



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 092, AJUSCO**

**PROGRAMA EDUCATIVO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

TÍTULO

**EL PERIÓDICO ESCOLAR COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA
FOMENTAR LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA**

**OPCIÓN DE TITULACIÓN:
PROPUESTA PEDAGÓGICA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:
KAREN NOEMI QUINTANAR SÁNCHEZ**

**ASESOR:
MTRO. DAVID FERNANDO BECIEZ GONZÁLEZ**

CIUDAD DE MÉXICO, MARZO, 2024.



Ciudad de México, enero 18 de 2024

TURNO MATUTINO
F(03) S(02)

DESIGNACIÓN DE JURADO DE EXAMEN PROFESIONAL

La Coordinación del Área Académica Teoría Pedagógica y Formación Docente, tiene el agrado de comunicarle que a propuesta de la Comisión de Titulación ha sido designado **SINODAL** del Jurado del Examen Profesional de: **KAREN NOEMI QUINTANAR SÁNCHEZ**, pasante de esta Licenciatura, quien presenta la **PROPUESTA PEDAGÓGICA**: titulada: **"EL PERIÓDICO ESCOLAR COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA FOMENTAR LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA"**, para obtener el título de Licenciada en Pedagogía.

Reciba un ejemplar de la misma para su revisión y **DICTAMINACIÓN**. Se le recuerda que con base en el Artículo 39 del Reglamento General de Titulación Profesional de Licenciatura, dispone de un plazo no mayor de 20 días hábiles, a partir de la fecha de recibido, para emitir el dictamen por escrito correspondiente.

JURADO	NOMBRE
Presidente (a)	GASPAR EDGARDO OIKIÓN SOLANO
Secretaria (o)	DAVID FERNANDO BECIEZ GONZÁLEZ
Vocal	GEORGINA RAMÍREZ DORANTES
Suplente	LUIS ALFREDO GUTIÉRREZ CASTILLO

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

EVA FRANCISCA RAUTENBERG Y PETERSEN

**Coordinadora del Área Académica:
Teoría Pedagógica y Formación Docente
Programa Educativo: Licenciatura en Pedagogía**

NOTA: Oficio revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía el 03/10/14 y por el Consejo Interno del Área Académica 5: Teoría Pedagógica y Formación Docente el 23/10/14 y entró en vigor el 05/11/14.
c.c.p.- Comisión de Titulación.

Alumnas.
ERP/IPOD/eco

Carretera al Ajusco # 34, colonia Heroes de Padierna, CP. 14200, Tlalpan, CDMX
Tel. 5356 30 97 00 Ext. www.upn.mx



Agradecimientos:

Hay tantas personas a las cuales debo agradecer, no sólo el término de este trabajo sino, el apoyo que he tenido a lo largo de mi vida académica, así que espero no dejar de lado a nadie.

Primero, quiero agradecerle a Dios, por permitirme estar en el aquí y el ahora, por nunca soltarme de su mano, y recordarme que sus tiempos son perfectos.

Segundo, quiero agradecerles a mis padres: Sandra y Aldo, por haberme dado el mejor regalo, la vida. Por haber estado conmigo y brindarme sus consejos y su apoyo, cada uno en su estilo.

Mamá, hoy te digo, que todas las noches que te desvelaste conmigo mientras hacía mi tarea, han rendido frutos, porque pronto podré darte un poco de lo que tú me has dado. Este sólo es un paso más.

Papá, sé que te prometí un título de licenciada y que todo el dinero que invertiste en mi educación, quiero que sepas que no será en balde, porque daré todo lo que este en mí, para ser una buena profesional.

En tercer lugar, quiero agradecerles a mis hermanos: Viridiana y Aldo, por haber estado conmigo, por confiar en mí, por ser mis amigos más valiosos y apreciados en la vida.

A mi esposo Ángel, sé que este proceso ha sido muy difícil para ti, porque mi estrés afecta en nuestra relación, sin embargo, estuviste aquí para mí, y siempre lo has estado cuando más te necesito. Gracias por tu amor y tu compañía.

También agradezco a mi asesor, el profesor David, por haberme guiado en este camino, espero algún día ser una maestra igual que usted, tan dedicado y entregado con sus alumnos, pero sobre todo que comprende y guía a sus educandos de una manera excepcional. De igual manera, le agradezco a mis sinodales: Profa. Georgina, Prof. Luis, Prof. Gaspar, por tomarse el tiempo de leerme.

Y, por último, quiero puntualizar que deje para el final a esta increíble persona, no porque el orden de las personas influya en el orden de importancia, sino es a quién deseo dedicarle mis más dulces palabras. Le agradezco a mi hija Solange y le dedico no sólo este trabajo, sino todos los logros que yo pueda tener en la vida, porque cada paso que doy, cada decisión que tomo, cada esfuerzo que hago día con día es para ofrecerte un mejor futuro. Quiero que sepas mi amor, mi pequeña Sol, que todo lo que inicies en esta vida, tienes que terminarlo, sin importar los obstáculos, sin importar la cantidad de NO, que te digan, este es un ejemplo de que debes buscar el SI.

Gracias por haberme acompañado a mis asesorías, gracias por haber estado conmigo aplicando la propuesta pedagógica, algunas veces nos tocó un clima con

mucho frío, y en otras corrimos juntas a refugiarnos de la lluvia, para llegar, en otras ocasiones, nos toco caminar mucho y subir muchas escaleras, tropezarnos en el transporte público y por supuesto luchamos con la falta de empatía de la gente en los traslados, pero sin importar nada, estuviste conmigo y de todo lo malo, siempre nos reímos juntas.

Gracias mi pequeña, te amo con toda mi alma y deseo que en un futuro que leas mis palabras, sepas que tu mamá daría lo que fuera por ti.

Karen Noemi Quintanar Sánchez

Índice

Resumen:.....	7
<i>Introducción</i>	9
<i>Capítulo 1. Construcción de la problemática y su relevancia social</i>	11
<i>Planteamiento del problema</i>	11
1.1 <i>Justificación</i>	17
1.2 <i>Objetivos:</i>	18
Objetivo General:.....	18
Objetivos Específicos:.....	19
<i>Capítulo 2. El aprendizaje de la lectoescritura significativa y las técnicas de Freinet para fomentar alumnos lectores en el aula</i>	20
2.1 ¿Qué es la lectoescritura?.....	20
2.1.1 ¿Cuáles son los métodos de adquisición de lectoescritura?.....	22
2.1.2 ¿Cómo adquieren los niños el aprendizaje de lectoescritura?.....	25
2.1.3 Método Globalizado - Fonético de Emilia Ferreiro.....	32
2.2 El origen de la Escuela Nueva y sus precursores.....	33
2.3 La influencia de la Escuela Nueva en Freinet y sus modificaciones.....	35
2.4 Las técnicas de Freinet para el impulso de la lectoescritura.....	37
2.5 Las técnicas Freinet en México.....	40
<i>Capítulo 3. Metodología didáctica: El aprendizaje basado en proyectos</i>	43
3.1 Definición:.....	43
3.1.1 Orígenes.....	44
3.1.2 Etapas de la Metodología basada en Proyectos.....	46
3.1.3 Ventajas del Método Basado en Proyectos.....	47
3.2 Actividades que se realizarán en la propuesta.....	48
3.2.1 Presentación del producto final.....	50
3.3 Contexto Curricular.....	56
3.4 Contexto Institucional.....	60
3.4.1 Infraestructura Escolar.....	60
3.5 Sujetos de atención.....	62
<i>Capítulo 4. Aplicación de la propuesta pedagógica</i>	64
4.1. Problematización sobre la lectoescritura, a partir de las opiniones de los alumnos.	64

4.1.2 Resultados sobre los hábitos de lectura	66
4.2 Explicación de los periódicos escolares	69
4.3. Elaboración de textos libres, como estrategia para el lenguaje oral y escrito	72
4.4 Planificación del periódico escolar.....	75
4.5 Presentación digital del periódico escolar.....	92
4.6 Valoración de la experiencia, a partir del desarrollo de la propuesta	101
<i>Conclusiones</i>	106
<i>Referencias</i>	111
<i>Anexo 1. Cuestionario sobre los hábitos de lectoescritura</i>	115
Anexo 2. Textos libres de los alumnos.....	117

Resumen:

En México, existe una falta importante de lectores, de acuerdo con datos del INEGI, son aproximadamente 3.4 los ejemplares que se leen al año, contando a la población que si es alfabeta. Además, la falta de lectura va repercutiendo a nivel académico en niños, jóvenes y adolescentes.

Es por ello, que en pruebas como lo fueron PISA y PLANEA, los resultados a nivel comunicación, fueron muy bajos en nuestro país. Ante esta evidente problemática, en este trabajo, se diseñó una propuesta, con el objetivo principal, de generar en alumnos de quinto grado de primaria, un interés por la lectura, a partir de la creación de un periódico escolar.

Para la elaboración del periódico, fue necesario analizar qué se ha hablado sobre el tema, y se recuperaron trabajos como el de Emilia Ferreiro, que nos lleva a conocer cómo se da la lectura significativa y cómo aprenden los niños a leer, de una manera que rompe con el modelo tradicional. Además, se recuperan las técnicas de Freinet, en las que se traen los medios de comunicación a la escuela, y los niños los pueden trabajar a partir de sus gustos e intereses.

La metodología aplicada, es basada en proyectos, en la cual se recuperan las ideas de Freire y la pedagogía del Sur, la cual nos guía a que los niños aprendan a ser más críticos y a analíticos. En este modelo de pedagogía los niños trabajan de manera más activa y es por ello, que la docente a cargo, rompió con esa figura autoritaria y se volvió más una guía de apoyo.

Para el diseño de su periódico, primero identificaron la problemática de la lectoescritura, después, crearon el nombre del periódico y las secciones, posteriormente, los estudiantes se organizaron en grupos, a partir de sus gustos personales para diseñar cada sección, posteriormente lo presentaron de manera digital en el aula de computación y para finalizar lo presentaron en la escuela, para que otros estudiantes pudieran leer su trabajo final.

Los resultados obtenidos, arrojaron, que los niños si leen y también escriben, a partir de las siguientes condiciones:

1. Partiendo de sus gustos, es decir, para ellos es más fácil y más divertido crear un texto si escriben sobre la música que les gusta, sus deportes favoritos etc.
2. Compartiendo con otros compañeros sus escritos, es decir, si ellos pueden leer con sus amigos algo de su interés, es más fácil compartir sus hábitos lectores.
3. Que el lenguaje utilizado en las lecturas sea fácil de comprender, es decir, este trabajo al ser elaborado por niños y para niños, les resultó más ameno de leer.
4. Si tienen un diseño de lo que leen, les parezca atractivo. En este caso, al utilizar la tecnología para elaborar el periódico, ellos pudieron elegir los colores y el formato de lo que querían presentar.

Introducción:

Fomentar la lectoescritura a temprana edad, hace que en un futuro los educandos, puedan comunicarse de manera más óptima, no sólo de manera escrita, sino también oral.

Esta propuesta pedagógica pretende que estudiantes de quinto grado de primaria, logren una lectoescritura significativa. Para ello, en el capítulo 1, se hace la construcción de la problemática, en la cuál nos trasporta a conocer cómo en México aún sigue latente la falta de lectores, pese a que se han hecho diversos programas educativos, los cuales no han tenido el éxito esperado. Posteriormente, se justifica la relevancia social que tiene el atender este problema, y cuáles son los objetivos que se buscan para llevar a cabo el presente trabajo.

En el capítulo 2, el lector conocerá las perspectivas teóricas en torno a la lectoescritura, en ellas diversos autores comparten su pensamiento sobre cómo los niños aprenden a leer y escribir, desde la forma tradicional de aprendizaje, hasta las propuestas de la Escuela Nueva. Además, nos apoyaremos de la ardua investigación que hizo Emilia Ferreiro, para comprender cómo es que los niños aprenden a leer y escribir. Después, conoceremos las técnicas que elaboró Freinet, para despertar la curiosidad en los alumnos para escribir sus vivencias, asociarlas con la escuela y poderlas compartir con otros niños de su edad, a partir de un periódico escolar.

El periódico escolar fue y sigue siendo tan importante, pues, atravesó fronteras. Nació en un pueblito francés, después, llegó a manos de profesores catalanes y a su vez, estos trajeron las ideas y técnicas Freinetianas a México. Es así, que en este capítulo se reconoce la importancia que puede tener un medio de comunicación como este.

Para la elaboración del capítulo 3, nos apoyamos del Plan de estudios de “La Nueva Escuela Mexicana”, para conocer el contexto curricular al cual debemos acoplarnos para elaborar esta propuesta. Además, se propone una metodología didáctica, basada en Proyectos, el origen de esta y su vinculación con la Pedagogía del Sur, propuesta por el pedagogo brasileño Paulo Freire.

Después, la elaboración de la planeación, misma que será aplicada en el capítulo cuatro. Posteriormente, conoceremos el contexto de los educandos, además datos relevantes sobre la institución y sus profesores.

Finalmente, en el capítulo 4, se hace la aplicación de cuestionarios para conocer las opiniones de los alumnos. Después, se elaborarán textos de manera libre, como técnica para que los estudiantes comiencen a escribir a partir de lo que ellos ya conocen, y se vayan interesando por generar su propio contenido. Una vez hecho esto, los y las alumnas conocerán la estructura de un periódico, desde los que un adulto comúnmente lee, hasta aquellos que han elaborado otros alumnos en diferentes escuelas. Ya que los niños conocen cómo se hace un periódico, procederán a elaborar el suyo, sobre temas de la institución o aquello que les interese. Al culminar sus noticias, entrevistas, reportajes y demás, los alumnos crearán su periódico de manera física, y juntos en el aula de computación, crearemos un periódico en la aplicación CANVA, para que este periódico pueda ser compartido de manera digital por medio de sus redes sociales.

Al terminar esta propuesta, se añaden las conclusiones, donde se expone a qué se llegó con este trabajo. Es decir, si se cumplieron o no los objetivos, cuáles fueron los retos para la elaboración de este trabajo, y también enunciar algunas recomendaciones y sugerencias para la futura aplicación de la misma, por si algún docente, deseara aplicarla, en otras instituciones. Además, se añaden las ventajas que tiene el periódico escolar, y algunas posibles desventajas.

Capítulo 1. Construcción de la problemática y su relevancia social

Planteamiento del problema

Para iniciar con esta propuesta, se definirá el concepto de mi objeto de estudio, “el aprendizaje de la lectura, entendido como el cuestionamiento acerca de la naturaleza, función y valor de este objeto cultural que es la escritura, comienza mucho antes de lo que la escuela imagina, y procede por vías insospechadas” (Ferreiro y Teberosky, 1979, p.9).

Bajo esta definición se comprende que tanto leer como escribir es un proceso que se hace en conjunto, debido a que una persona que se apasiona por leer y comprende las palabras, al mismo tiempo su forma de comunicarse mediante la escritura se logra de manera óptima.

A nivel mundial, la lectoescritura no es del todo un problema, pues, existen países en los cuales su población está altamente interesada por leer. Es así que

De acuerdo con un reporte de indy100 (2020), publicación periódica hermana de The Independent, India es actualmente la nación que más lee y después Tailandia y China; lo anterior en función al tiempo promedio que dedican sus habitantes a esta actividad. Otro dato relevante es que Finlandia es la nación más alfabetizada del mundo, y si se evaluara a las naciones por sus resultados en lectura, Singapur encabezaría la lista y le seguirían Corea del Sur, Japón y China. (Loría, 2021, p. 1)

Pero a todo esto, la principal cuestión sería ¿Qué hace que un país sea lector y otro no?, sin duda esta es una interrogante que en distintas ocasiones se han hecho en nuestro país, pues, México es un país poco lector, y con ello, se le reclama al gobierno mexicano ¿Por qué no se promueve la lectura?, considero que, si se han hecho distintos intentos como lo fueron: “Salas de lectura”, “Libros del rincón”, “Para leer en libertad”, entre otros. Sin embargo, el problema sigue latente. En un artículo titulado “La lectura en México un problema multifactorial” realizado por Rosa María Camacho, nos dice que “más del 70% de los mexicanos no lee un solo libro al año. 2013, p.2)

Para entrar en contexto a continuación se explica en qué consistieron los programas para fomentar la lectura.

- El primero, es conocido como “Las Salas de Lectura”, creado en el año de 1995 por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes por sus siglas (CONACULTA), su objetivo principal era fomentar la lectura, y funcionaba de la siguiente forma: “los ciudadanos ponen el lugar, reúnen a sus lectores, organizan las sesiones y Unos porque son analfabetos y otros porque no quieren o no pueden” (Camacho, gestionan recursos para las actividades de sus salas. (...) El CONACULTA, por su parte, contribuye con un fondo inicial de 100 libros [por escuela], que se incrementa de acuerdo con la continuidad y crecimiento de cada sala” (Vizcarra, Ovalle y Corona, 2012, párr. 8) Para promover este programa, estaban a cargo personas expertas en el tema unos eran los llamados “enlaces estatales” quienes fueron los principales gestores del programa, y por otro lado existían los mediadores, es decir los encargados de cada sala de lectura, que serían la guía de los lectores, para ello estaban comprometidos a ser actualizados mediante conferencias y talleres de lectura, no obstante “a más de 15 años de haberse creado, poco se sabe sobre el perfil de los responsables de cada sala (llamados "mediadores"), los usuarios, las estrategias de promoción de la lectura, los alcances y las repercusiones que ha tenido este quehacer en las comunidades” (Vizcarra, Ovalle y Corona, 2012, párr. 8)

Si bien es cierto, el programa aún está vigente y ha sido de mucha ayuda para que las comunidades que necesitan aprender a leer lo hagan de una forma no escolarizada, también se reconoce que “casi la mitad de las Salas de Lectura abiertas y activas tienen una antigüedad no mayor de tres años. Y sólo 3% permanecen vivas desde la fundación del programa” (Vizcarra, Ovalle y Corona, 2012, párr. 87) Y es que, en la mayoría de ellas, se ha demostrado que existe falta de presupuesto además que los mediadores que operan dentro no tienen

un salario que les remunere sus servicios, por tanto, ellos lo hacen como se diría coloquialmente “por amor al arte”. Entonces, se podría entender que el programa, no es del todo exitoso.

- En el año de 1986, se crearon Los Libros del Rincón estos con el objetivo de “contribuir a la formación de lectores y escritores mediante la disponibilidad de opciones de lecturas individuales y colectivas, no sólo complementarias sino distintas de las que se encuentran en los libros de texto”. (Libros del Rincón, s/f. párr. 3). La importancia en los libros del rincón radica en que en las aulas mexicanas se tendría la posibilidad de tener una biblioteca escolar y biblioteca del aula que le permita a los estudiantes acceder a distintos textos de diferentes géneros literarios que con el apoyo y guía del docente fomentando la lectura, formando así un rincón de lectura.
- Durante el año 2009, Paco Ignacio Taibo II, junto a Paloma Sainz crearon el proyecto de la editorial “Brigada para Leer en Libertad” con la finalidad de que las personas tengan acceso a libros tanto físicos como digitales. De acuerdo con su página oficial, el objetivo principal de esta brigada es el siguiente:

es un proyecto cultural de fomento a la lectura y de divulgación de la historia de México, que está conformado por un grupo de promotores de lectura, cultura, historiadores y escritores que coinciden en la imperiosa necesidad de colaborar en el proceso de hacer del pueblo de México un pueblo lector y que éste se acerque a su historia de manera diferente a la tradicional y se apropie de ella. (Brigada para la libertad, 2009, s/p.)

Es importante mencionar que, dentro de su labor por generar ciudadanos interesados por leer, esta brigada contó con diferentes programas entre ellos están: tianguis de libros en los cuales pueden tener una diversidad de textos a un precio muy bajo, además ofrecen eventos como mesas redondas y tendedores de poesía. Otro de ellos son las bibliotecas comunitarias, remates de libros, conferencias y talleres, entre otros.

Pese a todos los programas antes mencionados, es imprescindible exponer, que

De acuerdo con el INEGI (2020a), el analfabetismo cayó a 4.7% para 2020, esto es, 4 456 431 individuos que no pueden leer ni escribir, por lo que su comunicación con el mundo es extremadamente limitada, y el promedio de escolaridad ascendió a 9.7 años, lo que representa un poco más de la secundaria concluida (INEGI, 2020b).

Es decir, aunque el gobierno se preocupe por disminuir los problemas de alfabetización, aún estamos frente a un problema grave, pues inclusive en pruebas como lo fueron PISA y PLANEA, los estudiantes mexicanos se posicionaron en niveles muy bajos en cuanto, a la asignatura de lengua materna, y es que, los niños leen las pruebas, pero no se preocupan por entender.

Algunas de las razones por las cuales los niños se interesan por leer son la motivación por parte de los padres y profesores, pues, en una encuesta realizada por el INEGI en 2021, a través del MOLEC, (Módulo sobre lectura), nos expone que la población adulta que si es lectora, fue debido a que un “72.2% recibió motivación en el hogar y la escuela (...) para el desarrollo social y el fortalecimiento de sus capacidades ya que contribuye a la formación de la población y a su acercamiento de la cultura y el desarrollo de una conciencia crítica” (INEGI, 2021, p. 16). Es decir, los adultos veían a sus padres leer y eso los impulsaba a continuar con el hábito, además cuando en la escuela se les pedía leer un libro, después se les recomendaba asistir a una biblioteca para continuar con esa hambre y sed de conocimiento.

En cuanto a los motivos por los cuales la población adulta decidió no ser lectora, son los siguientes: “la población adulta alfabeta que declaró no leer ningún material considerados por el MOLEC, fueron al igual que en 2020, la falta de tiempo, interés, motivación o gusto por la lectura” (INEGI, 2021, p.16).

Cabe destacar que otra de las razones por las cuales las personas no leen, es porque en sus hogares tienen pocos libros, ya que en esta encuesta el 59.1% de las personas declararon que no tenían libros diferentes en su casa. Es así que podría decirse que la falta de lectura también es, por una cuestión económica.

Finalmente, el INEGI en sus gráficas enlista las siguientes razones por que los mexicanos no desean leer:

43.9% de los encuestados no leen por falta de tiempo, 25.4% no leen por falta de interés, motivación o gusto por la lectura, 16.5% de los consultados dijo que prefería realizar otro tipo de actividades, 11.6% señala no leer debido a problemas de salud, 2.1% por falta de dinero para comprar libros. (INEGI en el Heraldo de Chihuahua, 2022, párr. 12).

Una vez expuestos estos datos sobre los motivos por los cuales la población no lee, en esta investigación se pretende retomar los trabajos de Freinet, para motivar a estudiantes con su proceso de lectoescritura. En el año de 1927, existió un pedagogo llamado Celestin Freinet que publicó su libro “La Imprenta en la Escuela” su objetivo principal era que los alumnos aprendieran a leer y escribir de forma libre.

Freinet rechaza los textos escolares no sólo porque empobrecen la actividad cognitiva de los alumnos y limitan la capacidad de exploración personal; también se opone a los libros de texto porque transmiten las ideologías nacionalistas y adormecen las conciencias, porque son un instrumento de domesticación y de reproducción social. Los libros de texto constituyen una herramienta ideológica y de sumisión a la sociedad y a los adultos, y exponen una moral falsa y patrioter que alienta el sentimiento nacional excluyente y las guerras. (González, 2013, p. 15)

Es decir, Freinet era parte de la escuela nueva, sin embargo, él estaba en contra del sistema educativo debido a su contexto político ya que fue parte de la Primera y Segunda Guerra Mundial y fue herido gravemente de un pulmón, además que no compartía las ideas de esos años. Fue a partir de ese momento en que decide crear técnicas de aprendizaje que guiaran al estudiante a crear sus propios textos a partir de sus vivencias, más adelante en el marco teórico se expondrá a detalle sobre cómo se crearon estas técnicas.

Si bien es importante en este momento de la investigación retomar la parte pedagógica para explicar el problema, es para demostrar todo aquello que se ha realizado en favor a la lectoescritura, y cuestionarse ¿Por qué sigue vigente la falta de lectores en nuestro país?

En una investigación realizada por parte del periódico El Economista, recuperando los datos del INEGI, arrojó que para el año 2023, “el porcentaje de la población

lectora en el país ha decrecido 12.3% (pasó de 80.6% a 68.5% en este sector), pero durante el último año este deceso ha sido el más pronunciado del último lustro” (INEGI en El Economista, 2023, párr.4). Ya que la población prefiere dedicar su tiempo libre en realizar otras actividades.

Otro dato interesante que se destaca en esta investigación es que “De acuerdo con el reporte de MOLEC, la población alfabetada de 18 años en adelante leyó un promedio de 3.4 libros entre 2022 y 2023, lo que significa que hubo una reducción en el hábito lector de un año al otro, considerando que el reporte anterior daba cuenta de un promedio de hábito de 3.9 libros leídos por este sector de la población. “INEGI en El Economista, 2023, párr.11). Algunas de las razones por las cuales los jóvenes no leen libros, es porque ahora dedican su tiempo a leer artículos de Internet o algún posteo que le sea de interés en sus redes sociales, pues en dichos estudios arrojó que el “63% lee páginas de Internet, foros o blogs”. (INEGI en El Economista, 2023, párr.15).

Bajo este contexto, y entendiendo que el problema de lectoescritura en nuestro país es alto, es importante hacer una estrategia que permita que los niños mexicanos se interesen por tomar un libro y a su vez ellos puedan escribir textos que sean de su agrado.

Por estas razones, entre otras, el presente proyecto tiene como finalidad realizar un periódico escolar, en el cual los niños van a leer y generar artículos en el periódico, a partir de aquello que les guste y posteriormente realizarán un escrito, el cual difundirán en su escuela ya sea de manera física o en redes sociales para aquellos que no pueden asistir a clases de manera presencial por cuestiones de salud.

Se escogió el periódico por encima de otras estrategias de aprendizaje debido a los beneficios que se obtienen del mismo, pues en él “se consolidan áreas de conocimiento, se formulan y reciben críticas, y se afianza el diálogo. (...) interrelaciona a la comunidad escolar con la escuela para que contribuya a mejorar las competencias para actuar en la sociedad mundializada” (Byrne, 2008, p. 2). En él no sólo actúa el profesor, sino los alumnos y puede ser compartido con toda la

escuela, además los niños se sienten libres de poder elegir lo que desean escribir y publicar, para que otros se interesen por sus relatos.

1.1 Justificación

La lectoescritura es un tema de suma importancia en la vida, pues hacerlo de forma correcta tiene como resultado una mejora en el lenguaje. Por ello, es importante elaborar propuestas diversas. Leer un texto nos transporta a escenarios inimaginables, en el cual llegamos a ser protagonistas, antagonistas o a veces grandes investigadores en cientos de historias, cuentos, leyendas o incluso en artículos científicos. La lectura en conjunto con la escritura, nos incentiva a generar nuestros propios textos, aquellos donde podemos expresar todo lo que deseamos comunicar.

La lectoescritura es un mundo tan maravilloso para algunos, sin embargo, resulta la peor pesadilla para otros. En México se ha demostrado a partir de pruebas como PISA, (Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes) o PLANEA (Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes) que los niños mexicanos no leen y cuando lo hacen no comprenden todo el texto que se les presenta.

En el año 2018, la prueba PLANEA fue realizada a 104, 973 alumnos mexicanos, para ser precisos de 6to grado de primaria, en ella se evaluaron los niveles académicos en matemáticas, lenguaje y comunicación. Los resultados de ella, se dividieron en cuatro niveles, los cuales se representan en: nivel 1 (insuficiente), nivel 2 (básico), nivel 3 (satisfactorio) y por último el nivel 4 (sobresaliente).

De acuerdo con el portal de PLANEA, su reporte escolar realizado en el área de Lenguaje y Comunicación, arrojó que el “El 49% de los alumnos obtuvo un nivel insuficiente, es decir localizan información explica como una fecha o un nombre, además localizan oraciones simples con sujeto y predicado, pero solo el 3% obtuvo un dominio sobresaliente lo que significa que los y las niñas comparan y evalúan información de textos (...) utilizan diferentes tipos de nexos” (PLANEA, 2018, p10).

Con éstas cifras elaboradas a nivel nacional, se comprende que estamos frente a un problema, pues los niveles de comprensión lectora son muy bajos ya que los niños solo entienden lo básico de un texto.

Por su parte la prueba de PISA elaborada también en el año 2018, nos arrojó el siguiente resultado, “El 55% de los estudiantes alcanzó un nivel 2 de competencias de lectura (...) identifican la idea principal de un texto de longitud moderada, alrededor del 1% mostró un rendimiento superior en lectura (...) pueden comprender textos largos” (PISA, 2018, p. 3).

La diferencia entre las pruebas PLANEA y PISA, es que la primera es elaborada a niños de primaria y la segunda, a jóvenes de 15 años de edad, sin embargo, los resultados coinciden ante la problemática de lectoescritura en nuestro país. Aunado a ello, la situación mundial, atravesó una pandemia debido al virus SARS-COVID 19, la cual imposibilitó que las escuelas abrieran, dando como resultado un retraso escolar de por lo menos dos años en los estudiantes.

Debido a ésta situación, la presente propuesta pedagógica tiene como finalidad, proponer la enseñanza a estudiantes de primaria, a leer y escribir a partir de sus intereses y con ello generar algo significativo que les sea atractivo, se escogió éste nivel educativo ya que la educación básica, es la base y soporte del futuro de los educandos en el sistema educativo mexicano.

1.2 Objetivos:

Objetivo General:

Generar en alumnos de quinto grado de primaria un interés por la lectura para formar estudiantes críticos y analíticos, a partir de la construcción y utilización de un periódico escolar elaborado en la aplicación de CANVA, donde hagan uso de la escritura significativa y ésta, se convierta en una razón, para mejorar su proceso de lectoescritura.

Objetivos Específicos:

- Identificar cuáles son los motivos por los cuales los niños de quinto grado de primaria, no tienen una lectura significativa.
- Observar cuál es el procedimiento que utilizan los alumnos de quinto grado para el análisis y comprensión de textos.
- Analizar cuáles son las habilidades de cada estudiante para la elaboración del periódico escolar.

