



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE
UNIDAD UPN CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018



**EL CUENTO INFANTIL COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
ORAL EN ALUMNOS DE PREESCOLAR II**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

**MARÍA ESTHER RAMÍREZ SOTO
ASESOR: CAYETANO GABRIEL FLORES**

CIUDAD DE MÉXICO

JUNIO DE 2023



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE
UNIDAD UPN CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018**



**EL CUENTO INFANTIL COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
ORAL EN ALUMNOS DE PREESCOLAR II**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

MARÍA ESTHER RAMÍREZ SOTO

ASESOR: CAYETANO GABRIEL FLORES

CIUDAD DE MÉXICO

JUNIO DE 2023



DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 20 de septiembre de 2023

C. MARÍA ESTHER RAMÍREZ SOTO
Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**EL CUENTO INFANTIL COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ALUMNOS DE PREESCOLAR II**

Modalidad TESINA, Opción Ensayo, a propuesta de la C. Profr. Cayetano Gabriel Flores manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE:

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099

DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
*Presidente de la Comisión de Exámenes
Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente*

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099



DEDICATORIAS

A mis Hijos por creer en mí y apoyarme en los momentos más difíciles, sobre todo al querer tirar la toalla y rendirme. En el fondo de mi corazón, siempre he tenido presente que tengo que seguir siendo un ejemplo para los dos.

A mi Madre que, con su recuerdo y palabras, me impulsaron y motivaron para ser mejor persona en la vida.

A todas las personas que me fueron alentando en mi camino, y me llenaban el alma de palabras sinceras, para seguir siendo una mejor Docente.

A mis Alumnos y Padres de Familia que durante toda mi trayectoria como docente me inspiraron a esforzarme, actualizarme y seguir aprendiendo con cada una de sus palabras, que siempre recibí y correspondí con mucho cariño.

A la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 099 Poniente, y a todos los Profesores que impartieron su conocimiento, gracias por todo su apoyo brindado a lo largo de mi carrera, en especial al Profesor: Cayetano Gabriel Flores.

ÍNDICE

	Págs.
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	3
1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA	5
1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO	5
A.1. Ubicación de la Entidad o la Alcaldía en el contexto nacional	5
A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA	6
a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad	6
b) Hidrografía	7
c) Orografía	8
d) Medios de comunicación	8
e) Vías de comunicación	8
f) Sitios de interés cultural y turístico	9
g) ¿Cómo impacta el REFERENTE GEOGRÁFICO a la problemática que se estudia?	10
B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD	11
a) Vivienda	11
b) Empleo	11
c) Deporte	12
d) Recreación	12
e) Cultura	12
f) Religión predominante	13
g) Educación	13
h) Describir, si el ambiente SOCIOECONÓMICO influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad	14
1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR	14
a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática, incluyendo, el croquis del área geográfica urbana o rural	14
b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela: Pública o Privada	16
c) Aspecto material de la institución	16

d) Croquis de las instalaciones materiales	17
e) La Organización Escolar de la Institución	18
f) Organigrama General de la Institución	19
g) Características de la población escolar	19
h) Descripción de las relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia	20
i) Descripción de las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.	21
1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	21
1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	22
1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	22
1.5.1. OBJETIVO GENERAL.....	23
1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES	23
1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	23
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	25
2.1 EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO	25
2.1.1. Etapas del Desarrollo Cognitivo de J. Piaget.....	25
2.1.2. El Constructivismo en Preescolar (Piaget, Ausubel, Vigotsky)	30
2.1.3. El Cuento y sus diversos Géneros.....	34
2.1.4. El Cuento Infantil en Preescolar	37
2.1.5. El Lenguaje según L. S. Vigotsky	41
2.1.6. El Lenguaje Oral en Preescolar.....	44
2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA?.....	49
2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?	49
CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	50
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	50
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA	50
3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?.....	51
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR.....	51
3.5. LA PROPUESTA	52
3.5.1. Título de la propuesta	52
3.5.2. El objetivo General	52

3.5.3. Alcance de la Propuesta	52
3.5.4. Temas Centrales que constituyen la Propuesta	53
3.5.5. Características del diseño:.....	54
3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?	55
3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	55
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA	57

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una investigación documental, en el que se investiga cómo fomentar el desarrollo del Lenguaje Oral a través de los Cuentos, en alumnos de Preescolar II, del Jardín de Niños Kinderplatz. Donde se pretende realizar un taller de actividades lúdicas de diez sesiones con la finalidad de resolver la problemática identificada.

Esta propuesta educativa, parte de la necesidad de desarrollar en los alumnos diferentes capacidades y habilidades que les permitan incrementar, mejorar y enriquecer su vocabulario, así como estructurar y tener más fluidez en su lenguaje.

El cuento será la estrategia para llevar a cabo este proyecto como medio para atraer su interés, atención, motivación y un impulso para formar un hábito lector.

Cada situación didáctica está estructurada con preguntas, las cuales los llevarán a conocer nuevas historias a través de los cuentos, desencadenando diferentes actividades lúdicas relacionadas al tema, y así surgirá un aprendizaje significativo que dará cierre a cada actividad.

Al término de las actividades se realizará la evaluación correspondiente a través de una Rúbrica.

Esta propuesta pedagógica está estructurada de la siguiente manera:

Dentro del primer apartado, se aborda el contexto escolar, los elementos metodológicos y referentes históricos, geográficos, sociales y económicos que llegan

a ser influyentes para el objeto de estudio, en el capítulo dos, se describe el marco teórico de la investigación documental en donde se manejan las bases teórico-conceptuales enfocadas al objeto de estudio y la variable que lo afecta, y en el tercer apartado se realiza la propuesta pedagógica de solución a la problemática analizada.

Finalmente se incorporan las Conclusiones, la Bibliografía y las Referencias de Internet consultadas.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Resulta de vital importancia para cualquier tema de investigación que se realice, establecer elementos de referencia contextual y metodológica donde se ubica la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos

1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La presente investigación constituye un trabajo que abarca la problemática de fomentar el desarrollo del lenguaje oral a través del cuento infantil, como una herramienta pedagógica en los alumnos de Preescolar II, teniendo como propósito fundamental diseñar estrategias a través del cuento, las cuales sean didácticas y significativas.

Es una propuesta que facilita a las Educadoras de Preescolar II, a que tengan diferentes alternativas de enseñanza y aprendizaje en su práctica docente, así también

favoreciendo a los alumnos el desarrollo de competencias en el lenguaje oral, de una forma divertida y significativa.

Esta investigación se lleva a cabo para resolver la problemática que se presenta en el Jardín de Niños Kinderplatz que muestra la falta de interés de los padres de familia para realizar diferentes estrategias a través del cuento, y favorecer el lenguaje oral en los alumnos de 4 a 5 años de Preescolar.

Con este proyecto se beneficiarán los alumnos de Preescolar II, Padres de Familia y Educadoras que están a cargo de su educación, así como la comunidad escolar al llevar a cabo esta propuesta.

A través del cuento, los alumnos lograrán desarrollar diferentes habilidades, con estrategias diseñadas, utilizando juegos y diversas actividades, donde su aprendizaje sea significativo y constructivista, es decir, donde los alumnos aprendan a resolver sus propios problemas de forma autónoma e independiente, con la Educadora como mediadora.

Este taller, pretende ofrecer estrategias a través del cuento, que generen alternativas y soluciones enfocadas en el Plan y Programa de Estudio, Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación, dentro del desarrollo de aprendizajes esperados relacionadas al Lenguaje Oral, del programa de Aprendizajes Clave, para la Educación Integral de Preescolar.

Otro tema importante en el proyecto es; poder justificar diferentes metodologías, teóricos y estudios actuales, que tengan como tema central de investigación el cuento

infantil como herramienta didáctica para desarrollar el lenguaje oral, lo que hará que este taller tenga la posibilidad de llevarlo a la práctica siendo real y efectivo.

Por lo anterior, esta investigación es importante en su realización para ser un marco de referencia, estructurar información y así, construir tanto la plataforma teórico conceptual y la propuesta de esta.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1.REFERENTE GEOGRÁFICO

A.1. Ubicación de la Entidad o la Alcaldía en el contexto nacional

La Alcaldía Xochimilco es una de las 16 demarcaciones de la Ciudad de México. Se localiza en el Sureste y posee una superficie de 122 Km². La palabra Xochimilco es náhuatl y significa "xochi-flor"; la traducción más cercana es "Chinampas de Flores".



Ilustración 1. Ubicación de la Ciudad de México¹

¹ Mapa de ubicación de la Ciudad de México consultado en: <https://mr.travelbymexico.com/677-cdmx/> (01-03-2023), 21:30 Hrs.



Ilustración 2. Ubicación Alcaldía Xochimilco²

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA.

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad³

De acuerdo con el Movimiento Revolucionario de 1910, Sobre el "Pacto en Xochimilco", entre Emiliano Zapata y Francisco Villa consideran necesaria una alianza para establecer los modos de oponerse al gobierno, de manera que se citan para una reunión el día 4 de diciembre de 1914. Villa acepta los términos del Plan de Ayala, además de acordar la unión militar Norte-Sur y las estrategias de combate, así como quién debería gobernar el país.

² Mapa de ubicación de la Alcaldía Xochimilco consultado en:
http://www.data.sedema.cdmx.gob.mx/cambioclimaticocdmx/images/biblioteca_cc/PACdel_Xochimilco.pdf
(01-03-2023) 16:00 pm

³ Orígenes y antecedentes históricos de la localidad consultados en:
<http://www.xochimilco.cdmx.gob.mx/historia/> (02-03-2023). 15:40 pm

En la Época Moderna en 1929, Xochimilco es considerada como una de las dieciséis Alcaldías Políticas del Distrito Federal (hoy Ciudad de México). En 1955 la fiesta de la Flor más Bella del Ejido, cuyos antecedentes datan de la época prehispánica, se realiza por primera vez en Xochimilco.

En 1966 se construye, paralela al canal de Cuemanco, la Pista de Remo y Canotaje “Virgilio Uribe”, destinada para realizar las competencias de dichas especialidades en el marco de los Juegos Olímpicos de México 1968.

La FAO (Organización Mundial para la alimentación y la Agricultura de las Naciones Unidas) tomó bajo protección, a partir de 1986 la zona rural y lacustre de Xochimilco como preludio de que, al año siguiente, el 11 de diciembre, Xochimilco fuese declarado “Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad” por la UNESCO. La entrega oficial del Pergamino se hizo en el año 2002.

b) Hidrografía⁴

Las corrientes que configuran la Cuenca de Xochimilco son: los Ríos San Buenaventura, Parres, Santiago, San Lucas y San Gregorio. Dentro de los humedales sobresalen las “Chinampas” y su red de canales que representan la producción agrícola, los cuales tienen una extensión de 189 kilómetros.

La cuenca hidrológica incluye parte de las alcaldías vecinas, considerándose en 522 km² la extensión total de la misma y en la cual se captan unos 869 milímetros de precipitación pluvial al año en promedio.

⁴ Hidrografía consultada en: https://www.academia.edu/37757484/hidrografia_de_xochimilco.pdf (02-03-2023)

c) Orografía⁵

La demarcación forma parte de la provincia fisiográfica denominada Eje Volcánico Transversal. A su vez forma parte de la Subprovincia llamada Lagos y Volcanes de Anáhuac.

