



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 097, SUR

**La lectoescritura como estrategia para favorecer el aprendizaje de
los niños de preescolar en todos los campos formativos**

PRESENTA:

Rosalba Díaz Espinoza

Proyecto de Intervención

Licenciatura en Educación Preescolar

ASESOR

Mtro. Julio Lira González

CDMX, Julio 2023.

ÍNDICE CAPÍTULO

INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO 1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
1.1 FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN.....	4
CAPÍTULO 2. DEFINICIÓN DE LA INVESTIGACIÓN – ACCIÓN.....	5
2.1 CARACTERÍSTICAS.....	7
CAPÍTULO 3. DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO	
3.1 CONTEXTO COMUNITARIO	9
3.2 CONTEXTO INSTITUCIONAL	14
3.3 ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA DOCENTE PROPIA	17
CAPÍTULO 4. ELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA	21
4.1 PROBLEMA	23
4.2 FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA LA COMPRENSIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	24
CAPÍTULO 5. DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA.....	37
5.1 INSTRUMENTOS DE DIAGNÓSTICO	39
5.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS	44
CAPÍTULO 6. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	52
6.1 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA SISTEMA ONOMATOPÉYICO EN LA ENSEÑANZA.....	52
6.2 PLANEACIÓN DE LA INTERVENCIÓN.....	54
6.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DE LA PROPUESTA.....	55
CAPÍTULO 7. PLANEACIÓN	
7.1 PROPUESTA DE SEGUIMIENTO DE LA PLANEACIÓN.....	59
8. REFLEXIONES.....	61
9. BIBLIOGRAFÍA.....	62
10. ANEXOS.....	63

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una investigación relacionada con el aprendizaje a la iniciación del proceso de la lectura y escritura en los niños de 5 años de nivel preescolar de tercer grado, utilizando el método de Gregorio Torres Quintero como estrategia, ya que hoy en día es uno de los métodos que aún sigue vigente y de los más sencillos para la adquisición de aprendizaje de la lectoescritura. Sin embargo, se conocen otros métodos para enseñar a leer y a escribir que se describen en este trabajo. Recordemos que como docentes es importante implementar estrategias para que los alumnos adquieran los aprendizajes esperados utilizando diferentes recursos para lograrlo.

I. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

La metodología de la IA hace énfasis en alguna problemática social para que a partir de ese punto se dé una adecuada solución a un determinado grupo de personas, como por ejemplo comunidad, escuela, etc. Es una indagación autorreflexiva en donde se participa en situaciones sociales con la finalidad mejorar las prácticas, la comprensión y diferentes situaciones que lleguen a presentarse.

1.1 FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

Goyette y Lessard-Hérbert argumentan que existen distintas funciones en la investigación-acción. Plantean la función de descripción, otros autores la definen como un diagnóstico. Esta función consiste en describir lo real, “observación y conceptos”, que significa visualizar lo que está sucediendo en un lugar de lo real”, y la función de explicar lo real “es crear lazos entre diversos fenómenos y poner en relación unas variables precisas de manera que nos permitan comprender lo que ocurre” (Goyette y LessardHérbert 1988: 54).

El propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. (J. Elliot La investigación acción en educación, Pag 24).

La IA viene definida por una serie de actividades que llevan a cabo los profesionales de la educación con el propósito de mejorar la calidad de sus acciones (Latorre Beltrán, 2004).

Cuando la IA es aplicada a nivel escolar, se puede decir que el método será efectivo para la realización de diagnósticos concretos, con problemas específicos donde se podrá obtener información necesaria para promover el desarrollo de estrategias de aprendizajes, procedimientos de evaluación, motivación, disciplina y gestión en el aula.

2. Definición de la “Investigación Acción”

La Investigación-Acción es una resolución inmediata a los problemas que se presentan para adaptar a la práctica cotidiana. Es encontrar orientación concreta para poder decidir acerca de algunos programas, procesos y reformas estructurales. Va dirigida para los profesores con la finalidad de reflexionar sobre su práctica docente, haciendo conciencia de las necesidades educativas para lograr una calidad en los aprendizajes como ejercicio de su labor docente.

Definición

En el año de 1944 es utilizado por primera vez el término de “Investigación Acción” por el autor Kurt Lewin quien fue llamado el padre fundador de “La Investigación Acción” por su trabajo arduo sobre la IA, en el período reconstruccionista de posguerra. (Francisco Javier Murillo Torrecilla pag 3).

La teoría de **Kurt Lewin** parte de la propia personalidad y teoría del campo, siendo una relación entrelazada de teoría-práctica encaminada a la acción social de algunos hechos. Lewin argumentaba que podía lograr en forma sincrónica avances teóricos y cambios sociales.

A la investigación acción se le adjudica su punto de origen en las investigaciones llevadas a cabo por el psicólogo norteamericano de origen alemán Kurt Lewin en la década de los 40, quien a decir de Suárez Pazos (2002), por encargo de la administración norteamericana realiza estudios sobre modificación de los hábitos alimenticios de la población ante la escasez de determinados artículos, durante la gestión pública de Gollete y Lessard-Hébert; el propósito de dichos estudios era resolver problemas prácticos y urgentes, para ello los investigadores debían asumir el papel de agentes de cambio, en conjunto con las personas hacia las cuales iban dirigidas las propuestas de intervención, para esos momentos según la autora, ya se vislumbraban ciertos rasgos característicos de la investigación acción, tales como el conocimiento, la intervención, la mejora y la colaboración.

Lewin concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos,

consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación. (Restrepo 2005:159).

El autor Kurt Lewin (1946 -1952) menciona que la clave de toda investigación acción es la reflexión y es significativo el triángulo de Lewin (1946) que contempla la necesidad de la investigación, de la acción y de la formación como tres elementos esenciales para el desarrollo profesional.



Por otra parte el Autor Elliot (1993) centra su teoría en descubrir y dar resolución a los problemas de los cuales afrontan los profesores. Deduce una reflexión sobre los posibles medios y fines, siendo esta una práctica reflexiva, que ayude a la comunidad para una mejor calidad de su enseñanza, para llevar a cabo esto se requiere hacerlo sobre los conceptos de valor que la configuran y moldean. Consiste en evaluar sus propias cualidades tal como se manifiestan en sus acciones.

Elliott (1993) define la investigación-acción como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objeto ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas (Antonio Latorre pág. 23, 24).

Para este autor Stephen Kemmis (1983), la IA es una forma de búsqueda desde un análisis propio de reflexión, poniendo en práctica una situación o idea, con una visión

de mejorar o cambiar algo y posteriormente tenga un efecto real de la situación. (Kemmmis, 1983).

Este método de investigación, en correspondencia con el paradigma sociocrítico y matriz epistémica crítico dialéctica, es definido por Carr y Kemmis (1988) como: Una forma de indagación autorreflexiva que emprenden los participantes en situaciones sociales en orden a mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, su entendimiento de las mismas y las situaciones dentro de las cuales ellas tienen lugar.

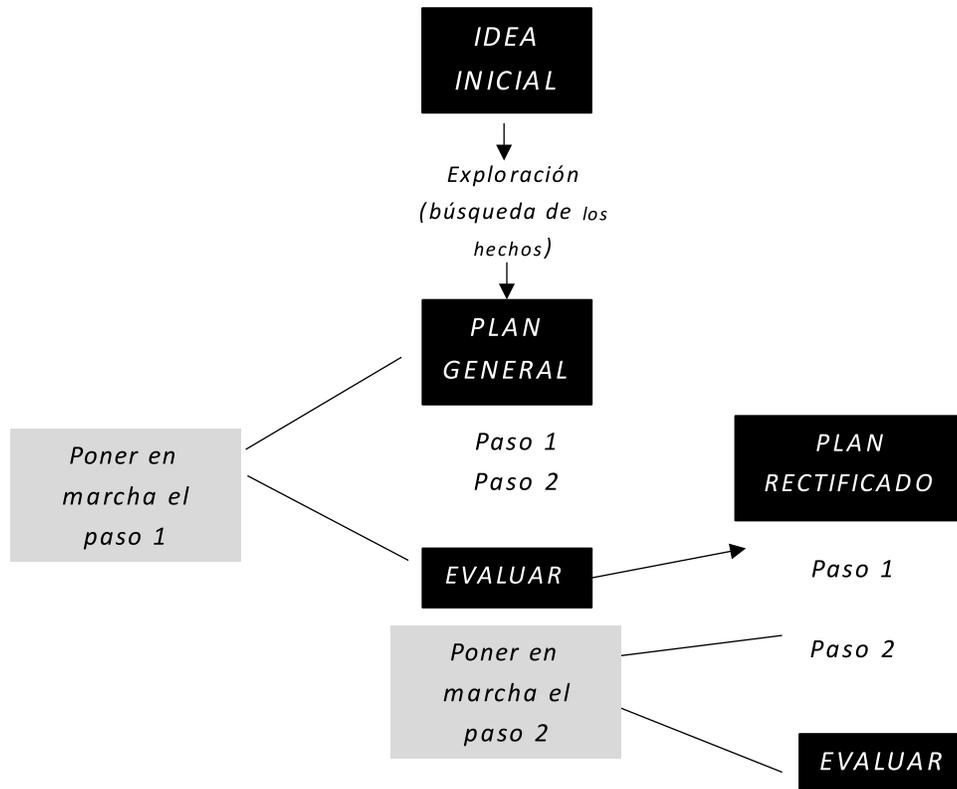
La investigación-acción podría definirse como "el estudio de una situación social cuyo objetivo es mejorar la calidad de las acciones que se ejecutan dentro de la situación". Su objetivo es fomentar el juicio práctico en situaciones concretas, y la validez de sus "teorías" e hipótesis no depende tanto de las pruebas "científicas" de verdad como de la eficacia para ayudar a las personas a obrar con más inteligencia y con mayores habilidades (Kemmis, 1988, p. 42).

2.1 CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

En lo personal el modelo de Kurt Lewin me parece interesante ya que fue uno de los primeros en llevar a cabo la Investigación Acción en el año de 1946, este autor la concibió como ciclos en forma de triángulo como una acción reflexiva. Estos ciclos están compuestos por una planificación, acción y evaluación de la acción, empezando con una idea general sobre algún tema de interés para con ello realizar un plan de acción. Posteriormente se reconoce el plan sus posibilidades y limitaciones, se realizan estos pasos y por último se evalúa su resultado.

La investigación-acción fue descrita por el psicólogo social Lewin (1946) como una espiral de pasos: planificación, implementación y evaluación del resultado de la acción. La investigación-acción se entiende mejor como la unión de ambos términos. Tiene un doble propósito, de acción para cambiar una organización o institución, y de investigación para generar conocimiento y comprensión. La investigación-acción no es ni investigación ni acción, ni la intersección de las dos, sino el bucle recursivo y retroactivo de investigación y acción (Antonio Latorre, pág. 27).

Modelo de investigación-acción de Lewin (1946)
(1946)



3. DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO

Es la descripción de una comunidad como: el número de habitantes de hombres y mujeres, grado de escolaridad, qué tipo de población, tipo de lengua que hablan, cuánta gente labora entre hombres y mujeres, tipo de viviendas, los servicios con los que se cuenta (línea telefónica, televisión, computadora, radio, automóvil, etc) tipo de comunidad, servicios públicos: agua potable, drenaje, luz eléctrica, transporte público, café internet, cable, alumbrado público y una clínica de salud; servicios educativos de control público: guarderías, jardín de niños, primaria, secundaria, bachillerato, universidades, casa de cultura, etc.

3.1 CONTEXTO COMUNITARIO

En la alcaldía Iztapalapa se cuenta con una población de 1,835,486 habitantes de los cuales el 48.1% son hombres y el 51.9% son mujeres, se cuenta con un total de escuelas de 3,240 que se conforma de la siguiente manera: Educación preescolar 723, primaria 621, secundaria 211, bachillerato 48, profesional técnico 17, la menor cantidad, pero sí el mayor porcentaje, representa el 22.10%, correspondiente a los alumnos egresados de las escuelas con nivel Profesional Técnico en Iztapalapa. El 21.45% representa a los alumnos egresados de Preescolar, los alumnos egresados de Primaria, representan el 21.26%, los alumnos egresados de Secundaria, representan el 19.12%, en el menor porcentaje, 12.50%, están los alumnos egresados a nivel Bachillerato de la Alcaldía Iztapalapa, los alumnos egresados quedan de la siguiente forma: preescolar 30514, primaria 31314, secundaria 25368, bachillerato 10773, profesional técnico 2481. El 44.63% de total en la alcaldía Iztapalapa, son de enseñanza Preescolar. Sobre el tema de la Educación Preescolar, tenemos 3 variantes: Escuelas, Alumnos Egresados y Personal Docente. Partiendo de una base total de 1'617,859 personas en edad de aprendizaje con 5 y más años, resulta que el 1.89% de esta población de la alcaldía Iztapalapa, son alumnos Egresados de Preescolar. Las condiciones de asistencia hacia la población en edad preescolar y de acuerdo con el Censo de Población y Vivienda del INEGI, el promedio de niños egresados es a razón de 42 alumnos por escuela con 3 Educadoras y cada educadora con 11 niños.

Las escuelas de preescolar en la alcaldía Iztapalapa, representan un 21.11% de las que tiene la CDMX en este mismo nivel.

Sobre los alumnos egresados en esta categoría, la alcaldía Iztapalapa personifica un 21.45% de los que egresaron en la CDMX.

La alcaldía Iztapalapa simboliza el 16.96% de su Personal Docente en Preescolar.

El 78% de la población, reside en una casa independiente.

El 17% lo hace en un departamento en edificio.

El 4% de la población, habita una vivienda en vecindad.

La conjunción del resto (1%) en orden de importancia, se aloja en cuartos de azotea; locales no construidos para habitación y en viviendas móviles.

Entonces refiriéndonos al porcentaje de inmuebles queda de la siguiente manera: casa independiente 1379295, departamento en edificio 300444, vivienda en vecindad 82093, vivienda en cuarto de azotea 1060, local no construido para habitación 576, vivienda móvil 160. La mayoría de la población de Iztapalapa son católicos, apuntando que de cada 100 personas 83 pertenecen a esta religión; en tanto que 6 personas, de cada 100, están asignadas entre los Pentecostales, los evangelistas o cristianos.

En la Alcaldía Iztapalapa, sobre la población mayor de 5 años hablan lenguas indígenas, un total de 30 mil 027 personas, estimándose solo 2 lenguas como las más frecuentes, con el 25% que habla Náhuatl (7,507) y el 16.4% que habla Mixteco (4,924). Se deduce que el 58.6% lo conforman otras familias o grupos lingüísticos considerados menos significativos numéricamente. Condición de habla española en la población mayor de 5 años que habla alguna lengua indígena. En la alcaldía Iztapalapa se cuenta con los servicios de Agua de la Red Pública y Drenaje, en Viviendas de Iztapalapa, en cuanto a disponibilidad de Energía Eléctrica se especifican con datos precisos: el 98.16% de las Viviendas Habitadas disponen de tal servicio, así mismo, el 96.72% de Agua de Red Pública y el 97.86% de Drenaje, contra, respectivamente, un 1.84%, 3.28% y 2.14%, que no cuentan con estos servicios.