Capítulo 2. El aprendizaje de la lectoescritura significativa y las técnicas de Freinet para fomentar alumnos lectores en el aula.

2.1 ¿Qué es la lectoescritura?

Para la elaboración del presente capítulo, primero se definirá el concepto de lectoescritura, desde la postura de distintos autores, para conocer más sobre este término; además, se explicará sobre la importancia que ésta tiene en el ámbito educativo, y su pertinencia para la construcción teórica de la propuesta pedagógica.

A continuación, hemos de revisar a diferentes autores y concepciones que plantean la idea sobre la lectoescritura.

Emilia Ferreiro, define a la lectura y escritura como “herramientas importantes del ser humano para desarrollar procesos más maduros de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de ser la base para los posteriores aprendizajes y desarrollo integral de la persona” (Ferreiro en Pérez, 2018, p. 5).

Aunado a ello, la importancia que tiene el aprendizaje de lectoescritura, siguiendo a Cassay, Luna y Sanz, “su desarrollo es uno de los procesos con mayor relevancia en el ser humano, ya que nos permite el aprendizaje autónomo y la capacidad de seguir avanzando en los ámbitos sociales, psicológicos etc” (Pérez, 2018, p. 5). Con ambas definiciones, deduzco que leer y escribir es un acto no sólo académico sino también social. Pues, con la escritura, se transmiten experiencias sobre aquello que cada individuo, vive en su realidad.

Hablar sobre lectoescritura, comúnmente es pensar que, todo inicia con saber las vocales, unirlas con las consonantes, y después formular palabras, sin embargo, “leer y escribir no significa sólo conocer el sistema alfabético de escritura o poder decirlas en un acto de lectura. Alfabetizarse supone además un uso adecuado del lenguaje escrito, frente a distintos desafíos en la sociedad” (Mollinari en Maco y Contreras, 2013, p. 68).

Bajo esta definición podríamos decir, que leer y escribir no es repetir el conjunto de fonemas y grafemas y tratar de darles un sentido, a su vez que los lectores no deben tratar de descifrar, sino de disfrutar de este proceso. Mismo que adquirimos, antes del ingreso a la educación básica, pues estamos inmersos en un mundo lleno de letras, a las cuales desde niños, cuando vemos cierta publicidad, creemos saber lo que dice, sin conocer las letras. De acuerdo con Ferreiro y Teberosky:

El aprendizaje de la lectura, entendido como el cuestionamiento acerca de la naturaleza, función y valor de este objeto cultural que es la escritura, comienza mucho antes de lo que la escuela imagina, y procede por vías insospechadas. Que además de los métodos, de los manuales, de los recursos didácticos, existe un sujeto que trata de adquirir conocimiento, que se plantea problemas y trata de resolverlos siguiendo su propia metodología. (...) Un sujeto que la psicología de la lectoescritura ha olvidado, a fuerza de buscar aptitudes específicas, habilidades particulares, o una siempre mal definida madurez lograda." (Ferreiro & Teberosky, 1979, p. 9)

Entonces, podría decirse que leer es un acto que nos trasporta a distintos escenarios, pues por ejemplo, en la lectura de un cuento nos puede conducir a lugares fantasiosos, donde los niños se sienten parte de él, y los adultos volvemos a esa edad, para ser participes, de mundos llenos de aventuras. Una fábula nos conecta con la reflexión y los valores. Una novela, nos vuelve soñadores, nos hace parte de la ficción y algunas veces, tomamos el papel protagónico en ella, y un poema saca los sentimientos más profundos de nuestro ser. Mientras que hablar de escritura, es transmitir mediante nuestros escritos todas aquellas emociones que deseamos proyectar en papel, pero también es redactar artículos científicos, escribir entrevistas, escribir sobre una noticia, es comunicarnos, y que otros puedan llegar a nuestro pensar.

La escuela funge un papel importante, pues aunque los alumnos es posible que aun no aprendan a leer y escribir, hasta que pisan un salón de clases, lo cierto es que, muchos estudiantes mejoran sus técnicas en dicho lugar, y algunos de ellos desarrollan más aún su habilidad, a partir de la guía del profesorado.

Es por ello, que en el siguiente apartado, se hablará sobre los métodos tradicionales con los cuales, los niños dentro de las escuelas aprenden a leer y escribir.

2.1.1 ¿Cuáles son los métodos de adquisición de lectoescritura?

Para adquirir el aprendizaje de la lectura, y posterior a ello, de la escritura, se han hecho muchos intentos por diseñar un método, que permita a los educandos aprender de manera “más eficaz”, algunos de ellos son: el método alfabético, fonético, silábico, entre otros. Es importante explicar, en qué consisten los métodos más utilizados y cuál ha sido la crítica que se hace para que estos, no sean del todo funcionales en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos.

La primera forma de aprendizaje de lectoescritura surgió en la antigüedad, localizándose en Grecia donde se implementaba el método alfabético o deletreo, éste consiste en el aprendizaje del alfabeto, después, se añaden las consonantes y las vocales, posteriormente el niño va formando palabras y con ello oraciones. Al final, se enseñaban los signos de puntuación para que identifiquen en qué momento se hacen las pausas pertinentes, a la hora de leer, y con ello estar en condiciones de empezar a procesar la comprensión de lo que se lee.

Los niños aprendían primero el alfabeto, porque según Dionisio, a quién se le atribuyen este método, “cuando aprendemos a leer, ante todo aprendemos los nombres de las letras, después su forma y después de esto las palabras y sus propiedades, cuando hemos llegado a conocer esto, comenzamos finalmente a leer y escribir sílabas” (Estalayo y Vega, 2003, p. 2).

Sin embargo, en este método existieron algunas opiniones negativas, pues, los estudiantes “por atender la forma y el nombre de las letras y después las combinaciones, luego lee y después se preocupa por comprender lo leído”(Estalayo y Vega, 2003, p.2). Este método también es criticado porque puede ser lento y los niños no logran asimilar lo que leen, porque tienden a estar deletreando constantemente. Además, los educandos memorizan las letras antes de comprender.

Con el paso de los años, surge el método fonético la manera en que se aprendía, es escuchando los sonidos de las letras y después se mostraban las imágenes de

la misma. Por ejemplo: para enseñar la letra “a”, se enseña una imagen de “árbol”, posteriormente se siguen los siguientes pasos:

Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu, etc. Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: Ejemplo: mamá, ama memo, etc. Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo: Mi mamá me ama. Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos. Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiendo los signos y posteriormente se atiende la comprensión (Estalayo y Vega, 2003, p.3)

Algunas de las opiniones en contra de este método, es que los niños al tratar de interpretar las palabras que se les presentan se desvían de su aprendizaje, frustrando su comprensión. Además, que los docentes deben estar bien preparados para que el mismo funcione.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, también hacen una importante crítica a este método, pues, ellas consideran que en lugar de leer, los niños aprenden a descifrar, además, “en ningún sistema de escritura existe una total coincidencia entre habla y ortografía (...) el aprendizaje de la lectura se concibe, simplemente, como una asociación entre respuestas sonoras a estímulos gráficos”(Ferreiro y Teberosky, 1979, p. 19).

Sin embargo, existieron otros intentos por hacer que el aprendizaje de lectoescritura fuera más fácil para que los docentes lo pudieran transmitir, es así que Federico Gedike y Samuel Heinicke, proponen el método silábico. Este consiste en enseñar primero las vocales, y después se añaden las consonantes. En él se mezclan grafemas y fonemas, además se empieza con la consonante “más fácil” de reconocer por los niños, juntándola con la vocal, quedando así “ma, me, mi, mo, mu,” posteriormente la complejidad aumenta añadiendo dos consonantes y una vocal, de la siguiente manera: bra, bre, bri, bro, bru. Una vez, que los niños dominan esta estructura, pasan a formas más complejas como invertir consonantes y

vocales. Finalmente les explican los diptongos (ia, ie, io, ua, ue, uo) y triptongos (uau, uei, uou, entre otros).

Estalayo y Vega, 2003, encontraron las siguientes desventajas: “no despierta el interés del niño, aún partiendo de la sílaba, el aprendizaje es muy lento y por ser muy mecánico, se descuida la comprensión” (p.5).

Existen muchos intentos sobre el aprendizaje de lectoescritura, sin embargo, no todos funcionan porque le damos más importancia a los métodos, como si estos fueran la panacea para que los niños comprendan mejor lo que leen y escriben, sin tomar en cuenta que cada estudiante aprende a su ritmo y de acorde a su contexto. En esta investigación, fue importante exponer algunos de los métodos tradicionales con los cuales los profesores pueden guiar el aprendizaje de los alumnos, con ello, no se pretende decir que los niños no aprenden a leer y escribir, claro que en su mayoría logra hacerlo, pero no lo hace de una manera significativa, sino totalmente mecánica y memorística.

A mediados del siglo XX, un pedagogo francés llamado Célestin Freinet, del cual se explicará más sobre él, en apartados posteriores. Descubrió, que los niños adquieren el aprendizaje de la lectura, de una manera natural, es decir ellos no necesitan de métodos tradicionales para leer. Porque lo único que logran los niños es aprender a unir vocales con consonantes, formular una lectura rápida y posteriormente, leer sin entender.

Freinet pensaba que “no es a la escuela ni a sus métodos a los que debe su dominio, sino a una eficaz experiencia de ir tanteando que le ha ofrecido un ambiente más comprensivo que la escuela falsamente racionalista (Freinet, 1981, p.5). Partió de la idea, en que un niño no realiza acciones por el conocimiento teórico de cómo debería hacer ciertas cosas, por ejemplo, cantar, los niños no saben que existen cierto tipo de notas musicales, tonos en el cuál deben hacerlo, y todo aquello conocimiento musical. Los niños gritan y emiten sonidos y lo hacen con felicidad,

algunas veces lo acompañan de algunos trastes u otros objetos que les parecen instrumentos musicales.

Es así que ellos deberían aprender a leer y escribir, a partir de su autonomía y de la experiencia. Freinet, parte de la idea que los niños se comunican a partir de dibujos, y con el paso del tiempo, los niños al ver a sus padres o tutores escribir, tratan de imitar. Pasan de elaborar sus primeros dibujos a después escribir letras para interpretarlos.

En resumen, el método natural para el aprendizaje de lectoescritura, “se fundamenta en el enfoque del desarrollo espontáneo del niño (...) a través de la observación, la imitación y la interacción social, pero, sobre todo, mediante la práctica constante, es decir, mediante sus experiencias” (Villazán, 2023, p. 27).

2.1.2 ¿Cómo adquieren los niños el aprendizaje de lectoescritura?

Para la adquisición del aprendizaje de lectoescritura, se retomarán las ideas de Jean William Fritz Piaget, mejor conocido como Jean Piaget, un psicólogo, epistemólogo y biólogo suizo, considerado el padre de la epistemología genética, quien creó la *teoría del desarrollo cognitivo intelectual* ya que ésta, fue la base de muchos pensadores no sólo de su época, sino que en la actualidad sigue vigente su teoría para distintos trabajos sobre el cómo se adquiere el conocimiento humano.

Fue en el año 1919, en París donde Jean Piaget trabajaba con Alfred Binet en una escuela laboratorio. Binet, junto a su colega Theodore Simon habían creado un test de inteligencia, donde el objetivo de éste, era medir los niveles de inteligencia de los niños. Con estas pruebas, Piaget se da cuenta que los niños más pequeños, tienen algunos errores, que los alumnos mayores ya no presentan. Es así, que se da cuenta que el proceso cognitivo puede variar dependiendo la edad.

Según Piaget, la niña y el niño construyen el conocimiento mediante la interacción con el mundo que lo rodea. En este proceso, se siguen una serie de etapas que están relacionadas con las capacidades mentales que posee

el sujeto para organizar la información que recibe del medio (Chávez, 2002, p. 10).

Piaget pensaba que el conocimiento los vamos obteniendo a partir de nuestras experiencias, mediante procesos de asimilación, acomodación. El primero de ellos, se refiere a que cuando adquirimos un conocimiento nuevo, éste se adapta al esquema cognitivo existente, es decir a partir de lo que ya sabemos. Por ejemplo: cuando un niño ve una cebra, observa que es un animal con cuatro patas, de gran tamaño, y parece un caballo, para él, que no sabe la diferencia entre un animal y otro, pensara que su nombre, es el de caballo con rayas.

En el segundo término llamado acomodación, siguiendo el ejemplo de la cebra, al niño se le explica que ese animal es una cebra por sus características. Es así, que, al tomar la nueva información, ésta cambia los esquemas que ya existían en el cerebro del niño y se adapta a la nueva información.

Además, consideraba que los seres humanos desarrollan su conocimiento a partir de cuatro etapas:

- Periodo sensorio motor
- Pre operacional,
- Operaciones concretas
- Operaciones formales.

Ya que conforme va creciendo el niño, hasta convertirse en adolescente su proceso cognitivo se va transformando.

En la etapa sensoriomotor que abarca de los primeros meses de vida del bebé, hasta los 2 años, su manera de conocer el mundo es a partir de los sentidos, de acuerdo con Flavell, Miller y Miller (1993), "Sus acciones motoras reflejan los esquemas sensoriomotores - patrones generalizados de acciones para entender el mundo, como el reflejo de succión" (s/p). Es a partir de la interacción del niño y sus padres que el niño experimenta, no solo con sus sentidos innatos, sino del juego y la convivencia con otras personas. En resumen, es a partir de su experiencia sensorial y de la actividad motriz, que el niño aprende.

Cuando los niños llegan a la edad de 2 y 7 años, desarrollan el lenguaje, además son egocéntricos, pues creen que el mundo gira en torno a ellos. La importancia de las representaciones de lenguaje oral y escrito adquieren un significado importante, para desarrollar la interacción con el mundo.

Ahora los niños pueden utilizar el lenguaje para representar cosas y hechos ausentes que no tienen lugar en el presente. Ahora pueden aprender no solo mediante los sentidos y la acción sino mediante el pensamiento simbólico, no solo al actuar sino, además, por las consecuencias de sus acciones. (Papalia y Wendkors en Chávez, 2002, p. 10).

El lenguaje del niño, como lo hemos anunciado anteriormente, se va construyendo mediante el dibujo, pero también con la imitación. La importancia de construir el lenguaje oral, es que lo guiará al lenguaje escrito. Además, conforme el niño crece, mejora su técnica.

De la edad de 7 a 11 años, los niños se posicionan en las operaciones concretas, desarrollan un pensamiento lógico, y pueden resolver problemas de clasificación, y conservación de objetos.

En la teoría de Piaget, cuando los seres humanos cumplen 12 años, en adelante, llegan a las operaciones concretas, las personas son capaces de pensar de manera lógica para resolver problemas abstractos, además, tienen la capacidad de resolver problemas complejos.

La importancia de la teoría de Piaget, nos ayuda a entender que conforme crece el lenguaje, evoluciona la construcción del espacio, del tiempo y de la causalidad, lo que contribuye a que el niño y la niña ubiquen sus acciones en el presente, pasado o futuro, y a la vez, organicen sus relatos en una secuencia lógica (Papalia y Wendkors, en Chavez, 2002, p. 12). Jean, no hizo una teoría propia sobre el aprendizaje y construcción de la lectoescritura, pero sus ideas pueden ser utilizadas de manera integral, es decir, pueden ser aplicada a cualquier aspecto. Ya que como Piaget lo expone, los niños son capaces de pensar, no como los adultos, sino

dependiendo su edad y su proceso cognitivo, a partir de lo que ya conoce, su pensamiento se va transformando conforme a sus vivencias, es así que:

“...la habilidad para leer no emerge de un vacío sino que se fundamenta en el conocimiento preexistente del niño sobre el lenguaje, y se construye mediante un proceso dinámico en el cual interactúan y se apoyan los cuatro procesos del lenguaje: escuchar, hablar, escribir y leer” (Ruiz en Chávez, 2002, p. 14).

En el año de 1937, nace la Dra. Emilia Beatriz María Ferreiro Schiavi, quien años más tarde conoceríamos como Emilia Ferreiro, una importante psicóloga, pedagoga y escritora de origen argentino. Debido al exilio de ella y su esposo de Argentina, cursó el doctorado en Ginebra, siendo alumna del padre de la epistemología genética Jean Piaget, quien le enseñó que los niños tienen un pensamiento cognoscente.

Emilia Ferreiro buscando este alumno cognoscente en América Latina, desarrolló sus indagaciones de 1973 a 1976 en Buenos Aires, junto con su colega Ana Teberosky.

Ferreiro, realizó sus investigaciones a partir del fracaso escolar en Latinoamérica, ya que anteriormente los alumnos cuando no obtenían las calificaciones necesarias para cursar el siguiente grado escolar, “reprobaban”, es decir, repetían grado escolar. Sin embargo, Emilia se cuestiona el por qué los niños no logran ciertas notas académicas, las respuestas pueden ser múltiples: los alumnos no entendieron el contenido, no tenían las condiciones económicas para asistir a la escuela, entre otras más, podrían ser las posibles respuestas. Lo cierto es, que a los niños se les hacía repetir de grado, sin buscar una estrategia para que su “fracaso escolar” no volviera a repetirse por los mismos motivos que ocurrieron en el grado anterior.

Partiendo de esta premisa, ella junto con otras colegas, investigan cómo adquieren el aprendizaje de lectura y escritura los niños, en México, Brasil y Argentina.

Emilia Ferreiro nos expone que, cuando los niños comienzan con el aprendizaje de la escritura, un error muy común en los profesores, es que enseñan, como si los alumnos volvieran a aprender a hablar, como si ellos no conocieran los sonidos del habla, bajo esta premisa, en las aulas se aprende como si la lectura fuera escribir los sonidos de la lengua. Dicho en palabras de Ferreiro

La enseñanza tradicional ha obligado a 'los niños a reaprender a producir los sonidos del habla, pensando que si ellos no son adecuadamente distinguidos, no es posible escribir en un sistema alfabético (...) no se trata de enseñar a los niños a hacer una distinción, sino de hacerles tomar conciencia de una distinción que ya saben hacer (Ferreiro y Teberosky, 1979, p. 26).

Ya que Emilia y Ana Teberosky, encuentran varias fallas en el aprendizaje de lectoescritura.

Además, Ferreiro expone que un niño no aprende sobre lectoescritura cuando llega a la escuela y existe un profesor o profesora a cargo del grupo, sino que desde que es pequeño, está plagado de letras en la publicidad de los alimentos que consume, en las marcas de las calles, en su propia ropa, es decir, él conoce las letras desde mucho antes. Es así, que ella y su colega Ana, proponen una forma más adecuada en la que los niños aprenden a leer y escribir.

En su libro "los sistemas de escritura en el desarrollo del niño", nos sitúan en la mente de niños preescolares, para conocer cómo construyen su aprendizaje en lectoescritura. En dicha investigación hacen un análisis en la cual presentan tarjetas, con dibujos y letras para saber si ellos identifican cuál es imagen y cuál no, los educandos de 4 años de edad, saben qué es una letra y cuál no, sin embargo, creen que las imágenes pueden ser leídas. (Ferreiro y Teberosky, 1979).

Otro de los retos que deben resolver los niños, es la lectura de los números, la cual resulta difícil para los preescolares, porque estos no tienen letras, sin embargo, con el paso del tiempo, los números son intercalados con las letras ya que para algunos niños, éstas, adquieren un significado.

Entonces, las autoras nos explican que los niños pasan por distintas etapas para la adquisición de la escritura. La primera de ellas, “En este nivel escribir es reproducir los rasgos típicos del tipo de escritura que el niño identifica como la forma básica de escritura” (Ferreiro y Teberosky, 1979, p. 241). Para esta fase, los niños piensan que escribir va de acorde, no sólo al tamaño de las oraciones, sino de las personas o cosas que escriben. Por ejemplo, el niño piensa que la palabra oso es más grande que pato, por el tamaño del animal, no por la cantidad de letras que tenga cada palabra.

Posteriormente, los niños pasan a la segunda fase, donde “la hipótesis central de este nivel es la siguiente: para poder leer cosas diferentes (es decir, atribuir significados diferentes) debe haber una diferencia objetiva en las escrituras” (Ferreiro y Teberosky, 1979, p. 249). Es decir, nos explican las autoras, que los educandos reconocen algunas letras de su nombre propio, y cuando se les pide que escriban alguna palabra, sólo escriben las letras que ellos ya saben identificar. Por ejemplo: Martín, escribe la palabra oso como Otim, porque el reconoce algunas grafías de su nombre y lo plasma en las palabras que le piden escribir, creyendo que es la forma correcta. (Ferreiro y Teberosky, 1979).

El tercer nivel:

está caracterizado por el intento de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura (...) el niño pasa por un período de la mayor importancia evolutiva: cada letra vale por una sílaba. Es el surgimiento de lo que llamaremos la hipótesis silábica. (Ferreiro y Teberosky, 1979, p. 255)

En esta fase, los niños construyen su propia manera de escribir, pues aunque algunos de ellos saben palabras como mamá, papá y su nombre propio, a la hora de pedirles que escriban una oración, utilizan letras distintas.

Tomando un ejemplo de las autoras, cuando a una niña, le piden que escriba la frase “Mi nena toma el Sol”, ella escribe “IEAOAUO”, pues la niña consideró que cada letra tiene una importancia y describe la oración, es aquí donde las autoras nos exponen que estas grafías, no las aprenden ni las imponen los adultos, son los niños quienes crean de manera original sus escritos, y para ellos tiene un sentido.

Para el siguiente nivel,

la hipótesis silábica a la alfabética el niño abandona la hipótesis silábica y descubre la necesidad de hacer un análisis que vaya “más allá” de la sílaba por el conflicto entre la hipótesis silábica y la exigencia de cantidad mínima de grafías. (Ferreiro y Teberosky, 1979, p. 260).

Los niños comienzan a escribir, las palabras que las investigadoras les piden a partir de los sonidos. Por ejemplo: cuando le pidieron a un niño escribir “mesa”, él escribe la palabra así “MCA”, lo cuál tiene sentido para él, por la fonética.

En el nivel cinco:

La escritura alfabética constituye el final de esta evolución. Al llegar a este nivel, el niño ha franqueado la "barrera del código"; ha comprendido que cada uno de los caracteres de la escritura corresponden a valores sonoros menores que la sílaba, y realiza sistemáticamente un análisis sonoro de los fonemas de las palabras que va a escribir (Ferreiro y Teberosky, 1979, p. 266).

Para este momento, los y las niñas ya saben escribir, sin embargo, ahora se enfrentan a un problema, que es la ortografía, pues en los ejemplos que nos presentan, hay una niña a la que le piden escribir “mesa”, y ella tiene la duda entre hacerlo con “s” o “z”, y es así que cuando les piden escribir alguna oración, aunque ya saben hacerlo, dudan entre cuál es la letra correcta, sin embargo, no tienen miedo a equivocarse, pues, reconocen que hay palabras que se escriben de cierta manera y otras que no.

Es importante mencionar que para que los niños tuvieran, estos logros y avanzarán significativamente, fue a partir de la escritura de su nombre ya que reconociendo las letras que había en él, ellos se apropian de este conocimiento y posteriormente lo plasman en otras palabras que les pedían escribir.

El método de Emilia Ferreiro, puede implantarse en las aulas de distintas formas, lo importante es que los docentes estén en constante motivación con sus alumnos, y que éste proceso siga de manera lineal, a continuación se explica una manera de llevar a cabo una sesión de clases siguiendo este método:

2.1.3 Método Globalizado - Fonético de Emilia Ferreiro

A diferencia de otros métodos, en este Emilia Ferreiro propone que los niños deben combinar las grafías, además en lugar de que los niños memoricen el nombre de las letras, se enfoca primero en que entiendan cómo se escucha cada letra, a este sonido llamado fonema, le da una mayor importancia para que el alumno asocie primero los sonidos.

Dicho en otras palabras, para llevar a cabo una sesión con el método de Emilia Ferreiro para que los niños aprendan a leer y escribir, lo primero que el docente debe hacer, es mantener a sus estudiantes en constante motivación, posteriormente, “buscar un escrito el cual contenga un fonema del cual se trabajará en clase, a su vez, el docente leerá dicho escrito de manera muy expresiva, después cantará una canción que incluya dicho fonema y para finalizar esta actividad, se le harán preguntas al alumnado sobre dicho fonema” (Web del Maestro, 2015).

Para la presente propuesta, fue importante retomar los trabajos de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, no sólo para explicar cómo llegan los niños al aprendizaje de lectoescritura, sino que, ellas nos exponen cuándo se vuelve significativa. Un niño produce su propia escritura desde los primeros “garabatos” que realiza a temprana edad, como bien lo expone Freinet, es a partir de los dibujos que los niños realizan

sus primeras representaciones escritas. Sin embargo, el verdadero reto está en el aprendizaje de la lectura, para ello pasa por todos los procesos antes mencionados, y cuando realmente ellos sienten una apropiación, es cuando escriben su nombre propio.

Para los niños preescolares, su nombre escrito en papel es tan importante y significativo, que el objetivo principal del presente trabajo, es buscar que los alumnos de 5to grado, que ya saben leer y escribir, se apropien de sus textos, a partir de sus escritos, y cuando éstos sean publicados, mantengan la misma emoción que cuando escribieron sus primeras letras. A su vez, que inviten a otros lectores de su misma edad, a producir su contenido a partir de lo que viven día a día en su realidad.

Por ello, es importante reconocer, la importancia de la lectoescritura en el aula, ya que:

es necesario hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y escritura sean prácticas sociales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos legítimos a ejercer, para convertirnos en verdaderos usuarios de la cultura escrita (Maco y Contreras, 2013, p. 67).

En el siguiente capítulo, hablaremos sobre el papel que juega la escuela, para el aprendizaje de la lectoescritura, mencionando primero, cuál es la forma tradicional de aprendizaje, y posteriormente, cómo nace la escuela nueva, y cómo ésta, transforma las clases, para que los alumnos, estudien a partir de clases más lúdicas y aprendizajes más significativos.

2.2 El origen de la Escuela Nueva y sus precursores

En el presente apartado, se expondrá cómo nace la Escuela Nueva y quienes fueron sus precursores, esto con el objetivo de conocer el contexto en el que Freinet diseñó

diversas estrategias que permiten a los estudiantes, desarrollar sus habilidades escritoras y el fomento a la lectura.

En el siglo XVII nace la llamada Escuela Tradicional, donde el profesor es el centro de la educación, él debe estar dotado de los conocimientos necesarios para instruir al alumnado. Esta escuela se caracterizaba por preparar al alumno para la vida a partir de lo que el profesor consideraba útil, sin embargo, la enseñanza no era nada fácil, pues si el alumno no aprendía rápidamente éste era castigado de manera física y verbal, la mayoría de las veces en público siendo humillado frente a sus compañeros de clase. La escuela lancasteriana que sobrevivió hasta el siglo XIX, es un ejemplo de ello.

Además, el alumno debía memorizar todo el contenido expuesto por el profesor, sin cuestionarse por qué aprendía dichos temas. Los alumnos con mejores notas académicas, eran aquellos que poseían de una memoria impecable, un alumno que tenía dificultades para repetir todo lo expuesto en clase, se consideraba como el menos inteligente.

Durante muchos años, este tipo de educación reinó, no solo en Europa, sino que se extendió a lo largo del mundo. Es por ello, que a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX nace la Escuela Nueva, ella estaba en contra de la

oposición a una pedagogía basada en el formalismo y la memorización, en el didactismo y la competencia, en el autoritarismo y la disciplina, la nueva educación reivindica la significación, el valor y la dignidad de la infancia, se centra en los intereses espontáneos del niño y aspira a fortalecer su actividad, libertad y autonomía (Palacios citado en Narváez, 2006, p. 630).

Varios fueron los pensadores que estaban en contra de este sistema tradicional, los cuáles buscaban una forma en que el alumno fuera el principal actor, dentro de la escuela. Este movimiento surgió simultáneamente en Europa y Estados Unidos. Además, tuvo otros nombres como: Escuela Activa, Escuela Moderna, Escuela Progresista y Escuela del Trabajo.

En cada país, existía un máximo representante que a partir de sus concepciones rompía con los esquemas tradicionales, en Estados Unidos fue John Dewey seguido

de William Heard Kilpatrick, en Alemania Georg Kerschensteir, en Italia María Montessori y en Francia Roger Cousinet y Célestin Freinet.

Con fines de la presente investigación se expondrán más a detalle los aportes de Freinet, quien es el teórico inicial, pues, entre los grandes aportes que realizó en la Escuela Nueva, podemos encontrarlo “con sus propuestas y experiencias acerca de la tipografía escolar, el uso del texto y el dibujo libre, la correspondencia interescolar, el libro de la vida, entre otras” (Abbagnano y Visalberghi, 1996).

2.3 La influencia de la Escuela Nueva en Freinet y sus modificaciones

Célestin Freinet, en su quehacer como docente frente a grupo se da cuenta que los postulados de la escuela moderna, suenan sumamente interesantes, sin embargo, encuentra un error en ellos, pues, Montessori, Decroly, Dewey, entre otros pensadores que promovían la Escuela Nueva, no ejercían la docencia como él.

De acuerdo con Freinet (1987), “Montessori y Decroly eran médicos; los psicólogos suizos eran antes que nada pensadores: Dewey era filósofo (...) lanzaron al viento la benéfica semilla de la educación liberada”(p.8). Él pensaba que la Escuela Nueva, era sin lugar a dudas una innovación que al oponerse a la Escuela Tradicional podría formar a estudiantes más libres. No obstante, al estar frente a un grupo de 30 o 40 estudiantes, comprende que la manera en que los alumnos presten atención al docente, muchas veces es a partir del sistema tradicional de los gritos y regaños.

Freinet busca a diversos pensadores, se empapa de toda la información posible a través de Rousseau, Pestalozzi, Montaigne, Ferriere, entre otros. Y se da cuenta, que con ninguno encuentra respuestas en cómo ejercer la docencia, sin caer en los métodos tradicionales, pues el quería que todo lo que aprendieran en la escuela los niños le encontrarán sentido.

