



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**Taller de ortografía como estrategia didáctica en alumnos de 6° de la Primaria
"Gral. Ignacio Zaragoza".**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN.

Que para obtener el título de:

Licenciada en Pedagogía.

Presenta:

Guadalupe Bartolo Valera.

Teziutlán, Pue; Junio 2023.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**Taller de ortografía como estrategia didáctica en alumnos de 6° de la Primaria
"Gral. Ignacio Zaragoza".**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN.

Que para obtener el título de:

Licenciada en Pedagogía.

Presenta:

Guadalupe Bartolo Valera.

Tutor:

Ivonne Galindo García.

Teziutlán, Pue; Junio 2023.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 05 de junio de 2023.

C.
Guadalupe Bartolo Valera
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Intervención e Innovación

Titulado:

*"Taller de ortografía como estrategia didáctica en alumnos de 6to de la primaria
Gral. Ignacio Zaragoza"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN
YCP/acc*

Atentamente
"Educar para Transformar"



Lic. Yneri Calixto Pérez
Presidente de la Comisión

ÍNDICE

INTRODUCCION.....	6
CAPÍTULO I.....	8
CONOCIENDO EL PROBLEMA DE LA INTERVENCIÓN	9
1.1 Antecedentes y estado el arte.....	9
1.2 El objeto de estudio desde la Pedagogía.....	17
1.3 Diagnóstico del problema.....	18
1.4 Alcances del planteamiento del proyecto de intervención.....	25
CAPÍTULO II	28
MARCO TEÓRICO	29
2.1 Teoría de la ortografía.....	29
2.1.1 Definición de la ortografía.....	30
2.1.2 Características de la ortografía.....	31
2.1.3 Causas de la mala ortografía.....	32
2.2 “El problema”: una mirada desde el ámbito de intervención.....	34
2.3 Teoría del campo.....	37
Formación pedagógica.....	38
Perfil de egreso.....	40
2.4 Fundamento teórico de la intervención.....	40
2.4.1 Perspectiva psicológica.....	42
2.4.2 Perspectiva pedagógica.....	44
2.4.3 Perspectiva didáctica.....	46
2.5 Teoría de la evaluación.....	48
CAPÍTULO III	53
DISEÑO METODOLÓGICO	54
3.1 Paradigma de la investigación e intervención (Sociocrítico).....	54
3.2 Enfoque de investigación.....	58

3.3 Diseño de la investigación.....	60
3.4 Técnicas de recopilación de información.....	65
CAPÍTULO IV	69
EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN Y EL ANÁLISIS DE SUS RESULTADOS.....	70
4.1 Taller de ortografía en alumnos de sexto grado de primaria.....	70
4.1.1 Los sujetos y el problema de la intervención.....	72
4.1.2 Descripción de la estrategia.....	75
4.1.3 Plan de evaluación.....	78
CONCLUSIONES	
REFERENTES	
APÉNDICES	

INTRODUCCION.

El lenguaje es el medio de comunicación del que todo individuo dispone, tanto para expresarse de manera escrita como verbal. Saber hablar y escribir adecuadamente es esencial para adquirir todo tipo de clase de aprendizaje, siendo también más a estudios superiores, a trabajos calificados o a una profesión. Estos saberes incorporan la facultad para producir textos correctos, comprensibles y claros.

El interés por estudiar la ortografía surge a lo largo del trabajo práctico en instituciones educativas, desde nivel primaria hasta el nivel universitario, en general en todo el proceso de formación académica de cada individuo. Sin embargo, se ha observado la dificultad que representa el escribir de forma correcta, y a la vez, de la gran vinculación que existe entre el escribir de manera adecuada y el desenvolverse en ciertos contextos sociales por ejemplo en el mundo laboral y en lo académico. Por esta razón, la ortografía es de suma importancia dentro del ámbito educativo por lo que es pertinente que, se despierte ese interés en los alumnos de alcanzar el uso del lenguaje escrita en diferentes situaciones.

Este proyecto de intervención e innovación se ubica en la modalidad de trabajo de titulación de acuerdo al reglamento de la Universidad Pedagógica Nacional UPN 212, llevándose a cabo la investigación sobre las faltas ortográficas en los alumnos de sexto grado de la escuela primaria General “Ignacio Zaragoza”. La importancia de ayudar a resolver este problema encontrado radica en que ciclos escolares pasados no se les dio prioridad, por ello, se eligió el tema de la ortografía por medio de la asignatura de español. Cabe mencionar que el éxito de la educación es que el alumno debe construir su aprendizaje con base a las herramientas y estrategias que el profesional de la enseñanza utilice para que los alumnos adquieran sus aprendizajes.

Por ello, es fundamental que en todo proceso de enseñanza se apliquen las estrategias necesarias para promover la participación e involucración activa de los niños. Por el contrario, acuden usualmente a ejercicios como el dictado y la repetición de palabras, y a la sola revisión de los errores al escribir, sin promover que el niño se involucre de manera consciente en el proceso de escribir correctamente. (Cassany y Sanz, 2000).

El aprendizaje de la ortografía es un proceso que va paulatinamente desarrollándose y que culmina con la escritura correcta del lenguaje en forma habitual. Por lo que en dicha investigación se retomó el tema de la ortografía ya que es de suma importancia teniendo como función principal facilitar la comunicación escrita entre los usuarios de una lengua, siendo eficaz y coherente. Además, la ortografía se encarga de enseñar a escribir bien y de una manera adecuada cada letra, sílaba o palabra con dificultad.

Esto de la ortografía se ha convertido en un tema delicado para las nuevas (y no tan nuevas) generaciones. Gracias a la tecnología, la mayoría de las tareas escolares ahora se realizan en una computadora con procesador de textos, los cuales incluyen corrector ortográfico automático y que en ocasiones los jóvenes no saben que existe y no lo utilizan, teniendo como consecuencia una tarea con faltas de ortografía. Lo anterior es uno de los grandes problemas que se presenta comúnmente en la enseñanza. Una buena ortografía es la base de un texto bien escrito y se ha de tener en cuenta que, en la mayoría de las ocasiones, cada individuo se comunica por escrito.

Los estudiantes muestran deficiencias en la correcta escritura de las palabras, debido al desconocimiento de las reglas ortográficas y al desinterés por la lectura, factores que inciden notoriamente en la producción de un buen texto escrito. Por lo anterior es menester favorecer el nivel de ortografía en los estudiantes, con el propósito que logren expresarse correctamente en forma oral y escrita.

CAPÍTULO

I

CONOCIENDO EL PROBLEMA DE LA INTERVENCIÓN

Desde antes de la llegada de la pandemia de Covid-19 a México, la educación fue uno de los temas pendientes del gobierno ante los altos índices de abandono escolar y el acceso a la educación. Por ello, se han realizado en México varias investigaciones acerca de la educación, ya que surge el interés de realizar nuevas aportaciones para una calidad educativa, buscando promover al interior de las aulas estrategias que faciliten los logros educativos.

En este capítulo se hace una descripción de cómo surgió el interés por investigar respecto a la importancia de la ortografía dentro de las aulas, de igual modo se hace referencia a las investigaciones llevadas a cabo en otros contextos que han ayudado en este trabajo a consolidar el objeto de estudio. Mas adelante se describe cual es la perspectiva que emerge desde la pedagogía a partir del campo de la docencia para posteriormente presentar el diagnostico que sustenta el proyecto de intervención y al mismo planteamiento que en este capítulo se contiene.

1.1 Antecedentes y estado el arte.

La actual ortografía española empieza a codificarse desde el siglo XVIII, con el establecimiento en 1727 de las primeras normas ortográficas por parte de la Real Academia Española (RAE) al poco tiempo de su fundación. Hasta ese momento las vacilaciones en las grafías eran constantes: unos optan por soluciones fonémicas, tratando de adecuar su escritura a la pronunciación oral, y otros se inclinaban por criterios etimologizantes, manteniendo grafías que carecían de correspondencia en la pronunciación del español de la época. El resultado era una falta de unidad que dificultaba la comprensión. Actualmente las 22 academias del español mantienen acuerdos que garantizan la unidad ortográfica. De este modo, la edición de la Ortografía de la lengua española (1999) fue la primera en ser elaborada con la colaboración consensuada de todas las academias de América y de Filipinas.

Fuentes frecuentes de problemas en el uso de la ortografía son las grafías que presentan igual sonido, como la "b"/"v", "c"/"s"/"z", "g"/"j", "ll"/"y". Otros aspectos problemáticos son la utilización correcta de los signos de puntuación y la acentuación gráfica. La ortografía del español utiliza una variante modificada que consta de los 27 símbolos A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z. Asimismo, se emplean también cinco dígrafos, es decir, los signos que están compuestos de dos letras y que representa un solo sonido para representar otros tantos fonemas: «ch», «ll», «rr», «gu» y «qu», considerados estos dos últimos como variantes posicionales para los fonemas /g/ y /k/. Los dígrafos ch y ll tienen valores fonéticos específicos, por lo que en la Ortografía de la lengua española de 1754 comenzó a considerárseles como letras del alfabeto español y a partir de la publicación de la cuarta edición del Diccionario de la lengua española, en 1803 se ordenaron separadamente de c y l, y fue durante el X Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española celebrado en Madrid en 1994, y por recomendación de varios organismos, se acordó reordenar los dígrafos ch y ll en el lugar que el alfabeto latino universal les asigna, aunque todavía seguían formando parte del abecedario. Con la publicación de la Ortografía de la lengua española de 2010, ambas dejaron de considerarse letras del abecedario.

Las vocales (A, E, I, O, U) aceptan, el acento agudo para indicar la sílaba acentuada, y la diéresis que modifica a la U en las sílabas gue-gui para indicar su sonoridad. Desarrollada en varias etapas a partir del período alfonsino, la ortografía se estandarizó definitivamente bajo la guía de la Real Academia Española, y ha sufrido escasas modificaciones desde la publicación de la Ortografía de la lengua castellana, de 1854. Las sucesivas decisiones han aplicado criterios a veces fonológicos y a veces etimológicos, dando lugar a un sistema híbrido y fuertemente convencional. Si bien la correspondencia entre grafía y lenguaje hablado es predecible a partir de la escritura, es

decir, un hablante competente es capaz de determinar inequívocamente la pronunciación estimada correcta para casi cualquier texto, no sucede así a la inversa, existiendo numerosas letras que representan gráficamente fonemas idénticos.

Los proyectos de reforma de la grafía en búsqueda de una correspondencia biunívoca, los primeros de los cuales datan del siglo XVII, han sido invariablemente rechazados. La divergencia de la fonología de la lengua entre sus diversos dialectos hace hoy imposible la elaboración de una grafía puramente fonética que refleje adecuadamente la variedad de la lengua; la mayor parte de las propuestas actuales se limitan a la simplificación de los símbolos homófonos, que se conservan por razones etimológicas.

En la actualidad el número de alumnos que cometen faltas ortográficas al traducir gráficamente sus pensamientos es elevado, e incluso se puede pensar que este número va en aumento. No hay una causa concreta que explique la producción de estas faltas de ortografía, pero es cierto que, para atajar este problema es necesaria la colaboración e implicación de todos los sectores sociales: familia, escuela, medios de comunicación y alumnos.

La escritura es un medio que permite la comunicación; por tanto, los estudiantes deben emplear la ortografía de manera correcta en sus redacciones si se quiere transmitir con claridad las ideas, pensamientos, etc. Un texto indica la calidad ortográfica de quien lo escribe. Es inaceptable que no se pueda escribir correctamente el idioma de un país y que, además, no se intente hacer algo por superar las deficiencias. Entonces surge la necesidad de favorecer la ortografía dentro de los procesos educativos. Es así como las primeras observaciones se llevan a cabo en la escuela primaria “General Ignacio Zaragoza” de la localidad de Las Delicias, Atempan.

Es una comunidad rural donde hay aproximadamente 768 habitantes, la mayoría de las personas habla la lengua náhuatl además del español, se ubica a 1.2 kilómetros al Oeste de la cabecera municipal, al Norte colinda con Tacopan, al Oeste con Meyuco y al Sur con Atzalan. Algunas tradiciones que se llevan a cabo son las religiosas como las celebraciones de los diferentes santos y otras fiestas que han venido realizando de generación en generación y han permaneciendo hasta la fecha. Por otra parte, las actividades económicas de este lugar son es el cultivo del maíz, frijol, aguacate algunas frutas de temporada como las manzanas, duraznos, capulines, ciruelas y peras que en su mayoría son vendidas en los tianguis de los domingos en el centro del municipio.

En esta comunidad de Las Delicias, se encuentra la escuela Primaria Federal Bilingüe “Gral. Ignacio Zaragoza” con clave de trabajo 21DPB0538Q ofrece su servicio educativo en turno matutino con un horario de 8:30 am a 1:30 pm ubicada en la avenida principal Netzahualcóyotl s/n forma parte de la zona escolar 603 del sector público. Los alumnos de sexto grado grupo A de la escuela Primaria Federal Bilingüe. Ignacio Zaragoza “, está integrado por 25 alumnos 9 mujeres y 16 hombres que se encuentran en las edades de 11 años, la mayoría de los alumnos son pertenecientes a comunidades vecinas.

A partir de lo expuesto, es preciso hacer mención de los antecedentes considerando como el punto de partida del tema de investigación en el cual se expone como surgió el interés del problema y así mismo, permite consolidar el objeto de estudio. De acuerdo a Retamozo (2014) planteó que los antecedentes de la investigación, también llamados estado de la cuestión, consiste en una breve revisión bibliográfica exploratoria donde se muestra el conocimiento de las principales referencias escritas sobre un tema, es decir, los antecedentes son todos aquellos estudios que se han realizado sobre el tema de investigación que se está llevando a cabo.

Sin embargo, hay diversas investigaciones acerca de la ortografía, las cuales buscan una solución para la mejora de esta y, asimismo, se logre la meta establecida. Dentro del estudio titulado Enseñanza de la ortografía, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de Educación Primaria de la provincia de Almería de la autora Ana Fernández-Rufete Navarro (2015), se indagó para disponer de información sobre la enseñanza de la ortografía que lleva a cabo el profesorado de Educación Primaria en el área de Lengua y Literatura en lo que respecta a planteamientos didácticos.

Los resultados indicaron que evidentemente, existe una problemática y el profesorado, para poder reducir estas dificultades ortográficas e intervenir en el problema, necesita buscar nuevos métodos, asumir las causas y las dificultades proponiendo nuevas estrategias que se adapten a la realidad y a las necesidades del alumnado. Asimismo, la competencia ortográfica solo se puede mejorar a través de propuestas innovadoras que se gesten por el profesorado con el objetivo de mejorarla. Por ello, existe la necesidad de que los profesores que, actualmente, están en los centros unifiquen criterios y consensuen programaciones donde se vaya produciendo cambios sustanciales y duraderos de los enfoques y metodologías a aplicar en la enseñanza de la ortografía.

Otra investigación encontrada en una tesis de maestría de la autora Delmis Lorena Cruz Palma publicada en el año 2013, destaca el uso de estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía (escritura de palabras) a partir de las situaciones comunicativas concretas en la escuela primaria de aplicación musical en San Pedro Sula Cortes en Honduras, en la cual tiene el objetivo de probar la efectividad del método viso audio gnósico motor como estrategia didáctica para potenciar la ortografía en el aspecto de escritura de palabras, en el segundo nivel de educación básica.

Este proceso implica el uso de los signos gráficos (grafemas) correspondientes a los fonemas. De ahí la importancia de la percepción auditiva, visual y espacio temporal. Cabe resaltar que el método viso audio gnosico motor fue creado en 1925 por el profesor argentino José D. Forgione año en el que se publicó por primera en el libro de Ortografía intuitiva. Forgione (1995) indica que este método comenzó a llamándose Visomotor ya que alumno ve y lee la palabra y luego la escribe, su procedimiento era la copia. Posteriormente se le denominó audio-motor, donde el alumno oye pronunciar una palabra y luego la escribe, el procedimiento es el dictado. Después se renovó y se denominó Viso-audio-motor aquí el alumno ve y lee la palabra, la pronuncia en voz alta o la oye pronunciar y luego la escribe y finalmente se denomina viso-audio motor-gnosico.

Por lo tanto, el proceso de escritura y ortografía es un trabajo complejo Rivas (2001) menciona que para llevar a cabo este proceso se requiere de diversas habilidades (motoras, perceptivas, lógico-intelectuales, lingüísticas y afectivo emocionales) requisitos básicos para una “escritura correcta” (pag.42). Ya que dentro del proceso de escritura están implicados dos procesos básicos el primero el proceso de representación, que se refiere a la utilización de fonemas como símbolos auditivos lo que exige el funcionamiento adecuado de la percepción auditiva para permitir la diferenciación de los distintos sonidos que conforman los fonemas componentes de una palabra. Este proceso implica el uso de los signos gráficos (grafemas) correspondientes a los fonemas. De ahí la importancia de la percepción auditiva, visual y espacio temporal.

Otra investigación publicada en el año 2005 presentada por lo autores Isabel Rodríguez Martínez, María del Refugio Margarita Márquez Ledezma y Yamira Estrada Barragán, titulada “El desarrollo de la conciencia ortográfica desde el enfoque comunicativo y funcional: una intervención psicopedagógica”, se llevo a cabo con la finalidad de aplicar un programa de intervención diseñado para los alumnos de cuarto grado de primaria con dificultades ortográficas,

con el objetivo de desarrollar en los niños una conciencia ortográfica. Dicho programa constó de 13 sesiones, las cuales fueron integradas por actividades propuestas en su mayoría por el Fichero Actividades Didácticas Español (SEP, 2002).

Con dicho programa mencionado se pretendía desarrollar y despertar una conciencia ortográfica, a través de actividades que apoyaran al desarrollo de la escritura convencional, a su vez se buscó que el alumno se percatara de la importancia de la ortografía como medio de comunicación, que identificara las palabras que le parecen difíciles y que aprendiera diferentes estrategias para resolver sus dudas ortográficas. Finalmente, que con todo ello desarrollara la capacidad de recurrir a estrategias que favorecen el uso ortográfico, lo que a su vez conducirá a la conciencia ortográfica.

El programa de intervención despertó en los alumnos el interés por escribir, que implicó el desarrollo de la conciencia ortográfica, además de superar algunas de las dificultades ortográficas en el medio escolar y en su entorno cotidiano. Puede afirmarse que la intervención les brindó confianza y seguridad ya que el enfoque comunicativo y funcional da paso a un trabajo con mayor libertad y compromiso y se proponen diversas estrategias para que trabajen.

La enseñanza de la ortografía a través de actividades que impliquen composición escrita parece ser fundamental para el profesorado, aunque reclaman más alternativas consensuadas e incluidas en las programaciones. Es un hecho el gran número de errores ortográficos que cometen los escolares a la hora de elaborar textos, las continuas impropiedades en el uso del léxico o en las construcciones gramaticales; incorrecciones que, en unos casos, se gestan en la Educación Primaria. Para Echauri (2010) señala que “las faltas de ortografías son una realidad omnipresente frente a la que el profesorado se siente a menudo impotente y sin saber muy bien cómo actuar”. (p.2).

El autor destaca que es observable cómo los errores ortográficos en los escolares son frecuentes y que estos a su vez constituyen una gran preocupación para el profesorado. A partir de la información derivada de las evaluaciones aplicadas en 2005 y 2006 a muestras nacionales de alumnos de tercero y sexto de primaria, así como de tercero de secundaria. Los resultados indican que una parte importante de los errores cometidos por los alumnos no están relacionados con la infracción de reglas ortográficas sino con omisiones por descuido y, también, por una evidente ausencia de estrategias de planeación y corrección de los textos producidos. (INEE, 2008).

