



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094 CIUDAD DE MÉXICO CENTRO



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA  
CON ESPECIALIDAD EN ENSEÑANZA DE LA LENGUA  
Y RECREACIÓN LITERARIA**

TESIS  
**LIBERTAD PARA LEER, UN CAMINO PARA EL FOMENTO A LA LECTURA  
EN JÓVENES DE SEGUNDO GRADO EN LA ESCUELA SECUNDARIA DIURNA  
No. 180 "OCTAVIO PAZ" TURNO MATUTINO**

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA  
CON ESPECIALIDAD EN ENSEÑANZA  
DE LA LENGUA Y RECREACIÓN LITERARIA

PRESENTA:  
LOURDES PÁEZ DÍAZ

DIRECTORA DE TESIS:  
MTRA. CLAUDIA MARTÍNEZ MONTES  
COTUTORA: DRA. TEODORA OLIMPIA GONZÁLEZ BASURTO

CIUDAD DE MÉXICO, JUNIO, 2024





**DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE  
TITULACIÓN (TESIS)**

Ciudad de México, 16 de abril de 2024

**P R E S E N T E**

**LIC. LOURDES PAEZ DIAZ.**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su tesis titulada:

**LIBERTAD PARA LEER, UN CAMINO PARA EL FOMENTO A LA LECTURA EN JÓVENES DE SEGUNDO GRADO, EN LA ESCUELA SECUNDARIA DIURNA NO. 180 "OCTAVIO PAZ" TURNO MATUTINO.**

A propuesta de la directora de tesis **MTRA. CLAUDIA MARTINEZ MONTES**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Maestría en educación básica.

**EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA**

<b>JURADO</b>	<b>NOMBRE</b>
<b>PRESIDENTE</b>	<b>MTRA. KARLA LISETH AGUILAR ISLAS</b>
<b>SECRETARIA (O)</b>	<b>MTRA. CLAUDIA MARTINEZ MONTES</b>
<b>VOCAL</b>	<b>MTRA. MIREYA MARTINEZ MONTES</b>
<b>SUPLENTE</b>	<b>MTRA. SANDRA BETCI TREJO FRAGOSO</b>
<b>SUPLENTE</b>	<b>MTRA. LAURA RAQUEL MONTERO SEGURA</b>

**ATENTAMENTE**  
**EDUCAR PARA TRANSFORMAR**



**MTRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ**  
**DIRECTORA DE LA UNIDAD 094 CIUDAD DE MÉXICO, CENTRO**

*TPG\*jjcc*



A mí mamá que desde el cielo es luz que me da fuerzas para continuar.

A mi papá, por su cariño incondicional y apoyo constante.

A mi querida Maestra T. Olimpia González Basurto, cotutora, le agradezco de todo corazón, por creer en mí y guiarme en todo momento en la construcción de la tesis, con su actitud logró que tomará más impulso. No podría haber llegado hasta aquí sin su apoyo.

A los maestros, por su dedicación y pasión por la enseñanza en el trayecto de la maestría.

A los sinodales lectores, quienes estudiaron mi tesis y la aprobaron.

Al Maestro Gpe. Carlos Rodríguez Castilla, Director de la Escuela Secundaria Diurna No.180 "Octavio Paz", T.M., por su gran apoyo para realizar la Intervención Pedagógica.

A Aldo Eduardo y Julio César, por su paciencia durante el tiempo en que escribí esta tesis.

A mis hermanos y cuñada, por todo su afecto y apoyo moral.

Gracias.



# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	11
<b>I. CAMBIOS APRESURADOS EN LOS CONTEXTOS</b> .....	17
<b>A. La educación básica ante los actos acelerados</b> .....	17
1. Intervenciones internacionales.....	17
a. La dirección de organismos internacionales.....	18
b. Cuando la economía dirige la educación.....	20
c. Las competencias en el ámbito educativo.....	21
2. Acciones en el ámbito educativo nacional.....	23
<b>B. Cambios de modelo educativo</b> .....	27
1. Desde los cimientos de la educación básica 2004.....	29
2. Cambios sin consecución de nivel 2009.....	31
3. Pretensión de cambio 2006.....	33
<b>C. Componentes integradores de la RIEB</b> .....	34
1. Procesos progresivos del aprendizaje. Una nueva expectativa curricular....	38
2. Operaciones didáctica el “como” operar los contenidos de la currícula.....	38
a. Otras posibilidades de desarrollo u otros campos formativos.....	39
para el tratamiento de problemáticas.....	39
b. El mapa curricular en su totalidad. Una expectativa de cambio.....	40
<b>II. MIRANDO LA REALIDAD DENTRO DE UN CONTEXTO ESPECÍFICO</b> .....	44
<b>A. El fomento a la lectura en la escuela secundaria</b> .....	44
1. Diagnóstico específico dirigido al fomento a la lectura.....	50
a. Escuela, jóvenes, docentes y familia.....	50
b. Selección de los participantes.....	51
c. Conociendo más a los estudiantes.....	52
d. Conociendo a las familias de los estudiantes.....	52
e. La lectura, los jóvenes y los docentes.....	55
1. Cuestionario de lectura y libros.....	55
2. Cuestionario gustos e intereses por la lectura.....	56
3. Estrategia lectora.....	57
4. Cuestionario 1. Docentes sobre libros y lectura.....	58
5. Docentes 2. Materiales de lectura.....	59
6. Evaluación general del diagnóstico específico.....	60
2. Problemas, preguntas de indagación y supuestos teóricos.....	63
a. Problema.....	63
b. Preguntas de indagación.....	63
c. Supuestos Teóricos.....	64

<b>B. La mirada metodológica para la intervención.....</b>	<b>64</b>
1. Referente metodológico.....	65
2. Técnicas e instrumentos específicos documentación biográfico narrativa.....	66
a. Las técnicas empleadas.....	66
b. Instrumentos para la recogida de datos.....	67
<b>III. EXPLORANDO EN LA TEORÍA SOBRE FOMENTO A LA LECTURA.....</b>	<b>70</b>
<b>A. Algunos antecedentes sobre el fomento a la lectura.....</b>	<b>70</b>
1. Estrategias lectoras para la lectura de comprensión en educación primaria..	70
2. El acercamiento a la literatura.....	72
3. Desarrollo de experiencias lectoras a partir de predicciones.....	73
4. La promoción de la lectura y la alfabetización en información.....	75
5. El teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura.....	76
<b>B. Antecedentes históricos del fomento a la lectura.....</b>	<b>79</b>
1. La historia de la lectura.....	80
a. El fomento a la lectura en el siglo XIX.....	82
b. México y el fomento a la lectura.....	83
1. La creatividad de leer.....	85
2. La selección de los libros.....	86
3. El fomento a la lectura en la enseñanza de la lengua.....	87
<b>C. Una propuesta pedagógica alternativa.....</b>	<b>88</b>
1. ¿Cómo surge PpP?.....	89
2. ¿Qué es PpP?.....	90
3. Marco Teórico de Pedagogía por Proyectos.....	90
4. Los ejes didácticos convergentes de PpP.....	93
5. Crear condiciones facilitadoras del aprendizaje.....	97
6. Concepción de cultura escrita desde PpP.....	102
7. Estrategias para la lectura y escritura en PpP.....	104
a. Módulo de interrogación de textos.....	106
b. Módulo de producción de textos.....	109
c. Herramientas.....	112
d. Niveles lingüísticos.....	113
e. Evaluación. Conocerse mejor para actuar.....	118
<b>IV. UN PLAN PARA ACTUAR EN LA INTERVENCIÓN.....</b>	<b>123</b>
<b>A. El contexto y sus implicados.....</b>	<b>123</b>
1. La escuela de Intervención Pedagógica.....	123
2. Características de los participantes.....	124
3. Lugares y tiempos.....	125
a. Lugares de acción.....	125
b. Tiempos de intervención.....	126
4. Propósitos y competencias.....	126
a. Propósitos.....	126
b. Competencias e indicadores.....	127
5. Justificación.....	128



<b>B. El proceso específico de la Intervención Pedagógica</b> .....	130
a. Procedimiento de la intervención pedagógica.....	130
b. Especificación del diseño de la intervención.....	131
c. Evaluación y seguimiento.....	134
<b>V. EL FOMENTO A LA LECTURA CON ALEGRÍA Y LIBERTAD</b> .....	142
<b>A. El fomento a la lectura en libertad. Informe biográfico-narrativo</b> .....	142
1. Episodio uno. Yo soy Xochimilca.....	143
2. Episodio dos. Carpe Diem: Comenzando el consenso para disfrutar la..... lectura.....	151
3. Episodio tres. Don Cheto a leer.....	158
4. Episodio cuatro. Laura: “El Pájaro del Alma” .....	168
5. Episodio cinco. Rincón de la pintura en primavera.....	175
6. Episodio seis. El teatro y la lectura hacen brillar las emociones.....	178
<b>B. Informe general. Diversas lecturas para crear un mundo lector</b> .....	186
1. Metodología de la investigación.....	186
2. Contexto y diagnóstico .....	187
3. Aportes teóricos.....	190
4. Intervención Pedagógica.....	190
5. Resultados.....	192
<b>CONCLUSIONES</b> .....	194
<b>REFERENCIAS</b> .....	201
<b>ANEXOS</b> .....	205



# INTRODUCCIÓN

El fenómeno del crecimiento de información generado día tras día, por la humanidad que comienza a desarrollarse fuertemente e impacta directamente en los individuos y se convierte en un factor determinante en el surgimiento de un nuevo tipo de sociedad a la que se le denomina “Sociedad de la Información”<sup>1</sup>, creando con ello un nuevo contexto en el desarrollo de información y comunicación que promueve el proceso de globalización y permite facilitar el acceso, uso, distribución, almacenamiento y creación de nuevos recursos de información disponibles impresos y/o digitales compartidos.

Ante estas premisas, el fomento a la lectura tiene un papel preponderante y cobra relevancia como una práctica sociocultural que es compleja generarla ante la vorágine de la tecnología en la que se encuentran inmersos los niños y jóvenes; sumergida en la globalización de constante cambio y desigualdad social.

Por esta razón, se tiene presente en esta tesis que fomentar la lectura permite acceder a la información en cualquiera que sea su formato impreso y/o digital; además de conocer otras culturas, conceder autonomía y facilitar la comunicación y el intercambio de información y experiencias. Por tanto, se trabajará el fomento a la lectura, a través de proyectos dinámicos, que permitan la interacción entre estudiantes-docentes en un ambiente agradable para el proceso enseñanza-aprendizaje, esencial para transformar en profundidad la eficacia de los aprendizajes en los estudiantes, propiciando una convivencia sana y hacer que los niños practiquen-estimulando en ellos el hábito de reflexión cognitiva, metacognitiva y poder sistematizar sus logros, sus resultados de aprendizaje en lenguaje. Ello seguramente dará como consecuencia formar estudiantes que sean personas solidarias, y eficaces en sus propios aprendizajes. Por tanto, la información es extrínseca al individuo y el conocimiento intrínseco es producto de la asimilación, elaboración y motivación interna que este hace de la misma. Este proceso es lo que permite la construcción de un pensamiento crítico, autónomo y en libertad que permita desarrollar el potencial intelectual de los jóvenes; con acciones de animación y

---

<sup>1</sup> Sociedad de la información. Movimiento que surge por la preeminencia de las nuevas tecnologías de la información en todas las esferas. Su aparición no emergió repentinamente pues se encuentra embrionariamente, en las investigaciones sociales realizadas durante los últimos años de la década de 1970 y principios de 1980.

fomento a la lectura, sumergidas en la sociedad de la información<sup>2</sup>. Ahora bien, cabe plantearse ¿Cuáles son los fundamentos que avalan la propuesta de intervención pedagógica? La lectura es una herramienta, un medio de acceso a la información y por ende uno de los caminos para contribuir a la generación del conocimiento. Sí, el estudiante está capacitado y posee competencias lectoras, podrá adquirir fácilmente competencias en información y estará en mejores condiciones de desarrollarse en la sociedad actual y viceversa. Por lo tanto, se puede mencionar, que el individuo que tiene competencias para manejarse con la información desarrollará mejor sus competencias lectoras y, por tanto, la alfabetización en información.

De acuerdo con lo anterior, esta tesis, presenta en primer término en el Capítulo I. La influencia del Panorama Internacional en la Política Educativa, con el planteamiento del Contexto Problematizador, donde se recapitula la Política Educativa en sus dos aspectos: 1. Panorama Internacional encaminado a políticas direccionales que tienen que ver con los Estados para que cumplan con los pedimentos internacionales que exigen: Preparar a los estudiantes para una fuerza de trabajo capaz de adoptar las competencias de un mundo globalizado, inmerso en distintos contextos e intereses económicos. 2. Panorama Nacional, sumergido en un Sistema Educativo con gran complejidad de cambios en particular, el nivel de educación básica. Además, deberá enfrentar fuertes retos a cumplir plasmados en los nuevos Planes y Programas de Estudio que consigna la Secretaría de Educación Pública (SEP), esto impacta en la organización escolar y origina la necesidad de armonizar la comunicación entre los miembros de la comunidad educativa, para poder desarrollar el quehacer educativo de manera colaborativa, participativa y tratar de ser eficiente. De igual manera, se retoman algunas características de la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) y se relacionan con los cambios curriculares por nivel, así como su pretensión de cambio y las variaciones curriculares. Asimismo, se mencionan los procesos progresivos del aprendizaje que tienen que ver con los campos formativos para

---

<sup>2</sup> Dice Marzal (2009) haciendo referencia al peso de las tecnologías en la sociedad actual: "La omnipresencia de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en todos los ámbitos, el desarrollo espectacular de la hipermedia y el depurado refinamiento de la virtualidad en el ciberespacio, hacen que la "alfabetización" sin adjetivos, no sea suficiente en el siglo XXI. El usuario-educando debe enfrentarse a un número creciente y más complejo de recursos donde cohabitan los lenguajes textuales, icónicos, auditivos, cuyo empleo exige interactividad".

la educación básica, donde cada campo de formación expresa los procesos graduales del aprendizaje de forma continua y se pretende que se den de manera integral, desde el primer grado de preescolar hasta el último nivel de secundaria.

Después en el Capítulo II. Se aborda un breve análisis sobre el fomento a la lectura que da respuesta a las interrogantes ¿Qué es el fomento a la lectura? Se dice que es la riqueza y diversidad de la oferta editorial, unida a la acción de la escuela, el hogar y las bibliotecas, que ofrecen bases para preparar a los ciudadanos hacia un mundo lector y con ello se contribuye a la postura de ingresar a la sociedad de la información y el conocimiento. Además, se considera como una práctica sociocultural. ¿Por qué y para qué fomentar la lectura? Para conocer, comprender, consolidar, analizar, sintetizar, aplicar, criticar, construir y reconstruir nuevos saberes, ideas y pensamientos. Para formarse una visión del mundo y darle significado propio. Igualmente, se fomenta la lectura para motivar y fortalecer el gusto por ella en cualquier espacio de la cultura, presentada desde sus diferentes materiales, y usada de manera grupal e individual, tomando en cuenta la relevancia social del papel de la escuela y la del propio docente en cuanto al fomento a la lectura.

Además, se expresa la metodología que fundamenta una investigación de corte cualitativo, donde se expone el diagnóstico específico dirigido al fomento a la lectura, la manera de cómo fueron seleccionados los participantes, el contexto de los involucrados en la Intervención Pedagógica: escuela, jóvenes, profesores y familia, así como la evaluación general del diagnóstico para poder determinar la problemática. De igual forma, se abordan las preguntas de indagación y supuestos. También, se aluden las técnicas empleadas y los instrumentos para la recogida de los datos.

Lo anterior, mirados desde la documentación biográfico-narrativa, que orientan a la reflexión para dar respuesta al problema identificado. Es decir, da lugar a un proceso formativo y de meditación, desde la propia práctica docente encaminada a la transformación del quehacer educativo.

Luego en el Capítulo III. Lo constituye la fundamentación teórica del objeto de estudio, hace referencia de cinco investigaciones, que atienden brevemente el estado del arte, estas ofrecen aportaciones específicas relacionadas con el objeto de estudio el fomento

a la lectura son: 1. Estrategias lectoras para la lectura de comprensión en educación primaria, 2. El acercamiento a la literatura, 3. Desarrollo de experiencias lectoras a partir de predicciones, 4. La promoción de la lectura y la alfabetización en información, 5. El teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura y proponen como resultado finales alegres y que el fomento a la lectura se puede trabajar desde diferentes ópticas, en cualquier nivel de educación.

Por consiguiente, de acuerdo con el objeto de estudio y la problemática planteada, se consideró la Intervención Pedagógica, con la propuesta didáctica de *Pedagogía por Proyectos (PpP)*<sup>3</sup>. Donde Jolibertt (1994) La define como una estrategia didáctica para la formación de personas que apunta a la eficiencia y eficacia de los aprendizajes y a la vivencia de los valores democráticos, a través de un trabajo cooperativo de co-elaboración del plan, de co-elaboración y co-realización, de co-teorización, que debe involucrar a los actores estudiantes, maestros, autoridades de la escuela y padres de familia. La propuesta la sustenta un Marco Teórico de Referencia que tiene la finalidad de sostener una enseñanza-aprendizaje de lectura y producción de textos escritos desde la posibilidad de ser eficientes en contextos reales, su base son sus componentes. El fundamento teórico de *PpP*, tiene soporte en los Ejes Didácticos Convergentes o Principios que serán útiles para orientar la Estrategia Pedagógica, donde un estudiante tiene el deseo y los medios para lograr con éxito lo que se proponga. En un ambiente agradable para el proceso enseñanza-aprendizaje, al mismo tiempo que hace uso de las Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje de *PpP*, que propone Jolibertt (1985) como esencial, para transformar en profundidad la eficacia de los aprendizajes en los estudiantes. Esta propuesta didáctica también aporta su propia concepción de cultura escrita su función es tratar de que los chicos construyan con sentido sus textos, ya sea para ellos mismos o para los lectores. Es decir, producir de verdad textos auténticos, con creadores y destinatarios reales en situaciones vivenciales, así como funcionales.

En el Capítulo IV. Se presenta el diseño de la Intervención Pedagógica, que tiene como intención inducir y motivar a los jóvenes al fomento y gusto por la lectura, a través de diversos textos con lo cual colateralmente se pretende que mejoren la comprensión

---

<sup>3</sup> Proviene de Éucon Francia, surge de las ideas del colectivo pedagógico formado por Josett Jolibert, una experta en didáctica de la lengua materna. El objetivo es la búsqueda de un aprendizaje feliz.

lectora y el uso de la lengua oral y escrita y la pongan en práctica en diferentes contextos de su vida escolar y cotidiana. Además, presenta el contexto y sus implicados, características propias de los participantes, el espacio temporal, propósitos, competencias a desarrollar e indicadores, justificación de la intervención y la evaluación del seguimiento.

Ahora bien, en el Capítulo V. Muestra el Informe biográfico-narrativo, donde la investigación biográfica-narrativa es la base que orienta y guía para la reconstrucción de la historia. Incluso, se utiliza una metodología específica de recogida/análisis de datos que se sitúan en un espacio en el que los sujetos expresan, manifiestan narraciones. Es decir, donde comienza la historia misma de la humanidad; como dice (Barthes, 1970) *“No existe, ni ha existido en ningún lugar un pueblo sin relato, el relato está ahí como la vida”*. El informe biográfico-narrativo está constituido por seis episodios. 1. Yo soy Xochimilca, 2. Carpe Diem<sup>4</sup>, 3. Don Cheto a leer, 4. Laura: “El Pájaro del Alma”, 5. Rincón de la pintura en primavera, 6. El teatro y la lectura hacen brillar las emociones.

Por último, se presenta el Informe Final que da a conocer los resultados obtenidos durante la aplicación de la Intervención Pedagógica, a partir de la reflexión de la propia práctica docente que cimienta sus bases en la propuesta didáctica de *Pedagogía por Proyectos (PpP)*, y en la documentación biográfico-narrativa que se constituye como una forma legítima de construir conocimientos en la investigación educativa aplicada metodológica que le da sentido al cambio de las acciones pedagógicas realizadas.

---

<sup>4</sup> *Carpe diem* es una locución latina que significa 'vive el momento'. Como tal, es una frase atribuida al poeta latino Horacio en su libro Odas.





# I. CAMBIOS APRESURADOS EN LOS CONTEXTOS

La intervención docente tiene que tomar en cuenta el marco nacional que la envuelve y apreciar el dominio internacional que la influye; para valorar como orientar las decisiones pedagógicas que beneficien de forma integral a los estudiantes; más aún cuando se ve sumergida en implementación de políticas públicas como es el caso de la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB), pues esa intervención docente se ve inmersa en la norma de acción pedagógica y didáctica propuestas; así como en lo laboral. Es por ello, que en este capítulo se aportan elementos que retoman estos aspectos y se irán estableciendo con relación a la importancia del fomento a la lectura, práctica sociocultural que es complejo generarla ante la vorágine de la tecnología en los niños y jóvenes; sumergida en la globalización de constante cambio<sup>5</sup>. Por consiguiente, hay que tener presente que fomentar la lectura es un cimiento social que permite acceder a otras culturas, concede autonomía, facilita la comunicación y el intercambio de experiencias.

## A. La educación básica ante los actos acelerados

Entrar a la política educativa es tomar en cuenta una serie de lineamientos y directrices que organismos con competencia en materia de educación emiten para dirigir las acciones que esta área desarrolla en un entorno determinado. De ahí que, cobra importancia saber cómo la educación formal se ha ido impregnando de los acuerdos internacionales y nacionales.

### 1. Intervenciones internacionales

Hablar de los cambios educacionales que se han generado en el campo educativo internacional tienen que ver con lo que los Estados van a definir en materia de política educativa para ajustarse a pedimentos internacionales.

Además, las grandes transformaciones que se dieron en el campo del pensamiento y en el de la política durante el siglo XVIII, llevaron a una concepción de Estado con percepción de sentido moderno buscando ser responsable de sus deberes para con la

---

<sup>5</sup> Frade R. (2008). Explica que la globalización es una vorágine de cambio constante, porque además de que genera la sociedad de la información, en la cual las ideas se producen a la velocidad de la luz, el incesante intercambio de personas, modos de vida, artículos y mercaderías provoca que lo que no es una verdad absoluta o bien lo más moderno, mañana sea obsoleto.

sociedad; entre estos cambios se advierte la preocupación por atender la educación, por fundamentarla en los conocimientos científicos de la época y por ofrecerla al mayor número de personas en cada país. Todo ello, sumergido en políticas educativas que son dependientes de forma evidente de las políticas económicas de cada país encaminadas a cuestiones de intereses y no de saberes.

Así; es como se va desarrollando una nueva concepción de la educación que, por considerarse un fenómeno social con una poderosa función orientadora, debe formar parte de la organización del estado, de modo que refleje la mentalidad filosófica del gobierno que tiene en sus manos los destinos nacionales.

Entonces se puede mencionar a la educación como el instrumento mediante el cual todo Estado trata de formar hombres capaces de dar solución a los grandes problemas de la nación y a utilizar su esfuerzo para hacer operativos los proyectos sociales.

#### **a. La dirección de organismos internacionales**

De acuerdo con lo anterior, es importante señalar las metas de las políticas educativas de nivel internacional que extiende la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE),<sup>6</sup> desde 1992 a los países como: Alemania, Australia, Austria, Bélgica, Canadá, Corea del Sur, Dinamarca, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Grecia, Hungría, Irlanda, Italia, Japón, Luxemburgo, México<sup>7</sup>, Noruega, Nueva Zelanda, Países Bajos, Polonia, Portugal, República Checa, República Eslovaca, Reino Unido, Suecia, Suiza, Turquía. Se ve que en atención a las orientaciones y recomendaciones toman como base el desarrollo de competencias que se realizan bajo la siguiente pretensión: preparar una fuerza de trabajo capaz de adoptar nuevas tecnologías y contribuir a la producción económica; así como la productividad de la fuerza de trabajo de forma que pueda agregar valor a la obtención económica. De igual modo, tomar en cuenta las competencias de los estudiantes para resolver dificultades y vincular el aprendizaje escolar a los problemas y contexto del mundo real

---

<sup>6</sup> Esta organización surge después de la Segunda Guerra Mundial, nació oficialmente en 1960, integrada inicialmente por países europeos, con la **misión** de ayudar a los gobiernos, por una parte, a alcanzar un crecimiento económico sostenible de sus economías y de su fuerza laboral, y por otra, a aumentar los niveles de vida de sus habitantes, manteniendo al mismo tiempo la estabilidad financiera, de modo tal que se contribuyera con el desarrollo de la economía mundial. Actualmente la integran 36 países de todo el mundo. (Hernández, 2013, P.108).

<sup>7</sup> Ingresa a la OCDE el 18 de mayo de 1994.

e incrementar la innovación y creación de conocimientos que impulse a la economía del conocimiento.

Con ello, se observa que las políticas educativas son direccionales y carecen de libertad de elección, pues los intereses económicos las determinan. De la misma forma actúa el Banco Mundial (MB)<sup>8</sup>, en cuanto al financiamiento que ocupa para apoyar a los estados en materia educativa dirigido condicionalmente. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) que establece oportunidades educativas que permitan a cada ciudadano construir una trayectoria personal y bajo principio de igualdad de oportunidades educativas, sólo que su destino depende de los organismos económicos internacionales mencionados con anterioridad.

Todos ellos, consideran que la educación es elemento clave del desarrollo en la medida en que permite a las personas alcanzar su pleno potencial y adquirir un control cada vez más importante sobre las decisiones que les afectan; sobre todo que la educación es un derecho de todos los ciudadanos. Adicionalmente, en Educación Para Todos (EPT) y Decenio de la Educación para el Desarrollo Sostenible (DEDS). En el Foro Mundial de la Educación (Dakar, 2000), los gobiernos se comprometieron a hacer realidad la EPT y definieron objetivos como: fomento de la educación preprimaria, educación de las niñas, alfabetización, educación en situaciones de crisis y cuestiones relacionadas con el VIH-SIDA y la salud; así como la función de las tecnologías de la comunicación y la información en la educación, que gobiernos debían alcanzar antes del 2015. Asimismo, en el citado Foro hicieron hincapié en la calidad del aprendizaje, centrándose no sólo en lo que los estudiantes aprenden, sino también en la manera en cómo lo aprenden y ratificaron el deber de brindar educación básica de calidad a todos los niños, jóvenes y adultos. Objetivo, que en realidad se ve lejos de alcanzar en un contexto tan desigual.

Por lo tanto, estas tendencias convergen y ejercen una tremenda presión sobre la educación y otros sistemas sociales responsables de preparar a la sociedad para el

---

<sup>8</sup> Banco Mundial, se fundó en el año 1945, tras el cese de la Segunda Guerra Mundial, siendo aprobado por 38 países primeramente hasta alcanzar el número de 181 estados miembros. Se buscaba inicialmente ayudar a la economía de los países europeos que habían sido devastados por la guerra, ofreciéndoles préstamos que fueran destinados a la reconstrucción de estos. Actualmente los países que forman parte del BM tienen derecho a pedir prestado dinero en caso de catástrofe, de este modo se justifica el pago de elevados aranceles para evitar quedarse en la ruina total en tales situaciones. Gutiérrez, I. (04 de julio de 2019).

futuro y para moderar los efectos negativos del cambio social y económico. Así pues, crear las condiciones que fomenten el crecimiento económico plantea un desafío significativo para aquellos que son responsables de diseñar políticas, particularmente para quienes tiene a su cargo la responsabilidad del sistema educativo; y lo es aún más crear crecimiento sustentable a lo largo de un cierto periodo y garantizar que sus beneficios se distribuyan equitativamente. A pesar de ello, los resultados no han sido halagadores, para todos, la pobreza se extiende cada vez más, ante la avaricia de los grupos hegemónicos.

Considerando lo anterior y relacionándolo con educación, quedan al aire las siguientes interrogantes: ¿Qué tipo de política educativa contribuirá al crecimiento sostenido y equitativo? ¿Cómo pueden las/los docentes y las escuelas preparar mejor a los jóvenes para que respondan satisfactoriamente a los retos que les tocará enfrentar en el futuro?; ¿Cuál educación y qué habilidades necesitan para enfrentar la economía global y sociedad de la información del siglo XXI?

### **b. Cuando la economía dirige la educación**

Actualmente la tendencia de tener trabajadores competitivos hace que el enfoque por competencias ubicado en el campo laboral pase al campo educativo con el mismo fin: crear trabajadores homogéneos, competitivos dejando a un lado el desarrollo integral del ser humano.

Cada época que ha vivido el ser humano le ha dado respuestas a las situaciones que enfrenta y también ha influido en los sistemas educativos para servir a la economía y política imperante como es el caso del capitalismo. Un ejemplo es el servicio que le presta a la economía manufacturera para que produzca con eficiencia. Los proveedores de servicios de alto nivel en ocasiones denominados como trabajadores del conocimiento requieren de un conjunto distinto de competencias de las que fueron suficientes para la economía industrial. Varios grupos de educadores y líderes empresariales han descrito el tipo de competencias que requieren los ciudadanos y trabajadores del conocimiento del siglo XXI. Para participar en esta economía mundial y para mejorar sus niveles de vida, al terminar sus estudios escolares los estudiantes deberán tener una mayor comprensión de las materias escolares, particularmente en

ciencias, matemáticas y tecnología. Además, convendrán tener las competencias necesarias que les permitan responder a un siglo XXI, ilimitado, aunque incierto; competencias que les permitan aplicar sus conocimientos a situaciones del mundo real, a pensar críticamente, a colaborar, a comunicarse, a resolver problemas, a crear, a seguir aprendiendo, pese a que los estudiantes se encuentren en contextos favorables o desfavorables.

Esas son las competencias necesarias que exige el mercado laboral, para producir nuevos trabajadores adaptándolos a las necesidades de las empresas del siglo XXI. Es decir, necesitan ser ciudadanos del siglo XXI, lo que supone reconstruir el concepto de ciudadanía para ubicarlo en el ámbito global, pero también local, el nacional, y el internacional.

### **c. Las competencias en el ámbito educativo**

La palabra competencia, del verbo competir, viene del griego *agon*, *agonistes*, que quiere decir ir al encuentro de otra cosa, encontrarse, para responder, rivalizar, enfrentarse para ganar, salir victorioso de las competencias olímpicas que jugaban en Grecia antigua (Argudín et al, 2006:11).

En resumen, existen dos significados etimológicos distintos de la palabra competencia: el primero es relativo a competir, ganar, salir victorioso, y el segundo se relaciona con quién se hace responsable de algo, de un ámbito de jurisdicción al cual generalmente se le asigna un saber. En el plano educativo, se utiliza el segundo *competere*, el saber, el aprendizaje es tu responsabilidad, tú lo construyes, tú te apropias de él. Se trata de que los estudiantes desarrollen las competencias, su saber hacer, por interacción con los demás, al desenvolverse en ambientes y escenarios de aprendizaje que les permita poner en juego todas sus capacidades. *Se trata de que sean competentes a lo largo de su vida, no de que sean competitivos; esta última acepción es totalmente distinta de lo que se pretende lograr con el modelo pedagógico de trabajo por competencias* (Frade, 2008:74).

Si bien es cierto que alguien competente puede ser competitivo, también lo es que alguien competitivo no necesariamente es competente: muchas veces es lo contrario.

Refiere Frade (2008), que el psicólogo humanista estadounidense White (1959) publicó un artículo en una revista científica cuyo título fue: *“La motivación reconceptualizada: el concepto de competencia”*; ahí señalo que:

De acuerdo con el diccionario de Webster la palabra competencia significa adecuación, habilidad, capacidad y destreza, por tanto, con ella se describe la comprensión, la exploración, el gateo, el hecho de caminar, la atención y la percepción, todas esas habilidades seguras para promover una afectiva y competente interacción con el medio ambiente. Tengo que decir que es necesario hacer de la competencia un asunto de la motivación. Es decir, el comportamiento en la construcción de la comprensión, la manipulación de objetos y el dejarlos ir, es algo más que una carga de energía. Éste es un proceso dirigido, selectivo, persistente y continuo. Más bien, la competencia es la necesidad intrínseca del ser humano de manejar el entorno. White (1959).

Dentro del ámbito educativo se concibe a las competencias como saber hacer las cosas, pero no mecánicamente, sino con conocimiento de causa, con cierta habilidad y destreza que le permiten ser, y hacer con los otros. Una competencia por tanto es una capacidad adaptativa cognitivo-conductual. Es decir, el potencial que tiene una persona para poner en uso los conocimientos adquiridos con ciertas habilidades de pensamiento en ejecuciones diversas que se despliegan en contextos sociales y que son necesarias, beneficiosas para cualquier individuo como miembro activo de la sociedad y para la sociedad en su conjunto.

Para la UNESCO, una competencia la define como:

El conjunto de comportamientos socioafectivos, y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un desempeño, una función, una actividad o una tarea. UNESCO (1999).

Ahora bien, México al pertenecer a la UNESCO, en su política educativa asume las mismas condiciones expresadas. *“Las políticas que se han declarado mediante políticas educativas en el país se caracterizan porque están dirigidas a la modificación de varios componentes y afectan en su conjunto al sistema que los rige”*. (Mendoza, et al., 2011:157).

Dentro de este marco, la política educativa de nuestro país no puede ser concebida como un simple reflejo de un elemento cualquiera de la sociedad, ya sea de *“intereses de la clase dominante”*, *“ni de las exigencias de la economía, a nivel mundial”* etc., ni

como causa eficiente, principio puro y estructurante de la educación mexicana. (Emilio Tenti, 1988)<sup>9</sup>. Debido a que hace algunos años se había emprendido un proceso de innovación en el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), organismo encargado de atender el rezago educativo nacional en las comunidades marginadas del país, cuando se diseña el programa por competencias para la educación primaria en las escuelas multigrado.<sup>10</sup> Si bien dicho tal programa de estudios, no se aplicó en todo el territorio nacional, sino más bien, se introdujo en varios de los estados con mayor rezago. Sin embargo, la necesidad de modificar el rumbo de la educación se venía gestando lustros atrás en el caso mexicano, el diseño de planes y programas por competencias se inició a nivel federal y formalmente en las normales en 1997 y 1999, cuando se elabora el currículo que parte de un perfil de egreso que cuenta con competencias específicas a lograr y que en el tenor de parecer México como un país “civilizado” adopta políticas educativas de otros países, sin considerar las condiciones económicas y socioculturales, ni mucho menos tomar en cuenta lo que refiere el Artículo 3° de la Ley General de Educación<sup>11</sup>. Además de los fines establecidos en el segundo párrafo del artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos<sup>12</sup>.

## **2. Acciones en el ámbito educativo nacional**

A partir de la promulgación del Artículo Tercero Constitucional en 1917 y la creación de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en 1921, la educación y el sistema educativo se consolidaron como un motor poderoso y constante para el desarrollo de la sociedad mexicana. Desde esa fecha, y hasta la primera década de los años noventa del siglo pasado la educación pública ha enfrentado importantes desafíos y cambios ante el compromiso de convertirse en sólida plataforma del desarrollo social promovidos desde

---

<sup>9</sup> Bajo esta idea es importante resaltar las acciones propuestas en el ámbito educativo nacional enmarcadas en el Artículo 2°. Todo individuo tiene derecho a recibir educación de calidad y, por lo tanto, todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso al sistema educativo nacional, con sólo satisfacer los requisitos que establezcan las disposiciones generales aplicables (Ley General de Educación:1). Párrafo reformado DOF17-09-2013.

<sup>10</sup> Las escuelas multigrado son aquellas en las que el maestro atiende a más de un grupo, por lo general, 1° y 2°, 3° y 4°, 5° y 6°, o bien toda la primaria en un sólo salón (Garfías H., 2019:1). <https://www.inee.edu.mx/la-educacion-multigrado-en-mexico/>

<sup>11</sup> El Estado está obligado a prestar servicios educativos de calidad que garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos (Ley General de Educación, p.2).

<sup>12</sup> La educación se basará en el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva. (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, p.5).

el exterior, a través de diferentes organismos por citar uno como es la OCDE, y preparar a las generaciones que garantizarán la sustentabilidad del México del nuevo milenio.

Por consiguiente, reformas, exámenes estandarizados, cambios en las legislaciones vigentes no han tomado en cuenta condiciones, contextos y otros indicadores y aspectos que lo pudiera llamar soberanía nacional Coll (2011).

Por otra parte, la complejidad del Sistema Educativo Nacional (SEN), en particular en el nivel de la educación básica, plantea retos relacionados con planes y programas de estudio, organización escolar, y con las relaciones entre todos los actores involucrados, los medios de atención tanto físicos como técnicos. Esa misma complejidad origina la necesidad de armonizar la comunicación entre los miembros de la comunidad escolar y de realizar el trabajo participativo, a partir de nuevas experiencias que tiendan a fortalecer la calidad educativa, en un marco de equidad. La gestión del sistema se convierte, así en un asunto clave para alcanzar mejores resultados. Ahora bien, esto es complicado porque se responde a recomendaciones internacionales y no consideran las diferencias económicas, sociales y contextualizadas.

Respecto a lo anterior, es importante señalar que la gestión escolar que apunta al logro educativo procura la organización como se ha reiterado, la cobertura casi universal en educación básica es un indicador positivo, pero no es suficiente si la calidad y los logros educativos no son los esperados.

A pesar de adoptar las políticas educativas, que los organismos internacionales ordenan respecto a ello. En los medios de comunicación y en las noticias a menudo escuchamos que los estudiantes mexicanos salen mal en los resultados de las evaluaciones nacionales e internacionales. Ante esto el gobierno ha tratado de llevar a cabo diversas reformas educativas y programas con el propósito de mejorar nuestros propios estándares educativos. No obstante, los resultados aún son tristes.

Asimismo, considerando los Exámenes del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) y Examen de Calidad y Logro Educativo (EXCALE), realizados por la (OCDE), nuestro país siempre se ubica en los últimos lugares. Sin embargo, varios países latinoamericanos como el nuestro, por ejemplo: Perú, Brasil, Chile y Colombia, también



compiten y algunas veces México obtiene mejores resultados que ellos en algunos reactivos, aunque en otras calificaciones inferiores. Pero en general, nuestro desempeño, no es muy distinto al de ellos.

Estos exámenes han sido criticados por intelectuales como Andere (2008), Martínez (2007), en México, aunando a ellos la Evaluación Nacional de Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE), inicia en el 2006 con las asignaturas de español y matemáticas, las cuales hasta la fecha no han cambiado y se aplica a tercero, cuarto, quinto, sexto grados de primaria y tercero de secundaria, los resultados de dichas evaluaciones ofrecen signos contundentes desconociendo que la muestra de población a la cual se le aplican los exámenes, incluye todas las diversidades y adversidades escolares del país: rural, urbana, semiurbana, indígena, mestiza, pública, y privada. Además, de que, en este tipo de exámenes, no sólo se les evalúa a los estudiantes los conocimientos adquiridos mediante el uso de diferentes habilidades de pensamiento en distintos contextos y áreas de la vida real para resolver problemas comunes. Si no también, poner en práctica la idea de probar qué tanta capacidad tiene el estudiante para solucionar problemas cotidianos que se le presenten a lo largo de su vida; una existencia internacionalizada, global, plena de información y cambio. Los resultados de estos exámenes son deficientes. Esto lleva a que se analice, no el porqué, sino en qué contextos se realizan las pruebas.

Ahora bien, la duda es: ¿Cómo gana Finlandia?<sup>13</sup>. Porque no se pueden comparar los sistemas disciplinarios cuando los sistemas educativos son disímiles. Entonces se puede concluir que aún en México tenemos un sistema tradicional, en el cual el maestro dirige el aprendizaje, aunque le ponga actividades constructivistas al estudiante<sup>14</sup>. Mientras que en Finlandia aprenden haciendo, con el marco pedagógico de Freinet, de manera personalizada al decidir los estudiantes por sí mismos y en colaboración con el maestro qué van a aprender cada semana en talleres insertos en comunidades de aprendizaje, en las que los padres de familia pueden participar. Es decir, las clases no son dirigidas,

---

<sup>13</sup> Finlandia ha estado entre los primeros países en el ranking de PISA desde la primera evaluación en 2000. Según los resultados de la última edición del estudio global de educación PISA, Finlandia es el único país donde los estudiantes tienen más probabilidades de tener un rendimiento máximo en ciencias. Global Education Park Finland, (2017).

<sup>14</sup> North W., 1929, pág. 4) dice sobre el conocimiento inerte: Las ideas inertes son recibidas en nuestra mente sin haberlas utilizado, probado o aventado en frescas combinaciones, es decir, lo que se enseña no se usa para resolver problemas de la vida, si no que se almacena en la cabeza, para nunca poder utilizarlo.

sino que se llevan a cabo mediante el descubrimiento; los jóvenes se agrupan en distintas edades, y los que tienen problemas de aprendizaje o capacidades diferentes son integrados en la escuela. La enseñanza es una profesión muy popular, no hay inspecciones, no hay exámenes nacionales, los profesores se sienten valorados por la sociedad y jornadas escolares cortas. Global Education Park Finland, (2017).

No obstante, en México la Secretaría de Educación Pública (SEP) puso en marcha un programa de renovación curricular y pedagógica en 2011, en este año se empezó a aplicar el Acuerdo 592, sobre la articulación de la RIEB, en los tres niveles de educación básica, esto es una nueva propuesta que trata de consolidar la reforma educativa que desde hace más de dos décadas se comenzó a implementar en el país, con la intención de contribuir a mejorar la calidad educativa. Con ello, se puede decir que la educación de calidad, así llamada RIEB desde la reforma vigente, significa atender e impulsar el desarrollo de las capacidades y habilidades individuales, en los ámbitos intelectual, afectivo, artístico y deportivo, al mismo tiempo que se fomentan los valores que aseguren una convivencia social solidaria y se prepara para la competitividad y exigencias del mundo del trabajo actual; pero eso ha generado abandonar las oportunidades a que todo ser humano tiene derecho como: la de crear, preguntar, explorar y hacer lo que le parezca interesante.

Por consiguiente, es lo que la actual reforma deja ver, que, en lugar de contribuir a mejorar la calidad educativa, en donde se desarrollen capacidades y habilidades individuales en los estudiantes. Por lo contrario, se mira que ha producido mayor fragmentación, segregación y exclusión, sobre todo en las escuelas y grupos sociales históricamente marginados, como son principalmente en los indígenas y jornaleros; todo ello con el constante menoscabo y descrédito progresivo hacia la educación básica de tipo público. Por otro lado, la educación ha mutado progresivamente de ser un bien de interés común y un derecho social, a ser una mercancía regulada conforme la ley de la oferta y la demanda.

Además de las consideraciones anteriores es importante tomar en cuenta otros factores que influyen considerablemente en la calidad de la educación y en el logro escolar, como son: la renovación e implementación del currículo, las prácticas de

enseñanza, la gestión escolar, el tiempo efectivo de clases, entre otras condiciones. Cuestión que se presentarán en el siguiente apartado.

## **B. Cambios de modelo educativo**

Es tal la influencia y encomiendas de organismos internacionales que, a partir de los ochenta surgen una serie de reformas educativas que se pueden reconocer o clasificar en tres tipos: Primera reforma, años 80 revolución educativa, segunda reforma años 90, acuerdo para para la modernización y descentralización educativa y tercera reforma 2000 con diferentes orientaciones: productivismo, se continua con las competencias para la vida y mejorar calidad y la equidad de la educación para todos a lo largo de toda la vida (Salas, 2011:6).

De acuerdo, con las reformas antes señaladas, se puede decir que se han ido imponiendo en cada sexenio, por lo que se miran escasos estudios previos. Por un lado, se consideran estos antecedentes como una introducción a la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), política pública que pretende impulsar la formación integral de los estudiantes de preescolar, primaria y secundaria, con el objetivo de favorecer el desarrollo de competencias para la vida y con ello el logro del perfil de egreso.

Con base a los referentes arriba mencionados la RIEB; primero se implementó en la Reforma aplicada a la Educación Preescolar en 2004, con ello se renovó el Plan de estudios de Educación Preescolar, en 2006, se aplicó el nuevo Plan de estudios en Educación Secundaria, y en 2009, se implementó nuevo Plan de estudios en Educación Primaria, con esto dan cumplimiento a lo dispuesto en el apartado Estrategias y Líneas de Acción del Programa Sectorial de Educación 2007-2012, en donde establece como principal acción realizar una Reforma Integral de Educación Básica, centrada en la adopción de un modelo educativo basado en el enfoque por competencias, que responda a las necesidades del desarrollo de México en el Siglo XXI. De esta forma se trata de cumplir con la supuesta articulación que debería existir en el curriculum de la educación básica en México; además de que el sistema educativo nacional con estas acciones más bien responde a la recomendación internacional que hace la OCDE.

Ahora bien, estas reformas curricularmente se consolidan en el 2011, con lo establecido en el Acuerdo 592, dejando en todo su proceso cambios drásticos que crean infinidad de confusiones en el ámbito docente y social.

Por consiguiente, la RIEB, se ampara en la búsqueda de la calidad educativa. Destaca dos formas de entender dicha calidad: una centrada en su mejora, que da lugar al plan y programas de estudio 2011; y otra, enfocada en la evaluación, por lo cual se introducen los estándares curriculares como indicadores del desempeño de los estudiantes, que tratan de fortalecer el peso que tenían los aprendizajes de los programas de estudio anteriores 2004, 2006 y 2009. Sólo que la evaluación ya no contempla la cuestión cultural y lingüística del país y pareciera que se ha convertido en rendición de cuentas, donde se debe contabilizar, medir, cuantificar, clasificar, y estandarizar de acuerdo con la norma o parámetros preestablecidos. Plagada de exámenes determinados por indicadores y preguntas mecánicas en donde los estudiantes aprenden que el mundo es llenar círculos de opción múltiple y no perder el tiempo escribiendo inútiles ensayos y reflexiones.

Se cae en enfrentar una nueva reforma educativa, para el cual no se volvió a dar preparación y da lugar a fuertes desfases académicos, tanto de maestros como de estudiantes. La reforma se opera, pero no se comprende la necesaria formación global de las estructuras del sistema educativo en los siguientes factores como son: en el conocimiento y deseo político de suplir los desfases del modelo educativo a reformar; en los deseos de mejorar la calidad de la enseñanza; en la necesaria formación permanente del profesorado referida a la actualización científica de los conocimientos y a la actualización didáctica que no se dio.

Los cambios implementados no unifican, trajeron consigo infinidad de protestas del magisterio crítico que mira una realidad diferente de la nueva reforma educativa: mencionan que la calidad de la educación es maquillaje retórico y que, al ser impuesta su sobrevivencia como profesionales de la educación, su estabilidad laboral y profesional se han puesto en peligro. Efectivamente el rescate educativo del personal docente es necesario, así lo afirma Andere (2006), quien ve a la educación mexicana en un permanente riesgo.

Con las reformas que se realizaron en educación preescolar 2004, educación secundaria 2006 y primaria 2009, se estableció el Perfil de Egreso de la Educación Básica, casi sin cambios en la articulación que realizan en los nuevos planes de estudio 2011.

En cuanto a la renovación de los contenidos de aprendizaje y nuevas estrategias didácticas, si bien el programa impulsa el enfoque sociocultural, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación como apoyo para la enseñanza y el aprendizaje; el aprendizaje de una lengua materna, sea lengua indígena o español, y una lengua adicional (indígena, español o inglés) como asignatura de orden estatal; la renovación de la asignatura educación cívica por formación cívica y ética, y la innovación de la gestión educativa, en las leyes secundarias que norman la vida docente de las escuelas, limitan el desarrollo de estos puntos. La infraestructura no se presta a un desarrollo constructivista.

La articulación de la educación básica debiera ser una perspectiva que supere la concepción que reduce el desarrollo curricular sólo a la revisión, actualización y articulación de los planes y programas; así como de buscar el verdadero desarrollo integral de los educandos que impacte en su comunidad o espacio en donde se desenvuelven sea en preescolar, primaria o secundaria.

### **1. Desde los cimientos de la educación básica 2004**

Con el inicio de la implementación del Programa de Educación Preescolar 2004, el trabajo pedagógico de las educadoras se orientó por principios pedagógicos y propósitos fundamentales que fueron la base del desarrollo de competencias que se espera los niños logren en el transcurso de la educación preescolar señaladas en los siguientes campos formativos. Plan de estudios de Preescolar (2004).

- Desarrollo personal y social.
- Lenguaje y Comunicación.
- Pensamiento matemático.
- Exploración y conocimiento del mundo.

- Expresión y apreciación artística.
- Desarrollo físico y salud.

Estos campos permitan el progreso integral que será llevado a cabo, propiciando ambientes que permitan el desarrollo de los principios pedagógicos, formas de trabajo flexibles al contexto, pero también donde la educadora sea consciente de la evaluación del trabajo educativo, aunque de forma no punitiva, sino creativa.

Con la finalidad de hacer explícitas las condiciones que favorecen el logro de los propósitos fundamentales, que, por supuesto el programa incluyó una serie de principios pedagógicos, así como los criterios que han de tomarse en cuenta formas de trabajo y evaluación del trabajo educativo.

Cada módulo contenía actividades de reflexión sobre todo de situaciones didácticas que ayudaban a observar que competencias se estaban favoreciendo en el estudiante, análisis de casos, lectura de textos sobre aspectos de los campos formativos. Como pueden observarse algunas diferencias en el siguiente cuadro comparativo del Programa de Estudios 2004 y el Programa de Estudios 2011 (Ver fig. 1).

Figura 1. Cuadro comparativo entre el PEP 2004 y PEP 2011.

Eje de análisis	PEP 2004	PEP 2011
Los propósitos fundamentales son la base para la definición de las competencias que se espera logren los estudiantes en el transcurso de la educación preescolar.	El programa tiene carácter nacional	El programa tiene carácter nacional
	El programa tiene carácter abierto	El programa tiene carácter abierto
	Se trabaja por competencias	Se sigue trabajando por competencias
	Propósitos fundamentales Son 12 (Perfil de egreso)	Propósitos fundamentales de la educación Son 8
	Principios pedagógicos (10) Recomendaciones para elaborar el trabajo	Se interpretan como bases para el trabajo en preescolar
	Se mencionan 6 Campos formativos Favoreciendo al lenguaje y al pensamiento matemático.	Campos formativos (6) se modifica el orden de acuerdo a cambios observados en el acuerdo 592 de la RIEB
	No hay estándares	Si hay estándares: español, matemáticas y ciencias.
	Desarrollo de competencias 52	Desarrollo de competencias 51
	Se favorecen y se manifiestan	Aparecen aprendizajes esperados.

Fuente: Programa 2004 y 2011 de Educación Preescolar, SEP.

Como puede apreciarse en la tabla anterior, ambos programas son semejantes, pues hay continuidad. Recordemos que la RIEB, se concreta en 2011, y es de carácter nacional y abierto, se trabaja por competencias, los propósitos están inmersos en el perfil

de egreso y los principios pedagógicos se interpretan como base o recomendaciones para el desarrollo del trabajo que la educadora realiza, en uno y otro se sigue trabajando con campos formativos encaminados al desarrollo de las competencias de acuerdo al aspecto del campo formativo que se esté favoreciendo y se observa la importancia que se otorga al lenguaje y al pensamiento matemático. En el programa de estudios 2011, aparecen los aprendizajes esperados que tienen que ver con la consecución de los estándares curriculares tratando de dar sentido al logro educativo que se traduce como expresiones de crecimiento y desarrollo del educando como ente productivo y determinante del sistema social y humano.

No obstante, hay que reconocer que este programa 2011, plantea un fuerte cúmulo de actividades que requieren de tiempo por parte de las educadoras para planear, diseñar, preparar materiales, entre otras muchas actividades que realizan fuera de su tiempo laboral.

