



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

**Propuesta de intervención para lograr inclusión socio
cultural de los alumnos(as) vulnerables
de primaria a través de las artes**

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN E
INNOVACIÓN PEDAGÓGICA**

PRESENTA:

HILDA JUÁREZ BUENDIA

ASESORA:

DRA. ELIZABETH ROJAS SAMPERIO

Ciudad de México, 13 de noviembre 2023.



Fecha de recibido del dictamen: Ciudad de México a 27 de septiembre de 2023.

Fecha de entrega del dictamen: Ciudad de México a 25 de octubre de 2023

Núm. Ex. LEIP (27/2023)

FORMATO DICTAMEN

En mi carácter de Sinodal del Examen Profesional, del (la) pasante: **HILDA JUÁREZ BUENDIA**, quien presenta el Proyecto de Desarrollo Educativo titulado: **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA LOGRAR INCLUSIÓN SOCIO CULTURAL DE LOS ALUMNOS(AS) VULNERABLES DE PRIMARIA A TRAVÉS DE LAS ARTES**, informo que después de revisar detenidamente el documento recepcional, emito el DICTAMEN siguiente:

APROBADO (x)

NO APROBADO ()

CONDICIONADO ()

A continuación indico, con base en los criterios señalados, los comentarios, observaciones y sugerencias con el fin de apoyar el proceso de corrección, adecuación y/o aprobación del documento recepcional.

CRITERIO	Observación y/u sugerencia de mejora
A) DESCRIPCIÓN DE SUJETOS Y ESCENARIOS DE LA INTERVENCIÓN	Bien
B) MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	Bien
C) PROCESO DE LA INTERVENCIÓN	Bien
D) ANÁLISIS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	Bien
E) REFERENCIAS DOCUMENTALES	Bien
F) PRESENTACIÓN (COHERENCIA, REDACCIÓN, ORTOGRAFÍA).	Bien

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

PROFR (A). MIGUEL ÁNGEL VÉRTIZ GALVÁN
PRESIDENTE (a) del Jurado

NOTA: Oficio revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica y por la Comisión de Titulación de la Licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica c.c.p.- Comisión de Titulación.



Agrego por escrito los comentarios, observaciones y sugerencias con el fin de apoyar el proceso de corrección, adecuación y/o aprobación del documento con base en los siguientes criterios:

- a) **Justificación del tema** El tema presentado corresponde a lo que se espera realice un egresado del programa de licenciatura, se encuentra justificado y fundado con el planteamiento del problema.
- b) **Marco teórico conceptual** Los conceptos que recupera de la literatura son adecuado y suficientes para abordar el tema propuesto.
- c) **Metodología de investigación.** Presenta los pasos que definió para la construcción de su propuesta, definiendo el enfoque e instrumentos utilizados, con base en los referentes metodológicos de su bibliografía.
- d) **Análisis, conclusiones y recomendaciones.** La propuesta tiene fundamento en su propio diagnóstico, aborda una solución educativa adecuada a lo planteado.
- e) **Bibliografía del tema** Se presenta la bibliografía, realiza las citas de los referentes que utiliza y la citación se presenta en el formato APA que solicita el manual de titulación.
- f) **Presentación (coherencia, redacción, ortografía).** La redacción y ortografía es adecuada.



Fecha de recibido del dictamen: Ciudad de México, 27 de septiembre de 2023.

Fecha de entrega del dictamen: Ciudad de México, 25 de octubre de 2023.

Núm. Ex LEIP (27/2023)

FORMATO DICTAMEN

En mi carácter de Sinodal del Examen Profesional, de la pasante: **HILDA JUÁREZ BUENDIA**, quien presenta el Proyecto de Desarrollo Educativo titulado: **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA LOGRAR INCLUSIÓN SOCIO CULTURAL DE LOS ALUMNOS(AS) VULNERABLES DE PRIMARIA A TRAVÉS DE LAS ARTES**, informo que después de revisar detenidamente el documento recepcional, emito el DICTAMEN siguiente:

APROBADO (X)

NO APROBADO ()

CONDICIONADO ()

A continuación indico, con base en los criterios señalados, los comentarios, observaciones y sugerencias con el fin de apoyar el proceso de corrección, adecuación y/o aprobación del documento recepcional.

CRITERIO	Observación y/o sugerencia de mejora
A) DESCRIPCIÓN DE SUJETOS Y ESCENARIOS DE LA INTERVENCIÓN	<p>Es adecuada, presenta la información suficiente para tener un acercamiento al contexto en estudio. Describe las características de la Escuela Primaria Dr. Carlos Bauer, turno matutino, en particular se refiere al grupo de 4º. B (integrado por 28 estudiantes de 9 y 10 años). Destaca el caso de un estudiante que tiene autismo. Se hace énfasis en las prácticas y los vínculos de los sujetos, a lo largo del apartado 2.3.</p> <p>Estos datos se recuperan mediante las técnicas de recopilación de la información: la observación (contexto escolar, aula del grupo 4º. B, patio, actores educativos), la entrevista (con la docente del grupo, padres de familia y la comunidad escolar).</p> <p>Esta descripción sienta las bases, mediante las cuales se consolida tanto la construcción del problema como el diseño de la propuesta de intervención.</p>



<p>B) MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL</p>	<p>Este apartado cuenta con los referentes teóricos apropiados, a partir de los cuales se sustenta tanto el desarrollo conceptual de los temas abordados, como el análisis de la información empírica.</p> <p>Desarrolla principalmente los temas sobre: identidad, instituciones y la formación integral del sujeto; la educación básica en México frente a la desigualdad social, exclusión, vulnerabilidad, diversidad, derechos humanos; educación inclusiva (desafíos); teorías del aprendizaje (Piaget, Vygotsky, Ausubel, Gardner, Freinet, Freire); estrategias inclusivas de enseñanza y aprendizaje, así como aspectos pedagógicos de la enseñanza de las artes en la educación primaria.</p> <p>Además, se fortalece la fundamentación teórica metodológica de la propuesta de intervención pedagógica.</p>
<p>C) PROCESO DE LA INTERVENCIÓN</p>	<p>Plantea apropiadamente el proceso de la intervención y presenta la planeación de cada etapa.</p> <p>Explica cómo se llevó a cabo la intervención “Los lenguajes artísticos de mi comunidad: crear, imaginar y actuar”, con la idea de involucrar a la comunidad escolar para que las producciones artísticas realizadas por las y los estudiantes, promuevan su difusión, crítica, diálogo, interacción, y comunicación, no solo dentro del aula sino con toda la comunidad escolar.</p> <p>La intervención se lleva a cabo de manera adecuada y el registro de los resultados, abona tanto al desarrollo del seguimiento como de la evaluación de la implementación de la propia propuesta de intervención.</p>



D) ANÁLISIS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	<p>Tanto el análisis como las conclusiones están basados en los planteamientos de los referentes teóricos y destacan la importancia de haber considerado la propuesta innovadora que se diseñó.</p> <p>Las recomendaciones se ven reflejadas en la misma propuesta, con la idea de transformar la realidad por intervenir.</p>
E) REFERENCIAS DOCUMENTALES	<p>Cuenta con los materiales de consulta suficientes para la elaboración del proyecto de desarrollo educativo.</p>
F) PRESENTACIÓN (COHERENCIA, REDACCIÓN, ORTOGRAFÍA).	<p>En general concuerda con los criterios para la elaboración de un trabajo recepcional, establecidos por el programa educativo de la Licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica. En el manuscrito se señalaron algunas observaciones, encaminadas a mejorar la presentación del documento en este sentido.</p>

Atentamente,

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

PROFRA. NORMA ALCÁNTARA GÓMEZ
VOCAL del Jurado

NOTA: Oficio revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica y por la Comisión de Titulación de la Licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica
c.c.p.- Comisión de Titulación.

Fecha de recibido del dictamen: Ciudad de México a 27 de septiembre de 2023.
 Fecha de entrega del dictamen: Ciudad de México a 25 de octubre de 2023

Núm. Ex LEIP (27/2023)

FORMATO DICTAMEN


En mi carácter de Sinodal del Examen Profesional, del (la) pasante: **HILDA JUÁREZ BUENDIA**, quien presenta el Proyecto de Desarrollo Educativo titulado: **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA LOGRAR INCLUSIÓN SOCIO CULTURAL DE LOS ALUMNOS(AS) VULNERABLES DE PRIMARIA A TRAVÉS DE LAS ARTES**, informo que después de revisar detenidamente el documento recepcional, emito el DICTAMEN siguiente:

APROBADO (xx)
NO APROBADO ()
CONDICIONADO ()

A continuación indico, con base en los criterios señalados, los comentarios, observaciones y sugerencias con el fin de apoyar el proceso de corrección, adecuación y/o aprobación del documento recepcional.

CRITERIO	Observación y/u sugerencia de mejora
A) DESCRIPCIÓN DE SUJETOS Y ESCENARIOS DE LA INTERVENCIÓN	Adecuado
B) MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	Adecuado
C) PROCESO DE LA INTERVENCIÓN	Adecuado
D) ANÁLISIS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	Correcto
E) REFERENCIAS DOCUMENTALES	Adecuado
F) PRESENTACIÓN (COHERENCIA, REDACCIÓN, ORTOGRAFÍA).	Mejorar

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



PROFR (A). ELIZABETH ROJAS SAMPERIO
SECRETARIO (a) del Jurado

NOTA: Oficio revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica y por la Comisión de Titulación de la Licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica
 c.c.p.- Comisión de Titulación.

Agradecimientos

A la Universidad Pedagógica Nacional y docentes

Por abrirme las puertas al conocimiento, al enriquecerme en conocimientos, experiencias, aprendizajes y cultura; contribuyendo integralmente a mi formación personal y profesional.

✠ A mis padres Margarita y Rosendo

Porque siempre han sido para mi un ejemplo de valores, esfuerzo y constancia para enfrentar con responsabilidad y decisión esta vida. Gracias

A mis hermanas y hermanos

Expreso un agradecimiento especial por todos sus ejemplos de vida, consejos, motivación y apoyo para lograr terminar mi segunda carrera profesional. Gracias.

A mi hermana María Guadalupe

Gracias por brindarme siempre su apoyo incondicional, moral y económico para lograr mi formación personal y desarrollo profesional desde mi infancia.

A mi hijo David

Por todo su amor y apoyo incondicional, quien siempre ha sido mi motor y cómplice para impulsar y cumplir mis metas; por estar a mi lado en los días difíciles y las noches de muchas horas de estudio y trabajo, gracias.

A mi Asesora

Dra. Elizabeth Rojas Samperio gracias por todo su apoyo y confianza, por compartir sus saberes pedagógicos y su experiencia profesional, sus sabias palabras me alentaron para seguir avanzando en mi proyecto. Gracias por creer en mí calidad académica y responsabilidad para desarrollarlo el proyecto con éxito.

Hilda Juárez Buendía

Índice

	Página
Introducción.....	13
Capítulo 1. Metodología de la investigación	
1.1 Investigación Acción (IA).....	16
1.2 Planeación de la investigación.....	19
1.2.1 Objetivo general.....	20
1.2.2 Objetivos específicos.....	20
1.2.3 Alcance de la investigación.....	20
1.2.4 Población y muestra	21
1.2.5 Plan de aplicación de entrevistas	22
1.3 Recopilación de la información.....	22
1.4 Sistematización de la información.....	22
1.4.1 Procesamiento y clasificación de datos.....	23
1.4.2 Análisis de la información.....	24
1.4.3 Contrastación de la información.....	28
Capítulo 2. Diagnóstico integral y construcción del problema	
2.1 Diagnóstico integral.....	30
2.2 Los espacios internos y los contextos en los que se desarrolla la dinámica social en donde se encuentra el grupo social a intervenir.....	34
2.3. Los sujetos: sus prácticas y sus vínculos (dinámica interna).....	35
2.4. Los referentes teóricos que aportan a la comprensión del problema y sus ámbitos de intervención.....	37
2.4.1 La formación social y cultural del sujeto.....	39
2.4.1.1 Pertenencia social e identidad colectiva.....	39
2.4.1.2 Las instituciones y la formación integral del sujeto.....	40
2.4.2 La globalización y su impacto sociocultural en la sociedad mexicana del siglo XXI.....	42
2.4.2.1 Diversidad multicultural.....	43
2.4.2.2 Estereotipos socioculturales.....	45
2.4.2.3 Exclusión y vulnerabilidad.....	45
2.4.3 La población vulnerable en México.....	46
2.4.3.1 Concepto de vulnerabilidad.....	48
2.4.3.2 Ley de protección de los derechos de los niños (as) y adolescentes de México.....	49

2.4.3.3	Organismos internacionales promotores de inclusión.....	51
2.4.3.3.1	ONU	51
2.4.3.3.2	UNESCO.....	51
2.4.3.3.3	UNICEF.....	53
2.4.4	La educación básica en México frente a la desigualdad social y cultural.....	53
2.4.4.1	Modelo educativo de la nueva escuela Mexicana (NEM)-SEP.....	54
2.4.4.2	Planes y programas de estudio 2017 y 2022 de la educación básica para nivel primaria.....	56
2.4.4.3	Características de la educación inclusiva.....	70
2.4.4.4	Desafíos de la educación inclusiva en México.....	72
2.4.5	Los modelos educativos de México vigentes en el siglo XXI.....	74
2.4.5.1	Modelo educativo tradicional o conductista.....	75
2.4.5.2	Modelo educativo constructivista.....	75
2.4.5.2.1	Teoría de las etapas de desarrollo de Piaget.....	76
2.4.5.2.2	Teoría socio histórico cultural de Vigotsky.....	77
2.4.5.2.3	Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.....	80
2.4.5.2.4	Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.....	82
2.4.5.2.5	Teoría de los estilos de aprendizaje de Kolb, Bandler y Grinde	85
2.4.5.2.6	Teoría de la pedagogía liberadora de Paulo Freire.....	89
2.4.5.2.7	Teoría pedagógica de Célestin Freinet.....	90
2.4.6	Estrategias socio pedagógicas para promover la inclusión social y cultural de los alumnos(as) dentro y fuera del aula	91
2.4.6.1	Ambientes.....	91
2.4.6.1.1	Importancia de la convivencia escolar pacífica e inclusiva	92
2.4.6.1.2	El aula inclusiva.....	93
2.4.6.1.3	El patio escolar inclusivo.....	95
2.4.6.1.4	La comunidad escolar.....	96
2.4.6.1.5	La familia.....	96
2.4.6.2	Estrategias de enseñanza-aprendizaje inclusivas.....	97
2.4.6.2.1	Método de aprendizaje cooperativo y colaborativo.....	98
2.4.6.2.2	Método de enseñanza por proyectos.....	102
2.4.6.3	Aspectos psicosociales y pedagógicos de la enseñanza de las artes en la educación primaria.....	103
2.4.6.3.1	Concepto y tipos de arte.....	105
2.4.6.3.2	Los procesos creativos de los niños y las niñas.....	107
2.4.6.3.3	Los procesos de socialización a través del arte.....	108
2.4.6.4	Relación entre la enseñanza de las artes y la implementación del nuevo plan de estudios SEP 2022 para la educación básica.....	109

2.4.6.4.1	La enseñanza de las artes y su relación con el currículo.....	110
2.4.6.4.2	La enseñanza de las artes y su relación con los campos formativos.....	111
2.4.6.4.3	La enseñanza de las artes y su relación con los ejes articulares.....	112
2.4.6.4.4	La enseñanza de las artes y su relación con el perfil de egreso.....	113
2.4.6.5	La educomunicación y la inclusión escolar.....	114
2.4.6.5.1	Los elementos de la comunicación y su vinculación con los procesos educativos.....	117
2.4.6.5.2	Proceso de Comunicación educativa.....	117
2.4.6.5.3	Modelos de comunicación educativa.....	118
2.4.6.5.4	Teoría de la acción dialógica.....	120
2.4.6.5.5	La influencia de los medios de comunicación como estrategias de comunicación e inclusión social y cultural	122
2.4.6.5.5.1	El periódico mural como medio de comunicación y difusión	123
2.4.6.5.5.2	Las TICS como medios de comunicación y difusión	124
2.4.6.5.5.3	La revista escolar digital como medio de comunicación.....	125
2.4.6.5.5.4	El blog escolar como medio de difusión.....	126
2.5	Hallazgos encontrados.....	127
2.6	Triangulación de la información.....	130

Capítulo 3. Problema de investigación

3.1	Delimitación, Planteamiento y justificación del problema.....	132
3.1.1	Enunciado problemático	132
3.1.2	Problema de investigación.....	132
3.2	Breve descripción de la forma en que se piensa solucionar el problema.....	132

Capítulo 4. Diseño y desarrollo de la propuesta innovadora

4.1	Estrategias y acciones para la solución del problema.....	135
4.2	Diseño de la Propuesta de Desarrollo Educativo(PDE).....	137
4.3	Procedimiento de la implementación de la propuesta.....	137
4.3.1	Propósito de la observación.....	138
4.3.2	Acciones para la intervención.....	139
4.3.3	Registros de las observaciones.....	142

Capítulo 5. Fase de seguimiento y evaluación

5.1	La sistematización de la aplicación y sus resultados.....	143
5.1.1	Instrumentos para la evaluación de las acciones propuestas.....	143
5.1.2	Foco de atención.....	144
5.1.3	Categorías.....	144

5.2	Análisis de registros.....	144
5.3	Resultados de la evaluación.....	175
	Conclusiones.....	191
	Referencias.....	195
	Anexos A. Etapa de Diagnóstico	
	Anexo 1. Plan de aplicación de entrevistas.....	205
	Anexo 2. Evidencias de instrumentos aplicados.....	208
	Anexo 3. Representación gráfica de la información obtenida de los instrumentos aplicados.....	230
	Anexo 4. Tabla de contrastación de la información para diagnóstico.....	233
	Anexo 5. Cuadro de hallazgos relevantes y triangulación de la información para diagnóstico.....	235
	Formatos	240
	Anexos B. Etapa de implementación y Evaluación.....	250
	Anexo 1. Ficha de análisis de Guías de observación de aula.....	251
	Anexo 2. Guías de observación de aula.....	252
	Anexo 3. Ficha de análisis de Guía de observación individual.....	263
	Anexo 4. Guía de observación individual.....	264
	Anexo 5. Ficha de análisis de Cuestionario de autoevaluación alumno(a).....	265
	Anexo 6. Cuestionario de autoevaluación alumno(a).....	266
	Anexo 7. Ficha de análisis de Cuestionario de coevaluación alumno(a).....	267
	Anexo 8. Cuestionario de coevaluación alumno(a).....	268
	Anexo 9. Ficha de análisis de Cuestionario de autoevaluación docente.....	270
	Anexo 10. Cuestionario de autoevaluación docente.....	271
	Anexo 11. Ficha de análisis de los instrumentos de evaluación Cuestionario para comunidad escolar.....	273
	Anexo 12. Cuestionario para comunidad escolar.....	274
	Anexo 13. Ficha de análisis de Lista de cotejo.....	275
	Anexo 14. Lista de cotejo para seguimiento y evaluación.....	277
	Anexo 15. Ficha de análisis de Diario de campo.....	278
	Anexo 16. Diario de campo.....	303
	Formatos.....	311
	Anexos C. Evidencias fotográficas.....	311

Introducción

La educación es uno de los pilares más importantes para el desarrollo social, económico, político, cultural de los sujetos y de un país, ya que contribuye a la formación integral de las futuras generaciones y a la construcción de la sociedad. Durante mucho tiempo, la manera en cómo se ha venido educado en las instituciones educativas en todos los niveles ha sido la misma para todos con respecto a los contenidos, métodos de enseñanza, procesos de aprendizaje, formas de evaluación.

Como consecuencia, se continúa omitiendo la diversidad social y estilos de aprendizaje que siempre han existido dentro de las aulas, propiciando exclusión y desigualdad, porque cada alumno tiene una manera particular de ser, pensar y aprender que lo hace único y diferente dentro y fuera de las aulas, y que determina su capacidad para aportar a otros valiosas experiencias de aprendizaje.

Las fronteras de exclusión y barreras de la educación son amplias y diversas, van desde la pobreza, la falta de acceso a la tecnología, razones de género, culturales, de raza o etnia, por ser inmigrante, por tener un mayor coeficiente intelectual, o por estar limitado en capacidades físicas o psíquicas, lo cual convierte a esta población en vulnerable.

Derivado de los cambios evolutivos en las sociedades y el efecto de la globalización, el concepto de inclusión ya se ha venido escuchando y observando en la educación en México para referirse a las escuelas, profesores, currículos, entre otros, tratando de responder a una demanda social por mayor acceso y oportunidades para todas y todos los estudiantes, por lo anterior es esencial que ante este nuevo planteamiento, los temas relacionados con la inclusión sean observados, identificados, atendidos y evaluados a través de la intervención educativa, en donde no solo se observe la práctica educativa (reflexión, análisis, control y evaluación), sino también se intervenga analizando el contexto socioeducativo para poder intervenir y generar cambios educativos y sociales,

apoyándose en la investigación acción, considerando las características, necesidades y contexto de cada uno de los alumnos.

Partiendo del modelo educativo y de los planes y programas de estudios actuales para la educación básica de la nueva escuela mexicana (NEM), es nuestra responsabilidad como docentes educar y promover desde la infancia a los niños y niñas con una cultura inclusiva para que tengan igualdad de oportunidades y se eliminen barreras de la educación, además que desarrollen habilidades que les permitan ser ciudadanos autónomos, democráticos, críticos, inclusivos, que sean capaces de desenvolverse dentro de la sociedad tolerante y pacífica a nivel global.

La educación inclusiva actualmente ha ido adquiriendo un verdadero valor moral y ético para la sociedad debido a que responde de forma consciente y satisface las necesidades de afiliación social, comunicación, expresión, apertura cultural, desarrollo físico e intelectual de todos los alumnos mediante su participación en sus procesos de aprendizaje y desarrollo integral como seres humanos al ejercer su derecho a la educación.

La propuesta de intervención educativa que propongo plantea alternativas de solución para abordar y solucionar el problema de la falta de inclusión social y cultural que aún existe en la educación básica del nivel primaria dentro del contexto escolar de la Escuela Primaria “Dr. Carlos Bauer” turno matutino, a través de la implementación conjunta de estrategias socio pedagógicas innovadoras.

El contenido de la propuesta de intervención se estructura en cinco capítulos de la siguiente manera: en el capítulo 1 se aborda la metodología de la investigación incluidos los instrumentos de investigación, en el capítulo 2 se presenta la integración del diagnóstico, en el capítulo 3 se realiza el planteamiento del problema de investigación y su posible solución; en el capítulo 4 se muestra el diseño y desarrollo de la propuesta, y finalmente, el capítulo 5 corresponde a la fase de seguimiento y evaluación donde se comunican los resultados obtenidos y el impacto del PDE.

Capítulo 1. Metodología de la investigación y trabajo de campo

La metodología de investigación empleada para ofrecer una solución a la problemática identificada fue de tipo cualitativa y explicativa porque con ella se estarán buscando las causas y factores que impiden desarrollar la práctica de una enseñanza inclusiva social y cultural de la población vulnerable mediante el establecimiento de las relaciones causa-efecto.

Se utilizaron las técnicas de observación directa y de entrevista abierta, cerrada y mixta a los sujetos involucrados y los instrumentos de investigación que utilicé fueron el diario de campo, el registro de observación, la guía de observación y cuestionarios, a través de los cuales recopilé y sistematicé la información que me permitió el análisis del contexto y de los sujetos involucrados.

La observación directa en campo se enfocó a los hechos de una realidad educativa para darles sentido e identificar una problemática socioeducativa para construir un diagnóstico. Se observaron contextos, actitudes, interacción y conductas naturales de los alumnos dentro y fuera del aula.

La aplicación de técnicas e instrumentos fueron directas, sistemáticas, continuas, precisas y objetivas porque la observación e indagatorias se enfocaron exclusivamente a los hechos que están presentes en el contexto, separando todas las acciones y prácticas que no tenían relación con el objeto de investigación, por lo tanto se determinaron aquellas que fueran confiables y válidas, porque se aseguró que los hechos observados no fueran resultados de eventos fortuitos, sino que fuesen constantes y verdaderos. Se registraron y describieron las actitudes y conductas observadas más significativas de los sujetos participantes sin calificarlas o prejuzgarlas.

El paradigma o enfoque en el que me apoyé fue el de la investigación acción, considerando la relación con la pedagogía social y por ende con los procesos comunicativos entre los sujetos, este enfoque deriva en la solución de problemas

educativos y permite generar nuevas teorías o modelos pedagógicos a partir de experimentar, explicar describir y evaluar los fenómenos educativos y su realidad.

Los participantes fueron

- ✓ Docente de grupo
- ✓ Alumnos y alumnas del grupo
- ✓ Padres de familia
- ✓ Comunidad escolar

1.1 Investigación-Acción (I-A).

La investigación acción tuvo su origen en los resultados obtenidos de las investigaciones del autor Lewin (1973), en la actualidad se sigue utilizando con diversos enfoques para abordar problemáticas socio educativas, que se basan en una metodología de investigación cualitativa para poder entender y mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje así como transformación en colectivo para beneficios mutuos de contextos sociales que posibilitan el desarrollo personal, cognitivo y social de los sujetos.

Para el autor Elliot (1993), la IA (investigación acción) es el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma.

Partiendo de la trayectoria histórica que ha tenido la IA, se han ido creando diferentes enfoques entre otros:

I-A Integra el conocimiento a la acción.

I-A Cuestiona la visión instrumental de la práctica.

I-A Realizada por los implicados en la práctica que se investiga.

I-A Tiene por objeto mejorar la práctica.

I-A Supone una visión sobre el cambio social.

Considero que todos los enfoques son complementarios para poder tener una perspectiva de análisis más amplia y considerar todas las variables que pudieran intervenir en la investigación y que sus objetivos finales sean la transformación socio educativa; sin embargo, el enfoque que considero más valioso es el que integra el conocimiento a la acción, ya que es indispensable contar con conocimiento de los fenómenos reales para poder proponer alternativas de solución, convirtiendo a la práctica misma en el objeto de estudio.

Por otra parte, también, será necesario considerar el modelo crítico de la A-I (investigación acción), debido a que en ocasiones la transformación de la práctica está limitada o condicionada por restricciones institucionales, sociales, políticas o ideológicas como bien señalan los autores Grundy (1982), y Carr y Stephen Kemmis (1988).

Para realizar IA es necesario llevar una metodología cuyo proceso siempre estará constituido por una espiral de acción, observación, reflexión, acción, podríamos decir que es un proceso de construcción permanente, partiendo de un problema práctico, analizando el problema y recolectando datos, analizando datos y reflexionando el problema, proponiendo una acción y llevándola a cabo, y nuevamente identificando nuevas problemáticas o redefiniendo el problema encontrado.

En suma, la investigación acción (IA) es un instrumento metodológico para poder identificar una problemática socio-educativa y posibilitar el cambio a través de la práctica educativa. Se debe entender a la IA (investigación acción) como un proceso de transformación colectiva en la que, a través de la educación se puede intervenir a partir de la reflexión de la práctica educativa y las interacciones sociales que se viven en un contexto real, que no necesariamente se limite al interior de aula sino que abarque a toda la comunidad.

Lo anterior antepone al docente como mediador y agente de cambio a través de la sensibilización y análisis del contexto social donde se encuentra inmerso, cuya labor consiste en reflexionar las experiencias y problemas reales de los grupos sociales, a fin de intervenir en la práctica y proponer acciones de cambio y fomentar la participación social y colectiva de todos los actores involucrados para conseguir un beneficio común.

A partir de la observación del contexto escolar, sus prácticas educativas, sociales y culturales de los sujetos que lo integran, me fue posible identificar una problemática educativa, y sobre ésta elaborar un diagnóstico y posteriormente plantear una propuesta de intervención educativa basada en estrategias pedagógicas innovadoras para dar solución al problema detectado.

Investigación cualitativa

La investigación cualitativa es el método científico de observación para recopilar datos no numéricos a través de entrevistas, como bien lo refiere Álvarez, L y Jurgenson, G (2014), también, a través de la observación directa y precisa de opiniones, sentimientos, emociones e ideas de cada uno de los participantes, que forma parte de la información valiosa para el investigador a partir de su codificación, análisis y reflexión en torno a su objeto de estudio.

Ander Egg (2003) describe la técnica de la observación como la implicación de ir más allá de ver de forma superficial lo que ocurre en el contexto; si bien es la técnica más empírica requiere que el investigador desarrolle ciertas habilidades perceptuales que le permitan oír, observar e interpretar lo que aprecia, esta técnica debe tener un objetivo bien determinado, establecer qué aspectos se quieren observar; y considerar, comprender, interpretar y valorar los aspectos o cuestiones específicas que se observan dentro del contexto en el que estén inmersos.

Ander, Egg (2003) describe es la entrevista como un proceso dinámico de comunicación interpersonal en el cual dos o más personas conversan para tratar un asunto. En general la entrevista se realiza a personas que el investigador

considera pueden brindarle información útil para la comprensión de la realidad en la que se va a intervenir. Para llevar a cabo esta técnica el investigador debe tener la capacidad de comunicarse con los otros sujetos que pueden darle información. Este proceso de comunicación puede ser de tipo estructurada, semiestructurada o abierta.

El investigador que haga uso de esta técnica debe desarrollar las habilidades de escuchar y preguntar, pues de ello depende el éxito o fracaso de la entrevista. Algunas de las ventajas de la entrevista es que se pueden abarcar a grandes sectores de la población, se obtiene información de primera mano, existe mayor flexibilidad en preguntas y respuestas, entre otras.

El cuestionario es un instrumento para acceder a la información que las personas poseen. Es un documento en el que las personas emiten su respuesta de manera escrita e inmediata.

Un diario de campo es un instrumento que debe ayudar al investigador a comprender el entorno físico y social de un sistema determinado. Se utiliza para registrar cada una de las observaciones y pensamientos de forma ordenada de lo observado, ya que este registro permite recoger pistas sobre el funcionamiento de un contexto.

La captura de notas y de información en los diarios de campo son, sin duda, elementos fundamentales de apoyo para obtener información precisa y de primera mano en tiempo real, misma que ayudan al investigador para identificar nuevas categorías o líneas de investigación derivadas de las observaciones que considere relevantes para el investigador.

1.2 Planeación de la investigación

A partir de mi reflexión sobre la aplicación de los instrumentos, desarrollé el diseño para realizar una investigación de tipo cualitativa, considerando el tipo de población, la muestra y los participantes, así como mi objeto de estudio.

Con la aplicación de los instrumentos se pretendió detectar dentro de la población escolar del grupo 4°B casos de alumnos que presentan vulnerabilidad y falta de inclusión social, de la Escuela Primaria “Dr. Carlos Bauer”, turno matutino.

1.2.1 Objetivo general

Diseñar e implementar una propuesta de solución que ayude a fomentar la inclusión social y cultural dentro y fuera de aula de los alumnos y alumnas con vulnerabilidad para el mejorar su marco de convivencia y lograr su desarrollo integral y transformación social.

1.2.2 Objetivos específicos

Conocer la importancia e impacto que tiene la enseñanza del arte y las experiencias estéticas en la formación y desarrollo integral de los alumnos y alumnas de educación básica de nivel primaria.

Identificar las necesidades y retos de la inclusión social y cultural existentes en las poblaciones multiculturales actuales dentro del aula escolar de la educación básica en el nivel primaria.

Demostrar la interrelación y el papel que tiene la enseñanza de las artes en los procesos de socialización de los alumnos para lograr la inclusión social y cultural dentro y fuera del aula.

1.2.3 Alcance de la investigación

Se realizó dentro del contexto escolar de la Escuela Primaria Dr. Carlos Bauer, turno matutino durante el horario de clases, dentro del periodo de tiempo comprendido del día 26 de septiembre de 2022 al día 29 de junio de 2023, dentro del aula del grupo 4°B.

1.2.4 Población y muestra

El tipo de muestra fue aleatoria o probabilística en la que todos los sujetos de otros grupos y grados escolares tuvieron la posibilidad de ser escogidos.

El tamaño de la muestra fue del número de alumnos y alumnas del grupo 4°B que corresponden al 100%. El grupo está integrado por 28 alumnos de los cuales 15 son alumnas y 13 son alumnos con edades entre los 9 y 10 años.

Se tuvo participación de la docente de grupo, padres de familia e integrantes de la comunidad escolar.

1.2.5 Plan de aplicación de entrevistas

El período de observación en campo, registros de observación, guías de observación y aplicación de entrevistas se realizaron durante el horario escolar de la institución de las 8:00 am a las 12:30 pm horas, comprendido entre los días 26 de septiembre de 2022 al día 04 de noviembre de 2022, para la etapa de diagnóstico.

Cabe señalar que mi plan de aplicación lo cumplí en los tiempos y fechas establecidas desde un inicio, con lo que respecta a la aplicación de entrevistas con padres de familia tuvo un desfase y reprogramación de fecha para aplicación de entrevistas a 15 padres de familia que no asistieron a la fecha que se tenía programada para el día lunes 31 de octubre de 2022, misma que amplió espacio para entrega de entrevistas pendientes hasta el día 04 de noviembre de 2022, y se pudo dar cumplimiento al plan de aplicación. Ver Anexos A. (Anexo 1. Plan de aplicación de entrevistas).

1.3 Recopilación de la información

En las entrevistas aplicadas de forma aleatoria a una madre de familia, alumno, docente de grupo y a un integrante de la comunidad escolar se puede observar la información recopilada arrojada por estos instrumentos. Ver Anexos A. (Anexo 2. Evidencias de entrevistas aplicadas).

1.4 Sistematización de la información

La sistematización de la información que levanté en campo, me permitió ordenar y clasificar el conjunto de datos arrojados por los instrumentos utilizados, así como analizar su transcripción, con sus respectivos comentarios acerca de la realidad educativa prevaleciente en la escuela primaria “Dr. Carlos Bauer” turno matutino y comprender e identificar el grado de inclusión que existe dentro y fuera de sus aulas, que más allá de lo que en teoría se esfuerza por promover y gestionar el programa PEC (Programa Escuelas de Calidad), y pesar de que se promueve una cultura de convivencia pacífica, aún prevalecen en su población casos de exclusión social y cultural en el aula de clases del grupo 4°B.

Toda la información que el investigador capte a través de las técnicas e instrumentos aplicados para su interacción con los otros individuos que ayuden a elaborar el diagnóstico, será organizada sistemáticamente para ser presentada en un informe para poder expresar y describir la situación problemática que se trata de superar mediante la realización del proyecto de intervención socio educativa.

Los métodos e instrumentos seleccionados deben ser elegidos en función a lo que específicamente se pretende conocer e investigar, considerando también el contexto y a los sujetos involucrados.

La tabla de contrastación que utilicé me permitió sistematizar y analizar la información, y qué al realizar una investigación de tipo cualitativa, ésta conlleva un proceso arduo, laborioso, metodológico y de análisis de todo el contexto más

allá de lo que se puede observar a simple vista o en la primera reunión o entrevista aplicada.

A partir de mi pregunta problematizadora, seleccioné mis métodos de investigación cualitativa y construí los instrumentos que consideré me servirían para obtener información referente a la problemática planteada.

1.4.1 Procesamiento y clasificación de datos

El procesamiento para realizar el análisis de datos cualitativos dio inicio con la recolección de datos, revisión de datos, organización de datos, clasificación de datos, análisis de datos y confrontación de datos para llegar a hacer una reflexión, que tuvo como función determinar el grado de avance y obtención de información valiosa para la investigación en relación con los objetivos fijados y el objeto de estudio.

Se realizó una observación en el contexto escolar de la Escuela Primaria Dr. Carlos Bauer, turno matutino, a la hora de entrada, durante clases, el tiempo de recreo y hora de salida durante el periodo comprendido entre los días 26 de septiembre de 2022 al día 04 de noviembre de 2022. Cabe señalar que se trata de una escuela incorporada al programa PEMC (Programa Escolar de Mejora Continua) desde el año 2010.

Se pudo observar que es una comunidad escolar con familias generalmente jóvenes de entre los 25 y 39 años de edad que corresponden al nivel socio-cultural de clase baja y media baja, aunque en su mayoría pertenece a la clase media baja. Se muestran respetuosos con todos los alumnos y autoridades.

La escuela cuenta con equipamiento e infraestructura completa para realizar las actividades escolares, se percibe un ambiente limpio y clima armonioso entre docentes, se da seguimiento a medidas de seguridad e higiene, alumnos y

docentes portan cubrebocas al interior de la escuela. Los padres de familia a la hora de entrada y salida se muestran atentos y participativos con sus hijos.

La observación grupal e individual a los alumnos del grupo 4°B, del turno matutino se llevó a cabo en el aula de clases, se pudieron observar aspectos del ámbito cognoscitivo y psicosocial, que considero de relevancia para permitir un acercamiento y conocimiento de sus habilidades, capacidades, intereses y conocer el grado de interacción e inclusión de los alumnos con su grupo y comunidad escolar.

Con respecto a la observación y aplicación de entrevistas al grupo de 4°B está integrado por 28 alumnos de los cuales 15 alumnas y 13 alumnos tienen edades entre los 9 y 10 años.

1.4.2 Análisis de la información obtenida

Mis observaciones sobre las actitudes que mostraron los alumnos corresponden a alumnos colaborativos, se fomenta el trabajo en equipo, pero aún falta desarrollo y fortalecimiento de sus procesos de socialización entre pares de algunos alumnos.

Las clases se desarrollan con métodos de enseñanza tradicionales. Se observa utilización de material didáctico limitado o escaso por los alumnos(as) para realizar trabajo en clase. Los alumnos mostraron una actitud cooperativa, empática, les gusta trabajar de forma individual más que por equipo.

Se observó en el aula un alumno con autismo y una alumna de escasos recursos económicos, misma información que fue corroborada por la profesora de grupo.

La profesora se esfuerza por promover prácticas inclusivas en el aula mediante la aplicación de valores como la amistad y el respeto entre pares. No se observa ningún tipo de conducta discriminatoria o alguna falta de respeto hacia el

compañero “Pedro” o la alumna “Patricia” por parte de los compañeros de grupo o su profesora.

Algunos de los resultados más relevantes que arrojaron los instrumentos aplicados son que los alumnos(as) solicitan clases más dinámicas y lúdicas, ya que, en su mayoría su estilo de aprendizaje es de tipo visual y kinestésico.

Las materias favoritas que más motivan a los alumnos(as) son la de artes y matemáticas y la que menos les resulta motivadora es la materia historia. Las actividades artísticas que mayor preferencia en el grupo tienen son teatro y pintura.

Se identificó exclusión de tipo económica y cultural para tener acceso a la cultura en su contexto social debido a la falta de recursos económicos.

Durante la entrevista realizada a la profesora Lucero V. P., de 32 años, estado civil soltera, refiere que en sus 8 años de experiencia, no había trabajado con ningún alumno con vulnerabilidad de ningún tipo. Se le observa una actitud cooperativa y reflexiva.

Su método de enseñanza es tradicional, realiza trabajo en equipo entre pares, pero no de tipo colaborativo y cooperativo.

Los recursos y medios didácticos en los que se auxilia para desarrollar la enseñanza inclusiva, son el de lectura y a en ocasiones trabajo en equipos.

Manifiesta contar con poco apoyo de padres de familia para realizar actividades culturales y actividades escolares. Refiere la necesidad de realizar trabajo multidisciplinario para mejorar la calidad educativa y procesos de inclusión social y cultural entre alumnos (as) y comunidad escolar.

La docente expresó con sinceridad que la experiencia educativa que ha tenido con el alumno “Pedro”, quien padece autismo, se ha visto complicada en parte porque reconoce ella no tiene experiencia para realizar adaptaciones curriculares y poderlo integrar con todo el grupo y también porque es escasa la comunicación con su madre porque trabaja, sumado a que considera le ha faltado el apoyo de UDI (Unidad de servicios de apoyo a la educación especial), anteriormente llamada USAER (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular), para para colaborar conjuntamente a bien de realizar las adaptaciones curriculares que favorezcan el desarrollo cognoscitivo del alumno en función al nivel de desarrollo que corresponde a su edad.

La profesora reconoció desconocer a profundidad las causas que originan el autismo, así como la exclusión social y cultural de los alumnos que lo padecen, así mismo también considera necesario un trabajo colaborativo multidisciplinario e interdisciplinario entre docentes y autoridades, para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos con vulnerabilidad y les sea más fácil su inclusión escolar en la comunidad escolar. Nunca ha tomado capacitación para la enseñanza de alumnos con capacidades diferentes, pero sí en temas de inclusión social por parte de la SEP.

La manera en que retroalimenta el aprendizaje de los alumnos con discapacidad física o vulnerabilidad es haciendo junta con su madre o padre de familia y el alumno para proponer acciones de cambio y mejora para reforzamiento de aprendizajes claves en casa con el apoyo de su familia, así como trabajar habilidades prosociales que aún no se observan desarrolladas.

La profesora refiere que la única forma en la que se ha apoyado es con tecnologías de la información y comunicación para complementar actividades de clase, cuando deja tarea de actividades extracurriculares de reforzamiento que sube a la plataforma Classroom de forma esporádica y también algunos blogs, vídeos o juegos relacionados con los temas vistos en clase.

La profesora de grupo, comentó que se le dificulta promover actividades culturales dentro y fuera del aula, porque a veces falta el apoyo de padres de familia y apoyo de la Dirección escolar para su organización, sin embargo se apoya en pocas ocasiones se ha apoyado en el uso de las TICS e internet para que los alumnos visiten a museos y se promueva la cultura.

Las principales satisfacciones que ha obtenido del trabajo docente que ha venido realizando es que las generaciones de alumnos los ha formado con valores, que considera muy importantes para poder convivir e integrarse en paz y en armonía en su sociedad y que les ayuda a creer y crearles expectativas de un futuro exitoso a partir de lograr culminar cada grado escolar de su formación académica.

En torno a las entrevistas aplicadas a padres de familia del grupo 4°B se tuvo un total de 28 participantes, la información que arrojaron con edades entre los 28 y 48 años, con un nivel de estudio de preparatoria en su mayoría, perciben un ingreso económico mensual de \$6,000.00 y en su mayoría tiene acceso a internet y TICS.

Expresan ser promotores de la inclusión con sus hijos (as) en casa y reconocen el impacto que tienen en sus hijos(as) como parte integrante de su contexto social. Así mismo, manifestaron que les gusta participar en las actividades escolares más no acostumbran el fomento a actividades culturales extracurriculares de sus hijos. En su mayoría reconocen el gusto que tienen sus hijos por realizar actividades culturales y artísticas que se realizan dentro del aula de clases y escuela. Las actividades que identifican como favoritas de sus hijos(as) son pintura y teatro en su gran mayoría por encima de las de música y literatura.

Las principales actividades recreativas y de esparcimiento que sus hijos (as) realizan con mayor frecuencia son jugar video juegos, salir al parque con bicicleta, ver televisión y practicar algún tipo de deporte. Sus hijos(as) no acostumbran practicar actividades lúdicas ni lectura de textos ni los padres de familia las fomentan.

En su gran mayoría los padres de familia perciben que la escuela primaria Dr. Carlos Bauer sí promueve la inclusión, mientras que un grupo minoritario afirma que no, una minoría expresó que perciben falta de inclusión dentro de la escuela de sus hijos por motivos de tipo económico y física.

La muestra de 10 participantes de la comunidad escolar a las que se les aplicó el instrumento de forma aleatoria fueron 4 docentes de los grupos 1A, 6A, 3B, y 4A, 2 conserjes, 3 padres de familia que forman parte de la Asociación de padres de familia, y la subdirectora escolar; todos se mostraron con buena actitud y apertura para realizar la actividad.

Toda la comunidad escolar tuvo participación activa, manifestaron tener una cultura inclusiva dentro y fuera del centro escolar y ser participativos en actividades culturales que organiza la escuela. Reconocen la importancia que tiene la enseñanza inclusiva para la educación básica a nivel primaria, porque ayuda a los alumnos(as) a tener un mejor desarrollo personal y social dentro de su contexto escolar, familiar y global del siglo XXI.

Todos los participantes perciben que la escuela primaria Dr. Carlos Bauer sí es promotora de una educación inclusiva para sus alumnos(as) inscritos.

Toda la información obtenida a través de la aplicación de las entrevistas, se clasificó y organizó de acuerdo con los datos, categorías y con las características más relevantes que éstos arrojaron para la investigación, quedando representados gráficamente. Ver anexos A. (Anexo 3. Representación gráfica de la información obtenida de los instrumentos aplicados).

1.4.3 Contrastación de la información obtenida con los instrumentos de recolección de datos

Para complementar y guiar mi proceso de sistematización, utilicé la siguiente tabla para contrastación de datos obtenidos a través de la aplicación de instrumentos y

posibilitar así un análisis de la información más profundo de todo el contexto, más allá de lo que se puede observar a simple vista o durante el periodo de observación o en entrevistas aplicadas.

Desde una perspectiva de observación profunda a la educación básica del nivel primaria para poder transformarla, debe reflexionarse desde su gestión, sus prácticas educativas, la interacción y comunicación entre pares, la participación de los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos y la integración de la comunidad escolar, tomando en consideración las características y necesidades socioeducativas particulares de cada uno de los sujetos que están involucrados. Ver anexos A. (Anexo 4. Tabla de contrastación de información).

Capítulo 2. Diagnóstico integral y construcción del problema

2.1 Diagnóstico Integral

Para llegar a desarrollar el diagnóstico he partido de la observación de un contexto escolar, para identificar un problema educativo, y tras éste plantear una propuesta de intervención educativa basada en estrategias innovadoras dirigidas dar solución al problema detectado. Las dimensiones observadas para construir el diagnóstico fueron el contexto escolar, aula del grupo 4ºB, patio, los sujetos y sus prácticas; y su relación con los referentes teóricos relacionados al objeto de estudio y que sirven para fundamentar la propuesta de solución.

La Escuela Primaria pública "Dr.Carlos Bauer" con clave 09DPR1397U corresponde al turno matutino, se encuentra ubicada dentro de la colonia Salvador Díaz Mirón, Delegación Gustavo. A. Madero, Ciudad de México. Tiene turno matutino y vespertino.

En el año de 2018, sus instalaciones fueron remodeladas; cabe señalar que dentro de sus instalaciones se encuentra ubicada la Supervisión Escolar de Zona.

Su plantilla docente se encuentra compuesta por 18 profesores, 2 administrativos, 2 intendentes.

El turno matutino cuenta con una población de 520 alumnos en el turno matutino, de ellos el 56% son niñas y 44% son niños que son habitantes de las colonias Salvador Díaz Mirón, Constitución de la República, Martín Carrera, San Felipe de Jesús, Vasco de Quiroga y Gabriel Hernández.

Del total de su población escolar, tiene inscritos a un alumno migrante de Honduras, un alumno con discapacidad física psicomotora, un alumno con autismo y una alumna con TDAH, los cuales corresponden a diversos grados y grupos.

A partir del año 2010 con el cambio de su nueva directora escolar se han venido haciendo esfuerzos conjuntos con el Consejo Técnico y la Asociación de Padres de familia para mejorar la gestión del Programa Escuelas de Calidad (PEC) y la práctica educativa hacia un modelo constructivista para impulsar una educación integral y de calidad, adoptando una cultura colaborativa e inclusiva. También, se han impulsado mejoras continuas a la infraestructura en colaboración de la Asociación de Padres de familia y apoyos financieros gubernamentales.

En el año 2018, se implementó en la comunidad escolar un boletín escolar impreso como medio de comunicación interna llamado “Notibauer” y un blog escolar como medio de difusión para estar en contacto con la comunidad escolar de las actividades administrativas, escolares y culturales realizadas dentro de la institución; sin embargo actualmente ya no se encuentran disponibles. El blog <http://inteligenciareflexiva.blogspot.com>, ya no se encuentra actualizado desde hace varios años.

Si bien se han logrado grandes mejoras, los esfuerzos comunitarios se han focalizado en mayor medida a implementar actualmente los programas PEL (Programa Estatal de Lectura), PENCE (Programa Nacional de Convivencia Escolar) y la gestión del programa PEMC (Programa Escolar de Mejora Continua), el cual tiene como objetivos principales los siguientes:

- Aprovechamiento académico y asistencia de los alumnos.
- Participación de la comunidad.
- Carga Administrativa.
- Prácticas docentes y directivas.
- Participación de la comunidad.
- Avance de los planes y programas educativos.
- Infraestructura y equipamiento.
- Desempeño de la autoridad escolar.
- Formación docente.

Para mayor información sobre el programa se sugiere consultar la página web https://web.seducoahuila.gob.mx/consejo/archivos/capacitacion/infografia_programa_escolar_de_mejora_continua.pdf

Conociendo la información anterior, con total apertura y sin ningún tipo de prejuicio, me propuse observar y analizar el contexto escolar de la Escuela Primaria pública “Dr Carlos Bauer” y el trabajo en aula de la profesora Lucero V.P. del grupo 4°B, partiendo del objetivo que tiene el modelo educativo de la educación básica de la nueva escuela mexicana que es educar desde la infancia a niños y niñas para que de mayores tengan habilidades que les permitan ser autónomos, democráticos, críticos e inclusivos.

Los alumnos y alumnas en su mayoría se muestran interesados y motivados para realizar actividades artísticas, sin embargo las pocas actividades de clase que han venido realizando no se encuentran vinculadas con contenidos significativos de otras materias, ni orientadas hacia la construcción de un proyecto común que comparta entre pares y con toda la comunidad escolar.

Aún falta mejorar los procesos de socialización entre pares. Estos refieren estar interesados y motivados para realizar actividades culturales o de tipo artístico.

Dentro del aula de clase del grupo 4°B, se identificó un caso de alumno con autismo y una alumna con escasos recursos económicos. Su participación e inclusión de ambos alumnos dentro del grupo es limitada, ya que a pesar de que dentro de la plantilla de personal docente existe una psicopedagoga de apoyo, no ha tenido intervención para desarrollar conjuntamente con la docente de grupo planes de actividades inclusivas dentro y fuera del aula para alumnos vulnerables.

Con relación a la ejecución de la práctica docente, el método de enseñanza empleado es tradicional y por tanto la profesora del grupo 4°B, no promueve el trabajo colaborativo y cooperativo entre pares dentro del aula para lograr una

mayor inclusión social y cultural. Las pocas actividades culturales que se realizan en el aula no se encuentran vinculadas con los contenidos de las otras materias.

La planeación de la docente de grupo no considera actividades con adaptaciones curriculares para los alumnos vulnerables del grupo, lo cual representa falta de inclusión y una barrera para el aprendizaje.

No se fomenta la inclusión para los casos de alumnos y alumnas que presentan vulnerabilidad económica, física y cultural, por parte de la docente debido a que la ejecución de la práctica docente, el método de enseñanza empleado es tradicional y por tanto la profesora del grupo 4ºB, no promueve el trabajo colaborativo y cooperativo entre pares dentro del aula para lograr una mayor inclusión social y cultural. Las pocas actividades culturales que se realizan en el aula no se encuentran vinculadas con los contenidos de las otras materias.

Sin embargo, cabe señalar y destacar que se observó buena participación de padres de familia en algunas actividades cívicas y escolares de sus hijos e interacción armoniosa y respetuosa entre la comunidad escolar, aún hace falta mayor participación, interacción e involucramiento de algunos padres de familia en el acompañamiento escolar y fomento de actividades culturales escolares y extraescolares de sus hijos, así como, realizar mayor promoción y difusión de actividades culturales por parte de la Dirección escolar.

Estos refieren estar interesados y motivados para realizar actividades culturales o de tipo artístico. Los productos que los alumnos y alumnas realizan en clase especialmente de la materia de Artes, no son retroalimentados, criticados o expuestos por todo el grupo a fin de desarrollar sensibilización social y apreciación estética, habilidades y actitudes cooperativas, críticas y empáticas, que pudieran ayudar a mejorar los procesos de inclusión y formativos integrales de cada alumno (a).

La falta de recursos económicos y adaptación curricular son las principales limitantes dentro del grupo para lograr inclusión social y cultural dentro y fuera del aula escolar de los alumnos vulnerables con todo el grupo y comunidad escolar.

2.2 Los espacios internos y contextos en los que se desarrolla la dinámica social donde se encuentra el grupo social a intervenir

Los espacios en dónde se desarrollan las interacciones son adentro del aula del grupo 4°B, el patio y la biblioteca escolar.

La estructura arquitectónica de la escuela “Dr. Carlos Bauer” consta de tres bloques de aulas, dos de ellos son de una planta, y un tercer bloque de dos plantas, los cuales se encuentran identificados por grado y grupo, clasificados en primaria baja y primaria alta. Todas las aulas tienen la misma área y distribución de espacios, cuentan con escritorio, pizarrón, estante, escritorio, sillas y mesas de trabajo.

Las aulas se encuentran delimitadas por un patio escolar central techado con malla sombra, canchas de basquetball y mesas para tomar alimentos. Tiene laboratorios de cómputo y biblioteca equipadas, sanitarios para niños, niñas y personal docente, lavamanos comunitario, estacionamiento, área para cooperativa escolar, aula para usos múltiples; actualmente sus instalaciones se encuentran limpias y con mantenimiento permanente.

La biblioteca escolar se encuentra bien equipada y en óptimas condiciones, pero se mantiene cerrada todo el tiempo.

El patio de recreo se mantiene limpio, durante el recreo y actividades fuera de las aulas se observa convivencia escolar pacífica e inclusiva pero aún falta socialización entre pares para sensibilización y empatía frente a los compañeros(as) que presentan vulnerabilidad, dado que la docente de grupo ya

tiene identificados los casos, sin embargo, no promueve estrategias pedagógicas para propiciar la inclusión entre pares.

2.3 Los sujetos: sus prácticas y sus vínculos (dinámica interna)

Alumnos y alumnas

La mayoría de los alumnos observados presentan un desarrollo socio-emocional, de comunicación y lenguaje y motor propio a su edad. Sin embargo, en relación con el desarrollo cognitivo, hay 1 alumno que presentan un tipo de discapacidad llamada autismo.

Existe seguimiento a normas de conducta y respeto a la autoridad docente. Poca interacción y comunicación entre pares. Falta de trabajo en equipo para efectos de interacción grupal y socialización para fines de inclusión social.

Se muestran motivados para realizar actividades culturales e innovadoras dentro del aula. Se observa un grupo con bajo nivel cultural con falta de acceso a actividades extracurriculares culturales por motivos económicos y sociales.

Sus materias favoritas son geografía, naturales y artes y las materias que menos prefieren son matemáticas, español e historia porque las perciben como aburridas.

Los alumnos(as) del grupo muestran disponibilidad para participar en actividades artísticas propuestas por la docente. El estilo de aprendizaje de la mayoría de los alumnos es kinestésico y visual.

Docente

La docente del grupo 4°B es la profesora Lucero V. A. Dentro del aula se observó una práctica docente tradicional que impide procesos integradores para efectos de inclusión. A pesar de que propicia un buen clima de aula pacífico y respetuoso, aún falta trabajar las habilidades de empatía y cooperación entre pares con sus alumnos, así como, mejorar la planeación de clase con actividades integradoras e inclusivas para alumnos con vulnerabilidad. No existe vinculación entre los

contenidos de las materias que se imparten en clase, ni se encuentra capacitada para realizar adaptaciones curriculares para los casos de alumnos(as) vulnerables que ella reconoce que presentan vulnerabilidad. El tipo de interacción y comunicación pasiva de tipo horizontal entre alumnos-docente.

La docente no acostumbra trabajar con materiales didácticos para hacer más significativas las experiencias de aprendizaje de los alumnos, solo utiliza el pizarrón y plumines. La práctica educativa de la docente es tradicional.

Padres de familia

Los padres de familia de los alumnos del grupo 4ºB pertenecen en su mayoría al nivel socioeconómico de clase media baja y baja con bajo nivel cultural. Se muestran atentos y respetuosos al reglamento escolar y son cooperativos con la docente. Demuestran apoyo a sus hijos para realizar trabajos escolares y buena disposición para actividades extracurriculares externas.

No se han involucrado en las actividades culturales escolares por falta de organización y difusión continúa en periódico mural ó a través otros medios de difusión. La directora escolar ha venido promoviendo actividades culturales extracurriculares a visitas de museos entre alumnos, docentes y padres de familia con el fin de tener un acercamiento y acceso a la cultura, pero no se han mostrado interesados en visitar museos por falta de tiempo, dinero y desconocimiento cultural de contenidos significativos.

Comunidad escolar

Toda la comunidad se muestra empática, respetuosa y colaborativa, sin embargo existe falta interacción de algunos padres de familia en el acompañamiento escolar y fomento de actividades culturales escolares y extraescolares de sus hijos promovidas por la escuela.

2.4 Los referentes teóricos que aportan a la comprensión del problema y ámbitos de intervención

Los referentes teóricos más relevantes que sugiero tomar en consideración para poder dar respuesta y orientar el objeto de estudio centrado en la inclusión social y cultural en el siglo XXI de los alumnos del nivel educativo primaria, son los trabajos propuestos por Freire (2009) desde la perspectiva de la pedagogía crítica y política dado que todavía subsisten en ciertos sectores de la población contextos de inequidad y falta de inclusión social y cultural. Así mismo, citaré las obras expuestas por Freire (2010) sobre dialogicidad.

La pedagogía crítica y liberadora de Paulo Freire (2009), tiene como objetivo la construcción de sujetos libres, críticos y participativos de su propio proceso de transformación de sí mismos y de los demás.

Desde el enfoque constructivista de Vygotsky buscaré entrelazar los procesos de enseñanza y aprendizaje escolar como es un fenómeno social, construido por cada estudiante durante la actividad que se desarrolla en colectivo y entre pares conectada a una historia social, histórica y cultural. Vygotsky (1979) plantea que los procesos psicológicos superiores ocurren a partir de relaciones dialécticas de las personas con el medio, como una aproximación sociocultural de lo humano.

El método de proyectos propuesto por la autora Jeannet Pérez Hernández (2017) emerge de una visión de la educación en la cual los estudiantes toman una mayor responsabilidad de su propio aprendizaje y en donde aplican, en proyectos reales, las habilidades y conocimientos adquiridos en el salón de clase, algunas ventajas de su aplicación son el logro de aprendizajes significativos, la identidad y la diversidad, la inclusión dentro del aula, el aprendizaje interpersonal activo, la investigación, pensamiento crítico y dialógico entre pares, docente y comunidad escolar.

La aplicación del modelo de Kaplun (2002) a mi investigación, ejerce acción con la participación del docente como principal facilitador y agente de cambio social,

y con la innovación de su práctica educativa que favorezca la inclusión de alumnos vulnerables que provengan de entornos oprimidos, con la intención de mejorar sus condiciones y calidad de vida y promover una esperanza transformadora de la educación, privilegiando los derechos sociales de los alumnos que no tienen igualdad de oportunidades.

El aprendizaje cooperativo es un enfoque que trata de organizar las actividades dentro del aula para convertirlas en una experiencia social inclusiva y académica de aprendizaje continuo para fortalecer en los estudiantes el trabajo en grupo para realizar las tareas de manera colectiva, por lo anterior, considero necesario realizar la citación de este método que hacen los autores García, Rafaela, Traver Joan Andrés y Candela Isabela (2001).

Otra referencia que aporta valor a la investigación es el trabajo de la autora Charles, M. (1991), dado que la comunicación de los procesos comunicativos son necesarios para generar interacción y con ello inclusión de los alumnos dentro y fuera del aula.

En este espacio se encuentran las referencias teóricas que sustentan y orientan mi propuesta de intervención educativa enfocada en la promoción y logro de la inclusión social y cultural en el siglo XXI para los alumnos del nivel educativo primaria dentro y fuera del aula escolar, a través de la enseñanza de las artes basada en la metodología de enseñanza-aprendizaje por proyectos, el aprendizaje cooperativo y el uso de TICS.

La diversidad multicultural dentro de las escuelas es una condición necesaria de la inclusión, la construcción del diálogo representa una oportunidad para dinamizar los procesos de enseñanza, aprendizaje desde la práctica educativa crítica y constructivista.

2.4.1 La formación social y cultural del sujeto

El ser humano es biospiciosocial por naturaleza y sus procesos psicológicos y de interacción social elementales surgen de la acción y se van desarrollando de acuerdo al nivel de vinculación social y contexto cultural, a partir de la evolución de sus procesos internos.

Desde los primeros años de vida, los sujetos están conscientes de formar parte de un todo y sienten la necesidad de ser aceptados y reconocidos por toda la comunidad, generalmente al primer grupo al que se integran es la familia quien va conformando sus rasgos de identidad, historia, rol que los caracteriza, pero a su vez los diferencian de los demás.

2.4.1.1 Pertenencia social e identidad colectiva

La identidad se va construyendo de forma individual y colectivamente producto de la interacción y comunicación entre los miembros del grupo de referencia al que pertenece.

Los procesos de identidad permiten a los sujetos interactuar, socializar y convivir en un espacio compartido dentro de su comunidad y la sociedad a la que pertenecen, surgiendo una forma de socialización entre su mundo interior y exterior.

A partir de los procesos de socialización se da la formación social, también cultural del sujeto. Según Zemelman (2011) la adopción de su cultura es fundamental en la formación del sujeto social y subjetividad porque involucra múltiples significados, experiencias, actitudes, historias compartidas por un grupo social (Geertz, 1992). Por tanto, en la medida de que los sujetos vayan compartiendo aspectos de la cotidianidad crean una identidad individual y colectiva que les permite configurarse como sujetos sociales que apropian y definen un contexto, un territorio, y, por ende, una sociedad.

Pérez (1995) señala que es necesario considerar a la escuela como un cruce de culturas que recoge el conjunto de significados y comportamientos manifestados en el contexto social, siendo éstos producto de las tradiciones, costumbres o rutinas que desde los escenarios escolares rodean la vida individual y colectiva de la comunidad, generando así, el sentido de las culturas como construcción social a lo largo del tiempo.

Por lo anterior, la formación integral de un sujeto presupone el abordaje de una perspectiva social, estética, política que le permitan una mejor interacción e inclusión social y cultural.

2.4.1.2 Las instituciones y la formación integral del sujeto

Una institución es un conjunto de personas, con objetivos específicos, intereses propios, con valores semejantes, es la forma cultural de actuar y pensar compartida socialmente, que norman comportamientos y roles sociales, son de observancia general y amplia trascendencia generacional, impuestas a sus integrantes a través de las organizaciones, satisfacen necesidades de la sociedad y cumplen funciones específicas.

La Institución educativa es una forma de organización compleja que tiene implicaciones sociales, políticas, educativas, culturales y económicas, lo cual abre el espacio a su especificidad, misma que hace referencia a su complejidad la cual abarca los múltiples aspectos, dónde y cómo se desarrolla la educación, desde lo histórico, pedagógico, administrativo, social, cultural, y cómo a través de éstos aspectos se satisfacen las necesidades que demanda y surgen desde la misma sociedad.

Las instituciones educativas tienen mucho para ofrecer, ya que, en ellas es donde cada sujeto tiene la posibilidad de formarse integralmente y aprehender los saberes socialmente elaborados, instituidos, puesto que son espacios para diálogo y construcción del bien común gracias a la institucionalización.

Todas las instituciones, en específico las educativas, tienen objetivos y funciones concretas que las hace semejantes, pero qué en la medida de su cotidianidad diaria, consecuencia de su interacción con su micro entorno, las vuelve únicas y diferentes.

La escuela, históricamente desde sus primeras fundaciones, ha sido una institución socializadora por excelencia a través de los procesos de socialización, educación, alfabetización, institucionalización que se dan a partir de la escolarización.

Algunos elementos que caracterizan a la escuela por su propia especificidad, según los refiere el autor Pineau, Pablo (1996), son el control de la moral y social en tiempo y espacio, un espacio colectivo de docentes-alumnos, perteneciente a un sistema educativo, visión pedagógica de acuerdo a su época, la infancia es la etapa donde inicia su influencia, la institucionalización como control social, transmisión de saberes y deberes, sistema evaluativo de los saberes elementales, práctica de currículos universales y producción de materiales didácticos.

El autor señala que la modernidad de la escuela surgió partir de los profundos cambios pedagógicos y sociales en los siglos XIX y XX, que se vieron reflejados en su expansión global y explosión matricular, productos su propia construcción social.

El individuo cuando nace no posee conductas biológicas aptas para el desenvolvimiento social, no es miembro de la sociedad hasta que sale de su naturaleza humana, y se humaniza a través del proceso de escolarización promovido a través de las escuelas. Se le induce a través de la escuela para que se integre a la sociedad, aprenda e interiorice los elementos que se consideran básicos para la cultura de su sociedad, tales como la lengua, los símbolos, comportamiento, normas, valores, creencias, hábitos, entre otros productos del proceso cultural de su época y contexto.

Entonces por lo anterior podríamos decir que la escuela es una institución para socializar, interactuar y formar al sujeto, desarrollando en él conocimientos,

habilidades y valores necesarios, también para integrarlo a la sociedad. Los aprendizajes del currículo formal y oculto que los alumnos logran consolidar en la escuela de forma significativa se tornan relevantes contribuir a su desarrollo integral, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y qué de no ser aprendidos, podrían dejar carencias para consolidar su proyecto de vida y aumentar el riesgo de que sean excluidos socialmente.

Según el autor Durkheim (1990), la función de la escuela es socializar para formar un ser social en cada uno de los individuos, al educar al individuo, se socializa y se individualiza, entonces encuentra su humanidad. Lo cierto es que cada vez resulta más complejo identificar y comprender que es lo que hay que enseñar a los alumnos, que objetivos y qué contenidos deben prevalecer, debido a que nuestra sociedad cada vez es más diversa.

Por otra parte, considero que la finalidad de las instituciones educativas es el perfeccionamiento y mejora del sujeto, también, la trascendencia para las nuevas generaciones de valores éticos, culturales, morales, inclusive estéticos.

2.4.2 La globalización y su impacto sociocultural en la sociedad mexicana del siglo XXI

Actualmente, las nuevas generaciones vivimos en un entorno y contexto globalizado, producto del neoliberalismo, en una sociedad compleja, individualista. A pesar que en la teoría la globalización pretende ofrecer una apertura a una mejor calidad de vida para todas las sociedades en la práctica y la realidad es diferente, debido a que nos sumerge a grandes brechas de desigualdad social y disminución de oportunidades, debido que prevalece el modelo capitalista, que ha tenido fuerte impacto en los aspectos económicos, educativos, políticos, sociales, culturales, ambientales.

Este impacto ha repercutido de manera directa en los aspectos sociales, económicos, culturales, científicos, políticos, tecnológicos y educativos en cada uno de nosotros al modificar nuestros estilos de vida y hábitos de consumo,

cambios en la dinámica social y económica, debido a la imposición de modelos económicos, educativos y financieros que cuenta el país, generando cada vez mayor desigualdad de las clases sociales al alentar el modelo neoliberal y reproducir el sistema capitalista que impera en todo el mundo.

Estos modelos capitalistas más allá de erradicar la pobreza económica y ayudar al desarrollo social, han generado mayor endeudamiento e inflación a los países con menor desarrollo. El sistema educativo se convierte, por tanto, en una máquina de reproducción de las desigualdades socioeconómicas en todos los niveles educativos y en consecuencia menores oportunidades para todos los alumnos.

Todo cambio social, educativo, cultural, político, y económico trae consigo importantes modificaciones en la estructura social y por tanto a las instituciones escolares, impactando en la adopción de normas, roles, aprendizajes y creencias producto de la misma construcción social de la compleja sociedad del siglo XXI, que requiere de la formación de sujetos con roles más activos y participativos socialmente, producto de sus procesos educativos en todas sus etapas escolares.

Una nueva propuesta para contrarrestar el impacto y tendencia negativa de la globalización en el aspecto educativo es la pedagogía centrada en la diferencia, en donde lo diferente sea considerado como el origen de todos los procesos, los cuales son enriquecidos con la participación de todos.

El uso y apropiación adecuados de las tecnologías no debe limitarse solo a la formación de consumidores homogéneos y ser productoras de comunicación e información masivos, sino que produzcan permanentemente el conocimiento y ayudar a formar ciudadanos, culturas, insertándolos a la vez en el mundo actual, con capacidad de decisión sobre sus prácticas sociales y culturales más participativas y críticas que lo hagan partícipes de su sociedad.

2.4.2.1 Diversidad multicultural

Desde mi punto de vista el término de cultura se refiere al conjunto de todas las producciones humanas de bienes materiales y espirituales de un grupo social

transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas, las cuales incluye lenguas, creencias, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, artefactos, valores, comportamientos, herramientas, conocimiento, tecnología, que les dan identidad a sus integrantes, que prevalecen a través del tiempo, se intercambian y se transmiten generacionalmente.

Hoy la diversidad cultural de los mexicanos es producto de una mezcla de varias culturas del mundo y de la gran diversidad de razas de las que somos parte, además de los constructos teóricos y psicológicos que cada ciudadano interpreta, a partir del entorno del que forma parte y momento histórico en el que ha desarrollado.

Por lo anterior, debemos observar a la educación desde una concepción multicultural e inclusiva, en donde la diversidad cultural que existe dentro de las aulas se convierta en riqueza social y el aula en un entorno incluyente que promueva la interacción y convivencia armoniosa entre diferentes personas y grupos sociales, aunque estos sean diferentes culturalmente, respetando sus valores y creencias, e ideales sociales de cada uno de sus integrantes que conforman su comunidad escolar permitiéndoles así tener una participación social equitativa.

La educación intercultural es ya una modalidad de enseñanza-aprendizaje que se fundamenta en el reconocimiento de la inclusión y diversidad de las culturas, de interpretaciones de la realidad, de la aplicación de conocimientos y formas de transformar, así como, hacer trascender la cultura interna de la comunidad al exterior.

La labor de los docentes actuales es impulsar y fomentar dentro y fuera de las escuelas los valores humanos de igualdad, equidad, respeto, tolerancia, pluralismo y cooperación, así como, una lucha activa contra cualquier acto de discriminación o racismo, para mantener la diversidad y respeto por las diferencias, sin “etiquetar” o anteponer prejuicios o estereotipos a la diversidad social y cultural existente dentro del aula.

2.4.2.2 Estereotipos socioculturales

En la escuela los estereotipos están focalizados en niños y niñas hacia sus aptitudes físicas e intelectuales, habilidades y comportamientos según su género, estatus económico y su raza. Los estereotipos van cambiando a lo largo del tiempo y son muy difíciles de cambiar, ya que son ideas, creencias, pensamientos, actitudes impuestas y creadas por la misma sociedad en determinada época histórica.

Según el autor (Gómez, 2002) los estereotipos intervienen para dar significado a la realidad social, éstos son muy resistentes al cambio y normalmente predisponen a las personas a actuar de modo estereotipado para todas las relaciones sociales y pueden generar exclusión social. Aunado a lo anterior cabe señalar que los estereotipos son reforzados por los medios de comunicación.

Para romper estereotipos hoy en día se requiere de sensibilización y reflexión del significado de la equidad además de reforzar los valores y creencias que aspiren a integrar a todos los miembros de las comunidades educativas interculturales en donde todos tengan igualdad de oportunidades de participación y acceso a la educación como un derecho universal.

2.4.2.3 Exclusión y vulnerabilidad

Según wikipedia la exclusión es la falta de participación de segmentos de la población en la vida cultural, económica y social de sus respectivas sociedades debido a la carencia de los derechos, recursos y capacidades básicas, factores que hacen imposible una participación social plena.

La exclusión social y cultural en todos los niveles educativos, ya sea por su condición socioeconómica, características físicas, raciales, de etnia, alta capacidad de aprendizaje, discapacidad física, etc, siempre ha coexistido a lo largo de la historia de la educación en nuestro país, sin embargo aún cuando hay

cierta inequidad o separación dentro de un grupo social, “todos pueden participar”, pero en la realidad no existe la posibilidad para todos los integrantes.

El acceso a la educación adecuada a sus necesidades es una realidad muy lejana para las minorías de alumnos en pobreza extrema, indígenas en nuestro país, migrantes o discapacitados, lo cual es una de las más claras muestras de la exclusión e insuficiencia de oportunidades para todos.

Algunas causas que se han observado a las que obedece la exclusión son el contexto social, contexto económico, contexto familiar, contexto escolar, falta de financiamiento gubernamental para impulsar una educación de calidad, trayendo como consecuencias graves la desigualdad social y pobreza, además de la falta de crecimiento y desarrollo para el país; también la falta de construcción de su identidad, lo cual implica que las personas, al quedar excluidas del sistema, no se desarrollen económica y socialmente con equidad de género e igualdad de oportunidades, ni tengan participación ciudadana en un futuro.

