



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 097 SUR CDMX

TESIS

PORTAFOLIO DE TRAYECTORIA LABORAL

**Influencia de la Música en los Aspectos Socio-
Emocionales del Alumnado de la
Secundaria del Colegio Tekax**

QUE PRESENTA

JORGE ALBERTO JIMÉNEZ AVILA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

DIRECTORA DE TESIS

DRA. LUZ MARÍA OROZCO TORRES

Ciudad de México, a 20 de marzo del 2024

Ciudad de México, abril 24 de 2024.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

C. JORGE ALBERTO JIMÉNEZ ÁVILA
Presente:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado de la dictaminación del Portafolio de trayectoria formativa: "Influencia de la Música en los Aspectos Socio-Emocionales del Alumnado de la Secundaria del Colegio Texax", que usted presenta como opción de titulación de la Licenciatura en Educación Secundaria, le manifiesto que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 097 DE LA CDMX SUR
CERTIFICACIÓN PROFESIONAL
DRA. MARÍA DE LOURDES SALAZAR GUZMÁN
Presidente de la Comisión de Titulación

MLSS/cacl

Índice

Dedicatoria	6
Agradecimientos	6
Introducción	7
I- Semblanza personal y profesional.	8
1.1 Datos Personal-Familiares	8
1.2 Formación Académica	9
1.3 Desarrollo y Experiencia Profesional	11
II. Contexto	12
2.1 Geográfico	12
2.2 Institucional	13
Misión	13
Historia	13
Áulico	15
III. Marco Teórico	16
3.1 Estructura curricular del plan de estudios 2022 de la educación básica	16
El Plan de estudios 2011	16
El Plan de estudios 2017	16
El plan de estudios 2022	16
Ejes Articuladores	18
Campos Formativos	19

3.2 La Música en la Historia	20
Historia de la Música	21
Música de la Prehistoria	21
La Música Medieval	22
Música en el Renacimiento	23
Música en el Barroco	24
El Clasicismo	25
El Romanticismo	25
Música en el Siglo XX	27
3.3 La Música en la Educación	30
Una Canción	32
3.4 La Música y las Emociones	34
Socioemocional	37
3.5 Elementos y Criterios de la Educación Socioemocional	37
El autoconocimiento	38
Autorregulación	38
Autonomía	38
Empatía	38
Colaboración	39
IV. Evidencias Articuladoras de Intervención	40

Integradora 1: El Adolescente en el Siglo XXI	40
Integradora 2: Análisis de la Práctica Docente	48
Integradora 3: Evaluación del Aprendizaje	55
Integradora 4: Educación Histórica en Secundaria	62
Integradora 5: Didáctica de la Educación Artística	72
Conclusiones	76
Referencias Bibliográficas	77

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo a mi esposa Zurisadai Merari Espinosa Jiménez quien ha estado a mi lado durante este proceso de investigación y aprendizaje, por tus desvelos, paciencia, momentos que no he estado contigo y por el apoyo que indudablemente me has brindado. A mis hijos Jorge, Tania y Michelle que con su gran carisma me impulsan a seguir adelante. A mi mamá Verónica Avila y a mi papá Alberto Jiménez por enseñarme a que siempre se logra lo que se propone, e inculcarme el gran amor a la música. A mis hermanas, primos y tíos que sin duda están al pendiente de mi, de mi esposa e hijos. A mi abuelito Alfonso que siempre lo llevo en el corazón. Mi sincero agradecimiento a Dios, creador del universo por darme la fuerza para siempre continuar.

Agradecimientos

Agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional por darme la oportunidad de cursar la licenciatura en Educación Secundaria. A mi asesora de Tesis la Doctora Luz María Orozco por sus grandes atenciones y brindarme de su tiempo incondicionalmente. Al maestro Alejandro Villamar Bañuelos por la atención y orientación durante la carrera de Educación Secundaria. A la casa del Éxodo por permitirme laborar con sus alumnos y obtener buenas experiencias académicas. A la Escuela Secundaria Tekax por darme la oportunidad de ser parte de su plantilla y dejarme impartir la materia de Artes Música. A la Licenciada Rosa Amy Callejas Chávez por el gran apoyo que me brindó en mis materias durante la licenciatura.

Introducción

El presente documento es el producto de una trayectoria de formación profesional en la licenciatura de secundaria (LES) que la Universidad Pedagógica Nacional ofrece en línea, ingresé en dicho programa académico en el año 2019 y egresé en 2022. Desde el inicio de este trayecto formativo tuve siempre presente como la música y las emociones tienen una relación que puede favorecer a que las personas regulen, omitan, anulen, desarrollen, enriquezcan, potencialicen sus emociones y tener un mejor equilibrio emocional independiente de las habilidades y aptitudes que puedan desarrollar frente a la música.

Es por ello que el trabajo que aquí presento tiene la finalidad de presentar a la música y a las emociones como una relación importante en el desarrollo de alumnos y alumnas de secundaria, en específico del Colegio Escuela Secundaria Tekax que les ayude a entender un poco más de las situaciones por las que se pueden pasar en esta etapa de estudiante y tratar de ser empáticos con otros compañeros, que les permita tratar de comprender el por qué algunos de sus sentimientos cuando escuchas cierta canción o pieza instrumental teniendo en cuenta el tipo de escala modal que lleva y la secuencia de acordes junto con la letra de la canción si es que lleva.

En este documento presento mi semblanza personal y profesional teniendo en cuenta la experiencia que he ganado al impartir mis clases como profesor de música. Integro el contexto geográfico, institucional, misión, áulico e historia del Colegio Tekax que es donde trabajo actualmente. Dentro del Marco Teórico se hace un breve recuento de la estructura curricular del plan de estudios 2011, 2017 y 2022. Se menciona la importancia que tiene la relación Música-emociones de los alumnos de la Escuela Secundaria Tekax y el valor de los módulos vistos en la carrera de LES para fortalecer nuestro nivel académico del cual se tomaron en cuenta cinco:

- El Adolescente del siglo XXI.- Donde se refiere a la importancia de la adolescencia y sus etapas.
- Análisis de la Práctica Docente. - El propósito de este módulo es reconocer que el docente tiene la necesidad y obligación de ser conscientes de los cambios que se han dado a partir del 2020.
- Evaluación del aprendizaje. - En este módulo se ve el interés de la evaluación desde principios de clase.
- Evaluación Histórica en Secundaria. - Es objetivo de este módulo analizar y reflexionar las reformas educativas.
- Didáctica de la Educación Artística. - El propósito de este módulo es que los alumnos y alumnas consigan canalizar sus emociones.

Me doy cuenta que los alumnos y alumnas de secundaria tienen mucha facilidad para aprender técnica vocal e instrumental logrando con su voz entonar canciones afinadamente y ejecutar un instrumento musical sin problema alguno y entender la secuencia de tonalidades que llevan a una emoción y el por qué.

Mi trabajo se divide en cuatro apartados que son:

I.-Semblanza personal y profesional,

II.- contexto

III.-Marco Teórico

IV.- Evidencias Articuladoras de Intervención

I- Semblanza personal y profesional.

1.1 Datos Personal-Familiares

Mi nombre es Jorge Alberto Jiménez Ávila nací en la CDMX en 1980 donde he vivido siempre, mis papás son músicos al igual que varios de sus hermanos, tal vez es por ello heredé el gusto y la habilidad para esta rama del arte. A la edad de dos años, recuerdo que mi mamá me subía a la mesa junto con mis hermanas y mientras ella tocaba el acordeón nosotros seguíamos el

ritmo con pandero, triángulo, claves sonajas y cantábamos. A partir de ahí me despertó el deseo de dedicarme a la música y aprender a tocar muchos instrumentos, hago énfasis que mi mamá es acordeonista y pianista, y mi papá es saxofonista y guitarrista y ellos fueron quienes me enseñaron a tocar dichos instrumentos. Conforme fui creciendo tuve la oportunidad que mis papás pudieron inscribirme a escuelas de música y aprendí a tocar muchos instrumentos más, tales como: guitarra, batería, piano, mandolina, bongós, timbales, tarolas, bajo, contrabajo, melódica, ukelele y flauta. Recuerdo que mi abuelito materno me llevaba a cantar con mariachi a Garibaldi y a los 10 años comencé a escribir canciones de mi propia autoría. Hoy día tengo 43 años de edad, soy casado y tengo tres hijos un joven de 20 años y dos jovencitas de 17 años.

1.2 Formación Académica

Estudié el preescolar en el Jardín de Niños Oli en la Alcaldía La Magdalena Contreras, la primaria Doctor Salvador Allende G., en la alcaldía La Magdalena Contreras, la secundaria en la escuela secundaria República del Perú número 91 en la alcaldía La Magdalena Contreras, la preparatoria en Bachillerato Tecnológico del Colegio de Ingles Liverpool. Ubicado en Nezahualcóyotl Estado de México.

Desde los 8 años empecé a estudiar música en diferentes escuelas como en orquestas y coros juveniles de México orquesta Juventino Rosas en la alcaldía La Magdalena Contreras Ciudad de México de 1988 a 1992, en academia de música Marisol en la alcaldía La Magdalena Contreras Ciudad de México de 1990 a 1995 en área de percusio, batería, guitarra y teclado, en la escuela Ollin Yoliztli, ubicada en Periférico Sur número 5141 Isidro Fabela alcaldía Tlalpan Ciudad De México, en la Escuela Nacional de Música ubicada en calle Xicoténcatl alcaldía Coyoacán en

Ciudad de México donde curse el Centro de Iniciación Musical y el Propedéutico y en el Conservatorio Nacional de Música en Avenida Pdte. Masaryk 582, Polanco alcaldía Miguel Hidalgo el curso Blas Galindo, tuve la oportunidad de participar en diferentes programas de televisión y en radio en orquestas y grupos musicales. También tomé los siguientes cursos de actualización: Alianza de maestros A.C. Curso VI encuentro “Educación Fuente de calores y signos de solidaridad”

American Book Store curso “La escuela que todos queremos. 19 de febrero del 2000 en la Ciudad de México. Curso en línea educación Primaria Aprendizajes Clave para la educación integral 2017. Duración 40 Horas. En el año 2022 concluí la carrera de Educación Secundaria en Universidad Pedagógica del Ajusco Unidad 097 ubicada en Carretera Picacho Ajusco 24 Alcaldía Tlalpan del 2019 al 2022. También cursos de actualización pedagógica de la Secretaría de Educación Pública 2022.

A los 18 años tomé un curso en el Conservatorio Nacional de Música de pedagogía musical con duración de tres años y el documento curso de actualización pedagógica que me dieron me sirvió para trabajar en colegios ya como profesor de música. Mi primer trabajo como maestro de música fue en casa hogar para niñas del DIF y en primaria en colegio Kingston School, después entre a dar clases en primaria Fuentes Brotantes, en jardín de niños Willie, en colegio Tekax primaria y secundaria. En el año 2009 escribí unos libros para enseñar música con el nombre de un caminito por la música y su historia para nivel primaria y secundaria, en 2015 elaboré el juego de la oca musical basado en el juego de la oca tradicional pero encaminada al aprendizaje musical y en el 2021 elaboré el juego de la pecera musical basado en el juego tradicional de la pecera, pero encaminado a la enseñanza musical. En el transcurso de estos años he escrito música para niños, así como para festivales escolares como para el 12 de octubre, navidad, día de la primavera día del

amor y la amistad día de la mamá, día del papá, día de los abuelos, etc. También he escrito himnos para diferentes colegios.

1.3 Desarrollo y Experiencia Profesional

Inicié mi labor en la Academia de Música Marisol de 1998 al 2004, impartí clases de batería con alumnos de 8 a 40 años de edad, esto me dio experiencia para trabajar con personas de diferentes edades. Después tuve la oportunidad de trabajar en Casa hogar para niñas DIF, Colegio 1998 al 2000, las alumnas de esta institución tenían de 7 a 18 años de edad yo impartí la clase de orquesta típica donde los instrumentos son salterios, contrabajos, marimbas, mandolinas, batería, violines y flautas aquí tuve la oportunidad de tener mi primer conjunto instrumental en categoría de orquesta y poder ensamblar diferentes instrumentos musicales y hacer arreglos para orquesta. A continuación, presento el consecutivo de Colegios en los que he laborado:

- *Kingston School* del 2000 al 2004, este colegio fue la primera primaria en la que trabajé impartiendo la materia de música con alumnas y alumnos utilizando historia de la música y enseñar a tocar flauta dulce barroca.
- Pedagógico del Pedregal del 2000 al 2005, el colegio cuenta con primaria y preescolar donde aprendí a interactuar y llevar a cabo los conocimientos musicales desde niños de tres a 12 años obteniendo más experiencia laboral.
- Pablo María Guzmán del 2003 al 2019, en esta escuela religiosa tuve la oportunidad de trabajar en un colegio de niñas y ganar experiencia al dar las clases y montando música religiosa.
- Fuentes Brotantes y Colegio Willie del 2008 al 202, en este colegio preescolar y primaria creé mi primer himno llamado Himno al Colegio Fuentes Brotantes que habla de la forma en como imparte sus clases y logré hacer más creativas mis clases por medio de cantos, historia de la música, teoría musical y juegos.
- Tekax primaria del 2012 al 2023 es un colegio de excelencia donde me permiten desarrollar mi materia en clase al cien por ciento y utilizamos diferentes

instrumentos musicales interpretando música de diferentes géneros poniendo un poco de más énfasis en la música mexicana.

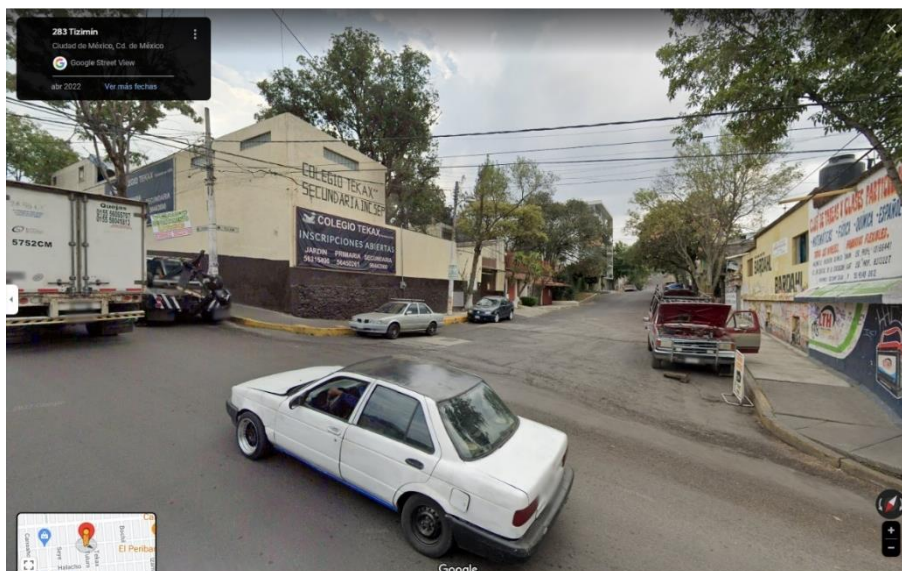
- Escuela Secundaria Tekax del 2016 al 2023 me da la oportunidad de enseñar diferentes instrumentos musicales y poder interpretar géneros como son cubano, baladas, rancheras y música folclórica de diferentes estados de la república mexicana. Logrando que los alumnos se enamoren de la música de nuestro país.

