



Universidad Pedagógica Nacional

Unidad Ajusco

Licenciatura en psicología educativa

**PROGRAMA EDUCATIVO DE LA LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

Elaborar un cuento infantil para fomentar la inclusión de género en educación preescolar

ELABORACIÓN DE MATERIAL EDUCATIVO

Tesis para obtener el título de:

Licenciatura en psicología educativa

Presentan:

Bolaños Victoria Kari Suzzet

Vázquez Flores Nelly Vianey

Asesor de tesis:

Dr. Jorge García Villanueva

Jurado de examen profesional

Victoria Yolanda Villaseñor López

Cuitláhuac Isaac Pérez López

María Luisa Murga Meler

Ciudad de México, 2024



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Ciudad de México, 3 de enero, 2024

DESIGNACIÓN DE JURADO

La coordinación del Área Académica 3 tiene el agrado de comunicarle que, a propuesta de la Comisión de Titulación, ha sido asignado miembro del jurado del Examen Profesional de:

BOLAÑOS VICTORIA KARI SUZZET Y VÁZQUEZ FLORES NELLY VIANEY

Generación: **2017-2021**

Pasante de esta Licenciatura, quien presenta la **TESIS:**

"NARRATIVA PARA UN CUENTO INFANTIL QUE FOMENTE LA INCLUSIÓN DE GÉNERO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR"

Inscrita en la Modalidad: **Material educativo**

para obtener el Título de: **Licenciatura en Psicología Educativa**

Reciba usted un ejemplar de la TESIS para su revisión y en su caso, aprobación (al considerar un plazo no mayor de veinte días hábiles), para entregar a la Comisión de Titulación la carta-revisión adjunta.

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	VICTORIA YOLANDA VILLASEÑOR LÓPEZ
SECRETARIO	JORGE GARCÍA VILLANUEVA
VOCAL	CUITLÁHUAC ISAAC PÉREZ LÓPEZ
SUPLENTE	MARÍA LUISA MURGA MELER

ASESOR: **JORGE GARCÍA VILLANUEVA**

Atentamente
"Educar para transformar"

Gerardo Ortiz Moncada
Área Académica 3, Aprendizaje y Enseñanza en
Ciencias, Humanidades y Artes

Carretera al Ajusco # 24, colonia Heroes de Padierna, CP. 14200, Tlalpan, CDMX
Tel. 5556 30 97 00 Ext. 1256 www.upn.mx



ÍNDICE

Contenido

Contenido

Resumen	3
Introducción	4
Justificación	10
Objetivo General	14
Objetivos Específicos	14
Capítulo 1. Inclusión de género	15
1. ¿Qué es la inclusión de género?	15
1.2 Importancia de las acciones inclusivas de género en infantes de educación preescolar.	21
1.3 Ventajas de favorecer acciones inclusivas de género en infantes de educación preescolar.	24
Capítulo 2 Literatura infantil	27
2.1. ¿Qué es la literatura infantil?	27
2.2 Tipos y características de la literatura infantil	34
2.3 El cuento como promotor de valores	41
Capítulo 3 Estrategias de elaboración de un cuento	44
3.1 Para Empezar	44
3.2 Elección de los personajes	49
3.3 Al escribir	53
3.4 Tipos de narrador al escribir un cuento	54
3.5 Diseño del material educativo	56
3.6 Evaluación del material educativo: cuento “Entre patines y aviones”	58
Consideraciones finales	59
Conclusiones	61
Referencias	63
Anexos	72

Resumen

Actualmente es imprescindible fomentar y ejercer costumbres nuevas que contribuyan a la inclusión de género en educación preescolar ya que hasta el momento se siguen observando ciertos estereotipos sexuales. Por un lado, se suele apreciar al sexo femenino como: personas sensibles, vulnerables y con menor participación en actividades consideradas no aptas para este sexo de igual forma, son vistas como personas delicadas, por el contrario, al sexo masculino a menudo se percibe como: individuos fuertes, intrépidos e independientes; provocando en la mayoría de los casos desigualdades de género en los centros educativos los cuales se mencionan en el documento. Por ende, es fundamental establecer relaciones basadas en armonía, respeto y tolerancia hacia la diversidad con el fin de promover el respeto y el amor hacia la diversidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, en el presente documento se recolectó información que nos ayudó a analizar la desigualdad de género que se da en el ámbito educativo e igualmente conocer el valor que posee el cuento como herramienta de aprendizaje de valores a temprana edad. Es por esto que se ha elaborado un cuento infantil como material educativo dirigido especialmente a educación preescolar, con el objetivo de impulsar valores que ayuden a mejorar la inclusión de género a temprana edad y de esta forma contribuir a la erradicación de la desigualdad de género para crear espacios cada vez más inclusivos y así combatir las desigualdades de género que se siguen implementando en la educación.

Palabras clave: Inclusión social, Educación, Valores y Literatura

Introducción

En la actualidad establecer acciones inclusivas de género en centros de educación básica se ha convertido en un gran desafío, estas acciones nos ayudarán a establecer ambientes más igualitarios entre todos las y los estudiantes sin discriminación alguna. Tal como lo indica el Gobierno de México (2018) es necesario fomentar políticas públicas y modelos educativos con perspectiva de género desde temprana edad, ya que es asombrosa la capacidad que tenemos desde muy pequeños para aprender rápidamente durante los primeros años de vida. Por tanto, es conveniente que en el nivel preescolar todos los infantes aprendan a desarrollar modelos de conductas igualitarias entre ambos sexos y que estos se sigan reforzando a lo largo de todo el proceso educativo.

Por otro lado, la UNESCO (2021) estima que la educación tiene un gran poder para la mejora y la transformación de un mundo más justo, próspero, inclusivo y equitativo para todos nosotros. Así de esta forma la educación se convierte en un medio eficaz de transformación y si este se utiliza como principal institución para fomentar acciones inclusivas con perspectiva de género, se contribuye a erradicar actitudes, normas y prácticas sociales (costumbres, creencias y tradiciones) que han ido obstaculizado que la mujer logre sobresalir de aquella esfera en la que se ha mantenido encerrada, debido a la opresión y a los prejuicios que han sido impuestos por una sociedad androcentrista, esta narrativa se realiza con el propósito de contribuir al desarrollo de instituciones educativas cada vez más inclusivas, igualitarias y justas.

De igual forma resulta imprescindible eliminar los estereotipos de género en algunos cuentos infantiles. Bebel (2012) enfatiza que la literatura infantil y juvenil tanto en su versión cinematográfica como televisiva, posee gran influencia en la formación de los infantes ya que establecen un modelo a seguir, sobre este modelo social se logra observar grandes diferencias entre los protagonistas del sexo femenino y masculino; en muchos cuentos el sexo femenino ni siquiera son mencionados, en otros su rol es simplemente pasivo, en cambio el sexo masculino es normalmente el protagonista de los cuentos siendo un personaje que experimenta grandes aventuras, afronta adversidades y conflictos por tanto, suele tener un papel más activo, por ejemplo en los cuentos de princesas, normalmente el papel de género femenino (la princesa), es el que suele esperar el rescate por el sexo masculino (el príncipe), quien es el encargado de atravesar por diversos obstáculos para llegar al rescate de la princesa quien se encuentra en

peligro o capturada por otras personas; en este sentido se puede apreciar como el papel femenino se percibe como un personaje vulnerable y dependiente del sexo masculino para ser feliz. Otro claro ejemplo es el cuento de Caperucita Roja, en donde se muestra el rol femenino como un personaje inocente, obediente y cariñosa (caperucita roja) por otro lado se describe al personaje masculino (el lobo) como un individuo fuerte, astuto y feroz; finalmente el cuento culmina con el rescate de caperucita roja y su abuela, por una persona del sexo masculino (el cazador).

A su vez los medios de comunicación son cruciales, puesto que, repercuten en el comportamiento y ajustan el pensamiento del infante. Son medios que crean cierta realidad social, implantan modas, estilos de vida, estereotipos de personajes; por eso resulta imprescindible ajustar los roles de género en los medios masivos de comunicación, mostrar modelos de mujeres reales, científicas y profesionales ejerciendo sus trabajos y cooperando en la construcción el mundo con la finalidad de evitar encasillar al sexo femenino en actividades domésticas, así como en actividades que se consideran pesadas o no aptas para la mujer (Berbel, 2012).

De la misma manera se podría prevenir el uso de publicidad sexista, ya que muchos de los infantes aprenden sus conductas no solo de sus mayores que los rodean, sino también de los programas, comerciales y juegos que ven o escuchan a diario en los medios de comunicación; ya que son recursos que influyen en gran medida en el entendimiento de lo que es el género, donde vemos que se incluye ciertas normas, roles e incluso los estereotipos que marcan el comportamiento de las personas y, al estar muy inmersos en estos medios de comunicación la sociedad les da poder (UNESCO, 2023).

Ante esta situación, el objetivo del presente documento es redactar un cuento infantil dirigido a educación preescolar, con la finalidad de favorecer entornos inclusivos sin distinción de género y de esta forma crear ambientes más igualitarios y equitativos.

La narrativa infantil es más que un recurso educativo que ayude a impulsar acciones y comportamientos inclusivos de género entre cada uno de los infantes del nivel preescolar, teniendo esto en mente la narrativa de los cuentos bien implementados puede transmitir un valor pedagógico significativo ya que es un texto corto y completo que puede ser utilizado en las escuelas, perpetua una estructura, favorece la memoria, la atención, entre otras funciones

intelectuales; prepara para la vida y ofrece un buen desarrollo educativo, por mencionar algunos (Martínez, 2011).

El presente trabajo está conformado por tres capítulos: el primero contiene aspectos sobre la inclusión de género, en donde se describen los conceptos de inclusión y género, así como también se describe la importancia que tiene fomentar acciones inclusivas y educar desde una perspectiva de género a partir del nivel preescolar. Mencionando algunos beneficios que se obtienen con los infantes al momento de tener entornos más inclusivos de género en su formación académica.

En el segundo capítulo se describe qué es la literatura infantil, así como también los tipos y las características que se distinguen de dicha literatura y la aportación que brinda el cuento en el aprendizaje de valores.

Finalmente, en el tercer capítulo se especifica el procedimiento que se llevó a cabo al momento de elaborar el cuento infantil como material educativo de educación preescolar. Considerando los principales aspectos que la literatura infantil debe abordar para ser considerada como un medio eficaz de enseñanza.

En cuanto al procedimiento para realizar este trabajo consideramos principalmente las características que la sociedad y la cultura han ido atribuyendo a ambos sexos durante largo tiempo, los cuales han sido visibilizados por diversas instituciones como la ONU, INMUJERES, UNESCO, etc., y algunos autores que hacen notable esta situación.

Seguidamente se realizó una revisión sobre la literatura infantil como las características y los elementos que se requieren para escribir un cuento dirigido a infantes, de igual forma, la utilidad que se le puede dar a la literatura infantil para la adquisición de valores a temprana edad.

Como último punto se elaboró el cuento infantil siguiendo las características y elementos que necesita tener, en este sentido seleccionamos la trama de la historia y los personajes teniendo en cuenta la inclusión de género, con el propósito de impulsar a infantes hacia una libre toma de decisiones sin que se sientan prejuiciados por los demás.

Ahora bien, el principal motivo de realizar un cuento de literatura infantil (material educativo físico), en lugar de un juego o algún otro tipo de material didáctico que se pueda utilizar por

medio de un aparato tecnológico, se debe a que contiene características favorables para la adquisición de habilidades dentro de la educación, como son: el proceso de análisis y síntesis, ya que es un material que permite la consulta permanente, es un material que se adapta a cualquier tipo de educación (formal o informal), facilita los aprendizajes de información verbal y conceptos, entre muchas otras (López, 2006). Cabe mencionar, que el cuento no solo ha sido utilizado por las escuelas como un medio para la adquisición de aprendizajes y valores, sino que también ha sido usado dentro de los hogares de los infantes desde los primeros años de vida, por tanto, el cuento es el principal aliado de docentes y familias; dado que este material educativo posee una narrativa breve, lineal, sencilla y clara, y que está impregnada de cultura, la cual proporciona una visión de nuestro entorno y viéndolo desde la actualidad los cuentos clásicos poseen posición muy consolidada para favorecer las conductas y visiones de cada lector (Gutiérrez, 2017).

Por otra parte, al realizar actividades con un material didáctico físico conlleva a un desequilibrio de los esquemas del infante, el cual es importante para la reacomodación cognitiva y el desarrollo de nuevos aprendizajes, por consiguiente, el que los infantes tengan un material didáctico físico favorece el desequilibrio que se necesita para desarrollar sus estructuras cognitivas y así beneficiar su aprendizaje (López, 2006). En la tabla 1 se ejemplifica la relación de los materiales didácticos con el desarrollo cognitivo del infante.

Tabla 1

Relación de los materiales didácticos con el desarrollo cognitivo del infante

Fases	Años (aprox.)	Características
Pensamiento preoperatorio	2 a 7 años	Desarrollo de la capacidad de representar objetos y acontecimientos Empieza el desarrollo del lenguaje
Operaciones concretas	7 a 11 años	Las operaciones mentales se llevan a cabo sobre la base de objetos concretos Aparecen los conceptos de casualidad, espacio tiempo y velocidad
Operaciones formales	11 a 16 años	Adquieren un mayor poder de abstracción

Nota. Fuente: elaborado a partir de “Medios y Materiales educativos”, de López, O. 2006, p.36

Ahora bien, considerando la tabla 1 podemos describir que los infantes en etapa preoperatoria además de desarrollar su habilidad de comunicación y lenguaje por medio del uso de cuentos infantiles son capaces de interpretar y representar su entorno social por medio de los valores que se plantean dentro de estos cuentos y, estos aprendizajes obtenidos los pueden utilizar posteriormente en las etapas de operaciones concretas y formales.

Por tanto, es importante insistir sobre la función de la literatura infantil en las escuelas, considerando que Cervera (1998) propone darle el valor que merece a la literatura infantil dentro de las escuelas por las siguientes razones:

1. Se cuenta con una literatura infantil que el infante puede disfrutar, escuchar o leer, pero esta normalmente la consigue fuera del salón de clases, por lo que se establece una clase tristemente de división entre la escuela y la vida.
2. Existen muchos infantes quienes, por diversos motivos sociales no tienen acceso a la literatura infantil fuera de la escuela. Por tanto, es justo que la escuela sea un medio socializante y equilibrador.
3. Evidentemente la literatura infantil responde de manera más adecuada a las demandas psicoafectivas de los infantes.
4. Debido a los orígenes folklóricos, lúdicos y populares, gran parte de la literatura infantil representa la esencia del pueblo, sus raíces, valores, etc. Ganancia educativa que se debe de aprovechar.

Así mismo, Trigo, Aller, Garrote y Márquez (1997) describen que “la aproximación que tiene el infante al cuento simboliza para él un gran apoyo para su desarrollo cognitivo, debido a que el cuento requiere de aspectos importantes como: la comprensión, la hipótesis, el análisis, la síntesis, la interpretación, las posibles soluciones, etc.” (p.44), estos son aspectos que demandan al infante a estimular sus aptitudes de interpretación, de comprensión, de ordenamiento lógico del relato, de soluciones y de juicios razonables, así como también se impulsa a desarrollar un pensamiento global, pensamiento que se encuentra enfocado en ver un mundo de manera más real y todas las partes que lo conforman. Martínez (2011) menciona que los cuentos exponen lo maligno y lo bondadoso, lo adecuado y lo impropio por eso poseen un gran valor y apoyo como herramienta educativa, dado que ayudan a la formación del temperamento, la personalidad y al desarrollo de la conducta de los infantes que implementará

al crecer. De igual modo el uso y con la ayuda de los contenidos adecuados, la literatura favorece a la estimulación, ya que se puede llegar a incentivar de una mejor forma la capacidad de desarrollar su propio criterio y fomentar la imaginación en infantes.

De la misma forma Bejerano (2012), que además de la expresión y la comunicación también los infantes pueden desarrollar habilidades como:

- La creatividad
- Sensibilidad artística mediante imágenes atractivas
- Permite entender los sentimientos de los demás
- Comienzos en la escritura
- Motivador para aprendizajes escolares
- Desarrollo social
- Le permite comprender valores y roles, así como la transición de creencias y elementos culturales

De tal manera que los cuentos por su peculiar naturaleza y estructura, brindan escasas nociones del mundo que nos rodea y de la vida misma, sin embargo, son lo suficientemente seguras y claras para que sean descifradas adecuadamente por infantes (Cervera, 1988).

Cabe resaltar que en la actualidad nos encontramos inmersos con el uso masivo de aparatos tecnológicos, en donde la tecnología nos brinda con gran facilidad casi todas las respuestas sin mucho esfuerzo y estar frente a estos dispositivos electrónicos muchas veces restan la imaginación y la concentración de los infantes, por ende, no se puede llegar a tener un impacto tan favorable a esta edad por tal motivo, cada uno de nuestros infantes necesitan una mayor estimulación ya que Clark (2005) nos menciona que en esta época la mayoría de los niños y las niñas están más familiarizados con los avances tecnológicos que con un libro. Es en este punto dónde los infantes no son lo suficientemente estimulados, ya que muchas veces prefieren jugar con el celular o la computadora que leer un buen libro y poder comprenderlo, reflexionarlo y cuestionarlo e incluso los padres ya suelen darles estos aparatos tecnológicos con tal de mantenerlos distraídos y que no los molesten, es por esto, que hemos decidido realizar una narrativa para un cuento infantil como material educativo de apoyo que impulse acciones inclusivas de género en los infantes de educación preescolar.

Ahora bien, los cuentos que se utilizan en el nivel preescolar pueden ser de utilidad en diversos aspectos del desarrollo del infante, ya que estos son el comienzo de los conocimientos y

actuaciones que pudieran tener a lo largo de su vida. El cuento como material educativo en las aulas de preescolar pueden ser de mucha utilidad, como lo mencionamos anteriormente, ya que es un recurso que nos permite la transmisión de valores y que también puede beneficiar a la adquisición del lenguaje y hasta para aprender a escribir y leer, así como también mejora la creatividad por mencionar algunas áreas de aprendizaje, sin embargo, no muchos conocen que también tiene una funcionalidad en la psicomotricidad de los infantes, al realizar la representación de alguna actividad que efectúan los personaje del cuento que está siendo contado (Gutierrez, 2017). Por tal motivo tenemos la confianza de que el cuento será de gran apoyo como material educativo en preescolar para fomentar la inclusión de género ya que al utilizarlos como material educativo podemos desarrollar su capacidad crítica con relación en la problematización de las distinciones de género, de que sean capaces de meditar sobre sí mismos y que les permita desarrollar su propia identidad dentro de su propio entorno (Alva, 2012).

Justificación

La discriminación de género en las escuelas es un tema que se ha mantenido en la actualidad y que aún se sigue generando en México. La UNESCO (2019) menciona que los prejuicios y los estereotipos de género siguen predominando en todo el sistema educativo y en muchas ocasiones se siguen implementando en vez de ser cuestionados. Un claro ejemplo de esto se puede observar en las expectativas y opiniones que pueden tener los docentes en contemplación a los infantes, en donde los docentes esperan que los niños sean más activos y participativos en las clases, mientras que las niñas son percibidas como calladas, tímidas y con menor participación durante las clases, de igual forma se puede contemplar que en los niveles de matrícula de las carreras en ingeniería, informática y mecánica predomina más la participación de los hombres mientras que, en las carreras como nutrición, pedagogía y trabajo social sobresalen más las mujeres (García y Torres, 2022), este fenómeno se debe a que aún predomina el pensamiento tradicionalista al momento de elegir una carrera profesional.

De la misma manera, el uso de términos y expresiones sexistas generan comportamientos discriminatorios hacia las personas dependiendo su sexo. Cabe resaltar que el lenguaje es la capacidad propia del ser humano para expresar y comunicar pensamientos y sentimientos mediante el uso de palabras. Por tal razón, el empleo de las palabras representa uno de los aspectos más desarrollados por el ser humano, pues con estas logramos informar y personificar el mundo que nos rodea, por consiguiente, es común que las personas estén acostumbradas a emplear algunos términos que nos fueron inculcados desde la infancia como: muchachitos y muchachitas, niños y niñas, padre y madre con el fin de dar a conocer aquellas agrupaciones con las que se interactúa, así mismo, el uso de expresiones como: “golpeas como niña”, “siéntate como una señorita”, “esas cosas son de niños” o “esas cosas son de niñas” fomentan actitudes discriminatorias hacia las personas según su sexo (García, 2014). De manera que, mientras la sociedad determina los sexos con el género, el género se establece por la percepción de los seres humanos en los aspectos sociales, políticos y culturales, de esta forma, los roles de género siguen determinando los comportamientos y en muchos casos aquellas elecciones que las personas deben de llevar a cabo.

