



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**Taller de escritores para fortalecer la producción de textos en 6° de
primaria indígena mediante la siembra del maíz.**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Que para obtener el título de:

Licenciado en Educación Primaria Para el Medio Indígena

Presenta:

Karla Montiel Burgos

Teziutlán, Pue., junio de 2023.



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**Taller de escritores para fortalecer la producción de textos en 6° de
primaria indígena mediante la siembra del maíz.**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Que para obtener el título de:

Licenciado en Educación Primaria Para el Medio Indígena

Presenta:

Karla Montiel Burgos

Tutor:

Jovita Hernández Tzapotl

Teziutlán, Pue., junio de 2023.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2023.

C.
Karla Montiel Burgos
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Propuesta Pedagógica

Titulado:

"Taller de escritores para fortalecer producción de textos en 6° de primaria indígena, mediante la siembra de maíz"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



Atentamente
"Educar para Transformar"

Lic. Yuneri Calixto Pérez
Presidente de la Comisión

YCP/scc*

DEDICATORIAS

A mis amados padres:

Gracias a mis padres por ser los principales promotores de mis sueños, por cada día confiar y creer en mí y en mis expectativas, estoy muy agradecida por el apoyo incondicional que siempre he recibido de ustedes en los buenos y malos momentos, siempre me han motivado a seguir logrando mis propósitos.

A mis queridos hermanos:

También quiero agradecer a mis hermanas y hermanos por el apoyo incondicional, por ser mi fuente de inspiración y motivación en este logro académico a través de sus sinceros deseos de mi desarrollo personal y profesional siempre me han impulsado a ser una mejor persona con valores y principios.

A mis queridos sobrinos:

A mis sobrinos (as) que siempre me motivaron a brindarles un buen ejemplo y demostrarles que todo se puede lograr con mucho esfuerzo, disciplina y dedicación, motivarlos a nunca rendirse y lograr sus propósitos.

ÍNDICE
CAPÍTULO I:

**LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA COMO ELEMENTO CENTRAL
PARA LA FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA**

1.1 Proceso metodológico de investigación.....	9
1.2 Contexto comunitario y su importancia en la práctica docente.....	16
1.3 Análisis de la práctica docente.....	28
1.4 Delimitación del problema.....	40
Justificación.....	47
Objetivos y propósitos.....	49

CAPÍTULO II:
APORTES TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1 Teoría general que sustenta la educación intercultural bilingüe EIB.....	47
2.2 Teoría particular.....	60
2.3 Teoría específica.....	76

CAPÍTULO III:
INSTRUMENTACIÓN METODOLÓGICA

3.1 La atención del problema mediante la propuesta pedagógica.....	92
3.2 Estructuración de la propuesta pedagógica.....	98
3.3 Instrumentación didáctica de la propuesta pedagógica.	103

CONCLUSIONES

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

ANEXOS

APÉNDICES

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta pedagógica con enfoque intercultural se realizó con la finalidad de dar a conocer la problemática presente en el salón de clase de sexto grado en la escuela primaria “Álvaro Obregón” además de la descripción del contexto en donde se desenvuelven cada uno de los alumnos, las herramientas necesarias que se utilizaron para poder detectar, en un inicio la problemática que se presentada en la mayoría de los alumnos, las técnicas e instrumentos las cuales fueron de apoyo para poder fundamentar los datos obtenidos, además de las estrategias propuestas para una posible solución sustentadas con diferentes autores los cuales nos ayudaran a fundamentar la propuesta, hacer un análisis de la estrategia metodológica para aterrizar en la evaluación de logros y dificultades que se puedan presentar.

La información que se plasma en el presente trabajo, se llevó a cabo en la Escuela Primaria Federal Bilingüe “Álvaro Obregón” con C.C.T 21DPB0701A, Zona 202, Jefatura de Sector 17 Quimixtlan, ubicada en la comunidad de Ojo de Agua, municipio de Chichiquila, Puebla, y del seguimiento realizado en el grupo de 6° grado.

Resaltando que este escrito se divide en tres capítulos, el primero titulado “La investigación cualitativa como elemento central para la fundamentación del problema”, en donde se describe la comunidad de estudio, comenzando desde la descripción del contexto cultural y su importancia en el aula, vegetación, flora y fauna, fuentes de empleo, lengua indígena que se habla, las prácticas culturales características de la misma, cabe mencionar que esta indagación no sería posible sin la puesta en marcha del proceso metodológico de investigación, apoyado del paradigma sociocrítico, complementado con el método de investigación-acción-participativo, y de la investigación cualitativa.

En el capítulo II. “Aportes teóricos que sustentan la propuesta pedagógica” encontraremos en primer lugar la descripción de la teoría general que sustenta a la EIB, comenzando desde el artículo tercero constitucional, las políticas y fundamentos de la educación intercultural bilingüe, los parámetros curriculares, aspectos importantes mencionados en el plan y programa de estudios tanto de la educación indígena como en general, enseguida la descripción de la teoría general que respalda el trabajo de propuesta pedagógica, el papel que juega el docente en la sociedad, la teoría de desarrollo cognitivo (Piaget, 1896-1980) y la teoría sociocultural (Vygotsky, "Teoría del aprendizaje social") haciendo énfasis en el salón de clase como se lleva a cabo dicha teoría en base a los alumnos.

Por último, se presenta la teoría específica, de la cual se rescata la estrategia metodológica a implementar, comenzando desde el autor que lo sustenta, la necesidad de trabajar con un enfoque transversal y globalizador, de igual forma en como la cultura juega un papel importante en el desarrollo de los alumnos y de cómo el contexto repercute en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el capítulo III “Instrumentación metodológica” se describe la estrategia metodológica que se eligió con el propósito de ponerla en marcha y que podamos evidenciar las causas y consecuencias de la problemática detectada desde sus diferentes dimensiones, y poder evaluar los logros obtenidos y las dificultades que se han ido presentando a lo largo de la propuesta pedagógica. Para ello se hace mención de los conocimientos adquiridos a lo largo de cuatro años de investigación, los cuales llevaron a la reflexión y análisis de las situaciones reales vividas en el entorno del alumno, enfatizando áreas de oportunidad, conocimientos, ritmos y estilos de aprendizajes, saberes previos, y cada aspecto relevante que apoyo a conocer la problemática detectada y sus posibles soluciones

CAPÍTULO
I

LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA COMO ELEMENTO CENTRAL PARA LA FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.

1.1 Proceso metodológico de investigación

Para la realización de la presente propuesta pedagógica fue de gran importancia buscar el tipo de investigación adecuado, el paradigma, la metodología, las técnicas e instrumentos utilizados a lo largo de la investigación con la finalidad de lograr obtener información verídica y eficiente, cabe mencionar que dentro del campo de la investigación existen dos tipos, la cualitativa y cuantitativa por lo tanto en el presente trabajo se retoma la investigación cualitativa la cual consiste en:

Un procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para construir un conocimiento de la realidad social, en un proceso de conquista-construcción-comprobación teórica desde una perspectiva holística, la investigación cualitativa está basada al contexto, dentro de ella se explican los fenómenos o dan sentido a lo que sucede, es así que estos no recogen datos estadísticos, son más descriptivos, “Trata de identificarse con las personas que estudia para comprender cómo experimentan la realidad, por lo tanto, la investigación cualitativa es esencial experimentar la realidad” (Bogdan, 1986, p. 18).

Los objetivos de la investigación cualitativa pueden dividirse en cinco grupos generales; adoptar una actitud abierta al aprendizaje, detectar los procedimientos que exige cada momento, presentar una visión detallada, centrarse en el individuo y comprender las circunstancias del entorno.

La comprensión y aceptación de estos objetivos de la investigación cualitativa permitirán al investigador utilizar de forma efectiva los métodos cualitativos para explorar los fenómenos sociales naturales sin perder de vista el contexto en el cual ocurren. Puede verse que la investigación cualitativa en la actualidad, constituye un paradigma perfectamente legítimo que se encuentra en crecimiento y

franca evolución, encontrando cada vez mayores aplicaciones y utilidades, que trascienden más allá del ámbito académico.

Esta investigación da conocimientos sobre la realidad de lo que hay dentro de la comunidad donde se lleva la práctica docente, bajo esta premisa y su estrecha relación con el paradigma sociocrítico ya que los problemas detectados en el entorno hacen que el profesor se convierta en investigador de su práctica escolar docente, así mismo introduce la ideología de forma explícita y la autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento. “Paradigma es una ciencia social que no es solamente empírica o solamente interpretativa, sino que es parte de las contribuciones de la comunidad en un contexto específico, que promueve las transformaciones sociales” (Arnal, 1992, p. 6).

Desde el ámbito de la investigación un paradigma es un cuerpo de creencias, presupuestos, reglas y procedimientos que definen como hay que hacer la investigación; con los modelos de acción para la búsqueda de conocimientos. “Los paradigmas, de hecho, se convierten en patrones, modelos o reglas a seguir por los investigadores de un campo de acción determinado. (Martínez, 2004).

El compromiso educativo del paradigma socio-crítico no solo se basa en la relación o interacción en la comunidad que se está estudiando, debido a que el enfoque que se debe dar no es conformarse con conocer e interpretar el contexto, visto que tiene la intención de lograr el cambio en lo social a través de lo educativo, es la forma de cómo se investiga la fundamentación y comprobación de los procesos sociales o de educación.

Por lo tanto, se desarrolla a través de entrelazar lo teórico y lo práctico, así mismo acercarse a la comunidad y la escuela para intervenir en ellas, de manera que se indaguen las experiencias para dar respuesta o reflexionar sobre lo encontrado es por ello que:

“La investigación-acción resuelve el problema de la relación entre la teoría y práctica” (Elliot, 1991, p. 126). Ya que son experimentados por los profesores, es decir, son los

problemas que se encuentra en el salón de clases que se viven o los que se ven dentro de la práctica docente en la que consiste profundizar la comprensión de la problemática, para adquirir una postura de reflexión para dar respuesta, ya que esto se lleva un proceso que nos permitirá al finalizar tal investigación codificar, categorizar y consolidar la información que nos ayudará a dar solución.

El aplicar esta metodología en el ámbito educativo pretende transformar la misma práctica con la participación de los sujetos que intervienen, en primer lugar, los maestros con los alumnos y, en segundo lugar, las autoridades escolares y los padres de familia. Esto es, entonces, que los mismos maestros quienes recuperan el espacio de su práctica educativa, también tienen la voluntad de intervenir en ella para mejorarla.

La investigación-acción tiene diversas finalidades, por ejemplo hacer aportaciones en el diseño curricular, elaborar un proyecto educativo colectivo, vincular el trabajo en el aula con pequeños proyectos que trasciendan, y relacionarse con otros grupos sociales en bien de la educación, en este caso, será la construcción de una propuesta pedagógica que atienda al problema que presenta el grupo escolar, pero al mismo tiempo tomar en cuenta el contexto comunitario y las prácticas culturales para mejorar el aprendizaje de los alumnos, crear en ellos aprendizajes significativos.

El realizar una investigación requiere de una preparación anticipada y organizada por lo tanto, es por ello que aquí se hace la elección de técnicas e instrumentos que serán los adecuados para dicha acción y tener relación sobre la investigación, que a través de la propuesta pedagógica son de gran relevancia, para la recolección de datos tomando en cuenta que un buen instrumento se determina por la calidad de la información que recupera, es por eso que es necesario, desde el principio, decidir que enfoque utilizar. Para esta decisión se debe tomar en cuenta todos los momentos anteriores a la investigación, la metodología utilizada durante la recolección de datos debe ser acorde con el enfoque teórico conceptual.

Es importante tener en cuenta la diferencia que existe entre los términos utilizados, ya sea, método, técnica e instrumento, al saber en qué consiste cada uno de ellos se hará la elección correcta y se evitara confusiones. Un método representa la estrategia concreta e integra de trabajo para el análisis de un problema o cuestión coherente con la definición teórica del mismo y con los objetos de la investigación.

También se puede entender como el medio o el camino a través del cual se establece la relación del docente investigador y lo consultado para la recolección de datos a través de un conjunto de reglas y procedimientos. Es decir que las técnicas permiten al investigador establecer la relación con el objeto o sujeto de la investigación, en pocas palabras como se va a obtener la información. En palabras de Goetz (1988) afirma lo siguiente:

Para captar un fenómeno de estudio, es necesario disponer de un instrumental para llevar a cabo la recopilación de la información. Dentro de la investigación- acción las técnicas más utilizadas son: las entrevistas y los análisis de contenido de los artefactos humanos.
(p. 48)

La primera técnica que se utilizó para llevar a cabo la investigación fue la observación, esta técnica fue un elemento fundamental durante este proceso ya que a través de ella se obtuvo el mayor número de datos con el registro visual de lo que ocurre en la situación real. Tiene ventajas ya que permite obtener datos cuantitativos y se observan las características y condiciones de los alumnos, así como sus concepciones, conductas, actividades, características y también los factores contextuales. Pero también requiere de más habilidades del investigador, como la habilidad y agudeza para ver los fenómenos estudiados, además lleva más tiempo y se llega a confundir con lo que se quiere ver y la realidad de lo que sucede.

También se utilizó la observación participante, donde el docente se involucra total o parcialmente con las actividades del grupo que se atiende con la finalidad de tener una mejor información y ser partícipe de las actividades en el aula.

Otra técnica utilizada fue la entrevista, en ella se obtienen datos durante un dialogo entre dos personas, el entrevistador investigador y el entrevistado, mediante esta técnica se indagó acerca de las situaciones reales vividas entorno a la comunidad, alumnos, habitantes, y padres de familia, con todo ello se llegó a un análisis de los datos y a la jerarquización de la información, es aplicable a toda persona, permite estudiar varios aspectos de cualquier índole y la información que recaba es más completa.

La entrevista que se utilizó fue semi-estructurada la cual en palabras de (Taylor &

Bogdan, 1987) se entiende como “reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y los informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal y como las expresan con sus propias palabras”

Los instrumentos para cada técnica fueron muy necesarios y de mucho apoyo para registrar la información, el primero de ellos fue el diario de campo, este consistió en tener un cuaderno especial donde se registró todo aquello que se observa de manera objetiva.

Sus principales funciones son: aportar la visión de conjunto de la labor docente ya que refleja aspectos importantes de esta labor, ser un instrumento de apoyo al análisis del quehacer pedagógico porque ayuda a ver las actividades que se hacen con los alumnos y retroalimentar lo realizado ya que es como un cuaderno de navegación, observación y análisis dentro de la investigación.

Por lo tanto en esta investigación el diario de campo sirvió para recopilar información de lo que sucede en la práctica docente, las interacciones que hay dentro del grupo escolar,

los conflictos o problemas que surgen, así como también recabar información sobre la lengua que predomina en la comunidad de estudio, escuela y grupo escolar. Este instrumento permite recordar la información verídica y eficiente durante el proceso de investigación.

Para concluir este apartado otro aspecto importante que se menciona es la temporalidad de esta investigación que inicio en los meses de agosto y diciembre del año 2019 durante este periodo de tiempo fue de gran importancia investigar sobre el entorno escolar en la Escuela Primaria Federal Bilingüe “Álvaro Obregón “en la comunidad de Ojo de Agua Chichiquila, Puebla este permitió conocer más a detalle la institución y su organización dentro de ella. A su vez en los meses de septiembre a octubre del 2021 se llevó a cabo el diagnóstico pedagógico de los estudiantes, para conocer sus conocimientos previos, y llevar a cabo la planeación de la práctica docente.

Para la indagación de la práctica cultural fue en el mes de enero- agosto del 2022 en donde se entrevistó a padres de familia y alumnos de la comunidad en la cual se enfocó al proceso de la siembra del maíz, ya que se obtuvo las formas de los conocimientos culturales que contienen esta práctica y lo que significa para la gente de la comunidad ya que esta práctica es muy representativa y se transmite de generación en generación. El periodo de investigación inició en el mes de agosto del 2019 y finalizo en el mes de mayo del 2023.

Al realizar la sistematización es necesario mencionar que se contemplan tres espacios muy importantes, los cuales son el contexto comunitario, el contexto escolar y el contexto áulico, por ello a continuación se da a conocer dicha investigación. El contexto comunitario es uno de los espacios en los que se inicia la exploración para lograr un acercamiento con más directo con la comunidad, se plasma la información referente a estos aspectos importantes como son la ubicación del pueblo, la economía, las personas que habitan en

ella, los centros educativos con los que cuenta la comunidad, la forma de organización, la cultura, la situación lingüística y las prácticas culturales más sobresalientes.

El contexto escolar, para conocer acerca de las instalaciones con las que cuenta el centro educativo, el personal docente que labora, la organización existente dentro del mismo, la cantidad de alumnos que asisten, la disposición de los padres de familia en las actividades escolares.

El contexto áulico, el cual incluye información acerca de los padres de familia o tutores de los alumnos, la cantidad de alumnos que integran el grupo, las habilidades de los alumnos, los ritmos y estilos de aprendizaje, el nivel sociolingüístico del grupo, las dificultades que presentan los alumnos con respecto a los campos de formación académica etc. Es importante conocer y clarificar el proceso metodológico que se utilizó para la construcción de la presente propuesta pedagógica y hacer un análisis crítico sobre la importancia de cada uno de los factores que intervienen en esta investigación.

1.2 El contexto comunitario y su importancia en la práctica docente

Es importante mencionar el gran impacto que tiene el contexto comunitario dentro de la práctica docente porque a partir de este, se encuentra la información que da a conocer el porqué de muchas cosas en el desarrollo de actividades dentro del aula, pero sobre todo le permite saber más a detalle las vivencias que hay en la comunidad día a día, estas pueden ser situaciones positivas o algunas en ocasiones negativas y las formas de vida van a definir algunos de los muchos problemas o detalles que hay dentro del salón de clases.

Tomando en cuenta que la comunidad adquiere gran importancia en la práctica docente, será de gran relevancia dar a conocer su significado, con la finalidad de tener una idea más clara de lo engloba

y los elementos necesarios para que una comunidad sea considerada como tal, para ello en un primer momento se cita al antropólogo Díaz expresando una idea más clara del significado de una comunidad.

Es decir, no se entiende una comunidad indígena solamente como un conjunto de casas con personas, sino de personas con historia, pasada, presente y futura, que no sólo se puede definir concretamente, físicamente, sino también espiritualmente en relación con la naturaleza toda. Pero lo que podemos apreciar como comunidad, es lo más visible, lo tangible, lo fenoménico, (Gómez, 2004, p. 3).

Con base a lo anterior se describe la localidad de Ojo de Agua, Chichiquila, Puebla que se ubica en la Sierra Nororiental del Estado de Puebla con una población de 1,045 habitantes aproximadamente. El nombre de esta comunidad no tiene origen náhuatl, sin embargo el nombre fue asignado debido a que hay un pozo de agua en forma de un ojo que durante los meses de mayo a septiembre se forma un pequeño lago debido a que en esa temporada llueve mucho y hay abundante agua, es por ello que los primeros pobladores lo consideraron como un patrimonio cultural y significativo ya que, en la temporada de seca, hay mucha escases de agua (Ver Anexo 1). Las primeras familias que habitaron eran dueños de grandes terrenos ubicados en esta comunidad, y antes de pertenecer a la localidad de Ojo de Agua, pertenecían a la comunidad de Xopanapa que actualmente es una comunidad vecina.

La comunidad pertenece al municipio de Chichiquila, Puebla formado por las voces nahuas “chichic” amarga y “quilitl” hierba y la posposición que indica abundancia; en conjunto significa “lugar de hierbas amargas.

Esta localidad está integrada por familias que se dedican a diferentes actividades productivas y económicas como la producción de diferentes cultivos ya que son la principal fuente de ingresos económicos en las familias. También un porcentaje alto de

familias se dedican al comercio, venta de frutas y verduras, materiales para la construcción, tiendas de abarrotes, tiendas de ropa y zapatos etc.

La población en su gran mayoría se dedica al campo y realizan cultivos de temporal, mismos que dependen de las épocas de lluvias, la diversidad de la flora y agricultura en la localidad se siembra papa, el maíz, el aguacate, tomate, frijol, chiles de cera y una gran variedad de plantas medicinales como la manzanilla, hoja de chirimolla ,tesedron , nikaxane , tlanepa,buganvilia, sabila y árboles frutales de capulín ,duraznos, ciruelas ,peras, manzanas, perones entre otros, esto se debe a que las tierras al ser origen volcánico tienen una alta concentración de nutrientes que las hacen productivas.

La organización política de la localidad de Ojo de Agua, Chichiquila, Puebla está organizada y es representada por la máxima autoridad que es el Juez de Paz y un segundo Juez, además de un comandante que se encargan de cuidar el orden, la participación de los habitantes del pueblo, en la localidad se realizan actividades comunitarias a través de faenas para realizar trabajos de mejora en las áreas comunes que utilizan todos los habitantes, por ejemplo la limpieza de las calles, drenaje entre muchas otras actividades, es una comunidad donde se organizan a través de usos y costumbres, así mismo es el enlace con las autoridades municipales, es el medio a través del cual se realizan gestiones para mejorar las instituciones de la comunidad.

Referente a los centros educativos que hay en esta comunidad se encuentra el CEPI “Carmen Serdán” la escuela Primaria Federal Bilingüe “Álvaro Obregón”, Telesecundaria “Himno Nacional” y el Bachillerato General “José Gálvez y en la segunda institución es donde se desarrolla la investigación para la elaboración de la presente propuesta pedagógica

Para obtener mayor información acerca de los orígenes de Ojo de Agua se puso en práctica la técnica de la entrevista semiestructurada, realizando una entrevista a la señora Virginia Hernández Sánchez originaria de la comunidad (Ver Anexo 2). Con la finalidad de recabar información verídica y significativa para una mejor investigación (Ver Apéndice A)

De igual manera se mencionan las prácticas culturales más sobresalientes de la comunidad debido a que son acciones que realizan las personas y van de la mano con la cultura, las formas de pensar y expresarse al llevarlas a cabo logran de ese espacio un lugar único y diverso es importante mencionar que para poder conocer más a fondo en qué consisten y cuál es la importancia es necesario conocer cada una de las acciones que se realizan dentro por lo tanto al pertenecer a esta comunidad se han logrado apreciar y ser partícipe de prácticas culturales que aquí se llevan en esta comunidad.

Las prácticas culturales son actividades que implican la puesta en práctica de conocimientos, habilidades, actitudes, y valores que manifiestan las formas de relación existentes entre las personas con su entorno natural, social, cultural y lingüístico por lo que mediante esta se expresa la cosmovisión que como pertenecientes a un determinado grupo cultural (Hernández, 2011:89).

En el ámbito familiar los niños aprenden a realizar las actividades que sus padres o las personas adultas realizan, a partir de la observación, la imitación, su imaginación y los gustos e intereses que los niños presentan a su vez participando en estas prácticas culturales de su comunidad.

El identificar a las prácticas culturales que se conservan dentro de la comunidad es de mucha importancia, porque gracias a ella se puede rescatar muchos aprendizajes a través de los conocimientos previos, habilidades, destrezas y valores que los alumnos aprenden fuera del contexto áulico mismo que estos conocimientos se le dan un tratamiento

pedagógico utilizando a las prácticas culturales como escenarios primordiales para fortalecer el proceso aprendizaje de los niños en la producción de textos en 6° grado de la Escuela Primaria Federal Bilingüe “Álvaro Obregón” en la comunidad de Ojo de Agua.

A continuación se describen las prácticas culturales más representativas de la comunidad una de ellas es la fiesta patronal que se realiza en el mes de junio y cada año varía la fecha de la celebración, para ello se forma un comité para llevar a cabo la organización y tiene la responsabilidad de recabar una cooperación de los habitantes para poder contratar juegos mecánicos, fuegos pirotécnicos, grupos musicales, danzas entre otras cosas, así mismo las mayordomías juegan un papel importante en esta festividad religiosa y se van heredando de generación en generación, por lo tanto los niños van observando y son partícipes de estas costumbres.

El día de la candelaria donde la gente asiste a la bendición de sus semillas para la siembra del maíz que realizan en el mes de marzo, el día de muertos en la comunidad se celebra con ofrendas de frutas, comida, bebidas, dulces y flores entre otras cosas y son fechas que la comunidad respeta, por lo tanto suspenden sus actividades para hacer sus altares y colocar sus ofrendas, es una fecha de convivencia donde participan niñas, niños, jóvenes y adultos, así mismo obtener un respeto y valorar sus tradiciones.

Así como otras prácticas culturales, como la Navidad, los ritos que se realizan en bautizos y bodas y otras actividades religiosas, remedios caseros con plantas medicinales, la cosmovisión de la gente adulta en los movimientos de la luna, las nubes, las creencias al sembrar diferentes cultivos como la papa, el frijol, maíz, tomate, aguacate por ejemplo si la semilla no se lleva a bendecir el dos de febrero no habrá una buena cosecha.

De las prácticas culturales mencionadas en el párrafo anterior la más representativa es la de la siembra de maíz, debido a la participación activa de los niños desde temprana edad en los diferentes momentos que conlleva esta práctica mismos que a continuación se describen, cabe resaltar que dicha información se obtuvo utilizando técnicas como la entrevista y pláticas informales con los padres de familia, y las investigaciones que realizaron los niños a sus familiares, recorridos a la comunidad, visitas domiciliarias para conocer más los significados que tiene esta práctica cultural en sus diferentes momentos. (Ver Anexo 3).

De la investigación realizada el primer momento para la siembra del maíz es la selección de la semilla, para ello se ocupan los mejores granos de la cosecha anterior esto realiza en el mes de febrero este debe ser grande y de la parte de en medio de la mazorca, además de que se debe notar que es un grano sano, que no esté apolillado o que se note cualquier tipo de fisura dentro de él.

Posterior a la selección se acude a bendecir la semilla el 2 de febrero ya que de acuerdo a la cosmovisión de la gente este acto religioso es sagrado que significa abundancia, y por ende bienestar en las familias, otro conocimiento relevante que se rescata son las fases lunares ya que es común escuchar entre sus pláticas que la mejor cosecha se logrará cuando la luna este recia es por ello que durante el mes de marzo la gente espera que se arrecie la luna, caiga la lluvia para iniciar las siembras.

Posteriormente se prepara la tierra, para esto le piden a otra persona que con ayuda del arado o yunta el cual consta de dos caballos que jalan el arado, un instrumento que raspa la tierra, lo cual ayuda a que sea más fácil de la limpia de la tierra.

Para poder sembrar la semilla se utiliza un azadón para hacer los orificios donde se depositan las semillas y un bote o una botella de plástico, la cual se amarra alrededor de la cintura o las mujeres utilizan su babero para almacenar las semillas y que de esta manera se lleve a cabo el trabajo con más facilidad. A la hora de tomar la semilla y plantarla se debe realizar con poca profundidad para darle lugar al crecimiento de la semilla, durante esta actividad los niños y niñas por participes ya que ayudan a sus familiares a sembrar, observan cuantos maíces y frijoles deben depositar en cada orificio y hacerlo de manera correcta (Ver Anexo 4).

Posteriormente poder sembrar se debe ir midiendo la cantidad de semilla que se van a utilizar en este caso 4 o 5 ya que si se utilizan más no dará el mismo resultado, cuando se toma la semilla, en algunas ocasiones y si así lo desea la gente se le puede ir anexando una semilla de frijol, la cual crece a la par de la semilla del maíz

Cuando va creciendo la milpa se debe de limpiar, la cual cubre la mayor parte de la planta comúnmente esta hierba que solo le quita nutrientes y evita su crecimiento, se utiliza un azadón y se raspa la tierra alrededor de la milpa para dejar solo la tierra limpia de la milpa.

Para que la siembra se produzca de la mejor manera se utilizan abonos naturales elaborados por la gente de esta comunidad, lo cual sirve para que la milpa crezca y que se dé una mazorca mejor, en el caso de que se cuente como son las vacas, puercos, borregos se puede utilizar como abono natural y de igual manera la tierra se proveerá de nutrientes para que se obtenga una mejor producción.

Cuando la milpa alcance un determinado tamaño se debe realizar una aterrada la cual consta de trabajar nuevamente con el azadón, solo que en esta ocasión se debe realizar el raspado de la tierra, pero también la realización de un montón de tierra alrededor

del tallo de la milpa, lo cual ayude a que no se caiga, y en más temporadas de lluvias y vientos que hacen que las milpas caigan ya sean por la altura que tienen o por la cantidad de agua que almacenan.

También se puede utilizar la espiga que producen las milpas para el alimento de los animales, pero cuando ya están los elotes la gente acude a sus siembras para recolectar algunos que aún están tiernos, lo cual utilizan para hervir y poder disfrutar de ellos, además de que pueden hacer algunas comidas típicas con ellos, como lo es el chilposo de pollo con verdura al cual le anexan pequeños trozos de elote tierno. Para realizar la cosecha completa del maíz se debe notar que la mata alcanza un tono amarillo y que el maíz de la mazorca este recio completamente, esta actividad se realiza casi a fines de la fecha de siembra y de las condiciones del clima que se obtuvieron en el año.

En algunas ocasiones se contrata gente para que realicen el trabajo, en otras la misma familia realiza su trabajo o se les pide a otras personas que ayuden, en este caso practican la mano vuelta, ya que también les tocara trabajar en la tierra de otras personas.

De igual manera al realizar el trabajo se utiliza un piccón el cual es un clavo o madera con punta que se utilizan para rasgar la hoja de la mazorca y extraerla de ahí o también se dobla un poco y se saca completamente la cual ocupan para guardar y que se puede volver a utilizar para volver a sembrar la siguiente temporada. La mazorca que sale de la cosecha se desgrana en su mayoría apartando las mazorcas de mayor tamaño y las más bonitas, estas se almacenan en costales de raspa (hilo) y se va utilizando para el consumo y venta

Una vez concluido el ciclo se realiza el corte del sácate el cual se realiza cortando la milpa seca para ser utilizada y almacenada en rollos para que sea alimento de los

animales, en ocasiones se realiza una zacatera el cual consta de colocar un tronco con gran altura y almacenar alrededor los rollos dando forma circular en la parte de abajo y en forma cónica en la parte de arriba lo cual hace que no filtre el agua y se mantenga para los animales.

Dentro de la educación se retoman las diferentes formas en las que se puede trabajar con los alumnos, por ejemplo en la forma de su expresión y comunicación se pueden abordar temas que dejen conocimientos que marquen a los alumnos para lograr adquirir una diversidad de conocimientos, esto se debe a que los alumnos realizan estas prácticas de acuerdo a las fechas de costumbres y que después en la escuela les ayuda a desarrollar habilidades cognitivas.

Se destaca que la práctica cultural de la siembra del maíz tiene conexión con el proceso didáctico, ya que los alumnos al participar en esta práctica cultural, adquieren conocimientos, habilidades, actitudes y valores que serán de mucha utilidad a la hora de planificar las estrategias de enseñanza en los contenidos escolares., lo conveniente ahora sería relacionar pedagógicamente la siembra del maíz con los campos formativos y algunos de los contenidos que se pueden beneficiar a la hora de retomar esta práctica cultural en las actividades escolares mediante el aprendizaje situado.

En lenguaje y comunicación el explicar el paso a paso del proceso de esta práctica y describir lo que significa para ellos puedan consolidar una producción de textos, en el área de Matemáticas los ejercicios de división y multiplicación, ya que el estudiante lo desarrolla en conocer las fechas y tiempos del proceso, se debe llevar un conteo tomando en cuenta desde el tiempo indicado para sembrar, identificar las unidades de peso y medida etc.

En la materia de Ciencias Naturales el conocer los recursos y organismos para que las milpas puedan crecer y obtener elotes, el alumno ya tiene conocimientos previos de que se debe abonar , para ello se elabora la composta mediante un procedimiento definido, en la materia de Historia realizar una investigación sobre la comprensión del tiempo y los procesos históricos sobre de la agricultura en México , conocer los cambios en la forma de vida a partir de la agricultura en el actual territorio mexicano y valorar el patrimonio cultural entre otras cosas.

De todo este proceso el momento que se considera como escenario para favorecer la problemática identificada es la siembra de maíz ya que los niños de sexto grado realizaran descripciones, escritos libres, investigación, sistematización de sus investigaciones, leyendas, cuentos etc, favoreciendo de una manera contextualizada la producción de textos. Ahora bien en el siguiente apartado corresponde hablar sobre otro elemento muy importante que forma parte de la cultura de la comunidad y que de igual forma cobra mucha relevancia en la práctica docente.

Conocer la situación lingüística de los alumnos como también de la comunidad, es de igual forma un aspecto muy importante a considerar dentro de la estrategia didáctica que se estará utilizando para ello es necesario realizar un diagnóstico sociolingüístico, el cual es un instrumento muy útil, para determinar qué lengua o lenguas se hablan en una comunidad, de igual forma, mediante dicho diagnóstico se tendrá una idea más clara y precisa de la lengua que predomina en la comunidad, las personas que lo hablan e incluso los lugares en las que las personas hablan dicha lengua, o bien que lengua es utilizada para cada actividad dentro de la comunidad.

Para poder realizar este diagnóstico sociolingüístico se tomó como apoyo el documento de “Estrategias para el uso, desarrollo y aprendizaje de las lenguas indígenas

en educación básica” de la autora Tania Santos Cano; dicho documento ofrece un conjunto de actividades para llevar a cabo un diagnóstico lingüístico en la comunidad, escuela y grupo escolar.