Además, he dado clases particulares de solfeo, canto, guitarra, flauta, acordeón, batería, bongós, teclado, violín, bajo eléctrico, ukelele, melódica y trompeta de 1998 al 2023. Estas clases junto con las escolarizadas me permiten saber que la humanidad necesita saber música para lograr sentir algunas de nuestras emociones y poder ser mejor personas además que la música ayuda a comprender mejor otras materias.

II. Contexto

2.1 Geográfico

La Escuela Secundaria Tekax está ubicada en la calle Tizimín #187 esquina con calle Tulúm alcaldía Tlalpan Código Postal 14240, Ciudad de México. Se encuentra cerca del Colegio Tekax primaria ubicado en la calle Tekax.



Ubicación del Colegio. Secundaria Tekax
Fuente: Google maps (google maps, s.f.)

La zona donde se encuentra la Escuela Secundaria Tekax es de un nivel económico medio, tiene calles pavimentadas cuenta con luz eléctrica, suministro de agua potable y drenaje, viven personas de diferentes estados de nuestro país México, se habla el español y el treinta por ciento de las personas son profesionistas. el 95% de los alumnos viven cerca de la institución educativa.

2.2 Institucional

La Escuela Secundaria Tekax con clave ES4-587 turno matutino con tipo de alumnado mixto cuenta con directivos y 14 docentes, el inmueble cuenta con dos niveles en planta alta hay tres salones uno para segundo grado, otro para primer grado y otro para taller, también está un salón para la biblioteca, una oficina de maestros y los baños de los hombres. En la planta baja está el salón de tercer grado, el laboratorio, el salón de cómputo la oficina del subdirector, la dirección y los baños de las mujeres, también cuenta con un patio de 10X15 m. el horario de entrada es de 6:30 de la mañana a 15:00

Misión.

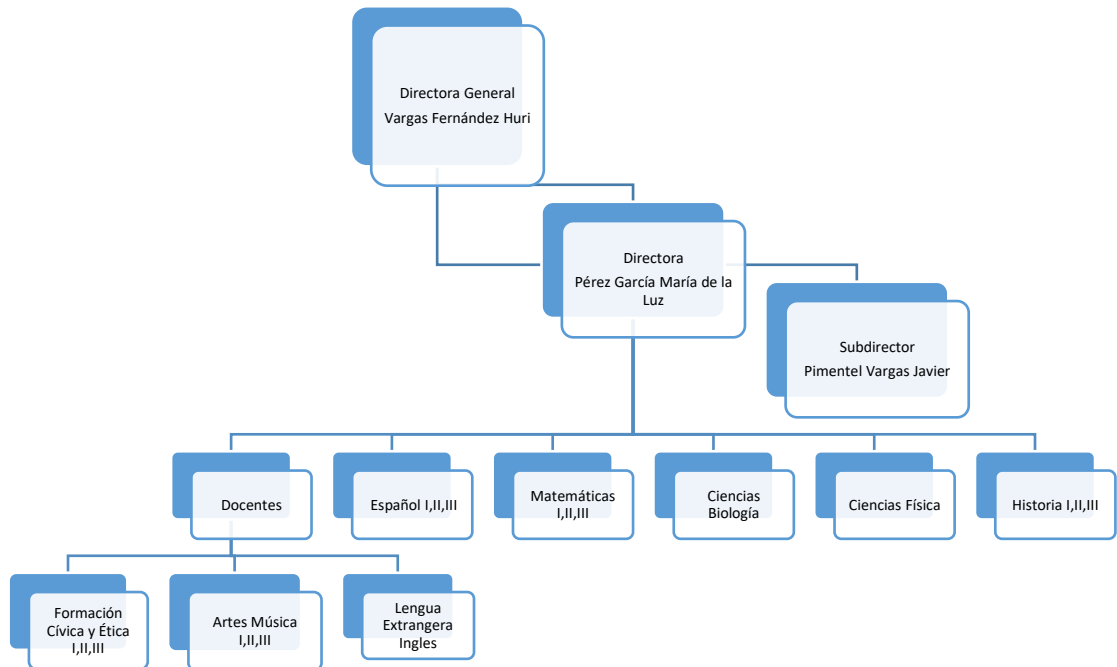
Lograr una educación de excelencia que permita a nuestros alumnos desarrollar niveles de competencia que contribuyan a un constante aprendizaje y a enfrentar con seguridad y éxito los retos que la vida presente a partir del trabajo colaborativo y corresponsable de alumnos, padres de familia, docentes y directivos.

Historia

El colegio Tekax primaria y jardín de niños se fundó en 1978 por la maestra Huri Vargas y el maestro Javier Pimentel, iniciando con primaria y preescolar en el domicilio Calle Tekax #

340 Colonia Héroes de Padierna Alcaldía Tlalpan Cp. 14200 CDMX. El Colegio Tekax Jardín de Niños se traslada a un nuevo domicilio en calle Cancún #169 Héroes de Padierna Alcaldía Tlalpan Cp. 1420 en 1982, donde se encuentra actualmente.

En 1985 se funda la Escuela Secundaria Tekax con domicilio en Calle Tizimín #187 colonia Héroes de Padierna C. P.14240 donde se encuentra actualmente, Tekax significa ‘‘Lugar en el bosque’’ el nombre fue tomando de un municipio en Yucatán tomando en cuenta que al comienzo del colegio el lugar estaba llenos de árboles de encino. En la actualidad el Colegio en los tres niveles cuenta con una matrícula de 287 alumnos, en preescolar 51, en primaria 149 alumnos y en secundaria 87. En el año 2016 se crea el Himno del colegio Tekax por el profesor Jorge Alberto Jiménez Ávila (letra y música)



Áulico

El grupo de primer grado tiene un número de 25 estudiantes 12 mujeres y 13 hombres. El grupo en general tiene buena comunicación entre si y llevan una buena relación, son empáticos entre ellos y ellas, y tienden a apoyarse mutuamente, son responsables en la entrega de tareas y cumplimiento de materiales. Cuando hacemos ensayos con instrumentos musicales y canto por lo regular se mantienen callados, los instrumentos que cuenta este grupo son: violín, ukelele, flauta dulce barroca y guitarra.

El grupo de segundo grado cuenta con un número de 31 estudiantes 12 mujeres y 19 hombres. En este grupo tienden a platicar un poco más, les gusta mucho la música tocan y cantas diferentes géneros musicales, pero predomina el género musical de banda. Al hacer una presentación musical dentro del aula siempre hay alguien que decide acompañar para ayudar a su compañero o compañera, aunque sea sólo para estar junto a él o ella, o con un instrumento musical. Los instrumentos musicales que se practican en este grupo son: guitarra, melódica, trompeta, ukeleles y flauta dulce barroca.

El grupo de tercer año cuenta con 31 alumnos 16 mujeres y 15 hombres. Sin duda en la materia de música se ve realmente reflejada la inclusión por la manera en que actúan los estudiantes pues se apoyan entre si además tienen la iniciativa de proponer ideas para los arreglos musicales que se ven. El grupo completo canta y ejecuta y ejecuta instrumentos como: flauta dulce barroca, ukeleles, guitarras, contrabajo, melódicas y clarinetes.

III. Marco Teórico

3.1 Estructura curricular del plan de estudios 2022 de la educación básica

La Educación en México tiene su base en el Artículo Tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos que dice:

“Toda persona tiene derecho a la educación. El estado, federación, estados, Ciudad de México y municipios impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior. ”

La Educación Básica se conforma de Educación inicial, preescolar, primaria y secundaria niveles que son obligatorios junto con la Educación Media Superior; además de obligatoria tiene un carácter universal, inclusiva, pública, gratuita y laica. (Adicionado DOF. 15 de mayo del 2019). La administra la Secretaría de Educación Pública. México tiene un sistema educativo nacional por niveles que se han ido modificando a través de los años y administraciones de gobierno como son:

El Plan de estudios 2011 define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los estándares curriculares y los aprendizajes esperados constituyendo el trayecto formativo de los estudiantes.

El Plan de estudios 2017 plantea una reorganización en el sistema educativo, se publica el 29 de junio del 2017, y clasifica los “Aprendizajes clave para la educación integral” que tuvo como fin que todos los estudiantes se desarrollen plenamente y que tengan la capacidad de seguir aprendiendo.

El plan de estudios 2022 llamado “**La Nueva Escuela Mexicana**” destaca que los elementos relevantes del plan de estudios es hacer efectivo el derecho a la educación de las y los estudiantes como prioridad del Sistema Educativo Nacional, la comunidad como el núcleo

integrador de los procesos de enseñanza, aprendizaje y la integración curricular (conferencia de presentación de planes de estudio).

Las características generales del Plan de estudios de la educación básica 2022 surgen en el marco de la política educativa de la Nueva Escuela Mexicana para transformar el currículo educativo a favor de una educación integral y crítica. La transformación curricular conlleva un gran reto que, implica cambiar la relación pedagógica entre estudiantes y docentes, padres y madres de familia, las autoridades educativas y la comunidad en general mediante el análisis y diálogo permanente; vincular pensamientos y saberes que se trabajan en el aula con la realidad de la comunidad.

La nueva estructura curricular se organiza en seis fases:

Fase 1 inicial que va de recién nacidos a dos años once meses

Fase 2 preescolar de tres a seis años

Fase 3 primero y segundo de primaria

Fase 4 tercero y cuarto de primaria

Fase 5 quinto y sexto de primaria

Fase 6 primero, segundo y tercero de secundaria generales, técnicas y telesecundarias.

El componente organizador es el programa sintético que es el punto de partida para el análisis y apropiación hecho para los profesores, y el analítico que se basa en el conocimiento del plan de estudios por parte de los docentes donde permite la adaptación del programa sintético al contexto particular del grupo y lo elabora cada docente.

Ejes Articuladores

Los 7 ejes articuladores están incorporados en el currículo desde inicial a secundaria y conectan los contenidos de diferentes disciplinas dentro de un campo de formación:

Pensamiento crítico, donde el estudiante tiene la capacidad de hacer una crítica de lo correcto o lo incorrecto de alguna situación.

Interculturalidad, que es la conexión de culturas donde el estado debe garantizar la igualdad de derechos a toda forma de vida e igualdad de oportunidades.

Igualdad de género, que es el reconocimiento de que las mujeres y los hombres son iguales en derecho, con capacidad de decisión, acción y autonomía para construir su vida con pleno uso de sus libertades.

Inclusión, este eje implica que las niñas, niños y adolescentes tengan un espacio donde haya la posibilidad de tener un aprendizaje y ser consciente como docente que no todos aprenden al mismo ritmo.

Vida saludable, es importante comprender que la salud es un hecho social que se experimenta en el cuerpo de manera singular de acuerdo con las condiciones concretas de la existencia de cada persona dentro de la sociedad a la que pertenece.

Artes y experiencias estéticas, fomenta la creatividad y permite ampliar la percepción y el juicio crítico de niñas, niños y adolescentes a partir de manifestaciones artísticas y culturales tanto de su entorno como de otros lugares y épocas.

Es este Eje Articulador importante para el trabajo que realizo, porque dentro del espectro de las artes la propuesta de la Nueva Escuela Mexicana tiene claro que la escucha y ejecución de

la música por niñas, niños, adolescentes y jóvenes es una valiosa herramienta en su formación intelectual y emocional, propicia el fortalecimiento de la autoestima, el amor por la estética y/o la belleza, además de propiciar la disciplina, entre otras cualidades que les servirán toda su vida.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura, permite desarrollar habilidades como la expresión escrita y lectora implica que hagan efectivo su derecho a una verdadera democratización de la lectura.

Campos Formativos

Los campos formativos del Marco Curricular 2022 son cuatro tienen su objeto de aprendizaje, sus finalidades y vinculaciones.

Lenguaje, su finalidad es promover el diálogo intercultural e inclusivo, apropiación y progreso de forma expresiva y comunicativas, experimentación creativa y por medio del juego y diversificar las formas de aprendizaje por medio de experiencias tanto artísticas como estéticas. Se vincula con español, lenguas indígenas, artes como lenguaje, inglés como lengua extranjera, lengua de señas mexicanas como lengua materna. La metodología será a través del aprendizaje por proyectos comunitarios.

La música es un lenguaje universal y en este campo se contempla como una expresión de emociones y de sentimientos y se vincula por las letras de canciones en español, inglés, lenguaje de señas o lenguas indígenas, es un arte que no solo se escucha sino se siente.

Saberes y pensamiento científico, su objeto de aprendizaje es la comprensión y explicación de los fenómenos y procesos naturales en contexto socioculturales desde una perspectiva epistemológica pluralista. Su finalidad es ampliar la capacidad de imaginar, explorar, construir representaciones sobre el entorno natural y sociocultural que comprendan y expliquen

ciertos procesos de fenómenos naturales. Se vincula con Ciencias Naturales, matemáticas, tecnología, conocimiento de diferentes pueblos y culturas. Su metodología de trabajo es el proyecto con enfoques y metodología de aprendizaje por indagación.

Ética Naturaleza y Sociedad, su objeto son conocimientos y saberes orientados al análisis, reflexión y toma de postura acerca de las relaciones de las sociedades con la naturaleza y la comprensión de los procesos naturales, sociales, políticos y culturales en diversas comunidades. Su finalidad es el sentido de pertenencia e identidad personal y valores democráticos que conozcan la importancia de los derechos humanos. Se vincula con la inclusión, interculturalidad crítica, pensamiento crítico y fomenta la lectura. Su metodología es mediante el aprendizaje basado en problemas (ABP).

