



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094 CIUDAD DE MÉXICO, CENTRO**



**EL FOMENTO A LA LECTURA EN NIÑOS DE CUARTO GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA, MEDIANTE TEXTOS INFORMATIVOS Y
NARRATIVOS EN LA ESCUELA PRIMARIA LIC. JOSE MA. LAFRAGUA,
TURNO MATUTINO, EN LA ALCALDÍA IZTAPALAPA, CIUDAD DE MÉXICO.**

**Que para obtener el grado de
Maestra en Educación Básica
Con Especialidad en
Enseñanza de la Lengua y Recreación Literaria**

Presenta

Ana Yely Diaz Bahena

Directora de Tesis

Mtra. Laura Raquel Montero Segura

Ciudad de México, febrero 2024



**DICTAMEN PARA EL TRABAJO DE
TITULACIÓN (TESIS)**

Ciudad de México, 28 de noviembre de 2023.

PRESENTE

LIC. ANA YELY DIAZ BAHENA

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su tesis titulada:

EL FOMENTO A LA LECTURA EN NIÑOS DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, MEDIANTE TEXTOS INFORMATIVOS Y NARRATIVOS EN LA ESCUELA PRIMARIA "LIC. JOSÉ MA. LAFRAGUA", TURNO MATUTINO, EN LA ALCALDÍA IZTAPALAPA DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

A propuesta de la directora de tesis **MTRA. LAURA RAQUEL MONTERO SEGURA**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Maestría en educación básica.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	MTRA. KARLA LISET AGUILAR ISLAS
SECRETARIA (O)	MTRA. LAURA RAQUEL MONTERO SEGURA
VOCAL	MTRA. GENOVEVA PIEDRA RODRIGUEZ
SUPLENTE	MTRA. MIREYA MARTINEZ MONTES
SUPLENTE	MTRA. ANABEL LOPEZ LOPEZ

ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094

MTRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ

DIRECTORA DE LA UNIDAD 094 CIUDAD DE MÉXICO, CENTRO

TPGⁿjjcc

AGRADECIMIENTOS

Esta aventura pedagógica me ofreció grandes aprendizajes, excelentes personas y buenas experiencias de vida, por ello es momento de dar gracias:

A las maestras Karla, Genoveva, Mireya y Anabel por brindarme sus conocimientos, consejos y apoyo en las clases. Pero también gracias por las risas, las pláticas y los momentos compartidos en mi transitar por la maestría.

Gracias a mi tutora Raquel, por todo el apoyo incondicional brindado, por confiar en mí. Gracias por el tiempo otorgado, mañanas, tardes y noches llenos de lectura y escritura, pero sobre todo gracias por el cariño.

Gracias a mis compañeras por todo el ánimo y fortaleza que me ofrecieron cuando sentía que no podía. Gracias Laura y Lupita por siempre estar, están en mi corazón.

Gracias a mi primaria Lafragua por brindarme el espacio para realizar mi Intervención Pedagógica, gracias a todos mis compañeros y amigas por motivarme y orientarme en las actividades pedagógicas. Gracias por hacer que siempre quiera más.

Gracias a mis hermanos Hugo, Cesar y Viry ustedes alegran mi vida.

Gracias a mi papá, por ti soy lectora, te quiero mi flaquito.

Gracias a mi familia tíos, primos, que me animaron a nunca rendirme.

Gracias a mi esposo Yair y mi hijo Alex, son mi inspiración para seguir adelante, gracias por todo el apoyo incondicional y creer en mí, los amo.

Gracias mami(†) aun sigo tú consejo “estudia hija”, te amo y extraño.

Gracias infinitas a todos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
I.UNA VISION DE LA PROBLEMÁTICA	15
A. La globalización y la educación.....	15
1.Un panorama mundial: los organismos internacionales y su influencia en la educación.....	16
2.Evaluación estandarizada para la lectura.....	17
3.Programas internacionales dedicados al fomento a la lectura.....	18
4.El contexto mexicano y la evaluación estandarizada.....	19
5.Antecedentes del fomento a la lectura en México.....	21
B. Las reformas educativas en México.....	22
1.México y las competencias.....	24
2.Plan de estudios 2011.....	25
3.La reforma educativa 2017.....	30
4.La Nueva Escuela Mexicana.....	34
C. Un escenario inesperado: la pandemia, la educación y la tecnología...	36
1.El uso de la tecnología en la educación.....	37
2.La pandemia y el aprende en casa.....	38
3.Una pausa educativa: la pandemia.....	39
II.EL DIAGNÓSTICO ESPECÍFICO, EN BUSCA DEL PROBLEMA.....	41
A. Fomento a la lectura, un trabajo constante.....	41
1.La lectura ¿Un problema?.....	42
2.Instrumentos y resultados.....	48
3.Planteamiento del problema.....	66
B. Referentes metodológicos para la Intervención Pedagógica.....	67
1.Enfoque Biográfico-Narrativo.....	68
2.Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas.....	70
3.Técnica: El relato único.....	73
4.Instrumentos.....	76

III.LA LECTURA: UN UNIVERSO.....	79
A. Caminar hacia la lectura.....	79
1.La lectura y escritura como prácticas situadas.....	79
2.Colorín, colorado...la hora de escribir y leer ha llegado.....	80
3.Historietas: una lectura divertida.....	81
4.Leer: un acto de placer.....	83
5.El camino de leer.....	84
B. Miradas teóricas-pedagógicas de la lectura.....	86
1.Un recorrido teórico del fomento a la lectura: El lenguaje y la lectura.....	86
2.Pedagogía por Proyectos.....	104
IV.EL DISEÑO DE UNA NUEVA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA...	143
A. Elementos metodológicos de la indagación y la intervención.....	143
1.Contexto.....	143
2.Conociendo al 4° C.....	144
3.El espacio y el tiempo para la intervención.....	145
4.Justificación.....	145
B. La Intervención Pedagógica.....	146
1.Propósitos.....	147
2.Acciones previas para la Intervención Pedagógica.....	147
3.Competencias e Indicadores.....	148
4.Procedimiento de Intervención Pedagógica.....	149
C. Evaluación y Seguimiento.....	154
V.JUNTOS EN LA LECTURA.....	161
A. Creando experiencias lectoras: el Informe Biográfico Narrativo.....	165
Episodio uno: Las alas de mi vida, de oruga a mariposa.....	161
Episodio dos: Sembrando la semilla de la curiosidad.....	171
Episodio tres: Los insectos, un pretexto para leer.....	182

Episodio cuatro: De escarabajos y abejas al día de campo.....	190
Episodio cinco: Las mascotas sin control.....	202
Episodio seis: El tornero de 4°C.....	212
B. Informe General.....	224
1. Metodología.....	225
2. Contexto Específico.....	225
3. Caracterización de los participantes.....	226
4. Problema, Propósitos y Competencias.....	226
5. Sustento Teórico.....	227
6. Intervención Pedagógica.....	228
7. Resultados de la Intervención Pedagógica.....	231
8. Reflexiones.....	238
CONCLUSIONES.....	239
REFERENCIAS.....	241
ANEXOS.....	247

INTRODUCCIÓN

La sociedad avanza a una gran velocidad, las nuevas tecnologías ofrecen información de manera inmediata, aun así, algunas cosas no han cambiado, como la curiosidad por conocer y aprender. Los niños se hacen preguntas sobre lo que sucede en su entorno y leer brinda información para estas interrogantes. La escuela debería dar respuestas a sus inquietudes y al mismo tiempo seguir acrecentando su curiosidad. Por esto la lectura es una herramienta indispensable en la formación de las personas, por eso varias organizaciones internacionales han creado programas para fomentar la lectura en los ciudadanos. En esta perspectiva la Unesco (2000) señala que la lectura es un instrumento fundamental para transmitir y conservar la cultura, es la base para desarrollar distintas habilidades. Sin embargo, estos programas lectores no llegan a todas las personas y en ocasiones la lectura sólo se ve como algo escolar.

A pesar de conocer los beneficios de la lectura, no todas las personas leen. Debido a que sus encuentros lectores no fueron significativos. Es necesario que la visión de la lectura cambie en las escuelas y se vea como una estrategia integral para formar personas reflexivas, autónomas y que la lectura se convierta en un pasatiempo favorito por los niños.

En México fomentar el gusto por la lectura es una de las mayores dificultades que enfrenta la educación básica, porque los niños ven a la lectura como una actividad exclusivamente curricular, como una tarea o como un deber. Entonces leer se convierte en una actividad obligada, poco gratificante. La lectura practicada de este modo está completamente descontextualizada y sin sentido, provoca que los estudiantes solo leen para cumplir con actividades escolares y no la ven como una actividad que les puede brindar diversión e información.

Es necesario reflexionar que actividades se están haciendo desde casa y en las aulas y que tipos de lectores queremos formar, lectores por gusto o lectores solo para actividades académicas. Para que los estudiantes se animen a leer por gusto, es fundamental que vean a la lectura como una actividad interesante, placentera y que les ayuda a obtener conocimiento. Bien lo señala Colomer “La lectura es un

instrumento que les proporciona la llave de entrada a un amplio mundo de posibilidades del saber” (Colomer, 2014, p.101). Es importante contagiar a los niños, acompañarlos en este proceso donde descubran el gusto por la lectura a través de distintos textos informativos y literarios. Es necesario que el actuar docente cambie, creando ambientes lectores, donde los estudiantes interactúen con los textos de manera autónoma y así se les siembre la curiosidad por leer y aprender más.

Ante este panorama surge el interés de esta investigación, el acercar a los estudiantes a distintos textos informativos y literarios. El propósito, es lograr fomentar la lectura en los estudiantes, que vean a la lectura, como algo que se realiza por placer y gusto. El leer textos informativos y literarios les ayudara a los estudiantes a ampliar sus conocimientos, satisfacer la curiosidad por las cosas que le rodean y al mismo tiempo se vuelven lectores. Como menciona Garralón “los textos informativos son un recurso más en su desarrollo como personas críticas” (Garralón, 2017, p.19). El ampliar el panorama lector en los estudiantes brinda herramientas necesarias para enfrentar cualquier situación personal o académica.

En esta investigación se ocupó como base metodológica Pedagogía por Proyectos, donde se construyeron proyectos a partir del interés de los propios estudiantes, partiendo de la pregunta abierta *¿Qué quieren que hagamos juntos (en un determinado tiempo)?* Estas respuestas ayudaron a la planificación de los proyectos, en donde los estudiantes, investigaron, escribieron y leyeron distintos textos informativos y literarios. En estos proyectos se construye una vida cooperativa donde todos son escuchados y tomados en cuenta. Fortaleciendo el interés o acercando al estudiante a la lectura.

Con la orientación de la *Documentación Biográfica-Narrativa* se rescataron las voces de los estudiantes y la docente, donde mencionan las reflexiones y análisis que les quedaron en la realización de estos proyectos. En está narrativa los docentes reflexionan sobre su actuar pedagógico y sobre este trabajo del fomento a la lectura.

Esta investigación pedagógica comienza ubicando la problemática encontrada en un contexto internacional, para finalizar en un relato único, que expone las muchas

realidades que suceden en las escuelas y aulas de este país respecto al fomento a la lectura. La estructura del trabajo de investigación es la siguiente:

En el primer capítulo: *Una visión de la problemática*, se menciona la influencia de los organismos internacionales en las políticas educativas y como los países están condicionados a implementar estos currículos para alcanzar los estándares establecidos. México es un país que adoptó estas decisiones internacionales, un claro ejemplo es el enfoque por competencias, que tenía como objetivo que el estudiante terminara la educación básica, con la capacidad suficiente para responder a las necesidades de una sociedad globalizada. Esto ha afectado la manera de abordar el fomento a la lectura en las escuelas.

Los programas educativos en México han puesto a la lectura como una actividad mecánica que sólo sirve para la resolución de exámenes y realización de tareas escolares. Es necesario tener un amplio panorama de esta problemática de la lectura, por esto en el capítulo dos: *En busca del problema*, se elaboró un Diagnostico Específico sobre el fomento a la lectura, donde se ocuparon distintos instrumentos que brindaron información, que se analizó e interpretó para enunciar las preguntas de indagación y los supuestos teóricos que guiaran este proyecto, así como la metodología en los que se basa esta propuesta de intervención orientada por la Documentación Biográfica-Narrativa.

Para abordar esta investigación es fundamental tener referentes teóricos, así que en el capítulo tres: *La lectura: Un universo* se encuentran algunos descubrimientos de investigaciones previas que aportaron elementos importantes para este trabajo del fomento a la lectura en la escuela primaria, así como la fundamentación teórica del objeto de estudio. En este mismo capítulo se encuentra la base didáctica que dio sustento a la Intervención Pedagógica, es decir, Pedagogía por Proyectos.

Para fomentar la lectura, fueron necesarias implementar distintas actividades, en el apartado del capítulo cuatro: *El diseño de una nueva Intervención Pedagógica*, se menciona de manera sistemática cada una de las fases que tienen los proyectos de intervención, también se presenta, el contexto, los participantes, el espacio y tiempo que se realizó la intervención. Enseguida se encuentran los propósitos, la

justificación y las acciones previas que se hicieron para llevar a cabo el proyecto y las competencias que se buscó desarrollar en los estudiantes, con respecto al fomento a la lectura. Por último, se encuentran la evaluación e instrumentos que se ocuparon en toda la Intervención Pedagógica.

Es fundamental recopilar esta información obtenida en toda esta experiencia pedagógica, por esta razón en el capítulo cinco: *Juntos en la lectura* se plasman a través del relato aquellas vivencias del fomento a la lectura, empezando con el encuentro personal de la lectura y terminando con las anécdotas de los proyectos contruidos con los niños. En esta narrativa se menciona de manera detallada los obstáculos, retos y logros que se enfrentaron en esta Intervención Pedagógica. El viaje no fue fácil, debido a que no era la titular del grupo y se tuvieron que superar algunas dificultades. En este mismo apartado se encuentra el informe general de los resultados de la aplicación de la intervención.

Por último, se presentan las *conclusiones* que se obtuvieron en la realización de esta intervención Pedagógica. En la parte final se encuentran las *Referencias Bibliográficas y electrónicas* que fueron consultadas para hacer esta investigación y que ayudaron a construir el apartado teórico y metodológico que dio soporte en todo el trabajo; además, se incluye un apartado de: *Anexos*, el cual contienen algunas evidencias (instrumentos del diagnóstico) que se ocuparon en esta experiencia pedagógica. En este trabajo están plasmadas las voces de los estudiantes y la docente, intentando generar un cambio para que la escuela se convierta en una experiencia significativa y con sentido, donde se vea de una forma distinta el fomentar la lectura con textos informativos, partiendo de los intereses de los propios estudiantes. Esta experiencia pedagógica resultó muy significativa, porque permitió ver de una manera distinta el fomento a la lectura.

I.UNA VISION DE LA PROBLEMÁTICA

En este apartado se exponen aspectos nacionales e internacionales relacionados al fomento a la lectura, así como el análisis de las reformas educativas y los efectos que ha tenido la educación en México en estas últimas décadas.

A. La globalización y la educación.

Uno de los grandes impactos que han vivido la mayoría de los países es la globalización este sistema con sus políticas neoliberales ha afectado diversos aspectos de la vida social, económica, política, cultural, científica y educativa.

La globalización ha generado cambios en la producción, consumo e intercambio de productos, esto ha provocado un desarrollo tecnológico y científico, creando modificaciones en todas las naciones y las sociedades, vivimos en una época de constante transformación. Como refiere Vargas:

La globalización se concibe como la tendencia hacia la organización económica y social de las naciones para dar lugar a la formación de una sociedad -economía global, independiente de los gobiernos nacionales, que trascienden los ámbitos de la producción, intercambio y consumo de bienes y servicios (Vargas, 2008, p.85).

En este sentido la globalización debilita la soberanía de los estados-nación, se observa una pérdida de control en sus procesos económicos y afecta al sector educativo que está inmerso en estos cambios globalizados. Esto hace difícil que los gobiernos planteen con fundamentos estrictamente pedagógicos qué tipo de educación requiere el ser humano en esta sociedad global y desigual. En la lógica de la globalización, se establecen políticas educativas diseñadas para alcanzar los estándares establecidos por los países más desarrollados del mundo.

La escuela está regida por políticas educativas que están condicionadas por regímenes internacionales y han impactado en los programas educativos, en este sentido se ve a la lectura como una habilidad que se debe desarrollar en la escuela, para lograr acreditar evaluaciones estandarizadas, sin embargo, deja a la lectura descontextualizada del sentido comunicativo y recreativo los estudiantes.

En la práctica educativa, de la escuela primaria es importante recuperar el valor de la lectura, como una habilidad para acceder a la información, tener otras miradas del mundo y descubrir cosas interesantes para disfrutar, es decir fomentar la lectura por gusto, placer y no solo para realizar tareas escolares. Se necesita desde la escuela transformar las ideas entorno a la lectura y la forma en la que es enseñada ya que servirá para la vida personal de los estudiantes.

1. Un panorama mundial: los organismos internacionales y su influencia en la educación

Los organismos internacionales tienen entre una de sus funciones asistir a los países en proyectos de cooperación para el desarrollo de diversas áreas como son lo económico, social, científico y educativo.

El sector educativo establece objetivos como el desarrollo de procedimientos de enseñanza con la finalidad de que alcancen destrezas, capacidades y habilidades similares a la de otras naciones o seguir con las sugerencias obligadas tanto de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), como de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

Dentro de estos objetivos se encuentra la lectura, es un aspecto que se impulsa a nivel internacional, donde se señala que la lectura es una habilidad fundamental para el desarrollo de las naciones. Sin embargo, a pesar de haber programas destinados a la lectura, los resultados no han sido los esperados aún en las naciones más desarrolladas, la lectura por placer sigue siendo una tarea pendiente. Según la Unesco:

Los libros y el acto de leer constituyen los pilares de la educación y la difusión del conocimiento, la democratización de la cultura y la superación individual y colectiva de los seres humanos. En esta perspectiva señala la UNESCO, los libros y la lectura son y seguirán siendo con fundamentada razón, instrumentos indispensables para conservar y transmitir el tesoro cultural de la humanidad, pues al contribuir de tantas maneras al desarrollo, se convierten en agentes activos del progreso. En esta visión, la UNESCO reconoce que saber

leer y escribir constituye una capacidad necesaria en sí misma, y es la base de otras aptitudes vitales... (UNESCO, 2000, p. 183)

Esto quiere decir que la lectura es uno de los pilares estratégicos para el desarrollo de las naciones y sus ciudadanos, sin embargo, en la gran mayoría de los casos solo ven a la lectura como un indicador en las evaluaciones estandarizadas que se realizan a nivel mundial. Estos organismos internacionales como la UNESCO y la OCDE definen el rumbo educativo que atenderá las demandas del neoliberalismo, este rumbo permite a los países participar en la sociedad global.

2.Evaluación estandarizada para la lectura.

La evaluación se realiza en los distintos momentos del proceso educativo, sin embargo, la evaluación estandarizada es más una medición y esta sirve a favor de la economía y a la planeación financiera más que a la educación. Las pruebas estandarizadas que se aplican a nivel nacional son un punto de partida para ubicar al país en una lista de desempeño junto a países con distintos contextos y diferentes economías.

Uno de estos organismos internacionales que se dedican a la evaluación es la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico la OCDE, este organismo menciona:

El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE (PISA, por sus siglas en inglés), tiene por objeto evaluar hasta qué punto los alumnos cercanos al final de la educación obligatoria han adquirido algunos de los conocimientos y habilidades necesarios para la participación plena en la sociedad del saber. PISA saca a relucir aquellos países que han alcanzado un buen rendimiento y, al mismo tiempo, un reparto equitativo de oportunidades de aprendizaje, ayudando así a establecer metas ambiciosas para otros países (<https://www.oecd.org/centrodemexico/medios/programainternacionaldeevaluaciondelosalumnos/pisa.htm>).

Esta evaluación estandarizada se realiza cada tres años, PISA se centra en las áreas de lectura, matemáticas y ciencias. En esta prueba estandarizada la lectura está presente en lecturas, donde los estudiantes tienen que leer y contestar preguntas de opción múltiple. En este tipo de exámenes la lectura solo está

presente, para que los estudiantes solo lean de manera mecánica y respondan el examen. Entonces en estas pruebas la lectura no cumple con su función social, solo asume los propósitos didácticos que se establecen.

El desafío es que en la escuela la lectura se acerque a una versión social no tanto escolar y posibilitar prácticas sociales de lectura contextualizadas Lerner (2001). Definitivamente el papel de la escuela es fundamental para lograr que la lectura no solo sea vista como una práctica para adquirir conocimientos, sino que también sea una práctica social, donde los estudiantes vean a la lectura como una habilidad de comunicación y aprendizaje.

3. Programas internacionales dedicados al fomento a la lectura

Con el objetivo de fomentar la lectura desde la temprana edad y lograr lectores, es importante contar con distintas acciones que tengan alcance en más número de personas y lugares, para ello algunos organismos intergubernamentales han realizado un trabajo muy específico, por ejemplo, Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) bajo los auspicios de la UNESCO con sede en Bogotá. Su principal trabajo es la creación de condiciones para el desarrollo de sociedades lectoras en Iberoamérica. Así como su función es:

Potenciar los esfuerzos que cada país adelanta por posicionar la lectura como una política de Estado, para fomentar el desarrollo y la sostenibilidad de políticas y planes de lectura en Iberoamérica, facilitar el encuentro e intercambio de saberes y experiencias, compartir buenas prácticas y promover la integración regional alrededor del tema (<https://cerlalc.org/redplanes/>).

Este organismo está dividido en tres grandes áreas de trabajo que son:

- *Ecosistema de libro*, aquí se especializa en recuperar la leyes, políticas y estrategias gubernamentales orientadas a promover el libro, en distintos soportes, facilita las publicaciones e investigaciones.
- *Lectura y bibliotecas*, esta área es muy especial porque su principal objetivo es posicionar a la lectura en los países de Iberoamérica como un asunto prioritario de las políticas del Estado. También se trabaja en el desarrollo de

planes, programas y proyectos encaminados a la formación de lectores y escritores, así como promover la consolidación de bibliotecas públicas, escolares y populares.

- *Derecho de Autor*, esta área contribuye a impulsar estrategias de la mediación de la lectura y respetar todos los derechos de los actores de la cadena del libro. («Cerlalc», 2022)

Con estas áreas de trabajo evidencia que su principal interés es formar lectores y que los países se den cuenta del gran beneficio que tendrá su pueblo si desde temprana edad se comienza a tener experiencias de lectura. Los países deben de tomar en cuenta a la lectura al momento de estar creando sus políticas educativas.

4.El contexto mexicano y la evaluación estandarizada

En este mundo de las evaluaciones estandarizadas, en México con el argumento de mejorar la calidad de la educación se impuso la prueba ENLACE creada desde el 2006, es un instrumento que se utilizó para el manejo de la imagen de la política pública, con base en estímulos. “Esta prueba implica que el estudiante debe de aprender a responder “con precisión” preguntas que otros han formulado, desprecia la capacidad y la necesidad que tienen los jóvenes de aprender a expresar sus propias inquietudes e intereses en forma de preguntas propias” (Pérez Rocha, 2014, p.4).

La prueba ENLACE tiene aspectos positivos y negativos. En positivo, sirve como referencia para ubicarnos en el desempeño educativo.” ENLACE, junto con EXCALE del INNE, PISA de la OCDE y las pruebas del Ceneval, construyen la historiografía de la evaluación educativa en México” (Andere, 2013, p.89). Los aspectos negativos son pruebas estandarizadas aplicadas en contextos distintos. La lectura solo se utiliza como una herramienta para resolver una prueba y en pocos casos se ve a la lectura por gusto e interés de los estudiantes, por ello es indispensable fomentar la lectura en los estudiantes.

Los resultados de estas evaluaciones no han sido las esperadas por el gobierno mexicano y es por esto que en el año 2006 se hicieron modificaciones a los planes

y programas para la enseñanza primaria y secundaria. Las razones según el discurso oficial fueron dos: la necesidad de mejorar el conocimiento de los alumnos y la urgencia de diseñar un programa para responder a las transformaciones sociales y culturales ocurridas en los últimos años. Lamentablemente, “en México no hay continuidad en las políticas y los cambios que se hacen no toman como punto de partida evaluaciones rigurosas para valorar si algo funciona o no” (Díaz, 2014, p.185).

En todas estas modificaciones a los planes y programas de estudio que se han realizado en las últimas décadas la lectura ha estado plasmada como objeto de la enseñanza por eso Lerner dice, “para que la lectura como objeto primordial de enseñanza no se aparte demasiado de la práctica social que se quiere comunicar, es imprescindible representar en la escuela los diversos usos que ella tiene en la vida social” (Lerner, 2001, p.126).

Es necesario darle ese sentido social que tiene la lectura en la vida cotidiana de las personas como menciona Delia Lerner,” los propósitos sociales de la lectura: leer para resolver un problema práctico, leer para informarse sobre un tema de interés, leer para escribir, leer para buscar informaciones específicas siempre conservando su propósito comunicativo” (Lerner, 2001, p.127).

En México la lectura juega un papel importante en los planes y programas de estudio, sin embargo, en las últimas décadas han cambiado por diversas reformas y modificaciones, bajo la influencia de políticas definidas por organismos internacionales, han formalizado un proyecto educativo hegemónico, orientado por la lógica del mercado y la globalización, por encima del bienestar social y los ciudadanos. Al realizar estos cambios nos enfrentamos a momentos de contradicción y resistencia en las escuelas como señala Delia Lerner:

La institución escolar sufre una verdadera tensión entre dos polos contradictorios: la rutina repetitiva y la moda. Al mismo tiempo que la tradición opera como factor suficiente para justificar la educación de contenidos y métodos, suelen aparecer y difundirse en el sistema escolar “innovaciones” que no siempre están claramente fundamentadas. Como suele ocurrir con la moda, en muchos casos estas innovaciones se adoptan no porque representen

algún progreso sobre lo anterior, sino simplemente porque son novedades (Lerner,2001, p.42).

Desde varias décadas atrás en México se han creado diversos programas destinados al fomento a la lectura, para lograr mejorar el aprendizaje en las personas, estos programas en algunos casos también se han establecido en las escuelas.

5.Antecedentes del fomento a la lectura en México

Uno de los primeros programas de fomento de la lectura, fue el encabezado por José Vasconcelos, que consistió, en difundir la literatura de las culturas clásicas y las conquistas del mundo moderno, a la par que reconoció la importancia de llevar la lectura a los niños y de realizar una amplia campaña alfabetizadora. Una de las estrategias fue la edición de los clásicos universales, la distribución de libros y la creación de bibliotecas públicas con la intención de garantizar el acceso al libro, al tiempo de formar lectores (Programa de fomento para el libro y la lectura, 2017, p.15).

Años más tarde en 1959, se creó el programa de distribución de libros de texto gratuitos, cuyo objetivo fue asegurar que cada niña y niño del país tuviera el mínimo de libros indispensables para sus estudios, para lo cual se creó la Comisión Nacional del Libro de Texto Gratuito (CONALITEG). Hoy en día, el libro de texto gratuito es todavía en muchos hogares el único material de lectura disponible.

Para 1982 en el gobierno de Miguel de la Madrid crea EDUCAL es una paraestatal sectorizada de la secretaria de cultura, para el diseño, comercialización y distribución del libro(«EDUCAL», 2022).Otro programa que se creó para acercar la lectura a los estudiantes de escuelas públicas y privadas fue el Programa Rincones de lectura en 1986 con su colección libros del Rincón que eran:” Los Libros del Rincón han sido clasificados en cuatro niveles: *Al Sol Solito*, para los niños más pequeños; *Pasos de Luna*, para los que empiezan a leer; *Astrolabio*, para los niños que leen con fluidez, y *Espejo de Urania* para los niños y jóvenes lectores”(Programa de fomento para el libro y la lectura 2017,p.19).Estos libros se

encontraban en cada aula escolar, donde los niños se animaban a tomar algunos y leer, fue una estrategia que acercó a los estudiantes a los libros.