En cuanto al aprendizaje de la lectoescritura se refiere, “era forzoso volver a los instrumentos y a las técnicas tradicionales, (...) hacer leer textos que, aunque eran simples, no significaban nada para la educación de los niños” (Freinet, 1987, p. 13).

Pues los métodos para aprender a leer en las escuelas de esa época fueron a partir del Boscher, creado por Mathurin Boscher mejor conocido como método silábico, los niños repetían las siguientes sílabas “papá rió- la nana come rata” (Freinet, 1987, p.13).

Para él, no tenía sentido que los niños aprendieran a leer y escribir sin ninguna dirección. Es por ello, que comienza a realizar sus primeras investigaciones en el aula, para ser precisos en un pueblo en Francia, llamado Bar-Sur-Loup.

Bajo la influencia de dos profesores de la Federación de Enseñanza, es que conoce las “clases – paseo”, en ella encontró grandes oportunidades para que los niños se relacionaran con su entorno. En lugar de sentarse en un salón de clases a tomar una lección, agarrando un libro del cual quizás no entenderían el contenido. Los niños salían de las aulas y estaban en contacto con el medio ambiente, disfrutaban del campo, el sonido de los animales, el olor de las flores, el sentir de la tierra y el disfrute del pasto, eso hacía que los niños sintieran y gozaran sus clases. Al culminar dichos paseos, el profesor pedía que se redactará el “informe del paseo”.

El problema dentro de este nuevo ejercicio, es que, al terminar el paseo, su informe se anotaba en el pizarrón y no había un escrito físico que los niños pudieran compartir. Además, todo lo que habían vivido se quedaba en experiencias fuera del aula, pues al culminar se regresaba a las clases rutinarias. Es por ello, que Freinet crea una imprenta adaptada al salón de clases, para que los niños pudieran escribir todo lo que viven, desde su perspectiva, por supuesto la máquina estaba adaptada a la época, sin embargo, despertó la curiosidad de los y las estudiantes, pues a partir de “la observación, el pensamiento, la expresión natural, se convertían en un texto perfecto” (Freinet, 1987, p. 16).

Fue así que surge el llamado texto libre, donde indica que los niños tenían la libertad de escribir todo aquello que ellos desearan comunicar, eso será un descubrimiento fundamental.

Para Freinet, era importante no sólo que los educandos vivieran experiencias, sino que poco a poco lograrán comunicar, aquello que desearan expresar, pero su

lenguaje escrito no se los permitía, ya sea porque no conocían ciertas palabras, o porque se les dificultaba escribir. En un principio los niños quizás pudieran escribir pocos renglones, pero con el paso del tiempo podrían escribir párrafos enteros.

Freinet, piensa que, aunque el texto sea libre, no significa que podrían publicar “un texto cualquiera”, sino que el docente debería motivar a sus alumnos a mejorar sus escritos. Con ello, no se refiere a que le tache todo el escrito por sus faltas de ortografía, o que elogie más un trabajo que otro, pues los niños estarían programados para deleitar al profesor con aquello que quisiera leer. Cabe resaltar que los niños escriben de acuerdo a lo que ellos consideran ha sido importante en su día a día, y son sus propios compañeros los que eligen cuál será el texto que se escribirá en el pizarrón, y en conjunto corregirán algunas posibles faltas de ortografía.

Pero, la creación de la imprenta y el texto libre no fueron todas las técnicas que utilizó Célestin Freinet para el fomento a la lectoescritura, estas sólo fueron el comienzo para desarrollar un mundo, en el que el educando fuera el centro de su aprendizaje, y el docente un guía que lo apoyará en dicho proceso.

2.4 Las técnicas de Freinet para el impulso de la lectoescritura.

Mientras los educandos estaban fascinados con poder escribir sus propios textos, su profesor buscaba que no sólo se quedarán en el aula, sino que alguien más pudiera leer lo que ocurría en su salón de clases, y a su vez, alumnos de la misma edad pudieran compartir su propia experiencia, y con ello nace la correspondencia interescolar. Esta bella experiencia, permitió que los niños conocieran la realidad de otros, y se sintieran parte de sus relatos, pues en cada línea podían imaginar qué ocurría más allá de la escuela.

Una clase en la escuela moderna de Freinet, no caía en lo común, pues en él sistema tradicional, los niños entran al aula, se sientan, prestan atención a la lección, entregan tareas, y el profesor es un orador que dictamina todo el contenido educativo, mismo que ha sido impuesto por un plan de estudios.

Para Freinet, los planes de trabajo, los formulan los estudiantes en conjunto con el profesor frente a grupo, es decir, ambos buscan cómo se trabajará y qué temas y actividades se llevarán dentro del curso, también la durabilidad de las mismas, es decir, si estas se harán de manera semanal, mensual o anual. Ya que en una escuela Freinetiana, el papel del docente es ponerse al nivel del alumno, que su voz tenga la misma valía.

Además, planeaba que los salones de clases deberían tener cierta cantidad de herramientas didácticas que les permitieran a sus alumnos un aprendizaje más óptimo, es por ello que soñaba con cierto mobiliario para poner su imprenta y que los niños tuvieran mejores condiciones académicas. Sin embargo, con el mobiliario que contaba, juntó mesas y acomodó su salón de tal modo, que en medio quedarán las butacas y el pizarrón, en las orillas las mesas de experimentación, mesas de cálculo, mesas de imprenta, mesas de materiales y el escritorio. Al otro extremo del pizarrón, estaba el área de dibujo y pintura para que los niños practicasen arte.

Otra de las técnicas que se utilizan, es que los niños llevan a cabo una asamblea cooperativa, la cual se estructura de la siguiente manera: se nombra un presidente, un secretario y un tesorero. Dentro de ella, los alumnos tratan temas que sean de su interés, además abordan las situaciones que se realizaron dentro del aula de clases, ya sean negativas o positivas. Es con ello que pasamos a las conferencias, en la cual, los estudiantes pueden retomar los escritos que hicieron sus compañeros durante la semana y elegir aquél que será llevado con éxito a la imprenta.

Freinet, defendía la idea del texto libre, y aunque la cantidad que recibía a la semana era amplia, los alumnos y él decidían que textos serían los que resultaban más interesantes, para ser compartidos e impresos. Cada autor leía en voz alta su escrito, no obstante, sus compañeros no siempre estaban al tanto de la lección, y mientras unos niños leían, otros tenían la posibilidad de realizar un dibujo de manera libre, cuando una lectura les interesará, ellos solos buscarían prestar atención.

La lectura en una clase de escuela moderna, “no se trata de colocar al niño frente a sus compañeros para comprobar que sabe leer o que no sabe leer (...) [debe escoger] un texto de acuerdo a sus posibilidades” (Freinet, 1987, p.45). Y es que

cuando los niños leen en voz alta, muchas veces se enfrentan a palabras difíciles y eso algunas veces hace que puedan tartamudear. Es por ello, que Freinet, nos expone que es tarea del profesor guiar al estudiante en lugar de solo corregirlo.

Los estudiantes deben aprender de manera libre y feliz, y el docente frente a grupo, cuando vea que este fracasa, debe apoyarlo para que este siga sus metas, De acuerdo con Freinet, 1987:

nunca se mejora al individuo rebajándolo moral y psíquicamente al espectáculo de sus debilidades y de sus fracasos, sino alentándolo siempre a ser mejor, organizando alrededor de él, el trabajo y la vida, partiendo de sus posibilidades, aunque sean las más modestas (p. 47).

En las técnicas de Freinet, el texto que nace de manera libre, no debe ser corregido por el profesor, porque los niños buscarían la manera de agradarle con base en aquello que él docente espera leer. Es por ello, que son sus compañeros los que al escribir el texto en el pizarrón, en plenaria buscan mejorar la ortografía, y la redacción.

Cabe resaltar que un texto libre, se puede producir desde cualquier tema, y no hay una excusa para que los educandos no puedan hacerlo, pues “el alumno deberá observar a su alrededor, interrogar a sus padres, a los viejos del pueblo y del barrio (...) los temas abundan en todos los terrenos” (Freinet, 1987, p. 52). Después de las técnicas antes mencionadas para el aprendizaje de lectoescritura, Freinet, propone la creación de un periódico escolar, sabiendo que no podría estar plagado de textos libres, sino que también podrían añadirse otras secciones, como el clima y los deportes. La creación de un periódico escolar, es muy interesante, debido a que se toma como referencia los diarios que leen los adultos, pero este se adapta a las inquietudes de los niños, despertando su habilidad escritora, su creatividad y sus sentimientos, de manera totalmente libre.

El periódico escolar se convierte en un:

vehículo de construcción colectiva del conocimiento, de difusión de la escritura libre y de edición cooperativa mediante la imprenta escolar, ha de ser contextualizado dentro del segundo tipo de talleres, [sociales e

intelectuales] y solo encuentra su pleno sentido, social y pedagógico, en ese contexto global de un modelo pedagógico integral y complejo. (González, 2013, p. 19)

Además, es importante mencionar que dentro de un periódico escolar, no sólo se fortalecen los conocimientos de lectoescritura de los y las estudiantes, pues se pueden abordar tantos temas, que su construcción pasa a ser multidisciplinaria. En cuanto a la lectoescritura se refiere, el periódico escolar es importante porque “pone en práctica actividades que catalizan, lúdicamente, la enseñanza; despierta el interés por aprender, al estimular la lectura. Con respecto a la escritura, propicia el ordenamiento de ideas, la redacción y la expresión” (Byrne, 2008, p. 3).

El periódico escolar, permite que los alumnos también despierten su deseo por investigar, pues, al abordar algún tema en concreto, se empapan de información, además que se vuelven más críticos, y es lo que se busca con esta propuesta, que los estudiantes se cuestionen más sobre lo que leen, y, por supuesto que fortalezcan sus habilidades escritoras, y aumenten sus hábitos de lectura.

2.5 Las técnicas Freinet en México

Freinet, emocionado por aquellas técnicas que diseñó, decidió compartirlas, mediante la Cooperativa Escolar Laica, por sus siglas (CEL). Así, junto con otros colegas podrían narrar aquellos sucesos del aula, y cómo vivían ellos su quehacer docente. Gracias a estos escritos, un inspector catalán de nombre Herminio Almendros, recibe una “prensa escolar” de origen francés, y se le pide que con base en su experiencia cree un texto adaptado a su país.

Entonces, Herminio antes de crear cualquier tipo de texto, decide que primero hay que experimentar y crear las técnicas para saber cómo funcionan, es así que le pide al profesor José Tapia, que implementen las técnicas de Freinet en la escuela. Y fue así como éste profesor, se convirtió en uno de los pioneros de las técnicas Freinet. Posteriormente Almendros, crea y redacta el libro: “La imprenta en la escuela”. (en qué año y donde)

Junto con otros colegas, fundan “La Cooperativa de la Técnica Freinet”, en ella los docentes cuentan sus experiencias. Lastimosamente, por problemas internos de la política española, se ven en la necesidad de huir de su país. En el exilio, Herminio Almendros se va vivir a Cuba, Patricio Redondo, José de Tapia y Ramón Costa Ju, fueron profesores que llegaron a México.

Sin dinero, pero con el ímpetu de transformar y aportar en la educación, cada profesor trajo las técnicas Freinet a México. Patricio Redondo, en Tuxtla Veracruz

inició su trabajo al aire libre y sin más material didáctico que el proporcionado por la naturaleza: hojas, palitos, pedazos de cartón (...) era un maestro que se entregaba a los niños por entero, luchando con la incomprensión, la mediocridad; no concia descanso ni vacilaciones” (Hernández y López, s/f, p. 49).

El pensaba que los profesores pueden y deben adaptarse a las condiciones que se les presenten, ya que no importan los medios, sino que los niños aprendan, no sólo los conocimientos básicos, sino que vayan más allá y aprendan a expresarse de una manera libre.

Por su parte José Tapia, también llega a México después de años difíciles tras la Segunda Guerra Mundial, ya que en un escrito realizado por su esposa Graciela Ganzález de Tapia, nos narra qué su esposo logró llegar a tierras mexicanas gracias al apoyo de Patricio Redondo, ya que juntos tenían la idea de mejorar la educación en Tuxtla, sin embargo por problemas económicos, sus ideas no fueron llevadas a cabo, así que Tapia se muda a la Ciudad de México.

Años después, Tapia tiene la encomienda de alfabetizar a niños Mazatecos, y el lo hace a partir de las técnicas de Freinet, tal como lo expone su esposa:

Con tal de imprimir sus textos libres, los pequeños mazatecos asimilaban rápi-damente el español. Se pasaban buena parte del día con los promotores bilingües que fungían como maestros bajo la dirección de Tapia preguntando palabras y palabras y palabras, para poder imprimir en español sus pro-pios pensamientos y experiencias. De este modo, la castellanización era deseada más que impuesta. (Ganzález, s/f. párr. 23).

El proyecto de alfabetización a los niños llegó a su fin, sin embargo, en sus escritos de Tapia, se destaca que el texto libre, ayudó a los educandos a poderse expresar, inclusive en una anécdota cuenta que un padre de familia, se quejó porque la escuela se entrometía demasiado en la vida privada de los alumnos, y José, le responde que son los niños quienes desean llevar sus hogares a la escuela.

Un texto ayuda a comunicar a los niños sentimientos que algunas veces los propios padres no comprenden, y son los profesores quienes son de gran ayuda al presentarles las herramientas necesarias para que estos se puedan comunicar.

Al investigar más a detalle sobre las escuelas con Método Freinet, se encontró que fueron muy pocas las que operaron en el país. Además, que en su mayoría fueron privadas, si bien es cierto, que aún existen son contadas. De acuerdo con Hernández y López, s.f. Algunas de las llamadas escuelas activas no tuvieron una visión clara del proyecto de educación que impulsaba el movimiento pedagógico y abandonaron sus principales básicos otras se encajonaron en un solo método (escuelas Montessori, Decroly, Skinner) (p. 52).

Aunque no existan escuelas con un método Freinet, esto no significa que los profesores de educación básica, no puedan retomar las técnicas que más les parezcan significativas para llevar a sus alumnos de la mano en este proceso de enseñanza aprendizaje. Ya que como los profesores antes mencionados exponían, con pocas herramientas, se puede conducir a los educandos, sólo es cuestión de adaptarse.

Para finalizar este capítulo, rescato la importancia del periódico escolar, ya que los escritos de los niños franceses, aquellos que nacieron de manera libre para fomentar el proceso de lectoescritura, fueron tan importantes que atravesaron fronteras, pues, sin estos, no hubieran llegado a manos catalanas y con ello, sus adaptaciones no sólo en México, sino también en Latinoamérica.

Por ello, considero que vale la pena impulsar un proyecto de esta naturaleza y sistematizar esta experiencia en nuestro país.

Capítulo 3. Metodología didáctica: El aprendizaje basado en proyectos.

3.1 Definición:

El aprendizaje **basado en proyectos** es una metodología didáctica que permite a “los estudiantes se enfrenten a una problemática real que deberán resolver siguiendo un proceso de investigación-acción, movilizando conocimientos, habilidades y actitudes de una forma interdisciplinar y colaborativa” (Secretaría de Educación Pública, 2022, p.1). Es decir, a partir de una serie de actividades, los estudiantes trabajan en conjunto, para resolver un problema de su realidad, aportando desde temas que son de su interés. El docente toma el papel de guía, dentro de esta problemática.

El aprendizaje basado en proyectos, ha sido implantado en las aulas mexicanas a partir del ciclo escolar 2023 – 2024. La Secretaría de Educación Pública, por sus siglas (SEP), busca que los aprendizajes vistos en el aula, puedan guiar a los estudiantes a intervenir en su realidad, ayudando a otras personas no solo en la escuela, sino en su comunidad. Además, se pretende que los estudiantes adquieran un aprendizaje más significativo, dejando su conocimiento no sólo en el salón de clases, sino que este atraviese los muros de la escuela y se convierta en un aprendizaje que perdure por mucho tiempo.

Es una “metodología activa, en la que las y los alumnos son los protagonistas de su aprendizaje: investigan, crean, aprenden, aplican lo aprendido en una situación real, comparten su experiencia con otras personas y analizan los resultados.” (Secretaría de Educación Pública, 2022, p. 1).

El papel del docente, es convertirse en un facilitador del conocimiento, a partir de la motivación, además, el profesor no dicta los contenidos académicos, sino que se convierte en “coordinador y dinamizador”, es decir ayuda al alumno a que este pueda aprender por si mismo.

3.1.1 Orígenes

La metodología basada en Proyectos nació en 1997 a partir de los trabajos de Harwell, Blank y Dickinson. Se apoyaron de las ideas del constructivismo, es decir de cómo construye el alumno su conocimiento, a partir de lo que un alumno ya conoce, y como este lo adapta, para generar nuevos aprendizajes. Partieron de teóricos como Jean Piaget, Jerome Bruner y Lev Vygotsky.

Bajo la concepción constructivista, el aprendizaje por proyectos se vislumbra como un escenario ideal, donde los alumnos se responsabilizan de su propio aprendizaje, ya que esta estrategia de enseñanza establece un modelo de instrucción genuino en el que los estudiantes son capaces de planear, implementar y evaluar proyectos que tienen aplicación en el mundo real. (Blank en Estrada, 2012, p. 128).

Aunque también se puede atribuir el origen a William Kilpatrick, un estadounidense que, en 1918, creó el “The project Method”. Pues él pensaba que el aprendizaje de los alumnos se vuelve más significativo cuando los alumnos aprenden a partir de aquello que les genera un interés.

Lo cierto es, que “la metodología didáctica que él diseñó no es exactamente la misma que se utiliza hoy en día (...) conocida con un nombre diferente: el Método de Proyectos. Sin embargo, la versión actual es una heredera de la que él diseñó” (López, 2018, p.7). Fue Kilpatrick, un pionero en la elaboración del aprendizaje basado en proyectos, pues él creía que en las escuelas se podrían dar clases de maneras más divertidas. Si bien es cierto, que el método actual se ha transformado, Kilpatrick, ha sido una gran referencia.

Es importante mencionar que el modelo educativo propuesto por la Nueva Escuela Mexicana está basado en lo que se denomina la *Pedagogía del Sur*, cuyo principal representante es Paulo Freire.

Paulo Reglus Neves Freire, de origen Brasileño, fue un filósofo, pedagogo y educador.

Freire lideró el movimiento de la pedagogía crítica. En la cual nos expone que tanto el educador como el educando, deben construir el saber a partir de los problemas sociales que suscitan en la cotidianidad y como estos afectan de alguna manera en el aula, ya sea de forma directa o no.

Además, consideraba que el conocimiento se construye desde las vivencias del educando, por ello, el profesor debe recuperar su conocimiento previo, pues, el alumno tiene ciertas ideas, que obtuvo a partir de lo que vivió en su realidad. Es decir, cada estudiante tiene una concepción del mundo, debido a la realidad en la que vive.

Freire escribió el libro “pedagogía del oprimido”, en donde hace la crítica al sistema tradicional de aprendizaje, el cual denomina, como educación bancaria, debido a que los alumnos, se convierten en “recipientes” que deben ser “llenados” a partir del conocimiento del docente, el cual es considerado como el único ser, en tener los conocimientos necesarios para guiar a los alumnos.

A este tipo de educación la denominó “educación bancaria”, pues el profesor es quien va depositando el conocimiento en los y las niñas.

Sin embargo, al hacer esta crítica, Freire propone que ambos aprenden entre sí, pues, tanto el alumno como el profesor, poseen ciertos conocimientos, es así que “nadie educa a nadie, los hombres se educan entre sí, mediatizados por su mundo”. (Freire citado por Varela y Escobar, 2004, p.9).

En cuanto a su idea de alfabetización, Freire creía que la lectura junto a la escritura ocupan un lugar muy importante en el proceso de liberación de los estudiantes. Pues, en la pedagogía del oprimido, se dice que el alumno es el oprimido y el profesor el opresor, lo que debe buscar el estudiante es ser libre. Ese proceso de liberación, se obtendrá cuando el alumno comience a reflexionar y actúe de manera crítica.

Para formar alumnos críticos, es importante que practiquen el ejercicio de la lectura, pues este, los guiará a comprender mejor el mundo en el que viven, “de allí su permanente lucha por alfabetizar al ciudadano para que ejercitara su propio

pensamiento en pro de su liberación, aspecto indispensable para accionar sobre el mundo en una actitud transformadora” (Morales, 2018, p.2)

Uno debe cuestionarse, ¿Por qué leemos?, ¿Para qué leemos? Porque quizás, exista alguien que nos de un texto con la intencionalidad de seguir sus convicciones, es por ello, que debemos convertirnos en lectores críticos y aprender a discriminar cierta información. “No se trata de memorizar los textos, sino de “aprender su significación profunda” (Freire, 2004, p. 100).

Freire nos expone, en su libro “la importancia de leer y el proceso de liberación”, que el se convirtió en un alumno crítico desde temprana edad, porque pasaba sus días leyendo y, en cada imagen que existía en su hogar, recreaba aquellas historias. También, hace la crítica, en que muchos estudiantes leen, pero su comprensión se va reduciendo, porque no asocian la lectura con algo de su mundo.

No importa la cantidad de libros que leamos, sino lo que comprendemos de ellos.

Es por ello, que en este nuevo modelo educativo, lo que se busca es formar estudiantes, capaces de leer, no de forma mecánica, sino reflexiva.

3.1.2 Etapas de la Metodología basada en Proyectos

La SEP, propone 4 etapas en las cuales se desarrolla la metodología, la primera de ellas es el planteamiento del proyecto, en este momento, los y las alumnas se dividen en equipos, proponiendo sobre qué tema hablarán y qué función tendrá cada uno para aportar sobre dicha temática, además, se fijan los objetivos del proyecto y lo que se espera del mismo.

La segunda etapa, llamada “implementación”, consiste en la búsqueda y el análisis de la información, aquí los alumnos junto con el profesor discuten sobre el tema y a partir del descubrimiento, crean un producto final, el cual puede ser: exposiciones, infografías, murales, debates, concursos entre otros. En el caso de esta propuesta, el producto final, será un periódico escolar.

Para la tercera etapa, “presentación”, los y las estudiantes muestran de manera ya sea pública, (mostrando a los padres de familia y comunidad académica) o de

manera escolar, (presentando sus trabajos a los compañeros de otros grupos escolares) los resultados de su proyecto. Además, de acuerdo a la SEP 2022, “La presentación pública acrecienta la motivación” (p. 3). Ya que los niños pueden mostrar con mayor interés, aquel proyecto que han trabajado durante cierto tiempo y exhibirlo con orgullo, pues, los y las niñas, fueron los creadores de dicha presentación.

Finalmente, la evaluación de resultados consiste en que los y las estudiantes sean retroalimentados por sus profesores y profesoras, la Secretaria de Educación Pública, sugiere la autoevaluación, además “evaluación en plenario (lecciones aprendidas).(…) Debe centrarse en las habilidades mentales, valorar el camino hacia el aprendizaje y no solo en los resultados (Secretaria de Educación Pública, 2022, p.4).

3.1.3 Ventajas del Método Basado en Proyectos

Una ventaja, clara en la utilización del aprendizaje por proyectos, es que puede ser interdisciplinar, con ello, se eliminan las asignaturas, tal como se mostraba de manera tradicional y se comprende que todos los aprendizajes se pueden obtener de manera integral. En este caso, al elaborar una propuesta pedagógica sobre lectoescritura a partir del periódico escolar, los y las estudiantes no sólo incluyen conocimiento sobre español, sino que también pueden incluir materias como geografía, para exponer el lugar donde desarrollaran sus escritos, también sobre historia, para hablar sobre el pasado, de alguno hecho que escriban, y así en sucesión.

Otra de las ventajas que presenta esta metodología, es que al trabajar de manera colaborativa, los y las estudiantes desarrollan “habilidades socioemocionales como la empatía y la tolerancia, organizarse de manera autónoma, asumir responsabilidades y saber comunicar eficazmente” (Secretaria de Educación Pública, 2022, p. 2).

Aunado a ello, el trabajo colaborativo, prepara a los alumnos para la vida adulta, específicamente cuando ingrese al campo laboral. Pues, en la mayoría de los

empleos, las personas deben trabajar de manera grupal para poder sacar a flote los proyectos laborales, además, fortalece las habilidades comunicativas de los estudiantes, mejorando la socialización.

Actualmente, estamos inmersos en un mundo tecnológico, y mediante el aprendizaje colaborativo, los niños fortalecen sus habilidades en las TIC'S, Tecnología de la Información y Comunicación. Por ello, para la elaboración de esta propuesta, se pretende que el producto final, sea una elaboración de periódico escolar mediante la aplicación CANVA, una aplicación de carácter gratuito que permite crear diferentes tipos de trabajos, por ejemplo: mapas mentales, conceptuales, tarjetas, tablas, carteles, etc. De manera creativa, colorida y lúdica.

A continuación, presentaré la propuesta:

3.2 Actividades que se realizarán en la propuesta

Con base en el aprendizaje basado en proyectos, los estudiantes trabajarán de manera colaborativa, y el docente será de apoyo para la aplicación de las actividades de sensibilización para la lectoescritura.

La primera actividad que realizarán los alumnos es conocer el planteamiento del problema, el docente les explicará de manera breve el por qué y para qué estamos elaborando la propuesta pedagógica, tomando en cuenta sus opiniones y las ideas que los niños tienen en torno al por qué consideran que en nuestro país los niños tienen problema en fomentar el hábito de lectoescritura.

Una vez entendido el contexto, el docente les presentará la información sobre cómo se construirá el proyecto, enseñándoles los periódicos tradicionales que utilizan los adultos, para ejemplificar, cómo podemos elaborar un producto, enfocado por y para los niños.

Ya que los niños conocen cuáles son las secciones que conforman un periódico. Con base en sus habilidades, conformarán equipos para que cada grupo, elabore una sección del periódico. Previo a ello, los alumnos comenzarán a elaborar

escritos para saber, qué quisieran comunicar, dentro de las secciones del mismo. En este momento, se retomarán las técnicas de Célestin Freinet, para el fomento de la lectoescritura en el aula, las cuales se enuncian a continuación:

- Creación del texto libre.

Los y las estudiantes crearán textos sobre sus vivencias, sus intereses o sus gustos a partir de su cotidianeidad y todo aquello que suscita en su día a día tanto en la escuela como en su hogar. El docente, será guía de los alumnos corrigiendo su ortografía, aunque será entre todos los alumnos los que se apoyarán trabajando de manera colaborativa en mejorar dicho escrito. Las correcciones se llevarán de manera respetuosa y respetando la opinión de todos.

- La asamblea escolar.

En plenaria, los estudiantes eligieran a 3 de sus compañeros: un presidente, un secretario y un vocal los cuales serán la guía de sus compañeros para llevar a cabo el proyecto escolar. Además, apoyarán en la selección de los textos que serán presentados en el producto final de la propuesta.

Ya que los alumnos hayan elaborado sus textos de manera libre, donde expusieron todo aquello que aconteció en su semana, en plenaria escogerán cuál es el texto que vamos a imprimir. Además los niños tendrán una voz importante, ya que uno de los representantes anotará todos los eventos importantes ocurridos en dicha asamblea, el presidente será la guía para dirigir la asamblea, ya que no será el docente quién lleve el mando. La lectura de los textos que crearon sus compañeros durante la semana, permitirá conocer cuáles fueron sus emociones tanto positivas como negativas.

Para la elaboración del producto final, se construirá el periódico de la siguiente manera:

- Los alumnos generarán un título al periódico de manera colectiva
- Portada: los elementos que debe contener son la cabecera del periódico, los titulares, fotografías y un directorio.












- Índice: que expondrá el contenido del periódico
- Entrevistas: que serán de acuerdo al tema del mes pueden ser realizadas a los padres de familia, profesores, o incluso a otros estudiantes
- Reportajes: pueden ser uno o dos, en el cual el estudiante informará sobre algún tema de manera planificada.
- Noticias de la institución: estas pueden ser de la institución, educación, deportes, moda, entre otras. Para ello, de acuerdo a los intereses de las y los estudiantes escogerán el tema que quieren abordar. Es importante mencionar que los alumnos deben reconocer el qué y para qué de la información que van a presentar en el periódico.

3.2.1 Presentación del producto final

El periódico se presentará a manera de folleto, y para ello se dividirá al grupo en cuatro equipos, los primeros serán aquellos que deseen hacer reportajes, después, alumnos que prefieran ser fotógrafos, posteriormente estudiantes que decidan elaborar las noticias y a su vez aquellos que prefieran decantarse por elaborar entrevistas. En cuanto al diagramador que se encarga de mostrar la apariencia del periódico, se mostrará en el proyector del salón de clases el diseño del periódico y de manera colectiva escogerán como se elaborará. Finalmente, el profesor será guía para corregir la ortografía y el contenido.

Se propone crear estudiantes lectores a partir de un periódico escolar mediante la aplicación de CANVA, que nos servirá como un recurso educativo, este será publicado de manera mensual por parte de las y los estudiantes, el presidente junto al docente será la guía y editor de aquellas publicaciones que realicen los estudiantes. Para la elaboración de ello, se requieren los siguientes materiales: computadora o celular inteligente, libro de texto de la SEP, campo formativo de lenguajes, libro de texto gratuito proyectos escolares, cuaderno y plumas de colores.

Planeación Didáctica

Nombre del proyecto	Periodimóvil Escolar	Tiempo: 2 semanas		Fase: 5			
Campo Formativo	Lenguajes★ 	Saberes y Pensamiento Científico 	De lo Humano y Comunitario 	Ética, Naturaleza y Sociedad 			
Ejes Articuladores	Inclusión 	Pensamiento Crítico★ 	Interculturalidad Crítica 	Igualdad de Género 	Vida Saludable 	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura★ 	Artes y experiencias estéticas 
Propósito	Generar en alumnos de quinto grado de primaria un interés por la lectura para formar estudiantes críticos y analíticos, a partir de la construcción y utilización de un periódico escolar.						
Proceso de Desarrollo de Aprendizaje	“Selecciona y lee textos informativos sobre temas de su interés. Formula preguntas para guiar la búsqueda de información específica, para lo cual usa los signos de interrogación. Reconoce el tema central de los textos leídos. Escribe textos informativos, empleando signos de puntuación: coma, dos puntos, punto y seguido, y punto y aparte, para organizar las ideas dentro de los párrafos.” (Secretaría de Educación Pública, 2022, p.21).						
Fase 1 Problemáticas y/o situaciones de Aprendizaje	Fase 2 Acciones:		Fase 3 Producto final				
El problema de lectoescritura, sigue vigente en México, pues en los últimos años, estudios que ha elaborado el Instituto	Sesión 1: •Presentación de la profesora y los alumnos. •Explicación de la problemática que existe sobre lectoescritura y cómo trabajaremos.		Elaboración y presentación del periódico escolar de manera física y digital, para poder compartir con alumnos de la escuela “El Maestro Mexicano”.				