## **2. Cambios sin consecución de nivel 2009**

En este apartado, se presenta lo relativo a la reforma en Educación Primaria (2009), la RIEB tiene una doble intención: por una parte, la transformación del currículum de este nivel educativo, y por otra, la articulación de los tres niveles de la educación básica conforme al siguiente orden: preescolar (2004), secundaria (2006) y primaria (2009), con el fin de configurar un sólo ciclo formativo tratando de ser coherente en sus propósitos, énfasis didácticos y prácticas pedagógicas. Además, esta reforma propone modificar las formas de organización y de relación en el interior de los espacios educativos que pretenden hacer posible el logro de los objetivos curriculares (SEB, 2008).

Con la RIEB, los contenidos curriculares han sufrido cambios que tienen la característica del enfoque basado en competencias.

Cabe mencionar, que para la renovación del currículo en primaria y su articulación con el de los niveles de preescolar y secundaria, se tomaron en cuenta como material de apoyo el plan de estudios 2004 de educación preescolar y plan de estudios 2006, de educación secundaria. No obstante, se dieron críticas antes de que se empezara a circular los libros de texto de la nueva reforma de educación primaria en 2008, respecto a los contenidos que se presentaban en los mismos los cuales se consideraban

deficientes según críticas de personas externas que miraban la RIEB desde afuera de la SEP. A pesar de las críticas la RIEB y sus nuevos libros de texto fueron realizados, en el Programa de Estudios 2009. Con toda la reforma fue aprobada e implementada y con ello nuevamente se vislumbra que la opinión del maestro no es tomada en cuenta. A continuación, se muestra una tabla comparativa de acuerdo con las modificaciones que han sufrido las reformas en diversos años o similitud en un cada plan de estudios (Ver fig. 2).

Figura 2. Tabla comparativa que muestra tres diferentes planes de estudio de educación primaria

Ejes de análisis	Plan y programas de estudio 1993	Plan y programa de estudios 2009	Plan y programas de estudio 2011
Enfoque	Enfoque comunicativo Propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños	Introducir a los niños a la cultura escrita y reconocer y aprovechar sus aprendizajes del lenguaje oral y escrito para incrementar sus posibilidades comunicativas.	Participación en situaciones comunicativas orales, lectoras y de escritura con propósitos específicos e interlocutores concretos.
Organización	Ejes temáticos son: líneas de trabajo que se combinan de manera que las actividades de enseñanza integren contenidos y actividades de más de un eje: • Lengua hablada • Lengua escrita • Recreación literaria • Reflexión sobre la lengua	Ámbitos pretende contextualizar los aprendizajes escolares en situaciones ligadas con la comunicación que se da en la vida social: • Estudio • Literatura • Participación comunitaria familiar.	Ámbitos surge de las finalidades que las practicas tienen en la vida social: • Estudio • Literatura • Participación social.
Estrategias de enseñanza	Situaciones comunicativas permanentes	Actividades permanentes con enfoque comunicativo: se pretende que se realicen de manera continua a lo largo del año escolar. Se pueden trabajar de manera transversal con las demás asignaturas.	Actividades permanentes y tienen la intención de impulsar el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes dirigidas a fortalecer sus prácticas de lectura y escritura.

Fuente: Planes y programas de Estudio, Primaria: 1993, 2009 y 2011.

Como se puede observar en la tabla anterior, los programas de estudio de educación primaria tienen cierta similitud respecto a trabajar con el enfoque comunicativo y propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación orales, lectoras y escritas, los ejes temáticos y ámbitos van ligados a situaciones de comunicación que se da en la vida social de los estudiantes. Con relación a las estrategias de enseñanza se encaminan a propiciar actividades permanentes y tienen la intención de impulsar el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes, así como sus prácticas de lectura y escritura.



### **3. Pretensión de cambio 2006**

Para dar continuidad con los planteamientos establecidos en 1993, la educación secundaria fue el resultado de un proceso de reforma global realizado, en cuanto a este nivel educativo, se transformó en el último tramo de la educación básica obligatoria y se propuso establecer la congruencia y continuidad con el aprendizaje obtenido en la primaria los cambios de enfoques plasmados en los programas de estudio fueron; sin duda una de las aportaciones más importantes de la reforma curricular. Dichos enfoques centraron la atención en las ideas y experiencias previas del estudiante y se orientaron a propiciar la reflexión, la comprensión a través de prácticas de comunicación oral, lectora y escritura, así como el trabajo en equipo y el fortalecimiento de habilidades lingüísticas, para intervenir en la sociedad y poder articular los conocimientos adquiridos con el siguiente nivel de educación.

El 26 de mayo de 2006, con la publicación de un acuerdo secretarial divulgado en el Diario Oficial de la Federación, se pone en marcha la primera etapa de implementación de la Reforma de la Educación Secundaria (RIES) durante el ciclo 2006-2007, posteriormente cambia a Reforma de la Educación Secundaria (RES) y prontamente a Reforma Educativa (RE). El programa de estudios contempla el lenguaje como un eje central en el proceso educativo y en la asignatura de español el propósito está dirigido a acrecentar y consolidar las prácticas sociales del lenguaje y la integración de los estudiantes en la cultura escrita, así como a contribuir en su formación como sujetos sociales autónomos, conscientes de la pluralidad y complejidad de los modos de interactuar por medio del lenguaje.

En el mismo plan de estudios señala que los programas de español se han estructurado, a partir de las prácticas sociales del lenguaje y se busca fomentar una actitud más libre y creativa e invitar a los estudiantes a que valoren y se adentren en culturas diferentes, a que crucen las fronteras de su entorno inmediato, para que exploren las diversas formas de expresión. Por lo tanto, la falta de total articulación con los niveles de educación anteriores en este caso el nivel preescolar y primaria; además del exceso de horas de clase, que en realidad no se miraba que proporcionarían una relación cercana con el nivel medio superior, la educación secundaria más bien parecía ajena de toda

comunicación y/o articulación con sus niveles de educación anterior y posterior. (Ver fig. 3) se puede observar las similitudes y diferencias, entre cada uno de los planes.

Figura 3. Tabla que muestra los propósitos de la educación secundaria en tres Diferentes planes de estudio.

Ejes de análisis	Plan 1993	Plan 2006	Plan 2011
Concepción del aprendizaje	Enfoque comunicativo de la lengua, dirigido a la enseñanza del español.	Enfoque comunicativo con tendencia a las prácticas sociales del lenguaje y centrado en las competencias.	Enfoque por competencias tomando en cuenta estándares de aprendizaje específicos.
Concepción de la enseñanza	La estructura académica es de dos tipos: asignaturas y áreas.	Enfoque centrado en competencias y aprendizajes esperados, para cada asignatura.	Énfasis para lograr los estándares curriculares, hacia las competencias y aprendizajes esperados.
Propósitos de nivel secundaria	Elevar la calidad de la formación de los estudiantes para responder a las necesidades básicas de aprendizaje que sólo la escuela puede ofrecer.	Lograr competencias para la vida, en cuanto al aprendizaje permanente; al manejo de información y situaciones para la vida y la convivencia en sociedad.	Las actividades se orientan al desarrollo de competencias. Se propicia la formalización de los conocimientos. Las evaluaciones favorecen el análisis y la reflexión. Claridad expositiva y comprensiva de texto e imagen.
Modalidad didáctica	La secundaria es de carácter obligatorio de acuerdo con la reforma al Art. 3° Constitucional de fecha 04 de marzo de 1993.	Campos formativos: Educación ambiental, la formación de valores y la educación sexual y equidad de género. Enfoque por competencias y proyectos didácticos.	Campos formativos y proyectos didácticos: 1. Lenguaje y comunicación 2. Pensamientos matemático. 3. Exploración y comprensión del mundo natural y social. 4. Desarrollo personal y para la convivencia.
Formas de evaluar	Se sigue pensando una evaluación como calificación, aunque en documentos alternos mencionan una evaluación continua, la coevaluación, la autoevaluación y una heteroevaluación continua y sumativa.	Institucionaliza la heteroevaluación sumativa, diagnóstica, formativa y continua; la coevaluación y autoevaluación.	Rúbricas de aprendizaje esperados, heteroevaluación, autoevaluación, y coevaluación; evaluaciones diagnósticas, formativas y sumativas.

Fuente: Planes de Estudio Educación Secundaria: 1993, 2006 y 2011. Secretaría de Educación Pública.

Como se puede observar en la anterior tabla, los programas de estudio de educación secundaria tienen cierta semejanza respecto a trabajar con el enfoque comunicativo con tendencia al desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje y centrado en las competencias, tomando en cuenta los estándares de aprendizaje específicos hacia el logro de las competencias y aprendizajes esperados.

### C. Componentes integradores de la RIEB

En el intento de articular e integrar la actual reforma educativa de educación básica se han tomado en cuenta varios ejes: la inclusión de los estándares curriculares, que están organizados en cuatro períodos escolares de tres grados cada uno. Estos cortes corresponden, de manera aproximada y progresiva, a ciertos rasgos o características

clave del desarrollo cognitivo de los estudiantes. Los estándares son el referente para el diseño de instrumentos, que de manera externa evalúan a los estudiantes (Ver fig.4).

Figura. 4. Tabla estándares curriculares

Estándares curriculares		
Período escolar	Grado escolar de corte	Edad aproximada
Primero	Tercer grado de preescolar	Entre 5 y 6 años
Segundo	Tercer grado de primaria	Entre 8 y 9 años
Tercero	Sexto grado de primaria	Entre 11 y 12 años
Cuarto	Tercer grado de secundaria	Entre 14 y 15 años

Fuente: Planes de Estudio Educación Secundaria: 2011. Secretaría de Educación Pública.

- La Inserción de estos estándares curriculares

Dejan pasar una interrupción de tiempo amplio, para evaluar al estudiante, pues se considera que tres años escolares, entre cada nivel, involucra estar seguros de que el estudiante adquirió las herramientas básicas y demostrarán al concluir un periodo escolar. Lo que indican que son equiparables con estándares internacionales y en conjunto con los aprendizajes esperados, constituyen referentes para evaluaciones internacionales que sirvan para conocer el avance de los estudiantes durante su tránsito por la Educación Básica, asumiendo la complejidad y gradualidad de los aprendizajes (Plan de Estudios, 2011:33). Aunado a ello, la inclusión de campos de formación y campos formativos.

- Inclusión de campos de formación y campos formativos

Los campos formativos para la Educación Básica organizan, regulan y articulan los espacios curriculares; tienen un carácter interactivo entre sí, y tratan de ser congruentes con las competencias para la vida y los rasgos del perfil de egreso. Asimismo, tratan encauzar la temporalidad del currículo, sin romper la naturaleza multidimensional de los propósitos del modelo educativo en su conjunto. El método de trabajo unido, entre las diferentes disciplinas de estos campos nos suponen llevar a un saber interdisciplinario.

De tal manera que los campos de formación son el eje que va a tener la función de organizar el espacio curricular; de regular los aspectos de continuidad, de secuencia y de integración en la curricula. Respecto a las competencias de operación por campo de formación, expresa que va a organizar los campos de formación para la educación básica,

así como el fortalecimiento de los aprendizajes esperados de los programas de estudio de acuerdo con cada nivel de educación básica.

Estos campos formativos responden a los cuatro campos de formación que rigen curricularmente la Educación Básica.

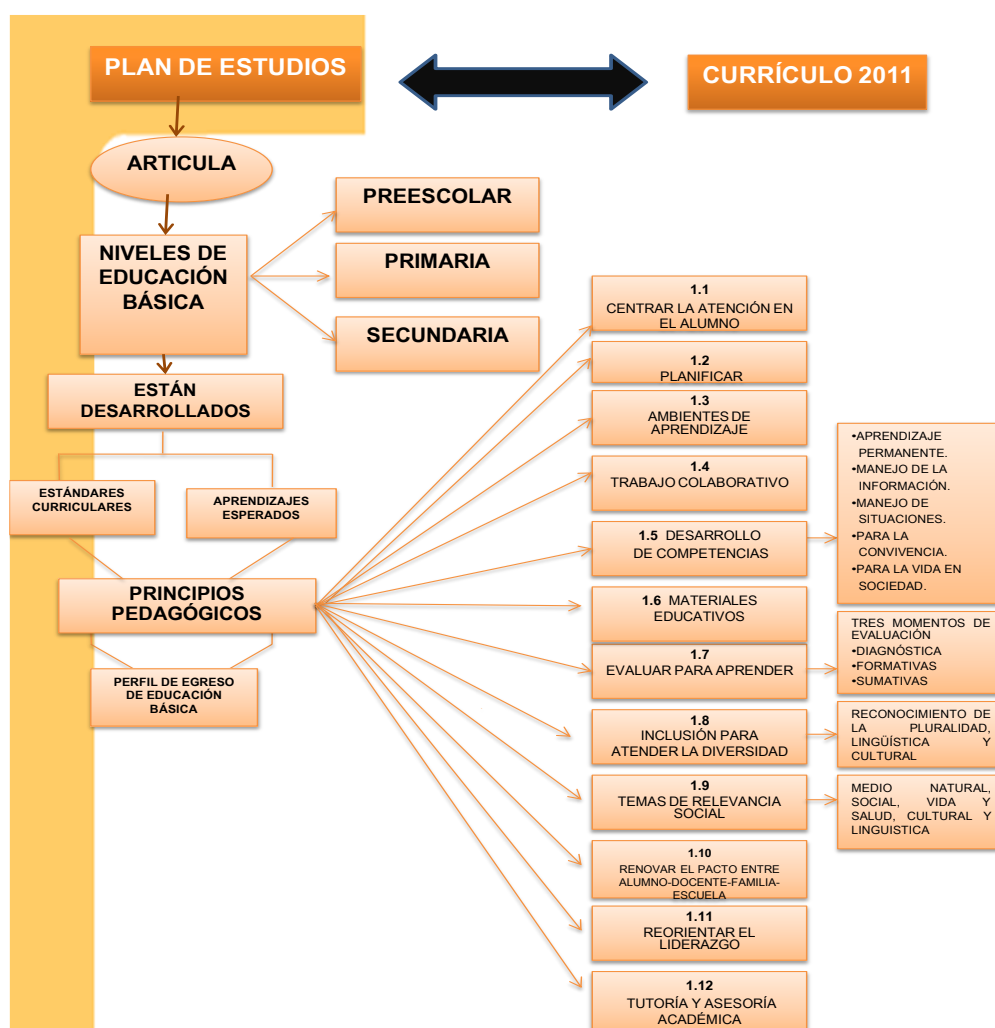
- Lenguaje y comunicación: la finalidad de este campo es el desarrollo de competencias comunicativas, a partir del uso y estudio formal del lenguaje. Es decir, a lo largo de la educación básica se busca que los estudiantes aprendan y desarrollen habilidades lingüísticas para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos: a comprender, interpretar y producir, reflexionar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos. Dentro de este primer campo de formación se ubica el objeto de estudio de la presente tesis.
- Pensamiento Matemático: el mundo contemporáneo obliga a construir diversas visiones sobre la realidad y proponer formas diferenciadas para la solución de problemas usando el razonamiento como herramienta fundamental.
- Exploración y comprensión del mundo natural y social: este campo integra diversos enfoques disciplinares relacionados con aspectos biológicos, históricos, sociales, políticos, económicos, culturales, geográficos y científicos.
- Desarrollo personal y para la convivencia: finalidad de este campo de formación es que los estudiantes aprendan a actuar con juicio crítico a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos.

En cada campo de formación se expresan los procesos graduales del aprendizaje, de forma continua e integral, desde el primer grado de preescolar hasta el último grado de secundaria (Plan de Estudios, 2011:30).

A los aspectos anteriores se suman los doce principios pedagógicos que son condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa, mismos que refieren toda acción educativa se centre en el estudiante y sus procesos de aprendizaje; que la planeación sea un elemento sustantivo del quehacer docente para potenciar el desarrollo de competencias; que los maestros construyan ambientes de aprendizaje en los que la comunicación e interacción posibiliten la comprensión de los

estudiantes; que las escuelas promuevan el trabajo colaborativo para construir aprendizajes en colectivo; que se favorezca el uso de una diversidad de materiales educativos en los centros escolares; que los docentes incorporen la evaluación como una herramienta para que los estudiantes aprendan; que la escuela favorezca la inclusión para que se convierta en un espacio donde la diversidad se aprecie y se practique como una forma de enriquecimiento para todos; que en cada nivel, grado y asignatura se incorporen temas de relevancia social que favorezcan la formación de valores y el desarrollo de actitudes, y que la educación ponga énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los estándares curriculares y el alcance de los aprendizajes esperados. (Ver fig. 5). Observar principios pedagógicos.

Figura 5. Plan de Estudios 2011. Secretaría de Educación Pública



Fuente: Planes de Estudio: 2011. Secretaría de Educación Pública.

## **1. Procesos progresivos del aprendizaje. Una nueva expectativa curricular.**

El Acuerdo 592, establece lo referente a la organización curricular y menciona una estructuración que tiene como base los campos de formación para la educación básica. De igual manera, señala que se organizan, regulan y articulan los espacios curriculares y tienen un carácter interactivo entre sí, y son congruentes con las competencias para la vida y los rasgos del perfil de egreso y se pueden observar que los campos de formación son de carácter general para los tres niveles de educación básica (Plan de Estudios, 2011:36).

En cuanto, a la organización pedagógica, esta parte de doce principios pedagógicos como se pueden observar en la figura 5., que sustenta el plan de estudios.

Refiere, que “los principios pedagógicos son condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa”. (Plan de Estudios, 2011:30).

En cada uno de los principios enunciados se hallan conceptos de diferentes paradigmas en educación, sobresaliendo el humanismo, el paradigma sociocultural y la psicología cognitiva. Por supuesto el enfoque por competencias se encuentra presente, tanto en la organización curricular como en la pedagógica; donde se mencionan cinco competencias: Competencias para el aprendizaje permanente, Competencias para el manejo de la información, Competencias para el manejo de situaciones, Competencias para la convivencia, Competencias para la vida en sociedad.

## **2. Operación didáctica el “cómo” operar los contenidos de la curricula**

La RIEB, tiene como una de sus propuestas planteadas operar didácticamente, el enfoque por competencias. Donde refiere que el estudiante ha pasado a ser “*el centro pertinente y fundamental del aprendizaje*”, el profesor, *es concebido como un facilitador, guía y mediador entre los estudiantes, los conocimientos y aprendizajes*. Además, se concibe como un generador de ambientes de aprendizaje, como un planificador y parte de un ambiente colaborativo que permita alcanzar los aprendizajes esperados, los cuales se traducen en indicadores de logro que definen, lo que se pretende como; aprendizajes esperados relacionados con los cuatro pilares del aprendizaje: Aprender a vivir juntos,

aprender a conocer (conocimientos), aprender a hacer (habilidades) y aprender a ser (actitudes).

Así pues, con base al campo de formación: lenguaje y comunicación se pretende que a lo largo de la Educación Básica los estudiantes aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos; es decir reflexionar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos. Es importante reconocer que cada estudiante posee un bagaje previo correspondiente, por un lado, a su contexto cultural y social y, por otro lado, al entorno generacional que le corresponde por acumulación histórica, donde se emplean prácticas sociales del lenguaje.

#### **a. Otras posibilidades de operación didáctica u otros campos formativos para el tratamiento de problemáticas**

Después del campo de lenguaje y comunicación, se toman en cuenta otras asignaturas para atender los temas de relevancia social, que involucra a las problemáticas que actualmente se viven en sociedad y su trato es transversal con todas las materias, sus cambios constantes y sus requerimientos es de:

“Que todos sus integrantes actúen con responsabilidad ante el medio natural y social, la vida y la salud, y la diversidad social, cultural y lingüística” (Acuerdo 592:28).

En lo que concierne a la evaluación, el criterio pedagógico primordial es la valoración del aprender de los educandos. En la educación básica, el docente, es el encargado de la evaluación de los aprendizajes de los estudiantes y deberá prevalecer el enfoque formativo en las acciones de evaluación. Cabe resaltar que para que el enfoque formativo de la evaluación sea parte del proceso de aprendizaje, el docente debe tener comunicación con padres de familia y tutores, con la finalidad de saber lo que esperan que el estudiante aprenda Acuerdo 592 de Educación Básica.

Respecto, al orden por nivel para preescolar, los referentes para la evaluación son los aprendizajes esperados de cada campo formativo, y son la expresión concreta de las competencias (Acuerdo, 592:9).

Luego para la educación primaria y secundaria, en cada bloque se establecen los aprendizajes esperados para las asignaturas, lo que significa que los docentes contarán con referentes de evaluación que les permitirán dar seguimiento y apoyo cercano a los logros de aprendizaje de sus estudiantes (Acuerdo 592:9).

#### **b. El mapa curricular en su totalidad. Una expectativa de cambio**

El mapa curricular de Educación Básica plantea, un trayecto formativo para desarrollar competencias y que al concluirlos los estudiantes sean capaces de resolver eficazmente y creativamente los problemas que enfrenten en su vida cotidiana, el mapa se representa por espacios organizados en cuatro campos de formación, que permiten visualizar de manera gráfica la articulación curricular de los tres niveles de educación básica, además los campos de formación organizan otros espacios curriculares estableciendo relaciones entre sí. En el mapa curricular también se puede observar de forma horizontal, la secuencia y gradualidad de las asignaturas que conforman la educación básica. Por su parte, la organización vertical en periodos escolares indica la progresión de los estándares curriculares de español, matemáticas, ciencias, segunda lengua (inglés) y habilidades digitales. Cabe decir, que la ubicación de los campos formativos de preescolar y las asignaturas de primaria y secundaria, alineados respecto a los campos de formación de la Educación Básica, se centran en vinculaciones con los diferentes niveles de educación, para el logro de los aprendizajes que se deberán alcanzar los estudiantes. (Ver anexo 1).

Por lo tanto, en la construcción del currículo las propuestas pragmáticas de cada nivel, modalidad y grado deben articularse adecuadamente con los niveles precedentes y consecuentes, así como garantizar que la extensión y profundidad de contenidos y se establezcan de acuerdo con lo que diversos trabajos de investigación en didácticas específicas muestran que los educandos pueden estudiar y aprender con ayuda del maestro y de diversos materiales. Todo ello requiere partir de una visión que incluya los diversos aspectos que conforman el desarrollo curricular en su sentido más amplio, y que se expresan en los principios pedagógicos sustentados en Plan de Estudios de Educación Básica (2011).



Por otra parte, retomando el principio pedagógico número 5. Desarrollo de competencias en el rubro manejo de la información extrapolando al campo de formación: lenguaje y comunicación tiene como finalidad favorecer el desarrollo de competencias comunicativas que parten del uso del lenguaje y su estudio formal, sólo de esta forma los estudiantes acceden a formas de pensamiento que les permiten construir conocimientos.

Como ya se ha mencionado la finalidad del campo de formación Lenguaje y Comunicación es el desarrollo de competencias comunicativas, a partir de su uso y estudio formal del lenguaje.

Este campo de formación anhela, que los estudiantes aprendan y desarrollen las habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros, formatos gráficos y soportes, es decir a interactuar con los textos y a reflexionar sobre ellos. (Plan de Estudios 2011:48).

Después de haber citado el campo formativo de manera breve se puntualiza nuevamente que en este campo de formación queda inserto el objeto de estudio de la presente tesis.

Por tanto, en discurso de Cerrillo (2016), dice que *“sin palabras, sin los textos, sin los poemas, sin literatura, es imposible entender el amor, la tristeza, la alegría o la amistad, es decir la vida”*.

Por tal razón, en el caso particular de los docentes, la necesidad de la enseñanza de la literatura en su formación se justifica a causa de su responsabilidad como mediadores entre los libros y los lectores. Por lo tanto, el fomento a la lectura en cualquier nivel educativo involucra a profesores, estudiantes y padres de familia y cobra sentido cuando se considera como la depositaria de las vidas, los pensamientos, las emociones y los sueños de las personas, sin diferencias de razas, culturas, lenguas o ideologías. Es decir, es una práctica sociocultural que debiera ser habitual. Sabido que la literatura es un producto de la creación del hombre que, como la lengua, que es su medio de expresión.

De tal manera que, en el siguiente capítulo expresa esa aspiración de que el fomento a la lectura se debe impulsar desde el convencimiento propio y las personas que practican la lectura literaria asiduamente son personas que ejercitan con esa lectura el pensamiento y la imaginación como su capacidad para decidir, compartiendo vivencias, sueños, ideas o vida con quienes pueblan los textos literarios y, a veces, también con quienes miran la realidad desde un contexto específico y la escriben.



## **II. MIRANDO LA REALIDAD DENTRO DE UN CONTEXTO ESPECÍFICO**

Este capítulo presenta un breve análisis sobre el fomento a la lectura. También se ofrece la identificación de la problemática en el contexto específico de una escuela, su situación real hasta llegar al planteamiento del problema, las preguntas de indagación y los supuestos teóricos.

Todo ello, permitió la delimitación de la problemática. Asimismo, se encuentra la propuesta metodológica que guía la organización de ideas, la mirada cualitativa de las mismas, a través de la documentación biográfico-narrativa basada en la planeación que desde este método se hace.

### **A. El fomento a la lectura en la escuela secundaria**

Vivir en una sociedad inmersa en la globalización, en donde las problemáticas que se presentan son cotidianas: el cierre de gran cantidad de fuentes de trabajo, el incremento de la economía informal, la inserción cada vez mayor de la mujer en fuentes de trabajo que se consideraba sólo para los hombres y por ende el alejamiento de los hijos en casa (que en muchos de los casos se quedan “entretenidos” y “cuidados” por la televisión), el aumento de la inseguridad entre otras, nos deja consecuencias grandes a la educación y a la lectura.

Así pues, la alfabetización enseñada en la escuela no asegura el acercamiento a la lectura y su disfrute. Por lo tanto, no se remedian las problemáticas que sufren los estudiantes y sus respectivas familias día a día, menos en la atención al fomento a la lectura.

¿Y qué es el fomento a la lectura? Se puede afirmar, sin duda que es la riqueza y diversidad de la oferta editorial, unida a la acción de la escuela, el hogar, y las bibliotecas, dan bases para preparar a los ciudadanos hacia el mundo lector y con ello se contribuye a la postura oficial de ingresar a la sociedad de la información. Con la idea de que hay que fomentar y promocionar la lectura, pero nunca imponerla porque es el ejercicio de la

voluntad personal de cada uno y, por lo tanto, obligar a leer voluntariamente es una contradicción Cerrillo (2016).

La promoción a la lectura y su acceso no se da de manera homogénea, sino de acuerdo con el espacio social que se ocupe. Por lo tanto, fomentar la lectura a la gente de bajos recursos pareciera un imposible y habría que preguntarse si es posible. Es posible generar actos de lectura en medio de un contexto tan adverso, marcado por altos índices de pobreza y desempleo.

Para algunos la pobreza en sí misma no son gigantes sino molinos de viento, un obstáculo más a vencer en el tránsito hacia un país plenamente igualitaria (lo contrario es la hipótesis de Marx y de Maslow (1989) ¿Cómo transmitir a una familia con carencias el amor por la lectura cuando ellos mismos dan cuenta de su permanente preocupación por poder garantizar a sus hijos el pan de cada día? ¿Cómo alentar a esos mismos padres a que lean junto con sus hijos cuando no saben leer, ni escribir o sólo lo hacen de manera funcional?

La hipótesis de Marx y Maslow (1989), se basa en que la gente de bajos recursos primero cubrirá sus necesidades más básicas y después cubrirá las demás. Sin embargo, aún se disputa si la lectura y/o la información son necesidades básicas humanas o no.

¿Por qué y para qué fomentar la lectura? Según diversas estadísticas nunca se ha leído tanto como ahora, debido a que es considerada como una práctica sociocultural que permite el desarrollo de la sociedad para comunicarse con otros (no es entrenamiento de comprensión, ni decodificación). El fomento a la lectura sirve para conocer, comprender, consolidar, analizar, sintetizar, aplicar, criticar, construir y reconstruir nuevos saberes, ideas y pensamientos. Para formarse una visión del mundo y para darle un significado propio, eso lleva a aprovechar lo que el mundo brinda actualmente Cerrillo (2016).

Entonces se puede decir que se fomenta la lectura para motivar y despertar el gusto por la misma, en cualquier ámbito de la cultura y en sus diferentes materiales y usarla mediante la apreciación e imaginación individual. Fomentar la lectura ayuda a fortalecer las habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir, para mejorar la calidad de

aprendizaje en el ámbito académico. De ahí que, fomentar la lectura desde la niñez constituye un objetivo prioritario, cuya importancia no es cuestionable.

En efecto, cada vez que se discute sobre el tema del fomento a la lectura se coincide en que es urgente diseñar y poner en práctica políticas de gran alcance que ayuden no sólo a elevar el número de lectores, sino también a crear una auténtica cultura de la lectura. Esto exige compromiso y más acciones que palabras y también lleva a preguntarse si sirven las mismas actividades para los lectores tradicionales que para los actuales. Estamos ante un nuevo modelo cultural alfabética, visual-digital que es empleado para seguir mostrando a la sociedad multicultural que lucha por mantener su identidad. Una identidad que, si bien se puede reflejar, a través del fomento a la lectura.

Ahora bien, en México, se aborda el tema de la promoción de la lectura, a través de Ley de Fomento a la Lectura y el Libro y del Programa Nacional de Lectura que considera el tema desde la órbita de la educación, sólo que no es por ley que el pueblo va a leer, no es por ley que los niños y jóvenes tengan que leer, hacerlo así es vacunarlos contra la lectura.

Respecto a lo anterior resulta necesario implementar estrategias mediante prácticas docentes innovadoras que busquen mejorar y transformar el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, a través del fomento y gusto por la lectura, encaminada a que los jóvenes alcancen mejores logros en el ámbito escolar y en lo personal.

Por otra parte, ante los grandes avances que se dan día a día en las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) enfrentan al hombre a una vorágine de comunicación que, si al menos no está alfabetizado, sus acercamientos al mundo de la lectura son nulos Perlado (2009), refiere que en un país alfabetizado es importante el sentido de la democracia, pues democracia y lectura son acceso a la información, para adquirirla y usarla. Sin embargo, ser democrático no es garantía de propiciar el fomento a la lectura. Garrido (2007), complementa con razón:

“Enseñar a leer no es lo mismo que formar lectores. Ello significa que no basta la alfabetización; es necesario, además, enfocar con claridad el asunto y crear espacios y estrategias más imaginativas y eficaces para que los niños, los jóvenes y los adultos de este país hagan de la lectura una práctica común, capaz no sólo de instruirlos, sino también de generar placer en ellos y ayudarlos a crecer interiormente”.

Ante esto hay que preguntarse si estas ideas comulgan con lo que la sociedad de la información exige en este mundo globalizado. Porque el progreso consiste en que los niños puedan leer y lo que se requiere para el trabajo donde estarán insertos como futuros trabajadores. Desde esta visión se puede ver que no cabe la democratización de la lectura en el mundo de la globalización donde se encuentra inmersa la lectura, sino más bien, es orientada hacia las necesidades laborales. La lectura que se quiera leer pasa a un segundo término y no es estimulada.

Gómez S. (1999) en su ensayo mito y realidad de la lectura, contribuye a defender la postura de Garrido al expresar que se ponen en juego estándares para la comprensión de los textos de los estudiantes de los distintos niveles del sistema de educación básica que inciden en la construcción de representación deficitaria de la práctica de la lectura. Eso da como resultado la versión de la lectura por los niños y los jóvenes. La clase de español significa para ellos obligación por la lectura y al implementarse el *Programa de estándares de habilidad lectora*, en donde se toma el tiempo de la velocidad de la lectura y se va registrando el número de palabras por minuto que el chico lee de manera correcta, no significa que haya una relación positiva entre la lectura rápida y la comprensión del texto, aún se puede decir que dentro de este programa no se ha encontrado nada que diga que a mayor velocidad lectora mejor comprensión del texto y sobre todo que genere el gusto por la lectura. Como consecuencia de ello da lugar que al llevar a cabo este tipo de programas en las escuelas surja tedio y fastidio en los estudiantes.

Lo que expresan estos autores se reafirma al ver por un lado los resultados negativos de los ejercicios de los *estándares de habilidad lectora* que se han venido aplicando desde el 2010, en Educación Secundaria y los resultados de las evaluaciones nacionales: *Evaluación Nacional de Logro Académico en Centros Escolares* (ENLACE) e internacionales como: *Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos* (PISA), *Examen de Calidad y Logro Educativo* (EXCALE) ofrecen signos contundentes respecto a que en este rubro de fomento a la lectura, aún hay mucho por hacer.

Respecto a los resultados de PISA, se puede ver que el nivel de conocimientos y habilidades de los jóvenes mexicanos de 15 años, en matemáticas y lectura es significativamente inferior al nivel que tienen los de países desarrollados. Asimismo, el

resultado de dichas pruebas ha venido colocando a México entre los últimos lugares de 36 países a nivel mundial. ¿Qué pasa? ¿Dónde está la falla? Habría que preguntarse si al imponer la lectura, no es lo que está ocasionando que, en dichas pruebas, como ENLACE y PISA se obtengan resultados tan bajos.

No obstante, dentro del *Programa Nacional de Lectura* se ofrecen buenas intenciones, se han tratado de desarrollar diversas actividades tales como: la capacitación de docentes, bibliotecarios, autoridades y apoyos técnico-pedagógicos; con ello se ha logrado una mejor selección del acervo de las bibliotecas escolares y de aula. Si bien los resultados de estas acciones son satisfactorios respecto a la selección de acervos, aún hace falta mucho por hacer respecto al fomento a la lectura. En realidad, es necesario continuar impulsando el uso del acervo y la promoción de la lectura en las escuelas mediante capacitaciones y orientaciones claras que permitan a los docentes mejorar su trabajo y por ende impactar en la formación de los estudiantes lectores y escritores, encaminado a mejorar las competencias comunicativas en ellos como son: el saber hablar, escuchar, leer y escribir. En esta tarea, el fomento a la lectura, cobra mayor relevancia como una de las principales herramientas para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.

Aunado a lo anterior, en uno de los postulados de la Reforma Educativa del Plan de Estudios 2011, refiere en el Principio Pedagógico 1.6 de la Articulación de la Educación Básica<sup>15</sup>, que la lectura tiene especial importancia; por ello es imprescindible utilizar los materiales de los acervos de biblioteca escolar y de aula, que de alguna manera contribuyen a la formación de los estudiantes como usuarios de la cultura escrita y oral.

Chambers (2007), dice sí queremos ayudar a otras personas, en especial a los niños y jóvenes, a que se vuelvan lectores ávidos y, lo más importante, reflexivos, necesitamos saber cómo crear ambientes lectores favorables, cómo vencer los obstáculos en el camino de quien aprende a leer y tomar en cuenta un punto importante que no debe olvidarse, quien fomente la lectura, debe tener gusto por ella. A pesar de las dificultades se pueden superar si se cuenta con la ayuda y el ejemplo de un lector adulto

---

<sup>15</sup> Principio Pedagógico 1.6. Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje, en la sociedad del siglo XXI, los materiales se han diversificado, así como sus formatos y medios de acceso entre ellos se encuentran: Acervos para la biblioteca de escolar y de aula, materiales audiovisuales, multimedia, e internet, objetos de aprendizaje y plataformas tecnológicas. Plan de Estudios 2011:34



experimentado y de confianza. Por esta razón se puso al adulto en el centro del círculo de la lectura. Este es un punto fundamental para quien tiene que crear un ambiente lector y un gusto por el acercamiento a la lectura.

Por consiguiente, a pesar de que la Administración de Servicios Educativos en el Distrito Federal, hoy ciudad de México ha implementado diversas estrategias es preocupante observar que los resultados en cuanto a la comprensión lectora y fomento a la lectura no han logrado el impacto esperado en el ámbito educativo, principalmente en las escuelas públicas. Debido, a que la lectura tiene un sentido homogeneizador e impositivo de lo que se debe leer que se pudo observar en los estándares de habilidad lectora que se aplicó a los estudiantes de primaria y secundaria en 2010-2015.

Por otra parte, la dificultad de la lectura en México sigue y en muchos otros países, no es diferente a un problema de educación; particularmente de una educación que tiene como propósito arraigar ideas definitivas en vez de favorecer una independencia de criterio. Este problema educativo entronca, por supuesto, con las peculiaridades de un sistema político y económico que, en su pragmatismo tecnocrático, conspira de manera natural contra la cultura y gustos de los propios jóvenes.

Por ello, el presente trabajo de Intervención Pedagógica pretende proporcionar aportaciones tomando en cuenta la relevancia social del papel de la escuela y la del propio profesor en el fomento a la lectura. Cada maestro puede contribuir a promover la difusión sobre ella con tendencia a desarrollar la comprensión lectora, a través de diversos medios.

El diagnóstico específico, que a continuación se presenta, es soporte de estas ideas, por lo cual se les quita el sentido empírico. Este diagnóstico, se realizó con corte cualitativo con base a principios del método de investigación acción, empleando como técnica la observación directa, la cual se apoya de manera fundamental en el diario de campo, así como el uso de cuestionarios aplicados a estudiantes, docentes y director, quienes fueron elegidos mediante una metodología de selección de participantes.

## **1. Diagnóstico específico dirigido al fomento a la lectura**

El diagnóstico específico, presenta en primer momento el contexto de los participantes; en segundo momento, la forma en que fueron seleccionados; y en un tercer momento, se va desarrollando lo que se obtuvo desde la aplicación de la técnica de observación directa, a través de los instrumentos que la apoyaron.

### **a. Escuela, jóvenes, docentes y familia**

El diagnóstico específico se llevó a cabo con estudiantes de segundo grado de la Escuela Secundaria Diurna No. 180 "Octavio Paz" Turno Matutino, ubicada en San Lucas Xochimanca, Delegación Xochimilco. La zona que la rodea es semiurbana considerada con grado de marginación muy bajo, a sus alrededores se encuentran medios de transporte estos son taxis y microbuses. Está rodeada de negocios como papelerías, tienda de ropa y un tianguis que regularmente asiste los jueves y domingos.

La escuela, cuenta con una población escolar de 685 estudiantes organizados en 16 grupos de los cuales 338 son señoritas y 347 son jóvenes, su jornada es regular, los escolares asisten de lunes a viernes de 7:30 a 13:40 horas.

El personal está conformado por un director y una subdirectora, 53 profesores, 3 con maestría, 21 con Licenciatura con título y 5 con licenciatura sin título y 12 con Bachillerato, 8 participan en Carrera Magisterial, 6 Administrativos con nivel de estudios técnico y 1 secretaria de Correspondencia, que atiende asuntos de la dirección, 6 Asistentes de servicios al plantel con nivel primaria y secundaria. Información que se obtuvo de la plantilla de personal. (Ver anexo 2). La escuela participa en el Programa de Escuelas de Calidad desde hace 9 años.

Los estudiantes que la conforman son inquietos, alegres, les divierte convivir con sus compañeros, tienen metas, leen algunos textos de sus materias, les cuesta trabajo escribir por iniciativa propia, escuchan música, les atrae el deporte, les gusta dibujar, pintar y les complace convivir con su familia en un ambiente de respeto, confianza y comunicación. Cuestiones que pudieron observarse de forma directa y anotándolas en el diario de campo para su posterior análisis, además lo constata el estudio socioeconómico aplicado (Ver anexo 3). Así pues, se aplicó una encuesta que permitió mirar, a través de

su simbología la expresión o cara que muestran los estudiantes cuando llegan a la escuela, conviven con sus compañeros por lo general de manera positiva y también se pudo percibir que son ególatras, poco empáticos, egocéntricos cuando tienen que compartir algo y a veces llegan a opinar acerca de su país (Ver anexo 4).

### b. Selección de los participantes

La selección de los participantes se realizó mediante la metodología de muestreo probabilístico aleatorio simple en donde todos los elementos de la población tienen la posibilidad de ser elegidos<sup>16</sup>. Se obtiene definiendo las características de la población y el tamaño de la muestra por medio de una elección aleatoria. Así que se eligieron 16 estudiantes de segundo grado de diferente grupo y nivel de aprovechamiento escolar definidos por sus calificaciones, cinco estudiantes de 10 y 9, cinco estudiantes de 8 y 9; y seis estudiantes de 6 y 5 (Ver fig.6).

Figura 6. Cuadro de selección de muestra de alumnos

Universo número 224 de alumnos de segundo grado										Total
2° A		2° B		2° C		2° D		2° E		
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
2	--	1	3	--	3	1	--	2	4	16

La segunda muestra no probabilística casual, se trata de un proceso en el que el investigador elige directa e intencionalmente a los sujetos de la población en este caso los docentes<sup>17</sup>. La citada muestra ayudó en la selección de algunos de los maestros de la institución considerando el universo de 51 docentes y 2 directivos de los cuales se eligieron 12 docentes. De todos ellos 6 mujeres y 6 hombres como puede observarse en el cuadro que se elaboró (Ver fig. 7).

<sup>16</sup> Muestra probabilística: Subgrupo de la población en el que todos los elementos de está tienen la misma posibilidad de ser elegidos y se obtiene definiendo las características de los participantes. (Hernández Sampieri 2010:176).

<sup>17</sup> Muestra no probabilística o dirigida: Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación. (Hernández Sampieri 2010:176).

Figura 7. Cuadro de selección de muestra de docentes

Universo 53 docentes y 2 directivos																		
Directivos		Asignaturas académicas		Talleres		Artes		Educación Física		Ayudantes de laboratorio		Personal de Asistencia a la Educación (SAE)		Red escolar		Biblioteca		Totales
2		24		8		2		2		4		7		2		2		53
H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	53
1	1	7	17	4	4	2	0	2	0	2	2	3	4	2	0	2	0	
1	-	0	6	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	

### c. Conociendo más a los estudiantes

La edad de los estudiantes oscila entre los 14 y 16 años; seis estudiantes son de género masculino y diez son femeninos; provienen de colonias aledañas a la escuela, pero principalmente del poblado de San Lucas Xochimanca, lugar donde se encuentra ubicada la escuela (Ver fig. 8).

Figura 8. Resultados de datos personales de los estudiantes de la muestra

No.	Nombre del estudiante (a)	Sexo		Edad	Colonia/ Poblado
		M	F		
1.	Aguirre Arriaga Katia Nahely		X	15	San Lucas Xochimanca
2.	Álvarez Bermúdez Leonardo Daniel	X		15	San Lucas Xochimanca
3.	Cruz Cruz Perla Daniela		X	14	Moyocalco
4.	Hesiquio Estrella Cinthia Aide		X	14	Tepexomulco
5.	Esqueda Vargas Jorge Gabriel	X		14	San Mateo Xalpa
6.	Gómez Mendoza Lucy Amalinalli		X	14	Santiago Tepalcatlalpan
7.	González de Gabriel Melani Jocelyn		X	14	San Francisco Tlalhepantla
8.	Cortés García José Fernando	X		14	San Lucas Xochimanca
9.	Contreras Arguello Fátima Montserrat		X	14	Tepepan
10.	Juárez Jiménez Ricardo	X		15	San Andres Ahuayucan
11.	Flores Hernández Raúl Axel	X		14	San Lucas Xochimanca
12.	López Mendoza Berenice		X	14	Santiago Tepalcatlalpan
13.	Martínez García Patricia		X	16	San Mateo Xalpa
14.	Ríos Palomeque Litzy Dánae		X	14	San Mateo Xalpa
15.	Sánchez Hernández Ari Isaac	X		14	San Lucas Xochimanca
16.	Valencia Fuentes Evelia		X	14	San Bartolomé Xicomulco

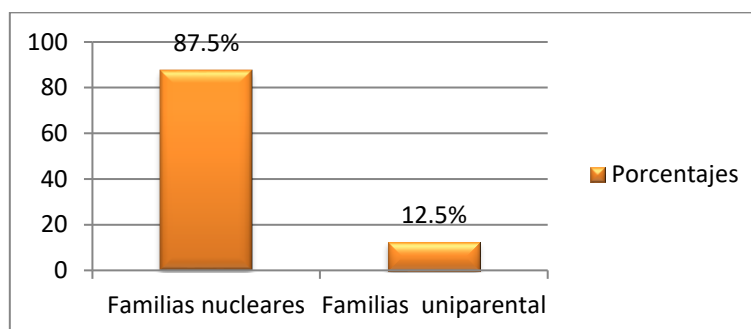
Fuente: Estudio socioeconómico

### d. Conociendo a las familias de los estudiantes

Los estudiantes pertenecen a familias nucleares y uniparental, dentro de las cuales se encuentran el 87.50% a la familia nuclear, conformada por padre y madre e hijos, siendo la figura paterna la autoridad y el 12.50% pertenecen a la uniparental conformada por

padre o madre e hijos, en donde el representante de la familia asume dos roles en uno, porque tiene que llevar las funciones de padre y madre a la vez (Ver fig. 9).

Figura 9. Gráfica tipos de familias



Fuente: Estudio socioeconómico

El nivel socioeconómico de los padres es medio bajo. Con relación al grado de estudios de los padres de familia con primaria tenemos el 13.33%, con secundaria 40.00%, preparatoria o equivalente el 13.33%, licenciatura el 30% y maestría el 3.33%. Como consecuencia de ello la ocupación laboral de los padres es diversa.

De acuerdo con lo anterior se puede decir que el nivel educativo que prevalece en los padres de familia es el de educación básica y la edad de los padres de familia fluctúa entre 30 y 57 años (Ver fig.10).

Figura 10. Resultados de datos familiares

No	Nombre del alumno (a)	Vive con papá y mamá			Situación económica			Padre			Madre		
		Sí	No	Otros	Alta	Media	Baja	Escolaridad	Ocupación	Edad	Escolaridad	Ocupación	Edad
1.	Aguirre Arriaga Katia Nahely	X				X		Licenciatura	Ingeniero mecánico	49	Maestría	Contadora	52
2.	Álvarez Bermúdez Leonardo Daniel	X				X		Secundaria	Chofer	32	Secundaria	Ama de cas	36
3.	Cruz Cruz Perla Daniela	X					X	Secundaria	Empelado	30	Preparatoria	Empelada	31
4.	Hesiquio Estrella Cinthia Aide	X				X		Secundaria	Operador	34	Secundaria	Empleada domestica	37
5.	Esqueda Vargas Jorge Gabriel		X			X		--	--	--	Preparatoria	Cocinera	37
6.	Gómez Mendoza Lucy Amalinalli	X				X		Licenciatura	Arquitecto	35	Licenciatura	Psicóloga	34
7.	González de Gabriel Melani Jocelyn	X				X		Licenciatura	Profesor	50	Licenciatura	Profesora	47
8.	Cortés García José Fernando	X				X		Secundaria	Chofer	45	Primaria	Ama de casa	34
9.	Contreras Arguello Fátima Montserrat	X					X	Secundaria	Conserje	38	Técnico	Estilista	39
10.	Juárez Jiménez Ricardo	X					X	Licenciatura	Músico	39	Preparatoria	Ama de cas	38
11.	Flores Hernández Raúl Axel	X					X	Licenciatura	Empleado federal	32	Secundaria	Ama de casa	32
12.	López Mendoza Berenice	X				X		Primaria	Obrero	38	Secundaria	Ama de casa	46
13.	Martínez García Patricia		X				X	--	--	--	Primaria	Mesera	31
14.	Ríos Palomeque Lizzy Dánae	X					X	Primaria	Albañil	32	Secundaria	Ama de casa	32
15.	Sánchez Hernández Ari Isaac	X				X		Licenciatura	Contador	45	Licenciatura	Ama de casa	43
16.	Valencia Fuentes Evella	X				X		Secundaria	Campesino	54	Secundaria	Empleada Doméstica	57

Fuente: Estudio socioeconómico

Respecto al tipo de vivienda se tiene que el 68.75% de las familias cuenta con casa propia, el 25% renta vivienda y el 6.25% tiene casa a crédito con los servicios básicos. (Ver fig.11). Esto hace que los alumnos no cuenten con espacios recreativos para el fomento a la lectura.

Figura 11. Resultados de tipos de vivienda con que cuentan las familias

No.	Nombre	Cuenta con:		
		Casa Propia	Casa rentada	Casa a crédito
1.	Aguirre Arriaga Katia Nahely	SI		
2.	Álvarez Bermúdez Leonardo Daniel	SI		
3.	Cruz Cruz Perla Daniela		SI	
4.	Hesiquio Estrella Cinthia Aide	SI		
5.	Esqueda Vargas Jorge Gabriel	SI		
6.	Gómez Mendoza Lucy Amalinali	SI		
7.	González de Gabriel Melani Jocelyn	SI		
8.	Cortés García José Fernando	SI		
9.	Contreras Arguello Fatima Monserrat		SI	
10.	Juárez Jiménez Ricardo	SI		
11.	Flores Hernández Raúl Axel	SI		
12.	López Mendoza Berenice			SI
13.	Martínez García Patricia		SI	
14.	Ríos Palomeque Litzzy Danae		SI	
15.	Sánchez Hernández Ari Isacc	SI		
16.	Valencia Fuentes Evelia	SI		

Fuente: Estudio socioeconómico

Los alimentos que consumen las familias regularmente son: leche y sus derivados, carne, pollo, huevo, verduras, pan, tortillas y harinas (Ver fig. 12).

Figura 12. Resultados obtenidos de alimentos que consumen las familias con frecuencia

No.	Nombre del alumno	Alimentos que consume con frecuencia													
		Desayuno					comida				Cena y/o merienda				
		Leche/derivados	Huevo	Pan	Cereales	Frutas	Carne	Pescado	Pollo	Verduras	Leche/derivados	Huevo	Pan	Cereales	Frutas
1.	Aguirre Arriaga Katia Nahely	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	
2.	Álvarez Bermúdez Leonardo Daniel	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	
3.	Cruz Cruz Perla Daniela	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	
4.	Hesiquio Estrella Cinthia Aide	No	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	No	
5.	Esqueda Vargas Jorge Gabriel	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	
6.	Gómez Mendoza Lucy Amalinali	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	
7.	González de Gabriel Melani Jocelyn	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	
8.	Cortés García José Fernando	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	
9.	Contreras Arguello Fatima Monserrat	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	
10.	Juárez Jiménez Ricardo	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	
11.	Flores Hernández Raúl Axel	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	
12.	López Mendoza Berenice	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	
13.	Martínez García Patricia	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	
14.	Ríos Palomeque Litzzy Danae	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	
15.	Sánchez Hernández Ari Isaac	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	
16.	Valencia Fuentes Evelia	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	

Fuente: Estudio socioeconómico

A manera de síntesis hasta aquí, se ha presentado información que permite caracterizar a los estudiantes y las familias, según algunos rasgos de sus condiciones de vida familiar en donde se puede mencionar que la mayoría de los estudiantes pertenecen a familias nucleares. Este hecho tiene impacto en el aprovechamiento escolar de los jóvenes en cuanto al apoyo que reciben en casa por parte de sus padres para desarrollar sus actividades escolares. El nivel socio económico es medio bajo lo que contribuye a afectar significativamente los resultados del aprendizaje de los chicos en cuanto a la adquisición de libros y materiales, para llevar a cabo sus lecturas de acuerdo con sus gustos e intereses.

Respecto, al grado de estudios de los padres de familia que prevalece es el de nivel de educación básica, ello puede contribuir a que los muchachos se encuentren poco motivados para iniciarse en la lectura, debido a que una minoría de los padres son lectores. Con relación al tipo de vivienda con el que cuentan los estudiantes en sus domicilios son espacios limitados esto contribuye a que no cuenten con áreas adecuadas y recreativas para el fomento a la lectura.

Los alimentos que consumen los chicos regularmente son de la canasta básica lo que da como resultado que la totalidad de ellos tenga una dieta más o menos equilibrada y la mayoría tenga una salud aceptable para el desarrollo de sus actividades cotidianas.

#### **e. La lectura, los jóvenes y los docentes**

Indagar sobre los hábitos y gustos lectores es imprescindible para precisar la problemática.