Estas acciones se realizaron para acercar a la lectura a los estudiantes y así ir fomentando el gusto por leer. La lectura es un medio para conocer nuestro contexto, así como una herramienta indispensable en la formación del individuo, la lectura nos identifica y nos forma. De ahí la necesidad de fomentar la lectura entre los estudiantes, para formar personas capaces de reflexionar sobre sus propias prácticas y entorno, de expresar sus opiniones de forma verbal y escrita.

Es indispensable crear lectores libres y autónomos, que escojan sus lecturas y formen sus propias ideas, que se formulen preguntas y busquen respuestas, que encuentren en la lectura una herramienta funcional en su vida cotidiana. “La lectura ante todo es un objeto de enseñanza” (Lerner, 2001, p.126).

En estos últimos años como se ha mencionado se han dado pasos para hacer de la lectura una práctica cotidiana, pero esto no ha sido suficiente para lograr que México sea un país que lea más y mejor. Es necesario que la lectura cobre un sentido más práctico, funcional en los planes y programas de estudio para beneficiar a todos los estudiantes.

B. Las reformas educativas en México

La educación en México atravesado por diferentes reformas educativas, pero es necesario definir lo que es una reforma en educación, Díaz Barriga e Inclán mencionan:

Las reformas educativas son actos de Gobierno; es decir, son acciones donde el Estado establece elementos para orientar las políticas de la educación, resultado de un proceso complejo, en el cual intervienen factores externos e internos a la realidad social educativa del país (Díaz e Inclán, 2001, p.21).

Pero como dice Rocha (2014), la verdadera y urgente reforma educativa consiste en hacer de las escuelas espacios de desarrollo de las capacidades de expresión

oral, escrita, argumentativa y artística. Solo de esta manera la educación escolar contribuirá a la formación de personas, cultas, activas, responsables.

Para lograr una formación ideológica y cultural en nuestro país, el currículum en educación básica constituye un elemento fundamental porque se establecen las bases del ciudadano que se desea en un futuro, tal como lo dice Candela:

“El currículum de educación básica se dirige a toda la población y define la formación de todos sus niño/as y jóvenes y con ello se plantea el conocimiento y actitud que como futuros ciudadanos deben tener frente al medio natural y social, su contribución al desarrollo justo de la sociedad con responsabilidad y ética, apoyándose en el conocimiento más avanzado y en el respeto a los otros más allá de las diferencias socioeconómicas, culturales, de género o de cualquier otro tipo” (Candela, 2009, p.17).

La elaboración de un currículum nacional debe considerar la diversidad sociocultural del país y garantizar la equidad y enseñanza para todos. Como menciona Kemmis (1998), el currículum considera a la sociedad y la cultura como una trama externa a la escolarización y al currículum, como un contexto caracterizado por las necesidades y los objetivos sociales deseados a los que la educación debe responder, descubriendo estas necesidades y desarrollando programas con el fin de alcanzar los propósitos y objetivos de la sociedad. Es por esto que Sacristán establece al currículum como:

El currículum supone la creación de los fines sociales y culturales, de socialización que se le asignan a la educación escolarizada o de ayuda al desarrollo de estímulo y escenario del mismo, el reflejo de un modelo educativo determinado, por lo que necesariamente tiene que ser controvertido e ideologizado, de difícil plasmación en un modelo o proposición sencilla. (Sacristán, 2009, p.15).

No hay que olvidar que el currículum describe las funciones de la propia escuela y la manera en particular de enfocarlas en un momento histórico y social determinado. Las funciones de expresión de cultura y socialización del currículum las realiza a través de sus contenidos, su formato y prácticas. Lo anterior permite replantearse ¿Qué tipo de currículo necesita el país para formar ciudadanos íntegros? ¿De verdad el país puede ejercer su autonomía y elegir el currículo que necesita su

población? En definitiva, los países se rigen por un sistema globalizado donde se establecen las políticas educativas que se tienen que llevar a cabo en los países y México está incluido, por esta razón se implementó el currículo por competencias.

1.-México y las competencias

El Sistema Educativo Mexicano adoptó el modelo por competencias. Esto dio origen a la Reforma de la Educación Básica. Una educación por competencias según Torres y Vargas (2010) no es un contenido didáctico, sino que se identificaba con el aspecto empresarial, donde lo principal es disponer de personas que sean capaces demostrar sus conocimientos y habilidades en un contexto laboral específico.

Con lo anterior se refleja como el sistema educativo sirve a intereses económicos concretos y la gran mayoría están regidos por la globalización. Como señala Garagorri: “El termino competencia va ligado a la idea de la cualificación profesional y de su certificación para poder ejercer un oficio o campo ocupacional dentro del mercado (Garagorri,2007, p.47)”. Esta vinculación de las competencias al mundo laboral, hace que se sospeche que se impulsen programas educativos centrados en los resultados y la evaluación.

Desafortunadamente este enfoque prioriza que los estudiantes se preparen para el ámbito laboral, es decir para servir a quienes necesitan servicios. El formar ciudadanos emprendedores y autónomos sigue estando lejos. Detrás del currículo basado en competencias se enconde una política educativa principalmente para generar empleados al servicio de intereses económicos de una pequeña población.

También es cierto que depende la forma de entender las competencias, porque pueden ayudar a mejorar la educación. Es por esto que estas reformas curriculares deberían responder a las necesidades sociales y estimular el desarrollo equilibrado e integral de los estudiantes. En este sentido Perrenoud (2007) nos dice que una competencia es una capacidad de movilizar varios recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones. Es decir, se busca tener un desarrollo equilibrado en los estudiantes, para que se pueden desenvolver en cualquier situación social. Una

competencia muestra el uso de conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar cualquier situación.

Sin embargo, su aplicación del currículo por competencias, tendió a la comparación entre los estudiantes y escuelas, no fue una mejora educativa, fue más una medición de la educación. Esto se vio muy reflejado en la lectura ya que no se fortaleció, al contrario, solo fue vista como una medición de palabras leídas por minuto y en la comprensión lectora solo se era identificar información específica de los textos.

Esta reforma por competencias se empezó a implementar desde la educación básica. En el 2004 la educación preescolar fue el primero en reformarse y empezar a trabajar con las controversiales competencias. Dos años después en 2006 la educación secundaria comenzaría a llevar a cabo este nuevo programa. Y hasta el año 2009 se aplicaría a la educación primaria. Estos planes y programas de estudio fueron contruidos de manera articulada para lograr el desarrollo de competencias.

2. Plan de estudios 2011

En agosto del 2011 se publica en el Diario Oficial de la Federación el Acuerdo número 592 por el que se establece la Articulación de la Educación Básica (SEP, 2011) el cual quiere vincular didácticamente y escolarmente todos los niveles de Educación Básica, con programas basados en estándares curriculares.

Este plan de estudios está conformado por: principios pedagógicos, competencias para vida, estándares curriculares, el perfil de egreso y todo esto constituye el trayecto formativo del estudiante.

Figura 1 Mapa curricular de la Educación Básica 2011

ESTÁNDARES CURRICULARES ¹	1 ^{er} PERIODO ESCOLAR			2 ^o PERIODO ESCOLAR			3 ^{er} PERIODO ESCOLAR			4 ^o PERIODO ESCOLAR		
	1 ^o	2 ^o	3 ^o	1 ^o	2 ^o	3 ^o	4 ^o	5 ^o	6 ^o	1 ^o	2 ^o	3 ^o
CAMPOS DE FORMACIÓN PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA	Preescolar			Primaria						Secundaria		
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Lenguaje y comunicación			Español						Español I, II y III		
			Segunda Lengua: Inglés ²	Segunda Lengua: Inglés ²						Segunda Lengua: Inglés I, II y III ²		
PENSAMIENTO MATEMÁTICO	Pensamiento matemático			Matemáticas						Matemáticas I, II y III		
EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	Exploración y conocimiento del mundo			Exploración de la Naturaleza y la Sociedad			Ciencias Naturales ³			Ciencias I (énfasis en Biología)	Ciencias II (énfasis en Física)	Ciencias III (énfasis en Química)
	Desarrollo físico y salud						La Entidad donde Vivo			Geografía ³		
				Desarrollo personal y social								
	Expresión y apreciación artísticas						Educación Física ⁴			Formación Cívica y Ética I y II		

¹ Estándares Curriculares de: Español, Matemáticas, Ciencias, Segunda Lengua: Inglés, y Habilidades Digitales.

² Para los alumnos hablantes de lengua indígena, el Español y el Inglés son consideradas como segundas lenguas a la materna. Inglés está en proceso de gestión.

³ Favorecen aprendizajes de Tecnología.

⁴ Establecen vínculos formativos con Ciencias Naturales, Geografía e Historia.

El Plan de Estudios 2011 (Figura 1) de Educación Básica plantea en lo pedagógico que el docente planifique para potenciar el aprendizaje; ponga énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los estándares curriculares y los aprendizajes esperados; y utiliza diversos materiales para favorecer el aprendizaje SEP (2011).

a. Principios pedagógicos y estándares curriculares

Los principios pedagógicos que son condiciones esenciales para la implementación del currículo, la transformación de la práctica docente, el logro de los aprendizajes y la mejora de la calidad educativa. En este plan de estudio se establecen doce principios pedagógicos.

Los Estándares Curriculares de español integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo. Se agrupan en cinco componentes, cada uno de ellos refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio: procesos de lectura e interpretación de textos, producción de textos escritos, producción de textos orales y participación en eventos comunicativos, conocimiento de las características, función y uso del lenguaje y actitudes hacia el lenguaje.

En este programa se establecieron los estándares nacionales de la habilidad lectora donde se pretendía que la lectura se convirtiera en una práctica cotidiana para los estudiantes, la habilidad lectora es la clave de un buen aprendizaje. Se estableció que los niños tenían que leer varias palabras por minuto, el parámetro fue el siguiente (figura 2):

Figura 2 Parámetro de lectura: Palabras por minuto

NIVEL	GRADO	PALABRAS LEÍDAS POR MINUTO
PRIMARIA	1°	35 a 59
	2°	60 a 84
	3°	85 a 99
	4°	100 a 114
	5°	115 a 124
	6°	125 a 134
SECUNDARIA	1°	135 a 144
	2°	145 a 154
	3°	155 a 160

Este tipo de lectura se centró más en la lectura de velocidad lo que querían más era que ellos logaran leer más rápido textos largos, este tipo de lectura poco tiene que ver con una lectura por gusto y placer, los estudiantes se sentían más obligados y presionados en cumplir con la cantidad de palabras que debían leer.

b. Campo formativo lenguaje y comunicación

Este programa de estudios estaba conformado por los siguientes campos formativos: Campo de formación: Lenguaje y comunicación. Campo de formación: pensamiento matemático. Campo de formación: Exploración y comprensión del mundo natural y social. Campo de formación: Desarrollo personal y para la convivencia.

En el campo formativo lenguaje y comunicación establece el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje, privilegia la lectura para la comprensión y es necesaria para la búsqueda, el manejo, la reflexión y el uso de la información.

Aunque estableció una lectura para la comprensión, con su estándar de la habilidad lectora, los estudiantes estaban más concentrados en leer velozmente, que en comprender lo que leían.

La lectura es una habilidad que ayuda a la comunicación, por esto en la asignatura de español se enfocó en el desarrollo de las competencias comunicativas, concebidas como la capacidad de una persona para comunicarse eficientemente, lo que incluye tanto el conocimiento del lenguaje como la habilidad para emplearlo.

Las competencias comunicativas establecidas en este programa son: emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender, identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas, analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones, valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

c. Prácticas sociales de lenguaje

En la asignatura del español se centra en las prácticas sociales del lenguaje, que se defienden como las pautas o modos de interacción; de producción e interpretación de prácticas orales y escritas; de comprender diferentes modos de

leer, interpretar, estudiar y compartir textos; de aproximarse a su escritura y de participar en intercambios orales.

Por medio de ellas los temas, conocimientos y habilidades se incorporan a distintos contextos para los estudiantes, lo que facilita recuperar los usos sociales del lenguaje en la escuela. La apropiación de las prácticas sociales del lenguaje requiere de una serie de experiencias individuales y colectivas que involucren diferentes modos de leer, interpretar y analizar los textos; de aproximarse a su escritura y de integrarse en los intercambios orales.

El trabajo por proyectos en la asignatura de español se fundamenta en, lograr que la lectura y escritura sean analizadas y desarrolladas tal como se presentan en la sociedad. “Generar productos a partir de situaciones reales que los acerquen a la lectura, producción y revisión de textos con una intención comunicativa” SEP (2011).

En el desarrollo de un proyecto se identifican tres momentos: inicio, desarrollo y socialización, así como trabajar en grupo, en equipo o de manera individual. Estos proyectos son un conjunto de acciones, interacciones y recursos planeados, orientados a la resolución de un problema y la elaboración de una producción; en los proyectos se busca que el lenguaje sea una herramienta de comunicación donde los alumnos aprendan, se integren a su cultura e interactúen en sociedad.

Por esta razón se implementó del programa Nacional de lectura una de las estrategias utilizadas fue la Estrategia Nacional 11+ 5 acciones para ser mejores lectores y escritores, con esta estrategia se pretendía promover actividades de lectura y escritura relacionadas con el currículo. Para trabajar estas prácticas sociales del lenguaje, menciona que en el aula se deben hacer proyectos didácticos, estos se fortalecen mediante las actividades permanentes que diseña el docente durante el ciclo escolar. Las prácticas sociales del lenguaje se han agrupado en tres ámbitos: estudio, literatura y participación social.

Como señala Rocha (2014), la educación debería ser enseñar a los niños y jóvenes a formular preguntas propias y generar condiciones para que los estudiantes

desarrollen un espíritu inquisitivo. En este sentido la contribución de los docentes es necesaria, donde en su práctica docente implementen estrategias de lectura significativas para los estudiantes. Para esto es necesario que el docente cuente con una formación pedagógica, donde pueda adquirir estas herramientas para mejorar su práctica docente.

En necesaria una verdadera transformación educativa, en el sentido de mejorar la educación pública en el país, sin embargo, esto fue todo lo contrario con la reforma educativa laboral que se implementó en México.

3. La reforma educativa 2017

Para diciembre del 2012 las principales fuerzas políticas del país pusieron en marcha un proceso de profunda transformación: la mal llamada reforma educativa. Su principal objetivo, según se señalaba era una educación laica y gratuita, de calidad, con equidad e incluyente.

En el 2013 se da la Reforma Educativa y de ahí se empieza a hacer un análisis de las modificaciones en el cambio curricular, en julio del 2016 la Secretaría de Educación Pública (SEP) presentó una propuesta para la actualización del Modelo Educativo.

Esta reforma no fue bien recibida por el magisterio porque se observó una reforma laboral más que educativa, debido a las condiciones de ingreso, permanencia y promoción que condicionaban a los docentes a realizar evaluaciones punitivas, este descontento magisterial provocó una desacreditación frente a la sociedad civil y se impulsó la idea de que cualquiera podía ser maestro. Por esta razón Gil Antón dice: “La reforma educativa se inscribe en el marco de la Reforma Laboral, tal cambio estaba orientado a posibilitar un despido barato para los patrones y condiciones inestables para los trabajadores, todo esto a través de una evaluación punitiva al magisterio” (Antón, 2018, p. 313).

En este sentido la reforma educativa sólo era para los trabajadores de la educación y afectaba sus derechos laborales. Todos los maestros del país se encontraron

inmersos en una situación de incertidumbre respecto a su estabilidad laboral. Aquellos maestros que fueron forzados a realizar esta evaluación punitiva, sintieron la angustia y temor de perder su trabajo, por una evaluación completamente descontextualizada.

a. Aprendizajes clave

Pese al descontento magisterial en el año 2016 se lanza la propuesta curricular que plantea la organización de los contenidos programáticos en tres componentes curriculares:

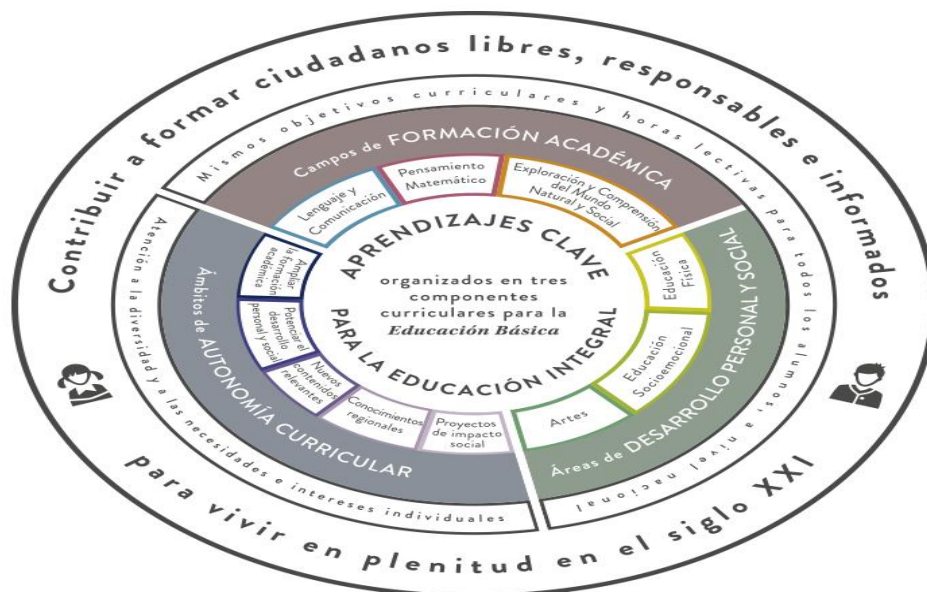
- ❖ Campos de formación académica, son lenguaje y comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social.
- ❖ Áreas de desarrollo personal y social, son Artes, Educación Socioemocional y Educación Física.
- ❖ Ámbitos de autonomía curricular, considera una educación inclusiva para atender las necesidades de los estudiantes.

Dentro de este programa se encuentra el aprendizaje clave, “es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida “(Aprendizajes clave para la educación integral,2017, p.107).

Los campos de formación académica un componente de observancia nacional está organizado en tres campos: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. Cada campo se organiza a su vez en asignaturas. Los tres Campos de Formación Académica aportan especialmente al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender del alumno.

Las Áreas de Desarrollo Personal y Social contribuyen a que los estudiantes logren una formación integral de manera conjunta con los Campos de Formación Académica y los Ámbitos de Autonomía Curricular. En estos espacios curriculares se concentran los aprendizajes clave relacionados con aspectos artísticos, motrices y socioemocionales. Estas áreas son de observancia nacional, se cursan durante toda la educación básica y se organiza en Artes, Educación Física, Educación Socioemocional (preescolar y primaria) y Tutoría y Educación Socioemocional (secundaria). Se anexa esquema del plan de estudios 2017(Figura 3).

Figura 3 Plan de estudios 2017



b. Autonomía curricular

La autonomía curricular es un elemento flexible, que se incorpora por primera vez al currículo de la educación básica en México. Ofrece a los estudiantes la oportunidad de aprender temas de su interés, desarrollar nuevas habilidades, superar dificultades, fortalecer sus conocimientos, su identidad y su sentido de pertenencia. La Autonomía curricular se organiza en cinco ámbitos:

1. Ampliar la formación académica: ofrece a los estudiantes oportunidades para profundizar en los aprendizajes de los Campos de Formación Académica.

2. Potenciar el desarrollo personal y social: el objetivo principal es ofrecer a los estudiantes espacios para ampliar sus conocimientos y experiencias en relación con las artes, su creatividad y aquellas relacionadas con la actividad física.

3. Nuevos contenidos relevantes: brinda la posibilidad de sumar al currículo temas de interés para los estudiantes pero que no se tratan en las asignaturas y áreas del currículo obligatorio.

4. Conocimientos regionales: ofrece a los alumnos la posibilidad de ampliar sus saberes acerca de su cultura y sus tradiciones locales.

5. Proyectos de impacto social: proporciona a la escuela la posibilidad de fortalecer vínculos con la comunidad a la que pertenece.

La autonomía curricular era un programa más para las escuelas, donde estaban marcados los clubes para grado. El docente implementa el club que le parecía mejor para sus estudiantes de acuerdo a sus necesidades educativas.

c. Prácticas del lenguaje

En cuanto a la lectura y escritura menciona que son modos culturales de utilizar el lenguaje escrito y aunque son los individuos quienes la adquieren y usan, constituyen procesos sociales porque conectan a las personas entre sí y crean representaciones sociales e ideológicas compartidas.

En este programa el enfoque pedagógico del español en la educación básica menciona que es fomentar que los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación en diferentes ámbitos, ampliar sus intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativas.

Hay prácticas sociales del lenguaje que están ligadas a la literatura, “estas se organizan alrededor de la lectura compartida de textos literarios, pues mediante la

comparación de las interpretaciones, aprenden a transitar en una construcción más personal y significativa para ellos” (Aprendizajes clave para la educación integral, 2017, p. 174).

En estos programas se observa que la lectura juega un papel muy importante para la comunicación y socialización del lenguaje, es por esto la necesidad de fomentar la lectura en los niños para lograr que estas prácticas sociales de lenguaje sean más significativas entre ellos. En esta reforma se llevó a cabo el Programa del Fomento para el Libro y la Lectura 2016-2018, en todo el sector educativo, donde su principal interés era formar lectores que leyeran más y mejor.

4.La Nueva Escuela Mexicana

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) tiene como propósito según la SEP brindar calidad en la enseñanza, tiene como centro la formación integral de niñas, niños adolescentes y jóvenes, su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo del trayecto formativo.

La NEM asume la educación desde el humanismo, permitiendo desde ella establecer los fines de la educación y los criterios para nuevas formas de enseñanza y aprendizaje. Aunque este programa hay un enfoque comunicativo plasmado en él, como señala Díaz y Gracida:

“La aparición del enfoque comunicativo, ya no es posible pensar la formación lingüística sin tener en cuenta su aspecto esencialmente comunicativo, sin partir del texto como la unidad mínima de comunicación, sin incorporar la diversidad de la lengua en uso y su carácter social, en este sentido y de manera alguna el enfoque comunicativo llegó para quedarse”. (Díaz, Gracida, 2014, p.187)

Los maestros en esta perspectiva son los facilitadores y favorecen la creación de un entorno para que los alumnos exploren por sí mismos, en diferentes situaciones comunicativas en las que se encuentren. La estructura curricular de la Nueva escuela mexicana del Plan de Estudios se integra por Fases de aprendizaje, Programas, Campos formativos, Ejes articuladores y Perfil de egreso. En este nuevo programa educativo 2022, mejor conocido como La Nueva Escuela Mexicana,

cuenta siete ejes articuladores y cuatro campos formativos de los cuales destaco los siguientes:

- *Eje articulador: La lectura y la escritura en el acercamiento a las culturas*, se encuentra el punto de fomento a la lectura y la escritura. La lectura es reconocerse en las palabras de otras y otros, la lectura nos pone en relación con la otredad. Además, que menciona que se realizara un fomento a la lectura en la diversidad de 68 agrupaciones lingüísticas y 34 variaciones en el territorio personal. El acercamiento a la cultura escrita es un derecho que se hace efectivo solo en la diversidad de prácticas sociales de la lectura y escritura. El fomento a la lectura abre la posibilidad de reencontrarse con el otro en su diversidad. (Plan de estudios 2022, p.135).
- , el objetivo de este campo es lograr experiencias e interacciones con su contexto por medio del empleo de distintos lenguajes. Los lenguajes son construcciones cognitivas, sociales y dinámicas que las personas utilizan desde su nacimiento para expresar, conocer, pensar, aprender, representar, comunicar, interpretar y nombrar al mundo. Mediante la lectura, oralidad y escritura los estudiantes podrán experimentar y producir creaciones individuales y colectivas de distintos textos de acuerdo a su comunidad. (Plan de estudios 2022, p.148).

En este nuevo currículo se busca acercar a los estudiantes a la cultura, al deporte, arte, música y la inclusión, para lograr esto el lenguaje juega un papel fundamental, a través del lenguaje se expresan sus conocimientos y experiencias. La lectura será importante para promover este tipo de situaciones de aprendizaje, además que la lectura ayuda a conocer otros mundos y personas. La lectura brinda a las personas experiencias de cultura, arte y amplía sus conocimientos.

C. Un escenario inesperado: la pandemia, la educación y la tecnología

La pandemia de enfermedad por coronavirus (COVID-19) ocasionó una crisis sin precedentes en todos los ámbitos. En el campo educativo, esta emergencia dio lugar al cierre masivo de las actividades presenciales de instituciones educativas, con el fin de evitar la propagación del virus y mitigar el impacto. En los datos de la UNESCO se observa que más de 1,250 millones de estudiantes de todos los niveles educativos, vieron interrumpida su educación. (UNESCO,2020)

La amenaza de este nuevo virus que se extendió en todo el planeta, afectó a todas las naciones y a los grupos sociales. Y no podía negarse que el covid-19 constituye no sólo una grave problemática nacional, sino que se convirtió en un asunto vital para la humanidad. Sin duda una gran interrogante que surgió fue ¿Qué hacer con la educación? Y la respuesta fue el nacimiento de prácticas pedagógicas de carácter emergente, debido al aislamiento social, en México se instruyó a los docentes de todos los niveles escolares que se impartieran clases a distancia con los alumnos, como lo dice Navarrete:

“Dicha instrucción se estableció en el acuerdo 02/03/20, presentado por el secretario de la SEP, Esteban Moctezuma Barragán, publicado el 16 de marzo de 2020, en el que se dio a conocer la suspensión de clases en las escuelas de educación preescolar, primaria, secundaria, normal y demás para la formación de maestros de educación básica del Sistema Educativo Nacional, así como aquellas de los tipos medio superior dependientes de la SEP (DOF 2020,p.1).Sin embargo, en el acuerdo presentado no se dieron recomendaciones puntuales, ni un soporte técnico o metodológico por parte de la Secretaría para llevar a cabo la instrucción”(Navarrete, 2020, p.4).

En está dinámicas se observó un tránsito del aula, hasta la sala y el comedor de casa, suponiendo que habría un televisor y una computadora con acceso a internet, así como la participación de madres y padres de familia para atender problemas de orden académico. Como menciona Plá,” La SEP obligó a las familias a estar al servicio de la escuela y no intentaron poner ésta al servicio de la sociedad y su coyuntura” (Plá, 2020, pág.33). Permanecer en casa conllevó el reto de equilibrar las actividades laborales, que garantizan la sostenibilidad del hogar, junto con la

dedicación al apoyo y el acompañamiento a la educación de niños, niñas y adolescentes.

1.El uso de la tecnología en la educación

Para acercar la educación a las personas se utilizaron varias tecnologías, así que la vida académica transcurrió entre las pantallas, chats y correos electrónicos (o más claramente plataformas y aplicaciones digitales como Zoom, WhatsApp y Google Classroom), es un hecho que estas herramientas digitales se usaron para aminorar o enfrentar el cierre de las instituciones educativas.

No todos los docentes y estudiantes tuvieron acceso a equipos informáticos o una eficiente conexión de internet, radio o televisión, así como habilidades y condiciones de trabajo adecuadas para utilizar y aprovechar las plataformas digitales disponibles.