De lo humano y lo comunitario, su objeto son los contenidos orientados a identificar, fortalecer y poner en práctica las capacidades, conocimientos, habilidades, actitudes y valores a partir de las experiencias individuales y colectivas. Su finalidad es que construyan su identidad personal, desarrollen sus potenciales, que generen sentido de comunidad, fortalezcan sus capacidades perceptivas socio y psicomotrices, que identifiquen y comprendan sus emociones, estados de ánimo y sentimientos. Se vincula con la inclusión, igualdad de género, pensamiento crítico, fomento de lectura y escritura, educación estética y vida saludable. Su metodología de enseñanza es mediante el aprendizaje servicio.

3.2 La Música en la Historia

En esta parte del Marco Teórico presento también un tercer elemento importante, es precisamente el valor de la Música precisando el concepto que de ésta se tiene y un recuento

histórico de la misma en la humanidad, intento dar en ello algunos rayones hacia lo educativo, pero en el apartado 3.3 haré énfasis a ello.

La música es el arte de combinar sonidos agradables para el oído teniendo en cuenta la melodía, la armonía y el ritmo que son elementos considerados ya como algo indispensable de la música y utilizando las cualidades del sonido que son Timbre, Altura, Intensidad y Duración. Se considera un arte temporal de acuerdo con Stern (1985) por ser de carácter inmaterial. La música es el arte de combinar los sonidos los cuales son generados a través de la voz humana o de instrumentos musicales. Es el conjunto de sonidos sucesivos que tienen el poder de cambiar el estado de ánimo de las personas.

Historia de la Música

El origen de la música se puede decir que inició junto con el lenguaje pues al tener la necesidad de comunicarse los seres humanos utilizaban su cuerpo como instrumento de percusión corporal y la voz para imitar los sonidos de la naturaleza desde el tiempo del homosapiens hace 40000 años según las teorías etnomusicológicas abarca todas las culturas y épocas.

En 2008 arqueólogos descubrieron una flauta de hueso en Hohle Fels, Alemania cerca de la ciudad de Hulm. Los instrumentos más antiguos que se han encontrado pertenecen a la familia de los aerófonos, percusión, idiófonos y membranófonos.

De acuerdo con la historia de la música se divide en periodos:

Música de la Prehistoria

Donde comienza a descubrir que puede producir sonidos con su voz al imitar a los animales, al viento pasando por los árboles, el sonido de los ríos, etc. y además también lo utilizaron como lenguaje. También se da cuenta que puede producir sonidos con pedazos de

madera o al soplar un carrizo o a una concha de caracol, etc. Logrando expresar sus emociones ya no tan solo con señas sino también con sonidos.

La Música Medieval

En la época de la Edad Media que data del año 476 d.C. al 1500 d.C. aproximadamente la música se divide en dos aspectos que son la música sacra y la música profana: la primera, es la que está ligada a la divinidad, es decir, a Dios tratando de unir sus plegarias y sentimientos con lo espiritual por medio de cantos al unísono y música instrumental.

La música Sacra fue hecha por los sacerdotes, quienes crearon la primera escritura musical con unos símbolos llamados neumas poniéndole valores y altura en los sonidos. Un poco más tarde llega Guido D Arezzo, quien establece la nueva escritura que utilizamos en la actualidad utilizando un tetragrama y después un pentagrama. También les puso nombre a las notas musicales utilizando las primeras sílabas de cada verso de la primera estrofa del himno a San Juan patrón de la congregación a la cual pertenecía: ut, re, mi, fa, sol, y la. Algunos años después se aumentó el séptimo sonido llamado si.

La segunda, la música profana es la que se utilizó para divertirse, también conocida como música mundana. Quienes las interpretaban y creaban fueron músicos que se les conoció con el nombre de juglares y trovadores, los juglares, no cobraban por su servicio, ellos se mantenían con lo que les obsequiaban las personas y su lugar de trabajo eran las plazas comerciales y tenían que viajar de pueblo en pueblo, además no solo cantaban, sino que interpretaban música con un instrumento llamado laúd que es el antecesor de la guitarra y también hacían bromas y decían las noticias de los pueblos que pasaban.

Los trovadores eran los músicos que trabajaban con la gente de poder, como con la realeza, porque los trovadores si cobraban honorarios, un ejemplo es: si una princesa estaba triste podía mandar traer a un trovador para que le interpretara canciones de amor y mejorar su estado de ánimo. Los trovadores y juglares cantaban y tocaban instrumentos musicales, pero sin tener conocimientos de escritura musical ellos aprendían de vista y de oído.

También hubo otro tipo de músico al cual se le conoció con el nombre de goliardos, estas personas fueron sacerdotes que abandonaron su cargo pero que al tener conocimiento musical amplio se dedicaban a trabajar en cualquier lado ya sea con la nobleza o con el pueblo.

Los instrumentos musicales que se utilizaron en esta época son: el rabel, arpa, cuerno, laúd, cencerros, panderetas y el organístum que era una especie de viola, pero sin arco. Los artistas quedaban en un segundo plano.

Música en el Renacimiento

El renacimiento es un periodo artístico que abarca del año 1400 al 1600 d.C. aproximadamente, en esta época quienes defendían al artista fueron los mecenas. En la música renacentista se da los principios de la polifonía componiendo piezas musicales hasta de 8 voces y surge la imprenta musical que ayudó a que la escritura musical llegara a más lugares con más facilidad. A los grupos de personas que cantaban dentro de la iglesia en el lugar del coro se le llamó grupo de capilla musical.

También en esta época se retoman las características musicales griegas y romanas. La forma musical más importante en el medievo es el madrigal hecho a cuatro voces a esto se le llama canto policoral y tenían textos de amor. Uno de los expositores más importantes es Claudio Monteverdi, alguna de sus obras se llama “La Ninfa”. Como características musicales tenemos que

se da la textura homofonía, que es cuando una pieza a varias voces siempre coincide rítmicamente y la polifonía, que es como si cada voz tuviera una melodía independiente en una misma pieza musical, otra característica es que se crea mucha música profana, un compositor de este tipo de música es Juan de Lencina, músico español.

Música en el Barroco

Barroco quiere decir joya falsa por ser muy complicada, enredada y exagerada. Este periodo abarca de 1600 a 1750 d. C. aproximadamente. En la música hubo un gran florecimiento desde que nace la ópera en 1600 D.C. y termina con la muerte de Johan Sebastián Bach. En esta época florece la Sonata, el Concierto y la Ópera, algunos músicos representantes son: Antonio Vivaldi, George Fredrich Haendel y Johan Sebastián Bach.

En la textura musical surge la monodia que es una melodía solista con un bajo supuesto y se da el crecimiento de la orquesta.

La ópera es una obra de teatro, pero cantada. También en esta época destaca la marca de instrumentos de cuerda como violines de la familia Stradivarius famosa por el gran brillo que tenía el sonido de sus instrumentos.

Las características de la música barroca son el contrapunto y el contrapunto complejo, el bajo continuo, la armonía tonal y el estilo policoral; otra característica es que los músicos son considerados sirvientes de la iglesia y la nobleza, pues ellos podían pagar sus servicios.

Las formas musicales de este periodo son: en la religiosa están el Oratorio, la Cantata y la Pasión en lo instrumental están la Suite, la Sonata y el Concierto.

El Clasicismo

La época del Clasicismo abarca del año 1730 a 1820 d.C. aproximadamente caracterizándose por ser un periodo en el que los artistas tienen que reprimir sus emociones por seguir las reglas de la época que tienen como meta llegar a la excelencia imponiendo un gran número de reglas tomando como modelo la Grecia Clásica, este periodo se caracterizó por ser muy elegante, complicado y perfecto.

En la música tenemos algunos representantes de esta época como Juan Crisóstomo Amadeus Mozart mejor conocido como el niño prodigio que a la edad de cuatro años ya tocaba el violín y el clavecín como un músico de mayor edad y con mucha experiencia. Otro gran músico fue Franz Josep Hydn conocido como el padre de la sinfonía por componer 125 sinfonías y como el padre de la orquesta moderna pues es quien coloca a los instrumentos de la orquesta tal y como lo vemos en la actualidad.

En las características de la música del clasicismo están los conciertos se hacen públicos, se escribe mucha música para piano y se crea el Concierto grosso que es como si platicaran los instrumentos entre sí. Los músicos gracias a sus mecenas pueden viajar y vender sus partituras.

El Romanticismo

El romanticismo musical comprende del Año 1820 al 1910 d.C. aproximadamente siendo su iniciador Ludwig Van Beethoven. Fue un momento de revolución artística pues dejan a un lado las estrictas reglas del Clasicismo para dar paso a lo que dictaba sus sentimientos y emociones inspirándose en paisajes y momentos importantes para ellos.

Para poder entender un poco más esta época es necesario saber un poco sobre la vida de Ludwig Van Beethoven. Nació en Bonn Alemania en 1770 en el periodo del Clasicismo, su padre

el señor Johan Van Beethoven al darse cuenta que su hijo Ludwig tenía mucha facilidad para aprender música quiso que fuera como Mozart, el niño prodigio, intentando que Ludwig fuera igual o mejor que él obligando a su hijo a estudiar muchas horas al día con tan solo 7 años de edad.

Ludwig tuvo que abandonar los estudios para poder dedicarse a la música por completo siendo su papá su primer maestro. Beethoven ya no pudo tener amigos ni socializar con nadie pues todo el día lo tenía que dedicar al piano, al violín y al solfeo que es la lectura de las notas musicales, aun así, el padre creía que no era suficiente el tiempo que dedicaba al estudio musical levantándolo por las noches o madrugadas a practicar o a interpretar piezas musicales cuando el señor Johan llevaba algún invitado de borrachera a su casa y golpeando a Beethoven si se equivocaba.

Cuando el señor Beethoven ya no pudo enseñarle más debido a su alcoholismo y que necesitaba a otros maestros con más experiencia contrato a grandes profesores como Hydn para impartirle clases a su hijo. En la enseñanza y aprendizaje todo iba muy bien, pero sus maestros le reprochaban que sí eran muy buenas sus ideas de composición, pero por que no llevaba a cabo las reglas de la composición tal y como estaba estipulado, pero Ludwig les contestaba que para poder crear música necesitaba seguir lo que le dictaba su corazón.

Es decir, que él componía su música de acuerdo a lo que le dictaban sus emociones, aunque no tuviera que seguir las reglas de composición del Clasicismo. Sus maestros celosos y enojados por no seguir las reglas le preguntaron: si estás triste ¿compones música que se escuche triste? El respondió; así es. Sus maestros insistieron y preguntaron: si estas alegre, enojado o nostálgico ¿escribes música que suene así? Beethoven nuevamente contestó: ¡así es! Y efectivamente los grandes maestros aceptaron la música de Beethoven al darse cuenta que tenía razón mencionando que Ludwig era un romántico y es como comienza este periodo llamado Romanticismo.

Muchos músicos siguieron esta corriente musical como Nicolo Paganini, Franz Schubert, Robert Schumann, Richard Wagner, Frederic Chopin considerado este como el poeta de la música.

Música en el Siglo XX

Entre la música hay mucha variedad se le llama ismos que es el Impresionismo, Posromanticismo, Expresionismo, Nacionalismo, Neonacionalismo etc. A continuación, se presenta una breve descripción:

- **Impresionismo**, en el Impresionismo se trata de componer música por medio de paisajes como Mauricio Ravel en su obra musical “Bolero”.
- **Expresionismo**, en el Expresionismo se utiliza mucho la música atonal y un gran compositor de esta época es Schonberg con su obra musical “Pierrot Lunaire” utilizando el dodecafonismo que es un método de composición inventado por él. Otro gran compositor fue Igor Stravinski con su obra “La Consagración de la Primavera”.
- **Posromanticismo**, el Posromanticismo es la continuación del Romanticismo donde los músicos como Mahler tratan de seguir la línea del Romanticismo otro gran músico de este periodo es Strauss quien es autor de la obra musical “Así Habló Zaratustra”.
- **El Nacionalismo**, en este periodo surge una corriente que pretende conservar la música tradicional de cada país creando arreglos orquestales para la música folklórica de sus naciones y así poder dar a conocer esta música en otros lugares. Algunos de estos compositores del Nacionalismo son: Eduard Grieg, Bartok, Dvorak y en México ponen en alto a nuestro país músicos como Blas Galindo con las obras “El Son de la Negra, Poema de Neruda, etc.” A Manuel María Ponce con”

Las Mañanitas” y a José Pablo Moncayo con su obra “Huapango” inspirándose en la música tradicional de nuestros estados.

Se dan las vanguardias musicales, es una época de mucha experimentación influenciada por las nuevas tecnologías, se pusieron cintas de audio al revés, se insertaron sonidos de aviones, máquinas de escribir y otros sonidos en la música. O como John Cage con su obra 4:33.

La esclavitud ha sido un tema de los más importantes aquí podemos darnos cuenta que los esclavos trajeron con ellos sus tradiciones como su vestimenta, costumbres y música, es por eso que, en gran parte la mayoría de la música tiene sus raíces en música africana, se dice que mientras los esclavos trabajaban también entonaban canciones a capela de tipo respuesta es decir una sola persona cantaba y los demás respondían, con esto surge el “blues” que quiere decir estado de ánimo depresivo como el desamor, la soledad o el racismo y se podía acompañar con una guitarra o una armónica como Mannish Boy y Mody Waters.

El jazz surge en Nueva Orleans que es uno de los estilos más diversos y explorados de esta época. Entre los instrumentos que se utilizan están el piano, la batería, el saxofón, la trompeta y la voz. En este género musical se da la improvisación, algunos músicos de esta época son Louis Armstrong, Ray Charles, Chick Corea, Michel Camilo y Jorge Bordo.

El Rock and Roll utiliza la misma estructura armónica del blues, pero más rápida haciéndose muy popular entre los jóvenes influenciados por ese ritmo, las letras de las canciones y su vestimenta. Los instrumentos que se utilizaron fueron la guitarra eléctrica, la batería, la voz y el piano, el cantante más representativo de esta época fue Elvis Presley.

El Pop, en realidad la música pop es toda aquella que se pone de moda en algún momento pop, quiere decir popular como la música de los Beatles, The Kinks, The Who y The Rolling

Stones por mencionar algunos grupos. También se da el Heavy Metal que es un estilo musical más agresivo y quien empieza con este género musical es el grupo Black Sabbath que utiliza voces muy agudas y el papel que tiene la guitarra es muy exagerado. Con la invención del sintetizador surgen músicos como Madonna, Michael Jackson y del rock nace el Punk y el Pop Rock, también el Rap.

