



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**Un taller de autorregulación de emociones para una sana convivencia en los
alumnos de primer grado**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciado en Intervención Educativa

Presenta:

Maribel Barrientos De Jesús

Teziutlán, Pue., junio 2023



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**Un taller de autorregulación de emociones para una sana convivencia en los
alumnos de primer grado**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciado en Intervención Educativa

Presenta:

Maribel Barrientos De Jesús

Tutor:

**Esveydi Desirel González López
Marco Antonio Salazar Cano**

Teziutlán, Pue., junio 2023

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2023.

C.

*Maribel Barrientos De Jesús
Presente.*

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Intervención e Innovación

Titulado:

*"Un taller de autorregulación de emociones para una sana convivencia en los
alumnos de primer grado"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



*Atentamente
"Educar para Transformar"*



*Lic. Yuneri Calixto Pérez
Presidente de la Comisión*

YCP/scc*

DEDICATORIA

‘Las emociones son los motores con los que nos movemos’

Inteligencia Emocional, Marta Bustos

La vida es hermosa, y una de las principales características de esta hermosura es que la podemos compartir y disfrutar con quienes amamos, podemos ayudar y guiar a muchas personas si ellas lo permiten, pero también podemos ser ayudados y guiados durante nuestra vida; por esto mismo, mediante estos agradecimientos del presente trabajo fruto de mi esfuerzo y constancia quiero exaltar a todas aquellas personas que estuvieron presentes durante toda o la mayor parte de la realización y el proceso de este proyecto de desarrollo educativo, gracias a aquellos que con respeto y decencia realizaron aportes a esta, gracias a todos.

Finalmente agradezco a quién lee este apartado y más de mi proyecto de desarrollo educativo, por permitir hacer valer a mis experiencias, investigaciones y conocimiento.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL

1.1 Contextualización del problema.....	10
1.2 Diagnóstico.....	17
1.3 El problema derivado del diagnóstico y su ámbito de oportunidad	23

CAPÍTULO

MARCO TEÓRICO

2.1 La educación inicial y preescolar en México.....	28
2.2. La intervención Educativa en el campo de la Educación Inicial y Preescolar.....	34
2.3. Teoría del problema.....	36
2.4 Fundamento teórico de la estrategia de intervención.....	44
2.4.1 Teoría psicológica Diane E. Papalia.....	45
2.4.2 Teoría pedagógica del aprendizaje significativo de David Ausubel (1963).....	49
2.4.3 El taller de Ezequiel Ander Egg.....	52
2.5 La evaluación en el campo de la intervención.....	54

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Paradigma de la investigación.....	61
3.2 Enfoque de la investigación.....	65
3.3 Diseño de la investigación.....	69
3.4 Técnicas de recopilación de información.....	75

CAPÍTULO IV

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

4.1 Fundamentación del proyecto.....	81
4.2 Mi guarida de las emociones.....	86
4.3 Impacto del proyecto.....	97
4.4 Balance general.....	99
4.5 Retos y perspectivas.....	101

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

APÉNDICES

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La educación es base fundamental en el desarrollo de todos los seres humanos, ya que proporciona conocimiento, valores y actitudes que ayudan al desenvolvimiento dentro de una sociedad. De tal manera que la educación inicial y preescolar son las bases esenciales donde se forman los cimientos para poder desarrollarse adecuadamente, por lo tanto, este proyecto se basa en el desarrollo de la educación en estas edades y para poder comprender el funcionamiento de la educación es indispensable llevar a cabo una intervención, para esto es importante ubicarse en un contexto determinado y encontrar los problemas principales para poder darle prioridad al más destacado.

El presente proyecto de desarrollo educativo se realiza en el Jardín de niños ‘‘Atenógenes Pérez y Soto’’ del municipio de Tlapacoyan, Veracruz, el propósito de este, es el conocer las principales dificultades que se presentan en los alumnos de dicha institución, en este caso se detectó que el principal problema es el manejo y control de las emociones, ya que esta situación provoca conductas disruptivas entre compañeros, pues al no saber cómo expresar sus emociones causan problemas en sus relaciones con los demás.

Con ayuda de este proyecto se pretende cumplir el objetivo general que es el mejorar la autorregulación emocional en niños de preescolar Atenógenes Pérez y Soto de Tlapacoyan, Veracruz por medio de un taller con la finalidad de lograr una convivencia sana y pacífica. Para dar pauta al proyecto es importante mencionar lo que contienen cada capítulo, por lo que en el capítulo I se dan a conocer aspectos sobre los diferentes diagnósticos que existen, se describen las características de cada uno y posteriormente se menciona la elección del diagnóstico pertinente a trabajar, que en esta cuestión es el diagnóstico psicopedagógico, para este diagnóstico se diseñaron

instrumentos que ayudaron a identificar los problemas basándose en las diferentes áreas de desarrollo cognitivo, motor, lenguaje, socioafectivo. Al aplicar los instrumentos se pudo jerarquizar las diferentes problemáticas y considerar la más sobresaliente dando como resultado a la autorregulación de emociones.

Ahora en el capítulo II se adentra a hablar sobre la educación inicial y preescolar en México, aquí se menciona la importancia que tiene, tanto sus características, modalidades y objetivos, también se habla sobre la intervención educativa, además se consideran las teorías que dan sustento a este proyecto donde se menciona la teoría de la inteligencia de Daniel Goleman (1995), la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel (1963), y la estrategia didáctica que se lleva a cabo de acuerdo al taller de Ezequiel Ander Egg (1991), finalmente en este capítulo se menciona el tipo de enfoque que se utiliza siendo el cualitativo y así mismo se describen las técnicas e instrumentos con los que se plantea evaluar.

En el siguiente capítulo III, se considera el marco metodológico, en el cual se retoma el enfoque de investigación mencionando su definición y sus características, posteriormente se habla sobre el diseño de investigación haciendo énfasis en las fases del diagnóstico psicopedagógico y se explica cómo fueron aplicadas, además se mencionan los tipos de investigación en este caso son el documental, de campo y descriptiva, por último, en este capítulo se retoma el estudio transversal.

En el capítulo IV se habla sobre la fundamentación del proyecto, ya que aquí se describe que es un proyecto de intervención, las planeaciones, se justifica el nombre del taller, las técnicas e instrumentos que se utilizan en la evaluación del proyecto, además del balance general y los retos y perspectivas que surgieron durante el proceso del proyecto. Por último, se concluye con una argumentación donde se expresan las experiencias al realizar este proyecto.

CAPÍTULO

I

MARCO CONTEXTUAL

En el capítulo I se presenta la contextualización tanto externa como interna del objeto de estudio, que permitirá entender el entorno en el que se encuentra, comenzando con la descripción de la realidad social, cultural, económico y educativo en el que se encuentra la institución observada, de tal manera que también se describe la antes mencionada institución, sus condiciones físicas, los recursos materiales y humanos, así como de la población del objeto de estudio.

Posteriormente, se expone la importancia del diagnóstico, características, fases y clasificación de los diferentes tipos que puede emplear un interventor educativo, para entonces conceptualizar el diagnóstico a utilizar de acuerdo a la cuestión. Este permitirá conocer qué problemas se encuentran dentro del campo. Para finalizar el primer capítulo se concluye con el problema derivado del diagnóstico, en donde se encuentra la información de la población objeto de estudio, la forma de trabajo del aula y el problema derivado del informe vinculado a un campo de formación o área de desarrollo concluyendo con la pregunta detonadora.

1.1 Contextualización del problema

El análisis de contexto es una herramienta que sirve para encontrar e identificar diversas situaciones o hechos que rodean a un acontecimiento o fenómeno, por lo que dentro de un proyecto de intervención es de vital importancia dar a conocer las circunstancias y todo lo que rodea al objeto de estudio, pues dicho contexto ayudará a comprender la realidad de la situación. De acuerdo a lo antes mencionado, para poder obtener información se realizó una recopilación de diversas fuentes de información, además de utilizar diversas técnicas e instrumentos de investigación. Una de las técnicas es la observación y como instrumento una guía de observación con el fin de obtener la suficiente información para comprender el contexto externo donde se

abarca el aspecto social, económico, cultural y educacional, haciendo referencia al municipio de Tlapacoyan, Veracruz, lugar donde se ubica el Jardín de Niños Atenógenes Pérez y Soto. (Ver apéndice A)

El municipio de Heroica Tlapacoyan, Veracruz, cuya toponimia es lugar donde se lava, se encuentra ubicado en la zona centro del estado de Veracruz, en la región llamada Nautla. Es uno de los 212 municipios de la entidad con una estadística demográfica de 85,915 personas, donde la mayor parte de la población se dedica a las actividades primarias siguiéndole las actividades terciarias, por lo que es categorizado como un municipio urbano y limitando al noroeste con Martínez de la Torre, al sureste con Atzalan, al sur con Jalacingo.

Tlapacoyan es caracterizado por tener un clima cálido-húmedo de temperatura promedio de 18° C con períodos de lluvias en verano y algunas más en otoño, donde además su riqueza natural está representada por tierras minerales muy diversas como colorantes y yacimientos petrolíferos. Por ende, el clima en periodos de lluvia y frio, influye en ámbito escolar, puesto que los alumnos se presentan con poca frecuencia en temporada de cosechas. Por otra parte, entre su vegetación se encuentra frutas no solo variadas y abundantes, sino que algunas las produce la naturaleza sin necesidad de cultivo como el bejuco de la vainilla, hierbas medicinales y venenosas, hallándose entre los venenos el solimán y el palo de leche. Además, Tlapacoyan es altamente reconocida por su calidad de producción de plátano y naranja, siendo la principal fuente económica de la mayor parte de la población del municipio.

En cuanto a su gastronomía, las comidas típicas son los chilahuates, tlacoyos, acamayaz y pipián verde. Dentro de las bebidas se destaca los cítricos, vinos, licores y la chicha, una bebida originaria de Tlapacoyan. Estas comidas y bebidas son otra fuente de ingresos al igual que las

empacadoras de cítricos, plátano, fábrica de alimentos balanceados, fábrica de vinos y licores, planta hidroeléctrica, beneficios de café, purificadoras de agua, supermercados; 1 municipal establecido, 1 de tianguis que se establece los sábados y 1 de ambulantes llamado 15 de abril la Plazuela, así como las misceláneas, abarrotes, ferreterías y papelerías para los habitantes ya que se dedican a vender en varias partes dentro del municipio.

Cuenta también con servicios básicos como agua potable, agua de río, luz eléctrica, drenaje, servicio de telefonía, gas, pavimentación en la mayoría de las calles del municipio, alumbrado público y servicios de asistencia médica de salud proporcionada por unidades médicas: seis de la secretaria de salud, uno del IMSS, uno del ISSSTE y uno de la cruz roja.

Otro aspecto que caracteriza a Tlapacoyan son las fiestas y tradiciones que se festejan, el 25 de julio se celebra la fiesta de Santiago Apóstol con bailes, juegos pirotécnicos, danzas de negritos, tocotines y huehues., el 15 de mayo la fiesta patronal día de San Isidro Labrador, el 13 de junio la fiesta patronal día de San Antonio. Esto con la música de viento y marimba que caracteriza a Tlapacoyan, junto con las artesanías de figuras de flor de tepalcayo. Mientras que las tradiciones son el 1 y 2 de noviembre se festeja a Todos los Santos y Fieles Difuntos, haciendo un concurso de altares de las diferentes escuelas de bachilleres, en el palacio municipal. Otra tradición es la virgen de Guadalupe que consiste en hacer peregrinación en la iglesia del Cerrito, y donde se venera a la virgen, así como también los desfiles que se realizan para conmemorar los días que hacen recordar algún hecho histórico.

Haciendo referencia al contexto cultural mencionado anteriormente, cabe mencionar que cada cultura tiene normas y reglas, siendo que el ser humano es un ser social y por ende de acuerdo a las tradiciones dadas en Tlapacoyan el infante del objeto de estudio va construyendo la

adaptación externa al medio cultural, contribuyendo la expresión de emociones y construcción de la identidad en el ámbito social en que las personas se encuentran insertas. En el cual en las tradiciones anteriormente mencionadas se da la participación de los niños y niñas existiendo la vinculación de la expresión de la emoción de acuerdo al contexto en el que se encuentra en el momento.

Por consiguiente, es importante reconocer que dentro del contexto cultural, las fiestas y tradiciones influyen en el desarrollo de los niños y niñas, ya que al estar inmersos dentro del contexto, socializan con las personas del municipio, lo que permite el desenvolvimiento y al mismo tiempo les permite adquirir nuevos conocimientos del lugar donde viven, además, los niños adoptan estas tradiciones y se les inculca los valores como el respeto, a las mismas que van de generación en generación, pues la cultura permite a los niños conocer sus orígenes y raíces participando en diversas actividades lúdicas, las cuales mejoran las relaciones familiares y contribuyen a la comunicación. De esta manera los niños pueden sentirse integrados en su comunidad y se identifican con sus valores y creencias, por lo que funge un papel importante en la educación.

Dentro de la educación escolar en Tlapacoyan, hay escuelas tanto públicas como privadas, pero la mayor parte son escuelas públicas. Se considera que los estudiantes que asisten a las escuelas privadas forman parte de la clase alta, ya que tienen los recursos económicos necesarios para cubrir una cuota, mientras que la mayoría de estudiantes de la población asiste a instituciones del sector público. De acuerdo a los datos obtenidos en la guía de observación (Ver apéndice A) en diferentes medios de información se tiene que la educación escolar básica es impartida por 37 planteles de preescolar, 59 de primaria, 14 de secundaria. Además, cuenta con cinco instituciones

que brindan el bachillerato, 2 de educación especial, 1 de educación para adultos y 7 de formación para el trabajo.

En 2020, de acuerdo a la información proporcionada del gobierno de México en Tlapacoyan los principales grados académicos de la población de Tlapacoyan fueron primaria con 14600 personas, en secundaria con 12600 personas y en preparatoria o bachillerato general 8700, siendo que la tasa de analfabetismo es de 8.72%, del total de población analfabeta, 40.3% correspondió a hombres y 59.7% a mujeres.

Dentro de las clases sociales es importante conocer a que hace referencia cada una ya que al hacerlo se podrán considerar tanto las posibilidades como las limitaciones que tienen los alumnos en el proceso de su educación tanto en las instituciones como el contexto social. Dentro de la clase alta se entiende por personas que tiene ingresos económicos superiores y estables, que por lo general constan de profesionales. La clase media, que es la que predomina más en Tlapacoyan, se compone por profesionales e individuos con negocios propios que ha hecho su propio ingreso. Mientras que la clase baja se conforma por obreros y campesinos, principalmente y viven en zonas vulnerables, cabe mencionar que una pequeña parte del municipio representa la clase baja. Sin embargo, existen programas de apoyo tanto de educación como económicos de parte del palacio municipal.

Además, el desarrollo social del presente municipio tiene como misión ser un gobierno gestor y promotor del desarrollo municipal mediante la integración de todos los sectores del crecimiento, así como de la sociedad en general, que mejore la calidad de vida del pueblo Tlapacoyense creando un desarrollo sustentable y que provea de los servicios necesarios para la comunidad, y como visión tener un municipio seguro, con liderazgo regional que fomente el

crecimiento de la calidad de vida y un desarrollo integral municipal generando oportunidades de inversión, empleo, identidad y orgullo por la heroica Tlapacoyan. Esta recopilación de información de acuerdo a la técnica de observación con instrumento aplicado guía de observación en el apartado del contexto social (Ver apéndice A)

Por otra parte, dentro de los 37 planteles de nivel preescolar que se encuentran en la Heroica, se destaca el Jardín de Niños Atenógenes Pérez y Soto, donde se lleva a cabo el proyecto de intervención, por lo que es necesario conocer el contexto interno de este, ya que se refiere a estudiar las condiciones dentro de la escuela y los aspectos que la conforman, por lo tanto, se utilizó como técnica la observación y como instrumento una guía de observación, para recolectar la información necesaria y facilitadora de comprender los elementos que se encuentran (Ver apéndice B), dividido en contexto de la directora, personal de la institución, maestra titular, aula, infraestructura del preescolar, describiendo de esta manera todo lo que se observa dentro de la institución, cuya finalidad de indagar y contextualizar lo que la escuela le puede ofrecer al alumno (a) para impulsar sus habilidades y aprendizaje.

El jardín de niños Atenógenes Pérez y Soto con clave 30DJN007OW, es de turno matutino y es perteneciente a la zona 0125F del municipio de Tlapacoyan Ver., C. P. 93650 en colonia El Rastrillo con calle Melchor Ocampo S/N. La institución es una organización pública de función educativa que da espacios de formación integral para niños, desarrollando su comprensión básica para un mejor aprendizaje.

La institución cuenta con servicio de drenaje, agua, electricidad, internet, entre otras instalaciones favorables para su funcionamiento, está construida de concreto, tiene 6 salones donde se imparten clases, uno de primer grado, dos son de segundo grado y tres de tercer grado, cada

salón tiene de 17 a 22 alumnos. En total el centro escolar se compone por 6 aulas, una dirección, una cocina, un salón de cantos y juegos, una cancha con techado de lámina, un foro de concreto, una bodega de material de educación física, un baño para docentes, tres baños para niños y tres baños para niñas, y un área verde en funcionamiento de resbaladilla y columpios.

Es un plantel educativo de organización completa. Su personal docente está conformado por una directora que está a cargo de la institución, seis docentes, un maestro de educación física y dos de personal de intendencia, en la cual se imparten clases de lunes a viernes en un horario de 9:00 am a 12:00pm., con una matrícula de 119 infantes en total.

De acuerdo a la infraestructura se encuentra con las instalaciones adecuadas ya que proporciona un amplio espacio para las funciones necesarias básicas de un preescolar, salones acordes a las necesidades para el desarrollo del aprendizaje de los alumnos, sanitarios adecuados para niñas y niños, y para docentes, cuenta con un área verde de árboles y pasto, toda la escuela esta pintada de colores y dibujos llamativos. Cada salón tiene ventanas, aire acondicionado, pizarrón blanco, bocina, mesas y sillas de acuerdo sus tamaños, y material didáctico suficiente.

Una vez contextualizado el contexto externo e interno, es importante recabar información más detallada sobre el objeto de estudio, por lo que, se considera conocer el contexto áulico en el que se encuentra, pues es aquel que tiene que ver con las diversas características que conforman el área de estudio dentro de un contexto escolar, incluye los aspectos físicos del espacio, también se relaciona con la dinámica que pueda darse dentro del aula, las formas de interacción, la metodología planeada por el docente y la planificación de todas las actividades que se llevaran a cabo en determinado tiempo. Para ello, se suscitó la observación y como instrumento de investigación un diario de campo dirigido a la maestra y grupo de 1° ‘A’ (Ver apéndice C).

A continuación, el siguiente proyecto está dirigido para el grupo 1º ‘‘A’’, el cual está conformado por 15 infantes en total, 9 son niñas y 6 son niños de 3 años de edad. Dentro del aula se trabaja con los aprendizajes esperados de los campos de formación lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y exploración y comprensión del mundo natural y social. Así como también se emplean las áreas de desarrollo personal y social, las cuales son artes, educación socioemocional y educación física. Esto a través de estrategias dinámicas que imparte la docente, tomando en cuenta los estilos de aprendizaje.

El salón es de concreto con muros de block y pintados de personajes animados, el piso es de azulejo, tiene dos puertas una reja de fierro y una puerta normal. Se comparte con el turno de la tarde, ambos turnos tienen su material didáctico para trabajar con los alumnos. Cabe mencionar que existe gran material para el trabajo de los estudiantes. Además, se cuentan en el salón con 13 mesas y aprox. 30 sillas, sin embargo, se ponen mesas juntas y sillas para formar un solo grupo y se visualicen los pequeños. También, cuenta con aire acondicionado y dos ventiladores, así mismo con dos focos de luz y dos ventanas grandes. El área de la maestra tiene un escritorio, silla, anaqueles y cajoneras para guardar todo el material del aula. Se considera que es un aula que cuenta con lo necesario para el aprendizaje de los niños.

1.2 Diagnóstico

El diagnóstico en el ámbito educativo ayuda a comprender la realidad de las instituciones educativas, principalmente detectar problemas que perjudiquen el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, para así poder tomar el punto de partida e investigar las causas que originan dicho problema, además, es importante considerar dentro del proceso llevar a cabo in diseño de proyecto con enfoque metodológico que ayude a tomar un orden y una secuencia

encaminado a obtener los resultados deseados. Por lo tanto, para poder desarrollar un diagnóstico es importante primero comprender su significado.

El diagnóstico en general, es el análisis que se realiza para determinar cualquier situación y cuáles son las tendencias. Esta determinación se realiza sobre la base de datos y hechos recogidos y ordenados sistemáticamente, que permiten juzgar mejor qué es lo que está pasando, el diagnóstico conlleva siempre una evaluación, con valoración de acciones en relación con objetivos.

Andrade de Souza (editorial, 2022) define diagnóstico como; ‘un método de conocimiento y análisis del desempeño de una empresa o institución, interna y externamente, de modo que pueda facilitar la toma de decisiones’. A partir del empleo del término se mantiene con la idea central de un procedimiento sistemático que permite identificar un problema. Por ejemplo, puede resultar necesario hacer un diagnóstico de por qué a una empresa no le va bien o de por qué hay deserción escolar en determinado lugar, etcétera.

Entonces es un procedimiento ordenado, sistemático, para conocer y establecer de manera clara una circunstancia, a partir de observaciones y datos concretos, es decir, permite identificar cual es la realidad en la que se tiene, pues mediante la aplicación de técnicas específicas permite llegar a un conocimiento real del nivel que se posee en un área específica. Además, el diagnóstico marca el punto de partida de la realidad en el proceso educativo y de formación de los alumnos, para orientar adecuadamente cada una de las actividades a realizar para lograr un aprendizaje significativo. Por lo tanto, García Nieto. N se refiere al diagnóstico como:

El proceso técnico de identificación y valoración de las variables más relevantes, generales o específicas, que inciden en un alumno, grupo o situación escolar, para comprender o

explicar su interacción, con el fin de determinar una adecuada y óptima toma de decisiones educativas, garantizando una correcta intervención psicopedagógica- orientadora (Ana, 2019, pág. 83)

Reconocer la importancia del diagnóstico y aplicarlo en la educación es vital para conocer en donde se está situado, el camino a seguir y hacia donde se pretende llegar, siendo de esta manera para alcanzar los objetivos y afrontar los retos y desafíos a lo que se puede enfrentar. Así mismo, se comprende que existen diferentes tipos de diagnóstico. En educación se encuentra diferentes tipos de diagnóstico que beneficiarán dependiendo de las necesidades del contexto, considerando que cada uno tiene sus propias fases de seguimiento. Algunos de estos y principales son: diagnóstico socioeducativo, diagnóstico participativo, diagnóstico comunitario y diagnóstico psicopedagógico. Sin embargo, es necesario primero conocer y conceptualizar a que se refiere cada uno, por ello se hará mención de cada uno, comenzando por la definición de Nadia Pérez Aguilar el diagnóstico socioeducativo:

Proceso mediante el cual se especifican las características del contexto, las interacciones de los actores sociales y la existencia de problemas o situaciones susceptibles en el aula que sean congruentes con las realidades en que se desenvuelven en los grupos de trabajo. (Pérez, 2009, pág.136)

Esto hace referencia a que el diagnóstico socioeducativo son un medio para vincular la escuela a la comunidad, trabajar con los padres de familia a través de un proceso de acercamiento a la educación de sus hijos desde una mirada holística e integral. Es decir, permite al interventor un acercamiento a conocer y comprender la forma de vida de los individuos que requieren ayuda o en donde el investigador centro su interés, pues entonces es aquel proceso en el las realidades en que se desenvuelven en los grupos de trabajo y así mismo los agentes implicados son la familia, la escuela, la organización social de la escuela y la realidad social fuera de la escuela.

Después, el diagnóstico participativo, siendo sustentado por el autor Astorga (1991), haciendo referencia a la constitución del primer paso de un proceso sistemático de trabajo popular, este permite analizar las prácticas de las organizaciones populares de una manera coherente y organizada, revisar los estilos de trabajo, acciones y objetivos. Es decir, en el diagnóstico participativo, los miembros de la organización son sujetos de las actividades, ya que son ellos los que toman las decisiones sobre que diagnosticar, para que y como, de acuerdo a los intereses de la propia organización. Además, la organización busca la participación amplia y activa de sus miembros desde la definición de problemas hasta la formulación de conclusiones.

Posteriormente, se encuentra el diagnóstico comunitario conceptualizado como:

Un proceso de elaboración y sistematización de información que implica conocer y comprender los problemas y necesidades dentro de un contexto determinado, sus causas y evaluación a lo largo del tiempo, así como los factores condicionantes y de riesgo permitiendo al establecimiento de prioridades y estrategias de intervención, considerando tanto los medios disponibles como las fuerzas y actores sociales. (Aguilar y Ander Egg, 200, p. 40)

El diagnóstico comunitario es entonces una actividad de los grupos que se organizan para tomar conciencia sobre sus problemas analizarlos, ver cuál es el más importante cual es el que afecta a una mayor cantidad de personas y cuál es el que dificulta el trabajo de hombres y mujeres para proponer soluciones. Se basa en el estudio o recolección de datos que busca planear acciones y establecer estrategias de actuación, primero se tiene que identificar tanto las necesidades como problemas y oportunidades de mejora, después se deben identificar factores ya sean causales, condicionantes o de riesgo, por último, se analiza tanto los actores sociales como la relación con los objetivos.

Por último, se hace mención del diagnóstico psicopedagógico, este tiene como principal objetivo detectar dificultades en el alumno, para posteriormente diseñar pautas para mejorar su capacidad de aprendizaje implicando tanto a profesores como familiares. Se refiere al proceso a través del cual se trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento del alumno en el contexto escolar, relacionándolo con otros sistemas implicados en su educación como la familia y la comunidad. Para Bassedas (1991), “el diagnóstico psicopedagógico conlleva un proceso en el que se analiza la situación del alumno con dificultades en el marco de la escuela, con el fin de proporcionar a los maestros orientaciones e instrumentos que permitan modificar el conflicto” (p. 59)

Es por ello, que el diagnóstico psicopedagógico es el indicado para llevar a cabo este proyecto de intervención, ya que este se adentra a las diferentes situaciones que se pueden presentar dentro de un aula, buscando de esta manera alternativas para la solución. Además, permite identificar la temática del objeto de estudio en la que será centrado este proyecto, siendo como problema la relación que tienen los sujetos entre sí, enfocándose como aspecto principal y propósito conseguir la mejora de una convivencia sana y pacífica del alumno fomentando la autorregulación de emociones en el aula, para que de esta forma los infantes tengan una participación afectiva dentro de la escuela y el salón de clases. Es preciso reconocer que el diagnóstico psicopedagógico se basa en los sujetos que rodean al objeto de estudio, considerando la escuela, profesor y familia.