La gran mayoría de los docentes se enfrentó a un importante desafío sobre la metodología para desarrollar las clases, distribuir el contenido, corregir tareas y comunicarse con estudiantes o sus familiares, para Díaz Barriga:

“La profesión docente quedó reducida al técnico que elige materiales para trabajar con los estudiantes. Ciertamente, estamos ante una nueva generación de alumnos que, en general, está vinculada con la tecnología digital, lo cual ha modificado sus formas de aprender, sus intereses y sus habilidades. Sin embargo, esto no significa que puedan aprender con la tecnología; saben usarla para comunicarse, para las redes sociales, pero no necesariamente la emplean como un recurso de aprendizaje. Los sistemas educativos y pedagógicos van a la zaga en esta tarea” (Díaz Barriga, 2020, p.21)

En la Ciudad de México, solo aquellos hogares que contaban con un dispositivo digital, computadora, celular con acceso a internet lograron continuar con su educación, es por esto que claramente se ve que la línea de la marginalidad educativa en México resulta absolutamente coincidente con la de marginalidad socioeconómica.

Con estas desigualdades educativas en México se observó una brecha digital como lo menciona Lloyd, son las desigualdades en el acceso de las TIC por la brecha digital no sólo tiene que ver con la situación económica de las familias, también con

la propia institución, en el caso de las escuelas privadas, los profesores tienen un mayor acceso y experiencia a tecnologías en línea (Lloyd, 2020, p.117). Así que todos los docentes buscaron diversas estrategias para mantener el aprendizaje activo, algunas estrategias fueron realizar cuadernillos, hacer llamadas telefónicas. Esto con el fin de no interrumpir la educación de los estudiantes.

2.La pandemia y el Aprende en Casa

Aprende en Casa fue la estrategia que la SEP implementó como el eje del programa educativo a distancia durante el periodo de la cuarentena de coronavirus Covid-19, este programa se apoyó en estrategias pedagógicas, dirigidas a fortalecer los aprendizajes fundamentales. Toman al Libro de Texto gratuito de la SEP, como principal herramienta para el desarrollo de los aprendizajes en casa. Esto garantiza la equidad de la estrategia, los contenidos se transmitieron en las 32 entidades federativas en línea y a través de 40 canales de televisión abierta como Canal Once Niñas y Niños, TV UNAM, Ingenio TV, Justicia TV y de empresas como Televisa.

Las clases se transmitieron también en 36 canales del Sistema Estatal de Red de Radiodifusoras y Televisoras Culturales y Educativas de México. El apoyo y colaboración de la televisión de paga permitió que los programas se transmitan por 48 canales de los sistemas Megacable, TotalPlay, Dish, Axtel, Sky, Izzi y Claro Video.

Para llegar a las comunidades más aisladas del país, y como parte del programa Aprende en Casa, el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) entregó 300 mil paquetes escolares a sus alumnos. Se suma también la difusión de más de 300 programas educativos, en 15 lenguas indígenas, a través de 18 radiodifusoras en 15 estados de la república. («www.gob.mx», 2020)

Frente a la emergencia sanitaria el gobierno federal, a través de la SEP, de manera unilateral impuso el programa Aprende en Casa, pero no logró que se hiciera obligatorio. Los maestros de muchas escuelas dejaron que los padres de familia decidieran si lo utilizaban o no, quienes establecieron comunicación frecuente con

sus grupos seleccionaron sus propios materiales de trabajo y las actividades para los alumnos.

El programa fue severamente cuestionado por un amplio grupo de académicos y docentes en distintos rubros: el contenido, los medios, las alianzas, las exclusiones, el afán de la SEP de darle continuidad al programa escolar e ignorar las propuestas que planteaban el diseño de una propuesta acorde a las circunstancias impuestas por la pandemia.

En la estrategia de Aprende en Casa se observaron algunas actividades de lectura, donde se intentaba involucrar a los alumnos y la familia. Se realizaron videos de algunas lecturas del libro de textos, de cuentos, se utilizaron las bibliotecas digitales, se compartieron libros electrónicos. Sin embargo, es notable que esto solo pudo llegar a un sector de la población, el sector con menos recursos no pudo acceder.

3.Una pausa educativa: la pandemia

En la época actual, 2023, las condiciones educativas se han modificado debido a la pandemia por COVID 19 y el uso de nuevas tecnologías de la información en los procesos educativos. El reto de la escuela es cómo utilizar al máximo las nuevas tecnologías de la información digital para mejorar su condición académica, como menciona Jurado:

Sólo la escuela puede ayudar en este propósito, pero para ello tendrá que indagar en profundidad por los procesos cognitivos y por el universo de expectativas de los niños y de los jóvenes de hoy. Es decir, reconocer que los niños y los jóvenes se han formado en esta otra escuela invisible que son la televisión y las nuevas tecnologías de la información (Jurado, 2017, p.53).

Las nuevas tecnologías reorientaron el curso de la educación surgieron para convertirse en la alternativa de educación a distancia ante la emergencia sanitaria que se vivió a nivel mundial. Fue la introducción de las TIC en educación, a gran escala, comprobó que es de gran ayuda si se tiene acceso y se aprovechan.

Sin embargo, las tecnologías de la información y la comunicación, al retornar a la presencialidad estas prácticas se abandonaron, ignorando que siguen interviniendo en los modos de aprendizaje de los niños y las niñas.

También hubo prácticas pedagógicas que los maestros realizamos para acercarlos a la lectura, los estudiantes participaron en distintas actividades como, la lectura en voz alta en las clases en línea, observar videos de cuentos, leyendas y fabulas, además de la creación de una página de YouTube donde los maestros hacían videos, leían o narraban cuentos a sus estudiantes. Todo esto con la finalidad de fomentar la lectura.

Pero lo anterior nos hace preguntarnos ¿Qué pasó con todas estas herramientas digitales cuando los estudiantes regresaron a sus aulas? En algunas escuelas al momento de regresar de manera presencial, se olvidaron por completo de las herramientas digitales que se ocuparon en pandemia y en otros casos aún se conserva como mínimo el WhatsApp, pero solo es como un medio para enviar o recibir recados de la escuela.

En este contexto la lectura cobró relevancia porque permitió acceder a la información que proporcionaba la escuela, los maestros, el internet, los libros y demás medios. Por lo que se hizo necesario leer. La lectura jugó un papel fundamental para garantizar la igualdad de oportunidades de acceso a la educación de los niñas y niños del país.

En el siguiente capítulo se abordarán las características específicas del contexto de la intervención, sin olvidar que niños y maestros transitamos la emergencia sanitaria.

II.EL DIAGNÓSTICO ESPECÍFICO, EN BUSCA DEL PROBLEMA

El diagnóstico es un elemento fundamental para la labor docente, permite conocer habilidades, actitudes y conocimientos respecto a un contenido. Este capítulo muestra la problemática encontrada mediante el análisis de la aplicación de un Diagnóstico Específico sobre el fomento a la lectura, se llevó a cabo en los estudiantes de tercer grado de la escuela primaria Lic. José Ma. Lafragua.

Esta intervención tiene un enfoque cualitativo, se puntualizan los aspectos de la investigación cualitativa, que ayudaron a realizar un análisis de las experiencias vividas en la aplicación del DE.

A. Fomento a la lectura, un trabajo constante

Leer es un proceso interactivo en el que se establece una importante relación entre el texto y el lector, implica el dominio de diferentes habilidades cognitivas y destrezas físicas. Al leer y escribir las niñas y los niños se vuelven cada vez más independientes, ayuda a descubrir su mundo y desarrollar su propio criterio.

Por esto es importante fomentar la lectura en los niños, niñas y adolescentes en Educación Básica, una labor que no es nada fácil debido a la gran avalancha de otras actividades que se realizan en la escuela en los contextos sociales y familiares actuales, además del uso de la tecnología en tiempo de ocio. Ante este panorama, es fundamental generar acciones para fomentar la lectura

Pero surge una interrogante ¿Cómo se forma un lector? Garrido menciona lo siguiente:

La lectura auténtica es un hábito placentero, es un juego-nada es más necesario que un juego-. Hace falta que alguien nos inicie. Que juegue con nosotros. Que nos contagie su gusto por jugar. Que nos explique las reglas. Es decir, hace falta que alguien lea con nosotros. En voz alta para que aprendamos a dar sentido a nuestra lectura; para que aprendamos a reconocer lo que dicen las palabras. Con gusto, para que nos contagie. La costumbre de leer no se enseña, se contagia. Si queremos formar lectores hace falta que leamos con nuestros niños, con nuestros alumnos, con nuestros hermanos, con nuestros amigos, con la gente que queremos. Se aprende a leer leyendo. (Garrido, 2004, p.35)

En este sentido se deben propiciar varias acciones para que se desarrolle el interés por leer, lograr motivar a los niños para que sean en primer lugar lectores al paso del tiempo aumente este aspecto de seguir leyendo, siguiendo al mismo autor, “La formación de lectores debería de ser la mayor de las preocupaciones del Estado respecto a los libros, la educación y la política cultural. La lectura es en nuestro mundo el principal medio de aprendizaje, de experiencia y de formación (Ibidem p.32)”.

En la escuela es primordial fomentar la lectura, debido que en la mayoría de los niños en este espacio es su primera oportunidad de acercarse a la lectura y los libros. En este sentido los docentes deben de partir de los intereses de los niños y buscar lecturas acordes a su edad y grado. Es necesario acercar a los estudiantes al mundo de la lectura, de aquí la importancia que exista un mediador lector, por esto Chambers nos lo dice:

Todos los obstáculos en el camino de quien pretende leer se pueden superar si se cuenta con la ayuda y el ejemplo de un lector experimentado y de confianza, leer es tanto un oficio como un arte, que solo se pueden obtener a través de la experiencia y solo las pueden transmitir aquellos que las ha aprendido por experiencia (Chambers, 1991, p.23).

La lectura debe de verse como algo natural en la escuela y no como una obligación, ya que por eso en muchas ocasiones los estudiantes se muestran renuentes a leer y muestran rechazo.

Para fomentar la lectura hay que lograr generar estrategias reales, prácticas y dinámicas que sean de utilidad para que los estudiantes sean lectores. Por esto es fundamental conocer el contexto de los estudiantes, su cultura, para buscar las mejores estrategias, libros, lecturas, que le sean realmente significados para ellos.

1.La lectura ¿Un problema?

En muchos casos en la escuela no está enseñando a disfrutar la lectura, de las prácticas que se realizan: los estudiantes leen para cumplir con las tareas escolares, leen por obligación, leen por indicación de sus maestros, debido a que no le encuentran un sentido y significado a la lectura. Es necesario cambiar las maneras de acercamiento a la lectura a través de la creación de ambientes lectores, como

siguiere Chambers (2007) es tener los espacios adecuados, los libros al alcance de los estudiantes y brindar el tiempo a leer, donde se fortalezca la lectura por gusto e interés, para lograr lectores autónomos.

Para fortalecer sus intereses lectores es necesario ampliar su bagaje lector, así formar lectores autónomos. Por esta razón surge la preocupación de incidir en el fomento a la lectura, fue necesario elaborar un DE para tener un conocimiento previo de la situación y las características de la comunidad con la que se trabajó.

a. Método: La Investigación-acción

El DE se realizó bajo el método de investigación acción, para Latorre es:

Un proceso de acción, formado por estrategias de acción, vinculadas a las necesidades del profesorado investigador y/o equipos de investigación. Es un proceso que se caracteriza por su carácter cíclico, que implica un vaivén -espiral dialéctica- entre la acción y la reflexión de manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan. El proceso es flexible e interactivo en todas las fases o pases del ciclo (Latorre,2012, p.32).

Este método de investigación-acción permite observar la práctica docente, para analizar, reflexionar y mejorar aquellos aspectos de la labor docente. En esta introspección el docente reflexiona sobre cómo puede mejorar su práctica educativa después de un proceso de investigación.

b. Técnica

El ser humano siempre ha tenido curiosidad por conocer y aprender más, la observación ha sido la piedra angular del conocimiento. La observación es un elemento fundamental en todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. En el presente trabajo se utilizará la observación no participante Guber la define como:

Es observar a sus informantes en su contexto natural pero no fundirse en ellos. El investigador debe observar y adoptar el rol de observador, y solo en última instancia comportarse como un observador-participante, asumiendo la observación como la técnica prioritaria y la participación como un "mal necesario" (Guber, 2011, p.59).

La observación directa o no participante da muestra de distintos aspectos de la vida social. Busca conseguir la mayor objetividad posible, ya que al no participar de

forma activa con lo que se estudia, se puede observar en su estado natural sin que el investigador pueda alterar su naturaleza mediante el simple hecho de estudiarlo.

Para realizar las notas de observación Denzin en (Álvarez Gayou,2007) sugiere que se incluyen referencias explícitas de las interacciones, las rutinas, los rituales, los elementos temporales y la organización social de los participantes. El investigador debe de ser capaz de detectar, con mayor fineza, patrones o acciones que le permitirán focalizar su observación.

c. El Diagnóstico Específico: un recorrido metodológico

Para realizar el DE se seleccionó el muestreo no probabilístico, esto consiste en que “el investigador selecciona la muestra que supone sea la más representativa, utilizando un criterio subjetivo y en función de la investigación que se vaya a realizar (Ferrer,2010, p.2)”. Para esto se eligió el muestreo casual o incidental, “se trata de un proceso en el que investigador seleccione directa e intencionalmente los individuos a los que se tiene fácil acceso (Ferrer, 2010, p.6)”. El diagnóstico específico se realizará a los estudiantes de 3° grado de primaria, de un universo de 400 estudiantes, como señala García (2005) se entiende por universo a esa entidad que lo incluye todo (García, 2005, p.2).

El grado de tercero tiene una población de 69 estudiantes al respecto, Ferrer menciona que “La población es el conjunto de individuos de los que se quiere obtener una información (Ferrer,2010, p.7)”. De esta población se seleccionará una muestra de 8 estudiantes por grupo, en total 24 estudiantes, “La muestra es el conjunto de unidades o elementos de análisis (Ferrer, 2010, p.7)”.

Para seleccionar esta muestra se establecieron los siguientes criterios de selección: género (hombre- mujer), asistencia a la escuela de manera presencial, nivel de lectura (alto- bajo), como están el proceso de lectoescritura y que tengan una participación activa en el taller de lectura.

En la siguiente figura 4 se especifican los criterios de selección y el número de muestra:

Universo total: 400 estudiantes

Población: 69 estudiantes

Muestra: 8 estudiantes por grupo

Figura 4 Muestreo Causal. Criterios de selección

MUESTREO CAUSAL							
Grupos/Criterios de selección	Género		Si participan en el taller de lectura	Nivel de lectura		Falta proceso de lectoescritura de consolidar	Asistencia regular o constante de forma presencial
	H	M		ALTO	BAJO		
3° "A"	4	4	8	4	4	8	8
3° "B"	4	4	8	4	4	8	8
3° "C"	4	4	8	4	4	8	8
TOTAL, DE PARTICIPANTES	24 ESTUDIANTES						

d. El contexto interno y externo del DE.

En este apartado se dará a conocer las características del contexto externo e interno de la escuela donde se realizará el DE, así como los docentes, los padres de familia y los sujetos de estudio en este caso los estudiantes de tercer grado.

1) Escuela

La escuela primaria Lic. José Ma. Lafragua turno matutino está ubicada en la calle Ignacio Allende No. 14, Colonia Zacatepec, Código postal 09560 en la alcaldía Iztapalapa. Alrededor de la escuela hay casas habitación, al este está el jardín de niños "Paraje", en la parte de sur se encuentra el Reclusorio Varonil Oriente, por lo que es normal escuchar las sirenas de las patrullas y actividades propias de este lugar, unas calles más arriba se encuentra el mercado "Paraje Zacatepec" y la biblioteca "Paraje Zacatepec". Sus principales accesos viales son Ermita y el eje 6.

La colonia Paraje Zacatepec donde se ubica la escuela, es una colonia de tradiciones, aún celebran los carnavales, las fiestas patronales de la iglesia, donde padres de familia y estudiantes asisten. En la entrada principal de la escuela se

ubican puestos donde venden golosinas, dulces y alimentos. Estos puestos son de algunos padres de familia son es una fuente de ingreso económica para ellos.

La escuela cuenta con la siguiente infraestructura, 18 salones de clases, dos direcciones una para cada turno, un salón de usos múltiples, un salón de computación, dos bodegas, una para cada turno, un patio con techumbre, una cancha de futbol y una cisterna. La escuela también cuenta con áreas verdes, cuatro jardineras, baños para cada turno, dos cocinas pequeñas, tiene dos entradas la principal para los estudiantes y la otra por lo regular es donde entra el personal docente y lo más importante tiene una biblioteca con más de dos mil quinientos libros.

La infraestructura está conformada por dos edificios, en cada uno hay nueve salones y en cada edificio hay baños para cada turno. Al entrar a la escuela se encuentra el recibidor y a un costado las direcciones, biblioteca y salón de computación, la escuela cuenta con espacios amplios para realizar distintas actividades.

La primaria Lic. José Ma. Lafragua se ha caracterizado por ser una escuela democrática, pertenece a la Coordinación de Maestros de la Región Oriente de Iztapalapa. En esta organización forma parte de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación, por varios años ha luchado por la defensa de los derechos laborales y la escuela pública. La Coordinación de Maestros de la Región Oriente de Iztapalapa es un espacio de organización y participación de carácter autónomo y democrático de maestras y maestros que laboran en las escuelas de la región orienta de Iztapalapa y otros puntos de la ciudad.

La comunidad escolar, siempre ha ejercido su autonomía, esto implica la participación, dialogo y debate de todos los integrantes. Desde esta lógica el colectivo docente de la escuela determina actividades pedagógicas de diversos temas entre ellas la lectura.

En la escuela se hace uso de toda la experiencia del colectivo docente en materia de promoción, fomento o animación a la lectura. También realiza distintas

actividades de lectura como funciones de teatro, ferias de lectura, ha participado en los programas el “Fondo visita tu escuela” y “El Libro Bus”, todo esto con el fin de acercar a los estudiantes a la lectura, la literatura y la cultura.

2) Estudiantes

La escuela primaria Lic. José Ma. Lafragua turno matutino está compuesta por 18 grupos, tres de primer grado, tres de segundo grado, tres de tercer grado, tres de cuarto grado, tres de quinto grado y tres de sexto grado. Tiene una matrícula de 400 estudiantes, a cada grupo se les da por semana 2 horas de educación física, 1 hora de taller de lectura, 1 hora de taller de TIC, 1 hora de ajedrez.

Los niños que asisten están a cargo de los padres de familia, es notorio que atienden sus necesidades básicas y actividades de la escuela. Cuando realizan actividades de lectura y muestras pedagógicas se muestran con entusiasmo e interés por participar en las actividades del plantel. Los estudiantes que asisten a la escuela, son participativos cuando se realizan actividades pedagógicas en el plantel.

Los estudiantes con quienes se realizó el Diagnóstico Específico son 69 la matrícula total de tercer grado, tienen una edad aproximada entre los 8 y 9 años. Son niños que comentan sus opiniones en las actividades que se realizan.

3) Docentes

La plantilla docente está integrada por una directora, dos subdirectoras una académica y una de gestión, hay dieciocho maestros frente a grupo, cuatro maestros de educación física, un maestro de taller de TIC, un maestro de taller de lectura, un conserje y dos asistentes de apoyo.

En la plantilla docente hay maestros egresados de distintas instituciones, Benemérita Escuela Nacional de Maestros, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Nacional Autónoma de México, Normales de otros estados y la Escuela Superior de Educación Física, esto ha enriquecido las ideas y estrategias en la escuela. La antigüedad de trabajo de los maestros está entre los 12 y los 25 años,

todos laboran ambos turnos en otra escuela cercana, así como participan y proponen actividades pedagógicas y de infraestructura

4)Padres de familia

Los padres de familia de la escuela en su mayoría son personas jóvenes y en algunos casos ambos padres trabajan, hay estudiantes que los cuidan sus abuelas u otro familiar. En cuanto a su nivel académico se observa que hay desde secundaria y preparatoria en su mayoría, y algunos con licenciatura. En la escuela se les comenta siempre las problemáticas o situaciones que se tienen. En cuestión de infraestructura o académicas con los estudiantes, los padres de familia en la gran mayoría de los casos han apoyado y participado en distintas acciones académicas y de gestión para mejorar la escuela.

2.Instrumentos y resultados

Para la realización del DE se elaboraron varios instrumentos que permiten obtener información concreta sobre la lectura, estos son el diario de campo, el estudio socioeconómico, cuestionarios y la estrategia metodológica de acercamiento epistemológico al objeto de estudio.

a) El diario de campo

El diario de campo es una técnica narrativa que reúne sentimientos y creencias capturados en el momento en que ocurren o justo después, proporcionando así una dimensión del estado de ánimo a la acción humana, es la forma más natural de investigar en el aula (Latorre, 2012, p.61). Al poner en práctica el diario de campo permite describir el ambiente en que se desarrollan las actividades en la escuela, a los estudiantes, así como lo más relevante del proceso de investigación. Así como se pueden rescatar datos sobre el fomento a la lectura.

b) Estudio socioeconómico

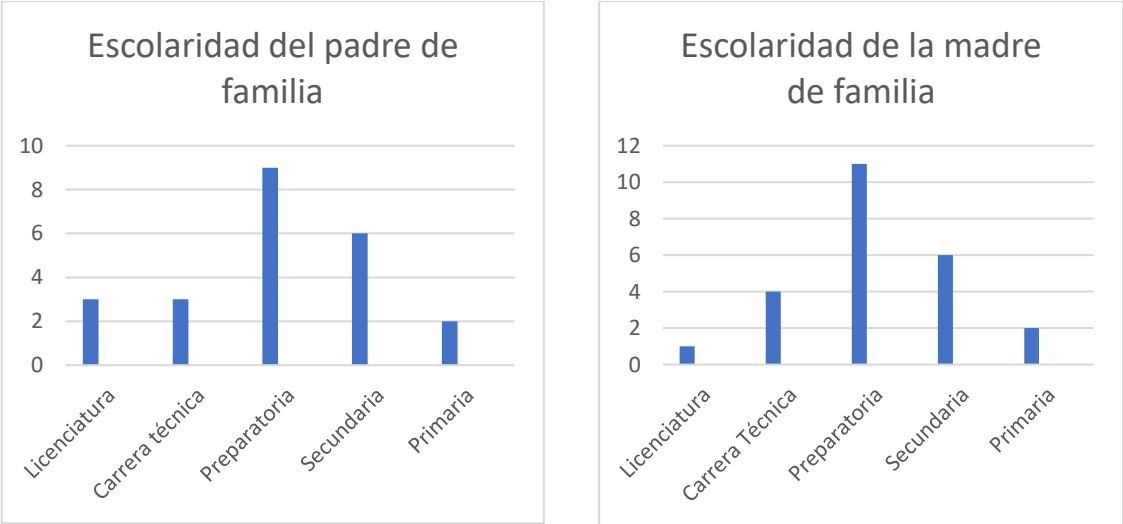
Se diseñó un cuestionario para que contesten los padres de familia con el fin de conocer el contexto social, familiar, cultural y económico en el que se desenvuelven los niños. En este estudio socioeconómico se establecieron 17 preguntas abiertas de datos personales del estudiantes y padre de familia, así como su constitución

familiar, y tres preguntas de opción múltiple del tipo de vivienda, servicios, aparatos electrónicos, con la finalidad de conocer su contexto económico y familiar del estudiante.

Este estudio socioeconómico se realizó a través de un formulario de Google form, a 24 las madres y padres de familia se les envió el enlace por WhatsApp, en donde todos respondieron. Se elaboró un cuestionario, con el fin de conocer su contexto familiar y económico en el que viven los niños. Las respuestas permiten saber cómo es su entorno y cómo este repercute en su vida académica y su relación con la lectura. (Ver anexo 1).

En el apartado de datos del estudiante, se observa que la mayoría de los estudiantes viven en la misma colonia que se ubica la escuela “Paraje Zacatepec” o sus colonias vecinas como “San Sebastián”, “Santa Marta”, los estudiantes se encuentran entre los ocho y nueve años, veinte nacieron en la Ciudad de México y cuatro en el Estado de México. En el siguiente apartado de los datos familiares, la edad de los padres de familia oscila entre los veinticinco a cuarenta y siete años. El nivel máximo de estudios la gráfica (Figura 5) muestra que oscila entre la preparatoria y secundaria, uno o dos cuentan con una licenciatura.

Figura 5 Grafica sobre las respuestas de escolaridad de los padres de familia de los estudiantes.



En cuanto a la ocupación laboral los padres son, empleados de empresas, choferes, montacarguistas, servidores públicos y comerciantes. En la aportación económica

para la casa, los padres contestaron que solo una persona contribuye económicamente. Las madres de familia el 58% se dedican al hogar, el 25% son empleadas y un 17% son comerciantes, se observa que la gran mayoría de los estudiantes está a cargo de las madres de familia. En cuanto a su vivienda el 50% renta la casa donde vive, el 20.8% prestan la casa y el 29% tienen casa propia y aunque refieren que cuentan con todos los servicios, el pagar una renta influye mucho en su economía.

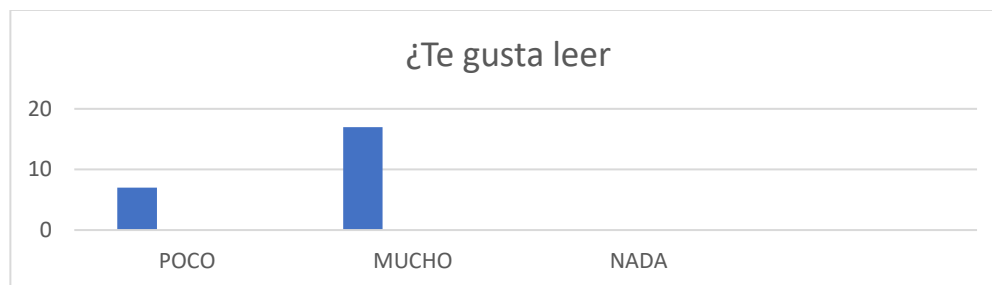
c. Cuestionarios

Para conocer mejor las opiniones que tienen los maestros, padres de familia y estudiantes se realizaron cuestionarios sobre las concepciones que tienen acerca de la lectura, con preguntas abiertas y cerradas. Un cuestionario abierto con preguntas abiertas permite el acceso a la opinión directa y más amplia de los participantes. El cuestionario tiene que elaborarse con mucha claridad del problema y las preguntas de la investigación en cuestión (Alvarez-Gayou,2007). A continuación, se presenta la información recopilada:

1)Cuestionarios a estudiantes

En la primera pregunta (Figura 6) se observa que a la gran mayoría de los estudiantes les gusta leer mucho.

Figura 6 Gráfica de las respuestas de los estudiantes del gusto a la lectura.