<p>Nacional de Estadística y Geografía, por sus siglas INEGI, han demostrado que cada vez son menos las personas que leen un libro completo en nuestro país. “En 2016, casi el 82% de las personas mayores de 18 años leía de forma habitual. Esa cifra ha caído hasta el 68,5% en 2023. Eso implica un 12,3% menos de población lectora desde entonces” (Viña, 2023, párr. 2)</p> <p>Bajo este contexto nacional, se enfatiza que estamos frente a una problemática grave, a la cual debemos tomar acciones.</p> <p>Ya que el problema de no tener ciudadanos lectores es que estos no se empapan de información, tienen menos criticidad y entre otros tantos problemas más, nos dificulta nuestras habilidades comunicativas.</p> <p>En la escuela el “Maestro Mexicano”, se pretende fomentar el hábito de lectura en los estudiantes de 5to grado, para ello, se le cuestionó ¿Por qué consideran que la falta de lectoescritura sigue latente en México?, Los alumnos expresaron que no leen porque no encuentran un texto que les genere interés, es decir si ellos pudieran elegir lo que leen, podrían hacerlo de manera regular. Además, que les gustaría leer algo que les permita hacerlo junto a</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Aplicación de un cuestionario sobre lectoescritura, posteriormente se hará una elección de manera colectiva, sobre quién será el presidente de los alumnos y el secretario, quienes darán voz a los estudiantes, en la toma de decisiones de la elaboración del proyecto. •Una vez que los alumnos ya conocen el problema sobre el que se trabajará, se escuchará sus opiniones de manera verbal, cuestionándolos, sobre por qué piensan que los niños no leen, se escuchará de manera respetuosa, y el secretario tomará notas de lo suscitado en clase. <p>Sesión 2. Con apoyo del libro de texto gratuito, “Proyectos Escolares”, proporcionado por la SEP. Los alumnos junto con la docente revisarán la página 10. Se le pedirá a un estudiante que lea la nota del periódico infantil titulada “Competencia de Ajedrez”. De manera colectiva solucionarán las preguntas de la página 11 y 12 del mismo libro. Además, la profesora llevará algunos ejemplos otros periódicos, para que los alumnos se familiaricen del contenido que existe en estos.</p> <p>Sesión 3. Los y las estudiantes, escribirán de manera libre, textos sobre algún suceso relevante en su vida, este puede ser sobre</p>	<p>El periódico, se presentará a manera de folleto, con los escritos originales de los y las alumnas, sin embargo si desean enviarlo por medio de las redes sociales, se les hará la sugerencia de pasar el periódico de manera digital, mediante la aplicación CANVA. Para ello, se hará uso de la sala de computación, para que juntos profesora y alumnos decidan que tipo de gráficos desean utilizar, para que el producto sea creativo y llame la atención, en otros lectores.</p>
---	--	--

<p>sus amigos, para ello, se elabora el siguiente proyecto.</p>	<p>algún acontecimiento que pasó recientemente en la escuela, o en su vida cotidiana. Todo esto con el objetivo de leer textos en los que los niños expresen todo aquello que desean comunicar.</p> <p>Sesión 4 y 5. En asamblea, se revisarán los textos que escribieron los alumnos, y en conjunto se corregirá aquellas faltas de ortografía y redacción que pudieran estar presentes.</p> <p>Sesión 6. Una vez que la docente y el grupo, revisaron los textos de los alumnos en los cuales comunicaron sus acontecimientos importantes, se les propondrá, la creación de un periódico escolar. El presidente del grupo junto con el secretario, tomarán nota de los posibles nombres del periódico y en conjunto elegirán un nombre, para el periódico.</p> <p>Sesión 7. Para la planificación del periódico, los alumnos analizarán cuáles son las secciones que conforman el mismo, y se tomará como apoyo, el libro de texto: “Nuestros Saberes: Libro para alumnos, maestros y familia” el cual también es proporcionado por la SEP, se revisarán de las páginas 10 a la 13. La profesora, aclarará dudas sobre aquellos posibles cuestionamientos que tengan los alumnos.</p>	
---	---	--

	<p>Sesión 8. Para construir el periódico, los alumnos se dividirán en equipos, de acuerdo a sus intereses y habilidades, cada equipo definirá, sobre qué sección del periódico desea trabajar. Para ello es necesario que se cuestionen sobre, ¿Qué información llevará el periódico?, ¿Quién se hará cargo de las secciones?, para que definan ¿Qué desean comunicar?</p> <p>Sesión 9. Para la redacción del periódico los alumnos revisarán el libro “Nuestros Saberes: Libro para alumnos, maestros y familia”, páginas 14 y 15.</p> <p>Sesión 10. Una vez terminadas las notas informativas que hayan elaborados los alumnos, y las secciones que elaboraron en equipos. De manera colectiva revisaremos los trabajos, y en conjunto corregirán los posibles errores que hayan tenido.</p> <p>Sesión 11. Una vez concluido el periódico, los alumnos podrán presentar su producto final a la escuela.</p>	
<p>Evaluación: Los alumnos presentarán el conjunto de evidencias trabajadas</p>		

<p>en clase. El conjunto y elaboración de ellas, les dará la calificación.</p>		
<p>Adecuaciones Curriculares</p>	<p>Observaciones</p>	

Elaborado por: Karen Noemi Quintanar Sánchez

Vo. Bo. Gabriela Armandina Craules Segovia,

3.3 Contexto Curricular

Para la elaboración de esta investigación, se retomó el plan educativo que dio marcha en el sexenio del presidente Andrés Manuel López Obrador, el cual llegó a la presidencia en el año 2018. Junto a su equipo, promovieron el plan de estudios titulado: “La Nueva Escuela Mexicana”.

La NEM, surge con el objetivo de mejorar la calidad educativa Mexicana, ya que en el inicio de dicho documento, se expone que el rezago educativo sigue latente en México, ya que son muy pocos los que terminan una carrera universitaria, las razones son distintas, ya sea por cuestiones económicas, sociales, de violencia, entre otras. Es así, que el gobierno mexicano, busca un nuevo proyecto que encamine a los educandos a continuar con sus estudios.

Otro de los problemas que encuentran en el gobierno actual, en crítica a lo que se ha hecho en el pasado, es que, aunque los alumnos terminen con éxito una carrera universitaria, las oportunidades laborales se reducen, y son pocos los que consiguen un empleo que les permita tener una buena calidad de vida. De acuerdo a la Secretaría de Educación Pública en 2021: “se dedicaron muchos recursos para mejorar las habilidades socioemocionales con la idea de facultar a la población para el empleo, pero nunca se llamó la atención de la inminente relación entre educación y desarrollo social (p. 3). Ante este escenario, la NEM, busca soluciones a partir de la modificación del sistema educativo, como lo conocíamos hasta antes del año 2023.

Teniendo una mirada en retrospectiva, antes del año 2018, en México, la escuela estaba pensada para que los niños ingresaran a ella a partir de los 3 años y culminaran sus estudios con su carrera universitaria, dando como resultado hasta veinte años de estudios. Sin embargo, con la creación de la Nueva Escuela Mexicana, se considera que los alumnos pueden ingresar a la educación desde que tienen cero años hasta los veintitrés años de edad, pues con este nuevo modelo se comprometen a que la educación sea un derecho, y una obligación, que debe ser considerado y reforzado, a cualquier edad. Es así que la NEM concibe ser un

centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo del trayecto de su formación, desde el nacimiento hasta que concluya sus estudios, adaptado a todas las regiones de la república. (Secretaría de Educación Pública, 2019, p. 3)

Además, promueve que los y las estudiantes de cualquier condición socioeconómica, tengan una educación digna, ya que concibe que el conocimiento es poder. Esta es implementada a partir de cuatro condiciones: la primera llamada asequibilidad, que significa que sea garantizada la educación por y para todos. La segunda accesibilidad, que se refiere a que sea fácil de obtener. La tercera, aceptabilidad que nos lleva a tener un ambiente de respeto y calidez por parte de toda la comunidad estudiantil, y finalmente la adaptabilidad, que nos conduce a pensar que no importan las condiciones en las que se encuentren las personas, sino que con los recursos que se tengan, se puede llegar a dar una clase.

Para la construcción de la NEM, se plantean varios principios, titulados de la siguiente manera: fomento a la identidad mexicana, responsabilidad ciudadana, honestidad y la participación para transformar la sociedad, respeto, interculturalidad, respeto al medio ambiente. (Secretaría de Educación Pública, 2019).

Los principios antes mencionados, nos conducen a comprender que este nuevo modelo desea formar estudiantes con un enfoque humanista, donde la mayor prioridad es que los y las estudiantes se desarrollen de manera igualitaria, con un sentido crítico y con la finalidad de que todos los conocimientos vistos en la escuela puedan ser efectuados en cotidianidad. Mediante un trabajo colaborativo, donde el alumno no piense de manera individual, sino en conjunto llegar a la solución de problemas.

Para que todo esto se logre, la nueva escuela propone cuatro campos formativos que son: lenguaje, saberes y pensamiento científico, ética naturaleza y sociedad, de lo humano y lo comunitario. Dado lo anterior, la nueva escuela busca que se eliminen las asignaturas específicas y con ello, se busque la articulación entre una asignatura y otra.

Antes del ciclo escolar 2023 – 2024, los alumnos mexicanos aprendían a partir de asignaturas como lo son: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Historia, La Entidad donde vivo, y otras. Dependiendo el grado que cursaba el estudiante eran su materia. Sin embargo, con la llegada de la NEM, estas se eliminaron y con ello, la manera tradicional de aprendizaje.

Hoy día en pleno año 2023, los alumnos aprenden por proyectos, es decir, dependiendo el área de conocimiento, se genera un proyecto que lo lleve a su realidad y probables escenarios del cómo debe de actuar ante una problemática. Aunque la NEM, busca soluciones para una mejor calidad educativa, también ha tenido sus fallas, y una de las posibles críticas a esta manera de concebir el aprendizaje es que la evaluación de los educandos no está definida, pues se eliminaron los exámenes y también la estructura tradicional de los libros de texto.

Con fines de la presente propuesta concuerdo con la Nueva Escuela Mexicana en que los aprendizajes deben lograrse de manera transversal, es decir, que los alumnos puedan asociar un aprendizaje no solo con una disciplina académica, sino con varias de ellas.

Al elaborar esta propuesta, se pretende que el periódico escolar pueda ser relacionado por los alumnos, con varios aspectos de su cotidianidad y lo entrelacen con sus conocimientos previos, y lo adapten a otras asignaturas, para que no quede solo en Lenguaje.

En cuanto a la lectoescritura se refiere, la NEM, propone que deben existir estudiantes lectores y que con ello se busque lo siguiente:

Un acercamiento a la realidad a través de la comprensión de distintos tipos de textos. El desarrollo de capacidades de reflexión y espíritu crítico. Un proceso de interacción entre el texto y el lector. Un enfoque comunicativo a través del texto literario. Desarrollo de la identidad y las emociones. La necesidad de promover el goce de distintos tipos de lectura. Formar estudiantes sensibles y autónomos (SEP, 2022, p. 120)

En este sentido, se nos hace un énfasis en que vivimos en un país rico en tradiciones, costumbres y también plurilingüe, lo que significa que existe una diversidad de lenguas y en los textos también se ve reflejado esto, lo que significa que debemos reconocer que han existido comunidades a las que se les ha olvidado, pues, según la NEM, 2022: “hay mexicanas y mexicanos que han sido privados de su derecho a la lectura” (p.117). Por ello, se busca que haya un acercamiento a la realidad del otro.

La NEM, busca que en los campos formativos existan ejes articuladores, esto quiere decir que son temas importantes que deben estar presentes en el conocimiento de los educandos, los cuales se enunciarán a continuación: inclusión, pensamiento crítico, interculturalidad crítica, igualdad de género, fomento a la lectura y escritura, educación estética y vida saludable.

En la presente propuesta nos centraremos en explicar el campo formativo del lenguaje, el cual se explica a continuación:

Este campo congrega saberes de las disciplinas vinculadas con el aprendizaje del español, de las lenguas indígenas, de lenguas extranjeras, la lengua de señas mexicana y la aproximación al arte como lenguaje. La finalidad del campo Lenguajes es contribuir a desarrollar en las y los estudiantes una formación integral que les permita comprender, interpretar, reflexionar y entender su realidad, así como para comunicarse con otras personas en diversos contextos, mediante el uso de códigos como los orales, escritos, simbólicos, artísticos, visuales fijos o dinámicos, aurales, corporales, hápticos (lo sensitivo con la tecnología), de señas, con una diversidad de propósitos que pueden ir desde cubrir una necesidad básica hasta compartir ideas y sentimientos. (SEP, 2022, p. 130)

En este caso, concuerdo con lo que plantea la NEM, pues cada alumno tiene su forma de expresarse de acuerdo al contexto en el que vive, va formando su identidad y con ella a la hora de comunicarse lo hace de acuerdo a sus vivencias personales, y lo que se busca es que cada estudiante se exprese de acuerdo a lo

que conoce y con ello llevarlo a un escrito para que otros puedan leerlo y comprendan otro tipo de interpretación de la realidad.

3.4 Contexto Institucional

La siguiente propuesta pedagógica será aplicada en la escuela “El Maestro Mexicano”, la cuál es una institución pública, ubicada en la Ciudad de México, la alcaldía de Azcapotzalco para ser precisos en la calle Gasolina y Norte 137 s/n. Fue creada en el año 1947, actualmente cuenta con 76 años de antigüedad. La escuela se localiza en una zona urbana.

En cuanto a los servicios, cuenta con luz eléctrica, agua, conexión a Internet y telefonía.

Se distribuye de la siguiente manera: 1 grupo de primer grado, 1 grupo de segundo grado, 1 grupo para tercer grado, 2 grupos de cuarto grado, 1 grupo de 5to grado y finalmente uno de sexto grado de primaria. En cuanto a la población de estudiantes que hay, son 68 niñas y 76 niños.

Con un total de 8 profesoras y 3 profesores, que se distribuyen de la siguiente manera: una profesora especial de Educación Física, un docente especial en idiomas, una docente para el taller de lectura, que también funge el papel como profesora de computación, una docente de Unidad y Educación Exclusiva, por sus siglas (UDEI), y finalmente un docente frente a grupo para cada grado escolar.

3.4.1 Infraestructura Escolar

De acuerdo con el “Instituto Nacional de la Infraestructura Física Educativa”, la escuela se distribuye con una cantidad de 12 a 17 aulas, dos edificios y un patio. Las aulas se distribuyen de la siguiente manera: Hay 7 salones que son utilizados para las clases normales y estos cuentan con butacas binarias, el material es resistente, y en cada salón hay un librero para que los niños puedan acomodar sus libros de texto gratuito, así no los llevan hasta su hogar. Los profesores cuentan con un escritorio y un casillero para acomodar su material didáctico. Además, en cada salón existe un escritorio con computadora, y en algunos salones un cañón para

proyectar. También, hay pizarrones blancos de melamina, los cuales hay en cada salón.

Todas las aulas, antes mencionadas se ubican en el la planta baja de la escuela, ya que el segundo piso, los profesores y alumnos, tienen prohibido el paso. Debido a que, en el año 2017, México atravesó por un terremoto que ocasionó graves pérdidas, para muchos mexicanos, la escuela fue una de tantas afectadas. Sin embargo, no hay recursos económicos para poder arreglarla por completo. Se menciona esto, porque en esta segunda planta, hay pizarrones electrónicos, los cuales pudieran ser utilizados por la comunidad escolar, sin embargo, no están en funcionamiento.

También, cuentan con una ludoteca, la cual está repleta de material didáctico por ejemplo: sillas y mesas coloridas, para que los alumnos puedan despertar su creatividad, frutas y verduras de plástico, mini carros de supermercado, juguetes, figuras, tarjetas para el aprendizaje de los niños y un sinfín de juegos. Sin embargo, los profesores no hacen uso de ella, al entrevistar a un profesor, me comento que algunos tienen miedo de que se rompa el material. Aunque, cuando el fungía el papel de docente frente a grupo en primer grado, llevo en varias ocasiones a sus alumnos a participar en el aula.

Además, existe un salón para las clases de educación física, el cual es muy amplio y tiene espejos en las paredes, para que los alumnos puedan ver los ejercicios que están realizando y estos los hagan de manera correcta, para evitar lesiones. Los alumnos a esta aula la llaman “el salón de los espejos”, y para muchos resulta su salón favorito.

Otra aula, que resulta interesante es la de artes, en la cual hay disfraces para que los alumnos los utilicen si desean hacer obras de teatro. También hay vestimenta típica para los bailables.

La sala de computo tiene computadoras en funcionamiento, las cuales aún utilizan CPU, los niños pueden disponer de ellas solo cuando tienen su horario asignado.

Finalmente, la biblioteca es un salón con dos libreros, con una amplia colección de libros para niños.

En cuanto a los baños de la escuela, se divide en baños para niñas y niños. En los sanitarios de niñas, hay 5 tazas de baño, la mayoría de ellas en condiciones un tanto insalubres, en el baño de niños, tienen 4 tazas de baño y un mingitorio. Los lavabos se encuentran afuera de los baños, y cada grupo es encargado de llevar su propio jabón y papel, para mantener la higiene.

A la hora del recreo, los niños asisten a la cooperativa, en la cual venden tacos con guisados caseros. No venden dulces, ni botanas, solo fruta y paletas de hielo. En este horario, todos los profesores hacen guardia, para cuidar la integridad de sus alumnos, los cuales se integran de dos en dos, en áreas específicas, para poder ver a los estudiantes.

3.5 Sujetos de atención

La presente propuesta, será aplicada a estudiantes de 5to grado de primaria, dentro de esta escuela, su edad oscila entre los 9 y 10 años. El grupo se conforma por 23 estudiantes, de los cuales 7 son niñas y 16 son niños, todos viven en un ámbito geográfico urbano, con una clase social media baja.

Se les harán entrevistas a algunos docentes de la institución, 8 de ellos son egresados de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros (BENM), son licenciadas y licenciados en educación primaria. El profesor de inglés, es egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la profesora de UDEI, egresó de la Escuela Normal de Especialización: "Dr. Roberto Solís Quiroga", la profesora de educación física, estudio en la Escuela Superior de Educación Física, por sus siglas ESEF, y el docente de 5to grado, es licenciado en pedagogía por la Universidad Pedagógica Nacional (UPN).

Existen problemas internos entre docentes, por lo cuál, los alumnos entrevistarán solo a aquellos que deseen participar en nuestro periódico escolar.

Según comentarios del docente frente a grupo en coordinación con la profesora de UDEI, existen algunos alumnos que se encuentran en atención especial, pues, 1 alumno presenta el Trastorno del Espectro Autista (TEA), 4 estudiantes presentan atrasos del aprendizaje, en palabras del docente “sus conocimientos no van de acuerdo al grado que están cursando”.

En cuanto a la asistencia, el profesor nos comenta que los niños asisten con regularidad, salvo el caso de dos alumnos. Por lo cuál, la aplicación de la siguiente propuesta, podrá efectuarse con casi todos los alumnos del grupo.

Cabe resaltar, que un alumno no asiste a clases porque no desea hacerlo, y el otro estudiante, porque tiene una enfermedad de huesos frágiles y debido a una cuestión médica, se ausentara algunos meses de la escuela.

En cuanto a los padres de familia, el docente frente a grupo, comentó que son poco colaborativos, además en cuanto a las juntas se refiere, sólo asisten la mitad de ellos. Por esta razón, se les hará participes del periódico, solo a aquellos alumnos, que deseen entrevistar a sus papás sobre algún tema de su interés.

Capítulo 4. Aplicación de la propuesta pedagógica.

4.1. Problematización sobre la lectoescritura, a partir de las opiniones de los alumnos.

Para la primera sesión de esta propuesta, primero se hizo una presentación de manera formal con los estudiantes, les expliqué que trabajaríamos un proyecto escolar titulado “El periódico escolar”, el cual sería un recurso para fomentar la lectura, pero también la escritura.

Inicié con el siguiente cuestionamiento: ¿Ustedes creen que leer es importante?, los alumnos, un grupo que desde que ingresé al aula, se mostraron colaborativos, levantaron la mano, la gran mayoría quería expresar su opinión, y el primero de ellos fue:

- Jesús: obvio, por eso estudiamos.
- Valeria: pues sí
- Fátima: sí, porque nos hace más inteligentes

En plenaria los niños contestaron que sí, leer es importante.

Posteriormente, pregunté ¿Ustedes piensan que en México, somos un país lector?, los niños dijeron en conjunto y casi al mismo tiempo que no. Cuando pregunté ¿Por qué creen que los mexicanos no leen?, algunas de las respuestas fueron las siguientes:

- Fátima: porque no estudian
- Jesús: porque no les gusta
- Ubayy: porque la gente piensa que no es importante
- Iker: porque leer es aburrido
- Patricio: porque las personas piensan que no les interesa

Algunos otros alumnos defendieron la idea que en México, todas las personas leen, cuando les pregunté ¿Por qué piensan así?, la respuesta fue: “no sé, pero yo creo que sí”.

Posteriormente, les pregunté, ¿Qué les gustaría que cambiará, para que la gente quisiera leer?

Ubayy: que leamos lo que nos gusta.

Iván: que hablemos más del espacio

Sergio Enríquez: si pudiéramos leer más cosas divertidas, a lo mejor a mi si me gustaría leer más.

Cintha: a mi me gustaría que habláramos más de cosas interesantes.

Jesús: yo no leo, porque en mi casa no hay nada interesante.

Alexander: en mi casa ni libros hay.

Entonces, les pregunté: Ustedes consideran que si existiera algo que ustedes crearán, podrían tener un mayor interés por leer. A lo que varios estudiantes dijeron que sí, mientras que otros estaban dispersos. Continuando con la sesión, les explique que según datos del INEGI y el MOLEC, se ha demostrado que somos un país poco lector, sin embargo podemos cambiar esa cifras. Les explique que leer no es una tarea de la escuela sino que podemos llegar a hacerlo por placer. Después les pregunté ¿Para qué creen que nos sirva escribir? A lo que Fátima contestó “para comunicarnos mejor Miss”.

Después, se les hizo una breve explicación sobre los medios de comunicación que existen, y entre ellos el periódico, además, surgió el cuestionamiento:

¿Para qué nos sirven los medios de comunicación?

-Alumnos: Para comunicar

-Profesora: ¿Qué les gustaría comunicar?

-Ubayy: Noticias

-Carolina: Chismes

-Profesora: ¿Les gustaría comunicar noticias sobre su escuela con otros niños?

-Alumnos: Sí, respondieron con emoción.

Posteriormente se les realizó un cuestionario, para conocer los hábitos de lectura de los alumnos, ya que aunque habían emitido su opinión, no todos alcanzaron a participar de manera verbal, algunos de ellos porque aún les cuesta expresar su opinión en público.

4.1.2 Resultados sobre los hábitos de lectura

La siguiente encuesta (véase anexo 1), nos permitió vislumbrar, los hábitos de lectura en estudiantes de 5to grado de primaria de la escuela El Maestro Mexicano, esta con el objetivo de conocer las posibles causas por las cuales estos estudiantes leen o no un libro, además para precisar si existe o no un problema de lectura en su salón.

Ya que el objetivo de la presente propuesta de trabajo es que los alumnos encuentren razones para poder leer con gusto un texto que ellos mismos puedan diseñar. Los resultados obtenidos, en este instrumental son los que se presentan a continuación:

La presente encuesta fue realizada a 19 alumnos de 5to grado de primaria de entre 9 y 10 años de edad, quienes son estudiantes de la escuela primaria “El maestro mexicano”, ya que esta escuela sólo cuenta con 23 alumnos en este grado académico, pero por fines ajenos a la investigación, los otros 3 alumnos no pudieron ser encuestados.

Cuando se les preguntó a los niños si les gusta leer, 9 de ellos contestaron que a veces les gusta leer, 4 alumnos más dijeron que les gustaba leer poco, 2 de ellos dijeron que no les gustaba nada, y 4 dijeron que si les gustaba mucho. Aquí es importante recalcar que los niños consideran lecturas a todo aquello que ven en clase, por ello sus respuestas fueron enfocadas a que, si leen, pero no siempre les gusta.

Por ello, la siguiente pregunta fue, qué te gusta leer, 12 alumnos enfatizaron su gusto por las novelas, cuentos y demás libros que les parecían atractivos. 4 alumnos

más, dijeron que prefieren leer artículos que ven en redes sociales. 2 más, dijeron que no les gusta leer nada y sólo 1 estudiante aseguró que lee porque lo obligan.

En cuanto a las horas que dedican a leer la mayoría de ellos dijeron que leen 1 hora diaria, 4 alumnos más dijeron que leen dos horas, y solo un alumno dijo que no lee nada al día.

Por su parte a la hora de preguntarles sobre los adultos que los motivan a leer, 16 alumnos coincidieron que sus padres los alientan a leer, y 15 de ellos dijeron que sus profesores los motivan a fomentar este hábito. Es decir, coinciden que sus padres y profesores si son una buena guía, solo 3 y 4 de ellos en ambas preguntas, negaron sentirse alentados.

Para conocer si los alumnos no leen por la cantidad de libros que existen en sus hogares, se les cuestionó sobre cuántos libros hay en sus casas, 11 alumnos respondieron que hay pocos libros en sus hogares, 7 alumnos dijeron que hay muchos libros y sólo 1 alumno aseguró que no tienen ningún libro en su hogar.

Posteriormente la interrogante fue dirigida, hacia las personas que viven con ellos, quién es la persona más lectora de su hogar, 5 alumnos dijeron que su papá, 2 que su mamá, 3 que alguno de sus hermanos, 3 que su tía, 1 sus abuelos, 3 niños dijeron que ellos eran los máximos lectores en su hogar y sólo 2 dijeron que nadie lee donde viven.

Es entonces que surge una pregunta la cual se considera central, cuáles son las razones para que los niños lean, qué les gustaría mejorar para que ellos se sintieran atraídos. En esta opción se podrían marcar varias razones, es por ello, que los niños contestaron lo siguiente: La opción “si yo pudiera elegir lo que leo” fue elegida por 11 alumnos, es decir poco más de la mitad, 5 alumnos dijeron que “si los libros tuvieran más imágenes”, sólo 3 educandos se decantaron por las siguientes opciones “si los libros fueran más breves”, “si pudieran leer junto a sus amigos (as)” y “si las lecturas fueran más fáciles”.

Después, se les preguntó, cuál ha sido tu lectura favorita, y aquí los resultados son interesantes, pues, 6 alumnos dijeron que su libro favorito es el principito, 5 alumnos

más dijeron que les gustan las leyendas como la llorona, la pascualita e historias relacionadas con el terror. 4 niños más se decantaron por libros más enfocados a los cuentos y las aventuras como son: Silvio y el Cofre Explosivo, Pequeña Cerillera, Pincel Mágico y Harry Potter. Sólo un alumno expuso que su lectura favorita fue “Luis Miguel Mini Historia” y “Luis Miguel Mirey”.

A partir de estos datos podemos concluir que los niños de este grado leen, sin embargo, el hábito de la lectura no está fomentado pues, en reiteradas ocasiones al aplicar la encuesta dijeron que sus lecturas fueron elaboradas porque sus padres o profesores los obligaban. Sin embargo, al contestar solo un alumno decidió decantarse por esa opción. Además, ésta encuesta permitió conocer los gustos de los educandos y como podríamos alentarlos a que lean más.

Las preguntas relacionadas a la elaboración del periódico escolar se muestran a continuación: Si pudieras elegir qué secciones llevaría el periódico escolar, ¿Cuáles serían? El cuestionamiento fue de manera abierta, por lo que las expresiones de los alumnos fueron variadas: 10 alumnos dijeron que les gustaría alguna sección relacionada con deportes, o que se hablará de algún torneo de fútbol. Otros estudiantes dijeron que les gustaría hablar sobre la cooperativa, quejas, tips de belleza y sobre los exámenes.

Posteriormente les pregunté, quiénes te gustaría que elaborarán las secciones del periódico y por qué, a lo que dijeron: “Ubayy los deportes”, “Carolina las letras” los demás escribieron en el texto “no sé”.

Finalmente, cuando les pregunté dentro del cuestionario sobre: ¿Qué no te gustaría que tuviera el periódico?, 1 alumno escribió, que no le gustaría que tenga una letra fea, otros alumnos dejaron la pregunta en blanco.

Este cuestionario, me permitió conocer los intereses de los alumnos, sin embargo, concluí que aún no conocían la estructura de un periódico, así que la siguiente sesión iría enfocada a que se familiarizaran con los periódicos.

Para finalizar la sesión, se les pidió a los alumnos que votarían por un presidente, el cual sería, un compañero que ellos considerarán es un buen líder, todos votaron por Ubayy, después, se les pidió que seleccionarían dos compañeros para que tomarán notas sobre lo que sucedería en clase, entre ello, los posibles acuerdos sobre lo que veríamos en el futuro. Así fue que eligieron a Carolina y Alexander. Los cuales fundieron el papel de secretaria y vocal.

4.2 Explicación de los periódicos escolares

En la sesión anterior, los alumnos aprendieron sobre los medios de comunicación que existen, así que inicié con la pregunta ¿Para qué sirven los medios de comunicación?, las respuestas fueron las siguientes:

-Danna: Para comunicar.