Hernández (2007) publica un ensayo que versa sobre la redacción universitaria, una tarea inacabada, a partir de sus experiencias como docente de la asignatura de tronco común (redacción en lengua materna), de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de México, campus Azcapotzalco. Reflexiona sobre lo que está aconteciendo con la redacción de los estudiantes universitarios, y sobre el papel que deben desempeñar los docentes de las asignaturas de las especialidades de las diferentes carreras como apoyo al trabajo de los maestros de español en la habilidad de escritura.

La autora considera que tanto las redes sociales como los medios de comunicación masiva, en específico la televisión, se encargan de transmitir información al joven que ya no necesita de la lectura para obtenerla, lo que resulta dañino para el desarrollo de la habilidad lectura. La investigadora no tiene en cuenta el aprendizaje ubicuo como una forma más de conocimiento para el sujeto que busca información fuera del contexto académico.

Por otra parte, Hernández (2007) resalta que los alumnos llegan a la Universidad con un desconocimiento de la lengua materna desde los niveles básicos, “nos enfrentamos al retraso enorme que ellos traen de información gramatical de sus grados anteriores”. Como las causas de ello menciona la forma de enseñar gramática en los niveles educativos que anteceden a la

Universidad: memorística, disfuncional, repetitiva, sin analizar los contenidos gramaticales dentro de un texto y su influjo en la claridad y cohesión del este; y enfatiza que nunca practican realmente la redacción y que los textos escritos por los estudiantes no son revisados por el docente para que les sirva de retroalimentación.

Refiere, además, que estos estudiantes están a cargo de docentes de la enseñanza media y media superior que no investigan, que no redactan artículos y que por tanto son incapaces de mostrar un patrón de referencia, una gramática contextualizada, pues copian y pegan lo escrito por otros, generalmente de internet. Si la escritura se convierte para el alumno en un proyecto personal, los profesores se liberan de la presión, inducción y motivación, su acción cambia.

1.2 El objeto de estudio desde la Pedagogía.

La pedagogía ha experimentado desde principios de siglo cambios favorables. Cada época histórica le ha impregnado ciertas características para llegar a ser lo que hoy en día se conoce como la ciencia que se encarga de estudiar y analizar los fenómenos educativos. Además, coadyuva brindando soluciones de forma sistemática e intencional, con la finalidad de apoyar a la educación en todos sus aspectos para el perfeccionamiento del ser humano.

La lectura y la escritura son prácticas que se ejercen en la contradicción e implica hacer de la escuela una comunidad de lectores que se acercan a los textos para comprender algo de su mundo cotidiano, para conocer otros modos de vida, para descubrir otras formas de utilizar el lenguaje y darles nuevos sentidos o defender su propio pensamiento a través de la redacción de textos. Al principio, en las primeras etapas de redacción, su centro de interés es el contenido (estructura, ideas claras, orden de exposición, cohesión de los párrafos); cuando este ya esté claro, se dedican a los aspectos más superficiales de la forma: la ortografía, puntuación, etc.

A menudo, los conceptos de educación, didáctica y pedagogía se usan indiscriminadamente sin saber que, aunque guardan una estrecha relación, existen diferencias que son importantes para poder delimitar cada una de sus funciones. Cada uno de estos conceptos a su vez, tiene un protagonismo en el saber educativo y el buen maestro aprovecha cada una de estas facetas a su favor.

Es por ello que, la pedagogía es la orientación metódica del quehacer educativo, la didáctica lo es de la enseñanza. La pedagogía responde al interrogante “¿cómo educar?”, la didáctica lo hace con el “¿cómo enseñar?”. La pedagogía es orientada a la labor del educador. La didáctica orienta su labor como docente teniendo en cuenta nuevamente que la didáctica necesita de arte de enseñar. Por lo tanto, la pedagogía puede intervenir dentro de cualquier practica educativa, que en este caso el objeto de estudio es la ortografía, aplicando diferentes estrategias, métodos, etc., se puede obtener una solución para la mejora de la escritura.

Así, la enseñanza de la ortografía tiene que contextualizarse dentro de los aprendizajes del alumnado a través de unos métodos y unos procedimientos que el profesor, previamente, ha establecido y se encargará de poner a disposición situaciones reales de escritura que proporcionan una conexión con la escritura (Sánchez, 2009). Sin embargo, de acuerdo a Gil (2014) señala que “aprender a escribir correctamente sin faltas de ortografía, es una de las principales prioridades de la enseñanza curricular en la Educación Primaria” y a partir de aquí, es necesario saber si dominar las reglas ortográficas antes de aprender a escribir, redactar o expresar ideas.

1.3 Diagnóstico del problema.

En las líneas siguientes se presenta el diagnóstico que sustenta el proyecto de intervención y al mismo tiempo el planteamiento que sustenta y al mismo tiempo el planteamiento que sostiene

este capítulo. Cabe recalcar que el empleo del diagnóstico en la actualidad se ha extendido tanto, este surge y se desarrolla en la medicina y posteriormente a todos los ámbitos. Se utiliza no solo con el objetivo de conocer el problema si no que también se contribuye a resolverlo “el diagnóstico se ubica en la comprensión crítica; es decir, que en un principio no interesa únicamente conocer, sino para actuar mejor”. (Universidad Pedagógica Nacional, 1994, p.7).

Es decir, el diagnóstico es un estudio previo a toda planificación o proyecto y que consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su interpretación y la obtención de conclusiones. Además, consiste en analizar un sistema y comprender su funcionamiento, de tal manera de proponer cambios en el mismo y cuyos resultados sean previsible. El diagnóstico permite conocer mejor la realidad, la existencia de debilidades y fortalezas, entender las relaciones entre los distintos actores sociales que se desenvuelven en un determinado medio y prever posibles reacciones dentro del sistema frente a acciones de intervención o bien cambios suscitados en algún aspecto de la estructura de la población bajo estudio.

Por otra parte, permite definir problemas y potencialidades. Profundizar en los mismos y establecer ordenes de importancia o prioridades, como así también que problemas son causa de otros y cuales consecuencia. De tal manera de que se puedan diseñar estrategias, identificar alternativas y determinar acerca de las acciones a realizar.

Es preciso hacer mención que en el campo de la educación los diagnósticos son una tarea indispensable del hacer profesional de la docencia, ya que marca la partida de toda investigación, en este sentido en el ámbito educativo existen diversos tipos de diagnósticos entre ellos: el diagnóstico psicopedagógico, socioeducativo, institucional y pedagógico. Partiendo de los diferentes diagnósticos que existen, el diagnóstico pedagógico es en el cual este proyecto de intervención se sustenta, debido a que el tema de interés se enmarca dentro del interior del aula y

se configura a partir de las acciones que ahí se realizan, lo cual permite tener una comprensión de los acontecimientos que enmarca el docente, alumno y contenido para que posteriormente se pueda mejorar la calidad educativa de la institución donde se detectó el tema de investigación.

Ricard Marí Molla (2001), considera el diagnóstico educativo como “un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contexto familiar, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva” (p.201)

Es necesario mencionar, que tiene características que lo hacen identificarse como pedagógico de no ser así este podría catalogarse como otro tipo de diagnóstico ya que no cumplirá con una aproximación pertinente sobre la intervención docente. Cabe recalcar, que los sujetos implicados principalmente en este diagnóstico son los alumnos y por consiguiente, los docentes y como tercera instancia el contexto, en conjunto construyen una triangulación que en su estudio permite ver las dificultades que se presentan en el interior del aula en donde el colectivo escolar organiza las problemáticas que le interesa con el fin de obtener mejores resultados.

Así mismo, Ricard Marí Molla (2001) propone cinco fases para llevar a cabo este diagnóstico considerando que cada fase tiene diferentes acciones para la lograr la comprensión de una manera más profunda del objeto de estudio. La primera fase corresponde a la recogida de información, en donde se aplican técnicas e instrumentos que permiten la recolección de información partiendo de los sujetos o entidades que posteriormente se van a tratar.

La segunda etapa se trata del análisis de la información, es decir, una vez que ya se tenga sistematizada la información se procede a revisarla y analizarla minuciosamente para poder utilizar la que se crea conveniente y descartar la que no aporte relevancia. La tercera fase es la valoración de la información, por lo que en este sentido se plantea la selección y sistematización de la información que tiene aspectos importantes para dar seguimiento al siguiente paso. La cuarta fase es la intervención, en este paso se diseña una secuencia de acciones que se llevaran a cabo para poder lograr lo que se quiere en este proyecto. Y la última fase, es la evaluación del proceso.

Por ello, es importante mencionar que este diagnóstico se convierte en el procedimiento que da cuenta en el diseño de investigación a partir de las fases del diagnóstico de acuerdo a Ricard Marí (2001). La finalidad de este diagnóstico de acuerdo al autor antes mencionado, se debe analizar la calidad de la educación, buscando que los educadores fundamenten sus actuaciones para que se pueda determinar si coinciden con los requerimientos pedagógicos. También, busca generar acciones centradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje coadyuvando a una mejora y al cambio, en el caso del diagnóstico educativo en ambientes sociales y profesionales.

Además, esta investigación es de tipo cualitativo y desde la descripción que resulta de la investigación se realiza el análisis y reflexión que permite la comprensión del problema y la toma de decisiones que configuran a la propuesta de intervención. Es importante dar una conceptualización acerca de la técnica, antes de mencionar los instrumentos que hicieron posible acerca de la recolección de datos para la detención del problema de la ortografía. Arias (2006), define la técnica como la manera o la forma para recolectar información, dicho de otra manera, son las habilidades que utiliza el investigador basándose en procedimientos y recursos a fin de poder lograr los objetivos que se desea respecto al problema a tratar.

En cambio, el instrumento, es definido por Chávez (2001), como todo aquello que utiliza el investigador, para registrar los datos que se obtuvieron en las investigaciones. Estos pueden ser cualquier recurso empleado, ya sea físico o digital, cuyo propósito es almacenar la información recaba, facilitando el registro de los resultados obtenidos para así poder detallarlo con más precisión y exactitud.

A continuación, se mencionarán las técnicas que se llevaron a cabo en este trabajo; una de las primeras técnicas utilizadas fue la observación, ya que es un proceso de recolección de información de manera sistemática y viable que requiere de mucha atención en el objeto de análisis “la observación implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como la reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos, e interacciones”. (Sampieri, 2014, p.399)

Las técnicas son los recursos o procedimientos concretos de los que se vale el investigador para acercarse a los hechos, acceder a su conocimiento y lograr obtener la información que se requiere. Además, se constituyen en el conjunto de mecanismos, medios o recursos dirigidos a recolectar, conservar, analizar y transmitir los datos de los fenómenos sobre los cuales se investiga. Entre las técnicas para recolectar información se encuentran: la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades: oral o escrita (cuestionario), la entrevista, el análisis documental, análisis de contenido, etc.

De acuerdo con Arias (2006) define las técnicas de recolección de datos "como el conjunto de procedimientos y métodos que se utilizan durante el proceso de investigación, con el propósito de conseguir la información pertinente a los objetivos formulados en una investigación. El mismo autor afirma que: “...la aplicación de una técnica conduce a la obtención de información, la cual debe ser guardada en un medio material de manera que los datos puedan ser recuperados,

procesados, analizados e interpretados posteriormente. De acuerdo a la definición de este autor, las técnicas se consideran como el procedimiento y forma particular de obtener datos e información; mientras que el instrumento es cualquier recurso, dispositivo o formato utilizado por el investigador para acercarse a los fenómenos, y así poder obtener, registrar o almacenar la información.

Para dicha investigación, las técnicas que se utilizan principalmente son la observación, de acuerdo a filósofos y sociólogos, la conceptualizan como “una de las técnicas de recopilación de datos y de captación de la realidad socio-cultural, de una comunidad o de un grupo social determinado” (Egg, A. 1996, p. 197). Por lo que se llevó a cabo las guías de observación (Ver apéndice A Y B) como instrumentos esenciales para el registro de las categorías de contexto externo y ortografía.

Las guías de observación son instrumentos esenciales para el registro de información, ya que Campos y Lule (2012) lo define de la siguiente manera, “es el instrumento que permite el observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno”. Los objetivos de las guías de observación respecto a este proyecto fueron con la finalidad de recabar información tanto del contexto externo como interno en el que el alumno interactúa, con el fin de reconocer el impacto que tiene en la ortografía del niño.

Además, se elaboró otra guía de observación para el docente (Ver apéndice C), con el fin de obtener información sobre la enseñanza de la profesora respecto al aprendizaje de sus estudiantes. Las categorías que se analizaron al respecto fue específicamente la enseñanza del docente. Mientras que los criterios que se resaltaron respecto a su práctica educativa fueron las siguientes: académico, procedimental, valores y actitudes.

Otra técnica de suma importancia que se utiliza es la entrevista. Para Denzin y Lincoln (2005) la entrevista es una técnica basada en una conversación, un dialogo, un arte de realizar preguntas y escuchar respuestas. Para efectos de proyecto de intervención se lleva a cabo una entrevista en profundidad (Ver apéndice D), los ítems fueron abiertos, donde el docente no se limitó a contestar, ya que tuvo la libertad de expresar su respuesta de la manera más clara y precisa. El objetivo del instrumento era conocer las estrategias y los recursos que utiliza el docente para la mejora de la ortografía en los alumnos de sexto grado. Las categorías específicas eran las estrategias didácticas y la ortografía. Dentro de este instrumento se obtuvo que hay falta de estrategias en cuanto al tema de la ortografía por lo que solo se basa en el mismo método tradicional siendo este el dictado y no se le toma importancia.

La encuesta es otra de las técnicas que también coadyuvo con la recogida de información, teniendo en cuenta a Arias (2006) menciona que la encuesta “es una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismo, o en relación con un tema en particular”. Así mismo se utiliza el cuestionario (Ver apéndice E), considerado como un instrumento que suministra información sobre los puntos de vista de los alumnos. En palabras de Tejada (1997) es “un conjunto de preguntas o ítems acerca de un problema determinado, que constituye el objeto de investigación y cuyas respuestas han de ser contestadas por escrito”.

Para esta técnica se elaboró como instrumento un cuestionario, dirigido a todos los alumnos del sexto grado de la escuela primaria “Gral. Ignacio zaragoza”, dejando claro que fue aplicado a todos los alumnos de dicho grado y no solo a una muestra de ella. Dicho cuestionario, contempla 10 preguntas para todos; con diferentes ítems: preguntas cerradas, de incisos y de opción múltiple. El objetivo del instrumento era recabar información por parte de los estudiantes, en relación al conocimiento sobre la ortografía. Puesto a que los resultados obtenidos, de acuerdo a las tres reglas

ortográficas, la mayoría de los alumnos tiene mayor problema en la ortografía literal, además de que se encontraron los errores ortográficos en el instrumento que se les aplicó a cada uno de los alumnos también se notan en las actividades que van realizando dentro del aula.

1.4 Alcances del planteamiento del proyecto de intervención.

Después de llevar a cabo el diagnóstico, estos resultados se centran en los alumnos de sexto grado grupo A, observándose lo siguiente: El sexto grado grupo A está conformado por 25 alumnos de los cuales 16 son hombres y 9 son mujeres entre la edad de 10 y 11 años. A nivel grupal, de acuerdo a los resultados que se obtuvieron con la aplicación de los instrumentos mencionados con anterioridad se percató que la mayoría de los alumnos tienen problema con la ortografía literal, puesto que algunas palabras no las escriben de manera correcta, es decir, con las letras correspondientes.

A través de ello, hay una deficiencia en cuanto a las estrategias o métodos que puedan cubrir ese detalle con los alumnos, por lo que se considera importante darle prioridad a dicho tema de la ortografía para que no siga arrastrando a niveles escolares superiores. Dentro de los desafíos se encuentran que los alumnos en su conjunto requieren mayor apoyo de los padres de familia, en la dotación de materiales, apoyo en sus tareas escolares, así como en la motivación hacia ellos, por lo que es un factor relevante que cada alumno conlleva durante su formación académica.

Actualmente, la ortografía ha sido de suma importancia tanto en la escuela, el trabajo y en múltiples actividades. Es un hecho constatado que, en los escritos de los alumnos que cursan la Educación Básica, las faltas de ortografía resultan ser frecuentes; y que un gran sector de la población escolarizada exhibe una alarmante pobreza de vocabulario y no emplean las palabras más apropiadas al contexto lingüístico o a la situación comunicativa.

Son muchas las causas que han conducido a la ortografía a la situación de menosprecio en la que hoy se encuentra. Después de haber expuesto los hallazgos encontrados con la ayuda de los instrumentos de la recolección de información, en las siguientes líneas se expresa de manera clara aquellas situaciones que caracterizan al problema, en este sentido plantear el tema en términos en que los teóricos indican expresar con claridad cuáles son los fines o intereses del investigador y en este caso del interventor desde un enfoque pedagógico.

A partir de ello, se llega a la pregunta detonadora de la intervención:

- ¿Cómo favorecer la ortografía literal en los alumnos de sexto grado grupo “A” de la escuela primaria “General Ignacio Zaragoza” de la localidad las Delicias dentro de la asignatura de español?

Por ende, al darle respuesta a la pregunta detonadora conlleva a otros ámbitos que orientan a la investigación, para ello se da a conocer el objetivo general que traza las metas que se adquieren alcanzar en este proyecto de intervención e innovación. Por lo tanto, el objetivo general es:

- Favorecer la ortografía literal en los alumnos de sexto grado grupo “A” de la escuela primaria “General Ignacio Zaragoza” de la localidad las Delicias mediante un taller para la redacción de diversos tipos de textos.

Para precisar de la mejor manera el objetivo general se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Detectar las necesidades ortográficas de los alumnos de sexto grado de la escuela primaria General “Ignacio Zaragoza” al momento del diagnóstico pedagógico.

- Diseñar una secuencia didáctica como actividad recurrente mediante la redacción de diversos tipos de textos que les permita a los alumnos a utilizar las diferentes reglas ortográficas.
- Implementar la secuencia didáctica en los alumnos de sexto grado primaria.
- Valorar los resultados obtenidos del proyecto de intervención.

Es necesario llevar a cabo formas adecuadas de enseñar ortografía con el empleo de estrategias acordes a la pedagogía actual, buscando llevar al estudiante al aprendizaje significativo y adaptarlos a las nuevas tendencias educativas. Por lo que, es de suma importancia que en todo proceso de enseñanza cada asignatura y más aún en la de español, se sustente en una estrategia o método didáctico que apoyen a la labor docente y principalmente en la redacción de textos que cada alumno construye. Alguien que redacta con buena ortografía demuestra su orden mental y su serenidad, además de que es un buen ejemplo para los demás.

CAPÍTULO

II

MARCO TEÓRICO

Una vez descrito en el capítulo uno los antecedentes, el estado del arte, diagnóstico, pregunta y objetivos se da paso a este capítulo en el cual se presenta la teoría del problema, así como el problema visto desde su ámbito de intervención, la relación que tiene la pedagogía con el campo (docencia) designado para este proyecto que lo constituye. En la sociedad actual la enseñanza de la ortografía es un tema que genera incertidumbre porque no se sabe de qué manera debe abordarse.

Así mismo, también es importante mencionar que entre los teóricos que fundamentan acerca del desarrollo del niño y que fueron analizados se encuentran: Piaget, quien toma como punto de partida el desarrollo cognoscitivo de los niños, Vigotsky que menciona que el niño construye su conocimiento a través de las interacciones con las personas que lo rodean, Ausbel que maneja el aprendizaje significativo y Bruner quien se enfoca en el aprendizaje por descubrimiento.