Tecnología de la Información y la comunicación (TIC)

Sobre el rubro de la modernidad con la Tecnología de la Información y la comunicación (TIC) en la Alcaldía Iztapalapa, se enmarcan a la radio, el televisor, la computadora, el internet y el teléfono celular, con un total de 1,773,108 (por cada uno) y, para la línea telefónica fija un total de 468,776 Ocupantes de Viviendas Particulares, que disponen de toda esta tecnología. El 96% de ocupantes, si cuenta con línea telefónica fija, el 3.41% No y el 0.02% No se especificó. Un 29.42% si, contra 70.08% no y el 0.50% no se especificó sobre lo ocupantes que se han conectado a Internet. El 40.14% de los ocupantes de viviendas particulares, si ha

obtenido una computadora; el 59.43% no y el 0.43% no se especificó. Los ocupantes de viviendas particulares que sí disponen de teléfono celular son el 71.53%; el 28.09% no dispone y el 0.38% no especificó. Con el 90.35% se reportan

los ocupantes de viviendas particulares que disfrutaban un aparato de radio, el 9.28% no posee y el 0.25% no especificó. Por último, se reporta la disponibilidad de un aparato de televisión con el porcentaje más alto: 98.46% contra el 1.28% de los que no y el 0.27% que no especificó.

Comercio -Micro, Pequeña y Gran Empresa

En la Alcaldía Iztapalapa; tiene totalizadas: 36,887 Unidades Económicas (absoluto); 114,387 Personal Ocupado Total (absoluto), y 95,432 millones de pesos en sus ingresos. Por el tamaño de establecimiento, respectivamente describimos el porcentaje que corresponde, de acuerdo a los totales detallados:

- Micro.- El 97.7%, el 66.2% y el 25.7%.
- Pequeña.- El 1.6%, el 8.6% y el 19.8%.
- Mediana.- El 0.5%, el 7.3% y el 19.6%.
- Grande.- El 0.2%, el 17.9% y el 35.0%.

Forrajes, de venta en los mercados Francisco Villa, Santa María Aztahuacan y San Lorenzo Tezonco. Asimismo los mercados: Cabecera de Iztapalapa, La Purísima y Santa Cruz Meyehualco, cuentan con Cámara Frigorífica, en el mercado Constituyentes de 1917, localizará 3 talabarterías y una en otros 6 mercados, en 14 mercados, si existen (en 6 no), establecimientos con venta y servicio de Tlapalería Plomería y Ferretería -grupo de 10 hasta 35, datos precisos y la gráfica del grupo de 36 a 100, con 96 giros; señalan que todos los mercados, cuentan de entre 2 a 8 locales donde se sirve comida preparada. Para finalizar, tenemos el grupo de más de 100, donde el número de giros más el de Frutas y Legumbres representando un 15.86% de entre todos los giros.

El contexto comunitario en el caso de una maestra sirve para tener conocimiento de las características socioeconómicas de las familias a la que pertenecen sus alumnos, pues deberá adecuar las actividades dependiendo si es una comunidad

rural o urbana, si los alumnos y sus familias hablan idioma aborigen o si tienen la posibilidad de acceder a recursos tecnológicos, entre otras cuestiones.

El jardín de niños “Hellen Key” con clave de CCT 09PJN5958B que se encuentra ubicado en la calle de Casimiro Chovel, mz 26 Lt 26 Col. La Era, Alcaldía Iztapalapa, en la Ciudad de México tiene costumbres religiosas debido a sus creencias. A continuación, se mencionan algunas costumbres y tradiciones.

Costumbres y tradiciones en la alcaldía de Iztapalapa

Pasión de cristo

El origen de esta tradición se remonta a 1833 cuando azotó una epidemia de cólera y los pobladores realizaron una procesión al Santuario del Señor del Santo Sepulcro la Cuevita. Prometieron realizar el ritual año con año si erradicaba la enfermedad y se les cumplió su milagro.

Carnavales

Los carnavales se realizan antes del miércoles de ceniza. Las fiestas más importantes suceden en los pueblos de San Lorenzo Tezonco, Culhuacán, Santa Cruz Meyehualco, Santa María Aztahuacan, San Sebastián Tecoloxtitlan y Santa Martha Acatitla.

El Señor de La Cuevita

El Señor de La Cuevita es uno de los patronos de Iztapalapa. Se cuenta que los señores de Etlá (en Oaxaca) venían a la ciudad de México, cargando la imagen de su santo patrón para llevarlo a reparar. Se trataba de una escultura de Jesucristo yacente en el sepulcro. Una de las muchas noches que pernoctaron a campo abierto en su largo camino, tuvieron que quedarse en una cueva del cerro de la Estrella.

Las diferentes festividades que se celebran en la Alcaldía Iztapalapa, llegan a afectar mi práctica docente debido a los carnavales, eventos sociales, ferias, marchas, desfiles, fiestas patronales guiadas por los mayordomos que representan una iglesia o capilla. Ésta alcaldía está dividida en 8 barrios de los cuales todos tienen capillas.

Debido a sus tradiciones y costumbres las personas se unen para realizar dicho festejo según sea el caso, durante todo el año, sin olvidar que debido a lo anterior hay mucha devoción aparte que están muy arraigados con la religión, como sabemos predomina la religión católica. Los diferentes eventos que realizan, en ocasiones llegan a perjudicar mi trabajo por algunos motivos como el cierre de las calles (esto implica más tráfico) a veces éstas celebraciones llegan a durar hasta 8 días, por lo cual los alumnos se ausentan de la escuela, llegan tarde o desvelados o simplemente no asisten a clases, por consiguiente esto afecta el aprendizaje de los los niños ya que impide que tengan un mejor desempeño académico y esto repercute en sus avances porque se van atrasando en los temas vistos durante esos días que llegan a faltar. Como docente sé de antemano que los padres no le dan demasiada importancia al nivel educativo de preescolar, por varias razones, en mi caso como docente hace que mi trabajo se vaya atrasando y no logre mis objetivos con los alumnos. Por tal razón, no desarrollan los aprendizajes esperados y esto repercute en su desarrollo de habilidades y conocimientos previos para el siguiente grado, todo esto hace que en lo personal no logre la meta que como docente espero durante el ciclo escolar y no pueda aportar en mi alumno un avance adecuado en su nivel para que esto no afecte en su siguiente etapa.

3.2 CONTEXTO INSTITUCIONAL

El jardín de niños Hellen Key tiene 12 años que imparte clases en el nivel inicial de educación básica, existen 60 alumnos de los cuales 28 son niñas y 22 niños y cada grupo está conformado de la siguiente manera: nivel maternal 3 niños y 3 niñas, , kínder I, 8 niñas y 8 niños, kínder II 9 niños y 8 niñas, kínder III 11 niños y 10 niñas, se cuentan con 4 grupos, (maternal, preescolar 1, preescolar 2 y preescolar 3), la plantilla docente está integrada por cuatro profesoras frente a grupo y una directora, además de un maestro de música que imparte clases con duración de 3 horas una vez por semana, una maestra de danza regional impartiendo clases de 3 horas a la semana. En cuanto a la preparación académica, dos docentes cuentan con carta pasante de licenciatura en educación preescolar(2-4 años de experiencia laboral), una docente cuenta con carrera técnica de asistente educativo (1-3 años de experiencia laboral), una maestra titulada en educación preescolar (5 años de

experiencia laboral) una pedagoga titulada (4 años de experiencia laboral) y la directora sin titulación (10 años de experiencia laboral) los maestros de danza (4 años de experiencia laboral) y música (7 años experiencia laboral) solo cuentan con prepa terminada y cursos de las materias que imparten, una señora de intendencia, el promedio general de edad del personal que labora es de 25 a 39 años. Las condiciones del aula en la que trabajo con los niños está en buenas condiciones, el aula está equipada con pizarrones nuevos, tv, proyector de imágenes visuales, grabadora, 11 pupitres (para 2 personas), un librero y 2 organizadores de libros y cuadernos, un escritorio para docente y silla y una pequeña biblioteca. En cuanto a organización escolar la jornada de trabajo es de 8:00 am a 14:00 pm, teniendo un receso de 10:10 a 10:50 am. Hay asignación de comisiones a los docentes para la organización de actividades cívicas, académicas, deportivas, culturales, administrativas y de intendencia. A pesar de estas comisiones todas las actividades que se llevan a cabo en la escuela priorizan los rasgos de normalidad mínima. La infraestructura del plantel en general está en buenas condiciones, existen cinco aulas adaptadas, ya que en su momento fue casa habitación, por lo que no cuenta con las características de aula debido a que el espacio es reducido, cuenta con ventilación, iluminación un aula de danza, cantos y una pequeña biblioteca. Esto afecta en mi práctica docente ya que debido al reducido espacio con el que cuenta la escuela, no se pueden realizar las actividades adecuadamente, tampoco se cuenta con un mobiliario que tenga espacios amplios para guardar todos los materiales necesarios, una de las ventajas son la iluminación y ventilación, sin embargo debido a los ventanales no se pueden colocar láminas, por consiguiente, los alumnos no pueden observar dichas láminas que implica tener un mejor aprendizaje por medio de la observación, otro factor son los espacios reducidos ya que al momento de realizar las actividades como lo son danza regional y cantos/ juegos, ya que chocan entre ellos y para ambas actividades se requiere correr, bailar, estirarse, etc., no quiere decir que no se realicen dichas actividades, considero que los niños se divierten en cualquier espacio. Se cuenta con un espacio para biblioteca, dirección, cuatro sanitarios infantiles uno para adultos, patio, cocina, un espacio para realizar actos cívicos. Los servicios con los que cuenta son: agua potable, energía eléctrica, internet, línea telefónica, interfono con cámara. Sin

embargo, los docentes trabajan con el comité de padres de familia y el comité escolar de participación social para gestionar apoyos con autoridades e instancias correspondientes y mejorar las condiciones de la escuela en diversos aspectos tanto de infraestructura, académica y pedagógica para favorecer una educación de calidad en los alumnos. La relación laboral que se mantiene en el Jardín de Niños Hellen Key con respecto a la directora, el trato hacia los docentes es amable y cordial, trata de mantener un buen equipo de trabajo en donde todas colaboremos de la misma manera y demos propuestas de trabajo para la mejora del aprendizaje de los niños, la directora trata de mantener comunicación con su personal, saber cómo es nuestro estado de ánimo y se preocupa por cualquier situación que pueda afectarnos. Entre docentes como en todas las escuelas existen diferencias, sin embargo no quiere decir que haya una mala relación laboral. En mi caso como docente me agrada asistir a laborar todos los días, eso me hace sentir en un lugar estable, con armonía, con una directora que entiende a cada una de sus docentes y las hace partícipes dándoles importancia a su colaboración, con compañeras que me enseñan y muestran actitudes de compañerismo. Considero que es muy importante el ambiente laboral y que seamos un equipo de trabajo.

Las actividades económicas de la población del barrio son la mayoría de comercio, el nivel de ingreso promedio de las familias varía, de acuerdo con una encuesta que se realiza al inicio de ciclo escolar se puede determinar que el 30% de los alumnos se desarrolla dentro de una familia conformada por mamá, papá y hermanos, 20% en una familia integrada por abuelos, tíos, mamá, papá y hermanos, el 20% en una familia monoparental: papá e hijos o mamá e hijos y el último 20% familia de madres solteras o padres solteros; esta variable impacta directamente en el desempeño académico de los alumnos, ya que muestra de alguna manera el nivel de atención significativa y motivante que recibe para cumplir con sus responsabilidades como estudiantes. La mayoría de las familias profesa la religión católica y es muy devota de las prácticas religiosas, manifiestan actitudes positivas y valores como respeto, tolerancia, colaboración, trabajo colaborativo entre otros que favorecen la comunicación e interrelación con la comunidad escolar. El nivel educativo de los padres es de secundaria y nivel medio superior, por consiguiente, las expectativas

académicas son bajas pues la mayoría de los alumnos terminan la secundaria o el bachillerato y se incorporan al trabajo o forma una familia.

El nivel educativo que tienen los padres de los alumnos del Jardín de niños Hellen Key es de educación básica y media superior. La mayoría de los padres y madres da mucha importancia a los estudios de sus hijos y aspira a convertirlos en jóvenes brillantes. Pero no siempre tienen claro su papel en el aprendizaje escolar y a menudo adoptan conductas erróneas para la educación del hijo. Los padres y madres invierten en la educación dinero, tiempo y emociones. Sin embargo, los resultados no siempre son los esperados, como evidencian las elevadas tasas de fracaso escolar. En mi práctica docente me encuentro que hay conductas de parte de los padres que afectan a los alumnos me refiero a la sobreprotección y la falta de límites, esto ha hecho en algunos casos tener problemas ya que las ideas de los padres a veces son muy cerradas, y educan a sus hijos creyendo que es correcto decir groserías, pegar, escupir, hacer berrinches, no seguir instrucciones, etc. La falta de límites por parte de los padres es un gran obstáculo en mi práctica docente, las actitudes y malos ejemplos que los niños tengan, repercuten en el comportamiento de los demás.

Por otro lado, también hay algunos padres que ayudan a sus hijos a hacer los deberes, que estudian con ellos y les explican la lección, que corrigen sus trabajos. Sin embargo, psicólogos, pedagogos y profesores coinciden en que es un error pretender ser padre y maestro a la vez, entre otras razones porque acostumbra a provocar situaciones conflictivas prácticamente a diario y el tiempo de estudio se convierte en una tortura para padres e hijos. Es importante que los padres no interfieran en el trabajo del docente, solo deben guiar y revisar las tareas de sus

niños ya que otro factor que llega a afectar mi práctica docente, es la realización de tareas que los padres les hacen a los niños. Las inasistencias que llegan a tener los alumnos por la falta de interés por parte de los padres ya que su argumento es que están chiquitos, que hace frío, que no hizo tarea, que se durmió tarde, que no es importante la educación preescolar como la primaria, etc., afecta el aprendizaje de los niños así como el desarrollo de sus habilidades, entre otros.

La escuela al no contar con personal administrativo dificulta todos los procesos que tienen que llevarse a cabo ante la SEP, así como también con no contar con personal de seguridad por tal motivo los docentes dentro de sus comisiones tienen una semana de guardia que consiste en llevar a cabo la ceremonia a los símbolos patrios, abrir y cerrar las aula, puerta principal de acceso: barrer, dejar en orden su salón, limpiar muebles, etc. Lamentablemente el docente encargado de cada semana no siempre desempeña y cumple bien esta comisión por lo que se generan problemas constantemente.