Por lo anterior, se podría decir que la exclusión educativa se convierte en exclusión social al ser privados de tener acceso a la educación y a la cultura y con ello la posibilidad de tener una mejor calidad de vida.

El reto de las nuevas generaciones de docentes es eliminar las barreras a la educación propiciando la inclusión educativa, social y cultural desde los primeros niveles educativos de los alumnos y alumnas considerados como población vulnerable.

2.4.3 La población vulnerable en México

La vulnerabilidad social ha sido definida por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) como un estado de riesgo que puede estar asociado a los ciclos de vida o a condiciones estructurales de pobreza, privaciones y desigualdades, que sitúa a las personas y a grupos de población en situaciones de riesgo, ya sea temporales o permanentes.

En su informe 2018, el PNUD sostiene: “Con frecuencia, estas vulnerabilidades estructurales se manifiestan en profundas desigualdades entre grupos y pobreza generalizada, basadas en una composición de grupos reconocida y establecida desde el punto de vista social.

Por otra parte, en México, el Consejo Nacional para la Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL) ha definido a la vulnerabilidad en dos niveles: a) Población vulnerable por carencias sociales: aquella que presenta una o más carencias en la medición multidimensional de la pobreza, pero cuyos ingresos son superiores a la línea del bienestar, y b) población vulnerable por ingresos: aquella que no presenta carencias sociales pero cuyo ingreso está por debajo de la línea del bienestar.

De acuerdo con el CONEVAL en 2018, el número de personas vulnerables por carencias social en el país ascendía a 86.8 millones de personas. En síntesis: sólo 20 de cada 100 mexicanos escapan simultáneamente a la pobreza y a la vulnerabilidad.

La vulnerabilidad generalmente se encuentra relacionada con la situación social, educativa, económica y cultural. La vulnerabilidad en los niños, se relaciona con diversas circunstancias, desde las condiciones para su desarrollo en materia de alimentación, acceso a servicios de salud y educación, como en la presencia de discapacidad, necesidad de trabajo, condiciones de pobreza, entre otros, que provoca desigualdad, exclusión y discriminación social.

La vulnerabilidad social constituye un tema relevante para la educación, pues se relaciona con temas como la exclusión, discriminación, deserción escolar, fracaso escolar, desintegración social y los consiguientes procesos de producción y/o reproducción de la pobreza y desigualdad social, que si bien a través de una praxis innovadora y con un enfoque pedagógico crítico y político los docentes podemos contribuir también a su disminución.

Según la definición de Busso (2001), la define como “un proceso multidimensional que confluye en el riesgo o probabilidad del individuo, hogar o comunidad a ser

lastimado, lesionado o dañado ante cambios o permanencia de situaciones externas y/o internas adversas”.

Por otro lado, la vulnerabilidad educativa es un concepto que hace referencia a la situación de vulnerabilidad en la que se encuentran algunos alumnos(as), los cuales manifiestan o experimentan una serie de dificultades u obstáculos a lo largo de su trayectoria académica; dichos obstáculos les dificultan la posibilidad de aprovechar al máximo la enseñanza dentro del aula y dentro del contexto escolar en general.

Algunas situaciones de vulnerabilidad que se presentan en la escuela son situaciones familiares, emocionales, cognitivas, económicas, pedagógicas, relacionadas con la calidad y logro de sus procesos de enseñanza y aprendizaje en función al contexto en el que se desenvuelvan.

2.4.3.1 Concepto de vulnerabilidad

Según wikipedia, la vulnerabilidad, del latín *vulnerabilis* es la cualidad que se asocia con ser o estar vulnerable. Esto puede usarse para hablar de una persona o un objeto que es propenso a recibir heridas o a recibir lesiones o ataques, daños físicos o morales.

Cuando hablamos de vulnerabilidad social nos referimos a algunas necesidades del sujeto que no están completamente cubiertas, a su estado de indefensión que expone al sujeto a la adversidad o a un entorno desfavorable.

Frente a la vulnerabilidad escolar de algunos grupos sociales conformados por niños y niñas con algún tipo de discapacidad, población indígena, migrantes, refugiados y poblaciones en situación de pobreza, es necesaria también la intervención gubernamental y las de otras instituciones para poder intervenir conjuntamente y disminuir las necesidades que éstos grupos tienen hoy en día.

2.4.3.2 Ley de protección de los derechos de los niños, niñas y adolescentes de México

A pesar de que en el año 2000 en México se publicó en el Diario Oficial de la Federación la Ley para la Protección Derechos de los niños y las niñas y adolescentes, aún sigue prevaleciendo la desigualdad de oportunidades para todos, rezago escolar y falta de acceso a la cultura.

Los principios rectores de esta ley son:

Artículo 3. La protección de los derechos de niñas, niños y adolescentes, tiene como objetivo asegurarles un desarrollo pleno e integral, lo que implica la oportunidad de formarse física, mental, emocional, social y moralmente en condiciones de igualdad.

Son principios rectores de la protección de los derechos de niñas, niños y adolescentes:

- A. El del interés superior de la infancia.
- B. El de la no-discriminación por ninguna razón, ni circunstancia.
- C. El de igualdad sin distinción de raza, edad, sexo, religión, idioma o lengua, opinión política o de cualquier otra índole, origen étnico, nacional o social, posición económica, discapacidad, circunstancias de nacimiento o cualquiera otra condición suya o de sus ascendientes, tutores o representantes legales.
- D. El de vivir en familia, como espacio primordial de desarrollo.
- E. El de tener una vida libre de violencia.
- F. El de corresponsabilidad de los miembros de la familia, Estado y sociedad.
- G. El de la tutela plena e igualitaria de los derechos humanos y de las garantías constitucionales.

Artículo 16. Niñas, niños y adolescentes tienen reconocidos sus derechos y no deberá hacerse ningún tipo de discriminación en razón de raza, color, sexo, idioma o lengua, religión; opinión política; origen étnico, nacional o social; posición

económica; discapacidad física, circunstancias de nacimiento o cualquier otra condición no prevista en este artículo.

Artículo 30. Niñas, niños y adolescentes con discapacidad física, intelectual o sensorial no podrán ser discriminados por ningún motivo. Independientemente de los demás derechos que reconoce y otorga esta ley, tienen derecho a desarrollar plenamente sus aptitudes y a gozar de una vida digna que les permita integrarse a la sociedad, participando, en la medida de sus posibilidades, en los ámbitos escolar, laboral, cultural, y económico.

Artículo 32. Niñas, niños y adolescentes tienen derecho a una educación que respete su dignidad y les prepare para la vida en un espíritu de comprensión, paz y tolerancia

En los términos del artículo 3o. de la Constitución. Las leyes promoverán las medidas necesarias para que:

- A. Se les proporcione la atención educativa que por su edad, madurez y circunstancias especiales requirieran para su pleno desarrollo.
- B. Se evite la discriminación de las niñas y las adolescentes en materia de oportunidades educativas. Se establecerán los mecanismos que se requieran para contrarrestar las razones culturales, económicas o de cualquier otra índole, que propicien dicha discriminación.
- D. Se impulse la enseñanza y respeto de los derechos humanos. En especial la no discriminación y de la convivencia sin violencia.
- E. Se prevean mecanismos de participación democrática en todas las actividades escolares, como medio de formación ciudadana.

2.4.3.3 Organismos internacionales promotores de inclusión

En el ámbito internacional, la educación inclusiva inició en los años setentas, preparando a las universidades y normales, promovieron investigación en la temática inclusiva y construyeron la plataforma educativa inclusiva. Países como Inglaterra, España, Francia, Italia, Estados Unidos y Canadá fueron precursores de este avance en la educación. En los últimos años se ha incluido en las agendas gubernamentales la educación con enfoque inclusivo; en las políticas de desarrollo social de cada país, se debe contener la inclusión social y la educativa desde una perspectiva de desarrollo social, cultural y bienestar para toda la sociedad.

2.4.3.3.1 ONU

En abril de 2018, el Comité Ejecutivo creado por el Secretario General destacó la necesidad urgente de que el sistema de las Naciones Unidas mejorara su desempeño con respecto a la inclusión en el contexto del apoyo a los Estados Miembros para lograr la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, no dejar a nadie atrás y llegar primero a los más rezagados en todos los pilares de las Naciones Unidas.

El acceso a educación inclusiva también es un factor clave para mejorar la calidad de vida de las minorías que por una u otra razón han estado sometidas a prejuicios, discriminación y falta de oportunidades. Por ello, adoptar una cultura inclusiva dentro de la escuela es un compromiso para ayudar a construir la sociedad equitativa e igualitaria que sea para todos.

De acuerdo con las Naciones Unidas, al menos el 10% de la población mundial vive con alguna discapacidad y el 80% radica en países en desarrollo, donde representan una minoría en desventaja. De allí la gran importancia de la inclusión educativa, ya que es una manera efectiva de combatir desde la raíz estas desigualdades existentes en todo el mundo.

2.4.3.3.2 UNESCO

La UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (por su sigla en inglés, United Nations Education, Scientific and Cultural Organization) define la educación inclusiva como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación.

La educación inclusiva involucra cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias, con una visión común que incluye a todos los niños y las niñas del rango de edad apropiado y la convicción de que es la responsabilidad del sistema regular, educar a todos los niños y niñas.

Al hablar de inclusión desde un punto de vista educativo, significa velar por la garantía de integrar, incluir y cubrir todas las necesidades que requiera cada persona en cualquier contexto pedagógico escolar y extraescolar en el que se encuentre el alumno, ya que si bien es cierto, existe una distancia entre el ideal que supone el concepto de proporcionar una educación inclusiva que llegue por igual a todas las personas que la reciben y la realidad de las diferentes circunstancias y entornos en los que las personas viven, por la misma diferencia de culturas; tomando en cuenta que todas y cada una de las personas son agentes activos de la sociedad en la que deben tener el derecho de participar plenamente en ella.

La inclusión implica un reto al poner énfasis particular en aquellos alumnos que pueden tener mayor riesgo de marginación, exclusión o bajo rendimiento, lo cual implica a la comunidad escolar un cambio de cultura con mayor responsabilidad moral, respeto, tolerancia, solidaridad y empatía, alejándose de los estereotipos, para asegurar su participación de éstos grupos de alumnos dentro y fuera de la escuela y dar cabida a la diversidad cultural y social.

2.4.3.3 UNICEF

Para el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (por su sigla en inglés), United Nations Children's Fund, de acuerdo con el enfoque basado en los derechos humanos TODOS los niños y niñas tienen derecho a una educación inclusiva. Existen maneras efectivas de construir sociedades inclusivas en las que los niños y niñas con y sin discapacidad puedan disfrutar de sus derechos, incluyendo el derecho a una educación de calidad, en igualdad de condiciones. UNICEF promueve la educación inclusiva como un medio para garantizar el derecho a la educación de todos los niños y niñas.

UNICEF define la educación inclusiva de acuerdo con la definición ampliamente aceptada propuesta por la UNESCO: “el proceso que permite tener debidamente en cuenta la diversidad de las necesidades de todos los niños, jóvenes y adultos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias, así como reducir la exclusión de la esfera de la enseñanza y dentro de ésta, y en último término acabar con ella”.

2.4.4. La educación básica en México frente a la desigualdad social y cultural

Durante mucho tiempo, la manera en cómo se ha venido educado en las instituciones educativas en todos los niveles ha sido la misma para todos: mismos contenidos, mismo tiempo de aprendizaje, misma manera de presentar los conceptos, misma manera de comunicar lo aprendido y misma manera de evaluar.

Como consecuencia, se ha venido omitiendo la diversidad que siempre ha existido dentro de las aulas porque cada alumno tiene una manera particular de ser, de pensar, y de aprender que lo hace único dentro y fuera de las aulas, propiciando exclusión y desigualdad.

Las fronteras de exclusión son diversas que van desde la pobreza, acceso y manejo de la tecnología, razones de género, culturales por su nacionalidad, su

raza o etnia, por ser migrante, por tener un mayor coeficiente intelectual, o por tener limitaciones físicas o psíquicas.

La inclusión ya debe ser vista hoy por todas las sociedades como un derecho universal por el cual debemos luchar como ciudadanos, para garantizar una educación de calidad para todos y todas.

Podemos observar que a lo largo de los años el sistema educativo mexicano y otras instituciones de apoyo y asistencia social contribuyen a la formación y desarrollo integral de los alumnos, se han venido realizando esfuerzos y han tenido avances respecto a la educación inclusiva, sin embargo, socialmente y culturalmente aún existe exclusión de alumnos y alumnas dentro de las comunidades escolares.

La intervención educativa debe ser componente y propósito de los docentes actuales, ya que les permite ejercer también el rol como agente de cambio para poder intervenir desde las aulas y comunidad escolar de manera pertinente y eficaz a favor de la calidad educativa, de la equidad y la diversidad cultural, a partir de que el docente tenga conocimiento de las necesidades educativas específicas de sus alumnos con quienes interactúa, para ayudarle a transformar y mejorar sus condiciones sociales que le permitan mayor inclusión.

2.4.4.1 Modelo educativo de la nueva escuela Mexicana (NEM)- SEP

A partir de la Reforma Educativa implementada en el año 2013 que fue reformada a su vez por el Gobierno del Presidente Andrés Manuel López Obrador dio como resultado un Acuerdo Educativo Nacional en el que se implementara un nuevo proyecto educativo a partir del año 2019 denominado Nueva Escuela Mexicana (NEM); de acuerdo con la Secretaría de Educación Pública (SEP) tiene como objetivo cambiar los mapas curriculares de los programas de estudio, así como promover el aprendizaje integral de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo.

Para lograr este objetivo, la NEM plantea adaptarse a cada una de las regiones del país, para que los cambios que buscan implementarse sean compatibles con las costumbres y las necesidades de cada lugar. Con la NEM se busca enseñar desde la perspectiva de los derechos humanos y, sobre todo, del derecho a la igualdad en la educación. El derecho a la igualdad en la educación se refiere a que todas las personas deben tener el acceso a la misma cantidad y calidad de oportunidades para aprender.

Algunos objetivos adicionales de la NEM son:

- La inclusión de la perspectiva de género.
- La formación ciudadana.
- La creación de una cultura de la paz.
- Mejorar la actividad física.
- Impulsar el arte, la música y la tecnología.

El principal fundamento legal de la NEM se encuentra en el artículo 3° de la Constitución, que fue reformado en 2019. El artículo 3° establece que toda persona tiene derecho a la educación, y que el Estado debe proporcionar esa educación con base en los principios de la NEM. Además de la Constitución, algunas de las leyes que regulan la NEM son:

Ley General de Educación, que regula la educación impartida por el Estado y particulares; Ley General del Sistema para la Carrera de las Maestras y los Maestros, que establece los procesos de selección, admisión, promoción y reconocimiento del personal docente, y; Ley en Materia de Mejora Continua de la Educación, que regula la mejora de la educación a través de procesos de evaluación y retroalimentación.

El artículo 3° de la Constitución se reformó en 2019. Dentro de los cambios más importantes está la inclusión de los principios de la NEM, que son:

El fomento de la identidad mexicana. La NEM fomenta el amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con la Constitución.

Responsabilidad ciudadana. El fomento de los valores cívicos como honestidad, respeto, justicia, solidaridad, reciprocidad, lealtad, libertad, equidad y gratitud, entre otros.

El compromiso con la honestidad. Se requiere para desarrollar al país con base en la confianza y en el sustento de la verdad de todas las acciones.

Participación en la transformación de la sociedad. Se busca que el alumnado luche por transformar su entorno mediante su involucramiento en actividades de la comunidad escolar.

Respeto de la dignidad humana. Tiene como meta poner a la persona como el eje central del modelo educativo y respetar sus derechos humanos.

Promoción de la interculturalidad. La NEM fomenta la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, así como, el diálogo y el intercambio intercultural.

Promoción de la cultura de la paz. La NEM forma una cultura de paz que favorece el diálogo constructivo, la solidaridad y la búsqueda de acuerdos.

Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. La NEM promueve una sólida conciencia ambiental que favorece la protección y conservación del entorno, la prevención del cambio climático y el desarrollo sostenible.

2.4.4.2 Planes y programas de estudio SEP 2017 y 2022 para la educación básica a nivel primaria

Con el nuevo modelo educativo que se presentó en el año de 2017 en el Diario Oficial de la Federación (DOF), su plan y programas de estudio para la educación básica, tuvieron como finalidad el desarrollo pleno de todos los alumnos. El plan

se situó en el marco de la educación inclusiva, que planteaba que los sistemas educativos facilitaran la existencia de sociedades más justas e incluyentes, entonces la escuela podría ofrecer a cada estudiante oportunidades para aprender.

El currículo de la educación básica se encontraba integrado por los siguientes componentes, que pretendieron contribuir a formar ciudadanos libres, responsables e informados. Estaba integrado por los campos de formación académica que son lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración del mundo natural y social. Las áreas de desarrollo personal y social son: artes, educación socioemocional y educación física.

La autonomía curricular contenía los ámbitos de proyectos de impacto social, contenidos relevantes, potenciar el desarrollo personal y social, ampliar la formación académica y conocimientos regionales.

Las áreas de desarrollo personal y social contribuyen a que los estudiantes logren una formación integral de manera conjunta con los campos de formación académica y los ámbitos de autonomía curricular. En estos espacios curriculares se concentran los aprendizajes claves relacionados con aspectos artísticos, motrices y socioemocionales. Cada área aporta a la formación de los estudiantes conocimientos, habilidades, valores, actitudes enfocados al desarrollo personal sin perder de vista que estos aprendizajes adquieren valor dentro de su contexto social y de convivencia.

El perfil de egreso de la educación obligatoria en México está organizado en once ámbitos:

1. Lenguaje y comunicación
2. Pensamiento matemático
3. Exploración y comprensión del medio social y natural.
4. Pensamiento crítico y solución de problemas
5. Habilidades socioemocionales y proyecto de vida
6. Colaboración y trabajo en equipo

7. Convivencia ciudadana
8. Apreciación y expresión artística
9. Atención al cuerpo y la salud
10. Cuidado del medio ambiente
11. Habilidades digitales

Plan de estudio y programas 2022 de nivel básico

El Plan de estudios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) 2022, propuesto por la Secretaría de Educación Pública (SEP) considera las siguientes características generales:

Formación de pensamiento crítico y solidario de la sociedad, así como, el aprendizaje colaborativo, diálogo continuo entre humanidades, artes, ciencia, tecnología e innovación como factores de transformación social.

Fomento de la honestidad y la integridad para evitar la corrupción y propiciar la distribución del ingreso y combatir la discriminación y violencia que se ejerce en las distintas regiones, pero con énfasis en la que sucede contra mujeres y niños. Alentar la construcción de relaciones a partir del respeto por los derechos humanos.

Se empiezan a resaltar valores como la responsabilidad ciudadana cimentada en la inclusión social, la justicia, la solidaridad y la libertad. Estos deben de potenciar que los ciudadanos del país que se formen en los principios de la Nueva Escuela Mexicana tengan una participación activa en la transformación de la sociedad al emplear el pensamiento crítico para la reflexión, diálogo, consciencia histórica, humanismo y argumentación.

De forma que, todo aspirante a ser parte de este modelo educativo deberá propender por una formación en el respeto y cuidado del medio ambiente, enfocado en la sostenibilidad y la interrelación con la naturaleza. En este modelo la escuela debe ser vista como un centro de aprendizaje comunitario, donde se

construyen saberes, se intercambian valores, normas, culturas y formas de convivencia.

Programas

La SEP dio a conocer cuál será el nuevo plan de estudios para el ciclo escolar 2022-2023, mismo que a continuación explico de manera general.

El objetivo principal es el de conectar contenidos interdisciplinarios de varios campos formativos para que los alumnos se desarrollen como ciudadanos de una sociedad democrática.

Este nuevo esquema estará centrado en seis claves de aprendizaje, las cuales deberán llevar a cabo los alumnos de preescolar, primaria y secundaria:

1. Aprendizaje por apoyo
2. Fases de aprendizaje
3. Campos formativos
4. Nuevas estrategias educativas
5. Siete ejes del plan de estudios
6. Evaluación

Aprendizaje por apoyo

Estos deberán de incluir trabajos que hayan sido realizados por alumnos y maestros con el fin de vincular la realidad escolar o comunitaria. Estos proyectos podrán estar basados en los conocimientos vistos en el salón de clases de acuerdo al plan de estudios.

Fases

Básicamente, esto tiene relación con el aprendizaje que se vaya adquiriendo de acuerdo al grado escolar de cada alumno, es decir, preescolar, primaria y secundaria.

Fase 1: Educación inicial, destinada a los pequeños de 0 a 2 años de edad y tendrá una duración de un año.

Fase 2: Educación preescolar.

Fase 3: Primero y segundo grado de primaria.

Fase 4: Tercer y cuarto grado de primaria.

Fase 5: Quinto y sexto grado de primaria.

Fase 6: Primero, segundo y tercer grado de educación secundaria

Cabe señalar que por el ACUERDO NÚMERO 14/08/22, durante el transcurso del ciclo escolar 2022-2023 se difundirán los programas de estudios de preescolar; primero y segundo de primaria, y de secundaria. “Asimismo, durante el ciclo escolar 2022-2023 se avanzará en el diseño y ajuste de los programas de las Fases 4 y 5”, señala el acuerdo publicado en el DOF (Diario Oficial de la Federación).

Durante el ciclo escolar 2022-2023, en escuelas públicas de preescolar, primaria y secundaria de todas las entidades federativas, se realizará un piloteo del Plan de Estudio que se establece por virtud del presente Acuerdo, así como, de los respectivos programas de estudio que, en correlación con dicho Plan sean elaborados por la Secretaría de Educación Pública, con el fin de que se trabajen los contenidos correspondientes a la Fase 2 (solo primer grado de educación preescolar), Fase 3 (solo primer grado de educación primaria) y Fase 6 (solo primer grado de educación secundaria) de acuerdo con la estrategia metodológica que establezca la referida Dependencia en concordancia con las autoridades educativas de los gobiernos de los Estados y la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México.

Campos formativos

Su estructura curricular se encuentra integrada por los cuatro campos formativos, los cuales son: Lenguajes; Saberes y Pensamiento Científico; Ética, Naturaleza y Sociedades; y De lo Humano y lo Comunitario.

Por campo formativo se entiende como la pluralidad de saberes y conocimientos que permiten acercarse a la realidad que se pretende estudiar. De esta manera, los contenidos de los programas de estudios son una disposición de conocimientos y saberes en un campo formativo que cobran sentido más allá de su significado particular en la relación que se establezca entre ellos y los ejes articuladores, los cuales vinculan el conocimiento con hechos concretos de la realidad mediante problematizaciones o temas generales de estudio.

Es importante señalar que la educación basada en asignaturas anteriormente propiciaba la fragmentación de la enseñanza y el aprendizaje así como de los conocimientos y la didáctica. El hecho de trabajar un currículo basado en campos formativos se favorece una interacción en la que se generan, se discuten y se comparten diferentes saberes entre los integrantes de la comunidad escolar para fortalecer sus lazos desde un horizonte plural, así como una perspectiva interdisciplinaria.

A continuación, comparto un resumen de los contenidos más característicos de cada campo formativo.

Lenguajes

Los lenguajes son construcciones cognitivas, sociales y dinámicas que las personas utilizan desde su nacimiento para expresar, conocer, pensar, aprender, representar, comunicar, interpretar y nombrar el mundo, así como, compartir necesidades, emociones, sentimientos, experiencias e ideas.

El campo formativo de lenguajes está orientado a que niñas, niños y adolescentes adquieran y desarrollen la expresión y la comunicación de sus formas de ser y estar en el mundo mediante la oralidad, la escucha, lectura, escritura, sensorialidad, percepción y composición de diversas producciones ya sea orales, escritas, sonoras, visuales, corporales o hápticas (contacto táctil).

Saberes y pensamiento científico

Conforme niñas, niños y adolescentes interactúan con el mundo, desarrollan experiencias y construyen saberes que se amplían y diversifican, por lo que es importante reconocer que existen diferentes caminos para construir conocimientos, usarlos y compartirlos.

El campo formativo de saberes y pensamiento científico tiene como finalidad que los estudiantes logren la comprensión necesaria para explicar procesos y fenómenos naturales en su relación con lo social por medio de la indagación interpretación, experimentación, sistematización, representación con modelos y argumentación de tales fenómenos.

Así mismo, se busca que los alumnos practiquen relaciones sociales igualitarias e interculturales y que logren la apropiación y uso de lenguaje científico y técnico como medio de comunicación oral, escrita, gráfica y digital, para establecer nuevas relaciones, construir conocimientos y explicar modelos.

Ética, naturaleza y sociedades

Este campo aborda la relación del ser humano con la sociedad y la naturaleza desde la comprensión crítica de los procesos sociales, políticos, naturales y culturales en diversas comunidades situadas histórica y geográficamente.

Tiene como finalidad que al terminar la educación básica los alumnos desarrollen habilidades para indagar y reflexionar sobre aspectos relacionados con la crisis ambiental, las relaciones entre culturas, la igualdad de género y los derechos de las niñas, niños y adolescentes.

De lo humano y lo comunitario

Este campo reconoce que el ser humano interactúa con su comunidad mediante un proceso dinámico y continuo de construcción personal y social, y de participación auténtica. Tiene como finalidad que niñas, niños y adolescentes construyan su identidad personal y desarrollen sus potencialidades (afectivas,

motrices, creativas, de interacción y solución de problemas), reconociendo, valorando y respetando las de otras personas.

Además, con el campo formativo de lo Humano y lo Comunitario, se pretende que se fortalezcan las capacidades perceptivo, socio y físico-motrices, reflexionen y comprendan su vida emocional y afectiva, así como, la de las demás personas, que promuevan ambientes de convivencia sana y pacífica, tomen decisiones orientadas a modificar comportamientos y situaciones que violenten su integridad físico-emocional y la de otras personas, y que generen sentido de comunidad y fortalezcan el de pertenencia.

Nuevas estrategias educativas

Un elemento fundamental de este nuevo plan de estudios es la creación de las siguientes estrategias: enseñanza de lenguas y culturas indígenas y afro-mexicanas, educación inclusiva, educación multigrado, atención a niñas, niños y adolescentes en situaciones de migración, interna y externa; fortalecer a las escuelas como parte del tejido comunitario en contextos urbanos, perspectiva de género para mantener a las escuelas libres de violencia y acoso, estrategia nacional de lectura.

Ejes articuladores

Los siete ejes articuladores se encuentran integrados por el de la inclusión, pensamiento crítico, interculturalidad crítica, igualdad de género, vida saludable, apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura y las artes y experiencias estéticas. Estos ejes ayudan a desarrollar y potenciar el desarrollo de los campos formativos generando así aprendizajes significativos de los aprendizajes de cada fase. Son de carácter transversal y tienen como base el desarrollo de la participación social y cultural del sujeto como centro de su comunidad, cuyos principios van dirigidos a la justicia social y solidaridad del entorno.

Los ejes representan una perspectiva ética y con ello, se evitan desigualdades y exclusiones que se reproduzcan en el currículo, en las actividades, formas de evaluación, o relaciones de poder.

Perfil de egreso

Los rasgos globales del aprendizaje (perfil de egreso) ofrecen una visión integral de los aprendizajes que las estudiantes y los estudiantes habrán de desarrollar a lo largo de la educación básica, en los que se articulan las capacidades y valores expresados en los ejes articuladores con los conocimientos, actitudes, valores, habilidades y saberes aprendidos gradualmente en los campos formativos, un conjunto de las cualidades y saberes que les permitan seguir aprendiendo.

Cabe señalar que el acercamiento, en mayor o en menor medida, al perfil de egreso está relacionado con la trayectoria de las y los estudiantes, las cuales responden a condiciones específicas de su desarrollo, contexto, ritmos y estilos de aprendizaje.

En el perfil de egreso de la Nueva Escuela Mexicana define el ideal de ciudadanas y ciudadanos integrantes de una sociedad democrática acorde con el siglo XXI, a través de diez rasgos:

1. Reconocen que son ciudadanas y ciudadanos que pueden ejercer su derecho a una vida digna, a decidir sobre su cuerpo, a construir su identidad personal y colectiva, así como, a vivir con bienestar y buen trato, en un marco de libertades y responsabilidades con respecto a ellas mismas y ellos mismos, así como con su comunidad.
2. Viven, reconocen y valoran la diversidad étnica, cultural, lingüística, sexual, política, social y de género del país como rasgos que caracterizan a la nación mexicana.

3. Reconocen que mujeres y hombres son personas que gozan de los mismos derechos, con capacidad de acción, autonomía, decisión para vivir una vida digna, libre de violencia y discriminación.
4. Valoran sus potencialidades cognitivas, físicas y afectivas a partir de las cuales pueden mejorar sus capacidades personales y de la comunidad durante las distintas etapas de su vida.
5. Desarrollan una forma de pensar propia que emplean para analizar y hacer juicios argumentados sobre su realidad familiar, escolar, comunitaria, nacional y mundial.
6. Se perciben a sí mismas y a sí mismos como parte de la naturaleza, conscientes del momento que viven en su ciclo de vida y la importancia de entender que el medio ambiente y su vida personal son parte de la misma trama, por lo que entienden la prioridad de relacionar el cuidado de su alimentación, su salud física, mental, sexual y reproductiva con la salud planetaria desde una visión sustentable y compatible.
7. Interpretan fenómenos, hechos y situaciones históricas, culturales, naturales y sociales a partir de temas diversos e indagan para explicarlos con base en razonamientos, modelos, datos e información con fundamentos científicos y saberes comunitarios, de tal manera que les permitan consolidar su autonomía para plantear y resolver problemas complejos considerando el contexto.
8. Interactúan en procesos de diálogo con respeto y aprecio a la diversidad de capacidades, características, condiciones, necesidades, intereses y visiones al trabajar de manera cooperativa. Son capaces de aprender a su ritmo y respetar el de las demás personas, adquieren nuevas capacidades, construyen nuevas relaciones y asumen roles distintos en un proceso de constante cambio.

9. Intercambian ideas, cosmovisiones y perspectivas mediante distintos lenguajes, con el fin de establecer acuerdos en los que se respeten las ideas propias y las de otras y otros. Dominan habilidades de comunicación básica tanto en su lengua materna como en otras lenguas. Aprovechan los recursos y medios de la cultura digital, de manera ética y responsable para comunicarse, así como obtener información, seleccionarla, organizarla, analizarla y evaluarla.
10. Desarrollan el pensamiento crítico que les permita valorar los conocimientos y saberes de las ciencias y humanidades, reconociendo la importancia que tienen la historia y la cultura para examinar críticamente sus propias ideas y el valor de los puntos de vista de las y los demás como elementos centrales para proponer transformaciones en su comunidad desde una perspectiva solidaria.

Evaluación

La evaluación del aprendizaje tiene como base la relación pedagógica de las maestras y maestros con sus estudiantes en el marco del aula, la escuela y la comunidad, entendidos como espacios de interdependencia e interrelación para la construcción de saberes y conocimientos. Tiene como función principal retroalimentar el proceso educativo a través del diálogo entre profesores y estudiantes que desencadene procesos de autorreflexión de ambas partes, que lleve a identificar los logros y elementos por trabajar, los obstáculos que se han presentado y, en su caso, trazar acciones de mejoramiento.

Este diálogo conlleva elementos como la participación, la observación sistemática, personalizada y contextualizada de lo avanzado por las y los estudiantes respecto a los contenidos abordados en los campos de formación en diferentes momentos del ciclo escolar y, principalmente, cómo se expresan en la vida diaria.

Se evalúa para poner en evidencia el trayecto recorrido y el que falta por andar, con el fin de emitir una valoración pertinente siempre provisional. Con esto se

hace hincapié en que la evaluación de los aprendizajes y la acreditación de dichos aprendizajes responden a dos momentos diferentes.

El primer momento, responde a una evaluación formativa que se centra en el seguimiento que realicen las profesoras y profesores del proceso de aprendizaje de sus estudiantes, esto es, del desarrollo de éstos en diferentes contextos y experiencias que conciernen a su vida cotidiana.

El acuerdo al que lleguen profesores y estudiantes respecto a su participación en el proceso de reflexión y autorreflexión de las situaciones de enseñanza y aprendizaje se basa en la autonomía de los primeros y la libertad de los segundos, por lo que termina siendo fundamental para construir puentes pedagógicos de diálogo basados en la confianza, el conocimiento y la superación compartida. Un aspecto central de la evaluación formativa es trabajar con el error del estudiante en una estrategia didáctica para interpretar el sentido del error y acordar una estrategia de acción.

Esta observación formativa se puede dirigir al nivel de dominio de saberes y conocimientos ya alcanzado en una fase y grado; a un cierto momento del proceso de aprendizaje, a los métodos didácticos empleados, su relación con los compañeros y compañeras de su grupo, sus intereses y necesidades.

Puede ser útil para las profesoras y profesores llevar un registro que acompañe la observación durante la evaluación formativa que le ayude a distinguir el acercamiento que las niñas, niños y adolescentes van teniendo con el saber y el conocimiento de los campos formativos, así como, su expresión en la vida diaria; también, puede ser provechoso para ver los cambios y complejidad que va manifestando con respecto al conocimiento, con qué actitud lo hace, y en qué espacios le son favorables.

La evaluación formativa demanda del compromiso y responsabilidad de las estudiantes y los estudiantes para hacer una reflexión tanto individual como colectiva sobre el proceso de desarrollo que están teniendo, sus avances y los retos que tienen que enfrentar. Requiere realizarse con entusiasmo por parte de

todos los actores educativos, hasta donde sea posible en actos amplios de la escuela, de la escuela/familias y de la escuela/comunidad, con la idea de asumir un compromiso individual y al mismo tiempo colectivo sobre el proceso de formación y aprendizaje de las y los estudiantes de acuerdo a cada etapa del ciclo escolar.

El segundo momento es la acreditación que tiene como función sustentar el otorgamiento tanto de calificaciones como de certificados de acuerdo con el juicio que hagan maestras y maestros de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como, de las condiciones en las que las y los estudiantes hayan avanzado.

La calificación se construye con la interpretación que docentes y, en su caso, las y los estudiantes puedan hacer de una serie de evidencias que se logran materializar en exámenes, entrega de trabajos, tareas que se solicitan, cuestiones que incluso se pueden agrupar en un portafolio de evidencias para determinar la asignación de un número/calificación que requiere el sistema educativo.

La función de esta calificación es un acto que permite determinar la promoción del estudiante, pero no el proceso de aprendizaje obtenido. Lo fundamental de la evaluación de los aprendizajes es que contribuya para que el magisterio fortalezca y, en su caso, desarrolle nuevos saberes pedagógicos y disciplinares en procesos de autoevaluación que les permita mejorar los procesos educativos, en el marco contextual en el que se realiza su actividad docente.

Finalmente, en la emisión y publicación en el Diario Oficial de la Federación de los programas de estudio se pensó realizaría en dos etapas:

Primera etapa: en el transcurso del ciclo escolar 2022-2023, para la Fase 2: educación preescolar, Fase 3: primero y segundo grado de educación primaria, y Fase 6: primero, segundo y tercer grado de educación secundaria, en el marco del piloto a que refiere el Cuarto Transitorio que antecede, se obtendrá información y sugerencias por parte de las escuelas y colectivos docentes para, de forma gradual, ajustar y retroalimentar los "Contenidos" y "Procesos de desarrollo de aprendizajes", referidos en el respectivo programa.

Asimismo, durante el ciclo escolar 2022-2023 se avanzará en el diseño y ajuste de los programas correspondientes a las Fases 4 y 5.

Segunda etapa: con la información recopilada y con los ajustes se concretarán las propuestas definitivas. La persona Titular de la Secretaría de Educación Pública procederá a la emisión y publicación en el Diario Oficial de la Federación del (los) Acuerdo(s) por el que se establecen los programas de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria para su aplicación en los términos que establece el Segundo Transitorio del presente Acuerdo.

Finalmente, en el curso del 2023-24 se aplicaron todos los niveles educativos tanto en preescolar, como primaria y secundaria, incluso educación media superior, programa que también sufrió cambios, todo ello a partir de la publicación y entrega de los libros de texto gratuito que, por cierto, han estado en el ojo del huracán pues a la fecha del presente escrito, siguen en polémica de su aceptación o no.

A continuación, se presenta el esquema curricular propuesto por la SEP (Secretaría de Educación Pública), en donde se puede observar los distintos componentes que están relacionados de manera articulada en niveles de desagregación, de manera que al centro se encuentran los fundamentos o elementos base y conforme se avanza en los niveles, se puede observar el efecto que los direcciona.

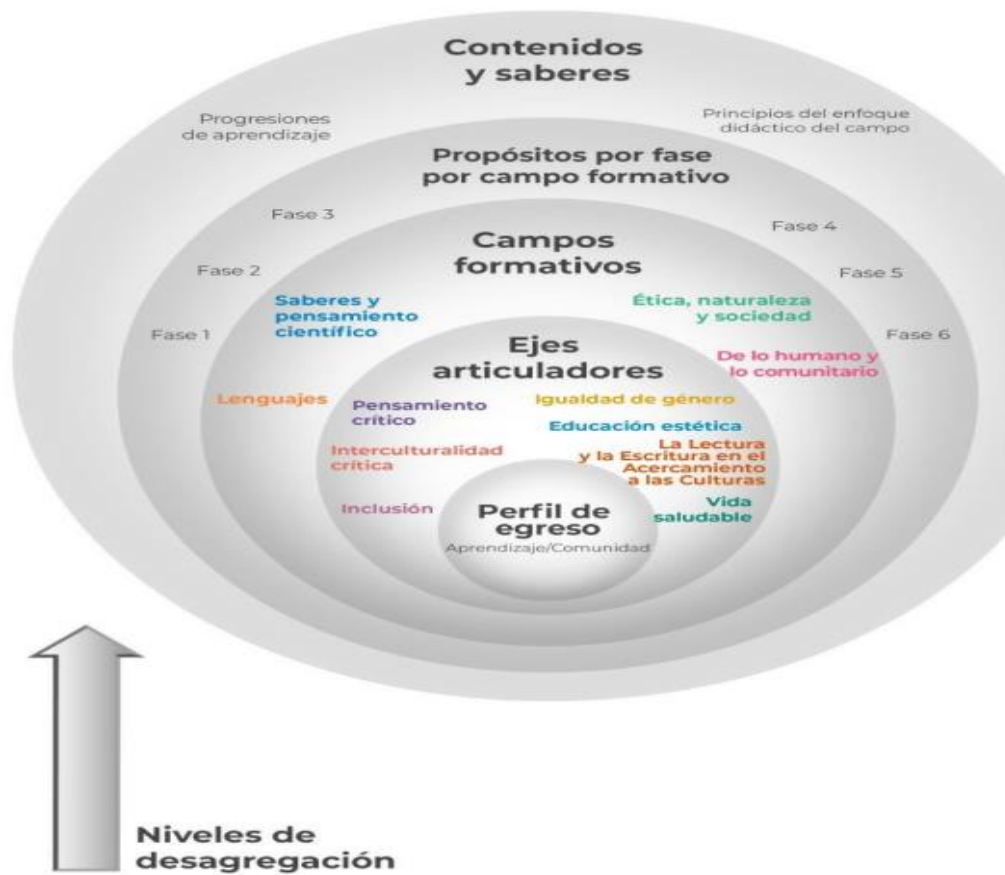


Fig. 1. Esquema curricular. SEP(2022).

2.4.4.3 Características de la educación inclusiva

La educación del siglo XXI para lograr su finalidad reproductora y comunitaria, se sirve utilitariamente de la escuela y del docente como mediadores, quienes son las instancias más directas para la transmisión del sistema educativo quienes asumen la responsabilidad y autoridad para formar a los sujetos.

Para Bourdieu (1970), la escuela reproduce la desigualdad y la dominación: la forma en la que se ejerce la transmisión cultural y nos explica que determinados grupos tengan garantías de éxito o fracaso y que la educación es un medio mediante el cual se reproducen o perpetúan las relaciones sociales desiguales vigentes. Tendrán éxito quienes posean un capital cultural más cercano al que la escuela proponga y fracasarán los que distan de éste. En palabras de los autores, la distinción se dará entre aquellos que tienen incorporado un capital cultural de

competencias lingüísticas y de desempeño social con mayor cercanía o afinidad a las propuestas vía currículo, y impulsadas por los grupos de poder.

Por lo anterior, puedo deducir que los sujetos que no adquieran una formación educativa serán “excluidos”, ya que el sistema les impone una cultura dominante.

Es muy importante que las instituciones educativas públicas y privadas promuevan la educación inclusiva a partir de observar la diversidad social y cultural que existe en el contexto escolar, de modo que toda la comunidad escolar aprenda a incluir y respetar a todas las personas que la integran, que también reconozcan y valoren las capacidades que todos tenemos y que nos hacen diferentes, únicos y enriquecedores para la sociedad del siglo XXI, dicha educación inclusiva está ya contemplada en el nuevo plan y programas de estudio 2022 promovidos y aprobados por la SEP.

La educación inclusiva, en función a la estructura del plan y programas de estudio de la SEP, debe ser todo lo opuesto a la uniformidad o estandarización de la enseñanza, y se deben desarrollar contenidos prácticos a partir de las igualdades y diferencias de los alumnos, de esa manera buscan fomentar una educación integral y una convivencia armoniosa dentro y fuera de las aulas.

La verdadera inclusión es asunto de todos los actores sociales: iniciando por el Gobierno, sociedad, institución educativa, docentes, y padres de familia.

Para lograr una adecuada inclusión educativa, los docentes, los niños y niñas deben ser conocedores de sus potencialidades y convivir en un lugar que les brinde seguridad y los elementos necesarios que garanticen interacción social y cultural.

Algunas características que debe reunir una educación inclusiva son las siguientes:

1. Prácticas educativas basadas en modelos de aprendizaje que sean válidos y accesibles para todos sin importar su condición social, económica o cultural realizando ajustes razonables a sus necesidades.

2. Reconocer la riqueza de poseer diferencias culturales, físicas, sociales que nos identifican como personas únicas.
3. Permitir la interacción de todos los individuos en diversos contextos fortaleciendo valores compartidos entre todo el grupo.
4. Considerar la pluralidad donde existen diversidad de actitudes, ideas, opiniones y comportamientos y contextos.
5. La empatía como medio para interactuar e intercambiar experiencias
6. Brindar herramientas necesarias para que todos y todas participen como miembros activos y trabajen en un ambiente de cooperación y colaboración horizontal.

2.4.4.4 Desafíos de la educación inclusiva en México

Entre todas las exigencias y demandas que la sociedad hace a las escuelas actuales, es que la innovación e inclusión sean parte de las praxis educativas de todos los niveles del sistema educativo. Éstas son algunas de las más apremiantes y urgentes.

Pareciera que el cambio para la innovación educativa e inclusiva podría lograrse solamente través de una reforma educativa radical y una actualización a los planes y programas de estudio; sin embargo los cambios en las instituciones educativas, obedecen en gran medida a la cultura escolar que impera en cada escuela. La importancia e impacto que tiene la cultura escolar es que ésta involucra elementos compartidos (currículo, normas, comportamientos, tradiciones, hábitos, valores, lenguaje, estilos de aprendizaje, interacción), entre la comunidad escolar que le dan significado y se van construyendo, aceptando gradualmente y transmitiendo de generación en generación, quedándose ya muy arraigados en cada miembro que forma parte de la escuela.

Por lo anterior, al proponer hacer un cambio o una innovación al interior de la escuela, siempre existe un grado de resistencia, y es aún mayor si éste no le es del todo significativo para la comunidad escolar, si no es adoptado y practicado

dentro su cúmulo de creencias y actitudes promovidas principalmente por sus maestros.

El autor Hargreaves (1993), afirma que “cuando los maestros se resisten a la innovación o se oponen a la integración curricular, por ejemplo, no es simplemente porque temen al cambio, sino que la mayoría de las veces es porque sus intereses, sus recursos y el tamaño de sus departamentos se ven amenazados”.

Considero que algunos de los grandes retos de la educación inclusiva son promover una enseñanza multidimensional y adoptar una cultura inclusiva basadas en la práctica de competencias democráticas y cívicas desde adentro del aula y adoptar una cultura democrática y participativa que consista en privilegiar el diálogo, tomar decisiones que contribuyan a la equidad, reconocer la diversidad y derecho de todos, con el objetivo de formar sujetos reflexivos y críticos que participen con conciencia cívica y ética en pro del desarrollo democrático de su país y su entorno. Es decir, formar ciudadanos que participen consciente y activamente para el bien común como lo refiere el autor Bárcena, Fernando (1997).

Según el autor, Ainscow (1993) y otros profesores universitarios del Instituto de Educación de Cambridge, se puede implementar los cambios a través de proyectos escolares diseñados a la medida de las necesidades de cada escuela y de sus alumnos para que sean exitosos y se logre adoptar y practicar una cultura inclusiva.

Propone algunos puntos por considerar:

1. La visión del centro escolar (la escuela-en-el-futuro) debe ser conseguido mediante la contribución de todos los miembros de la comunidad escolar.
2. Los centros deben tomar las presiones externas para cambiar como oportunidades relevantes para afianzar sus propias prioridades internas.
3. El centro escolar intentará crear y mantener condiciones en que todos los miembros de la comunidad escolar puedan aprender exitosamente.

4. El centro escolar pretenderá adoptar y desarrollar estructuras que promuevan la colaboración y la capacitación de individuos y grupos.
5. El centro escolar promoverá el punto de vista de que la supervisión y evaluación de la calidad es una responsabilidad que deben compartir todos los miembros.

2.4.5. Los modelos educativos de México vigentes en el siglo XXI

Todo en la vida es aprendizaje que se debe a las experiencias y difiere bastante dependiendo de cada persona y cada situación. El aprendizaje es definitivamente un proceso activo a través del cual se adquieren conocimientos, habilidades, destrezas, conductas y valores.

A pesar de las reformas educativas y los cambios al currículo, la educación actual aún se encuentra basada en la memorización y repetición, en la cual el docente es el actor principal y los alumnos son personajes pasivos sin ser escuchados, sin autonomía y sin desarrollar diálogo.

Las instituciones educativas como instrumentos de transformación social deben considerar la innovación en el campo educativo no solo desde una perspectiva pedagógica sino también socio política a través de nuevos modelos educativos, en donde los alumnos y alumnas no solo sean receptores pasivos de información y los docentes transmitan información, sino que los alumnos sean constructores activos de sus propios aprendizajes.

Y, por otra parte, que los docentes tengan el rol de agentes de transformación del entorno, conscientes de su propia realidad social y retomen su rol como agentes de cambio social, incidiendo de manera significativa no solo en los procesos de enseñanza aprendizaje de los alumnos sino también de su formación integral, aplicando en su práctica docente sus saberes pedagógicos y una reflexión profunda a su praxis, para hacer frente a las exigencias éticas, sociales y políticas que hoy requiere la nueva escuela mexicana.

2.4.5.1 Modelo educativo tradicional o conductista

El enfoque educativo tradicional o conductista que tuvo origen a principios de siglo XX, se basa en el supuesto que el aprendizaje consiste en un cambio de comportamiento debido a la adquisición, refuerzo de estímulos y respuestas o castigos, y el aprendizaje se da de forma mecánica y por mecanismos de memorización, aún sigue vigente ya que los alumnos todavía se aprenden de forma mecánicamente un conocimiento quedando al mismo tiempo limitados para desarrollar otras habilidades o construir nuevos aprendizajes.

2.4.5.2 Modelo educativo constructivista

Para los modelos teóricos constructivistas, el individuo juega un papel fundamental en la construcción del conocimiento, pues es este el que participa en su adquisición de aprendizaje a través de la participación en el medio en el que se desenvuelve. Dentro del constructivismo, el individuo no es solo el producto del ambiente; éste se forma a partir de los aspectos tanto sociales como cognitivos y afectivos, los cuales van a influir en la construcción del conocimiento, a través de los esquemas que irán elaborando en su relación con el entorno que lo rodea y que se irá complejizando con la interacción.

Su metodología depende de dos aspectos fundamentales; primero, de los conocimientos previos que se tengan de la nueva información, o de la actividad o tarea por resolver; y segundo, de la actividad y estímulos externos o internos que el niño reciba y reprocese e interiorice.

Algunos supuestos esenciales para que se logre un aprendizaje bajo una perspectiva constructivista son los siguientes:

1. El manejo conceptual y participación activa de cada alumno, parte de las ideas y preconceptos que él ya tiene sobre el tema de la clase.

2. El alumno y docente predice el cambio conceptual que se espera de la construcción del nuevo concepto al comprobar las ideas.
3. Aplican el docente y alumno el nuevo concepto a situaciones concretas (relacionándolos con otros conceptos de la estructura cognitiva) con el fin de ampliar su transferencia y permanencia del conocimiento.
4. El docente juega un papel mediador en la construcción del conocimiento en el contexto escolar, posibilitado al alumno una reconstrucción de forma personal o subjetiva de sus propios conceptos, aprovechando las experiencias previas y el contexto social.

2.4.5.2.1 Teoría de las etapas de desarrollo de Piaget

Piaget fue biólogo de formación, se interesó en la posibilidad de elaborar una epistemología biológica o científica, dado que, según él, existía una continuidad entre la vida (las formas de organización orgánicas) y el pensamiento (las formas de organización de lo racional).

En el periodo inicial, realizó investigaciones sobre el pensamiento verbal, en ellos se aborda directamente el estudio de la lógica de los niños, principalmente en el nivel operatorio concreto; en el cual se demostró que el pensamiento y la lógica infantiles difieren ostensiblemente del pensamiento y la lógica del adulto. También hizo Investigaciones sobre la infancia temprana: la inteligencia preverbal en niños muy pequeños (sus propios hijos). Estos trabajos le permitieron hacer la descripción del estadio sensoriomotor y plantear los orígenes y las formas de expresión de la función semiótica.

Asimismo, se concentró en hacer estudios sobre las categorías del pensamiento racional: operaciones concretas y formales y sobre la memoria e inteligencia. Y trabajos sobre equilibración de las estructuras cognitivas.

Según Piaget, son las estructuras y los esquemas cognitivos los que definen las etapas de desarrollo cognitivo, que dividió en 4 grandes etapas: Sensoriomotora

(0-2 años), Preoperacional (2-7 años), Operaciones concretas (7-11 años), Operaciones formales (+12 años).

Cada una de estas 4 etapas representa la transición gradual de una forma más compleja y abstracta de obtener conocimientos. Según Piaget, los niños progresan a medida que van pasando, de forma gradual, por estas 4 etapas. Según el paradigma constructivista psicogenético, el alumno es un constructor activo de su propio conocimiento y el reconstructor de los distintos contenidos escolares a los que se enfrenta.

Las aportaciones de Piaget sobre el desarrollo cognitivo ha contribuido significativamente para mí proyecto para comprender como aprenden los seres humanos y como adquieren nuevos aprendizajes en función a sus etapas de desarrollo y la adaptación al entorno.

Los seres humanos por naturaleza tratamos de buscar el equilibrio para incorporar nuevas vivencias en nuestros esquemas. Cuando estas vivencias y esquemas se corresponden, se sostiene el equilibrio; sin embargo, si las experiencias están reñidas con los esquemas ya establecidos previamente, se lleva a cabo un desequilibrio que en un principio crea confusión, pero finalmente nos lleva al aprendizaje mediante la organización y la adaptación: el acoplamiento de los pensamientos previos y los nuevos.

Considero que el enfoque constructivista de Piaget rechazaba que el aprendizaje sucediera en forma “mecánica” puesto que el sujeto reacciona ante la realidad que percibe y su conducta responde a la comprensión de experiencias significativas que el medio les proporciona y que pueden irse construyendo en medida con su interacción y desarrollo en éste.

2.4.5.2.2 Teoría socio histórico cultural de Vigotsky

Una de las aportaciones más relevantes de Vigotsky (1981) que ha nutrido a las teorías del aprendizaje, es su teoría sociocultural la cual pretende que el

aprendizaje se dé en forma natural donde su principal metodología sea la interacción social, partiendo de un proceso de construcción individual a uno que posteriormente social, el cual se basa en el aprendizaje socio-cultural de cada individuo y por lo tanto, en el mundo en que se desarrolla, a partir de la experiencia con su entorno y la interacción social, la cual podemos resumir a través de los siguientes puntos:

1. Los niños construyen el conocimiento.

Vigotsky afirmaba que los niños son los que construyen su propio conocimiento a través de una interacción física y social, y no solo repiten lo que el docente les enseña, si no que primero reflexionan sobre el conocimiento adquirido.

2. El desarrollo no puede considerarse aparte del contexto social, Vigotsky aseguraba, que todo el ámbito social de los niños y niñas en donde se desenvuelven es fundamental para su desarrollo integral, además de conocer y respetar sus creencias y costumbres.

3. El aprendizaje puede dirigir el desarrollo.

Esta estrecha relación entre desarrollo y aprendizaje lo lleva a formular su famosa teoría de la “Zona de Desarrollo Próximo” (ZDP) que se refiere a lo que el niño es capaz de hacer solo y lo que puede hacer con la ayuda de un adulto. Vigotsky afirmaba: “La distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad para resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”.

4. El lenguaje desempeña un papel central en el desarrollo mental.

Vigotsky nos dice que el lenguaje es una herramienta fundamental para la comunicación de los niños y niñas dentro su contexto social, familiar, y escolar, en donde se interrelaciona con las demás personas. La capacidad de adquisición del lenguaje en el niño está determinada en gran medida por la interacción social y la

cultura que también contribuye para la construcción de nuevos conocimientos y habilidades.

Por lo anterior podemos observar que el constructivismo en un modelo pedagógico innovador, flexible, emprendedor, para que el niño sea el propio “constructor” de su conocimiento, convirtiendo al docente en mediador.

Según Vigotsky, el desarrollo y aprendizaje individual no pueden ser entendidos sin el contexto social y cultural en el que uno está inmerso, en el cual todos aprendemos de todos y a su vez vamos desarrollando funciones más complejas de pensamiento para lograr otros aprendizajes producto de nuestra interacción social.

Como seres humanos por naturaleza biológica somos sociables para así coexistir con los demás, todos aprendemos de todos y de nuestro entorno ya sea de nuestros familiares, maestros y amigos, y éste tiene gran influencia en nuestro desarrollo cognitivo como seres humanos.

Así mismo, los procesos de aprendizaje tienen lugar en forma constante, cuando existe una interacción social, a través de la cual se aprende a aprender y el aprendizaje interiorizado o aprendido comienza a formar parte del sujeto y éste a su vez lo transmite a otros. El ambiente alrededor del alumno y los estímulos que éste reciba determinarán el patrón de aprendizaje y su grado de desarrollo hacia su zona de desarrollo próximo.

El mecanismo interpsicológico primero, se origina en el plano social con la interactividad y después el mecanismo intrapsicológico o individual se logra gracias al proceso de internalización donde el sujeto se apropia gradualmente de los conocimientos y habilidades aprendidas, producto de su interactividad social y sus mediadores.

Por lo anterior, puedo deducir que los mecanismos interpsicológicos (sociales) e intrapsicológicos (individuales) y el proceso de mediación tienen relación directa, ya que contribuyen a la construcción de aprendizajes significativos y al éxito de

todo proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de la interactividad social; considerando que el aprendizaje es personal, centrado en objetivos y que necesita una continua retroalimentación, es posible con el apoyo de los mediadores que pueden ser padres de familia, profesores, pares y personas de influencia directa y que interactúan activamente con el sujeto y a través del proceso de mediación, generan en él una modificación cognitiva y conocimientos profundos mediante la internalización en el educando y acercándolo hacia su zona de desarrollo próximo.

La teoría de Vigotsky se ve demostrada en aquellas aulas donde se favorece la participación, interacción social e inclusión, donde los profesores motivan a sus alumnos para que se expresen utilizando los diversos lenguajes como el artístico, el oral, el escrito, y en aquellas clases donde se favorece y se valora el diálogo y la convivencia entre los miembros del grupo.

Este modelo constructivista permite formar niños y niñas con autonomía, críticos, asumiendo un papel activo en la sociedad, con base a la reflexión y juicio crítico, así como, tendientes al trabajo cooperativo, encaminados a enfrentar los cambios de la sociedad actual, a partir del análisis de los problemas de la vida diaria y su entorno.

2.4.5.2.3 Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

David Paul Ausubel fue un psicólogo y pedagogo nacido en el año 1918 que llegó a convertirse en uno de los grandes referentes de la psicología constructivista. Como tal, ponía mucho énfasis en elaborar la enseñanza a partir de los conocimientos que tiene el alumno. Es decir, que el primer paso en la tarea de enseñar debía ser averiguar lo que sabe el estudiante para así conocer la lógica que hay detrás de su modo de pensar y actuar en consecuencia.

Ausubel (1976), plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por

“estructura cognitiva”, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

De este modo, para Ausubel (1976) la enseñanza consiste en un proceso por el cual se le ayuda al estudiante a que siga aumentando y perfeccionando el conocimiento que ya tiene, en vez de imponerle un temario que debe ser memorizado. La educación ya no puede ser solo una transmisión de datos unilateral, sino que es necesario desarrollar sus competencias, habilidades y autonomía, dentro de ambientes interactivos y procesos creativos entre alumnos y docentes aprovechando los aprendizajes que el alumno ya posee.

Considero muy importante la participación del autor Ausubel (1976) con su teoría del aprendizaje significativo, porque refiere que es necesario contar con materiales simples, comprensibles y la disposición de aprender del individuo para lograr un aprendizaje escolar óptimo y que también se puede crear y desarrollar aprendizajes a partir de los conocimientos previos que ya tiene el alumno, por lo cual puedo concluir que los aprendizajes mecánicos desde un enfoque conductista que se van logrando, no son del todo inútiles, sino que tienen sentido en ciertas etapas de desarrollo para aprender ciertos aprendizajes.

Sin embargo, este tipo de aprendizaje por si solo en la época actual, es insuficiente para llegar a generar conocimientos más complejos y significativos.

La idea de aprendizaje significativo con la que trabajó Ausubel (1976) es la siguiente: el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado “representativo” para el alumno. Es decir, que aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo secuenciado.

2.4.5.2.4 Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner

La Teoría de las inteligencias múltiples es un modelo de comprensión de la mente humana propuesto por Howard Gardner (1983), psicólogo estadounidense y profesor de la Universidad de Harvard.

Según Gardner (1983) define la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”. El autor propone que hay muchas maneras de hacer esto y no solo por medio de la inteligencia matemática y lingüística. Gardner cree que el propósito de la escuela “debería de ser desarrollar todas las inteligencias y ayudar a las personas a alcanzar metas que sean apropiadas para su inteligencia, según la tengan más desarrollada”. Él cree que las personas que son ayudadas para hacer esto, van a ser más comprometidas y competentes y por lo tanto, más inclinadas a servir a la sociedad de una manera constructiva.

En la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983) parte del hecho de que, al haber muchos tipos de problemas y necesidades, también existen muchos tipos de inteligencias, que se distinguen entre sí de acuerdo a sus áreas específicas de aplicación.

El desarrollo de cada una de esas inteligencias depende de tres factores principales: su herencia biológica o genética, su vida personal y su herencia cultural e histórica, que nos permiten procesar la información de manera creativa y útil, pero dentro de un marco cultural de necesidades y valores. Por lo anterior no existen personas inteligentes y no inteligentes, sino sujetos con un tipo u otro de inteligencia más desarrollada.

Todos poseemos estas doce formas de raciocinio en distintos niveles de desarrollo; lo cual no quiere decir que no podamos cultivarlas, practicarlas.

En los siguientes puntos se explican los siete tipos de inteligencias que identificó originalmente Gardner (1983).

Inteligencia lingüístico-verbal

La función del lenguaje en los seres humanos es universal, y es nuestra principal herramienta de entendimiento e interacción. Sin embargo, existen individuos que poseen un mayor dominio sobre ella, ya sea en sus aspectos hablados, escritos o creativos.

Estas personas, entonces, poseen una mayor inteligencia lingüístico-verbal, lo cual se traduciría en su facilidad para aprender nuevos idiomas, hablar y escribir de manera eficaz y sobresaliente, y tener en líneas generales una comprensión del lenguaje verbal que está más allá de lo común.

Inteligencia lógico-matemática

Este tipo de inteligencia implica los razonamientos abstractos no verbales. Son, por ejemplo, aquellos que involucran el cálculo, la percepción geométrica, el reconocimiento de patrones numéricos o lógicos, o el manejo de mecanismos de raciocinio formal, como las matemáticas, la lógica, la física, la química, entre otras ciencias exactas y aplicadas.

Este modo de inteligencia ha sido valorado a lo largo de la historia por su capacidad para la creación y fabricación de instrumentos o para la deducción de las leyes naturales del universo, dado que se halla muy asociado a la capacidad de razonamiento inductivo y deductivo del ser humano.

Inteligencia espacial o visual

En esta categoría encontramos la capacidad para manejar órdenes espaciales abstractas, empleando para ello la imaginación y el sentido de la orientación o de la lógica.

Es la inteligencia que se aplica a la hora de utilizar eficientemente mapas, coordenadas y orientaciones. Además, nos permite imaginar un objeto desde un ángulo de percepción distinto al que se tiene, o para crear una perspectiva propia,

pudiendo así elaborar presentaciones visuales, como dibujos, pinturas, el baile, entre otras.

Inteligencia musical

La musicalidad es un aspecto universal de las diversas culturas, expresada en muy distintas realizaciones artísticas, rituales o de cualquier otra naturaleza. Ello implica una cierta percepción del ritmo, así como una interrelación estrecha entre el oído y la mente, que permite comprender, distinguir y seguir patrones rítmicos, o incluso crearlos.

Inteligencia corporal-kinestésica

Se trata en este caso de la inteligencia aplicada a la coordinación de los movimientos del cuerpo, lo cual en el caso de los seres humanos se extiende también al uso de sus herramientas. En muchos sentidos la inteligencia corporal se muestra como intuitiva, propia de la naturaleza de la especie. Por otro lado, en otros casos puede ser fruto del aprendizaje, que se hará más o menos simple dependiendo de las facilidades de cada individuo.

Inteligencia intrapersonal

Este es un tipo de inteligencia introspectiva, tiende a examinar los aspectos interiores del individuo, de su mundo interno. Esto pasa por reconocer las propias emociones, los propios sentimientos, las lógicas que rigen la propia conducta, y de esa manera poder organizarlas, elegir las y aplicar eso que popularmente se conoce como “inteligencia emocional”.

Inteligencia interpersonal

Al contrario de la anterior, esta se refiere a los aspectos del trato con los demás, o sea, a la capacidad de establecer vínculos efectivos con otros seres humanos y reconocer sus emociones, sus pensamientos (incluso cuando se ocultan activamente), y brindarles una respuesta adecuada.

Inteligencia naturalista

Esta última categoría fue añadida a la teoría de Gardner posteriormente, en 1995, la define como la capacidad para observar y comprender las relaciones propias de la naturaleza y el medio ambiente, o reconocer sus patrones. [.https://concepto.de/teoria-de-las-inteligencias-multiples/#ixzz7tWYphGt9](https://concepto.de/teoria-de-las-inteligencias-multiples/#ixzz7tWYphGt9)

2.4.5.2.5 Teoría de los estilos de aprendizaje

Alonso y Gallego (2004), conceptualizan a los estilos de aprendizaje como “los rasgos cognitivos afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje”. El conjunto de rasgos cognitivos de los alumnos, obedecen a la forma en la que reciben, estructuran y organizan los contenidos e interpretan la información.

Modelo de Kolb

El modelo de Kolb, David (1984) propone por primera vez una teoría de los estilos de aprendizaje en la que señala la manera en que se procesa la información es determinante para aprender además de otros factores como la genética, experiencias de vida y el contacto con el entorno.

También, afirma que para lograr un aprendizaje óptimo la información debe transitar por cuatro tipos, de los cuales predomina uno, que es el que define el estilo de aprendizaje del sujeto. Los cuatro tipos que propone el autor son: divergente (concreto y reflexivo); asimilador (abstracto y reflexivo); acomodador (concreto y activo) y convergente (abstracto y activo);

Divergente

En este estilo se pueden observar habilidades para conceptualizar un todo y organizar la información de lo general a lo particular. Los alumnos con estilo

divergente poseen habilidades creativas y emocionales, inclinándose hacia las creaciones artísticas.

Asimilador

En este estilo se observan habilidades de abstracción, reflexión, comprensión y conceptualización a partir de la teoría dejando en segundo plano la práctica. Sus experiencias de los sujetos se orientan hacia la investigación.

Acomodador

Este estilo de aprendizaje es opuesto al asimilador que se centra hacia los aprendizajes teóricos. El estilo acomodador se centra en la práctica de los hechos a través de la investigación y la experimentación.

Convergente

El estilo se focaliza en la abstracción, conceptualización y experimentación activa, en donde implique poner en práctica las ideas y las experiencias para resolución de problemas.

Modelo visual-auditivo y kinestésico de Bandler y Grinder

Dentro de la Programación Neurolingüística de Bandler y John Grinder (1988), señala que tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el visual, el auditivo y el kinestésico.

Los autores consideran que las personas tienen tres grandes sistemas para percibir y recibir información:

1. Estilo de aprendizaje visual: es el más común que prevalece ya que los sujetos les es más fácil la asociación las ideas, pensamientos conceptos con imágenes visuales, colores y gráficos.

2. Estilo de aprendizaje auditivo: los sujetos presentan facilidad para captar, procesar y expresar de forma oral o verbal sus ideas, conocimientos, acciones. Pueden expresarse a través de la música o el lenguaje.
3. Estilo de aprendizaje kinestésico: Este estilo de aprendizaje está relacionado a las sensaciones y al movimiento, en donde se facilita la manera de aprender de forma práctica. Existe un procesamiento de información más lenta pero difícil de olvidar un aprendizaje una vez que ya se tuvo la experiencia práctica.

En la siguiente tabla se presentan algunos ejemplos de actividades adaptadas para el aula de cada estilo. **Ver tabla 1. Estilos de aprendizaje**

VISUAL	AUDITIVO	KINESTESICO
Ver, mirar, imaginar, leer, películas, dibujos, videos, mapas, carteles, diagramas, fotos, caricaturas, diapositivas, pinturas, exposiciones, tarjetas, telescopios, microscopios, bocetos.	Escuchar, oír, cantar, ritmo, debates, discusiones, cintas audio, lecturas, hablar en público, telefonar, grupos pequeños, entrevistas.	Tocar, mover, sentir, trabajo de campo, pintar, dibujar, bailar, laboratorio, hacer cosas, mostrar, reparar cosas.

Tabla 1. Estilos de aprendizaje para el aula. Parcialmente modificado de Pérez Jiménez J, "Programación neurolingüística y sus estilos de aprendizaje", disponible en <http://www.aldeaeducativa.com>.

Todos los sujetos tienen formas diferentes de aprender y es importante identificar cómo lo hacen y evitar imponer una sola práctica educativa y dinámicas de aprendizaje para todo el grupo. Sin embargo el autor Husmann, P. R. and O'Loughlin, V. D. (2018), señala que "es una gran pérdida de recursos intentar capacitar a los maestros y profesores para que adapten todos sus programas a las preferencias de aprendizaje de cada estudiante. Para lograr cambios los docentes deben recibir formación que les permita entrenar a sus alumnos para desarrollar habilidades de aprendizaje flexibles que puedan utilizar dependiendo de las características de los temas y materias a abordar."

Las teorías de los estilos de aprendizaje integran aportaciones de gran relevancia para conocer de manera de comportamiento individual y grupal a los alumnos frente a las experiencias educativas en clase, así como la forma en la que llevan a cabo sus procesos de enseñanza-aprendizaje, con la intención de mejorar la práctica docente para lograr aprendizajes significativos y erradicar prácticas educativas unilaterales y no inclusivas que no identifican ni consideran la multiplicidad de inteligencias y estilos de aprendizaje que existen dentro del aula de clase. Ver fig. 2



Fig.2 Estilos de aprendizaje. Docentesaldia.com

Relación de las inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje con la enseñanza del arte

En el currículo de la educación del plan de estudios 2017 para la educación básica sus características se concentraban con predominio al aspecto cognitivo y tenían vacíos en cuanto a la aplicación del saber hacer, saber construir y saber crear a partir de la enseñanza de las artes, las cuales tienen una significación mucho más importante para el desarrollo integral de los alumnos y alumnas, comprobada ya

por múltiples descubrimientos en neuropsicología y neurociencia, éstas consideran que el arte es un medio y una estrategia efectiva para fomentar el desarrollo no solo cognitivo sino el integral de los niños y niñas.

De acuerdo a los planteamientos de Gardner (1983), podemos justificar que la educación de los alumnos y alumnas podría entonces tener una visión más integral y amplia si los docentes identifican y consideran las diferentes inteligencias que poseen sus alumnos y alumnas y las potencializan con el empleo de diferentes metodologías de enseñanza-aprendizaje, apoyándose en actividades didácticas innovadoras como crear obras de teatrales, diseño de revistas, elaboración de carteles, creación de murales, etc), para un aprendizaje significativo aprovechando sus capacidades intelectuales de que cada uno tiene más desarrolladas de forma colaborativa y cooperativa.

La música, la escultura, la literatura, la danza, el teatro y la pintura son expresiones artísticas y apreciaciones estéticas que deberían estar incluidas en las inteligencias artísticas, sin embargo en los estudios de Gardner (1983) sobre las inteligencias múltiples no consideran de modo completo o integral a todas las manifestaciones diversas del arte, con excepción de la música, la inteligencia espacial y kinestésica, que se encuentran orientadas a potenciar la habilidad o la competencia del saber hacer, lo comunitario, la integridad personal y enaltecer los valores humanos universales, de esta manera el arte apoya a la educación que auspicia el nuevo plan de estudios 2022 de la nueva escuela mexicana (NEM), sobre el perfil de ciudadanos que se requiere para el siglo XXI.

2.4.5.2.6 Teoría de la pedagogía liberadora de Paulo Freire

Considero necesario sumar a la práctica educativa multidimensional, la filosofía de Freire, relativa a la pedagogía de liberación, ya que ésta implica un proceso de renovación de la condición social del individuo, porque considera al sujeto como un ser activo, pensante, crítico, y reflexivo de la realidad que vive. La perspectiva de la educación de la liberación se ubica en una horizontalidad de las relaciones humanas, y por lo tanto implica diálogo y reflexión acerca de la propia realidad del

sujeto a lo largo de su proceso educativo como medio de su transformación personal y social.

Considero que todas las aportaciones de éstas teorías psicológicas son claves y valiosas para el logro de los aprendizajes esperados con la calidad educativa que requieren las nuevas generaciones del siglo XXI, para obtener resultados efectivos, pero no es suficiente solamente conocerlas y comprenderlas, sino también se requiere adecuarlas y aplicarlas a las necesidades específicas de aprendizaje de los alumnos para favorecer su inclusión escolar e innovación de la práctica educativa.

2.4.5.2.7 Teoría Pedagógica de Célestin Freinet

Célestin Freinet, pedagogo y uno de los precursores del movimiento llamado “Escuela Nueva”. Su pedagogía está basada en una oposición al entonces sistema educativo así como las ideas de que la escuela debe ser la escuela del pueblo, es decir, una escuela popular donde todo tipo de alumnado pudiera acceder. El alumno estaría en pleno contacto con el entorno que le rodea y de esta manera, se facilitaría y mejoraría la calidad del aprendizaje.

Su idea giraba en torno a la educación natural en torno a la vida y las actividades del día a día, y se guiaba por principios como la motivación, la expresión y la socialización. Fue muy importante porque ayudó a constituir una pedagogía moderna que se ocupaba del aprendizaje de una manera más humana, desde un acercamiento a tientas hacia el conocimiento, hasta convertir ese conocimiento en algo para hablar entre sus pares y terminar uniendo el juego con el trabajo. Según Freinet, los niños y niñas aprenden trabajando, de esta forma construyen su propio aprendizaje por la vía natural y universal del aprendizaje, que llamaba el tanteo experimental.

Su obra, defiende tres principios claves: el primero refiere al materialismo pedagógico, es decir, las herramientas y técnicas que se introducen en un aula. El

segundo es la vida cooperativa, es decir, una organización y seguimiento del trabajo. Y el último de ellos se basa en la personalización del aprendizaje, es decir, cada niño aprende de una forma distinta y por tanto, cada uno de ellos tenía que llevar un plan individual para tal proceso.