-Valeria: Para informar

Las opiniones de sus compañeros fueron similares a las antes expuestas, por eso la siguiente Interrogante fue ¿Qué les gustaría comunicar?

-Cinthya: Sobre deportes

-Ubayy: Igual sobre deportes

-Iván: Sobre el espacio, los robots, la inteligencia artificial. Usted sabía sobre la vida que existe en otros planetas y que nuestra galaxia es enorme. La gente debe saber más sobre ciencia.

-Sergio Enríquez: Sobre lo que sea la verdad.

-Emiliano: Sobre las poderosísimas Águilas del América.

Les expliqué, que existen periódicos escolares, donde alumnos de otras escuelas han creado escritos, donde comunican las noticias más importantes de su escuela. Para que pudieran ver ejemplos de ello, se les pidió que revisarían su libro de texto “Proyectos Escolares”, y el presidente del salón, leyera la página 10, el texto “Competencia de Ajedrez”, después, los niños contestarían las páginas 11 y 12 del libro.

Las cuales se presentan a continuación:



Periodimóvil escolar

En este proyecto, realizarás un Periodimóvil para compartir sucesos interesantes e información relevante con toda tu comunidad.

PREPARACIÓN Identificamos

1. En asamblea y siendo solidarios, lean el siguiente texto del periódico infantil de una escuela:



Mi espacio **Narrando las noticias de mi escuela**

Ciudad de México, 29 de febrero de 2020

Competencia de ajedrez

Hoy concluyó la semana de ajedrez organizada en nuestra escuela. El campeón de este torneo es nuestro compañero Fernando de 5° A, turno vespertino. La competencia fue muy reñida y en ésta participaron niñas y niños de 4°, 5° y 6°.

La directora del plantel entregó los premios al ganador: una medalla, una caja de colores y un libro de ajedrez. ¡Seguro que los disfrutará!

Como dato curioso, este 2020 es año bisiesto, es decir, abarca 366 días; por ello, el mes de febrero tiene 29 días. Esto sucede cada cuatro años. Sin duda, es un día especial para ganar un torneo de ajedrez.

Noticia escrita por Mariana de 4° B.

Autora:
Claudia Gabriela Lazalde Valdez
Directora en la Escuela Primaria
Ramón López Velarde
CIUDAD DE MÉXICO

Figura 1: Secretaria de Educación Pública, p. 10, 2023.

El siguiente texto, fue tomado como referencia para que los y las estudiantes pudieran leer y comprender cómo es que en un futuro podrían redactar sus propias noticias sobre algún acontecimiento de la institución.

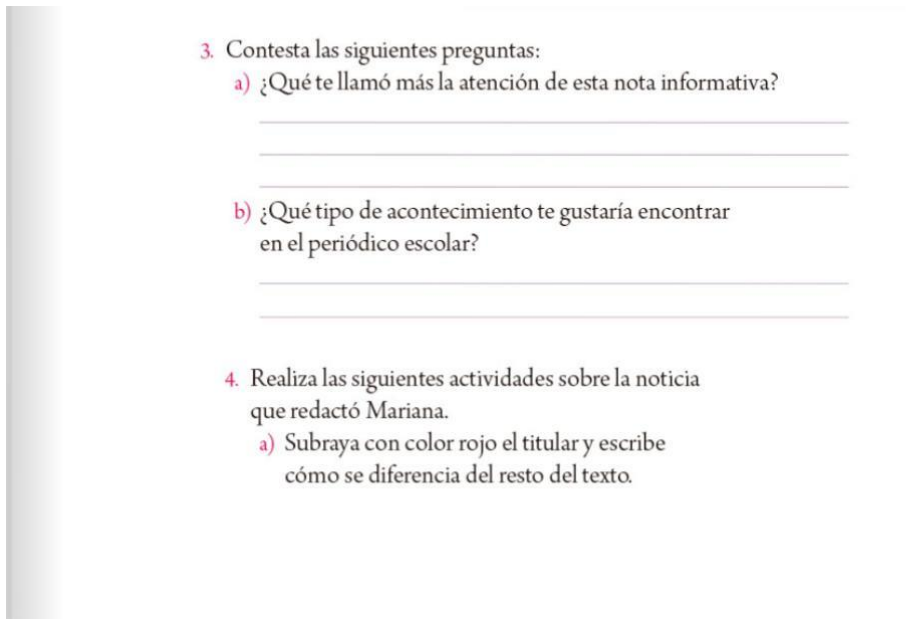


Figura 2: Secretaria de Educación Pública, 2023, p. 11

De acuerdo con las preguntas anteriores, lo que más llamó la atención de los alumnos fue que en otras escuelas tienen torneos de ajedrez, mientras que en la suya no hacían ese tipo de actividades.

Para contestar el inciso B, los alumnos, comentaron que en su escuela no realizan torneos de fútbol, tampoco hacen actividades como desfiles, ni alguna actividad que integre a padres y alumnos, por lo que no tenían muchas opciones para contar en su periódico. Además, que ahora por las cuestiones climatológicas tampoco hacen honres a la bandera, por lo que ellos no tenían nada de qué hablar. Fue aquí, donde les propuse que, para escribir, había una gran cantidad de temas que como estudiantes pueden abordar.

La siguiente página del libro, hablaba sobre si existe un periódico escolar, debido a que la respuesta fue negativa, se les propuso elaborar un periódico a partir de temas que fueran de su interés. Sin embargo, primero tendríamos que fomentar la escritura en ellos. Fue así, que se les pidió crearán un texto libre, para comprender sus gustos. La indicación fue: Cada estudiante escribirá un texto, sobre cualquier tema, pueden hacerlo a partir de aquello que más les genera interés, les guste o sobre lo que ustedes quieran comunicar.

Para los estudiantes, fue difícil entender, cómo podrían escribir un texto de manera libre, también tenían duda sobre cómo podrían elaborarlo. Es así, que se les pidió usarán su creatividad.

4.3. Elaboración de textos libres, como estrategia para el lenguaje oral y escrito

Aunque el objetivo inicial de este trabajo, es elaborar un periódico escolar, se utilizaron los textos libres como referencia para conocer qué temas son del interés de los alumnos, para que posteriormente con base en sus conocimientos y habilidades, cada alumno sea parte de la construcción del periódico. En este trabajo, se respeta la sintaxis y la ortografía de los alumnos. A continuación, se presentan algunos resultados:

El primero en terminar su texto fue un alumno de nombre Sergio Enríquez, titulado “Luis Miguel”:

“A mi me gusta Luis Miguel por el estilo de musica como romantica o bolera sinto que ala jente le podria gustar o porlamentos escuchar para que puedan sentirse libre como yo al escucharel ritmo y relajarse”

En lo que otros estudiantes terminaban sus escritos, anote el texto de Sergio en el pizarrón, el presidente del salón Ubayy, leyó el escrito en voz alta, y junto con otros estudiantes en conjunto volvieron a leer el texto, para ver cómo se leería si añadiéramos signos de puntuación y cambiáramos algunas letras, los y las niñas modificaron el texto así:

“A mi me gusta Luis Miguel por el estilo de música como romántica o bolera. Siento que a la gente le podría gustar, o por lo menos deberían escucharla, para sentirse libres como yo, al escuchar el ritmo y relajarse”.

A los estudiantes les gusto la dinámica, porque el texto seguía siendo el mismo, sólo que podrían añadir signos, para leer mejor. Varios alumnos pidieron que se realizará el mismo ejercicio, pero ahora con sus escritos.

El siguiente texto en ser anotado en el pizarrón fue el de Alexander, el cual decidió no añadir título, utilizó diferentes plumones y a diferencia se Sergio, el añadió la fecha:

“Me gusta los cubos rubik porque desestresan y son bonitos yo los colecciono y tengo el 2×2 3×3 4×4

Listo”

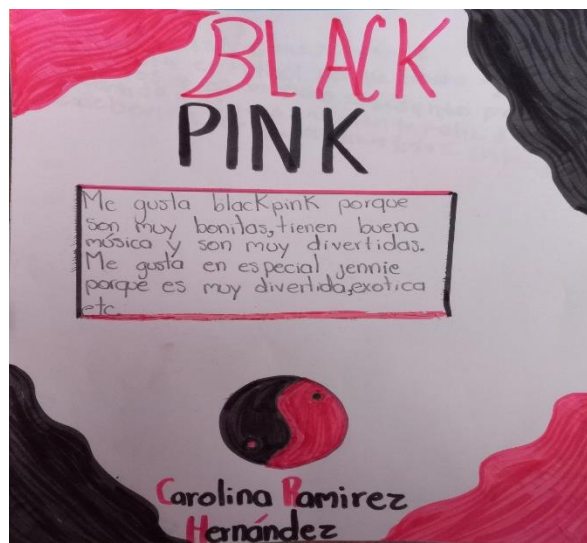
Al igual que Sergio, para Alexander es más difícil poner los signos de puntuación. Cuando leímos en conjunto el texto, los alumnos identificaron que le faltaban algunas comas y signos de admiración, el resultado fue el siguiente:

“Me gustan los cubos rubik porque desestresan y son bonitos. Yo los colecciono, tengo el: 2×2, 3×3 y el 4×4.

¡Listo!”

Ambos estudiantes me pidieron sus escritos para anotar los signos de puntuación y su texto se leyera de manera más clara. (Véase Anexo 2).

Al hacer este ejercicio, algunos alumnos antes de entregar sus escritos, decidieron poner comas y puntos antes de entregar su producto final. Además, la creatividad de cada alumno fue muy notoria, ya que en tan pocos minutos entregaron escritos, como el siguiente, elaborado por Carolina, 2023:



En este caso, se le explicó a la alumna que los nombres propios inician con mayúsculas, y que la palabra “exótica”, va acentuada.

Aunque en esta sesión fueron muchos los alumnos que deseaban participar en la “corrección de su texto” solo pudieron leerse tres de ellos. Sin embargo, con el paso de las sesiones, se dedicó un pequeño espacio para leer los escritos de otros compañeros, algunos de ellos hablaban sobre los deportes, sus gustos musicales, algún suceso de su vida personal, como fue el caso de una estudiante llamada Fátima, que habló sobre una pelea entre su mamá y un personal de una tienda de conveniencia. Esta anécdota es importante, porque demuestra que los niños traen sus experiencias de casa a la escuela, y también con ellas, pueden elaborar un texto.

Al finalizar la creación de los textos y leerlos en conjunto pregunté: ¿Cómo se sintieron con esta actividad?

Ubayy: me enseñó que puedo hacer más largos los textos y no solo a poner relleno

Patricio: me gusto, porque usted si nos deja usar plumones

Critopher: a mi no me gusta que lean lo que hago, pero bueno, si me gusta leer lo que hacen los otros.

Sergio Enríquez: Al fin me doy cuenta que soy bueno en algo

Valeria: a mi si me gusto mucho

Danna: Deberíamos hacer esto mas seguido ¿No?

Fátima: Me sorprende que le entiendan a mi letra de árabe, pero si me gusta que lean lo que hago.

Sergio Cruz: Pues a mi la verdad no me gusta hacer nada, pero vi bien esto.

Para finalizar la actividad de los textos libres y fomentar la lectoescritura, se les propuso que ahora con base en lo que ya reconocen que les gusta, veríamos cómo elaboraremos nuestro periódico. Como se expuso anteriormente la revisión de los textos libres tardo, por lo menos 3 sesiones, al final de cada clase se dedicaron unos minutos para que todos participaran. (Mismos que serán añadidos en Anexos).

4.4 Planificación del periódico escolar.

Una vez que los estudiantes ya tenían nociones sobre los periódicos, llevé algunos como “El Economista”, “El universal” y la “Jornada”, les expliqué a los estudiantes que todo periódico tiene un nombre, un lema y se va dividiendo en secciones, las cuales en esta sesión planificaríamos, sobre cómo trabajaríamos, y quien sería el responsable de cada una de ellas.

También, llevé ejemplos de otros periódicos escolares, para que leyeran las noticias que otros alumnos habían escrito, para que les quedara más claro sobre lo que ellos harían.

Los alumnos eligieron algunos posibles nombres de periódico y la estudiante Carolina, anotó las participaciones, las cuales se muestran a continuación:

- “El Maestro Mexicano”
- “Los niños del Maestro Mexicano”
- “Infoescolar”
- “El informante”
- “Llenos de información”
- “Lo más relevante”
- “Informando noticias”

Para la primera opción, nadie votó, ni siquiera el alumno que hizo la propuesta, para las siguientes opciones, solo había votos de uno o dos estudiantes. Finalmente, los alumnos se decantaron por elegir “Lo más relevante”.

Posteriormente, la elección de un lema, fue más difícil porque los niños no comprendían ¿Qué es un lema?, les explique que es algo con lo que se siente identificado el valor del periódico, o de algún comercio, y use el ejemplo más sencillo en ese momento, por ejemplo el lema de Liverpool, “es parte de mi vida”, entonces ustedes qué lema tendrían en “Lo más relevante”.

Así fue que los niños expresaron los posibles lemas:

- “De las escuelas al mundo”
- “365 días informando”
- “Nuestra meta es informarte”
- “Informes para el mundo”
- “Lo hacemos para ti”
- “Leer es lo más importante”
- “Todas las semanas informándote”
- “Todos los días informándote”
- “Semana a semana llega la información”

Para la elección del lema, el grupo se dividió, pues algunos optaban por la opción “Todos los días informante”, hasta que la alumna Carolina dijo: “pero no todos los días vamos a publicar el periódico”, en ese momento el estudiante Sergio Enríquez dijo: “pero da igual, porque lo vamos a hacer todos los días aunque se publique a la semana, las noticias son día a día”. Finalmente la disputa terminó y decidieron optar por “Todas las semanas informándote”.

Revisamos algunas secciones de otros periódicos y se concluyó que en el nuestro la selección quedaría de la siguiente forma:

- Literatura
- Comunidad
- Ciencia y Tecnología
- Salud
- Mi escuela

Aunque estas secciones, fueron el primer borrador que crearon los alumnos, porque con base en ellas, cada estudiante seleccionarla en cuál decidiría participar. En el futuro se añadiría una más. Además, la indicación fue, qué primero haríamos el

periódico de manera escrita a mano, como un boceto, pero a la hora de presentarlo a la escuela, la elaboración sería de manera digital, en el aula de computación.

La función que tendría cada estudiante para el diseño del periódico sería la siguiente:

- Diagramadores: Fátima, Ubayy, Miguel Ángel, Pedro, Iker y Sergio Enríquez
- Escritura: Carolina, Andrea, Emiliano, Danna, Alexander y Dulce.
- Imágenes: Emmily, Cinthya y Valeria
- Creación de Entrevistas: Cristopher, Patricio, Sebastián
- Entretenimiento: Sergio Cruz y Jesús.

Antes de redactar las noticias, entrevistas, reportajes etc. Los alumnos fueron instruidos sobre cómo se redacta en un periódico, para ello en la sesión, 7 utilizamos el libro de texto gratuito proporcionado por la SEP, titulado “Nuestros Saberes”



EXPLOREMOS

Secciones del periódico

El periódico, como medio de comunicación masiva, mantiene una organización seccionada; es decir, ya sea que lo consultes “en línea” o de forma impresa, está dividido en apartados. Cada periódico tiene diferentes formas de nombrar sus secciones, las más usuales son política, opinión, economía, ciencias, cultura, espectáculos y deportes.

El periódico tiene una forma visual muy distintiva de organizar la información; cada sección comparte una estructura básica de diseño. En la siguiente imagen, se pueden apreciar las partes que caracterizan a las noticias.

Título

Palabra o frase con la que se da a conocer el nombre o asunto. Debe ser breve.

Cuerpo de la noticia

Narración de los hechos dividida en párrafos donde se especifica quién, cómo, cuándo y dónde.

Partes de la noticia



Autor

Persona quien la escribió.

Autor de la fotografía

Persona quien la tomó.

Fotografía

Referente a la noticia.

Lead o entrada

Introducción que pretende captar la atención del lector.

Figura 5. Secretaria de Educación Pública, Nuestros Saberes, p. 12, 2023.

Los alumnos comprendieron cómo deben construir su noticia y los elementos que deben incluirse en la misma. Además, de acuerdo a sus textos libres, revisamos los signos puntuación, para que a la hora de redactar su noticia, no se les olvidara usarlos. De igual forma, se retomó el libro “Nuestros Saberes”

 EXPLOREMOS

Reglas de puntuación

Los signos de puntuación son un instrumento central para escribir, de forma óptima, cualquier texto. Sirven para organizar los elementos internos de una oración y los del discurso; de esta forma, es posible la comprensión. Omitir algún signo de puntuación da lugar a una interpretación errónea de los conceptos expresados. El uso de los signos sigue reglas específicas. Para familiarizarte con ellas, observa el siguiente cuadro:

Las reglas de puntuación: el punto y la coma

La coma sirve para:

- Separar elementos análogos de una serie de palabras, frases y oraciones, por ejemplo: “Pequeños, blancos y peludos”; “Dame un poco de sal, más harina y una cucharada de mantequilla”.
- Separar elementos con carácter incidental dentro de una oración: “La Ciudad de México, la capital, es una ciudad muy ruidosa”; “Yo, si me lo proponen, voy de inmediato”.
- Separar oraciones enlazadas por la conjunción “y” en los casos donde pueda existir confusión o se prefiera esa formación más clara: “A Isaac le gustaba estudiar y hacer tareas, el recreo le parecía absurdo”.

El punto y seguido sirve para separar oraciones que contienen pensamientos relacionados entre sí, pero no de forma inmediata: “Cenar y cepillarse los dientes. Decir buenas noches y acostarse. Levantarse nuevamente para ir a trabajar”.

El punto y aparte marca el final de un párrafo. El párrafo son dos o más oraciones en donde se aborda un tema. Mientras que la oración es una o más palabras en la cual, al menos, alguna de ellas es un verbo y entre todas desarrollan una idea completa.

El punto final marca el final de un escrito.

 PROFUNDICEMOS

Un buen lector es capaz de identificar el uso de los signos de puntuación en los textos que lee. La corrección de textos es un ejercicio útil para practicar la puntuación.

Al momento de omitir algún signo de puntuación, el significado puede cambiar; por ejemplo, en algún chiste o refrán. En este sentido, pueden llevar textos de periódicos, libros o, incluso, capturas de pantalla de alguna publicación con uso inadecuado de los signos de puntuación. El reto es que los estudiantes corrijan los textos que leen.



Anverso

➤ **Moneda, Carlos IV**
1/4 Real, México, 1797.
Plata
Diámetro 11 mm
Colección Casa de Moneda de México.
Museo Numismático Nacional.



 SITUACIONES PARA APRENDER EN FAMILIA

Aprender a usar los signos de puntuación no tiene que ser una tarea tediosa:

- Lean o canten una canción o rimas y que el niño o la niña dé un chasquido, aplauso o silbido para indicar qué puntuación corresponde en cada línea.
- ¿Juegos de manos? Pueden jugar y cantar las rimas infantiles clásicas: “Era una paloma/punto y coma/ que dejó su nido...”.

Figura 6. Secretaria de Educación Pública, página 15, 2023.

Aunque en la revisión de los textos, los niños junto con la docente revisaron los signos de puntuación, a los niños aún se les dificultaba el recordar en qué momento usarlos. Por ello, es que en la técnica de los textos libres, se escribían en el pizarrón, para que a la hora de leer, se dieran cuenta la importancia de estos ya que la intencionalidad de su texto, por una simple coma, podía cambiar.

Una vez que los niños comprendieron cómo elaborar su periódico, por qué lo hacían y para quién, tomaron la decisión de qué temas abordarán.

En la sección de Literatura, decidieron participar los estudiantes: Cristian, Sergio Enríquez, Dulce y Carolina. Para hablar de la parte cultural, dos alumnos se ofrecieron a elaborar entrevistas a sus mamás sobre las fiestas patronales. En la sección: Ciencia y Tecnología, Iván, decidió crear un texto sobre la inteligencia artificial. Para las noticias escolares: Dana propuso hablar sobre la pastorela, Alexander sobre la cooperativa, Sebastián, Ubbay y Patricio, eligieron entrevistar a profesores, para conocer más sobre el por qué les gustaba ser profesores de la materia que impartían. Miguel decidió escribir sobre la firma de boletas y Cinthya sobre la kermes. Para finalizar, en la sección entretenimiento los alumnos Jesús y Sergio Cruz harían juegos para los lectores del periódico.

Ya que estaban organizados por equipos, les explique que en los periódicos no sólo hay noticias sino también, entrevistas, las cuales tienen preguntas abiertas y cerradas, en el pizarrón anoté algunas características y ejemplos de ellas, ya que algunos alumnos ya habían dicho que las realizarían, pero no sabían cómo empezar sus preguntas, así que la clase se funcionó como una guía.

Una vez organizado el periódico los alumnos pondrían manos a la obra y comenzarían con sus primeros borradores.

El primer alumno en realizar las preguntas de su entrevista fue Sebastián, el cuál me pidió que la corrección fuera individual, porque es un alumno muy tímido y temía

que sus compañeros pudieran hacer una crítica a su trabajo. Razón por la cuál él junto con otra alumna, me pidieron no mostrar sus textos en el pizarrón. Las preguntas que elaboró, se muestran a continuación:

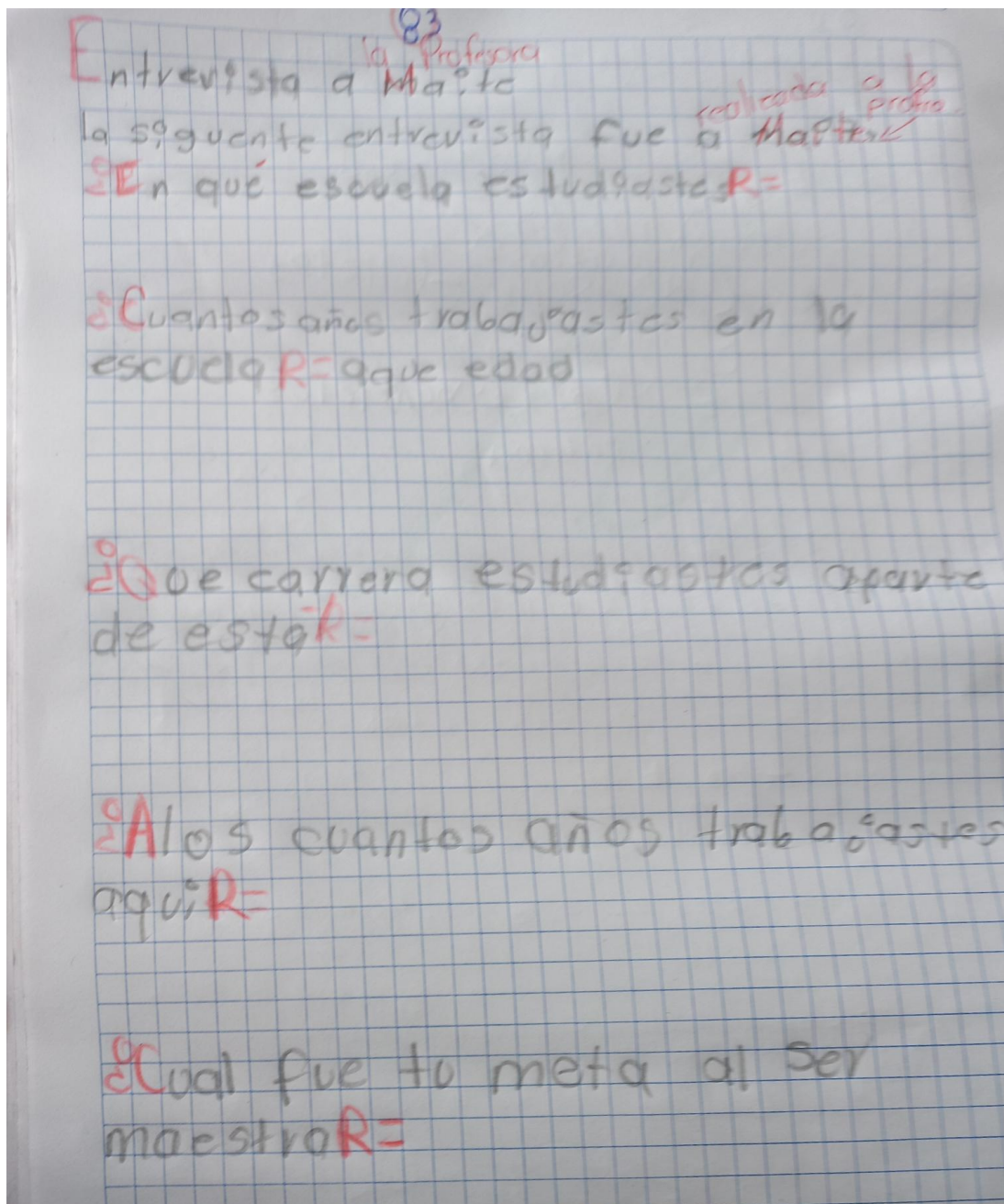


Figura 7. Entrevista a la profesora Maite, Sebastián, 2023.

En este ejemplo se observa que el estudiante, en los verbos, presenta paragoge la cual, según la Real Academia Española, es: “adición de algún sonido al final de la palabra” (RAE, 2014, s/p). En este caso el añade la letra “s”, a verbos como:

estudiaste o trabajaste. Además, cuando se hizo la explicación de la entrevista, también se habló sobre el lenguaje formal e informal, aquí el niño deseaba hablar de manera informal, no obstante, al ser la profesora una figura adulta y de autoridad, se le pidió utilizará el lenguaje formal.

Después de estas pequeñas observaciones elaboradas con respeto y el objetivo que el niño aprenda, llegaron una dupla de alumnos que también estaban elaborando entrevistas, pero estas fueron dirigidas personas de su comunidad, su primer borrador fue el siguiente:

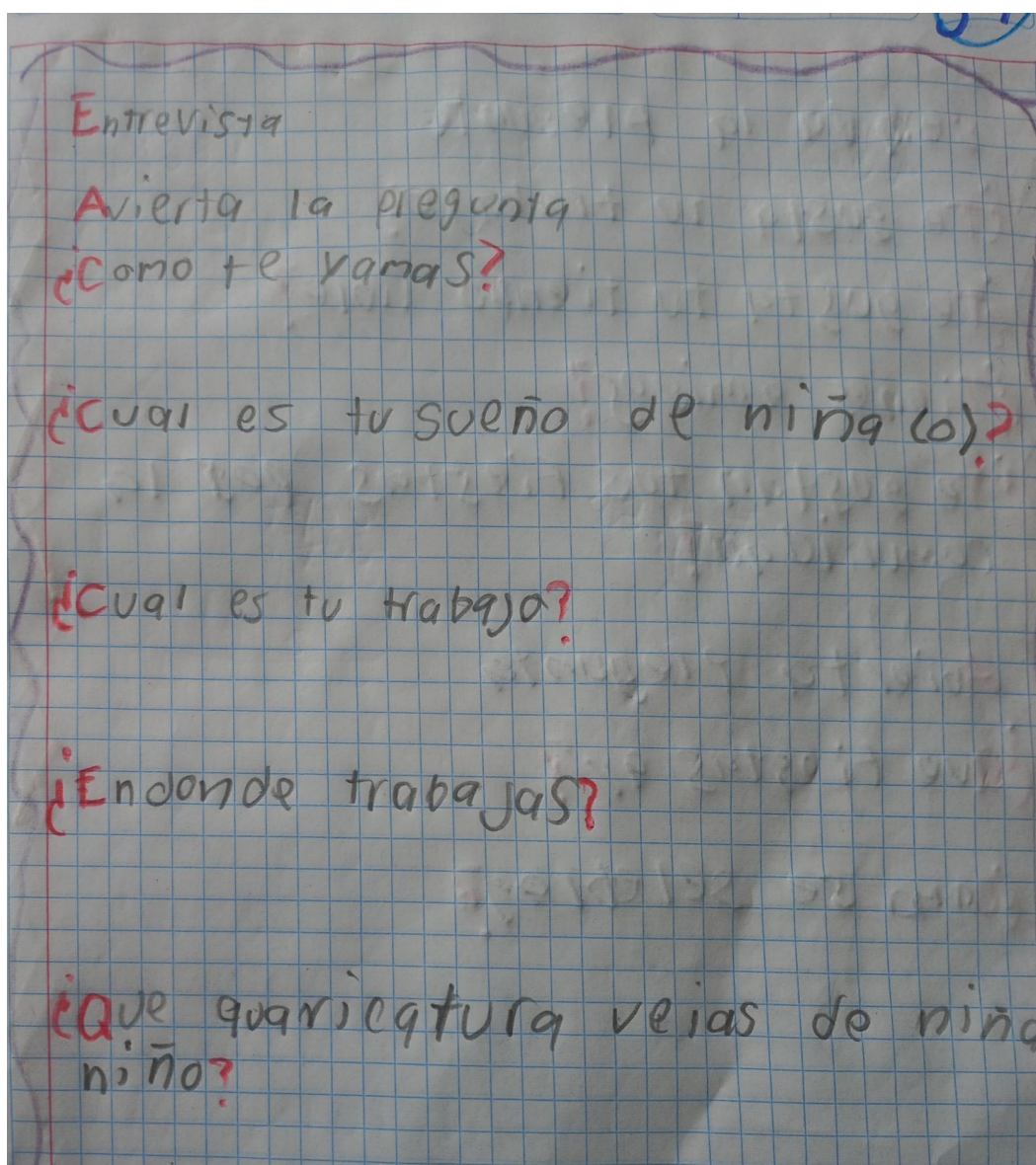


Figura 8: Entrevista sobre las fiestas de mi comunidad, Pedro y Christopher, 2023

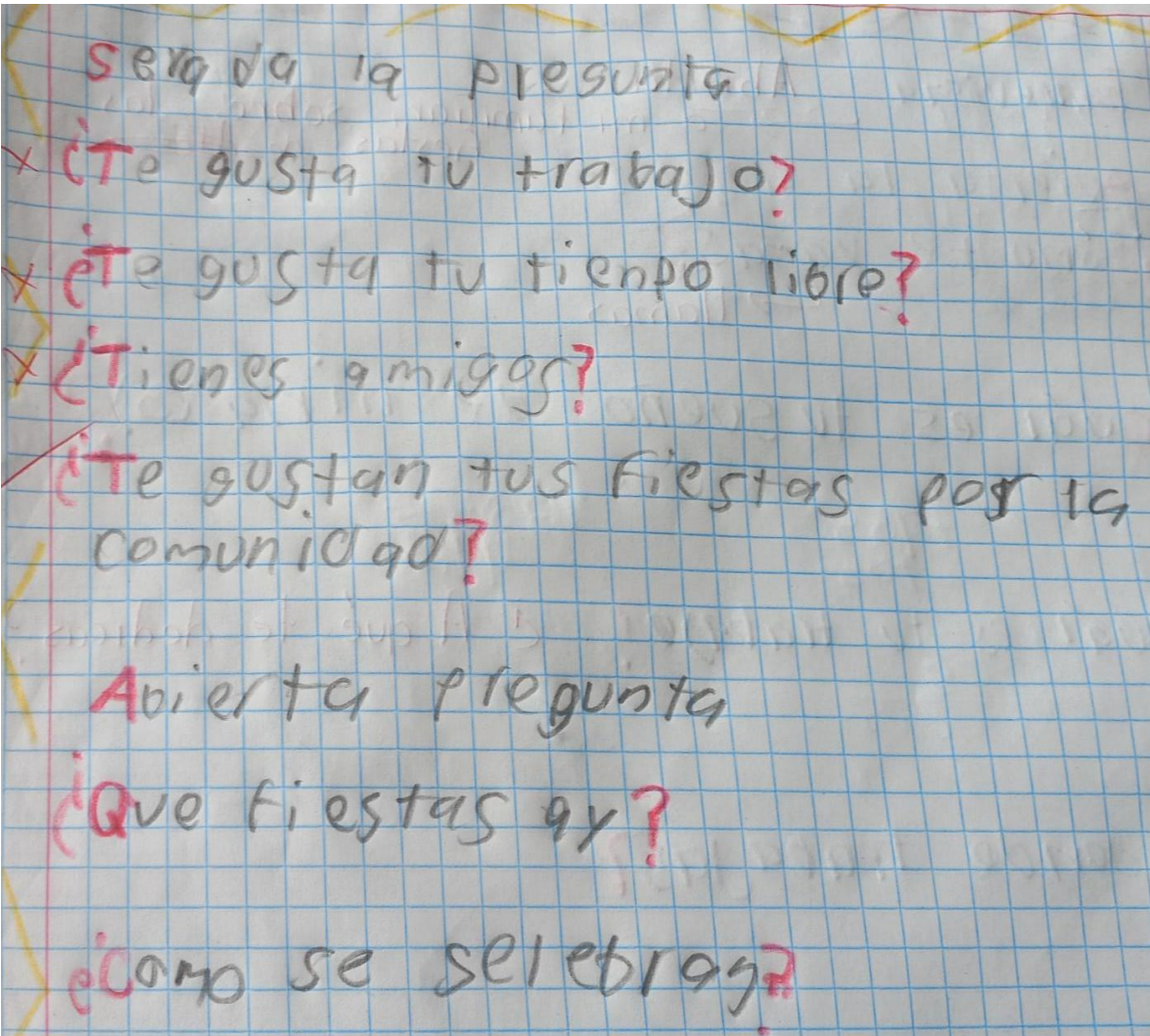


Figura 9. Pedro y Christopher, 2023.