Al respecto, López (2006) afirma que la escuela debe de ser un espacio para desarrollar una enseñanza libre de discriminación, independientemente de la religión, género, orientación sexual, condición socioeconómica, física y cultural. Por tal motivo, es imprescindible que

desde la infancia se inculquen valores que favorezcan la interacción social, puesto que desde los dieciocho meses hasta los cinco años de edad, los infantes suelen progresar de manera rápida en su desarrollo de las habilidades cognitivas (Angrilli y Helfat, 1984), es así, que en el nivel preescolar los infantes adquieren competencias que les permitirán establecer vínculos distintos a los que se tiene dentro de su entorno familiar, desarrollan pericia para relacionarse con más personas, adquieren autonomía y confianza en sí mismos. Por lo tanto, los infantes van adquiriendo diversos comportamientos y conocimientos al irse desarrollando, ya que el aprendizaje de un individuo puede ser adquirido por medio de la interacción con otras personas, con cualquier objeto o cualquier situación (Visca, 1999).

Con la facilidad que aprende el infante en sus primeros años de vida, no solo es importante inculcar valores o conductas que favorezcan la igualdad de género, si no también, es fundamental atender el lenguaje que se emplea dentro de los centros educativos, es así que García (2014) menciona, que si prestamos mayor atención a la forma a la que nos expresamos ante dos personas según su sexo visualizaremos situaciones de desigualdad únicamente al hablar, de modo que, identificar estos modelos de lenguaje a partir del nivel preescolar son el primer paso para generar un cambio.

Por ello, se necesita que las experiencias que llegasen a tener los infantes a esta edad, estén llenas de actividades y valores que les inculquen el respeto no solo a la diversidad cultural sino también a la igualdad de género.

Visto que, durante los primeros años de vida de los infantes serán formativos y es donde logran sus primeros pasos de autonomía, comienzan su concepto del yo y a establecer su identificación sexual, su confianza y su generosidad hacia sus compañeros (Angrilli y Helfat, 1984), es necesario que el nivel preescolar este enfocado en que los infantes logren alcanzar las capacidades necesarias para su vida cotidiana, que les permita ser aptos para llevar a la práctica las habilidades, actitudes y valores inculcados en esta etapa escolar; por tanto, para lograr que estas aptitudes sociales sean una realidad es necesario que en las escuelas preescolares se refuercen valores que mejoren la convivencia respetuosa, es por esto que el programa de educación preescolar es flexible, por esta razón, el docente encargado es responsable de seleccionar los materiales adecuados para desarrollar las diversas competencias que se plantean en los campos formativos de este nivel educativo (SEP, 2015), entonces es importante la

elección adecuada de cada una de las herramientas y actividades a realizar en las aulas de preescolar

Uno de los campos formativos que se implementa en preescolar basándonos en los acuerdos del plan y programas de la NEM (2022) es el de “lenguajes”, donde en sus actividades las y los docentes pueden manejar distintos textos literarios que faciliten la adquisición de las competencias establecidas como: conocer, pensar, aprender, entre otras más y, que también favorezcan la obtención de valores para que así ayuden a la inclusión de género en las escuelas.

Por otro lado, los seres humanos siempre comienzan a entender el mundo que los rodea desde una edad temprana, es por esto que un buen desarrollo cognitivo es indispensable y en vista de que se encuentra influenciado por la interacción cultural y social, es aquí donde nos damos a la tarea de ir modificando dicha adquisición cognitiva, dado que esta capacidad cognitiva no solo nos permitirá la adquisición de aprendizajes dentro de la escuela, sino también nos permitirá entender y darle un sentido a las actividades y a los diferentes puntos de vista que se tienen en los contextos en los cuales nos desarrollamos socialmente y el cómo lo percibimos (Carretero, 2012), es decir, desde que aspecto lo enfocamos, si ver que las personas no solo son definidas por un sexo o un rol establecido por la sociedad o que todos los géneros pueden y deben ser tratados con igualdad de oportunidades.

Ahora bien, Carey (citado en Carretero, 2012) menciona que los niños pequeños tienen sus saberes limitados a comparación con un niño mayor o un adulto, esto es porque no se les permite o se les limita la adquisición de nuevas redes semánticas, las cuales le ayudan a entender conceptos de distinta complejidad y así adquieren nueva información o un nuevo punto de vista de lo que ven y escuchan a su alrededor, esto se debe a que en muchas ocasiones se les considera a los infantes como personas que no pueden comprender correctamente al momento de darles conceptos nuevos como lo sería al hablarles de inclusión de género, sin embargo, hasta para un adulto es difícil que este tema lo entienda del todo.

Teniendo presente que el cuento nos permite adquirir diversas habilidades, también es importante mencionar que por medio de la narración podemos comprender la historia de la humanidad, esto es posible porque el cuento posee características específicas como la oral y la escrita (De la Cruz, 2019), donde dichas características del cuento nos permitirán preservar relatos y sucesos de las personas, puesto que estos dos elementos forman parte de nuestra comunicación y es el medio por el cual podemos conocer distintas culturas y desarrollarnos de

manera adecuada en la sociedad. Es por esto que decidimos realizar un cuento infantil para el nivel preescolar, el cual permitirá no solo la adquisición del lenguaje, sino también inculcar un valor importante que les permitirá a los infantes tener una convivencia armoniosa en la sociedad como lo es la igualdad de género.

Objetivo General

Elaborar un cuento infantil dirigido a infantes de educación preescolar para promover la inclusión de género.

Objetivos Específicos

- *Identificar situaciones que favorezcan la educación inclusiva de género en el nivel preescolar.*
- *Redactar un cuento infantil para nivel preescolar y así incentivar acciones inclusivas de género.*
- *Selección del tema para el cuento infantil.*
- *Selección de personajes y escenarios para el cuento infantil.*

Capítulo 1. Inclusión de género

1. ¿Qué es la inclusión de género?

Cuando en una conversación se menciona la palabra inclusión, lo primero que se nos viene a la mente son personas con discapacidad sin pensar que también existen otros tipos de inclusión. La discapacidad desde una perspectiva social, es vista como un constructo social que no se interpreta como un proceso cuyo origen proviene de la persona sino por el contrario, son procesos sociales más amplios que se encuentran en las oportunidades; asimismo en la construcción y ejecución de proyectos, programas y acciones que brinda una sociedad a sus habitantes, por ende, esta palabra no existiría si todos los individuos conociéramos la diversidad y de esta forma sencillamente seríamos personas diferentes (García y Fernández, 2005).

Por otro lado, la ONU (2023) define el término discapacidad como: “Una deficiencia física o mental, como la discapacidad sensorial, cognitiva o intelectual, la enfermedad mental o varios tipos de enfermedades crónicas”. Esta afección de la mente o del cuerpo en ocasiones genera dificultad para que las personas logren interactuar con el mundo que nos rodea (restricciones a la participación), así como también se establecen algunos límites a la participación en las actividades. Hernández (2004) menciona que adquirir o nacer con una discapacidad no debe ser un obstáculo, que prive del desarrollo y de las capacidades de un individuo. Esta problemática ocurre a menudo dentro de la sociedad, en donde se desconoce que los individuos discapacitados de igual forma tienen los mismos derechos como todos los demás, sin embargo, estos son aislados y discriminados.

Uno de los mayores problemas de México y de diversos países, es la existencia de una amplia desigualdad en los modos de vida de los individuos que las mismas instituciones educativas suelen reproducir, distintos aspectos como: la pobreza, la discapacidad, el lugar de residencia, la pertenencia a una etnia y el género son factores que han originado y reproducido la exclusión y la inequidad en la educación (Pérez, 2016). Siendo el género una de las variables que establece ciertas desigualdades en el contexto escolar y establece la diferencia sobre el acceso y la permanencia a la educación, hemos optado por hablar sobre la inclusión de género en el ámbito educativo, pero ¿Qué es la inclusión de género? Antes de comenzar a definir el concepto de inclusión de género es necesario saber a qué nos referimos con género, que es la identidad de género, así como también la expresión de género e inclusión.

Para empezar definiremos qué es el género, de acuerdo con la Real Academia Española (2021), el género es “el grupo al que pertenecen los seres humanos de cada sexo, entendiendo este desde un punto de vista sociocultural en lugar de exclusivamente biológico” así, nos damos cuenta que el género lo estamos viendo desde una perspectiva social, es decir, lo que las personas esperan que seas y que funjas un rol específico con forme al sexo que se les otorgo al nacer y que generalmente se va definiendo por la cultura, con el fin de pertenecer solo a dos grupos específicos, ya sea femenino o masculino.

El sexo es un término generalmente adjudicado en el momento que se observan los órganos genitales del recién nacido, si este tiene pene es denominado niño; si no lo tiene es designada como niña. De acuerdo con Berbel (2012) las personas provenimos al mundo con un sexo específicamente biológico: hombres o mujeres, y al inicio sobre este aspecto no hay controversia alguna. Sin embargo, en ese preciso momento en el que se llega a este mundo, se nos recibe de manera distinta según el sexo que naturalmente se nos ha brindado ya recién nacidos. El Instituto Nacional de las Mujeres (2007) da a conocer que, incluso antes de que nazca un bebé, el núcleo familiar ya cuenta con posibles expectativas de lo que es y será, por tanto, los infantes de ambos sexos iniciarán un largo proceso para apropiarse como hombres o mujeres, conforme a los modelos culturales y sociales que dominen en su entorno.

El género se va desarrollando con el tiempo, y la idea aprobada por el conocimiento médico y las ciencias sociales es que por el bienestar psicológico y con el objetivo de alcanzar un desarrollo coherente en la identidad de género, es preciso que los infantes a partir de los dos años o dos años y medio, cuando hayan alcanzado el nivel adecuado en sus habilidades lingüísticas tengan el conocimiento de que son niños o niñas (Hubbard, 2004). Esta expresión refleja claramente el paradigma binario según el cual solo existen dos categorías de personas: mujeres y hombres a los que termina perteneciendo toda la gente, más tarde la experiencia y socialización resaltan las características apropiadas para cada género.

Como plantea Berbel (2012) no llegamos al mundo con una identidad de género ya predefinida, pero al instante en que se asigna un sexo al recién nacido con forme a los genitales externos, se fortalecerá la feminidad o masculinidad del bebe. García y Hernández (2016) señalan que ni los hombres ni las mujeres vienen al mundo preparados para comportarse o conducirse de una determinada forma, por el contrario, las personas van adquiriendo y desarrollando diversas capacidades y formas de actuar dependiendo de las oportunidades y situaciones que les brinde

el contexto social. Tanto a hombres como a mujeres se les enseña ciertos comportamientos de conducta, formas de razonar y afrontar aquellas dificultades que se presentan en la vida, por tanto, aquellas características que tanto se le atribuyen al sexo masculino y al femenino son aprendidas por la influencia que poseen las personas que nos rodean.

De acuerdo con la OMS (2018) “el género se encuentra ligado a los roles, las oportunidades y las peculiaridades establecidas por la sociedad o la cultura, que se estiman son las adecuadas para las mujeres, los hombres, las niñas y los niños”. Como resultado, a lo largo de la historia se han ido atribuyendo características específicas a los hombres, muy distintas al de las mujeres, y de esta forma se ha construido una desigualdad social entre géneros, teniendo como base principal la diferencia de sexos, pero en un aspecto riguroso donde no existe una esencia específica de lo masculino y lo femenino (INMUJERES, 2007).

Por lo tanto, cada cultura interpreta el hecho de ser hombre o mujer dependiendo de sus características culturales, por ejemplo: en diversos países se le obsequia ropa azul o rosa dependiendo de si él bebé es niño o niña, los juguetes que se le brindan son distintos de igual forma; se ha percibido que el trato que los adultos tienen con las criaturas cambia según su sexo (Berbel, 2012). También, Chaves (2005) menciona que el género es un constructo sociocultural que destina ciertas conductas entre hombres y mujeres, esta distinción de género entre lo femenino y lo masculino determina las funciones y los roles que cada uno de ellos desempeña en la sociedad, dando como resultado situaciones de inequidad y desigualdad social. Estas desigualdades sociales muchas veces van desarrollando cargos y situaciones de poder entre las mujeres y los hombres.

Desde esta perspectiva se reconoce como algo “normal” que las mujeres y los hombres realicen actividades distintas y opuestas en función de su sexo. Es por ello, que a las mujeres se les encomienda realizar las tareas domésticas, así como el cuidado y la atención de la familia, mientras que a los hombres se les reconoce mayormente en los cargos de jefatura o director de departamento, liderazgo de grupos, al igual que los trabajos de construcción, entre otros (INMUJERES, 2007). En este sentido, surgen ciertos roles y estereotipos sexistas en el momento en que una sociedad establece un rol o papel a las personas dependiendo el sexo, ya que dicho papel determina las funciones o actividades que puede desempeñar, las cosas que deberían de interesarle y qué puesto de trabajo puede tener, igualmente el cómo desenvolverse

y vestirse dependiendo del periodo y la sociedad en la que se ha nacido (García y Hernández, 2016).

Por tanto, el género es un cúmulo de creencias, ideologías y atributos construidos por una sociedad durante una determinada época en función de la diferencia sexual, dando como origen los términos de “femenino” y “masculino”. Estos dos términos en la mayoría de los casos limitan las oportunidades, los roles y los comportamientos entre hombres y mujeres (INMUJERES, 2007); estos comportamientos, tipos de convivencia y conductas sociales han ido cambiando a lo largo de la historia dependiendo a la época y la sociedad en la que se subsiste.

No obstante, en la actualidad se sigue creyendo que las mujeres desde su nacimiento contaban con características emocionales que les permiten desempeñar roles como el de niñeras, amas de casa y hasta ser dependientes de los hombres, en cambio los varones poseen resistencia y una mayor determinación, lo cual les permite realizar actividades distintas a las que suelen realizar las mujeres (France, 1988) como trabajos que necesitan fuerza.

Ahora bien, France (1988), establecen cuatro supuestos que debe de cumplir un hombre o una mujer al desempeñar su rol dentro de la sociedad los cuales son:

1. Al convertirse en padres, mujeres y hombres deben adoptar papeles distintos: en este supuesto se infiere que la mujer debe cubrir las necesidades tanto físicas como afectivas de los hijos y del padre, así mismo cumplir con las obligaciones de mantener su casa limpia y tener los alimentos preparados; en cambio los hombres debe ser el sustento de su familia y someter la crianza de los hijos, al realizar esto se le da el reconocimiento como “cabeza de la familia”.
2. El sexo masculino es superior, así que se prefiere a los chicos: en este supuesto los padres esperan que cuando se embaraza la mujer sea un niño y no una niña el que nazca, ya que de acuerdo con los estereotipos y creencias prefieren a un niño porque supuestamente son más despiertos, sufren menos y salen ser mejores, en cambio las niñas sufren mucho y duermen con mayor frecuencia, se consideran más delicadas.
3. El infante será tratado de forma diferente según su sexo: en este supuesto, se siguen los estereotipos del supuesto dos, en donde el trato que se le dará al bebé va a estar determinado desde su nacimiento al momento de saber cuál es su sexo.

4. Niñas y niños se desarrollarán de un modo distinto en conducta, temperamento, capacidades cognitivas y físicas: en donde a los niños se les excusa por ciertas actividades que realiza, les brindan más atenciones y privilegios, en cambio a las niñas no se les presta tanto la atención y se les exige más afecto hacia las demás personas y no se les permite realizar ciertas actividades o juegos por ser más delicadas.

Sin embargo, el género no solo se define por el grupo de personas con las que te reúnes o con las que tienes mayor convivencia, en otras palabras, el género lo podemos expresar de diferentes maneras ya sea que corresponda al sexo dado o no; a esto le llamamos identidad de género; por lo tanto la identidad de género la definimos nosotros mismos, es como nos percibimos de manera sexual sin considerar cómo nos ven los demás y cómo la expresamos ante la sociedad; Zaro (1999) menciona que la identidad de género se construye durante todo el ciclo de vida, pero tiene su base en los primeros años.

En cuanto a la expresión de género es como uno decide demostrar su identidad de género, sin tener en cuenta los estereotipos marcados por la sociedad de lo que es ser un hombre o una mujer, el Gobierno de México (2016) lo define como “la manifestación externa de los rasgos culturales que permite identificar a una persona como femenina o masculina”; dicho de otra manera, un hombre puede mostrarse ante la sociedad con ropa o accesorios que generalmente utilizan las mujeres o una mujer puede utilizar ropa o cortarse el cabello como regularmente lo haría un hombre y, a pesar del cómo sea su expresión de género estas personas no tendrían ni deberían ser discriminadas o excluidas por la sociedad.

Aun así y con lo descrito anteriormente, hasta el momento nos ha resultado sorprendente comprender el por qué dos seres humanos aparentemente semejantes, con el tiempo logran transformarse en sujetos muy diferentes, no simplemente en su aspecto físico, sino también en la forma de expresar su sexualidad, en el modo de comprender el mundo y en la forma de valorarse así mismo, generando de este modo su identidad a través de las interacciones y representaciones sociales y culturales (Barberá, 2006), por lo tanto, es imprescindible fomentar el respeto hacia la diversidad y culminar con los estereotipos establecidos por la sociedad, con el objetivo de que las personas logren manifestar su identidad y sus intereses educativos sin miedo alguno.

En cuanto al concepto de inclusión es normalmente utilizado para referirse a situaciones en donde se incorpora a un individuo a un grupo, que por algún motivo o situación no ha conseguido incorporarse en él, generando un estado de exclusión y dejándolo afuera de los beneficios sociales que le corresponden por derecho humano (Gobierno y Administración Pública, 2015). Por otro lado, García y Fernández (2005) describen que la inclusión social no siempre representa el incorporarse a un contexto laboral o educativo, ya que la intervención y participación en estos medios sólo deberían depender del interés personal del individuo. Para varias personas la inclusión es sencillamente sentir: comodidad, placer, satisfacción y tranquilidad, por tanto, ser incluido es ser y vivir feliz. Desde esta perspectiva Soto (2003) indica que hablar de inclusión es hablar de amor hacia la diversidad y el respeto a las diferencias individuales bajo los criterios de igualdad y justicia, cualesquiera que sean sus creencias, valores, estatus socioeconómico, género, orientación sexual, etnia, edad o condición.

De igual modo, López (2011) dice que hablar de inclusión implica dialogar sobre justicia, respeto y equidad ya que para desarrollar una sociedad equitativa se requieren de proyectos inclusivos que enfrenten con justicia las desigualdades que existen en el país. Además, Parrilla (2002) señala que la inclusión constituye una nueva forma de comprender la sociedad, partiendo de la igualdad como algo esencial que merecen y tienen derecho todas las personas. Absolutamente todo individuo sin excepción alguna, tienen el derecho de disfrutar y gozar de una vida digna y de calidad. Sobre todo, aquellas personas con discapacidad sin importar si esta sea genética o adquirida no debe tornarse como una limitante para su pleno desarrollo (Hernández, 2004). En este sentido la inclusión no solo hace referencia al derecho de determinadas personas a vivir, disfrutar o gozar de algunas situaciones de vivencia semejantes al resto de las personas, sino por el contrario se trata al derecho y la obligación de la comunidad de edificar de manera colaborativa, una sociedad que aprenda a valorar las diferencias individuales desde el principio de igualdad y equidad.

En cuanto a la inclusión en el ámbito educativo, esta tiene la intención de promover y ofrecer una educación de calidad a cada estudiante, obteniendo así un cambio hacia la discriminación, la exclusión y la segregación, con la intención de promover una sociedad en donde se reconozca a cada una de las personas y, por ende, se trabaje de manera colaborativa para ir aumentando acciones más inclusivas (Pérez, 2010). Tal como lo indica Echeita (2017) la educación inclusiva no está enfocada a una población en específico ni aquellas personas con capacidades diferentes, ya que se trata más de una meta, que tiene como propósito transformar los métodos

educativos para que cada estudiante en su totalidad sin condicionamiento alguno goce de las mismas oportunidades y obtengan una adecuada educación para el desarrollo pleno de su personalidad.

Ahora bien, es importante resaltar que en las escuelas de educación básica, se ha promovido que cada estudiante pueda gozar de una educación de calidad, libre de discriminación y desigualdades, favoreciendo el respeto hacia la diversidad y eliminando todo tipo de barreras que puedan impedir el acceso a una educación de calidad, ya sea por su condición social, física, étnica, de género, de creencias o por su orientación sexual (SEP, 2017); por este motivo la inclusión en las escuelas tiene un papel fundamental, ya que con ella se conseguirá que cada estudiante alcance su derecho a una educación digna.

Aun así, con los cambios que se han ido implementando la inclusión de género todavía no alcanza un avance significativo, por todos los prejuicios que se pueden observar dentro de las escuelas al otorgarle una sobrevaloración a la heterosexualidad y que la identidad de género sólo debe darse a los estándares de lo que debe ser un hombre y una mujer (UNESCO, 2020),

La inclusión de género en las escuelas tiene como principal objetivo conseguir las mismas oportunidades y la igualdad entre cada estudiante sin distinción alguna, teniendo en consideración que todo infante tiene características particulares, y al propiciar valores como el respeto hacia la diversidad se pueda vencer con los estereotipos de género que se han arraigado a lo largo de los años, es por esto que la SEP dentro de los acuerdos que se estipulan en la NEM (2022) establece el principio fundamental de igualdad de género; el cual favorecerá que todo infante cuente con la capacidad de identificar que las personas no ocupan un lugar ya establecido por los roles sociales, sino que esto tiene un trasfondo, una vez que logren identificarlo, ellos serán capaces de coexistir de manera armónica sin prejuicios.