2.1 Teoría de la ortografía.

La teoría que se presenta permite tener una noción más compleja de lo que es la ortografía en el cual se conoce los elementos que conlleva al trabajarla en las aulas. Es indispensable conocer y dominar la ortografía como alumnos y docentes. Asimismo, desarrollar la competencia de la redacción de textos en los estudiantes, juntamente con la guía del docente. Ya que la ortografía se puede describir de cierto modo como el uso correcto de las letras para escribir palabras, y se usan de acuerdo con unas determinadas convenciones, las cuales se expresan a través de un conjunto de normas.

Sin embargo, tener una buena ortografía en la redacción de textos ayudará a que todos puedan captar y entender mejor las instrucciones, disminuyendo las probabilidades de que se ejecuten acciones incorrectas. Es frecuente que un escrito resulte satisfactorio de inmediato. Antes

de elaborarlo, el escritor debe reflexionar acerca de qué quiere comunicar y cómo hacerlo; después es necesario que escriba una primera versión, que al releer podrá corregir hasta lograr el texto deseado. La producción de un texto constituye un aprendizaje complejo que debe respetarse porque implica tomar decisiones, afrontar problemas, evaluar y corregir. Durante la Educación Básica se espera que los alumnos aprendan a producir textos, lo cual supone la revisión y elaboración de diversas versiones, hasta considerar que la producción satisface los fines para los que fue realizada.

2.1.1 Definición de la ortografía

Según la Real Academia Española (RAE, 2010), la ortografía se puede definir como el “conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua”. En una palabra, las letras se escriben de acuerdo con las normas que hay establecidas y un simple error en la escritura de esta supone un cambio importante en el significado de la misma. Por este motivo, si no se escribe una palabra correctamente se puede cambiar el significado total de la frase, oración, texto, etc. por lo que la ortografía permite una comunicación por escrito de manera correcta y que la otra persona comprenda e intérprete el mensaje que se le transmite.

El lenguaje escrito es inherentemente mucho más conservador que el lenguaje oral, esto significa que el sistema gráfico ha cambiado muy poco en comparación con los cambios experimentados por el sistema del lenguaje hablado. Las lenguas siguen procesos distintos en su desarrollo y en su fijación escrita. Cada uno se adapta a las necesidades de su comunidad ya sus características sociopolíticas y culturales.

Sin embargo, la dificultad con los comandos de ortografía se puede explicar en parte debido a las mismas características del lenguaje. Aunque el español se considera una lengua transparente, es decir, se puede escribir estableciendo correspondencias entre fonemas y grafemas (Signorini &

Borzone, 2003; Caravolas, 2004), aún existen fenómenos que dificultan, y que no están directamente relacionados con la propia lengua.

Además de lo anterior, entender cómo funciona un sistema ortográfico requiere una serie de conocimientos y habilidades que los niños adquieren a medida que consolidan el conocimiento del idioma (Cassar & Treiman, 1997; Caravolas, Hulme y Snowling, 2001; Caravolas, 2006).

2.1.2 Características de la ortografía.

El uso de la ortografía es un intento de estandarizar y unificar el uso limitado de fonemas en español, una lengua derivada del latín. El lenguaje escrito es esencial para la comunicación. La ortografía se encarga de que el código que utilizamos para comunicarnos sea coherente y gramaticalmente estructurado. Si el código de comunicación falla, el mensaje enviado no será claro y es posible que se pierda el significado del mensaje.

La ortografía es un conjunto de normas y convenciones que regulan la escritura fonética de una lengua. Aprender las reglas de ortografía es uno de los principales enfoques de la escuela y requiere práctica. Las reglas ortográficas se dividen en tres subgrupos: la ortografía literal de las letras, la ortografía acentual y la ortografía puntual.

La ortografía literal hace énfasis al uso correcto de los fonemas y a las normativas ortográficas de las letras. Entre ellas se incluye las distinciones fonéticas que influyen en la escritura de B y V, el uso de la R y la RR, entre otros; y en general, aquellas formas que debemos tener en cuenta si queremos utilizar las letras adecuadas para cada palabra. Por otra parte, la ortografía acentual se refiere a todas las palabras que tienen un acento prosódico que sirve para dar mayor énfasis a las sílabas de una palabra sobre otras. La sílaba con mayor valor fonológico en una

oración recibe el nombre de sílaba tónica. Algunas sílabas tónicas llevan marcado el acento con una tilde.

Esta marcación que se hace con la tilde indica un acento ortográfico y este depende de las siguientes reglas: las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en n, s o en vocal. Ejemplo: camión, ciempiés, atribuyó. Las palabras graves se acentúan cuando terminan en una consonante diferente a n, s o una vocal. Una excepción es si la palabra grave termina un s pero está agrupada con otra consonante. Ejemplo: lápiz, joven, dices, tórax, ángel. Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas siempre llevan tilde. Ejemplo: tentáculo, índice, democrático. Y en el caso de las palabras compuestas, ambas con acento ortográfico, se elimina la primera tilde y se conserva la segunda. Ejemplo: decimoséptimo, encefalopatía.

Y, por último, la ortografía puntual trata del uso de los signos de puntuación que dan orden y sentido a una frase o a una oración. La ortografía puntual indica cómo y en qué momento utilizar los siguientes signos de puntuación: coma, punto y coma, punto seguido, punto a parte, punto final, dos puntos, puntos suspensivos, raya, guion, paréntesis, corchetes, comillas, signos de exclamación y signos de interrogación. La ortografía, en concreto, coadyuva a la estandarización de una lengua, algo que resulta muy importante cuando existen diversos dialectos en un mismo territorio

2.1.3 Causas de la mala ortografía.

Hoy en día la sociedad se encuentra mayormente escolarizada; en cambio, hay abundantes faltas de ortografía. Esto es debido a la utilización de un lenguaje pobre y a no emplear palabras apropiadas para el contexto lingüístico determinado. De acuerdo con Carratalá Teruel (1993), esto puede ser debido a alguna de las causas que mencionaremos a continuación:

En primer lugar, una de las causas de la escritura con faltas de ortografía podría ser la aversión o

el rechazo por la lectura, ya que impide a los escolares la relación directa con las palabras. Por lo que, tanto al docente como a los padres de familia les corresponde inculcar en los alumnos una actitud favorable hacia la lectura, por ello se les debe mostrar o proporcionar textos que se adecuen a su nivel de maduración intelectual y cuyo contenido sea atractivo para los mismos, además de que si el contenido les resulta interesante los motiva al mismo tiempo y los atraerá por practicar la lectura tanto en clase como en casa, favoreciendo así el hábito de leer. Por lo tanto, el docente debe descubrir los textos que se adecuen a sus alumnos y, asimismo, ir despertando en cada uno de ellos la pasión por la lectura.

En segundo lugar, se encuentra el descrédito social de la convención ortográfica. Por ejemplo, antes las faltas de ortografía las solían cometer aquellas personas que no tenían una escolarización o carecían de recursos, ahora se cometen estas faltas ortográficas por igual. La responsabilidad por recuperar esa conciencia ortográfica es de todos, pero dentro de un aula al docente es a quien le concierne adentrarse en este tema, sea o no profesor de lengua. La convención ortográfica garantiza la unidad de la lengua y preserva su memoria histórica.

En tercer lugar, otra de las causas de este tema importante es el uso de metodologías que no se adaptan a la enseñanza actual, como el dictado, ya que ha contribuido al uso incorrecto de la ortografía siempre que se haya utilizado como castigo de copia, es decir, en el caso de que un niño cometa una falta ortográfica se le haga copiar la falta las veces necesarias con el fin de que se le quede de memoria la forma correcta en la que debe ser escrita.

Para terminar con las causas que en consecuencia han provocado el mal uso de la ortografía, hay métodos empleados por ciertos docentes y no pocos libros de texto que diseñan actividades que, lejos de prevenir los errores ortográficos, favorecen la presencia de tales errores para su

posterior corrección; y que, de alguna forma, entorpecen, cuando no perjudican gravemente, el progreso de los escolares.

Lejos de fomentar el aprendizaje ortográfico de tipo correctivo, es pertinente hacer énfasis a una metodología preventiva, basada en el principio pedagógico de que “más vale prevenir el error ortográfico que enmendarlo”. Dicho de otra manera, psicólogos y didactas coinciden en señalar que resulta más eficaz prevenir el error ortográfico en el momento del aprendizaje de los vocablos, que corregir aquel una vez cometido; porque, por lo contrario, el cerebro registrará una señal equivocada de dichos vocablos y, en tanto no se borre, a través de un proceso tan lento, se favorecerá reiteradamente la evocación de su defectuosa ortografía.

2.2 “El problema”: una mirada desde el ámbito de intervención.

La educación básica, dentro de sus años de enseñanza y aprendizaje escolarizados, cubre diversos objetivos, algunos de manera permanente, otros en momentos sucesivos. Tanto como niñas, niños y adolescentes, son seres que viven en territorios y tiempos concretos, y que a partir de ello tengan el interés por adentrarse al conocimiento y al cuidado de sí, dentro de una vida cotidiana en donde ellos formen su identidad, además de relacionarse con su entorno, tomando en cuenta la naturaleza y la diversidad cultural, social, sexual, lingüística, étnica, de género y de capacidades que caracterizan el mundo en el que viven.

Asimismo, la educación básica abarca la formación escolar conforme a los planes y programas de estudio desde los 3 hasta los 15 años de edad y se cursa a lo largo de 12 grados, distribuidos en 3 niveles educativos: tres grados de educación preescolar, seis de educación primaria, 3 de educación secundaria.

Como se mencionó en el capítulo anterior, para este proyecto se llevará a cabo dentro del nivel de educación primaria, para este nivel educativo es de suma importancia a la apropiación de las prácticas sociales del lenguaje y que además de ello, requiere de una serie de experiencias individuales y colectivas que involucren diferentes técnicas de leer, interpretar y analizar los textos, así como de acercarse a su escritura y de integrarse en los cambios orales. Al mismo tiempo la educación primaria no representa para los estudiantes el inicio del aprendizaje ni la adquisición de la oralidad, la lectura y la escritura, sí es el espacio en el que de manera formal y dirigida inician su reflexión sobre las características y funciones de las lenguas oral y escrita.

Durante los seis grados de educación primaria, los alumnos participan en diferentes prácticas sociales del lenguaje; en las cuales hallan la adquisición, el conocimiento y el uso de la oralidad y la escritura, con el objetivo de que cada uno de los alumnos desarrollen competencias comunicativas. Al ingresar en una institución educativa, los alumnos fortalecen su aprendizaje sobre la lengua, en particular la escrita, y lo aplican en situaciones precisas y continúan aprendiendo sobre su uso; al mismo tiempo que tienen los medios de identificar información específica de un texto para solucionar problemas, acudiendo a diferentes estrategias, como buscar, seleccionar, resumir y complementar información. De acuerdo con el plan y programas de estudio, SEP (2011) menciona que el proceso de producción de textos exige que los alumnos planeen su escritura, preparen la información y la expongan conforme el discurso que cada disciplina requiere.

Es decir, en este ámbito se propone un mayor trabajo con contenidos que ayuden a favorecer la estructura sintáctica y semántica de los textos, ortografía y puntuación y su organización gráfica. Cabe que recalcar que para que estos puntos se lleven a cabo, los alumnos se tienen que empapar con los libros, fomentar la lectura en ellos y que a partir de ello tengan un vocabulario rico, que

conozcan y a su vez, se vayan apropiando de cada una de las palabras, con la finalidad de que visualicen la manera correcta en la que está escrita.

Al igual que leer, escribir supone un esfuerzo intelectual y un proceso amplio, por lo que los avances en la producción de textos escritos estarán relacionados de manera significativa con las actividades didácticas que los docentes propongan a sus alumnos. Habitualmente, en el aula se inician con pocas actividades de escritura con propósitos comunicativos, ya que en dados casos aún se da preferencia al dictado y a la copia para luego centrarse en los aspectos ortográficos. También era frecuente que cuando se pedía una “composición libre” ésta se dejara sin revisar, o bien se evaluara sólo atendiendo aspectos periféricos de la escritura (linealidad, caligrafía, limpieza) y ortográficos. Por esto, la presentación y la ortografía son importantes.

Las exigencias de la vida cotidiana demandan que cada individuo tenga la capacidad de traducir en forma escrita lo que piensa o siente. Las actividades escolares, laborales y profesionales y la relación con los demás requieren a desarrollar la habilidad de escribir. Este tema es relevante para facilitar la reflexión sobre la ortografía de palabras pertenecientes a una misma familia léxica.

Por este motivo, algunas de las prácticas en este ámbito se vinculan directamente con la producción de textos. Al transmitir ideas, pensamientos y emociones, el uso que se hace de la lengua oral y escrita depende de las situaciones comunicativas en las que diariamente participan los alumnos, incluso antes de su ingreso a la escuela; de este modo, es en lo social que los propósitos comunicativos de la lengua adquieren significado y relevancia. Durante la Educación Básica se espera que los alumnos aprendan a producir textos, lo cual supone la revisión y elaboración de diversas versiones, hasta considerar que la producción satisface los fines para los que fue realizada.

2.3 Teoría del campo.

La pedagogía es una ciencia cuyo objeto de estudio son las leyes de la educación de los seres humanos que se desarrollan en la sociedad. Se centra en el estudio de la educación, visualizándolo como un proceso organizado, estudiando sus contenidos, medios y métodos de la actividad educativa. Dicha ciencia de la educación conlleva la presencia de la didáctica para ejecutarla, también se acompaña de otros saberes disciplinares, como lo son la psicología, la sociología, la filosofía, la epistemología, entre otras ciencias que apoyan al entendimiento del quehacer pedagógico. Como ciencia, toma al estudiante mismo como objeto de estudio para explorar su mente, indagar su vida y la de las personas que lo rodea, sus recursos, propensiones e intereses; por lo tanto, la pedagogía implica observar y conocer al que ha de aprender, para descubrir el modo de enseñarle.

Es importante mencionar que, también se puede describir a la pedagogía como un arte (arte de enseñar) en cuanto a que tiene que atender las capacidades y las circunstancias de una persona en particular. El arte de enseñar se percibe en la práctica pedagógica, como lo es al momento de crear un ambiente de aprendizaje idóneo al contexto en donde se llevará a cabo, al implementar estrategias de intervención que resuelvan o mejoren una cierta situación; en general cuando se ponen en práctica las habilidades y creatividad del docente en el transcurso de la enseñanza.

La labor pedagógica contiene varios ámbitos de aplicación, entre ellos se encuentra la práctica docente, la cual representa un saber profesional amplio y a su vez complejo, puesto que implica el diseño de cursos, estrategias didácticas innovadoras, entre otros requerimientos. Es prioritario que un pedagogo conozca los diferentes modelos pedagógicos y sus respectivas teorías, pues serán como su caja de herramientas al momento de encontrarse con una problemática a atender, con las cuales elegirá la más adecuada para solucionar o intervenir en una situación y que

dicha intervención sea fructífera. Por lo tanto, el bagaje teórico será proporcionado y analizado con mayor énfasis en el campo de docencia, desarrollando en los estudiantes que ingresen a él, las competencias profesionales que le permitan resolver problemas de carácter didáctico y psicopedagógico cuando se encuentren laborando.

Formación pedagógica

Los principales objetivos de la formación docente están enfocados a proporcionar una fundamentación teórica y metodológica, desde una perspectiva clásica hasta las tendencias más actuales, para que el estudiante en pedagogía cuente con las bases necesarias que apoyen su formación profesional. Los futuros docentes y los maestros que ya se encuentran en servicio requieren estar en constante actualización para atender a las problemáticas educativas que se presentan en el aula, con la finalidad de brindar una educación de calidad que tenga impacto en todos los aspectos, políticos, económicos y sociales.

Un maestro debe buscar su continuo crecimiento profesional, para un buen desempeño en su quehacer educativo el maestro tiene que pensar en enriquecer su acervo profesional y los fundamentos de su conocimiento, destrezas, métodos educativos y pedagógicos. A mayor educación del maestro mayor serán los beneficios en el proceso de desarrollo educativo y cognitivo de sus alumnos (Davini, 1997, p.138).

Las escuelas formadoras de docentes, enfatizando en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), tiene como la principal de sus orientaciones generales, la de atender y responder de forma comprometida a las prioridades sociales, la cual constituye un sistema universitario que focaliza su trabajo en el sector educativo, ocupándose de grandes temas y problemáticas en los distintos contextos del territorio nacional; de manera que atiende a los diferentes actores involucrados:

docentes, estudiantes, directores, asesores técnico-pedagógicos, padres de familia, investigadores educativos, entre otros.

El campo de docencia integrado en el modelo pedagógico, pretende que sus estudiantes egresados participen activamente en la mejora de la educación en México, asimismo, se procura crear mejoras educativas para responder a los retos derivados de las exigencias internacionales o subyacentes de la globalización. El objetivo central de este campo, se basa en ofrecer a los estudiantes un conjunto de elementos de carácter teórico que los familiarice con una amplia cultura pedagógica, con los procesos de investigación a la par de adquirir un conjunto de competencias para el diseño de estrategias didáctica y de materiales educativos que le permitan contar con un amplio bagaje profesional para desempeñarse en múltiples escenarios laborales con un sentido innovador.

En el ámbito de la docencia promueve la atención a las distintas dimensiones de la diversidad cultural y promueve la interculturalidad y la inclusión mediante acciones de instrucción, además de desarrollar en los educandos estrategias interdisciplinarias para desarrollar sus competencias como futuros profesionales de la educación.

Pedagogía y docencia son dos profesiones fundamentales para poder brindar una buena educación a la sociedad, puesto que mientras una busca los métodos, formas y procedimientos idóneos para llevar a cabo la enseñanza, la otra pone en práctica diversas estrategias con los alumnos para que se obtenga un aprendizaje significativo. Es por ello, que el ejercicio docente se vuelve muy complejo, al implicar el dominio de varias competencias intelectuales y profesionales, que le permitan tener un mayor conocimiento, para poder trabajar satisfactoriamente con cada uno de los grupos. Es así que la ortografía se trabajó desde el campo de la docencia.

Perfil de egreso.

El perfil de egreso de un pedagogo se caracteriza por un amplio campo laboral, podrá desarrollarse en instituciones educativas privadas o públicas, tanto en el nivel de educación básica, media superior y superior. El egresado tendrá las capacidades para diseñar y proponer diversas estrategias y acciones que resuelvan problemas en las instituciones educativas o en la sociedad. Al término de la licenciatura en pedagogía, el alumno podrá laborar en instituciones gubernamentales, como lo es el sector salud, la secretaria de educación pública, o bien en el sector privado que está integrado por empresas e industrias. Su trabajo consistirá en la realización de proyectos de capacitación y actualización laboral, según lo demanden las instituciones, desempeñándose en el área de recursos humanos.

Es primordial mencionar que al egresar el alumno podrá proporcionar asesoría pedagógica personal o en diferentes organizaciones que lo demanden, anexando sus habilidades para elaborar y evaluar los planes y programas curriculares. La mayor parte de los alumnos que culminan dicha carrera, se inclinan por el campo de docencia, en la cual se podrán desarrollar con grupos de distintos niveles y modalidades educativas, ya que contará con una formación pedagógica sistematizada y fundamentada que le permitirá enriquecer su entorno sociocultural.