Su técnica es conocida como “la tipografía de la escuela”, en la que en las clases se producen varios elementos y técnicas para crear textos, dibujos, correspondencia, ficheros y lo que llama “libro de la vida”, donde los niños narraban sus historias y la de la clase. Su función era que los niños se expresaran y se comunicaran de manera espontánea, cambiando así las relaciones entre la escuela y la vida, algo más útil y práctico de manera personal y social.

Su obra más representativa es tipografía en la escuela. El trabajo colectivo y el método activo también suelen representar su trabajo. En eso radicó su invención: llevar la comunicación y la creatividad a un sitio, aunque parezca extraño, lo había dejado de lado para enfocarse en la memoria y la repetición. Asimismo, se le critica su idealismo en tanto una educación libre y basada en la intersubjetividad.

2.4.6 Estrategias socio pedagógicas para promover la inclusión social y cultural de los alumnos(as) dentro y fuera del aula

2.4.6.1 Ambientes

Los ambientes de aprendizaje no sólo están conformados por espacios físicos, sino también por las interacciones que establecen los alumnos y el docente, planeadas, evaluadas y orientadas para alcanzar los objetivos educativos con la organización del espacio físico del aula.

Cuando un alumno se enfrenta al proceso natural de integración en un nuevo grupo, se desarrolla en él la necesidad de aceptación y reconocimiento, acrecentando su expectativa de aprobación ante al grupo, el autor Ausubel (1981) le llama a esta meta "mejoramiento del yo" porque se refiere al aprovechamiento,

como fuente de estatus ganado, a saber, el lugar que gana en proporción con su nivel de aprovechamiento o de competencia.

Generalmente, la pertenencia a un grupo escolar satisface en gran medida las necesidades sociales que dan apertura y pauta para el aprendizaje y nuevos conocimientos, en donde las aulas de clases representan espacios de aceptación de diferencias, en donde se pueden observar las dinámicas de grupos escolares e identificar varios aspectos que influyen en el comportamiento, desempeño y aprendizaje de pares de forma individual y grupal, reconociendo su riqueza multicultural.

2.4.6.1.1 Importancia de la convivencia escolar pacífica e inclusiva

La autora Laura E. Paredes Ramírez (2016) menciona que “la convivencia pacífica tiene que ver con la capacidad de las personas para establecer un trato interpersonal con los otros basados en la confianza, el respeto, la conservación de las instalaciones y los bienes materiales de la escuela y los alumnos. La convivencia escolar es una condición constitutiva de la calidad de la educación y una base fundamental para el aprendizaje, ya que, un niño tranquilo se concentra mejor y construye sus conocimientos con mayor facilidad. El trabajar la empatía y asertividad; la escucha activa, la resiliencia, la participación, el trabajo en equipo, la negociación, el manejo de la presión del grupo, la tolerancia a la frustración, la perseverancia, entre otras, son habilidades que contribuyen a ello.”

La escuela es un espacio de vínculos e interacciones, en donde los alumnos y alumnas que también pueden aprender a establecer relaciones armoniosas, pacíficas e inclusivas dentro y fuera de ésta. Aprender a convivir es una tarea educativa primordial, ya que representa una plataforma para el crecimiento personal y social. La convivencia escolar pacífica es, por lo tanto, labor de todos los que conforman la comunidad educativa en su conjunto; por lo que su mejora exige la participación de alumnos, docentes, personal directivo, y padres de familia.

2.4.6.1.2 El aula inclusiva

Con fundamento en el artículo 3º de nuestra Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la educación será inclusiva, al tomar en cuenta las diversas capacidades, circunstancias y necesidades de los estudiantes. Con base en el principio de accesibilidad se realizarán ajustes razonables y se implementarán medidas específicas con el objetivo de eliminar las barreras del aprendizaje.

El Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación refiere que al tomar en cuenta la diversidad humana, resulta casi imposible abarcar necesidades o requerimientos particulares de todas las personas, ante ello, se debe recurrir a otra de las estrategias para garantizar la accesibilidad, es decir, la accesibilidad se relaciona con grupos de personas que comparten una condición y los ajustes razonables se refieren a la atención de barreras en casos individuales (Conapred, 2016).

Por ajustes razonables se entienden: “las modificaciones y adaptaciones necesarias y adecuadas que no impongan una carga desproporcionada o indebida, cuando se requieran en un caso particular para garantizar a las personas con discapacidad el goce o ejercicio, en igualdad de condiciones con las demás, de todos los derechos humanos y libertades fundamentales” (SEP, 2018, pág. 34-35).

Los ajustes razonables son “un medio para proteger el derecho a la igualdad de las personas con discapacidad, cuando el dispositivo genérico de la accesibilidad universal y del diseño universal no alcanza a la situación particular que experimenta cada persona con discapacidad” (Bolaños, 2016)

La importancia de realizar ajustes razonables se vincula con identificar las necesidades de las y los estudiantes, de tal manera que se les brinde igualdad de oportunidades para aprender y participar en las aulas. Para precisar, la accesibilidad se relaciona con grupos de estudiantes y los ajustes razonables

están dirigidos a atender situaciones específicas de una o un estudiante. Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2022).

Para realizar una práctica inclusiva dentro del aula escolar, según la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2021), será necesario reflexionar la realización de ajustes razonables tales como la infraestructura, los materiales didácticos, la comunicación e información, objetos de uso cotidiano, la organización de la jornada escolar.



Fig. 3 Modelo interno para la elaboración de programas de formación continua y desarrollo profesional docente. Educación básica y media superior. Mejoredu. Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2021)

Dentro de un aula inclusiva todos los alumnos y alumnas deben ser bien recibidos, integrados e incluidos, no importando su condición económica, social, cultural religión, discapacidad física o cognitiva, convirtiéndose entonces el aula en un ambiente de enseñanza inclusiva para todos y todas, para ofrecerles a cada uno herramientas pedagógicas específicas que necesitan para poder avanzar en su proceso de enseñanza-aprendizaje, socialización y desarrollo de habilidades cognitivas y sociales.

2.4.6.1.3 El patio escolar inclusivo

Una de las tendencias pedagógicas inclusivas es la de considerar el patio escolar como una herramienta de alto valor para la convivencia pacífica, procesos de socialización multigrado, pero también un espacio al que todos los alumnos y alumnas tengan derecho y acceso al juego y al esparcimiento necesarios para su desarrollo infantil.

Por lo anterior la estructura, infraestructura y organización de su uso, debe considerar la planeación de actividades didácticas, lúdicas y culturales que motiven a participar a todos los alumnos y alumnas y adaptándolas a las necesidades de la diversidad que exista, más allá de solo ser el centro de práctica de actividades deportivas, no solo en clases de educación física o eventos escolares, sino también aprovechando los tiempos de recreo.

Según la autora Gey Lagar (2019), el patio escolar es uno de los momentos y espacios en el que más relaciones e interacciones se establecen entre el alumnado a través del juego libre y algunos de los objetivos que debería tener son los siguientes: mayores opciones de inclusión y convivencia, aprendizaje en colectivo y equidad. <https://patiosyparquesdinamicos.com/gey-lagar>

Los juegos sugeridos se deben de seleccionar en función a la identificación de necesidades de la población de alumnos. Algunos juegos podrían ser lectura de cuentos con imágenes, talleres de pintura, coreografías musicales, memorama, manualidades crucigrama, avión comunitario, entre otros. Los requerimientos que se necesitan para organizar actividades inclusivas en el patio de recreo son normas e instrucciones del juego visibles, un profesor(a) encargado como guía, motivador e integrador de los alumnos y alumnas a los juegos y material didáctico necesario para cada juego.

2.4.6.1.4 La comunidad escolar

La comunidad escolar contribuye en la construcción de la identidad individual de sus miembros porque a través de su función socializadora porque genera interacción e interdependencia individual y colectiva producto de la convivencia cotidiana que se ven reflejadas en la influencia de la comunicación, acciones, actitudes y comportamientos adquiridos por cada sujeto que forman parte de ella.

Las instituciones educativas, se construyen a partir de la participación individual y la conciencia colectiva que conforman una unidad total de la suma de interacciones e interdependencia de cada individuo con todas las partes que la conforman.

En las comunidades escolares a diario se relacionan e interactúan cientos de personas, con distintas formas de pensar y actuar, haciendo casi inevitable que se susciten conflictos o problemas entre profesores, entre profesores y alumnos, entre profesores y padres de familia, conflictos entre profesores y directivos, conflictos entre alumnos, entre padres de familia.

Como bien lo menciona el autor George Mead (1928), la acción individual de cada persona lleva implícita una conducta social más amplia que trasciende al sujeto individual y que a su vez implica a otros miembros del grupo.

Una comunidad inclusiva es aquella en la que a través de su organización le permite participar y dar apoyo a todos por igual, para que sus integrantes se sientan incluidos, interrelacionados, apoyados, comprendidos y puedan participar en ella desde su propia realidad y sus posibilidades.

2.4.61.5 La familia

La sociedad está constituida por las instituciones sociales, quiénes funcionan como agrupaciones con objetivos concretos, estructuras definidas y funciones específicas, que determinan el funcionamiento de la sociedad.

La familia es la institución primaria a la cual todos pertenecemos, cuyos objetivos principales son la procreación y educación de los hijos, principalmente en valores

y normas de comportamiento. Los comportamientos adquiridos en el seno de la familia determinarán posteriormente nuestros comportamientos sociales e inclusión a otras instituciones.

Por el impacto social que tiene la familia como institución, puede contribuir a favorecer los procesos inclusivos estableciendo relaciones interactivas con la comunidad escolar ya que es donde comienza la inclusión, porque es donde primero se aprenden valores, actitudes, tradiciones, creencias, estereotipos. El rol que juega la familia es el de colaboración e implicación en la formación de los alumnos y alumnas para favorecer los procesos de inclusión social a bien de las poblaciones vulnerables.

2.4.6.2 Estrategias de enseñanza-aprendizaje inclusivas

Según Schmeck (1988) las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. Las estrategias de aprendizaje son una guía flexible y consciente para alcanzar el logro de objetivos, propuestos en para el proceso de aprendizaje.

Dentro de sus objetivos de cualquier estrategia de aprendizaje deben considerarse la selección, adquisición, organización del nuevo conocimiento, incluso la motivación para que el alumno aprenda con mayor eficacia los contenidos.

Para hacer una planeación efectiva de las estrategias, como lo propone el autor Ander Egg, E (1993), es indispensable ajustar los objetivos y metas con los propósitos de desarrollo además también se involucre y capacite a los responsables de preparar y ejecutar la planeación de la estrategia.

Los requisitos que propone el autor Ander Egg, E (1993) para lograr una planificación institucional participativa exitosa son:

- ✓ Que los docentes crean, se involucren y asuman las propuestas de cambio innovaciones y reformas educativas.
- ✓ Actitud y comportamiento democrático para la elaboración del proyecto educativo y proyecto curricular.
- ✓ Recursos suficientes como respaldo económico y apoyo técnico. (sueldos, infraestructura, equipamiento, asesoramiento docente, capacitación).
- ✓ Asumir una responsabilidad personal y compromiso ético.
- ✓ Promover la participación de todos los involucrados considerando sus intereses de grupo e individuales y su contexto sociocultural que motive su participación, y convencimiento del impacto de las propuestas educativas en la formación de cada alumno.

2.4.6.2.1 Método de aprendizaje colaborativo y cooperativo

Mi primeras conceptualizaciones del aprendizaje colaborativo y cooperativo las construí a partir de las lecturas a los trabajos de González, Lucia Nataly (2012). “La producción de textos escritos a través del aprendizaje colaborativo en alumnos de tercer grado de primaria”. Informe de intervención profesional elaborado para obtener el título de licenciatura en psicología educativa UPN, México: 17-33 y de Pere Pujolàs (2002) “El aprendizaje cooperativo algunas propuestas para organizar de forma cooperativa el aprendizaje en el aula” (Universidad Central de Cataluña). Zaragoza, noviembre de 2002; la autora los describe como unas formas de aprendizaje en el cual los alumnos forman equipos, para posteriormente intercambiar información, ideas, argumentos, razonamientos, mientras realizan el trabajo sobre algún tema, en donde éstos socializan e interactúan al compartir sus conocimientos y habilidades individuales, resolviendo entre todos la tarea o tema asignado al equipo por el docente.

El aprendizaje colaborativo es una forma de aprendizaje social interactivo entre pares que trabajan en grupo o equipo pequeño para realizar una tarea colectivamente aplicando sus capacidades y conocimientos para contribuir a que

sus compañeros también, desarrollen sus capacidades y conocimientos individualmente, permitiendo el enriquecimiento del tema propuesto en clase.

Mientras que el aprendizaje cooperativo es aquel que requiere de un trabajo en equipo, en donde el docente divide la asignación de tareas y responsabilidades a cada integrante del grupo y que a través de su cooperación, interdependencia, interacción y responsabilidad individuales de cada integrante, aunados a los procesos de mediación y andamiaje por el docente promueven una formación integral del proceso de enseñanza-aprendizaje de cada alumno.

Además de la adquisición de conocimientos y habilidades, motiva la confianza y se elimina la competitividad. Permite que cada alumno no aprenda solo, sino junto con sus compañeros en donde desarrolla también competencias transversales.

Con base al análisis de los conceptos propuestos propongo un cuadro comparativo de similitudes y diferencias de los aprendizajes cooperativo y colaborativo, considero que el papel de un coordinador grupal bajo estas modalidades de aprendizajes, es ser un mediador activo, puesto que es un participante más, que debe propiciar principalmente la interacción de todos los alumnos y promueva situaciones de aprendizaje intencional utilizando eficazmente estrategias grupales, para desarrollar nuevos conocimientos, desarrollar la creatividad, habilidades, destrezas, valores de manera grupal-individual, continua y significativa y también debe ser el de un motivador para los alumnos, al fungir como facilitador, orientador, ayudando al grupo a lograr la realización de las tareas y objetivos en común y no ser un simple emisor y receptor de información.

Por otra parte, el papel de la mediación para favorecer el aprendizaje colaborativo y cooperativo, es ser un proceso generador de interacción continua y guía, le permitan al alumno la construcción de nuevos conocimientos o modificaciones cognitivas de forma recíproca entre los miembros de un grupo auxiliándose en el andamiaje.

Cabe señalar que en estos tipos de aprendizajes colaborativo y participativo donde se promueve la interacción de individual y grupal, la mediación puede darse también, entre pares de alumnos, quienes apoyan a sus compañeros con menor grado de conocimiento para adquirir aprendizajes significativos en colectivo a través de la apertura de espacios para reflexión, diálogo, razonamiento, uso de estrategias grupales y recursos didácticos específicos para desarrollar cada modo de aprendizaje.

Características del aprendizaje Cooperativo:

Johnson, Johnson, y Holubec (1999) señalan 5 características para que pueda desarrollarse un verdadero aprendizaje cooperativo:

- ✓ Interdependencia positiva: Todas las personas del equipo están interesadas por el máximo aprendizaje de cada uno de sus compañeros y compañeras. Es imprescindible la contribución de todas las personas del grupo para completar la tarea.
- ✓ Interacción estimuladora. Los miembros de un grupo trabajan juntos en una tarea en la que se promueva el éxito de los demás, se comparten los recursos existentes, se ayudan, respalden y alienten unos a otros.
- ✓ Responsabilidad individual: Cada integrante asume la responsabilidad que les corresponde y ayudan a sus compañeros a cumplir con la suya.
- ✓ Habilidades interpersonales: conocimiento y confianza mutua, comunicación clara y abierta, aceptación y apoyo mutuo, capacidad para resolver los conflictos.
- ✓ Evaluación grupal: Las personas que integran el grupo valoran sus esfuerzos de colaboración y la mejora en la consecución de sus objetivos.

Características del aprendizaje Colaborativo:

La interactividad. No puede haber aprendizaje colaborativo, sin la interacción de las partes. Se aprende de la reflexión común, del intercambio de ideas, de analizar entre dos y más un tema común, a través de lo cual se obtiene un resultado enriquecido.

La sincronía de la interacción. Surge como resultado de un intento continuo por construir y mantener un conocimiento compartido por algún tema dando lugar a la interiorización y no solo un diálogo interactivo.

La negociación: La negociación es un elemento distintivo de las interacciones colaborativas, y tiene especial importancia cuando se trata de negociar y debatir significados, sin negociación la función del interlocutor se reduce a la de un simple receptor de mensaje.

En la siguiente tabla expongo algunas similitudes y diferencias que existen entre el aprendizaje cooperativo y colaborativo. Ver tabla 2. Similitudes y diferencias del aprendizaje cooperativo y colaborativo.

Similitudes y diferencias del aprendizaje cooperativo y colaborativo.

Diferencias		Similitudes	
Aprendizaje Cooperativo	Aprendizaje Colaborativo	Aprendizaje Cooperativo	Aprendizaje Colaborativo
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se dividen tareas y responsabilidades a cada integrante según sus habilidades y cada quien aporta lo que le corresponde. ❖ Conocimientos individuales no se comparten. ❖ El docente diseña la estructura y organización del trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Todos resuelven la tarea y comparten la responsabilidad conjuntamente. ❖ El conocimiento y habilidades individuales se comparten. ❖ Favorece el desarrollo de las habilidades de discusión, argumentación y debate. ❖ Los alumnos diseñan la estructura y organización del trabajo y control de sus propios aprendizajes. Es estructurado por el profesor, pero deja la responsabilidad del aprendizaje principalmente en el estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Requiere participación en equipo. ➤ Interacción con pares. ➤ Objetivo común. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Requiere participación individual. ➤ Interacción con pares. ➤ Objetivo común.

y toma el control de las interacciones y resultados a obtener.	Requiere de una preparación más avanzada del alumnado para trabajar con grupos de estudiantes.		
--	--	--	--

Tabla. 2 Similitudes y diferencias entre el aprendizaje cooperativo y colaborativo, elaboración propia.

2.4.6.2.2 Método de enseñanza por proyectos

El método de enseñanza por proyectos se encuentra basado en los modelos constructivistas, es muy innovador y flexible porque puede ser aplicado a cualquier nivel educativo permitiendo a los alumnos desarrollar sus habilidades cognitivas básicas y superiores de acuerdo a su etapa de desarrollo; apoyándose y fomentando el trabajo cooperativo y colaborativo entre pares, en donde cada alumno es el propio artífice de su propio conocimiento, convirtiendo al docente en un mediador que guíe a los alumnos y alumnas hacia la zona de desarrollo próximo.

Con el método por proyectos, no sólo los alumnos construyen nuevos conocimientos producto de sus experiencias previas y de las de sus compañeros, sino también del resultado de la interacción social y afectiva durante el desarrollo del proyecto, cuyos resultados se verán aplicados directamente en la producción de su producto tangible que les simbolice un conjunto de aprendizajes significativos permanentes.

Otro de los objetivos que se consigue con la aplicación de este método de proyectos como estrategia de enseñanza es la formación de niños, jóvenes y adultos autónomos y críticos, tomadores de decisiones, solidarios y colaborativos, asumiendo un papel activo en la sociedad, con base a la reflexión y juicio crítico para resolver problemas reales de la vida diaria y su entorno, encaminados a enfrentar los cambios de la sociedad actual, esto debido a que favorece al desarrollar habilidades de comunicación, análisis, juicio, creatividad, trabajo en equipo, investigación, toma de decisiones, comunicación oral y escrita, planeación, y autonomía.

La realización práctica de proyectos supone centrarse durante bastante tiempo (una semana, un mes), y trabajar integrando estrategias y actividades en el logro no sólo de conceptos, sino de habilidades y resultados.

Los objetivos de los proyectos son unir la aplicación de conocimientos y experiencias de naturaleza práctica con la participación de equipos de alumnos y vivir la interrelación entre pares dentro y fuera de la institución escolar, en el sentido de experimentar la apertura de la enseñanza hacia la sociedad, motiva a los alumnos a aprender por convencimiento ya que les ofrece aprendizaje significativos vinculados a la vida cotidiana y a transformar su entorno.

El aprendizaje basado en proyectos (ABP) incluye las siguientes etapas:

- Planeación: selección de tema, actividades a desarrollar, técnicas, recursos, formación de equipos.
- Desarrollo: realización de actividades diversas previamente planeadas por el docente
- Comunicación: selección y utilización de medios de información y expresión para compartir los aprendizajes, hallazgos y productos.
- Evaluación: seguimiento de los productos en clase, evaluación formativa y sumaria, la autoevaluación y coevaluación.

Las habilidades que se pretende que el docente desarrolle en el alumno con las estrategias de aprendizaje cooperativo, colaborativo y proyectos son la observación, análisis, empatía, trabajo en equipo, sensibilidad, comunicación oral y escrita, resolución de problemas, aprendizaje activo, pensamiento crítico, creatividad, innovación, apreciación estética, socialización, responsabilidad, respeto e inclusión.

2.4.6.3 Aspectos psicosociales y pedagógicos de la enseñanza de las artes en la educación primaria.

Recientes investigaciones son coincidentes en relación a la importancia de la enseñanza y práctica de las artes en la educación primaria, es que beneficia el desarrollo de habilidades cognitivas y es una herramienta de aprendizaje que ayuda a los niños y niñas a socializar.

La práctica de cualquier arte activa las cuatro áreas cerebrales (visual, movimiento, lenguaje y musical) de manera simultánea, lo que resulta muy importante para que se desarrollen estas áreas, para que su cerebro se haga más eficaz. La práctica de actividades artísticas permite desarrollar un repertorio de información asociado a las diferentes expresiones del cuerpo, sean corporales, musicales o plásticas, con lo cual se contribuye al desarrollo del potencial cognitivo en los seres humanos.

El arte como recurso o estrategia pedagógica y de aprendizaje también podría explorarse y explotarse dentro de las aulas y servir de apoyo en los procesos de enseñanza-aprendizaje significativo de los alumnos, creando obras artísticas en las disciplinas de la danza, teatro, música, literatura, escultura o pintura por una parte para ayudarle a expresar de forma libre sus ideas, emociones y sentimientos y por otra hacer valer su participación democrática dentro de un grupo social. La práctica de las artes fortalece los procesos psicológicos básicos propuestos por Vygotsky (1979) que son la observación, comparación, relación y clasificación, ordenamiento y clasificación jerárquica; y los superiores como la memoria, percepción, lenguaje, y pensamiento.

Finalmente, estoy segura que a través del arte y la apreciación artística de cualquier tipo, para cualquier alumno o alumna, las creaciones artísticas pueden jugar un papel fundamental para su educación integral, ya que, les brinda la posibilidad de construir una capacidad profundamente humana de sentir, ser empáticos, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, buscando no solo su desarrollo integral sino también la transformación de y colaboración con su comunidad.

Además de aprender los contenidos de los campos curriculares, los alumnos pueden desarrollar otras competencias transversales tales como: el empleo de tecnologías de la información y comunicación, la autonomía, el autocontrol, la motivación, la confianza, la adaptación y empatía. Los valores éticos para lograr inclusión social y convivencia pacífica. Y las relaciones interpersonales cordiales, respetuosas y armoniosas entre pares para externarlas a su comunidad.

El docente actual ahora debe enseñar desde su práctica y experiencia y no solo desarrollar el contenido indicado en el currículo teórico; el docente deberá generar las situaciones y ambientes de aprendizaje para posibilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje todos los campos formativos de manera conjunta.

La enseñanza de las artes en la educación básica, también tiene el propósito de acercar a los alumnos y alumnas a la cultura, ya que el arte es un medio de transmisión de cultura que es un conjunto de conocimientos, lenguajes, símbolos, experiencias, creencias, tradiciones, valores creados y compartidos por la sociedad de generación en generación.

2.4.6.3.1 Concepto y tipos de arte

Para el autor Pérez Porto, J., Merino, M. (7 de mayo de 2008) la definición de arte, etimológicamente procede del latín del latín *ars*, *artis*, y del griego τέχνη (*téchne*), que significa "técnica", es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

Según wikipedia conceptualiza al arte como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos.

Para mí, el arte es la creación y expresión de la imaginación y sentimientos que experimenta el sujeto de su contexto con todos sus sentidos, a través de los lenguajes artísticos y la apreciación de la estética.

Desde la época prehistórica con la aparición del Homo Sapiens, el arte tuvo una función ritual y religiosa, que fue cambiando a través del tiempo y evolución de la cultura. El arte está presente en nuestra vida cotidiana como lenguaje para expresar emociones y sentimientos, nos permite comunicarnos y reconocernos con el otro, a través de la percepción, nos permite establecer relaciones y significados culturalmente compartidos.

Mediante la enseñanza de las artes se pueden tender lazos de comunicación, entendimiento, la socialización, el respeto, la tolerancia, la inclusión mutuos que den lugar a mejores relaciones sociales de diálogo, opinión crítica y dignidad humana.

En la antigua Grecia las disciplinas del arte eran muy valoradas y clasificadas en seis disciplinas que son la danza, teatro, la escultura, la música, la pintura y la poesía; tiempo después quedó incluido el cine.

El arte colaborativo y cooperativo para favorecer la inclusión escolar

Las prácticas colaborativas en artes son un trabajo de creación colectivo donde es importante la presencia de la comunidad o de personas que no son artistas, pero que a partir de sus saberes específicos, colaboran y co-elaboran todos juntos una obra artística de manera cooperativa.

Estas prácticas son también un medio de generar otras formas de creación, educación y actuar colectivo. En efecto, una práctica colaborativa en arte implica un trabajo común donde existen aprendizajes y relaciones horizontales, donde el intercambio de experiencias con las personas que trabajan en el proceso creativo, permite la construcción de nuevas relaciones, nuevas formas de creación y de interaccionismo.

El arte y la educación emplean prácticas de cooperación para la construcción de conocimientos y transformaciones sociales o simbólicas en una comunidad. Es por eso que el análisis y la práctica de diferentes formas de colaboración para la creación, bajo una reflexión al interior de nuestros roles como docentes del siglo XXI, permitirá cambios y transformaciones, no solo en la manera de hacer, si no también de actuar frente a ciertas situaciones que se afrontan a nivel social individual y colectivo, generando otras formas de creación, aprendizaje, participación e inclusión social y cultural.

2.4.6.3.2 Los procesos creativos de los niños y las niñas

En la educación básica es importante conocer y entender la filosofía de los niños, niñas ya que poseen una curiosidad natural por conocer y comprender el mundo que les rodea, que bien valorada, orientada y explotada por los docentes le ayudarían en gran medida a su proceso de enseñanza-aprendizaje para convertirse en sujetos activos para interactuar, interpretar y comprender su entorno.

El desarrollo de la creatividad es el punto de partida para la construcción del pensamiento inclusivo que posibilite la comprensión de la diferencia ante la diversidad. El arte como creación, producción, transformación humana está íntimamente ligado a la creatividad, que es una capacidad que le permite a todo individuo lograr producciones originales o novedosas a partir de la interiorización de su entorno.

Las teorías de Vygotski no solo se orientan a explicar el origen social del desarrollo de la conciencia a través de la internalización y la mediación cultural desde una influencia social externa al individuo a una influencia social interna sino que a través de la imaginación del sujeto que representa un proceso creativo consciente que surge de la observación, acción, e interacción con su medio, logra su desarrollo, desde el vínculo con la cultura y la sociedad, a partir de un proceso de internalización y mediación cultural que le permitirá al individuo

acceder a aprendizajes tales como el lenguaje escrito u otros conocimientos simbólicos, mediante los cuales aprenderá significados que modificaran la construcción de su propio conocimiento.

Según Vygotsky (1998) la creatividad se corresponde con una actividad cerebral que, aparte de retener y reproducir experiencias previas, elabora sobre la base de estos nuevos planteamientos. Vygotsky, desde una perspectiva sociohistórica de la consciencia humana, determina que toda actividad artística refleja una condición estética, y que esta es determinada por el contexto histórico.

Gardner, H. (2001), define a la creatividad y a la persona creativa de la siguiente forma: “La creatividad implica novedad inicial y aceptación final. La creatividad se caracteriza por la elaboración de nuevos productos o la solución a nuevos problemas. El individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o detiene cuestiones nuevas en un campo de un modo, que el principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto”.

2.4.6.3.3 Los procesos de socialización a través del arte

Como seres humanos por naturaleza biológica somos sociables para así coexistir con los demás, todos aprendemos de todos y de nuestro entorno ya sea de nuestros familiares, maestros y amigos, y éste tiene gran influencia en nuestro desarrollo cognitivo como seres humanos.

Para Vygotsky el ser humano se caracteriza por una sociabilidad primaria. Todo absolutamente en el comportamiento del niño está fundido, arraigado en lo social.” La sociabilidad del niño es el punto de partida de sus interacciones sociales con el medio que lo rodea.

Para el desarrollo del niño, especialmente en su primera infancia, lo que reviste importancia primordial son las interacciones asimétricas, es decir las interacciones con los adultos portadores de todos los mensajes de la cultura.

Vygotsky expone en estos tipos de interacciones que el lenguaje y los signos tienen primero una función de comunicación y luego una función individual: comienzan a ser utilizados como instrumentos de organización y de control del comportamiento individual, por tanto significa simplemente que algunas categorías de funciones mentales superiores (atención voluntaria, memoria lógica, pensamiento verbal y conceptual, emociones complejas, etc.) no podrían surgir y constituirse en el proceso del desarrollo sin la contribución constructora de las interacciones sociales.

La capacidad de adquisición del lenguaje en el niño está determinada en gran medida por la herencia que es también necesaria la contribución del medio social en forma de un tipo de aprendizaje muy concreto. Según Vygotsky, esta forma de aprendizaje no es sino una construcción en común en el proceso de las actividades compartidas por el niño y el adulto, es decir, en el marco de la colaboración social.

Según Vygotsky, el desarrollo y aprendizaje individual no pueden ser entendidos sin el contexto social y cultural en el que uno está inmerso, en el cual todos aprendemos de todos y a su vez vamos desarrollando funciones más complejas de pensamiento para lograr otros aprendizajes producto de nuestra interacción social.

2.4.6.4 Relación entre la enseñanza de las artes y la implementación del nuevo plan de estudios de la educación básica 2022

La educación y el arte son fenómenos sociales y culturales a través de los cuales se transmiten valores, creencias y toda una carga simbólica que determinan las relaciones sociales que tejen los individuos y sus comunidades. Una educación basada en la enseñanza del arte tiene como fin transformar desde el intercambio de conocimiento y el intercambio estético, intercediendo desde la práctica cotidiana y las experiencias de vida.

La exploración sensible del mundo permite generar e intercambiar conocimientos a través de la relación de los contenidos con el contexto propio de la comunidad

de cada sujeto. La inmersión a la comunidad a través del arte se puede reconocer como una estrategia inclusiva y transformadora en los procesos educativos formativos.

La enseñanza del arte fortalece la sensibilidad humana, autoestima, el respeto y la confianza, valores necesarios para entablar lazos de reciprocidad y apoyo entre pares y con el entorno. Por medio del arte, los alumnos y alumnas aprenden otras formas de comunicarse, a expresarse de manera original, única e intencional mediante el uso del cuerpo, movimientos, espacio, el tiempo, los sonidos, el color; y desarrollan un pensamiento artístico que les permite integrar la sensibilidad estética con otras habilidades complejas de pensamiento.

“El arte lleva su propia potencia educadora, como aquello que nos enseña a demorarnos tranquilamente dejándonos transformar en algo que vale por sí mismo, dejándonos que nos ponga en cuestión, que hable de nosotros mismos y que nos permita volver a una apertura sobre nosotros mismos (Zuleta, 1986, p.171)”.

El arte en la educación permite que las personas seamos agentes activos de cambio social de nuestros propios procesos de aprendizaje y de nuestra sociedad, devolviéndonos la confianza en la capacidad creadora de transformarnos a nosotros mismos y a los demás. De esta manera, la enseñanza del arte y las experiencias estéticas dentro de la nueva implementación del nuevo plan de estudios de la educación básica 2022 genera nuevas perspectivas hacia la transformación de la sociedad de las nuevas generaciones de ciudadanos.

2.4.6.4.1 La enseñanza de las artes y su relación con el currículo

Según Caswell y Campbell (1935), por currículo se entiende “no el programa de estudio sino las experiencias que los niños logran bajo las orientaciones de la escuela”.

Por lo anterior, la importancia del currículo escolar para la formación del sujeto no debería ser una normatividad externa impuesta por la escuela o un sistema educativo, construido sin la participación de la comunidad escolar y la sociedad, sin tener en cuenta los hechos sociales en los contextos en los cuales las instituciones educativas se encuentran inmersas, por el contrario éste debe ser producto de un proceso de construcción colectiva, en el que también participen académicos, docentes, madres y padres de familia, estudiantes y directivos para lograr una formación de sujetos autónomos, participativos y comprometidos con su desarrollo humano y social dentro del contexto histórico en el cual se encuentren.

Aunque la cultura un país y su sociedad depende en gran parte de la formación educativa, desde los primeros años escolares, los vínculos entre educación y la enseñanza de las artes y la apreciación estética han sido agregados al currículo de manera permanente, puesto que pueden alentar la sensibilización de las nuevas generaciones de mexicanos y transformar la sociedad.

Si bien el currículo nacional no pretende ofrecer una formación técnica especializada ni formar artistas, sino más bien brindar las mismas oportunidades a todos los alumnos para reconocer los procesos y características de distintas manifestaciones artísticas por medio de la práctica, desarrollar sensibilización para apreciación estética y poder valorar su contexto histórico y social y abrir espacios de intercambio de ideas, expresión de sentimientos, emociones, vinculación y participación con sus compañeros y con ello se promueva una cultura inclusiva, participativa, democrática, crítica y respetuosa con su sociedad.

2.4.6.4.2 La enseñanza de las artes y su relación con los campos formativos

Vigotsky (1981) nos dice que el lenguaje es una herramienta fundamental para la comunicación de los niños y niñas dentro su contexto social, familiar, y escolar, en donde se interrelaciona con las demás personas. La capacidad de adquisición del lenguaje en el niño está determinada en gran medida por la interacción social y la

cultura que también contribuye para la construcción de nuevos conocimientos, aprendizajes y habilidades.

El arte y las expresiones estéticas como lenguajes de comunicación contribuyen para promover la inclusión social y cultural dentro y fuera del aula escolar porque el uso del lenguaje artístico y estético pretende dar voz y expresión al sujeto de la sensibilización interna con la que percibe, siente, quiere expresar, valora de él mismo y de las personas y contextos que le rodean. El lenguaje artístico no solamente le sirve en su formación para apreciar la belleza del mundo, de las artes, sino también tener la experiencia creadora y participativa con su comunidad a través de las bellas artes.

Las experiencias lingüísticas juegan un papel importante no solo en el aprendizaje y la comunicación sino también en los procesos inclusivos para establecer prácticas sociales y culturales desde los primeros años de vida del sujeto, y que al ser estimuladas favorecen el intercambio para interacción y comunicación con su entorno.

No solamente los campos formativos de saberes y pensamiento científico, interculturalidad crítica, igualdad de género, vida saludable, apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura le ayudan al sujeto para conformar su personalidad y formación integral sino también los campos formativos de lenguaje, artes y experiencias estéticas.

2.4.6.4.3 La enseñanza de las artes y su relación con los ejes articuladores

Los siete ejes articuladores integrados por el de la inclusión, pensamiento crítico, interculturalidad crítica, igualdad de género, vida saludable, apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura y las artes y experiencias estéticas ayudan a desarrollar y potenciar el desarrollo de los campos formativos generando así aprendizajes significativos de los aprendizajes de cada fase.

Son de carácter transversal y tienen como base el desarrollo de la participación social y cultural del sujeto como centro de su comunidad, cuyos principios van dirigidos a la justicia social y solidaridad del entorno.

Los ejes representan una perspectiva ética y con ello se evitan desigualdades y exclusiones que se reproduzcan en el currículo, en las actividades, formas de evaluación, o relaciones de poder.

El eje de inclusión establece la educación incluyente y la búsqueda de la verdad de los grupos sociales, clases sociales oprimidas, invisibilizados o explotados.

El eje de las artes y experiencias estéticas reconoce y recupera el valor formativo de las experiencias estéticas y artísticas, así como el reconocimiento de las artes como expresión, cultura, comunicación y cognición. Las artes abren espacios de diálogo en torno a temas y problemas de interés común.

2.4.6.4.4 La enseñanza de las artes y su relación con el perfil de egreso

De acuerdo a los diez rasgos globales del perfil de egreso de los alumnos de la educación básica, la enseñanza de las artes ayudará a identificar, resaltar y desarrollar habilidades sociales y culturales necesarias para integrarse en colectivo a una comunidad multicultural respetuosa, armoniosa, dentro un marco de libertad y responsabilidad cultural y social, libre de violencia y discriminación.

También, será posible que a partir de las experiencias artísticas y de apreciación estética los alumnos y alumnas desarrollen un pensamiento crítico y democrático de su entorno social y cultural.

2.4.6.5 La educomunicación y la inclusión escolar

La comunicación es esencial para el desarrollo emocional, social y personal de los niños desde las primeras etapas de vida. La función de la comunicación no verbal o simbólica, en las primeras etapas de vida y en particular en la etapa sensorio–

motora de los niños de dos años se convierte en pensamientos a partir del lenguaje entendido y aprendido en su entorno.

La educomunicación, según wikipedia, es un campo teórico-práctico que propone una intervención a partir de algunas líneas básicas cómo: la educación en medios de comunicación; uso de los medios en la educación; producción de contenidos educativos.

El concepto de educomunicación entendido por el autor Ismar de Olivo Suenes (2012) como "el conjunto de las acciones inherentes a la planificación, implementación y evaluación de procesos, programas y productos destinados a crear y fortalecer ecosistemas comunicativos en espacios educativos presenciales o virtuales, tales como escuelas, centros culturales, emisoras y radios educativos".

Según la autora Charles, M. (1991) los procesos de comunicación dentro del aula de clases son complejos y específicos en cada salón y grupo de alumnos, ya que cada grupo construye su propio lenguaje de comunicación, el cual puede generar apropiación, rechazo o creación de conocimientos.

Es importante considerar que a la fecha aún se llevan a cabo procesos comunicativos a través del modelo de comunicación tradicional que más allá de fomentar la participación activa, la flexión y crítica, se centra en solo la transmisión de información más que conocimientos. Sin embargo, los autores Bonilla-del-río, M., García-Ruiz, R., & Pérez-Rodríguez, M. (2018), aconsejan que actualmente ya se puede hacer aprovechamiento de los medios de comunicación como elementos enriquecedores para favorecer la inclusión digital y social del alumnado con vulnerabilidad y dichas necesidades se pueden satisfacer a través de la creación de un periódico o revista escolar con la participación activa y crítica de toda la comunidad.

2.4.6.5.1 Los elementos de la comunicación y su vinculación con los procesos educativos

La autora Charles, M. (1991), refiere que la educación actual exige procesos educativos más complejos en los que intervengan todos los elementos de la comunicación, no solo el emisor, mensaje y receptor, a través de los cuales se fortalezca la interacción entre pares, docentes, padres de familia, comunidad escolar e instituciones.

Cabe citar también la referencia del autor Camaraco (2005), quien hace hincapié sobre la importancia de la comunicación efectiva dentro del aula promovida por el docente, en donde tenga presente que el objetivo es que debe lograrse es el aprendizaje y formación integral de los alumnos. Es decir, el profesor no debe centrarse exclusivamente en transmitir, de la forma más eficaz posible, su materia, sino en que los alumnos aprendan, y que ese aprendizaje tenga un carácter significativo.

Para lograrlo, el docente debe convertirse en un guía, un apoyo, del aprendizaje del alumno, llegando a ser un comunicador eficaz del conocimiento, de las actitudes y valores necesarios para que el alumno logre ser un ciudadano libre, responsable, democrático, íntegro, independientemente de la estrategia formativa que se utilice, el profesor ha de asegurar la comunicación en clase.

Los elementos necesarios para lograr un proceso de comunicación efectiva según el autor Prieto (1979) son el emisor, códigos, mensaje, medios y recursos, referente, marco de referencia, receptor y formación social.

Partiendo de que la comunicación educativa es un proceso en el cual los participantes intervienen y comparten activamente información, conocimientos y experiencias para generar un aprendizaje.

A continuación comparto la siguiente tabla en donde señalo cómo se encuentran involucrados los elementos del proceso de comunicación en mi investigación,

basada en mi problema de investigación identificado. Ver tabla. 3 Elementos del proceso de comunicación.

Elemento	¿Qué función o actividad ejecuta en su contexto?	¿Qué relevancia tiene en el proyecto?(alta, media, baja)	¿Qué tratamiento le voy a dar?
Emisor	Docente	alta	Mediador de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Seguimiento a su práctica docente y método de enseñanza
Código	Lenguaje escrito, verbal y no verbal Reglas de clase Forma de trabajo en clase	alta	Forma de comunicación e interacción entre pares, grupo y docente
Mensaje	Contenidos, expresiones y actitudes	media	Análisis de los procesos e impacto formativo de habilidades sociales
Medios y recursos	Forma de transmisión y difusión de los mensajes. Materiales de apoyo pedagógico Uso de espacios educativos	alta	Identificación de medios de comunicación empleados y grado de eficacia
Referente	Contenido del currículo y ajustes curriculares a necesidades específicas de alumnos o del grupo	alta	Planeación de secuencias didácticas, selección de método de enseñanza y elaboración de material didáctico de apoyo para cada tema
Marco de Referencia	Aprendizajes previos, experiencias, vivencias, inquietudes de los alumnos	alta	Análisis de práctica docente y ambiente de aula, donde el docente promueva el diálogo e interacción con sus alumnos motivándolos a participar activamente con sus ideas, sus anécdotas y a desarrollar por sí mismos sus propias conclusiones.
Perceptor	Alumnos	alta	Seguimiento a los aprendizajes significativos de acuerdo al grado escolar, y a su evaluación formativa
Formación social	Desarrollo de habilidades sociales	alta	Seguimiento a evaluación formativa y observación de desarrollo de habilidades sociales e interpersonales. Análisis de grado de interacción y socialización dentro del grupo

Tabla. 3 Elementos del Proceso de comunicación, elaboración propia

La comunicación en la educación y los procesos de enseñanza-aprendizaje juega un papel relevante ya que es su acción no solo consiste en la trasmisión de conocimientos o mensajes entre pares y docentes, sino que fortalece el desarrollo de otras habilidades cognitivas pero también sociales necesarias en la formación de los alumnos.

Como señalan Restrepo y Rubio (1994, 26), “los comunicadores que diseñan proyectos son aquéllos que ponen sus habilidades al servicio de la gestión,

desarrollando estrategias comunicacionales que abarcan tanto el nivel de las relaciones como de los medios y las producciones.”

Las necesidades de las audiencias tienen sentido a partir de analizar sus conocimientos sobre la temática abordada por el proyecto, observar sus intereses y voluntad de involucramiento en el mismo, analizar sus dificultades para el manejo de habilidades comunicativas tanto interpersonales como mediáticas. Para identificar las capacidades de las audiencias observaremos las características socioculturales, habilidades lingüísticas, consumos culturales, poder en cuanto grupo que produce sentidos que impactan socialmente, trayectoria o prestigio en una temática, manejo de estrategias de comunicación interpersonal, de comunicación en medios, etcétera.

2.4.6.5.2 Proceso de Comunicación educativa

Según la autora Charles, M. (1991), los procesos de comunicación dentro del aula de clases son complejos y específicos en cada salón y grupo de alumnos, ya que cada grupo construye su propio lenguaje de comunicación, el cual puede generar apropiación, rechazo o creación de conocimientos.

Es importante considerar que a la fecha aún se llevan a cabo procesos comunicativos a través del modelo de comunicación tradicional que más allá de fomentar la participación activa, la flexión y crítica, se centra en solo la transmisión de información más que conocimientos.

Como bien lo refiere la autora Charles Creel, Mercedes (1988), en el salón de clases “se presentan fenómenos que se entrelazan con el mismo proceso de enseñanza aprendizaje, mediante una multiplicidad de acciones comunicativas entre los protagonistas del proceso”.

Buscar la participación del alumno en el salón de clases conlleva a mejorar la calidad de los aprendizajes y hacerlo partícipe de su propio proceso de

enseñanza-aprendizaje. Además de promover el trabajo en equipo, la inclusión e interacción dentro del grupo, análisis, comunicación oral y escrita, aprendizaje activo, pensamiento crítico, creatividad, innovación, socialización.

Esta metodología activa de comunicación basada en el diálogo se debe reflexionar y promover a través de los docentes como principales facilitadores y agente de cambio social, aplicando dentro del aula una práctica educativa que favorezca la libertad de expresión y derecho a la democracia de los alumnos con la intención de promover una esperanza transformadora de la educación.

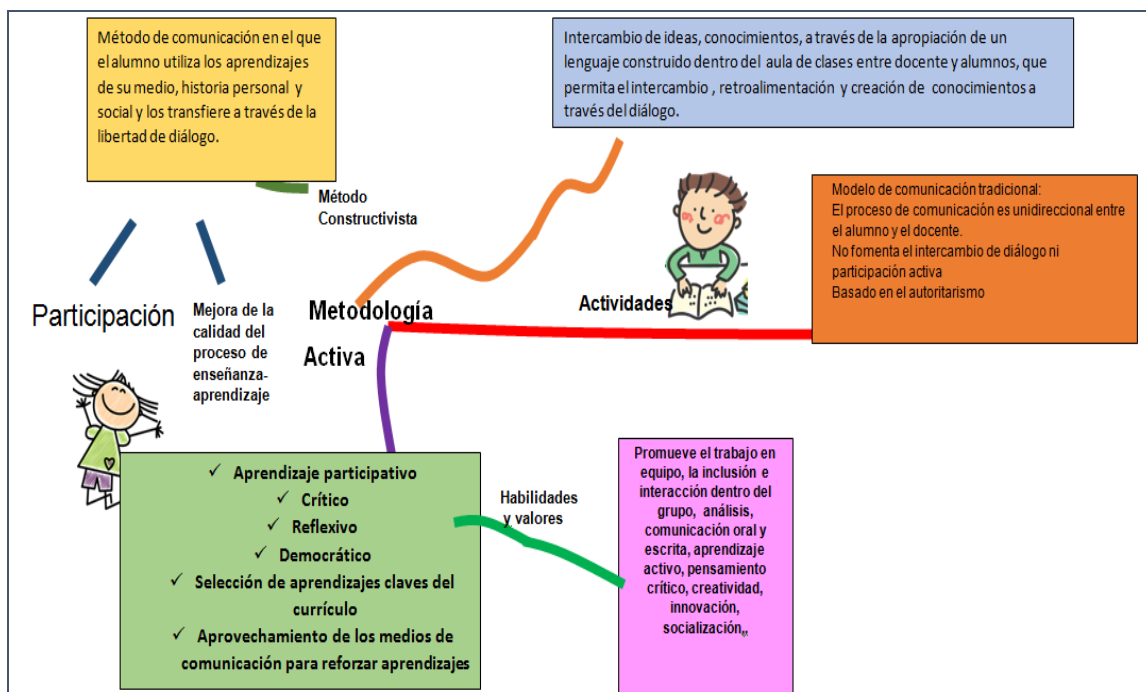


Fig. 4 Procesos de comunicación educativa, elaboración propia.

2.4.6.5.3 Modelos de comunicación educativa

Según Kaplún, M. (2002), el modelo endógeno de la educación destaca la importancia del proceso de transformación de la persona y las comunidades. No se preocupa tanto de los contenidos que van a ser comunicados, ni de los efectos en término de comportamiento, sino de la interacción dialéctica entre las personas y su realidad; del desarrollo de sus capacidades intelectuales y de su conciencia social.

Este modelo también pone énfasis en el proceso de acción-reflexión y acción, conjuntamente con en la pedagogía crítica y liberadora de Paulo Freire, quien tiene como objetivo la construcción de sujetos libres, críticos y participativos de su propio proceso de transformación de sí mismos y de los demás.

La aplicación del modelo de Kaplún, M. (2002) a mi investigación, ejerce acción con la participación del docente como principal facilitador y agente de cambio social, y con la innovación de su práctica educativa que favorezca la inclusión de alumnos vulnerables que provengan de entornos oprimidos, con la intención de mejorar sus condiciones y calidad de vida y promover una esperanza transformadora de la educación, privilegiando los derechos sociales de los alumnos que no tienen igualdad de oportunidades.

La reflexión tiene lugar a partir de la profundización e interacción social dentro y fuera del aula apoyada en los procesos comunicativos que ayuden a tomar conciencia no solo al docente sino a todos los alumnos sobre la igualdad de derechos y oportunidades para todos; para tomar acciones para transformarse a sí mismos y a los demás.

El docente tendrá que poseer herramientas didácticas y pedagógicas para promover con sus alumnos la inclusión en las actividades académicas y orientar el sentido y significado de su participación y, pertenencia dentro y fuera del aula.

A través del siguiente diagrama que a continuación presenté se puede observar a la educación como un proceso permanente, en que el sujeto va descubriendo, elaborando, reinventando, haciendo suyo el conocimiento.

La educación se convierte entonces en un proceso de acción-reflexión-acción que él desde su realidad, desde su experiencia, desde su práctica social, junto con los demás. Y en el que hay también quien está ahí el educador y educando pero ya no como el que enseña y dirige, sino para acompañar al otro, para estimular ese proceso de análisis y reflexión, para facilitárselo; para aprender junto a él y de él; para construir juntos.

Diagrama de niveles de Acción-Reflexión-Acción



Fig. 5 Diagrama de niveles de Acción-Reflexión-Acción, elaboración propia.

2.4.6.5.4 Teoría de la acción dialógica.

En su teoría de acción dialógica, Freire, P. (2010) distingue entre acciones dialógicas, estas son las que promueven entendimiento, la creación cultural y la liberación; y las que no son acciones dialógicas, las cuales niegan del diálogo, distorsionan la comunicación y reproducen poder.

La desvalorización del diálogo, aunado a una cultura de confrontación ha llevado a que ciertos sectores de la población conciban al diálogo como debilidad, como contubernio, como funcionales a los grupos de poder. A ello se suma una desconfianza estructural de todos contra todos, la débil gobernanza, la devaluación de la política y los políticos, entre otros factores. Por ello el legado de Paulo Freire resulta no solo vigente sino revitalizador respecto a los verdaderos alcances del diálogo.

Algunas de las características de la acción dialógica desde la concepción de Freire es que el diálogo refiere al encuentro que solidariza la reflexión y la acción de sus sujetos orientado a transformar la realidad. Al incorporar la palabra solidaridad recupera el valor y la dignidad de todas las personas que se predisponen a entrar en comunión.

La relación que existe entre las características de la acción dialógica y mi proyecto de intervención es que para poder lograr inclusión social y cultural dentro y fuera del aula de los alumnos del nivel educativo básico en situación vulnerable en el contexto global del siglo XXI, se debe promover el diálogo dentro del aula para crear una cultura de comprensión, entendimiento, creación cultural y liberación social.

La acción liberadora se debe reflexionar y promover a través de los docentes como principales facilitadores y agente de cambio social, aplicando dentro del aula una práctica educativa que favorezca la inclusión de alumnos vulnerables que provengan de entornos oprimidos, con la intención de mejorar sus condiciones y calidad de vida y promover una esperanza transformadora de la educación, privilegiando los derechos sociales de los alumnos que no tienen igualdad de oportunidades.

La reflexión tiene lugar a partir de la profundización e interacción social dentro y fuera del aula apoyada en los procesos comunicativos que ayuden a tomar conciencia no solo al docente sino a todos los alumnos sobre la igualdad de

derechos y oportunidades para todos; iniciando por el respeto a su libertad de expresión y comunicación, y participación activa a través del diálogo.

Por lo anterior, estoy convencida que a través del diálogo, se fomentan las metodologías educativas innovadoras, para que el aprendizaje realmente sea significativo y multidimensional, basadas en la participación y colaboración activa de todos alumnos y docentes. La participación y colaboración son una manera de entender la vida y las relaciones humanas, que posibilitan convertir la escuela y las aulas en un lugar en donde se vivan situaciones de vida democrática y se desarrollen las convicciones democráticas desde los primeros años escolares.

2.4.6.5.5 La influencia de los medios de comunicación como estrategias de comunicación e inclusión social y cultural dentro y fuera del aula escolar

Actualmente, los medios de comunicación han sido muy importantes para la sociedad, debido a que somos una sociedad mediática se quiera o no, debido a los procesos de globalización y la imposición de las tecnologías de la comunicación y la información, que incluyen televisiones, radio, internet, teléfonos celulares, teléfonos locales, publicidad impresa, prensa escrita, entre otros.

Los medios de comunicación masivos importantes que influyen en nuestras ideas, hábitos y costumbres, aunque a menudo en la gran mayoría de sus contenidos, constituían un aparato de socialización, sin embargo, ahora por la velocidad de procesamiento de sus contenidos solo transmiten mucha información en tiempo real sin lograr hacer una comunicación realmente eficaz que permita realizar un análisis subjetivo de dichos contenidos al receptor. La comunicación ha dejado de ser una vía para establecer relaciones entre semejantes mediatizada por un código compartido.

La incorporación de los medios de comunicación al currículo escolar, se ha vuelto imprescindible en el proceso educativo, principalmente en casa del alumno;

internet es el medio que se ha incorporado más rápidamente a la educación, pero el resto también.

La finalidad de la utilización de los medios de comunicación en la escuela es ampliar la visión, promover el análisis y pensamiento crítico y ampliar su interacción social, siempre y cuando se les enseñe a los alumnos a seleccionar los contenidos, dosificarlos y a utilizarlos.

Aprender a utilizar y entender los medios de comunicación debe ser una responsabilidad compartida entre la escuela, padres de familia y maestros, debido a que la educación no puede limitarse solamente al espacio del aula para formar alumnos y prepararlos para participar en su sociedad.

2.4.6.5.5.1 El periódico mural como medio de comunicación y difusión

El periódico mural es un medio de comunicación visual masivo que se debe ubicar en un área visible y que sea transitada por la comunidad escolar.

Según Hernández Valencia (2006), el periódico mural tiene los siguientes propósitos: establecer contacto y acercamiento con el público o grupo al que queremos lleguen los mensajes, estimular la lectura de contenido y motivar la participación e inclusión de los miembros de un grupo o comunidad a los proyectos y actividades escolares.

Se debe tener en cuenta que el periódico mural es una actividad que se realiza de forma regular, aunque podemos hacer cualquier modificación con el objetivo de que nos sirva para apoyar nuestras actividades.

Un periódico mural debe ser muy atractivo para llegar a más público e incluir en su diseño, dibujos, ilustraciones, distintas caligrafías y mucho color. Generalmente se coloca sobre una tabla, papel rígido, cartón o en sobre muro, en el cual se tratan

uno o varios temas y permite conocer los sucesos o acontecimientos de actualidad reciente y permanente.

Los mensajes suelen dirigirse a toda una comunidad interesada en los temas a tratar. Podemos aplicarlo como contexto de una actividad ya sea exposición o algún evento académico para informar a la comunidad escolar de las actividades realizadas o a realizar por la institución.

2.4.6.5.5.2 Las TICS como medios de comunicación y difusión

La cultura actual a nivel global ha incluido una nueva práctica de comunicación, difusión e inclusión, ya que el hecho de estar permanentemente conectados y abiertos a la interacción social a través de todo tipo de dispositivos a las aplicaciones de comunicación instantánea síncrona y asíncrona, ya sea a través del correo electrónico, Facebook, Whatsapp, Messenger, Skyp, plataformas digitales, LinkedIn, Tweeter, Google; dentro de los cuales se nos hace muy difícil distinguir y separar el espacio y tiempo de la vida laboral y del ocio, así como distinguir el espacio público del privado.

El impacto actual en la sociedad que ha tenido la globalización, debido a la apertura de fronteras, intercambio de información y a la velocidad de la transmisión de la comunicación a través del uso de las tecnologías de la información y comunicación, nos ha obligado a replantear y dar nuevos significados a los conceptos de espacio y tiempo, dentro de la cultura dominante de la era de la información y espacios digitales.

El espacio digital es una nueva cultura sin reglas preestablecidas, que promueve que la gente se desubique y rompa los límites del espacio privado y no identifique cual es la zona del espacio público.

Vivimos en una sociedad contemporánea interconectada y de rápidos cambios, en donde hoy en día las tecnologías de la información y comunicación (TIC)

poseen un gran potencial con miras a mejorar la enseñanza y el aprendizaje, así como a ampliar el acceso a una educación de calidad, sin embargo aún falta educación en el manejo y aplicación de las tecnologías de la información y comunicación, así como uso responsable, ya que no solo puede traer problemas de seguridad y de comunicación, sino también de exclusión social, debido a que no todas las personas tienen acceso a las tecnologías digitales como pareciera dentro un mundo globalizado.

Las TICS en educación permiten el desarrollo de habilidades que la sociedad moderna exige, tales como interactividad, iniciativa, creatividad, comunicación, autonomía y continuidad intelectual que considero el reto mayor, esto porque ahora estamos con una generación de niños y niñas a los cuales les gusta la virtualidad y ellos mismos demandan el uso de plataformas virtuales, la utilización de estas tecnologías pasará de ser una posibilidad a ser una necesidad como herramienta didáctica y pedagógica para el docente y los alumnos, ya que el uso de los recursos tecnológicos preparan al sujeto lo para incorporarse en la sociedad en la que vive.

En mi visión considero que las nuevas escuelas también deben producir nuevos contenidos y fuentes de información y contar con docentes altamente capacitados para su utilización y aprovechamiento de las TICS para estar en armonía con las exigencias de la nueva sociedad del conocimiento, tal como lo enuncia Montero y Molina (1996) “ La formación del profesorado es un paso infranqueable para el acceso a la sociedad del conocimiento; deben analizarse las vertientes intrínsecas y extrínsecas de las nuevas tecnologías, sus posibilidades y potencialidades, sus efectos socioculturales y políticos.”

Aprender a utilizar y entender los medios de comunicación y las tecnologías de la información debe ser una responsabilidad compartida entre la escuela, padres de familia y maestros, debido a que la educación no puede limitarse solamente al espacio del aula para formar alumnos y prepararlos para participar en su sociedad en un mundo globalizado.

2.4.6.5.3 La revista escolar digital como medio de comunicación

La revista escolar digital es un documento y una estrategia de inclusión e innovación digital que favorece los procesos de socialización a partir de equipos de trabajo o presentación de trabajos, además de que favorece la comunicación e interacción constante, ya que todo el grupo participa en su creación. Por otra parte, también favorece la apropiación del campo formativo de lenguaje, ya sea oral, escrito o artístico.

Con este tipo de actividad el docente puede conseguir motivar y captar el interés de los alumnos para tener disposición hacia el trabajo en equipo, aprendizaje cooperativo, aprendizaje colaborativo, aprendizaje por proyectos y el gusto por la escritura y lectura de sus producciones. La revista escolar digital también funge como medio de comunicación y difusión de las actividades escolares.

Para lograr la inclusión dentro y fuera del aula a través del proyecto de la creación de una revista escolar es necesario se promueva el trabajo cooperativo y colaborativo en equipo; ya que ello favorece las interacciones entre alumnos y alumnas, debido a que aprenden a ser tolerantes, a respetar y valorar ideas, conocimientos y habilidades de sus pares, a reconocer que a través de la interacción se fortalecen y amplían los conocimientos de modo que el sujeto aprende de los pares con los que socializa y a su vez también aprenden de él y reconocen sus habilidades que caracteriza y lo hace diferente a los demás.

2.4.6.5.4 El blog escolar como medio de difusión

Las nuevas generaciones de escolares de la educación básica son “nativos digitales” ya que nos encontramos en la era digital de las tecnologías de la información y comunicación, por lo anterior surge la necesidad de que el docente se apoye en una amplia diversidad de medios de comunicación y difusión para proponer didácticas innovadoras utilizando en uso de internet para generar vinculación e inclusión fuera del aula entre pares y con la comunidad escolar.

Una de las ventajas de crear y publicar un blog es su facilidad de uso para ser creados y manejados por cualquier usuario, son un espacio en la red para expresarse (Gallego Torres, 2006).

Su estructura se asemeja a la de la publicación de un artículo del periódico. Según Gallego Torres (2006) los más populares son: Blogger (www.blogger.com), Bitácoras (www.bitacoras.com), Blogalia, (www.blogalia.com), MyBlog (www.myblog.es), en donde una vez registrado el usuario tiene la posibilidad de crear uno o más blogs, asignarle un título según la temática o el gusto del autor y acceder a las opciones del panel, desde el cual se administra el blog: creación de artículos, selección y edición de la plantilla, moderación de comentarios e incluso compartir el manejo del blog con otros autores.

El empleo del blog escolares como medios de comunicación y participación social puede ser compartido solo con la comunidad escolar o abrirlo a la sociedad para propiciar aprendizajes colaborativos.

A través de un blog escolar podemos publicar contenidos de actividades escolares realizadas dentro y fuera del aula, se comparten y expresan ideas, opiniones y se crea interacción con todos los usuarios e los blogs educativos permite publicar en línea los conocimientos que nos parezcan necesarios reforzar o aquellos que creamos necesarios para nuestros alumnos, creando un espacio comunicativo que da pie a la participación y la interacción. Un blog puede ser utilizado para desarrollar contenidos y conocimientos colaborativos, favorecer el pensamiento crítico, promover y la creatividad.

2.5 Hallazgos encontrados

La población escolar de la Escuela Primaria Dr. Carlos Bauer turno matutino con clave 09DPR1397U, pertenece al nivel socioeconómico de clase media baja y baja con bajo nivel cultural.

La escuela presenta diversidad sociocultural y tiene población escolar vulnerable dentro del aula del grupo 4ºB. En el aula hay alumnos con vulnerabilidad

económica y autismo. Falta de capacitación docente sobre el tema de adaptación curricular para alumnos con vulnerabilidad, así como diseño de actividades integradoras e inclusivas dentro del aula.

A pesar de tener un buen clima de aula pacífico, se observa que los alumnos trabajan de forma individual, y muy pocas ocasiones en equipos; la profesora no promueve el trabajo colaborativo para desarrollar un aprendizaje en colectivo, constructivista que favorezca la inclusión social y cultural de todos los alumnos en el aula, a pesar de impartir clase con una práctica educativa con métodos tradicionales, los alumnos se muestran participativos y dispuestos para desarrollar las actividades de clase y seguir reglas para una buena convivencia.

Prevalece la falta de empatía y cooperación entre pares, así como falta de planeación de clase con actividades integradoras e inclusivas para alumnos con vulnerabilidad. No existe vinculación entre los contenidos de las materias que se imparten en clase.

Los alumnos muestran respeto a la docente y a las reglas de clase. Tienen disponibilidad y motivación para participar en actividades artísticas y en clases que les sean motivadoras. Las materias en las que se observó mayor participación, motivación e integración de los alumnos es la de artes y la que menos interés demuestran es la de Historia, debido a que la docente no se apoya en material didáctico, solo utiliza los recursos pizarrón y plumines, y la técnica de cuadros sinópticos.

El trabajo de clase se observa mecánico, la profesora utiliza métodos tradicionales de enseñanza-aprendizaje. La profesora no emplea material didáctico de apoyo para enriquecer las clases, solo pizarrón y plumines.

Toda la comunidad escolar tuvo participación activa aunque falta mayor participación e interacción de algunos padres de familia en el acompañamiento escolar y fomento de actividades culturales escolares y extraescolares de sus

hijos. Falta de promoción de actividades culturales por parte de la Dirección escolar.

Se observa un grupo disciplinado e integrado, pero participativo, ya que desde primero de primaria se encuentran juntos, sin embargo hace falta la promoción de participación entre pares por parte de la docente, así como, establecer vínculos de amistad, cooperación entre pares. La docente se apoya en una alumna que es la líder del grupo para regular la disciplina, ritmo de trabajo del aula y como elemento integrador e incluyente para vincular y armonizar a todos los compañeros de clase.

Entre los alumnos presentes observé que uno de los alumnos llamado Pedro, no atiende instrucciones de la profesora y que le cuesta trabajo integrarse al grupo para realizar las actividades porque padece autismo. No se observó que la profesora de grupo tuviera una planeación de actividades específicas e integradoras para el alumno Pedro, a pesar de contar con una docente especializada en psicopedagogía dentro de la institución.

También, observé que una alumna llamada Patricia quién no portaba el uniforme escolar y no llevaba alimentos para su consumo en el recreo en todas las veces que estuve presente en la escuela, así mismo se observó que llevaba escasos materiales para realizar trabajo en clase, la profesora no realizó adecuaciones curriculares de las actividades programadas para incluir a la alumna.

Dentro del aula de clase del grupo 4°B, se identificó un caso de alumno con autismo y una alumna con escasos recursos económicos. Su participación e inclusión de ambos alumnos dentro del grupo es limitada, ya que a pesar de que dentro de la plantilla de personal docente existe una psicopedagoga de apoyo, no ha tenido tiene intervención para desarrollar conjuntamente con la docente de grupo planes de actividades inclusivas dentro y fuera del aula para alumnos vulnerables.

La falta de recursos económicos y adaptación curricular son las principales limitantes dentro del grupo para lograr inclusión social y cultural dentro y fuera del aula escolar de los alumnos vulnerables con todo el grupo y comunidad escolar.

Durante el recreo la biblioteca escolar se encuentra cerrada y no tienen acceso los alumnos y docentes, lo cual es una limitante para el acceso a la cultura. Se observa convivencia escolar pacífica e inclusiva pero no en el aula de clase.

Cabe señalar y destacar que se observó buena participación de la gran mayoría de los padres de familia en actividades cívicas y escolares de sus hijos e interacción armoniosa y respetuosa entre la comunidad escolar, aún hace falta mayor participación e interacción de algunos padres de familia en el acompañamiento escolar y fomento de actividades culturales escolares y extraescolares de sus hijos, así como realizar mayor promoción y difusión de actividades culturales por parte de la Dirección escolar. La biblioteca escolar se encuentra bien equipada y en óptimas condiciones, pero se mantiene cerrada todo el tiempo.

Con relación a la ejecución de la práctica docente, el método de enseñanza empleado es tradicional y por tanto la profesora del grupo 4°B, no promueve el trabajo colaborativo y cooperativo entre pares dentro del aula para lograr una mayor inclusión social y cultural. Las pocas actividades culturales que se realizan en el aula no se encuentran vinculadas con los contenidos de las otras materias. Su planeación de la docente de grupo no contempla actividades con adaptaciones curriculares para los alumnos vulnerables del grupo, lo cual representa falta de inclusión. Ver Anexos A. (Anexo. 5 Cuadro de hallazgos y triangulación de la información).

2.6 Triangulación de la información obtenida en el diagnóstico (relación de las tres dimensiones)

La investigación de tipo cualitativo necesita apoyarse en la metodología de triangulación para evitar caer en errores de interpretación o sesgo en los

resultados obtenidos por el investigador, y poder “validar” y dar confiabilidad a los resultados obtenidos de nuestra investigación, así como tener una perspectiva global de todos los elementos que se encuentran vinculados entre sí, y no solamente considerar los datos arrojados por nuestros instrumentos aplicados.

La combinación del método cualitativo usado y el análisis de las tres dimensiones integradas por el contexto, los sujetos y sus prácticas y las teorías, nos permitirán analizar y contrastar toda la información obtenida, bajo una perspectiva más amplia para construir nuestro diagnóstico con hallazgos relevantes y con ello lograr mayor calidad en nuestra investigación.

La manera en la que lleve a cabo la triangulación de la información se realizó a través de la combinación del métodos cualitativos (análisis de datos e interpretación gráfica de resultados arrojados de los instrumentos) y la observación de sus prácticas de los sujetos (actitudes, emociones, experiencias) involucrados en la problemática (investigadora, docente, alumnos(as), padres de familia, comunidad escolar, autoridades) y la asociación con las teorías (referencias) que pretendan que dar solución a la problemática identificada.

A continuación presento un cuadro con los hallazgos más relevantes, considerando tres dimensiones para la recuperación y análisis conjunto de la información obtenida que ayude a plantear una propuesta de solución a la problemática identificada. Ver anexos A. Anexo 5. Cuadro de hallazgos y triangulación de la información.

Capítulo 3. Problema de investigación

3.1 Delimitación, Planteamiento y justificación del problema

A continuación presento la construcción del enunciado problemático, en donde se pueden identificar los conceptos claves “inclusión social y cultural”, “nivel educativo básico”, “situación vulnerable”, y “contexto global” que constituyen el problema y se encuentra delimitado en la “educación primaria”.

3.1.1 Enunciado problemático

Falta de inclusión social y cultural de los alumnos de educación primaria del nivel educativo básico en situación vulnerable en el contexto global del siglo XXI.

3.1.2 Problema de investigación

A partir del análisis de la información arrojada por los instrumentos aplicados y los hallazgos encontrados desde una perspectiva de las tres dimensiones del diagnóstico conformado por el contexto, los sujetos y sus prácticas y las teorías; me han permitido plantear el problema de investigación quedando de la siguiente manera:

¿De qué manera se puede lograr inclusión social y cultural de los alumnos de educación primaria del nivel educativo básico en situación vulnerable en el contexto global del siglo XXI?

3.2 Breve descripción de la forma en que se piensa solucionar el problema

La propuesta de solución surge a partir del reconocimiento y reflexión de las necesidades de inclusión social, educativa y cultural, vistas como un derecho social y educativo que tiene la población escolar vulnerable dentro de la Escuela Primaria “Dr. Carlos Bauer” y que genera inequidad en su población escolar, además de que la enseñanza de las artes ha venido formando parte del los planes y programas 2017 y 2022 de la y Secretaria de Educación Pública,

específicamente de los campos formativos de Artes y lenguajes artísticos como formas de comunicación con la comunidad, para contribuir a la formación integral de sus egresados.

Para abordar y solucionar el problema de la falta de inclusión socio cultural que aún existe en el grupo 4°B de la escuela primaria “Dr. Carlos Bauer” turno matutino, se propone la implementación de estrategias socio pedagógicas innovadoras por parte la docente de grupo teniendo como base el modelo de enseñanza constructivista, el método de proyectos, aprendizaje colaborativo y cooperativo, para trabajar la asignatura de artes haciendo vinculación con los contenidos de otras asignaturas del plan de estudios.

Todas las producciones y actividades artísticas (danza, teatro, literatura, pintura y escultura) se encontrarán relacionadas con las asignaturas (plan 2017) o los campos formativos (2022) del currículo correspondiente al cuarto grado o a la fase 4, resultado del trabajo colaborativo y cooperativo de todos los padres de familia, alumnos y la docente de grupo de 4°B, se realizarán aplicando el método de proyectos teniendo como producto final la creación de una revista de arte escolar, misma que tendrá difusión trimestral en formato impreso y digital; su difusión del contenido será a través del periódico mural o blog escolar como medios de comunicación, difusión, interacción, vinculación e inclusión entre pares del grupo y la comunidad escolar.

Se sugiere también apoyarse para la creación de contenidos de la revista escolar de arte en la aplicación tecnológica gratuita llamada FlippingBook con el acompañamiento de la docente de grupo, autorización y supervisión de la actividad a través de los padres de familia para apoyarles a sus hijos(as) a subir y publicar contenido digital de la revista y difundir en el blog. Los alumnos(as) que no tengan acceso a las tecnologías también serán participes en la creación de contenidos para la revista de arte publicada en modalidad impresa para su difusión entre toda la comunidad escolar en área de biblioteca, periódico mural y ceremonias.

A través de la creación de la revista de arte, se busca trabajar la inclusión de todos los alumnos que integran la comunidad escolar ante la problemática identificada a través de estrategias innovadoras como el aprendizaje colaborativo, cooperativo y método de proyectos, que tenga como resultado un impacto social de cambio y transformación social, personal y cultural para la población de alumnos más vulnerables de la comunidad escolar de la escuela primaria “Dr. Carlos Bauer” turno matutino.

Capítulo 4. Diseño y desarrollo de la propuesta innovadora

4.1 Estrategias y acciones para la solución del problema

La estrategia global que incluye las acciones socio pedagógicas que dan solución al problema se llama: “Los lenguajes artísticos de mi comunidad: crear, imaginar y actuar”.

Con dicha estrategia, pretendo dar solución al problema identificado a través de la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras basadas en enseñanza de las artes, el método de proyectos, el aprendizaje cooperativo y el empleo de TICS para la creación de una revista escolar como producto de la aplicación del método de proyectos y la enseñanza de la materia de artes.

Las teorías pedagógicas en las que se apoya dicha estrategia son principalmente en la teoría socio histórico cultural de Vigotsky (1981), teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1976), teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1983), Teoría de la pedagogía liberadora de Paulo Freire (2010).