1.2 Importancia de las acciones inclusivas de género para infantes de educación preescolar.

Absolutamente toda sociedad y cultura ha sido la encargada de crear a lo largo de la historia las instituciones educativas y las herramientas para transmitir a las recientes generaciones valores, conocimientos, normas, reglas, códigos de comportamiento y comunicación, para vivir y preservar características importantes de una sociedad. Dicho proceso de socialización será la encargada de predeterminar la forma de educar en función de las aspiraciones económicas,

políticas, sociales y culturales influyentes de cada época histórica (INMUJERES, 2004). Por tanto, las sociedades se encuentran en constante transformación y de esta manera la forma de educar y de relacionarse también deben de cambiar.

La educación es indispensable a lo largo de la vida de una persona, pero consideramos que la más importante es el nivel preescolar, ya que esta es la base y de ella depende que los infantes logren un mejor desarrollo en sus habilidades sociales y de aprendizaje, por eso, la UNICEF (s.f.) señala que la educación preescolar es prioridad mundial ya que en ella se establecen las bases del aprendizaje y de la socialización, por ello, a esta edad los infantes necesitan asistir a la escuela puesto que comienzan a mostrar mayor curiosidad por aprender, relacionarse y descubrir cosas nuevas. El nivel preescolar es la base para su desarrollo social, y es donde buscan aceptación por parte de sus compañeros, maestros y familiares, por lo tanto, es importante inculcar valores sobre la inclusión de género dentro del aula, ya que al interior de esta es notable la interacción que se da entre infantes con capacidades diferentes (Grande y González, 2015) y estas se notarán en sus habilidades sociales cuando sean mayores.

Durante mucho tiempo se ha buscado que en las escuelas cada menor acceda a una educación de calidad, libre de discriminación y exclusión, sin embargo, se han encontrado algunos inconvenientes para poder lograrlo, uno de ellos y el más complejo es el de cambiar la cultura y las prácticas educativas Ainscow y Kingston (como se citó en Grande y González, 2015), estas porque son las que más tenemos arraigadas en la sociedad y son las que pueden marcar nuestros comportamientos en distintos sitios y en diferentes situaciones.

Por consiguiente, es necesario que desde los primeros años de vida de una persona se comiencen a transmitir valores y actitudes que beneficien las acciones de inclusión, justicia y el respeto a la diversidad (UNESCO, 2021), es importante que valores como los antes mencionados se inculquen desde los primeros años de vida, debido a que de ellos dependerá el comportamiento y las actitudes que mostrará el infante cuando sea adulto.

Durante la infancia suelen imitar las acciones que realizan las personas que los rodean, por eso es importante priorizar la educación que se le brinda a esta edad, a partir de la institución y socialización cultural, para que así, sean capaces de reconocer la diversidad de las personas (Belgich, 1998), por ende, al inculcarles valores que sean beneficiosos para la integración e inclusión de los infantes en el ámbito escolar y social, les brindara una mayor igualdad de oportunidad, por eso, lo que se aprende en esta etapa es fundamental para su crecimiento

personal y social. Esto es esencial ya que las experiencias que se dan a esta edad tienen un efecto importante, pues se mantendrán a lo largo de su vida.

Como sabemos, las actividades que se realizan dentro de las escuelas a nivel preescolar no solo pueden beneficiar en los aprendizajes del infante sino también a sus familias, brindando actividades que los involucren; con esto podremos ir cambiando, aunque sea a pasos cortos la cultura de la discriminación por una cultura cada día más inclusiva. La atención educativa que se brinda en la infancia “no considera la diversidad como un obstáculo, sino como una oportunidad para aprender y promover la comprensión” (UNESCO, 2021), así podemos verificar que en esta etapa de la vida es importante impulsar las prácticas inclusivas, para así comenzar a normalizar la diversidad de cada individuo, a valorar y respetar sus derechos de una educación libre de exclusión y discriminación; por lo tanto, el inculcar la inclusión de género desde una edad temprana traerá consigo beneficios como el desarrollo óptimo en el aprendizaje y la participación de cada estudiante en las actividades escolares sin discriminación alguna.

No obstante, el Instituto Nacional de las Mujeres (2004) menciona que en los centros educativos de nivel preescolar se puede observar como las niñas son involucradas más en actividades decorativas, de canto o baile, mientras los niños tienen mayor participación en actividades relacionadas con las matemáticas y en los procesos de investigación. De igual forma, describe que las diferencias de género se ven más establecidas en los festivales escolares como por ejemplo: “el festival de primavera” en donde las niñas suelen disfrazarse de mariposas o hadas del bosque, y los niños suelen ser osos grandes y fuertes, leones feroces y temibles; igualmente en las conmemoraciones por ejemplo: “el natalicio de Benito Juárez” los niños suelen tener mayor participación en los personajes principales y de esta forma relatar los hechos históricos, mientras que las niñas tienen una menor participación, siendo ellas las encargadas de elaborar los materiales decorativos para la celebración y solo unas pocas llegan a participar con el papel de esposa teniendo un menor uso de la palabra. De esta manera se puede ver como se sigue reforzando la idea de que los hombres tienen mayor protagonismo, son fuertes e independientes en cambio las mujeres deben ser, sumisas, obedientes y calladas. Por tal motivo es fundamental educar bajo los principios de inclusión de género a temprana edad, con el objetivo de que cada infante logre disfrutar de una educación equitativa libre de estereotipos y prejuicios sociales y de esta forma se logre disminuir los estereotipos de género al que han sido influenciados desde su nacimiento.

Así mismo Estrada (2004) menciona que la segregación por sexos se lleva a cabo de manera visible en el ámbito educativo, particularmente durante las clases de educación física. Un rasgo significativo es que la segregación por sexos no sólo se establece ante la presencia del docente; dado que se presenta de igual forma ante las actividades o acciones que se desarrollan dentro de los grupos pertenecientes del estudiante, como aquellas que se representan durante los recreos y en las actividades de carácter más lúdico. Siguiendo con la misma autora, describe que durante las actividades se observa el juego de roles de género entre los infantes, por ejemplo: a la mamá y los hijos es observado como un juego femenino en comparación con aquellos juegos que regularmente son conocidos como los deportes de competencia, en particular el fútbol, son considerados como un paradigma perteneciente al género masculino.

Es por esto que el inculcar y sobre todo proporcionar a temprana edad una educación inclusiva de género entre estudiantes de educación preescolar, se puede lograr alcanzar una vida con mayor igualdad de oportunidades y con menor desigualdad social, con más equidad y con menos prejuicios y discriminación, dado que todo lo que se aprende a edad temprana será crucial para el comportamiento de una persona dentro de la sociedad.

1.3 Ventajas de favorecer acciones inclusivas de género para infantes de educación preescolar.

En la actualidad es más común encontrar aulas en donde se agrupan infantes con gran diversidad cultural; estas pueden ser de tipo religioso, sociales, culturales, étnicas, de género, etc., todo esto nos lleva a reconsiderar algunos cambios fundamentales sobre la educación en la actualidad. Uno de los elementos principales que se debe de tomar en cuenta, es el de reconocer y aceptar la diversidad entre los seres humanos, así mismo se tiene que edificar el paradigma de que la diversidad sea vista como una riqueza hacia nuevas oportunidades y formas de aprender, dado que la educación inclusiva se vincula con que todos los estudiantes sean reconocidos, aceptados y valorados como personas independientemente de sus características, creencias o cultura que tengan (Sánchez y Robles, 2013); ya que convivir con personas diferentes nos proporciona una visión más amplia del mundo que nos rodea y nos brindan nuevas oportunidades de aprender habilidades sociales y comunicativas, de igual forma nos proporciona nuevas posibilidades de aprender conductas altruistas.

Desarrollar un entorno inclusivo, nos lleva a respetar y valorar la diversidad, los diferentes intereses personales, los múltiples ritmos y estilos de aprendizaje; así, este entorno nos da pauta para llevar a cabo nuevas didácticas que fomenten la participación de todo estudiante (Sánchez y Robles, 2013). Por el contrario, si aprendemos a segregar desde pequeños, ¿De qué modo sería posible ejercer una convivencia sana con las demás personas que nos rodean, así como también profesar la aceptación mutua y la tolerancia hacia los demás? Por tanto, la inclusión dentro de las escuelas pretende eliminar la exclusión “que son una consecuencia de las actitudes y respuestas inadecuadas a la diversidad de raza, clase social, etnicidad, religión, género y orientación sexual” (Corbett, 2001; Sánchez-Teruel, 2011; Vitello y Mithaug, 1998 citado en Sánchez y Robles, 2013) de esta manera todo infante que ahí coexiste se lleve bien con los demás, se respeten y se apoyen mutuamente.

Cabe destacar que el aula infantil es el primer contacto que tiene el infante con el contexto social, por esto es necesario que cada docente tome acciones como agentes de enseñanza de inculcar los valores adecuados para la mejora de la inclusión en el aula, independientemente de las normas legales, ya que en preescolar todavía no se encuentra la rigidez de una evaluación cuantitativa, sino por el contrario, se cuenta con una evaluación que puede ser constante y observable (Casanova, 2016) donde se podrá cambiar las prácticas inclusivas para la mejora de la convivencia dentro del aula.

Ahora bien, teniendo en consideración todo lo mencionado anteriormente, al tener un aula inclusiva en género no solo tendremos como beneficio la mejora de la interacción entre infantes, sino también será favorable para cada docente, incluso habrá mejoras en las capacidades del aprendizaje y la participación de cada uno de ellos, algunos de los beneficios que se tienen en cada estudiante al enseñar valores inclusivos en las escuelas son:

- Los infantes tendrán una mayor seguridad y autoestima al realizar sus actividades escolares.
- Se adquiere mayor independencia y autonomía.
- Mayor compromiso por parte de los infantes, así como también de padres y madres de familia.
- Adquisición de habilidades socioemocionales.
- Se fomenta el respeto a la diversidad de personas (género, orientación sexual, etnia, condición física y mental, edad, cultura, etc.)

- Tener una mayor disposición para realizar actividades y juegos sin distinción de género.
- Aumenta la participación del sexo femenino en la clase de educación física especialmente en los deportes, así como tener mayor iniciativa durante las clases.
- Se promueve una vida libre de discriminación, desigualdad y prejuicios sociales.
- Se crea un avance a la igualdad de oportunidades en el aprendizaje de estudiantes.
- Se crea a infantes una mayor libertad de expresión sin miedo a ser rechazados por los demás.
- Se estimula a infantes a culminar con los estereotipos de género.

Estas ventajas que nos brinda la inclusión de género en las escuelas de nivel preescolar son importantes, ya que no solo favorece a este nivel académico, sino también a lo largo de su vida, así se mantendrá un buen ambiente escolar, donde se producirá una mejora en el aprendizaje y participación de todo infante, al punto que puedan desarrollar un sentido de solidaridad, comunidad y pertenencia (Ministerio de Educación de la Nación, 2019), independientemente del grado y nivel educativo en el que se encuentre, de igual forma, cada docente se verá beneficiado. Con esto, se observará una transformación de las actitudes hacia la inclusión de género, no solo en la educación sino también en el ámbito laboral.

Al cambiar las perspectivas de género y los prejuicios que han sido transmitidos y enseñados a los infantes a temprana edad por los adultos, se irá abriendo un panorama de beneficios para la sociedad, y será más evidente que al aplicar prácticas inclusivas desde pequeños se respetará a todas las personas sin importar su género permitiendo así, las mismas oportunidades de crecimiento, ya que la calidad de los aprendizajes va a depender de la convivencia y el clima escolar (Ministerio de educación de la Nación, 2019)

Es por esto que la implementación de acciones inclusivas de género a temprana edad, nos brindarán a largo plazo mejores oportunidades de crecimiento personal y mejora en la vida de cada una de las personas. Con el objetivo de enseñar bajo las premisas de igualdad de oportunidades y desarrollar individuos cada vez más libres, independientes, autónomos y respetuosos hacia los derechos humanos y la diversidad social. Así como contribuir al desarrollo pleno, libre, igualitario y equitativo en actividades que hasta el momento se siguen estereotipando, como los roles destinados según el género establecidos por la sociedad.

Capítulo 2 Literatura infantil

2.1. ¿Qué es la literatura infantil?

Desde hace mucho tiempo los seres humanos han ido preservando en la memoria relatos, historias y leyendas en el que incluían un fragmento muy importante del entorno cultural en el que nacían y estas eran difundidas de generación en generación. Al respecto Cerrillo (2007) menciona que el pensamiento, la palabra y la memoria pre existieron a la escritura y la escritura pre existió al libro. Siendo la literatura oral primero y posteriormente la literatura escrita, permitiendo de esta forma indagar en la historia de la humanidad que han ido viviendo a lo largo de los años. El lenguaje en sus diversos niveles comunicativos y textuales influyen de una manera extraordinaria en el desarrollo pleno del individuo, pues satisface ciertas funciones, por ejemplo: ejerce un rol regulador en la organización del pensamiento y de la conducta, interviene como agente mediador en la comunicación y en la interacción social siendo un componente de integración eficaz de una determinada cultura, en pocas palabras, es un artefacto fundamental e indispensable para llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje (Sánchez, 1995). En este caso la literatura ha sido uno de los medios de comunicación, de expresión y de transmisión cultural más importantes y funcionales con el que ha contado la humanidad a lo largo de todos los años.

A lo largo del tiempo, se observó al infante como un individuo adulto, pero en pequeño, cuyo rol se encontraba encaminado en dejarse manipular como marionetas por sus superiores, reproduciendo los pensamientos y modales que estos ejecutaban en la vida cotidiana (Trigo, Aller, Garrote y Márquez, 1997). Katselashvili (2021) menciona que es complicado determinar el origen de la literatura infantil, no obstante, aquellas obras literarias destinadas a los infantes no se presentan en Europa a partir del término del siglo XVII, teniendo en consideración que un libro para ser llamado infantil debe de ser creado con esa intención, o ha llegado a serlo por el uso. Desde este aspecto el origen de la literatura infantil también ha sido investigado y relacionado por muchos de los investigadores a los inicios de la literatura en general, sin embargo, la literatura infantil comprendiendo dicho término como una obra artística, elabora y destinada para un público infantil, es un fenómeno relativamente reciente cuyo principio surge a principios del siglo XIX ya que anteriormente el infante leyó y escuchó siempre lo que el adulto leía y escuchaba.

Al respecto Bortolussi (1985) indica que ni las antiguas leyendas, ni los mitos, ni siquiera aquellas canciones de cuna que las madres les entonaban a sus pequeños en la antigüedad para dormirlos, eran recursos adecuados o divertidos para los infantes. Con respecto a los mitos y leyendas, eran narrativas con un contenido sagrado, por ende, fueron asignados y conservados a los integrantes de las tribus con la intención de ser narrados posteriormente en eventos religiosos, en donde cumplían muchas veces la función de rito, por ejemplo, como en aquellas ceremonias de iniciación; mientras que las canciones de cuna, aun cuando estos, estaban destinadas a los infantes contaban con un propósito diferente al que hoy en día se conoce, ya que su función en aquella época era la de exorcizar al pequeño y así alejarlo de cualquier espíritu maligno.

Ahora bien, para aproximarnos al concepto de literatura infantil en este apartado es imprescindible comenzar a describir qué es la literatura de forma general, y de esta manera comprender su importancia como recurso para la transmisión de valores en el ámbito educativo. Cualquiera que sea su procedencia la literatura siempre ha sido, es y será una forma de proyectar la realidad, en la que se incorporan acontecimientos o sucesos de la realidad, con hechos ficticios o irreales (Borja, Galeano y Ferrer, 2010), de esta forma la literatura es un lenguaje retórico, que está elaborado y pensado de forma meticulosa para el acercamiento con el lector. El distinguir hechos ficticios dentro de la literatura, implica reconocer que la obra está compuesta por una verdad y una parte artística, en ella se puede crear sociedades más favorables y así incentivar a las personas a la reflexión.

Por otro lado, Bermudo (2010) menciona que a través de la literatura cada autor manifiesta el mundo de una forma creativa, y en ella se revelan los anhelos, sentimientos, pensamientos, valores y creencias mediante el uso principal de palabras y de imágenes, con la finalidad de contar historias reales o fantásticas de una determinada sociedad y momento histórico. Por tal razón, la literatura es un recurso utilizado para aprender, comprender, informar; desarrollar un pensamiento crítico y aumentar la creatividad, imaginación y curiosidad. De la misma manera, la literatura contribuye al cambio de ideas, incluso, colabora en el progreso de nuevas conductas, actitudes y formas de convivir en la sociedad (Benjumea y Arango, 2008), además, la literatura es fundamental para el progreso de cambios sociales, ya que a través de las historias narradas se pretende brindar posibles soluciones del mundo que nos rodea.

Dentro de la educación siempre se ha tratado de involucrar distintas formas de enseñanza, con el objetivo de ayudar a cada infante a interesarse en las actividades escolares, y que de ese modo su aprendizaje logre ser más significativo para cualquier estudiante, para esto, se han utilizado las bellas artes como la pintura, el dibujo, la música y la literatura, siendo esta última la más utilizada. De esta manera, la literatura infantil es un medio eficaz y artístico creado especialmente para infantes, con el objetivo de transmitir enseñanzas, aprendizajes, y al ser hermosa también puede despertar el interés y el amor por la lectura, no obstante, lo más importante es que la literatura transmite valores específicos y adecuados a la edad de cada infante, es así que Martínez (2011) menciona que al narrar o leer un cuento puede transmitir valores educativos que se encuentran dentro de los relatos como son: la generosidad, el respeto, la amistad entre muchos otros valores, de esta manera serán capaces de adaptar dichos valores a su vida cotidiana.

A grandes rasgos se puede plantear que, la literatura es un medio por el cual se desarrolla la imaginación del lector, es el arte que está hecho del lenguaje; palabras que son transformadas y que crean mundos diversos y personajes llenos de aventuras. Pero, qué tiene de diferente una obra literaria como “Don Quijote de la Mancha”, de Miguel de Cervantes o “Cien Años de Soledad”, de Gabriel García Márquez, de aquellas obras literarias infantiles como lo son: “El Principito” de Antoine de Saint-Exupéry o “Donde Viven los Monstruos” de Maurice Sendak; en realidad es algo muy sencillo y lo que hace la diferencia es el destinatario, dicho de otra manera, para quien está escrito, en este caso, la literatura infantil precisamente está escrita pensada para infantes (Bianchi, 2020), aunque algo que se tiene que considerar y que es importante al momento de escribir este tipo de literatura es: su cultura, sus preferencias y la época de vida en la que se encuentren los infantes.

Cabe resaltar, que el infante es una persona impulsiva capaz de adaptarse con gran facilidad a diversas situaciones. Desde esta perspectiva al menor le encanta leer con gran prontitud, así como también, averiguar diversos argumentos que no necesiten de mucha atención y sobre todo, no contempla de buena forma aquellos libros con volúmenes muy extensos centrados en un tema en específico. Al respecto Petrini (1963) propone algunas características fundamentales que todo libro infantil debe cumplir:

- 1) Ser divertidos: la literatura debe de atraer la atención del infante, generando que este se convierta en el protagonista de diversos mundos fantásticos que se encuentran plasmados dentro de la literatura, pero fuera de nuestra realidad.
- 2) Ser apasionantes: la atracción y la atención hacia una determinada historia posibilita un pequeño escape hacia la fantasía y la aventura.
- 3) Ser reales: la literatura para la etapa infantil debe de abordar temas existentes que rodean al infante como lo son; lo social y lo familiar.
- 4) Ser verdaderos: la literatura infantil debe de abordar temas auténticos del contexto histórico y del ambiente natural.

Por ello, la literatura infantil siempre debe de manifestarse apta para enseñar, educar y divertir, tiene que tener la misión de reavivar la fantasía y pulir el gusto por la lectura, pero, sobre todo debe de existir una conexión entre lo artístico y lo educativo simultáneamente.

Cervera (1993) revela que los propósitos esenciales que tiene la literatura dentro del contexto educativo son múltiples, dado que, a través de esta se invita a comprender las distintas formas en que los pueblos y las comunidades ponen en práctica su cultura, exponiendo actitudes de respeto, afecto y participación. Se sugiere representar y revivir aspectos múltiples ya sean conocidos, vividos, reales o imaginarios, y posteriormente, poder comunicarlos mediante el uso del juego y de otros modos de representación o expresión, como lo es la dramatización y la literatura infantil. Es así que la literatura infantil no sólo debe ser vista como un recurso útil para la apertura de la lengua, ya que este es un recurso más prometedor, pues el infante percibirá ante ella estímulos imaginarios y recreativos, desarrollando aspectos cognoscitivos y psicoafectivos.

En la literatura infantil la cuestión de género no influye; está pensada para que el infante se imagine los escenarios, que logre pensar y tener su propia opinión, que es lo que siente y piensa de lo que se le lee; por eso, al momento de leer un cuento no necesariamente se deben enseñar las imágenes al principio, para no premeditar al infante, de esta manera tendrá la posibilidad de identificarse con los personajes y las situaciones planteadas en la historia. (Bianchi, 2020).