Empezando con la escuela, es la institución social que se considera como un sistema abierto que comparte funciones y se interrelaciona con otros sistemas que integran el entorno social. Entre esos sistemas se encuentra el familiar el que adquiere una entidad más relevante en el tema

educativo, ya que la escuela y familia se interrelacionan continuamente para la mejora del alumno, es decir, existe un trabajo colaborativo. En cuanto al profesor se sitúa como un profesional que implica la relación directa de los procesos sistemáticos de enseñanza y aprendizaje, mientras que el alumno es una persona que experimenta uno de los diferentes roles que tienen lugar durante la vida, en donde se intenta identificar sus necesidades educativas, sociales y familiares. Por tanto, la familia como sistema tiene una función psicosocial de proteger a sus miembros y una función social de transmitir y favorecer la adaptación a la cultura existente.

Para llevar a cabo este diagnóstico en el proyecto de intervención es importante conocer las características que tiene, para esto, el maestro es quien señala el problema debido a que él es quien lo detecta en el aula por medio de la observación, pues es necesario tener una contextualización para lo cual se elaboran y aplican instrumentos de investigación o diagnóstico, para después analizar no solo la organización formal de la institución sino también para concebir más las relaciones que se han formado. Este diagnóstico se desarrolla en la escuela, y ayuda al alumno y al maestro, también, modifica las manifestaciones de ellos conflictos que se presentan en el ámbito escolar y por supuesto intenta acercar a la familia y escuela.

Por otra parte, como todo diagnóstico tiene sus fases porque es un estudio previo a toda planificación o proyecto y consiste en recopilar y tratar información para ubicar el tema del problema central y proseguir para la mejora de la situación actual. Para esto se destacan las fases del diagnóstico psicopedagógico, exponiendo primero la detección e identificación del problema por parte del maestro, la segunda fase consiste en la investigación donde se estudia el contexto interno y externo a base de instrumentos y técnicas de investigación, posteriormente se realiza un plan de intervención y se le da seguimiento.

Finalmente, el diagnóstico es una fase del proceso de intervención que busca generar un conocimiento en cuanto a que requiere conocer lo que pasa para poder determinar cuáles son los elementos que influyen de manera directa o indirecta en la aparición de las situaciones de conflicto. Por ello, es que el diagnóstico es considerado como una herramienta de comprensión de la realidad porque determina los síntomas y agentes que están involucrados o que causan los conflictos en la realidad, permite conocer la verdad de ese ámbito, pues conocer la realidad implica entonces fragmentar el sistema, simplificarlo y poder observar todas y cada una de las variables que lo conforman; determinar en cuál de ellas radica la falla, analizarla, interpretar la situación y proponer soluciones.

1.3 El problema derivado del diagnóstico y su ámbito de oportunidad

El objeto de estudio está conformado por 15 alumnos, de los cuales 9 son niñas y 6 son niños del salón 1º “A” con edad de 3 años, se encuentran a cargo de una maestra titular. De acuerdo con la teoría de Piaget (1962) se encuentra en la etapa preoperacional que comprende de los 2 a los 7 años, en esta etapa se da la adquisición del habla, que es su rasgo más importante y definitorio, los niños empiezan a desarrollar la capacidad de pensar en objetos, hechos o personas, comprender símbolos, practicar juego simbólico, sin embargo, aún no son capaces de entender ni aplicar la lógica concreta.

Cabe mencionar, que cada infante aprende de manera diferente, para ello se realiza un instrumento de estilos de aprendizajes (Ver Apéndice D) esto con la finalidad de tener más conocimiento sobre la personalidad del pequeño ya que los estilos de aprendizajes se definen como las distintas maneras en que un individuo puede aprender, planteado por Richard Bandler y John Grinder (1988), se estipula el modelo VAK, una de las herramientas que son las siglas de visual,

auditivo o kinestésico. El estilo de aprendizaje visual hace referencia a aprender viendo, mientras el auditivo se aprende con explicaciones orales y el kinestésico está relacionado con tocar y hacer.

Por otra parte, la maestra del salón de primero "A" tiene cualidades de tener paciencia, tolerancia, entusiasmo, dedicación, saber escuchar y observar, posee la capacidad de expresarse con claridad oralmente hacia los pequeños y demás, ya que siempre está a disposición de lo que considera adecuado para el desarrollo integral de los infantes, pues es muy dinámica en las actividades a realizar son variadas e innovadoras, utiliza la planeación didáctica en conjunto con música, videos, dinámicas y material didáctico para la enseñanza. Así mismo, involucra a los padres de familia para un trabajo colaborativo en base a tareas en casa, mientras que a los infantes se les involucra para su aprendizaje el trabajo individual, en ocasiones en pares y en equipo. Esta recopilación de información se extrajo del instrumento de un diario de campo, cuya técnica es la observación (Ver apéndice C), la cual también sirvió de apoyo para identificar algún área de oportunidad, retomando la visualización de la relación entre docente-alumno y alumno-alumno.

Posteriormente, respecto a los resultados obtenidos de una guía de observación clasificada por las áreas del plan curricular de la educación preescolar, sus dimensiones y, por ende, los indicadores de logro (Ver apéndice E) se aprecia como se encuentra de manera grupal el alumnado. Dentro del área de desarrollo del lenguaje a los pequeños les gusta ver libros, se interesan por leer los cuentos de la biblioteca, de los 15 alumnos 13 hablan bien acorde a su edad, además, todos reconocen y dicen su nombre y algunos el nombre de sus compañeros también. Además, todos nombran los objetos que utilizan, responden en relación con lo que se le está preguntando, haciendo acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.

En el área de desarrollo cognitiva los infantes suelen cantar y recordar las canciones, también las dinámicas e indicaciones. Además, en este aspecto tienen a ser curiosos y les llama la atención los temas como “los números”, “rimas” actividades lúdicas experimentales como pintar, hacer manualidades. Siendo que de esta forma les fortalece a trabajar la memoria y experimentar acciones que se pueden implementar fuera de la escuela. Mientras que en el área de desarrollo socioafectivo influye la relación entre los niños, la manera en que se expresan y juegan. A veces se empujan, no comparten el material didáctico con los demás compañeros, algunos niños no obedecen las indicaciones, siendo que esas acciones afectan el clima del grupo, ya que unos infantes se quejan de otros.

Del mismo modo en el área de desarrollo psicomotor el infante aprende a moverse, hablar o distinguir personas y objetos. En el grupo de 1º “A” todos los alumnos corren, la mayoría salta con los 2 pies y con 1 pie, suben a los juegos de resbaladilla con agilidad y solos. Al moldear plastilina con las manos, se aprecia el modo en que la utilizan, cuáles son las formas que hacen.

Una vez analizado cada área de desarrollo en el 1º “A” se identifica que en el campo curricular de aprendizajes clave, desarrollo personal y social, en el área socioemocional, cuya área de desarrollo de la LIE es socioafectivo se tiene un nivel bajo correspondiente a su edad. Por lo que también se realiza un instrumento de pruebas hacia los infantes del aula conllevando (Ver apéndice F) en el cual el objetivo es identificar si el reconocimiento y regulación de emociones de los infantes es adecuada para una sana convivencia entre ellos dentro del área socioemocional. Aquí los estudiantes seleccionan o dibujan la emoción que les causa ante la imagen de la situación que se presenta dentro del aula. Cabe mencionar que dicho instrumento aplicado tuvo interés por ser

contestado mediante los estudiantes, siendo que pudieron hacer conciencia de cada acción si era la adecuada o no para realizarla.

Por último, se pone en práctica la técnica de la entrevista dirigida a la titular del grupo, que permitió recoger información a través de preguntas sobre su método de trabajo, situaciones y relación que tienen los alumnos, su perspectiva sobre cada área de desarrollo, las actividades que ha implementado como docente y de acuerdo a su experiencia laboral, permitiendo de esta forma el contacto personal con el otro, el instrumento para esta técnica fue una guía de (Ver apéndice G)

Ahora bien, de acuerdo a los instrumentos y técnicas de investigación aplicadas, se obtiene como resultado que no hay una sana convivencia entre el grupo, es decir, una favorable relación entre los compañeros y eso se debe a la falta autorregulación de emociones, porque de acuerdo al autor Daniel Goleman en su libro de Inteligencia Emocional (1996) sostiene que las competencias emocionales se dividen en dos categorías: intrapersonales e interpersonales. Las primeras se refieren a la relación que se establece consigo mismo y la segunda a las relaciones que se tienen con los demás, pues todo empieza por uno mismo. Es difícil de creer que alguien que se lleva mal consigo mismo pueda tener buenas relaciones con los demás. Es decir, si el niño no está bien de manera individual es imposible que este bien con los demás y se logre una sana convivencia entre pares.

Por tal motivo, se ha determinado la pregunta detonadora: ¿Cómo mejorar la autorregulación de emociones en los alumnos de 1º ‘‘A’’ del preescolar Atenógenes Pérez y Soto del municipio de Tlapacoyan para lograr una convivencia sana y pacífica?

CAPÍTULO

II

MARCO TEÓRICO

En este capítulo se presentan los antecedentes de la educación inicial y preescolar en México, además de mencionar la importancia, su objetivo, modalidades y características principales que ayudan a entender como ha sido su evolución con el paso del tiempo. Además, mencionando la relación que existe de la intervención educativa en el campo de la educación inicial y preescolar con respecto al problema identificado del diagnóstico del presente proyecto de desarrollo educativo.

Por otra parte, se hace mención de las teorías que sustentan el presente proyecto, comenzando con la teoría del problema, posteriormente, con la teoría psicológica que define el desarrollo del infante. Después con la teoría pedagógica haciendo referencia al aprendizaje del pequeño y por último la teoría didáctica, en la cual se establece la estrategia que se va a implementar para dicho trabajo. Asimismo, se hace mención de la evaluación en el campo de la intervención.

2.1 La educación inicial y preescolar en México

El tema de la educación inicial y preescolar en México es de vital importancia, ya que contribuye a iniciar la formación de ciudadanos libres, participativos, responsables e informados, capaces de ejercer y defender sus derechos, que participen activamente en la vida social, económica y política de México. Por lo tanto, es preciso realizar un estudio sobre los aspectos que conforman la educación en los dos primeros niveles de educación básica, su conceptualización, características, modalidades, objetivos y normativas. Por un lado, la educación inicial es:

El servicio educativo que se brinda a niñas y niños menores de tres años de edad, con el propósito de potencializar su desarrollo integral y armonio en un ambiente rico en

experiencias formativas, educativas y afectivas, lo que les permitirá adquirir habilidades, hábitos, valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social (SEP)

En México, se ha seguido un largo proceso de búsqueda para que la educación inicial sea reconocida y valorada como parte de un proceso educativo a partir de estudios de las neurociencias, pues se ha comprendido que el cerebro humano es susceptible a estímulos que resultan decisivos para transformar y aumentar sus inteligencias, creatividad y el comportamiento social, en base a eso, se afirma que incorporar al niño a procesos educativos a temprana edad de 0 a 3 años, genera beneficios a lo largo de su vida.

Anteriormente, la conquista española trajo consigo una enorme cantidad de niñas y niños huérfanos, y en la época colonial se consideraba que la primera infancia era semejante a la cera blanda, es decir, que se podía moldear. Mientras tanto durante la independencia se conocieron los primeros modelos de biberón, así como las medidas de salubridad durante la alimentación de una niña o un niño, siendo que en 1837 surge como derecho laboral de las mujeres trabajadoras el que sus hijos menos de edad fueran atendidos mientras ellas trabajaban, de manera que se abre un local del Mercado Volador de esa época que funciona para tal propósito. De esta forma es que en 1865 se funda la Casa de Asilo de la infancia por la emperatriz Carlota, quien también ordeno el establecimiento de un hospital de maternidad, impulsando políticas públicas a favor de la primera infancia.

Posteriormente, en 1928 se organiza la Asociación Nacional de Protección a la infancia que sostiene diez hogares, para después la secretaria de Salubridad (SSA) fundo guarderías donde se recibían a niñas y niños de 3 a 6 años y se les proporcionaba alimentación, educación general y recreación, para que en 1976 se crea la Dirección General de Centros de Bienestar Social para la

Infancia (DGCBSI) con el propósito de coordinar y normar los servicios de atención a los hijos de las madres trabajadoras. Y en 1980 se crea el programa no escolarizado, en 16 estados de la República Mexicana, teniendo como principales agentes para su difusión y realización. Entre 1998 y 2000 el Conafe lleva a cabo un estudio sobre la construcción de una escala de desarrollo psicosocial para los niños menores de cuatro años en el contexto mexicano con la intención de mejorar la calidad de su labor y que se orientan los aspectos de difusión e instrumentación del programa.

La secretaria De Educación Pública en el marco del programa sectorial de educación, establece, institucionalizar los servicios de educación inicial, un modelo de atención con enfoque integral para favorecer el desarrollo físico, afectivo, social y cognitivo de niñas y niños de 0 a 3 años en todo el país. Siendo de esta manera en 2012 se elabora el modelo de atención con enfoque integral, educación inicial, con el propósito de brindar atención de mayor calidad y orientar el trabajo educativo con el fin de favorecer la construcción y el desarrollo de sus capacidades. Mediante decreto, el 15 de mayo de 2019 se publica en el Diario Oficial de la Federación que la Educación Inicial en México pasa a ser obligatoria al conformar, junto con preescolar, primaria y secundaria, la educación básica (OEI, 2022)

Actualmente, en México la educación inicial tiene por objetivo general potenciar el desarrollo integral de niñas y niños de cero a tres años en un ambiente rico en experiencias afectivas, educativas y sociales, y el acompañamiento a las familias en las prácticas de crianza. Puede ser impartida en tres modalidades: escolarizada, semiescolarizada y no escolarizada, esto a través de un Centro de Desarrollo Infantil (CENDI), Centros de Asistencia Infantil Comunitarios (CAIC), Educación inicial indígena, Educación inicial CONAFE, estancias infantiles IMSS, ISSTE, SEDESOL. En los cuales participan agentes educativos de educadores profesionales,

auxiliares, personal de servicio, psicólogos, pedagogos, trabajador social, nutriólogo, servicio de cocina, lavandería y vigilancia.

Por otra parte, la educación preescolar, dentro de sus antecedentes en México, se retoma hacia la década de 1880, donde se dio la conformación de este sistema educativo, en ese entonces llamada escuela de párvulos. “Entre 1881 – 1887 este modelo educativo tiene sus raíces en una corriente de pensamiento moderno desarrollada por el pedagogo alemán Federico Froebel quien introdujo la idea de que niños – infantes, eran seres con capacidades intelectuales innatas. (Garza, 2020, s.p) dicho lugar era mejor conocido como Kindergarten, termino alemán significa el lugar del florecimiento.

Para ese entonces, las escuelas de párvulos eran establecimientos destinados a recoger y dar educación a los niños pobres de ambos sexos de dos a seis años de edad, es decir, durante aquella época de la vida en que pueden pasar todo el día o la mayor parte de el sin la madre, sin embargo para 1901 Justo Sierra enfatiza la importancia de la educación preescolar y su autonomía, así como la necesidad de mejorar la formación profesional de los encargados de dichas instituciones, aperturando de esta manera en 1902 el primer Kindergarten “Federico Froebel”, donde la profesora Estefanía Castañeda sostiene como doctrina que el párvulo (niño en edad preescolar) debe ser educado de acuerdo con naturaleza física, moral e intelectual, valiéndose de las experiencias que adquiere en su hogar, en la comunidad y en su relación con la naturaleza (SEE, 2023)

Con el paso del tiempo se reestructuran los planes y programas para educación normal y jardines de niños, siendo decretada la obligatoriedad de la educación preescolar en 2002, haciendo la evaluación interna con el apoyo de las asesoras técnicas como punto de partida del proceso de

reforma impulsándose desde los planteles con la participación del personal docente y directivo en el análisis de los problemas de la práctica educativa en la detección de necesidades de cambio en el aula, en la función directiva, la organización escolar y por su puesto la propuesta curricular. Posteriormente se publica y distribuye el Programa de Educación Preescolar en 2004, donde el equipo responsable de la Reforma a la Educación Preescolar en la Subsecretaría de Educación Básica emprendió un conjunto de acciones para promover el conocimiento y análisis de dicho Programa por parte del personal docente y directivo, así como para fortalecer la reforma de las asesoras e involucrar al personal directivo de escuela, zona y sector en el proceso, y para obtener información sobre la aplicación del Programa en las aulas (SEE, 2023)

Ahora bien, recapitulando los antecedentes de la educación preescolar es importante conocer el objetivo de esta, ya que permitirá tener un panorama certero sobre lo que en realidad busca la educación preescolar. La Secretaría de Educación expone que la educación preescolar es la base del desarrollo de la inteligencia, personalidad y comportamiento social de los niños y niñas. Es decir, cursar este nivel favorece al proceso de comunicación, razonamiento matemático, la comprensión del mundo natural y social, así como el pensamiento crítico. Del mismo modo en diciembre de 2001 el congreso de la unión aprobó un decreto en el artículo tercero constitucional que establece la obligatoriedad de la educación preescolar a partir de los 3 años de edad, lo que manifiesta es:

Todo individuo tiene derecho a recibir educación, el estado, federación, estados y municipios impartirá educación preescolar, primaria y secundaria, la educación primaria y secundaria son obligatorias. La educación que imparta el estado tendrá que desarrollarse armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentara en el a la vez, el amor, a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia (Constitución política mexicana. 1917, p. 8)

La educación preescolar es la base que permite desarrollar habilidades que, con toda seguridad, se necesita en cualquier momento de la vida, además es la etapa en la que las niñas y los niños configuran el resto de sus capacidades y potencialidades. Cabe mencionar que la formación abarca diferentes áreas del desarrollo humano, es por ello que a partir del desarrollo de campos que conforman el nivel preescolar permiten determinar qué aspectos del desarrollo y aprendizaje forman la base de un estudio particular permitiendo avanzar en el programa de estudio. De los cuales existen tres campos de formación académica, el primero es el lenguaje y comunicación, en la cual se destaca que los niños deben priorizar las habilidades comunicativas, pues esta área se divide en lenguaje oral y la escritura, donde se pretende desarrollar la confianza en los niños, expresando sus ideas y pensamientos con claridad y precisión.

La segunda, trata sobre el pensamiento matemático, en el que los estudiantes desarrollan habilidades de pensamiento, resolución de problemas de conteo, comparación de conjuntos, reconocimiento de números. Este campo de formación se compone por números y formas, espacio y medida. El tercero es exploración y comprensión del mundo natural y social, teniendo como propósito desarrollar en los niños el interés por observar y conocer las características de los organismos adquiriendo una actitud favorable al cuidado del medio ambiente, estando organizado este campo en el mundo natural, la cultura y la vida social. Asimismo, también se encuentran áreas de desarrollo personal y social que se dividen en tres; el arte, tiene por objetivo desarrollar la curiosidad, la espontaneidad y la imaginación en los infantes. De acuerdo con el área de formación, la educación socioemocional hace referencia a las actitudes y habilidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal, con el fin de desarrollar un sentido positivo de sí mismo, aprender a regular las emociones, trabajar en grupo, resolver conflictos y la capacidad de seguir las normas de convivencia en el aula y su entorno.

Por último, el área de educación física basada en realizar movimientos para desarrollar su cuerpo, tener coordinación y practicas actividad física para complemento integral del infante. Respecto a lo antes mencionado se considera que la educación preescolar es fundamental porque es benefactor para el desarrollo integral del estudiante impulsando el crecimiento y el desarrollo de los pequeños en los niveles emocional, social y personal.

2.2. La intervención Educativa en el campo de la Educación Inicial y Preescolar

Una intervención hace alusión a la generación de cambios como consecuencia a un conflicto, es decir, es parte de un proceso que intenta atender un problema. Dentro de la educación también existe el concepto de intervenir, dando lugar según Touriñan (2019) a:

‘‘La intervención educativa es la acción intencional para la realización de acciones que conducen al logro del desarrollo integral del educando (p.3) que se realiza por medio de procesos autoeducativos y heteroeducativos, los cuales pueden ser formales, no formales o informales’’

El interventor realiza practicas educativas con instituciones y comunidades, comprende la diversidad para diseñar y aplicar propuestas de transformación, a partir de proyectos de intervención oportunos y pertinentes que deriven en el logro de las metas establecidas, como, por ejemplo, crear ambientes de aprendizaje, realizar diagnósticos educativos. Diseñar programas y proyectos, asesorar a individuos, grupos e instituciones, planear procesos, acciones y proyectos educativos, identificar, desarrollar y adecuar proyectos educativos, evaluar instituciones, procesos y sujetos, desarrollar procesos de formación permanente.

De manera general, la intervención educativa es un programa o serie de paso que ayudan a la comunidad educativa, tanto a los docentes, como a los padres de familia y alumnos, si bien los

alumnos pueden tener diversos tipos de necesidades por lo cual la intervención educativa se centra en lo académico, pero también es flexible, teniendo como propósito seguir una serie de pasos específicos que ayudan a los niños con sus dificultades dentro del aprendizaje, con el fin de proporcionar a los infantes los recursos necesarios para superar esas barreras y poder alcanzar sus metas. Por lo tanto, se define la intervención como:

La acción intencionada sobre un campo, problema o situación específica para su transformación. La intervención se gesta a partir de la identificación de un problema, de una necesidad o de una demanda de apoyo, siendo el diagnóstico una herramienta fundamental para su detección, a partir del cual se deciden los alcances y se realiza el diseño de una estrategia de intervención viable y pertinente fundamentada en aspectos teóricos, metodológicos e instrumentales que derivan en el logro de las metas establecidas y la evaluación de los resultados del proceso que se concretan en un informe que da cuenta de la acción interventora (UPN, 2002)

Mientras que la intervención en el ámbito educativo engloba aquellas necesidades que hacen hincapié en la formación integral de la persona, que buscan potenciar su autonomía, favorecer el pensamiento crítico, desarrollar su capacidad de expresarse y participar en la vida social tanto en escuelas de adultos, universidades, centros de enseñanza, ludotecas, centros de formación ocupacional. Por un lado, es importante resaltar que gracias a la intervención educativa se diagnostica y caracteriza diferentes problemas, que se jerarquizan para poder dar una atención factible a los infantes. Es por ello, que el presente proyecto se centra en el campo del desarrollo personal y social.

Siendo de esta manera el interventor educativo tiene la oportunidad de estar frente a grupo, pero también de repercutir en los problemas más amplios, tanto del entorno social de la comunidad como en lo educativo. Esto en base al uso de herramientas para detectar posibles problemas como

instrumentos de investigación para después analizar y realizar un diagnóstico oportuno de los problemas encontrados ante la situación, sin embargo, es importante tener en cuenta las líneas de salida de un interventor, para entonces poder llevar a cabo la propuesta de solución de forma correcta, de acuerdo a la LIE las líneas de salida son educación inicial, educación para jóvenes y adultos, gestión educativa, interculturalidad, inclusión social y orientación educacional (UPN 113, 2023)

En cuanto al preescolar, se busca que el interventor utilice estrategias que permitan evaluar el desarrollo de los niños y niñas, basadas en los ámbitos de educación; cognitivo, lenguaje, socioafectiva y psicomotora. El primero tiene relación con el pensamiento matemático donde busca el razonamiento lógico en situaciones problemáticas, el segundo se trabaja en la adquisición del lenguaje, el tercero hace referencia al fomento de las habilidades que permiten al niño crecer como persona y ser social. Y el cuarto pretende que el estudiante realice movimientos de locomoción y manipulación desarrollando así la motricidad fina y gruesa.

En la educación preescolar, el pequeño aprende a relacionarse con otros, a desarrollar la responsabilidad, la solidaridad y la importancia de respetar las reglas y normas, además de una serie de hábitos que formarán parte de su carácter en un ambiente lúdico y bueno que le proporcionará confianza y seguridad en sí.

2.3. Teoría del problema

Es importante saber que las emociones son aquellas sensaciones que se nutren de las experiencias de cada persona y generan efectos en la conducta y organismo del individuo afectado, pues las emociones básicas forman parte de los seres humanos y afectan la forma en que interactúa con el mundo y como se siente, incluso tiene un valor importante en la toma de decisiones, ya que

no es igual decidir algo sintiéndose triste que sintiéndose contento o enfadado, Bisquerra (2003) define, ‘una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o una perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno’’ (p. 12).

El tema de las emociones ha tomado poco a poco más fuerza ya que juegan un papel central en la vida del ser humano, debido a que informan, movilizan a la acción y permiten actuar de una manera más precisa. Por ello, es importante aprender a escucharlas, es decir, a tomarlas en cuenta en la toma de decisiones y estilos de afrontamiento. Por otra parte, existen tres funciones principales, la primera, función adaptativa haciendo referencia a la adaptación de cada individuo al medio al que corresponda, la segunda es la social basada en la comunicación, expresar lo que se siente mediante la interacción, y la tercera es acerca de la motivacional en donde se puede determinar la aparición de la conducta motivada para dirigirse hacia determinada meta.

La función de una emoción varía según la necesidad que amerite el requerimiento del ambiente, es decir, cada emoción prepara al organismo para distintos tipos de respuesta. Pero en general funcionan como mecanismos de supervivencia y adaptación. Para esto es indispensable conocer que se siente con cada una de las emociones básicas. De acuerdo con Goleman (1995) clasifica las emociones en básicas (primarias o innatas): ira, miedo, alegría, tristeza, sorpresa y asco, y las emociones sociales (secundarias o aprendidas) son aprendidas a lo largo de la vida, y generalmente son la mezcla de dos o más emociones, por ejemplo, la vergüenza puede surgir de la culpa y el miedo, los celos del amor y el miedo. Las emociones secundarias son: culpa, celos, resignación, angustia, incertidumbre, indignación, soledad, las cuales son aprendidas a partir de una interacción con la sociedad y el entorno en el que se vive. En este proyecto solo abarca las

emociones básicas porque son el inicio del desarrollo los infantes, por lo tanto, a continuación, se retoma las características de cada una de ellas, de acuerdo con Daniel Goleman (1995):

Comenzado con la ira, es una de las emociones más potentes que pueden sentir y es descrita como un sentimiento de indignación o enfado al ser ofendido o agraviado, se caracteriza por ser energética, explosiva y difícil de controlar, sin embargo, puede ser muy constructiva, ayudando a soltar y motivar a seguir adelante cuando se está disgustado siempre y cuando esa ira no se dirija hacia alguien con el fin de hacer daño. Posteriormente, la alegría es la emoción experimentada por felicidad de diferentes razones, se define como un sentimiento agradable de satisfacción, bienestar y alegría. Otra emoción es el asco, este se define como un sentimiento de repugnancia causada por algo ofensivo y desagradable, puede ser tanto físico como mental, ya que puede dar lugar a fuertes sensaciones corporales y a un grave desequilibrio emocional.

