriormente se implementó la técnica del goteo donde utilizaron una vela, la crayola y una cartulina para que ellos hicieran el dibujo que quisieran. Ellos tenían que contar lo que hicieron.

Edgar estuvo muy dedicado en lo que hacía y él dijo que: “le gustaban mucho los carros y que haría una autopista con varios carros y que iba a hacer una carretera

y que él era el del carro azul y que ya había iniciado la carretera y él iba adelante ganando.



Foto 27.-Niños creando obras de arte con la técnica del goteo.

Fuente: Propia.

Al terminar de realizar sus actividades cada niño pudo expresar lo que sentía. Se pudo observar en estas actividades que los niños se divirtieron, aprendieron como podían utilizar diferentes materiales y expresarse por medio de la pintura, se pegaron en la pared los dibujos que se realizaron con las diferentes técnicas, para que explicaran lo que hicieron.



Foto 28.-Niños observando los dibujos realizados con diferentes materiales.

Fuente: Propia.

Para evaluar esta situación didáctica se utilizó la siguiente lista de cotejo:

Tabla 22.-Lista de cotejo:

Indicadores:	Lo logro.	No lo logro.	En proceso.
Expresan sentimientos a través de la pintura.	X		
Utilizan diferentes materiales para plasmar lo que sienten.	X		
Experimentan con las crayolas y se dan cuenta que no solo sirven para colorear.	X		
Observan e interpretan paisajes a partir de experiencias vividas.	X		
Explican y comparten ideas mediante su creación.	X		
Agarran correctamente las crayolas y colores para realizar sus creaciones.			

Elaboración: Propia.

TABLA 23.-SITUACIÓN DIDÁCTICA 6

“IMITANDO MOVIMIENTOS”.

Campo Formativo: Expresión y apreciación artística.		
Aspecto: Expresión corporal y apreciación de la danza		
Competencia que se favorece: Expresa por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.		
Aprendizaje Esperado: Representa, mediante la expresión corporal, movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia		
Tiempo: 45 minutos.	Material: Grabadora.	Indicadores: Coordinación y Ritmo.

Elaboración: Propia.

Se inicio la actividad preguntándoles a los niños si sabían ¿que era la danza o el baile? Cada uno de ellos expresa su opinión. Posteriormente les explique lo que era la danza, me apoye en el libro: *Mi álbum* para que los niños observarán las imágenes, la vestimenta de los bailarines y la expresión corporal y entiendan mejor este concepto.

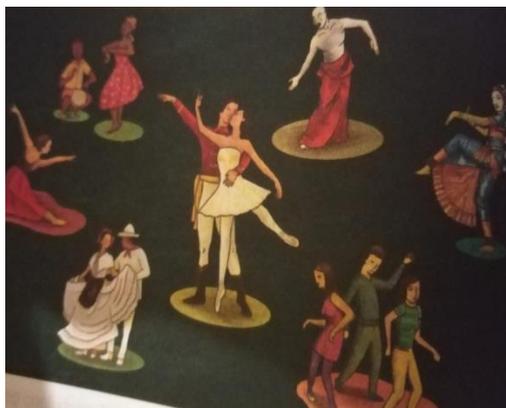


Foto 29.-Imágenes del libro: *Mi álbum*.

Fuente: Propia.

Les pedí a los niños que imiten algunas posiciones de los bailarines, puse música de los géneros de la imagen para que los niños los imitarán. Después les pedí que caminen como tigre al acecho de su presa y puse música de selva, caminar como personas que llevan prisa, como hace un globo que se desinfla, como retrocede una persona si ve un animal peligroso, como caminan las personas mayores.

Se les pregunto a los niños si les agrado la actividad; cada uno expreso lo que sintieron y manifestaron que fue difícil realizar los movimientos.



Fotos 30 y 31.-Niños imitando como camina un viejito y como se arrastra una serpiente.

Fuente: Propia.

Para evaluar la situación didáctica se utilizó la siguiente lista de cotejo:

Tabla 24.-Lista de cotejo:

Indicadores:	Lo logro.	No lo logro.	En proceso.
Expresan sin dificultad los movimientos de serpientes, tigre, etcétera.			X
Expresan sus emociones a través de la danza.			X
Bailan al ritmo de la música.			X
Coordinan sus movimientos y siguen el ritmo de la música.			X

Elaboración: Propia.