En el año 2000 hasta nuestros días la tecnología sigue evolucionando, salen al mercado micrófonos y aparatos electrónicos que permiten grabar y escuchar con gran calidad la voz de algún artista, haciendo famosos a muchas personas que no cantan tan bonito como los Backstreet Boys, Spice Girls y One Direction, se le llama autotune

Del estilo que es el reggaetón podemos decir que es muy nuevo y que, aunque la música y el ritmo es sencillo es agradable para muchas personas, aunque la letra de las canciones lamentablemente denigre al ser humano ya sea hombre o mujer, aunque también es cierto que es muy pronto para decir si va a quedar en la historia o que se olvide por utilizar un lenguaje no agradable.

Como leí en un artículo de la periodista Yossimar Rodríguez: la música del siglo XXI está conformada de distintas corrientes musicales, tiene influencia del rap, hip hop y el rock and roll, es decir., no se ha olvidado los ritmos y géneros anteriores si no se toman como base y se experimenta con nuevos sonidos. Los alumnos y alumnas están en contacto con esta música por la facilidad que hoy en día se tiene por medio de internet, en las redes sociales como Facebook, Instagram, Snapchat o YouTube pues la música por estos medios se puede compartir. La música del siglo XXI si cumple con las características que debe tener, aunque lamentablemente algunas letras de canciones no son adecuadas.

3.3 La Música en la Educación

La música tiene un papel muy importante en la vida de las personas y en la educación. La escuela es consciente del gran interés de la música en el alumnado y debe garantizar una educación musical de calidad que contribuya a su desarrollo integral. Al ejecutar un instrumento musical se activan varias partes del cerebro como las cortezas visuales, motoras y auditivas y fortalece las funciones cerebrales, pues al tocar un instrumento musical se utiliza la motricidad fina, que se controla desde ambos hemisferios del cerebro, también aumenta el volumen y la actividad en el cuerpo calloso del cerebro y por estas razones podemos vincular la música con los campos formativos: Lenguaje, Saberes y Pensamientos, Ética naturaleza y sociedad, y De lo humano y lo Comunitario. Es un apoyo que ayuda para poder comprender los diferentes saberes que se dan en la institución educativa.

“La educación musical interviene directamente en las competencias educativas fundamentales y va más allá del mero adiestramiento musical ya que colabora en la formación integral del alumno, potenciando las facultades psicológicas, sociológicas, psicomotoras e intelectuales” (Montané y Getzens, citado en López y Sola 1995).

“La enseñanza de música ayuda en el desarrollo de la competencia para aprender a aprender, ya que potencia las capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje como es la atención, la concentración y la memoria; a la vez que también desarrolla el análisis y el sentido del orden.” (Epelde Larraña. 2005).

La música en el aula no se trata tan solo de estar sentado aprendiendo historia de la música, armonía y solfeo sino también de llegar a sentir emociones al cantar y tocar un instrumento musical. Es necesario enseñarle al alumno quien es el autor de la pieza musical que se verá y en qué se inspiró para crearla, tomando en cuenta que es mucho mejor llevar una plática agradable

sobre la vida del autor o en qué está inspirada la pieza musical contándola como una historia, así, el estudiante podrá imaginarse tal vez las emociones que probablemente estaba sintiendo el autor en el momento de componer.

Sabemos que hay estudiantes que destacan más que otros por tener grandes habilidades de comprensión a la hora del aprendizaje, y es ahí donde se trabaja la inclusión, a los alumnos que les cuesta más trabajo debemos animarlos y acercarlos a quienes aprenden más rápido pues es cierto que al unirse a sus compañeros también podrá aprender de ellos. Se debe tener presente que para tener una clase exitosa hay que tomar en cuenta la participación activa de todos los alumnos, la comunicación con ellos, su creatividad, la educación de oído y la expresión corporal.

Como experiencia puedo mencionar que de la pieza “Greensleeves” podemos decir que fue composición del rey de Inglaterra Enrique VIII para quien sería su reina de nombre Ana, hija de Tomás Bolena, se populariza a finales del siglo XV. Esta canción habla del desprecio que tenía Ana a las insinuaciones de Enrique para enamorarla. Esta canción circuló en forma de manuscrito y su primera impresión fue hasta 1580 en la *London Stationers Company* y en esta canción como en todas podemos verificar la importancia de la música en la educación al tener en cuenta los siguientes aspectos que se trabajan en las sesiones necesarias: en diciembre del 2022 la interpretamos con todos los alumnos de la Secundaria Tekax. Esta pieza está en mi menor (Em) utilizando los instrumentos como violines, flautas, contra bajos, ukeleles, guitarras, melódicas, trompeta, batería, bongos, clarinete, teclado y la voz.

En este ejemplo podemos darnos cuenta de la importancia de la música en la educación ya que para poder interpretarla los estudiantes tuvieron que conocer la historia, armonía y melodía de esta pieza musical y tratar de sentir lo que pudo haber sentido el autor en el momento de componerla.

Una Canción

Manuel Fernández y Gonzáles de Mendoza dicen que para poder montar y ejecutar una canción debemos tener en cuenta que lo que se trabaja en las sesiones necesarias son los siguientes aspectos:

TEXTO. - Lectura y escritura

Vocalización y articulación.

Altura de sonido y timbre de voces.

Matices. Fuertes, medio fuertes y suaves.

Duración. Acelerando y retardando.

Conexión de las palabras y entonación con las que se pronuncian.

Escritura y lectura de las notas y figuras musicales cuando llevan un texto.

MELODÍA. - Educación del oído.

Desarrollo percepción-pronunciación; conexión entre lo que oímos y reproducimos

Conocimiento práctico de los elementos que constituyen la música y matices que le dan vida.

Asociación de las sílabas rítmicas, sonoras y el nombre de las notas con la altura del sonido.

Memoria auditiva y visual.

Polifonía. Independencia de la voz. Seguridad al cantar con otros y con diferentes melodías.

RESPIRACIÓN. - Rítmica, pausada. Técnicas respiratorias.

Desarrollo de la capacidad torácica, pronunciación de palabras, periodos, frases, control y dosificación del aire para su emisión durante mas o menos tiempo.

RÍTMO. - Nuestro cuerpo como instrumento musical usando los elementos naturales que además desarrollan:

Lateralidad: arriba-abajo; derecha-izquierda.

Localización de sonidos: el maestro y los compañeros situados delante- detrás; derecha-izquierda, y nos esforzamos por escuchar sus voces.

Localización espacial: el maestro usa la derecha y el niño la izquierda (forma espejo); más tarde usaran la misma derecha o izquierda (forma contraria).

Desarrollo de control personal y de la atención para el conocimiento y terminación a una señal y unión de todos en ritmo, canto y demás actividades.

Manejo de los instrumentos. Conocimiento, además de su sonido, timbre, características.

Aprendizaje de otros elementos rítmicos, como diversos comienzos y terminaciones.

TECNICA. - Figuras musicales y silencios. Matices, signos y demás tecnicismos propios del lenguaje musical.

Estructura de la frase: notas-silabas; diseños melódicos-palabras; frase-expresión de un pensamiento organizado mediante sonidos.

Formas musicales.

EXPRESIÓN CORPORAL. - Desarrollo psicomotriz.

Situación y localización espacio-tiempo.

Coordinación motriz para cantar, acompañar con elementos naturales y/o instrumentos musicales y al mismo tiempo expresarlo con nuestro cuerpo.

CREATIVIDAD. - En algunos o todos los apartados citados antes.

Todos estos puntos se insertaron en este trabajo ya que al leerlo de un artículo de Manuel Fernández y Gonzales de Mendoza me doy cuenta que en todas las canciones se llevan a cabo estos puntos como ejemplo podemos mencionar “Toro Relajo” del autor Felipe Bermejo, “Si nos dejan” de José Alfredo Jiménez, etc.

3.4 La Música y las Emociones

Las emociones y su relación con la música. El sonido viaja a través de vibraciones que entra a través de nuestros oídos y de ahí al cerebro, para nosotros puede ser desagradable o agradable, según sea este puede despertar emociones y sentimientos. La música nos puede hacer sentir diferentes emociones si los sonidos son lentos y bajos nos pueden dar un sentimiento de tristeza, la adisonancia produce ansiedad y los sonidos rápidos y agudos causan alegría. Debemos tener en cuenta que las emociones son positivas (alegría, amor, felicidad y humor) negativas (tristeza, miedo, ansiedad, ira, miedo, vergüenza y rechazo) ambiguas (compasión, sorpresa y esperanza).

En la antigua Grecia no solo era el arte del sonido sino todo lo que estaba bajo la protección de las nueve musas hijas de Zeus, de ahí proviene la palabra música. Es una herramienta poderosa para cambiar el estado de ánimo de las personas.

Pitágoras al querer comprender el misterio de la música, pues, todos pensaban que la música era mágica, consideró que la base de la afinación musical eran los tamaños relativos de los planetas, a esto se le llama armonía de las esferas. Su experimento consistió en estirar una sola cuerda en proporciones cuatro a uno, tres a uno, tres a dos, etc. Significa que si una cuerda se divide a la mitad obtendría una octava más alta que el tono fundamental. La reflexión de filósofo, muestra como los humanos comenzaron a buscar una explicación a lo que es la música pues se quiere comprender el por qué nos causa diferentes emociones y sentimientos y por qué nos puede cambiar el ánimo.

Se sabe que una canción o una pieza instrumental tiene el poder de llevarnos de un estado de ánimo alegre a uno nostálgico o viceversa, esto puede depender si esa música nos trae algún recuerdo o nos hace imaginar algo deseado.

Los estudiosos de la música han creado siete escalas y las conocemos como modos para poder tratar de llevar a los que escuchan su música a una determinada emoción, éstas son:

Lidio, Jónico, Mixolidio, Dórico, Eólico, Frigio y Locrio.

De los siete modos el Lidio, Jónico y el Mixolidio la triada principal (do, mi, sol) es un acorde mayor, en cambio, en el Dórico, Eólico y el Frigio la nota “mi” sería bemol, convirtiendo este acorde en un acorde menor y en el séptimo modo Locrio sería do, mi bemol y sol bemol, esto es un acorde de quinta disminuida.

Si el acorde es mayor la sensación que se transmite es más luminosa y más alegre y si el acorde es menor es más oscuro y más triste, aunque lo alegre también puede ser algo melancólico por ejemplo la canción “Over the Rainbow” del autor Harold Arlen utiliza acordes mayores de reposo por eso el ritmo y la melodía son igual de importantes que la escala elegida.

El modo Jónico es la escala más conocida, si pensamos en la escala de “do mayor” sería: do, re, mi, fa, sol, la y si. Teniendo unos intervalos de tono, tono, semitono, tono, tono, semitono; lo que más la caracteriza es la séptima de dominante, en este caso sería la nota si. Significa que el “si” te da una sensación de terminación. Así es como la percibe nuestro oído.

Si la misma pieza musical la interpretamos en modo Lidio, en lugar de escucharse alegre y con brillo a una emoción tipo celestial, es decir, en Jónico es como si te invitaran a un parque a comer sándwich y en Lidio como si fuera una invitación a un gran castillo con todo pagado o una entrada al país de los sueños hermosos.

Si escuchamos música en modo Dórico, Eólico, o Frigio al producir acordes menores nos causa una emoción de tristeza, miedo, o tal vez de enojo, por ejemplo: La canción “la llorona”, canción tradicional oaxaqueña, que al saber la historia de la letra nos llega un sentimiento de tristeza, aunque se dice que hay más de quinientas versiones todas son en menor.

Un gran músico que logró demostrar sus emociones de enojo, tristeza, nostalgia y alegría fui Ludwig Van Beethoven con la “Quinta Sinfonía en Do Menor”. Se cuenta que ya comenzaba a quedarse sordo y al darse cuenta de que estaba perdiendo la facultad de oír, un gran enojo llenó todo su ser y comienza a componer esta quinta sinfonía. Realmente en ese inicio musical podemos percibir esa sensación. Beethoven al continuar escribiendo su obra, llega un momento donde se siente más tranquilo, como dicen “después de la tormenta llega la calma”, y un poco más adelante

de esta obra escuchamos alegría en sus notas musicales, que es cuando él se siente con el ánimo muy alto al pensar que no necesita escuchar porque todos los sonidos los lleva grabados ya en su memoria.

La música es un acto inevitablemente emocional.

Socioemocional

En el diccionario etimológico (1887-1889) se destaca que la palabra socioemocional proviene de las palabras en latín *socius* que significa socio, compañero, *emotion* que es emoción o sentimiento más el sufijo *al*. Socioemocional significa relativo a la empatía, autocontrol y habilidad de llevarse bien con los demás.

Las habilidades socioemocionales son una serie de herramientas interpersonales que tienen como función la adaptación al entorno y que facilitan el desarrollo personal, el relacionamiento social adecuado, el aprendizaje y el bienestar. El desarrollo socioemocional es la capacidad de un niño de comprender los sentimientos de los demás, controlar sus propios sentimientos y comportamientos y llevarse bien con sus compañeros. Los sentimientos de confianza, seguridad, amistad, afecto y humor son todos parte del desarrollo socioemocional de un niño y de un adolescente, por lo que una relación positiva de estos con un adulto que le inspire confianza y seguridad es la clave para el desarrollo socioemocional adecuado.

Las habilidades socioemocionales se necesitan para identificar sus propios sentimientos, interpretar y comprender el estado emocional de otras personas, manejar emociones fuertes y sus expresiones de una forma constructiva y regular su propio comportamiento (Ed socioemocional).

3.5 Elementos y Criterios de la Educación Socioemocional

Las cinco dimensiones de la educación socioemocional son:

El autoconocimiento: Es el conocimiento de uno mismo, que puede llevar a establecer relaciones de manera asertiva con los demás, al distinguir entre aquello que nos gusta y lo que no nos gusta, permite a las personas hacer una retrospectiva y saber sí mismo sus emociones, pensamientos, sentimientos, habilidades, fortalezas, características físicas, conductas, gestos y aceptar las cualidades que no son tan favorables. Se necesita cultivar el amor propio, la autoestima y la conciencia sobre las emociones propias.

