

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 094, CDMX CENTRO



PROGRAMA EDUCATIVO  
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA

CAMPO FORMATIVO:  
INCLUSION EDUCATIVA

TITULO  
**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INCLUSIVAS QUE FAVOREZCAN  
UNA CULTURA ESTÉTICA DENTRO DE LA ESCUELA  
SECUNDARIA.**

OPCION DE TITULACION  
**T E S I N A**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:**  
**NAYELY GUADALUPE SUAREZ FLORES.**

ASESOR: DR. JULIO RODOLFO GRIMALDO ARRIAGA.

CIUDAD DE MEXICO, ENERO 2024.

**PROFRA. NAYELY GUADALUPE SUAREZ FLORES  
P R E S E N T E**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INCLUSIVAS QUE FAVOREZCAN UNA  
CULTURA ESTÉTICA EN LA ESCUELA SECUNDARIA.**

**OPCIÓN: TESINA**

A propuesta del asesor, **DR. JULIO RODOLFO GRIMALDO ARRIAGA**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en Pedagogía.

**EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA**

| <b>JURADO</b>  | <b>NOMBRE</b>                       |
|----------------|-------------------------------------|
| PRESIDENTE     | DRA. MARIA GUADALUPE VILLEGAS TAPIA |
| SECRETARIA (O) | DR. JULIO RODOLFO GRIMALDO ARRIAGA  |
| VOCAL          | DR. JUAN BELLO DOMINGUEZ            |

**ATENTAMENTE**  
**EDUCAR PARA TRANSFORMAR**



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094  
CIUDAD DE MÉXICO, CENTRO

**MTRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIERREZ**  
**DIRECTORA DE LA UNIDAD 094 CENTRO**

## **Agradecimientos:**

A mi madre, Ofelia Suarez Flores por ser el apoyo en este proyecto, por su amor incondicional en la dura etapa que nos tocó vivir en pandemia y por darme por segunda ocasión la oportunidad de vivir.

A mi querida amiga Esther Arroyo, mi confidente, mi consejera, por que fuiste la única que creyó en mí desde que inicié mi encuentro con mi vocación, porque me hiciste comprender que no hay imposibles si tienes voluntad de hacerlo y con solo recordar lo valiente que has sido, me dabas la fuerza de seguir tu ejemplo en cada momento donde pensé en desistir.

## **Dedicatorias:**

A mi compañero de aventuras, mi eslabón Jorge Luis Parra Hernández. Por ti superé los obstáculos generacionales de una vida que no era para mí, sabemos el valor de nuestro sacrificio, me has dado lo que tienes para mi formación, no tengo con qué pagarte estos años de inversión. Has pasado a la historia conmigo al igual que tu esencia en este trabajo, es el resultado de incontables charlas que hoy se dejan en sueños para convertirse en realidades, devolver la dádiva es ahora mi deber. Te amo.

A mi querido Dr. Julio Rodolfo Grimaldo Arriaga por abrirme su esencia, por aportarme sus conocimientos, por cambiar mi futuro hacia la investigación y por acercarme a la inclusión. Gracias por esas pláticas y por todo lo que nos llevó a complementarnos para el desarrollo de este proyecto de investigación. Gracias por creer en mí, lo amo sin malicia y todo con respeto.

A mi princesa, Diana Laura. Que este trabajo te brinde en un futuro el recordatorio y la inspiración, de que hay lindas bendiciones que nos da la vida o Dios, que nos impulsan a continuar entre desvelos, lágrimas y risas la búsqueda de un futuro y tú fuiste, eres y serás mi más bello milagro y mi bendición.

A mi familia y sus granitos de apoyo. Así como a mis compañeros de universidad, Luis, Lulú, Jazmín, Carolina, Hugo y Emmanuel, mi grupo de los siete. Gracias por hacerme parte de ustedes, aunque el nombre nos quedaba a la medida solo nos faltaron los súper poderes.

## Índice

|  |    |
|--|----|
| <b>Introducción</b> .....  | 1  |
| <b>CAPÍTULO 1:</b> .....   | 3  |
| 1. Contexto internacional sobre la cultura estética, la atención a la diversidad y la inclusión.....   | 3  |
| 1.1 La carta de las naciones unidas y la declaración universal de los derechos humanos .....   | 4  |
| 1.1.2 El principio de normalización de 1969. ....  | 6  |
| 1.1.3 La declaración mundial sobre la educación para todos (Jomtien).....  | 7  |
| 1.1.4 Declaración de Salamanca y el marco de acción para las necesidades educativas especiales. ....   | 8  |
| 1.1.5 El foro mundial sobre educación en Dakar año 2000.....   | 9  |
| 1.1.6 Transformar nuestro mundo: La agenda 2030 para el desarrollo sostenible.....   | 10 |
| 1.1.7 Otras declaraciones sobre educación: declaración de Cochabamba y recomendaciones sobre políticas educativas al inicio del siglo XXI..... | 14 |
| 1.1.8 Conferencia nacional sobre atención educativa a menores con necesidades educativas especiales: equidad para la diversidad. ....          | 15 |
| 1.1.9 Coyuntura de la pandemia, Covid 19. ....   | 16 |
| 1.1.10 Proyecciones de la educación estética a través de organismos e instancias internacionales. ....   | 18 |
| 1.2 Contexto nacional en torno a la inclusión y educación estética. ....   | 24 |
| 1.2.1 El acuerdo nacional para la modernización de la educación básica. (Anneb 1992) .....   | 25 |
| 1.2.2 Reforma educativa preescolar 2004. Modelo de competencias. ....  | 26 |
| 1.2.3 Reforma integral de educación básica 2011.....   | 28 |
| 1.2.4 Reforma educativa 2013. (Aprendizajes clave para la educación integral). ....  | 29 |

|   |           |
|---|-----------|
| 1.2.5 La nueva escuela mexicana .....   | 32        |
| 1.2.6 El impacto de la pandemia de covid-19, en la educación en México.<br>.....  | 34        |
| 1.2.7 Marco curricular 2022. ....   | 35        |
| 1.3 Contexto local.....   | 37        |
| 1.3.1. Ubicación geográfica .....   | 37        |
| 1.3.2 Población. ....   | 38        |
| 1.3.3. Economía.....  | 38        |
| 1.3.4 Desarrollo cultural de la comunidad. ....   | 39        |
| 1.3.5 Espacios de desarrollo artístico de la comunidad .....  | 39        |
| 1.3.6 Características culturales.....   | 39        |
| 1.4 Construcción del objeto de estudio.....   | 39        |
| 1.4.1 Problematización .....  | 39        |
| 1.4.2 Planteamiento del problema. ....  | 42        |
| 1.4.3 Pregunta de investigación.....  | 46        |
| 1.5 Objetivo: .....   | 46        |
| 1.6 Metodología .....   | 46        |
| 1.6.1- Estudio monográfico.....   | 47        |
| 1.6.2 Diseño de técnica e instrumento cualitativo.....  | 47        |
| 1.6.3 Selección de informantes clave.....   | 48        |
| <b>CAPÍTULO 2.....</b>  | <b>49</b> |
| 2.1 Estética del mundo clásico: edad antigua (3300 a.c - 476 d.c.) desde la<br>aparición de la escritura hasta la caída del imperio romano. ....                                      | 50        |
| 2.1.1. La construcción del cuerpo-mente: el heroísmo y la paideía. ....   | 51        |
| 2.2 La estética oscura medieval: edad media (476 d. c – 1492 d. c) desde la<br>caída del imperio romano hasta el descubrimiento de América: decadencia de la<br>cultura clásica. .... | 53        |
| 2.2.1 La formación del señor feudal, los eclesiásticos y el pueblo.....   | 54        |

|   |     |
|---|-----|
| 2.3 El humanismo estético: edad moderna (1492 d. c – 1789) desde el descubrimiento de américa hasta la revolución francesa. ....                                    | 57  |
| 2.3.1. Lo estético y las artes. ....  | 58  |
| 2.3.2. El siglo XV y el ideal del humanismo. ....   | 59  |
| 2.4 Edad contemporánea: (1789 – hasta el día de hoy) desde la revolución francesa hasta nuestros días. ....   | 60  |
| 2.4.1 La estética y la razón ilustrada.....   | 61  |
| 2.4.2 La estética del siglo XX. ....  | 63  |
| 2.5 La estética en el mundo posmoderno. ....  | 64  |
| 2.5.1 El consumismo estético; vida líquida en el mundo moderno líquido. 65  |     |
| 2.6 La estética y su mirada desde el pensamiento complejo.....  | 68  |
| 2.6.1 Estética en el pensamiento complejo.....  | 70  |
| <b>CAPÍTULO 3</b> .....   | 75  |
| 3.1 Desarrollo de la educación estética en la educación secundaria. ....  | 75  |
| 3.2 El adolescente y la construcción de su identidad en el siglo XXI. ....  | 75  |
| 3.2.1 Una aproximación a la comunicación y socialización en los estudiantes de nivel secundaria.....  | 77  |
| 3.3. Experiencias en secundaria mediante el uso del dibujo como una habilidad artística.....  | 80  |
| 3.4. La apreciación de la educación estética y su vínculo con una evaluación formativa y diversificada.....   | 83  |
| 3.5 Formación del pensamiento estético y desarrollo de habilidades en los estudiantes de educación secundaria.....  | 86  |
| 3.6. Concepciones y la cultura estética en los docentes de educación secundaria.....  | 89  |
| 3.7. El fomento de habilidades afectivas y la sensibilidad en el estudiante de secundaria, y la promoción de aulas inclusivas (más allá de la competitividad). .... | 92  |
| 3.8 La formación y los saberes docentes ante el marco curricular 2022: ruptura de estilos de trabajo y la visión hacia la educación estética inclusiva. ....        | 94  |
| 3.9 Estrategias didácticas inclusivas y la cultura estética.....  | 102 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| A MODO DE CONCLUSIONES:..... | 134 |
| <b>Bibliografía</b> .....    | 139 |
| ANEXOS .....                 | 151 |
| Anexo 1 .....                | 152 |
| .....                        | 153 |
| Anexo 2 .....                | 154 |

## Introducción

Esta investigación tiene intención de analizar y registrar las estrategias didácticas que fomentan la creación de una cultura estética dentro de las aulas educativas con la vinculación de la educación estética en el desarrollo de la inclusión desde la mirada de las acciones culturales que tienen la vida académica de los que interactúan en el centro educativo y las propuestas creativas.

Por lo tanto el primer capítulo hace un recorrido sobre las convenciones y tratados internacionales al igual que los nacionales, sus concepciones estéticas sobre la inclusión y las necesidades que emergen de sus contextos culturales ligados con la educación de los pueblos. Eliminando la visión de la ausencia de la correlación de la historia de la inclusión y las complementariedad del sujeto sensible y artístico, líneas de estudio de la educación estética que a juicio de Sociás Batet.

El prejuicio de que el arte es un adorno del espíritu, y por lo tanto un conocimiento superfluo, sobrante en los apretados y repletos currículo de los estudiantes, en los cuales se opta por primar, sobre todo, conocimientos más utilitarios (Sociás Batet, 1996, Cit. en Terigi, et al 2002, p 9).

Por lo anterior, es importante indagar, investigar y proponer la sensibilidad y las concepciones estéticas desde la cultura, el tacto pedagógico y los enfoques diversos para la convivencia con el otro, fomentando una cultura estética para hacer frente a dificultades o problemáticas en las aulas que están afectadas por la posmodernidad.

Por lo tanto, el segundo capítulo analiza el marco histórico de la estética como disciplina filosófica, sus concepciones y atributos de acuerdo a las épocas de la humanidad, recuperando la concepción que se tuvo del concepto estético de la antigua Grecia hasta llegar al pensamiento complejo de la posmodernidad.

Así mismo, es importante exponer por medio del análisis las nuevas estrategias que promueven a la inclusión escolar, proceso que puede ser de valor social y de trascendencia. "Las estrategias pedagógicas suministran invaluable alternativas de

formación que se desperdician por desconocimiento y por la falta de planeación pedagógica, lo que genera monotonía que influye negativamente en el aprendizaje” (Gamboa, García & Beltrán, 2013, p 103).

Por tal motivo, el tercer capítulo se abordan temáticas que se han recuperado de los informante clave, las cuales se analizaron de acuerdo a las categorías del objeto de estudio y las unidades de análisis del dato empírico, dando como resultado un contexto actual sobre las subcategorías que se desprenden de la categoría principal de la estética y su relación con la inclusión.

La asignatura de educación estética enfrenta en las aulas escolares el reto de mover todo un sistema burocrático y por consiguiente, muestra la carencia de estrategias didácticas adecuadas para impulsar las cualidades de cada estudiante sin que estas se limiten solo a las artes como medio de promoción de el valor estético en la enseñanza de la educación inclusiva.

## **CAPÍTULO 1:**

### **CONTEXTO PROBLEMATIZADOR Y CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO**

La esencia de lo que somos es espiritualidad, es amor universal,

Es compasión incondicional, somos seres espirituales

Viviendo una experiencia humana.

Ramón Gallegos N.

#### **1. Contexto internacional sobre la cultura estética, la atención a la diversidad y la inclusión.**

En este capítulo se dará un recorrido por las bases de la inclusión y la atención a la diversidad, entenderemos como el concepto inclusivo surge desde la mirada de los derechos humanos, así como los tratados internacionales que, promovidos desde organizaciones mundiales, proponen a los países implementar estrategias para promover la igualdad entre los individuos, no importando su raza, sus distintas capacidades mentales o físicas, o alguna condición distinta.

Ante esto, se rastrea la relación que existe entre el concepto de lo estético y los señalamientos inclusivos, retomando las ideas y posteriormente las concepciones estéticas sobre los ideales y filosofías que deberían de regir el comportamiento social igualitario.

La razón por la que Fischer lo llama la concepción humanista del término, se debe a que el pensamiento humanista decimonónico partía de la base de que el progreso humano era continuo y ascendente, sumando cada vez más conocimientos del hombre y la naturaleza, que se traducían en el crecimiento de la filosofía, la ciencia y la estética. (Austin, 2000, p 4).

La evolución de la inclusión tiene varios antecedentes, pero coinciden en el problema, la ausencia de igualdad, la discriminación de grupos sociales que ven

afectado su derecho y garantías individuales tales como: la garantía educativa, la integración, el acceso a las oportunidades de la mayoría, al trabajo digno que garantizara una vida digna.

Aunque pareciera que no tienen relación alguna lo planteado por Fischer, cada conferencia mundial en temas educativos y de inclusión se rige por ideales estéticos que dan forma, reglamentan las acciones y guían tanto los compromisos de las naciones como su política interna. Los gobiernos de cada país, moldean los acuerdos a los contextos y la cultura de cada región.

Cada congreso analizado en este capítulo se moldeó por las peticiones del ideal estético de cada época, tener una mirada holística de lo que hace falta ayuda a concientizar que es necesaria una lucha por la inclusión, formar nuevos enfoques para resolver sus obstáculos.

Por lo tanto, el hombre no puede disociarse y concebirse sin la relación estética porque “El arte y el hombre son indisolubles. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte” (Terigi, f et. Al. 2002, p. 8). y tampoco sin la idea de cultivar su sensibilidad para comenzar a trabajar en un trato justo.

### **1.1 La carta de las naciones unidas y la declaración universal de los derechos humanos**

La Carta de las Naciones Unidas fue la antesala para reconocer los derechos humanos después de las dos guerras mundiales, que en estas hubo sufrimiento, reafirma un compromiso mundial hacia la vida humana, como lo expresó las Naciones Unidas, (1945) “reafirmar la fe en los derechos fundamentales del hombre, en la dignidad y el valor de la persona humana, en la igualdad de derechos de hombres y mujeres y de las naciones grandes y pequeñas” (p. 1). Que en seguida daría forma y lugar a la declaración de los derechos humanos en el año 1948.

Por lo tanto, en ella se busca la igualdad, la eliminación de actos de exclusión, violencia, desigualdad, injusticia, y la discriminación que en un momento sectores

sociales tuvieron que soportar por años las peores historias de actos devastadores, y regresarles su derecho a estas comunidades y el reconocimiento de su dignidad, justicia, libertad y paz.

Para las Naciones Unidas es importante crear un concepto de cultura, el respeto a la vida humana, expresa los sentimientos en torno a la violencia y destrucción, así como reafirma consolidar estos sentimientos estéticos como una forma de respaldo y de garantía.

En su artículo 27 se resalta las concepciones de construcción estética como un derecho mencionando lo siguiente:

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora. (Naciones Unidas, 1948, p 6)

Esta lucha de ideales estéticos, han servido de guía para la humanidad y la lucha entre ideologías contrarias, es la muestra de que el hacer estético está activo en cada decisión, por lo tanto; es necesario que los individuos conozcan el vínculo de las normativas y la estética, como lo menciona el autor Terigi, et al. (2002) "Poder informarse de las diversas experiencias disponibles; conocer los códigos necesarios para acceder a ellas; saberse con derecho a disfrutarlas; y, saberse con el derecho a producirse" (p. 8).

Ya que, de ella, se desglosan conceptos que se toman de las declaraciones antes mencionadas, como lo son: la dignidad, los derechos, el valor, la igualdad, justicia, libertad y paz, si bien; los conceptos que referimos anteriormente tienen un constructo social, aprendido por nuestra cultura que somete a concepciones estéticas la forma de cómo manejarlos y actuar de acuerdo a los significados.

### **1.1.2 El principio de normalización de 1969.**

En este año la educación especial da un giro con relación a los derechos de la educación igualitaria y comienza a surgir el concepto de la atención a la diversidad, llevando a cabo la integración de las aulas, ofreciendo diferentes modalidades institucionales que respondan a características de los estudiantes y dejando afuera a la segregación estas poblaciones deben ser atendidas de acuerdo con sus necesidades individuales de aprendizaje.

En 1969, W. Wolfensberger retomará la definición de este principio de normalización dándole una formulación más didáctica:

Normalización es la utilización de medios culturalmente normativos (familiares, técnicas valoradas, instrumentos, métodos, etc.), para permitir que las condiciones de vida de una persona (ingresos, vivienda, servicios de salud, etc.) sean al menos tan buenas como las de un ciudadano medio, y mejorar o apoyar en la mayor medida posible su conducta (habilidades, competencias, etc.), apariencia (vestido, aseo, etc.), experiencias (adaptación, sentimientos, etc.), estatus y reputación (etiquetas, actitudes, etc.). (Rubio, 2009, pp1-2)

Los medios culturales normativos como lo menciona Wolfensberger dan paso a la creación de métodos e instrumentos para tratar de adaptar lo nunca experimentado en las aulas regulares, para llegar al objetivo de desarrollar las habilidades, competencias, actitudes, todo lo anterior con un objetivo mejorar las condiciones de vida y la urgencia de un campo más profesionalizado en el empleo de estrategias se desarrolle una mejora.

Por todo lo anterior, surgen los primeros conceptos sobre los individuos, no pueden formarse de la misma forma, que la diversidad existe y nos solo por genotipo o fenotipo, resalta la formación que se da en la familia, en un entorno cultural diverso.

### **1.1.3 La declaración mundial sobre la educación para todos (Jomtien)**

En la Declaración de Jomtien se afirmaba claramente que el logro de la educación es para todos. Esta declaración comprende un doble objetivo: el primero, alcanzar el acceso universal y el segundo la equidad.

De la misma forma, esto no se hubiera alcanzado sin las bases de sus antecedentes, comenzando por reconocer que la vida humana tiene valor, en segundo lugar los derechos que requieren ser reconocidos y como tercera parte dejar en claro que existe la diversidad y que necesitan condiciones distintas, todas estas ideas si bien están sustentadas para una universalidad no incluyen a la educación, la declaración de Jomtien aporta estos tres puntos directos hacia la educación, pues hace hincapié en altos niveles de calidad de la enseñanza y el aprendizaje que se requiere aplicar en todas partes dando garantía de que el acceso sería para todos.

La educación básica es fundamental para fortalecer los niveles superiores de la educación y de la enseñanza y la formación científica y tecnológica y, por consiguiente, para alcanzar un desarrollo autónomo, y Reconociendo la necesidad de ofrecer a las generaciones presentes y venideras una visión ampliada de la educación básica (Jomtien,1990, p. 2).

La educación básica fue la más beneficiada por la idea de llevar una formación ciudadana con los valores, actitudes que son parte de las concepciones estéticas y como si eso no fuera suficiente, se le brinda el peso de esta formación a la experiencia cultural como relevante en todo lo social, dando como eje articulador la cultura dentro de la educación como refuerzo de lo estético. Para ello Terigi, et al. (2002) refiere lo siguiente:

La escuela debe de ser pensada como una institución especializada en brindar educación, es decir, como una institución cuyas metas y formas organizativas están diseñadas de manera específica para desarrollar las acciones que sean necesarias para que todos los que asisten a ella en calidad

de alumnos accedan a los saberes y las experiencias culturales que se consideran socialmente relevantes para todo. Esto incluye la posibilidad de apreciar y producir expresiones artísticas. (p. 8).

#### **1.1.4 Declaración de Salamanca y el marco de acción para las necesidades educativas especiales.**

Si bien, la declaración de 1994 llevado a cabo en salamanca se vuelve a traer a contexto la aplicación de los derechos humanos, pero con una diferencia sobre “la integración y la participación son parte esencial de la dignidad humana y del goce y ejercicio de los derechos humanos” (p 1)

Sin duda, el mayor impulso se dio para la educación, nace un nuevo concepto llamado: integración.

Los documentos de la conferencia informan sobre el principio de la “integración” reconociendo la necesidad de trabajar hacia escuelas para todos. Los mensajes claves que emanan de la Conferencia constituyen un consenso mundial y proporcionan una agenda con miras a futuras orientaciones en las necesidades educativas especiales. (Unesco, 1994, p 3)

Las bases de la declaración tienen el impulso hacia la atención a las necesidades especiales, pero se les ha olvidado que estas poblaciones también requieren una formación pedagógica de tacto sensible, relacionado al tacto pedagógico del docente.

Por lo anterior, se recupera en este apartado de la declaración de Salamanca es un ideal, el cual pretende implementar una nueva forma de ver a la inclusión, si bien se sabe el concepto de integrar e incluir son distintos, pero muchos se refieren a ellos como un sinónimo.

Por el contrario, Integrar a la diferencia requiere de un cambio de mentalidad y debe promoverse por enfoques estéticos aplicados desde la escuela ya que “proporcionan una educación efectiva a la mayoría de los niños, mejoran la eficiencia y,

en definitiva, la relación costo-eficacia de todo el sistema educativo” (Unesco,1994, p 9). Los estereotipos suelen aplicar el rechazo por cultura, esto limita a la educación estética, no se vislumbra como objeto transformador y se suele percibir como solo una materia en educación artística.

En el artículo dos de la declaración se maneja la importancia de la pedagogía y la diversidad puesto que “cada niño tiene características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje que le son propios” (Unesco, 1994, p. 8) así mismo, los sistemas educativos deben de tener las herramientas para atender a dicha diversidad.

#### **1.1.5 El foro mundial sobre educación en Dakar año 2000.**

Por primera vez el foro quita la atención en la idea de que es el niño quien tiene que adaptarse a las escuelas ya que con la declaración de Salamanca se pretendía solo integrarlos en espacios educativos, teniendo la falsa idea de que al llevarlos a la escuela se resolvería el problema. El foro de Dakar ayuda a preparar a las escuelas para asegurar el acceso para todos, promoviendo un mejoramiento de las instituciones educativas, y que así se garantice la inclusión, una verdadera acción de acceso, derribando el concepto falso de que integrar es la forma correcta de atender a los vulnerables porque acceder a las instituciones educativas no significa tener calidad educativa.

Su enfoque es el analizar la práctica docente en las instituciones educativas que garantizarán la inclusión total de todo el sector educativo y es donde comienzan a cuestionarse la preparación de los docentes en temas de inclusión o integración como era conocido el concepto en el año 2000.

Los niños y adultos excluidos requieren un enfoque holístico encaminado a cambiar no sólo las prácticas actuales sino también los valores, las creencias y las actitudes... Los docentes deben de tener estrategias pedagógicas que atiendan y resuelvan las diversas necesidades de aprendizaje

mediante, programas de estudios flexibles y evaluaciones continuas (Unesco, 2000, P.19).

Por lo anterior, expuesto por la UNESCO, cabe destacar la acción de la práctica docente, sus estrategias y la relación estética aplicada desde sus gustos, inseguridades, deseos y pretensiones quedan fuera de los planes de estudio, la carga cultural de su formación afecta la forma de enseñanza. por ello Gabán et al., (2016) relaciona la práctica docente y su relación estética de forma holística de las artes al mencionar lo siguiente:

Es significativo señalar que se haría más difícil una verdadera enseñanza de las artes si paralelamente el profesor o el comunicador que pretenda transmitir estos conocimientos, no se prepara integralmente para hacer llegar a los receptores los contenidos fundamentales de manera profunda y amena a la vez. (pp. 44/45).

#### **1.1.6 Transformar nuestro mundo: La agenda 2030 para el desarrollo sostenible.**

Con la recopilación de los antecedentes sobre la inclusión que ya mencionamos en las líneas anteriores, llegamos a las propuestas de la agenda 2030, cuyos objetivos tienen la intención de llegar a cumplirse en la meta fijada para el año 2030, si bien, los objetivos de desarrollo sostenible globales (ODS) que se encuentran en la agenda 2030 fueron aprobados oficialmente en septiembre de 2015. Para el manejo de nuestro objeto de estudio, rescatamos el objetivo de educación mundial (ODS 4) que lleva como título: Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos.

La agenda 2030 tiene el objetivo de garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos. Por los tres puntos que son acceso a la igualdad, la infraestructura de instalaciones para las necesidades inclusivas y los maestros calificados.

Meta 4.7: De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible. (Naciones Unidas, p 29).

La relación de los objetivos y metas señalados en la agenda está relacionado a la educación y está monitoreado todo el tiempo para saber si esta tendrá éxito en el tiempo estipulado, existe un atraso para alcanzar las metas en América Latina y el Caribe. La meta de la agenda 2030 se vio afectada por la pandemia y los grandes retos que el docente enfrentó durante el proceso.

Ante tal cuestión, La UNICEF, (2022) genera una propuesta para alcanzar los objetivos previstos para el año 2030, “Los docentes son actores fundamentales en el cumplimiento de las metas de calidad de la educación” (p. 111). Recordando a Bruner:

Ya no podemos entender la formación del profesorado como un mero vehículo transmisor de las habilidades básicas que se requieren para ganarse la vida o para mantener la competitividad económica de los respectivos países, sino que la tarea debe centrarse en crear un mundo que dé significados a nuestras vidas, nuestros actos y nuestras relaciones. Vivimos juntos en una cultura, y esta cultura es la que da sentido a todas sus manifestaciones, incluido el arte. (Hernández et al., 2013, p 4).

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2022) menciona los puntos para hacer las mediciones de la preparación de los maestros se fundamentaron en:

- Conocimientos pedagógicos (principios y estrategias generales de gestión y organización del aula que trascienden la materia que se enseña, normalmente enfoques, métodos y técnicas de enseñanza).
- Conocimientos profesionales (conocimiento de los instrumentos estatutarios y otros marcos legales que rigen la profesión docente).
- El conocimiento del contenido (conocimiento del plan de estudios y de la materia que se va a enseñar y el uso de los materiales pertinentes). (p. 112)

Los docentes con la formación mínima requerida para la enseñanza se sitúan en torno al 80%. Es decir, aproximadamente 1 de cada 5 docentes no cuenta con la formación requerida para la enseñanza, la creatividad es utilizada para las estrategias, organización, los métodos y las técnicas requiere de un trabajo estético y cognitivo

La visión curricular de la mayoría de los países de la región está mutando hacia enfoques de aprendizaje y evaluación articulados en torno a competencias para que los alumnos puedan asumir los desafíos del siglo XXI. Este proceso debe ser profundizado para lograr una visión de la educación centrada en la comprensión profunda; el pensamiento autónomo y crítico; la formación ciudadana global y local; la creatividad combinada con la racionalidad científica y sustentada en la ética y humanismo. (UNICEF, 2022, p.212).

Otros aportes que considera la agenda 2030 con relación con la cultura, la inclusión y el arte son los desarrollados por Begoña, (2018):

La Agenda 2030 incluye otras referencias a la cultura, como el apoyo a la creatividad y la innovación en las políticas orientadas al desarrollo económico (meta 8.3). El Objetivo 8 dice: Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.

Desde la cultura y, en particular, la educación artística se contribuiría a alcanzar la meta 8.3:

Promover políticas orientadas al desarrollo que apoyen las actividades productivas, la creación de puestos de trabajo decentes, el emprendimiento, la creatividad y la innovación, y fomentar la formalización y el crecimiento de las microempresas y las pequeñas y medianas empresas, incluso mediante el acceso a servicios financieros.

Y, tal y como se afirma en la Agenda 2030, las ciudades son hervideros de ideas, comercio, cultura, ciencia, productividad, desarrollo social y mucho más. En el mejor de los casos, las ciudades han permitido a las personas progresar social y económicamente. La cultura tiene un papel esencial que desempeñar en el desarrollo urbano sostenible, en particular, mediante la protección y salvaguarda del patrimonio cultural y natural. El patrimonio inmaterial representa una fuente de resiliencia y conocimiento para abordar desafíos clave, incluidos la pobreza y el cambio climático, proporcionando educación de calidad. Además, es un facilitador de las dimensiones económica, social y ambiental del desarrollo sostenible. Las industrias culturales y creativas se encuentran entre las de mayor crecimiento en el mundo, representando 30 millones de empleos en todo el mundo. El diálogo intercultural y el respeto por la diversidad cultural son herramientas poderosas para la reconciliación y la creación de sociedades pacíficas.

Sin duda, los programas educativos en torno al arte, el diseño, la arquitectura y la cultura, en general, pueden contribuir a la creación de ciudades más sostenibles y una ciudadanía comprometida, con valores y activa en la transformación de las sociedades.

### **1.1.7 Otras declaraciones sobre educación: declaración de Cochabamba y recomendaciones sobre políticas educativas al inicio del siglo XXI.**

Como propósito de recuperar estas declaraciones se debe al énfasis hacia la protección cultural de América latina y el caribe, como lo hacen notar Chacón; Alcedo & Suárez, (2015) "El Capital Cultural (CC) implica aquellas representaciones, habilidades, actitudes, aptitudes que posee una persona y que, de algún modo, caracterizan su posición en la sociedad." (p. 7).

En una región con crecientes desigualdades sociales, el fortalecimiento y la transformación de la educación pública constituye mecanismo clave para una democratización social efectiva. Esto requiere urgentes políticas económicas, sociales y culturales que apoyen las educativas orientadas fundamentalmente a atenderá los grupos excluidos y marginados de América Latina y el Caribe para que superen su actual exclusión de una educación de calidad

Si bien, los objetivos de la educación estética suelen dirigirse a la apreciación de lo estético desde las concepciones políticas, nadie ha puesto la importancia de salvaguardar los temas de índole cultural, la riqueza que tiene américa latina es incomparable a otras partes del mundo.

La mayoría de estas regiones está en situaciones vulnerables, que limitan la igualdad ante el resto del mundo, la cultura es una gama de diversas expresiones estéticas que nos llevaría a fomentar un protocolo de resguardo y protección de la cultura en América latina, la identidad que vuelve únicos a sectores latinos se ve invadida de otros esquemas estéticos que se manifiestan con la globalización, arrebatando su único tesoro que es la identidad.

Valorar la diversidad y la interculturalidad como un elemento de enriquecimiento de los aprendizajes, es necesario recuperar lo las ideas de Eisner (2022)

Nuestro sistema sensorial se convierte en un medio por el que proseguimos

nuestro propio desarrollo. Pero el sistema sensorial no actúa aislado; su desarrollo exige las herramientas de la cultura: el lenguaje, las artes, la ciencia, los valores, etc. Con la ayuda de la cultura aprendemos a crearnos a nosotros mismos. (p 11)

### **1.1.8 Conferencia nacional sobre atención educativa a menores con necesidades educativas especiales: equidad para la diversidad.**

Esta conferencia se llevó a cabo en Huatulco, Oaxaca., México en abril de 1997. Sus principales recomendaciones de la conferencia son: Llevar a cabo acciones que permitan ofrecer una educación de calidad para todos los niños, poniendo especial atención en los menores que presentan necesidades educativas.

Los objetivos de esta conferencia fueron: unificar conceptos y criterios en torno a la prestación de los servicios educativos para los menores con necesidades educativas especiales en el contexto de la diversidad.

1. definir, a partir de los fundamentos normativos curriculares de la Educación Básica, los requerimientos de flexibilidad, pertinencia y equidad para la atención educativa a la población con necesidades educativas especiales, con o sin discapacidades, (Gobierno del Estado de Veracruz & Dirección de Educación Especial, n.d.)

Para atender a la diversidad es necesario que la flexibilidad esté dentro del aprendizaje ya que por medio de los estilos de aprendizaje flexibles se puede encaminar la sensibilidad estética. "flexibilidad" quiere decir capacidad de transformarse a sí mismo, de reorganizarse si es preciso, para alcanzar los fines propuestos. Incluso de articular de otra manera los fines parciales, o de reemplazar los fines generales para sobrevivir como organización." (Enguita, 2009 p.109). Una organización que puede seguir brindando un servicio de calidad.

### **1.1.9 Coyuntura de la pandemia, Covid 19.**

Debido a la pandemia de 2019 el sector educativo a nivel mundial sufrió grandes transformaciones, muchas de las cosas que conocíamos cambiaron desde ese año, otras más se transformaron y otras perecieron.

Entre ellas el uso de espacios culturales donde se ponían en práctica actividades artísticas “Lo inédito de la pandemia del virus SARS-CoV-2 es que de un día a otro obligó a la población de todo el planeta a dejar el espacio público y abandonar el encuentro con otras personas” (SEP, 2022, p 31).

Esta pandemia obligó a dejar cosas no prioritarias en la educación para enfocarse en los nuevos modelos, estrategias y formas emergentes de enseñar desde la distancia para evitar el rezago que era evidente tener por falta de acceso a recursos digitales, así como la poca o nula capacidad de gestionar una clase virtual.