Este primer borrador de entrevistas, fue escrito en el pizarrón, (con el apoyo de Yael, el alumno que me apoyaba en la escritura), para escuchar la opinión de los niños, la conclusión a la que se llegó, es que en las preguntas: ¿Cuál?, ¿Cómo?, ¿En dónde?, ¿Qué?, llevan acentos. Además que las preguntas realizadas en la entrevista no nos llevan a conocer qué fiestas se realizan en su comunidad, sino a conocer más a fondo a la persona entrevistada. Otro punto a destacar, es que los niños pensaban que en todo momento deben añadir preguntas abiertas y cerradas, a lo que sus compañeros les dijeron que no necesariamente es una regla universal, crear la entrevista así.

Fue así, que los alumnos corrigieron sus errores ortográficos y con la ayuda de sus compañeros, cambiaron sus preguntas por las que se muestran a continuación:

1. ¿Cómo se llama?
2. ¿A qué se dedica?
3. ¿Qué fiestas hay en su comunidad?
4. ¿Cómo se celebran?
5. ¿De qué tratan?

Esta entrevista, elaborada en conjunto, permitió que los demás estudiantes que presentarían entrevistas, estructuraran sus preguntas con cuestionamientos de acuerdo al tema que querían tratar, y dejaran de lado ideas que no permitían conocer el objetivo de la entrevista.

Tal fue el caso, del alumno Ubbay, que entregó su primer borrador de entrevista directo a lo que deseaba conocer sobre la profesora de educación física, aunque esta fue escrita en el pizarrón por el alumno Yael, los alumnos en conjunto decidieron que así tal cual estaba escrita, no debería modificar nada.

La cual se escribe a continuación:

1. ¿Cómo se llama?
2. ¿Qué carrera estudio?
3. ¿En qué escuela estudio?
4. ¿Cuál es su deporte favorito?
5. ¿Cuál deporte considera el más difícil?
6. ¿Qué deportes practicó?
7. ¿Qué deporte considera más fácil?
8. ¿A los cuantos años empezó a hacer deporte?
9. ¿Cómo empezó a practicar deporte?
10. ¿Qué deportista es su ídolo?
11. ¿Hasta qué edad piensa hacer deporte?
12. ¿Qué tipo de deporte le gusta más tranquilo o rudo?

13. ¿Quién cree que hace más deporte los hombres o las mujeres?

Para este momento, los niños ya sabían que las preguntas van acentuadas, aunque para la pregunta 5, le sugerí cambiar el ¿Cuál? Por el ¿Qué?, también pensar si la pregunta 12, le parecía que estaba bien elaborada así, o le gustaría cambiarla por ¿Qué deportes le agradan más?

En cuanto a los alumnos que decidieron elaborar noticias, anuncios y entretenimiento, poco a poco construimos el periódico en conjunto. Las correcciones se dieron de manera grupal, salvo el caso de dos estudiantes que decidieron trabajar solos conmigo.

Una vez terminadas las secciones que cada alumno trabajaría, Emiliano diseñó el logotipo de nuestro periódico, Carolina la tipografía, y Fátima la decoración. Es así que construimos nuestro borrador físico de periódico, el cual se muestra a continuación:

•Portada

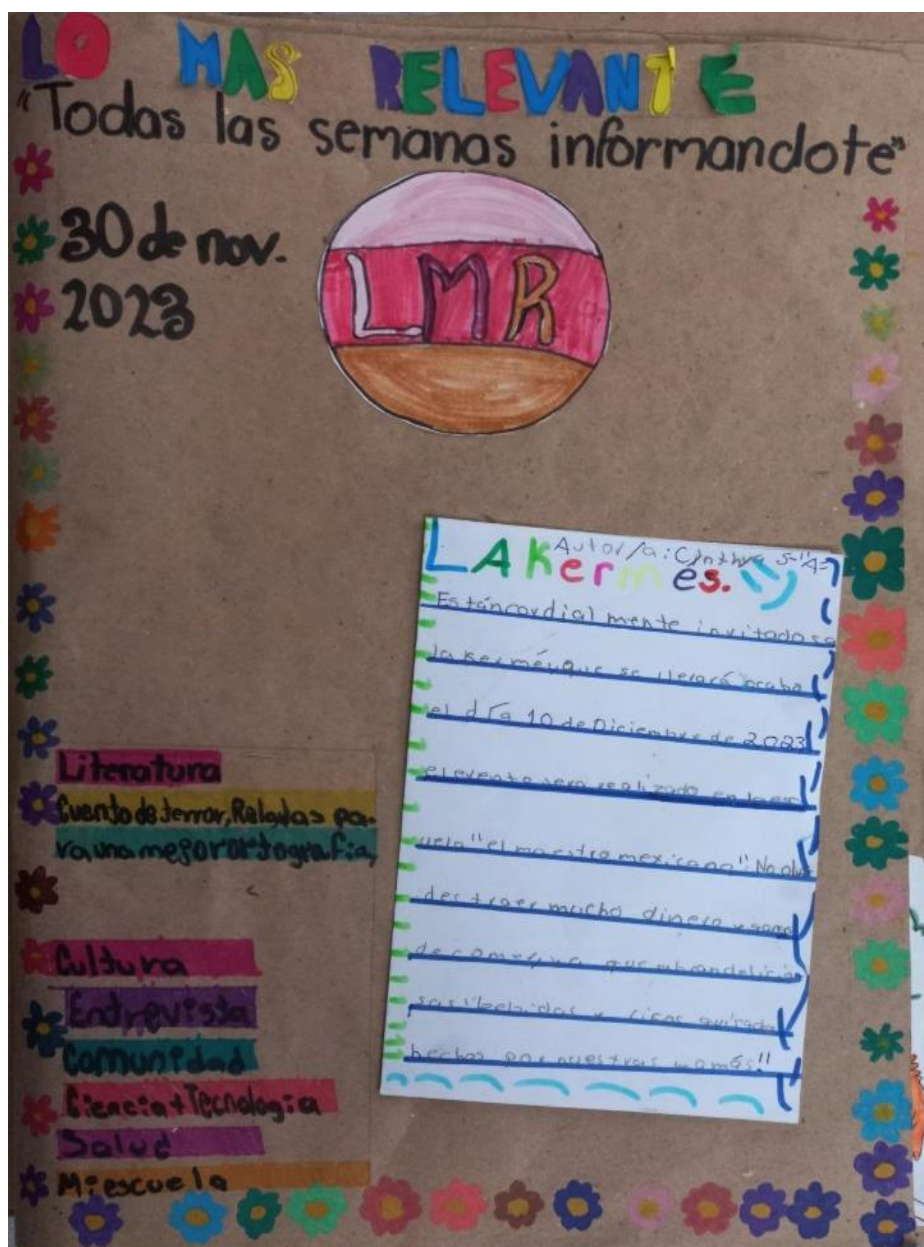


Figura 10. Portada del periódico, realizada por alumnos 5°A, 2023.

La noticia que para ellos era la más importante, fue anunciar que pronto sería realizada la kermés en la escuela. Por esta razón, decidieron incluirla en la portada. Además, elaboraron un índice con las secciones del periódico, pero no incluyeron los temas de los cuáles trataría cada sección ni las páginas.

•Literatura

Al abrir el periódico, la primera sección que decidieron incluir fue la de “literatura”, en la que la alumna Dulce realizó una historia de terror, en la que un payaso perseguía a una niña. Ella decidió crear este escrito porque es fanática de las leyendas y cuentos de terror.

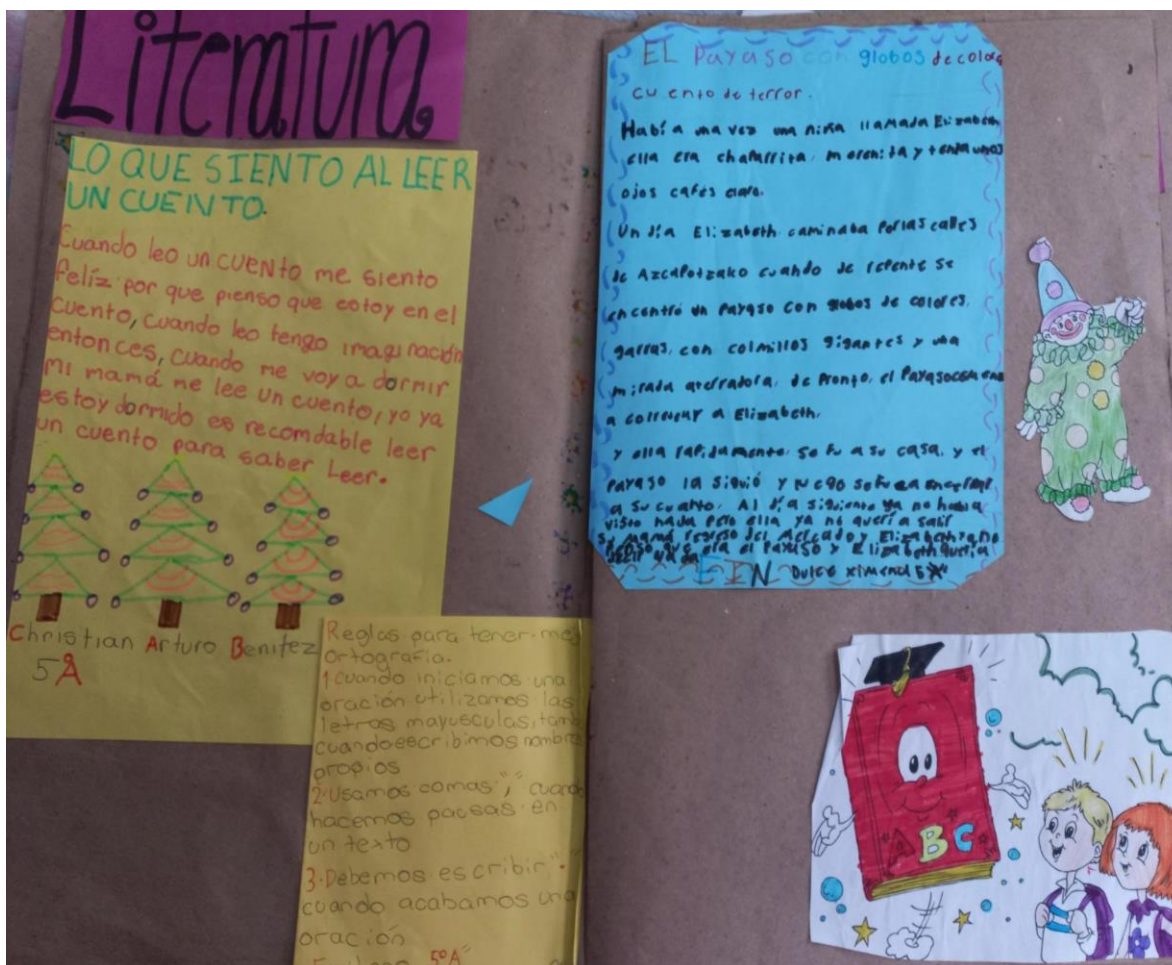


Figura 11. Elaborada por Christian, Dulce y Emiliano, 2023.

Emiliano, redactó reglas ortográficas para escribir mejor, Christian decidió compartir lo que sentía leer, y cuando se le preguntó por qué consideraba que era una noticia su texto, expuso lo siguiente: “porque para mi es importante que mis compañeros sepan que sus papás deben leerles cuentos, para ser más inteligentes”. Entonces, para la presentación formal del periódico, se elaboran sus textos a manera de noticia.

•Comunidad

Los alumnos Sebastián y Pedro, elaboraron entrevistas, las cuales se presentan a continuación

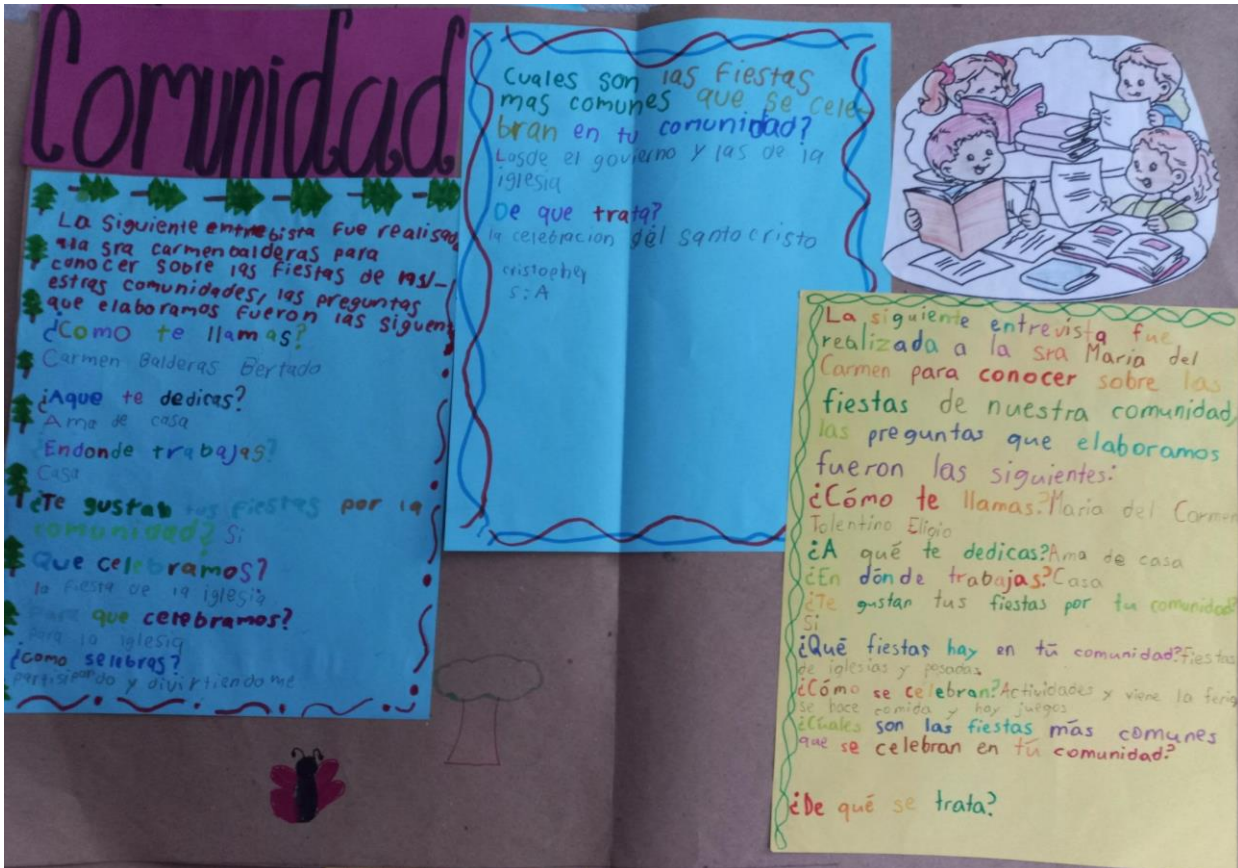


Figura 12. Entrevistas, *Cristopher y Pedro*, 2023.

En este primer borrador, no se añadieron las partes de la entrevista: inicio, desarrollo y conclusión, pero una vez realizado el cuerpo de la entrevista, en conjunto realizamos el diálogo para la presentación final.

•Mi Escuela

En este apartado los alumnos hicieron las entrevistas a las profesoras, sin embargo en el caso de Sebastián, su trabajo aún necesitaba pulirse un poco más, para corregir las faltas de ortografía y que juntos, lográramos una mejor redacción. Además, otros alumnos crearon sus propias noticias, en las cuales hablaban sobre

una invitación a la pastorela, este evento es importante porque el grupo de 5to, estará a cargo de su organización, además serán los actores de la misma.

También hablaron sobre la firma de boletas de la institución, y cómo se sintió la tensión en el aula.

Tal como se menciona a continuación:

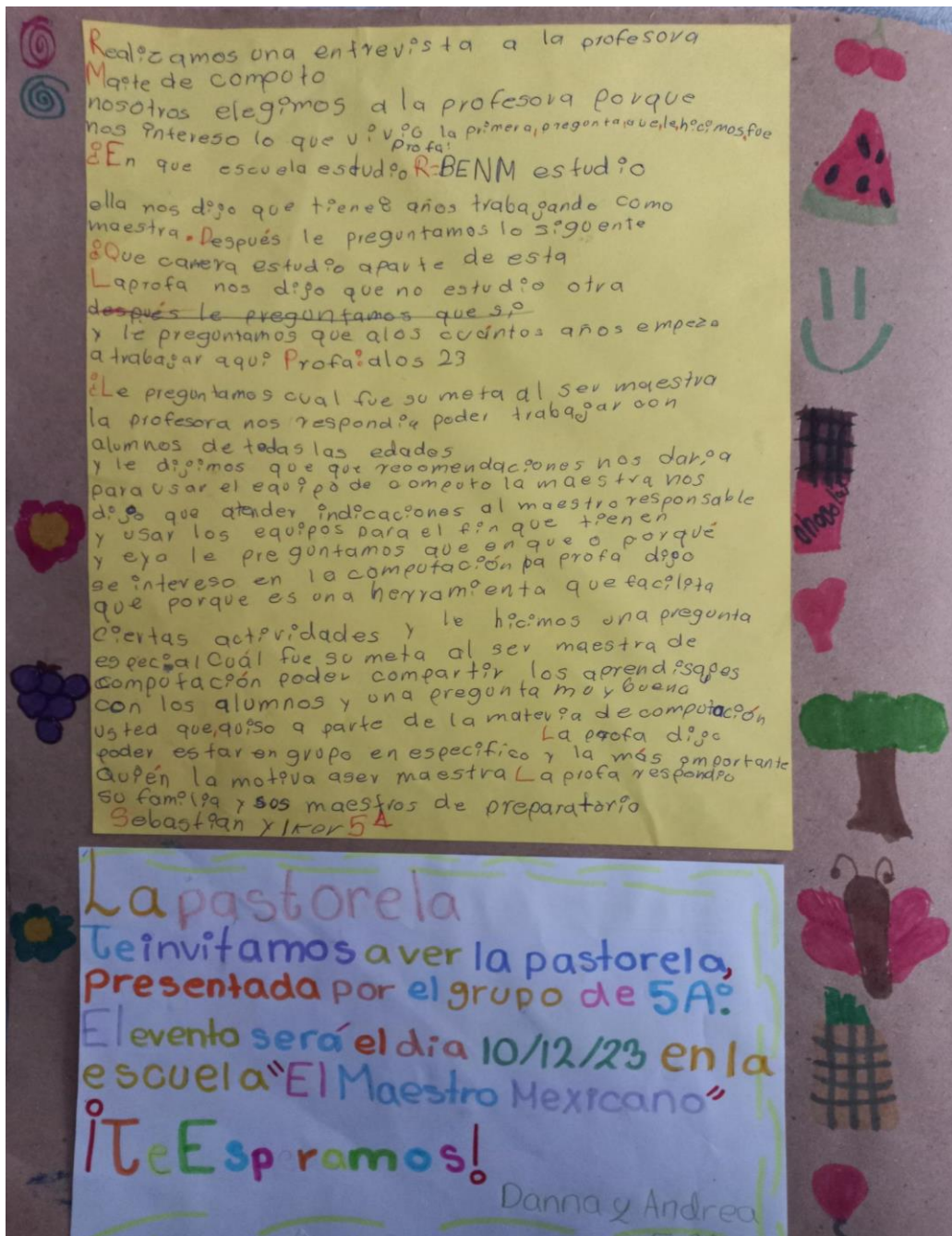


Figura 13. Entrevista, Sebastián, 2023.

En el apartado de “mi escuela”, el alumno Yael, decidió hablar sobre los baños de la institución y cómo fueron arreglados. También quiso hacer una noticia sobre la cooperativa de la escuela, en la cual le agradan los alimentos, sin embargo le parecen un poco caros, para ser alimentos para niños.

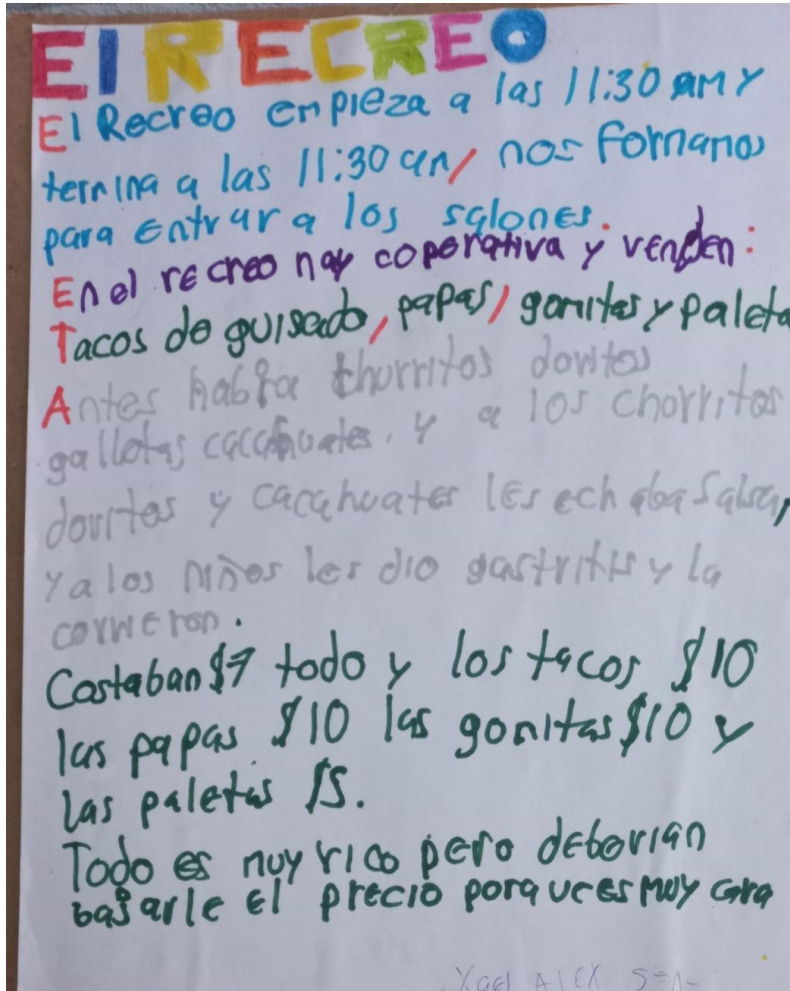


Figura14, El recreo, Yael Alexander, 2023.

•Salud:

Las estudiantes Valeria y Fátima, crearon tips de belleza para este invierno. Sin embargo, ellas querían dedicarle este artículo a las profesoras, y a su manera de maquillarse, no obstante, cuando el artículo se corrigió de manera colaborativa, sus compañeros les dijeron: “es mejor que realicen la noticia dedicada a los alumnos, porque probablemente las profesoras se molesten, si hablan sobre sus gustos de maquillaje, además, puede ser una noticia grosera”. Antes de presentar el producto

final, también se les explicó a las alumnas, que es mejor utilizar tips que pudieran apoyar a las y los estudiantes, no sin antes olvidar que la ropa que utilizan sus compañeros es el uniforme escolar.

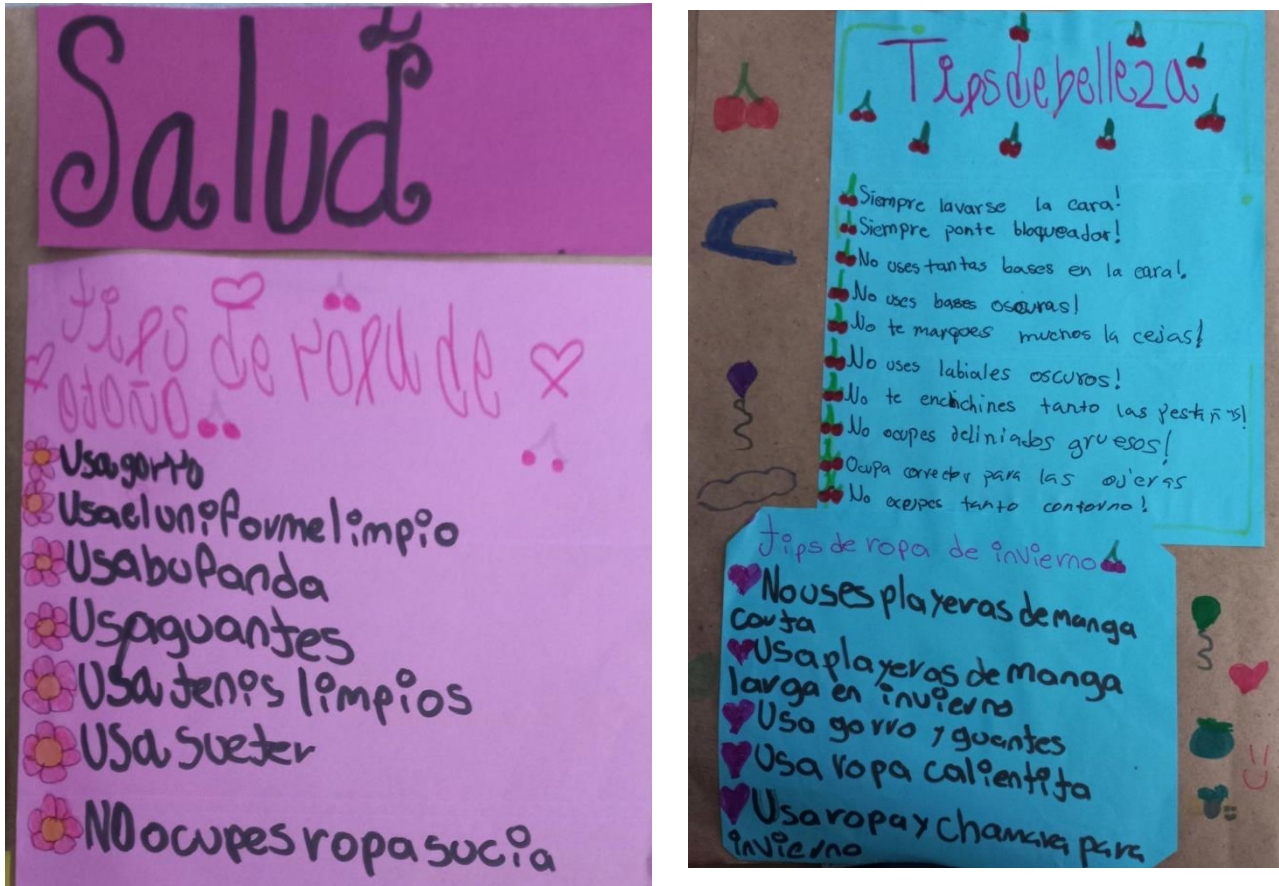


Figura 15 y 16. Tips de belleza, Fátima y Valeria, 2023.