Autorregulación: como leí en un texto Nahum Montegud experto en socioemocional dice que es cuando una persona sabe controlar sus emociones cualesquiera que sean, el tener una autorregulación adecuada emocional permite ser capaz de identificar aquello que genera un desequilibrio mental y afectivo. Si se identifica con los sentimientos que aparecen ante una situación se puede llevar a cabo la autorregulación si se canaliza la energía en una actitud positiva. Las habilidades asociadas son: la meta cognición, perseverancia, expresión y regulación de las emociones.

Autonomía: Se trata de tener sensibilidad con invulnerabilidad, es la capacidad de no verse afectado y requiere de una sana autoestima, autoconfianza, percepción de autoeficacia, automotivación y responsabilidad. (Programa ICEBERG, 2024). Se necesita la iniciativa personal, la autoeficacia y búsqueda de soluciones ante problemáticas.

Empatía: Es la capacidad de una persona para ponerse en lugar de la otra, ser capaz de entender situaciones y sentimientos que tiene otras personas. “Es el sentimiento de identificación con alguien o la capacidad de identificarse con alguien.” (RAE, 2019). Está relacionada con la comprensión, el apoyo y la escucha activa mas no la compasión, la empatía se basa en el trato digno hacia los otros como la sensibilidad hacia las personas que sufren exclusión.

Colaboración: Es la habilidad socioemocional que nos permite relacionarnos con otras personas que persiguen un mismo objetivo. Sus habilidades son aquellas que nos permiten trabajar bien y en sincronía con los demás. Se debe aprender a comunicarse asertivamente, a cooperar y responsabilizarse.

Como se puede leer a través de esta revisión teórica que realicé que creí necesario incorporar a través de la propia historia de la humanidad y en el ámbito de la educación, la música siendo una manifestación artística emana de las expresiones, emociones, sentimientos que una persona quiere o desea compartir, engranado con el desarrollo de habilidades, capacidades cognitivas, que en cuanto se enlazan se convierten en habilidades socio-emocionales que la expresión artística en la música produce.

No puedo dejar de precisar que pese a que muchas condiciones de la propia Institución y del trabajo en aula me han limitado para trabajar con mis estudiantes aspectos más detallados en este sentido, si he sido participe y testigo que acercando al alumnado a los diferentes géneros musicales teniendo como propósito específico el despertar de una emoción hay logros de ver en los y las jóvenes manifestar su enojo, alegría, desconcierto, etc. antes situaciones cotidianas que viven en casa, en la escuela o la convivencia social.

IV. Evidencias Articuladoras de Intervención

Desde que inicié mi formación en LES (Licenciatura en Educación Secundaria) me planteé un elemento que se define como “Eje Problemizador” y determiné que fuera la Música y los Aspectos Socioemocionales, para ello, de todos los módulos de la licenciatura elegí cinco que abordan a dicho eje, que son:

- 1. El Adolescente del Siglo XXI.**
- 2. Análisis de la Práctica Docente.**
- 3. Evaluación del Aprendizaje.**
- 4. Educación Histórica en Secundaria.**
- 5. Didáctica de la Educación Artística.**

Hago una breve descripción de cada una e integro la actividad en anexo para su mayor comprensión, cabe decir que estas evidencias integradoras se encuentran en el Portafolio de Trayectoria Laboral.

Integradora 1: El Adolescente en el Siglo XXI

En este módulo destaca la importancia de la etapa de la adolescencia que se define como el periodo de crecimiento entre la niñez y la edad adulta, que representa una etapa donde el adolescente tendrá distintos cambios físicos, cognoscitivos, emocionales y sociales. Es donde forjan su identidad (Tessier, 2004). Esta temática me permitió comprender que el adolescente pasa por una etapa muy difícil donde trata de poner en práctica los valores inculcados por sus padres o tutores, pero al estar en contacto con otros adolescentes tiene conflictos consigo mismo.

La actividad integradora 1, fue un escrito, texto conformado por tres partes la introducción, el desarrollo y una conclusión, como se muestra a continuación:

Introducción

Debido a que los adolescentes enfrentan en esta etapa grandes cambios, sociales, psicológicos, emocionales y biológicos, es necesario generar proyectos que contemplen acciones psicopedagógicas para formar jóvenes con una visión de compromiso, capaces de responder a las diversas situaciones que enfrentan. Una de las acciones a considerar desde la institución educativa es realizar un proyecto socioformativo ya que por medio de ellos se pretende formar a estudiantes en donde a través del trabajo colaborativo e individual resuelva problemas que surjan en el contexto en el que viven.

Debido a esto el proyecto socioformativo que propongo en este ensayo enfocándose en la asignatura de orientación y Tutoría en tercer grado de secundaria es: “Proyecto de vida, un enfoque hacia el nivel medio superior” ya que por medio de este el alumno conocerá las diversas opciones que se le brindan a nivel medio superior, así como la alta demanda y la gran competencia a la que se enfrentaran para obtener un lugar al siguiente nivel educativo, por ello es importante recalcar que con este proyecto se pretende tener como alcances que el alumno sea consciente que debe esmerarse constantemente por ingresar al siguiente nivel y quedar dentro de sus primeras opciones para ello es importante darle las herramientas necesarias, encausar y fortalecer su proyecto de vida, desarrollando las competencias que se proponen

desde el enfoque socioformativo (Tobón, 2015) como son: saber conocer, saber conocer y saber ser.

Es también importante reconocer que habrá limitantes en este proyecto y hacerle saber a los jóvenes que las limitantes pueden ser la falta de compromiso, las situaciones de riesgo como: las adicciones, las enfermedades emocionales, el embarazo precoz, la existencia de grupos distintos con diferentes ideas y concepciones de vida, entre otros.

Desarrollo

El actual sistema educativo establece que la educación es un derecho que debe tender al desarrollo armónico de los seres humanos. Por ello se basa en el enfoque humanista, en donde <”la educación tiene la finalidad de contribuir a desarrollar las facultades y el potencial de todas las personas, en lo cognitivo, físico, social y afectivo, en condiciones de igualdad” (SEP, 2017).

Para lograr estos fines en la educación se enfatizó la labor de la Orientación y Tutoría ya que está encaminada al acompañamiento y seguimiento de los alumnos con la intención de que el proceso educativo se oriente hacia su formación integral y tenga en cuenta sus características y necesidades personales, manteniendo la cooperación educativa con las familias tomando en cuenta las necesidades de cada alumno, contribuyendo al desarrollo de competencias para la vida, favoreciendo la creación de un clima de confianza, respeto y seguridad, centrándose en las necesidades de los alumnos.

La asignatura trabaja por proyectos los cuales se desarrollan y se enfocan en la orientación académica y para la vida, por ello de la justificación del proyecto socioformativo: “Proyecto de vida, un enfoque hacia el nivel medio superior,” ya que en el tercer grado es cuando los alumnos ya deben tomar conciencia de lo que desean para su vida inmediata y futura. Además, que el proyecto socioformativo más que el aprendizaje, aborda la formación en un plano social, considerando los retos de la sociedad del conocimiento, y se compone de una serie de estrategias enfocadas a lograr el cambio de las prácticas docentes en el aula (Tobón, 2013). La formación implica no solamente aprender y aplicar contenidos en actividades, sino ante todo tener un proyecto de vida sólido, que les permita a los alumnos formarse por medio de competencias. Las competencias, desde la socioformación, son actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto con idoneidad, ética y mejoramiento continuo. implican la articulación de saberes tales como el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber convivir (Tobón, 2015). Así pues, el proyecto socioformativo pretende también formar alumnos con un proyecto de vida sólido en el cual se vuelvan constructores de su futuro inmediato como es el ingreso a nivel medio superior, centrándose en la resolución de problemas, trabajando de manera colaborativa, actuando con una visión global, con apoyo en las tecnologías de la información y la comunicación (Tobón, 2015).

Los proyectos socioformativos por medio del desarrollo integral debe también preparar a los alumnos para enfrentarse a la sociedad compleja y plural, ya que en la Institución educativa en la que se encuentran es solo un grupo conformado por 26 alumnos, en donde el contexto es similar, provienen de una familia nuclear, conformada por papá, mamá e hijos, viven en una sociedad que desde su perspectiva, no es compleja, es similar y empática, sin

embargo se enfrentaran en poco tiempo a “la pluralidad que surge en las sociedades complejas, las cuales se caracterizan por la existencia de grupos distintos con intereses y concepciones, en ocasiones, opuestos, y, por tanto, antagónicos.” (Monsalve, 2008).

Es importante mencionar que en una sociedad pluralista cada quien tiene el derecho a creer que su forma de entender la vida y las relaciones sociales es la mejor, y debe tener la posibilidad de expresarse, actuar, defender y persuadir a los demás.

Para enfrentarse a esta sociedad compleja y plural es importante que dentro del proyecto se trabajen los valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la empatía, la responsabilidad, etc.

Cuando se dice que lo que se pretende que el alumno por medio de un proyecto tenga una formación integral es porque dentro de los beneficios que esta brinda es que el alumno: tenga una personalidad sólida, que se mantengan en equilibrio, que sean creadores de espacios que sean respetuosos y comprensivos, que utilicen las inteligencias múltiples y que por medio del proyecto tengan una autorrealización.



Siguiendo con el proyecto de vida de los alumnos es sustancial que se le brinden las herramientas necesarias para la elaboración del mismo, partiendo de ello, deben saber que la Educación Media Superior, es el período de estudio de tres años en el sistema escolarizado por el que se adquieren competencias académicas para poder ingresar a la educación superior.

Los alumnos deben recibir la información de cuantos alumnos desean un lugar en el nivel medio superior cual es el promedio mínimo que requiere cada institución, así como los requisitos de ingreso, deben ser conscientes que realizaran un único examen y que el resultado les dará el pase a una institución y que si trabajan responsable y esmeradamente podrán acceder a sus primeras opciones, para este proyecto se pretende que los alumnos reciban información de cada una de las instituciones, que reciban el apoyo en el llenado de opciones de las mismas y que de acuerdo a sus intereses elijan la opción ya que se trata también de la incorporación a un sistema educativo pero también al desarrollo de su futuro académico y profesional.

En el proyecto de vida los alumnos deben establecer sus metas próximas y futuras, no solo a nivel personal, sino a nivel social y educativo, el alumno reflexionará sobre quién es y hacia donde dirige el rumbo de su vida, visualizando las herramientas y estrategias que requiere para llegar al cumplimiento de lo que se propone, de tal manera que decida elaborar un proyecto de vida y se comprometa a llevarlo a cabo. Sin dejar de lado la importancia de mencionar que encontraran una vez que ingresen al siguiente nivel limitantes para lograr su proyecto y que no por ello deben renunciar a su objetivo, que deben saber superar los diversos obstáculos y que se alejen de los riesgos a los que por su edad son propensos, deben ser conscientes que deben ir en

búsqueda de sus metas y que podrán estar en sociedades complejas y que los obstáculos podrán ser los más complicados, pero no difíciles de superar.

Uno de las limitantes más fuertes a los que se pueden enfrentar los alumnos con los que trabajo es el uso de las drogas y el manejo de la libertad, ya que al estar en una escuela pequeña han estado sobreprotegidos y cuidados y aunque se le les menciona lo que enfrentaran una vez que egresen, no es lo mismo el escuchar que el actuar, cada año, es el temor de las generaciones en enfrentarse al siguiente nivel y si podrán salir adelante, unos salen más confiados que otros pero por ello es importante trabajar la seguridad, la autoestima, el respeto, la perseverancia, el trabajo en equipo y la tolerancia. Es importante también considerar el apoyo y trabajo de los padres para el logro de este proyecto ya que seguirán los alumnos requiriendo apoyo no solo económico, si no emocional y de seguimiento ya que es en esta etapa en donde los alumnos tienen más cercanía con la libertad, que si no es bien encaminada los hace seres propensos y vulnerables.

Conclusiones

Es necesario establecer desde la primera etapa educativa la visión de un proyecto de vida, ya que siempre estamos en constantes cambios y búsqueda de metas, y aunque puede haber momentos en los que se ve truncada una meta es necesario establecer la búsqueda de objetivos. La educación nos brinda como profesionales herramientas que nos permiten formar a los alumnos no solo académicamente si no a nivel personal, nuestra labor en esta formación integral es importante para hacer de nuestros alumnos jóvenes con futuro con visiones de vida digna desarrollando íntegramente su formación académica y personal, para que sepan enfrentarse a la sociedad compleja y plural, pues se enfrentaran con chicos que no piensen como ellos, que no vistan como ellos que provengan de contextos diferentes desde la situación académica hasta la familiar, por eso la importancia de los proyectos socioformativos que los encamine a ser sujetos de bien en búsqueda de metas constructivas. Para eso es importante apoyarnos de la Orientación y Tutoría ya que es esta la asignatura que nos brinda la oportunidad de realizar estos proyectos socioformativos con nuestros alumnos.

Integradora 2: Análisis de la Práctica Docente

El propósito de este módulo es reconocer que los docentes estamos obligados a ser conscientes de los cambios que se han dado a partir de marzo del 2020 y aprender a utilizar la tecnología de esta era digital (TIC) como herramienta de trabajo haciendo el aprendizaje de los alumnos y alumnas más activo y significativo teniendo en cuenta la gran facilidad que el estudiante tiene para la tecnología y también dejarnos aprender de ellos.

La temática de este módulo es comprender la necesidad de actualizarse y utilizar las TIC como un recurso más para el docente, que le sirva de herramienta de trabajo y ofrecer una mejor calidad en su enseñanza a los estudiantes.

La actividad integradora 2, fue un escrito, texto conformado por tres partes la introducción, el desarrollo y la conclusión. Como se muestra a continuación:

Introducción

En el contexto del análisis de la Práctica docente, es común encontrarnos con la idea de que, en la formación de los maestros, las diferentes corrientes pedagógicas juegan un papel clave para tomar decisiones ante las prácticas de enseñanza aprendizaje en el medio escolarizado, sin embargo también encontramos que muchos docentes con experiencia frente a grupo, afirman que, los maestros se forman en la práctica.

En el presente trabajo se abordará la formación docente, a manera de ensayo, como una reflexión del impacto que ha tenido para la formación docente, la experiencia en otros ámbitos, además del sistema escolarizado. Nuestro ensayo se fundamentará en el planteamiento de tres

saberes, que, a nuestro parecer, nos guían en la reflexión de la práctica educativa; saber conocer, saber hacer y saber ser, que, desde la perspectiva de las competencias, conlleva un dinamismo entre la comprensión y la acción, implícito a su vez, en el ejercicio de la práctica docente.