A partir de marzo de 2020, casi todas las escuelas del mundo cerraron sus puertas, afectando a más de 1,600 millones de estudiantes y 63 millones de maestras y maestros, periodo en el cual se calcula que se perdieron 300 mil millones de días para los procesos de enseñanza y aprendizaje por el cierre de las escuelas a nivel mundial, de los cuales 84% ocurrió en los países menos desarrollados. (SEP, 2022, p 31).

Los nuevos modelos y las estrategias emergentes nunca contemplaron un apoyo para temas culturales y las expresiones estéticas, los problemas que en meses posteriores surgieron y afectó a todo tipo de diversidad escolar, como lo fueron: los sentimientos de vacío, la apatía, la soledad, la depresión y la violencia.

Para poder sobrevivir en la incertidumbre...en un contexto diverso, cambiante, incierto y, como gustan de decir los teóricos de los sistemas, turbulento, una organización no tiene otra solución para sobrevivir, prosperar y desarrollar sus funciones que comportarse como un sistema flexible y abierto... (Enguita, 2009, p 109).

Ante este problema del 2019 surgieron estrategias novedosas o escasas para recuperar un estado de estabilidad emocional, lo que resaltamos es la necesidad de señalar que la educación no se puede llevar solo con estrategias meramente cognitivas, la parte de los sentires, las emociones juegan una de las piezas clave del individuo y alejarlas de ellas se transforma en caos.

Por lo anterior, tomamos el ejemplo de estrategia que implementó Cuba en pandemia, reconocer el derecho soberano de los estados a mantener, adoptar y aplicar políticas para proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales, tanto a nivel nacional como internacional, como antecedente, la Convención de 2005 apoya a encontrar soluciones a los desafíos emergentes que afectan al sector creativo y cultural.

Asimismo, el gobierno cubano “adquiere el compromiso sobre el fomento y la promoción del desarrollo de la cultura y la defensa de la identidad de la cultura cubana, la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación” (Esquivel, 2021)

Las bases que apoyan a este compromiso son:

Artículo 8 – Medidas para proteger las expresiones culturales

1. Sin perjuicio de lo dispuesto en los Artículos 5 y 6, una Parte podrá determinar si hay situaciones especiales en que las expresiones culturales en su territorio corren riesgo de extinción, o son objeto de una grave amenaza o requieren algún tipo de medida urgente de salvaguardia.
2. Las Partes podrán adoptar cuantas medidas consideren necesarias para proteger y preservar las expresiones culturales en las situaciones a las que se hace referencia en el párrafo 1, de conformidad con las disposiciones de la presente Convención. (Unesco, 2013, p 29).

Los gobiernos no luchan por salvaguardar la parte cultural en medio de una pandemia, su enfoque está en sectores como lo es la salud y los económicos. Cuba es

un referente que desde hace años ha luchado por conservar sus expresiones estéticas intactas bajo el cobijo de las leyes del estado. (Ver anexo 2)

En Cuba, la escuela tiene como fin la formación integral y humanista de los escolares. Por ello debe trabajarse en función de desarrollar su educación estética, a la par de lo científico-técnico y lo político-ideológico, conscientes de lo que aporta al desarrollo de la personalidad de los educandos. (Infante et al., 2016, p 63).

#### **1.1.10 Proyecciones de la educación estética a través de organismos e instancias internacionales.**

De acuerdo con lo anterior, la estética está en la mayoría de las cosas que pensamos, desde la formulación de los acuerdos internacionales, aceptados por países que difieren en cultura e incluso idioma, más la búsqueda de una noción en común y una filosofía que refuerza los lazos de hermandad hacia la humanidad.

En este apartado se busca dentro del siglo XX y XXI, los logros que ha tenido la educación estética desde los medios artísticos, dejando en claro que las bellas artes solo son una parte de los que la palabra “estética” abarca, concibe, mueve e implementa.

A continuación, Guzmán, (2018) nos da un recorrido sobre las organizaciones internacionales que han impulsado a las actividades artísticas, así como los resultados de estos compromisos.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha sido la fuerza motriz del desarrollo de iniciativas políticas en materia de educación y cultura durante las últimas décadas.

En 1978 su Consejo Ejecutivo destacaba la importancia del arte en la enseñanza y la necesidad de extender las actividades planificadas a todos los niveles de la enseñanza formal y no formal en el marco del Gran programa XI

“La cultura y el futuro”, identificó un subprograma orientado a promover la sensibilización y la educación artísticas del público y crear nuevas formas de intercambio entre los creadores y la sociedad con miras a la participación del mayor número de personas en la vida artística e intelectual

En el informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, “La Educación encierra un tesoro”<sup>3</sup>, preparado en 1996, enfatiza sobre la necesidad de reformar y reforzar el sistema escolar y la importancia de la educación a través del arte y la creatividad.

En 1999, durante la 30ª reunión de la Conferencia General de la UNESCO, su director general pidió a todas las partes interesadas del ámbito de la educación artística y cultural que hicieran lo necesario para garantizar que la enseñanza artística y la creatividad ocuparan un lugar especial en la escuela, desde el jardín de infancia hasta el último año de la educación secundaria, en el marco de la construcción de una cultura de paz. En su llamamiento subrayaba que la creatividad es nuestra esperanza

Desde el año 2000 la UNESCO ha liderado un programa de educación artística y creatividad que incluye varias conferencias internacionales con sus respectivas reuniones de expertos previas para su organización; la redacción de recomendaciones y un plan de acción; la creación de cátedras; y la proclamación de la Semana Internacional de la Educación Artística... Expertos de las diferentes regiones intercambiaron conocimientos con el propósito de desarrollar un nuevo enfoque pedagógico en la enseñanza de las prácticas artísticas. Es más, el objetivo de estas reuniones era el de idear unas directrices para preparar una metodología, un programa y materiales pedagógicos para integrar la educación artística en los currículos escolares y en la enseñanza extracurricular.

En 2003 tuvo lugar en Finlandia la conferencia regional de Europa y América del Norte, el debate principal de la conferencia giró en torno a la

utilización del teatro, el baile, la música y las artes visuales en la educación de los más jóvenes en colaboración con personas refugiadas y migrantes. Fijó la atención en la creciente devaluación de las artes frente a los conocimientos científicos y tecnológicos en el ámbito de la escuela; siendo la educación artística marginalizada en los currículos de las escuelas.

Reivindicó la insuficiencia de programas de formación de profesores especializados en educación artística y que los programas de formación de profesores de asignaturas generales no fomentan adecuadamente el papel de las artes en la enseñanza y el aprendizaje, advirtiendo que los artistas y su participación en los procesos de la educación artística no están suficientemente reconocidos.

En 2006 tuvo lugar en Lisboa la primera “Conferencia Mundial sobre Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI”, organizada por UNESCO y el Gobierno de Portugal. La conferencia confirmó la necesidad de fundamentar la relevancia de la educación artística en todas las sociedades, e impulsó la publicación de “The wow factor: global research compendium on the impact of the arts in education” (Bamford, 2006) y la “Hoja de Ruta para la educación artística” (UNESCO, 2006). Esta hoja de ruta pretendía servir de apoyo y de guía para fortalecer la educación artística, y en ella se afirma que la educación artística ayuda a hacer respetar el derecho humano a la educación y la participación cultural, a desarrollar las capacidades individuales, a mejorar la calidad de la educación y a promover la expresión de la diversidad cultural

El Consejo Ejecutivo de la UNESCO, en seguimiento a esta conferencia mundial, reconoció la importancia de las “artes” en el proceso de aprendizaje y su papel esencial para mejorar la calidad de la educación en su conjunto. (...) La incorporación de las artes a los sistemas educativos permite su transmisión, así

como la de la cultura. La educación por medio de las artes fomenta la toma de conciencia cultural y promueve las prácticas culturales, consolidando así las identidades y los valores personales y colectivos que contribuyen a la salvaguardia y promoción de la diversidad cultural.

El Gobierno de la República de Corea acogió en el 2010 la segunda conferencia mundial UNESCO sobre la educación artística. La Conferencia de Seúl tenía por objeto subrayar la importancia de una educación artística de calidad para todos, se proponía resaltar las dimensiones sociales y culturales de la educación artística, y consolidar la investigación y los conocimientos prácticos con ayuda de nuevas herramientas conceptuales y metodológicas.

La primera celebración de la Semana internacional de la Educación artística tuvo lugar en la sede de la UNESCO el 23 de mayo del 2012 con la participación de artistas, educadores, investigadores, responsables de ONG y de asociaciones internacionales. En su mensaje en ocasión de la semana internacional, Irina Bokova, directora general de la UNESCO, instó a los gobiernos, instituciones educativas y a la sociedad a apoyar proyectos y actividades que refuercen el papel del arte como impulsor de diálogo, la cohesión social y la paz. El arte es clave para formar a generaciones capaces de reinventar el mundo que han heredado. Refuerza la vitalidad de las identidades culturales y promueve la relación con otras comunidades, aseveró. La semana busca sensibilizar a la comunidad internacional sobre la importancia de la educación artística; y promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social.

En 2013 se publica el “Informe sobre la economía creativa” resultado de un esfuerzo colectivo liderado por la UNESCO y el PNUD. El informe resulta de gran interés, En él, se exploran diversos caminos para el desarrollo a través de las industrias culturales y creativas, además de analizar los modos en que

pueden ser reforzadas y ampliadas para alcanzar que este desarrollo económico y social sea inclusivo. Uno de los modos para que prospere la creatividad es la educación en habilidades y capacidades artísticas.

El informe señala que el desafío de la educación es en gran parte, pero no sólo, una cuestión de reorientar la enseñanza superior como conjunto para preparar mejor a la próxima generación de egresados universitarios con una serie de habilidades que les permita trabajar eficazmente en y para las industrias culturales y creativas. ¿Cómo crear una educación en las artes de base local que desde el nivel primario nutra las habilidades estéticas, socio-emocionales, socioculturales y cognitivas del tipo que potencia las formas polifacéticas de la creatividad y conciencia cultural que defiende este Informe?

El Sector de Cultura de la UNESCO ha desarrollado una rápida herramienta de evaluación destinada a demostrar, mediante hechos y cifras, la contribución multidimensional de la cultura a los procesos de desarrollo nacional. Los “Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo (IUCD)” proponen 22 indicadores que abarcan 7 dimensiones: la dimensión de nuestro interés es la dimensión dos que se refiere a la educación y el patrimonio.

La dimensión educación se estructura en cuatro indicadores centrales:

- educación inclusiva
- educación plurilingüe
- educación artística y formación de profesionales del sector cultural.

Los IUCD incluyen la educación artística porque está nutre la creatividad y la innovación, potencia los talentos creativos y artísticos y proporciona una base para la apreciación de las expresiones culturales y la diversidad cultural formando públicos educados y abriendo horizontes más amplios al desarrollo personal y la participación cultural. Por ello, la educación artística es un

componente recomendado para los programas escolares de todo el ciclo de la vida escolar (primaria y secundaria).

El indicador formulado es el porcentaje de horas de instrucción dedicadas a la educación artística respecto del total de horas de instrucción, en los dos primeros cursos de secundaria. El fin es evaluar el grado en el que la educación artística es valorada en la educación secundaria básica como aproximación al análisis de los niveles de fomento, en el sistema educativo, de la creatividad, los talentos creativos y la formación de públicos educados a la apreciación de las expresiones culturales.

Entre 2013 y 2015, la campaña #culture2015goal promovió la integración de los aspectos culturales en la Agenda 2030 de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible, bajo el lema “El futuro que queremos incluye a la cultura”. En el septuagésimo período de sesiones de la Asamblea

General de las Naciones Unidas, en septiembre de 2015, los Estados Miembros adoptaron una nueva agenda del desarrollo mundial, “Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible” “El Objetivo 4 relativo a la educación aspira a: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos, como base para mejorar la vida de las personas y el desarrollo sostenible.

La cultura tiene un papel esencial que desempeñar en el desarrollo urbano sostenible, en particular, mediante la protección y salvaguarda del patrimonio cultural y natural. El patrimonio inmaterial representa una fuente de resiliencia y conocimiento para abordar desafíos clave, incluidos la pobreza y el cambio climático, proporcionando educación de calidad. Además, es un facilitador de las dimensiones económica, social y ambiental del desarrollo sostenible. Las industrias culturales y creativas se encuentran entre las de mayor crecimiento en el mundo, representando 30 millones de empleos en todo el

mundo. El diálogo intercultural y el respeto por la diversidad cultural son herramientas poderosas para la reconciliación y la creación de sociedades pacíficas. (pp. 8/15)

Si bien, la recopilación hecha por Guzmán Begoña muestra el interés a nivel mundial de los países, los ideales y concepciones sobre la actividad artística, la implementación de lo estético en la sociedad promueve objetivos que no solo se enfocan en las expresiones artísticas, se retoman la posibilidad de hacer cambios, desde la estructura social y particular.

### **1.2 Contexto nacional en torno a la inclusión y educación estética.**

En este apartado tratamos de rescatar el recorrido de las reformas educativas que ha implementado México y con ello, las diversas miradas de la educación estética que se han llevado a cabo en los últimos veinte años, también los conceptos de arte, cultura y valores desde los planes y programas educativos con la ayuda del ideal filosófico de la formación del individuo desde la mirada del estado.

En este sucinto recorrido por la construcción del currículo de la educación preescolar, primaria y secundaria se tiene claro que las prácticas docentes tienen siempre márgenes de autonomía y son producto de capas sedimentadas de recursos y regulaciones curriculares de distintas épocas. (Secretaría de Educación Pública [SEP, 2022] p 52).

Así como la misma Secretaría de educación pública, señala la regulación de la educación en distintas épocas, rescata la práctica docente ante la aplicación del mismo, como bien se ha rescatado en este recorrido mundial y ahora nacional, la promoción de un enfoque estético debe de tener un mediador para que aplique en la enseñanza de los conceptos de esta índole, es así que el docente emerge como este intermediario entre las políticas educativas y los educandos.

### **1.2.1 El acuerdo nacional para la modernización de la educación básica. (Anmeb 1992)**

Así pues, la modernización de la educación básica refiere una actualización de diferentes índoles entre ellas una mirada más ética de la sociedad, la formación de los maestros “decisiones sobre dos asuntos fundamentales para el desarrollo futuro del SEM: la descentralización del sistema educativo y una reforma curricular y pedagógica para la educación básica obligatoria y la formación inicial de maestros.” (Zorrilla, 2002, p 2)

Al mismo tiempo, el estado comienza a preocuparse por lo que los niños aprenderán, dando muestra de valores estéticos de identidad nacional, tal como fue publicado en el diario oficial, (1992).

Es preciso que el educando comience a comprender los principios éticos y las aptitudes que lo preparan para una participación creativa y constructiva en la sociedad moderna. Esto supone conocer las características de la identidad nacional y el alcance de los derechos y obligaciones del individuo, así como una primera información sobre la organización política y las instituciones del país. Una educación básica procura, también, un nivel cultural afín a nuestra civilización y a la historia nacional, y forma la personalidad fundándose en valores como la honradez, el respeto, la confianza y la solidaridad, que son indispensables para una convivencia pacífica democrática y productiva. (p.10).

Por lo anterior el estado reconoce que son valores indispensables para una educación de calidad, para el estado mexicano es de suma importancia que el desarrollo de esta calidad sea para beneficio del estado “valores necesarios para el desenvolvimiento de los educandos y para que estén en condiciones de contribuir, efectivamente, a su propio progreso social y al desarrollo del país.” (p. 5)

Asimismo, De la mano está la educación ética de la estética como un complemento y una relación amigable de necesidad fundamental tener en la escuela básica y “Aunque numerosos autores han sostenido que el aprendizaje artístico tiene un particular significado en la formación de la personalidad de los niños y los jóvenes, el arte no acaba de encontrar su sitio en el currículo escolar”. (Terigi, et. al. 2002, p 9)

Ante esta idea del currículum, en él podría no verse la acción en términos artísticos, pero la acción de la educación y visión estética está plasmada en el pensamiento de la nación mexicana.

### **1.2.2 Reforma educativa preescolar 2004. Modelo de competencias.**

Como antecedente de la reforma educativa del 2004 tenemos el programa de educación preescolar (PEP) de 1992, donde la se estructura en cinco bloques de juegos y actividades de aprendizaje consideradas prioritarias para la formación integral de las niñas y de los niños preescolares: sensibilidad y expresión artística; relación con la naturaleza; psicomotricidad; matemática; lengua oral, lectura y escritura esto se relaciona con la búsqueda desde el preescolar a acciones de índole estética al buscar la sensibilidad en la expresión artística con los valores en la naturaleza, un conjunto de integralidad en la formación armoniosa entre el ambiente y su formación.

El Programa de Educación Preescolar (PEP) de 2004 se enfoca ahora en seis campos formativos en la “competencias para la vida: desarrollo personal y social; lenguaje y comunicación; pensamiento matemático; exploración y conocimiento del mundo; expresión y apreciación artísticas; desarrollo físico y salud.” (Gutiérrez y Hinojosa, 2016, p.40) áreas que necesitan una orientación correcta por parte de las educadoras que en esta reforma es su verdadero interés

Las orientaciones de las educadoras de esta reforma, permite elegir un medio estratégico didáctico para fomentar el desarrollo de los campos sociales necesarios para

su competencia individual, estas destrezas se plantean explotar puesto que se considera una etapa fértil. Cómo lo expuesto en la reforma educativa del preescolar, (2004) que menciona:

En el trabajo con las actividades artísticas la educadora debe tomar en cuenta que para los niños más pequeños es fundamental tener oportunidades para el juego libre y la expresión, la manipulación de objetos y texturas, entre otras, pues el movimiento y la exploración son necesidades vitales que no deben pasarse por alto exigiéndoles concentración por periodos prolongados. (p. 96)

La educación preescolar puede representar una oportunidad única para desarrollar las capacidades del pensamiento que constituyen la base del aprendizaje permanente y de la acción creativa y eficaz en diversas situaciones sociales, y deberían de darse continuidad en esferas altas de la educación básica como lo ocurrido en la siguiente reforma donde ya se incluyen las competencias en nivel secundaria, pero esto queda como antecedente para saber que es necesaria la continuidad del conocimiento estético , ya que son habilidades que ayudan a otras asignaturas pero que nacen de los talentos y habilidades aprendidos y que no son tangibles.

Este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal...el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, etcétera. (SEP, 2004, p 94).

### **1.2.3 Reforma integral de educación básica 2011.**

Dada su antecedente de la reforma del 2004, la finalidad de esta reforma fue la de elevar la calidad de la educación preescolar, primaria y secundaria a partir del trabajo por competencias donde según la Secretaría de Educación Pública ( SEP), (2022) están “vinculadas a estándares de aprendizaje, en una estructura por asignaturas articuladas a partir de campos de formación” (p.4).con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias para la vida, a la Educación Básica le corresponde crear escenarios basados en los derechos humanos y el respeto a la dignidad humana, en los que cualquier estudiante, independientemente de sus condiciones, se desarrolle intelectual, social, emocional y físicamente.

Por lo anterior, Vargas, (2022) señala la importancia de la aplicación al plan de estudios coherente con la formación artística y diseño curricular en el nivel básico de secundaria, dando recomendaciones sobre esta revisión que tiene que hacerse a los planes de estudio de formación artística, para poder actualizarlos. (p 96) ante esto, el plan de estudios de la reforma integral somete al área de educación artística de la siguiente manera

Se organiza en distintas expresiones artísticas como lo es la música, la danza, artes visuales y teatro, esto con la finalidad de fortalecer el desarrollo de la competencia artística y cultural, ya que para la reforma es importante abrir espacios específicos para la expresión y la apreciación artística que tomen en cuenta las características de los alumnos.

Por qué necesitan momentos para jugar, cantar, escuchar música de diferentes géneros, imaginar escenarios y bailar. de esta manera enriquecen sus lenguajes, desarrollan su memoria, la atención, la escucha, la corporeidad, y tienen mayores oportunidades de interacciones con los demás. (SEP, 2011, p.55)

Si bien, de acuerdo a lo anterior, la educación básica no es del todo hegemónica, la reforma integral hace una diferenciación con el nivel secundaria, donde dicta en sus especificaciones en el aporte de habilidades, conocimientos y la apropiación de técnicas y procesos que permitan la expresión artística, así como reconocer e interpretar las diversas relaciones entre los elementos estéticos y simbólicos, dándoles un sentido social, así como el disfrute de ser parte del quehacer artístico del estudiante de nivel secundaria.

Ante lo descrito anteriormente, la relación de la reforma integral y la educación estética está descrita y expresada en cada área que se trabaja desde la mirada de las artes, si bien, muchas veces la educación estética se separa de la relación artística, por considerar su nula relación.

Por lo mismo, sabemos que las artes son solo una línea de expresión estética, pero la comprensión de valores y formaciones estéticas para un proceso social, de toma de sentido se pretende desarrollarse en niveles superiores de la educación básica debido a la construcción de un pensamiento crítico, dejando la acción de entretenimiento y disfrute del juego a niveles inferiores de la educación básica.

#### **1.2.4 Reforma educativa 2013. (Aprendizajes clave para la educación integral).**

La reforma educativa destaca por subir a rango constitucional y como asunto obligatorio el brindar por parte del estado una la calidad educativa del nivel básico y medio superior “Asegurar una mayor equidad en el acceso a una educación de calidad... Por su parte, la educación inclusiva debe pasar a ubicarse entre los aspectos centrales que requieren la atención del Sistema Educativo.” (Gobierno de México, 2011, pp 3- 10)

Por lo consiguiente, la expresión pedagógica de la reforma de 2013 en particular atiende la recomendación de que el currículo ha de desarrollar, en cada estudiante, tanto

las habilidades tradicionalmente asociadas con los saberes escolares, como las vinculadas con el desempeño emocional y ciudadano, que no responden a lo cognitivo. Es decir, la escuela ha de atender tanto al desarrollo de la dimensión socio cognitiva de los estudiantes como al impulso de sus emociones.

El currículo ha de apuntar a desarrollar la razón y la emoción, reconociendo la integralidad de la persona, es decir, que en el proceso educativo hay que superar la división tradicional entre lo intelectual y lo emocional, es así que Escalera. (2017) da muestra de la importancia de la educación integral diciendo lo siguiente:

La educación integral sensible, es una propuesta que abarca aspectos esenciales como son: la creatividad, la sensibilidad y la imaginación, que constituyen parte de la formación del individuo con la misma importancia con la que se imparten materias como matemáticas, español y ciencias (p. 234)

Como resultado, la reforma educativa a nivel secundaria enfatiza el trabajo por proyectos artísticos, ya sean individuales o colectivos. En todos los casos la guía es la convicción de que el aprendizaje de las artes en la escuela debe partir de la experiencia, es decir, de la práctica artística misma, la que se vincula a la vez con procesos de reflexión, exploración de la sensibilidad estética y valoración de la diversidad cultural.

Se pretende que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita disfrutar de las artes, emitir juicios informados, identificar y ejercer sus derechos culturales, adaptarse con creatividad a los cambios, resolver problemas de manera innovadora, trabajar en equipo, así como respetar y convivir de forma armónica con sus compañeros y maestros. (SEP, 2017, p 469)

Propósitos para la educación secundaria

- Explorar los elementos básicos del arte en una de las disciplinas artísticas y utilizarlos para comunicarse y expresarse desde una perspectiva estética.

- Consolidar un pensamiento artístico al profundizar en los procesos de percepción, sensorialidad, imaginación, creatividad y comunicación, reconociendo las conexiones entre ellos.
- Valorar las manifestaciones artísticas en su dimensión estética al utilizar sus capacidades emocionales e intelectuales.
- Explorar las artes visuales, danza, música o teatro desde un enfoque sociocultural que les permita reconocer su importancia en la sociedad y ejercer sus derechos culturales.
- Fortalecer actitudes de respeto a la diversidad, apertura al cambio y manejo de la incertidumbre en su actuación cotidiana, a partir del trabajo con las artes visuales, danza, música o teatro. (SEP, 2007, p 470).

Si bien como lo menciona Gadamer ¿Como saber cuál es nuestra base de la experiencia propia del arte? desde luego este concepto se desarrolla con el enfoque pedagógico de la reforma misma pues propicia elementos y situaciones educativas que favorezcan la experiencia estética “ entendiéndola como aquella experiencia humana que se produce ante lo inesperado, lo inaudito, lo sorprendente, lo absolutamente admirable y de la que surge, aunque momentáneamente, un sentido de unicidad en el individuo que lo experimenta (SEP, 2017, p 475).

La respuesta a la pregunta anterior se tendría que desarrollar desde los conceptos del juego que son el símbolo y la fiesta “este juego es una función elemental de la vida humana, hasta el punto de que no se puede pensar en absoluto la cultura humana sin un componente lúdico.” (Gadamer, 1991, pp 65 y 66). si pensamos en lo que el autor indica de pensar en los conceptos de fiesta y los símbolos que nosotros interpretamos de la misma, llegamos a contemplar alegría, gusto, satisfacción y motivación, elementos que componen la conexión estética de procedimientos pedagógicos no tradicionales que ayudan a la enseñanza y las formas de aprendizaje.

Lo cual nos trae una enorme aportación al pensar que la enseñanza de un concepto como lo es la estética en la vida académica, tiene que ser vista como el concepto de juego de Gadamer.

### **1.2.5 La nueva escuela mexicana.**

Haciendo un recorrido de las reformas educativas en nuestro país, nos damos cuenta que cada reforma está pensada en la adaptación al contexto cultural y las necesidades de los individuos de acuerdo a cada época.

Para 1992, llegó una reforma que se sustenta en el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB). Para 2011, se llevó a cabo la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) con el propósito de consolidar una ruta propia y pertinente para elevar la calidad educativa y favorecer la articulación en el diseño y desarrollo del currículo para la formación de los alumnos de preescolar, primaria y secundaria. Llegamos a la Reforma Educativa del 2017, que cimentaba el futuro de México en darles a los niños y jóvenes las herramientas necesarias para triunfar y lograr así que la nación sea próspera, justa y libre. En el 2018, la educación tomó otro rumbo debido a que llegó al Gobierno una corriente política distinta; con ello fue necesario comenzar a gestar una nueva reforma educativa, que se concretó con la Nueva Escuela Mexicana. (Mena, 2023, p. 1)

Por lo anterior, la diferencia marcada de la nueva escuela mexicana con el recorrido histórico que Mena nos hace, es que la base de escuela mexicana se rige por el humanismo, buscando un equilibrio entre los científicos y las necesidades afectivas de los estudiantes.

La tarea principal de la educación en la Nueva Escuela Mexicana es propiciar que niñez y juventud, junto con sus profesoras y profesores, vayan al encuentro de la humanidad de las otras y los otros, entendidos en su diversidad.

Ésta es la base para una educación que propicie la formación de una nueva ciudadanía en la que prevalezcan los principios de solidaridad, igualdad sustantiva, justicia social, interculturalidad, cuidado del medio ambiente, inclusión y derechos humanos; en particular, los derechos de niñas, niños, adolescentes y jóvenes” (SEP, 2022, pp 9-10)

Así pues, dentro de la nueva escuela mexicana se trata de subsanar las adversidades que deben enfrentar los alumnos, por lo que es necesario dotar a los alumnos de herramientas para desarrollarse dentro un entorno que requiere de una comprensión integral que permita sensibilizar al alumno para aportar a la sociedad comprendiendo que:

Propician la libertad creativa para innovar y transformar la realidad. Comprenden que las humanidades y la filosofía, las ciencias sociales, naturales y experimentales, las matemáticas, el civismo, la historia, las artes, la tecnología, la literacidad, el deporte, la salud, el cuidado del medio ambiente, constituyen factores centrales para el desarrollo integral y armónico del individuo y del país. (Subsecretaría Educación Media Superior, 2019, p 6).

Por lo mismo, la aportación de la nueva escuela mexicana a la nación requiere un trabajo de modificación para la implementación de las bases del proyecto, ante estas modificaciones esenciales Escalera (2017) menciona lo siguiente:

La tarea del pedagogo contemporáneo ha de enfocarse en recuperar la humanidad del individuo con un sentido de crítica, autocrítica y denuncia frente a toda injusticia, aparte de promover su aprendizaje, comprendiendo significativamente el bien de la sociedad y de la humanidad en general. Para ello es necesario promover la sensibilidad crítica. (p 135).

### **1.2.6 El impacto de la pandemia de covid-19, en la educación en México.**

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2022) analizó los efectos negativos sobre los aprendizajes son indudables Pero la pandemia también permitió “prácticas de enseñanza con uso de tecnologías digitales, y plataformas educativas públicas con renovados recursos para el aprendizaje, entre otras acciones que pueden resultar prometedoras para el futuro.” (p 109).

La secretaria de educación pública (2022) reconoce que, a raíz de la pandemia, el mundo vivió un cambio de época, un cambio de orden civilizatorio que presenta las incertidumbres, inercias y desafíos que dan posibilidad de repensar la educación de una manera radicalmente distinta, para este organismo la pandemia deja una serie de puntos que se rescataron de este acontecimiento mundial, la SEP dice los siguiente:

- Reconocer a las y los estudiantes como sujetos de la educación que tienen derecho a aprender conocimientos y saberes significativos para su vida personal y social, que den prioridad con especial énfasis en la salud mental con el desarrollo de habilidades sociales, psicológicas, emocionales y afectivas.
- Resignificar el papel de la educación como una condición de la sociedad indispensable para formar a sus ciudadanas y ciudadanos con principios de igualdad sustantiva, solidaridad, reparación del daño, libertad, interculturalidad, justicia ecológica y social, igualdad de género, sexual, inclusión y diálogo de saberes.
- Replantear el sentido de la evaluación que favorezca el avance de las y los estudiantes de acuerdo con sus propias condiciones, ritmos y estilos de aprendizaje, y no se reduzca a la revisión de tareas como evidencia del trabajo de los estudiantes, el llenado de formatos y a la calificación de exámenes.

- Reinventar el espacio público en el que la educación sea un ámbito de verdadera interdependencia con el sistema de salud, para que brinden a las personas las condiciones y las capacidades para participar activamente en la vida política, social y económica del país. (SEP, 2022, p 37- 38)

Así pues, vivir en pandemia dejó muchas cosas inconclusas y sometió al replanteamiento de las formas de enseñanza, como a cuestionamientos sobre lo fuerte que es la educación en México. a tres años del terrible acontecimiento, las secuelas educativas están a la orden del día, existe un sin fin de problemas educativos que el docente enfrenta y no solo eso, la situación socioemocional de los educandos está en una crisis a nivel nacional.

#### **1.2.7 Marco curricular 2022.**

El marco curricular tiene nuevas propuestas de preocupación para el desarrollo de necesidades sociales, su antecedente y estructura se llevó a cabo desde los ideales de la Nueva Escuela Mexicana. (NEM), este marco curricular apuesta por el desarrollo subjetivo como un elemento que relaciona con la apropiación y reconstrucción del bagaje cultural dado por los procesos históricos de la humanidad y que son transmitidos hacia la educación. La misma reforma también implementa esta forma de pensamiento como una forma de construcción de las representaciones e interpretaciones individuales “a través de acciones, estrategias, diálogos, materiales, así como herramientas que tienen un desarrollo y un sentido histórico y social. (SEP, 2022, p 76).

El tema de la subjetividad tiene relación y la raíz de la educación estética, regresar a una reforma educativa donde se especifique el valor de este término es de vital valor hacer el análisis correspondiente a nuestro trabajo, ya que como impulso de esta reforma se establece la construcción de una cultura estética, al proporcionar el conocimiento histórico de una país y luego este pasar por un análisis del pensamiento

crítico de cada estudiante, pero esto no estaría completo si se deja a un lado la aportación del sentir, para este punto, el Marco curricular, (2022) hace mención sobre

Hacer uso pleno de los sentidos, la razón, la imaginación, el pensamiento y los afectos de una manera verdaderamente humana, que integre el desarrollo científico, literario, artístico, con la capacidad de expresar y sentir alegría, añoranza, tristeza, amor, indignación, entre otras, que definen las relaciones humanas en todas sus dimensiones; desarrollar un pensamiento crítico que permita vivir y convivir en sociedad de manera solidaria y participativa; vivir en una comunidad en la que no se permita y se luche en contra de la discriminación por motivos de raza, género, orientación sexual, etnia, religión, clase, nacionalidad; vivir en un medio ambiente sano, en el que se favorezca la relación cercana y respetuosa con la naturaleza. (p. 90).

Por esta razón, la educación estética ha estado en la sombra y en muchos casos no se entiende el papel que brinda a la formación de un individuo, esta reforma ha marcado su importancia de que la educación estética debe de estar en las aulas por razones objetivas. “La conciencia estética constituye un reflejo de la realidad objetiva y, por ende, lo bello tiene su génesis en la realidad de los objetos y en sus propiedades”. (Estévez, 2017, p 16)

EL eje de las artes y experiencias estéticas busca valorar la exploración sensible del mundo al reconocer y recuperar el valor formativo de las experiencias artísticas y estéticas que se producen en las y los estudiantes en su relación con las manifestaciones culturales, pero este ya no es considerado como una opción de enseñanza la secretaria de educación pública (SEP) (2022) deja en claro que es un derecho el acceso a las artes.

Habrá que decir también que las artes hacen parte del derecho de niñas, niños y adolescentes a gozar de las experiencias estéticas para establecer espacios

de diálogo en torno a temas y problemas de interés común que son parte de las ciencias, tanto sociales como naturales, así como de las humanidades. (p 119).

Hay que retomar la educación estética, hacer un acceso flexible a la escuela. Es una base indispensable para buscar la perfección en la inteligencia integral holística, para ello Ramírez, (2000) expresa lo siguiente:

El asunto es que introduzcamos en nuestra práctica docente actividades de expresión artística, de análisis y de captación sensible de objetos estéticos de manera articulada a la enseñanza de los diferentes contenidos del programa escolar. También que reconozcamos a la educación estética como un medio valioso y con propósitos propios para el desarrollo de las capacidades creadoras de los alumnos en las que ponen en juego conocimientos, experiencias, imaginación, sensibilidad y habilidades. (p. 28)

### **1.3 Contexto local.**

#### **1.3.1. Ubicación geográfica**

La secundaria federalizada Jacinto Uc de los Santos Canek se encuentra ubicada en Blvd de los Aztecas S/N, Cd Azteca 1ra Secc, 55120 Ecatepec de Morelos, Méx.