3.3 ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA DOCENTE PROPIA

DIMENSIÓN PERSONAL

Hago mención a mi maestra Conchita que me dio en tercer año de primaria, fue la que me motivó, a ser maestra de preescolar gracias a su buena actitud, vocación y satisfacción al trabajar. Tuve la gran oportunidad de seguir conviviendo con mi profesora después de varios años quien me motivó a la docencia, en lo personal, decidí estudiar la licenciatura de educación preescolar ya que el convivir con los niños es lo más hermoso y conocer sus formas de pensar, jugar, su forma de aprender, llorar, hablar, entre muchas otras cosas, me motivan a ser una docente con más conciencia para poder ayudar a cada uno de ellos en sus aprendizajes y transmitirles la emoción por adquirir nuevos aprendizajes a los previos. En la actualidad trabajo con los niños preescolares lo cual me hace sentir feliz en mi labor como docente. En el jardín de niños Hellen Key pude notar que había una buena convivencia tanto entre docentes como con la directora, quien te hace sentir en un ambiente laboral confortable. Las juntas que se realizan, tienen como finalidad conocer las opiniones de los padres acerca de los avances de los niños, su sentir, entre otros puntos, y sobre todo la relación que debe de haber dentro de la escuela docente-alumno ya que es con los que se convive diario. La convivencia que tengo con los alumnos hace que me tengan confianza y me platicuen sus anécdotas, si alguno de los niños esta triste, con miedo, enojado, tiene algún problema, etc., trato de solucionar de alguna manera la situación para que ellos se sientan seguros y tranquilos.

DIMENSIÓN INSTITUCIONAL

La escuela donde laboro no cuenta con amplias instalaciones, trato de adaptar lo mejor posible el aula para que se sientan en un ambiente de aprendizaje agradable y seguro, dar clases es muy importante porque el poder lograr los aprendizajes esperados en los alumnos es un privilegio como docente no importando el lugar ya que la escuela no la componen las paredes sino los alumnos, las docentes y las ganas de aprender. Pienso que todos los docentes debemos estar preparados para enfrentar cualquier tipo de situación que llegue a presentarse, sin importar la cultura, lo social o lo económico de la comunidad estudiantil. En el jardín de niños Hellen Key puedo observar el material didáctico con el que los niños cuentan, los cuales son muy útiles y eficientes para ellos, como lo son los bloques, rompecabezas, figuras geométricas, fichas de números, letras, materiales para ensamblar, etc., todo el material de la escuela está en buenas condiciones para su uso diario al igual que en las aulas se tienen carteles con números con los números, los días de la semana, animales, letras (abecedario), partes del cuerpo, estaciones del año, todas estas láminas muy llamativas para que puedan visualizarlas mejor los niños, además que cada mesa tiene escrito su nombre para identificar las letras. En lo personal la clase debe ser de forma dinámica al impartir las clases, lo cual hace que el niño muestre interés en ella y aprenda de manera dinámica, además de que lleva un seguimiento, también trato de llevar todos los días las clases preparadas, para saber lo que vamos a trabajar y no hacer que se distraigan los niños o no tengan interés en la clase. En el salón del jardín de niños Hellen Key, cada mes está programado ver un valor y se divide en 4 actividades, cada semana se hace una actividad del valor que se verá. Todos los días al comenzar las clases se inicia con una breve lectura para reforzar la clase de valores que se imparte, todo esto con la ayuda de láminas, hojas con imágenes impresas, un cuento, alguna manualidad y la retroalimentación del tema. Les hago una pequeña entrevista a los padres de los alumnos con la finalidad de conocer un poco de los valores y con ello conocer las ideas de los niños.

DIMENSIÓN INTERPERSONAL

La convivencia que mantengo con mis alumnos es de manera cariñosa, armoniosa y sincera, procuro que cada uno de mis alumnos se sienta contento en cada momento, sin embargo a veces les tengo que llamar la atención debido a sus acciones de conducta, esto no quiere decir que no los entienda y los quiera simplemente que hay situaciones dentro del aula que requieren ser atendidas de inmediato para una mejor relación con todos sus compañeros. Referente a mi equipo de trabajo como lo he mencionado tratamos de llevar una buena relación entre compañeros, así como el adecuado uso de comunicación, respetándonos mutuamente para mantener un ambiente ameno y estable durante nuestra estancia en la institución, cuando llega a suceder algún problema la directora trata de dar solución y apoyarnos para que no haya malos entendidos o simplemente que no vuelva a suceder. Tratamos de mantener una buena relación con los padres de familia dando seguimiento a cualquier situación que se suscite o para dar novedades acerca de su aprovechamiento académico. Algunas ocasiones los padres de familia llegan a causarnos problemas debido a pequeños accidentes que ocurren dentro del plantel y la directora da solución, así cuando se realizan juntas, eventos o los programas de participación de los padres, nos incomoda un poco ya que a veces nos cuestionan por todo y quieren hacer su voluntad entonces la relación se dificulta un poco con los padres de familia, lo que hace que nuestro trabajo se vea un poco afectado por el clima del ambiente. Considero que a veces los padres de familia quieren tomar las decisiones de nuestro trabajo y esto nos afecta en nuestra práctica docente.

DIMENSIÓN SOCIAL

He observado durante mi práctica docente que el nivel de aprendizaje de varios alumnos es bajo debido a diferentes factores y creo que el más importante de estos es la situación económica. En el jardín de niños que laboro es una escuela particular y varios alumnos cuentan con beca. El modo de trabajo hacia los alumnos es el mismo, pero me doy cuenta que los niños que tienen una mejor economía muestran

más seguridad que otros por lo tanto en casa tienen otros materiales que ayudan a realizar trabajos y comprender mejor el temas, así como el apoyo de sus familiares. Los otros casos son pequeños que sus padres desempeñan un trabajo como obreros, vendedores ambulantes, etc., por consiguiente algunos niños no cuentan con un apoyo de materiales, ni tampoco el apoyo de sus padres para realizar sus tareas, y muchos factores más que impiden su desarrollo, porque a veces quien los cuida son los abuelos, tíos o algún vecino. Esto con el tiempo va a influir demasiado en el desarrollo del niño, ya que los contextos son muy diferentes y desafortunadamente, como docente lo único que puedo hacer es apoyarlos durante su estancia en el kínder. Los diferentes niveles económicos son muy notorios en varias situaciones, pero eso no quiere decir que no sean niños capaces de tener un futuro exitoso sé que a algunos les costará mucho trabajo llegar a sus metas, pero a pesar de varios obstáculos lo lograrán.

DIMENSION VALORAL

En el jardín de niños Hellen Key se cuenta con un reglamento donde se menciona la importancia de los valores como lo es el respeto entre compañeros, docentes, directivo y con los padres de familia. Las maestras tenemos una educación con base a los valores ya que formamos niños felices con valores que puedan comprenderlos, realizarlos y llevárselos consigo a todos lados donde puedan transmitir lo que les enseñamos. Procuramos que en toda la escuela estén marcados los valores para que los niños los observen y de algún modo los interpreten. Como docentes cuando llega un niño al jardín observamos su comportamiento así como el de los padres y darnos una idea de los principios que tiene cada niño trae de casa y esto lo hacemos también con una pequeña entrevista para conocerlos mejor.

Por último conocer las Dimensiones de Cecilia Fierro nos hace tener un panorama amplio de lo que en realidad es nuestra vocación, ya que nos explica en qué consiste cada una de ellas, lo que somos y lo que tenemos para poder lograr en los niños un

mejor aprendizaje educativo, una enseñanza con amor y conciencia, brindando y reforzando en los niños valores, entre otras cosas.

4. ELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA

Partiendo de mi experiencia como maestra de preescolar he observado las dificultades que presentan algunos niños sobre el aprendizaje en el proceso a la iniciación de Lecto-Escritura de la edad de 5 años en el nivel de preescolar 3 en el jardín de niños “Hellen Key”, me he percatado que existen diversos aspectos que es necesario señalar durante el desarrollo de la atención de estos niños y niñas que acuden a recibir ayuda. Por lo que he identificado que una gran parte de esta problemática que llega a esta escuela, se refieren a las dificultades de aprendizaje que los niños y niñas tienen en la escuela a la hora de enfrentarse a las actividades escolares. Como docentes sabemos que estas dificultades de aprendizaje en muchas ocasiones no están asociadas solamente a lo que ocurre en el aula, sino que estas pueden ocasionarse debido a múltiples factores, como los hereditarios que se refieren a lo genético, es decir que tiene que ver por alteraciones orgánicas en el desarrollo físico madurativo del niño, o bien en aspectos psicológicos o emocionales con respecto a las relaciones familiares o el entorno social en el que los niños y la niñas crecen o interactúan; otro factor como aspectos neurolingüísticos o cerebrales igualmente podrían estar alterando alguna deficiencia en la lecto-escritura, como dislexia, dislalia, disgrafía, ceguera de las palabras, etc.

Los niños y niñas de 5 a 6 años de edad se encuentran en una etapa madurativa de su desarrollo físico e intelectual. La detección temprana de las dificultades de aprendizaje se debe realizar con un enfoque multidimensional, considerando todas las dimensiones del desarrollo como el biológico, psicológico, educativo y social. Y para ello es importante el reconocimiento de los factores relacionados con las dificultades de aprendizaje que se pueden presentar de modo aislado o combinado como el lenguaje y la motricidad fina.

En el jardín de niños “Hellen Key” se cuenta con el apoyo de maestras para ser brindado a los niños con dificultades de aprendizaje en la lectura y escritura. Antes de iniciar este proceso de iniciación a la lecto-escritura se realizan una serie de

preguntas como son ¿Cuáles son las características psicológicas, sociales y culturales de los niños que presentan dificultades de aprendizaje en la lecto-

escritura que llegan a la jardín de niños “Hellen Key”? ¿Cuáles son las dificultades de aprendizaje en lectura y escritura que presentan los niños de 5 a 6 años que asisten al jardín de niños “Hellen Key”? ¿Cuáles son las características socioculturales que presentan los niños y niñas de 5 a 6 años que asisten al jardín de niños “Hellen Key”?

Los niños con dificultades de aprendizaje en la lectura o escritura pueden llegar a presentar problemas para socializar, agresividad, timidez, sentirse solos dentro de la escuela, violencia escolar, falta de comprensión tanto por parte de la maestra, compañeros y de sus padres, desinterés por las clases, regaños o violencia tanto verbal como física por parte de sus padres.

Tener presente las diversas dificultades de aprendizaje que se presentan en el jardín de niños “Hellen Key” así como indagar las características psicológicas, sociales y culturales de los niños nos van a dar la pauta a un conocimiento amplio y certero de cada dificultad de aprendizaje. Es importante saber por qué las dificultades de aprendizaje surgen desde que los niños son pequeños y se notan cuando el niño entra a la edad escolar si se identifica la dificultad de aprendizaje en la lectura y/o escritura se llegará a un mejor tratamiento psicológico, pedagógico, o médico dependiendo del caso. Y nos servirá de punto de partida al identificar niños o niñas que asistan al jardín de niños “Hellen Key” en un futuro.

En el jardín de niños “Hellen Key” en el grado de preescolar 3 se cuentan con 20 niños de los cuales 8 presentan dificultades del proceso de la lecto-escritura la escuela cuenta con el espacio para que los niños y niñas asistan a regularización escolar, donde se trabaja el área del campo formativo Lenguaje y comunicación y escritura, desde grafomotricidad hasta la escritura o lectura de cuentos o redacciones para su comprensión o bien para estimular y desarrollar sus capacidades físicas que puedan estar afectando su aprendizaje dentro del aula escolar y de este modo poder estar al corriente con sus compañeros.

Se aborda la problemática que aqueja a muchos niños, niñas y padres de familia que impide el aprendizaje de la lecto-escritura y siendo el jardín de niños “Hellen Key” un apoyo para salir adelante en el aprendizaje, por tal motivo es de suma importancia conocer las dificultades de aprendizaje que presentan los niños y niñas de 5 a 6 años de edad que asisten al kínder con el apoyo de la maestra especialista del tema responsable de regularizar en lecto-escritura.

De acuerdo con lo antes señalado la problemática que elijo trabajar es:

4.1 PROBLEMA

Los niños de Preescolar 3 presentan problemas para la adquisición de la lectura y escritura, lo cual afecta el aprendizaje en el aula de los otros campos formativos.

La educación inicial en el jardín de niños Hellen Key se reviste de una gran importancia porque es preparar a los niños para que hagan su paso a la educación formal; por ello, aunque se piensa en el desarrollo de procesos es relevante pensar en los procesos de lectoescritura, además es una necesidad para que inicien de manera efectiva su educación primaria. Para lograr este fin, los niños deben adquirir los conocimientos de la lecto-escritura en el nivel de preescolar 3. En el jardín de niños Hellen Key se espera que los niños de tercero consoliden la lecto-escritura.

Actualmente se concibe la educación para el desarrollo humano como un proceso simultáneo de formación que valora el desempeño de los niños en la aplicación de conocimientos específicos en su desarrollo integral. Desde muy corta edad los niños manifiestan en sus juegos iniciativas por aprender los códigos escritos y en sociedades alfabetizadas, aprenden a escribir y de manera natural y se apropian de la lengua escrita mediante experiencias de lenguaje que se presentan en las situaciones sociales cotidianas y de juego que tienen sentido para los niños, la escuela contribuye en gran medida a este proceso y para ello nosotras como docentes ponemos en práctica diferentes metodologías que brindan a los niños un proceso sistemático que permite mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura. La lecto-escritura es un proceso permanente por medio del cual se adquieren los conocimientos básicos y necesarios para aprender a leer y escribir.

La lecto-escritura no se define como el alcance de un umbral básico de herramientas de lectura y escritura, sino como la posibilidad de desenvolverse socialmente, lograr metas personales y desarrollar el conocimiento propio a partir de información escrita a la cual se tendrá acceso a lo largo de toda la vida. Es importante conocer el contexto de cada alumno así como necesidades específicas porque cada alumno aprende de diferente manera.

4.2 FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA LA COMPRESIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Desde que se inició durante la antigüedad la enseñanza de la lecto-escritura en forma sistematizada, se ha empleado el Método alfabético, es decir que se viene usando desde la edad antigua, media y moderna. Recibió el nombre de Alfabético por seguir el orden del alfabeto.

Durante el florecimiento de Grecia (siglo VI al IV a. de c.) Dionisio de Halicarnaso (Asia Menor), en su libro de la composición de las palabras menciona “cuando aprendemos a leer, ante todo aprendemos los nombres de las letras, después su forma y después de esto las palabras y sus propiedades, cuando hemos llegado a conocer esto, comenzamos finalmente a leer y escribir sílabas por sílaba al principio”.