El diagnóstico sociolingüístico es un instrumento muy importante, que se lleva a cabo en las poblaciones para conocer la situación lingüística presente, dado que es indispensable para iniciar cualquier actividad educativa, conocer el nivel de comprensión y uso de una o más lenguas que tienen los niños del grupo, El objetivo de este documento es crear acciones a favor de las lenguas indígenas, en este caso para proteger, valorar, recuperar y mantener la vitalidad de las lenguas indígenas, así como fortalecer el respeto por la cultura propia como elemento para afianzar la identidad.

De acuerdo a lo anterior, el diagnóstico sociolingüístico sirve para identificar las lenguas que se hablan, y junto con estas, algunas prácticas culturales que refuerzan la identidad comunitaria; el nivel de dominio que los niños tienen de la o las lenguas para proponer estrategias de comunicación y de estudio adecuadas; y algo importante, la valoración y actitud que se asume frente a las lenguas indígenas en diferentes contextos.

La elaboración del diagnóstico antes mencionado dentro del aula busca tener calidad donde a partir de la observación por parte del docente en distintas actividades, en la cual participan los niños, se conozca el uso de la lengua y el lenguaje utilizado para relacionarse con los demás, incluso propiciarlas para conocer la manera en que los niños usan su lengua.

Desde luego, una actividad de suma importancia es la entrevista con los padres de familia, (Ver Apéndice B) para conocer y/o profundizar más en el manejo de la lengua náhuatl dentro de su hogar y valorar la actitud que los niños tienen hacia su lengua. Es

importante mencionar que al ser originaria de la comunidad fue más fácil identificar y observar los diferentes escenarios que se presentan como la escuela, la casa, la calle, en una reunión, entre otros lugares más concurridos por las personas de la comunidad de esta manera identificar la lengua que más se utiliza.

Por lo tanto para recabar esta información se tomó como apoyo un instrumento propuesto por la autora Tania Santos Cano, expuesto en una hoja de registro (Cano, "Diagnóstico Lingüístico"), este instrumento pretende ser una herramienta mediante la cual se pueda recuperar información en cuanto al uso de la lengua indígena en la comunidad, esta estrategia tiene su base en la observación, no obstante, se sugiere momentos de interacción con hablantes y no hablantes de alguna lengua indígena (Ver Apéndice C).

Después de haber aplicado las técnicas e instrumentos antes mencionados, se puede argumentar que los alumnos tienen como lengua materna el español, ya que es la única lengua que utilizan para comunicarse e interactuar con los demás, mientras que en el caso de la lengua náhuatl son muy pocas palabras las que conocen. Sin embargo, son conocedores y participes de la cultura dentro de su contexto, es decir, conocen y participan en las diferentes prácticas culturales que se llevan a cabo en la comunidad. De acuerdo a lo dispuesto anteriormente y los escenarios sociolingüísticos que propone la autora Tania Santos Cano podemos categorizar a los alumnos y a la comunidad de estudio en el escenario cuatro:

No hablante/no entiende, no lee, no escribe la lengua originaria/conocedor de la cultura. Se refiere a aquellos alumnos que no tienen la lengua indígena de la localidad como materna; sin embargo, participan y conocen las prácticas culturales del lugar de donde son originarios. También se consideran como Segunda lengua (L2) esto quiere decir que los alumnos no hablan ninguna lengua indígena sin embargo, conocen y son participes de las

prácticas culturales que en la comunidad existen, también aunque en su totalidad no hablan la lengua náhuatl si utilizan palabras de origen náhuatl, como metate, comal, azadón, chinamite, pixcon, moruna, metlapile, chile, molendero, tepesquite, cal,tlamolote palabras de uso diario que sin darse cuenta ya están utilizando en su contexto todos esos nahualismos que son la base para su forma de vida y que están inmersos son parte fundamental de este análisis, para llegar a esta conclusión se les aplico una entrevista a cada uno de los alumnos que se está atendiendo. (Ver Apéndice D)

1.3 Análisis de la práctica docente.

Una vez que ya se describió el contexto comunitario, corresponde a describir el contexto escolar donde se desarrolla la práctica docente, la cual se sitúa en la Escuela Primaria Federal

Bilingüe “Álvaro Obregón” con clave de centro de trabajo 21DPB0701A perteneciente a la supervisión escolar 202 de la jefatura de sector 17 de Quimixtlan y la Coordinación regional de desarrollo educativo 04 de libres Puebla, en la comunidad de Ojo de Agua perteneciente al municipio de Chichiquila, Puebla. La fundación de esta institución fue en año de 1992. (Ver Anexo 5).

La escuela es de organización completa, cuenta con un total de 109 alumnos 15 en primer grado, 20 en segundo grado, 17 en tercer grado, 22 en cuarto grado, 16 en quinto grado y finalmente 21 alumnos de sexto grado , en esta institución laboran 6 docentes cada uno atiende a diferentes grados con el fin de ayudar a una mejor atención a los alumnos y un mejor manejo de grupo, también hay un director técnico que se encarga de lo administrativo de la escuela y dar planes de acción o estrategias pedagógicas para que se apliquen en cada grupo. A su vez también los docentes hacen su mayor esfuerzo, para que dentro y fuera del salón de

clases los niños tengan una instrucción de calidad y eso se vea reflejado en el aprendizaje de cada uno de los estudiantes y en su vida diaria.

En la institución se cuenta con tres comités integrados por padres de familia o tutores de participación escolar (cuidado del medio ambiente y entorno escolar, de actividades recreativas artísticas y culturales y finalmente de protección civil) que año con año van cambiando, se encargan de apoyar y conocer que insumos son los que necesita el centro educativo, para que este en mejores condiciones así como también en las actividades o eventos que se presenten en la escuela.

Referente a la infraestructura de la institución cuenta con seis aulas y una dirección, en cada uno de las aulas están ubicados cada grado y grupo, los salones tienen espacio, lo cual es favorable para los alumnos y alumnas para que puedan realizar las actividades ya sea de manera individual o en equipos. Estas aulas cuentan también con un pizarrón, que permite tanto al docente como a los estudiantes poder observar lo que se presenta.

Las butacas son utilizadas en el salón de clases están en condiciones aptas para los alumnos, lo cual permite que los aprendices puedan mover fácilmente sus sillas de un lugar a otro, cuando es necesario. A su vez dentro del salón también se encuentra una pequeña biblioteca, en la que tanto alumnos como docentes pueden encontrar libros de distintos y variados temas que favorecen la lectura dentro del salón, la institución cuenta con cuatro sanitarios los cuales dos son para niñas y dos para los niños.

En la proyección de videos y actividades referente al uso de cómputo, hay dos cañones que están disponibles para los salones. La escuela cuenta con dos canchas, en la que los niños pueden realizar diferentes actividades físicas o recreativas. También existen pequeñas áreas verdes y jardines con diferentes plantas, una gran parte son plantas

medicinales que aún se conservan y son utilizadas por las personas de comunidad de igual manera con la finalidad de que los alumnos aprendan a preservar, cuidar y valorar la naturaleza

Para poder hacer un análisis de la situación del problema es necesario conocer el lugar específico donde se desarrolla, por ello se da paso a la caracterización del grupo de sexto grado de primaria que se atiende el cual está conformado por un total de 21 alumnos 14 niños y 7 niñas cuyas edades son entre los 11 y 12 (Ver Anexo 6).

En el grupo donde se desarrolla la práctica docente se da la posibilidad de trabajar de manera grupal, en parejas e individualmente así mismo para alguna actividad tienen una buena forma de organizarse de forma autónoma, de igual manera mientras unos trabajan en equipo, para otros alumnos es necesario la atención directa y acompañamiento del docente. Con ello se respetan los ritmos de aprendizaje de cada alumno y alumna, así como sus necesidades educativas, ofreciendo actividades abiertas y con dificultad progresiva para su mejor entendimiento favoreciendo el aprendizaje significativo, el descubrir y compartir sus propias estrategias de aprendizaje y potenciar el trabajo colaborativo dentro y fuera del aula.

Algo que dentro del aula se nota claramente es que cada uno de los niños conlleva una responsabilidad mínima o alguna que no corresponde a su edad, esto repercute en algunas actividades y tareas extraescolares que deben realizar en casa ,ya que durante ese lapso de tiempo los alumnos apoyan a sus padres en algunas actividades como por ejemplo ir a sembrar los cultivos de frutas o verduras según la temporada ,así como también a cuidar a sus animales como borregos, vacas , caballos y las niñas se quedan en casa con su mamá o algún familiar y realiza actividades como alimentar a las gallinas, pollos, puercos,huajolotes ,desgranar maíz para para hacer tortillas o hacer labores domésticos.

En ocasiones esto impide la realización de sus tareas ya que al interactuar con ellos se identifica que esta es una de las razones que impiden que el alumno realice las actividades de manera satisfactoria, es este caso la mayoría terminan cansados debido a las tareas encomendadas en casa y pierden el interés por hacer las tareas.

Además de ello dentro del salón de sexto grado se cuenta con una computadora de escritorio , una impresora ya que en algunas actividades se les entrega material impreso para trabajar, se cuenta con un escritorio y una silla para la docente, butacas, ventanas amplias y barrotes de protección.

Una vez que se describe el grupo escolar, se da paso a reconocer el ¿Por qué identificar un problema pedagógico? Para poder comprender la respuesta a esta interrogante es necesaria definir qué se entiende por problema pedagógico; se considera un problema pedagógico a todas aquellas dificultades o necesidades que se presenta en el grupo de manera frecuente, mediante la ejecución de las actividades de los contenidos pedagógicos que de igual manera no permite que se logren los objetivos planteados y al mismo tiempo no se estén construyendo los aprendizajes que se esperan de los alumnos.

Durante el proceso de enseñanza surgen problemas pedagógicos que pasan a ser preocupaciones temáticas significativas por que no permiten desarrollar de la mejor manera la práctica docente. En ocasiones a pesar de que el profesor tienda a realizar un trabajo creativo, innovador, esto no hace a un lado que en el proceso puedan presentarse tales problemas pedagógicos, que llegan a poner en reflexión la propia práctica docente.

En esta reflexión se puede llegar a la conclusión que los problemas no solo dependen del grupo, sino también de los docentes, es por ello que el identificar un problema pedagógico permitirá al docente afrontar de la mejor manera los retos educativos que se le

presentan , conocer y desarrollar una comprensión de su propia práctica docente y de las problemáticas que en torno a ella se presentan , el profesor debe acercarse con actitud crítica a su realidad y a su contexto, de manera tal que pueda no solamente identificar sino también analizar las diversas situaciones educativas que se están dando en su quehacer cotidiano , para finalmente elaborar un diagnóstico de esa problemática docente.

Considerando que los tiempos cambian y se desarrollan nuevas necesidades en la sociedad, en este caso en el ámbito educativo los docentes tienen que responder a esos requerimientos que los seres humanos demandan. Es por ello la relevancia de identificar los problemas que obstaculizan el éxito y efectividad de la práctica docente, además de que centrarse en un problema pedagógico en los alumnos de sexto grado de primaria en el campo del lenguaje y comunicación. Por lo tanto

“La elaboración de un diagnóstico pedagógico con la intención de apoyar a los docentes en su propósito de renovar su práctica profesional, compartiendo a los profesores una concepción de diagnóstico pedagógico, que les permita comprender la dinámica de su trabajo cotidiano desde el colectivo escolar, considerando a los alumnos y profesores como agentes constructores de su propia realidad educativa” (ARIAS, 1997, pág. 65).

Es decir, se trata de seguir todo un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de las dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente donde están involucrados los profesores-alumnos, parte de la realidad educativa, de su importancia y significado para la docencia.

Además, el diagnóstico también se caracteriza como pedagógico, porque examina la problemática docente en sus diversas dimensiones que lo conforman así como también comprenderla de manera integral, en su complejidad de cómo se lleva a cabo, a fin de comprender la forma en que intervienen y la determinan en sus circunstancias para que a

través de este conocimiento proponer acciones educativas susceptibles de desarrollar e intervenir a dar respuesta a la dificultad. El diagnóstico pedagógico es por tanto un requisito indispensable en el proceso de investigación en el colectivo escolar ya que analiza de manera organizada la problemática.

Marcos Daniel Arias Ochoa (1992) presenta una alternativa para analizar el problema y reflexionar acerca de lo que lo origina, quienes intervienen y como se puede resolver. El autor propone cuatro dimensiones de análisis para una comprensión de la propia práctica educativa. La dimensión es una de las facetas desde la cual examinamos la problemática en estudio, es el plano donde nos ubicamos para reflexionarla: ofrece diversas perspectivas de análisis comprendidas desde una concepción global de investigación. Las cuatro dimensiones que propone el autor antes mencionado son las siguientes:

Saberes supuestos y experiencias previas. “Es la reflexión inicial que se hace, cuando la problemática se presenta de manera vaga, oscura o imprecisa, cuando no se alcanzaba a aprehenderla con claridad, era muy irregular hasta incomprendible” (Arias, 2010, p. 52). Es por ello que, en esta primera dimensión se describe lo que se piensa o se supone de manera general, un conjunto de problemas que con respecto a nuestra experiencia como docentes, se hace cuando la problemática se presenta de manera vaga, oscura e imprecisa,.

. Para llevar a cabo el proceso de investigación se realizaron diversas actividades con el fin de obtener información verídica y eficiente, ya que en el salón de clases se puede observar que existe una diversidad y diferentes tipos de aprendizajes, actitudes, comportamientos y diferentes estilos de aprendizaje. De igual manera logró deducir algunos aspectos y dificultades escolares, como: clima socio afectivo en las clases, relación escuela comunidad, manifestaciones culturales.

En un primer momento se llevó a cabo la observación al grupo de sexto grado, por lo que se logró deducir algunos aspectos y dificultades pedagógicas que presentaban de manera frecuente, pero no eran tan claras y no se comprendía el origen a dichas problemáticas, es decir, diferentes problemáticas que son muy notorias en el grupo de estudio y afectan su aprendizaje y desarrollo de sus habilidades y aptitudes.

Posteriormente se logró observar en el grupo de sexto grado de primaria, que los alumnos si comprenden los temas o las actividades que se les proponen, pues se puede notar en las actividades que realizan al expresar oralmente; sin embargo el problema más recurrente era que cuando debían escribir su propio texto, no incluyen signos de puntuación, no saben que escribir, algunos solo dibujan porque para ellos es más fácil explicarlo de manera oral y no escrita , así como también no tienen una buena redacción de ideas claras y coherentes al redactan y transcribir.

De los 21 alumnos que integran este grupo ,12 presentan la misma situación problemática, ya que tienen limitaciones para la producción de textos y se observa de manera muy notable que aún no son capaces de producir sus propios textos escritos de manera coherente, es por ello que surge la inquietud de poner énfasis en la problemática antes mencionada ya que de acuerdo a lo que menciona el plan y programas 2017, en medida en que los alumnos avanzan en escolaridad, sus textos deberían ser más largos y coherentes, del mismo modo los textos evidenciaran un dominio cada vez más preciso de los signos de ortografía ,el vocabulario y la sintaxis .

Para seguir obteniendo más evidencias sobre la problemática, se planteó una actividad donde los alumnos deberían de redacta un texto libre sobre alguna actividad económica o cultural de su comunidad (Ver Anexo 7), la cual se evaluó a través de un registro de observación que permitió registrar todo lo que se observó en cada uno de los alumnos y

así poder identificar sus dificultades al momento que redactar sus propios textos tales como coherencia, faltas de ortografía, de igual manera se identificó las áreas de oportunidad de cada uno de los alumnos (Ver Apéndice E).

La segunda dimensión es la práctica real y concreta, esta dimensión involucra los aspectos técnicos, administrativos, materiales y las interacciones sociales que se dan en el interior del aula, relacionada con la práctica docente, se pretende obtener una mayor explicación de la dinámica e importancia de la situación escolar, se trata de hacer visible lo que a primera vista permanecía oculto. Una vez que se logra detectar que una dificultad como la que se menciona anteriormente sucede de manera regular se planeó realizar otras actividades para corroborar su afectación a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Una de las de actividades que se aplicó a los alumnos fue crear un texto libre a partir de la lectura” la visita de pepe en el zoológico” proporcionándoles siete palabras relacionadas a la lectura que se les presento en voz alta al inicio de la actividad. Durante esta actividad se observa que tienen dificultades para redactar su propio texto, no enlazaban ideas coherentes, algunos alumnos no identificaron que debían iniciar su texto con mayúsculas, incluir signos de puntuación y ortografía. (Ver Anexo 8)

Otros de los instrumentos que se aplico fue la Evaluación Federal MEJOREDU donde se aplicaron 40 reactivos para el área de Lectura y escritura, 40 reactivos para Matemáticas y 18 reactivos para el área de Formación Cívica y Ética. Teniendo como resultados bajos promedios principalmente en el campo de lenguaje y comunicación y formación cívica y ética esto se debe a que en actividades donde se pedía redactar sobre algún texto, o tema en esos reactivos de la evaluación gran parte de los alumnos dejaron en blanco esa actividad, incompleta o redacciones sin coherencia (Ver Anexo 9).

Otra situación es que al revisar sus cuadernos y trabajar con ellos una actividad que consistía en redactar un texto libre sobre algún aspecto relevante de la comunidad, por ejemplo, noticias, reportaje u otros textos como leyendas, cuentos o mitos que hayan escuchado, vivido o que algún familiar lo haya relatado. Después del tiempo destinado para realizar los textos, se pidió que expusieran ante sus compañeros su texto y el resultado fue que la mayoría lograba expresarse oralmente, sin embargo en sus cuadernos se logró observar que sus redacciones eran muy cortas, algunos realizaron dibujos para expresar lo que ellos saben, ya que comentaban que era más fácil explicar el dibujo que hicieron y no redactar un texto.

De igual manera se llevó a cabo la evaluación SISAT para evaluar la producción de textos en sexto grado con algunas actividades como redactar una carta para solicitar una mejora de alguna situación de su escuela así como también lo que les gustaría que cambiara (Ver Anexo 10) mediante esta actividad se dio paso a conocer que la producción de textos es una problemática que afecta significativamente en el aprendizaje de los alumnos en donde se realiza la práctica docente.

La tercera dimensión teórica pedagógica y multidisciplinaria se especifica la problemática a estudiar y se acude a documentar sus referentes básicos con elementos filosóficos, pedagógicos y multidisciplinarios, a fin de buscar diversas interpretaciones teóricas que se acerquen a contrastar dicha problemática, en relación teórica-practicoteórica.

De acuerdo a lo detectado en el grupo, se considera de gran importancia hacer énfasis en la dificultad que los alumnos presentan del lenguaje escrito, ya que su aprendizaje no depende de la copia ni de la producción repetida de textos sin sentido, para apropiarse del lenguaje escrito, se requiere que los estudiantes, entiendan cada uno de los

sistemas que lo integran, de su proceso de construcción y sus reglas de producción. El aprendizaje de todos estos sistemas de signos y prácticas que los constituyen solo es posible cuando los estudiantes tienen la necesidad de interpretar, estudiar y producir textos.

Considerando lo que menciona el plan y programa de primaria vigente, la adquisición del lenguaje escrito requiere tiempo y, sobre todo, situaciones de aprendizaje en la que el estudiante confronte sus saberes previos con los retos que las nuevas condiciones de lectura, escritura y participación oral le plantean. (SEP, 2017, pág. 169).

De igual manera es importante mencionar algunas de las aportaciones de la autora Emilia Ferreiro respecto al recorrido que se lleva a cabo en la construcción del conocimiento a lo que ella llama "niveles de conceptualización de la escritura, resultan de vital importancia para poder determinar las acciones de mediación pedagógica pertinentes.

El docente debe propiciar actividades que favorezcan la movilización, el avance de los aprendientes de un nivel al siguiente, en el marco de una estrategia pedagógica significativa, es necesario respetar los ritmos de aprendizaje de cada uno de los alumnos y valoración de la diversidad, es por ello que el aprendizaje de la lectura y escritura involucra comprensión, por ello la copia no favorece el desarrollo del pensamiento crítico. Es entonces fundamental que los alumnos comprendan lo que están escribiendo, para lograr sus propios textos escritos de manera significativa (FERREIRO, 2000)

La última dimensión de análisis es la del contexto histórico-social. En esta se sigue un proceso sistemático para conocer el contexto de la problemática de estudio, su trayectoria histórico-social, sus condiciones e interdependencias entre la problemática, la escuela y el entorno en que está inmersa, lo cual se obtiene después de analizar las consecuencias que tienen estos aspectos en la problemática.

Son diversas las implicaciones, los aspectos y elementos que intervienen, por mencionar algunos más importantes se encuentra el aspecto del Ausentismo en la escuela, es una problemática que ha estado presente desde ciclos escolares pasados, es muy frecuente que los alumnos que tienen mayores necesidades de aprendizaje falten de manera constante a la escuela, en algunos casos los padres de familia y tutores están muy pendiente de sus hijos, pero en otros casos no es así.

También es frecuente que algunos alumnos no concluyan toda la jornada porque los padres de familia o tutores por problemas o compromisos personales los retiran de la escuela a las 11 de la mañana y no concluyen la jornada de trabajo, esto implica que los aprendices no tomen las sesiones completas.

Otro de los factores que intervienen es la participación activa de los padres de familia en las actividades programadas en la escuela, se puede notar que la mayoría de los padres de familia o tutores no participan activamente en las actividades de la institución, ya que de algunos alumnos viven con sus abuelos o familiares y ellos son quienes se quedan a cargo de la crianza y educación de los niños, esto se debe a que algunos padres de familia emigran a la ciudad o fuera del país en busca de un sustento económico.

Esto conlleva a que el alumno tenga pocas oportunidades de tener una orientación en casa al realizar sus tareas extraescolares relacionadas a la producción de textos ya que algunos padres de familia o tutores tienen una escolaridad mínima por lo tanto desconocen de esos temas, también es poco común que los alumnos observen a sus papás implementar la lectura y escritura en casa, por lo tanto en la escuela es el único lugar que ofrece a los niños oportunidades de aprendizaje en su proceso de lenguaje escritura.

En este proceso en papel de un intérprete con mayor experiencia y conocimiento que el estudiante, como es el profesor, resulta fundamental. Puesto que la adquisición del sistema de escritura requiere estrategias didácticas específicas, acorde con los conocimientos y el proceso de desarrollo que siguen los niños, se plantearan las actividades necesarias para la reflexión sobre el sistema de manera adicional a los aprendizajes esperados.

En esa misma línea el diagnóstico pedagógico será de gran ayuda para el docente y reflexionar a diferentes interrogantes, desde que inicia con su enunciación, hasta llegar a las conclusiones, realizar una reflexión ética, responsable y crítica mismo que nos llevara a concebir la perspectiva de una acción educativa, que nos permita superar la problemática del grupo.

De este modo se da paso a la enunciación del problema detectado en el grupo de sexto grado a través de los resultados del diagnóstico pedagógico y los diversos instrumentos que se aplicaron en el aula mediante la técnica de investigación-acción, los cuales dieron como resultado que la problemática más relevante es la producción de textos, tomado en cuenta que en el Plan de Estudios 2017 para sexto grado en la materia de Español se plasma que deben producir sus textos y sus características, es por ello que no se logran alcanzar este aprendizaje esperados.

1.4 Delimitación del problema y argumentación teórica.

En este apartado se presentan los elementos que permitieron delimitar el problema en estudio, para ello se hace mención del proceso metodológico que se siguió para hacer una buena delimitación del problema, es necesario hacer mención acerca de la importancia que conlleva problematizar, cuál es su valor, porque hacer la delimitación de un problema y las

causas que lo generan. De acuerdo a lo anterior la autora Pilar Pozner nos hace mención que problematizar es:

La problematización, en primer lugar, la atendemos como un cuestionamiento radical del ser y actuar del profesor. Al problematizar, el profesor- investigador se interroga sobre su función, sobre su papel y su figura; se pregunta sobre su quehacer y sus objetivos de enseñanza; revisa los contenidos y métodos, así como los instrumentos y procedimientos que utiliza; controla los resultados y evalúa el logro de los mismos. La problematización es revisión a fondo de objetivos, de estrategias de programas, de acciones concretas (Pozner "la problematización" 2000).

Es por ello que este apartado se busca indagar a fondo sobre el problema que afecta al grupo en el cual se lleva a cabo la práctica docente. Así mismo tener en cuenta cual podría ser la posible solución a dicho problema, para ello será de gran relevancia tomar en cuenta que autores podrían sustentar tanto el problema que se plantea como la solución o la estrategia para dicho problema.

Es necesario mencionar que para identificar la problemática más relevante en el grupo de sexto grado, fue a través de la aplicación de un diagnóstico pedagógico al grupo escolar mediante la revisión de las evaluaciones que se aplicaron al grupo, la redacción de textos libres y descriptivos, revisión de cuadernos y diferentes actividades relacionados al problema donde existe más rezago, en este caso la producción de textos.

Una vez que aplicado el diagnóstico pedagógico y relacionando cada una de las dimensiones que propone el autor Marcos Daniel Arias Ochoa con la práctica docente que se lleva a cabo, se obtuvo un conocimiento más amplio de los antecedentes y características del problema que aqueja al grupo escolar que se atiende. Ya identificado el problema, se realizó una jerarquización de los problemas derivados del problema es decir, los problemas que se desprenden de la dificultad para producir textos.

Con base a lo anterior se logró caracterizar y delimitar con mayor precisión el problema en estudio, por lo tanto, se puede decir que la producción de textos es un problema de aprendizaje que se encuentra presente en los alumnos de la Escuela Primaria Federal Bilingüe “Álvaro Obregón “en la comunidad de Ojo de Agua , Chichiquila, Puebla.

Es de gran importancia mencionar que se debe atender el problema mencionado ya que para este nivel en el que se encuentran lo conveniente es que los alumnos ya produzcan y redacten textos propios, el cual consideren las reglas básicas de ortografía y puntuación, uso de las mayúscula, ampliar su vocabulario y coherencia en sus textos, etc.

Es fundamental mencionar que existen varios factores que contribuyen y afectan aún más a dicha problemática, es decir el no darle la atención y la intervención desde grados anteriores, esto seguirá afectando durante el proceso de su educación. Por lo que se ha observado que los alumnos tienen más prioridad en realizan otras actividades en sus hogares y la mayoría de los alumnos no realizan las actividades extraescolares que solicita el docente. Finalmente se describe la manera en que se presenta la dificultad para producir textos en los alumnos de sexto grado, ya que la mayoría de los alumnos tienen dificultad para escribir, producir y estructurar los textos que ellos propician, el no saber el significado de las palabras, leer muy rápido sin reflexionar y no analizar lo que escriben conlleva a que se les dificulte organizar y expresar sus ideas de manera escrita ya que prefieren hacerlo de manera oral , mediante ilustraciones o realizar otro tipo de actividades.

Es de gran relevancia mencionar que el plan de estudios 2017 para sexto grado en la materia español marca que deben producir sus textos y sus características, por lo tanto no se logra alcanzar esta competencia por lo que afecta significativamente no solo en el campo de lenguaje y comunicación sino también en los diferentes campos formativos.

Un propósito general en el nivel básico para los alumnos, es el comprender su lenguaje y saber usarlo para realizar producciones y así realizar textos comunicativos “Reflexionar sobre la forma, la función y el significado del lenguaje para planear, escribir y revisar sus producciones, así como para mejorar su comprensión de los mensajes.” (SEP, 2017, p. 165).

Por lo tanto después de un proceso de investigación y análisis se delimita el problema pedagógico “la producción de textos en alumnos de sexto grado de primaria”, lo cual mediante una estrategia metodológico-didáctica se dará la atención e intervención a la problemática que se presenta. A continuación en los siguientes apartados se especifica lo que se quiere lograr mediante la presente propuesta pedagógica.

JUSTIFICACIÓN

Con la finalidad de obtener una mejor práctica pedagógica centrada en los aprendizajes de los alumnos, se requiere que en todo momento el docente investigue y lleve a cabo la indagación dentro y fuera del aula, esto con el propósito de identificar aquellos factores que perjudican y obstaculizan el quehacer cotidiano del maestro en la práctica docente. Por lo tanto la finalidad del presente trabajo es lograr que los alumnos de sexto grado de primaria obtener los aprendizajes necesarios de acuerdo a su edad y de acuerdo a lo que marca el plan y programa de estudio 2017, además darle solución a la problemática identificada “la producción de textos en alumnos de sexto grado de primaria”.

Esto con el objetivo de desarrollar en los alumnos las habilidades necesarias que requieren para producir sus propios textos sin dificultades y de manera autónoma en cualquier contexto o situación comunicativa que se les presente. Como bien se sabe el lenguaje escrito es una de las cuatro habilidades lingüísticas necesarias que toda persona debe de desarrollar,

de modo que su uso siempre estará presente en diferentes situaciones de la vida social y en diferentes ámbitos.

Es fundamental darle atención al problema, tomando en cuenta que el aprendizaje del lenguaje escrito no depende de la copia ni de la producción repetida de textos sin sentido, para apropiarse del lenguaje escrito se requiere que los estudiantes entiendan cada uno de los sistemas de signos que lo integran, su proceso de construcción y sus reglas de producción. Así mismo deben comprender qué son y cómo funcionan las letras, la ortografía, la puntuación, la distribución del espacio gráfico; del mismo modo, es necesario que comprendan el vocabulario, la morfología, la sintaxis, la disposición gráfica y las tramas que distinguen cada género textual.

Es importante mencionar que el lenguaje escrito está presente en la mayor parte de los contenidos que se analizan en las asignaturas que conforman a los diferentes campos formativos del plan y programa de estudio, es decir, que la escritura le permite al alumno demostrar y dar a conectar los aprendizajes que él tiene de manera escrita con respecto a cierto contenido

Por lo tanto en el presente trabajo se propone como estrategia didáctica el taller de escritores y apoyándose del aprendizaje situado y retomando la práctica cultural la siembra del maíz como una de las prácticas más sobresaliente de la comunidad de Ojo de agua, Chichiquila, Puebla.

Propósito general:

Fortalecer la producción de textos escritos en alumnos de 6° grado de la Escuela Primaria Federal Bilingüe “Álvaro Obregón” con C.C.T.21DPB0701A, por medio de la estrategia

didáctica del taller de escritores a través de la práctica cultural la siembra del maíz, favoreciendo las 4 habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir).

Propósitos específicos:

- Fortalecer el desarrollo de las habilidades lingüísticas para lograr que los alumnos de 6° de primaria se apropien de las características de la producción de textos y logren obtener aprendizajes significativos en su lengua materna así mismo rescatar el uso de la lengua indígena náhuatl.
- Reconocer las diversas prácticas sociales del lenguaje oral y escrito en su lengua materna y lengua náhuatl para emplearlas de manera eficaz en la vida escolar y extraescolar, así como también comprometerse con la revitalización de las lenguas indígenas para su mantenimiento, desarrollo y fortalecimiento, lo cual exige la ampliación de las funciones del lenguaje de la comunidad, incorporando nuevos léxicos, usos y fines sociales del lenguaje.
- Favorecer la producción de textos a través de la elaboración de una Antología retomando diferentes tipos de textos y ampliando su conocimiento con nuevos términos en español y lengua náhuatl, sobre la práctica cultural de la siembra del maíz en el grupo de 6° grado de primaria indígena.

CAPÍTULO II

APORTES TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

2.1 Teoría general que sustenta la educación intercultural bilingüe

Durante mucho tiempo, se pretendía que la educación se llevara a cabo en una sola lengua, logrando de esa manera que las lenguas indígenas existentes desaparecieran por completo, debido a que estas eran consideradas como sinónimo de ignorancia, por ello la intervención de la Educación Intercultural Bilingüe, la cual apoya a las comunidades indígenas en el ámbito educativo, tomando en cuenta que México es un país con una riqueza cultural amplia, de esta riqueza cultural se destacan las distintas lenguas indígenas que se hablan en todo el país.

La interculturalidad surge como expresión articuladora del reconocimiento de la diversidad cultural, étnica y lingüística con los procesos históricos de cada región del mundo, en el caso de México el proyecto nacional del siglo XX tránsito por diferentes políticas sociales que acabaron por imponer un modelo único de nación basado en la idea de una sola lengua y una sola cultura para todos los mexicanos.

Estas políticas profundizaron las desigualdades padecidas por los pueblos originarios a lo largo de varios siglos, al imponerse la asimilación, la incorporación y la integración a la vida social del país. En otras palabras se consideró que la homogeneidad lingüística y cultural constituía la mejor vía para promover el desarrollo y la unidad del país.

En materia de educación, se llevó a cabo una política de castellanización compulsiva que prohibió el uso de las lenguas indígenas en el ámbito escolar, por considerarlas atrasadas y sin valor relevante para la formación tanto de los alumnos como de la sociedad nacional.

Como respuesta, se impulsó la educación indígena destinada a los pueblos y comunidades indígenas que han transitado por tres etapas claramente diferenciadas: la primera desarrollada en el periodo 1950-1980, constituye la alfabetización en las lenguas indígenas para la castellanización; la segunda, emerge del movimiento indígena de la década de 1970 y de la toma de conciencia de los propios maestros bilingües, ya que la SEP incorpora en su programa educativo en el periodo 1980-1990 como educación bilingüe bicultural que propone el desarrollo equilibrado de las dos lenguas y el conocimiento de la cultura indígena a la par de la cultura nacional.