Por otra parte, la tristeza se define como un estado transitorio de desesperanza, pena o decepción, mientras tanto una sorpresa es un breve momento de conmoción que se produce tras un acontecimiento inesperado. Por último, el miedo es una forma de aprehensión que suele ser originada por la percepción o sentimiento de dolor, peligro o amenaza (p. 242). Entonces, se puede decir que las emociones juegan un papel fundamental en la forma que se relacionan los seres humanos consigo mismos y con sus entornos, puesto que nos son necesarios para garantizar la supervivencia del ser humano.

Ahora bien, el desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las

emociones, identificarlas, mejorarla, expresarlas y controlarlas, ya que es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes como los inconscientes. Es por ello, de gran valor conocer los hitos en el desarrollo emocional, que aspectos son esperables y que necesidades emocionales tiene un niño pequeño para estar en disposición de detectar cualquier dificultad o problema en dicho ámbito, esto con el fin de intervenir dentro de un proceso de prevención y detección temprana.

A medida que los niños crecen sus emociones surgen paulatinamente, pues conforme se desarrolla el infante toma de conciencia de sus propias emociones y la de los demás. Palmero (1999), habla sobre el desarrollo emocional de 0 a 3 años, siendo la edad que involucra al objeto de estudio. Al nacer el pequeño no muestra respuestas bien definidas, pero se aprecian reacciones como placer y desagrado. Las respuestas desagradables se pueden obtener modificando la posición del bebé, produciendo ruidos fuertes y repentinos, los cuales provocan llanto y actividad masiva, mientras que las respuestas agradables se ponen en manifiesto cuando el bebé come. A partir de los 4-5 meses aparece la rabia y el disgusto, respondiendo cada vez más las caras y a la voz, puesto que a las 10 semanas son capaces de distinguir las caras de alegría, tristeza y enfado. En cuanto a los 6-7 meses reacciona ante lo desconocido con cierta tensión y miedo, dado que a esta edad el infante es capaz de retener en la memoria objetos y personas.

A partir de los 9 meses aproximadamente expresa con facilidad alegría, disgusto, rabia y se da cuenta si las personas están contentas o enfadadas con él, reaccionando de forma diferenciada, para que de igual forma al año comienzan a captar la información que le ofrece el adulto, donde se llega a regular la conducta exploratoria y social del bebé. En la etapa de los 13 a 18 meses el niño comienza a mostrarse amoroso, pueden aparecer los celos y desarrollar el miedo

frente a cualquier situación para conciliar el sueño. Para los 24 meses una cierta parte de los niños no muestran compasión por otras personas, es decir, existe la falta de empatía. Esto también se debe a la etapa del egocentrismo, en donde el pequeño quiere ser el centro de atención y surgen situaciones de conflicto entre niños de la misma edad.

Entonces, a partir de lo anteriormente mencionado, se requiere de enseñar a controlar sus emociones, para poder desarrollar un mundo emocional más equilibrado, ya que en la primera infancia el pequeño carece de la capacidad de regular por sí mismo sus estados emocionales. Si bien es cierto, el tema de las emociones es muy complejo y amplio, primero que todo es importante que todos los seres humanos aprendan a identificar las emociones, ya que esto permitirá reconocer lo que se está sintiendo de acuerdo a la situación vivida. Siendo que al reconocer las emociones permitirá reflexionar sobre los estados de ánimo y así mejorar la toma de decisiones, además de tener una mejor relación con las demás personas y reconocer las emociones de los otros. Palmero (1999) hace mención que la regulación emocional incluye la habilidad para regular las emociones propias y ajenas moderando las emociones negativas y reforzar las positivas, esto para reflexionar sobre ellas.

“Las emociones positivas son respuestas agradables, placenteras y deseables, porque repercuten en el bienestar de las personas” (Palmero, 1999), es decir, ayudan al enriquecimiento de los vínculos afectivos, de esta forma es que dentro de las emociones básicas se encuentra como emociones positivas la alegría y la sorpresa, mientras que en las emociones negativas son aquellas que tienden a hacer sentir mal a sí mismo, reduce la autoestima y la confianza propia, por lo tanto se encuentra como emociones negativas la tristeza, el miedo, la angustia y el enojo dentro de las

emociones básicas. Estas pueden afectar otros ámbitos de la vida diaria, por ello es importante trabajar en la regulación emocional poniendo en práctica técnicas de relajación y meditación.

La inteligencia emocional se relaciona con el control de las emociones porque proporciona un marco para educar a las personas sobre la resiliencia emocional y social debido a que para Goleman es la capacidad de reconocer sentimientos propios y ajenos, de motivar y de manejar adecuadamente las relaciones, es decir, la inteligencia emocional es un conjunto de habilidades para reconocer, expresar y gestionar las emociones de la manera más adecuada que se pueden desarrollar a través del aprendizaje y la experiencia diaria.

Según Goleman (1995) los seres humanos tienen dos mentes, una mente que piensa y otra mente que siente, y estas dos formas fundamentales de conocimiento interactúan para construir nuestra vida mental, una de ellas es la mente racional, la modalidad de comprensión de la que solemos ser conscientes, más despierta, más pensativa, más capaz de ponderar y de reflexionar, mientras que el otro tipo de conocimiento es más impulsivo y más poderoso, aunque a veces ilógico es la mente emocional (p.16)

El tema de la inteligencia se vincula a la mente humana y su personalidad, su manera de ser y de actuar como de las distintas personalidades que existes, pues las emociones juegan un papel vital e importante en el día a día, dichas emociones influyen en la vida cotidiana sin darse cuenta. Además, Goleman sostiene que las competencias emocionales se dividen en dos categorías: intrapersonales e interpersonales. Las primeras se refieren a la relación que se establece consigo mismo y la segunda a las relaciones que se tienen con los demás, es decir, todo empieza por uno mismo. Esto hace referencia a que si una persona no está bien de manera individual es imposible que este bien con los demás y se logre una sana convivencia entre pares. En este caso si el niño no se encuentra bien consigo mismo se le dificultara tener una convivencia sana y pacifica con los compañeros del aula.

Daniel Goleman (1995, p. 43-44) señala que los principales componentes que integra la inteligencia emocional son cinco: comenzando con conocer las propias emociones, aquí hace referencia el principio de Sócrates “conócete a ti mismo” se refiere al punto clave de la inteligencia emocional, es decir, a tener conciencia de las propias emociones, reconocer un sentimiento en el momento en que ocurre. El siguiente componente es manejar las emociones, en esta parte se da la habilidad para manejar los propios sentimientos, pues a fin de que se expresen de forma apropiada se fundamenta en la toma de conciencia de las propias emociones, este componente es de vital importancia ya que ayuda como habilidad para suavizar expresiones de ira, furia o irritabilidad es fundamental en las relaciones interpersonales.

Posteriormente, se encuentra el componente de automotivación o motivarse a sí mismo, en donde las emociones enfocadas hacia objetivos permiten mantener la motivación y establecer la atención a las metas en vez de los obstáculos. Esa capacidad de motivación propia es útil para beneficiar el pensamiento y dejar a un lado aquellos obstáculos que solo se fundamentan en el miedo injustificado a lo que puede pasar. Se tiene que tener claro que una emoción tiende a impulsar hacia una acción, por eso emoción y motivación están interrelacionados, es decir, encaminar las emociones y la motivación consecuente hacia el logro de objetivos es esencial para prestar atención, automotivarse, manejarse y realizar actividades creativas. Cabe destacar que el autocontrol emocional conlleva a demorar gratificaciones y dominar la impulsividad, lo cual suele estar presente en el logro de muchos objetivos.

Por otra parte, los componentes de la inteligencia emocional se relacionan entre sí pues uno es reconocer las emociones de los demás y el otro el establecer relaciones, ambos refiriéndose al agente de la empatía, la cual se basa a entender lo que sienten los demás y sus puntos de vista, la

detección de las emociones ajenas y sus sentimientos puede ayudar a establecer vínculos más estrechos y duraderos con las personas, aquí se destaca las relaciones interpersonales, es decir, las habilidades sociales de tener relaciones con los demás para promover la felicidad, y esto se logra por saber tratar y comunicarse con las demás personas, es decir, las personas que dominan estas habilidades sociales son capaces de interactuar de forma suave y efectiva con los demás.

Entonces, los infantes poco a poco van desarrollando los diferentes componentes antes mencionados, pero este proyecto tiene el interés de trabajar con el autocontrol de emociones, ya que debido a las situaciones presentadas no favorables de una sana convivencia y al no tener las herramientas necesarias para poner en práctica la autorregulación emocional, se enfocara en desarrollar con diferentes actividades el conocimiento de técnicas de relajación para poder desarrollar de esta forma la autorregulación emocional.

Además, para que los niños aprendan a manejar adecuadamente sus emociones tanto los padres como los docentes necesitan tener suficiente información para regular y controlar los estados emocionales de los niños y niñas, para de esta manera facilitar su aprendizaje y desarrollo, ya que el manejo de las emociones implica el autocontrol, que se refiere a controlarse a si mismo y manejar sus emociones, siendo que el lograr el autocontrol es un aspecto importante en el desarrollo de la inteligencia emocional el cual se puede aprender desde la infancia.

De acuerdo con el plan y programa de aprendizajes clave (2017) el tema de las emociones se encuentra en el área de educación socioemocional cuyo campo curricular es el desarrollo personal y social, las cuales contribuyen a que los estudiantes logren una formación integral de manera conjunta con los campos de formación académica y los ámbitos de autonomía curricular. Dentro del área socioemocional los alumnos desarrollan habilidades, comportamientos, actitudes

y rasgos de personalidad que les permiten aprender a conocerse y comprender a sí mismo, tener sentido de autoeficacia y confianza en sus capacidades, entender y regular sus emociones, establecer y alcanzar metas positivas, tomar decisiones responsables, mostrar empatía hacia los demás, establecer y mantener relaciones interpersonales armónicas y desarrollar el sentido de comunidad.

Entonces, la educación socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que permiten comprender y manejar sus emociones, por lo que al trabajar las emociones con el objeto de estudio de este proyectos en niños y niñas de primer grado de preescolar podrán compartir sentimientos que fortalecerán su desenvolvimiento, además que al proporcionar herramientas para poder manejar y autocontrolar sus emociones podrán desarrollarse de manera sana y pacífica en la interacción entre pares y de los que le rodean.

De acuerdo a lo antes mencionado, es importante que el objeto de estudio identifique, exprese y regule sus emociones, ya que por un lado son el motor de su desarrollo personal, siendo un medio que favorece la inteligencia emocional, las relaciones sociales y el bienestar general de los niños, que por ejemplo al interactuar entre compañeros, también ejercitan sus habilidades socioemocionales y ponen a prueba su capacidad de interactuar con el entorno, de esta forma es que se permitirá lograr una convivencia sana y pacífica entre infantes del aula.

2.4 Fundamento teórico de la estrategia de intervención

El propósito de un proyecto de intervención es aportar una solución nueva a las necesidades o problemas identificados en una población específica, sin embargo, para el logro de esta meta se compone de varias etapas, lo cual para este apartado es importante tener sustentos teóricos que

validen la información, ya que el estudio ayuda a conocer a fondo los temas que se van a tratar y sobre todo a dar confiabilidad al tomar en cuenta autores que ya tienen fundamentos. Pues una teoría es un conjunto de conceptos, definiciones y proposiciones relacionadas entre sí y ayudan a darle sentido y coherencia a una investigación.

La primera teoría que se aborda es la psicológica que proporciona comprender los comportamientos, pensamientos y emociones humanas, ya que intenta explicar porque los seres humanos lo hacen y como lo hacen. La segunda teoría es la pedagógica y esta da a conocer un conjunto de conceptos relacionado a la formación, enseñanza, aprendizaje, currículo y la organización escolar. Por último, se menciona la estrategia didáctica en este caso es el taller que se considera trabajar en este proyecto por su funcionalidad y objetivos que muestra.

2.4.1 Teoría psicológica Diane E. Papalia

Es importante abarcar una teoría dentro de las teorías psicológicas porque abarcan todo lo que desarrolla el ser humano, en donde además se proporciona modelos para entender comportamientos, pensamientos y emociones humanas de manera individual con objetos específicos en su medio, es por ello que en este caso se retoma la teoría del desarrollo humano de Papalia (2012) porque conlleva a la explicación de cómo se divide el desarrollo de la persona de acuerdo a ocho fases, las cuales determinan lo que el individuo realiza respecto a la fase en la que se encuentre, estas van desde que es concebido hasta que muere, siendo que es importante conocer cada fase para poder adaptarse a cada una de ella, ya que, también implica una serie de retos y desafíos que marcan cada fase del desarrollo humano.

Ahora bien, “el desarrollo humano es un estudio científico de los procesos del cambio y la estabilidad durante el ciclo humano” (Papalia, 2012, p.4), este proceso conlleva a distintos

cambios y transformaciones que experimentan los seres humanos a lo largo del ciclo vital de su existencia en su aspecto psíquico y orgánico, por lo que la psicología del desarrollo nace para dar respuesta al comportamiento humano en diversos ámbitos como: el ámbito biofísico, el ámbito cognitivo y el ámbito socioafectivo. Es por ello, que en este apartado se describe la teoría psicología de Diane E. Papalia, psicóloga estadounidense, especialista en el desarrollo cognitivo, sobre todo del desarrollo infantil.

La teoría del desarrollo humano de Papalia (2012) consta de ocho fases que dividen el desarrollo humano, las cuales determinan lo que el ser humano realiza de acuerdo a la fase en la que se encuentre, estas van desde que el ser humano es concebido hasta que muere. Es importante conocer cada una de ellas para poder adaptarse a cada una de ellas, ya que si bien implica una serie de retos y desafíos que se va marcando durante el lapso de la vida. Se comienza con la concepción del nacimiento, después, con lactancia e infancia, esta abarca del nacimiento a los tres años de edad. Posteriormente se sigue con la niñez temprana abarcando de tres a seis años, luego de los seis a once años conocida como niñez media. Por consiguiente, la adolescencia de once a alrededor de 20 años, la adultez temprana de 20 a 40 años de edad, la edad media de 40 a 65 años y la adultez tardía de 65 en adelante.

El presente proyecto de acuerdo a Papalia se está trabajando con la etapa de la niñez temprana, que abarca de los 3 a 6 años de edad, siendo que el objeto de estudio consta de la edad de 3 a 4 años. “El desarrollo humano es un estudio científico de los procesos del cambio y la estabilidad durante el ciclo humano” (Papalia, 2012, p.4). Respecto con la autora de esta teoría se consideran los ámbitos del desarrollo humano, estos son tres; el desarrollo físico, el desarrollo cognoscitivo y el desarrollo psicosocial.

El primero implica el proceso de crecimiento del cuerpo y el cerebro que incluye pautas de cambio de las capacidades sensoriales, las habilidades motrices y la salud, mientras tanto el desarrollo cognoscitivo abarca la pauta de cambio de los procesos mentales de aprendizaje, memoria, lenguaje, pensamiento, razonamiento y creatividad. Por último, el desarrollo psicosocial abarca la pauta de cambios de emociones, de la personalidad y de las relaciones sociales. Algunas de las influencias sobre el desarrollo se originan fundamentalmente con la herencia, rasgos o características innatos heredados de los progenitores, otras influencias producen del medio ambiente, el mundo más allá del yo que empieza en el vientre materno y el aprendizaje que da la experiencia (Papalia, 2012, p.10)

Si bien, aunque cada uno de los ámbitos tienen diferentes características todos van estrechamente relacionados para el bienestar del desarrollo integral del humano. Dado que este proyecto está enfocado a niños y niñas de preescolar de 3 a 4 años de edad es necesario conceptualizar su desarrollo para poder comprender de mejor manera, por lo tanto, se rescata de Papalia, que los niños y niñas en la etapa de la niñez temprana en el desarrollo físico hay un crecimiento constante, un aspecto más esbelto y proporciones más parecidas a las de un adulto, hay menos apetito y más problemas de sueño, aparece la lateralidad, mejora la coordinación motora gruesa y fina y la fuerza.

En cuanto al desarrollo cognoscitivo hay un razonamiento egocéntrico, sin embargo, comienza a desarrollarse la empatía o la consideración de punto de vista de los demás, pues se dan ideas ilógicas sobre el mundo ya que se presenta la fantasía, aunque esto los puede confundir en la fantasía y realidad, se consolida la memoria y el lenguaje. Mientras tanto, en el desarrollo psicosocial se desarrolla el autoconcepto, hay una mejor comprensión de las emociones, una

autoestima global, más independencia, iniciativa y autocontrol, en esta etapa se da la experiencia preescolar y se desarrolla la identidad de género, en donde los juegos que se dan son imaginativos, elaborados y más sociales, ya que juegan más en grupo, siendo común el altruismo, la agresión y el temor, y tomando como centro de la vida social a la familia.

De acuerdo a lo antes mencionado, cuando los niños empiezan a trabajar la autorregulación emocional sus respuestas emocionales se vuelven menos vulnerables al impacto continuo de estrés, por lo que tendrán los recursos adecuados para mantener amistades sanas y tendrán una mejor capacidad de concentrarse y aprender, pues sin duda alguna todos los infantes pasan por momentos de enojo o emociones altas que ocasionan situaciones de mala convivencia entre compañeros o daños a terceros, por lo que ante estas situaciones se da la oportunidad de orientar a los niños hacia una buena dirección para fortalecer lo que se necesita gestionar. En esta etapa los pequeños aún no han aprendido a regular sus emociones, sin embargo, es por ello que a partir de la niñez temprana se comience a trabajar sobre la autorregulación, ya que al socializar con otros les será de mucha ayuda al mejorar las relaciones y convivencia, y de acuerdo con la autora:

La capacidad para entender y regular o controlar los sentimientos es uno de los avances principales de la niñez temprana, los niños que pueden entender sus emociones, pueden controlar mejor la manera en que las muestran y ser sensibles a lo que otros sienten, la autorregulación emocional ayuda a los niños a guiar su conducta y contribuye a su habilidad para llevarse bien con otros (Papalia, 2012, p.255)

Ahora bien, de acuerdo a la teoría del desarrollo humano y a lo mencionado anteriormente da la oportunidad de adentrarse a conocer lo que los seres humanos van logrando conforme a su crecimiento, en este caso se encuentra enfocado a la edad de los niños de tres a cuatro años de edad, permitiendo de esta forma reconocer e identificar si realmente es o no un problema ya que

como todo lleva un proceso. Por ello es importante conocer las características antes mencionadas del desarrollo humano porque estas ayudan a orientarse y permitir diseñar un proyecto de intervención acorde a las necesidades y las edades de los niños y niñas.

En definitiva, el desarrollo humano es el estudio científico del proceso del cambio y estabilidad que emprende el ser humano desde el nacimiento hasta llegar a su respectiva muerte. Es por eso que el desarrollo sigue diversos caminos y consta de tres principales ámbitos, en donde el desarrollo del cuerpo y el cerebro, las capacidades sensoriales, las habilidades motrices y la salud son parte del desarrollo físico, mientras que el aprendizaje, la atención, memoria, lenguaje, pensamiento, razonamiento y creatividad son parte del desarrollo cognoscitivo. De esta forma en el desarrollo psicosocial se encuentran las emociones, personalidad y relaciones sociales. Estos ámbitos están estrechamente relacionados unos con otros ya que suelen influir en el desarrollo integral del alumno.

2.4.2 Teoría pedagógica del aprendizaje significativo de David Ausubel (1963)

Las teorías pedagógicas buscan criterios y argumentos para identificar, valorar y establecer los saberes que ha de enseñar la escuela, es decir, se busca todo lo relacionado a la formación, la enseñanza, el aprendizaje, el currículo y la organización escolar. Es por ello que en el presente apartado se aborda la teoría pedagógica del aprendizaje significativo de David Paul Ausubel, psicólogo y pedagogo estadounidense porque esta teoría trata sobre cómo aprenden las personas y resalta que el aprendizaje sucede cuando se aumentan y se perfeccionan los conocimientos que una persona ya posee, con lo cual otorga una vital importancia a los saberes previos y a la lógica de pensamiento que cada persona utiliza para aprender, es decir, en este caso la teoría es útil para estructurar entornos de aprendizaje que permitan el desarrollo de ciertas estructuras conceptuales

a través de la participación de las tareas que promuevan a los alumnos, ya que esta teoría se preocupa por el conocimiento individual, como proceso de adaptación a la experiencia.

La teoría de del aprendizaje significativo por David Ausubel (1963) se enfoca en los procesos de aprendizaje en donde se toma en cuenta la participación el profesor y el alumno. Como tal, ponía mucho énfasis en elaborar la enseñanza a partir de los conocimientos que tiene el alumno. Es decir, que el primer paso en la tarea de enseñar debía averiguar lo que sabe el estudiante para así conocer la lógica que hay detrás de su modo de pensar y actuar en consecuencia.

Ausubel dice que el aprendizaje significativo se basa en los conocimientos que ya existen en la persona pero que se introduce una idea relacionada con lo que esta persona ya conoce, por lo tanto, el término hace referencia a “El aprendizaje significativo es el mecanismo humano para adquirir y almacenar una inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento” (Ausubel, p.24) en donde lo importante es que no se haga uso de la memorización que consiste en solo grabar y repetir sino que se entienda lo que se quiere aprender, donde además se disponga de tiempo, atención y concentración, lo que se debe lograr es la comprensión para que así los alumnos realicen aprendizajes significativos por si solos, ya que todos tienen habilidades diferentes y le aportaran para adquirir un aprendizaje propio.

De este modo, entonces para Ausubel la enseñanza es proceso por el cual se ayuda al estudiante a que siga aumentando y perfeccionando el conocimiento que ya tiene, en vez de imponerle un temario que debe ser memorizado. La idea de aprendizaje significativo con la que trabaja el autor es a partir del conocimiento verdadero que solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen, es decir, que aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores, no porque sean los

mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado, por lo que el aprendizaje significativo se da en la unión entre un nuevo conocimiento y los previos del alumno, este proceso se conlleva a una nueva información con estructura cognitiva del sujeto.

De acuerdo a lo antes mencionado, los estudiantes no aprenden desde cero, es decir, con la mente vacía, sino que contribuyen a crear significado a través de sus propias experiencias. Por tanto, el papel del docente es el llevar a cabo con eficacia dar sentido al propio proceso de aprendizaje. En el caso de los niños y niñas el aprendizaje significativo no pueden ser receptores pasivos, sino todo lo contrario, se debe de utilizar el significado que ha aprendido para poder comprender la importancia de los materiales educativos que se le ofrece.

La tarea del docente es entonces reconocer los procesos de razonamiento en el proceso de aprendizaje del estudiante, crear y planificar metas, seleccionar los materiales necesarios para ayudar a lograr las metas de aprendizaje y acercarse a las habilidades de todos los estudiantes, su forma de trabajar y su forma de relacionarse con los demás alumnos, diseñando actividades según las necesidades de los niños. Haciendo referencia a lo que menciona Ausubel (1963) es importante diseñar actividades o materiales que se apliquen a ellos con base a sus conocimientos o pasado reciente, ya que esto ayudara a lograr mejor las metas, seguir adquiriendo y absorbiendo los conocimientos importantes asignados o enseñados a los infantes que deben tener claro, estar bien organizados y contener elementos satisfactorios para el beneficio de ellos.

Es importante que los docentes implementen alguna estrategia de aprendizaje que los estudiantes puedan implementar, siendo que además el trabajo de un interventor existe tanto dentro como fuera de la escuela, ya que es la persona que interviene en el aula y fuera del problema. En el cual en los salones se diseñan ambientes de aprendizajes, talleres, ludotecas, actividades lúdicas,

aprendizajes basados en proyectos, todo esto con la finalidad de inducir cambios positivos en los problemas detectados, de las cuales toda aquella actividad a realizar deberá ser estructuradamente bien elaborada para tener posibles mejores resultados. En este caso, la estrategia que se aplica es un taller de autorregulación de emociones para lograr una convivencia sana y pacífica en los pequeños, dando inicio con los conocimientos previos que los infantes tienen ante que son las emociones y cuáles son las básicas, esto para posterior lograr un aprendizaje significativo en base a actividades desarrolladas durante el taller.

2.4.3 El taller de Ezequiel Ander Egg

Para poder diseñar una propuesta de intervención es necesario seleccionar alguna estrategia didáctica que ayude al desarrollo de las actividades y la puesta en práctica de las mismas, por lo que una estrategia didáctica es un procedimiento o serie de pasos definidos con anticipación que establece pautas y se emplea para alcanzar un propósito educativo. Es decir, es un conjunto de actividades, métodos y técnicas mediante las cuales los docentes y alumnos organizan conscientemente las acciones para alcanzar los propósitos establecidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Existen diferentes tipos de estrategias didácticas como lo son ambientes de aprendizaje, ludotecas, métodos basados en proyectos, taller, cada uno cuenta con sus propias características y funcionalidades de acuerdo a la situación a realizar una propuesta. En este proyecto se elige el taller porque de acuerdo a Ander Egg, señala que “el taller se basa en el principio constructivista en donde se aprende haciendo siendo apoyado en principio de aprendizaje formulado” (1999, p. 5), además es elegido porque da la oportunidad que los niños y niñas puedan crear su propio aprendizaje por medio de la realización de diferentes actividades en las cuales se puede involucrar

la interacción, creatividad, movimiento y empatía, siendo un espacio de experimentación y creación infantil que permitirá expresar sentimientos, emociones y a su vez aprender a controlarlas.

De la misma manera, Ander Egg señala que existen tres tipos de taller; taller total, taller horizontal, taller vertical. El primero hace referencia a los docentes y alumnos que participan activamente en un proyecto, este es aplicado o desarrollado en niveles universitarios, superiores y programas completos. Mientras que el taller horizontal engloba profesores y estudiantes que se encuentran en un mismo nivel u año de estudios. Este es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios. Por último, el taller vertical abarca todos los cursos sin importar el nivel o el año, estos se integran para desarrollar un trabajo o proyecto común y es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios. Respecto a lo mencionado, en este proyecto se trabaja con el taller horizontal que de acuerdo a Ander Egg se refiere a un lugar donde se trabaja, se diseña y se reconstruye algo para ser utilizado, de otro modo consiste en enseñar y aprender logrando la realización de algo.

Además, el taller tiene como objetivo estar enfocado para adquirir habilidades y destrezas técnicas y metodológicas que pueden ser o no aplicadas en disciplinas científicas, prácticas supervisadas o profesionales. Cabe mencionar que el taller se encuentra condicionado por las personas que lo integran y que participa de dicha experiencia, para esto es necesario organizar el trabajo dependiendo del proyecto que se va a realizar y los recursos que este posee para su desarrollo. Entonces, para llevar a cabo el taller es importante tener en cuenta que hay que reconocer el grupo con el que se trabajara, sus edades, centros de interés y problemas dominantes, procedencia y origen, características del entorno, estructura del centro educativo, recursos humanos y materiales disponibles, situación y nivel educativo del centro, características del diseño

curricular, todo esto para poder proseguir con la implementación del taller y tener un adecuado seguimiento al conocer las características.