En la época Floreciente de Roma (siglo III a.c. al V d.c.) Marco Fabio Quintilazo aconsejaba “Que antes de enseñar el nombre de las letras se hicieran ver las formas de las mismas, que se adaptasen letras movibles de marfil y se hiciesen ejercicios preparatorios mediante un estilo que debía pasarse por las letras ahuecadas en una tablita para que se adquiriese soltura de mano”.

Recomendaba además que no se tuviera prisa, lo sustancial en él era también esto: “Conocer en primer lugar perfectamente las letras, después unir unas a las otras y leer durante mucho tiempo despacio...” Esto implicaba que el aprendizaje era lento, pues a los estudiantes les producía confusión al aprender primero el nombre de la grafía y posteriormente sus combinaciones.

A este le siguió el método fonético. Algunos escritores pedagógicos atribuyen este método al Alemán Valentín Ickelsamer, quien lo presentó en 1530, pero no tuvo éxito. Juan Ámos Comenio, otro genio de los que más aportes ha dado a la enseñanza, en 1658 publicó su libro Orbis Pictus (el mundo en imágenes). En él presenta un abecedario ilustrado que contenía dibujos de personas y animales produciendo sonidos onomatopéyicos: presenta el dibujo de una oveja y seguidamente dice: la oveja bala, be e e; luego se coloca Bb, debajo. Con este aporte, Comenio contribuyó a facilitar la pronunciación de los sonidos de las letras y a que se comprendiera la ventaja de mencionar las letras por su sonido y no por su nombre.

Juan Enrique Pestalozzi en 1746, recomendó la construcción y análisis de palabras al derecho y al revés así zapato, z, za, zap, zapa, zapat, zapato, o to, ato, pato, apato, zapato. Adolfo Drug, a fines del siglo XVIII ideó una instrucción fonética con la enseñanza intuitiva del mecanismo de los órganos de la fonación, es decir en la escuela a su cargo, en Alemania, enseñaba a los alumnos, la modulación de la voz, valiéndose de algunos artificios para la pronunciación de las consonantes.

Según Víctor Mercante, durante el siglo pasado, el método fonético se extendió por varios países de Europa, Estados Unidos y algunos otros países de América. En Centro América, aunque se siguió enseñando con el alfabético, también se conoció y aplicó el fonético.

Luego surgió el método silábico que se le atribuye a Federico Gadike en el año 1750 en Valencia, España; el cual se enfoca en el estudio de la sílaba, no de la letra en búsqueda de mejorar la enseñanza se inventó el método de palabra normal o palabra generadora, éste consiste en partir de la palabra normal o generatriz.

Posteriormente se creó otros, el método analítico de cuentos, el cual se basa en la narración para enseñar a leer; su inventora fue Margarita Mckloskey. Un poco más tarde surge el método global o de oraciones completas o ideo visual, es un método analítico que a la vez que enseña a leer y escribir también enseña a hablar, este aparece en 1768 con el clérigo Randovithers.

La lectura es un proceso intelectual mediante el cual transformamos un código de formas geométricas o signos gráficos en imágenes mentales aptas para ser expresadas en otro código de sonidos orales. Se habla de lectura cuando hay comprensión. En la didáctica de la lecto-escritura hay tres teorías:

- Primero hay que enseñar a leer porque si no, no se aprende a escribir. - Primero hay que escribir para poder leer.
- Los modelos constructivistas dicen que son procesos independientes en un primer momento y que a la larga se van unificando y son procesos simultáneos.

Leer y escribir son aprendizajes que se producen a la vez y que posibilitarán la mayoría de los logros posteriores. Existen una serie de procesos implicados tanto en la lectura como en la escritura que se pueden evaluar e intervenir en los que presenten algún déficit.

La iniciación de la lectura y escritura la ejerce protagónicamente el sujeto que aprende; sin embargo, esta idea puede evidenciarse gracias a que este sujeto ha construido una base de desarrollo-aprendizaje sobre una relación interdependiente entre lo intersíquico y lo intrapsíquico (Vigostky, 1980). En la relación psicolingüística (sujeto-objeto) resulta fundamental para la programación didáctica, los procesos que vivencian los niños y niñas, con ritmos y variantes propios de los ambientes escolares, familiares y comunitarios que habitan. Todo aquel que se aproxima a la lengua escrita en principio lo hace del todo a las partes, así los niños avanzan en la escritura, pasando por cuatro etapas, cada una con sus respectivos niveles de desarrollo, éstas son a saber: presilábica, silábica, silábica alfabética y alfabética (Ferreiro, 1987). La comprensión, por su parte se va dando durante el proceso de acuerdo a la experiencia previa del lector, a su relación con el texto y de acuerdo a cómo en el contexto se plantee la lectura.

Es preciso que en todos los casos, las experiencias de aprendizaje sean dinámicas y participativas, con la finalidad de asegurar la construcción de aprendizajes

significativos (Ausubel, 1976), aspecto que llevará al grupo, incluido el docente, más allá de las rutinas tradicionales como la simple transmisión de información, la memorización, repetición y todo el tipo de aprendizaje comúnmente conocido como mecanicista.

Al hablar de los métodos de enseñanza de la lectoescritura es importante señalar, como lo expresa Gil (1997), que los diferentes métodos que han existido a través de la historia responden a las características y necesidades socioeconómicas, políticas e incluso religiosas del momento. Así mismo, cada método surge con el modelo pedagógico de la época y a pesar de que un método se opone al anterior, sus ideas y planteamientos no se desplazan sin que sigan coexistiendo.

A comienzos del siglo XX, ya estaban definidas las dos grandes familias de métodos, los de marcha sintética con los métodos alfabético y fonético y los de marcha analítica con el método global propuesto por Decroly (Braslavsky, 1962). En América Latina se difundió principalmente el método analítico – sintético fundado por Berra que parte de la palabra hablada y escrita, se analizan sus sílabas, sus letras y vuelve a sintetizar las sílabas en la palabra de origen (Braslavsky, 1983). Lo anterior da evidencia de la aplicación de métodos mixtos para lograr mejores resultados en el aprendizaje de la lectura y la escritura inicial. Entre otros autores, investigadores y pedagogos se rescata a Ferreiro quien dirigió sus investigaciones sobre las hipótesis que se derivan de la teoría Psicogenética de Piaget donde se rescata la manera de aprender del niño más que en la utilización de un método determinado. Según Braslavsky (1983), la principal división entre las familias de métodos consiste en que están opuestos por la decodificación y la comprensión, de todas formas, el tema de los métodos se relaciona con las condiciones socioeconómicas de América Latina y con las condiciones particulares de las escuelas. No hay la aparición de métodos nuevos, los maestros tienden a relacionarlos y familiarizarse con todos, lo que es necesario es crear condiciones en el aula y en la escuela, ver los procesos de cada niño de manera autónoma para que lleguen a la interpretación de la escritura como medio de comunicación y herramienta para adquirir nuevos conocimientos.

Métodos Sintéticos

Estos métodos parten básicamente del ejercicio de síntesis que debe realizar el niño para dominar la lectura, parten de sintetizar varios grafemas (letras) para obtener sílabas y con estas armar palabras que al unir las forman frases (Jiménez, 1983). Es decir, van de lo particular a lo general. También aparece el método mitigado de marcha sintética y de este se explica que introduce el aprendizaje de las letras mediante onomatopeyas. Pestalozzi, aconseja el estudio de las consonantes directamente relacionadas con las vocales, y en 1803 el doctor Enrique Stephani, introdujo en América, Europa y Asia un método cuyo punto de partida es el estudio fonético ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN PREESCOLAR (Braslavsky, 1962). Es así como de este método surgen dos vertientes, el método fonético y el silábico. En el método fónico o fonético, se enfatiza el aprendizaje del valor sonoro de cada letra, especificando que las vocales son sonantes y las otras letras suenan con las sonantes por ello se denominan “consonantes”. Con el método fonético se enseñaba la correspondencia del grafema con el fonema antes que el nombre de las letras y esto dio un notable avance en la didáctica de la lecto escritura puesto que eliminó los ejercicios clásicos repetitivos (Jiménez, 1983). Según Gil (1997), con la aplicación del método fónico surgieron algunas dificultades pues al emitir el sonido de las consonantes se producían mugidos, chirridos, graznidos que después entorpecían la lectura de las palabras, además era muy mecanicista en cuanto a la repetición de sonidos sin sentido lo que entorpecía la capacidad de entender lo leído. Por lo tanto, para superar esa dificultad se acompañaron las letras con imágenes que iniciaran con esa letra, a esto se le llamó “palabras claves”. Sin embargo, no era útil para todos los idiomas pues no todos tienen la misma correspondencia entre grafemas y fonemas; en el caso del español, si había esa correspondencia, pero se tenía dificultad con letras como la h, que no tiene sonido o con letras como j, g, s, c, z, que tienen el mismo sonido. El método silábico o silabario según Jiménez (1983), surgió en el siglo XVIII intentando simplificar el método alfabético. En este se elimina el nombre de la letra y se presenta

directamente combinándola formando así sílabas, las cuales el niño debía aprender; una ventaja de este método es que habituaba el oído al escuchar pero, fue abandonado por ser poco atractivo, por la gran cantidad de asociaciones que el estudiante debía aprender y porque no tenía ninguna relación con las necesidades psicológicas del niño, aunque se atribuye a los maestros el ingenio por hacer más amable el aprendizaje.

Para esta investigación el enfoque más pertinente es el cualitativo precisamente por su característica Naturalista, como lo explican Hernández, Fernández y Baptista (2010), se observa y analiza a las personas, en este caso docentes, en sus propios ambientes. Además, se trabaja con temas significativos de investigación y porque según el transcurrir de los hechos o situaciones se fueron dando las interpretaciones. Implica también, la inmersión del investigador dentro de la población a analizar, siendo lo más neutral posible y esto requiere la sensibilización con el entorno, en este caso el ambiente de la Educación Inicial del jardín de niños Hellen Key. Otra característica y que se valida en este estudio es que los datos consisten en obtener perspectivas o puntos de vista de los participantes: emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos, así como interacciones entre individuos, grupos y colectividades (Hernández S, Fernández C, & Baptista L, 2010). Esto con el fin de obtener las opiniones, conocimientos, puntos de vista y experiencias de las docentes de Educación Inicial de la institución frente a la enseñanza de la lectoescritura. Es decir, el enfoque cualitativo se ratifica en este estudio, ya que se investigaron los métodos de enseñanza de la lectoescritura en educación inicial y se concentró en el análisis de las vivencias de los participantes.

Forero, (1994) explica que la IAP debe tener un enfoque dialéctico, utilizar categorías interpretadas por los participantes, proporcionar medios para que los docentes lleguen a comprender sus actos mediante el autoanálisis, vincular la acción con la reflexión y precisar cómo se pueden superar los errores, desaciertos y cambios. Por último, retomar lo teórico y lo práctico para demostrar la organización y posicionamiento de una comunidad autocrítica. Por estas razones es que para

efectos de esta investigación es pertinente el uso de la IAP, puesto que se trabajará bajo la autoreflexión y crítica del propio quehacer docente frente a la enseñanza de la lecto – escritura en los grados de Transición y todas las docentes.

Los educadores, toman como un hecho la idea de que la habilidad de leer y escribir empieza con la escolarización. Sin embargo, estudios realizados demuestran que el proceso de aprender a leer y escribir empieza en la casa, antes de que los niños vayan a la escuela. En este sentido, el educador debe direccionar la práctica de la lecto-escritura que se desarrolla en los hogares y pueden incorporar en sus prácticas de enseñar lo que sus estudiantes ya conocen.

“Para la lectoescritura se necesita tener afianzadas una serie de habilidades y destrezas, que se consigue cuando el niño vive experiencias multidisciplinares a través del movimiento, que le permita madurar las funciones de la mente y organizar sus percepciones, lo cual engendra aprendizajes”. Con la aplicación de metodologías activas relacionadas con la lecto-escritura; el rol de los docentes ya no es el de impartir conocimientos, sino es el de convertirse en el guía de la construcción del aprendizaje. La base del aprendizaje debe ser la lecto-escritura, por cuanto son los principales fundamentos para llegar al conocimiento y mejorar la expresión oral. En el Ecuador se ha observado el poco interés en el desarrollo de la expresión oral de los niños y las niñas, sin embargo la lectura y escritura son las principales herramientas para llegar al conocimiento y al aprendizaje.

La mayoría de estudiantes denotan deficiencias en la lecto-escritura lo cual acarrea problemas en la comprensión de textos y en el arte de comunicarse. Pero este aprendizaje va enseñándose en cada grado de educación básica y cada vez

aumenta el grado de complejidad lectora y si no se corrige a tiempo esto va ser un problema en todo su periodo escolar.

Los problemas, de la lecto-escritura, deberían tener una respuesta eficaz por los docentes, lamentablemente la práctica pedagógica tradicional de algunos docentes que no motivan adecuadamente el aprendizaje. Los estudiantes no comprenden al

momento de leer algún texto y esto provoca dificultades en el rendimiento escolar los inconvenientes más frecuentes son porque no tienen claras las ideas, características, significados, secuencia y sucesos, no identifican escenarios, personajes y les resulta difícil expresar lo leído con un mensaje.

Algunos de los problemas que se presentan los alumnos es la Deficiente Lectoescritura y su Incidencia en el Rendimiento Escolar de los niños por consiguiente Dificultades al momento de leer y comprender textos y escribir palabras, Cansancio en la clase al momento del aprendizaje tradicional, Dificultades en el Rendimiento Escolar, las causan son Sin base conceptual de procesos de lecto escritura, Desconocimiento pedagógico de técnicas renovadas de lecto- escritura, Imposibilidad de relacionar la lectura con el nivel de comprensión.

Sin base conceptual de proceso de Lecto-escritura en el niño provocara deficiencia en el transcurso del proceso de lectura y escritura lo que causara que el rendimiento escolar de los niños sea deficiente lo cual ocasionara dificultades en la expresión oral y escrita, deficiente caligrafía, dificultad en la ortografía y por ende problemas al momento de escuchar, hablar, leer y escribir. El desconocimiento pedagógico de técnicas renovadas de lecto-escritura conlleva a que los niños y niñas no tengan un aprendizaje significativo lo cual perjudica al momento de leer y escribir lo que ocasiona el cansancio en las clases al momento del aprendizaje por lo que la lectura y escritura son procesos inseparables cuando el niño lee va descifrando los signos para percibir las imágenes acústica y poco a poco va formando, palabras, frases y oraciones para identificar lo que se va leyendo y asegurar que se está escribiendo lo que se quiere comunicar.

Método Analítico

El método plantea el aprendizaje desde la premisa de unidades significativas que mediante las técnicas adecuadas y materiales específicos se desglosan sucesivamente siguiendo un programa hasta llegar a la unidad mínima. Existen dos métodos de este tipo: Método de palabra generadora o palabras normales y el

Método global de oraciones completas

Para enseñar a leer y escribir también es conocido como el método global porque se parte de lo más complejo hasta lo más simple, es decir, es una metodología que va de lo general a lo particular. El objetivo de todo método es que los niños tengan la capacidad de leer y en este caso se recurre a la presentación exagerada de imágenes con palabras. Este método parte de las palabras para finalizar con letras por lo que es más dinámico que los métodos sintéticos.