Por último, la tercera etapa corresponde a la última década del siglo XX, que propone la educación intercultural y la necesidad de propiciar, desde la escuela, el diálogo de saberes, lenguas, valores y de las distintas visiones del mundo, para el fortalecimiento de la identidad individual y colectiva de los pueblos indígenas, así como de la sociedad nacional en su conjunto.

A lo largo de los años, la educación indígena ha tomado mayor relevancia dentro del país ya que cada ley presentada muestra que las poblaciones indígenas son muy importantes, que cada lengua y cada persona merece respeto, sobre todo mostrar a los alumnos que todos somos indígenas, y por lo tanto, deben rescatar toda su cultura y lengua, uno de los documentos que muestra dicho valor es la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de la cual se rescata en el presente escrito el artículo 1º haciendo alusión a que:

La presente Ley es de orden público e interés social, de observancia general en los Estados Unidos Mexicanos y tiene por objeto regular el reconocimiento y protección de los derechos lingüísticos, individuales y colectivos de los pueblos y comunidades indígenas, así como la promoción del uso y desarrollo de las lenguas indígenas.

(Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Artículo 1º, 2007, pág. 9).

De acuerdo a lo mencionado anteriormente podemos decir que se enmarca el derecho que tienen los pueblos indígenas y la importancia que representan dentro de la sociedad, haciendo énfasis en que se prohíbe la discriminación ya sea por origen étnico, raza, género, color, discapacidad, condición social, religión, preferencias, etc., retomando así dicho artículo para mostrar al alumnado que todos somos iguales ante la sociedad y que no solo por ser diferentes deben ser menospreciados. De igual forma otra parte fundamental es reconocer que todo individuo tiene derecho a la educación independientemente de su condición social, enmarcado en el artículo 3° como se presenta a continuación:

Las lenguas indígenas son parte integrante del patrimonio cultural y lingüístico nacional. (...) Toda persona tiene derecho a recibir educación. El estado-federación, estados, Ciudad de México y municipios, impartirá educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. La educación preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; esta y la media superior serán obligatorias. (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Artículo 3°, 2007, pág. 13).

Esto significa que debe propiciarse el aprendizaje en un ambiente favorable para el niño, tanto es el caso de los niños indígenas, como el de todos los demás, esto supone adaptar los recursos disponibles a su contexto cultural, lingüístico, familiar y comunitario. Es preciso que se les muestre a los niños desde pequeños, cuáles son sus derechos así como también sus obligaciones, y la importancia de asistir a la escuela, de igual forma que toda persona independientemente de su condición social tiene derecho a una educación digna y gratuita, propiciando un ambiente favorable de aprendizaje y rescatando cada uno de sus saberes para propiciar un aprendizaje en conjunto.

No podemos olvidar que la educación en pueblos indígenas es muy diferente a la impartida en comunidades urbanas o rurales, ya que el contexto, la gente, y sobre todo los alumnos son muy diferentes, y aprenden de distinta manera, en los pueblos indígenas se ve presente la

Educación Intercultural Bilingüe (EIB) la cual es considerada como un modelo que representa el bilingüismo donde se busca el mantenimiento, revitalización y desarrollo de las lenguas indígenas, privilegiando la situación sociolingüística de la región y el derecho a ser educado en la lengua materna.

Tal es el caso de la escuela primaria indígena Álvaro Obregón en donde los maestros de esta institución se trabajan revitalizando la lengua indígena náhuatl mediante proyectos o talleres donde se incluyan a padres de familia, alumnos y docentes para fomentar y conservar la lengua indígena náhuatl

Otro de los documentos normativos que sustentan el desarrollo de la EIB en México es Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas ,aprobada en marzo del año 2003, con el objetivo de fortalecer y complementar los derechos constitucionales ,regular el reconocimiento y la protección de los derechos lingüísticos, individuales y colectivos de los pueblos y comunidades indígenas, así como promover el uso y desarrollo de las lenguas indígenas, rescatando de esta manera en su artículo 2º, que una lengua indígena es considerada como tal ya que:

Son aquellas que proceden de los pueblos existentes en el territorio nacional antes del establecimiento del Estado Mexicano, además de aquellas provenientes de otros pueblos indoamericanos, igualmente preexistentes que se han arraigado en el territorio nacional con posterioridad y que se reconocen por poseer un conjunto ordenado y sistemático de formas orales funcionales y simbólicas de comunicación. (Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas, 13 de marzo de 2003)

Al respecto se puede comentar que las lenguas indígenas son importantes al igual que el español porque al hablar del idioma náhuatl este poseen un conjunto ordenado de formas orales, funcionales y simbólicas de comunicación además son preexistentes antes del español, por ejemplo en mi comunidad se hablaba la lengua indígena náhuatl, ya que

anteriormente se pertenecía a una comunidad llamada Xopanapa donde la mayor parte de la población era hablante de lengua indígena náhuatl.

De igual forma mediante este documento se establece el reconocimiento de las lenguas indígenas como lenguas nacionales y, por tanto, poseen la misma validez que el español en el territorio, localización y contexto en que se hablan, esto implica que todas son válidas para efectos de cualquier asunto o trámite de carácter público. Sin embargo, esto no sería posible sin el apoyo de los gobernantes y del estado los cuales se comprometen a rescatar la lengua indígena incluyéndola en los planes y programas de estudio, promoviendo la protección, preservación, promoción y desarrollo de las diversas lenguas indígenas nacionales.

En esta adenda constitucional se ratifica el reconocimiento del carácter plural de la nación mexicana y la responsabilidad de las autoridades para establecer y determinar las políticas necesarias que garanticen la inclusión de los pueblos y comunidades indígenas, así como la vigilancia de sus derechos. Respecto a la educación bilingüe, la Ley General de los derechos Lingüísticos de los pueblos indígenas expresa en su Artículo 11:

Las autoridades educativas federales y de las entidades federativas, garantizan que la población indígena tenga acceso a la educación obligatoria, bilingüe e intercultural, y adoptaran las medidas necesarias para que el sistema educativo se asegure al respecto a la dignidad e identidad de las personas, independientemente de su lengua. Asimismo, en los niveles medio superior, se fomentará la intercultural, el multilingüismo y el respeto a la diversidad y los derechos lingüísticos.

Cabe mencionar, que todos los sujetos involucrados juegan un papel muy importante en la preservación y fomento de las lenguas, y el docente no podría quedar atrás, ya que apoyados del artículo 13° constitucional nos dice que:

“Garantizar que los profesores que atiendan la educación básica bilingüe en comunidades indígenas hablen y escriban la lengua del lugar y conozcan la cultura del pueblo indígena

de que se trate”. (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Artículo 13º, 2007, pág. 19).

Una parte importante que recalca este artículo es que el maestro siempre jugará un papel muy importante como mediador del aprendizaje, se busca que se familiarice con la comunidad de estudio, que hable y practique la lengua indígena, que respeten las creencias y conocimientos de las personas que ahí habitan, y sobre todo que se adentre a la cultura y fomente la participación.

El sistema educativo debe lograr que estos objetivos se cumplan en toda su población: indígena y no indígena, infantil, juvenil y adulta, tanto mediante modalidades educativas tradicionales, como a través de los medios masivos de comunicación y en otros espacios educativos.

Al impartir la educación los docentes deben ser los primeros en conocer todos los documentos normativos alusivos a la educación indígena, tanto para educación preescolar como de educación primaria y ver las similitudes y diferencias, con las cuales se evalúa a los alumnos, uno de estos documentos son los marcos curriculares para la educación indígena, dicho documento pertenece al área de educación preescolar, en donde están asentadas las bases curriculares y pedagógicas que le permitan al docente y los directivos del subsistema de la población migrante tomar las decisiones educativas con pertinencia, eficacia y eficiencia, que abarque la evaluación como un acto permanente y contribuya en el fortalecimiento de las identidades y la valoración de los conocimientos de los pueblos originarios y culturas migrantes.

El trabajo del docente es relevante para generar las oportunidades de aprendizaje, la apropiación, consolidación y vinculación de los conocimientos de las culturas indígenas y migrantes con los contenidos disciplinares del currículo nacional general 2017. El docente

está comprometido en conocer la historia de los pueblos y las comunidades que representan a cada uno de sus alumnos, sus tradiciones y prácticas sociales y culturales. El maestro debe conocer el contexto del alumno y propiciar un ambiente favorable de trabajo, en la comunidad de Ojo de Agua, Chichiquila, Puebla se cuenta con mucha riqueza cultural, y es preciso comprometerse labor docente y rescatar las prácticas sociales y culturales presentes en la misma.

Continuando con el siguiente documento que es propio del sistema de educación indígena se presentan los Lineamientos Generales para la Educación Intercultural de los Niños y Niñas Indígenas de la Dirección General de Educación Indígena (DGEI) en donde se establece el uso de la lengua materna de los niños como lengua de instrucción y como objeto de estudio todos son relevantes para sustento en este trabajo se menciona

Lineamiento 1. La educación que se ofrezca a las niñas y niños indígenas considerara la diversidad cultural y lingüística de los pueblos indígenas y se adaptara a sus necesidades, demandas, y condiciones de cultura y lengua, doblamiento, organización social y formas de producción y trabajo se enuncia .

Lineamiento 2. La educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas promoverá la generación de condiciones sociales, administrativa y pedagógicas que garanticen su acceso, permanencia y logro educativo, considerando las características y capacidades reales del contexto educativo nacional ,de cada centro educativo y del contexto social y cultural en que este inmerso.

Lineamiento 3. La educación intercultural bilingüe para las niñas y niños indígenas promoverá el uso la enseñanza de la lengua indígena y del español en las diferentes actividades del

proceso educativo, por lo que ambas lenguas serán tanto objeto de estudio, como medio de comunicación.

Lineamiento 4. En los servicios de educación intercultural bilingüe para los niños y niñas indígenas, se promoverá que la evaluación que se realice de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, así como de los logros obtenidos por los alumnos, se formativa, continua y permanente, que involucre a toda la comunidad educativa y que permita la toma de decisiones pedagógicas adecuadas.

Como docente de educación Primaria para el Medio Indígena es importante retomar lo enmarcado en dicho documento ya que tiene como propósito convertir a la lengua indígena en objeto de estudio, haciendo una reflexión y análisis para promover el desarrollo del lenguaje, este aspecto es importante considerando que los alumnos de 6° grado se encuentran en proceso de utilizar correctamente las normas que rigen la expresión oral y escrita de las lenguas indígenas como son; el reconocimiento de diversas categorías de palabras y su ortografía, la reflexión sobre la separación de palabras de acuerdo con las reglas de construcción de palabras de la lengua, y la práctica y reflexión de la puntuación según los bordes de palabra, frase, cláusula, oración simple y oración compleja.

De igual manera, los parámetros curriculares para la Asignatura de Lengua Indígena parten de la concepción de que el estudio de la lengua en la escuela debe propiciar la reflexión acerca de los usos del lenguaje, incluyendo el lenguaje de la vida escolar.

Es importante considerar que en el salón de clase se debe propiciar el respeto la diversidad tanto de forma cultural como lingüística, por tanto, se busca no solo que los alumnos identifiquen que es una lengua, sino que, la practiquen dentro y fuera del salón de clase, con su familia, en pueblos vecinos, fomentando así su uso y las prácticas del lenguaje.

No se puede perder de vista que la asignatura de Lengua Indígena debe complementarse con la enseñanza del español como segunda lengua para cumplir con el mandato constitucional para ofrecer una educación intercultural y bilingüe, desde este sentido, como los alumnos son monolingües en español, se pretende que adquieran la lengua náhuatl como segunda lengua y que la pongan en práctica en su comunidad, rescatando el lenguaje de nuestros antepasados, mencionado como:

Una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual expresamos, intercambiamos y defendemos nuestras ideas; establecemos y mantenemos relaciones interpersonales, accedemos a la información; participamos en la construcción del conocimiento, organizamos nuestro pensamiento y reflexionamos sobre nuestro propio proceso de creación discursiva e intelectual. (SEP, Programas de Estudio, Español, Educación básica, 2006).

El lenguaje es utilizado en todo momento de nuestra vida, como una herramienta útil para comunicarnos con las demás personas, es la manera en cómo se entabla una conversación entre el docente-alumno, de igual forma entre docente y padres de familia, es la manera en cómo nos expresamos, compartimos ideas, experiencias, y saberes con los demás.

La variedad de formas del lenguaje depende no solo de las reglas lingüísticas gramaticales sino de la diversidad de formas en que se presenta el lenguaje, la cual depende de las prácticas sociales que una sociedad utiliza por medio de textos, discursos y diálogos, todos los modos verbales de interactuar, ya sea por medio del habla o de textos, constituyen prácticas sociales del lenguaje.

Las prácticas sociales del lenguaje son pautas o modos de interacción que, además de la producción e interpretación de textos orales y escritos, incluyen una serie de actividades vinculadas con estas. Cada práctica está orientada por una finalidad comunicativa y tiene

una historia ligada a una situación cultural particular. (SEP, Programas de estudio, Español, Educación Básica, secundaria 2006).

Por medio de las prácticas sociales, los individuos aprenden a hablar e interactuar con los demás; a interpretar y producir textos, a reflexionar sobre los mismos, a identificar problemas y solucionarlos de igual forma a transformar y crear nuevos conocimientos, con lo cual se busca interactuar con los textos y con otras personas, de tal forma, que puedan relacionarse, y pertenecer a los diferentes escenarios sociales que demanda.

En este caso al hablar del grupo que se atiende, se identificó que los alumnos se expresan por medio de las prácticas sociales al hablar y escuchar, tratan de darle significado al código escrito mediante sus conocimientos previos, relacionándolo con lo que saben para comunicarse en su contexto.

Así mismo, a partir del reconocimiento que la nación mexicana tiene una composición pluricultural sustentada originalmente por los pueblos indígenas y de fortalecer una política educativa con inclusión basada en la equidad y calidad, la Dirección General de Educación Indígena mantiene claro su propósito para reorientar y cumplir con los derechos de los niños a recibir una educación pertinente y de calidad por lo que establece el uso de la lengua materna como lengua de instrucción y como objeto de estudio. El propósito general de la enseñanza de la lengua en la educación básica nacional es:

Que los estudiantes se apropien de diversas prácticas sociales del lenguaje y participen de manera eficaz en la vida escolar y extraescolar. Para ello es preciso que aprendan a utilizar el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso, analizar y resolver problemas, y acceder a las diferentes expresiones culturales del presente y el pasado. Asimismo, es esencial que reconozcan el papel del lenguaje en la construcción del conocimiento y los valores culturales, y desarrollen una actitud analítica y responsable ante los problemas que afectan al mundo. (SEP, Programas de estudio, Español, Educación Básica, Secundaria, 2006)

En la comunidad de Ojo de Agua, aun se puede rescatar la lengua náhuatl ya que las personas de la comunidad, aún conservan y usan nahuatlismos y palabras en náhuatl en su vida diaria ,por ello se puede implementar una propuesta para el rescate de la misma, de igual manera se busca que la Lengua Indígena se complemente con la enseñanza del español como segunda lengua para cumplir así con el mandato constitucional de ofrecer una educación intercultural y bilingüe, y de avanzar hacia la construcción de una nación plural.

Sin embargo, el plan de estudios de lengua indígena ofrece no solo la preservación de la lengua sino que contiene los contenidos generales que se proponen para orientar la elaboración de programas de estudio por lengua, las cuales se organizan en cuatro grandes ámbitos: Las prácticas del lenguaje vinculadas con la vida familiar y comunitaria, las prácticas del lenguaje vinculadas con la tradición oral, la literatura y los testimonios históricos, las prácticas del lenguaje vinculadas con la vida intercomunitaria y la relación con otros pueblos, las prácticas del lenguaje vinculadas con el estudio y la difusión del conocimiento.

En este caso se retoman las prácticas del lenguaje vinculadas con la vida familiar y comunitaria, ya que se busca promover y fortalecer la identidad personal y cultural, del alumno, vinculadas con situaciones reales de su vida cotidiana, favorecer su autoestima y autonomía en el momento que requieran realizar alguna actividad, las prácticas sociales del lenguaje en este ámbito están relacionadas con prácticas que rigen la vida de una comunidad, transmitidas de generación en generación.

Del mismo modo, se retoma el ámbito de la vida comunitaria y la relación con otros pueblos, ya que por medio de esta práctica social se relaciona la diversidad cultural y lingüística, apreciar la diversidad cultural y lingüística permite a los niños comprender que su lengua es una de las tantas lenguas del país y del mundo, con el mismo valor que el español

y las demás lenguas indígenas, por tanto, es importante darle el valor merecido y no avergonzarse de sus raíces.

Es importante mencionar que el docente debe estar dispuesto a aprender en compañía de sus alumnos, asumir el reto y desafío de trabajar con el lenguaje en sus múltiples manifestaciones y usos, como lo es el hablar, leer y escribir la lengua indígena de las niñas y niños que atiende, conocer la cultura de la comunidad o pueblo indígena a la que pertenecen sus alumnos, además de impulsar la producción de diversos tipos de textos con diferentes formatos dirigidos a distintos oyentes con propósitos específicos, impartir la lengua indígena como objeto de estudio y promover su uso como lengua de instrucción, en función del grado de bilingüismo de sus alumnos y del conocimiento de su lengua materna, así como también comprometerse con la revitalización de las lenguas indígenas para su mantenimiento, desarrollo y fortalecimiento, lo cual exige la ampliación de las funciones del lenguaje de la comunidad, incorporando nuevos léxicos, usos y fines sociales del lenguaje.

Finalmente una vez analizando cada uno de los documentos normativos que sustentan la educación intercultural bilingüe, que sin duda como docente hay que conocerlos se puede concluir que en la comunidad donde se lleva a cabo la práctica docente se está trabajando arduamente con la preservación y revitalización de la lengua indígena náhuatl, la cultura, la cosmovisión de la gente mediante prácticas culturales, la puesta en práctica de la metodología del aprendizaje situado todo para hacer efectivo las leyes que hoy en día defienden una educación intercultural y bilingüe.

Esto no es tarea fácil ya que el primera limitante es la misma gente de la comunidad, ya que algunos padres de familia que prefieren que se les imparta clases de inglés, esto conlleva a que las mismas personas de la comunidad se resisten al uso y preservación y revitalización de la lengua indígena náhuatl, esto es producto como se mencionaba al inicio al etnocidio que

sufrieron estas regiones en el siglo pasado náhuatl. Es importante que desde la escuela se revitalice, la lengua indígena adentrándose a las costumbres y tradiciones de la comunidad.

2.2 Teoría particular. La importancia del aprendizaje social para fortalecer la producción de textos en 6° grado de primaria.

El papel del docente y el trabajo colaborativo son fundamentales en el proceso educativo, ya que la construcción y reconstrucción de conocimientos se genera a partir de la mediación docente y la interacción con los compañeros, por lo tanto es de gran importancia que dentro del aula escolar, más aún si es en el nivel indígena se deben realizar actividades contextualizadas, para guiar y ayudar al alumno alcanzar los aprendizajes esperados, así mismo estar dispuesto a aprender en compañía de sus alumnos.

En el contexto escolar, el papel de los docentes resulta esencial, como lo menciona el plan y programas de educación primaria indígena:

La asignatura requiere maestros que conozcan y dominen las múltiples prácticas sociales asociadas al lenguaje oral (entiendan y hablen) y al lenguaje escrito (lean y escriban) en sus lenguas originarias y en español. Este perfil exige nuevos estilos de formación que contemplen el conocimiento de su cosmovisión y de las prácticas culturales de la comunidad, así como los ideales educativos de sus pueblos. (Plan y Programa de Estudio de Primaria Indígena, 2017).

El ser docente de educación indígena es un orgullo ya que estas en contacto directo con la comunidad, eres participe de sus prácticas sociales, culturales y lingüísticas, de sus costumbres y tradiciones, prácticas culturales y sobre todo conocer las carencias con las que cuentan, de igual forma, no se puede ver como impedimento para ellos ya que con esfuerzo y dedicación logran hacer mucho, crecer en el ámbito profesional, ser solidarios y responsables, además aunque no contienen de manera estructurada procedimientos como los enmarcados en la escuela, cuentan con una gama de conocimientos muy amplia, desde

este sentido podemos decir que tanto los alumnos aprenden de nosotros como nosotros de ellos, es un aprendizaje en conjunto.

Como educadores tenemos la función de: impartir la lengua indígena como objeto de estudio y promover su uso como lengua de instrucción y comunicación, comprometerse con la revitalización de las lenguas indígenas para su mantenimiento, desarrollo y fortalecimiento, incorporando nuevos léxicos, usos y fines sociales del lenguaje, organizar el tiempo escolar de manera flexible, generar un vínculo entre la escuela y la comunidad, establecer redes de comunicación con diversas escuelas de la región, participar con sus alumnos en las prácticas de lectura y escritura, diseñar y dirigir el trabajo con los contenidos; intervenir para promover los contenidos de reflexión en situaciones didácticas específicas, y por último evaluar el desarrollo de las actividades y el trabajo de los alumnos, para dar seguimiento a los Aprendizajes esperados.

El maestro siempre será un mediador del aprendizaje, en él está el compromiso de valorar a los pueblos indígenas, de fomentar la lengua y la cultura dentro y fuera de la población, ofrecer calidad en la enseñanza para lograr un buen aprendizaje en los alumnos, de estar en constante formación y actualización de datos, de manera individual como profesional, para ofrecer una educación de calidad.

Sin embargo, no todo el peso se debe presentar en el docente del medio indígena sino que los alumnos, padres de familia, directivos y la comunidad en general juegan un papel importante, enfatizando que todo lo que el alumno aprenda lo reflejara en un futuro afuera con la sociedad, como en todo proceso siempre habrá un antes y un después, se debe evaluar al alumno desde que llega a la escuela, conociendo sus conocimientos previos, partiendo a la creación de nuevos conocimientos más estructurados, propiciando así aprendizajes que comprendan de acuerdo a la edad en la que se encuentran.

Es por ello que es de gran relevancia dentro de la práctica del maestro indígena, es el uso de la lengua materna de la comunidad, el maestro debe realizar una investigación donde entra un diagnóstico lingüístico, que a su vez le arrojará información sobre el bilingüismo de la comunidad, ya que en donde se labora son en pueblos indígenas, en el cual se usa dos lenguas, esto le permitirá saber acerca del tipo de bilingüismo que tiene los alumnos, que nos dará pauta en que lengua serán planeadas las clases, en este caso la mayoría de los alumnos hablan español como primera lengua y la segunda es la lengua indígena náhuatl, el docente impartirá su clase en español, usando la lengua náhuatl como complemento para que los alumnos la revaloricen y aprendan.

Es importante y fundamental que el profesor del nivel educativo indígena, conozca, y domine la lengua indígena que se habla en la comunidad donde lleva la práctica docente, debido a que hay comunidades donde la lengua indígena es su primera lengua, por lo tanto es ahí la gran importancia de dominar la lengua indígena de la comunidad para impartir las clases.

En primer lugar, realizar una planeación lingüística, que vaya desde reconfigurar la oferta inicial de educación intercultural y bilingüe, para asegurar que los docentes tengan un mejor dominio de la lengua en la que aprenden sus alumnos, hasta las necesidades escolares actuales. (Plan y programas de estudio para la educación básica, 2017, P.84).

Cabe mencionar que dentro de la escuela hay problemas tanto pedagógicos como sociales que afectan al docente, por lo tanto el desafío que tiene el docente es resolver con ética y pedagógicamente estos problemas, con la finalidad de que los alumnos alcancen los aprendizajes esperados.

El profesor también dentro de su práctica docente debe guiarse por los principios pedagógicos, que le darán pauta, a realizar su trabajo de manera asertiva, donde retoman el tener en cuenta los saberes previos del estudiante y el estimular la motivación intrínseca del alumno en la que consiste identificar los conocimientos previos del alumno y relacionarlos con otros aprendizajes y que también se deben intervenir estrategias de motivación que guíen el aprendizaje.

El docente diseña estrategias que hagan relevante el conocimiento, fomenten el aprecio del estudiante por sí mismo y por las relaciones que establece en el aula. De esta manera favorece que el alumno tome el control de su proceso de aprendizaje (...) reconoce que el estudiante no llega al aula “en blanco” y que para aprender requiere “conectar” los nuevos aprendizajes con lo que ya sabe, lo que ha adquirido por medio de la experiencia. (SEP, 2017, p. 119).

En el trabajo escolar se deben fundamentar la práctica docente para saber que se está haciendo, como se ha mencionado se deben conocer las teorías de desarrollo del niño, con la meta de reflexionar los procesos que los niños tienen, de la misma forma es conocido que los niños son muy diversos, es así que adquiere sus nociones de forma diferente en donde se mencionara y concentrara las distintas aportaciones de los autores como Lev Vygotsky y Jean Piaget donde abarcan las teorías del desarrollo de los niños, de ahí que serán una guía para comprender la práctica docente.

Para lo cual se sustenta la teoría del desarrollo cognitivo del autor (Piaget, 1896-1980) en donde nos da las herramientas necesarias para conocer el comportamiento de los alumnos, y conocer en qué etapa de desarrollo se encuentran. Tras años de investigación empírica, el psicólogo suizo formuló un modelo explicativo sobre el aprendizaje basado en el concepto de la “acción”, de la experiencia, en donde:

Se entiende por desarrollo cognitivo al conjunto de transformaciones que se producen en las características y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida, especialmente durante el periodo del desarrollo, y por el cual aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad. (Linares, 2007)

En otras palabras el niño va sumando y reestructurando conocimientos y destrezas, parte relacionándose e interactuando con el mundo que le rodea. A través de esta interacción, Piaget explicaba que las estructuras cognitivas se van complejizando hasta que el niño da significado (o sentido) a la realidad y construyendo su propio conocimiento.

El desarrollo cognitivo abarca desde el nacimiento de un ser humano hasta la edad adulta, el niño desde pequeño va produciendo en él un crecimiento tanto físico como psicológico, uno de los conceptos principales de la teoría de Piaget son los esquemas mentales, estos son procesos cognitivos que el niño va construyendo para su aprendizaje ,del cual se presentan tres formas de adaptación a la realidad, esta es la manera en la que el niño conoce el mundo a través del desarrollo de los procesos cognitivos: por medio de procesos de acomodación y asimilación los cuales deben estar en constante equilibrio, ya que, si le presentamos al niño situaciones de las cuales no ha vivido he experimentado este a su vez lo relaciona con lo conocido.

Los niños como son pequeños no tienen esa facilidad de salir fuera a conocer otras cosas más allá de las que tienen en su pueblo, por ejemplo, si le hablamos de un avión, ellos lo relacionan con las aves o pájaros que están dentro de la comunidad por el hecho de volar, o si hablamos de granjas y su producción se basan en los animales que conocen y en como sus padres los cuidan, por ello deben pasar por un largo proceso de asimilación, acomodando

el nuevo conocimiento adquirido, para que a su vez cambie su manera de pensar y sus esquemas mentales.

Esta teoría es conocida como la teoría del conocimiento válido, el origen del conocimiento, se basa más que nada en la construcción de esquemas, los cuales son patrones organizados del pensamiento o comportamiento, con estos se puede llegar a la creación de nuevos conocimientos, también, que la cognición se lleva a cabo por medio de procesos internos de la mente de los cuales cada uno de los niños pasa porque va creando y perfeccionando al paso del tiempo sus conocimientos.

Para este proceso se necesitan ciertas funciones intelectuales que es la adaptación esta quiere decir que son construcciones de esquemas a través de la interacción con el entorno, y en este proceso se utilizan dos fundamentos importantes que son: la asimilación y la acomodación, el primero es la incorporación de nuevos conocimientos, de ahí viene que modifiquen sus esquemas ,y por consecuencia, que cambien sus pensamientos previos y los cambien por la realidad, de ahí viene un equilibrio entre lo que se pensaba y lo que es conforme a nuevas experiencias. (Piaget, 1896-1980).

Durante el proceso evolutivo del niño, Piaget diferenció cuatro etapas de desarrollo cognoscitivo, las cuales son:

Periodo sensorio motor (de 0 a 2 años) en esta etapa, el niño interacciona con el medio a través de los reflejos innatos que va modificando y perfeccionando por ensayo y error. Según detecta que sus acciones modifican el entorno, se despierta en él una clara intención exploradora (por ejemplo: gatea para alcanzar un objeto que le llama la atención) e, incluso, es capaz de anticiparse a los hechos (por ejemplo, tira un juguete de la cuna para captar la atención de sus padres).

Periodo preoperatorio (de 2 a 7 años) Es en esta etapa cuando el pequeño desarrolla la capacidad de representación. El niño crea imágenes mentales de la realidad, imita las acciones de los adultos y sus iguales, muestra claros signos de juego simbólico y sus competencias lingüísticas mejoran notablemente. Esta etapa se caracteriza por el juego simbólico, el egocentrismo y el aprendizaje del lenguaje.

Periodo de las operaciones concretas (de 8 a 12 años) lo más característico de esta fase del desarrollo es que el niño utiliza la lógica para hacer sus inferencias sobre los sucesos y realidades. Esto se debe a que sus conocimientos anteriores se han organizado en estructuras más complejas, unificadas. Por ejemplo: un niño pre púber deduce por sí mismo que si cambias el agua de un tazón a un vaso alargado, la cantidad de agua es la misma, aunque en el segundo recipiente aparentemente parezca que hay más cantidad. En el estadio anterior habría incurrido al error.

Periodo de las operaciones formales (de 12 a 16 años) es en la adolescencia cuando el niño desarrolla una operación compleja: el razonamiento hipotético deductivo. Esto significa que el adolescente, ante un problema, analiza todas las premisas y valora diferentes hipótesis sobre su causalidad o efecto. En el anterior estadio de desarrollo el niño hacía inferencias sobre la experiencia real. Ahora, los problemas pueden presentarse de manera figurada, sin necesidad de que el adolescente tenga ninguna experiencia sobre el hecho. En esta etapa también es característica la metacognición: la capacidad de poder reflexionar sobre nuestro propio razonamiento.

La etapa de desarrollo de Jean Piaget que se muestra, genera un impacto de acuerdo la edad y grado escolar en la labor docente, los alumnos a los cuales se atiende se encuentran en la etapa operatoria concreta, que abarca de los 7 años a los 12 años, en el desarrollo cognitivo en el que empieza a usarse la lógica para llegar a finalidades válidas, siempre y

cuando las hipótesis desde las que se inician, que tengan que ver con situaciones concretas y no abstractas.

Durante en esta etapa van desarrollado diferentes rutas de pensamiento, representa una importante reflexión sobre lo que ve y sabe, ya que marca el comienzo del pensamiento lógico, en donde el niño es suficientemente maduro para seguir reglas, ya que no necesita tener tanto acercamiento con objetos físicos, puede generar conclusiones, en esta etapa consolidan seriación, clasificación y conservación.

Para que se creen las bases de un buen esquema mental en el niño, no solo debe asimilar las cuestiones que lo rodean, sino que debe comprender, y relacionarlo con el medio en el que se desenvuelve para que cobre sentido, para lo cual se presenta la teoría del aprendizaje social la cual se apoya en la idea de que los niños aprenden en entornos sociales por medio de la observación y de la imitación del comportamiento que vieron, también, refuerza la idea de que el niño se ve afectado por el dominio de otros.

Se basa en tres conceptos clave: que las personas pueden aprender a través de la observación, que el estado mental afecta este proceso de aprendizaje y que sólo porque se aprendió algo no significa que esto resulte en un cambio en el comportamiento de la persona.

Posteriormente se mencionara la teoría del desarrollo cognoscitivo de Lev Vygotsky ya que es uno de los autores que apporto cosas importantes en la educación para generar el desarrollo del niño, ya que se presenta esta teoría con lo social y el contexto, la que tiene reacción directa en lo que vive día a día del individuo y a través de ella apropiándose de los subsensores previos, actividades, conductas.” Vygotsky, tiene lugar fundamental en el proceso de aculturación de los hombres y en el desarrollo de las funciones psicológicas

superiores. Desde que los individuos participan de la cultura a la que pertenecen, entran en contacto” (Rojas, 1998, p. 77).

Con respecto a lo anterior, es importante reconocer que el niño es un ser social desde su nacimiento, por tanto, su aprendizaje va a estar condicionado por el contexto que le rodea, así mismo, podrá ir creando su conocimiento para lo cual Vygotsky menciona que el niño debe pasar por tres zonas de desarrollo las cuales son: Zona de desarrollo real, zona de desarrollo próximo y la zona de desarrollo potencial.

La Zona de Desarrollo Real, es igual a lo que el niño sabe, por tanto, se trata de la situación actual en la que se encuentra, desde este sentido se muestran los conocimientos previos que tiene el alumno sobre un tema, en cuanto a los alumnos de 6° grado, presentan conocimiento en saber leer y escribir pero al crear sus propios texto escritos aún no se apropian de tales conocimientos para lograr producir textos escritos propios.