##### **1) Cuestionario lectura y libros**

Se aplicó un cuestionario a los Jóvenes (Ver anexo 5) que aportó varios elementos útiles que permitieron ir precisando la problemática. Respecto a las respuestas obtenidas de los estudiantes encuestados contestaron que les atrae leer según sus gustos e intereses y creen que sus maestros también se entusiasman con la lectura, pero son pocos los profesores que les ayudan a leer o les leen. No obstante, a los chicos les simpatiza leer en algunas ocasiones en la escuela y les cautiva a veces como trabajan sus docentes con libros. También comentaron que raramente sus papás leen y sí existen

libros en su casa. Con relación al número de obras literarias que tienen en sus hogares la mayoría de los muchachos contestó que la cantidad de libros son de aproximadamente entre 1 y 100, pero no todos son de su gusto, pero lo que más les atrae leer son revistas. Respecto al número de libros que existen en el hogar de los estudiantes son referentes o indicadores del capital sociocultural de las familias y más concretamente del apoyo que puede brindarse en casa a los procesos de escolarización de los hijos. (Ver fig. 13).

Figura 13. Tabla de Resultados del Cuestionario

Preguntas		No. de alumnos que contestaron Si	No. de estudiantes que contestaron No
1. ¿Te gusta leer?		14	2
2. ¿Te gusta lo que lees?		12	4
3. ¿Crees que a tus maestros les guste leer?		15	1
4. ¿Lees en tu escuela?		10	6
5. ¿Te gusta cómo trabajan tus maestros con los libros?		13	3
6. ¿Tus maestros te ayudan a leer o te leen?		7	9
7. ¿A tus papás les gusta leer?		13	3
8. ¿Hay libros en tu casa?		12	4
9. ¿Cuántos? (¿excepto libros de texto?)		-----	-----
Menos de 20		2	14
Entre 21 y 20		0	16
Entre 101 y 200		10	6
Entre 201 y 300		2	14
Más de 300		0	16
10. ¿Lees algún tipo de revista?		10	6

## 2) Cuestionario gustos e intereses por la lectura

Se aplicó un cuestionario a los jóvenes con la intención de saber sus gustos e intereses con relación a la lectura sólo algunos de ellos mencionaron que les gusta leer porque aprenden cosas nuevas e imaginan historias extraordinarias y fantásticas. Además de que los libros les hacen reflexionar sobre el mundo en que viven, sirven de entretenimiento, son divertidos, pero a veces son aburridos y también los utilizan como distracción, dejan moralejas y su vocabulario cambia al encontrar palabras nuevas en los libros. Lo que más les gusta de los libros son la portada, su contenido, las imágenes y



que tengan letra grande, lo que menos les gusta de los libros es su índice e introducción, y que no tengan imágenes.

De los jóvenes encuestados la mayoría han visitado alguna vez bibliotecas públicas y les agrada hojear libros de comics, humor, poemas, periódicos, aventuras, poesía, películas, ciencia ficción y revistas, pero los de terror y las revistas son sus preferidos. Además, señalaron que los libros que tienen que leer en clase deben ser divertidos e interesantes. También, refirieron que sus padres en algunas ocasiones leen, pero principalmente el periódico y revistas. Así pues, sus maestros les leen y aunque algunas veces no comprenden bien lo que les leen porque no es interesante y no les agrada el contenido de los libros. Por lo tanto, consideran que leen en clase para mejorar su lectura, su ortografía, su comprensión lectora y en la clase les gustaría leer libros interesantes y divertidos que contengan muchas imágenes y no como los de la biblioteca que tienen muchas letras pequeñas. Además, dicen que hay obstáculos porque al solicitar los libros de la biblioteca se encuentran con la limitante de que sólo se los prestan si la asignatura lo requiere y con credencial. Por otra parte, contestaron que les encanta presenciar y actuar las obras de teatro porque les permiten dialogar e interactuar entre ellos. Así como, hojear libros de los cuales se hayan hecho películas. (Ver anexo 6).

### **3) Estrategia lectora**

Se trabajó con la lectura *“De caballos y de Hombres”* de Cristian Roche (2007). (Ver anexo 7). Este texto es impuesto por la SEP, para evaluar Estándares Nacionales de Habilidad Lectora, se utilizó para determinar si este tipo de lectura es de su gusto e interés de los estudiantes y si comprenden lo que leen, sobre todo cuando están bajo presión.

El cuestionario que se empleó al término de la lectura sirvió como apoyo para poder determinar la problemática detectada. Estuvo integrado por tres preguntas: ¿Quién narra la historia? Esta pregunta no fue contestada por los estudiantes ¿Qué características físicas tienen los caballos en la historia? Los muchachos contestaron que los caballos son gordos, que tienen ojos grandes, pelaje, y el pescuezo largo y están malformados. En las respuestas de esta pregunta los chicos tienden a contestar de manera literal. ¿De acuerdo con la lectura qué significado tiene el caballo blanco y el caballo negro? Contestaron que son muy distintos al hombre y sus características también y respecto al

físico un caballo está muy bien formado y el otro no tiene las mismas cualidades. En la respuesta de esta pregunta se pudo observar que los chicos tienden a una comprensión literal son subjetivos no muestran su creatividad reflexiva y su propio punto de vista crítico. El resultado de esta actividad fue que no todos los chicos comprendieron lo que leyeron porque no fue de su gusto e interés y comentaron que algunas palabras que contenía la lectura les son desconocidas.

#### **4) Cuestionario 1. Docentes sobre libros y lectura**

Se aplicó un cuestionario a los docentes con la finalidad de saber si cuentan con: biblioteca de aula contestaron que sí algunas veces organizan su biblioteca de aula y que la utilizan para llevar a cabo sus actividades de fomento a la lectura con sus estudiantes. Algunos mencionaron que los jóvenes tienen gusto por la lectura y utilizan la biblioteca de la escuela como un lugar de trabajo en donde algunas veces dan uso a los libros del acervo y también hacen exposiciones con sus estudiantes utilizando los medios tecnológicos que en ella se encuentran, o bien trabajan con material propio de los chicos, que traen de su casa para fomentar la lectura, con ello los muchachos se muestran familiarizados con el uso de las estrategias de lectura en clase. Al mismo tiempo señalaron los profesores que pocas veces realizan actividades de lectura en la hora de tutoría con el grupo; ello debilita el fomento a la lectura y se pierde el gusto e interés por parte de los estudiantes.

Ocasionalmente integran y organizan en su salón la biblioteca de aula con la participación de los chicos, a fin de mejorar las actividades de aprendizaje y que programan en su plan de clase, proyectos, actividades y planteamiento de problemas con el propósito de que los estudiantes lean, investiguen, escriban y dialoguen con apoyo de los acervos de la biblioteca escolar. También, algunos docentes desarrollan actividades de escritura con diferentes propósitos para que los jóvenes, inquieren, reflexionen, argumenten e intercambien ideas, manifiesten sentimientos y emociones. Con relación al servicio de préstamo de libros de la biblioteca de aula a domicilio es nulo este servicio porque no todos los muchachos cuentan con credencial de biblioteca (Anexo 8). (Ver Fig. 14).

Figura 14. Resultados de cuestionarios aplicados a los docentes

Preguntas	No. de docentes que contestaron Sí	No. de docentes que contestaron No
1. ¿Tiene biblioteca de aula?	3	9
2. ¿La biblioteca de aula la utiliza?	5	7
3. ¿Sus alumnos tienen gusto por la lectura?	6	6
4. ¿Utiliza la biblioteca de su escuela como un lugar de trabajo, es decir, para trabajar con sus propios libros etc.	9	3
5. ¿Los alumnos se muestran familiarizados con el uso de las estrategias de su clase de lectura?	7	5
6. ¿Realizan actividades de lectura con entusiasmo?	8	4
7. ¿Los alumnos muestran que están atendiendo lo que leen?	5	7
8. ¿Realiza el grupo actividades en la biblioteca escolar?	3	9
Con el tutor	2	10
Con el responsable de biblioteca	2	10
Con otros maestros	1	11
9. ¿Integra y organiza en su salón la Biblioteca de Aula con la participación de los alumnos, a fin de mejorar las actividades de aprendizaje?	7	5
10. ¿Programa en su plan de clase, proyectos, actividades y planteamiento de problemas con el propósito de que los alumnos lean, investiguen, escriban y dialoguen con apoyo de los acervos de la biblioteca escolar?	8	4
11. ¿Desarrolla actividades de escritura con diferentes propósitos para que los alumnos: ¿argumenten, investiguen, reflexionen, intercambien ideas, manifiesten sentimientos y emociones?	12	0
12. ¿Proporciona el servicio de préstamo de libros de la biblioteca de aula a domicilio y entre grupos; lleva un registro del préstamo con apoyo de los alumnos?	2	10

## 5) Docentes 2: Materiales de lectura

En la encuesta aplicada la mayoría de los profesores refirieron que el tiempo que le dedican a la lectura semanalmente en el salón de clases es 15 a 30 minutos. El tipo de materiales que utilizan para la lectura son el libro de texto, algunos libros de la biblioteca y en ocasiones libros que traen de su casa los propios estudiantes los emplean para investigar sobre un tema de clase, con relación a la función que cubre la lectura en sus clases es principalmente comprensión de los temas de cada bloque y sobre todo que los estudiantes descubran la importancia y la aplicación de un tema revisado en clase aplicado a la vida cotidiana. Mencionaron que también tienen uso informativo y de entretenimiento y los maestros los emplean para que los chicos sepan leer las

indicaciones del libro, resolver cuestionario o elaborar mapas conceptuales, para apreciar la historia, el arte, y motivar a los jóvenes para que practiquen y obtengan el hábito de la lectura.

Para los maestros algunas prácticas de lectura suelen ser favorables, les han ayudado a identificar a los estudiantes que requieren apoyo adicional y para orientar sus intereses. Otros docentes mencionaron que han observado pocos resultados, debido a que han detectado que algunos chicos se aburren o no les agrada la lectura que practican dentro del salón de clase.

Con relación a la lectura en voz alta los resultados que los docentes han obtenido son: mayor atención por parte de los muchachos, mejora de la dicción y de la expresión verbal, de la comprensión lectora y de perder el miedo a expresarse frente al público. Además, refirieron que a través de la lectura fortalecen la comprensión lectora mediante la aplicación de cuestionarios, mapas conceptuales, reflexiones y conclusiones (Ver anexo 9).

## **6) Evaluación general del diagnóstico específico**

El diagnóstico específico permitió ver el contexto de los participantes y observar el estado que guarda el fomento a la lectura; así como distinguir los aspectos a atender con relación al fomento a la lectura en los jóvenes.

Respecto al contexto la zona que circunda la escuela es semiurbana considerada con grado de marginación muy baja, está rodeada de negocios y medios de transporte. Cuenta con plantilla de personal completa.

Los estudiantes que la conforman son inquietos, alegres, les gusta convivir con sus compañeros, tienen metas, en algunas ocasiones les cuesta trabajo leer y escribir por iniciativa propia, a la mayoría les agrada escuchar música, les atrae el deporte principalmente a los chicos el fútbol, también tienden a ser egocéntricos cuando tienen que compartir algo y poco empáticos, les gusta dibujar, pintar y convivir con sus familias en un ambiente de respeto y confianza. Estos jóvenes participantes son de diferente nivel de aprovechamiento escolar definidos por sus calificaciones. Su edad de los estudiantes oscila entre los 14 y 16 años de género masculino y femenino, provienen de

colonias aledañas a la escuela; pero principalmente del lugar donde se encuentra ubicado el plantel escolar.

La mayoría de los jóvenes pertenecen a familias nucleares. Esto tiene impacto en el aprovechamiento escolar de los chicos, en cuanto al apoyo que reciben en casa por parte de sus propios padres para el desarrollo de sus actividades escolares. Con relación al nivel socioeconómico de las familias es medio bajo lo que de alguna manera contribuye a afectar a los estudiantes, en cuanto a la adquisición de materiales educativos y libros para llevar a cabo sus lecturas de acuerdo con sus gustos e intereses. Como consecuencia de ello el fomento a la lectura se ve escaso.

A los estudiantes les cautiva leer de acuerdo con sus gustos e intereses y también a sus maestros, pero son pocos los profesores que les ayudan y motivan a leer o les leen. Es más, a algunos chicos les atrae leer en la escuela y les agrada como en ocasiones los maestros trabajan las lecturas con los libros de texto. Con relación a los libros que existen en las viviendas de los jóvenes el resultado fue que no todos los libros que existen en sus domicilios son de su agrado. Por un lado, la literatura tiende a existir en los hogares de los chicos y son referentes o indicadores del capital sociocultural de las familias y más concretamente se convierte en el apoyo que puedan tener los jóvenes en casa para iniciarse como lectores.

A los jóvenes les complace leer ocasionalmente porque refieren que aprenden cosas nuevas e imaginan historias, a través de la lectura. Lo que más les deleita de los libros es la portada, las imágenes, que tengan letra grande y su contenido. Los chicos han visitado bibliotecas públicas y hojean los libros de comics, aventuras, ciencia ficción, principalmente los de terror. También, leen periódicos y revistas. Pero les agradaría leer libros interesantes y divertidos dentro del salón, para mejorar su ortografía, enriquecer su vocabulario y beneficiar su comprensión lectora. Porque comentaron que algunas veces no comprenden lo que leen. De la misma manera les cautivan las obras de teatro porque les permite dialogar e interactuar entre ellos.

Se aplicó la lectura de *Caballos y de Hombres* de Cristian Roche (2007), el resultado de esta actividad fue que no todos los chicos comprendieron lo que leyeron, porque no fue de su interés la lectura y las palabras del contenido de esta, les fue desconocido. Lo

que demuestra que los jóvenes no utilizan su creatividad reflexiva y su punto crítico, tienden a ser literales en sus respuestas.

Los docentes cuentan con biblioteca escolar y la utilizan como lugar de trabajo en donde revisan libros del acervo y llevan a cabo exposiciones con los jóvenes de diversos temas apoyándose con los medios tecnológicos que se encuentran en ella. Con ello, se trata de propiciar en los muchachos el uso de la oralidad. Respecto a la biblioteca de aula en algunas ocasiones la organizan y la integran con libros que los mismos chicos llevan a la escuela para trabajar la animación a la lectura. También, resultó que los docentes realizan escasas actividades de lectura en la hora de tutoría; ello va debilitando el fomento y gusto por la lectura y se va perdiendo el interés por parte de los chicos.

El tiempo que los docentes destinan para trabajar la lectura dentro de su clase es de 15 a 30 min. Los materiales que utilizan para la lectura son el libro de texto, acervos de la biblioteca escolar, libros que los propios jóvenes llevan a la escuela.

Respecto, a la edad de los padres de familia fluctúa entre los 30 y 57 años y el grado de estudios que prevalece en ellos es el de nivel de educación básica; como consecuencia la ocupación laboral de los padres es diversa y pocos son los padres que tienen prácticas de lectura; ello puede aportar a que los jóvenes se encuentren poco motivados para iniciarse en la animación a la lectura.

Con relación al, el tipo de viviendas algunas familias; cuentan con casa propia, rentada y a crédito; con los servicios básicos. Esto deja ver que los espacios con que cuentan los chicos en sus domicilios son limitados y ello puede contribuir a que no cuenten con áreas adecuadas y recreativas para el fomento a la lectura.

El tipo de alimentos que consumen los chicos son los de la canasta básica. Lo que da como resultado que los estudiantes tengan más o menos una dieta equilibrada y la mayoría goce de salud aceptable para el desarrollo de sus actividades escolares y cotidianas.

## **2. Problema, preguntas de indagación y supuestos teóricos**

Con base a los resultados obtenidos en el diagnóstico específico y tomando en cuenta que el fomento a la lectura hoy en día es tan relevante como la escritura y la lengua oral; entonces dicho fomento continúa siendo el medio más eficaz para la adquisición de conocimientos y sobre todo se convierte en herramienta básica para el desarrollo integral del estudiante. Ante la gran importancia de la lectura dentro y fuera del contexto escolar, es imprescindible atender la problemática detectada con relación al fomento a la lectura.

### **a. Problema**

Los estudiantes de secundaria de segundo grado tienden a evitar la atención en los textos que leen, debido a que parte del vocabulario que contienen las lecturas les es desconocido, eso les dificulta la comprensión de diversas frases u oraciones; por lo tanto, la explicación del propio texto es inapropiada o no llega a ocurrir e incluso se llegan a dar interpretaciones erróneas. Así pues, estos aspectos muestran la falta de interés en el contenido y da lugar a que sea inexistente el gusto por leer. Esto se profundiza cuando los textos de lectura son obligatorios y con mayor razón el deleite por la lectura se pierde.

Continúa el siguiente apartado que esboza las preguntas de indagación y los supuestos teóricos con base al planteamiento del problema.

### **b. Preguntas de indagación**

Las preguntas de indagación del planteamiento del problema son:

1. ¿Qué estrategias docentes se requieren implementar para lograr el fomento a la lectura, a través de diversos textos, bajo el marco de Pedagogía por Proyectos en estudiantes de 2° grado de secundaria?
2. ¿Cómo promover y lograr el gusto por la lectura de diversos textos en estudiantes de 2° grado de secundaria?
3. ¿Cómo estimular el fomento a la lectura en pro de la comprensión lectora en estudiantes de 2° grado de secundaria?

### **c. Supuestos teóricos**

Los supuestos teóricos que responden a las preguntas de indagación son:

1. El desarrollo de proyectos didácticos, desde Pedagogía por Proyectos (*PpP*), permite crear un ambiente agradable, en el que se fomenta la lectura, a partir de los intereses de los estudiantes.
2. Con la aplicación de las condiciones facilitadoras desde los principios de Pedagogía por Proyectos contribuyen al fomento y gusto por la lectura de diversos textos.
3. Al aplicar diferentes estrategias lúdicas como son: juegos lingüísticos de asociación, comparación, de relación analógica, etc., se incidirá en procesos cognitivos y metacognitivos encaminados hacia la comprensión lectora para apoyo del fomento a la lectura.

En conclusión, el diagnóstico específico realizado permitió mirar el contexto de los participantes y observar el estado que guarda el fomento a la lectura; así como distinguir los aspectos a atender con relación al fomento a la lectura en los jóvenes de segundo grado de secundaria. Esto también consintió señalar como se atendería, desde la visión metodológica biográfico-narrativa, la cual posee un carácter cualitativo, holístico y de corte hermenéutico que se tomará en cuenta, en el diseño de la intervención que se presenta en el siguiente apartado.

### **B. La mirada metodológica para la intervención**

En este apartado se plantea el procedimiento desde donde se mira la realización de la intervención. Así mismo, orienta a la reflexión sobre cómo se da respuesta al problema detectado y toma en cuenta como referente la documentación biográfico-narrativa. Este método da lugar a un proceso formativo y de reflexión de la práctica docente para su transformación.



## 1. Referente metodológico

Como referente metodológico de la documentación biográfico-narrativa, se tiene la Investigación biográfico-narrativa en educación de Bolívar et, al (2001). Ellos plantean un método que incluye una metodología amplia que ostensivamente contiene un amplio conjunto de modos de obtener y analizar relatos referidos, como dice Gosdord (2009), al territorio de las escrituras del yo: como lo es la autobiografía, el relato de las intervenciones pedagógicas realizadas, la experiencia personal en su dimensión temporal. Esta orientación fue útil para comprender que se mira desde uno mismo. Toma como base que la educación es un fenómeno social. Asimismo, emplea la hermenéutica para analizar desde el texto los hechos sociales, postura que fue útil dado que los hechos educativos son actos sociales. También, hay aportes de la investigación-acción, la etnografía, la observación participante, lo cual permitió conocer el contexto, retroalimentar el proceso de interrelación y tener constante acercamiento.

Al tener un corte cualitativo, este proceso de investigación permitió observar los hechos como si estuvieran ocurriendo por primera vez desde esta posición nada se da por sobrentendido, todo puede ser un tema de investigación, por lo tanto, todas las perspectivas son muy valiosas. Ver así, ayuda a comprender de forma detallada los aspectos de otras personas, es decir a todas se les mira igual.

Escribir de forma narrativa no es fácil, pero entonces ¿Por qué es importante escribir así? Porque a través de la narrativa se puede organizar y conferirle sentido significativo a la propia experiencia plenamente vivencial y a la propia identidad misma, porque no se busca hacer un retrato, sino más bien, una historia vivida; que se da en un relato en y por el tiempo. De tal manera que escribir de forma narrativa sirve para comprenderse a sí mismo y al comprendernos podemos comprender el mundo del otro.

De esa manera la narrativa durante la intervención no sólo ayudó a narrar o mostrar lo realizado cotidianamente dentro del aula, sino más bien produjo un cúmulo de reflexiones condición indispensable para la transmisión del relato inmerso en acción humana con sentido significativo en la propia experiencia plenamente vivencial. Más aún la acción humana en si misma que acusa ya un modo de ser plenamente narrativo como dice Ricoeur (1981): *“La historicidad de la experiencia humana puede expresarse*

*verbalmente sólo como narrativa*”, porque pertenecemos a la historia antes que contemos historia o escribamos la historia. Es decir, el juego de narrar ya está incluido en la realidad narrada. Y sin historia no hay relato.

Para construir el relato primero hay que edificar lo vivido y esto se logra con el apoyo de las técnicas que son medios empleados para recolectar información en las que destacan el relato único, observación participante y diferentes instrumentos como: el diario autobiográfico, entrevista biográfica y carpeta de aprendizaje.

Por último, hace asumir un modo específico de analizar y describir los datos en forma de relato. De ahí que, para recabar y analizar e interpretar la intervención pedagógica se asuman cierto tipo de técnicas e instrumentos de investigación. Lo subjetivo se da desde la propia mirada, pero también desde los otros y eso da más fuerza a la comprensión de lo que acontece y ayuda a que la mirada no sea inquisidora o para juzgar al otro.

## **2. Técnicas e instrumentos específicos para la documentación biográfico-narrativa**

### **a. Las técnicas empleadas:**

Para la observación de este objeto de investigación se utilizó la técnica de relato biográfico único, la cual permitió recaudar datos para construir la experiencia pedagógica, bajo mirada holística. El emplear este tipo de técnica ayudó a centrar los hechos desde los protagonistas y yo, con respecto a dicho objeto de estudio.

También se empleó la observación participante esta técnica admitió observar y a la vez participar en las actividades realizadas dentro del grupo que se investigó. Según Guasch (2001), afirma que para conocer bien a una cultura es necesario introducirse en ella y recoger datos sobre su vida cotidiana, así como participar en ella. Ambas técnicas permiten el análisis de documentos conjuntar datos y voces de una historia vivenciada configurándose en el relato de carácter único y propio que le den autenticidad y coherencia a la historia narrada.

## **b. Instrumentos para la recogida de datos**

Para lograr el recaudo metodológico, se emplearon los siguientes instrumentos:

- *El diario autobiográfico*: este instrumento fue útil durante la intervención porque se utilizó como metodología reflexiva de experiencias y observaciones vividas que resultó importante en la reconstrucción de la historia vivida dentro y fuera del aula, permitió recoger reflexiones sobre la propia práctica docente, así como dejar plasmados sentimientos, frustraciones, desganos y deseos. A través del diario autobiográfico, se pudo reflexionar respecto al ambiente de clase, actuación de la práctica docente y actitudes demostradas de los propios estudiantes en la implicación de las actividades y finalmente sirvió como un recurso de autorevisión de la acción docente y mejora permanente, debido a que los registros de las sesiones de intervención se fueron anotando de manera constante.
- *El cuestionario*: es un instrumento utilizado para la obtención de datos, pues permite recabar datos de manera más objetiva.
- *Las Evidencias*: son un conjunto de pruebas para darse cuenta de la enseñanza-aprendizaje, se presentan de forma física. Es decir, los productos que son obtenidos y pueden mostrar el avance de los conocimientos, habilidades y destrezas de cada uno de los estudiantes; así como de los aspectos pedagógicos-didácticos, que deben entenderse. Por tal motivo, se convierten en un factor de evaluación que como docente puede ser aprovechado en todo momento para conocer el grado de avance que logra cada estudiante. Productos que se generaron de las actividades realizadas que sirvieron para conocer el progreso que los chicos con relación al fomento a la lectura, encaminado a la comprensión lectora.
- *Listas de cotejo*: este instrumento permitió llevar el registro y la evaluación de la ausencia o presencia de determinadas secuencias de

acciones de los estudiantes y se caracterizó por ser dicotómica porque sólo se utilizaron dos alternativas. Es decir, si, no; lo logra, o no lo logra.

- *Fotografías y videgrabaciones*: sirvieron de apoyo para evidenciar la participación y actitud de los estudiantes durante el desarrollo de cada uno de los proyectos.

Como parte de este apartado se permite elucidar sobre qué tomar en cuenta del universo teórico-pedagógico, que se aborda en el capítulo tres como es el estado arte y el sustento teórico pedagógico.



### **III. EXPLORANDO EN LA TEORÍA SOBRE FOMENTO A LA LECTURA**

Este capítulo, atiende un breve estado del arte que va de 2008 a 2012, referente al fomento a la lectura. Además, se ofrecen aportaciones específicas para el tratamiento del objeto de estudio, el fomento a la lectura, y por último una pedagogía base a partir de la cual se trabajó con los jóvenes, para fortalecer dicho objeto de estudio.

#### **A. Algunos antecedentes sobre el fomento a la lectura**

En seguida se presentan trabajos realizados por cinco investigadores, respecto al fomento a la lectura en diferentes contextos socioculturales, de los cuales se retoma quien lo realizó, dónde, a quiénes va dirigido, la metodología utilizada, la fundamentación teórica, las estrategias implementadas, los resultados obtenidos y aquello que se valoró como un aporte valioso para el diseño de la intervención ostentada en el capítulo IV.

##### **1. Estrategias lectoras para la lectura de comprensión en educación primaria.**

Edna Macedonia Vera Ramírez, refiere en su Tesis de Maestría en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 096, México, D.F., en enero de 2008, llevó a cabo un trabajo de investigación con propuesta teórico-metodológica para docentes, enfocada para estudiantes de nivel primaria, con la finalidad de que acrecentaran los niveles de comprensión lectora, a través de la lectura de diversos textos y pudieran avanzar con mayor probabilidad de éxito en los niveles siguientes.

Participaron 9 docentes, 140 alumnos, 10 padres de familia de la Escuela Primaria “Arquitecto Manuel Tolsá” Turno Vespertino. Para la recogida de datos utilizó como instrumentos cuestionarios, entrevistas, registros anecdóticos, ejercicios didácticos y textos de diversas fuentes, además de instrumentos que sean requeridos para valorar cómo estaban los estudiantes antes de iniciar la táctica, durante la estrategia de investigación cómo se va modificando y cómo concluyen el ciclo escolar después de aplicar la estrategia. Los datos se analizaron e interpretaron mediante codificación y tabulación.

La fundamentación teórica se basó en el enfoque conductista de Skinner y Watson con impacto en la lectura. Los autores exponen que es el medio ideal para la adquisición de nuevos contenidos tanto curriculares como extracurriculares, así como de habilidades mientras se ejercite continuamente. En la teoría del humanismo de Rogers y Maslow quienes exponen que a través de la lectura el estudiante adquiera una reflexión que va más allá del contenido de los textos para apropiarse de nuevos conocimientos de forma significativa para su continuidad. Asimismo, se apoyó en la Teoría con enfoque Cognoscitivista de Piaget, Vygotsky y Bandura que enfocan la forma de cómo se aplican las estrategias lectoras para una mejor comprensión de los contenidos, su interpretación y la transposición de ellos con los que ya posee el estudiante para darles su aplicabilidad inmediata y mediata. De igual manera también toma en cuenta la Teoría informacionismo culturalista de Watson en donde la relaciona con la lectura avanzada en la cual se han automatizado las estrategias lectoras, las etapas metodológicas, se han interiorizado aplicándolas ya en forma sistemática, se tiene un hábito de lectura y una cultura para discriminar diferentes tipos de textos que se leen. La lectura de estos comprende desde la selección de materiales, la elaboración de ejercicios y la realización de tareas que vayan al antes de leer, durante la lectura y continúen después de leer para finalizar con la apropiación de los contenidos.

Entre las estrategias implementadas en esta investigación se le dio más peso a los ejercicios y la utilización de textos llevados a la comprensión lectora utilizando las etapas de la lectura; el antes, durante y después que fueron pertinentes y lograron ser útiles oportunos y válidos tanto para los docentes como para los estudiantes. La forma de trabajo de lo que realizaron con los jóvenes fue el taller describir.

Los resultados obtenidos por parte de los estudiantes y docentes en todo momento mostraron buena disposición para el trabajo. A pesar de ello, se pudo observar que carecen de conceptos básicos de cada estrategia lectora que se aplicó, así como de su metodología y forma para enseñarla a los estudiantes y a pesar de todo el esfuerzo brindado por parte de los profesores se pudieron lograr resultados incipientes positivos para el trabajo colegiado.

Esta investigación aportó que las estrategias lectoras están conformadas por los métodos didácticos, los textos, los ejercicios, las actividades, nos llevan a optimizar e incentivar la lectura encaminada a la comprensión lectora de los estudiantes con la finalidad de que la lectura se ha el medio para llevar a la adquisición de una cultura más amplia y competitiva de una formación que sea la base para comprender a las matemáticas, las ciencias naturales y las ciencias sociales.

## **2. El acercamiento a la literatura**

Ana Milena Vargas y Leila Reyes, en su tesis de Maestría en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá Colombia, en diciembre de 2009, desarrollaron una investigación basada en una experiencia didáctica de cuatro docentes para acercar la literatura a los niños, a través de varios lenguajes partiendo desde la lectura de un libro álbum: lenguaje de lo escrito, de la imagen y de lo no dicho, es decir lo que hay entre líneas y qué es lo verdaderamente impacta en el juego literario y cómo trasciende en los niños emocionalmente y vivencialmente.

Las cuatro docentes atendieron a 13 niños entre 6 y 7 años que cursaban el primer grado en el Colegio Helvetia, Bogotá, que es un grado de transición entre lo que es el grado de preescolar y primaria en este nivel los niños comienzan a leer y escribir, así como adquirir el gusto por la lectura y escritura. Utilizaron una investigación cualitativa donde emplearon la técnica de observación directa; para seleccionar y registrar sistemáticamente las experiencias de lectura vividas.

El enfoque teórico se trabajó desde los conceptos lectura, libro álbum, imagen y la experiencia vivida. Elementos esenciales que atendieron el proceso de aprendizaje. En donde se tomó como prioridad la literatura que es la que posibilita entablar un diálogo permanente y esto se va logrando desde la infancia y a lo largo de la vida a través del fomento a la lectura. Este género es conocido como un híbrido porque combina la escritura con la imagen. Con este elemento hicieron ver la función estética, la interrelación de la imagen con la grafía y la posibilidad de libro objeto, lo exige al lector vincular todo a través de la imaginación y de la interpretación de los elementos que lo conforman para comprender lo que se dice. La lectura, el libro álbum y la imagen los utilizaron para



abordar la relación entre lenguaje, experiencia y formación de la lectura encaminada al fomento de esta.

Entre las estrategias implementadas están explorar vivencias y relacionarlas con la lectura de las imágenes, donde se generó el diálogo recurrente entre estudiantes y docente, así como utilizar la lectura de la imagen para inferir y explorar mundos posibles e irreales, introducción de la imagen como lectura de un texto, propiciar la comparación de personajes del cuento mediante creencias de los niños e identificación de éstos con ellos mismos, se favoreció la comprensión lectora y la lectura lineal.

Los resultados observados identificaron que al trabajar con lectura de libros álbum, imágenes, emociones y experiencias, se puede propiciar el gusto por la lectura en los niños y jóvenes, así como potenciar los niveles de comprensión de lectura, permitiendo que los niños se expresen libremente sobre ellos, sus pensamientos, su familia, su entorno y sus vivencias.

Esta investigación aportó que el acercamiento de lectura a través de libros álbum dan como resultados la combinación de dos códigos diferentes y abre nuevo campo de recursos para que los lectores principiantes experimenten nuevas modalidades de lectura encaminadas a mejorar su capacidad lectora y sea más autónoma.

### **3. Desarrollo de experiencias lectoras a partir de predicciones**

Leticia Carrillo López de la Cerda, alude en su tesis de Maestría en Docencia de Educación Superior en la Universidad Tangamanga Plantel Tequis San Luis Potosí en diciembre 2010, que llevó a cabo un proyecto para propiciar el desarrollo de capacidades lectoras en adolescentes de secundaria a partir de conocimientos previos. Metodológicamente se guió por un estudio experimental de corte descriptivo que fue realizado en cinco grupos escolares de primero de secundaria del Instituto Cervantes “Apostólica” del estado de San Luis Potosí, con un total de 133 estudiantes. Tomó una muestra intencional de 25 jóvenes de 1° “D”, a partir de un diagnóstico de la situación con respecto a las competencias lectoras de los chicos. Aplicó como instrumentos una encuesta para estudiantes, otra para profesores y una guía de observación de las relaciones interpersonales, así como un cuestionario a expertos.

Se basó en la teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas de Vygotsky, atendiendo los procesos de aprendizaje con respecto a la lingüística cognoscitiva implicada en la construcción activa por parte del lector, de una representación mental. Puso atención en observar si los estudiantes mostraban las intenciones, elementos lingüísticos, pragmáticos y estructuras que van predeterminando la hipótesis para que construyan y con ello favorecer el desarrollo de competencias lectoras en jóvenes de secundaria. Encontró que esta representación depende en gran medida de los conocimientos previos, sobre el tema o de las palabras que utilizan observando si son adecuadas o no. Se fijó primordialmente en la comprensión hacia la lectura y el texto. En cuanto a las intenciones por ser obra del autor además aporta también expectativa, elementos lingüísticos, pragmáticos y estructuras que van predeterminando la hipótesis que el lector construye.

Entre las estrategias implementadas se favoreció la actualización del acervo de la biblioteca escolar, así como de aula de tal manera que los libros, revistas y demás material correspondan a las necesidades de lectura de los estudiantes. Se crearon actividades con diferentes tipos de textos para enseñar a los estudiantes a diferenciar información que les sea útil en un proceso de indagación. Tomando en cuenta que al tener un libro en sus manos los chicos pueden saber de qué trata a través de inferencias y de los conocimientos previos que ponen en práctica. Utilizando tres momentos de la lectura: antes de leer; formulación de hipótesis acerca del contenido de la lectura, predecir y activar conocimientos previos. Durante la lectura: modificar o confirmar hipótesis, orientar la lectura mediante preguntas explícitas o inferenciales y evaluar el contenido y la forma del texto en relación con el propio. Después de la lectura: confirmar o negar hipótesis, deducir ideas o intenciones, generar inferencias, implicaciones, evocar, asociar, relacionar ideas, hechos y obtener conclusiones.

Esta investigación aportó la orientación de realizar la mediación, a partir de que los estudiantes comienzan a desarrollar sus ideas para ir determinando la hipótesis que mueve la lectura en otras palabras que es importante aplicar en el proceso de predicción.

#### **4. La Promoción de la Lectura y la Alfabetización en Información**

María Gladys Ceretta Soria, relata en su tesis de doctorado de la Universidad Carlos III de Madrid Uruguay, en mayo de 2010, que desarrolló una investigación en donde abordó el vínculo entre la alfabetización en información, la promoción de la lectura y competencias lectoras enmarcadas en la sociedad de la información y del conocimiento. La llevó a cabo con la finalidad de que la promoción de lectura pudiera realizarse desde diversas dimensiones, sin importar el formato que contenga. Utilizando un modelo de alfabetización en información.

La realizó en los “espacios de lectura” de la Escuela Universitaria de Bibliotecología y de la Universidad de la República, promovidos por el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay. Los sujetos participantes fueron dos maestros de la Escuela Universitaria de Bibliotecología, dos especialistas en lectura y literatura infantil a escala nacional y un editor de promoción de la lectura.

La metodología empleada fue deductiva y cualitativa, se aplicaron entrevistas de forma abierta y se recogieron percepciones e intereses, visiones y opiniones de responsables de los espacios de lectura. En esta instancia el diálogo fue abierto y sin una pauta determinada, a los efectos de recabar la mayor cantidad de información de acuerdo con la visión de los entrevistados.

Se basó, en dos pilares fundamentales (promoción de la lectura y alfabetización en información) y estuvieron relacionados directamente con la función que cumple la biblioteca en el contexto social. Donde se tomó en cuenta dos aspectos básicos, las bibliotecas como espacios de equidad y democratización de la información y del conocimiento y de todas las acciones a favor de la inclusión social y los planes de lectura que se estructuran teniendo en cuenta algunos principios elementales que se reiteran, con mayor énfasis. Asumiendo como objetivo principal el de favorecer la formación de individuos pensantes, críticos, y aptos para el aprendizaje a lo largo de toda la vida. Por ello prioriza la lectura desde la alfabetización en información para que proporcione al estudiante las condiciones para integrarse activamente a la sociedad en donde se beneficie él y el colectivo social al que pertenece teniendo el acceso a la información, a través de la lectura ya sea de textos, imágenes o en soporte impreso y/o digital.

Entre las estrategias que implementaron están las de propiciar el conocimiento y manejo de las fuentes de información a través del análisis y uso de las mismas; crear el uso de los distintos tipos de fuentes de información en un nivel básico (diccionarios enciclopédicos, repertorios biográficos; manuales, guías, bibliografías, almanaques, anuarios, etc.), beneficiar el conocimiento de diversas maneras y el acceso a la lectura, recuperando la información (no importando el formato en el que la misma esté contenida puede ser impreso o digital), favorecer el aprendizaje de las técnicas de manejo de las fuentes estableciendo vínculos y relacionamientos entre ellas, apuntando a la búsqueda específica del tema que se desea encontrar.

Los resultados obtenidos en los procesos de aprendizaje se apreciaron que los destinatarios pudieron definir, articular y replantear distintas necesidades de información, dispusieron de los elementos necesarios para conocer, evaluar y comprender el alcance y finalidades de las fuentes de información en formato impreso y/o digital. Estuvieron en condiciones de abordar la búsqueda de información de forma autónoma y con una visión crítica y tuvieron la posibilidad de aplicarla en los “espacios de lectura” que atienden. Así como también aprendieron nuevas formas de promover la lectura a partir del uso de diversas fuentes de Información, que los encaminará a ser mediadores calificados en las acciones de promoción de la lectura desde una visión creadora.

La investigación aportó que existen nuevas formas de promover la lectura a partir del uso de diversas fuentes de Información con el apoyo de las tecnologías y que se puede promover la lectura desde una visión innovadora que contemple las competencias en información como otra forma de fortalecer las capacidades lectoras.

## **5. El teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura**

Deissy Constanza Carrillo García y Laura Andrea Gallo Avendaño, refieren en su tesis de Licenciatura en Educación Básica de la Universidad Libre, Facultad de Ciencias de la Educación de Bogotá Colombia, en diciembre de 2012, que desarrollaron una investigación con el fin de resaltar la importancia que tiene el teatro en el acercamiento a la lectura, a través de estrategias didácticas.

Trabajaron con 22 estudiantes cuyas edades oscilan entre 15 y 34 años. El grupo estuvo integrado por 13 hombres y 9 mujeres del Colegio Miguel Antonio Caro, Jornada Nocturna del ciclo 4º grado 402, que es un grado de transición del área de español y literatura. Además, participaron las docentes en formación ellas implementaron diferentes actividades para acercar a los estudiantes al acto de la lectura.

Utilizaron el método de investigación-acción de corte cualitativo en donde emplearon técnicas e instrumentos para la recolección de información de datos como fue: la técnica de observación directa para registrar sistemáticamente las acciones realizadas durante la intervención. Además, encuestas de diagnóstico inicial y final, diarios de campo, galería fotográfica con la intención de detectar necesidades, expectativas y falencias respecto al interés hacia la lectura por parte de los jóvenes, con los resultados obtenidos se pudo considerar la pertinencia de la implementación de estrategias didácticas que favorecieran el teatro y al mismo tiempo para incentivar el gusto y deleite por la lectura en los chicos. El cuestionario final se aplicó para conocer el progreso que habían tenido los estudiantes respecto a la implementación del teatro como estrategia para acercar a los jóvenes a la lectura.

Enfoque teórico. Se trabajó desde los conceptos de: lectura, educación, teatro y didáctica. Aspectos que consideraron esenciales para el desarrollo de la intervención pedagógica. En donde se atendió prioritariamente el teatro como propuesta de acercamiento a la lectura. Al mismo tiempo consideraron necesario analizar el vínculo entre teatro y educación, pues el arte cobra sentido como elemento de enseñanza-aprendizaje en el aula. Por ello, les fue necesario mencionar teóricos que hicieran aportes respecto al teatro vinculados con las prácticas pedagógicas encaminadas al fomento a la lectura. Para ello toman como referente teórico los aportes de algunos teóricos como Loaiza (2009), quien ha dedicado gran parte de su vida a trabajar la relación que existe entre la educación y el teatro.

Loaiza (2009), refiere que la educación como el proceso por el que se forman los seres humanos, se transmiten conocimientos dentro de una cultura, pero también genera en los individuos la necesidad de liberarse, de emanciparse y comprender dichos conocimientos y esencialmente debe generar una búsqueda de la verdad sobre la realidad.

De la anterior definición consideraron resaltar dos aspectos; la emancipación y el lenguaje, puesto que son rasgos que comparte la educación y el teatro. Respecto al primero vale la pena decir que es un pretexto para liberarse, para desprenderse, para provocar y para aprender. En cuanto al segundo, el lenguaje, se concibe como una facultad que se utiliza para expresar emociones, temores, dar a entender lo que se desea de la vida y sin lugar a duda, abordar el conocimiento del mundo.

Al conocer la concepción de educación y los rasgos que comparte con el teatro, es vital conocer ¿Qué es el teatro? Es el encuentro con uno mismo y con los demás. El hombre que realiza un acto de autorrevelación, el que establece el contacto consigo mismo, es decir, una extrema confrontación, sincera, disciplinada, precisa y total, no meramente una confrontación, con sus pensamientos, sino una confrontación que envuelva su ser íntegro, desde sus instintos y su aspecto inconsciente hasta su estado más lúcido. Entonces, el teatro es un concepto que ha sido moldeado por la sociedad, por sus características, la complejidad y la diversidad en las que está inmerso; por lo tanto se puede señalar que el teatro no sólo es un arte estético, sino un arte que pretende integrar no sólo el hecho de recitar diálogos, sino también, una serie de interacciones gracias a la lectura e interpretación del texto que realiza el actor y que logra transmitir al público al capturar la atención del espectador y llevar su imaginación a la realidad, a lo visible y a lo posible. Así, el teatro no dista de la educación y se hace explícito en este proceso a través de la lectura y la didáctica.

Asimismo, retoman a otros teóricos como son: Grotowski, Jerzy, en su libro *Hacia un Teatro Pobre*, que refieren que los talleres de teatro servirán como experiencia vivida para que se perciba el teatro como un espacio para la comunicación espiritual, en la que se lleva a cabo una ceremonia para que los espectadores lleguen a la catarsis.

Las estrategias implementadas fue la creación de talleres que favoreció el teatro como una táctica didáctica, para propiciar el acercamiento e incentivar el gusto y goce por la lectura. Se dio prioridad a las obras de teatro de género narrativo y cuento. El primer taller titulado: *La Narración de Cuentos*. Incentivo la imaginación al momento de hacer la narración oral. Otro taller fue: *El Juego de los Trabalenguas* por medio de la lectura los estudiantes realizaron ejercicios de dicción. Esta acción permitió mejorar la entonación, la articulación de las palabras. *A Quién le Toca Leer*, fue otro de los talleres realizados.

Todos los estudiantes debían leer, respetando su turno y el de los demás. Esta actividad generó expectativa y misterio porque los chicos esperarían su turno en cualquier momento. Otro taller fue: *El Juego de las Dramatizaciones*. Se eligió un poema. Al principio cada uno de los chicos leyó en silencio, después las docentes en formación lo leyeron en voz alta e identificaron los acontecimientos, personajes y lugares, luego se distribuyeron los estudiantes y diseñaron las diversas escenas de acuerdo con su creatividad.

Resultados obtenidos. Con las estrategias implementadas los estudiantes mejoraron sus habilidades de expresión verbal y corporal en dónde cada actividad propuesta a lo largo de la práctica pedagógica; indicó que ellos se atrevieron a vencer el temor al presentarse frente al público, al hablar en voz alta, a recitar un guion, en esta medida, se resalta la comprensión, la interpretación para dar a conocer la historia de un cuento y también se pudo observar que se fortaleció la habilidad de escucha poniendo interés y atención cuando otros les leen en voz alta independientemente de que los jóvenes sean actores o espectadores.

La investigación aportó que con la implementación de estrategias didácticas es posible fomentar e incentivar el gusto por la lectura. Por ello es necesario evidenciar que el teatro se considera como una estrategia que motiva al estudiante a gozar del texto escrito encaminado a la mejora de las prácticas del fomento a la lectura. Además de sugerirse como una propuesta lúdica y pedagógica dentro de las aulas de clase brindando un abanico abierto de posibilidades de ejercicios teatrales partiendo de libretos cuyo contenido presenta claramente cómo llevar a cabo una puesta en escena y lograr con ello la práctica de la lectura.

## **B. Antecedentes históricos del fomento a la lectura**

La necesidad de comunicar y expresar nace con el hombre; en respuesta a estas necesidades surge la palabra. Expresar, a través del canto, la narración oral, o de la escritura es una necesidad tan antigua como la humanidad.

## 1. La historia de la lectura

Desde los tiempos más lejanos la literatura y el hombre están íntimamente ligados por medio del uso de la voz, para compartir historias propias y ajenas que llegan, a través de distintos medios. Por lo tanto, la enseñanza de la lectura forma parte de la competencia lingüística, de la cual se especifican las funciones como expresar sentimientos y emociones formarse un juicio crítico y ético generar ideas, estructurar el conocimiento dar coherencia al discurso y a la acción y adoptar decisiones (Marina y Válgoma, 2007:24).

Cavallo y Chartier (1998), en su historia de la lectura en el mundo occidental cree preciso identificar las disposiciones específicas que sirven para diferenciar las comunidades de lectores, las tradiciones de lectura y los modos de leer los textos, y refiere que los humanos no lo hacen de la misma manera porque cada época es diferente y de ello depende el tipo de lector. Así cada sociedad establece normas y convenciones de lectura que definen los usos del libro, los modos de leer, además de los instrumentos y procedimientos de interpretación. En este sentido, entran en juego los intereses de los diversos grupos lectores Cavallo (1998). Se puede decir entonces que el libro es un objeto que se ha ido modificando con la contribución de los nuevos lectores y que sus nuevos significados y están en función de sus nuevas formas. A partir de esta idea se pueden distinguir variaciones en cuanto a las formas de lo escrito y a la identidad de los públicos, por lo tanto, existen círculos que comparten una relación con lo escrito dependiendo del género al que pertenezcan, la época que hayan vivido las creencias religiosas que profesen o la corriente ideológica con la que simpaticen.

Por otra parte, en la segunda mitad del siglo XVIII, el médico, Tissot escribió un libro titulado *“La Salud de los Hombres de Letras”*, en el que mencionó los peligros que la lectura ofrecía para la salud. Según la temperancia literaria causaba pérdida de apetito, dificultades digestivas, debilitamiento general del cuerpo, espasmos, irritabilidad y aturdimiento. Recomendada como solución para tantos problemas leer poco y hacer ejercicio de tal manera que el buen lector era aquel que leía poco releía con frecuencia y meditaba mucho sobre los escritos.

Otro aspecto importante en la historia de la lectura es la idea de que ésta era un peligro para las mujeres sobre todo en Europa. Marcia Abreu en 2004, escribe al respecto.



Hasta el siglo XIX, la lectura de novelas fue vista como un grave peligro para la moral, pues se suponía que su lectura llevada al contacto con escenas reprobables la identificación con personajes envueltos en situaciones pecaminosas (Marcia, 2004:25).

En México también se tuvo la idea de que el contacto entre las mujeres y las novelas no era conveniente. Según Anne Stap (2005) en varios de sus artículos externaba opiniones acerca de cómo era la lectura por parte de la mujer las cuales rayaban en la misoginia.

Hay mujeres a las que les causa hastío sólo ver un libro...Hay otras que devoran cuanto novela y papelucho cae en sus manos esto es peor una mujer que lee indistintamente todo tipo de escrito, cae forzosamente en el crimen o en el ridículo de ambos abismos sólo la mano de Dios puede sacarla (Staples y Anne, 2005:105).

Staples (1822), también hace referencia a que pidió al Consejo de Estado emperado por Iturbide un reglamento que impidiera la introducción en México de libros contrarios a la religión y que detuviera la circulación y venta de los ya existentes.

Como podemos ver la lectura ha sido a lo largo de la historia un instrumento de poder y sometimiento. El conocimiento es poder, por lo tanto, se niega, no se comparte. Recordemos que las metrópolis europeas siempre estuvieron preocupadas en dificultar el acceso a los libros en América que en estimular el alfabetismo y la circulación de los impresos.

Ahora bien, la primera práctica de lectura durante la edad media y principios del renacimiento fue la de voz alta. Este tipo de lectura, además de permitir el contacto con las ideas codificadas en un texto, fue una forma de entretenimiento y de encuentro social y se le dio tanta importancia a la lectura oral que aparecieron manuales como el escrito en el siglo XVIII por Le texier (2006).

El arte de leer bien es más que el arte de decir bien aquello que está escrito, o sea, darles a las frases que se van a pronunciar y a las palabras que componen la verdadera expresión de la que son susceptibles. Desde el punto de vista, se puede ver la analogía perfecta que existe entre el arte de leer bien y el de hablar bien (Le texier, 2006:12).

Actualmente tanto la lectura en voz alta, como la lectura en silencio son prácticas comunes tanto en espacios abiertos como cerrados sin importar ningún tipo de reglamento para llevarlas a cabo. A propósito de actualidad es preciso decir que la tecnología no ha dejado a un lado a la literatura, pues otra manera de poner al lector en contacto con los autores es a través de la red electrónica. La última novedad en este campo son los e-books, que son dispositivos caracterizados por un diseño que admite emular la versatilidad del libro. Este permite movilidad y autonomía, además de contar con una gran capacidad de almacenamiento (1,500 a 50,000) páginas y la posibilidad de descargar nuevos títulos mediante una conexión de red.

#### **a. El fomento a la lectura en el siglo XIX**

Respecto a la lectura en México es importante mencionar que en los primeros años de vida independiente hubo preocupación por fomentar la lectura llegaban libros de Europa, además de que en las librerías se organizaban tertulias, y la circulación de periódicos era considerable desde la época colonial, pero no fue suficiente. También se dieron algunos acontecimientos importantes durante esta época, relacionados con la lectura y escritura a los que hace referencia Anne Staples (1822) y que vale la pena mencionar fueron; abundancia de periódicos tanto nacionales como locales, los libros de lectura para niños eran pocos, en el siglo XIX, comenzó a escribirse la novela en México, la oposición a nuevas tendencias literarias, pero sobre todo a una mayor circulación de la palabra impresa. La iglesia reasumió su papel de guardián de la moral, a través de una censura cada vez más estricta, los libros tenían una venta limitada debido a la falta de recursos insuficientes para comprarlos, los folletos tuvieron una difusión muy amplia y cubrían diversos temas siendo el más común el tipo religioso, la liberación de las leyes de imprenta permitió la producción de una gran cantidad de material. La palabra escrita fue especialmente importante para lograr una comunicación masiva.

En el siglo XIX, fue epistolar por excelencia hasta hubo teléfonos, la comunicación familiar se lleva a cabo, a través de la producción escrita en cartas que, a veces no podía leer el destinatario por ser analfabeto. Hubo lectura y escritura, pero a través de intermediarios.