En el video que realizó Bianchi (2020) titulado “¿Qué es la literatura infantil?” menciona tres criterios que debe cumplir dicha literatura: el primero es la estética; que se refiere a la belleza de las palabras, es decir, el cómo utiliza la imaginación el escritor para transformar las palabras comunes en palabras hermosas; el segundo criterio es lo pedagógico didáctico; que se refiere a

cómo el escritor ve al menor, situaciones que puede haber vivido y sobre todo lo que más les gusta y el tercer aspecto es lo ético o sociocultural; que se refiere a los valores que posee el escritor y que puede llegar a transmitir mediante sus libros, así como la ideología que tiene.

Siguiendo al mismo autor, Bianchi (2020) menciona que dentro de la literatura infantil existe una a la cual se le denomina literatura ganada, que por su simpleza y su ritmo y a pesar de que no fue escrita específicamente para menores de edad, cualquier lector o lectora ya sea desde un menor hasta un adulto son capaces de entenderlos, de esta manera, se puede decir que a partir de la infancia se han introducido a la literatura, y se preguntarán por qué, pues, las canciones de cuna que las mamás regularmente le cantan a sus bebés son consideradas como poemas que llevan un ritmo específico y que igualmente son parte de la literatura.

Aun así, en la literatura infantil también se encuentran distintos géneros y de acuerdo con Bianchi (2021) en su video “los géneros literarios y la literatura infantil”, los describe de la siguiente manera:

- Épico o narrativo: en donde podemos encontrar los cuentos, las novelas, la leyenda y el mito. Este género se escribe en prosa, en donde, normalmente se puede relatar una historia con hechos que pueden o no haber sucedido y que están protagonizadas por varios personajes o solo un personaje, por ejemplo:

La bruja

La bruja tolimense es una mujer joven y hermosa que tiene un pacto con el diablo, vuela de noche y se transforma en pava o pisca, persigue a los hombres infieles. Se dice que se les ahuyenta echándole sal

- Lírico o poético: donde encontramos los poemas y las canciones. Este género literario se escribe en verso, son textos que expresan sentimientos, llevan un ritmo y pueden tener rimas, por ejemplo:

CONTIGO

¿Mi tierra?

Mi tierra eres tú

¿Mi gente?

Mi gente eres tú

El destierro y la muerte

para mi están

*donde no estás tú
¿Y mi vida?
Dime, mi vida,
¿Qué es, si no eres tú?*

Luis Cernuda

- El dramático o teatral: los cuales pueden ser interpretados dentro de las escuelas. Este género está escrito en verso o prosa, relata una historia en forma de diálogo con distintos personajes, en donde se colocan acotaciones para ver que expresión o acción realizan los personajes, generalmente pueden representarse con personas, títeres, sombras y marionetas, un ejemplo de este tipo de escritura es:

Teresa: hijo vamos a hacer la tarea, pero antes ordena tu escritorio

Luisito: (sin entusiasmo) mamá, voy a hacer la tarea ¿y también me toca limpiar?

Teresa: Luis, aunque eres un niño, tienes que ir aprendiendo a hacer algunas labores del hogar para que cuando crezcas seas un hombre independiente

Luisito: mamá no me pidas tanto, deje de jugar en la computadora para hacer la tarea

Teresa: (molesta) hacer la tarea es tu deber, veo que te hemos consentido mucho. Tienes que aprender a valorarnos y escuchar lo que decimos, es por tu bien

De este modo, vemos que la literatura infantil es un mundo extenso de posibilidades que puede ser utilizada para favorecer las actividades de las escuelas preescolares, ya que la literatura cuenta con una parte de pedagogía y didáctica en ella (Cervera, 1992), de forma que la literatura le ayude al infante a buscar su propio interés.

Cervera (1992), menciona que la literatura infantil se va incorporando a la vida de cada infante de diversas formas, y una clasificación que él describe es la siguiente: a) la literatura ganada: que es la que aunque no está dirigida a los infantes se la apropian, es decir, se la van ganando, un claro ejemplo de este tipo de narrativa, son los cuentos tradicionales de cada cultura a la que pertenezcan, b) la literatura creada para los infantes: que es la que está escrita específicamente para esta población y que refleja realmente las creencias del infante, particularmente las ya vividas y finalmente, c) la literatura instrumentada, esta es una literatura que el autor denomina

como distante de la literatura, ya que su fin es más didáctico, es la que se utiliza en las escuelas y donde muestra a un solo personaje pasando por diferentes escenarios y situaciones. Aun así, toda la literatura infantil tiene un fin, que es la de ser plurisignificativo.

Cabe señalar que durante mucho tiempo se ha sobrevalorado a la literatura infantil, pues se ha considerado una subliteratura que tenía el principal propósito de educar a infantes, con el objetivo de dominar a los menores a las normas culturales de cada época (Petrini, 1963), por tanto, el desarrollo de la literatura infantil no contaba con la suficiente responsabilidad en cuanto a contenidos ni mucho menos al destinatario, pues no se creía necesario para la población ya que estos eran considerados incapaces de comprender narrativas literarias (Bortolussi, 1985).

A lo largo del trayecto de la vida humana existe una combinación de realidad y ficción, al respecto Miretti (1998), describe que estas situaciones fueron originando estereotipos y roles familiares como: la madrastra (personaje cruel, intrusa y malvada), el padre (personaje valiente, trabajador, inteligente, ocupado en asuntos económicos y el único capaz de sacar adelante a la familia y dejando el cuidado de sus hijos a la mujer), madre (personaje de nulo intelecto para comprender el mundo, centrada en aspectos del hogar y crianza de los hijos), niños y jóvenes (personajes intrépidos y activos), niñas y jóvenes (insípidas, inocentes y pasivas). Estas personificaciones han ido originando etiquetas culturales a lo largo del tiempo, además han producido una ideología y un perfil social con evidentes límites de comportamiento entre ambos géneros: a las féminas se les pedía que supieran coser y bordar, que jugaran cosas de niñas y en compañía de su mismo sexo, por otro lado, a los varones se les veía como personajes únicos para destacar en la vida, pero sin el derecho de manifestar sentimientos débiles que lograrán confundirlos con el sexo opuesto (Miretti, 1998)

Por tal motivo, hoy en día se debe de prestar atención sobre el contenido que se presenta dentro de la literatura infantil, pues este, estará al alcance durante los primeros años de vida del individuo, por tanto, debe ser plasmado de forma cuidadosa tomando en cuenta la igualdad de género, para así, impulsar la inclusión de cada infante sin discriminación alguna dentro de los centros educativos, ya que la literatura puede generar un gran impacto en los menores, como lo es, en el comportamiento de futuras generaciones.

2.2 Tipos y características de la literatura infantil

Conociendo que la literatura infantil es creada y está dirigida a todos los infantes, esta debe de cumplir con ciertos elementos fundamentales, sin distinguir entre textos reales o ficticios. Desde esta perspectiva Cerillo (2006) describe algunas características de la literatura infantil, referente a los contenidos, a la técnica y a la estructura, así como también, con relación a la forma y la edición literaria.

En cuanto a los contenidos:

- La existencia frecuente de componentes no racionales o normales
- La disposición a humanizar a los animales y objetos
- Los temas que se abordan no deben ser complicados
- Las historias suelen desarrollar un conflicto externo que se resuelve en el relato
- La literatura cuenta con una importante carga afectiva.
- Cuenta con la presencia de contenidos fantásticos y ficticios
- Suele existir un personaje que sobresale del resto de los actores, a menudo son infantes o jóvenes.

Referente a la técnica y la estructura literaria.

- Los hechos deben estructurarse en tres apartados: planteamiento, nudo y desenlace, estos deben de desarrollarse de manera breve y clara.
- Esquematismo y ambigüedad en la localización temporal y espacial de los hechos narrados.
- El uso frecuente de diálogos cortos.

Relativo a las formas.

- Claridad en la descripción de los hechos.
- Simplicidad expresiva en el vocabulario y la sintáctica.
- Ritmo vivo y ágil, especialmente en los textos en verso.

Así que, es preciso comprender que la literatura infantil no debe desarrollar tramas complicados o complejos, sino por el contrario, tiene que plasmar una idea o un tema claro y sencillo mediante historias cortas; con personajes comunes y problemáticas cotidianas para su fácil

comprensión, sin dejar de lado una de las características fundamentales de la literatura infantil “la fantasía”, debido a que este es un elemento fundamental para el desarrollo de textos infantiles.

En la literatura infantil se encuentran diversos tipos o géneros literarios, que van desde los libros clásicos, hasta aquellos textos que cuentan con un número mayor de ilustraciones, siendo el segundo, el más fácil de comprender por los infantes. Referente al contexto escolar, se ha ido aplicando el uso de diversos textos, por ejemplo, las fábulas, los cuentos infantiles, las leyendas y los mitos, han sido los principales géneros literarios empleados con mayor frecuencia en el ámbito educativo, con la finalidad de contribuir al aprendizaje de los educandos.

Desde temprana edad todo infante demuestra cierta atracción por explorar y crear contacto con diversos materiales de escritura y lectura, en los cuales se plasman vivencias y experiencias imaginarias o reales, causando la expresión de sentimientos y emociones propias que contribuyen al desarrollo de su personalidad; uno de los materiales más utilizados en la primera infancia y en educación preescolar ha sido el cuento, siendo este una herramienta corta posibilitando la atención de los infantes, por otro lado, es eficaz para la enseñanza de cualquier índole, desde esta perspectiva Escalante y Caldera (2008) sostienen que el cuento es un instrumento que impulsa al razonamiento imaginativo, crítico y creativo de estudiantes, facilitándoles expresarse de diversas formas. Los cuentos han sido parte esencial del crecimiento del ser humano desde épocas anteriores, contribuyendo al estímulo del lenguaje, la imaginación y la creatividad, así como también, al desarrollo del aprendizaje en la resolución de conflictos, además comunica y refuerza valores al lector, y finalmente fomenta el hábito hacia la lectura. Por lo tanto, el uso de cuentos como material de apoyo en educación preescolar es esencial para el proceso de formación de todo estudiante, puesto que, estos nos proporcionan el comienzo hacia la lectura por medio de la simulación de una narración al observar las ilustraciones (Martínez, 2011).

Etimológicamente el vocablo “cuento”, proviene del latín “computare” que en sus raíces significa contar numéricamente, de ahí que, más tarde pasó a ser una caracterización de acontecimientos reales o ficticios (Trigo, Aller, Garrote y Márquez, 1962). La palabra cuento en términos generales, es la historia o el relato de lo sucedido o de lo que se considera sucedido; el cuento significa la narración de alguna cosa que ocurrió o de algo imaginario; la transmisión

de dicha narración puede plantearse oralmente o por escrito, en prosa o en verso (Pastoriza, 1962).

Anderson (1979) menciona que la versatilidad del término cuento es de existencia muy antigua:

“El término cuento era empleado por los renacentistas para designar formas simples: chistes, anécdotas, refranes explicados, casos curiosos. Quedó, pues, establecido el término cuento, pero nunca como designación única: se da una constelación de términos diversos. En general retiene una alusión a esquemas orales, populares, de fantasía” (p. 17).

Petrini (1963) parte de la definición del cuento como referente al género épico, pariente de la novela, de la narración en prosa y de los acontecimientos imaginarios, que se reduce a capturar aquellos momentos determinados de la actuación de los personajes, su método requiere de brevedad y síntesis, considerando tres ingredientes fundamentales que requiere el cuento: el humor, el lirismo y la ternura.

Martínez (2011) enfatiza que, el cuento es un relato literario de diversa extensión, esta puede exponerse de manera oral o escrita; en él se narra de forma artística experiencias, sueños, hechos reales o aventuras fantásticas, con los principales objetivos de: enseñar y divertir al mismo tiempo al lector. Desde la perspectiva de Sánchez (1971), el cuento es una estructura narrativa que posee una combinación de hechos reales e imaginarios, siendo de esta forma, la narración de mitos, leyendas y aventuras el punto de partida al cuento; el cual se transformó en la actividad más atractiva, fantástica y bella forma de desarrollar y estimular la imaginación y la mente de todo infante.

Desde el punto de vista de Anderson (1999), el cuento es una narración de breve extensión y escrita en prosa que, por mucho que se base de un acontecimiento real siempre muestra la imaginación y la creatividad del escritor; de esta manera el cuento está compuesto por actos y todo acto está conformado por agentes que suelen ser personas, animales humanizados o cosas animadas que abarcan una serie de acciones que se encuentran enlazadas en una trama, en la cual, la incertidumbre y los conflictos que emergen de forma paulatina mantendrán sorprendido al lector, dichas acciones terminarán por solucionarse mediante un desenlace atractivamente apropiado.

Por lo que se refiere a, las características o rasgos que debe cumplir un cuento infantil según Salotti (1969), son las siguientes:

- Que sea breve, para que el contenido sea entendible y no genere al infante fatiga o cansancio
- Presencia de pocos personajes, para evitar distraer la mente del infante
- Que sean apropiados, dependiendo de la edad del infante
- Que el argumento carezca de complicaciones
- Que posea cierto grado de gracia
- Que cuente con cierto suspenso, conservando de alguna manera la intriga y el misterio que se desarrolla en el cuento
- Que estén empapados de alegría
- Que el texto esté escrito en un lenguaje familiar y que sea comprensible para el infante
- Que el desenlace sea siempre feliz
- Que se usen las onomatopeyas convenientes y se reproduzcan los sonidos de las acciones y los movimientos que se realizan en la trama de la historia
- Que esté escrito de modo directo, actuando constantemente cada uno de los personajes con sus respectivos diálogos

Por el contrario, y siguiendo a la misma autora Salotti (1969) sobre los aspectos que deben evitarse en cualquier cuento infantil son:

- Las descripciones extensas que lleguen a fastidiar o aburrir a los infantes
- Las reflexiones de cualquier naturaleza, que el infante no logre comprender
- La crueldad en los acontecimientos o personajes
- El terror, que termina intimidando y asustando a los infantes
- El sentimentalismo, ya que el infante es un individuo sensible, más no sentimental
- Las metáforas, dado que el infante logra comprender una comparación, pero no una metáfora

Desde el punto de vista de Sánchez (1971) las características que debe tener un buen cuento son las siguientes:

- Un cuento debe posibilitar al infante el libre juego de la imaginación. Por tanto, debe proponer muchas cosas sin decirlo todo de forma escrita.

- El cuento infantil tiene la misión de despertar en los infantes emociones y sentimientos: de respeto, de amor a la verdad, de tolerancia y justicia, de responsabilidad, de admiración, de solidaridad y empatía.
- El cuento dirigido a infantes debe unir la realidad con la fantasía, para complacer plenamente los intereses del infante. Un cuento adecuado debe incluir elementos reales, sin embargo, no puede olvidar que todo infante acepta alegremente lo fantástico junto a lo real.
- De ningún modo el cuento debe de mostrar ningún elemento que contribuya a deformar la mentalidad de los infantes.
- Un buen cuento brindará recursos suficientes que favorezcan al narrador y a todo oyente o lector, a realizar reflexiones encaminadas a mejorar los comportamientos y a fortalecer personalidades. Definitivamente identificar y comprender las fortalezas y debilidades de los personajes del cuento, es un acto significativo para comprender las propias.

De este modo, la forma más conveniente para los cuentos infantiles, es mediante el uso de la narrativa. Se hará mucho más llamativa si en ella se introduce un diálogo. La base, es la trama o el tema central del cuento y este debe desarrollarse paulatinamente, siguiendo una sucesión ascendente de interés hasta alcanzar el momento culminante y de allí, sin desorientarse en detalles, proyectar el desenlace. Como resultado, el desenlace puede ser algo inesperado, pero siempre debe ser apropiado con la trama general, que se ha ido desarrollando en el cuento. En la Tabla 2 se describen algunas de las diferencias básicas que existen entre el cuento adulto y el cuento infantil.

Tabla 2

Diferencias básicas entre el cuento adulto y el cuento infantil

Cuento adulto	Cuento infantil
<ul style="list-style-type: none"> ● Cuento literario ● Suele plantear un estado problemático, asombroso o misterioso ● Brinda sucesos enigmáticos ● Requiere de una mayor comprensión literaria 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuento popular ● Finaliza con un mensaje positivo, alegre, optimista y esperanzador ● Brinda respuestas o posibles soluciones al infante ● Requiere de una lectura ingenua

Nota. Fuente: elaborado a partir de Bortolussi (1995)

Asociado a lo anterior, podemos decir que contamos con dos categorías de cuentos, aquellos que tienen como destinatario a la población infantil, “el cuento popular” y por otro lado aquellos destinados a una población adulta, “el cuento literario”. Hay que mencionar, además que, dentro de estas dos categorías encontramos diversas clases de cuentos y cada una de ellas posee sus propias normas, reglas, estructura y propósitos. En este sentido, el cuento popular tiene la finalidad de ofrecer posibles soluciones o respuestas, a inquietudes o problemáticas que el infante pueda tener de forma clara y precisa, por otro lado, el cuento literario suele exponer sucesos con un mayor grado de dificultad, en él se puede plantear hechos enigmáticos, complejos, misteriosos, entre otros. (Bortolussi, 1985). No obstante, y como lo hemos visto hasta el momento se llegan a destacar diversos elementos esenciales que todo cuento infantil debe de reunir.

De esta forma el cuento es una narración corta, escrita normalmente en prosa, combinando hechos reales e imaginarios. Desde esta perspectiva Gallardo y León (2008) establecen la siguiente clasificación de los cuentos populares:

Cuentos de hadas o cuentos fantásticos: son aquellos en los que se narran historias maravillosas y se incorporan personajes ficticios como; las hadas, ogros, duendes, fantasmas, dragones, monstruos, princesas, etc.

Cuentos realistas: son aquellos relatos creados de la imaginación del autor, donde sobresale la historia del mundo real en el que vive el infante, por tanto, utiliza escenarios como: la escuela, el hogar y la naturaleza, este tipo de narrativa permite contar situaciones o problemáticas actuales, con el objetivo de hacer reflexionar al lector sobre los acontecimientos planteados.

Leyendas: son relatos asombrosos en los que se narran sucesos tradicionales, por lo que, se suelen transmitir de generación en generación, de forma oral o escrita; estos hechos son contados con elementos reales, ficticios y sobrenaturales.

Mitos: este concepto hace referencia a las historias que suceden en otra época a la actual, por lo que, su enfoque normalmente se centra en la descripción del origen del mundo, sus personajes principales suelen ser dioses, héroes o personajes ficticios. Los mitos son parte de las ideas y creencias de un determinado pueblo o cultura.

Fábulas: es una composición literaria de breve extensión, donde los personajes principales son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas. Estos relatos breves tienen la finalidad de brindar alguna enseñanza mediante el uso de moralejas.

Por otro lado, Pelegrin (1981) realiza una clasificación de los cuentos, basándose en Aarne-Thompson y que ella especifica cómo infantiles, su categorización está dividida en tres partes:

1. Cuentos de fórmula, que están dirigidos a infantes de 2 a 5 años de edad, esto es porque su escritura es breve y concisa, son cuentos que van dando un final predecible o cuentos en los cuales se puede ir agregando anécdotas nuevas, así como, personajes inesperados e incluso, que se puedan ir narrando después de ciertas preguntas (cuentos mínimos, cuentos de nunca acabar y cuentos acumulativos).
2. Cuentos de animales, son cuentos que se adecuan a infantes de entre 4 y 7 años de edad, en donde los personajes del cuento son animales, los cuales tienen actividades y sentimientos igual que una persona, aun así, mantienen sus características y actitudes como en el cuento de la libre y la tortuga, este tipo de cuentos suelen parecerse a las fábulas, su narración es vivaz y dinámica.
3. Cuentos maravillosos, que abarca las edades de 5 a 7 años de edad, en la cual encontramos los cuentos fantásticos con personajes sobrenaturales, que por lo general tienen anécdotas de valentía y un final feliz.

A pesar de la diferencia que puede existir entre los distintos tipos de cuentos como hemos visto anteriormente, todos tienen la misma finalidad, que es el de ser plurisignificativo; que haga que el lector sea capaz de desarrollar su imaginación, que cada uno de los lectores puedan ser capaces de darle su propio significado y así, puedan llegar a identificarse con algún personaje e incluso sentirse parte de la historia.

En definitiva, el cuento es un agente motivador que produce en los infantes gran interés tanto por los personajes como por la trama, posibilitando a los pequeños transformar lo fantástico en real y brindándoles una libertad en cuanto a la imaginación, la creatividad y la fantasía; al mismo tiempo proporciona posibles soluciones a diversos conflictos que se presenten en la vida cotidiana o ayudan a mitigar la tensión (Marín y Sánchez, 2015). Por otro lado, Correa (2019) alude que nunca en la vida es demasiado temprano, para insertar al infante en los hábitos de la educación de valores como lo son el respeto, la igualdad, la colaboración, la solidaridad y la responsabilidad; para eso se puede efectuar el uso del cuento y la narración.