Existen una serie de principios de intervención educativa que se deben tener en cuenta a la hora de elegir la perspectiva más adecuada para que los aprendizajes sean significativos. Al igual que recoge la LOE (2006, art 14.4) el enfoque globalizador tiene en cuenta las características psicológicas de los niños y niñas: “los contenidos educativos de la educación infantil se organizan en áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordaran por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños y niñas”. Relacionándolo con los métodos lectores, una de las posibilidades es que el método o proceso de enseñanza debe de tener sus raíces del en lo global. El método global es el que más tiene en cuenta las características del pensamiento del niño. Este método parte de la significación que debe tener para el alumnado lo que van a leer, y no el simple estudio de los elementos que la componen separándolos en estructuras. Ya en el siglo XVIII fue Nicolás Adam (1787) quien considera necesario promover una campaña “anti-método sintético”, estableciendo algunos fundamentos, de lo que él consideraba debía ser el método correcto para la enseñanza de la lectura: seguir el orden natural del lenguaje hablado; demorar el proceso de descomposición; explotar la acción del niño y el recurso lúdico y promover el aprendizaje de forma no-dirigida (Lebrero y Lebrero,

1988). El proceso de lectura con el método global parte de unidades lingüísticas con significado. La enseñanza de la lectura no se centra en sus inicios en la decodificación grafema-fonema, sino en el estudio de unidades complejas con significado (frases, palabras) para que al final del proceso el niño sea capaz de

conocer y distinguir los elementos más simples (sílabas y letras) en base a la descomposición de esas unidades significativas. Este método defiende que el aprendizaje de la lectura debe partir del estudio de unidades complejas con significado, una visión global de las palabras o las frases.

El gran avance de este método, surgió gracias al movimiento de renovación pedagógica de “Escuela Nueva”, la cual aportó una fundamentación teórica psicológica, respecto a las características del pensamiento del niño anteriormente nombradas. La Escuela Nueva, es considerada como una contraposición a la Escuela Tradicional. El término de Escuela Nueva nació a mediados del siglo XIX. Esta alternativa de la enseñanza se caracteriza por una metodología activa partiendo del interés, necesidades y características de los alumnos y siendo estos el centro del aprendizaje, pautocentrismo. Algunas de las aportaciones a este movimiento son por ejemplo el constructivismo de Piaget, la zona de desarrollo próximo (ZDP) de Vygotski, el aprendizaje significativo de Ausubel; pero nos vamos a centrar en el enfoque globalizador de Ovidio Decroly. Lo que el enfoque globalizador defiende es que el pensamiento del niño/a percibe primeramente el todo, no las partes. Por lo que una vez que conoce el conjunto, su propio interés le hará investigar, analizar y llegar a conocer las partes. Este método lo que pretende es que el lector reconozca el significado de las palabras escritas en su globalidad, no conocer las palabras en su forma fonética sino partir de una significación. Por lo que los sentidos auditivo y visual cobran más sentido durante este proceso, ya que estos funcionan globalmente en la comprensión. También se deben tener en cuenta unos factores psicológicos y psicomotrices a la hora de la enseñanza de la lectura, como son: el esquema corporal, factor espacial, orientación temporal, afianzamiento lateral y el desarrollo motor. Se puede afirmar la existencia de cuatro etapas que se deben desarrollar durante el proceso global de aprendizaje de la lectura, las fases son las siguientes:

- Fase de comprensión: En esta fase lo que se pretende es que el neolector tenga un primer contacto con palabras escritas referidas a su entorno. Se busca que, en los niños y niñas, su interés por el acto lector, por lo que si son palabras

referidas a su entorno, familiares (como su nombre, objetos cercanos a él, frases significativas etc.) el interés por aprender a reconocer las palabras será mayor.

- Fase de imitación: En esta fase entra también el proceso de aprendizaje de la escritura. En esta fase lo que se procura es que, una vez conocidas algunas palabras y frases sencillas, se empiece a imitar las palabras con el acto de la escritura, tener un primer contacto con la escritura. Durante esta etapa se desarrollará la coordinación visomotora gruesa y fina.

- Fase de elaboración: Durante esta etapa se comenzará un proceso de síntesis de las palabras conocidas, reconociendo los fonemas aislados del conjunto global de la palabra o de la frase. Se trabajará la fonación, con actividades de reconocimiento de sílabas, diptongos, letras.

- Fase de producción: El papel fundamental a desarrollar en esta etapa es la comprensión lectora, animando así a los alumnos al hábito lector. También se deben reforzar aspectos como la entonación, amplitud de vocabulario.

Método global-natural

Uno de los principales impulsores del movimiento contemporáneo de renovación pedagógica fue Celestine Freinet. El principio por el que se guía Freinet para la elección del método a seguir para la enseñanza y aprendizajes escolares, consiste en considerar que se aprende de la actividad concreta, es decir, se aprende a escribir escribiendo, a dibujar dibujando y a leer leyendo. Además para este pedagogo, la percepción de un texto no es sintética, letra tras letra, sino global, como lo es la percepción natural de los niños y niñas de edades tempranas. Para comenzar con este proceso, en los primeros momentos de aprendizaje de los niños se les debe motivar para que sienten la necesidad y el deseo de comunicarse. La primera forma de expresión y comunicación de los más pequeños será a través del dibujo y más tarde, de una forma más abstracta, por la escritura, la cual será entendida como dibujos significativos. Uno de los escenarios principales para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura es la escuela, en la cual la iniciación del acto lector comenzará a través de una conversación. A través de ésta, el docente conocerá las frases más significativas para el alumnado, frases que serán del interés de ellos. Una vez recogidas, las frases son escritas por el docente

en cartulinas en un tamaño grande y localizadas en un lugar o espacio visible para los alumnos/as. La lectura en este caso será una lectura significativa, en la cual la memoria auditiva y visual tendrá un papel importante. A continuación se pasaría al análisis de los elementos en los que se pueden dividir las frases (palabras, sílabas, fonema y grafemas). Esto tendrá lugar a través del descubrimiento personal de cada alumno, siendo el papel de la maestra.

Método léxico. Este proceso lector comienza por el estudio y la comprensión de palabras no con las frases, pero esto no quiere decir que no sea un método de progresión analítica, porque sí parte de una unidad lingüísticamente significativa. Los términos con los que se comienza a trabajar deben tener una significación para el alumnado, como por ejemplo sus nombres, elementos de la clase, rincones del aula, etc. Estas palabras pueden, y es recomendable, que vayan acompañadas de sus imágenes representativas. El proceso a llevar a cabo sería el siguiente:

- Percepción global de la palabra y representación gráfica de la misma. - Lectura de palabras.
- Descomposición de la palabra en sílabas.
- Descomposición de la palabra generadora.
- Recomposición de la palabra generadora.
- Combinación de las sílabas para formar nuevas palabras.
- Agrupación de las palabras en frases y oraciones.

Métodos de palabras generadoras o palabras normales

Al igual que el método fonético se atribuye a Juan Ámos Comenio, pues en su obra *orbis pictus*, la enseñanza de cada grafía iba acompañada de una imagen, la cual contenía la primera grafía que se quería estudiar, o contenía el dibujo del animal que hacía un sonido, el cual a utilizarlo como o no onomatopéyico le permitía a los niños y niñas relacionarlo con el dibujo y el punto de articulación. Juan Amos

Comenio abogaba por el método de palabras y aducía que cuando las palabras se presentan en cuadros que representan el significado, pueden aprenderse rápidamente sin el penoso deletreo corriente que es una agobiadora tortura del ingenio.

Este método consiste en partir la palabra normal denominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes; luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, la palabra generadora se escribe en el pizarrón y los alumnos en el cuaderno.

Luego es leída para observar sus particularidades y después en sílabas y letras las cuales se mencionan por su sonido. Se reconstruye la palabra con la nueva letra y se forman nuevas sílabas.

PROCESO

- 1.-El PROCESO que sigue el método de palabras normales es el siguiente:
- 2.- Motivación: Conversación o utilización de literatura infantil que trate de palabras normales
- 3.- Se presenta la palabra normal manuscrita y se enuncia correctamente 4.- Se hace descubrir entre otras palabras, la palabra aprendida
- 5.-Copiar la palabra y leerla
- 6.- Se descompone la palabra en su elemento (sílabas)
- 7.-Al análisis sigue la síntesis: con sonidos conocidos se forman nuevas palabras y frases
- 8.- Se lee repetidamente lo escrito y las combinaciones que van formando. Pasos para desarrollar el método de palabras generadoras:
 - 1.- El proceso de este método cumple los siguientes pasos.
 - 2.- Se motiva el aprendizaje de las letras vocales independientemente.
 - 3.- Se presenta la lámina con la figura deseada u objeto del que se habla.

4.- Motivación: conversación sobre el objeto presentado en la ilustración para extraer la palabra normal (generadora o generatriz), también puede ser una canción, un poema, una adivinanza relacionada con la palabra.

5.- Los alumnos (a) dibujan la ilustración en sus cuadernos.

6.- A continuación escribes la palabra que copien del cartel o el pizarrón.

7.- El o la docente leen la palabra con pronunciación clara y luego los alumnos en coro por filas e individualmente.

8.- Los niños y niñas, escriben la palabra en sus cuadernos.

9.- análisis de la palabra normal en sílabas y letras, para llegar a la letra que se desea enseñar.

Características

1.- Este método es analítico-sintético por partir de la palabra a la sílaba y de esta a la letra; y sintético porque también va de la letra a la sílaba y de esta la palabra

2.- Para la enseñanza de cada letra nueva, dispone de una palabra normal nueva

3.- La palabra normal constará de una consonante nueva, si acaso lleva otras, serán ya conocidas por los educandos

4.- Oportunamente se puede enseñar también la escritura con letra cursiva.

5.- En la enseñanza de la escritura debe enfatizar el dictado, que servirá de comprobación si el alumno está aprendiendo a escribir.

5. DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA

El grupo de preescolar 3 con edades entre 5 y 6 años, está integrado por 22 estudiantes de los cuales 11 son hombres y 10 son mujeres, sus intereses son el juego y la convivencia. Los alumnos se encuentran en la etapa inicial de educación básica en donde experimentan una serie de cambios tanto biológicos, sociales y psicológicos que impactan en el proceso de aprendizaje. Entre sus principales

cambios está el desarrollo de la creatividad, espontaneidad y la socialización. Según la etapa de desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget los alumnos se encuentran en la etapa preoperacional (de 2 a 7 años) y se caracteriza porque en esta etapa, los niños aún no pueden realizar operaciones mentales concretas, tal como lo hace un adulto, por eso, Piaget también habla de lo que se conoce como “pensamiento mágico” que surge de asociaciones simples y arbitrarias que el niño hace cuando intenta entender cómo funciona el mundo. Es un grupo en el que la convivencia es buena y el trabajo en equipo es colaborativo.

5.1 DIAGNÓSTICO

El diagnóstico educativo es un término que aparece recurrentemente en el discurso pedagógico contemporáneo (García V., 1995), sin embargo, la confusión terminológica o de significados que se le asignan afecta la enorme importancia que tiene.

El diagnóstico tradicional focaliza su interés en los productos alcanzados, lo que le da una naturaleza estática, como si fuera una fotografía del problema. Mientras que el **diagnóstico constructivista** no sólo se centra en los productos sino también en los procesos que dinámicamente van construyendo ese estado de situación. El modelo tradicional suele recurrir a instrumentos aislados y estrictamente técnicos como un test o una prueba de rendimiento, entre otros.

Un **diagnóstico de tipo constructivista** implica una asunción teórico-metodológica, cuya aplicación de instrumentos servirán en buena medida para revisar y reformular dicha teoría. El diagnóstico tradicional tiene un fuerte sustento en las teorías psicológicas, más precisamente en las teorías conductistas del sujeto y el aprendizaje.

Momentos de la investigación

Los momentos de la investigación-acción responden a las etapas lógicas de toda investigación independiente del paradigma seleccionado. Desde un paradigma cuantitativo, las etapas se construyen de una manera más estructurada y secuenciada, se finaliza y se cierra una para pasar a las otras. Desde un paradigma

cualitativo la relación entre estas es más dinámica por ello se las denomina fases o momentos, según predomine la comprensión o la acción.

La investigación-acción presupone un diseño más abarcativo que el de una investigación tradicional, porque incorpora la acción y su posterior evaluación. Los momentos de la investigación-acción son los siguientes:

- Formulación del problema

- Recolección de Datos

- Análisis de los Datos

- La Acción

- La Evaluación

El método conforma el sustento teórico de las diversas técnicas que derivan de él. Por este motivo se lo define como un conjunto de técnicas. Éstas brindan las prescripciones y los procedimientos para la construcción de los instrumentos concretos, en los cuales se plasmará una selección entre múltiples alternativas posibles. Los instrumentos son la concreción de determinados métodos y técnicas, y por lo tanto están sustentados en concepciones teórico-metodológicas que remiten a fundamentos epistemológicos. En la investigación-acción se privilegia el uso de métodos, técnicas e instrumentos de tipo cualitativo para la recolección de datos que posibiliten no sólo la descripción de lo que ocurre muchas veces saber compartido socialmente sino la comprensión de por qué ocurre.

5.1 INSTRUMENTOS DE DIAGNÓSTICO

Para este proceso se realizará una revisión previa de las diversas dificultades de aprendizaje y posteriormente la entrevista con las maestras de educación preescolar que están al frente del grupo donde cursan el ciclo escolar de 1° a 3° para conocer como enfrenta las dificultades de aprendizaje de los niños dentro del aula, si alguno de los niños asiste a clases particulares u otro; se realizará la entrevista con la persona responsable del apoyo pedagógico y que actividades realizan con los niños que tienen dificultades de aprendizaje en la lectura y escritura. Y la entrevista con

los padres de familia para conocer la historia de vida del niño así como las características y antecedentes de cómo se dieron cuenta de la dificultad de aprendizaje y que han hecho para tratar al niño.