La parte Sur de la Alcaldía está cruzada por la Sierra del Ajusco, donde sobresale como elevación principal el Cerro Tehutli. De Este a Oeste se localizan los cerros de Tlamaxcalco, Teoca, Tochuca, Zompole y Tlamapa. Hacia el Noroeste, en el límite con Tlalpan, se encuentran los cerros Tehuanpaltepetl, La Cantera, Texomulco y Xochitepec.

d) Medios de comunicación⁶

En la actualidad, más del 70% de la población accede a canales informativos. Dentro de la comunidad se tiene acceso a los siguientes medios de comunicación: periódico, carteles, revistas, radio, fax, correo, lenguaje de señas, servicios de cable, cine, televisión, teléfono en casa y público, antenas parabólicas, grabadoras, estéreos, internet, correo electrónico, computadora y celular, así como: aplicaciones, páginas y plataformas de información social.

e) Vías de comunicación ⁷

Debido a sus características topográficas, la Alcaldía se encuentra al Norte, en el límite con Tlalpan, es señalado por el Anillo Periférico de la Ciudad de México, se prolonga

⁵ Orografía consultada en: <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones09013.html> (02-03-2023) 15:00 pm

⁶ Medios de Comunicación consultados en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Tláhuac#transporte> (03-03-2023).

⁷ Vías de Comunicación consultadas en: <http://es.wikipedia.org/wiki/xochimilco#vialidad> (03-03-2023).

hasta el Canal de Chalco en el límite con Iztapalapa. Las principales vías de acceso a la Alcaldía la constituyen la Avenida División del Norte y la Calzada México-Xochimilco.

Después del Puente de Vaqueritos, se interna en territorio xochimilcas; donde hay diversas ramificaciones hacia los pueblos de Tulyehualco, en el Oriente, o rumbo a Oaxtepec, en el Estado de Morelos, pasando por Milpa Alta. Por otra parte, la Calzada México-Xochimilco comienza en Huipulco, cerca del Estadio Azteca, y se interna en la Alcaldía Xochimilco por Santa María Tepepan. También llega hasta la cabecera de la Alcaldía, aunque algunas de sus ramificaciones hacia el sur atraviesan los pueblos de Tepalcatlalpan y San Lucas Xochimanca.

f) Sitios de interés cultural y turístico⁸

El entorno de Xochimilco y sus alrededores tiene un gran valor ecológico, cultural e histórico. La UNESCO declaró patrimonio de la Humanidad el área de las chinampas y los monumentos históricos el 11 de diciembre de 1987.

Xochimilco conserva, algunas de las tradiciones que le dieron fama a nivel internacional; tal es el caso de las fiestas patronales de sus 17 barrios ubicados alrededor del centro histórico. También se encuentra el Museo Dolores Olmedo, el cual se enfoca en la difusión de la obra de los pintores Diego Ribera y Frida Kahlo. El museo se encuentra dentro de la finca “La Noria”, construcción que data del Siglo XVIII.

⁸ Sitios de interés cultural y turístico consultados en: <http://es.wikipedia.org/wiki/xochimilco#turismo> (03-03-2023). 18: 40 pm

El Niño Pa: es una imagen del Niño Jesús que se venera en Xochimilco, se trata de una escultura de madera realizada en el Siglo XVI, el cual tiene 438 años de antigüedad. Cada año es restaurado en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Dentro de la Alcaldía de Xochimilco existen 37 fiestas representativas y tradicionales, algunas son: la Flor más Bella del Ejido, Día de la Candelaria, el Día de Muertos (heredada por generaciones), la bendición de los animales, La fiesta de Xaltocan, Feria de la alegría y el Olivo, entre otras.

Entre los principales atractivos turísticos se encuentran: el Parque Ecológico Xochimilco, la isla de las muñecas, la Parroquia de San Bernardino de Siena, el museo Arqueológico, los canales donde se puede navegar a bordo de una trajinera, el mercado “madreselva” con su gran variedad de plantas y flores, así como la renta de caballos.

Otra de las principales atracciones de Xochimilco son las posadas en honor al Niño Pa, al Niño del Barrio de Belén y al Niño del Barrio de Xaltocan. Estas se acompañan con música y cohetes, se ofrece comida y se acompaña con el baile de los Chineros, todo esto en un ambiente de gran alegría que enmarca una de las tradiciones más grandes en la CDMX.

g) ¿Cómo impacta el REFERENTE GEOGRÁFICO a la problemática que se estudia?

Xochimilco cuenta con un sinnúmero de espacios recreativos, culturales, museos, fiestas patronales, venta de plantas, producción de nopales, chinampas, trajineras,

caballos, zonas ecológicas, ferias como: la de la nieve, el mole, venta de dulces típicos y cristalizados, manantiales, así como: cerros y volcanes a explorar. Los cuales la población ocupa favorablemente con su familia para el sano desarrollo de sus hijos.

Actualmente, la asistencia a estos lugares ha disminuido con la llegada de la tecnología, la población y los niños han perdido un poco el interés siendo que estas favorecen el desarrollo social, emocional y cognitivo. Xochimilco es una zona económicamente activa, favoreciendo el bienestar de la Alcaldía y su comunidad.

B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda⁹

En la Alcaldía Xochimilco se tiene un total de 107,270 hogares, formados estos hogares con por lo menos dos integrantes con parentesco familiar. En esta demarcación hay un 67% de hogares nucleares (conformados por padres e hijos). Mientras que los hogares ampliados lo constituyen un 33% de los habitantes.

b) Empleo¹⁰

En la Alcaldía Xochimilco, el 41.7% de la población económicamente activa se desempeña como profesionista, seguido del 13.1% que es jefe, coordinador, supervisor o inspector de oficina, departamento o sección. Destaca el porcentaje que se desempeña en atención a pacientes (13.2%), seguido de actividades administrativas (12%) y coordinación de proyectos (6.7%).

⁹ Vivienda consultada en: http://www.cij.gob.mx/ebco2018_2024/9441CSD.html (10-03-2023). 15:30 pm

¹⁰ UAM. Estudio sobre el empleo y el desempeño profesional de las y los egresados de la licenciatura. Unidad Xochimilco. Generación 2018. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2021. Págs. 47, 48.

c) Deporte¹¹

Xochimilco cuenta con centros de entrenamiento, deportivos, para ejercitarse y mantenerse saludable, como la Pista Olímpica de Remo y Canotaje Virgilio Uribe, es única en su tipo en México y una de las cuatro pistas más grandes a nivel mundial, fue una de las sedes de los Juegos Olímpicos de México 1968.

d) Recreación¹²

La Alcaldía cuenta con diversos espacios recreativos, incitando a descubrir su belleza, tales como: Sus zonas chinamperas, embarcaderos, ferias y fiestas, caminar por sus pueblos y barrios, sus mercados, iglesias, monumentos arquitectónicos, la isla de las muñecas, la ronda de los personajes ilustres, museos y su centro histórico.

e) Cultura¹³

Xochimilco cuenta con varias casas y centros culturales, en las cuales se llevan diferentes actividades y talleres como: teatro, conferencias, exposiciones de artes plásticas, dibujo, canto, exposiciones de obra pictórica, fotografía, danza folclórica, guitarra, manualidades, baile de salón, yoga, zumba, entre otras.

Los centros culturales son los siguientes: Casa de Cultura Luis Spota (Col. Santa María Tepepan), Casa de la Cultura San Mateo Xalpa (Col. San Mateo Xalpa), Conjunto Cultural Tepalcatlalpan (Santiago Tepalcatlalpan), Casa de Cultura Teatro Carlos

¹¹ Deporte consultado en: <https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/que-hacer/centros-deportivos-en-xochimilco> (10-03-2023). 16:30 pm

¹² Recreación consultada en: <http://xochimilco.cdmx.gob.mx/que-hacer/> (10-03-2023)

¹³ Cultura consultada en: https://sic.cultura.gob.mx/lista.php?table=centro_cultural&estado_id=9&municipio_id=13%2025%20enero%202023 (12-03-2023)

Pellicer (Col. La Noria), Casa del Arte Xochimilco (Barrio el Rosario), Foro Cultural Quetzalcóatl (Barrio el Rosario), Casa de Cultura Santa Cecilia Tepetlapa (Santa Cecilia Tepetlapa).

f) Religión predominante¹⁴

La diversidad religiosa en Xochimilco se da en el marco de una alcaldía donde la cultura religiosa tiene mayor peso dentro de la conformación social del territorio. El 91% de sus habitantes se declara católico, cifra ligeramente mayor al promedio nacional (88%) y a la de la CDMX (90 por ciento).

En Xochimilco existen por lo menos 36 congregaciones no católicas, con sedes en más de 70 templos. En pocas palabras, sin juzgar las virtudes ni los defectos de las diversas congregaciones religiosas, en todo caso se trata de revisar ese propósito en el ámbito religioso: el derecho a existir en igualdad de circunstancias en el marco de un respeto mutuo.

g) Educación¹⁵

En 2010, la Alcaldía contaba con 137 escuelas preescolares (4% del total de la entidad), 135 primarias (4% del total) y 52 secundarias (3.7%). Además, la delegación contaba con 17 bachilleratos (3%), cuatro escuelas de profesional técnico (4.2%) y 15

¹⁴ Religión predominante consultada en: [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422004000100010#:~:text=La%20diversidad%20religiosa%20en%20Xochimilco,Federal%20\(90%20por%20ciento\)](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422004000100010#:~:text=La%20diversidad%20religiosa%20en%20Xochimilco,Federal%20(90%20por%20ciento).). (12-03-2023) 13:00 pm

¹⁵ Educación consultada en: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/34308/Distrito_Federal_013.pdf (14-03-2023)

escuelas de formación para el trabajo (2.9%). La delegación no contaba con ninguna primaria indígena.

h) Describir, si el ambiente SOCIOECONÓMICO influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad

Es necesario recalcar que en el Jardín de Niños Kinderplatz es muy notorio la impuntualidad e inasistencia de los alumnos cuando en la localidad se realizan festejos tradicionales o patronales, los cuales afectan el tráfico para llegar a tiempo a la escuela y esto influye de manera negativa en el desarrollo académico de los niños.

Asimismo, los Padres y Madres de Familia se ven en la necesidad de trabajar, lo cual origina que no se involucren adecuadamente en el proceso Pedagógico de sus hijos, queriendo dejar una gran responsabilidad a la escuela.

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática, incluyendo, el croquis del área geográfica urbana o rural

El Jardín de Niños Kinderplatz donde se establece la problemática se encuentra ubicado en la calle Aldama #5 Col. Tepepan C.P. 16020 Xochimilco, Ciudad de México.