Dichos saberes los iremos describiendo y ubicando en los diferentes ámbitos, que desde nuestra perspectiva impactan la formación de maestras y maestros. Todo ello con el objetivo de señalar que el proceso de la formación docente, es una actividad permanente y continua, dado que se ejerce en diferentes momentos y contextos.

Los Saberes en la Formación Docente

El saber conocer supone, tener conocimientos sobre los procesos de aprendizaje de los estudiantes, desde un enfoque teórico - metodológico que nos pone en contacto con el área cognitiva de los nuestros alumnos, permitiéndonos conocer sobre los procesos que forman parte de su apropiación de conocimientos, así como, de las formas en que interactúan con otros para hacer uso de sus aprendizajes, socializar lo que saben y beneficiarse colectivamente.

Con el saber conocer los docentes comprendemos intelectualmente determinados hechos y problemas. Dicho saber lo formalizamos en las instituciones que nos forman y lo podemos tomar en cuenta como referente, para relacionarlo con el contexto y las perspectivas desde donde se abordan los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro y fuera del aula, como sucede en los tiempos actuales del trabajo a distancia.

El hecho de que el saber conocer, de algún modo se formaliza en las instituciones que nos forman no quiere decir que no se vaya complementando con las diferentes actualizaciones que tomamos a lo largo de nuestra experiencia docente, ya sea en cursos o talleres que tomamos de

manera voluntaria o por indicaciones de la autoridad educativa, siempre que se asuman de manera consciente, con sentido crítico y visión para transformar la práctica docente.

El saber hacer implica tener conocimientos para construir situaciones de aprendizaje en la interacción cotidiana con los alumnos, en momentos específicos y con una intencionalidad pedagógica, dicho saber en nuestra opinión, se inicia también, en las instituciones que nos formaron escolarmente, además de la que nos formó profesionalmente. En todas ellas de algún modo reconocemos estrategias, técnicas o instrumentos con los que hemos tenido cierta experiencia, tanto al aprender como al enseñar y las hemos precisado en la práctica docente.

Identificar, conocer y aplicar diferentes recursos a través de la práctica, sin duda contribuirá a que el docente mejore su enseñanza y concrete los aprendizajes esperados. El dominio del saber hacer, se manifiesta en el uso pertinente de los recursos y cuando el docente lo sabe emplear, el alumno descubre el sentido de su aplicación, como parte de su aprendizaje escolar.

Al señalar que dicho conocimiento se inicia en el sistema escolarizado en que fuimos formados, nos referimos a que es justo lo que muchos docentes afirman, se consolida y se reaprende sobre en la marcha, a través de la práctica cotidiana, de manera creativa en situaciones concretas que muchas veces nos estresan y nos generan altas dosis de ansiedad. Pero que nos movilizan intelectualmente y nos enriquecen en el contexto didáctico con métodos, destrezas y habilidades que compartimos para dar solución a diversos problemas, pero sobre todo que nos ayudan a ser conscientes de nuestras áreas de mejora, y a enfrentarnos primero con nosotros mismos como docentes y luego para sembrar en nuestros alumnos el interés y el deseo de aprender a lo largo de la vida, potenciando sus habilidades y aprendiendo a crecer académicamente.

El saber ser tiene que ver con el conocimiento de los procesos interactivos, a través de los cuales, los alumnos socializan el conocimiento y sus aprendizajes, se ejerce con una serie de procesos afectivo - emocionales, que se relacionan con la práctica de valores y que desde nuestra perspectiva, impactan significativamente las formas como asumimos el deber ser, en la relación docente -alumno, en la que el docente juega un papel clave en la decisión y ejercicio de su práctica pedagógica, porque tiene la capacidad de impactar significativamente a sus estudiantes, en su espacio de formación escolarizada. Además de que el ser maestro, le permite incidir directamente en los contenidos, los procesos, las estrategias y hasta en los tipos de recursos que, de acuerdo al contexto, elige para orientar la formación de sus estudiantes.

La Formación Docente, una Construcción Permanente

Con lo anteriormente señalado podemos advertir que la formación docente se crea desde diferentes ámbitos y se reconstruye a lo largo de la experiencia pedagógica desde la práctica, a partir del análisis y la reflexión que hace el propio docente sobre su práctica y que muchas veces, comparte con expertos en investigación educativa. Cabe señalar que también, en la búsqueda de la mejora escolar, algunos maestros se han dedicado a dar seguimiento a las prácticas docentes, haciendo investigación y escribiendo para sus colegas, como Marcelo Ayala Izaguirre, quien es autor de: Algunas prácticas cuestionables en la docencia, dónde, por cierto, nos invita a “formarnos como docentes: queriéndolo en serio; mirando a nuestros predecesores y dialogando con nuestros colegas acerca de las bondades y limitaciones de diversos enfoques” (Ayala, 2005).

Como podemos observar la formación docente es un tema dinámico, del que podríamos decir que inicia formalmente en la institución formadora de maestros, pero que se continúa a lo largo del ejercicio docente con gran énfasis en la práctica, en nuestro sistema educativo mexicano la formación de los docentes, se complementa con la capacitación y actualización que se tiene o

debiera tenerse, en las reuniones mensuales de Consejo Técnico Escolar, destinadas al trabajo interdisciplinario con directivos y docentes de cada plantel, en todos los niveles educativos.

La formación docente desde la práctica conlleva la idea de aprender para saber enseñar, este saber se mueve en torno a: saber qué se enseña, a quién se enseña, desde dónde se hace, con qué y para qué. Y en la práctica todo lo que concierne a estas interrogantes, se elige y se organiza desde la decisión del docente, por lo que, en el contexto escolar su hacer cotidiano está marcado por resultados que son valorados desde las representaciones que culturalmente se hacen sobre la figura docente y prevalece la idea obsesiva de que los docentes tienen que ser expertos en su profesión dentro un mundo cambiante y con una sociedad que demanda el cumplimiento de diversas funciones a la vez. En esta perspectiva, resulta comprensible entender que un docente se pierda entre los diferentes roles que le asigna, tanto el sistema educativo, como de las circunstancias del contexto histórico – social, y las culturas escolares en que le toca ejercer su práctica docente, sin embargo, consideramos que la presión y obligaciones intensificadas y derivadas de las obligaciones fijadas a lo largo de los cambios, pueden servir para que desde estas perspectivas, un docente advierta los cambios que son significativos a larga, mediana y corta duración y con ello reajustar su hacer cotidiano, sobre todo en un sentido organizativo y curricular que le permita entender la enseñanza como una práctica cultural que se lleva a cabo, dentro de un sistema escolar heredado y complejo, pero que también nos faculta para tomar decisiones que tendrán impacto para nuestros alumnos dentro y fuera del aula, es decir que como profesores tenemos los conocimientos y experiencias de las teorías puestas en práctica, que nos permiten interactuar con el medio escolar, pero nuestro éxito o fracaso estará determinado por nuestra capacidad de querer a nuestros alumnos y comprometernos con ellos (Marcelo, 2005) y crear una interacción cercana que pueda favorecer además de sus aprendizajes, su desarrollo integral de

modo que puedan ser sujetos de bien, siendo personas dinámicas y comprometidas con lo que realizan, dentro y fuera del contexto escolar.

La formación docente se construye en un entorno específico de un grupo de personas que interactúan entre sí, para educar a otros, tradicionalmente en un sistema escolarizado con una intención determinada y con condiciones clave, para asegurar conocimientos, aprendizajes y actitudes, que permitan incluir a las nuevas generaciones en diversos procesos de toma de decisiones que les permitan crecer y vivir juntos en un entorno de armonía y de progreso, enfrentando dificultades, resolviendo problemáticas y atendiendo diversas necesidades, por lo que tal formación docente se construye en el ideal del deber ser. Y en este contexto, desde nuestra perspectiva los docentes asumen que deben ejercer su práctica pedagógica, siendo congruentes entre su discurso y sus acciones, que deben ser empáticos con sus alumnos, es decir conocerlos, entenderlos y tener la capacidad de ponerse en su lugar. Deben también mostrar interés por lo que hacen, por sus preocupaciones e inquietudes, pero sobre todo por lo que son, reconociéndolos, aceptándolos y respetándolos. Lo que representa una interacción interpersonal, pedagógica - emocional que conlleva acciones que expresan nuestros valores y sentimientos bajo los que se enseña a aprender a vivir y, por lo tanto, la práctica docente rebasa su injerencia en la formación académica de los alumnos y pone al docente en una constante verificación y valoración de cómo ejerce su práctica docente.

Conclusiones

La formación docente responde a un ideal del deber ser, que se construye desde un ámbito formal con referentes teóricos que emanan de la experiencia científica y profesional de expertos y

académicos y que nos permiten en la práctica, enfrentar retos y transformaciones que dan sentido a nuestro hacer cotidiano en permanente interacción con otros, en un mundo dinámico y complejo en el que sobre todo, se advierte que el espacio educativo es un escenario en el que se enseña y se aprende y esta circunstancia conlleva a que la formación del docente se conciba como un proceso dinámico que se inicia en las instituciones formadoras de docentes y se continúa en el ejercicio de las prácticas cotidianas analizadas y reflexionadas formal y responsablemente con expertos y colegas que siempre nos pueden aportar elementos significativos desde su experiencia.

Retomando la idea de dialogar con nuestros colegas sobre los enfoques que nos guían, sobre los beneficios que nos aportan y reconociendo nuestras limitaciones, podemos señalar que ejercer nuestra práctica docente implica echar mano de nuestros saberes alcanzados desde nuestra formación docente y mediante la actualización y capacitación permanente, compartiendo con otros docentes la experiencia, planteándonos metas profesionales y personales, vinculando conscientemente a nuestras metas, los sentimientos y emociones que nos mueven y nos hacen querer ser parte de la historia de nuestros alumnos y a partir de ello reconocerlos, respetarlos y ubicarnos en el contexto donde ellos se encuentran para planear y organizar nuestra práctica docente de modo que resulte significativa para nosotros y trascienda en la vida académica y personal de nuestros estudiantes.

Integradora 3: Evaluación del Aprendizaje.

En este módulo se toma en cuenta la importancia de la evaluación que se debe llevar a cabo desde el inicio de un ciclo escolar para poder evaluar el conocimiento adecuado recorriendo las fortalezas y áreas de oportunidad de los estudiantes y estar conscientes que puede ser necesario hacer modificaciones en el método de enseñanza si se necesita.

La temática de este módulo me ayudó a comprender la importancia de la evaluación por parte del docente teniendo en claro que las estrategias de enseñanza pueden ser cambiadas si es necesario con el propósito de enriquecer el aprendizaje del estudiante.

La actividad integradora 3 fue un escrito en una tabla de Word teniendo como fin una planeación exitosa como se muestra a continuación:

ASIGNATURA: Artes (Música) Tercer Grado	CICLO: 2019- 2020
--	-----------------------------

BLOQUE 3. El clasicismo Musical

Competencia(s): Práctica coral, Práctica instrumental, Entrenamiento auditivo, Historia de la música.
--

<p>Conflicto cognitivo:</p> <p>Cuestionar los conocimientos previos respecto al Clasicismo Musical</p>
<p>Estrategia o metodología didáctica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica coral e instrumentación,
<p>Situación didáctica: ¿Qué estilo de música predominó en el siglo XVIII y quiénes fueron sus principales representantes?</p>

Análisis de la(s) Competencias

		INDICADORES DE DESEMPEÑO	
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES	
		Demostrar	
	Percepción	disposición para	Clasificar estilos
Conocimientos	auditiva	desarrollar la	de música en diferentes
previos respecto al	Ejercitación	curiosidad en el	contextos.
estilo de música	vocal	conocimiento de la	

predominante en el siglo XVIII.	Ejercitación instrumental	historia de la música en el siglo XVIII.	Identificar pulsos, acentos, patrones y entonaciones.
Conocimiento acerca de grandes músicos como Mozart	Musical	Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.	Entonar y tocar instrumentos de manera adecuada.
		Participar activa y respetuosamente en actividades de ejercitación vocal e instrumental.	Descripción de la historia de la música.

COMPETENCIA	APRENDIZAJE ESPERADOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
Práctica coral Ensayo colectivamente el canto de una pieza musical con	Participa en la presentación del trabajo artístico	.	Instrumentos musicales
		INICIO:	

ritmo y entonación, para		Se les da una	
desarrollar sus habilidades	Selecciona y	breve explicación a los	Libro de
técnico-musicales	escucha música de otros	alumnos acerca del	texto
	lugares para investigar	surgimiento del	
	sus orígenes y aspectos	clasicismo y su	Pizarrón
Práctica	distintivos.	importancia en la	
instrumental		música y su principal	marcadores
Distingue los		representante “Mozart”	
sonidos de los	Colocación de la		
instrumentos musicales	voz en diferentes alturas		
que acompañan la pieza	(altura de las notas.	DESARROLLO:	
musical, para desarrollar			
su práctica artística		Se realizan	
musical.	Exploración de	ejercicios de	
	los sonidos que se	vocalización para	
	producen con los	incorporar la entonación	
Entrenamiento	instrumentos de	con la instrumentación.	
auditivo	percusión tradicionales.		
Distingue los		Se anotan en el	
timbres de su voz, de la		pizarrón las notas	
de sus compañeros		musicales y la letra de la	
		melodía a interpretar.	

Historia de la música	El alumno
Investiga el género, estilo y contenido poético de las piezas para profundizar en su comprensión.	aprende y practica notas musicales con el instrumento que le corresponda
	CIERRE:
	Se organiza la presentación por grupos de la melodía enseñada en la clase.

PRODUCTO DE APRENDIZAJE: Presentación instrumental y vocal.

PLAN DE EVALUACIÓN

FUNCIÓN DE LA EVALUACIÓN (Para qué y cuándo)	INDICADORE S DE DESEMPEÑO DE LA(S) COMPETENCIA(S) (qué evaluar)	SITUACION DE EVALUACIÓN (cómo evaluar)	INSTRUMENTOS (con qué evaluar)
---	--	---	---

		Mediante:	
Para recabar	Los aprendizajes		
información que le permita	esperados en		
emitir juicios sobre el	congruencia con los	La	Lista de
desempeño de los alumnos y	enfoques pedagógicos	aplicación de la	cotejo
tomar decisiones que	de los programas de	observación del	
contribuyan al logro de los	estudio, considerando la	desempeño,	Rúbrica
aprendizajes.	práctica coral, la	habilidades,	
	práctica instrumental, el	destrezas y	
	entrenamiento auditivo	actitudes de los	
	y la historia de la	alumnos en las	Guía de
	música, las actitudes y	situaciones de	Observación
Durante el desarrollo	habilidades del alumno.	aprendizaje de la	
de la clase y al final de la		práctica	
práctica artística		instrumental	

Integradora 4: Educación Histórica en Secundaria

El objetivo de este módulo es analizar y reflexionar las reformas educativas y cambios sufridos que se han dado con el paso de los años en los procesos de enseñanza y aprendizaje a través del pensamiento crítico, tomando en cuenta los planes y programas de estudio actual.