1.- Observación

La observación es un método básico para adquirir información sobre el mundo que nos rodea. La observación debe ser rehabilitada en todos los lugares donde permita reconocer la complejidad de los fenómenos (Morin, E. 1997). La observación científica se diferencia de la observación común por una serie de características que han sido señaladas entre otros autores por Sellitz (1965), estas son:

- Sirve a un objetivo ya formulado de investigación
- Está planificada sistemáticamente
- Se relaciona con proposiciones más generales en lugar de ser presentada como una serie de curiosidades interesantes. Esta relación es muy importante para diferenciar la observación casual de la científica. Muchas veces se han observado casualmente determinados acontecimientos, pero no se los ha insertado en un marco de comprensión teórica que los resignifique. Ejemplos históricos son los relatos de los viajeros -observación casual- sobre los habitantes de zonas “remotas” y los estudios antropológicos -observación científica- realizados por los etnógrafos; la observación que realizan las madres sobre aspectos del desarrollo psicomental del niño (observación casual) y la observación científica que realiza la teoría psicogenética. Las diversas técnicas de la observación permiten obtener información acerca de:

- Un fenómeno o acontecimiento tal como se produce
- Aspectos característicos de las conductas espontáneas
- Desarrollo de procesos

Se orienta por un problema que le da sentido y es un proceso deliberado y sistemático. (Rodríguez Gómez y otros, 1996) Tradicionalmente se han diferenciado dos técnicas de observación, la participante y la no participante, Desde la

investigación-acción es casi imposible concebir una observación de tipo no participante, si tomamos en cuenta que la investigación participante es aquella en la que el observador forma parte del grupo y participa en sus actividades y funciones, situación constitutiva del docente-investigador. Esta pertenencia al grupo a investigar es una ventaja para el docente-investigador porque lo libera del dilema ético que enfrentan los investigadores cuando para observar a un grupo desde su interior deben decidir sobre si revelan o no su función de investigador y de qué manera esta identificación incidirá en la información a recoger. La observación no participante la podemos dividir en externa e interna. La observación no participante interna, es aquella en la que se observa desde el interior del grupo sin participar en las actividades que este desarrolla. Todos los docentes en su formación de grado han pasado por la experiencia de la observación de clases, por lo que éste resulta un método familiar. En él la presencia del observador debe ser discreta para lograr una naturalización en este proceso. Externa es aquella observación que se realiza desde afuera de la situación, se las suele utilizar en psicología social experimental, en situaciones construidas artificialmente para observar la interacción entre sujetos. Generalmente la observación se realiza a través de cámaras de video o con la presencia disimulada del investigador (ventana con vidrios espejados) para no interferir en el contexto a observar. En la mayor parte de estas situaciones los sujetos observados están notificados de este hecho, razón por lo cual surgen los mismos problemas que en la investigación no participante interna acerca de la influencia del observador en la realidad observada, constituyéndose esta cuestión en una de las más discutidas a nivel teórico-metodológico en el método de observación. La 100 discusión está focalizada en la modificación de lo observado por la presencia del observador. Para realizar una observación se debe decidir: objeto, sujetos, contexto y tipo de registro de observación.

2.-Método documental

Es la manera a la producción de información a través de la sistematización de los datos en los documentos existentes. Las instituciones educativas poseen gran cantidad de información pues anualmente aplican instrumentos tales como el

registro de asistencia, el libro de calificaciones, actas de reuniones, planillas con número de egresados y el número de alumnos que abandonan los estudios. Realiza censos zonales, recoge información acerca del nivel socioeconómico de su matrícula, de características de la familia de los alumnos - vivienda, salud, ocupación, tipo de organización familiar, número de hermanos-; características de los docentes -edad, sexo, título, antigüedad, situación de revista- . Debido a la existencia de este importante caudal de datos en las instituciones, antes de iniciar una investigación-acción es conveniente realizar un inventario de la información acumulada.

Método de encuesta

Este método se basa en la concepción de que los sujetos son la principal fuente de información para conocer determinados aspectos de la realidad. El método de encuesta está conformado por dos técnicas: cuestionario y entrevista.

a) El cuestionario desde una perspectiva cualitativa

Se concreta en un instrumento destinado a conseguir respuestas a preguntas, utilizando un impreso o formulario que la persona que responde llena por sí misma. Desde la investigación-acción el tipo de cuestionario que se utiliza más frecuentemente es el construido con preguntas abiertas que permiten una mayor extensión y complejidad en la respuesta.

b) Entrevista

Una de las más usuales en metodología cualitativa, se concreta en un instrumento por el cual una persona solicita cara a cara información a otra, puede ser desde una conversación libre hasta una interrogación estructurada.

La entrevista estructurada con una guía de preguntas es la que ejerce mayor control externo sobre las respuestas. La entrevista no estructurada o en profundidad permite una mayor expresión individual y espontaneidad y el abordaje de cuestiones no previstas. La entrevista dirigida ejerce un grado medio de control externo sobre

las preguntas a través de un esquema temático que optimiza la utilización del tiempo y evita los vacíos de información sobre determinadas cuestiones.

Con respecto al desarrollo de una entrevista se pueden señalar tres momentos claves: apertura, desarrollo de los interrogantes y cierre, cada uno de ellos presenta diferentes cuestiones a tener en cuenta.

1) Apertura: Se inicia la entrevista con una breve presentación del entrevistador y explicación sobre el propósito de la misma. La persona es entrevistada como representante de la problemática investigada. La entrevista por parte del entrevistado está siendo cada vez más utilizada entre los investigadores cualitativos. Ya que posibilita cotejar los datos recogidos con el entrevistado.

2) Desarrollo: La entrevista implica una interacción directa con el entrevistado a lo largo de la cual se va creando un determinado clima que facilita o dificulta el diálogo. Las preguntas descriptivas o de conocimientos pueden resultar de más fácil respuesta que las que refieren a experiencias personales. Durante la entrevista se produce una interacción, un diálogo que no se debe formalizar con excesiva rigidez para que el entrevistado no se sienta interpelado. Se debe sin embargo intervenir todas las veces que sea necesario para obtener la información deseada. Estas intervenciones podrán ser de dos tipos: -aclaración de conceptos polisémicos hacia la búsqueda profunda del significado otorgado por el entrevistado. - reencauzamiento del tema hacia la cuestión requerida. En ambos casos el entrevistado debe ser cuidadoso de dar información sobre el contenido de lo que se pregunta. Ni realizar comentarios valorativos sobre lo que está diciendo el entrevistado, lo que interesa y se busca con este instrumento es conocer la opinión del "otro". La ventaja que tiene la entrevista es justamente esta relación intersubjetiva de diálogo, en la cual se pregunta y se repregunta si es necesario.

3) Cierre: El cierre de la entrevista se produce cuando no surge nueva información. Es importante señalar al despedirse que posiblemente se pueda requerir una ampliación o aclaración de lo manifestado por el entrevistado. Asimismo informar sobre la modalidad de devolución de datos.

4) Registro: La grabación facilita el registro de lo conversado, porque no sólo reproduce la totalidad del diálogo sino que además se puede oír tantas veces como sea necesario. Facilita la presentación del material pero no el tratamiento de los datos, ya que se deberá pasar a un texto escrito para realizar el análisis de contenido y esta tarea insume tiempo. El uso del grabador no excluye la realización de notas, estas facilitan posteriormente el análisis de los datos y permiten registrar comportamientos no verbales y detalles del contexto.

5.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para el desarrollo de la investigación se adaptaron dos aulas al inicio de ciclo escolar en el jardín de niños Hellen Key, que tuvieron como objetivo principal generar espacios para un mejor aprendizaje con aulas recreativas respecto al campo formativo de lectoescritura. Para esto las docentes deben conocer los métodos que existen para la enseñanza de la lectoescritura y cuál es el más adecuado de acuerdo a las necesidades del grupo, así como conocer las estrategias de cada método.

Se realizó un taller para que las docentes conocieran la forma de trabajo referente a estas dos aulas, los materiales con los que consta cada una y buscar una posible relación entre el lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en preescolar. Para este proceso fue indispensable hacer varias sesiones con las docentes para conocer el método que ellas realizan para enseñar a leer y escribir, tomando en cuenta que existen diferentes métodos así como también cómo debe realizarse la clase qué materiales, cómo usarlos, en qué momento y el objetivo de cada uno de ellos. Esto con la finalidad de que los alumnos comprendan de una forma sencilla, adecuada y divertida el método para aprender la lectoescritura y lograr los objetivos en fechas establecidas por el jardín de niños durante todo el ciclo escolar. Con el apoyo y propuestas de las docentes se determinaron características que se deben reunir para el método o las prácticas pedagógicas en el aula respecto a la enseñanza de la iniciación a la lectoescritura, tomando en cuenta el proceso que se debe llevar a cabo.

Después de la realización de las sesiones, se hizo la transcripción detallada de los mismos, se realizó el análisis de los documentos guía para esta investigación: el

lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial, el PEI de la Secretaría de Educación Pública, pero retomando en cada uno de ellos lo que hace referencia a la enseñanza de la lectoescritura. Para la codificación y análisis se crearon unos instrumentos de planeación de cada una y la evaluación de estos una vez realizados, la transcripción de las participaciones de cada docente en cada taller y el análisis de la comparación entre documentos. Después se analizaron las participaciones de las docentes rescatando los aportes que hicieron, organizándolas dependiendo del aporte a nivel didáctico, a nivel curricular y a nivel teórico. Al momento de los resultados se realizan comparaciones y se entrelazan los aportes de las docentes, el análisis de los documentos, el marco teórico y los antecedentes.

A nivel didáctico esta categoría se refiere a las propuestas que ilustran las prácticas específicas en el aula para enseñar la lectoescritura. Aquí, puede verse que independientemente de la implementación de algún método para la enseñanza de la lectoescritura, las docentes consideran utilizar diferentes estrategias sin estar ligadas con algún método ya sean sintéticos o analíticos. De hecho, al presentarles los diferentes métodos que han existido, reconocieron prácticas específicas que aplican en el aula, pero sin conocer que estaban ligadas a métodos específicos; ante esto concluyeron que definitivamente no tienen prácticas exclusivas de algún método sintético o analítico, sino que han utilizado diversas prácticas de métodos diferentes, en ese caso utilizan un método ecléctico (consiste en usar los mejores elementos de varios métodos para formar uno nuevo; pero agregados a una idea definida para lograr objetivos más amplios en la enseñanza de la lectura, el ordenamiento de las letras, para su enseñanza, por la facilidad de su pronunciación). Una de las docentes comenta que hay prácticas que utilizamos como la de seguir el ritmo de las palabras aplaudiendo para separar por sílabas, entonces sería silábico, pero, también analizamos las palabras tomándolas completas, entonces sería del otro (analíticos). Para nosotras como docentes más que pensar en un método es pensar en la organización del trabajo desde los intereses y necesidades de los niños, ya que estos son diversos en una misma aula de clase. En el Lineamiento tampoco se plantea algún método en especial, se explican los procesos que deben trabajarse con los niños antes de iniciar la enseñanza de la lectoescritura y en la institución en particular debe dársele una mayor atención al trabajo que se debe

realizar previo a la lectoescritura en especial en lo relacionado con el desarrollo del lenguaje oral. En el PEI, no hay alguna propuesta específica de seguir algún método, pero si se da como indicación general el trabajar bajo las concepciones del aprendizaje significativo. La teoría Psicogenética también plantea que más que la utilización de un método se trata de rescatar la manera como aprende un niño (Ferreiro 1998). Al respecto Braslavsky (1983), plantea que lo importante es crear condiciones en el aula y en general en la institución, ver los procesos de cada niño de manera autónoma para que lleguen a la comprensión de la escritura como medio de comunicación y herramienta para adquirir nuevos conocimientos. Así, queda establecido que las prácticas y estrategias didácticas que se utilicen para la enseñanza de la lectoescritura aunque no correspondan a algún método o programa definido, si deben responder al aprendizaje significativo como modelo pedagógico de la Institución, el cual tiene en cuenta los conocimientos previos y la búsqueda de aprendizajes con sentido propio. Cualquier método podría funcionar, pero lo que realmente determina el éxito es esa manera especial de seguir las prácticas, la forma especial de hablar a los niños, de orientarlos, de dirigir las actividades, ese valor agregado de la docente es el que garantiza que un método sea exitoso. En las docentes se ve la preferencia de adecuar estrategias didácticas independientes de algún método, aunque antes y durante el proceso de este estudio, mostraron interés en el programa “Letras” y lo ubican dentro de la categoría de los métodos globales, pero en realidad es un método basado en la posición constructivista del aprendizaje y en los planteamientos de Ferreiro y Teberosky sobre la construcción del código alfabético, aun así si debiera clasificarse se ubicaría en los métodos eclécticos. También en el PEI, dentro de la concepción psicológica del constructivismo como modelo pedagógico se menciona a Tama (1986) quien propone el profesor como mediador debe apoyar al niño para enseñarle a pensar, enseñarle sobre el pensar y enseñarle sobre la base del pensar, favoreciendo siempre el proceso de metacognición . Así mismo, el PEI invita a que el docente privilegie en el aula el trabajo en grupo como estrategia metodológica y para favorecer el aprendizaje colaborativo entre estudiantes, también, el preparar el ambiente del aula, así como los materiales y recursos. La utilización de medios visuales, para las docentes, es muy importante, puesto que con este apoyo los niños asimilan más fácilmente el

significado del texto escrito, en la medida que al observar las imágenes los niños las relacionan con lo que conocen, es decir, las relacionan con algo que tiene sentido para ellos. Además, estas láminas o apoyos visuales deben ser llamativos para captar la atención y gusto de los niños y son el primer ejercicio de lectura que ellos realizan, observar las imágenes y aprender a deducir lo que ocurre en esa imagen, expresar lo que ven, narrar lo que pasa en otra imagen con los mismos personajes, describir, esos son los primeros ejercicios de lectura que realizan y así aprenden a interpretar. Las docentes consideran muy importante motivar a los niños ante ese ejercicio, animarlos verbalmente, guiarlos con preguntas, señalarles detalles de la imagen que puede significar algo, etc. Una docente motiva a sus alumnos haciéndoles hincapié que son capaces de leer y escribir debido a que son niños con gran potencial y todo lo pueden lograr con un poco de esfuerzo.