2.4 Fundamento teórico de la intervención.

Un profesor es considerado como el mediador o acompañante estratégico entre los estudiantes para promover, orientar, descubrir y construir sus propios aprendizajes, sin embargo, juega un papel importante y decisivo en la promoción de los procesos de crecimiento personal del alumno y en el marco de la cultura grupal a la que pertenece. De acuerdo a Rodríguez (1988) define el concepto de intervención como guiar, conducir e indicar (de manera procesual) para ayudar a las personas a conocerse a sí mismas y al mundo que las rodea; es auxiliar a un individuo a clarificar

la esencia de la vida, a comprender que él es una unidad con significado capaz de y con derecho a usar su libertad, su dignidad personal, dentro de un clima de igualdad de oportunidades y actuando en calidad de ciudadano responsable, tanto en su actividad laboral como en su tiempo libre. Esto es un proceso de acompañamiento uniforme durante la formación de los alumnos, con un académico preparado y formado para esta función. Por esta razón, se considera que la intervención es una labor de carácter preferentemente especializada.

La última función del pedagogo dentro de una institución educativa se ve reflejado en este proyecto de intervención ya que el objeto de estudio se detectó mediante las prácticas y observaciones dentro de la institución. Asimismo, tiene la función de inspección y control del sistema educativo, realiza asesoramientos externos de la escuela, diseña medios y recursos tanto didácticos como metodológicos.

Para comenzar es importante conocer que es una estrategia, al respecto Díaz (1998) las define como los “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19).

Dicho de otra manera una estrategia es un procedimiento continuo, a lo que dará las pautas para formular la intervención, pues describe como aprenden los estudiantes desde la perspectiva psicológica, pedagógica y didáctica, las cuales se deben abordar debido, a que la perspectiva psicológica ayuda a entender cómo aprenden los alumnos, por su parte la perspectiva pedagógica busca las estrategias que le servirán como herramienta en la práctica pedagógica y la perspectiva didáctica, representa el procedimiento específico desde el cual didácticamente se busca que el alumno aprenda.

2.4.1 Perspectiva psicológica.

Un punto importante a considerar para plantear la estrategia es conocer como aprenden los sujetos, específicamente en alumnos de sexto grado de primaria. Por lo cual, se analizarán dos perspectivas de aprendizaje de dos grandes exponentes del constructivismo que son los autores Piaget y Vigotsky, se contrastará la teoría de cada autor y posteriormente se enmarcará la teoría que resulta viable para el problema de investigación-intervención. La primera perspectiva que se aborda es la Teoría del Aprendizaje de autor Piaget que se trata del constructivismo.

Para Piaget (1975) dice que “el aprendizaje es un proceso que mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación”, es decir, el sujeto aprende a través de la experiencia que adquiere al explorar su entorno, así como también por la interacción con los demás, que implica la inteligencia, se entiende como la capacidad de adaptación que tienen los sujetos para internalizar los esquemas cognitivos.

Generar esquemas cognitivos es fundamental pues son representaciones del mundo que les rodea, éstas representaciones son construidas por el sujeto, así como también la adaptabilidad que es la capacidad común del ser humano que permite mantener la unión entre el mundo que rodea al sujeto y los esquemas cognoscitivos que este tiene para funcionar en él, es decir, su capacidad de adaptabilidad le ayuda a explicar el desarrollo de las cosas y el aprendizaje.

Piaget (1982) dentro de su teoría de desarrollo cognitivo menciona etapas de acuerdo a las edades de los niños, formulando parámetros o indicadores con los que deberían cumplir los alumnos para su aprendizaje. Dividió el desarrollo cognitivo en 4 etapas que van desde el nacimiento hasta los 12 años en adelante las cuales son: etapa sensoriomotora (0 a 2 años), etapa

preoperacional (2 a 7 años), etapa de las operaciones concretas (7 a 11 años) y etapa de las operaciones formales (que abarca desde los 11 años hasta la vida adulta).

Se considera que la teoría de desarrollo cognitivo de Piaget es un referente para conocer cómo aprenden los niños de diferentes edades, la cual se revisó porque el problema que se investiga y que más adelante se intervendrá con niños de la edad de entre los 10 y 11 años, sin embargo, para abordar el trabajo colaborativo, conviene revisar otra perspectiva psicológica.

Por consiguiente, la otra perspectiva que se analiza es la teoría de Vigotsky, para quien el aprendizaje se produce en un contexto de interacción con el entorno social como lo son: padres, sociedad, cultura, instituciones, etc. Pues estos impulsan el desarrollo y regulan el comportamiento del sujeto, el cual desarrolla sus habilidades mentales como lo son el pensamiento, la atención, la memoria y la voluntad a través del descubrimiento mediante el proceso de interiorización, que le permite apropiarse de los conceptos de acuerdo a su cultura, así como también reconstruir significados.

Para Vigotsky (1978) menciona que el desarrollo cognitivo y aprendizaje de un estudiante depende su entorno, pues todos esos agentes influyen en su aprendizaje, estos exploran el mundo y con base en lo que se les enseña de manera informal o no formal les hace tener un panorama previo a lo que verán en la educación formal, ya que relacionan todo lo aprendido, para hacer una conceptualización o reconceptualización a través de la internalización de los conocimientos adquiridos, es decir, los estudiantes aprenden las bases de su aprendizaje de su familia, amigos y de la sociedad en general, bases que en el contexto escolar son pautas para que ellos logren un aprendizaje significativo.

La teoría del aprendizaje significativo es la propuesta que hizo David P. Ausubel en 1963 en un contexto en el que, ante el conductismo imperante, se planteó como alternativa un modelo de enseñanza/aprendizaje basado en el descubrimiento, que privilegiaba el activismo y postulaba que se aprende aquello que se descubre. Ausubel entiende que el mecanismo humano de aprendizaje por excelencia para aumentar y preservar los conocimientos es el aprendizaje receptivo significativo, tanto en el aula como en la vida cotidiana Ausubel (1976, 2002). La finalidad de esta teoría es aportar todo aquello que garantice la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece a los estudiantes, de manera que éstos puedan atribuirle significado a esos contenidos. La teoría del aprendizaje significativo es mucho más que su constructo central, que es lo que ha trascendido y se ha generalizado.

Por otro lado, Bruner (1966) plantea el concepto de aprendizaje por descubrimiento para alcanzar un aprendizaje significativo, sustentado en que a través del mismo los maestros pueden ofrecer a los estudiantes más oportunidades de aprender por sí mismos. Así pues, el aprendizaje por descubrimiento, es el aprendizaje en el que los estudiantes construyen por si mismos sus propios conocimientos, en contraste con la enseñanza tradicional o transmisora del conocimiento, donde el docente pretende que la información sea simplemente recibida por los estudiantes. Cada teoría, brinda la información adecuada con lo que respecta el aprendizaje de los alumnos y que a su vez ayuda en el proceso de su aprendizaje, es importante que cada persona que se comprometa a brindar su servicio a la sociedad en el ámbito de la educación, conozca estas teorías que coadyuvan a la contribución de la formación de los alumnos.

2.4.2 Perspectiva pedagógica.

El enfoque de la enseñanza de la asignatura Lengua Materna. Español se sustenta en las aportaciones de la psicolingüística y la psicología constructivista sobre los procesos de adquisición

del lenguaje tanto oral como escrito. Asimismo, toma de las ciencias antropológicas las nociones de práctica cultural y prácticas de lectura para proponer como elemento central del currículo las prácticas sociales del lenguaje.

El lenguaje escrito no es el registro de lo oral, sino otra manera de ser del lenguaje, con sus características y organización particulares. Su aprendizaje no depende de la copia ni de la producción repetida de textos sin sentido. Para apropiarse del lenguaje escrito se requiere que los estudiantes entiendan cada uno de los sistemas de signos que lo integran, su proceso de construcción y sus reglas de producción. Así, deben comprender qué son y cómo funcionan las letras, la ortografía, la puntuación, la distribución del espacio gráfico; del mismo modo, es necesario que comprendan el vocabulario, la morfología, la sintaxis, la disposición gráfica y las tramas que distinguen cada género textual.

El aprendizaje de todos estos sistemas de signos y prácticas que los constituyen solo es posible cuando los estudiantes tienen la necesidad de interpretar, estudiar y producir textos, de resolver los problemas a que la lectura y escritura de los textos los enfrentan. Tradicionalmente, se ha considerado que el aprendizaje del lenguaje escrito ocurre en la escuela, que comienza cuando el niño ingresa a primero de primaria y aprende las letras: las nombra, reconoce sus formas y las traza. La investigación constructivista ha mostrado que esto no ocurre así.

Los niños comprenden cuestiones fundamentales acerca de la escritura muchas veces antes de haber ingresado a la escuela y, lo más sorprendente, sin que nadie se las enseñe. Por ejemplo, saben que la escritura es una secuencia de marcas gráficas arbitrarias, que emplea la combinatoria como recurso, que representa los nombres de los objetos y, solo más tarde, que representa el sonido del lenguaje, aunque no las consonantes y vocales, sino las sílabas.

Es la interacción con el objeto escrito lo que lleva al niño a formular hipótesis sobre la escritura, a ponerlas a prueba y a modificarlas cuando resultan insuficientes o contradicen otras hipótesis previamente establecidas. Sus hipótesis le permiten ir interpretando el objeto y van cambiando en la medida en que no lo explican. Por ejemplo, en una interpretación silábica de las palabras, en la que cada letra se corresponde con una sílaba, siempre sobrarán letras con las que los niños no encuentren qué hacer. Ni se ajustan a la interpretación de lo que sabe. Este mismo proceso constructivo se extiende a la adquisición de todos los sistemas de signos que componen el lenguaje escrito.

La adquisición del lenguaje escrito requiere tiempo y, sobre todo, situaciones de aprendizaje en las que el estudiante confronte sus saberes previos con los retos que las nuevas condiciones de lectura, escritura y participación oral le plantean. Las posibilidades de “aprender resolviendo” de cada individuo dependen, sí, de sus conocimientos y experiencias previas, pero también de cómo el ambiente de aprendizaje lo lleva a buscar y valorar soluciones.

En ese proceso, el papel de un intérprete con mayor experiencia y conocimiento que el estudiante, como es el profesor, resulta fundamental. Puesto que la adquisición del sistema de escritura en el primer ciclo requiere estrategias didácticas específicas, acordes con los conocimientos y el proceso de desarrollo que siguen los niños, se plantearán las actividades necesarias para la reflexión sobre el sistema de manera adicional a los aprendizajes esperados.

2.4.3 Perspectiva didáctica.

Un elemento primordial en la vida del ser humano es la importancia que le da a la ortografía en la producción de textos, ya que es una parte fundamental en la educación y formación de niños y niñas en educación básica. Sin embargo, es relevante que conozcan el valor que tiene la ortografía

y el sentido que da a los escritos escolares o fuera de ella que realizan a lo largo de un trayecto para comunicar algo.

Pero es evidente encontrar varias faltas de ortografía, las más comunes están presentes en los anuncios, carteles, etc. estos mal escritos, también incluyendo los trabajos y los exámenes que realizan los niños en las escuelas. Ya que la cantidad de faltas de ortografía es uno de los grandes problemas que está presente en las aulas. Es por ello la relevancia de inculcarles a los alumnos la necesidad de prestar atención a este conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua y que se conoce con el nombre de ortografía.

También es importante que los niños realicen actividades para la redacción de textos en las clases esto con el fin de trabajar la ortografía pues son habilidades primordiales en la lengua escrita. Es importante que los alumnos entiendan la importancia de un escrito sin faltas de ortografía que realicen de manera correcta permite comprender lo que se lee, pero a su vez facilita lo que quieren dar a conocer. Gil (2014), señala que “aprender a escribir correctamente sin faltas de ortografía, es una de las principales prioridades de la enseñanza curricular en la Educación Primaria”. Cabe destacar que es de suma importancia que los alumnos aprendan a escribir sin faltas de ortografía ya que es una prioridad de la enseñanza en la educación.

Por otra parte, es necesario estimular en los niños de sexto de primaria la práctica de la lectura ya que esto ayudara a que sean mejores lectores, que tengan una buena ortografía y deben tener en cuenta que al leer comprenden y logran apreciar las características ortográficas. Dentro de salón de clases se pueden realizar actividades con el fin de que mejoren su escritura, ortografía o su redacción en cualquier asignatura, es necesario convencerlos para que escriban y hagan utilización de los signos de puntuación a través de una anécdota o con ejemplos.

Asimismo, según Navarre (2010) “a escribir se aprende escribiendo y leyendo”. En este sentido el niño escribe y lee temas de su interés personal mediante estas acciones aprende las reglas de ortografía y gramaticales que debe contener un escrito. Pero una vez que los niños realizan sus escritos es necesario que el maestro haga correcciones y revisión de la ortografía. Para así valorarla importancia que tiene la ortografía en la redacción de textos. Es por ello que la ortografía debe ser buena porque eso habla bien o mal de la persona que da a conocer sus escritos a otras personas. Para escribir bien se requieren de estrategias para trabajar y fortalecer la utilización de la ortografía en los escritos que elaboren los niños.

Para ello mediante la implementación de un taller se pretende que los alumnos refuercen sus conocimientos acerca de la ortografía además la importancia que tiene en los textos que se redactan y que mensaje quieren transmitir. Para llevar a cabo la propuesta o intervención será por medio de un taller pedagógico que es una estrategia didáctica que integra la teoría y la práctica promoviendo en el estudiante aprendizaje significativo, el trabajo colaborativo, la toma de decisiones, el pensamiento crítico y la comunicación asertiva con la participación docente.

2.5 Teoría de la evaluación.

La evaluación es parte fundamental del proceso enseñanza-aprendizaje; inicia en la planeación y lo acompaña a lo largo de todo su desarrollo, para retroalimentarlo. Su enfoque formativo e inclusivo permite concebirla y utilizarla como un proceso destinado al aprendizaje y no sólo a la comprobación del mismo.

Como se mencionó anteriormente, la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación deben constituirse en una unidad indisoluble (Coll, Martín y Onrubia, 2001), de tal manera que la evaluación sirva para explicar tanto los aprendizajes de los estudiantes como la actividad instruccional del maestro. La evaluación entonces servirá para ofrecer información a los estudiantes

acerca de los aprendizajes alcanzados, a fin de que puedan asumir la responsabilidad de controlar sus logros. Por otra parte, servirá al docente para obtener información que le permita mejorar o incorporar diferentes actividades didácticas al planear y ejecutar actividades de enseñanza.

La evaluación debe servir para saber qué han aprendido los alumnos acerca de lo revisado en el curso e incorporar cambios en la organización de su aprendizaje. La evaluación no es un fin en sí mismo, sino un medio que provee elementos para mejorar el aprendizaje. En el enfoque de desarrollo por competencias, la evaluación implica un diálogo constante y una retroalimentación permanente con los alumnos. La evaluación del aprendizaje para el aprendizaje toma un carácter formativo, pues pone su acento en los procesos y como producto de éstos en los resultados: qué saben hacer los estudiantes (habilidades) con los saberes (conocimientos) y el reconocimiento que hacen de ello (valores y actitudes), qué desconocen y qué están en proceso de aprender.

Así, la evaluación se contextualiza a los propósitos del enfoque y está al servicio de quien aprende. Ligado a lo anterior la evaluación es también la autoevaluación de las prácticas docentes; las estrategias, actividades o recursos que se proponen a los alumnos, con el fin de actualizarlas, de forma tal que se tomen decisiones para mejorar la práctica y el tipo de ayuda que se puede brindar a los alumnos para favorecer el aprendizaje. Los padres de familia son los actores ampliados a quienes la información producida por la evaluación debe servir, para darles herramientas e involucrarlos en acciones de apoyo a los estudiantes de manera conjunta con la escuela.

En contextos educativos, la evaluación está llamada a desempeñar funciones esencialmente formativas. Esto quiere decir que la evaluación debe estar al servicio de quien aprende y, al hacerlo, simultáneamente estará al servicio de quien enseña. Los dos serán los beneficiados directos de la acción pedagógica. En el enfoque por competencias la evaluación debe desempeñar funciones esencialmente formativas. Por tanto, la evaluación que pretende formar a quienes son evaluados

debe ir más allá de la acumulación de evidencias, a la suma de partes inconexas de datos observados empíricamente.

En su función formativa la evaluación debe dar información útil y necesaria para asegurar el progreso en la adquisición y comprensión de quien aprende y de quien enseña. A partir de ahora, según Valcárcel Casas (2003), habrá que entender a la evaluación como un proceso que se desarrolla durante y no sólo al final de las actividades realizadas por estudiantes y profesorado, habrá que proporcionar criterios claros para la evaluación en función de lo que se quiere evaluar, habrá que ofrecer la evaluación como una oportunidad de mejora y no sólo como un instrumento de control sobre lo realizado, y además habrá que incorporar en la calificación otros elementos derivados de las actividades, la implicación y las actitudes de los estudiantes durante el desarrollo del curso académico (Álvarez Méndez, 2009).

La evaluación desde el enfoque formativo además de tener como propósito contribuir a la mejora del aprendizaje, regula el proceso de enseñanza y de aprendizaje, principalmente para adaptar o ajustar las condiciones pedagógicas (estrategias, actividades, planificaciones) en función de las necesidades de los alumnos. Desde este enfoque, la evaluación favorece el seguimiento al desarrollo del aprendizaje de los alumnos como resultado de la experiencia, la enseñanza o la observación. Por tanto, la evaluación formativa constituye un proceso en continuo cambio, producto de las acciones de los alumnos y de las propuestas pedagógicas que promueva el docente (Díaz Barriga y Hernández, 2002).

De ahí que sea importante entender qué ocurre en el proceso e identificar la necesidad de nuevas oportunidades de aprendizaje. De esta manera, el proceso es más importante que el resultado y éste se convierte en un elemento de reflexión para la mejora.

La función pedagógica de la evaluación permite identificar las necesidades del grupo de alumnos con que trabaje cada docente, mediante la reflexión y mejora de la enseñanza y del aprendizaje. También es útil para orientar el desempeño docente y seleccionar el tipo de actividades de aprendizaje que respondan a las necesidades de los alumnos. Sin esta función pedagógica no se podrían realizar los ajustes necesarios para el logro de los aprendizajes esperados, ni saber si se han logrado los aprendizajes de un campo formativo o de una asignatura, a lo largo del ciclo escolar o al final del nivel educativo.

La función social de la evaluación está relacionada con la creación de oportunidades para seguir aprendiendo y la comunicación de los resultados al final de un periodo de corte, también implica analizar los resultados obtenidos para hacer ajustes en la práctica del siguiente periodo. Esto es, las evidencias obtenidas del seguimiento al progreso del aprendizaje de los alumnos, así como los juicios que se emitan de éste, serán insumos para la toma de decisiones respecto al mejoramiento de los aprendizajes de los alumnos.

Desde este enfoque, una calificación y una descripción sin propuesta de mejora son insuficientes e inapropiadas para mejorar el proceso de enseñanza y de aprendizaje (SEP, 2011). Tradicionalmente se señalan tres momentos de evaluación: inicial, de proceso y final. Estos momentos coinciden con los tipos de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa o sumaria (Scriven, 1967; Díaz Barriga y Hernández, 2002; Nirenberg, Brawerman y Ruiz, 2003).

La evaluación diagnóstica se realiza de manera previa al desarrollo de un proceso educativo, cualquiera que sea, con la intención de explorar los conocimientos que ya poseen los alumnos. Este tipo de evaluación es considerado por muchos teóricos como parte de la evaluación formativa, dado que su objetivo es establecer una línea base de aprendizajes comunes para diseñar las estrategias

de intervención docente; por ello, la evaluación diagnóstica puede realizarse al inicio del ciclo escolar o de una situación o secuencia didáctica.