La colonia Ciudad Azteca es una localidad del municipio Ecatepec de Morelos, en Estado de México, y abarca un área cercana a 150 hectáreas. Tipo de localidad: fraccionamiento.



### **1.3.2 Población.**

En Ciudad Azteca viven unas 24,400 personas en 6,420 casas, siendo una de las colonias más pobladas del Estado de México. Se contabilizan 1,719 personas por km<sup>2</sup>, con una edad promedio de 38 años y una escolaridad promedio de 11 años cursados.

De las 30,000 personas que habitan en Ciudad Azteca, 5,000 son menores de 14 años y 6,000 tienen entre 15 y 29 años de edad. Cuando se analizan los rangos etarios más altos, se contabilizan 10,000 personas con edades de entre 30 y 59 años, y 4,800 individuos de más de 60 años

### **1.3.3. Economía**

La principal actividad que se desarrolla en Ciudad Azteca es Comercio minorista, en la que operan cerca de 1,000 establecimientos, con un personal ocupado estimado en 10,000 personas.

Según estimaciones de MarketDataMéxico, Ciudad Azteca tiene un output económico estimado en MXN \$4,400 millones anuales, de los cuales MXN \$2,100 millones corresponde a ingresos generados por los hogares y unos MXN \$2,300 millones a ingresos de los 1,300 establecimientos que allí operan.

Adicionalmente, se estima que en la colonia laboran 6,000 personas, lo que eleva el total de residentes y trabajadores a 30,000.

#### **Empresas y empleo**

En la colonia Ciudad Azteca se registran unos 1,300 establecimientos comerciales en operación. Entre las principales empresas (tanto públicas como privadas) con presencia en la colonia se encuentra STARMEDICA SA DE CV, que junto a otras dos organizaciones emplean unas 401 personas, equivalente al 61% del total de los empleos en la colonia.

---

### **1.3.4 Desarrollo cultural de la comunidad.**

Sin datos

---

### **1.3.5 Espacios de desarrollo artístico de la comunidad**

Los espacios de desarrollo artístico se sitúan en colonias aledañas a La colonia Ciudad Azteca 1ra secc. denominados centros culturales en su mayoría como lo es a 1.4km se encuentra el centro cultural bicentenario, San Agustín. el centro cultural la pirámide a 1.8 km. a 1.2km el centro cultural hermanos revueltas. el Centro cultural comunitario B.A.N.C.O A 1.1km, a 950 m la casa de cultura tlamatini y por último a 1.3km el Centro Cultural y Clínica Psicológica IMEI Pirámide. donde imparten cursos y talleres de actividades artísticas, que se brinda de manera opcional a la población con bajos costos.

---

### **1.3.6 Características culturales**

Debido a la mezcla de niveles socioculturales marcados en extremos contradictorios por comportamientos éticos, y del opuesto con característica de habla más abierta y de cuidado. Las características culturales son opuestas desde los estilos de música, así como las celebraciones religiosas y sociales.

---

## **1.4 Construcción del objeto de estudio.**

### **1.4.1 Problematización**

El sector educativo tuvo un contexto difícil de pandemia, son pocos los estudios que se tienen sobre el impacto de la vida estudiantil en aspectos emocionales, la vida dentro de casa tiene limitaciones espaciales y recreativas, así como creativas. Pero; ¿cómo estas limitaciones dañaron a la percepción estética de los niños y jóvenes? pero; ¿hay algunas instituciones que se preocupe por rescatar los temas educativos estéticos? ¿Cómo podría implementar estrategias que surgen de la educación estética

para superar el retroceso educativo? Si bien, se ha tenido desde hace años la información que la calidad de muchos maestros en su práctica es deficiente, los retos en la modalidad virtual separan los temas estéticos, no tuvieron mucha importancia, el excesivo cargo de trabajo puso a la estética en último lugar.

¿Cuáles son las percepciones de los alumnos y los docentes en temas de estética que necesitaron durante la pandemia? El regreso presencial a las aulas escolares, se inició el reto de resistencia de muchos sectores de la población, entre las justificaciones que oponen al regreso eran los miedos, las inseguridades y vulnerabilidad.

Los retos que la escuela tiene después de la pandemia son aún mayores que antes de esta, no son temas solo educativos como lo es la evaluación. El contexto de dificultad psicológica, emotiva, de aprendizaje y de inclusión de los alumnos, así como atrasos en los procesos deja al docente sin herramientas para continuar su labor. Se deben de dejar las viejas formas de enseñanza pues el mundo ha cambiado y con él las necesidades educativas, la flexibilidad debe de promoverse ya no solo desde el currículum, si no desde la práctica misma.

La creación de nuevas estrategias didácticas surgidas antes, durante y después de la crisis sanitaria, deben de documentarse y realizar una comparativa, en caso de uso en el futuro alimentada por los enfoques estéticos de los estudiantes y maestros que vivieron la carencia de los mismos. El manejo de la educación estética es inexplorable por parte de los docentes, ignoran desde la concepción básica hasta la puesta en práctica en el nuevo marco curricular que ha planteado la necesidad de que los aprendizajes sean llevados de acorde a su contexto particular para la solución de problemas y a que esta enseñanza sirva en su estilo de vida, cosa que en el sector educativo nadie se había preocupado por integrar las concepciones mencionadas con anterioridad por eso me lleva a plantearme la pregunta : ¿ los docentes están preparados para la reforma curricular 2022? ¿Cuál es el sentir de los mismos al saber

que su preparación tiene carencias en terrenos de la educación estética? ¿Cuánto tiempo consideran necesario aprender a aprender su propia acción pedagógica desde las concepciones estéticas? y ¿cuántos están dispuestos a cambiar el estilo de vida confortable para enfrentar la incertidumbre? La situación cara a cara trajo para muchos niños alivio por convivir con los demás, la socialización y el juego sería importante saber ¿quién es consciente de que hay otras virtudes que la escuela brinda a beneficio de la integridad individual? y que los alumnos necesitan estas interacciones después de dos años.

¿Cuántos docentes promueven estas relaciones a beneficio del curricular? La creatividad de los adolescentes tiene que ser reconocida pues es la etapa en la que viven el cambio social de su contexto, pero también experimentan cambios psicológicos propios de su biología, este cúmulo de procesos drásticos en la vida personal debería de ser orientado de forma profesional e investigado por los expertos de la educación. tal vez ahí se encuentre el tesoro de las próximas generaciones que no creímos fuera posible.

Hablar sobre educación estética debería de ser dominio en el magisterio y más cuando se lleva las concepciones inclusivas reformadas con anterioridad en los planes de estudio, pero; se perdió en los conocimientos más básicos de los docentes y de autoridades educativas. Es importante recuperar las percepciones de la estética, estimularla para producir nuevos conocimientos y sobre todo los niños de esta generación escolar necesitan sus emociones y sentimientos para vincular su desarrollo y el de los demás de forma estéticas, ya que sobrevivieron a un contexto difícil lleno de vulnerabilidad.

---

#### **1.4.2 Planteamiento del problema.**

El Estado de México es una de las entidades federativas de la república mexicana que cuenta con una población de 16.992.418 personas de las cuales el nivel educativo con el que cuenta la mayoría de la población entre las edades de 15 años en adelante es de 10.1 años cursados (INEGI, 2022)

---

Ecatepec, uno de los municipios más poblados del estado de México, colinda al norte con los municipios de Coacalco de Berriozábal y Tecámac; al este con los municipios de Tecámac, Acolman y Atenco; al sur con los municipios de Atenco, Nezahualcóyotl y la Ciudad de México; al oeste con la Ciudad de México y los municipios de Tlalnepantla de Baz y Coacalco de Berriozábal (Abascal, 2014), todos ellos fuertemente urbanizados, según Infonavit (2016) predominan el empleo de baja remuneración, un alto grado de urbanización, la concentración de su población de 1,656,107 habitantes.

Como principales elementos negativos que enfrenta el municipio, (INEGI, 2010), destaca lo siguiente:

De acuerdo con la metodología del Índice de las Ciudades Prósperas (CPI) y su escala de prosperidad global, el valor de Ecatepec de Morelos es de 47.99: DÉBIL, por lo que se requiere priorizar las políticas que inciden en la prosperidad urbana desde una perspectiva integral. Por su bajo desempeño en la escala de prosperidad, es necesario que Ecatepec de Morelos priorice las políticas para las dimensiones de: sostenibilidad ambiental y gobernanza y legislación urbana. Por su mejor desempeño, es conveniente consolidar las políticas para las dimensiones de: infraestructura, calidad de vida y equidad e inclusión social.

En el terreno de la educación la tasa de alfabetización es de 96.1695.61 de habitantes donde su escolaridad ronda un promedio de años escolar de 69.86. El porcentaje de población mayor a 15 años que es capaz de leer y escribir representa un

indicador muy sólido. “Tal condición mejora el acceso a la educación y favorece la productividad, el crecimiento económico y la calidad de vida.” (INFONAVIT, 2016, p 40).

La secundaria Jacinto Uc de los Santos Canek es una institución educativa inmersa en la colonia CD Azteca primera sección. Es una localidad del municipio Ecatepec de Morelos en el Estado de México. Cuenta con una población aproximada de 800 a 900 alumnos turno matutino y en vespertino 600 a 700 estudiantes.

Se visualiza a 1400 alumnos con diferencias culturales de nivel socioeconómico cuyas características culturales son extremos opuesto, por un lado, con niveles de educación en licenciatura por parte de zonas de clase media, con un 80% en turno matutino con desarrollo cultural aceptable. Por otro lado, las clases bajas con niveles de pobreza, desarrollo cultural precario, desarrollo educativo de nivel secundaria como acceso máximo con una cantidad en el turno vespertino

El establecimiento educativo cuenta con una plantilla de 100 docentes de base, así como la distribución de 18 salones de cada nivel educativo, 1 baño turno matutino y 1 baño en vespertinos baños, 2 laboratorio que no son usados por el cambio de programa, un patio escolar 600 a 80 m<sup>2</sup> y 40m x 202 de ancho se encuentra techado y este espacio funciona como área de juegos y es usado como escenario de celebraciones con relación a las efemérides y los honores a la bandera.

Cuenta con áreas verdes de varias dimensiones, el contorno de las canchas cuenta áreas verdes, así como con jardineras, donde los alumnos pueden disfrutar de las áreas y con sus cuidados que necesitan los árboles frutales.

El sistema educativo de la secundaria Jacinto Canek cuenta dentro de su infraestructura con mobiliario butacas de láminas para niveles de primero y segundo grado y en tercer grado butacas con paleta de madera y tubulares, cada salón cuenta con escritorio de cemento. Cuenta con una aula que se ocupa para aula destinada para el área de matemáticas (aula interactiva ) una de ellas como aula de almacenamiento y un departamento de odontología de la SSA, también una área exclusiva llamada sala de

maestros, un laboratorio de tecnología educativa que se ocupa para cuestiones de tecnología de telemática, cuenta con un estacionamiento de uso exclusivo para los docentes, así mismo, cuenta con áreas de esparcimiento como lo es una canchas de fútbol y cinco canchas de básquet Ball.

El Área de biblioteca se encarga del evento del día internacional de la lectura, donde la participación y la coordinación se llevan a cabo desde esta área. Con una visita de tres o cuatro grupos al día. Este espacio cuenta con libros de pintura de oficios que no son ocupados por los docentes de arte.

La zona que rodea la institución es denominada zona de peligro por su alto índice delictivo y violencia, calles con deficiencia en obras públicas para el mantenimiento de baches, drenajes y alcantarillado, carencia de agua en los últimos años, así como problemas sociales que se registran a plena luz del día, como ejemplo problemas de narcomenudeo, consumo de mariguana, solventes, aditivos y alcohol, los cuales se ven como algo habitual en la comunidad. Las autoridades educativas detectaron la venta de cigarrillos electrónicos a sus alrededores y dentro de la institución se ha encontrado la venta de los mismos, así como drogas entre alumnos.

En cuestiones de acceso a centros culturales por la parte de la población con carencia educativa no hace uso de ellos porque lo consideran innecesario el uso para su vida y al igual como un lujo que por las condiciones de pobreza limita su acceso, pero por otro lado son requeridos por la población de clase media y valorados donde se fomenta el uso de ellos dependiendo de las actividades o intereses artísticos del joven como un complemento en el desarrollo integral.

La educación estética en la institución educativa se desarrolla por la materia de artes en este instituto, cuentan para la expresión de la disciplina dancística con maestra de danza para turno matutino en la tarde son existe, también cuentan con cinco maestros de artes distribuidos en las clases de diferentes grados con una duración entre clases de dos a tres horas de artes a la semana, lo cual nos brinda la información de

ver el cumplimiento del propósito de llevar a cabo la enseñanza en las horas asignadas a la materia en el horario escolar.

La institución educativa solo cuenta con tres docentes con perfil en artes profesional en aspectos estéticos, y los dos profesores que imparten clases de artes que cuenta con una formación profesional y un perfil alejado y ajeno a las necesidades de la materia de artes.

La evaluación de la materia de artes se lleva a cabo por medio de la pintura en expresión artística, música (guitarra) y baile, lo que limita a los alumnos a la expresión de sus necesidades por la falta del diseño para desarrollar una representación estética de mayor relevancia, la falta de preparación del docente adecuado para el área.

La escuela enfrenta actualmente la problemática, ya que algunas poblaciones mínimas de estudiantes han llegado a la violencia verbal y física, lo que alerta a la pérdida de valores de sana convivencia.

A pesar de las condiciones descritas que son peligro y riesgo de vulnerabilidad a la población de este instituto escolar, los padres de familia reconocen el compromiso de los directivos del instituto en brindar el acceso y el derecho a la educación a alumnos con necesidades especiales, así como el cuidado y vigilancia exhaustiva de las poblaciones estudiantiles para evitar actos desaprobados y que afecten a el instituto. Desarrollando las guardias por parte de los padres de familia y los directivos.

#### **1.4.2.1. Actividad cultural y artística dentro del instituto**

Dentro de las actividades que ha implementado la institución se descartan varias acciones que se han promovido por los directivos en años pasados y actuales, entre ellos tenemos:

- El desarrollo del concurso de himno nacional y de danza folclórica anual.
- El 23 abril día internacional del libro como una fecha conmemorativa con la actividad “cultura continuada” que se relaciona con el personaje del quijote y su obra la cual consiste en leer la obra del quijote de la mancha.

- Actividades de inclusión como “la lectura inclusiva” donde se realizan actividades de lectura con alumnos con discapacidad
- También recurren a la exposición de libros, y representaciones de expresiones escritas de obra de autoría propia.
- Concurso de escolta anual donde participan como sedes e invitados donde representan la actividad cultural de representación cultural.
- Banda de guerra en concurso anual y es la representación de cada ceremonia cívica de cada lunes con trofeos de tercer lugar.
- Torneos locales de fútbol entre alumnos de diferente grado.

#### **1.4.3 Pregunta de investigación**

¿Qué tipo de estrategias didácticas inclusivas son pertinentes utilizar por los docentes de tercer grado del nivel de secundaria para la construcción de una cultura estética en los estudiantes durante el ciclo escolar 2022-2023 en la escuela secundaria Jacinto Uc de los Santos Canek?

#### **1.5 Objetivo:**

Analizar el tipo de estrategias didácticas inclusivas que son pertinentes utilizar por los docentes de tercer grado del nivel secundaria para la construcción de una cultura estética en los estudiantes durante el ciclo escolar 2022-2023 en la escuela secundaria Jacinto Uc de los Santos Canek.

#### **1.6 Metodología**

Para la autora Cifuentes (2011), la metodología “consiste en concretar el plan de investigación, organizar el proceso de indagación, las modalidades, las estrategias, las técnicas, las actividades y los tiempos, para garantizar su factibilidad y la viabilidad de su desarrollo” (p.129).

Para este trabajo se optó por la modalidad de Tesina mixta la cual consiste en un análisis exhaustivo respecto a la problemática anteriormente planteada y problematizada, y posteriormente enunciada por una pregunta de investigación.

Por lo anterior, la metodología se describe de la siguiente manera:

1. Un estudio monográfico. (Referente teóricos)
2. Aplicación de una técnica cualitativa. (referente empírico)

#### **1.6.1- Estudio monográfico.**

Por las características de la investigación se necesitó realizar un análisis exhaustivo lo cual se pudo lograr a través de una modalidad de corte monográfico o documental, es decir: "Respecto a la investigación documental, el punto de partida es siempre bibliográfico. La consulta de fuentes remitirá a bibliotecas, autores, y obras que traten sobre el tema objeto de estudio" (Hochman y Montero, 1988, p.13).

Respecto a esta dimensión, para este trabajo se recuperan fuentes documentales diversas, tales como: Libros especializados, Tesis y tesina de nivel licenciatura, maestría y doctorado, Artículos de investigación afines al objeto de estudio, Conferencias, simposios, ponencias relativas al tema abordado.

#### **1.6.2 Diseño de técnica e instrumento cualitativo**

El corte cualitativo nos permite acercarnos a un mundo y una realidad tal y como es, lo que permite el proceso de análisis de múltiples realidades subjetivas. "La investigación cualitativa tiene relevancia específica para el estudio de las relaciones sociales, debido al hecho de la pluralización de los mundos vitales. Expresiones clave para esta pluralización son la "nueva oscuridad" (Habermas, 1996 Cit. En Flick, 2012. P. 15).

Es decir, esta se llevó a cabo por medio de la técnica de entrevista semiestructurada, y de su instrumento el guion de entrevista semiestructurada el cual se muestra en el anexo 1.

La Entrevista Semiestructurada es la que basándose en una guía no es tan formal y rígida porque permite que el entrevistador pueda introducir algunas preguntas para esclarecer vacíos en la información; esto quiere decir que no todas las preguntas están predeterminadas. (Ñaupas, et al., 2013, p.220).

### **1.6.3 Selección de informantes clave**

Se llevó a cabo bajo los criterios siguientes:

1. Profesores de tiempo completo
2. Experiencia laboral de más de tres años dentro de la institución.
3. Profesores de tercer grado de secundaria.

## **CAPÍTULO 2.**

### **RECORRIDO HISTÓRICO DE LA ESTÉTICA EN EL MUNDO**

En el siguiente capítulo se presentará un recorrido por la historia sobre las diversas concepciones construidas en torno a la estética, es decir, enfocándose desde algunas de las múltiples concepciones de pensamiento, que han surgido en las distintas épocas de la humanidad.

Por ejemplo concepto de estética que nos brindan, según Errazuriz (2014)

La estética, suele ser restringida a una rama de la filosofía cuyo objeto privilegiado de estudio son las artes, o bien al mundo de la moda, los salones de belleza, etc., desconociéndose la importancia que la experiencia de la sensibilidad puede tener como un factor determinante en la configuración de la vida cotidiana, sus instituciones, escenarios y prácticas. (p. 86).

Por lo anterior, el autor nos permite reflexionar sobre las diversas definiciones que se les otorga con el paso del tiempo, éstas dan forma y claridad a un concepto complejo como lo es la estética.

Así pues, diversos textos dan a conocer que en la antigüedad no existía el término Estético, fue en el siglo XVIII que Alexander Baumgarten dignifica la imaginación, lo bello, lo sublime y lo sensible, gracias a la publicación de sus obras llamadas *Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus* (Reflexiones

filosóficas en torno al poema) publicado en 1735, esta obra da el nombre a esta nueva disciplina, es decir: la Aesthetica, publicada parcialmente en 1750 y en 1758. Sin embargo, también estima que un siglo atrás, con el método científico de Rene Descartes vio su desarrollo en decadencia ya que se pensaba que la racionalidad debería de estar ante todo por encima de lo espiritual. Por ello, podría pensarse que conceptos como lo es la imaginación no fue nunca considerada como una habilidad necesaria para adquirir conocimiento, que contradecía lo que el método científicista rige de forma inflexible.

La imaginación despierta emociones, aviva las pasiones y esto no implica decadencia humana, sino que es parte de la adquisición de conocimientos y de una propedéutica moral. Es parte de ésta pues la imaginación creadora que, a través, por ejemplo, de la literatura y de las artes visuales, puede moldear para bien las pasiones, las emociones y la sensibilidad despertada por la imaginación. Moldear la sensibilidad es un asunto social y político, es un asunto educativo. (Del valle, 2008, p. 54).

Así pues, con lo anterior comenzaremos nuestro recorrido por la época clásica, ya que es donde puede representar con claridad el concepto de la belleza como una forma de expresión artística y que hasta nuestros días se ha mantenido casi intacto el concepto de belleza estética.

### **2.1 Estética del mundo clásico: edad antigua (3300 a.c - 476 d.c.) desde la aparición de la escritura hasta la caída del imperio romano.**

La estética del hombre y las concepciones estéticas figuran una importancia ya que desarrollan una función esencial de lo que será su lineamiento social, estas formas de obediencia y las aspiraciones del hombre ideal en proceso de construcción se distinguen desde dos concepciones culturales clásicas.

La cultura Espartana y Ateniese, mantienen una diferenciación marcada, conceptos contrarios de cultura estética, en especial la formación de los ciudadanos de Grecia y Esparta que para Manacorda (1995) "fueron considerados modelos de política

y educación por todos los conservadores griegos” (p. 72). Por lo que nos lleva a una relación comparativa de estos dos modelos de estados, que si bien no se puede hacer señalamientos de conductas correctas o incorrectas ya que su expresión, sociedad e ideales son propios y por lo tanto funcionales para las dos naciones.

### **2.1.1. La construcción del cuerpo-mente: el heroísmo y la paideía.**

Un rasgo característico de los modelos clásicos se manifiesta desde la construcción del cuerpo -mente, como es sabido en Grecia el concepto de belleza, se refiere a las formas del cuerpo como el ideal de la perfección, siendo este concepto el punto estratégico de evolución y prestigio social, ya que el hombre que pudiera cumplir con el estereotipo podría participar de los beneficios de la sociedad griega, escalar altos poderes de la jerarquía, lo cual se traduce en el poder sobre la sociedad.

Manacorda (1995), nos relata la acción estética de la vida ateniense de la siguiente manera:

Atenas busca promover una educación estética e intelectual del individuo, la preparación del hombre libre con una personalidad original y creadora, para participar dentro de la vida política y cultural, brindando una riqueza en cada uno de sus miembros

De aquí que la educación sea, ante todo, una perfección que afecta al sujeto humano en doble vertiente, la intelectual, cuyo resultado sea la cultura, y la moral, que da lugar a la areté o virtud. (p. 73)

Aunque esto sería un modelo ideal de la búsqueda de la construcción del individuo, deja evidenciada la exclusión de la sociedad, la gente que por condiciones desfavorables no encajaban en los prototipos estéticos de perfección eran tomados como abominaciones que deberían de ser exterminadas, la educación de su pueblo se refiere a la construcción de no solo el cuerpo, también los gobernantes veían de vital importancia la construcción de la mente, basada en la literatura, poesía, etcétera.

Caso similar fue en Esparta, el propio estado el que se hiciera cargo de su proceso, selección, reclutamiento y formación desde edades muy tempranas de niños que eran arrebatados de sus familias, los cuales formaban con rudeza, crueldad para aspirar al “HEROÍSMO” este concepto contrario a la llamada civilización griega, fue la que hizo que fueran rechazados y definidos como “bárbaros”.

Regida por una política totalista y estatista una pedagogía totalitaria que somete todo el desarrollo del hombre a la norma absoluta del estado, con un estilo de vida duro, disciplinar y comunitario se le exigía la entrega total de sí mismo al servicio de los ideales patrios “el hombre logra su acmé, su más alta cumbre, cuando ama heroicamente su patria” (Gutiérrez, 1972, p. 85).

La visión estética de Esparta sobre la adaptación y sobrevivencia del futuro héroe se podría tomar como el triunfo de los más fuertes y capaces de llevar el honor de luchar para su patria, dejando en el camino a los inadaptados, la lucha por sobrevivir, de mantenerse con vida deja muy lejos una posibilidad de formar un individuo capaz de pensar por sí mismo “no se consideraba importante para un soldado aprender música o letras, el alcanzar una formación intelectual, bastaba con solo aprender lo necesario, la música era a su vez un instrumento al servicio del militarismo” (Gutiérrez, 1972, p 86).

Como resultado de lo anterior, entre estos dos pueblos se disocian en bandos, la élite dominante y los subordinados. La importancia que tiene la estética para el pensamiento y la mente influye en las acciones que se pueden ser determinantes en la formación de las características de infinidad de concepciones de pueblos ideales, en Esparta la finalidad de defender al estado y en Atenas la perfección de todos los miembros, daría para los dos pueblos el fruto de hacer el bien para sus ciudades.

Por lo anterior, la etapa de cúspide de ambos pueblos llega a su fin, delineado en la historia de la humanidad un antes y un después, en este nuevo apartado de época la estética sigue en acción perpetua solo cambia el sujeto y su tipo de perfección.

## **2.2 La estética oscura medieval: edad media (476 d. c – 1492 d. c) desde la caída del imperio romano hasta el descubrimiento de América: decadencia de la cultura clásica.**

En esta época cabe señalar que se manifiesta un proceso paralelo doble: La gradual desaparición de la escuela clásica y la gradual formación de una escuela cristiana. Como ya mencioné en líneas anteriores los pensamientos rigen y estos son contemplaciones estéticas, esto hace una constante lucha por implantar una verdad ideológica, violentando la vulnerabilidad del ideal dominante, dando paso a un nuevo pensamiento estético.

De modo similar, el caso del cristianismo se sustenta en la aparición de un actor principal que establece las normas de comportamiento, así como los méritos y beneficios que obtendría la obediencia a los mandamientos, así mismo los castigos que se implementan por desobedecer. “bajo el signo del cristianismo el miedo al pecado.” (Manacorda, 1995, p 177). Las interpretaciones sobre las leyes celestiales y la dominación del hombre por el hombre se llevaron al extremo y al exterminio de lo que la religión llamaba hereje, todo bajo el amparo y justificación de “el ojo que todo lo ve”.

Por lo tanto, para el pensamiento griego la palabra *hairetikós* significa el que elige, el que es libre para elegir, pero bajo el pensamiento de los cristianos y la nueva religión naciente cambian el concepto de libertad por el que expresa el Nuevo Testamento de la Biblia donde se expresa el término hereje como aquel hombre que decide seguir sus propias opiniones, creando con ellas nuevas doctrinas religiosas, o siguiendo nuevas sectas, como los saduceos y los fariseos.

Por estos motivos, para el cristianismo no hay mejor explicación de su labor en la humanidad que la que da Gutiérrez (1972), que menciona lo siguiente:

Viene a explicar el principio y el fin de la humanidad. de ahí la dinámica esencial del cristianismo, que desde ese primer momento se le esté señalando la meta que ha de esforzarse por alcanzar: un más allá, ¡la parusía, como

realización perfecta del hombre y de la sociedad ... cala hasta las entrañas del ser humano, transformándole desde el interior. (p 132)

Así mismo, el análisis estético que se realiza en esta época no muestra la visión errada de modelo a seguir, el sometimiento al hombre a condenas irracionales, injustificadas a la formación del individuo perfecto, que tiene que ser réplica exacta de aquel actor llamado cristo que, a cambio de un cielo, de una gloria celestial, de una ilusión de vida eterna, exige una norma de conducta y actuar perfecta en un mundo de imperfectos. "alimentándoles espiritualmente, enseñarles los salmos, habituarlos a las divinas lecturas e instruirlos en la ley del señor... y puedan recibir del señor premios eternos". [ Conc. Gall., p. 78] Cit. En. (Manacorda, 1995, p 181).

Así pues, el mayor temor de la humanidad fue la condena, el castigo eterno al sufrimiento, se eliminó la libertad que los griegos conciben y se transformó en una limitante de seguir una sola y única línea de pensamiento para llegar a una vida eterna llena de gozo, belleza, paz, y armonía. Un concepto estético que hasta nuestros días sigue vigente en las distintas religiones y aún sigue imponiendo el miedo al castigo en lugar de abrir la racionalidad de elegir y practicar el libre albedrío.

### **2.2.1 La formación del señor feudal, los eclesiásticos y el pueblo.**

El concepto educativo de esta época se limitaba a la preparación reservada de los futuros eclesiásticos, en esta preparación se mantienen las sublíneas que forman otra parte de la educación estética, estamos hablando de las artes. Santoni, (1995) nos muestra una estructura de la educación de la época donde es evidente, la preparación complementaria de las artes, las secciones se dividen de la siguiente manera:

1. Las artes del trivio que comprendía la gramática, la retórica y la dialéctica, llamado literario que son las artes triviales o racionales, tenían por modelo pedagógico en helenístico romano

2. Las artes del cuadrivio o sea la aritmética, la geometría, gastronomía y sobre todo la música, lectura y canto de los salmos principalmente. el matemático arte cuadrivales o real, mientras la aritmética, astronomía, música, geometría incluidas en el cuadrivio pueden aparecer como una novedad las artes cuadrilladas consistían en la lectura de párrafos de autores cristianos sobre todo antes de redescubrimiento de las obras de Aristóteles acerca de la naturaleza del mundo de la armonía de la creación o de las relaciones entre las formas de la creación buscaba qué medios gobernaban el mundo sensible. (pp. 122-123).

Por lo anterior, la obscuridad mental se mantenía como forma de sometimiento para la mayoría del pueblo, la acción y la razón se mantenía sumergida para la sociedad medieval por la iglesia y esto pareciera no tener una luz de cambio como lo expresa Santoni, (1995).

A medida que se extendía la organización social feudal la educación eclesiástica se iba oscureciendo por los nuevos mitos del guerrero feudal, el caballero... Los señores ocupados en la expansión de sus riquezas mediante el saqueo y la violencia – escribe Ponce-, despreciaban la instrucción y la cultura, El ajedrez y los versos se convirtieron en ornamentos y la equitación, el arco y la caza eran toda su ocupación. (p. 125)

En esta época la educación guerrera se convierte en educación caballeresca, asumiendo también como propios los aspectos intelectuales, naturalmente distintos de los de la ciencia de los clérigos, aunque haciendo parte de la misma cultura, haciendo más gentiles, como se ha dicho, las propias costumbres.

La característica del feudalismo es la aculturación, esto refleja la ruptura definitiva con un pasado, y es porque deprecian los últimos rastros de Grecia para formar una nueva forma de vida. Por lo mismo, se les preparaba a los nobles en las

artes del manejo de armas, para la guerra, para transformarse en un fiel caballero a disposición de los reyes, seres elegidos por el mismo Dios.

Según su tradición reuniendo algunos niños nobles bajo la vigilancia de un adulto y adiestrándolos en -juegos gallardos: con pelotas y bastones y con ejercicios como el lanzamiento de la piedra, un primer manejo de armas y la equitación como norma; a los quince años el niño se convertía en paje o escudero de algún experto caballero al que seguía como a su propio maestro; y a los veinte años, terminada su educación, era proclamado caballero en una ceremonia solemne, en la que recibía las armas que iba a usar en el transcurso de su futura milicia. (Santoni, 1995, P 121).

Otro concepto estético que se encuentra en esta época fue la posición que tiene el pueblo, Santoni (1995) nos explica lo siguiente:

La función principal es la de trabajar en el campo con la meritocracia y asegurar un lugar en el camino de Dios. De esta ideología surge su condición servil como muestra de voluntad divina, por lo tanto, el pueblo no necesita preparación alguna de otras áreas “es absurdo preparar a personas cuyo único deber es el cultivo del campo y desarrollar los oficios más pesados y vastos” (p.120)

La estética nos sumerge o nos salva en el juego de roles, pareciera difícil pensar que uno llega a este mundo a ser la pieza del rompecabezas, aunque no te guste el rol que tienes, la lucha por un cambio de roles te hace reflexionar de que lo estético no tiene solo que ver lo bello también la estética es depredadora de sensibilidades, ideales, que un grupo de líderes pueden decidir tu destino a beneficio de sus intereses estéticos.

### **2.3 El humanismo estético: edad moderna (1492 d. c – 1789) desde el descubrimiento de américa hasta la revolución francesa.**

Cómo ya lo describimos en líneas anteriores, se ha analizado la revolución cultural que se vivió de la época del medievo, se dividió en dos enfoques, por un lado, el monopolio cultural y por ende la educación de los eclesiásticos y la segunda que fue más enfocada a los beneficios de las clases altas que marginaban a las bajas, despreciando su nivel social. Al igual que sucedió con la antigüedad, la edad media sufre una fractura debida a discriminación, lo despiadado que solían ser las clases privilegiadas a las clases vulnerables, lo que se traduce en un movimiento masivo de derrocar a la minoría, naciendo un nuevo concepto estético que se denomina igualdad.

El gran creciente de la industria metalúrgica se expandió dejando un concepto de que la clase baja puede colocarse económicamente a un nivel de riqueza. La remuneración al trabajo o mano de obra, dan comienzo nuevos ideales de vida. Como menciona Zuluaga (1972), “La nueva estructura social... le ofrece al hombre la oportunidad de forjarse su propia vida” (p. 168)

El renacimiento es la oportunidad que tiene la educación estética de resurgir después de una gran temporada de relegó, el renacer del hombre se ve de diferentes direcciones, entre ellas la de recuperar las obras de los autores clásicos y su pensamiento estético del hombre ideal, “valorar a la antigüedad... el hombre pudo pensar, trabajar, contemplar la naturaleza, buscar la consecución de la belleza y, sobre todo, dar rienda suelta a sus sentimientos. (Gutiérrez, 1972, p 167). En este renacer se rescata la formación integral del hombre, así como valorar el pasado y las ideas transformadoras de la época, hacen una nueva visión sobre la conciencia de la necesidad y por ende la solución. “Se pretende una formación integral, es decir que tenga en cuenta todos los aspectos de la persona, tanto intelectuales como religiosos, el estético como el físico, procurando el desarrollo de todas las facultades del hombre” (Zuluaga, 1972, p 17)

### **2.3.1. Lo estético y las artes.**

Desde el momento en que se pretende el rescate de los autores clásicos, el concepto de belleza y arte se transforma, ahora este concepto se vuelve espiritual, un espíritu que le pertenece al ser humano siendo esto un concepto estético, así es como comienza la vinculación de la estética como parte de las bellas artes y un movimiento de expresión y reconocimiento de estatus, personajes de gran talla, representantes de esta época dan cuenta de la belleza puede expresarse y que es un sentir, un reconectar con lo que es subjetivo.