2.3 El cuento como promotor de valores

Entendemos que la educación, por sí misma, poco puede obrar en los cambios sociales, puesto que, la transformación social requiere de cambios estructurales a largo plazo. A pesar de ello la educación contribuye a la formación de creencias, formas de pensar y a su vez, colabora en las identidades personales y sociales generando individuos más empáticos y sensibles, capaces de posicionarse de otra forma ante las dificultades (Alzola, 2007). Desde un sentido social, la educación tiene la misión de inculcar y transmitir al infante a partir del nivel preescolar sentimientos de compañerismo y respeto por sus compañeros, con el propósito de impulsarlo a colaborar con sus semejantes para un bien en común (Correa, 2009). Dentro de la misma línea, Marín y Sánchez (2015) expresan que, como punto principal la escuela debe establecerse como un lugar de socialización y formación, en donde el infante consiga no solo la formación académica sino también una formación ética y moral.

Con respecto al aprendizaje y la transmisión de valores en el nivel preescolar puede efectuarse mediante el uso de herramientas artísticas como la literatura. Alzola (2007) quien da a conocer, que tanto el cine como la literatura necesitan ser considerados como medios de enseñanza para la vida, es decir, métodos de expresión, de descubrimiento por uno mismo, por el otro y por la vida. considerando que, a través de la lectura de una narración logramos percibir emociones de tristeza, bondad, piedad, etc., puesto que, nos introducimos en los personajes y en sus posibles sentimientos. De esta forma, logramos aprender algunas lecciones relevantes sobre la vida.

Conviene subrayar que, al identificarse con los personajes de un cuento, los infantes podrán comprender sus propias dificultades y comprender que existe la posibilidad de que un día logren superarlas (Marín y Sánchez, 2015). Además, al reproducir la vida de los personajes y al también identificarse con ellos, le brinda al infante una serie de experiencias que le favorecerá a conseguir mayor seguridad en sí mismo, no solo formar parte sino, también a participar en el mundo que le rodea (López, 2019).

Asimismo, de la Fuente (2018) menciona que, a través de la literatura infantil, el infante tiene la posibilidad de relacionar los acontecimientos del cuento con sus experiencias propias, incluso puede reflexionar sobre su vida, ya que recapacita sobre los acontecimientos del cuento, pero, sobre todo puede reflexionar sobre las actitudes de los personajes, por esta razón la literatura cuenta con un gran poder educativo y tiene esa fortaleza para la transmisión de valores. Es así que Marín y Sánchez (2018), en su estudio el aprendizaje de los valores a través

de los cuentos en educación infantil, tienen presente que los valores pueden ser aprendidos y establecidos por diferentes factores sociales y culturales, sin embargo, concluyeron que los cuentos pueden desarrollar perfectamente el aprendizaje de los valores en infantes. Por consiguiente, los textos literarios no solo son creados para expresar un poco de belleza en el mundo, si no también, para pronunciar aquellas cosas que son consideradas justas o injustas (Alzola, 2007).

Definitivamente, los cuentos infantiles son recursos de gran apoyo que todo docente puede utilizar para trabajar dentro y fuera del aula. Al respecto López (2019) opina que los cuentos infantiles son un instrumento favorable para trabajar los valores como, la igualdad de género, el respeto a la diversidad, etc., ya que existen diversos cuentos que narran historias con la finalidad de que el infante logre empatizar con los protagonistas. Es así que Sánchez, Condor, Uribe y Camones (2020) en su estudio “Protagonizando el cuento” concluyeron que el cuento mejora la adquisición de valores en infantes de 5 años por lo que, mencionan a los cuentos como un recurso y una herramienta cultural que permite dar enseñanzas de valores a las nuevas generaciones y por este medio puedan ser transmitidos de una forma dinámica y significativa para los infantes.

En este sentido, Morales (2018) menciona que, “existe mucha literatura infantil donde sus protagonistas rompen con los roles y estereotipos de género, donde encontramos a princesas que luchan y se defienden, a chicos que lloran y muestran libremente sus sentimientos, donde hay personas trans que cuentan su proceso y emociones”, este tipo de relatos posibilitan al infante ver otra realidad, en donde ni las acciones ni los sentimientos tienen perspectiva de género.

Es aquí donde nos damos cuenta de la relevancia que puede tener un cuento como promotor de valores como son, el trabajo colaborativo, la responsabilidad, el respeto, entre muchos otros, sin embargo, con las generaciones actuales es importante promover y mejorar la inclusión de género, por lo cual sería bueno que entre los cuentos que se encuentran en las escuelas se agreguen algunos que promuevan la inclusión de género, los cuales nos permitan modificar la cultura de la inclusión de género que se ha transmitido de generación en generación.

Capítulo 3 Estrategias de elaboración de un cuento

3.1 Para Empezar

Como hemos visto a lo largo de esta tesis, elegir un género de literatura infantil, no solo es seleccionar la población a la cual va dirigida, por el contrario, esto implica un cúmulo de acciones y pensamientos planificados de forma adecuada.

Como punto de partida, es preciso señalar que la acción de contar es intrínsecamente del ser humano. Tenemos la necesidad de narrar aquello que nos pasa y también lo que les sucede a otros para descubrir el sentido de la vida. Cuando hablamos de cómo nos ha ido en la escuela, en el trabajo, en el momento en el que contamos una noticia que escuchamos con anterioridad o cuando intentamos explicar las causas de algún hecho o suceso, en este momento comenzamos a construir una historia, con la cual, demostramos la intención que es contar algo interesante y así obtener la aprobación de otros para continuar la narración de lo sucedido (Ochs, 2008).

Una manera de contar aquello que queremos es mediante el uso de palabras plasmadas en una hoja, es decir narrar por medio de la escritura. Desde esta perspectiva Kohan (2001) plantea que al narrar nos encontramos contando experiencias propias o relatamos historias ajenas, por lo que, un escritor siempre tomará una pequeña parte o la totalidad de aquellas experiencias, ya sea de forma consciente o inconsciente al momento de narrar cualquier historia. De esta manera, toma en cuenta el caos de la vida y lo recrea, incorporando, quitando, inventando aquello que necesite para diseñar un mundo nuevo y coherente con la finalidad de que el lector o la lectora disfrute de la historia, haya sucedido o no, siempre y cuando la narrativa sea convincente para el destinatario.

Así mismo, un escritor siempre debe escoger un lugar apropiado para comenzar a escribir, un lugar, que se adecue a sus necesidades, en el cual, pueda fluir su imaginación, que sea silencioso y lleno de naturaleza donde se pueda fundir con ella y comenzar a imaginar todo lo que en su historia quiere decir, sin embargo, no siempre es posible que un escritor tenga esas posibilidades, y poniendo un ejemplo tenemos a J. K. Rowling quien escribió la famosa saga de Harry Potter, quien la redactó en condiciones no muy adecuadas y agradables de su vida, en un lugar en el cual nunca se imaginó hacerlo y, a pesar de todo lo que vivió en ese momento

logró hacer su obra literaria. Sin embargo, este lugar tan especial que encontremos para poder escribir será sólo momentáneo ya que de acuerdo con Paez (2010) una vez que se comienza a escribir y te introduces completamente a la historia que estás redactando, este lugar pierde importancia, ya que al ir pasando de párrafo en párrafo nos trasladamos a ese mundo que estamos creando.

Lo cierto es, que el escribir cuentos para infantes va más allá de solo escribir lo primero que se nos ocurra, un escritor de cuentos para infantes necesita transportarse a un universo que sea paralelo a la realidad que está viviendo en ese momento, la cual, le servirá para comenzar a redactar historias llenas de magia y fantasía, así como cada infante suele imaginar todo tipo de aventuras mientras juegan, por ejemplo, cuando a un infante le regalan un juguete con caja grande, lo que nosotros pensamos que haría primero es jugar con el juguete, en cambio, prefiere la caja y en ella comienza a imaginar que está en un carro de carrearas en el cual llegará en primer lugar en la fórmula 1, o un cohete que lo llevara a la luna y hasta puede ser un castillo de una princesa; por lo tanto, es necesario que al escribir un cuento dirigido a infantes el escritor se imagine que es él el protagonista de la historia, quien realizará grandez hazañas y se encontrara en un escenario muy especial; es por esto, que al escribir especialmente para infantes es una gran responsabilidad ya que serán ellos quienes decidan si les gusta o no el cuento y, en el caso de que así sea, los menores leerán o harán que les lean cada noche ese cuento que tanto les ha gustado hasta llegar a aprenderlo de memoria (Hiriart, 2004).

Otro punto importante al comenzar a escribir un cuento para infantes es, que el escritor esté familiarizado con los intereses de la población infantil, para hacer esto es necesario que sea capaz de entablar una conversación con los infantes, los cuales podrían decirle que es lo que más está de moda en ese momento; además, será necesario escribir con frases entendibles y cortas, frases con las cuales se puedan identificar, de igual modo; el comienzo de un libro siempre debe de atrapar la atención del lector; Clark (2005) en su libro *escribir literatura infantil y juvenil* nos menciona algunos pasos que podemos seguir para escribir frases claras como son:

1. *Utiliza siempre una palabra concreta antes que una abstracta.*
2. *Utiliza casi siempre una frase directa en lugar de circunloquios.*
3. *Utiliza habitualmente verbos transitivos, que se refieren directamente al objeto, y utilizarlos en forma activa, evitando la poca dinámica pasiva, con su auxiliar*

“es” o “fue” y sus participios haciendo sombra a tus adjetivos, que deberían ser pocos.

Con esto nos damos cuenta que el escribir para infantes no es cosa sencilla como muchos piensan, es necesario que cada palabra y frase coincidan con lo que estamos imaginando y sobre todo que el infante se identifique con los personajes.

Por otro lado, Kohan (2001) establece tres puntos fundamentales que el escritor debe de implementar al momento de pasar de la idea a la narración escrita:

1) Pasar de lo universal a lo particular y de lo particular a lo general: determinar el tema y sus elementos.

En este sentido el escritor debe de contar con la sabiduría para poder tomar una adecuada distancia entre su experiencia personal, (aquella que le aporta suficiente información para alimentar su idea) y tratarla de una forma trascendente, ya que la experiencia particular será el impulso de la narrativa escrita. Pero a pesar de que se trate de experiencias propias, el mundo literario debe de contar con un concepto universal, siendo esta una de las claves fundamentales para llegar al lector.

2) Ir de la totalidad al mundo narrado: construir la intriga.

De un conjunto de ideas posibles se debe de seleccionar una como hilo conductor, que sufre un cambio entre su principio y su final. Se deben precisar aquellos puntos que compondrán la trama, su intensidad y sus momentos de tensión o de cambio que la narrativa abordará. de esta forma se tiene que seleccionar el material argumentando a un objetivo claro y preciso para lograr obtener una ficción interesante y creíble.

3) Enlazar el argumento con su forma: trabajar la trama.

Narrar implica transmitir una sucesión de información referente a personajes, acontecimientos, sucesos, o momentos especiales o significativos para el emisor. Para que una historia narrada pueda ser interpretada por el lector y para que la mayoría de las y los lectores se sientan atraídos por la misma, es necesario articular la información de esa historia de manera adecuada para que esta pueda ser leída de forma universal.

Ahora bien, como sabemos, siempre que se comienza con un proyecto este debe llevar una estructura o tenemos que seguir ciertos pasos para poder concretarlo con éxito, pues bien, el escribir un cuento no es la excepción, también se debe seguir un orden y debemos tener bien presente la estructura que lleva una historia, para que así, el escritor logre que esta sea lo más coherente posible y de esta manera el cuento sea interesante y agradable para el lector; sin embargo, muchos de los cuentos que conocemos no tienen la misma estructura ya que suelen comenzar con parte del final; a pesar de esto Gracida (2002), menciona una estructura tradicional que debe llevar un cuento, en primer lugar va el ambiente y la situación inicial, estos dos puntos se refieren al planteamiento del problema, en otras palabras, es lo que comúnmente conocemos como introducción del cuento, en segundo lugar es la respuesta interna e intento, es decir, lo que regularmente le llamamos desarrollo de la historia, como va a resolver el problema el personaje principal, quien lo acompañará, etc., por último, va la consecuencia y la reacción, que es el desenlace de la historia o el final, en estos puntos se revelan el porqué de lo acontecido; este último punto a nuestra consideración es el más importante de la historia ya que existen lectores que les agrada una historia llena de intrigas en las cuales ellos puedan ir dando conjeturas a lo largo de la historia hasta el final que se resuelve la situación.

De igual manera Martínez (2011) establece que el cuento está constituido de tres partes fundamentales:

- 1) Introducción o planteamiento: este apartado es el inicio o comienzo del relato, en él se establecen las bases de lo que ocurrirá posteriormente en el nudo.
- 2) Nudo o desarrollo: en esta parte se desarrolla el conflicto y acontecen los sucesos más importantes de la historia.
- 3) Final o desenlace: en esta sección se da la solución de la historia y por lo tanto el término o final del relato.

En cambio, Hiriart (2004) opina que la estructura tradicional en los cuentos modernos es diferente, debido a que estos se concentran más en el nudo de la historia en donde es posible que se genere un giro en la trama del cuento, dado que para ella es importante que el escritor ya tenga bien planteada la historia que desea transmitir ya que así tendrá una dirección estable en la cual va dirigida su trama. Asimismo, Clark (2005) menciona que es importante que el escritor ya cuente con una idea concreta, en donde ya tenga establecido qué tipo de cuento será,

que personajes utilizará y porque de esos personajes, lo cual detallaremos en el siguiente apartado.

A pesar de estas opiniones que nos plantean las autoras de la estructura que debe tener un cuento, y de la importancia que le dé o no el escritor al nudo de la historia, es importante recordar que un cuento infantil debe ser breve y explícito para no perder la atención de los infantes, y que al momento de idealizar y elaborarlo se debe redactar una trama atractiva para ellos, pero sin enredar tanto la historia, que sea entendible, con características y personajes con los cuales se puedan identificar.

Teniendo en cuenta a Pastoriza (1962) son tres las condiciones fundamentales que debe reunir el cuento infantil:

Adecuación a la edad: todo individuo que escriba para infantes, deberá tener presente que el cuento que disfrutan los pequeños de dos a cuatro años puede no atraer a aquellos que tienen seis u ocho años, por tanto, una de las preguntas esenciales que debemos plantearnos primero es ¿para infantes de qué edad será el cuento?, dado que el cuento que puede ser interesante para cierta edad o época infantil, puede que no lo sea para otra.

Manejo de la lengua: este punto deberá tener presente dos aspectos primordiales el que se conoce mediante el uso de palabras es decir “según su significado” y el que se vincula con el uso de las mismas el “recurso estilístico”. El primero se refiere al uso de palabras correspondientes al ambiente infantil, así como también a los juguetes de su favoritismo, a los objetos que manipulan o los animales que identifiquen. El segundo se encuentra relacionado a la forma no convencional de emplear las palabras, con el propósito de embellecerlas y lograr una riqueza descriptiva, aquellos recursos empleados son: el uso de la comparación, el empleo del diminutivo, la repetición de algunas palabras especialmente de los fonemas y gerundios, el uso de onomatopeyas, frases rimadas y del estribillo.

Propiedad del argumento: en este aspecto es primordial tener claro la edad de los oyentes pues de este dependerá la base del argumento a desarrollar. Cabe mencionar que el título tiene que ser sugestivo, es decir que evoque emoción al momento de oírlo y que el infante pueda imaginar de qué tratará el cuento. Los apartados que constituyen el argumento son: la exposición; aquí se introduce a la presentación de los componentes que conforman el relato, así como también, deberá dar a conocer el ambiente en el que se desarrolla la acción y el nombre de los personajes

principales. Trama o nudo; en este apartado se expone la secuencia de los hechos y eventos por los que atravesarán los personajes. Y finalmente el desenlace; en la medida de lo posible este deberá de ser feliz, el término de un cuento infantil tendrá que ser sinónimo de justicia o reconciliación.

Teniendo en cuenta a De la Cruz (2019) se considera no colocar ninguna de las siguientes características al momento de redactar la narrativa para un cuento infantil como son: tener cuidado que no sean descripciones muy largas, colocar reflexiones que al niño se le complique entender, la crueldad de los personajes, los sentimientos que pudiesen tener al momento de leer el cuento y tener en cuenta que los infantes no siempre entienden metáforas. Teniendo en consideración estas características que debemos evitar, será más sencillo plasmar una historia que sea atractiva para los infantes con valores y aprendizajes apropiados a su edad.

3.2 Elección de los personajes

Los cuentos, siempre han formado parte de nuestras vidas y más cuando somos pequeños, pero qué es lo que nos hace recordar esos cuentos ya sean ficticios o reales que nuestros padres nos contaban antes de dormir; sin pensarlo, algunos dirían que es la historia, la trama, el suspenso o hasta los lugares maravillosos que nos describe, sin embargo, lo que realmente hace que nos atraiga dicha historia son los personajes, ya que algunos personajes nos permiten identificarnos con ellos y hasta podemos imaginar que somos estos. Pero, ¿qué es un personaje?, pues, un personaje es un ser ficticio o real que aparece en algún relato, son los protagonistas del cuento y los que le darán sentido a la narración y que estos son creados por el autor del cuento (Toledo, 2005).

Anderson (1979) afirma que existe una gran diferencia entre una persona real y un personaje. Sobre una persona real se tiene el conocimiento de generalidades como que nace, respira, se alimenta, duerme, ama, en algunas ocasiones se reproduce, lucha por vivir y finalmente muere, a menudo deducimos o juzgamos algunos aspectos por su conducta. De un personaje ficticio solo conocemos lo que el narrador quiere que conozcamos, en este sentido el cuentista es el encargado de crear al personaje como le plazca. Así pues, los personajes actúan, y la exposición o narración de sus aventuras resultan ser la presentación de su comportamiento. Por tal razón se infiere que no puede haber cuento sin personajes, al respecto Cervera (1992) considera que uno de los elementos con mayor importancia dentro del cuento es el personaje, debido a que el

cuento transforma al personaje en un elemento simbólico, con rasgos característicos y acciones que desarrollará a lo largo de la trama, por tanto, sin él sería complicado contar una historia.

No obstante, la idea que nos guía a narrar una historia escrita puede ser dominada por uno o más personajes, ya sea un sujeto que abarca toda una escena o por otro que se encuentra a lo largo de todo el trayecto de la narrativa. Incluir a un actor en la historia, es hacer imaginar al lector que ese personaje existe, es atraerlo hacia sus acciones, sus sentimientos, su recorrido a lo largo de la narrativa mediante un número determinado de páginas, sin pasar por alto que el personaje solo pretende existir, ya que en realidad es únicamente un cúmulo de palabras descritas por el narrador (Anderson, 1979).

Los personajes pueden ser personas, animales u objetos reales o ficticios, que actúan en los sucesos de la historia que se relata. Cabe mencionar que no todos los actores dentro de la historia tienen la misma importancia, esto depende del rol protagónico que desempeñe cada uno en el transcurso de la trama, sin dejar de lado que todos los personajes sin excepción alguna tienen una finalidad, por ende, todos tienen un propósito dentro de la literatura escrita.

Los personajes de un cuento y cada una de sus funciones que tenga dentro de esta, nos dará la especificación de cada tipo de historia, para saber si es apropiada para menores o adultos respectivamente. Cada personaje dentro de la historia es lo que le dará sentido al desarrollo del relato, cada uno de estos siempre va a estar bien definido por sus acciones dentro de las historias y así podemos tener villanos, héroes, ayudantes, etc. (Toledo, 2005).

Desde esta perspectiva Kohan (2001) expone que un escritor debe plantearse con anticipación para la formación del personaje algunos datos básicos que son: los motivos por los que un personaje actúa como actúa, el nombre, su entorno, su manera de aparecer y salir en escena, su forma de pensar, de hablar y su habilidad al momento de desenvolverse con otros personajes, así como también, considerar tres dimensiones importantes de un personaje que el escritor debe de conocer, ya sea que se muestren directa o indirectamente en la historia narrada siendo: la social, la psicológica y la física.

Tomando en consideración cada una de las funciones que pueda desempeñar un personaje dentro de las historias el profe Borraz (2020) en su video “Los personajes de un cuento o novela”, se clasifican en:

Principales: son los más importantes de la historia ya que de esto dependerá toda la trama, aparece durante toda la historia; estos se dividen en protagonista que son los que luchan por la justicia, son los buenos de la historia, es decir los héroes o princesas, y los antagonistas que suelen ser los malos de la historia, los que buscan hacer maldades o buscan deshacerse de los protagonistas, por ejemplo, la bruja o madrastras malvadas.

Secundarios: estos personajes no tienen mucha importancia, ya que suelen ser los personajes que acompañan a los protagonistas, ya sea como amigos de los protagonistas o sus aliados de los antagonistas.

Incidentales: son personajes que tienen una participación corta dentro del cuento, aún así, su participación es fundamental, se quedan grabados en la memoria del lector no por su nombre sino por la actividad que realizaron dentro de la historia.

Ambientales: estos personajes son mejor conocidos como los extras, como pueden ser animales, personas que van pasando, las personas de un pueblo, etc.