La evaluación formativa se realiza para valorar el avance en los aprendizajes y mejorar la enseñanza y el aprendizaje. Su función es mejorar una intervención en un momento determinado, y en concreto, permite valorar si la planificación se está realizando de acuerdo con lo planeado. Por otra parte, la evaluación sumativa promueve que se obtenga un juicio global del grado de avance en el logro de los aprendizajes esperados de cada alumno, al concluir una secuencia didáctica o una situación didáctica. Para el caso de primaria y secundaria, también permite tomar decisiones relacionadas con la acreditación al final de un periodo de enseñanza o ciclo escolar, no así en el nivel de preescolar, donde la acreditación se obtendrá sólo por el hecho de haberlo cursado. Asimismo, la evaluación sumativa se basa en la recolección de información acerca de los resultados de los alumnos, así como de los procesos, las estrategias y las actividades que ha utilizado el docente y le han permitido llegar a dichos resultados.

En relación con los tres momentos de la evaluación, éstos son fundamentales para tomar decisiones respecto al desarrollo de la planificación en un aula en particular, por ello, es necesario evaluar durante todo el ciclo escolar. En general, la evaluación inicial ocurre cuando comienza un ciclo escolar y en las primeras etapas del desarrollo de un periodo o bloque, y la final en las últimas etapas, mientras que la evaluación de proceso hace posible el aprendizaje. Generalmente, la evaluación final suele tener más atención por parte de los docentes que la del proceso.

El éxito de la evaluación es que los docentes mejoren el proceso de enseñanza y de aprendizaje, en el cual las evaluaciones finales se utilicen como momentos importantes de logro. Por tanto, se apega más a la realidad de las aulas el fomentar la evaluación con el único fin de mejorar el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

CAPÍTULO

III

DISEÑO METODOLÓGICO

Una vez descrito en el capítulo anterior la teoría que sustenta dicha investigación, asimismo, de cómo el pedagogo puede intervenir teniendo como referentes aspectos psicológicos, didácticos y pedagógicos que coadyuvan con el aprendizaje de la ortografía, no sin olvidarse que la evaluación también forma parte del mismo proceso con el fin de brindar la mejor solución al problema con los instrumentos adecuados.

Es así que este capítulo tiene como objetivo brindar una comprensión de los diferentes enfoques que la ciencia ha desarrollado a lo largo de los años como producto de diferentes experiencias realizadas por investigadores en diferentes campos del conocimiento. Además, de que esta investigación tiene una mirada de enfoque cualitativo por lo que coadyuva, a llevar un excelente proceso en cuanto al desarrollo de la misma. Por otra parte, se menciona de la técnicas e instrumentos de la recogida de datos que hicieron posible a la detección del problema que se busca darle la mejor solución.

3.1 Paradigma de la investigación e intervención (Sociocrítico).

Existen diferentes tipos de paradigmas, los cuales, es importante que un investigador sepa en cuál de ellos se posiciona su investigación y así, poder tener con claridad la concepción de la realidad de su fenómeno en cuanto a su estudio, la relación que debe mantener con el fenómeno de interés y la metodología que debe seguir para responder a las preguntas de investigación propuestas. En el presente apartado se realiza una revisión del mismo comenzando con la definición de lo que es un paradigma y a su vez de como éste se relaciona al problema de investigación e intervención.

Cuando el investigador se encuentra en la etapa inicial de la formulación de un proyecto de investigación es indispensable conocer y posicionarse en un determinado paradigma que guíe el proceso investigativo, ya que, como lo afirman Guba y Lincoln (1994), no se puede entrar al terreno de la investigación sin tener una clara percepción y conocimiento de qué paradigma direcciona la aproximación que tiene el investigador hacia el fenómeno de estudio.

Según Flores (2004), un paradigma engloba un sistema de creencias sobre la realidad, la visión del mundo, el lugar que el individuo ocupa en él y las diversas relaciones que esa postura permitiría con lo que se considera existente. Es decir, un paradigma es también la forma en que se entiende el mundo y de cómo repercuten y condicionan el modo en que una persona ve la realidad y actúa en función de ello.

Para Patton (1990) el paradigma indica y guía a sus seguidores en relación a lo que es legítimo, válido y razonable. De acuerdo a lo que el autor indicó, hace referencia a que un paradigma es un modelo o ejemplo que debe seguirse en determinada situación y que, a su vez, coadyuva a la resolución de problemas. El paradigma se convierte en una especie de gafas que permitirán al investigador poder ver la realidad desde una perspectiva determinada, por tanto, éste establecerá en gran medida, la forma en la que desarrolle su proceso investigativo.

Los paradigmas que sirven de fundamento a la investigación cualitativa son la teoría crítica y el constructivismo, por ello, en esta investigación se utilizó el paradigma sociocrítico. Dicho paradigma se sustenta en la crítica social con tendencia a la autorreflexión, entendiendo que los conocimientos se construyen en base a inquietudes que surgen de las necesidades de determinados grupos sociales (Maldonado, 2018) en donde el investigador deja de ser solo un observador para convertirse en un generador de cambio que facilite las transformaciones sociales.

El paradigma sociocrítico requiere un investigador comprometido con su objeto de estudio, entendiendo que debe estar en una continua reflexión-acción para transformar no solo el contexto social, sino darles la oportunidad a los mismos individuos para que reflexionen sobre sus problemas y se planteen soluciones. La búsqueda de transformación social se basa en la participación, intervención y colaboración desde la reflexión personal crítica en la acción (Ricoy, 2006).

Un aspecto importante que se debe manifestar sobre el paradigma crítico es que su base metodológica es la investigación acción (Guba & Lincoln, 2002), que implica que esta forma de realizar investigación sea realmente un puente entre la teoría y la práctica, ya que, en este tipo de investigación, más allá de realizar una descripción del contexto social de estudio se busca aplicar una ideología como sustento para modificar una estructura social.

De acuerdo a López y Loria (2017) señalan las siguientes características en este tipo de investigación: el tema que se analiza surge de un conjunto de personas y también de un contexto terminante, además el principal objetivo de la investigación es saber la situación de esa comunidad y así poder encontrar nuevas mejoras, también se busca desenvolver en las personas métodos de reflexión sobre la situación que ellos mismos presentan, y poder estimular el desarrollo de la autoconfianza, tanto como en los propios recursos y capacidades, no se pretende obtener resultados negativos para la situación estudiada.

Otros aspectos que caracterizan este paradigma sociocrítico según Escudero citado por Ramos (2015) es que tiene una visión dialéctica y holística de lo que se forja como real, así como la relación que existe entre la persona que investiga y el fenómeno de estudio puesto que todos los participantes del proceso investigativo están totalmente comprometidos con el cambio social, el proceso investigativo se crea en la acción, es decir, en la práctica, y desde este punto se divide en la comprensión social de las necesidades, problemas e intereses del grupo

humano estudiado, y finalmente busca un cambio de estructuras sociales, fundamentada en la liberación y manumisión de los individuos que conforman el contexto social de investigación.

Hay que destacar que la información proporcionada anteriormente por dichos autores, resalta en que hay una cierta relación entre el investigador y los sujetos, ya que forman parte de dicho problema y ambos buscan ese cambio, una transformación y que al mismo tiempo sea benefactor para la comunidad, reflexionando y así tomar con seriedad el problema para que como equipo se haya buenos resultados.

También es pertinente mencionar los principios de dicho paradigma, según a Popkewitz (1980) afirma que algunos de los principios del paradigma sociocrítico son: a) conocer y comprender la realidad con la praxis; b) unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores; c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y d) proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable. Como se observa, los principios de este paradigma buscan que la acción y la práctica se integren de tal manera que permitan las transformaciones sociales donde los distintos individuos se comprometan e integren en procesos de autorreflexión para mejorar su calidad de vida.

La finalidad de esta metodología es construir una conciencia más informada, que comprenda cómo pueden cambiar las estructuras de una sociedad y entendiendo las acciones necesarias para efectuar el cambio. El diseño de investigación clásico para generar estos cambios sociales es el diseño cualitativo de investigación acción, el cual, mediante una postura ideológica (p. ej. feminismo, marxismo, materialismo, dialéctico, etc.) busca que los individuos de un grupo humano se emancipen ante una determinada forma de violencia.

Colás Bravo (1999) enmarca a las formas investigativas del paradigma sociocrítico dentro del cualitativo y las llama métodos cualitativos de investigación para el cambio social, los cuales fundamenta en la acción, la práctica y el cambio. Es por ello que para este proyecto se utilizó el paradigma sociocrítico, ya que se pretende darle la mejor solución al problema encontrado involucrando de manera activa a la comunidad, permitiendo que ellos mismos a través de la crítica y reflexión puedan descubrir las desigualdades y problemas para mejorar su calidad de vida creando así, una sociedad más justa.

3.2 Enfoque de investigación.

La investigación es un proceso riguroso, cuidadoso y sistematizado en el que se busca resolver problemas de la vida diaria. Sin embargo, surge como una necesidad del ser humano al pretender darle respuesta a dichos problemas. Por ello, para realizar una investigación es necesario definir un método que permita dirigir el proceso de manera eficaz y así, obtener los resultados que posibiliten explicar los fenómenos que inquietan. Así surgen entonces los enfoques en investigación que orientan a lograr resultados.

Investigar requiere conocer, analizar y definir los enfoques, los modelos y los diseños de investigación que se pueden utilizar. De acuerdo a Otero (2014) considera el conocimiento, como una creación compartida entre la interacción del sujeto investigador y el objeto investigado, produciendo así un nuevo paradigma. Por ello, el ser humano es suficiente para poder identificar, observar y analizar lo que sucede en la realidad y lo utiliza para su beneficio.

Actualmente la investigación científica cuenta con dos enfoques esenciales que durante el siglo XX lograron su posicionamiento desde los diversos campos del que hacer investigativo y llegado el siglo XXI se puede asegurar que se inicia con una tercera opción que ya venía siendo

probada, demostrada y que consiste en un enfoque mixto, un híbrido de estudios cuantitativos y cualitativos de la investigación científica. Para Sabino (1992), la metodología por sí sola no tiene ningún valor, ninguna importancia: no es una ciencia por sí misma, es sólo una guía para hacer ciencia.

En términos generales, para Hernández, Fernández y Baptista (2010), estos dos enfoques cuantitativo y cualitativo son paradigmas de la investigación científica, pues ambos emplean procesos cuidadosos, sistemáticos y empíricos en su esfuerzo por generar conocimiento. Llevan a cabo observaciones y evaluación de fenómenos. Establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas y así mismo, se puede demostrar el grado en que las suposiciones o ideas tienen fundamento. Además, revisan tales suposiciones o ideas sobre la base de las pruebas o del análisis y proponen nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar y fundamentar las suposiciones e ideas, o incluso para generar otras.

De acuerdo a los dos enfoques que se han mencionado anteriormente, para esta investigación se eligió el enfoque cualitativo, por ello, es de suma importancia conocer a que se refiere. De acuerdo a Sampieri (2014), una investigación bajo el enfoque cuantitativo, busca describir, explicar, comprobar y predecir los fenómenos (causalidad), generar y probar teorías. Esto significa que es un proceso que requiere de la recolección de datos sin mediciones numéricas. Además, el investigador estudia la realidad en su entorno natural e interpreta los fenómenos en función de los objetos implicados.

Dentro de este tipo de estudio, los investigadores recopilan los datos en situaciones reales por interacción con personas seleccionadas en su propio entorno (investigación de campo). Sin embargo, durante el proceso de investigación van surgiendo preguntas, antes, durante y después de la recolección de datos y al analizar los mismos. Cabe destacar que estas actividades sirven para

descubrir cuales son las preguntas de investigación más importantes y después para perfeccionarlas y responderlas.

Por otro lado, según McMillan y Schumacher (2005) la investigación cualitativa describe y analiza las conductas sociales colectivas e individuales, las opiniones, los pensamientos y las percepciones. Es decir, el investigador interpreta fenómenos según los valores que la gente le facilita. Los estudios cualitativos son importantes para la elaboración de la teoría, el desarrollo de las normas, el progreso de la práctica educativa, la explicación de temas sociales y el estímulo de conducta.

El enfoque cualitativo es humanista. La mayoría de estudios no se prueban con hipótesis, estas se generan durante el proceso y van refinándose conforme se recaban más datos o son un resultado del estudio. Se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados, el cual consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos). A partir de la información proporcionada anteriormente, este enfoque tiene cierta relación con el paradigma sociocrítico, ya que a través de la información recaba y analizada, se pretende dar la mejor respuesta al problema de la ortografía con los alumnos de sexto grado de primaria.

3.3 Diseño de la investigación.

La investigación cualitativa es un sondeo en la que los investigadores recopilan datos en situaciones reales interactuando con personas seleccionadas en su propio entorno (investigación de campo). Sin embargo, la investigación cualitativa describe y analiza comportamientos sociales, opiniones, pensamientos y percepciones individuales y colectivos, además de que es importante para la elaboración de la teoría, el desarrollo de normas, el avance de la práctica educativa, la

interpretación de los problemas sociales y la motivación del comportamiento. Así, los investigadores interpretan los fenómenos en términos de valores proporcionados por las personas. El diseño de investigación constituye el plan general del investigador para obtener respuestas a sus interrogantes o comprobar la hipótesis de investigación, además, estipula la estructura fundamental y específica de la intervención.

Para Hernández, Fernández y Baptista (2010), el diseño de investigación es un plan o estrategia que concibe el investigador para obtener la información que requiere. Es decir, el diseño es una guía sobre cómo llevar a cabo la investigación utilizando una metodología particular, puesto que cada investigador tiene una lista de preguntas que necesitan ser evaluadas. Así mismo, Vara (2012) afirma que el diseño plantea una serie de actividades sucesivas y organizadas, que deben adaptarse a las particularidades de cada tesis y que indican los pasos y pruebas a efectuar y las técnicas a utilizar para recolectar y analizar los datos. Por lo que, todos los diseños usan técnicas.

Un buen diseño de investigación debe ser apropiado para la pregunta que se ha planteado el investigador. Debe también, llevar al mínimo o evitar los sesgos que puedan distorsionar los resultados del estudio. Un buen diseño trata de mejorar la precisión de la investigación, lo cual denota la sensibilidad para detectar los efectos de la variable independiente, en relación con los efectos de las variables extrañas. Un investigador debe tener un claro entendimiento de los diversos tipos de diseño para seleccionar cual implementar para su estudio.

Por lo tanto, el diseño de investigación se puede clasificar ampliamente en diseño cuantitativo y cualitativo. Es por ello, que de acuerdo al enfoque que lleva este proyecto siendo el cualitativo, el diseño que lleva el mismo es solo desde las fases del mismo diagnóstico, puesto que lleva de manera implícita la fase de intervención y evaluación, siendo así, se dará una

conceptualización acerca del diagnóstico y a su vez como se llevará a cabo de acuerdo a las fases que presenta bajo el sustento del autor que se mencionará.

Según Mollá (2007) menciona que “diagnosticar en educación no pretende demostrar o falsar hipótesis o conjeturas, sino encontrar soluciones correctivas o proactivas, para prevenir o mejorar determinadas situaciones de los sujetos en orden a su desarrollo personal en situaciones de aprendizaje”. De acuerdo con el autor, el diagnóstico busca la mejora en la educación y se lleva a cabo mediante las siguientes fases: a) recogida de información, b) análisis de la información, c) valoración de la información, d) intervención y e) evaluación del proceso.

En primera instancia, de acuerdo con el inciso a, el pedagogo debe recabar la información necesaria para detectar las problemáticas educativas de mayor relevancia (mediante instrumentos). A partir del inciso b, se realiza el análisis de la información recolectada y posteriormente se procede a su depuración, triangulación y validación (como lo indica el inciso c), jerarquizando los hechos educativos detectados. Posteriormente se comienza a planear la intervención (inciso d), en vistas a resolver dichas problemáticas a partir del punto cuatro, donde se lleva a cabo la intervención y por último se evalúa, como lo menciona el inciso e.

Al diagnosticar se detectan diferentes tipos de problemas, siendo el caso de los alumnos de sexto grado de primaria se retomó la que tuvo mayor relevancia, puesto que en ese momento no se tomaron las medidas necesarias para resolverlo y ahora eso es lo que se pretende, dar la mejor solución posible. Por ello, esta investigación queda como propuesta por lo que es de tipo proyectiva, ya que en base a la propuesta de Simon (2007) dice que “la investigación proyectiva se asocia a la elaboración de un modelo, plan, propuesta como solución a un problema detectado por el investigador”.

Para argumentar este tipo de investigación Hurtado (1998) hace referencia a la necesidad de planificar inmersa en el diseño de planes y proyectos, reconoce que diseñar presupone una transformación de lo existente, “la investigación proyectiva trasciende el campo de cómo son las cosas, para entrar en cómo podrían ser o cómo deberían ser, en términos de necesidades, preferencias o decisiones de ciertos grupos humanos” (p. 332). La investigación proyectiva no implica la ejecución de la propuesta por parte del investigador, pues en ese caso pasaría a ser investigación interactiva (Hurtado de Barrera, 2010). Es decir, como es una investigación proyectiva, se puede trabajar los siguientes eventos: procesos explicativos, evento a modificar y evento interviniente.

Este tipo de investigación intenta proponer soluciones a una situación determinada a partir de un proceso previo de investigación. Implica pasar por los estadios, explorar, describir, comparar, predecir y proponer alternativas de cambio, mas no necesariamente ejecutar. Asi mismo, parte de la identificación de un evento a modificar, y el diagnostico descriptivo en el cual se inicia la investigación permite corroborar que la propuesta realmente es necesaria.

Como lo afirmaron Palella y Martins (2010), “lo proyectivo se aplica a todas las investigaciones que conllevan a diseños o creaciones dirigidas a cubrir una necesidad y basadas en conocimientos anteriores. De allí, que el término proyectivo refiere a un proyecto en cuanto a aproximaciones o modelo teórico. El investigador puede llegar a esta mediante vías diferentes, las cuales involucran procesos, enfoques, métodos y técnicas propias”. Con respecto a lo anterior, hace referencia que cualquier investigador puede llevar a la aplicación esta investigación, pero desde la perspectiva que considere pertinente. Por esta razón, la investigación proyectiva trasciende el campo de cómo son las cosas, para entrar en cómo podrían ser o cómo deberían ser, en términos de necesidades, preferencias o decisiones de ciertos grupos humanos.

La elección del diseño de un estudio es una de las etapas más complejas en el proceso de investigación; pues en este, se han de tomar en consideración una serie de hechos como la información previa que existe respecto del tema: diseños utilizados previamente, factibilidad de conducir la investigación, tamaño de la muestra necesario, entre otros. No obstante, el investigador debe definir si se mantendrá al margen del desarrollo de los acontecimientos o intervendrá en ellos. Así, se puede comprender la primera gran división de los diferentes tipos de estudios: estudios observacionales (EO) y estudios experimentales (EE). Si se toma la decisión de realizar un EO, se ha de definir si la medición será única (estudio de corte transversal) o, a lo largo de un período de tiempo (estudio longitudinal).

Para lo que, en esta investigación, el estudio que mas se acerca de acuerdo a los aspectos cualitativos que se han ido retomando, es el estudio transversal. Un estudio transversal constituye el estudio de un evento en un momento dado, superando así la limitación del factor tiempo. En este caso la unidad de tiempo viene determinada sólo por las exigencias de las condiciones del estudio, es decir por el necesario para recoger y analizar los datos, pues un estudio transversal o de corte equivale, como dice Cólimon (1990), a tomar una fotografía.