Partiendo a la segunda zona que es la Zona de Desarrollo Próximo, se muestra como intermediaria entre lo que el niño sabe en el momento presente y lo que puede llegar a saber más adelante, en donde:

La ZDP es la distancia entre el nivel de desarrollo real determinado por la resolución independiente de problemas y el nivel desarrollo potencial determinado mediante la resolución de problemas bajo la guía de adultos o en colaboración con otros más capaces. (Vygotsky, 1987, pág. 28)

Sin embargo, se busca que en esta zona el alumno comprenda el sistema escrito y lo relacione con lo que ya conocía, utilizando el andamiaje, de este modo, el docente utiliza aprendizajes de manera cooperativa para avanzar en sus conocimientos y habilidades, relacionando los saberes que tiene cada alumno y propiciando el apoyo mutuo, con ello se

busca la implementación del taller de escritores propiciando el trabajo colaborativo, con base en el andamiaje.

El andamiaje que usan en la teoría Lev Vygotsky es una forma de enseñanzaaprendizaje donde debe ser guiada, donde se fundamenta que el individuo que sabe más le ayuda que los que requieren aprender para llevar a cabo una alguna actividad, en la cual para hacerla se ve involucrado un adulto, quien se encargara de guiar la actividad para que el niño la realiza ayuda que los que requieren aprender para llevar a cabo una alguna actividad, en la cual para hacerla se ve involucrado un adulto, quien se encargara de guiar la actividad para que el niño la realiza.

Para Vygotsky el aprendizaje es por medio de una Zona de Desarrollo Proximal (ZDP) ya que las personas mayores enseñan, orientan o guían al menor para que sea capaz de hacer lo que todavía no puede conseguir por si solo y lo diferencien de lo que ya saben, por ejemplo, en este caso lo trasladamos al salón de clases donde el niño es importante que ponga en práctica la interacción, la comunicación entre sus compañeros y el maestro, esta sería la parte fundamental el “dialogo” entre el niño y su entorno porque de ahí se parte todo, para que pueda adquirir un conocimiento es necesario que se pueda comunicar con su exterior, para dar su punto de vista, ver sus sentimientos, conocer actitudes, forma de ser, etc., todo esto para que como docente puedas reforzar sus conocimientos previos, y convertirlos en conocimientos nuevos y reales de acuerdo a su edad.

Continuando con la Zona de desarrollo Potencial, la cual es considerada como lo que el niño no sabe. Es por tanto, tarea del profesor determinar el objetivo de hacia dónde quiere llevar el aprendizaje del niño, es decir, cuál será su siguiente paso de aprendizaje. En este caso, como objetivo se busca fortalecer la producción de textos en alumnos de 6° de primaria usando el medio en el que se desenvuelven , una vez que este objetivo sea conseguido, se

convertirá en lo que el niño ya sabe transformándose de esta manera en su zona de desarrollo real comenzando con el mismo ciclo mencionado anteriormente.

En el salón de clases podemos notar mucho estos tipos de zonas, de igual forma la interacción ya que como hace mención Vygotsky el niño aprende mediante la interacción que tiene con su entorno, ya que a lo largo del tiempo su desarrollo cognoscitivo va creciendo, este al ir desarrollándose, experimentando y conociendo lo que le rodea es como va adquiriendo nuevos aprendizajes y saberes, que pondrá en práctica en su vida cotidiana

La teoría del aprendizaje significativo tiene relación con el enfoque sociocultural, ya que tiene aspectos que concuerdan, como son los alumnos que se relacionan los conocimientos previos aprendidos en su contexto, entonces se da el aprendizaje escolar que puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr en el alumno aprendizajes de calidad llamados por Ausubel significativas, donde debe contener ciertas características.

Los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura del alumno, esto se logra gracias a un esfuerzo deliberado del alumno por relacionar los nuevos conocimientos previos (...) produce una retención duradera de la información, modificando la estructura cognitiva del alumno (Espinoza, 2000, p. 39).

Esto ayuda al alumno es su aprendizaje dentro del aula, porque cuando el aprendiente tiende a relacionar la información, con sus subsensores que le permite ir aprendiendo de manera significativa, en este sentido será que no olvidaran lo aprendido fácilmente como también facilita la asimilación más rápido.

En la teoría particular es relevante explicar el problema pedagógico, que parte de algo fundamental dentro del trabajo realizado, ya que en la parte teórica da paso a asimilar y

determinar si en realidad es una problemática dentro del salón, así mismo reflexionar y darse cuenta si realmente es un problema pedagógico, lo que nos permite fundamentar el problema del aula es el plan y programa de Aprendizajes Clave para la Educación Integra 2017, que hoy en día lleva la guía y el sustento que rige a la educación básica, en donde nos enfocaremos en el nivel primaria, después de haber llevado a cabo actividades diagnosticas se logró identificar que la problemática que presenta la mayoría del grupo de 6° grado es la producción de textos, que corresponde al campo formativo lenguaje y comunicación, en la materia de español donde los propósitos nos hacen mención.

Avanzar en su conocimiento de las convenciones del lenguaje oral y escrito y comenzar a reflexionar sobre el sistema lingüístico para resolver problemas de interpretación y producción textual. Desarrollar una creciente autonomía para interpretar y producir textos que respondan a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.

-Comprender, resumir y producir textos orales y escritos que presentan procesos naturales y sociales para apoyar el estudio de otras asignaturas.

-Analizar la organización, los elementos de contenido y los recursos de lenguaje de textos literarios de diferentes géneros para profundizar en su comprensión y enriquecer la experiencia de leerlos, producirlos y compartirlos.

-Reflexionar sobre la importancia de la diversidad lingüística y cultural en la convivencia cotidiana. (Aprendizajes claves, 2017, P. 166).

Para llevar a cabo las actividades referentes al campo de formación, se desea que los alumnos puedan producir textos, como también el trabajo colaborativo, la convivencia e interacción cuando realicen trabajos en equipo, así como también que los problemas que se

presenten se resuelvan mediante la producción de textos, ya que se define como “escribir no es poner letras y signos en un papel en blanco, sino elaborar un significado global y preciso sobre un tema y hacerlo comprensible para una audiencia utilizando el código escrito” (Cassany, 1996, pág. 135).

Lo importante es que sigan las actividades coordinadas de acuerdo a los tipos de producción escrita, para ir tomando en cuenta la estructura del texto de igual manera respetar los signos de puntuación para que puedan cumplir una función de gran importancia para la redacción de textos, dentro de sus textos también existe disortografía, por lo contrario el objetivo del mensaje o comunicación del texto pierde la coherencia, es por esto que en todas las actividades que se mencionan anteriormente, forman parte de la producción de textos, por lo tanto es la pauta para que sean llevados de manera correcta.

La estructura de la prosa de escritor puede ser básicamente de dos tipos: puede ser una narración del proceso de descubrimiento del tema que hace el autor o puede ser una inspección de la información que el autor posee sobre el tema (Cassany, 1996, p. 109).

Es así como se usara la segunda forma de escribir un textos de acuerdo a las actividades que son de manera interesante y fundamenta el problema y que es con respecto al mismo campo formativo, es el Enfoque Pedagógico para primaria, en el cual nos habla un poco más a fondo acerca de lo que es la adquisición de textos escritos que es lo que el alumno debe desarrollar, así como también menciona la utilidad de los aprendizajes que obtendrá en este campo.

Prácticas de lectura, escritura y del intercambio oral plantea dificultades inevitables, entre ellas: la divergencia entre los propósitos tradicionales de la lectura y la escritura en la escuela y los que tienen fuera de la escuela, la exigencia de fragmentar los contenidos

para ser graduados y distribuidos a lo largo de la escolarización; c) la necesidad de determinar los conocimientos y estrategias (Aprendizajes claves, 2017, p. 172).

La manera en que los alumnos en educación primaria, tienen con ellos sus conocimientos previos los que aplican en las escuelas sus distintos aprendizajes, que son adquiridos, retroalimentado o transmitidos por seres cercanos o por la misma familia, estos aprendizajes delimitan sus habilidades que los alumnos que cuando se confrontan ante el problema el alumno tiene noción de lo que podrá realizar, tanto es así, la tarea del docente es trabajar en las necesidades de los alumnos, por ello en lo que se debe planear para que las actividades sigan contribuyendo al desarrollo de ese problema.

La producción de textos viene por etapas desde que aprende a leer, parte a su vez la escritura en donde se le enseña las bases, esto lo va reafirmando en los grados posteriores, en donde su contexto juega un papel importante, cuando el alumno debe realizar la producción de textos, puede escoger la práctica cultural más sobresaliente dentro de su comunidad y empezar escribir, desde lo que ve, sus características, dibujos, donde la ilación de ideas, cohesión y lo que trata de transmitir ya que es lo que demanda el plan y programa de estudios en los aprendizajes esperados de 6° grado de primaria.

También dentro de la producción existen cuatro tipos de escritores el cual es el escritor competente, el segundo es escritor sin código, el tercero es el escritor bloqueado y finalmente el escritor no iniciado, pero nos enfocaremos en el tercero, que de acuerdo al alumno tiene conocimientos previos de la escritura, pero cuando produce no logra el aprendizaje por no saber plasmarlo o no relee o corrige su producción, para darse cuenta de que puede mejorar.

El escritor bloqueado es aquel que, aun habiendo adquirido el código, tiene problemas al escribir, no ha desarrollado las estrategias apropiadas para utilizar los conocimientos que

posee de la lengua escrita en una situación concreta y, por ello, fracasa en la producción de textos, conoce la fisonomía y la estructura de la prosa escrita, pero no tiene las estrategias necesarias para construirla. Un típico ejemplo de este tipo de escritor es el individuo que escribe tal como habla: escribe las cosas sólo una vez porque no sabe que puede corregirlas y rehacerlas tantas veces como sea necesario. Cree que los textos escritos se generan espontáneamente, como los textos orales (Cassany, 1996, p. 12).

Ya que el problema se da porque los alumnos no han desarrollado esta habilidad dentro del salón de clases, ya que tiene “síntomas de ello las lagunas en el conocimiento del código escrito: faltas de ortografía, de gramática, falta de cohesión textual” (Cassany, 1996, p. 12), esto da como resultado una deficiente producción de textos, así mismo no cuenta con una estructura que lo guíe a superar este problema.

La adecuación dentro del texto va depender de tipo de texto literario y la lengua que se requiere utilizar, ya que los alumnos usan un lenguaje coloquial, saber cómo emplearlo dentro de las producciones “que utilizaremos que determina la variedad (dialectal / estándar) y el registro (general / específico, oral / escrito, objetivo / subjetivo y formal / informal) que hay que usar” (Cassany, 1996, pág. 19),

Otro aspecto a recalcar es la coherencia donde se debe manejar información relevante y que se acorde al texto, ya que los alumnos plasman cosas irrelevantes o que no son oportunas es decir, cuando producen textos escriben cosas sin sentido, y el texto se vuelve incomprensible ya que no ordenan la información de manera lógica y comprensible.

Al mismo tiempo la cohesión es relevante en los textos, porque ayuda a conectar las ideas que se plasman, es así que cada frase de un texto sea interpretada, en relación con la demás información, hace que tenga ilación lo que se está presentando,” Las diferentes frases que componen un texto se conectan entre sí formando una densa red de relaciones. Los

mecanismos que se utilizan para conectarlas se denominan formas de cohesión” (Cassany, 1996, pág. 21).

Una vez que el alumno se integra a las actividades de producción de textos, se apropia de estas características mencionadas y saldrán varias situaciones, que el estudiante reconoce y se percata de esos aprendizajes sobre la producción de textos mismas que el alumno trae de casa y desde una práctica, el lenguaje, vocabulario estas habilidades son parte fundamental para una buena producción en su educación.

Así mismo es importante recalcar la necesidad de plantear actividades puntuales sobre cada uno de estos aspectos relevantes en donde tienen deficiencia, con el objetivo de que los alumnos sean productores competentes de textos. Es decir, que empleen la lengua escrita en su contexto para satisfacer sus necesidades como escribir un documento para apoyo, cartas, textos propios, leyendas, cuentos, poemas, canciones entre otras cosas, en la actualidad mensajes de texto que transmitan por escrito sus ideas y logren los efectos deseados en el lector.

2.3 Teoría específica. Taller de escritores para fortalecer la producción de textos en alumnos de 6° grado de primaria

El siguiente apartado se presenta la teoría de atención a la diversidad en donde se busca promover un buen aprendizaje en los alumnos de 6° grado de educación primaria indígena, de igual forma retomando toda esa gama de conocimientos con la que cuentan cada uno de ellos y de la necesidad de trabajar con un enfoque transversal y globalizador como necesidad metodológica para la educación indígena.

El objetivo principal de la educación es promover en el alumno aprendizajes significativos y transferibles que le permitan desenvolverse en el medio y adaptarse a él. De este modo la educación trata de potenciar en los alumnos todas sus capacidades para que estos puedan resolver todos aquellos problemas sociales que le puedan surgir a lo largo de sus vidas es decir, podríamos afirmar que la función de la escuela es la de proveer al individuo de las estrategias, capacidades y competencias necesarias para poder intervenir sobre la realidad.

En el salón de clase encontramos toda una gama de conocimientos que se relacionan entre sí en los alumnos, estilos de aprendizaje diferentes, inteligencias múltiples, y una diversidad tanto de saberes, como habilidades: El termino diversidad se refiere a la diferencia o distinción entre personas, animales o cosas, a la variedad, a la infinidad o a la abundancia de cosas diferentes, del mismo modo, es tarea del profesor rescatar todos esos conocimientos de cada uno de los alumnos para que no se excluya a nadie y aprovechar sus áreas de oportunidad. Desde este sentido la propuesta pedagógica se mira desde una perspectiva diferente haciendo alusión a la importancia del enfoque globalizador y transversal.

El término enfoque globalizador, que también podríamos llamar perspectiva globalizadora o visión globalizadora, es la manera de organizar los contenidos desde una concepción de la enseñanza en la que el objetivo fundamental es que el alumno adquiera el conocimiento y lo pueda aplicar en la realidad. El enfoque globalizador es un término particularmente escolar, el cual retrata una manera específica de entender la enseñanza, en el que los contenidos de aprendizaje siempre son los medios para conocer o dar respuesta a cuestiones que plantea la realidad. Con el termino enfoque globalizador concretamos la manera de organizar los contenidos desde una concepción de la enseñanza en la que el objeto fundamental de estudio es el conocimiento e intervención en la realidad.

De esta manera la finalidad del enfoque globalizador es proponer a los alumnos una serie de medios fundamentales para que así puedan entender y actuar en la complejidad. De este modo intenta fomentar en el alumnado un pensamiento complejo que le dé la oportunidad de reconocer los problemas que se pueden dar en la realidad y de esta manera poder seleccionar las herramientas necesarias para conseguir solucionarlos. (Zabala, 1999).

En definitiva, se trata de conseguir que nuestros alumnos y alumnas adquieran las capacidades que les permitan dar respuestas a los problemas reales en todos los ámbitos de desarrollo personal, ya sean sociales, afectivos o profesionales, y que sabemos por su naturaleza que serán complejos. La importancia de implementar un enfoque globalizador en la propuesta pedagógica es que los alumnos obtengan aprendizajes significativos con los cuales puedan aplicar en su vida diaria y que gracias al docente valla forjando un conocimiento complejo y sobre todo que exista esa motivación por aprender algo nuevo cada día.

En cuanto al enfoque transversal aportan concepciones importantes sobre las personas, su relación con los demás, con el entorno y con el espacio común y se traducen en formas específicas de actuar, que constituyen valores y actitudes que tanto estudiantes, maestros y autoridades, deben esforzarse por demostrar en la dinámica diaria de la escuela, desde este sentido de igual forma la transversalidad presente en el salón de clase ayuda o afecta el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que se propone trabajar en conjunto con todos los factores que engloban la escuela.

Los enfoques transversales aportan concepciones importantes sobre las personas, su relación los demás, con el entorno y con el espacio común y se traducen en formas específicas de actuar, que constituyen valores y actitudes que tanto estudiantes, maestros

y autoridades, deben esforzarse por demostrar en la dinámica diaria de la escuela. (Zabala, 1999)

Son la base de la construcción curricular y se articulan con los principios de la ley general de educación, los enfoques transversales orientan en todo momento el trabajo pedagógico e imprimen características a los diversos procesos educativos, incluyendo prácticas y formas de organización que la institución educativa realice. Es importante mencionar que dentro de este enfoque se articulan los contenidos marcados en el currículo, donde se busca complementar un tema con otro.

En el salón de clase se encuentra una gran diversidad de conocimientos y saberes diferentes que se utilizarán para la articulación de los contenidos, de igual forma como se ha recalado a lo largo de este escrito, es la cultura y la identidad de cada alumno lo que hace que realmente obtengan los conocimientos necesarios para lo cual se rescata de igual forma al autor, Díaz Couder, en donde muestra la importancia de la identidad, en todas sus representaciones enfatizando a la identidad cultural, étnica y lingüística.

La entidad es un proceso de construcción simbólica de identificación- diferenciación que se realiza sobre un marco de referencia: territorio, clase, etnia, cultura, sexo, edad. Cada uno de nosotros tenemos nuestra propia identidad, lo que nos hace ser parte de un grupo de personas o hasta ser únicos, donde compartimos formas de pensar, de hablar, de vestir o hasta de comportarse todo se constituye en nuestra identidad.

La identidad la podemos clasificar en varios tipos: como lo es la identidad individual, la identidad individual se deriva de los procesos tempranos de socialización, esto quiere decir que es la identidad que nosotros tenemos como nos consideramos y lo hacemos reflejar en la sociedad, mientras que la identidad social, es el resultado del proceso dialéctico mediante el cual se incluye a una persona en algunas categorías y al mismo tiempo se le excluye de otras.

Los sujetos sociales categorizan los objetos con la finalidad de entenderlos, con el propósito de entender el orden social. Esta identidad social es como nos vemos o comportamos en la comunidad que actitudes tenemos y las hacemos reflejar ante las demás personas, la identidad nacional hace referencia a la nación a la cual pertenece una persona, ya sea por haber nacido en tal territorio, formar parte de una comunidad o por sentir lazos de pertenencia con las costumbres y tradiciones de tal nación. Es un tipo de identidad colectiva específicamente moderna, que significa que puede crear una comunidad entre agentes sociales dispersos. La identidad nacional se refiere a:

A un sentido de comunidad política, la cual implica la existencia de ciertas instituciones comunes y un solo código de derechos y deberes para los miembros. En cuanto a la identidad de grupo lo podemos relacionar con la identidad nacional o colectiva ya que tiene cierta similitud, a la hora de relacionarnos socialmente, muchas veces lo hacemos desde un sentimiento de identidad grupal que nos lleva a considerar a la otra persona nuestro igual o, por el contrario, alguien con quien no nos identificamos". (Smith, 1991).

De este modo, se muestra a la identidad como un todo, que abarca cada parte de la sociedad en la que nos encontramos, otro tipo de identidad que se ve presente en la comunidad de Ojo de Agua, Chichiquila, Puebla como en otras similares es la identidad grupal ya que se relaciona en los sentimientos de las personas, en cuanto se sienten participes de un grupo social que comparte las mismas características e inquietudes.

Para finalizar, la identidad comunitaria es el sentido que tienen los autores y sus compañeros de pertenecer a una localidad o escenario, la comunidad es un fenómeno cultural, a la vez que mental y cognoscitivo. Los símbolos generan un sentimiento de pertenecer a algo que es compartido por los actores, los rituales compartidos pueden actuar para la comunidad como símbolos, el efecto de comunidad surge de compartir símbolos comunales, de la

participación en un discurso simbólico propio de la comunidad, este discurso construye y reafirma las fronteras entre los miembros y los no miembros.

En palabras de Díaz-Couder (1998: 11) y Nahmad (1997: 4), hacen mención que:

En la sociedad, y sobre todo en la sociedad dominante, ha prevalecido y aún prevalece la errónea ecuación ideológica de indígena=pobre, misma que debe de leerse como: si hay indígenas el país es pobre, si hay pobreza hay indígenas. Esta concepción, difundida entre sectores de la sociedad, opina en contra de las lenguas indígenas como justificante para erradicar la pobreza en el país.

Como podemos observar en la sociedad encontramos diferentes tipos de personas pero el hecho de ser indígena no quiere decir que valen menos o que deben ser discriminados por las demás personas, es por ello que el autor Díaz Couder reflexiona acerca de quiénes somos, como queremos ser vistos a los ojos de las demás personas, y aún más importante con qué tipo de identidad nos sentimos identificados.

El plan de estudios en la educación indígena ha tenido críticas dirigidas al contenido del mismo en relación con el abordaje que se le da a la cultura. Díaz-Couder (1998: 17) y López (1997: 55) señalan que:

En la mayoría de los programas de educación intercultural bilingüe se toma en cuenta la concepción de cultura sólo como folklore, tradición y costumbres, es decir, los aspectos más interesantes de la cultura material -vestido, artesanías-, de la cultura como saber tradicional y costumbres -ritos, fiestas, danzas, cocina, leyendas-; más no, en su mayoría, a la cultura como visión del mundo, cosmovisión, que cada comunidad o grupo social tiene, el cómo se integran estos grupos.

Desde este sentido, encontramos en nuestros días el aprecio por la cultura, la cual, va más allá del uso de costumbres y tradiciones, eso es parte de la misma, donde nos identificamos

pero existen otras cuestiones que son fundamentales abordar y que nos ayudaran a reflexionar y ser parte de la solución para poder identificar todo lo que abarca nuestros pueblos indígenas.

Recalcando que en el pueblo de Ojo de Agua se encuentran todas y cada una de estas identidades, se utiliza como punto de partida para relacionar a cada uno de los alumnos, conocer sus intereses y sobre todo proponer actividades lúdicas con una estrategia favorable que relacione todas y cada una de las destrezas de los aprendientes, rescatando este último concepto se retoma el taller de escritores como estrategia metodológico-didáctica para el fortalecimiento de la producción de textos escritos.

Una estrategia procede del ámbito militar, en el que se entendía como:

“El arte de proyectar y dirigir grandes movimientos militares. Las estrategias en cambio, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Es decir, la estrategia se considera como una guía de las acciones que hay que seguir, y que obviamente, es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar”. (C, Castello, Clariana, Palma, & Pérez , 2000)

Como se menciona anteriormente en este trabajo, ya se explicitó el problema pedagógico, ahora en este apartado, corresponde dar a conocer de manera general la estrategia didáctica que se propone implementar para dar solución a dicho problema, nuevamente, con la finalidad de apoyar a los alumnos a los cuales se atiende.

En la escuela primaria los niños cuentan con una cierta edad que va desde los seis a los doce años, ya que en estos años es la etapa en donde la mayoría de veces quieren distraerse, es por ello, que se propone la actividad de taller de escritores, se plantea en la estrategia pedagógica que está encaminada hacia el aprendiente de primaria, a través de ello el alumno conviva con sus compañeros de clase, más allá de que se distraigan, el objetivo es que se apropien de esta forma de trabajo, que parten de un punto importante sobre su contexto.

Es así como el taller de escritores es una estrategia en el proceso de la educación, es relevante llevarlo a cabo en las instituciones cuando se implementa, siempre está presente como una herramienta que guiará al alumno a asimilar o retroalimentar los aprendizajes que él maneja, trabajar con la escritura creativa es ir más allá de los usos sociales de la escritura es despertar la capacidad de crear y exponer ideas originales, además de ser fascinante observar la propia creación y la de los demás.

Por todo ello nosotros los mediadores, podemos mostrar todo esto a nuestros alumnos y hacerlos reflexionar sobre lo que leen, lo que ven, lo que escuchan, para que incorporen un punto de vista más amplio respecto de la realidad que los rodea.

Para plantear el taller de escritores y este se realice dentro del salón de manera eficiente es necesario que se implemente un propósito, así mismo se debe enfocar de manera pedagógica a los alumnos, se sientan con liberación de malas actitudes, pueden expresar sus ideas, plasmarlas así también, por medio de este, apropiarse de herramientas que pueden adquirir características de la producción de textos.

La finalidad del taller de escritores cumple con los objetivos de acuerdo al grado educativo que se atienden, lo que se pretende resaltar, en esta estrategia puede retroalimentar o guiar estas herramientas, para poder llevar a cabo la consolidación de la producción de textos. Una vez dada a conocer la estrategia didáctica general, prosigue mencionar y desarrollar ahora la estrategia didáctica específica, en la cual, la idea fundamental está centrada en que los alumnos, por medio del taller de escritores puedan apropiarse de ciertos elementos de la producción de textos, en donde el ayudará a realizar sus propios textos.

Se toma en cuenta el taller de escritores como estrategia, ya que este favorece el aprendizaje al seguir ciertos pasos, donde se consideran varios aspectos dentro de un texto

escrito por el alumno, es así que el organiza la información, en donde se pueden asimilar características de los textos y gracias a ellos se hacen dos actores como son los autores o lectores que se ayudarán mutuamente para revisar los textos que son pertenecientes a su comunidad, de igual forma es importante este rasgo porque pueden crear textos, cuando lea puede anticipar lo que vendrá en la historia cambiar ciertas partes, ya que esto le permitirá dominar algunas acciones relacionadas con el texto.

La falta de cohesión textual, coherencia, la falta de complementación en sus ideas y los errores de ortografía en la producción de textos en el aula, es una situación que no permite que los alumnos puedan llevar a cabo de la mejor manera la producción de textos, es una de las habilidades que vienen planteadas en el campo formativo lenguaje y comunicación, retomando el taller de escritores, se tiene la oportunidad de desarrollar esta habilidad, por esa razón es que se considera, la estrategia más apta para favorecer la producción de textos en primaria, puesto que:

“los contenidos de enseñanza se centran en modos socialmente relevantes de hacer uso de la lengua y de interactuar con los otros; en prácticas de lectura y escritura motivadas por la necesidad de comprender, expresar o compartir una perspectiva sobre el mundo, y en toda clase de interacción lingüística originada en la necesidad de entender o integrarse al entorno social.” (SEP, 2017, p. 21).

El taller que se realiza con relación a los conocimientos previos del estudiante, son las actividades propuestas de una manera distinta a lo cotidiano, en donde tendrá que pasar ciertos pasos el estudiante para poder alcanzar el aprendizaje con relación con la producción de textos, dentro del taller de escritores los aprendientes realizarán las actividades que le darán significado e intencionalidad sobre lo que se planeó, el profesor se dará la oportunidad de incluir acciones que los alumnos pasan a través de su vida, mismas que de lo que viven

pueden llevarlos a la buena o mala redacción. El maestro debe aprovechar el contexto, así como contemplar que aportes puede dar para la producción de textos, en donde se podrá guiar para desarrollar esta habilidad.

El primer aspecto que debe considerarse es el lugar para la realización de este taller, que en este caso el adecuado será en el aula y la biblioteca escolar, ya que se debe garantizar a los alumnos un lugar de estímulo para la lectura y un espacio donde tenemos que desarrollar otras prácticas de lectura y escritura con una metodología más activa y participativa.

De igual manera debe considerarse la temporalización de las 15 sesiones la cual tendrá una duración aproximada de una hora u hora y media diarias, algunas actividades serán individual y en equipo, en cada sesión se comenzará con la investigación de la práctica cultural de la siembra del maíz en distintas fuentes de información, redactando diferentes textos, entrevistas a personas de la comunidad, reportajes etc.

Posteriormente elaborarán una antología para integrar todos los textos y redacciones que realizaron durante las sesiones, para ello deberán elaborar su primer borrador y hacer las correcciones necesarias (ortografía, coherencia, signos de puntuación, estructura de la antología etc.). Por lo tanto docente es quien determine las correcciones, ya que esto ayudará a comprender algunas de las muchas situaciones existentes dentro de sus textos y también el maestro dará características, retroalimentación para que el alumno considere esta habilidad es decir:

El docente corrige los escritos, destacando los puntos fuertes y débiles; elige dos o tres textos que sean representativos y los fotocopia para el grupo (...) se decida a comentar y valorar en público estos escritos, después del comentario el alumno-autor tiene la oportunidad de reformular su escrito, aprovechando las ideas que le hayan aportado sus compañeros y el docente (Cassany, 2002, pág. 63).

Un punto a tratar será que los alumnos se vuelvan lectores de los productos de sus compañeros y se espera que el niño mediante esta acción pueda corregir, reconocer que su compañero al utilizar palabras pueda tener errores ortográficos, que no tienen relación con el texto, o que sus ideas que producen los alumnos son cortas y no tan concisas, permitirá identificar más a detalle sus deficiencias, por consiguiente los aprendientes deberán seguir mejorando sus textos para una óptima producción, como también el profesor ayudará al alumno a consolidar la producción mediante actividades de releer lo escrito, contraejemplos, corregir sus trabajos para poder mejorarlos, que al final entregaran su producto con el docente para determinar si alcanzaron los aprendizajes esperados.

Finalmente los alumnos presentan sus antologías a los compañeros y maestros de los diferentes grupos para dar a conocer mediante una exposición la información obtenida en la realización de la antología, experiencias y conocimientos adquiridos con el taller.

Para la valorización de los aprendizajes del alumno de acuerdo a los logros, se debe detectar las necesidades prioritarias de los alumnos, gracias a ello se debe contrastar la evaluación, ya que es un proceso sistemático de documentar y utilizar datos que nos hacen valorar lo cumplido por el alumno, dentro de las acciones propuestas en el aula, de igual forma los aprendizajes que logró, dentro de esta instancia, es así que las actividades propuestas que se realizaron fueron aplicadas con la finalidad, en el cual debe ser evaluado, para sustentar si realmente se ha desarrollado.

La evaluación educativa es definida por diversos autores como un proceso sistemático y planificado de acopio de información por medio de múltiples estrategias, técnicas e instrumentos, que permite formular juicios y valorar si los alumnos han alcanzado los Aprendizajes esperados, con todas las dimensiones que implican conocimientos, habilidades, actitudes y valores (SEP, 2018, p. 6, Evaluar para aprender).

Quizá uno de los errores más frecuentes en el proceso educativo, ha sido ver la evaluación como una simple actividad que persigue asignar calificaciones a los estudiantes, para al final decidir o no su promoción al siguiente nivel de estudios. Ésta es una visión errónea de lo que significa evaluar, pero que indudablemente ha repercutido en el accionar de todos los actores involucrados en el proceso, fundamentalmente maestros y estudiantes.

Por otra parte, en más de una ocasión ha sucedido que cuando se pregunta al docente sobre los logros alcanzados por sus estudiantes o los errores y dificultades que presentan, el docente simplemente recurre a su memoria, para indicar hechos o situaciones que han sucedido en el aula, pero no tiene evidencias documentadas de los resultados de aprendizaje de los alumnos, o en muchas veces confunde el informe de evaluación con el registro de calificaciones.

Por ello es importante mencionar que la evaluación conlleva un transcurso el cual se desarrolla a lo largo de tres procesos, el primero es la evaluación diagnóstica, este tipo de evaluación generalmente se aplica al inicio del ciclo escolar y tiene como finalidad identificar las fortalezas y áreas de oportunidad de los alumnos, lo que permite al docente tener un referente sólido acerca de las necesidades del grupo en general y de los alumnos, también es necesario tener una evaluación diagnóstica del contexto cultural de la comunidad.

La evaluación formativa permite que el docente dé seguimiento al aprendizaje e identifique a los alumnos que necesitan más ayuda y, de esta manera poder reorientar una variedad de estrategias para ajustar la enseñanza a las necesidades de los alumnos. Es fundamental que el docente esté atento a la eficacia de las actividades, implementadas con base en los registros que realice de las posibilidades y las dificultades que presentan los

estudiantes. Durante el proceso de evaluación es importante promover diferentes modalidades de evaluación: heteroevaluación (realizada por el docente), autoevaluación (realizada por el estudiante) y coevaluación (realizada entre pares).

Finalmente la evaluación sumativa o final esta permite valorar el nivel de aprendizaje alcanzado en relación con los aprendizajes esperados y con las necesidades de los alumnos previamente identificadas; esto se traduce en una valoración numérica o cuantitativa para fines de acreditación, lo cual es parte fundamental en el sistema educativo nacional. Para ello se requiere de estrategias e instrumentos de evaluación variados para, por un lado, obtener evidencias de diversos tipos y para conocer con mayor precisión los aprendizajes y las necesidades de los estudiantes y, por el otro para que el proceso de evaluación sea justo.

Se sugiere considerar entrevistas a los alumnos, participaciones en clase, observaciones en donde los alumnos pongan en práctica lo aprendido, revisión de los trabajos realizados durante el proceso de aprendizaje, observación de la actitud de los alumnos frente a las actividades y exposiciones.

Es importante tomar otras consideraciones específicas como evaluar el desarrollo del proyecto o taller y no únicamente el producto final, tomando en cuenta los subproductos realizados por los alumnos a lo largo de proyecto: notas o resúmenes, borradores de texto, esquemas, guiones para entrevistas, invitaciones, grabaciones, exposiciones; así como también la participación del alumnado durante la planeación y realización de las actividades , los intercambios de opiniones, los comentarios sobre los productos de los compañeros y de los propios. También es indispensable evaluar el progreso de los estudiantes tanto en la redacción de los productos y subproductos, como en su participación oral.

La información recabada en evaluaciones y realimentaciones le brinda al docente un reflejo de la relevancia y pertinencia de sus intervenciones didácticas, y les permite generar un criterio para hacer las modificaciones que atiendan las dificultades y obstáculos de aprendizaje, así como para potenciar las fortalezas de los educandos, lo cual mejora la calidad de su práctica pedagógica

Desde este sentido el instrumento de evaluación que se retomará en la práctica docente que se lleva a cabo, se hará por medio de una lista de cotejo, englobando todos los rubros de evaluación a considerar para ver si funciona la estrategia metodológica. Para la evaluación de las actividades se hará el uso del diario de campo, el cual será de apoyo para evaluar de manera formativa todos esos aspectos importantes que se desarrollen dentro del salón de clase apoyados de la observación (CUBERO, 2009) la cual apoyo como docente a observar las concepciones y conocimientos de los niños, las actitudes destacadas en ellos, así como también las habilidades y destrezas que presentan para resolver algún problema.