TABLA 25.-SITUACIÓN DIDÁCTICA 7
“EL SONIDO DE NUESTRO CUERPOS”.

Campo Formativo: Expresión y apreciación artística.		
Aspecto: Expresión corporal y apreciación de la danza.		
Competencia que se favorece: Expresa por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.		
Aprendizaje Esperado: produce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos		
Tiempo: 45 minutos	Materiales: Grabadora y música	Indicador: Coordinación

Elaboración: Propia.

Se inicio la actividad preguntándoles a los niños ¿si creen que podemos hacer sonidos con nuestro cuerpo y seguir una secuencia rítmica?, ¿con qué partes del cuerpo podemos emitir sonidos rítmicos? La gran mayoría de los niños se apresuraron a contestar pues el tema les interesaba.

Les puse música como la raspa y les pedí que con los pies tratarán de hacer los movimientos escuchando el ritmo de la música, ahora con las palmas de las manos, ahora con la boca haciendo sonidos. Les solicité a los niños que tomaran los niños un pandero o maracas, para hacerlas sonarlas al ritmo de la música. Se les pregunto ¿cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿les costó trabajo seguir el ritmo de la música?, escuche sus opiniones.



Foto 32.-Niños realizando sonidos al ritmo de la música.

Fuente: Propia.

Para evaluar esta situación didáctica se utilizó la siguiente lista de cotejo:

Tabla 26.-Lista de cotejo:

Indicadores:	Lo logro.	No lo logro.	En proceso.
Logran hacer los sonidos con las partes de su cuerpo.	X		
Logran mover los instrumentos musicales al ritmo de música.			X
Coordinan sus movimientos al ritmo de la música.			X
Siguen el ritmo de la música al ejecutar sonidos con su cuerpo.			
Se expresan artísticamente por medio de la música, el movimiento y el lenguaje corporal.	X		

Elaboración: Propia.

TABLA 27.-SITUACIÓN DIDÁCTICA 8

“CAMINANDO SOBRE LAS LINEAS”.

Campo Formativo: Expresión y apreciación artística.		
Aspecto: Expresión corporal y apreciación de la danza		
Competencia que se favorece: Expresa por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.		
Aprendizaje Esperado: Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás, arriba-abajo, en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zigzag, espirales, figuras, giros, para expresar por medio de la danza		
Tiempo: 45 minutos.	Materiales: Música, bocina, líneas marcada	Indicadores: coordinación, equilibrio

Elaboración: Propia.

Se les dio la bienvenida a los niños y se les pidió que se sentarán bien y pusieran mucha atención. Les dije que la actividad se llama “bailando sobre las líneas” se preguntó: ¿De qué creen que se trate la clase? Se realizo una lluvia de ideas.

Les indique que saldrán al patio al ritmo de la canción “corre trenecito”, y los niños se formaron atrás de cada compañero hasta terminar con el grupo, se les pidió caminarán hasta llegar al patio. Una vez que llegaron a él; se realizó el calentamiento, moviendo las partes del cuerpo con diferentes canciones como “La Tía Soledad” y “La mane”.

Al terminar les explique a los niños que en el patio había líneas marcadas en zigzag, líneas rectas y que tenían primero que caminar de puntitas sobre las líneas; posteriormente de talón en las líneas rectas y zigzag, después de lado, hacia atrás al ritmo de la música, donde no había líneas tenían que dar giros con sus manos y mantener el equilibrio para no salirse de las líneas. Posteriormente

se formó una fila donde cada niño tomo una pelota con las dos manos y debían caminar de puntitas y después con los talones.



Fotos 33 y 34.- Niños caminando en línea zigzag y en línea recta.

Fuente: Propia.

Para evaluar esta situación didáctica se utilizó la siguiente lista de cotejo:

Tabla 28.-Lista de cotejo:

Indicadores:	Lo logro.	No lo logro.	En proceso.
Siguieron el ritmo de la música y coordinador sus movimientos al escuchar las canciones: “La Tía Soledad” y “la Mane”			X
Mantiene equilibrio al caminar de puntitas sobre la línea, rectas y en zigzag.			X
Realizaron los giros sin caerse.			X
Mantuvieron la coordinación y equilibrio al girar.			X

Elaboración: Propia.