Una vez teniendo las consideraciones necesarias para llevar a cabo el taller se realiza el diseño de las actividades utilizando como base un formato de planeación que ayuden a tener un orden y buena organización, así será mucho más fácil desarrollar las diferentes actividades y adquirir aprendizajes significativos.

2.5 La evaluación en el campo de la intervención

En el campo de la intervención se encuentra la evaluación que forma parte fundamental de la educación, es necesaria e indispensable ya que ofrece las posibilidades para fortalecer y consolidar los aprendizajes, así como los logros de los objetivos o propósitos en cualquier campo de la educación. Gracias a ella, se puede evidenciar cuales son las necesidades prioritarias que se deben atender, ya que es una actividad continua, permite conocer el inicio, el desarrollo y el fin del proceso educativo en los niños. Por lo que, a continuación, se describe los componentes o aspectos que conforman a la evaluación.

“La evaluación es un proceso integral y sistemático a través del cual se recopila información de manera metódica y rigurosa, para conocer, analizar y juzgar el valor de un objeto educativo determinado” (SEP, 2013, p.19), por lo que permite conocer el progreso del logro de los objetivos, por lo que la información recabada en relación con los resultados obtenidos da la oportunidad de reflexionar sobre el proceso, y así se da cuenta de aquello que ha resultado positivo y de aquello que se queda por hacer considerando las áreas de oportunidad para trabajar sobre ello, con el fin de mejorar el aprendizaje de los alumnos y la intervención docente.

La evaluación se divide según los agentes evaluadores comenzando con la autoevaluación, en la cual los evaluadores evalúan su propio trabajo, un alumno su rendimiento, un centro o programa su propio funcionamiento, siguiendo con la heteroevaluación la cual evalúa una actividad, objeto o producto, evaluadores distintos a las personas evaluadas, en este caso puede ser un profesor a sus alumnos, por último la coevaluación que es aquella en la que unos sujetos o grupos se evalúan mutuamente, evaluadores y evaluados intercambian su papel alternativamente.

Por otra parte, dentro de la evaluación se consideran tres enfoques o métodos importantes: el cualitativo, cuantitativo y el mixto, el primero consiste en analizar las características y problemas desde una perspectiva subjetiva, dentro de la educación evalúa el ambiente natural en el que se desenvuelve el alumno al participar activamente en la sala de clases o en una actividad de enseñanza-aprendizaje, siendo que la recolección de datos se analiza más de modo inductivo. La evaluación con enfoque cuantitativo se orienta por el uso de registros con escalas de calificación numérica, de los logros, avances y alcances de los y las estudiantes en el desarrollo de los procesos, en cada una de las áreas de aprendizaje. Por último, la evaluación con enfoque mixto, es una combinación de los enfoques.

Cabe destacar que dentro de este proyecto se utilizará la evaluación con enfoque cualitativo, pues esta forma de evaluación busca comprender la forma en que los sujetos perciben la realidad y la manera en que actúan para incidir en el cambio de una situación mediante la reflexión. De esta forma también se pueden incluir los instrumentos de autoevaluación y coevaluación como guías de retroalimentación y fortalecimiento del proceso. Continuando con los elementos que conforman la evaluación, se menciona que hay tres momentos significativos en el

proceso, estos son la evaluación inicial, la evaluación procesual o formativa y la evaluación sumativa o final.

La evaluación inicial o diagnóstica, se utiliza como punto de partida ya que se sitúa al comienzo de realizar algún proyecto, taller, curso, ciclo escolar, entre otros, así mismo es conveniente que se realice un previo al proceso de enseñanza-aprendizaje para averiguar que es lo que ya sabe el alumno para entonces comenzar a partir de lo que el alumno ya conoce. Posteriormente la evaluación procesual o formativa se lleva a cabo durante el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje, este se realiza a lo largo de todo el proceso permitiendo conocer la marcha del aprendizaje de todos y cada uno de los alumnos para, en consecuencia, evaluar durante el desarrollo de las actividades puestas en marcha. Finalmente, el momento de la evaluación final o sumativa, en donde se aplica al término de un periodo o del proceso completo, siendo que esta permite saber el grado de aprendizaje que alcanzó el alumno.

De acuerdo con el plan y programa 2017 de educación básica, se señala que, para poder llevar a cabo la evaluación desde el enfoque formativo, es necesario que la docente integre en el aula estrategias de evaluación correspondientes a las características y necesidades de los alumnos. Las estrategias son un conjunto de métodos, técnicas y recursos que se utilizan para valorar el aprendizaje de los alumnos, siendo que las técnicas de evaluación son los procedimientos utilizados por el docente para obtener información del aprendizaje de los alumnos si bien cada técnica proporciona sus propios instrumentos, los cuales se definen como los recursos que el maestro utiliza para poder registrar y obtener la información necesaria para verificar los logros o dificultades.

En el presente proyecto se realizan diez planeaciones diferentes de las cuales conlleva cada una a utilizar técnicas e instrumentos de evaluación. En este caso, se utilizan dos técnicas de manera general, primero análisis de desempeño, cuyo instrumento de evaluación es una lista de cotejo, después, se utiliza la técnica de observación con instrumento de evaluación un registro anecdótico, en el cual se valoran los conocimientos, las habilidades, actitudes y valores del alumno. Cabe mencionar que por ende son diez instrumentos de valuación, siendo que cinco son lista de cotejo y cinco de registro anecdótico.

Como primer instrumento de evaluación se tiene una lista de cotejo (Ver apéndice Q) el cual tiene como objetivo principal el identificar los conocimientos previos que tienen los alumnos acerca de las emociones básicas, esto a través con criterios como si los pequeños mencionan algunas de las emociones que conocen, si muestran interés por aprender más sobre ellas y si logran identificar y expresarlas. Después de este instrumento de evaluación, se da inicio con la evaluación de cada una de las emociones abordadas de la estrategia de intervención, en este caso, se comienza con la emoción de la alegría que consta como objetivo identificar si los alumnos de 1° A durante la sesión reconocen y expresan la emoción de la alegría, esto con el instrumento de un registro anecdótico (Ver apéndice R)

Como tercer instrumento se encuentra el registro anecdótico (Ver apéndice S) el cual tiene como objetivo identificar si los alumnos de 1° A durante la sesión reconocen y expresan la emoción de tristeza. El cuarto, tiene como objetivo identificar si los alumnos de 1° A durante la sesión reconocen y expresan a emoción de enojo, este conlleva la descripción de lo que se pudo observar en tanto a la expresión como en la identificación de ella, a través de un registro anecdótico (Ver apéndice T). Posteriormente se lleva a cabo la técnica de análisis de desempeño cuyo instrumento

es una lista de cotejo (Ver apéndice U) que tiene por objetivo valorar el desempeño de los alumnos al aplicar la realización de la técnica de la botella de la calma emocional, la cual está basada a evaluar diferentes criterios como si se mostró interacción entre los alumnos a la realización de la botella, si cada quien eligió que emoción quería representar, si hubo convivencia sin quitar material al otro compañero.

La siguiente evaluación es un registro anecdótico (Ver apéndice V) que tiene por objetivo identificar si los alumnos de 1° A durante la sesión reconocen expresan la emoción de miedo, aquí se clasifica la descripción en dos apartados tanto en si expresan la emoción como si la reconocen en diferentes situaciones, de la misma manera se llevó a cabo el siguiente instrumento de evaluación que tiene por objetivo identificar si los alumnos de 1° A durante la sesión reconocen y expresan la emoción de desagrado (Ver apéndice W). Luego, se aplica la técnica de análisis de desempeño junto con la lista de cotejo para valorar el desempeño de los alumnos al proporcionar herramientas para la autorregulación emocional con indicadores como si hubo participación en la actividad del chaleco de calma, si presentan dificultades para regular sus emociones, si al interactuar entre compañeros ante las diferentes emociones hubo una convivencia sana y pacífica, si al proporcionar las herramientas para la autorregulación se noto un cambio en la actitudes de los pequeños (Ver apéndice X)

Como novena evaluación se tiene una lista de cotejo (Ver apéndice Y) con el objetivo de valorar el desempeño de los y las alumnas del 1° A en el reconocimiento y expresión de las emociones, con indicadores tales como si todos los y las niñas que asistieron trabajaron y expresaron con pintura de acuerdo a la canción expuesta las emociones, si existió el entusiasmo

por construir “mi guarida de las emociones” en la cual se contribuye con todo el material, técnicas y actividades realizadas en las sesiones anteriores para una mejor autorregulación emocional.

Por último, se evalúa con una lista de cotejo (Ver apéndice Z) que tiene por objetivo valorar los conocimientos adquiridos de las sesiones anteriores en los alumnos de 1° A acerca de las emociones, esto bajo indicadores como si respetan los turnos para realizar las actividades, existe la comunicación ente compañeros, hay buena relación en el trabajo colaborativo al momento de la dinámica “Adivina quién soy”, si expresan las diferentes emociones y las identifican.

Sin duda alguna, cada uno de los instrumentos de evaluación así sea una lista de cotejo o un registro anecdótico, apoyan para clarificar, describir y sobre todo evaluar los aprendizajes adquiridos por los alumnos, pues estos determinan la medida de conocimientos, aptitudes y capacidades que después de la aplicación de una planeación se espera que los alumnos logren el aprendizaje esperado.

CAPÍTULO

III

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se analizarán los conceptos y características de cómo se identificó el problema del objeto de estudio, los participantes, los escenarios y las fases de la intervención realizada. Asimismo, se conceptualiza que es un paradigma de investigación y se centra a un tipo el cual permite el modelo a seguir durante el proyecto, de tal manera el enfoque de investigación que se utilizara el cual permite desarrollar los conocimientos referentes a la información que se requiere, posteriormente se abarca el diseño de la investigación donde se especifica el diagnostico utilizado en el proceso de investigación, y por último se mencionarán las técnicas e instrumentos utilizados y aplicados los cuales permiten obtener información acerca del problema detectado.

3.1 Paradigma de la investigación

La investigación es una parte fundamental de un proyecto ya que en ella se asume un proceso social que busca dar respuestas a problemas del conocimiento, los cuales pueden surgir de la actitud reflexiva y critica de los sujetos con relación a la praxis o a la teoría existente, es decir, toda investigación conlleva a un proceso, por eso es que en el presente apartado da lugar al paradigma, siendo que forma parte de todo proceso de investigación, que a continuación se explica.

El término paradigma fue acuñado por Kuhn, un filósofo dedicado a la epistemología, para hacer referencia a un conjunto de suposiciones interrelacionadas que proporcionan un marco filosófico para el estudio organizado de este mundo (Morales & Moreno, 1993), es decir, se refiere a la construcción de un conjunto de supuestos acerca del mundo en que rodea, determinando los actos, intervenciones y concepciones que ayuda a reflexionar sobre las nuevas teorías y conclusiones, ya que como Kuhn lo señala en general se suelen distinguir dos sentidos de paradigma, el primero hace alusión al conjunto de creencias, valores y técnicas compartidos por

una comunidad cualquiera, este es el sentido sociológico, mientras que en el sentido filosófico se indica un tipo de elemento que funciona como modelo o ejemplo.

Thomas Kuhn establece varias formas en las que puede entenderse que significa un paradigma, por un lado, los paradigmas como realizaciones científicas universalmente reconocidas, por otro lado, los paradigmas como realizaciones científicas que carecen de precedentes, aquí atraen a un grupo duradero de partidarios, pero no son lo suficientemente compatibles como para dejar problemas sin resolver. Luego se encuentran los paradigmas como modelos o patrones aceptados de manera equivalente a como en el derecho se acepta una decisión judicial, donde el paradigma funciona de manera dogmática, regulativa y determinante. Por último, los paradigmas como lo que comparten los miembros de una comunidad científica particular, en donde el sentido es más general y aceptado de paradigma.

Ahora bien, en la obra la estructura de las revoluciones científicas, Kuhn (1962) define paradigma como “un conjunto de suposiciones interrelacionadas respecto al mundo social que proporciona un marco filosófico para el estudio organizado de este mundo” (p.82). Entonces, de acuerdo con Kuhn, un paradigma es un sistema de creencias, principios, valores y premisas que una determinada comunidad científica tiene de la realidad, el tipo de preguntas y problemas que es legítimo estudiar, así como los métodos y técnicas válidos para la búsqueda de respuestas y soluciones. En consecuencia, el enfoque o paradigma en que se inscribe un estudio, sustenta el método, propósito y objetivos de la investigación.

De esta forma la palabra paradigma se puede definir como todo aquel modelo, ejemplo o patrón del que se debe de guiar o debe seguirse en una determinada situación, es decir, un paradigma es una visión o una determinada perspectiva de entender algo, un sistema de

pensamiento o forma de hacer las cosas, basado en una teoría que sirve de modelo a seguir. Sin embargo, por otra parte, Thomas Kuhn sostiene que un paradigma se compone de dos partes: una matriz disciplinaria y un componente sociológico, la primera implica generalizaciones simbólicas de las teorías o leyes, se caracteriza por tener modelos particulares o heurísticos, expresiones simbólicas, valores compartidos y modelos típicos de solución de problemas. Mientras que el factor o componente sociológico trabaja con las relaciones que se dan entre los científicos que componen la comunidad del paradigma compartido.

Entonces, de acuerdo a lo mencionado anteriormente existen diferentes tipos de paradigma, sin embargo, en este caso se retoma el paradigma sociocrítico en el cual Arnal (1992) adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es solo empírica e interpretativa, sino que sus contribuciones se originan ‘‘de los estudios comunitarios y de la investigación participante’’ (p.98). Tiene como objetivo promover la transformación social, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros.

El paradigma sociocrítico se fundamenta en la crítica social con carácter autorreflexivo considerando que el conocimiento se construye por intereses que parten de las necesidades de los grupos pretendiendo la autonomía racional y liberadora del ser humano, y asimismo se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y la transformación social. En esta parte se utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo, por ello, se propone la crítica ideológica y la aplicación de procedimientos del psicoanálisis que posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo su interés a través de la crítica, debido a que el conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica.

Popkewitz (1988) afirma que algunos de los principios del paradigma son: conocer y comprender la realidad como praxis, unir la teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores, orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano, proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsables. De manera general lo que permite el paradigma sociocrítico es pretender una autonomía racional y liberadora del ser humano, esto a través de los sujetos para la transformación social, de igual forma el utilizar la autorreflexión para que tome conciencia del rol que le corresponde dentro de la sociedad y a su vez destacar a la comunidad como ente importante, ya que en ella se realizan los procesos de participación.

Además, este tipo de paradigma de acuerdo con Arnal (1992) tiene como finalidad “la formación del carácter y valores del individuo desde el ámbito de la reflexión, preparando a la persona a la realidad social con una actitud cuestionadora dando respuestas a las principales problemáticas de la sociedad” (p.99), siendo que el papel del investigador en el paradigma sociocrítico es tener una posición en la investigación de tipo objetiva y subjetiva, brindando respuestas a los problemas tanto específicos que se encuentran en la sociedad y realizar análisis profundos sobre ellos para lograr transformaciones sociales. Entre las características más importantes del paradigma sociocrítico se incluyen el conocer y comprender la realidad como praxis, articular teoría y práctica, conocimiento, acción y valores, cuestionar la neutralidad de la ciencia y de la investigación, utilizar el conocimiento para alcanzar la libertad del hombre, entendida como conciencia de la necesidad e implicar al investigador en la solución de sus problemas a partir de la autorreflexión.

De acuerdo a lo anterior, el paradigma sociocrítico supone un enfoque básicamente educativo orientado hacia la acción, ya que la educación desde la perspectiva de la teoría crítica parte de la existencia de la posibilidad de organizar y estructurar la sociedad, pues admite la existencia de una realidad producida por condiciones de contexto, es decir parte de conocimientos, acciones y valores reales que surgen de la vida social, por lo que de esta forma existe la relación a la teoría - práctica siendo la acción una fuente de conocimiento y la investigación como construcción en una acción transformadora.

3.2 Enfoque de la investigación

La investigación trata de adquirir, aplicar y crear nuevos conocimientos a partir de la exploración sistemática en la cual se debe indagar para poder recolectar información, de modo que, será necesario utilizar diversos instrumentos que ayuden a interpretar algún hecho de la realidad y hallar algún problema en el cual se pueda trabajar, buscando y recopilando información posible para analizar y poder aportar información nueva sobre el tema a tratar. Por ello, en este apartado se abarca sobre los diferentes tipos de enfoque de investigación y el seleccionado para el proyecto de intervención.

La investigación es una actividad que se lleva a cabo con la finalidad de generar conocimiento. El conocimiento es la información que se ha adquirido sobre las cosas y sobre sí mismos. La investigación permite cuestionar, reflexionar y actuar sobre el acontecer histórico y social en la medida que favorece un criterio propio, fundamentado científicamente es un criterio que beneficia a poblaciones atendidas, a la creación novedosa de estrategias y métodos de intervención, el aumento de la calidad de investigación, el rendimiento y respeto de la imagen profesional (Vargas, 2009, p. 158)

En el contexto educativo la investigación se ha convertido en parte fundamental del proceso formativo porque es una herramienta didáctica que fortalece el proceso de aprendizaje, por ejemplo, si el docente utiliza la investigación en su práctica educativa, la reflexión crítica se su propia actividad y la de sus alumnos, mejorara el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por ello, retomando la definición de Sampieri (2014) “La investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema” (p.4). Para esto es necesario comprender todo lo que representa la investigación y a continuación dentro del presente capítulo es explicado.

Ahora bien, durante el siglo XX, dos enfoques emergieron para realizar investigación: el enfoque cuantitativo y el enfoque cualitativo. Se entiende por enfoque la elección de cierta clase de procedimientos, técnicas e instrumentos para la observación de hechos y la recolección de datos de ciertas formas de tratamiento de los mismos. Es decir, es el punto de vista que se toma al momento de realizar un análisis, una investigación, una teorización, etcétera, este se deriva de un proceso físico que consiste en apuntar un determinado aspecto hacia una dirección determinada.

Roberto Hernández Sampieri, autor del libro Metodología de la Investigación aborda en términos generales los dos enfoques empleando procesos cuidadosos, sistemáticos y empíricos para generar conocimiento, y además un tercero que es la combinación de ambos enfoques denominado mixto. El enfoque cuantitativo es secuencial y probatorio, aquí los planteamientos a investigar son específicos y delimitados desde el inicio de un estudio, es decir, la investigación cuantitativa debe ser lo más objetiva posible siguiendo un patrón predecible y estructurado para generalizar los resultados encontrados en un grupo a una colectividad mayor, de la misma manera

la meta principal de este es la construcción y demostración de teorías, ya que utiliza la lógica o razonamiento deductivo (Sampieri, 2014)

Además, dicho enfoque se apoya de los fundamentos del positivismo, pues su interés principal es la explicación, la predicción y control de la realidad, estudio de fenómenos observables y susceptibles de medición, prioriza los análisis de causa y efecto, utiliza técnicas estadísticas, instrumentos muy estructurados, diseños de investigación y la observación de resultados. En este enfoque las técnicas e instrumentos para la recolección de datos cuantitativos son: entrevista estructurada, cuestionario, encuesta, observación sistemática regulada o controlada, escalas de actitud y estadística.

Es importante considerar que dentro de toda investigación es necesario recabar información para sustentar el tema de estudio, por lo tanto, se implementan técnicas e instrumentos que ayudan como base y apoyan a la investigación, además de que genera confiabilidad en el estudio y en los resultados, por un lado, las técnicas son las estrategias que utiliza el investigador para realizar su trabajo y por otro lado los instrumentos se utilizan para la recolección de datos.

Como segundo enfoque se encuentra el cualitativo, de acuerdo con Sampieri (2014) en este se pretende describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes, para que el investigador se forme creencias propias sobre el fenómeno estudiado. Para ello, la recolección de datos está orientada a proveer de un mayor entendimiento de los significados y experiencias de las personas y no se inicia con instrumentos preestablecidos, sino que el investigador comienza a recolectar información por observación y descripciones de los participantes para así concebir formas para registrar los datos que se va refinando conforme avanza la investigación. Es decir, en la ruta cualitativa predomina

la lógica o razonamiento inductivo, y contribuye a cuatro fases; fase reflexiva, fase trabajo de campo, fase analítica, fase informativa.

De igual manera cuenta con técnicas de recolección de datos: entrevista, observación, historias de vida, autobiografías, anécdotas, notas de campo, análisis documental, grabaciones en audio y video, técnicas proyectivas y grupos focales, mientras que los instrumentos de mediación son el guion de entrevista, guía de observación, lista de control, registro anecdótico, ficha de observación, cuestionario o guías de preguntas, fichas de lectura, fichas de registro de datos, listas de chequeo, listas de cotejo.

Por último, el enfoque mixto, es una investigación entrelazada a las dos anteriores, cuantitativa y cualitativa, siendo una suma que implica interacción y potenciación. Los métodos mixtos o híbridos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos tanto cuantitativos como cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (Hernández Sampieri y Mendoza, 2008).

En la ruta mixta se utiliza evidencia de datos numéricos, verbales, textuales, visuales, simbólicos para entender problemas. Y a su vez puede tener tres vertientes; primero formular los objetivos y preguntas cuantitativas y cualitativas separadas, seguidas de interrogantes explícitas para métodos mixtos, como segundo, redactar una o varias preguntas mixtas o integradas y después dividir las en preguntas derivadas o secundarias cuantitativas y cualitativas separadas para responder a cada rama o fase de la indagación, tercero, escribir preguntas para cada fase de la investigación de acuerdo con la evolución del estudio.

Una vez mencionando los enfoques de investigación se selecciona el cualitativo para esta investigación, ya que este asume una realidad subjetiva, dinámica y compuesta por multiplicidad de contextos, pues, privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades estudiadas con la finalidad de describir y analizar la cultura y el comportamiento de los seres humanos y sus grupos desde la perspectiva del investigador conllevando a un método de investigación descriptivo que se centra en las interpretaciones, las experiencias y su significado.

Además, en este caso permite conocer a profundidad el tema central, que es la autorregulación de emociones en niños de preescolar, también permite conocer las características y cualidades del objeto de estudio al momento de interactuar, así como el comprender la experiencia de vida de las personas. Este enfoque se utiliza con la finalidad de conocer las perspectivas y punto de vista de los estudiantes, en este caso enfocado a sus emociones, experiencias, sentimientos y reacciones debido a que incluye un acercamiento interpretativo con el objeto de estudio, esto quiere decir que el investigador estudia el contexto en donde se desenvuelve la situación.

3.3 Diseño de la investigación

Una vez que se precisó el planteamiento del problema, se definió el alcance inicial de la investigación y se formularon hipótesis, el investigador debe visualizar la manera práctica y concreta de contestar las preguntas de investigación, además de cumplir con los objetivos fijados. Esto implica seleccionar o desarrollar uno o más diseños de investigación y aplicarlos al contexto particular de estudio. El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema (Sampieri, 2013),

mencionado plan incluirá procedimientos y actividades tendientes para encontrar la respuesta a la pregunta de investigación.

Entonces, para todo investigador es importante contar con un diseño que le permita guiar su investigación, ya que esto permitirá orientar la forma de conceptualizar el problema de investigación y la manera de colocarlo dentro de una estructura que se guía para la experimentación, recopilación y análisis de datos. Una vez entendiendo el concepto de diseño, ahora se considera tener claro que es el diseño de investigación, “el diseño de investigación es el esbozo, esquema, prototipo o modelo que indica el conjunto de decisiones, pasos, actividades y tareas necesarias para guiar el proceso de una investigación” (Ander Egg, 2011, p.91)

Por ende, el diseño de investigación es el marco con el que un investigador planifica su investigación, pues será la manera en la que comprobara sus ideas e hipótesis, aquí se incluye el tipo de investigación, el objetivo, técnicas, contexto, análisis de datos y el procedimiento para realizar el estudio, es decir, es aquí en donde se determina lo que se incluye y lo que no, además se formulan los criterios con los que se evaluarán los resultados, la veracidad y validez de la información dependerá de cómo se midan, analicen e interpreten los resultados, es por ello la importancia de realizar un buen diseño de investigación.

Dentro del diseño de investigación, la formulación del problema es de suma importancia, aquí es el momento de definir el objeto de estudio y la pregunta de partida, apoyándose siempre en los elementos teóricos, hechos, datos e información obtenidos durante la recopilación de información, sin duda alguna planear y formular correctamente el problema no es una tarea fácil, pero siguiendo los pasos correctos se logrará una buena investigación con los objetivos alcanzados.

Por lo tanto, para el presente proyecto se adoptó la investigación cualitativa ya que busca estudiar las cualidades con base a la interpretación y estudio de su realidad. De acuerdo con Sampieri (2003) el diseño de investigación se refiere a la ‘‘estrategia que adopta el investigador para responder al problema, dificultad o inconveniente planteado en el estudio’’ (p. 86). Las características principales son la neutralidad y objetividad, ya que debe ser libre de opiniones personales y sus resultados deben ser ajenos a cualquier ideología. Asimismo, es importante conocer cuáles son los diferentes diseños de investigación, para entonces seleccionar el más adecuado a la investigación.

Es importante considerar la fiabilidad en la investigación, esto se refiere a la probabilidad de que con métodos similares se obtenga resultados equivalentes por lo tanto se debe indicar como se recogerá información y de qué manera se analizara para seguir un modelo confiable, será válida la información que emplee técnicas e instrumentos de medición adecuados conforme al objetivo, ya que estas serán las base para el diseño de investigación.

En este caso, se retoma el diseño de investigación acción. La investigación acción es una forma de investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales. El termino fue definido por primera vez por Kurt Lewin, medico, biológico, psicológico, y filosófico alemán, quien coordino a un grupo de investigadores que trabajo con grupos de diferentes clases y defendió la investigación básica resaltando la aplicación práctica bajo el principio de que es imposible conocer el conocimiento humano fuera de su entorno y ambiente. Es decir, Lewin desarrolla un método de intervenir en los problemas sociales junto con cuatro fases. Posteriormente Lawrence Stenhouse conecta rápidamente la

investigación acción y su concepto del profesor como investigador. Mas tarde John Elliot popularizo la investigación en la acción como un método para los profesores que investigaban en sus aulas a través del Proyecto Ford de Enseñanza y fundo la red de investigación en el aula.

Stephen Kemmis (1983) describe la investigación acción como: “la investigación en la acción es una forma de búsqueda autorreflexiva, llevada a cabo por participantes en situaciones sociales (incluyendo las educativas), para perfeccionar la lógica y la equidad de a) las propias prácticas sociales o educativas, b) comprensión de estas prácticas, y c) las situaciones en las que se efectúan estas prácticas. Tienen mucha más lógica cuando los participantes colaboran conjuntamente, aunque con frecuencia se realiza individualmente y a veces en colaboración con “gente externa”. En la educación, la investigación –acción se ha empleado en el desarrollo del currículum escolar, en el desarrollo profesional, en programas de perfeccionamiento escolar y en la planificación de sistemas y normativas.”