La observación, es una técnica que el profesor utiliza de manera espontánea, en este caso de forma sistematizada, el diario del profesor, un cuaderno de anotaciones (...) la tarea del profesor consistirá en anotar datos que le servirán para conocer las concepciones de los alumnos, es decir todo lo que el niño haga u opine sobre el tema. (CUBERO, 2009).

Desde esta perspectiva podemos decir con claridad que todo lo observado en el salón de clase debe ser anotado en un cuaderno de notas o un diario que el profesor lleva para conocer los avances que presente el alumno o conocer sus intereses, etc., es una herramienta muy importante, además de útil para la recabación de la información, en este caso la técnica utilizada fue la observación y el instrumento de investigación fue el diario de campo.

En cuanto a la evaluación diagnóstica se aplicó un examen diagnóstico con actividades para los alumnos, el cual se llevó a cabo en estos días con el primer trimestre de evaluación, en donde se clarificaron áreas de oportunidad, y deficiencias en los alumnos por último el apoyo de una lista de cotejo, con la cual se tachara las actividades que si han podido desempeñar los alumnos al finalizar la estrategia metodológica.

En consecuencia, la evaluación de los aprendizajes en el aula y la escuela exige una planeación que la articule con la enseñanza y el aprendizaje de manera sistemática para contribuir con el propósito de la educación: conseguir el máximo logro de aprendizajes de todos los estudiantes de educación básica.

CAPÍTULO III

3.1 La atención del problema mediante la propuesta pedagógica

En el siguiente capítulo se presenta la instrumentación metodológica y didáctica que sustenta dicha propuesta pedagógica, enfatizando la importancia de la estrategia taller de escritores para fortalecer la producción de textos en alumnos de 6° grado de primaria enmarcado en el plan y programa 2017, haciendo alusión de porque es importante la producción de textos en el nivel primaria y en su vida diaria, así como también la estructuración de la propuesta y el taller que se planea realizar.

El diseño del Plan, parte de reconocer la existencia de varias tensiones fundamentales que son producto de buscar la mejora de la calidad en la educación. Entre ellas, la que existe entre el reconocimiento de la diversidad y la atención a la desigualdad (SEP, 2017, p. 90).

El plan y programa de estudio tiene como finalidad renovar la educación, fomentando la inclusión y el aprecio por la diversidad de los alumnos, ya que a través de ello se puede establecer una educación de calidad, en donde el alumno sea incluido en todo sentido tomando en cuenta el pensar y sentir del mismo, así mismo valorar sus conocimientos que forman parte de la diversidad de pensamiento.

Tal y como se ha mencionado a lo largo del desarrollo del presente escrito la educación inclusiva y el aprecio a la diversidad es un factor de suma importancia ya que por medio de ello se motiva a los alumnos a ser participe dentro de su conocimiento, teniendo la libertad de expresarse dentro y fuera del aula y a su vez construyendo nuevos conocimientos y habilidades que favorecen a la vida.

[...]Se sitúa en el marco de la educación inclusiva, que plantea que los sistemas educativos han de estructurarse para facilitar la existencia de sociedades más justas e incluyentes. En ese sentido, la escuela ha de ofrecer a cada estudiante oportunidades para aprender que respondan a sus necesidades particulares (SEP, 2017, p. 91).

Además de presentar una educación inclusiva se deben implementar las actividades que sean adecuadas a las necesidades de los alumnos y de esta manera poder desarrollar un conocimiento más flexible y significativo para el alumno, partiendo de la realidad y el contexto en el que se encuentra el sujeto de estudio.

Tras plasmar la educación inclusiva, así como la diversidad, establecida desde el año 1993 en México el enfoque por competencias dentro del plan de estudios, en el cual se pretende que los alumnos adquieran conocimientos que sean de gran utilidad dentro y fuera de la escuela, “las competencias, entendidas como la movilización de saberes ante circunstancias particulares, se demuestran en la acción (...)” (SEP, 2017, p. 101). Para poder obtener un buen resultado en la aplicación del enfoque por competencias es importante que el docente lo desarrolle de una manera correcta y comprensible, puesto que a partir de ello se interviene en situaciones particulares, y de esta manera para poder ejecutar una competencia es importante desarrollen conocimientos, habilidades, valores y aptitudes, las cuales llevaran a una acción en particular.

Es por ello que la presente propuesta pedagógica se tomará en cuenta para tratar la dificultad pedagógica que se determinó en el grupo de sexto grado que es la producción de textos en el nivel primaria, lo cual corresponde al campo formativo de lenguaje y comunicación, ya que este campo se encarga de que los alumnos por medio del proceso de enseñanza-aprendizaje, se apropien de mecanismos y estrategias que les permitirán llevar de una manera de escribir y manejar sus ideas, planificar, analizar lo que escribirá para llevarlo de una forma correcta.

Considerado que el grupo que se atiende es el 6° grado de primaria, entra la inquietud de trabajar la producción de textos y de esta manera darle solución al problema que se presenta dentro del salón de clases, el objetivo es que se pueda lograr las actividades de manera colaborativa en el taller de escritores y que el problema que tiene los estudiantes no impida la realización de tales actividades en la escritura.

Es así que de esta manera surge la necesidad de implementar la estrategia de taller de escritores, en el cual es fundamental conocer las características que conlleva este mismo, ya que se tiene contemplado para el nivel de primaria, así mismo es necesario que el docente tome en cuenta que los estudiantes presentan las dificultades en el proceso de enseñanzaaprendizaje y de acuerdo a esta estrategia se solventarán. Desarrollar una creciente autonomía para interpretar y producir textos que respondan a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos. (SEP, 2017, p. 166).

Se sabe que el taller de escritores establece y se planea actividades para que de esta manera sean lúdica y metódica, estableciendo la estrategia que accederá a superar lo que afecta y perjudica al grupo que se atiende, por lo tanto las actividades que se consideran serán las más pertinentes de acuerdo a la producción de textos en primaria, por lo que se tomara como estrategia el taller de escritores y este fue elegido de acuerdo al plan y programa de educación primaria en el grupo sexto grado ya que es de gran relevancia, para que los aprendientes puedan apropiarse de habilidades y obtener aprendizajes significativos.

Por lo tanto dentro del salón de clases de sexto grado se pretende que los alumnos desarrollen las competencias establecida dentro de los planes y programas de estudio en donde se desarrollen conocimientos, habilidades, valores y aptitudes, para poder desarrollar las competencias dentro del aula es importante que se retome el aprendizaje situado Vygotsky

menciona que el aprendizaje situado es la construcción social de la realidad se basa en la cognición y en la acción práctica que tiene lugar en la vida cotidiana (Lamas, 2010, p. 85), a partir de la construcción del aprendizaje situado el alumno será capaz de comprender lo que sucede dentro de la realidad, puesto que a partir de las situaciones informales que se presentan el docente debe proponer actividades que retomen las habilidades y conocimientos previos en las cuales favorecerá a la comprensión de los temas, planteando a su vez estrategias que atiendan a las necesidades de los alumnos.

Los procesos de aprendizaje son las actividades que realizan los estudiantes para conseguir el logro de los objetivos educativos que se pretende (Lamas, 2010, p. 85), para efectuar los aprendizajes establecidos con los alumnos es importante considerar las características contextuales y la motivación por parte del maestro para aprender y descubrir nuevas situaciones que son de gran importancia para el alumno

Para que una persona realice un determinado aprendizaje es necesario que movilice y dirija en una dirección determinada energía para que las neuronas realicen nuevas conexiones entre ellas (Lamas, 2010, p. 86), la motivación es una parte fundamental dentro del aprendizaje puesto que de ello depende que tan significativo puede ser el aprendizaje y que tan duradero será, pues cabe señalar que muchas veces el alumno puede solo repetir las acciones que hace el maestro o bien solo tomar el aprendizaje de manera mecánica y rutinaria, por lo que es importante que se considere dentro de las planeaciones de actividades.

El aprendizaje es concebido como un proceso de construcción social del conocimiento y de cambio conceptual mediante el proceso de intersubjetividad, confrontación y reflexión colaborativa sobre la práctica (Lamas, 2010, p. 91).

Por medio del aprendizaje en actividades sociales se presentan una serie de cambios cognitivos que se van dando a lo largo de la participación dentro las actividades escolares, este tipo de conocimientos que se adquieren dentro de la realidad contextual se conocen como conocimientos informales los cuales con el paso del tiempo y tras vincularlos con los conocimientos que se presentan dentro de la escuela se forjan como conocimientos científico, para poder llevar acabo los conocimientos científicos es importante considerar los conocimientos previos pues ya que son una herramienta fundamental para el docente que le ayudara a conocer el punto de partida con el alumno.

Para poder emplear de una mejor manera los conocimientos, es importante que se haga uso de las habilidades que los alumnos han adquirido a lo largo de la participación social dentro de varias asignaturas o campos formativos, a esta acción se le denomina transversalidad, dentro del proceso de transversalidad se deben considerar los conocimientos y habilidades que el alumno ha desarrollado en un tema dentro de varias asignaturas.

El enfoque transversal hace referencia “a un conjunto de conocimientos o habilidades que se hacen presentes en distintos ámbitos y momentos del currículo, como la lectura, la escritura, o el cálculo” (SEP, 2017, p.672), mediante ello se pretende que alumno ponga en práctica los saberes que ha adquirido en diversos campos, mientras que el enfoque globalizador busca que los alumno apliquen los conocimientos que han adquirido, por ello es importante considerarlo dentro de la práctica docente pues ya que por medio de ello los alumnos retoman varios conocimientos que pueden ser aplicados en diferentes disciplinas, favoreciendo la comprensión de los contenidos que se plantean y fomentando valores y llegando de esta manera el aprendizaje significativo.

De esta manera en el enfoque globalizador, intenta hacer de un modo, que en las actividades propuestas se realizarán bajo el contexto, puesto que se debe retomar las diversas culturas que existen no solo en la comunidad sino a nivel municipio, estado, país o nivel mundial con un fin asociado a lo pedagógico, que sea accesible de entender, que también vea las actividades que se realizan fuera de sus comunidades y siga creciendo sus conocimientos.

Dado que los fines son primordiales, de estos modelos, es que sean tomados en cuenta a través de las planeaciones que se hacen para las clases, ya que, en las escuelas, son las que dan pauta a las actividades que los aprendientes llevan a cabo en el aula.

Por ello, uno de los objetivos primordiales, de estos enfoques, es que sean considerados dentro de las planeaciones que realizan los docentes ya que en las instituciones educativas, son estas las que guían todas las actividades que los alumnos llevan a cabo en el aula, así como también los aprendizajes que se obtienen durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, derivan de las actividades que se implementan en dichas planeaciones.

3.2 Estructuración de la propuesta pedagógica

El presente apartado se plasma la modalidad de trabajo a desarrollar describiendo en un primer momento ¿Qué es un taller? Según las aportaciones del autor Ander-Egg (1991 p.10) quien define al taller como “lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado: se trata de una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de algo que se lleva conjuntamente”.

Es decir es una estrategia didáctica que permite concebir el proceso de enseñanzaaprendizaje y tiene como propósito desarrollar habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer, y escribir usando diferentes estrategias y materiales didácticos que se puedan ir construyendo en el taller, desarrolla el acto de leer de forma específica (son actividades que tienen como razón

de ser el ejercicio lector), practica (se experimenta el encuentro directo con textos de diferente naturaleza), colectiva (frente a lectura solidaria, predominan las propuestas de trabajo cooperativa) y lúdica (muchos de los talleres ofrecen la posibilidad de ser planteados como juego o diferente a lo cotidiano de esa manera se pretende lograr una mejor motivación de los alumnos) por lo tanto el rol del docente será el coordinador u organizador pero el papel protagonista lo deben asumir los componentes del taller es decir que los alumnos.

Por consiguiente el taller se considera como una escenario que integra la teoría y la práctica promoviendo en el estudiante aprendizaje significativo, en el trabajo colaborativo, la toma de decisiones, en el pensamiento crítico y la comunicación asertiva con la activa participación del docente para alcanzar los objetivos previendo aspectos como: materiales, herramientas, escenarios y ambientes precisos, específicamente organizados para acrecentar el desarrollo de formas de conocimiento basadas en la exploración, la producción y expresión de los alumnos .

Los talleres suman experiencias que les permiten a los alumnos acceder a otros saberes y prácticas de apropiación y producción científica, académica y cultural. Poe definición están centrados en la producción (de saberes, experiencias, proyectos, lecturas). El contacto con diferentes fuentes de información, la participación de personas de la comunidad extraescolar, y diferentes tipos de textos redactados por los alumnos.

Por lo tanto es relevante mencionar que el taller consta de tres fases (planeación, desarrollo y cierre, en este trabajo se retoma la primer fase, es decir la planificación que permitirá conocer cómo se va a implementar este taller, es importante mencionar que para la planificación del taller estará conformado en tres momentos: el primero que abarcara de la

jornada uno a la sesión seis; el segundo de la jornada siete a la trece; y el tercero la jornada catorce y quince del taller.

En un primer momento se llevara a cabo la investigación sobre la siembra del maíz mediante diferentes actividades como visitas domiciliarias, entrevistas por parte de los alumnos a personas de la comunidad y se deberán realizar diferentes redacciones sobre dicha información, en un segundo momento se llevara a cabo la elaboración de un primer borrador y se integran los diferentes textos que se redactaron para la elaboración de una antología como producto final del taller, asimismo poder hacer correcciones de ortografía, signos de puntuación, coherencia, estructura de la antología entre otras cosas y finalmente se presentara mediante una exposición las antologías elaboradas por los alumnos y los resultados obtenidos del trabajo realizado.

Para llevar a cabo el taller será necesario elaborar quince secuencias didácticas, retomando las aportaciones del sociólogo y especialista en didáctica Díaz barriga (2018) señala que “la elaboración de una secuencia didáctica es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollaran en el trabajo de los estudiantes” (p.9).Es por ello que, las secuencias didácticas permiten al docente tener una mejor planificación secuenciada, ordenada y anticipada de lo que se trabajara y se lograra en cada una de las sesiones.

Dentro de las secuencias didácticas se deben integrar datos como: el contenido a trabajar, los aprendizajes esperados, el objetivo, los tiempos y la evaluación, así como también los momentos pedagógicos (inicio, desarrollo y cierre).

Retomando lo anterior para dar solución al problema que se presenta dentro del salón de clases de sexto grado se plantea un taller que se desarrolla a través de secuencia didácticas las cuales constan de una variación de actividades propuestas por sesiones didácticas , en las

cuales se retoma para su elaboración la metodología situada, en la que se parte de la realidad del alumno, se analiza y reflexiona, se resuelve en común y finalmente comunicar y transferir, esto con la finalidad de retomar las experiencias previas del alumno y a partir de ello poder desarrollar la clase,

Es por ello que para implementar un taller se deben considerar elementos que favorezcan al aprendizaje, retomando los estilos de aprendizaje, los materiales que existen dentro de la escuela, la didáctica que el docente emplea, al desarrollar la planeación que forman parte del taller y en las que se considera la práctica cultural de la siembra del maíz, la cual es de gran utilidad pues ya que se retoman diversos elementos que ayudaran a propiciar el aprendizaje, sin dejar a tras el uso de los recursos didácticos ,ya que a través de ellos se facilita el aprendizaje en el alumno, por ello hay que enseñar al alumno a manejar una serie de instrumentos que faciliten su aprender haciendo (Llapas, 1986, p. 119).

Otro punto importante es conocer los recursos didácticos que se utilizaran dentro del desarrollo de la estrategia como son: materiales audiovisual, imágenes, audios, es decir canciones, material impreso y videos, cuya principal finalidad es favorecer el aprendizaje considerando los estilos de aprendizaje del alumno, se pretende que a partir de su aplicación de dichos materiales el alumno tenga una mejor comprensión de los temas que son expuestos por el docente, cada recurso didáctico que se presenta debe considerar el contexto ya que de ello depende que el alumno tenga una mejor comprensión.

Para ejecutar una situación didáctica es importante hacer uso de elementos que lo componen y que por medio de ellos el aprendizaje se efectuará de una mejor manera, así mismo saber que tan viable son los aprendizajes que el alumno ha adquirido es por medio de

la evolución de los conocimientos en las que se ponen en práctica los instrumentos de evaluación como apoyo para obtener información que es de suma importancia.

El instrumento de evaluación que se retoma para obtener información con los alumnos de sexto grado es el diario del maestro, en el cual se retoma información, el diario se concentra inicialmente en aspectos superficiales y anecdóticos de la realidad escolar (Martin, 1991, p. 277), se retoman las vivencias que existen en el aula para poder detectar un problema esto a partir del comportamiento del alumno, listas de cotejo en la cual se presentan una serie de criterios que se plasman dentro de la actividad a evaluar, rubrica dentro de ella se presentan una serie de elementos que el alumno considero para la elaboración de la actividad demostrando el nivel de adquisición que se obtuvo.

Finalmente se retoma la escala estimativa, este instrumento permitirá evaluar las conductas, productos, procesos o procedimientos realizados por el estudiante; marcan el grado en el cual la característica o cualidad está presente. Se trata de una metodología mixta que incorpora aspectos cualitativos (criterios de evaluación) y cuantitativos (escalas: numéricas, simbólicas o imágenes) con los cuales será medida la actuación del evaluado.

El aplicar instrumentos de evaluación dentro del aula es de gran importancia puesto que a partir de ello se puede detectar la comprensión que el alumno alcanzo, dentro de la aplicación de la estrategia se hace uso de rubricas analíticas, por medio de ellas se valora el desempeño del alumno con relación a los trabajos que realiza.

En el tercer momento se dará a conocer mediante una exposición la presentación de las antologías elaboradas por los alumnos de sexto grado y compartirán sus experiencias y aprendizajes al llevar a cabo el taller.																		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

DOSIFICACIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS

Nombre de la escuela	“Álvaro Obregón”	CCT	21DPB0701A	Zona escolar	202
Grado y grupo.	6°	Estrategia didáctica.		“TALLER DE ESCRITORES”	
Fecha de inicio.	06 DE MARZO -24 DE MARZO	Campos formativos :		Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Geografía, Historia, Formación Cívica y Ética, Lengua materna. Náhuatl.	

**Aprendizajes
esperados****ESPAÑOL**

- Escribe textos en los que narre algún acontecimiento social.
- Escribe una breve descripción del material visto.
- Utiliza apropiadamente signos de puntuación: comas, punto y seguido y punto aparte.
- Revisa puntuación (coma, punto y seguido, punto y aparte); la ortografía: uso de consonantes, tildes y mayúsculas, en los textos escritos por sí mismos y sus compañeros.
- Utiliza diversas fuentes de consulta para hacer correcciones ortográficas (diccionarios, glosarios y derivación léxica en diversos materiales)
- Realiza correcciones a sus producciones con el fin de garantizar el propósito comunicativo y que lo comprendan otros lectores.

MATEMATICAS

- Resuelve problemas de manera autónoma
- Lee, interpreta y diseña planos y mapas para comunicarse oralmente o por escrito la ubicación de seres objetos y trayectos

	<p>-Resuelve problemas de suma y resta con números naturales , decimales y fracciones -Lee graficas circulares</p> <p>HISTORIA</p> <p>-Identifica la formación de civilizaciones en las diferentes regiones del mundo.</p> <p>-¿Porque la diversidad cultural enriquece la vida de los seres humanos?</p> <p>-Comprende conceptos de civilización, imperio, clásico.</p> <p>CIENCIAS NATURALES</p> <p>-Argumenta la importancia de evitar contaminación y deterioro de los ecosistemas.</p> <p>-Diferencia y representa tiempos muy largos y muy cortos.</p> <p>GEOGRAFÍA</p> <p>-Reconoce la importancia de la producción de alimentos y materias primas en el mundo</p> <p>-Analiza efectos de los problemas globales en el medio ambiente.</p> <p>FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA</p> <p>-Comprende que el respeto mutuo y la no violencia son criterios para ejercer la libertad.</p>
<p>Nombre del taller</p>	<p>“Taller de escritores para fortalecer la producción de textos en alumnos de sexto grado a través de la siembra del maíz.</p>
<p>Descripción de la estrategia e importancia</p>	<p>El taller de escritores es una estrategia que consta de tres fases, la primera es donde los alumnos planean su texto, seleccionan el tema y el tipo de texto que escribirán y registran sus ideas en un esquema, en la fase dos redactan y revisan los borradores de acuerdo al texto que eligieron, en la tercera fase realizan la difusión y publicación de sus escritos. Con el fin de favorecer el aprendizaje y de seguir varios aspectos dentro de un texto escrito.</p>

en la	
aplicación del proyecto.	
Objetivo general	Fortalecer la producción de textos escritos en alumnos de 6° grado de la Escuela Primaria Federal Bilingüe “Álvaro Obregón” con C.C.T.21DPB0701A, por medio de la estrategia didáctica del taller de escritores a través de la práctica cultural la siembra del maíz, favoreciendo las 4 habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir) para lograr que los aprendientes logren redactar textos propios tomando en cuenta las características socioculturales y lingüísticas del contexto.

Objetivos específicos	<p>-Fortalecer el desarrollo de las habilidades lingüísticas para lograr que los alumnos de 6° de primaria se apropien de las características de la producción de textos y logren obtener aprendizajes significativos en su lengua materna así mismo rescatar el uso de la lengua indígena náhuatl.</p> <p>-Reconocer las diversas prácticas sociales del lenguaje oral y escrito en su lengua materna y lengua náhuatl para emplearlas de manera eficaz en la vida escolar y extraescolar, así como también comprometerse con la revitalización de las lenguas indígenas para su mantenimiento, desarrollo y fortalecimiento, lo cual exige la ampliación de las funciones del lenguaje de la comunidad, incorporando nuevos léxicos, usos y fines sociales del lenguaje.</p> <p>-Favorecer la producción de textos a través de la elaboración de una Antología retomando diferentes tipos de textos y ampliando su conocimiento con nuevos términos en español y</p>
------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

lengua nahuatl, sobre la práctica cultural de la siembra del maíz en el grupo de 6° grado de primaria indígena	
Valores a fortalecer	Compromisos
Respeto	<ul style="list-style-type: none"> • organizar y coordinar las actividades del taller creando un clima de respeto y confianza. • Implementar estrategias pedagógicas que recuperen una serie de expresiones y concepciones de todas aquellas formas de interpretar la realidad de los alumnos. • Implementar actividades considerando su contexto y sus prácticas culturales.
Igualdad	
Responsabilidad	
Motivación	
Disciplina	
Paciencia	
Convivencia	
Perseverancia	
Planificación	

Temas	<p>¿Qué es un taller de escritores y en qué consiste?</p> <p>Los libros que he leído....</p> <p>La entrevista a un campesino de la comunidad.</p> <p>Historias y Mitos de mi comunidad sobre la siembra del maíz</p> <p>Elaborar un programa de radio</p> <p>La historieta de la siembra del maíz</p> <p>Inventa una sopa de letras o un crucigrama de la leyenda del maíz El cuento</p> <p>Canciones de los pueblos originarios de México</p> <p>Reportaje sobre el origen de mi comunidad (se trabajara en 2 sesiones)</p> <p>Creando mi antología</p>
Sugerencias de estrategias que apoyan a la estrategia principal.	<p>Escribo una Carta formal para invitar a la presentación de mi antología.</p> <p>Presentación de mi antología</p>

	<p>Recuperar saberes previos</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Preguntas intercaladas</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Orientaciones</p> <p>Ambientizar el espacio de trabajo</p> <p>Audios y videos que apoyen la comprensión del tema</p>
<p>Técnicas de evaluación</p>	<p>Observación directa</p> <p>Interrogatorio</p> <p>Análisis de tareas</p>
<p>Instrumentos de evaluación</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Rubrica</p> <p>Portafolio</p> <p>Diario de campo</p> <p>Escala de actitudes</p>

	Cuaderno del alumno
Recursos didácticos /materiales didácticos	Hojas blancas, hojas de color, papel bond, marcadores, tijeras, libreta, colores, pegamento, recortes, diccionario, bocina, micrófono, proyector, diccionario, tela, material Impreso y títeres ,libros de la biblioteca y libros de texto
Adecuaciones a considerar	Considera que el lugar de la biblioteca sea un espacio iluminado y amplio Considerar el cumplimiento de los materiales antes de iniciar el taller de escritores

SESION 1

NOMBRE DE LA ESCUELA	ALVARO OBREGÓN	C.C.T	21DPB0701A	ZONA ESCOLAR	202
LOCALIDAD	OJO DE AGUA, CHICHQUILA		GRADO Y GRUPO	6° "A"	
CAMPO FORMATIVO	Lenguaje y comunicación	APRENDIZAJE ESPERADO	-Escribe textos en los que narre algún acontecimiento social -Utiliza diversas fuentes de consulta para hacer correcciones ortográficas (diccionarios, glosarios y derivación léxica en diversos materiales)		
EJES TRANSVERSALES	-Español, Formación cívica y ética, lengua náhuatl				
APRENDIZAJE ESPERADO DEL EJE TRASVERSAL	-Toma conciencia del valor de difundir o valorar lo que se descubre para el bien común. -Reconoce la importancia de cumplir las normas incluidas en los reglamentos para regular la convivencia.				
ÁMBITO/PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE	Estudio/ intercambio escrito de nuevos conocimientos	TEMA	¿Qué es un taller de escritores y en qué consiste?		
RECURSOS DIDÁCTICOS/MATERIALES DIDACTICOS	Hojas blancas, lápiz, colores, proyector, computadora, hoja impresa, texto de las fases de un taller de escritores.				
PROPÓSITO:					
Que los alumnos conozcan la estructura y la función de un taller de escritores para fortalecer la producción de textos a través de la siembra del maíz					
SESIÓN					

INICIO	<p>-Bienvenida a los alumnos, saludo en lengua náhuatl “kuali tonal”</p> <p>- Posteriormente se les pide a los alumnos que elaboren un acordeón con una hoja blanca y dividiéndola con varios dobleces, en cada dobles escribirán las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué crees que es un taller de escritores?</p> <p>¿En qué crees que consiste?</p> <p>¿Te gustaría participar en un taller de escritores? ¿Por qué?</p> <p>-A continuación se les proyectara un video sobre el taller de escritores, al finalizar el video comparan sus respuestas iniciales con la información que observaron en el video.</p>
DESARROLLO	<p>-Para continuar, se les explicara a los alumnos que el taller de escritores consta de tres fases, mediante la dinámica “el barco se hunde” se formaran tres equipos y se les entregara un texto impreso con la información de cada fase del taller, cada equipo deberá analizarlo, remarcar con color rojo las palabras que desconozcan su significado y posteriormente presentaran la información mediante un tríptico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una vez que han realizado el tríptico, lo exponen a sus compañeros. - la docente fortalece la exposición de cada uno de los equipos, resolviendo dudas que surjan de cada una de las fases. - retomar las palabras remarcadas en color rojo y cada equipo investigara en el diccionario el significado de cada una de ellas para posteriormente elaborar un glosario de manera grupal.
CIERRE	<p>-Para finalizar la docente asignará a 5 alumnos un títere representando diferentes acciones (correr, gritar, lanzar bolas de papel, reír) las cuales deberán realizar cuando se dé inicio a una lectura en voz alta por parte de la docente, los demás alumnos serán observadores de la actividad.</p> <p>-Una vez finalizada la lectura en voz alta, de manera grupal se hablará sobre la importancia de seguir un reglamento en las actividades dentro del salón -</p> <p>Concluyendo esta actividad, la docente entregara una hoja impresa con imágenes de lápices, dentro de ellos escribirán cada regla que la docente dictara, se hará una revisión de la ortografía, signos de puntuación, uso de mayúsculas y minúsculas.</p>
EVALUACIÓN	Escala estimativa

Escala estimativa		
Asignatura :	Grado:	Grupo:
Nombre del alumno.		

Niveles de logro					
Aprendizajes	Debo mejorar	Aceptable	Regular	Bien	Muy bien
Formulo preguntas para buscar información					
Localizo palabras desconocidas					
Elaboro un material para la exposición (tríptico)					
Planifico una exposición					
Utilizo signos de puntuación en mi texto					
Acepto participar armoniosamente en el trabajo en equipo					

SESIÓN 2

NOMBRE DE LA ESCUELA	“ALVARO OBREGÓN”	C.C.T	21DPB0701A	ZONA ESCOLAR	202
LOCALIDAD	OJO DE AGUA, CHICHQUILA		GRADO Y GRUPO	6° “A”	
CAMPO FORMATIVO	Lenguaje y comunicación	APRENDIZAJE ESPERADO	Escribe textos en los que narre algún acontecimiento social.		
EJES TRANSVERSALES	Español , matemáticas ,formación cívica y ética				
APRENDIZAJE ESPERADO DEL EJE TRASVERSAL	-Escribe textos en los que narre algún acontecimiento social Escribe una breve descripción del material visto. -Calcula porcentajes e identifica distintas formas de representación (fracción común, decimal %)				
ÁMBITO/PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE	Estudio/ intercambio escrito de nuevos conocimientos	TEMA	Los libros que he leído....		
RECURSOS DIDÁCTICOS/MATERIALES DIDACTICOS	Libros de la biblioteca, hojas blancas, lapicero, hoja impresa para actividades de matemáticas, goma, sacapuntas.				
PROPÓSITO:					
Que los alumnos exploren diferentes textos y compartan sus experiencias de manera escrita por medio de una carta.					
SESIÓN					

<p>INICIO</p>	<p>Para iniciar la docente realiza el saludo a los alumnos en lengua náhuatl “kualitonal” posteriormente hace el pase de lista y los alumnos responden presente: ñika yetok – no vino – amo guala</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posteriormente la docente invita a los alumnos a pasar a la biblioteca y elegir el libro que más les llame la atención, - la docente dará un tiempo aproximado de 20 min, para poder explorarlo y conocer el contenido del libro que eligieron -Se les pide a los alumnos realizar una carta a algún compañero para recomendarle el libro que eligieron - Se solicita a los alumnos que cada uno de ellos comparta en voz alta lo que escribieron en la carta que elaboraron para su compañero o compañera que eligieron ,así como también el libro que están recomendado para que cada alumno lo pueda leer en casa.
<p>DESARROLLO</p>	<p>-A continuación la docente les explica a los alumnos que la siguiente actividad consistirá en la simulación de una venta de libros en librería, se les entregara una hoja impresa donde se plasmara una tabla con los libros que se ofrecen y sus atractivos descuentos.</p> <p>-Se les pide completar la tabla a partir de la información disponible en ella.</p> <p>-Posteriormente deben responder las siguientes preguntas con relación a</p> <p>-Tomando en cuenta los descuentos de cada libro ¿Cuál es el libro con menor precio y cuál es el de mayor precio?</p> <p>-Si el precio del libro de historia es de 200 pesos y tiene un descuento de 10% ¿cuál es la cantidad que se debe pagar?</p> <p>La docente les solicita compartir sus respuestas con sus compañeros y comparar los resultados obtenidos.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Finalmente pedir a los alumnos resolver las actividades del libro de textos “desafíos matemáticos” pag.39 donde encontraran actividades relacionadas con la actividad anterior.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Lista de cotejo</p>

Lista de cotejo			
Nombre del alumno :	Grupo:		Grado:
INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Escribe la carta siguiendo la estructura			
Presenta ideas claras en la redacción			
Usa signos de puntuación y ortografía.,			
Organizan la información en la tabla de datos			
Identifican de manera pertinente la información que registra en la tabla			
Usa correctamente el algoritmo para calcular porcentajes			
Mantiene buenas actitudes durante el desarrollo de la clase : de forma individual y colaborativa			

SESIÓN 3

NOMBRE DE LA ESCUELA	ALVARO OBREGÓN	C.C.T	21DPB0701A	ZONA ESCOLAR	202
LOCALIDAD	OJO DE AGUA, CHICHIQUILA		GRADO Y GRUPO	6° "A"	
CAMPO FORMATIVO	Lenguaje y comunicación	APRENDIZAJE ESPERADO	-Escribe textos en los que narre algún acontecimiento social.		
EJES TRANSVERSALES	Español, Matemáticas ,Geografía				
APRENDIZAJE ESPERADO DEL EJE TRASVERSAL	-Utiliza apropiadamente signos de puntuación: comas, punto y seguido y punto aparte. -Resuelve problemas de manera autónoma -Reconoce la importancia de la producción de alimentos y materias primas en el mundo.				
ÁMBITO/PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE	Estudio/ intercambio escrito de nuevos conocimientos	TEMA	La entrevista a un campesino de la comunidad.		
RECURSOS DIDÁCTICOS/MATERIALES DIDÁCTICOS	Proyector, bocinas, libro de texto geografía sexto grado, cuaderno, lapicero, lápiz, goma, sacapuntas, juego geométrico.				
PROPÓSITO:					
Investigar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores presentes en la siembra del maíz, mediante una entrevista a un campesino de la comunidad.					