TABLA 29.-SITUACIÓN DIDÁCTICA 8

“AROS DE COLORES”

Campo Formativo: Expresión y apreciación artísticas.		
Aspecto: Expresión corporal y apreciación de la danza.		
Competencia que se favorece: Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.		
Aprendizaje Esperado: Baila espontáneamente acompañándose de mascadas, lienzos, instrumentos de percusión, pelotas, bastones u otros objetos, para expresar el ritmo. Se mueve y desplaza dentro-fuera, cerca-lejos, adelante-atrás en trayectorias circulares, rectas o diagonales, zigzag, espiral, figuras, giros, para expresarse por medio de la danza.		
Tiempo: 45 minutos	Materiales: Aros, grabadora, música.	Indicador: Lateralidad.

Elaboración: Propia.

Al iniciar la actividad les mencione a los niños que nuestra actividad se llama “Aros de colores”, pregunte a los niños ¿Qué se imaginan que realizaremos en la clase? Escuche las respuestas.

Posteriormente les pregunte ¿conocen los aros?, ¿qué son los aros? Dijeron que: “eran círculos grandes, con los que ellos podían jugar”, yo les pregunte ¿cómo pueden jugar? Ellos contestaron “pues girando dentro de él”, “saltando adentro de él”, les comenté que podían hacer otros ejercicios con los aros y hoy lo íbamos a hacer.

Los alumnos hicieron una fila para caminar hacia el patio, una vez en el patio los alumnos cantaron la canción: “La Tía Soledad” y movieron las diferentes partes de su cuerpo, posteriormente tomaron un aro del color y les puse música de hula

hoop para que siguieron los movimientos que yo realizaba: moverlo al bailar de derecha a izquierda, arriba- abajo, posteriormente les pedí pusieran el aro en el piso y saltaran adentro y afuera del aro, girarlo en la cintura, girar el aro con el pie. En esta actividad pude observar que a los niños les cuesta trabajo saltar adentro y afuera del aro, se detienen para saltar, les cuesta trabajo girar el aro con un pie, girarlo en la cintura.



Foto 35.-Niños realizando movimientos con los aros.

Fuente: Propia.

Para evaluar esta situación didáctica se utilizó la siguiente lista de cotejo:

Tabla 30.-Lista de cotejo.

Indicadores:	Lo logro.	No lo logro.	En proceso.
Saltan el aro adentro y afuera.			X
Giran el aro con un pie.		X	
Giran el aro en la cintura.		X	
Coordinan los movimientos de arriba y abajo y de derecha a izquierda con el aro.			X
Logran seguir el ritmo de la música al realizar los movimientos con el aro.			

Elaboración: Propia.

TABLA 31.-SITUACIÓN DIDÁCTICA 10

“PELOTA DE COLORES”.

Campo Formativo: Desarrollo físico y salud.		
Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio		
Competencia que se favorece: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicios físicos.		
Aprendizaje Esperado: Combina acciones que implican niveles más complejos de coordinación, como correr y lanzar, correr y saltar, correr y girar, correr-lanzar y cachar en actividades que requieren seguir instrucciones, atender reglas y enfrentar desafíos. -Acuerda con sus compañeros estrategias para lograr una meta que implique colaboración en el juego.		
Tiempo: 45 minutos	Materiales: Una pelota mediana con listones de colores, grabadora, música.	Indicador: Coordinación

Elaboración: Propia.

Inicie la actividad con problemas matemáticos por 15 minutos. Posteriormente los niños cantaran las canciones: “La Tía Soledad” y “Pulpito”, con el propósito de que movieran todo su cuerpo. Se les pidió salir al patio de forma ordenada y que observarán el material con el que van a trabajar.

Se les dijo a los niños que cada uno tenía que tomar una pelota del color que gustara; al escuchar música de princesa: las niñas bailaran como princesas; la pelota la lanzaran hacia arriba y la cacharan, al parar la música y escuchar música de ogro los niños caminaran como ogro lanzando la pelota hacia arriba y deben de cachar la pelota. Posteriormente se pondrán un niño frente a otro niño con un paso de separación; irán corriendo y se lanzarán la pelota sin que se caiga al piso. De regreso se pondrán la pelota en la espalda y caminarán los dos al mismo tiempo para que no se caiga la pelota.



Fotos 36 y 37.-Niños realizando actividad con pelotas.

Fuente: Propia.

Al terminar la actividad cada niño comento que les pareció la actividad, dijeron que les gusto bailar como princesas y como ogros. Pude observar que al lanzar la pelota hacia arriba al quererla atrapar se les caía, pero no desistían y lo volvían a intentar; además estuvieron contentos en la actividad.