Como un ejemplo de este nuevo movimiento se deja la tradición de la familia Alberti, para esta familia aquellos ejercicios o actividades en los que el alma y los miembros están juntos, son actividades que están dentro de nosotros, estos concurren al trabajo de los pintores, escultores, tocadores de citara y otros parecidos. Y nacen los sistemas para ganarse la vida.

Es una de las primeras veces que el término arte es utilizado en sentido moderno de la palabra, esto es como actividad productiva de carácter estético. Es claro el ejemplo de uno de los representantes más grandes de la época, nos referimos a Leonardo Da Vinci, que fue un exponente artístico con sus obras y también financiado por la clase dominante de la iglesia y la burguesía, pero a pesar de ello, Santoni (1995) retoma al autor y su esencia estética al no dejar a un lado lo que la esencia de los sentimientos hacen en el individuo "Leonardo, con un sentido extraordinariamente moderno, insiste mucho en la idea del alma como una función del cuerpo, que es válida en cuanto que da luz, guía, y ayuda a dar expresión a las ideas de cada uno" ( p 147).

Si bien el arte solo es una rama de lo que a profundidad las raíces de la estética trastocan, sería injusto pensar que el término estético solo se puede entender desde las obras de arte, o mejor dicho desde las bellas artes, si esto solo fuera así, no tendrá caso remontar al pasado para comprender lo complejo que es el surgimiento de la palabra estética y su relevancia en la humanidad.

### **2.3.2. El siglo XV y el ideal del humanismo.**

La visión de este siglo con relación a la acción estética se eleva a un complemento espiritual que pertenece al ser humano, una pieza que debe de existir para recibir los frutos de una educación complementaria que no sólo radique en lo racional y que no se exagere con lo espiritual, el justo medio es la razón del humanismo.

¿Cuál sería la necesidad de este siglo? Nuevos ejes estéticos construyeron para lo que antes no existía como pensamiento, la realidad de llamarse sociedad.

Su mayor preocupación consiste en formar un nuevo ideal de hombre libre para la sociedad abierta y ampliamente desarrollada. Un hombre nuevo que busca para su plasmación el ideal de la humanista romana, y de un cristianismo interiorizado y alimentado de sus propias fuentes (Zuluaga, 1972, p 169).

Después de años en el oscurantismo la idea de comprobar todo lo descubierto con un método racional que pueda ser medido y comprobado deja en un proceso de exclusión a la estética, en esta época de la historia de la humanidad, la estética tiene pocas probabilidades de comprobar su acción necesaria en el desarrollo de formación y la aportación que desde lo subjetivo trae a la humanidad. Lo sensible no puede comprobarse por lo tanto la estética no existe, sería una frase que quedaría a la perfección con la época.

Pero para algunos autores como lo es Descartes, el saber se comunica por la inducción, por el conocimiento de lo sensible, o por la intuición intelectual. Así pues, lo sensible es reconocido, buscado y difundido como una necesidad humana, Gutiérrez, (1972) nos brinda las aportaciones de pensadores contemporáneos respecto a la sensibilidad y los beneficios, como lo es el caso de Comenio.

El proceso para promover el desarrollo humano debe pasar por tres momentos, el primero debe de ser el de la intuición sensible, la captación del mundo exterior a través de los sentidos, después vendrá el conocimiento conseguido por los sentidos internos, la conciencia y la razón y finalmente el

encuentro con dios por medio de la palabra. La educación de los sentidos es primordial en la didáctica Comeniana. Es decir, “la observación de las cosas sensibles debe de ser el primer ejercicio intelectual y el fundamento de toda ciencia” (p. 258)

Entonces, las aportaciones de Comenio en el campo de la estética están en la etapa denominada escuela elemental, su meta es el cultivo de la inteligencia, de la imaginación, de la memoria. Añadiendo elementos de enseñanza como lo es el dibujo, canto, música instrumental, catecismo, biblia y principios de moral, en la vida educativa., dando inicio con la actividad didáctica y sus aportes de las estrategias para la enseñanza de la sensibilidad.

El poner la sensibilidad como protagonista hace del conocimiento un mundo diferente, con los sentidos es más fácil tomar conciencia, es un modo transformador interno e incierto.

#### **2.4 Edad contemporánea: (1789 – hasta el día de hoy) desde la revolución francesa hasta nuestros días.**

En el siglo XVII se preocupa principalmente por el ejercicio de la razón, derribar a la monarquía para mejorar las condiciones del pueblo, si bien la época de las luces se instaure la justicia social de la mayoría de aquella que fue relegada y poco escuchada, hoy se levanta por medio de una fuente de saber y conocimiento se tiene como portavoz fundamental la famosa encyclopédie “recoge y resume todo saber de su época, no sólo es receptiva, si no fundamente crítica... Nace otro sistema de gobierno llamado nepotismo ilustrado cuyo lema <<Todo para el pueblo, pero sin el pueblo >> “llega en su delirio a levantar un trono a la diosa Razón” (Zuluaga, 1972, p 276).

Por lo tanto, la visualización estética en este siglo se llevó a cabo por la libertad que generó la posibilidad de cuestionar las creencias implementadas en la edad media, el conocimiento científico aseguró la libertad de los hombres, el razonamiento crítico se

ve como el medio de alcanzar la transformación del pensamiento a gran escala con la finalidad de lograr la felicidad del hombre al quitarse el peso de la culpa, y tomar la responsabilidad de su destino.

Sin embargo, esto no se liberó de los cuestionamientos internos que veían los errores de una implementación tan cerrada.

El espacio del pensamiento moderno nació de una estética dicotómica que escinde al sujeto del objeto... Esta forma dualista, polarizada y excluyente, es más bien un monismo esquizofrénico, pues cada uno de los polos es pensado como absolutamente independiente del otro. (Najmanovich, 2005, p 20)

Así pues, Najmanovich resalta que existe una división de la estética en esta época, lo cual hacía verla por separado la esencia del sujeto y la racionalidad lo transforma en mero objeto.

#### **2.4.1 La estética y la razón ilustrada**

En este apartado los diversos autores nos brindan su aporte por medio de su pensamiento racionalista, entre estos encontramos la relación con los conceptos éticos, estéticos y la educación, que si bien, continuamos resaltando que la educación es el medio con el cual se implementa un modelo ideal estético.

Si bien, Kant nos da una nueva luz de pensamiento al proponer la dominación de los instintos, herencia de nuestra vida y esencia salvaje, para lograr cambiarla y dominarla por medio de la razón. Para el autor estas aptitudes deben de ser desarrolladas para llegar a la felicidad, dependiendo de la responsabilidad de conciencia, dejando en claro que la única manera de lograrlo es educándose y eso significaba el verdadero arte del ser.

También Rousseau trata la racionalización del concepto naturaleza que al igual que Kant nos muestra a un nuevo hombre y un concepto de sociedad en común.

La explicación a este concepto nos la deja Gutiérrez, (1972) rescatando la voz del autor de El Emilio.

Ante el intento de aclarar el concepto naturaleza menciona que nacemos sensibles y del nacimiento se afectan los objetos que nos rodea, tenemos conciencia de nuestras sensaciones, estamos dispuestos a buscar o rechazar los objetos que las producen. primero aquellas sensaciones agradables o desagradables y después lo conveniente o inconveniente que es esa relación entre nosotros y los objetos y como último paso según los juicios formulados sobre la idea de felicidad y la perfección que la razón nos proporciona estas se extienden y se fortifican a medida que somos más sensibles y más inteligentes. pero se alteran más o menos según nuestros hábitos, antes de que se produzca la alteración, constituyen en nosotros lo que yo llamo naturaleza. (p 295).

La búsqueda de una sociedad distinta y comunidad hizo estallar la revolución francesa movimiento que se gesta por las nuevas concepciones de los nuevos ideales patrióticos de igualdad, por eso este pensamiento de dominio de la razón sobre los instintos es un aprendizaje que estos reconocidos autores desde su enfoque retoman y proyectan a futuro el cambio de la humanidad y de una sociedad fundamentada desde los ideales de la razón “La revolución industrial cambia las condiciones y la exigencia de la formación humana” (Manacorda, 1992, p 423).

A diferencia de los autores que resaltan la racionalidad, su dominio para llegar a la cúspide de la felicidad por medio de la conciencia, Marx comienza una construcción social enfocada en el trabajo supremo, formadora de una totalidad de individuos totalmente desarrollados, dándose así el complemento del hombre derivado del trabajo, dejando en claro que la forma de superarse del individuo se lleva por medio del trabajo físico y el trabajo mental en 1869 plantea el tema de “trabajar con el cerebro y con las manos” Con ello el surgimiento de una sociedad de productividad, solo importa la capacidad de producir.

De acuerdo a las ideas de desarrollo psicológico de la época se promueve una nueva idea de construcción del individuo y se critica la forma generalizada del trabajo. se recupera la espontaneidad, el juego y el trabajo como elementos activos, así dando forma e importancia a las actividades motoras, actividades senso-motoras y el juego-trabajo, que es en el fondo el trabajo social del adulto.

Si bien, esto muestra una diferencia entre siglos, ya que de acuerdo a los contextos se refuerzan las necesidades sensibles de los sujetos, para algunos la fórmula correcta se manifestaba en proponer el trabajo como medio de felicidad, así como la conciencia racional del sujeto para construir la felicidad, de cualquier forma, siempre se buscó la meta en común la cual fue llegar a el concepto de felicidad de cada época y cada interpretación.

#### **2.4.2 La estética del siglo XX.**

Un transitar de cambio de siglo nos lo da el pedagogo Makárenko, elabora pues una pedagogía original, dirigida a una exigente "educación de los sentimientos" Junto a la educación de los sentimientos y al trabajo, lo colectivo es el otro gran motivo como el Autor Manacorda (1992) retoma a Makárenko

“La educación de los sentimientos se puede tener sólo si se saben proponer tales perspectivas, que pasen de ser individuales a ser de grupo, y del grupo se amplíen a la clase social y a todo el pueblo, más aún a todos los hombres del mundo. El trabajo, la colaboración, la perspectiva de gozo, la felicidad para todos los hombres” (p 497).

Para Makárenko la educación de los sentimientos está ligada al cambio, si bien se rescata la ideología del marxismo y de la importancia de la razón de Kant y Rousseau, refuerza a la escuela como instrumento de una vida social mejor se traduce en el plano inmediatamente pedagógico de una adhesión crítica y creativa, es un medio de estudio y de descubrimiento para proporcionarles métodos adecuados al descubrimiento de las cosas. Los movimientos mentales sobre este siglo traen otros nuevos pensamientos

como lo es lo que Russell llamó “florecer la esperanza” 1968 fue en todo el mundo el año de la rebelión estudiantil y juvenil, sobre educación artística y musical se conciben también no como terreno de futuros especialistas, sino como un área de una expresión o comunicación que es común a todos los hombres, y que sobre todo es esencial para el desarrollo del adolescente.

La vida de cambio en relación a los pensamientos, sociedades, revoluciones y la búsqueda del dominio de los instintos por la razón nos hacen diferentes a los animales y que el humano es el único ser que puede apreciar cosas tan subjetivas que incluso la naturaleza no tiene. Manacorda (1992) nos dice:

Hoy sabemos que la manifestación artística, como expresión de sí y comunicación con los otros, es parte esencial de la vida de la psique, de la que no se puede privar un hombre en crecimiento; la privación comportaría en efecto el riesgo de una inhibición que se reflejaría en todo el desarrollo integral de la personalidad. El arte figurativo o la expresión musical no son cosas exclusivas de los dotados, sino de todos los hombres, y sobre todo de los preadolescentes y adolescentes; y todo el mundo entiende qué significa para los jóvenes de hoy la música y la danza, que a menudo la educación oficial limita y casi inhibe, y que ellos buscan por su cuenta como propia expresión de vida. (p 546).

## **2.5 La estética en el mundo posmoderno.**

El fenómeno y propuesta de explicación de la nueva posmodernidad llega llena de nueva teoría que parecieran devastadoras y algunas de ellas complejas. La relación que comparten podrían tener un punto en común de encuentro, como lo mencionaba Morín un “ bucle” a aquella vida que para Bauman es semejante a una esencia líquida, donde en similitud al estado del agua se amolda al recipiente que la contiene, se podría estar reflejando este efecto en la sociedad misma, hablar del pensamiento complejo y

de vida líquida es de importancia ya que tienen características y esencia estética y estas dos palabras son las que estaremos trayendo en este apartado.

### **2.5.1 El consumismo estético; vida líquida en el mundo moderno líquido.**

La «vida líquida» es la manera habitual de vivir en nuestras sociedades modernas contemporáneas. Se caracteriza por no mantener ningún rumbo determinado, puesto que se desarrolla en una sociedad que, en cuanto líquida, no mantiene mucho tiempo la misma forma, Y ello hace que nuestras vidas se definan por la precariedad y la incertidumbre constantes. A vida consiste hoy en una serie inacabable de nuevos comienzos, pero también de incesantes finales. La vida líquida es una vida precaria y vivida en condiciones de incertidumbre constante. (Bauman, 2005, p 3)

La característica más sobresaliente de la vida líquida es la del consumismo, lo que fácil se hace, fácil se va, ¿por qué a esta vida líquida le conviene realizar este proceso de consumismo y no de arraigo o de conservación? Si bien es un concepto estético que la mayoría de la vez se podría pensar como contradictorio a lo que se cree sobre lo bello de la estética. Pero al no tener un límite de definición en este concepto se puede aceptar o huir de ello, pero al final está lleno de conciencia humana, razones, sensaciones, sensibilidades, gustos de parte de la humanidad con el objeto. Bauman (2005), describe “la sociedad líquida donde aquella que ha destruido conceptos claves como la perseverancia y todo aquello que se resiste a permanecer unido de la una manera debe de ser blanco de destrucción, catalogándolo como un peligro, al siniestro y letal (p. 4)

La creatividad es una de las tantas víctimas de esta modernidad líquida, la destrucción de lo creativo deja al ser humano vacío, y deja de ser lo que algunos filósofos en la antigüedad buscaron; la transformación del ser en humano. Sin conciencia de identidad sobre lo que significa transformarse, se pierde el sentido propio de pertenencia y se transforma en objeto de dominación de las elites mundiales de dominación, destruyendo las formas de vida y sus practicantes.

La vida en la vida moderna líquida es una versión siniestra de un juego de las sillas que se juega en serio. Y el premio real que hay en juego en esta carrera es el ser rescatado (temporalmente) de la exclusión que nos relegaría a las filas de los destruidos y el rehuir que se nos catalogue como desechos. Ahora que, además, la competición se vuelve global, esta carrera tiene que celebrarse en una pista de dimensiones planetarias. (Bauman, 2005, p 7)

Las mayores posibilidades de victoria corresponden a las personas que circulan en las proximidades de la cumbre de la pirámide de poder global, individuos para quienes el espacio importa poco y la distancia no supone molestia alguna; son personas que se sienten como en casa en muchos sitios, pero en ninguno en particular. Son tan ligeras, ágiles y volátiles como el comercio y las finanzas cada vez más globalizadas que las ayudaron a nacer y que sostienen su existencia nómada. Tal y como Jacques Attali las describió, «no poseen fábricas ni tierras, ni ocupan puestos administrativos. Su riqueza proviene de un activo portátil: su conocimiento de las leyes del laberinto». Les «encanta crear, jugar y estar en movimiento». Viven en una sociedad «de valores volátiles, despreocupadas ante el futuro, egoístas y hedonistas». Para ellas, «la novedad es una buena noticia, la precariedad es un valor, la inestabilidad es un imperativo, la hibridez es riqueza»<sup>[2]</sup>. En diverso grado, todas ellas dominan y practican el arte de la «vida líquida»: la aceptación de la desorientación, la inmunidad al vértigo y la adaptación al mareo, y la tolerancia de la ausencia de itinerario y de dirección y de lo indeterminado de la duración del viaje. (Bauman, 2005, pp.7/8).

La estética también podría llevar desde la fuente de la filosofía la parte donde se conecta con la ética ya que, si bien la crítica sobre un sistema de modernidad líquida es por lo que la ética nos menciona, del autor Dewey (2008), menciona estas prácticas como:

Una gran parte de la repulsión popular contra el utilitarismo en la teoría moral se debe a su exageración del puro cálculo... toman una significación vil

porque se entiende que denotan afectación o atildamiento adoptado por el deseo de un fin externo (p. 224)

Si solo se pudiera dar el peso real a la estética como el elemento fundamental para entender todas las cosas relacionadas con el concepto, se quedaría debiendo palabras al definir el significado de su obra y labor en la sociedad. La estética no toma posiciones entre lo correcto y lo que no, la estética sólo es esencia de la interacción del ser humano con su medio y el reflejo, significado de este efecto en sus percepciones y acciones con la sociedad que a su vez es creador de cultura e ideologías.

Supongo que es también cierto que, si los hombres de negocios fueran solamente sacacuartos, como suponen a menudo los extraños que no les tienen simpatía, los negocios serían mucho menos atractivos de lo que son en la práctica, pueden participar de las propiedades de un juego que aun cuando sea socialmente perjudicial, debe tener una cualidad estética para aquellos a quienes cautiva. (Dewey, 2008, p. 224). Pero este modelo tiene aristas "... no deja margen para preocuparse por ninguna otra cosa que por lo que pueda ser consumido y disfrutado en el acto: aquí y ahora" (Bauman, 2005, pp.10-11)

#### **2.5.1.1 Identidad líquida**

Retomando la idea de Dewey donde la esencia estética no tiene posiciones, la identidad juega el papel principal de ética, si bien la identidad en este pensamiento líquido se mira arrollante y devastadora con identidades débiles, orillando a la creación de un pensamiento de adaptación, para sobrevivir en el mundo líquido, donde todo el tiempo la lucha por resquebrajar la identidad propia se forzó de manera que se erosiona con el pasar del tiempo y con el interactuar cotidiano, hasta que pierde resistencia con el pensamiento dominante, desapareciendo una idea de oposición a un adoctrinamiento

Y también cada grupo elige la ideología que mejor prefiera y la que mejor se amolde a su finalidad y beneficio "... A fin de cuentas, la «identidad» significa (al igual que antaño significaban la reencarnación y la resurrección) la posibilidad de «volver a

nacer», es decir, de dejar de ser lo que se es y convertirse en otra persona que no se es todavía.” (Bauman, 2005, p 12).

Al mirar la devastada la identidad por una ideología absolutista y destructora de la individualidad, de la creatividad y solo benéfica a una minoría con ideales fantásticos inalcanzables y nada igualitarios, el autor de la vida líquida nos deja una posibilidad de cambio de pensamiento en la educación. “Las esperanzas de utilizar la educación como cuña suficientemente potente como para desestabilizar y, finalmente, eliminar las presiones de los «hechos sociales» parecen ser tan inmortales como vulnerables...” (Bauman, 2005, p 15). La posibilidad de que pueda existir un dialogo entre la estética y el pensamiento crítico podría ser centro de la nueva formulación del pensamiento, para armar al ser social que vea en peligro su felicidad por la dominación de ideologías donde “Asigna al mundo y a todos sus fragmentos animados e inanimados el papel de objetos de consumo: es decir, de objetos que pierden su utilidad...” (Bauman, 2005, p. 12)

## **2.6 La estética y su mirada desde el pensamiento complejo.**

La incertidumbre y el caos, dos armas de transformación, desde mi concepción muy necesarias para problemas complejos que se abordan en torno a la estética. Hay infinidad de miradas que se podrían tocar desde cualquier arista del concepto estética, y cada una lleva a cuestionarnos de si la estética podría ser llevada al punto del caos, para conectar las redes y los entretejidos que el autor Morín ya ha mencionado, y pueda esta red conectar a otras disciplinas “Hace falta ver la complejidad allí donde ella parece estar, por lo general, ausente, como, por ejemplo, en la vida cotidiana” (Morín, 2005, p 85).

La estética que hasta donde hemos visto está en cualquier parte, pero fragmentada en toda la sociedad, si bien la incertidumbre nos podría causar movimientos mentales, que darían paso a teorías fantasiosas que pudieran resolver con ayuda del pensamiento crítico las cuestiones no resueltas de la estética, pero difícil de

establecerlo como definitivo. Y esto es lo que hace atractiva la teoría de lo complejo, la complejidad trata de juntar de alguna forma los pedazos rotos, aunque al tratar de darle sentido nos metamos al imaginativo, no significa que las teorías sean imposibles, solo porque alguien hasta hoy no ha encontrado la fórmula perfecta de unir las piezas del rompecabezas, reconociendo el pensamiento complejo de Morín (2005), que ha mencionado lo siguiente.

Desafortunadamente, la visión mutilante y unidimensional se paga cruelmente en los fenómenos humanos: la mutilación corta la carne, derrama la sangre, disemina el sufrimiento. La incapacidad para concebir la complejidad de la realidad antro-po-social, en su micro dimensión (el ser individual) y en su macro-dimensión (el conjunto planetario de la humanidad), ha conducido a infinitas tragedias y nos condujo a la tragedia. (pp. 31-32).

Si bien, el tema de la educación es ya un fenómeno complejo que Morín (2005), define por la multiplicidad de identidades (p 87), desde la mirada de una educación estética se dispararon las identidades, multiplicando los fenómenos, creando una avalancha de rompeduras de individualidad que nos dejó el pensamiento científico, y que en palabras de Morín deben de romperse para no segmentar al hombre.

Si bien el paradigma de la simplicidad no mantiene una visión totalitaria de lo que es el hombre “La simplicidad ve a lo uno y ve a lo múltiple, pero no puede ver que lo Uno puede, al mismo tiempo, ser Múltiple” ( Morín, 2005 , p 89) por eso se tendría que mantener un diálogo entre todas las partes , aunque existen diversas teorías complejas hay que tener en cuenta que no son totalitarias , no son verdades plenas ya que si se toman desde ese enfoque se rompe el pensamiento complejo “la conciencia de la complejidad nos hace comprender que no podremos escapar jamás a la incertidumbre y que jamás podremos tener un saber total: «la totalidad es la no verdad»” ( Morín , 2005 , p 101).

### **2.6.1 Estética en el pensamiento complejo.**

Si bien , el pensamiento complejo trata de dar una mirada distinta y un nuevo enfoque desde la hibridación de la sociedad y lo que estas mismas visiones tienden a necesitar , la estética desde el pensamiento complejo trata de mirar de forma complementaria , evitando lo que en otros tiempo la humanidad ha desarrollado , nos referimos a la fragmentación, “La estética del pensamiento complejo parte de una dinámica vincular no dualista que abdica de los absolutos para emprender la tarea riesgosa, pero potente, de una elucidación y producción de sentido contextual y responsable.” (Najmanovich, 2005, p 19). la división o dualidad de pensamiento, ese constante ideal de separar o dividir, que, si bien es un tema de incluso siglos, desde las visiones de la cultura griega se ha mirado de dos formas o dos posturas, una mirada ideal en los hombres, que el pensamiento estético desde la complejidad trata de romper, reestructurando el pensamiento clásico polarizante. Así como en su momento lo fue el positivismo “Pero es justamente esa forma técnica, que revela la verdad al entendimiento, quien la oculta a su vez al sentimiento, pues al entendimiento le es necesario desgraciadamente destruir primero el sentido interior del objeto para poder apropiarse de él” (Schiller, 2005, P 12). No se puede romper las redes que surgen en un ambiente complejo, por eso la idea de división queda descartada desde esta mirada de la complejidad en la estética.

La estética es un tema complejo, lleno de incertidumbre que cumple mucha característica que la complejidad tiene, más nunca se ha visto desde la posibilidad de desestabilizar sus certezas y darles soluciones a los escenarios de incertidumbre.

El aporte fundamental que nos da es el de habilitar otros interrogantes, de gestar otra mirada sobre el mundo, incluidos nosotros en él. Una mirada implicada y responsable, sensible y afectiva a la par que inteligente. La complejidad no es “la simplicidad, pero un poco complicada”, ni tampoco una mera ampliación de foco conceptual. Es, o mejor aún, podemos hacer que sea, una estética diferente, una praxis

vital y una ética que nos lleve a crear y habitar nuevos territorios existenciales. La novedad, sin embargo, no es absoluta en todas las dimensiones de la experiencia simultáneamente. Hay nuevas configuraciones y producciones de sentido, pero en una dinámica donde paradójicamente la tradición no es antagónica de la transformación, sino su condición de posibilidad. (Najmanovich, 2005, PP 26-27).

El entrelazado de las relaciones que se desarrollan desde la visión estética de la complejidad del cambio y la transformación no puede verse desde esta mirada en forma lineal, tiene estas relaciones de bucle donde todo se relaciona con todo “la complejidad nos da la oportunidad de insuflar sentido en nuestras prácticas sociales, en nuestro modo de conocer, de legitimar y compartir el saber, es decir, de enriquecer nuestros territorios existenciales en múltiples dimensiones.” (Najmanovich, 2005, P18)

No está de más aclarar que en la actualidad el énfasis está puesto sobre las matrices o estéticas, que habían sido relegados o excluidos por los paradigmas modernos que desde la lógica clásica están llenos de estática sólo legitiman como conocimiento las formas estables, regulares, totalmente definidas e inmutables. La estética en el pensamiento complejo no es algo delimitado y tampoco una teoría que se tendría que definir con reglas para llegar a la solución “No se trata de un nuevo sistema totalizante, de una teoría omnicomprensiva, ni siquiera de una teoría, sino de un proyecto siempre vigente y siempre en evolución” (Najmanovich, 2005, p 37).

Pero tal vez, lo más importante dentro de este tema y su relación estética/complejidad está en entender la importancia de las concepciones estéticas de la sociedad a través de la época y en especial aquellas que están llenas de limitaciones, carentes de evolución y dogmáticas que encierran y aprisionan al pensamiento de lo posible, por eso la complejidad está hablando de sus posibilidades al romper lo establecido como verdad por una concepción estética.

La ruptura de los paradigmas clásicos en la educación debería eliminarse para que pueda evolucionar y estar en constante cambio la renovación de la escuela, no

podría mentalizar a la escuela desde la mirada clásica que somete a un rigor estático, sin cambio ni evolución siendo que este escenario es complejo, como lo escribe Laje, (2023) “ Por siglos, nuestra civilización entrelazó la educación con la metafísica, con la teología, con la antropología, con la estética, con la ética y con la política. Todos estos sentidos profundos de la educación están hoy perdidos.” (p 16)

La gran mayoría de trabajos que se han consultado aparece una falta de vinculación de la realidad de la educación estética y de la cultura estética en las aulas del nivel secundaria , muchas de las consultas hechas se mantiene al margen y con limitaciones de vincular las estrategias didácticas desde la fragmentación e ideal eurocentrista sobre las bellas artes como promoción primaria de la cultura estética, muchos de los trabajos refieren de forma segmentada los temas por separado de literatura, música, danza, pintura, teatro y los museos con problemas más profundos como lo son la promoción de una educación ambiental sustentable. si solo se deja como una forma de llegar al objetivo de desarrollar sensibilidad por estímulos sensoriales sin algún valor real de transformación mental en el sujeto formado en todos los aspecto de su vida como lo maneja la formación holística, se queda limitado, porque si bien, la sensibilidad es un rama que pertenece a la educación estética y tiene un valor importante, en la práctica escolar no se sabe qué hacer cuando se despierta la sensibilidad en el sujeto, ni como darle continuidad en el resto de las etapas de su formación académica.

Es importante resaltar que los trabajos incurren en seguir encasillando a la estética en la materia de artes dando por entendido que este materia es la única poema de llegar a la creatividad y las sensaciones en constante reproducción, los temas de creatividad y sensibilidad marcado una concepción tradicionalista, en este tipo de enseñanza se centra en el alumno, es el que debe de ser construido por la estética. y no al revés, el alumno tiene que construir desde su sentir, aspectos, expresiones y manifestaciones estéticas, lo que da lugar a tener docentes instructores, alejado de su

vínculo emotivo de la relación maestro alumno que debería de cuestionar su auto aprendizaje estético

La mayoría de los docentes se enfocan en tratar de apropiarse de los lineamientos de la inclusión educativa que ejercen poder en la toma de decisiones a la hora de atender a la diversidad, pero, esto solo ha provocado que la capacidad del docentes se limite a buscar una solución momentánea a la hora de ajustar la planeación didáctica para situaciones estéticas y ver a la diversidad como un gran problema que no puede gestionar de forma eficaz, dado en reduccionismo en la experiencia de la educación inclusiva.

Por todo lo anterior, los resultados de algunas de estas investigaciones resaltan los vacíos que existen en los conocimientos de la educación estética en los docentes.

Los resultados más destacados son; mel 73% de los docentes considera que el conocimiento de la educación estética y manejo del currículo de Educación Cultural y Artística influye de manera significativa en el desempeño en el aula, Así mismo ... El 73%de docentes, no se ha capacitado en estrategias de enseñanza en la asignatura de Educación cultural y artística puesto que la utilización de las mismas dinamizan las clases , mientras que el 93% de estudiantes afirman que el docente de la asignatura Educación Cultural y artística le hace trabajar solos, es decir no aplican técnicas activas para la enseñanza aprendizaje para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en la asignatura de educación cultural y Artística. (Mena, et. al., 2019, p 73)

Si bien, no existe la forma correcta de enseñar existe la necesidad de mantener estrategias que fomenten una la cultura estética y no es posible si la mayoría de los trabajos analizados solo optan por ajustar una estrategia para el desarrollo de la actividad estética, como ejemplo: la estrategia del aprendizaje significativo para fomentar la convivencia y la del aprendizaje colaborativo para integrar.

La idea de formular dentro del mismo espacio y en el mismo momento diversas estrategias conlleva a tener una destreza de los contenidos, habilidades y conocimiento sobre las estrategias más acordes a la relación inclusión y fomento de la cultura estética, por lo tanto, se requiere de aplicar distintas estrategias para abordar una situación compleja como lo es la fomentación de la cultura estética en las aulas.

Así mismo, la lectura de los trabajos académicos se han enfatizado en apartar en determinados grupos con “limitaciones” brindando soluciones por medio del arte para enseñar a sentir como forma de inclusión, pero este análisis solo muestra que al separarlos se excluye, los que necesitan aprender a sentir somos todos los individuos que requieren ser concientizados de que excluimos desde la propia naturaleza que nos mantiene instintivamente ligada a mantenernos alejarnos de lo que no conocemos, en forma de miedo o por temor.

De manera importante, también se señala la poca información y trabajos desarrollados en el nivel secundaria en México, específicamente el desarrollo de estrategias que impulsen la sensibilidad en los jóvenes, entre otras habilidades que fomenta la educación estética. La limitada publicación sobre este grado académico en el nivel básico de México hace imposible tener un panorama actual sobre los problemas que se han tenido por años y su respectiva evolución.

De la mano de todo lo descrito, el aporte que deja mi trabajo es una mirada distinta desde donde se aborda la educación estética, si bien el vínculo con las artes está relacionado, cabe destacar que no es un único camino para promover una cultura estética en las aulas. Si bien, no hay un aporte directo de este trabajo a la nueva escuela mexicana, si da un acercamiento a las necesidades que puede solucionarse el mantener estrategias didácticas inclusivas en un contexto real como el que se vive gracias a el análisis de las concepciones humanas que influyen en la toma de decisiones para actuar en determinados espacios sociales.

### **CAPÍTULO 3**

## **LA ESCUELA SECUNDARIA Y SUS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA CONSTRUCCION DE UNA CULTURA ESTÉTICA.**

Lo que tenemos en común nos hace humanos.

Lo que nos diferencia nos hace individuos.

Tomlinson.

### **3.1 Desarrollo de la educación estética en la educación secundaria.**

La idea de imaginar a la educación estética como la liga de resortera de los docentes que apuntan a los objetivos o al vacío, es muestra de la forma que esta debe de emplearse dependiendo de la rigidez, el lanzador y sus características morfológicas, así como la fuerza del disparo que emerge una intención de pegarle al blanco. Si bien esto dará múltiples resultados por las condiciones ya descritas es la ejemplificación más real de lo que es la enseñanza.

En el capítulo anterior se describió la vida adolescente y el mundo que lo rodea, en este nuevo capítulo pretendemos resaltar la labor del docente que se enfrenta en la práctica a la realidad y la forma de enfrentar el contexto líquido, la incertidumbre, la complejidad, las carencias, las problemáticas sociales, el encuentro consigo mismo y la vocación de su trabajo desde la perspectiva de la estética y su aplicación en la educación

### **3.2 El adolescente y la construcción de su identidad en el siglo XXI.**

El retrato que hacemos de la adolescencia resulta de un entrecruzamiento de miradas y certidumbres que tienen que ver con los adolescentes y su manera de entenderse a sí mismos a través de préstamos cognitivos e ideológicos que les hacemos los adultos, los cuales no comprendemos la definición concreta del proceso, “Una época que necesita tutela, protección y control; una etapa preñada de peligros potenciales y de oportunidades que no pueden dejarse pasar, un tiempo singular y crítico para el

desarrollo del futuro adulto.” (Pereira, 2011, p 25). Inmerso de brechas que parecieran ser invisibles o inexistentes, brechas que pareciera ya ser parte del desarrollo de su contexto.

El adolescente del nuevo siglo es un alma solitaria en medio de un mar de muchedumbre, donde nadie voltea a mirarlos para acompañarlos en el proceso que la complejidad ya ha definido, la posmodernidad ha cavado un hoyo profundo donde la educación es indispensable.