Este método se refiere al estudio de uno o más eventos de distribución poblacional en un momento dado, para averiguar el índice de prevalencia en un área o institución. Esta secuencia cronológica les sitúa frente a los estudios longitudinales, que hacen un seguimiento del factor de riesgo en el tiempo. Sin embargo, la finalidad de los estudios transversales también puede hacer el seguimiento del efecto que produce en el tiempo el factor de riesgo o variable causal, a través de la reconstrucción hacia el pasado, de un modo retrospectivo, es decir reconstruyendo el pasado a partir de los datos recogidos en el presente. Por ello, en los estudios transversales se puede

identificar no sólo el porcentaje del fenómeno o evento (número de casos), sino también identificar factores relacionados para establecer asociaciones de causalidad (un factor de riesgo y un efecto).

En el estudio transversal se revisan todos los eventos de forma simultánea, con una mirada hacia atrás. El suponer que unos anteceden al otro en este binomio, se hacen de acuerdo a datos provenientes de otros estudios descriptivos previos, así como de conclusiones a partir de la observación cotidiana de la realidad objeto de análisis. Los estudios transversales son muy útiles porque se pueden recabar gran cantidad de datos, además, estos datos pueden ser útiles para otros parámetros que se quieran investigar, ya que investigan, principalmente, la frecuencia de algún hábito en una población determinada. Básicamente, un estudio transversal valora la frecuencia de alguna acción.

3.4 Técnicas de recopilación de información.

En toda investigación, pero especialmente en la investigación cualitativa, la recopilación de datos es necesaria y crucial para el éxito del esfuerzo de la misma. Cabe señalar que los investigadores tienen la compleja tarea de seleccionar las técnicas e instrumentos de recopilación de datos más adecuadas, lo que requiere cierta experiencia en el proceso.

Las técnicas son los recursos o procedimientos concretos de los que se vale el investigador para acercarse a los hechos, acceder a su conocimiento y lograr obtener la información que se requiere. Además, se constituyen en el conjunto de mecanismos, medios o recursos dirigidos a recolectar, conservar, analizar y transmitir los datos de los fenómenos sobre los cuales se investiga. Entre las técnicas para recolectar información se encuentran: la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades: oral o escrita (cuestionario), la entrevista, el análisis documental, análisis de contenido, etc.

De acuerdo con Arias (2006) define las técnicas de recolección de datos "como el conjunto de procedimientos y métodos que se utilizan durante el proceso de investigación, con el propósito de conseguir la información pertinente a los objetivos formulados en una investigación. El mismo autor afirma que: "...la aplicación de una técnica conduce a la obtención de información, la cual debe ser guardada en un medio material de manera que los datos puedan ser recuperados, procesados, analizados e interpretados posteriormente. A esto se le denomina instrumento (pág. 68). Algunos ejemplos de instrumentos son: fichas, formatos de cuestionario, guía de entrevista, lista de cotejo, escalas de actitudes u opinión, grabador, cámara fotográfica o de video, etc.

De acuerdo a la definición de este autor, las técnicas se consideran como el procedimiento y forma particular de obtener datos e información; mientras que el instrumento es cualquier recurso, dispositivo o formato utilizado por el investigador para acercarse a los fenómenos, y así poder obtener, registrar o almacenar la información.

Para dicha investigación, las técnicas que se utilizan principalmente son la observación, de acuerdo a filósofos y sociólogos, la conceptualizan como "una de las técnicas de recopilación de datos y de captación de la realidad socio-cultural, de una comunidad o de un grupo social determinado" (Egg, A. 1996, p. 197). Por lo que se llevo a cabo las guías de observación (Ver apéndice A Y B) como instrumentos esenciales para el registro de las categorías de contexto externo y ortografía.

Las guías de observación son instrumentos esenciales para el registro de información, ya que Campos y Lule (2012) lo define de la siguiente manera, "es el instrumento que permite el observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno". Los objetivos de las guías de observación respecto a este proyecto fueron con la

finalidad de recabar información tanto del contexto externo como interno en el que el alumno interactúa, con el fin de reconocer el impacto que tiene en la ortografía del niño.

Además, se elaboró otra guía de observación para el docente (Ver apéndice C), con el fin de obtener información sobre la enseñanza de la profesora respecto al aprendizaje de sus estudiantes. Las categorías que se analizaron al respecto fue específicamente la enseñanza del docente. Mientras que los criterios que se resaltaron respecto a su práctica educativa fueron las siguientes: académico, procedimental, valores y actitudes.

Otra técnica de suma importancia que se utiliza es la entrevista. Para Denzin y Lincoln (2005) la entrevista es una técnica basada en una conversación, un dialogo, un arte de realizar preguntas y escuchar respuestas. Para efectos de proyecto de intervención se lleva a cabo una entrevista en profundidad (Ver apéndice D), los ítems fueron abiertos, donde el docente no se limitó a contestar, ya que tuvo la libertad de expresar su respuesta de la manera mas clara y precisa. El objetivo del instrumento era conocer las estrategias y los recursos que utiliza el docente para la mejora de la ortografía en los alumnos de sexto grado. Las categorías específicas eran las estrategias didácticas y la ortografía.

La encuesta es otra de las técnicas que también coadyuvo con la recogida de información, teniendo en cuenta a Arias (2006) menciona que la encuesta “es una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismo, o en relación con un tema en particular”. Así mismo se utiliza el cuestionario (Ver apéndice E), considerado como un instrumento que suministra información sobre los puntos de vista de los alumnos. En palabras de Tejada (1997) es “un conjunto de preguntas o ítems acerca de un problema determinado, que constituye el objeto de investigación y cuyas respuestas han de ser contestadas por escrito”.

Para esta técnica se elaboró como instrumento un cuestionario, dirigido a todos los alumnos del quinto grado, dejando claro que fue aplicado a toda la población y no solo a una muestra de ella. Dicho cuestionario, contempla 10 preguntas para todos; con diferentes ítems: preguntas cerradas, de incisos y de opción múltiple. El objetivo del instrumento era recabar información por parte de los estudiantes, en relación al conocimiento sobre la ortografía.

Cada uno de los instrumentos se aplicó con la autorización y consentimiento de cada uno de los participantes, que en este caso es el de la profesora quien está a cargo de los alumnos de sexto grado y a su vez, a los alumnos. La forma en la que se llevó a cabo la aplicación del cuestionario a los alumnos, fue en un espacio que la maestra otorgó dentro de su horario de clase. Los alumnos fueron ubicados algo separados, como si se les aplicara un examen. Se repartió a cada uno el cuestionario y luego se les dijo el motivo del mismo y las indicaciones de cómo lo deberían contestar.

Durante el desarrollo del mismo, se les fueron clarificando las preguntas que no entendían. De esta manera, la recolección de datos es un paso fundamental, ya que si existe alguna equivocación o mal praxis durante la recolección de datos nuestra investigación se verá influenciada por esta situación obteniendo y reflejando datos alterados y mal recolectados.

CAPÍTULO

IV

EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN Y EL ANÁLISIS DE SUS RESULTADOS.

En este último capítulo se aborda la propuesta de intervención mediante el empleo de la estrategia para su respectiva resolución del problema. Cada ser humano pertenece y forma parte de un contexto social, en algunos el contexto favorece a su desarrollo social y educativo y otros limita este proceso ya que carecen de medios de comunicación o alcances tecnológicos además de niveles económicos bajos, la lejanía, entre otros.

Pero a pesar de su entorno el alumno está dotado de capacidades, habilidades, destrezas e imaginación, que le permiten adaptarse y desarrollar potenciales sin importar el contexto en el que se encuentre., ya que estos aspectos ayudan a que la estrategia de intervención propuesta de mejores resultados.

4.1 Taller de ortografía en alumnos de sexto grado de primaria.

Este proyecto de intervención titulado taller de ortografía “Escribe-te” en alumnos de sexto grado de primaria se llevará a cabo en la escuela Primaria Federal “Gral. Ignacio Zaragoza”, fundada el 19 de noviembre de 1979, el plantel se ubica en la localidad de las Delicias, este lugar se encuentra en el municipio de Atempan, Puebla. Es una comunidad rural hay aproximadamente 768 habitantes, la mayoría de las personas habla la lengua náhuatl además del español, se ubica a 1.2 kilómetros al Oeste de la cabecera municipal, al Norte colinda con Tacopan, al Oeste con Meyuco y al Sur con Atzalan.

Algunas tradiciones que se llevan a cabo son las religiosas como las celebraciones de los diferentes santos y otras fiestas que han venido realizando de generación en generación y han permaneciendo hasta la fecha. Por otra parte, las actividades económicas de este lugar son es el

cultivo del maíz, frijol, aguacate algunas frutas de temporada como las manzanas, duraznos, capulines, ciruelas y peras que en su mayoría son vendidas en los tianguis de los domingos en el centro del municipio. De la misma forma se dedican a la industria textil, enfatizando en las maquiladoras, también al alquiler de lonas, sillas y mesas para cualquier evento, también a la venta de comida en los diversos restaurantes y a la venta de algunas plantas en los variados viveros ubicados a la orilla de la carretera federal Teziutlán-Acajete.

La localidad cuenta con centros de educación básica como lo son el preescolar Indígena Xochipilli su nombre es proveniente de náhuatl que significa flor -niño dando un servicio de turno matutino perteneciendo al sector público ubicado en la calle Netzahualcáyotl s/n, de la misma manera se encuentra la escuela primaria donde se llevara a cabo el proyecto de intervención e innovación, por último se localiza la escuela Telesecundaria “Florencio Castillo Hernández” con un turno matutino pertenece al ámbito de la educación pública se encuentra en zona rural con dirección en la calle Principal Netzahualcáyotl s/n.

En esta comunidad de Las Delicias, se encuentra la escuela Primaria Federal Bilingüe “Gral. Ignacio Zaragoza” con clave de trabajo 21DPB0538Q ofrece su servicio educativo en turno matutino con un horario de 8:30 am a 1:30 pm ubicada en la avenida principal Netzahualcáyotl s/n forma parte de la zona escolar 603 del sector público.

Este instituto forma parte de las escuelas bilingües o biculturales, es decir escuelas que imparten educación a los diferentes núcleos étnicos que existen en el país pues además de impartir el español se enseña la lengua náhuatl debido a esto la escuela se encuentra en un nivel alto de marginación, así mismo posee una organización completa porque se conforma de los seis grados cada uno con un respectivo docente, es una escuela de nivel básica comprometida con la educación y formación de los sujetos.

Actualmente el plantel cuenta con una población de 142 alumnos, están adscritos 5 docentes de los cuales cuentan con licenciatura además de que hay un director técnico, así mismo mantiene una infraestructura de seis aulas, una dirección, una biblioteca escolar y un comedor, consta de los servicios de agua potable, sanitarios, drenaje y electricidad, también existe una cancha de basquetbol.

Es importante mencionar que la escuela tiene el apoyo del programa de desayunos calientes, este servicio ofrece una buena alimentación para los educandos ya que algunos no dejan desayunado en casa, y eso es un gran impedimento para que se lleve a cabo de manera exitosa un aprendizaje, para ello todos los alumnos cuentan con este servicio. En cuestión de las aulas están totalmente acondicionadas con los suficientes pupitres, mesas y sillas, a su vez existe un pizarrón en óptimas condiciones, un proyector, equipo de cómputo e impresora, un escritorio, muebles para colocar los útiles escolares de los alumnos, además cada salón está equipado con diversos materiales que ayudan al trabajo del docente.

Es por ello que se desea diseñar un taller, con el fin de favorecer la ortografía de los alumnos de sexto grado al momento de redactar diverso tipo de texto, ya sea una carta de opinión, elaborar un instructivo, un cuento, etc., además de que cada sesión que se les brinde no sea tediosa para ellos como una clase más.

4.1.1 Los sujetos y el problema de la intervención.

Al trabajar con el diseño de este proyecto de intervención “Taller de ortografía como estrategia didáctica en alumnos de 6° de la Primaria “Gral. Ignacio Zaragoza” fue importante conocer el desarrollo de los niños desde diferentes aspectos, para que la resolución del problema detectado permitiera un progreso en el desarrollo de la escritura en los alumnos.

Dentro del aula, los alumnos presentan características diferentes porque son individuos que han tenido vivencias desiguales, por esta razón, al abordar algunos contenidos de español éstos presentan reacciones diversas al momento de redactar un texto y a su vez, presenten faltas ortográficas. Sin embargo, con la fundamentación de los autores se pudo observar que coincidían en algunos procesos. Los estudiantes de sexto grado de primaria tienen una edad aproximada entre los once y doce años, edad en la cual de acuerdo a Santrock (2006) la persona se encuentra en una fase del desarrollo llamada Niñez intermedia y tardía, el cual es un periodo antes del crecimiento y la entrada a la adolescencia. Por lo tanto, corresponde a la etapa que Piaget maneja como la de las operaciones formales, en la que el niño se caracteriza por ser reflexivo.

Por otra parte, durante la niñez intermedia y tardía el desarrollo socioemocional está influenciado por diferentes elementos. Generalmente en la etapa del desarrollo, los niños se definen a sí mismos basándose en características y comparaciones sociales y empiezan a construir autoestima y autoconcepto. El primero hace referencia a la evaluación que se hace de sí mismo, mientras que el segundo es la evaluación propia en un área concreta, como habilidades en la escuela, los deportes e incluso el aspecto físico.

El papel de la escuela para orientar el desarrollo del lenguaje es fundamental. Por un lado, debe crear los espacios para que la dimensión social del lenguaje sea abordada y comprendida, y los alumnos desarrollen habilidades de interacción y expresión oral y escrita para comunicarse de manera eficaz en diferentes situaciones, y al mismo tiempo aprendan a valorar la diversidad de las lenguas y sus usos.

Retomando el problema que se detectó y que a su vez se busca dar la mejor solución, los alumnos tienen que desarrollar ciertas habilidades en cuanto a la escritura para que se vea reflejado en los textos que van elaborando en clase ya que, el uso del lenguaje escrito implica la capacidad

para aprender cosas nuevas mediante la lectura y la capacidad para exponer los pensamientos por escrito. Es cierto que la lectura y la escritura van enlazados y que exigen coordinar una amplia variedad de actividades complejas, algunas implicadas en asignar un significado a los símbolos escritos y otras, en la interpretación del significado del texto. Aprender escribir requiere el uso del lenguaje de manera más consciente, formal, deliberada y descontextualizada. Dada su complejidad, el aprendizaje de estas actividades llega a convertirse en un serio problema tanto para alumnos como a docentes.

Este taller de ortografía como estrategia didáctica se desarrollará con los alumnos de sexto grado grupo A de la escuela Primaria Federal Bilingüe. Ignacio Zaragoza “, está integrado por 25 alumnos 9 mujeres y 16 hombres que se encuentran en las edades de 11 años, la mayoría de los alumnos son pertenecientes a comunidades vecinas.

En este grupo no existen reprobados, se encuentran tres alumnos con problemas de lecto-escritura, los estilos de aprendizaje que más predominan en estos alumnos son el kinestésico y visual, pues aprenden a partir de lo que ven y hacen por medio de la práctica, pero sin embargo catorce alumnos se encuentran en el nivel de “en desarrollo” especialmente en el área de producción de textos.

Estos alumnos son los que en su mayoría entregan trabajos incompletos, esto se debe a que en ocasiones los niños acompañan a sus padres al trabajo de la agricultura, en otros casos solo viven con su madres, las cuales trabajan en la semana y les es difícil estar totalmente pendiente de sus hijos, pues la única ayuda que reciben son de sus hermanos mayores, entonces esto influye de alguna manera para que se lleve a cabo la enseñanza de la escritura y así, mejorar la ortografía de cada trabajo, es por ello que se contempló el taller de ortografía en los alumnos de sexto grado.

4.1.2 Descripción de la estrategia

Cada individuo pertenece y es parte de un contexto social, en algún contexto benefician su desarrollo social y educativo, mientras que otros limitan este proceso porque carecen de medios de comunicación o gama de tecnología, además del nivel económico que pertenece cada familia, entre otros. Pero a pesar de sus circunstancias, el estudiante está dotado de habilidades e imaginación para permitirle adaptarse y desarrollar su potencial sea cual sea su situación.

La presente estrategia de intervención es un taller de tipo horizontal ya que está diseñado para trabajar con un grupo de alumnos de un determinado grado académico, sin incluir a los alumnos de otros grados, ni mucho menos a toda la institución. Este taller horizontal se titula “Taller de ortografía en alumnos de sexto grado”, el cual tiene como propósito favorecer la ortografía aplicando las diferentes reglas ortográficas para llevar de manera correcta la producción de textos ya que el contexto en que se encuentra limita al alumno, a pesar de que el nivel socioeconómico no es bajo sino que pertenece a un contexto en el cual la mayoría se dedica al comercio o a la agricultura, esta actividad económica nos limita de dos maneras, el primero la falta de apoyo en actividades extra escolares ya que los padres por lo general no están al pendiente y el segundo, la motivación de adultos a solo terminar la primaria para irse a trabajar, entonces las expectativas de estudio son pocas.

Sin embargo, como se ha dicho anteriormente el alumno a pesar de su contexto está dotado de habilidades que como docentes se puede hacer uso de estas destrezas y lograr los objetivos que la educación primaria presenta para así obtener los resultados adecuados a pesar de la situación contextual, a eso le sumamos creatividad que permita tener un interés al alumno y salir de una escuela tradicional para convertirse en un elemento creativo y con decisión propia. La implementación de talleres es una alternativa viable ya que coadyuva a que el estudiante se

encuentre constantemente interactuando con sus compañeros y este participando de manera colaborativa.

El diseño de este taller consta de seis sesiones que se contemplan realizar en el aula con los alumnos, estas están enfocadas a la asignatura de lengua materna español correspondiente al sexto grado retomando actividades de los diferentes bloques del mismo libro, además, se toman en cuenta los aprendizajes esperados de acuerdo al plan y programa de estudios (2011), cada sesión cuenta con un objetivo y un tiempo de una hora, la secuencia se divide en tres momentos, un inicio, un desarrollo y un cierre, a lo largo de este proceso se llevan a cabo la redacción de diversos tipos de texto que los alumnos pueden realizar y al mismo tiempo van identificando en un primer instante las reglas ortográficas y conforme se va avanzando se va conociendo más de estas.

A continuación, se dará una descripción de cada una de las sesiones que contempla el taller:

La primera sesión lleva por nombre “somos una vez en la vida” lo cual tiene como objetivo emplear el uso de mayúsculas y puntuación en párrafos (Ver apéndice F), como anteriormente se mencionó tendrá un tiempo de una hora. En esta sesión los alumnos deberán elaborar la biografía de un compañero de grupo, basándose respectivamente de la práctica social que maneja la asignatura de Lengua Materna (español), por lo tanto, pues se pretende que, mediante la redacción del mismo, los alumnos vayan contemplando las reglas ortográficas. Al final de la sesión, compartirán entre compañeros lo que escribieron y así que los compañeros también contribuyan en el aspecto de la ortografía.

La segunda sesión se llama “Que miedo” en la cual, los alumnos deben elaborar un cuento de terror. Respectivamente, el objetivo de esta sesión es que identifiquen los signos de puntuación de acuerdo a los argumentos que colocaran en los argumentos que conlleva un cuento. La primera

actividad que se contempla se realiza de manera individual, en donde se percatara si los alumnos pueden elaborar un plan que sirva de guía para la redacción del cuento. Por consiguiente, se integrarán en equipos aportando cada uno con lo que hizo en la actividad anterior para que así, puedan realizar el cuento contemplando todos sus elementos, como el inicio, desarrollo, cierre, los personajes, el lugar donde se desarrolla el cuento y que tenga ese toque de terror.