El aprendizaje de la lectura y escritura se veía como una necesidad para que la gente conociera sus derechos y obligaciones. José María Lafragua promovió el establecimiento de escuelas y pensó en instaurar pequeños gabinetes de lectura para los artesanos y demás personas no acomodadas.

En la segunda mitad del siglo XIX, la enseñanza de la lectura era considerada un punto clave, pero seguía en desventaja la enseñanza de la escritura, en la década de 1870, se dio la novedosa tendencia del aprendizaje simultáneo de lectura y escritura. Asimismo, las imprentas y talleres de litografía aumentaron y con ello la impresión y venta de libros y otros materiales impresos como folletos. También se buscó incrementar la producción de libros de texto elaborados por anteriormente tanto la lectura como escritura eran privilegio de unos cuantos, además durante muchos años se les consideró sólo desde el punto de vista utilitario.

## **b. México y el fomento a la lectura**

Desde hace aproximadamente 30 años en México, se iniciaron acciones para fomentar la lectura por medio de la Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la implementación de diferentes programas de promoción a la lectura organizados por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), además de otros programas de fomento a la lectura ofrecidos por diversas instituciones de carácter público y privado. El objetivo siempre ha sido formar lectores autónomos, que disfruten la lectura, que descubran las maravillas que encierran los libros al respecto Felipe Garrido escribe.

Lo que hace falta para que un niño o un adulto llegue a ser lector de verdad es ayudarlo a descubrir que la lectura de libros y la costumbre de escribir están relacionadas con la lectura y la transformación del mundo, y pueden tener sentido profundo para su vida (Garrido, 2004:48).

Para entender de manera más amplia el fomento a la lectura, vale la pena definir qué es la literatura en general, para lo cual cito a Rey (2000).

La literatura es una práctica artística muy difícil de definir; que se basa en el uso excesivo de la lengua [...] muta constantemente, crea nuevos géneros, y éstos se desarrollan, se transforman, incluso mueren; la literatura es como un organismo vivo (Rey, 2000:3).

Rey (2000), ahonda en el tema al señalar sus características. La literatura responde a una necesidad esencial del ser humano que imita, refleja o pinta la realidad y, al mismo

tiempo, crea una nueva, diferente de la que partió una realidad, muestra el interior del ser humano, y por ello arrebató el corazón del lector, causa emoción, agrado o desagrado; genera una significación especial afectiva produce tensión y descanso, propicia el encuentro entre el escritor y el lector y al mismo tiempo, le posibilita encontrarse, asimismo, hablar consigo mismo. Permite al lector no sólo sea un receptor de sus discursos y mensajes, sino que se convierta en un consumidor activo, en un reproductor, en un recreador [...] La literatura enseña en la medida en que muestra la realidad y el interior del ser humano, pero sus enseñanzas no son directas. El lector las percibe sutilmente a veces inconscientemente, es ambigua, posee dobles, triples, múltiples sentidos o mensajes dice más de lo que a primera vista se lee, comunica más de lo que se enuncia, y deja abiertas varias posibilidades de lectura e interpretación, posee una pluralidad de valores, voces, sentidos y discursos y a pesar de todo lo dicho, sigue siendo una adorable desconocida que invita constantemente al gozo de conocerla, de conversar con ella de conocerse, sin agotarla ni agotarse (Rey, 2000:4).

## 1. La creatividad al leer

¿Por qué hablar de desarrollo potencial creativo cuando se trabaja el fomento a la lectura? Porque a partir de la lectura se pretende incrementar en el estudiante las capacidades de expresión, comunicación, admiración, y gozo. Llevar la expresión hacia algo más personal, a la libertad a dar rienda suelta a la imaginación y capacidad creadora. Sefchovich y Galia (1994) escriben al respecto.

El proceso creativo es aquello que vivimos, sentimos y experimentamos las personas cuando bailamos, cantamos, pintamos, dibujamos o inventamos y cuando somos capaces de plasmar esta expresión en actos, palabras, objetos o materiales (Sefchovich y Galia,1994:11).

Si este concepto lo llevamos al ámbito de fomento a la lectura, la labor más importante del docente es lograr que los estudiantes que asisten participen en un proyecto en donde se sientan cómodos en un clima propicio, apto para la creación Sefchovich muestra que:

Sabemos que todos tienen la capacidad de crear y que el deseo de crear es universal; todas las criaturas son originales en sus formas de percepción, en sus experiencias de vida y en sus fantasías. La variación de la capacidad creadora dependerá de las oportunidades que tenga para expresarlo (Sefchovich y Galia,1994:11).

En cuanto a la lectura, Beauchat y Lira (2001) señalan que la literatura constituye, una fuente de goce que entusiasmará a los estudiantes, adentrándolos en el mundo de los libros, la poesía, los cuentos, ofreciéndoles un lenguaje valioso, que los enriquecerá y los incitará a crear (Beauchat y Lira 2001:24).

Además del contacto con la literatura, es necesario considerar una amplia gama de actividades que sirvan de base para la creación literaria, con el fin de que el estudiante exprese y escriba sus propias vivencias y perciba su entorno de una manera distinta al habitual.

Dentro del trabajo del fomento a la lectura es necesario hacer evidente ciertos acondicionamientos, pues los estudiantes esperan la orden para iniciar y conforme van realizando la actividad buscan la aprobación y preguntan cómo me está quedando o cómo me quedó por lo general esperan obtener una calificación por el trabajo realizado. Es importante desterrar la idea de la evaluación, la competencia y la aprobación para lograr que el niño disfrute el proceso sin preocuparse por el resultado.

En consecuencia, para poder fomentar el gusto por la lectura en los estudiantes el docente deberá desarrollar estrategias de trabajo en las que los libros y los materiales inviten al niño a disfrutar la lectura y crear. Esto implica que el docente o promotor de lectura tenga capacitación constante y, asimismo, nutra su propia imaginación y creatividad con materiales novedosos, tanto literarios como pedagógicos. De esta manera el trabajo resultará interesante para los estudiantes y para el mismo. Por consiguiente, se hace referencia de aquellas estrategias de trabajo encaminadas a lograr despertar en los niños el gusto por la lectura, para ello se mencionan algunas estrategias para propiciar el fomento a la lectura. El diseño y/o la selección de estrategias son factores que deben tomarse en cuenta para diseñar y organizar las actividades. Por ello es importante resaltar lo siguiente: El libro o lectura que se ha elegido de acuerdo con los gustos e intereses de los estudiantes, edad e interés de los participantes, que estimule la imaginación, fantasía y creatividad, el espacio en el cual se va a impartir la actividad, ver si es taller efímero o de varias ocasiones, que los materiales resulten atractivos y la disposición de estos, que las consignas sean claras para los estudiantes.

## **2. La selección de los libros**

El conocimiento y selección de la literatura, dirigida a niños y jóvenes, es un deber y un privilegio de quienes tienen a su cargo la responsabilidad de promover en ellos el hábito y gusto por la lectura. Este conocimiento conlleva en primer lugar el hábito y disfrute de la lectura por parte del adulto pues no se puede enseñar lo que no se tiene. Por ello es importante tomar en cuenta que toda lectura comienza con una selección. Es decir, cada vez que leemos elegimos entre todo el material impreso y/o digital, que tenemos disponible; libros, revistas, periódicos, documentos de trabajo, propaganda, folletos e incluso cuando vamos caminando por las calles, que están llenas de anuncios, grafiti, señales de tránsito. De todo el desorden de letras elegimos lo que queremos leer.

Chambers (2007), refiere que la selección de libros depende de la disponibilidad. Sí, sólo hay unos pocos libros, las posibilidades de encontrar el que queramos son más pequeñas que si hubiera muchos. Incluso así, si esos muchos son de un sólo tipo únicamente novelas de misterio y de un tipo que no nos gusta, hay aún menos probabilidades de que escojamos un libro. De modo que los libros tienen que estar disponibles si vamos a leer, y la dotación de libros debe incluir los del tipo que nos gusta.

Además, de la selección de los libros también deben ser accesibles en el lugar donde se exhiben y muy atractivos. Sin embargo, la selección no sólo depende de que podamos tomar los libros. Cómo se nos presentan también afecta. Podemos sentirnos repelidos o atraídos por la forma en que se exhiben; estimulan el interés. Influye profundamente en la actitud mental de las personas que la ve. La exhibición es una estrategia, por tanto, esencial para un ambiente de lectura agradable.

Por tanto, la lectura en voz alta y la narración oral son también, estrategias que el docente-promotor tiene que practicar, ambas requieren de una buena selección de textos. Para, la primera condición es que el texto elegido sea del gusto de quien lo va a leer o narrar, el adulto casi siempre es el puente entre el libro y el niño. Leer en voz alta a los niños es esencial para ayudarlos a convertirse en lectores. (Chambers, 2007:77).

Y es un error suponer que este tipo de lectura sólo es necesario en las primeras etapas (el periodo que la gente tiende a llamar “de aprender a leer” es una parte muy pequeña de él, que leer en voz alta es necesario durante todos los años de escuela. Idealmente todos los días los niños deberían escuchar cada día algo de literatura leída en voz alta.

Para Chambers (2007) la lectura en voz alta es importante porque escuchar libros leídos en voz alta prepara para lo que se puede encontrar y para lo que se logra buscar cuando se desempeña la tarea, más difícil, de leer por cuenta la letra impresa al escuchar a otra persona leyendo en voz alta, se deposita en ella la responsabilidad; no sentimos que es el deber conquistar el texto, sino que quien lee debe mantener la atención, a través de lo que se hace con él. Y mientras lo escuchamos nos vamos acostumbrando al texto, no a la letra impresa en sí, sino más bien a la experiencia del relato, poema, es así como lo percibe la mente y cuando llega el momento de abordar la letra impresa por nosotros mismos, estamos ya preparados para aquello que nos comunica. Es decir, ya sabemos qué tipo de texto yace en el lenguaje del texto Chambers (2007).

### **3. El fomento a la lectura en la enseñanza de la lengua**

La lengua es comunicación y muy especialmente la lengua oral. La comunicación oral es el eje de la vida social, común a todas las culturas, lo que no sucede con la lengua escrita, pues aún no se conoce ninguna sociedad que haya creado un sistema de

comunicación prescindiendo del lenguaje oral. Dentro del trabajo en la lengua, está también el fomento a la lectura que, aunque sea una sociedad oral, el fomento a la lectura puede hacerse imprescindible de la misma forma. El siguiente apartado que se presenta aborda esta situación, a partir de la lengua en todos sus aspectos.

Para ello contribuye J. Tusón (1989) al decir que la lengua tiene una dimensión social que la escuela no tiene que ignorar. A su vez Cassany (2007) expresa que los diferentes aspectos de la lengua se tienen que ver como objeto de estudio y uno de ellos es el fomento a la lectura. El aprendizaje de la lengua supone adquirir la llave para entrar en los demás ámbitos de la cultura, poseer un instrumento con capacidad para ordenar la mente, facilitar y ampliar las posibilidades de comunicación y de relación, poder analizar el mundo en que se vive y participar en él, para aumentar la propia seguridad personal, la capacidad de desenvolverse en ámbitos diversos y fomentar la lectura, la comunicación, la relación y la participación entre individuos.

Chambers (2007), señala al habla como necesidad para expresar el pensamiento interno y como una forma de aclarar lo que se quiere decir. El fomento a la lectura en todos los niveles educativos contribuye a que los lectores aprendan a hacer diversas lecturas de lo que está inscrito en los libros y también hacer una motivación para el desarrollo de la comunicación y de la propia habla.

De acuerdo con el objeto de estudio y al problema planteado con relación al fomento a la lectura se consideró la intervención con base a la didáctica de Pedagogía por Proyectos.

### **C. Una propuesta pedagógica alternativa**

En este apartado se plantea un panorama general sobre *Pedagogía por Proyectos (PpP)*, porque es la base de didáctica que se empleó durante el diseño de intervención, por ello cabe dar a conocer el origen de esta propuesta pedagógica. Proviene de Éucoen Francia, surge de las ideas del colectivo pedagógico formado por Jossett Jolibert, una experta en Didáctica de la Lengua Materna. Este colectivo consideró que el fracaso educativo entre los niños era frecuente, sobre todo en los suburbios de París, de ahí que valoraron que era importante acercar el aprendizaje de la lengua de una manera real y



funcional. De esa forma, surgen obras que tratan *Cómo formar niños lectores* (1984), *Cómo formar niños productores de texto* (1991) e incluso *Cómo formar niños productores de poemas* (1992). “*Si bien en estos materiales, se aborda el trabajo con la cultura escrita, también se propone trabajar por proyectos desde una vida cooperativa, democrática y atendiendo el texto en su globalidad dónde los niños sean el centro y se reitera desde vivencias reales y aprendizajes que sean asunto de todos*” (Jolibert y Sraïki, 2009:16).

### **1. ¿Cómo surge PpP?**

La búsqueda de un aprendizaje feliz, en Écouen Francia, que venía de vivir las dos conflagraciones mundiales. Jolibert, una maestra de didáctica de la lengua comienza a hacer en su equipo propuestas para tratar la lengua dando lugar a un enfoque que parte de tener al aprendizaje en el centro de compartir la planeación en cuanto a la enseñanza de la lengua. Posteriormente esta investigadora al establecer relaciones en el plano internacional con autoridades y profesores de provincias chilenas, con quienes acuerda trabajar un proyecto educativo relacionado con el aprendizaje de la lengua varias de las supervisoras del Departamento Provincial de Valparaíso e Isla de Pascua, Chile. Se envuelven en un proyecto de investigación-acción que permita formar a los docentes en la enseñanza de la lengua y reformular una propuesta didáctica de conjunto para la enseñanza/aprendizaje del leer/escribir, entre 1980 y 1992. La idea era de mejorar significativamente la calidad y la equidad del aprendizaje de la lectura y la escritura de niños, en sectores con dificultades socioculturales y económicas extendiéndose en la actualidad hasta el nivel primario principalmente diversos niveles, pero de educación básica. Este trabajo queda implementado en el estado chileno, pese a las condiciones desfavorables que tenían las instituciones educativas. A pesar de ello se demostró que era viable dicha estrategia la cual se construyó bajo la experiencia didáctica de cuatro años (1998), en la actualidad, además, se ha llevado a cabo en Países latinoamericanos como: Perú, Colombia, Brasil, México y en sus entidades como: Oaxaca, Coahuila, Veracruz, Estado de México y Distrito Federal, hoy Ciudad de México.

Esta estrategia didáctica de formación apunta a la construcción y al desarrollo de estudiantes que tengan sentido a la iniciativa y a la responsabilidad, pero también a la tolerancia, solidaridad y sobre todo sean eficaces en sus aprendizajes de lenguaje, a través de saberes y competencias desarrolladas en el aula creando con ello estudiantes,

autónomos y críticos. Además, hace que los estudiantes aprendan a organizarse en las propias actividades, el propio tiempo y los propios documentos de trabajo, saber evaluarse e implementar una reflexión metacognitiva sobre los caminos mentales recorridos, los conocimientos elaborados y las competencias desarrolladas.

## **2. ¿Qué es PpP?**

Jolibert (1994) la define como *“Una estrategia didáctica para la formación de personas que apunta a la eficiencia y eficacia de los aprendizajes y a la vivencia de valores democráticos, a través de un trabajo cooperativo, de co-elaboración del plan, de co-realización, de co-teorización que debe involucrar a los actores maestros, estudiantes y padres de familia”*. Además, pugna por vivir el clima afectivo en la colectividad, en la colaboración, en el trabajo conjunto y lograr con ello el desarrollo de personalidades sólidas, flexibles y solidarias con saberes y competencias (Jolibert y Sraïki, 2009:29).

Esto da cuenta de que *PpP*, trabaja un curriculum integrado respecto al aprendizaje.

“Los procedimientos, en cuanto a manera de hacer y de pensar, no siempre finalistas en sí mismas, que les permita seguir aprendiendo a lo largo de la vida. Pero, sobre todo. Para que el conocimiento escolar sea actualizado y responda a la necesidad de que la escuela ofrezca un “andamiaje” básico para explorar las diferentes parcelas de la realidad y de la experiencia de los propios estudiantes tomándolos en cuenta como individuos que forman parte de una colectividad que se debate entre lo singular y lo global” Sancho y Hernández (2001)

Además de considerar aportes sobre el fomento a la lectura, sin perder de vista el marco teórico de la propuesta en mención. Cabe reiterar que la citada pedagogía fue la base didáctica para llevar a cabo la intervención pedagógica, pero se tomaron los aportes de otros autores para que contribuyeran al fomento a la lectura.

## **3. Marco Teórico de Pedagogía por Proyectos**

Pedagogía por Proyectos está sustentada en un Marco Teórico de Referencia con la finalidad de sostener una enseñanza-aprendizaje de la lectura y de la producción de escritos que tengan la posibilidad de ser eficientes en contextos reales. El marco teórico de referencia está integrado por los siguientes componentes:

- *Una concepción constructivista (auto- y socio-) del APRENDIZAJE y de la ENSEÑANZA.* Encaminada a lo que el estudiante es capaz de hacer o aprender por sí mismo o bien con la ayuda de otros, donde moviliza toda su mente y toda su energía a partir de los conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos que ha construido en su experiencia previa, con la finalidad de alcanzar los objetivos de progreso que se ha fijado para sí mismo. En la cual la enseñanza eficaz, asume un papel importante en el desarrollo efectivo de aprendizaje del escolar, pues a través de ella se propicia el trabajo socioeducativo y coloca al educador ante la inminente necesidad de pensar su tarea como una construcción de relaciones sociales, donde se encuentra inmerso docente-estudiante y operan en esta cimentación del proceso de enseñanza-aprendizaje, representaciones, culturales, sociales y psicológicas de unos y de otros, que contribuyen al desarrollo del auto-aprendizaje de los estudiantes (Costa, 1995:26).
- *La convicción de la EDUCABILIDAD CONGNITIVA y de las posibilidades de desarrollo de TODOS LOS NIÑOS.* Con la finalidad de ampliar la eficiencia y la independencia de los jóvenes mediante la activación o reactivación de sus habilidades de forma sistemática para aprender, bajo un enfoque esencialmente caracterizado por el papel activo del estudiante y la mediación llevada a cabo por el profesor (Brown,1978:28).
- *Una concepción cognitivista del rol determinante de la REFLEXIÓN METACONGNITIVA.* En donde se concibe al pensamiento como actividad global del sistema cognitivo y nos sitúa en el campo de la reflexión metacognitiva en la que las personas aprenden a razonar y aplicar el conocimiento desde su propio pensamiento apoyados en la forma de actuar y aprender del entorno para, lo cual se utiliza la meditación constante a fin de asegurarse una buena ejecución de los deseos y pensamientos (Brown,1978:42).
- *Una concepción pragmática de la CONSTRUCCIÓN DEL LENGUAJE en situación de COMUNICACIÓN.* Parte de la utilidad y aplicación del conocimiento a partir de los intereses de los estudiantes, siendo la base de todo significado, destacando la necesidad de comprobar el pensamiento por medio de la acción. Es decir que la comprensión del mundo sólo se da en el grado necesario para poder actuar en él y operar sobre él. En otras palabras, el pensar, en la actitud natural, está motivado

pragmáticamente. De ahí que Schutz (1977), señale que una decisión interpretativa es motivacionalmente importante para el hombre. Esto significa que es importante para su conducta, para su acción y, finalmente, para su manera de vivir, haciendo uso del lenguaje empleando enunciados concretos por parte de un hablante concreto en una situación comunicativa concreta (Schutz y Luckmann, 1977: 207).

- *Una concepción de la CULTURA ESCRITA en su doble dimensión FUNCIONAL Y FICCIONAL. PpP*, en donde el estudiante sea capaz de ordenar ideas, pulir estructuras de frases, hacer esquemas. Para ello es preciso que los estudiantes descubran sus propios recursos y regulen conscientemente sus procesos de escritura, a través de la metacognición. Esto es que aprendan a regular sus procesos cognitivos de acuerdo con los tipos de texto que lean/escriban. Esta posición contribuye al desarrollo de los conocimientos utilizando, como herramienta de aprendizaje la producción escrita. La cual les permitirá la solución de problemas con distintas condiciones para su solución y para ello se hace necesaria la aplicación de estrategias cognitivas específicas durante la tarea de escritura. Según la intención de los textos, ya sea funcional o ficcional. Estas estrategias pueden aprenderse mediante actividades que muestren al estudiante la utilidad y que lleven a su conceptualización, es decir que promuevan la construcción de conocimientos no sólo procedurables, sino también declarativos o conceptuales, Flavell (1976).
- *Una concepción de la Lectura y de la Escritura en tanto PROCESOS de comprensión y de PRODUCCIÓN de textos contextualizados*. Con la intención de que el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura se favorezcan desde sus características propias, incentivando constantemente el acceso al lenguaje concreto según Schutz y Luckmann (1977), tanto el oral como el escrito, llevando a los estudiantes a comprender la importancia que ambos tienen para la comunicación y motivándolos para que gocen y disfruten del acto de leer y escribir, sin que se sientan clasificados negativamente, rechazados y/o desmotivados, así como tomando en cuenta los factores significativos que permiten comprender el desarrollo del lenguaje que inciden en el aprendizaje de la lectura y escritura, relacionados con los distintos medios en los que ellos se desenvuelven, como: el medio familiar, el social, y el escolar. Este último es el responsable de recopilar los insumos obtenidos y guiarlos

adecuadamente en el proceso de aprendizaje. A partir de su contexto inmediato y se constituyen como parte de él. Entonces los seres humanos como seres sociales y culturales día a día crecen y al mismo tiempo asciende su capacidad lectora; leen el mundo y el contexto que los rodea. Emilia Ferreiro (2016) manifiesta, que el ser humano debe ser lector y crítico de los textos que lee, de manera que le encuentre el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura se debe practicar y aceptar la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja es su escrito. Por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar.

Por su parte, Teberosky (2002), refiere a la lectura como medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información; del mismo modo señala que el hombre ha inventado máquinas para aumentar o disminuir la distancia, como la rueda la palanca o el propio automóvil, pero será la lectura lo que lo llevará a comprender la ciencia y el sentido propio de la vida.

Hablar de lectura y escritura desde una perspectiva constructivista, implica tener una mirada de niño y niña, desde el mismo sentido y es concebir a los estudiantes como sujetos cognoscentes, activos que construyen conocimiento mediante: Sus propias acciones sobre los objetos del mundo. La confrontación de los resultados de sus acciones con sus propios conceptos y de otros. Desde esta mirada Ferreiro y Teberosky (1989), tomando como base los planteamientos de Piaget, definen al niño, como ese sujeto activo que compara, excluye, ordena, categoriza, reformula, comprueba, formula hipótesis, reorganiza, etc. En acción interiorizada (pensamiento) o en acción efectiva (según su nivel de desarrollo). Entonces cada lector hace su propia comprensión de un determinado texto de acuerdo con su realidad interior, con experiencia previa, con nivel de desarrollo cognitivo y con su estado emocional.

#### **4. Los Ejes Didácticos Convergentes de *PpP***

El fundamento teórico tiene soporte en los Ejes Didácticos Convergentes o Principios de *Pedagogía por Proyectos*, que serán útiles para orientar la Estrategia

Pedagógica, en donde un estudiante en proyectos tiene el deseo, los medios y el poder para lograr lo que se propone. Es decir, tener éxito.

- *Estimular en la clase una vida cooperativa y colaborativa mediante proyectos dinámicos.* Esto quiere decir, que los estudiantes desarrollen habilidades y competencias con eficacia y profundidad de sus aprendizajes y que depende del poder que tienen los aprendices sobre sus propias actividades desde luego lo que estas significan para ellos; cómo se representan las tareas que deben realizar para alcanzar un objetivo; cómo manejan el tiempo, el espacio, los recursos; como se detienen una vez realizado el proyecto para hacer su evaluación y sacar con ello un resultado con la finalidad de reorientar si es necesario el proyecto, Josette (2009). También, se toma en cuenta el clima afectivo del desarrollo de un proyecto de clase, con sus tensiones y conflictos que se llegan a generar. Sin embargo, con la valorización, el apoyo, entusiasmo que pueda aportar la vida cooperativa y el trabajo en común, propicia el desarrollo de personalidades activas, tolerantes y solidarias. Cuando los estudiantes retienen mayor cantidad de conocimiento y habilidades cuando están comprometidos con proyectos estimulantes mediante los cuales hacen uso de habilidades mentales de orden superior en lugar de memorizar datos en contextos aislados, sin conexión.

- *Inventar estrategias de enseñanza/aprendizaje de tipo auto y socio aprendizaje.* Este eje propiciará que la aplicación de estrategias motive a mover del auto aprendizaje, al aprendizaje colaborativo, cooperativo enmarcados bajo un enfoque constructivista social que aliente actividades centradas en la participación de los estudiantes como parte de una comunidad de aprendices. Donde se construya, a través de estrategias innovadoras y que sea asunto de todos; propiciando que los jóvenes aprendan a hacer haciendo, aprenden dialogando, interactuando y confrontando con los demás sus ideas y puntos de vista Josette (2009). Es decir que los estudiantes construyan sus aprendizajes cuando lo que hagan o aquello que se les proponga tenga sentido para ellos. Asimismo, los chicos también aprenden cuando los adultos, docentes toman en cuenta sus competencias ya construidas, sus deseos, sus necesidades presentes y su representación de nuevos objetivos y metas por alcanzar.

- *Implementar una práctica comunicativa y textual de lo escrito.* Es la educabilidad cognitiva dirigida a posibilidades de desarrollo de todos los niños, bajo un rol cognitivista encaminados hacia la reflexión metacognitiva y de evaluación auto- y socio- de los aprendizajes, a la aplicación pragmática de la construcción del lenguaje en situaciones de comunicación reales viendo al escrito como texto completo y desde las diversas dimensiones de la lingüística textual, el análisis del discurso, por ello se considera importante que el niño se enfrente desde los primeros años de su vida escolar a textos auténticos, que funcionen en situaciones reales de expresión y de comunicación, en particular con desafíos efectivos. Jolibert (2009).
- *Construir una representación clara del leer/escribir: de la lectura como comprensión de textos completos contextualizados y de la escritura como producción de textos completos contextualizados.* Esto significa que la lectura y la escritura como una extensión de mundos literarios en donde es fundamental que no sólo los jóvenes lean, sino también que escriban y comprendan textos completos contextualizados. Como señala Emilia Ferreiro (2016). La lectura/escritura es un sistema de representación cuyo vínculo con el lenguaje oral es mucho más complejo de lo que algunos admiten. Entonces la escritura es un proceso cognitivo de producción de significados por medio de la selección, ordenación de informaciones y de la generación y formulación de ideas claras. En tal caso el aprendizaje de la lectura y escritura en los jóvenes se debe propiciar desde la adquisición no sólo de unas competencias; sino también al logro de la capacidad de poder desenvolverse en la sociedad del conocimiento con solvencia, compartiendo con toda una colectividad de mensajes claros, historias completas, textos completos, lo que se logrará con la adquisición de la competencia lectora que dan tanto las prácticas de lectura como de escritura Cerrillo (2016).
- *Hacer que los niños vivan, comprendan y produzcan textos literarios.* Este eje didáctico hace de la lectura y escritura una extensión de mundos literarios en donde es fundamental que los chicos no sólo lean, sino que también escriban de acuerdo a sus intereses y necesidades que los motivan a escribir, se convierten en eventos significativos que tienen transcendencia “siempre que exista un desafío real y un destinatario efectivo de sus escritos... escribir es producir textos, o mejor dicho tipos

de texto abarcando literarios, en función de sus necesidades y proyectos: cartas, afiches, recetas, noticias, cuentos, poemas, etc. (Jolibert, 1998:217).

- *Hacer que los niños practiquen-estimulando en ellos este hábito-una reflexión metacognitiva regular y sistematizar con ellos sus resultados.* Este eje es prioritario para el aprendizaje de los chicos porque permite el desarrollo de la capacidad de reflexionar acerca de sus propios procesos de aprendizajes. Los estudiantes al desarrollar la capacidad de reflexionar acerca de sus propios procesos de aprendizaje, al confrontarse con obstáculos, recurren a su mente para planear un curso de acción, que les permita buscar estrategias para ejecutarlas. Además de que reflexionan sobre ella cuando planean la estrategia, generan preguntas que promueven la elección consciente de la tarea que está realizando, logrando con ello obtener resultados satisfactorios para controlar sus procesos de aprendizaje, que les va a permitir darse cuenta de lo que hacen además de que van captando el compromiso de la tarea y responden a ella planificando y examinando sus propias realizaciones Favell (2004).

- *Hacer que la autoevaluación y la coevaluación funcionen como herramientas de aprendizaje.* Es de suma importancia este eje porque está al centro del proceso mismo de aprendizaje, como herramienta fundamental para favorecer la construcción de los aprendizajes, por ello es esencial que sean los mismos aprendices (estudiantes) que tengan criterios claros para saber en donde se encuentran sus aprendizajes y cómo pueden progresar (coevaluación) que ayudará a mejorar aprendizajes y procesos en vías de construcción y el proceso será continuo puede ser a lo largo del año permeando todas las actividades y siguiendo los diferentes momentos de evaluación: Inicial, formativa y sumativa (Jolibert, 1991:239).

Estos ejes al trabajar *PpP*, como una filosofía de vida se tornan en principios didácticos de constante autorregulación en la vida del niño, y desde luego las indicaciones que se tengan desde el aprendizaje.



## 5. Crear condiciones facilitadoras del aprendizaje

Jolibert y Jacob (1985), mencionan que crear ambientes agradables para el proceso enseñanza-aprendizaje desde *PpP*, es esencial, para transformar en profundidad la eficacia de los aprendizajes en los estudiantes.

Jolibert y Jacob (1985) señalan que, si queremos que los estudiantes sean personalidades ricas, solidarias y eficaces en sus aprendizajes en lenguaje, no sólo basta con actualizar las actividades de aprendizaje propiamente. Más bien se requiere crear condiciones favorables para la construcción de conocimientos desde *PpP*, considera que el aula es un lugar en el que los chicos transcurren la mayor parte del tiempo escolar, es un espacio de comunicación donde se habla, se escucha, se reflexiona, se juega, se convive, se razona, entre otras posibilidades.

En consecuencia, el salón de clases constituye la unidad de pertenencia y referencia de los estudiantes. Para concretar esta concepción del aula como espacio de comunicación y, por tanto, como lugar eminentemente educativo, en donde todos los jóvenes sean partícipes de la clase por voluntad propia para ello, es necesario utilizar sus diferentes componentes de manera versátil en función de las situaciones de aprendizaje a desarrollar para propiciarlas desde *PpP*, haciendo énfasis en lo siguiente:

- *Reorganicemos nuestra sala de clases.* Con el reacomodo de mobiliario de mesas y sillas, en círculo o semicírculo de tal manera que se propicie la interacción entre los chicos y profesor, en donde se interactúe a lo que Jolibert le llama “*La educación cara a cara*”, porque se genera un ambiente agradable, estimulante y los jóvenes sienten la necesidad de comunicarse. Además, sirva de medio al servicio de los aprendizajes. Evitando con ello el modo clásico de colocar a los estudiantes uno detrás del otro, sin objeto de interacción directa.
- *Con utilización de “Rincones de aprendizaje”.* Se crea un ambiente cooperativo y de interacción donde el niño construye sus propios conocimientos adquiere capacidades, habilidades y destrezas, a través del juego además de que desarrolla su creatividad utilizando recursos didácticos (libros, mapas, juegos, terrarios,

fichas, entre otros) relacionados con algún ámbito de aprendizaje (lectura, matemáticas, ciencias, historia) en un espacio acondicionado para tal fin, dentro del salón de clases. La ubicación de estos recursos ha de ser de tal manera, que resulten atractivos y accesibles a los chicos. En especial el rincón de la biblioteca: En este rincón se propicia que los estudiantes manipulen los libros, aprendan a contar, dramatizar cuentos y fábulas. Los propios chicos seleccionan de acuerdo con su gusto lo que deseen leer para desarrollar el interés y placer por los libros. También se puede favorecer el desarrollo de la comprensión y expresión oral. Además, de que se va potenciando su imaginación y creatividad.

- *Paredes textualizadas.* Con el aprovechamiento creativo de las “*Paredes*”, que conforman el salón de clases, se puede ofrecer a los estudiantes otra oportunidad para contar con recursos didácticos que pueden ser utilizados en diversas actividades de aprendizaje (mapas, carteles, líneas del tiempo, esquemas, dibujos, trabajos elaborados por los propios chicos, cuadro de responsabilidades, cuadro de cumpleaños, cuadro de asistencia, el diario mural, entre otros). Lo importante es la intención didáctica con que cada uno de estos elementos sean colocados en el aula; más allá de tener un “*salón bonito y bien adornado*”, este debe ser un espacio funcional y significativo para el aprendizaje. Además, de que es un lugar de valorización de la producción de los estudiantes; y se convierten en herramientas de trabajo al servicio de los chicos prioritariamente; es espacio funcional a disposición de la expresión y de sus aprendizajes; están siempre en curso de evolución transformación renovación y pueden ser utilizados a iniciativa tanto de los jóvenes como del docente.

- *Trabajar con proyectos desde una PpP, que de sentido a las actividades realizadas en clase.* Con la pregunta abierta generadora de múltiples actividades ¿Qué vamos a hacer juntos? Este año, mes, semana, bimestre, semestre. Logrando con ello propuestas, planificación, contratos y evaluación. Estimulando una vida cooperativa activa que proporcione un ambiente de curso grato y alentador en donde participen estudiantes activos con disposición de comunicación oral.

Esta estrategia didáctica de *PpP*, permanente de formación hace referencia al modelo pedagógico del proyecto colectivo que está conformado por tres componentes: Proyecto de acción, proyecto global de aprendizaje y proyectos específicos de construcción de competencias.

- *El proyecto de acción*: está orientado hacia un objetivo preciso de cierta amplitud mediante este proyecto se puede organizar una visita, una exposición, un espectáculo participar en una acción de envergadura (salón de escritos) publicar una recopilación de poemas, etc. Estos proyectos de acción son grandes proveedores de situaciones de aprendizaje y siempre generan aprendizajes en varias áreas identificadas por los programas oficiales. Que de alguna manera son las competencias que los estudiantes deben alcanzar al finalizar cada ciclo y sobre todo las que permiten a los docentes planificar, en un momento dado los aprendizajes pertinentes, teniendo a la vez el proyecto de acción y el camino recorrido por los propios chicos en la progresión anual. En la escuela todo proyecto de acción constituye de forma explícita a la construcción de competencias. (Jolibert y Sraïki, 2011, p.32), proponen la construcción de una herramienta para planificar un proyecto de acción: El contrato colectivo con cuatro componentes. (Ver fig. 15).

Figura 15. Herramienta para planificar un proyecto de acción

Nombre del Proyecto			
Tareas	Responsables	Material	Fecha

Fuente: Niños que Construyen su Poder de Leer y Escribir  
(Jolibert y Sraïki, 2011, p.49)

- *El proyecto global de aprendizaje*: se trata de poner al alcance de los niños, como objetivo de trabajo para un período dado, el contenido de las instrucciones oficiales. Los proyectos se elaboran sucesivamente, en función de concertaciones, de planificaciones de aprendizaje razonadas y de las prioridades de aprendizajes. Tomando en cuenta que lo esencial es permitir a los estudiantes, en total conocimiento de causa, que tengan el proyecto de

aprender, es decir, de estar posicionados en proyecto de construcción de competencias. (Jolibert y Sraïki, 2011:32).

- *Los proyectos específicos de construcción de competencias:* en este marco, declinar/disminuir competencias en cada una de las áreas en cuestión da lugar a un “*Proyecto específico de construcción de competencias*”. Las competencias para construir son puntuales y se explicitan con los años, y se siguen precisando a medida que se desarrolla el proyecto. Sin embargo, la evaluación de las competencias construidas o que se están construyendo es objeto de una reflexión metacognitiva sistemática realizada junto con los estudiantes, tanto a nivel colectivo como a nivel individual. El grado de adquisición puede variar de un estudiante a otro en función de las necesidades particulares que tenga. (Jolibert y Sraïki, 2011:33). (Ver Fig.16).

Figura 16. Proyecto colectivo de PpP

<b>Proyecto Colectivo</b>		
<b>Proyecto de Acción</b> <b>Lo que vamos a hacer</b>	<b>Proyecto global de aprendizaje</b>	<b>Proyecto específico de construcción de competencias en lectura y en producción de escritos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definiciones del proyecto:</li> <li>• Planificación de tareas.</li> <li>• Reparto de tareas y roles.</li> <li>• Modalidades de socialización y de valorización del resultado.</li> <li>• Evaluación al final del proyecto: logros observados y obstáculos encontrados.</li> <li>• Resoluciones.</li> </ul>	<p>Lo que vamos a aprender en las diferentes áreas de los programas oficiales en cuestión</p>	<p>Las competencias más acotadas que uno va a reforzar o construir</p>
	<p><b>En el Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A lo largo de la educación básica se busca que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades como: El saber hablar, escuchar, leer y escribir, con la finalidad de interactuar con los otros, a través de identificar problemas y buscar posible solución a comprender, a interpretar y producir diversos tipos de texto, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos, es decir, reflexionar individualmente o en colectivo acerca de nuevas ideas y textos.</li> </ul>	<p>Lo que ya sabemos.</p> <p>Lo que TODOS necesitamos aprender.</p>

Fuente: Niños que Construyen su Poder de Leer y Escribir (Jolibert y Sraïki, 2011, p.32).

Algunas observaciones que hay que tomar en cuenta dentro de estos proyectos son:

- Considerar la estrategia de proyecto como una estrategia de formación debe hacer crecer y que todos los proyectos de aprendizaje se desprenden naturalmente de una necesidad funcional ligada a un proyecto de acción.
- Ciertos proyectos de acción comprometen a los estudiantes en la realización de actividades que llevan mucho tiempo, cuando se trata, por ejemplo, de preparar un espectáculo, una obra de teatro o incluso a realizar un escrito complejo (recopilación de poemas, diario).
- Cada proyecto da lugar a la elaboración de herramientas de organización y de gestión, bajo la forma de afiches en las paredes que sirven de referentes a lo largo de todo el proyecto. Se trata entonces de:
  - o La planificación de un proyecto de acción.
  - o El proyecto global aprendizajes vinculado constantemente a la programación de los aprendizajes del año.
  - o Del proyecto específico de cada área, que va precisándose paulatinamente.
  - o Y se regula en función de los obstáculos encontrados.

Con relación a los contratos individuales que surgen en el marco de la planificación del proyecto de acción, se realizan, aunque sólo se haga este proyecto o si se logra llegar hasta el proyecto colectivo también se realizan pues permiten aclarar a cada estudiante real sus tareas y sus logros que obtuvieron, a qué desafíos se enfrentaron, con ello se da prioridad a que surja un pensamiento original y recorridos individuales. Puede hacerse un cuaderno de contratos, trabajarlo con hojas sueltas o en su cuaderno del diario, pero siempre enmarcados dentro de la línea cooperativa y estimulante que brinda el proyecto de acción o proyecto colectivo.

Asimismo, hacer una revisión final en el transcurso de un balance intermedio, acerca de lo que han aprendido en el transcurso del proyecto colectivo y sobre todo de formular los progresos logrados. (Ver fig.17).

También conserva las huellas de la reflexión metacognitiva que permitirá que cada estudiante, a lo largo de todo proceso, controle y regule su actividad intelectual de lector/productor de texto. En la siguiente tabla se presenta el esquema del contrato individual. (Ver fig.17).

Figura No.17. Contrato individual

<b>CONTRATO INDIVIDUAL</b>	
<b>Contrato de Actividades</b>	<b>Contrato de Aprendizaje en lectura y producción de escritos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo que YO tengo que hacer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo que ya sé.</li> <li>• Lo que aprendí.</li> <li>• Cómo aprendí.</li> <li>• Lo que debo reforzar.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo que logré.</li> <li>• Lo que me resultó difícil de hacer.</li> </ul>	

Fuente: Niños que construyen su poder de leer y escribir (Jolibert y Sraïki, 2011, p.4).

## **6. Concepción de cultura escrita desde *PpP***

Esta propuesta didáctica aporta su propia concepción de cultura escrita, que Jolibert y Sraïki (2011), desarrollan en niños que construyen su poder de leer y escribir. Leer y escribir desde esta *PpP*, es tratar de construir el sentido de los textos, ya sea para comprenderlos en tanto el lector o para hacerlos comprender a un destinatario, en tanto como productor/escritor. Es leer/producir de “*verdad*” textos denominados “*auténticos*”, con creadores y destinatarios reales en situaciones vivenciales y hacerlos funcionales.

Es comprometerse en un proceso dinámico de construcción cognitiva haciendo uso de herramientas indispensables para el aprendizaje de la lectura y escritura. Esto es fundamental desde la infancia hay que ir cimentando y consolidando en los estudiantes para que puedan acceder a un mejor futuro.

Leer y escribir es una actividad de resolución de problemas, es decir de tratamiento, mediante la inteligencia de un conjunto complejo de informaciones (índices) que deben ser identificados por el lector o emitidos para el productor así lo refieren Jolibert y Sraïki (2011).

Para construir el sentido del texto, el lector o el que “*escribe*” debe relacionar entre sí todos los tipos de indicios que percibe (contexto, tipos de texto, léxico, marcas gramaticales significativas, palabras letradas, etc. Y elaborar con ellas un conjunto coherente, que tenga sentido y que corresponda al objetivo y los desafíos del proyecto. Por ello, la escuela se convierte en el vehículo para fomentarlas, aún con todas las dificultades y carencias que podamos encontrar. Es decir, achicar la brecha de niños y jóvenes que provienen de familias no lectoras y chicos que vienen de hogares en los cuales están presentes los libros. Es prioritario propiciar estas dos prácticas desde cualquier ámbito.

Desde la escuela hay que impulsar al estudiante a descubrir nuevos mundos, a encontrar nuevas ideas, nuevas propuestas, pero también a realizar actividades que les permitan redescubrir lo que saben, lo que los inquieta, lo que les agrada. Pero no podríamos aterrizar sin la ayuda indispensable del profesor porque se convierte en un puente sumamente importante para fomentar la literatura y enseñar a los chicos a vivir en “textos”, a utilizarlos a través de conocimientos específicos, un modo de estar en el mundo, una concepción de vida, que deje una marca imborrable. Es practicar desde el principio “en serio”, la lectura-comprensión y la producción-comunicación, en el marco de proyectos personales o colectivos (Jolibert y Sraïki, 2011:55).

La escuela es el lugar idóneo para formar lectores/escritores, el docente tiene que ser capaz de determinar que se entiende como un buen lector y escritor, comprendiendo la lectura como actividad de construcción de significados, como medio y fin para lograr la comprensión de mensajes de distinta índole y transmitirlos a los demás.

La lectura no es adquirida universalmente y de manera uniforme por todos los niños, pero enseñarla es una de las funciones esenciales de la escuela. Aprender a leer y leer no son la misma cosa, la escuela enseña al niño a reconocer un sistema formal de representación escrita, pero no le estará enseñando verdaderamente a leer, si no asegura que la lectura sea realizada como práctica regular con propósitos claros, funcionales y sociales. Leer es comprender y comprender es una construcción de las personas que leen.

Coincide con lo que expone Gómez M. (2014) sobre que la lectura es un proceso de construcción de significados, de interpretación, en el que participan dos elementos lector y texto:

Leer no es simplemente descifrar o decodificar los signos gráficos de la escritura, sino implica la capacidad de comprender, reflexionar, imaginar y adquirir nuevos conocimientos, pues la lectura/escritura, nos dará siempre la posibilidad de profundizar en las ideas y desarrollar las propias al tiempo que resulta una fuente de experiencias emociones y afectos Gómez M. (2014).

Por consiguiente, la lectura involucra, además la interrelación de todas las habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer, y escribir) que ayudan a movilizar las habilidades cognitivas, personales y sociales, a través de la lectura/escritura. Impactando en el desarrollo de la competencia en lingüística, como base del aprendizaje primordial porque se convierte en un medio de comunicación oral y escrita para que los estudiantes logren hacer la representación, interpretación y comprensión de la realidad, así como de construir su comunicación, a través de la organización y autorregulación de su pensamiento.

Esta autorregulación que tiene que ver con la metacognición y les permite expresar a los niños y jóvenes sus emociones, vivencias, opiniones, conocimientos, así como de dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas y estructurar su conocimiento. Además de dar coherencia y cohesión a su discurso, y a las propias acciones, tareas, adoptar decisiones propias, aunado a ello podrán disfrutar escuchando, leyendo y haciendo funcional su lectura y escritura. Desde esta postura las autoras proponen dos modalidades lectura y escritura que se mencionarán en el siguiente apartado.

## **7. Estrategias para la lectura y escritura en *PpP***

En este apartado se desarrollan las dos estrategias que propone *PpP*, atendiendo la lectura y escritura. Tiene como finalidad que los jóvenes, sean quienes descubran el significado del texto, esto lo podrán realizar con ayuda del educador, el cual cubre un rol fundamental en este proceso.



Jolibert y Sraïki (2011), refieren que comprender o producir un texto cuando sé es un niño y más aún cuando sé es un “*aprendiz*” lector/escritor debutante, es una tarea ambiciosa que moviliza en cada ocasión, de manera original, un gran número de competencias.

Sin embargo, Jolibert, pionera en implementar estas estrategias manifiesta lo siguiente:

Los niños no nos han esperado para interrogar libremente el lenguaje escrito, en la calle, en casa, en la misma escuela, ellos pasan mucho tiempo haciendo hipótesis sobre el sentido de los afiches<sup>18</sup>, las fachadas de los supermercados, los embalajes de los productos alimenticios, los diarios, etc., y esto a partir de las claves que se dan desde las ilustraciones hasta los formatos, y el color, pasando por las palabras que de todas formas están muy ligadas al contexto. Es decir, cada niño, aprende a construir el significado de un texto dado ya sea para leerlo o para escribirlo, basándose en el aprendizaje de estrategias diversificadas. Él “*autoaprende*” a leer, escribir con la ayuda del docente y de las interacciones que tiene con sus compañeros y con los demás o productores de su entorno. (Jolibert y Sraïki, 2011:55).

La cita anterior, deja mucho más claro que los niños y jóvenes tienen la inquietud de descubrir su mundo el que está lleno de letras, que en un comienzo puede no tener ningún sentido para ellos. Pero finalmente con la ayuda de las distintas estrategias lograran descubrir el significado global del texto que están observando.

Aunque, puede ser complejo respecto al encuentro con un texto que opone resistencia es, por naturaleza, una situación-problema en la medida que el estudiante dispone, por sí mismo, de los medios para actuar, debido a la existencia o del reconocimiento de uno o más obstáculos culturales, lingüísticos, cognitivos, o acaso todos a la vez. Sin embargo, estas tácticas permiten la participación del niño y joven, en donde puede elaborar el significado con la ayuda de diferentes habilidades algunas son utilizadas por el docente para guiar y llevar a los niños al descubrimiento del contenido del texto, pero principalmente a extraer el significado global de las estrategias pueden estar relacionadas con el texto mismo, con la situación y con las características físicas del texto.

En estas estrategias metodológicas cambian algunas fases con respecto a las sesiones de decodificación la primera fase es el texto porque ya no son seleccionadas

---

<sup>18</sup> Afiche: Impreso, generalmente de gran tamaño que se emplea para propaganda con fines informativos y que se fija en paredes y lugares públicos.

solamente por el educador, si no que se consideran los intereses de los niños y jóvenes. La segunda fase es que se incorpora a una fase de lectura silenciosa donde cada niño y joven trabaja en busca del sentido del texto. La tercera fase de cosecha oral de lo que se ha comprendido, los niños y jóvenes aportan sus ideas y finalmente la fase de intercambio, donde los niños y jóvenes confrontan sus hipótesis y hallazgos; se justifican y verifican.

El rol del educador en estas estrategias es enseñar a los niños y jóvenes a leer y a producir textos, haciendo que el estudiante experimente haciendo uso de diversas habilidades de tal manera que el chico sea capaz de guiar no sólo su tarea de lectura o de producción de textos Jolibert y Sraïki (2011).

Por lo tanto, el rol del educador, en estas estrategias es enseñar a los niños a leer y a producir los textos, haciendo que estos experimenten, busquen las tácticas que les servirán, de tal manera que ellos sean capaces de guiar solos, su tarea de lectura o de producción de texto. El educador puede hacer uso de distintos tipos de textos literarios o no literarios o de acuerdo con el proyecto que se esté realizando en el curso de la iniciativa del profesor, de los niños y jóvenes o de los acontecimientos, etc.

#### **a. Módulo de Interrogación de Textos**

Es una estrategia didáctica significativa para el estudiante porque requiere de una verdadera actividad cognitiva al servicio de un proyecto de aprendizaje explícito, en relación explícita con su realidad del chico (Su lugar en una comunidad de aprendices) en donde pone en juego los desafíos cognitivos y metacognitivos Jolibert y Sraïki (2011).

##### **1) Fases del Módulo de Interrogación de Textos:**

Se contemplan tres fases que combinan las dimensiones socio-constructivista, cognitiva y lingüística, a continuación, se señalan en la siguiente tabla. (Ver fig. 18).

Figura No. 18. Fases del módulo de interrogación de textos

<b>1. PREPARACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DEL TEXTO</b>	
1.1.	Los desafíos (y por lo tanto, el sentido) de la actividad: - para el curso o el grupo (recordar el proyecto de aprendizaje específico y los contratos individuales de aprendizaje); - en el contexto del proyecto de acción.
1.2.	Las características de la actividad, relación estrecha con las experiencias anteriores de los estudiantes, identificadas como similares (los conocimientos procedimentales).
1.3.	Las características del texto que tiene que comprender, en relación estrecha con las representaciones previas de los estudiantes, vinculadas a un estereotipo (los conocimientos lingüísticos).
⇓	
<b>2. CONSTRUCCIÓN DE LA COMPRESIÓN DEL TEXTO</b>	
2.1	Lectura individual silenciosa.
2.2	Negociación y elaboración en conjunto de significaciones parciales, -confrontaciones colectivas de las interpretaciones y justificaciones -relecturas, recurrir al texto, los recursos, las herramientas del curso; control regular de la calidad de la comprensión.
2.3	Elaboración continua de una representación del texto completa, compartida y coherente.
⇓	
<b>3.SISTEMATIZACIÓN METACOGNITIVA Y METALINGÜÍSTICA</b> <b>“¿Qué hemos aprendido hoy para mejorar nuestra capacidad de Leer?”</b>	
1.1	Retorno reflexivo sobre la actividad: cómo hemos llegado a comprender el texto: - Estrategias utilizadas; - índices múltiples (entre ellos, índices lingüísticos) que nos han ayudado a comprender el texto, y de qué manera lo han hecho.
3.2.	Generalización: elaboración por parte de los estudiantes de herramientas de referencia/sistematización de lo que se ha aprendido (se colocarán sobre una pared y en la carpeta-caja de herramientas de cada niño).
2.3.	Puesta de perspectiva: en función de los obstáculos encontrados que requieren un tiempo de consolidación, de apropiación, colectivo o individual, diferido

Fuente: Niños que construyen su poder de leer y escribir (Jolibert y Sraïki, 2011:84).

## 2) Rol del docente y estudiante en el Módulo de Interrogación de textos.

- Preparación para el encuentro con el texto: elaboración del proyecto cognitivo

### *Lo que hace el docente*

- Aclara la actividad intelectual exigida apoyándose en las representaciones de los estudiantes.
- Práctica o recuerda los desafíos colectivos y/o individuales (el proyecto de aprendizaje, los objetivos específicos).
- Permite facilitar el compromiso de los estudiantes en la actividad haciéndoles tomar conciencia de lo que ya saben sobre el contenido o la organización del texto por leer.