Entre tantos problemas que los adolescentes enfrentan se encuentra la familia, padres ausentes disfrazados de los amigos de los hijos, hijos independientes por la falta de una guía paternal en los hogares, “la sociedad adolescente es una sociedad donde la familia está en proceso de extinción” (Laje, 2023, p 131) la explotación de mano de obra y las necesidades económicas y sociales de las familias han cimentado el abandono de los jóvenes, volviéndolos huérfanos sociales. Los contextos llenos de consumismo, las redes sociales que han implementado una nueva forma de dominio masivo en adolescentes han dejado a nuestros jóvenes vivir en un mundo alterno y engañosos donde las necesidades de recreación son cubiertas sin una vigilancia de lo que consume y daña su formación, aunado a ello el acceso cada vez más normalizado de temas sexuales llaman al adolescente a sumergirse en problemas de planificación familiar, violencia, y valores éticos. no se puede proteger al adolescente a sustraerse del medio ya que la cultura estética que se maneja desde estos contextos es deprimente, engañosa, falsa y de alguna forma hueca, se ha venido formando un mundo de fantasías donde lo que hoy se vende como cultura está podrido para Laje, (2023):

La educación no cultiva al hombre, porque todo lo que ha quedado son industrias culturales de la vulgaridad que aniquilaron el sentido fuerte de la palabra cultura. La educación ya no tiene nada que decir sobre el bien y el mal, dado que ya hemos dejado atrás la era de la moral, y hoy debemos conformarnos con una «posmoralidad» (Lipovetsky dixit) sosa y, más aún, vacía (pp. 164-165)

Las ideologías que surgen de la inestabilidad social han metido a los jóvenes en conflictos de todo tipo, los maestros encargados de estos grupos de alumnos que rondan entre los 12 a los 15 años saben que la educación es valiosa desde la contemplación de la estética y la relación con su cultura, de lo anterior, un docente expresó:

“... cuando los alumnos se involucran en la parte cultural, en la parte, en la que sepan distinguir y que estén orientados, hacia lo que la sociedad le conviene, pues estarán formándose, precisamente para servir a eso, para servir a una sociedad...” (DV, 2023).

Es decir, Aprender nuevas formas de vivir, entre ellas la forma de comunicarse, aprender herramientas y formar de forma holística al sujeto del nuevo siglo, sería lo más adecuado, pero; ¿que enseñan en las escuelas del siglo XXI? “se presenta entonces una situación inversa a la que se encuentra en la cultura postfigurativa, en la que los menores aprenden de los mayores. Ahora son los mayores los que aprenderán de los menores”. (Laje, 2023, p 133). el adolescente está siendo arrebatado de cultura y educación., donde la educación era fundamental para obtener cultura que se definiría como un proceso en el cual el ser humano se alejara de su parte animalesca.

La educación debe relacionarse con la vida humana infundada en el respeto, en la solidaridad y en la afirmación de valores propios, por lo tanto, debe potenciar la cultura como propuesta universal de aceptar los cambios y enlace de las etapas de la vida y sus incidencias. (López, 2018, p. 305)

### **3.2.1 Una aproximación a la comunicación y socialización en los estudiantes de nivel secundaria.**

Aprendemos a evaluar las situaciones positivamente o negativamente en función de si nos permiten dicha actualización, acercándonos a los elementos que nos permiten satisfacerlos y alejándonos de los que nos la dificultan. (López, 2018, p 310)

La socialización es el proceso de aprendizaje social a través del cual el individuo incorpora los elementos de una cultura... implica la adquisición de normas, valores,

costumbres, creencias, roles, expectativas, lenguajes y otros conocimientos socioculturales que le permiten al individuo vivir en su sociedad. Así, el animal biológicamente humano se realiza como ser social; la socialización actualiza las potencias sociales inscritas en el modo de ser del hombre. (Laje, 2023, pp.149- 150)

El reto mayor de los docentes de educación secundaria es la posibilidad de comprender un mundo depredador de la vida adolescente en la actualidad, si el docente no comprende lo que enfrenta el estudiantado día a día, las formas que la sociedad le otorga, una sociedad vacía y carente de educación estética “Es evidente que, al habernos quedado sin alma, y al llamarnos al silencio respecto de la ética y la política y resultarnos estos mismos dominios tan desconcertantes, todo lo que podamos hacer es hablar del pedazo de carne al que hemos sido reducidos” (Laje, 2023, p 167) que ya no se limita a las relaciones cara a cara. Se puede incluso culpar a los que adolecen por las formas de comunicación y las formas de relacionarse entre sus pares, pero nadie cuestiona la sociedad que los envuelve y los medios que hacen posible los comportamientos. Las reacciones de los jóvenes son solo una respuesta a los estímulos externos que están empobrecidos y que es la institución educativa la que tiene la posibilidad de cambiar el rumbo a un velero sin dirección, con dudas, en búsqueda de su puerto y la misión de su identidad.

La educación debe comprometerse para que mejoren las relaciones sociales y la comunicación de los estudiantes, asumir el papel transformador que Freire (2006) ya propone para la educación.

Asunción o asumir tienen otro sentido más radical cuando digo: una de las tareas más importantes de la práctica educativo/crítica es propiciar las condiciones para que los educandos en sus relaciones entre sí y de todos con el profesor o profesora puedan ensayar la experiencia profunda asumirse. Asumirse un ser social e histórico, como ser pensante... comunicante, transformador, creador, realizador sueños, capaz de rabia porque es capaz de

amar. Asumirse como sujeto porque es capaz de reconocerse como objeto. La asunción del nosotros mismos no significa la exclusión de los otros, Es la "otredad" del "yo no o del tú", la que me hace asumir el radicalismo de mi yo. (p 20).

Como lo menciona Freire la escuela es la que propicia cambios a nivel históricos y los docentes de educación secundaria saben que la transformación debe de comenzar de algún lado, como lo expresa un docente de nivel secundaria:

“...Bueno yo creo que nosotros como docentes debemos de tener bien presentes las cualidades, cualidades de todo tipo, no necesariamente de belleza ni estética, pero sí qué tipo de cualidades tiene cada uno de nuestros alumnos para podernos encaminar hacia el camino correcto, aprovechar las cosas buenas y hasta las cosas malas también, para poderlos orientar, y hacer de ellos...” (DJ, 2023).

Asumirse como parte del cambio es también comprender al adolescente y sus aportaciones, así como la enseñanza de habilidades sociales complementarias a su formación, pero al parecer la escuela ha olvidado las bases de su función.

El panorama educativo es ciertamente complicado. El adoctrinamiento y la persecución reemplazaron al cultivo de las facultades humanas y a la apertura dialógica. Homogeneización, cerrazón, idiotismo: distintas caras de un mismo proceso. Al perder de vista que la educación era, sobre todas las cosas, una operación sobre el alma, hemos perdido de vista lo que en colegios y universidades se está jugando en este mismo instante. (Laje, 2023, p 180).

En el ideal filosófico de los docentes, la escuela funciona de una forma de engranaje, pero solo se queda en la nube de la imaginación y nada se da por concreto, tampoco existe la mínima pizca de intento por reparar lo que no funciona para su vida académica, solo se sabe que hay motivos que repercuten aunque ellos tampoco sepan cual es la tuerca correcta para ajustar, pues desconocen la complejidad de lo que es ser estudiante en la era de la posmodernidad líquida.

“...Lo que pasa es que todo el mundo está formando parte de un todo, cómo se desarrollan los alumnos. Ellos van a hacer y van a generar entre sus compañeros algo que les permita entre todo valorar e involucrarse con los demás y ese involucrarse con los demás de otro modo que los demás pues, también traten de seguir con la misma idea y al final de cuentas es generar un beneficio a la sociedad...” (DV, 2023).

Las acciones y actos de los seres humanos son el reflejo de su personalidad y voluntad propia, cargada de los aprendizajes, conocimientos, experiencias y espiritualidad interna que se materializa en las relaciones interpersonales con los otros y su entorno social, en proceso de interacción natural... Es importante resaltar, que a lo largo de la vida el ser humano está expuesto continuamente a un flujo de situaciones que le van a obligar a adaptarse para sobrevivir. El objetivo de éste es encontrar el propio lugar en mundo. (López, 2018, p 309).

### **3.3. Experiencias en secundaria mediante el uso del dibujo como una habilidad artística.**

El dibujo es solo el comienzo de un mundo artístico, desde hace miles de años una forma de representación del hombre hacia el exterior, lo ha venido acompañando su trayecto y evolución. Solo falta con entrar a los recuerdos para darse cuenta que todos tienen momentos que se relacionan con el arte de dibujar.

El sistema educativo busca la forma de llenar la parte artística, la parte complementaria que busca el individuo en la expresión artística del dibujo, pero desde este momento comienza una limitación mental y metodológica en la escuela y los docentes, no existen libros oficiales que la SEP publique sobre metodología del arte para los alumnos de nivel básico, sólo breves pinceladas o cápsulas informativas de técnicas.

A continuación, se presenta diversas posturas de profesores de la escuela secundaria “Jacinto Uc de los Santos Canek” en torno a la implementación del dibujo como actividad para promover el sentido artístico en sus asignaturas.

Comprendiendo que el dibujo es la forma más socorrida del docente como vía complementaria a su trabajo en clase, pero no comprende cómo funciona, si bien se reconoce la permisividad del dibujo para los trabajos, se observa las carencias por las limitaciones y dominio en el tema o los temas artísticos.

En ese sentido, se expresaron por parte de los docentes los siguientes comentarios:

“... todos consideramos que artes y estética a nivel básico, todos lo encasillamos, en música. Cuando hay danza, cuando hay pintura, cuando hay pensamiento en música, pero todos nos encasillamos dentro de eso...” (DA, 2023).

Pero también es una alternativa para evadir el compromiso de prepararse para la enseñanza del verdadero arte en el docente, se puede considerar que en los salones de clases es más sencillo poner a dibujar lo que sea, qué hacer proyectos de dibujo creativo en conjunto, que tenga una trascendencia de impacto a la comunidad estudiantil.

“...Muchas veces cuando les dejamos hacer que ilustren ellos mismos su trabajo con un dibujo, no pues se ve que ellos tienen una facilidad bastante amplia para el dibujo, para muchas cosas, a lo mejor no son muy buenos estudiantes, que tengan muy buenas calificaciones, pero tiene otras cualidades de desarrollar el dibujo...” (DJ, 2023).

El arte no es una alternativa de habilidad, o cualidad, el arte es una necesidad básica en los estudiantes y si no se comprende no se puede explotar en las aulas.

“... a lo mejor muchas de las cosas que los docentes no vemos, ya después, es el impacto que puede tener tu clase después de años...” (DK, 2023).

Las actividades de índole artísticas trascienden, mueven, transforman mentes y actitudes, el rol del dibujo en la secundaria está muriendo como forma de cooperación y diálogo, y el docente lo limita aún más con el concepto de ser un producto.

“...simplemente al hacer una historieta, al hacer un dibujo, al hacer una gráfica, al hacer una figura geométrica, si el alumno está orientado a la parte estética, va a estar bien hecho el trabajo...” (DV, 2023).

El adolescente coopera de forma inconsciente al motivarlos a realizar actividades de libre expresión “es un periodo en el que tiene lugar un hondo cambio en la imaginación pasando de subjetiva a objetiva” (Vygotsky, SF, p.22) pero el docente no toma estas experiencias del sujeto porque no hay una finalidad, no tiene herramientas correctas y va por el mundo de la enseñanza artística ciego, mudo y sordo, pues no se cautiva con lo que ve, no habla con sus alumnos sobre sus intereses y no tiene deseos de escuchar sus anhelos, el maestro es un extraño en sus peticiones artísticas.

“... hay niños que tienen muchas habilidades y uno se queda corto con las instrucciones que nos da en eso de las actividades...”. (DZ, 2023).

Retomando a Vygotsky la imaginación en la adolescencia va cambiando dando dos alternativas: la continuidad con el dibujo o el desplome del mismo a causa de la búsqueda de equilibrio que al llegar la adolescencia si no se continúa fomentando su uso y estímulo desaparece, (parafraseo) este podría ser un objetivo principal de las instituciones educativas, innovar las estrategias que implementen la continuidad de las artes para que no desaparezcan en la secundaria.

“...Estas habilidades artísticas son más importantes porque esto hace feliz a la gente, incluso en las pautas activas, que a mí me gusta enseñarlos, por ejemplo, pasos básicos de cierto, de cierto género de baile, cumbia, salsa, equis. ¿Por qué? Porque esto hace que las personas se sientan cómodas consigo mismas y puedan relacionarse más fácilmente cuando tienen ciertas habilidades artísticas...” (DZ, 2023.)

### **3.4. La apreciación de la educación estética y su vínculo con una evaluación formativa y diversificada.**

En un ambiente caótico, complejo, fugaz y depredador de esencias humanas, donde algunos autores ven con pesimismo un futuro carente de felicidad, resuena en el interior de la investigación sobre la educación estética en el aula, la evaluación. En este contexto descrito anteriormente, surge la pregunta ¿Qué se evalúa? Como una forma de explicar la evaluación muchos creen la idea de que se califican los conocimientos en formas diversas, como la suma de los mismos, que tanto es lo que sabes sobre una materia en específico, así el docente toma a criterio o a ojo de buen cubero la representación numérica que te define y representas. En el individuo crea una desmotivación, la evaluación representa la segregación y la individualización de los seres en formación. Desde este punto de vista, el ser diferenciados no estaría mal visto por qué la cultura nos diversifica, pero en temas de evaluación se ve una devaluación en negativo, una barrera que impide la fluidez de una motivación en positivo. Según la NEM fórmula que:

La evaluación formativa se encuentra estrechamente asociada a las actividades de aprendizaje que realizan niñas y niños (nn). Los aciertos o dificultades de aprendizaje que muestran al efectuar sus actividades necesitan que cada maestro interprete las razones que subyacen en las mismas (falta de antecedentes; complejidad de la tarea; ausencia de significación de lo solicitado)

La evaluación formativa no se puede formalizar, surge del trabajo escolar, requiere que (nn) estén en disponibilidad de reflexionar sobre sus logros, sus pendientes de trabajar, las dificultades que enfrentan y, sobre todo, sus compromisos personales y grupales para continuar trabajando. Actividades de aprendizaje y evaluación formativa son acciones que se desarrollan de forma paralela. (SEP, 2022, pp 23-24)

Para saber lo que los docentes piensan sobre la evaluación y la solución a algunas preguntas plasmadas con anterioridad, docentes de nivel secundaria analizada dicen lo siguiente:

“... Bueno, definitivamente la evaluación no debe ser necesariamente de una forma universal para todos, o sea, yo no puedo evaluar con un examen parejo a todos, si tengo alumnos especiales, y especiales, no me parece que tiene que tener alguna discapacidad, sino que hay algunos que por naturaleza, hay los que son visuales, los auditivos o sea hay diferentes formas de aprender, entonces no podemos encajonarnos y decir: ¡ Nos vamos a esta forma de evaluación y el que no esté dentro de este plano pues está reprobado! hay que tratar de buscar en el camino para qué bueno el alumno, la forma de decirlo ¿Para? ¿En qué? ¿De qué manera te puedo yo evaluar? ¡Definitivamente el examen lo repruebas, pero a lo mejor tienes otras habilidades que también te van a servir para la vida! ... (DJ, 2023)

Aunque sabemos en pedagogía este es un tema antipedagógico, en la vida cotidiana de la escuela y dentro del aula estas prácticas están a la orden del día “obligan a un análisis de las funciones que cumple la evaluación en la práctica educativa como un medio de sensibilización de los profesores, antes que preocuparse de proporcionar modelos prescriptivos de evaluación para que los sigan” (Sacristán, 2009, p 335).

Si bien al autor menciona algo que es ajeno a la evaluación, es la sensibilidad, la gran mayoría de la evaluación es insensible a los sentires de los evaluados excluidos de un modelo aprobatorio “De hecho hay que preguntarse la razón de que determinadas formas de evaluar, que no se aconsejan desde hace mucho tiempo, sigan practicándose tan masivamente” (Gimeno, 2009, p 335)

Para explicar mejor este apartado, un docente nos comparte su experiencia: “...De hecho manejamos la evaluación, la evaluación es formativa. No sé, si estamos pensando en una evaluación sumativa cuarta el desarrollo de las habilidades, ¡sí! mi evaluación es eminentemente cualitativa...” (DZ, 2023)

Dado lo anterior, ¿Qué pasaría si en nuestro quehacer pedagógico se rescata la sensibilización evaluativa que Sacristán menciona para elevar la motivación de los estudiantes? De la Herrán Gazcón (2023) Hace hincapié que tenemos un modelo educativo al revés donde la educación y los saberes se enfocan en los alumnos, así como su disciplina y su formación, pero poco se menciona o se busca la disciplina, preparación y formación en pro de un cambio transformador desde el propio docente, empezando por éste, todo proceso de cambio radical para posteriormente ser enseñando en las aulas.

Ante lo expuesto anteriormente, una experiencia de un profesor nos muestra que no es todo evaluado en números, la comprensión como acto sensible por parte del docente puede influir en la adquisición de conocimiento garantizado.

“...Es que las evaluaciones ahora no las haces así tanto como numéricas, bueno, sí son numéricas en el sentido de que tenemos que plasmar un número, pero muchas veces tú le das cuenta de que un chico está aprendiendo, No necesariamente porque sacó un diez en un examen, sino porque a la hora de participar, a la hora de poder exponer, a la hora de comentar alguna situación, él sabe de lo que estamos hablando. Pero por alguna razón no lo puede plasmar en una hoja, por alguna razón se nos bloquea en un examen, se pone nervioso, etcétera, pero cuando tú hablas con él te das cuenta de que sí sabe...” (DK, 2023)

Si no se tiene conciencia del impacto que es tener a un docente motivado en su papel pedagógico, este mismo romperá la transición de su saber hacia el estudiantado y no se llegará a contemplar un modelo que sea motivante ni para el docente que cada día está agotado por el sistema y la carga de trabajo que lo último que necesita es motivar desde su perspectiva desmotivante.

“...No todos tenemos las mismas capacidades, no todos tenemos desarrolladas las mismas habilidades, no todos somos de la misma competencia y tenemos que incluirlos, tenemos que despertar y reconocer que podemos seguir superando y mientras

reconozcamos y aceptemos que tenemos que seguir superando, pues a lo mejor esa deficiencia en la apreciación de la parte estética se puede nivelar y nos podemos hacer y podemos generar que todos actuemos de la misma manera...” (DV, 2023)

Desde las voces expresadas por los docentes anteriormente citados, podemos comentar lo siguiente: los procesos de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes no podrán generalizarse para todos dada la diversidad de ritmos y estilos que estos poseen, es decir, tendrán que transitar a procesos de evaluación diversificada si realmente se desea desarrollar procesos inclusivos para atender a la diversidad.

### **3.5 Formación del pensamiento estético y desarrollo de habilidades en los estudiantes de educación secundaria.**

La escuela no solo debe profundizar la inmersión de la cultura estética en los estudiantes desde las bases curriculares o desde lo establecido en la parte legal como un requisito que fuerza al docente a cumplir con el llenado del formulario o la inventiva de una materia que se refleje en la planificación. Si el docente carece de conocimiento sobre el tema la formación del pensamiento estético en el alumnado no se llevará a cabo.

La secundaria se caracteriza por ser el desorden de la vida juvenil, retomando las bases de la complejidad podríamos comenzar a llamarlo el caos juvenil, donde lo último en el programa del docente es un aprendizaje emocionante como experiencia enriquecedora de su conocimiento, la falta de interés en uno de los ejes que domina a este nivel de educación básica, para que enseñar las emociones en las aulas y cómo fomentar, dirigir la inteligencia emocional y donde estaría el beneficio.

Si bien en todos los planos educativos la escuela tiene el reto de implicar las emociones dentro de la institución, la dificultad de la provocación del caos sería el momento de aprovecharlo para realizar un cambio de mentalidad y de descubrimiento en materia emocional. los comentarios de un docente que nos dan una mirada desde este tema que dice lo siguiente:

“...Para mí es fundamental. Incluso yo voy un poco más a fondo, si nos damos cuenta que, actualmente hay muchos problemas de salud mental derivados de la pandemia y ojo, incluso antes de la pandemia, considero que sería importante, considerar una, dentro de la currícula una materia enfocada a la, al manejo de emociones cuestión es que carece la matrícula actual, no hay nada que maneje, que se dé formalmente como un manejo de emociones. La propuesta estética solamente se da, ¡es música! y la encasillamos en música, ya no le damos la importancia que realmente tienen, como una parte estética...” (DA, 2023).

La relación en la escuela con el acercamiento a la parte emocional del alumno se ve ligada desde la materia de la educación artística, pero aun así sería cuestionable lo que se emplea en las aulas es suficiente como para lo emergente y los cambios precipitados que viven los adolescentes desde esta mirada de la complejidad.

La materia de educación artística está fundamentada para la actividad subjetiva del adolescente, es ahí el lugar donde puede encontrar el camino para liberarse de lo que adolece, pero si es de importancia saber que el que dirige la actividad y el adentramiento en ese campo tiene que tener conocimiento y preparación estética ya que sin el adecuado estímulo y guía puede alejarlo del sentir estético que busca la formación de su parte emocional y educativa. Un comentario de un profesor de secundaria es el siguiente:

“...Yo te mencionaba hace rato por parte de la inteligencia emocional por el manejo de emociones positivas. Canalizar el manejo de emociones a través de la parte estética del arte puede solucionar muchos problemas. Para mí, lo que un alumno recibe de la parte estética lo lleva a desarrollar sus cinco sentidos, tacto, vista, olfato, todo. Puede manejar mejor sus emociones y consecuentemente su proceso de aprendizaje se activa...” (DA, 2023).

La sistematización de la vida académica tiene que procurar el flujo constante de las interrelaciones del sujeto desde adentro de su ser hacia fuera, dando como pauta la

reflexión introspectiva para que su beneficio se vea en lo exterior en las relaciones de cualquier apartado social.

El aprendizaje debería ser emocionante, lo cual significa que las emociones entran en el aula. Y de ello se deriva motivación, ya que emoción y motivación se pueden considerar como anverso y reverso de la misma moneda. Pero introducir las emociones en el aula es ir contra corriente de las formas docentes al uso. Esto es proyectarse hacia el futuro, superando las limitaciones del pasado, de la tradición y de la inercia. (Bisquerra, 2013, p 4).

Por todo lo anterior, sabemos que el desarrollo y crecimiento es constante dentro de la vida académica en formación del futuro ciudadano, no está de más saber que la vida emocional también está sujeta a este mismo ritmo de adaptación, ritmo que no deja de ser menos introspectivo que las materias de las ciencias duras, pero que está olvidado en la escuela.

Para algunos docentes el desarrollo emocional es parte de la vida escolar, es recursivo y lo vemos expresado por un docente

“...considero que sería importante, considerar dentro de la currícula una materia enfocada al manejo de emociones. Cuestión que carece la matrícula actual, no hay nada que maneje, que se dé formalmente como un manejo de emociones, la propuesta estética solamente se da, ¡es música! y la encasillamos en música, ya no le damos la importancia que realmente tienen, como una parte estética...” (DA, 2023)

La búsqueda de respuestas a conflictos que surgen por la convivencia diaria ya es de alguna forma complicado como lo hemos trabajado en otras secciones. La poca información sobre la estrategia adecuada, la nula reflexión por parte de los docentes sobre los vínculos emocionales y su impacto hacia la forma de relacionarse con los demás evita la habilidad de concientizar el tema de priorizar a la otredad como forma de transformación social.

Para Boff (2002), El cuidado del otro debe de ser primero antes que el pensamiento de la individualización, ya que es la única forma de que exista un diálogo que detone a la búsqueda de respuestas “Cuidar del otro es velar para que esté dialogar, esta acción de dialogo yo-tu, sea liberadora, cinegética y constructora de una alianza perenne de paz y amor” (p.113).

El dialogo seria la llave a lo que buscamos reflexionar en este apartado, este debería de comenzar en la escuela por parte del docente, si el docente se resiste a entablar una relación dialógica entre él y los alumnos, difícilmente encontrará la forma de transformar la vida misma de su práctica, pues carecería de una planificación activa y creativa para enfrentar los conflictos del día.

### **3.6. Concepciones y la cultura estética en los docentes de educación secundaria.**

La escuela es un espacio complejo, lleno de relaciones e interacciones, uniones y rupturas de cultura y generadora de otras. Las normas éticas de cada institución son distintas y al docente le corresponde adaptarse a la cultura académica de su lugar de trabajo. Sus concepciones estéticas hacen un choque por su carga cultural de la formación particular y la carga cultural estética que aprenderá en su práctica.

El Capital cultural comprende las representaciones, conocimientos, habilidades, actitudes, aptitudes que desarrolla el ser humano con base en sus experiencias familiares y contextuales, aunado a ello surgen expectativas escolares de acuerdo con el modelo de sociedad y sus requerimientos formativos. (Chacón et al, 2015, p 6).

La carga que tiene la cultura es complementaria de la estética, hablar de la cultura y estética como dos ramas de pensamiento disyuntivo, separado y sin relación, rompe la estructura y la base de diversas habilidades que son fundamentales en el desarrollo y formación de esferas que esta inmersas, solo por cerrar la magnitud de los

sucesos lo referiremos a la escuela. Existen algunas definiciones poco inciertas para definir desde el eje cultura en la práctica docente al concepto estética.

Actualmente en el contexto de la escuela secundaria ya referida con anterioridad un docente expresó lo siguiente:

“...es un término honestamente desconocido, ¡no sé! Sé lo que es la estética, pero no sé si vaya en el mismo sentido de lo que yo conozco como estético...” (DJ, 2023)

Así como el énfasis sobre las ideas euro centrista que se han aplicado a la estética volviendo a la adquisición de una cultura aprendida más que analizada críticamente

“...pudiera yo interpretarlo como aquello que se refiere a distinguir los estilos en el artista...” (DV, 2023)

La mayoría de los docentes mencionan este tema de la relación estética hacia las bellas artes, las expresiones, desde los diferentes ambientes y formas nos delimitan a la estética en el aula solo a mirarla desde la materia de artes.

La descolonización de la cultura estética tiene que fomentarse, cuestionarse lo aprendido por siglo, dejando de ser una materia de reproducción, sin un pensamiento crítico que funde una concepción distinta de las ideas colonizadoras en el docente, una ruptura del mundo que conocemos para crear otro distinto. La autora Walsh (2017), expresa lo siguiente:

Son estos momentos complejos de hoy que provocan movimientos de teorización y reflexión, movimientos no lineales sino serpentinos, no anclados en la búsqueda o proyecto de una nueva teoría crítica o de cambio social, sino en la construcción de caminos —de estar, ser, pensar, mirar, escuchar, sentir y vivir con sentido o horizonte de(s)colonial. (p 7)

El pensamiento colonial existe actualmente en las aulas, muestra de ello es la siguiente expresión de un docente:

“...bueno, yo entiendo que tiene que ver con la belleza o el sentimiento en un ser humano, pero realmente no, no sé cómo se da esa, digamos que asignatura...” (DK, 2023).

Por lo anterior, el desestabilizar una cultura estética instrumentalista, sería la opción para evitar su reproducción dado que, no sustenta los problemas de un contexto escolar, como el mexicano en la actualidad.

Los autores Bourdieu y Passeron (1996), nos mencionan el peso de la cultura reproductiva en la educación y el efecto social.

Cada sistema de enseñanza institucionalizada debe las características específicas de su estructura y de su funcionamiento al hecho de que debe producir y reproducir, a través de los medios propios de la institución, las condiciones institucionales cuya existencia y persistencia son necesarias tanto para el ejercicio de sus funciones propias... como para la reproducción de una arbitrariedad cultural... (p 25).

Como se ha desarrollado en este tema, la cultura estética no instrumental, tendría que ser producto de un proceso recursivo entre lo subjetivo y lo objetivo superando la dicotomía de estas dimensiones.

Aunado a lo anterior, los docentes de este mismo plantel saben la relación entre estos procesos y que, aunque no sepan la definición correcta y a lo que se enfoca la estética dentro de la educación mantienen la idea clara que les ha dado su práctica en la institución de su importancia para la formación.

“...La cultura estética, bueno, yo siento que la educación es integral, son varios campos que tienen que considerarse para la formación de un ser humano. Y la parte estética, es la parte de la formación de todo ser humano...” (DA, 2023).

Por lo anteriormente expresado en los posicionamientos de los profesores considero que la cultura estética tendrá que darse desde una dinámica recursiva, de diálogo desde lo interdisciplinario hasta lo transdisciplinario.

### **3.7. El fomento de habilidades afectivas y la sensibilidad en el estudiante de secundaria, y la promoción de aulas inclusivas (más allá de la competitividad).**

Se necesita que el sentimiento sea conocido por el organismo, es decir se requiere conciencia, si bien la relación entre sentimiento y conciencia no es directa ni sencilla, parece difícil sentir sin tener conciencia de ello... Se requiere admitir que se trata de un proceso complejo y ramificado. (Otero, 2006, p 34/35)

La idea de formular una práctica en el desarrollo de habilidades ya es un tema que cualquiera se quedaría pensando en la forma de solucionar este ideal un poco desfigurado por la carencia de información y el abismo que se mantiene en el desarrollo en la escuela de habilidades que si bien Sacristán (2009) ya menciona la desaparición alguna habilidad que para esta posmodernidad no son valiosas por el grado de competencia al cual está sometido nuestro mundo y la educación tiene que tratar de cubrir la demanda de lo que funciona para no desencajar en el modelo por sus conocimientos obsoletos.

Al hablar de habilidades y su desarrollo , primero tenemos que comprender su significado y la función que proporciona en el sujeto , ya que se cree que la habilidad es un Don , de origen desconocido, enigmático o místico, el desarrollo de la cultura propia de nacimiento y los lazos socioculturales que desarrollamos nos marca todo el tiempo , dando como punto clave que todo el tiempo la cultura nos rodea y por lo tanto la interacción de la misma nos mantiene en constante aprendizaje de nuevas habilidades desde nuestro nacimiento hasta que morimos, pues somos sujetos sociales. Con esta idea queremos romper esta idea tan arraigada de pensar que las habilidades no solo se

pueden poner en práctica en la escuela, pueden y deben ser enseñadas desde estos establecimientos educativos.

Volviendo a Sacristán nos menciona que “el desarrollo de habilidades descarnadas de su contenido y del significado que le confiere el contexto es tan difícil, carente de aplicación práctica y desmotivador como el aprendizaje de contenidos disciplinares alejados de los esquemas de comprensión del niño/a.” (p 80). Este es el momento en que tendremos que pensar qué contenido disciplinar, capacidad formal se beneficia, al fomentar habilidades afectivas, resilientes y sensibles en el aula para este mundo competitivo.

Una de las fortalezas que debe de tener el docente en la actualidad es la de tener práctica en su hacer profesional para la enseñanza de las habilidades socio afectivas, evitando que los que no han desarrollado estas habilidades viven en exclusión

El ideal griego que exalta por su belleza de pensamiento y el cultivo del cuerpo por medio de la educación “La educación es una operación sobre el alma. Condiciona la vida entera de la persona. Las dimensiones morales y políticas que la educación involucra repercuten sobre el alma” ...Reducimos la educación a una pobrísima instrucción técnica, concebida exclusivamente para satisfacer las necesidades y los deseos del cuerpo. (Laje, 2023, p 161).

La idea de retomar estéticamente esta concepción de la educación y la relación con el alma nos lleva a tomar una conciencia de que algo está fallando en nuestro sistema que nos obliga a eliminar cosas tan valiosas que afecta a la esencia del ser humano y nos obliga a cambiarlas por cosas materialistas y de consumo, que, si bien ya se comentó en otro capítulo, la política educativa se mueve por el poder de la visión idealista del estado. Aun con esta consigna el mundo va también teniendo una oportunidad de cambio que no se va tan pesimista, la creatividad que nos envuelve, debe de tener un fundamento esencial para el alma y es aquí lo que nos lleva a retomar lo que Gerber (2012) nos comparte.

Por encima de todo, necesitarán niveles altísimos de confianza en sí mismos, tendrán que ser adaptables, capaces de utilizar su creatividad natural, y conscientes de sus propias fortalezas y debilidades. Deberán tener cada vez mayor conciencia de sí mismos a nivel emocional e intelectual, además de ser capaces de establecer relaciones de manera rápida, efectiva y a menudo “virtual” (p 22).

Los maestros han perdido la capacidad de relacionar la funcionalidad de la habilidad con contexto, contenido y significado, las aulas están repletas de visiones de un mundo del cual ellos son completos ajenos y extraños, el mundo actual tiene diferencias al que profesor se ha materializado, se ha mantenido la idea de que el contexto no importa, lo que importa es lo que reproduzcas, la vida del joven y sus contemplaciones son menos importantes , siendo que la vida del adolescente está llena de problemas, ideas sociales y problemas emocionales, que nadie ha cuestionado la relación de su comportamiento con lo que es vivir en el posmodernismo

### **3.8 La formación y los saberes docentes ante el marco curricular 2022: ruptura de estilos de trabajo y la visión hacia la educación estética inclusiva.**

Este tema abre el diálogo de lo que ejerce la nueva forma de enseñanza, los retos de la preparación y saberes docentes para promover una cultura estética en los jóvenes de educación secundaria.

En la actualidad donde se vive un debate sobre la propuesta curricular de la reforma educativa 2022 en nuestro país , resalta la opinión de cada uno de los protagonistas, nos referimos a los que luchan por la aplicación de la reforma y los que desechan la reforma por su particular punto de vista y donde los docentes están levantando la voz en contra de la articulación de los campos formativos, dando su punto de vista donde ellos no ven posible abordar un tema que toque otras áreas y materias, donde la parte artística está desechada desde el momento de sin poder repensarla.

Como un claro ejemplo lo que dice la Dra. Frade en una conferencia del año 2023.

... Tanto el campo formativo como los contenidos y PDA están sujetos a lo que la naturaleza misma del problema exige. Por ejemplo, comprar barato en el súper para alimentar a mi familia, requiere de matemáticas y de nutrición, o sea, del campo de saberes y pensamiento científico, tal vez si acaso, lo necesito puedo trabajar FCyética, al hablar de honestidad 'no se roba lo que no es mío'. De ahí para el real, sale sobrando el arte, la historia, la geografía, es decir varios contenidos de otros campos. Los puedo agregar, pero resulta artificial, porque en la verdadera práctica de la vida real no se usan...

Limitar la posibilidad e imaginación de los docentes para articular las temáticas de su contexto y decir que no se puede hacer cosas en determinadas temáticas reduce a la nada total el tema de esta investigación, que es el desarrollo de la educación estética, que como ya lo hemos visto en otros capítulos está presente en la esencia misma del ser humano y que es la que mueve pensamientos y acciones.