Para evaluar esta situación didáctica se utilizó la siguiente lista de cotejo:

Tabla 32.-Lista de cotejo

Indicadores:	Lo logro.	No lo logro.	En proceso.
Atrapan la pelota cuando la lanzan.			X
Logran correr y lanzar la pelota.		X	
Siguieron las indicaciones que se dieron.			X
Lograron coordinar y equilibrar su cuerpo al lanzar la pelota para que no se les cayera.			

Elaboración: Propia.

TABLA 33.-SITUACIÓN DIDÁCTICA 11 “EL ROBOT”.

Campo Formativo: Desarrollo físico y salud.		
Aspecto: Coordinación, fuerza y equilibrio.		
Competencia que se favorece: Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicios físicos.		
Aprendizaje Esperado: Acuerda con sus compañeros estrategias para lograr una meta que implique colaboración en el juego		
Tiempo: 45 minutos	Materiales: Una mochila, una silla, bote de basura.	Indicador: Coordinación

Elaboración: Propia.

Iniciaremos la actividad cantando las canciones de “La galleta” y “El barquito”, posteriormente les preguntare ¿quién conoce a los robots?, ¿cómo son sus movimientos? escuche las ideas de los niños. Les mostré algunas imágenes para que se pudieran mover como los robots.



Fotos 38 y 39.-Imágenes que muestran el movimiento de los robots.

Fuente: Propia.

Les dí las indicaciones de cómo será la actividad, dentro del salón de clases el espacio estará libre de sillas y mesas en el centro pondremos obstáculos como

una mochila, una silla, un bote de basura, trabajaremos en pareja un niño será el robot debe tener los ojos vendados y debe seguir indicaciones de su compañero que es quien lo dirige. Los demás niños deben guardar silencio solo se debe escucha la voz del niño que dirige al robot, el robot no debe de chocar con los obstáculos, ejemplo camina dos pasos, gira a la derecha así hasta que llegue a la meta. Se observaron muy interesados en la actividad para no equivocarse.

Para evaluar esta actividad se utilizó la siguiente lista de cotejo:

Tabla 34.-Lista de cotejo.

Indicadores:	Lo logro.	No lo logro.	En proceso.
Coordinan los movimientos			X
Trabajaron en equipo	X		
Siguieron las indicaciones que le dieron sus compañeros			X

Elaboración: Propia.

TABLA 35.-SITUACIÓN DIDÁCTICA 12

“IMITEMOS AL ARLEQUÍN”.

Campo Formativo: Expresión y apreciación artísticas.		
Aspecto: Expresión corporal y apreciación de la danza.		
Competencia que se favorece: Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.		
Aprendizaje Esperado: Descubre y crea nuevas formas de expresión por medio de su cuerpo.		
Tiempo: 45 minutos	Material: Libro: <i>El álbum.</i>	Indicador: Equilibrio.

Elaboración: Propia.

Se inicio cantando la canción: “la galleta”, posteriormente realizamos activación física por 10 minutos. Una vez que terminamos les pedí que se sentarán en su lugar para comenzar nuestra actividad la cual se llama “imitemos al arlequín”. Les pregunte ¿saben qué es un arlequín? ¿Cómo es un arlequín? ¿Cómo está vestido? ¿Qué hace? Realizaremos una lluvia de ideas con todos los niños.

Les pedí que saquen el libro: Mi álbum en la página 16 y observen a los arlequines que están haciendo diferentes posturas, les dije: hoy formaremos primero equipos de dos integrantes donde uno realizara primeros las posturas del arlequín y después el otro niño debe de fijarse que su compañero realice bien la postura; una vez que termina el primer compañero lo realiza en siguiente niño.



Foto 40.-Imagen del libro: Mi álbum donde se muestran movimientos de un arlequín.

Fuente: Propia.

La primera postura les indique consiste poner las manos en la cintura y poner un pie en el piso y el otro pie atrás sin bajarlo, segunda postura se realiza al poner mano derecha a la altura del hombro mano izquierda en la panza pie derecho en el piso, el pie izquierdo de lado sin tocar el piso, tercera postura consiste en poner las dos manos arriba tocando sus palmas y pies juntos, cuarta postura se deben poner manos en la cintura, talones juntos un poco sentados, quinta postura consiste en poner mano derecha arriba, mano izquierda a la altura del hombro y formar un cuatro con los pies, sexta postura se deben colocar en el piso, se ponen de lado, con una mano se sostienen y la otra la ponen en su panza, un pie en el piso estirado y el otro pie lo elevan, séptima postura deben poner mano izquierda arriba, mano derecha en la cintura, pie izquierdo adelante a la altura del pie derecho, pie derecho un poco flexionado, octava postura consiste en poner mano izquierda arriba, mano derecha a la altura de la cintura separada de la cintura, pie izquierdo atrás un poco elevado, pie derecho tocando el piso. Después forme equipos de ocho integrantes; cada uno realizo la postura que le gusto.