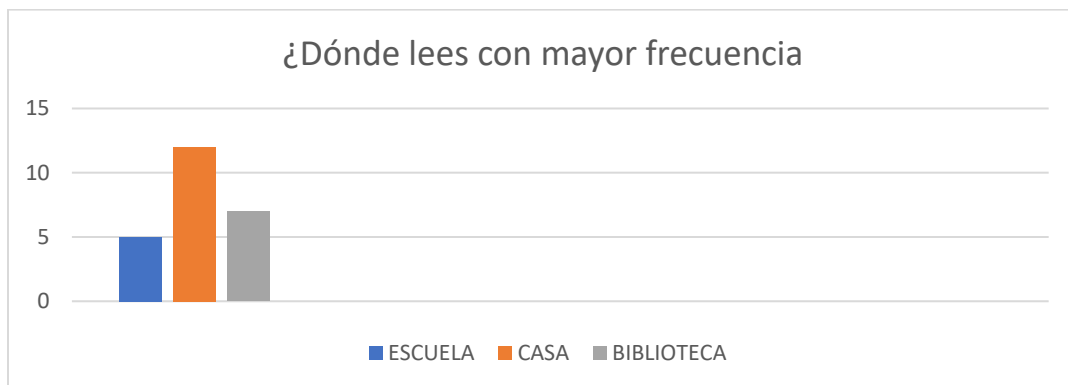
En las respuestas que escribieron los alumnos el por qué a la mayoría les gusta leer mucho son:

- Es interesante

- Les gustan las lecturas
- Por qué aprendo de la lectura
- Por qué es divertido y entretenido

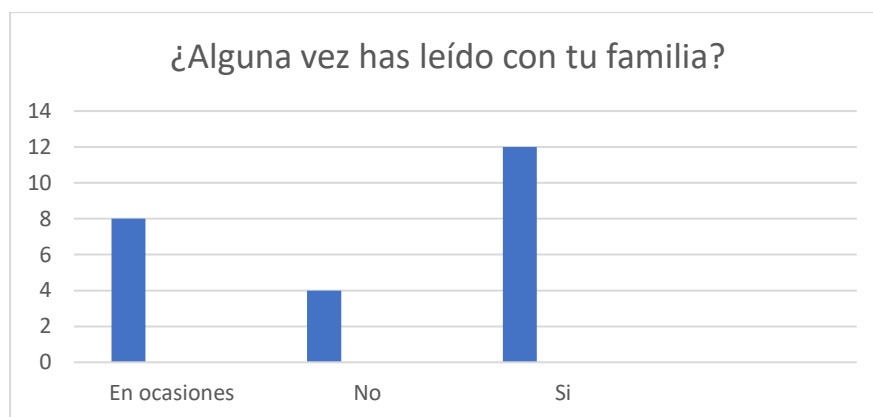
En este apartado del cuestionario se observa que varios estudiantes sus respuestas coinciden en que la lectura es divertida y aprenden muchas cosas. Lo que llama la atención es que varios estudiantes comentaron que leen más en casa y la maestra, es quien lee más con ellos. Ver figura 7.

Figura 7 Gráfica de los estudiantes, del lugar donde leen más.



La siguiente pregunta está relacionada con la primera, es importante observar cómo los estudiantes dicen que leen más en casa, con sus familias. Entre lo que mencionan que han leído son cuentos, poemas, libros. Ver figura 8.

Figura 8 Gráfica sobre la lectura junto a su familia.



La pregunta acerca de si tiene libros que les gusten en su casa en su totalidad el 100% de los estudiantes respondieron que al menos tienen un libro que les gusta e

interesa. Hay estudiantes que tienen más de 5 libros en casa que les gustan, cuentan con libros que les han hecho desarrollar el interés por la lectura.

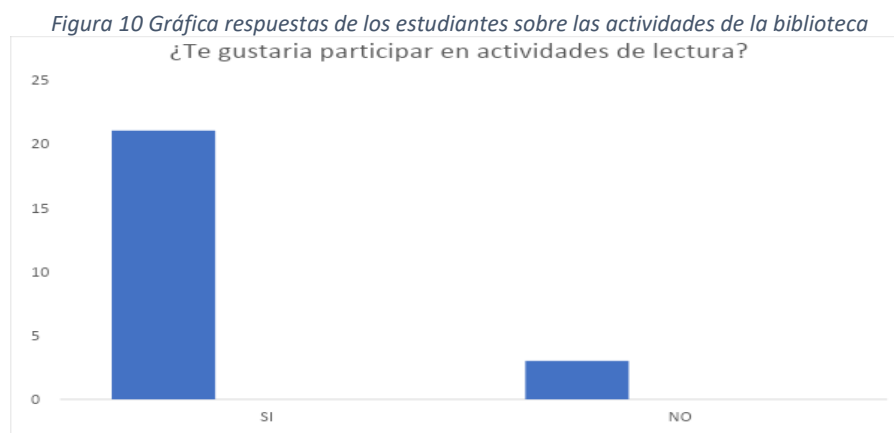
En las siguientes preguntas, se observa que los estudiantes han leído varios textos narrativos, sin embargo, les gustaría leer y conocer sobre distintos temas, en la siguiente figura 9 se muestran las respuestas.

Figura 9 Respuestas de los estudiantes, último libro leído y temas de interés.

¿Cuál fue el último libro que leíste?	Temas sobre lo que les gustaría leer.
-Pinocho	-Arte
-Aventuras en el desierto	-princesas
-Ana Frank	-amor y amistad
-Nunca toques a un dinosaurio	-Flores
-El cocodrilo en la tina	-Naturaleza
-Paco el Chato	-Animales carnívoros y animales
-Este era un lápiz	-Meteoritos y dinosaurios
-Los fantasmas	-Volcanes
-Sal y azúcar	-Fantasmas
-Los compas perdidos en el espacio	-Tecnología
-El gato con botas	-Hadas
-Caperucita roja	-de acción y terror
-Si la tierra se enferma yo también	-Carros
-El pez dorado	-Películas y aventuras
-Pablo el artista	-Unicornios

Estos datos muestran que sus lecturas han sido por gusto, que ellos han elegido que leer, también se observa que la gran mayoría de los estudiantes escribió algo que fue significativo del libro o cuento que leyó. Los estudiantes muestran curiosidad por conocer sobre distintos temas, sus respuestas dejan ver que quieren conocer sobre las cosas que les rodea. En las siguientes preguntas se refieren a si les gusta

ir a la biblioteca de la escuela y si les gustaría participar en actividades de lectura.
Ver figura 10



Es clara la tendencia que los estudiantes les llama la atención en realizar actividades de lectura entre sus respuestas de por qué, quieren participar están: me gusta leer mucho, son divertidas, la lectura es muy linda, me interesa la lectura, para aprender más. En la pregunta si les gusta ir a la biblioteca casi todos respondieron que sí, solo dos estudiantes contestaron que no, mencionando que es porque saben leer poco. Entre las respuestas que más se observan del porque les gusta ir a la biblioteca están: hay muchos libros, encuentro algún libro que me guste, porque me enseñan cosas, prestan libros, es divertido, para aprender más. Estas respuestas muestran que a los estudiantes les interesa leer por gusto. Las siguientes preguntas son para conocer qué piensan de la lectura y que tan importante es para ellos. En la parte de completar la oración, Para ti la lectura es: se tienen las siguientes respuestas: (ver figura 11)

Figura 11 Respuestas de los estudiantes. Para ti la lectura es...

<i>Para ti la lectura es...</i>
Muy entretenida y divertida.
Maravillosa
Leer es para aprender.
Buena
Genial y bonita.
Es muy interesante y eso me encanta.

Me gusta porque dicen cosas de amor.

Cansada.

En estas respuestas se ve claramente que a los estudiantes les gusta la lectura y tienen un buen concepto acerca de esta actividad. En la última pregunta 83% de los estudiantes piensa que la lectura si es importante para su vida y el 17% comenta que no es importante. Entre la respuesta de los estudiantes de la pregunta anterior del por qué es importante destacan las siguientes: (ver figura 12)

Figura 12 Respuestas de los estudiantes sobre la importancia de la lectura en su vida

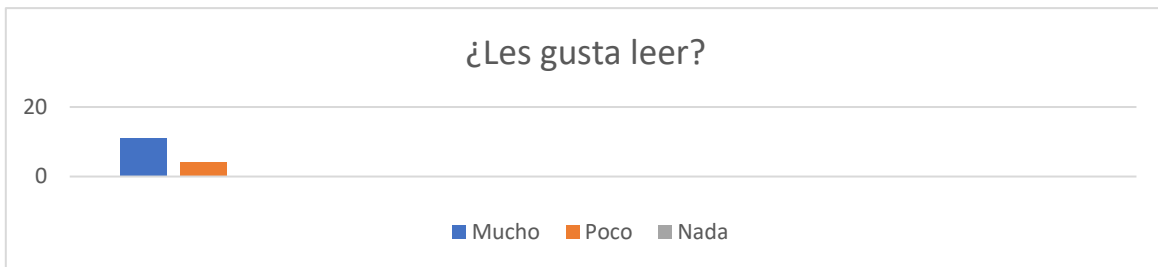
¿Piensas que la lectura es importante en tu vida?	¿Por qué?
SI 83%	Es entretenida y lo mejor. Mejoras tu aprendizaje para leer. Veo muchas cosas que aprendo. Aprendo a leer y a pensar. Para encontrar información. Quiero ser muy inteligente. Te ayuda al cerebro. Mi actividad favorita.
NO 17%	A veces la lectura sirve para tu vida No porque me canso.

En estos datos se observa que los estudiantes relacionan la lectura con su aprendizaje y como a través de ella se pueden conocer cosas nuevas. Este instrumento permitió conocer lo que piensan de la lectura y su interés por ella, sus temas que más les gusta leer, donde leen más, quien les lee más, esto es su contexto lector de los estudiantes.

2) Cuestionario a docentes y directivo

Este cuestionario se elaboró con preguntas abiertas y cerradas para conocer su concepción del fomento a la lectura y como lo realiza en su práctica cotidiana. El siguiente cuestionario nos brinda información sobre la percepción que los docentes de la escuela Lic. José Ma. Lafragua tienen acerca de la lectura, los docentes que contestaron son maestros frente a grupo y talleres. Este se realizó a través de un formulario de Google donde se les envió el link a los docentes y ellos lo contestaron. Ver anexo 3. En uno de los cuestionamientos sobre si les gusta leer, se observa que el 73.3 de los docentes les gusta mucho leer y el 26.7 leen poco, no hubo nadie que dijera que no lee nada. Ver Figura13

Figura 13 Gráfica respuestas de los docentes del gusto lector



En la pregunta de si lee con sus estudiantes diferentes textos literarios, científicos el 100% de los docentes contestó que sí, dentro de sus respuestas de cuales lee están las siguientes: (ver figura 14)

Figura 14 Respuestas de los docentes de las lecturas que realizan con sus estudiantes

Libros que están leyendo los docentes con sus estudiantes:
Libros de la colección a la orilla del viento del FCE. colección infantil del CONAFE y CONACULTA libros de las distintas colecciones del programa los libros del rincón de la SEP entre otros.
Estamos leyendo "Carmela toda la vida" y leímos "El embuste de las coles"
Cuentos, revistas y diversos textos informativos.
Cuentos, leyendas, revista muy interesante cuentos cortos.
Actualmente les leí "La Caperucita Roja", la versión del "Lobo Feroz".

De todos unos pocos cuentos leyendas artículos de revistas.
Revistas de la editorial Algarabía, revistas científicas para niños, libros como: “Los Secretos de Margarita”, “El embuste de las coles” y diversos cuentos de terror, etc.
Cuentos científicos literarios y el libro de texto.
Cuentos que les haga reflexionar o cuentos que ayuden a fortalecer temas y que aporten ayuda en su superación personal.
Los del fondo de cultura.
Principalmente textos literarios infantiles.
“Carmela toda la vida”, “Amadís de anís ² , pero anteriormente leímos “Willy El Campeón”, “Willy el tímido”, “Mi maestra es un monstruo “y “Este es un libro”.
“El abuelo ya no duerme en el armario”, “Ricardo”, Libros de la biblioteca del arca de Noe que son tomos de animales como “El caballo”, “El león”, “La cebra” y “Visita al zoológico”.
“Las Princesas también van a la escuela”, “Inchi Farofe”, “Días con sapo” y “Los secretos de Margarita”.
Las revistas de Algarabía infantiles, “El pizarrón encantado” y libros que escogen ellos de la biblioteca o del rincón de lectura.

En estas respuestas comentan, que los maestros leen con sus estudiantes, libros o cuentos que consideran adecuados para ellos los que más destacan son los de FCE, los maestros se encargan de elegir el tema o libro que leerán, pocos mencionaron que las lecturas que realizan surgen del interés de los estudiantes. En la siguiente pregunta sobre si fomentan la lectura con sus estudiantes el 100% de los docentes contestó que sí, y como lo hacen, sus respuestas son: lectura en voz alta de manera frecuente, en parejas y en equipos, préstamo de libros, hacen estrategias de animación de la lectura, así como talleres todo con la intención de suscitar procesos de interacción que permitan el intercambio de opiniones, dudas

y saberes. Otros docentes realizan un intercambio de libros, leen libros muy constantemente en clase, tienen biblioteca en el salón y hacen retos de lectura.

Otros docentes dejan que ellos elijan el texto de su interés. Utilizar libros y lecturas de acuerdo a la edad de ellos estudiantes. Busco lecturas que sean atractivas para ellos sobre todo las que creo que serán de su interés. Contando con un rincón de lectura para que en sus ratos libres elijan algún material literario, dejen actividades de investigación.

Estos datos señalan que son pocos los docentes que buscan que sea una lectura por placer, en la gran mayoría de las respuestas se ve que ya la lectura es algo cotidiano que se realiza en su salón de clases, a pesar de que hacen distintas estrategias de lectura para fomentar, son pocos los estudiantes que tienen esta libertad de elección, es importante la función del mediador en la lectura, sería bueno preguntarse hasta qué punto.

En la siguiente pregunta sobre si sobre ¿Fomentar la lectura contribuye a los procesos de aprendizaje? el 100% de los docentes contestó que sí, dentro de las respuestas mencionan: enriquecer su visión del mundo contribuye al desarrollo del lenguaje y de herramientas cognitivas, Si, les ayuda a relacionar palabras, ampliar su vocabulario y mejorar su ortografía, es la base para que comprendan todo, la lectura es una herramienta indispensable para la adquisición del aprendizaje. Con estas respuestas observamos que los docentes consideran fundamental el fomento a la lectura y como esto tiene muchos beneficios en sus aprendizajes.

En el cuestionamiento de cómo identificar si sus estudiantes les gusta leer, observamos las siguientes respuestas:

- Cuando los alumnos se interesan en los textos participan preguntando, comentando y releendo los libros.
- Se lee y se platica acerca de lo que se lee. Se expresan con confianza, de manera espontánea.

- Las reacciones no son uniformes, pero cuando se generan los espacios de intercambio colectivo es posible que un mayor número de alumnos adquirieran el interés por leer.
- Te piden leer sus propios textos.
- Cuando por iniciativa toman libros del aula y se ponen a leer
- Cuando lo hacen gusto y solicitan los libros si no los ven a su alcance
- En el entusiasmo que muestran al presentarles un libro
- Lo hacen por gusto.

Con estas respuestas se puede decir que para saber si un estudiante le gusta leer, su interés, su gusto, su participación y opinión debe estar presente en la lectura. Los estudiantes realizan la actividad por iniciativa propia o le recuerdan a la docente que quieren leer.

En la pregunta ¿Participas en actividades de lectura? el 100 % de los maestros dijeron que si, dentro de la respuesta de cómo participan destacan las siguientes:

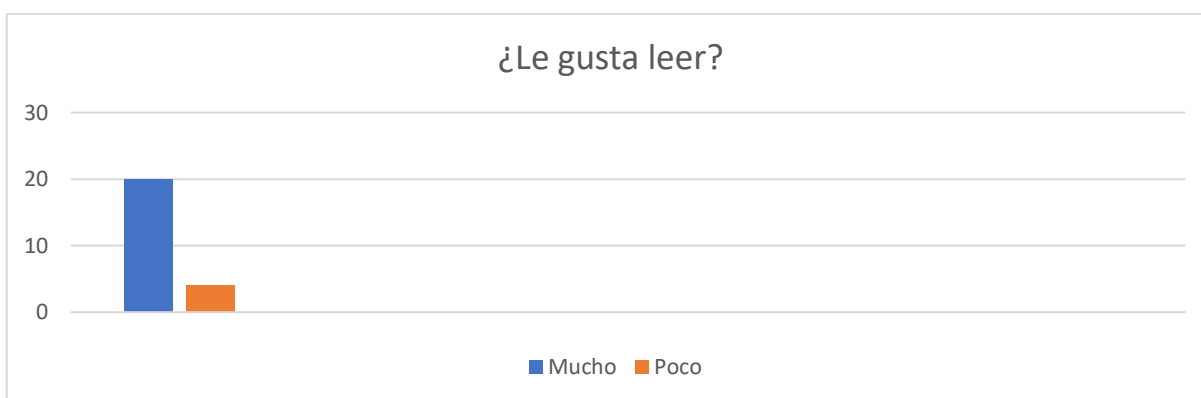
- Leyendo con ellos.
- Seleccionando libros para proponérselos de acuerdo al interés que veo en ellos.
- Preparando actividades para crear ambientes agradables para leer y escribir.
- Dando secuencia a los libros trabajados en lectura o haciendo actividades sobre lo trabajado en el taller.
- Participo, aportando ideas estrategias, ideas o libros para las actividades.
- Participó incluyendo al grupo en trabajar determinadas actividades, ya sean con todo el colegiado o individuales.
- Participando con ellos al inicio de la lectura.
- Presentándoles diversos libros para que elijan el de su preferencia y puedan leerlo.
- Creando espacios para leer textos de su propia elección.
- Participando en las actividades que la escuela se propone, también buscando materiales y estrategias que sean atractivas para mis alumnos.

Con el análisis de este cuestionario se observa que en la escuela se realizan diversas actividades y estrategias para fomentar la lectura ya sea de manera individual o colectiva. Los docentes consideran fundamental impulsar esta habilidad lectora que beneficia mucho el aprendizaje de los estudiantes. Aunque también podemos notar que solo algunos docentes que toman en cuenta los interés o gustos de sus estudiantes en cuanto a la lectura, los maestros comentan que ellos buscan los textos a leer con ellos.

3) Cuestionarios a padres de familia

Este instrumento está constituido con preguntas abiertas y cerradas, donde se observe la opinión de los padres de familia que tienen de la lectura y qué acciones realizan con sus hijos para fomentar la lectura. Se realizó un formulario de Google, donde los 24 padres de familia enviaron sus respuestas. Ver Anexo 4. En la primera pregunta (ver figura 15) donde se menciona si les gusta leer, nadie contestó que nada, son padres de familia que por sus ocupaciones laborales leen poco, argumentan que debido a la falta de tiempo no realizan esta actividad de leer. Solo el 50% de los padres de familia actualmente está leyendo un libro.

Figura 15 Gráfica respuestas de padres de familia al gusto lector.



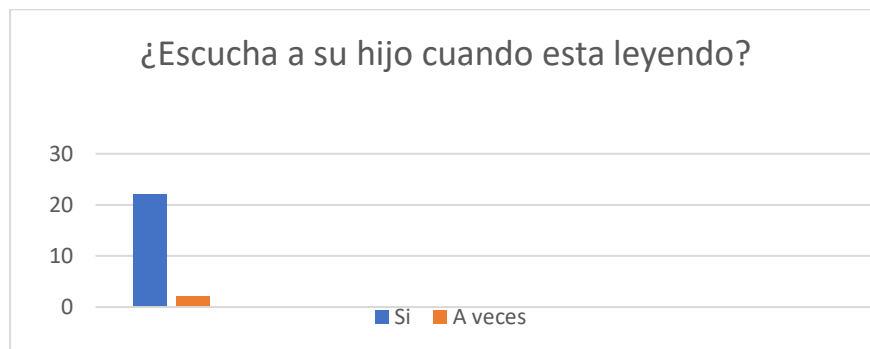
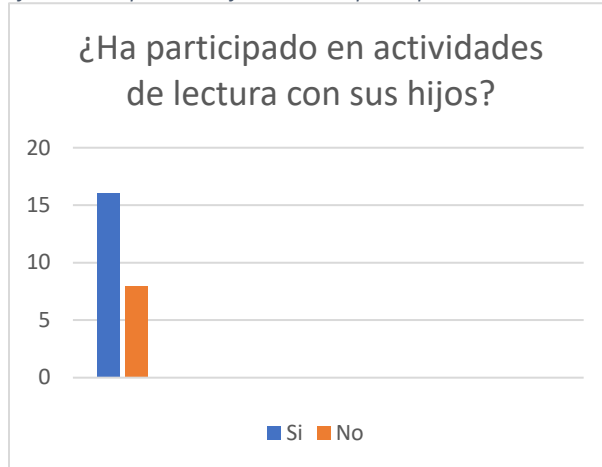
En la siguiente pregunta (ver figura 16) demuestra que la lectura al no ser una actividad habitual para ellos se refleja que tampoco leen con sus hijos 18 padres dicen que lo hacen poco, un 4 dice que mucho y un 2 comenta que nada.

Figura 16 Gráfica de respuestas de los padres de familia de la lectura junto con sus hijos.



En las preguntas 3 y 5 (Figura 17), sobre si participa y escucha la leer a su hijo, se observa un contrastante es que a pesar de que los padres de familia leen poco y practican la lectura muy poco con sus hijos, aun así, han participado en actividades de lectura en la escuela con sus hijos y han escuchado leer a sus hijos, aquí se observa que los padres están atentos a las actividades escolares.

Figura 17 Graficas de los padres de familia de la participan en las actividades de lectura



Los padres a parte de participar en actividades de lectura con sus hijos, ellos realizan otras actividades lectoras se observa que les interesa que sus hijos lean y reconocen la importancia de esta actividad. Algunas de las actividades que más realizan es platicar con sus hijos sobre un libro o lectura que hayan hecho, otra es regalarles un libro y otra es leer con ellos un cuento. En la pregunta consideran que la lectura es importante para sus hijos un 100% de la respuesta fue afirmativa, mencionan que ayuda al aprendizaje de sus hijos, a mejorar su ortografía, a expresarse mejor a conocer temas que desconoce. Este formulario nos sirvió para conocer esta concepción que tienen de la lectura y que tanto su contexto familiar contribuye o perjudica al fomento a la lectura.

d. Estrategia Metodológica de Acercamiento Epistemológico al fomento a la lectura

Esta estrategia consistirá en realizar unas actividades de lectura con el propósito de observar cuales son los comportamientos y gustos lectores de los estudiantes de tercer grado, la estrategia a desarrollar será “El tendedero de libros” (ver figura 18) consiste en colocar los libros en un lazo en forma de tendedero (libros de distintos temas, de distintos tamaños, con imágenes, con mucho texto), se les da la indicación que cada niño pasará observará y tomará el libro que quisiera, se podían sentar solos, en pareja o en equipo a leer. Al terminar en una hoja cada alumno escribirá por qué eligió ese libro.

Figura 18 Estrategia metodológica de acercamiento epistemológico al fomento a la lectura.

Estrategia Metodológica de Acercamiento Epistemológico al fomento a la lectura “El tendedero de libros”	
Propósito:	Observar los comportamientos y gustos lectores de los estudiantes.
Indicadores Observados	<ul style="list-style-type: none"> • Los gustos tienen los estudiantes en la elección de libros (libertad de elección). • Reacción al tener un libro en sus manos (hojear, olerlo) • Elección en leer solos o acompañados. • Compartir lo que leyeron con el grupo.
Actividades	
<p>1.-En el salón de clases organizar un tendedero de libros de varios géneros, cuentos, leyendas, científicos, etc.</p> <p>2.-A los niños se les comentará que pueden elegir dos libros los que más les guste o llame la atención y que pueden sentarse solo o en equipo a leer juntos. Se les dará un tiempo entre 15 a 20 minutos para esta actividad.</p> <p>3.-Al terminar se les dará una hoja para que escriban y dibujen ¿Por qué eligieron ese libro?, se les dirá si alguien quiere compartir lo que escribió.</p>	

En esta estrategia se observaron las siguientes conductas de los niños al interactuar con los libros:

- Los estudiantes están muy familiarizados con tener libros en el aula (en la escuela hay una biblioteca y a parte cada salón tiene su biblioteca del aula).

- Los estudiantes al momento de tomar el libro, los observaron, tocaron, hojearon, pero nadie olió el libro.
- Algunos decidieron leer en equipo donde cada uno tenía su libro y estaba leyendo de manera individual.
- Una pareja de niños decidió leer un libro y se escuchaba como uno le estaba leyendo a su compañero en voz alta.
- Ian uno de los estudiantes que aún no consolida su proceso de lectoescritura, primero tomó un libro con muy pocos dibujos, lo hojeó, lo observó y cinco minutos después lo regresó, tomó otro donde tenía más imágenes que texto y con ese se quedó todo lo que duró la estrategia, él decidió estar leyendo de manera individual.
- De los estudiantes que estuvieron leyendo de manera individual estaban atentos a su libro y lectura.

Al terminar el tiempo de leer, se les dijo que en una hoja blanca escribieran por qué escogieron esos libros, entre sus respuestas están, me gusto su dibujo, ya lo había leído antes, me gustan las cosas de terror, porque el título me llamó la atención. Los estudiantes tienen diversos comentarios acerca de la actividad como los siguientes: ya me ganaron el libro que quería, hay de terror, ese libro usted nos lo leyó, mi maestra del año pasado nos leyó ese libro, sabe de qué trata este libro maestro, no se lleve los libros, cuando regresa, este libro está muy bonito. Con esta actividad permitió conocer cómo se desenvuelven los niños en un ambiente lector, como es su reacción con los libros si les llaman la atención, si se aburren rápido, que libros les gustan más y cuáles no.

Se observa que tienen un ambiente lector muy bueno y que la influencia de las maestras en cuanto hacer actividades de lectura se nota en ellos, están acostumbrados a estar entre libros y no solo los libros de textos de la SEP, ningún alumno dijo que no iba a participar, todos tomaron un libro y observaron o leyeron lo que más les llamó la atención.

e. Diagnóstico Específico: resultados finales

Una vez concluida la aplicación del DE y mediante un ejercicio de reflexión sobre sus conductas, reacciones y respuestas observadas durante el desarrollo, se recupera la siguiente información:

Información obtenida después de la aplicación del DE		
Estudiantes	Docentes	Padres de familia
Los estudiantes están muy familiarizados con ambientes lectores, estar cerca de los libros y a la gran mayoría les gusta leer textos literarios.	Los docentes les leen a los estudiantes de manera frecuente en su aula, así como los estudiantes comentan que sus maestros son los que más leen.	La lectura en la familia está poco presente, pero se observa que tratan de realizar actividades lectoras con sus hijos en la escuela.
Los estudiantes en casa al menos tienen un libro que les gusta, leen más en casa, les gusta asistir a la biblioteca escolar y realizar actividades de lectura.	La lectura que realizan los estudiantes en parte es dirigida y seleccionada por los docentes, en un nivel menor es de acuerdo a los intereses de los estudiantes.	-La familia reconoce lo importante que es la lectura para el aprendizaje de sus hijos y a pesar de que ellos no sean lectores muy activos, se preocupan por que sus hijos adquieran este hábito.
Los estudiantes recuerdan el último título del libro que leyeron, de que trataba, así como son capaces de recordar los personajes, realizan dibujos de estos.	Los docentes realizan este papel de mediador de la lectura y han logrado que los estudiantes poco a poco se acerquen a los libros.	
-Los estudiantes reconocen la importancia de la lectura, para adquirir conocimientos nuevos y aprender diversos temas.	-A todos los maestros les gusta leer.	
A los estudiantes les gusta leer en distintas modalidades,	Los maestros realizan actividades de fomento a la	

individual, en parejas, en equipo o en grupo.	lectura cotidianamente en la escuela. Los maestros generan un ambiente lector en sus espacios áulicos y se vuelven mediadores para la lectura.	
Los estudiantes en la biblioteca escolar y del aula eligen qué leer.	-Los maestros deciden qué leerles a sus grupos y en qué momento de la jornada escolar hacerlo. Los maestros saben la importancia de la lectura en el proceso de aprendizaje de la lectura.	
A los estudiantes les gusta leer y participar en actividades de lectura.		
-Los estudiantes están más acostumbrados a leer textos literarios, leen poco o en algunos casos nada de textos informativos.		