Por otro lado, Anderson Imbet (1979) describe la clasificación de los personajes dentro del cuento de la siguiente manera:

Personajes principales y secundarios; los personajes principales son protagonistas dominantes, se construyen como intérpretes interesantes pese a que su conducta no sea heroica o valiente y continuamente son el foco de luz, ya que ejecutan actividades cruciales durante el desarrollo de la actuación. Los personajes secundarios son interpretados por figuras dependientes de otros actores, pero su participación es esencial para el desarrollo de la trama, ya que este personaje acompaña al protagonista durante la narrativa del cuento.

Personajes estáticos y dinámicos; los personajes dinámicos son aquellos que revelan su carácter mediante la ejecución de sus acciones, palabras, intenciones y expresiones representados en el texto literario, este tipo de personaje siempre se encuentra en constante movimiento, dicho de otro modo, continuamente experimenta situaciones de transformación, por tanto, vemos cómo se van desarrollando y evolucionando a lo largo de la trama. Los personajes estáticos, son aquellos que no necesitamos verlo actuar ya que podemos conocerlo mediante la información que nos brinda el narrador.

Personajes chatos y rotundos; el personaje plano o chato no evoluciona a lo largo de la obra literaria, suelen ser personajes más bien predecibles, por tanto, el bueno siempre será bueno y el malo siempre es malo, es decir no sufre ningún cambio a lo largo de la historia. Este tipo de personaje se puede identificar inmediatamente porque acostumbran a repetir los gestos y las palabras, así mismo son actores que se mueven a través del espacio para actuar, pero no sufren ningún cambio, ya que las condiciones sociales no los altera de ningún modo. Por el contrario, el personaje rotundo o voluminoso se identifica porque experimentan una transformación en el transcurso de la historia, es decir, tan pronto el actor ingresa a un curso de acción y una vez que sale ya no es el mismo pues algo ha cambiado en su forma de ser, dicho con otras palabras: un personaje rotundo al comienzo del relato no es el mismo que al final de la historia, por tanto, es capaz de impresionarnos y de sorprendernos pues no sabemos cómo terminará. Este tipo de personaje se acostumbra a ser el protagonista o principal de un cuento.

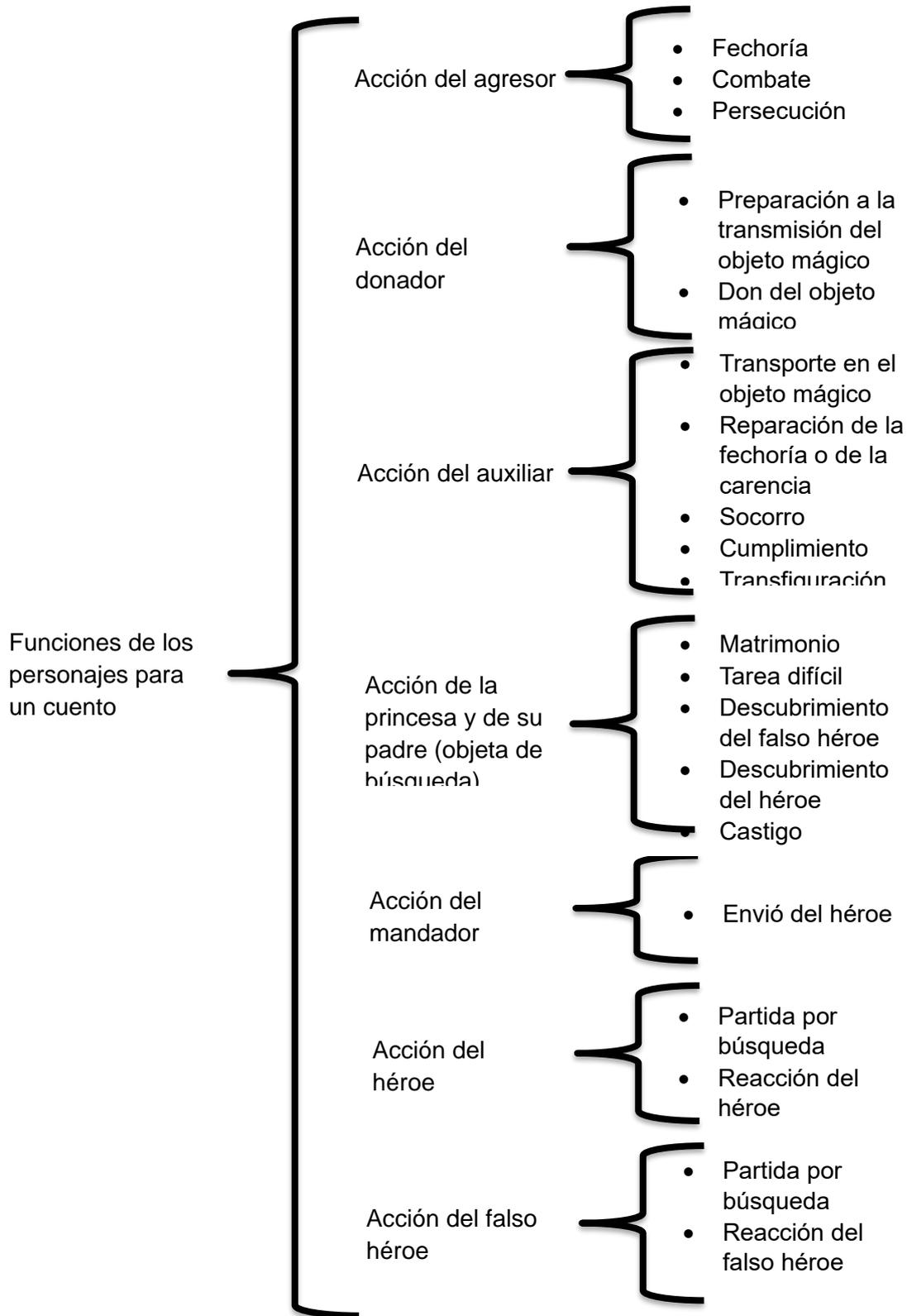
Personajes simples y complejos; el personaje simple se puede distinguir porque no cambia su personalidad durante todo el trayecto de la obra literaria ya que este tipo de personajes poseen cualidades específicas que no los llevan a tener enfrentamientos consigo mismo ni con el entorno que se desarrolla en la historia. Por el contrario, el personaje complejo nos brinda múltiples rasgos de su personalidad, así como también rasgos contradictorios y problemáticos, lo que hace que continuamente se vean involucrados ante situaciones que necesiten, de tener que decidirse ante dos posibles caminos durante el desarrollo del relato.

Personajes característicos y típicos; los personajes típicos son aquellos personajes que aparecen con frecuencia en los cuentos y suelen tener rasgos muy definidos. Dicho personaje nos atrae porque personifica un tipo muy conocido, tan conocido que en ocasiones nos da la impresión de que el escritor no lo concibe por cuenta propia, sino que lo extrae de algún otro lado. Por otra parte, los personajes característicos son personajes que suelen tener rasgos muy propios y bastante peculiares, haciéndolos únicos y originales, generando que estos se distingan de otros personajes.

Por su parte Gillig (2000) retomando la morfología del cuento de Propp la cual explica que las acciones de los personajes están definidas por el desarrollo de la historia y la intriga de la misma, así que nos proporciona las 7 acciones que cumplen cada uno de los personajes propuesta por Greimas, a las cuales les llama las siete esferas, las cuales se encuentran en la figura 1.

Figura 1

Acciones de los personajes de un cuento



Nota: Fuente elaborada a partir de: “el cuento en pedagogía y en reeducación” de Gillig (pp. 55)

Sabiendo lo anterior es importante la selección adecuada de los personajes, en dónde no solo el malo sea castigado y los buenos recompensados, sino, ver más allá de esto. Además, podemos decir que los personajes no siempre tendrán la misma participación en los cuentos, ya que dependerá del rol asignado el cual varía de cuento a cuento y en dónde un personaje puede tomar dos papeles diferentes (Gillig, 2000).

Esto lo mencionamos por qué el mismo personaje puede ser partícipe de dos roles, por ejemplo, en el cuento infantil "La ovejita que vino a cenar" de Steve Smallman el lobo toma el papel del villano al intentar comerse a la pequeña ovejita y el héroe al mismo tiempo ya que intentó rescatarla del peligro, hasta de el mismo lobo.

Adicionalmente, en ocasiones, se debe tener en cuenta que debe de tener un narrador, el cual será el encargado de narrar la historia ya sea en tercera persona que es cuando no participa en el relato o en primera persona y a la vez lo puede protagonizar o fingir que lo protagoniza (Rodríguez, 2001), este narrador es importante ya que de él depende que el lector se interese en el cuento.

Por tal motivo la selección de los personajes y de la historia son muy importante para que en todo momento el lector se enganche con la historia y así se pueda transportar a esos lugares que se eligieron o incluso sentirse parte de la historia.

3.3 Al escribir

Los cuentos para infantes tienen infinidad de lugares, hechos, conflictos e incluso desenlaces (Rodríguez, 2001); por lo tanto, lo que se escriba debe ser principalmente interesante, para que de esta manera se logre atrapar la atención del lector.

En un cuento infantil también se pueden considerar distintos géneros entre los cuales estarían las historias de amor, de terror, de suspenso o incluso policíacos, aunque, para los infantes lo más recomendable es elegir cuentos acorde a su edad y el interés de los infantes Bejerano (2012) nos recomienda que para infantes de 2 años se recomiendan los pre-cuentos los cuales se basan en las necesidades y actividades de la vida cotidiana, para infantes de 3 años recomienda cuentos que sean reiterativos, cortos y lineales, en cambio para los de 4 años recomienda cuentos con fantasías y para los infantes de 5 años que comienzan con un cambio cognitivo se pueden elegir cuentos que tengan alguna enseñanza, con valores morales y que tengan más de un personaje.

Entonces, que podemos escribir para una narrativa infantil, pues en general y tomando en consideración los apartados anteriores, podemos escribir todo lo que se nos pueda ocurrir, nuestro único límite siempre será nuestra imaginación, especialmente si son cuentos dirigidos a infantes lo primero que debemos considerar es crear narrativas con muchos escenarios maravillosos y personajes fantásticos, después tenemos que considerar el tipo de narración que queremos para el cuento ya sea en 2º o 3º persona, quizá que sea parte de la historia o incluso como espectador o testigo de la historia (Bejerano, 2012).

Ahora bien, para tener una buena narrativa es necesario considerar que los oyentes puedan tener una participación activa, así mismo, como lo hemos venido mencionando es tener muy presente la edad, el interés y el nivel cognitivo en el que se encuentre el oyente, otro punto importante es sopesar una planificación en cuanto al orden de la secuencia del cuento y los personajes, se debe usar un lenguaje claro, correcto, que sea variado y con uso de recursos lingüísticos, de igual forma, considerar el modo en el que se va a presentar el cuento, que sea de manera directa (leído por los adultos o por los infantes) o indirecta (apoyado de materiales, títeres, audio, etc.) (Bejerano, 2012).

Es entonces donde la elección de lo que se va a escribir será basado en la edad de los infantes a los cuales nos dirigimos, por ejemplo, podrían ser cuentos que tengan una narrativa corta y predecible que tenga sentido con su vida cotidiana, o pueden ser cuentos fabulosos donde los personajes sean animales o superhéroes; al final lo más importante es generar el interés para captar la atención del infante y sobre todo ser claros y enviar el aprendizaje que se espera como escritor.

3.4 Tipos de narrador al escribir un cuento

La creación de todo cuento requiere de la voz de un narrador, esto es, de la persona encargada en contar la historia, Fabregat (2022) indica que es fundamental saber que el escritor y el narrador no son la misma persona, porque el escritor no se encuentra en la narración, puesto que él solo aparece en la portada del libro con su nombre una vez que ha sido publicado.

Anderson (1999) considera que la elaboración de un cuento se comprende de mejor forma si iniciamos por ubicar al narrador. De modo que se nos narra un hecho deseamos conocer desde qué “lugar” el narrador “vio” el hecho y así poder comprender el punto de vista del narrador.

De acuerdo con Sahagún (2022) el narrador es una pieza importante de cualquier historia, él nos señala a los personajes, el tiempo y los sucesos de un relato, por tanto, todo narrador es un personaje ficticio, este puede ser participe ya sea de manera directa o bien sea indirectamente de los hechos narrados, o simplemente puede limitarse a contar la historia creada por el autor.

Anderson (1999) da a conocer que el narrador puede clasificarse de la siguiente manera:

Narrador-protagonista: este tipo de narrador habla en primera persona de sucesos que le han ocurrido a él, es decir que el escritor se ha apoyado de su personaje principal para contar con sus propias palabras lo que siente, hace o piensa, así como también nos relata qué es lo que observa y a quién observa. Esta narración puede darse de forma objetiva, dramática y externa si el protagonista se reduce a contar aquello que ve y hace; o asimismo puede ser subjetiva, analítica e interna si el protagonista también muestra sus pasiones, fantasías, sentimientos y pensamientos.

Narrador-testigo: este narrador también habla en primera persona, implementa el uso del “yo” para contar lo que le sucede a otra persona, un ejemplo de este tipo de narrador es el doctor Watson, quien nos relata las aventuras de su amigo Sherlock Holmes, en las que él también está incorporado. Es decir, el doctor Watson si está mezclado en los acontecimientos, pero aquello que nos cuenta son las aventuras de un personaje más notable que él.

Narrador-omnisciente: este tipo de narrador también es conocido como el sabelotodo, pues conoce todo sobre los personajes desde sus pensamientos hasta sus deseos más íntimos, así como también, sabe de las acciones pasadas, presentes y futuras de cada personaje ya que conoce toda la historia, es un narrador con autoridad ya que expresa qué es lo que cada uno de los personajes de la historia piensan, sienten, hacen y quieren, también puede formular juicios o dar puntos de vista si así lo desea.

Narrador-cuasi omnisciente: este tipo de narrador solo observa las acciones externas del protagonista y de algunos personajes secundarios, pues solo es capaz de ver las reacciones y los comportamientos que tienen los personajes, nos proporciona un informe objetivo, aunque le falte abordar aquellos datos más íntimos de los personajes, es un narrador que observa desde afuera y lejos.

En definitiva y considerando cada una de las características que debe poseer un cuento, tanto en la elección de los personajes como en el tipo de narrador; las palabras y el estilo narrativo

que debe de emplearse, pero sobre todo prestando especial importancia al promover los valores hacia la inclusión de género en escuelas de educación preescolar, para el desarrollo de ambientes de convivencia más igualitarios entre infantes sin distinción de género, hemos desarrollado la propuesta de una narrativa para un cuento infantil, con el principal objetivo de fomentar prácticas igualitarias entre estudiantes de educación preescolar, así mismo, de impulsar a temprana edad el respeto hacia la diversidad y la libre elección sin importar los estereotipos o pensamientos tradicionalistas que siguen perdurando hasta el momento.

3.5 Diseño del material educativo

Al discernir aquellos elementos que requiere un cuento infantil y teniendo presente el objetivo de nuestro trabajo, se optó por destacar los siguientes fundamentos que se muestra en el cuadro 1, en donde se desglosa de manera precisa la estructura del cuento que se ha efectuado. De la misma forma se describe cada rasgo que se ha elegido teniendo en cuenta a diversos autores de la literatura infantil.

Cuadro 1

Elaboración del material didáctico

Elementos de un cuento	Elementos empleados en el cuento	Sustento teórico
Título	“Entre patines y aviones”	
Tema	Promover la inclusión de género en infantes de educación preescolar	
Personajes	<p>Primarios Infante Femenino 1 “Alexis” Infante masculino 2 “Dennis”</p> <p>Secundarios Familia biparental de Alexis “madre y padre” Familia homoparental de Dennis “madre y madre”</p> <p>Extras Pasajeros, espectadores y locutores</p>	<p>Hemos elegido como protagonistas de la narrativa infantil a dos infantes, uno perteneciente al sexo femenino y el otro referente al sexo masculino, esto lo hicimos con la intención de dar un enfoque igualitario entre ambos sexos porque de acuerdo con Chaves (2005) el género está construido por la sociedad y siendo esta la que marca ciertas conductas entre hombres y mujeres y además proporciona distinción en el rol a desempeñar dentro de la sociedad, es por ello, que al elegirlos decidimos darles nombres sin género (Alexis y Denis) ya que cada cultura interpreta el ser mujer u hombre dependiendo de sus características (Berbel, 2012).</p> <p>Aun así, los hemos tomado de esta manera ya que la literatura nos puede ayudar a dar un cambio de ideas (Benjumea y Arango, 2008) y que mejor que hacer un cambio en las ideas de inclusión de género integrando personajes como los padres de Denis, el cual vive en una familia homoparental o Alexis que a pesar de tener un nombre sin género este es más atribuido a lo masculino que a lo femenino, además, se les dio a los personajes un rol acorde a lo que queremos transmitir y que aunque los padres de cada uno de los infantes son personajes secundarios, su papel es esencial para la trama del cuento y son ellos quienes dependen de los personajes principales los cuales son los que dominarán y darán protagonismo al cuento (Anderson Imbet, 1979).</p>
Narrativa	Teniendo en cuenta a la población a quien va dirigido el material educativo, se optó por escribir una narrativa literaria popular del género cuento escrito en tercera persona, utilizando una temporalidad en presente, y así mismo se emplearon oraciones simples evitando las metáforas.	<p>Al realizar el cuento decidimos utilizar el género narrativo, basado en un cuento popular, el cual se adapta mejor a nuestro cuento, puesto que Bianchi (2021) nos menciona que puede ser un relato con hechos que pudieron o no haber sucedido y que puede estar protagonizado por varios personajes, además, de que el cuento es un relato popular nos funciona para ofrecer posibles soluciones a inquietudes o problemas que pudieran tener los infantes en su vida diaria (Bortolussi, 1985) y nosotras lo utilizaremos para generar inclusión de género en las escuelas de nivel preescolar.</p> <p>Por otro lado, realizamos la historia corta y sin utilizar metáforas, dado que Salotti (1969) y de la Cruz (2019) nos sugieren no colocar metáforas dentro de la narrativa, esto lo recomiendan porque el infante puede comprender una comparación, pero no una metáfora</p>
Narrador	Para contar la historia se optó por un narrador omnisciente además del uso de diálogos en primera persona	Anderson (1999) menciona que el narrador omnisciente conoce todo sobre los personajes y la historia que se cuenta, es por ello que decidimos emplear este tipo de narrador para describir los sentimientos, reacciones, y acciones que ejecutan los personajes dentro de la historia
Escenarios	El hogar de cada infante Avión Campo de fútbol Pista de hielo Escuela de los infantes	Decidimos realizar un cuento que se asemeje más a la realidad, esto es porque Gallardo y León (2008) nos mencionan que los cuentos realistas son relatos creados por la imaginación del autor y que sus historias cuentan relatos que se adaptan a la vida real del infante y los escenarios que se utilizan son lugares donde viven y conviven en su vida cotidiana, es por eso que nuestros escenarios fueron elegidos de lugares que frecuentan o pueden visitar alguna vez los menores y es así, que nos inclinamos a no colocar imágenes para que al momento de leer el cuento, de la posibilidad que el infante ponga en juego su imaginación (Sánchez, 1971).

Nota. Fuente: elaboración propia

Cuadro 2*Boceto de la narrativa infantil*

Estructura del cuento	Texto del cuento
Inicio	<p>Alexis es una niña que tiene la tarea de imaginar que le gustaría ser cuando sea grande. Ella emocionada les contó a sus papás:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¡Mamá y papá cuando sea grande quiero ser un piloto de aviones! – ¡WOW! hija, un piloto, con esfuerzo y dedicación lograras serlo. <p>Alexis entusiasmada por lo que le dijeron sus papás, corre a su cuarto y comienza a dibujar un avión,,,</p>
Desarrollo	<p>Y ella comienza a imaginarse en el avión mientras dice:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Estimados pasajeros, les habla su piloto Alexis, les informo que hoy iremos a Hawái, su vuelo será tranquilo y sin paradas, así que pueden ponerse cómodos. <p>Emocionada dice: – ¡Siii, si quiero ser un piloto de aviones!</p> <p>Mientras tanto...</p> <p>Denis quien es el mejor amigo de Alexis está indeciso de que quiere ser de grande, él tiene dos mamás, a las cuales les cuenta que le dejaron de tarea.</p> <p>Sus dos mamás saben muy bien que a Denis le gustan mucho los deportes, y le dicen que él puede ser un gran futbolista o ser un patinador artístico sobre hielo.</p> <p>Denis emocionado por saber cómo sería ser un futbolista o un patinador, corre a su cuarto y comienza a imaginar</p> <ul style="list-style-type: none"> – Denis escucha al comentarista decir– – En la posición delantera se encuentra Denis con el número “4” al parecer es su número favorito, este ha sido su año ya que lleva tres partidos ganados... – ¡Mira, mira, mira! ¡Qué buena jugada acaba de hacer, está a punto de anotar! tira, tira, tira y ¡Gooooo! de Denis <p>Denis alegre también grita goool</p> <p>Su mamá asustada entra y le pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¡¿Qué pasa Denis, estás bien?! – Si mamá estoy bien – ok, haz tu tarea por favor – Sí mamá <p>En cuanto su mamá cierra la puerta, Denis ahora empieza a imaginarse como un patinador...</p> <ul style="list-style-type: none"> – Denis escucha al comentarista decir su nombre y, de fondo su canción favorita –. <p>Entra a la pista y mientras realiza su rutina de patinaje, él se siente tranquilo y muy muy feliz.</p> <p>Al terminar su participación ve cómo el público se levanta de su asiento, le aplauden y gritan su nombre</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¡Denis, Denis, Denis! <p>En ese momento Denis se da cuenta que quiere ser un patinador artístico sobre hielo...</p>
Desenlace	<p>Al día siguiente,</p> <p>Alexis y Denis se encuentran en la entrada de la escuela y mientras caminan hacia el salón platican sobre la tarea.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Hola Alexis, ¿hiciste la tarea? – ¡Siiiiii! y no podrás adivinar qué quiero ser de grande – Si puedo, quieres ser una bailarina – ¡Nooo! yo quiero ser un piloto de aviones, para ir a Hawái – y tú ¿qué quieres ser de grande? – ¡Orale, que padre! – Yo descubrí, que quiero ser un patinador artístico sobre hielo – ¡Ooooh! que bueno Denis – Vamos al salón a ver que quieren ser nuestros demás compañeros – Si vamos <p>Y así es como Alexis y Denis descubrieron que no solo los hombres pueden ser pilotos de aviones y no solo las mujeres pueden ser patinadores artísticos sobre hielo.</p>

Nota: Fuente: elaboración propia

3.6 Evaluación del material educativo: cuento “Entre patines y aviones”

Para llevar a cabo la evaluación del cuento se optó por realizar una validación, en la cual participaron 5 docentes de las cuales 3 imparten clase a nivel preescolar y las dos restantes son profesoras de nivel superior.