La tercera sesión tiene por nombre “Juguemos en el patio”, ya que de acuerdo a la practica social del libro de español, los alumnos deberán elaborar un instructivo de cualquier juego de patio dirigidos para los niños de primer grado. Esta sesión tiene como objetivo que los alumnos empleen de manera adecuada las reglas ortográficas, para que el texto que tienen que escribir sea entendible y los pequeños puedan comprender las indicaciones que tiene el juego de patio. Esta actividad se realizará de manera individual, ya que una vez que cada uno haya terminado deberá explicarles a los alumnos de primer grado en que consiste cada juego y como debe leerse.

La cuarta sesión se titula “Veo y no lo creo” que tiene como objetivo emplear convencionalmente el uso de mayúsculas y puntuación en párrafos en la redacción de rimas. Para ello, cada alumno debe elaborar una rima en lengua náhuatl, ya que, de acuerdo a las diversas lenguas existentes en México, la lengua que predomina en la comunidad donde se encuentra la escuela primaria “Gral. Ignacio Zaragoza” es el náhuatl. Por esa razón los alumnos van a escribir una rima en lengua náhuatl. Cabe resaltar que esta lengua indígena también debe ser escrita de manera correcta para que las palabras no tengan otro significado. Al final de la sesión, los alumnos deberán identificar con colores las respectivas reglas ortográficas.

La quinta sesión de trata de la elaboración de una carta a un familiar y que lleva por nombre “Qué te puedo decir” la cual tiene por objetivo emplear las diferentes reglas de ortográficas. Se inicia por recuperar los conocimientos previos del tema, para después comenzar con la actividad.

De manera individual, los alumnos deber realizar una carta a un familiar y escribir lo que ellos desean contarle, también se les proyectara un video de acuerdo al tema para tener mas noción de lo que consiste una carta, por último, mediante la dinámica de la papa caliente leerán lo que escribieron.

La ultima sesión se llama “Encuentro poético” por lo que se llevara a cabo la redacción de poemas. Sin embargo, esta sesión tiene como que los alumnos empleen convencionalmente el uso de mayúsculas como también los signos de puntuación. Mediante una guía de preguntas se recuperarán los conocimientos previos y a su vez se les explicará a los alumnos en que consisten los poemas y sus características. De manera individual, cada alumno elaborará un poema del tema de su agrado y teniendo en cuenta el sentimiento que se vera reflejado en el mismo. Al concluir la actividad, los alumnos deberán intercambiar sus poemas para hacerle las respectivas correcciones y asi, poder presentarlo ante sus compañeros.

4.1.3 Plan de evaluación

De acuerdo con el enfoque formativo, la evaluación tiene como principal propósito contribuir a la mejora de los aprendizajes, así como proveer información para fortalecer los procesos de enseñanza. En este sentido resulta primordial conocer diversas técnicas e instrumentos de evaluación que permitan identificar pautas para apoyar a los alumnos a partir de los resultados que obtengan. Existen diversas técnicas de evaluación, y cada una de ellas posee sus propios instrumentos, a continuación, se definirán las técnicas utilizadas al igual de sus instrumentos que se tomaron para la evaluación de las sesiones del taller.

Las técnicas de análisis desempeño son aquellas en las se recoge información con el fin de examinar detalladamente los aciertos y desaciertos, los avances y las áreas de oportunidad con la finalidad de mejorar el aprendizaje y la intervención. Tienen la particularidad de que se enfocan en

analizar el desempeño, no a la persona, por lo que la evaluación se vuelve más objetiva. Los instrumentos pertenecientes a las técnicas de análisis del desempeño: son los portafolios, las rúbricas, también las listas de cotejo.

El primer instrumento que se tomó en cuenta fue una rúbrica (Ver apéndice G), ya que de acuerdo a Airasian (2001) dice que “las rúbricas son guías de puntaje que permiten describir el grado en el cual un aprendiz está ejecutando un proceso o un producto”. Es decir, este instrumento puede servir para determinar el grado de adecuación con que las ejecuciones involucradas en las tareas o situaciones de prueba están siendo realizadas por los aprendices.

Algunas de las características más importantes de las rúbricas como instrumentos de evaluación son las siguientes: están basadas en criterios de desempeño claros y coherentes, son usadas para evaluar los productos y los procesos de los alumnos, describen lo que será aprendido, no cómo enseñar, son descriptivas, rara vez numéricas, ayudan a los alumnos a supervisar y criticar su propio trabajo y también coadyuvan a eliminar la subjetividad en la evaluación y en la ubicación por niveles de los alumnos. El uso de las rubricas permite ver el avance del estudiante, ellos se van a sentir más seguros de realizar el trabajo porque, van a saber con qué criterios se les va a evaluar de manera progresiva.

El siguiente instrumento que es una lista de cotejo, según Díaz Barriga (2002), este instrumento está diseñado para estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en la ejecución y/o en el producto realizados por los alumnos. Asimismo, sirve para evaluar procesos, acciones y productos de aprendizaje, lo que se lleva a cabo generalmente al culminar la actividad para verificar si se cumplió o no con las expectativas esperadas desde un principio. De esta manera, se puede obtener información relevante respecto a trabajos, los cuales pueden ser de tipo práctico o teórico. Es una herramienta sumamente útil y a su vez, fácil de utilizar

como elaborarlo, Gracias a esto, se puede verificar si la mayoría de los alumnos presentan los mismos inconvenientes para así mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este instrumento ayuda tanto a docentes como a estudiantes a clarificar los aspectos que serán considerados para medir el aprendizaje, es por ello que se retomó como evaluación para las sesiones.

Las técnicas de observación posibilitan evaluar los procesos de aprendizaje en el momento en el que se producen. De igual forma permiten al profesor percibir los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que poseen los estudiantes y cómo los emplean ante una situación concreta. Los instrumentos que pertenecen a este tipo de técnica son: guía de observación, diario de clase, registro anecdótico, diario de trabajo, escala de actitudes y registro de conductas grupales.

Por lo que el instrumento que se utilizó fue un diario de clase, en ellos se recoge la información que interesa durante un periodo largo (el diario debe escribirse con cierta regularidad) y sirve para analizar, interpretar o reflexionar sobre distintos aspectos del proceso educativo (el aprendizaje de los alumnos, la enseñanza, las interacciones maestro- alumno, los procesos de gestión, la disciplina, etcétera) (Bolívar, 1995; Zabalza, 1998). Pueden incluirse en la misma observación, comentarios, sentimientos, opiniones, frustraciones, explicaciones, valoraciones, preocupaciones, etcétera.

El uso de los diarios se inserta dentro de la tradición del profesor como investigador y constituye un instrumento valioso para la reflexión sobre la enseñanza (Bolívar, 1995). Los aspectos que algunos autores recomiendan incluir en el diario son: a) contexto o ambiente de clase (dinámica, relaciones sociales, participación), b) actuación del profesor (estrategias metodológicas, formas de interacción, propósitos) y c) comportamientos de los alumnos (implicación en las actividades, estrategias, incidentes). Su llenado requiere un cierto entrenamiento, puesto que al

principio se incluyen generalmente descripciones de hechos aislados, recuentos anecdóticos o puros incidentes negativos; pero posteriormente la información contenida llega a hacerse menos descriptiva y volverse más interpretativa y reflexiva.

La evaluación es importante dentro del ámbito educativo, ya que permite determinar cómo aprenden los estudiantes, qué aprenden y qué conocimientos requeridos tienen. También sirve para promover un aprendizaje significativo, además puede evaluar procesos de pensamiento, estrategias de resolución de problemas, uso de materiales y recursos, comunicación oral y escrita, actitudes, entre otras cosas. Por lo tanto, permite que el docente pueda mejorar el proceso de enseñanza, evaluar las tareas que propone y su actuación.

CONCLUSIONES

Pedagogía y docencia son dos profesiones fundamentales para poder brindar una buena educación a la sociedad, puesto que mientras una busca los métodos, formas y procedimientos idóneos para llevar a cabo la enseñanza, la otra pone en práctica diversas estrategias con los alumnos para que se obtenga un aprendizaje significativo. Es por ello, que el ejercicio docente se vuelve muy complejo, al implicar el dominio de varias competencias intelectuales y profesionales, que le permitan tener un mayor conocimiento, para poder trabajar satisfactoriamente con cada uno de los grupos. Es así que la ortografía se trabajó desde el campo de la docencia.

En cuanto al papel del pedagogo como persona investigadora, se deja clara la importancia de iniciar con la realización de un diagnóstico que permita la identificación de alguna situación o problema, que se esté presentando dentro de alguna institución educativa. En esta ocasión, al tratarse de un problema de aprendizaje y de aula, el diagnóstico pedagógico fue muy bueno para obtener la información buscada. Además de ello, es fundamental considerar la metodología a utilizar, ya que ésta es la estructura que sirve de guía para dar seguimiento al trabajo. Al tomar en cuenta el enfoque, el diseño, el método y tipo de investigación, así como el tipo de estudio.

Sin duda la metodología cualitativa es efectiva para poder conocer de forma natural y global a los sujetos dando la interpretación de cada una de sus acciones, de acuerdo a los significados que ellos les den a las cosas contemplando el contexto. Además de todo lo anterior, la teoría respecto al problema debe estar siempre presente porque esta aporta un mayor conocimiento del mismo, y orienta para abordar el problema de una manera distinta. En cuanto a la elección de la estrategia que sirve como medio para mejorar o dar solución a la situación, debe tomar en cuenta los datos obtenidos del diagnóstico, porque de ahí surgen las causas del mismo.

Por lo mismo se optó por realizar una situación didáctica que dio funcionamiento al llevar consigo la secuencia de diversas actividades. Asimismo, debe de estar sustentado teóricamente desde la pedagogía, la psicología y la didáctica. Pedagógicamente porque se debe establecer el aprendizaje que se pretende lograr, psicológicamente para conocer el tipo de enseñanza más idónea y didácticamente para saber de qué manera trabajar la estrategia.

Para finalizar con el presente proyecto de intervención que tiene como propósito trabajar la ortografía en la redacción de diversos tipos de textos a través de un taller con el grupo de sexto A de la primaria “Gral. Ignacio Zaragoza” de Las Delicias, Atempan, Pue., es importante señalar que este proyecto no se aplicará por lo que queda en propuesta. Puede ser de gran utilidad para el docente que lo aplique y que se mejore la problemática detectada tomando en cuenta la importancia de la ortografía en la redacción de textos en alumnos de sexto y que con el taller propuesto se mejore la situación. Ya que el papel del pedagogo es ser investigador y hacer propuesta de proyecto de intervención para mejorar la práctica del docente y al mismo tiempo ofrecer la oportunidad de que haya una mejora dentro de su práctica docente.

REFERENTES

- Alcaraz, F. G., Espín, A. A., Martínez, A. H., & Alarcón, M. M. (2006). Diseño de Cuestionarios para la recogida de información: metodología y limitaciones. *Revista clinica de medicina de familia*, 1(5), 232-236.
- Arasian, Peter W (2002), *La evaluación en el salón de clases*, México, McGraw-Hill Interamericana/Secretaría de Educación Pública.
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1-10.
- Ávila, A. J. M., Suarez, A. K. B., Pacheco-Martínez, Z. K., Gonzaga, J. A. R., Calderón, J. E. Z., & Suárez, C. E. C. (2019). Diseños de investigación. *Educación y Salud Boletín Científico Instituto de Ciencias de la Salud Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*, 8(15), 119-122.
- Bustos, M. R. C. (2021). Técnicas e instrumentos para recoger datos del hecho social educativo. *Revista científica retos de la ciencia*, 5(10), 50-61.
- Cabrera Pérez, L., Bethencourt Benítez, J. T., González Afonso, M. C., & Álvarez Pérez, P. R. (2006). Un estudio transversal retrospectivo sobre prolongación y abandono de estudios universitarios. *Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*.
- Camps, A., Milian, M., Bigas, M., Camps, M., & Cabré, P. (1990). *La enseñanza de la ortografía*. Graó.
- De Ramírez, R. A. (2000). Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura. *Educere*, 4(11), 147-150.
- Díaz-Maldonado, V. J. *Técnicas e instrumentos de evaluación*.
- Eixea Gil, A. (2017). *La ortografía en el aula de educación primaria*.
- Fernández-Rufete Navarro, A (2015): Enseñanza de la ortografía, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de Educación Primaria de la provincia de Almería, *Investigaciones Sobre Lectura*, 4, 7-24
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2016). *Metodología de la investigación*. 6ta Edición Sampieri. Soriano, RR (1991). *Guía para realizar investigaciones sociales*. Plaza y Valdés.
- Maldonado, J. E. (2018). *Metodología de la investigación social: Paradigmas: Cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario*.
- Maher, C. A. Y Zins, J. E. (1987) *Intervención psicopedagógica en los centros educativos*. Madrid: Narcea.
- Manterola, C., Quiroz, G., Salazar, P., & García, N. (2019). Metodología de los tipos y diseños de estudio más frecuentemente utilizados en investigación clínica. *Revista médica clínica las condes*, 30(1), 36-49.

McMillan, J. H., Schumacher, S., & Baides, J. S. (2005). Investigación educativa: una introducción conceptual. Madrid: Pearson.

Mousalli-Kayat, G. (2015). Métodos y diseños de investigación cuantitativa. Revista researchgate. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/303895876_Metodos_y_Disenos_de_Investigacion_Cuantitativa.

Ortega, A. O. (2018). Enfoques de investigación. Extraído de https://www.researchgate.net/profile/Alfredo_Otero_Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION_TABLA_DE_CONTENIDO_Contenido/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION-TABLADECONTENIDO-Contenido.pdf el, 14.

Pérez Porto, J. (28 de abril de 2008). Paradigma - Qué es, definición y concepto. Definicion.de. Última actualización el 26 de octubre de 2021. Recuperado el 21 de abril de 2023 de <https://definicion.de/paradigma/>

Pontón-Ramos C. La noción de sujeto y su relación con la formación: configuraciones y contornos posibles para pensar lo educativo y pedagógico. En: de Alba A, Hoyos-Medina CA, coordinadores. Teoría y educación, La pedagogía en los avatares de la epistemología y la ontología. México: UNAM; 2021. p. 56 y 57.

Ramos, C. A. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. Avances en psicología, 23(1), 9-17.

Restrepo, M. C. (1999). Producción de textos educativos. COOP. EDITORIAL MAGISTERIO.

Rivas, S., López-Gutiérrez, J., Díaz, M., Andrés, A., & Ros, Z. (2006). Malformaciones venosas. Importancia de su diagnóstico y tratamiento en la infancia. Cir Pediatr, Madrid-España, 19, 77-80.

Rodríguez, M. L. (1988) Orientación educativa. Barcelona: Ceas.

Rodríguez Reyes, T. J. Estado del arte sobre el paradigma sociocrítico en la educación.

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. RH Sampieri, Metodología de la Investigación, 22.

Secretaría de Educación Pública [SEP]. (2011). Plan de estudios 2011, Educación Básica.

México.

Talanquer, V. (2015). La importancia de la evaluación formativa. Educación química, 26(3), 177-179.

Ticona, R. M. L., Condori, J. L. M., Mamani, J. S. M., & Santos, F. E. Y. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. PsiqueMag, 9(2), 30-39.

Guía de observación del contexto externo

Objetivo: Recabar información del contexto externo en el que interactúa el alumno, con el fin de reconocer el impacto que tiene en la ortografía del niño.

ASPECTOS A DIAGNOSTICAR	INDICADOR	DESCRIPCIÓN
Social	Formas de organización	
	Problemas asistentes	
Cultural	Lenguaje	
	Costumbres	
	Tradiciones	
Económico	Empleo	
	Nivel de estudios	
	Necesidades personales	
Educativo	Estructuración de actividades	

Guía de observación del contexto interno

Objetivo: Conocer aspectos que influyen dentro del salón de clases, así como los de la escuela, que influyen en el desarrollo de la ortografía del niño.

ASPECTOS A DIAGNOSTICAR	INDICADOR	DESCRIPCIÓN
Recursos humanos	Maestros	.
	Alumnos	
	Organización de padres de familia	
Infraestructura	Aula de concreto Mobiliario y biblioteca	
	Pavimentación	
	Agua potable	
	Energía eléctrica	
Recursos materiales	Útiles escolares	
	Material didáctico	
	Aparatos tecnológicos	
Espacios	Dirección	
	Baños	
	Bodega	
	Área deportiva	
	Cooperativa	
	Áreas verdes	.

Apéndice C

Guía de observación para el docente

Objetivo: Recabar información sobre la enseñanza del profesor respecto al aprendizaje de sus estudiantes.

Académico (Conceptual)	Si	No	Observaciones
Forma de trabajo (equipo, binas)			
Actividad de inicio			
Dominio del tema			
Se establece el objetivo a desarrollar			
Utilizan materiales didácticos			
Organización e integración de los niños al trabajo			
Evaluación formativa			
Retroalimentación			
Toma en cuenta los saberes previos del alumno. Propone situaciones didácticas que favorecen el aprendizaje.			
Atiende los intereses de sus alumnos.			

Procedimental	Si	No	Observaciones
Plantea actividades organizadas en una secuencia didáctica congruente con el contenido que se aborda.			
Propone actividades que promueven el planteamiento de preguntas, el debate, y la exposición o demostración de los alumnos.			
Favorece, con la secuencia didáctica, la elaboración de productos y evidencias de aprendizaje.			

Valores (Actitudinal)	Si	No	Comentarios
Se aplica el respeto, tolerancia, empatía, equidad.			
Manejo de conflictos y actitud serena			
Instrucciones claras			
Comunicación Asertiva			
Lenguaje apropiado para el nivel que se trabaja.			
Formas de motivación			

Apéndice D

Entrevista para el docente

Objetivo: Conocer las estrategias y los recursos que utiliza el docente, para mejorar la ortografía en niños de sexto año grupo “A” de la escuela primaria “Gral. Ignacio Zaragoza”, ubicada en Av. Netzahualcoyotl S/N, 73940, Las Delicias, Atempan, Pue.

Nombre: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Responda las siguientes preguntas, con la mayor seriedad y sinceridad posible.

1.-En su salón ¿Considera que sus alumnos tienen mala ortografía?

2.-Para usted, ¿cuál sería la principal causa de que el niño no tenga una buena ortografía?

3.- ¿Qué tan importante cree usted que es la ortografía en un texto?

4.- ¿Qué estrategias utiliza para favorecer la ortografía de sus estudiantes, respecto a los diferentes tipos de textos ya sean narrativos o informativos?

5.- ¿Considera usted que los alumnos aprenden mejor cuando hacen uso de materiales didácticos?

6.- ¿Qué tipo de estrategias utiliza para mejorar la ortografía de sus alumnos?

7.- ¿Tiene suficientes materiales didácticos, para favorecer la ortografía y cuáles les hace falta?

Cuestionario a estudiantes

Objetivo: Recabar información por parte de los estudiantes, en relación al conocimiento sobre la ortografía.

Nombre: _____ Fecha: _____

Indicación: *Subraya la opinión que tienes de acuerdo con las siguientes preguntas.*

Recomendaciones. Por favor contestar con la mayor seriedad y sinceridad que amerita a las siguientes preguntas.

1.- ¿Es fácil para ti escribir los textos que te dicta el profesor?

- a) Si b) No c) Un poco d) A veces

2.- ¿Realizas copia o dictado de algún texto para practicar tu ortografía?

- a) Si b) No c) Un poco d) A veces

3.- ¿Conoces el significado de ortografía?

- a) Si b) No c) No se

4.- ¿Crees que utilizas de forma correcta las técnicas ortográficas?