Los resultados de este DE contribuyen a confirmar la idea que para fomentar la lectura es necesario considerar los intereses de los estudiantes y así lograr que lean por gusto y placer, si no se corre el riesgo que solo se vean a la lectura como una actividad rutinaria.

3.Planteamiento del problema

En vista de los resultados obtenidos en DE es posible definir el planteamiento del problema:

Los estudiantes de tercer grado de la escuela Primaria Lic. José Ma. Lafragua Turno Matutino, han tenido un acercamiento limitado a la lectura de textos informativos debido que las experiencias lectoras en la escuela giran alrededor de los textos narrativos. Se identificó que en las prácticas de lectura no recuperan sus intereses lectores de los niños ya que son los maestros quienes eligen de la Biblioteca Escolar y del aula cuentos, leyendas, fabulas y escasos o nulos textos informativos. En la mayoría de las familias se cuenta con textos literarios, pero no se acostumbra a leer debido a las jornadas laborales excesivas de los padres, por tanto, los niños no comparten sus intereses y gustos lectores.

a. Preguntas de indagación

- ¿Cómo fortalecer el gusto lector de textos informativos y narrativos en estudiantes de cuarto grado de la escuela primaria Lic. José Ma. Lafragua en el ciclo escolar 2022-2023??
- ¿Cómo ampliar las prácticas de lectura, de textos informativos en los estudiantes de cuarto grado?
- ¿Cómo crear ambientes lectores que desarrollen el gusto por la lectura de textos informativos?
- ¿Qué actividades promueven a la formación de lectores autónomos?

b. Supuestos teóricos

- El gusto lector se fortalece a través estrategias lectoras donde se incorporen los textos informativos bajo el marco de la PpP en estudiantes de cuarto grado en la escuela primaria Lic. José Ma. Lafragua durante el ciclo escolar 2022-2023.

- La lectura contextualizada de textos informativos ayuda a mejorar las prácticas de lectura con sentido y significado. para fomentar la lectura en los estudiantes de cuarto grado de primaria.
- Los ambientes lectores generan espacios significativos donde se comparten experiencias y vivencias al leer, distintos textos informativos, hay un acercamiento a la lectura.
- A través del círculo de lectura los estudiantes comparten sus experiencias lectoras y lecturas.

B. Referentes metodológicos para la Intervención Pedagógica

Esta investigación se desarrollará bajo la metodología de una investigación cualitativa, ya que examina los fenómenos sociales y el contexto para lograr tener una mejor comprensión de la realidad. Según Steve Taylor, (En Álvarez, 2007) algunos aspectos que se trabaja en la investigación cualitativa son:

Una perspectiva holística, el investigador observa todo el contexto que les rodea, es decir ve el escenario y a las personas. Los investigadores cualitativos son más sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son su objeto de estudio. En un entorno del mundo real se investiga, en vez de hacerlo en entornos creados específicamente para los fines de la educación. Para el investigador cualitativo todas las perspectivas son valiosas, se ve a todas como iguales. (Álvarez, 2007,p.23-27)

El propósito de esta investigación es observar, analizar y reflexionar sistemáticamente, sobre la realidad de lo que pasa en este caso en la Intervención Pedagógica sobre el *fomento a la lectura de textos informativos*, con la intención de darle un sentido que apunte hacia el cambio y mejora educativa en beneficio de los docentes, estudiantes y la comunidad escolar

En esta perspectiva se tomaron en cuenta algunos elementos del enfoque la investigación Biográfico-Narrativa y la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas, ambas ayudan a construir e interpretar relatos o historias en las que se documentan el cambio y la mejora en la propia práctica.

En la investigación biográfica-narrativa, se le da la voz a los docentes, donde ellos plasman su voz de su práctica docente, pero también de su propia vida personal y

profesional. En esta narrativa se manifiesta lo emotivo de la experiencia, las relaciones de las personas, las acciones que se realizaron, se les da también la voz a los otros, se toman en cuenta sus opiniones. Esto quiere decir que los otros dan su propia mirada de como ellos viven y sienten las cosas.

La escritura se vuelve una habilidad valiosa, ya que ella hace posible dar a conocer los pormenores de las experiencias docentes. En este sentido “El texto escrito, como herramienta para imaginar y pensar, para reflexionar y volver sobre lo conjeturado, para revisarlos y elaborar nuevas posibilidades, lo convierte no en el cierre de un aprendizaje, sino en un insumo para aprender acerca de la práctica de la enseñanza” (Bombini, 2013, p.9).

Esta escritura estimula en el docente que recupere algo de su historia, así como responda ciertas cuestiones de su propia práctica, es decir el docente realiza una investigación de su propia practica al escribir su historia, su experiencia. La narrativa cobra un sentido esencial, en una narración existe una secuencia de los sucesos, de los acontecimientos, se describen estados de ánimo, pensamientos, emociones de lo que está sucediendo.

Como menciona Connelly y Clandinin (En Bolívar, 2001)” La razón principal del uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que, individual y socialmente vivimos vidas relatadas” (Connelly y Clandinin,2001, p.52). Es por esto que cuando el docente hace una narrativa recrea su propia experiencia, su teoría y su práctica. Es decir, hacer introspección sobre lo que sucede en su labor docente y va reflexionando sobre los logros, tropiezos y vivencias que ha tenido.

1.Enfoque Biográfico-Narrativo

Dentro de la investigación cualitativa se encuentran distintas metodologías que ayudan a dar múltiples respuestas a algunos temas de investigación que se han realizado en el ámbito educativo. Es por esto que Bolívar dice “La investigación Biográfica parte de que el profesor es una persona y, por tanto, su autoimagen es

tan importante como su práctica en el caso de profesiones donde la persona no puede ser fácilmente separada de su ejercicio profesional” (Bolívar, 2001, p.57).

Es por esta razón que el docente al hacer este tipo de investigación conjunta su sentir personal y profesional ya que son cuestiones que no pueden estar separadas. La investigación biográfica-narrativa el cual se refiere a un tipo de investigación de carácter cualitativo que se interesa por conocer y analizar la historia que hay detrás de cada persona y comprender sus significados.

En este sentido al hacer este tipo de investigación Biográfica-Narrativa se trata de hacer una investigación en sus contextos más naturales y reales donde el investigador se encuentra inmerso, al hacerlo se narran las historias de vida de cada investigador, por esto Bolívar refiere “La tarea investigadora consiste en solicitar contar historias, acerca de los hechos/acciones y, a partir de su análisis/comprensión conjunto, interpretar y construir nuevas historias/relatos, en las cuales inscribir el posible cambio y mejora”(Bolívar, 2001,p.16).Es decir el investigador hace una reflexión de su propia práctica , pero desde una mirada crítica, para mejorar en su labor.

Para contar estas historias el lenguaje juega un papel muy importante porque ayuda a la construcción de los significados y la experiencia. Con el lenguaje se comunican los, pensamientos, sentimientos y situaciones que se viven en la investigación. Para escribir estas experiencias pedagógicas, se ocupa la narrativa que ayuda a organizar el discurso, en su tiempo, secuencia y orden.

a. La narrativa

Las personas interpretan sus experiencias y las de otros en forma de relato, para esto el lenguaje es un mediador que ayuda a expresar su experiencia, su sentir, su vida y como ellos ven el mundo, es decir “La narrativa es una estructura de construcción de significados. Los humanos piensan, perciben y dan sentido a la experiencia de acuerdo con estructuras narrativas” (Bolívar, 2001, p.23).

En la narrativa hay un encadenamiento de acontecimientos, donde se van recontando las historias de la persona, es decir se van haciendo relatos de sus

acciones y estos tienen un mayor sentido y significado, porque al ser los propios narradores van describiendo su propia historia de vida, como comenta Ricouer (En Bolívar, 2001) “Narrar la historia de nuestra vida es una auto interpretación de lo que somos, una puesta en escena a través de la narración” (Ricouer, 2001p.27).Esta narrativa contiene esta dimensión emotiva de la experiencia vivida, se van reconstruyendo estos significados, esta narrativa se utiliza cada vez más en la práctica docente, para dar a conocer estas experiencias educativas.

b. La narrativa en educación

Una de los motivos por el cual se ha utilizado más la narrativa en la investigación educativa es que todos tenemos una historia que decir, como afirma Connelly y Clandinin (En Bolívar, 2001) “La razón principal para el uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que, individual y socialmente, vivimos vidas relatadas” (Connelly y Clandinin, 2001, p.52)

Al ocupar la narrativa se le da la voz a los profesores donde plasman sus preocupaciones, sus inquietudes, incertidumbres, sus vivencias tanto personales como profesionales. Al hacer esto ayuda a conocer de una manera más profunda, directa y real lo que pasa en el sistema educativo y al mismo tiempo los profesores van reflexionando sobre su práctica educativa. Al describir estos relatos de sus experiencias docentes, los profesores cuentan lo que sucede en el aula, lo que piensan, sienten y hacen, reconstruyen su identidad profesional y contribuyen a darle un nuevo sentido a su profesión.

2.Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas

La documentación narrativa de experiencias pedagógicas, es una estrategia de trabajo colaborativo, donde los docentes reconstruyen sus sentidos pedagógicos cuando escriben, leen, reflexionan y dialogan con otros colegas de sus propias prácticas educativas. La Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas los docentes se vuelven autores y narradores de su propia experiencia escolar, vierten en sus textos sus descripciones, comprensiones e interpretaciones de lo que para

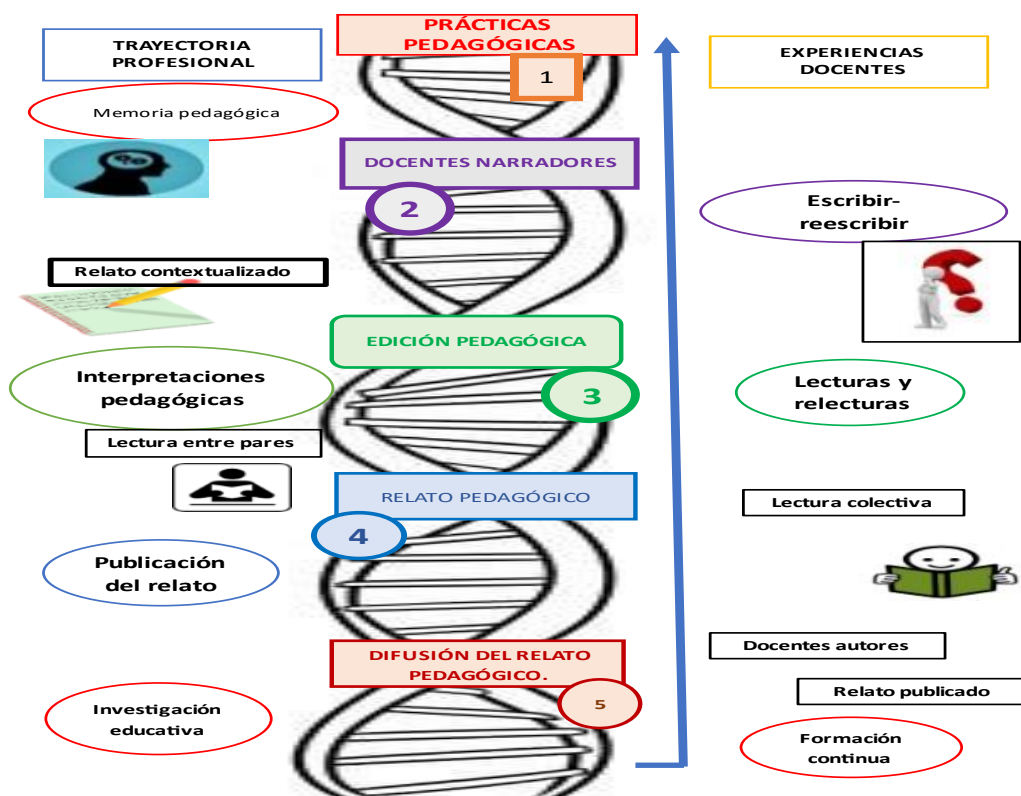
ellos significa su mundo escolar. Es decir, hacen un análisis reflexivo de su quehacer docente, su forma de ver su práctica se vuelve más crítica, se dan cuenta de sus aprendizajes y dificultades que han afrontado en su vida profesional.

Para poder escribir las experiencias pedagógicas, los docentes autores de los relatos pedagógicos utilizan elementos autobiográficos, este matiz autobiográfico facilita el carácter reflexivo de los mismos. En esta narración autobiográfica los docentes recrean sus experiencias profesionales, Suárez plantea:

Los docentes cuando narran experiencias pedagógicas que los tienen como protagonistas, están reconstruyendo interpretativamente sus trayectorias profesionales y les están otorgando sentidos particulares a lo que hicieron y a lo que alcanzaron a ser como docentes, en el mismo movimiento en que reelaboran reflexivamente sus vidas y se reposicionan respecto a ellas, ya más distanciados que cuando las vivieron (Suarez, 2006 p.77).

En estas narraciones proyectan sus expectativas, dudas y preocupaciones de su quehacer docente, las dicen, las escriben y las comparten con otros docentes. Cuando dan a conocer estas narraciones los docentes se transforman, son otros. La documentación narrativa de experiencias pedagógicas ayuda a construir los sentidos pedagógicos de los docentes. Es una estrategia individual y grupal, un ejercicio comunicativo entre los docentes, esta modalidad sigue el siguiente proceso, mismo que se muestra en la Figura 19.

Figura 19 Diseño para explicar la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas.



Elaborado por Lic. Ana Yely Diaz Bahena

En la documentación Biográfica Narrativa de Experiencias Pedagógicas se identifican cinco momentos en el primer momentos los docentes hurgan en su memoria pedagógica para seleccionar la *práctica* que desean narrar, recrean sus imágenes y sentidos pedagógicos para relatar estas experiencias docentes. En el momento dos comienza el proceso de escritura y reescritura, donde la experiencia se vuelve algo textual, los docentes componen y recomponen su narrativa, son *docentes narradores* para estos usan sus referentes, su diario autobiográfico, fotografías, entonces los recuerdos y vivencias se disparan, el docente comienza a escribir este relato retrospectivo y reflexivo de su práctica. En estas narraciones incluyen las voces de los otros, sus relatos están contextualizados y explicitan sus saberes profesionales, intercalan sus dudas y certezas de su práctica. Lo narrado

se hace en primer personal del singular y plural. En un tercer momento de estas reescrituras se hace una *edición pedagógica* donde el propio docente junto con otros docentes lee en colectivo la narración para brindar sus opiniones, reflexiones y puntos de vista del relato, cada uno ofrece una mirada distinta para poder llegar al relato final. Después se realiza la publicación del *relato pedagógico* aquí los docentes se posicionan como autores de sus experiencias y finalmente se empieza una *difusión del relato* por medios electrónicos gráficos. Estos relatos pedagógicos en un futuro sirven para otras investigaciones educativas, para la formación de otros docentes.

Al difundir el relato pedagógico se puede retomar como un material pedagógico, para la investigación educativa, la formación continua y las practicas escolares. Todas estas narraciones escritas por docentes intentan responder el imperativo teórico metodológico de contar: lo que se hizo, cómo se hizo y para qué se hizo. De este modo, la narrativa cumple, como menciona Bolívar (2001), con sus dos funciones principales; proveer formas de interpretación y proporcionar guías para la acción en función de la mejora educativa, con la ayuda de técnicas e instrumentos que le permitan cumplir con este propósito.

3.Técnica: El Relato Único

Para documentar estas experiencias se utilizó la técnica del *relato único*, donde se toman las voces de los otros, y a partir de esto es posible “dar sentido y comprender la experiencia vivida narrada” Bolívar, (2001) de forma contextualizada, donde se toman en cuenta las características de la situación pedagógica donde tuvo lugar. El relato único, es una memoria pedagógica, donde los docentes se convierten en autores narradores de sus propias historias de sus prácticas docentes, es decir es una narrativa de su reconstrucción pedagógica.

Este relato está ubicado en un tiempo, en un espacio, que incluye procesos interiores como los estados de ánimo, sentimientos, pensamientos, proyecciones, de lo que está sucediendo en esta dimensión temporal y espacial, por esto se declara “Un relato, es la construcción de un mundo y específicamente, un mundo de acción humana” (Pimentel,2008, p.17).En este mundo se plasman las reflexiones

que surgen de las situaciones vividas, así como aquellos aspectos negativos que modificaron la experiencia, en palabras de Bolívar, aquellos incidentes críticos, que alteraron o cambiaron la situación de aprendizaje.

a. Recursos del relato

El relato ocupa algunos recursos que facilitan la construcción del texto, entre ellos está el tiempo del relato, existe el tiempo de la historia y el tiempo del relato, en la primera ayuda a darle secuencia y el segundo organiza el tiempo en el discurso narrativo. Las alteraciones en el tiempo del relato son de tres tipos diferentes:

- *Orden*: aquí el narrador decide como alterar la secuencia cronológica de la historia, puede adelantar acontecimientos o evocar otros. Las dos distorsiones de orden son: *analepsis*, es un retroceso del tiempo “Una secuencia de hechos que sucedieron en un tiempo anterior al punto en el cual se encuentra la historia” (Sarchione, 2004, p.49) es decir que en el relato se insertan sucesos que ayudan a describir algunos hechos de la historia. La otra distorsión de orden es la *prolepsis*, es decir es una prospectiva de la historia, esto es un adelanto o anticipación de los sucesos en relación con los narrados. Sarchione (2004) menciona que se hace un adelanto, pero de sucesos que, si están en la historia, es decir no son premoniciones ni promesas de hechos, sino situaciones reales que si acontecieron en la historia.
- *Velocidad*, sirve para resumir o elidir, los lapsos extensos de la historia. En el relato se ubican cuatro clases de alteraciones de duración son: escena, pausa, resumen y elipsis. En cuanto a *escena* el tiempo del relato es casi igual al tiempo de la historia, es decir se relaciona con los diálogos de los personajes y el desarrollo de la historia. La *pausa* son las descripciones que hace el narrador deteniendo la acción e interrumpen la duración de la historia, puede haber *pausas evaluativas o reflexivas* donde el narrador reflexiona sobre lo que narra para hacer alguna consideración en la historia. El *resumen* es una condensación del tiempo, es decir un efecto en la velocidad con que se puede avanzar en la historia, por lo regular se adelanta varios años en

solo unos renglones. La última alteración es la elipsis, este recurso silencia o evita la narración de acontecimientos que, si han tenido lugar en la historia, pero no se narran.

- *Frecuencia*, es la relación entre la cantidad de veces que un dato aparece en el discurso y las veces que sucede en la historia. Existen tres categorías de frecuencia son: la primera *relato singulativo*, es un enunciado donde menciona solo una vez un hecho singular. La segunda es relato repetitivo, es decir es una narración reiterada de un hecho que sucede en la historia, se mueve en un tiempo cíclico y se le atribuye un significado especial. La última categoría es el relato iterativo, es un enunciado que se repite en la historia, utiliza tiempos verbales del pretérito imperfecto. Esta iteración construye la rutina cotidiana de un tiempo monótono, lento, que parece que no avanza y al final se revela.

Estas alteraciones de tiempo benefician a la construcción de la narrativa del relato, la historia toma un mejor sentido y significado para el narrador, plasma aquellos aspectos experimentados y revive esos sentimientos. También al momento de escribir le hace reflexionar sobre las situaciones que acontecieron en la historia.

b. Los recursos del relato en el Informe Biográfico Narrativo

Para escribir estas vivencias pedagógicas, es indispensable recurrir a esta memoria docente, ayuda a reflexionar sobre lo acontecido en la práctica. Al realizar esta narrativa y reconstrucción de lo experimentado, los recursos del relato ayudan a plasmar de los sentimientos, dudas, inquietudes y reflexiones que se fueron teniendo en la experiencia pedagógica. En el momento que se comienza el informe Biográfico Narrativo se recurre a buscar este orden de la secuencia de los hechos vividos y se hace una reflexión sobre cómo se quiere empezar esta narrativa. Así como que vivencias son importantes, cuales son necesarias omitir y cuales experiencias proporcionaron reflexiones, dudas o aprendizajes importantes que se deben dar a conocer en el informe.

El utilizar estos recursos del relato en el Informe Biográfico Narrativo benefician la narración de esta experiencia en dos sentidos; por una parte, el autor logra plasmar

con mayor sentido y significado su práctica docente y por otra se atrapa al lector, en esta narrativa reflexiva que hace el autor.

Estos recursos del relato apoyan en la construcción de la narrativa, en un primer momento orientan como ir escribiendo esta experiencia, y al mismo tiempo el autor va haciendo esta metacognición sobre lo que vivió, los aprendizajes que les dejó, los cambios que hizo o piensa realizar sobre su práctica docente y también aquellos aportes que descubrió en su investigación.

4. Instrumentos

Para esta investigación se ocuparon distintos instrumentos que permitieron rescatar la mayor cantidad de datos posibles, por ejemplo, el lugar, el tiempo, el contexto donde se desarrollaron los sucesos.

Estos instrumentos ayudan a tener una información más real, verídica sobre la investigación. Estos sirven de apoyo para ir haciendo estas relaciones de lo que sucedió al inicio de la investigación y todos los cambios o avances que se tuvieron.

a. Diario autobiográfico

Es un instrumento que nos ayuda a llevar un registro de las experiencias pedagógicas, donde se plasman las opiniones, sentimientos, preocupaciones que surgen en el momento de llevar a cabo las actividades.

Este registro debe tener una secuencia, una temporalidad de los sucesos, es contar aquellos sucesos pasados, donde el docente plasma todo lo más relevante, es decir son escrituras del “yo”, es decir la recreación de los hechos del pasado.

En este diario autobiográfico se escriben textos donde se plasma la vida personal y profesional del docente Lejeune en Bolívar, menciona “Es el relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia, poniendo el acento sobre su vida individual, en particular sobre la historia de personal, en un tiempo ya vivido” (Bolívar, 2001, p.31).

En este instrumento se narran las experiencias de los docentes, aquellas situaciones que beneficiaron al aprendizaje, pero también aquellas que

interrumpieron estas situaciones académicas. Los docentes plasman sus reflexiones vividas en una situación pedagógica en particular. Este diario sirve para que orientar su práctica docente, pero también puede emplearse con una finalidad investigadora.

b. Fotografías

Son las imágenes de la vida profesional que recogen evidencias y recuerdos de la experiencia. Estas fotografías son muestras de lo que paso en este tiempo donde se hizo la investigación, ayudan a recordar mejor los sucesos vividos y refrescar la memoria pedagógica, así como son elementos fundamentales para reflexionar sobre las experiencias vividas en la Investigación. El volver a ver una imagen ayuda a recordar las emociones vividas en las actividades realizadas.

c. Listas de cotejo

Para saber que avance o cambios tiene el estudiante en esta investigación, se ocupa las listas de cotejo, “Son listas de criterio de desempeño, al observar una ejecución o juzgar un producto, el docente determina si cumple o no los criterios establecidos” (Malagón, 2012, p.55).

Estas listas de cotejo proporcionan información sobre el proceso en el que va el estudiante, es decir un seguimiento sobre su aprendizaje, es instrumento importante para observar sus avances o dificultades en áreas específicas. Estas listas de cotejo brindan datos importantes de como el estudiante va aprendiendo, así como que aspectos son necesarios modificar para lograr mejor este aprendizaje.

d. Escala de apreciación

Estas escalas brindan información sobre el desempeño del estudiante, es decir su comportamiento en las actividades, es decir, “Las escalas de apreciación permiten formular apreciaciones sobre el grado o nivel de las características o comportamientos que se observan” (Malagón, 2012, p.60).

Este instrumento brinda información real sobre los comportamientos de los estudiantes durante las actividades realizadas, ayuda a valorar que tan significativo fue para ellos el realizar estas situaciones de aprendizaje.

e. Pautas de autoevaluación

Es un instrumento construido con criterios claros, significa, " Tienen tanto valor de aprendizaje como el hecho de completarla con pertinencia" (Jolibert, 2015, p.183), se concierne al significado de todo un texto, ya trabajado con los estudiantes. Este instrumento específicamente se utilizará en la participación de los proyectos, algunos de los criterios a utilizar serán, de compromiso al proyecto, de actitud y de aprendizaje.

Estos instrumentos proporcionan información específica, que orienta al docente a dirigir mejor su intervención pedagógica y diseñar actividades concretas para lograr su propósito de investigación. Pero también es importante buscar e investigar información sobre el tema que se esté trabajando. Por esta razón en el siguiente capítulo se presentan elementos teóricos del fomento a la lectura y la base metodológica que es Pedagogía por proyectos.

III. LA LECTURA: UN UNIVERSO

En este capítulo se rescatan elementos de algunas investigaciones realizadas en el tema de fomento a la lectura y se recuperan algunos aspectos para la Intervención Pedagógica. También se presentan los aportes teóricos relacionados al fomento de la lectura, así como la base didáctica de la Intervención Pedagógica que es Pedagogía por Proyectos (PpP).

A. Caminar hacia la lectura

Cada vez toma más importancia el fomentar la lectura en los estudiantes desde temprana edad, es por esto que las siguientes investigaciones ofrecen información relevante del fomento a la lectura, teoría, concepciones y estrategias que acercan a los libros.

1. La lectura y escritura como practicas situadas

Del artículo consultado Aravedo y Enríquez (2018) se retoman aspectos que serán de utilidad para el tema de estudio. Es un artículo publicado en la revista Redalyc en el año 2018 con el título *Fomento a la lectura y escritura como experiencias de aprendizaje situado*.

En este documento se observa una investigación realizada en un aula del INEA, Instituto Nacional de Educación para Adultos INEA en el estado de Baja California, en el año 2015, con jóvenes de entre 15 y 18 años. El principal propósito fue promover prácticas situadas de la lectura y escritura con los estudiantes en círculos de estudio y promover actos de lectoescritura entre personas jóvenes que estudian la educación básica en contextos no escolarizados.

El método utilizado para esta investigación fue la observación participante, donde el docente es participe de las actividades que se realizan en el aula. En este documento se menciona a Cassany (1999) quien entiende a los actos de lectura y escritura como hechos sociales que ocurren en un tiempo y en un espacio determinados, que se comparten en una comunidad específica.

Algunas actividades realizadas para fomentar la lectura y la escritura en los jóvenes fueron:

- Círculos de lectura, donde los estudiantes tomaron la iniciativa de investigar.
- Escribir remedios medicinales tradicionales.
- Narrar fiestas patronales y escribir recetas.
- Intercambio de cartas.
- Realización de periódicos murales sobre temas de interés para la comunidad.
- Compartir cuentos.

Con estas prácticas los jóvenes mejoraron su hábito de la lectura, compartieron la emoción que se produce al conocer, se promovió la integridad cultural y prácticas de trabajo colaborativas. Una de las aportaciones de la investigación fue la creación de espacios propicios para el aprendizaje colaborativo, articulados en torno a la lectura, investigación y escritura, de las prácticas y producciones locales. Las personas que participaron en los círculos de lectura, compartieron propósitos, estrategias, metodologías y procedimientos para dialogar, intercambiar sus prácticas y producciones; las modificaron y adecuaron a sus intereses, requerimientos y características del contexto. Esta investigación aporta la estrategia de los círculos de lectura, se trabajaron durante la intervención pedagógica.

2. Colorín, colorado... la hora de escribir y leer ha llegado

Para acrecentar el tema de estudio se toma en cuenta la siguiente investigación de la maestra Rosa Moreno Moreno con su tesis "*La lectura y escritura que toco corazones*" para obtener el grado académico de Maestría en Educación Básica en la UPN en el año 2018, en donde se plasma la importancia de crear un ambiente favorable donde los niños profundizan y ejercitan su competencia para utilizar el español en forma oral y escrita.