A partir del análisis de los hallazgos encontrados me propongo realizar las siguientes acciones en el siguiente orden prioritario a fin de resolver la problemática identificada, considerando el nivel de complejidad, importancia e impacto que tendrán para la población estudiantil de la escuela primaria “Dr. Carlos Bauer” turno matutino. Ver figura 6 Mapa de acciones.

Acciones:

1. Innovar la práctica docente a través de la realización de prácticas de enseñanza-aprendizaje constructivista, colaborativo, cooperativo, apoyándose en la metodología por proyectos, cuyo producto sea la creación y publicación trimestral de una revista de actividades artísticas realizadas dentro del aula.
2. Proponer la realización de ajustes razonables a todos los campos formativos, en particular al de lenguaje, al de lo humano y lo comunitario

para poder trabajar actividades inclusivas que integren también a los alumnos y alumnas vulnerables que hay dentro del grupo 4ºB.

3. Promover actividades artísticas dentro del aula, vinculadas con todos los campos formativos, aprovechando la enseñanza de las artes y expresiones estéticas del campo formativo de lenguaje como eje articulador para la inclusión de las alumnas y alumnos con su entorno y comunidad.
4. Realizar el acercamiento y acceso permanente a la cultura y a las artes, con los alumnos, alumnas, padres de familia y comunidad escolar, utilizando la revista escolar de arte “Mis lenguajes artísticos” creada por los alumnos del grupo 4ºB como medio de comunicación social y difusión cultural interna y externa al aula.

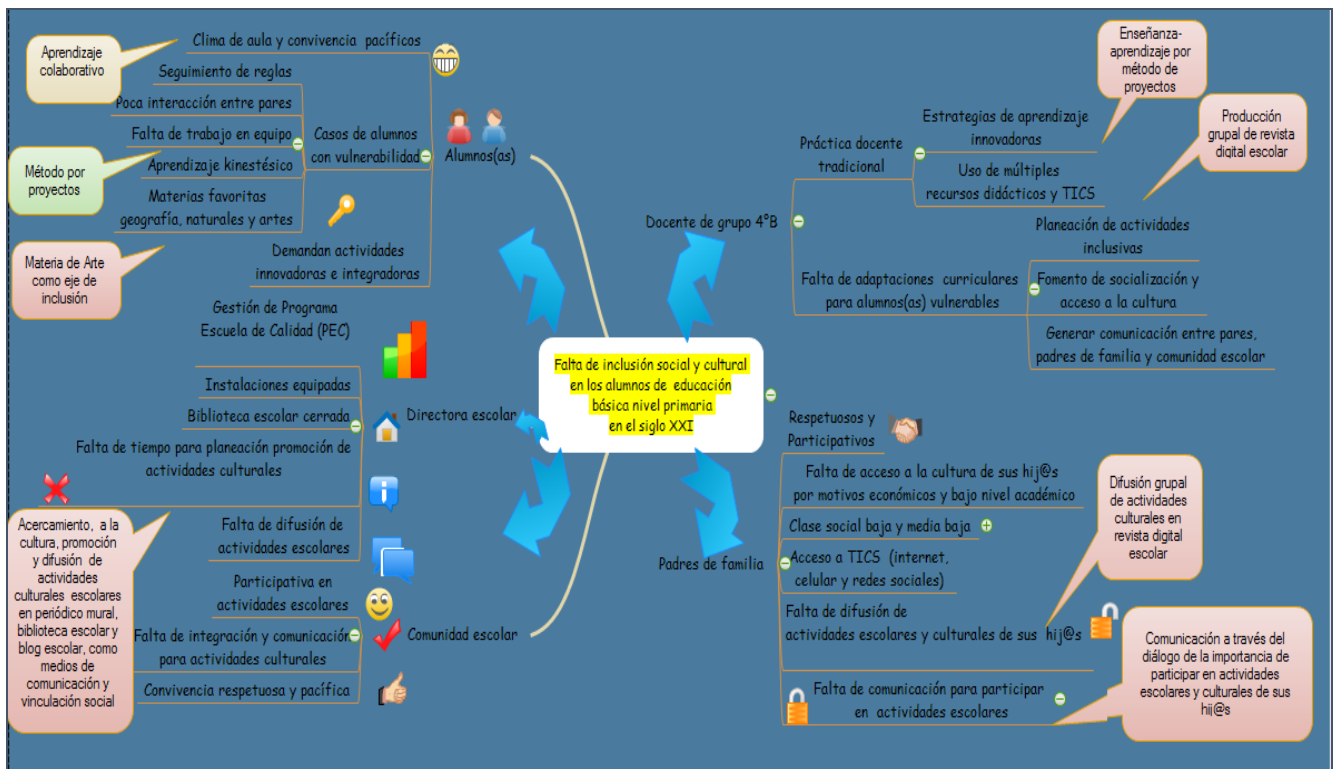


Fig. 6. Mapa de acciones para lograr inclusión social y cultural de los alumnos y alumnas en el nivel primaria. Elaboración propia. www.edrawsoft.com

4.2 Diseño de la Propuesta de Desarrollo Educativo (PDE)

Da inicio el proyecto de intervención con la participación de los alumnos de 4° grado, con la intención que toda la comunidad escolar se involucre y que las producciones artísticas que realicen los alumnos y alumnas promuevan su difusión, crítica, diálogo, interacción, y comunicación, no solo dentro del aula sino con toda la comunidad escolar además de que sean reconocidos sus estilos de aprendizajes, creatividad, emociones, sentimientos, participación.

Las acciones para llevar a cabo su implementación consideran necesaria la participación e involucramiento de todos los sujetos que intervienen, así como el trabajo en equipo de docente, autoridades escolares, consejo técnico escolar, comunidad escolar e incluso de instituciones externas relacionadas con el objeto de estudio.

La propuesta de intervención muestra viabilidad para aplicarse a cualquier tipo de institución educativa o nivel educativo y no tiene ningún costo social, ya que es una estrategia colaborativa que promueve la comunicación, libre expresión y transformación social al compartir sus experiencias, percepciones y actitudes colectivas, tiene impacto para toda la comunidad escolar y el entorno porque trae como beneficio una propuesta de mejora tanto de la praxis docente como la construcción de una nueva cultura escolar centrada en el desarrollo de habilidades y no en sus barreras que impidan el desarrollo y formación integral de cada alumno(a).

4.3 Procedimiento de la implementación de la propuesta (calendario de actividades y registros de los datos de la puesta en marcha del diseño).

Se obtuvieron las condiciones de apoyo por la Supervisión y Dirección escolar, así como docente de grupo, alumnos(as) y padres de familia desde el momento en el que les solicité me permitieran intervenir para apoyarlos a solucionar una de sus problemáticas educativas que observé como investigadora en el aula del grupo 4°B.

Desde el día miércoles 29 de marzo del presente año, tuve una entrevista con la directora escolar y docente de grupo, con la finalidad de planear y agendar fecha de inicio de acciones de mejora conjuntamente. La docente de grupo me comentó qué debido al cierre de calificaciones del segundo trimestre y periodo vacacional, la fecha de inicio será a partir del día 17 de abril de 2023. Por lo anterior tuve la oportunidad de revisar y trabajar conjuntamente la planeación de clase y ajustes razonables con la docente de grupo, la docente de apoyo psicopedagógico representante de UDI (Unidad de servicios de apoyo a la educación especial), anteriormente llamada USAER (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular) y con Directora escolar para el desarrollo de secuencias didácticas con ajustes razonables en función a las necesidades identificadas de los alumnos(as) del grupo 4ºB contempladas para el tercer trimestre.

Cabe señalar que con el apoyo de la Directora escolar presenté mi propuesta de intervención al Consejo Técnico Escolar (CTE) el día 31 de marzo de 2023, con la intención de sensibilizar, difundir, planear, y promover la participación de la plantilla docente para la promoción de actividades de mejora.

La docente de grupo 4ºB durante la semana del 17 al 21 de abril de 2023 se informó a los padres de familia de su grupo sobre la implementación de la propuesta de intervención y las actividades a realizar dentro del grupo 4ºB, así como las acciones que se llevarían a cabo durante el tercer trimestre del ciclo escolar 2022-2023.

4.3.1 Propósito de la observación

A partir del día martes 18 de abril de 2023 inicié la fase de implementación y estuve haciendo observaciones y análisis del contexto escolar de la Escuela Primaria pública “Dr Carlos Bauer” y el trabajo dentro del aula con el apoyo de la profesora Lucero Valencia Aguirre del grupo 4ºB; utilizando las herramientas del diario de campo y guías de observación, teniendo focalización específica en su modelo y práctica educativos, teniendo como propósito la observar del tipo de comunicación, convivencia escolar, procesos de socialización e interacción que se

viene dando entre docente-alumnos(as), pares, padres de familia de alumnos(as) del grupo y la cooperación de las autoridades escolares.

4.3.2 Acciones para la intervención

A continuación presento el plan y acciones de intervención para la implementación de la propuesta de solución.

PROBLEMA DE INTERVENCIÓN			
¿De qué manera se puede lograr inclusión social y cultural de los alumnos de educación primaria del nivel educativo básico en situación vulnerable en el contexto global del siglo XXI?			
ESTRATEGIA La estrategia global que incluye las acciones planteadas anteriormente y que da solución al problema se llamará: “Los lenguajes artísticos de mi comunidad: crear, imaginar y actuar”			
PROPÓSITO GENERAL			
Diseñar e implementar una propuesta de solución que ayude a fomentar la inclusión social y cultural dentro y fuera de aula de los alumnos y alumnas con vulnerabilidad para el mejorar su marco de convivencia y lograr su desarrollo integral y transformación social.			
PROPÓSITOS U OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES (qué voy a hacer cómo lo voy a hacer)	RECURSOS (Con qué lo voy hacer)	Implementación (fechas)
Sensibilizar a alumnos del grupo 4°B, docente, CTE, comunidad escolar sobre la importancia e impacto que tiene la enseñanza del arte y las experiencias estéticas en la formación y desarrollo integral, así como en los procesos de inclusión de los alumnos y alumnas vulnerables de educación básica de nivel primaria.	<p>Dar a conocer la importancia e impacto que tiene la enseñanza del arte para lograr inclusión social y cultural a través de las experiencias colectivas dentro de su contexto de aula, patio escolar y comunidad escolar de los alumnos y alumnas de educación básica del nivel primaria.</p> <p>Innovar la práctica docente a través de la realización de prácticas de enseñanza-aprendizaje constructivista, colaborativo, cooperativo, apoyándose en la metodología por proyectos, cuyo producto sea la creación y publicación trimestral de una revista de actividades artísticas realizadas dentro del aula.</p>	<p>Implementar método de proyectos teniendo como producto final una revista escolar de arte cooperativo.</p> <p>Implementación de enseñanza constructivista y aprendizaje cooperativo y colaborativo.</p> <p>Apoyo de docente de grupo y padres de familia para uso de TICS</p> <p>Apoyo de Directora escolar y Supervisión escolar.</p> <p>Apoyo de la comunidad escolar.</p>	<p>18/04/23 19/04/23 20/04/23 25/04/23 26/04/23 27/04/23 02/05/23 03/05/23 09/05/23 10/05/23 11/05/23 18/05/23 25/05/23 02/06/23 09/06/23 16/06/23 23/06/23 28/06/23 29/06/23 19/07/23</p>
Revisión y codiseño de sesiones	Innovar la práctica docente a través de la realización de prácticas de enseñanza-	Trabajo conjunto con consejo técnico escolar, docente de grupo, UDI	Implementación (fechas)

<p>didácticas inclusivas y adecuadas a las necesidades de aprendizaje específicas de todo el grupo y en apego al programa escolar correspondiente al grado.</p> <p>Implementación de enseñanza constructivista, aprendizaje cooperativo y colaborativo basado en Método de Proyectos. Identificar las necesidades y retos inclusión social y cultural existentes en las poblaciones multiculturales actuales dentro del aula escolar de la educación básica en el nivel primaria.</p>	<p>aprendizaje constructivista, colaborativo, cooperativo, apoyándose en la metodología por proyectos.</p> <p>Implementar sesiones didácticas inclusivas con ajustes razonables en apego a los programas escolares 2017 y 2022 y atendiendo las necesidades de la población vulnerable.</p>	<p>(Unidad de servicios de apoyo a la educación especial), anteriormente llamada USAER(Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular), y padres de familia.</p> <p>Planes y programas de la SEP 2017 y 2022.</p> <p>Apoyo de Directora escolar y Supervisión escolar.</p> <p>Apoyo de instituciones externas.</p>	<p>18/04/23 25/04/23 02/05/23 11/05/23 25/05/23 29/06/23</p> <p>Implementación (fechas)</p> <p>19/04/23 20/04/23 25/04/23 26/04/23 27/04/23 02/05/23 03/05/23 09/05/23 10/05/23 11/05/23 18/05/23 25/05/23 02/06/23 09/06/23 16/06/23 28/06/23 19/07/23 29/06/23</p>
<p>Demostrar la interrelación y el papel que tiene la enseñanza de las artes en los procesos de socialización de los alumnos para lograr la inclusión social y cultural dentro y fuera del aula.</p>	<p>Promover actividades artísticas dentro del aula, vinculadas con todos los campos formativos, aprovechando la enseñanza de las artes y expresiones estéticas del campo formativo de lenguaje como eje articulador para la inclusión de las alumnas y alumnos con su entorno y comunidad.</p> <p>Organización de eventos de integración difusión cultural a nivel comunidad escolar, y presentación y difusión ante la comunidad escolar actividades artísticas y culturales realizadas por los alumnos(as) de la escuela.</p>	<p>Sincronización de sesiones didácticas con Planes y programas de la SEP 2017 y 2022.</p> <p>Planeación de sesiones didácticas para el desarrollo de actividades estéticas y artísticas</p> <p>Planeación, difusión y realización de eventos y muestras culturales a nivel aula y comunidad escolar. Uso de TICS</p> <p>Apoyo de Directora escolar y plantilla docente.</p> <p>Apoyo de docente y padres de familia del grupo 4°B , personal de UDI , comunidad escolar e instituciones externas.</p>	<p>Implementación (fechas)</p> <p>18/04/23 27/04/23 09/05/23 10/05/23 16/06/23 23/06/23 29/06/23 19/07/23</p>
<p>Convertir la biblioteca</p>	<p>Elaboración de la revista de</p>	<p>Planeación, difusión y</p>	<p>Implementación</p>

<p>y el patio de recreo en espacios inclusivos, para interacción y convivencia permanente para todos(as).</p>	<p>arte "Mis lenguajes artísticos" creada por los alumnos del grupo 4°B como medio de comunicación social y difusión cultural interna y externa al aula.</p> <p>Realizar acercamiento, interacción y acceso permanente a la cultura y a las artes, a través de la docente, los alumnos, alumnas del 4°B, comunidad escolar.</p> <p>Promover actividades culturales y lúdicas en el patio de recreo. Biblioteca abierta de forma permanente durante el horario de recreo.</p> <p>Organización de eventos de integración difusión cultural a nivel comunidad escolar, y presentación y difusión ante la comunidad escolar actividades artísticas realizadas por los alumnos(as) de la escuela.</p>	<p>realización de eventos y muestras culturales a nivel aula y comunidad escolar.</p> <p>Uso de TICS</p> <p>Apoyo de Directora escolar y plantilla docente</p>	<p>(fechas)</p> <p>09/05/23 10/05/23 11/05/23 18/05/23 25/05/23 02/06/23 09/06/23 16/06/23 23/06/23 28/06/23 29/06/23 19/07/23</p>
---	--	--	---

EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES

Acciones a realizar	Instrumentos de evaluación
<p>Recabar experiencias de aprendizaje significativas de todos los integrantes del grupo</p>	<p>Diario de campo y Guías de observación</p>
<p>Aplicación de cuestionarios después del desarrollo y difusión de actividades artísticas y culturales grupal y colectiva en la que se tenga participación de todos.</p>	<p>Cuestionarios de autoevaluación, coevaluación, evaluación individual para alumnos(as) y docente de grupo del 4°B, cuestionario para comunidad escolar.</p>
<p>Revisión de lista de cotejo para seguimiento y evaluación de la implementación de la propuesta.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

4.3.3 Registros de las observaciones

El registro de observaciones para evaluación de la propuesta abarcó desde el día martes 18 de abril hasta el día miércoles 19 de julio de 2023, dentro de un horario escolar de 8:00 am a 11:00 am, del cual se tienen todos los registros y análisis correspondientes apoyándome en los instrumentos diseñados y aplicados para esta etapa. Ver anexos B. (Fichas de análisis e Instrumentos aplicados).

Capítulo 5. Fase de seguimiento y evaluación

5.1 La sistematización de la aplicación y sus resultados

Para sistematizar el análisis de la información obtenida fue necesario considerar la utilización del diario de campo y las guías de observación como instrumentos de evaluación de las acciones propuestas, así como la clasificación genérica y organización de categorías que se encuentran correlacionadas con los focos de observación identificados para efectos de análisis.

5.1.1 Instrumentos para la evaluación de las acciones propuestas

Los instrumentos para la evaluación de la implementación de la propuesta que se utilizaron fueron:

- ✓ Diario de campo
- ✓ Guía de observación al aula
- ✓ Guía de observación individual a alumnos(as)
- ✓ Cuestionario Autoevaluación docente
- ✓ Cuestionario de Autoevaluación alumno(a)
- ✓ Cuestionario de Coevaluación alumno(a)
- ✓ Cuestionario comunidad escolar
- ✓ Lista de cotejo para seguimiento y evaluación

En ellos se recogieron las experiencias de aprendizaje, comunicación, interacción e inclusión más significativas, tanto individuales y grupales dentro del aula, biblioteca y patio de recreo, entre pares, docente-alumnos, padres de familia, y comunidad escolar, mismas que nos aportaron una visión más aproximada de la realidad y los resultados conseguidos en materia de inclusión a través de la implementación de las estrategias socio pedagógicas sugeridas, para dar solución a la problemática identificada.

Haciendo lectura, clasificación y análisis de todos los instrumentos para evaluación de la implementación, las coincidencias que pude identificar es que las

categorías de análisis éstas correlacionadas con los focos de atención, específicamente con el fenómeno de interacción y socialización entre pares y comunidad escolar en función al modelo educativo, método de enseñanza-aprendizaje que se éste empleando, pero sobre todo la intervención de la docente y actitud de cambio y acción participativa que ayudan a favorecer la inclusión de alumnos vulnerables.

5.1.2 Focos de atención

Durante la etapa de implementación se continuó focalizando la mirada en la innovación de la práctica educativa dentro del aula que favoreciera la interacción, comunicación, socialización, colaboración e inclusión de los alumnos y alumnos dentro y fuera del aula a través de la enseñanza de las artes y experiencias estéticas. También fue necesario observar el tipo de comunicación, socialización e interacción entre docente-alumnos(as), pares, padres de familia de alumnos(as) del grupo con la comunidad escolar, y la cooperación de las autoridades y comunidad escolar para validar si con las actividades propuestas se consiguió lograr una verdadera inclusión de todos los alumnos(as), principalmente los casos de vulnerabilidad dentro del aula del grupo 4°B.

Mis principales focos de atención se centraron en los modelos de enseñanza aprendizaje, la forma de interacción, socialización, grado de participación y comunicación que existe entre todos los sujetos participantes, y que son de gran relevancia para implementar con éxito la propuesta de solución a la problemática de falta de inclusión socio cultural que existe dentro del grupo 4°B de la escuela primaria “Dr. Carlos Bauer” turno matutino.

5.1.3 Categorías

Las categorías que identifiqué y clasifiqué, fueron los sujetos, el clima escolar, el trabajo en clase, la comunicación, la interacción y la socialización, ya que todas tienen interrelación con los focos de atención, el propósito y el objeto de estudio

de la investigación, mismas que me ayudaron en la delimitación y orientación de las actividades señaladas dentro de mi plan de acción para poder realizar la sistematización de toda la información recabada y realizar un análisis objetivo, centrándome siempre en el objeto de estudio de mi PDE.

A través de la identificación, análisis y correlación de los focos de atención y las categorías de análisis se pudo observar y evaluar la implementación en tres momentos: antes, durante y después, y con ello analizar los cambios y mejoras en materia de inclusión socio cultural, manifestándose principalmente en cambios de actitud, motivación, integración, participación, colaboración entre pares y docente, y comunidad escolar, teniendo un impacto directo en la mejora no solo de la práctica educativa sino en el cambio de cultura inclusiva dentro de la población escolar de la escuela primaria “Dr. Carlos Bauer” turno matutino, no solo en los alumnos y alumnas del grupo 4°B sino en su la población escolar de alumnos y alumnas de otros grupos y grados.

Por lo anterior, el análisis conjunto de todos los elementos observables sirvieron de apoyo para realizar el proceso de triangulación de la información y evaluar el alcance de los objetivos que se alcanzaron con la implementación de las actividades propuestas para ofrecer una solución a la problemática identificada.

Una categoría de análisis que también considere necesario agregar fue las de las instituciones de apoyo externo (fundaciones, museos, escuelas), ya que a través de ellas se extienden puentes de vinculación y canales de comunicación entre la sociedad, los alumnos(as), docente abriendo un canal externo de comunicación e interacción para crear, difundir proyectos, ideas, actividades artísticas que se realizan dentro de la escuela, pero también satisfacer las necesidades de inclusión sociales y culturales, de expresión y comunicación de los alumnos y alumnas, al adquirir nuevas experiencias de aprendizaje individual y colectivo.

A continuación presento mis cuadros de categorías de análisis e inventario de evidencias a bien de observar la correlación e interdependencia existente entre las

específicas de todo el grupo y en apego al programa escolar correspondiente al grado.					Trabajo de clase	Conjunto de actividades de enseñanza-aprendizaje planeadas para realizar por los alumnos(as) dentro o fuera del aula, cuyos contenidos dejen un aprendizaje significativo.
Innovar la práctica docente a través de la realización de prácticas de enseñanza-aprendizaje constructivista, colaborativo, cooperativo, apoyándose en la metodología por proyectos.	Implementación de enseñanza constructivista, aprendizaje cooperativo y colaborativo basado en Método de Proyectos.	Directora escolar y Consejo Técnico Escolar Docente de grupo Alumnos (as) Padres de familia	Planeación, creación y publicación trimestral de una revista de actividades artísticas realizadas por el grupo 4ºB.	Guía de observación Diario de campo	Comunicación	Conjunto de los procesos de intercambio de información entre el docente y alumnos(as) y entre pares, con el fin de llevar a cabo dos objetivos: de socialización, interacción social y procesos de enseñanza-aprendizaje.
Organización de eventos de integración y difusión cultural a nivel comunidad escolar, y presentación y difusión ante la comunidad escolar actividades artísticas realizadas por el grupo 4ºB.	Demostrar la interrelación y el papel que tiene la enseñanza de las artes en los procesos de socialización de los alumnos para lograr la inclusión social y cultural dentro y fuera del aula.	Directora escolar y Consejo Técnico Escolar Docente de grupo Alumnos (as) Padres de familia	Realización de eventos y muestras culturales a nivel aula y comunidad escolar.	Guía de observación Diario de campo	Interacción	Procesos de intercambio de comunicación, actitudes, intereses, conocimientos, costumbres y formas de aprendizaje, pensamiento entre los sujetos que intervienen en su formación cultural, social,
Comunicar y demostrar a la comunidad escolar la importancia interrelación	Elaboración de la revista de arte “Mis lenguajes artísticos”	Docente de grupo	Revista escolar de arte impresa y digital.	Guía de observación Diario de campo		

<p>e impacto que tiene la enseñanza de las artes en los procesos de socialización de los alumnos para lograr la inclusión social y cultural dentro y fuera del aula.</p>	<p>creada por los alumnos del grupo 4°B como medio de comunicación social y difusión cultural interna y externa al aula.</p> <p>Convertir el patio de recreo en patio inclusivo, para interacción y convivencia para todos(as).</p> <p>Realizar acercamiento, interacción y acceso permanente a la cultura y a las artes, a través de la docente, los alumnos, alumnas del 4°B, comunidad escolar.</p>	<p>Alumnos (as)</p> <p>Padres de familia</p> <p>Comunidad escolar</p> <p>Autoridades escolares</p> <p>Instituciones externas</p>			<p>Socialización</p>	<p>emocional.</p> <p>Proceso en el que el sujeto o persona se integra a un medio social y se va integrando a medida que va aprendiendo el conjunto de normas, valores, normas, reglas, roles, que tiene con base al entorno y contexto social donde él se desenvuelve</p>
---	--	--	--	--	-----------------------------	---

El inventario de evidencias me permitió organizar y hacer un recuento de toda la información recabada durante la etapa de implementación para realizar su análisis y sistematización.

Inventario de Evidencias

ACTIVIDAD	FECHAS	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	DATOS INTERESANTES QUE ARROJA EL ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO
Conocer la importancia e impacto que tiene la enseñanza del arte y las experiencias estéticas dentro de su contexto de aula, patio escolar y comunidad escolar de los alumnos y alumnas de educación básica del nivel primaria.	Martes 18 de abril de 2023 de 9:00 a 11:00 am Miércoles 19 de abril de 2023 de 9:00 a 11:00 am Jueves 20 de abril de 2023 de 9:00 a 11:00 am	Observación directa, guía de observación y diario de campo.	Análisis de diario de campo y guía de observación Fotografías	<ul style="list-style-type: none"> • Sujetos • Clima escolar • Trabajo en clase • Comunicación • Interacción • Socialización 	Dar a conocer entre docentes y autoridades escolares la importancia de la enseñanza del arte como estrategia de inclusión.
Revisión y diseño de sesiones didácticas inclusivas y adecuadas a las necesidades de aprendizaje específicas de todo el grupo y en apego al programa escolar correspondiente al grado.	Miércoles 19 de abril de 2023 de 9:00 a 11:00 am Jueves 20 de abril de 2023 de 9:00 a 11:00 am Martes 25 de abril de 2023 de 9:00 a 11:00 am Miércoles 26 de abril de 2023 de 9:00 a 11:00 am Martes 02 de mayo de 2023 de 9:00 a 11:00 am Miércoles 03 de mayo de 2023 de 9:00 a 11:00 am Jueves 04 de mayo de 2023 de 9:00 a 11:00 am Martes 09 de mayo de 2023 de 9:00 a 11:00 am Jueves 11 de mayo de 2023 de 9:00 a 11:00 am Martes 16 de mayo	Observación directa, guía de observación y diario de campo. Proponer la realización de ajustes razonables a todos los campos formativos, en particular al de lenguaje, al de lo humano y lo comunitario para poder trabajar actividades inclusivas que integren también a los alumnos y alumnas vulnerables que hay dentro del grupo 4ºB. Diseño de sesiones didácticas inclusivas en apego al programa	Análisis de diario de campo y guía de observación Sesiones didácticas Fotografías Aplicación de entrevistas y cuestionarios de preguntas mixtas después del haber participado en el desarrollo e integración de actividades artísticas y culturales para crear contenido y difusión de la revista escolar de	<ul style="list-style-type: none"> • Sujetos • Clima escolar • Trabajo en clase • Comunicación • Interacción • Socialización 	Innovación en la práctica docente y realizar ajustes razonables que permitan lograr inclusión a los alumnos(as) considerados como población vulnerable.

	<p>de 2023 de 9:00 a 11:00 am</p> <p>Miércoles 17 de mayo de 2023 de 9:00 a 11:00 am</p> <p>Jueves 18 de mayo de 2023 de 9:00 a 11:00 am</p> <p>Martes 23 de mayo de 2023 de 9:00 a 11:00 am</p> <p>Miércoles 24 de mayo de 2023 de 9:00 a 11:00 am</p> <p>Jueves 25 de mayo de 2023 de 9:00 a 11:00 am</p> <p>Martes 30 de mayo de 2023 de 9:00 a 11:00 am</p> <p>Miércoles 31 de mayo de 2023 de 9:00 a 11:00 am</p> <p>Jueves 01 de junio de 2023 de 9:00 a 11:00 am</p>	<p>escolar.</p>	<p>arte colaborativo y cooperativo.</p>		
<p>Innovar la práctica docente a través de la realización de prácticas de enseñanza-aprendizaje constructivista, colaborativo, cooperativo, apoyándose en la metodología por proyectos.</p>	<p>Jueves 20 de abril de 2023 de 9:00 a 11:00 am</p> <p>Martes 25 de abril de 2023 de 9:00 a 11:00 am</p> <p>Miércoles 26 de abril de 2023 de 9:00 a 11:00 am</p> <p>Martes 02 de mayo de 2023 de 9:00 a 11:00 am</p> <p>Miércoles 03 de mayo de 2023 de 9:00 a 11:00 am</p> <p>Jueves 04 de mayo de 2023 de 9:00 a 11:00 am</p> <p>Martes 09 de mayo de 2023 de 9:00 a 11:00 am</p>	<p>Observación directa, guía de observación y diario de campo.</p> <p>Implementación de enseñanza constructivista, aprendizaje cooperativo y colaborativo basado en Método de Proyectos.</p> <p>Aplicación de sesiones didácticas inclusivas en apego al programa escolar.</p> <p>Recabar</p>	<p>Análisis de diario de campo y guía de observación</p> <p>Sesiones didácticas</p> <p>Fotografías</p> <p>Aplicación de entrevistas y cuestionarios de preguntas mixtas a los sujetos participantes después del haber participado en el desarrollo e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sujetos • Clima escolar • Trabajo en clase • Comunicación • Interacción • Socialización 	<p>Innovación en la práctica docente y realizar ajustes razonables que permitan lograr inclusión a los alumnos(as) considerados como población vulnerable.</p> <p>Implementación de nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje basados en método de proyectos.</p>

	<p>Jueves 11 de mayo de 2023 de 9:00 a 11:00 am</p> <p>Martes 16 de mayo de 2023 de 9:00 a 11:00 am</p> <p>Miércoles 17 de mayo de 2023 de 9:00 a 11:00 am</p> <p>Jueves 18 de mayo de 2023 de 9:00 a 11:00 am</p> <p>Martes 23 de mayo de 2023 de 9:00 a 11:00 am</p> <p>Miércoles 24 de mayo de 2023 de 9:00 a 11:00 am</p> <p>Jueves 25 de mayo de 2023 de 9:00 a 11:00 am</p> <p>Martes 30 de mayo de 2023 de 9:00 a 11:00 am</p> <p>Miércoles 31 de mayo de 2023 de 9:00 a 11:00 am</p> <p>Jueves 01 de Junio de 2023 de 9:00 a 11:00 am</p>	<p>experiencias de aprendizaje significativas de todos los integrantes del grupo.</p> <p>Biblioteca abierta de forma permanente durante el horario de recreo.</p>	<p>integración de actividades artísticas y culturales para crear contenido y difusión de la revista escolar de arte colaborativo y cooperativo.</p>		
<p>Organización de eventos de integración difusión cultural a nivel comunidad escolar.</p>	<p>Jueves 27 de abril de 2023 de 9:00 a 11:00 am (Evento del día del niño)</p> <p>Miércoles 10 de mayo de 2023 de 9:00 a 11:00 am (Evento del día de las madres)</p> <p>Lunes 19 de junio de 2023 de 9:00 a 11:00 am (Evento del padre)</p> <p>Miércoles 19 de julio de 2023 de 9:00 a 11:00 am (Evento de clausura de ciclo escolar 2022-2023)</p>	<p>Conocer y sensibilizar sobre importancia e impacto que tiene la enseñanza del arte y las experiencias estéticas en la formación y desarrollo integral, así como en los procesos de inclusión de los alumnos y alumnas vulnerables de educación básica de nivel</p>	<p>Análisis de diario de campo y guía de observación</p> <p>Sesiones didácticas</p> <p>Fotografías</p> <p>Aplicación de entrevistas y cuestionarios de preguntas mixtas a los sujetos participantes después del</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sujetos • Clima escolar • Trabajo en clase • Comunicación • Interacción • Socialización 	<p>Mayor sensibilización de la inclusión de los alumnos(as) vulnerables, permitiendo mayor interacción y socialización entre pares, docentes y comunidad escolar.</p>

		<p>primaria.</p> <p>Implementación de enseñanza constructivista, aprendizaje cooperativo y colaborativo basado en Método de Proyectos.</p> <p>Aplicación de sesiones didácticas inclusivas en apego al programa escolar.</p> <p>Promover actividades artísticas dentro del aula, vinculadas con todos los campos formativos, aprovechando la enseñanza de las artes y expresiones estéticas del campo formativo de lenguaje como eje articulador para la inclusión de las alumnas y alumnos con su entorno y comunidad.</p> <p>Recabar experiencias de aprendizaje significativas de todos los integrantes del grupo.</p>	<p>haber participado en el desarrollo e integración de actividades artísticas y culturales para crear contenido y difusión de la revista escolar de arte colaborativo y cooperativo.</p>		
Presentación y difusión ante	Jueves 27 de abril de 2023 de 9:00 a 11:00 am (Evento del día del niño)	Observación directa, guía de observación y	Análisis de diario de campo y guía de	<ul style="list-style-type: none"> • Sujetos • Clima escolar • Trabajo 	Mayor sensibilización de la inclusión de los alumnos(as)

<p>la comunidad escolar actividades artísticas que han realizando los alumnos del grupo 4°B.</p>	<p>Miércoles 10 de mayo de 2023 de 9:00 a 11:00 am (Evento del día de las madres)</p> <p>Lunes 19 de junio de 2023 de 9:00 a 11:00 am (Evento del padre)</p> <p>Miércoles 19 de julio de 2023 de 9:00 a 11:00 am (Evento de clausura de ciclo escolar 2022-2023)</p>	<p>diario de campo.</p> <p>Conocer y sensibilizar sobre importancia e impacto que tiene la enseñanza del arte y las experiencias estéticas en la formación y desarrollo integral, así como en los procesos de inclusión de los alumnos y alumnas vulnerables de educación básica de nivel primaria.</p> <p>Implementación de enseñanza constructivista, aprendizaje cooperativo y colaborativo basado en Método de Proyectos.</p> <p>Aplicación de sesiones didácticas inclusivas en apego al programa escolar.</p> <p>Promover actividades artísticas dentro del aula, vinculadas con todos los campos formativos, aprovechando la enseñanza de las artes y expresiones</p>	<p>observación</p> <p>Sesiones didácticas</p> <p>Fotografías</p> <p>Aplicación de entrevistas y cuestionarios de preguntas mixtas a los sujetos participantes después del haber participado en el desarrollo e integración de actividades artísticas y culturales para crear contenido y difusión de la revista escolar de arte colaborativo y cooperativo.</p>	<p>en clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación • Interacción • Socialización 	<p>vulnerables, permitiendo mayor interacción y socialización entre pares, docentes y comunidad escolar.</p> <p>Se observó participación permanente y apoyo de padres de familia para fomentar la inclusión social y cultural a través de la expresión y apreciación artística de los alumnos(as), al vincularse con la comunidad escolar a través de la revista escolar de arte digital y la producción de actividades artísticas realizadas en colectivo.</p>
---	--	--	---	--	---

		estéticas del campo formativo de lenguaje como eje articulador para la inclusión de las alumnas y alumnos con su entorno y comunidad. Recabar experiencias de aprendizaje significativas de todos los integrantes del grupo.			
Comunicar y demostrar a la comunidad escolar la importancia interrelación e impacto que tiene la enseñanza de las artes en los procesos de socialización de los alumnos para lograr la inclusión social y cultural dentro y fuera del aula.	<p>Miércoles 10 de mayo de 2023 de 9:00 a 11:00 am (Evento del día de las madres)</p> <p>Lunes 19 de junio de 2023 de 9:00 a 11:00 am (Evento del padre)</p> <p>Miércoles 19 de julio de 2023 de 9:00 a 11:00 am (Evento de clausura de ciclo escolar 2022-2023)</p>	<p>Observación directa, guía de observación y diario de campo.</p> <p>Promover actividades artísticas dentro del aula, vinculadas con todos los campos formativos, aprovechando la enseñanza de las artes y expresiones estéticas del campo formativo de lenguaje como eje articulador para la inclusión de las alumnas y alumnos con su entorno y comunidad.</p> <p>Conocer y sensibilizar sobre importancia e impacto que tiene la enseñanza del arte y las</p>	<p>Análisis de diario de campo y guía de observación</p> <p>Sesiones didácticas</p> <p>Fotografías</p> <p>Aplicación de entrevistas y cuestionarios de preguntas mixtas a los participantes después del haber participado en el desarrollo e integración de actividades artísticas y culturales para crear contenido y difusión de la revista escolar de arte colaborativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sujetos • Clima escolar • Trabajo en clase • Comunicación • Interacción • Socialización 	<p>Mayor sensibilización de la inclusión de los alumnos(as) vulnerables, permitiendo mayor interacción y socialización entre pares, docentes y comunidad escolar.</p> <p>Se espera participación permanente y apoyo de padres de familia para fomentar la inclusión social y cultural a través de la expresión y apreciación artística de los alumnos(as), al vincularse con la comunidad escolar a través de la revista escolar de arte digital.</p> <p>Mejorar los procesos y canales de comunicación dentro y fuera de la comunidad escolar a través de la difusión de la revista escolar de</p>

		<p>experiencias estéticas en la formación y desarrollo integral, así como en los procesos de inclusión de los alumnos y alumnas vulnerables de educación básica de nivel primaria.</p> <p>Realizar acercamiento y acceso permanente a la cultura y a las artes, con los alumnos, alumnas, padres de familia y comunidad escolar.</p>	y cooperativo.		<p>arte digital.</p> <p>Dar difusión al lenguaje estético, que les permitan expresarse su actitudes, emociones, sentimientos, así como les permitan participar, interactuar y vincularse a los alumnos(as) del grupo 4°B con su comunidad, a través de la valoración de sus obras artísticas y estéticas producto de su trabajo cooperativo y colaborativo, y de sus experiencias de vida de contexto social y cultural.</p>
--	--	--	----------------	--	--

Algunos de los datos interesantes arrojados por el análisis de la información registrada y analizada en los cuadros de categorías de análisis e inventario de evidencias, fueron que se lograron cambios motivacionales, actitudinales y aptitudinales en todos los sujetos participantes, dado que en todo momento se observaron colaborativos para realizar las actividades propuestas.

A partir de que se dio a conocer ante el Consejo Técnico Escolar la importancia de la enseñanza del arte como estrategia de inclusión y la necesidad de innovación en la práctica docente y se realizaron ajustes razonables a las secuencias didácticas se observó mejoras en la expresión y comunicación oral y escrita, desarrollo de habilidades creativas, desarrollo de habilidades interpersonales, mejor rendimiento académico, de todos los alumnos(as) del grupo 4°B, en particular los alumnos(as) que representan a la población vulnerable.

5.2 Análisis de Registros

El trabajo de clase se observó de manera consecutiva mecánico durante los primeros dos días de observación, ya que la profesora utilizaba métodos tradicionales de enseñanza-aprendizaje y actividades desarrolladas de forma individual; sin embargo, a partir del tercer día se empezó a implementar el método de aprendizaje cooperativo y colaborativo, así como un modelo de enseñanza constructivista, se logró trabajar en equipos de forma cooperativa y colaborativa, se hubo mucha motivación y participación de los alumnos(as).

El alumno Pedro quien padece autismo se observó muy contento e integrado a las actividades grupales que realizaron todos los compañeros de su clase.

El grupo siempre mostró respetuoso y disciplinado con todos los compañeros de clase y la docente. Los alumnos demostraron respeto a la docente y seguimiento de las reglas de clase. Tuvieron disponibilidad y motivación para participar en actividades artísticas y en clases cuyos contenidos que les sean motivadores, prácticos, dónde exista mucho dinamismo y manipulación de materiales. Los estilos de aprendizaje que prevalecen en el grupo es el kinestésico, visual y auditivo.

Durante el recreo de la primera y segunda semana de observación la biblioteca escolar se encontraba cerrada y sin acceso a los alumnos y docentes, lo cual representaba una limitante para el acceso a la cultura. Sin embargo se logró utilizar el espacio para la clase de materia de artes, empleando material bibliográfico de apoyo como complemento para fomentar la cultura a través de obras literarias y fortalecer la comunicación oral entre pares.

En el patio de recreo se observó una buena convivencia pacífica entre pares y mismos compañeros de grupo, sin embargo el alumno Pedro quien padece autismo, la mayoría del tiempo se observaba solo sin estar integrado e incluido a un grupo de compañeros de clase o de otros grupos. Las docentes de guardia poco a poco se mostraron interesadas y sensibilizadas para apoyar los procesos de socialización del alumno, así como promover la participación de todos en actividades lúdicas y culturales.

La docente se apoyaba en una alumna del grupo quien tiene un rol de líder del grupo, cuyas funciones son la de regular la disciplina, ritmo de trabajo del aula y fomentar relaciones armoniosas, de compañerismo y apoyo entre pares.

Las materias en las que se observó mayor participación, motivación e integración de los alumnos es la de Artes y Ciencias Naturales la que menos interés demuestran es la materia de Español, debido a que la docente no se apoyaba en material didáctico, solo utiliza los recursos pizarrón y plumines, y la técnica de cuadros sinópticos.

Los trabajos artísticos que realizaron los alumnos en clase corresponden al tema y aprendizajes claves de la materia de Artes del programa 2017 de 4° grado, a pesar haber improvisado la primera secuencia didáctica se logró vincular los aprendizajes claves con los de otras materias. Sin embargo en las sesiones de implementación sucesivas ya existe planeación, ajustes razonables y alineación a los contenidos del plan 2017.

No se tuvo visita en las primeras sesiones de implementación de ningún personal de la Dirección escolar al aula, así como personal especializado de UDI (Unidad de servicios de apoyo a la educación especial), anteriormente llamada USAER (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular), quien actualmente tiene asignadas labores administrativas de apoyo a Dirección. Sin embargo en la segunda semana se tuvo visita de la Directora escolar al aula para observar el desarrollo de la clase y la evolución de la participación de alumnos, producto de la implementación de propuesta de solución.

Se tuvo una excelente respuesta de parte de los alumnos (as) para realizar las actividades dinámicas y prácticas, en un ambiente y práctica educativa más dinámica en la cual explotaron sus habilidades creativas y de expresión oral y estéticas. Serían más enriquecedoras las experiencias de enseñanza-aprendizaje de la docente-alumnos-padres de familia, en la medida que todos se encuentren integrados e involucrados en todas las actividades escolares.

Algunos de los cambios observados de la práctica educativa, fueron que con los ajustes razonables a la planeación de clase, se tuvieron sesiones más dinámicas e inclusiva, así mismo se percibió un cambio de actitud de la docente con mayor apertura para mejorar su práctica educativa y adecuar las actividades de clase con la intención de motivar a sus alumnos y alumnas para generar aprendizajes significativo, y para tener mayor interacción no solo con su contexto escolar sino con su entorno, a partir de la reflexión-acción de su propia práctica educativa.

Desde el día 24 de abril de 2023 se integró al grupo 4°B un alumno de nombre Santiago López Bravo, quien tuvo un excelente recibimiento por su docente y compañeros de clase. Sin ningún problema se incorporó y colaboró con todos para el desarrollo de las actividades grupales planeadas correspondientes al tercer trimestre del ciclo escolar 2022-2023.

Durante las sesiones de clase y actividades culturales, se observó un mayor número de alumnos y alumnas participativos entablando comunicación oral para expresar sus emociones, sentimientos y aprendizajes adquiridos, compartiendo sus experiencias con todo el grupo y también inclusive en el patio escolar debido al acceso a la biblioteca escolar.

Los alumnos vulnerables del grupo 4°B se mostraron felices al ser tomados en cuenta con actividades motivadoras y diseñadas para garantizar su inclusión durante las clases y festival del día del niño.

Durante las actividades culturales con motivo del festejo de 10 de mayo se observó a los alumnos y alumnas del grupo muy participativos mostrando sus aprendizajes adquiridos a la comunidad escolar. La comunidad escolar se mostró muy respetuosa y cooperativa reflejando excelente aceptación durante el festival de las muestras de “Danzas del mundo y de México a través del tiempo” preparadas por los todos los alumnos.

A partir de las primeras acciones de implementación de mi propuesta educativa surgieron preguntas valiosas para focalizarse hacia los objetivos que ésta pretende. La formulación de preguntas de reflexión que ayudan a la erradicación de posibles desviaciones del objeto de estudio y afinar puntos que tengan impacto en la implementación. Algunas preguntas son: ¿las autoridades de escuela y docente muestran apertura para generar cambios e innovación en la práctica educativa?, ¿existe sensibilización de la comunidad escolar sobre temas de inclusión?, ¿Qué otras instituciones externas pueden apoyar y colaborar para favorecer la inclusión social y cultural de los alumnos y alumnas vulnerables ?.

Por lo anterior, consideré incluir en el cuadro de “categorías de análisis” la categoría de “Instituciones externas” teniendo como subcategorías otras instituciones, fundaciones de asistencia social, o museos; que también pudieran servir como apoyo para lograr mayor impacto en procesos de socialización, inclusión y comunicación a nivel sociedad de todos los alumnos y alumnas, haciendo mayor énfasis en su población escolar vulnerable.

A continuación presento una propuesta con el desarrollo de 10 secuencias didácticas innovadoras para la enseñanza-aprendizaje de los contenidos de Artes del plan 2017 y los campos formativos que propone abordar el nuevo plan 2022, teniendo como ejes la inclusión, las artes y las experiencias estéticas, mismas que fueron consideradas y ajustadas para la planeación de clase de la docente del grupo 4ºB, debido a que se observó que no existían actividades artísticas y estéticas planeadas y alineadas al plan de estudios 2017 que promovieran entre todos los alumnos y alumnas del grupo la socialización, integración e inclusión.

Escuela Primaria “Dr. Carlos Bauer” turno matutino
Secuencias didácticas de la asignatura de Artes ciclo escolar 2022-2023

Nombre del docente:	Fecha: 26 de abril de 2023
---------------------	----------------------------

Grado: 4° Grupo: "B"		Materia: Artes	Secuencia 1 / 10
		Tercer Trimestre	
Nombre de la actividad: Esculturas creativas bidimensionales y tridimensionales"			
Área: Desarrollo personal y social	Contenidos del plan 2017 con las que se relaciona: Artes Geografía Historia Educación Cívica y ética Campos formativos 2022 Lenguaje De lo humano y lo comunitario Ética, naturaleza y sociedades	Ejes: Inclusión Artes y experiencias estéticas	
Enfoque transversal: Inclusivo, atención a la diversidad y multicultural		Tema: Reflexión	
Aprendizajes esperados: Explica sentimientos, emociones y situaciones que experimento durante la práctica de la muestra artística.		Competencias Ejecuta algunos trabajos con figuras bidimensionales y tridimensionales a través de pensamiento flexible y crítico. Reflexiona sobre las producciones propias y de sus compañeros. Utilización de la creatividad y la innovación Sensibilización estética y socialización Expresa sentimientos, emociones y actitudes de forma libre y crítica frente a una obra de arte	
Evidencia de aprendizaje: Creación de escultura tridimensional de forma grupal utilizando los recursos que tenga a su alcance y el uso de la creatividad.			
Actividad:		Tiempo: 2 horas	
Inicio El docente saluda a sus alumnos. El docente reproduce música clásica de "Pequeña Serenata Nocturna" – Mozart como música de fondo para iniciar las actividades. Pregunta ¿Les gusta trabajar con música? ¿Qué tipo de género musical les gusta escuchar? ¿Les gusta la música clásica? ¿Qué emociones sienten al escuchar esta melodía? ¿La habían escuchado antes?. ¿La podrían reproducir solo con sonidos vocales? El docente les expone de forma breve la biografía del músico que compuso la melodía que están escuchando. Preguntas de indagación a los alumnos sobre el tema y su asociación con otras materias. Presentación a los alumnos de las características o elementos que observan en su pintura (línea, forma, espacio, textura, color y ritmo). Presentación a los alumnos de las características o elementos que observan en la escultura (técnica, movimiento, luz, forma y tema). Presentación a los alumnos del uso de diversos materiales para la creación de esculturas como migajón, jabón, plastilina, arena, barro, piedras. Muestra algunas fotografías sobre las esculturas más famosas de México y del mundo. Presenta la técnica de cartonería para realizar esculturas. Les muestra un alebrije tallado en madera y un vídeo de exposiciones de diversas esculturas del mundo. https://youtu.be/baQ_cahgZbw			
Desarrollo El profesor(a) da instrucciones a los alumnos sobre la actividad a desarrollar y supervisa el trabajo individual y colectivo. Se inician las actividades con la integración de equipos de forma aleatoria con 5 alumnos máximo, el profesor elige los alumnos al azar. Primero realizarán un juego de lotería con imágenes alusivas a diversas esculturas de México y del mundo.			

Después en equipos diseñarán su escultura de composición libre y de tipo tridimensional inspirándose en algunas esculturas mostradas por la docente y empleando diversidad de materiales que tengan a su alcance. Harán un **mapa mental** en equipo sobre las características de las esculturas, intercambiando ideas con otros equipos sobre lo que observan en su escultura que crearon (línea, forma, espacio, textura, materiales, tamaño, color y ritmo), las emociones que les trasmite el uso de la técnica.

Cierre

Se concluye con la presentación grupal de sus trabajos elegidos por los miembros del equipo y exposición de opiniones y comentarios a los trabajos de los demás compañeros. Así como retroalimentación docente al grupo y a cada equipo.

Se concluye con la presentación grupal y la retroalimentación del docente y grupo de las esculturas que elaboraron con las siguientes preguntas ¿Cómo se sintieron realizando sus propias esculturas? ¿Por qué se puede hacer una escultura de cualquier tema y con cualquier material? ¿Cuál les gustó más? ¿Se divertieron? ¿Alguna vez ya habían hecho otras esculturas utilizando plastilina? ¿Qué figura les gustaría crear en plastilina o jabón?. ¿Con qué otros materiales podrían hacer una escultura? ¿Cuáles les gustaron más? ¿Qué sintieron al verlas? ¿Qué aprendieron? ¿Cuál escultura es su favorita?

Se toma foto de las actividades realizadas en clase como evidencia para la galería de la revista escolar de arte.

Recursos: Plastilina, arena, botellas de pet, ojos móviles, estambre, papel metálico, barro, madera, jabón, arcilla, sal, arena, pegamento, tijeras., grabadora.

Evaluación: Elaboración escultura en equipos

Se sugiere revisar con apoyo de papás en casa liga sobre el tema “¿Qué es una escultura y cómo se hacen?”

<https://youtu.be/2716RulFhfY>

https://youtu.be/baQ_cahqZbw





Escuela Primaria “Dr. Carlos Bauer” turno matutino
Secuencias didácticas de la asignatura de Artes ciclo escolar 2022-2023

Nombre del docente:		Fecha: 04 de mayo de 2023	
Grado: 4° Grupo: “B”		Materia: Artes Secuencia 2/ 10	
		Tercer Trimestre	
Nombre de la actividad: Murales de mi comunidad			
Área: Desarrollo personal y social	Contenidos del plan 2017 con las que se relaciona: Artes Geografía Historia Español Educación Cívica y ética		Ejes: Inclusión Artes y experiencias estéticas
Enfoque transversal: Inclusivo, atención a la diversidad y multicultural	Campos formativos 2022 Lenguaje De lo humano y lo comunitario Ética, naturaleza y sociedades		Tema: Diversidad cultural y artística
Aprendizajes esperados: Describe las diferencias y semejanzas de alguna pintura, un mural, una escultura y un edificio de México y del Mundo, y las considera evidencia de la diversidad cultural		Competencias: Enriquece sus experiencias formativas en nuevos campos de acción. Expresa sentimientos, emociones y actitudes de forma libre y crítica frente a una obra de arte Percibe y aprecia las producciones artísticas Aprecia el valor de la combinación de obras artística en el paisaje urbano de su comunidad. Pensamiento creativo	
Evidencia de aprendizaje: Dibujo individual de algún monumento o cuadro de su elección, breve resumen de la obra que dibujaron, externando su opinión y apreciación estética para comentar en clase con sus compañeros. Investigación sobre el autor de la escultura que seleccionó.			

Actividad:

Tiempo: 2 horas

Inicio

El docente saluda a sus alumnos. El docente reproduce música clásica "El lago de los cisnes" de Tchaikovsky como música de fondo para iniciar las actividades. Pregunta ¿Les gusta trabajar con música? ¿Qué tipo de género musical les gusta escuchar? ¿Les gusta la música clásica? ¿Qué emociones sienten al escuchar esta melodía? ¿La habían escuchado antes? ¿La podrían reproducir solo con sonidos vocales? El docente les expone de forma breve la biografía del músico que compuso la melodía que están escuchando.

Desarrollo

El profesor(a) da instrucciones a los alumnos sobre la actividad a desarrollar y supervisa el trabajo individual y grupal.

Les muestra fotos de algunos murales y cuadros pintados de México y del mundo así como una breve descripción de las características, autores, ubicación geográfica, historia de la obra y técnicas que se utilizaron.

Les pide que de forma cooperativa y colaborativa todos elaboren un mural grupal de los paisajes de su comunidad y los valores que refleja, así como un breve resumen de la obra que dibujaron, externando su opinión y su apreciación estética para comentar en clase con sus compañeros. ¿Cuál obra mexicana fue la que más les agrado y por qué?.

Cierre:

La docente proyecta al grupo el vídeo "Diego Rivera: Excursión al museo de Bellas Artes" <https://youtu.be/YXYiv7NlasQ>

Se concluye con la presentación grupal de su mural realizado por los miembros del equipo y exposición de opiniones y comentarios de sus trabajos. La docente realiza la retroalimentación al grupo con las siguientes preguntas: ¿Fue difícil escoger el tema de la obra? ¿Por qué eligieron esa obra? ¿Qué emoción o sentimientos les provocó? ¿Qué aprendí? ¿Cuál de las obras de mis compañeros me gusto y porqué? ¿Qué título le pondrían a la obra original si ustedes fueran autores famosos? ¿Quiénes podrían calcular el área del mural rectangular?.

Recursos: Lápices, goma de borrar, cartulina blanca, lápices de colores, plumines de colores, pinturas acrílicas, grabadora.

Se toma foto de las actividades realizadas en clase como evidencia para la galería de la revista escolar de arte.

Evaluación: Explica las artes visuales y plásticas de su contexto social, sus elementos y clasificación. Manifiesta la importancia de las artes como parte de la cultura de un país y de otras partes del mundo. Elaboración de mural grupal.

Se sugiere revisar con apoyo de papás en casa liga sobre el tema "Diego Rivera: Excursión al museo de Bellas Artes"

<https://youtu.be/YXYiv7NlasQ>

Biografía de Diego Rivera para niños

<https://youtu.be/YXYiv7NlasQ>



Escuela Primaria “Dr. Carlos Bauer” turno matutino
Secuencias didácticas de la asignatura de Artes ciclo escolar 2022-2023

Nombre del docente:		Fecha: 09 de mayo de 2023 10 de mayo de 2023	
Grado: 4° Grupo: “B”		Materia: Artes Secuencia 3/10 y 4/10 Tercer trimestre	
Nombre de la actividad: Las danzas de mi país			
Área: Desarrollo personal y social	Contenidos del plan 2017 Artes Geografía Historia Educación física Educación socio emocional		Ejes: Inclusión Artes y experiencias estéticas
Enfoque transversal: Inclusivo, atención a la diversidad y multicultural	Campos formativos 2022 Lenguaje De lo humano y lo comunitario Ética, naturaleza y sociedades		Tema: Movimiento-Sonido
Aprendizajes esperados: Reconoce las posibilidades expresivas del movimiento y el sonido como resultado de la exploración activa de sus cualidades en las artes		Competencias Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Ejecuta movimientos coreográficos como imitación e iniciación en la danza. Creatividad e innovación Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. Percibe y aprecia las producciones artísticas Socialización	
Evidencia de aprendizaje: Creación de máscara individual y la imitación de la danza del jaguar por equipos con la música regional del Estado de Guerrero.			
Actividad:		Tiempo: 2 horas	
Inicio El docente saluda a sus alumnos. El docente reproduce música clásica de «Obertura» Guillermo Tell – Rossini como música de fondo para iniciar las actividades. Pregunta ¿Les gusta trabajar con música? ¿Qué tipo de género musical les gusta escuchar? ¿Les gusta la música clásica? ¿Qué emociones sienten al escuchar esta melodía? ¿La habían escuchado antes? ¿La podrían reproducir solo con sonidos vocales?. El docente les expone de forma breve la biografía del músico que compuso la melodía que están escuchando. Realiza algunas preguntas de indagación a los alumno sobre aprendizajes sobre el tema a los alumnos y asociación con otras materias y explica sobre la Danza como un arte y como manifestación y expresión cultural de la cultura mexicana ¿Conocen otro tipo de danzas? ¿ustedes saben bailar? ¿Qué tipo de danza y ritmo les gusta más? Les presenta un vídeo de la danza del jaguar y algunas manifestaciones de la cultura y las culturas prehispánicas que realizaban danzas. Expone un mapa de México con las principales danzas regionales por cada estado de la república. Explica brevemente de los orígenes de las danzas prehispánicas.			
Desarrollo El profesor(a) da instrucciones a los alumnos sobre la actividad a desarrollar y supervisa el trabajo individual y colectivo. Se inician las actividades con la integración de equipos de forma aleatoria con 5 alumnos máximo, el profesor elige los alumnos al azar. En equipos diseñaran una máscara y ensayan la coreografía de la danza del jaguar o alguna otra danza			

regional mexicana o de otros países.

Realizan un breve resumen de los tipos de danza que existen en México y bailan de forma natural su coreografía propuesta.

Al terminar bailan por equipos la coreografía propuesta. ¿Qué les pareció la actividad? ¿Por qué es importante la danza? ¿Han visto el baile de alguna danza en vivo o bailan algún tipo de danza? ¿Qué les gustó más de la danza que bailaron? ¿Fue difícil organizar la coreografía? ¿Es difícil bailar alguna danza? ¿Qué partes del cuerpo mueven al bailar?

Hace una breve encuesta de las danzas que más les gustan al grupo.

Cierre

Se concluye con la presentación grupal de algunos de sus trabajos elegidos por los miembros del equipo y exposición de opiniones y comentarios a los trabajos de los demás compañeros. Así como retroalimentación docente al grupo y a cada equipo.

Se concluye con la presentación grupal con la retroalimentación de sus máscaras que elaboraron con las siguientes preguntas ¿Cómo se sintieron realizando sus propias danzas? ¿Por qué la danza es importante para la comunidad? ¿Cuál paso les gustó más? ¿Se divertieron? ¿Qué aprendí?

Se toma foto de las actividades realizadas en clase como evidencia para la galería de la revista escolar de arte.

Recursos: cartulina, zacate, plumines de colores, tijeras, resorte, patio escolar, máscaras de cartón elaboradas por cada alumno, plumones o pintura acrílica, zacate, pegamento, grabadora

Evaluación: Presentación de resumen, coreografía por equipos y elaboración de máscara individual.



Escuela Primaria “Dr. Carlos Bauer” turno matutino
Secuencias didácticas de la asignatura de Artes ciclo escolar 2022-2023

Nombre del docente:		Fecha: 18 de mayo de 2023
Grado: 4° Grupo: “B”		Materia: Artes Secuencia 5/10 Tercer trimestre
Nombre de la actividad: “Círculo cromático”		
Área: Desarrollo personal y social	Contenidos del plan 2017 Artes, Geografía, Historia Ciencias naturales, Educación socio emocional Campos formativos 2022 Lenguaje , De lo humano y lo comunitario, Ética, naturaleza y sociedades	Eje: Inclusión Artes y experiencias estéticas
Enfoque transversal: Inclusivo, atención a la diversidad y multicultural		Tema: Forma-color
Aprendizajes esperados: Clasifica formas simples, compuestas , estilizadas, y colores cálidos y fríos como resultado de la experimentación activa de sus cualidades Estudio básico de los colores primarios, secundarios y terciarios		Competencias: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Expresa emociones mediante la percepción del color Aprecia el valor de la combinación de los colores Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. Percibe y aprecia las producciones artísticas
Evidencia de aprendizaje: Elaboración de creación propia de una obra tridimensional inspirada en un paisaje de México, utilizando los colores cálidos y fríos.		
Actividad:		Tiempo : 2 horas
Inicio El docente saluda a sus alumnos. El docente reproduce música clásica de “Obertura» Sueño de una Noche de Verano” – Mendelssohn como música de fondo para iniciar las actividades. Pregunta ¿Les gusta trabajar con música? ¿Qué tipo de género musical les gusta escuchar? ¿Les gusta la música clásica?¿Qué emociones sienten al escuchar esta melodía?.¿La habían escuchado antes?.¿La podrían reproducir solo con sonidos vocales?. El docente les expone de forma breve la biografía del músico que compuso la melodía que están escuchando. Realiza algunas preguntas de indagación a los alumnos sobre aprendizajes sobre el tema de los colores que tiene el paisaje natural. Indaga con los alumnos sobre los paisajes más bonitos de su comunidad y otros Estados del país que conocen. Explica la teoría del color y su composición ¿Cuántos colores conocen? ¿Qué color es su favorito? ¿Alguno sabe cómo se obtiene el color blanco? ¿Los colores se pueden combinar? Les presenta un círculo monocromático y experimenta mezclas de color con pintura acrílica.		
Desarrollo El profesor(a) da instrucciones a los alumnos sobre la actividad a desarrollar y supervisa el trabajo en equipo. Se inician las actividades con la integración de equipos de forma aleatoria con 5 alumnos máximo, el profesor elige los alumnos al azar. En equipos diseñaran un cuadro de algún paisaje de México seleccionándolo de su libro de Geografía y posteriormente crearán una obra tridimensional empleando los materiales y colores cálidos y fríos. Realizan un cuestionario de 10 preguntas en equipo sobre el tema visto.		

Cierre

Se concluye con la presentación grupal de sus trabajos y la exposición de opiniones y comentarios a los trabajos de los demás compañeros, con la retroalimentación docente y grupal con las siguientes preguntas: ¿Fue fácil mezclar los colores? ¿Conocían el círculo cromático? ¿Cómo se obtiene el negro? ¿Cuáles colores les gustan más los cálidos ó los fríos? ¿Qué aprendí?

Se toma foto de las actividades realizadas en clase como evidencia para la galería de la revista escolar de arte.

Recursos: pintura acrílica, tempera, pinceles, cartulina, varas, piedras, grabadora.

Evaluación: Cuadro elaborado en equipo con colores cálidos y fríos de cualquier paisaje de México Explica la combinación de colores en el círculo cromático. Muestra de forma individual su cuadro con mezcla de colores cálidos y fríos.



Escuela Primaria “Dr. Carlos Bauer” turno matutino

Secuencias didácticas de la asignatura de Artes ciclo escolar 2022-2023

Nombre del docente:		Fecha: 25 de mayo y 2 de junio 2023
Grado: 4° Grupo: “B”		Materia: Artes Secuencia 6/10 y 7/10 Tercer trimestre
Nombre de la actividad: “Haciendo títeres y poemas para el teatro”		
Área: Desarrollo personal y social	Contenidos del plan 2017 Artes Español Educación física Educación socio emocional	Ejes: Inclusión Artes y experiencias estéticas
Enfoque transversal: Inclusivo, atención a la diversidad y multicultural		Tema: Cuerpo, Espacio y tiempo
Campos formativos 2022 Lenguaje De lo humano y lo comunitario Ética, naturaleza y sociedades		
Aprendizajes esperados: Distingue posibilidades expresivas del cuerpo, el espacio y el tiempo, a partir de la exploración activa de sus cualidades artísticas para el teatro o poesía.		Competencias Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos. Percibe y aprecia las producciones artísticas Socialización Creatividad e innovación

	Expresa sentimientos, emociones y actitudes de forma libre y crítica frente a una obra de arte
<p>Evidencia de aprendizaje: Creación de un poema o representación teatral por equipos a partir de una obra original escrita por los alumnos, ya sea física o con marionetas.</p>	
<p>Actividad: Tiempo: 2 horas</p> <p>Inicio El docente saluda a sus alumnos. El docente reproduce música clásica de “Para Elisa» – Beethoven” como música de fondo para iniciar las actividades. Pregunta ¿Les gusta trabajar con música? ¿Qué tipo de género musical les gusta escuchar? ¿Les gusta la música clásica? ¿Qué emociones sienten al escuchar esta melodía? ¿La habían escuchado antes? ¿La podrían reproducir solo con sonidos vocales?. El docente les expone de forma breve la biografía del músico que compuso la melodía que están escuchando. Preguntas de indagación a los alumnos sobre el tema y su asociación con otras materias. Presentación a los alumnos de las características o elementos que tiene el teatro y la literatura como medios de expresión artística y los sentimientos y emociones que nos transmiten. Indaga con los alumnos sobre algunas obras de teatro y poemas que conocen.</p> <p>Desarrollo El profesor(a) da instrucciones a los alumnos sobre la actividad a desarrollar y supervisa el trabajo individual y colectivo de la elaboración de su obra teatral o poema. Les pide elegir: teatro o poesía, del cual van a realizar su propia obra y presentación. Se inician las actividades con la integración de equipos de forma aleatoria con 5 alumnos máximo, el profesor elige los alumnos al azar. En equipos diseñaran un borrador escrito de su obra a partir de la elección de tema libre así como la selección de materiales. Hacen un mapa mental en equipo sobre las características de las obras teatrales y literarias intercambiando ideas con otros equipos sobre las características o elementos.</p> <p>Cierre Se concluye con la presentación grupal de sus obras escritas para exponer en la siguiente clase, se pide a los alumnos la exposición de opiniones y comentarios de sus trabajos y la de los demás compañeros. Así como retroalimentación docente al grupo y a cada equipo. Se concluye con la presentación grupal con la retroalimentación de las obras escritas que elaboraron con las siguientes preguntas ¿Qué tipo de obra escogieron? ¿Cuál es su título que le pusieron? ¿Alguna vez ya habían hecho obras de teatro o poemas? ¿Qué aprendieron?.</p> <p>Se toma foto de las actividades realizadas en clase como evidencia para la galería de la revista escolar de arte.</p> <p>Recursos: Varios en los cuales se adapten a las condiciones del aula y al tipo de obra teatral o literaria. Se adaptarán los recursos a las posibilidades de cada equipo, que tengan de su entorno, grabadora.</p> <p>Evaluación: Presentación del borrador de la obra teatral y un títere con recursos propios, en donde se reproduzca un fragmento de un poema escrito por el alumno(a).</p>	



Escuela Primaria “Dr. Carlos Bauer” turno matutino
Secuencias didácticas de la asignatura de Artes ciclo escolar 2022-2023

Nombre del docente:		Fecha: 9 de junio 2023
Grado: 4° Grupo: “B”		Materia: Artes Secuencia 8/10 Tercer trimestre
Nombre de la actividad: “Construyo y Transformo mi entorno”		
Área: Desarrollo personal y social	Contenidos del plan 2017 Artes Ciencias naturales Geografía Formación cívica y ética	Ejes: Inclusión Artes y experiencias estéticas
Enfoque transversal: Inclusivo, atención a la diversidad y multicultural	Campos formativos 2022 Lenguaje De lo humano y lo comunitario Ética, naturaleza y sociedades	Tema: Imaginación y creatividad
Aprendizajes esperados: Crea una obra artística sencilla en la que utiliza de manera original algunos elementos reciclados o con elementos de la naturaleza		Competencias: Explora diversos materiales y elementos de las artes como medio expresión Desarrollo de pensamiento creativo Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.

Evidencia de aprendizaje:

Presentación de su obra y elaboración de una infografía individual en una cartulina breve sobre su obra y el nombre de la obra, de los elementos artísticos que reúne, materiales seleccionados. Externa su opinión y apreciación estética de sus propias creaciones a partir de elementos de su entorno y comenta los trabajos de sus compañeros. Explica la composición de su obra y los sentimientos y emociones que trató de comunicar.

Actividad:

Tiempo: 2 horas

El docente saluda a sus alumnos. El docente reproduce música clásica “Voces de Primavera - Johann Strauss” como música de fondo para iniciar las actividades. Pregunta ¿Les gusta trabajar con música? ¿Qué tipo de género musical les gusta escuchar? ¿Les gusta la música clásica? ¿Qué emociones sienten al escuchar esta melodía? ¿La habían escuchado antes? ¿La podrían reproducir solo con sonidos vocales?. El docente les expone de forma breve la biografía del músico que compuso la melodía que están escuchando.

Desarrollo:

El profesor(a) da instrucciones a los alumnos sobre la actividad a desarrollar y supervisa el trabajo individual. Les pide crear de forma individual una obra original con materiales reciclados.

Cierre

Se concluye con la presentación grupal de sus trabajos y exposición de opiniones y comentarios a los trabajos de los demás compañeros con la retroalimentación docente de forma individual y grupal con las siguientes preguntas: ¿Fue difícil escoger los materiales? ¿Por qué eligieron esos materiales? ¿Qué emoción o sentimientos les provoca? ¿Qué aprendí? ¿Cuál es la obra de mis compañeros me gusto y porqué? ¿Por qué es importante utilizar materiales reciclados?

Se toma foto de las actividades realizadas en clase como evidencia para la galería de la revista escolar de arte.

Recursos: materiales reciclados libres, como papel, cartón, plástico, tela, hojas, etc. Tijeras, pegamento, pintura acrílica, grabadora.

Evaluación:

Creación de obra individual con material reciclado y exposición grupal.



Escuela Primaria “Dr. Carlos Bauer” turno matutino
Secuencias didácticas de la asignatura de Artes ciclo escolar 2022-2023

Nombre del docente:		Fecha: 16 de junio de 2023	
Grado: 4º Grupo: “B”		Materia: Artes Secuencia 9/ 10 Tercer Trimestre	
Nombre de la actividad: “El grafiti como lenguaje de expresión visual de mi comunidad”			
Área: Desarrollo personal y social	Contenidos del plan 2017 Artes, Geografía Educación, socioemocional Educación cívica y ética Campos formativos 2022 Lenguaje, De lo humano y lo comunitario, Ética, naturaleza y sociedades.	Ejes: Inclusión Artes y experiencias estéticas	
Enfoque transversal: Inclusivo, atención a la diversidad y multicultural		Tema: Sensibilidad y percepción artística	
Aprendizajes esperados: Describe sensaciones y emociones que le provoca la exploración activa de diversas manifestaciones plásticas y visuales, e identifica las que le gustan y las que les disgustan. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Aprecia el valor de la combinación de los colores Dialoga sobre la apreciación del arte popular urbano		Competencias: Expresa emociones, sentimientos y actitudes mediante la observación Relaciona imágenes de su propio contexto con sus vivencias Percibe con sensaciones su entorno natural, sus producciones y manifestaciones culturales. Pensamiento crítico y reflexivo de su entorno sobre las manifestaciones culturales y de libre expresión.	
Evidencia de aprendizaje: Elaboración de cuadro de forma individual y con composición libre de una obra bidimensional inspirada en su entorno y experiencia de vida.			
Actividad:		Tiempo: 2 horas	
Inicio: El docente saluda a sus alumnos. El docente reproduce música clásica “Las Cuatro Estaciones (Four Seasons) – Vivaldi” como música de fondo para iniciar las actividades. Pregunta ¿Les gusta trabajar con música? ¿Qué tipo de género musical les gusta escuchar? ¿Les gusta la música clásica? ¿Qué emociones sienten al escuchar esta melodía? ¿La habían escuchado antes? ¿La podrían reproducir solo con sonidos vocales? El docente les expone de forma breve la biografía del músico que compuso la melodía que están escuchando. Realiza algunas preguntas de indagación a los alumnos sobre el muralismo y el grafiti urbano como medios de expresión de la población de su entorno ¿Conocen algún mural? ¿Conocen algún grafiti? ¿Les gustan? ¿Qué emociones les transmite? ¿Cuál es el tema principal que nos comunica? ¿Les gustan? Les presenta varias imágenes impresas de murales y grafitis para que asociar su emociones y sentimientos con cada uno y se vayan formando equipos en función a compartir gustos similares.			
Desarrollo: El profesor(a) da instrucciones a los alumnos sobre la actividad a desarrollar y supervisa el trabajo individual y colectivo. Se inician las actividades con la integración de equipos de forma aleatoria con 5 alumnos máximo, el profesor elige los alumnos al azar. Les pide crear un mural o grafiti en equipos imitando el que más les haya gustado y tratar de replicarlo con técnica de pintura acrílica, o tempera.			

Cierre

Se concluye con la presentación grupal de sus trabajos y exposición de opiniones y comentarios a los trabajos de los demás compañeros. Así como retroalimentación docente al grupo con las siguientes preguntas ¿Qué podemos observar en el mural o el grafiti? ¿Cuál es tema principal? ¿Qué nos quiere comunicar el pintor con su obra? ¿Qué sentimos cuando los observamos? ¿Qué nos gusta más de la obra?