### *Para permitir al estudiante...*

- Establecer el vínculo o movilizar sus conocimientos anteriores en relación con: el tema, el texto y las estrategias a poner en ejecución.
- Planificar la tarea individual y colectiva, elaborar un proyecto cognitivo.

## - Construcción de la comprensión del texto

### *Lo que hace el docente*

- Guía los procesos de co-construcción de sentido.
- Involucra a los estudiantes en el diálogo cognitivo (piensa en voz alta con los estudiantes) hace explicitar (para él) y explicar (para los otros) las estrategias didácticas utilizadas.
- Se apoya en las interacciones para modificar las representaciones y transformar los errores en elementos de análisis.
- Utiliza su propia experiencia en la actividad haciéndoles tomar conciencia.

### *Para permitir al estudiante...*

- Tomar nota de las ocurrencias, deducir los indicios estructurales lexicales, sintácticos...para formular hipótesis (desalineamiento de texto).
- Movilizar herramientas intelectuales (comparar, deducir, categorizar, inferir...) para validar las hipótesis y argumentar.
- Integrar las informaciones (mentalización, síntesis parciales).
- Reconstruir progresivamente el sentido del texto (realineamiento).

## - Sistematización metacognitiva y metalingüística

### *Lo que hace el docente*

- Suscita la evaluación y la metacognición mediante una recapitulación y una explicación metódica.
- Prevé las actividades de refuerzo o de entrenamiento individuales o colectivas en función de las necesidades señaladas.
- Prepara las utilidades posteriores.

### *Para permitir al estudiante...*

- Evaluar su actividad de aprendizaje y la de otros.
- Formalizar la adquisición de la experiencia en términos de saberes y de habilidad:
  - Los puntos de aprendizaje nuevos;
  - Las ayudas y facilitaciones.
  - Las dificultades.
  - Los procedimientos eficaces.
  - Conservar la huella de aprendizaje significativos.

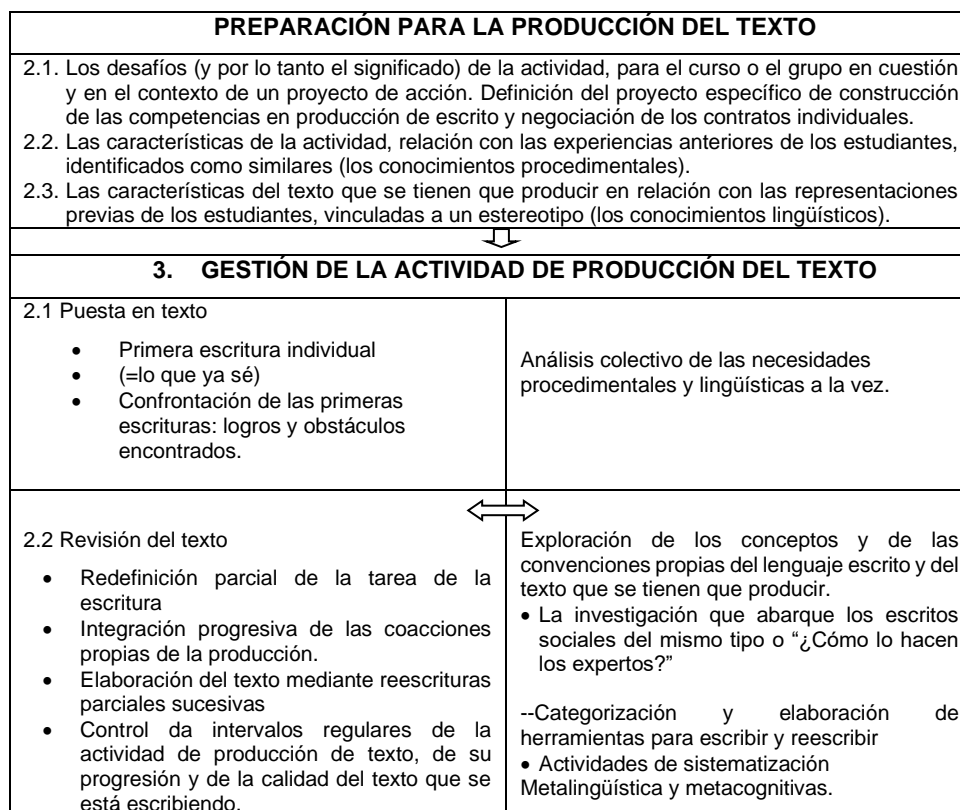
## b. Módulo de Producción de Textos:

Es una estrategia didáctica colectiva de construcción de competencias individuales que desemboca en la producción de un texto completo determinado, en el marco de un proyecto real. Es decir, un módulo de aprendizaje que corresponde a una estrategia de resolución de problemas, que enfrenta el estudiante a la complejidad de un texto y lo ayuda a aprender a superar los obstáculos de toda naturaleza que encuentre. (Jolibert y Sraïki, 2011:124).

### 1) Fases del Módulo de Producción de Textos:

Se contemplan tres fases la primera corresponde a la preparación para la producción de textos una alternancia entre la escritura y reescritura. La segunda fase de gestión de la actividad de producción del texto que explicita la reflexión sobre los obstáculos encontrados en función de las evaluaciones parciales que ayudan, en plena marcha a analizar los aprendizajes de procedimientos y la tercera involucra a los aprendizajes de sistematización metacognitiva y metalingüística. A continuación, se presenta el modelo de estrategia del módulo de producción de texto. (Ver fig.19).

Figura No. 19. Fases del módulo de interrogación de textos



• Evaluación del producto terminado.	--Construcción o refuerzo de las competencias (colectivas y diferenciadas)
2.3. Producto Final Composición y "Obra Maestra" Entrega a los destinatarios.	↔
<b>3.SISTEMATIZACIÓN METACOGNITIVA Y METALINGÜÍSTICA</b> o <b>"¿qué hemos aprendido hoy para mejorar nuestra capacidad de producir?"</b>	
↓	
<p>3.1 Retorno reflexivo sobre la actividad: cómo hemos llegado a producir el texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias utilizadas:</li> <li>- Características múltiples (entre ellas, características lingüísticas) que nos han ayudado a producir el texto y de qué manera lo hicieron.</li> </ul> <p>3.2. Generalización: elaboración colectiva de herramientas de sistematización que puedan llegar a ser útiles de aquí en más (se colocarán en una pared y en la carpeta. caja de herramientas de cada niño).</p> <p>3.3. Puesta den perspectiva: en función de los obstáculos detectados, identificación de los aprendizajes que requieren un tiempo de apropiación o de refuerzo-colectivo o individual-diferido.</p>	

Fuente: Niños que construyen su poder de leer y escribir (Jolibert y Sraïki, 2011:126).

## 1) Rol del docente y estudiante en el Módulo de Interrogación de textos

- Preparación para el encuentro con el texto: elaboración del proyecto Cognitivo.

### *Lo que hace el docente*

- Clarifica la actividad intelectual exigida apoyándose en las representaciones de los estudiantes.
- Precisa o recuerda los desafíos colectivos y/o individuales (el proyecto de aprendizaje, los objetivos específicos).
- Permite, facilitar la intervención de los estudiantes en la actividad haciéndoles tomar conciencia de lo que ya saben sobre el contenido o la organización del texto por producir.

### *Para permitir al estudiante...*

- Establecer el vínculo y movilizar sus conocimientos anteriores con relación al tema, el texto y las estrategias por poner en práctica.
- Estrategias de producción de texto

### *Lo que hace el docente*

- Guía los procesos de producción de texto (ayuda a hacer accesible la actividad, jerarquizar las informaciones, asociar las informaciones entre sí...).
- Se apoya en las interacciones para modificar las representaciones y transformar los errores en elementos de análisis.
- Incita a los chicos al diálogo cognitivo (piensa en voz alta con los estudiantes), hace explicitar (para sí), explicar (para otros) las estrategias utilizadas.

- Selecciona con rigor los apoyos de la reflexión “meta” (corpus de textos o extractos significativos).
- Organiza las sistematizaciones necesarias.
- Suscita compartir conocimientos y su propia calidad de experto.

*Para permitir al estudiante...*

- Manifestar, progresivamente, una estrategia personal explícita y eficaz de productor de textos.
- Movilizar herramientas intelectuales (comparar, deducir, categorizar, inferir...) para formalizar herramientas de escritura, “arrancando sus secretos” a los textos de los expertos.
- Señalar las circunstancias, deducir los indicios estructurales, lexicales, sintácticos... para descubrir los mecanismos de construcción de texto.
- Integrar informaciones, transferir, las competencias parciales en reescrituras sucesivas.
- Elaborar progresivamente el texto y controlar su progresión.

#### **- Sistematización metacognitiva y metalingüística**

*Lo que hace el docente*

- Suscita la evaluación y la metacognición por una recapitulación y una explicación metódica.
- Prevé las actividades de refuerzo o colectivas en función de las necesidades notadas.
- Prepara las reinversiones posteriores.

*Para permitir al estudiante...*

- Evaluar su actividad de aprendizaje y la de otros.
- Formalizar la adquisición de experiencia en término de saberes y habilidad:
  - Los puntos de aprendizaje nuevos.
  - Las ayudas y facilitaciones
  - Las dificultades
  - Los procedimientos eficaces
  - Conservar la huella de los aprendizajes significativos.

### **c. Herramientas**

Herramientas para el docente en las estrategias de lectura y escritura para favorecer el proceso enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura:

- 1) Ayudamemoria para la preparación de un módulo de escritura. Delimitar las características de la situación (concebida como una situación colectiva de resolución de problemas). Tomando en cuenta el grado de familiaridad de los estudiantes con la estrategia del módulo:
  - La naturaleza de los obstáculos en la producción (cognitivos, culturales, lingüísticos) ¿cuáles son los conceptos clave para producir?
  - Los puntos de apoyo (en función de las competencias y experiencias de los estudiantes) ¿cómo? ¿En qué momento yo voy y ellos van a utilizar sus conocimientos como punto de anclaje para la producción?
- 2) Anticipar la elaboración activa del texto por parte de los niños y jóvenes.
  - Definir cuál será el grado de exigencia desde el punto de vista de las estrategias de producción y de la estructuración del escrito mismo (en siete niveles lingüísticos) para todos, para cada uno.
  - Verificar la concordancia entre la elección del texto que se produce y el proyecto de aprendizaje de la clase, todo ello en función de las necesidades colectivas e individuales.
  - Recapitular las herramientas de referencia presentes en la clase, utilizables durante el módulo, y prever las categorías de herramientas que tengo posibilidad de presentar durante la elaboración del texto y en el momento de la generalización.
  - Prever los textos de apoyo en la experiencia de los conceptos y de las convenciones propias al lenguaje escrito y al texto por producir.
  - Presuponer actividades de sistematización que contribuyan a la construcción o el refuerzo de una o varias competencias necesarias para la elaboración del texto en cuestión.
- 3) Organizar la comunicación y las modalidades de socialización de los aprendizajes.



- Elegir las estructuras de clase en las cuales serán conducidas las diferentes etapas del módulo de escritura.
  - Trabajo individual.
  - Grupo de clase.
  - Colectivo.
  - Pequeños grupos.
- Elegir los soportes de comunicación más adaptados:
- A las estructuras de trabajo elegidas (Material colectivo e individual).
- A la exploración pedagógica que se tiene la intención de ejecutar. (fotocopias, para subrayar carteles de grupos, etc).
- Prever los soportes, espacios y materiales necesarios.

#### **d. Niveles lingüísticos**

Los siete niveles de conceptos lingüísticos o las siete categorías de información (de índices) se vinculan entre uno y otro. Se dice que están en constante interacción siendo iluminado por aquel que le precede y se da de manera reciproca en cada nivel debido a que la lectura, la comprensión y producción, es un ir y venir entre los siete niveles y las marcas o estructuras lingüísticas les corresponden constituyendo los índices pertinentes para construir el significado de un texto sustentado en un PROYECTO DEL LECTOR O PRODUCTOR DE TEXTO, a continuación, se enumeran. De igual manera, se menciona el rol que cumple cada uno.

1. Índices que concierne al contexto situacional del texto y a los distintos parámetros de la situación de comunicación (Por qué vías concretas el texto a llegado al lector). Entendemos por contexto situacional el conjunto de los datos comunes al emisor y al receptor, sobre las condiciones circunstanciales de producción de un texto (leído o producido por ellos).

Es decir, lo que los niños tienen que comprender es que no existe un texto, escrito o leído, depende de su contexto de producción y de su contexto de lectura, y que se encuentra aclarado por él. El rol de este nivel es en la comprensión/producción de textos (Jolibert y Sraïki, 2011:187).

2. Índices que concierne al contexto cultural del texto en sus distintas dimensiones (literaria, sociológica, histórica). Entendemos por contextos culturales o contextos lejanos de textos, los contextos más amplios, pero, por ese mismo hecho, lo más alejados de la experiencia inmediata de los niños como son: contexto literario, sociológico, tecnológico, histórico-geográfico. Esto concierne: tanto a los escritos de diversos dominios de los programas escolares: matemáticas, ecología, historia, ciencias de la vida; como las revistas especializadas, las novelas históricas, la crítica literaria (Jolibert y Sraïki, 2011:198).

El rol de este nivel trata de comprender o producir textos que tengan lo más a menudo posible uno o más campos lexicales específicos. Para la comprensión de un texto específico: se necesita identificar y aclarar el vocabulario especializado y, sobre todo, establecer lazos (red) entre sus palabras o expresiones.

- Para la producción de un texto específico es necesario habituarse a:
  - Buscar las palabras “posibles” (sustantivos, verbos, adjetivos, conectores, etc.) que forman parte de los campos lexicales correspondientes al tema que se va a tratar.
  - Asegurarse que se los comprenda bien.
  - Ponerlos en relación con otras palabras conocidas: sinónimos, hiperónimos.
  - Utilizarlos en su texto de manera coherente.

3. Índices que conciernen al tipo de escrito al que éste pertenece y su función. Tipos de escritos leídos o producidos. Aquí no se trata de desarrollar saberes relativos a las estructuras textuales sino de focalizar la atención de los niños sobre las marcas los criterios de identificación posible de la organización de los textos documentales para comprenderlos mejor es decir para identificar rápidamente en sus lecturas futuras las intenciones y las ideas de un autor. (Jolibert y Sraïki, 2011:217).
4. Índices que concierne a la lógica de su organización de conjunto (superestructura y dinámica interna). Superestructura de los textos el conocimiento de los modos de organización de los textos desempeña un rol determinante en los procesos de comprensión y de producción. La utilización de representaciones prototípicas

(originales) permite categorizar el tipo de escrito y elaborar predicciones relativas a la organización de las informaciones contenidas en un texto. (Jolibert y Sraïki, 2011:207).

El lector/productor dispone, así de capacidades de identificación del tipo de texto y de los modelos organizacionales que inducen conocimientos relativos a los objetos-textos y sus funciones. En el marco de situaciones de lectura o de producción de escritos contextualizados, cada confrontación con el escrito escritura explícita. Es decir, cada tipo de texto tiene una finalidad o un objetivo comunicativo auténtico: Las fichas técnicas o las reglas de juego para actuar, los textos documentales para informarse o explicar el mundo, las historias para entrar en literatura o para distraerse. (Jolibert y Sraïki, 2011: 198). En estos niveles 3 y 4, el rol es la comprensión /producción de textos.

5. Índice que concierne a la coherencia del discurso, la cohesión del texto y sus temas generales (campos semánticos). Delante de un texto que deben leer o producir, los estudiantes se encuentran enfrentados a dificultades que son del orden de la coherencia o de la cohesión del texto. Si la primera se relaciona con las propiedades del discurso, la segunda es una propiedad del texto. Si para los adultos es difícil hacer la diferencia entre las reglas de coherencia y cohesión, más para los estudiantes, pues ellas se mezclan estrechamente en el interior de un mismo texto. (Jolibert y Sraïki, 2011:218). Las dificultades encontradas en los estudiantes en este nivel son muchas, sean del orden de la coherencia o cohesión del texto. Lo más importante es que los estudiantes comprendan que un texto no es una sucesión de frases. Éstas están organizadas de manera tal que participan en la estructuración del texto. Es decir, cada frase debe articularse con la precedente con el objetivo de hacer progresar las ideas del texto y por otra parte debe asegurar la coherencia del texto que depende de factores semánticos y sintácticos. El rol en este nivel en la comprensión/producción de textos.
6. Índices que conciernen, al nivel de las frases, las marcas significativas en sintaxis, en ortografía y en la elección del léxico. Leer y comprender una frase no consiste en “acumular uno tras otro” el sentido de todas las palabras que la componen. Es decir, la frase tiene que ser aprehendida en la lectura y en la producción como una

imbricación de relaciones que colabora en la construcción de significado global del texto en relación con las otras frases de este. (Jolibert y Sraïki, 2011:233). El rol de la frase en la comprensión/producción de los textos.

Las competencias necesarias esperadas en comprensión y en producción de frases son las siguientes:

- Identificar el grupo de frases que identifica el tema.
  - Seleccionar informaciones y relaciones que contextualicen la frase.
  - Extraer las ideas principales en una frase.
  - Reconocer en la frase los elementos de aclaración de circunstancias.
  - Elaborar un esquema mental jerárquico de los elementos de la frase relacionándolo con los indicios sintácticos.
  - Reutilizar en situación de escritura el reconocimiento de los roles de las frases.
  - Completar una frase para enriquecer el tema con palabras específicas.
  - Seleccionar informaciones esenciales que precisen el mensaje de la frase que se dará a conocer.
  - Producir una frase seleccionando sustitutos precisos y conectores pertinentes.
  - Agregar constituciones que produzcan la coordinación, yuxtaposición y/o subordinación.
  - Analizar los diversos tipos de frases según la intención del hablante.
  - Apoyarse en indicios morfológicos para interpretar las relaciones entre las palabras de una misma frase.
7. Índices que conciernen, al nivel de las palabras, las microestructuras morfológicas sintácticas y semánticas que las constituyen. Para leer y escribir una palabra aislada, identificarla, es decir acceder a su significado, un estudiante puede: descifrarlas mediante un tratamiento analítico de la palabra, convierte la palabra escrita en una forma oral; acceder directamente a la palabra porque ya la conoce, ha memorizado su imagen ortográfica. Opera un análisis visual de la palabra

escrita, identifica las letras que la componen y accede a las representaciones ortográficas, fonológica y semántica de la palabra. Es la vía directa es la más económica, la más rápida. Es aquella que utiliza el lector experto. Sólo las palabras cuya significación es conocida oralmente pueden ser identificadas. Sin embargo, un estudiante puede tener dificultades en la lectura porque no comprende las palabras que lee o más bien que reconoce. Esas palabras no tienen sentido para él, no lo remiten a ningún concepto, no evocan ninguna imagen mental. Es a veces el caso de estudiantes que tienen otra lengua materna o de estudiantes que sufren de un déficit lexical. (Jolibert y Sraïki, 2011:250). El rol leer de este nivel es leer y escribir una palabra aislada.

En concordancia con lo anterior, cabe señalar que para evitar que estos niveles lingüísticos sean interpretados como una simple lista y sobre todo para estructurar mejor su comprensión es importante agruparlos en cuatro bloques:

- ✓ Los conceptos que funcionan a nivel del **contexto general del texto**. En este bloque se encuentran los niveles 1 y 2.
- ✓ Los conceptos que funcionan a nivel de las estructuras del **texto** en su conjunto. En este bloque se encuentran los niveles 3, 4 y 5.
- ✓ Los conceptos que funcionan a nivel de las estructuras de la **frase**. En este bloque se encuentra el nivel 6.
- ✓ Los conceptos que funcionan a nivel de las estructuras de la **palabra**. En este bloque se encuentra el nivel 7.

Respecto a lo anterior se reagrupan los siete niveles posibles de estructuración de un texto en los cuatro bloques o ejes, con la finalidad de instalar la reflexión metacognitiva y metalingüística en el centro de la construcción de competencias de lectores y productores de textos. (Ver fig. 20).

Figura No.20 Clasificación de niveles lingüísticos

EJES	NIVELES
Contexto general del texto	- Contexto situacional. - Contexto cultural.
Estructuras del texto en su conjunto	- Tipo de escrito. - Superestructura del texto (Lógica de la organización del texto y su dinámica interna). - Coherencia del discurso, la cohesión del texto y sus temas generales (campos semánticos).
Estructuras de la frase (oracionales)	- Lingüística de la frase u oracional, aspectos sintácticos, concordancias, verbos y sus accidentes, aspectos lexicales en contexto, ortografía y puntuación.
Estructuras de la palabra	- Nivel de las palabras (sentido connotativo y denotativo, familias de palabras; microestructuras: morfológicas, sintácticas y semánticas).

Fuente: Jolibert y Sraïki, 2011

### e. Evaluación. Conocerse mejor para actuar

La evaluación como una estrategia formadora integrada al proceso de aprendizaje que permite que el estudiante regule y tome el control del desarrollo de sus competencias, del desarrollo de su actividad cognitiva.

Jolibert y Sraïki (2011). Refieren que la evaluación facilita que el estudiante tome conciencia de su forma de aprender, que utilice informaciones, a partir de elementos significantes que clarifican su actividad intelectual. Que, a través de ella el estudiante concede importancia a los procesos, las estrategias y los ensayos metodológicos para orientar su actividad mental. En este registro señalan que es importante para el estudiante.

- **Una evaluación formadora en el transcurso del aprendizaje:**

- Considerar los errores como fuente de investigación positiva, como objetos de reflexión colectiva que orientan la búsqueda de soluciones;
- Construir el análisis metacognitivo en la acción y interacción con los

demás, confiar en sí mismo, confiar en los otros y en el docente cuando se trata de aprender;

- Permitir que cada uno se apropie de un modo de pensar con el fin de regular, diversificar las estrategias (herramientas, caminos) a implementar tomar las decisiones correctas, transformar el ensayo en logro, ser consciente y estar orgulloso de los propios progresos;
  - Seleccionar las producciones significativas de la construcción de los aprendizajes (al término de una actividad, los trabajos que muestran determinados progresos generados por el trabajo mismo),
  - Invitar a los estudiantes a que conserven huellas, a comentar, a formalizar reglas de acción cuando se la ha practicado y que se han desprendido del trabajo mismo, a compilar estrategias de éxito.
- **La evaluación formadora en el transcurso de los módulos de interrogación de texto y de escritura.** Para conquistar paso a paso una autonomía de lector/productor de textos (Jolibert y Sraïki, 2011:285). Señalan lo siguiente.

**- Preparación para el encuentro o la producción de texto**

**Todo el curso:**

- Participa en la definición de desafíos, en la clarificación de la actividad intelectual movilizadora por la situación de aprendizaje;
- se fija criterios de éxito y logros;
- mide el desfase entre lo que ya sabe y los objetivos de aprendizaje, la plusvalía para cada uno de los esfuerzos que habrá que emprender.

**Cada uno:**

- Analiza y verifica las etapas de su propio recorrido y de la realización de la tarea;
- se apoya en las huellas pertinentes por el docente para constatar los logros y las dificultades;
- toma las decisiones que se imponen respecto del proyecto cognitivo inicial (recorrer a las estrategias ganadoras” de los otros, de los expertos del docente);

- controla la propia actividad, ejerce formas de aprender y valida procedimientos.

- **Sistematización metacognitiva y metalingüística**

**Todo el curso:**

- Identifica y formaliza lo adquirido;
- mide los progresos realizados, los aprendizajes que se tienen que reforzar, los puntos fuertes y los puntos débiles;
- hace una apreciación sobre la calidad del trabajo proporcionado y sobre el producto realizado.

**Cada uno:**

- Opina sobre la calidad de su recorrido y se sitúa en su progresión;
- estructura las nuevas adquisiciones articulándolas con su conocimientos anteriores;
- hace una síntesis precisa de sus competencias al término de la actividad.

- **Una evaluación sumaria regular para un diagnóstico objetivo**

Al iniciar el aprendizaje, la evaluación diagnóstica permite hacer un inventario de las competencias construidas por un grupo de estudiantes antes de emprender, de negociar con ellos, de manera objetiva, un proyecto de aprendizaje.

Este tipo de evaluación favorece la adaptación de los contenidos, de las tareas de lectura y escritura a las necesidades “objetivadas” de los estudiantes, permitiéndoles situar en una progresión todo el abanico de las competencias esperadas. Es decir, facilita la “*claridad cognitiva*”, la percepción por parte de todos y de cada uno del camino recorrido y de las nuevas etapas a franquear, así como los logros presentes y de los progresos a realizar. (Jolibert y Sraïki, 2011:286).

Asimismo, refieren las autoras que es importante en el transcurso del año escolar, al terminar una etapa de un proyecto o un período de aprendizaje más o menos largo, los



balances intermedios permiten informarse sobre el desarrollo de competencias, asegurarse que progresivamente los aprendizajes se realizan conforme al contrato inicial, e individual o colectivo.

Hasta aquí, se han señalado en este apartado los fundamentos de *PpP*, considerada la base medular, para llevar a cabo la intervención pedagógica y vinculándose a ellos aportes de otras teorías de aprendizaje que se relacionan con algunas posturas de *PpP*, así como postulados del enfoque comunicativo que considero fortalecerán la atención del objeto de estudio.



## **IV. UN PLAN PARA ACTUAR EN LA INTERVENCIÓN**

El diseño de la presente Intervención Pedagógica se construye con la intención de inducir y motivar a los estudiantes al fomento y gusto por la lectura, a través de diversos textos, con lo cual colateralmente mejorarán la comprensión lectora y el uso de la lengua oral y escrita en diferentes contextos. Este diseño de Intervención Pedagógica presenta: el contexto y sus implicados, características de los participantes, el espacio temporal, propósitos y competencias, justificación, intervención pedagógica, y la evaluación del seguimiento.

### **A. El contexto y sus implicados**

Los participantes de esta Intervención son estudiantes de segundo grado de educación secundaria, quienes oscilan entre 14 y 16 años, inquietos, alegres Algunas veces ególatras, poco empáticos y egocéntricos, cuando tienen que compartir algo características de un niño-adolescente.

#### **1. La escuela de Intervención Pedagógica**

La Intervención Pedagógica se realizó en la Escuela Secundaria Diurna No. 180 “Octavio Paz” Turno Matutino, ubicada en Camino Real a San Mateo y Av. Acueducto, San Lucas Xochimanca. Delegación Xochimilco, corresponde a la Zona Escolar LXXX de Secundarias Generales. La zona que la circunda es semiurbana considerada con grado de marginación muy bajo, a sus alrededores se encuentran medios de transporte estos son taxis y microbuses. Está rodeada de negocios como papelerías, tienda de ropa y un tianguis que regularmente asiste los jueves y domingos.

Como se mencionó en el diagnóstico específico la escuela es vasta pues cuenta con una población escolar de 685 estudiantes organizados en 16 grupos de los cuales 338 son mujeres y 347 hombres su jornada es regular. Se retomó al grupo 2° A, cuyas edades oscilan entre los 14 y 16 años. específicamente los jóvenes de este grupo provienen de colonias aledañas a la escuela, pero principalmente del poblado de San Lucas Xochimanca, lugar donde se encuentra ubicado el plantel escolar. A pesar de estar en el mismo sitio los padres tienen la necesidad de gastar para el transporte.

La escuela está constituida por un director, una subdirectora y 53 profesores, 6 administrativos y 1 secretaria de correspondencia, que atiende asuntos de la dirección, 6 asistentes de servicios al plantel.

De acuerdo con lo observado en los resultados del diagnóstico, los docentes escasas veces realizan actividades de lectura en la hora de tutoría con los grupos; ello tiende a que se debilite el fomento a la lectura y como consecuencia se pierde el gusto e interés por parte de los estudiantes. Ocasionalmente integran y organizan en su salón la biblioteca de aula; debido a que la escuela no cuenta con materiales suficientes para implementarla. Además, mencionan que, en su planeación de clase, se busca que los jóvenes lean, investiguen, escriban y dialoguen utilizando como apoyo algunos acervos de la biblioteca escolar.

Consecuentemente los padres de familia de los chicos de este grupo su edad fluctúa entre los 30 y 57 años; como consecuencia de ello la ocupación laboral de los padres es diversa y están fuera de casa; pocos son los que tienen prácticas de lectura. Respecto al grado de estudios prevalece el nivel de educación básica ello puede contribuir a que los jóvenes se encuentren escasamente motivados para iniciarse en la lectura, debido a que sólo algunos padres son lectores.

## **2. Características de los participantes**

Los jóvenes que conforman el grupo 2<sup>o</sup> "A", son inquietos, alegres, les divierte convivir con sus compañeros, ofrecen perspectivas de vida, leen algunos textos de sus materias, les cuesta trabajo escribir por iniciativa propia, escuchan música, les atrae el deporte, les encanta dibujar, pintar y les agrada convivir con su familia en un ambiente de respeto, confianza y comunicación. Algunas veces son ególatras, poco empáticos, egocéntricos cuando tienen que compartir algo y en ocasiones llegan a opinar acerca de su país. Ocasionalmente les cautiva leer de acuerdo con sus gustos e intereses, en la escuela y en casa, aunque tienen carencia de acervo en ella. Les complace que los maestros trabajen las lecturas extraescolares y con libros de texto, sólo sí es de su interés la lectura. Los estudiantes comentaron que con la lectura aprenden cosas nuevas e imaginan historias, les complace hojear y leer libros de comics, aventuras, ciencia ficción y de terror más. Algunas veces, leen periódicos y revistas, pero prefieren las obras de teatro y

películas, porque consideran que les permite dialogar e interactuar entre ellos. Aún más cuando son divertidas.

La mayoría de los jóvenes pertenecen a familias nucleares. Esto debería tener impacto en el aprovechamiento escolar de los chicos, respecto al apoyo que reciben en casa por parte de sus padres para el desarrollo de sus actividades escolares. El nivel socioeconómico medio bajo de esta población afecta en cuanto a la adquisición de materiales y libros para llevar a cabo el fomento a la lectura. Como consecuencia de ello, la lectura es escasa.

### **3. Lugares y tiempos**

La intervención se desarrolló en la Escuela Secundaria Diurna No. 180 “Octavio Paz” Turno Matutino, el tiempo fue justo para llevar a cabo las actividades.

#### **a. Los lugares de acción**

Los lugares planteados para llevar a cabo la intervención fueron: El salón de clases del grupo 2° “A”, con medidas en aproximación de 2.5x3 m<sup>2</sup>, ventilación e iluminación adecuada para desarrollar el trabajo escolar, la capacidad es de 25 estudiantes. No obstante, se trabajó con 38 jóvenes. Esto generó que el espacio se redujera, estuvo acondicionado con mesas y sillas, para estudiantes, pizarrón blanco y escritorio para el docente. La biblioteca escolar con medidas aproximadamente de 4 x 5 m<sup>2</sup>, ventanas suficientes para la ventilación, luz artificial y natural aceptable, cuenta con 8 mesas rectangulares, sillas y pizarrón. Resguarda acervos de biblioteca escolar y de aula. El jardín de recreación mide aproximadamente 4x 5.5 m<sup>2</sup>, recientemente fue inaugurado, tiene un pequeño teatro al aire libre, está adaptado con bancos que fueron diseñados con troncos de árboles, no tiene techo para cubrir del sol, el medio ambiente es agradable, porque está rodeado de flores, plantas, árboles y de un proyecto de hidroponía diseñado por las maestras de ciencias y el director de la propia escuela. También se utilizó una parte del patio principal, cubierto por una carpa de aproximadamente 3 x 5 m<sup>2</sup>, lugar acondicionado para llevar a cabo actividades lúdicas.

## **b. Tiempos de intervención**

El proyecto de intervención pedagógica se realizó en 18 sesiones, de 50 minutos cada una, a partir del 17 de enero al 19 de mayo del 2014. Cabe aclarar que se inició hasta esta fecha *PpP*, en la escuela mencionada en el diagnóstico específico, debido a que estaba en el desempeño de la función de apoyo técnico pedagógico en una inspección y no se tenía la facilidad de atender directamente a un grupo. La tarea fue averiguar una escuela para realizarla y se encontró el espacio en el mes de agosto del 2013. Se trabajó con algunas actividades de condiciones facilitadoras para el aprendizaje de *PpP*, pero no se pudo continuar con la Intervención Pedagógica, el motivo fue que se cubrió el faltante de la asignatura de español. Por tal causa, se tuvo que buscar otra escuela para retomar el trabajo de *PpP*, y fue hasta el mes de enero del 2014, para hacerla. De ahí que se inició en la fecha arriba señalada.

## **4. Propósitos y Competencias**

Con los propósitos que a continuación se mencionan se pretende que se fomente la lectura en los jóvenes de segundo grado de secundaria, a través de estrategias que proponen diversos autores. Asimismo, desde el marco de la propuesta didáctica de *Pedagogía por Proyectos*, con la finalidad de que desarrollen su creatividad y descubran nuevos saberes encaminados al desarrollo sus competencias.

### **a. Propósitos**

*Que los estudiantes:*

- Contribuyan a vivir en ambientes propicios donde se fomente su gusto por la lectura, a través de diversos textos y de forma individual, colectiva, así como lúdica.
- Implementen su rincón de lectura, eligiendo los libros de acuerdo con sus gustos e intereses.
- Desarrollen y movilicen procesos cognitivos como interpretar, examinar, recordar, transformar, así como valorar lo aprendido para utilizarlo en la lectura que hacen de diversos textos.

- Elijan los libros que deseen leer, divulguen lo leído utilizando y elaborando mecanismos de difusión e información como carteles, boletines, trípticos, entre otros.

## **b. Competencias e indicadores**

Para situar las actividades de la propuesta de Intervención Pedagógica, se presenta a continuación la competencia general y las específicas que se desean desarrollar en los estudiantes, a partir de la aplicación del diseño de Intervención y que reúnan características que tienen que ver con el Plan de Estudios de Educación Básica (2011), vigente, y que a su vez respondan a las necesidades de resolver la problemática identificada. (Ver fig. 21).

### **• Competencia General**

*El estudiante:*

Desarrolla procesos de lectura de forma individual, colectiva y lúdica, empleando diversos textos para incentivar su gusto por la lectura, movilizand o conocimientos previos y su experiencia, así como seleccionando las estrategias cognitivas, que le permiten interrogar textos.

Figura No. 21. Competencias específicas e indicadores

<b>Competencias específicas</b> <b>El estudiante:</b>	<b>Indicadores</b>
Lee textos en silencio y en voz alta por gusto e interés comprendiendo los significados, de palabras e ideas en forma individual, colectiva y lúdica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los significados de las palabras de forma inferencial.</li> <li>• Sabe el significado de las palabras de acuerdo con el contexto.</li> <li>• Sabe buscar palabras para conocer su significado.</li> <li>• Comparte de manera amable con sus compañeros el significado de las palabras.</li> </ul>
Lee libros por gusto, de manera autónoma, colectiva y lúdica, compartiéndolos entre sus propios compañeros y ante maestros, así como en diferentes núcleos sociales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabe explorar libros de forma autónoma, colectiva y lúdica.</li> <li>• Esclarece, interpreta información con base a sus conocimientos previos.</li> <li>• Extrae la información y la aplica en diferentes núcleos sociales</li> <li>• Comparte de forma amigable a sus compañeros y maestros lo leído.</li> </ul>
El estudiante selecciona información, interpreta, examina, la transfiere y la utiliza para exponerla en diferentes contextos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capta el significado de la información, la traslada a nuevos conocimientos y contextos.</li> <li>• Sabe Interpretar información de forma individual empleando diversos textos a partir de su interés.</li> <li>• Recuerda y reconoce información e ideas que le brindan los diferentes textos.</li> <li>• Sabe comparar, contrastar, agrupar u ordenar información nueva.</li> <li>• Expone de manera amable, con sus compañeros y maestros lo investigado.</li> </ul>
El estudiante genera, integra y combina ideas con base a sus conocimientos previos y nuevos conocimientos, para su divulgación concretado en un producto específico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasifica, organiza los diferentes tipos de texto a partir de su propio conocimiento e interés.</li> <li>• Sabe comparar y discriminar entre ideas anteriores y nuevas para emitir su propio punto de vista.</li> <li>• Diseña mecanismos de difusión para dar a conocer información.</li> <li>• Divulga lo leído de forma gentil con sus compañeros y maestros.</li> </ul>

#### 4. Justificación

El objeto de estudio de esta Intervención Pedagógica envuelve el fomento a la lectura. Con base en los resultados obtenidos en el Diagnóstico Específico, se observó poco deleite por la lectura y en consecuencia un hábito de lectura insuficiente. Por un lado, se requiere que la educación llevé a la creación de personalidades reflexivas y críticas, y por otro, la invasión de las nuevas tecnologías de forma global, son mayormente un distractor muy fuerte para promover la lectura desde la exploración de materiales impresos y esto se profundiza más ante los escasos recursos económicos para adquirir libros de



distinta índole. Otro factor que influye en el desarrollo de los procesos cognitivos y metacognitivos de los estudiantes es su pasividad y desinterés por la lectura.

Debido a ello, el presente diseño de Intervención Pedagógica, a través de la propuesta didáctica de *PpP*, busca la incentivación del fomento a la lectura, en donde los jóvenes vivan la experiencia de elegir lo que quieran leer, a partir de diversas estrategias. Con esto participarán de manera natural en prácticas sociales de lenguaje, pues viven la aventura de seleccionar y abordar distintos textos donde ponen en juego lo imaginario, pero sobre todo aplican la práctica de estrategias de fomento a la lectura en usos auténticos y reales extrapoliándolos a su vida cotidiana.

Este planteamiento fortalece aquellos programas que la SEP, lance para fomentar la lectura. Conforta el Perfil de Egreso que considera el programa vigente, el Plan de Estudios 2011, pues desaparece el Programa Nacional de Lectura (PNL), y surge el de Estándares de Evaluación de Habilidad Lectora, que la Secretaría de Educación Pública (SEP) ha presentado en 2010, como una propuesta cuyo objetivo tiene como finalidad de propiciar que la lectura se convierta en una práctica cotidiana entre los estudiantes que cursan la educación básica, que sólo atiende la velocidad y la fluidez, para tomar en consideración la comprensión lectora. Aunado a ello, con el principio pedagógico 1.6 que el Plan de Estudios (2011) refiere en fortalecer la práctica de lectura y escritura con el uso de materiales educativos que favorezcan el aprendizaje y que pueden utilizarse dentro y fuera del aula mediante portales educativos, entre los que también se encuentran: plataformas tecnológicas, y software educativo. Dichos materiales educativos empleados por el docente y estudiantes permitirán enriquecer las prácticas de lenguaje.

Esta Intervención Pedagógica favorece al desarrollo de la reflexión y posición crítica en los estudiantes, además al tener como base la propuesta didáctica de *PpP*, que concibe y reconoce al estudiante como una persona que se construye socialmente y que se forma a partir de sus vivencias, conocimientos, competencias, destrezas y habilidades, fortalece su personalidad. Igualmente, se influye a la comunidad escolar: estudiantes, maestros, autoridades educativas y padres de familia, para que participen y se miren como sujetos activos así mismos.

También contribuye, a que se estime el complejo proceso por el cual docentes y estudiantes se acercan al aprendizaje. Se promueve al mismo tiempo la estimulación hacia la reflexión metacognitiva y metalingüística, de tal manera que pueda poner en práctica la autoevaluación y la coevaluación, que finalmente se convierten en herramientas para el aprendizaje constante y permanente.

## **B. El proceso específico de la Intervención Pedagógica**

La función docente es un punto clave de partida para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje. Desde *PpP*, el profesor se transforma en mediador y facilitador. Busca la transformación didáctica con apoyo de las condiciones facilitadoras que así lo permitan, sin olvidar a los integrantes de la comunidad escolar. En la Intervención Pedagógica, la postura que desempeñé fue fungir como mediadora entre los estudiantes con la finalidad de apuntar a mejores aprendizajes, como a mayor democracia. A través de proyectos diseñados en consenso con los estudiantes y titulados por ellos, haciendo uso del modelo pedagógico del proyecto colectivo que estuvo conformado por tres componentes: Proyecto de acción, proyecto global de aprendizaje y proyectos específicos de construcción de competencias. Así como, el contrato individual que se integra por: el contrato de actividades y contrato de aprendizajes. Con la intención de que en los jóvenes se logrará el gusto por la lectura, encaminada a mejorar la comprensión lectora, el uso de la lengua oral y escrita en diferentes contextos.

### **a. Procedimiento de la intervención pedagógica**

Se proponen actividades tomando como base medular *PpP*, de (Jolibert y Jacob, 2003), (Jolibert y Sraïki, 2011), mirada como una propuesta didáctica de formación que apunta a la construcción de proyectos realizados a partir de los intereses de los propios estudiantes, que tengan sentido a la iniciativa y a la responsabilidad, que sean personalidades ricas y solidarias, además eficaces en sus aprendizajes de lenguaje, bajo un enfoque constructivista, utilizando las condiciones facilitadoras para el aprendizaje, que propicia la vida cooperativa y democrática. Para ello, se tomaron en cuenta cuatro aspectos:

1. La reorganización del salón de clases y biblioteca, cambiando la ubicación del mobiliario (mesas, bancas) con ello se favoreció mejor comunicación encaminada a la interacción entre pares, entre docente- estudiantes. La creación de espacios acordes a los intereses de los estudiantes como: el rincón de la biblioteca y el rincón de la pintura.
2. El uso de las paredes textualizadas, con la finalidad de que los estudiantes exhiban sus textos producidos por ellos mismos para que logren un uso real y funcional.
3. La estimulación de una vida cooperativa activa que propicie un ambiente agradable y estimulante donde den ganas de convivir y aprender al mismo tiempo. De igual manera se facilitan reglas de convivencia en el grupo.
4. El implementar *PpP*, en el salón de clases conlleva hacia la transformación de la propia práctica docente, y su resignificación, para dar sentido a las actividades que respondan a las necesidades de los estudiantes.

Estas condiciones facilitadoras para el aprendizaje, pero dirigidas al fomento a la lectura, se planearon en consenso con los estudiantes. Para ello se lanza la pregunta abierta y generadora: ¿Qué quieren que hagamos en este mes?, pero para el caso de esta Intervención Pedagógica se lanzó la pregunta utilizando la variante *¿Qué quieren que leamos juntos en este mes?* A partir de sus propuestas y/o comentarios se realizó el contrato colectivo que permitió sistematizar las acciones a realizar.

#### **b. Especificación del diseño de la intervención**

En los proyectos de los estudiantes para lograr el fomento y gusto por la lectura se propició que realizaran: predicciones, infieran, confrontaran sus ideas, analizaran las acciones de los personajes, las situaciones problemáticas, argumentaran, reflexionaran y originaran estrategias cognitivas. En cada proyecto se llevó a cabo la evaluación para conocer el avance de los estudiantes, a través de la aplicación de ejercicios sencillos que fueron surgiendo. A continuación, se mencionan las etapas de la Intervención Pedagógica con base en las fases del Proyecto de Acción de *PpP*. Así como, la atención a sus roles.

## **Fase I. Definición y planificación del Proyecto de Acción.**

En esta fase de manera conjunta se hace el consenso del tema que se quiere trabajar y entre todos los estudiantes se determina y planifica el Contrato Colectivo del Proyecto de Acción, en el cual se plasman las acciones que se llevarán a cabo, así como los responsables de estas, los recursos que se utilizarán en las actividades, el establecimiento de tiempos en los cuales se realizarán dichas actividades. (Ver fig. 22).

Figura No.22. Contrato: Colectivo

<b>Nombre del proyecto:</b>			
<b>Tareas a realizar</b>	<b>Responsables</b>	<b>Recursos</b>	<b>Fecha</b>

Fuente: Niños que construyen su poder de leer y escribir (Jolibert y Sraiki, 2011:49).

Los roles en esta fase del Proyecto de Acción son:

<b>Rol del docente</b>	<b>Rol del estudiante</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular la participación de los estudiantes para lograr acuerdos y compromisos.</li> <li>• Ayudar a establecer los tiempos para realizar las actividades.</li> <li>• Aportar opiniones y comentarios.</li> <li>• Plasmar en papel bond las tareas a realizar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer las propuestas sobre las tareas</li> <li>• Realizar argumentaciones sobre las lecturas a leer.</li> <li>• Participar activamente en la toma de acuerdos.</li> <li>• Plasmar en papel bond las tareas a realizar.</li> </ul>

**Fase II. Explicitación de los contenidos de aprendizaje y de las competencias a construir para todos y para cada uno.** En contratos de aprendizaje individuales.

En esta fase se realizará la presentación de los aprendizajes esperados referentes al fomento a la lectura y de manera conjunta determinaremos cuales se pudieron lograr en el proyecto de lectura que realizamos durante casi tres meses. De igual forma, las competencias e indicadores específicos que esperamos lograr.

<b>Rol del docente</b>	<b>Rol del estudiante</b>
De manera conjunta con los estudiantes definiremos los aprendizajes esperados y las competencias que pretendemos desarrollar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llenado del contrato individual con apoyo del docente.</li> <li>-Participa en la definición de los aprendizajes que pretendemos lograr en el proyecto.</li> </ul>

**Fase III. Realización de las tareas que han sido definidas y construcción progresiva de los aprendizajes.** Balances intermedios

Regulación de los proyectos y los contratos.

Rol del docente	Rol del estudiante
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar recordatorios sobre el trabajo a realizar</li> <li>• Considerar los materiales a utilizar</li> <li>• Considerar los tiempos</li> <li>• Lectura en voz alta</li> <li>• Realizar cuestionamientos sobre el texto</li> <li>• participar en la regulación del proyecto y contratos</li> <li>• Se realizará la pedagogía del regalo para superar obstáculos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en la resolución de conflictos</li> <li>• Lee el texto (cuento)</li> <li>• Hace inferencias, predicciones</li> <li>• Reflexiona</li> <li>• Argumenta</li> <li>• Respeta turnos y opiniones de sus compañeros</li> <li>• Elabora respuestas</li> </ul>

**Fase IV. Realización final del proyecto de acción, socialización y valorización de los resultados del proyecto bajo distintas formas.**

Evaluación pragmática de las competencias construidas. Socialización del logro de las competencias construidas sobre el fomento a la lectura a través de diversos textos. De manera conjunta con los chicos:

- En esta fase se revisa lo que funcionó o no y por qué, tanto a nivel de los estudiantes como a nivel del docente.
- Se identifican los logros obtenidos en relación con los aprendizajes esperados
- Se analizan los factores facilitadores y los obstaculizadores
- Se proponen y discuten mejoramientos para los proyectos que están por venir.

**Fase V. Evaluación colectiva e individual del proyecto de acción hecha con los jóvenes y por ellos.**

Resoluciones con miras a proyectos posteriores. De manera conjunta con los estudiantes:

- Se proponen y discuten mejoramientos para los proyectos que están por realizarse.
- Se comparan los objetivos alcanzados con los objetivos esperados.
- Se toman resoluciones útiles para los proyectos futuros y se anota en un papel afiche y en los cuadernos de contactos.

<b>Rol del docente</b>	<b>Rol del estudiante</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayudar a identificar los aprendizajes</li> <li>• Ayudar a sistematizarlos</li> <li>• Apoyar en las argumentaciones de los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa su propia participación en el proyecto.</li> <li>• Escucha con atención a sus compañeros.</li> <li>• Respeta el punto de vista de sus compañeros.</li> <li>• Argumenta sus propios comentarios.</li> <li>• Puntualiza en su contrato individual.</li> </ul>

**Fase VI. Evaluación colectiva e individual de los proyectos específicos de construcciones de competencias.**

Se realizará de manera individual y colectiva, identificando los procesos metacognitivos que hemos logrado en los estudiantes. Construcción de herramientas de evaluación con miras a los aprendizajes posteriores, a utilizar durante actividades futuras.

<b>Rol del docente</b>	<b>Rol del estudiante</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer identificar los aprendizajes</li> <li>• Ayudar a sistematizarlos</li> <li>• Estimular la elaboración colectiva de un instrumento de referencia utilizando lo aprendido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De manera individual y en colectivo realizar una reflexión metacognitiva sobre las actividades realizadas estrategia de la interrogación de textos.</li> </ul>

Cada vez que se abre un proyecto se trabajan las fases mencionadas.

**c. Evaluación y Seguimiento**

La evaluación y el seguimiento de esta Intervención Pedagógica, se hizo, a través de instrumentos de evaluación como:

- **Las escalas estimativas**

Estos instrumentos sirvieron para concentrar la atención sobre un rasgo determinado exclusivamente, pero se destaca de tal manera que se pueda conocer en qué grado ese rasgo es dominado por el estudiante. Se contempla una escala la docente marcó según su apreciación, el rasgo que se observó en el chico, con relación al estado ideal de una característica específica; la escala aplicada fue numérica utilizando el parámetro en función de frecuencias (siempre, casi siempre, pocas veces, nunca). Para la evaluación y el seguimiento de la participación de los estudiantes en esta Intervención Pedagógica se utilizaron: las escalas o listas estimativas que ofrecen distintos

indicadores y se valora con los rasgos de Siempre (4); Casi siempre (3); Pocas veces (2); Nunca (1).

La primera lista estimativa, evalúa la competencia específica sobre que tanto el estudiante le interesa conocer y comprender los significados de las palabras de forma individual, colectiva y lúdica. Esta segunda. Valora como el estudiante lee libros por gusto de manera autónoma, colectiva y comparte lo leído. La tercera observa como el joven selecciona información, interpreta, examina y la transfiere, así como la utiliza para exponerla en diferentes contextos. La cuarta y última lista estimativa ofrece como el chico desarrolla sus ideas dirigidas a un trabajo específico.

## Lista Estimativa 1. Lectura por gusto e interés

**Escuela:** Escuela Secundaria General No. 180 "Octavio Paz" Turno Matutino  
**Grado:** 2° **Grupo:** "A"

**Campo Formativo:** Lenguaje y Comunicación.

**Propósito:** Que los estudiantes contribuyan a vivir en ambientes propicios donde se fomente su gusto por la lectura, a través de diversos textos y de forma individual, colectiva, así como lúdica.

**Competencia Específica:** El estudiante lee textos en silencio y en voz alta por gusto e interés comprendiendo los significados, de palabras e ideas en forma individual, colectiva y lúdica.

No.	Nombre del estudiante	Conoce los significados de las palabras de forma inferencial				Sabe el significado de las palabras de acuerdo con el contexto				Sabe buscar palabras en el diccionario para conocer su significado				Comparte de manera amable con sus compañeros el significado de las palabras			
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
13.																	
14.																	
15.																	
16.																	
17.																	
18.	...																

Rasgo: Siempre (4) , Casi siempre (3), Pocas veces (2), Nunca (1)



## Lista Estimativa 2. Rincón de lectura

**Escuela:** Escuela Secundaria General No. 180 “Octavio Paz” Turno Matutino  
**Grado:** 2° **Grupo:** “A”

**Campo Formativo:** Lenguaje y Comunicación.

**Propósito:** Que los estudiantes implementen su rincón de lectura, eligiendo los libros de acuerdo con sus intereses.

**Competencia específica:** El estudiante lee libros por gusto, de manera autónoma, colectiva y lúdica compartiéndolos entre sus propios compañeros y ante maestros, así como en diferentes núcleos sociales.

No.	Nombre del estudiante	Sabe explorar libros de forma autónoma, colectiva y lúdica				Esclarece, interpreta información con base a sus conocimientos previos				Extrae información y la aplica en diferentes núcleos sociales				Comparte de forma amigable a sus compañeros y maestros lo leído.			
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
13.																	
14.																	
15.																	
16.																	
17.																	
18.	...																

Rasgo: Siempre (4), Casi siempre (3), Pocas veces (2), Nunca (1)

### Lista Estimativa 3. Desarrollar y movilizar procesos cognitivos

**Escuela:** Escuela Secundaria General No. 180 "Octavio Paz" Turno Matutino  
**Grado:** 2° **Grupo:** "A"

**Campo Formativo:** Lenguaje y Comunicación.

**Propósito:** Que los estudiantes desarrollen y movilicen procesos cognitivos como interpretar, examinar, recordar, transformar, así como valorar lo aprendido para utilizarlo en interrogación de textos.