Esta investigación se realizó en una escuela de la Ciudad de México, en un grupo de quinto grado en el ciclo escolar 2013-2014. Este trabajo centra su importancia en lograr leer y crear situaciones comunicativas reales favorables para crear ambientes lectores.

La investigación hay una ruta metodológica de observación, aplicación de instrumentos y diagnóstico. Después se generaron actividades para favorecer la lectura por placer. En el trabajo de Silveyra (2002), se enfatiza, que toda animación de la lectura debe permitir a los chicos comprender, gozar y reflexionar sobre un texto.

La metodología utilizada fue la Animación sociocultural (ASC), es una metodología flexible que puede mediar entre los contenidos del grado y las actividades del proyecto, se plantean actividades con diferentes secuencias relacionadas unas con otras favoreciendo las necesidades del grupo. Algunas actividades realizadas son:

- El proyecto Colorín Colorado, donde se realizaron actividades de la reconstrucción de cuentos, escritura de historias, lectura de cuentos a niños de otro grado.
- Observar una pintura, para deducir el mensaje de ella.
- Transmitir un mensaje haciendo uso de su cuerpo en general.
- El rompecabezas mudo.

En este trabajo se reconoce la importancia de la lectura y la escritura como actos de disfrute, actos de emoción, donde los niños construyen su voz, conocen sus emociones y se apropian de ella. Los niños logran un trabajo colaborativo, aprenden a narrar, a expresarse oralmente y a reinterpretar cuentos. Escribir propició una relación de confianza logrando promover entre los niños la empatía y solidaridad. De esta investigación se retoma la importancia de la creación de ambientes lectores, la cual ocuparé para la Intervención Pedagógica.

3.Historietas: una lectura divertida

Para este tema de estudio se toma en cuenta la investigación realizada por la profesora Mayra Gabriela Castillo Pérez en su tesis *Fomento a la lectura a través de historietas en la ludoteca de la Subsecretaría de Educación Superior de la Ciudad de México, para obtener el título de Maestría en Educación Básica*, en la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2017. El propósito de la investigación es fomentar el hábito y gusto por la lectura, a través de diversas historietas y

estrategias que permitan desarrollar un acercamiento pleno a la lectura, desde el marco de Pedagogía por proyectos, en los niños de la ludoteca.

La investigación se realizó en la ludoteca ubicada en José Antonio Torres No.661 Colonia Ampliación Asturias Delegación Cuauhtémoc. En el ciclo escolar 2013-2014 con un grupo de diez niños con un promedio de edad de entre cinco y trece años. Estos niños son hijos de los trabajadores de la Subsecretaría de Educación Media Superior asisten a la ludoteca después de su jornada académica, ellos toman sus clases en la ludoteca de 12.00-15:00 pm.

La observación participativa, que permite la interacción social entre investigador e investigados. En este enfoque los observadores intentan entrar al campo sin hipótesis solo contando con algunas interrogantes. Se utilizaron dos instrumentos el diario de campo y las encuestas.

Es una investigación cualitativa y utilizó la documentación biográfica narrativa como método de investigación, ya que permite ampliar el conocimiento sobre lo que realmente sucede en el aula y en el mundo escolar. Además, incluye docentes que aportan testimonios escritos, un relato y una narración del proceso educativo.

Dentro del marco teórico se menciona a Daniel Cassany, se retoma la idea que leer no solo consiste en decir la grafía, sino en devolver la voz a la letra callada aunada a que leer no es solo un proceso psicobiológico, es una práctica cultural insertada en una comunidad particular que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales.

En la tesis se realizaron tres proyectos de acción:

1. Biblioteca en la ludoteca, aquí leyeron diferentes textos.
2. La línea del tiempo de las historietas, se investigó sobre la historieta.
3. El club de lectura con historietas donde se escribió una historieta.

Al termino de estos proyectos se observó que los alumnos encontraron el sentido, interés, aprendizaje al sentirse importantes. Lograron ver a la lectura como algo atractivo entender la importancia del hábito lector y producir sus propios textos.

Una conclusión a lo que se llega en este trabajo es que las historietas fueron una herramienta importante para lograr el fomento a la lectura, en esta investigación la autora menciona que el fomento a la lectura se vio como algo que genera placer, diversión, interés y sentido. Es recomendable que los inicios en la lectura sean con textos ilustrados y un ejemplo sencillo son las historietas.

Esta investigación brinda esta posibilidad de fomentar la lectura con historietas y comic, porque son textos muy llamativos para los niños y sirven para motivar su lectura por gusto y diversión.

4. Leer: un acto de placer

Para enriquecer este trabajo se retoma la investigación de la autora Paola Lorena Hernández con su tesis *Creación de ambientes lectores para fomentar el gusto por la lectura en estudiantes de sexto grado de la escuela primaria Lisandro Calderón*, para obtener el título de Maestría en Educación Básica por la UPN en el año 2017, el propósito de la investigación es fomentar el gusto por la lectura para que los niños descubran que leer es una herramienta que da sentido a la vida ya que suscita reflexiones, dudas, inquietudes y sobre todo emociones.

Esta investigación se llevó acabo en la escuela primaria en la alcaldía Cuauhtémoc en un grupo de sexto grado, con niños de entre once y doce años. Este trabajo define al fomento a la lectura en leer por placer y no por obligación. Se realizó desde un carácter cualitativo, utilizó la investigación acción y la Documentación Biográfica Narrativa de Experiencias Pedagógicas, como instrumentos, la observación, el diario de campo, entrevistas y la encuesta para recabar información.

El trabajo retoma a Carlos Lomas (1997) cuando menciona que la lectura establece una relación entre lector y el texto: una relación de significado. La investigación llevo a cabo diversas estrategias para la creación de ambientes lectores y fomentar el gusto por la lectura, se utilizó Pedagogía por Proyectos como base didáctica las propuestas que se desarrollaron fueron:

- Taller de lectura “caminemos por la lectura” aquí se da a conocer el rol del docente, del estudiante y las tareas asignadas.
- Proyecto “Risalandia”, los alumnos sugirieron lecturas chistosas, para reír y divertirse.
- Proyecto “Lectores estrella”, aquí los alumnos leyeron textos para reflexionar sobre distintos temas, realizaban escritos, comentaban sus puntos de vista.

Durante toda la investigación se observa cómo es importante generar este ambiente de confianza primero con los alumnos para poder lograr este ambiente lector, así como dejar que los alumnos exploren los libros, sean ellos los que decidan que leer de acuerdo a sus intereses y preferencias.

Esta investigación se considera que muchos niños leen por obligación, que la escuela y maestros poco acercan a los estudiantes a este acto de placer que debe de brindar la lectura. La creación de ambientes lectores es importante en los salones, en la escuela, un buen ambiente propicia una mejor convivencia y comunicación. Esta investigación deja un gran aporte que son la creación de los ambientes lectores en la escuela, donde los alumnos se sienta parte de ese lugar, se logre que ellos lean por placer.

5.El camino de leer

En la siguiente investigación consultada rescato elementos que me servirán para mi tema de estudio, así como la perspectiva que tiene este investigador sobre la lectura. El artículo lo escribe la maestra Mariely del Valle, de la Universidad de los Andes, este documento lo publicó la revista Redalyc en el año 2015, con el título *El acto de leer: una experiencia en Educación Primaria*, donde su principal propósito era describir y descubrir cómo es que los alumnos realizan el acto de leer.

La investigación se realizó en el país de Venezuela en la zona rural del estado de Trujillo, en el periodo 2013-2014, con 20 alumnos de sexto grado de educación primaria este trabajo considera que leer es algo individual, pero también colectivo. El lector interactúa con el texto mediante sus conocimientos previos y el contexto el cual contribuye que el lector construya significados a partir de sus experiencias.

La investigación elaborada desde la investigación cualitativa de investigación, donde se describe el actor de leer de manera global en su contexto natural, la investigadora ocupó la observación y la entrevista, instrumentos que le ayudaron a poder vincular las actividades académicas con su contexto.

En la intervención se realizaron actividades de acuerdo al contexto de los estudiantes, como punto de partida la investigadora dos interrogantes: ¿Para qué leen los niños?, ¿Qué desean leer los niños? A partir de estas preguntas la investigadora diseñó algunas actividades, entre ellas buscar lecturas de diferentes textos, la comprensión de diversos textos, narrativos, instruccionales y expositivos, donde los niños realizaban lecturas individuales y colectivas, tratando de crear sus propios significados de cada lectura.

Este artículo recupera varios autores que aportan al estudio de la lectura, una de ellos es Isabel Sole (2010) que menciona la importancia de motivar a los alumnos a leer, la motivación tiene una relación importante con el éxito, los lectores motivados leen más y esto incrementa su competencia y habilidad.

Durante esta investigación se observa la importancia de relacionar los textos con el contexto de los alumnos, para lograr que los niños interioricen lo que están leyendo. Los niños al sentir el interés por un tema se motivan a leer textos diferentes, esto genera un dialogo reflexivo y una participación activa del estudiante.

La lectura debe de pensarse siempre desde su contexto, desde su realidad inmediata para que puedan lograr la relación entre el significado que le otorguen en su vida a la lectura y el espacio donde viven, este es el aporte que se consideró más importante que se retomó para mi investigación. Este trabajo brinda lo valioso que es conocer los intereses de los estudiantes, porque a partir de ellos se motivan a realizar distintas actividades tanto de lectura y escritura, esto ayudó a realizar una mejor Intervención didáctica

B. Miradas teóricas-pedagógicas de la lectura

En el presente apartado se recupera la parte teórico-pedagógica que sustenta todo el trabajo de intervención. En un primer momento se hacen aportaciones de autores respecto a la lectura y distintas miradas teóricas para fundamentar la importancia del fomento a la lectura, así como aspectos importantes para convertirse en lectores autónomos. También se describen las características de los textos literarios e informativos y la importancia de leerlos. En segundo lugar, se hace referencia a Pedagogía por Proyectos mencionando su concepto y estrategias que son herramientas de trabajo para los docentes.

1.Un recorrido teórico del fomento a la lectura: El lenguaje y la lectura

Las personas tenemos la necesidad de relacionarnos con los otros, para lograr estas relaciones se necesita expresar lo que se piensa y se siente, manifestar a los otros nuestras interpretaciones de las cosas y del mundo, esto solo es posible a través del lenguaje, con este se logra la comunicación.

El lenguaje es una actividad única y exclusiva de las personas que permite comunicarnos con los otros. Como cita Lomas:

El lenguaje es considerado como una capacidad innata de la especie humana que se actualiza en el proceso de adquisición de una lengua determinada, y ese proceso de adquisición no se ve ya como algo mecánico sino como la apropiación, por parte del individuo, del sistema de reglas de una lengua, entendida como un aparato formal (Lomas ,1997, p.3).

Este proceso de adquisición de la lengua ha cobrado mayor relevancia en el sistema educativo, anteriormente enseñar a leer y escribir era la principal función de la escuela tradicional. La expresión oral era la gran olvidada, como dice Cassany “hablar bien o hablar mejor no ha sido una necesidad hasta hace poco” (Cassany, 2002, p.134).

La escuela en su concepción de formación integral, amplió su objetivo sobre el lenguaje y abarca aspectos relacionados con la comunicación. Entonces, aunque se creía que la adquisición de la lengua es algo innato, los investigadores

descubrieron, que no es así, se requiere tener experiencias comunicativas para desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas en contextos reales.

Para lograr estas experiencias comunicativas y lingüísticas la escuela tiene un papel fundamental, ya que se debe ver como el escenario donde ocurren más interacciones comunicativas, es un espacio activo de comunicación. El hablar, escuchar, leer, escribir y entender son habilidades que ayudan a las personas a intercambiar significados y a entender a los otros. En este sentido Colomer menciona:

La institución se encarga de facilitar a todos los individuos la capacidad de utilizar la lectura para todas las funciones sociales, funciones que podemos sintetizar en los tres usos de la lectura presentes en la escuela: la adaptación a una sociedad urbana y postindustrial que exige su uso constante en la vida cotidiana, la potenciación del conocimiento y el acceso a la experiencia literaria (Colomer, 2014, p.88).

En este sentido la lectura es relevante para lograr que los individuos se adapten a su contexto, adquieran conocimientos y tengan un acercamiento a la literatura, la gran pregunta es ¿Cómo lograrlo? Es necesario brindarles experiencias de lectura diversas, donde los estudiantes interactúen con los textos, vean la funcionalidad real de un texto en su propio contexto, así ellos le encuentran un mayor significado al leer. Por esto el ambiente del aula juega un papel muy importante, se debe lograr un ambiente de confianza, participación, respeto y comunicación.

En el aula se dan demasiadas interacciones personales diarias, los estudiantes no solo están en silencio, opinan, escuchan, hablan e intercambian sus propias concepciones, se refiere: “los estudiantes, hablan, escuchan. leen, escriben y hacen algunas cosas con las palabras y al hacer esas cosas con las palabras colaboran unos con otros en la construcción del conocimiento” (Lomas, 1999, p.10).

La escuela debe favorecer estas cuatro habilidades lingüísticas leer, hablar, escribir, escuchar, son esenciales para el uso del lenguaje según los contextos comunicativos donde se encuentren y la intención comunicativa que se quiera expresar. La enseñanza de la lengua es fundamental para cualquier interacción comunicativa, ya sea de aprendizaje escolar o social.

El lenguaje es fundamental para aprender, es decir “El lenguaje debe aportar a los que aprenden las habilidades y los conocimientos mínimos necesarios para desenvolverse en el mundo donde viven” (Cassany, 2002, p.36). Esto es relevante para que las personas vayan ampliando sus habilidades de comunicación y tengan un mayor acercamiento a la cultura, así como participar más en la sociedad donde vive.

Pero ¿Cómo desarrollar estas habilidades de comunicación? la lectura es una gran aliada, a través de ella se estimula el saber escuchar, el expresarse con seguridad, el argumentar, el dar su opinión de acuerdo a la situación comunicativa en la que se esté. Gracias a la lectura se expresan ideas, se conoce información, se conocen historias, se expresan emociones y sentimientos. El leer nos brinda distintas formas de expresarnos, de compartir, de comunicarnos con los demás y el mundo.

a. La lectura y el enfoque comunicativo

La lectura es un medio para acceder tanto al conocimiento como a la comunicación, a través de la lectura se, imagina, reflexiona y se accede a la cultura, como expresa Petit:

La lectura ayuda a construirse, a imaginar otros mundos posibles, a soñar a encontrar un sentido, a encontrar movilidad en el tablero de la sociedad, a encontrar la distancia que da sentido del humor, y a pensar, en estos tiempos en que escasea el pensamiento (Petit, 2016, p.17).

El acto de leer es necesario para el desarrollo de los estudiantes, a través de ella se conoce la historia, se adquieren nuevos conocimientos se formulan hipótesis, hacen inferencias, argumentan, dan comentarios y opiniones. La lectura, es una actividad esencial para desarrollar la competencia comunicativa que es la base del enfoque comunicativo funcional. El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua se apoya en la teoría de la lectura y escritura como procesos, por esto se menciona que, “la alfabetización es un proceso que dura y se enriquece a lo largo de la vida de una persona, pues el conocimiento letrado avanza en sus saberes y

desempeños a medida que se va encontrando con hechos de lectura y escritura más complejos” (Montenegro,2010, p.52).

Este proceso inacabable de leer y escribir va evolucionando con forme se tienen experiencias de comunicación. En esta lógica cabe una pregunta ¿Pero ¿cómo ampliar sus experiencias lectoras? Es indispensable crear los ambientes lectores de acuerdo a su contexto y así ampliar su bagaje textual. No basta con que conozcan las palabras solas o los textos fragmentados ya que estos carecen de funcionalidad, de ahí la importancia de utilizar textos reales completos, que se encuentren en su entorno. En este sentido Lozano comenta, el enfoque comunicativo, “busca formar lectores y escritores, hablantes y oyentes competentes que funcionen con soltura en su entorno sociocultural” (Lozano, 2003, p.16).

La formación de lectores activos, propicia que los niños desarrollan mejores puntos de vista de lo que pasa en su contexto. Son capaces de responder a cualquier situación de comunicación que se les presente. Esto se logra a través de la lectura porque desarrolla distintas competencias, una de ellas es la competencia discursiva, que va muy ligada a la competencia comunicativa. “Esta competencia discursiva es la capacidad para construir y comprender unidades de significado organizadas en función de los parámetros de la situación comunicativa (Montenegro, 2010, p.46). La lectura es una habilidad fundamental para conocer, informarse y establecer comunicación con las personas.

También, la competencia discursiva hace referencia a la capacidad de una persona para desenvolverse de manera eficaz y adecuada en una lengua, combinando formas gramaticales y significado para lograr un texto (oral o escrito), en diferentes situaciones de comunicación. Incluye, pues el dominio de las habilidades y estrategias que permiten a los interlocutores producir e interpretar textos, así como el de los rasgos y características propias de los distintos géneros discursivos de la comunidad de habla en que la persona se desenvuelve.

Por esto, el enfoque comunicativo tiene como objetivo esencial el desarrollo de habilidades y destrezas para lograr un mejor intercambio comunicativo en distintas situaciones y contextos.

Para Hymes (1971) citado por Lomas (2014) la competencia comunicativa es un saber, “cuando hablar, cuando no; y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde y en qué forma”, no es solo construir enunciados gramaticalmente correctos, sino también saber utilizarlos en contextos concretos de comunicación. La competencia comunicativa se favorece cuando el ser humano desarrolla su autonomía como individuo y logra decidir cuándo hablar, sobre qué tema hablar, es decir desarrollar actos de habla en eventos comunicativos y evalúa su propia participación y la de los demás.

En estos actos del habla la lectura influye en el desarrollo de las habilidades comunicativas; de ahí que una de las labores principales de la enseñanza de la lengua sea que los estudiantes logren habilidades para leer, expresar y compartir lo que saben o leen. Para Del Río, “las habilidades comunicativas son conjuntos de estrategias verbales y no verbales mediante los cuales las personas llevan a cabo determinados objetivos comunicativos concretos” (Del Rio, 1993, p.59).

Estas habilidades comunicativas van cambiando con la edad, se amplían siempre y cuando el niño participa en situaciones comunicativas, reales, complejas y diversas. Provoca que las habilidades se vayan enriqueciendo de acuerdo a las exigencias que se le presenten en estas comunicaciones.

Por esto el enfoque comunicativo se centra en el texto o discurso como la unidad básica de comunicación humana, Montenegro lo menciona así, “Los seres humanos no nos comunicamos a través de palabras aisladas, sino que lo hacemos a través de unidades de sentidos que implican un entrelazado de relaciones y significaciones llamadas textos (Montenegro,2010, p.52).

Esta textualidad está inmersa en distintas situaciones comunicativas que implica colocarla al servicio de las necesidades comunicativas, de ahí la importancia del

desarrollo de la competencia comunicativa, por esta razón Saville-Troike citado por Lomas señala:

La competencia comunicativa implica qué decir a quién, y cómo decirlo de manera apropiada en cualquier situación dada. Tiene que ver con el conocimiento social y cultural que les supone a los hablantes y que les permite usar e interpretar las formas lingüísticas (Lomas, 2014, p.45).

Sin duda la competencia comunicativa es fundamental en el desarrollo del lenguaje desde esta vista constructivista, donde los estudiantes logren establecer comunicaciones reales y con sentido en situaciones auténticas de comunicación.

b. Fomento a la lectura

La lectura tiene un papel muy importante en las personas, ayuda a desarrollar la imaginación, la creatividad, a mejorar la concentración, además hace sentir que eres el personaje de la historia, que está en otro lugar, sueñas despierto, porque te adentra a nuevos mundos imaginarios o reales.

Sí se logra formar personas que lean desde muy temprana edad, beneficiaria a los niños en varios ámbitos de la vida, académica, social y personal. Por eso, es necesario fomentar la lectura en los niños para desarrollar sus habilidades comunicativas. Fomentar la lectura, es propiciar varias acciones para que se desarrolle el interés por leer, lograr motivar a los niños para que sean en primer lugar lectores y al paso del tiempo aumenten querer leer y seguir leyendo.

Para Garrido la formación escolar de lectores y escritores requiere de tres condiciones básicas:

En primer lugar, una alfabetización de calidad que dé prioridad a la comprensión del texto y al uso significativo de la escritura, es decir a un uso que tenga un interés real para el usuario. En segundo lugar, el contacto frecuente, diario, con textos diferentes, completos e interesantes. Por último, el diálogo con otros usuarios del sistema de lectura y escritura que sean más experimentados, más competentes, más capaces, y, por lo tanto, de los cuales sea posible aprender (Garrido, 2004, p.57).

Para lograr este fomento a la lectura, es necesario realizar un acercamiento a distintos textos que sean del interés de los estudiantes, mostrar a los niños los libros, dejar que los exploren y conozcan, pero también los docentes deben conocer los intereses de los niños y buscar lecturas acordes a su edad y grado, es importante acercarlos al mundo literario, donde ellos se sientan en confianza de poder elegir el libro que desean leer o que les llame la atención. Al respecto Delia Lerner menciona:

Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir (Lerner, 2001, p.26).

Es importante que este acercamiento a la lectura sea visto por ellos como algo gustoso, como un disfrute, por esto es importante generar este fomento a la lectura con las mejores acciones y estrategias.

Hay distintas maneras de realizar este acercamiento a la lectura, como la promoción a la lectura, la animación, cada uno tiene una función diferente para lograr fomentar la lectura. Para Ocampo, la promoción a la lectura es:

El puente entre las necesidades de los lectores y su satisfacción y para ello los pone en relación con los materiales de lectura que podrán satisfacer esas necesidades de información y formación derivadas de su acción en diferentes esferas de la vida (Ocampo, 2008, p.13).

La promoción a la lectura busca hacer una relación entre los lectores con los libros, es decir que la población en general se acerque a los libros. La promoción de la lectura es una mediadora de los lectores y el mundo lector, siempre habrá libros que esperan ser descubiertos por los lectores y estos a su vez los recomienden a otros lectores.

Entonces existe una diferencia entre animación a la lectura como señala Ocampo (2008) la animación a la lectura, son estrategias que se llevan a cabo para motivar a las personas a acercarse a la lectura, es decir hacer que el otro lea. La animación a la lectura es crear vínculos entre la lectura y el individuo, actividades que en la

gran mayoría se realizan en instituciones educativas, bibliotecas para transmitir a las personas el gusto por leer. “Las actividades de animación a la lectura deben animar, entusiasmar, motivar positivamente a los chicos hacia los libros y la lectura (Silveyra,2008 p.95)”. Es importante acercar a las personas a la lectura, diversificando actividades que sean de su interés. La mediación es necesaria para contagiar la lectura y así animar a las personas a interesarse por la lectura.

La promoción, animación son actividades que ayudan a fomentar la lectura, a ampliar sus gustos lectores y a motivar a los estudiantes a leer por gusto. Para realizar fomento, promoción o animación a la lectura es importante conocer las características de las personas a las que se pretende llegar para motivar y animar más a que lean de manera autónoma. Estas estrategias ayudan a que las personas lean distintos tipos de textos tanto literarios como informativos, los lectores eligen de acuerdo a sus propios intereses, edades y necesidades.

c. Lectura autónoma y el fomento a la lectura

La lectura es una forma de acceder al conocimiento, tiene muchos beneficios en las personas, con la lectura se desarrolla, la imaginación, la creatividad, aprenden más vocabulario, entre otros.

Para ello es necesario que las personas quieran leer, que de ellos nazca realizar esta actividad, por eso es importante que desde las escuelas se realicen actividades para fomentar la lectura y poder formar lectores autónomos, por esto Cerrillo menciona: “El alumno aprenda a leer y a gozar con los libros y a valorarlos, es decir, a hacer posible la experiencia personal de la lectura (Cerrillo, 2001, p.2)”. Los estudiantes al leer hacen esta interiorización sobre lo que les hizo sentir el texto, sobre cómo se ve el mundo desde esas palabras y también analizan su propio mundo, su contexto, entonces comienzan a tener una experiencia más real con la lectura, le encuentran un sentido y significado verdadero.

Es importante que las lecturas nazcan del interés y gusto de los estudiantes para que comiencen a ver todas las posibilidades que les ofrece la lectura, como obtener

información, como la imaginación, como descubrir mundos distintos y entonces ellos valoren más el leer.

Es necesario crear estas condiciones en el aula para que los estudiantes sean capaces de elegir sus propias lecturas, de expresar y argumentar sus opiniones, de compartir gustos lectores, de identificar los diferentes tipos de textos. El docente puede motivar el interés y curiosidad para que los estudiantes lean, es decir crear las condiciones para que la lectura sea una actividad frecuente en el aula. Ante este escenario se vislumbran dos propuestas, la creación de ambientes lectores y la utilización de la biblioteca del aula.

- *Creación de ambientes lectores*

Para fomentar la lectura en los estudiantes es necesario crear ambientes lectores favorables, para lograr que los niños estén ávidos de leer, lo más importante sean reflexivos. En estos ambientes se encuentra inmerso el lugar, los libros, el tiempo que se le dedica a la lectura, es decir tener un área de lectura por esto Aida Chambers expone:

Leer es así. Es una actividad que tiene ciertas necesidades de comportamiento. Tenemos que preparar bien nuestra mente, concentrarnos en el libro de modo que seamos arrastrados a su interior y podamos darle nuestra atención. La experiencia ha demostrado que en la escuela los niños hacen mucho mejor si cuentan con espacios destinados sólo para leer: lugares que muchos maestros llaman áreas de lecturas (Chambers, 2007, p.43).

En las aulas de clases, estos ambientes lectores tienen un gran valor, facilitan a los estudiantes entrar al mundo de la lectura, se hace verla como una actividad esencial en su vida escolar y personal, es importante el lugar, el tiempo, los recursos que se tienen para crear los ambientes lectores.

Los estudiantes tienen la oportunidad de acercarse a la magia que encierra la lectura, es necesario despertar en ellos la curiosidad por descubrirla, esto solo sucederá si hay estímulos suficientes para motivarlos y mantener su interés por leer.

De aquí la gran necesidad de crear los ambientes lectores, donde los estudiantes tengan la confianza de tomar un libro, leer en libertad, al respecto Chambers

comenta: “Todos disfrutamos de la libertad de elección y cuando tenemos libertad, nuestra disposición mental, nuestra actitud, tiende a ser optimista y positiva. Alegremente nos volvemos lectores ansiosos cuando seguimos nuestros propios instintos y gustos” (Chambers, 2007, p.49).

Es necesario que los estudiantes tengan esta libre elección al momento de leer, así que en este ambiente lector es indispensable contar con una gran variedad de textos literarios, informativos y que los estudiantes sepan que pueden encontrar en uno y en otro texto.

El que los estudiantes tengan mayor contacto con los libros y distintos textos los va ayudando a ser mejores lectores, además que comparten lo que leen como dice Cerrillo “Los buenos lectores, además, crean potenciales sociedades de lectores cuando, terminada la lectura de un libro, la proponen a otros con el fin no sólo de compartir un gusto o una experiencia, sino también de poder hablar de los que les ha producido un placer íntimo y personal, pero transferible” (Cerrillo,2016, p.201)

Para que los estudiantes compartan estos gustos lectores es necesario presentarles distintos textos, ya sean narrativos, informativos, y expositivos, esto con el fin de ampliar su bagaje lector. Una manera de hacerlo es que conozcan bibliotecas, tengan esta experiencia lectora, en ella. Una forma es teniendo una biblioteca en el aula, en la escuela, donde los estudiantes experimenten leer distintos textos.

- *La biblioteca del aula*

Dentro de la creación de los ambientes lectores, se encuentra la biblioteca del aula este espacio es esencial para que los estudiantes tengan un acercamiento a distintos tipos de textos. En la biblioteca del aula los libros deben estar accesibles y disponibles para los estudiantes.