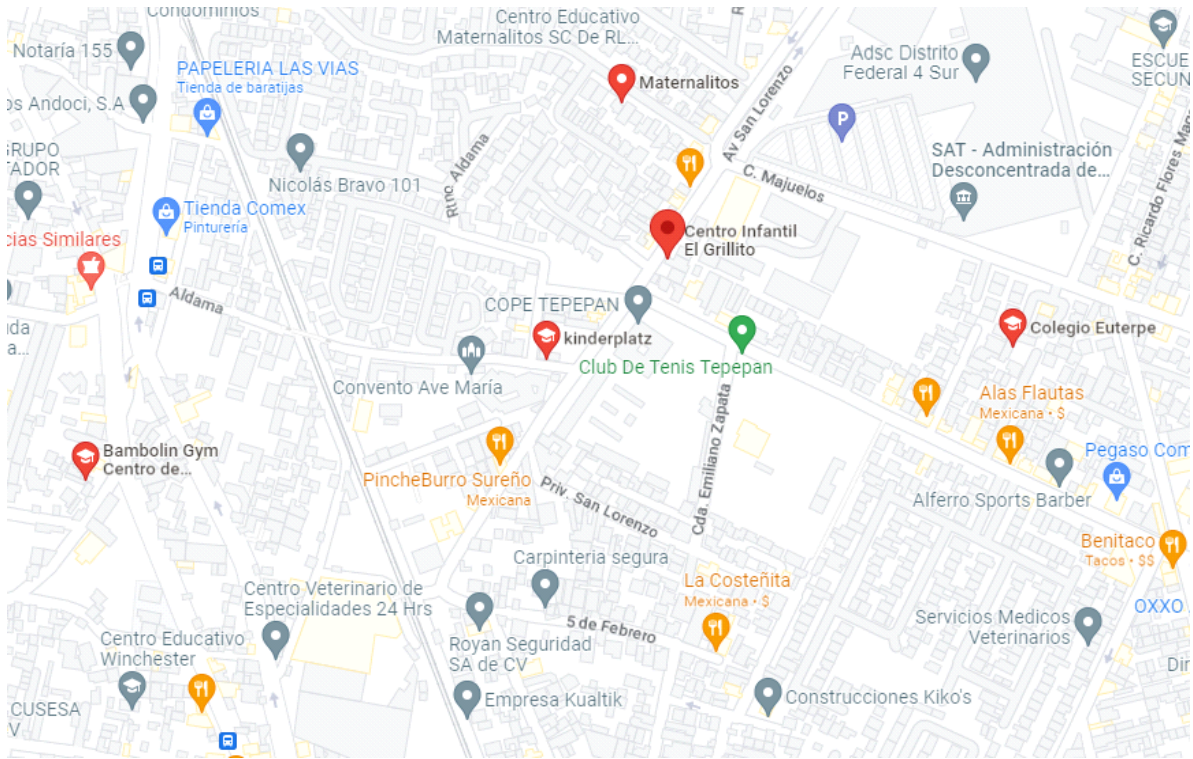


Ilustración 3. Mapa de ubicación Jardín de Niños "Kinderplatz".¹⁶



¹⁶ ¹⁶ Mapa consultado en: <https://www.google.com/maps/place/kinderplatz/@19.2758438,-99.131616,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x85ce01115ec1e613:0xe1ce3fbedb1f9c7!8m2!3d19.2758387!4d-99.1294273!16s%2Fg%2F11gf0plqdd?authuser=0> (15-03-2023) 16:20 pm

b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela: Pública o Privada

El Jardín de Niños Kinderplatz, anteriormente era una plaza con locales comerciales, el director de la escuela compró toda la manzana y en conjunto con su familia, la adaptaron de acuerdo con las necesidades de los alumnos. El Jardín de Niños fue fundado hace 26 años, actualmente se rige como escuela privada y está incorporada a la SEP, es sostenida por las colegiaturas mensuales de los Padres de Familia.

c) Aspecto material de la institución

La infraestructura del Jardín de Niños es de un solo nivel. (su construcción es totalmente de concreto). Al entrar se encuentra un área de filtro, del lado izquierdo se ubica la Dirección, que cuenta con: un escritorio, una silla, un estante, un librero, una computadora e impresora, un archivero, material de papelería y un nicho para la bandera. A un lado se encuentran dos baños para niños y niñas.

En seguida el aula de Kinder 2, ésta cuenta con mesas, sillas pequeñas, un escritorio con su silla, dos libreros, un pizarrón y material didáctico; a un lado se encuentra el aula de Preprimaria, tiene un pizarrón, tres libreros, mesas, sillas pequeñas, un escritorio con su silla, material didáctico y un estante.

Del otro lado de un jardín pequeño, se sitúa el aula de Maternal, este cuenta con: un escritorio con su silla, un pizarrón, mesas, sillas pequeñas, dos libreros y material didáctico; en seguida el aula de Kinder 1, este tiene un escritorio con su silla, un pizarrón, cuatro libreros, mesas, sillas pequeñas y material didáctico. A un lado hay dos baños para niños y niñas, y a un costado, un baño para todo el personal docente.

En frente de la Dirección y de todas las aulas, se encuentra el cuarto de intendencia, tres espacios de jardín, el área de juegos infantiles, el patio de la escuela con su área de seguridad, la asta bandera, arenero y el salón de usos múltiples, el cual se usa también como bodega para el material de psicomotricidad.

En caso de cualquier incidente, el Jardín de Niños cuenta con cinco salidas de emergencia, estas se encuentran en: la Dirección, en cada aula y en el salón de usos múltiples.

d) Croquis de las instalaciones materiales

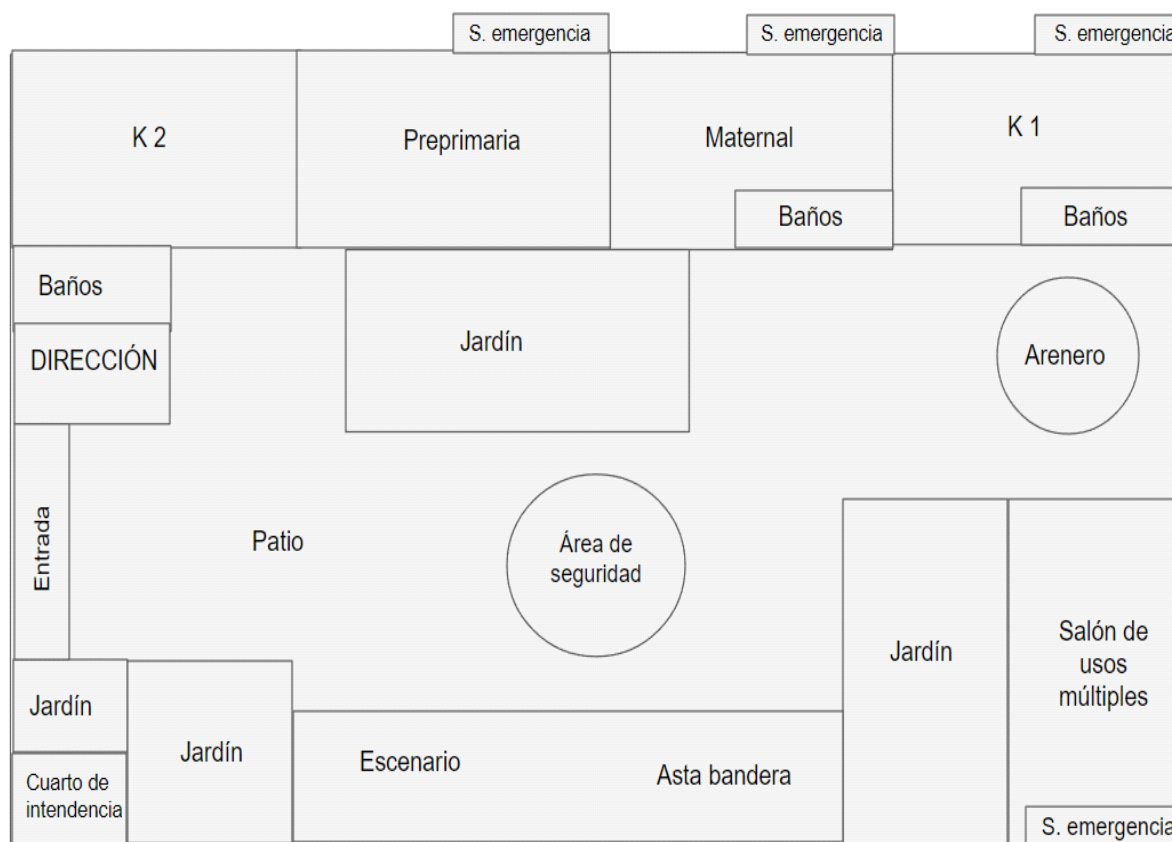


Ilustración 4. Croquis del Jardín de Niños "Kinderplatz"¹⁷

¹⁷ Croquis elaborado por la tesista.

e) La Organización Escolar de la Institución

El Jardín de Niños Kinderplatz está organizado de la siguiente manera:

DIRECTOR: Se encarga de dirigir, supervisar y evaluar el servicio educativo, atiende las necesidades de los alumnos, padres de familia, personal docente, administrativo y de intendencia.

DIRECTORA TÉCNICA: Se encarga de la gestión escolar en general, aspectos de la Institución, trámites educativos, coordina el trabajo con el personal docente, alumnos y padres de familia ante la SEP, así como generar y verificar los trámites de esta.

MATERNAL: Es atendido por una Asistente Educativo, el grupo está conformado por seis alumnos de 2 a 3 años.

KINDER 1: Es atendido por una docente con formación académica de Lic. en Educación Preescolar, tiene a su cargo a cinco alumnos de 3 a 4 años.

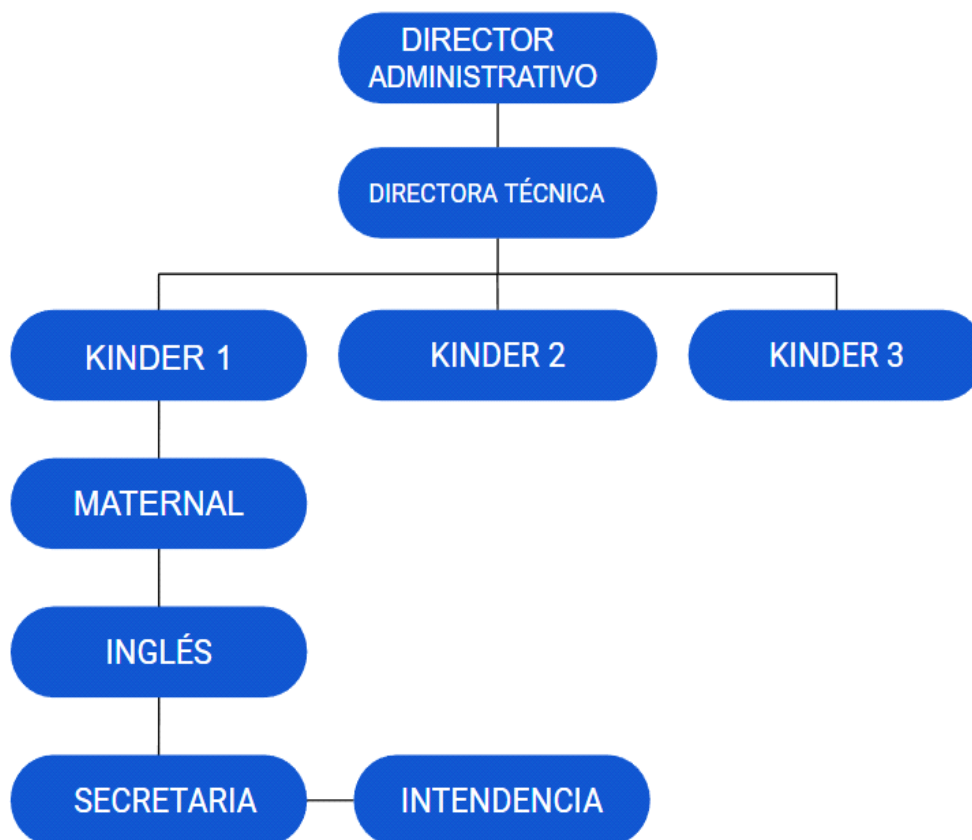
KINDER 2: Es atendido por una docente en proceso de titulación como Lic. en Educación Preescolar, tiene a su cargo a nueve alumnos de 4 a 5 años.