Esta temática me posibilitó conocer y comprender las distintas reformas educativas que se han dado a través de los años y los cambios que han sufrido.

La actividad integradora 4 fue un escrito, texto conformado por tres partes la introducción, el desarrollo y una conclusión como se muestra a continuación:

Introducción

El papel del Currículo en la historia en la educación secundaria ha estado asociado a la construcción de identidades nacionales y patrióticas, entrelazada a su vez a una identidad de cultura universal. El propósito de la asignatura es que los alumnos con el trabajo conjunto de los maestros logren tener una experiencia sobre lo que significa pensar históricamente, por medio de la comprensión y de la imaginación, que supone establecer, una "comunidad fraterna entre sujeto y objeto, entre el historiador y el documento" (Florescano, 2012).

La historicidad contribuye a entender y analizar el presente, planear el futuro y aproximar al alumno a la comprensión de la realidad y sentirse un sujeto histórico. Los contenidos inmersos en el currículo vigente y los libros de textos son un gran apoyo, pues son recursos que dan pauta para ir en búsqueda de un futuro de identidad mediante prácticas reflexivas y democráticas, así como para comprender lo que acontece en el mundo, Por ello es importante reconocer los

elementos de comparación entre el Currículo oficial, el perfil de egreso, las competencias históricas, los fines del aprendizaje, los aprendizajes esperados y los contenidos y finalidades de enseñanza visibles y ocultas, identificando el tipo de historia y las prácticas que se promueven en la educación secundaria. Así pues, lo que pretende los planes y programas de estudio de historia es que: “Mediante el aprendizaje de la historia, los alumnos comprendan hechos pasados, explique sus causas y consecuencias, sus cambios y continuidad a lo largo del tiempo y su influencia en el presente” (SEP, 2016).

Currículo oficial historia (secundaria)

Actualmente el modelo educativo organizó los principales componentes curriculares para que los estudiantes desarrollen el perfil de egreso, las competencias históricas y logren los aprendizajes esperados, por medio del cuestionamiento, la reflexión y el análisis, centrándose en el reconocimiento de saberes, mismos que le ayudaran a tomar decisiones con conciencia histórica, valorando los procesos históricos desde la antigüedad hasta el mundo actual. En ese sentido “el planteamiento pedagógico —es decir, la organización y los procesos que tienen lugar en la escuela, las prácticas pedagógicas en el aula y el currículo— constituye el corazón del modelo” (SEP, 2016).

Cuando se abordan temáticas respecto a los contenidos de enseñanza de la historia, los alumnos, solo desean basarse en el ahora e ignorar los antecedentes por lo que su idea de futuro es limitada, por ello es importante que reconozcan que al ser seres históricos tienen un pasado, viven en un presente el cual repercutirá en su futuro. El perfil de egreso comprende habilidades relacionadas con la argumentación de opiniones; el manejo de información; la comprensión y la identificación de procesos pasados y presentes, el desarrollo de valores sociales como el trabajo

colaborativo, la democracia, la equidad y la interculturalidad; el fomento del desarrollo del pensamiento histórico favoreciendo la ubicación temporal-espacial, la contextualización, la multicausalidad, la relación entre ámbitos políticos, sociales, económicos y culturales y el reconocimiento de cambios y permanencias. Se trata de avivar la formulación de preguntas y situaciones problemáticas, así como el acercamiento a las fuentes y la relación permanente del pasado con el presente. Las competencias históricas tienen que ver con el aprendizaje permanente, con el manejo de la información, el manejo de situaciones, la convivencia y la vida en sociedad. En la medida que los alumnos vayan logrando los aprendizajes esperados y se desarrollen las competencias específicas en la asignatura de historia, podrán comprender y explicar los sucesos y procesos que le permitan explicar cómo se transforma su entorno, su localidad, su entidad, su país y el mundo en general. Ahora bien, si nos ponemos a comparar los elementos del Currículo oficial podemos ver que los aprendizajes esperados conllevan la búsqueda del logro alcanzado por el estudiante al término de cada grado escolar por ejemplo en primer grado el reconocer los principales procesos y acontecimientos mundiales de mediados del siglo XVII a mediados del siglo XX, identificado con ello los conceptos de hegemonía, guerra fría, distensión, los tratados económicos y la globalización.

En segundo grado de secundaria lo que se pretende es que por medio de los contenidos los alumnos reflexionen sobre la existencia de las diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos, identificando los testimonios que sirven como fuente histórica, mismo sobre el cual el alumno reflexionara sobre la importancia entre un hecho y un proceso histórico, relacionando la historia nacional y la historia mundial. Aquí cabe citar que “La historia, oficio de la comprensión y de la imaginación, supone establecer, una "comunidad fraterna entre sujeto y objeto, entre el

historiador y el documento" (Florescano, 2012), entendiendo que la historia evoluciona y se transforma.

En el caso de tercer grado el perfil de egreso de acuerdo al currículo oficial lo que se pretende es que por medio de los aprendizajes esperados los alumnos expliquen los procesos y los hechos históricos de la Independencia de México hasta los fines del siglo XIX, conociendo los principales acontecimientos de la Revolución mexicana, el origen social y regional de los diversos grupos que surgieron por medio de escritos, fotografías, mapas videos, etc., y los ubique en el espacio y en el tiempo, identificando los conceptos clave de los contenidos tales como; independencia, soberanía, constitución, intervención, imperio, república, consolidación, territorio nacional, diversidad regional, unidad nacional, revolución, constitucionalismo, populismo, entre otros.

Ya veíamos en la primera actividad diagnóstica en las preguntas guías que el papel del maestro como narrador en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la historia, es fundamental y que las actividades consideradas para cada tema de la clase con lleva a que los alumnos asuman la historia como un conjunto de contenidos, prácticas, valores, habilidades que desarrollen el pensamiento histórico de manera clara, favoreciendo con ello la adquisición e integración del aprendizaje significativo, facilitando la relación entre los conocimientos pasados y presentes, por medio del entendimiento teórico(Libros de texto, ensayos, resúmenes monografías, etc.), práctico (exposiciones, conferencias, mesas redondas, debates, entre otros) y visual (representaciones teatrales, videos, proyecciones, etc.) Colaborando tanto estudiantes como docentes en las actividades, estableciendo relaciones interpersonales que lleven a la consecución de los aprendizajes esperados de cada grado. Considerando a los autores vistos para fundamentar lo antes descrito, Florescano menciona que “el pasado es un proceso real que determina el presente con independencia de las imágenes que de ese pasado construyen los historiadores” (Florescano, 2003). Por su parte

Hobsbawm reconoce la dinámica interna e interpreta al pasado como una interacción de elementos en una estructura: en donde “el objeto no es sencillamente descubrir el pasado, sino explicarlo y proporcionar así un vínculo con el presente” (Hobsbawm, 1993). En lo que respecta a Cannadine manifiesta la creencia de que la historia del pasado: “podía ayudarnos a dominar el presente e incluso cambiar el futuro”. (Cannadine, 2002). Por ello es importante que para lograr lo anterior, se reconozca la finalidad de que los alumnos aprendan a pensar históricamente, promoviendo el desarrollo de las competencias históricas, que guardan una estrecha relación entre sí y se movilizan con el trabajo de los contenidos curriculares, considerando las siguientes competencias históricas.

1.- Comprensión del tiempo y del espacio histórico. Favorece que los alumnos apliquen sus conocimientos sobre el pasado y establezcan relaciones entre las acciones humanas, en un tiempo y un espacio determinados, para que comprendan el contexto en el cual ocurrió un acontecimiento o proceso histórico. Esta competencia implica el desarrollo de las nociones de tiempo y de espacio históricos, el desarrollo de habilidades para comprender, comparar y analizar hechos, así como reconocer el legado del pasado y contar con una actitud crítica sobre el presente y devenir de la humanidad.

2.- Manejo de información histórica. El desarrollo de esta competencia permite movilizar conocimientos, habilidades y actitudes para seleccionar, analizar y evaluar críticamente fuentes de información, así como expresar puntos de vista fundamentados sobre el pasado.

3.- Formación de una conciencia histórica para la convivencia. Los alumnos, mediante esta competencia, desarrollan conocimientos, habilidades y actitudes para comprender cómo las acciones, los valores y las decisiones del pasado impactan en el presente y futuro de las sociedades y de la naturaleza. Asimismo, fomenta el aprecio por la diversidad del legado cultural, además del

reconocimiento de los lazos que permiten a los alumnos sentirse parte de su comunidad, de su comunidad y el mundo.

Ahora bien la historia y las prácticas que promueve el Currículo oficial es el desarrollo de las nociones del tiempo y del espacio para comprender los principales hechos y procesos de la historia nacional y mundial, utilizando para ello fuentes primarias y secundarias que lleven al alumno a reconocer, exponer y argumentar dichos hechos y procesos, explicando las características de las sociedades antiguas para comprender con ello las formas de actuar de los diferentes grupos sociales como por ejemplo los capitalistas, los neoliberales, los fascistas, los indígenas, las culturas mesoamericanas, las clases sociales en el siglo XIX, los grupos revolucionarios, etc., Dando la importancia que se merece a la historia como medio para comprender el presente y participar de modo informado en la solución de los retos que se han afrontado con el paso del tiempo las sociedades por medio del desarrollo de valores, actitudes, cuidado del patrimonio cultural, la identidad nacional, entendiendo que como futuros ciudadanos consideren la importancia de aprender la historia, ubicando en el espacio y el tiempo acontecimientos que han contribuido a una formación histórica, humanística e integral, suscitando una enseñanza formativa que analiza un hecho para encontrar explicaciones del presente por medio del análisis del pasado. Es importante que como docentes dejemos de lado el aprendizaje tradicional y la repetición de hechos, fechas, sucesos, lugares, personajes, acontecimientos, para dar paso a un aprendizaje significativo a partir de estrategias que favorezcan la verdadera comprensión, reconociendo los conocimientos previos de los estudiantes dando con ello sentido al ámbito histórico, social, articulando el entorno cultural, contribuyendo la adquisición de aprendizajes esperados de cada grado escolar, mencionados anteriormente.

Partir del análisis curricular, podemos señalar que el perfil de egreso enuncia los rasgos esperados en los educandos al término de la educación secundaria, de acuerdo con “los mexicanos que queremos formar”, y en ámbito de la historia los rasgos que se contemplan en este perfil de egreso, se fundamentan en la visión de un contexto histórico, socio cultural, político y económico actual con una perspectiva de interacción mundial, porque se lo enfatiza en la necesidad de que los educandos identifiquen desde la historia nacional y universal, diversos fenómenos del mundo histórico social, leyendo acerca de ellos, informándose en varias fuentes, formulando preguntas de complejidad creciente, haciendo análisis y reflexiones críticas, sistematizando las formas de indagar, construyendo respuestas a sus interrogantes y empleando modelos que les permitan representar y comprender la relevancia de la historia ante las actuales comunidades educativas y escolares que se conforman cada vez más, por una mayor diversidad cultural y económica de sus integrantes.

El perfil de egreso de educación secundaria se relaciona directamente con las competencias históricas que necesitan desarrollar los educandos de este nivel, dado que, para lograr interpretar diversos fenómenos históricos, requiere aprender a: aprender a investigar históricamente, aprender a conocer la relación histórica del pasado con el presente, aprender a tomar decisiones con conciencia histórica y aprender a valorar lo histórico desde la diversidad social y cultural. Y los aprendizajes esperados a su vez, implican y describen el logro que define lo que se espera de cada estudiante. Un aprendizaje esperado proporciona al docente, referentes para la planificación y evaluación y, al mismo tiempo gradúa progresivamente conocimientos, habilidades, actitudes y valores que los estudiantes deben alcanzar para acceder a conocimientos más complejos. (SEP, 2017). Un ejemplo de ello podría ser el siguiente

Tal como se plantea en el enfoque pedagógico de los programas que la SEP autorizó, los libros de historia de primero, segundo y tercer grado de secundaria de la serie Espacios Creativos, que se incluye en el catálogo de libros de Conaliteg, incorporan el contenido didáctico requerido.

De esta manera los programas de Historia para la educación básica 2017 proponen una historia encaminada a la reflexión sobre el pasado para responsabilizarse y comprometerse con el presente, y con ello, entender cómo actuaron las sociedades ante determinadas circunstancias para vislumbrar un mejor futuro.

Con base en el eje temático de carácter procedimental titulado “Construcción del conocimiento histórico” se busca que el alumno se acerque a la metodología de investigación del historiador. Este eje temático encuentra eco en múltiples trabajos sobre enseñanza de la historia, no solo en México Se trata de una estrategia para desarrollar ciertas destrezas relacionadas con el tratamiento de información, como saber buscarla, contextualizar los datos, relacionarla con acontecimientos anteriores, simultáneos o posteriores y valorar su fiabilidad y relevancia.

La enseñanza de la historia se propone formar alumnos que sean sujetos activos en la construcción del conocimiento histórico y no receptores pasivos. Esto implica ahondar en propuestas metodológicas que adquierir destrezas dentro y fuera del aula que sirvan en la vida diaria. Que aprendan a cuestionarse las preguntas problematizadoras que el docente les plantee y que favorezca el desarrollo de su pensamiento crítico.

En ese sentido, el nuevo enfoque pedagógico de la asignatura de Historia busca fomentar en los estudiantes el desarrollo del pensamiento histórico favoreciendo la ubicación temporal-espacial, la contextualización, la multicausalidad, la relación entre ámbitos políticos, sociales, económicos y culturales y el reconocimiento de cambios y permanencias. Se trata de fomentar la formulación de

preguntas y situaciones problemáticas, así como el acercamiento a las fuentes y la relación permanente del pasado con el presente.