Para evaluar esta situación didáctica se utilizó la siguiente lista de cotejo:

Tabla 36.-Lista de cotejo.

Indicadores:	Lo logro.	No lo logro.	En proceso.
Mantienen equilibrio en posturas donde se sostienen con un pie.			X
Logran moverse con agilidad y rapidez.			X
Expresan emociones al realizar las posturas.	X		
Crean nuevas formas de posturas del cuerpo.			X

Elaboración: Propia.

4.3 Evaluación del Proyecto de Intervención.

Para este proyecto se realizó una planificación donde se desarrolló la Fase de la Sensibilización donde se dieron platicas a las docentes, en donde se comentaron estrategias para el apoyo del proyecto, en la Fase de Intervención Comunitaria se dieron platicas a los padres de familia, que fueron de gran apoyo porque se motivaron y concientizaron de que la psicomotricidad fina y gruesa es muy importante para los niños, y los padres pudieran ayudar a sus hijos simplemente jugando.

En la Fase de Intervención Pedagógica se llevaron a cabo doce estrategias didácticas que favorecieron la coordinación óculo manual, óculo pedal, precisión, equilibrio, ritmo, lateralidad entre otras. Considerando que, con las actividades

didácticas, las competencias mencionadas, y los indicadores a trabajar se logró que los alumnos mostraran mayor seguridad, confianza y destrezas a la hora de participar en actividades artísticas como es la danza, la pintura, en juegos.

Ahora bien, el presente proyecto ha contribuido en gran medida a favorecer el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del grupo de preescolar III. Además, me pude dar cuenta que el diseño de las situaciones didácticas fue favorable para ellos, pues ellos se mostraron atentos y entusiasmados; pero también debo referir que algunas de ellas tuvieron un grado de dificultad por lo que no las pudieron realizar, los alumnos en este caso si lo intentaron, si realizaron dichas actividades, pero en todo momento se les tuvo que apoyar. Del total de grupo solo un 10% pudo realizaras solos, por tanto, el trabajo docente fue muy cansado con los alumnos a los cuales se les tenía que apoyar.

Evaluando cada aspecto y situación por la cual pase con este proyecto, es relevante decir que uno de los primeros problemas al cual me enfrenté fue el hacer entender a los padres de familia que es importante que sus hijos desarrollen habilidades psicomotrices a través del arte, como es la danza, el baile, la pintura, el ejercicio, pues esto beneficia su vida diaria, los padres en muchas ocasiones decían que lo que querían es que sus hijos aprendieran a escribir, leer, sumar, restar y que trabajaran con los libros y cuadernos.

Las maestras que implementas nuevas formas de trabajo en el aula no son apreciadas por los padres de familia ya que nos siguen viendo como cuidadoras de sus hijos y piensa que en el nivel preescolar sólo se juega y no se aprende. Algunas de ellas siguieron desarrollando el proyecto con sus alumnos y poco a poco se vieron los cambios de los niños en la hora del recreo porque ya se mostraban con más habilidades motrices.

CONCLUSIONES.

El diagnóstico educativo es importante para conocer las características de la comunidad y el entorno donde se desarrolla el niño, ayudándonos a tener un acercamiento, para conocer y comprender la forma de vida de cada niño y así realizar de manera más eficaz nuestra labor docente.

El contexto socioeconómico de los padres es un nivel medio, la mayor parte de ellos son dueños de los locales y por lo mismo se pudo observar que ellos no les prestan atención a los niños para su desarrollo motriz, todavía los padres tienen el concepto de que el CENDI es una guardería, por eso hay que motivarlos para que les ayuden a sus hijos a desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa.

El movimiento es el principal medio para que los niños puedan comunicar y expresar todo lo que sienten y piensan, al estimular el movimiento logramos que los niños desarrollen habilidades y destrezas, mejorando las que ya tienen. El Centro de Desarrollo Infantil "HIDALGO" es el espacio educativo por medio del cual se puede encaminar a los alumnos al desarrollo de sus habilidades psicomotrices y en ese sentido la labor docente es la base para desarrollar estos aprendizajes.