- a) Si b) No c) Un poco d) A veces

5.- ¿Cuándo realizas tus tareas qué elementos utilizas para corregir los errores ortográficos?

- a) Diccionario b) Internet c) Revistas d) Periódico e) Otros

6.- ¿Con qué frecuencia utilizas el diccionario?

- a) Mucho b) Poco c) Nada

7.- ¿Con qué frecuencia revisas los errores ortográficos de tus tareas?

- a) Siempre b) A veces c) Nunca

8.- ¿Qué parte de las reglas ortográficas se te vuelve más complicado?

a) Uso de mayúsculas y minúsculas b) Uso de letras c) Signos de puntuación d) Acentuación

9.- ¿Piensas que asistir a la escuela te ayuda a mejorar tu expresión escrita?

a) Si b) No c) Un d) Nada

10. ¿Consideras importante que se realicen talleres pedagógicos para que puedan mejorar la ortografía?

a) Si b) No

APÉNDICE F

PLANEACION SEXTO GRADO GRUPO A			
Escuela Primaria	Gral. Ignacio Zaragoza	C.C.T	21DPB0538Q
Localidad	Las Delicias, Atempán, Puebla.		
Fecha		Asignatura	Lengua Materna (Español). Trimestre
Nombre del docente	Guadalupe Bartolo Valera		
No. De sesión	1		
Duración: 60 minutos	Inicio del proyecto		
Tema: Somos una sola vez en la vida.	Inicio: (15 minutos) -Saludar y dar la bienvenida a los alumnos		
Objetivo: Emplea convencionalmente el uso de mayúsculas y puntuación en párrafos.	-Mediante la dinámica “la papa caliente” se recuperarán los conocimientos previos mediante las preguntas guía: ¿de quienes, generalmente, se escriben biografías?, ¿Qué información proporciona una biografía?, ¿Qué diferencia hay de una biografía con una autobiografía?		
Aprendizaje esperado: Emplea recursos literarios en la escritura de biografías y autobiografías.	Desarrollo: (30 minutos) -En grupo, escribir en el pizarrón una lista de preguntas que podrían formular a un compañero para saber más sobre su vida. -Copiar en su cuaderno lo que les resulta útil. -Trabajar en binas para escribir la biografía del compañero.		
Práctica social del lenguaje: Escribir biografías y autobiografías para compartir.	-Con las preguntas seleccionadas anteriormente, realizar una pequeña entrevista al compañero y tomar nota de lo que va diciendo.		
Estrategias y técnicas: Plenaria de alumnos	-Iniciar la redacción de la biografía		
Productos: Elaborar la biografía de un compañero.			
Recursos tecnológicos: Computadora Proyector	Cierre: (15 minutos) - Una vez que los alumnos terminaron la redacción de las biografías, deberán colocarlas en el escritorio por lo que se jugara con cada texto elaborado.		
Materiales: Cuaderno de los alumnos	-Cada alumno tomara una biografía y deberá revisar si esta escrito de manera adecuada, identificando a su vez signos de puntuación, uso de mayúsculas en nombres propios, al principio del párrafo y después de punto.		
Instrumento de Evaluación: Lista de cotejo			

APÉNDICE G

INSTRUMENTO DE EVALUACION.

Instrucciones: con relación a los indicadores, la docente marcará sí o no en la lista de cotejo; de acuerdo a lo que los alumnos presenten en las actividades de aprendizajes previos.

Lista de cotejo	Objetivo:	Identificar que conocimiento tienen los alumnos respecto al tema.	
Aprendizaje esperado:	Emplea recursos literarios en la escritura de biografías y autobiografías.		
Producto:	Elaborar la biografía de un compañero.		
Indicadores	SI	NO	
Los alumnos participan en cada una de las actividades.			
Los alumnos realizan los trabajos que se les deja.			
Siguen las indicaciones de la maestra.			
Identifican la diferencia entre una biografía y una autobiografía.			
Saben redactar la biografía de un compañero.			
Identifican los signos de puntuación y su uso en los textos.			
Colocan mayúsculas al inicio de una oración, después del punto y en nombres propios.			
Acentúan correctamente las palabras.			

PLANEACION SEXTO GRADO GRUPO A			
Escuela Primaria	Gral. Ignacio Zaragoza	C.C.T	21DPB0538Q
Localidad	Las Delicias, Atempan, Puebla.		
Fecha		Asignatura	Lengua Materna (Español). Trimestre
Nombre del docente	Guadalupe Bartolo Valera		
No. De sesión	2		
Duración: 60 minutos	Inicio del proyecto		
Tema: Que miedo.	Inicio: (15 minutos)		
Objetivo: Que los alumnos identifiquen los signos de puntuación.	-Saludar y dar la bienvenida a los alumnos -Explicar y presentar el objetivo del proyecto a realizar -Recuperar conocimientos previos de los alumnos acerca del tema con las preguntas guía: ¿Cómo esta estructurado un cuento?, ¿Qué entiendes por narración?, ¿Qué es una descripción? ¿podrías platicar sobre algún cuento de misterio, terror o suspenso que hayas leído antes?		
Aprendizaje esperado: Escriben cuentos de terror o suspenso empleando conectivos para dar suspenso.	Desarrollo: (30 minutos)		
Práctica social del lenguaje: Escribir cuentos de misterio o de terror para su publicación.	-De manera individual, elaborar un plan que sirva de guía para escribir el cuento. Considerando la trama, las características físicas y psicológicas de los personajes, el ambiente y los escenarios.		
Estrategias y técnicas: Plenaria de alumnos	-Conformar equipos, los cuales deberán proponer temas que sirvan para desarrollar la historia de este género.		
Productos: Escribir cuentos de terror.	-Elaborar el primer borrador del cuento.		
Recursos tecnológicos: Computadora Proyector	-		
Materiales: Cuaderno de los alumnos Hojas de colores	Cierre: (15 minutos)		
Instrumento de Evaluación: Lista de cotejo	-Intercambiar el cuento con otro equipo y revisar que cumpla con las reglas ortográficas. -Corregir el cuento en caso de que el equipo anterior haya hecho alguna observación y pasarlo en limpio en una hoja de color. -Leer el cuento ante el grupo.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

Instrucciones: con relación a los indicadores, la docente marcará sí o no en la lista de cotejo; de acuerdo a lo que los alumnos presenten en las actividades de aprendizajes previos.

Lista de cotejo	Objetivo:	Identificar que conocimiento tienen los alumnos respecto al tema.	
Aprendizaje esperado:	Escriben cuentos de terror o suspenso empleando conectivos para dar suspenso.		
Producto:	Escribir un cuento		
Indicadores	SI	NO	
Los alumnos participan en cada una de las actividades.			
Los alumnos realizan los trabajos que se les deja.			
Siguen las indicaciones de la maestra.			
Conocen lo que es un cuento y los elementos que lo componen.			
Saben redactar un cuento.			
Identifican los signos de puntuación y su uso en los textos.			
Colocan mayúsculas al inicio de una oración, después del punto y en nombres propios.			
Acentúan correctamente las palabras.			

PLANEACION SEXTO GRADO GRUPO A			
Escuela Primaria	Gral. Ignacio Zaragoza	C.C.T	21DPB0538Q
Localidad	Las Delicias, Atempan, Puebla.		
Fecha		Asignatura	Lengua Materna (Español). Trimestre
Nombre del docente	Guadalupe Bartolo Valera		
No. De sesión	3		
Duración: 60 minutos	Inicio del proyecto		
Tema: Juguemos en el patio.	Inicio: (15 minutos)		
Objetivo: Emplea de manera adecuada las diferentes reglas ortográficas.	-Saludar y dar la bienvenida a los alumnos -En plenaria recuperar los conocimientos previos a través de las siguientes preguntas: Ahora que estas en sexto grado, ¿Qué te gusta jugar?, ¿juegas lo mismo que cuando eras mas pequeño?, ¿a que jugabas cuando estabas en primero? En la vida o en la escuela, has escuchado y leído instrucciones. ¿Cómo sabes que alguien te esta dando instrucciones?, ¿puedes identificarlas cuando las lees?		
Aprendizaje esperado: Elabora instructivos empleando los modos y tiempos verbales adecuados.			
Práctica social del lenguaje: Elaborar un manual de juegos de patio.	Desarrollo: (30 minutos)		
Estrategias y técnicas: Plenaria de alumnos	-De manera individual, cada alumno elaborará una lista y selección de los juegos de patio que conocen para elaborar un manual dirigido a niños más pequeños. -Se les dará a conocer acerca de las características que tiene un juego de patio.		
Productos: Instructivos de juegos de patio organizados en un manual dirigido a niños más pequeños.	-Elaborar un diagrama que indique la secuencia de las acciones. -Escribir las instrucciones de acuerdo con su diagrama. -Los alumnos podrán en práctica el juego, siguiendo las instrucciones que cada uno elaboro.		
Recursos tecnológicos: Computadora Proyector			
Materiales: Cuaderno de los alumnos Hoja blancas	Cierre: (15 minutos)		
Instrumento de Evaluación: Diario de clase.	-Antes de pasar en limpio su instructivo, verificar los siguientes puntos en sus escritos: ortografía, la claridad de las instrucciones, el uso de numero o viñetas y que las indicaciones sigan un orden. -Se les proporcionara una hoja blanca a los alumnos para que escriban su instructivo.		

	-Presentar a los compañeros de primer grado cada uno de los manuales y explicarles qué contiene y cómo deben leerse.
--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Diario de clase.

Objetivo: Probar que el alumno mediante este instrumento lleve a cabo una autoevaluación del proceso de aprendizaje que ha logrado adquirir.

Propósito: Recabar información acerca del proceso aprendizaje que permita identificar los logros y dificultades que presentan los alumnos.

Instrucción: Lee con atención y contesta lo que se te pide.

¿Qué aprendí hoy?

¿Qué me gusto más y por qué?

¿Qué fue lo más difícil?

¿Si lo hubiera hecho de otra manera como sería? }

¿Qué dudas tengo de lo que aprendí?

¿Qué me falta por aprender acerca del tema y como lo puedo hacer?

PLANEACION SEXTO GRADO GRUPO A			
Escuela Primaria	Gral. Ignacio Zaragoza	C.C.T	21DPB0538Q
Localidad	Las Delicias, Atempan, Puebla.		
Fecha		Asignatura	Lengua Materna (Español). Trimestre
Nombre del docente	Guadalupe Bartolo Valera		
No. De sesión	4		
Duración: 60 minutos	Inicio del proyecto		
Tema: Veo y no lo creo.	Inicio: (15 minutos)		
Objetivo: Emplea convencionalmente el uso de mayúsculas y puntuación en párrafos en la redacción de rimas.	<ul style="list-style-type: none"> -Saludar y dar la bienvenida a los alumnos -Mediante la dinámica “el rey pide” se recuperarán los conocimientos previos en relación con el tema: ¿Qué es una rima?, ¿Cuáles son los tipos de rima que hay?, ¿Cuál es el propósito de la rima?, ¿Qué rima te sabes en lengua náhuatl? 		
Aprendizaje esperado: Identifica algunas diferencias en el empleo de los recursos literarios entre el español y alguna lengua indígena.	Desarrollo: (30 minutos)		
Práctica social del lenguaje: Conocer una canción de los pueblos originarios de México.	<ul style="list-style-type: none"> -Organizar a los alumnos en equipos. Cada integrante deberá buscar una rima en los libros de la biblioteca. -Indicar que deberán elegir uno de los que encontraron para ser traducido en lengua náhuatl, de igual manera deberá ser escrito en su libreta. -Se organizarán cada uno de los equipos para representarlo ante sus compañeros. -Tomar en cuenta las recomendaciones que se mencionan en el apartado “Producto final” de la página 144. -Realizar la presentación y elegir la mejor canción interpretada por cada equipo. 		
Estrategias y técnicas: Plenaria de alumnos			
Productos: Elaboración de una rima.			
Recursos tecnológicos: Computadora Proyector	Cierre: (15 minutos)		
Materiales: Cuaderno de los alumnos	<ul style="list-style-type: none"> - Cada equipo intercambiara la libreta en la que escribieron la rima con la de otro equipo, el cual deberán verificar si escribieron la letra de la rima tal y como lo encontraron del libro extraído. -Subrayar cada regla ortográfica encontrada con diferente color: Color rojo: ortografía puntual Color verde: ortografía acentual. Color azul: ortografía literal 		
Instrumento de Evaluación: Lista de cotejo			

Instrucciones: con relación a los indicadores, la docente marcará sí o no en la lista de cotejo; de acuerdo a lo que los alumnos presenten en las actividades de aprendizajes previos.

Lista de cotejo	Objetivo:	Identificar que conocimiento tienen los alumnos respecto al tema.	
Aprendizaje esperado:	Identifica algunas diferencias en el empleo de los recursos literarios entre el español y alguna lengua indígena.		
Producto:	Elaboración de una rima.		
Indicadores		SI	NO
Los alumnos participan en cada una de las actividades.			
Los alumnos realizan los trabajos que se les deja.			
Siguen las indicaciones de la maestra.			
Conocen lo que es una rima.			
Saben redactar un verso.			
Identifican los signos de puntuación y su uso en los textos.			
Colocan mayúsculas al inicio de una oración, después del punto y en nombres propios.			
Acentúan correctamente las palabras.			

PLANEACION SEXTO GRADO GRUPO A				
Escuela Primaria		Gral. Ignacio Zaragoza	C.C.T	21DPB0538Q
Localidad		Las Delicias, Atempan, Puebla.		
Fecha		Asignatura	Lengua Materna (Español).	Trimestre
Nombre del docente		Guadalupe Bartolo Valera		
No. De sesión		5		
Duración: 60 minutos		Inicio del proyecto		
Tema: Qué te puedo decir...		<p>Inicio: (15 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludar y dar la bienvenida a los alumnos -Explicar y presentar el objetivo del proyecto a realizar -Recuperar conocimientos previos de los alumnos acerca del tema ¿Qué es una carta? Por medio de la dinámica: El cartero con las preguntas guía: ¿Qué es una carta? ¿para que sirve una carta? ¿A quién podemos escribir una carta? ¿saben en donde se envían las cartas? ¿ustedes o sus familiares han recibido alguna carta de otro familiar o amigo que viva en otro lugar? ¿Qué debemos tomar en cuenta para enviar una carta? ¿crees que es necesario una buena ortografía para mandar una carta? <p>Desarrollo: (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Proporcionar a los alumnos hojas blancas -Solicitar que piensen en algún familiar o amigo a quien les gustaría escribirle una carta -Pedir que redacten una carta para ese familiar o amigo a quien quieran contarle algo. <p>Cierre: (15 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Proyectar el video: La carta -Preguntar a los alumnos si lo que escribieron en la hoja blanca es realmente una carta. Subrayar las partes que conforman una carta. -Aplicar la dinámica: La papa caliente y el alumno que vaya perdiendo puede ir socializando la carta que escribió o dársela a su amigo o amiga a quien la escribió. 		
Objetivo: Que los alumnos reconozcan el significado de una carta y para quien va dirigida				
Aprendizaje esperado: Identifica la estructura de las cartas de opinión.				
Práctica social del lenguaje: Escribir cartas de opinión para su publicación.				
Estrategias y técnicas: Plenaria de alumnos				
Productos: Carta a un ser querido				
Recursos tecnológicos: Video explicativo: https://youtu.be/OrHuT6nGqTY Computadora Proyector				
Materiales: Cuaderno de los alumnos Hojas de colores Diapositivas Bocinas				
Instrumento de Evaluación: Rúbrica				

**INSTRUMENTO DE EVALUACION.
RUBRICA DE UNA CARTA**

Nombre:

.....

INDICADORES	3	2	1	PUNTAJE
Presentación	Carta limpia y sin borrones.	Con algunos borrones.	Con borrones y sucia.	
Contenido	El mensaje es coherente y apropiado para el propósito de la carta.	Al mensaje le falta una mayor coherencia, respecto al propósito de la carta.	El mensaje no es coherente con respecto al propósito de la carta.	
Superestructura	Escribe respetando superestructura: Fecha, destinatario, mensaje y emisor.	Escribe carta utilizando de dos o tres elementos de superestructura.	Considera menos de dos elementos de la superestructura de la carta.	
Organización especial	El espacio esta correctamente utilizado y adecuado para cada una de las partes de la carta.	El espacio es adecuado para al menos dos partes.	El espacio es adecuado para al menos un componente de la carta.	
Vocabulario	Utiliza un vocabulario amplio y sin repetir palabras.	Repite algunas palabras.	Vocabulario limitado y repetido.	
Caligrafía	Carta con letra manuscrita, clara y legible.	Carta con letra manuscrita, poco legible y trazo regular.	Carta con letra manuscrita poco legible y trazo irregular.	
Ortografía	Correcta ortografía, puntual y literal.	Presenta de dos a cuatro errores ortográficos.	Presenta más de cuatro errores ortográficos.	

PLANEACION SEXTO GRADO GRUPO A			
Escuela Primaria	Gral. Ignacio Zaragoza	C.C.T	21DPB0538Q
Localidad	Las Delicias, Atempan, Puebla.		
Fecha		Asignatura	Lengua Materna (Español). Trimestre
Nombre del docente	Guadalupe Bartolo Valera		
No. De sesión	6		
Duración: 60 minutos	Inicio del proyecto		
Tema: Encuentro poético.	Inicio: (15 minutos)		
Objetivo: Emplea convencionalmente el uso de mayúsculas y puntuación en párrafos.	-Saludar y dar la bienvenida a los alumnos -Recuperar los conocimientos previos por medio de las siguientes preguntas: ¿conoces los recursos que utilizan los poetas para evocar sentimientos?, ¿Qué recursos literarios conoces?, ¿Qué emociones has identificado en los distintos poemas que has leído?, ¿sabes que es una rima? ¿Qué es un verso?		
Aprendizaje esperado: Emplea recursos literarios para expresar sentimientos al escribir poemas.	-Explicar en qué consiste un poema, al igual de las características que contiene.		
Práctica social del lenguaje: Escribir poema para compartir. .	Desarrollo: (30 minutos) -Leer los diferentes poemas que se encuentran en el libro de texto.		
Estrategias y técnicas: Plenaria de alumnos	-Escribir versos similares a los que leyeron, empleando los recursos literarios para embellecer el lenguaje.		
Productos: Escribir un poema.	-Pedir a los alumnos seleccionar un tema y un sentimiento sobre el que quieran escribir un verso, por ejemplo, uno de despedida para algún compañero.		
Recursos tecnológicos: Computadora Proyector	-Proporcionarles una hoja blanca para que escriban ahí su poema.		
Materiales: Cuaderno de los alumnos	Cierre: (15 minutos) -Una vez concluida la actividad, cada alumno deberá intercambiar su poema para hacerle las respectivas correcciones en cuanto a las reglas ortográficas.		
Instrumento de Evaluación: Diario de clase.	-Pasar a leer los versos que escribió. -Realizar un compendio de los poemas que cada alumno escribió.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Diario de clase.

Objetivo: Probar que el alumno mediante este instrumento lleve a cabo una autoevaluación del proceso de aprendizaje que ha logrado adquirir.

Propósito: Recabar información acerca del proceso aprendizaje que permita identificar los logros y dificultades que presentan los alumnos.

Instrucción: Lee con atención y contesta lo que se te pide.

¿Qué aprendí hoy?

¿Qué me gusto más y por qué?

¿Qué fue lo más difícil?

¿Si lo hubiera hecho de otra manera como sería? }

¿Qué dudas tengo de lo que aprendí?

¿Qué me falta por aprender acerca del tema y como lo puedo hacer?