Se toma foto de las actividades realizadas en clase como evidencia para la galería de la revista escolar de arte.

Recursos: Cartulina blanca, lápices de colores, plumines o pintura acrílica, pinceles, 1 pliego de papel bond, o 1 metro de tela pellón, pinceles o plumines de colores. Grabadora. **Evaluación:** Explican por equipos los elementos del mural o grafiti que lo componen que utilizaron para pintarlo así como los motivos por los que decidieron replicarlo y cómo se organizaron.



Escuela Primaria “Dr. Carlos Bauer” turno matutino

Secuencias didácticas de la asignatura de Artes ciclo escolar 2022-2023

Nombre del docente:		Fecha: 23 de junio de 2023
Grado: 4° Grupo: “B”		Materia: Artes Sesión 10/10 Tercer Trimestre
Nombre de la actividad: “Visitando y conociendo los museos de mi comunidad”		
Área: Desarrollo personal y social	Contenidos del plan 2017 con las que se relaciona: Arte Geografía Historia Ciencias Naturales Educación socioemocional Español Campos formativos 2022 Lenguaje De lo humano y lo comunitario Ética, naturaleza y sociedades	Ejes: Inclusión Artes y experiencias estéticas
Enfoque transversal: Inclusivo, atención a la diversidad y multicultural		Tema: Patrimonio y derechos culturales
Aprendizajes esperados: Disfruta de manifestaciones artísticas, dentro y fuera de la escuela, así como de monumentos, zonas		Competencias: Expresa sentimientos, emociones y actitudes de forma libre y crítica frente a una obra de arte

<p>arqueológicas o museos para ejercer su derecho al acceso a la cultura.</p> <p>Valor las obras artísticas y sus autores de las obras artísticas más importantes de México así como los recintos que resguardan el patrimonio nacional</p> <p>Pensamiento crítico y reflexivo de su entorno sobre las manifestaciones culturales y de libre expresión.</p>	<p>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</p> <p>Percibe y aprecia las producciones artísticas</p> <p>Dialoga sobre la apreciación del arte y cultura de México</p>
<p>Evidencia de aprendizaje:</p> <p>Foto de visita física o virtual individual a un museo de su elección, breve resumen de la exposición e infografía las obras vistas, externando su opinión y apreciación estética para comentar en clase con sus compañeros.</p>	
<p>Actividad: Tiempo: 2 horas</p>	
<p>Inicio</p> <p>El docente saluda a sus alumnos. El docente reproduce como música de fondo “Guapango de Moncayo de José Pablo Moncayo” para iniciar las actividades. Pregunta ¿Les gusta trabajar con música? ¿Qué tipo de género musical les gusta escuchar? ¿Les gusta la música clásica? ¿Qué emociones sienten al escuchar esta melodía?. ¿La habían escuchado antes?. ¿La podrían reproducir solo con sonidos vocales?. El docente les expone de forma breve la biografía del músico que compuso la melodía que están escuchando. Después les pregunta al grupo ¿Les gusta visitar museos? ¿Cuáles conocen? ¿Qué es lo que han podido observar y apreciar de sus colecciones que expone el museo?</p> <p>Desarrollo</p> <p>El profesor(a) da instrucciones a los alumnos sobre la actividad a desarrollar y supervisa el trabajo individual y grupal.</p> <p>Los alumnos muestran sus fotos de algunos de los museos visitados y su infografía de alguna obra que tuvieron la oportunidad de apreciar así como sus características estética y a manera de galería hacen un montaje en el aula abierta a la comunidad escolar para realizar un diálogo y debate grupal sobre los recintos e intercambiar información.</p> <p>Le pide a cada alumno externar su opinión y su apreciación estética del museo que visitaron con sus compañeros y también al público en general, integrado por otros docentes, alumnos de otros grupos y padres de familia.</p> <p>Cierre:</p> <p>Se concluye con la presentación grupal de algunos de sus trabajos elegidos por los miembros del equipo y exposición de opiniones y comentarios a los trabajos de los demás compañeros con la retroalimentación docente al grupo y a la comunidad escolar con las siguientes preguntas: ¿Fue difícil escoger el museo? ¿Qué les pareció la visita? ¿Cuál museo les gustó más y por qué? ¿Por qué eligieron visitar ese museo? ¿Ya lo conocían? ¿Qué logró aprender? ¿Cuál de los museos que presentaron mis compañeros me gusto y por qué?</p> <p>Se toma foto de las actividades realizadas en clase como evidencia para la galería de la revista escolar de arte.</p> <p>Recursos: Cartulina negra, gises de colores, grabadora, fotos impresas de museos visitados, cinta adhesiva.</p> <p>Evaluación: Explica las artes visuales y plásticas de su contexto social, sus elementos y clasificación. Manifiesta la importancia de las artes como parte de la cultura de un país y de otras partes del mundo.</p>	



5.3 Resultados de la evaluación. (Tratamiento de los datos arrojados por los instrumentos de evaluación y la triangulación)

El trabajo en campo se enfocó en observar los hechos de una realidad educativa dentro de la escuela primaria “Dr. Carlos Bauer” para darles sentido e identificar una problemática socioeducativa que pudiera resolverse a través de la implementación de una propuesta de solución. Se observaron contextos, actitudes, interacción y conductas naturales entre todos los sujetos involucrados dentro y fuera del aula.

La metodología de investigación empleada para ofrecer una solución a la problemática identificada fue de tipo cualitativa y explicativa porque con ella se estarán buscando las causas y factores que impiden desarrollar la práctica de una enseñanza inclusiva social y cultural de la población vulnerable mediante el establecimiento de las relaciones causa-efecto. El paradigma que se utilizó fue el naturalista que se basa en la observación de comportamientos y acciones naturales en su contexto real, con un enfoque antropológico y etnográfico, propuestos por su el autor Bholá, H.S (1992).

A través de las técnicas de observación directa y de entrevistas a los sujetos involucrados que fueron la docente de grupo, alumnos, padres de familia y comunidad escolar y los instrumentos de investigación que se han venido utilizando como el diario de campo, las guías de observación, listas de cotejo, y cuestionarios, a través de los cuales se recopiló y sistematizó toda la información, permitieron hacer el análisis, identificación de focos de atención y categorías de análisis para dar seguimiento a la implementación y evaluación de la propuesta.

Con la aplicación de los instrumentos se identificó dentro de la población escolar del grupo 4°B casos de alumnos que presentan vulnerabilidad y falta de inclusión social, dentro de la Escuela Primaria “Dr. Carlos Bauer, turno matutino, a pesar que promueve el PENCE (Programa Nacional de Convivencia Escolar).

Con respecto al diagnóstico se encontró que si bien se han logrado grandes mejoras, los esfuerzos comunitarios se han focalizado en mayor medida a la implementar los programas PNCE (Programa nacional de convivencia escolar) y PEMC (Programa Escolar de Mejora Continua), aún se tienen casos de falta de inclusión social y cultural así como prácticas educativas basadas en el modelo mecanicista que no beneficia a la inclusión socio cultural de la comunidad escolar, en particular a su población estudiantil.

Por lo anterior para dar solución al problema de la falta de inclusión socio cultural que aún existe en el grupo 4°B de la escuela primaria “Dr. Carlos Bauer” turno matutino, se propuso la implementación de estrategias socio pedagógicas innovadoras que propiciaran ambientes escolares inclusivos y pacíficos, implementar un modelo de enseñanza aprendizaje constructivista, la aplicación del método de proyectos para abordar los contenidos del programa 2017 para cuarto grado, y la promoción del método de aprendizaje cooperativo y colaborativo; tomando como eje central del proyecto la enseñanza de las artes y la educomunicación como medios de socialización, expresión, comunicación e interacción.

Los principales resultados obtenidos en la fase de evaluación arrojados por los instrumentos de evaluación, análisis de las categorías observadas y la triangulación de la información, es que el trabajo en clase se empezó a adoptar el modelo de enseñanza constructivista, la aplicación del método por proyectos y aprendizaje cooperativo y colaborativo, y con ello la integración de equipos rotarios, dentro de la planeación de actividades de clase ya se realizaron ajustes razonables y con ello mejoraron los procesos de socialización grupales y se privilegio la inclusión social y cultural para todos los alumnos y alumnas, en particular de los casos que presentan mayor vulnerabilidad .

Las actividades lúdicas y culturales planeadas sirvieron como puentes de interacción y lenguaje de comunicación entre los alumnos y comunidad escolar para promover entre todos los integrantes la socialización, integración e inclusión. Existe mayor promoción y acceso permanente a las instalaciones de la biblioteca. El patio de recreo se convirtió en un patio lúdico e inclusivo, no solo como un espacio cultural durante ceremonias, festivales escolares, o clases de educación física, ya que durante el horario de recreo se aprovecha para propiciar y promover la socialización, comunicación, e interacción social entre pares y comunidad escolar.

Algunas ventajas de haber llevado a cabo la implementación de la propuesta además de lograr inclusión, es que se observaron mejoras también en la motivación y desempeño escolar de todos los alumnos(as) del 4ºB. El alumno Pedro quien padece autismo se le observó una actitud más participativa al sentirse integrado a todas las actividades grupales que realizaba conjuntamente con sus compañeros de su clase. También al realizar actividades más dinámicas y prácticas, en un ambiente inclusivo, los alumnos y alumnas explotaron sus habilidades creativas, de expresión oral y estéticas, por lo tanto los padres de familia han demostrado mayor apoyo y participación a medida en el que proyecto avanzaba y se desarrollaban las actividades propuestas.

Si bien en el inicio de la implementación no se tuvo visita continua del personal de la Dirección escolar y del personal especializado de UDI (Unidad de servicios de apoyo a la educación especial) para observar el trabajo realizado por el grupo 4°B; en medida que se tenían avances con la implementación de las estrategias socio pedagógicas y las actividades inclusivas, se observó interacción, apoyo e involucramiento de las autoridades escolares. El personal docente también ya se muestra más interesado y con mayor sensibilización para apoyar los procesos de socialización y comunicación para promover inclusión de los alumnos vulnerables.

Dentro de las desventajas que se tuvieron durante la intervención de la propuesta fueron la solicitud de autorizaciones a la Supervisión escolar de zona, la Dirección escolar y los padres de familia para realizar el trabajo en campo dentro de la escuela primaria “Dr. Carlos Bauer” y del aula del grupo 4°B.

Otra desventaja que impacta en el ritmo y los avances de la investigación es la agenda de citas con el personal docente para realizar trabajo de campo en paralelo a la planeación de la docente, además de realizar los ajustes razonables correspondientes a las sesiones didácticas que ya tenía realizadas y aprobadas para el tercer trimestre por dirección, que representan tiempo extra clase para la docente e investigadora. Todo se logró gracias a la comunicación y colaboración permanente con todos los sujetos involucrados en el proyecto de intervención.

A continuación, presento un cuadro concentrado para comparar los resultados más relevantes arrojados por cada uno de los instrumentos utilizados con el fin de identificar las coincidencias, discrepancias o ausencias que se observaron durante el proceso de implementación y evaluación. Ver Anexos B. (Fichas de análisis e instrumentos de evaluación aplicados y analizados).

Concentrado de los diferentes instrumentos de evaluación

Número de sesiones	Actividad	Instrumento de Evaluación	Diario de campo Fechas	Categorías	Comentarios
20	Conocer la importancia e impacto que tiene la enseñanza del arte para lograr inclusión social y cultural a través de las experiencias colectivas dentro de su contexto de aula, patio escolar y comunidad escolar de los alumnos y alumnas de educación básica del nivel primaria.	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación al aula • Guía de observación individual a alumnos(as) • Cuestionario comunidad escolar • Lista de Cotejo para seguimiento y evaluación • Diario de campo 	18/04/23 19/04/23 20/04/23 25/04/23 26/04/23 27/04/23 02/05/23 03/05/23 09/05/23 10/05/23 11/05/23 18/05/23 25/05/23 02/06/23 09/06/23 16/06/23 23/06/23 28/06/23 29/06/23 19/07/23	<ul style="list-style-type: none"> • Sujetos • Trabajo en clase • Comunicación • Clima escolar • Interacción • Socialización 	<p>En el inicio de la implementación los alumnos no se observaban integrados como grupo y no se promovía el trabajo cooperativo y colaborativo, y por equipos.</p> <p>El trabajo de clase se observaba mecánico, se utilizaban métodos tradicionales de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>La profesora no empleaba material didáctico para apoyar las clases, solo pizarrón y plumines, lo cual no generaba motivación ni dinamismo a la clase.</p> <p>Al implementar el trabajo cooperativo y colaborativo, se mucha motivación con los alumnos para participar en las actividades de clase.</p>
5	Revisión y diseño de sesiones didácticas inclusivas y adecuadas a las necesidades de aprendizaje específicas de todo el grupo y en apego al programa escolar correspondiente al grado.	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación al aula • Guía de observación individual a • Lista de Cotejo para seguimiento y evaluación • Diario de campo 	18/04/23 25/04/23 02/05/23 11/05/23 25/05/23 29/06/23	<ul style="list-style-type: none"> • Sujetos • Trabajo en clase • Comunicación • Clima escolar • Interacción • Socialización 	<p>El alumno Pedro se fue observando con mayor disposición para interactuar e integrarse a las actividades que realizan todos los compañeros de clase.</p> <p>Los trabajos artísticos que realizaron los alumnos en clase correspondieron los contenidos de la materia de Artes del programa 2017 de 4° grado, a pesar haber improvisado la secuencia didáctica hasta el tercer trimestre se fue logrando vincular los aprendizajes claves con otras materias.</p>
16	Innovar la práctica docente a través de la	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación al aula • Guía de 	19/04/23 20/04/23 25/04/23 26/04/23	<ul style="list-style-type: none"> • Sujetos • Trabajo en clase • Comunicación 	<p>En el inicio de la implementación los alumnos no se observaban integrados como grupo y no se promovía el trabajo cooperativo y colaborativo, y por equipos.</p> <p>El trabajo de clase se observaba mecánico, se utilizaban métodos tradicionales de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>La profesora no empleaba material didáctico para apoyar las clases, solo pizarrón y plumines, lo cual no generaba motivación ni dinamismo a la clase.</p> <p>Al implementar el trabajo cooperativo y colaborativo, se mucha motivación con los alumnos para participar en las actividades de clase.</p>

	realización de prácticas de enseñanza-aprendizaje constructivista, colaborativo, cooperativo, apoyándose en la metodología por proyectos.	<ul style="list-style-type: none"> observación individual a alumnos(as) • Cuestionario Autoevaluación docente • Cuestionario de Autoevaluación alumno(a) • Cuestionario de Coevaluación alumno(a) • Cuestionario comunidad escolar • Lista de Cotejo para seguimiento y evaluación • Diario de campo 	<p>27/04/23 02/05/23 03/05/23 09/05/23 10/05/23 11/05/23 18/05/23 25/05/23 02/06/23 09/06/23 16/06/23 28/06/23 19/07/23 29/06/23</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clima escolar • Interacción • Socialización 	<p>Algunos de los comentarios expresados por los alumnos y alumnas del grupo 4ºB que participaron en la actividad de la materia de artes fueron los siguientes:</p> <p>“Me encantó la actividad” “Me divertí mucho” “Me puse de buenas” “Todos los trabajos de los compañeros son muy bonitos” “Me gustaría que hicieran más actividades como ésta” “Aprendí a identificar mis emociones”</p> <p>Los alumnos se observan integrados como grupo.</p> <p>Demonstraron buen recibimiento y amistad a un nuevo alumno integrante al grupo.</p>
8	Organización de eventos de integración difusión cultural a nivel comunidad escolar para presentación y difusión ante la comunidad escolar actividades artísticas que han realizando los alumnos del grupo 4ºB., en medios impresos y digitales.	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación al aula • Diario de campo • Cuestionario comunidad escolar 	<p>18/04/23 27/04/23 09/05/23 10/05/23 16/06/23 23/06/23 29/06/23 19/07/23</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sujetos • Trabajo en clase • Comunicación • Clima escolar • Interacción • Socialización 	<p>Se implementó la estrategia de patio inclusivo como una puerta de acceso a la inclusión y cultura de todos los alumnos y alumnas de la escuela ya que promueve la lectura y juegos lúdicos para todos durante el recreo.</p> <p>Se observó a la Directora escolar más participativa y supervisando con mayor frecuencia las actividades que van realizando los alumnos.</p> <p>Se observó una comunidad escolar más participativa en actividades culturales.</p> <p>Los alumnos crearon proyectos desde los lenguajes artísticos y expresaron con creatividad sus emociones, sentimientos, ideas a través de diversos lenguajes artísticos.</p> <p>Percibieron y apreciaron las producciones artísticas colectivas. Se observó interacción y socialización</p>
6	Comunicar y demostrar a la comunidad escolar la importancia interrelación e impacto que tiene la enseñanza de las artes en	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación al aula • Cuestionario comunidad escolar • Lista de Cotejo para seguimiento y evaluación 	<p>18/04/23 19/04/23 23/06/23 28/06/23 29/06/23 19/07/23</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sujetos • Trabajo en clase • Comunicación • Clima escolar • Interacción • Socialización 	<p>Los alumnos crearon proyectos desde los lenguajes artísticos y expresaron con creatividad sus emociones, sentimientos, ideas a través de diversos lenguajes artísticos.</p> <p>Percibieron y apreciaron las producciones artísticas colectivas. Se observó interacción y socialización</p>

	<p>los procesos de socialización de los alumnos para lograr la inclusión social y cultural dentro y fuera del aula.</p>				<p>entre pares.</p> <p>El trabajo de clase se observa dinámico y en equipos, ya colaborativo. La profesora ya emplea material didáctico para apoyar las clases.</p> <p>Manifiestan un pensamiento crítico y reflexivo de su entorno sobre las manifestaciones culturales ante la libertad de expresión.</p> <p>Se observa trabajo grupal cooperativo y colaborativo, mucha motivación de los alumnos.</p> <p>La docente se observa con mayor conocimiento de las habilidades y estilos de aprendizaje de sus alumnos(as), se muestra sensibilizada para incluir a todos los alumnos en todas las actividades planeadas.</p> <p>La psicopedagoga ya se encuentra apoyando e involucrada a los alumnos vulnerables del grupo 4°B.</p> <p>En su totalidad los padres de familia del grupo 4°B se han mostrado interesados y participativos en las actividades que realizan sus hijos(as).</p> <p>A pesar de contar la escuela con equipo de cómputo el servicio gratuito de red de internet no funcionaba correctamente para realizar acercamiento a las tecnologías de la información a los alumnos con fines didácticos.</p> <p>Se buscó apoyo voluntario con la comunidad escolar para solucionar esta problemática.</p> <p>Los alumnos(as) se otros</p>
--	---	--	--	--	--

					<p>grupos se mostraron interesados en participar también en la creación de producciones artísticas para el próximo ciclo escolar y tener oportunidad de darlas a conocer con su comunidad.</p> <p>En el alumno que presenta autismo, se observa avances en aptitud positiva y desarrollo habilidades de socialización ya que se encuentra interesado y con apertura para interactuar con sus compañeros de clase cuando se le integra para trabajar en clase en equipos.</p> <p>A partir del desarrollo de la planeación de actividades con ajustes razonables, se tuvo inclusión para todos los alumnos(as).</p> <p>El alumno y la alumna vulnerables demostraron siempre participación activa en actividades culturales y artísticas, considerando la realización de ajustes razonables a la medida de sus capacidades y recursos para ser incluidos. Tuvieron apoyo de sus padres de familia correspondientes.</p> <p>Se mostraron interesados en observar y leer libros en la biblioteca abierta durante el recreo con apoyo y orientación de su docente de grupo y profesoras de guardia de recreo.</p> <p>Con respecto a la aplicación de cuestionarios a la comunidad escolar, la mayoría de entrevistados resaltaron la importancia de la enseñanza de las artes y actividades culturales para fines de aprendizajes, diversión, expresión, y convivencia.</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>Mientras que dos entrevistados reconocieron que tiene un impacto en su formación personal y profesional porque se desarrollan habilidades creativas y de lenguaje.</p> <p>Los entrevistados también expresaron que en este momento histórico, todos debemos de cambiar nuestra forma de pensar hacia las personas "diferentes" y también deben ser incluidas sin importar sus diferencias. Todos tenemos derechos y obligaciones. Todos debemos tener oportunidad de participar y aprender.</p> <p>La comunidad escolar percibe que el personal administrativo ya se preocupa por ofrecer solución y apoyo a casos de alumnos(as) que tienen capacidades diferentes, al comprender su situación.</p> <p>Reconocen que escuela siempre ha estado abierta a la diversidad de alumnos(as) con sus características particulares y siempre se ha respetado su derecho a la educación, pero no se habían tratado de forma personalizada los casos de alumnos con vulnerabilidad.</p> <p>Los principales cambios que generaron inclusión la innovación en la práctica educativa al implementar el modelo de enseñanza constructivista, aprendizaje cooperativo y colaborativo y trabajo en clase basado en método de proyectos, implicando a los alumnos(as) en realizar actividades por equipos, interactuar con sus compañeros y con ello ser incluidos para expresar sus</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>ideas, emociones, sentimientos y compartir aprendizajes.</p> <p>Además de sensibilizar a los docentes y comunidad escolar sobre la igualdad de oportunidades para todos.</p> <p>Otro factor que impide lograr inclusión la falta de apoyo multidisciplinario de la plantilla docente y contacto con instituciones externas que pudieran apoyar a mejorar la práctica educativa o bien aporte de recursos a los alumnos(as) vulnerables.</p> <p>Se tuvo apoyo y participación de la Directora escolar, Supervisora de zona para autorizar contacto con el Centro de Estudios Musicales Contemporáneos de Veracruz A.C e inscribir de manera voluntaria a un Diplomado en Educación Artística gratuito y en línea a la docente del grupo 4°B y promover actividades de difusión cultural entre la comunidad escolar con instituciones externas que puedan colaborar en el desarrollo de habilidades docentes y de alumnos(as).</p> <p>El diplomado tiene como objetivo brindar a los estudiantes las habilidades necesarias para integrar diversas estrategias didácticas enfocadas al arte y aplicar metodologías pedagógicas en la enseñanza de una disciplina artística.</p>
--	--	--	--	--	--

En el siguiente cuadro presento un análisis de la información triangulada durante los tres momentos observados durante la etapa de implementación basándome en las categorías de análisis como parámetros de referencia para evitar desviación de la investigación hacia cualquier otro aspecto observable que no fueran los focos de atención señalados.

Triangulación de momentos		
Categorías: sujetos, trabajo en clase, comunicación, clima escolar, interacción, socialización.		
Antes	Durante	Después
<p>En el inicio de la implementación los alumnos no se observaban integrados como grupo y no se promovía el trabajo cooperativo y colaborativo, y por equipos.</p> <p>El trabajo de clase se observaba mecánico, se utilizaban métodos tradicionales de enseñanza-aprendizaje. Todas las actividades de las secuencias didácticas programadas para la semana son individuales.</p> <p>La profesora no empleaba material didáctico para apoyar las clases, solo pizarrón y plumines, lo cual no generaba motivación ni dinamismo a la clase.</p> <p>No se tuvo visita para supervisión de aula de la Directora escolar o personal administrativo para observar las actividades realizadas.</p>	<p>La docente de grupo se observa con mayor conocimiento de las habilidades y estilos de aprendizaje de sus alumnos(as), se muestra sensibilizada para incluir a todos los alumnos en todas las actividades planeadas.</p> <p>La psicopedagoga de UDI ya se encuentra apoyando e involucrada a los alumnos vulnerables del grupo 4°B</p> <p>Los alumnos se observaron más integrados como grupo al realizar actividades por equipos. Todos demostraron buen recibimiento y amistad a un nuevo alumno integrante al grupo.</p> <p>Se tuvo supervisión esporádica de la Directora escolar aula para observar las actividades realizadas y participación de la comunidad escolar.</p> <p>El alumno Pedro quien</p>	<p>Las actividades fueron adecuadas y suficientes para resolver el problema detectado de acuerdo a las categorías que se evaluaron.</p> <p>El número de secuencias didácticas con adaptaciones curriculares se planearon para realizarlas durante el tercer trimestre hasta el cierre de trimestre del ciclo escolar 2022-2023.</p> <p>El trabajo de clase se observa dinámico y en equipos, ya colaborativo. La profesora ya emplea material didáctico para apoyar las clases.</p> <p>Los trabajos artísticos que realizaron los alumnos en clase correspondieron los contenidos de la materia de Artes del programa 2017 de 4° grado, a pesar haber improvisado la secuencia didáctica hasta el tercer trimestre se fue logrando</p>

<p>Al implementar el trabajo cooperativo y colaborativo, se mucha motivación con los alumnos para participar en las actividades de clase.</p> <p>A pesar que la docente realizó la invitación para participar en clase no asistió ningún padre de familia.</p> <p>Se observa en el patio de recreo socialización y convivencia pacífica, aunque no hay interacción activa y propuestas lúdicas para integración multigrado.</p> <p>El personal especializado de USAER tiene asignadas labores administrativas de apoyo a Dirección. No se tiene comunicación con ninguna institución pública o privada externas.</p> <p>Para la aplicación de instrumentos, se tuvo falta de participación de padres de familia del grupo 4ºB y también de los que forman parte de la comunidad escolar.</p> <p>Los propósitos que se establecieron fueron:</p> <p>1. Conocer la importancia e impacto que tiene la enseñanza del arte y las experiencias estéticas dentro de su contexto de aula, patio escolar y comunidad escolar de los alumnos y alumnas de</p>	<p>padece autismo se fue observando con mayor disposición para interactuar e integrarse a las actividades que realizan todos los compañeros de clase.</p> <p>Muestra avances en su aptitud positiva y desarrollo habilidades de socialización ya que se encuentra interesado en interactuar con mayor confianza y con apertura para interactuar con sus compañeros de clase cuando se le integra para trabajar en clase en equipos.</p> <p>Se implementó la estrategia de patio inclusivo como una puerta de acceso a la inclusión y cultura de todos los alumnos y alumnas de la escuela ya que promueve la lectura y juegos lúdicos para todos durante el recreo.</p> <p>Se mostraron interesados en observar y leer libros en la biblioteca abierta durante el recreo con apoyo y orientación de su docente de grupo y profesoras de guardia de recreo.</p> <p>El personal especializado de UDI diseñó actividades con ajustes razonables para alumnos(as) del grupo conjuntamente con la docente titular y yo.</p> <p>Todas las actividades de las</p>	<p>vincular los aprendizajes claves con otras materias.</p> <p>Los alumnos crearon proyectos desde los lenguajes artísticos y expresaron con creatividad sus emociones, sentimientos, ideas a través de diversos lenguajes artísticos.</p> <p>Algunos de los comentarios expresados por los alumnos y alumnas del grupo 4ºB que participaron en la actividad de la materia de artes fueron los siguientes:</p> <p>“Me encantó la actividad” “Me divertí mucho” “Me puse de buenas” “Todos los trabajos de los compañeros son muy bonitos” “Me gustaría que hicieran más actividades como ésta” “Aprendí a identificar mis emociones”. También manifiestan un pensamiento crítico y reflexivo de su entorno sobre las manifestaciones culturales ante la libertad de expresión.</p> <p>Se observó a la Directora escolar y docente representante de UDI más participativa, interactuando con los alumnos(as) del grupo 4ºB y supervisando con mayor frecuencia las actividades que van realizando los alumnos.</p> <p>En su totalidad los padres</p>
--	--	---

<p>educación básica del nivel primaria.</p> <p>2. Revisión y diseño de sesiones didácticas inclusivas y adecuadas a las necesidades de aprendizaje específicas de todo el grupo y en apego al programa escolar correspondiente al grado.</p> <p>3. Innovar la práctica docente a través de la realización de prácticas de enseñanza-aprendizaje constructivista, colaborativo, cooperativo, apoyándose en la metodología por proyectos.</p> <p>4. Planeación y Organización de eventos de integración difusión cultural a nivel comunidad escolar.</p> <p>5. Comunicar y demostrar a la comunidad escolar la importancia interrelación e impacto que tiene la enseñanza de las artes en los procesos de socialización de los alumnos para lograr la inclusión social y cultural dentro y fuera del aula.</p>	<p>secuencias didácticas programadas para la semana ya son colaborativas e integradoras, se encuentran orientadas a la generación de contenido para proyecto escolar, en específico las relacionadas con artes y lenguajes.</p> <p>Se observó interacción y socialización entre pares, por lo tanto trabajo grupal cooperativo y colaborativo, mucha motivación de los alumnos.</p> <p>La comunidad escolar participó y apreció las producciones artísticas realizadas por todos los alumnos(as) del grupo 4°B. Se observó una comunidad escolar más participativa en actividades culturales.</p> <p>Algunas de las tensiones que se vivieron durante el proceso fue abrir la biblioteca para todos durante todo el horario escolar debido a la falta de personal para guardia y custodia de libros, pero se acordó que el tiempo para acceso a biblioteca sería durante el recreo o con solicitud de docente de grupo.</p> <p>Otros aspecto fue que a pesar de contar la escuela con laboratorios de de cómputo, el servicio gratuito</p>	<p>de familia del grupo 4°B se han mostrado interesados y participativos en las actividades que realizan sus hijos(as).</p> <p>Los alumnos(as) se otros grupos se mostraron interesados en participar también en la creación de producciones artísticas para el próximo ciclo escolar y tener oportunidad de darlas a conocer con su comunidad.</p> <p>La comunidad escolar se muestra motivada para realizar actividades artísticas colaborativas multigrado.</p>
--	--	--

	<p>de red de internet no funcionaba correctamente para realizar acercamiento a las tecnologías de la información a los alumnos con fines didácticos. Se buscó inmediatamente apoyo voluntario con la comunidad escolar para solucionar esta problemática.</p>	
--	---	--

Contrastación:

A partir del desarrollo de la innovación en la práctica docente y la planeación de actividades con ajustes razonables, se tuvo inclusión para todos los alumnos(as) del grupo 4ºB, teniendo impacto las estrategias socio educativas también para la comunidad escolar en el aspecto de mejorar la interacción y socialización multigrado.

Si bien en el inicio, la comunidad escolar percibía que había falta de inclusión, al final de la implementación expresó que el personal administrativo y docente, ya se preocupa por ofrecer soluciones y apoyo para atender los casos de alumnos(as) vulnerables en particular los que tienen capacidades diferentes, al comprender su situación. Reconocieron que la escuela siempre ha estado abierta a la diversidad de alumnos(as) con sus características particulares y siempre se ha respetado su derecho a la educación, pero no se habían tratado de forma personalizada los casos de alumnos con vulnerabilidad.

El alumno y la alumna vulnerables demostraron siempre participación activa en actividades culturales y artísticas tanto en aula, en patio de recreo y biblioteca; considerando la realización de ajustes razonables en medida en que fueron consideradas sus capacidades y recursos para ser incluidos dentro de todas las actividades de su grupo y en tanto que sintieron más apoyados por sus padres de familia correspondientes.

Con las actividades realizadas de forma cooperativa y colaborativa ya muestran mayor confianza en sí mismos e interactúan de forma abierta con sus compañeros de grupo, considerando que ha estado juntos desde primer grado, sin embargo no se había logrado su inclusión total a su grupo.

Pertinencia de las actividades y los recursos utilizados

Pareciera que la escuela se encontraba con instalaciones equipadas, sin embargo, se observaron carencias de algunos recursos necesarios, específicamente TICS para poder implementar la propuesta y que se ofrecieron alternativas para aportar una solución y permitiera continuar, y por otra parte los recursos que tenía como docente psicopedagoga de UDI, biblioteca, patio de recreo, pizarrones de comunicación, estaban mal aprovechados.

Limitaciones

Algunas limitantes han sido en la programación y ajustes de fechas de sesiones para lograr continuidad a la implementación de estrategias, ya que he tenido que adaptarme a la agenda y planeación escolar un tanto acelerada que se tiene para el cierre de ciclo escolar 2022-2023, incluyendo aplicación de exámenes del tercer momento y planeación de actividades de clausura de ciclo escolar. Si bien en un principio se tenían 6 horas a la semana en tres sesiones de dos horas cada una los días miércoles, jueves y viernes, a partir del día viernes 02 de junio de 2023 ya se tuvo solo una sesión de 3 horas todos los días viernes de cada semana, que es cuando les correspondía por horario escolar del grupo 4°B trabajar a la docente con la materia de artes.

Otro factor que impactó en los avances de la investigación fue la asignación y ajustes de sesiones con el personal docente al realizar trabajo de campo en paralelo a la planeación de la docente de grupo para de realizar los ajustes correspondientes a las sesiones didácticas, ya que éstas ya se tenían realizadas y aprobadas para el tercer trimestre por la Dirección escolar. Todas las actividades se lograron en tiempo y forma gracias a la comunicación y colaboración permanente con todos los sujetos involucrados para hacer posible la implementación.

Otra limitante que se tuvo fue no contar con recursos humanos y tecnológicos dentro de la escuela, ya que a pesar de tener un laboratorio de cómputo equipado sus computadoras de escritorio carecen de acceso a internet para poder crear y subir contenido de sus obras artísticas en aplicación FlippingBook o Canva, aunado a que su plantilla no tiene profesor de informática que capacite a los docentes y a los alumnos(as) para el uso de plataformas, aplicaciones y tecnología digital. Ante la problemática anterior se dio solución organizando una junta con la Directora escolar, CTE, Asociación de padres de familia para contratar un paquete de internet con los recursos económicos que tiene la escuela y aportaciones voluntarias, para contar con un recurso didáctico indispensable y exclusivo para acercamiento a la tecnología y desarrollo actividades escolares del alumnado propuestas por sus docentes.

La docente de grupo y alumnos(as) carecían de habilidades tecnológicas para el manejo de aplicaciones tecnológicas educativas como FlippingBook, Canva, y elaboración de blogs en internet. Estas limitantes fueron atendidas al solicitar apoyo voluntario a los docentes de la plantilla y padres de familia del grupo. El profesor del grupo 6°C se ofreció como voluntario para poder capacitar a la docente a través de la plataforma de meet. Un padre de familia voluntario del grupo 4°B se ofreció para dar capacitación dentro de la escuela una vez a la semana sobre el manejo de plataforma FlippingBook para la elaboración y carga de contenido de la revista de arte escolar con la supervisión de la docente de grupo y autorización de la Dirección escolar.

Se pretende que en lo sucesivo todos los alumnos tengan acceso a internet de manera permanente en donde puedan consultar contenidos educativos complementarios a los vistos en sus clase en internet, tener acceso a aplicaciones educativas, plataformas educativas, blog escolar y ligas de acceso directo para observar la revista escolar de arte digital elaborada por el grupo 4°B durante el horario de recreo y con la supervisión de los docentes de guardia, para

fomentar también no solo la inclusión social y cultural, sino también a la tecnología de la información y comunicación dentro de su contexto escolar.

Conclusiones

La educación en México para el siglo XXI, reconoce la necesidad de educar en todos los niveles educativos a las nuevas generaciones en materia social, democrática, cultural y política para que se integren a la vida participativa y de construcción de una nueva sociedad.

La inclusión debe ser vista por todas las sociedades ya como un derecho por el cual debemos luchar como ciudadanos, para garantizar una educación de calidad para todos y todas.

En 2019 se llevó a cabo una Reforma Educativa donde la inclusión quedó establecida como uno de los ejes rectores del Sistema Educativo Nacional, y aún a pesar de los acuerdos internacionales a los que México está adscrito en materia de derechos para las personas con vulnerabilidad, es una realidad que en la práctica de la educación que se imparte en nuestro país, la normatividad nacional e internacional no se aplica cual debiera, si bien se han venido realizado esfuerzos y han tenido avances respecto a la educación inclusiva, sin embargo socialmente y culturalmente aún se sigue excluyendo a las personas con vulnerabilidad en las comunidades escolares.

En un mundo cada vez más globalizado, la forma de educar a las nuevas generaciones avanza hacia propuestas educativas más dinámicas, innovadoras, flexibles e inclusivas para poder desarrollar las habilidades cognitivas y de desarrollo social y personal de todos alumnos y alumnas. Para lograr ese objetivo necesitamos hacer cambios y transformaciones a la educación, en el siglo XXI debemos educar para la democracia, la libertad, la justicia y todas las formas de inclusión.

La educación inclusiva actualmente ha ido adquiriendo un verdadero valor moral y ético para la sociedad, ya que responde de forma consciente y satisface las necesidades de afiliación social, apertura cultural, desarrollo físico e intelectual de todos los alumnos mediante su participación activa en sus procesos de aprendizaje y desarrollo integral como seres humanos al ejercer su derecho a la educación.

Es muy importante que las instituciones educativas promuevan la educación inclusiva a partir de observar la diversidad social y cultural que existe en el contexto escolar, de modo que toda la comunidad escolar aprenda a incluir y respetar a todas las personas que la integran, que también reconozcan y valoren las capacidades que todos tenemos y que nos hacen diferentes, únicos y enriquecedores para la sociedad del siglo XXI. La inclusión educativa es todo lo opuesto a la uniformidad de la enseñanza, y desarrolla contenidos a partir de la equidad, igualdad y diferencias de los alumnos, y de esa manera busca fomentar una educación integral y una convivencia armoniosa dentro y fuera de las aulas.

Por lo tanto, necesitamos lograr una formación más integral de nuevas generaciones cuya meta no sea la estandarización, sino el propósito sea reaprender para aprender a pensar y reflexionar, más que a identificar y memorizar solo conocimientos de las materias del currículo. En ese sentido es más importante que los alumnos aprendan a observar, dialogar, investigar, a experimentar, a reflexionar, participar, criticar, más que a solo resumir y memorizar.

La verdadera inclusión es asunto de todos los actores sociales: iniciando por el Gobierno, sociedad, institución educativa, docentes, docentes especializados, USAER, padres de familia y comunidad escolar.

Los procesos de integración e inclusión social y cultural solo serán posibles también a los esfuerzos multidisciplinarios de los profesionales de la educación, la pedagogía y psicopedagogía, conjuntamente con el seguimiento y apoyo de la

familia, que ayuden a promover un mejor desarrollo de los aprendizajes de los niños y niñas no sólo de tipo cognitivo sino también emocional y social.

Hacer posible todo proyecto de intervención educativa, en gran parte se logra con la iniciativa de todos los actores que intervienen en el cambio, que reflexionan y analizan su contexto, y comprenden su problemática, en la medida que toman consciencia de sus acciones e intercambian sus experiencias de vida.

A partir de la reflexión-acción consciente de cada una de sus praxis, los profesionales de la educación innovamos la práctica educativa y también reconstruimos nuestro entorno social, político y cultural. Toda praxis debe estar sustentada en la ética profesional aplicada en el saber, en el hacer y el deber con nuestros alumnos a quienes pretendemos transformar su realidad social no solo cognoscitiva.

Mi propuesta de intervención educativa muestra interés por dar una solución a un problema de inclusión social y cultural de los alumnos en situación vulnerable de la escuela primaria “Dr. Carlos Bauer” a través de la enseñanza de las artes y la innovación de la praxis. Mediante la enseñanza de las artes también pueden tenderse lazos de unión, solidaridad, paz, tolerancia para el entendimiento, el respeto, y la inclusión.

En la innovación de la praxis también debe propiciar inclusión pero también la producción de trabajos creativos, que favorezcan no solo la expresión de la lengua oral y escrita sino también las expresiones estéticas y artísticas, ideas, emociones, pensamientos, sentimientos vinculados con su vida cotidiana y comunidad, como el paisaje, monumentos, pinturas, estilos arquitectónicos, carteles, murales, etc, a través de actividades transversales a varios campos formativos que le resulten a los alumnos motivadoras y rompan las resistencias y rechazos a adentrarse en el maravilloso mundo del conocimiento y el aprendizaje para una formación integral.

Por lo anterior es imprescindible señalar la necesidad de buscar la relación entre el arte como un lenguaje de expresión y comunicación con los contenidos, su

contexto del alumno y las características de su entorno para una mejor comprensión global y conseguir aprendizajes significativos en varios campos formativos.

Por lo anterior, reconozco la importancia de replantear el propósito de las funciones de la escuela en la formación integral de cada alumno para integrarlo a la sociedad contemporánea a partir de la empatía, sensibilización identificación, y reconocimiento de las competencias reales que los niños y niñas necesitan desarrollar para poder interactuar, vincularse, adaptarse, transformarse, integrarse a su entorno y su comunidad.

Aunque en México desde hace varios años ya estamos avanzamos hacia un modelo educativo de excelencia más inclusivo aún falta capacitación docente e innovación pedagógica, ya que el proceso de transición entre modelos educativos mecánicos a constructivistas no solo consiste en incorporar nuevos contenidos, métodos de enseñanza-aprendizaje y nuevas tecnologías para mejorar la práctica educativa; sino que implica también reflexión de la praxis, cambios de pensamiento, creatividad y participación activa para que su implementación tenga impacto social en su dimensión política, porque se realiza de manera intencional a través de la transferencia de experiencias, aprendizajes, conocimientos, habilidades, actitudes y valores, con la participación colaborativa de cada sujeto participante que se encuentre involucrado.

Es necesario replantear la práctica educativa teniendo por convicción la innovación permanente de la práctica educativa y con ello también cambiar paradigmas y romper estereotipos socio culturales impuestos de generaciones anteriores que impidan lograr una verdadera inclusión que nos hacen olvidar que la educación es un derecho humano universal y que todos los niños y niñas deben tener acceso a una educación de calidad y tener pertenencia a su comunidad para compartir experiencias de aprendizaje que ayuden a su formación integral.

Referencias

Alonso, C. y Gallego D. (2004). Los Estilos de Aprendizaje. Una Propuesta Pedagógica. Primer Congreso Internacional de Estilos de Aprendizaje. 5, 6 y 7 de Julio. UNED, Madrid, España.

Amayuela, G., Colunga, S. Y Álvarez, N., 2005, "Docencia universitaria y comunicación educativa". En Contextos educativos. Revista digital de educación y nuevas tecnologías, nº 36, año VI www.contexto-educativo.com-ar/2005/3/nota-o6 recuperado el 9/012/22

Ambientes escolares: un espacio para el reconocimiento y respeto por la diversidad. Sophia, vol. 14, núm. 2, pp. 84-93, 2018. Universidad La Gran Colombia. <https://www.redalyc.org/journal/4137/413757194009/html/> recuperado 05/01/23

Aguirre Arriaga, I. (2006). Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. Universidad Pública de Navarra. Bogotá.

Andrade, Patricia. El lugar de los sujetos en la educación y en el currículo. Revista electrónica UMBRAL – Nº 7 REDUC, 2000. I

Ander Egg, E (1993) La planeación educativa: conceptos, métodos, estrategias y técnicas para educadores; Buenos Aires, Magisterio del Rio de la Plata. Capítulo 1: Del planeamiento integral de la educación a la programación en las instituciones educativas (página 9 a 41)

Ander-Egg, Ezequiel (1995). Técnicas de Investigación Social. Edit. Lumen. Buenos Aires, Argentina.

Ander-Egg, E. y Aguilar M.J. (1997) Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales (pp. 29-64). Argentina: LUMEN/HUMANITAS.

Ander-Egg, Ezequiel. (2003). Métodos y Técnicas de Investigación Social. IV. Técnicas para la recogida de datos e información. Edit. Lumen Humanitas. Buenos Aires, Argentina.

Aprendizajes clave para la Educación Integral. Educación Básica 4°. Planes y Programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación <https://www.gob.mx/sep/articulos/aprendizajes-clave-para-la-educacion-integral> recuperado de <https://www.gob.mx/sep/articulos/aprendizajes-clave-para-la-educacion-integral>

Baena, G. (2002). Metodología de la investigación (pp. 142-148). México: Publicaciones Cultural.

Bárcena, Fernando (1997). El Oficio de la Ciudadanía. Introducción a la educación política, Madrid: Paidós.

Beltrán, J. (1993). Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje. Madrid. Síntesis.

Blanco G. Rosa (2006). La equidad y la inclusión social: uno de los desafíos de la educación la escuela hoy. Revista electrónica Iberoamericana sobre calidad. Eficacia y Cambio en educación. Vol.4 .No.3

Blanco R. y G. Messina. (2000). Estado del arte sobre las innovaciones educativas en América Latina. Colombia, Convenio Andrés Bello, UNESCO.

Benavides, Mayumi y Gómez-Restrepo (2005). Métodos de investigación cualitativa, en: Revista Colombiana de Psiquiatría. vol.34 no.1 Bogotá Enero-marzo de. 2005 http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008

Bonilla-del-río, M., García-Ruiz, R., & Pérez-Rodríguez, M. (2018). La educomunicación como reto para la educación inclusiva. EDMETIC, 7(1), 66-86. <https://doi.org/10.21071/edmetic.v7i1.10029>

Bustillos, Graciela y Vargas, Laura (s/f). Técnicas participativas para la educación popular. España: Popular. Pp.17 a 33.

Busso, G. (2001). Vulnerabilidad social: Nociones e implicancias de políticas para Latinoamérica a inicios del siglo XXI. Comunicación presentada en el Seminario Internacional "Las diferentes expresiones de la Vulnerabilidad Social en América Latina y el Caribe". Santiago de Chile: Naciones Unidas- CEPAL.

Bohla. H.S. (1992). La evaluación de proyectos, programas y campañas de "alfabetización para el desarrollo". Instituto de la UNESCO para la Educación (IUE) Fundación Alemana para el Desarrollo Internacional (DSE). <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002179/217917so.pdf>

Bolívar, A. (1996). Cultura escolar y cambio curricular. Bordón, 48 (2), 169-177.

Blanco R. y G. Messina. (2000). Estado del arte sobre las innovaciones educativas en América Latina. Colombia, Convenio Andrés Bello, UNESCO.

Bustillos, Graciela y Vargas, Laura (s/f). Técnicas participativas para la educación popular. España: Popular. Pp.17 a 33.

Camaraco, Z., 2005, "El aula de clase: contexto para la elaboración de la imagen". En Educere, nº 30, pp. 311-316.

Calderón, C. y Ramírez, H. (s/f). Educación inclusiva: la interculturalidad como un paso a la equidad entre culturas en el aula. Costa Rica: Universidad Nacional.

Castro Martínez, Elena. (2013). El significado de innovar. Los libros de la catarata, Madrid, España.

Casassus, J. (2000) Problemas de la Gestión Educativa en América Latina (La tensión entre los paradigmas de tipo "A" y tipo "B") UNESCO.

Charles, M. (1991) Comunicación y procesos educativos. Recuperado de <http://investigacion.ilce.edu.mx/stx.asp?id=2500&db=&ver=>

Charles, M. (1988) El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación en Perfiles educativos, no. 34, oct-dic, CISE- UNAM, México.

Chaparro, C. (1995). El ambiente educativo: condiciones para una práctica educativa innovadora. Tunja. : CINDE-UPTC.

Chicherin, A.V.: ¿Qué es la educación artística? Editorial Rabotnik-prosveschenia, Moscú, 1926

Cembranos, Montesinos y Bustelo (1989). La animación sociocultural. Una propuesta metodológica Madrid, Editorial Popular. Pp 23 a 52

Córdova, I. (2016). Proyectos desde la comunicación.

Corea, C. y Lewkowicz, I. (2004) Pedagogía del Aburrido. Paidós. Buenos Aires.

Crete, P y Lea, M. (2000) Escribir en la universidad. Barcelona: Gedisa.

De Sousa, B. (2013). Entrevista Crear contra-universidad en la universidad. Recuperado <https://www.youtube.com/watch?v=E7BSirUOFio&feature=youtu.be>

Durkheim, E. (1990): "Educación y sociología". Barcelona. Península.

Díaz, B. A. F., & Hernández, R.G (2002) Estrategias para el aprendizaje significativo: fundamentos, adquisición y enseñanza. En Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista. México: McGraw-Hill. PP. 175-204

Díaz, C. y Pinto, M.L. (2017). Vulnerabilidad educativa: Un estudio desde el paradigma socio crítico. Praxis Educativa, 21(1).

Echavarría Grajales, C. (2003). Documento. La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral, en: Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Julio – Diciembre, Vol. 1, No 002, Universidad de Manizales, Colombia 2003.

EGG, Ezequiel y Aguilar, María José. (1993) Cómo elaborar un proyecto. Guía para elaborar proyectos de intervención socioeducativa. Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires.

Elliott, J. (2000). La Investigación-acción en educación. Morata. España.

Espinoza, L. y Van Velde, H. (2007), Monitoreo, seguimiento y evaluación de proyectos sociales. Texto de referencia y de consulta. Managua, Centro de investigación, capacitación y acción pedagógica. Pág. 11 a 16.

Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y Media Luna Roja. (2011), Guía para el seguimiento y evaluación de proyectos y programas. Pág. 12 a 25.

Fernández, R. (2015) Patios y parques dinámicos. Oviedo. Editorial Trabe S. L.

Freire, P. (2010). Capítulo IV La antialogicidad y la dialogicidad como matrices de teorías de acción cultural antagónicas: la primera sirve para opresión; la segunda, a la liberación. pp. 110- En Pedagogía del Oprimido. Recuperado de <http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>.

Freire, Paulo (2009). Pedagogía de la esperanza. México: Siglo XXI. Pp. 13 a 15.

Gardner, Howard (2010). La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Paidós. p. 53. ISBN 978-84-493-2418-5.

Grande, B., Pemoff, J (2002). Innovación Educativa Institucional. (1ª. Ed). Argentina: Magisterio del Río de la Plata.

García González, Enrique (2010). «El significado de la obra de Vigotsky». Pedagogía constructivista y competencias. México: Trillas. p. 17. ISBN 9786071704283.

García Herrera, Rosa Isela (2009). Apuntes de los Métodos Cualitativos para la intervención educativa. Elementos de investigación cualitativa. Universidad Pedagógica Nacional - Unidad 291. Apetatitlán, Tlaxcala.

García, Rafaela, Traver Joan Andrés y Candela Isabela (2001), "Aprendizaje Cooperativo: Fundamentos, Características y Técnicas.", Edit. Cuadernos de educación para la acción social, Madrid.

Guadián, A. (2007). El paradigma cualitativo en la investigación Socio-educativa. San José de Costa Rica: CECC. Pp. 179 - 220. Recuperado <http://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/12de20/El%20Paradigma%20Cualitativo%20en%20la%20Investigacion%20Socio-Educativa.pdf>

Geertz, C. (1992). La interpretación de las culturas [Vol. 1]. Barcelona: Gedisa.

Hernández, G. (1998). Capítulo 7. Descripción del paradigma psicogenético y sus aplicaciones e implicaciones educativas. En Paradigmas en psicología de la educación. (PP. 169-209) México: Paidós.

Hunter y Kieran (1995). La naturaleza narrativa del saber pedagógico sobre los contenidos. Buenos Aires: Amorrortu editores. Pp. 52 a 55.

Husmann, P. R. and O'Loughlin, V. D. (2018), Another nail in the coffin for learning styles? Disparities among undergraduate anatomy students' study strategies, class performance, and reported VARK learning styles. American Association of Anatomists.

Kaplún, Mario (2002). Modelos de comunicación. Modelos de educación. pp. 15-25. En una Pedagogía de la Comunicación (El comunicador popular). La Habana: Editorial Caminos.

Kolb, D. (1984a), *Experiential learning experiences as the source of learning development*. Nueva York: Prentice Hall.

Lugo, M. Gutiérrez, L. y Trejo, M. (2017) La estrategia de intervención en la LEIP. México: UPN.

Manuales didácticos de la CIESPAL. (1990). El periódico mural comunitario y el fotomontaje. CIESPAL. Quito. Lockridge, J. (1971). Cómo mejorar el periódico mural y los tableros. Pax México. México.

Marín Ibáñez, R. y Otros (1991). Manual de la creatividad. Barcelona. Vicens Vives.

Monedero, M.JJ. (1998). Bases teóricas de la evaluación educativa, Málaga, Aljibe. Pp. 15-29. https://www.researchgate.net/publication/44551123_Bases_teoricas_de_la_evaluacion_educativa_Juan_Jose_Monedero_Moya

Moreno, J. y Espadas, M.A. (2009) Investigación-acción participativa, en: Diccionario Crítico de Ciencias Sociales. Tomo 1/2/3/4. Madrid- México: Plaza y Valdés.

Recuperado de http://pendientedemigracion.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/l/invest_accionparticipativa.htm

Murguía, I. (2005) Coordenadas para la escritura. Manual de consulta. México: UAM.

Nisbet, Jhon y Shucksmith, Janet (1987). ¿Qué son estrategias de aprendizaje? En: Estrategias de aprendizaje. Madrid: Santillana. Pp. 45 a 59

Parra, D (2003) Manual de Estrategias de Enseñanza Aprendizaje.

Paz Gimeno, Lorente, Teoría Crítica de la Educación: Una alternativa para una sociedad en crisis, Uned (1995), Editorial Volumen 92 en aula abierta, 863 páginas.

Perlo, C. (s/f) Aporte del interaccionismo simbólico a las teorías de la organización, Invenio, Vol. 9, núm. 16, 2006, pp. 80-107, Argentina Universidad de Centro Educativo Latinoamericano.

Perrenoud, PH. (2000). «Aprender en la escuela a través de proyectos: ¿por qué? ¿Cómo?» En Revista de Tecnología Educativa, vol. IV, 3. Santiago, Chile.

Perrenoud, P.H (2011). Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Profesionalización y razón pedagógica. Trad. Núria Riambau. Serie Formación y desarrollo profesional del Profesorado. Barcelona: Graó.

Pérez G., A. I. (1995). 'La escuela, encrucijada de culturas'. Investigación en la escuela [26, 7-23].

Pérez Hernández, Jeannet (2017): “Bases teóricas del método por proyectos en la Educación”, Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (julio 2017). En línea: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/08/proyectos-educacion.html>

Pérez Jiménez J (2001) “Programación Neurolingüística y sus estilos de aprendizaje”, disponible en <http://www.aldeaeducativa.com/aldea/tareas2.asp?which=1683>

Pineau, Pablo (1996). La escuela en el pasaje moderno. Consideraciones sobre el proceso de escolarización. Historia de la educación en el debate, Editor Miño y Dávila, Págs. 145-170.

Preciado, Gérsom (Recop.) (s/f) Organización educativa. OA Organizadores de Gráficos. <http://craig.com.ar/biblioteca/9/Organizadores%20Graficos.pdf>

R. CALAF MASACHS, Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio. Gijón, Asturias, 2003, PP. 90-92.

Restrepo J. y Rubio, J. (1994). Intervenir en la organización. Bogotá: Significantes de Papel Ediciones.

Rojas, M (2009): ¿Es posible imaginar escuelas más integradas socialmente? Revista

Sánchez Vázquez, Adolfo (1980). La Filosofía de la praxis. Qué es la praxis. Praxis creadora y praxis reiterativa. Parte 2 Cap. I a IV. México: Grijalbo. Pp. 245 a 263 y 301 a 331.

Santos, M. (1998) Hacer visible lo cotidiano. Teoría y práctica de la evaluación cualitativa de los centros escolares, Madrid, Akal. Páginas 115 a 120. http://www.terras.edu.ar/biblioteca/17/17GSTN_Santos_Unidad_6.pdf

Schmelkes, Sylvia (2001). Educación intercultural. Reflexiones a la luz de experiencias recientes. Conferencia presentada en el 46° Congreso Mundial del International Council of education for teaching. Santiago de Chile.

Shagoury, R (2000). Ellegado de los lejanos maestros. pp. 177-191. En: El arte e indagación en el aula. Manual para docentes-investigadores. Barcelona: GEDISA.

Taba, Hilda (1974), "Elaboración del currículum teoría y práctica". Editorial Troquel, Buenos Aires.

Toro J. y Rodríguez, M. (2001). La comunicación y la movilización social en la construcción de bienes públicos. Bogotá: BID.

Valverde, L (s/f) El Diario de campo. Revista de trabajo social. Recuperado de: <http://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>.

Vargas, B. (Publicado el 3 de abril de 2015), Inv. Cualitativa Paso 44 [Archivo de video]. Recuperado de: <https://youtu.be/JDoCyU8dxZ8>

Vygotsky, Lev. (1980) La imaginación y el arte en la infancia: Ensayo psicológico

Vygotsky, L. S. (1981) Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires: La Pléyade.

Vygotsky, L. S. (1979) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Buenos Aires: Grijalbo.

Vigotski, L.S. (1988) Cap. 6 Interacción entre aprendizaje y desarrollo. En “El desarrollo de los procesos psicológicos superiores”. Critica. México p.123- 140.

Watzlawick, P. Beavin Bavelas, J. Jackson, D.D. (1997). Teorías de la Comunicación Humana. Interacciones, patologías y paradojas. pp. 49-71.

Zabala, A. (2000). La práctica educativa. Cómo enseñar. 7ª ed. Serie Pedagogía, Teoría y Práctica. Barcelona: Graó.

Zabalza, M. (2000). Diseño y desarrollo curricular, Madrid: Narce

Zemelman, H. (2011). 'Sujeto y subjetividad: la problemática de las alternativas como construcción posible'. Polis [27]. Recuperado el 13 febrero de 2013 de <http://polis.revues.org/943>.

Zubira Remy, Hilda Doris (2004) “El constructivismo en los procesos de enseñanza aprendizaje en el siglo XXI”. Editorial Plaza y Valdés.

Zuelta, Estanislao (1986). Filosofía y Arte. Editorial Hombre nuevo editores, E.U. Págs. 256.

Webgrafía

Plan de Estudios y programas 2022. SEP/<https://www.sep.gob.mx/marcocurricular/recuperado> 19 de enero 2023.

<https://educrea.cl/importancia-de-las-tic-en-la-educacion-basica-regular/recuperado> 20 de enero de 2023.

<http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/%20apertura/article/view/381/319> / recuperado 20 de enero de 2023-01-20

<https://www.redalyc.org/pdf/270/27028898004.pdf/> recuperado 20 de enero 2023.

https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyartepsicologia.jsp/recuperado 01/01/2023

Prieto, C. (1979). La comunicación en la educación. pp. 21-42. Buenos Aires: Stella. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832321042.pdf/> recuperado 10/12/22

Tecnológico de Monterrey (25 de julio de 2016) Triangulación de instrumentos para el análisis de datos. [Archivo de video]. Recuperado de

https://www.youtube.com/watch?v=0OG_0LBT_VA/ recuperado 12 de enero 2023.

<https://1library.co/article/concepto-praxis-paulo-freire-paulo-freire-contribuciones-pedagog%C3%ADa.qvx8w4gy/> recuperado 13 de enero 2023

<https://webdelmaestrocmf.com/portal/diferencias-entre-estrategias-metodos-y-tecnicas-ensenanza-aprendizaje/> recuperado 16 de enero 2023

https://www.ecured.cu/M%C3%A9todos_de_ense%C3%B1anza/ recuperado 13 de enero de 2023

https://www.cedhnl.org.mx/imagenes/publicaciones/presentaciones/CEDHNL_VIIS_eminarioDHS/ModuloII/Grupos-en-situacion-de-vulnerabilidad.pdf

<http://redacciontextoscientificos.weebly.com/instrumento-diario-de-campo.html/> recuperado 14 de octubre de 2022.

<https://ude.edu.uy/la-encuesta-como-tecnica-de-investigacion-validez-y-confiabilidad/> recuperado 14 de octubre de 2022.

<http://inteligenciareflexiva.blogspot.com/>

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/2997/html/ recuperado 13 de febrero de 2023.

<https://edintech.blog/2018/01/24/aprendizaje-cooperativo-definicion-elementos-esenciales/> recuperado 5/01/23

<https://concepto.de/teoria-de-las-inteligencias-multiples/#ixzz7tWYphGt9/> recuperado 16 de febrero de 2023.

<https://programasdeestudio.com.mx/2017-2/> recuperado 16 de febrero de 2023.

https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf/ recuperado 16 de febrero de 2023.

https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5661845&fecha=19/08/2022#gs_c.tab=0/ recuperado 18 de febrero de 2023.

<https://patiosyparquesdinamicos.com/gey-lagar/> recuperado 18 de febrero de 2023.

<https://docentesaldia.com/2020/11/08/estilos-de-aprendizaje-resumen-con-las-principales-clasificaciones/> recuperado 19 de febrero de 2023.

Corporación día de la niñez (8 de agosto de 2014). Tutorial Diario de Campo KM [archivo de video]. Recuperado de: <https://youtu.be/NDa7AdAGdvM>

Docentes en formación de sexto semestre de la licenciatura en Educación Primaria del Instituto Estatal de Educación Normal de Nayarit (Publicado el 25 junio 2016) Informe del Proyecto de Intervención Socioeducativa Escuela Primaria "Juan Hernández García" [Archivo de video]. Recuperado de: <https://youtu.be/JUYo7f6TTQM>

Asesor De Tesis Online (24 junio 2015). Ejemplos de objetivos claros en una tesis. Cómo elaborar una tesis [archivo de video]. Recuperado de: <https://youtu.be/vALW6eELxt8>

Federación Internacional de Sociedades de la Cruz Roja y Media Luna Roja. (2011), Guía para el seguimiento y evaluación de proyectos y programas. Pág. 12 a 25. Recuperado de: <https://financiamentointernacional.files.wordpress.com/2013/12/avaliac3a7c3a3o-managua.pdf>

http://www.fundacion.telefonica.com/es/arte_cultura/publicaciones/detalle/165?_ga=1.267366280.72288835.1396864958 • OECD:

Leadership for 21st Century Learning. OECD Publishing 2013. http://www.oecd-ilibrary.org/education/leadership-for-21st-century-learning_9789264205406

Arrieta Díaz, D (2019, octubre). Las políticas de los organismos internacionales sobre la inclusión educativa en universidades públicas. Universidad Juárez del Estado de Durango. Cuadernos de Educación Inclusiva Vol III (pp.130-144). Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/337086314_Las_politicas_de_los_organismos_internacionales_sobre_la_inclusion_educativa_en_universidades_publicas

Anexos A

Etapa de

Diagnóstico

Plan de aplicación de entrevistas

<p>Día, hora y lugar de la aplicación – DOCENTE DE GRUPO 4°B <i>Martes 25 de octubre de 2022, de 11:00 am-12:00 pm</i> Patio escolar durante clase de educación física</p>
<p>Personas involucradas Docente de grupo del grupo 4°B Investigadora</p>
<p>Recursos Necesarios Técnica: Observación y entrevista Instrumentos: diario de campo y cuestionario impresos Objetivo: conocer el punto de vista del profesor/a acerca de la forma de llevar a cabo su práctica educativa para una enseñanza inclusiva dentro del aula.</p>
<p>Día, hora y lugar de la aplicación – ALUMNOS Y ALUMNAS GRUPO 4°B <i>Miércoles 26 de octubre de 2022, de 12:00 am-12:30 pm</i> Aula escolar del grupo 4°B Objetivo: conocer a profundidad cuáles son tus gustos e intereses para identificar tus principales fortalezas y habilidades y preparar actividades para la clase más divertidas que te sirvan para la vida diaria y que también te ayuden a tener una mejor convivencia con todos tus compañeros y las personas que te rodean dentro y fuera del salón de clase.</p>
<p>Personas involucradas 14 Alumnos del grupo 4°B (1 parte) Investigadora</p>
<p>Recursos Necesarios Técnica: Observación y entrevista Instrumentos: diario de campo y cuestionario impresos</p>
<p>Día, hora y lugar de la aplicación ALUMNOS Y ALUMNAS GRUPO 4°B <i>Jueves 27 de octubre de 2022, de 12:00 am-12:30 pm</i> Aula escolar del grupo 4°B Objetivo: conocer a profundidad cuáles son tus gustos e intereses para identificar tus principales fortalezas y habilidades y preparar actividades para la clase más divertidas que te sirvan para la vida diaria y que también te ayuden a tener una mejor convivencia con todos tus compañeros y las personas que te rodean dentro y fuera del salón de clase.</p>
<p>Personas involucradas 14 Alumnos del grupo 4°B (2da parte) Investigadora</p>
<p>Recursos Necesarios Técnica: Observación y entrevista</p>

Instrumentos: diario de campo y cuestionario impresos
<p>Día, hora y lugar de la aplicación <i>Viernes 28 de octubre de 2022, de 12:00 am-12:30 pm</i> <i>JUNTA DE CONSEJO TÉCNICO ESCOLAR- No hubo aplicación de instrumentos.</i></p>
<p>Día, hora y lugar de la aplicación – PADRES DE FAMILIA GRUPO 4°B <i>Lunes 31 de octubre de 2022, de 12:00 am-12:30 pm</i> Biblioteca escolar Objetivo: Conocer el contexto familiar e intereses del alumno (a), y el punto de vista del padre de familia acerca de la forma de llevar a cabo su enseñanza inclusiva dentro del aula así como el acercamiento a la enseñanza del arte.</p>
<p>Personas involucradas 28 Padres de Familia 4°B Investigadora</p>
<p>Recursos Necesarios Técnica: Observación y entrevista Instrumentos: diario de campo y cuestionario impresos</p>
<p>Día, hora y lugar de la aplicación – COMUNIDAD ESCOLAR <i>Jueves 03 de noviembre de 2022, de 12:00 am-12:30 pm</i> Biblioteca escolar Objetivo: Identificar su nivel de educación cultural y participación en las actividades culturales promovidas por la escuela.</p>
<p>Personas involucradas 10 personas que forman parte de la comunidad escolar elegidos de forma aleatoria. Investigadora</p>
<p>Recursos Necesarios Técnica: Observación y entrevista Instrumentos: diario de campo y cuestionario impresos</p>

Evidencias de instrumentos aplicados

Guía de Observación General

Objetivo:

Observar y evaluar las instalaciones, práctica educativa, interacción, participación e inclusión dentro de la escuela Primaria "Dr. Carlos Bauer" turno matutino, ubicada en alcaldía de Gustavo. A Madero, Ciudad de México y el aula escolar, para conocer el contexto de la comunidad escolar.

Fecha y hora: Lunes 26 de septiembre de 2022, 12:20 pm

Instrucciones: Marcar con una (x) los aspectos observados durante el recorrido completo dentro de la escuela y visita.