Posteriormente, otra alumna hizo un reportaje sobre el virus siccital, los síntomas que este presenta, y la relevancia de este tema, ya que esta enfermedad ataca principalmente a los niños, por eso, es importante cuidarse. Además, aborda sobre las recomendaciones que deben seguir los niños y niñas mexicanas, para prevenir, y si estos ya se enfermaron, cómo deben cuidarse, para no ser hospitalizados.

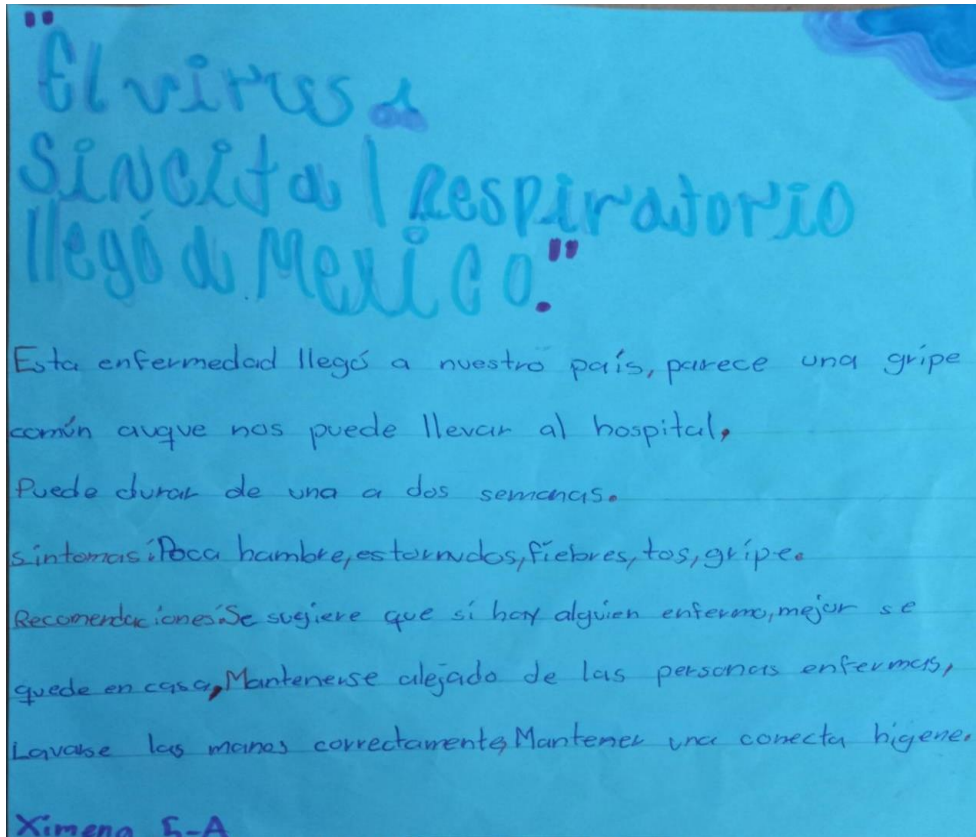


Figura 17, El Virus Sincital, *Emmily*, 2023.

Finalmente, para culminar este primer borrador, el alumno Jesús diseñó una sopa de letras sobre la higiene, para que los lectores del periódico, también realicen actividades.

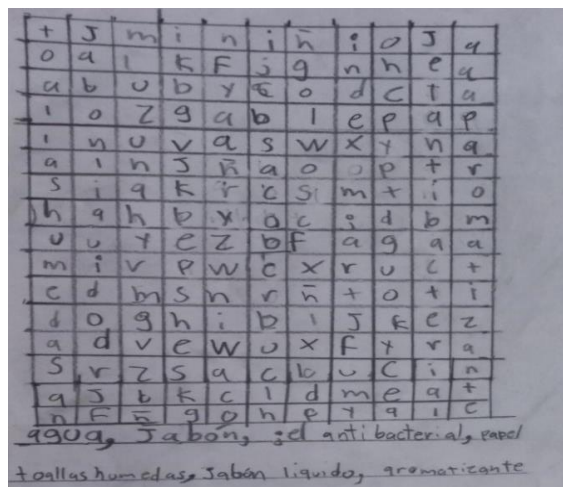


Figura 18, Sopa de letras, *Jesús*, 2023.

4.5 Presentación digital del periódico escolar.

Ya que los alumnos crearon su primer borrador, y fue corregido de manera colaborativa, los y las estudiantes con apoyo de la docente, realizaron el periódico de manera digital, en la cuál los educandos decidieron qué colores desearían utilizar y la tipografía.

Su utilizó la aplicación CANVA, porque es gratuita y existen muchos recursos para utilizar en el periódico. Además, esta aplicación es fácil de usar, y permite que los textos sean alineados correctamente para darle un formato más semejante a los periódicos tradicionales.

La aplicación tiene la ventaja que cada que vas realizando un boceto, se guarda en automático, lo cuál permite que si los alumnos no terminaron su trabajo, este se mantiene tal cual lo dejaron, sólo se necesita ingresar con un correo electrónico o alguna otra red social.

Este periódico se muestra a continuación:

INVITACIÓN
¿Te gustaría formar parte de nuestro periódico? Sólo necesitas tener una noticia o algún tema sobre tu interés, tener gusto por la lectura y escritura. Para más informes, acercate con el Prof. Missael



EL ALUMNO CON MEJORES CALIFICACIONES

Te invitamos a que nos digas, cuál de tus compañeros obtuvo mejores notas, para felicitarlo en nuestro periódico.

Organizado por Alumnos de 5°, Primaria: El Maestro Mexicano

30 de noviembre del 2023

LO MAS RELEVANTE

1era Edición

Conéctate con nuestra comunidad escolar

¿Por qué me gusta mi escuela?

En este pequeño y breve artículo, algunos alumnos realizaron escritos sobre qué hace a su escuela especial, y por qué otros deberían conocerla.

Entrevistas a Profesores

Tres alumnos de 5to grado, hicieron algunas entrevistas para conocer datos sobre la asignatura que imparten los maestros en la escuela y qué los llevó a ejercer la docencia.

Tips de Belleza

¡El invierno ha llegado! Algunas alumnas, hacen sugerencias sobre cómo debemos cuidarnos del frío en esta temporada.

EXCLUSIVA

En esta época navideña, los alumnos de 5to grado están a cargo de la pastorela, así que no te puedes perder la oportunidad de asistir.

PRONTO REALIZAREMOS LA KERMES NAVIDEÑA

Autora: Cinthya 5ª

Estamos muy contentos por anunciarles, que pronto se realizará la kermes anual, por temporada navideña. Así que están cordialmente invitados. Se llevará a cabo el día 10 de Diciembre del 2023, el evento será realizado en la escuela "El Maestro Mexicano".

No olvides traer mucho dinero y ganas de comer, porque habrán deliciosas bebidas y ricos guisados hechos por nuestras mamás.



INDICE DEL PERIÓDICO

Elaborado por: Fátima

Literatura:

- Lo que siento al leer un cuento, p. 2
- El payaso con globos de colores, p. 2
- Reglas para tener una mejor ortografía

Comunidad

- Entrevistas sobre las fiestas patronales, p.3

Mi escuela

- Entrevistas, p. 4
- El recreo, p. 4
- Firma de Boletas, p. 5
- ¿Por qué me gusta mi escuela?, p. 5
- La Kermes, p. 1
- Mi escuela es bonita... ¿Por qué?, p. 5

Salud

- Virus Sinicial, llegó a México, p. 6
- Tips de Belleza, p. 6

Entretenimiento

- Sopa de Letras
- Juego del ahorcado

Literatura

"Lo que siento al leer un cuento"

Cuando leo un cuento, me siento feliz porque pienso que estoy en el cuento. Cuando leo, tengo imaginación entonces, cuando me voy a dormir, mi mamá me lee un cuento y cuando menos me doy cuenta, ya estoy dormido. Les recomiendo leer.

Cristhian Arturo Benítez
5ºA



"El payaso con globos de colores"

Había una vez una niña llamada Elizabeth, ella era chaparrita, morenita, y tenía ojos cafés claro.

Un día Elizabeth, caminaba por las calles de Azcapotzalco cuando de repente se encontró un payaso con globos de colores, garras gigantes y una mirada aterradora, de pronto el payaso, comenzó a corretear a Elizabeth.

Rápidamente, Elizabeth se fue a su casa, el payaso la siguió, pero ella, se fue a encerrar a su cuarto para esconderse. Al día siguiente ya no había nada, pero ella ya no quería salir. Cuando su mamá regresó del mercado, hizo mucho ruido, Elizabeth tenía mucho miedo de que fuera el payaso, pero ella, jamás le contó a nadie lo sucedido. Solo vivió con miedo.



Dulce Ximena 5ºA

Reglas para tener una mejor ortografía



1. Cuando iniciamos una oración utilizamos las letras mayúsculas, también cuando escribimos nombres propios.
2. Usamos comas "," cuando hacemos pausas en un texto.
3. Debemos escribir "." cuando acabamos una oración

Emiliano 5ºA

Comunidad

"Las fiestas en Azcapotzalco"

Elaboré la siguiente entrevista a mi mamá, la señora Carmen Balderas para conocer sobre las fiestas que se realizan en mi comunidad, las preguntas fueron las siguientes:

-Christopher: ¿Cómo se llama? y, ¿A qué se dedica?

-Sra. Carmen: Carmen Balderas Bertado y soy ama de casa.

-Christopher: ¿Te gustan las fiestas de tu comunidad?

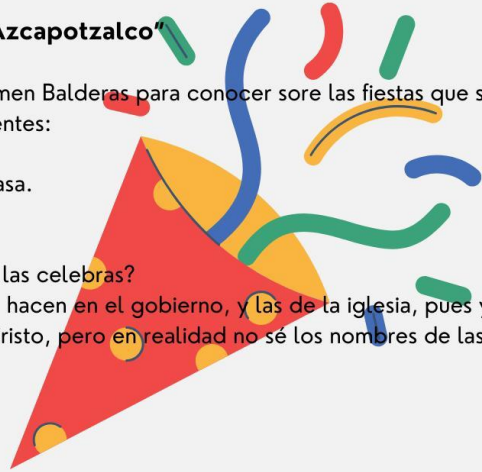
-Sra. Carmen: Sí

Christopher: ¿Cuáles son las fiestas más comunes y cómo las celebras?

Sra. Carmen: Normalmente celebramos todas las que se hacen en el gobierno, y las de la iglesia, pues yo solo voy y me divierto, me gusta que festejen al Santo Cristo, pero en realidad no sé los nombres de las fiestas como tal, yo sólo asisto.

Finalmente, me despedí y agradecí la entrevista.

Christopher 5ºA



"Las celebraciones de mi comunidad"

La siguiente entrevista fue realizada a la Sra. María del Carmen para conocer sobre las fiestas de nuestra comunidad, las preguntas fueron las siguientes:

-Pedro: ¿Cómo te llamas?

-Sra. María: Me llamo María del Carmen Tolentino Eligio.

-Pedro: ¿A qué te dedicas?

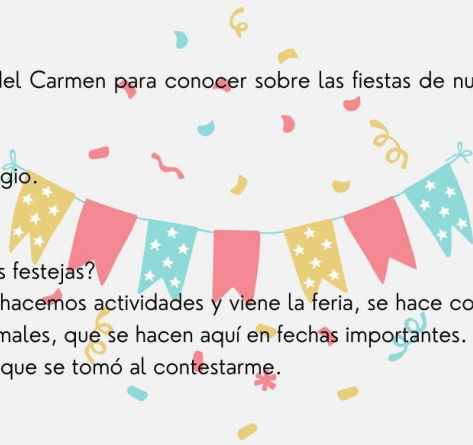
-Sra. María: Soy ama de casa

-Pedro: ¿Qué fiestas hay en tú comunidad y cómo las festejas?

-Sra. María: Hay fiestas de las iglesias y las posadas, hacemos actividades y viene la feria, se hace comida y realizan algunos juegos, en realidad son fiestas normales, que se hacen aquí en fechas importantes.

Al terminar la entrevista, di las gracias por el tiempo que se tomó al contestarme.

Pedro 5ºA



Mi Escuela

"Compartir la pasión por los deportes"

Realicé una entrevista a la profesora Yeni, para conocer su opinión sobre los deportes, así que las preguntas que elaboré son las siguientes:

- Ubayy: ¿Cómo se llama?
- Profa. Yeni: Soy la profesora Yeni
- Ubayy: ¿Qué carrera estudió y en qué escuela?
- Profa. Yeni: Educación Física en la ESEF (Escuela Superior de Educación Física)
- Ubayy: ¿Cuál es su deporte favorito?
- Profa. Yeni: Básquetbol, atletismo y fútbol
- Ubayy: ¿Cuál deporte considera el más difícil?
- Profa. Yeni: Gimnasia
- Ubayy: ¿Qué deporte considera es el más fácil?
- Profa. Yeni: fútbol
- Ubayy: ¿A los cuantos años empezó a hacer deporte?
- Profa. Yeni: A los 5 años

- Ubayy: ¿Cómo empezó a practicar deporte?
- Profa. Yeni: En competencias de la escuela
- Ubayy: ¿Qué deportista es su ídolo?
- Profa. Yeni: Nadia Comaneci
- Ubayy: ¿Hasta qué edad piensa hacer deporte?
- Profa. Yeni: Hasta que fallezca
- Ubayy: ¿Qué tipo de deporte le gusta más tranquilo o rudo?
- Profa. Yeni: ambos
- Ubayy: ¿Quién cree que hace más deporte los hombres o las mujeres?
- Profa. Yeni: Yo pienso que ambos.
- Ubayy: Bueno, es todo de mi parte, le agradezco su tiempo, para contestar mis preguntas.
- Profa. Yeni: Al contrario, es un placer.

Realizado por Ubayy 5ºA



"Entrevista a la profesora Maite"

"Entrevista a la profesora Maite"

Esta entrevista está dirigida a la profesora Maite de computación, la realizamos en conjunto a esta maestra, porque nos interesa mucho su materia. Ella nos dijo que estudió en la Benemérita Escuela Nacional de México (BENM), nos comentó que tiene ocho años trabajando como maestra y que comenzó a trabajar en esta escuela a los 23 años. También le preguntamos ¿Cuál fue su meta al ser maestra? y ella contestó "poder trabajar con alumnos de todas las edades". Después le dijimos qué recomendaciones nos daría para usar el equipo de cómputo la maestra nos dijo "atender indicaciones al maestro responsable y usar los equipos para el fin que tienen". La siguiente pregunta fue: ¿Por qué se interesó en la computación? la profesora Maite contestó: "porque es una herramienta que facilita ciertas actividades

También le preguntamos sobre su meta como maestra de computación y ella nos dijo: "poder compartir los aprendizajes con los alumnos". Una pregunta que consideramos muy buena fue: ¿Qué quiso hacer como maestra, aparte de la materia de computación? "Poder estar en grupo en específico"

¿Quién la motiva a ser maestra?
"Mi familia y mis maestros de preparatoria"

Finalmente, la entrevista acabó, con un agradecimiento por brindarnos unos minutos de su tiempo.

Sebastián e Iker 5ºA



"El recreo"



El recreo empieza a las 11:00 a.m. y termina a las 11:30 a.m. así que cuando acaba, nos formamos en los salones.

En el recreo hay cooperativa y venden: tacos de guisado, papas, gomitas y paletas de hielo. Antes había doritos, galletas, cacahuates, pero les echaban mucha salsa y a los niños les dio gastritis y la corrieron. Todo costaba \$10, menos las paletas que cuestan \$15.

Todo es muy rico, pero deberían bajarle el precio porque es muy caro.

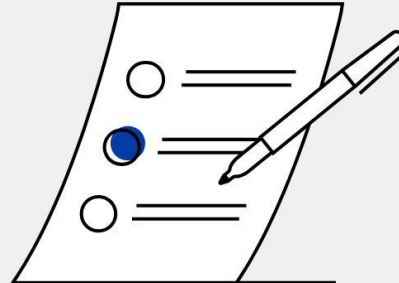
Yael Alexander, 5ºA

Mi Escuela

“La firma de boletas”

El día 27 de noviembre de 2023, se llevó a cabo la firma de boletas del primer trimestre en mi salón. El maestro enseñó las calificaciones a nuestros papás, yo tenía mucho miedo y mis compañeros pensaban, que no íbamos a pasar, pero llegada la hora, todos pasamos.

También hablamos sobre la kermes y la pastorela, ya que seremos el grupo a cargo de presentarla el día de la kermes.



Miguel Ángel 5ºA

“Mi Escuela es bonita ... ¿Por qué?”

“El salón de los espejos”

Tenemos un salón gigante, donde podemos hacer varias actividades, se llama de los espejos porque en la pared tiene unos espejos. Además, cuando hablas se escucha el eco.

Me gusta el salón ya que me puedo ver en los espejos, las actividades que podemos hacer es: jugar, meditar, hacer clase de educación artística

Carolina 5ºA



“La Biblioteca”

Me gusta porque puedo leer y aprender de los libros, además, hay una gran variedad de libros con los que puedo aprender, entre ellos de: historia, comedia, temor y ciencia.

Iker Patricio 5ºA

“La ludoteca”

Puedes jugar en paz, hay trofeos, juegos de mesa, un pizarrón y puedes ver películas, hay comida de juguete y tiene muchas mesas y sillas.

Christian 5ºA



Salud

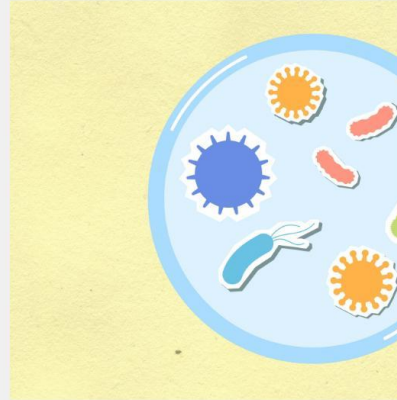
“El virus sincicial, una enfermedad respiratoria”

Esta enfermedad, llegó a nuestro país recientemente, por lo cual es importante que nos empecemos a cuidar. Parece una gripe común, aunque nos puede llevar al hospital. Afecta más a los niños que a los adultos. Además, puede durar varias semanas.

Síntomas: Poca hambre, estornudos, fiebres, tos y gripe.

Recomendaciones: Si alguien de nuestra familia se siente enfermo, es mejor que se quede en casa y nos alejemos de él. También debemos lavarnos las manos, y tener una correcta higiene

Ante cualquier síntoma es mejor avisar a nuestros papás para que nos lleven al médico.



Reportaje realizado por: Ximena 5°A

“Tips de Belleza”

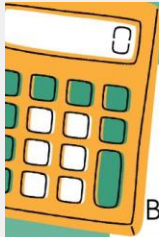
“Tips para lucir bien en invierno”

Llegó el invierno, pero aquí te vamos a dar unos tips, para que luzcas bien, usando el uniforme escolar, lo primero que debes hacer es tener tu uniforme limpio, usa bufanda, gorro y procura nunca traer ropa sucia. Usa playeras de manga larga y trae chamarra para cuidarte del frío. los colores que te favorecen en esta temporada son el rojo y los colores vivos.

Fátima y Valeria, 5°A

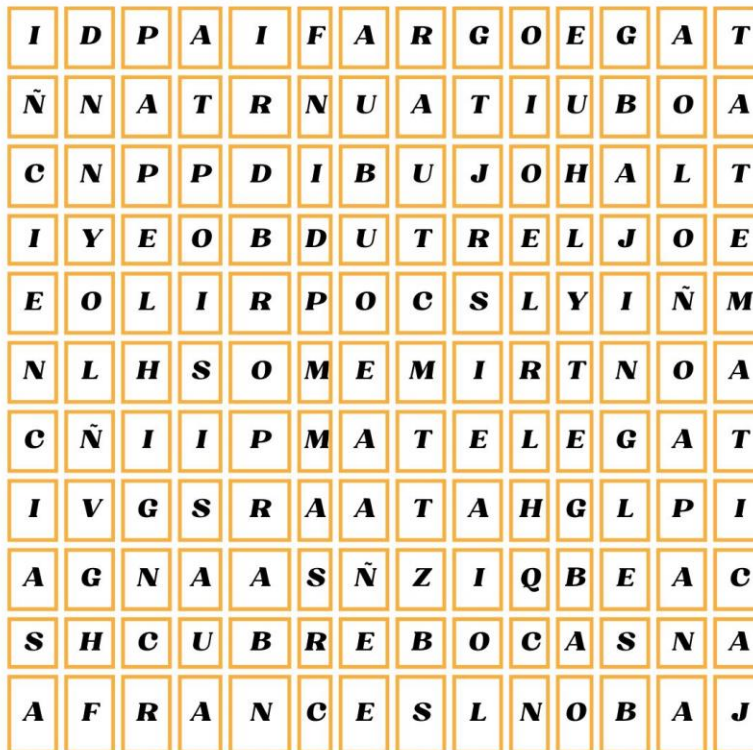


Entretimiento



Sopa de letras sobre higiene

Busca los productos de higiene, en la siguiente sopa de letras.



TOALLITAS
CUBRE BOCAS
JABÓN

PAPEL
GEL
AGUA



Una vez entregado el periódico, los niños expusieron su producto final, salieron por salones, además repartieron este medio de comunicación y explicaron a sus compañeros el por qué lo hicieron, partieron de la problemática de lectoescritura, dando explicaciones concretas sobre la importancia que esta tiene en la vida cotidiana.

Posteriormente, algunos alumnos de otros grupos preguntaron si ellos podían participar. Entonces, les explicamos que podrían continuar con el periódico a partir de temas de relevancia sobre la institución o aquello que quisieran comunicar y compartirle no sólo a alumnos de esta escuela, sino de otras. Es así, que este producto se elaboró de manera digital para que se pueda compartir.

En un primer momento se esperaban más artículos, reportajes y noticias. No obstante, por cuestiones climatológicas, habían días en los que se presentaron a clases, sólo la mitad de los alumnos.

El momento más importante de la presentación de esta propuesta, fue cuando los y las estudiantes, se enaltecían al compartir sus escritos y saber que lo habían realizado ellos mismos, es aquí, cuando se habla de una escritura significativa. Cuando terminamos esta propuesta, que abarcó todo un proyecto escolar, el cual como su nombre lo dice, estaba dedicado a la comunidad escolar, los alumnos pidieron, seguir organizándose para continuar con esta actividad.

4.6 Valoración de la experiencia, a partir del desarrollo de la propuesta

En este apartado se hará una reflexión sobre aquello que los alumnos aprendieron durante la aplicación de este trabajo, así como mi experiencia como facilitadora en la aplicación de la presente propuesta pedagógica.

Reflexiones sobre el alumnado:

En el desarrollo de esta propuesta, fue importante destacar que los alumnos pudieran expresarse de manera libre, no sólo al escribir el periódico escolar, sino que sus participaciones orales, fueran desde aquello que ellos pensaban.

Tal como lo propone la pedagogía Freinetiana, los estudiantes aprendieron a encontrar una nueva forma de aprendizaje y fomento a la lectoescritura, a partir de integrar los medios de comunicación en el aula. Además, los y las alumnas aprendieron a trabajar de manera colaborativa. En este sentido, al trabajar una propuesta con una metodología de aprendizaje basado en proyectos, los estudiantes deben aprender a trabajar de manera colaborativa, si bien es cierto que parece fácil, que los niños se organizarán en grupos, fue una tarea un tanto difícil, ya que entre estudiantes no querían estar juntos. Fue así, que en un principio el profesor a cargo del grupo los organizó de acuerdo a el número de lista, sin embargo, los alumnos al sentirse en un modelo autoritario por parte del profesor, se negaron. Fue así, que a mi, como facilitadora de este aprendizaje me pidieron que los ayudara a organizarse de otra forma. Es así, que con base en sus textos libres, encontré que algunos alumnos tienen gustos afines, y ellos no lo sabían. Otra forma de organizarlos fue con base en sus habilidades. Poco a poco, aprendieron a organizarse en grupos y entre esos grupos había nuevos líderes.

Para Freinet, siempre fue importante que cada alumno aprendiera de manera individual, si bien es cierto que el trabajo es colaborativo, el aprendizaje que tiene cada estudiante es propio, es decir, cada quien aprende a su ritmo, y en este caso

se podría afirmar que así fue. Algunos alumnos aprendieron a hablar por primera vez en público, tal fue el caso de Sebastián, que en el pasado, otras docentes lo habían intentado motivar, sin embargo no podía levantar la mano en el aula y externar su punto de vista, un caso similar fue el del estudiante Pedro, que elaboraba trabajos muy interesantes, pero en su comunicación oral, era difícil hacerlo. En esta experiencia, en la que los estudiantes ayudaban a guiar la clase y la docente solo fue facilitadora, parecía más fácil que ellos pudieran hablar sin miedo a equivocarse.

Otro aprendizaje que noté en los estudiantes, fue que alumnas que de acuerdo a opiniones del profesor frente a grupo "*no les gusta hacer nada en el salón*", cuando les pedía elaborar escritos a partir de sus gustos, eran muy participativas, e incluso cuando no asistían llevaban el trabajo como tarea. Pues, siguiendo a Freinet, el docente no puede separar la educación escolar con lo que los alumnos viven en su cotidianidad, entonces al incluir un gusto o una experiencia propia, para ellas fue más interesante elaborar algo que dejaba de ser un trabajo, sino un texto propio, es decir un escrito que pronto se convertiría en un periódico del cuál sus amigos de otros grados podrían apreciar o inclusive ellas mismas en el futuro.

Reflexión personal:

Mi experiencia como facilitadora del desarrollo de aprendizaje en los estudiantes, fue muy grato. Sin embargo, cabe resaltar que en un inicio fue difícil, pues aunque los niños se interesaron en todo momento por aprender, había momentos en que un estudiante de nombre Yael, fue un líder natural, y por supuesto, el docente frente a grupo, me había advertido que este alumno era el más latoso y que no le gustaba trabajar, cuando impartí mi clase su actitud fue exactamente como la describió el profesor. Es así, que, aunque todos los estudiantes habían elegido al alumno Ubbay, como su líder, me di cuenta que Yael, era un mejor aliado para el control de grupo, entonces, le dije que necesitaba a una persona que me ayudara a escribir en el pizarrón, él, al sentir que dejaba de ser un alumno más y tenía un poco de poder,

fue el que me ayudo a controlar a sus compañeros y a que todos prestaran atención. Es por esta razón, que durante las sesiones que fui a la escuela, tuve un buen control de grupo.

Si bien es cierto, que las técnicas de Freinet me ayudaron a trabajar el periódico escolar, también recordé a Freire, cuando nos proponía que “todos aprendemos de todos”, y esto fue así, pues los alumnos me enseñaron que pueden ser muy creativos y que a la hora de diseñar sus trabajos finales, tenían la convicción de entregar un buen escrito y sobre todo con una estética impecable, ya que ellos tenían muchas expectativas a la hora de presentar y que la escuela pudiera verlos exponer su periódico. Pues, al tener amigos de otros grados, querían lucir el aprendizaje que acababan de adquirir.

A nivel personal, se mentí muy cobijada por parte de los alumnos, ya que siempre fueron amables conmigo, y sobre todo participativos. Sin embargo, en el caso de una alumna llamada Dulce, la cual hizo su cuento sobre el payaso con globos, cabe resaltar, que su primer cuento, tenía otro nombre y el resultado era totalmente diferente, pues, debido a las condiciones climatológicas, ella faltó algunos clases, entonces decidió llevar su trabajo como una tarea, sin embargo cuando leí su trabajo final, había sido una copia fiel de Internet. Es así, que me senté con ella, y siguiendo mis conocimientos como pedagoga “se felicita en público, pero se corrige en privado”, la ayude a que juntas crearemos una historia a partir de algo que ella conociera, algo que decidiera expresar, a esta idea, se sumaron otros compañeros que estaban cerca de su lugar, y en conjunto, terminaron su escrito.

El grupo fue colaborativo, y aunque, el proyecto del periódico escolar se construyó a partir de que el grupo se dividió en equipos y juntos armaron la solución de una problemática como es la lectoescritura, es importante destacar que en un inicio, algunos niños no comprendían que debían hacer, y es así que los alumnos más sobresalientes a nivel académico, trataron de apoyar a los que no entendían.

Aunque todo parecía perfecto en este proceso, también existían alumnos, en este caso fueron dos, que no deseaban participar, sin embargo al ver como otros alumnos trabajaban, poco a poco se fueron adaptando y decidieron colaborar en la decoración de este proyecto.

Finalmente, considero que es importante reconocer que vivimos en una era digital, y, como Emilia Ferreriro, lo expone en su libro “El ingreso a la escritura y las culturas de lo escrito”, la Tecnología de la Información y Comunicación, por sus siglas (TIC), estas herramientas impactan también en la manera en que los alumnos escriben.

Hoy día y con el uso de redes sociales, se simplifican muchas palabras, por ejemplo en lugar de decir “punto de vista” se utiliza el acrónimo “POV” que se deriva de la frase en inglés “point of view”, además, la comunicación también se está llevando a base de imágenes con algún significado que por lo regular es gracioso o caricaturizado, sobre algún aspecto relevante de la vida, conocido como meme. Es como si está nueva generación, hubiese creado su propio tipo de comunicación, la cuál las generaciones pasadas, tienen que empezar a descifrar. Y si bien es cierto, que en redes sociales, se lee interesante esta nueva manera de escritura, también es cierto que los educandos no deben olvidar el escribir de manera correcta, respetando signos de puntuación y llevando a cabo una buena ortografía y redacción.

Por ello, considero que es papel de los docentes, es utilizar la tecnología a su favor guiando a los educandos pero al mismo tiempo tomando su nueva forma de escritura y adaptarla de manera positiva. Por ejemplo: si a los alumnos les gusta la comunicación a partir de memes, los alumnos pueden tomar estas imágenes y corregir la ortografía, para que se entienda mejor el mensaje que se desea proyectar.