En este espacio deben estar libros exhibidos, de tal manera que llamen la atención de los lectores. La biblioteca es un espacio destinado a la lectura, en este lugar los estudiantes se acercan a los libros para leer, para tener una experiencia sensacional de la lectura, se puede decir que al leer cada uno va interiorizando lo que lee, para comprenderlo.

En la biblioteca del aula, los estudiantes leen en individual, en pares o en equipo, aquí comparten sus gustos lectores y expresan sus preferencias de los textos. En este espacio el estudiante debe sentirse libre de elegir los textos que desea leer, pero también debe tener el tiempo necesario para realizar esta actividad, Chambers refiere “Ser un lector significa leer por sí mismo. Toda lectura toma tiempo (Chambers, 2007, p.53)” Cuanta razón tiene, cuando el estudiante se interesa por leer aquello que le gusta, requiere de este tiempo y espacio para poder disfrutar de esta actividad. Este tiempo es el momento perfecto donde el estudiante interactúa con el texto y se apropia de él.

d. Diferentes textos, diferentes maneras de leer

Cuando hablamos de lectura nos enfrentamos a un gran abanico de materiales por descubrir desde obras literarias y científicas, libros, revistas, enciclopedias, hay muchas cosas que leer, no solo leemos los libros, pero de estos obtenemos información y entretenimiento.

Existen diferentes tipos de textos, con los cuales los estudiantes pueden acercarse a la lectura de acuerdo a sus gustos e intereses. Kaufman menciona:

Los textos, en tanto unidades comunicativas, manifiestan las diferentes intenciones del emisor: buscan informar, convencer, seducir, entretener, sugerir estados de ánimo, etc., nunca se construyen en torno a una única función del lenguaje, siempre manifiestan todas las funciones, pero privilegian una (Kaufman, 2003, p.22).

En términos muy generales, están dos tipos de textos: informativos y literarios:

Los *textos informativos* nos brindan ideas, como su nombre lo dice nos dan información sobre diversos temas (ciencia, matemáticas, salud, historia, entre otros.). El texto informativo debe ser claro, es decir tener un significado. refiere “Los conceptos científicos no se desarrollan en un vacío social o experiencial; los niños se socializan en estas formas de pensar y de utilizar el lenguaje en contextos de enseñanza concretos” (Cummings,2000, p.77). Para que los estudiantes logren conceptos científicos es necesario crear situaciones de aprendizaje donde utilicen y pongan en juego este lenguaje. La principal función del texto informativo es la de

dar a conocer información, pero también brinda datos, además de explicaciones, describe objetos y analogías.

Para Kauffman y Rodríguez (2010), sus principales funciones de este tipo de textos son:

- Es informar, es decir presentar datos, hechos, fechas, personajes y teorías.
- Es explicar, porque la información brinda especificaciones significativas sobre los datos.
- Es directivo, es una guía de lectura, presenta introducciones, títulos, subtítulos, resúmenes a lo largo del texto.

La lectura de este tipo de textos es muy frecuente en la escuela, la pregunta que surge es ¿Esté tipo de textos fomentan la lectura? La respuesta es sí, buscando la estrategia oportuna para que los estudiantes se acerquen a ellos por interés propio. Es importante despertar esa curiosidad de conocer sobre diferentes cosas y temas.

Los *textos literarios*, además de transmitir ideas, nos transmiten emociones, estados de ánimo y formas de ver el mundo. Se dividen en géneros narrativo, lírico y dramático.

En tanto los *textos literarios* se basan en la imaginación del escritor o autor por lo tanto son subjetivos. Su interpretación y significado varían según la subjetividad del lector. Para poder trabajar algunos textos literarios como los narrativos Colomer nos propone “En los narrativos la preparación más efectiva es la utilización de técnicas orales que susciten intriga, ofrezcan una breve sinopsis de la historia y motiven la predicción” (Colomer,2014, p.97).

Tanto *los textos literarios* como los informativos es necesario leerlos con frecuencia, para tener una mayor experiencia lectora, lo sustancial es que al leer este tipo de textos se aprenda y nuestra forma de ver el mundo sea distinta Chambers refiere:

Si leer no afecta nuestras vidas, no cambia o influye en nuestro comportamiento, entonces no es más que un pasatiempo que difícilmente vale toda la atención que le dedicamos. Pero si la lectura afecta a nuestra vida emocional, intelectual, éticamente y en otras mil

formas, como creo que lo hace, entonces sí importa qué libros ponemos en nuestra cabeza. Y si es importante lo que ponemos en nuestra cabeza entonces vale la pena recordar qué libros fueron (Chambers,2007, p.62).

La lectura debe beneficiar varios aspectos de la vida personal y académica. Por esto es necesario leer textos que tengan un significado y sentido verdadero. El leer debe volverse un estilo de vida, donde las personas lo encuentren como un acto de disfrute y placer.

e. Leer: Textos informativos

Los niños son muy curiosos, siempre están lanzando preguntas del funcionamiento de las cosas y del mundo que les rodea. Las preguntas ayudan a ir construyendo su mundo tal como menciona Freire citado por Araujo: “La pregunta es el eje medular, es el activador del pensamiento” (Araujo,2005, p.3). Está claro que los niños sienten deseos de informarse de la realidad donde viven. La lectura, es una habilidad que les ayuda a esto, con ella adquieren conocimientos, imaginan cosas y despierta su creatividad.

Para adquirir información sobre algunos temas en concreto, es necesario leer abundantes textos, libros, periódicos. Principalmente, textos informativos que tienen un lenguaje específico es decir más técnico, con conceptos, gráficas, ilustraciones que explican un tema en específico.

Para trabajar este tipo de textos con los estudiantes es necesaria una preparación previa como señala Colomer “En los textos informativos parece más adecuada la exploración de las palabras clave, la formulación de hipótesis sobre fenómenos tratados y la advertencia sobre las posibles discrepancias con los conocimientos propios” (Colomer,2014, p.97).

Por lo anterior, es necesario que los estudiantes sean capaces de lograr estas hipótesis y buscar el significado de las palabras que no entiendan. Es decir, deben ser lectores capaces de buscar información sobre aquello que no conocen, y para esto, es necesario que los textos leídos, sean contextualizados para que sea fácil la adquisición de nuevas palabras, así como lo menciona Marengo “No existen las

palabras difíciles o fáciles. Tan sólo se trata de relacionar los términos científicos con los otros del entorno del niño "(Marengo,1999, p.30). Los conocimientos previos de los estudiantes son importantes para que pueda relacionar con mayor facilidad con los nuevos conocimientos, con su contexto donde viven, esto ayuda a que logren aprender de manera sencilla el significado de algún término en específico y si hay una relación con su medio. En este punto cabe una interrogante ¿Por qué es importante leer textos informativos? Al hacerlo los estudiantes se vuelven críticos, reflexivos, aumentan su vocabulario en diversos temas específicos y tienen una interpretación mejor del texto, además, adquieren nuevos conocimientos.

Para que los estudiantes se acerquen a los distintos tipos de textos, es necesario realizar estrategias donde ellos estén involucrados, tengan la confianza de participar y dar sus opiniones referentes a ellos. Según Kauffman y Rodríguez (2010) el propósito de leer un texto informativo es ampliar los conocimientos que tienen sobre un tema, por lo tanto, la lectura debe ser lenta y reflexiva.

Los estudiantes observan que hay escritos que brindan información y deciden por leer sobre algún tema en específico que desean conocer. Con esto se cumplen dos funciones: se amplía el conocimiento del estudiante y se aporta a la formación de lectores autónomos que saben qué tipo de texto buscar, para ampliar su aprendizaje.

Después de la revisión bibliográfica, se mencionan algunos beneficios de leer textos informativos:

- El acceso a la cultura escrita, al leer conoce el mundo que le rodea, puede utilizar esta información de acuerdo a la situación que se presente.
- Los niños amplían el lenguaje, el vocabulario y significado de diversas palabras que les ayuda a comprender el texto. Como dice Garralón "La práctica de la lectura de este tipo de textos aumentará progresivamente el vocabulario y desarrollará en los niños competencias lectoras en un mundo lleno de información"

(Garralón,2017, p.21). Estos textos informativos ayudan a conocer el concepto de palabras nuevas.

- Los textos informativos ofrecen información organizada de temas en específicos y favorecen la construcción de conocimiento al ayudar a comprender el mundo y a responder las preguntas que se hacen los niños.
- La lectura de textos informativos desarrolla el pensamiento crítico, lo que significa el poder analizar y razonar la información, para dialogar de manera más amplia sobre cualquier tema.
- El conocer información sobre distintos temas, ayuda a socializar, debido a que los estudiantes comparten lo que van leyendo y conociendo.
- Gracias a la lectura de textos informativos los niños practicas el autoaprendizaje y logran conocer más sobre los temas de su interés.
- Los textos informativos alimentan y aumentan la curiosidad de los estudiantes, para conocer más sobre los temas de su interés y al mismo tiempo hace preguntas sobre lo que están leyendo.
- Los textos informativos se pueden abordar de distintas maneras y con diferentes estrategias de lectura, que ayudan a poder leer mejor y comprender la lectura.

f. Los círculos de lectura

Para fomentar la lectura en los estudiantes es necesario realizar algunas actividades, una de ellas es, los círculos de lectura que son espacios donde se lee un texto en equipo y después se intercambian reflexiones y opiniones de las lecturas realizadas, buscan es la participación de cada uno de los estudiantes.

Para Chambers en los círculos de lectura se encuentran involucrados cuatros aspectos importantes : a) La selección de libros que se pretenden leer, estos libros o textos deben estar disponibles y accesibles para poderlos leer, b)La lectura, se le

debe destinar el tiempo necesario, así como se debe realizar en un lugar que ayude a la concentración, c) Las respuestas, son las conversaciones que se tienen acerca de lo leído, pláticas informales o formales acerca del texto d) el adulto facilitador es quien ayuda al lector a acercarse a la lectura (Chambers, 2007, p.15), lo dice muy claro “ A los lectores los hacen los lectores (Ibidem, p.123)”.

Con esta estrategia se busca formar lectores autónomos capaces de expresar sus ideas, y gustos de leer para comunicar aquello que les provocan los textos, para lograr esto es necesario que interactúen en distintos lugares y puedan encontrar libros diversos, uno de ellos sería la biblioteca.

g. Conferencia escolar: Una oportunidad para leer textos informativos

Las escuelas son espacios comunicativos donde los estudiantes expresan sus ideas, opiniones y argumentos. Desarrollan una serie de habilidades necesarias para el aprendizaje de cualquier conocimiento. La lectura, la escritura, la búsqueda de información y expresarse oralmente son solo algunas habilidades que los estudiantes utilizan para mejorar su aprendizaje.

En la búsqueda de propuesta de intervención se encontró, la conferencia escolar que es una técnica desde la Pedagogía de Celestin Freinet y busca estimular distintos aspectos académicos y de personalidad de los estudiantes. Se conoce como técnica Freinet, consiste “En la selección e investigación de un tema de interés, por parte de los niños y las niñas, que se presenta al resto del grupo” (Rodríguez, 2023, p.9). Al realizarse se promueve el trabajo a partir de las propias inquietudes del estudiante, donde se realizan preguntas que luego investigan con ayuda de sus compañeros o padres de familia.

La conferencia se socializa frente a la comunidad escolar, los estudiantes comparten lo aprendido e investigado del tema. Y el público hace preguntas acerca del tema. Ante las preguntas ¿Con la conferencia escolar se promueve el fomento a la lectura? ¿Qué tipos de textos son los que más leen? Se puede responder que definitivamente, se fomenta la lectura en los estudiantes y padres de familia ya que

los estudiantes tienen que seleccionar el tema de interés y a partir de él buscar información, es decir leer textos que proporcionan conocimientos y explicaciones del tema y estos son los textos informativos.

La conferencia escolar se vuelve una actividad familiar donde todos están involucrados los niños y sus familias. El papel del docente es guiar, al estudiante como el protagonista de su propio conocimiento, acompañarlo en su proceso de aprendizaje. Con la conferencia escolar los niños adquieren seguridad de sí mismo, aprenden a expresarse en público, usan el lenguaje oral, buscan información y leen distintos textos.

h. El profesor como mediador de lectura

Leer en la escuela es una actividad que se realiza constantemente, el meollo del asunto es formar lectores autónomos que vivan la lectura no como obligación sino como una herramienta de aprendizaje y recreación para fomentar la lectura es necesario que los niños la vean como algo natural y normal en la escuela, como una actividad placentera y que a la vez brinda información.

Es muy importante el papel de los docentes en el aula, ellos son uno de los referentes que tienen los estudiantes para acercarse a la lectura. Los maestros deben leer con sus estudiantes y que ellos vean que están disfrutando la lectura, para poder motivarlos a leer de una manera autónoma y lograr establecer esta relación de lector a lector. Es responsabilidad del docente brindar experiencias lectoras a sus estudiantes de diferentes textos, Lerner dice al respecto, “el maestro al momento de leer distintos materiales interesantes y funcionales les comunica a los niños el valor de la lectura” (Lerner, 2001, p.155).

En este sentido la actuación de los docentes dentro del aula y la escuela, resulta fundamental para fomentar la lectura y que los estudiantes tengan de cerca un lector y este acercamiento les sea más fácil y los invite a ver la lectura como una actividad cotidiana y de placer dentro del aula. Esta disposición que tenga el docente hacia la lectura, tendrá una gran influencia en los estudiantes.

Pero ¿Cómo ser un mediador para la lectura de textos informativos? Ser un docente mediador de la lectura es un gran reto, ya que no es un papel fácil y utilizar textos informativos o científicos los cuales no se pueden leer de la misma manera que uno literario, por sus características. Es por esto indispensable que el docente mediador conozca el texto, involucre a los estudiantes en los términos o palabras que no se entienden, buscar significados, ir haciendo hipótesis e ir entrelazando la información con sus saberes previos, esto ayudará a los estudiantes a ir entendiendo mejor el texto y que tenga un mayor significado.

El mediador debe leer y tomar en cuenta los gustos de los niños, esto ayuda ampliar su experiencia lectora con diversos textos. Como señala Bombara “La presencia afectiva de un adulto mediador resulta vital. Será quien podrá hacer una verdadera diferencia en la formación de esa persona como lectora de la realidad que le toca vivir (Bombara, 2019, p.10)” Es importante la presencia de un mediador de lectura de diversos textos ya que le ayudará a tener una manera más placentera de acercarse a la lectura y le ampliará la manera de ver el mundo.

Para formar lectores es necesario cambiar nuestra forma de observar las cosas, es decir indagar, investigar los hechos para poder ayudar a los estudiantes con sus inquietudes. La curiosidad que tienen los niños ayuda mucho a leer este tipo de textos informativos, ya que ellos quieren conocer cómo son las cosas y cómo es el mundo que los rodea. Es necesario mostrar que los libros informativos sirven para investigar, para conocer y ampliar nuestro aprendizaje.

i. La lectura en Pedagogía por Proyectos

La lectura según Jolibert (2009) es construir el sentido de un texto para comprenderlo o para hacerlo comprender a un destinatario en tanto productor. Leer textos auténticos con destinatarios reales en situaciones reales, es comprometerse a que los lectores vean la función social y comunicativa que tienen los textos.

Por esto es importante que desde pequeños los estudiantes vivan en textos, es decir aprendan a escuchar, reconocer y utilizar distintos textos, así como también acercarlos a la literatura infantil. Los estudiantes van aprendiendo a construir el

significado de un texto ya sea para leerlo o escribirlo, de acuerdo a las necesidades de la situación que se le presente al estudiante.

Al leer el estudiante plasma sus deseos, intereses y necesidades que tiene en un momento específico, ya sea de placer, por conocer o para resolver algún problema. Es por esto que todo acto de lectura es particular, debido a que el sentido del texto leído resulta de la relación de una persona y un texto único. Cada niño auto aprende a leer y el docente le ayuda a lograr esto, además se apoya con las interacciones que tiene con sus compañeros y los demás lectores de su contexto.

Impulsar la lectura en situaciones reales dentro del aula se logra al tomar en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes en todo momento y en el caso de la lectura debe ser crucial que los estudiantes sean ellos mismos los que elijan qué leer, para qué leer y porqué es importante leer este texto en estos momentos de la vida escolar. Esto ayuda a que cada día los estudiantes tengan motivos para leer, escribir y producir textos variados como: cartas, carteles, invitaciones, cuentos, entre otros.

Por esto las lecturas que se compartan en el aula deben ser significativas para los estudiantes, pero principalmente deben ser lecturas contextualizadas, donde los estudiantes le encuentren un sentido real y significativo.

2. Pedagogía por Proyectos: el camino hacia la lectura autónoma

En este apartado se muestra una visión general de Pedagogía por Proyectos que desde ahora se identifica como PpP, base didáctica de la intervención pedagógica de esta intervención, así como cada uno de sus elementos: es una propuesta pedagógica, con una concepción constructivista de la enseñanza aprendizaje, donde la movilización de los saberes se encuentra presente en todos los momentos.

Al trabajar Pedagogía por Proyectos se tienen varias ventajas: las actividades adquieren un significado y sentido para los niños, los estudiantes organizan su trabajo escolar, toman acuerdos y buscan información. Los niños son capaces de tomar sus propias decisiones con responsabilidad, vivirlas y evaluarlas, se realiza

un trabajo colaborativo favoreciendo la socialización y autoestima, así como hay una mayor apertura a la familia y la comunidad. Estos proyectos surgen de las necesidades de los niños, son propuestas por ellos mismos. Los estudiantes empiezan a ver a la escuela como un lugar privilegiado donde realizan aprendizajes significativos para ellos.

La Pedagogía por Proyectos es pensada desde la innovación como una alternativa para transformar prácticas educativas de estudiantes y docentes; implica un cambio en la escuela en las interrelaciones entre niños, docentes y padres. Mirar a los niños y docentes como sujetos en formación en vez de objetos de enseñanza.

Para realizar un proyecto se empieza de una manera muy sencilla, se acomoda el mobiliario de tal modo que todos se pueden observar, se necesita tener a la mano plumones, pizarrón o papelógrafos para anotar las respuestas de los alumnos, entonces se lanza una pregunta abierta ¿Qué vamos hacer juntos este año, este semestre, este mes, esta semana?, se les da el tiempo para que los estudiantes respondan a la pregunta.

Entonces TODO lo que es parte de la vida diaria puede ser objeto de un proyecto, pueden implementarse proyectos para realizar convivencias, exposiciones, excursiones, etc. Y por ello surgen diferentes proyectos, nacen del interés o necesidad del estudiante.

a. Origen

Es importante señalar que la Pedagogía por Proyectos no es reciente, surge del análisis del fracaso escolar. Dentro de sus antecesores podríamos mencionar a Francisco Ferrer Guardia (1906) citado por Gainza con su escuela moderna, el parte del principio de que la educación es el primer paso para la emancipación del hombre, él menciona:

La escuela moderna pretende combatir cuantos prejuicios dificultan la emancipación total del individuo, y para ello adopta el racionalismo humanitario, que consiste en inculcar a la infancia el afán de conocer el origen de todas las injusticias sociales para que, con su conocimiento, puedan luego combatirlos y oponerse a ellas. El estudio de cuanto sea favorable a la libertad del individuo y a la armonía de la colectividad, mediante un régimen

de paz, amor y bienestar para todos sin distinción de clases ni de sexos” (Gainza ,2014, p.1).

Esto se relaciona con PpP donde los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje y se desarrollan personalidades con sentido de iniciativa, de responsabilidad, de tolerancia y de solidaridad.

Esto recuerda a María Montessori (1907), decía que nadie puede ser libre a menos que sea independiente; por lo tanto, las primeras manifestaciones activas de libertad individual del niño deben ser guiadas de tal manera que a través de esa actividad el niño pueda estar en condiciones para llegar a la independencia, se ve reflejado en PpP aquí los niños, son activos que construyen sus aprendizajes para resolver los problemas que surgen en la vida cooperativa.

Desde estas ideas se pretende mirar a la escuela como una escuela activa es por esto que PpP concibe y reconoce que el sujeto se construye socialmente, se forma a partir de saberes, experiencias, habilidades que se dan en las interrelaciones sociales.

PpP es una propuesta que se ha investigado, en el año de 1992 un grupo de supervisoras del Departamento Provincial de Valparaíso e Isla de Pascua (V Región) en conjunto con varias educadoras de educación básica aceptaron la propuesta de la experta en Didáctica de la Lengua Materna Jossette Jolibert en participar en un proyecto de investigación-acción, el nombre del proyecto fue “Formar niños lectores y productores de textos”.

Después se empezaron a realizar más investigaciones y publicaciones de la implementación de PpP en Chile, Brasil y Francia. Estas publicaciones han beneficiado a muchos docentes, estudiantes, para lograr una mejor a enseñanza aprendizaje con la metodología de PpP.

Este proyecto concibe la idea de mejorar significativamente la calidad y la equidad del aprendizaje de la lectura y la escritura de niños entre 5 y 9 años de edad, en sectores con dificultades socioculturales y económicas. Partieron de” la hipótesis

que aprender a leer y escribir es aprender a comprender/producir textos completos, contextualizados desde el inicio “(Jolibert,2015, p.12).

Esta pedagogía propone que los niños lean, comprendan y produzcan textos, desde que el niño entra al primer nivel escolar, esto significa la comprensión de un texto en contexto, en función de un proyecto nacido de sus necesidades.

En el año 2003 Pedagogía por Proyectos llega a México, al estado de Oaxaca donde se implementa en varias escuelas rurales del estado y en la Ciudad de México se empieza a dar a conocer gracias a los profesores de la UPN.

b. Conceptualización

La Pedagogía por Proyectos es una estrategia de formación y a su vez formativa, que implica acciones negociadas entre los estudiantes y maestros, los roles se replantean haciendo que ambos interactúen en el proceso de enseñanza y aprendizaje horizontal. El docente se vuelve un mediador y facilitador, los niños son activos en la construcción de su propio aprendizaje.

Esta metodología de PpP sin duda ayuda a que los estudiantes desarrollen sus habilidades de lectura y escritura, ellos leen y escriben de acuerdo a sus intereses y deseos de los temas o contenidos que desean conocer, es por esto que el maestro es un mediador para que esto se logre.

Pedagogía por Proyectos tiene aportes de las teorías constructivistas del aprendizaje donde su principal premisa es: no hay aprendizaje eficaz en situaciones que no tengan significado para el aprendiz. Un ejemplo de estos aportes es el que realiza Lev Vygotsky quien plantea lo siguiente:

Los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social, ellos van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas. Las actividades que se hacen de manera compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamiento de la sociedad que los rodea (<https://gutierrezponce.wixsite.com/teoriasdeaprendizaje/single-post/2017/08/02/teor%C3%ADa-sociocultural>).

Estos aportes confirman que la actividad de los niños que aprenden son determinantes en la construcción de sus saberes. Para que se logre un aprendizaje se deben realizar situaciones con sentido y significado para los estudiantes. Permitir que dichas situaciones de aprendizaje sean propuestas, administradas, ejecutadas y evaluadas por el propio estudiante, estos aprendizajes no solo serán conductuales sino aprendizajes conceptuales por las interrelaciones sociales que cada estudiante tendrá.

Por ello PpP, propone una vida cooperativa, donde se busca que los estudiantes tengan una participación activa en las clases, donde sean capaces de tomar decisiones, sean responsables de su aprendizaje. En PpP se pueden realizar distintos proyectos, se clasifican de acuerdo a su duración y objetivos. El primero es el *proyecto anual* el profesor propone a los estudiantes que comenten ideas sobre lo ellos quisieran hacer durante el año, estas ideas se escriben en un papelógrafo y se pegan en la pared, donde permanecerá durante el curso, para ser retomadas más adelante.

Los *proyectos semanales o mensuales*, pueden ser extraídos del proyecto anual o surgen de manera espontánea, integran áreas de conocimiento específico (competencias y contenidos). Los *proyectos de corto plazo nacidos de la vida cotidiana* nacen a partir de las conversaciones entre los estudiantes y el docente, donde manifiestan sus intereses, necesidades y preocupaciones que tienen en ese momento.

- *Proyecto colectivo*

Los proyectos que se clasifican por su estructura didáctica, es necesario mencionar que estos surgen de una construcción colectiva, lo que implica que todos los participantes se involucren las actividades a realizar y lo que necesitamos aprender. El proyecto colectivo está dirigido a la construcción y desarrollo de las personalidades, los saberes y las competencias está constituido, por tres proyectos:

1.-*Proyectos acción*: Lo que uno va hacer, es donde se colocan las definiciones del proyecto, la planificación de las tareas, los roles, la evaluación. Este

proyecto tiene actividades muy específicas y complejas orientadas hacia un objetivo en concreto. Estos proyectos brindan situaciones de aprendizaje y generan aprendizajes en varias áreas identificadas en los programas oficiales.

2.-*Proyecto global de aprendizaje*: Lo que uno va aprender en las diferentes áreas de los programas oficiales en cuestión. Dominio del lenguaje y de la lengua, Educación científica, Educación física y deportiva.

3.-*Proyectos específicos de construcción de competencias*: Las competencias más acotadas que uno va a reforzar o construir. En cuanto a la lectura y la producción de textos, aquellos aprendizajes necesarios para poder llevar el proyecto. Lo que uno ya sabe. Lo que TODOS necesitamos saber. Lo que uno aprendió. Lo que uno deberá reforzar.

La PpP se divide en seis fases que se presentan en la siguiente figura 20

Figura 20 Fases del proyecto



Fase 1: Definición y planificación de acción reparto de las tareas y de los roles: Aquí se formulan los objetivos. ¿Qué queremos hacer?, se definen las tareas a realizar: ¿Qué?, se definen los grupos responsables de las actividades del proyecto: ¿Quiénes?, se elabora un calendario ¿Cuándo? Y se identifican de los recursos (humanos y materiales) ¿Cómo?

El rol del docente es estimular las propuestas, dar su opinión, ayudar a la toma de decisiones y definir con los niños los contratos. Aquí se establece el contrato colectivo, contrato de actividades personales, significa lo que tengo que hacer, lo que logre y lo que me resulto difícil de hacer.

El rol del alumno es hacer propuestas, tomar decisiones y negociar las actividades del contrato.

Fase II explicitación de los contenidos de aprendizaje y de las competencias a construir para todos y para cada uno: se elabora junto con los niños el proyecto global de aprendizajes y de los proyectos específicos de construcción de competencias, se identifican las competencias comunes a construir, es una plusvalía que aporta el proyecto en términos de aprendizaje. Aquí se establece el contrato de aprendizaje en lectura y producción de escritos, se refiere a lo que ya sé, lo que aprendí, cómo aprendí y lo que debo reforzar.

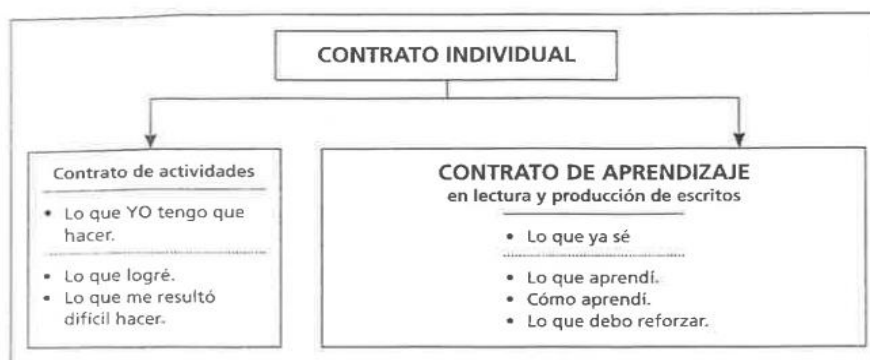
El rol del docente es definir junto con los alumnos los aprendizajes y competencias a construir, definir con cada niño o grupo el contenido de las secciones y contrato.