KINDER 3: Es atendido por una Psicóloga, tiene a su cargo a ocho alumnos, de 5 a 6 años.

PROF. INGLÉS: Atiende a los grupos de Preescolar, II y III de acuerdo con los horarios establecidos.

PERSONAL DE INTENDENCIA: Se encargan de realizar la limpieza de toda la escuela, así como el cuidado y mantenimiento de los jardines, juegos y arenero.

f) Organigrama General de la Institución¹⁸



g) Características de la población escolar

Con base a las entrevistas realizadas al inicio del ciclo escolar a los Padres de Familia, la población escolar del Jardín de Niños Kinderplatz está compuesta por niños entre 2 y 6 años, la mayoría son parte de la comunidad, los grupos son pequeños, con el fin de tener una atención personalizada y de calidad. Es una Institución privada,

¹⁸ Organigrama elaborado por la tesista.

atendiendo un total de 28 alumnos. En su mayoría padres y madres tienen una carrera universitaria.

Los alumnos de Maternal cuentan con un nivel económico medio, en su mayoría son de familias separadas. Los alumnos de Preescolar 1, cuentan con un nivel económico medio, en su mayoría, son alumnos que están integrados en un núcleo familiar sano. Los alumnos de Preescolar 2, cuentan con un nivel económico medio, en su mayoría viven dentro de un núcleo familiar sano y de armonía. Los alumnos de Preescolar 3, cuentan con un nivel económico medio, la mitad del grupo vive en un núcleo familiar y el otro comparte las tareas, tiempos, crianza y educación entre padre y madre.

Teniendo en cuenta que, los alumnos del Jardín de Niños, en su mayoría son originarios de la Alcaldía Xochimilco y sus alrededores; los valores, cultura, costumbres y tradiciones son básicamente las mismas entre la población escolar.

h) Descripción de las relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia

Dentro de la comunidad escolar, es muy importante la comunicación donde se integren la familia, escuela y alumno. Asimismo, la escuela busca estrategias para que los Padres de Familia se involucren en el aprendizaje, etapas y desarrollo de sus hijos.

De manera colaborativa se hace una cordial invitación a los Padres de Familia para que participen en diferentes actividades como: juntas informativas sobre los avances, planes de trabajo mensual y anual, juntas presenciales y virtuales, taller para padres, clases abiertas, eventos, festivales y proyectos. Hasta el momento han mostrado

mucho interés por su educación y se ha obtenido una respuesta favorable en cuanto a su enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

i) Descripción de las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.

En su mayoría la población del Jardín de Niños proviene de la comunidad. Por parte de la escuela se les ofrecen actividades en las cuales puedan adaptar sus tiempos y participar, tales como:

- Proyectos sobre el cuidado del Medio Ambiente y medidas para su preservación.
- Reglas de seguridad; para evitar ponerse en peligro al salir de casa, durante el trayecto a la escuela o dentro de esta, identificar las rutas de evacuación, puntos de reunión, dentro y fuera de la escuela ante situaciones de emergencia.
- Aplicación de vacunas y medidas para evitar enfermedades, (COVID y variantes) siguiendo los protocolos para evitar contagios.

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Cuál es la estrategia didáctica para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos de Preescolar II del Jardín de Niños Kinderplatz, de la Alcaldía Xochimilco en la CDMX?

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La estrategia didáctica para fomentar y desarrollar el lenguaje oral en los alumnos de Preescolar II del Jardín de Niños Kinderplatz, de la Alcaldía Xochimilco en la CDMX, es el cuento infantil.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos de Preescolar II del Jardín de Niños Kinderplatz, de la Alcaldía Xochimilco en la CDMX, a través del cuento infantil como una herramienta didáctica.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES

- Diseñar y desarrollar una investigación documental.
- Recopilar la información bibliográfica pertinente al tema.
- Construir el marco teórico que avale la propuesta.
- Realizar una propuesta alternativa de solución a la problemática identificada.

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

El abordaje de esta investigación requiere de un soporte teórico-conceptual que, de valor al planteamiento del problema, siendo necesario exponer algunos ejes conceptuales y parámetros para su análisis.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

2.1 EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO

2.1.1. Etapas del Desarrollo Cognitivo de J. Piaget

De acuerdo con la información del libro: Teorías Contemporáneas y el teórico J.

Piaget podemos aprender mucho sobre la forma en que piensan los niños, si los escuchamos y prestamos atención.

Jean Piaget nació en Suiza en (1896-1980). En su búsqueda de fundamentos para establecer una teoría científica sobre el conocimiento, se interesa por la psicología, en especial por la psicología del niño. El foco principal de este gran investigador ha sido la inteligencia humana, descubriendo cómo los procesos cognitivos que subrayan la inteligencia en el individuo se desarrollan de un período cronológico al siguiente.

Por tal motivo gran parte de su investigación se centró en cómo adquiere el niño conceptos lógicos, científicos y matemáticos. Su teoría sigue siendo el fundamento de los métodos didácticos constructivistas, de aprendizaje por descubrimiento, de investigación y de orientación a los problemas en la escuela moderna.

La meta de la educación no es aumentar el conocimiento, sino crear la posibilidad de que el niño invente y descubra. Enseñar significa: crear las situaciones dónde puedan descubrirse las estructuras mentales.

El desarrollo cognoscitivo no sólo consiste en cambios cuantitativos de los hechos y de las habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra en una nueva etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento, sigue una secuencia invariable, es decir; todos los niños pasan por las cuatro etapas en el mismo orden, no es posible omitir ninguna de ellas.

Las etapas se relacionan generalmente con ciertos niveles de edad, pero el tiempo que dura una etapa muestra gran variación individual y cultural. Las cuales veremos a continuación, mencionando sus características y logros:

ETAPAS DE LA TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE J. PIAGET

Etapa Sensoriomotora 0-2 años (El niño activo)

Movimiento gradual de la conducta refleja hacia la actividad dirigida a un objeto y de la respuesta sensoriomotora hacia estímulos inmediatos a la representación mental e

imitación diferida. Formación del concepto de "objeto permanente" es decir, los objetos continúan existiendo cuando ya no están a la vista. Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento es orientado a medios y fines.

Etapa Preoperacional 2-7 años (El niño intuitivo)

Desarrollo del lenguaje y de la capacidad para pensar y solucionar problemas por medio del uso de símbolos. El pensamiento es egocéntrico, haciendo difícil ver el punto de vista de otra persona. Se llama así porque en él se preparan las operaciones, es decir, las estructuras de pensamiento lógico-matemático.

Lo más interesante del período preoperatorio, y alrededor de lo cual gira todo el desarrollo, es la construcción del mundo en la mente del niño, es decir, la capacidad de construir su idea de todo lo que le rodea. Al formar su concepción del mundo, lo hace a partir de imágenes que él recibe y guarda, interpreta y utiliza, para anticipar sus acciones, para pedir lo que necesita y para expresar lo que siente.

Conforme progresan el desarrollo de la imaginación y la capacidad para retener imágenes en la memoria, comienzan a pensar en tareas secuenciales, como la construcción con bloques o la copia de letras de manera lógica.

Su disposición para trabajar o jugar de manera cooperativa con compañeros es limitada, al igual que su comprensión de las reglas sociales, las nociones de la justicia y el papel de las intenciones para distinguir las mentiras de los errores o la agresión de los accidentes.

El niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos, gestos, palabras, números e imágenes con los cuales representa las cosas reales de su entorno. Logra utilizar números para contar objetos, participar en juegos de fingimiento y expresa sus ideas sobre el mundo por medio de dibujos, aparece la imitación diferida; que es la capacidad de repetir una secuencia simple de acciones o de sonidos.

Se considera que los años preescolares son la "edad de oro" del juego simbólico, el cual comienza con secuencias simples de conducta, usando objetos reales, representa varios papeles sociales, el cual se inspira en hechos reales de la vida, favoreciendo el desarrollo del lenguaje, así como la creatividad, la imaginación, las habilidades cognoscitivas y sociales.

Durante esta etapa el niño empieza a representar el mundo a través de pinturas o imágenes mentales, a utilizar los números como herramienta del pensamiento, parecen poseer un conocimiento intuitivo de la adición y sustracción, se caracterizan por su curiosidad, comienzan a hacerse teorías intuitivas sobre los fenómenos naturales.

Al construir sus creencias, los niños recurren a su experiencia y observaciones personales, su razonamiento se basa en experiencias inmediatas, empiezan a formular teorías sobre el mundo externo, también el mundo interno de la mente, aún, no distinguen entre los fenómenos mentales y los reales.

A una edad muy temprana aparece la imitación de los gestos, el niño comienza desde bebé a imitar a las personas, eventos o series de acciones (berrinches), la imitación diferida también puede ser verbal.

En esta etapa el juego simbólico comienza en forma incipiente antes de los tres años, pero se consolida hasta los cuatro años cuando el niño ya maneja bien el lenguaje, y su realidad está mucho más estructurada, esto le permite representar una serie de situaciones en las que él juega diferentes roles.

El lenguaje se socializa cuando el niño comienza a dialogar, es también un instrumento de expresión y comunicación, este va evolucionando, también la construcción de tiempo, espacio y casualidad, esto permitirá al niño situar sus acciones, no sólo en el presente sino también en el pasado o en el futuro. Paulatinamente, los relatos de los niños irán siendo cada vez más coherentes, siguiendo una secuencia lógica.

Con lo que se refiere al dibujo, el niño es capaz de iniciar la representación de su realidad, en él encuentra una actividad placentera de la cual goza y que le permite expresarse y experimentar en cada nueva producción.

Etapa de operaciones concretas 7-12 (El niño práctico)

Mejoramiento de la capacidad para pensar de manera lógica debido a la consecución del pensamiento reversible, a la conservación, la clasificación, la seriación, la negación, la identidad y la comprensión. Es capaz de solucionar problemas concretos de manera lógica, adoptar la perspectiva de otro, considerar las intenciones en el razonamiento moral. El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de

clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.

Etapas de las operaciones formales de 12 años en adelante (El niño reflexivo)

El pensamiento se vuelve más científico conforme la persona desarrolla la capacidad para generar y probar todas las combinaciones lógicas pertinentes de un problema. Surgen las preocupaciones acerca de la identidad y las cuestiones sociales.