SESIÓN**INICIO****ESPAÑOL**

La docente realiza el saludo a los alumnos en náhuatl, “kuali tonal”

- Posteriormente la docente proyecta a los alumnos “la conchuda” (la danza del maíz),

- una vez que finalice el video se les realizara las siguientes preguntas:

¿De qué se trató el video? ¿Quién de ellos ha participado en esas actividades como las que se presentan en el video? ¿De qué manera participan en esas actividades

-Se les pide a los alumnos redactar un texto con los alumnos, sobre cómo podríamos saber más acerca de la actividad de la siembra del maíz de su comunidad, escuchar sus respuestas.

DESARROLLO

-Después de escuchar sus respuestas, se les propone utilizar una entrevista a un campesino de la comunidad.

-De manera grupal elaboran un guion que contengan las preguntas para recopilar más información acerca de este tema.

-Para ello la docente proyecta a los alumnos un video sobre el tema de la entrevista

y las características que debe cumplir ,
<http://mppinforma.blogspot.com/2017/10/la-entrevista.html>

-La cual retroalimentara el conocimiento de los alumnos de cómo realizar una entrevista.

-Para continuar, los alumnos proceden a realizar su guion de entrevista en borrador

- Posteriormente la docente se acerca a los alumnos para hacer las correcciones correspondientes (ortografía, signos de puntuación, uso de mayúsculas y minúsculas).

- una vez revisado el guion que cumple con los elementos de una entrevista, la docente y el grupo acuden al domicilio de la persona a la que se realizara la entrevista.

- En esta entrevista se selecciona previamente al alumno que llevara a cabo la entrevista directamente a la persona, los demás alumnos serán espectadores, al mismo tiempo irán plasmando en sus cuadernos las respuestas.

- Para ello el alumno debe saludar a la persona entrevistada en lengua náhuatl , para fortalecer y valorar la lengua indígena náhuatl.

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar al regresar al aula, se compartirán las respuestas de la entrevista - Asimismo cuestionar a los alumnos sobre lo que aprendieron el día de hoy de la siembra del maíz a través de la entrevista y que fue lo que más les gusto de la actividad. - Solicitar a los alumnos que identifiquen las palabras de origen náhuatl o nahuatlismos que el señor haya mencionado durante la entrevista. <p>GEOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localizar la página 25 del libro de texto, dar lectura al texto “las actividades económicas” en el cual deben identificar los tres tipos de actividades económicas - Posteriormente realizar la actividad número 3, para localizar que tipo de actividad económica corresponde a cada imagen. Se hará énfasis en la imagen de la siembra del maíz, y del recurso natural “el agua”. - Escribir una conclusión sobre cómo se aprovecha ese recurso natural en la siembra del maíz y que sucedería si se agotara. <p>MATEMÁTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retomado la información de la entrevista que los alumnos realizaron el señor les comento que tiene un terreno donde cultivara maíz, el terreno mide $\frac{1}{2}$ hm (hectómetro) de ancho por $\frac{2}{3}$ hm de largo. Necesita saber el área del terreno para comprar las semillas y los fertilizantes necesarios. - la docente solicita a los alumnos que de manera individual investigue ¿Cuál es el área del terreno? - al finalizar comparan respuestas y procedimientos que usaron.
EVALUACIÓN	Lista de cotejo

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nombre del alumno (a):	Grado :		Grupo:
Criterios a evaluar	SI	NO	OBSERVACIONES
El alumno saluda y se dirige con educación a la persona entrevistada de manera afectiva.			
El alumno hace una introducción sobre el tema a tratar en la que recoge toda la información necesaria			
Las preguntas corresponden al tema que se está tratando			
Usa signos de interrogación y puntuación ,para realizar las preguntas al entrevistado			
Resuelve problemas de manera autónoma y justifica sus procedimientos y resultados			

SESIÓN 4

NOMBRE DE LA ESCUELA	ALVARO OBREGÓN	C.C.T	21DPB0701A	ZONA ESCOLAR	202
LOCALIDAD	OJO DE AGUA, CHICHQUILA		GRADO Y GRUPO	6° "A"	
CAMPO FORMATIVO	Lenguaje y comunicación	APRENDIZAJE ESPERADO	Escribe textos en los que narre algún acontecimiento social.		
EJES TRANSVERSALES	Español, formación cívica y ética.				
APRENDIZAJE ESPERADO DEL EJE TRASVERSAL	-Comprende que el respeto mutuo y la no violencia son criterios para ejercer la libertad.				
ÁMBITO/PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE	Estudio/ intercambio escrito de nuevos conocimientos	TEMA	Elaborar un programa de radio		
RECURSOS DIDÁCTICOS/MATERIALES DIDÁCTICOS	Bocinas, micrófono, Hojas blancas, lápiz, colores, programa de radio.				
PROPÓSITO: Escribir un programa de radio, del tema la siembra del maíz.					
SESIÓN					

INICIO	<p>-la docente saluda a los alumnos en lengua náhuatl y así mismo el pase de lista.</p> <p>- se llevara a cabo la dinámica “gigantes y enanos “a través de esta dinámica, cada participante que valla perdiendo se cuestionara con las siguientes preguntas: ¿Qué función tiene la radio? ¿Con qué frecuencia la escuchas? ¿Qué importancia consideras que tiene este medio de comunicación en tu comunidad?</p> <p>-Organizar 5 equipos de trabajo pedirles que comenten que programas de radio conocen y cuales son de su agrado.</p> <p>-elegirán alguno de los que mencionaron y se pide que lo escuchen completo.</p> <p>Al terminar de escuchar el programa contestaran las siguientes preguntas ¿Que caracteriza al lenguaje que se usa en la radio? ¿Que provoca que el lenguaje varia durante el programa? ¿Cómo identificaron las partes del programa? ¿Cómo se distribuyó el tiempo?</p>
DESARROLLO	<p>-Posteriormente cada equipo discutirá cuales características más comunes a todos los programas, apoyándose de la tabla que se encuentra en la página 34 de su libro de texto de español.</p> <p>-En equipo analizaran el guion de radio que se ubica en las páginas 35 Y 36 de su libro de textos para conocer la planificación de un guion de radio y las funciones que cumplen los que realizan el programa.</p> <p>- la docente asigna a cada equipo cada una de las funciones que desempeñara en el guion de radio</p> <p>- Para ello se solicita buscar información en diferentes libros de la biblioteca escolar.</p> <p>FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA</p> <p>La docente presentará el siguiente caso a los alumnos :</p> <p>-Al realizar el guion de radio los alumnos del equipo 3 fueron a la biblioteca de la escuela y sacaron varios libros para consultarlos, uno de ellos se puso a leer y accidentalmente derramo jugo en uno de los libros, sus compañeros le recomendaron arrancar las hojas manchadas y no decir nada a nadie.</p> <p>-Pedir a los alumnos que localicen la pagina 37 de su libro de texto de formación cívica y ética y lean las opciones las cuales son ejemplos de lo que su compañero podría hacer de acuerdo a las cuatro opciones que se muestran en el libro de texto.</p> <p>- posteriormente den respuesta a la actividad número 2.</p>
CIERRE	<p>- Para finalizar se pide que compartan sus reflexiones con el resto del salón -</p> <p>La docente fortalecerá el tema por medio de la frase que se encuentra en la misma página del libro de texto haciendo énfasis a la importancia de tomar decisiones de manera cada vez más autónoma ante una situación</p>
EVALUACIÓN	Rubrica de evaluación

RUBRICA DE EVALUACIÓN				
Grupo :	Grado:		Equipo:	
NIVEL				
INDICADORES	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	REQUIERE APOYO
Elementos para conocer y organizar un programa de radio	Identifica los elementos y la organización de un programa de radio.	Identifica los elementos necesarios aunque no todos para organizar un programa de radio.	Identifica pocos elementos y la organización de un programa de radio.	No Identifica los elementos y la organización de un programa de radio.
Estructura y función de un guión de radio	Conoce la estructura y función de un guión de radio.	Tiene conocimiento de la mayor parte de la estructura y función de un guión de radio	Elabora guiones sencillos con pocos elementos	No conoce la estructura y función de un guión de radio.
Comunicación de acuerdo al público que va dirigido	Sabe eficazmente comunicarse de acuerdo a la audiencia a que va dirigido	Se comunica de acuerdo a la audiencia solo en algunas partes de su guión.	Se le dificulta comunicarse de acuerdo a la audiencia que va dirigido.	No sabe comunicarse de acuerdo a la audiencia a que va dirigido.
Trabajo en equipo para elaborar y presentar el programa de radio.	Sabe trabajar en equipo, al cooperar y compartir para elaborar y presentar el programa de radio.	Trabaja en equipos con la mayoría del grupo, comparte ideas, conceptos.	Trabaja con algunos miembros del equipo, coopera muy poco.	No coopera ni comparte no sabe trabajar en equipo.

SESIÓN 5

NOMBRE DE LA ESCUELA	ALVARO OBREGÓN	C.C.T	21DPB0701A	ZONA ESCOLAR	202
LOCALIDAD	OJO DE AGUA, CHICHQUILA		GRADO Y GRUPO	6° "A"	
CAMPO FORMATIVO	Lenguaje y comunicación	APRENDIZAJE ESPERADO	- Escribe textos en los que narre algún acontecimiento social. -		
EJES TRANSVERSALES	Español , educación artística				
APRENDIZAJE ESPERADO DEL EJE TRASVERSAL	-Revisa puntuación (coma, punto y seguido, punto y aparte); la ortografía: uso de consonantes, tildes y mayúsculas, en los textos escritos por sí mismos y sus compañeros. -				
ÁMBITO/PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE	Estudio/ intercambio escrito de nuevos conocimientos		TEMA	Historias y Mitos de mi comunidad de la siembra del maíz	
RECURSOS DIDÁCTICOS/MATERIALES	Hojas blancas, lápiz, colores, proyector, computadora, hoja impresa, texto de las fases de un taller de escritores.				
PROPÓSITO:					
SESIÓN					
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Recuperar ideas previas sobre los mitos y leyendas que conozcan, recuperar lo aprendido sobre las leyendas y sus características estudiadas en 5to. Grado. Preguntar al grupo qué leyendas de la comunidad o la entidad conocen. -La docente solicita elaborar un listado de leyendas, anotarlas en el pizarrón y dar pie a que cuenten la historia de algunas de ellas. -En caso de que no conozcan ninguna, explorar en la Biblioteca de Aula o en la Biblioteca Escolar algún libro de leyendas para leer alguna y recordar algunas de sus características. - Explicar al grupo que trabajarán con una leyenda o mito para reelaborarla como obra de teatro. -la docente entrega a los alumnos una hoja impresa con la leyenda del maíz. 				

DESARROLLO	<p>-Hacer una lectura en silencio de la leyenda del maíz, para identificar los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de la leyenda. • Los personajes. • Lugar donde
	<p>Ocurre la historia. • El tema. • Inicio. •Desarrollo. • Desenlace.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una vez identificado lo anterior, solicitar al grupo que realice un punteo de ideas respecto a la manera como transformarán la leyenda en una obra de teatro, con base en la información que ya tienen. -Para ello, apoyar al grupo para recuperar lo aprendido, respecto a los personajes, los diálogos, las acotaciones y la forma narrativa que se utiliza en las obras de teatro. - La docente orientará la recuperación de estas ideas a partir de preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde y cuándo sucede la historia? • ¿Quiénes son los personajes? • ¿Cuál es el conflicto? • ¿Cómo se resuelve y cuál es el desenlace? - Revisar diversos materiales que permitan la revisión de la estructura de una obra de teatro, entrando al portal primaria TIC: http://básica,primariatic.sep.gob.mx - La docente supervisara el trabajo de escritura y redacción en los equipos, apoyándolos en la planificación de la obra con base en el argumento, es decir, definiendo cuál será la secuencia de las escenas. - Verificar que la selección de escenas tenga vinculación entre sí, y sea claro el hilo conductor que las entreteje. <p>-Posteriormente designar algún momento de revisión grupal para compartir cómo están redactando e integrando los diálogos; verificar su coherencia en relación con la trama, cómo se están anotando las acotaciones respecto a la escenografía, los Personajes, su ubicación o movimiento, sus expresiones, así como el lugar y el tiempo en que se están desarrollando la obra.</p>

	<p>-La docente retroalimenta al grupo con ideas que permitan a los equipos verificar el correcto uso de los signos de puntuación y el uso del guion en los diálogos.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> -la docente solicita a los alumnos que elabore su vestuario de acuerdo al personaje que les corresponde de manera creativa. -Para finalizar, se presentará en plenaria la obra de teatro y se comentará acerca de las características de una leyenda y los elementos que conforman una obra de teatro. -Dar lectura dramatizada a las obras invitando a compañeros de otros grados o familia.
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Rubrica de evaluación</p>

RUBRICA DE EVALUACIÓN

Nombre del guion de teatro:	Fecha:
Integrantes:	
Puntaje obtenido	

CRITERIOS	MUY BIEN 4 puntos	BIEN 3 puntos	REGULAR 2 puntos	REQUIERE APOYO 1 punto	PUNTAJE
Expresión oral	Su expresión es muy clara, utiliza un tono de voz fuerte con distintos matices de voz que caracterizan a sus personajes	Presenta claramente el personaje de cada uno, sin embargo el tono de voz no es tan fuerte.	Su expresión oral es clara, no utiliza distintos matices y no se distinguen los personajes que caracterizan.	Su expresión no es clara, no utiliza distintos matices de voz y sus tonos son muy bajos.	
Expresión corporal	Utiliza adecuadamente el espacio asignado para su presentación, se mueven y realizan diferentes gestos	Utiliza el espacio asignado, se mueven pero no son constantes en sus movimientos	No utilizan todo el espacio asignado, se mueven y realizan gestos pero en forma mínima.	No se mueven, ni realizan gestos se quedan permanente en un solo lugar.	

Escenografía	presentan una escenografía acorde al tema central de la obra, utilizando diferentes implementos	Presentan escenografía, pero no es suficiente es solo para una escena	Presentan una escenografía escasa, solo algunos implementos	No presentan escenografía	
Vestuario	Todos los integrantes presentan un vestuario elaborado de manera creativa	No todos los integrantes presentan un vestuario acorde al personaje que representan.	Presentan un vestuario, pero no es apropiado al personaje que representan.	No presentan un vestuario	
	y acorde al personaje que representan				
Trabajo grupal	Durante todas las clases se observa un trabajo grupal, adecuado, todos aportan y trabajan las ideas, todos tienen un rol en la obra de teatro.	El trabajo grupal es bueno, se observa la participación, pero solo algunos tienen un rol específico.	Solo en algunas clases se observa un trabajo grupal, la idea no se observa y hay individualismo	No existe un trabajo grupal cada alumno trabaja por si solo.	
Presentación puesta en escena	La presentación es clara, llamativa y creativa	La presentación es clara, pero hay elementos que intervienen ejemplo: el dialogo no aprendido	La presentación es poco clara se distinguen los personajes , pero, no se distingue bien su contenido	La presentación no es clara, no se comprende el contenido i el mensaje	

Uso correcto de signos de puntuación y ortografía	No hay errores de ortografía o puntuación en la presentación formal.	No hay errores de ortografía sin embargo hay algunos errores en el uso de los signos de puntuación en la presentación final	Hay algunos errores de ortografía y signos de puntuación en la presentación formal.	Hay muchos errores de ortografía y signos de puntuación en la presentación formal.	
----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	--

SESIÓN 6

NOMBRE DE LA ESCUELA	ALVARO OBREGÓN	C.C.T	21DPB0701A	ZONA ESCOLAR	202
LOCALIDAD	OJO DE AGUA, CHICHIQUILA		GRADO Y GRUPO	6° "A"	
CAMPO FORMATIVO	Lenguaje y comunicación	APRENDIZAJE ESPERADO	-Adapta el ritmo su expresión oral a las intenciones o características de un personaje -Identifica el formato de las historietas		
EJES TRANSVERSALES	Español, lengua materna náhuatl				
APRENDIZAJE ESPERADO DEL EJE TRASVERSAL	- Escribe textos en los que narre algún acontecimiento social -Elabora versiones bilingües con ayuda del maestro				
ÁMBITO/PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE	Estudio/ intercambio escrito de nuevos conocimientos	TEMA	La historieta de la siembra del maíz		
RECURSOS DIDÁCTICOS/MATERIALES DIDÁCTICOS	Hojas impresas de la historieta "cuida tu medio ambiente", cuaderno. Lápiz, goma, sacapuntas, proyector , bocinas,				
PROPÓSITO:					
Que los alumnos logren crear una historieta del tema el origen del maíz con los elementos necesarios .					
SESIÓN					

<p>INICIO</p>	<p>La docente da la bienvenida a los alumnos lengua náhuatl, presentar el tema a los alumnos “la historieta” partiendo de las siguientes interrogantes: ¿Tuviste la oportunidad de leer una historieta? ¿Cuándo? ¿Qué recuerdas de ella? ¿Cómo es el texto historieta? ¿Quiénes leen este tipo de textos? ¿Por qué? -La docente solicita que a través de una lluvia de ideas respondan las interrogantes -La docente entrega una hoja impresa con el ejemplo de una historieta “cuida tu medio ambiente” Posteriormente responder las siguientes preguntas : ¿Qué características tiene una historieta? ¿De qué trata la historieta presentada? ¿Qué elementos presenta una historieta? -Se les solicita reflexionar a los alumnos sobre la función que cumplen las viñetas, el globo, y la cartela en el texto historieta</p>
	<p>- Para ello la docente presenta un video sobre los elementos de una historieta para complementar sus conocimientos acerca del tema.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>-ahora que ya saben cuáles son las característica de una historieta, se organizan 4 equipos de trabajo mediante la actividad el barco se hunde y se les proporciona una lectura llamada” el origen del maíz” --A través de esta lectura se invitara a los alumnos a crear su propia historieta. - durante la elaboración de la historieta de cada equipo de trabajo, la docente para hacer revisión de la ortografía, signos de puntuación, la coherencia de ideas para que posteriormente los alumnos presenten su historieta ya terminada ante sus compañeros. LENGUA INDIGENA NAHUATL -La siguiente actividad será presentarles una tabla de algunos nombres del maíz en lenguas indígenas de diferentes estados, pedir a los alumnos que lean las palabras y practiquen la pronunciación de cada una. -Mediante la dinámica del reloj se pondrá en práctica el uso de los nombres del maíz en lenguas indígenas de la siguiente manera: - Asignar a 9 alumnos el nombre de cada uno de los estados de la tabla anterior -El resto de los alumnos se les entregara una tarjeta con los nombres del maíz en lengua náhuatl de los diferentes estados, se forman dos círculos, los nueve alumnos que representan los estados forman un círculo grande y los demás alumnos un segundo círculo adentro del círculo grande, al indicar la frase “tic tac” el círculo de adentro gira a la derecha y el círculo de afuera gira a la izquierda según el ritmo en el que se va mencionado la frase “tic tac”. - Al mencionar la palabra “alto” los dos círculos se detienen y los alumnos con las tarjetas de las tarjetas de los nombres en lengua náhuatl, buscan su estado al que pertenece. - Se repite la dinámica un par de veces e intercambian las tarjetas.</p>

CIERRE	Para finalizar se les pide a los alumnos copiar las palabras en su libreta.
EVALUACIÓN	Rubrica de evaluación

RUBRICA DE EVALUACIÓN

Nombre de alumno(a):

Grupo: — Grado: _____

Crterios a evaluar	Excelente (4 pts.)	Bueno (3 pts.)	Deficiente (1pts.)	Observaciones
TITULO	Presenta un título creativo y con relación al tema	Presenta un título poco creativo con relación al tema	No Presenta título	
CONTENIDO	Desarrolla los puntos más importantes del tema es forma de historieta	Desarrolla la mayoría de los puntos más importantes del tema	Desarrolla temas irrelevantes	

ESTRUCTURA	La información se encuentra muy bien organizada , las imágenes son claras , tienen secuencia y relación con la parte escrita y visual de las viñetas como fue indicado	Tiene coherencia pero algunas imágenes no son claras, estructura de lo escrito es poco entendible por la falta de redacción consta de 6 a 8 viñetas.	La estructura de la información no es clara y no existe relación con el mensaje general solo consta de 3 o 4 viñetas	
ORIGINALIDAD	La presentación del trabajo aporta elementos originales que enriquecen el lenguaje y el goce estético de la historieta	La presentación del trabajo es limpia , pero carece de originalidad y se desvía al tema	El trabajo expresa el tema , pero carece de originalidad	
Ortografía	Utiliza de manera correcta y convencional las reglas ortográficas y signos de puntuación, interrogación y exclamación)	Presenta pocos errores en el uso convencional de las reglas ortográficas y signos de puntuación, interrogación y exclamación)	Presenta gran cantidad de errores ortográficos	

Características o componentes de la historieta	Utiliza correctamente todas las características o componentes de una historieta (textos, dibujos, globos, viñetas y onomatopeyas)	Utiliza de manera correcta la mayoría de las características o componentes de la historieta (dibujos, textos, globos, viñetas)	No incorpora la mayoría de los componentes o características de una historieta	
PUNTAJE				

SESION 7

NOMBRE DE LA ESCUELA	ALVARO OBREGÓN	C.C.T	21DPB0701A	ZONA ESCOLAR	202
LOCALIDAD	OJO DE AGUA,CHICHQUILA		GRADO Y GRUPO	6° "A"	
CAMPO FORMATIVO	Lenguaje y comunicación	APRENDIZAJE ESPERADO	- Escribe textos en los que narre algún acontecimiento social.		
EJES TRANSVERSALES	Español ,ciencias naturales, matemáticas ,formación cívica y ética				
APRENDIZAJE ESPERADO DEL EJE TRASVERSAL	-Lee graficas circulares -¿Porque la diversidad cultural enriquece la vida de los seres humanos? -investiga con miembros de su familia y comunidad sobre alguna receta.				
ÁMBITO/PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE	Estudio/ intercambio escrito de nuevos conocimientos	TEMA	Inventa una sopa de letras o un crucigrama de la leyenda del maíz		
RECURSOS DIDÁCTICOS/MATERIALES	Cuaderno. Lápiz, goma, sacapuntas, colores, regla , libros de información sobre donde se consume más maíz en México.				
PROPÓSITO:					
Identificar la importancia del maíz en el desarrollo de las principales culturas mexicanas, mitología, leyendas y tradiciones en torno a su cultivo, así como los hallazgos científicos sobre el proceso de domesticación					
SESIÓN					
INICIO	ESPAÑOL -Se les da la bienvenida a los alumnos en lengua náhuatl, se retomara la lectura de la historia del maíz de la sesión anterior, recordando de que se trató y cuál fue el propósito de esa lectura. - La docente cuestiona a los alumnos si algún día han jugado el juego del crucigrama, propone que a partir de una selección de palabras que ellos identificaran en la lectura van a crear un crucigrama, una vez que lo terminen, lo intercambiaran con otro compañero, se les dará un tiempo de 15 min y el que termine primero será el ganador de esta actividad.				

DESARROLLO	<p style="text-align: center;">FORMACION CIVICA Y ETICA</p> <p>-la docente integrara 5 equipos de 4 integrantes para resolver las siguientes preguntas:</p> <p>Equipo 1:</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son los usos que se dan al maíz en su familia y en su comunidad? 2. ¿De dónde proviene el maíz que consumen? 3. ¿Cuántas variedades de maíz se identifican en su localidad?, Equipo 2: 4. ¿Cuáles son los sistemas locales de cultivo de maíz? <p>5. ¿Existen rituales asociados al cultivo de maíz en sus regiones de origen?, ¿en qué consisten?</p> <p>Equipo 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. ¿Cuáles son las deidades prehispánicas y actuales a las que los agricultores les presentan ofrendas para propiciar el cultivo exitoso del maíz? 7. ¿Cuáles han sido los efectos ambientales del cultivo de maíz? 8. ¿Qué ocurriría con sus familias y comunidades si no dispusieran de maíz? <p>Equipo 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. ¿Qué acciones realizan los agricultores locales para conservar las variedades de maíces nativos? 10. ¿Cuántos y cuáles son los platillos que se elaboran en tu comunidad a base de maíz? Compartan sus recetas. 11. ¿Cuáles son los nutrientes que aporta el maíz? 12 ¿Cuáles son los usos del maíz en tu comunidad? <p>-Compartir sus respuestas e intercambiar ideas</p> <p>MATEMÁTICAS</p> <p>-Se les pide a los alumnos investigar ¿Dónde se consume más maíz en México? Redactar un texto corto de la información obtenida.</p> <p>-De acuerdo a lo que investiguen representaran la información cuantitativa en una gráfica circular o de barra, en lo posterior la presentaran a sus compañeros y comparar la información entre compañeros.</p>

CIERRE	<p>CIENCIAS NATURALES</p> <p>Para finalizar Ubicarse en la página 25 del libro de texto ciencias naturales de sexto grado , analizar clasificación de alimentos del Plato del Bien Comer e identificar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grupo de alimentos al que pertenece el maíz. 2. Porciones diarias recomendables <p>Para el cierre de la actividad se solicita dibujar su platillo favorito a base de maíz e ilustrarlo.</p> <p>-Como actividad de tarea y con apoyo de algún familiar redactar la receta del platillo que eligieron, tomando en cuenta el uso correcto de signos de puntuación, ortografía, coherencia.</p>
EVALUACIÓN	Lista de cotejo

Rubrica de evaluación

Nombre del alumno: _____

Grado y grupo: _____

CRITERIOS A EVALUAR	EXCELENTE (4 pts)	SATISFACTORIO (3 pts)	MEJORABLE (2 pts)	INSUFICIENTE (1 pts)	TOTAL DE PUNTOS
CONTENIDO DEL CRUCIGRAMA	Contiene íntegramente el número de conceptos o referencias requeridos y, Además, son de gran calidad.	Contiene completamente el número de conceptos o referencias requeridos, pero son de poca calidad.	Contiene más del 50% de los conceptos o referencias requeridos.	Contiene menos del 50% de los conceptos o referencias requeridos.	
PRECISIÓN EN LAS REFERENCIAS	Todas las referencias, definiciones o conceptos son correctas.	Todas menos una de las referencias, definiciones o conceptos son correctas	Todas menos dos de las referencias, definiciones o conceptos son correctas.	Varias de las referencias, definiciones o conceptos no son exactas.	

ORTOGRAFÍA	No hay faltas de ortografía ni errores gramaticales.	Tres o menos faltas de ortografía y/o errores de puntuación.	Cuatro errores de ortografía y/o errores gramaticales.	Más de cuatro errores de ortografía y de gramática.	
CONFIGURACIÓN	Tanto en horizontales como en verticales, todas las referencias tienen el espacio adecuado para colocar las letras y resolver correctamente	Todas las referencias, menos una, tienen el espacio adecuado para colocar las letras y resolver correctamente.	Todas las referencias, menos dos, tienen el espacio adecuado para colocar las letras y resolver correctamente.	Varias de las referencias no disponen del espacio adecuado para colocar las letras y resolver correctamente.	
TIPO DE GRAFICA ELEGIDA	La grafica coincide bien con los datos y es fácil de	La grafica es adecuada y no expresa los datos, pero la	La grafica expresa algunos de los datos y la	La grafica cambia seriamente los datos haciendo	
	interpretar	interpretación de los mismos el algo difícil.	interpretación de los mismos es algo difíciles.	la interpretación casi imposible	
EL PLATO DEL BUEN COMER	Conozco el plato del buen comer, identifico cada grupo alimenticio, sus propiedades y lo considero una guía para una alimentación saludable.	Identifico al plato del buen como una forma de conocer los grupos alimenticios y sus propiedades,	Identifico lo que es el plato del buen comer pero no su función	No identifica la función de cada uno de los grupos alimenticios	

PROPIEDADES DE LOS ALIMENTOS	Conozco las principales propiedades nutritivas de cada grupo alimenticio, así como las de algunos alimentos específicos.	Conozco las principales propiedades nutritivas de cada grupo alimenticio	Desconozco las principales propiedades nutritivas de los grupos alimenticios	Desconoce las principales propiedades nutritivas de los grupos alimenticios y no tiene interés por conocer dicha información.	
-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

SESIÓN 8

NOMBRE DE LA ESCUELA	ALVARO OBREGÓN	C.C.T	21DPB0701A	ZONA ESCOLAR	202
LOCALIDAD	OJO DE AGUA, CHICHIQUILA		GRADO Y GRUPO	6° "A"	
CAMPO FORMATIVO	Lenguaje y comunicación	APRENDIZAJE ESPERADO	Escribe textos en los que narre algún acontecimiento social.		
EJES TRANSVERSALES	Pensamiento matemático Exploración y comprensión del mundo social				
APRENDIZAJE ESPERADO DEL EJE TRASVERSAL	<ul style="list-style-type: none"> Resuelve problemas de multiplicación con fracciones y decimales, con multiplicador número natural, y de división con cociente o divisores naturales ¿Por qué la diversidad cultural enriquece la vida de los seres humanos? 				
ÁMBITO/PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE	Estudio/ intercambio escrito de nuevos conocimientos	TEMA	El cuento		
RECURSOS DIDÁCTICOS/MATERIALES	Proyector, bocina, hoja impresa del cuento el elote en náhuatl y español, cuaderno, lápiz, goma, sacapuntas.				

PROPÓSITO:

Fortalecer la producción de textos, responsabilidad y trabajo en equipo en alumnos de sexto grado de educación primaria indígena por medio de la práctica cultural la siembra del maíz

SESIÓN**INICIO**

-Se da la bienvenida a los alumnos en lengua náhuatl,
-para continuar se solicita a los alumnos salir a la cancha para realizar una dinámica llamada “conejos y conejeras” para formar 4 equipos de 5 integrantes -
Se regresará al salón de clases, se empezará con la materia de español y también se les otorgará un material impreso sobre un cuento que se llama el elote

Mi padre se llama timo	no tata itokay
timo	
Mi padre timo sembró maíz	no tata timo kijtoka tagol
Ahora ya tiene elotes	axkan kipia elomej
Mi padre y yo fuimos	no tata wan nejwa majtiakan
A cortar elotes en la milpa	teki elomej in milaj
Mi madre Tomasa hizo atole	no nana tomasa kichiwa atol
Todos tomamos atole de elote	nochi tayi atol tlen elot
Mmm muy sabroso ¿quieres?	Mmm kuali welik ¿tik neki?

-Se analizará la lectura sobre su contenido, ya que dentro del taller los alumnos deben aprender a ser la revisión con los textos de sus compañeros en donde identificaran como el:

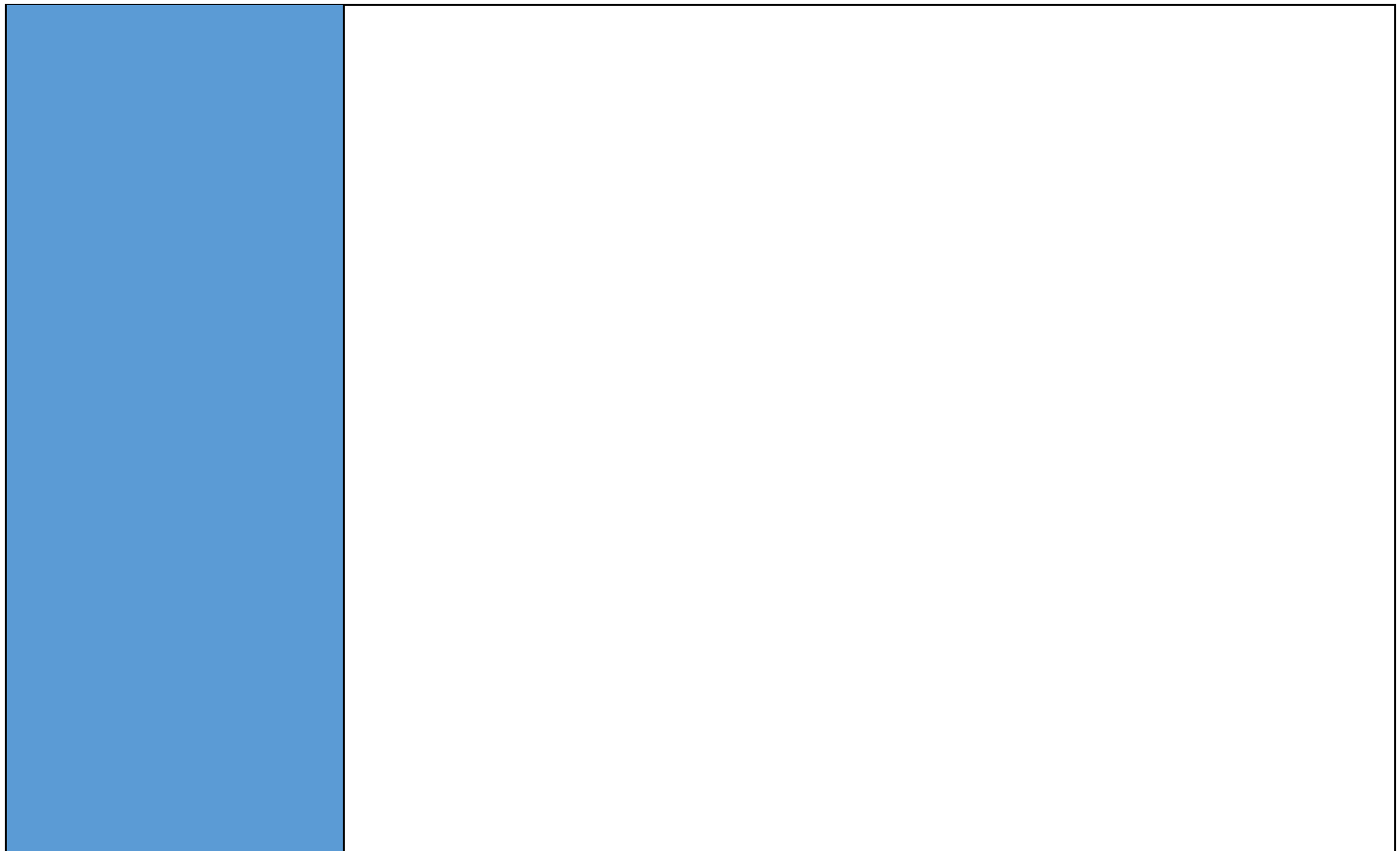
- Propósito
- La información que contiene
- Estructura
- Tenga coherencia
- Cohesión

-El cuento se leerá, para después pasar a reconocer ¿Cuál es el mensaje en el escrito? ¿Qué estructura usa?