**Competencia específica:** El estudiante selecciona información, interpreta, examina, la transfiere y la utiliza para exponerla en diferentes contextos.

No.	Nombre del estudiante	Capta el significado de la información, la traslada a nuevos conocimientos y contextos				Sabe interpretar información de forma individual empleando diversos textos a partir de su interés				Recuerda y reconoce información e ideas que le brindan los diferentes textos				Sabe comparar, contrastar, agrupar u ordenar información nueva				Expone de manera cortés con sus compañeros y maestros lo investigado			
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					
11.																					
12.																					
13.																					
14.																					
15.																					
16.																					
17.																					
18.	...																				

Rasgo: Siempre (4), Casi siempre (3), Pocas veces (2), Nunca (1)

## Lista Estimativa 4. Divulgar lo leído

**Escuela:** Escuela Secundaria General No. 180 “Octavio Paz” Turno Matutino  
**Grado:** 2° **Grupo:** “A”

**Campo Formativo:** Lenguaje y Comunicación.

**Propósito:** Que los estudiantes elijan los libros que deseen leer, divulguen lo leído utilizando y elaborando mecanismos de difusión e información como carteles, boletines, trípticos, entre otros.

**Competencia a favorecer:** El estudiante genera, integra y combina ideas con base a sus conocimientos previos y nuevos conocimientos, para su divulgación concretado en un producto específico.

No.	Nombre del estudiante	Clasifica, organiza los diferentes tipos de texto a partir de su propio interés				Sabe comparar y discriminar entre ideas anteriores y nuevas para emitir su propio punto de vista				Diseña mecanismos de difusión para dar a conocer información				Divulga lo leído de forma gentil con sus compañeros y maestros			
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
13.																	
14.																	
15.																	
16.																	
17.																	
18.	...																

Rasgo: Siempre (4), Casi siempre (3), Pocas veces (2), Nunca (1)

Esta forma de evaluación permitió profundizar en cómo los estudiantes hacen las lecturas de textos de acuerdo con su propio interés y gusto. También fueron útiles para hacer la reconstrucción, análisis e interpretación de la Intervención Pedagógica que se presenta en el siguiente capítulo.



## **V. EL FOMENTO A LA LECTURA CON ALEGRÍA Y LIBERTAD**

Este apartado tiene la finalidad de exponer el uso del informe biográfico-narrativo, el cual se mencionó en capítulos anteriores, a través de la producción escrita, a partir de las experiencias vividas narrando mis aciertos, desaciertos, anhelos y logros que promueven la reflexión autocrítica y la construcción del conocimiento que se mira desde la narrativa.

El objeto de la narrativa dice Bruner (1988) son las vicisitudes de las intenciones humanas. El relato constituye la materia misma de la enseñanza, el paisaje en el que vivimos como docentes e investigadores y dentro del cual el trabajo de los maestros adquiere sentido.

Por consiguiente, la investigación de narrativas de vida comprende la autobiografía, historia oral, historias de vida, diarios y cualquier otra forma de reflexión oral o escrita que emplee la experiencia personal, por esta razón resignificar las propias experiencias vividas cobran relevancia y más aún la vida misma y la que se vive dentro del aula, con respecto al fomento a la lectura, sin que por ello se queden fuera otras experiencias y aprendizajes vividos. De ahí que el hacer uso de la narrativa en primera persona se podrá observar a lo largo de cada uno de los relatos que se presentan en este apartado.

Así pues, para fortalecer la producción de la narrativa escrita de la presente Intervención Pedagógica, incorporo en un segundo momento un informe general que lo integra diversos datos, que permitieron pronunciar juicios calificativos relacionados en concreto con el fomento a la lectura y con ello, se les da mayor valor a los relatos que a continuación se presentan.

### **A. El fomento a la lectura en libertad. Informe biográfico-narrativo**

En este apartado se presentan seis episodios desde la narrativa, que dejan mirar la capacidad que se puede desenlazar de manera creativa en los estudiantes cuando le encuentran el agrado a la lectura y al arte. Inicio el primer episodio, a partir del yo desde los otros, donde se descubren recuerdos, emociones, angustias, preocupaciones, esperanzas y experiencias vividas.

## 1. Episodio uno. Yo soy Xochimilca

Rememoro hace algunos ayeres de la infancia, me ubico en ese extraordinario lugar que es Xochimilco<sup>19</sup>, en donde perdura una larga historia, antigua y arraigada; que tiene como resultado la suma y mezcla de diferentes factores ambientales, genéticos, culturales, místicos y religiosos a lo largo de casi 800 años. Se le conoce como la “Sementera de Flores”, por la gran variedad de capullos de ornato que siembran en los ejidos y permiten adornar las canoas y las cabezas de sus hermosas mujeres, durante las festividades de *“La flor más bella del ejido”*<sup>20</sup>.

En uno de sus poblados de esta localidad, cursé el nivel preescolar en el kínder “Cocoxochitl” de lunes a viernes mi madre me llevaba con uniforme: un pantalón de peto color azul petróleo, blusa blanca, recuerdo llegaba contenta a las clases siempre nos esperaba en la puerta del salón la profesora Laurita, aún la puedo imaginar físicamente era delgada, con cabellos de oro dorado, pareciera que la estoy mirando... me agradaba como nos leía cuentos, mi imaginación se iluminaba como manto del alba al escucharlos, además nos hacía cantar, bellas melodías en donde resaltaba la ingenuidad de aquella tierna infancia. Le platicaba a mi madre la añoranza y la ilusión de ser profesora de niños.

En el trayecto de primaria, en mi memoria siempre aparece con gran agrado el nombre del profesor Jerónimo, que me dio clases de quinto a sexto grado, gracias a él aprendí un poco de español, aunque confieso era hacer listas y listas de palabras que llevaban diptongos que a veces no entendía, así como identificar los morfemas, gramemas y señalar en oraciones el sujeto, predicado, objeto directo e indirecto. En sus clases que impartía siempre nos ponía a deletrear y escribir, aún no se me olvida cuando me pasaba a leer al frente de mis compañeros, me ponía nerviosa y trataba de leer rápido que finalmente no comprendía nada. Ahora veo que repetí, reconocí, pero no leí y sé que eso no es leer.

---

<sup>19</sup> Xochimilco es como un libro abierto que promueve el placer por la lectura e invita a leer a través de sus tradiciones, costumbres, su gente con historias diferentes. Además, muestran a través de una simple fotografía suspendida en el tiempo que para en seco. Sólo con un clic y se detiene la historia y se paraliza el momento que guardan las personas de cada uno de sus pueblos, quizás de ahí me nació el fomento por la lectura.

<sup>20</sup> Hacia 1921, con motivo de la celebración del Centenario de la consumación de la independencia, el periódico El Universal abre una convocatoria a nivel nacional para un concurso denominado La India Bonita, que trataba de reconocer la belleza de la mujer mestiza mexicana, siendo éste el primer antecedente directo de la actual celebración hoy llamada “La flor más bella del ejido”. <http://www.xochimilco.cdmx.gob.mx/la-flor-mas-bella-del-ejido/>

Sigo con la remembranza de la etapa de aquella niñez y menciono que trataba de ejercitar el hábito de la lectura, sin saberlo, con literatura considerada en estos tiempos como barata. Era lo más cercano que tenía en el hogar y a los alrededores: leía las historietas de *Memín-Pingüín*, *El Capulinita*, cuentos como *Kalimán*, originado de la radio novela que escuchaba mi mamá.

También llegué a leer cuentos de caricaturas que nos compartíamos entre mis hermanos como: *Tomy Jerry*, *el Pato Donald*, *el Pájaro loco*. Ocasionalmente hojeaba revistas de moda como: *Claudia*, *Vanidades* y *TV Novelas*, en el salón de belleza de “Don Pato”, mientras mi madre, mis hermanas y yo esperábamos que nos enredaran caireles terminados en permanente, unos días antes de una fiesta llámese boda, quince años o cualquier otra.

Incluso también en esta etapa llegué a leer casos de *Alarma* que me generaban mucho miedo porque casi siempre los mostraban muy sangrientos, aun así, los leía y el periódico que siempre estaba disponible en la casa de mi tío; que es lo que a casi diario leía mi tío sentado en un duro y viejo banco de concreto. Mientras yo esperaba ansiosa a que lo desocupará para echarle un vistazo de las secciones que me interesaban como: *Los espectáculos*, *horóscopos*, las *historietas*, así como practicar los ejercicios de sopa de letras, ahora entiendo que eso no es literatura, pero era lo que estaba a mi alcance. Sin embargo, esta subliteratura, como expresa Lucero Lozano tuvo la capacidad de acercarme a textos literarios. En esos momentos considero que yo pertenecía a “*Que leen los que no leen*”, como dice Arguelles.

Pero los “verdaderos libros”, aun seguían muy distantes de mí... Pues solo había alcanzado a revisar libros de texto gratuitos en donde encontré adivinanzas, refranes, trabalenguas, rondas infantiles para jugar y algunas leyendas que me agradaban leer y releer sobre todo la leyenda de los Volcanes “El Popocatepetl” e “Iztaccíhuatl”, porque por las tardes cuando salíamos a caminar con mi madre y mis hermanas a lo lejos los mirábamos cubiertos en un manto de armiño que destellaban, con los rayos del sol y la sombra del atardecer hermosos colores ámbar, mi abuelo platicaba que el hombre hincado vela el sueño eterno de su amada y se llama Popocatepetl y la mujer dormida Iztaccíhuatl; dos enamorados y que el intenso cielo azul que los envuelve es para que



estén cómodos durante el día y por la noche las luciérnagas puedan colgarse en ramilletes capaces de fabricar luz eficiente, para iluminar su majestuosidad.

Durante el recorrido por la etapa de la secundaria lo único que permanece en mis recuerdos es: *“callados, obedezcan, no corran, permanezcan en su lugar, de qué se ríen, saquen su cuaderno, tomen nota”*. Recuerdo nunca hubo una orientación respecto a cómo hacer un resumen, un ensayo. Jamás hubo profesores que nos apoyaran o se interesaran para llevar a cabo la práctica de lectura y escritura dentro o fuera del salón de clases.

Más tarde, después de que concluí la secundaria, observaba que la vida no era como la soñaba e imaginaba, empezaba a darme cuenta de la importancia que tiene la lectura y escritura, sobre todo cuando tenía que resolver algún examen o dar alguna opinión por escrito.

No obstante, el paso decidido y decisivo para iniciarme como una lectora incipiente fue después de que terminé la Carrera Técnica en Contabilidad Especialidad Fiscal. No estaba convencida de lo que había concluido, insistía en seguir con la ilusión de ser docente y para ello, debía obtener el certificado de bachillerato porque la carrera técnica que concluí no era equivalente a preparatoria.

- En busca de la docencia

Meses después, empecé a buscar opciones para continuar con la preparatoria y así poder seguir con la ilusión de ser profesora. Que en Xochimilco la han caracterizado por ser una profesión de apostolado y es el legado de los padres a hijas por ser una ocupación preferentemente femenina, completa e integradora de la familia. Esta profesión es considerada importante y de noble labor, ha sido ejercida por infinidad de mujeres en Xochimilco; pareciera que, así como producen flores que adornan sus preciosas trajineras, también es un semillero de mujeres dedicadas a la educación.

Ingresar a alguna institución en donde preparan para ser docente, me llenaba de sublime esperanza. Sin embargo, la veía muy lejos por no contar con un certificado de bachillerato, y lo más rápido era cursarlo en sistema semiescolarizado o abierto. Así que entre a un sistema abierto y la necesidad me llevó por el camino del autodidactismo. Eso

sin quererlo hizo encender la chispa de luz del hábito de leer y escribir, sin darme cuenta de que la lectura y escritura me envolvía cual remolino.

Este germen de cultura escrita me afianza más la idea de ser docente y la vida me llevó hacia el ámbito escolar; pues a mis 22 años ingresé a la Secretaría de Educación Pública, en el año de 1996. Mediante un examen habilidades, para función administrativa y corrí con la suerte de que me darían un clave de plaza docente, que aún conservo. Así que trabajé como administrativa de 1996 a 1998, en la Escuela Secundaria Diurna No. 17, Turno Vespertino. Delegación Miguel Hidalgo.

En agosto de 1998, logré el cambio a la Escuela Secundaria No. 224 "Huetzalin", Turno Vespertino que está ubicada en la Delegación Xochimilco, en esta secundaria solo trabajé dos meses ocupando el cargo de secretaria de correspondencia, entre las diversas actividades que realizaba, una de ellas era la de llevar documentos administrativos a la Inspección de la Zona en donde tuve el gusto de conocer al Supervisor sólo bastaron unas semana para que me hiciera la propuesta de trabajar en la Inspección a su cargo. En ese tiempo las habilidades que tenía en Contabilidad Fiscal estaban al resplandor del día, porque tenía poco tiempo de haber concluido la Carrera Técnica en Contabilidad, dichas aptitudes se reflejaron en el trabajo y el Inspector raudo y veloz me llevó a colaborar en el inventario y la organización de esa Inspección de nueva creación.

Al paso del tiempo tuve la fortuna de que el inspector me brindará asesorías y me estuvo preparando en cuestiones de trabajo técnico pedagógico, de 1999 al 2005, pero el gusanito de la docencia permanecía metido en mí. Pues con la preparatoria terminada y el certificado en mis manos, ahora si tenía la posibilidad de ingresar a una Institución de Nivel Superior. Busqué varias opciones para poder cursar la licenciatura relacionada a la docencia encontré algunas. Sin embargo, la que me pareció adecuada y de inmediato me convenció fue la Licenciatura en Educación Plan' 94, que en ese entonces ofrecía la Universidad Pedagógica Nacional, por estar contemplada como sistema semiescolarizado.

- Mi formación docente

En 2005, logré entrar a la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 094, Centro, a través de un Examen General de Conocimientos como requisito de Ingreso que aprobé, el cual me permitió cursar la Licenciatura en Educación de 2005 a 2009, durante la carrera en mi interior se gestó un caos entre las lecturas de las antologías me parecían abundantes dadas mis experiencias en la preparatoria abierta, y todavía se puso más difícil por la letra tan pequeña y tenue que tenían, me parecían interminables...

Por suerte, el sabor de la cocina se lo daban los asesores cuando nos hacían participar. A mi mente acuden las recomendaciones de diversos maestros académicos como: Mtra. Tony, Angélica, Marisela, Tere, Olimpia, Juan Bello y Pablo, diciéndome: lean, investiguen... No se queden con lo que dicen las antologías, busquen más soportes, hay diferentes opiniones. Eso sí debo confesar que mis habilidades de lectura y escritura se fortalecieron un poco más de igual manera el gusto por las lecturas pedagógicas también.

Así que, durante la Licenciatura fui preparándome para titularme por proyecto, pero la necesidad de incrementar horas laborales me llevó por el camino de los exámenes generales de conocimientos. De tal manera, que la lectura tomó el camino de prepararme para obtener el Título de Educación Preescolar y el Título de Educación. La aprobación de los exámenes fue exitosa y obtuve 2010-2011, los dos Títulos y Cédulas Profesionales.

Por consiguiente, en 2010, tuve la fortuna de que por abandono en que se encontraba el Programa del Plan Nacional de Lectura en la Zona Escolar, donde laboraba llegaran a mis manos actividades dirigidas a la lectura y se me encargó llevar el seguimiento de este. Eso me dio la oportunidad de explorar y conocer, así como disfrutar diversos textos como el Libro de las Cochinadas de Julieta Fierro y Juan Tonda, con lecturas como, *La Vomitada*, *Las Espinillas*, *Cómo Vamos al Baño*, *Caca en el Espacio*, *La Orina*, entre otras. Este tipo de lecturas me permitió ver cómo se pueden trabajar los contenidos de los textos desde otras formas. Es decir, desde la cultura cochina que también forma parte de nuestro quehacer diario y que queda insertada en la ciencia. Del mismo modo, conocer las experiencias que los maestros realizaban respecto a la lectura, eso fue lo que me hizo encaminarme más al fomento de esta.

- La maestría

El último, por el momento, es de mayor rango de escolaridad fue el de maestría de 2012-2014. Ha sido difícil porque en curso de ella partió mi adorada madre de 59 años, ella era la que siempre me daba el ánimo y el impulso para seguir adelante. Su ausencia me afectó mucho emocionalmente propiciando periodos de depresión, que poco a poco fui superando. Esta invaluable pérdida se tornó en un aliciente recordaba a cada instante las bellas expresiones de mi progenitora diciéndome: *El tiempo sigue, nunca se va a detener, disfruta lo que te agrada hacer, aprovecha cada instante, sé feliz con lo que tengas a tu alcance y las oportunidades que te brinda la vida.* Quizá esas palabras hicieron que pudiera seguir cursando la maestría y lograr participar en dos encuentros pedagógicos, uno de ellos llevado a cabo en Oaxaca, en ese momento mi mamá tenía escasamente doce días de haber fallecido, pero aun así me llené de fortaleza y ánimo para preparar el material que debía exponer y el otro en Perú. Debo agradecer también que gracias a la invitación que hizo la Maestra T. Olimpia González Basurto, a todo el grupo que cursaba la Maestría en Educación Básica, en ese entonces. Considero que el haber asistido a estos dos eventos fue sumamente valiosos e importantes, para mí formación académica como docente-estudiante, porque me fortalecieron y me motivaron para poder construir el apartado de *Pedagogía por Proyectos* de la tesis de la maestría.

Respecto a la Maestría en Educación Básica, que aún ofrece la UPN, 094, D.F., Centro, hoy Ciudad de México, retomé para presentar en el anteproyecto que solicitaba a los aspirantes de la maestría la idea de propiciar las habilidades de lectura y escritura en la propia práctica docente y en los estudiantes. Eso me llevó a meditar ¿Qué tema podía abordar? o ¿Qué problemática identificaba?

Recuerdo que la reflexión que hice, la dejé escrita en la carta de exposición de motivos, donde puntalicé que era preocupante observar la escases de lectores donde me consideraba inmersa, y sobre todo que en las escuelas no se realizaban de manera constante actividades encaminadas al fomento a la lectura que tanta falta nos hace en estos tiempos de constante cambio, porque casi todo es especializado, hasta la literatura. Pero no todo lo que brilla es oro, ni el león es como lo pintan.

Hice mención en la carta de motivos de fomentar la lectura en los estudiantes y de la necesidad de proponer de forma urgente estrategias innovadoras de aprendizaje, con la finalidad de tratar de resolver problemas de carácter pedagógico. Yo quería hacer surgir el arcoíris y el final de este: Que en este caso era que las estrategias que aplicará cada docente promovieran lograr el fomento a la lectura que mucha falta hace en los estudiantes, esa era la olla del dinero.

Para darle respuesta me tuve que enfrentar al que por momentos parecía un laberinto de ideas interminables, pero finalmente me hicieron ver la factibilidad de la propuesta de la intervención pedagógica, así caminé por una primera fase del diagnóstico específico. No fue fácil llevarlo a cabo por muchos contratiempos de mi vida personal y laboral.

No obstante, poco a poco fui descubriendo en las lecturas de la primera especialización de la maestría diversos elementos necesarios para saber de dónde partir, cómo construir el planteamiento del problema y establecer las preguntas de indagación, supuestos teóricos y los propósitos, así como definir las competencias a desarrollar en los estudiantes. Tampoco fue tarea clara, pues tuve que realizar infinidad de ensayos error, que me llevaron a encontrar el rumbo, después de varios intentos escabrosos e ir tejiendo las ideas que hoy presento.

Así que, la gran aventura surgió cuando revisé algunos teóricos que han escrito respecto a lo que me interesaba investigar y aplicar a través de la intervención pedagógica, me llena de gran motivación para seguir adelante. Sin embargo, se me hacía inalcanzable terminar de revisar tantas y tantas teorías, todas ellas muy interesantes, en donde cada semana, me llenaban de luz con sus contenidos considero que siempre fueron la chispa de la sabiduría recuerdo una frase de Carlos Lomas *“No se escribe para ser escritor, ni se lee para ser lector. Se escribe y se lee para comprender el mundo”*. Y qué decir de Philip W. Jackson que refiere *“No sólo los alumnos están en las aulas en silencio para ser enseñados, sino que también hablen, escuchen, lean, escriban y hacen algunas cosas con las palabras y colaboran en la construcción del conocimiento junto con el maestro*. Frases como estas día a día me colmaban de estimulación sobre todo saber que a diario se aprende algo nuevo como las rosas que abren sus pétalos a la luz del sol. Estas teorías y otras más me encaminaron a revisar varios aspectos importantes para el diseño de la intervención.

Ahora bien, pienso no lo hubiera podido lograr, sin la ayuda imprescindible de un abanico siempre abierto de teorías y lleno de posibilidades que se encontraron a mí alrededor. Para aplicar algo nuevo para mí y para los jóvenes *Pedagogía por Proyectos*, considerada como una propuesta didáctica de Josette Jolibert y Christine Sraïki y colaboradores, donde permite movilizar los saberes de los estudiantes de forma integral. Como el ave que busca y cruza el aire claro y hace su nido cómodo en total libertad.

Así que, iniciamos la gran aventura... Donde los chicos en su postura de receptores esperaban escuchar indicaciones. Saquen su libro de texto, tomen el dictado, cálese, siéntese, etc. La propuesta didáctica, nos permitió romper con el esquema tradicional. Pues encontramos un fabuloso jardín en él se escuchaban los pájaros como gorjeaban y se lograba oír voces de los quehaceres cotidianos de la comunidad muy a los lejos como el acostumbrado grito del señor que vende gas. ¡Ahí! En ese lugar prado lleno de flores originarias de Xochimilco como: Alelíes, pensamientos, no me olvides, dormilonas, etc., llevamos a cabo algunas lecturas y trabajamos el rincón de pintura. En este pequeño espacio lleno de troncos adecuados como bancos-sillas y el pasto como alfombra, donde los estudiantes pudieron sentarse con libertad. Es decir, como ellos quisieran en ese agradable sitio de la escuela; comienzo de una pequeña comunidad de lecto-escritura. No dejando de lado el salón de clases, nos ha permitido que los estudiantes organicen su pensamiento, su creatividad, sean más expresivos y sobre todo desarrollen sus saberes, explorando diversos tipos de textos de acuerdo con sus intereses algunos jóvenes revisaron: poesía, ciencia ficción, terror, aventura, hobbit, y novelas, etc., pero el tiempo se nos escapó como el viento y las nubes que se van sin detenerse. Con ello se trató de ir resolviendo se poco a poco la problemática detectada utilizando situaciones reales de aprendizaje entre los estudiantes.

## Episodio dos. Carpe Diem<sup>21</sup>: Comenzando el consenso para disfrutar la lectura

Una fría mañana de invierno del mes de enero, arribé a la Escuela Secundaria General No.180 “Octavio Paz”, ubicada en la Delegación Xochimilco. Estaba ansiosa porque no había podido comenzar la intervención pedagógica solicitada por el programa de maestría en que estaba inscrita e inquieta por trabajar con los estudiantes de Segundo Grado desde la perspectiva de “*Pedagogía por Proyectos*”<sup>22</sup>.

Ya que, si bien había practicado algunos aspectos sueltos, ahora tenía que conjuntar toda la propuesta. Quería ver si los muchachos y yo podíamos instalar la alegría de enseñar y aprender juntos. Yo lancé la pregunta, focalizada a la lectura: *¿Qué quieren que leamos juntos este mes?* Me imaginaba cómo reaccionarían los chicos, porque ya había tenido la experiencia en otra escuela de realizar la pregunta sobre qué querían que hiciéramos juntos.

Finalmente, la realidad me acompañó cuando entré al salón del grupo 2° “A”. El director se dirigió hacia los jóvenes cuya mayoría se encontraba en su lugar y en silencio. El saludo fue cordial y al instante los jóvenes se pusieron de pie y correspondieron de la misma forma. Les informé que su maestra no se presentaría, lo que respondió a la intriga de unos cuantos.

Después me presentó, y les explicó que yo trabajaría con ellos diversas actividades. Les comentó que vendría los lunes y viernes durante la hora de español. *¿Están de acuerdo?* el mutismo permaneció nadie contestó nada segundos después se retiró. El grupo se



<sup>21</sup> **Carpe diem** es una locución latina que significa ‘vive el momento’. Como tal, es una frase atribuida al poeta latino **Horacio**.

<sup>22</sup> Ver Jolibert y Sraiki (2009), *Pedagogía por Proyecto* aparece como una propuesta didáctica de formación que apunta a la construcción y al desarrollo de estudiantes que tengan sentido a la iniciativa y a la responsabilidad, pero también a la tolerancia, solidaridad y sobre todo sean eficaces en sus aprendizajes, a través de saberes y competencias desarrolladas en el aula y fuera de ella, propiciando con ello estudiantes autónomos y críticos.

mantuvo reservado. Confieso me sentía extraña y algo nerviosa frente a los muchachos porque fue el primer encuentro que tuve con ellos de forma directa. Les comenté el propósito de mi presencia, pero eran como la noche callada de Veracruz, donde ni los grillos se oían.

Entonces decidí comenzar la aplicación de la intervención ocupando las cinco preguntas de la estrategia: *lunes... de lectura*, de T. Olimpia González Basurto,<sup>23</sup> que casualmente fue mi maestra del Bloque 3 de la maestría, pues yo había tomado el taller: “*Los libros tienen alas. Instalando el fomento a la lectura*”, que ella misma llevó a cabo en el II Encuentro Internacional de Lenguaje y por la Construcción del Movimiento Pedagógico, realizado en Oaxaca en diciembre del 2013.

Además de ser el inicio de la intervención, también me sirvió como un breve diagnóstico para saber los gustos lectores de los jóvenes. Mi sorpresa fue observar que con la apertura que dio el organizador de ideas, se propició un ambiente agradable, donde los chicos comenzaron a hablar. El dique se había roto. Y es que trabajar con principios de Pedagogía por Proyectos, induce a crear, con los niños, una de las principales condiciones facilitadoras para el aprendizaje promover, primero que nada, un ambiente favorable, para el proyecto que se realice, en este caso el fomento a la lectura.<sup>24</sup>

La estrategia: “*lunes... de lectura*”, está integrada por cuatro tiempos, de los cuales, sólo apliqué dos: El primero de ellos es sensibilizar e indagar, y el segundo, la elección de libros. Estos dos tiempos se adaptaron perfectamente a lo que pretendía porque fue el primer acercamiento con el grupo y me interesaba escudriñar, y sobre todo, saber los gustos que tienen los muchachos por la lectura.

Además de conocer cuáles han sido sus lecturas, para apegarme a sus gustos e intereses. Con tal finalidad, llevaba impreso, en hojas de colores, el organizador de ideas propuesto en la sensibilización, con las siguientes preguntas:

---

<sup>23</sup> Del libro *Laberintos del Lenguaje Voces y Palabras para Tejer en el Aula*. De Roberto Pulido Ochoa y colaboradores.

<sup>24</sup> Josette Jolibert (2011) Señala que, si queremos que los estudiantes sean personalidades ricas, solidarias y eficaces en sus aprendizajes en lenguaje, no sólo basta con actualizar las actividades de aprendizaje propiamente. Más bien se requiere crear condiciones favorables para la construcción de conocimientos desde *PpP*, considera que el aula es un lugar en el que los chicos transcurren la mayor parte del tiempo escolar, es un espacio de comunicación donde se habla, se escucha, se reflexiona, se juega, se convive, se razona, entre otras posibilidades.



1. *Me llamo o mi nombre es...*
2. *Lo que más me gusta leer es...Sobre...¿Por qué?*
3. *Leo...(di el tiempo que dedicas a la lectura)*
4. *Me gustaría leer sobre...*
5. *Actualmente estoy leyendo...*

Fuente: "Los libros tienen alas. Instalando el fomento a la lectura", de Teodora Olimpia González Basurto  
*En Laberintos del Lenguaje Voces y Palabras para Tejer en el Aula*  
Pulido O. et, al, 2013, p.134).

El escarbar sobre conocimientos previos en los estudiantes es muy importante para, conocer de su estructura cognoscitiva y saber de dónde partir<sup>25</sup>. Este organizador de ideas me aportó el nombre de los estudiantes, información sobre la relación que guarda cada chico respecto a la lectura y desde luego, sus gustos. Sólo algunos muchachos expresaron sus respuestas a las preguntas de forma oral desde su lugar, porque el tiempo estuvo limitado, por ello les pedí que escribieran sus respuestas en una hoja blanca que les di.

Fue importante generar confianza ante el grupo que dé inicio, se había mostrado callado. De este primer encuentro, surgió una chispa de simpatía que brilló como las estrellas, en el firmamento. Algo que noté, y que parece no relevante para otros, es que identificarnos por nuestro nombre, nos dio significación a los 38 estudiantes y a mí.

- Buscando libertad, creación y osadía

Estábamos ahí tratando de iniciar para los estudiantes y para mí la gran aventura... de aplicar *Pedagogía por Proyectos*, con la cual pretendíamos romper con la tradicional enseñanza pedagógica<sup>26</sup> y con mis propios esquemas<sup>27</sup>.

El timbre sonó e indicó el término de la clase, pero ¡oh!, sorpresa!, me pidieron que me quedará la siguiente hora porque el maestro no iba a llegar. No me hice del rogar, y aproveché la circunstancia, sin olvidar la idea de que el tiempo es oro, les lancé la

<sup>25</sup> Lucero Lozano (2004). Señala la significación de explorar los conocimientos previos en los y explica que es el acto de inquirir, indagar, o investigar, caracterizando, así la unidad de enseñar-aprender como una continua experiencia de aprendizaje en espiral, donde en un clima de plena integración, maestro, alumno o grupo indagan, se descubren o redescubren, aprenden o enseñan.

<sup>26</sup> De acuerdo con Durkheim, educar se refiere al "conjunto de influencias que la naturaleza o los demás hombres pueden ejercer sobre nuestra inteligencia o sobre nuestra voluntad. Bajo la perspectiva, de una educación tradicionalista el personaje principal es el profesor. Él es quien administra la transmisión de conocimientos y la manera de enseñar. La enseñanza se considera como un proceso lineal y acumulativo que va del profesor al estudiante. De esta manera, cuando un profesor enseña, se encuentra implícito el hecho de que los estudiantes aprenden.

<sup>27</sup> Dentro de la educación tradicionalista, el profesor es considerado como un asesor o un consejero, que debe romper con sus propios esquemas. Es decir, dejar de tomar decisiones, de escoger programas, materiales, técnicas de enseñanza, modos de evaluación para asumir la función de un guía (Gremmo, 1994).

pregunta: *¿Qué quieren que leamos juntos este mes?* Les dije este mes porque ya había tenido la oportunidad de lanzar la pregunta *¿Qué quieren que hagamos juntos?* En otra escuela en el mes de agosto de 2013, pero no se pudo continuar con la Intervención Pedagógica, el motivo fue que estaba en el desempeño de Apoyo Técnico Pedagógico en una Inspección y no tenía la facilidad de atender directamente a un grupo. Finalmente se cubrió el faltante de la asignatura de español. Por tal causa, se tuvo que buscar otra escuela para retomar el trabajo de *PpP*, y fue hasta el mes de enero del 2014, para hacerla.

Apresuradamente saqué el papel bond que llevé preparado por las dudas de poder hacer la actividad con la pregunta *¿Qué quieren que leamos juntos este mes?* Dos muchachos voluntarios colocaron el pliego de papel en el pizarrón, mientras miraba que algunos jóvenes ya no se encontraban tranquilos, ni mucho menos en silencio, ya se escuchaban propuestas de estudiantes para que pasaran a anotar. Se oía que decían: Que pase Sebastián maestra... y Gabriel... o también Leo.

El papel bond ofreció la pregunta *¿Qué quieren que leamos juntos este mes?* Algunos estudiantes la leían en voz alta y la mayoría del grupo se empezaba a mostrar ansioso. Tuve que hacerles dos veces más la pregunta y por fin hubo reacción por parte de algunos muchachos que empezaban a dar propuestas provocando mucho más ruido, sobresalían las voces de los jóvenes inquietos que proponían al mismo tiempo. De pronto, me percaté que alguien que nos miraba detenidamente por la ventana que se encuentra del lado derecho del salón, junto a las escaleras, ¡Era el prefecto!, parecía que nos espiaba. En ese momento pensé: le va a comentar al director y nos va a llamar la atención porque cuando me dejó con los chicos estaban tranquilos y no se escuchaba nada de ruido.

Y de nuevo, ¡Sorpresa!, escuché unas voces fuera del salón, alcancé a oír la voz de un hombre, supongo que fue la del prefecto de piso y la de una profesora que comentaron mi imposibilidad por ponerme de acuerdo con el grupo y dijeron que había mucho alboroto. Ignorando lo que oí, continué con las propuestas de los jóvenes pues yo sabía mi cuento.

Hubo estudiantes que de forma voluntaria<sup>28</sup>, pasaron a anotar las propuestas de sus compañeros que no quisieron hacerlo y que sólo opinaban desde su lugar. Tal caso fue el de Ramsés, un joven alegre, entusiasta y participativo; el de Sebastián, y Gabriel. Les siguieron otros chicos, Leo escribió: “Libros sobre películas”, Axel: “Cuentos de Terror”, Sebastián: “Cuentos de princesas”, Ricardo: “Libros sobre la Historia de Jazz”, Gabriel: “Libros de Ciencia Ficción”, Estefany: “Poemas”, Leonardo: “Hora de Aventura”, Jordán: “Libros sobre Surrealismos”. Algunos más, y desde su lugar también proponían. “Libros



de Amor “a lo lejos se escuchó una voz que opinaba y no logré entender y cuando finalmente se decidió a escribir agregó: “Como 3msc,<sup>29</sup> uno más propuso: “Libros de Encantamientos de Amor”, Ramsés intervino y dijo libros sobre el Hobbit. Leer cine, leer teatro, quería Yoali y “Libros de Poesía”, pedía Demián.

El grupo silencioso, reservado quedó atrás y yo estaba en el entredicho de ser una maestra que no

sabía controlar al grupo. Después de que escuchamos las propuestas y se anotaron en el papel bond, les sugerí que decidiéramos una de ellas mediante consenso.<sup>30</sup> Pregunté A ver --¿Quién va anotando las propuestas? --Contestó Ramsés: Pues pasamos anotar los que propusimos maestra. Respondí adelante, como gusten.



<sup>28</sup> Bajo la influencia de la teoría constructivista, Tedesco considera el aprendizaje como un proceso activo que se va construyendo a partir de la interacción de los individuos de generaciones distintas.

<sup>29</sup> Tres metros sobre el cielo es una película española

<sup>30</sup> (Jolibert y Jacob, 2012, p.55) Señalan que pasamos de la situación tradicional de niños sentaditos-calladitos a la situación de niños que solicitan la palabra, que toman iniciativas, que escuchan y saben que serán escuchados mediante un consenso. En donde la comunicación adquiere una relevancia fundamental.

Al final quedó con mayor demanda los cuentos de terror, cine y teatro. Con los resultados obtenidos a través del consenso estuvimos de acuerdo y logramos tener la apertura para conformar más adelante los equipos según los intereses de los chicos de tal manera que pudiéramos preparar y organizar exposiciones respecto a los diferentes géneros literarios que existen y propiciar la lectura por gusto y placer. Además de que nos permitiría establecer el primer proyecto.

- Seleccionando y explorando textos nos divertimos

Una vez definido mediante del consenso lo que los chicos querían leer, decidimos realizar una visita a la biblioteca escolar para observar cómo se encontraban ordenados y clasificados los libros, así como saber qué requisitos se cubrirían para solicitarlos, y si la biblioteca contaba con los textos que elegimos para llevar a cabo la exploración.



Pero como siempre ocurre en las escuelas oficiales, nos encontramos con limitantes que nos impidieron libremente realizar la actividad en la biblioteca porque el espacio en donde se encontraban resguardados los libros estaba completamente cerrado, se puede decir que los libros están enjaulados como las aves cuando no tienen su propia libertad para volar, y no se tiene fácil acceso a ellos, para que nosotros mismos hiciéramos la búsqueda.

Seguimos organización y en los acuerdos respecto a los libros que pretendíamos explorar y leer. Mientras solicitábamos autorización para que nos permitieran explorar los libros, aprovechamos el espacio de la biblioteca escolar, para elaborar un cuadernillo al que titulamos el Diario Escolar de Lectura.

La intención fue que de manera individual anotáramos en él, lo que nos pareciera relevante de los textos que fuimos revisando y leyendo, e ir compartiendo con el grupo

opiniones. Para elaborarlo nos apoyamos en una de las técnicas de la pedagogía de Freinet: El diario escolar<sup>31</sup>.

Bajo el enfoque constructivista, con la finalidad de que los estudiantes plasmaran ahí su acontecer cotidiano, y lo que les vaya resultando significativo ir favoreciendo en los adolescentes el desarrollo de la escritura creativa. Para esta actividad reacomodamos el mobiliario de la biblioteca escolar de tal manera que estuviéramos de cara a cara e interactuando y compartiendo materiales, lo que favoreció la vida cooperativa<sup>32</sup>, entre los estudiantes, lográndose una mejor comunicación entre la docente del grupo, el maestro bibliotecario, los jóvenes y yo.

Para iniciar con la exploración de los textos decidimos con los chicos y con la autorización del director y bibliotecario, acarrear los libros al salón de clases pensamos que era más fácil poder explóralos sobre todo en absoluta libertad, ello nos permitió clasificarlos, y seleccionarlos de manera más libre<sup>33</sup>. Examinar los libros nos llevó algunas sesiones porque el grupo fue numeroso integrado por 38 estudiantes, eso provocó que los chicos pasaran por turnos a seleccionar los textos que fueran interesantes para ellos, no obstante, consideramos adecuado invertir ese tiempo, porque nos permitió darnos cuenta de la diversidad y características que tienen los diferentes tipos de libros que existen en la biblioteca y otros que agregamos por cuenta propia, antes de iniciar el proyecto.

El haber implementado actividades de animación a la lectura, favoreció la activación de los procesos cognitivos de anticipación e inferencia. Además, promovió el acercamiento a la comprensión lectora.

La lectura y la escritura fluyen en los chicos, al no vacunarlos con la obligación y la imposición. Se potencian cuando se crean las condiciones que faciliten su utilidad y se

---

<sup>31</sup>Freinet: Explica que el diario escolar es un instrumento que da paso a la enseñanza natural de la lengua oral y escrita. Lejos de enseñar los aspectos gramaticales, sintácticos y morfológicos a partir de las reglas de memorizaciones y "ejercicios", el diario nos ayuda a ofrecer una enseñanza viva y espontánea. Sustituyendo planas, dictados, copias, redacciones vacuas etc, es el cometido de las técnicas modernas como el texto libre, la correspondencia, el diario de grupo y personal.

<sup>32</sup>Jolibert (2011) La vida cooperativa permite que los estudiantes desarrollen habilidades y competencias con eficacia y profundidad de sus aprendizajes y depende del poder que tienen los aprendices sobre sus propias actividades lo que estas significan para ellos con el apoyo y entusiasmo que puede aportar la vida cooperativa y el trabajo en común.

<sup>33</sup>Chambers (2013), refiere que los libros en exploración y exhibición hablan por sí mismos. Cuán bien hagan, depende de qué tan bien hecha esté la selección y qué tan interesante sean las portadas y los contenidos de los libros.

realicen las actividades en lugares agradables y sobre todo se generó la libertad y un ambiente de confianza entre los chicos y las docentes al momento de participar.

### **Episodio tres. Don Cheto a leer<sup>34</sup>**

En una mañana fresca llegué a la escuela, aún se encontraban las perlas del rocío en el jardín y como velocidad de la luz, me dirigí al salón de clases, al abrir la puerta los chicos me robaron una sonrisa; --Les di los: --*¡Buenos días!* --Contestaron a coro:

-- *¡Buenos días, maestra!*

-- De pronto se escuchó la voz de un chico: Se percibió decir:

-- *¡Que bueno que llegó maestra!*

-- *¿Qué vamos a hacer hoy? —Le contesté:*

-- *¿En qué nos quedamos la sesión pasada?*

-- Espontáneamente intervino José:

-- Escribir en nuestro diario escolar de lectura algo que nos gustó de los libros que elegimos<sup>35</sup>.

-- Respondí:

-- *¡Bien chicos!* en ese momento intervino inquieto Ramsés:

-- *Usted dijo que le vamos a poner nombre al proyecto.*

-- *Respondí: Tienes razón Ramsés.* No perdí la oportunidad y aproveché para comentarles que el proyecto que vamos a desarrollar va a estar basado en un proyecto colectivo, y que está integrado por tres proyectos<sup>36</sup>. Les aclare que, si no lo entendían, no se preocuparan, más adelante los iríamos trabajando todos juntos.

---

<sup>34</sup> Don Cheto, es un cantante y locutor mexicano que reside y trabaja en los Estados Unidos.

<sup>35</sup> Rey (2000) Menciona que el lector no solo sea un receptor de sus discursos y mensajes, sino que se convierta en un consumidor activo, en un reproductor, en un recreador en donde invite al gozo de comunicar de manera escrita lo que lee.

<sup>36</sup> Proyecto Colectivo. Que se construye de manera colectiva, con los estudiantes y reconocen la escuela como un lugar privilegiado donde se realizan los aprendizajes significativos para ellos, ven al profesor como una persona facilitadora de aprendizaje, que los va a ayudar cuando surjan dudas o dificultades, y a sus compañeros como pares con los cuales es agradable compartir y confrontar.

- Llegó Don Cheto a leer

Continuamos acordando el nombre que llevaría el proyecto, pues cuando se solicitó la participación al grupo para decidir el título, hubo pocas aportaciones, y lo nombramos sólo con algunas propuestas “Juguemos a Leer”. Pero al paso de los días los mismos chicos comentaron que no les agradaba como se escuchaba, Gabriel dijo: *--Maestra a mí no me gusta el título. Se oye como para niños chiquitos. --Inmediatamente pregunté al grupo si estaban de acuerdo con el título del proyecto, algunos jóvenes contestaron:*

*--No maestra*

*--¿Le podemos cambiar el nombre?*

*--Les comenté: Pues sí ustedes así lo desean, adelante, como un torbellino contestaron:*

*--Sí, vamos a cambiarle el nombre*

*--Respondí: Se aceptan propuestas ¿Cómo quieren que se titule el proyecto?*

*--Vamos a anotar las opciones en el pizarrón y la que ustedes decidan quedará como definitiva porque el tiempo es un devorador.*

*--A ver chicos: ¿Quién quiere pasar a anotarlas?*

*--A lo lejos se oyó un grito:*

*--¡Que pase anotar el que proponga maestra!*

*--De pronto se escuchó la voz de Estefany que propuso:*

*--Que se quedé el nombre del proyecto como esta:*

*--Juguemos a Leer*

*--A coro dijeron sus compañeras:*

*--¡Sí! maestra que se quede:*

*--Juguemos a Leer*

*--A ver qué opina el grupo*

*--Se aceptan sugerencias:*





--Ramsés como siempre muy propositivo, levanta la mano y dice:

-- *Yo propongo que nuestro Proyecto se llame "Don Cheto a Leer"*, casi al instante José apoyó la propuesta y comentó:

-- *¡Sí!, maestra yo también digo lo mismo, que se llame "Don Cheto a Leer"*

--Me dirigí al grupo y les pregunté:

-- *¿Chicos están de acuerdo?*

Se escuchó mucho murmullo y varias ideas, todos hablaban al mismo tiempo entre ellos y sugerí que

por filas sería mejor opinar. Al ponernos de acuerdo para participar, surgieron más opiniones que cada uno pasó a escribirlas como<sup>37</sup>:

-- *Yo Leo,*

-- *Sopa de Letras,*

-- *El Libro a Leer,*

-- *Un tiempo para Leer.*



Con las propuestas hechas decidimos que fueran pasando a anotarlas en el papel bond por filas, con la finalidad de poder visualizarlas todas de un sólo vistazo, con ello pudimos darnos cuenta de que de acuerdo con el consenso quedo "Don Cheto a leer" Ya como primer proyecto. ¡Ah! pero ahí no se acabó el asunto pues varios chicos opinaron que quien hizo la propuesta explicaría quién es "Don Cheto", porqué ese título, y de dónde surgió.

Ya logrado el nombre del proyecto ¡ahora! sí podíamos dar paso al reparto de tareas y poder establecer el proyecto de acción, que de alguna manera nos permitiría crear situaciones de aprendizaje orientadas hacia un objetivo concreto: leer con libertad y amplitud<sup>38</sup>.

---

<sup>37</sup> Josette Jolibert y Jeannette Jacob (2012:55) Señalan que pasamos de la situación tradicional de niños sentaditos-calladitos a la situación de niños que solicitan la palabra, que toman iniciativas, que escuchan y saben que serán escuchados mediante un consenso. En donde la comunicación adquiere una relevancia fundamental.

<sup>38</sup> Josette Jolibert y Christine Sraïki, (2011) El proyecto de acción: Está orientado hacia un objetivo preciso de cierta amplitud mediante este proyecto se puede organizar una visita, una exposición, un espectáculo participar en una acción de envergadura (salón de



Los jóvenes habían sido capaces de dar un nombre al proyecto, de haberse puesto de acuerdo, de comprender que nuestro foco iba a ser leer, y acercarnos a los libros. Yo esperaba ansiosa que se diera el disfrute de la lectura<sup>39</sup>.

Además, se despertará y fortaleciera el gusto por la lectura en cualquier ámbito de la cultura. Todo ello me llenaba de satisfacción se había generado un ambiente de confianza. Al mismo tiempo que se favorecía la disposición tanto de estudiantes, como de la docente titular del grupo, la Profesora Laura, y yo hacía la lectura, se observó la circunstancia al buscar espacios cómodos y agradables para iniciarnos en el fomento a la lectura y no sólo era eso, sino que también me di cuenta de que la vida cooperativa y democrática se estaba instalando en el grupo. Los muchachos comenzaron a tomar decisiones, a participar de manera autónoma considerando a los otros. Yo estaba aprendiendo a compartir el poder de convivir más cercanamente a los chicos a acompañarlos en el proceso de la organización para acercarnos a la lectura<sup>40</sup>.

- Organizamos juntos

Se definió la planificación y el reparto de las tareas, los materiales y las fechas de socialización entre todo el grupo, mediante el contrato colectivo. Este tenía como función organizar el trabajo y guiarnos en su realización. Cada uno de los jóvenes fue reflexionando sobre que tenían que hacer. El primer convenio de tarea fue que exploraríamos y seleccionaríamos libros. No fue fácil pues están



---

escritos) publicar una recopilación de poemas entre otros. Estos proyectos de acción son grandes proveedores de situaciones de aprendizaje y siempre generan aprendizajes en varias áreas identificadas por los programas oficiales.

<sup>39</sup> Rey(2000) Explica que la literatura responde a una necesidad esencial del ser humano que imita, refleja o pinta la realidad y, al mismo tiempo muestra el interior del ser humano, y por ello arrebató el corazón del lector, causa emoción, agrado o desagrado; genera una significación especial afectiva produce tensión y descanso, propicia el encuentro entre el escritor y el lector y al mismo tiempo le posibilita encontrarse asimismo, hablar consigo mismo con confianza plena.

<sup>40</sup> Aidan Chambers. Dice que toda actividad humana está influida por dos elementos que determinan si es placentera o no. Tomando prestados dos términos de los psicólogos "disposición" y "circunstancia", el primero se refiere a la mezcla de actitudes y emocionales que están involucrados en todo lo que hacemos. Y el segundo está referido al entorno físico y su pertinencia para la actividad que nos ocupa.

acostumbrados a que los maestros les definamos las tareas. El proyecto de acción quedó conformado así<sup>41</sup>.

Proyecto de acción

Proyecto: "Don Cheto a Leer"			
Tareas	Responsables	Material	Fecha
1. Exploración y selección de libros.	Todos	Diversos libros de biblioteca escolar de aula, entre otros.	12 de febrero de 2014
2. Conformación de equipos de acuerdo a los intereses de los chicos para la lectura de los textos.	Todos	Listado de alumnos	03 de marzo de 2014
3. Preparar exposiciones	Integrantes del equipo	Láminas y resumen de la investigación por escrito	07 de marzo de 2014

Fuente: Fuente: Niños que construyen su poder de leer y escribir  
Josette Jolibert y Christine Sraiki, (2011).

Después de que quedó definido el contrato colectivo ya como proyecto, se siguió con la exploración y lectura de los diversos textos seleccionados. Se le solicitó apoyo al bibliotecario para que nos facilitara los libros de biblioteca y de aula. La idea era leer en el salón de manera libre, en el rincón de lectura, con los libros que elegimos. Se nos facilitaron, aunque con algunas limitantes, conforme los jóvenes iban seleccionando su libro, el encargado inmediatamente lo dejaba registrado en una hoja de control y les advirtió una vez seleccionado no tendrían la opción de cambiarlo.<sup>42</sup> De tal manera que lo tendrían que leer de manera casi obligatoria. A pesar de ello, los estudiantes y yo pudimos trabajar con la selección de los textos saltando cada página del libro que estuvo



<sup>41</sup> El Proyecto de acción: Está orientado hacia un objetivo preciso de cierta amplitud mediante este proyecto se puede organizar una visita, una exposición, un espectáculo participar en una acción de envergadura (salón de escritos) publicar una recopilación de poemas, etc. Estos proyectos de acción son grandes proveedores de situaciones de aprendizaje y siempre generan aprendizajes en varias áreas identificadas por los programas oficiales.

<sup>42</sup> Chambers (2007) Lo que no recomendaría. Dice que toda lectura empieza con una selección cada vez que elegimos entre todo el material impreso que tenemos disponible que no podemos ser obligados a leer algo que no nos agradó que se puede cambiar en cualquier momento. Y además los libros deben ser siempre accesibles.

disponible y permitiéndonos hacer algunos cambios respecto a la selección de los libros en donde cada uno trató de abordar el viaje de la lectura<sup>43</sup>.

Una vez que los chicos tuvieron su libro en sus manos, consiguieron anticipar adelantando un resultado de lo observado en la carátula, las imágenes, la introducción y la revisión de forma rápida, el contenido de las obras. Mientras yo esperaba con gran alegría que los muchachos recogieran y buscaran palabras para guardarlas en su diario escolar de lectura, así como continuar con la búsqueda de información sobre diferentes tipos de literatura para compartir con sus compañeros, a través de investigaciones y exposiciones, que ellos mismos fueron organizando, como las palomas que buscan y recogen el maíz para llevarlo a su boca y saborearlo.

Pues como dice Chambers (2007), toda lectura comienza con una selección de todo un desorden de letras, de ahí se escoge lo que se quiere leer y que nos brinde el estímulo y gozo del placer de la lectura para poder transmitir a los otros.

Lista la selección de libros iniciaríamos la segunda tarea les propuse a los jóvenes



que ahora conformaríamos los equipos y daba pie a trabajar con una dinámica que elegí de Lozano (1993) *“Canasta de lecturas revueltas”*<sup>44</sup>.

En este caso se adecuó a los nombres de los títulos de libros que los muchachos habían seleccionado. Los jóvenes y yo salimos al patio de la escuela ubicándonos en círculo dejando un espacio amplio para llevar a cabo la conformación de los equipos. Consistió en que al escuchar esta *“Canasta viene cargada de Lecturas Revueltas de: Poesías, cuentos de terror, novelas, de ciencia ficción...y así*

*sucesivamente...”*, los jóvenes se moverían de lugar rápidamente e irse integrando de

<sup>43</sup> Chambers (2007) Nos explica que antes de que se realice la selección, los libros deben estar disponibles, a la mano; y también deben ser accesibles, ser fáciles de obtener cuando los queramos. Además, menciona que la gente tiende a ser posesiva con los libros, lo que está bien cuando le pertenecen; pero a veces, los libros que pertenecen a una comunidad son tan codiciados por las personas que los vuelven inaccesibles para el resto.