Esto quiere decir que la investigación acción es poner en práctica una idea, con vistas a mejorar o cambiar algo, intentando que tenga un efecto real sobre la situación, en donde se plantea para cambiar y mejorar las practicas existentes, bien sean educativas, sociales o personales, en este caso educativas. Esta se convierte en un proceso sistemático de aprendizaje ya que implica que las personas realicen análisis críticos de las situaciones en las que están inmersos.

En el campo educativo, la investigación acción se aplica a nivel escolar, puede ser un método efectivo para elaborar diagnósticos concretos en torno a problemas específicos, puede agilizar las relaciones de comunicación, facilitar la implementación e implantación de innovaciones, promover el desarrollo de estrategias de aprendizaje, procedimientos de evaluación, motivación, disciplina y gestión del aula, en la cual es un medio para remediar problemas diagnosticados en situaciones específicas o para mejorar situaciones específicas (Cohen y Manion,

1990). Ahora bien, metodológicamente se desarrolla siguiendo un proceso en espiral que incluye cuatro fases; diagnóstico, planificación, observación, reflexión.

Para llevar a cabo la primera fase, antes se identifica el problema o necesidad y para detectarlo se debe partir de una situación irregular que necesita ser cambiada, para lo cual en este punto lo que se hizo fue una categorización de los aspectos que intervienen en el entorno de los alumnos, es decir se hizo necesaria la aplicación de diferentes instrumentos y técnicas para identificar el tema central, entonces es aquí en donde entra la primera fase del diagnóstico, en donde se hace un trabajo de campo mediante el diseño de instrumentos de investigación para después realizar un análisis y recogida de datos para entonces llegar a la formulación del problema.

En la segunda fase, ya se conoce la realidad y se tiene delimitado el problema, por lo cual se debe establecer el plan de acción que se va a llevar a cabo, aquí se menciona la teoría didáctica que se pondrá en práctica siendo este un taller. La siguiente fase es la observación en donde se observa la acción la cual se desarrolla y planifica con la finalidad esencial de intervenir y poner en marcha cambios que modifique la realidad de los estudiantes, esta es en donde se pondrán en práctica las actividades previamente diseñadas. Por último, la reflexión será el momento de analizar, interpretar y sacar conclusiones organizando los resultados, en torno a las preguntas u objetivos que se pusieron de manifiesto en el proceso de planificación, visualizándose en la evaluación y conclusiones del tema abordado en cuestión.

Ahora bien, para poder llevar a cabo las fases antes mencionadas se han utilizado tres tipos de investigación implicadas, primero la investigación documental, este tipo de investigación consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, según Fidiás Arias (2006) ‘‘la investigación documental

es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, críticas e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas”.

En cuyo caso para el proyecto se realizó una investigación donde se consultó y recopiló información de diferentes fuentes, como libros, documentos de internet, videos, artículos, bibliografías, permitiendo de tal manera conocer más sobre el contexto real de los alumnos, además de la elaboración justificada del marco teórico contribuyendo la conceptualización, características y teorías importantes de la autorregulación de emociones.

Como segundo tipo de investigación es la de campo, en la cual en el trabajo permitió tener un acercamiento directo con las personas investigadas, mediante las cuales se recogieron datos sobre el problema identificado con la ayuda de la aplicación de técnicas e instrumentos que favorecen la corroboración y justificar tal motivo del problema, las cuales fueron un diario de campo, en el cual se lleva la relación de registro de actividades realizadas diarias durante el periodo de tiempo en la institución, además de la aplicación de un test de prueba con la finalidad de identificar si el reconocimiento y regulación de emociones de los infantes es adecuada para una sana convivencia entre ellos dentro del área socioemocional. Esto ya que según Tamayo (2007) expone que el estudio de campo recoge los datos de la realidad, siendo que su valor radica en que permiten cerciorarse de las verdaderas condiciones en las que se han obtenido los datos, facilitando de esta forma su revisión o modificación en caso de surgir dudas.

Mientras tanto, de acuerdo a la tercera investigación, descriptiva, Arias, (2012, p. 24) dice que “la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento”, es decir, en este tipo de

investigación se visualiza en el primer apartado de este proyecto, con la descripción de los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados para conocer la contextualización tanto interna como externa y áulica del objeto de estudio. Estos tipos de investigación retomados ayudaron a realizar un análisis e interpretación de los resultados para la toma de decisiones.

Ahora es importante mencionar que este estudio es transversal, como lo indica Sampieri (2003), “el diseño transversal es donde se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único, su propósito se centra en describir variables y analizar su comportamiento en un momento dado”, es decir, se utiliza este tipo debido a que se hace la recolección de datos en un único momento de manera exploratoria, descriptiva y correlacionada que analiza datos de variables recopiladas en un periodo de tiempo sobre un objeto de estudio. Esto es porque el proyecto es aplicado en un periodo de tiempo determinado para la obtención de resultados.

3.4 Técnicas de recopilación de información

Dentro de la elaboración del diseño de investigación, es de suma importancia la elección de estrategias metodológicas y técnicas que se han de utilizar, primero que todo, se debe considerar el enfoque, porque dependiendo de ello se podrán elegir las técnicas ya sean cuantitativas o cualitativas o también una combinación de las dos, estas técnicas ayudaran a la recogida de datos, cabe mencionar que las técnicas son variadas y cada una tiene diferentes grados de dificultad, y dependiendo de las elegidas será proporción de significado para conocer la realidad.

La recolección de datos es asegurar que se obtiene datos confiables de información para el análisis estadístico, de manera que se puedan tomar decisiones basadas en datos para la información. De esta manera, para obtener una recopilación de información es necesario aplicar técnicas en conjunto de instrumentos. Por un lado, según Arias (2006) “las técnicas de recolección

de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información”, es decir son aquel procedimiento o forma de obtener datos o información, la aplicación de la técnica conduce a la obtención de información, la cual debe recuperarse en un material con el propósito de que los datos puedan ser recuperados, procesados y analizados además de interpretados posteriormente, algunas técnicas son la observación, la encuesta, la entrevista, el análisis documental, de contenido, entre otras.

Mientras que un instrumento es cualquier recurso, dispositivo o forma en papel digital que se utiliza para obtener y registrar información “son cualquier recurso, dispositivo o formato que se utiliza para obtener, registrar o almacenar la información” (Arias, 2006), entre los cuales se pueden mencionar los cuestionarios, las entrevistas y otros. Dentro de la elaboración del diseño de investigación, es de vital importancia la elección de estrategias metodológicas y técnicas que se han de utilizar, pero primero se debe considerar el enfoque, porque dependiendo de ello se podrán elegir las técnicas ya sean cuantitativas, cualitativas o una combinación de ambas, estas técnicas ayudarán a la recogida de datos.

Si bien, el enfoque de este proyecto es el cualitativo, por lo tanto, sus técnicas son variadas, tales como pueden ser entrevistas, observaciones directas, documentos, grupos de enfoque, documentos, registros, materiales y artefactos, bibliografías e historias de vida. Cada una cuenta con sus propios instrumentos y características que lo identifican, a continuación, se mencionaran las técnicas a utilizar dentro de esta investigación con enfoque cualitativo y una descripción de cada una, en este caso la observación, análisis de desempeño y entrevistas, dejando en claro que estas técnicas son de investigación para la recolección de datos.

La observación según zapata son procedimientos que utiliza el investigador presenciar directamente el fenómeno que estudia. Si actuar sobre el esto es, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular (2006, p.145), esta es una de las técnicas utilizadas en este proyecto debido a que esta trata de observar, reflexionar y adentrarse en situaciones sociales. Al observar se utilizan todos los sentidos, ya que se puede convivir e interactuar para poder comprender con detalle el problema central y a su vez recolectando información para después analizar con detenimiento, el instrumento que se utilizó aquí fue la guía de observación (Ver apéndice A y B) dirigida al análisis del funcionamiento del entorno de la institución y la infraestructura de la escuela, estos son instrumentos que permiten encausar la acción de observar ciertas situaciones, la estructura es a través de columnas que ayudan a una mejor organización de los datos obtenidos, describiendo cada aspecto que se considera fundamental para conocer el contexto externo e interno en el que se encuentra el objeto del estudio.

Cabe mencionar que también se aplicaron dos instrumentos cuya técnica es la observación, estos son un diario de campo (Ver apéndice C), en donde tiene como objetivo registrar la actividad diaria realizada durante el periodo de prácticas profesionales, de forma descriptiva e interpretativa del preescolar para identificar áreas de oportunidad, complementándolo con el instrumento de una guía de observación (Ver apéndice E), el cual su objetivo es identificar el campo y categoría de oportunidad en los alumnos de 1er grado de preescolar a través de una guía de observación para intervenir en su desarrollo integral, clasificado en campo, categorías, indicadores y el proceso en el que se encuentra el grupo.

Posteriormente, otra técnica utilizada fue la de análisis de desempeño, este tipo de técnica consiste en que el alumno realice una actividad y demuestre lo que sabe hacer, esta involucra las

habilidades, actitudes y valores, en este caso fue determinado el instrumento de pruebas, debido a que en el instrumento anterior se detectó el problema en el campo de desarrollo personal y social, cuya área es educación socioemocional. Entonces lo que se quiere lograr con este instrumento de pruebas (Ver apéndice F) es detectar que dimensión es la que requiere de una intervención, la cual de acuerdo a plan y programas de aprendizajes clave 2017 se obtuvo como resultado la autorregulación y dentro de esta dimensión se encuentran habilidades que conforman dicha dimensión, siendo la regulación de emociones es una de ellas, detectando que este es el problema central del presente proyecto.

Por último, se pone en práctica la técnica de la entrevista que permitió recoger información a través de preguntas sobre determinados aspectos que se quieren conocer, permitiendo el contacto personal con el otro, el instrumento para esta técnica fue una guía de preguntas hacia la docente titular del grupo (Ver apéndice G), generalmente en una entrevista se emplean preguntas flexibles que demuestran consideración previa y su posterior contestación, para que de esta manera se dé la oportunidad de pensar, considerar y manifestar los pensamientos e ideas.

Para el diseño de los instrumentos antes mencionados fue importante considerar las categorías de análisis, en este caso fueron tres, la primera reconocimiento y expresión de emociones y regulación de emociones haciendo entonces énfasis en el tema central de autorregulación emocional. Estas categorías de análisis hacen referencia a una estrategia de tipo metodológica, ya que su principal función es la de describir el objeto de estudio o fenómeno sobre el cual se está investigando. Por ello, en este caso, surgen los conceptos o subcategorías del problema central del proyecto.

De manera general la importancia de la metodología de una investigación radica fundamentalmente en la aplicación de un proceso para obtener resultados válidos. En este sentido, se debe ser producto de una serie de pasos coherentes y reconocidos por la comunidad científica y académica, sin embargo, las técnicas e instrumentos de recopilación de datos también influye como un paso esencial para obtener una favorable metodología de investigación, ya que si bien con ayuda de estas herramientas se recolecta información confiable y veras.

CAPÍTULO

IV

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Este capítulo tiene la finalidad de dar a conocer el tipo de estrategia utilizada, el nombre del proyecto y el porqué del mismo, considerando la relación que tiene con el problema identificado, también el objetivo que debe cumplir y a su vez se hará mención sobre la estructura de la estrategia utilizada, además de la descripción de las sesiones y actividades de cada planeación, considerando el problema detectado, aquí se hablara sobre la estrategia de evaluación en la cual incluye el enfoque, las técnicas y los instrumentos que darán la oportunidad de evaluar el proyecto. Por último, se aborda sobre el balance general del proyecto en donde se tomará en cuenta las fortalezas y debilidades, así como su impacto ante la aplicación destacando los retos y perspectivas.

4.1 Fundamentación del proyecto

Un proyecto es un proceso de ordenamiento mental que disciplina metódicamente el que hacer del individuo. Existen muchas interpretaciones del término proyecto, las cuales dependen del punto de vista que se adopte en determinado momento, en este caso se aborda sobre la construcción de un proyecto de intervención, el cual consta de características que lo diferencian, una serie de fases, objetivos y correlación de teorías y del problema a tratar.

Antes que todo es necesario definir que es un proyecto de intervención, un proyecto de intervención es “un conjunto de acciones sistemáticas, planificadas, basadas en necesidades identificadas y orientada a unas metas, como respuesta a esas necesidades con teoría que lo sustente” (Rodríguez Espinar y col., 1990, p.2) es decir, es una propuesta de acciones de forma estratégica que tiene como finalidad dar solución a un problema que perjudica a uno o varios sujetos, además de diagnosticar y caracterizar un problema, el proyecto de intervención da la oportunidad de brindar ayuda a lo que afecta, en este caso en el desarrollo educativo.

Después de conocer la definición del proyecto de intervención es importante también conocer sus características, dentro de las cuales esta que todo proyecto conforma una serie de actividades de duración determinada, además en ellos proyectos se combina la utilización de recursos humanos, técnicas, financieros y materiales. También es importante mencionar que todo proyecto tiene que alcanzar productos y resultados de acuerdo con los objetivos previsto en su diseño y conceptualización, ya que de esta se puede considerar ciertos puntos que debe cumplir todo proyecto de intervención, comenzando con un diagnóstico que describa las necesidades, los objetivos que se quieren lograr con dicha intervención, los contenidos de intervención, el contexto de desarrollo, los destinatarios, las funciones, los agentes y la evaluación de la intervención.

De acuerdo con el autor Rodríguez Espinar (1990), en el diseño de un proyecto o programa de intervención se consideran cuatro fases importantes, la primera fase es el diagnóstico y análisis de las necesidades de intervención, en esta fase se estudian las necesidades o problemáticas, y se organizan de las menos graves a las de mayor gravedad, las cuales se desean mejorar, buscando una estrategia de solución (p.56)

Dentro de esta fase se realizó una recogida de datos de diferentes fuentes de información, de las cuales se utilizaron los instrumentos de dos guías de observación (Ver apéndice A y B) dirigida al análisis del funcionamiento del entorno de la institución y la infraestructura de la escuela, esto con la finalidad de conocer el contexto externo del objeto de estudio. Para el contexto interno se aplicaron un diario de campo (Ver apéndice C) en donde tiene como objetivo registrar la actividad diaria realizada durante el periodo de prácticas profesionales, de forma descriptiva e interpretativa del preescolar para identificar áreas de oportunidad, complementándolo con el instrumento de una guía de observación (Ver apéndice E), el cual su objetivo es identificar el campo y categoría de oportunidad en los alumnos de 1er grado de preescolar a través de una guía

de observación para intervenir en su desarrollo integral, clasificado en campo, categorías, indicadores y el proceso en el que se encuentra el grupo.

Otra técnica empleada para obtener el diagnóstico fue la de análisis de desempeño cuyo instrumento es el de pruebas (Ver apéndice F) con el objetivo de detectar que dimensión es la que requiere de una intervención, la cual de acuerdo a plan y programas de aprendizajes clave 2017 se obtuvo como resultado la autorregulación y dentro de esta dimensión se encuentran habilidades que conforman dicha dimensión, siendo la regulación de emociones una de ellas, detectando de esta forma el problema central del presente proyecto. Y a su vez complementando esta parte con una guía de preguntas hacia la docente de grupo (Ver apéndice G).

De acuerdo a lo antes mencionado estos son instrumentos que permiten encausar la acción de observar ciertas situaciones, la estructura que se da a la aplicación de técnicas e instrumentos ayudan a una mejor organización de los datos obtenidos, describiendo cada aspecto que se considera fundamental para conocer e identificar la parte diagnóstica de la identificación de algún o necesidad en el que se requiere de una intervención el objeto del estudio.

Como segunda fase es la planificación y diseño de los componentes del plan de acción, aquí se especifican los componentes que forman parte del proyecto, dentro de los cuales está la definición de los objetivos de la intervención, el contenido a tratar, la identificación de la situación inicial y el contexto en el que se desarrollan los infantes. Todo esto fue necesario plantear para poder continuar con el proceso de intervención.

En la tercera fase se encuentra la ejecución de las acciones del plan propuesto, el cual se obtuvieron en base al problema detectado de los alumnos de 1° A del preescolar Atenógenes Pérez y Soto, en donde además se plantea la metodología a seguir con el desarrollo y seguimiento del

proyecto para aplicar las estrategias de solución, se establecieron diferentes actividades enfocadas al problema central, que permitan desarrollar y solucionar la situación, en este caso fueron diez sesiones con una duración de una hora aproximadamente cada una. Por último, la cuarta fase es la evaluación formativa del proceso y sumativa del producto, en esta se centra el análisis de los resultados, por lo tanto, se hace la aplicación de diferentes instrumentos para valorar todo el proceso de las estrategias planteadas.

Sin duda alguna, estas fases ayudan a tener una mayor organización a la hora de realizar el proyecto de intervención. Por ello, es que el objetivo de un proyecto de intervención es de acuerdo con Daniela Stagnaro y Natalia Da Representacao (2012) ‘‘identificar y describir un problema o una situación problemática para plantear estrategias que integren acciones y recursos con miras a resolverlo’’, es decir, es aportar la solución a diferentes cuestiones, logrando así una excelente eficacia donde se alcanza una organización y cumplimiento de los diferentes componentes y como resultado se transforma la realidad en algo deseado que alcance el óptimo funcionamiento o desarrollo, por lo tanto, para que el proyecto alcance el éxito debe ayudar significativamente ante algún problema.

El proyecto de intervención está vinculado a la práctica que se diseña para mejorar o solucionar una problemática en un campo determinado, en este caso a un grupo de alumnos de 1º grado de preescolar cuyo problema identificado de acuerdo a los instrumentos de investigación dio como resultado el autocontrol de emociones de los infantes. Entonces, a partir de aquí es que se comienza el diseño de un proyecto de intervención, pues para que el problema tenga solución como se mencionó en las fases se debe trabajar diseñando y ejecutar acciones que favorezcan el desarrollo integral de los alumnos. Sin embargo, para que esto sea posible antes de ejecutar

actividades para la solución se debe tener en cuenta en base a un sustento teórico que propicie dicho desarrollo integral del infante, por lo que se requiere de una teoría psicológica que defina el desarrollo del infante, después una teoría pedagógica haciendo referencia al aprendizaje del pequeño y por último una teoría didáctica, en la cual se establece la estrategia que se va a implementar para dicho trabajo.

Las teorías antes mencionadas van de la mano para poder lograr un proyecto de intervención, el cual también conlleva a plasmar objetivos que ayudan a guiar el plan de acción con la finalidad de emprender tal proceso, solucionar una situación, aportar o contribuir en el desarrollo y crecimiento de algún área o campo de conocimiento, por esta razón es que los objetivos planteados a continuación están relacionados con el problema detectado de este proyecto de intervención, siendo que de esta forma se podrá llegar al punto deseado del objetivo general.

Objetivo general:

Mejorar la autorregulación emocional en niños y niñas de preescolar Atenógenes Pérez y Soto de Tlapacoyan, Veracruz por medio de un taller para lograr una convivencia sana y pacífica.

Objetivos específicos:

Identificar las necesidades y el problema a intervenir del objeto de estudio a partir de un diagnóstico.

Diseñar un taller horizontal a través de actividades para mejorar el autocontrol emocional.

Aplicar un taller horizontal con actividades para el desarrollo de la autorregulación emocional en niños y niñas del preescolar.

Evaluar los aprendizajes adquiridos del objeto de estudio en el taller de autorregulación emocional.

Haciendo hincapié a los objetivos descritos anteriormente, este proyecto busca mejorar la autorregulación emocional para lograr una convivencia sana y pacífica en los alumnos, es decir que los infantes aprendan a manejar sus emociones para que de esta forma exista el trabajo colaborativo, respeto y empatía entre compañeros.

4.2 Mi guarida de las emociones

La estrategia elegida para llevar a cabo este proyecto es un taller, el cual tiene como nombre ‘‘Mi guarida de las emociones’’, este nombre se deriva del problema detectado el cual es la falta de autocontrol emocional en los niños y niñas de preescolar, si bien una guarida es algo curioso y emocionante para los pequeños porque es un refugio privado y secreto que representa para ellos un lugar seguro que además les puede producir calma ante cualquier emoción que requieran de autocontrol, pues en dicha guarida cada niño tendrá las herramientas necesarias para controlar cada emoción lo que facilita y genera un aprendizaje significativo. Con esta estrategia se pretende fortalecer el área de desarrollo personal y social enfocado a lo socioemocional mediante la aplicación de 10 sesiones que forman parte del taller y dentro de las cuales se implementan actividades que permiten desarrollar el aprendizaje esperado con el propósito de mejorar la situación. Cabe mencionar que las actividades llevan un orden por lo tanto primero es importante retomar el reconocimiento de las emociones y expresarlas, para después identificarlas en los demás y así poder generar una autorregulación emocional.

Se eligió un taller como estrategia porque da la oportunidad que los niños y niñas puedan crear su propio aprendizaje por medio de la realización de diferentes actividades en las cuales se involucra la interacción, creatividad, movimiento y empatía, dicho taller se trata de un espacio de experimentación y creación infantil que permite expresar sentimientos y emociones, y a su vez

aprender a controlarlas, además que los involucrados sacan lo mejor de sí mismos y también permite compartir tiempo entre compañeros y experiencias.

Ahora bien, como todo proyecto de intervención la estrategia será organizada por momentos, en esta cuestión el taller es planificado en tres momentos, el inicio, en el cual se realizan actividades diagnósticas sobre los conocimientos previos que tienen los niños de las emociones, el reconocer y reformar, esto como primera sesión. En el segundo momento se le denomina desarrollo, el cual se distribuye en 7 sesiones, 1 por día y de una hora cada sesión, aquí se pondrán en práctica el reconocimiento y la expresión de cada una de las emociones tanto individuales como la de los demás junto con la construcción de actividades didácticas por cada emoción para el autocontrol de ellas. El último momento es el cierre, aquí se pone en práctica 2 sesiones en las cuales además de evaluar los conocimientos adquiridos se proporcionan más técnicas de autorregulación emocional como las técnicas de relajación.

Las sesiones antes mencionadas son divididas en 10 días de lunes a viernes, lo cual será una sesión por día con un tiempo de 1 hora cada una, es decir cubriendo el taller con un tiempo de 10 horas. De esta manera se espera lograr el objetivo general del presente proyecto, teniendo como base el aprendizaje esperado para todas las sesiones: reconoce y nombra situaciones que le generen alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente. A continuación, se da la descripción de cada sesión impartida, sin embargo, cabe mencionar que en todas las sesiones se comienza con un saludo activo, donde los niños y niñas cantan y bailan para generar un espacio agradable y de confianza.

En la primera sesión se da a conocer el proyecto y posteriormente se realizan actividades con el propósito de lograr que los niños y niñas del 1º A del jardín Atenógenes Pérez y Soto

reconozcan las emociones básicas de acuerdo a sus conocimientos previos, esto iniciando con escuchar y bailar la canción ‘‘Saludando con Joy’’, posteriormente presentando un video introductorio que aborde la temática de las emociones, continuando con el desarrollo de la sesión se visualizara el cuento de ‘‘El monstruo de colores’’ y por consiguiente platicar entre todos de que trata para dar lugar al termómetro de las emociones y explicar que estas también tienen niveles. Continuando con el cierre de la sesión uno, se presenta tarjetas con las emociones básicas; miedo, tristeza, alegría, sorpresa, enojo o ira y asco o disgustado, así mismo una lona en forma de arcoíris previamente realizada donde cada color del arcoíris representa una emoción se colocará en un espacio adecuado para que los pequeños todos los días se dirijan a ella y coloquen una foto con su nombre en el color de la emoción que están representando (Ver apéndice H)

La segunda sesión denominada ‘‘La alegría’’ tiene como propósito desarrollar en los niños y niñas del JN Atenógenes Pérez y Soto la capacidad de reconocer su propia emoción de alegría y la de los demás, dando inicio con la presentación del cuento ‘‘Cuando estoy contento’’, de tal manera que, al finalizar preguntar sobre el cuento, posteriormente invitar al infante a realizar los siguientes movimientos de la canción ‘‘Si estas feliz’’ y pasar al arcoíris de las emociones. En cuanto al desarrollo de la sesión, se otorgará a cada quien un globo color amarillo inflado en donde colocaran la expresión de alegría y a su vez se les dará la indicación de que ellos mismos representen esa emoción, también se les proporcionara una hoja con diferentes expresiones donde solo encerrarán la que represente alegría, esta con la finalidad de que los infantes puedan identificar esa emoción. Continuando con el desarrollo de la sesión se hará una ‘‘flor de primavera’’ en la que en cada pétalo se dibujará y escribirá las actividades que hacen feliz a cada niño. Por último, de manera de cierre se proporcionará una hoja denominada ‘‘El monstruo de la felicidad’’ que

consiste en seguir un camino para llegar a la niña feliz, y así concluir con el juego de “¿Quién come más rápido?” (Ver apéndice I)

En la sesión tres denominada “La nube de la tristeza” tiene como propósito desarrollar en niños y niñas del JN Atenógenes Pérez y Soto la capacidad de reconocer su propia emoción de la tristeza y la de los demás, esta se inicia con el arcoíris de las emociones, posteriormente se sigue con el video cuento “Lágrimas bajo la cama” y se pregunta ¿Qué es la tristeza?, ¿Cómo se siente la tristeza? Como actividad de desarrollo de manera individual se hace una actividad de llenar una nube con pompones azules y cuando se esté realizando preguntar a cada infante lo que le hace sentirse triste y se escribirá dentro de las gotas, esto con la finalidad de reconocer ellos mismos su emoción de la tristeza, posteriormente la actividad “bote de las lágrimas” esta consiste en previamente tener formas de gota en cartulina para que cuando los pequeños presenten tristeza tomen una gota y dibujen la situación de lo que genero esa emoción y depositarla al bote para que cuando este se llene puedan vaciarlo como “despedida de tristeza” basado al cuento de lágrimas bajo la cama.