Sin embargo, las docentes mostraron una actitud bastante atenta a las dificultades que poseen cada uno de los métodos y dialogaron acerca de las experiencias que han tenido frente a sus prácticas relacionándolas con las que corresponden a cada método. Según esto y en relación a la utilización de la imagen coinciden que cuando los niños la conocen, después se les presenta la palabra de esa imagen, para luego separarla en sílabas y finalmente aterrizar en la enseñanza de las letras. Así mismo, las docentes consideran que para que el aprendizaje sea significativo es necesario partir desde la oralidad, desde las propias expresiones que los niños manifiestan para luego pasar a la lectura y posteriormente a la escritura. Es decir que como docentes es necesario buscar y planear temas y actividades que incentiven la expresión oral de los niños, en las que ellos puedan expresarse sobre ellos mismos, sobre lo que saben, sobre sus familias y en general sobre su ambiente, esto es a lo que se refiere una docente cuando dice “Hay que partir desde lo más simple, entendible y desde lo más cercano para los niños”. Pero, frente a esta proposición las docentes también resaltan que hay que buscar con cuidado y pensando en una gran generalidad de los niños pues lo que es significativo y cercano para unos, no lo es para otros. Aquí cabe recordar a Galvis (2010), quien manifiesta que el trabajo del lenguaje y sus componentes debe implementarse en el aula de manera transversal al currículo. La reflexión y la interacción comunicativa construyen conocimiento. Siendo así, entonces otro de los aportes es el trabajo de

la oralidad en los niños, y a este aspecto habría que dedicarle más atención para plantearlo y desarrollarlo de manera efectiva. Otro aspecto importante que ahora manejan todas las docentes, es el rechazo total a la plana, prefieren buscar actividades para el uso de los cuadernos que precisamente no caigan en el ejercicio repetitivo de la plana y de páginas enteras, más aún si lo que tienen que repetir carece de sentido para los niños sin generar ningún conocimiento o trabajo mental de aprendizaje, no es seguir las indicaciones de un manual, ni para copiar, la escritura debe cumplir funciones sociales para recordar, comunicarse, informarse, para obtener resultados siguiendo una instrucción, debe haber una construcción de palabras y de textos (Ferreiro y Teberosky, 1979). Aunque, ante esto, algunas docentes reconocen que en algún momento de su labor utilizaron las planas y algunas siguen con las planas argumentando que es necesario saber copiar realizar el trazo, la ubicación espacial, ayuda a la maduración motriz fina y la transcripción, especialmente porque con esos métodos a ellas les enseñaron, pero son conscientes de que según las características de los niños que ahora se tienen en la Institución, esas actividades ya no son pertinentes. Sin embargo, las docentes también manifiestan el choque pedagógico que han tenido con los padres de familia que consideran que a sus hijos se les debe poner las planas y el hecho de “llenar cuaderno” para determinar si realmente la Institución y particularmente “esa profesora” les está enseñando o no. Ante esto, consideran importante aprovechar los momentos de reunión con padres de familia para realizar talleres de formación ante las prácticas actuales que se utilizan para que los niños se familiaricen con la lectoescritura, pero a pesar de esto, esas prácticas no son bien recibidas precisamente por la dedicación y compromiso que exige de ellos. Por esto, otro aspecto que debe tenerse en cuenta es trabajar la vinculación de los Padres de Familia y cuidadores, hacerlos partícipes de las experiencias significativas, momentos escriturales, jornadas de lectura, etc., no solo por participar sino para que sepan cómo trabajar con los niños en casa. Ante esto, Rey (2009) habla de la importancia de trabajar la lectoescritura desde los contextos particulares de cada niño, pero para hacer esto efectivo es necesario crear alguna estrategia de vinculación y participación de las familias en el proceso lectoescritor. Cuando a las docentes se les explicó el método de las palabras generadoras de Berra (s.f.) citado

por Braslavsky (1962) y todo el proceso de análisis y deducción que hace de las palabras, las sílabas y las letras partiendo de un contexto particular y de interés para los niños, ellas lo relacionaron con la metodología del trabajo por proyectos incluso más que por ambientes de aprendizaje y lo consideraron novedoso en la medida que también tiene en cuenta los intereses y motivaciones de los niños. Sin embargo, reconocen que nunca los han trabajado y que la falta de experiencia en el manejo de proyectos de aula puede caer en errores, confundirse como maestras y confundir también a los niños. También, Gómez (2011) plantea que el trabajo por proyectos y el aprendizaje cooperativo son metodologías apropiadas e importantes para generar aprendizajes en los niños y entre los docentes. Por lo tanto, habría que pensar en qué metodología es más pertinente para realizar un trabajo integral que apunte al desarrollo de todas las dimensiones y por ende de la lectoescritura. Una de las críticas que manifiestan especialmente las docentes de mayor experiencia, es que los métodos más actuales en cuanto a la lectoescritura descuidan o casi no enfatizan en la correcta realización de las letras en cuanto a direccionalidad y forma, solo se limitan a que los niños reconozcan las letras, pero sin la realización del trazo correcto y que esto ocasiona en ellos la “mala letra” o incluso reforzar los “problemas de dislexia e incluso de ortografía”. Ante esto, proponen que cualquier método que se utilice debe procurar por enseñar la correcta codificación de las letras con la direccionalidad correcta y ubicándolas bien en los renglones y espacios de escritura. Aquí, también se hace referencia a que de manera general la formación del jardín y transición debe apuntar a formar hábitos en los niños especialmente de orden y cuidado que luego también se hacen visibles en la escritura, es decir, manera correcta de coger los lápices y elementos de trabajo, correcta posición al sentarse, manera correcta de colorear y de manejar los espacios, organización de los elementos de trabajo, entre otras. Estos son aspectos que no deben descuidarse porque son vitales y necesarios para la formación de los niños. Las maestras lo justifican manifestando que en la vida todo tiene un orden y una forma correcta de hacer las cosas y que por ello hay que insistir a los niños en esto hasta que por ellos mismos lo automaticen. Para complementar esta idea, la misma docente comenta sus experiencias al enseñar la correcta codificación de las letras utilizando versos cortos con rima para aprender las vocales. Esta estrategia es validada por otras

docentes quienes manifiestan que es muy útil en especial cuando los niños olvidan la forma de las letras, solo es recordar el verso y los niños recuerdan cómo hacerlas. El uso de la literatura también sale a relucir en este análisis. Las docentes manifiestan la importancia de su utilización para iniciar cualquier tema, y en caso de no ser literatura escrita, utilizar la narración e incluso la invención de historias para llevar a los niños hacia alguna actividad, aún más, se puede recurrir a la imaginación de los niños para que entre todos se recreen historias, el cual propone que el niño llega al garabato después de crear una historia frente a alguna imagen, Elfo invita a la narración para que el garabato tenga sentido. La utilización de herramientas como la poesía, las rimas, los cuentos, adivinanzas y versos y trabajarlas con los niños de una manera más analítica es acercar la literatura a nivel de los niños, hacerla más entendible y manejable para ellos y de ahí partir para realizar otro tipo de actividades que finalmente aterrizan en la escritura. Según Reyes (2007), el juego, la música y la poesía le permiten saber al niño que las palabras se descomponen dando claves sonoras de decodificación y apoya la idea de trabajar formas no convencionales de escritura en los primeros grados de educación inicial. Ahora, las docentes también hablan del contacto de los niños con los textos, reconocen que es valioso el hecho de que los niños exploren los textos, los miren, los manipulen, aprecien las imágenes y no solo con textos de literatura sino también con diferentes tipos de textos escritos: académicos, enciclopédicos, diccionarios, cuentos, libros álbum, textos mudos, entre otros. Esto favorece el acercamiento de los niños a la lectura y favorece que se motiven a ello. Por ello, dentro de las agendas de actividades diarias hay que dejar un espacio de exploración textual de los niños y de poner los textos para que ellos los puedan manipular. Sin embargo, no es solo ponerlos cerca a los niños sino también dar la indicación de su uso e ingeniarse alguna forma de motivar a los estudiantes, porque en los más pequeños es más difícil lograrlo, donde ella ve que los niños solo quieren jugar con los libros, mas no centrarse en hojearlos ni conocerlos. También propone la exploración de medios escritos, el contacto y observación de cuentos y libros en general favorecen la ubicación espacial, la construcción de sentido y el manejo del espacio gráfico, con lo cual también se estaría contribuyendo al fortalecimiento de la correcta caligrafía. El uso del nombre propio como estrategia didáctica favorece muchas dinámicas en cuanto al desarrollo

de la lectoescritura. Con el nombre de cada niño, ellos aprenden a reconocer las letras y también a ejemplo propio, aprenden a llamarlas por su nombre, también es una forma de aprender el sonido de ellas. Las docentes reconocen esta estrategia como útil en la enseñanza de la lectoescritura empezando primero por los nombres y gradualmente ir aprendiendo los apellidos. Ferreiro (1998), tiene una propuesta muy interesante al respecto alrededor de la cual ha guiado sus investigaciones y parte precisamente del trabajo con el propio nombre. Otra estrategia es la utilización del cuerpo, en especial de las emociones para el aprendizaje de las vocales. Una docente manifiesta “yo trabajo con las emociones, entonces, por ejemplo, ¿Cuál es la letra que se asombra?... la Ooooo, ¿la que es feliz?... la liiii, ¿la que es seria? (va realizando gestos con la cara según la emoción) la Eeee”. Son formas de hacer que los niños aprendan fácilmente, es relacionar las letras con algo conocido por ellos como su propio cuerpo, sus emociones o las que ven en su familia. En el análisis que se realizó con las docentes sobre los diferentes métodos de enseñanza de la lectoescritura que han existido, ellas reconocen que es necesario optar por métodos o estrategias más actualizadas y más aterrizadas a la realidad de los niños. Así mismo, ven la importancia de una organización en general del currículo de educación inicial por ambientes o proyectos de aula que de una manera integral vinculen actividades que apunten al desarrollo de todas las dimensiones y que se puedan aterrizar en el ejercicio lectoescritor. Al respecto la docente manifiesta mi necesidad es tener la capacidad de hacer algo más envolvente que permita involucrar esas otras temáticas y de pronto otras más, pero de una forma que vayan directamente hacia lo que es la parte comunicativa, porque si el niño de preescolar desarrolla muy bien esa necesidad comunicativa va a poder desempeñarse en todas las áreas.

Es necesario organizar un currículo que vincule didácticas basadas en un referente teórico en prácticas de enseñanza de la lectoescritura que sean efectivas en cuanto a la motivación y el logro de los niños por leer y escribir, las docentes consideran que esto es importante para cambiar actitudes negativas que se gestan en los Padres de Familia que transmiten a los niños y que afectan su autoestima y su motivación por aprender, en especial en las familias en condiciones vulnerables a nivel socioeconómico. La capacitación y formación constante de docentes también

cobra aquí su importancia. Ante los talleres realizados, las docentes resaltaron que espacios como el que se abrió para la realización de estos, son muy valiosos en cuanto a que hay actualizaciones pedagógicas y conocimientos nuevos frente a la enseñanza de la lectoescritura que se desconocen y que podrían recrearse en el aula.

6. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Sistema onomatopéyico como estrategia para favorecer el aprendizaje de la lectura y escritura.

Este método onomatopéyico ó fonético desarrollado por el Pedagogo Gregorio Torres Quintero, originario del estado de Colima, consiste en enseñar el sonido de cada letra, éste sistema se acompaña de imágenes, emplea los sonidos de las letras y no de sus nombres. El sonido de las letras se obtiene de la imitación fonética de las voces y los ruidos producidos por los nombres, animales y cosas. Parte de los sonidos para formar palabras y frases. Asocia la lectura con la escritura. La onomatopeya es la relación entre el sonido de las letras asociado a ruidos o voces producidas por la naturaleza o cosas. El principio en que se apoya Torres Quintero es que el material fónico del lenguaje está todo en la naturaleza, en este caso agrega que también son los ruidos y las interjecciones (sonidos espontáneos) las utilizadas (apaud Gregorio Torres Quintero, Guía teórica práctica del método onomatopéyico-sintético, p.92).

El método onomatopéyico, así conocido hasta la actualidad, aunque varió de nombres desde su aparición en 1904 hasta su última edición en 1992.

6.1 Fundamentación pedagógica del Sistema Onomatopéyico en la Enseñanza

Características pedagógicas y psicológicas del Método Onomatopéyico

Este método se desarrolla a partir de una lógica inductiva; es decir, se parte del aprendizaje de los elementos mínimos del lenguaje oral y escrito para formar palabras y frases. Por eso es un método sintético; es simultáneo porque se aprende a leer y a escribir al mismo tiempo; es fonético al enseñarse las letras a partir de los sonidos de las mismas y no el nombre; es onomatopéyico, al hacer uso de la

onomatopeya para acercar al niño al aprendizaje de los sonidos de las letras, y la enseñanza es gradual y progresiva. El Método Onomatopéyico de acuerdo al maestro parte del origen del lenguaje en los seres humanos. El maestro dice que en la naturaleza existe una serie de ruidos o sonidos que el niño conoce e identifica fácilmente, esos sonidos adquieren un significado especial, sobre todo cuando se asocian a una idea. Una letra onomatopéyica la encuentra el niño en la naturaleza; tiene existencia objetiva. El niño la representa por un signo, y este signo tiene más analogía con las cifras aritméticas las cuales representarán mejor a los sonidos abstractos (Torres Quintero, 1906, 74). Hace además una distinción entre onomatopeya e interjección, en donde la primera es de índole imitativa y proviene de la naturaleza; mientras que la segunda se forma de los sonidos espontáneos que todos producimos bajo la influencia de una emoción y que ambas son universales. La síntesis empleada en el método onomatopéyico es sugestiva, amena, es una síntesis pedagógica, derivada de una observación más atenta de la psicología infantil, la evolución de las lenguas y de la enseñanza de las artes, pues no hay que perder de vista que la lectura y la escritura en la escuela elemental son un arte de carácter puramente empírico (Torres Quintero, 1906, 10). Otro aspecto pedagógico del método es la introducción de ejercicios preparatorios para la adquisición de la escritura, situación que no se maneja anteriormente en casi ningún método, excepción hecha del de Rébsamen. Todo ello para preparar la vista, la mano, el oído y los órganos vocales, y lo que ahora se denomina control psicomotriz. Para la selección de los ejercicios se deben seguir los siguientes lineamientos:

- Ser concretos, basados en la representación de objetos y no de líneas o rasgos que no tengan alguna significación para el niño.
- Ser sencillos, deberán facilitar la ejecución de los trazos de las letras. En cuanto a los ejercicios de los órganos vocales y el oído, se inician a partir del método inductivo-objetivo, con preguntas como: ¿Qué objetos ven ustedes cuando vienen de casa a la escuela? A partir de esta cuestión el maestro comentará cómo esos objetos corresponden a palabras, mismas que están compuestas por sílabas y letras, con el consiguiente ejercicio de generar a partir de éstas mismas nuevas palabras, lo que después será denominado como ejercicio de palabras generadoras.

. Este es un claro ejercicio de análisis y síntesis. A esto se añaden ejercicios como: el maestro les pide que pongan mucha atención cuando pronuncie las palabras ropa, carretón, entonces preguntará: “¿Cuál es más larga?, ¿cuál es más corta?”, para después pronunciarlas lentamente y de esta manera ellos puedan observar su composición en sílabas. De esta forma se intensificaría la dificultad hasta que los niños logren identificar las sílabas y puedan saber cuántas tiene cada palabra (Torres Quintero, 1906, 178-180). De esta manera los estudiantes irán construyendo su propio aprendizaje de forma paulatina y amena.