<sup>44</sup> Lucero Lozano (2009) En esta dinámica participa todo el grupo, pretende reforzar el conocimiento de los nombres de los estudiantes, además de crear un clima de mayor calidez.



acuerdo con lo que habían elegido para leer. En este juego no hay ganadores ni perdedores, sólo se utilizó para la conformación de los equipos.<sup>45</sup> Lo genial de esta actividad fue la participación de todos los estudiantes cuando se mencionaron los diferentes géneros de literatura que deseaban leer y exponer.

Ya conformados los equipos según lo que habían elegido. ¡Ahora! Sólo faltaba decir como llevaríamos a cabo las exposiciones. ¡Pero oh! Sorpresa, resultó que en el equipo de cuentos de terror nos quedó con muchos integrantes; Gabriel propuso: *¡Que se dividiera en dos equipos!* Según el consenso este tipo de literatura fue la que más llamó la atención para leer. Todos estuvimos convencidos con la propuesta de Gabriel y se hicieron dos equipos. Una vez conformados los equipos, sugerimos que para la próxima sesión cada equipo se organizaría y prepararía sus materiales para llevar a cabo la exposición. También quedó definida la propuesta de Ramsés con relación al nombre del primer proyecto *“Don Cheto a Leer”*, el grupo opinó que Ramsés diera a conocer: *¿Quién es Don Cheto?* Además, José dijo: *--Yo no lo conozco--* y casi al mismo instante, se escucharon otras voces que fueron las de: Isaí y Gustavo: Que preguntaron: *--¿Quién es?* -- Ramsés contestó: *Bueno, pues yo lo escuché en la radio, es un “Viejito de la parodia” y me gusta mucho su forma actuar:* Así que en ese momento Ramsés, tuvo que asumir la responsabilidad, debido a que él había hecho la propuesta y expreso mejor preparemos la exposición. ¡Ah! Pero de manera sorpresiva, José ofreció el apoyo a Ramsés para preparar la investigación y exponerla ante el grupo.

---

<sup>45</sup> Técnicas dinámicas y juegos didácticos de Lucero Lozano (1993).

- Buscando nuevos saberes con libertad

Ya definidos los integrantes de cada equipo y lo que deseaban leer y exponer, ahora sí iniciaríamos la tercera actividad del proyecto con las exposiciones que los muchachos prepararon. Comenzó el equipo de poesía. Explicaron de manera general ¿Qué es poesía? Y sus características. Además, mostraron una lámina alusiva a la poesía amorosa y libros bien ilustrados, al menos eso es lo que se miraba en las portadas. Me llamaron la atención y repentinamente, tomé uno y lo mostré al grupo, les pedí que observaran las imágenes y colores de la portada. Al mismo tiempo que les pregunté: *¿Quién de ustedes puede anticipar de acuerdo con la portada y las imágenes? ¿Qué tipo de poesía es?* Contestaron: Sólo algunos chicos: *De poesía amorosa o de la naturaleza maestra*, con los libros en mis manos, impulsivamente les hice algunas preguntas a las integrantes del equipo:

-- *¿De quién son libros?*

-- *Contestó Estefany son míos profesora*

-- *¿En dónde los compraste?*

-- *Dijo: Fue un regalo de mi padrastro porque él sabe que me gusta leer poesía y también escribirla.*

-- *Le contesté excelente... ¡Muy Bien!*

Después de los comentarios y finalizada su exposición le pregunté al equipo que lograron con esta exposición: *Contestó Estefany, que ya tenía alguna idea de lo que es poesía desde que estaba en la primaria, pero que con la investigación que realizaron, ya le quedaba más claro y que ahora se sentía segura de poder compartir con sus compañeros lo aprendido.* Después siguió Yoali mencionó: *Que con base en lo investigado ya tiene definido que es poesía y puede diferenciarla entre las lecturas.*

También les pregunté: Con qué obstáculos se habían encontrado para llevar cabo su exposición. Dijo: Estefany que respecto a la organización se les había dificultado porque se atravesó el fin de semana y eso no les ayudo para ponerse de acuerdo. Sin embargo, que lograron de forma individual preparar el material, aunque les hizo falta más carteles gráficos, pues con los que tuvieron a su alcance no pudieron salir adelante.

Continuamos con los equipos “Cuentos de terror”, ellos se concretaron a hablar de los cuentos de los “Gores”, según los chicos están clasificados dentro de los cuentos de terror, elaboraron un cartel y anotaron:

- ¿De qué trata el cuento de los “Gores”
- ¿Dónde se originó?
- ¿Qué género es?
- ¿Cuáles son sus características?
- ¿Para qué edades son recomendados leerlos?

Al término de la exposición comentaron: Leonardo y Heriberto que este tipo de cuentos les llama la atención porque son de terror y ya leyeron algunos. Además, se distinguen por ser muy sangrientos. Pero van a compartir lo leído más adelante.

Concluimos con las exposiciones de dos equipos, consideramos en el grupo que fue muy valioso lo que nos aportaron sobre todo el equipo de cuentos de terror, debido a que este tipo de literatura es del interés de la mayoría de los jóvenes ¡Claro! sin dejar de lado la poesía.

Después siguió el equipo de novela, ellos expusieron:

- ¿Qué es una novela?
- ¿En qué siglo surge?
- ¿En qué género literario se escribe?
- ¿Cuáles son sus características?
- ¿Cuáles son las novelas más antiguas?
- ¿Cuáles son las novelas más recientes?

Término la exposición del equipo y obsequiaron a sus compañeros frases de motivación a la lectura pegadas sobre un dulce e impresas en hojas de colores. Los miembros del equipo comentaron que les agradó la experiencia de investigar y preparar su material para llevar a cabo la exposición; pero sobre todo buscar las frases que con cariño regalaron a los chicos de su grupo.



En seguida hizo su participación el equipo de Ciencia Ficción. Expusieron de forma general ¿Qué es ficción? Ellos no prepararon material alusivo. Sólo se apoyaron en resúmenes que llevaron en hojas respecto al tema. Fue muy breve la explicación.

Finalmente llegó el momento de exposición de Ramsés, quien hizo la propuesta del nombre del Primer Proyecto “Don Cheto a Leer”, con el apoyo de José, a ellos se agregaron dos integrantes más: Isaí y Gustavo quienes comentaron: Que se habían unido al equipo porque les causó curiosidad saber ¿Quién es “Don Cheto”? y también se pusieron a investigar. Dijeron que desde que escucharon a Ramsés hacer la propuesta del título del proyecto le causó interés e indagaron por internet y obtuvieron información para poder apoyar y así poder exponer ante el grupo. Explicaron de manera General: ¿Quién es “Don Cheto?”<sup>46</sup>, puntualizaron que es un actor de la parodia. Después de la participación de los equipos los jóvenes trabajaron con el contrato individual<sup>47</sup>.

Los resultados en este proyecto considero fueron favorables y de gran satisfacción, porque en todo momento mostramos disposición y gusto hacia el fomento a la lectura, a través de una vida cooperativa y democrática, ello tuvo gran influencia en el desenlace, debido a que los chicos, la profesora titular del grupo y yo, nos mostramos entusiasmados durante el inicio, desarrollo y cierre del primer proyecto.

Además de que las circunstancias nos fueron favoreciendo, propiciando en cada instante un ambiente, agradable de lectura entre los estudiantes y las docentes. Se le dio más peso a la selección y exploración de los libros, en donde los jóvenes tuvieron la oportunidad de que ellos mismos seleccionaran y exploraran lo que quisieran leer por gusto e interés. Una vez seleccionado y explorado lo que querían leer nos llevó a poner en práctica las exposiciones por parte de los chicos valoro que fue útil porque utilizaron la discriminación de la información aplicando estrategias de lectura: el antes, durante y después, que fueron pertinentes para la comprensión lectora y les permitió poder explicar

---

<sup>46</sup> Muchos lo conocen como el personaje de radio y televisión que ha conquistado a la comunidad hispana en los Estados Unidos, pero su verdadero nombre es Juan Carlos Razo. Nacido en Michoacán, México, Don Cheto comenzó su carrera en la radio en Los Ángeles en la década de 1990 y desde entonces se ha convertido en un fenómeno cultural. Aunque su personaje es conocido por su estilo cómico y su acento mexicano exagerado, Don Cheto también ha sido un defensor de los derechos de los inmigrantes y un activista político.

<sup>47</sup>El Contrato individual. Surgen en el marco de la planificación del proyecto de acción y de los proyectos colectivos de construcción de competencias, que nos permiten identificar de qué manera cada estudiante realizó su trabajo de manera personal qué logros obtuvieron y a qué desafíos se enfrentaron con ello se da prioridad a que surja un pensamiento original y recorridos individuales a través del cuaderno de contratos, pero siempre enmarcados en el cuadro cooperativo y estimulante que brinda el proyecto colectivo.

ante sus compañeros en qué consistía los diferentes tipos de géneros de las obras literarias, así como sus características. Esto generó que los muchachos fueran más participativos y propositivos e incluso favoreció considerablemente, el uso de la oralidad. Aunado a ello se fomentó el valor de la responsabilidad cuando los chicos demostraron que son capaces de organizar y ordenar su propio pensamiento y materiales de manera autónoma.

### **Episodio cuatro. Laura: “El Pájaro del Alma”**

Fue en el mes de marzo radiante de luz con aroma de primavera, me acompañaron cinco cuentos que consideré serían del agrado de los chicos. Además, servirían como un pasatiempo de sensibilización para realizar el fomento a la lectura. Abrí la puerta del salón, la profesora titular del grupo y los jóvenes me esperaban, al entrar me lanzaron una mirada de estrella fugaz. Sin dejar pasar el tiempo, les di un saludo inmediatamente los chicos me sacaron una sonrisa. Ni más, ni menos, me dispuse a sacar los cuentos que llevé para trabajar durante la sesión<sup>48</sup>. Primero coloqué en la base del pizarrón: *El Increíble Niño come Libros* de Oliver Jeffers, en seguida *El Pájaro del Alma* de Mijal Snunit, después *Ramón Preocupón*, Anthony Browne, le siguió *Los Huevos de Pascua* de Francisco Segovia y por último *Willy el Tímido* de Anthony Browne. Ahora estaban a la vista.



Los estudiantes los miraban desde su lugar supongo esperaban una explicación del porqué o para qué los acomodé de esa manera les pregunté: -- *¿Qué les parece la exhibición de los cuentos muchachos?*<sup>49</sup>. Sólo algunas voces se escucharon: --*Se ven bien ilustrados maestra...* Tomé cada uno de los cuentos y los fui mostrando uno a uno,

<sup>48</sup> Chambers (2016) Refiere que contar o leer cuentos es indispensable para fomentar la lectura y las personas se conviertan en lectores, no importa cuál sea su edad. De hecho, la evidencia sugiere que los adolescentes a quienes no les gusta leer necesitan escuchar las viejas historias, es más necesitan contar sus propias historias.

<sup>49</sup> Chambers (2016) Refiere que la exhibición de los libros les otorga notoriedad. Estimula el interés, es decorativa. Influye profundamente en la actitud mental de las personas que la vean. Por tanto, es esencial en un ambiente de lectura efectivo.



el primero fue: *“El Increíble Niño come Libros”* pregunté: --¿De qué creen que trata? -- Contestó Ramsés: *Pues por el título que tiene, parece que al niño le gusta leer mucho. Respondí: --¡Bueno sigamos mirando los cuentos! Ahora le toca el turno al “Pájaro del Alma”* Contestó Estefany: *--Parece que habla de los sentimientos o es como de poesía porque tiene un corazón.* Le siguió el tercer cuento *“Ramón Preocupón”* Gabriel dijo: *-- Maestra este cuento tal vez trata de un niño que se preocupa por todo: -- Cuestioné al grupo ¿Ustedes que opinan?*

--Contestaron a coro: *--Sí maestra se ve que es un niño que todo le preocupa.*

--¿Les gustaría que lo leyéramos? Se percibió un silencio total, nadie dijo nada.

--En seguida hizo su participación el cuento *“Los Huevos de Pascua”* -- *A ver este antepenúltimo ¿De qué creen que trata? Dijo Isaí: --Parece que de unos huevos que están haciendo una fiesta a mí me llamó mucho la atención porque los huevos tienen diferente tipo de ropa, yo quiero leer este cuento. --¿Me lo presta? Respondí: --Sí al término de la sesión una vez que hayamos sometido los cuentos a consenso, para saber cuál quieren que leamos primero. Dijo Isaí: --¡Sí maestra! entonces después me lo presta<sup>50</sup>.*

Por último, les mostré el de *“Willy el tímido”*, algunos chicos hicieron comentarios entre ellos después de que observaron la imagen de la carátula: ¡A lo lejos se escuchaba de ¡Bullying! Con la actividad de esta sesión, poco a poco se iba instalando el gusto por la lectura de manera colectiva e individual<sup>51</sup>.

Trabajar con los jóvenes actividades de sensibilización para el fomento a la lectura, desde los cuentos que están clasificados en la literatura como los libros álbum, fue motivante y enriquecedor me lleno de alegría al mirar con las ventanas del alma, como los chicos visualizaron las imágenes llenas de colores llamativos y radiantes como el astro sol, además el juego de las grafías de la portada de cada uno de los libros álbum hicieron visible la función estética de la interrelación entre la imagen y la escritura. Los cuentos ofrecieron la posibilidad de despertar la imaginación y al mismo tiempo llegar a

---

<sup>50</sup> Josette Jolibert y Jeannette Jacob (2012) Señalan que pasamos de la situación tradicional de niños sentaditos-calladitos a la situación de niños que solicitan la palabra, que toman iniciativas, que escuchan y saben que serán escuchados mediante un consenso. En donde la comunicación adquiere una relevancia fundamental.

<sup>51</sup> Ana Milena Vargas y Leila Reyes, en su tesis de Maestría en Educación (2009) Señalan que es importante acercar a los niños a la literatura, a través de varios lenguajes, partir de la lectura de un libro álbum: En donde se puede encontrar el lenguaje de lo escrito, de la imagen y de lo no dicho. Es decir, lo que hay entre líneas y que es lo que verdaderamente impacta en el juego literario. Además de que trasciende en los niños emocional y vivencialmente.

la interpretación, encaminada a la comprensión de lo observado, a través del uso de la oralidad y la experiencia vivida.

- Buscando las circunstancias

Ahora seguía el momento de que los chicos dejaran plasmadas algunas palabras en su Diario Escolar de Lectura de manera libre, a partir de las interpretaciones y de lo observado en la carátula y título de cada cuento. Con ello los muchachos pusieron en práctica el lenguaje de lo escrito y de lo no escrito. Esta combinación es conocida como *Hibrido*, porque se combina la escritura con la imagen y son considerados elementos importantes del juego literario. Además de que se dice trasciende significativamente en las emociones y vivencias de los niños<sup>52</sup>.

Con la utilización del Diario Escolar de Lectura, los estudiantes tuvieron la oportunidad de escribir en situación de uso real en donde se propició dejar trabajar su creatividad de manera autónoma lejos de la monotonía del salón de clases. Así como se fortaleció la vida cooperativa y democrática, a través del consenso para poder decidir entre todos cuál fue el cuento que gusto más a la mayoría del grupo y leeríamos primero.

Cada instante que pasaba me llenaba de entusiasmo y alegría, al mirar que el grupo estaba muy participativo. Cuando llegó el momento de decidir cuál sería el cuento que leeríamos primero. Colocamos un pliego de papel bond en el pizarrón para anotar las propuestas. Hubo opiniones por parte de los chicos, Isaí dijo: -- Me gustaría que empezáramos con el cuento: *Los Huevos de Pascua* y después le agradecería leer: *El Pájaro del Alma*. La profesora titular del grupo también comentó que al igual que Isaí, a ella le había llamado la atención este último cuento: Los estudiantes escucharon



---

<sup>52</sup> Ana Milena Vargas y Leila Reyes, en su Tesis de Maestría en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá Colombia (2009)

atentos la opinión de su maestra y a manera de escolanía dijeron: Estamos de acuerdo con la profesora, también nos gustó *El Pájaro del Alma*. La mayoría del grupo estuvo conforme con el comentario y agregaron que les agradó la portada.

Una vez acordado con el grupo el cuento elegido para leer, los chicos propusieron que se trabajará fuera del salón de clase. Mencionaron que les parecía bonito el jardín de la escuela. Segundos después intervino la profesora Laura, mencionando que ella apoyaba con la lectura en voz alta del cuento<sup>53</sup>.

Claro que no nos hicimos del rogar, no íbamos a dejar pasar la oportunidad de escuchar una voz melodiosa. Estuvimos aliados, ya todos entusiasmados se vivió en el salón un ambiente armonioso de risas entre los chicos e incluso hasta la profesora del grupo y yo. No nos quedó más que poner manos a la obra. Tan luego terminó la clase salí; como rayo del salón y me dirigí a la oficina de la dirección para solicitar la autorización. Como siempre el director muy audaz, no se negó para brindarnos las facilidades necesarias. En ese momento consideré que aproveché la oportunidad de que lleváramos a cabo una actividad diferente, pero no logré entender porque nos brindó la facilidad tan rápidamente. En fin, me sentí contenta con la autorización permitida y ahora sí podíamos hacer la lectura completa del cuento "*El Pájaro del Alma*" de Mijal Snunit.

- Introduciéndonos a los significados

Para la siguiente semana llegué al salón los chicos esperaban inquietos, al encontrarnos como de costumbre les di los ¡Buenos días! Me dirigí a la Profesora Laura titular del grupo, le pregunté: *Estamos listas para la lectura:* Contestó: *No vengo preparada para leer el cuento en voz alta, pero lo intentaré, tomó un respiro.* Inmediatamente nos dirigimos al jardín junto con los chicos para escuchar la lectura de nuestro ansiado cuento.

---

<sup>53</sup> Chambers (2016) Señala que leer en voz alta a los niños es esencial para ayudarlos a convertirse en lectores.

- Los cuentos y la imaginación llaman a la lectura

Al llegar al patio alfombrado con el pastizal mojado por el rocío de la mañana, nos llevamos tremenda sorpresa, ya estaba un grupo de más esperándonos. Aunque el espacio estaba limitado para los dos grupos, aun así, aceptamos a que participarán en la actividad. Me emocionó que estuvieran los estudiantes acompañados por su profesora de ciencias. Ellos comentaron que el director les hizo la invitación para presenciar la lectura del cuento. No nos importó tener algunas limitantes por el espacio que no era suficiente, me dio gusto saber que era una forma de socializar la lectura y sobre todo que el director le había dado la importancia a la actividad. Además, que potenciaba la *Intervención Pedagógica* sobre el fomento a la lectura, para poder socializarla con otros grupos, a través de los profesores que quisieran llevar a cabo la lectura del cuento “*El Pájaro del Alma*”.



En fin...Sin perder el tiempo que vale oro, la Profesora Laura y yo nos dimos a la tarea de colocar los materiales que ambientarían el escenario y agilizar a los chicos del grupo 2ºA, para que ocuparan su lugar, según como ellos lo eligieran. Con la visita del otro grupo el espacio nos quedó un poco reducido, sin embargo, no implicó ningún obstáculo para acomodarnos pues como dice el dicho: *Todo cabe en un jarrito sabiéndolo acomodar*. Los bancos que utilizamos como asientos fueron hechos de troncos de árboles que días antes derribaron en la escuela, aún conservaban el olor a madera húmeda recién cortada que se moja con el sereno de una fresca mañana.

Estábamos ya casi listos en ese hermoso jardín que dejaba escuchar el piar de los pájaros que pasaban de un árbol a otro, el murmullo de la gente de la calle muy lejana a la escuela y la tradicional voz, en los poblados de Xochimilco, del señor que vende gas y pasa por las calles gritando *gas, gas, gasss...*Mientras la Profesora Laura y yo nos

mirábamos para darnos la señal de iniciar la lectura, los jóvenes se mostraban atentos, silenciosos e intrigados y con actitud positiva <sup>54</sup>.

Todo listo la Profesora subió al pequeño estrado del auditorio “*Kanin Xochitl Semikan*” al aire libre del jardín. Dio inicio a la lectura del cuento todos atentos, sin perder detalle, nos dispusimos a escuchar, bueno eso era lo que dejábamos ver. Mientras la maestra, nos leía, sollozaba en silencio como la lluvia que lava el alma. Ignoramos que fue lo que ocasionó la melancolía, sólo miramos que involucró emociones que muchas veces guardamos y no cualquier llave las puede abrir.

*HONDO, muy hondo,  
dentro del cuerpo donde habita el alma.  
Nadie la ha visto nunca  
pero todos saben que existe.  
Y no sólo saben que existe,  
saben también lo que hay en su interior.*

Pronto llegó el final de la lectura del apreciado y precioso cuento, inmediatamente agradecemos la participación de la Profesora Laura, brindándole aplausos, tras aplausos buscando secar sus lágrimas que brotaban como manantial de sus tristes ojos, verla así, nos partió el alma, en especial a mí, me movió emociones guardadas, porque estaba muy reciente la muerte de mi querida madre, el dolor de su partida aún rompía mi corazón.

Esta fue la segunda vez que escuché este bello cuento “*El Pájaro del Alma*”, con la misma atención que la primera de la voz de la Mtra. Olimpia González Basurto, en el Taller “Los Libros tienen Alas”, que ella impartió, en un Encuentro Pedagógico, en Oaxaca. El cuento poema como lo llamó, mueve emociones cuando quien lo lee, le da el sentido que quiere. También, permite que manifestemos nuestras ideas, experiencias y vivencias libremente en un ambiente de respeto y confianza<sup>55</sup>.

---

<sup>54</sup> Aidan Chambers (2016) Refiere que al escuchar a otra persona leyendo en voz alta, se deposita en ella la responsabilidad; nos sentimos que es nuestro deber conquistar el texto, sino que quien lee debe mantener nuestra atención a través de lo que hace con él.

<sup>55</sup> Ana Milena Vargas y Leila Reyes, en su Tesis de Maestría en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá Colombia de los (2009) Explican que el libro álbum a través de estrategias implementadas se propicia explorar vivencias y puede mover emociones. Además de que se fomenta el gusto por la lectura.



Concluimos con la reflexión del cuento fue motivante el oír las participaciones de los chicos de los grupos 2° “A” y “E”, y de la profesora de ciencias. Cada opinión que se dio enriqueció el contenido del cuento. En general expresaron que movía emociones y lo más valioso fue que se resaltó que somos libres de leer, escribir y expresarnos porque cada persona guarda en sus cajones: Alegría, tristeza, envidia, esperanza, decepción, desesperación, paciencia, impaciencia, odio, enojo, mimos, pereza, vacío, y los secretos más ocultos. Pero cada cajón tiene una llave muy especial y es el Pájaro del Alma el único que puede abrir sus cajones.



Los niños y las maestras se apropiaron tanto del contenido de la lectura que expresaron *que: Cuando alguien nos hierde, sentimos tristeza, enojo. Cuando alguien nos quiere el Pájaro del Alma salta, de alegría. Cuando alguien nos llama por nuestro nombre*



*presta atención a la voz para averiguar qué clase de llamada es esa.*



*Cuando alguien se enoja con nosotros el Pájaro del Alma se encierra en sí mismo silencioso y triste y cuando alguien nos abraza, el Pájaro del Alma, que habita hondo, muy hondo, dentro del cuerpo, crece, crece, hasta que llena casi todo nuestro interior a tal punto le hace bien un abrazo...*

Los resultados de esta actividad de sensibilización, me llenaron de gran alegría y satisfacción debido a que se pudo capturar la atención de otros grupos con el apoyo de la profesora de Ciencias con ello, me di cuenta que trabajar con lecturas de cuentos conocidos como libros álbum, en donde se combina imágenes con escritura, mueve emociones en todos los lectores involucrados, y no sólo eso también ayuda a fortalecer los niveles de comprensión lectora, así como a favorecer la libertad de expresión de forma libre, donde se involucran: pensamientos, familia, entorno y sobre todo las propias vivencias.

### **Episodio cinco. Rincón de la pintura en primavera...**

Mes de “prime” y “vera”, que significan el buen tiempo se debe a las temperaturas tan agradables que podemos encontrar en esta época del año. En donde una multitud de flores de colores lucen sus majestuosos trajes. La primavera como metáfora de la juventud que nos transporta a un período de la vida alegre, de fresca y una energía



especial, eterna. Además, se emplea para aludir a la etapa de la vida en que las emociones florecen. ¿Quién no conoce los cuadros de Claude Monet, donde plasma frases como “El color es todo en mi día, mi alegría y mi tormento” de Van Gogh, y la primavera de Vivaldi... En esta bella estación llena de luz, color, aromas y espléndidas floraciones, ¿acompañadas por el canto de las aves? Surgía imponente el paisaje del jardín de la escuela cubierto de flores originarias de Xochimilco. Sentimos que descubrimos los chicos y yo, un escondite al que

llamamos el “Rincón de la pintura en primavera”<sup>56</sup>.

Ello, sirvió para que los chicos se motivaran a dibujar e iluminaran lo que les inspiró el cuento del “Pájaro del Alma” de Mijal Snunit, así que los jóvenes se prepararon para

---

<sup>56</sup> Josette Jolibert y Jeannette Jacob. Explican que los Rincones son una forma de entregar a los niños un espacio acogedor, libre y dinámico. Además de que los chicos eligen libremente el “rincón”, que deseen dando curso a su creatividad e ingenio.



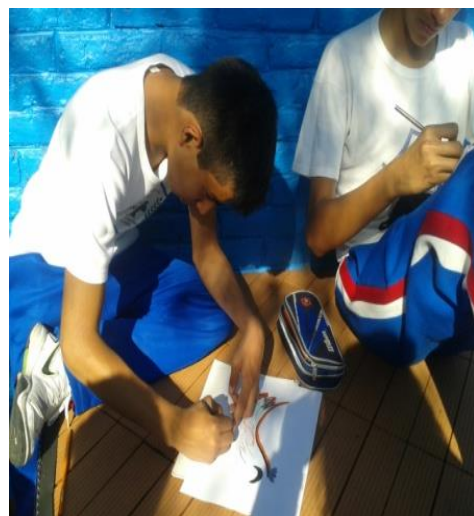
instalar nuevamente un ambiente agradable que poco a poco se fue convirtiendo en vida cooperativa<sup>57</sup>.

- Las obras hablan

Los estudiantes ubicaron su espacio para trabajar se sentaron como ellos quisieron, unos en el pasto, otros en los troncos de los árboles adecuados como sillas-bancos, algunos muchachos formaron equipos con la intención de compartir sus materiales de trabajo. Una vez ubicado su lugar pusieron en práctica su creatividad e imaginación a través del arte<sup>58</sup>. Utilizaron el dibujo, la pintura y el color, pues como dice Cézanne: *“La pintura no puede ser sólo un acto de la visión, sino también del espíritu que mueve emociones”*<sup>59</sup>.



El tiempo transcurría los chicos se dedicaban a crear obras maestras acompañadas de reflexión, así como de frases que extrajeron del cuento *“El Pájaro del Alma”*, en hojas de papel tamaño carta. La mayoría de los jóvenes utilizaron pinturas acuarela, y sólo algunos ocuparon colores de madera, aun así, le dieron un efecto traslucido, opaco ideal para los cielos que le gusta pintar<sup>60</sup>. Mientras los muchachos trabajaban observaba que las pinturas de ellos parecían decir algo. En mi despertaba, recuerdos, fantasías y vivencias.



<sup>57</sup> Josette (2011) La vida cooperativa permite que los estudiantes desarrollen habilidades y competencias con eficacia y profundidad de sus aprendizajes y depende del poder que tienen los aprendices sobre sus propias actividades lo que estas significan para ellos con el apoyo y entusiasmo que puede aportar la vida cooperativa y el trabajo en común.

<sup>58</sup> Es importante resaltar que el arte, específicamente el dibujo, es el puente que comunica al estudiante con los diferentes saberes, que lo invita a involucrarse en descubrir nuevas experiencias, mejorando, así los procesos y las competencias cognitivas.

<sup>59</sup> La pintura es el arte de expresar sentimientos, emociones o ideas, mediante imágenes o representaciones reales o ficticias realizadas por un artista, plasmadas en una superficie bidimensional, utilizando diferentes sustancias o determinadas técnicas pictóricas. Encontramos que existen datos de la Pintura desde la prehistoria, pero la pintura ha evolucionado desde la prehistoria hasta la actualidad, siendo de esta manera encontramos que existen distintas técnicas para crear una pintura. Existen variadas formas de clasificar las técnicas de pintura: óleos, acuarelas y témperas, cera o encáustica, los acrílicos y las técnicas mixtas.

<sup>60</sup> J.M. William Turner. Dice que el color es una cualidad que adquieren las cosas al recibir la luz y varía según el material de que están hechas.

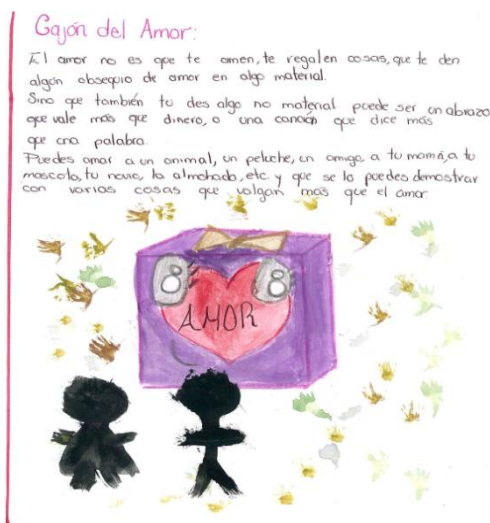


Una vez terminadas las creaciones de los chicos buscamos un espacio para comentar que les había parecido la actividad, y en forma de plenaria los estudiantes mencionaron que era la primera vez que trabajan de esta forma, que antes no lo habían hecho. Comentaron que les agradó mucho la actividad al aire libre y se sintieron motivados para seguir leyendo en el jardín de la escuela. No obstante, que el contenido del cuento les deja una gran reflexión, porque hay momentos en que se encuentran confundidos en sus sentimientos.

Cajón del amor

Un abrazo vale más que dinero.

Una canción dice más que una palabra.



*Todos tenemos sentimientos  
 y son muy importantes  
 ¡Cuidemos! ¡La felicidad...!*

Fue gratificante ver como a través de la lectura del cuento poema “*El Pájaro del Alma*”, nos había permitido vivenciar y al mismo tiempo nos movió emociones a los involucrados en la lectura. Algunos teóricos consideran que el libro álbum como se expuso en el episodio anterior, se convierte en una de las innumerables herramientas de riquezas pedagógicas que están a disposición del ser humano. Además, que nos brindan la oportunidad de transportarnos a mundos imaginarios donde podemos soñar, idealizar, descubrir, redescubrir, sentir, vivenciar y crear un mundo maravilloso para curar nuestra alma.

De tal manera que también esta actividad de sensibilización resultó una estrategia de animación a la lectura. Nos apoyó y fortaleció las acciones ya existentes, desarrolladas en los procesos de la lectura. Pude observar que a través de los dibujos los chicos, se familiarizaron con la narración literaria e imágenes que finalmente los llevó a identificarse con sus creaciones que elaboraron, las cuales les ayudaron a mejorar sus procesos de comprensión lectora que tiene como fin el fortalecimiento de sus aprendizajes.

Aunado a ello, considero que se logró incentivar en los chicos y las docentes que participamos el gusto por la lectura apoyándonos en el dibujo como arte y como medio que permitió dinamizar lenguaje, debido a que hizo posible el enriquecimiento del vocabulario y de nuevas formas de expresión. Gracias a que los cuentos o libros álbum, brindan un universo abierto a la fantasía, al goce, a la emoción y al conocimiento encaminados al fomento a la lectura. Esta tarea nos llenó de gran gozo y motivación lo podía percibir en los muchachos, además de que dio paso para desarrollar el siguiente proyecto que se titula obra de teatro “Abrasados”.

### **Episodio seis. El teatro y la lectura hacen brillar las emociones...**

Una experiencia magnífica mes de abril los estudiantes contentos e impacientes esperaban en el patio de la escuela, la salida rumbo al Teatro “El Milagro”<sup>61</sup>, ubicado en el corazón del D.F., ahora Ciudad de México, llegué a la hora indicada, llevé conmigo los documentos firmados y autorizados por el director y visto bueno de la inspectora de la zona escolar. Consideré todo estaba en perfecto orden y podíamos llevar a cabo la gran aventura de salir juntos.



---

<sup>61</sup> Teatro “El Milagro”, ubicado en Millán No.24, Colonia Cuauhtémoc, Delegación Cuauhtémoc.

Pero... Sorpresa resulta que al revisar los datos del autobús que nos conduciría al lugar, no correspondía el número de placas con la tarjeta de circulación. Ya los chicos se encontraban a un paso de abordar el autobús no sabía qué hacer si decirles a los directivos de la escuela o arriesgar en fin... Así que considere que estábamos frente a una barrera difícil de resolver. Observé al director preocupado algo me decía que él sabía de la incongruencia decidí comentarle y confirmar la sospecha. Una vez enterado el director, rogaba a todos los santos que no se enterará la inspectora de la zona, podía adivinar como reaccionaria ella sería muy determinante en su decisión de cancelar la salida lo podía saber por el hecho de laborar en ese momento con ella, en la inspección de la zona escolar, como apoyo técnico pedagógico conocía casi a la perfección a mi jefa. Además de que ella siempre ponía de manifiesto que:

*La integridad física de los jóvenes es sumamente importante e implica riesgos cuando no se cumple correctamente la normatividad y mucho más aún cuando se trata de salidas extraescolares, que están sujetas a los Lineamientos de Actividades Extraescolares, que señala la Secretaría de Educación Pública, y que los requisitos que se deben cumplir de manera rigurosa. Ofelia Benítez Salinas (2010).*

Estas palabras las imaginaba y las escuchaba en mis oídos como una constante grabación. Así que, traté de tranquilizarme y buscar solucionar el problema con la ayuda del director, después de unos minutos de angustia la transportadora, nos apoyó para hacer el cambio de los documentos y fueran congruentes con la unidad que nos llevaría rumbo del teatro “El Milagro”.



Mientras en el autobús los estudiantes esperaban ansiosos, le cuestionaban a la profesora Laura<sup>62</sup>: --¿A qué hora nos vamos maestra? A lo lejos escuchaba que les decía:

*Tranquilos en unos minutos.* Después del contratiempo al fin salimos alegres y animados a presenciar la obra de Teatro “AbraSados”<sup>63</sup>. Una hora después el destino nos tenía

<sup>62</sup> Profesora titular del grupo.

<sup>63</sup> Obra de teatro “AbraSados” Es la historia de Jonathan y Latifa, dos adolescentes que se besan en el patio de la escuela y la reacción que ese beso provoca es el amor juvenil, observados por el mundo que les rodea.



preparado otro inconveniente, resultó que la obra iniciaba a las 9:30 Hrs., a.m., y el chofer del autobús, nunca nos informó que no conocía la dirección, pero como dicen para colmo de la mala suerte, nos fue a perder por allá en unas calles... del centro histórico de la Ciudad de México, metidos entre tanto tráfico y estrés, mientras encontrábamos la dirección los estudiantes iban muy a gusto haciendo de las suyas por las ventanas del autobús, saludando a la gente,

mandando besos, mientras tanto la maestra del grupo y yo esperábamos llegar a tiempo, porque sí...no estábamos a la hora establecida, correríamos el riesgo de que nos

cancelaran la función. Los chicos como siempre muy observadores se percataron de nuestra inquietud preguntaron: -- ¿Profesoras ya vamos a llegar? --

*Contestamos a coro no, parece que ya nos perdimos*, a partir de ese instante los estudiantes pusieron más atención a los comentarios que fuimos haciendo con el chofer del autobús. Se dispusieron a leer los letreros de las calles para localizar el teatro. ---*Nos preguntaban continuamente cómo dijeron que se llama la calle: Contestamos: --Millán No. 24.* Finalmente,



después de la búsqueda y agotarse el tiempo encontramos la dirección. ---*Dijimos ya es muy tarde es posible que nos hayan cancelado la obra de teatro.* Pero inesperadamente recibimos una llamada de la encargada del teatro "El Milagro", vaya que ¡milagro! --*Me preguntó en dónde están? Porque ya llevan 20 minutos de retraso y casi estamos a punto iniciar o de cancelar la obra.* Después de que le di la referencia de las calles en donde nos encontrábamos. --*Dijo no se preocupen los esperamos están cerca de media cuadra.* Finalmente llegamos a la dirección correcta.





Una vez encontrado el teatro los chicos y las profesoras descendimos del autobús emocionados nos dirigimos a la taquilla del teatro<sup>64</sup>. Nos recogió en el lobby la persona encargada<sup>65</sup>. Con alegría nos recibió y dio la bienvenida, al mismo tiempo que nos hizo algunas recomendaciones respecto a las puertas de emergencia. Mientras tanto se escuchaba:

- Primera llamada... segunda llamada...tercera llamada...comenzamos...

Los muchachos fueron ocupando su lugar rápidamente de acuerdo con la indicación del guía<sup>66</sup>. *Segunda llamada, segunda llamada...* Se escuchaba resonar en el micrófono la voz del técnico de cabina. *Ya todo listo gracias* a la escenografía, la iluminación, el sonido y la música<sup>67</sup>.

*Tercera llamada, tercera... llamada... comenzamos.* Trae por fin el encuentro con el público, se abre el telón<sup>68</sup>. Los actores estaban listos a manera de coro se escuchaba que decían *A...a...a...AbraSados*<sup>69</sup>. Los chicos estaban embelesados ante la presencia de los jóvenes actores llenos de energía y entusiasmo iniciaron la obra de teatro<sup>70</sup>.

Entonaron nuevamente a manera de coro *A..a..a..a..a..."AbraSados con S, un prólogo, un beso, un beso en el patio de la prepa, él llega, se besa, así, sin más, sin pena en el patio un beso*



<sup>64</sup> Lugar donde se venden los boletos.

<sup>65</sup> Espacio donde se reúne el público antes de la función y durante los intermedios.

<sup>66</sup> Acomodador. Guía del público hacia sus butacas.

<sup>67</sup> La iluminación, la música y los sonidos son vitales para el teatro.

<sup>68</sup> Los telones son los párpados del teatro que se abren para iniciar la función.

<sup>69</sup> Obra de teatro escrita por Luc Tartar, traducción de Humberto Pérez Mortera. Dirección de Hugo Arrevillaga Serrano.

<sup>70</sup> Deissy Constanza Carrillo García y Laura Andrea Gallo Avendaño, señalan en su tesis de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en humanidades e idiomas de la Universidad Libre, Facultad de Ciencias de la Educación. Bogotá, en diciembre de 2012, Que el teatro es una propuesta de acercamiento a la lectura. Es necesario ante todo analizar el vínculo entre teatro y educación, porque es allí donde cobra sentido el vincular este arte como elemento de enseñanza-aprendizaje en el aula.

*un alumno y una alumna en el patio ellos se besan. Y nosotros alrededor, los chicos, las chicas, los profes, hasta el director y el reglamento de la escuela que prohíbe los besos”.*

- **El escenario un lugar imaginable**



La historia de Jonathan y Latifa, dos adolescentes que se besan en el patio de la escuela y la reacción de ese beso provocan en el mundo que los rodea: el amor juvenil ese que golpea. Tropiezo de desmayo, caigo, ese beso extraordinario que pega en el vientre se cobija en la cabeza, e impide avanzar. Hoy, Jonathan besa a Latifa ¿cómo mantenerse de pie después de eso? El tiempo en pausa Jonathan y Latifa. Se miran a los ojos, se siguen, no, no pierden ningún

detalle. Sus cuerpos abrasados con z, abrazados con s, Jonathan y la Tifa desaparecieron.

El amor siempre abre emociones y hace volar en pedazos, la certeza, no tenemos amor, solos no tenemos canario, no tenemos sentimientos, no tenemos nada, no tenemos canario, sólo tenemos la lagrimas que derramamos, sólo tenemos las lágrimas que derramamos.

El tiempo de la obra de teatro pasó como un rayo veloz, tuvo una duración de 40 minutos se terminó muy rápido.





Finalizó los chicos quedaron deslumbrados, por tan excelentes actores, pero como todo tiene un inicio y un final, terminó la función y nos dispusimos a salir rumbo al transporte que nos llevaría de regreso a la escuela. No comentamos nada respecto a la obra durante el regreso, pero se miraban los rostros de alegría y goce en los chicos

Después de dos horas llegamos al plantel 12:40 hrs, p.m., aún teníamos unos minutos para hacer comentarios respecto a la función de la obra de teatro. Nos mirábamos satisfechos de haber salido a presenciar la obra de teatro, yo me sentí contenta de poder convivir con los jóvenes, fuera de la escuela debo confesar que para mí fue un logro muy importante y provechoso el poder llevar a cabo esta actividad junto con los muchachos. Además, fue muy gratificante para todos lo podía ver en sus actitudes de los jóvenes estaban alegres. Sin perder ningún momento nos dirigimos al jardín recreativo de la escuela en donde se pudo rescatar las opiniones de los estudiantes y dieron respuesta a las siguientes interrogantes:

¿Qué les agradó de la obra de teatro?

--Karina dijo: --*Para mí fue una gran experiencia porque mostró lo que los adolescentes vivimos en la etapa del primer amor.*

--Sarahí comentó: --*Que la obra le gustó mucho, porque nunca pensó que se tratará de un primer amor.*

--Atzi mencionó: --*A mí me gustó mucho la obra, me hizo reflexionar, pienso que está relacionada con el cuento el "Pájaro del Alma", porque habla de los sentimientos, la parte que más me agradó fue el final en donde dijeron "Lo único que tenemos son las lágrimas que derramamos".*

--Dalia dijo: --*Me gustó bastante la obra habla sobre el primer beso, los chicos que se enamoran sienten cosas bonitas.*

¿Qué les llamó especialmente la atención de la obra de teatro?

--Estefany contestó: --*De que del amor es un sentimiento bonito cuando se*

*da con respeto y es correspondido.*

*¿Se entendió lo que ocurría en la obra de teatro? --El grupo contestó a manera de coro: --Casi al mismo tiempo que les había agradado mucho que se habían identificado con los personajes y desde un principio entendieron la historia.*

Este proyecto paso como estrella fugaz. Sin embargo, nos llenó de mucho regocijo y motivación. Considero que se logró incentivar en los chicos el gusto por la lectura e hizo posible el goce de las emociones manifestadas, a través de la expresión oral y escrita, donde los jóvenes se atrevieron vencer el temor al expresar su opinión de su vivencia en voz alta y por escrito de lo que les había parecido la obra de teatro.

Por otra parte, en concordancia con algunos teóricos y directores de obras de teatro como Luc Tartar (2017), ponen en manifiesto que el teatro es una estrategia que favorece y motiva a los chicos a gozar del texto escrito encaminado a la mejora de la comprensión lectora cuando se pone en práctica y se le da vida por medio de la actuación o de la expectación. Además, mueve emociones. Por ello, sugieren el teatro



como una propuesta lúdica pedagógica dentro de las aulas de clase brindando un abanico abierto de muchas posibilidades teatrales, partiendo desde la improvisación hasta de libretos en forma cuyo contenido presenta claramente como llevar a cabo una puesta en escena y lograr con ello el fomento a la lectura. De igual manera, el teatro aporta una experiencia única a diferencia de la televisión y el cine. La historia sucede frente a nosotros en tiempo real y nunca se repite de forma idéntica, el actor y el espectador son vínculos importantes para que le den vida y se involucren en las historias contadas o actuadas. Los actores que presentaron la obra nos permitieron ser partícipes de la historia al mover las emociones



en los chicos. El resultado fue que se propició la escritura creativa, a través de la reflexión y la dejaron plasmada su experiencia vivida en su diario escolar de lectura. Además de observar en los jóvenes que la salida al teatro originó que desarrollarán sus habilidades sociales, mismas que se observaron de forma directa al momento de interactuar entre pares y con las docentes. Además de que se favoreció también la vida cooperativa, propiciando con ello un ambiente de alegría y armonía con ganas de seguir disfrutando de obras de teatro.

## **B. Informe general: Diversas lecturas para crear un mundo lector**

El presente apartado tiene la finalidad de mostrar de manera concisa, la aplicación de la Intervención Pedagógica fortalecida desde la documentación biográfica-narrativa, con el objeto de brindarle mayor validez. Aun cuando se inicia con la metodología de la investigación, cabe mencionar que en la tesis no queda exenta la parte documental del contexto general, ni la parte teórica que fundamenta el fomento a la lectura. Así pues, atiende de manera breve: La metodología de la investigación, el contexto y diagnóstico, el sustento teórico, la metodología de la intervención y los resultados obtenidos.

### **1. Metodología de la investigación**

La metodología del proyecto de Intervención Pedagógica es de corte cualitativo en donde el investigador ve las cosas como si estuvieran ocurriendo por primera vez. Es decir, nada se da por sobre entendido todo es un tema de investigación, para el indagador todas las perspectivas son muy valiosas desde cualquier ángulo en que se miren. Durante la realización del diagnóstico se utilizaron elementos del método de investigación-acción, a partir del cual se organizaron actividades que permitieron recoger datos mediante la observación directa, el registro de notas en el diario de campo, aplicación de encuestas mismas que aportaron importantes datos para conocer a los participantes, estas técnicas aplicadas correspondieron a la primera fase del diagnóstico. Luego a partir del diseño de intervención se tomaron en cuenta elementos del enfoque biográfico-narrativo de Antonio Bolívar, et, al (2001) de igual manera la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas de Daniel H. Suarez (2007) mirados como una forma de estrategia de indagación, formación y acción con la intención de comprender mejor el mundo escolar, transformarlo, a través de denominaciones y formas de pensamiento pedagógico diferentes a las habituales utilizando la técnica de observación participante y relato único con mirada holística e interpretativa.

Por consiguiente, pensar sobre los hechos y situaciones sociales trasladan a comprender mejor las problemáticas que se presentan de manera cotidiana en el aula. Referente a la problemática detectada propició la necesaria modificación de la metodología de trabajo con los estudiantes. La metodología se llevó a cabo a través de

implementar estrategias diversificadas en cuanto a la exploración de diversos textos para incentivar el gusto y fomento por la lectura, originando la creación de ambientes agradables para el aprendizaje. Además de movilizar los conocimientos previos, así como el desarrollo de sus procesos cognitivos, mediante la exploración de libros de manera individual y colectiva. Así como, ha aprender a interpretar diversos textos, a partir de sus gustos e intereses, el saber recordar y reconocer ideas, el saber comparar, contrastar, agrupar, ordenar información nueva y exponerla, divulgarla de manera amable con sus compañeros y maestros. Lo indagado les servirá para extrapolar y ponerlo en práctica en cualquier momento de su vida futura según lo requieran.

## **2. Contexto y el diagnóstico**

El diagnóstico específico, se realizó en la Escuela Secundaria Diurna No. 180 “Octavio Paz” Turno Matutino, ubicada en San Lucas Xochimanca, Delegación Xochimilco. La zona que la rodea es semiurbana clasificada con grado de marginación muy bajo. Como se mencionó con antelación la secundaria es vasta pues cuenta con 685 estudiantes, el horario de jornada es de: 7:30 a 13:40 hrs. Participaron 38 estudiantes del grupo 2° A, cuyas edades oscilan entre 14 y 16 años.

El 17 de enero de 2014, se realizó la observación al grupo 2°A, elegido mediante la técnica de muestreo probabilístico aleatorio simple. Dio inicio la indagación con la estrategia: *lunes...de lectura*. Del taller “*Los libros tienen alas. Instalando el fomento a la lectura*” de Olimpia González Basurto. Asesora de la Maestría en Educación Básica de la UPN, 094. La estrategia está integrada por cuatro tiempos, de los cuales sólo apliqué dos. El primero de ellos está referido a la sensibilización e indagación con relación a los gustos lectores y consistió en utilizar un organizador de ideas que estuvo constituido por cinco preguntas: Mi nombre es, Lo que más me gusta leer es: ¿Por qué? Me gustaría leer sobre ¿Qué tema? ¿Cuánto tiempo leo? ¿Actualmente estoy leyendo? Estas preguntas ayudaron como referente para hacer un breve diagnóstico acerca de los gustos lectores de los chicos.

El resultado fue valioso al observar que, con el organizador de ideas, se propició un ambiente agradable de trabajo, sobre todo cuando los chicos de forma escrita y verbal

dieron respuesta a sus preguntas, mencionaron su nombre, que tipo de lecturas son sus preferidas, el segundo momento tuvo que ver con la elección de libros.

Estos dos momentos fueron de gran utilidad porque se adaptaron perfectamente a lo que se pretendía. Además, resultó una actividad significativa porque fue el primer acercamiento con el grupo y dio pauta para poder identificar a los chicos por su nombre. Para continuar con el diagnóstico se les aplicó a los estudiantes una encuesta dirigida a la lectura en donde se indagó sobre: Te gusta leer, te gusta lo que lees, crees que a tus maestros les gusta leer, lees en tu escuela, te gusta cómo trabajan tus maestros con los libros, tus maestros te ayudan a leer, a tus papás les gusta leer, hay libros en tu casa, cuántos (excepto libros de texto), menos de 20, entre 21 y 100, entre 101 y 200, entre 201 y 300, más de 300, lees algún tipo de revista. También se cuestionó a la docente titular del grupo con relación a las actividades de lectura que realiza en el aula. Además, se les aplicó una estrategia lectora seleccionada de las pruebas de los Estándares Nacionales de Habilidad Lectora, sirvió para delimitar la problemática detectada. Titulada de *“Caballos y de hombres”*. El cuestionario estuvo integrado por tres preguntas sobre: ¿Quién narra la historia? ¿Qué características físicas tienen los caballos en la historia? ¿De acuerdo con la lectura qué significado tiene el caballo blanco y el caballo negro? El resultado de esta estrategia fue que los estudiantes son poco objetivos, muestran poca creatividad reflexiva, tienden a comprender de forma literal, sólo algunos dan su punto de vista crítico, como resultado no se deleitan al leer y, por tanto, no beneficia la comprensión global del texto.

Aunado a los resultados de los estándares de habilidad lectora se puede mencionar que a los jóvenes se les evalúa de manera homogénea. Respecto a los niveles de comprensión lectora en el grupo elegido se encuentran en nivel 1 diez estudiantes. Es decir que requieren apoyo para realizar prácticas de lectura, doce estudiantes en el nivel 2. Significa que en ocasiones comprenden lo que leen, seis estudiantes en nivel 3. Se interpreta como: Casi siempre comprenden lo que leen y cuatro estudiantes en nivel 4. Es decir, siempre comprenden lo que leen. De acuerdo con lo anterior se concluyó que la mayoría de los chicos se encuentran en nivel suficiente, con tendencia a insuficiente. Esto rinde cuenta que se requieren más prácticas de lecturas encaminadas a la comprensión lectora.

Los descubrimientos encontrados durante el diagnóstico específico del grupo permitieron definir la problemática respecto al fomento a la lectura y se pudo determinar que los jóvenes de secundaria de segundo grado no centran su atención en los textos que leen porque parte del vocabulario que contienen las lecturas, le es desconocido eso les dificulta la comprensión de diversas frases u oraciones, por lo tanto, la interpretación del propio texto, recayendo en la falta de interés en el contenido. Esto se profundiza debido a que les disgustan los textos que son impuestos de manera obligatoria y da origen a que pierdan el gusto por la lectura. Como consecuencia de ello las actividades dirigidas al fomento a la lectura les parecen aburridas y cansadas.