El fortalecimiento de los indicadores que se trabajaron a lo largo del Proyecto de intervención son aspectos importantes en los niños preescolares, gracias a ese desarrollo los alumnos, mejorarán su psicomotricidad fina y gruesa

A lo largo de este proyecto trabajé con base en el *Programa de Educación Preescolar 2011*. Uno de los propósitos de este es que la educación sea integral, pero se debe asumir que; el Centro de Desarrollo Infantil "HIDALGO" debe de garantizar, su participación en experiencias que le permitan a los niños desarrollar sus competencias afectivas, sociales, cognitivas y motrices.

Finalmente, como educadora puedo decir que me siento muy contenta de ver los logros y avances que se han obtenido en los alumnos a través de las actividades didácticas que se diseñaron para el fortalecimiento de la psicomotricidad fina y gruesa

Anexo documental número 1.

Entrevista **AL PADRE DE FAMILIA**

ALUMNO

Nombre del alumno _____ Edad _____
Curp: _____
Fecha de Nacimiento _____
Domicilio _____
¿Vive con ambos padres? _____
¿Cuál es su caricatura o programa favorito? _____
¿Cuál es su juego o juguete favorito? _____
¿Tiene alguna alergia? _____
¿Presenta alguna enfermedad? _____

PAPÁS

Nombre de la madre _____ Edad _____
Fecha de Nacimiento _____ Nivel de estudio _____
Ocupación/trabajo _____ Horarios de trabajo _____
Celular _____ ¿Se vacuno contra el covid? _____
Nombre del padre _____ Edad _____
Fecha de Nacimiento _____ Nivel de estudio _____
Ocupación/trabajo _____ Horarios de trabajo _____
Celular _____ ¿Se vacuno contra el covid? _____

INFORMACIÓN DEL HOGAR

¿Cuántas personas viven en casa? _____
¿Quiénes habitan en su casa? _____
¿Cuántas estudian? _____ ¿Cuántas personas trabajan? _____
¿Con cuales de los siguientes aparatos cuentan?
Televisión _____ Computadora _____ Celular _____ Tablet _____
En casa cuentan con los siguientes servicios:
Internet _____ Teléfono _____ Agua _____ Luz _____ Otro _____
¿Que herramientas digitales han utilizado?
WhatsApp _____ Facebook _____ Zoom _____ Classroom _____ Teams _____
¿Quien cuida a su hijo (a) cuando usted no esta en casa?

En caso de emergencia a quien se le puede avisar



Preesco VII³

FUENTES CONSULTADAS:

Buenrostro, Charles y Cecilia Arte "Sensibilización y creatividad en la educación preescolar" en *Revista electrónica de educación*. Pali Artículo 710, 3 de mayo 2012.

Comellas, M^oJ. y A. Perpinyá. *La Psicomotricidad en Preescolar*. Barcelona, CEAC,1984.

"Conceptos básicos de la psicomotricidad, mi centro educativo consultado" en <http://www.micentroeducativope/docente/fie.pdf>.

Conde, Teresa (coordinadora) *et. al*, *Los murales de Palacio Nacional*, México, Gobierno del Distrito Federal, 2012.

Dibujo Infantil: el garabato y sus fases consultado" en http://www.bebesymas.com/desarrollo/dibujo_infantily_susfases.

Guía de Psicomotricidad y Educación Física en la Educación Preescolar, México, Secretaria de Educación Pública,2010.

http://www.docs.google.com/document/d/...edit?hl=en_us.

Ledesma Martínez, Gabriela, "Colonia Doctores" en <http://www.wikimapia.org>.

Maganto, Carmen y Soledad Cruz, "Desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia" en <http://www.psicomotricidad.en.la.primera.infancia>.

Marsal Riera, Anna," Desarrollo infantil motricidad gruesa". Disponible en <http://www.netmoms.es>.

Martín, Diana, "La colonia de los Doctores" en *Revista Replicante, cultura crítica y periodismo digital*, marzo 2014. Consultado en <http://www.revistareplicante.com/la-colonia-de-los-doctores>.

Programa de Estudios 2011. Guía de la educadora, México, Secretaria de Educación Pública- Subsecretaría de Educación Básica, 2011.