Hay temas comunes entre los campos que pueden hacer que un proyecto los conecte de forma pertinente, como es el caso de la alimentación. Así como no podemos obligar a articular los 4 campos, tampoco podemos decir que no se pueden articular, o decir que no se pueden articular al menos dos en ciertos problemas, porque la realidad nos muestra que eso sí es factible y relevante. (Tobón, 2023)

Los saberes y formación del docente en la actualidad llevan un acto de discusión, sus formas de enseñanza, así como sus saberes, fueron adquiridos desde su propia formación que se les brindó en la institución educativa de procedencia, algunos de estos saberes operan en su actividad docente frente a grupo y otros tantos se han formado con la práctica desde el momento uno de su actividad.

Por lo tanto, la nueva forma de cómo emplear un objetivo político, sus bases y filosofía para la educación de México ha destapado problemas en cuanto a la formación

y preparación, esto hacen analizar su forma de trabajo en educación básica, así como las carencias de conocimientos teóricos para la implementación del nuevo modelo educativo de la reforma 2022, que implementa lo siguiente:

Se reconoce a las maestras y los maestros como profesionales de la educación capaces de decidir, con sustento pedagógico y recuperando sus saberes y experiencias, sobre su práctica docente, para formar a ciudadanas y ciudadanos críticos, autónomos, incluyentes, empáticos y solidarios. (SEP, 2022, p2)

Los planes de formación docente continúan amparándose en una mirada focalizada sobre un alumno medio y no transforman las prácticas ni ofrecen los apoyos necesarios que ofrecen insumos y herramientas para fortalecer la enseñanza en la diversidad de los aprendizajes. Debemos construir acciones concretas para la noción de diversidad, para provocar la modificación en las prácticas tradicionales y permitir el logro de múltiples zonas de desarrollo próximo y no la consideración de una única zona de desarrollo a modo de homogeneidad para todos los alumnos:

La escuela de la diversidad debería aprender, porque lo necesita, a conversar con otros modos de ver el mundo, a escuchar con la vista, a mirar con el tacto, a moverse con el pensamiento, a aquietarse en su carrera del tiempo, a organizarse, por tanto, de un modo distinto. (Pérez de Lara, 1998, pp. 166-167)  
Cit en (Grzona, 2014, p 147)

La reforma educativa 2022 plantea el desarrollo de la educación estética en educación básica, así como el eje de la inclusión. Si bien, el modelo fomenta el desarrollo de estas dos áreas deja en claro que debe de existir una cultura estética inclusiva. Como lo resalta Gerver, (2012)

En la última década, por ejemplo, se han creado políticas en torno a los conceptos de creatividad, disfrute, seguridad infantil y personalización, muchas

de las cuales han resultado difíciles de aplicar de forma continuada en los centros escolares y han carecido de impacto real. Me temo que la razón es que enredar con cosas que tendrían que estar en el núcleo como si fueran detalles accesorios no va a funcionar nunca. (p 24)

En consecuencia, Grzona, (2014) menciona que la formación de los docentes para el aula inclusiva es un “proceso multifacético y que debe iniciarse en las instituciones formadoras, que implica asumir una nueva manera de pensar el proceso educativo. (p. 140/141) ante esta mirada la experiencia docente necesita de medios que favorezcan la inclusión y la concepción estética, desde las instituciones encargadas de generar a los formadores, estos recursos los determinan las formas de estrategia que lleven a cabo los cómo y los que enseñar.

Así pues, el mismo autor resalta que para que exista esta nueva forma de pensar el proceso educativo se necesita de la didáctica “como disciplina reflexiva y explicativa, con sustento teórico y contextualizada en la práctica, ocupa un rol central en la formación de formadores, tanto en lo que se refiere al dominio que deben tener los profesores, como en las herramientas que deben ofrecer a los alumnos, futuros docentes. (141)

Aunque esto es solo una mirada de los están en proceso de formación, no deja afuera a los que ya están ejerciendo la carrera magisterial, que si bien ya no llevan un proceso formador de alguna institución , llevan el compromiso de la formación continua por vocación, necesidad o gusto, “el docente debe impregnar el hecho educativo de amor y conjugar su vocación profesional con su práctica educativa que corresponda con los intereses y necesidades del estudiante en su formación holística e integral.” (López, 2018, p. 313)

Continuando con el análisis de las necesidades que tienen los docentes, muchos autores caen en cuenta que la gran mayoría desconoce las bases de la epistemología, responsabilizándose de la falta de coherencia. En palabras de Vaillant y Marcelo (2001):

El mediador del aprendizaje debe mostrar coherencia entre discurso y práctica, debe asumir personalmente los valores que pretende transmitir; debe vivir el compromiso con la profesión de la misma forma que espera que los formados lo asuman cuando se conviertan, a su vez, en formadores. (p. 31).

Por lo tanto, debe de estar libre de prejuicios y manipulaciones “por lo que en educación holística la actividad didáctica está fundamentalmente orientada más que a aprender, a crear.” (López, 2018, 313).

Por consecuencia de lo anterior, se da un aporte desde los diferentes pensamiento e ideales de distintos autores que, desde su perspectiva, mencionan las características de un buen docente, sin embargo, nosotros consideramos de importancia traerlo al contexto ya que muchas las habilidades referidas pueden ser utilizadas como un medio de actualización docente.

Los aportes de las neurociencias y la psicología educacional sobre la diversidad humana proporcionan orientaciones que complementan a la didáctica y que deberían constituir el tronco básico de la formación docente, ya que la falta de insumos teóricos y aplicados constituyen las barreras invisibles para atender la diversidad.

Así como, el compromiso de implementar la didáctica que favorezcan y promuevan el desarrollo de una cultura estética inclusiva, por medio de las metodologías, teorías y enfoques, la creatividad de nuevas formas de enseñanza, impactan no solo en esos saberes necesarios del docente, también en sus habilidades y en esa línea de las cosas que necesita el docente para este nuevo enfoque educativo, Grzona, (2014) nos desarrolla los puntos que requiere un docente.

- El docente debe proponer los caminos o puertas de entrada al conocimiento a través de distintas vías, ya que esto permite facilitar el desarrollo y la utilización de las estructuras cognitivas, la valorización e identificación sobre cómo aprende mejor y en qué se destaca cada alumno, porque fortalece la autoestima y el desarrollo de potencialidades.

- Eliminar la educación homogeneizadora, hay que respetar la individualidad, que los alumnos poseen características distintas en sus aprendizajes.
- Un deber para el docente es la aceptación y promoción del desarrollo individual, porque el objetivo de la educación es posibilitar a cada persona, a cada alumno en concreto su proceso de desarrollo personal, único y distinto y es un derecho del alumno a ser respetado y promovido desde su individualidad.
- Esta nueva cultura de la enseñanza debe responder tanto a los resultados de las investigaciones, respecto del rol activo del alumno en su propio proceso de aprendizaje, como a las demandas sociales, proporcionando a sus estudiantes capacidad de análisis y síntesis, capacidad crítica y de toma de decisiones, adaptación al cambio, creatividad, utilización activa de las tecnologías y flexibilidad en el aprender a aprender.
- A modo de ejemplo, resulta necesario incluir juego de roles (*role playing/dramatización*), debate o foro, Philips 66, diálogo socrático, cuchicheo, trabajo en equipo, panel de discusión, tutoría, método de casos o estudio de casos, esquema, mapas conceptuales y no las tradicionales clases magistrales o las demostraciones docentes que, aunque se realicen frente a 20 o 30 alumnos, refuerzan la pasividad y solo el saber conceptual.
- Para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, destacamos el torbellino de ideas, la sinéctica y la interrogación didáctica y para que el estudiante asuma la responsabilidad de su propio desarrollo y adquiera

un sentido en la autoevaluación, proponemos los contratos didácticos, el trabajo por proyectos y los portafolios. (pp 137-139, 140, 43 y 44).

Para López (2018)

- Eliminar el pesimismo y la apatía en diversos estados de ánimos, así como las actitudes que expresan los participantes del quehacer educativo (López, 2018, P 305)
- la necesidad de diseñar una estructura educativa armónica, que responda a cada quien en sus necesidades que posea en cada una de las etapas de la vida, un proceso formativo desde la comprensión del ser humano en su percepción antropológica, psicológica y social más amplia. (López, 2018, p 306)
- implica la visión de la persona principio, centro y fin de la educación; como una totalidad, como una realidad, integra, integral y a su vez trascendente.
- La comprensión holística del ser humano, exige una apreciación del hecho educativo también holista, continuo y trascendente, no producto de partes ni ocurrencias, más bien un proceso único e integral en que la persona tenga el tiempo y lugar lleno de posibilidades de realizarse. (306)

Para Feuerstein, R. (1980) un mediador debe de:

- socializar en sus relaciones interpersonales. despierta confianza por su madurez y autocontrol. crea empatía, es acogedor, cercano y comprensivo. es responsable: manifiesta coherencia entre sus palabras y hechos, entre lo que exige y es capaz de dar. sabe organizarse y planificar sus quehaceres.

- destaca por su empatía y liderazgo, a la vez, es capaz de orientar y guiar con seguridad. es cooperador: dispuesto al trabajo en equipo. es creativo: innovador, abierto al cambio. flexible a las novedades.
- competencia profesional del mediador: tiene conocimientos actualizados de su labor docente. posee competencias psicopedagógicas: capacitado para la orientación/ tutoría. Conoce los métodos de trabajo, estrategias y técnicas de estudio adecuadas a los alumnos. Conoce programas de intervención educativa y es capaz de interpretar informes. conoce las dificultades del aprendizaje, siente preocupación científica e investigadora. tiene interés por su formación permanente. (Tébar, 2016, p. 117/ 118)

Para Tedesco, Las competencias que debe tener un nuevo docente son:

- Competencias vinculadas con la idea de lo institucional. Para trabajar en equipo, para comunicar lo que se sabe, para ejercer el liderazgo en algunos momentos y en algunas cosas, y ser parte de un equipo en otros, para evaluar a los alumnos, para diagnosticar problemas, para anticiparse a ciertas situaciones.

- Competencias vinculadas con lo pedagógico. Capacidad de comprender, de fortalecer al otro, de guiar, de escuchar.

- Competencias vinculadas a la responsabilidad de los resultados.

(Sevillano, 2005, p 45)

Ante las características que busca la formación de formadores y las habilidades que no son meramente académicas y de conocimientos teóricos, la práctica educativa de los docente debe de estar permeada de experiencias que involucren la motivación de crear más allá que la aplicación de un currículum y la evaluación, la habilidad de reforzar las habilidades de índole humano, características como las concepciones

estéticas , la convivencia con el otro, valores que estas fuera de la implementación de una forma de enseñar , promueven a una educación más sensible si se comienza con el trabajo y la preparación de los nuevos maestros. “Es un error que sigamos buscando un modelo educativo cuya función esencial sea crear gente que se ajuste a los empleos disponibles” (Gerver, 2012, p 25).

Por lo tanto, sería un error pensar que se pueden lograr cambios significativos en la práctica de los docentes para implementar el modelo educativo para la Nueva Escuela Mexicana, sin atender antes el problema de la formación continua de estos actores educativos para comprender el enfoque humanista y su estructura curricular.

Es decir, al atender dichas necesidades permitirá mejorar los procesos pedagógicos y didácticos que se demandan, y al mismo tiempo de construir una cultura académica y experiencial forjada desde otros enfoques de carácter funcionalista que ignoran en desarrollo de una cultura inclusiva y estética.

### **3.9 Estrategias didácticas inclusivas y la cultura estética.**

La parte fundamental del uso de estrategias para el campo de la inclusión son poco evidentes dentro del espacio escolar, si bien; hablar de inclusión puede parecer que no tiene relación con el apartado de la educación estética, la educación vista desde los conceptos de la cultura estética marcan como parte fundamental el acceso a la toda persona que necesite ser miembro de una comunidad , desde la perspectiva de los sentidos, percepciones, sensaciones y emociones de los individuos, por lo tanto es necesario la inclusión de estos mismos al entorno cultural que se forma de cada sociedad en particular.

El gusto de lo agradable y estético se ha extendido a otros mundos... Al fundamentar la realidad estética en las capacidades humanas de la razón, el sentimiento y la imaginación, se abre el camino hacia la subjetividad, aunque sin

abandonar todavía la tradicional idea de que lo estético es, en cierto modo, inseparable de alguna forma de objetividad. (Pérez, 2010, p 66/67)

Evitar la inclusión de los individuos desde las concepciones estéticas demuestra un claro ejemplo de segmentación, división y por ende exclusión, cosa que en este apartado buscamos las estrategias didácticas inclusivas que están presentes y que pueden tomarse de eje para fomentar una cultura estética que bien necesitan los sujetos en la educación.

La inclusión es necesaria para una calidad educativa, es necesario desde los tratados internacionales velar por una educación de calidad para que el individuo, transformar las instituciones educativas en inclusivas debería de llevar la base donde “Se dé muestra la implementación de estrategia didáctica por parte de los docentes, que permita que los estudiantes que presenten las necesidades educativas diversas para obtener una educación de calidad.” (Pilozo, 2019, p. xiv), como lo menciona Pilozo la base de la educación es una buena estrategia por parte del docente para promover los conocimientos y los objetivos de las dificultades que se presenten en el medio escolar, como lo menciona Grzona (2014). “Olvidamos que somos un modelo, no solo sobre el contenido de lo que enseñamos, sino también en cómo lo enseñamos” (p 140)

Continuando con la idea de los autores anteriores, la búsqueda de una planeación didáctica que fomente estrategias de mejora en la educación estética, debe de basar su esencia con la educación holística del sujeto, ya que la educación holística retoma a la educación estética como una forma en la cual el individuo forme valores, solidaridad y respeto, así como potenciar la cultura como propuesta para hacer cambios y enlace de las etapas de la vida y sus incidencias, también promueve

Procesos educativos que fortalezcan a la personalidad, la identidad y animar las relaciones interpersonales amplias en la vivencia cotidiana en la creación e intercambio de saberes y conocimientos en colectivo, para la

consolidación de un proceso integral e integrador del hecho educativo y sus actores (López, 2018, p 305)

Con relación a lo anterior sabemos que los retos de una visión holística educativa es modificar la práctica educativa mediante estrategias más inclusivas, el ciclo escolar 2023-2 se enfrenta a momentos de incertidumbre por la puesta en marcha la reforma educativa 2022 y la aplicación en el campo educativo, donde la educación estética, la educación holística y la transversalidad de la multidisciplinar tienen un contexto actual, Según Gallegos (2000)

La perspectiva transdisciplinaria trabaja desde un contexto epistémico más amplio que el de la ciencia: va más allá del conocimiento intelectual e intenta una integración, pero no solo de disciplinas científicas, sino también de otros campos del conocimiento como el arte, las tradiciones, la espiritualidad, la literatura. (p 46) evitando a toda costa la visión fragmentada que para López (2018) también repercute en las prácticas formativas de distintas disciplinas que conlleva a prácticas docentes alejadas de la realidad que viven los estudiantes. (p 304).

Continuando con la idea de la realidad, para Gallegos ( 1999 , “ La visión holística se basa en la integración del conocimiento: ciencia, arte, espiritualidad y tradiciones se articulan para crear una cultura de sabiduría que supere la fragmentación de conocimiento expresado en las disciplinas académicas” (p 17) para el autor, no se puede comprender la realidad desde lo aislado ya que la realidad es una unidad es total, ante este pensamiento la ruptura es inminente de la visión en fragmentos o partes, por lo tanto necesita de la cooperación de campos de conocimiento humano que sean complementarias formando así la transdisciplinariedad.

Por tal motivo es necesario buscar las estrategias más adecuadas que lleven al docente a la reflexión de su trabajo en el aula, con la intención de hacer ajustes de acuerdo a las condiciones del contexto donde está situada su cultura experiencial, ya que el aprendizaje no es un modelo mecanicista es “ un discernimiento personal- social

con significado humano que ocurre en niveles intuitivo, emocional, racional, espiritual, físico, artístico, cognitivo y espacial, y es incorporado a través de un sentido personal de significado” ( Gallegos, 1999, p 18)

En la búsqueda de estrategias didácticas que apoyen a la educación se contempla la necesidad de la transdisciplinariedad mencionada por Gallegos Nava, encontramos disciplinas como lo es la neurociencia, la Secretaría de Educación Pública (2023), la define de la siguiente forma:

Las neurociencias como campo de investigación científica del sistema nervioso y el cerebro, es relativamente nuevo, no obstante, sus aportaciones al campo educativo han permitido optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, al mismo tiempo que, mediante estrategias didácticas colaborativas se promueve una educación incluyente que potencializa el cerebro en un ambiente de aprendizaje motivante, desafiante y altamente afectivo. (p 30)

Si bien, las neurociencias están comenzando a incluirse en la educación el porte también de ellas ha venido a derribar los grandes mitos que se tienen con relación a las concepciones del cerebro, mitos que aún en las clases se mantienen como creencias vivas, entre ellos se encuentra el mito del uso de solo el 10% del cerebro, el efecto Mozart, el mito de dicotomía cerebral que relacionaban el hemisferio creativo y el hemisferio analítico etc.

Al desmentir mitos en educación, el profesor puede hacer uso de la neurociencia para la aportación en el aprendizaje

Desde las Neurociencias, cada docente formador, juega un rol de modificador cerebral, que responde a la diversidad de estudiantes desde un ambiente de aprendizaje inclusivo, que potencia el cerebro mediante estrategias didácticas que promuevan, en cada estudiante, la creación de sinapsis con mayores cantidades de interacciones del cerebro enriquecidas que evidentemente, inciden directamente en su red neuronal. (SEP, 2023, P 19)

Enriquecer la información que brinda las ciencias y retomarla en la educación es beneficioso para el desarrollo de estrategias que contemplan nuevas formas de visualizar la educación, formas que rompen el paradigma clásico de la memorización y de la falta de conocimiento de nuevas propuestas.

Por lo anterior, la importancia de tomar como un argumento a la neuro didáctica en este trabajo es por el aporte a la inclusión, que desde la mirada de la neurociencias derriba el mito de que todos los cerebros aprenden de la misma forma, se necesita una comprensión del funcionamiento cerebral y su campo neuronal, así como lo es la función y percepción creativa y estética “Para el abordaje de las funciones del cerebro, es posible, incorporar las artes y la apreciación estética para motivar y desafiar al estudiantado a utilizar mapas conceptuales para representar visualmente las relaciones entre la anatomía del sistema nervioso central y sus funciones sustantivas” ( SEP, 2023, p 32)

En concordancia con los postulados de la política educativa, que pretende la formación de ciudadanas y ciudadanos desde un enfoque humanista y con bases científicas, en la presente unidad, el estudiantado (individual y colectivamente), analizará las bases teóricas y metodológicas de algunas posturas y clasificaciones de las Neurociencias, con objeto de no sólo de fundamentar científicamente la toma de decisiones en la intervención docente, sino, también, para desmentir los mitos relacionados con el cerebro y el aprendizaje.( SEP, 2023, p. 30)

La Nueva Escuela Mexicana requiere de la implementación de estrategias que respondan, no sólo al interés de la población adolescente y juvenil, sino también, a contextos socioculturales, sus características cognitivas y afectivas, lo que implica en el ejercicio docente, apostar por el diseño y desarrollo de situaciones y experiencias de aprendizaje novedosas e interesantes, para ello se requiere de la implementación de estrategias neuro didácticas “... se adapta y organiza en función de los procesos de

enseñanza y aprendizaje; contemplando, además, los aspectos sociales, cognitivos, afectivos que contribuyen a forjar experiencias de aprendizaje perdurables.”(SEP, 2023, p. 8) que también toman en cuenta los vínculos socioemocionales y como afirma Paniagua (2013), brindar una experiencia de aprendizaje novedosa e interesante.

Un claro ejemplo de la relación de la aplicación de las neurociencias y neuro didácticas en el contexto y requerimiento que la reforma curricular se aplica en las aulas es el uso de la estrategia de Aprendizaje Basado en Problemas

El ABP es “un método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los nuevos conocimientos” (Barrows, 1986)... Una metodología que defiende el enfoque de aprendizaje activo señala que “el aprendizaje basado en proyectos representa una estrategia eficaz y flexible que, a partir de lo que hacen los estudiantes, puede mejorar la calidad de su aprendizaje en aspectos muy diversos” (Murcia, 2006). Cit en (Silva et al., 2018, p 113)

Así, el ABP ayuda al alumno a desarrollar y a trabajar diversas competencias, entre ellas se destaca: resolución de problemas, toma de decisiones, trabajo en equipo, habilidades de comunicación (argumentación y presentación de la información), desarrollo de actitudes y valores como precisión, revisión y tolerancia. (Silva et al., 2018, p 113).

La estrategia de Aprendizaje Basado en Problemas, nos pueden ayudar a resolver situaciones de índole estética que pueden estar ausentes en el entorno escolar y que se requieren usar proveer la inclusión en los salones de clases, ya que con sus características y funcionamiento de la solución de problemas se pueden contribuir a mayores promociones de problemas estéticos y que en aula están ausentes, como lo es el trabajo de la creatividad para resolver un problema de aparente conflicto.

El trabajo que se realiza entre las dos disciplinas de las neurociencias y la estrategia ABP, coinciden en que el alumno tiene un protagonismo en su aprendizaje

dejando la instrucción clásica, participando en los proyectos de forma creativa. “Lo que hace que en esta metodología los protagonistas del aprendizaje son los propios alumnos, quienes ahora asumen la responsabilidad de ser parte activa en el proceso.” (Silva et al., 2018, p 113). La forma en la cual trabaja la creatividad en la solución de problemas es dejando que madure la solución al problema de forma natural y espontánea, en palabras de Mora, (2014):

El pensamiento creativo es aquel que se pone en marcha cuando tras comenzar a trabajar con un problema, persiguiéndolo crítica y científicamente se llega a la convicción de no poder continuar al no encontrar vía posible por la que alcanzar una solución definitiva. Y en esa situación de incertidumbre y frustración lo aparca y comienza a trabajar o preocuparse de otras cosas. (p.98)

La estructura de la ABP para Silva et al, (2018) nos ofrece la siguiente secuencia en un proyecto de solución de problemas:

1. La primera ofrece la presentación del trabajo de investigación donde se define el problema se evidencia la necesidad de la estrategia pedagógica, en la justificación y objetivos se describe el porqué y el para qué de la investigación, es decir, se muestran los argumentos válidos de las necesidades.
2. La segunda parte presenta las bases teóricas, antecedentes, marco teórico, marco conceptual y marco tecnológico, donde se muestran los resultados de investigaciones relacionadas con el tema y los soportes conceptuales.
3. En la tercera parte se explica detalladamente el diseño metodológico del desarrollo del trabajo, tipo investigación, enfoque evidenciado en la hipótesis.
4. En la cuarta parte se estudia la caracterización de la población beneficiaria del proyecto
5. La quinta parte centra la atención en el ambiente de aprendizaje, el cual describe la propuesta pedagógica de participación comunitaria a partir de la creación de la herramienta utilizada es desarrollada con la metodología ABP, esta última es

el medio de planeación que utilizaron los estudiantes para crear sus proyectos, socializarlos a sus compañeros de grupo, a los docentes y padres de familia.

6. En la sexta parte se hace el análisis de los resultados y
7. séptima se presentan las respectivas conclusiones. (p. 113)

La innovación de las estrategias innovadoras que incluyan nuevas formas de conducir el conocimiento por parte de los maestros, alumnos, y comunidad escolar, ha apostado por un mayor fomento de la creatividad en desarrollo y aplicación de las mismas y la inclusión como un componente fundamental.

Como ya lo ha tocado la parte científicista de las neurociencias, los cerebros y sus conexiones no son las mismas para todos, así que no se puede enseñar homogéneamente, la enseñanza se toma también de las estrategias didácticas diversificadas es una forma de promover la inclusión.

Así pues, la autora Tomlinson, (2005) nos dice que “ los niños de la misma edad no todos son iguales en lo que respecta al aprendizaje, al igual que en materia de estatura, aficiones, personalidad o gustos y aversiones” ( p. 15) la autora nos hace mención de que el aula diferenciada las habilidades en común se aprovechan y las diferentes son elementos importantes en la enseñanza y aprendizaje, en el aula diferenciada los alumnos tienen diferentes formas de captar información, expresar lo aprendido, provee los caminos diversos para adquisición y proceso de contenidos para elaborar productos. Por otro lado, la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, la autora Navel, (2015) nos menciona con lo antes relacionado

Para dar respuesta a esta diversidad intelectual apuesta por una escuela centrada en el individuo –que tenga en cuenta las características individuales de los alumnos y que se preocupe de que todos aprendan de manera significativa– ofreciéndonos un modelo abierto y flexible que permite su adaptación a cualquier realidad educativa. (p. 121)

Para el desarrollo de una cultura estética en el aula inclusiva y diversificada se han tomado solo unas estrategias que se implementarían como una posibilidad de aplicarse para reforzar las actividades y percepciones estéticas.

Estrategias claves del aula diversificada que nos propone la Autora Tomlinson

1. Tenga un fundamento firme para diferenciar la enseñanza sobre la base de las aptitudes, intereses y perfiles de aprendizaje de los estudiantes.
2. Comience a diferenciar a un ritmo que le resulte cómodo.
3. Actividades cronológicamente diferenciadas para apuntalar el desempeño de los estudiantes.
4. Utilice una actividad alternativa con función de "anclaje" que le deje tiempo libre para atender a sus alumnos.
5. Elabore y transmita cuidadosamente las instrucciones.
6. Agilice la asignación de los estudiantes a los grupos o áreas de trabajo.
7. Tenga una "formación de base" para los estudiantes.
8. Asegúrese de que los alumnos sepan cómo obtener ayuda cuando usted esté ocupado con otro compañero o grupo.
9. Planifique la entrega de tareas de los estudiantes.
10. Enseñe a los alumnos a reacomodar el mobiliario.
11. Promueva la concentración en la tarea.
12. Tenga un plan para los que "terminan pronto".
13. Haga que los estudiantes se responsabilicen por su aprendizaje
14. Converse con los alumnos sobre procedimientos en el aula y procesos grupales.
15. Elabore un plan para "hacer alto". (pp 72/81)

En el caso de las estrategias restantes no se consideran dentro del desarrollo de la educación estética.

16. Reduzca el ruido al mínimo.
17. Reduzca al mínimo el movimiento "errático".

Porque reduce el movimiento y disminuye el ruido, dos factores indispensables para la realización de las actividades artísticas de índole estética, como son el baile, la música, la destreza en dibujo y obras teatrales.

Para la autora, la guía de la diferenciación son tres características que son: actitud, interés y perfil de aprendizaje. “Sabemos que los estudiantes aprenden mejor si las tareas se adecúan a su destreza y comprensión del tema (aptitud), si les despiertan curiosidad o entusiasmo (interés) y si pueden realizarlas a su manera (perfil de aprendizaje).” (Tomlinson, 2005, p. 95)

Así mismo, Gardner podría aportar desde la mirada de las inteligencias múltiples su concepción de inteligencia para reafirmar la necesidad de trabajar las aulas diversificadas “Ha de tener una trayectoria de desarrollo diferenciada. Es decir, las diferentes inteligencias se desarrollan por caminos distintos dando la posibilidad al individuo de llegar a tal grado de pericia que se le pueda denominar experto, que es lo que Gardner llama “estado final”.” (Vivas, 2015, p 124)

Por lo tanto, el contexto es importante para el desarrollo de esta inteligencia, ya que, si bien la genética puede portarnos de habilidades, el contexto puede modificarlas desde una acción consciente de minimizar su desarrollo o maximizarlo. “Estas oportunidades dependen del ambiente, la educación y la cultura, de aquí la trascendencia de la escuela, la familia y la sociedad en general para que todos los individuos puedan desarrollar al máximo sus capacidades intelectuales.” (Vivas, 2015, p 123)

Por lo tanto, el autor menciona que estas diferenciaciones son posibles identificarlas por medio de núcleos cerebrales concretos que se activan a la hora de procesar información y estos pueden codificarse por medio de símbolos como el lenguaje, las matemáticas y la pintura, lo que nos hace recordar los aportes con las neurociencias y su relación con la educación. Él mismo define la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o crear productos que sean valiosos en uno o más

ambientes culturales” (Gardner, 1987, 5). Cit en (Vivas, 2015, p 123) que nos recuerda mucho la relación que se puede tener con la estrategia de aprendizaje basado en problemas.

Por lo tanto, retomaremos de las ocho inteligencias que Gardner nos proporciona las más adaptadas al campo de nuestra investigación estética que son:

- Visual-espacial

Denota la capacidad para pensar en imágenes. Es decir, a partir de la percepción de imágenes y su posterior recreación, transformación o modificación, el individuo es capaz de representar mentalmente las ideas con cierta habilidad en imágenes diseñar, dibujar, arte, piezas de visualizar, garabatear construcción, vídeo, películas, diapositivas, juegos de imaginación, laberintos, puzles, libros ilustrados, visitas a museos de arte

- Cinético-corporal

Implica la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades, crear productos o resolver problemas. Las personas que destacan en esta inteligencia adquieren la información a través de procesos táctiles y cinéticos, y necesitan experimentar para comprender a través de sensaciones somáticas, bailar, correr, saltar, construir, tocar, gesticular juegos de rol, teatro, movimiento, juegos de construcción, deporte y juegos físicos, experiencias táctiles, aprendizaje manual

- Musical

Hace referencia a la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar formas musicales, así como para mostrarse sensible al ritmo, el tono y el timbre a través de ritmos y melodías, cantar, silbar, canturrear, crear ritmos con los pies y las manos, escuchar cantar acompañados, asistir a conciertos, tocar algún instrumento en casa y en el colegio, instrumentos musicales

- Intrapersonal

Implica capacidad para entenderse a uno mismo a partir de la autorreflexión y la construcción de un autoconcepto real que refleje las propias fortalezas y debilidades transmitiendo ideas a otras personas, liderar, organizar, relacionarse, manipular, mediar, asistir a fiestas amigos, juegos en grupo, reuniones sociales, actos colectivos, clubes, mentores/discípulos.

- Interpersonal

Denota habilidad para comprender a los demás (estados de ánimo, deseos, intenciones, motivaciones...) e interactuar eficazmente con ellos. En consecuencia, hace referencia a la capacidad para mantener relaciones, asumir varios roles y trabajar eficazmente con otras personas en relación a sus necesidades, sentimientos y objetivos, soñar, planificar, reflexionar, lugares secretos, soledad, proyectos propios, decisiones. Fuente Armstrong (2006).

Si bien, las inteligencias múltiples que enlistamos son las que se relacionan a la dimensión estética que el autor Gallegos Nava nos menciona como una forma donde el arte abarca una educación natural, donde construye desde esta mirada un enfoque integral de la realidad, la cual nombra “educación estética” “la educación de los sentidos sobre los cuales se basas la conciencia y, en última instancia, la inteligencia y el juicio humano” (Gallegos, 2003, p 45)

Así pues, desde esta perspectiva de las inteligencias múltiples también se inclina a la idea de desarrollar estrategias que sean diferenciadas que proporcionen a desarrollar las habilidades de cada individuo ya sean llamadas inteligencias o talentos “debemos poner en práctica métodos y estrategias diversas que posibiliten llegar a todos los alumnos con la misma eficacia.” (Vivas, 2015, p 128) ya que al igual que otras estrategias una de sus características es considerar al alumno como miembro activo en su proceso de aprendizaje, donde es necesario una forma individualizada de enseñanza, ya que los alumnos aprenden haciendo, una mirada desde el constructivismo donde la interacción con el mundo físico y el mundo social es importante

por el aporte de la cultura y la educación. Siendo partidario de la globalización de contenidos

Su finalidad no es otra que conseguir una verdadera atención a la diversidad que posibilite sacar partido al potencial de todos ellos. Aunque debemos tener presente que. La mayoría de los alumnos poseen capacidad para varias materias, de manera que no conviene encasillarlos en una sola inteligencia...

La adopción de la teoría de las IM [...] desplazará a la educación especial hacia un paradigma de crecimiento y facilitará un mayor grado de cooperación entre educación especial y educación regular. Así, las clases de IM se convertirán en el entorno menos restrictivo para todos los alumnos con necesidades especiales” (Armstrong, 2006, 200-201) Cit en (Vivas, 2015, p 130/131).

Un refuerzo que se le a esta idea, se propone desde la mirada holística de la educación estética, esta toma en cuenta la creatividad como una forma de cambio para formar personas con originalidad , flexibilidad, visión futura , con iniciativa, confianza, amante de los riesgos, y lista para afrontar los obstáculos y problemas que se presentan en la vida escolar y cotidiana, pero; para ello se necesitan herramientas que se desarrollan en el proceso educativo, donde las estrategias que implementen incluyan lo que proporciona la teoría de Gardner favorece los recursos individuales y grupales.

Con esto, Nieto ( 2015), refuerza la inclusión dentro de las estrategias que se pueden aportar desde las inteligencias múltiples al retomar las palabras de Armstrong (2006) donde hay factores cognitivos, físicos, psicológicos y sociales que les hace diferentes por lo tanto el docente puede poner en práctica una serie de estrategias que funcione de manera correcta y no funcione tan correctamente entre grupos “ es conveniente que el maestro tenga en su “caja de herramientas” una amplia gama de estrategias docentes que podrán adaptarse al conjunto del aula en función de sus necesidades” ( p 17)

Armstrong (2006) nos plantea una serie de pasos por lo que se podrían planificar la programación de un aula haciendo uso de la teoría de las IM:

1. Centrar el objetivo o tema específico que el docente quiera trabajar:

Es importante que, independientemente de la duración de la programación (ya sea para un curso escolar o para una semana), el docente tenga claro el objetivo, y que lo lleve a cabo de forma clara y concisa.

2. Formular preguntas clave respecto al objetivo a conseguir en torno a las IM: Formular preguntas cuando el docente se plantea un objetivo es importante ya que ayudan a preparar esa programación, e incluso supone un impulso creativo para desarrollar los siguientes pasos. El maestro se tiene que plantear preguntas como: ¿Cómo puedo introducir números o cálculos basándose en este objetivo? ¿Cómo puedo introducir música o ritmos en base a mi objetivo?