¿Se entiende el cuento? ¿Hay conectores en el cuento?

- Después de leer las preguntas, se le pondrá el audio del cuento para que lo escuchen y ellos lo rehelean
- Así los alumnos contesten las preguntas para culminar juraremos al cartero y el que pierda se le preguntara ¿Qué conectores identificó? ¿Cuál es el título del cuento?

-Compartir sus respuestas e intercambiar ideas

**DESARROLLO****MATEMÁTICAS**

-Se les explicara a los alumnos que se llevara a cabo una actividad donde a través de sus conocimientos previos y los conocimientos que han adquirido de sus familiares sobre la venta del maíz en su comunidad como una de las principales actividades económicas comentaran el precio que tiene actualmente el kilo de maíz.

-Una vez escuchado las diferentes participaciones se anotaran en el pizarrón, se define el precio que tiene un kilo de maíz, se les pedirá a los alumnos que en el mismo equipo donde trabajaron en la actividad inicial de la sesión y a través de sus propios conocimientos elaboren sus propios procedimientos, elaborar tablas de valor posicional relacionados con la siembra del maíz en su comunidad.

Ejemplo si un kilo de maíz vale \$3.00 ¿cuánto será el total de 950 kilos? Etc?

CIERRE	<p>-Para terminar cada equipo expondrá las tablas de valor proporcional que diseñaron, explicando como las elaboraron, resaltando que procedimientos matemáticos que emplearon para obtener los resultados.</p> <p>-La docente cuestionara es sus resultados son correctos o no? ¿Por qué?.</p> <p>-Resolver dudas y preguntas a los alumnos</p> <p>HISTORIA</p> <p>-Retomando la actividad del día de ayer en la materia de formación cívica y ética sobre el uso del maíz en su comunidad, en diferentes estados y países.</p> <p>-En la sesión de hoy se explicara a los alumnos sobre como sembraban maíz las demás culturas como en Mesopotamia</p>
	<p>-Por lo que la docente solicitara responder las siguientes interrogantes y asimismo reconocer los conocimientos previos de los alumnos sobre que conocen de las formas de riego, ¿Cómo llevaban a cabo la siembra del maíz en otras culturas?</p> <p>-Para ello se integran dos equipos, cada equipo realizará su escrito donde debe contener :</p> <ul style="list-style-type: none"> • El titulo • ¿Cómo siembran en Mesopotamia? • ¿Cómo siembran en su comunidad? • ¿En qué fechas siembran? • ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias en la siembra del maíz de cada cultura? <p>•La docente solicita a los dos equipos que leerán su escrito, lo deberán corregir si es necesario (revisar orografía, signos de puntuación, coherencia) La docente podrá dar su punto de vista y apoyarlos a corregir faltas de ortografía y el contenido del texto.</p> <p>-Los alumnos decidirán quién pasara a leer el escrito de cada equipo enfrente del grupo para escuchar, como lo realizaron</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente se evalúa su trabajo

EVALUACIÓN	Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO**Equipo:****Grado y grupo:****Fecha:**

INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Reconoce las partes del cuer en náhuatl y en español			
Comprende el mensaje del escrito			
Analiza cuidadosamente los problemas matemáticos			

Conoce la historia sobre la siembra de la cultura Mesopotamia			
----------------------------------------------------------------------	--	--	--

SESIÓN 10

NOMBRE DE LA ESCUELA	ALVARO OBREGÓN	C.C.T	21DPB0701A	ZONA ESCOLAR	202
LOCALIDAD	OJO DE AGUA, CHICHQUILA		GRADO Y GRUPO	6° "A"	
CAMPO FORMATIVO	Lenguaje y comunicación	APRENDIZAJE ESPERADO	Reflexiona sobre la forma gráfica de las canciones en la escritura (título, verso, estrofa, estribillo)		
EJES TRANSVERSALES	Español, lengua indígena náhuatl				
APRENDIZAJE ESPERADO DEL EJE TRASVERSAL	-Escribe textos en los que narra algún acontecimiento social				
ÁMBITO/PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE	Estudio/ intercambio escrito de nuevos conocimientos	TEMA	Canciones de los pueblos originarios de México		
RECURSOS DIDÁCTICOS	Libro de texto español, libros de náhuatl, libreta, lápiz, goma, sacapuntas.				
PROPÓSITO:					
Que los alumnos conozcan y aprecien la tradición oral de los pueblos originarios de México a través de canciones indígenas.					

SESIÓN	
INICIO	<p>ESPAÑOL</p> <p>La docente les da la bienvenida a los alumnos y pase de lista en lengua náhuatl la docente inicia la clase del día de hoy con la lectura del libro del texto español página 137 , del apartado “lo que conozco”</p> <p>Después de leer en voz alta la lectura por parte de la docente ,se plantean las siguientes interrogantes :</p> <p>¿Conocen algunas palabras en lengua indígena?¿y poemas o adivinanzas en esta lengua?¿</p> <p>-Comentar sobre las palabras en lengua indígena que conozcan y posteriormente elaborar con ellas un glosario: un listado de palabras con su significado. -la docente les pide buscar en los libros de la biblioteca de aula y la biblioteca escolar, investigar de donde proviene las siguientes palabras: aguacate, mecate, chile, itacate, escuinle, cuate, ahuehuete, chocolate, chicle.</p>
DESARROLLO	<p>-La docente pide que de manera individual realicen la lectura de la página 138 y 139 de libro de textos español y respondan en su libreta las preguntas que se aparecen en las mismas páginas.</p> <p>LENGUA MATERNA. NÁHUATL</p> <p>-Posteriormente investigar en diferentes libros de lengua náhuatl y de otras lenguas indígenas rimas, adivinanzas, poemas, canciones, deberán leer y practicar su pronunciación, comparar cada una de los textos que encuentren.</p> <p>-una vez recabada la información , deberán compartirla con sus compañeros y elaborar carteles , con las canciones , adivinanzas, o rimas que hayan investigado</p> <p>-Pedirles revisar la ortografía de las traducciones y si es necesario, corregirlas.</p>
CIERRE	<p>-Para finalizar como actividad extraescolar pedirles a los alumnos que con ayuda de un adulto, investiguen sobre algún hablante de lengua indígena de su comunidad, el cual se le solicitara que le dicte una canción, rima o adivinanza en su lengua indígena y su significado en español.</p> <p>-Para compartirlas en la siguiente sesión En caso de no encontrar alguna persona que hable alguna lengua indígena deberá consultar algún sitio electrónico.</p>
EVALUACIÓN	Autoevaluación

AUTOEVALUACIÓN

Nombre del alumno (a):

Grado y grupo:

Fecha :

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita () la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Me intereso por conocer las lenguas indígenas de mi localidad.			
Conozco e identifico las manifestaciones			
Logre aprender algunos textos en lengua indígena			

Lee las afirmaciones y marca con una () lo que hayas logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerlo
Respeto la forma de expresión de mis compañeros y evito burlarme de ellos.			
Acepto cantar o decir algún texto en lengua indígena , aunque se me dificulte la pronunciación			
Colaboro con mis compañeros al participar en una representación poética			

Me propongo a mejorar en: _____

Observaciones del docente:

SESIÓN 10

NOMBRE DE LA ESCUELA	ALVARO OBREGÓN	C.C.T	21DPB0701A	ZONA ESCOLAR	202
LOCALIDAD	OJO DE AGUA, CHICHQUILA		GRADO Y GRUPO	6° "A"	
CAMPO FORMATIVO	Lenguaje y comunicación	APRENDIZAJE ESPERADO	-Toma conciencia del valor de difundir o registrar lo que descubre para el bien común		
EJES TRANSVERSALES	Español , historia , formación cívica y ética				
APRENDIZAJE ESPERADO DEL EJE TRASVERSAL	-Escribe textos en los que narre algún acontecimiento social -Interpreta y diseña planos y mapas para comunicar oralmente o por escritos la ubicación de seres, objetos y trayectos.				
ÁMBITO/PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE	Estudio/ intercambio escrito de nuevos conocimientos	TEMA	Reportaje sobre el origen de mi comunidad, prácticas culturales y económicas		

RECURSOS DIDÁCTICOS	Libro de textos español 6° grado, libreta, lápiz, goma, sacapuntas, material impreso de un croquis.
PROPÓSITO:	
Que los alumnos identifiquen las características y la función de los reportajes y escribir uno sobre su comunidad.	
SESIÓN	

<p>INICIO</p>	<p>ESPAÑOL</p> <p>-La docente les da la bienvenida a los alumnos y pase de lista en lengua náhuatl</p> <p>-Se presenta un texto a los alumnos y pedirles que den lectura a por medio de una lectura robada</p> <p>-realizarles algunas preguntas sobre el texto que acaban de leer ¿De qué trata el texto? ¿Qué es un reportaje? ¿Cuáles has leído?</p> <p>-La docente les pide leer el reportaje “Mixquic una comunidad lacustre “ que se encuentra en la página 44 y 45 de su libro de texto de español pedir que identifiquen lo siguiente:</p> <p>¿De qué lugar se trata? ¿Qué sucedió? ¿Cómo y cuándo ocurrió? ¿Quiénes estuvieron involucrados? ¿Dónde sucedió el hecho?</p>
	<p>-Comentar con los alumnos ¿porque es importante elaborar un reportaje? ¿Les gustaría elaborar un reportaje de su comunidad?</p> <p>-Determinar con todo el grupo cuales son los temas y aspectos que sería conveniente revisar para conocerlos mejor.</p> <p>-Comentar sobre las costumbres y características de la comunidad donde viven. - Como actividad extraescolar la docente pide que elaboren las preguntas que les permitirá localizar la información, recuperar las respuestas con apoyo de un adulto originario de la comunidad y al día siguiente llevarlas al aula con sus respuestas correspondientes.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>MATEMÁTICAS</p> <p>-La docente cuestionará a los alumnos si han escuchado hablar sobre “el croquis, se anotaran sus respuesta y comentarios en mapa mental que se plasmara en el pizarrón ”</p> <p>-A continuación, se les entregara a los alumnos un croquis en material impreso, en donde se les explicara ¿Qué es un croquis? ¿Para qué sirve? Y las características de un croquis.</p> <p>-Posteriormente se les solicita a los alumnos realizar en siguiente ejercicio en el material impreso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazar el camino que usarían para llegar al centro comercial si estas en la biblioteca. • Escribe en que calle se tiene que pasar, para llegar al destino de la estación 3 rumbo a la casa de Raúl. • ¿Qué camino debo elegir para llegar a la estación 1 sin pasar por la calle uvac? <p>-La docente revisara y corregirá sus ideas plasmadas en las instrucciones del croquis</p> <p>-Para continuar con la actividad los alumnos deberán elaborar e ilustrar un croquis de su comunidad , se eligen algunos alumnos o de manera voluntaria para poder exponer su croquis y resaltaran como le hicieron para ubicar los puntos de referencia solicitados de la comunidad</p>

CIERRE	<p>HISTORIA</p> <p>-Posteriormente y tomando en cuenta como referencia el croquis que elaboraron, comentaremos como era su comunidad y como es ahora.</p> <p>-Para ello se les pide redactar un texto e ilustraciones sobre el tema mencionado, hacerlo en borrador y con apoyo de la docente revisar la ortografía, coherencia, signos de puntuación, ideas claras.</p> <p>-Finalmente la docente se les pedirá corregir y dar lectura a los textos propios que elaboraron.</p>
EVALUACIÓN	Rubrica de evaluación

RUBRICA DE EVALUACION

Nombre del alumno:	Grado /grupo :	Asignatura :	Bloque:
Docente:	Tema:	Aprendizaje esperado	Tema:

INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Expresa con claridad y de manera organizada sus ideas			
Lee claramente y comprende el texto que se plantea			
Reconoce la función e importancia de un reporte			
Emplea en vocabulario adecuado al dar indicaciones sobre un trayecto			
Usa, conoce y presenta las abreviaturas siglas y símbolos que se utilizan en un croquis			
Interpreta un croquis de modo que identifica trayectos			

SESION 11

NOMBRE DE LA ESCUELA	ALVARO OBREGÓN	C.C.T	21DPB0701A	ZONA ESCOLAR	202
LOCALIDAD	OJO DE AGUA,CHICHIQUILA		GRADO Y GRUPO	6° "A"	

CAMPO FORMATIVO	Lenguaje y comunicación	APRENDIZAJE ESPERADO	Identifica las características generales de los reportajes y su función para integrar información sobre un tema.		
EJES TRANSVERSALES	Español, matemáticas, ciencias naturales.				
APRENDIZAJE ESPERADO DEL EJE TRASVERSAL	-Relaciona las propiedades de los materiales con el uso que se les da y su reciclaje. - Escribe textos en los que narre algún acontecimiento social				
ÁMBITO/PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE	Estudio/ intercambio escrito de nuevos conocimientos	TEMA	Reporte sobre el origen de su comunidad prácticas culturales y económicas		
RECURSOS DIDÁCTICOS	Cuaderno, lápiz, sacapuntas, goma, colores, tijeras, hojas blancas y de color ,pegamento				
PROPÓSITO:					
Que los alumnos identifiquen las características y la función de los reportajes y escribir uno sobre su comunidad.					
SESIÓN					

INICIO	<p>ESPAÑOL</p> <ul style="list-style-type: none"> -La docente a través de una canción en lengua náhuatl llamada “in tochin” les dará la bienvenida para iniciar la sesión, posteriormente realiza el pase de lista en lengua náhuatl donde los alumnos responden. ñika yetok- presente amo wuala – no vino. -Para continuar se hará un recordatorio del tema que se trabajó el día de ayer y compartir las respuestas de la actividad extraescolar -la docente coloca los nombres de la estructura de un reportaje en tarjetas colocadas en el pizarrón en desorden y se pide que de acuerdo a su criterio ordenen como consideran que sería la estructura de un reportaje. - la docente presenta en una hoja impresa la estructura correcta de un reportaje y deberán comparar con la estructura que ellos formaron de acuerdo a sus conocimientos.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> -Para elaborar el reportaje de la localidad donde viven deberán complementar su información buscando información en los libros de historia, geografía y ciencias
	<p>naturales para obtener más datos sobre el tipo de vegetación o urbanización, así como los oficios u ocupaciones más comunes de sus habitantes.</p> <p>La docente les solicita redactar su reportaje sobre el origen de su comunidad, tomando en cuenta la estructura que se les presento anteriormente.</p> <ul style="list-style-type: none"> -intercambiar los reportajes con sus compañeros y corregir faltas de ortografía, signos de puntuación, uso de mayúsculas y minúsculas. -Una vez que ya se corrigió el reportaje en borrador, se pedirá que lo den a conocer en voz alta, haciendo el papel de un reportero, pueden usar algún vestuario, micrófono, cambio de voz y su escenografía de acuerdo a su creatividad.
CIERRE	<p>CIENCIAS NATURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Retomando uno de los temas que investigaron los alumnos al elaborar su reportaje, “abonos químicos y orgánicos en el cultivo de maíz , se pide a los alumnos elaborar un cuadro comparativo de ventajas y desventajas del uso del abono químico y orgánico que utilizan en el cultivo de maíz -Al terminar la actividad discutirán sobre la importancia del cuidado del suelo y propiciar el uso de abono orgánico para el cuidado del medio ambiente. -Registrar su conclusión en sus cuadernos
EVALUACIÓN	RUBRICA DE EVALUACION

RUBRICA DE EVALUACIÓN	
NOMBRE DEL ALUMNO:	
FECHA:	

Aspectos	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Mejorable	1 Insuficiente
Consulta de fuentes de información	Las fuentes (personas, datos, análisis) usadas son numerosas y diversas relacionadas con el tema y que aportan Información relevante.	Las fuentes usadas son numerosas, diversas relacionadas con el tema aunque no todas aportan Información relevante	Las fuentes consultadas son escasas de fuentes y estas no son demasiado variadas. No obstante, todas están relacionadas con el tema.	Las fuentes consultadas son muy escasas y además no guardan relación directa con el tema ni aportan información relevante.
Organización de la información y los datos	La información recabada está muy bien organizada, puede ser consultada rápidamente y destaca los puntos esenciales que hay que dar a conocer	La información recabada está bien organizada, puede ser consultada con facilidad aunque no quedan muy claro cuáles son los datos y puntos esenciales.	La información recabada está bien organizada, aunque no es de fácil consulta.	La información recabada de manera muy dispersa. No hay una estructura coherente.

Redacción del reportaje	La redacción del texto del reportaje es ,muy buena: se da a conocer toda la información, la expresión escrita es adecuada y no hay fallos ortográficos.	La redacción del texto del reportaje da a conocer toda la información, aunque hay algunos fallos en la expresión escrita.	La redacción del texto del reportaje no da a conocer toda la información esencial. Se aprecian algunos fallos en la expresión que hacen	La redacción es confusa: no se comunica la mayor parte de la información, la expresión escrita es errónea y hay fallos graves de ortografía.
			que algunos puntos no queden claro. Hay además fallos ortográficos importantes	
Recursos complementarios	El texto del reportaje se completa con recursos (imágenes, dibujos, gráficos, tablas estadísticas) que aportan información y matices al texto	El texto del reportaje se completa con recursos (imágenes, dibujos, gráficos, tablas, aunque estos no aportan mucha información complementaria.	El texto del reportaje se completa con recursos como imágenes o gráficos aunque estos son escasos y no aportan mucha información.	No hay apenas recursos complementarios y estos no dan ninguna información sobre el tema.

Publicación	El reportaje es publicado en un formato accesible a todos y de fácil consultad.	El reportaje es publicado en un formato de fácil consultad.	El reportaje es publicado en un formato que permite consultarlo pero con dificultad.	El reportaje no es publicado o lo es de tal forma que es imposible acceder a él.
--------------------	---------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

SESION 12

NOMBRE DE LA ESCUELA	ALVARO OBREGÓN	C.C.T	21DPB0701A	ZONA ESCOLAR	202
LOCALIDAD	OJO DE AGUA, CHICHQUILA		GRADO Y GRUPO	6° "A"	
CAMPO FORMATIVO	Lenguaje y comunicación	APRENDIZAJE ESPERADO	Reflexiona sobre las características de los textos instructivos: organización de los datos, brevedad, secuencia de la información y precisión de la información.		
EJES TRANSVERSALES	Español, ciencias naturales				
APRENDIZAJE ESPERADO DEL EJE TRASVERSAL	<ul style="list-style-type: none"> -Relaciona las propiedades de los materiales con el uso que se les da y su reciclaje. - Escribe textos en los que narre algún acontecimiento social -elabora instructivos empleando los modos y tiempos verbales adecuados. 				
ÁMBITO/PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE	Estudio/ intercambio escrito de nuevos conocimientos	TEMA	Elaboro un instructivo		
RECURSOS DIDÁCTICOS	Cuaderno, lápiz, sacapuntas, goma, colores, tijeras, pegamento, materiales para elaborar la composta (excremento de vaca, borrego, caballo. Recipientes como cubetas o botes, hojas muertas, desechos de alimentos orgánicos) una pala, costales,				
PROPÓSITO:					
Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.					

SESIÓN	
INICIO	<p>ESPAÑOL</p> <p>Bienvenida y saludo a los alumnos en lengua náhuatl</p> <p>-la docente da a conocer el tema a trabajar el día de hoy, cuestiona a los alumnos sobre lo siguiente: ¿Sabes cómo es un instructivo? ¿Para qué sirve? ¿Has leído algún instructivo? ¿Cuál?</p> <p>- la docente presenta ejemplos de diferentes instructivos de diferentes objetos, juguetes, electrónicos entre otros.</p>
DESARROLLO	<p>CIENCIAS NATURALES</p> <p>-Después de analizar la estructura de un instructivo, se propone a los alumnos retomar el uso de abonos químicos y orgánicos en la siembra del maíz en su comunidad y cuál es el proceso que llevan a cabo para elaborar el abono orgánico (composta).</p> <p>-Para ello la docente cuestiona a los alumnos sobre ¿Qué es una composta? ¿Han elaborado alguna composta?</p> <p>-Por lo tanto se propone elaborar un instructivo de cómo elaborar “la composta “</p>
CIERRE	<p>-Los alumnos elaboran su primer borrador de su instructivo y con apoyo de la docente revisan la ortografía, claridad de las instrucciones, el uso de adverbios, orden de las instrucciones y que las indicaciones sigan un orden, antes de pasar en limpio su instructivo.</p> <p>-Previamente con los materiales ya solicitados los alumnos llevarán a cabo su instructivo, para llevar a cabo de manera vivencial la elaboración de la composta.</p> <p>-Al finalizar comentaremos ¿Qué han aprendido de esta actividad? ¿Qué fue lo que más les interesó, ¿Cuál es su opinión sobre la importancia del uso del abono orgánico?</p> <p>-Compartir respuestas</p>
EVALUACIÓN	- Rubrica de evaluación

RUBRICA DE EVALUACIÓN


Nombre del alumno (a): _____

Grado y grupo: _____

Criterios a evaluar	Nivel IV	Nivel III	Nivel II	Nivel I
Redacta un instructivo con todos los elementos (materiales, procedimientos, imágenes)	Indica los materiales que utilizará, así como el procedimiento a seguir señaladas con imágenes cada paso.	Indica los materiales y el procedimiento a seguir señala por lo menos 2 imágenes.	Indica los materiales que se utilizaran y el procedimiento a seguir sin imágenes.	Indica el procedimiento a seguir y no menciona los materiales que se utilizaran.
Pasos en orden cronológico(coherencia)	Los pasos del procedimiento están enumerados en el debido orden	Los pasos del procedimiento están escritos en orden correcto y no están enumerados.	Los pasos del procedimiento están enumerados pero están en desorden	Los pasos no están enumerados en el orden correcto, ni escritos en el orden debido.
Redacción de verbos en modo infinitivo (cohesión)	Para escribir las instrucciones se debe hacer en modo infinitivo, verbos con terminación ar, er, e, ir.	Más de la mitad de las instrucciones están escritas en modo infinitivo.	Por lo menos tres de las indicaciones están escritas en modo infinitivo.	Ninguna de las instrucciones está escrita en modo infinitivo.
Ortografía	No se presenta ningún error ortográfico, en las instrucciones para la elaboración del producto.	Por lo menos presenta 3 errores ortográficos en las instrucciones	Más de la mitad de las instrucciones presenta errores ortográficos.	Presenta demasiados errores ortográficos de las instrucciones.
Total				

SESION 13

NOMBRE DE LA ESCUELA	ALVARO OBREGÓN	C.C.T	21DPB0701A	ZONA ESCOLAR	202
LOCALIDAD	OJO DE AGUA,CHICHQUILA		GRADO Y GRUPO	6° “A”	
CAMPO FORMATIVO	Lenguaje y comunicación	APRENDIZAJE ESPERADO	Propone criterios para seleccionar y organizar textos en una antología		
EJES TRANSVERSALES	Español ,matemáticas				
APRENDIZAJE ESPERADO DEL EJE TRASVERSAL	-Escribe textos en los que narre algún acontecimiento social. Resuelve problemas de manera autónoma.				
ÁMBITO/PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE	Estudio/ intercambio escrito de nuevos conocimientos	TEMA	Creando mi antología		
RECURSOS DIDÁCTICOS	Hojas blancas, hojas de colores colores,plumones,tijeras, pegamento, cartón o cartulina, regla, recortes , hilo para coser la portada,				
PROPÓSITO:					
Que los alumnos reconozcan la estructura de una antología y comprendan diversos tipos de textos para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.					
SESIÓN					
INICIO	ESPAÑOL -Bienvenida a los alumnos y saludo en náhuatl, posteriormente presenta el tema “la antología” ¿Qué es una antología? ¿Alguna vez han leído una antología? ¿Cuál? ¿De qué trato? ¿Les gustaría elaborar una antología? Para ello la docente les proyecta una presentación en Power Point donde explique las características y la estructura de una antología. -La docente propone a los alumnos reunir los textos que han elaborado en las sesiones anteriores para elaborar su antología				

DESARROLLO	<p>-Una vez que ya reunieron sus diferentes textos, harán su primer borrador antes de presentar su antología.</p> <p>-la docente apoya en la revisión de ortografía, coherencia, estructura de la antología, y realiza correcciones y observaciones, que los alumnos deberán corregir.</p>
	<p>-Posteriormente se pide que ordenen sus textos ya corregidos para iniciar su índice</p> <p>- Para continuar con la elaboración de su antología, deberán diseñar su portada y empastado con los materiales reciclados de acuerdo a su creatividad.</p>
CIERRE	<p>-MATEMÁTICAS</p> <p>-Para finalizar la docente pide trazar la figura con las siguientes medidas usando el juego geométrico :</p> <p>25 cm x 27 cm </p> <p>-La docente solicita retomar estas medidas para la portada de la antología. -Se pide elaborar la portada para integrar los diferentes textos que se mencionan anteriormente</p>
EVALUACIÓN	<p>- lista de cotejo</p>

LISTA DE COTEJO

Nombre del alumno(a): _____

Grado y grupo: _____

Fecha:

CRITERIOS A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS
Reconoce las características de una antología.			
Muestra interés por elaborar una antología			
Corrige textos de su antología, de acuerdo a las observaciones que le hacen sus compañeros y la docente			
Participa activamente durante la búsqueda de información en distintas fuentes para la elaboración de su antología			

SESION 14

NOMBRE DE LA ESCUELA	ALVARO OBREGÓN	C.C.T	21DPB0701A	ZONA ESCOLAR	202
LOCALIDAD	OJO DE AGUA,CHICHQUILA		GRADO Y GRUPO	6° “A”	
CAMPO FORMATIVO	Lenguaje y comunicación	APRENDIZAJE ESPERADO	Propone criterios para seleccionar y organizar textos en una antología		
EJES TRANSVERSALES	Español , lengua materna náhuatl				
APRENDIZAJE ESPERADO DEL EJE TRASVERSAL	-identifica las lenguas que se hablan en su localidad, en su familia y en su región.				
ÁMBITO/PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE	Estudio/ intercambio escrito de nuevos conocimientos	TEMA	Presentación de antologías		
RECURSOS DIDÁCTICOS/ MATERIALES DIDACTICOS	Hojas blancas, lápiz, goma, sacapuntas ,tijeras , pegamento adhesivo				
PROPÓSITO:					
Que los alumnos logren diferenciar las cartas formales e informales y redactar una carta					
SESIÓN					
INICIO	ESPAÑOL -Bienvenida a los alumnos parte de la docente en lengua náhuatl , “kuali tonal” - Se les presenta el tema del día de hoy “la carta formal y la carta informal “para ello la docente inicia el tema comentando que normalmente escribimos una carta cuando queremos comunicarnos con alguien y no tenemos otro medio para hacerlo, o cuando queremos dejar constancia escrita respecto de algo. Mientras que las cartas informales dan mayor libertad al autor porque no tienen reglas especiales, mientras que las cartas formales deben escribirse con una estructura científica.				

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente solicita elaborar de manera individual un cuadro comparativo en el que refieran las diferencias que hay entre una carta formal y una carta informal. - Posteriormente los alumnos retomaran la carta formal, la cual ira dirigida al director de la escuela primaria” Álvaro Obregón” la intension será invitar al
	<p>director y a su personal docente y alumnos, para asistir a la presentación de antologías de los alumnos de sexto grado.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Para ello realizaran el borrador de su carta tomando en cuenta los componentes que debe tener. - posteriormente intercambiar su borrador con su compañero de lado y ambos revisan el contenido, la coherencia, la gramática, y la ortografía. <p>Realizaran las correcciones pertinentes y pasaran en limpio su carta y hacerle entrega de sus cartas al director de la escuela.</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> -Para finalizar dando seguimiento a las actividades de la sesión del día anterior, la docente pide a los alumnos integrar sus textos en la antología y ordenarlos de acuerdo al índice que elaboraron. -la docente integrara 4 equipos de 5 alumnos para para organizar la exposición del día siguiente, cada equipo además de exponer el proceso que llevo para elaborar su antología, asigna un texto de su misma antología el cual dará a conocer el tipo de texto que eligieron y si es necesario usar una escenografía deberán prepararla con anticipación. - Se les pide llevar a casa su Antología, para que con ayuda de un adulto complementen la elaboración de su portada (coser, pegar, integrar imágenes etc.)
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - lista de cotejo

Lista de cotejo

Nombre del alumno: _____

Grado y grupo: _____

Fecha: _____

Criterios a evaluar	Si	No	Observaciones o sugerencias
Conoce las funciones de la carta			
Comprende la estructura de una carta formal			
Logra diferenciar una carta formal y una carta informal			
Realizo un primer borrador de una carta formal y las correcciones pertinentes			
Reviso ortografía, signos de puntuación, uso de mayúsculas y minúsculas			

SESION 15

NOMBRE DE LA ESCUELA	ALVARO OBREGÓN	C.C.T	21DPB0701A	ZONA ESCOLAR	202
LOCALIDAD	OJO DE AGUA, CHICHQUILA		GRADO Y GRUPO	6° "A"	
CAMPO FORMATIVO	Lenguaje y comunicación	APRENDIZAJE ESPERADO	Escribe textos en los que narre un acontecimiento social		
EJES TRANSVERSALES	Español, lengua materna. Indígena				
APRENDIZAJE ESPERADO DEL EJE TRASVERSAL	-Propone criterios para seleccionar y organizar textos en una antología.				
ÁMBITO/PRACTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE	Estudio/ intercambio escrito de nuevos conocimientos	TEMA	Presentación de mi antología.		
RECURSOS DIDÁCTICOS	Micrófono, bocinas, mesas, butacas, pizarrón movible, antologías elaboradas por los alumnos de 6° grado de primaria.				
PROPÓSITO:					
Que los alumnos presenten las antologías que elaboraron y compartan sus experiencias en la producción de sus propios textos escritos.					
SESIÓN					
INICIO	Español -Para iniciar con la exposición y la conclusión del taller de escritores de los alumnos de sexto grado, se dará la bienvenida a los maestros y alumnos - la docente presenta la actividad que se llevara a cabo, de igual manera la finalidad del taller de escritores.				

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Para ello los alumnos presentan el contenido de su antología y posteriormente cada equipo expone el texto que les corresponde. -la docente llevara el control de las participaciones de cada equipo. - la docente elige a tres alumnos de sexto grado para dar la conclusión de su experiencia al participar en el taller de escritores y llevar a cabo la elaboración de su antología. -Los alumnos compartieran las dificultades que tuvieron para producir sus textos propios y asimismo la importancia de llevar a cabo el taller de escritores para fortalecer su producción de textos.
CIERRE	-La docente invita a los maestros y alumnos de diferentes grados a explorar las antologías que elaboraron los alumnos de sexto grado, asimismo dar sus opiniones y comentarios de los trabajos presentados.
	<p>-Posteriormente la docente y los alumnos de sexto grado agradecen a los maestros y alumnos por su atención y participación en la presentación y conclusión del taller de escritores.</p> <p>-Finalmente la docente y los alumnos de sexto grado les ofrecen un pequeño refrigerio a los alumnos.</p>
EVALUACIÓN	Rubrica de evaluación

RUBRICA PARA EVALUAR LA PRESENTACION DE UNA ANTOLOGÍA			
Criterios	Satisfactorio	Regular	Por mejorar
Estructura de la antología	la antología está correctamente estructurada no menciona la justificación y objetivos , presenta datos de identificación (nombre del alumno o alumna, escuela ,grado)	la antología está correctamente estructurada no menciona la justificación y objetivos , pero no presenta datos de identificación (nombre del alumno o alumna, escuela ,grado)	La antología NO está correctamente estructurada y no menciona la justificación y objetivos , pero no presenta datos de identificación (nombre del alumno o alumna, escuela ,grado)
Contenido	Se muestran la información clara y concisa ,se hace uso de material que ejemplifique cada uno de los textos presentados(imágenes, recortes)	Se muestran con poca claridad la información ,se hace uso de material que ejemplifique cada uno de los textos presentados(imágenes, recortes)	No se muestran con poca claridad la información ,no se hace uso de material que ejemplifique cada uno de los textos presentados(imágenes, recortes)
Legibilidad	Escribe las palabras correctamente/en oraciones y párrafos.	Algunos errores de sustitución, omisión o adición de letras o silabas/no separan algunas palabras.	Escritura prealfabetica(letras o silabas que no forman palabras) No existe separación de palabras o es incorrecta, impide la lectura del texto.
Propósito comunicativo	Se comprenden las ideas expuestas en el texto Esta organizado y cumple la intensión del tipo de texto requerido.	Se comprende parcialmente las ideas expuestas, algunas ideas incompletas o incoherentes.	-No hay claridad en las ideas expuestas en el texto, pierde secuencia o cambia el tema -No presenta organización correspondiente al tipo de texto requerido

Relación entre palabras y oraciones	-Empleo correcto de tiempos verbales, género y número. -Uso de palabras y expresiones variadas para relacionar oraciones	Dos o más errores en los tiempos verbales el género o el número. uso limitado de palabras y expresiones para vincular oraciones	Empleo inadecuado de los tiempos verbales.
Diversidad de vocabularios	El vocabulario es rico y variado Usa vocabulario adecuado a la situación comunicativa.	Uso limitado de vocabulario o repetitivo de palabras Algunas palabras no corresponden a la situación que se intenta comunicar	Producción de textos reducida, las palabras no corresponden a la situación comunicativa
Uso de los signos de puntuación	Usa tres o más signos de puntuación (interrogación, admiración y orden)	Utilizas solo algunas veces signos de puntuación	No utiliza signos de puntuación
Uso de las reglas ortográficas	Toda la antología está constituida por cada una de las aportaciones carece de faltas de ortografía	La mayoría de la antología está constituida por cada una de las aportaciones, contiene faltas de ortografía.	La antología no está constituida por cada una de las aportaciones, contiene muchas faltas de ortografía

CONCLUSIONES

Con la presente propuesta pedagógica se pretende brindar una educación pertinente a la cultura y lengua de los alumnos de sexto grado en la Escuela Primaria Federal Bilingüe “Álvaro Obregón”, empleando el taller de escritores para favorecer la producción de textos propios de manera que, desarrollen sus habilidades lingüísticas de una manera significativa y eficiente, asimismo será de gran utilidad para implementar diferentes estrategias con las cuales se dará solución a la problemática identificada en este caso es la “producción de textos en 6º grado de primaria”.