NP	Aspectos a observar	SI	NO	OBSERVACIONES
1	La escuela cuenta con las instalaciones adecuadas para el desarrollo de los objetivos y actividades que promueve.	x		Tiene laboratorio, biblioteca y sala de usos múltiples.
2	Se encuentran limpias las aulas, baños y reforestadas las áreas verdes.	x		La escuela está limpia siempre.
3	Existe personal educativo especializado para atender alumnos con vulnerabilidad física y/o psicomotora.		x	Hay una psicopedagoga pero se encuentra realizando labores administrativas.
4	Se puntualidad en cumplimiento de actividades.	x		Mucha puntualidad y compromiso de los docentes.
5	Existen espacios para periódico mural		x	No se visualiza material para comunicación externa.
6	Se observa participación de padres de familia en actividades cívicas.		x	En su gran mayoría.
7	La escuela cuenta con talleres de cómputo y biblioteca.	x		Solo los utilizan en pocas ocasiones. No tienen acceso a internet. La biblioteca se encuentra cerrada todo el tiempo.
8	Se encuentra completa la plantilla de personal docente.	x		Todos los grupos tienen docente asignado. No existe docente de tecnologías de la información.
9	Se percibe buen clima de aula	x		El grupo es respetuoso con los compañeros y docente.
10	En las clases la docente emplea métodos de enseñanza innovadores		x	Las clases son tradicionales.
11	Se promueve la inclusión dentro y fuera de las aulas.		x	Se hace un esfuerzo por incluir alumnos vulnerables, pero no existe un protocolo y conocimiento sobre el manejo y atención de población vulnerable.
12	Se fomenta la participación y el trabajo colaborativo en clase		x	Se realiza trabajo individual

Diario de Campo

26 de septiembre al 30 de septiembre	
Observador(a): Hilda Juárez Buendía	
Lugar: Escuela Primaria pública "Doctor Carlos Bauer" Col. Salvador Díaz Mirón. Ciudad de México, Gustavo. A. Madero. Grupo: 4ºB	
Objetivo: Observar contexto escolar y trabajo en aula para obtener un diagnóstico y realizar una propuesta de intervención socio educativa.	
Fecha y descripción de actividades observadas	Comentarios
<p>Lunes 26 de septiembre 2022</p> <p>Hoy me presento a la escuela primaria pública "Dr. Carlos Bauer", con treinta minutos de anticipación a la hora de entrada de clases. Se realizan honores a la bandera y se encuentran presentes muchos padres de familia que acompañan en la ceremonia cívica, una vez que termina, me dirijo a la Dirección escolar y me presento e identifico con mi credencial escolar como alumna de UPN con la Directora de la escuela, a quien le expongo el motivo de mi visita, me brinda las facilidades para realizar mi proyecto y me asigna el grupo 4ºB para realizar la observación de una práctica en aula. Me presenta a la docente titular del grupo, la profesora Lucero Valencia Parra.</p> <p>Doy inicio a mis observaciones.</p> <p>Al llegar al aula, el grupo se encuentra un poco inquieto y jugando, al ver a la profesora toman asiento en sus lugares, se percibe interés de parte de los alumnos por conocerme y saber el motivo de mi visita. La docente me presenta como "colaboradora de clase".</p> <p>Entre los alumnos presentes observé que uno de los alumnos llamado Pedro, no atiende instrucciones de la profesora y que le cuesta trabajo integrarse al grupo para realizar las actividades. También observé que una alumna llamada Patricia no traía el uniforme escolar y escasos materiales para trabajar en clase.</p> <p>En la pared frontal se observa un horario de clases con las materias y horario en que se imparte.</p> <p>La profesora dio inicio a las clases con la materia de español seguida de matemáticas, les pide realizar ejercicios y páginas del libro pero el alumno Pedro no se logra integrar ni se observa concentrado. Los compañeros de clase no se muestran cooperativos</p>	<p>La Escuela Primaria "Dr. Carlos Bauer" se encuentra ubicada dentro de la colonia Salvador Díaz Mirón, Delegación Gustavo. A. Madero, Ciudad de México.</p> <p>Este centro escolar cuenta con una gran diversidad cultural en sus aulas debido a la incorporación de alumnos de colonias aledañas como Constitución de la República, Martín Carrera, San Felipe de Jesús, Vasco de Quiroga y Gabriel Hernández. Tiene un alumno migrante de Honduras, un niño con autismo y una niña con TDH.</p> <p>Las familias que acuden son generalmente jóvenes y su nivel socio-cultural de clase baja y media baja, aunque en su mayoría pertenece a la clase media baja. El centro escolar cuenta con un total de 520 alumnos. De ellos, el 56% son niñas y 44% son niños. La información fue proporcionada por la Directora del centro escolar.</p> <p>El trabajo de clase se observa mecánico, utiliza la profesora métodos tradicionales de enseñanza-aprendizaje. La profesora no emplea material didáctico para apoyar las clases, solo pizarrón y plumines.</p> <p>Los alumnos no se observan integrados como equipos a pesar de que se realiza trabajo en equipo en algunas actividades.</p>

<p>con el compañero ni con empatía para poder integrarlo.</p> <p>La profesora se acerca eventualmente para apoyarlo pero se centra más en el trabajo que se encuentra realizando la mayoría del grupo.</p> <p>La compañera Patricia no llevaba lápices de colores ni el material que les había solicitado la profesora.</p> <p>Después de las clases de español y matemáticas, toca el timbre del recreo. No se observa que los alumnos de cualquier grado visiten la biblioteca a pesar de que se encuentra abierta. La convivencia de la comunidad escolar se observa pacífica y respetuosa. Al niño Pedro en el recreo lo observo solitario y a la niña Patricia jugando con un grupo de niñas del grupo pero no lleva alimentos, ni lonchera ni hace compras en la cooperativa escolar.</p> <p>Termina el recreo y los alumnos de forma ordenada ingresan a sus aulas. Empieza la clase de Educación cívica. La profesora revisa los cuadernos y evalúa las actividades de los alumnos. El niño Pedro no alcanza a terminar ninguna de las actividades en clase.</p> <p>La profesora indica la tarea en el pizarrón. Toca el timbre para salir. La profesora les pide recoger sus mochilas y hacer fila para salir al patio.</p> <p>Me despido de la profesora de grupo, y me comenta que el alumno Pedro padece autismo y que se apoya con la psicopedagoga de la escuela para darle seguimiento académico.</p>	<p>No se observa periódico mural en el interior del aula o un espacio de comunicación a pesar de contar el aula con dos pizarrones frontal y trasero.</p> <p>En el aula de clases del grupo 4°B, se encuentran inscritos 28 alumnos. 15 alumnas y 13 alumnos. El alumno Pedro padece autismo.</p>
<p>Martes 27 de septiembre 2022</p> <p>El día de hoy ingresé directamente al aula. La profesora da inicio a sus clases de español y matemáticas, les explica, ejemplifica y propone actividades. Revisa las actividades realizadas a los alumnos, al terminar los alumnos salen a tomar su clase de educación cívica, se desplazan de forma ordenada al patio escolar.</p> <p>Suena el timbre de recreo y se reúnen con sus compañeros de clase para tomar alimentos. La biblioteca escolar se encuentra vacía a pesar de estar abierta. Los profesores se reúnen con sus compañeros docentes para tomar un lunch, pero se observa que ninguno promueve actividades</p>	<p>Las aulas se encuentran distribuidas en dos edificios de dos niveles cada uno, en donde se encuentran identificados por grado y grupo, según se clasifican en primaria baja y primaria alta. Todas las aulas tienen la misma área y distribución de espacios, cuentan con escritorio, pizarrón, estante, mesa, y mesas de trabajo.</p> <p>Cuentan con una biblioteca escolar con bastantes libros, sanitarios, patio escolar, estacionamiento, área para cooperativa escolar, aula de usos</p>

<p>recreativas o lúdicas en el recreo con el alumnado.</p> <p>Haciendo un recorrido por los pasillos, el periódico mural solo contiene avisos informativos para padres de familia. Regresan los alumnos a clase de Geografía, en la que se observan participativos de forma individualista y no grupal.</p> <p>La profesora revisa trabajo realizado en clase. Escribe tarea en pizarrón. Toca el timbre de salida, despide al grupo y lo forma para salir. Me despido de la profesora.</p>	<p>múltiples y laboratorios de cómputo.</p> <p>No se observaron publicaciones de actividades culturales, lúdicas o alumnos utilizando la biblioteca escolar o laboratorios de cómputo.</p> <p>El trabajo de clase se observa mecánico y utiliza la profesora métodos tradicionales de enseñanza-aprendizaje. La profesora no emplea material didáctico para apoyar las clases, solo pizarrón y plumines.</p> <p>La alumna Patricia, no porta uniforme escolar como el resto del grupo.</p> <p>El alumno Pedro no se observa integrado al grupo ni a los equipos de trabajo. La profesora trata de apoyarlo pero no lo consigue.</p> <p>Me surgieron las preguntas ¿Cómo podría la profesora del grupo incluir en todas las actividades a los alumnos más vulnerables del grupo y de la escuela? ¿Cómo podría intervenir como investigadora para cambiar este tipo de situaciones?.</p>
<p>Miércoles 28 de septiembre 2022</p> <p>El día de hoy ingresé al aula conjuntamente con la profesora. La profesora inicia de nuevo con las clases de español y matemáticas, propone actividades en equipos, revisa actividades realizadas a los alumnos.</p> <p>Suena el timbre de recreo y se reúnen con sus compañeros de clase para tomar alimentos.</p> <p>Regresan los alumnos a clase de Ciencias Naturales, en la que se observan participativos. Empiezan a trabajar con un material que les pidió la profesora para trabajar de forma individual. La alumna Patricia no lleva el material para realizar la actividad, la profesora adecua el trabajo y pide a los compañeros de clase compartan materiales con su compañera Patricia.</p> <p>La profesora revisa trabajo realizado en clase. Escribe tarea en pizarrón. Toca el timbre de salida, despide al grupo y lo forma para salir. Me despido de la</p>	<p>El trabajo de clase se observa mecánico y utiliza la profesora métodos tradicionales de enseñanza-aprendizaje. La profesora no emplea material didáctico para apoyar las clases, solo pizarrón y plumines.</p> <p>La alumna Patricia, porta uniforme escolar como el resto del grupo, pero se observa muy desgastado.</p> <p>El alumno Pedro se esfuerza por lograr terminar de forma individual la actividad de Ciencias Naturales con apoyo de la docente. El grupo se observa respetuoso y disciplinado con todos los compañeros de clase.</p>

<p>profesora.</p>	
<p>Jueves 29 de septiembre 2022</p> <p>En este día de nuevo la profesora empieza clase con la materia de matemáticas y español. Propone actividades en equipos, revisa actividades realizadas a los alumnos. Suena el timbre de recreo y se reúnen con sus compañeros de clase para tomar alimentos. No se observan actividades lúdicas realizadas por los alumnos a la hora de recreo. Se observa convivencia escolar pacífica, promovida por los profesores de guardia.</p> <p>Todo el grupo regresa de recreo a tomar clase de Historia. Observé poca motivación los alumnos para esta clase. La profesora revisa trabajo realizado en clase. Escribe tarea en pizarrón. Toca el timbre de salida, despide al grupo y lo forma para salir. Me despido de la profesora.</p>	<p>El trabajo de clase se observa mecánico y utiliza la profesora métodos tradicionales de enseñanza-aprendizaje. La profesora no emplea material didáctico para apoyar las clases, solo pizarrón y plumines.</p> <p>Se observa poco trabajo cooperativo y colaborativo de los alumnos en el aula que promuevan la integración grupal. No se observa un grupo empático.</p> <p>Se observa en el patio de recreo a la alumna Patricia que no trae lonchera ni consume ningún alimento. Por lo que percibo que se pudiera tratar de un caso de vulnerabilidad económica.</p> <p>Me surge otra pregunta ¿Cuántos alumno(as) de esta escuela presentan está condición?, ¿A cuántas más limitaciones no solo económicas sino sociales, culturales y cognitivas deben enfrentarse?</p>
<p>Viernes 30 de septiembre 2022</p> <p>En este día de nuevo la profesora empieza clase con la materia de matemáticas y español. Propone actividades de forma individuales, revisa actividades realizadas a los alumnos.</p> <p>Suena el timbre de recreo y se reúnen con sus compañeros de clase para tomar alimentos. No se observan actividades lúdicas realizadas por los alumnos a la hora de recreo. Se observa convivencia escolar pacífica, promovida por los profesores de guardia.</p> <p>Todo el grupo regresa de recreo a tomar clase de Artes. La actividad de artes consistió en hacer una pintura libre con 6 pinturas acrílicas, godete de plástico, diamantina, pinceles y papel ilustración de ¼. Observé motivación los alumnos para esta clase, principalmente del alumno Pedro.</p> <p>La alumna Patricia no llevaba el material para realizar</p>	<p>El trabajo de clase se observa mecánico y utiliza la profesora métodos tradicionales de enseñanza-aprendizaje. La profesora no emplea material didáctico para apoyar las clases, solo pizarrón y plumines.</p> <p>Los contenidos de las materias y temas revisados en durante la semana, se encuentran desvinculados entre sí.</p> <p>El trabajo artístico que realizaron los alumnos en clase no corresponde al tema ni aprendizajes claves de la materia de Artes del programa de 4º, a pesar de ser planeado por la profesora. La actividad ni el aprendizaje está vinculado con ninguno de los temas de las demás materias como matemáticas, educación cívica, educación física,</p>

<p>la actividad, la profesora le proporciona material con el que cuenta en ese momento e improvisa con materiales diferentes.</p> <p>Me atreví a preguntarles al grupo ¿Cuáles son los colores primarios? ¿Quiénes de ustedes conoce el Palacio de Bellas Artes? ¿Han asistido alguna vez a una exposición de pintura?¿Conocen algún pintor famoso?.....Ninguno de los alumnos conocía Bellas Artes ni había tenido acercamiento a las artes.</p> <p>La profesora revisa trabajo realizado en clase. Escribe en el pizarrón “no hay tarea” Toca el timbre de salida, despide al grupo y lo forma para salir. Me despido de la profesora y agradezco el apoyo para realizar mi proyecto.</p>	<p>geografía, ciencias naturales o historia.</p> <p>Ninguna pintura realizada por los alumnos tuvo retroalimentación por parte de la profesora o entre compañeros pares, no se observó que los colocaran en el salón a modo de galería para su apreciación artística y cultural.</p> <p>La mayoría de los alumnos presentan un desarrollo socio-emocional, de comunicación y lenguaje y motor propio a su edad. Sin embargo, en relación con el desarrollo cognitivo, sin embargo hay 1 alumno que presentan algún tipo de discapacidad como autismo, y hay una alumna con situación de pobreza.</p> <p>Me surgen otras preguntas ¿La escuela cómo promueve la inclusión social y cultural de la población de sus alumnos más vulnerables tanto dentro del aula como fuera? ¿Cuántos alumno(as) de ésta escuela presentan está condición? ¿Cuántos tipos de vulnerabilidad existen y cómo podríamos generar inclusión en el aula, en la comunidad escolar y en la sociedad? ¿Cómo generar aprendizajes significativos en un aula heterogénea con población vulnerable?</p>
---	--

Análisis de Registro de Observación dentro y fuera del aula de clases

Registro de Observación
Observador(a): Hilda Juárez Buendía
Lugar: aula escolar de la Escuela Primaria “Dr. Carlos Bauer” Grado y Grupo observado: 4°B
Objetivo: conocer cuáles son los gustos e intereses de los alumnos para identificar sus principales fortalezas y habilidades y preparar actividades inclusivas que les ayuden a tener una mejor convivencia y mayor participación en clase con todos sus compañeros y las personas que les rodean dentro y fuera del salón de clases.
Fecha y descripción de actividades, observaciones, anécdotas, incidentes.
Lunes 26 de septiembre 2022 Hoy me presento a la escuela primaria pública “Dr. Carlos Bauer”, turno matutino con clave 09DPR1397U, ubicada en la alcaldía Gustavo. A. Madero, con treinta minutos de anticipación a la hora de entrada de clases. La Escuela Primaria “Dr. Carlos Bauer” se encuentra ubicada dentro de la colonia Salvador Díaz Mirón, Delegación Gustavo. A. Madero, Ciudad de México. Este centro escolar cuenta con una gran diversidad cultural en sus aulas debido a la incorporación de alumnos de colonias aledañas como Constitución de la República, Martín Carrera, San Felipe de Jesús, Vasco de Quiroga y Gabriel Hernández. Tiene un alumno migrante de Honduras, un alumno con discapacidad física psicomotora, un niño con autismo y una niña con TDH Las familias que acuden son generalmente jóvenes y su nivel socio-cultural de clase baja y media baja, aunque en su mayoría pertenece a la clase media baja. El centro escolar cuenta con un total de 520 alumnos. De ellos, el 56% son niñas y 44% son niños. La información fue proporcionada por la Directora del centro escolar. Se realizan honores a la bandera y se encuentran presentes muchos padres de familia que acompañan en la ceremonia cívica, una vez que termina la ceremonia cívica, me dirijo a la Dirección escolar y me presento e identifico con mi credencial escolar como alumna de UPN con la Directora de la escuela, a quien le expongo el motivo de mi visita, me brinda las facilidades para realizar mi proyecto y me asigna el grupo 4°B para realizar la observación de una práctica en aula. Me presenta a la docente titular del grupo y doy inicio a mis observaciones. Al llegar al aula, el grupo se encuentra un poco inquieto y jugando, al ver a la

La escuela presenta diversidad sociocultural.

Tiene población escolar vulnerable.

La población pertenece a la clase media baja y baja con bajo nivel cultural.

profesora toman asiento en sus lugares, se percibe interés de parte de los alumnos por conocerme y saber el motivo de mi visita. La docente me presenta como “colaboradora de clase”.

Entre los alumnos presentes observé que uno de los alumnos llamado Pedro, no atiende instrucciones de la profesora y que le cuesta trabajo integrarse al grupo para realizar las actividades. También observé que una alumna llamada Patricia no traía el uniforme escolar y escasos materiales para trabajar en clase. En la pared frontal se observa un horario de clases con las materias y horario en que se imparte.

La profesora dio inicio a las clases con la materia de español seguida de matemáticas, les pide realizar ejercicios y páginas del libro pero el alumno Pedro no se logra integrar ni se observa concentrado. Los compañeros de clase no se muestran cooperativos con el compañero ni con empatía para poder integrarlo.

La profesora se acerca eventualmente para apoyarlo pero se centra más en el trabajo que se encuentra realizando la mayoría del grupo. La compañera Patricia no llevaba lápices de colores ni el material que les había solicitado la profesora.

Después de las clases de español y matemáticas, toca el timbre del recreo. No se observa que los alumnos de cualquier grado visiten la biblioteca a pesar de que se encuentra abierta. La convivencia de la comunidad escolar se observa pacífica y respetuosa.

Al niño Pedro en el recreo lo observo solitario y a la niña Patricia jugando con un grupo de niñas del grupo pero no lleva alimentos, ni lonchera ni hace compras en la cooperativa escolar.

Martes 27 de septiembre 2022

El día de hoy ingresé directamente al aula. La profesora da inicio a sus clases de español y matemáticas, les explica, ejemplifica y propone actividades. La biblioteca escolar se encuentra vacía a pesar de estar abierta. Los profesores se reúnen con sus compañeros docentes para tomar un lunch, pero se observa que ninguno promueve actividades recreativas o lúdicas en el recreo con el alumnado.

Termina el recreo y los alumnos de forma ordenada ingresan a sus aulas. Empieza la clase de Educación cívica. La profesora revisa los cuadernos y evalúa las actividades de los alumnos. El niño Pedro no alcanza a terminar ninguna de las actividades en clase. No se observa apoyo por parte de sus compañeros, para que el alumno termine sus actividades. La profesora indica la tarea en el pizarrón.

Toca el timbre para salir. La profesora les pide recoger sus mochilas y hacer fila para salir al patio. Me despido de la profesora de grupo, y me comenta que el alumno Pedro padece autismo y que se apoya con la psicopedagoga de la

En el aula hay alumnos con vulnerabilidad económica y autismo.

En el patio de recreo los alumnos no tienen acceso a la biblioteca.

En el patio de recreo los alumnos no tienen acceso a la biblioteca.

escuela para darle seguimiento académico.

No se observó la promoción para el trabajo en equipo. Haciendo un recorrido por los pasillos, el periódico mural solo contiene avisos informativos para padres de familia.

Regresan los alumnos a clase de Geografía, en la que se observan participativos de forma individualista y no grupal. La profesora revisa trabajo realizado en clase. Escribe tarea en pizarrón. Toca el timbre de salida, despide al grupo y lo forma para salir. Me despido de la profesora.

Miércoles 28 de septiembre 2022

El día de hoy ingresé al aula conjuntamente con la profesora. La profesora inicia de nuevo con las clases de español y matemáticas, propone actividades en equipos, revisa actividades realizadas.

Suena el timbre de recreo y se reúnen con sus compañeros de clase para tomar alimentos.

Jueves 29 de septiembre 2022

Regresan los alumnos a clase de Ciencias Naturales, en la que se observan participativos. Empiezan a trabajar con un material que les pidió la profesora para trabajar de forma individual. La alumna Patricia no lleva el material para realizar la actividad, la profesora adecua el trabajo y pide a los compañeros de clase compartan materiales con su compañera Patricia.

La profesora revisa trabajo realizado en clase. Escribe tarea en pizarrón. Toca el timbre de salida, despide al grupo y lo forma para salir. Me despido de la profesora.

En este día de nuevo la profesora empieza clase con la materia de matemáticas y español. Propone actividades en equipos, revisa actividades realizadas a los alumnos. Suena el timbre de recreo y se reúnen con sus compañeros de clase para tomar alimentos. No se observan actividades lúdicas realizadas por los alumnos a la hora de las clases o del recreo. Se observa convivencia escolar pacífica en el patio de recreo, promovida por los profesores de guardia.

Todo el grupo regresa de recreo a tomar clase de Historia. Observé poca motivación los alumnos para esta clase. La profesora revisa trabajo realizado en clase. Escribe tarea en pizarrón. Toca el timbre de salida, despide al grupo y lo forma para salir. Me despido de la profesora.

Viernes 30 de septiembre 2022

En este día de nuevo la profesora empieza clase con la materia de matemáticas y español. Propone actividades de forma individuales, revisa actividades realizadas a los alumnos.

Suena el timbre de recreo y se reúnen con sus compañeros de clase para tomar alimentos. No se observan actividades lúdicas realizadas por los alumnos a la hora de recreo. Se observa convivencia escolar pacífica, promovida por los profesores de guardia.

Todo el grupo regresa de recreo a tomar clase de Artes. La actividad de artes consistió en hacer una pintura libre con 6 pinturas acrílicas, godete de plástico, diamantina, pinceles y papel ilustración de ¼. La docente no vinculó de ninguna forma la actividad artística con ninguna de las otras materias.

Observé motivación los alumnos para esta clase, principalmente del alumno Pedro, que se mostró interesado y participativo, al igual que todos los compañeros de clase.

La alumna Patricia no llevaba el material para realizar la actividad, la profesora le proporciona material con el que cuenta en ese momento e improvisa con materiales diferentes.

Me atreví a preguntarles al grupo ¿Cuáles son los colores primarios? ¿Quiénes de ustedes conoce el Palacio de Bellas Artes? ¿Han asistido alguna vez a una exposición de pintura? ¿Conocen algún pintor famoso?...Ninguno de los alumnos conocía Bellas Artes ni había tenido acercamiento a las artes. La profesora revisa trabajo realizado en clase. Escribe en el pizarrón “no hay tarea” Toca el timbre de salida, despide al grupo y lo forma para salir. Me despido de la profesora y agradezco el apoyo para realizar mi proyecto.

Martes 25 de octubre de 2022 (aplicación de instrumento a docente de grupo)

La docente de mostró colaborativa y entusiasta por participar con la investigación. Durante la entrevista cuestionó la dimensión y la posible implementación de acciones de mejora a su práctica docente orientadas hacia el impulso de un proyecto escolar en colaboración con UPN.

Es la primera vez que en su grupo tiene un alumno con autismo y que le ha sido complicado elaborar su planeación con actividades integradoras e inclusivas para alumnos con vulnerabilidad.

Miércoles 26 de octubre 2022 (aplicación de instrumento a alumnos)

Se realizó la aplicación de cuestionario de intereses a los alumnos del 4ºB dentro de su aula de clases durante dos días, dando inicio por orden de lista, del número 1 al 14 de lista y en el segundo día dando continuidad del número 14 al 28.

Todos los alumnos se mostraron entusiasmados por participar en la encuesta. Algunos alumnos me cuestionaron los fines que tenía la aplicación del cuestionario y que actividades nuevas iban a realizar.

Cuándo se les cuestionó la pregunta 14. ¿Cuál es la materia que menos te

Falta de planeación de clase con actividades integradoras e inclusivas para alumnos con vulnerabilidad.

gusta?, se escucharon comentarios de algunos alumnos: “matemáticas”, haciendo caras de aberración.

Cuando se leyó la pregunta 15. ¿Te gustan las actividades artísticas?, la gran mayoría mostró una actitud de felicidad, inclusive la reflejaron en las expresiones de su rostro, movimiento de la cabeza y cuerpo.

La docente no tuvo ninguna intervención durante la aplicación, salvo el apoyo y orientación para un alumno con autismo, mismo que la profesora me comentó desde antes de iniciar la aplicación, si existía la posibilidad de direccionarlo y preguntarle solo tres preguntas, al cual no tuve inconveniente alguno.

Ninguno de sus compañeros de clase le ofreció ayuda, pero tampoco mostraron rechazo o inconformidad porque la profesora concentrara el apoyo y atención en el alumno. Mantienen una actitud respetuosa.

Todos terminaron con puntualidad y trabajaron con mucha claridad en las ideas, yo leía en voz alta cada pregunta, y todos las iban respondiendo al mismo tiempo.

Jueves 27 de octubre 2022 (aplicación de instrumento alumnos)

Me apoyé en la lista de la docente para identificar los nombres y apellidos de los alumnos participantes y observarlos detenidamente durante el momento que estaban contestando su cuestionario dando continuidad con la lista del número 14 al 28. Se realizó la aplicación de cuestionario de intereses a los alumnos del 4°B.

Pude identificar en algunos alumnos con claridad algunas de sus habilidades que más los identifican así como sus actitudes positivas y negativas como la falta de compañerismo que tienen entre pares y la interacción que tienen con su docente de grupo.

Una alumna de nombre Camila, hizo un comentario en voz alta al final de la aplicación “ Hasta que van a saber que nos gusta y que no nos gusta de la clase”.., mostrando una actitud de asombro y sarcasmo.

Se observa un grupo disciplinado e integrado, pero poco participativo, ya que desde primero de primaria se encuentran juntos, pero hace falta la promoción de participación entre pares por parte de la docente así como establecer vínculos de amistad, cooperación entre pares.

Me comentó la docente de grupo con una actitud avergonzada y desesperada, que el alumno con autismo del grupo 4°B, se integró a la escuela y al grupo desde el ciclo escolar pasado y que le ha sido muy difícil crear adaptaciones curriculares, así como actividades integradoras e inclusivas con el alumno con autismo así como alumnos con vulnerabilidad, porque no ha tenido capacitación sobre el tema.

Así mismo me refirió que reconoce que hace falta material didáctico en el aula para acompañar su práctica educativa debido a que algunos padres de familia no cuentan con suficientes recursos económicos para aportar, así como también percibe apatía de sus padres de familia para participar en actividades escolares y extraescolares de sus hijos.

Viernes 28 de octubre de 2022. Junta de Consejo Técnico. No hubo aplicación de instrumentos.

Lunes 31 de octubre 2022 (aplicación de instrumentos a padres de familia)

Me apoyé en la lista de la docente para convocar la participación de los padres de familia de los alumnos del grupo 4°B. Solo asistieron 13/28, se observó poca participación e intereses en esta actividad.

Se llevó a cabo la aplicación en la biblioteca escolar. Solo tres padres de familia me cuestionaron sobre el objetivo e impacto de la aplicación de la entrevista.

Jueves 03 de noviembre 2022 (aplicación de instrumentos comunidad escolar)

El grupo de personas a las que se les aplicó el instrumento de forma aleatoria fueron 4 docentes de los grupos 1A, 6A, 3B, y 4A, 2 conserjes, y la subdirectora.

Todos se mostraron entusiasmados por participar en la encuesta. Los docentes cuestionaron los fines e impacto que tenía la aplicación del cuestionario.

Viernes 04 de noviembre 2022 (aplicación de instrumentos a comunidad escolar)

Se aplicó cuestionario impreso a 3 padres que integran la Asociación de padres de familia, se mostraron con buena actitud y apertura para realizar la actividad.

¿A partir de sus intereses y motivaciones de su materia favorita de los alumnos se puede generar mayor inclusión y participación en el aula?.

Falta de capacitación docente sobre el tema de adaptación curricular para alumnos con vulnerabilidad, así como diseño de actividades integradoras e inclusivas dentro del aula.

Guía de Observación Individual

Sección I. Datos Generales					
Nombre de la escuela: Escuela Primaria Dr. Carlos Bauer			Nivel educativo: Básico Grado escolar: 4 Grupo: " B"		
Nombre de la docente: Lucero Valencia Parra			Nombre del Observador: Hilda Juárez Buendía		
Lugar de aplicación: Aula escolar			Fecha de aplicación: Miércoles 26 de octubre de 2022 y Jueves 27 de octubre de 2022		
Sección II. Registro					
<p>Marcar las observaciones en cada ámbito, las habilidades, actitudes, destrezas o conocimientos más sobresalen de los alumnos del grupo, así como áreas de oportunidad detectadas en estos aspectos.</p>					
	Nombre, apellidos	Ámbito cognoscitivo o habilidad	Observaciones	Ámbito psicosocial	Observaciones
1.	Pedro Ortiz López 10 años	Dificultades cognoscitivas	Problemas de lenguaje y comunicación, necesita apoyo de la docente.	autismo	Limitaciones para interactuar y participar en actividades grupales. Timidez e introversión. Respeto hacia la docente y seguimiento de instrucciones.
2.	Patricia Luna Ochoa 9 años			vulnerabilidad económica	Se integra bien y participa en las actividades del grupo. No sufre discriminación por sus compañeros de grupo. Actitud positiva y de amistad con sus compañeros.
3.	Camila López Ávila 9 años			Líder del grupo	Líder del grupo y con buen nivel cognoscitivo. Habilidades de expresión oral. Establece vínculos interpersonales con todo el grupo.

Entrevista a Padres/Madres de familia

Fecha	Lunes 31 de octubre de 2022, de 12:00 am-12:30 pm
Lugar	Escuela Primaria "Dr. Carlos Bauer" turno matutino, biblioteca escolar
Lugar de aplicación	Biblioteca escolar
Entrevistadora	Hilda Juárez Buendía
Objetivo	Conocer el contexto familiar e intereses del alumno (a), y el punto de vista del padre de familia acerca de la forma de llevar a cabo su enseñanza inclusiva dentro y fuera del aula así como el acercamiento a actividades culturales para propiciar inclusión social.
Grupo y Grado	4 °B

Transcripción de la entrevista

Entrevistadora: Buenos días a todos, estimados padres de familia, me presento, soy Hilda Juárez Buendía y soy estudiante de UPN. El motivo de la aplicación de esta entrevista a ustedes es para conocer el contexto familiar e intereses de los alumnos(as) de este grupo, y sus puntos de vista de los padres de familia acerca de la forma en que se lleva a cabo la enseñanza inclusiva dentro y fuera del aula, así como conocer el grado de acercamiento hacia actividades culturales que ayuden a propiciar inclusión social y cultural de sus hijos.

La información que se recabe se manejará de forma confidencial y exclusiva para fines de investigación educativa y la realización de un proyecto de intervención socioeducativa que beneficie los alumnos de esta comunidad escolar para lograr una mejor calidad educativa y se promueva de forma permanente la inclusión social y cultural.

Les pido por favor responder al mismo ritmo que todos, después de escuchar la pregunta que yo vaya leyendo. Les daré un tiempo de dos minutos para poder escribir su respuesta. En caso de alguna duda, levantan la mano para que yo pueda apoyarles.

De antemano, les agradezco su apoyo y colaboración para llevar a cabo esta actividad.

Entrevistadora: ¿Cuál es su nombre y apellidos?

Madre de familia: Karla López García

Entrevistadora: ¿Cuál es su estado civil?

Madre de familia: soltera

Entrevistadora: ¿Cuál es el nombre de su hijo (a) y apellidos?

Madre de familia: Omar Castro López

Entrevistadora: ¿Cuál es la edad de su hijo(a)?

Madre de familia: 9 años y 2 meses

Entrevistadora: ¿Tiene hermanos su hijo(a)?

Madre de familia: No

Entrevistadora: ¿Quiénes cuidan y protegen al alumno(a)?

Madre de familia: Yo y mis dos hermanas mayores.

Entrevistadora: ¿Su hijo(a) tiene algún problema de salud?

Madre de familia: Si, rinitis alérgica

Entrevistadora: ¿Su hijo(a) tiene algún problema emocional?

Madre de familia: No, pero creo que le falta socialización

Entrevistadora: ¿Su hijo (a) tiene algún problema de psicomotricidad o lenguaje o aprendizaje?

Madre de familia: No

Entrevistadora: ¿Su hijo(a) tiene algún problema de inclusión?

Madre de familia: Si

Entrevistadora: ¿Cuál es su nivel de estudios máximo?

Madre de familia: Preparatoria

Entrevistadora: ¿Tiene empleo actualmente?

Madre de familia: Si

Entrevistadora: ¿Cuál es su ocupación?

Madre de familia: promotora de telefonía celular en Coppel

Entrevistadora: ¿Cuáles son los ingresos económicos mensuales que percibe?

Madre de familia: \$4500.00 más comisiones por ventas.

Entrevistadora: ¿Tiene casa propia?

Madre de familia: No

Entrevistadora: ¿Tiene automóvil propio?

Madre de familia: No

Entrevistadora: ¿Cuántas personas viven en su domicilio?

Madre de familia: 4

Entrevistadora: ¿Cuáles integrantes de la familia participan y apoyan la educación del alumno(a)?

Madre de familia: Yo y mis hermanas

Entrevistadora: ¿Usted y su hijo (a) tiene acceso a la tecnología digital y a internet?

Madre de familia: Si

Entrevistadora: ¿Alguna vez su hijo(a) ha sido objeto de discriminación o exclusión dentro del aula o de la escuela?

Madre de familia: Si

Entrevistadora: ¿Qué acciones ha realizado para impedir que sea discriminado o excluido su hijo(a)?

Madre de familia: Platicar con mi hijo sobre la situación y con la docente de su grupo sobre el tema o problema que tiene mi hijo.

Entrevistadora: ¿Usted promueve con su hijo el ser inclusivos en la escuela y/o comunidad donde viven?

Madre de familia: Si

Entrevistadora: ¿Considera que es importante que su hijo(a) tenga una educación inclusiva en la escuela?

Madre de familia: Si, porque todos seres humanos y todos tenemos derechos igualitarios y merecemos ser respetados sin importar nuestra nacionalidad, color de piel, raza, lengua, capacidades físicas, conocimientos o recursos económicos que tengamos.

Entrevistadora: ¿Cómo considera que podría fomentarse una mejor la inclusión dentro de la escuela?

Madre de familia: Tal vez que la profesora integrara a los alumnos por equipos para que todos puedan participar y conocerse mejor, y realizando

Falta de Socialización.

Limitaciones económicas en su ingreso familiar.

La inclusión es promovida por docente, institución escolar y padres de familia.

Dentro del aula escolar no se promueve el trabajo en equipo y la participación grupal.

Falta de actividades culturales

actividades culturales donde participen todos.

Entrevistadora: ¿Considera que su hijo(a) es inclusivo y tiene amigos en su comunidad y la escuela?

Madre de familia: Si es inclusivo, pero a veces le cuesta trabajo socializar con varios tipos de niños con formas diferentes de pensar a él, a veces sus compañeros lo han excluido por tener ideas diferentes.

Entrevistadora: ¿Cuáles son las principales necesidades de aprendizaje que usted identifica en su hijo(a)?

Madre de familia: mejorar su escritura y habilidades de lectura

Entrevistadora: ¿Cuáles son las principales necesidades de inclusión que usted identifica en su hijo(a)?

Madre de familia: socialización y acercamiento a la cultura por falta de recursos económicos que tengo limitados, no me es posible llevarlo a museos o alguna obra de teatro.

Entrevistadora: ¿Usted tiene contacto con la comunidad escolar?

Madre de familia: pocas veces, solo asisto a juntas y a festivales culturales de la escuela.

Entrevistadora: ¿Usted apoya con regularidad a su hijo(a) para la realización de actividades escolares y cumplimiento de tareas?

Madre de familia: Si, estoy pendiente de sus tareas y actividades escolares.

Entrevistadora: ¿Cuáles actividades culturales y artísticas le gustan más al alumno(a)?

Pintura, Escultura, Música, Teatro, Danza, Literatura o ninguna

Madre de familia: Pintura y teatro

Entrevistadora: ¿Qué actividades de recreación y esparcimiento realiza el alumno en su tiempo libre?

Madre de familia: iluminar y dar vueltas en su bicicleta en un parque cercano a la casa.

Entrevistadora: ¿Usted fomenta con su hijo(a) el acercamiento a actividades culturales y artísticas fuera y dentro del aula escolar?

Madre de familia: no, por falta de recursos económicos y tiempo no me es posible.

Entrevistadora: ¿A su hijo(a) le gusta realizar las actividades culturales y estéticas?

Madre de familia: Si, mucho

Entrevistadora: ¿A su hijo(a) le gusta visitar museos?

Madre de familia: Si

Entrevistadora: ¿A su hijo(a) le gusta visitar bibliotecas?

Madre de familia: No

Entrevistadora: ¿A usted le gusta participar en actividades culturales y estéticas que promueve la escuela de su hijo?

Madre de familia: Si, en algunas ocasiones no asisto porque están mal organizadas y a veces nos invitan a participan con pocos días de anticipación.

Entrevistadora: ¿A hijo(a) le gusta participar en actividades culturales y estéticas que propone su docente o su escuela?

Madre de familia: Si, aunque son muy pocas

Entrevistadora: ¿En el último año a cuántas exposiciones extraescolares de arte o eventos culturales han asistido?

Madre de familia: Ninguna

Falta de acercamiento a la cultura

Entrevistadora: ¿Su hijo conoce biografías o algunas obras famosas de pintores, músicos, poetas, dramaturgos, escultores, bailarines, nacionales o internacionales?

Madre de familia: no

Entrevistadora: ¿Su hijo(a) está siempre incluido para realizar las actividades académicas y culturales que promueve su docente y la escuela?

Madre de familia: Si, pero a veces no participamos por falta de recursos económicos para comprar materiales, disfraces, o adornos para el periódico mural, y si no lo llevan se quedan sin participar. La profesora solo trabaja con los alumnos que llevan su material completo. Los que no lo llevan les baja calificación.

Entrevistadora: ¿Cuáles son las materias que más se le gustan a su hijo(a) en el aula escolar?

Madre de familia: matemáticas y artes

Entrevistadora: ¿Cuáles son las materias que más se le dificultan en el aula escolar?

Madre de familia: español e historia

Entrevistadora: ¿Ha observado o identificado que su hijo(a) tiene alguna habilidad única o que resalta más?

Madre de familia: Si, la reparación de juguetes

Entrevistadora: ¿Cuáles son las dificultades más relevantes, económicas, sociales, culturales, psicológicas, físicas que usted considere le impidan a su hijo le impidan lograr inclusión social en la escuela o comunidad a su hijo(a)?

Madre de familia: son de tipo económico, por ejemplo, mi hijo se tardo un mes para llevar el uniforme escolar completo, me platicó que la docente le dijo que ya no podía llevar su chamarra o ropa de casa, ya debía llevar el suéter escolar. Y a veces para comprar materiales para maquetas.

Entrevistadora: ¿Por qué considera importante que su hijo(a) reciba una educación inclusiva?

Madre de familia: Si, para que pueda integrarse con todos los compañeros y convivir con armonía y respeto, además de que él aprenda a aceptar y respetar a todas las personas que le rodean

Entrevistadora: ¿Qué habilidades y conocimientos le gustaría que desarrollara su hijo en la escuela?

Madre de familia: mejor convivencia escolar y comprensión lectora

Entrevistadora: ¿Considera que en la escuela en la que estudia su hijo(a) se promueve la educación inclusiva para todos los alumnos(as)?

Madre de familia: No

Exclusión social por no portar el uniforme escolar y llevar materiales a clase

Entrevista a alumnos(as)

Fecha	Miércoles 26 de octubre de 2022, de 12:00 am-12:30 pm Jueves 27 de octubre de 2022 de 12:00 am-12:30 pm
Lugar	Escuela Primaria "Dr. Carlos Bauer" turno matutino, aula escolar del grupo 4°B
Lugar de aplicación	Aula escolar
Entrevistadora	Hilda Juárez Buendía
Objetivo	Conocer a profundidad cuáles son los gustos e intereses de los alumnos(as) e identificar sus principales fortalezas y habilidades, para proponer actividades más divertidas e inclusivas que le sirvan para la vida diaria y que también le ayuden a tener una mejor convivencia y participación con todos tus compañeros y las personas que te rodean dentro y fuera del salón de clase.
Grupo y Grado	4 °B

Transcripción de las entrevista

Entrevistadora: Buenos días a todos, estimados alumnos(as), me presento, soy Hilda Juárez Buendía y soy estudiante de UPN. El motivo de la aplicación de esta entrevista a ustedes es para conocer a profundidad cuáles son tus gustos e intereses para identificar tus principales fortalezas y habilidades y preparar actividades para la clase más divertidas que te sirvan para la vida diaria y que también te ayuden a tener una mejor convivencia y participación con todos tus compañeros y las personas que te rodean dentro y fuera del salón de clase.

La información que se recabe se manejará de forma confidencial y exclusiva para fines de investigación educativa y la realización de un proyecto de intervención socioeducativa que beneficie a los alumnos de esta comunidad escolar y se logre una mejor calidad educativa así como se promueva de forma permanente la inclusión social y cultural dentro de su aula.

Les pido por favor responder al mismo ritmo que todos, después de escuchar la pregunta que yo vaya leyendo. Les daré un tiempo de dos minutos para poder escribir su respuesta. En caso de alguna duda, levantan la mano para que yo pueda apoyarles.

De antemano, les agradezco su apoyo y colaboración para llevar a cabo esta actividad.

Entrevistadora: ¿Cómo te gusta que te llamen en la clase?

Alumno: Omar

Entrevistadora: ¿Qué es lo que más te gusta de ti? Y por qué?

Alumno: crear cosas

Entrevistadora: ¿Cómo puedo ayudarte a alcanzar tus metas?

Alumno: orientando mis ideas

Entrevistadora: ¿Cuáles son sus ideas para mejorar las actividades en el aula?

Alumno: Haciendo juegos donde todos participen

Entrevistadora: ¿Por qué te gusta la escuela?

Alumno: aprendo y juego

**Clases más dinámicas
y lúdicas**

Entrevistadora: ¿Qué aprendemos en la escuela?
Alumno: aprendemos a convivir, reglas y nuevos conocimientos
Entrevistadora: ¿Qué te hace más feliz a la escuela?
Alumno: el recreo
Entrevistadora: ¿Qué te hace sentir incómodo en la escuela?
Alumno: algunos compañeros de clase que no saben convivir que no me integran a los juegos
Entrevistadora: ¿Quién es tu mejor amigo en clase? Por qué?
Alumno: Daniela, me escucha y tiene los mismos intereses que yo.
Entrevistadora: ¿Cuál es su impresión cuando no te sientes incluido en el aula o en alguna actividad?
Alumno: me pongo triste y los ignoro
Entrevistadora: ¿Cómo puedes construir lazos de amistad con tus amigos?
Alumno:
Entrevistadora: ¿Te gusta trabajar solo o en equipo?
Alumno: de las dos formas
Entrevistadora: ¿Cuál es tu materia favorita?
Alumno: artes y matemáticas
Entrevistadora: ¿Cuál es la materia que menos te gusta?
Alumno: caligrafía e historia
Entrevistadora: ¿Te gustan las actividades artísticas?
Alumno: ¡¡Sí!!
Entrevistadora: ¿Cuáles son tus actividades favoritas, la danza, la música, la pintura, la escultura o la poesía?
Alumno: teatro y pintura
Entrevistadora: ¿Asistes con frecuencia a eventos culturales con tu familia?
Alumno: casi no porque no tenemos mucho dinero para los boletos o transporte.
Entrevistadora: ¿Cuál es tu pasatiempo favorito?
Alumno: iluminar y hacer deporte
Entrevistadora: ¿Cuál es tu libro favorito?
Alumno: cuento de navidad de Charles Dickens
Entrevistadora: ¿Cuáles son tus habilidades?
Alumno: diseñar y construir cosas
Entrevistadora: ¿Quiénes son tus amigos?
Alumno: Ángel, Daniela y Kevin
Entrevistadora: ¿Qué habilidad te gustaría desarrollar en el futuro?
Alumno: construir y diseñar coches
Entrevistadora: ¿Cómo aprendes mejor, observando, haciendo, escuchando, ó leyendo y escribiendo?
Alumno: observando y haciendo

Algunos compañeros de clase no saben convivir, falta de desarrollo de habilidades sociales

Materias favoritas artes y matemáticas

Materia que no le gusta Historia

Actividades culturales preferidas teatro y pintura

Exclusión cultural por falta de recursos económicos

Estilos de aprendizaje visual y kinestésico

Entrevista a Docente de grupo

Fecha	Martes 25 de octubre de 2022, de 11:00 am-12:00 pm
Lugar	Escuela Primaria "Dr. Carlos Bauer" turno matutino, patio escolar durante clase de educación física.
Entrevistadora	Hilda Juárez Buendía
Objetivo	Conocer el punto de vista del profesor/a acerca de la forma de llevar a cabo su práctica educativa para una enseñanza inclusiva dentro del aula.
Grupo y Grado	4 °B

Transcripción de la entrevista

Entrevistadora: El motivo de la aplicación de esta entrevista a usted es para conocer su punto de vista sobre la realización de su práctica educativa para una enseñanza inclusiva dentro del aula.

Le pido por favor responder a cada una de las preguntas, en caso de tener alguna duda, le pido me indique levantando su mano. Le daré un tiempo de 60 minutos para poder escribir sus respuestas.

De antemano, le agradezco su apoyo y colaboración para llevar a cabo esta actividad.

Entrevistadora: ¿Cuál es su nombre y apellidos?

Docente: Lucero Valencia Parra

Entrevistadora: ¿Cuál es su edad?

Docente: 32 años

Entrevistadora: ¿Cuál es su estado civil?

Docente: Soltera

Entrevistadora: ¿Cuántos años tiene de experiencia docente?

Docente: 8 años

Entrevistadora: ¿Cuál es método de enseñanza que lleva a cabo?

Docente: tradicional

Entrevistadora: ¿Promueve con sus alumnos el trabajo en equipo?

Docente: Si

Entrevistadora: ¿Qué estilo de aprendizajes de sus alumnos predominan en su aula?

Docente: kinestésico y verbal

Entrevistadora: ¿De qué recursos y medios didácticos se auxilia para desarrollar la enseñanza inclusiva?

Docente: pizarrón, plumines, carteles, mapas mentales.

Entrevistadora: ¿Conoce los propósitos que persigue la promoción de la enseñanza inclusiva?

Docente: Si

Entrevistadora: ¿Usted promueve la educación inclusiva en su aula?

Docente: Si

Entrevistadora: ¿Cómo promueve la enseñanza inclusiva dentro del aula?

Docente:

Entrevistadora: ¿Tiene alumnos en el aula con algún tipo de discapacidad o alguna situación de vulnerabilidad?

Docente: Si, un alumno padece autismo

Entrevistadora: ¿Tiene alumnos migrantes?

Docente: No

Entrevistadora: ¿Ha tomado capacitación docente para atender alumnos con

Dentro del aula escolar no se promueve el trabajo en equipo y la participación grupal

Falta de actividades culturales

Falta de capacitación docente en tema de inclusión y vulnerabilidad, así como en adaptación curricular en casos específicos

capacidades diferentes?

Docente: No

Entrevistadora: ¿Ha tomado capacitación docente para atender alumnos con falta de inclusión?

Docente: Si

Entrevistadora: ¿Regularmente realiza adaptaciones curriculares a su planeación considerando las necesidades de los alumnos con vulnerabilidad?

Docente: No

Entrevistadora: ¿Tiene apoyo de su Director(a) escolar para apoyar a los casos de alumnos(as) con algún tipo de vulnerabilidad o exclusión?

Docente: Si

Entrevistadora: ¿Tiene apoyo y comunicación directa y constante con los padres de familia de sus alumnos(as)?

Docente: Regularmente

Entrevistadora: ¿Tiene apoyo de su comunidad escolar para la implementación de proyectos escolares?

Docente: Siempre

Entrevistadora: ¿Promueve actividades culturales dentro y fuera del aula que ayuden a promover la inclusión social y cultural de sus alumnos?

Docente: No

Entrevistadora: ¿Las actividades artísticas y culturales que ha realizado se encuentran están vinculadas con otras materias del programa de estudios correspondiente al grado escolar que imparte?

Docente: No

Entrevistadora: ¿Las actividades artísticas y culturales están apegadas al programa de estudios de la materia de artes correspondiente con el grado escolar que imparte?

Docente: Si

Entrevistadora: ¿Cuáles actividades artísticas son las que prefieren realizar sus alumnos?

Docente: Pintura, Danza y Teatro

Entrevistadora: ¿Tiene apoyo de su director(a) escolar para promover y difundir actividades culturales y artísticas?

Docente: Regularmente

Entrevistadora: ¿Tiene apoyo de los padres de familia de sus alumnos para participar en actividades culturales y artísticas que usted o la escuela promueve?

Docente: Regularmente

Entrevistadora: ¿Tiene apoyo de algún compañero docente especializado en psicopedagogía para ayudar a tratar los casos de vulnerabilidad que tiene en su aula?

Docente: Regularmente

Entrevistadora: ¿Utiliza tecnologías de la Información y Comunicación para apoyar su práctica docente?

Docente: pocas veces

Falta de promoción de actividades culturales

Falta de trabajo multidisciplinario entre docente y apoyo de directora escolar

Entrevista a Comunidad Escolar

Fecha	Jueves 03 de noviembre de 2022, de 12:00 am-12:30 pm
Lugar	Escuela Primaria “Dr. Carlos Bauer” turno matutino, biblioteca escolar.
Entrevistadora	Hilda Juárez Buendía
Objetivo	Tener conocimiento de su percepción como miembro de la comunidad escolar sobre la inclusión social y cultural de tienen los alumnos inscritos, así como identificar el grado de participación que todos tienen en las actividades culturales promovidas por la escuela primaria Dr. Carlos Bauer, turno matutino.
Grupo y Grado	6 °A

Transcripción de la entrevista

Entrevistadora: El motivo de la aplicación de esta entrevista a ustedes es para conocer su percepción como miembro de la comunidad escolar sobre la inclusión social y cultural de tienen los alumnos inscritos, así como identificar el grado de participación que todos tienen en las actividades culturales promovidas por la escuela primaria Dr. Carlos Bauer, turno matutino.

La información que se recabe se manejará de forma confidencial y exclusiva para fines de investigación educativa y la realización de un proyecto de intervención socioeducativa que beneficie los alumnos de esta comunidad escolar para lograr una mejor calidad educativa y se promueva de forma permanente la inclusión social y cultural.

Entrevistadora: ¿Cuál es su nombre y apellidos?

Docente de 6°A : Rodolfo Peña Torres

Entrevistadora: ¿Cuál es su edad?

Docente de 6°A: 43 años

Entrevistadora: ¿Cuál es su rol dentro de la comunidad escolar?

Docente de 6°A: Profesor de sexto de primaria

Entrevistadora: ¿Durante este ciclo escolar ha participado en alguna actividad cultural o estética promovida por la escuela?

Docente de 6°A: dos veces

Entrevistadora: ¿A usted le gusta participar en actividades culturales?

Docente de 6°A: Si

Entrevistadora: ¿Observa que a los alumnos(as) les gusta participar en actividades culturales que organiza la escuela?

Docente de 6°A: Si

Entrevistadora: ¿Cuál actividad cultural o estética ha observado que los alumnos(as) prefieren?

Docente de 6°A: Danza

Entrevistadora: ¿Usted considera importante la enseñanza de las artes y promoción de actividades culturales en la educación básica de nivel primaria?

Docente de 6°A: Si

Entrevistadora: ¿Por qué motivos considera importante la enseñanza de las artes y la participación de los alumnos(as) de educación básica del nivel primaria en las actividades culturales que se realizan en la escuela?

Docente de 6°A: Para desarrollar otras habilidades y tener nuevos conocimientos.

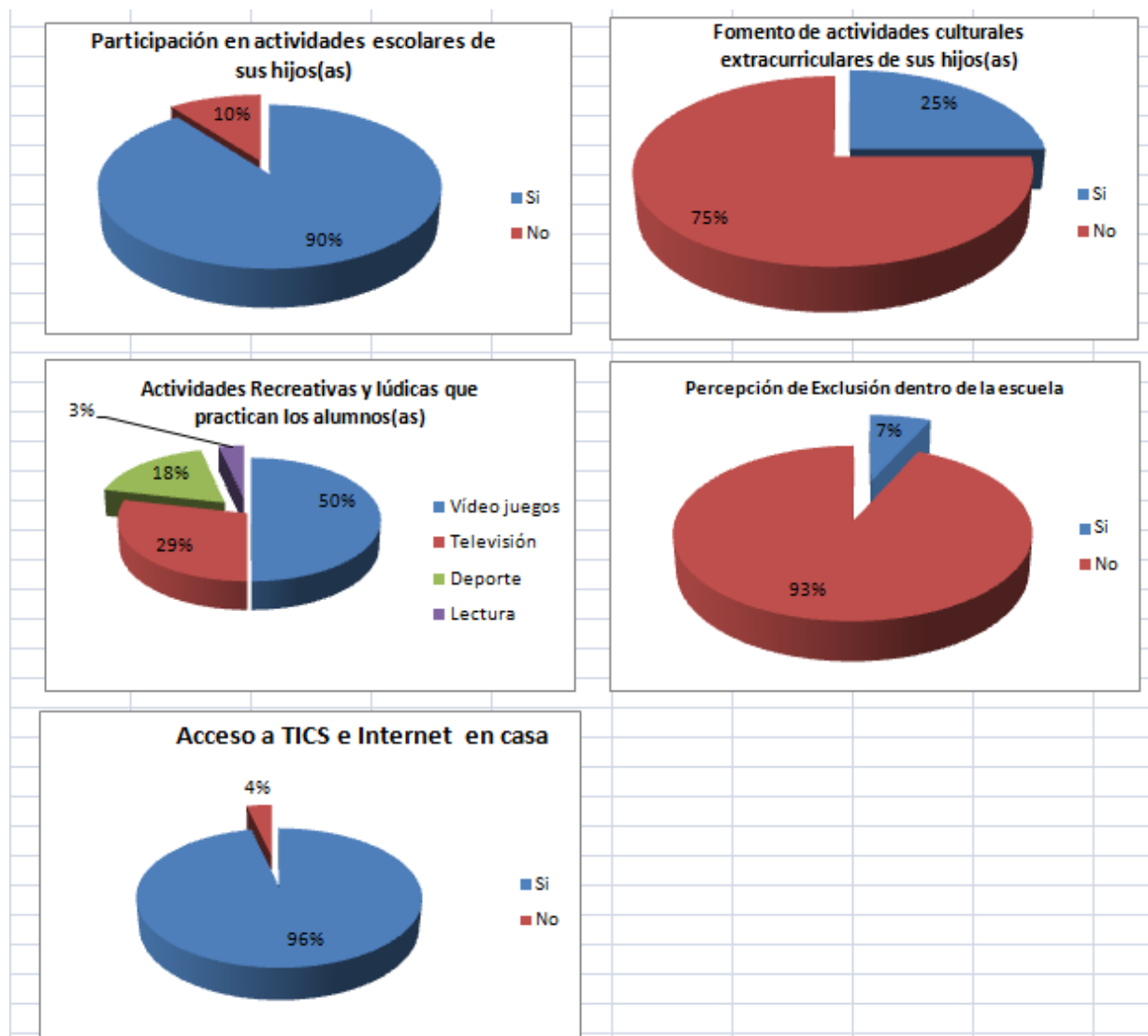
Entrevistadora: ¿Usted promueve la inclusión social dentro y fuera de la comunidad escolar?

Docente de 6°A: Si

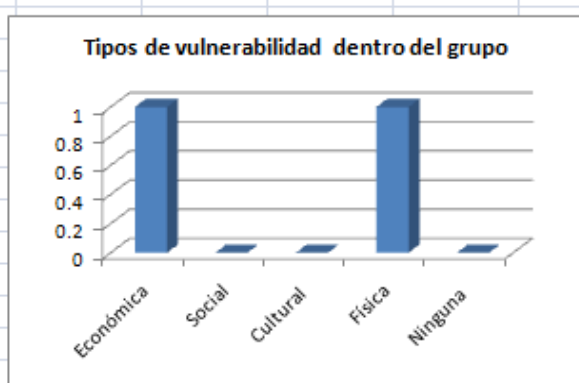
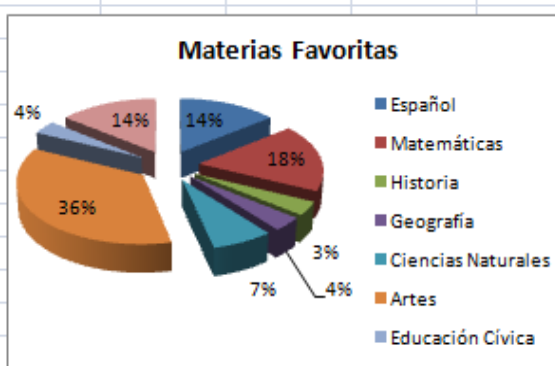
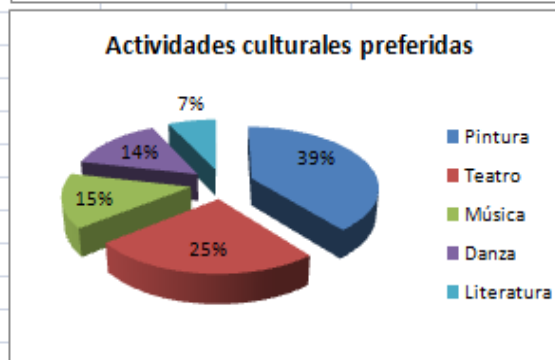
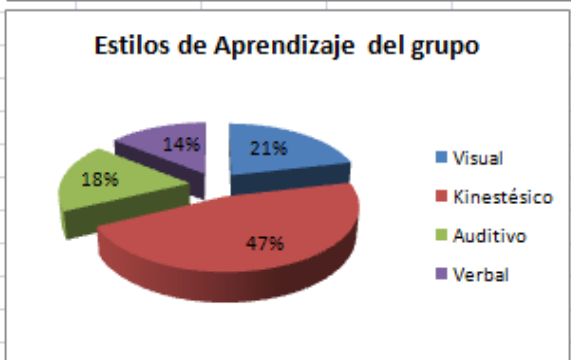
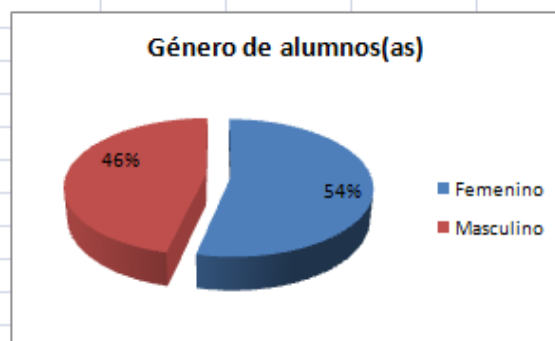
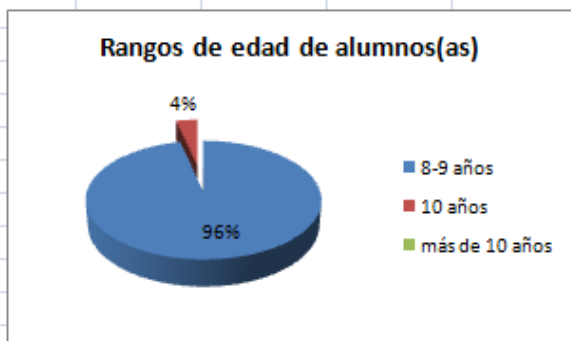
Entrevistadora: ¿Considera que la escuela primaria Dr. Carlos Bauer, turno matutino promueve la educación inclusiva?

Docente de 6°A: Si

Representación gráfica de la información obtenida de los instrumentos aplicados.



Representación gráfica de la información obtenida de los instrumentos aplicados.



Representación gráfica de la información obtenida de los instrumentos aplicados.

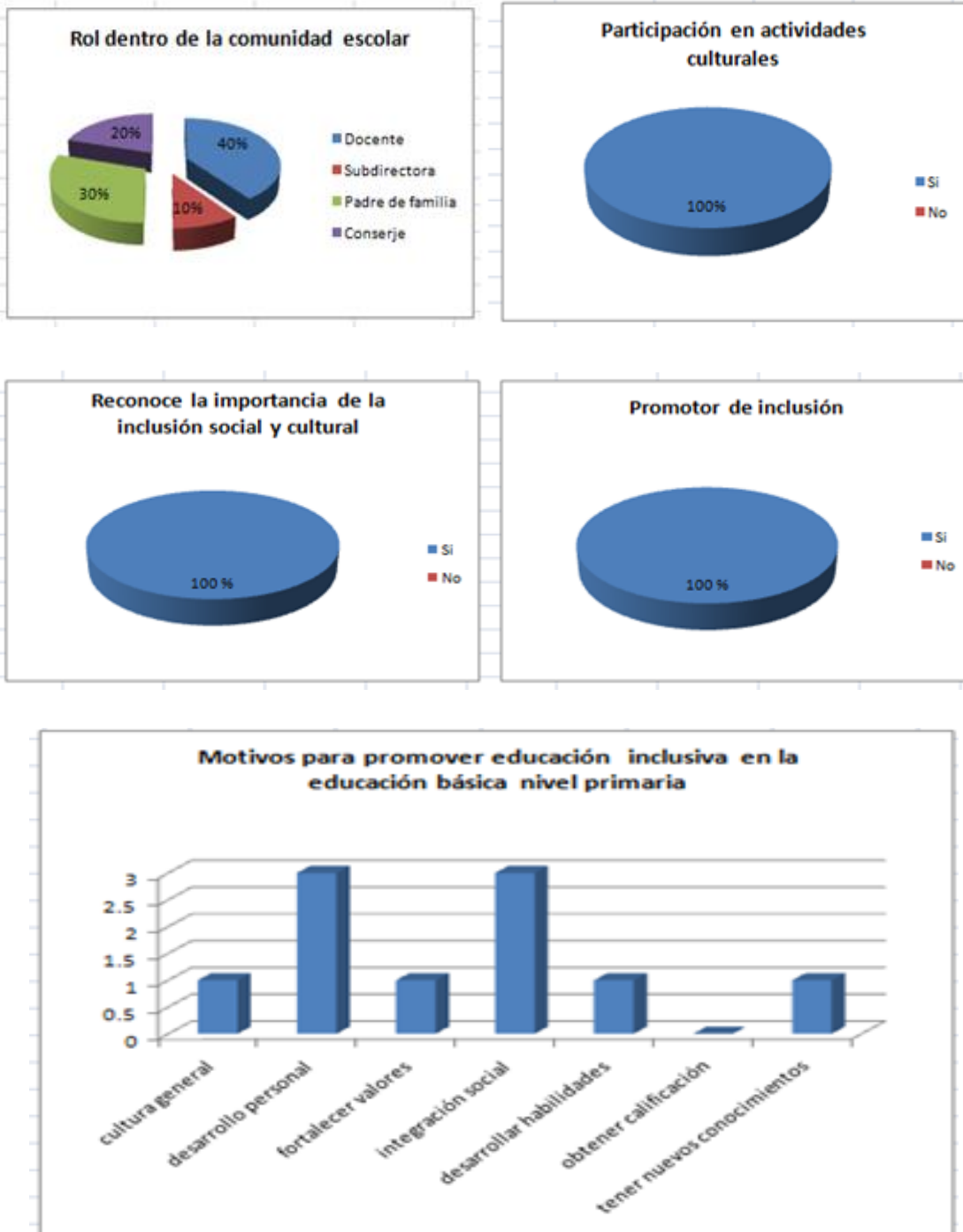


Tabla de contrastación de la información para diagnóstico

Instrumentos aplicados	Sujetos implicados	Principales Hallazgos	Palabra clave	Observaciones
Guía de observación general	Comunidad Escolar	Existe participación de padres de familia en actividades cívicas y escolares de sus hijos. La biblioteca escolar se encuentra equipada pero cerrada todo el tiempo. En el recreo se observa convivencia escolar pacífica e inclusiva pero no en el aula de clase.	Participación de padres de familia. Falta acercamiento y promoción a la cultura. Convivencia escolar y de aula pacífica. Falta promoción de actividades inclusivas.	En la escuela hay una psicopedagoga pero no tiene intervención y apoyo con docente para desarrollar planes de actividades inclusivas dentro y fuera del aula para alumnos vulnerables a través de actividades culturales.
Guía de observación individual a alumnos	Alumnos 4°B	En el aula existen dos casos de vulnerabilidad, un alumno con autismo y una alumna de escasos recursos económicos.	Autismo Falta de recursos económicos	Se tienen identificados casos de alumnos con vulnerabilidad dentro del grupo 4°B, a pesar que la escuela promueve el programa PEMC (Programa Escolar de Mejora Continua), no realiza adecuación curricular y promoción de actividades culturales para lograr la inclusión de alumnos vulnerables.
Entrevista docente	Docente 4°B	El método de enseñanza empleado por la docente es tradicional. Falta promoción de actividades culturales dentro del aula y extraescolares.	Método de enseñanza tradicional	La docente no promueve el trabajo colaborativo y cooperativo entre pares para lograr mayor inclusión social, así como promover actividades culturales que ayuden a fortalecer la inclusión social y cultural. Las pocas actividades culturales que se realizan en el aula no se encuentran vinculadas con los contenidos de las otras materias. Su planeación de actividades de clase no tiene adaptaciones curriculares para alumnos vulnerables.
Entrevista alumnos	Alumnos 4°B	Falta de socialización entre algunos alumnos, aunque se observan lazos de amistad fuertes entre	Participación individual y seguimiento de reglas	Existe convivencia pacífica y compañerismo dentro del aula, sin embargo falta mayor integración y trabajo colaborativo para fomentar

		<p>varios compañeros, mismos que son reforzados por la docente y una alumna del grupo quién tiene el rol de líder.</p> <p>El alumno que presenta autismo, aún no se encuentra integrado con sus compañeros de grupo. Necesita apoyo de la docente para realizar actividades diferentes a los demás compañeros.</p>	<p>Respeto a compañeros y docente</p> <p>Falta de motivación hacia la clase de historia y español</p> <p>Motivación hacia actividades artísticas y culturales</p> <p>Falta de recursos económicos para participar en actividades escolares y culturales dentro y fuera del aula</p>	<p>la inclusión social y cultural. Los alumnos(as) refieren estar interesados y motivados para realizar actividades culturales. Se observan integrados como grupo sin embargo aún falta mejorar los procesos de socialización entre pares.</p> <p>La falta de recursos económicos y adaptación curricular son limitantes para lograr inclusión social y cultural dentro y fuera del aula escolar.</p>
Entrevista padres de familia	Padres de familia	<p>Los alumnos que no llevan uniforme escolar completo y materiales para trabajo en clase en ocasiones son excluidos de las actividades escolares y de clase.</p>	<p>Organización de actividades culturales</p> <p>Falta de recursos económicos</p>	<p>A pesar de que se promueve el Programa PENCE (Programa de convivencia escolar) dentro y fuera del aula, aún prevalecen casos de exclusión social y cultural dentro del aula de clases.</p> <p>Dentro del aula de clase del grupo 4°B, se identificó un caso de alumno con autismo y una alumna con escasos recursos económicos. Su participación e inclusión dentro del grupo es limitada. La docente de grupo no cuenta con capacitación sobre el tema ni herramientas pedagógicas para atender los casos de vulnerabilidad.</p>
Entrevista visitantes externos	Comunidad escolar	<p>Comunidad escolar participativa pero sin acercamiento a la cultura. Muestran interés en participar en actividades que promueva la escuela.</p>	<p>Apoyo a la inclusión social y cultural</p>	<p>Toda la comunidad escolar tuvo participación activa aunque falta mayor participación e interacción de algunos padres de familia en el acompañamiento escolar y fomento de actividades culturales escolares y extraescolares de sus hijos. Falta de promoción de actividades culturales por parte de la Dirección escolar.</p>

Cuadro de hallazgos relevantes y triangulación de la información para diagnóstico

Hallazgos de las tres dimensiones		
Contexto	Sujetos y sus prácticas	Teoría
<p>Aula escolar</p> <p>Dentro del grupo 4°B se identificaron dos casos de exclusión debido a su vulnerabilidad física, económica y cultural. Práctica docente tradicional que impide procesos integradores para efectos de inclusión.</p>	<p>Alumnos(as)</p> <p>Existe seguimiento a normas de conducta y respeto a la autoridad docente. Poca interacción y Comunicación entre pares.</p> <p>Falta de trabajo en equipo para efectos de interacción grupal y socialización para fines de inclusión social.</p> <p>Se muestran motivados para realizar actividades culturales e innovadoras dentro del aula. Se observa un grupo con bajo nivel cultural con falta de acceso a actividades extracurriculares culturales por motivos económicos y sociales.</p> <p>Las materias favoritas son geografía, naturales y artes. Las materias que menos prefieren son matemáticas, español e historia porque las perciben como aburridas.</p> <p>Docente</p> <p>Práctica docente tradicional. A pesar de tener un buen clima de aula, falta de empatía y cooperación entre pares, así como falta de planeación de clase con actividades integradoras e inclusivas para alumnos con vulnerabilidad.</p> <p>No existe vinculación entre los contenidos de las materias que se imparten en clase, ni adaptaciones curriculares para los casos de alumnos(as) vulnerables.</p> <p>Los alumnos(as) del grupo muestran disponibilidad para participar en actividades artísticas y en clases que les sean motivadoras.</p> <p>Interacción y comunicación pasiva de tipo horizontal entre</p>	<p>Aguirre Arriaga, I. (2006). Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. Universidad Pública de Navarra. Bogotá.</p> <p>Beltrán, J. (1993). <i>Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje</i>. Madrid. Síntesis.</p> <p>Blanco R. y G. Messina. (2000). Estado del arte sobre las innovaciones educativas en América Latina. Colombia, Convenio Andrés Bello, UNESCO.</p> <p>Busso, G. (2001). Vulnerabilidad social: Nociones e implicancias de políticas para Latinoamérica a inicios del siglo XXI. Comunicación presentada en el Seminario Internacional "Las diferentes expresiones de la Vulnerabilidad Social en América Latina y el Caribe". Santiago de Chile: Naciones Unidas- CEPAL.</p> <p>Charles, M. (1991) Comunicación y procesos educativos. Recuperado de http://investigacion.ilce.edu.mx/stx.asp?id=2500&db=&ver=/recuperado 05/01/23</p> <p><u>Charles, M. (1988) El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación en Perfiles educativos, no. 34, oct-dic, CISE-UNAM, México.</u></p> <p>Chicherin, A.V.: ¿Qué es la educación artística? Editorial Rabotnik-prosveschenia, Moscú, 1926</p> <p>Castro Martínez, Elena. (2013). El significado de innovar. Los libros de la catarata, Madrid, España.</p> <p>Díaz, B. A. F., & Hernández, R.G (2002) Estrategias para el aprendizaje significativo: fundamentos, adquisición y enseñanza. En Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista. México: McGraw-Hill. PP. 175-204</p> <p>Díaz, C. y Pinto, M.L. (2017). Vulnerabilidad educativa: Un estudio desde el paradigma socio crítico. Praxis Educativa, 21(1).</p> <p>Freire, P. (2010). <i>Capítulo IV La</i></p>

	<p>alumnos-docente.</p>	<p><i>antidialogicidad y la dialogicidad como matrices de teorías de acción cultural antagónicas: la primera sirve para opresión; la segunda, a la liberación.</i> pp. 110-171. En <i>Pedagogía del Oprimido</i>. Recuperado de http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf.</p> <p>Freire, Paulo (2009). <i>Pedagogía de la esperanza</i>. México: Siglo XXI. Pp. 13 a 15.</p> <p>Grande, B., Pemoff, J (2002). <i>Innovación Educativa Institucional</i>. (1ª. Ed). Argentina: Magisterio del Río de la Plata.</p> <p>Nisbet, Jhon y Shucksmith, Janet (1987). ¿Qué son estrategias de aprendizaje? En: <i>Estrategias de aprendizaje</i>. Madrid: Santillana. Pp. 45 a 59.</p> <p>Vygotsky, Lev. (1980) <i>La imaginación y el arte en la infancia: Ensayo psicológico</i></p> <p>Vygotsky, L. S. (1981) <i>Pensamiento y Lenguaje</i>. Buenos Aires: La Pléyade.</p> <p>Vygotsky, L. S. (1979) <i>El desarrollo de los procesos psicológicos superiores</i>. Buenos Aires: Grijalbo.</p> <p>Vigotski, L.S. (1988) Cap. 6 <i>Interacción entre aprendizaje y desarrollo</i>. En "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores". <i>Critica</i>. México p.123- 140.</p> <p>García Gonzáles, Enrique (2010). «El significado de la obra de Vigotsky». <i>Pedagogía constructivista y competencias</i>. México: Trillas. p. 17. ISBN 9786071704283.</p> <p><i>Jeannet Pérez Hernández (2017): "Bases teóricas del método por proyectos en la Educación", Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (julio 2017). En línea: https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/08/proyectos-educacion.html</i></p> <p>Kaplún, Mario (2002). <i>Modelos de comunicación. Modelos de educación</i>. pp. 15-25. En <i>una Pedagogía de la Comunicación (El comunicador popular)</i>. La Habana: Editorial Caminos.</p> <p>Perrenoud, P.H (2011). <i>Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Profesionalización y razón pedagógica</i>. Trad. Núria Riambau. Serie Formación y desarrollo profesional del Profesorado. Barcelona: Graó.</p> <p>Zabalza, M. (2000). <i>Diseño y desarrollo curricular</i>, Madrid: Narcea.</p> <p>CUCCO, M. (1999). <i>Los procesos grupales, base del aprendizaje</i>. En <i>Atención a la Diversidad en E.S.O. Actualización Científico-Didáctica</i>. (pp. 9-20). Aranjuez:</p>
--	-------------------------	---

		<p>Centro de Profesores y Recursos de Aranjuez. / www.procc.org</p> <p>Schmelkes, Sylvia (2001). <u>Educación intercultural. Reflexiones a la luz de experiencias recientes</u>. Conferencia presentada en el 46° Congreso Mundial del International Council of education for teaching. Santiago de Chile.</p> <p>Olivé, L. (2009). Pluralismo, identidad e interculturalidad en el mundo globalizado y en las sociedades del conocimiento. En <i>Identidad, cultura y política: perspectivas conceptuales, miradas empíricas</i>. Uali, Colombia. Universidad de Cali Perú, pp. 55-78.</p> <p>Pedagogía y comunicación en la era del aburrimiento del libro: Corea, C. y Lewkowicz, I. (2004) <i>Pedagogía del Aburrido</i>. Paidós. Buenos Aires.</p> <p>Burbules, Nicholas C. (1999). <i>El diálogo en la enseñanza Teoría y práctica, Introducción a la educación política</i>. Argentina: Amorrortu editores</p> <p>Calderón, C. y Ramírez, H. (s/f). <i>Educación inclusiva: la interculturalidad como un paso a la equidad entre culturas en el aula</i>. Costa Rica: Universidad Nacional.</p> <p>Camps, A. (2012). Intervención, innovación e investigación. Una relación necesaria para las didácticas. <i>Enunciación</i>, 17(2), 161-168</p> <p>Garrido, J. (1998). <i>Adaptaciones curriculares. Guía para los profesores tutores de Educación primaria y de Educación Especial</i>. Madrid, España: CEPE.</p> <p>Aguirre Arriaga, I. (2006). <i>Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación</i>. Universidad Pública de Navarra. Bogotá.</p> <p>Perrenoud, PH. (2000). «Aprender en la escuela a través de proyectos: ¿por qué? ¿Cómo?» En <i>Revista de Tecnología Educativa</i>, vol. IV, 3. Santiago, Chile.</p> <p>Chicherin, A.V.: <i>¿Qué es la educación artística?</i> Editorial Rabotnik-prosveschenia, Moscú, 1926</p>
<p>Patio de recreo</p>	<p>Alumnos(as) y docentes</p> <p>Convivencia escolar con diversidad sociocultural, y buen establecimiento de relaciones</p>	<p>Kaplún, Mario (2002). Modelos de comunicación. Modelos de educación. pp. 15-25. En <i>una Pedagogía de la Comunicación (El comunicador popular)</i>. La Habana: Editorial Caminos.</p>

	<p>interpersonales y convivencia pacífica entre pares.</p>	<p>Olivé, L. (2009). <u>Pluralismo, identidad e interculturalidad en el mundo globalizado y en las sociedades del conocimiento</u>. En Identidad, cultura y política: perspectivas conceptuales, miradas empíricas. Uali, Colombia. Universidad de Cali Perú, pp. 55-78. https://elpais.com/educacion/2022-03-06/el-patio-un-espacio-de-aprendizaje-para-todos.html/ recuperado 16 de enero de 2023.</p> <p>https://www.dyle.es/proyecto-de-patios-activos-inclusivos/recuperado 16 de enero de 2023.</p> <p>https://www.unir.net/educacion/revista/recreo-s-inclusivos-un-patio-repleto-de-valores/recuperado 16 de enero de 2023.</p>
<p>Instalaciones escolares</p>	<p>Directora escolar, alumnos(as) docentes, comunidad escolar</p> <p>Falta de medios impresos o digitales apoyados en TICS para hacer difusión de las actividades escolares realizadas dentro de las aulas para facilitar propiciar la comunicación, interacción e inclusión entre alumnos(as) del grupo y la comunidad escolar.</p> <p>La escuela cuenta con instalaciones equipadas con proyectores, sala de usos múltiples, biblioteca, mobiliario escolar moderno, patio de recreo techado, laboratorios de cómputo; sin embargo éstos no son utilizados con frecuencia para eventos de integración escolares y culturales entre los alumnos(as) y la comunidad escolar.</p>	<p>Kaplún, Mario (2002). Modelos de comunicación. Modelos de educación. pp. 15-25. En una Pedagogía de la Comunicación (El comunicador popular). La Habana: Editorial Caminos.</p> <p>Perlo, C. (s/f) Aporte del interaccionismo simbólico a las teorías de la organización, Invenio, Vol. 9, núm. 16, 2006, pp. 80-107, Argentina Universidad de Centro Educativo Latinoamericano.</p> <p>Norma E. Eyzaguirre Rojas (2006) <u>Metodología Integrada para la Planificación Estratégica</u>, Lima, Perú.</p> <p>Casassus, J. (2000) Problemas de la Gestión Educativa en América Latina (La tensión entre los paradigmas de tipo "A" y tipo "B") UNESCO.</p> <p>Echavarría Grajales, C. (2003). Documento. La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral, en: Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Julio – Diciembre, Vol. 1, No 002, Universidad de Manizales, Colombia 2003.</p> <p>Andrade, Patricia. El lugar de los sujetos en la educación y en el currículo. Revista electrónica UMBRAL – Nº 7 REDUC, 2000. I</p> <p>Espeleta, J y Rockwell, E. <u>La escuela: relato de un proceso de construcción teórica</u>. Ponencia presentada en seminario CLACSO sobre educación, Sao Paulo, Brasil, junio 1983.</p> <p>Schmelkes, Sylvia (2001). <u>Educación intercultural. Reflexiones a la luz de experiencias recientes</u>. Conferencia presentada en el 46° Congreso Mundial del</p>

		<p>International Council of education for teaching. Santiago de Chile.</p> <p><u>Pedagogía y comunicación en la era del aburrimiento</u> del libro: Corea, C. y Lewkowicz, I. (2004) Pedagogía del Aburrido. Paidós. Buenos Aires.</p> <p>Burbules, Nicholas C. (1999). El diálogo en la enseñanza Teoría y práctica, Introducción a la educación política. Argentina: Amorrortu editores</p> <p>Castro Martínez, Elena. (2013). El significado de innovar. Los libros de la catarata, Madrid, España.</p>
<p>Familiar y comunidad escolar</p>	<p>Padres de familia que pertenecen al nivel socioeconómico de clase media baja y baja con bajo nivel cultural.</p> <p>Toda la comunidad escolar tuvo participación activa aunque falta mayor participación e interacción de algunos padres de familia en el acompañamiento escolar y fomento de actividades culturales escolares y extraescolares de sus hijos.</p> <p>Falta de promoción y difusión de actividades culturales y de interacción social apoyadas en uso de TIC para comunicación interna y externa a la comunidad escolar por parte de la Dirección escolar y docente.</p>	<p>Bustillos, Graciela y Vargas, Laura (s/f). <i>Técnicas participativas para la educación popular</i>. España: Popular. Pp.17 a 33.</p> <p>Charles, M. (1991) Comunicación y procesos educativos. Recuperado de http://investigacion.ilce.edu.mx/stx.asp?id=2500&db=&ver=/recuperado 05/01/23</p> <p>Lavin, Solar y Padilla (1999), <u>El proyecto educativo institucional como herramienta de transformación de la vida escolar</u>, en: El proyecto educativo institucional como herramienta de transformación de la vida escolar. Guía metodológica para los centros educativos, Santiago, octubre de 1999. (Págs. 13 -17).</p> <p>Schmelkes, Sylvia (2001). <u>Educación intercultural. Reflexiones a la luz de experiencias recientes</u>. Conferencia presentada en el 46° Congreso Mundial del International Council of education for teaching. Santiago de Chile.</p> <p><u>Pedagogía y comunicación en la era del aburrimiento</u> del libro: Corea, C. y Lewkowicz, I. (2004) Pedagogía del Aburrido. Paidós. Buenos Aires.</p> <p>Rojas, M (2009): ¿Es posible imaginar escuelas más integradas socialmente? Revista DOCENCIA, N° 39, Año XIV, Editado por el Colegio de Profesores de Chile.</p> <p>https://www.unicef.org/lac/media/7446/file/13.%20Participaci%C3%B3n%20de%20familia%20y%20comunidad.pdf</p>

FORMATOS

Formato 1. Diario de campo

DIARIO DE CAMPO Registro de las actividades	
Período: del _____ de _____ al _____ de _____ de _____	
Observador(a):	
Lugar observado:	
Objetivo:	
Fecha y descripción de actividades observadas	Comentarios, evidencias, anécdotas, incidentes
Actividades no realizadas:	Principales hallazgos:
Observaciones:	
Impacto de la experiencia:	

Formato 2. Guía de observación general

Objetivo:
Fecha y hora:

Instrucciones: Marcar con una (x) los aspectos observados durante el recorrido completo dentro de la escuela y visita.