3. Tormenta de ideas: En este paso el maestro debe de ir anotando todas y cada una de las ideas que se le puedan ocurrir. Es importante que anote todas las ideas, aunque estén lejos de la realidad del aula o de las posibilidades del docente, ya que al final de la tormenta de ideas se van a reducir todas estas ideas a unas pocas, seleccionando las que mejor convengan a las necesidades del alumnado.

Finalmente, las ideas Inteligencias Múltiples: Una propuesta didáctica para Educación Infantil que parecen más irracionales son las que más innovación tienen y seguramente las que se puedan llevar a cabo.

4. Seleccionar actividades: El maestro debe de optar por aquellas actividades que son más viables para llegar a ese objetivo, escogiendo al menos dos por cada inteligencia, de todas aquellas que se han puesto en la tormenta de ideas.

5. Establecer una programación: Este es el momento en el que el maestro debe de crear la programación con el objetivo que quiere lograr y cada una de las actividades seleccionadas que giran en torno a ese objetivo y que se basan en las IM.

6. Poner la programación en práctica: Supone reunir todos los materiales necesarios para llevar a cabo esas actividades programadas y establecer la temporalización, dando cabida a cualquier tipo de modificación en función de las necesidades del alumnado. (Nieto, 2015, p 16/ 17)

Aunque pareciera imposible una organización con las características que hemos rescatado para la fomentación de la inclusión por medio de la educación estética, por el simple hecho de considerar este tema como una situación compleja, tenemos claro los antecedentes de que, si es posible y que se han llevado a cabo los trabajos ya implementados en instituciones educativas, para ello cabe rescatar las palabras del autor Pujolás (2008):

Enseñar juntos a alumnos que son diferentes en muchos aspectos, aunque sean muy "diferentes", y no sólo en un mismo centro, sino en una misma aula -cosa que, por otra parte, damos por buena y deseable por diversas razones que no vienen al caso- no es una tarea fácil, pero tampoco es imposible. Y la forma de solucionar este "problema", o mejor dicho de dar respuesta a este "reto", no es anulando, reduciendo o simplificando la "diversidad" de los estudiantes y seguir enseñándoles de acuerdo a los principios de la "pedagogía de la simplicidad", sino cambiando la forma de enseñarles y de organizar la actividad en el aula, aunque sea más compleja. (p 1)

Ante esta mirada el mismo autor afirma que "El trabajo por proyectos es también una estructura de la actividad cooperativa, pero más compleja." (p 2) Se hace presente la complejidad por la cantidad de alumnos en un espacio reducido como lo salones de clases del nivel secundaria, dando como resultado áreas de 40 alumnos o más,

presentando un verdadero reto para el profesor. Se puede considerar retomar la estrategia del trabajo cooperativo como una medida de aprendizaje en masa, ya que las características que aporta en el campo educativo son óptimas para desarrollar las habilidades que han descrito los autores para la fomentación de una cultura estética en el medio inclusivo

Continuando con la idea anterior el trabajo cooperativo tiene claro que “los equipos de esta índole persiguen una doble finalidad: aprender los contenidos escolares y aprender a trabajar en equipo, como un contenido escolar más. Es decir, cooperar para aprender y aprender a cooperar...” (Pujolás, 2008, p 1) con una visión holística de este tema de la educación, es posible llevarse a cabo por las habilidades estéticas particulares, estas pueden proporcionar la experiencia de los talentos, traspalando la esfera de lo personal, a la esfera de lo social y a su vez reforzar la habilidad misma al ponerse en práctica.

El recurso didáctico del trabajo cooperativo tiene tres etapas en su desarrollo y aplicación en el trabajo áulico que son:

### **1. Ámbito de intervención A: cohesión de grupo**

Se trata de incrementar, paso a paso, la conciencia de grupo, que debe pasar de ser una suma de individuos inconexos a ser una pequeña comunidad de aprendizaje, son adecuaciones imprescindibles

### **2. Ámbito de intervención B: el trabajo en equipo como recurso para enseñar.**

Utilicen el trabajo en equipos reducidos de alumnos como un recurso para asegurar la cooperación y la ayuda mutua y, así, aprender mejor los contenidos escolares. A esta finalidad responden las estructuras cooperativas de la actividad que, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se entienden como el conjunto de operaciones y de elementos que regulan o condicionan en una clase lo que hacen los alumnos y cómo lo hacen, y que actúan como

"fuerzas" que provocan un determinado "movimiento", cuyo efecto es que los que participan en él se ayuden unos a otros

### **3. Ámbito de intervención C: el trabajo en equipo como contenido de enseñanza**

Enseñar a trabajar en equipo a nuestros alumnos consiste, básicamente, en ayudarlos a especificar con claridad los objetivos que se proponen, las metas que tienen que alcanzar (desarrollar lo que se conoce como "interdependencia positiva de finalidades"), enseñarles a organizarse como equipo para conseguir estas metas (lo cual supone la distribución de distintos roles y responsabilidades dentro del equipo -interdependencia positiva de roles- y la distribución de las distintas tareas, si se trata de hacer algo entre todos -interdependencia positiva de tareas-) y enseñarles, practicándose, las habilidades sociales imprescindibles para trabajar en grupos reducidos, entre las cuales podemos citar como más básicas las siguientes: escuchar con atención a los compañeros, argumentar el punto de vista propio, aceptar el punto de vista de otro si es mejor que el propio, usar un tono de voz suave, respetar el turno de palabra, preguntar y pedir ayuda con corrección, compartir las cosas y las ideas, ayudar a los compañeros, acabar las tareas, estar atento, controlar el tiempo de trabajo, etc. Estas habilidades sociales pueden convertirse en compromisos personales de cada miembro del equipo como una contribución personal al buen funcionamiento del equipo, en función de lo que se ha podido constatar en las revisiones periódicas que el equipo hace de su marcha.

Para esta estrategia de trabajo la posibilidad de hacer reestructuración y una experimentación de lo que funciona y lo que no tiene la recompensa del mejoramiento en el trabajo por equipos ya que se tiene la posibilidad de hacer adecuaciones por el lapso de tiempo que es mayor a otro tipo de estrategias, lo que consolida las habilidades sociales. Es aquí que "el diálogo es un proceso creativo que trasciende las nociones típicas sobre la charla y el cambio de conversación. El diálogo explota la forma en que

el pensamiento es generado y sostenido colectivamente.” (Gallegos, 2000, p 182) y sea fundamental para la organización de los objetivos.

Las relaciones entre los alumnos se hacen más positivas, porque se conocen más, se respetan más y son más amigos... De esta manera, las tareas académicas parecen más atractivas y retadoras a los ojos de los estudiantes y, a la vez, se aseguran en ellos, cada vez más, las condiciones emocionales imprescindibles para poder aprender. (Pujolás, 2008, p 3).

La parte estética de las percepciones y sentires del sujeto, la socialización con fundamento en el respeto y la concepción de amistad influye en una nueva forma en visualizar que los entornos se pueden trabajar desde concepciones estéticas, como recurso didáctico la teoría del trabajo cooperativo tiene una finalidad en el aprendizaje inclusivo, pero, contiene a su vez una cultura que promueve las sensaciones hermosas y condiciones emocionales. Las formas que otros autores han coincidido son en la creación de algo nuevo en conjunto por un propósito en común.

Si bien, el diálogo que ya viene estructurado desde el trabajo cooperativo tiene la finalidad de ampliar la comunicación, los recursos que se emplean para llevarla a cabo suelen tomarse como innovadores, pero; desde la holística se promueve como un recurso contundente para generar un tipo de inteligencia, un ser humano y cultura nueva la cual según David Bohm citado por Gallegos (2000) “lo primero que se tiene que hacer es estar dispuestos a dialogar” (p.182). Por ende, la necesidad de dialogar es fundamental para la construcción de un sentido estético en la aplicación de la estrategia que más se adapte al contexto en el que se encuentra la problemática.

Como anteriormente se ha mencionado la base de la inclusión es hacer lo contrario a la exclusión, en este caso, la exclusión social y la ruptura de algunos lazos de índole emocional da como resultado un deterioro de la esencia del individuo. “El eje de la propuesta didáctica lo constituyen las emociones, como mecanismos condicionantes y reguladores de todo individuo y que, por tanto, afectan a la educación

y a las relaciones sociales.” (Domínguez, 2017, p 3). Por lo tanto, la comunicación no solo se hace de forma lineal, se pretende una idea global de las propias disciplinas ya que son ellas las que transforman y modifican el trayecto del alumno por la interacción que ejercen sobre su proceso de formación.

Por ello, el trabajo de las emociones y de la cultura estética es algo que compete a todos los maestros de las instituciones educativas. Si bien, la mediación es un recurso que bien aplicado rompe la idea tradicional de la educación, para Tébar (2016) la educación debería de dar un salto moral, donde se nos responsabilice como profesionales de la educación a fomentar desde los ámbitos educativos donde se transformación se llene de calidad humana, solidaridad y la cooperación para el beneficio común. (p 19).

Ante este pensamiento, se pueden enumerar un sin fin de estrategias que aporten la inclusión y se relacionen con la cultura estética, pero sin las bases que la mediación requiere, cualquier estrategia se transforma en obsoleta.

Continuando con la idea anterior Tébar (2016) hace dice lo siguiente:

Si educar es la esencia, la mediación es el modo, el estilo como se desempeña esa misión educativa. La educación seguirá siendo el motor del cambio; pero es preciso que ese motor sea activado por profesionales hacia unas metas marcadas. Todos educamos o maleducamos. (p 14)

Por lo tanto, la mediación y la comunicación son vitales en un trabajo con estas características, ya que en el campo de la atención a la diversidad e inclusión la relación se mantiene en constante práctica y es vital. Para que las estrategias didácticas inclusivas vean el camino hacia lo estético es importante conocer y comprender la funcionalidad de la estrategia didáctica. Según Sevillan (2005)

Las estrategias didácticas tendrán en cuenta el contexto en el que se ubican, la naturaleza y estructura de los contenidos temáticos y los alumnos reales, además de otros condicionamientos propios de la institución docente. Por

otra parte, el método didáctico ha de sustentarse en una teoría psicológica, como el proceso de cognición en general, y deberá tener en cuenta al menos la concepción del hombre que perfila los fines educativos del sistema, que cuando sean coherentes habrán de coincidir...Las estrategias no poseen una conceptualización clara y unívoca en todos los modelos analizados; es un término polimórfico que adopta en su expresión múltiples formas. (p 19)

Por lo anterior, los docentes desconocen las posibilidades de estrategias que se fundamentan desde sus enfoques y los paradigmas, dejando a un lado las características y formas de conducir el fenómeno educativo, ante esta carencia de saberes la posibilidad de impulsar el desarrollo de una estrategia capaz de favorecer al desarrollo de una cultura estética entre los jóvenes queda vacías, la gran mayoría de docentes ejercen el fundamento de su estrategia por mera práctica y experiencia.

Si bien sabemos que hay situaciones escolares que no se pueden estudiar desde algunos enfoques dadas las características científicas herméticas, la educación sigue siendo un fenómeno que se estudia y analiza desde la fundamentación científica, social, histórica, humanista y subjetiva, ante este listado la educación estética debe de ser impulsada sobre estas bases “vamos a definir a la pedagogía como una disciplina a la vez prescriptiva y científico-descriptiva, mientras que la didáctica hace lo mismo, pero para la transmisión de contenidos, o sea para la especificidad de una disciplina” (Ardoino, 2005, p 26)

Como es el caso de la mediación, el aprendizaje significativo es tomado por Ausubel como la forma en que la mediación docente ayuda a recuperar las ideas o la información con la que cuenta el alumno del tema a desarrollar, con esto el alumno amplía la información, previa y se vuelve activo en su aprendizaje, tomando en cuenta los aportes del maestro y su propio descubrimiento. Una de las esencias que tiene el trabajo cooperativo es la de lograr la motivación e implicación, “Cuidar la relación afectiva. Lograr la autoestima, autocontrol. Que el alumno experimente el éxito y logro

de expectativas. Acepte sus errores. Pueda hacer preguntas. Atender a: diversificar modalidad de contenidos y tipo de tareas” (Tébar, 2013, 112)

De esta forma, el mismo autor resalta de frase “el éxito lleva al éxito” la importancia de rescate del sentimiento, las cualidades propias del alumno, aumenta la sensación de motivación, es prioritario se conozca así mismo, desarrolle la racionalidad y autonomía que necesita para ello es importante el compromiso con “los aprendizajes para la vida, con actitudes y valores que den sentido a su existencia” (Tébar, 2013, p. 213). El trabajo de la mediación impacta en áreas que son necesarias en este siglo.

Como recalcamos anteriormente la mediación y el diálogo trabajan de forma cooperativa, las estrategias de aprendizaje dialógico y las estrategias para fomentar la participación social, aunque estas estrategias no son comunes en los usos y recursos didácticos del docente, pueden ser desarrolladas desde esta línea de cooperación, es importante hacer visibles los escenarios propuestos y que podrían utilizarse de acuerdo a los casos en concreto.

La cooperación es también un principio que puede garantizar un proceso de enseñanza más creativo, sólido y enriquecedor, en la medida en que el profesorado y el alumnado se implican en la construcción y transmisión del conocimiento escolar. De esta forma se creará una escuela más solidaria y humanista... la cooperación requiere un lento aprendizaje, la intervención dinamizadora docente, y una concepción pedagógica y organización del centro que brinden numerosas y variadas oportunidades para formarse en el diálogo, el intercambio y el respeto a la diversidad, así como en el ejercicio de los derechos, deberes y potencialidades educativas de la colectividad. (Sevillan, 2005, p 23)

Por lo tanto, Palacios, et. al.( 2020) rescátalas ideas de Alvares y Gonzales sobre la estrategia de aprendizaje dialógico, donde se abordan la cultura y la interacción entre el conocimiento que se comparte y que en seguida se construye entre la red de estudiantes, la esencia de este trabajo radica en la interacción masiva, estas

deben de ser tan numerosas como sean posibles apoyadas del diálogo para hacer aportes desde su experiencia cultural concreta ya que todos tienen la capacidad de aportar al conocimiento del otro.

El conocimiento dialógico considera que los involucrados podrían hacer contribuciones relevantes a los procesos de enseñanza-aprendizaje (debido a la inteligencia cultural) y que, a su vez, todos se benefician de los procesos comunicativos que se desarrollan. En este contexto, los estudiantes que adquieren conocimientos y presentan dificultades o necesidades educativas especiales también se ven doblemente beneficiados: los procedimientos de procesos educativos les brindan redes para reconocer mejor el contenido curricular esperado para su etapa de instrucción y, al mismo tiempo, también pueden contribuir, aumentando su autoestima mediante la enseñanza de sus conocimientos a los demás. (p. 59)

Una de las cosas que se toma como poco importantes en el trabajo del aula es la sensación y experiencia de incapacidad de aportar desde nuestra perspectiva cultural un buen sustento de conocimiento para el aprendizaje de los iguales, esta sensación y conflicto de falta de seguridad y autoestima refleja el impacto negativo que pretende la inclusión desde la mirada de cualquier estrategias anteriormente desarrolladas, el principio de recursividad que Moran aborda desde la mirada de la complejidad, fundamenta la estrategia de conocimiento dialógico ya un proceso recursivo en voz de Aterenzani es:

Aquel donde el proceso de reproducción humana es continuo, donde somos reproducidos y a la vez reproducimos. Esta idea se aplica a la sociedad: ésta es producida por las interacciones entre los individuos, pero la sociedad, una vez producida, actúa sobre los individuos y los produce.

Si bien la estrategia está fundamentada en el aporte cultural de unos con los otros, la interacción que brinda la estrategia de participación social la complementa, ya que para desarrollar esta estrategia es importante el respeto a cada integrante de los

equipos formados, dentro de las actividades de acogida está la entrega de información a los nuevos que contribuyan a situarse rápidamente en el contexto de clase (responsabilidad, norma, espacios) y del centro.

Entre las estrategias que aporta a crear un ambiente social inclusivo se encuentran:

1. **Sistema de compañeros y amigos**, es un tipo de red de apoyo que se basa en la creación de un círculo de amigos voluntarios que actúan como compañeros y amigos de alumnos con serias dificultades en la relación y adaptación (por muy diversos motivos)
2. **Círculo de amigos**, consiste en su establecimiento alrededor de un alumno con necesidades educativas profundas a su llegada al centro, pretendiendo no solo prestar ayuda a la persona, sino hacer conscientes a los otros de la necesidad de ayuda de algunas personas, y el compromiso con ellas.
3. **Comisiones de apoyo entre compañeros**, consiste en la creación dentro del aula de una comisión de compañeros a la que se van incorporando por turnos los distintos alumnos, y cuyo sentido es el análisis de las formas en que puede mejorarse el apoyo mutuo en el aula para que la misma sea una comunidad más acogedora.
4. **estudiante ayudante**, a través de una sencilla dinámica el grupo de estudiantes de una clase seleccionan a dos o tres de sus compañeros/as por sus cualidades de ayuda a los demás y confianza, su capacidad de escuchar y analizar conflictos (Torrego, 2006, p 60).

La importancia de rescatar estas estrategias desde la mirada del constructo estético, es por la colaboración y la creación de lazos emotivos grupales, ellos fortalecen la empatía, la confianza, la sensación de bienestar, la autoestima, sensaciones placenteras de ayuda mutua y en estas estrategias evitan la fragmentación del conocimiento.

Las situaciones de cooperación enriquecen las posibilidades intelectuales y afectivas del grupo y de cada uno de sus componentes. El profesorado puede observar las actitudes y competencias en juego, y luego reelaborar sus propuestas iniciales. El alumnado tiene la ocasión de compartir nuevas experiencias. La heterogeneidad que caracteriza a los grupos, tratada en un trabajo cooperativo, genera excelentes oportunidades de progreso. (Sevillano 2005, p 23)

Es necesaria la creación de nuevas estrategias que innoven y que su base sea fundamentada. Sevillano (2005) retoma las ideas de Ricardo Marín y Saturnino de la Torre con relación a la necesidad de crear estrategias creativas en la educación.

El pensamiento y la acción didáctica creativa están en alza, y que una sociedad se distinguirá por la capacidad de sus miembros para crear nuevas soluciones y situaciones. Por eso la creatividad ha de estar presente en la enseñanza. La nueva educación ha de tender a conjugar los conocimientos instrumentales o básicos con la capacitación innovadora para adaptarse a las nuevas exigencias. La educación creativa está dirigida a conformar personas dotadas de iniciativa, plenas de recursos y confianza, listas para afrontar problemas personales, interpersonales o de cualquier índole. Educar creativamente es educar para el cambio, capacitar para la innovación. (p. 32)

El aporte de estas estrategias creativas al campo de la educación lo desarrollaron los autores Marín y De la Torre (1991), desde sus principios de acción son: libertad de acción, autonomía, espontaneidad, flexibilidad, iniciativa, prospección, experimentación, orientación y auto perfeccionamiento, inquietud intelectual, rompimiento de la rutina.

Pueden ser:

- Por ensayo y error.
- Por el uso de relaciones:

- La simple aplicación de las relaciones ya establecidas.
- El descubrimiento de relaciones nuevas para el sujeto.
- Pensamiento convergente.
- Pensamiento divergente.
- Buscar situaciones de semejanzas de las cosas.
- Crear símiles, alegorías y metáforas.
- Buscar asociaciones lógicas de fenómenos dispares.
- Comparar lo incomparable.
- Aprender a generar ideas escuchando.
- Crear un juego mental que permita usar la información de lo que se escuche.
- Crear situaciones experimentales y observar lo que acontece.
- Interpretar las ideas de distintas formas.

**Las estrategias-actividades creativas más utilizadas en la enseñanza son:**

- El brainstorming, que consiste en formular todas las respuestas que se ocurran sin limitación alguna. Sólo al terminar esta fase productiva se efectúa la selección de las mejores.
- La lista de atributos: se enumeran todos los rasgos que corresponden a una realidad cualquiera y luego se cambian algunos atributos para obtener nuevos productos.
- Métodos morfológicos: se enumeran las dimensiones fundamentales de algo con sus respectivos caracteres y se combinan entre sí para descubrir todas las posibilidades.
- El problema Solving, cuyos pasos fundamentales son: definición del problema y división en subproblemas, recogida de información, iluminación o hallazgo de la respuesta, y puesta en práctica.

- La biónica, que busca en la biología sugerencias para nuevos inventos, especialmente electrónicos, que pretenden imitar los sentidos o las funciones del sistema nervioso.

**Los objetivos que se buscan con la integración de estrategias creativas**

- Comprender las teorías que sustentan y fundamentan la dimensión creativa en la enseñanza moderna.
- Valorar los aspectos positivos que la creatividad tiene en los procesos integrales de formación.
- Descubrir lo importante y necesario que es enseñar en la creatividad y para la creatividad desde los primeros tiempos de la educación formal y en todas las disciplinas.
- Aprender a formular estrategias creativas.
- Apreciar los cambios que se operan en las personas, de forma individual y en los grupos, cuando se aplican estrategias creativas.
- El método de descubrimiento creativo constituye un buen método para la transmisión de contenido de las materias de estudio.
- La capacidad de resolver problemas constituye una meta importante de la educación.
- Todo estudiante debe ser pensador creativo y crítico.
- El descubrimiento creativo organiza el aprendizaje de modo efectivo para su uso ulterior.

**Características de las estrategias creativas:**

- **Fluidez:** expresa cantidad. Se refiere a la cantidad de ideas y/o respuestas que se dan sobre el problema propuesto.
- **Flexibilidad:** serie de respuestas variantes dentro de un tema; una misma idea representada de modo diferente.

- Originalidad: valor cualitativo. Sería lo opuesto a fluidez. Aquí se valoran las respuestas insólitas, inéditas dentro del grupo, auténticamente originales.
- Organización y manipulación: capacidad de articular, y organizar ideas y formas de un modo nuevo y original. Se refiere a las concepciones nuevas y planteamientos conseguidos, partiendo de conceptos o ideas conocidas.

### **Conductas creativas del profesor.**

1. Humor Fomentar la risa, la diversión, la alegría y las bromas
2. Juego Crear un ambiente adecuado que predisponga al juego
3. Relajación Enseñar o relajar los músculos
  - Enseñar a percibir las sensaciones del propio cuerpo
  - Eliminar la tensión, la angustia o la ansiedad
  - Enseñar a inspirar profundamente
  - Transmitir tranquilidad, sosiego y serenidad
4. Trabajo Procurar que la relación entre los miembros de un grupo sea lo más estrecha en equipo y eficaz posible
  - Desarrollar actitudes de respeto, comprensión y participación
  - Enseñar a colaborar y cooperar en tareas, tanto intragrupalas como intergrupales
  - Ayudar a los alumnos de forma flexible
6. Audición creativa Enseñar a generar ideas escuchando
8. Discrepancias Interpretar las ideas de distintas formas
  - Proponer lo que no es conocido
  - Provocar lagunas de limitaciones en el conocimiento
  - Manipular el error de conexión de la información

### 11. Paradojas

- Buscar situaciones verdaderas, bajo apariencias contradictorias o absurdas
- Crear ideas extrañas, opuestas a la opinión general

### 12. Interdisciplinariedad

- Integrar los saberes e interrelacionar las áreas de conocimientos
- Globalizar las enseñanzas en torno a las necesidades de los alumnos

### 14. Tolerancia

- Admitir la ambigüedad, la complejidad, la incertidumbre
- Respetar la libertad de los demás y escuchar sus criterios
- Pensar en la posición contraria y en la posibilidad de que tuviese una parte de razón

### 15. Visualización

- Enseñar a expresar ideas en imágenes
- Enseñar a ilustrar experiencias, pensamientos, sentimientos

## **Capacidades a desarrollar en el alumno, proceso.**

### 1. Observación

- Elaborar y examinar objetos y situaciones
- Obtener un conocimiento directo de los fenómenos
- Desarrollar la capacidad de admiración en el mundo

### 2. Percepción

- Descubrir las cualidades de los objetos
- Extraer informaciones de los objetos, hechos y apariencias
- Establecer las relaciones de utilidad, espacio, tiempo, número y cantidad

### 3. Sensibilidad

- Estar abierto a las cosas, hechos, experiencias y nuevas expresiones
- Descubrir nuevas formas, incongruencias y deficiencias
- Aprender a detectar las excepciones a las reglas, las contradicciones, los prejuicios
- Descubrir los problemas, necesidades, actitudes y sentimientos de los otros. (p 32/ 37) Cit en (Sevillano, 2005, p 32/ 37).

Siguiendo con la línea de ideas, existe la necesidad de cambio para formar un nuevo proceso didáctico y metodológico “ La gente no está prefabricada para beber las palabras de ustedes o para comer el alimento( educare); son sensibles, están vivos y reaccionan” (Ardoino, 2005, p 31) se necesitan nuevas propuestas creativas que incluso sean contradictorias con los modelos de estrategias tradicionales que por sus características algunas de ellas han quedado obsoletas, un ejemplo que podemos mencionar es la estrategia frontal.

Estas nuevas estrategias deberían de reformular y reinventar la nueva forma de implementar el conocimiento, así como desfigurar el rol del maestro tradicionalista instruccional y convertirse lo que Sevillano nombra como “tutor del proceso didáctico “con su base en la comunicación, “ya que la comunicación no es la comunión o la identidad de puntos de vista, si no que la comunicación necesariamente conflictiva porque son participantes diferentes” (Ardoino, 2005, p 31)

La creación de estrategias novedosas, abre el camino a lo que se llama estrategia emocional que según Sevillano (2005)

Se compone de métodos de enseñanza que fomentan las emociones positivas y ayudan a vencer las negativas. Las emociones se definen como conjuntos complejos de interacción de factores subjetivos y objetivos,

transmitidos por los sistemas neuronales hormonales, y pueden generar lo siguiente:

- La aparición de vivencias afectivas como sentimientos de placer o de disgusto.
- La creación de procesos cognitivos como efectos perceptivos emocionalmente relevantes, valoraciones, clarificación de procedimientos.
- Comportamientos expresivos bien dirigidos y adaptados. (p 47)

Si bien, esta estrategia tiene sus bases y promueve la inteligencia emocional de los alumnos, en la forma de cómo se hace la estrategia didáctica la misma autora nos expone que “las emociones humanas han sido tenidas poco en cuenta en el ámbito docente. Una razón puede haber sido la creencia bastante generalizada en que las emociones entorpecen el logro de objetivos importantes.” (p 47) por esta razón la nueva forma de crear estrategias debería de implementar en sus objetivos, la planeación de estrategias que promuevan la inteligencia emocional.

Por otro lado, el autor Bag ha marcado una diferencia de este proceso de innovación al brindarle a la educación la creación de un nuevo enfoque que apoyándose de la idea de Root-Bernstein realiza una crítica hacia la constante búsqueda para encontrar la lógica a los comportamientos y pensamientos creativos, y a su vez se ha despreciado factores irracionales que para el autor “juegan un papel emocionante”. (p 99), el autor lleva esta idea a la práctica educativa a lo que él llama: el enfoque y método contacto para la creatividad.

Es fundamental tomar en cuenta los bloqueos, las creencias y defensas que inhiben la libre expresión de las personas, grupos e instituciones. La creatividad es la respuesta vital al despojo y a la destrucción cotidiana que impulsa un sistema social y económico que desvaloriza, empobrece y destruye nuestras vidas. La creatividad, en todas las dimensiones posibles, es lo que puede ayudarnos para sobrevivir y vivir hoy (Bag, 2018, p 99)

En la búsqueda de estrategias didácticas que contengan los criterios que se han abordado en todo el capítulo la Multirreferencialidad cumple un papel para confeccionarlas ya que consiste en “implementar ópticas de lectura populares y contradictorias para entender mejor un objeto, un objeto de investigación una dificultad, un problema” (Ardoino, 2005, p 22) tal enfoque se vincula con las estrategias de enseñanza diversificada que para las estrategias son imprescindible

La profesora Marta Souto (2005) describe que la multirreferencialidad para Ardoino

Un modo de pensar, de conocer una forma de movilización del pensamiento en el proceso de pensar. y esa forma de pensar es construida, provocadas en relación a una problemática... esta problemática es la educación que se ofrece como una apuesta múltiple, como una cuestión compleja con diversidad y heterogeneidad de aspectos. (p10)

Así también agrega un refuerzo extra a la multirreferencialidad de Ardoino:

Es posible que se considere que no urge pensar en el enriquecimiento de dicho universo y, mucho menos en la educación estética, en un contexto donde existen tantos problemas que agobian a la humanidad en la segunda década del siglo XXI e incluso ponen en riesgo la supervivencia del planeta. No hay duda de que algunos son básicos -la alimentación, el empleo laboral, la vivienda y la salud- y es preciso priorizar su solución, pero la vida humana posee otras dimensiones que no se debiesen ignorar, antes bien, en determinadas circunstancias, habría que atenderlas con mayor esmero. Tal es el caso del enriquecimiento del universo espiritual. (Varona, 2016, p 1)

Por ello, este capítulo propone buscar alternativas a la necesidad, dar a conocer las formas de interactuar con la diversidad, la cultura diversificada, y la educación estética, encontrando la forma elemental de la educación, pero están separadas y

tratando de resolver de forma individual un tema que debe de tratarse de forma transdisciplinaria, el elemento de transformación eficiente que elimine las barreras de la interacción social.

Todo lo anterior, nos lleva a concientizar sobre la acción educativa desde la política, y como esta genera un constante cambio en la sociedad, es necesario que la escuela se incluya en la comunidad ya que un contacto directo con los problemas que la afectan, puede salir la solución a conflictos que los docentes expresan mantener en la práctica, cambiando su visión de implementar estrategias correctas por tratar de sobrellevar una clase medianamente correcta para las autoridades.

Las reformas educativas determinadas por el mercado con su obsesión por la estandarización, exámenes de alto impacto, políticas punitivas, imitan una cultura de la crueldad que las políticas neoliberales producen en la sociedad en su conjunto. Muestran un menosprecio por los maestros y desconfían de los padres, suprimen la creatividad en la enseñanza, destruyen programas de estudios desafiantes y creativos y tratan a los estudiantes simplemente como partes de una línea de montaje. La confianza, la imaginación, la creatividad y el respeto por una enseñanza y aprendizaje críticos se arrojan al viento con el sólo objetivo de ganar dinero y por la proliferación de rígidos esquemas de rendición de cuentas. (Giroux, 2014, p. 14)

#### A MODO DE CONCLUSIONES:

Dentro de este trabajo se realizó un análisis con el propósito de identificar los diversos tipos de estrategias didácticas inclusivas que fomenten una cultura estética en el nivel de educación secundaria.

A partir de esto, se encontró que durante la revisión de los diversos documentos especializados en el tema, tales como: artículos de divulgación educativa, libros afines al tema en cuestión, tesis de licenciatura y posgrado, revistas especializadas, así como en trabajos académicos de divulgación, tales como: ponencias y conversatorios, una sistemática y reiterada mención sobre la importancia y relevancia en la práctica docente y desarrollo de didácticas emergentes, potencializar una pedagogía de la sensibilidad, tanto en docentes de educación secundaria, para una enseñanza en sus estudiantes, promoviendo de esa manera un proceso educativo consciente reflexivo y crítico que asegure fundamentar una estética como proceso y producto en su práctica docente.

De acuerdo con lo anterior, se requiere renovar un saber hacer en el marco de una cultura estética en el campo de la educación, la cual complemente o sustituya la cultura estética funcionalista y hegemónica entendida únicamente en el desarrollo de expresiones artísticas que elogian la belleza y el bienestar de manera prioritaria las cuales, construyen barreras para una comprensión más amplia y profunda en torno a la estética construida en una perspectiva holística y más humana.

Por lo anterior, la cultura estética hace posible conocer aquello que es valioso para los diferentes pueblos, sus costumbres, su pensamiento filosófico y la expresión cultural, desde sus orígenes del sentir, cuyo objetivo es resolver desde la reflexión los problemas de los mismos por diversos medios. Por este motivo, la búsqueda de soluciones emergentes a las ausencias tales como procesos de empatía, resiliencia, motivación, relación socio-afectiva, valores éticos, entre otros, dentro de las poblaciones de estudiantes y profesores del nivel estudiado.

En ese mismo orden de ideas, la ausencia de habilidades sensitivas de los profesores y de las necesidades afectivas de sus estudiantes en el nivel de secundaria, tendrán que conectarse en una multirreferencialidad con la inclusión. Se percibe una escasez entre estas habilidades y necesidades para construir posibles estrategias didácticas para impulsar con mayor sentido la construcción de una cultura estética en las escuelas.

Así mismo, ser consciente de que el potencializar habilidades en los docentes de secundaria, las cuales fortalezcan una cultura estética dentro del aula podría tener determinadas aristas al aparecer resistencias, incertidumbres o situaciones impredecibles donde el docente confunde la concepción de estrategia docente y el uso técnico e instrumental de recursos didácticos los cuales atomizan el carácter holístico y humano del proceso estético.

Por todo lo anterior, el docente de educación secundaria ha de reconocer de forma esencial que la educación estética es indispensable en su formación y la formación de los estudiantes buscando su implementación mediante estrategias didácticas inclusivas y no excluyentes las cuales se configuran solamente si comprende la complejidad de la cultura estética y la cultura inclusiva como un todo sin fragmentación.

En ese mismo sentido, se coloca la actividad mediadora y creativa del docente para re direccionar, flexibilizar su planeación en vías de eludir la visión fragmentada y adaptativa de la misma, en el sentido de su linealidad y parcialidad de los contenidos a presentar en sus estudiantes y propiciando la inclusión y la atención a la diversidad desde las necesidades de aprendizaje en sus estudiantes.

Por otro lado y considerando las aproximaciones que algunos docentes de este nivel han manifestado en su práctica dentro de sus espacios curriculares tales como valorar el uso creativo del dibujo en sus trabajos, tareas y productos elaborados en el aula, de igual manera en su aproximación con los estudiantes en torno a culturas

exógenas mediante el reconocimiento de experiencias artísticas, tradiciones, música, modas, entre otras podrían ser utilizadas y reorientadas a una experiencia estética e inclusiva en su propia cultura.