Dicha evaluación fue aplicada para permitirnos ver si se cumple con las características que debe de tener un cuento infantil, así como aquellas relacionadas con el objetivo general de la tesis, esto se llevó a cabo mediante una rúbrica de evaluación (Anexo 2), con preguntas relacionadas al cuento y los objetivos que se persiguen a través de este.

Al obtener los resultados se observa que 4 de 5 docentes consideran que el título es creativo para el nivel educativo al cual va dirigido, en cuanto las características que debe cumplir un cuento infantil como la estructura, la coherencia, la extensión, etc., se pueden ver que las 5 profesoras concuerdan que cumple con dichos requisitos, sin embargo 2 de ellas mencionan que podría ser un poco más extenso y sugieren que como un plus se podrían incorporar imágenes.

En cuanto al objetivo de fomentar la inclusión de género mediante un cuento infantil, las cinco profes coinciden en que el cuento rompe con los cánones tradicionales de género y que la historia plasmada fomenta la inclusión de género en infantes de educación preescolar, de igual forma, 4 de 5 docentes consideran que es un material apto para iniciar una reflexión por parte de los infantes hacia la inclusión de género y así mismo, las 5 profesoras concuerdan que el cuento puede ser utilizado por los docentes para promover la inclusión de género, ya que los alumnos podrían identificarse con alguno de los personajes.

Como conclusión, el cuento cumple con el objetivo de reflexionar sobre la inclusión de género a temprana edad, así como también, nos invita a romper con los estereotipos que fueron marcados de generación en generación por la cultura y la sociedad.

Consideraciones finales

Para redactar el cuento infantil, tomamos en consideración la estructura que nos plantean Cerillo (2006) y Martínez (2011), la cual nos dice que debe de contener: planteamiento, nudo y desenlace y que se cuente de manera breve y clara.

También consideramos las recomendaciones de Cerillo (2006) y Salotti (1969) donde se debe tener cuidado al esbozar la historia, así mismo, ser claros con la temporalidad de los sucesos los cuales deben ser breves y con diálogos cortos para que el infante lo pueda comprender y de esta manera no perder su atención. Es por eso que el cuento no es muy largo; de igual forma colocar pocos personajes para evitar que se distraigan; además, tuvimos presente que el tema a tratar no debe ser complicado e igualmente cuenta con un poco de fantasía, la cual se ve reflejado en la imaginación de los infantes al momento de realizar su tarea.

De igual modo, tuvimos cuidado con la extensión y la escritura de la historia ya que tanto Anderson (1999), Salotti (1969) y Pelegrin (1981) consideran que debe ser breve y concisa para que los infantes puedan agregar más anécdotas o hasta el mismo adulto que está leyendo el cuento.

Por otro lado, hemos abarcado tres puntos fundamentales que Petrini hace alusión (1963) como:

1. Ser divertidos, dado que la literatura debe atraer la atención del infante, optamos por colocar un juego de roles a través de la imaginación de cada uno de los personajes principales, y así, el receptor también utilice su imaginación y se pueda ver como el personaje de la historia.
2. Ser reales, dentro de la literatura también se abordan temas existentes que rodean al infante, en este caso seleccionamos el tema “que quieres ser cuando crezcas” el cual se da muchas veces en las escuelas, así mismo, abarcamos una de las inquietudes que se pueden dar sobre el tema, en que si las féminas pueden tener o realizar las profesiones que normalmente la sociedad les impone como aptas solo para el sexo masculino o viceversa.
3. Ser verdaderos, donde nos menciona que la literatura debe ser auténtica, por lo cual consideramos que nuestra historia narrada es original, porque ha sido creación propia

Ahora bien, Bermudo (2010) alude que por medio de la literatura el autor puede plasmar el mundo de manera creativa, revelando algunos anhelos, pensamientos, sentimientos, creencias y valores; por consiguiente, nosotras queremos transmitir nuestras creencias y valores sobre la igualdad de género a las nuevas generaciones a través de nuestra narrativa. Y así erradicar o minimizar algunos estereotipos de género, que se han ido originaron en la sociedad y que se siguen manifestando en la actualidad (Miretti, 1998), como menciona Estrada (2004) la segregación por sexos es más visible en las escuelas, de tal forma podremos afrontarla de manera oportuna.

Conclusiones

Como se ha señalado a lo largo de este proyecto, el género es un constructo social que se le asigna al ser humano incluso antes de su nacimiento, provocando de esta manera una categorización totalmente binaria dependiendo de los órganos sexuales de cada individuo. Esta tipificación que se le ha asignado al individuo, ha generado una clara división entre hombres y mujeres quienes son ubicados en dos esferas totalmente diferentes, esto ha originado patrones de comportamiento y conducta que son vistos como normal y correspondientes al sexo perteneciente, originando de este modo algunos roles y estereotipos de género que frecuentemente son enseñados durante la infancia, causando de esta forma algunas diferencias sociales y de oportunidades para el desarrollo pleno de las personas.

Es así, que al considerar que desde temprana edad se van adquiriendo ciertos patrones y roles de género, los cuales han sido creados y marcados por la sociedad perteneciente y que generan algunas diferencias de oportunidades en diversas actividades a desempeñar, hemos creado una narrativa que expone las diferencias marcadas de género en los oficios desempeñados tanto por hombres como por mujeres.

Por consiguiente y manteniendo presente esta situación, que ha generado sobre nosotras un interés y la principal motivación a investigar y realizar un material que se pueda utilizar en edades tempranas para cambiar las desigualdades de género que quizá enfrenten los infantes en sus diferentes contextos (escolar, familiar y social) de acuerdo con el sexo asignado al nacer.

Es así y debido a que durante el nivel preescolar los menores aprenden mediante el juego y que los docentes se apoyan en diversos recursos didácticos con la intención de atraer la atención de los infantes y sobre todo al considerar que de esta forma adquieren algunos aprendizajes

indispensables para el inicio de su formación como individuos, distinguimos que el uso del cuento es y siempre será uno de los elementos fundamentales para la adquisición de habilidades y aprendizajes de nuevas ideas y formas de ver el mundo que nos rodea.

Por ello, al realizar este proyecto identificamos que son diversos los factores que influyen en las desigualdades de género; algunos suelen ser implementados de manera inconsciente por los mismos docentes durante la educación infantil, en particular como el docente se dirige hacia los infantes, es decir, las palabras y el tono de voz que se utiliza para cada uno de ellos, así como también las expectativas que se espera de los infantes sobre su comportamiento en el aula dependiendo del género.

Al elaborar el cuento, percibimos que es un material que favorecerá la transformación de estereotipos y roles de género desde que somos pequeños, puesto que estos estereotipos están creados y marcados por la sociedad y es por ello, que vamos asignando una distinción y un rol determinado de acuerdo con el sexo (hombres y mujeres) con el que nacimos.

Al ir realizando este proyecto, nos dimos cuenta de que la escuela tiene un impacto significativo en la vida de los infantes, o sea, que es muy importante en esta etapa de la vida humana, puesto que desde preescolar se van formando las concepciones que se tendrá cuando sea adulto.

Muchas veces las acciones que llegan a desempeñar los infantes están limitadas por las asignaciones que se dan tanto en el hogar como en la escuela y si logramos que con este cuento se pueda hacer un cambio de percepción podremos ir modificando poco a poco la cultura y la creencia de que los hombres y las mujeres son diferentes y no pueden tener las mismas oportunidades de desarrollo social y profesional.

Consideramos que esta narrativa podrá ayudar al docente a manejar un poco mejor las prácticas de inclusión de género dentro de la escuela, lo que nos lleva a que aún nos queda mucho por investigar sobre las desigualdades de género que todavía existen entre los estudiantes, para así poder observar los pequeños cambios que se van generando a pasos cortos pero que al final terminaran en cambios de materiales y actividades que sean útiles y se puedan implementar dentro de las escuelas para así mejorar la inclusión de género.

Referencias

- Alva, Y. (2012). *Analizando el sexo-género en los cuentos infantiles: un recurso didáctico para preescolar* [Tesis de doctorado no publicada]. Universidad Pedagógica Nacional.
- Alzola, N. (2007). Literatura infantil y educación ética: análisis de un libro. *Revista de psicodidáctica*, 12(1), 153-166. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/175/17512110.pdf>
- Anderson, E. (1979). *Teoría y Técnica del Cuento*. España: Editorial Ariel, S. A.
- Angrilli, A. y Helfat, L. (1984). Periodo post lactancia y años preescolares. En: *Psicología Infantil* (pp. 77-107). México: Compañía Editorial Continental, S. A DE C. V.
- Barberá, E. (2006). Aportaciones de la psicología al estudio de las relaciones de género. En: C. Rodríguez, (comp.) *Género y currículo. Aportaciones del género al estudio y práctica del currículo*. (pp. 59-76). Madrid: Akal.
- Bejerano, F. (2012). Literatura infantil géneros y criterios de selección. *Publicaciones didácticas.com*, (24) 84-90. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/235864794.pdf>
- Belgich, H. (1998). El niño con necesidades educativas especiales. Su integración escolar como sujeto y como aprendiente. En: *Niños en integración escolar. Hacia una lógica democrática de los procesos de inclusión*. (pp. 9-64). Rosario
- Benjumea, C. A. y Arango, M. (2008). La educación literaria como medio para el desarrollo de los procesos discursivos, cognitivos y proyectivos: el cuento, género específico. *Revista virtual Universidad Católica del Norte*, (25). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194215513004.pdf>
- Berbel, S. (2012). La natural identidad femenina en cuestión: modelos del cuerpo y del alma en la adolescencia, En: M. Dolors (ed.) *Cómo aprender amar en la escuela* (pp. 55-74). Madrid: Catarata.

- Bermudo, I. A. (2010). La literatura infantil en la escuela primaria. *Universidad Pedagógica Enrique José Varona*, (51), 55-60. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635569009>
- Bianchi, M. (25 de agosto de 2020). ¿Qué es la literatura infantil? [Archivo de Video] Recuperado de: [\(133\) ¿Qué es la Literatura Infantil? - YouTube](#)
- Bianchi, M. (19 de abril de 2021). Los géneros literarios y la literatura infantil. [Archivo de Video] Recuperado de: [\(140\) LOS GENEROS LITERARIOS Y LA LITERATURA INFANTIL - YouTube](#)
- Borja, M., Galeano, A. A. y Ferrer, Y. (2010). Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana. *Estudios de literatura colombiana*, (27), 157-177. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4983/498355927009.pdf>
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. España: Alhambra.
- Casanova, M. A. (2016). Educación preescolar inclusiva: un modelo de sociedad futura. *Revista internacional journal*, 2(2). 49-57. Recuperado de: http://www.profesoresuniversitarios.org.mx/catedra_ciencia_internacional_journal/0039_educacion_preescolar_inclusiva.pdf
- Carretero, M. (2012). Cognición y Educación. En: J. A. Castorina y M. Carretero (ed) *Desarrollo cognitivo y educación*. (pp.87-107). Editorial Paidós SAICF.
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil* (3ª ed.) Universidad de Valencia. Ediciones mensajero
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la Literatura infantil* (2ª ed.). España: Ediciones Mensajero Universidad de Deusto.
- Cervera, J. (1993). Literatura y Lengua. En: J. Cervera (ed.) *Literatura y Lengua en la educación infantil*. (pp. 10-23). España: Ediciones mensajero.
- Cervera, J. (1988). La literatura infantil y sus claves. En: J. Cervera (ed.) *Literatura Infantil en la Educación Básica*. (pp. 13-31). Colombia: Editorial Cincel Kapelusz.

- Cerrillo, P. C. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. España: Ediciones OCTAEDRO, S. L.
- Cerrillo, P. C. (2006). Literatura con mayúsculas. Ocnos: *Revista de Estudios sobre lectura*, (2), 7-21. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259120386001.pdf>
- Chaves, A. L. (2005). Las relaciones de género en el contexto escolar. Un estudio de caso a nivel de educación preescolar, Costa Rica. *Diálogos Revista Electrónica de Historia*, 5 (1-2), 1-18. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=43926968022>
- Clark, M. (2005). *Escribir literatura infantil y juvenil*. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Correa, M. (2009). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. *Revista Educere*, 13(44), 89-98. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571011>
- De la Cruz, M. (2019). *Había una vez, propuesta pedagógica del uso del cuento infantil como recurso didáctico para fomentar el cuidado de la naturaleza en la sala R3, de Universum, museo de las ciencias de la UNAM*. [Tesis licenciatura no publicada]. Universidad Nacional Autónoma de México.
- De la Fuente, S. (2018). *La enseñanza de valores a través de los cuentos infantiles* (Trabajo fin de grado en educación infantil, Universidad de Valladolid, España). Recuperada de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34384/TFG-O-1466.pdf>
- Echeita, G. (2017). Educación inclusiva. Sonrisas y lágrimas. *Aula abierta*, (46), 17-24. Recuperado de: <https://reunido.uniovi.es/index.php/AA/article/view/11982>
- El Profe Borraz. (1 de octubre de 2020). Los personajes de un cuento o novela [Archivo de Video] Recuperado de: [\(308\) LOS PERSONAJES DE UN CUENTO O NOVELA - YouTube](#)
- Escalante, D. T. y Caldera, R. V. (2008). Literatura para niños: Una forma natural de aprender a leer. *Revista Educere: La Revista Venezolana de Educación* 12(43), 669-678. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>

- Estrada, A. M. (2004). Dispositivos y ejecuciones de género en escenarios escolares. En: C. Millán y A. M. Estrada (ed.). *Pensar en género: Teoría y práctica para nuevas cartografías del cuerpo*. (pp. 18-48). Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Fabregat, C. (2022). *Escribir literatura infantil y juvenil: Manual de escritura* (1.ª ed.). España: Editorial Páginas de Espuma. Recuperado de: https://www.google.com.mx/books/edition/Escribir_literatura_infantil_y_juvenil/rPF8EAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=como+escribir+una+buena+historia+tipos+de+narrador&pg=PT76&printsec=frontcover
- France, P. (1988). *Los comienzos de estereotipos de género. En Hacia una educación infantil no sexista* (pp. 66.85). Ediciones Morata. S. A.
- Gallardo, P. y León, J. (2008). El cuento: su valor educativo. En: P. Gallardo y J. León (Ed.), *El cuento en la literatura infantil*. (pp. 62-70). España: WENCEULEN EDITORIAL DEPORTIVA, S. L.
- García, A. S. y Fernández, A. (2005). La inclusión para las personas con discapacidad: entre la igualdad y la diferencia. *Revista Ciencias de la Salud*, 3(2), 235-246. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-72732005000200013
- García, J. (2014). Hacia el uso de un lenguaje no sexista con los menores. *Revista TipKids*, (41), 44. Recuperado de: https://issuu.com/tipkids/docs/tipkids_41_web
- García, J. y Hernández, C. I. (2016). ¿Realidad o fantasía? estereotipos expuestos a través de representaciones discursivas e iconográficas en cuentos infantiles. *Revista Integra Educativa*, 9(1), 91-110. recuperado de: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1997-40432016000100006
- García, P. C. y Torres, F. M. (2022). *¿Dónde están las científicas? Brechas de género en carreras de S.T.E.M.* Instituto Mexicano para la Competitividad, A.C. Recuperado de:

https://imco.org.mx/wp-content/uploads/2022/02/%C2%BFDo%CC%81n-de-esta%CC%81n-las-cienti%CC%81ficas_Documento_20220201.pdf

Gillig, J. M. (2000). *El cuento en pedagogía y en reeducación*. México: Fondo de Cultura Económica.

Gobierno y Administración Pública. (2015). Acercamiento al concepto de inclusión. En: Gobierno y Administración Pública. (Ed), *La inclusión laboral en México: avances y retos* (pp. 15-20). México: Biblioteca Mexicana del Conocimiento. Recuperado de: http://www.stps.gob.mx/bp/gob_mx/libro-inclusion%20laboral%20en%20mexico-avances%20y%20retos%20version%20digital.pdf

Gobierno de la Ciudad de México. (2016). *¿Qué es la identidad de género?* Recuperado de [¿Qué es la identidad de género? | Secretaría de Gobernación | Gobierno | gob.mx \(www.gob.mx\)](http://www.gob.mx/secretaria-de-gobernacion/gobierno)

Gobierno de México, (2018). *La igualdad de género inicia desde la educación preescolar*. Recuperado de: <https://www.gob.mx/conavim/articulos/la-igualdad-de-genero-inicia-desde-la-educacion-preescolar?idiom=es>

Gracida, Y. (2002). El cuento. Efecto estético y sus recursos. En: *Leer y escribir. Actos de descubrimiento*. (pp. 39-61), México, Edere

Grande, P. y González, M. (2015). Gracida, Y. (2002). El cuento. Efecto estético y sus recursos. En: *Leer y escribir. Actos de descubrimiento*. (pp. 145-162), México, Edere26 . Recuperado de: [\(PDF\) Grande Fariñas, P. y González Noriega M.M. \(2015\). La educación inclusiva en la educación infantil: propuestas basadas en la evidencia. Tendencias pedagógicas, 26, pp. 145-162. \(researchgate.net\)](https://www.researchgate.net/publication/321111111)

Gutierrez, S. (2017). (ed), *Los cuentos en la educación infantil: los cuentacuentos*. España. de la edición ICB. S. L.

Hernández, A. (2004). Las personas con discapacidad: su calidad de vida y la de su entorno. *Revista AQUICHAN*, 4(4), 60-65. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/741/74140408.pdf>

Hiriart, B. (2004). *Escribir para niñas y niños*. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica, S. A.