NP	Aspectos a observar	SI	NO	OBSERVACIONES
1	La escuela cuenta con las instalaciones adecuadas para el desarrollo de los objetivos y actividades que promueve.			
2	Se encuentran limpias las aulas, baños y reforestadas las áreas verdes.			
3	Existe personal educativo especializado para atender alumnos con vulnerabilidad física y/o psicomotora.			
4	Se puntualidad en cumplimiento de actividades.			
5	Existen espacios para periódico mural			
6	Se observa participación de padres de familia en actividades cívicas.			
7	La escuela cuenta con talleres de cómputo			
8	Se encuentra completa la plantilla de personal docente.			
9	Se percibe buen clima de aula			
10	En las clases la docente emplea métodos de enseñanza innovadores			
11	Se promueve la inclusión dentro y fuera de las aulas.			
12	Se fomenta la participación y el trabajo colaborativo en clase			

Formato 3. Guía de observación individual

Sección I. Datos Generales					
Nombre de la escuela:			Nivel educativo:		
Dirección:			Grado escolar: Grupo:		
Nombre de la docente:			Nombre del Observador:		
Lugar de aplicación:			Fecha de aplicación:		
Sección II. Registro					
<p>Marcar las observaciones en cada ámbito, las habilidades, actitudes, destrezas o conocimientos más sobresalen de los alumnos del grupo, así como áreas de oportunidad detectadas en estos aspectos.</p>					
	Nombre, apellidos y edad del alumno(a)	Ámbito cognoscitivo o habilidad	Observaciones	Ámbito psicosocial	Observaciones
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

Formato 4. Entrevista a docente de grupo

Propósito: conocer el punto de vista del profesor/a acerca de la forma de llevar a cabo su práctica educativa para una enseñanza inclusiva dentro del aula.

Fecha: _____

Nombre del/la docente: _____

Género: M () F () Edad: _____

Estado civil: Soltero/a () Casado/a () Otro () Especifique: _____

Escuela donde labora: _____

Años de servicio docente: _____ Grupo y grado asignado: _____ N° de alumnos: _____

Turno: matutino () vespertino ()

1. ¿Cuál es método de enseñanza que lleva a cabo?

2. ¿Promueve con sus alumnos el trabajo en equipo? Si () No ()

3. ¿Qué estilo de aprendizajes de sus alumnos predominan en su aula?

visual () kinestésico () auditivo () verbal ()

4. ¿De qué recursos y medios didácticos se auxilia para desarrollar la enseñanza inclusiva? _____

5. ¿Conoce los propósitos que persigue la promoción de la enseñanza inclusiva?

Si () No ()

6. ¿Usted promueve la educación inclusiva en su aula? Si () No ()

7. ¿Tiene alumnos en el aula con algún tipo de discapacidad o alguna situación de vulnerabilidad? Si () No () ¿Cuántos? _____ ¿Qué tipo? _____

8. ¿Tiene alumnos migrantes? Si () No ()

9. ¿Ha tomado capacitación docente para atender alumnos con capacidades diferentes?

Si () No ()

10. ¿Ha tomado capacitación docente para atender alumnos con falta de inclusión?

Si () No ()

11. ¿Cómo promueve la enseñanza inclusiva dentro del aula? _____

12. ¿Regularmente realiza adaptaciones curriculares a su planeación considerando las necesidades de los alumnos con vulnerabilidad?

- Si () No ()
13. ¿Tiene apoyo de su Director(a) escolar para apoyar a los casos de alumnos(as) con algún tipo de vulnerabilidad o exclusión?
Si () No ()
14. ¿Tiene apoyo y comunicación directa y constante con los padres de familia de sus alumnos(as)?
Siempre () Regularmente () Nunca ()
15. ¿Tiene apoyo de su comunidad escolar para la implementación de proyectos escolares?
Siempre () Regularmente () Nunca ()
16. ¿Regularmente promueve actividades culturales dentro y fuera del aula que ayuden a promover la inclusión social y cultural de sus alumnos? Si () No ()
17. ¿Las actividades artísticas y culturales están apegadas al programa de estudios de la materia de artes correspondiente con el grado escolar que imparte? Si () No ()
18. ¿Las actividades artísticas y culturales que ha realizado se encuentran están vinculadas con otras materias del programa de estudios correspondiente al grado escolar que imparte? Si () No ()
19. ¿Cuáles actividades artísticas son las que prefieren realizar sus alumnos?
() Danza () Pintura () Escultura () Música () Teatro () Literatura
20. ¿Tiene apoyo de su director(a) escolar para promover y difundir actividades culturales y artísticas?
Siempre () Regularmente () Nunca ()
21. ¿Tiene apoyo de sus padres de familia participar en actividades culturales y artísticas que usted o la escuela promueve? Siempre () Regularmente () Nunca ()
22. ¿Tiene apoyo de algún compañero docente especializado en psicopedagogía para ayudar a tratar los casos de vulnerabilidad que tiene en su aula?
Siempre () Regularmente () Nunca ()
23. ¿Utiliza tecnologías de la Información y Comunicación para apoyar su práctica docente?
Siempre () pocas veces () Nunca ()

Formato 5. Entrevista a padres de familia

Propósito: conocer el contexto familiar e intereses del alumno (a), y el punto de vista del padre de familia acerca de la forma de llevar a cabo su enseñanza inclusiva dentro del aula así como el acercamiento a la enseñanza del arte.

Fecha: _____

1. ¿Cuál es su nombre y apellidos? _____
2. ¿Cuál es su estado civil? _____
3. ¿Cuál es el nombre de su hijo (a) y apellidos? _____
4. ¿Cuál es la edad de su hijo(a)? _____
5. ¿Tiene hermanos su hijo(a)? Si () No ()
6. ¿Su hijo(a) tiene algún problema de salud? Si () ¿Cuál? _____ No ()
7. ¿Su hijo(a) tiene algún problema emocional? Si () ¿Cuál? _____ No ()
8. ¿Su hijo (a) tiene algún problema de psicomotricidad o lenguaje o aprendizaje?
Si () ¿Cuál? _____ No ()
9. ¿Su hijo(a) tiene algún problema de inclusión? Si () ¿Cuál? _____ No ()
10. ¿Cuál es su nivel de estudios
máximo? _____
11. ¿Tiene empleo actualmente? Si () No ()
12. ¿Cuál es su ocupación? _____
13. ¿Cuáles son los ingresos económicos mensuales que
percibe? _____
14. ¿Tiene casa propia? Si () No ()
15. ¿Tiene automóvil propio? Si () No ()
16. ¿Cuántas personas viven en su domicilio? _____
17. ¿Cuáles integrantes de la familia participan y apoyan la educación del alumno(a)? _____
18. ¿Usted y su hijo (a) tiene acceso a la tecnología digital y a internet? Si () No ()
19. ¿Alguna vez su hijo(a) ha sido objeto de discriminación dentro del aula o de la escuela? Si () No ()
20. ¿Qué acciones ha realizado para impedir que sea discriminado o excluido su
hijo(a)? _____
21. ¿Usted promueve con su hijo el ser inclusivos en la escuela y/o comunidad donde viven?
Si () No ()
22. ¿Considera que es importante que su hijo(a) tenga una educación inclusiva en la escuela?
Si () No ()
23. ¿Cómo considera que podría fomentarse una mejor la inclusión dentro de la
escuela? _____
24. ¿Considera que su hijo(a) es inclusivo y tiene amigos en su comunidad y la escuela? Si () No ()
25. ¿Cuáles son las principales necesidades de aprendizaje que usted identifica en su
hijo(a)? _____
26. ¿Cuáles son las principales necesidades de inclusión que usted identifica en su
hijo(a)? _____

27. ¿Usted tiene contacto con la comunidad escolar? Si () No ()
28. ¿Usted apoya con regularidad a su hijo(a) para la realización de actividades escolares y cumplimiento de tareas? Si () No ()
29. ¿Cuáles actividades culturales y artísticas le gustan más al alumno(a)?
Pintura () Escultura () Música () Teatro () Danza () Literatura () Ninguna ()
30. ¿Qué actividades de recreación y esparcimiento realiza el alumno en su tiempo libre? _____
31. ¿Usted fomenta con su hijo(a) el acercamiento a actividades culturales y artísticas fuera y dentro del aula escolar? Si () No ()
32. ¿A su hijo(a) le gusta realizar las actividades culturales y estéticas?
Si () No ()
33. ¿A su hijo(a) le gusta visitar museos? Si () No ()
34. ¿A su hijo(a) le gusta visitar bibliotecas? Si () No ()
35. ¿A usted le gusta participar en actividades culturales y estéticas que promueve la escuela de su hijo? Si () No ()
36. ¿A hijo(a) le gusta participar en actividades culturales y estéticas que propone su docente o su escuela? Si () No ()
37. ¿En el último año a cuántas exposiciones extraescolares de arte o eventos culturales han asistido?
1 () 2-3 () más de 3() Ninguna ()
38. ¿Su hijo conoce biografías o algunas obras famosas de pintores, músicos, poetas, dramaturgos, escultores, bailarines, nacionales o internacionales?
Si () No ()
39. ¿Su hijo(a) está siempre incluido para realizar las actividades académicas y culturales que promueve su docente y la escuela? Si () No ()
40. ¿Cuáles son las materias que más se le gustan a su hijo(a) en el aula escolar? _____
41. ¿Cuáles son las materias que más se le dificultan en el aula escolar? _____
42. ¿Ha observado o identificado que su hijo(a) tiene alguna habilidad única o que resalta más?
Si () No () Cuál? _____
43. ¿Cuáles son las dificultades más relevantes, económicas, sociales, culturales, psicológicas, físicas que usted considere le impidan a su hijo lograr inclusión social en la escuela o comunidad a su hijo(a)? _____
44. ¿Por qué considera importante que su hijo(a) reciba una educación inclusiva?

46. ¿Qué habilidades y conocimientos le gustaría que desarrollara su hijo en la escuela? _____
46. ¿Considera que en la escuela en la que estudia su hijo(a) se promueve la educación inclusiva para todos los alumnos(as)? Si () No ()

Formato 6. Entrevista a alumnos y alumnas 4°B

Estimado (a) alumno(a): Éste cuestionario tiene como propósito conocer a profundidad cuáles son tus gustos e intereses para identificar tus principales fortalezas y habilidades y preparar actividades para la clase más divertidas que te sirvan para la vida diaria y que también te ayuden a tener una mejor convivencia con todos tus compañeros y las personas que te rodean dentro y fuera del salón de clase.

Instrucciones: a continuación responde a cada pregunta de forma libre tan pronto se vaya dando lectura a cada una.

1. ¿Cómo te gusta que te llamen en la clase?
2. ¿Qué es lo que más te gusta de ti? Y por qué?
3. ¿Cómo puedo ayudarte a alcanzar tus metas?
4. ¿Cuáles son sus ideas para mejorar las actividades en el aula?
5. ¿Por qué te gusta la escuela?
6. ¿Qué aprendemos en la escuela?
7. ¿Qué te hace más feliz a la escuela?
8. ¿Qué te hace sentir incómodo en la escuela?
9. ¿Quién es tu mejor amigo en clase? Por qué?
10. ¿Cuál es su impresión cuando no te sientes incluido en el aula o en alguna actividad?
11. ¿Cómo puedes construir lazos de amistad con tus amigos?
12. ¿Te gusta trabajar solo o en equipo?
13. ¿Cuál es tu materia favorita?
14. ¿Cuál es la materia que menos te gusta?
15. ¿Te gustan las actividades artísticas?
16. ¿Cuáles son tus actividades favoritas, la danza, la música, la pintura, la escultura o la poesía?
17. ¿Asistes con frecuencia a eventos culturales con tu familia?
18. ¿Cuál es tu pasatiempo favorito?
19. ¿Cuál es tu libro favorito?
20. ¿Cuáles son tus habilidades?
21. ¿Quiénes son tus amigos?
22. ¿Qué habilidad te gustaría desarrollar en el futuro?
23. ¿Cómo aprendes mejor, observando, haciendo, escuchando, ó leyendo y escribiendo?

Formato 7. Entrevista a comunidad escolar

OBJETIVO: Conocer su percepción como miembro de la comunidad escolar sobre la inclusión social y cultural de tienen los alumnos inscritos, así como identificar el grado de participación que todos tienen en las actividades culturales promovidas por la escuela primaria Dr. Carlos Bauer, turno matutino.

Edad:	Ocupación:	
Género: F () M ()	Último grado de estudios:	Fecha:

1. ¿Durante este ciclo escolar ha participado en alguna actividad cultural o estética promovida por la escuela?
a) Ninguna b) 1-2 c) más de 3

2. ¿A usted le gusta participar en actividades culturales?
a) Si b) No

3. ¿Observa que a los alumnos(as) les gusta participar en actividades culturales que organiza la escuela?
a) Si b) No

4. ¿Cuál actividad cultural o estética prefieren realizar y disfrutar los alumnos(as)?
Danza () Pintura () Escultura () Música () Teatro () Literatura ()

5. ¿Usted considera importante la enseñanza de las artes y promoción de actividades culturales en la educación básica de nivel primaria? Si () No ()

6. ¿Por qué motivos considera importante la enseñanza de las artes y la participación de los alumnos(as) de educación básica del nivel primaria en las actividades culturales que se realizan en la escuela?
() Tener cultura general
() Desarrollo personal
() Fortalecer valores
() Integración social
() Desarrollar otras habilidades
() Obtener una calificación
() Tener nuevos conocimientos

7. ¿Usted promueve la inclusión social dentro y fuera de la comunidad escolar? Si ____ No ____

8. ¿Considera que la escuela primaria Dr. Carlos Bauer, turno matutino promueve la educación inclusiva?
Si ____ No ____

Formato 8. Consentimiento informado a padres de familia y participantes

Consentimiento informado

Director(a) Escolar
Escuela Primaria Dr. Carlos Bauer
Universidad Pedagógica Nacional

A quien corresponda:

Yo, _____ mayor de edad e identificado(a) con el nombre(es) y apellidos _____ del grupo y grado _____ de la Escuela Primaria Dr. Carlos Bauer, turno matutino con clave 09DPR1397U, como aparecen junto a mi firma, en uso de mis plenas facultades y sin obligación alguna, en calidad de padre o tutor(a) del alumno (a) _____ autorizo su participación para efectos de investigación educativa, el uso de su imagen para realizar registros fotográficos, entrevistas o audios realizados para uso exclusivo de la Universidad Pedagógica Nacional.

Manifiesto que he sido informado y entiendo que los datos e información obtenida se le tendrán un tratamiento confidencial y que no será utilizada para ningún otro fines más que académicos y de investigación educativa.

Dejo en claro que en ningún momento me ha sido ofrecido ni pretendo recibir algún tipo de beneficio económico, producto de los hallazgos derivados de la investigación.

Nombre(es) y apellidos: _____

Teléfono: _____

Firma: _____

Anexos B

Etapa de Implementación y Evaluación

Ficha de análisis de los instrumentos de evaluación

<p>Instrumento: Guía de observación al aula</p> <p>Número de instrumentos aplicados: 19</p> <p>Categoría de análisis: sujetos, trabajo en clase, comunicación, clima escolar, interacción, socialización.</p> <p>Fechas de aplicación:</p> <p>Martes 18 de abril de 2023 en horario de 9:00 a 11:00 am Miércoles 19 de abril de 2023 en horario de 9:00 a 11:00 am Jueves 20 de abril de 2023 en horario de 9:00 a 11:00 am Martes 25 de abril de 2023 en horario de 9:00 a 11:00 am Miércoles 26 de abril de 2023 en horario de 9:00 a 11:00 am Jueves 27 de abril de 2023 en horario de 9:00 a 11:00 am Martes 02 de mayo de 2023 en horario de 9:00 a 11:00 am Miércoles 03 de mayo de 2023 en horario de 9:00 a 11:00 am Jueves 04 de mayo de 2023 en horario de 9:00 a 11:00 am Martes 09 de mayo de 2023 en horario de 9:00 a 11:00 am Miércoles 10 de mayo de 2023 en horario de 9:00 a 11:00 am Jueves 11 de mayo de 2023 en horario de 9:00 a 11:00 am Jueves 25 de mayo de 2023 en horario de 9:00 a 11:00 am Viernes 09 de junio de 2023 en horario de 8:00 am 11:00 pm Lunes 16 de junio de 2023 en horario de 8:00 am 11:00 pm Viernes 23 de junio de 2023 en horario de 8:00 am 11:00 pm Jueves 29 de junio de 2023 en horario de 8:00 am 11:00 pm</p>	
Análisis de las respuestas	Preguntas que generan los resultados
La psicopedagoga ya se encuentra apoyando e involucrada a los alumnos vulnerables del grupo 4°B	¿Existe personal educativo especializado para atender alumnos con vulnerabilidad física y/o psicomotora?
En su totalidad los padres de familia del grupo 4°B se han mostrado interesados y participativos en las actividades que realizan sus hijos(as).	¿Se observa participación de padres de familia en actividades cívicas ya artísticas que realizan sus hijos(as)?
Los métodos de enseñanza-aprendizaje que ya se empezaron a implementar es el aprendizaje por proyectos y aprendizaje colaborativo y cooperativo.	¿En las clases la docente emplea métodos de enseñanza-aprendizaje innovadores?
Todas las actividades que se realizan en el aula y fuera, son inclusivas ya que se basan en el aprendizaje colaborativo y en los valores de respeto y tolerancia.	¿Se promueve la inclusión dentro y fuera del aula?

Guía de observación de aula

Objetivo: Observar la tipo de comunicación, socialización e interacción entre docente-alumnos(as), pares, padres de familia de alumnos(as) del grupo y la cooperación de las autoridades escolares para lograr una inclusión.

Fecha y hora:

Martes 18 de abril de 2023 en horario de 9:00 a 11:00 am
 Miércoles 19 de abril de 2023 en horario de 9:00 a 11:00 am
 Jueves 20 de abril de 2023 en horario de 9:00 a 11:00 am

Instrucciones: Marcar con una (x) los aspectos observados durante el recorrido completo dentro de la escuela y visita.

NP	Aspectos a observar	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El aula cuenta con las instalaciones adecuadas para el desarrollo de los objetivos y actividades a realizar.	x		Tiene mesas trapezoidales para dinámicas grupales pero se utilizan de manera individual.
2	Se encuentra limpia y organizada el aula.	x		Los padres de familia asisten diario de forma rotada para realizar limpieza del aula.
3	Se encuentran involucradas autoridad escolar y personal educativo especializado para atender los casos de alumnos con vulnerabilidad física y/o psicomotora identificados dentro del aula.	x		No se tuvo supervisión de aula para observar las actividades realizadas.
4	Existe planeación de clase en cumplimiento de los contenidos del programa de cuarto.	x		Aunque no se realizan ajustes razonables para las actividades propuestas.
5	Se utilizan materiales didácticos de apoyo según necesidades de los alumnos(as).		x	Solo se utiliza pizarrón blanco y plumines.
6	Se promueve el trabajo en equipo dentro del aula.		x	
7	Se observa participación de padres de familia en actividades escolares que realizan sus hijos		x	A pesar que la docente realizó la invitación para participar en clase no asistió ningún padre de familia.
8	Se promueven valores de tolerancia, respeto, participación y democracia dentro del aula.	x		
9	Se percibe buen clima de aula y motivación entre pares	x		Aunque algunos alumnos se muestran apáticos o poco interesados a la clase.
10	Se promueve la inclusión en el patio de recreo.	x		Se observa socialización y convivencia pacífica, aunque no hay propuestas lúdicas para integración multigrado.
11	Participan y apoyan otras instituciones externas en los procesos de inclusión socio cultural de alumnos(as) vulnerables.		x	El personal especializado de USAER tiene asignadas labores administrativas de apoyo a Dirección. No se tiene comunicación con ninguna institución pública o privada externas.
12	Se fomenta el trabajo colaborativo en clase.		x	Todas las actividades de las secuencias didácticas programadas para la semana son individuales.

Guía de observación de aula

Objetivo: Observar la tipo de comunicación, socialización e interacción entre docente-alumnos(as), pares, padres de familia de alumnos(as) del grupo y la cooperación de las

autoridades escolares para lograr inclusión.

Fecha y hora:

Martes 25 de abril de 2023 en horario de 9:00 a 11:00 am
 Miércoles 26 de abril de 2023 en horario de 9:00 a 11:00 am
 Jueves 27 de abril de 2023 en horario de 9:00 a 11:00 am

Instrucciones: Marcar con una (x) los aspectos observados durante el recorrido completo dentro de la escuela y visita.

NP	Aspectos a observar	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El aula cuenta con las instalaciones adecuadas para el desarrollo de los objetivos y actividades a realizar.	x		Se tuvo movimiento de las mesas trapezoidales para realizar actividades en equipos.
2	Se encuentra limpia y organizada el aula.	x		Los padres de familia asisten diario de forma rotada para realizar limpieza del aula.
3	Se encuentran involucradas autoridad escolar y personal educativo especializado para atender los casos de alumnos con vulnerabilidad física y/o psicomotora identificados dentro del aula.	x		Se tuvo supervisión de aula para observar las actividades realizadas y participación de la comunidad escolar.
4	Existe planeación de clase en cumplimiento de los contenidos del programa de cuarto	x		Se empezó a realizar ajustes razonables para las actividades propuestas que favorecieron a los alumnos(as) vulnerables del grupo.
5	Se utilizan materiales didácticos de apoyo según necesidades de los alumnos(as)		x	Solo se utiliza pizarrón blanco y plumines. Se trabajo con material didáctico que llevaron los alumnos (as) y que compartieron entre pares.
6	Se promueve el trabajo en equipo dentro del aula	x		Ya se llevó a cabo integración de actividades colaborativas en equipos de 5 alumnos(as).
7	Se observa participación de padres de familia en actividades escolares que realizan sus hijos		x	A pesar que la docente realizó la invitación para participar en clase no asistió ningún padre de familia. Y al festival escolar del día del niño no se tuvo mucha asistencia.
8	Se promueven valores de tolerancia, respeto, participación y democracia dentro del aula	x		Existe y se promueve un marco de convivencia pacífica
9	Se percibe buen clima de aula y motivación entre pares	x		Se muestran poco a poco más interesados a la clase y en actividades de aprendizaje prácticas.
10	Se promueve la inclusión en el patio de recreo	x		Se observa socialización y convivencia pacífica, aunque no hay propuestas lúdicas para integración multigrado de la comunidad escolar.
11	Participan y apoyan otras instituciones externas en los procesos de inclusión socio cultural de alumnos(as) vulnerables	x		El personal especializado de USAER diseñó actividades para el festejo del día del niño con ajustes razonables para la población escolar vulnerable.
12	Se fomenta el trabajo colaborativo en clase	x		Todas las actividades de las secuencias didácticas programadas para la semana ya son colaborativas e integradoras.

Guía de observación de aula

Objetivo: Observar el tipo de comunicación, socialización e interacción entre docente-alumnos(as), pares, padres de familia de alumnos(as) del grupo y la cooperación de las autoridades escolares

para lograr inclusión.

Fecha y hora:
 Martes 02 de mayo de 2023 en horario de 9:00 a 11:00 am
 Miércoles 03 de mayo de 2023 en horario de 9:00 a 11:00 am
 Jueves 04 de mayo de 2023 en horario de 9:00 a 11:00 am

Instrucciones: Marcar con una (x) los aspectos observados durante el recorrido completo dentro de la escuela y visita.

NP	Aspectos a observar	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El aula cuenta con las instalaciones adecuadas para el desarrollo de los objetivos y actividades a realizar.	x		Se tuvo aprovechamiento y reubicación de mobiliario de mesas y sillas al patio de recreo ya que se desarrollaron actividades de biblioteca abierta y lectura de libros.
2	Se encuentra limpia y organizada el aula.	x		
3	Se encuentran involucradas autoridad escolar y personal educativo especializado para atender los casos de alumnos con vulnerabilidad física y/o psicomotora identificados dentro del aula.		x	No tuvo supervisión de aula para observar las actividades realizadas
4	Existe planeación de clase en cumplimiento de los contenidos del programa de cuarto.	x		Se empezaron a realizar ajustes razonables para las actividades propuestas que favorecieron a los alumnos(as) vulnerables del grupo.
5	Se utilizan materiales didácticos de apoyo según necesidades de los alumnos(as).	x		Se utiliza pizarrón blanco y plumines. Se trabajo con material didáctico que llevó la docente para trabajar en clase con alumnos(as).
6	Se promueve el trabajo en equipo dentro del aula.	x		Ya se llevó a cabo integración de actividades colaborativas en equipos de 5 alumnos(as).
7	Se observa participación de padres de familia en actividades escolares que realizan sus hijos.		x	A pesar que la docente realizó la invitación para participar en clase aún no ha asistido ningún padre de familia.
8	Se promueven valores de tolerancia, respeto, participación y democracia dentro del aula.	x		Dentro del aula y en patio de recreo. Existe y se promueve un marco de convivencia pacífica
9	Se percibe buen clima de aula y motivación entre pares.	x		Se muestran poco a poco más interesados a la clase y en actividades de aprendizaje prácticas.
10	Se promueve la inclusión en el patio de recreo.	x		Se observa socialización y convivencia pacífica, aunque no hay propuestas lúdicas para integración multigrado de la comunidad escolar.
11	Participan y apoyan otras instituciones externas en los procesos de inclusión socio cultural de alumnos(as) vulnerables.	x		El personal especializado de USAER diseñó actividades con ajustes razonables para alumnos(as) del grupo conjuntamente con la docente titular.
12	Se fomenta el trabajo colaborativo en clase.	x		Todas las actividades de las secuencias didácticas programadas para la semana ya son colaborativas e integradoras, se encuentran orientadas a la generación de contenido para proyecto escolar, en específico las relacionadas con artes.

Guía de observación de aula

Objetivo: Observar la tipo de comunicación, socialización e interacción entre docente-alumnos(as), pares, padres de familia de alumnos(as) del grupo y la cooperación de las

autoridades escolares para lograr inclusión.

Fecha y hora:

Martes 09 de mayo de 2023 en horario de 9:00 a 11:00 am

Miércoles 10 de mayo de 2023 en horario de 9:00 a 11:00 am

Jueves 11 de mayo de 2023 en horario de 9:00 a 11:00 am

Instrucciones: Marcar con una (x) los aspectos observados durante el recorrido completo dentro de la escuela y visita.

NP	Aspectos a observar	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El aula cuenta con las instalaciones adecuadas para el desarrollo de los objetivos y actividades a realizar.	x		Biblioteca abierta y lectura de libros.
2	Se encuentra limpia y organizada el aula.	x		
3	Se encuentran involucradas autoridad escolar y personal educativo especializado para atender los casos de alumnos con vulnerabilidad física y/o psicomotora identificados dentro del aula.	x		Se tuvo participación activa de autoridades escolares durante las actividades realizadas
4	Existe planeación de clase en cumplimiento de los contenidos del programa de cuarto	x		Se empezó a realizar ajustes razonables para las actividades propuestas que favorecieron a los alumnos(as) vulnerables del grupo.
5	Se utilizan materiales didácticos de apoyo según necesidades de los alumnos(as)	x		
6	Se promueve el trabajo en equipo dentro del aula	x		
7	Se observa participación de padres de familia en actividades escolares que realizan sus hijos	x		Participación activa de padres de familia y comunidad escolar
8	Se promueven valores de tolerancia, respeto, participación y democracia dentro del aula	x		
9	Se percibe buen clima de aula y motivación entre pares	x		Se muestran cada vez más interesados a la clase y en actividades de aprendizaje prácticas.
10	Se promueve la inclusión en el patio de recreo	x		Se observa socialización y convivencia ya se tienen propuestas lúdicas para integración multigrado de la comunidad escolar.
11	Participan y apoyan otras instituciones externas en los procesos de inclusión socio cultural de alumnos(as) vulnerables		x	No se tienen vinculación con instituciones externas
12	Se fomenta el trabajo colaborativo en clase	x		Todas las actividades de las secuencias didácticas programadas para la semana ya son colaborativas e integradoras.

Guía de observación de aula

Objetivo: Observar la tipo de comunicación, socialización e interacción entre docente-alumnos(as), pares, padres de familia de alumnos(as) del grupo y la cooperación de las autoridades escolares para lograr inclusión.

Fecha y hora:

Jueves 18 de mayo de 2023 en horario de 9:00 a 11:00 am

Instrucciones: Marcar con una (x) los aspectos observados durante el recorrido completo dentro de la escuela y visita.

NP	Aspectos a observar	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El aula cuenta con las instalaciones adecuadas para el desarrollo de los objetivos y actividades a realizar.	x		
2	Se encuentra limpia y organizada el aula.	x		
3	Se encuentran involucradas autoridad escolar y personal educativo especializado para atender los casos de alumnos con vulnerabilidad física y/o psicomotora identificados dentro del aula.	x		Se tuvo participación activa de autoridades escolares durante las actividades realizadas
4	Existe planeación de clase en cumplimiento de los contenidos del programa de cuarto	x		Se aplican ajustes razonables para las actividades propuestas que favorecieron a los alumnos(as) vulnerables del grupo.
5	Se utilizan materiales didácticos de apoyo según necesidades de los alumnos(as)	x		Se trabajo con material didáctico que llevaron los alumnos para trabajar en clase.
6	Se promueve el trabajo en equipo dentro del aula	x		Todos participan activamente
7	Se observa participación de padres de familia en actividades escolares que realizan sus hijos	x		
8	Se promueven valores de tolerancia, respeto, participación y democracia dentro del aula	x		Dentro del aula y en patio de recreo. Siempre se promueve un marco de convivencia pacífica
9	Se percibe buen clima de aula y motivación entre pares	x		Se muestran poco a poco más interesados a la clase y en actividades de aprendizaje prácticas.
10	Se promueve la inclusión en el patio de recreo	x		
11	Participan y apoyan otras instituciones externas en los procesos de inclusión socio cultural de alumnos(as) vulnerables		x	No se tienen vinculación con instituciones externas
12	Se fomenta el trabajo colaborativo en clase	x		Todas las actividades de las secuencias didácticas programadas para la semana ya son colaborativas e integradoras, se encuentran orientadas a la generación de contenido para proyecto escolar, en específico las relacionadas con artes y lenguajes.

Guía de observación de aula

Objetivo: Observar la tipo de comunicación, socialización e interacción entre docente-alumnos(as), pares, padres de familia de alumnos(as) del grupo y la cooperación de las

autoridades escolares para lograr inclusión.

Fecha y hora:

Jueves 25 de mayo de 2023 en horario de 9:00 a 11:00 am

Instrucciones: Marcar con una (x) los aspectos observados durante el recorrido completo dentro de la escuela y visita.

NP	Aspectos a observar	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El aula cuenta con las instalaciones adecuadas para el desarrollo de los objetivos y actividades a realizar.	x		
2	Se encuentra limpia y organizada el aula.	x		
3	Se encuentran involucradas autoridad escolar y personal educativo especializado para atender los casos de alumnos con vulnerabilidad física y/o psicomotora identificados dentro del aula.	x		Se tuvo participación activa de autoridades escolares durante las actividades realizadas
4	Existe planeación de clase en cumplimiento de los contenidos del programa de cuarto	x		Se empezó a realizar ajustes razonables para las actividades propuestas que favorecieron a los alumnos(as) vulnerables del grupo.
5	Se utilizan materiales didácticos de apoyo según necesidades de los alumnos(as)	x		Se emplea material didáctico adecuado a las necesidades de los alumnos vulnerables.
6	Se promueve el trabajo en equipo dentro del aula	x		
7	Se observa participación de padres de familia en actividades escolares que realizan sus hijos	x		Participación activa de padres de familia y comunidad escolar
8	Se promueven valores de tolerancia, respeto, participación y democracia dentro del aula	x		Dentro del aula y en patio de recreo. Siempre se promueve un marco de convivencia pacífica. Juegos lúdicos multigrado
9	Se percibe buen clima de aula y motivación entre pares	x		.
10	Se promueve la inclusión en el patio de recreo	x		Se observa socialización y convivencia ya se tienen propuestas lúdicas para integración multigrado de la comunidad escolar.
11	Participan y apoyan otras instituciones externas en los procesos de inclusión socio cultural de alumnos(as) vulnerables		x	No se tienen vinculación con instituciones externas
12	Se fomenta el trabajo colaborativo en clase	x		Se encuentran orientadas a la generación de contenido para proyecto escolar, en específico las relacionadas con artes y lenguajes.

Guía de observación de aula

Objetivo: Observar la tipo de comunicación, socialización e interacción entre docente-alumnos(as), pares, padres de familia de alumnos(as) del grupo y la cooperación de las autoridades escolares para lograr inclusión.

Fecha y hora:

Viernes 02 de junio de 2023 en horario de 8:00 a 11:00 am

Instrucciones: Marcar con una (x) los aspectos observados durante el recorrido completo dentro de la escuela y visita.

NP	Aspectos a observar	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El aula cuenta con las instalaciones adecuadas para el desarrollo de los objetivos y actividades a realizar.	x		reubicación de mobiliario de mesas y sillas al patio de recreo ya que se desarrollaron actividades de biblioteca abierta y lectura de libros.
2	Se encuentra limpia y organizada el aula.	x		
3	Se encuentran involucradas autoridad escolar y personal educativo especializado para atender los casos de alumnos con vulnerabilidad física y/o psicomotora identificados dentro del aula.	x		
4	Existe planeación de clase en cumplimiento de los contenidos del programa de cuarto	x		
5	Se utilizan materiales didácticos de apoyo según necesidades de los alumnos(as)	x		
6	Se promueve el trabajo en equipo dentro del aula	x		
7	Se observa participación de padres de familia en actividades escolares que realizan sus hijos	x		Mayor participación activa de padres de familia y comunidad escolar
8	Se promueven valores de tolerancia, respeto, participación y democracia dentro del aula	x		Dentro del aula y en patio de recreo. Siempre se promueve un marco de convivencia pacífica
9	Se percibe buen clima de aula y motivación entre pares	x		Se muestran motivados para realizar actividades artísticas colaborativas.
10	Se promueve la inclusión en el patio de recreo	x		Se observa socialización y convivencia ya se tienen propuestas lúdicas para integración multigrado de la comunidad escolar.
11	Participan y apoyan otras instituciones externas en los procesos de inclusión socio cultural de alumnos(as) vulnerables	x		
12	Se fomenta el trabajo colaborativo en clase	x		

Guía de observación de aula

Objetivo: Observar la tipo de comunicación, socialización e interacción entre docente-alumnos(as), pares, padres de familia de alumnos(as) del grupo y la cooperación de las autoridades escolares para lograr inclusión.

Fecha y hora:

Vienes 09 de junio de 2023 en horario de 8:00 a 11:00 am

Instrucciones: Marcar con una (x) los aspectos observados durante el recorrido completo dentro de la escuela y visita.

NP	Aspectos a observar	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El aula cuenta con las instalaciones adecuadas para el desarrollo de los objetivos y actividades a realizar.	x		aprovechamiento y reubicación de mobiliario de mesas y sillas En el patio de recreo se desarrollaron actividades de biblioteca abierta y lectura de libros, y lúdicas multigrado
2	Se encuentra limpia y organizada el aula.	x		
3	Se encuentran involucradas autoridad escolar y personal educativo especializado para atender los casos de alumnos con vulnerabilidad física y/o psicomotora identificados dentro del aula.	x		Se tuvo participación activa de autoridades escolares durante las actividades realizadas
4	Existe planeación de clase en cumplimiento de los contenidos del programa de cuarto	x		
5	Se utilizan materiales didácticos de apoyo según necesidades de los alumnos(as)	x		Se trabajo con material didáctico que llevó la docente para trabajar en clase con alumnos(as).
6	Se promueve el trabajo en equipo dentro del aula	x		
7	Se observa participación de padres de familia en actividades escolares que realizan sus hijos	x		Participación activa de padres de familia y comunidad escolar
8	Se promueven valores de tolerancia, respeto, participación y democracia dentro del aula	x		Dentro del aula y en patio de recreo. Siempre se promueve un marco de convivencia pacífica
9	Se percibe buen clima de aula y motivación entre pares	x		Se muestran interesados a la clase y en actividades de aprendizaje prácticas.
10	Se promueve la inclusión en el patio de recreo	x		Se observa socialización y convivencia ya se tienen propuestas lúdicas para integración multigrado de la comunidad escolar.
11	Participan y apoyan otras instituciones externas en los procesos de inclusión socio cultural de alumnos(as) vulnerables	x		
12	Se fomenta el trabajo colaborativo en clase	x		

Guía de observación de aula

Objetivo: Observar la tipo de comunicación, socialización e interacción entre docente-alumnos(as), pares, padres de familia de alumnos(as) del grupo y la cooperación de las autoridades escolares para lograr inclusión.

Fecha y hora:

Viernes 16 de junio de 2023 en horario de 8:00 a 11:00 am

Instrucciones: Marcar con una (x) los aspectos observados durante el recorrido completo dentro de la escuela y visita.

NP	Aspectos a observar	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El aula cuenta con las instalaciones adecuadas para el desarrollo de los objetivos y actividades a realizar.	x		
2	Se encuentra limpia y organizada el aula.	x		
3	Se encuentran involucradas autoridad escolar y personal educativo especializado para atender los casos de alumnos con vulnerabilidad física y/o psicomotora identificados dentro del aula.	x		Se tuvo participación activa de autoridades escolares durante las actividades realizadas
4	Existe planeación de clase en cumplimiento de los contenidos del programa de cuarto	x		
5	Se utilizan materiales didácticos de apoyo según necesidades de los alumnos(as)	x		
6	Se promueve el trabajo en equipo dentro del aula	x		
7	Se observa participación de padres de familia en actividades escolares que realizan sus hijos	x		Participación activa de padres de familia y comunidad escolar
8	Se promueven valores de tolerancia, respeto, participación y democracia dentro del aula	x		Dentro del aula y en patio de recreo. Siempre se promueve un marco de convivencia pacífica
9	Se percibe buen clima de aula y motivación entre pares	x		Se muestran interesados a la clase y en actividades de aprendizaje prácticas.
10	Se promueve la inclusión en el patio de recreo	x		Se observa socialización y convivencia ya se tienen propuestas lúdicas para integración multigrado de la comunidad escolar.
11	Participan y apoyan otras instituciones externas en los procesos de inclusión socio cultural de alumnos(as) vulnerables	x		
12	Se fomenta el trabajo colaborativo en clase	x		

Guía de observación de aula

Objetivo: Observar la tipo de comunicación, socialización e interacción entre docente-alumnos(as), pares, padres de familia de alumnos(as) del grupo y la cooperación de las autoridades escolares para lograr inclusión.

Fecha y hora:

Jueves 23 de junio de 2023 en horario de 8:00 a 12:30 am

Instrucciones: Marcar con una (x) los aspectos observados durante el recorrido completo dentro de la escuela y visita.

NP	Aspectos a observar	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El aula cuenta con las instalaciones adecuadas para el desarrollo de los objetivos y actividades a realizar.	x		
2	Se encuentra limpia y organizada el aula.	x		
3	Se encuentran involucradas autoridad escolar y personal educativo especializado para atender los casos de alumnos con vulnerabilidad física y/o psicomotora identificados dentro del aula.	x		Se tuvo participación activa de autoridades escolares durante las actividades realizadas
4	Existe planeación de clase en cumplimiento de los contenidos del programa de cuarto	x		
5	Se utilizan materiales didácticos de apoyo según necesidades de los alumnos(as)	x		
6	Se promueve el trabajo en equipo dentro del aula	x		
7	Se observa participación de padres de familia en actividades escolares que realizan sus hijos	x		Participación activa de padres de familia y comunidad escolar
8	Se promueven valores de tolerancia, respeto, participación y democracia dentro del aula	x		Dentro del aula y en patio de recreo. Siempre se promueve un marco de convivencia pacífica
9	Se percibe buen clima de aula y motivación entre pares	x		Se muestran interesados a la clase y en actividades de aprendizaje prácticas.
10	Se promueve la inclusión en el patio de recreo	x		Se observa socialización y convivencia ya se tienen propuestas lúdicas para integración multigrado de la comunidad escolar.
11	Participan y apoyan otras instituciones externas en los procesos de inclusión socio cultural de alumnos(as) vulnerables	x		
12	Se fomenta el trabajo colaborativo en clase	x		

Guía de observación de aula

Objetivo: Observar la tipo de comunicación, socialización e interacción entre docente-alumnos(as), pares, padres de familia de alumnos(as) del grupo y la cooperación de las autoridades escolares para lograr inclusión.

Fecha y hora:

Viernes 29 de junio de 2023 en horario de 8:00 a 12:30 am

Instrucciones: Marcar con una (x) los aspectos observados durante el recorrido completo dentro

de la escuela y visita.

NP	Aspectos a observar	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El aula cuenta con las instalaciones adecuadas para el desarrollo de los objetivos y actividades a realizar.	x		
2	Se encuentra limpia y organizada el aula.	x		
3	Se encuentran involucradas autoridad escolar y personal educativo especializado para atender los casos de alumnos con vulnerabilidad física y/o psicomotora identificados dentro del aula.	x		Se tuvo participación activa de autoridades escolares durante las actividades realizadas
4	Existe planeación de clase en cumplimiento de los contenidos del programa de cuarto	x		
5	Se utilizan materiales didácticos de apoyo según necesidades de los alumnos(as)	x		
6	Se promueve el trabajo en equipo dentro del aula	x		
7	Se observa participación de padres de familia en actividades escolares que realizan sus hijos	x		Participación activa de padres de familia y comunidad escolar
8	Se promueven valores de tolerancia, respeto, participación y democracia dentro del aula	x		Dentro del aula y en patio de recreo. Siempre se promueve un marco de convivencia pacífica
9	Se percibe buen clima de aula y motivación entre pares	x		Se muestran interesados a la clase y en actividades de aprendizaje prácticas.
10	Se promueve la inclusión en el patio de recreo	x		Se observa socialización y convivencia ya se tienen propuestas lúdicas para integración multigrado de la comunidad escolar.
11	Participan y apoyan otras instituciones externas en los procesos de inclusión socio cultural de alumnos(as) vulnerables	X		Ya se tienen vinculación con instituciones externas para capacitación docente.
12	Se fomenta el trabajo colaborativo en clase	x		Todas las actividades de las secuencias didácticas programadas se realizaron en tiempo y forma.

Ficha de análisis de los instrumentos de evaluación

Instrumento: Guía de observación individual a alumnos(as) 4°B

Número de instrumentos aplicados: 8

Categoría de análisis: sujetos, trabajo en clase, comunicación, clima escolar, interacción, socialización.

Fechas de aplicación :

Martes 18 de abril de 2023 de 9:00 a 11:00 am

Miércoles 19 de abril de 2023 de 9:00 a 11:00 am

Jueves 20 de abril de 2023 de 9:00 a 11:00 am

<p>Jueves 27 de abril de 2023 de 9:00 a 11:00 am Jueves 10 de mayo de 2023 de 9:00 a 11:00 am Viernes 23 de junio de 2023 de 8:00 a 11:00 am Miércoles 28 de junio de 2023 de 8:00 a 12:30 pm Jueves 29 de Junio de 2023 de 8:00 a 11:00 am</p>	
Análisis de las respuestas	Preguntas que generan los resultados
Socialización, comunicación, expresión oral, creatividad	¿Cuáles habilidades de los alumnos(as) vulnerables han mejorado?
En el alumno que presenta autismo, se observa avances en aptitud positiva y desarrollo habilidades de socialización ya que se encuentra interesado y con apertura para interactuar con sus compañeros de clase cuando se le integra para trabajar en clase en equipos.	¿Han mejorado las habilidades de interacción de los alumnos(as) vulnerables?
<p>El alumno y la alumna vulnerables demostraron siempre participación activa en actividades culturales y artísticas, considerando la realización de ajustes razonables a la medida de sus capacidades y recursos para ser incluidos. Tuvieron apoyo de sus padres de familia correspondientes.</p> <p>Se mostraron interesados en observar y leer libros en la biblioteca abierta durante el recreo con apoyo y orientación de su docente de grupo y profesoras de guardia de recreo.</p> <p>Participaron y fueron integrados para realizar juegos lúdicos en el patio de recreo. Se observó convivencia pacífica y respetuosa con otros alumnos de otros grados, sin ningún incidente.</p>	<p>¿Los alumnos(as) vulnerables tuvieron acercamiento y acceso a la cultura?</p> <p>¿Las actividades de clase se diseñan y ajustan a las necesidades de aprendizaje de los alumnos(as) vulnerables?</p>

Guía de observación individual

Sección I. Datos Generales	
Nombre de la escuela: Escuela Primaria Dr. Carlos Bauer, turno matutino	Nivel educativo: Básico Grado escolar: 4 Grupo: " B"
Nombre de la docente: Lucero Valencia Parra	Nombre del Observador: Hilda Juárez Buendía
Lugar de aplicación: Aula escolar	Fecha de aplicación y hora: Martes 18 de abril de 2023 de 9:00 a 11:00 am Miércoles 19 de abril de 2023 de 9:00 a 11:00 am

Jueves 20 de abril de 2023 de 9:00 a 11:00 am
 Jueves 27 de abril de 2023 de 9:00 a 11:00 am
 Jueves 10 de mayo de 2023 de 9:00 a 11:00 am
 Viernes 23 de junio de 2023 de 8:00 a 11:00 am
 Miércoles 28 de junio de 2023 de 8:00 a 12:30 pm
 Jueves 29 de Junio de 2023 de 8:00 a 11:00 am

Sección II. Registro

Marcar las observaciones en cada ámbito, las habilidades, actitudes, destrezas o conocimientos más sobresalen de los alumnos del grupo, así como áreas de oportunidad detectadas en estos aspectos.

	Nombre y apellidos	Ámbito cognoscitivo o habilidad	Observaciones	Ámbito psicosocial	Observaciones
1.	Pedro Ortiz López 10 años	Dificultades cognoscitivas y de socialización	<p>Problemas de lenguaje y comunicación, necesita apoyo de la docente.</p> <p>No realiza actividades con ajustes razonables según necesidades específicas.</p> <p>Le motiva realizar actividades artísticas.</p>	autismo	<p>Limitaciones para interactuar y participar en actividades grupales. Timidez e introversión.</p> <p>Respeto hacia la docente y seguimiento de instrucciones. Se muestra atento para escuchar lecturas de libros. Logra asociar imágenes relacionadas con lo leído.</p> <p>Tiene un estilo de aprendizaje visual y auditivo.</p> <p>Mejoro sus habilidades de socialización, expresión y comunicación a través del lenguaje visual a través del dibujo y los colores.</p> <p>Tiene mejor control de sus emociones al ser incluido en trabajos en equipo y mejor actitud cooperativa al interactuar con sus compañeros de clase.</p> <p>Disfruta observar y participar algunas veces en actividades culturales y artísticas que le motivan en su clase y en patio de recreo.</p>
2.	Patricia	Expresión oral y	Presenta ausentismo.	vulnerabilidad	Se integra bien y

	Luna Ochoa 9 años	escrita	Muestra actitud positiva y de amistad con sus compañeros.	económica	<p>participa en las actividades del grupo.</p> <p>No sufre exclusión por sus compañeros de grupo aunque no porte el uniforme y no lleve materiales para actividades de clase. Su estilo de aprendizaje es kinestésico y visual.</p> <p>Su familia se ha esforzado por mantener una asistencia continua a la escuela para trabajar actividades en equipo.</p> <p>Se observa colaborativa y participativa, aunque se percibe algunas veces insegura de expresar sus conocimientos frente al grupo. Ha mejorado su habilidad para escuchar a sus compañeros.</p> <p>Su habilidad creatividad se vio favorecida con su participación en actividades artísticas y estéticas.</p>
3.	Camila López Ávila 9 años	Relaciones interpersonales y de comunicación	Establece vínculos interpersonales con todo el grupo y motiva y apoya a los compañeros (as) de clase para terminar sus actividades en tiempo. Comparte útiles escolares y materiales con todo el grupo.	líder del grupo	<p>Líder del grupo y con buen nivel cognoscitivo. Habilidades de expresión oral.</p> <p>Su estilo de aprendizaje es kinestésico.</p> <p>Siempre mantiene relaciones interpersonales amistosas y de apoyo entre sus compañeros.</p> <p>Demuestra actitud de empatía frente a sus compañeros que están en situación vulnerable.</p> <p>Sus habilidades de expresión y comunicación escrita se</p>

					observó mejoría.
4.	Santiago López Bravo 10 años	Maneja excelentes relaciones interpersonales y tiene un excelente aprovechamiento académico	Establece vínculos interpersonales con todo el grupo y motiva y apoya a los compañeros (as) de clase para terminar sus actividades en tiempo. Comparte útiles escolares y materiales con todo el grupo.	líder del grupo	<p>Buen nivel cognoscitivo. Habilidades de expresión oral.</p> <p>Su estilo de aprendizaje es kinestésico y auditivo.</p> <p>Se encuentra totalmente adaptado al método de trabajo en clase y a la interacción de sus compañeros(as).</p> <p>Se observa interactivo durante el trabajo en clase por equipos con todos sus compañeros.</p> <p>Disfruta realizar actividades artísticas individuales y en grupo. Se observa desarrollo en habilidades de organización, expresión oral y escrita.</p>

Ficha de análisis de los instrumentos de evaluación

<p>Instrumento : Cuestionario de Autoevaluación alumno(a) Número de instrumentos aplicados: 29 Categoría de análisis: sujetos, trabajo en clase, comunicación, clima escolar, interacción, socialización. Fecha de aplicación: 28 de junio de 2023</p>	
Análisis de las respuestas	Preguntas que generan los resultados

Siempre dentro del aula prevalecen los valores de respeto y tolerancia entre pares.	¿Muestro respeto y tolerancia a las actitudes e ideas de mis compañeros y profesor(a) de clase?
La docente planea actividades que pueden realizarse por todos los alumnos(as), en función a sus capacidades, características y habilidades.	¿Me siento incluido en las actividades de clase?
No existen conflictos o violencia dentro del aula y en el patio de recreo entre compañeros y alumnos(as) de otros grupos.	¿Tengo una sana convivencia con todos mis compañeros de clase?
Todos apoyan a todos, ya sea con materiales, útiles, consejos, conocimientos, actitudes positivas.	¿Brindo apoyo a mis compañeros de clase cuando tienen un problema?
Todos muestran convivencia e interacción de experiencias, actitudes, conocimientos, comunicación activa horizontal y vertical con sus compañeros de clase.	¿Interactúo con todos mis compañeros de la clase por igual?
Siempre se mostraron interesados y motivados por realizar actividades artísticas.	¿Disfruto las actividades artísticas y estéticas que se realizan en clase?

Cuestionario de Autoevaluación alumno(a)

Nombre de alumno: Patricia Luna Ochoa

Grupo: 4 °B

Fecha: 28 de junio 2023

Reflexiona sobre lo que has aprendido en este trimestre y cómo participaste

Categorías a Evaluar	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Asisto puntualmente a clases.		x		

Atiendo con respeto y atención las indicaciones de mi profesor(a).	x			
Participo activamente de forma individual en la clase.	x			
Participo activamente con mi equipo en la clase.	x			
Muestro respeto y tolerancia a las actitudes e ideas de mis compañeros y profesor(a) de clase.	x			
Me siento incluido en las actividades de clase.	x			
Demuestro interés por aprender en la clase.	x			
Tengo una sana convivencia con todos mis compañeros de clase.	x			
Expreso mis puntos de vista con claridad sin miedo.	x			
Soluciono mis problemas interpersonales de forma pacífica.	x			
Aporto ideas relacionadas con los temas de clase.		x		
Comprendo las actividades y contenidos de la clase.		x		
Brindo apoyo y ayuda a mis compañeros de clase cuando tienen un problema.	x			
Disfruto las actividades artísticas y estéticas que se realizan en clase.	x			
Interactúo con todos mis compañeros de la clase por igual.	x			

Mis comentarios y reflexiones de mejora: Tener más confianza en mí misma a veces para expresar mis ideas o conocimientos con mis compañeros. No faltar a clases para tener todos mis apuntes y temas completos.

Ficha de análisis de los instrumentos de evaluación

Instrumento: Cuestionario de Coevaluación alumno(a)	
Número de instrumentos aplicados: 29	
Categoría de análisis: sujetos, trabajo en clase, comunicación, clima escolar, interacción, socialización.	
Fecha de aplicación: 28 de junio de 2023	
Análisis de las respuestas	Preguntas que generan los resultados

Se utilizó paquetería Office, internet para la creación del formato de la revista y la aplicación tecnológica gratuita llamada FlippingBook	¿Utilizaron tecnologías de la información y la comunicación para desarrollar el producto de su proyecto escolar?
El trabajo cooperativo y colaborativo fue fundamental para integrar equipos y lograr que todos participaran en cada actividad	¿Se promovió el trabajo colaborativo y cooperativo?
A través de las actividades a desarrollar en las secuencias didácticas y experiencias transmitidas por la docente y compañeros de clase.	¿Tuvieron un acercamiento al conocimiento y práctica de las bellas artes y la cultura?

Cuestionario de Coevaluación para el alumno(a)

Producto trimestral –Nuestra Revista escolar de Arte Digital

Fecha: 28 de junio de 2023 Grupo: 4ºB

Evaluación de nuestra revista escolar de Arte Digital	Si	No
Desarrollamos nuestra revista escolar de arte utilizando tecnologías de la información y la comunicación.	x	
Realizamos y planeamos todas las actividades para publicar la revista en el tiempo solicitado	x	
Escribimos correctamente los artículos que integran el contenido de la revista	x	
Usamos correctamente los signos de puntuación y cuidamos la ortografía.	x	
Todos los integrantes participamos de forma activa y colaborativa	x	
Disfrutamos el desarrollo y presentación de la revista	x	
Aprendimos cosas nuevas	x	
Tuvimos un acercamiento al conocimiento y práctica de las bellas artes y la cultura.	x	

Nombre del alumno(a): Patricia Luna Ochoa

Ficha de análisis de los instrumentos de evaluación

<p>Instrumento: Cuestionario Autoevaluación docente</p> <p>Número de instrumentos aplicados: 1</p> <p>Categoría de análisis: sujetos, trabajo en clase, comunicación, clima escolar, interacción, socialización.</p> <p>Fecha de aplicación: 28 de junio de 2023</p>
--

Análisis de las respuestas	Preguntas que generan los resultados
Se implementó dentro del aula el modelo de enseñanza constructivista, método de proyectos y aprendizaje cooperativo y colaborativo.	¿Realicé innovación orientada a la mejora de la práctica educativa y la inclusión?
Se implementó dentro del aula el modelo de enseñanza constructivista, método de proyectos y aprendizaje cooperativo y colaborativo. Se desarrollo como producto del proyecto escolar una revista de arte digital elaborada por padres de familia y alumnos(as) del grupo, utilizando TICS.	¿Utilicé un modelo de enseñanza constructivista para relacionar todos los contenidos?
La docente planeó actividades con ajustes razonables que pudieron ser realizadas por todos los alumnos(as), en función a sus capacidades, características y habilidades. Se tuvo apoyo multidisciplinario en equipo con Directora escolar, CTE, docente psicopedagoga.	¿Realicé ajustes razonables con apoyo de la psicopedagoga necesarios a las secuencias didácticas?
A partir del desarrollo de la planeación de actividades con ajustes razonables, se tuvo inclusión para todos los alumnos(as).	¿Promoví actividades inclusivas en las que se participará colaborativamente?
A través de la mejora de los procesos de comunicación horizontal y vertical la docente estuvo atenta a las necesidades educativas de sus alumnos(as).	¿Brinde apoyo a los alumnos(as) vulnerables para mejorar su aprendizaje?
Siempre dentro del aula prevalecen los valores de respeto y tolerancia entre pares.	¿Trate con respeto a todos los alumnos(as) sin importar sus características y diferencias?

Cuestionario de Autoevaluación de la práctica docente

Docente: Lucero Valencia Parra **Fecha:** 28 de junio de 2023 **Grupo:** 4°B

Estimado (a) docente: Este instrumento tiene como propósito ayudar a que usted realice un proceso de autocritica acerca de sus competencias docentes para identificar las fortalezas y áreas de oportunidad. Se espera que los resultados contribuyan al mejoramiento e innovación continuos

de su práctica docente, con el fin de favorecer la inclusión social y cultural y con ello la formación integral y desarrollo de las competencias de sus alumnos y alumnas.

Instrucciones: a continuación seleccione la respuesta que considere se asemeje más a su autocrítica respecto a la frecuencia en la que realiza las prácticas asociadas a cada competencia docente. Considere la siguiente escala:

1. Nunca 2. Ocasionalmente 3. Casi siempre 4. Siempre

Competencia docente	Preguntas	Nunca	Ocasionalmente	Casi siempre	Siempre
Planeación de las clases enfocándose a desarrollar competencias y aprendizajes esperados de acuerdo al grado	¿Realicé secuencias didácticas en función a tiempo y contenidos esperados?				x
	¿Realicé ajustes razonables con apoyo de la psicopedagoga necesarios a las secuencias didácticas?			x	
	¿Realicé innovación orientada a la mejora de la práctica educativa y la inclusión?				x
	¿Implemente métodos de enseñanza–aprendizaje para favorecer la inclusión?				x
Impartición de clase empleando estrategias socio pedagógicas que favorezcan la inclusión	¿Utilicé un modelo de enseñanza constructivista para relacionar todos los contenidos?			x	
	¿Promoví el diálogo y la comunicación oral entre pares?				x
	¿Promoví actividades inclusivas en las que se participará colaborativamente?				x
	¿Diseñé clases en la que todos pudieran aprender de todos?				x
Evaluación del	¿Utilice diversas formas de evaluación según las características de cada				x

aprendizaje con desde un enfoque sumario y formativo	alumno(as)?				
	¿Brinde apoyo a los alumnos(as) vulnerables para mejorar su aprendizaje?				x
	¿Se logró el objetivo del método de proyectos?				x
	¿Se terminaron los productos entregables en tiempo y forma?				x
Promoción de valores y actitudes para crear ambientes inclusivos y de aprendizajes propicios para el desarrollo integral de todos los alumnos(as)	¿Respete el ritmo y estilo de aprendizaje de los alumnos(as) vulnerables?				x
	¿Trate con respeto a todos los alumnos(as) sin importar sus características y diferencias?				x
	¿Motive a todos los alumnos para que aprendieran todos juntos?				x
	¿Promoví el trabajo colaborativo y cooperativo de todos los alumnos (as) en un clima favorable de respeto y tolerancia?				x

Ficha de análisis de los instrumentos de evaluación

Instrumento: Cuestionario aplicado a Comunidad Escolar

Número de instrumentos aplicados: 10

3padres de familia, un alumno 5°C , una alumna 6°A, una docente 3°B, un docente 1°A, un conserje.

Categoría de análisis: sujetos, trabajo en clase, comunicación, clima escolar, interacción,

socialización. Fecha de aplicación: 28 de junio de 2023	
Análisis de las respuestas	Preguntas que generan los resultados
La fase de implementación se llevó a cabo durante el tercer trimestre del ciclo escolar 2022-2023, se organizaron cinco eventos escolares culturales, día del niño (30 de abril 23), día de la madre (10 de mayo 23), día del padre (19 de junio 23), exposición cultural y artística de los alumnos 4ºB (29 de junio 23), se tuvo 100% participación de padres de familia del grupo y un 90% de asistencia e interacción con las actividades culturales con la comunidad escolar. La segunda exposición de actividades culturales será para clausura de ciclo escolar (19 de julio 2023) en presencia del supervisor de zona y jefe de sector. Se realizará la difusión impresa y en blog escolar de revista escolar de arte digital.	¿Durante este ciclo escolar has participado en alguna actividad cultural o estética promovida por la escuela?
Todos los entrevistados manifestaron como respuesta afirmativa la participación de alumnos(as) en actividades escolares de tipo cultural y artístico.	¿Observas que a los alumnos(as) les gusta participar en actividades culturales que organiza la escuela?
La mayoría de entrevistados resaltaron la importancia de la enseñanza de las artes y actividades culturales para fines de aprendizajes, diversión, expresión, y convivencia. Mientras que dos entrevistados reconocieron que tiene un impacto en su formación personal y profesional porque se desarrollan habilidades creativas y de lenguaje.	¿Consideras importante la enseñanza de las artes y promoción de actividades culturales para la formación integral de los alumnos(as) en la educación básica del nivel primaria?
Los entrevistados expresaron que en este momento histórico, todos debemos de cambiar nuestra forma de pensar hacia las personas “diferentes” y también deben ser incluidas sin importar sus diferencias. Todos tenemos derechos y obligaciones. Todos debemos tener oportunidad de participar y aprender.	¿Considera importante ser inclusivo con las personas que forman parte de su comunidad?
Siempre han tratado con respeto y empatía a todos sus alumnos(as) de todos los grados escolares. Se observa que el personal administrativo ya se preocupa por ofrecer solución y apoyo a casos de alumnos(as) que tienen capacidades diferentes,	¿Percibes que la escuela primaria Dr. Carlos Bauer, turno matutino promueve la educación inclusiva es decir brinda igualdad de oportunidades y equidad para todos los alumnos(as)?

al comprender su situación.

La escuela siempre ha estado abierta a la diversidad de alumnos(as) con sus características particulares y siempre se ha respetado su derecho a la educación.

A pesar de que algunos alumnos(as) no portan el uniforme o han cooperado con sus cuotas escolares por diversos motivos, siempre se les ha permitido el acceso a la escuela.

Cuestionario a comunidad escolar

OBJETIVO:

Conocer su percepción como miembro de la comunidad escolar sobre la importancia e impacto de inclusión social y cultural de tienen los alumnos, así como identificar el grado de participación que usted ha tenido en las actividades culturales promovidas por la escuela primaria Dr. Carlos Bauer, turno matutino.

Edad:

Ocupación:

Género: F () M ()

Último grado de estudios:

Fecha: 29/06/2023

1. ¿Durante este ciclo escolar ha participado en alguna actividad cultural o estética promovida por la escuela?

- a) Ninguna b) 1-2 c) más de 3

2. ¿A usted le gusta participar en actividades culturales?

- a) Si b) No

3. ¿Observa que a los alumnos(as) les gusta participar en actividades culturales que organiza la escuela?

- a) Si b) No

4. ¿Cuál actividad cultural o estética prefieren realizar y disfrutar los alumnos(as)?

Danza () Pintura () Escultura () Música () Teatro () Literatura ()

5. ¿Usted considera importante la enseñanza de las artes y promoción de actividades culturales para la formación integral de los alumnos(as) en la educación básica del nivel primaria? Si () No ()

6. ¿Por qué motivos considera importante la enseñanza de las artes y la participación de los alumnos(as) de educación básica del nivel primaria en las actividades culturales que se realizan en la escuela?

- () Tener cultura general
() Desarrollo personal
() Fortalecer valores
() Integración e inclusión social
() Desarrollar otras habilidades
() Obtener una calificación


() Tener nuevos conocimientos

7. ¿Usted considera importante ser inclusivo con las personas que forman parte de su comunidad?
Si ____ No ____

8. ¿Usted percibe que la escuela primaria Dr. Carlos Bauer, turno matutino promueve la educación inclusiva es decir brinda igualdad de oportunidades y equidad para todos los alumnos(as)?
Si _____ No ____

Ficha de análisis de los instrumentos de evaluación

Instrumento : Lista de Cotejo para seguimiento y evaluación de la implementación Número de instrumentos aplicados: 1 Categoría de análisis: sujetos, trabajo en clase, comunicación, clima escolar, interacción, socialización. Fecha de aplicación: 29 de junio de 2023	
Análisis de las respuestas	Preguntas que generan los resultados
En su conjunto todas las actividades indicadas favorecieron a la implementación, ya que se realizaron en tiempo y forma. Se observaron cambios en el contexto dentro del aula y fuera de ella.	¿Las actividades desarrolladas durante la implementación han conseguido mejorar o cambiar la realidad que se pretendía cambiar?.
Los principales cambios en la práctica educativa fue implementar el modelo de enseñanza constructivista, aprendizaje cooperativo y colaborativo y trabajo en clase basado en método de proyectos, implicando a los alumnos(as) en realizar actividades por equipos, interactuar con sus compañeros y con ello ser incluidos para expresar sus ideas, emociones, sentimientos y compartir aprendizajes.	¿Se aprecian cambios e innovaciones en la práctica educativa con la implementación de nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje que impacten en la formación integral e inclusión de los alumnos(as)?
Para la creación del formato de la revista y desarrollo de contenidos fue necesario el acceso y acercamiento de las TICS con apoyo de docentes y padres de familia.	¿Se emplearon TICS como apoyo para la implementación?
A pesar de carecer de una buena conectividad de internet y no contar en la plantilla docente con profesores de	¿Se cuenta con todos los recursos necesarios para la implementación?

<p>informática, se solucionó buscando apoyo entre la comunidad escolar.</p>	
<p>Desde que se tuvo plática informativa con la comunidad escolar, se sumaron para poder formar parte del proyecto. Siempre estuvieron participando y apoyando actividades escolares propuestas por la Escuela Primaria “Dr. Carlos Bauer”.</p>	<p>¿Se observó participación y cooperación de la comunidad escolar?</p>
<p>Se tuvo apoyo y participación de la Directora escolar, Supervisora de zona, y contacto con el Centro de Estudios Musicales Contemporáneos de Veracruz A.C para inscribir a un Diplomado en Educación Artística gratuito y en línea a la docente del grupo 4°B.</p> <p>El diplomado tiene como objetivo brindar a los estudiantes las habilidades necesarias para integrar diversas estrategias didácticas enfocadas al arte y aplicar metodologías pedagógicas en la enseñanza de una disciplina artística.</p>	<p>¿Se tuvo participación e involucramiento durante la implementación de autoridades escolares e instituciones externas?</p> 

Lista de Cotejo para seguimiento y evaluación de la implementación

Instrumento: Lista de Cotejo para seguimiento y evaluación de la implementación

Número de instrumentos aplicados: 1

Categoría de análisis: sujetos, trabajo en clase, comunicación, clima escolar, interacción, socialización.

Fecha de aplicación: 29 de junio de 2023

Criterios a evaluar	Si	No
1. ¿Con la implementación se ha cumplido con los objetivos o propósitos planteados?	✓	
2. ¿Con la implementación de las estrategias se ha contribuido a dar solución a la problemática identificada?	✓	
3. ¿Las actividades desarrolladas durante la implementación han conseguido mejorar o cambiar la realidad que se pretendía cambiar?	✓	
4. ¿Se aprecian cambios e innovaciones en la práctica educativa con la implementación de nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje que impacten en la formación integral e inclusión de los alumnos(as)?	✓	
5. ¿Los instrumentos utilizados son idóneos y favorecen para obtener y sistematizar la información para su análisis?	✓	
6. ¿Se cuenta con todos los recursos necesarios para la implementación?	✓	
7. ¿Se ha venido dando seguimiento permanente en apego al cronograma de actividades que se tiene planeado realizar en tiempo y forma?	✓	
8. ¿Se ha venido utilizando TICS como apoyo para el proceso de implementación y comunicación?	✓	
9. ¿Se observó participación y cooperación de la comunidad escolar?	✓	
10. ¿Se tuvo participación e involucramiento durante la implementación de autoridades escolares e instituciones externas?	✓	

Ficha de análisis de los instrumentos de evaluación

Instrumento: Diario de campo Número de instrumentos aplicados: 20 Categoría de análisis: sujetos, trabajo en clase, comunicación, clima escolar, interacción, socialización.	
Análisis de las respuestas	Preguntas que generan los resultados
Los trabajos artísticos que realizaron los alumnos en clase corresponden al tema y aprendizajes	¿Los trabajos artísticos que realizaron los alumnos corresponden al programa 2017 para

claves de la materia de Artes del programa 2017 de 4° grado, a pesar haber improvisado la secuencia didáctica durante el tercer trimestre se ha logrado vincular los aprendizajes claves con otras materias generando transversalidad.	4°grado?
Se promueve la lectura y acceso a material bibliográfico en el patio escolar inclusivo durante el recreo. Las secuencias didácticas propician aprendizajes culturales significativos de acuerdo al grado escolar.	¿Las estrategias socio pedagógicas favorecen el acceso a la cultura de alumnos vulnerables?
Se observa a la Directora escolar realizando con frecuencia supervisión de las actividades artísticas dentro del aula y lúdicas durante el recreo en el patio de recreo.	¿Se involucran las autoridades escolares en la implementación?
Se observa trabajo cooperativo y colaborativo, mucha motivación de los alumnos. El alumno Pedro se observa contento e integrado a las actividades que realizan todos los compañeros de clase. Se han realizado ajustes razonables a la planeación de actividades.	¿Los alumnos vulnerables tienen participación en todas las actividades de aula?