Como ejemplo, el programa presenta el movimiento estudiantil de 1968, marcado por el trágico desenlace del 2 de octubre. El "68 mexicano" es una herida abierta en la historia de nuestro país, existe una multiplicidad de lecturas sobre el tema, sin embargo, la conmemoración de los cincuenta años, en 2018, exigió hacer una pausa para replantear las preguntas desde las cuales nos hemos acercado al tema.

En materia educativa sería válido responder ¿qué se enseña sobre el 68 mexicano? y ¿qué se quiere mostrar sobre él? Este tema es una referencia de la historia reciente que tiene pocos años de haber sido incluido en los libros de texto. Desde ahí se podrían hacer propuestas interesantes y estudios de caso. Por ejemplo, para conocer y comprender este hecho, se presenta el contexto nacional en el libro de Historia 3 de Secundaria que se vincula con el contexto internacional del libro de Historia 1. De esta forma el estudiante tendrá información base para trabajar una de las Unidades de Conocimiento Aplicado (UCA). Además de conocer diversas propuestas, el alumno podrá construir el conocimiento histórico al consultar distintas fuentes históricas y con ello podrán surgir nuevas inquietudes y preguntas que la historia reciente plantea.

En los libros de Historia para Secundaria, las autoras buscamos exponer las tensiones a las que se ve alguna vez una sociedad en proceso de cambio histórico, señalando aquellas formas o mecanismos que llevaron a transformar las estructuras anteriores. Sobre todo, nos interesa mostrar los procesos que permiten explicar el mundo presente, como el trabajo colectivo, los movimientos sociales, los cambios culturales y la importancia de la interdisciplina en la formación de la memoria histórica.

Figura 5

Infografía



Nota. Conceptos esenciales del currículo. (aulaplaneta, s.f.).

Comentario Final

El currículo escolar de la historia en la educación secundaria permite ver al aprendizaje como un proceso de construcción y de reflexión permanente en el cual el alumno identifique la historia nacional y universal, los fenómenos del mundo histórico social tanto personal reconociéndose como un ser histórico con un pasado, mediante el desarrollo y fortalecimiento de los valores para la convivencia democrática, la identidad nacional y el legado histórico de la humanidad. Es necesario que desde nuestra práctica docente brindemos un aprendizaje significativo a la asignatura, recurriendo a diversas estrategias y recursos didácticos, para lograr que el alumno tenga gusto por el conocimiento histórico, y propiciar en ellos el interés y el gusto por la historia, para cumplir el perfil de egreso, las competencias históricas, los fines del aprendizaje, los aprendizajes esperados y los contenidos de la enseñanza, recurriendo a que los alumnos aprendan a investigar históricamente, aprendan a conocer la relación histórica del pasado

con el presente, aprenden a tomar decisiones con conciencia histórica y aprenden a valorar lo histórico desde la diversidad social, cultural, económica y global.

Si bien sabemos que el tiempo a veces apremia, es importante perfeccionar nuestra práctica docente, ahondando en propuestas metodológicas innovadoras para adquirir destrezas, haciendo análisis y reflexiones críticas, sistematizando las formas de indagar, construyendo respuestas a las interrogantes de nuestros alumnos para que comprendan la relevancia de la historia, dejando de lado la repetición, haciendo nuestras clases narradas e implementando actividades innovadoras para dejar en nuestros alumnos, lo que en su momento nos dejó un maestro de nuestra propia historia.

Integradora 5: Didáctica de la Educación Artística.

El propósito de este módulo es lograr que los alumnos y alumnas consigan canalizar sus emociones a través de la expresión artística, el desarrollo cognitivo tales como la memoria, el lenguaje, la percepción, la atención, la planificación y la inteligencia junto con el desarrollo cultural e intercultural formando profesionales con sensibilidad, capacidades, habilidades y conocimientos interdisciplinarios para lograr una convivencia positiva entre culturas.

Esta temática me permitió comprender la importancia de las emociones a las que puede llevar la expresión artística en los estudiantes. La actividad integradora 5 fue un escrito, texto conformado por tres partes la introducción, el desarrollo y una conclusión. Como se muestra a continuación:

Introducción

La Educación Artística en la educación secundaria es vital para el desarrollo armónico de los alumnos ya que no solo se trata de brindarles una cuestión de aprendizaje, sino también de llevarlos a emprender los sentidos y las emociones. La educación Artística desarrolla competencias, habilidades y actitudes que en otras materias no se logra, desarrolla la sensibilidad, la coordinación, el sentido, ritmo, auditivo y corporal, la imaginación y la creatividad.

“La educación artística en México es un tema que debe privilegiarse en el nuevo diálogo cultural, no perder de vista su potencial como detonador de procesos creativos y de convivencia, pero sobre todo, tener presente que se trata de un derecho de segunda generación consignado en los derechos culturales, que requiere de la interlocución parlamentaria, así como de iniciativas y políticas públicas que le devuelvan su sentido primigenio: el humanismo y el desarrollo de las competencias creativas” (Vianka, 2018).

Ahora bien, es importante mencionar que la escuela, los recursos materiales y humanos juegan un papel importante en la impartición de cada asignatura ya que al definirse como una institución creada pensando en la transmisión de los conocimientos, la formación de habilidades y la adquisición de valores, debe estar ubicada en un espacio físico concreto, con los insumos necesarios para lograr los objetivos que como institución se plantean y se ofrecen a la comunidad participante.

Por ello el propósito de este escrito es dar a conocer el contexto de la escuela en la cual laboro desde hace tres años, manifestando que este representa una parte importante para la implementación de las actividades acordes a la asignatura y lograr que los alumnos y alumnas consigan canalizar sus emociones a través de la expresión artística.

Contexto

En nuestra labor educativa es importante otorgar a los espacios que utilizamos en el día a día, un carácter educativo pues son nuestros espacios que utilizamos como recurso pedagógico, todo espacio tiene carácter educativo y es importante sin importar contar con espacios y no coartar las posibilidades de aprendizaje en nuestros alumnos. “La infraestructura de la escuela es un factor importante para el rendimiento escolar porque cumple un rol motivacional y funcional; es decir, produce una mejor actitud en los estudiantes hacia el aprendizaje y facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Campana, 2014)

Institución: Escuela Secundaria Tekax

Se encuentra en el sur de la Ciudad de México, cuenta con una matrícula de 81 alumnos. Su clave de centro de trabajo es 09PES0587C, pertenece a la Dirección Operativa 4.

Misión:

Lograr una educación de excelencia que permita a nuestros alumnos desarrollar niveles de competencia que contribuyan a un constante aprendizaje y a enfrentar con seguridad y éxito los retos que la vida les presente, a partir del trabajo colaborativo y corresponsable de alumnos, padres de familia, docentes y directivos.

Visión

Ser una institución educativa comprometida con el desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que permitan a nuestros educandos enfrentar con seguridad y

eficacia los retos que la vida les presente, con la participación responsable y asertiva de todos los miembros de la comunidad escolar.

Infraestructura de la escuela



los espacios con que cuenta para la clase de educación artística, mobiliario adecuado, materiales suficientes.

Recuperación de la Información: En el escrito recupera de manera precisa las experiencias expuestas por los estudiantes, en relación con la educación artística

Reconocimientos de intereses: Se identifica en el texto los saberes, habilidades, intereses y valores identificados en sus alumnos, así como el patrimonio cultural al alcance de sus alumnos

Aparato crítico: Fundamenta sus ideas con referentes bibliográficos (citas, notas e incluye bibliografía)

Coherencia y claridad: En el texto se aprecia coherencia y claridad en las ideas y hay un manejo adecuado de la ortografía.

Conclusiones

- Reconozco que como todo docente debo siempre estar en constante formación. Esa formación debe ir en dos vertientes: la de mi propia disciplina, “La Música” y la Mediación Pedagógica. Es decir, y como me comentó mi directora de ir construyéndome como docente en saberes disciplinares, en saberes pedagógicos, en saberes experienciales, etc. en todo aquello que me haga reflexionar en mi práctica docente, en mi ser de profesor de música para poder modificar, cambiar o enriquecer aquellos aspectos que desde esa reflexión observo un poco débiles y buscar estrategias que ayuden a los estudiantes a tener un mejor desempeño en su formación.
- Sostengo que la música forma parte de mí. No solo es una herencia o tradición familiar, reconozco las habilidades que tengo sobre esta manifestación artística, si me reconozco como un músico, también reconozco que este don me llevó a la docencia y de ahí a descubrir como mi alumnado puede a través de “la música” reconocer sus emociones y con un buen acompañamiento y ser un buen canal de comunicación y relación (es) social. Me permitió confirmar que la música tiene la facultad de vincularse con las emociones y hacer sentir a las alumnas y alumnos alegría, tristeza, enojo, ansiedad o nostalgia.
- Descubrí que la música con sus elementos melodía, armonía y ritmo puede guiar no solo a los alumnos y alumnas sino también a los directivos, docentes y padres de familia de la Escuela Secundaria Tekax. Se observa al momento de hacer la interpretación musical en actividades plenarias del plantel.
- Aprendí dentro de mi Trayecto Formativo en LES de la importancia de una buena planeación didáctica, invito a mis compañeras y compañeros docentes a tener en cuenta este aspecto y a quienes están como profesoras y profesores de música experimentar la música y sus emociones.

Referencias Bibliográficas

Arango, A., (2014). Enrique Florescano. La función social de la historia. México: Fondo de Cultura Económica, 2012, 403 pp. Trashumante. Revista Americana de Historia Social, (3), 159-162.

Artículo Tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (2019). Recuperado de [DOF - Diario Oficial de la Federación](#)

Ayala Izaguirre, M. (2005). Algunas prácticas cuestionables en la docencia. (Sugerencias didácticas). México: Universidad Iberoamericana Puebla, Departamento de Educación y Psicología.

Bianconi, L. (1986). La historia de la música, 5 el siglo XVII. Turner publicaciones.

Blacking, J. (1994). Fins a quin punt l'home és músic? Dialnet. [Fins a quin punt l'home és músic? - Dialnet \(unirioja.es\)](#)

Cannadine, D. (2002). ¿Qué es la historia ahora? Ediciones Almed.

Cannadine, D. (2005). ¿Qué es la historia ahora? Ediciones Almed.

Diario Oficial de la Federación (DOF). (2017). Plan y los Programas de Estudio para la Educación Básica: Aprendizajes clave para la educación integral. Dof.gob.mx. [DOF - Diario Oficial de la Federación](#)

Duve, A. [Alex Duve Material para Docentes]. (2008, abril 20). Material educativo y recursos formativos. [Video]. www.youtube.com/@alex-duve

Español, S. (2024). La entrada al mundo a través de las artes temporales. Estudios de Psicología, 29(1), 81-102. [La entrada al mundo a través de las artes temporales \(aacademica.org\)](#)

- Florescano, E. (2003). La historia y el historiador. México: Fondo de Cultura Económica.
[Florescano, Enrique. - La historia y el historiador \[ocr\] \[1997\].pdf \(archive.org\)](#)
- Gobierno de México (GOB). (2016). Ley General de Educación. [Ley General de Educación \(www.gob.mx\)](#)
- Hobsbawm, E. (1993). Historia del siglo XX 1914-1991. Barcelona, Crítica. (pp.13).
[131832.pdf \(biblioteca.org.ar\)](#)
- José, F. Editor. (1887-1889). Diccionario general etimológico de la lengua española. Madrid: Álvarez Hermanos, Impresores.
- Krichesky, M. (1999). Proyectos de Orientación y Tutoría. Paidós. (pp. 5-9).
https://www.terras.edu.ar/biblioteca/16/16TUT_Krichesky_Unidad_3.pdf
- Larrañaga, E., & Amaya, M. (2005). Implicaciones de la música en el curriculum de la educación primaria y en la formación inicial del maestro especialista en la educación musical: estudio cualitativo-cuantitativo en la comunidad andaluza y en las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla. Universidad de Granada.
- López, N., & Sola, T. (1995). La orientación educativa en la práctica escolar. Granada: Adhara.
- Meza, A. (2022). Educación socioemocional: enseñanza para manejar las emociones. Plataforma Educativa Luca: Curso En Línea Y Aprendizaje Esperado.
<https://www.lucaedu.com/educacion-socioemocional-ensenanza-para-manejar-las-emociones/>
- Monsalve, A. (2008). Una sociedad plural. (pp.19-23)

Natividad López Urquizar, & Tomás Sola Martínez. (2024). Orientación escolar y tutoría para las diferentes etapas de la educación. Dialnet. <https://doi.org/84-8491-318-X>

Neomúsica. (2021). Características, etapas y músicos del barroco. [CARACTERÍSTICAS, ETAPAS Y MÚSICOS DEL BARROCO \(neomusica.es\)](https://www.neomusica.es)

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). (2016). Habilidades para el progreso social. El poder las habilidades sociales y emocionales. [9789264253292-es.pdf \(oecd-ilibrary.org\)](https://www.oecd-ilibrary.org)

Programa ICEBERG. (2024). Programa Iceberg Autonomía emocional. PROGRAMA ICEBERG MENORES Y ALCOHOL ([euskadi.eus](https://www.euskadi.eus))

Real Academia Española. (2019). Empatía. Recuperado de <https://dle.rae.es/empat%C3%ADa>

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Educación preescolar Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. (pp. 235). [plan y programas de estudio orientaciones didacticas y sugerencias de evaluacion.pdf \(unesco.org\)](https://www.unesco.org)

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2022). Plan y programas de estudio 2022. [Consulta sobre el Plan y programas de estudio 2022 \(sep.gob.mx\)](https://www.sep.gob.mx)

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2011). Plan de estudios. Educación básica en México. [Plan de Estudios. Educación Básica en México 2011 | Secretaría de Educación Pública | Gobierno | gob.mx \(www.gob.mx\)](https://www.gob.mx)

Stern, D. (1985). El mundo interpersonal del infante. Una perspectiva desde el psicoanálisis y la psicología evolutiva. Buenos Aires: Paidó

Tessier, H. (2004). Empatía e intersubjetividad: algunas posiciones de la escuela intersubjetivista americana en psicoanálisis. *Revue française de psychanalyse*, número 3, 831-851.

Tobon, S. (2010). Proyectos formativos. Metodología para el desarrollo y evaluación de competencias. ResearchGate; Book Mart.) (pp. 7- 19) [Libroproyectosformativos2010-copia.pdf](#)

Tobón, S. (2013). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. Bogotá, Colombia: Ecoe Ediciones.

Tobón, S. (2015). Cartografía conceptual: estrategia para la formación y evaluación de conceptos y teorías. Ciudad de México, México: CIFE.