Para cerrar con la sesión tres se preguntará ¿Qué se puede hacer cuando nos sentimos tristes? E irlo apuntando en una ruleta previamente realizada, por último, la dinámica de “Objetos perdidos” que consiste en buscar y sacar dentro de un recipiente objetos ocultos, este con la finalidad de cuando se sientan tristes realicen actividades de relajación que les genere reflexión y de esta forma regular su emoción. (Ver apéndice J)

En la cuarta sesión “Tengo un volcán” está diseñada con el propósito de desarrollar en niños y niñas de 1° A del JN Atenógenes Pérez y Soto la capacidad de reconocer su propia emoción del enojo y la de los demás, esta sesión inicia con el arcoíris de las emociones, y después escuchar

la canción “canción del enojo para niños” para preguntar ¿identificaron de que emoción habla esta canción?, como actividad de desarrollo visualizar el video cuento “Tengo un volcán” y platicar acerca de los sucesos que pasan en el video cuento, posteriormente como actividad individual impresa se presenta “El enojo” que consiste en colocar hilo rojo en el nudo del monstruo basado en el cuento, de tal forma que al concluir con la sesión se presentara un peluche a los niños, este tendrá el papel de la mascota del salón, al presentárselos ellos elegirán un nombre y se les explicara que este ayudara a calmar las emociones (Ver apéndice K)

En la quinta sesión denominada “Botella de la calma” tiene como propósito que los y las alumnas de 1° A del JN Atenógenes Pérez y Soto comiencen a aplicar técnicas de autorregulación emocional. Esta inicia con “El baile de las emociones” deberán realizar los movimientos acordes a la canción y posterior preguntar ¿Cuáles son los colores que representan a las emociones?, esto de forma de recapitular las sesiones anteriores. Para el desarrollo de esta sesión se realizan las botellas de la calma, para ello cada niño decidirá la decoración que quiera proyectar en su botella, para realizarlas se utilizaran recursos didácticos llamativos para ellos, siendo que al cierre se hablara sobre la función que tiene la botella realizada y preguntar ¿Qué sienten al interactuar con su botella de la calma?, así mismo se colocara en un espacio en cual posteriormente se construirá la guarida de las emociones (Ver apéndice L)

Respecto a la sexta sesión con nombre “¿Que miedo!” tiene el propósito de desarrollar en niños y niñas de 1° A del JN Atenógenes Pérez y Soto la capacidad de reconocer su propia emoción del miedo y la de los demás, esta inicia con el arcoíris de las emociones y se retoman los conceptos de las emociones anteriores, para comenzar preguntando ¿Qué es el miedo? Con ayuda del cuento “El gorila”, ahora, como actividad de desarrollo se visualiza una escena de la película “La

leyenda de la Nahualá” con el fin de que los pequeños expresen la emoción del miedo a través de la película y así preguntar acerca de lo que observaron, escucharon, que sintieron, posteriormente, la actividad de “la caja misteriosa” en la cual previamente se realiza una caja en la que se colocan diferentes objetos de texturas en donde cada niño deberá sacar un artículo sin ver, esto con la finalidad de autocontrolar la emoción del miedo. Por último, para finalizar la sesión y apoyar el concepto se visualiza el video cuento “Miedo” y se construye una definición de la emoción del miedo (Ver apéndice M)

La siguiente sesión tiene como nombre “Escultura de plastilina” con propósito de desarrollar en niños y niñas de 1° A del JN Atenógenes Pérez y Soto la capacidad de reconocer su propia emoción del desagrado y la de los demás. Esta vez se da inicio con la canción “Hola hola como estas” y preguntando ¿Qué será el desagrado?, después se comienza con el desarrollo de la sesión, creando “plastilina casera”, aquí cada niño creará una plastilina con ayuda de materiales previamente anticipados, esto con el fin de expresen el disgusto o asco al momento de amasar y sentir la textura del proceso que conlleva crear plastilina, una vez obtenida la plastilina podrán hacer diferentes figuras con ellas y a su vez se pedirá que formen las diferentes emociones aprendidas.

Para cerrar con la séptima sesión se hace presente la dinámica en donde se prueban diferentes sabores para la expresión del disgusto, concluyendo con preguntas de manera grupal ¿Qué sintieron al probar los diferentes sabores? ¿Cuál les gusto? ¿Cuál les disgusto? Etc. Posteriormente se pasa al arcoíris de las emociones para ver que emoción sintieron el día de hoy. (Ver apéndice N)

Para la octava sesión con propósito de proporcionar más técnicas y herramientas que beneficien el autocontrol de las emociones en los y niños y las niñas de 1° A del JN Atenógenes Pérez y Soto, da inicio retomando el arcoíris de las emociones, posteriormente se brindara un chaleco de la calma que será decorado por los alumnos con imágenes, sticker y material para tranquilizar el pequeño cuando presente cualquier emoción que no pueda controlar al instante, este chaleco estará disponible para cuando se sientan enojados, frustrados, con miedo o tristes. Después se sigue con “el globo sensorial” se les proporcionará un globo del color a su elección y con ayuda se llenará de harina el globo para posterior dibujar la emoción de su preferencia se preguntará ¿Por qué elegiste esa emoción? Y se explicara la función del globo sensorial, el cual puede ser utilizado las veces que lo requieran para regular la emoción que estén presentando.

Para concluir con esta sesión de manera grupal se realizara una “ruleta de mis emociones” para gestionar las emociones, esta es de apoyo para que los niños conozcan diferentes opciones sobre qué hacer cuando sientes algún tipo de emoción negativa, y para finalizar se explica la “técnica de la tortuga” esta más que nada se utiliza cuando se encuentra enojado el pequeño, la cual consiste en cuando se sienta frustrado se siente e imagine que es una tortuga que se mete a su caparazón para pensar y responder tranquilamente para cuando estén más tranquilos puedan salir de su caparazón (Ver apéndice Ñ)

En cuando a la sesión nueve comienza las planeaciones de cierre, esta es denominada “Mi obra de arte” y tiene como propósito desarrollar la expresión de emociones de acuerdo a las sesiones anteriores en los niños y niñas del JN Atenógenes Pérez y Soto. Esta inicia con un saludo de abrazo, dar la mano, puño, chócala etc. Y se pregunta ¿Cómo están? Y a su vez contestando el arcoíris de las emociones, como siguiente actividad se encuentra “mi obra de arte” esta trata sobre

el arte, música y emociones, en donde consiste proporcionar pintura acrílica a los niños y pintar sobre papel cascaron de los colores a elección de los alumnos mientras se escucha música clásica, para empezar, rock, pop, disco, infantil y finalmente de relajación, luego preguntar ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué música les hizo sentir alegres, cual triste, cual con miedo, cual enojados? ¿Qué colores utilizaron y por qué?

Para concluir con la sesión nueve se hace con ayuda de los pequeños la construcción de ‘‘Mi guarida de las emociones’’ en un espacio dentro del salón se tomará para la construcción de esta, en donde se decorará y colocaran todos los productos realizados en las sesiones anteriores, para que cuando ellos requieran de alguna para controlar su emoción que sienten puedan ir a su guarida (Ver apéndice O)

Por último, en cuanto a la sesión diez denominada ‘‘adivina quién soy’’ tiene como propósito que los alumnos recuerden y comprendan el concepto de todas las emociones que se vieron en las sesiones anteriores. Esta sesión inicia con la canción ‘‘Si estas feliz’’ junto con los movimientos que se mencionan, después pasar al arcoíris de las emociones y presentar una actividad de relacionar las expresiones con las emociones con unos tarjeteros. Para las actividades de desarrollo se realizará un recuento de todas las emociones vistas en las sesiones anteriores, para después dar inicio a ‘‘adivina quién soy’’, aquí se trabajará en pares, un alumno se colocará una ficha en la frente de una emoción y el otro compañero deberá imitar esa expresión para que adivine el que tiene en la frente de que emoción se trata.

Luego, ‘‘el dado de mis emociones’’ aquí se jugará con un dado previamente realizado, en donde cada cara tendrá una emoción, y cada niño deberá aventar el dado y la cara que le toque tendrá que mencionar que emoción es, como la expresa y como la puede controlar. Para concluir

con esta y última sesión se les invitara a hacer un viaje mágico, es una técnica en donde la finalidad es que se relajen cerrando los ojos mientras escuchan música agradable y se imaginan que van a un lugar que les gustaría ir, finalmente se les pregunta ¿Qué les parecieron las actividades? ¿Por qué es importante tranquilizarnos? (Ver apéndice P)

Todas las actividades antes mencionadas fueron diseñadas de manera dinámica para que a los infantes les llamara la atención, si bien estas actividades han sido aplicadas (Ver apéndice BB) con la finalidad de lograr el objetivo general del presente proyecto, el cual es el mejorar la autorregulación de emociones en los niños de 1º grado de preescolar por medio de un taller y consta de varias sesiones con diferentes actividades cada una, las cuales apoyaran a cumplir el objetivo general del presente proyecto ya que fueron diseñadas y aplicadas acorde a la edad de los pequeños.

Ahora bien, de acuerdo al plan de evaluación del taller previamente aplicado consta de diez evaluaciones, las cuales se utilizan dos técnicas, la observación con instrumento de un registro anecdótico y la técnica de análisis de desempeño con instrumento de lista de cotejo. Ambas técnicas son de gran apoyo para valorar el desempeño de los estudiantes. En este caso el primer instrumento de evaluación aplicado fue con el propósito de identificar los conocimientos previos que tienen los alumnos acerca de las emociones básicas (Ver apéndice Q), el cual se obtuvieron que casi todos conocen el nombre de las emociones y algunas expresiones.

Posteriormente el segundo instrumento (Ver apéndice R) tiene como objetivo identificar si los infantes durante la sesión reconocen y expresan la emoción de la alegría, en el cual se obtuvo que todos identificaron dicha emoción, por lo que, si se apreció la expresión y reconocimiento, así mismo todos realizaron las actividades correspondientes en esa sesión. El siguiente instrumento

de igual manera se trata de un registro anecdótico (Ver apéndice S), al aplicar este instrumento se notó gran participación de ellos, ya que comenzaron a mencionar situaciones que les causaba esta emoción, así como posibles soluciones que pueden realizar para quitar la tristeza, por lo que se logró el objetivo identificar si los alumnos reconocen y expresan la emoción de la tristeza.

La siguiente evaluación de igual manera se trata de un registro anecdótico en el cual se valora si los infantes expresan y reconocen la emoción del enojo (Ver apéndice T), aquí los infantes tuvieron interés por el cuento de “tengo un volcán” y comenzaron a interactuar teniendo una convivencia sana y pacífica, ya que algunos imitaban las escenas del cuento, así mismo este instrumento de la emoción del enojo va de la mano con el siguiente que es una lista de cotejo (Ver apéndice U) con el objetivo de valorar el desempeño de los alumnos al aplicar la técnica de autorregulación de emociones de la botella de la calma, en el cual se pudo evaluar toda la interacción que tuvieron entre compañeros, el respeto de no quitar los materiales del otro, las indicaciones dadas y el respeto a los turnos, por lo que de manera general se logró la implementación de la técnica presentada porque sin duda alguna se pudo apreciar el interés que tuvieron durante la realización.

La siguiente evaluación es de acuerdo a un registro anecdótico (Ver apéndice V) en donde se visualizo y analizo que los alumnos expresaron y reconocieron la emoción del miedo al momento de la escena de la película “La Nahualá”, siendo que después cada quien expuso como se sintió y, por ende, se dialogo sobre el concepto de esta. Posteriormente de acuerdo al siguiente instrumento de evaluación se valora el reconocimiento y la expresión de los infantes sobre la emoción de desagrado (Ver apéndice W), en donde las dinámica con mayor impacto fue al realizar la plastilina casera y después el probar diferentes sabores para expresar el disgusto, porque al

realizar la plastilina a algunos no les agrado la textura de amasar, ya que conforme se amasa mas va cambiando la textura, mientras al probar los sabores comenzaron a interactuar adivinando el sabor que estaban probando, por lo que durante esta evaluación existió mucha interacción, aparte de convivencia.

El siguiente instrumento de evaluación es una lista de cotejo (Ver apéndice X) tiene por objetivo valorar el desempeño de los alumnos al proporcionar herramientas para la autorregulación emocional, en donde obtiene como resultado que las técnicas implementadas de “ruleta de mis emociones” y la “técnica de la tortuga” se llevaron acabo de manera satisfactoria, ya que hubo participación por parte de todos ante las actividades, expresaron como se sintieron e interactuaron obteniendo una sana convivencia entre compañeros trabajando en colaboración. Luego se aplico otra lista de cotejo (Ver apéndice Y), en el cual la mayoría de los alumnos se observaron felices al comenzar la sesión ya que participaron todos en las actividades y sobre todo pudieron expresar de manera satisfactoria cada una de las emociones al trabajar con pintura, pues de cierta manera lograron el autocontrol pintando porque se visualizo sobre todo la comprensión y atención del alumno.

Por último, se aplico una lista de cotejo (Ver apéndice Z), con el objetivo de valorar los conocimientos adquiridos de las sesiones anteriores en los alumnos acerca de las emociones, en donde también da respuesta a la valoración del objetivo general de este proyecto, ya que aquí se evaluó todo lo visto durante las sesiones anteriores a través de dinámicas como “Adivina quien soy”, “el dado de mis emociones” en las cuales los pequeños participaron respetado turnos, y mencionando cuales son las características de cada emoción vista, así como la expresión y técnicas

que pueden implementar para controlar sus emociones en el momento que se esté presentando alguna situación que requieran de mantener la calma.

4.3 Impacto del proyecto

El proyecto de intervención ha pasado por diferentes momentos según la estructura que lo conlleva, en este apartado se presenta como fue el impacto de la estrategia aplicada tanto en el ámbito social que lo conforta la impresión por terceras personas, en este caso los padres de familia, el ámbito institucional, el cual lo conforma los directivos y docentes del jardín de niños y el ámbito áulico que es en donde fue aplicado, en esta cuestión a los alumnos, que influencia se tuvo con ellos.

Primero en el ámbito social, existió siempre la participación y motivación de los padres de familia, ya que antes de iniciar con la aplicación de la estrategia de intervención se platicó que los pequeños estarían viendo las emociones básicas, mediante un taller con diferentes actividades. Se pudo notar la participación de padres de familia porque todos los niños asistieron a todas las sesiones, excepto en dos días de lluvia en los cuales no favoreció el clima, mas, sin embargo, asistieron esos días la mayoría. Así mismo la emoción que les causo al ver aquellas actividades como el globo sensorial, la flor de primavera, la botella de la calma, la plastilina casera, y más, les llamó la atención a los padres de familia el cómo los pequeños con alegría salían del salón y les contaban las actividades que habían realizado. De tal forma que incluso algunas mamás hicieron comentarios que les gustaría que posteriormente se pueda seguir trabajando con dinámicas en donde los pequeños realicen manualidades ya que les causa emoción.

De acuerdo en el ámbito institucional, durante la aplicación tanto la directora de la escuela como las maestras de los demás grupos se notaban con curiosidad de las actividades que se estaban

llevando a cabo e incluso dos de ellas preguntaron el cómo se hacían las botellas de la calma, ya que les gustaría poder implementar esa actividad en su aula, además mostraron curiosidad por los globos sensoriales y todo el material que se presentó durante las sesiones, pues cabe mencionar que al trabajar con las emociones se debe realizar diferente material que sea dinámico y colorido para llamar la atención de los pequeños, y eso fue una de las curiosidades por parte de la directora y las maestras de la institución.

Por parte de la maestra titular le agrado la idea de que algunas actividades como el “bote de lágrimas” “arcoíris de mis emociones” “mi obra de arte” siguieran puestas en práctica para finalizar el ciclo escolar. Así mismo hicieron comentarios ella y la directora que a pesar que en la modalidad de trabajo que llevan tratan de abarcar las emociones más sin embargo no las ven a detalle como el taller implementado, siendo que hay actividades dinámicas que efecto ayudan al desarrollo integral y emocional del alumno en esa edad.

Posteriormente el impacto que se obtuvo con el objeto de estudio fue una interacción bonita en donde no solo cada quien trabajo individualmente sino al momento de realizar las actividades interactuaban entre ellos de manera sana, además a partir de la segunda sesión mostraban mucho entusiasmo por querer trabajar en las actividades, ya que al observar el material sobre el escritorio preguntaban y hacían comentarios de ¿Qué vamos a realizar hoy maestra?, “me gusta mucho ese material etcétera”

El proyecto tuvo un impacto favorable debido al observar el entusiasmo de los niños, la participación de las mamás, el que la directora como algunas maestras visitarán el aula en ciertas actividades y al finalizar la aplicación con comentarios y por su puesto también con algunas

sugerencias de parte de la maestra titular del grupo, siendo que algunas actividades seguirán puestas en práctica para mejorar el aspecto socioemocional en el desarrollo de los pequeños.

4.4 Balance general

A continuación, se describen las fortalezas y debilidades que se presentaron durante el proceso del desarrollo del proyecto del desarrollo del proyecto, pero antes que todo es importante conceptualizar que son las fortalezas y que son las debilidades. Por un lado, las fortalezas se refieren a los rasgos más destacados, cualidades, actitudes y habilidades deseables y sobresalientes adecuadas a desarrollar de manera eficaz el proceso, mientras que las debilidades son las cuestiones que hicieron un poco más complicado de desarrollar el proyecto.

Comenzando con las fortalezas, primero fue buscar una institución en donde realizar prácticas profesionales, en la cual se obtuvo obtener un lugar en el Jardín de niños Atenógenes Pérez y Soto, en donde además desde el inicio se brindó apoyo e interés. Otra fortaleza fue la creación y aplicación de instrumentos, ya que se pudieron diseñar y aplicar con éxito a los agentes importantes del estudio, además de que existió esa facilidad gracias a la ayuda de la maestra titular del grupo en la que me asignaron, por lo que debido a esto se permitió una recolección de datos que detonaron la identificación del problema, contando además con la disposición de la institución donde se realizaron las prácticas profesionales ya que se autorizó la aplicación de instrumentos y ofreció ayuda de ser necesario.

Posteriormente, al conocer el tipo de problema que se enfrenta el grupo de 1° A del Jardín de Niños Atenógenes Pérez y Soto, fue posible elegir las teorías que sustentaran el proyecto, es decir una investigación profunda para tener argumentos y teóricos que sustenten dicho problema, la cuales se seleccionaron con el fin del mejoramiento del problema detectado, por lo que dentro

de la búsqueda se ejercitó un vínculo de las teorías, la problemática y la elección de estrategias para una posible solución, esto permitió darle una secuencia con cada uno de los apartados. Otra fortaleza también fue el manejo de herramientas digitales, lo que permitió tener acceso a plataformas en las que se pudieron obtener información relevante, también es importante tomar en cuenta el conocimiento del diseño de las planeaciones, los instrumentos, los cuales fueron desarrollados en base a las capacidades y necesidades de los alumnos considerando la edad y el problema que se busca solucionar.

Referente a la estructura del taller, que esta fue la estrategia implementada y que busca solucionar el problema, se considera una fortaleza el tener el conocimiento necesario de las características de los alumnos, lo que implica un aspecto favorable el haber tenido esa interacción durante el transcurso de prácticas profesionales, porque si bien de esta forma fue más práctico entrar en confianza con los pequeños, y además permitió establecer de manera adecuada las actividades que realmente propician un aprendizaje significativo. Otra fortaleza sumamente importante fue el apoyo de los docentes, ya que fueron una guía para orientar este proyecto, además, la maestra titular del grupo al revisar los avances de la aplicación del taller y dar sus sugerencias permitía mejorar más cada uno de los apartados, además de su disposición a la resolución de dudas, lo cual ayudo a entender mejor la metodología a seguir.

Las antes mencionadas fortalezas son las que se presentaron durante el proyecto, de esta manera se ve destaca que desde un principio la institución siempre brindo ese apoyo necesario desde la aplicación de instrumentos de investigación hasta la aplicación de la estrategia, pues tanto la participación del personal docente como la practicante tuvieron una comunicación, respeto, confianza eficaz en la que se pudo permitir estos acontecimientos.

En cuanto a las debilidades presentes en este proyecto primeramente hubo una dificultad al identificar el problema, ya que, si bien el objeto de estudio tiene 3 años de edad, y están en la etapa en la cual es normal se tengan ciertas dificultades, sin embargo, con apoyo de los tutores de tesis y los instrumentos ya aplicados se pudo analizar a detalle y así corroborar de manera adecuada la identificación del problema. Otra debilidad se considera fue el tiempo establecido de cada planeación, pues al momento de aplicar en algunas sesiones no se logró el tiempo estimado, pero las actividades sí.

Por último, otras de las debilidades fue la redacción de cada uno de los apartados, la elección de conectores y el formato de las normas APA, ya que no se dominaba por completo, lo que dificultó e hizo más tardado el proceso por realizar correcciones, además, de manera general, una de las debilidades durante la elaboración de todo el proyecto fue el tiempo que se otorgó por la redacción y elaboración de cada capítulo, ya que si bien un proyecto de intervención conlleva de investigaciones, elaboración de instrumentos, aplicación de ellos, y por supuesto tiempo para obtener un buen resultado, por lo que en esta ocasión se estuvo trabajando con poco tiempo, siendo que esto conllevó a contratiempos en la entrega de cada apartado durante la elaboración del proyecto.

4.5 Retos y perspectivas

Al elaborar un proyecto de intervención se requiere de ciertos elementos, así como también disposición, compromiso y emoción por parte de la persona que lo lleva a cabo, claramente durante el proceso se encuentran tanto fortalezas como debilidades retos y perspectivas, pero todo conlleva a seguir las indicaciones y observaciones que nos brindan los tutores y lectores como guías del proyecto, ya que se trata siempre de mejorar.

Los retos que se enfrentaron primeramente fueron al momento de aplicar los instrumentos, debido a que se llevó más tiempo de lo establecido para aplicar a todos los alumnos, posteriormente, al momento de llevar a la práctica la estrategia planteada, fueron los tiempos de cada sesión que se establecieron, ya que algunas de las actividades era manualidades por lo que en la elaboración de esas dinámicas no se consideraron los contratiempos que pudieran existir.

Así mismo otro reto fue el no poder aplicar a todos los alumnos que conforman el aula, ya que por motivos de dos días de lluvia y eventos que en esas fechas presentaba la institución no se logró el aplicar en todos los pequeños las sesiones, sin embargo, en la mayoría sí, siendo que a pesar de situaciones no favorables como el clima se pudo trabajar con los niños que asistieron, además, otro reto que se presentó fue en la elaboración del material didáctico para la aplicación de la estrategia, ya que en el municipio de Tlapacoyan, no se encontraron ciertos materiales para llevar a cabo la actividad de “la botella de la calma” sin embargo, se pudo sustituir un material por otro similar.

De manera general que sin duda alguna si fue un reto y el más importante es que debido al poco tiempo que se dio para este proyecto, se tuvieron que hacer adecuaciones tanto a planeaciones como a otros aspectos para considerar tiempos y lograr aplicar todo lo necesario para lograr el objetivo del proyecto presente. Cabe mencionar que fue un reto el estar frente a grupo y atraer la atención de los niños, ya que algunos de ellos comenzaban a jugar y no prestaban interés, sin embargo, con el paso de que la actividad iba avanzando ellos centraban poco a poco interés.

Mientras tanto, dentro de las perspectivas sin duda alguna la licenciatura de intervención educativa da la oportunidad de formar profesionales de la educación con la capacidad de desempeñarse en diversos campos del ámbito educativo, a través de la adquisición de las

competencias generales, que le permitan transformar la realidad educativa por medio de procesos de intervención, es decir, una intervención educativa es una serie de pasos específicos para ayudar a un objeto de estudio determinado, en este caso a los pequeños, que se les pueda presentar alguna dificultad o bien o necesidad dentro del campo educativo o social, ya que esta tiene por objetivo dar un cambio ante la situación presentada.

Por otra parte, la intervención educativa en la educación inicial es indispensable para que los alumnos logren un buen desarrollo en sus diferentes áreas y así mismo adquirir conocimientos que puedan aplicar en su vida diaria, en esta cuestión este proyecto tiene como finalidad lograr el objetivo general al aplicar la propuesta, para que de esta forma se logre y se obtengan cambios en la realidad de los alumnos ante el problema previamente identificado, investigado y por supuesto al diseñar y aplicar la estrategia. Además, la intervención educativa como aprendizaje social y emocional sirve para prevenir distintos problemas que se presenten en el contexto, también el fomentar la igualdad de género, impulsar las habilidades para el trabajo en equipo, la observación crítica y el aprendizaje consciente sobre la vida en el marco de los centros educativos, sin embargo, en este caso se ocupó para autorregular las emociones básicas de los pequeños de preescolar, que sin duda alguna es un factor indispensable que se debe mejorar a la edad de 3-4 años.

Este trabajo con el tema de las emociones tienen un papel fundamental en el desarrollo cognitivo del alumno, ya que son uno de los soportes del aprendizaje, pues la educación emocional favorece las capacidades comunicativas, las relaciones interpersonales, la resolución de conflictos y demás, por esta razón es que como perspectiva este proyecto permite ampliar el tema de las emociones y las formas de abordarlas con los pequeños, siendo que las actividades de las

planeaciones fueron diseñadas con la intención de ser innovadoras y que mantuvieran la atención en los alumnos, ya que si bien es cierto el infante aprende a través del juego.

Por lo tanto, al ser aplicada esta propuesta se obtienen favorables resultados que a pesar de debilidades, fortalezas, retos y perspectivas, el trabajar con las emociones proporciona adquirir buenos resultados en la enseñanza aprendizaje tanto en los campos de formación como en las áreas de desarrollo, porque juntas se complementan, y de esta forma es que también es de gran importancia para el día a día, debido a que todo niño interactúa todos los días, ya sea con compañeros de su misma edad o adulto.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

La educación inicial forma parte sustancial para el buen desarrollo del ser humano y es una de las etapas más importantes de la vida de las personas ya que se generan las bases que ayudaran al desarrollo de los niños para un mejor futuro, por lo tanto, la intervención educativa forma parte importante de la educación debido a que ayuda a detectar las problemáticas que se presentan dentro de un contexto educativo determinado. Es por ello que el papel que desarrolla el interventor es muy importante ya que interviene en la educación de los niños y niñas, en este caso en preescolar, siendo que dentro de este proyecto de intervención se elaboraron y aplicaron instrumentos enfocados al diagnóstico psicopedagógico, dichos instrumentos ayudaron a la recolección de datos para así poder detectar el principal problema, que en esta cuestión es sobre la autorregulación de emociones.

Además, algo fundamental para este proyecto fue el conocimiento de la teoría que ayudo a dar sustento al proyecto, en este caso la teoría de Daniel Goleman (1995), pues permitió conocer el porqué, como y cuando ocurrió dicho problema. Al estudiar y comprender las teorías se incrementó el entendimiento de sus causas, entonces, se logró entender que es de suma importancia darle pertinencia al problema emocional en los niños y niñas de preescolar, y las demás teorías del aprendizaje significativo de David Ausubel (1963) y el taller de Ezequiel Ander Egg (1991), ayudaron a sustentar la estrategia didáctica que se planteó para darle solución al problema central que presentaron los alumnos en el área socioafectivo y así poder diseñar actividades acordes al control y manejo de las emociones. Sin duda alguna la metodología de la investigación fue de gran ayuda ya que permitió guiar de forma correcta el camino a seguir, dentro del enfoque seleccionado fue el cualitativo ya que este enfoque facilita descubrir pensamientos, sentimientos, cualidades y

sobre todo al tratarse de un tema que aborda las emociones permitiendo ser aún más adecuado, además de la recolección de información mediante la aplicación de instrumentos de investigación que guiaron el proceso y detección del problema de la autorregulación de emociones.