Es por ello, que para mi, fue muy importante utilizar la aplicación de CANVA, para que los diseños, los cuales son muy atractivos para los niños, les ayudará a crear

no sólo un periódico, sino que existen muchas funciones más, que en un futuro pueden apoyarlos en la creación de sus tareas de manera más lúdica.

Para finalizar con esta reflexión, es importante mencionar que hoy en día, la tecnología sigue evolucionando a tal grado que con “la inteligencia artificial” por sus siglas IA, algunos alumnos solo ingresan el trabajo que desean que sea elaborado, y la IA, lo hace por ellos, lo cuál está logrando que los niños aprendan menos, y por supuesto que dejen a un lado su desarrollo cognitivo. Si bien es cierto, que está nueva herramienta a ayudado a mejorar, algunos alumnos la utilizan para que otros hagan sus tareas. Entonces, ya no leen, ya no escriben, solo ingresan datos y las máquinas los resuelven por ellos.

Nuestro deber como educadores, es orientar a los alumnos para que utilicen las aplicaciones como herramientas que los guíen a ser estudiantes más críticos y analíticos, porque al final el conocimiento que forma cada estudiante es propio. Si bien es cierto, que los alumnos que apoyaron en la elaboración de este trabajo, aún son muy pequeños, es cierto, que pronto crecerán y se encontrarán con este tipo de herramientas, las cuales no es mi opinión satanizarlas, pero si crear una conciencia en ellos, desde temprana edad, para que utilicen la tecnología para mejorar su aprendizaje y en este caso su lectoescritura.

Conclusiones

La presente propuesta pedagógica, fue elaborada con el objetivo principal, de generar alumnos que se interesarán por leer y escribir, pero no sólo a partir de los libros que hay en la escuela y en su hogar, sino que ellos mismos generarán sus textos a partir de un periódico escolar.

Leer y escribir, forma a los estudiantes a que actúen de manera más crítica y analítica, lo cuál a partir de la creación de los textos libres, previos al periódico, los niños pudieron externar sus opiniones y saber en qué momento era conveniente escribir signos de puntuación, además que con la lectura continua de estos, los estudiantes aprendieron que hay palabras que algunas veces están demás, o que no coinciden con aquello que redactan.

Cuando los y las estudiantes expusieron su proyecto final, se dieron cuenta que existen muchas cosas en la vida que pueden comunicar, ya que cuando empecé con la clase, y les mencionaba la palabra “escribir”, les resultaba tedioso, pero cuando ellos se dieron cuenta que lo podían hacer a partir de un tema que para ellos resultaba significativo, comenzaron a tomarlo como un hábito. Había días que llegaba a clase y me bombardeaban con sus libretas, para ser los primeros en participar, ser los lectores y corregir su propio texto.

Esta propuesta pedagógica, si así lo deseara algún docente frente a grupo, o algún otro personal de educación, puede ser aplicada en otra escuela, inclusive en otro nivel académico, para ello, la técnica se debe adaptar a los alumnos. Es importante utilizar como estrategia didáctica, la creación de textos libres, porque al partir de las ideas y gustos de los estudiantes, ésta, les permitirá empezar a escribir y con ello, al leer sus escritos, el fomentar el hábito de lectura.

Algunas de las ventajas que encontré en la elaboración de este producto final, son las siguientes:

- Permite desarrollar la creatividad de los y las estudiantes: cuando les pedí que hicieran un texto como ellos desearan, me preguntaban si se podía utilizar, plumones, hojas de colores etc. A lo que yo dije, “es como tú quieras, solo presenta algo que a ti te gustaría leer”. Los estudiantes estaban felices, debido a que están tan acostumbrados a que en la escuela no los dejan utilizar colores, solo pluma negra y azul, y en algunos casos particulares, apenas están aprendiendo a dejar el lápiz, el saber que podrían partir de sus gustos, los hizo sentir más libres.

- Promueve la investigación: cada que un alumno quería trabajar sobre un tema específico, por ejemplo el caso de la estudiante que hizo un artículo sobre el virus sincitial, tuvo que leer para informarse sobre el tema. Además, que en otros estudiantes fue despertando la curiosidad, por ejemplo el alumno que habló sobre los deportes, fue indagando sobre lo que ya conocía y adquirió nuevos conocimientos, por ejemplo, me comentó que al realizar la entrevista la maestra le dio nombres de importantes deportistas que han ganado medallas olímpicas, y al llegar a su casa, comenzó a buscarlos para aprender más.

- Integra a la comunidad escolar: en este proyecto, no sólo participan los estudiantes, sino que los profesores también pueden ser un gran apoyo, y algunos de ellos una guía y motivación para los y las niñas.

- Pueden abordar varios temas: En este trabajo, no sólo participa el campo formativo lenguajes, sino que mediante los niños van desarrollando lo que quieren trabajar, se dan cuenta que integran otros campos formativos.

- Los estudiantes logran ser más analíticos: como se ha mencionado anteriormente, los niños en sus intervenciones, apoyaban a sus compañeros emitiendo su opinión para mejorar el contenido. Además, este aprendizaje no solo funcionará en el nivel primera, sino a lo largo de su vida, para que ellos aprendan a discriminar cuando alguna información no les es útil, y se cuestionen el por qué leo, y para quién, qué intencionalidad tiene aquello que leo.

- Permite el trabajo colaborativo: cuando los estudiantes se organizaron en equipos, no sólo se apoyaban entre el equipo que les correspondía, sino que cuando otros grupos no sabían cómo trabajar algún tema, se ayudaban mutuamente.

- Mejora la participación: Habían por los menos 6 alumnos, que nunca participaban en clases por temor, sin embargo al sentirse en confianza, sobre temas que ellos conocían, participaban con entusiasmo.

Así como existen muchas ventajas, también hay algunas desventajas ante esta propuesta, la primera de ellas, es que algunos alumnos en el corto tiempo, que trabajamos, solo asistieron a 1 o 2 clases, motivo por el cual, no se atrevieron a querer participar. Otra desventaja, es que a la hora de escribir, algunos alumnos son muy concretos y otros saturan de información, entonces es algo que debemos trabajar poco a poco.

Uno de los retos en esta propuesta, es, que fue aplicada en diciembre, cuando las temperaturas bajan mucho, además que hubo fuertes lluvias, razones por las que muchos alumnos no iban a clases, y al otro día se perdían en los temas, aunque todos los días se hacía una retroalimentación y se preguntaba ¿Qué aprendieron?, esto fue una limitante, debido a que sólo se me permitió ir 8 sesiones, de una hora cada una, la cual el agradecimiento es grande, hacia la institución. No obstante, para los niños de pronto, les parecía muy poco tiempo. Como sugerencia si alguien deseara aplicarla, podrían tomar un poco más de tiempo, es decir dos horas, en 10 sesiones.

En resumen, la elaboración de este trabajo, me permitió conocer que los alumnos si pueden ser colaborativos, solo necesitan un poco de dirección, y que cuando elaboran un texto, que surgió de sus ideas, la emoción de ellos es muy grata y también causa satisfacciones en los docentes, al verlos felices emocionados de aprender.

Quisiera añadir que esta propuesta me deja grandes aprendizajes, entre ellos, el saber que los estudiantes pueden dejar de lado la lectura aprendida de manera mecánica, y que con dedicación y esfuerzo pueden lograr una lectura significativa. Sin embargo, el camino no es tan fácil para todos, ya que cada alumno aprende a su ritmo. Otro aprendizaje, fue que los alumnos me enseñaron que en esta nueva generación, los niños siguen el gusto por las tendencias asiáticas, y éstas se ven reflejadas a la hora de elaborar sus escritos, ya que las figuras, los colores y todo lo que les atrae lo quieren decorar conforme a lo que ven en los doramos y la música que sigue las tendencias en esta actualidad. Lo que confirma que en este mundo globalizado, los estudiantes cada vez tienen una visión más amplia de cómo es la realidad en otros lugares de nuestro planeta. Y a su vez, esto beneficia en su manera de comunicarse, pues, inclusive algunos de ellos, me han dicho que al escuchar música de otras partes del mundo, han aprendido algunas palabras en coreano. Además, aprendí que un periódico escolar, en el futuro, puede ayudar a recordar las vivencias de los estudiantes, cuando ellos sean más grandes, pues al tomar de nuevo sus escritos, podrán recordar cómo era su manera de pensar en esa época.

Me gustó trabajar con los estudiantes y que ellos fueran libres, no sólo al escribir sino al expresarse, ya que trabajaron conmigo de manera feliz, porque de acuerdo a las palabras de ellos, nunca me vieron como una figura a la cuál podrían temer, sino que sentían la confianza de preguntar cuando había dudas, y de participar cada que ellos lo consideraban pertinente.

Podría decir, que algo que me decepcionó, es que en la escuela no se hacen actividades en las cuales los niños se puedan desarrollar más, de manera artística o se puedan integrar con otros compañeros de diferentes grados. Claro ejemplo de ello, fue que me pidieron organizáramos una feria de ciencias, y se hablará de ella en el periódico, no obstante, por el tiempo que se me permitió estar con el grupo, no se llevó a cabo.

Finalmente, me gustaría saber ¿Qué pasa con el periódico escolar en esa institución?, si lo siguieran llevando a cabo, qué pasaría si se elabora un periódico

con alumnos de diferente grado escolar y tuvieran su propio salón para diseñar sus escritos y compartirlo de manera física y no sólo virtual, con otras instituciones a nivel primaria.

Referencias

- Byrne, T. (2008, Enero). El Periódico Escolar Propicia un Ciudadano Comunicativo. *Disertaciones*, 1(1), 2–11.
- Corona, S., Ovalle, P., & Vizcarra, F. (2012). Lectores y Formación de Ciudadanías en México. Observaciones sobre el Programa Nacional Salas de Lectura del CONACULTA. *Scielo*, 13(25).
- Camacho, R. (2013). La lectura en México, un problema multifactorial. *Contribuciones Coatepec*, (25, pp 153-156. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28128741003>
- Chávez, A. (2022, Enero). Los procesos iniciales de lectoescritura en el nivel de educación inicial. *Actualidades Investigativas En Educación*, 2(1), 2–24.
- El Economista, (23 de abril de 2019). Mexicanos cada vez leen menos; 58 de cada 100 no leyeron ni un libro en 2018. <https://www.eleconomista.com.mx/amp/arteseideas/Mexicanos-cada-vez-leen-menos-58-de-cada-100-no-leyeron-ni-un-libro-en-2018-20190423-0040.html>
- Estalayo, V., y Vega, R. (2010). En Leer bien, Al Alcance de Todos: El Método Doman Adaptado a la escuela. *Biblioteca Nueva*.
- Estrada, A. (2012, Julio). El aprendizaje por proyectos y el trabajo colaborativo, como herramientas de aprendizaje, en la construcción del proceso educativo, de la unidad de aprendizaje TIC'S. *Revista Iberoamericana para La Investigación y El Desarrollo Educativo*, 3(5), 123–138.
- Ferreiro, E. (2013). *El ingreso a la escritura y las culturas de lo escrito*. Siglo XXI.
- Freinet, C., y Núñez, P. (1981). *El Método Natural de Lectura*. Laia.
- Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1979). *Los Sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XX.

- Freinet, C. (1987). *Técnicas Freinet de la Escuela Moderna*. Siglo XXI
- Freire, P. (1985). *La Importancia de Leer y el Proceso de Liberación*. Siglo XXI Editores.
- González , G. S.F.). *Las escuelas Freinetianas en México*. Quadernos Digitales .
http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/kikiriki/k40/k40escuelas.htm#:~:text=Jos%C3%A9%20de%20Tapia%20introdujo%2C%20junto,la%20escuela%20Freinet%20en%20M%C3%A9xico.
- González , J. (2013). Célestin Freinet, la escritura en libertad y el periódico escolar: un modelo de innovación educativa en la primera mitad del siglo 20. *Historia de Educación*, 17(40), 11–26.
- Hernández, P., y López, M. (S.f.). El movimiento pedagógico de Freinet en México. *La Práctica Educativa*, 9(15), 44–55.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2020). Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos en los Hogares (ENIGH) 2016, *INEGI*, p.39
<http://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/enigh/nc/2016/doc/presentacionresultados.enigh2016.pdf>
- IPLACEX (S. F). Etapa de la Segunda Infancia en Psicología del Desarrollo y Aprendizaje No. III. Perspectivas del Desarrollo Humano. *IPLACEX*.
https://cursos.iplacex.cl/CED/PDD1202/S3/ME_3.pdf
- Libros del Rincón. [Fecha de consulta 16 de septiembre de 2023]. Objetivos de creación. *Libros del Rincón*, <https://librosdelrincon.sep.gob.mx/>
- López, P. (2018). *El Aprendizaje Basado en Proyectos en la Enseñanza de la Historia*. Propuesta de dos unidades didácticas para la Educación Secundaria Obligatoria (tesis). Universitat de les Illes Balears, Islas Baleares.
- Loría, E. (2021). El eterno problema de la falta de lectura y de lectores, *Ciencia ergosum*, *Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva*, (28), 3.
<https://redalyc.org/articulo.oa?id=1046740418>

- Maco ,E. y Contreras, E. (2013, Julio). Leer y escribir ... más allá de la escuela. *Horizonte de La Ciencia* , 3(4), 67–70.
- Morales, J. (2018, Marzo). Reseña crítica de la obra: la importancia de leer y escribir en el proceso de liberación de Paulo Freire. *Revista Internacional de Investigación y Formación Educativa*, 1-5.
- Narváez , E. (2006, Octubre). Una mirada a la escuela nueva. *Educere*,10, 629–636.
- Papalia, D., Wendkos, S., Duskin, R. (2010). Infancia Media, en Desarrollo Humano, pp. 282 -316. Mc Graw Hill Educación.
- Para leer en libertad, (2009). Quienes somos, detalles del programa. *Leer en libertad*. <https://brigadaparaleerenlibertad.com/home>
- Pérez , D. (2019). El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura: Una revisión teórica (tesis). Facultad de Educación, España.
- Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes, (2018). México: Resultados Clave. “Lo que los estudiantes saben y pueden hacer en lectura”, pp 1-12. OCDE.
- Rosalía, M., y Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología* , 9(1), 25–40.
- Santaella , E., y Martínez , N. (2017, Septiembre). *La Pedagogía de Freinet como alternativa al Método Tradicional de la Enseñanza de las ciencias*. Profesorado. Revista de Curriculum y Formación Profesorado, 21(4), 359–379.
- Secretaría de Educación Pública, (2022). Marco Curricular y Plan de Estudios 2022 de la Educación Básica Mexicana, Dirección General del Desarrollo Curricular. Gob. Edomex, p. 159.
- Secretaría de Educación Pública, (2022). *Metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos*. 1–4. Ciudad de México.

- Secretaría de Educación Pública. (2022). Avance del contenido del Programa sintético de la Fase 5. [Material en proceso de construcción].
- Villazán , V. (2023). *La lectoescritura a través del método natural de Freinet. Un estudio de caso en Educación Infantil* (tesis). Universidad de Valladolid, España.
- Viña, D. A. (2023, Abril 20). La Lectura cae en México un 12% en siete años. El País México. <https://elpais.com/mexico/2023-04-20/la-lectura-cae-en-mexico-un-12-en-siete-anos.html>
- Vissani, L., Scherman, P. y Fantini, N. (2017). Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Web del Maestro CMF. (2024, Enero, 12). Enseñar a leer según Emilia Ferreiro: Una Metodología Innovadora. https://webdelmaestrocmf.com/portal/ensenar-a-leer-segun-emilia-ferreiro-una-metodologia-innovadora/#google_vignette

Anexo 1. Cuestionario sobre los hábitos de lectoescritura

Instrucciones: Responde la siguiente encuesta con honestidad y de manera libre, subrayando la respuesta que sea de tu elección.

Nombre: _____

Edad: _____ Género: _____

1. ¿Te gusta leer?

Si, mucho.

Poco

A veces.

Nada

2. ¿Qué te gusta leer?

A) Libros, novelas, cuentos etc.

B) Periódicos, revistas, artículos de redes sociales.

C) Sólo leo porque me obligan en la escuela.

D) No me agrada leer.

3. ¿Cuántas horas dedicas a leer?

A) 3 horas diarias

B) 2 horas diarias

C) 1 hora diaria

D) No leo nada.

4. ¿Has leído un libro completo?

A) Si

B) No

5. ¿Tus profesores te animan a leer?

A) Si

B) No

6. ¿Tus padres o tutores te animan a leer?

- A) Si
- B) No

7. ¿Cuántos libros hay en tu casa?

- A) Pocos
- B) Muchos
- C) Ninguno

8. De las personas con las que vives, ¿Quién es la persona que más lee?

9. ¿Cuáles crees que serían las razones para que tú puedas leer más? (Puedes marcar más de una opción).

- Si pudiera elegir lo que leo.
- Si los libros tuvieran más dibujos o imágenes.
- Si los libros fueran más breves
- Si mis amigos (as) y yo pudiéramos leer juntos (as).
- Si las lecturas fueran más fáciles.
- Si yo pudiera escribir lo que leo.

10. ¿Cuál consideras ha sido tu lectura favorita?

11. Si tu pudieras elegir qué secciones lleva el periódico mural cuales serian

12. Quienes te gustaría que escribieran las secciones

13. Que no te gustaría que tuviera el periódico escolar

Anexo 2. Textos libres de los alumnos

Sergio Enriquez Contreras
Luis Miguel
A mi me gusta Luis Miguel por el estilo de música, como
o bolero siento que a la gente le podría gustar o al menos
escucharlo para que puedan sentirse libres como yo al
escuchar el ritmo y relajarse.

Figura 19. Luis Miguel, Sergio Enríquez, 2023.

CDMX a 21 de Noviembre del 2023
Me gusta los cubos rubik porque,
desestresan y son bonitos.
Yo los colecciono y tengo el
2X2, 3X3 y el 4X4.
¡Lislo6

Figura 20. "Los cubos rubik", Yael Alexander, 2023.

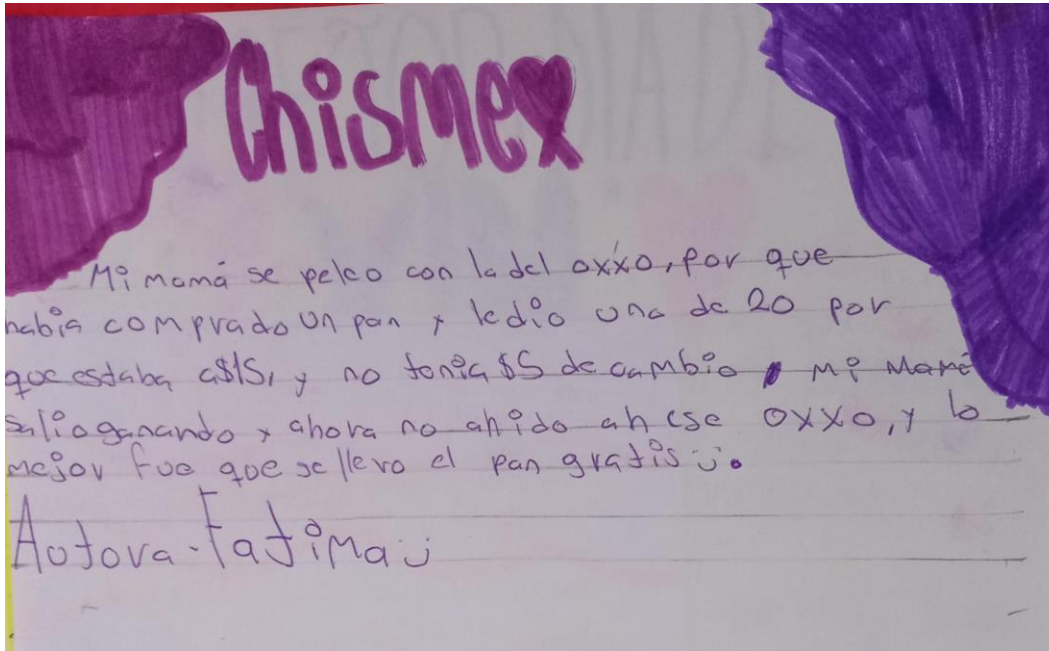


Figura 21, Chismes, *Fátima*, 2023.

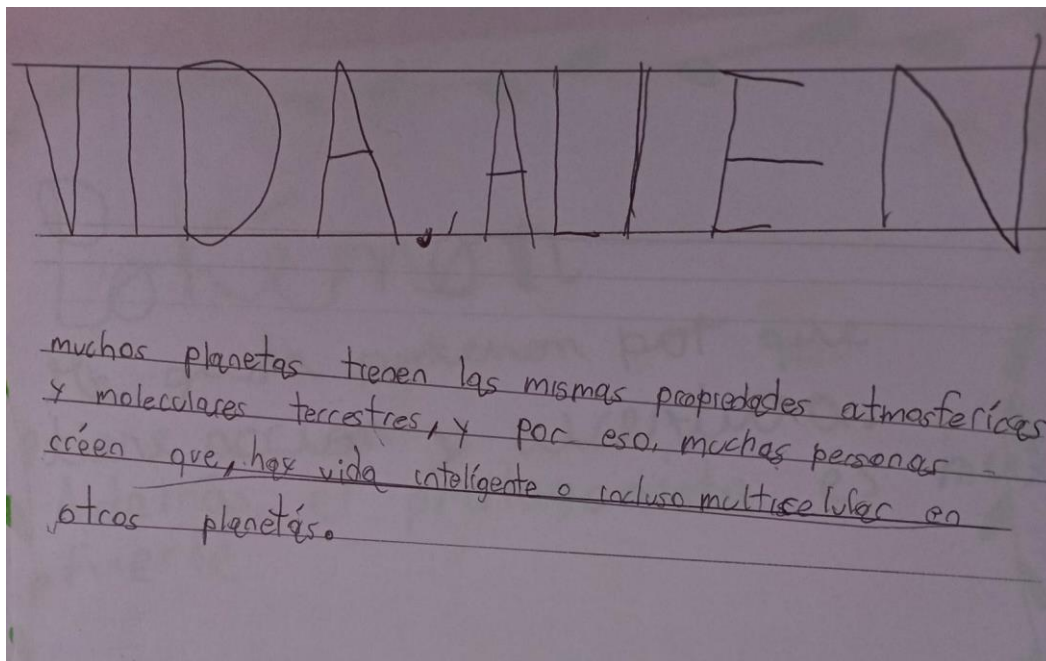


Figura 22. Vida Alién, *Iván*, 2023

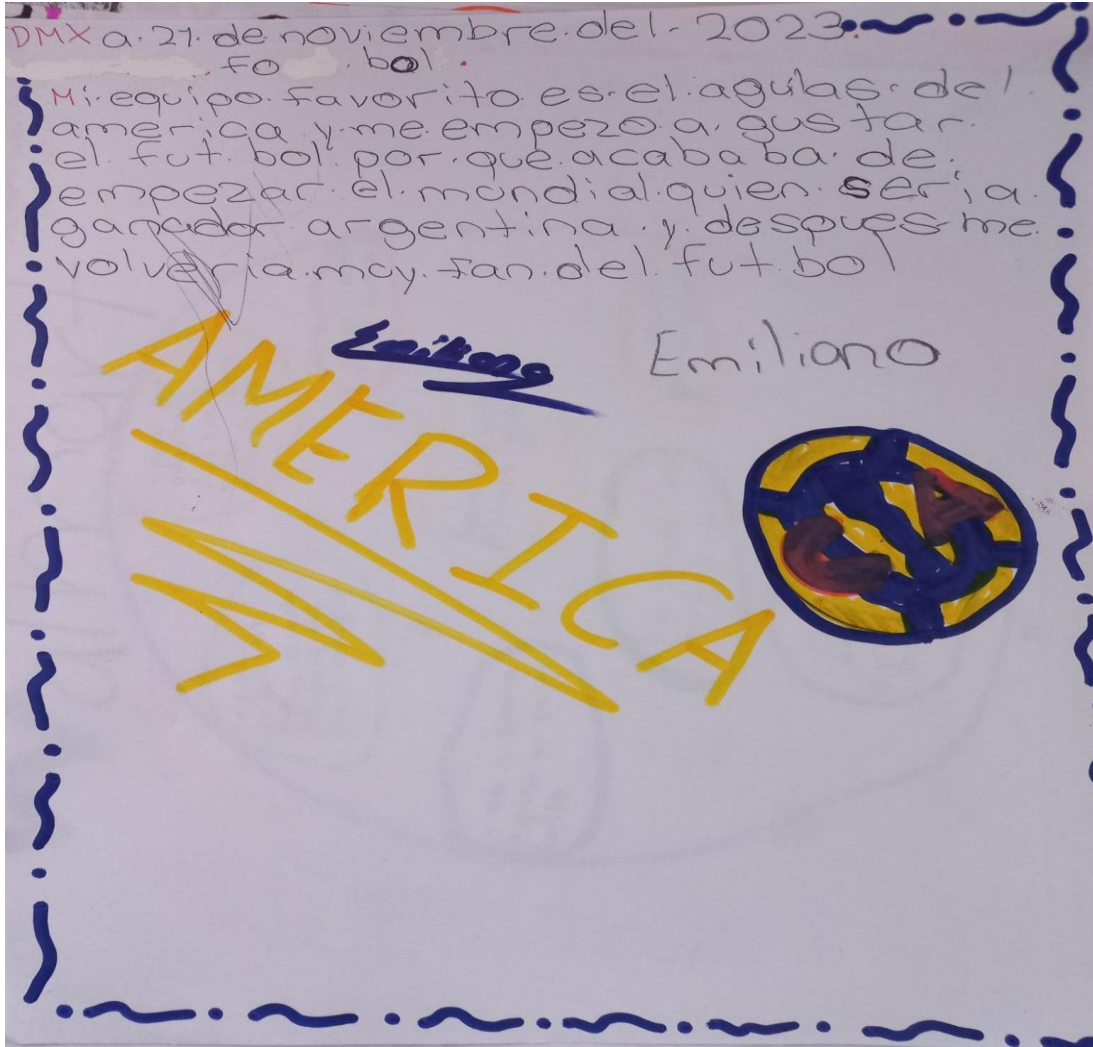


Figura 23. Mi equipo favorito, *Emiliano*, 2023.

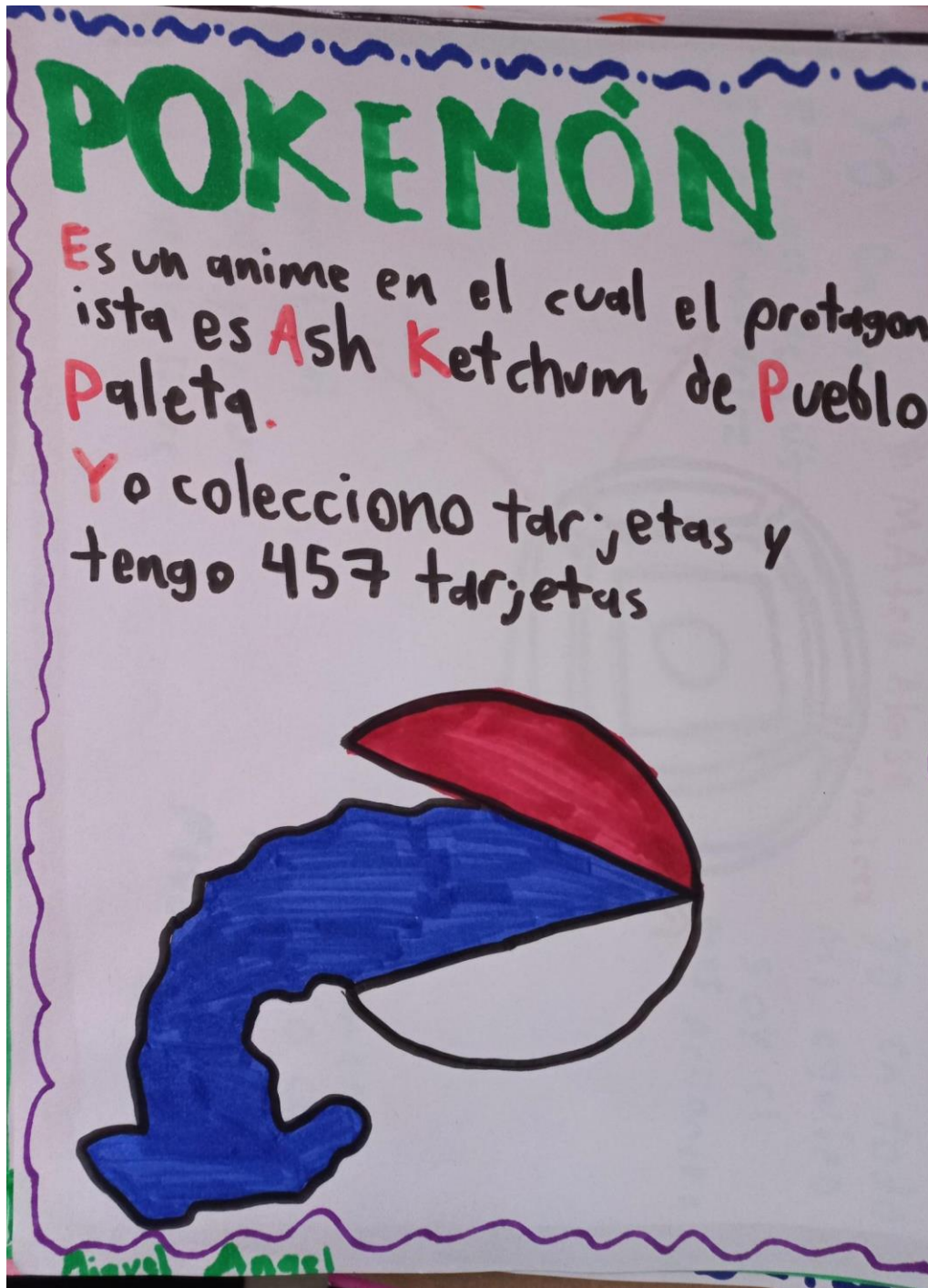


Figura 24. Pokémon, Miguel Ángel, 2023.