También presentan desarrollos en la comprensión moral y social, las reglas, la cooperación, la mentira y la justicia. Comienzan a adoptar roles adultos, en especial cuando terminan su educación escolar y se integran a la fuerza del trabajo.¹⁹

2.1.2. El Constructivismo en Preescolar (Piaget, Ausubel, Vigotsky)

La siguiente información fue extraída de los libros: Constructivismo Pedagógico, Teorías Contemporáneas del Desarrollo y Aprendizaje del Niño, y Herramientas de la Mente, se llegó a la conclusión que; ser constructivista, es aceptar que las estructuras mentales no son innatas, es decir, la mente no viene programada desde el nacimiento ni es copia fiel del ambiente, sino que es construida por el sujeto en la interacción con el medio externo y es un proceso desde el nacimiento hasta la adolescencia.²⁰

J. Piaget en su Epistemología Genética, elaboró una teoría del aprendizaje basada en la psicología del desarrollo, él estaba convencido de sus investigaciones sobre la

¹⁹ TEORIAS CONTEMPORÁNEAS DEL DESARROLLO Y APRENDIZAJE DEL NIÑO. COMPENDIO, Departamento de Educación Preescolar. Toluca, Edo. de Méx., mayo de 2004. Editorial Avanza. Págs. 72-78, 84-104

²⁰ Mavilo Calero Pérez. Constructivismo Pedagógico. Teorías y aplicaciones básicas. México, Editorial Alfaomega, abril de 2008. Págs. 10-31, 130-165.

construcción genética del conocimiento, desde el nacimiento hasta la adultez, podían ser útiles a la educación si el maestro creativamente proponía a los niños a enfrentarse a materiales y situaciones problemáticas para construir su inteligencia y por ende su autonomía.

El verdadero aprendizaje es aquel que contribuye al desarrollo de la persona, es un proceso de modificación interna, con cambios no solo cuantitativos sino también cualitativos. Se produce como resultado de un proceso de interacción entre la información que procede del medio y el sujeto activo que aprende.

Así, la psicología del aprendizaje debe unirse a la del desarrollo para explicar como la mente del niño parte de estructuras elementales como esquemas motrices y sensoriales, y gracias a la experiencia logra construir nociones de clasificación, relación, número, espacio, tiempo, velocidad o ritmo, etc. Los esquemas son producto de la actividad (sujeto-objeto) que reorganiza y construye los conocimientos y la inteligencia.

El constructivismo se fundamenta en el reconocimiento de que los conocimientos se originan y desarrollan a través de las construcciones internas que el niño procesa en la mente. Es un proceso continuo: el niño pasa a un nivel superior tan pronto como esté programado social, biológica y psicológicamente.

En el desarrollo intelectual se distinguen dos aspectos:

- El aspecto psicosocial: todo lo que el niño recibe del exterior, aprendido por transmisión familiar, escolar, social o cultural en general.

- El desarrollo espontáneo o psicológico, es el desarrollo de la inteligencia misma, lo que el niño aprende por sí o puede descubrir sin ayuda de otro, constituye la condición previa y necesaria para el desarrollo escolar.

El desarrollo de la inteligencia pasa por cuatro etapas cada una superior a la anterior y el desarrollo es continuo, las cuales se describen en el punto (2.1.1.), las edades indicadas como límites de las distintas etapas son aproximativas, y cada periodo tiene sus propias características.

La actividad significativa es la estrategia principal para el constructivismo; las cuales son un conjunto de experiencias estimulantes, organizadas coherentemente que buscan que el alumno tenga un aprendizaje significativo.

Las cuales deben integrar: Aspectos (cognitivos, afectivos, motores y valorativos), Contenidos (naturaleza, geografía, ecología, historia, lenguaje, matemáticas, etc.), Procesos (descubrir, agrupar, comparar, nombrar, expresar, plantear, alternativas y soluciones, colaborar, decidir, valorar, etc.).

Todo esto, para que el niño movilice sus capacidades cognitivas, afectivas y motoras, toda actividad debe tener sentido, presentarse dentro de un contexto, ligada a los acontecimientos de la vida diaria de los niños, a sus intereses, deseos, fantasías y juegos.

David Ausubel, psicólogo de la educación (1918-2008) según su aporte al constructivismo, fue su modelo de enseñanza por exposición, para promover el

Aprendizaje Significativo en lugar del aprendizaje de memoria.²¹ Este modelo consiste en explicar o exponer hechos o ideas. Este enfoque es de los más apropiados para enseñar relaciones entre varios conceptos, pero antes los alumnos deben tener algún conocimiento de dichos conceptos. Otro aspecto en este modelo es la edad de los alumnos, ya que ellos deben manipular ideas mentalmente, aunque sean simples.

Otro aporte son los Organizadores Anticipados, los cuales ayudan al alumno a que vayan construyendo sus propios esquemas de conocimiento y para una mejor comprensión de los conceptos. Estos organizadores pueden tener tres propósitos; dirigir su atención a lo que es importante del material, resaltar las relaciones entre las ideas que serán presentadas y recordarle la información relevante que ya posee.

Dicho lo anterior, los organizadores anticipados se dividen en dos categorías:

- Comparativos: activan los esquemas ya existentes.
- Explicativos: proporcionan conocimiento nuevo que los estudiantes necesitarán para atender la información subsiguiente.

Para construir este aprendizaje se debe tener un adecuado material, las estructuras cognitivas del alumno, y sobre todo la motivación.

Vigotsky²² propuso su propio enfoque, su teoría es reconocida por su profunda comprensión de los procesos de pensamiento, como un conjunto de periodos no tan definidos, su idea era más bien, sobre la reestructuración de la mente del niño que

²¹ TEORIAS CONTEMPORÁNEAS DEL DESARROLLO Y APRENDIZAJE DEL NIÑO. COMPENDIO, Departamento de Educación Preescolar. Toluca, Edo. de Méx., mayo de 2004. Editorial Avanza. Págs. 162-163.

²² Elena Bodrova, Deborah J. Leong. Herramientas de la mente. Biblioteca para la actualización del maestro. México, Editorial PEARSON, Prentice Hall. 2004. Págs. 27-28.

tiene lugar en los periodos de transición de una etapa a otra, y se ocupó menos de las características de cada etapa.

El teórico creía en la importancia de la cultura en la transmisión del conocimiento, el papel de la transmisión social es aún mayor, esta no solo influye en el contenido, sino también en la naturaleza misma y en la esencia del proceso de pensamiento.

De esta manera, le dio relevancia al pensamiento lógico, también creía que todos los seres humanos son capaces de desarrollarlo, de ser expuestos a condiciones favorables, y que la falta de desarrollo de la lógica en una cultura en particular responde al hecho de que ésta no es útil para dicha cultura.

Estos personajes, creían que los niños tienen un papel activo en la adquisición del conocimiento, y destacan los esfuerzos intelectuales activos para aprender. Sus teorías describen la construcción del conocimiento en la mente, coincidían en que los niños construyen su propio entendimiento y en que con la edad y la experiencia este entendimiento se reestructura.

¡Todos merecemos mejor calidad de educación! ¡Necesitamos actividades y conocimientos significativos! ¡Hagamos CONSTRUCTIVISMO!

2.1.3. El Cuento y sus diversos Géneros

De acuerdo con el autor del libro; El Cuento en la Literatura Infantil, el cuento es uno de los géneros narrativos más relevantes y transmitidos que narra un hecho, y es capaz de generar un tipo de emoción en el lector, donde se pueden contar sucesos reales o imaginarios, su argumento es sencillo para que el lector lo entienda fácilmente

e incluye pocos personajes, cuenta con diversos formatos según su temática y extensión.

Las condiciones fundamentales que debe reunir el cuento infantil son tres:

1.- Adecuación a la edad.

2.- Manejo de la lengua: se emplearán palabras que correspondan a su mundo.

El escritor deberá conocer el desenvolvimiento psíquico del niño y recordar la importancia que adquiere aquí el poder de las palabras. Ante cualquier pregunta se le ofrecerán sinónimos, de esta manera, insensiblemente, irá enriqueciendo su lenguaje.

Cada personaje ha de llevar un nombre que corresponda a sus características más sobresalientes, físicas o temperamentales. Además, no ha de olvidarse que para el niño es tan "personaje" una persona como un animal o un objeto, puesto que todo puede tener vida, basta con que él se la otorgue.

La repetición de fonemas, imitación de ruidos (onomatopeyas), frases rimadas, favorece el lenguaje y la memorización del cuento, cosa que agrada al niño, y que logra con rapidez y precisión extraordinaria.

3.- Propiedad del argumento: Es aquí donde el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores.

El título deberá ser sugestivo, o sea, que al oírlo pueda imaginar "de qué tratará ese cuento".

La exposición es una especie de presentación de los elementos que conforman el relato, será breve, clara, sencilla, y en ella quedarán establecidos el lugar de la acción y los nombres de los personajes principales.

La trama o nudo: El mecanismo de la exposición cobra aquí, movimiento y desarrollo; y del acierto estético y psicológico del autor para manejar los diversos elementos, dependerá en gran parte el valor de la obra.

Sin embargo, hay un aspecto que no podemos pasar por alto: el temor, tristeza o intranquilidad que la trama de algunos cuentos provoca en los niños. Ellos también suelen gozar de los cuentos tristes, en ocasiones de miedo, pena o timidez.

Por lo que respecta al desenlace; última y esencial parte del argumento, deberá ser siempre feliz. Aun aceptando las alternativas dolorosas o inquietantes que suceden en el transcurso de la acción, el final del cuento ha de ser sinónimo de reconciliación, sosiego y justicia: vale decir, felicidad total y duradera.

La finalidad de los cuentos en la literatura infantil es deleitar al niño, y al hacerlo, establecemos un vínculo entre la finalidad y la didáctica, y una de las más hermosas enseñanzas que es; el hacerle amar la belleza y adquirir a través de ella, la capacidad de soñar, de manera que, si el niño aprende, lo haga sin darse cuenta.

Dentro de la literatura infantil, la poesía es palabra y es música, y como tal va dirigida, ante todo, al oído, camino forzoso para tocar la sensibilidad del niño. Ésta debe ser para el niño, por encima de todo, deleite, vuelo, sugerencia, si escucha algo bello que

lo emociona puede, sin comprenderlo, imaginar bellamente, crear poéticamente su mundo.²³

A continuación, se mencionan los diversos géneros y subgéneros de la Literatura Infantil.

GÉNEROS TRADICIONALES:

LÍRICO: Poesías, Canciones (de cuna, villancicos, rondas y coplas).

- ÉPICO: Cuentos, Leyendas y Novelas.
- DRAMÁTICO: Teatro, Teatro de títeres, Teatro de sombras y Marionetas.
- DIDÁCTICOS: Fábulas, Adivinanzas y Libros de Lectura.

GÉNEROS MODERNOS:

Periodismo, Cine, Radio y Televisión

Dentro del aula, del centro de trabajo, se tiene un espacio dedicado a la lectura de cuentos, donde a través de actividades libres y organizadas, los alumnos pueden escuchar y disfrutar diferente tipo de literatura. También se hacen participes a los padres de familia para fomentar la lectura en casa, de una manera divertida y significativa en su núcleo familiar.

2.1.4. El Cuento Infantil en Preescolar

En lo que se refiere al cuento, consultado en internet, con el título: El cuento como instrumento educativo, a nivel Preescolar, de acuerdo con la autora podemos decir que

²³ Dora Pastoriza de Etchebarne. El cuento en la Literatura Infantil. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, S. A. julio de 1962. págs. 29-49

es un poderoso instrumento educativo, que sirve para formar la personalidad, el carácter y la vida de los niños y las niñas que mañana serán adultos.

Al escuchar un cuento, abre a los más pequeños el camino a la literatura y a la vez que estimula la imaginación, produce un acercamiento del alumno a los seres queridos, y transmite valores educativos, que hace que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana.