6.2 Planeación de la Intervención

La estrategia didáctica del método se desarrolla en cuatro etapas: preparación, relato de un cuento onomatopéyico, identificación de la onomatopeya y demostración. El maestro Torres Quintero lo refiere de la siguiente manera: Cada vez que el maestro trate de enseñar una letra por medio de una onomatopeya, contará un cuento alusivo y procurará que ellos mismos produzcan la onomatopeya, no es necesario que los niños encuentren la onomatopeya y que los mismos buenos resultados se obtienen si el maestro la pronuncia. De todas maneras el profesor la dirá exagerándola lo más posible y acercándose al sonido de la letra, invitará a algún niño a que la pronuncie, concluyendo por una repetición coral hecha por toda la clase. Vendrá después el ejercicio de escritura y por último se tomará el nuevo sonido como elemento de nuevas palabras (Torres Quintero, 1906, 183-184). Posteriormente se realizarán los ejercicios sintéticos y analíticos que le llevarán a la construcción de sílabas y palabras, diptongos, triptongos, sílabas compuestas y mixtas. Paralelamente se trabajan la lectura y escritura, de acuerdo con el grado de avance de los alumnos, haciendo uso de materiales didácticos de apoyo como pueden ser: letras móviles, alfabeticon, carretillas, libros de texto extras, entre otros.

En la educación contemporánea, publicada el 15 de abril de 1896, Torres Quintero presenta sus tesis sobre los principios didácticos, refiriéndose a los postulados generales que el profesor debe considerar en su quehacer didáctico. Váyase de lo simple a lo compuesto, de lo fácil a lo difícil, de lo concreto a lo abstracto, de lo definido a lo indefinido de lo empírico a lo racional, de lo conocido a lo desconocido, de la cosa a su denominación y estimúlese el desenvolvimiento espontáneo, y el

niño se sentirá feliz. La curiosidad es una especie de apetito intelectual, favorece y, si es preciso, provoca la curiosidad del niño y cautiva su atención. No le aburras con lecciones u objetos conocidos para él: la novedad estimula la curiosidad y por consiguiente la atención. Y si el objeto le es conocido, presentado de tal manera, que siempre le parezca nuevo. La comparación de un objeto con otro es un medio de despertar la atención, principalmente si entre ellos hay un contraste notable (Torres Quintero citado en Hernández, 2004a, 96-97).

6.3 Fundamentación pedagógica de la propuesta

De acuerdo con el autor Gregorio Torres Quintero los alumnos aprenderán el inicio de la lectoescritura mediante imágenes, donde los niños al visualizar dicha imagen dirán su nombre en voz alta para luego asociar el sonido con la que inicia la imagen y así empezar a reconocer la letra, posteriormente armando diptongos, triptongos hasta llegar a la unión de sílabas y finalmente unir las de dos en dos. A continuación se mostrarán algunos ejemplos del libro:



G G

g g g
g g g

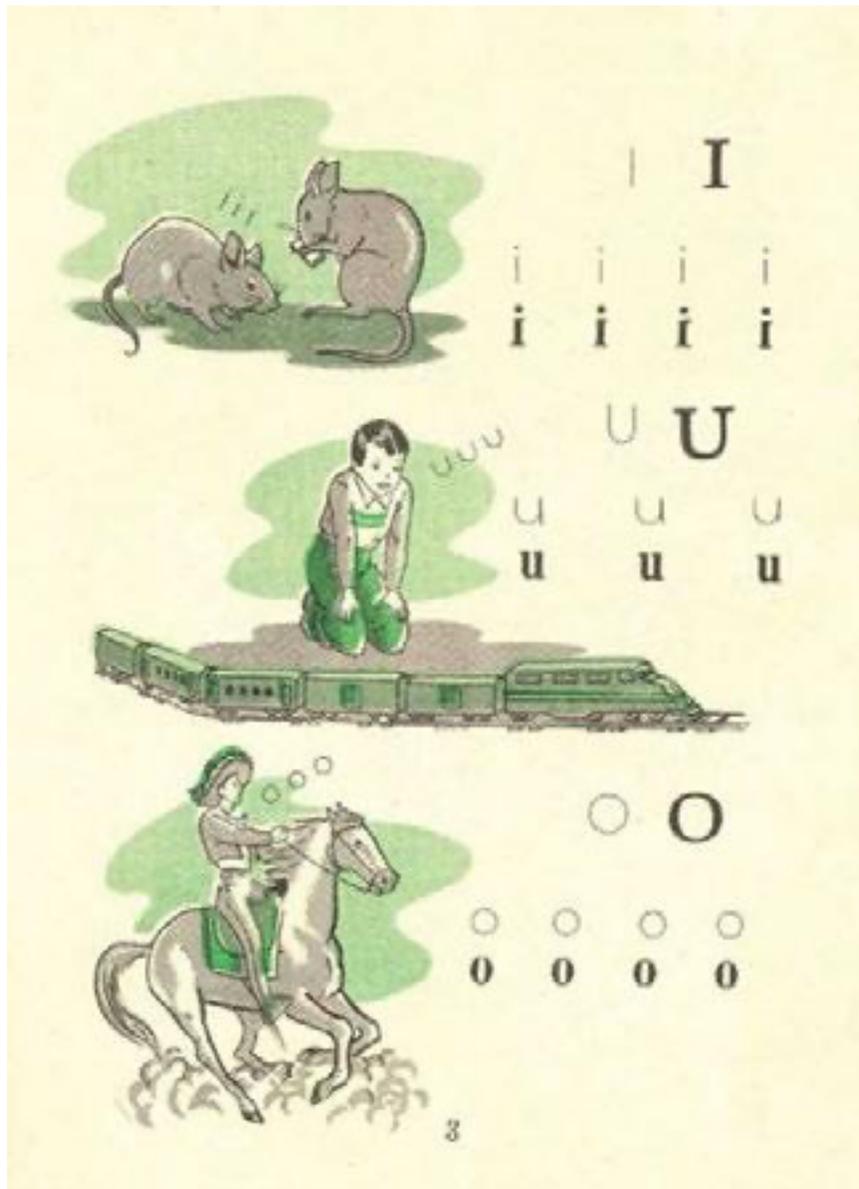
gato gorra goma
gusano aguja



Ll LL

ll ll ll
ll ll ll

llano lleno pollo
Mi gallo. Tu gallina.



La utilización del fonetismo en su enseñanza : en adelante ya no se enseñarían las letras por su nombre, sino por su sonido.

Las onomatopeyas utilizadas por Torres Quitero parecidas a las que sugería Comenio son: la i, el sonido de la ratita: la b, el llanto de los borreguitos. La f, cuando el viento sopla y la o, grito del cochero que dirige al caballo para que se pare.

7. PLANEACIÓN

PROCESO DE APRENDIZAJE PARA LA INICIACIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA MEDIANTE EL “SISTEMA ONOMATOPÉYICO DE GREGORIO TORRES QUINTERO”

EJERCICIO 1

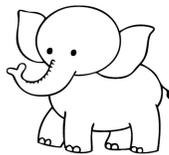
Mostrar imagen, mencionar su nombre en voz alta y asociarla con el sonido de la letra con el cual inicia cada dibujo.

Avión



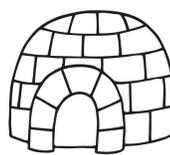
Aa

Elefante



Ee

Iglú



Ii

Oso



O o.

Uvas

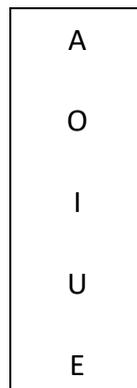


U u

Al visualizar dichas letras los alumnos identificarán imagen, sonido y letra. Para el proceso de la iniciación de la lectura y escritura lo primero que se debe de enseñar en el Sistema Onomatopéyico son las vocales y asociarlas con la imagen para posteriormente formar diptongos y triptongo. Estos son unos ejemplos del cómo se dará inicio al proceso de aprendizaje de la lecto-escritura. Se sugiere utilizar más imágenes para que los alumnos obtengan más opciones y ejercicios.

EJERCICIO 2

Observa las imágenes y asociar el sonido de la letra con la imagen que corresponda. Luego unirla con una línea la imagen con la letra.

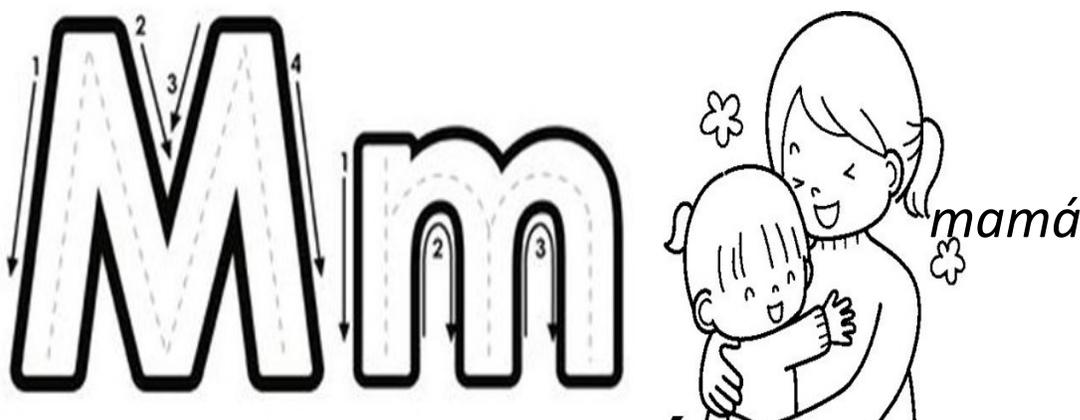


Los alumnos observan y mencionarán el nombre de cada imagen en voz alta para que identifiquen el sonido con el que inicia cada nombre de las imágenes. Luego harán los movimientos con la boca mencionando las imágenes para que identifique mejor cómo suena.

**PROCESO DE APRENDIZAJE PARA LA INICIACIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA
MEDIANTE EL
“SISTEMA ONOMATOPÉYICO DE GREGORIO TORRES QUINTERO”**

EJERCICIO 3

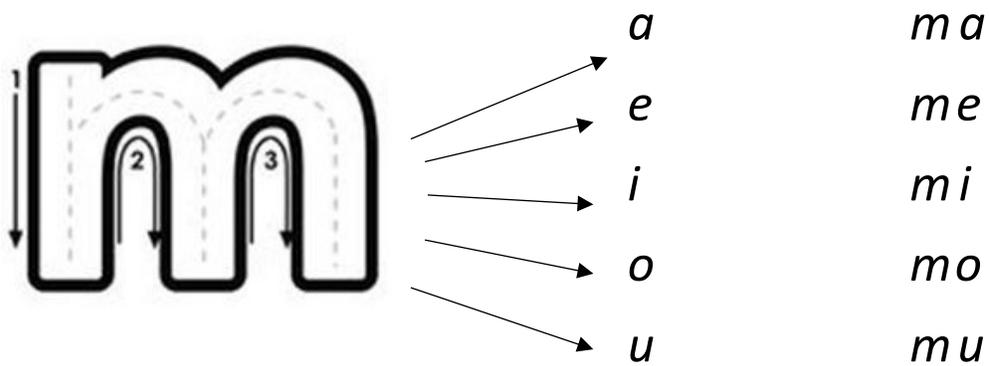
Conociendo la letra Mm de mamá. Visualizar la imagen (mamá), mencionarla en voz alta, remarcar la letra siguiendo la dirección de las flechas y por último olorear la imagen. Se sugiere realizar ejercicios del sonido de la letra como por ejemplo preguntar ¿Cómo le hacen las vacas? ¿Qué objetos empiezan con “m”? mostrar más imágenes.



La letra Mm es la primer consonante que se enseñará y los alumnos harán el sonido del cómo le hacen las vacas esto con la finalidad que el alumno escuche el sonido de esa letra sin unirla a las vocales que reconozcan cómo suena solita la letra.

EJERCICIO 4

Observa. Conociendo el sonido de las vocales y de la consonante m, vamos a leer los sonidos de cada letra en voz alta y por último se une para dar inicio a la lectura de las sílabas.



Una vez dando inicio a la lectura de las sílabas se escribirán en el cuaderno de cuadro grande teniendo en cuenta que se enseñan las primeras cinco consonantes en orden m, s, l, t, r, esto con la finalidad de armar palabras.

EJERCICIO 5

Observa las imágenes, escucha el sonido de cada una y une con una línea la imagen con la sílaba que corresponda.

ma me mi mo mu



Es importante hacer mención con que letra inicia observar los dibujos para asociarlos con la letra m.

REFLEXIÓN

Como docentes tenemos la obligación de investigar, innovar, crear nuevas estrategias de aprendizaje, ayudar a desarrollar habilidades motrices, cognitivas, enseñar con alegría y lo más importante, transmitir los conocimientos a nuestros alumnos dejando en ellos una huella de gran impacto en su vida, ya que la etapa de educación preescolar es la primera y en nosotros está la gran responsabilidad que continuen estudiando con entusiasmo, con interés de seguir aprendiendo en su nueva etapa escolar. Por ello es importante crear un ambiente de aprendizaje de armonía, de confianza y sobre todo de respeto mutuo.

BIBLIOGRAFÍA

Métodos de investigación en Educación Especial 3a Educación Especial Curso:
2010- 2011 Francisco Javier Murillo Torrecilla pag 3

(Revista de Educación, Año 14, Número 27, 2008 Laurus pag 100)

La investigación-acción, Conocer y cambiar la práctica educativa, Antonio Latorre
pag. 23, 24

Cómo se hace una investigación Por Loraine Blaxter, Christina Hughes y Malcolm
Tight. Editorial Gedisa. Pag 13

(La Investigación Acción conocer y cambiar la práctica educativa, Antonio Latorre,
pág 27, 34)

INEGI Censo de Población y Vivienda

Memoria, Conocimiento y Utopía

El Método Onomatopéyico: Un Diálogo a la distancia de Torres Quintero con
Comenio

G.Torres Quintero, Guía teórica y práctica del método
onomatopéyicosintético, Librería de la Vda.de

G.Torres Quintero, op cit., pp.92-93.

Transformando la Práctica. Docente. Las Dimensiones de Cecilia Fierro

Técnicas e instrumentos de evaluación. Guía de apoyo para el Docente

ANEXOS

LECTURAS



La mula de memo

La mula de Memo lame la miel.

La miel de mamá.

Mimí ama la miel y Memo ama el milo.

Memo y la mula saltan a la loma.

Memo lame el milo y la mula lame la miel.

Escribe el nombre de cada personaje y contesta las preguntas





Susi y su oso Soso

El oso Soso ama a la osa Susi.

Soso se asoma al sol y

Susi amasa la masa en la mesa.

Soso toma la sopa de Susi.

Susi y Soso salen de paseo a la loma



Completa

El oso Soso ama a la osa _____

Soso se asoma al _____

Susi _____ la masa en la mesa.

Soso toma la _____ de _____

La rana Romina



La rana Romina salta de roca en roca para ir al río a nadar.

La rana Romina deja su ropa en una rama que está al lado de la roca y se pone una rueda en su estómago para no ahogarse. La ranita no se cansa de tanto nadar. ¡La rana Romina se ríe y se ríe!

Lee y contesta correctamente

1. ¿Dónde salta la rana Romina?

2. ¿Dónde deja su ropa?

3. ¿Qué se pone en el estómago?