DIARIO DE CAMPO	
Registro de las actividades	
Período: del 18 de abril de 2023 al 20 de abril de 2023	
Observadora: Hilda Juárez Buendía	
Lugar observado: aula escolar del grupo 4°B turno matutino de la Escuela Primaria pública “Doctor Carlos Bauer” Col. Salvador Díaz Mirón. Ciudad de México, Gustavo. A. Madero. En el aula de clases del grupo 4°B, se encuentran inscritos 28 alumnos de los cuales 15 alumnas y 13 alumnos. La mayoría de los alumnos(as) presentan un desarrollo socio-emocional, de comunicación y lenguaje y motor propio a su edad. Sin embargo, en relación con el desarrollo cognitivo, sin embargo hay un alumno que presenta autismo y una alumna situación de pobreza.	
Objetivo: Observar la tipo de comunicación, socialización e interacción entre docente-alumnos(as), pares, padres de familia de alumnos(as) del grupo y la cooperación de las autoridades escolares para lograr una verdadera inclusión dentro de las instalaciones de la escuela Primaria “Dr. Carlos Bauer” ubicada en alcaldía de Gustavo. A Madero, Ciudad de México, para evaluar la implementación de la propuesta de intervención así como la praxis educativa, que favorezca los procesos inclusivos de los alumnos(as) del grupo 4°B.	
Fecha y descripción de actividades observadas	Comentarios, evidencias, anécdotas, incidentes

Martes 18 de abril de 2023

Al llegar al aula, el grupo ya se encuentra trabajando de forma individual en la materia de matemáticas, la profesora me presenta de nuevo como “docente de apoyo”, se percibe interés y curiosidad de parte de los alumnos(as) por saber el motivo de mi vista.

La docente me permite revisar su lista de asistencia. La alumna Patricia Luna Ochoa no ha asistido a clase los días 17 y 18 de abril, la docente no conoce la causa.

Ya se entraban revisando el tema “Sucesión de figuras geométricas. Libro SEP; Primero fíjate si va! Págs. 125-129, realizando unos ejercicios de sucesiones.

Entre los alumnos presentes, de nuevo observé que uno de los alumnos llamado Pedro, quien padece autismo estaba sentado en una mesa de frente del salón, le sigue costando trabajo integrarse al grupo para realizar las actividades; se encontraba realizando de forma individual en un dibujo relacionado con cuerpos geométricos pero no relacionado con sucesión de figuras. La profesora se acerca eventualmente para apoyarlo pero se centra más en el trabajo que se encuentra realizando la mayoría del grupo.

Al terminar la actividad de matemáticas en sus libros, siguen trabajando de forma disciplinada con actividades de la materia de español. Revisan el tema “Cómo escribir notas informativas” utilizando su libro SEP: Secuencia didáctica 10. Me informo e informo a los demás ¡Vuélvete reportero. Pág. 170 a 171 y 173 a 174.

No se observa la utilización de material didáctico.

La docente solicita la participación de algunos compañeros(as) para leer y elaborar un cuadro sinóptico así como revisar sus notas de periódico que les solicito para trabajar en clase. De manera individual copian del pizarrón un cuadro sinóptico relacionado con el tema. Dejan sus libretas sobre el escritorio

Los alumnos no se observan integrados como grupo a pesar de que se no realiza trabajo cooperativo y colaborativo, y por equipos.

El trabajo de clase se observa mecánico y utiliza la profesora métodos tradicionales de enseñanza-aprendizaje. La profesora no emplea material didáctico para apoyar las clases, solo pizarrón y plumines.

Se registra en lista de asistencia ausentismo de la alumna Patricia Luna Ochoa.

Los contenidos de las materias y temas revisados en durante la semana, se encuentran desvinculados entre sí.

<p>para revisión por la docente. El alumno Pedro aún no termina con la actividad de matemáticas.</p> <p>Suena el timbre para salir a recreo y todos salen al patio escolar. La convivencia se es de forma pacífica. No se observan actividades lúdicas que capten el interés de los alumnos(as). El alumno Pedro se observa solitario sentado en una de las jardineras, tomando sus alimentos.</p> <p>Regresan de recreo de forma ordenada y dan inicio con la materia de Educación cívica y ética, en la cual revisa la docente la tarea que dejó en vacaciones, que fue describir una situación sobre el tema de “Controlo mis emociones” Libro SEP: Identifico mis emociones para aprender a resolver un conflicto. Págs. 82-89.</p> <p>Le pido a la docente solicitarles materiales a los alumnos(as) para el día jueves 20 de abril para aprovechar el espacio de la materia de artes y elaborar monstruos de colores a partir de lean todos en la biblioteca el cuento de “El monstruo de los colores” y diseñar sus propios monstruos con PET.</p> <p>La docente escribe en el pizarrón la lista de materiales que se van utilizar, pero no les menciona que en caso de no conseguirlos los pueden sustituir por algún material que tengan en casa. Me despido de todo el grupo.</p>	
<p>Miércoles 19 de abril de 2023</p> <p>El día de hoy ingresé al aula conjuntamente con la profesora que regresaba de una visita a la Dirección escolar. La profesora inicia con las clases de matemáticas, retoma los temas vistos la clase pasada, propone actividades en equipos para la materia de español, revisa actividades realizadas a los alumnos. El alumno Pedro es integrado a un equipo pero no termina las actividades propuestas de español por su profesora. No se observan ajustes razonables para alumnos vulnerables.</p> <p>Suena el timbre de recreo y se reúnen con sus</p>	<p>Se registra en lista de asistencia ausentismo de la alumna Patricia Luna Ochoa.</p> <p>El trabajo de clase se observa mecánico y utiliza la profesora métodos tradicionales de enseñanza-aprendizaje.</p>

<p>compañeros de clase para tomar alimentos. Se lleva a cabo convivencia pacífica y se observa personal docente cubriendo guardia escolar sin ningún incidente. La docente convive con sus colegas. La alumna Patricia, convive con un grupo de compañeras y comparten juguetes y lunch.</p> <p>Regresan los alumnos a clase de Ciencias Naturales el tema “La Fricción: causas y consecuencias”. Libro SEP: Los efectos del calor en los materiales. Pág. 114, en la que se observan participativos explicando y debatiendo de forma grupal ejemplos.</p> <p>Empiezan a trabajar con un material que les pidió la profesora para trabajar de forma individual.</p> <p>La profesora se acerca eventualmente al alumno Pedro para apoyarlo pero se centra más en el trabajo que se encuentra realizando la mayoría del grupo.</p> <p>La profesora les pide resolver el cuestionario que escribió en el pizarrón, les revisa trabajos realizados en clase. Escribe tarea en pizarrón y les pide copiarla en sus libretas. Me despido del grupo y de la profesora.</p>	
<p>Jueves 20 de abril de 2023</p> <p>La profesora se encontraba impartiendo la clase de matemáticas y retomando los temas vistos la clase pasada, propone actividades en equipos, revisa actividades realizadas a los alumnos.</p> <p>Continúan trabajando con la materia de español, para seguir revisando el tema de la semana.</p> <p>La profesora se acerca eventualmente al alumno Pedro para apoyarlo pero se centra más en el trabajo que se encuentra realizando la mayoría del grupo. La compañera Camila López Ávila le apoya a Pedro para terminar de recortar y pegar su material que es una nota del periódico.</p> <p>Se les pide salir del salón y cambiarse al aula</p>	<p>Se observa trabajo cooperativo y colaborativo, mucha motivación de los alumnos. El alumno Pedro se observa contento e integrado a las actividades que realizan todos los compañeros de clase.</p> <p>La alumna Patricia, porta su uniforme escolar como el resto del grupo, pero se observa muy desgastado. Se desconocen las causas de sus inasistencias a clase.</p> <p>El grupo se observa respetuoso y disciplinado con todos los compañeros de clase.</p>

de biblioteca para escuchar el cuento “El monstruo de los colores” y realizar la actividad de la materia de artes. Todos los alumnos(as) se muestran muy dispuestos y motivados. La docente les solicita participar aleatoriamente a algunos alumnos(as) para dar lectura al cuento.

Después les solicita que participen de forma individual para identificar y expresen de forma oral las emociones que tuvieron y vivieron durante esta semana.

Posteriormente la docente les explica sobre la actividad de artes que consiste en elaborar una escultura tridimensional con la forma de un monstruo de emociones siguiendo una secuencia de colores y que van elaborar con sus materiales solicitados.

También les informa que en el tercer trimestre todas las obras de arte que vayan creando al final del ciclo escolar las van a presentar a través de una exposición y revista escolar que ellos van a ir elaborando y también las conocerán alumnos(as) de otros grupos y todos los integrantes de la comunidad escolar.

La alumna Patricia no trajo materiales para realizar las actividades de español y artes, la profesora pide a los compañeros de clase compartan sus materiales con su compañera Patricia.

Realizan actividad de artes, en equipos de 5 niños(as) comparten mesa y entre todos crean y diseñan sus monstruos con material PET, estambre, pegamento, ojos móviles, sal pintada con gises de colores.

La docente les explica ¿Qué es una escultura?, menciona los tipos de esculturas que existen, menciona algunos ejemplos de esculturas creadas en México y en el mundo. ¿Cuáles esculturas conocen o han visto en su comunidad?

Todos se ven muy felices y comparten sus experiencias con sus compañeros(as).

Los trabajos artísticos que realizaron los alumnos en clase corresponden al tema y aprendizajes claves de la materia de Artes del programa 2017 de 4° grado, a pesar haber improvisado la secuencia didáctica logrando vincular los aprendizajes claves con otras materias.

Rellenan con polvo de sal pintada con gises de colores sus botellas de forma secuenciada según sus emociones que sienten durante el día.

La docente revisa el desarrollo de las actividades y motiva al grupo a terminar su actividad para poder intercambiar sus opiniones con el grupo sobre la realización de la actividad cooperativa y colaborativa y asociarla al tema de la materia de Educación Cívica y ética visto en la última semana antes de salir de vacaciones.

El alumno Pedro se observa muy motivado, participativo e integrado no solo a su equipo 3, sino al desarrollo grupal de la actividad.

Todos los alumnos(as) disfrutaron la manipulación de materiales para desarrollar sus propias creaciones y expresar sus emociones y sentimientos entre pares.

Toca el timbre para salir a recreo con sus monstruos elaborados, todos salen con buena actitud para tomar sus alimentos, haciendo llamar la atención de otros compañeros de otros grados que comparten el espacio del patio de recreo. La docente hace comentarios sobre la actividad que realizó su grupo a la profesora del grupo 4°A.

Termina el recreo y regresan todos al aula. La profesora les pregunta de forma aleatoria ¿Cuál fue el tipo de emoción que sintieron al realizar este tipo de actividades?, ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué aprendieron sobre las esculturas? ¿Con qué tipo de materiales se puede hacer una escultura?.

Empezaron a observarse muchas manos levantadas para participar de varios alumnos y alumnas al mismo tiempo. Entre los alumnos que participaron fueron Camila, Karla, Eduardo, Sofía, Luis Martín, Claudia, Ana Michel, Carlos, René, Arturo, y Patricia.

Al terminar la actividad y participaciones de reflexión todos aplauden. Me despido del grupo y de la profesora.

Algunos de los comentarios expresados por los alumnos y alumnas del grupo 4°B que participaron en la actividad de la materia de artes fueron los siguientes:

“Me encantó la actividad” “Me divertí mucho”
“Me puse de buenas” “Todos los trabajos de los compañeros son muy bonitos” “Me gustaría que hicieran más actividades como ésta” “Aprendí a identificar mis emociones”

<p>Actividades no realizadas:</p> <p>Incluir cambios en la planeación docente realizando ajustes razonables pertinentes para secuencias didácticas de los días 18,19 y 20 de abril de 2023, en todas las materias.</p> <p>No se tuvo asistencia ni participación de ningún padre de familia para realizar actividades de integración con sus hijos(as).</p> <p>No se tuvo visita de supervisión al aula de la Directora escolar.</p>	<p>Principales hallazgos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ausentismo de alumna vulnerable. 2. Mayor integración grupal con los métodos de aprendizaje cooperativo y colaborativo. 3. No se realizan ajustes razonables a la planeación de secuencias didácticas en función a las necesidades de los alumnos(as).
<p>Observaciones: Se movieron los alumnos(as) al espacio de biblioteca para realizar actividad de la materia de arte. A los alumnos que no llevaron material, se les facilitó plastilina y diamantina de colores que estaba disponible en el estante, así como material PET.</p>	
<p>Impacto de la experiencia:</p> <p>Se obtuvo excelente respuesta de parte de los alumnos (as) para realizar las actividades, en un ambiente y práctica educativa más dinámica en la cual explotaron sus habilidades creativas y de expresión lingüística y estéticas.</p> <p>Hubiera sido más enriquecedora la experiencia docente-alumnos-padres de familia, con la participación de alguno de los padres de familia en el desarrollo de las actividades artísticas.</p>	

<p>DIARIO DE CAMPO Registro de las actividades Período: del 25 de abril de 2023 al 27 de abril de 2023</p>
<p>Observadora: Hilda Juárez Buendía</p>
<p>Lugar observado:</p> <p>aula escolar del grupo 4°B turno matutino de la Escuela Primaria pública “Doctor Carlos Bauer” Col. Salvador Díaz Mirón. Ciudad de México, Gustavo. A. Madero.</p> <p>En el aula de clases del grupo 4°B, se encuentran inscritos 28 alumnos de los cuales 15 alumnas y 13 alumnos. Se integra un alumno quedando inscritos 29 alumnos en total.</p>

La mayoría de los alumnos(as) presentan un desarrollo socio-emocional, de comunicación y lenguaje y motor propio a su edad. Sin embargo, en relación con el desarrollo cognitivo, sin embargo hay un alumno que presenta autismo y una alumna situación de pobreza.

Objetivo:

Observar la tipo de comunicación, socialización e interacción entre docente-alumnos(as), pares, padres de familia de alumnos(as) del grupo y la cooperación de las autoridades escolares para lograr una verdadera inclusión dentro de las instalaciones de la escuela Primaria “Dr. Carlos Bauer” ubicada en alcaldía de Gustavo. A Madero, Ciudad de México, para evaluar la implementación de la propuesta de intervención así como la praxis educativa, que favorezca los procesos inclusivos de los alumnos(as) del grupo 4°B.

Fecha y descripción de actividades observadas

Comentarios, evidencias, anécdotas, incidentes

Martes 25 de abril de 2023

Voy llegando al aula, y la docente y grupo me reciben muy emocionados para invitarme al festival del día del niño.

Ya se encuentran trabajando en la materia de español. La docente me permite revisar su lista de asistencia, no hay faltas.

Hay un alumno nuevo de nombre Santiago López Bravo, quien se incorporó desde el lunes 24 de abril.

Ha entablado comunicación con la alumna Patricia Luna Ochoa y otros compañeros que se ubican cerca.

Se encuentran revisando el tema “Escribir notas informativas. Libro SEP: Me informo e informo a los demás págs.. 170-171, 173 y 174. Español.

Les pide leer notas de periódico que reparte a cada equipo y hacer preguntas ¿Qué sucedió? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Quiénes intervinieron?. Promueve la participación y expresión grupal de todos, en particular la del alumno nuevo.

La docente realiza la actividad apoyando al compañero Pedro quien padece autismo, con materiales visuales que también sirven de apoyo a todo el grupo.

Al terminar revisan en equipos la actividad de matemáticas en sus libros, siguen trabajando en equipos de 5 alumnos de forma disciplinada. Revisan el tema “ utilizando su libro SEP:. Medidas en el salón de clases ¿Cómo es?. Pág. 164-166

Los alumnos se observan integrados como grupo. Muestran buen recibimiento y amistad a un nuevo alumno integrante al grupo.

El trabajo de clase se observa dinámico y en equipos, ya colaborativo. La profesora emplea material didáctico para apoyar las clases.

Se registra en lista de asistencia un nuevo alumno

Los contenidos de las materias y temas revisados en durante la semana, se encuentran vinculados entre sí con otras materias.

<p>En equipos trabajan midiendo áreas de objetos que se encuentran dentro del salón.</p> <p>Suena el timbre para salir a recreo y todos salen al patio escolar. La convivencia se es de forma pacífica. No se observan actividades lúdicas que capten el interés de los alumnos(as). El alumno Pedro se observa solitario sentado en una de las jardineras, tomando sus alimentos. La docente tiene un acercamiento para desayunar juntos y tener comunicación fuera del aula.</p> <p>Todos regresan de recreo al aula de forma ordenada y dan inicio con la materia de Ciencias naturales, “La fricción: causas y consecuencias”, Los efectos de los materiales pág. 114 SEP .del cual revisa la docente la tarea.</p> <p>La docente les solicita a los alumnos(as) para el día jueves 27 de abril traer un disfraz de super héroes o bien de Mario Bros, en caso de n tenerlo asistir con ropa de casa para festejar el día del niño. La docente les pide que asistan todos sin excepción y que los que no hayan comprado su paquete de lunch pueden llevar alimentos de su preferencia al convivio. Pueden llevar a papás.</p> <p>La docente escribe en el pizarrón la lista de materiales que se van utilizar, pero no les menciona que en caso de no conseguirlos los pueden sustituir por algún material que tengan en casa. Me despido de todo el grupo.</p>	
<p>Miércoles 26 de abril de 2023</p> <p>El día de hoy se tuvo visita al aula de la Directora escolar. La profesora inicia con las clases de matemáticas, retoma los temas vistos la clase pasada, propone actividades en equipos, escribe en el pizarrón un problema matemático que es solucionado por todo el grupo.</p> <p>El alumno Pedro trabaja con material especial y con apoyo de la docente y compañeros de clase.</p> <p>Suena el timbre de recreo y se reúnen con sus compañeros de clase para tomar alimentos. La alumna Patricia, convive con su nuevo compañero de clase y otros alumnos.</p> <p>Escribe tarea en pizarrón y les pide copiarla en sus libretas. Me despido del grupo y de la profesora.</p>	<p>El trabajo de clase se observa dinámico y en equipos, ya colaborativo. La profesora emplea material didáctico para apoyar las clases.</p>

<p>Jueves 27 de abril de 2023 Festival del día del niño</p> <p>Al llegar todo el grupo se encuentra reunido en el patio escolar, interactuando con otros compañeros y realizando juegos de destreza con motivo del festejo del día del niño. Algunos visten trajes de superhéroes y otros portan ropa de casa.</p> <p>Las estaciones de juego son apoyadas por docentes. Se observan poca asistencia de padres de familia de otros grupos al evento del día del niño.</p> <p>La profesora motiva al alumno Pedro para participar en algunos juegos de destreza. Realiza una pulsera de cuentas, con un tamaño mayor a bien de favorecer sus habilidades motrices y autoestima. Son observados y apoyados por algunos compañeros del grupo 4ºB. La compañera Camila López Ávila le apoya a Pedro para crear su pulsera.</p> <p>Después la docente les solicita regresar al aula para tomar alimentos y hacer convivencia grupal. Los compañeros de clase comparten alimentos con su compañera Patricia y Santiago.</p> <p>Realizan dinámicas del juego de las sillas y bailes. Todos se ven muy felices y comparten sus experiencias con sus compañeros(as). La docente les obsequia bolsitas de dulces a sus alumnos. Y les pregunta ¿Qué actividad les gusto más? ¿Cómo se sienten?</p> <p>Toca el timbre para salir de la escuela. Todos salen muy motivados.</p>	<p>Se observa trabajo cooperativo y colaborativo, mucha motivación de los alumnos. El alumno Pedro se observa contento e integrado a las actividades que realizan todos los compañeros de clase.</p> <p>La alumna Patricia, porta ropa de casa y no lleva lunch.</p> <p>El grupo se observa respetuoso y disciplinado con todos los compañeros de clase.</p> <p>Algunos de los comentarios expresados por los alumnos y alumnas del grupo 4ºB fueron los siguientes:</p> <p>“Me divertí mucho” “Me puse a jugar con mis amigos” “Todos juegos me gustaron” “Me gustaría que hicieran más actividades como éstas”</p>
<p>Actividades no realizadas: Poca participación de padres de familia a evento escolar. .</p>	<p>Principales hallazgos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mayor integración grupal con los métodos de aprendizaje cooperativo y colaborativo. 2. se realizan ajustes razonables a la planeación de secuencias didácticas en función a las necesidades de los alumnos(as). 3. Visita de Directora escolar a aula
<p>Observaciones: los alumnos(as) convivieron en patio de recreo con la creación de estaciones de juego para todos.</p>	

Impacto de la experiencia: Se obtuvo excelente respuesta de parte de los alumnos (as) para realizar las actividades, en un ambiente adecuado a sus necesidades de socialización.

DIARIO DE CAMPO

Registro de las actividades

Período: del 02 de mayo de 2023 al 04 de mayo de 2023

Observadora: Hilda Juárez Buendía

Lugar observado: aula escolar del grupo 4ºB turno matutino de la Escuela Primaria pública "Doctor Carlos Bauer" Col. Salvador Díaz Mirón. Ciudad de México, Gustavo. A. Madero. Aula escolar del grupo 4ºB turno matutino de la Escuela Primaria pública "Doctor Carlos Bauer" Col. Salvador Díaz Mirón. Ciudad de México, Gustavo. A. Madero.

En el aula de clases del grupo 4ºB, se encuentran inscritos 29 alumnos de los cuales 15 alumnas y 14 alumnos.

La mayoría de los alumnos(as) presentan un desarrollo socio-emocional, de comunicación y lenguaje y motor propio a su edad. Sin embargo, en relación con el desarrollo cognitivo, sin embargo hay un alumno que presenta autismo y una alumna situación de pobreza.

Objetivo:

Observar la tipo de comunicación, socialización e interacción entre docente-alumnos(as), pares, padres de familia de alumnos(as) del grupo y la cooperación de las autoridades escolares para lograr una verdadera inclusión dentro de las instalaciones de la escuela Primaria "Dr. Carlos Bauer" ubicada en alcaldía de Gustavo. A Madero, Ciudad de México, para evaluar la implementación de la propuesta de intervención así como la praxis educativa, que favorezca los procesos inclusivos de los alumnos(as) del grupo 4ºB.

Fecha y descripción de actividades observadas

Comentarios, evidencias, anécdotas, incidentes

Martes 02 de mayo de 2023

Llego al aula y se encuentran trabajando en la materia de español. La docente me permite revisar su lista de asistencia, no hay faltas.

Realizan exposición de su nota informativa x equipos.

Revisan el tema Secuencia didáctica 11. Exposición sobre acontecimientos históricos. Recuperar y seleccionar la información Pág. 179.

Siguen trabajando pide leer notas de periódico que reparte a cada equipo y hacer preguntas ¿Qué sucedió? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Quiénes intervinieron?. Promueve la participación y expresión grupal de todos, en particular la del alumno nuevo.

La docente realiza la actividad apoyando al compañero Pedro quien padece autismo, con materiales visuales que también sirven de apoyo a

El trabajo de clase se observa dinámico y en equipos, ya colaborativo. La profesora emplea material didáctico para apoyar las clases.

Los contenidos de las materias y temas revisados en durante la semana, se encuentran vinculados entre sí con otras materias.

Se promueve la lectura y acceso a material bibliográfico en el patio escolar durante el recreo.

<p>todo el grupo.</p> <p>El grupo trabaja de forma ordenada y en equipos comparten los resultados de su trabajo.</p> <p>Al terminar revisan en equipos la actividad de matemáticas en sus libros, siguen trabajando en equipos .Revisan el tema “ utilizando su libro SEP:. Medidas en el salón de clases ¿Cómo es?. Hacen cálculo de áreas de varios objetos con formas rectangulares y cuadrangulares. Resuelven de forma individual 5 áreas que la docente escribe en el pizarrón.</p> <p>Suena el timbre para salir a recreo y todos salen al patio escolar. Hay mesas con libros y una docente cuenta cuentos. Muchos se acercan para tomar libros y leer o bien escuchar la lectura de la docente de biblioteca.</p> <p>Todos regresan de recreo al aula de forma ordenada y dan inicio con la materia de Ciencias naturales, “La fricción: causas y consecuencias”, Los efectos de los materiales pág. 114 SEP .del cual realizan experimentos en el salón.</p> <p>La docente escribe en el pizarrón la lista de materiales que se van utilizar para la clase de artes del día jueves. Me despido del grupo y de la profesora.</p>	
<p>Miércoles 03 de mayo de 2023</p> <p>La profesora inicia con las clases de matemáticas, retoma los temas vistos la clase pasada, propone actividades en equipos, escribe en el pizarrón un problema matemático de áreas que es solucionado por todo el grupo, utilizando operaciones de multiplicación y división.</p> <p>El alumno Pedro trabaja con material especial y con apoyo de la docente y compañeros de clase. Para la clase de español le pide a Pedro que exponga sus experiencias del evento del día del niño para el desarrollo del tema “Escribir notas informativas”. Se observa respeto y empatía de los demás compañeros con Pedro”.</p> <p>Suena el timbre de recreo y se reúnen con sus compañeros de clase para tomar alimentos. Nuevo</p>	<p>El trabajo de clase se observa dinámico y en equipos, ya colaborativo. La profesora emplea material didáctico para apoyar las clases.</p> <p>Se observa a la Directora escolar realizando supervisión del trabajo en aula.</p>

<p>compañero de clase interactúa con otros compañeros. Regresan todos al aula de clase.</p> <p>Escribe tarea en pizarrón y les pide copiarla en sus libretas. Me despido del grupo y de la profesora.</p>	
<p>Viernes 04 de mayo de 2023</p> <p>La profesora se encontraba impartiendo la clase de matemáticas y retomando los temas vistos la clase pasada, propone actividades en equipos, revisa actividades realizadas a los alumnos.</p> <p>Continúan trabajando con la materia de español, para seguir revisando el tema de la semana.</p> <p>La compañera Camila López Ávila le apoya a Pedro para terminar de recortar y pegar su material que es una nota del periódico.</p> <p>Se les pide salir del salón y cambiarse al aula de biblioteca para elaborar un mural y observen libros que muestren murales.</p> <p>La docente les explica ¿Qué es un mural?, menciona autores de murales, les proyecta un vídeo. Les pregunta ¿Cuáles murales conocen o han visto en su comunidad? Se activa participación.</p> <p>Todos se ven muy felices y comparten sus experiencias con sus compañeros(as). Elaboran su mural grupal con papel kraf, pintura acrílica y papel crepe que la docente les proporcionó.</p> <p>El alumno Pedro se observa muy motivado, participativo al igual que la alumna Patricia.</p> <p>Todos los alumnos(as) disfrutan la manipulación de materiales para desarrollar sus propias obras y expresar sus emociones y sentimientos entre pares.</p> <p>Toca el timbre para salir a recreo con sus monstruos elaborados, todos salen con buena actitud para tomar sus alimentos y compartir actividades literarias.</p> <p>Termina el recreo y regresan todos al aula. La profesora les pregunta de forma aleatoria ¿Cuál fue el tipo de emoción que sintieron al realizar este tipo</p>	<p>Se observa trabajo cooperativo y colaborativo, mucha motivación de los alumnos. El alumno Pedro se observa contento e integrado a las actividades que realizan todos los compañeros de clase.</p>

de actividades?, ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué aprendieron sobre los murales?.	
Actividades no realizadas:	Principales hallazgos: 1. Mayor integración grupal con los métodos de aprendizaje cooperativo y colaborativo. 2. se realizan ajustes razonables a la planeación de secuencias didácticas en función a las necesidades de los alumnos(as).
Observaciones: los alumnos(as) convivieron en patio de recreo con la lectura abierta como actividad cultural y recreativa propuesta docente de grupo 4°B	
Impacto de la experiencia: Se obtuvo excelente respuesta de parte de los alumnos (as) para realizar las actividades, artística de forma cooperativa e interés en la lectura cooperativa.	

DIARIO DE CAMPO Registro de las actividades Período: del 09 de mayo de 2023 al 11 de mayo de 2023	
Observadora: Hilda Juárez Buendía	
Lugar observado: aula escolar del grupo 4°B turno matutino de la Escuela Primaria pública “Doctor Carlos Bauer” Col. Salvador Díaz Mirón. Ciudad de México, Gustavo. A. Madero. En el aula de clases del grupo 4°B, se encuentran inscritos 29 alumnos de los cuales 15 alumnas y 14 alumnos. La mayoría de los alumnos(as) presentan un desarrollo socio-emocional, de comunicación y lenguaje y motor propio a su edad. Sin embargo, en relación con el desarrollo cognitivo, sin embargo hay un alumno que presenta autismo y una alumna situación de pobreza.	
Objetivo: Observar la tipo de comunicación, socialización e interacción entre docente-alumnos(as), pares, padres de familia de alumnos(as) del grupo y la cooperación de las autoridades escolares para lograr una verdadera inclusión dentro de las instalaciones de la escuela Primaria “Dr. Carlos Bauer” ubicada en alcaldía de Gustavo. A Madero, Ciudad de México, para evaluar la implementación de la propuesta de intervención así como la praxis educativa, que favorezca los procesos inclusivos de los alumnos(as) del grupo 4°B.	
Fecha y descripción de actividades observadas	Comentarios, evidencias, anécdotas, incidentes
Martes 09 de mayo de 2023 Llego al aula y se encuentra la maestra exponiendo el tema de fracciones. Revisando la tarea entre compañeros de clase. Realizan un ejercicio de la pág. 180 de su libro de matemáticas SEP. Después les pide la docente salir al patio de la escuela para realizar ensayos del baile para el	Los contenidos de las materias y temas revisados en durante la semana, se encuentran vinculados entre sí con otras materias. Se promueve la lectura y acceso a material bibliográfico en el patio escolar durante el

<p>festival de 10 de mayo. La docente me permite revisar su lista de asistencia, no hay faltas.</p> <p>La docente realiza la actividad apoyando al compañero Pedro quien padece autismo con apoyo de su compañera de baile. El grupo trabaja de forma ordenada.</p> <p>Suena el timbre para salir a recreo y todos salen al patio escolar. Continúa abierta la biblioteca con libros y una docente cuenta cuentos. Muchos se acercan para tomar libros y leer o bien escuchar la lectura de la docente de biblioteca.</p> <p>Todos regresan de recreo al aula de forma ordenada para trabajar con un la elaboración de un poema para obsequio de sus mamás.</p> <p>La docente escribe un ejemplo en el pizarrón y los alumnos van cambiando los versos.</p> <p>Les pide material para realizar una máscara para el día viernes para la materia de artes, ajustándolo a sus posibilidades que tengan en casa. Me despido del grupo y de la profesora.</p>	<p>recreo. Se observa a la Directora escolar realizando supervisión de las actividades culturales y lúdicas.</p>
<p>Miércoles 10 de mayo de 2023</p> <p>Se lleva a cabo el festival del día de la madre con una muestra cultural de danzas de todo el mundo, bailadas por los alumnos y alumnas de todo el mundo. Cabe señalar que los alumnos ya llevan un mes atrás haciendo ensayos del bailable durante la clase de Educación Física.</p> <p>La profesora del grupo 4°B motiva en todo momento a sus alumnos para realizar el baile "Guadalajara" El alumno Pedro se observa apoyado por su mamá y hermano mayor como espectadores. La alumna Patricia salé también a bailar, aunque con un traje elaborado de papel y adaptaciones de tela.</p> <p>Al final del festival todos los alumnos salen a casa acompañados por su familia.</p>	<p>El trabajo de clase se observa dinámico y en equipos, ya colaborativo. La profesora emplea material didáctico para apoyar las clases.</p> <p>Se observa una comunidad escolar muy participativa en actividades culturales.</p>
<p>Jueves 11 de mayo de 2023</p> <p>La profesora se encontraba impartiendo la clase de matemáticas y retomando los temas vistos la clase pasada, propone actividades en equipos, revisa actividades realizadas a los alumnos.</p>	<p>Se observa trabajo cooperativo y colaborativo, mucha motivación de los alumnos. El alumno Pedro se observa contento e integrado a las actividades que</p>

<p>Continúan trabajando con la materia de español, para seguir revisando el tema de la semana.</p> <p>Se les pide salir del salón y cambiarse al aula de biblioteca para elaborar su máscara de jaguar y observen libros que les va a mostrar así como videos de danzas prehispánicas y del mundo.</p> <p>Los acomoda por equipos pero la actividad la realizan individual. Comparten todos materiales y experiencias del la actividad realizada.</p> <p>El alumno Pedro se observa muy motivado, participativo al igual que la alumna Patricia.</p> <p>Todos los alumnos(as) disfrutan la manipulación de materiales para desarrollar sus propias obras y expresar sus emociones y sentimientos entre pares. Toca el timbre para salir a recreo con sus máscaras elaboradas para mostrarlas a sus compañeros de otros grupos y compartir conocimientos.</p> <p>Termina el recreo y regresan todos al aula. La profesora les pregunta de forma aleatoria ¿Cuál fue el tipo de emoción que sintieron al realizar este tipo de actividades?, ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué aprendieron esta semana sobre la danza?</p>	<p>realizan todos los compañeros de clase.</p>
<p>Actividades no realizadas:</p>	<p>Principales hallazgos: Mayor integración grupal con los métodos de aprendizaje cooperativo y colaborativo.</p>
<p>Observaciones: los alumnos(as) convivieron en patio de recreo con la lectura abierta como actividad cultural y recreativa propuesta docente de grupo 4°B</p>	
<p>Impacto de la experiencia: Se obtuvo excelente respuesta de parte de los alumnos (as) y padres de familia para realizar las actividades, artística de forma cooperativa y colaborativa.</p>	

<p>DIARIO DE CAMPO Registro de las actividades Período: del 18 de mayo de 2023 al 29 de junio de 2023</p>
<p>Observadora: Hilda Juárez Buendía</p>
<p>Lugar observado: aula escolar del grupo 4°B turno matutino de la Escuela Primaria pública “Doctor Carlos Bauer” Col. Salvador Díaz Mirón. Ciudad de México, Gustavo. A. Madero. En el aula de clases del grupo 4°B, se encuentran inscritos 29 alumnos de los cuales 15 alumnas y 14 alumnos.</p>

La mayoría de los alumnos(as) presentan un desarrollo socio-emocional, de comunicación y lenguaje y motor propio a su edad. Sin embargo, en relación con el desarrollo cognitivo, sin embargo hay un alumno que presenta autismo y una alumna situación de pobreza.

Objetivo:

Observar la tipo de comunicación, socialización e interacción entre docente-alumnos(as), pares, padres de familia de alumnos(as) del grupo y la cooperación de las autoridades escolares para lograr una verdadera inclusión dentro de las instalaciones de la escuela Primaria “Dr. Carlos Bauer” ubicada en alcaldía de Gustavo. A Madero, Ciudad de México, para evaluar la implementación de la propuesta de intervención así como la praxis educativa, que favorezca los procesos inclusivos de los alumnos(as) del grupo 4ºB.

Fecha y descripción de actividades observadas	Comentarios, evidencias, anécdotas, incidentes
<p>Jueves 18 de mayo de 2023</p> <p>Llego al aula y se encuentra la maestra ya exponiendo a los alumnos(as) el tema de “los colores y el círculo cromático” correspondiente a la materia de artes.</p> <p>La docente reproduce música clásica de “Obertura» Sueño de una Noche de Verano – Mendelssohn” como música de fondo para iniciar las actividades.</p> <p>Pregunta ¿Les gusta trabajar con música? ¿Qué tipo de género musical les gusta escuchar? ¿Les gusta la música clásica?¿Qué emociones sienten al escuchar esta melodía?¿La habían escuchado antes?¿La podrían reproducir solo con sonidos vocales?.</p> <p>La docente les expone de forma breve la biografía del músico que compuso la melodía que están escuchando.</p> <p>Realiza algunas preguntas de indagación a los alumnos sobre aprendizajes sobre el tema de los colores que tiene el paisaje natural. Indaga con los alumnos sobre los paisajes más bonitos de su comunidad y otros Estados del país que conocen.</p> <p>Les Explica la teoría del color y su composición ¿Cuántos colores conocen?¿Qué color es su favorito? ¿Alguno sabe cómo se obtiene el color blanco? ¿Los colores se pueden combinar?. Les presenta un círculo monocromático y experimenta mezclas de color con pintura vinilica. Todos se muestran atentos y motivados, ansiosos por experimentar.</p>	<p>Los contenidos de las materias y temas revisados en durante la semana de Historia, Naturales, y Geografía se encuentran vinculados entre sí con otras materias.</p> <p>Se promueve la lectura y acceso a material bibliográfico en el patio escolar durante el recreo.</p> <p>Los alumnos crearon proyectos desde los lenguajes artísticos y expresaron con creatividad sus emociones, sentimientos, ideas a través de diversos lenguajes artísticos.</p> <p>Percibieron y apreciaron las producciones artísticas colectivas. Se observó interacción y socialización entre pares.</p>

<p>La docente da instrucciones a los alumnos sobre la actividad a desarrollar, integra al azar a todos en equipos y supervisa el trabajo en equipo.</p> <p>Se inician las actividades con la integración de equipos de forma aleatoria con 5 alumnos máximo.</p> <p>En equipos diseñan un cuadro de algún paisaje de México seleccionándolo de su libro de Geografía y posteriormente crearán una obra tridimensional empleando los materiales que ella les proporciona utilizando colores cálidos y fríos. Después de forma individual realizan un cuestionario de 10 preguntas en equipo sobre el tema visto.</p> <p>Se concluye con la presentación grupal de sus trabajos y la exposición de opiniones y comentarios a todos y cada uno de los trabajos de los demás compañeros del grupo.</p> <p>La docente realiza la retroalimentación grupal con las siguientes preguntas: ¿Fue fácil mezclar los colores? ¿Conocían el círculo cromático? ¿Cómo se obtiene el negro? ¿Cuáles colores les gustan más los cálidos ó los fríos? ¿Qué aprendí?, abriendo el diálogo y la expresión oral para todos.</p> <p>La docente realiza la actividad apoyando al compañero Pedro quien padece autismo con apoyo de su compañera de Camila. El grupo trabaja de forma ordenada y limpia. Comparten materiales e ideas.</p> <p>Suena el timbre para salir a recreo y todos salen al patio escolar. Continúa abierta la biblioteca con libros y una docente cuenta cuentos. Muchos se acercan para tomar libros y leer o bien escuchar la lectura de la docente de biblioteca.</p> <p>Todos regresan de recreo al aula de forma ordenada para trabajar con la materia de español.</p>	
<p>Jueves 25 de mayo de 2023</p> <p>Llego al aula y se encuentra la maestra ya exponiendo a los alumnos(as) el tema de “Haciendo títeres y poemas para el teatro” correspondiente a la materia de artes.</p>	<p>El trabajo de clase se observa dinámico y en equipos, ya colaborativo. La profesora emplea material didáctico para apoyar las clases.</p> <p>Los alumnos crearon proyectos desde los</p>

La docente reproduce música clásica de “Para Elisa» – Beethoven” como música de fondo para iniciar las actividades. Pregunta ¿Les gusta trabajar con música? ¿Qué tipo de género musical les gusta escuchar? ¿Les gusta la música clásica?¿Qué emociones sienten al escuchar esta melodía?¿La habían escuchado antes?¿La podrían reproducir solo con sonidos vocales?.La docente les expone de forma breve la biografía del músico que compuso la melodía que están escuchando.

Les hace preguntas de indagación a los alumnos sobre el tema y su asociación con el contenido de la materia de español específicamente de los poemas y las características de las obras de teatro.

Presenta a los alumnos las características o elementos que tiene el teatro y la literatura como medios de expresión artística y los sentimientos y emociones que nos transmiten. Indaga con los alumnos sobre algunas obras de teatro y poemas que conocen.

La docente da instrucciones a los alumnos sobre la actividad a desarrollar y supervisa el trabajo individual y colectivo de la elaboración de su guión teatral con su títere y poema. Les pide elegir: teatro o poesía, del cual van a realizar su propia obra y presentación.

Se inician las actividades con la integración de equipos de forma aleatoria con 5 alumnos máximo, el profesor elige los alumnos al azar.

En equipos diseñaran un borrador escrito de su obra a partir de la elección de tema libre así como la selección de materiales. Puede ser sobre temas vistos de Historia, Geografía, Naturales o Educación Cívica. La docente presenta en el pizarrón una lista de posibles temas para que puedan desarrollar su guión teatral.

Todos participan para crear un mapa mental grupal sobre las características de las obras teatrales y literarias intercambiando ideas y conocimientos.

lenguajes artísticos y expresaron con creatividad sus emociones, sentimientos, ideas a través de diversos lenguajes artísticos. Percibieron y apreciaron las producciones artísticas colectivas. Se observó interacción y socialización entre pares.

Los contenidos de las materias y temas revisados en durante la semana de Español, Educación Cívica, Naturales, Historia ya se encuentran vinculados entre sí con otras materias.

<p>Todos los equipos trabajan en el desarrollo corto de un guión teatral de media cuartilla, sus títeres con materiales que cuenten y su poema.</p> <p>Se concluye la clase con la presentación grupal de sus obras escritas para exponerlas en la siguiente clase así como la elaboración del títere. La docente pide a los alumnos la exposición de opiniones y comentarios de sus trabajos y la de los demás compañeros.</p> <p>Realizan diálogo abierto para retroalimentar las obras escritas con las siguientes preguntas ¿Qué tipo de obra escogieron? ¿Cuál es su título que le pusieron? ¿Alguna vez ya habían hecho obras de teatro o poemas? ¿Qué aprendieron?</p>	
<p>Viernes 2 de junio de 2023</p> <p>La docente da instrucciones a los alumnos sobre la forma de presentar sus obras artísticas a sus compañeros. Supervisa los trabajos individuales y colectivos que elaboración, su guión teatral con su títere o poema. Les asigna turnos de participación</p> <p>Se inician las exposiciones por equipos. Los equipos exponen su borrador escrito de su obra colectiva por equipos que incluye título, personajes, inicio, desarrollo y cierre. Presentan sus títeres de la obra que realizaron de forma individual.</p> <p>La docente pide participación de alumnos al azar para leer un guión teatral donde contenga un fragmento de alguno de sus poemas que elaboraron y declamarlo.</p>	<p>Se observa trabajo cooperativo y colaborativo, mucha motivación de los alumnos. El alumno Pedro se observa contento e integrado a las actividades que realizan todos los compañeros de clase.</p> <p>Se observa que los alumnos expresar de manera libre sus ideas frente a sus compañeros de clase. Al alumno Pedro, la docente de grupo le apoya para presentar su títere que elaboró a sus compañeros.</p>
<p>Viernes 9 de junio de 2023</p> <p>Llego al aula y se encuentra la maestra ya exponiendo a los alumnos(as) el tema “construyo y transformo mi entorno” correspondiente a la materia de artes.</p> <p>La profesora se encontraba impartiendo la clase retomando los temas vistos de la materia de Ciencias Naturales, Geografía y Educación Cívica de la clase pasada, les propone actividades en equipos e individuales para esta clase.</p> <p>El alumno Pedro se observa muy motivado y</p>	<p>Se observa trabajo cooperativo y colaborativo, mucha motivación de los alumnos. El alumno Pedro se observa contento e integrado a las actividades que realizan todos los compañeros de clase.</p> <p>Se observa que los alumnos se acomodan por equipos rotativos y comparten todos sus materiales y experiencias del la actividad realizada para lograr un objetivo de aprendizaje colectivo e individual.</p>

abierto para participar en las actividades del día de hoy al igual que la alumna Patricia.

La docente reproduce música clásica “Voces de Primavera - Johann Strauss” como música de fondo para iniciar las actividades. Pregunta ¿Les gusta trabajar con música? ¿Qué tipo de género musical les gusta escuchar? ¿Les gusta la música clásica? ¿Qué emociones sienten al escuchar esta melodía? ¿La habían escuchado antes? ¿La podrían reproducir solo con sonidos vocales? La docente les expone de forma breve la biografía del músico que compuso la melodía que están escuchando.

La docente da instrucciones a los alumnos sobre la actividad a desarrollar, les pide que preparen sus materiales que les pidió y en caso que no los tengan, sus compañeros compartan con ellos.

Les pide crear de forma individual una obra original (escultura o pintura) con materiales reciclados y exponerla en equipos.

Los materiales a utilizar son papel, cartón, plástico, tela, hojas, elementos de la naturaleza como hojas secas, semillas, conchas marinas. La docente les sugiere crear esculturas, macetas, lapiceras, pinturas con relieve, como ejemplos.

Todos los alumnos(as) disfrutaron la manipulación de materiales para crear sus propias obras y expresar sus emociones y sentimientos entre pares de manera libre.

Se concluye con la presentación grupal de sus trabajos y exposición de opiniones y comentarios a los trabajos de los demás compañeros con la retroalimentación docente de forma individual y grupal con las siguientes preguntas: ¿Fue difícil escoger los materiales? ¿Por qué eligieron esos materiales? ¿Qué emoción o sentimientos les provoca? ¿Qué aprendí? ¿Cuál es la obra de mis compañeros me gusto y porqué? ¿Por qué es importante utilizar materiales reciclados?.

Salen a recreo para regresar al aula a exponer sus obras. Termina el recreo y regresan todos al aula.

Se tuvo visita al aula de la Directora escolar y supervisora de zona.

<p>La profesora les pregunta de forma aleatoria ¿Cuál fue el tipo de emoción que sintieron al realizar este tipo de actividades?, ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué aprendieron esta semana sobre el reciclaje de materiales?</p>	
<p>Viernes 16 de junio de 2023</p> <p>Llego al aula y se encuentra la maestra ya exponiendo a los alumnos(as) el tema “El grafiti como lenguaje de expresión visual de mi comunidad” correspondiente a la materia de artes.</p> <p>La profesora se encontraba impartiendo la clase retomando los temas vistos de la materia de Educación Cívica y geografía de la clase pasada, les pregunta sobre las sensaciones y emociones que le provoca la visualización de diversas manifestaciones plásticas y visuales, e identifica las que le gustan y las que les disgustan como son los grafitis y los invita a dialogar sobre la apreciación del arte popular urbano.</p> <p>Realiza algunas preguntas de indagación a los alumnos sobre el muralismo y el grafiti urbano como medios de expresión de la población de su entorno ¿Conocen algún mural?¿Conocen algún grafiti? ¿Les gustan? ¿Qué emociones les transmite? ¿Cuál es el tema principal que nos comunica?¿Les gustan? Les presenta varias imágenes impresas de murales y grafitis para que asociar su emociones y sentimientos con cada uno y se vayan formando equipos en función a compartir gustos similares.</p> <p>La docente da instrucciones a los alumnos sobre la actividad a desarrollar y supervisa el trabajo individual y colectivo.</p> <p>Inician las actividades con la integración de equipos de forma aleatoria con 5 alumnos máximo, el profesor elige los alumnos al azar.</p> <p>Les pide compartir el materia que les solicitó: cartulina blanca, lápices de colores, plumines o pintura acrílica, pinceles, 1 pliego de papel bond, o 1 metro de tela pellón, pinceles o plumines de colores.</p> <p>Les pide crear un mural o grafiti en equipos imitando el que más les haya gustado y tratar de</p>	<p>Los alumnos y alumnas son capaces de expresan entre pares emociones, sentimientos y actitudes mediante la observación, actitudes, lenguaje artístico. Relacionan imágenes de su propio contexto con sus vivencias y experiencias de vida de su entorno.</p> <p>Manifiestan un pensamiento crítico y reflexivo de su entorno sobre las manifestaciones culturales ante la libertad de expresión. Se observa trabajo grupal cooperativo y colaborativo, mucha motivación de los alumnos.</p> <p>La docente se observa con mayor conocimiento de las habilidades y estilos de aprendizaje de sus alumnos(as), se muestra sensibilizada para incluir a todos los alumnos en todas las actividades planeadas.</p>

<p>replicarlo con técnica de pintura acrílica, o tempera.</p> <p>Concluye la clase con la presentación grupal de sus trabajos y exposición de opiniones y comentarios a los trabajos de los demás compañeros. Explican por equipos los elementos del mural o grafiti que lo componen que utilizaron para pintarlo así como los motivos por los que decidieron replicarlo y cómo se organizaron.</p> <p>Así como retroalimentación docente al grupo con las siguientes preguntas ¿Qué podemos observar en el mural o el grafiti? ¿Cuál es tema principal? ¿Qué nos quiere comunicar el pintor con su obra? ¿Qué sentimos cuando los observamos? ¿Qué nos gusta más de la obra? ¿En qué espacios podemos realizar un grafiti? ¿Es legal hacer grafiti en mi comunidad?</p>	
<p>Viernes 23 de junio de 2023</p> <p>Llego al aula y se encuentra la maestra ya exponiendo a los alumnos(as) el tema “Visitando y conociendo los museos de mi comunidad” correspondiente a la materia de artes.</p> <p>La docente reproduce como música de fondo “Guapango de Moncayo de José Pablo Moncayo para iniciar las actividades. Pregunta ¿Les gusta trabajar con música? ¿Qué tipo de género musical les gusta escuchar? ¿Les gusta la música clásica? ¿Qué emociones sienten al escuchar esta melodía?. ¿La habían escuchado antes?. ¿La podrían reproducir solo con sonidos vocales?. La docente les expone de forma breve la biografía del músico que compuso la melodía que están escuchando. Después les pregunta al grupo ¿Les gusta visitar museos? ¿Cuáles conocen? ¿Qué es lo que han podido observar y apreciar de sus colecciones que expone el museo?</p> <p>La docente les pide a los alumnos dirigirse a la biblioteca para acceder a internet para esta actividad. Les muestra fotos impresas de algunos de los museos visitados para realizar un diálogo y debate grupal sobre los recintos e intercambiar información. Asigna una liga de acceso a cada equipo para poder acceder a observar y conocer el interior de un museo.</p>	<p>Manifiestan un pensamiento crítico y reflexivo de su entorno sobre las manifestaciones culturales ante la libertad de expresión.</p> <p>El alumno Pedro, que padece autismo, lograr expresa sentimientos, emociones y actitudes de alegría al observar producciones artísticas propias o de sus compañeros. Se observa integrado y con confianza en su grupo y a su equipo de trabajo.</p> <p>Percibe y aprecia las producciones artísticas</p> <p>Se observa trabajo grupal cooperativo y colaborativo, mucha motivación de los alumnos. Se tuvo visita de la Directora escolar.</p>

<p>Le pide a cada alumno externar su opinión y su apreciación estética del museo nacional o internacional que visitaron por equipos en internet con sus compañeros.</p> <p>Concluye la clase con la participación individual de opiniones y comentarios y con la retroalimentación docente al grupo con las siguientes preguntas: ¿Fue difícil acceder a la visita virtual de un museo? ¿Qué les pareció la visita? ¿Cuál museo les gustó más y por qué? ¿Por qué eligieron visitar ese museo? ¿Ya lo conocían? ¿Qué logré aprender? ¿Cuál de los museos que presentaron mis compañeros me gusto y porqué?</p> <p>Finalmente les pide de forma individual redactar en media hoja cuál es la importancia que tienen los museos y las características que tienen.</p> <p>Manifestaron los alumnos(as) estar muy felices porque sus todos sus trabajos artísticos serán publicados en la revista de arte digital y serán conocidos por todos los integrantes de la escuela, además de que tendrán un espacio espacial en la exposición del día viernes 29 de junio de 2023.</p>	
<p>Miércoles 28 de junio de 2023</p> <p>Con apoyo de la Directora escolar y docente de grupo se llevó a cabo la aplicación de cuestionarios para autoevaluación docente, autoevaluación de alumnos(as), coevaluación de alumnos(as).</p>	<p>Todos se observaron dispuestos a participar de forma voluntaria. Manifestaron satisfacción y aprendizajes que obtuvieron y habilidades que mejoraron al participar en la implementación de la propuesta.</p>
<p>Viernes 29 de junio de 2023</p> <p>Exposición de actividades artísticas realizadas por los alumnos(as) del grupo 4ºB en el patio escolar durante el horario escolar. El evento fue comunicado a la comunidad escolar y público en general en el pizarrón exterior y periódico mural con un mes de anticipación.</p> <p>La exposición quedó montada desde las 8:00 am hasta las 12:30 pm. Se abrió al público a partir de las 11:00 am.</p> <p>En el recreo los alumnos(as) de otros grupos se observaron muy emocionados e interesados en la composición de las obras de sus compañeros.</p>	<p>Se tuvo participación activa de la comunidad escolar durante el evento.</p> <p>Los alumnos(as) de otros grupos se mostraron interesados en participar en la creación de producciones artísticas y tener oportunidad de darlas a conocer en su comunidad.</p> <p>Todo el apoyo de la Directora Escolar y Supervisora de Zona.</p>

<p>Durante el horario se aplicaron los cuestionarios de evaluación a la comunidad escolar y la lista de Cotejo para seguimiento y evaluación de la implementación.</p> <p>La Directora escolar comunicó a la comunidad escolar que se volverán a exponer las obras artísticas de los alumnos de 4°B para la fecha de clausura de ciclo escolar 2022-2023, el día 19 de julio de 2023, y que también podrán visualizarlas en la revista escolar digital, cuya liga de acceso próximamente estará disponible.</p>	
<p>Actividades no realizadas: Todas se realizaron</p>	<p>Principales hallazgos: Mayor integración grupal y aplicación de los métodos de aprendizaje cooperativo y colaborativo.</p>
<p>Observaciones: Todos los alumnos disfrutaron la realización de actividades culturales y artísticas.</p>	
<p>Impacto de la experiencia: Se obtuvo excelente respuesta de parte de los alumnos (as) y apoyo de Directora escolar para realizar las actividades, artística de forma cooperativa y colaborativa propuestas por la docente y psicopedagoga.</p>	

FORMATOS

Formato 1. Diario de campo

<p>DIARIO DE CAMPO Registro de las actividades</p> <p>Período: del _____ de _____ al _____ de _____ de _____</p>
<p>Observador(a):</p>
<p>Lugar observado:</p>

Objetivo:	
Fecha y descripción de actividades observadas	Comentarios, evidencias, anécdotas, incidentes
Actividades no realizadas:	Principales hallazgos:
Observaciones:	
Impacto de la experiencia:	

Formato 2. Guía de observación individual

Sección I. Datos Generales	
Nombre de la escuela:	Nivel educativo:
Dirección:	Grado escolar: Grupo:

Nombre de la docente:		Nombre del Observador:			
Lugar de aplicación:		Fecha de aplicación:			
Sección II. Registro					
<p>Marcar las observaciones en cada ámbito, las habilidades, actitudes, destrezas o conocimientos más sobresalen de los alumnos del grupo, así como áreas de oportunidad detectadas en estos aspectos.</p>					
	Nombre, apellidos y edad del alumno(a)	Ámbito cognoscitivo o habilidad	Observaciones	Ámbito psicosocial	Observaciones
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

Formato 3. Cuestionario de Autoevaluación para alumno(a)

Nombre de alumno: _____ Grupo: _____
 Fecha: _____

Reflexiona sobre lo que has aprendido en este trimestre y cómo participaste

Categorías a Evaluar	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Asisto puntualmente a clases.				

Atiendo con respeto y atención las indicaciones de mi profesor(a).				
Participo activamente de forma individual en la clase.				
Participo activamente con mi equipo en la clase.				
Muestro respeto y tolerancia a las actitudes e ideas de mis compañeros y profesor(a) de clase.				
Me siento incluido en las actividades de clase.				
Demuestro interés por aprender en la clase.				
Tengo una sana convivencia con todos mis compañeros de clase				
Expreso mis puntos de vista con claridad sin miedo.				
Soluciono mis problemas interpersonales de forma pacífica.				
Aporto ideas relacionadas con los temas de clase.				
Comprendo las actividades y contenidos de la clase.				
Brindo apoyo y ayuda a mis compañeros de clase cuando tienen un problema.				
Disfruto las actividades artísticas y estéticas que se realizan en clase.				
Interactúo con todos mis compañeros de la clase por igual.				

Mis comentarios y reflexiones de mejora:

Formato 4. Cuestionario de Coevaluación para alumno(a)

Producto trimestral –Nuestra Revista escolar de Arte Digital

Fecha:

Grupo:

Evaluación de nuestra revista escolar de Arte Digital	Si	No
--	-----------	-----------

Desarrollamos nuestra revista escolar de arte utilizando tecnologías de la información y la comunicación		
Realizamos y planeamos todas las actividades para publicar la revista en el tiempo solicitado		
Escribimos correctamente los artículos que integran el contenido de la revista		
Usamos correctamente los signos de puntuación y cuidamos la ortografía.		
Todos los integrantes participamos de forma activa y colaborativa		
Disfrutamos el desarrollo y presentación de la revista		
Aprendimos cosas nuevas		
Tuvimos un acercamiento al conocimiento y práctica de las bellas artes y la cultura.		

Nombre del alumno(a):

Formato 5. Cuestionario de Autoevaluación docente

Estimado (a) docente: Este instrumento tiene como propósito ayudar a que usted realice un proceso de autocrítica acerca de sus competencias docentes para identificar las fortalezas y áreas de oportunidad. Se espera que los resultados contribuyan al mejoramiento e innovación continuos de su práctica docente, con el fin de favorecer la inclusión social y cultural y con ello la formación integral y desarrollo de las competencias de sus alumnos y alumnas.

Instrucciones: a continuación seleccione la respuesta que considere se asemeje más a su autocrítica respecto a la frecuencia en la que realiza las prácticas asociadas a cada competencia docente. Considere la siguiente escala.

1. Nunca 2. Ocasionalmente 3. Casi siempre 4. Siempre

Competencia docente	Preguntas	Nunca	Ocasionalmente	Casi siempre	Siempre
Planeación de las clases enfocándose a desarrollar competencias y aprendizajes esperados de acuerdo al grado.	¿Realicé secuencias didácticas en función a tiempo y contenidos esperados?				
	¿Realicé ajustes razonables con apoyo de la psicopedagoga necesarios a las secuencias didácticas?				
	¿Realicé innovación orientada a la mejora de la práctica educativa y la inclusión?				
	¿Implemente métodos de enseñanza –aprendizaje para favorecer la inclusión?				
Impartición de clase empleando estrategias socio pedagógicas que favorezcan la inclusión.	¿Utilicé un modelo de enseñanza constructivista para relacionar todos los contenidos?				
	¿Promoví el diálogo y la comunicación oral entre pares?				
	¿Promoví actividades inclusivas en las que se participará colaborativamente?				
	¿Diseñé clases en la que todos pudieran aprender de todos?				

Evaluación del aprendizaje con desde un enfoque sumario y formativo.	¿Utilice diversas formas de evaluación según las características de cada alumno(as)?				
	¿Brinde apoyo a los alumnos(as) vulnerables para mejorar su aprendizaje?				
	¿Se logró el objetivo del método de proyectos?				
	¿Se terminaron los productos entregables en tiempo y forma?				
Promoción de valores y actitudes para crear ambientes inclusivos y de aprendizajes propicios para el desarrollo integral de todos los alumnos(as).	¿Respete el ritmo y estilo de aprendizaje de los alumnos(as) vulnerables?				
	¿Trate con respeto a todos los alumnos(as) sin importar sus características y diferencias?				
	¿Motive a todos los alumnos para que aprendieran todos juntos?				
	¿Promoví el trabajo colaborativo y cooperativo de todos los alumnos (as) en un clima favorable de respeto y tolerancia?				

Formato 6. Entrevista a comunidad escolar

OBJETIVO:

Conocer su percepción como miembro de la comunidad escolar sobre la inclusión social y cultural de tienen los alumnos inscritos, así como identificar el grado de participación que todos tienen en las actividades culturales promovidas por la escuela primaria Dr. Carlos Bauer, turno matutino.

Edad:	Ocupación:	
Género: F () M ()	Último grado de estudios:	Fecha:

1. ¿Durante este ciclo escolar ha participado en alguna actividad cultural o estética promovida por la escuela?
a) Ninguna b) 1-2 c) más de 3
2. ¿A usted le gusta participar en actividades culturales?
a) Si b) No
3. ¿Observa que a los alumnos(as) les gusta participar en actividades culturales que organiza la escuela?
a) Si b) No
4. ¿Cuál actividad cultural o estética prefieren realizar y disfrutar los alumnos(as)?
Danza () Pintura () Escultura () Música () Teatro () Literatura ()
5. ¿Usted considera importante la enseñanza de las artes y promoción de actividades culturales en la educación básica de nivel primaria? Si () No ()
6. ¿Por qué motivos considera importante la enseñanza de las artes y la participación de los alumnos(as) de educación básica del nivel primaria en las actividades culturales que se realizan en la escuela?
() Tener cultura general
() Desarrollo personal
() Fortalecer valores
() Integración social
() Desarrollar otras habilidades
() Obtener una calificación
() Tener nuevos conocimientos
7. ¿Usted promueve la inclusión social dentro y fuera de la comunidad escolar? Si ____ No ____
8. ¿Considera que la escuela primaria Dr. Carlos Bauer, turno matutino promueve la educación inclusiva?
Si ____ No ____

Formato 7. Lista de cotejo para seguimiento y evaluación de la implementación

Criterios a evaluar	Si	No
1. ¿Con la implementación se ha cumplido con los objetivos o propósitos planteados?		

2. ¿Con la implementación de las estrategias se ha contribuido a dar solución a la problemática identificada?		
3. ¿Las actividades desarrolladas durante la implementación han conseguido mejorar o cambiar la realidad que se pretendía cambiar?		
4. ¿Se aprecian cambios e innovaciones en la práctica educativa con la implementación de nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje que impacten en la formación integral e inclusión de los alumnos(as)?		
5. ¿Los instrumentos utilizados son idóneos y favorecen para obtener y sistematizar la información para su análisis?		
6. ¿Se cuenta con todos los recursos necesarios para la implementación?		
7. ¿Se ha venido dando seguimiento permanente en apego al cronograma de actividades que se tiene planeado realizar en tiempo y forma?		
8. ¿Se ha venido utilizando TICS como apoyo para el proceso de implementación y comunicación?		
9. ¿Se observó participación y cooperación de la comunidad escolar?		
10. ¿Se tuvo participación e involucramiento durante la implementación de autoridades escolares e instituciones externas?		

Anexo C

Evidencias

Fotográficas



Foto 1. Vista exterior de la Escuela primaria "Dr. Carlos Bauer".



Foto 2. Visita de la Directora y Supervisora de zona al aula de 4°B para observación de la práctica educativa para realización de actividades cooperativas y colaborativas.



Foto 3. Biblioteca de la Escuela Primaria “Dr. Carlos Bauer”.



Fotos 4 y 5. Promoción del Programa PENCE en la Escuela Primaria “Dr. Carlos Bauer”.



Foto 6. Espacio de periódico mural para comunicación interna de la Escuela Primaria “Dr. Carlos Bauer”.

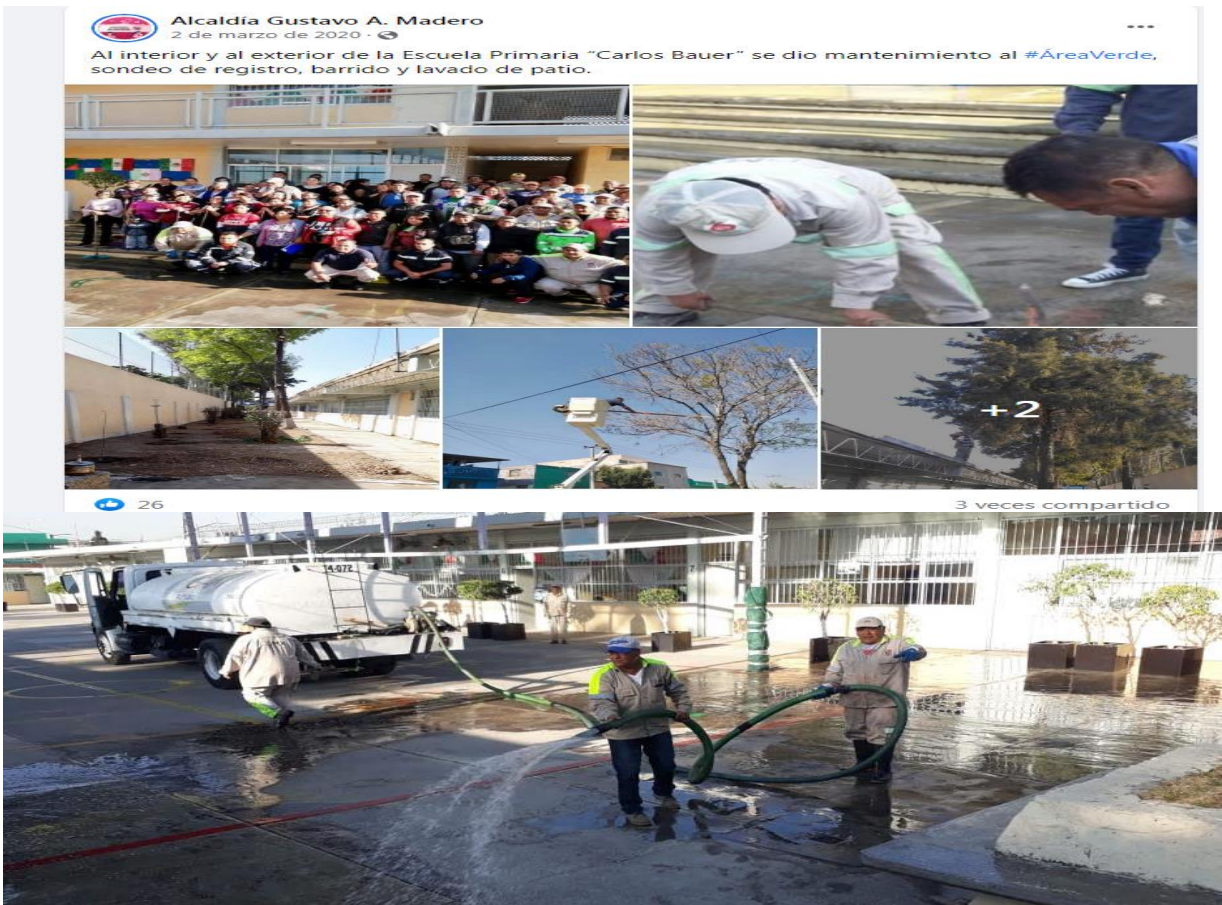


Foto 7. Trabajos de mantenimiento y limpieza profunda de la Escuela Primaria “Dr. Carlos Bauer”.



Foto 8. Personal administrativo y docente de la escuela primaria “Dr. Carlos Bauer” y de personal de mantenimiento y limpieza de la Alcaldía de Gustavo. A Madero.



Foto 9. Trabajo cooperativo y colaborativo para elaboración de proyectos artísticos por alumnos del grupo 4ºB “Los monstruos de las emociones”.



Fotos 10 y 11. Esculturas tridimensionales elaboradas con diversos materiales por alumnos del grupo 4ºB “Los monstruos de las emociones”.



Foto 12. Biblioteca multigrado en el patio de recreo abierta para todos los alumnos y alumnas.



Foto 13. Integración de nuevo alumno al grupo 4°B.



Foto 14. Convivencia escolar en el festejo del día del niño dentro del aula en el grupo 4°B.



Foto 15. Participación de padres de familia con alumnos en el festejo del día del niño.



Foto 16. Promoción de actividades artísticas y lúdicas en el festejo del día del niño.



Fotos 17 y 18 .Promoción de actividades artísticas y lúdicas en el festejo del día del niño.



Fotos 19 y 20 .Promoción de actividades artísticas y lúdicas en el festejo del día del niño.



Foto 21. Elaboración de mural grupal 4°B.



Fotos 22 y 23. Participación de la comunidad escolar en las actividades culturales festejo 10 de mayo.



Foto 24. Máscara de jaguar elaborada por alumnos del grupo 4°B con asesoría virtual del Museo de Arte Popular (MAP).

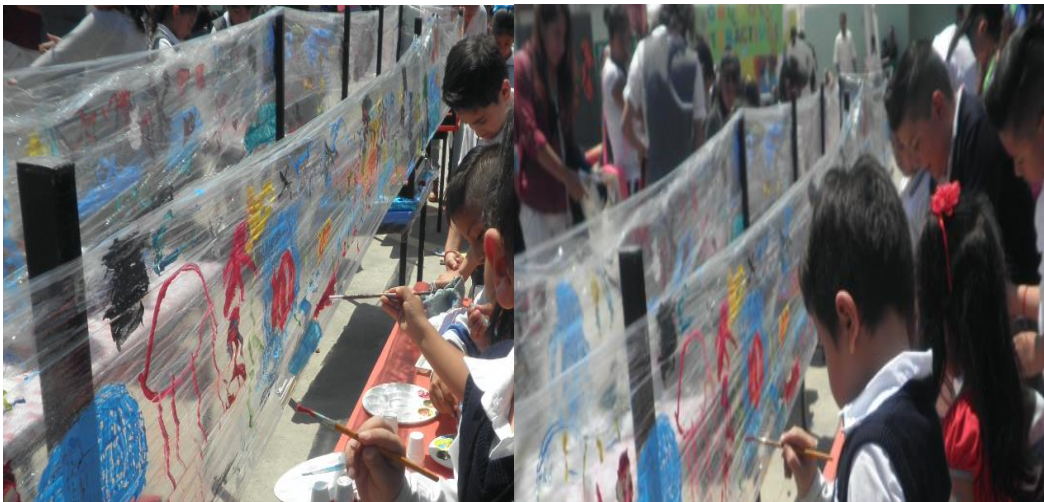
La comunidad escolar de la Escuela Primaria “Dr. Carlos Bauer” turno matutino participando en actividades artísticas culturales multigrado durante el evento de clausura de ciclo escolar 2022-2023.



Foto 25. Juegos y cultura para todos y todas. Patricia Luna, alumna de 4°B participando en actividades lúdicas multigrado en el patio de recreo ciclo escolar 2022-2023.



Foto 26. Juegos y cultura para todos y todas. Pedro Ortiz L, alumno de 4°B participando en actividades lúdicas multigrado en el patio de recreo ciclo escolar 2022-2023.



Fotos. 27 Y 28. Pintando juntos las vacaciones de mi comunidad.



Fotos 29 y 30. Mi autorretrato y el círculo cromático de las emociones de mi comunidad.



Foto 31. Obras de Arte cooperativo "La naturaleza, la geometría y los colores de mi comunidad".



Foto 32. "Las fábulas y cuentos que ya conozco"



Foto 33. "Las fábulas y cuentos que ya conozco".



Foto 34. “Las fábulas y cuentos que ya conozco”.

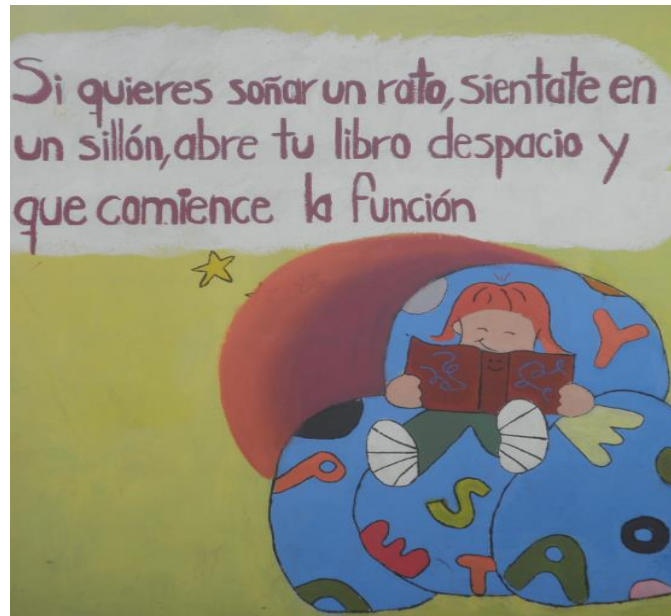


Foto 35. Arte cooperativo “Los murales de mi escuela”



Fotos 36 y 37. Alumnos y Alumnas de 4°B elaborando en equipo contenido para su revista escolar digital.