Agarrados de la mano del cada autor, conocerán personajes y escenarios que llegan a fascinarles, en el que se encontrarán con hechos maravillosos protagonizados por magos, hadas encantadoras, duendes y muchos personajes más.

El cuento infantil debe ser una pequeña obra de arte y propiciar en el alumno un camino para despertar su amor por la lectura, aunque con la modernización se han creado nuevas formas como los audiolibros.

El valor pedagógico del cuento:

- a) Responde a las necesidades de magia que demandan los alumnos en contraposición al mundo real en el que nos movemos los adultos.
- b) Significa un momento de diversión y aprendizaje.
- c) Nace como un género oral destinado a ser memorizado y transmitido.
- d) Es un texto corto pero completo y muy adecuado para ser introducido en la escuela.
- e) Favorece la imaginación, la memoria, la atención, y otras funciones intelectuales.
- f) Es educativo simplemente por la historia que relata.
- g) Contiene cantos, poemas, expresiones líricas, por lo que integra varios géneros.
- h) Con la dramatización, se contribuye a vencer la timidez.

La importancia del cuento en la educación infantil

Los alumnos comienzan a formarse antes de aprender a leer, la primera introducción de los niños en la literatura escrita es a través de la literatura oral y de las canciones de cuna. Más adelante se incorporan a la educación primaria comenzando su proceso de alfabetización, donde las letras, palabras y signos cobran significado, llegándose así a la lectura directa.

Aunque los alumnos no saben aún leer se sienten atraídos por los libros, miran las ilustraciones, simulan que leen e inventan un argumento, esto le produce un gran placer y una enorme curiosidad. Los alumnos permanecen muy atentos a la lectura del cuento y relacionan los hechos relatados con sus propias vivencias cotidianas, con sus propias experiencias, de esta manera se entabla un diálogo que lleva a la reflexión y al juicio crítico.

Hay que saber elegir el cuento adecuadamente para que esté en relación con sus edades y capacidades, siempre hay que intentar además de las palabras que habitualmente manejan, aparezcan otras nuevas que enriquezcan su vocabulario.

La narración conlleva a la recreación del texto, mayor capacidad de comprensión y expresión que fomenta la fantasía, imaginación y creatividad, motiva a la lectura creando afición a ella, estimular el lenguaje oral, no solo oír, también escuchar e introducirse en mundos diferentes al suyo.

Los cuentos deben cumplir las siguientes características según las distintas etapas de su vida.

A los dos años: Los libros deben ser de cartón duro y hojas gruesas, que no se rompan con facilidad y sean fáciles de manipular. No es necesario que tenga un argumento, basta con que describa los dibujos. Las imágenes deben ser aquellas que les son familiares como; juguetes, chupetes, pelotas y todos aquellos objetos que sirvan para satisfacer sus necesidades.

A los tres años: En esta etapa hay que tener en cuenta ciertas secuencias de acciones representadas. Las ilustraciones siguen siendo más importantes que los textos. Al alumno le parece natural que los objetos estén animados, hablen y actúen como personas, ellos viven con gran entusiasmo las imitaciones y repeticiones.

A los cuatro años: Los temas favoritos a esta edad son los de reyes y princesas, magos, hechiceros, gigantes, etc. Se dan situaciones en las que el héroe debe superar muchos obstáculos y lo hace con hechos sobrenaturales. Estas historias favorecen el desarrollo psíquico del alumno.

A los cinco años: Los favoritos son los de aventuras reales con niños o niñas como protagonistas. También les gustan las historias de animales como gatos, caballos o perros. Los dibujos son sustituidos por ilustraciones y fotografías muy detalladas que parezcan reales. A esta edad ya valoran la justicia, el premio al bien y el castigo al mal y crean sus propios cuentos.

Durante el cuento, la dramatización es una parte necesaria en la educación de los alumnos, esta no debe ser esporádica, sino realizada con frecuencia, ya que sirve para

formar su personalidad y reafirmar su autoestima. Basta con que los alumnos se diviertan, que inventen, que interpreten, con ello desarrollarán la expresión corporal, estimularán su capacidad de memoria y agilidad mental.

La escenificación de cuentos es uno de los instrumentos más eficaces para introducir a los alumnos en la literatura. Lo importante es que los alumnos se sientan a gusto e identificados con los personajes.²⁴

2.1.5. El Lenguaje según L. S. Vigotsky

Vigotsky fue un psicólogo ruso (1896-1934), un estudiante excepcional, el cual se interesó en el desarrollo cognitivo y el lenguaje, además del análisis literario y de la educación especial. La siguiente información fue extraída del libro: Herramientas de la Mente.

El lenguaje es una herramienta cultural universal y mental que utiliza el alumno para comunicarse a través de la palabra, para expresar sus sentimientos, necesidades y emociones.

Asimismo, utilizamos la escritura para comunicarnos con los demás y como una manera de exteriorizar y hacer tangibles nuestros procesos de pensamiento. El dibujo y otras representaciones gráficas de nuestro pensamiento tienen una función similar a la escritura.

²⁴ EL CUENTO COMO INSTRUMENTO EDUCATIVO. Consultado en:
<https://archivos.csif.es/archivos/andaluc> Dora Pastoriza de Etchebarne. El cuento en la Literatura Infantil. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, S. A. julio de 1962. págs. 29-49ia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01 .pdf (18-mayo-2023) 8:30 pm

Cabe mencionar que; el lenguaje permite adquirir nueva información: contenido, habilidades, estrategias y procesos. La idea del número no puede interiorizarse sino con la ayuda del lenguaje, mediante este, se enseñan también las estrategias para resolver conflictos sociales.

El retraso de su desarrollo tiene consecuencias severas, este, también influye en otras áreas del desarrollo como: en la psicomotricidad, la sociocultural y la cognitiva. Las investigaciones en la educación especial también consideran que puede haber una conexión entre el retraso, el lenguaje y los problemas escolares.

Las funciones del habla en el paradigma vigotskiano, el habla tiene dos diferentes funciones.

El habla pública que es el lenguaje dirigido a los demás, cuya función es social, comunicativa; se expresa en voz alta y se dirige a los demás para comunicarse con ellos, éste puede ser formal, como en una conferencia, o informal, como en una discusión a la hora de la cena. El habla privada es el habla autodirigida, audible pero no dirigida a los demás, este tipo de habla tiene una función auto regulativa.

Este teórico consideró que el habla pública y el habla privada aparecen en épocas diferentes. En la infancia, el habla tiene sobre todo una función pública y es vital para la adaptación al ambiente social y el aprendizaje. Conforme el niño crece, el habla adquiere una nueva función; no se utiliza únicamente en la comunicación sino también para ayudar al niño a dominar su conducta y adquirir nuevos conocimientos.

Entre los dos y los tres años, aparecen el pensamiento y el habla; desde este punto en adelante, ni el habla ni el pensamiento volverán a funcionar igual. Cuando los niños se hacen capaces de pensar mientras hablan, el lenguaje se convierte en una auténtica herramienta para comprender, aclarar y enfocar lo que pasa por la mente.

De igual manera él nos muestra que; cuando el habla y el pensamiento se unen, aparece un tipo especial del habla, llamada habla privada, la cual es audible, pero se dirige a uno mismo y no a los demás. La cual contiene información y comentarios auto reguladores, a diferencia del habla pública.

El habla interior es totalmente interior, inaudible, autodirigido y conserva algunas de las características del habla exterior. Cuando las personas lo usan para hablarse a sí mismas, escuchan las palabras, pero no las dicen en voz alta.

Dentro del desarrollo del lenguaje escrito, Vigotsky le dio un lugar especial al discurso escrito en el desarrollo de las funciones mentales superiores, no es sólo un habla puesta en papel, sino que representa un nivel superior de pensamiento. Tiene una profunda influencia en el desarrollo porque:

- Hace más explícito el pensamiento.
- Hace más deliberados el pensamiento y el uso de símbolos.
- Hace consciente al niño de los elementos del lenguaje.

De acuerdo con el teórico, el lenguaje escrito hace más explícito al pensamiento, igual que el habla, el lenguaje escrito fuerza los pensamientos interiores a adoptar una

secuencia, porque se puede decir o escribir solamente una idea a la vez, la escritura permite mirar literalmente los pensamientos, a diferencia de la palabra hablada.

Durante el uso del lenguaje en el aula, a partir de esta teoría, se puede incrementar de diversas maneras, tales como:

1. Hacer explícitas verbalmente sus acciones y las de los alumnos.
2. Comentar en voz alta su pensamiento y las estrategias que usa.
3. Al presentar un nuevo concepto, cerciórese de asociarlo con acciones.
4. Indagar si los alumnos comprendieron o no el concepto o estrategia.
5. Proponer a los alumnos que "piensen mientras hablan".
6. Pedir a los alumnos que escriban para comunicarse, aunque hagan garabatos.
7. En Preescolar, el juego tiene una gran influencia en el desarrollo del lenguaje ya que los alumnos al estar interactuando con sus pares, teniendo una comunicación verbal y no verbal, expresan sus deseos, sentimientos, necesidades, emociones y comprenden las de otros.²⁵

2.1.6. El Lenguaje Oral en Preescolar

De acuerdo con el autor, lenguaje es nuestro principal medio de comunicación, con el permitimos un intercambio de información a través de un determinado sistema de codificación, no es nuestro único sistema comunicativo; también empleamos códigos

²⁵ Elena Bodrova, Deborah J. Leong. Herramientas de la mente. Biblioteca para la actualización del maestro. México, Editorial PEARSON, Prentice Hall. 2004. Págs. 95-107

mímicos, posturales, y comportamentales; sin embargo, no cabe duda de que es el lenguaje oral el que ocupa un lugar predominante.

Al mismo tiempo, el lenguaje permite al niño recibir la información sociocultural del ambiente, lo que le hace adelantarse a sus experiencias personales y le permite ampliarlas. También permite al ser humano proyectar sus reacciones afectivas en el tiempo y en el espacio, lo que colabora a producir una gran capacidad de adaptación de las conductas sociales.

El niño aprenderá, en primer lugar, aquellas palabras que le ayuden a resolver sus problemas y a satisfacer sus necesidades, o que le proporcionan un elemento lúdico, esto equivale a decir que el niño, en gran parte es él quien elige lo que va a aprender y no parece existir una madurez exclusiva a cierta edad.

Se consideran los años comprendidos entre dos y cuatro como la época en la que el niño adquiere progresivamente el sistema fonológico. Sin embargo, el ritmo de adquisición suele ser bastante variable y se considera normal encontrar dificultades para las sílabas complejas hasta los cinco años, y para una pronunciación correcta de la "r" hasta los seis.

El niño atraviesa una serie de etapas a través de las cuales su percepción de la realidad se va transformando gracias a su desarrollo cognitivo, sus experiencias y los modelos transmitidos por el ambiente social, principalmente en el lenguaje.

Las pautas evolutivas del lenguaje entre cero y tres años son las primeras realizaciones fonéticas del niño, el grito o el llanto forman parte del comportamiento

motor, los balbuceos son principalmente una reacción egocéntrica. La evolución se va a notar a partir del tercer mes con el desarrollo auditivo, y la percepción de las reacciones de su entorno a sus producciones motoras y sobre todo sonoras.