Es decir, contextualizar y descontextualizar el sentido estético externo a la cultura propia para ser incluido en lo local y de esa manera enriquecer una visión más holística de la cultura estética como un todo integrado, coincidimos con el pensamiento de Bag, (2018) “Al considerar la complejidad y lo holístico prevenimos en gran parte la fragmentación y el reduccionismo.” (p. 90)

Que si bien, en su manifiesto los docentes de la secundaria, realzan el uso de la evaluación significativa de elementos sensitivos que han experimentado en sus experiencias educativas, la posibilidad de adquirir conocimientos de manera diferente. Así mismo, la concepción referente a la evaluación en competencias para el futuro, se interpreta en la necesidad en la aplicación de un modelo estético que emancipe a la educación sensible en la educación básica, cuyos resultados esperados sean reflejados en el beneficio social. Se pudiera llevar como complemento está misma visión la construcción de una evaluación diversificada.

Así mismo, la revisión de trabajos revisados en temas de inclusión, ha llevado encontrar el pilar de la cooperación como constructo de estrategias didácticas inclusivas que promuevan una cultura estética desde la implementación del trabajo cooperativo, un elemento vital y recursivo.

Sin embargo, el docente mantiene la creencia arraigada, tradicional y reduccionista, de la imposibilidad de implementar una adecuada estrategia que pueda ser vista desde la visión idealista, en un nivel general, ya que en su sentir , refieren la negativa de crear una estrategia por cada alumno, esto refleja la mala interpretación de la verdadera función de una estrategia inclusiva que respondería al problema de la falta

de un entorno sensible moldeado por una apropiación y construcción de la cultura estética.

Así mismo, se encontró en este trabajo un vínculo con la propuesta de la Nueva Escuela Mexicana ( NEM) en uno de los siete ejes articuladores, el denominado “ Artes y experiencias estéticas” el cual junto con los demás: inclusión, vida saludable, interculturalidad crítica, pensamiento crítico, equidad de género y apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, son parte de una perspectiva educativa cuyo “principio pedagógico se basa en la elaboración de proyectos dirigidos al desarrollo de la ciencia, el arte y las humanidades, así como aquellos que tienen como finalidad la justicia social y la solidaridad con el medio ambiente.” (SEP, 2022, p 93).

En ese sentido, los aportes del trabajo cuyo objeto de estudio es: las estrategias didácticas inclusivas que fortalecen una cultura estética tienen vinculación, dado que, dicho eje articulador se dirige a comprender que la expresión de las artes y las experiencias estéticas se construyen de manera diversificada por parte de la cultura de cada comunidad escolar y su entorno familiar. Por lo tanto, hablar de la diversidad cultural no tiene un significado de división.

Esta nueva forma de abordar la diversidad desde la cultura y la estética hace posible un nuevo posicionamiento. El conjunto de ideas, formas de vida, actos y costumbres necesita espectadores que se admiren de lo enriquecedor de su medio, que tengan necesidad de implicarse en esos saberes como una forma de construcción consciente del desarrollo de la diversidad desde su propia existencia.

Por antes mencionado, el trabajo se desarrolló y se pensó desde la educación inclusiva, que si bien , la escuela mexicana desarrolla sus ocho principios los cuales tres de ellos pudieran tener mejora y un acercamiento gracias al análisis de las estrategias didácticas inclusivas que apoyen al fomento de la identidad mexicana, al respeto de la dignidad humana y la participación de la transformación de la sociedad que se articulan

con lo establecido en el artículo tercero de la Constitución Política Mexicana, nos referimos al derecho a ambientes escolares incluyentes.

Por lo anterior, el proyecto de la nueva escuela mexicana mantiene una constante relación con temas de inclusión desde los ejes articuladores que sustentan y forman el pilar de la construcción del enfoque humanista de formación, que si bien , se ha resaltado durante la mayor parte este documento la importancia del humanismo para consolidar estrategias inclusivas desde la concepciones estéticas.

El análisis de la reforma educativa, busca la forma de generar la interacción constante del docente, alumno y su comunidad, dentro de la cual cabe destacar la interacción que las comunidades tienen como acción permanente de la construcción de la cultura inclusiva significativa para las y los estudiantes.

Que esta misma cultura inclusiva les genere una forma de pensar y de apropiarse de las ideas y contenidos de la reforma educativa lleva para la inclusión “los cuales contienen los rasgos propiamente humanos de la formación de ciudadanas y ciudadanos de una sociedad democrática, desde la perspectiva plural y diversa como lo es la mexicana.” (Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Educación, 2023, p 15) desde la construcción de un pensamiento crítico de los contextos reales.

Por otro lado, la escuela mexicana rescata el concepto estético como un concepto sumativo e integrador al resto de ejes articuladores, más hay una carencia en su desarrollo y estructura de cómo enriquece este eje al resto, pudiendo percibir una concepto superficial de lo que en realidad es.

## Bibliografía.

- Aterenzani (27 de Noviembre 2018). *El principio de la recursividad organizacional de Morín. Discusión y argumentación acerca de la definición y pertinencia del concepto de estética digital y sus implicaciones en la comunicación, arte y cultura. Ciberestética.*
- <https://ciberestetica.wordpress.com/2018/11/27/el-principio-de-la-recursividad-organizacional-de-morin/>
- Alonso, I. (2011). Fundamentos psicopedagógicos para la alfabetización emocional. una aproximación necesaria. *psicogente*, 14 (25), 151-163.
- <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552358013.pdf>
- Austin, Millan. T. R. (2000). Para comprender el concepto de cultura. *Revista UNAP Educación y Desarrollo*, 1 (1), 1-18.
- <https://articulateusercontent.com/rise/courses/CATbdcanesJnccp0s45o7S1EI2-UelMy/pkzPmfW6zfe4uvF - Para%2520comprender%2520el%2520concepto%2520de%2520cultura.pdf>
- Bauman, Zygmunt. (2005). *Vida líquida.*, editor digital: diegoan e pub base r1.2
- <https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2012/10/vida-liquida-zygmunt-bauman.pdf>
- Boletín de la oficina sanitaria panamericana. (1979). *Declaración de los derechos del niño*, crónica, 341-343.
- <https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/10565/v87n4p341.pdf>
- Bourdieu, P., & Passeron, J. C. (1979). *La reproducción: elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. 2ª edición. Laia.
- Boff, I. (2002) *El cuidado esencial: ética de lo humano, compasión por la tierra.* Editorial Trotta.

Chacón, E., Corzo, M. A. C., Alcedo, Y. A., & Suárez, M. (2015). Capital cultural, contexto familiar y expectativas en la educación media. *Acción pedagógica*, 24 (1), 6-19.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6224807>

Cepal, N. U. (2018). *Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe*.

<https://repositorio.cepal.org/handle/11362/40155.4>

Centro virtual de aprendizaje, cursos, módulo 3.

<http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/dhiie/html/modulos/m1/t3p22.html>

De la Herrán, A.(2023) El enfoque radical e inclusivo de la educación ¿cuarto paradigma del conocimiento pedagógico? [Ponencia Magistral.] Tercer coloquio internacional de investigación educativa. Experiencias, condiciones y tendencias. FES Acatlán, coordinación de investigación multidisciplinaria y aplicada.[webinar] <https://fb.watch/oCrWk1OCAh/>

Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*, Paidós estética 45.

<https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2012/10/dewey-john-el-arte-como-experiencia.pdf>

Dirección de tecnología educativa (2020). *Estrategias Didácticas*

*Interdisciplinarias para apoyar prácticas docentes cursos críticos*,

Universidad Católica de Temuco, [https://dte.uct.cl/wp-](https://dte.uct.cl/wp-content/uploads/2020/07/estrategias-digitales.pdf)

[content/uploads/2020/07/estrategias-digitales.pdf](https://dte.uct.cl/wp-content/uploads/2020/07/estrategias-digitales.pdf)

Dirección de educación especial. (sf). *Historia*.

<https://www.sev.gob.mx/educacion-basica/especial/historia/>

Dirección General de Normatividad de la Subsecretaría de Educación Básica.

(2004). *Programa de educación preescolar 2004*.

[https://efmexico.files.wordpress.com/2008/06/prog\\_educ\\_preescolar\\_2004.pdf](https://efmexico.files.wordpress.com/2008/06/prog_educ_preescolar_2004.pdf) Dirección General de la Educación Superior del Magisterio.

(2023). *Estrategia Nacional de Mejora de las Escuelas Normales: Programa del curso Neurociencia y Aprendizaje. Tercer Semestre.* Alianza editorial.

<https://dgesum.sep.gob.mx/storage/recursos/planes2022/SZY1RWEx86-5732.pdf>

Errázuriz-Larraín L. H. (2014). Calidad estética del entorno escolar: el (f)actor invisible. *Arte, Individuo y Sociedad*, 27(1), 81-100.

[https://doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2015.v27.n1.43861](https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2015.v27.n1.43861)

Estévez Rene, P. (2017). *Hacia una estética de la convivencia*, Editorial Universitaria: Félix Varela.

Estévez Rene, P. (2015). *Enseñar para sentir*. Editorial: Pueblo y Educación.

Estévez Rene, P. (2017). *Educar para el bien y la belleza*. Editorial pueblo y educación.

Estévez René P. (2020). La sustentabilidad estética: inferencias para la educación contemporánea / aesthetic sustainability: inferences for contemporary education. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, (8), 1-11.

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3286>

Estévez René P. (2017). El perfeccionamiento de la educación estética. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, (2).

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/1424/1106>

Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*

Fullan, M. y Hargreaves, A. (1999). *La escuela que queremos: los objetivos por los que vale la pena luchar*. Editorial de la biblioteca para la actualización del maestro.

Gallegos, Nava, R. (2003). *El espíritu de la educación. Integridad y trascendencia de la educación Holista*, México.

Gallegos, Nava, R.(1999). *Educación Holista. pedagogía del amor universal*. Editorial Pax México.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=mxwe\\_oxwjkwc&oi=fnd&pg=pa1&dq=ramon+gallegos+nava+educacion+holistica&ots=dkji7vxl0&sig=0zmxtrw74rbz8yyfiaw\\_eosnagy#v=onepage&q=ramon%20gallegos%20nava%20educacion%20holistica&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=mxwe_oxwjkwc&oi=fnd&pg=pa1&dq=ramon+gallegos+nava+educacion+holistica&ots=dkji7vxl0&sig=0zmxtrw74rbz8yyfiaw_eosnagy#v=onepage&q=ramon%20gallegos%20nava%20educacion%20holistica&f=false)

Gamboa, M C., García, Y., y Beltrán, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Academia*, 12 ( 1) .

[https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1\\_2013/a06\\_Estrategias\\_pedagogicas\\_y\\_did%C3%A1cticas\\_para\\_el\\_desarrollo\\_de\\_las\\_inteligencias\\_1.pdf](https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1_2013/a06_Estrategias_pedagogicas_y_did%C3%A1cticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_1.pdf)

Gardner, M., Quinn, J., Drummy, M. & Fullan, M. (2021). Involucrar a los estudiantes de secundaria porque el futuro depende de ello. *Nuevas Pedagogías para el Aprendizaje Profundo: Una Alianza Global*. (2)

<https://deep-learning.global/wp-content/uploads/2021/06/TRADUCCION-Engage-Secondary-Students-Because-The-Future-Depends-on-it-ESP.pdf>

Giroux Henry A. (2015). Cuando las escuelas se convierten en zonas muertas de la imaginación: manifiesto de la pedagogía crítica. *Revista de educación*, 6 (8), 11- 26.

[https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r\\_educ/article/view/1331/1348](https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/1331/1348)

- Gutiérrez Zuluaga, I. (1972) *Historia de la educación*. Narcea..
- Grzona, M. A. (2014). La accesibilidad educativa en las aulas inclusivas: una mirada didáctica. *Investigación y Postgrado*, 29(2), 137-149  
[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-00872014000200007&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872014000200007&lng=es&tlng=es)
- Guzmán Sánchez, B. (2018). *Arte, educación y desarrollo de la educación artística en el ámbito socioeducativo vasco*. Unesco etxea.  
[https://www.unetxea.org/dokumentuak/arte\\_educacion\\_desarrollo.pdf](https://www.unetxea.org/dokumentuak/arte_educacion_desarrollo.pdf)
- INEGI. (2023) *Sistema de consulta de datos: área geográfica, México*.  
<https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?aq=15#collapse-resumen>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía: INEGI. (2021). *Panorama sociodemográfico de México: Censo de Población y Vivienda 2020, México*.  
[https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva\\_estruc/702825197889.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/702825197889.pdf)
- Laje, Agustín. (2023). *Generación idiota. Una crítica al adolescentismo*. Harpercollins, México.
- Manacorda, M. A.(1992) *Historia de la educación. volumen 1: de la antigüedad al 1500. Editores siglo XXI*
- Manacorda, M.A. (1992). *Historia de la educación, vol. 2 de 1500 a la actualidad, Editores siglo XXI*.
- Medrano Romero, F., (2008). El perfeccionamiento de la educación estética en jóvenes de 10mo grado. *Edusol*, 8 (24), 7-15.  
<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=475748663002>
- Mena, Martínez, R.A. (2023) La nueva escuela mexicana. *revista innovus, mx*.  
<https://innovus.press/la-nueva-escuela-mexicana>

- Mera, S. M. G., del Carmen Guerrero, A., Camacho, F. B. S., & Ordóñez, J. (2018). La cultura estética pedagógica y las estrategias didácticas en el desempeño docente. *Roca: Revista Científico-Educaciones de la provincia de Granma*, 14(3), 218-229. Ministerio de educación. ( s.f.)  
<https://revistas.udg.co.cu/index.php/olimpia/article/view/708>
- Programa de estudio séptimo grado: *Educación Cívica. República de Cuba*  
<https://www.mined.gob.cu/wp-content/uploads/2019/04/progeduc-cívica-7mo.pdf>
- Ministerio de educación y ciencia secretaria de estado de educación. (1994). *Conferencia mundial sobre necesidades educativas especiales: acceso y calidad: informe final*.  
[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000110753\\_spa?posinset=2&queryid=n-explore-c33c66a4-69ba-4cbb-b151-4a47076025a1](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000110753_spa?posinset=2&queryid=n-explore-c33c66a4-69ba-4cbb-b151-4a47076025a1)
- Monsalve, A. M. S., Girado, J. F. M., & Ruiz, A. I. G. (2018). Prevención del consumo de sustancias psicoactivas. Un aporte desde la neurociencia y el aprendizaje basado en proyectos ABP. *Revista Iberoamericana de Educación*, 78(1), 107-126. <https://rieoei.org/RIE/article/view/3214>
- Morin, E. (1990). *Introducción al pensamiento complejo*. Editorial Gedisa.
- Nadal Vivas B. (2015) Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a la diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos. (multiple intelligences as a teaching strategy to address diversity and harness the potential of all students). *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 8 (3), 121-136  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5446538.pdf>
- Najmanovich. D. (2005). estética del pensamiento complejo. *andamios*, 1 (2), 19-42

<https://www.redalyc.org/pdf/628/62810202.pdf>

Nieto, Sanz, M. (2014-2015) *inteligencias múltiples: una propuesta didáctica para educación infantil*. [Trabajo fin de grado] Universidad de Valladolid, facultad de educación y trabajo social. grado en educación infantil.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14468/tfg-g1327.pdf;jsessionid=1e68e5f9224242f60f13c653758c476b?sequence=1>

NU. CEPAL. (2022). *Panorama Fiscal de América Latina y el Caribe 2022: desafíos de la política fiscal para un desarrollo sostenible e inclusivo*.

<https://www.cepal.org/es/publicaciones/47920-panorama-fiscal-america-latina-caribe-2022-desafios-la-politica-fiscal-un>

Ñaupas, H., Mejía E., Novoa, E. y Villagómez A.. (2014). *metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la u.

<https://docplayer.es/13555752-principios-de-normalizacion-integracion-e-inclusion.html>

Organización de las Naciones Unidas, ONU. (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*.

[https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/programas/discapacidad/declaracion\\_u\\_dh.pdf](https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/programas/discapacidad/declaracion_u_dh.pdf)

Organización de las Naciones Unidas, ONU. (1945). *Carta de las Naciones Unidas*.

[https://www.oas.org/36ag/espanol/doc\\_referencia/carta\\_nu.pdf](https://www.oas.org/36ag/espanol/doc_referencia/carta_nu.pdf)

Otero, M. R. (2006). Emociones, Sentimientos y Razonamientos en Didáctica de las Ciencias. *Revista electrónica de investigación en educación en*

*ciencias*, 1 (1), 24-53.

[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=s1850-66662006000100003&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1850-66662006000100003&lng=es&tlng=es).

Palacios, J. P., Cadenillas, V., Chávez, P. G., Flores, R. A y Abad, K. M. (2020). Estrategias didácticas para desarrollar prácticas inclusivas en docentes de educación básica. *Eleuthera*, 22 (2), 51-70.

doi:10.17151/eleu.2020.22.2.4.

<https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/eleuthera/article/view/2562>

Gutiérrez Sandoval, R y Hinojosa Lujanla, R.. (2016). *Reforma curricular en la educación preescolar*. Didactikón, cuadernos fronterizos (36), 38-41

<https://erevistas.uacj.mx/ojs/index.php/cuadfront/article/view/110>

Pereira, Roberto. (2011). *Adolescentes en el siglo XXI. Entre la impotencia, resiliencia y el poder*. Ediciones Morata.

Petra, M., Pérez, Alonso- geta. (2010). *Antropología: Horizontes Estéticos* Carmelo lisón tolosana, capítulo 4. 65 - 90. anthropos editorial

Pujolàs, P. (2008). *El aprendizaje cooperativo como recurso y como contenido*. *Aula de innovación educativa*. [versión electrónica]. [https://cife-ei-caac.com/wp-content/uploads/2008/05/recurso\\_contenido.pdf](https://cife-ei-caac.com/wp-content/uploads/2008/05/recurso_contenido.pdf)

Sacristan, G. (2009). *Comprender y transformar la enseñanza*. Editorial Morata (ocr) [por ganz1912].pdf

[https://drive.google.com/file/d/19th6zqwgnyqjoolf\\_y5jit\\_qe49crlcs/view?fbclid=iwar3krws2tcpbjwqbnqliulpezfjgfnlnpk\\_kelzjaxncvwaqwulwydj9k](https://drive.google.com/file/d/19th6zqwgnyqjoolf_y5jit_qe49crlcs/view?fbclid=iwar3krws2tcpbjwqbnqliulpezfjgfnlnpk_kelzjaxncvwaqwulwydj9k)

Santoni Rugiu, A., Solivella, M. (1981). *Historia social de la educación: I. España: Reforma de la Escuela*.

Secretaría de Educación Pública. (2022). *Sugerencias metodológicas para el desarrollo de los proyectos educativos* [Material en proceso de edición].

<https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2023/03/Sugerencias-Metodologicas-proyectos.pdf>

Gobierno de México. (2011) *Resumen del ejecutivo reforma educativa 2011*.

[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/2924/resumen\\_ejecutivo\\_de\\_la\\_reforma\\_educativa.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/2924/resumen_ejecutivo_de_la_reforma_educativa.pdf)

Secretaría de educación pública. (2011) *Plan de estudios 2011*.

[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/plan\\_de\\_estudios\\_2011\\_f.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/plan_de_estudios_2011_f.pdf)

Secretaría de gobernación (2013) *Resumen ejecutivo de la reforma educativa*,

[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/2924/resumen\\_ejecutivo\\_de\\_la\\_reforma\\_educativa.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/2924/resumen_ejecutivo_de_la_reforma_educativa.pdf)

Sevillano García, M. L. (2005). *Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad*. Pearson educación.

Subsecretaría Educación Media Superior (2019). *La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas*.

<https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientaciones%20pedagogicas.pdf>

Subsecretaría de educación básica de la secretaría de educación pública.

(2011) *Plan de estudios, Educación básica*.

[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/plan\\_de\\_estudios\\_2011\\_f.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/plan_de_estudios_2011_f.pdf)

Tébar, Belmonte, L. (2016). La función mediadora de la educación. *Revista de la universidad de la Salle*, (70), 13-32.

<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1485&context=rul>

Tobón S. (2023) Campos formativos de la articulación [pagina de facebook].

Recuperado 19 de Agosto de 2023..

[https://www.facebook.com/groups/asesoria.tecnico.pedagogica/posts/2300534666798115/?comment\\_id=2300751683443080](https://www.facebook.com/groups/asesoria.tecnico.pedagogica/posts/2300534666798115/?comment_id=2300751683443080)

Tomlinson, Carol, A. (2005). *Estrategias para trabajar con la diversidad en el aula*. Editorial Paidós.

Torres, Lares. M. S. (2007). *Ramón Gallegos y la Educación Holista*. Sabersinfin. <https://www.sabersinfin.com/articulos/educacion/2127-ramallegos-y-la-educaciolista>

Torrens, D. B., & Miravalles, A. F. (2018). 5 principios de la neuroeducación que la familia debería saber y poner en práctica. *Revista iberoamericana de educación*, 78(1), 13-25.  
<https://rieoei.org/RIE/article/view/3255>

UNESCO (1990) *Declaración Mundial sobre Educación para Todos: Satisfacción de las Necesidades Básicas de Aprendizaje.*,  
<https://www.humanium.org/es/declaracion-mundial-sobre-educacion-para-todos-satisfaccion-de-las-necesidades-basicas-de-aprendizaje/>  
<https://www.humanium.org/es/wp-content/uploads/2013/09/1990-DeclaracionMundialEducacion.pdf>

UNESCO. (2022). *Respuesta de la UNESCO a la crisis mundial de la educación provocada por la COVID-19*.  
<https://www.unesco.org/es/articles/respuesta-de-la-unesco-la-crisis-mundial-de-la-educacion-provocada-por-la-covid-19#:~:text=En%202020%2C%20cuando%20la%20pandemia,para%20la%20Educaci%C3%B3n%20destinada%20a> UNESCO. (2021). *Cuba reafirma en la UNESCO compromiso en la protección de la cultura y la diversidad de las expresiones culturales como motor del desarrollo sostenible*. <https://www.unesco.org/es/articles/cuba-reafirma->

[en-la-unesco-compromiso-en-la-proteccion-de-la-cultura-y-la-diversidad-de-las](#)

UNESCO. (2021). *Un nuevo informe de la UNESCO llama a mejorar los datos sobre educación y a tomar medidas para incluir a niños, niñas y adolescentes del Caribe que se han quedado atrás en medio de la pandemia.* <https://www.unesco.org/es/articulos/un-nuevo-informe-de-la-unesco-llama-mejorar-los-datos-sobre-educacion-y-tomar-medidas-para-incluir>

UNESCO. (1981). *¿Se respetan los derechos del deficiente mental?* El Correo de la UNESCO: una ventana abierta sobre el mundo, XXXIV. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000046368\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000046368_spa)

UNESCO. *Historia de la UNESCO.*

Varona Domínguez, F. (2016). Una mirada humanista a la educación estética de la sensibilidad humana. *aisthesis* (60) 11-118. <https://www.scielo.cl/pdf/aisthesis/n60/art06.pdf>

Vygotsky, L. (2009) *La imaginación y el arte en la infancia: ensayo psicológico*, Akal / básica de bolsillo. [https://www.google.com.mx/books/edition/La\\_imaginaci%C3%B3n\\_y\\_el\\_arte\\_en\\_la\\_infancia/saJuKuNfuZcC?hl=es-419&gbpv=1&dq=Vygotsky,+L.+La+imaginaci%C3%B3n+y+el+arte+en+la+infancia:+ensayo+psicol%C3%B3gico,+Akal+/+b%C3%A1sica+de+bolsillo&printsec=frontcover](https://www.google.com.mx/books/edition/La_imaginaci%C3%B3n_y_el_arte_en_la_infancia/saJuKuNfuZcC?hl=es-419&gbpv=1&dq=Vygotsky,+L.+La+imaginaci%C3%B3n+y+el+arte+en+la+infancia:+ensayo+psicol%C3%B3gico,+Akal+/+b%C3%A1sica+de+bolsillo&printsec=frontcover)

Walsh, C.. (2014). *Lo pedagógico y lo decolonial: entretejiendo caminos.* Equipo de en corto que´s pa'largo

Zorrilla Fierro, M. (2002). Diez años después del acuerdo nacional para la modernización de la educación básica en México: retos, tensiones y

perspectivas. *Revista electrónica de investigación educativa*, 4 (2).

<https://redie.uabc.mx/redie/article/view/6>

---

# ANEXOS

## Anexo 1

## Formato del guion de entrevista semiestructurada.

|  |   |
|--|---|
|  <p>UNIVERSIDAD<br/>PEDAGÓGICA<br/>NACIONAL</p>   |  <p>UNIDAD UPN 094<br/>CIUDAD DE MÉXICO<br/>CENTRO</p> |
| <b>UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL<br/>UNIDAD 094 CENTRO.</b>  |   |
| <p>Guion de entrevista semiestructurada.</p>   |   |
| <p><b>DATOS GENERALES</b></p>  |   |
| <p>Nombre:</p>   |   |
| <p>Edad:</p>   |   |
| <p>Años de servicio:</p>   |   |
| <p><b>Objetivos:</b> La presente entrevista tiene como fin conocer las estrategias didácticas inclusivas empleadas en el espacio curricular para la construcción de la educación estética.</p>   |   |
| <p><b>Instrucciones:</b> Con base a su experiencia docente dentro del aula escolar, responda los siguientes ÍTEMS.</p>   |   |
| <p><b>presentación (rapport).</b></p>  |   |
| <p>Muy buenos días, permítame presentarme, mi nombre es Nayely Guadalupe Suarez Flores, estudié la licenciatura en Pedagogía en la Universidad Pedagógica Nacional, gracias por esta entrevista, he decidido hacer mi trabajo con usted, para escuchar su voz y me comparta su experiencia en educación.</p>   |   |
| <p>De igual manera reitero mi agradecimiento por hacer posible este trabajo de investigación, ya que su tiempo es valioso ¿le parece bien si, comenzamos con esta entrevista?!</p>   |   |
| <p>Me gustaría comenzar con una pregunta especial.</p>   |   |
| <p>Relate ¿Qué fue lo que le hizo a usted tomar la decisión de formarse como maestro?</p>  |   |
| <p>Inicio de entrevista</p>  |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es para usted la educación estética?</li> <br/> <li>2. ¿Qué importancia tiene para usted fomentar una cultura estética en la asignatura que imparte?</li> <br/> <li>3. ¿Cuál es la importancia que tiene para usted las actividades artísticas y culturales, para la formación de los estudiantes?</li> <br/> <li>4. Narme brevemente si se han generado actividades artísticas y representaciones culturales propias por parte de los alumnos que usted haya presenciado y que no</li> </ol> |   |



## **Anexo 2**

### **UNA MIRADA AL MODELO EDUCATIVO DE LA REPÚBLICA SOCIALISTA DE CUBA.**

A continuación, se muestra un ejemplo del modelo educativo aplicado en Cuba que tienen las bases de una educación humanista, donde la principal aportación es el promover el ambiente educativo favorecedor de la sensibilidad humana y la educación estética, así como cada una de las categorías que de ella se generan.

Concretamente en Cuba, se establece un nuevo modelo estético, cuyo sistema de educación promueve el ideal de la formación integral, como vía para el desarrollo de una personalidad de nuevo tipo y la finalidad estética en el proceso docente -educativo, este a su vez es promovido por el programa nacional de educación estética.

Ante esto, las bases del humanismo constituyen un sistema de ideas y realizaciones cuyos componentes esenciales e imprescindibles son los seres humanos como valor principal y centro de atención de cualquier idea o acción, la lucha contra todo tipo de alienación, y el mejoramiento humano, este hecho nos muestra que su fundamento existe una concepción acerca del ser humano.

Bajo este propósito el modelo educativo de Cuba se apoya desde el enfoque de la complejidad ya que “desde el cual se comprende al ser humano como un todo complejo cuya esencia está en la bipolarización de caracteres antagónicos” (Morin, *Los siete saberes* 35). Cit en (Varona, 2016, p 114)

Por lo tanto el sistema de educación cubana se basa en el socialismo y el concepto humano que ejerce la corriente el humanismo cuyo propósito es enseñar y aportar a la población las concepciones académicas que se fundamentan desde las ciencias, cuya finalidad es ejercer la racionalización del individuo, pero no olvidando que este ser en formación requiere de complementar conceptos de índole subjetivo de los procesos estéticos, ya que el estado reconocen la importancia estética, los procesos

emocionales, sensibles y concepciones sobre la belleza y se fundamenta según Estévez (2017) de la siguiente manera:

El modo socialista es, eminentemente, estético. Se asienta en relaciones sociales erigidas sobre la base del amor, la armonía y la empatía, valores que deben de ser cultivados con el auxilio de la estesia (capacidad de sentir) y la estética (sensibilidad) (p 13)

Para este país, tener una cultura donde la mayoría de Latinoamérica ha encaminado a enfocarse a ser de un pensamiento poco estético y sensible, ha llevado a un contexto desgarrador y carente de lo que las bases del socialismo promueven a partir del conocimiento estético, rescatando las palabras del autor Estévez, (2017).

Menciona lo siguiente:

Está haciendo que la razón sea instrumentada y la condición estética del ser humano arrebatada y relegada a un segundo plano, reducida a dominio de lo bello, cuba rescatan a la concepción estética como una forma de transformación la armonía social, la solidaridad y el amor, así como la empatía, pueden ser fruto de solidaridad y el amor, así como la empatía, pueden ser fruto de la medida y el cuidado cuando se asumen como expresiones de una estética de lo cotidiano (p 15)

El mismo autor, señala que es una estrategia importante el fortalecer la formación integral, bajo estos ideales del país que ya se han dado sustento sobre concepciones estéticas desde la revolución cubana “Revolución es unidad, es independencia, es luchar por nuestros sueños de justicia para Cuba y para el mundo, que es la base de nuestro patriotismo, nuestro socialismo y nuestro internacionalismo.” (Castro, 2016: 01) Cit en (Estévez, 2017, p 8).

Por ende, Cuba no solo persigue un ideal socialista para el país, se fundamenta por la forma holística que se genera de la construcción de un individuo que tenga una concepción y significados estéticos que el mundo ha perdido durante esta

posmodernidad “ para el destino del socialismo en el siglo XXI, lo que explica la pertinencia de profundizar en su estudio, lo cual ha llevado a dedicar cerca de cuatro décadas a la investigación de los problemas concernientes a la formación integral de la personalidad y en particular, a la educación estética” ( Estévez, 2017, p 17)

Si bien, Cuba es un país que también enfrenta las problemáticas que surgen de la relación social y que afecta a su población, por ello, el país ha implementado este modelo educativo que permite la relación afectiva, sana y amorosa visto desde la construcción individual o llamado también integral, la relación con los otros y su relación con la naturaleza a la cual ellos llaman la Pachamama y la lucha contra la globalización neoliberal.

Hace énfasis en lo estético como el desarrollo de capacidades espirituales y el fomento de elevados sentimientos y gustos estéticos y lo ético como la convención de los principios ideo-políticos y morales comunistas en convicciones personales y hábitos de conducta diaria. (Medrano, 2008, p 9).

Por lo tanto, Cuba emprende con ayuda de su modelo nacional, una aplicación a los modelos educativos que es donde la transformación genera cambios, pero al igual que se mencionó con anterioridad a enfrentado barreras como lo son: la falta de especialistas y la accesibilidad en niveles superiores de educación

A entender que debe implementarse un trabajo estratégico creativo y extensivo para que se incremente la cantidad de especialistas que se dedican a profundizar con sistematicidad en los problemas teóricos y prácticos de la educación estética –no confundirlos con estudiosos y expertos de arte, literatura o estética filosófica–.

La educación estética se imparte en contadas carreras universitarias y no son pocos los estudiantes que exhiben deseo de eliminarla o desinterés en ella. (Varona, 2016, p 122)

Así mismo, la necesidad de tener especialistas que fundamenten problemáticas estéticas, y sus soluciones desde los métodos de investigación, también hace resguardo de su propia identidad como país, resguardando su cultura, sus expresiones de índole artística que si bien, complementan la cultura estética cubana dentro de la educación estética.

El Programa Director de la Educación Estética establece la necesidad de aprovechar las potencialidades de la Educación Artística para su inserción como núcleo dentro de la educación estética de los niños y jóvenes y contribuir así al logro de una personalidad desarrollada integralmente. A partir de esta integralidad, se propicia la formación de actitudes estéticas de manera que estas no se atribuyan solo a la Educación Artística, sino a otras actividades del proceso pedagógico con un enfoque interdisciplinario. (Medrano, 2008, p 8)

Si bien, las artes son fundamentales en el desarrollo de esta búsqueda integral de formación del ser humano, el desarrollo de sensibilidad en la escuela, su meta también es brindar una educación del cuidado ambiental y el cuidado del otro.

Hacer sostenible el mundo... cambiar la forma de mirarlo. Dejar de verlo de una manera desinteresada, poética y lúdica. Quiere decir, que apreciamos la naturaleza no solo como una fuente de materias primas para satisfacer las demandas materiales de los seres humanos, sino también como fuente natural de valores estéticos, que satisface las necesidades de la mente emocional. (Estévez, 2017, p 14)

Su modelo educativo cubano implementó en su Ministerio de educación, república de cuba el valorar la educación cívica donde su programa de educación cívica menciona:

Hay que preparar a cada individuo para esta participación demostrando la significación social positiva de esta actitud para el desarrollo de la colectividad y de los individuos, desde las edades más tempranas pues este componente del

civismo integra valores como el patriotismo responsabilidad, colaboración desarrollando hábitos interactivos y una cultura del debate imprescindible en estos tiempos. (p. 3)

Ante todo lo expuesto, debemos de buscar un modelo que se pueda adaptar al contexto mexicano, Cuba es un referente para México y Latinoamérica en temas del desarrollo de la cultura estética y sobre el resguardo de su identidad como pueblo, cabe resaltar que también es un país donde existe preocupación en otorgar una calidad educativa por parte del estado y esto se ve reflejado en que tiene el nivel educativo de mayor calidad de Latinoamérica, donde esta política educativa ha sido capaz de eliminar el analfabetismo de la isla.

---