Algunos de los aspectos que se incluyeron en la elaboración de la estrategia fue tomar en cuenta la educación intercultural bilingüe, en la cual se deben incluir actividades donde se propicie la diversidad cultural, étnica y lingüística existente en la comunidad en la cual se trabaja, con el único objetivo de que los alumnos asimilen de acuerdo a su contexto y que en el proceso de enseñanza aprendizaje se revalorice la lengua indígena de la localidad.

La estrategia que se presenta de acuerdo a las actividades con relación a la diversidad cultural, se presenta por medio de la práctica cultural que se trabaja en las secuencias didácticas; la diversidad lingüística, se rescata por medio de las diversas actividades en las que los alumnos por medio de palabras, cantos, cuentos, leyendas, adivinanzas, que van aplicando la lengua indígena de la comunidad.

De igual manera mencionar la importancia de las técnicas e instrumentos que nos fueron de utilidad para conocer a fondo cuales son las problemáticas que afectan a los niños que se están atendiendo, para que al final como docente pueda crear una estrategia con la cual poder intervenir en la solución a dicha problemática desde sus distintas facetas, con lo cual haremos que todos los niños vallan avanzando de manera favorable.

Por lo tanto en la estrategia planteada se toma en cuenta el contexto en donde viven los alumnos, además de las múltiples inteligencias con las que cuentan cada uno, su estilo de aprendizaje entre otros aspectos, es preciso analizar que todo este procedimiento antes analizado y plasmado en este escrito fue de gran ayuda para poder evaluar la estrategia que vamos a poner en práctica.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Ander-Egg, E. (1999). El taller una alternativa de renovación pedagógica (2a ed.). Magisterio del río de plata. <http://uacmtalleresliterarios.files.wordpress.com/2018/01/el-taller-una-alternativaderenovación-pedagogica.pdf>
- Aprendizajes clave Para la educación integral (2017). SEP.
- Arias Ochoa, Marcos Daniel (1997) El diagnóstico pedagógico. Antología LEPPMI, Metodología de la investigación III (Universidad Pedagógica Nacional, México) pp. 45-57
- Arnal, J. (1992). Investigación educativa. Fundamentos y metodología. En RINCON, D. Y LA TORRE. Barcelona, Labor. (pág. 98)
- Bandura, A. (1987). Pensamiento y acción: fundamentos sociales; Barcelona p.p 30-36.
- Bárbara, R. (1993). “el desarrollo cognitivo en el contexto social Búsqueda de los significados. Ed. Paidós, España, 1992-Pág-100 -132
- Bodgan, T.y. (s.f.) “entrevista en profundidad”. Antología LEPPMI
- Cano, T. S. (2015). Estrategias para el uso desarrollo y aprendizaje de las lenguas indígenas.
- Carrera Beatriz y Clemen Mazarela Vygotsky” un enfoque sociocultural”, Antología LEPPMI, criterios para propiciar aprendizajes significativos en el aula (Universidad Pedagógica Nacional).
- Casanny, D, (2009). Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura. España: (pág. 30)
- Cassany, D. (1996). Describir el escribir. Como se aprende a escribir. Barcelona
- Cassany, D. (2002) Taller de escritura: Propuesta y reflexiones. Barcelona
- Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos (2016). Diario oficial de la federación. <http://www.ordenjuridico.gob.mx/constitución/cn16.pdf>
- Coordinación General de la educación Intercultural Bilingüe. (2004). Políticas y Fundamentos de la Educación Intercultural Bilingüe. SEP.
- Cubero, R. (2009) antología el desarrollo de estrategias didácticas para el campo de conocimientos de la naturaleza. Como trabajar con las ideas de los niños. México, UPN, p.p 29-35.
- Díaz, A. Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. México., UNAM, 2013

- Díaz, F (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. Revista electrónica de investigación educativa, Vol. 5, núm. 2 pp.105-117.
- DGEL. (2018) Programa de lengua náhuatl. Enfoque pedagógico. La perspectiva sociocultural de la educación, p.p 21-22
- En SEP, Aprendizajes Clave para la educación integral (pág. 222). México: SEP
- Ferreiro, Emilia (2013, julio de 2013.) "Leer y escribir"... más allá de la escuela. Horizonte de la ciencia, Vol. 3, No.4, p.p 67-70.
- Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas. (13 de marzo de 2003).
- Linares, A. R. (2007). Desarrollo Cognitivo:Las teorías de Piaget y de Vygotsky México, SEP
- Ochoa, D, A, (1994) contexto y valoración de la práctica docente. México: UPN
- Piaget, J. (1896-1980). "Teoría del desarrollo cognitivo".
- Plan y Programa de Estudio de Primaria Indígena. (2017). SEP.
- Pozner, P (2000)."La problematización". Antología LEPPMI, Metodología de la investigación V (Universidad Pedagógica Nacional, México.pp
- Puentes, R. S. (1993).Didáctica de la problematización en el campo científico de la educación antología LEPPMI, Metodología de la investigación IV. (Universidad Pedagógica Nacional, México) pp.48-74
- Rojas, G.H. (1998).Descripción del paradigma sociocultural y sus aplicaciones e implicaciones educativas: UPN
- Santos C.Tania (2015) Estrategias para el uso, desarrollo y aprendizaje de las lenguas indígenas en educación básica. Lecciones derivadas de la experiencia. Secretaria de educación Pública.pp. 12-24.
- Secretaria de Educación Pública (1999). Lineamientos Generales para la Educación Intercultural Bilingüe para las niñas y los niños indígenas. Antología LEPPMI, lenguas, Grupos Étnicos y Sociedad Nacional (Universidad Pedagógica Nacional (pp.173-178.
- Secretaría de Educación Pública (2008). Parámetros Curriculares de la Asignatura de Lengua Indígena. Educación Básica. Primaria Indígena.

Secretaría de educación pública (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica. México: SEP consultado en: http://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf.

SEP. (2006). Programas de estudio, Español, Educación Básica, Secundaria. México.

SEP. (2006). Programas de Estudio, Español, Educación básica. México.

SEP. (2018) Evaluar para aprender. Ciudad de México

SEP. (2019). La nueva escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas. México

SEP. (2021) Evaluar para aprender: fundamentos y orientaciones desde las perspectivas del derecho a la educación. Puebla.

Taylor, S.J. Bogdan, R (1992).- Introducción a los métodos cualitativos en investigación. La búsqueda de los significados Ed. Paidós, España ,1992-Ed.Paidós España.Pág-100 -132.

Vygotsky, L. (1987) zona del desarrollo próximo.

Zabala, A. (1999). Enfoque globalizador y pensamiento complejo.



ANEXOS

Anexo 1 Fotografía de la comunidad de Ojo de agua, Chichiquila, Puebla.



Anexo 2 Entrevista a la señora Virginia Hernández Sánchez para conocer sobre el origen, tradiciones costumbres de la comunidad.



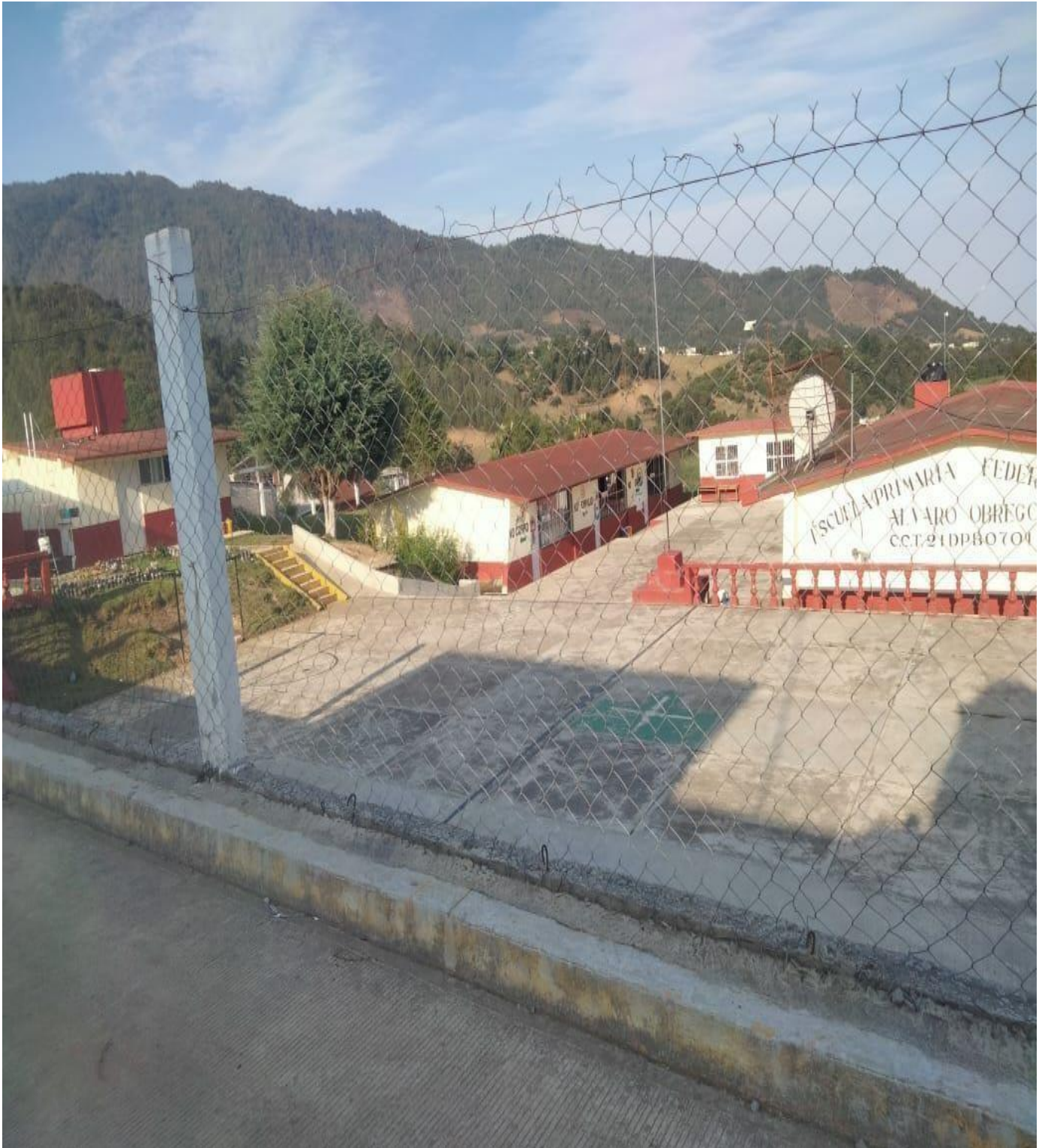
Anexo 3 Visitas domiciliarias para entrevistar a campesinos de la comunidad y conocer más sobre la siembra del maíz.



Anexo 4 Participación de los niños en la siembra del maíz



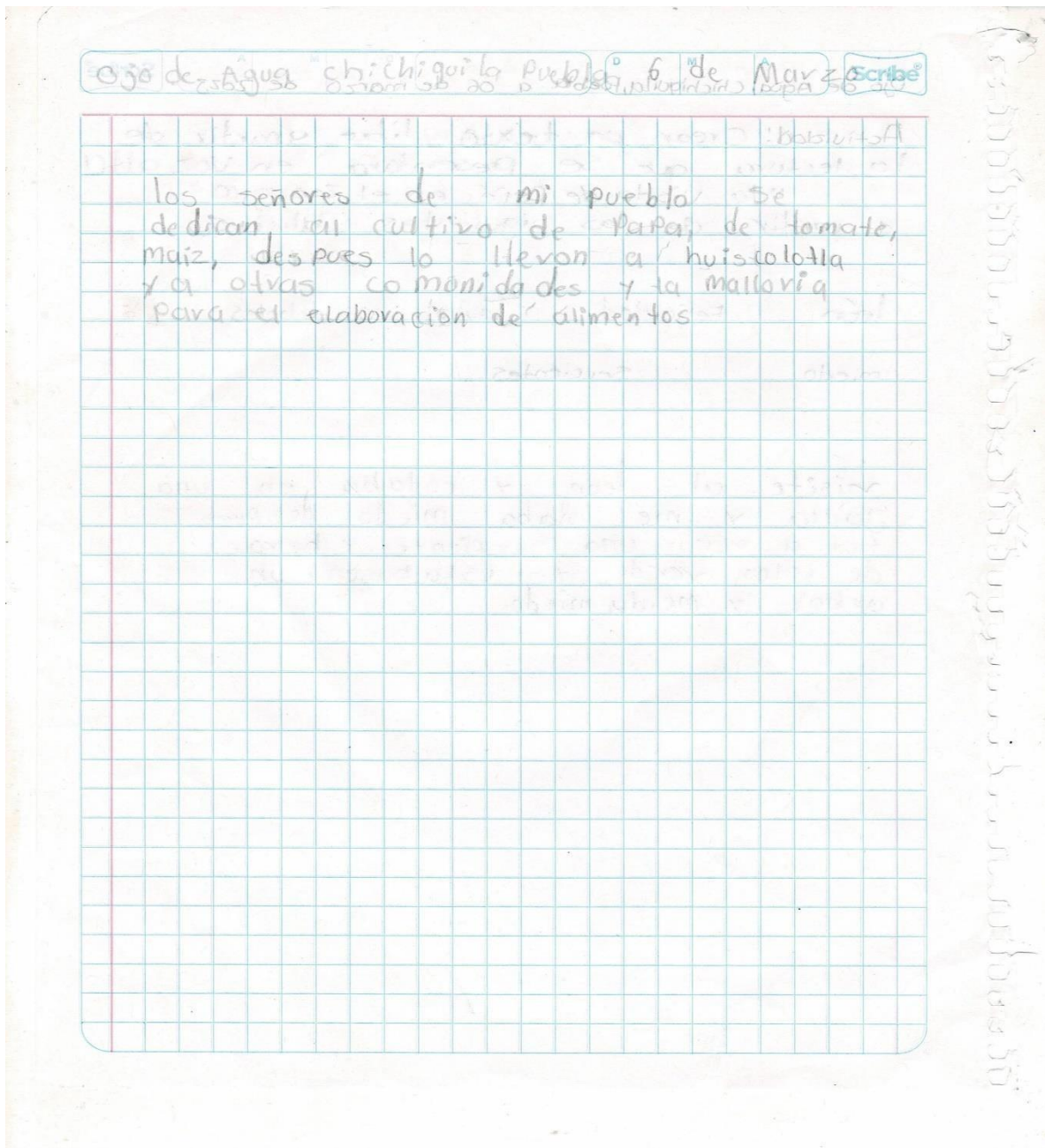
Anexo 5 Escuela Primaria Federal Bilingüe “Álvaro Obregón” C.C.T 21DPB0407A




Anexo 6 Alumnos de sexto grado de primaria Grupo "A"



Anexo 7. Actividades donde se observa la dificultad para redactar sus propios textos sobre alguna actividad económica o cultural de su comunidad (faltas de ortografía, signos de puntuación, coherencia.)



Anexo 8. Evidencias de la actividad de crear un texto libre acerca de la visita al zoológico proporcionado siete palabras relacionados a la lectura

Ojo de Agua, Chichiquila, Puebla a 06 de marzo de 2023. 

Actividad: Crear un texto libre a partir de la lectura que se presentara en voz alta "la visita de Pepe en el zoológico" a partir de las siguientes palabras

león Felicidad Jaula árboles
miedo Serpientes

visite al leon y estaba en una jaula y me daba miedo despues fui a ver una serpiente y hera de color verde y estaba en un arbol y me da miedo

Anexo 9. Resultados de la evaluación Federal MEJOREDU en alumnos de sexto grado de primaria.

DIAGNÓSTICO INTEGRAL DEL AULA

EVALUACIÓN FEDERAL: Se ha llevado a cabo la evaluación federal MEJOREDU donde se aplicaron 40 reactivos para el área de Lectura y escritura, 40 reactivos para Matemáticas y 18 reactivos para el área de Formación Cívica y Ética. Teniendo como resultados bajos promedios y mayor rango de respuestas incorrectas muestra clara de que los alumnos no tienen la habilidad de leer claramente las indicaciones antes de contestar un examen. A continuación, se presentan las gráficas con porcentajes de la evaluación MEJOREDU:

LECTURA Y ESCRITURA

N/P	NOMBRE DEL ALUMNO(A)	RESPUESTAS CORRECTAS	RESPUESTAS INCORRECTAS	PORCENTAJE
1	YAZMIN ALEXA ARGUELLO MONTIEL	16	24	40.0 %
2	NAHOMI DE JESÚS BURGOS GARCÍA	15	25	37.5 %
3	ULISES BURGOS MONTIEL	14	26	35.0 %
4	JESÚS IVÁN CUELLAR HERNANDEZ	21	19	52.5 %
5	DANIEL GARCÍA CHACÓN	17	23	42.5 %
6	JUAN JONATHAN GARCÍA CHACÓN	21	19	52.5 %
7	ALDO GARCÍA REYES	13	27	32.5 %
8	HENRY HERNANDEZ MONTIEL	15	25	37.5 %
9	SUMMER FERNANDA JIMENEZ HERNANDEZ	18	22	45.0 %
10	ALEXIS LÓPEZ MONTIEL	18	22	45.0 %
11	SANTIAGO MÁRQUEZ PÉREZ	14	26	35.0 %
12	GUSTAVO MONTIEL ALTAMIRANO	19	21	47.5 %
13	CRISTOPHER MONTIEL CUELLAR	19	21	47.5 %
14	ESNAIDER LEONEL MONTIEL GALINDO	20	20	50.0 %
15	JESÚS EDAIR MONTIEL HERNANDEZ	23	17	57.5 %
16	DAIRA PAOLA MONTIEL SANTIAGO	20	20	50.0 %
17	GEOVANI MUÑOZ HERNANDEZ	14	26	35.0 %
18	ISMAEL MUÑOZ ORDOÑEZ	19	21	47.5 %
19	GUADALUPE REYES CUELLAR	23	17	57.5 %
20	VICTORIA SHERLYN REYES TECAN	10	30	25.0 %
21	ELIZABETH RODRÍGUEZ REYES	21	19	52.5 %


Podemos notar que, solamente cinco alumnos rebasan el 50 % y un poco más, pero sin llegar al 60 % dos alumnos se quedan en el 50 por ciento de una prueba que contiene 40 reactivos dejando en claro un déficit de atención sobre los parámetros necesarios para responder una prueba sencilla. Y el problema es la dificultad de producción de textos.

NOTA: En esta asignatura, y dentro de este proyecto se apoyará a los siguientes alumnos: Santiago Márquez Pérez y Guadalupe Reyes Cuellar.

Anexo 10. Cuadernillo de la Evaluación SISAT y rubrica para evaluar la producción de textos.

Cuadernillo de Evaluación

SISAT



ESCUELA: Alvaro Obregón
 GRADO: 6 GRUPO: A TURNO: _____
 PROFESOR(A): Pasio No catalino bellolea
 ALUMNO(A): Christo Pher Montiel Cuellar
 FECHA DE APLICACIÓN: 8 de noviembre de 2022

Ulices Garcia Burgos
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
EDUCACIÓN PRIMARIA

RÚBRICA			
	A	B	C
I	Es legible 3 - 1ª y 2ª: Escribe las palabras correctamente / En ocasiones separa las palabras. - Hay separación correcta de palabras. - Trazo correcto de las letras.	Es medianamente legible 2 - 1ª y 2ª: Algunos errores de sustitución, omisión o adición de letras o sílabas/No separa algunas palabras. - Presenta algunos errores en la separación de palabras (ejemplo: <i>a pulcar por aprobar, mequetel</i>). - El trazo de las letras dificulta la lectura de palabras.	No se puede leer 1 - 1ª y 2ª: Escritura pre-alfabética (letras o sílabas que no forman palabras) /No separa la mayoría de las palabras. - No existe separación entre palabras o es incorrecta. El trazo de las letras impide la lectura del texto.
II	Cumple con su propósito comunicativo 3 - Se comprenden las ideas expuestas en el texto. - Está organizado y cumple la intención del tipo de texto requerido.	Cumple parcialmente con su propósito comunicativo 2 - Se comprende parcialmente el mensaje o transmitir con algunas ideas incompletas o mezcladas. - Falta algún componente (ejemplo: título, final, firma en carta, etcétera).	No cumple con su propósito comunicativo 1 - No hay claridad en el mensaje que se espera transmitir. Pierde secuencia o cambia de tema. - No presenta organización correspondiente al tipo de texto requerido.
III	Relación adecuada entre palabras y entre oraciones 3 - Empleo correcto de los tiempos verbales, género y número. - Uso de palabras y expresiones variados para relacionar oraciones.	No relaciona correctamente algunas palabras u oraciones 2 - Dos o más errores en los tiempos verbales, el género o el número. - Uso limitado de palabras y expresiones para vincular oraciones.	No relaciona palabras ni oraciones 1 - Empleo inadecuado de los tiempos verbales, el género y el número. - No hay vinculación entre oraciones.
IV	Diversidad del vocabulario 3 - El vocabulario es rico y variado. - Uso de vocabulario adecuado a la situación comunicativa.	Uso limitado del vocabulario 2 - Uso limitado o repetitivo de palabras. - Algunas palabras no corresponden a la situación que se intenta comunicar.	Vocabulario escaso o no pertinente 1 - Producción reducida de texto. - Las palabras no corresponden a la situación comunicativa.
V	Uso de los signos de puntuación 3 - 1ª y 2ª: punto final y coma. - 3ª a 6ª: uso tres o más signos de puntuación requeridos (interrogación, admiración, comillas...).	Uso de algunos signos de puntuación 2 - Utiliza los signos requeridos con algunas omisiones en su aplicación.	No utiliza los signos de puntuación 1 - No utiliza los signos de puntuación o lo hace de manera equivocada o a lo largo del texto.
VI	Uso adecuado de las reglas ortográficas 3 - 1ª y 2ª: Uso de mayúsculas. - Uso correcto de las letras que representan un mismo sonido. - En la acentuación de palabras.	Uso de algunas reglas ortográficas 2 - 1ª y 2ª: Dos o tres errores u omisiones. - Algunos errores en el uso de letras que representan un mismo sonido, en palabras poco comunes. - Algunos errores en la acentuación de palabras comunes.	No respeta las reglas ortográficas 1 - 1ª y 2ª: No distingue uso de mayúsculas. - Errores incluso en las palabras comunes. - No utiliza acentos ni en palabras comunes.

APÉNDICES

Apéndice A. Respuestas de la entrevista a la señora Virginia Hernández Sánchez para recabar información sobre el origen de la comunidad

ENTREVISTA SOBRE EL ORIGEN DE LA COMUNIDAD

ENTREVISTADO: María Virginia Hernández Sánchez	ENTREVISTADOR(A): Karla Montiel Burgos
OBJETIVO DE LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA:	Investigar acerca del origen de la comunidad y sus tradiciones

1.- ¿Cuál es su nombre?

-Me llamo Virginia Hernández Sánchez

2.- ¿Cuántos años tiene?

- 81 años

3.- ¿Usted es originaria de esta comunidad?

-sí, siempre he vivido aquí, aunque quede huérfana nunca me fui a otra comunidad, me quede aquí en esta comunidad con una tía que me cuida

4.- ¿Usted conoce como se fundó esta comunidad?

-Hace muchos años en una tarde del mes de julio donde llueve mucho aquí en la comunidad en un pequeño zanjón donde hay muchos árboles fue como si naciera agua en mucha cantidad y se hizo un arroyo en forma de ojo desde ese día lo conocen como ojo de agua

- y los primeros me acuerdo que me contaba mi tía que era don Daniel Montiel Hernández, doña María Ramírez, también doña Nieves Cuellar, Ignacio Montiel, ellos eran dueños de muchos terrenos que había y hay en esta comunidad pero antes de permanecer en esta comunidad de Ojo de Agua, ellos pertenecían a al pueblo de Xopanapa es comunidad vecina de la comunidad.

- pero con el paso del tiempo se apartaron y empezaron a vivir en esta comunidad el señor Ignacio Montiel tenía una imagen del sagrado corazón de Jesús porque era muy católico la llevaba como peregrino al municipio de Chichiquila y como todos eran creyentes del santo patrono se ofrecían a regalarle una moneda o veladoras, y había un padre en el municipio que se llamaba Julián él fue quien dijo que esta comunidad tendríamos al santo patrono ,al sagrado corazón de Jesús y hacerle su feria patronal en el mes de junio que es su día especial para nuestro patrono aunque pues cada año es diferente el día que le hacemos su santa misa y hay feria todos somos católicos aquí en ojo de agua y no queremos otra religión.

Apéndice B Entrevista a los padres de familia para conocer sobre el uso de la lengua náhuatl desde su hogar y valorar la actitud que los niños tienen hacia su lengua.

Entrevista a padres de familia.

Nombre del padre de familia:

Guillermina Burgos Sanchez

¿Cuál es su lengua materna?

Español

¿En casa se habla alguna lengua indígena?, ¿Cuál?

No, pero si usamos algunas palabras en náhuatl

¿Qué personas de tu casa hablan lengua indígena?

Los adultos somos los que usamos algunas palabras en náhuatl

¿Qué palabras, frases o indicaciones entiende su hijo (a) en lengua náhuatl?

Quando le decimos que nos pase el molcajete, el metate, el comal, el nixtamal, vamos a la pizca del maiz cuando comemos unos flayoyos, flaxcales y otras

¿En qué ocasiones la usa?

A la hora de comer al nombrarle objetos en náhuatl cuando va a la escuela, al saludar a sus maestros, en tareas de la escuela.

¿Para qué le sirve hablarla?

Eso le servira a todas las personas que no lo hablamos, rescatar el náhuatl que antes hablaban nuestros abuelitos.

Apéndice C. Hoja de registro sobre el bilingüismo en diferentes escenarios

HOJA DE REGISTRO PARA INSTRUMENTO DE DIAGNOSTICO SOBRE EL USO DE LA LENGUA INDIGENA NAHUATL EN LA COMUNIDAD DE OJO DE AGUA.	
LUGAR	INFORMACION RECABADA SOBRE EL USO DE LA LENGUA NAHUATL
1. Centros educativos de la comunidad	Dentro de las clases diarias de trabajo, se observa que los docentes imparten la lengua náhuatl al fomentar el uso de nahuatlismos, el himno nacional en lengua náhuatl para el acto cívico, saludos, canciones.
2. En la iglesia	En los momentos en los cuales la gente acude a la iglesia se observa que se comunican en español, y en algunas oraciones y cantos católicos si mencionan algunas palabras como Xóchitl, Tepeyac, por mencionar algunas.
3. En el centro de salud	Las personas que asisten por lo regular son mujeres y se comunican en español.
4. En la asamblea de la comunidad	Cuando realizan juntas que por lo regular son organizadas por el juez de la comunidad para dar a conocer algún aviso o alguna toma de decisiones la gente comparte sus inquietudes y opiniones en español, nadie habla en lengua náhuatl y tampoco lo entienden.
5. En la fiesta patronal	<p>Las personas participan en esta práctica cultural lo hacen con devoción al santo patrono, algunas personas de otras comunidades cercanas Xochimilco, xopanapa, san José Acatla, xochihuixtla, entre otras se saludan en náhuatl pero las personas de la comunidad no entienden lo que dicen.</p> <p>Durante la celebración para elaborar los alimentos si se usan nahuatlismos que aún se conservan en la comunidad por ejemplo al hacer las tortillas usan las palabras nixcome, metlapile, metate, maíz, moxcle, etc.</p>
6. En ambientes de trabajo, en la siembra de diferentes cultivos de verduras, frutas y plantas y en las actividades económicas.	Las personas realizan trabajos en el campo, son jornadas diarias la manera en la que se comunican lo hacen en español pero usando algunos nahuatlismos como pixcon, azadón, plantas en lengua náhuatl nikaxane, asomiate, tlanepa, zauco etc.
7. En su hogar	<p>La convivencia que se da entre familia es grata y dentro de esta se nota que las personas son amables entre sí, cuando interactúan solo hablan en español pero se observa que usan palabras en náhuatl refiriéndose a comidas (mixiotes, tamales, tlaltonile, pinole, tlacoyos, tlaxcales y bebidas (atole de nixtamalote, chilacayote, chocolate, tepache, incluso animales (totole, crucetillo, yegua, zopilote, chicuatole)</p>

Apéndice D. Entrevista a los alumnos sobre el uso de la lengua náhuatl en su vida diaria.

Entrevista aplicada a los alumnos en base a la lengua sobre la lengua indígena.

Nombre del alumno: Nerick Montiel Burgos

Edad: 11 Grado y grupo: 6^a "A"

¿Hablas alguna lengua indígena?

No

¿En tu comunidad hablan o conoces alguna persona que hable la lengua indígena?, ¿Cuál?

los maestros y algunos abuelos

¿En tu familia hablan la lengua náhuatl o alguna lengua diferente al español?, ¿En qué momentos la utilizan?:

En algunos trabajos se utilizan en lengua náhuatl

¿Qué frases o palabras utilizas tú cuando entablas pláticas con tu familia?

tamal, nopal, metapile, pixón

¿Te gustaría aprender alguna lengua indígena?

Si

Apéndice E Registro de observación para evaluar la redacción de textos propios sobre alguna actividad económica o cultural de su comunidad.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
EDUCACIÓN PRIMARIA

FICHA DE REGISTRO

Ciclo escolar: 2023-2024 Grado y grupo: 6^o "A" Fecha de aplicación: 20-01-2023

COMPONENTES E INDICADORES

I	Es legible	3	Es medianamente legible.	2	No se puede leer.	1
II	Cumple con su propósito comunicativo.	3	Cumple parcialmente con su propósito comunicativo.	2	No cumple con su propósito comunicativo.	1
III	Relación adecuada entre palabras y entre oraciones.	3	No relaciona correctamente algunas palabras u oraciones.	2	No relaciona palabras ni oraciones.	1
IV	Diversidad del vocabulario	3	Uso limitado del vocabulario.	2	Vocabulario escaso o no pertinente.	1
V	Uso los signos de puntuación.	3	Utiliza algunos signos de puntuación.	2	No utiliza los signos de puntuación.	1
VI	Ortografía correcta	3	Uso de algunas reglas ortográficas.	2	No respeta las reglas ortográficas.	1

TABLA DE RESULTADOS

Nombre del alumno	Resultados por componente						Total alumno	Observaciones
	I	II	III	IV	V	VI		
1 Burgos Valentin Yahir	2	2	2	1	2	2		
2 Cuapio Zamora Diego	2	2	2	1	2	2		No cumple con su propósito comunicativo
3 Cuellar Ramirez Nicolas	1	2	2	2	1	2		Debe mejorar la ortografía
4 Garcia Charán Jose	2	1	2	2	2	2		Uso limitado de vocabulario
5 Juarez Burgos Alan Zuriel	2	2	1	2	2	2		Uso limitado de vocabulario
6 Marquez Perez Santiago	2	2	1	1	1	1		se requiere apoyo
7 Montiel Rojas Abril	3	2	2	2	2	2		Uso limitado de vocabulario
8 Montiel Burgos Nerick	3	2	2	2	2	2		Mejorar ortografía
9 Montiel Hernandez Dayana	3	3	2	2	3	2		Mejorar ortografía
10 Reyes Cuellar Guadalupe	1	1	1	1	1	1		se requiere apoyo