Claramente el diagnóstico psicopedagógico ayudó a identificar la base de la estructura, características y fases que se adaptaban más a las necesidades del contexto que en este caso fueron dentro de un aula, donde se ve involucrada la familia, el maestro, el contexto y los alumnos, por lo tanto los instrumentos aplicados a las personas involucradas ayudaron a tener un resultado verídico y confiable ya que con base a sus experiencias pudieron compartir lo que viven y experimentan día a día con el objeto de estudio que en este caso son los alumnos, lo que permitió detectar las diferentes problemáticas pero enfocarse en la más destacada. También es importante mencionar que gracias a la tecnología que existe da la oportunidad de desarrollar mejor un proyecto de investigación, tanto en la obtención de datos como en la aplicación, cabe mencionar que no es lo mismo que presencial pero también se puede ver como alternativa en caso de ser necesario.

Por último, dando respuesta a la pregunta de investigación y al objetivo general del presente proyecto se obtienen favorables resultados, debido que primeramente pudo ser aplicada la estrategia de intervención diseñada para los alumnos con el problema de autorregulación de emociones, después, al aplicar conforme fueron pasando las sesiones se notó gran diferencia de la evolución de los pequeños al tener convivencia, comunicación, respetando turnos esto se pudo observar al ir evaluando cada sesión con los instrumentos de evaluación, pero sin duda alguna el instrumento que recaba más el objetivo general del presente proyecto es una lista de cotejo (Ver apéndice Z), el cual se evaluó desde la participación hasta la identificación y reconocimiento de las emociones básicas junto con las maneras en que pueden controlarlas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

(01 de septiembre de 2021). Obtenido de las emociones básicas:
<https://awenpsicologia.com/emociones-basicas-cuales-son-emociones-primarias-secundarias/#:~:text=Goleman%2C%20al%20igual%20que%20Ekman,dos%20o%20m%C3%A1s%20emociones%20b%C3%A1sicas.>

Aguilar Idañez, Ander-Egg, M. E. (1999). *Diagnóstico social, conceptos y metodología* (2.a ed.). Lumen Hvmanitas.

Alfredo Astorga (1991). *Antología Diagnostico socioeducativo UPN*. “El diagnostico en el trabajo Popular “buenos aires: humanista

Ana. (8 de noviembre de 2019). *tipos de diagnóstico*. Obtenido de <https://www.analapedagoga.com/tipos-de-diagnostico/#:~:text=N%2C%20el%20diagn%C3%B3stico%20es%20%E2%80%9Cel,to ma%20de%20decisiones%20educativas%2C%20garantizando>

Bello, E. (1 de 10 de 2021). *IEBS*. Obtenido de <https://www.iebschool.com/blog/liderazgo-inteligencia-emocional-coach-management/>

Bisquerra, R. (s.f.). *ResearchGate*. Obtenido de Educacion emocional y competencias basicas para la vida:
https://www.researchgate.net/publication/41570276_Educacion_emocional_y_competencias_basicas_para_la_vida

Daniel Goleman (1990). *La inteligencia emocional, Madrid, Ed. Kairos*

David Ausubel, (1976), *Psicología educativa*. Un punto de vista cognitivo”

Diane E. Papalia, Ruth Duskin Feldman, Gabriela Martorell, (2012), *Desarrollo humano*, México editorial, E. (21 de julio de 2022). *diagnostico*. Obtenido de concepto: <https://concepto.de/diagnostico/>. Última edición: 5 de agosto de 2021.

Eulalia Basedas (1991) *Antología Diagnostico socioeducativo UPN*. “diagnostico psicopedagógico” “ed. buenos aires.

Bassedas Eulalia (1991) “Elementos del diagnóstico psicopedagógico”; en: *Intervención Educativa y diagnostico psicopedagógico*. Buenos Aires Paidós, p.75

Ezequiel Ander-Egg, E. (2008). *Métodos y técnicas de investigación social. La ciencia: su método y la expresión del conocimiento científico*. BUENOS AIRES: LUMEN

Ezequiel Ander-Egg (1989). *Antología Diagnostico socioeducativo UPN*. “La práctica de la animación sociocultural” ed. Madrid: nacea.

Ibarrola, B. (10 de 03 de 2014). *21a jornada* . Obtenido de La educacion emocional: <https://www.fundacionaresme.cat/wp-content/uploads/2014/07/21a-PON%C3%88NCIA-2.pdf>

Jimenez, A. J. (26 de 01 de 2016). *Inteligencia emocional*. Obtenido de https://www.aepap.org/sites/default/files/4t4.5_inteligencia_emocional.pdf

licenciatura intervencion educativa . (s.f.). Obtenido de <https://upn211.edu.mx/lie.html#:~:text=El%20objetivo%20de%20la%20Licenciatura,medio%20de%20procesos%20de%20intervenci%C3%B3n>

Lopez, A. d. (s.f.). *Dialnet* . Obtenido de Educacion de las emociones:
file:///C:/Users/aquil/Downloads/Dialnet-EducacionDeLasEmociones-5056784.pdf

Luna, E. B. (s.f.). Obtenido de el proceo de investigacion educativa: II Investigacion accion :
//www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Master_files/UNIDAD%202%20Inve
stigación%20-%20Acción.pdf

Morin, E. (2000). la mente bien ordenada. En E. S. Barral. (Ed.). Barcelona .

OEI, E. (28 de 09 de 2022). *Memoria Educación Inicial_web_28sep22_VF.pdf*. Obtenido de
<https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmlFpbHMlOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhhemxyT0hNd05XWmxlWGgwTVdaMk9ERnhhVGszWW5WdWRUSTBNUVvk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQVI0cGJteHBibVU3SUdacGJHVnVZVzFsUFNKTIpXMXZjbWxoSUVVWa2RXTmhZMmx2SIROR2JpQkpibWxqYVdGc1gz>

Palmero, F. & Fernández-Abascal, E. G. (1999). *Emociones y salud*. Barcelona: Ariel. S.A.

Pérez Martínez, María Guadalupe Pedroza Zúñiga, Luis Horacio Ruiz Cuéllar, Guadalupe López
García, Alma Yadhira, (2010). *La educación preescolar en México. Condiciones para la
enseñanza y el aprendizaje*

Quicios, B. (s.f.). *guia infantil* . Obtenido de
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escuela-colegio/actividades-de-autorregulacion-en-el-aula-para-ninos/>

Sampieri, R. H. (s.f.). *Metodologia de la Investigacion* . Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

scielo. (2007). Obtenido de Investigacion Accion :
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412007000400012

Secretaria de educacion, G. d. (2023). Obtenido de
<https://educacion.michoacan.gob.mx/antecedentes-historicos-preescolar/#:~:text=1880-%20E1%20Ayuntamiento%20de%20la,4%20de%20enero%20de%201881.>

SEP. (2017). *Educacion preescolar* . Obtenido de
<https://drive.google.com/file/d/19M3cLRnn1wQr7O3E6d59EpItsgjGzzfZ/view>

Súa, D. L. (2015). *Scielo.* Obtenido de Investigacion:
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982016000100009#:~:text=Autores%20como%20Ander-Egg%20\(1992,la%20realidad%20%5B...%5D](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982016000100009#:~:text=Autores%20como%20Ander-Egg%20(1992,la%20realidad%20%5B...%5D)

Tamayo y Tamayo, M. (2002). *El proceso de la investigación científica* (4.a ed.). Limusa

Upn. (s.f.). *Intervención Educativa*. Hidalgo

APÉNDICES

Apéndice A

TECNICA: OBSERVACIÓN

OBSERVACION: GUIA DE OBSERVACIÓN

Guía de observación del contexto externo		
Objetivo	Recopilar información necesaria que rodea al centro del objeto de estudio "Atenógenes Pérez y Soto"	
Observador	Maribel Barrientos de Jesus	
Contexto	Categorías	Observaciones
Social	Servicios básicos	
	Participación social	
	Globalización	
	Formación profesional	
	Funcionamiento político	
	Clases sociales	
	Equidad de genero	
Económica	Nivel de ingresos	
	Ambientes de trabajo	
	Fuentes de trabajo	
Educativo	Recursos gubernamentales	
	Política educativa	
	Tipos de escuela	
	Tipo de educación	
	Instituciones educativas	
Cultural	Costumbres	
	Tradiciones	
	Religión	
	Áreas culturales	

Apéndice B

TECNICA: OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO: GUIA DE OBSERVACIÓN

Guía de observación del contexto interno		
Objetivo	Conocer la infraestructura interna del preescolar “Atenógenes Pérez y Soto” para saber cómo influye en la vida y la organización escolar e institucional.	
Observador	Maribel Barrientos de Jesus	
Contexto	Categorías	Observaciones
Directora	Relación con padres	
	Relación con los docentes	
Personal de la institución	Organización de la escuela	
	Administrativos, docentes	
	Intendencia	
Maestra titular	Organización del aula	
	Estrategias didácticas	
	Control sobre el aula	
Aula	Recursos didácticos	
	Infraestructura	
	Espacio	
	Materiales	
	Alumnos	
Infraestructura del preescolar	Baños	
	Aulas	
	Juegos	
	Servicios	

Apéndice C

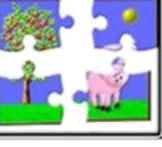
TECNICA: OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO: DIARIO DE CAMPO

Observador	Maribel Barrientos de Jesus	
Objetivo	Registrar la actividad diaria realizada durante el periodo de prácticas profesionales, de forma descriptiva e interpretativa del Jardín de Niños Atenógenes Pérez y Soto para identificar áreas de oportunidad.	
Lugar-espacio	Jardín de Niños Atenógenes Pérez y Soto, Tlapacoyan, Veracruz.	
Sujetos a observar	1° A, alumnos y docente	
Fecha-hora	Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas.	Consideraciones interpretativas, analíticas.
Observaciones		

Apéndice D

TEST ESTILOS DE APRENDIZAJE

	Visual	Auditivo	Kinestésico
¿En tu cumpleaños qué te gusta más?	<p>La decoración</p> 	<p>Que te canten las mañanitas.</p> 	<p>Que te abracen.</p> 
¿Qué te gusta más?	<p>Leer cuentos.</p> 	<p>Escuchar cuentos.</p> 	<p>Disfrazarme de los personajes.</p> 
¿En tu tiempo libre qué te gusta hacer?	<p>Dibujar.</p> 	<p>Escuchar música.</p> 	<p>Hacer ejercicio.</p> 
¿Qué es lo que más te gusta que te regalen?	<p>Un cuento.</p> 	<p>Aparatos para escuchar música.</p> 	<p>Un rompecabezas.</p> 
¿Si tuvieras dinero qué te comprarías?	<p>Una cámara.</p> 	<p>Audífonos.</p> 	<p>Masa moldeable.</p> 
¿Cuándo vas a una fiesta qué es lo que recuerdas?	<p>Los personajes y la decoración.</p> 	<p>Lo que platicaste.</p> 	<p>Lo que jugaste.</p> 
¿Cuándo te enojas qué haces?	<p>Caras y gestos.</p> 	<p>Gritar.</p> 	<p>Tirarme al piso.</p> 
¿En vacaciones qué te gusta hacer?	<p>Ver TV o computadora.</p> 	<p>Escuchar música.</p> 	<p>Jugar pelota o brincar.</p> 

Apéndice E

TECNICA: OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO: GUIA DE OBSERVACIÓN						
PROPOSITO	Identificar el campo y categoría de oportunidad en los alumnos de 1er grado de preescolar a través de una guía de observación para intervenir en su desarrollo integral.					
CAMPO	Categorías	Indicadores	Escala o nivel			
			Exce lente	Buen o	Regul ar	En proceso
Formación Académica	Pensamiento lógico- matemático	Dice los números del 1 al 5. Los dice en sus intentos por contar colecciones.				
		Construye rompecabezas y reproduce formas con material de ensamble, cubos y otras piezas que pueda apilar o embonar.				
		Identifica entre objetos cual es más grande.				
	Lenguaje y comunicación	Responde en relación con lo que escucha; realiza acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.				
		Nombra objetos que usa.				
		Comenta en grupo, con ayuda de un adulto, acerca de lo que observa en fotografías e ilustraciones.				
	Exploración del mundo natural y social.	Conoce acciones de seguridad y prevención de accidentes en los lugares en los que se desenvuelve.				
		Identifica algunos servicios (médicos, museos) espacios públicos de su localidad, como el parque, la plaza pública en caso de que exista, las canchas deportivas y otros espacios recreativos.				

		Cuida el agua-tira la basura en lugares específicos.				
Desarrollo personal y social	Artes	Los alumnos se expresan a través de las artes.				
		Expresa lo que le gusta o no al observar diversas producciones artísticas.				
		Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes.				
	Educación socioemocional	Los alumnos regulan sus emociones antes distintas circunstancias.				
		Se relacionan de manera sana, autónoma y productiva.				
		Participa en juegos y actividades en pequeños grupos				
	Educación física	Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio del juego.				
		Realiza desplazamiento con distintas posturas y direcciones.				



Apéndice F

PRUEBA

Objetivo: identificar si el reconocimiento y regulacion de emociones actuales de los infantes es adecuada para una sana convivencia entre ellos dentro del area socioemocinal.

HAZ CLIC EN LA EMOCIÓN QUE PRODUCE CADA SITUACIÓN

Me dan un abrazo 

			
--	--	--	--

Estoy con mis amigos 

			
--	---	--	--

Estoy bailando 

			
---	---	---	---

Mamá me da un beso 

			
---	--	---	---

Celebro mi cumpleaños 

			
---	---	---	---

Voy de excursión 

			
---	--	---	---

Me dan un susto 

			
---	---	---	---

Voy a una fiesta 

			
---	--	---	---

Apéndice G

TÉCNICA: ENTREVISTA

INSTRUMENTO: GUÍA DE PREGUNTAS A LA DOCENTE TITULAR

La presente entrevista tiene como finalidad, conocer la importancia y como se maneja la información sobre las emociones en los niños de preescolar con la experiencia de un docente.

Nombre: _____

Tiempo laborando en la institución: _____

1. **¿De qué manera motiva a sus alumnos?**
2. **¿Considera que las emociones de los alumnos son parte importante de su aprendizaje?**
3. **¿Considera que es importante el reconocimiento de las emociones desde temprana edad? ¿Por qué?**
4. **¿Cómo identifica problemas emocionales en los alumnos?**

- 5. ¿De qué manera implementa actividades sobre las emociones?**

- 6. ¿Cree que sus alumnos podrían mejorar su rendimiento si pudieran controlar mejor sus emociones? ¿Por qué?**

De acuerdo con lo observado:

- 7. ¿Todos sus alumnos reconocen las emociones básicas?**

- 8. ¿Cree que sus alumnos poseen una buena tolerancia a la frustración?**

- 9. ¿Considera que actualmente está afectando el estado emocional de sus alumnos?**

- 10. ¿Qué técnicas de autocontrol emocional cree que serían de ayuda para sus alumnos?**

PLANEACIONES DE INICIO

Nombre de la actividad: ¿Que son las emociones?		Fecha de aplicación:		Numero de sesión:		1/10	
Objetivo general del Proyecto de Desarrollo: Mejorar la autorregulación emocional en niños de preescolar Atenógenes Pérez y Soto de Tlapacoyan, Veracruz por medio de un taller con la finalidad de lograr una convivencia sana y pacífica.							
Propósito de la sesión: Lograr que los niños y niñas del 1° A del preescolar JN Atenógenes Pérez y Soto reconozcan las emociones básicas de acuerdo a sus conocimientos previos.							
Componente curricular:	Autoregulación	Campo o Área:	Socioemocional	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Socioafectivo		
Aprendizajes esperados: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.							
SECUENCIA DIDÁCTICA:							
INICIO (15 min)		DESARROLLO (30 min)			CIERRE (15 min)		
<ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer el taller, mencionar la importancia de que tienen las emociones en la vida cotidiana. • Escuchar bailar la canción “Saludando con Joy” https://youtu.be/tFtNXIZMmiY • Presentar un video introductorio que aborde la temática de las emociones: https://youtu.be/f3jtXdpiMqw • Preguntar lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Han escuchado hablar de emociones? - ¿Qué emociones conoces? - ¿En qué situaciones sientes esas emociones? - ¿Te gustaría aprender más sobre las emociones? 		<ul style="list-style-type: none"> • Con la finalidad de que los niños conozcan ¿Qué son las emociones y sus nombres? Se narrará el cuento “El monstruo de colores” https://youtu.be/MI-MTVR840Q <ul style="list-style-type: none"> - Después del cuento preguntar ¿Cuáles son el nombre de las emociones que menciona el cuento? ¿Qué colores son las que utilizan para representar a las emociones? ¿Cómo se sienten en ese momento? ¿Por qué? - Dar una breve explicación sobre que son las emociones, y algunos ejemplos de lo que se siente con cada emoción. • Mostrar el termómetro de las emociones (Anexo 1) y explicar que estas también tienen niveles: amarillo-poco, anaranjado-medio, rojo-mucho. <ul style="list-style-type: none"> • Pegarlo en la guarida de las emociones que se construiría posteriormente. 			<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar a los alumnos tarjetas de las caritas de las expresiones de las diferentes emociones básicas: miedo, tristeza, alegría, sorpresa, enojo o ira y asco o disgustado. • Se colocará en un espacio adecuado para los pequeños una lona en forma de arcoíris. A cada alumno se le asignara una tarjeta con su foto y nombre. <ul style="list-style-type: none"> - De acuerdo con los colores del arcoíris se irá pegando la tarjeta con forme a la emoción que represente durante el día el infante: el amarillo representado la alegría, el rojo el enojo, azul la tristeza, miedo de morado, verde de asco y de naranja sorpresa. • El arcoíris se utilizará en todas las sesiones para saber cómo se siente cada alumno en el día. 		
Recursos didácticos		Evaluación:					
<ul style="list-style-type: none"> • Bocina. Canción- Cuento “El monstruo de colores” – Termómetro • Tarjetas de caritas de emoji. 		Tipo y momento: Heteroevaluación Evaluación diagnostica	Técnica: Análisis de desempeño	Instrumento: Lista de cotejo	Producto de la sesión: Tablero del arcoíris de las emociones		

“Mi guarida de las emociones”

PLANEACIONES DE DESARROLLO

Nombre de la actividad: La alegría		Fecha de aplicación:		Numero de sesión:	2/10
Objetivo general del Proyecto de Desarrollo: Mejorar la autorregulación emocional en niños de preescolar Atenógenes Pérez y Soto de Tlapacoyan, Veracruz por medio de un taller con la finalidad de lograr una convivencia sana y pacífica.					
Propósito de la sesión: desarrollar en niños y niñas de 1º “A” del JN Atenógenes Pérez y Soto la capacidad de reconocer su propia emoción de alegría y la de los demás.					
Componente curricular:	Autorregulación	Campo o Área:	Socioemocional	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Socioafectivo
Aprendizajes esperados: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.					
SECUENCIA DIDÁCTICA					
INICIO (10 min)		DESARROLLO (35 min)		CIERRE (15 min)	
<ul style="list-style-type: none"> Presentar al alumno el cuento “Cuando estoy contento” https://youtu.be/hK5ExzAsiaI Preguntar a los niños ¿Qué es la alegría/felicidad? Invitar al alumno a realizar los movimientos de la siguiente canción: “Si estas feliz” https://youtu.be/IU8zZjBV53M Pasar al arcoíris de las emociones para colocar como se sienten el día de hoy. 		<ul style="list-style-type: none"> Se proporcionará a los pequeños un globo de color amarillo que representa la emoción de la alegría, y con un pincel y pintura dibujaran una carita feliz. Se proporcionará a los pequeños una hoja con diferentes tipos emociones, en la cual con señalaran las expresiones que representen la alegría. (Ver apéndice AA) “Flor de primavera” Se les proporcionará el material para la construcción de una flor, en la cual en los pétalos se dibujará y escribirá con ayuda de la docente las actividades que les hacen feliz a los pequeños. 		<ul style="list-style-type: none"> Se proporcionará una hoja denominada “El monstruo de la felicidad” en donde se seguirá el camino del monstruo para llegar a la niña feliz. (Anexo 1) Para concluir la sesión de hoy, se realizará el juego de “Quién come más rápido” 	
Recursos didácticos		Evaluación:			
<ul style="list-style-type: none"> Bocina, Canción Pinceles, pintura Cascaron - Cartulina de colores Formato para imprimir 		Tipo y momento: Heteroevaluación Formal	Técnica: Observación	Instrumento: Registro anecdótico	Producto de la sesión: Globo amarillo, actividad impresa y flor de primavera

PLANEACIONES DE DESARROLLO

Nombre de la actividad: La nube de la tristeza		Fecha de aplicación:		Numero de sesión:	3/10
Objetivo general del Proyecto de Desarrollo: Mejorar la autorregulación emocional en niños de preescolar Atenógenes Pérez y Soto de Tlapacoyan, Veracruz por medio de un taller con la finalidad de lograr una convivencia sana y pacífica.					
Propósito de la sesión: desarrollar en niños y niñas de 1º "A" del JN Atenógenes Pérez y Soto la capacidad de reconocer su propia emoción de la tristeza y la de los demás.					
Componente curricular:	Autorregulación	Campo o Área:	Socioemocional	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Socioafectivo
Aprendizajes esperados: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.					
SECUENCIA DIDÁCTICA:					
INICIO (10 min)		DESARROLLO (30 min)		CIERRE (20 min)	
<ul style="list-style-type: none"> Se inicia con el tablero del arcoíris para que los pequeños seleccionen como se sienten el día de hoy. Posteriormente se sigue con el siguiente video cuento: "Lagrimas bajo la cama" https://youtu.be/08uPXq_cr1I Platicar con los infantes ¿Qué es la tristeza? ¿Cómo se siente la tristeza? ¿Qué hacen cuando están tristes? ¿Por qué sentimos tristeza? 		<ul style="list-style-type: none"> De manera individual llenaran la actividad de "la nube de la tristeza" (Anexo 2) con pompones azules, para identificar el color de la tristeza. Cuando estén realizando la actividad, se pasará con cada niño preguntando que le hace sentirse triste y se escribirá dentro de las gotas. "Bote de lágrimas" <p>Se realizarán previamente formas de gota en cartulina, las cuales serán colocadas en el espacio de "mi guarida de las emociones", y se explicara que cuando los pequeños presenten la emoción de la tristeza con ayuda del docente escribirán o dibujaran la situación que les causa la tristeza y la colocaran dentro del frasco, para que cuando este se llene puedan vaciarlo como "despedida tristeza" basado en el cuento de "Lagrimas bajo la cama.</p>		<ul style="list-style-type: none"> Se pregunta ¿Qué podemos hacer cuando nos sentimos tristes? Anotar lo que dicen en una ruleta previamente realizada. Por último, se presenta una dinámica de "Objetos perdidos", que consiste en buscar y sacar dentro de un recipiente objetos ocultos. Esto con la finalidad de cuando se sientan tristes realicen actividades de relajación que les genere reflexión. 	
Recursos didácticos		Evaluación:			
<ul style="list-style-type: none"> Bocina Video Formato impreso Pompones azules, pegamento Frasco, cartulina, objetos. 		Tipo y momento: Heteroevaluación Formal	Técnica: Observación	Instrumento: Registro anecdótico	Producto de la sesión: Actividad de "la nube de la tristeza" "Objetos perdidos"

“Mi guarida de las emociones”

PLANEACIONES DE DESARROLLO

Nombre de la actividad: Tengo un volcán		Fecha de aplicación:		Numero de sesión:		4/10	
Objetivo general del Proyecto de Desarrollo: Mejorar la autorregulación emocional en niños de preescolar Atenógenes Pérez y Soto de Tlapacoyan, Veracruz por medio de un taller con la finalidad de lograr una convivencia sana y pacífica.							
Propósito de la sesión: desarrollar en niños y niñas de 1º “A” del JN Atenógenes Pérez y Soto la capacidad de reconocer su propia emoción del enojo y la de los demás.							
Componente curricular:	Autorregulación	Campo o Área:	Socioemocional		Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Socioafectivo	
Aprendizajes esperados: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.							
SECUENCIA DIDÁCTICA:							
INICIO (10 min)		DESARROLLO (30 min)			CIERRE (20 min)		
<ul style="list-style-type: none"> Se inicia con el tablero de las emociones, cada niño pondrá la emoción que representa en el momento en el arcoíris. Escuchar con los niños la siguiente canción: “canción del enojo para niños” https://youtu.be/ahmB7FYyNT0 <ul style="list-style-type: none"> Después, preguntar si identificaron el nombre de la emoción y platicar para ellos que es el enojo. 		<ul style="list-style-type: none"> Ver el siguiente video cuento: “tengo un volcán” https://youtu.be/AIR8-B2lefI <ul style="list-style-type: none"> Platicar con los niños acerca de los sucesos que pasaron, ¿Por qué Alba estaba enojada? ¿Qué hizo para calmar su enojo? Preguntar ¿Qué les hace enojar a ellos? ¿Cómo se sienten? Como actividad individual colorearán el monstruo de colores (Anexo 3) utilizando el color rojo y con estambre seguirán las líneas para representar el nudo del enojo. Esto en base al cuento visualizado. 			<ul style="list-style-type: none"> Para concluir la sesión se presentará un peluche a los niños, este tendrá el papel de la mascota del salón, al presentárselos a los niños se explicará que la mascota del salón nos ayudará a calmar nuestras emociones, para platicar como nos sentimos, cualquier emoción que se quiera compartir con la mascota del salón. De manera grupal se elige algún nombre para la mascota, y un distintivo con su nombre. Este peluche se colocará en el espacio de la guarida de las emociones. 		
Recursos didácticos		Evaluación:					
<ul style="list-style-type: none"> Bocina - Video cuento Formato impreso Estambre color rojo Pegamento Peluche 		Tipo y momento: Heteroevaluación Formal	Técnica: Observación	Instrumento: Registro anecdótico	Producto de la sesión: Actividad del monstruo del enojo y el rincón de la calma		