Concerniente a la definición del problema se logró puntualizar las preguntas de indagación, los supuesto teóricos y los propósitos que fueron indispensables para guiar tanto el diseño de intervención y la reelaboración de esta encaminada al relato pedagógico. En el cuadro siguiente presenta la construcción metodológica donde queda implícito el razonamiento para su construcción, así como el estado de arte y sustento teórico que se tomó en cuenta en el diseño de intervención pedagógica y la propia reconstrucción de la intervención presentada en el relato pedagógico. (Ver fig.23).

Figura No.23. Cuadro organizativo de preguntas, supuestos y propósitos de la intervención

Preguntas de indagación	Supuestos	Propósitos de intervención
¿Qué estrategias docentes se requieren implementar para lograr el fomento a la lectura a través de diversos textos, bajo el marco de Pedagogía por Proyectos en estudiantes de 2° grado de secundaria?	desarrollo de proyectos didácticos, desde <i>Pedagogía por Proyectos</i> , permite crear un ambiente agradable, en el que se fomenta la lectura a partir de los intereses de los estudiantes.	Contribuyan a vivir en ambientes propicios donde se fomente su gusto por la lectura, a través de diversos textos y de forma individual, colectiva, así como lúdica.
¿Cómo promover y lograr el gusto por la lectura de diversos textos en estudiantes de 2° grado de secundaria?	Con la aplicación de condiciones facilitadoras desde los principios de Pedagogía por Proyectos contribuyen al fomento y gusto por la lectura de diversos textos.	Implementen su rincón de lectura, eligiendo los libros de acuerdo con sus intereses.
¿Cómo estimular el fomento a la lectura en pro de la comprensión lectora en estudiantes de 2° grado de secundaria?	Con estrategias lúdicas como juegos lingüísticos de asociación, comparación, de relación analógica, etc., se incidirá en procesos cognitivos y metacognitivos encaminados hacia la comprensión lectora para apoyo del fomento a la lectura.	Desarrollen y movilicen procesos cognitivos como interpretar, examinar, recordar, transformar, así como valorar lo aprendido para utilizarlo en la lectura que hacen de diversos textos

### **3. Aportes teóricos**

Se realizó la intervención con el proyecto “*Libertad para leer, un camino para el fomento a la lectura en jóvenes de segundo grado*”, diseñado con base en Pedagogía por Proyectos de Jolibert y Jacob (2003), Jolibert y Sraïki (2009), mirada como una propuesta didáctica de formación que apunta a la construcción y al desarrollo de estudiantes que tengan sentido a la iniciativa y a la responsabilidad. Bajo un enfoque constructivista relacionado con el desarrollo de lenguaje comunicativo y social. Retomando algunos aportes teóricos de investigaciones próximas al fomento a la lectura.

Los aportes teóricos precisaron valorar los procesos cognitivos de construcción del aprendizaje considerado como factor determinante la importancia de las prácticas del fomento a la lectura de manera constante y flexible, a partir de la construcción de proyectos que tomen en cuenta los gustos e intereses de los chicos y se apliquen de manera eficaz en situaciones reales de aprendizaje dentro y fuera de la escuela.

### **4. Intervención Pedagógica**

La intervención tuvo una duración de casi tres meses transcurridos, a partir del 17 de enero al 28 de abril de 2014. Se construyeron cuatro proyectos de acción en los que se fomentó la lectura y se hizo uso de la oralidad a través de exposiciones organizadas por los propios chicos. En el siguiente cuadro (Ver fig. 24) muestra los proyectos de acción realizados con los muchachos, la fecha en que se llevó a cabo, así como, las forma en que se socializó cada proyecto.

Es importante señalar que trabajar fomento a la lectura, bajo principios de *Pedagogía por Proyectos*, conllevó a abordar diversos textos que los propios muchachos seleccionaron para explorarlos según sus gustos e intereses como fueron: Novelas, poemas, de ciencia-ficción, libros álbum, y de terror este último fue uno de sus preferidos. Así fue como favoreció, la disposición y las circunstancias donde se propiciaron actividades que se relacionaron con la escritura, los juegos lingüísticos (sopa de letras) y las artes como: la pintura y la visita al teatro. Favoreció con ello, el fomento a la lectura encaminado a la comprensión lectora. Además de vivir en vida cooperativa que contribuyó a afianzar la confianza y la comunicación eficaz entre los involucrados estudiantes-maestras. También los chicos aprendieron a organizarse por sí solos, a explorar y seleccionar textos, así

como a investigar para exponer ante sus compañeros lo indagado, se puso en práctica el uso de la oralidad. Se fomentó la responsabilidad y la autonomía, cubriendo situaciones reales de aprendizaje. Finalmente se promovió la autoevaluación dejándola plasmada en el contrato individual de aprendizaje. (Ver anexo 10).

Figura No.24. Cuadro organizativo de los proyectos de acción

Proyectos elaborados	Fechas de Realización	Textos producidos	Textos interrogados	Manera en la que se socializó el proyecto
Comenzando el consenso para disfrutar la lectura	Del 18 de enero al 22 de marzo de 2014.	Carteles y elaboración de láminas para exponer. Elaboración del Diario Escolar de Lectura.	Ninguno, pero se trabajó la oralidad	Exposición por equipos ante el grupo y docente de la asignatura de español y bibliotecarios.
Don Cheto a leer	Del 21 al 24 de marzo de 2014.	Carteles, resúmenes para llevar a cabo las exposiciones	Ninguno	Comentarios de forma grupal
Laura "El Pájaro del Alma"	30 de marzo de 2014.	Reflexiones por escrito en hojas blancas.	El cuento "El pájaro del alma"	Se socializó con estudiantes de la escuela.
Rincón de la pintura en primavera	01 de abril de 2014	Obras de arte, dibujos ilustrados con colores, acuarelas y en blanco y negro.	El cuento "El pájaro del alma"	Se socializó con estudiantes de la escuela. Tendedero
El teatro y la lectura hacen brillar las emociones	03 de abril de 2014.	Expresaron por escrito la vivencia que tuvieron los chicos al presenciar la obra de teatro los abrazados.	Permiso de salida al teatro.	Con chicos de 2° E, de la misma escuela Comentaron de forma grupal su experiencia que vivieron en el teatro y como la relacionaron con la lectura el pájaro del alma.

*Pedagogía por Proyectos* parte de la pregunta ¿Qué quieren que hagamos juntos? durante este día, semana, mes o durante el ciclo escolar. En realidad, tenía poco tiempo para llevar a cabo la intervención me vi en la necesidad de utilizar la variante ¿Qué quieren que leamos juntos? esta semana o lo que resta de este mes.

Con ello inducía a que optaran los estudiantes a leer diversos textos, a partir de sus intereses logrando de inmediato la planeación del proyecto de acción y favorecer el contrato colectivo que permitió organizar las actividades, como fueron: las tareas, los responsables, las fechas y materiales. La intervención que tuve fue fungir como mediador entre los estudiantes valorando diferentes estrategias a implementar como apoyo al desarrollo de los proyectos, así como tratar de precisar los tiempos, que finalmente nos fue difícil cumplir por tantos imprevistos que se fueron presentando en la realización de cada uno de ellos. Finalmente se llevaron a cabo, se socializaron y se evaluaron al final.

Se instrumentó la estrategia interrogación de textos Jolibert (2009) aplicando las tres fases. Encuentro con el cuento “El pájaro del alma”, se les preguntó a los chicos cuál fue la finalidad del autor al escribir el cuento, la segunda fase está dirigida a la construcción de la comprensión del texto y la tercera fase resultó un poco complicada debido a los tiempos que no tuvimos a nuestro alcance. Sin embargo, se pudo realizar, aunque no de manera objetiva. Además, se socializó con algunos grupos de la escuela, movilizandó la metacognición, a través de manifestar lo que habían aprendido y como lo habían aprendido.

Para el caso de la estrategia del módulo de escritura fue importante que primero se realizará la estrategia anterior porque por un lado permitió que de forma consecuente se le diera pie a la reflexión que se requería para llegar a la estructura y producir textos. Tampoco llegamos sólo nos quedamos en un intentó. Sin embargo, la reflexión si se pudo realizar y quedó plasmada en pequeñas obras de arte, a través de un dibujo utilizando el rincón de la pintura como un recurso didáctico.

## **5. Resultados**

Para poder lograr el fomento y gusto por la lectura fue necesario trabajar actividades de sensibilización previas a los proyectos con la intención de motivar a los chicos. Con ello se propició la exploración de diferentes textos que tuvieron a su alcance se realizaron algunas lecturas, donde se puso en práctica la inferencia, anticipación, interpretación que favoreció para lograr la escritura en el diario escolar de lectura de forma individual, así como la oralidad cuando los jóvenes presentaron la exposición de los textos literarios que eligieron y al dar su opinión respecto a lo que les agrado del libro que revisaron.

Respecto a la función mediadora, crear ambientes favorables para el aprendizaje apoyado en las condiciones facilitadoras de *Pedagogía por Proyectos* como fue el reacomodo de mesas, bancas y sillas, así también haciendo uso de algunas herramientas organizativas favorecieron ambientes de confianza y con ello se benefició la vida cooperativa y democrática dentro y fuera del aula.

Desde *Pedagogía por Proyectos*, se facilita partir de las necesidades de los estudiantes, en donde se combina el trabajo individual, con el trabajo en equipo; se



fomenta más la cooperación que la individualidad y la competitividad, se acepta la diversidad y se promueve verdaderamente una educación integral para todos, no se discrimina o segrega por razón de sexo, capacidad o condición social. Además, de que ayuda a promover las manifestaciones de los estudiantes en el campo de la expresión: lingüística dando origen a lectores y escritores, activos. Logrando con ello el desarrollo de competencias. De ello poco a poco me fui percatando al hacer análisis e interpretación de los recaudos metodológicos y de los trabajos recuperados que los estudiantes lograron y sirvieron para construir la narración de la intervención.

En los resultados también se puede mencionar que el avance se reflejó principalmente en la asignatura de español al platicar con la profesora titular del grupo y me comentó que los chicos son más participativos, reflexivos en el tema que abordan, tienen mejor comprensión de las lecturas debido a que se atreven a cuestionar, respecto a las calificaciones obtenidas en el tercer periodo de evaluación se notó un aumento en comparación con las calificaciones que obtuvieron al inicio del ciclo escolar. En el tercer bimestre en específico en la materia de español no hubo reprobación, sólo en la asignatura de matemáticas hubo cuatro chicos reprobados, en la materia de formación cívica tres reprobados y en la materia de historia cuatro. Se pudo constatar en el concentrado de estudiantes en riesgo de rezago educativo.

Con la realización de los proyectos permitió reconocer los procesos cognitivos que van desarrollando y movilizando los estudiantes, como saber inferir, interpretar, anticipar, predecir, recordar y valorar para aprender a interrogar textos, así como observar los niveles de logro en el desarrollo de sus competencias lingüísticas al momento de socializar con el grupo sus exposiciones con relación al interés que tienen por algún o tema en específico.

Con la implementación de la propuesta didáctica de *Pedagogía por Proyectos* se puede decir que favoreció significativamente el trabajo escolar que los estudiantes realizaron, valoraron su esfuerzo para presentar sus trabajos y sobre todo la construcción de su propio conocimiento. (Ver anexo 11).

## CONCLUSIONES

A continuación, se expresan las conclusiones de la presente Intervención Pedagógica: “Libertad para leer, un camino para el fomento a la lectura en jóvenes de segundo grado de secundaria”.

- Realizar una intervención pedagógica determinada, requiere considerar el contexto de la política educativa vigente, que toma en cuenta el marco nacional que la envuelve y apreciar el predominio internacional que la influye; para poder valorar y orientar las decisiones pedagógicas que impactan en el quehacer educativo que se hace en las escuelas. De ahí que, cobra importancia saber cómo la educación formal ha sido impregnada de acuerdos nacionales e internacionales y con ello se nota que las políticas educativas; son direccionales y carecen de libertad de elección, pues los intereses económicos las determinan y trae como consecuencia que la gestión del conocimiento en las aulas se vea afectado.
- Vivir en una sociedad en constante cambio inmersa en la globalización, donde las problemáticas que se presentan son diversas y se hacen cotidianas; hoy en día es una realidad compleja para los estudiantes, maestros y padres de familia, debido a que influyen varios factores que alejan a los chicos de sus padres; como consecuencia de ello la alfabetización enseñada en la escuela, se llega a perder y no asegura de manera firme el acercamiento a la lectura y su disfrute. Es decir, la escuela y los docentes no alcanzan a remediar las problemáticas que se originan en un contexto desfavorable, señalado por altos índices de pobreza, empleos mal pagados, así como desempleos y obstáculos más a vencer en el tránsito de un país tan desigual donde las oportunidades de adquisición de materiales para fomentar la lectura se miran distantes y se ven afectados los estudiantes y sus respectivas familias, día a día. Como consecuencia de ello se pierde la atención al tratar de generar desde los hogares el fomento a la lectura considerada como una práctica sociocultural primordial para el desarrollo de la sociedad.
- Luego de la intervención pedagógica realizada se ratifica, que a pesar de la importancia de la lectura y lo que ella significa para la formación de los individuos, la

misma también ha sufrido crisis que vienen arrastrándose desde hace varias décadas. En este sentido, la preocupación por acercar la lectura al individuo ha llevado que a nivel mundial se propongan distintas líneas de acción que generalmente convergen en políticas públicas de promoción a la lectura; dichas políticas se canalizan, a través de diferentes modalidades, en donde la más común es la formulación de Planes Nacionales de Lectura. Los Planes se basan en la coordinación y articulación de esfuerzos e intereses de distintos actores sociales públicos y privados a nivel de un país, con el objetivo de implementar acciones a favor del fomento a la lectura; respecto a los distintos Planes de Lectura que se han implementado, se puede mencionar que en su mayoría apuntan a una visión parcial de lo que implica la promoción y el fomento a la lectura. A pesar de que todos ellos mencionan la lectura en los nuevos contextos sociales y tecnológicos, el enfoque sigue siendo hacia la promoción y fomento a la lectura en formatos tradicionales que no han dado buenos resultados y México sigue siendo uno de los últimos países en comprensión lectora clasificado en el rango de insuficiente y por ende se determina que aún hace falta mucho por hacer al respecto.

- Llevar a cabo un breve análisis del fomento a la lectura, ofreció la identificación de la problemática y permitió delimitarla en el contexto específico de determinada escuela, así como saber de su situación real hasta llegar al planteamiento del problema, las preguntas de indagación y los supuestos teóricos. Todo ello, ayudó a poner en práctica una propuesta metodológica que guía la organización de ideas, la mirada cualitativa de las mismas, a través de la documentación biográfico-narrativa basada en la planeación que desde este método se hace con la finalidad de ofrecer una posible solución a la problemática detectada. En estudiantes de segundo grado de secundaria que tienden a eludir la atención en los textos que leen, debido a que parte del vocabulario que contienen algunas lecturas, les es desconocido, ello les dificulta la comprensión de diversas frases u oraciones; por tanto, la interpretación del propio texto que propicia que los estudiantes muestren falta de interés en la lectura y da lugar a que sea inexistente el gusto por leer. Esto se profundiza más cuando los textos con los que se fomenta la lectura son obligatorios e impuestos y con mayor razón el gusto y complacencia, por la lectura se pierde.

- La lectura brinda beneficios, una persona que comprende lo que lee estará preparada para abordar cualquier temática y ser insertada en diversas áreas del conocimiento. Incluso, podrá construir y reconstruir nuevos saberes e ideas y favorecerá su pensamiento crítico.
- Tener referentes sobre investigaciones, fue relevante porque ofrecieron aportaciones específicas para el tratamiento del objeto de estudio en este caso el Fomento a la Lectura, las contribuciones de las investigaciones fueron valiosas porque ello coadyuvó a rescatar puntos importantes, para saber de dónde partir. Con la exploración, se pudo observar que el fomento a la lectura encaminado a la comprensión lectora se puede trabajar en diferentes contextos socioculturales, con distintas metodologías, fundamentación teórica y estrategias que ayudan a estimular en los estudiantes la imaginación y creatividad etc., a través de diferentes textos. Todo ello, se valoró como aporte útil para el diseño de la intervención pedagógica.
- Al trabajar estrategias lúdicas con los jóvenes y actividades de sensibilización para el fomento a la lectura, los cuentos con imágenes, que están clasificados dentro de la literatura como los libros álbum, fue motivante y enriquecedor y me llenó de júbilo al mirar que los chicos visualizaron las imágenes llenas de colores llamativos y radiantes como el astro sol, además del juego de las grafías de la portada de los libros álbum, se hizo visible la función estética de la interrelación entre la imagen y la escritura. Más aún, cuando mueven emociones en los lectores involucrados, y no sólo eso también ayuda a fortalecer los niveles de comprensión lectora, así como favorecer la libertad de expresión de forma libre, donde se involucran pensamientos, familia, entorno y sobre todo las propias vivencias.
- El teatro como propuesta lúdica pedagógica dentro del aula de clase brinda un abanico abierto de muchas posibilidades teatrales, partiendo desde la improvisación hasta de libretos en forma cuyo contenido presenta claramente como llevar a cabo una puesta en escena y propiciar con ello la expresión oral y escrita; además de que motiva a los estudiantes a gozar el texto escrito y favorece el fomento a la lectura.
- El uso de estrategias lectoras con la exploración de diversos textos, donde se puso en práctica la inferencia, anticipación, interpretación, favoreció el gusto por la lectura y

escritura; además el uso de la oralidad de los chicos al expresar que tipos de textos les agradaría leer.

- Al usar la estrategia de preguntas, sobre la exploración de diversos textos, durante la selección de textos a leer, se logró que los estudiantes identifiquen sus gustos e interés de lo que les cautiva leer.
- Propiciar la vida en el aula, bajo un ambiente cooperativo y democrático, al educar a los estudiantes en el fortalecimiento de sus procesos cognitivos en proyectos, permitió que se desarrollará una lectura espontánea y recreativa, que fortifica, incluso la competencia comunicativa de cada estudiante. Dicha competencia se vio estimulada al mostrar las producciones textuales acompañadas de imágenes en el jardín de la propia escuela, donde se llevó a cabo el rincón de la lectura.
- La diversificación de estrategias permitió que los adolescentes pongan en práctica una amplia gama de procesos, para descubrir sus lecturas de acuerdo con sus agrados e intereses. Con ello se fomentó su pensamiento divergente, se estimula su creatividad y desde luego pone en juego el desarrollo de sus competencias comunicativas al trabajar en equipo y comentar sus producciones ante sus compañeros.
- Se observó que, en los estudiantes de segundo grado de secundaria, la ejercitación de lectura de acuerdo con sus gustos e intereses, se estimula su creatividad y da lugar a que los chicos creen sus propias historias, personajes y escenarios, igualmente de que lo demuestren a través de producciones de texto reales, funcionales para ellos y lo extrapolen a su vida cotidiana.
- La lectura colectiva o en equipos, permite que sean los estudiantes que autorregulen su intervención, se corrijan así mismos y trabajen en vida cooperativa, desarrollando relaciones interpersonales pertinentes y de mutuo apoyo.
- Es evidente que la lectura de textos, a partir del interés y gusto de los estudiantes, contribuye a que entre ellos surja un ambiente de atención al otro, de respeto y de trabajo. Este tipo de actividad promueve la integración grupal, la vida democrática en el aula y un ambiente divertido de leer en el grupo.

- Uno de los propósitos alcanzados con esta intervención pedagógica fue despertar el gusto e interés por la lectura, a través de actividades de animación y sensibilización de lectura con apoyo de la exploración y selección de diversos textos.
- La vida democrática y cooperativa permitió que los estudiantes, a través de cuatro proyectos de acción lograran llevar a cabo actividades de animación a la lectura con diversos textos.
- La didáctica ofrecida por *Pedagogía por Proyectos* permite promover aspectos como dar la voz a los niños, la vida democrática, propiciar la cooperación y movilizar procesos cognitivos y metacognitivos en los estudiantes.
- El uso de la Documentación Biográfico-narrativa permitió reconstruir la intervención, a través de la narración y reflexión sobre lo acontecido, para interpretarlo desde el propio contexto de acción, desde la mirada del yo que aplicó, del yo que creó la intervención y del yo investigador. Esto conlleva a ser uno mismo. Es decir, sujeto de investigación y a darse cuenta de la transformación que el profesor tiene en la práctica docente, lo que lleva a un aprendizaje por demás reflexivo. Llegar al relato pedagógico autobiográfico, no fue sencillo en el proceso se encuentran vicisitudes a vencer. Pero lo más importante fue que surgieron las voces de los jóvenes, del docente, quienes los primeros son los principales protagonistas del trabajo realizado, su manera de aprender, la forma de enseñar del profesor, y de todo ello se tiene un aprendizaje reflexivo, que transporta a la resignificación de la propia práctica docente; surge un relato con identidad, un relato con contexto. Finalmente, los episodios relatados son muestra viva del trabajo de intervención pedagógica.
- Como profesora, esta experiencia de investigación me dejó las enseñanzas-aprendizajes de teorías de diversos autores, pero en especial una reflexión respecto al quehacer docente dentro del aula de clase. Es decir, la resignificación y revaloración de la propia práctica docente. Dicha experiencia me resultó placentera aprender de los otros, pero sobre todo de los propios estudiantes, descubrir en los chicos, sus habilidades para escribir frases cortas, dibujar, pintar, disfrutar del teatro, hacer uso de la oralidad de lo que les pareció interesante, me llena de satisfacción y me motiva a seguir trabajando con diversas actividades, pero sobre todo lúdicas, en donde se

propicien ambientes de confianza, trabajo cooperativo y vida democrática, que estimulen la participación de todos los involucrados.





# REFERENCIAS

## Referencias Bibliográficas

### Libros

Alvarado E. (2007). *La importancia del lenguaje en el fomento a la lectura*. México: Oceano.

Argudín Y. (2005). *Educación Basada en Competencias*. México: Trillas.

Andere, E. (2006). *México sigue en riesgo: el monumental reto de la educación*.

Bolívar, A et al. (2001). *La Investigación biográfico-narrativa en educación*. Madrid, España: La Muralla.

Cassany, Luna y Sanz. (2007). *Enseñar Lengua*. México: GRAO.

Cerrillo P. (2016). *El lector literario*. México: Fondo de Cultura Económica.

Cavallo G. y Roger C. (1998). *Historia de la Lectura en el mundo occidental*. España: Taurus.

Chambers A. (2007). *El ambiente de lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.

Flavell, J. (1976). *Metacognitive aspects of problem solving*. En Resnick, L. (Ed). *The nature of intelligence* Hillsdale: LEA.

Frade, L (2008). *Desarrollo de Competencias en Educación desde Preescolar hasta el Bachillerato*. México: Talleres de impresora y encuadernadora.

Ferreiro E. (2016). *Cultura escrita y educación*. México: Fondo de Cultura Económica.

Garrido F. (Sin Fecha). *Cómo leer (mejor) en voz alta. Una guía para contagiar la afición a leer*. México: Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura.

Garrido F. (2014). *El buen lector, se hace, no nace*. México: Paidós.

Guevara G. (2013). *La Reforma Educativa*. México: Ediciones Cal y Arena.

Hernández S. (2010). *Metodología de la investigación*. Perú: Mc Graw Hill.

Jolibert, J., Jacob, J. (1985). *Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula*. México: Ediciones de Manantial.

Jolibert, J., Jacob, J. (2012). *Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula*. México: Ediciones de Lirio.

Jolibert J., Sraïki C. et al. (2011). Niños que construyen su poder de leer y escribir. Buenos Aires Argentina: Manantial.

Marina y Válgoma A. (2005). La magia de leer. España: Plaza&Janes.

Nemirovsky, M (1999). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños*. Ciudad de México, México: Paidós.

Perrenoud P. (2014). *Cuando la Escuela Pretende Preparar para la Vida*. México: GRAO.

Roche C. (2007). *Sapiencia y artimañas de Sócrates, El Filósofo de la Calle*. México: Ediciones Tecolote.

Secretaría de Educación Pública. (2004). *Programa de Educación Preescolar 2004*. Guía para la educadora de preescolar. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública. *Programa de Educación Primaria 2011*. Guía para el maestro de educación primaria. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública. *Programas de estudio 2011*. Guía para el maestro Español de Educación Secundaria. Ciudad de México: SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2011). *Acuerdo Número 592. Por el que se Establece la Articulación de la Educación Básica 2011*. México: Centro Gráfico Industrial.

Secretaría de Educación Pública. (2011). *Plan de Estudios 2011 de Educación Básica*. México: Centro Gráfico Industrial.

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Grao.

### **Artículos de revista en papel**

Hernández C. (31 de enero de 2004). Los Fines de la Educación. Educar para la Sabiduría: Propuesta de Alfred North Whitehead. Revista Digital Universitaria, 5, 10.

Guevara G. (enero 2008). PISA: ¿Qué sucede con México? Educación 2001, 152, 15-22.

Hernández A. (2004). *Los Fines de la Educación. Educar para la Sabiduría*: Propuesta de Alfred North Whitehead. Revista Digital Universitaria, 5, 10.

Ricoeur P. (2006). *La Vida: Un relato en busca de narrador*. AGORA, 25, 9-22.

Suárez D. (et al). (2006). "Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una manera de indagar el mundo y la experiencia escolares". Revista para maestros de educación básica, 6 No. 16, 10.

White R. (septiembre 1959). *Motivation reconsidered: The concept of competence*, in *Psychological Review*. American Psychological Association, 66, 297-333.

## Referencias Electrónicas

Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación COSUDE. (2019). OCDE/CAD - Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico y su Comité de Ayuda al Desarrollo. 2019, de Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación COSUDE. Recuperado de: <https://www.eda.admin.ch/deza/es/home/partenariados-mandatos/organismos-multilaterales/weitere-organisationen-netzwerke/ocde-cad.html>

Antonio Elizalde Hevia, Manuel Martí Vilar, Francisco A. Martínez Salvá. (2006). Una Revisión Crítica del Debate sobre las Necesidades Humanas desde el Enfoque centrado en la Persona. Polis, 5, 18. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30517306006>

Marcelo López. (mayo 06 2017). ONU, UNESCO... HAY QUE EUDCAR EN COMPETENCIAS. Junio 2017, de Skills21, desarrollo de talento y liderazgo. Recuperado de: <https://competenciasdelsiglo21.com/onu-unesco-educar-competencias/>

Juan Carlos Tedesco-Emilio Tenti Fanti. (2002). Nuevos tiempos, nuevos docentes. Noviembre 2013, de IIPE-Buenos Aires. Recuperado de: [file:///C:/Users/Aldo%20Eduardo/Downloads/nuevos\\_tiempos\\_nuevos\\_docentes\\_tenti\\_tedesco.pdf](file:///C:/Users/Aldo%20Eduardo/Downloads/nuevos_tiempos_nuevos_docentes_tenti_tedesco.pdf)

Lluís Ballester Brage, Antoni J. Colom. (junio 2018). El Análisis Marxista de las Necesidades Sociales. Digital ARXIUS, 38, 37-48. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/326711079\\_El\\_analisis\\_marxista\\_de\\_las\\_necesidades\\_sociales](https://www.researchgate.net/publication/326711079_El_analisis_marxista_de_las_necesidades_sociales)

Mejores Políticas para una Vida Mejor. (2018). Acerca de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). 2018, de OCDE Mejores Políticas para una Vida Mejor Recuperado de: <https://www.oecd.org/centrodemexico/laocde/>

UNAM: Facultad de Filosofía y Letras. Colegio de Bibliotecología. Materia. (2009). Democracia y Fomento a la lectura. 15/09/2009, de UNAM. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/Vura5/democracia-y-fomento-a-la-lectura>

Sistema educativo de Finlandia. Recuperado en 2017. Global Education Park Finland. All rights reserved. <https://www.globaleducationparkfinland.fi/es/sobre-global-education-park-finland/sistema-educativo-de-finlandia#content>.

Estándares nacionales de habilidad lectora. Recuperado de SEP. 01/05/2012. <https://becas.sep.gob.mx/seccion/estandares-nacionales-de-habilidad-lectora>

## Tesis

Vera Ramírez. E. (2008). *Estrategias lectoras para la lectura de comprensión en educación primaria de Distrito Federal* (Tesis de Maestría). Universidad Pedagógica Nacional.

Vargas. A y Reyes L. (2009). *El acercamiento a la literatura de Bogotá Colombia* (Tesis de Maestría). Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá Colombia.

Cerrillo López de la Cerda. L. (2010) Desarrollo de experiencias lectoras a partir de predicciones de San Luis Potosí. (Tesis de Maestría) Universidad Tangamanga Plantel Taquis.

Ceretta Soria. G. (2010) *La promoción de la lectura y la alfabetización en información de Madrid Uruguay* (Tesis de Doctorado). Universidad Carlos III.



Carrillo García. D. y Gallo Avendaño. L. (2012) *El teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura de Bogotá Colombia* (Tesis Licenciatura Educación Básica). Universidad Libre. Facultad de Ciencias de la Educación.

# ANEXOS

Anexo 1: Mapa Curricular de la Educación Básica 2011(SEP. Plan de estudios 2011:45)

ESTÁNDARES CURRICULARES <sup>1</sup>		1 <sup>er</sup> PERIODO ESCOLAR			2 <sup>o</sup> PERIODO ESCOLAR			3 <sup>er</sup> PERIODO ESCOLAR			4 <sup>o</sup> PERIODO ESCOLAR		
CAMPOS DE FORMACIÓN PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA	Preescolar			Primaria						Secundaria			
	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Lenguaje y comunicación			Español						Español I, II y III			
			Segunda Lengua: Inglés <sup>2</sup>	Segunda Lengua: Inglés <sup>2</sup>						Segunda Lengua: Inglés I, II y III <sup>2</sup>			
PENSAMIENTO MATEMÁTICO	Pensamiento matemático			Matemáticas						Matemáticas I, II y III			
EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	Exploración y conocimiento del mundo						Ciencias Naturales <sup>3</sup>			Ciencias I (énfasis en Biología)	Ciencias II (énfasis en Física)	Ciencias III (énfasis en Química)	
	Desarrollo físico y salud			Exploración de la Naturaleza y la Sociedad			La Entidad donde Vivo			Tecnología I, II y III			
										Geografía <sup>3</sup>			Geografía de México y del Mundo
							Historia <sup>3</sup>			Asignatura Estatal			
DESARROLLO PERSONAL Y PARA LA CONVIVENCIA	Desarrollo personal y social			Formación Cívica y Ética <sup>4</sup>						Formación Cívica y Ética I y II			
										Tutoría			
				Educación Física <sup>4</sup>						Educación Física I, II y III			
Expresión y apreciación artísticas			Educación Artística <sup>4</sup>						Artes I, II y III (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales)				

**PLANTILLA DE PERSONAL**  
Generado: 10-10-2014 13:56:02

---

**ENTRO DE OCTAVIO PAZ**  
 DOMICILIO: CAMINO REAL A SAN MATEO Y AV. ACUEDUCTO SIN COLSAN CLAVE: 09DES01801

N° 1 FILIACIÓN AAMJ720924P13 CURP: AAMJ720924MDFLR001 NOMBRE: ALARCON MORALES JUDITH AMANDA FIRMA: *[Firma]*  
 NIVEL DE PREPARACIÓN: LICENCIATURA CON TÍTULO IDIOMAS INGLÉS CÉDULA: 8195128 AÑO: 2013

PLAZA	NOMBRAMIENTO	SITUACIÓN DEL TRABAJADOR		HORAS	ASIGNATURA / TECNOLOGIA	HORAS
		DEL	AL			
071352	ED0365120000432	01-06-2014	31-12-8999	12	INGLÉS	3
				3	INGLÉS	3
				3	INGLÉS	3
				3	INGLÉS	3

N° 1 FILIACIÓN AAMJ720924P13 CURP: AAMJ720924MDFLR001 NOMBRE: ALARCON MORALES JUDITH AMANDA FIRMA: *[Firma]*  
 NIVEL DE PREPARACIÓN: LICENCIATURA CON TÍTULO IDIOMAS INGLÉS CÉDULA: 8195128 AÑO: 2013

PLAZA	NOMBRAMIENTO	SITUACIÓN DEL TRABAJADOR		HORAS	ASIGNATURA / TECNOLOGIA	HORAS
		DEL	AL			
071352	ED0365120000432	01-06-2014	31-12-8999	12	INGLÉS	3
				3	INGLÉS	3
				3	INGLÉS	3
				3	INGLÉS	3

N° 2 FILIACIÓN AAHL791111MDFLR702 CURP: AAHL791111MDFLR702 NOMBRE: ALCANTARA HERNANDEZ LETICIA FIRMA: *[Firma]*  
 NIVEL DE PREPARACIÓN: LICENCIATURA CON TÍTULO ESPAÑOL CÉDULA: 8059050 AÑO: 2009

PLAZA	NOMBRAMIENTO	SITUACIÓN DEL TRABAJADOR		HORAS	ASIGNATURA / TECNOLOGIA	HORAS
		DEL	AL			
071352	ED0362190002822	01-05-2014	31-12-8999	12	ESPAÑOL	8
				1	ESPAÑOL	8
				1	ORIENTACIÓN Y TUTORIA	1
				1	ESPAÑOL	5
				1	HORAS DE DESCARGA ACADÉMICA	1
				2	TEATRO	2
				1	ESPAÑOL	8

N° 3 FILIACIÓN AICM800513MDFICR793 CURP: AICM800513MDFICR793 NOMBRE: AMBRIZ CICILIA MARLENE FIRMA: *[Firma]*  
 NIVEL DE PREPARACIÓN: LICENCIATURA TERMINADA IDIOMAS INGLÉS CÉDULA: 16-10-2005 AÑO: 2005

PLAZA	NOMBRAMIENTO	SITUACIÓN DEL TRABAJADOR		HORAS	ASIGNATURA / TECNOLOGIA	HORAS
		DEL	AL			
071352	ED0362200800446	01-06-2014	31-12-8999	12	ORIENTACIÓN Y TUTORIA	1
				3	ORIENTACIÓN Y TUTORIA	1

Anexo 3. Estudio socioeconómico estudiantes

DATOS PERSONALES			
FOTO	ESCUELA SECUNDARIA	N. 180	CLAVE
	NOMBRE	Octavio Paz	
	TURNO	Matutino	
AÑO ESCOLAR	DATOS PERSONALES		
	ALUMNO(A)	ESTRELLA	APPELLIDO PATERNO
	SEXO	FEMENINO	FECHA DE NACIMIENTO
	LUGAR DE NAC.	EDAD	15/marzo/2000
FOTO	DOMICILIO	CALLE Y NUMERO	COLONIA
		Girasoles N. 3	Tepeaxmulco
	EN CASO DE EMERGENCIA COMUNICARSE CON NOMBRE	TELEFONO	PARENTESCO
AÑO ESCOLAR		Mónica Heuliquio Ruiz	2156-6856 Mamá
FOTO	DATOS FAMILIARES		
	PADRE O RESPONSABLE	NOMBRE	EDAD
	ESCOLARIDAD	OCCUPACION	HORARIO
	MADRE	NOMBRE	EDAD
AÑO ESCOLAR		TELEFONO	COMUNICACION
	NUMERO DE HERMANOS	LUGAR QUE OCUPA	
	FAMILIARES QUE VIVEN EN EL MISMO DOMICILIO	PARENTESCO	
	RELACIONES FAMILIARES SON DE:	RESPECTO	CONFIANZA
		SI ( ) NO (X)	SI ( ) NO ( )
DATOS SOCIOECONOMICOS			
EL ALUMNO TRABAJA	SI ( ) NO (X)	TELEFONO DE TRABAJO	HORARIO
CUENTA CON:	CASA PROPIA	CASA RENTADA	CASA A CREDITO
VIDEO JUEGO	LAVALIJA	APARATO ODIOULAR	OVOS
	ALIMENTOS QUE CONSUME CON FRECUENCIA:		
DESAYUNO	LECHE DERIVADOS	HUEVO	PAN
COMIDA	CARNE	POCLO	VERDURAS
CENA Y OMERGENCIA	LECHE DERIVADOS	HUEVO	PAN
SITUACION ECONOMICA	ALTA	MEDIA	BAJA
¿ACTUALMENTE TIENE BECAY?	SI ( ) NO (X)		
INGRESO FAMILIAR MENSUAL	Menos de 2000 ( )	De 2000 a 4000 ( )	De 4000 a 6000 ( )
			De 6000 a 8000 (X)
			De 8000 o mas ( )
HISTORIAL CLINICO:			
CLINICA MEDICA DE ATENCION:	Clinica IMSS		
ESQUEMA BASICO DE INMUNIZACIONES	COMPLETO	INCOMPLETO	( )
PESO	TALLA	ESTATURA	TIPO SANGRE
DATOS DE SALUD			COMPLEXION P. BUENA
A. IZA VISUAL	Con lentes ( )	Sin lentes (X)	DIAGNOSTICO
AGUDEZA AUDITIVA			DIAGNOSTICO
SALUD BUCAL	APLICACION DE FLOUR	PIEZAS DENTALES CON CRIES	NUMERO
ESTADO CARDIOVASCULAR:	TENSION ARTERIAL	FRECUENCIA CARDIACA	FRECUENCIA RESPIRATORIA
ANTECEDENTES	CARDIOVASCULARES	DIABETES	ADICIONES
HEREDO FAMILIARES	SI (X) NO ( )	SI (X) NO ( )	SI (X) NO ( )
	(PARENTESCO)	(PARENTESCO)	(PARENTESCO)
ALERGIAS A:	NO		
DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO:			
HISTORIAL CLINICO:			
ENFERMEDADES QUE REQUIEREN SEGUIMIENTO: No.			
FECHA	GRADO ESCOLAR	INSTITUCION MEDICA	NOMBRE DEL MEDICO Y TELEFONO
OBSERVACIONES GENERALES:			
RELACIONES FAMILIARES:	RESPECTO	CONFIANZA	COMUNICACION
	SI (X) NO ( )	SI (X) NO ( )	SI (X) NO ( )

Anexo 4. Cuestionario para estudiantes simbología

Teledo Miranda Dulce Yuliana 2-A-

1.- ¿Con quién vives?

- a) con tus padres
  - b) con tu mama
  - c) con tu papa
  - d) con tus abuelos
- otros \_\_\_\_\_

2.- ¿Qué es lo que más te gusta de tu familia?

me gusta su forma de ser con mi go que se juntan y platicamos entre familia.

3.- ¿Qué es lo que no te gusta de tu familia?

Que mi hermano es un causon y chillon

4.- ¿Cómo te consideras?

¿Qué cara expresas lo que tu sientes cuando...

1. ... llegas a la escuela cada día ?	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. ... estás con tus compañeros ?	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. ... piensas en tu muestra o maestro ?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. ... piensas en ti ?	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. ... tienes que resolver un problema de matemáticas?	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. ... estás leyendo ?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. ... piensas en tu familia ?	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. ... tienes que compartir algo ?	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. ... tienes que estudiar ?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. ... piensas en tú país ?	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Anexo 5. Cuestionario lectura y libros

Cuestionario dirigido a Alumnos

Instrucción: Señala con una X la respuesta que consideres correcta.

Pregunta	SI	NO
1. ¿Te gusta leer?	X	
2. ¿Te gusta lo que lees?	X	
3. ¿Crees que a tus maestros les guste leer?	X	
4. ¿Lees en tu escuela?		X
5. ¿Te gusta cómo trabajan tus maestros con los libros?		X
6. ¿Tus maestros te ayuda a leer?		X
7. ¿A tus papás les gusta leer?	X	
8. ¿Hay libros en tu casa?	X	
9. ¿cuántos? (excepto libros de texto?		
Menos de 20		
Entre 21 y 100	X	
Entre 101 y 200		
Entre 201 y 300		
Más de 300		
10. ¿Lees alguna tipo de revista?	X	

¡ Gracias !

## Anexo 6. Cuestionario gustos e interés por la lectura

### Encuesta

#### Gusto e interés por la lectura

**Estimado alumno (a):**

Contesta de favor la siguiente encuesta con toda la sinceridad esta información que se recabe es de carácter confidencial.

1. ¿Te gusta leer? Si ( ) No ( )  
¿Por qué?
  
2. ¿Qué es lo que más te gusta de los libros?  
Su portada ( )  
Su índice ( )  
Su introducción ( )  
Su contenido ( )  
Otra cuál específica \_\_\_\_\_
  
3. ¿Y qué es lo que te gusta menos de los libros?  
Su portada ( )  
Su índice ( )  
Su introducción ( )  
Su contenido ( )  
Otra cuál específica \_\_\_\_\_
  
4. ¿Has visitado bibliotecas públicas? Si ( ) No ( )
  
5. ¿Qué te gusta leer más? Enumera de forma ascendente iniciando con el número 1 que sería el que más te guste y así sucesivamente.  

Cómics: _____	Libros de aventuras: _____
Libros de terror: _____	Libros de poesía: _____
Libros de humor: _____	Libros sobre películas: _____
Libros de poemas _____	Libros de ciencia: _____
Periódicos: _____	Revistas: _____
  
6. ¿Cómo crees que son los libros que tienes que leer en clase?  
Divertidos ( )  
Aburridos ( )  
Interesantes ( )  
Complicado ( )  
Sencillos ( )  
Otra cuál específica ( ) \_\_\_\_\_

7. ¿Tus padres leen?
8. ¿Qué leen?
9. ¿Leen contigo?
10. ¿Tus maestros te leen? Si ( ) No ( )
11. ¿Te gustaría que te leyeran tus maestros o que lean contigo?
12. ¿Comprendes bien cuando lees los libros?
13. ¿Por qué crees que a veces no comprendes bien los libros?
14. ¿Para qué crees que lees en clase?
15. ¿Qué te gustaría que se hiciera en clase entorno a los libros?

**¡Gracias por tu participación!**

## DE CABALLOS Y DE HOMBRES

-Mira a esos dos caballos –dice Sócrates.

-Sí, ¿qué tienen esos caballos?

-El primero está derecho y bien desarrollado; tiene el pescuezo alto, los ollares enormes, el pelaje blanco y los ojos vivos.

-Sí, parece lleno de cualidades.

-Apegado a la verdad, es amante del honor, la templanza y el pudor; la palabra y la razón bastan para conducirlo.

-¿Y el otro?

-El otro, por el contrario, está torcido, ancho, mal hecho. Tiene el pescuezo rechoncho y corto, el semblante agonizante, el pelaje negro, los ojos sombríos e inyectados de sangre.

-Lleno, sin duda, de bajas pasiones.

-Amigo de la violencia y de la fanfarronería, tiene vellos en las orejas, es sordo y solo obedece, difícilmente, a latigazos y a aguijonazos.

-¿Pero a dónde quieres llegar, Sócrates?

-Hay caballos y hombres así.

-¿Hombres?

-Cada quien lleva en sí, en lo más profundo, la luz del caballo blanco y las tinieblas del caballo negro.

-¿Y el sabio?

-¡Llegamos al meollo del asunto! Sólo el sabio sabe cómo contener el tiro de los dos. Como un buen conductor, refrena las bajas pasiones de su caballo negro y anima las cualidades de su caballo blanco.

Christian Roche  
*Sapiencia y Artimañas de Sócrates,*  
El Filósofo de la calle

**INSTRUCCIÓN: Responde las siguientes preguntas de la lectura de  
“Caballos y de Hombres”**

**1. ¿Quién narra la historia?**

**2. ¿Qué características físicas tienen los caballos en la historia?**

**3. ¿De acuerdo a la lectura qué significado tiene el caballo blanco y el caballo negro?**

Anexo 8. Docentes 1. Sobre libros y lectura

**Cuestionario dirigido a Docentes**

Instrucción: Señale con una X la respuesta que considere correcta.

Pregunta	SI	NO
1. ¿Tiene biblioteca de aula?	X	
2. ¿La biblioteca de aula la utiliza?	X	
3. ¿Sus alumnos tienen gusto por la lectura?		
4. ¿Utiliza la biblioteca de su escuela como un lugar de trabajo, es decir, para trabajar con sus propios libros etc.	X	
5. ¿Los alumnos se muestran familiarizados con el uso de las estrategias de su clase de lectura?	X	
6. ¿Realizan actividades de lectura con entusiasmo?	X	
7. ¿Los alumnos muestran que están atendiendo lo que leen?	X	
8. ¿Realiza el grupo actividades en la biblioteca escolar?		X
Con el tutor	X	
Con el responsable de biblioteca	X	
Con otros maestros		NO
8. ¿Integra y organiza en su salón la Biblioteca de Aula con la participación de los alumnos, a fin de mejorar las actividades de aprendizaje?	X	
9. ¿Programa en su plan de clase, proyectos, actividades y planteamiento de problemas con el propósito de que los alumnos lean, investiguen, escriban y dialoguen con apoyo de los acervos de la biblioteca escolar?	X	
10. ¿Desarrolla actividades de escritura con diferentes propósitos para que los alumnos: argumenten, investiguen, reflexionen, intercambien ideas, manifiesten sentimientos y emociones?	X	

## Anexo 9. Docentes 2. Materiales de lectura

### Docentes 2. Materiales de lectura

**Estimado maestro (a):**

Conteste de favor la siguiente encuesta con toda la sinceridad esta información que se recabe es de carácter confidencial.

1. ¿Cuánto tiempo dedica semanalmente a la Lectura en clase?
2. ¿Qué tipo de materiales utiliza en su didáctica de la Lectura?  
Libro de texto de Lectura: \_\_\_\_\_  
Biblioteca de Aula: \_\_\_\_\_  
Biblioteca Escolar: \_\_\_\_\_  
Libros de Biblioteca Pública: \_\_\_\_\_  
Libros que traen los alumno: \_\_\_\_\_  
Literatura Infantil y Juvenil: \_\_\_\_\_  
Otros (especificar): \_\_\_\_\_
3. ¿Qué función cubre la lectura en sus clases?
4. ¿Qué resultados le han dado las prácticas de lectura?
5. ¿La lectura en voz alta que resultados le han aportado?
6. ¿Explique cómo trabaja la comprensión lectora?
7. ¿Explique cómo trabaja la animación a la lectura?
8. ¿Qué es para usted una biblioteca escolar?
9. ¿Cómo funciona la biblioteca escolar en su escuela?
10. ¿Qué esperaría de la biblioteca escolar?
11. ¿Qué acervos contiene su biblioteca de aula?
12. ¿Ha realizado otro tipo de estrategia para crear una biblioteca?
13. ¿Cree que sería interesante organizar un taller de formación de profesores sobre lectura y biblioteca escolar?
14. ¿Qué tipo de contenidos le gustaría que tratará dicho taller de formación?

**¡Gracias por su participación!**

Anexo 10. Contrato individual

CONTRATO INDIVIDUAL

Alumno (a): *Rivero Tristan Stefanie*

Grupo: 2° "A"  
Secundaria

Contrato de Actividades	Contrato de Aprendizaje En lectura y producción de escritos
<p><b>Lo que yo tengo que hacer</b> <i>Investigar y sentir interés</i></p>	<p><b>Lo que ya sé</b> <i>Se exponer oralmente la poesía ya que he participado en algunas competencias.</i></p> <p><b>Lo que aprendí</b> <i>so estructura e historia</i></p>
<p><b>Lo que logré</b> <i>Relacionarme un poco más con la poesía</i></p>	<p><b>Cómo aprendí</b> <i>Investigando y</i></p>
<p><b>Lo que me resultó difícil de hacer</b> <i>Organizarme con los demás</i></p>	<p><b>Lo que debo reforzar</b> <i>Las estructuras y formas.</i></p>



# Anexo 11. Producciones de los estudiantes rincón de la lectura

**CAJÓN DE LA ESPERANZA:** Yo escogí este cajón porque si tengo algo en la mente tengo la esperanza de lograrlo, o si me gusta alguien tengo la esperanza de conquistarle.

**CAJÓN DEL AMOR:** Pienso que este cajón nos sirve mucho bien por las partes si y por otra parte no, porque el amor no significa que te regales cosas por respetar hacia un ser querido por ti.

**CAJÓN DE LA TRISTEZA:** Este cajón es algo desagradable por que estar triste no es nada agradable como el cuento nos decía que al dejar que el corazón de ama decide que cajón cerrar.



¡Vive!



**Cajón del Amor:**

El amor no es que te amen, te regalen cosas, que te den algún obsequio de amor en algo material. Sino que también tu des algo no material puede ser un abrazo que vale más que dinero, o una canción que dice más que una palabra. Puedes amar a un animal, un peluche, un amigo a tu mamá, a tu mascota, tu novio, la almohada, etc y que se lo puedes demostrar con varias cosas que valgan más que el amor.



México U.T.O. 27 de marzo de 2014  
Herreraz Año Mar 29A-17

Reflexión

Todo tenemos sentimientos y son los mismos que los ab todos somos muy importantes y está en nuestra conciencia ser como somos.



Monero Tristan Stephanie C.A.S.U.

'El pájaro del alma'

Este es un cuento que básicamente habla sobre el inconsciente o el yo interior. El caos el subconsciente manifiesta las reacciones de nuestras acciones.

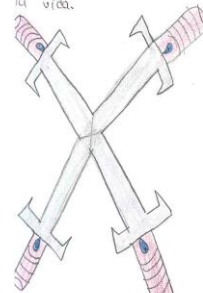


EL PAJARO DEL ALMA

Yo debería abrir el cajón de la esperanza para tener algo para que esfuermame más para ello, también abrir el cajón de la alegría para poder ser feliz con otra persona y con la familia.

también debería abrir el cajón de la inteligencia para poder llegar a ser un genio como Albert Einstein, pero yo debería cerrar la de la tristeza para poder vivir mejor, después de eso cerrar el cajón de la decepción para poder ser feliz con alguien.

luego cerrar el cajón de la envidia y la pereza para ser mejor persona y mejor estudiante para llegar a ser alguien en la vida.



ESPERANZA



ALLEGRIA

Reatta Trep Jacqueline  
Reflexión

Gracias no se que decir pero estoy tanto así que reflexione sobre todo lo que ahora me está pasando por que ahora mi relación se siente confundida por tres cosas una lo comente poco tiempo al otro me comente pero al día después por lo tiempo que como entrar a primera vista al otro pero él dice que le gusta y yo me regrese con mi papá y él dice que le gusta y yo me quiero pero para mí no sé si yo misma lo quiero y no sé con quien irme por lo con el otro me llevo por casa o al día a día pero no me llevo muy bien con el papá eso me confunde mi papá y mi mamá se sienten confundidos y mis sentimientos igual. ¿Cabe here?

Vanessa Ahumada Hernández  
Reflexión

Me parece increíble el libro, sinceramente por los problemas que algunas tienen incluyendo, por que te dice muchas cosas que te pueden estar sucediendo y en otra parte te dice que nunca al fondo de sus letras.

Los corazones los Sentimientos

Alguien = Para siempre estar alegre o feliz. :)

Clases: Natalia  
Santillan  
28/11/18

La lectura fue muy bonita Nos  
dise que nuestra alma son  
nuestros sentimientos y que  
no de vemos es conder los es  
Muy importante que nos  
enseñamos sino que los dejamos  
Salir.

El Pajaro del Alma

Felicidad

La pereza tiene como consecuencia que te regrese tu mamá y que no llegas al éxito así que lucha por llegar al éxito y alcanzar tus sueños recuerda que eres una persona única y que todo lo que haces es un tesoro.

trunfa lucha gana lo que quieres y no dejes que alguna persona que no quiera que triunfes te denenga, tu sigue el camino correcto del éxito y te aseguro que cuando lo alcanzas estarás orgulloso o orgullosa de ti mismo.

cierra los corazones como el edig pereza, decepcion, desamor, soy habre los corazones como la: alegría, desesperanza y el amor y así tendras la vida que siempre anoraste

"Gana Lo que quieres"

Abre los corazones buenos y cierra los malos

Cuidalo

VALORALO.

El corazón es el pajarito que se habla cuando amas a alguien.

El corazón es el pajarito del alma.

Irene Adamari Aguirre Hes. 9vo 28/11/18