- Hubbard, R. (2004). Género y genitalia: construcciones de sexualidad y género. En: C. Millán y A. M. Estrada (ed.). *Pensar en género: Teoría y práctica para nuevas cartografías del cuerpo*. (pp. 50-62). Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Instituto Nacional de las Mujeres. (2004). *El enfoque de género, una perspectiva necesaria en la reforma curricular de la educación inicial y preescolar*. México. Recuperado de: http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100606.pdf
- Instituto Nacional de las Mujeres. (2007). *Glosario de género*. México. Recuperado de: http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100904.pdf
- Katselashvili, L. (2021,06,05). *El origen de la literatura infantil*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://liberoamericamag.com/2021/06/05/el-origen-de-la-literatura-infantil/>
- López, D. (2019). *Transmisión de valores mediante el cuento infantil* (Trabajo fin de grado en educación primaria, Universidad de Valladolid, España). Recuperada de: <https://core.ac.uk/download/pdf/222807506.pdf>
- López, M. (2011). Barreras que impiden la escuela inclusiva y algunas estrategias para construir una escuela sin exclusiones. *Innovación educativa*, (21), 37-54. Recuperado de: https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/6223/pg_039-056_in21_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, O. (2006). *Medios y Materiales Educativos*. Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Facultad de Ciencias Histórico-Sociales y Educación. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/69742267/Los-Medios-y-Materiales-Educativos1229569912144124-2>
- Marín, V. y Sánchez, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y juventud*, 13(2), 1093-1106. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77340728038>
- Marín, V. y Sánchez, C. (2018). El aprendizaje de valores a través de los cuentos en educación infantil. *Enseñanza & Teaching; Revista interuniversitaria De Didáctica*, 36(1). 179-197. Recuperado de: <https://doi.org/10.14201/et201831179197>

- Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo, *Revista innovación y experiencias educativas*, (45), 1-8.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf
- Ministerio de Educación de la Nación. (2019). *Educación inclusiva: fundamentos y prácticas para la inclusión*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Libro digital PDF. Recuperado de: <http://bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006578.pdf>
- Miretti, M. L. (1998). *La literatura para niños en la educación inicial y la EGB*. Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Morales, E. (2018). *Trabajar la igualdad de género desde la infancia nos puede ayudar a prevenir situaciones de discriminación y acoso*. Educa web. Recuperado de <https://www.educaweb.com/noticia/2018/06/26/trabajar-igualdad-genero-infancia-previene-discriminacion-acoso-18507/>
- Ochs, E. (2008). Narrativa. En: T. A. van Dijk (ed.), *El discurso como estructura y proceso* (pp. 271-303). Barcelona. Editorial gedisa
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2022). *Qué debe de saber acerca de la acción de la UNESCO para lograr avances en la educación y la igualdad de género*. Recuperado de: <https://www.unesco.org/es/gender-equality/education/need-know>
- Organización de las Naciones Unidas. (2023). *Vivir con discapacidad*. Recuperado de: <https://www.un.org/es/observances/day-of-persons-with-disabilities/background#:~:text=La%20discapacidad%20es%20una%20condici%C3%B3n,varios%20tipos%20de%20enfermedades%20cr%C3%B3nicas>.
- Organización Mundial de la Salud. (2018). *Género y Salud*. Recuperado de: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/gender>
- Paez, E. (2010). *Escribir. manual de técnicas narrativas*. España: Ediciones SM.
- Pastoriza, D. (1962). *El cuento en la literatura infantil*. Argentina: Kapelusz

- Pelegrín, A. (1981). *Las aventuras de oír: cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: [La Aventura de Oír - Ana Pelegrín - \[PDF Document\] \(fdocuments.net\)](#)
- Pérez, J. (2016). La inclusión de las personas con discapacidad en la educación superior en México. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, (46), 1-15. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/998/99843455011.pdf>
- Pérez, S. (2010). Tipos de escuelas: selectiva, integradora e inclusiva. *Revista digital para profesionales de la enseñanza* (8), 1-6. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7192.pdf>
- Petrini, E. (1963). *Estudio crítico de la Literatura Juvenil*. Madrid: Ediciones RIALP, S. A.
- Real Academia Española. (2021). *Definición de Género*. Recuperado de [género | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE](#)
- Rodríguez, L. (2001). Escribir un cuento. *Revista Venezolana de investigación*, (1), 97-101- Recuperado de: [\(PDF\) Escribir un cuento \(researchgate.net\)](#)
- Sánchez, D. y Robles, M. (2013) Inclusión como clave de una educación para todos. Revisión teórica. *Revista Española de orientación y psicopedagogía*, (24)2, 24-36. Recuperado de: [*Redalyc.INCLUSIÓN COMO CLAVE DE UNA EDUCACIÓN PARA TODOS: REVISIÓN TEÓRICA](#)
- Sánchez, F de M., Córdor, V., Uribe, Y. C. y Camone, F. C. (2020). Protagonizando el cuento en la internalización de los valores en infantes. *Revista Multi-Ensayos*, 54-60. Recuperado de: <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v0i0.9337>
- Sánchez, B. (1971). *Lenguaje oral. Diagnóstico, enseñanza y recuperación*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Sánchez, L. (1995). *Literatura infantil y lenguaje literario*. España: Ediciones Paidós Ibérica.
- Sahagún, J. (2022). *Cómo escribir una buena historia* (1.^a ed.). España: Editorial Berenice. Recuperado de: https://www.google.com.mx/books/edition/Escribir_literatura_infantil_y_juvenil/rPF8EAAAQBAJ?hl=es-

[419&gbpv=1&dq=como+escribir+una+buena+historia+tipos+de+narrador&pg=PT76&printsec=frontcover](https://www.researchgate.net/publication/354198419?gbpv=1&dq=como+escribir+una+buena+historia+tipos+de+narrador&pg=PT76&printsec=frontcover)

- Secretaria de Educación Pública. (2017). *Modelo Educativo, Equidad e Inclusión*. México
- Secretaria de Educación Pública. (2015). *Acciones y Programas. Educación preescolar*. México. Recuperado de: [Educación Preescolar | Secretaría de Educación Pública | Gobierno | gob.mx \(www.gob.mx\)](https://www.gob.mx/educacion/preescolar)
- Secretaria de Educación Pública. (2022). *Plan de estudios para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022*. México. Recuperado de: [Consulta sobre el Plan y programas de estudio 2022 \(sep.gob.mx\)](https://www.sep.gob.mx/plan-de-estudios)
- Salotti, M. A. (1969). *El jardín de infantes*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz
- Toledo, P. (2005). *El cuento, concepto, tipología y criterios para su selección*. Universidad de Sevilla. Recuperado de: <https://www.researchgate.net/publication/257312462>
- Trigo, J. M., Aller, C., Garrote, M. y Márquez, M. R. (1997). *El niño de hoy ante el cuento: investigación y aplicaciones didácticas*. Sevilla: Editorial Guadalmena.
- UNESCO. (2019). *Del acceso al empoderamiento. Estrategia de la UNESCO para la igualdad de género en y a través de la educación 2019-2025*. Recuperado de: [Del acceso al empoderamiento: estrategia de la UNESCO para la igualdad de género en y a través de la educación 2019-2025](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000375470/PDF/375470spa.pdf.multi.page=14)
- UNESCO. (2020). *Informe sobre género. Una nueva generación: 25 años de esfuerzos en favor de la igualdad de género en la educación*. Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000375470/PDF/375470spa.pdf.multi.page=14>
- UNESCO. (2021). *Inclusión en la atención y educación en la primera infancia. Informe sobre la inclusión y educación*. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379502_spa/PDF/379502spa.pdf.multipage=14
- UNESCO. (2023). *Medios de comunicación e igualdad de género*. Recuperado de: [Medios de comunicación e igualdad de género | UNESCO](https://www.unesco.org/es/comunicacion-e-igualdad-de-genero)

UNICEF (s.f.). *Aprendizajes de la primera infancia (preescolar)*. Recuperado de: [Aprendizaje de la primera infancia \(preescolar\) | UNICEF](#)

Viaca, J. (1999). *El esquema evolutivo del aprendizaje*. Argentina, Ed. Florencia Visca

Zaro, M. (1999.). La Identidad de género. *Revista de psicoterapia*, 10(40), 5-22. Recuperado de: <https://doi.org/10.33898/rdp.v10i40.791>

Anexos

Anexo 1:

Cuento “Entre patines y aviones”

Alexis es una niña que tiene la tarea de imaginar que le gustaría ser cuando sea grande.

Ella emocionada les contó a sus papás:

– ¡Mamá y papá cuando sea grande quiero ser un piloto de aviones!

– ¡WOW! hija, un piloto, con esfuerzo y dedicación lograras serlo.

Alexis entusiasmada por lo que le dijeron sus papás, corre a su cuarto y comienza a dibujar un avión,,,

Y ella comienza a imaginarse en el avión mientras dice:

– Estimados pasajeros, les habla su piloto Alexis, les informo que hoy iremos a Hawái, su vuelo será tranquilo y sin paradas, así que pueden ponerse cómodos.

Emocionada dice: – ¡Siii, si quiero ser un piloto de aviones!

Mientras tanto...

Denis quien es el mejor amigo de Alexis está indeciso de que quiere ser de grande, él tiene dos mamás, a las cuales les cuenta que le dejaron de tarea.

Sus dos mamás saben muy bien que a Denis le gustan mucho los deportes, y le dicen que él puede ser un gran futbolista o ser un patinador artístico sobre hielo.

Denis emocionado por saber cómo sería ser un futbolista o un patinador, corre a su cuarto y comienza a imaginar

– Denis escucha al comentarista decir–

– En la posición delantera se encuentra Denis con el número “4” al parecer es su número favorito, este ha sido su año ya que lleva tres partidos ganados...

– ¡Mira, mira, mira! ¡Qué buena jugada acaba de hacer, está a punto de anotar! tira, tira, tira y ¡Gooooo! de Denis

Denis alegre también grita goool

Su mamá asustada entra y le pregunta

– ¡¿Qué pasa Denis, estás bien?!

– Si mamá estoy bien

– ok, haz tu tarea por favor

– Sí mamá

En cuanto su mamá cierra la puerta, Denis ahora empieza a imaginarse como un patinador...

– Denis escucha al comentarista decir su nombre y, de fondo su canción favorita –.

Entra a la pista y mientras realiza su rutina de patinaje, él se siente tranquilo y muy muy feliz.

Al terminar su participación ve cómo el público se levanta de su asiento, le aplauden y gritan su nombre

– ¡Denis, Denis, Denis!

En ese momento Denis se da cuenta que quiere ser un patinador artístico sobre hielo...

Al día siguiente,

Alexis y Denis se encuentran en la entrada de la escuela y mientras caminan hacia el salón platican sobre la tarea.

– Hola Alexis, ¿hiciste la tarea?

– ¡Siiiiii! y no podrás adivinar qué quiero ser de grande

– Si puedo, quieres ser una bailarina

– ¡Nooo! yo quiero ser un piloto de aviones, para ir a Hawái – y tú ¿qué quieres ser de grande?

– ¡Orale, que padre! – Yo descubrí, que quiero ser un patinador artístico sobre hielo

– ¡Ooooh! que bueno Denis

– Vamos al salón a ver que quieren ser nuestros demás compañeros

– Si vamos

Y así es como Alexis y Denis descubrieron que no solo los hombres pueden ser pilotos de aviones y no solo las mujeres pueden ser patinadores artísticos sobre hielo.

Anexo 2

Protocolo para la validación del cuento “entre patines y aviones”

Indicaciones:

1: Leer el cuento “entre patines y aviones”

2: Al terminar la lectura del cuento “entre patines y aviones” favor de responder las siguientes preguntas.

Pregunta	Objetivos que se persiguen con el cuento	Sí	No	¿Qué podría mejorar?
¿El título es creativo ?	Presentar un título que sea de interés para la población infantil			
¿Tiene la estructura de un cuento (inicio, desarrollo y desenlace)?	Diseñar un cuento con la estructura tradicional, para facilitar la comprensión de los infantes			
¿Considera que el texto es claro y acorde para el nivel educativo al que se dirige (preescolar)?	Crear una historia atractiva con una trama coherente y clara para infantes del nivel preescolar			
¿Considera que los personajes plasmados en la historia rompen con los cánones tradicionales de género?	Modificar los estereotipos de género arraigados por la cultura social			
¿Opina usted que la historia plasmada fomenta la inclusión de género ?	Demostrar que ambos sexos tienen la libertad de elegir sin prejuicios			
¿Considera que los infantes pueden llegar a reflexionar o cuestionarse sobre la igualdad de género ?	Motivar a visualizarse como iguales antes los demás			
¿Considera que este cuento puede ser utilizado como material educativo para promover la inclusión de género ?	Maximizar el uso del cuento como apoyo para fomentar la inclusión de género			
¿Opina usted que los infantes puedan identificarse con algunos de los personajes plasmados en esta historia?	Lograr que los infantes se sientan con la libertad de elegir su vocación sin sentirse limitados por los estereotipos de género			
Opiniones y sugerencias personales				

Validaciones docentes de nivel preescolar

Protocolo para la validación del cuento “Entre patines y aviones”

Indicaciones:

1: Leer el cuento “Entre patines y aviones”

2: Al terminar la lectura del cuento “Entre patines y aviones” favor de responder las siguientes preguntas.

Pregunta	Objetivos que se persiguen con el cuento	Sí	No	¿Qué podría mejorar?
¿El título es creativo ?	Presentar un título que sea de interés para la población infantil	✓		
¿Tiene la estructura de un cuento (inicio, desarrollo y desenlace)?	Diseñar un cuento con la estructura tradicional, para facilitar la comprensión de los infantes	✓		
¿Considera que el texto es claro y acorde para el nivel educativo al que se dirige (preescolar)?	Crear una historia atractiva con una trama coherente y clara para infantes del nivel preescolar	✓		
¿Considera que los personajes plasmados en la historia rompen con los cánones tradicionales de género?	Modificar los estereotipos de género arraigados por la cultura social	✓		
¿Opina usted que la historia plasmada fomenta la inclusión de género ?	Demostrar que ambos sexos tienen la libertad de elegir sin prejuicios	✓		
¿Considera que los infantes pueden llegar a reflexionar o cuestionarse sobre la igualdad de género ?	Motivar a visualizarse como iguales antes los demás	✓		dependiendo el grado
¿Considera que este cuento puede ser utilizado como material educativo para promover la inclusión de género ?	Maximizar el uso del cuento como apoyo para fomentar la inclusión de género	✓		
¿Opina usted que los infantes puedan identificarse con algunos de los personajes plasmados en esta historia?	Lograr que los infantes se sientan con la libertad de elegir su vocación sin sentirse limitados por los estereotipos de género	✓		
Opiniones y sugerencias personales <i>Creo que es buena idea generar más materiales de igualdad de género para trabajarlo con los infantes.</i>				

Protocolo para la validación del cuento “Entre patines y aviones”

Indicaciones:

1: Leer el cuento “Entre patines y aviones”

2: Al terminar la lectura del cuento “Entre patines y aviones” favor de responder las siguientes preguntas.

Pregunta	Objetivos que se persiguen con el cuento	Sí	No	¿Qué podría mejorar?
¿El título es creativo ?	Presentar un título que sea de interés para la población infantil	✓		
¿Tiene la estructura de un cuento (inicio, desarrollo y desenlace)?	Diseñar un cuento con la estructura tradicional, para facilitar la comprensión de los infantes	✓		
¿Considera que el texto es claro y acorde para el nivel educativo al que se dirige (preescolar)?	Crear una historia atractiva con una trama coherente y clara para infantes del nivel preescolar	✓		
¿Considera que los personajes plasmados en la historia rompen con los cánones tradicionales de género?	Modificar los estereotipos de género arraigados por la cultura social	✓		
¿Opina usted que la historia plasmada fomenta la inclusión de género ?	Demostrar que ambos sexos tienen la libertad de elegir sin prejuicios	✓		
¿Considera que los infantes pueden llegar a reflexionar o cuestionarse sobre la igualdad de género ?	Motivar a visualizarse como iguales antes los demás	✓		
¿Considera que este cuento puede ser utilizado como material educativo para promover la inclusión de género ?	Maximizar el uso del cuento como apoyo para fomentar la inclusión de género	✓		<i>Yo lo haría un poco más largo y con uno o dos personajes más.</i>
¿Opina usted que los infantes puedan identificarse con algunos de los personajes plasmados en esta historia?	Lograr que los infantes se sientan con la libertad de elegir su vocación sin sentirse limitados por los estereotipos de género	✓		
Opiniones y sugerencias personales				
<i>Creo que es un cuento corto con un gran mensaje el cual rompe con los estereotipos de carreras y opciones que tienen hoy los jóvenes.</i>				

Protocolo para la validación del cuento "Entre patines y aviones"

Indicaciones:

1: Leer el cuento "Entre patines y aviones"

2: Al terminar la lectura del cuento "Entre patines y aviones" favor de responder las siguientes preguntas.

Pregunta	Objetivos que se persiguen con el cuento	Sí	No	¿Qué podría mejorar?
¿El título es creativo?	Presentar un título que sea de interés para la población infantil	✓		Nada, el título es bueno!
¿Tiene la estructura de un cuento (inicio, desarrollo y desenlace)?	Diseñar un cuento con la estructura tradicional, para facilitar la comprensión de los infantes	✓		Podría aumentar al final la experiencia con sus compañeros, ¿qué opinan? y ya la reflexión
¿Considera que el texto es claro y acorde para el nivel educativo al que se dirige (preescolar)?	Crear una historia atractiva con una trama coherente y clara para infantes del nivel preescolar	✓		nada, tal vez dibujos para llamar su atención.
¿Considera que los personajes plasmados en la historia rompen con los cánones tradicionales de género?	Modificar los estereotipos de género arraigados por la cultura social	✓		-
¿Opina usted que la historia plasmada fomenta la inclusión de género?	Demostrar que ambos sexos tienen la libertad de elegir sin prejuicios	✓		El nombre de Alexis puede ser confuso, el niño tan pequeño.
¿Considera que los infantes pueden llegar a reflexionar o cuestionarse sobre la igualdad de género?	Motivar a visualizarse como iguales antes los demás	✓		si se da una buena reflexión después de leer el cuento.
¿Considera que este cuento puede ser utilizado como material educativo para promover la inclusión de género?	Maximizar el uso del cuento como apoyo para fomentar la inclusión de género	✓		-
¿Opina usted que los infantes puedan identificarse con algunos de los personajes plasmados en esta historia?	Lograr que los infantes se sientan con la libertad de elegir su vocación sin sentirse limitados por los estereotipos de género	✓		-

Opiniones y sugerencias personales

Es importante la reflexión final para asegurar la comprensión del objetivo del cuento así como hacer hincapié que todos pueden ser lo que desean siempre, con esfuerzo, dedicación y respeto.

Protocolo para la validación del cuento “Entre patines y aviones”

Indicaciones:

1: Leer el cuento “Entre patines y aviones”

2: Al terminar la lectura del cuento “Entre patines y aviones” favor de responder las siguientes preguntas.

Pregunta	Objetivos que se persiguen con el cuento	Sí	No	¿Qué podría mejorar?
¿El título es creativo ?	Presentar un título que sea de interés para la población infantil	<input checked="" type="checkbox"/>		
¿Tiene la estructura de un cuento (inicio, desarrollo y desenlace)?	Diseñar un cuento con la estructura tradicional, para facilitar la comprensión de los infantes	<input checked="" type="checkbox"/>		
¿Considera que el texto es claro y acorde para el nivel educativo al que se dirige (preescolar)?	Crear una historia atractiva con una trama coherente y clara para infantes del nivel preescolar	<input checked="" type="checkbox"/>		
¿Considera que los personajes plasmados en la historia rompen con los cánones tradicionales de género?	Modificar los estereotipos de género arraigados por la cultura social	<input checked="" type="checkbox"/>		
¿Opina usted que la historia plasmada fomenta la inclusión de género ?	Demostrar que ambos sexos tienen la libertad de elegir sin prejuicios	<input checked="" type="checkbox"/>		
¿Considera que los infantes pueden llegar a reflexionar o cuestionarse sobre la igualdad de género ?	Motivar a visualizarse como iguales antes los demás	<input checked="" type="checkbox"/>		
¿Considera que este cuento puede ser utilizado como material educativo para promover la inclusión de género ?	Maximizar el uso del cuento como apoyo para fomentar la inclusión de género	<input checked="" type="checkbox"/>		
¿Opina usted que los infantes puedan identificarse con algunos de los personajes plasmados en esta historia?	Lograr que los infantes se sientan con la libertad de elegir su vocación sin sentirse limitados por los estereotipos de género	<input checked="" type="checkbox"/>		
<p>Opiniones y sugerencias personales</p> <p>El cuento tiene una extensión adecuada para los estudiantes de preescolar. Aunque eché de menos imágenes que acompañan al cuento. La imagen es muy importante a esta edad. Si ya lo tienen contemplado habría que evaluar la coherencia y consistencia de las imágenes con el texto.</p>				

Protocolo para la validación del cuento “Entre patines y aviones”

Indicaciones:

1: Leer el cuento “Entre patines y aviones”

2: Al terminar la lectura del cuento “Entre patines y aviones” favor de responder las siguientes preguntas.

Pregunta	Objetivos que se persiguen con el cuento	Sí	No	¿Qué podría mejorar?
¿El título es creativo ?	Presentar un título que sea de interés para la población infantil		X	SER MÁS ESPECÍFICO
¿Tiene la estructura de un cuento (inicio, desarrollo y desenlace)?	Diseñar un cuento con la estructura tradicional, para facilitar la comprensión de los infantes	X		
¿Considera que el texto es claro y acorde para el nivel educativo al que se dirige (preescolar)?	Crear una historia atractiva con una trama coherente y clara para infantes del nivel preescolar	X		
¿Considera que los personajes plasmados en la historia rompen con los cánones tradicionales de género?	Modificar los estereotipos de género arraigados por la cultura social	X		
¿Opina usted que la historia plasmada fomenta la inclusión de género ?	Demostrar que ambos sexos tienen la libertad de elegir sin prejuicios	X		
¿Considera que los infantes pueden llegar a reflexionar o cuestionarse sobre la igualdad de género ?	Motivar a visualizarse como iguales antes los demás		X	FALTA MÁS CUESTIONAMIENTOS QUE GUIEN A DICHA REFLEXIÓN. EJEMPLOS MÁS DETALLADOS
¿Considera que este cuento puede ser utilizado como material educativo para promover la inclusión de género ?	Maximizar el uso del cuento como apoyo para fomentar la inclusión de género	X		
¿Opina usted que los infantes puedan identificarse con algunos de los personajes plasmados en esta historia?	Lograr que los infantes se sientan con la libertad de elegir su vocación sin sentirse limitados por los estereotipos de género		X	FALTA MÁS DESARROLLO
Opiniones y sugerencias personales LA IDEA ES ORIGINAL, NO OBSTANTE, ALGUNOS PUNTOS REQUIEREN MÁS DETALLE PARA SER COMPENSIBLES A LA POBLACIÓN OBJETIVO.				