El niño desde los cuatro o cinco meses, es capaz de imitar la música de una palabra o de una serie de fonemas. La aparición del lenguaje se hace presente entre 12 y 18 meses.

Entre los 2 y 3 años, el aumento del léxico progresa a un ritmo extraordinario, esto es: cada vez es un nuevo "salto" a la progresión, no solamente es el lenguaje del niño el que está organizado, sino también su percepción de la realidad.

A continuación, se mencionan algunas características en el proceso de adquisición del lenguaje de acuerdo con el autor:

1 mes: presta atención y reacciona a los sonidos; gritos indiferenciados semánticamente.

2 meses: presta especial atención a la voz y a los ruidos familiares. Los ruidos y llantos que produce empiezan a diferenciarse según la causa que los provoca.

3 meses: empieza el balbuceo, en general acompañando la actividad motora en reacción circular.

4 meses: imitación de movimientos en presencia del estímulo.

7 meses: comprensión global de ciertos tonos de la voz del adulto; emite sonidos muy diversos, inicia el balbuceo reduplicado. Reconoce a los adultos familiares y tiene miedo de los extraños.

10 meses: responde a su nombre y a algunas consignas sencillas muy expresivas (¡no, ven...!); vocaliza en una forma más articulada e imita la melodía de las emisiones adultas.

12 meses: entiende algunas órdenes en situación; imita o intenta imitar ciertas palabras y ya dice de dos a tres "palabras" diferenciadas: "mamá" para llamarla o pedir algo, "agua" para pedir agua...; vocalizaciones muy abundantes. (jerga)

18 meses (1 1/2 años): su comprensión es mucho más extensa, puede enseñar a petición del adulto distintas partes de su cuerpo, varios objetos familiares e incluso obedece órdenes algo más complejas como "abre la boca", "pon la pelota en la mesa". Empieza a pedir señalando y/o nombrando los objetos. Manifiesta mucho interés por el lenguaje, ya puede disponer de un vocabulario expresivo de diez palabras.

24 meses (2 años): su comprensión es muy estable; la jerga abundante hasta ahora suele desaparecer progresivamente. Dispone de varias decenas de palabras y empieza a emplear dos o tres de ellas juntas. Predominan los nombres de cosas y personas. Empieza a utilizar ciertos pronombres personales (mío, tú, yo...), aunque con una fuerte interpretación egocéntrica.

36 meses (3 años): tiene un crecimiento muy importante en su vocabulario, aprende palabras nuevas cada día, utiliza abundantemente el lenguaje, tanto cuando está solo como para comunicarse con los adultos.

48 meses (4 años): Llega a formar frases correctas de seis a ocho palabras, aunque la media general sea de cuatro a cinco, utiliza un gran número de adjetivos y adverbios, sobre todo de lugar, añade formas de futuro para los verbos y distingue mejor el uso de los distintos tiempos del pasado. Sigue el crecimiento del vocabulario; es la edad caracterizada por las preguntas.

Sin embargo, se encuentran muy a menudo niños que se salen de esos cuadros estándar por diferentes razones, del propio niño o de su ambiente social, sin por ello presentar características patológicas.

El factor que favorece el egocentrismo del lenguaje infantil es; la relativa falta de vida social del niño antes de cinco años, edad en la cual ingresa a la escuela y que se observa también en sus costumbres de trabajo: hasta los cinco años, el niño trabaja generalmente solo; de los cinco a los siete se forman los primeros grupos de dos o tres niños; solamente después aparece un verdadero trabajo en equipo. La diferencia lingüística (no en un nivel global, sino en su nivel de socialización) entre niños de seis años que ingresan por primera vez en la escuela y los que han seguido dos o tres años de enseñanza Preescolar, es significativa.²⁶

²⁶ Marc Monfort Adoración Juárez Sánchez. El niño que habla. El lenguaje oral en preescolar. Colección Educación Infantil 9. España, Editorial CEPE 2002, S. L. Págs. 19-60.

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA?

Sí, es muy importante que la práctica docente debe estar basada en la teoría de especialistas, dónde los fundamentos sean verídicos, tangibles y significativos, durante el proceso de aprendizaje de los alumnos.

De esta manera la metodología, estrategias, planeaciones, situaciones didácticas, aprendizajes esperados, proyectos y evaluaciones, serán los adecuados para desarrollar en los alumnos las habilidades y capacidades necesarias para tener un desarrollo integro.

2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

Sí, afortunadamente los docentes del centro escolar le dan mucha importancia a cada etapa del desarrollo de los alumnos, y en nuestra práctica se le da un enfoque pedagógico para no desviar las bases que se deben proporcionar en la etapa Preescolar.

Durante cada ciclo escolar, en las Juntas de Consejo Técnico, hay actualizaciones docentes y temas relevantes que se comentan o se investigan. Así también, dentro de los aprendizajes esperados se promueve el constructivismo, donde se coloca a la docente como mediador y generador de procesos de aprendizaje para atender las necesidades de los alumnos.

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Una forma divertida a través de los cuentos infantiles para desarrollar y favorecer el lenguaje oral.

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

Con la siguiente propuesta se pretende fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos a través de estrategias, con las cuales desarrollarán habilidades y capacidades, así como todos los elementos que la componen.

El lenguaje oral es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva que sirve para integrarse y acceder al conocimiento. Las actividades sugeridas en la siguiente propuesta tienen como objetivo enriquecer el lenguaje oral, que los alumnos identifiquen su función, características, incluyendo oportunidades de comunicación verbal, que expresen sus ideas, que escuchen, comprendan, que interactúen entre sus pares y adultos.

Para enriquecer el lenguaje oral, los alumnos de Preescolar II tendrán la oportunidad de hablar, escuchar e intercambiar ideas con sus compañeros y educadora, a través de diálogos, narración de cuentos, comprensión lectora, cantos y juegos.

Con las actividades se pretende dar solución a la problemática, ya que, al no fomentar un desarrollo del lenguaje oral adecuado, queda limitado, siendo una barrera para el desarrollo cognitivo en los alumnos.

Con base al segundo capítulo de esta investigación documental, el fomento al lenguaje oral favorece el desarrollo cognitivo desde los primeros años de vida de los niños y niñas.

3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

La propuesta favorecerá principalmente a los alumnos de Preescolar II del Jardín de Niños Kinderplatz.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR

Para facilitar y realizar la propuesta Desarrollo del Lenguaje Oral en los alumnos de Preescolar II, se cuenta con:

- Autorización del director del plantel y administrativos.
- Los espacios adecuados para realizar las actividades.
- Los materiales requeridos y adecuados para cada sesión.
- La periodicidad es de dos días a la semana, hasta llevar a cabo las 10 sesiones.
- El horario establecido para realizar las actividades es de 9:00 a 10:00 am.

3.5. LA PROPUESTA

3.5.1. Título de la propuesta

La propuesta consiste en un taller con 10 sesiones de actividades, donde se promueve El Cuento Infantil como Herramienta Didáctica.

3.5.2. El objetivo General

Promover los cuentos infantiles como una estrategia didáctica, para que los alumnos aprendan y desarrollen el lenguaje oral, así como adquirir diferentes capacidades y habilidades cognitivas.

3.5.3. Alcance de la Propuesta

Esta investigación va a favorecer a los alumnos de Preescolar II, en lo que corresponde al Lenguaje Oral, también al desarrollo de habilidades y capacidades, las cuales pueden ser aplicadas en diferentes áreas de los Aprendizajes Clave, y la consecución de los Aprendizajes Esperados en cuestión, la cual consta de los siguientes puntos:

- Adquirir confianza y seguridad.
- Favorece las funciones cognitivas como: memoria, atención, percepción y aprendizaje.
- El trabajo colaborativo.
- Actuar con iniciativa y autonomía.
- Expresar y regular sus emociones.
- Resolver conflictos a través del diálogo.
- Formular preguntas de su interés.
- Describir lo que observa: personas, cosas, animales y o situaciones.
- Escuchar a sus compañeros.
- Proponer actividades.
- Inventar diálogos o cuentos.

- Mantener la atención y seguir la lógica en las conversaciones.
- Expresar sus ideas acerca del contenido de un texto o cuento.
- Desarrollar su creatividad e imaginación.
- Identificar y mencionar partes de un libro.
- Adquirir y compartir nuevos conocimientos.

3.5.4. Temas Centrales que constituyen la Propuesta

EJE ARTICULADOR	
CAPACIDADES Y HABILIDADES POR PROMOVER	PROCESO POR REALIZAR:
EXPRESA	Observa, valora, evalúa, comenta, escucha, actúa
RAZONA	Percepción, analiza, explica, participa, identifica
PARTICIPA	Analiza, respeta, colabora, actúa, observa, escucha, expresa, relaciona
INFIERE	Recibe, busca, analiza, reflexiona
UTILIZA	Expresa, actúa, observa, reflexiona, reconoce, escucha
RECONOCE	Identifica, expresa, observa
INVOLUCRA	Reflexiona, decide, reconoce, participa, actúa
ADQUIERE	Analiza, expresa, aplica, representa
REGULA	Comprende, actúa, identifica, analiza, reflexiona, reconoce
EXPLICA	Observa, analiza, aplica, expresa
PROPONE	Evalúa, reflexiona, aplica, analiza, actúa
CONOCE	Reflexiona, observa
ACTÚA	Detecta, reflexiona, analiza, participa, observa
CONTROLA	Identifica, decide, detecta, observa, regula
DECIDE	Reflexiona, identifica, evalúa, elige, analiza, actúa

3.5.5. Características del diseño:

KINDERPLATZ

MAESTRA: María Esther Ramírez Soto

FECHA: Junio 2023

ACTIVIDAD: "Mis juguetes se hunden y otros flotan"

GRADO: Preescolar II

Campo de formación académica o área de desarrollo personal y social: Lenguaje y comunicación	Organizador curricular 1: Oralidad	Organizador curricular 2: Conversación	Duración: 40 minutos	Organizador de grupo: Grupal
Propósito: Canalizar sus ideas e inquietudes. Mejorar la capacidad de observación, hacer predicciones e inferencias a partir de lo que observan.				
<p>Aprendizajes esperados: Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</p> <p>Explicación: Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan. Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta. Argumenta por qué está de acuerdo o en desacuerdo con ideas y afirmaciones de otras personas. Literatura: Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.</p>				
Inicio: Se contará una breve historia de un pequeño que todos los días al bañarse en una tina con sus juguetes favoritos, se preguntaba: ¿por qué algunos se pierden bajo el agua y otros se quedan flotando? Se tendrá a la mano un recipiente simulando la tina de baño, y mientras se va narrando la historia, se irán mostrando los juguetes y se pondrán sobre el agua. Se les cuestionará sobre lo que pasa y lo que observan.				
Desarrollo: Se harán las siguientes preguntas: ¿han visto otros objetos o juguetes que se hunden?, ¿de qué materiales están hechos?, ¿qué pasa cuando nosotros estamos en el agua? Se les contará el cuento: ¿Qué se hunde? ¿Qué flota? Pediré a los alumnos que observen las imágenes de los juguetes, mencionaran su nombre y que comenten si flotan o se hunden, por qué lo hacen, de que material están hechos etc. Para continuar, se mencionará que vamos a realizar un experimento, para lo cual tendrán que formar un círculo alrededor de la mesa para que todos puedan observar. En otra mesa habrá dos recipientes con su respectivo letrero; "Flota" y "Se hunde". Se invitará a los alumnos a que cada uno deje caer sobre el agua un juguete, y van a predecir si flota o se hunde y por qué. Permitiendo que expresen sus predicciones y luego lo comprueben. Al terminar en la otra mesa, pondrán su juguete en el letrero que corresponde.				
Cierre: Realizaremos comentarios de acuerdo con lo observado, respetando los de sus compañeros. A través de un dibujo registrarán lo sucedido con el juguete que les tocó.				
Recursos: Cuento ¿Qué se hunde? ¿Qué flota? de la autora Wendy Vierow, recipiente, agua, juguetes, mesas, hojas blancas, colores y plumones.		Evidencias: Su dibujo, fotos y el registro en el diario de la educadora. Evaluación: A través de una rúbrica al término del taller.		
Campos y áreas vinculadas				
Campo de formación académica o área de desarrollo personal y social: Exploración y comprensión del mundo natural y social.	Organizador curricular 1: Mundo natural	Organizador curricular 2: Exploración de la naturaleza	Aprendizajes esperados: Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.	