LANEACIONES DE DESARROLLO					
Nombre de la actividad: Botella de la calma		Fecha de aplicación:		Numero de sesión:	5/10
Objetivo general del Proyecto de Desarrollo: Mejorar la autorregulación emocional en niños de preescolar Atenógenes Pérez y Soto de Tlapacoyan, Veracruz por medio de un taller con la finalidad de lograr una convivencia sana y pacífica.					
Propósito de la sesión: Que los y las alumnas de 1º “A” del JN Atenógenes Pérez y Soto comiencen a aplicar técnicas de autorregulación emocional.					
Componente curricular:	Autorregulación	Campo o Área:	Socioemocional	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Socioafectivo
Aprendizajes esperados: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.					
SECUENCIA DIDÁCTICA:					
INICIO (10 min)		DESARROLLO (40 min)		CIERRE (10 min)	
<ul style="list-style-type: none"> Dar a conocer la siguiente canción a los niños https://youtu.be/cpr7tt1sOQ “el baile de las emociones”, deberán realizar los movimientos acordes a la canción. Posterior platicar con ellos sobre ¿cuáles son los colores que representan a las emociones? 		<ul style="list-style-type: none"> Se pasará a realizar las botellas de la calma o de las emociones, para ello cada niño decidirá la decoración que quiera proyectar en su botella, para realizarlas utilizarán los recursos didácticos mencionados posteriormente. Los pasos a seguir son: <ol style="list-style-type: none"> Introducir los elementos que vayan a utilizar dentro de la botella Añadir agua Añadir la glicerina o el aceite para que los elementos floten Decorar con algun otro material Colocar nombre <p>Al término de la actividad podrán utilizar sus botellas de la calma, observar las de sus compañeros, y platicar de manera grupal ¿Cómo sintieron al realizar la actividad? ¿Qué sienten al interactuar con su botella de la calma?</p>		<ul style="list-style-type: none"> Pasarán al espacio en donde se hará posteriormente la guarida de las emociones a colocar sus botellas, estas las podrán utilizar cada vez que utilicen este espacio al igual que la mascota del salón. Explicar que la botella de la calama puede utilizarse para regular cualquier emoción que se presente, sin embargo una de las más eficaz es la emoción del enojo. 	
Recursos didácticos		Evaluación:			
<ul style="list-style-type: none"> Bocina Canción Botellas de plástico Agua 		Tipo y momento: Heteroevaluación Formal	Técnica: Análisis de desempeño	Instrumento: Lista de cotejo	Producto de la sesión: Botella de la calma

“Mi guarida de las emociones”

PLANEACIONES DE DESARROLLO					
Nombre de la actividad: ¡Que miedo!		Fecha de aplicación:		Numero de sesión:	6/10
Objetivo general del Proyecto de Desarrollo: Mejorar la autorregulación emocional en niños de preescolar Atenógenes Pérez y Soto de Tlapacoyan, Veracruz por medio de un taller con la finalidad de lograr una convivencia sana y pacífica.					
Propósito de la sesión: : desarrollar en niños y niñas de 1º “A” del JN Atenógenes Pérez y Soto la capacidad de reconocer su propia emoción del miedo y la de los demás.					
Componente curricular:	Autorregulación	Campo o Área:	Socioemocional	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Socioafectivo
Aprendizajes esperados: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.					
SECUENCIA DIDÁCTICA:					
INICIO (10 min)		DESARROLLO (30 min)		CIERRE (15 min)	
<ul style="list-style-type: none"> • Iniciando con el tablero de las emociones, colocando como se sienten el día de hoy. • Retomar los conceptos de las emociones vistas anteriormente. • Platicar sobre ¿Qué es el miedo? Con ayuda del cuento “El gorila” 		<ul style="list-style-type: none"> • Se comenzará visualizando una escena de una película “La leyenda de la Nahualá” Esto con el propósito de que el pequeño exprese la emoción del miedo a través de la película. <ul style="list-style-type: none"> - Después platicar con los niños acerca de lo que escucharon y vieron. • “Caja misteriosa” <ul style="list-style-type: none"> - Previamente se realizará una caja, en la cual se colocarán diferentes objetos de texturas en donde cada niño pasara a sacar un artículo dentro de la caja sin ver. Esto con la finalidad de autocontrolar la emoción del miedo. 		<ul style="list-style-type: none"> • Para apoyar el concepto, se visualiza el siguiente video cuento: “miedo” https://youtu.be/EPVR-a0vwCU - Posteriormente de acuerdo al video se pregunta a los infantes que es el miedo, para formar su propio concepto. 	
Recursos didácticos		Evaluación:			
<ul style="list-style-type: none"> • Bocina, Video cuento • Masa para moldear • Formato impreso • Crayones, tarrito de las emociones 		Tipo y momento: Heteroevaluación Formal	Técnica: Observación	Instrumento: Registro anecdótico	Producto de la sesión: Caja misterios

“Mi guarida de las emociones”

PLANEACIONES DE DESARROLLO					
Nombre de la actividad: Bloques de plastilina		Fecha de aplicación:		Numero de la sesión	7/10
Objetivo general del Proyecto de Desarrollo: Mejorar la autorregulación emocional en niños de preescolar Atenógenes Pérez y Soto de Tlapacoyan, Veracruz por medio de un taller con la finalidad de lograr una convivencia sana y pacífica.					
Propósito de la sesión: desarrollar en niños y niñas de 1º “A” del JN Atenógenes Pérez y Soto la capacidad de reconocer su propia emoción del desagrado y la de los demás.					
Componente curricular:	Autorregulación	Campo o Área:	Socioemocional	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Socioafectivo
Aprendizajes esperados: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.					
SECUENCIA DIDÁCTICA:					
INICIO (15 min)		DESARROLLO (30 min)		CIERRE (20 min)	
<ul style="list-style-type: none"> Comenzar con la canción hola hola como estas https://youtu.be/7wTkHmpDE9k y a su vez colocando como se siente el día de hoy en el tablero de las emociones. Posteriormente platicar con los niños ¿Qué será el desagrado? Apoyarse del siguiente video ‘desagrado/emoción’ https://youtu.be/oEPt8Hs_PWk 		<ul style="list-style-type: none"> “Plastilina casera” Cada niño creará una plastilina con ayuda de diferentes materiales. Esto con la finalidad que expresen el disgusto o asco a través de la sensación de amasar. Hacer diferentes figuras con la plastilina. 		<ul style="list-style-type: none"> Para concluir, se realizará una dinámica en donde se pretende probar diferentes sabores para expresar el disgusto. Posteriormente hacer una serie de preguntas de forma grupal ¿Qué sintieron al probar los diferentes sabores? ¿Cuál les gusto? ¿Cuál les disgusto? Etc. 	
Recursos didácticos		Evaluación:			
<ul style="list-style-type: none"> Bocina, video Colores o crayones Formato impreso 		Tipo y momento: Heteroevaluación Formal	Técnica: Observación	Instrumento: Registro anecdótico	Producto de la sesión: Plastilina Dinámica de probando sabores diferentes

PLANEACIONES DE DESARROLLO

Nombre de la actividad: ¿Cómo autorregulo mis emociones?		Fecha de aplicación:		Numero de sesión:		8/10
Objetivo general del Proyecto de Desarrollo: Mejorar la autorregulación emocional en niños de preescolar Atenógenes Pérez y Soto de Tlapacoyan, Veracruz por medio de un taller con la finalidad de lograr una convivencia sana y pacífica.						
Propósito de la sesión: proporcionar más herramientas que beneficien el autocontrol de las emociones en los niños y niñas de 1º ‘A’ del JN Atenógenes Pérez y Soto						
Componente curricular:	Autorregulación	Campo o Área:	Socioemocional	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Socioafectivo	
Aprendizajes esperados: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.						
SECUENCIA DIDÁCTICA:						
INICIO (15 min)		DESARROLLO (25 min)			CIERRE (20 min)	
<ul style="list-style-type: none"> • Iniciar retomando el tablero del arcoíris de emociones, seleccionaran la emoción que sienten el día de hoy. 		<ul style="list-style-type: none"> • “El chaleco de la calma” <ul style="list-style-type: none"> - Se brindará en la guarida de las emociones un chaleco que se será decorado por los alumnos con imágenes, stickers y material para tranquilizar al pequeño cuando presente cualquier emoción que no pueda controlar al instante. - El chaleco estará disponible para cuando se sientan enojados, frustrados, con miedo o tristes, pues les ayudará a darles calma. • “Globo sensorial” <ul style="list-style-type: none"> - Se proporcionará un globo a cada alumno del color a su elección para rellenarlo de harina. - Se les pedirá que dibujen la emoción de su preferencia en su globo. - Posteriormente, se preguntará por qué eligieron esa emoción. Y se explicara la función del globo sensorial que podrá ser utilizado las veces que lo requieran para regular la emoción que estén presentando. 			<ul style="list-style-type: none"> • “Ruleta de mis emociones” <ul style="list-style-type: none"> - De manera grupal realizarán una ruleta para gestionar emociones, esta servirá para que los niños conozcan opciones sobre qué hacer cuando sienten algún tipo de emoción negativa, como: leer, salir por un momento a tomar aire, salir al área de juegos, utilizar el rincón de la calma, dibujar, jugar con masilla etc. • “Técnica de la tortuga” <ol style="list-style-type: none"> 1. Se utiliza cuando se encuentra frustrado o enojado. 2. Cuando se siente así, se debe imaginar que es una tortuga. 3. Se mete a su caparazón para pensar y respirar tranquilamente, aquí se agachan y simulan estar dentro de un caparazón. 4. Cuando estén más tranquilos podrán salir de su caparazón. 	
Recursos didácticos		Evaluación:				
<ul style="list-style-type: none"> • Material de decoración • Globo • Harina- ruleta 		Tipo y momento: Heteroevaluación Formal	Técnica: Análisis de desempeño	Instrumento: Lista de cotejo	Producto de la sesión: <ul style="list-style-type: none"> • Chaleco de la calma • Globo sensorial • Ruleta de mis emociones 	

PLANEACIONES DE CIERRE					
Nombre de la actividad: Mi obra de arte		Fecha de aplicación:		Numero de sesión:	9/10
Objetivo general del Proyecto de Desarrollo: Mejorar la autorregulación emocional en niños de preescolar Atenógenes Pérez y Soto de Tlapacoyan, Veracruz por medio de un taller con la finalidad de lograr una convivencia sana y pacífica.					
Propósito de la sesión: desarrollar la expresión de emociones de los niños y niñas del JN Atenógenes Pérez y Soto					
Componente curricular:	Autorregulación	Campo o Área:	Socioemocional	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Socioafectivo
Aprendizajes esperados: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.					
SECUENCIA DIDÁCTICA					
INICIO (10 min)		DESARROLLO (30 min)		CIERRE (20 min)	
<ul style="list-style-type: none"> Se iniciará con un saludo de: abrazo, dar la mano, puño, chócala, de hola, de pies. Se preguntará ¿Cómo están? Contestando con las emociones del tablero de arcoíris de emociones. 		<ul style="list-style-type: none"> “Obra de arte” Se realizará una actividad de arte, música y emociones. Consiste en proporcionar pintura acrílica o dactilar a los niños de diferentes colores. Pintar sobre papel cascaron a la elección de los alumnos, mientras se escucha música clásica para empezar, posterior algo de rock, pop, disco, infantil y finalmente de relajación. Al finalizar la actividad platicar con los niños ¿Cómo se sintieron durante la actividad? ¿Qué música/canción los hizo sentir alegres? ¿Cuál les genero tristeza? ¿enojo? ¿desesperación?, ¿Qué colores utilizaron? Etc. 		<ul style="list-style-type: none"> Construyendo mi guarida de las emociones Con todos los productos de actividades realizados en las sesiones, ahora es momento de construir un espacio para tener las herramientas de regulación de las emociones. Para ello, se pedirá la participación de todos los pequeños para la construcción de la guarida de las emociones, colocando y explicando para que servirá dicho espacio. 	
Recursos didácticos		Evaluación:			
<ul style="list-style-type: none"> Tablero del arcoíris de las emociones Pintura Papel cascaron Material y herramientas de las sesiones anteriores 		Tipo y momento: Heteroevaluación Formal	Técnica: Análisis de desempeño	Instrumento: Lista de cotejo	Producto de la sesión: Obra de arte Guarida de mis emociones

“Mi guarida de las emociones”

LANEACIONES DE CIERRE						
Nombre de la actividad: Adivina quién soy		Fecha de aplicación:		Numero de sesión: 10/10		
Objetivo general del Proyecto de Desarrollo: Mejorar la autorregulación emocional en niños de preescolar Atenógenes Pérez y Soto de Tlapacoyan, Veracruz por medio de un taller con la finalidad de lograr una convivencia sana y pacífica.						
Propósito de la sesión: Que los alumnos recuerden y comprendan el concepto de todas las emociones que se vieron en las sesiones anteriores.						
Componente curricular:	Autorregulación	Campo o Área:	Socioemocional	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Socioafectivo	
Aprendizajes esperados: Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.						
SECUENCIA DIDÁCTICA:						
INICIO (15min)		DESARROLLO (30min)		CIERRE (15 min)		
<ul style="list-style-type: none"> • Dar inicio con la siguiente canción: “si estas feliz” https://youtu.be/IU8zZjBV53M al escuchar la canción es importante que realicen gestos o movimientos acorde a lo que menciona la canción. • Pasar al tablero de las emociones a colocar la emoción que sienten el día de hoy. • Posteriormente proyectar o presentar diferentes imágenes con expresiones de emociones diferentes e interactuar acerca de lo que ven en las imágenes. 		<ul style="list-style-type: none"> • Se realizará un recuento de las emociones que han aprendido a lo largo de estas sesiones, para ello se apoyarán del siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=qBZSIGo4N1k “las emociones básicas para niños”: • “Adivina quién soy” • En esta actividad se presentarán diferentes expresiones de las emociones, colocando en la parte superior de la cabeza (la frente) de un alumno y el compañero tendrá que expresar ese tipo de emoción, de esta forma el pequeño que tenga la imagen sobre su frente tratará de adivinar como se llama la emoción que se colocó. • “El dado de mis emociones” Se jugará con un dado previamente realizado, en cada cara tendrá una emoción, en el cual será lanzado por cada uno de los niños y a su vez irán mencionado una actividad de como regular esa emoción. 		<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos y alumnas se sentarán o se acostarán en un tapete y cerrarán los ojos mientras escuchan música agradable. - Se les invitara a hacer un viaje mágico: los llevaremos a un lugar en el que serán felices - Una vez que hayan pasado 5 minutos, se les dirá que vuelvan poco a poco de ese viaje - Se apagará la música y se les dirá que abran sus ojos y muevan su cuerpo. - Contarán dónde han estado y cómo se han sentido - Preguntar: ¿Qué les parecieron las actividades? ¿Por qué es importante tranquilizarnos? 		
Recursos didácticos		Evaluación:				
<ul style="list-style-type: none"> • Bocina • Canción, video, expresiones 		Tipo y momento: Heteroevaluación – sumativa		Técnica: Análisis de desempeño	Instrumento: Lista de cotejo	Producto de la sesión:

Apéndice Q

Técnica: Análisis de desempeño
Instrumento: Lista de cotejo

Lugar: Tlapacoyan, Veracruz

Escuela: Jardín de Niños Atenógenes Pérez y Soto

Grado: 1° **Grupo:** "A"

Objetivo: Identificar los conocimientos previos que tienen acerca de las emociones básicas.

	Indicadores	SI	NO
Inicio	Los niños participaron en la canción de inicio.		
	Mencionaron algunas emociones que conocen.		
	Mencionaron en que situaciones sienten esas emociones.		
	Muestran interés y entusiasmo por aprender más sobre las emociones.		
Desarrollo	Mostraron entusiasmo al escuchar el cuento "El monstruo de colores"		
	Se mostro respeto al leer el cuento.		
	Hubo comprensión del cuento por parte de los alumnos.		
	Identificaron el nombre de las emociones que se mencionan en el cuento.		
	Participaron expresando como se sentían en ese momento.		
Cierre	Identificaron las emociones al mostrar las tarjetas con las expresiones.		
	Se entusiasmaron con el tablero en forma de arcoíris de las emociones.		
	Hubo participación por parte de todos.		
	Esperaron y respetaron turnos para participar.		
	Se respetaron cada una de las indicaciones dadas por la docente.		



Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 212 Teziutlán, Puebla



Apéndice R

Técnica: Observación
Instrumento: Registro anecdótico

Escuela:	
Grado:	Grupo:
Fecha:	Hora:
Objetivo: identificar si los alumnos de 1° A durante la sesión reconocen y expresan la emoción de alegría.	
Expresión de emoción de alegría.	
Reconocimiento de la emoción de alegría.	



Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 212 Teziutlán, Puebla



Apéndice S

Técnica: Observación
Instrumento: Registro anecdótico

Escuela:	
Grado:	Grupo:
Fecha:	Hora:
Objetivo: identificar si los alumnos de 1° A durante la sesión reconocen y expresan la emoción de tristeza.	
Expresión de emoción de tristeza.	
Reconocimiento de la emoción de tristeza.	



Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 212 Teziutlán, Puebla



Apéndice T

Técnica: Observación
Instrumento: Registro anecdótico

Escuela:	
Grado:	Grupo:
Fecha:	Hora:
Objetivo: identificar si los alumnos de 1° A durante la sesión reconocen y expresan la emoción de enojo.	
Expresión de emoción de tristeza.	
Reconocimiento de la emoción de tristeza.	



Secretaría de Educación Pública
 Universidad Pedagógica Nacional
 Unidad 212 Teziutlán, Puebla



Apéndice U

Técnica: Análisis de desempeño
 Instrumento: Lista de cotejo

Lugar: Tlapacoyan, Veracruz

Escuela: Jardín de Niños Atenógenes Pérez y Soto

Grado: 1° **Grupo:** ‘A’

Objetivo: valorar el desempeño de los alumnos al aplicar la técnica de la botella de la calma emocional.

	Indicadores	SI	NO
Inicio	Realizan movimientos de acuerdo con la emoción que se presenta.		
	Tienen conocimiento de cuales colores representa cada emoción.		
Desarrollo	Cada uno de los alumnos decidió por sí mismo la emoción que quería proyectar en la botella de la calma.		
	Todos construyeron la botella de la calma.		
	Se noto interacción entre alumnos.		
	Explicaron porque eligieron la emoción representada en la botella.		
	Todos trabajaron en convivencia sin quitar material al otro compañero.		
Cierre	Todos respetaron las indicaciones dadas.		
	Se noto sana convivencia entre compañeros.		
	Observaciones:		



Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 212 Teziutlán, Puebla



Apéndice V

Técnica: Observación
Instrumento: Registro anecdótico

Escuela:	
Grado:	Grupo:
Fecha:	Hora:
Objetivo: identificar si los alumnos de 1° A durante la sesión reconocen y expresan la emoción de miedo.	
Expresión de emoción de miedo.	
Reconocimiento de la emoción de miedo.	



Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 212 Teziutlán, Puebla



Apéndice W

Técnica: Observación
Instrumento: Registro anecdótico

Escuela:	
Grado:	Grupo:
Fecha:	Hora:
Objetivo: identificar si los alumnos de 1° A durante la sesión reconocen y expresan la emoción de desagrado.	
Expresión de emoción de desagrado.	
Reconocimiento de la emoción de desagrado.	

Apéndice X

Técnica: Análisis de desempeño

Instrumento: Lista de cotejo

Lugar: Tlapacoyan, Veracruz

Escuela: Jardín de Niños Atenógenes Pérez y Soto

Grado: 1° **Grupo:** "A"

Objetivo: valorar el desempeño de los alumnos al proporcionar herramientas para la autorregulación emocional.

	Indicadores	SI	NO
Inicio	Al preguntar como están, contestan con alguna de las emociones vistas durante las sesiones.		
	Comenta como se siente ante diferentes situaciones.		
	Presentan dificultad para expresarse o desconoce el nombre de las emociones y cuáles son las situaciones en las que se presentan.		
Desarrollo	Hubo participación en la actividad del chaleco de la calma.		
	Todos respetaron el material de todos.		
	Ante el globo sensorial, se notó interés por realizarlo.		
	Participaron exponiendo que materiales colocaron en su chaleco.		
	Se noto comprensión al saber la utilidad del chaleco y del globo sensorial.		
Cierre	Se llevo a cabo de manera satisfactoria "ruleta de mis emociones"		
	Se llevo a cabo de manera satisfactoria la "técnica de la tortuga"		
	Hubo participación por parte de todos ante las actividades.		
	Expresan como se sintieron al realizar cada una de las actividades.		
	Interactúan entre compañeros y trabajan en colaboración a una sana convivencia.		
	Observaciones:		



Secretaría de Educación Pública
 Universidad Pedagógica Nacional
 Unidad 212 Teziutlán, Puebla



Apéndice Y

Técnica: Análisis de desempeño
 Instrumento: Lista de cotejo

Lugar: Tlapacoyan, Veracruz

Escuela: Jardín de Niños Atenógenes Pérez y Soto

Grado: 1º **Grupo:** "A"

Objetivo: Valorar el desempeño de los y las alumnas del 1º "A" en el reconocimiento y expresión de las emociones básicas.

	Indicadores	SI	NO
Inicio	La mayoría de los alumnos se observaron felices al comenzar la sesión.		
	Hubo participación al preguntar ¿Cómo están?		
Desarrollo	Todos los niños que asistieron trabajaron con pintura.		
	Se mostró felicidad al ellos pintar.		
	Se mostró la emoción de tristeza al ellos pintar.		
	Se mostró miedo al mancharse ellos las manos.		
	Se mostró la emoción de enojo mientras pintaban.		
Cierre	Hubo participación por todos al momento de construir "mi guarida de las emociones"		
	Participaron respetando turnos.		
	Se visualizo la comprensión y atención del alumno.		
	Observaciones:		

Apéndice Z

Técnica: Análisis de desempeño

Instrumento: Lista de cotejo

Lugar: Tlapacoyan, Veracruz

Escuela: Jardín de Niños Atenógenes Pérez y Soto

Grado: 1° **Grupo:** "A"

Objetivo: Valorar los conocimientos adquiridos de las sesiones anteriores en los alumnos del 1° "A" acerca de las emociones.

	Indicadores	SI	NO
Inicio	Todos realizan la actividad del tablero arcoíris de las emociones.		
	Respetan turnos para realizar la actividad.		
	Existe comunicación entre alumnos para respetar turnos.		
Desarrollo	Los pequeños trabajaron en colaboración para la dinámica "Adivina quién soy"		
	Todos los alumnos participaron en la actividad de "el dado de mis emociones"		
	Expresaron la emoción que les toco a cada uno expresar y mencionar como regularla.		
	Existe la participación de los alumnos al realizar una pregunta.		
Cierre	Todos participaron en la dinámica "viaje mágico"		
	Existió la participación al preguntar ¿Por qué es importante tranquilizar y regular las emociones?		
	Se notó motivación por parte de los alumnos al realizar actividades durante la sesión.		
	La mayoría o todos conocen las características de las emociones básicas.		
	Expresaron como se sintieron al trabajar con sus compañeros.		
	Observaciones:		

Apéndice AA

Objetivo: Valorar si el infante identifica las expresiones que representa la emoción de la alegría.

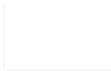
Instrucción: Encierra las expresiones que representan alegría.



Apéndice BB







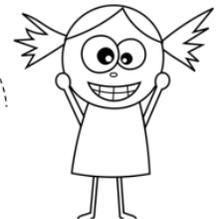
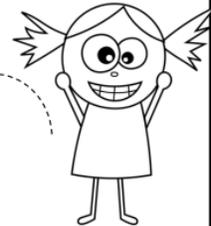
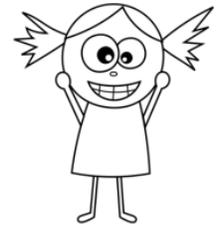
ANEXOS

Anexo 1

Nombre:
Fecha:

ACTIVIDAD: "El monstruo de la felicidad"

Consigna: Sigue las líneas que trazo el monstruo de colores para llegar a la niña que esta feliz.

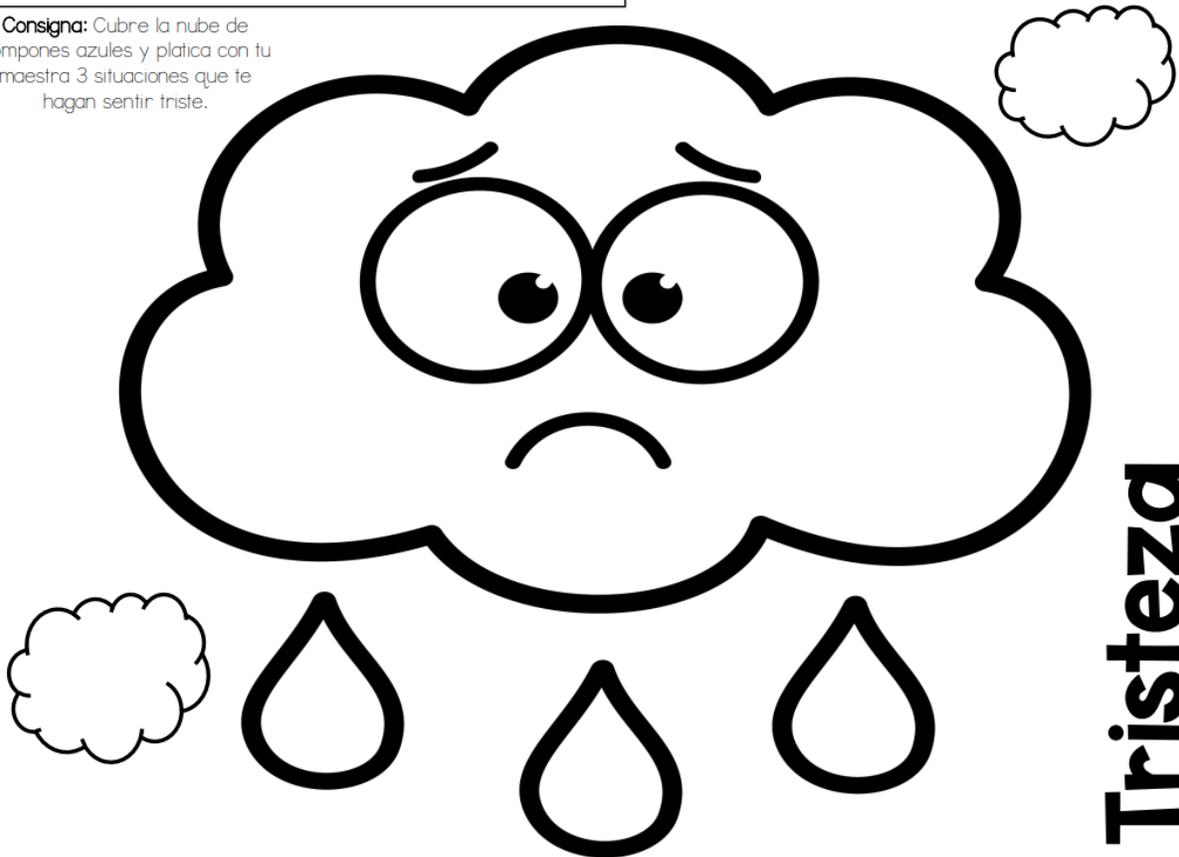


Anexo 2

Nombre:
Fecha:

ACTIVIDAD: "La nube de la tristeza"

Consigna: Cubre la nube de pompones azules y platica con tu maestra 3 situaciones que te hagan sentir triste.



Tristeza

Anexo 3

Nombre:
Fecha:

ACTIVIDAD: "El enojo"

Consigna: Colorea el "Monstruo de colores", del color que represente el enojo, utiliza un estambre de color rojo para representar el nudo del enojo.