3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

La autorización de los directivos del plantel, espacios físicos adecuados para las actividades que lo requieran, material didáctico y específico, para llevar a cabo la propuesta. Afortunadamente el plantel cuenta con las instalaciones y todo el material que se requiere.

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Se evaluará el nivel de desempeño de los alumnos, así como las capacidades, habilidades, actitudes y conocimientos que se promueven en la propuesta, a través de una rúbrica.

Rúbrica			
EVALUACIÓN FINAL			
Alumno: _____ Fecha: _____			
Grado: Preescolar II			
Capacidades por evaluar	Sobresaliente	Intermedio	Suficiente
Escucha	Se mantiene atento durante una conversación.	Se mantiene atento al inicio, interrumpe y continúa.	Tiene dificultad para prestar atención.
Participa	Capta el mensaje más relevante y algún detalle de un cuento.	Capta el mensaje más relevante y algún detalle de un cuento con ayuda.	No muestra interés por el cuento y no comprende el mensaje.
Respeto	Respeto los espacios y tiempos de los demás.	Siempre, aunque con apoyo respeta los espacios y tiempos de los demás.	Pocas veces respeta los y tiempos de otros a pesar de los acuerdos en el espacio aula.
Explica	Escucha, memoriza y narra un cuento siguiendo el orden cronológico de los sucesos.	Escucha y narra un cuento en orden cronológico con ayuda de pistas.	Narra con dificultad los más significativo de un cuento, aún con pistas visuales y o preguntas.
Expresa	Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con sus compañeros.	Usa el lenguaje que sabe, si tiene dudas investiga o pregunta.	Usa sonidos o señala lo que quiere comunicar.
Utiliza	Narra sucesos reales o imaginarios, haciéndolo de manera cronológica.	Narra sucesos reales de manera cronológica, pero le cuesta trabajo narrar sucesos imaginarios.	Narra sucesos reales, pero no lleva el orden cronológico.
Controla	Argumenta por qué está de acuerdo o no sobre un tema en específico y respeta la opinión de los demás.	Argumenta por qué está de acuerdo o no sobre un tema en específico, pero no respeta la opinión de los demás.	No argumenta por qué está de acuerdo o no sobre un tema en específico y no respeta la opinión de los demás.
Reconoce	Expresa mediante palabras su estado de ánimo, sentimientos y lo que le gusta o desagrada.	Expresa mediante palabras solo lo que le gusta o desagrada.	Le cuesta trabajo expresar sus sentimientos y estados de ánimo.
Conoce	Hace comentarios adecuados acerca de textos que escucha leer.	Comenta brevemente sobre textos que escucha leer.	Hace comentarios no relacionados a lo que escucha leer.
Decide	Se interesa por la lectura de cuentos, fábulas y otros géneros literarios y realiza comentarios acerca de lo que escucha.	Se interesa por la lectura de cuentos, fábulas y otros géneros literarios, pero no realiza comentarios acerca de lo que escucha.	Muestra poco interés por la lectura de cuentos, fábulas y otros géneros literarios, tampoco realiza comentarios acerca de lo que escucha.

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

Con esta propuesta se espera fomentar el Lenguaje Oral a través de los Cuentos en los alumnos de Preescolar II del Jardín de Niños Kinderplatz, en la cual desarrollarán habilidades y capacidades para resolver diferentes situaciones de la vida cotidiana de manera reflexiva, analítica y comprensiva.

Durante las sesiones, se espera desarrollen su lenguaje oral, de manera fluida y congruente, amplíen sus conocimientos y los compartan, logren hacer predicciones, un trabajo colaborativo, obtener más confianza y seguridad al expresarse, inferir y analizar la comprensión de textos, lecturas y cuentos, así como un desarrollo social y emocional.

En este contexto, lograrán identificar las partes de un libro o cuento, hablar sobre él y su familia, mostrar autonomía, expresar lo que percibe y siente, interpretar e inventar canciones y diálogos, así como mejorar su capacidad de aprendizaje.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado las revisiones y análisis pertinentes, se alcanzaron las siguientes Conclusiones:

- Al realizar y concluir esta investigación documental, y con la experiencia adquirida, ha cambiado mi perspectiva acerca del desarrollo y formación de los niños y niñas en la etapa Preescolar.
- Se debe estar consciente de que las practicas educativas a nivel Preescolar deben estar orientadas en las corrientes pedagógicas como el constructivismo, de tal manera que el alumno logre ser el constructor de su propio conocimiento.
- Es importante implementar estrategias después de realizar un diagnóstico referente al lenguaje oral, y estas sean: divertidas, significativas e incluyentes, las cuales les permitan comunicarse, expresarse y desenvolverse en un contexto personal, familiar, social y cultural.
- De ser necesario se deben hacer las adecuaciones correspondientes para apoyar a los alumnos que así lo requieran con dificultades articulatorias fonológicas o alguna otra condición que presenten, y así, alcanzar un nivel superior de expresión y comprensión.
- El implementar el cuento será una herramienta muy útil en el fomento al lenguaje oral, dando seguridad al alumno, incrementando su vocabulario y lenguaje de una manera más fluida, favoreciendo también su creatividad, fantasía e imaginación.
- Como docentes es necesario crear ambientes de aprendizaje para que los alumnos logren asimilar, acomodar, equilibrar y adaptar, y así lograr pasar al

siguiente nivel de conocimiento, teniendo como mediadora a la educadora, con el propósito de que en cada etapa den solución a cada situación o problema que tengan que enfrentar.

- Finalmente quiero expresar mi felicidad al concluir la presente tesina, asumiendo el compromiso para seguir preparándome y mejorar mi práctica docente.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ, A. y Del Río, P. (1990): "Educación y desarrollo: la teoría de Vygotsky y la zona de desarrollo próximo". En C. Coll; J. Palacios y A. Marchesi (Comps.) Desarrollo Psicológico y Educación. Madrid España. Alianza.

APRENDIZAJES CLAVE... EDUCACIÓN PREESCOLAR. Plan y Programa de estudio. SEP, CDMX 2017. pp. 344

BERK, Laura E. Desarrollo del niño y del adolescente. Editorial Prentice may. Cuarta reimpresión. España 2001. pp. 1011

BODROBA, Elena y J. Leong Deborah. Herramientas de la mente. Biblioteca para la actualización del maestro. México, Editorial PEARSON, Prentice Hall. 2004. pp. 179

BRUNER, J.S. Desarrollo cognitivo y educación. Selección de cuentos por Jesús Palacios. Ediciones Morata, tercera edición, México, D. F. pp. 278

CALERO, Pérez Mavilo. Constructivismo pedagógico. Teorías y aplicaciones básicas. México, Editorial Alfaomega, abril de 2008. pp. 174

CAMACHO Trujillo, María Eréndira, et al. Qué se enseña y que se aprende en preescolar. Talleres Generales de Actualización 2003-2004. SEP México, D.F. 2003 pp. 38

CARRETERO, M. (1986):La concepción de desarrollo. Cuadernos de pedagogía, 141, pp. 12-15

DÍAZ-BARRIGA Arceo, Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Editorial Mc. Graw Hill. Segunda edición. México, D.F. 2002 pp. 465

GARTON, Alison, et al. Integración social y desarrollo del lenguaje en el aprendizaje y proceso de alfabetización, Editorial Paidós, Barcelona España, 1991. Pp. 163

MONFORT, Adoración Juárez Sánchez Marc. El niño que habla. El lenguaje oral en preescolar. Colección Educación Infantil. 9 España, Editorial CEPE, 2002, S.L. pp. 202

NIETO H., Margarita. Terapéutica del lenguaje a través del cuento. Ediciones científicas. La prensa médica Mexicana, S.A. de C.V., Segunda reimpresión. México, D.F. 1991 pp. 76

PASTORIZA, de Etchebarne Dora. El Cuento en la literatura Infantil. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, S. A., julio de 1962. Pp. 232

PIAGET, J. (1978): La equilibración de las estructuras cognoscitivas: problema fundamental del desarrollo. Madrid, España. Siglo XXI.

TEORIAS CONTEMPORANEAS DEL DESARROLLO Y APRENDIZAJE DEL NIÑO, Compendio Departamento de Educación Escolar. Toluca, Edo, de México, mayo de 2004. Editorial Avanza. Pp. 215

REFERENCIAS DE INTERNET

<https://mr.travelbymexico.com/677-cdmx/> 01-03-2023

http://www.data.sedema.cdmx.gob.mx/cambioclimaticocdmx/images/biblioteca_cc/PACdel_Xochimilco.pdf 01-03-2023

<http://www.xochimilco.cdmx.gob.mx/historia/> 02-03-2023

https://www.academia.edu/37757484/hidrografia_de_xochimilco.pdf 02-03-2002

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones09013.html> 02-03-2023

<https://es.wikipedia.org/wiki/Tláhuac#transporte> 03-03-2023

<http://es.wikipedia.org/wiki/xochimilco#vialidad> 03-03-2023

<http://es.wikipedia.org/wiki/xochimilco#turismo> 03-03-2023

http://www.cij.gob.mx/ebco2018_2024/9441CSD.html 10-03-2023

UAM. Estudio sobre el empleo y el desempeño profesional de las y los egresados de la licenciatura. Unidad Xochimilco. Generación 2018. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2021. Págs. 47, 48.

<https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/que-hacer/centros-deportivos-en-xochimilco> 10-03-2023

<http://xochimilco.cdmx.gob.mx/que-hacer/> 10-03-2023

https://sic.cultura.gob.mx/lista.php?table=centro_cultural&estado_id=9&municipio_id=13%2025%20enero%202023 12-03-2023

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422004000100010#:~:text=La%20diversidad%20religiosa%20en%20Xochimilco,Federal%20\(90%20por%20ciento\).](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422004000100010#:~:text=La%20diversidad%20religiosa%20en%20Xochimilco,Federal%20(90%20por%20ciento).) 12-03-2023

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/34308/Distrito_Federal_013.pdf 14-03-2023

<https://www.google.com/maps/place/kinderplatz/@19.2758438,-99.131616,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x85ce01115ec1e613:0xe1ce3fbedb1f9c7!8m2!3d19.2758387!4d-99.1294273!16s%2Fg%2F11gf0plqdd?authuser=0> 15-03-2023

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_3_9/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf 18-mayo-2023