El rol del alumno es participar en la definición de las necesidades de aprendizaje y elaborar junto con el docente y compañeros el contenido del contrato.

- *Contratos de aprendizaje*

Se establecen todas las precisiones de cada estudiante y el docente realizara, así como las responsabilidades de todos. Además, los alumnos llevan de manera individual contratos de aprendizajes en lectura y producción de textos escritos, estos les sirven de referencia, para observar los logros y dificultades encontradas en su proceso de aprendizaje. Ver Figura 21

Figura 21 Contrato Individual



Fase III Realización de las tareas que han sido definidas y construcción progresiva de los aprendizajes:

Aquí el docente organiza situaciones de aprendizaje que permiten a cada grupo gestionar los aspectos cooperativos del trabajo escolar y a cada alumno construir los aprendizajes que han sido considerados y contractualizados.

Se da lugar a los balances intermedios: ¿En qué punto estamos? ¿Qué es lo que se ha realizado y qué nos queda por hacer? ¿Hay algún grupo que necesite una ayuda en especial por parte de los compañeros o del docente o de un niño? Se opera entonces una regulación de los proyectos y de los contratos en función de los logros y de las dificultades encontrados.

El rol del docente es ayudar a organizar el trabajo, ayuda a resolver conflictos y verificar que se cumplan las tareas y necesidades. El rol del estudiante es reunir el material que se ocupara, leer y producir textos, encontrar soluciones a los problemas y ayudar a los demás.

Fase IV realización final del proyecto de acción, socialización y valoración de los resultados del proyecto bajo distintas formas:

En esta fase se preparan las condiciones y materiales de la socialización del proyecto. Se busca un clima de tranquilidad y respeto mutuo. Se presenta a los demás, se comparte con ellos el producto de trabajo del propio grupo o curso. Permite evaluar en la práctica las competencias construidas. El rol del docente es supervisar la organización, dar apoyo afectivo y ser exigente. El rol del estudiante es presentar el producto del trabajo, escuchar y recibir el trabajo de los demás.

Fase V evaluación colectiva e individual del proyecto de acción hecha con los alumnos:

En esta fase se hace una síntesis acerca de lo que ha funcionado bien o no, y por qué a nivel de alumnos y docentes. Se comparan los objetivos alcanzados con los objetivos esperados. Se identifican factores facilitadores y obstaculizadores del éxito y/o logros.

Se proponen y discuten las mejoras a realizar para los proyectos siguientes. Se toman resoluciones útiles para proyectos futuros. El rol del docente es dirigir la sesión de evaluación y elabora con los niños las pistas de reflexión. El rol del estudiante es evaluar su propia participación en el proyecto, reflexionar, argumentar, escuchar y tomar nota en su cuaderno.

Fase VI evaluación colectiva e individual de los proyectos específicos de construcción de competencias:

Aquí se hace colectiva e individualmente, la síntesis metacognitiva acerca de lo aprendido, como se ha aprendido, lo que hay que reforzar y cómo hacerlo. Pueden implementar actividades de refuerzo, individuales o colectivas. Se construyen herramientas recapitulativas para aprendizajes posteriores.

El rol del docente es identificar los aprendizajes construidos, ayudar a definir las necesidades individuales y colectivas. El rol del estudiante es realizar individualmente y con sus compañeros una reflexión metacognitiva. Definir sus propias necesidades para continuar con los aprendizajes o reforzarlos.

c. Marco teórico

Pedagogía por Proyectos tiene un enfoque constructivista, comunicativo y textual, el papel del docente consiste en crear las condiciones para favorecer las situaciones de aprendizaje de los niños mediante la interacción cotidiana con la vida social y los textos. Como menciona Piaget en García-Vera:

Los conocimientos, si se derivan de la acción, pero no como simples respuestas asociativas sino en un sentido más profundo que implica un desarrollo intelectual, un ejercicio de la inteligencia, en el que están presentes tanto los procesos de asimilación como los de acomodación. Entonces afirma: "Conocer es asimilar lo real estructuras de

transformaciones, siendo estas estructuras elaboradas por la inteligencia en tanto de prolongación directa de la acción” (García-Vera,2012, p.697).

Por lo tanto, es importante acercar a los niños a textos auténticos, completos y funcionales en situaciones reales de su vida cotidiana. Por esto es importante la actividad o situación de aprendizaje en la que se encuentre el estudiante, para que el mismo comience a formar sus propios planteamientos, opiniones y reflexiones, es decir su conocimiento. Al crear estas condiciones se da un aprendizaje activo y participativo de los estudiantes. Como señala Vygotsky en García-Vera:

“Aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de la vida del niño y, posterior a ello, en la edad escolar, se constituyen en una unidad en la que el nivel real de desarrollo se convierte en un nivel de desarrollo potencial en la medida en que se crea una Zona de Desarrollo Próximo, ZDP” (García-Vera. 2012, p.701).

Para acercar a los estudiantes a estos textos reales, es necesario fomentar la lectura en ellos. A través de la lectura los estudiantes, tienen más información, conocen lo que sucede en el mundo, logran entender la funcionalidad de los textos, pueden entender lo que pasa alrededor de ellos.

Los niños son sujetos en formación, construyen sus aprendizajes para resolver los problemas que les plantean sus propios proyectos. Se aprende en la medida en que la enseñanza posibilita o crea una zona de desarrollo próximo en el niño: una explicación, una demostración, una actividad guiada en fin todas las formas de apoyo, ayuda o estímulo constituyen actividades a la manera de andamiaje.

La intervención didáctica del maestro da lugar a ese andamiaje necesario para construir el conocimiento, como dice Vygotsky (1995), el buen aprendizaje es aquel que procede del desarrollo. Este aprendizaje activo participativo de los alumnos facilita las situaciones de intercambio tanto orales como escritas, la lectura y producción de textos completos funcionales para su contexto.

Los aprendizajes que se están construyendo se van reforzando y consolidando por una reflexión del propio aprendiz, esta reflexión individual o grupal es para que tomen conciencia de sus propios aprendizajes, esto es la metacognición, por ello la evaluación en Pedagogía por Proyectos es necesaria como una herramienta que

permite reactivar el aprendizaje, se realiza una evaluación, donde el mediador ve en qué aspectos tiene que apoyar a los estudiantes y autoevaluación, donde los estudiantes ven que aspectos pueden mejorar.

El objetivo es formar niños que construyen su poder de leer y producir textos pertinentes en situaciones reales de expresión y comunicación para esto se retoman los siguientes siete referentes teóricos:

1. *Una concepción constructivista auto y socio del aprendizaje y la enseñanza.*
2. *La convicción de la educabilidad cognitiva y de las posibilidades de desarrollo de todos los niños.*
3. *Una concepción cognitivista del rol determinante de la reflexión metacognitiva y de la evaluación (auto y socio) en los aprendizajes.*
4. *Una concepción pragmática de la construcción del lenguaje en situación de comunicación.*
5. *Una concepción del escrito y de su unidad fundamental, el texto, basada en las diversas dimensiones de la lingüística textual.*
6. *Una concepción de la cultura escrita en su doble dimensión funcional y ficcional.*
7. *Una concepción de la lectura y de la escritura en tanto procesos de comprensión y de producción de textos contextualizados.*

Ahora se explica cada uno:

- *Una concepción constructivista auto y socio del aprendizaje y la enseñanza.*

El ser humano es un ente social por naturaleza en el transcurso de su vida va aprendiendo y desarrollando distintas habilidades y conocimientos. La construcción del conocimiento y aprendizaje tiene un carácter tanto individual como social como menciona Coll:

“El proceso de construcción del conocimiento tiene un carácter esencialmente individual , pero aceptamos también que los otros tienen a menudo un papel decisivo en este proceso, entonces la clave para entender la construcción del conocimiento en la escuela reside precisamente en el engarce o la articulación entre, por una parte dinámica, y por otra, la dinámica de las interacciones que se establecen entre los participantes-profesores y alumnos- en el transcurso de las actividades que lleven a cabo en el aula”(Coll, 2006,p.31).

En el aprendizaje está presente la interacción entre el sujeto y los objetos son necesarios para la construcción gradual del mismo, en este proceso el lenguaje es una herramienta fundamental para la comunicación y el desarrollo del pensamiento, como establece Coll, el lenguaje es el instrumento por excelencia de comunicación y de regulación de la acción del otro, y el instrumento más poderoso de representación de la realidad y de autorregulación y de control de la acción propia (Coll,2006, p.31).

Una manera de desarrollar el lenguaje es a través de la lectura, con esta se adquiere vocabulario, aprendizaje, se conocen nuevas ideas para poder compartir con los demás.

- *La convicción de la educabilidad cognitiva y de las posibilidades de desarrollo de todos los niños.*

En este proceso del aprendizaje nos encontramos con el sujeto epistémico que construye su conocimiento y como a través de los factores sociales sus categorías básicas del pensamiento van teniendo modificaciones. Esta educabilidad cognitiva permite que una persona reciba influencias para construir su conocimiento, es decir tener esta capacidad para aprender. Como señala Rojas “El estudiante es el constructor activo de su propio conocimiento y el reconstructor de los distintos contenidos escolares a los que se enfrenta (H. Rojas ,1998, p.193)”.

Para que el estudiante logre construir su conocimiento es necesario leer, acercarlos a nueva información, ofrecerles nuevas miradas del mundo, para que ellos vayan reflexionando, analizando, sobre lo que van aprendiendo. Al fomentar la lectura en

ellos se logra que sus ideas, opiniones estén más argumentadas para opinar sobre algún tema.

- *Una concepción cognitivista del rol determinante de la reflexión metacognitiva y de la evaluación (auto y socio) en los aprendizajes.*

Dentro de este referente teórico nos habla de que el estudiante es capaz de producir conocimientos valiosos, si ellos transitan por todo el proceso de construcción del conocimiento, es decir el aprendizaje del estudiante debe ser construido por ellos mismos. Gaskins señala:

Si queremos que haya aprendizaje, los alumnos deben construir conocimiento por si mismos. Deben hacer algo con el conocimiento que se les presenta. Este conocimiento sirve como base para sus teorías (modelos internos), que se ponen a prueba en cada nueva experiencia de aprendizaje (Gaskins, 2005, p.75).

Este aprendizaje activo implica un proceso de cambios y múltiples esfuerzos cognitivos y metacognitivos. Este conocimiento metacognitivo se refiere “al conocimiento que poseemos sobre qué y cómo lo hacemos, así como al conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos y operaciones cognitivas cuando aprendemos, recordamos o solucionamos problemas” (Diaz Barriga, 2002.p.4).

Para que los estudiantes logren este aprendizaje, usan el lenguaje como una herramienta fundamental para interactuar con las personas, compartir conocimientos y poder hacer reflexiones sobre lo que van aprendiendo.

- *Una concepción pragmática de la construcción del lenguaje en situación de comunicación.*

Para lograr este aprendizaje se requiere de una interacción social, deben estar estos actos del hablar, del escuchar, del escribir y del leer, es decir estas acciones comunicativas que favorecen el lenguaje. Como Lomas menciona, “el lenguaje debe contribuir a la adquisición y al dominio de destrezas comunicativas más habituales

en la vida de las personas (hablar, escuchar, leer, entender y escribir) (Lomas, 2010, p.50)”.

El lenguaje es la recopilación de usos comunicativos son parte de las acciones humanas, Chomsky en Lomas afirma:

“Somos iguales en lo que se refiere a nuestra capacidad innata para adquirir y aprender las reglas del lenguaje, pero también lo es que esa adquisición y ese aprendizaje tienen lugar en el seno de contextos socioculturales que hacen que el uso de los hablantes seamos no solo diversos sino también desiguales” (Lomas, 2010, p.57).

En el desarrollo de estas capacidades lingüísticas y comunicativas los estudiantes establecen vínculos y construyen identidades culturales a través del uso de las palabras en contextos concretos comunicativos. La lectura beneficia mucho estos vínculos e identidad culturales, a través de los textos leídos, los estudiantes van conociendo su contexto, su historia y esto hace que se sientan parte de su país, comunidad.

- *Una concepción del escrito y de su unidad fundamental, el texto, basada en las diversas dimensiones de la lingüística textual.*

Desarrollar las capacidades comunicativas de los estudiantes requiere de diversidad de usos orales y escritos en distintos contextos, Lomas establece: La educación lingüística y literaria debería orientarse a favorecer el dominio expresivo y comprensivo de las herramientas verbales y no verbales de comunicación y de representación que constituyen el eje de toda interacción social y, por ende, de todo aprendizaje (Lomas, 2010).

Para favorecer el aprendizaje de las habilidades comunicativas es importante saber cómo utilizar las palabras en diversas situaciones y contextos comunicativos. Esto beneficiara su competencia comunicativa como Gracida Juárez y Ruiz, en Lomas (2010) mencionan: se requiere una serie de habilidades textuales, sociolingüísticas y estratégicas cuyo dominio hace posible el uso no solo correcto sino también

adecuado, coherente y eficaz de diversos tipos de textos en los diferentes contextos de la comunicación humana.

En este sentido es necesario que los estudiantes lean distintos textos: literarios, informativos, periodísticos entre otros, donde ellos aprendan a diferenciar en donde pueden obtener información o conocer más acerca de algún tema, o que texto me ayuda a entretenerme, distraerme. De aquí lo importante de formar lectores por placer, autónomos capaces de elegir aquellas lecturas que necesitan o requieran en su momento.

- *Una concepción de la cultura escrita en su doble dimensión funcional y ficcional.*

La lengua escrita permite acercarnos al pensamiento de otros y organizar y ampliar nuestros propios pensamientos. La lengua escrita forma parte de la vida humana. La cultura escrita comprende un complejo de prácticas de lenguaje que forma parte del entramado de la vida social y cultural. Esto significa que no sólo presupone aprender a leer, sino que está relacionada con aprender a usar los recursos que ofrece la escritura para realizar un conjunto culturalmente definido de tareas y procedimientos que le permitan al individuo integrarse a las diversas actividades de la vida social.

- *Una concepción de la lectura y de la escritura en tanto procesos de comprensión y de producción de textos contextualizados.*

El lenguaje es un acto humano, a través de esto nos comunicamos e intentamos comprendernos. La lectura y la escritura son habilidades que nos sirven para esta interacción con el mundo.

La lectura es un proceso que requiere poner en juego distintas habilidades y actitudes para el lector, es decir, requiere tener una disposición para comprender y entender el significado de lo que lee. El leer y escribir son dos procesos que van de la mano, no podemos separarlos, para esto es necesario utilizar textos

contextualizados, esto les ayuda a acercarse al texto con una mirada distinta y a lograr que tenga un mayor sentido para ellos.

d. Ejes didácticos

Para orientar Pedagogía por Proyectos se proponen los siguientes ejes didácticos: Estimular en la clase una vida cooperativa y una pedagogía mediante proyectos dinámicos, inventar estrategias de enseñanza/aprendizaje de tipo auto y socio constructivista, implementar una práctica comunicativa y textual de lo escrito, construir una representación clara del leer/escribir: de la lectura como comprensión de textos completos contextualizados de la escritura como producción de textos completos contextualizados, hacer que los niños vivan, comprendan y produzcan textos literarios, hacer que los niños practiquen estimulando en ellos este hábito una reflexión metacognitiva regular y sistematizar con ellos resultados y por último hacer que la autoevaluación y la coevaluación funcionen como herramientas de aprendizaje. Enseguida se explica cada uno:

- Estimular en la clase una vida cooperativa y una pedagogía mediante proyectos dinámicos.

Esto significa que los proyectos dinámicos deben nacer de la necesidad que surge en la vida diaria de la escuela, deben de tener un significado real para los estudiantes. Estos proyectos deben alcanzar un objetivo, los alumnos aquí manejan el tiempo, el espacio y los recursos para movilizar sus aprendizajes como dice (Jolibert y Sraiki, 2009) los aprendizajes por construir se convierten realmente en asunto de todos.

Como menciona Benchmarking en Gaskins (2005) si queremos que haya aprendizaje, los alumnos deben de construir conocimiento por sí mismos. En este punto los maestros se vuelven mediadores del aprendizaje de los estudiantes, el estudiante debe de asimilar el conocimiento de manera significativa, gracias a esta experiencia crea las estructuras cognitivas y operativas necesarias para responder a las demandas intelectuales del mundo moderno (Jolibert y Sraiki C. ,2009).

En el aprendizaje se debe de existir esta colaboración, donde todos los participantes se comprometan activamente a trabajar para alcanzar las metas establecidas en el proyecto, para Barkley “el aprendizaje colaborativo consiste en que dos o más estudiantes trabajen juntos y compartan equitativamente la carga de trabajo mientras progresan hacia los resultados de aprendizajes previstos (Barkley,2007, p.18)”.

Propiciar una vida cooperativa en la escuela es necesario, los estudiantes se sienten parte de un grupo, donde su voz, su opinión es escuchada y tomada en cuenta. En esta vida cooperativa, existe la colaboración, los estudiantes se vuelven más autónomos y responsables de su aprendizaje. En esta vida cooperativa el lenguaje está presente, tanto la escritura, la lectura y lo oral, los estudiantes utilizan todas estas habilidades para participar activamente en los proyectos que se hacen.

En esta vida cooperativa la comunicación está muy presente, Añorve, menciona “La comunicación, es un proceso ilimitado de interacciones en las que existen diversos intercambios de sentidos y significados (Añorve, 2010, p.91)”. En esta interacción se dan estos aprendizajes significativos, donde los estudiantes comparten sus inquietudes, dudas sobre su proceso de aprendizaje.

- Inventar estrategias de enseñanza/aprendizaje de tipo auto y socio constructivista.

Los niños aprenden interactuando con otros niños, dialogando, aprenden hacer haciendo así ellos logran construir sus aprendizajes, cuando ellos se involucran en algo que les interesa y tiene sentido avanzan en sus aprendizajes y surge esta movilización de conocimientos. Es importante el papel del docente en este proceso de aprendizaje, debe de facilitar estas estrategias para que los alumnos pongan en práctica y activen sus conocimientos Gaskins señala:

El docente de las pistas de las estrategias cognitivas y metacognitivas será crucial para la transferencia o implementación satisfactoria en estos procesos de pensamiento cuando se quiere obtener producción de conocimiento (Gaskins, 2005, p.101).

Los docentes buscan facilitar este proceso pidiendo a los estudiantes que compartan lo que saben y usen lo que saben para resolver sus situaciones problemáticas. Los estudiantes orquestaron estrategias generales (o procesos mentales) tales como la organización, analizar, elaborar, ensayar, recordar, monitorear para lograr el éxito en su aprendizaje, (Jolibert y Sraïki ,2009)

Los docentes deben ser los mediadores en los proyectos que los niños sugieren realizar, pero siempre interrogando, cuestionando a los estudiantes sobre lo que quieren hacer. Es importante que el docente no pierda de vista su rol en estos proyectos, el maestro es un guía, donde se debe buscar ayudar al estudiante a mejorar su aprendizaje.

En este sentido el hacerles preguntas a los niños, sobre sus opiniones, es decir generar un conflicto cognitivo, les ayuda a reflexionar, argumentar y analizar. Los estudiantes empiezan a realizar procesos mentales superiores, para poder entender esa nueva información o actividad que tienen enfrente, es decir trata de buscar sus propias soluciones.

El docente debe generar en los estudiantes un conflicto cognitivo que permita a los niños crear hipótesis de sus aprendizajes, para lograr esto es indispensable que el docente realice preguntas a los estudiantes. En este sentido Añorve señala:

Las preguntas promueven una interacción en la que se estimula el desarrollo de los niños, acordes a sus posibilidades personales de comunicación y al mismo tiempo se les conduce a transformar e introducir variaciones en sus ideas, hacer inferencias y desarrollar nuevos esquemas conceptuales que derivan en la superación del conflicto cognitivo (Añorve, 2010, p.92)

- Implementar una práctica comunicativa y textual de lo escrito.

Los estudiantes deben aprender a comunicarse en situaciones reales, tanto de manera escrita como oral, para lograr esto se debe colocar a los estudiantes en contextos reales de su aprendizaje, donde para ellos tengan un sentido y significado real el realizar estos textos y comunicación, tal como dice Diaz Barriga, en Ortega “el aprendizaje situado ocurre mediante prácticas educativas auténticas, que sean coherentes, significativas y propositivas (Ortega, 2017, p.48)”.

En este sentido los estudiantes deben conocer la verdadera funcionalidad de los textos escritos, es decir la comunicación. Un texto debe ayudar a responder alguna situación comunicativa de las personas. Estos textos pueden ser orales, escritos o lecturas, que ayuden a abordar alguna situación comunicativa. El lograr tener estas habilidades de saber utilizar un texto para resolver una situación de comunicación es algo fundamental en la vida diaria.

Es necesario hacerles ver a los estudiantes, que la escritura, la lectura y la oralidad, están presentes en su vida cotidiana, desde que van a la calle y leen los letreros, cuando escriben una lista de mandado, cuando dan su opinión sobre su caricatura favorita. Lo importante es los estudiantes conozcan la funcionalidad de los textos escritos, la lectura, que le encuentren este sentido real de comunicación.

- Construir una representación clara del leer/escribir: de la lectura como comprensión de textos completos contextualizados de la escritura como producción de textos completos contextualizados.

Leer y escribir se debe enseñar desde que los estudiantes son pequeños y así acercarlos a esta cultura escrita, y en un momento determinado ellos lo hagan a partir de sus necesidades, de su placer. Para lograr una comprensión del texto en contexto y que cuando los niños escriban o lean vean que tiene un sentido, una función real. Como refiere Lomas, “Los textos tienen una textura y una contextura y que es el uso donde es posible atribuir sentido a lo que decimos cuando al decir hacemos cosas con las palabras (Lomas,2010)”.

Aprender a leer y escribir es un proceso cognitivo y afectivo que involucra varias operaciones mentales y de construcciones importante que para que este aprendizaje se logre el alumno debe de estar motivado ya que si un estudiante decide no participar el aprendizaje no se realiza. Buscar estrategias metacognitivas y de motivación ayudarán al estudiante para lograr esta tarea de leer y escribir, esta búsqueda le corresponde al docente.

Algunas estrategias metacognitivas que nos señala Gaskins, para redactar son las siguientes:

1.-Acceder al conocimiento, es decir buscar ideas, recordar planes, modelos o guías para redactar, checar la gramática o la estructura de textos ya conocidos.2.-Planificar, recordar información importante, organizar para generar nuevas ideas pensando en cómo se pueden integrar a la información.3.-Hacer un borrador, centrarse en captar ideas de manera general.4.-Revisar, evaluar, pedir la opinión del alguien más para realizar modificaciones (Gaskins, 2005)

Es importante mencionar que no se trata de enseñar a los niños un lenguaje fracturado como las sílabas, palabras y oraciones sino de incluir un todo para que los estudiantes conozcan y reconozcan su función real de la escritura y lectura que es la comunicación.

Para lograr esta función real de comunicación en la lectura, es primordial formar lectores por gusto, autónomos, donde ellos sientan la necesidad de leer, de buscar información para solucionar o aprender algo más. Fomentar la lectura en la educación es realmente necesario, pero una lectura con sentido para los estudiantes, que tenga un significado real y no una lectura utilitaria, por obligación, donde los niños solo lo hacen por cumplir, porque para ellos no tiene un significado genuino, verdadero.

- Hacer que los niños vivan, comprendan y produzcan textos literarios.

Un elemento fundamental es que los niños conozcan textos literarios de distintos géneros, priorizando los de carácter narrativo, por ejemplo, cuentos, leyendas, fabulas, novelas cortas, etc. Es importante leer con los niños textos literarios para que su imaginación se despierte, vean la función de un texto escrito y al mismo tiempo se motiven en querer leer y escribir aquellas situaciones significativas para ellos.

Los niños deben estar en constante acercamiento con los libros, con textos que sean de su interés para que quieran leer y compartir la lectura.

- Hacer que los niños practiquen -estimulando en ellos este hábito una reflexión metacognitiva regular y sistematizar con ellos resultados.

Los estudiantes deben de realizar una reflexión sobre su proceso de aprendizaje de este modo transformaran sus herramientas cognitivas que les ayudaran a progresar, descubriendo y seleccionado sus propias estrategias para lograrlo.

Las personas que aprenden, piensan y resuelven problemas con éxito son estratégicas, como menciona Gaskins,” las estrategias son esenciales para tener éxito en el aprendizaje, el pensamiento y la resolución de problemas (Gaskins 2005, p.102)”.

La reflexión metacognitiva, es donde las personas van reflexionando sobre su aprendizaje, que les funciona, que se les dificulta, que necesitan mejorar. En este caso esta reflexión no solo es mental o verbal, se escribe, se lee para que haya una metacognición de todo el proceso que experimento en su aprendizaje.

- Hacer que la autoevaluación y la coevaluación funcionen como herramientas de aprendizaje.

Estas formas de evaluación son herramientas que nos ayudan a reactivar el aprendizaje, los estudiantes ven donde deben mejorar y centran su atención y los maestros ven en donde apoyar al estudiante, para lograr el aprendizaje.

Esto se logrará con el rol que asume el docente, se vuelve un mediador y facilitador del aprendizaje, para generar esto el docente debe de creer y tener confianza en sus alumnos, debe diseñar experiencias de aprendizaje partiendo del contexto real cognitivo de los alumnos, para que el estudiante logre convertirse en un ciudadano que actúe sobre la realidad de una manera eficiente.

Es importante decir que en todo momento la metacognición está presente, el estudiante hace una reflexión sobre los sus aprendizajes, esto le permite tomar conciencia sobre lo que logro, lo que se le dificulta y aquello para mejorarlo.

e. Condiciones facilitadoras para el aprendizaje

En la investigación y desarrollo de la PpP, Jolibert y colaboradoras definen las características que debe tener un ambiente de aprendizaje propicio para los

proyectos y la enseñanza de la lectura y escritura, las denomina condiciones facilitadoras para el aprendizaje (Jolibert, 2009, p.21).

Para que los estudiantes sean unos niños eficaces en su aprendizaje de la lengua se deben de crear las condiciones necesarias para formar estas personalidades solidarias y activas logrando así la construcción de su aprendizaje. La lectura es fundamental para el aprendizaje, el leer permite a los estudiantes a buscar información, imaginar, relacionar lo que saben con lo que están leyendo, construir significados.

En PpP se prioriza la vida cooperativa aquí los estudiantes aprenden a tomar sus propias decisiones, asumir responsabilidades, las viven y evalúan el trabajo que ellos mismo realizaron. Es muy importante la comunicación oral ya que al desarrollar proyectos los estudiantes discuten, argumentan, proponen las actividades que se realizarán.

Una comunicación oral auténtica, se alternan los papeles del que habla y el que escucha, se establecen relaciones de respeto a la opinión de los demás. En estas interrelaciones hay una dimensión afectiva, pero también una de poder compartido ya que la toma de decisiones resulta de la negociación y el consenso y esto queda plasmado en un contrato individual y colectivo.

Un factor fundamental es crear el contexto adecuado para lograr generar estas condiciones, niños mirándose, respeto para que se sientan seguros y en confianza de expresar sus ideas y opiniones. Esto favorece la socialización y autoestima en los estudiantes, para lograr hacer un trabajo colaborativo con todo el grupo, así poco a poco los niños se van haciendo más autónomos con respecto al mundo que les rodea.

Para lograr esta vida cooperativa efectiva se necesita regular el consejo del curso, aquí es donde todos los alumnos y el profesor se reúnen para planificar, evaluar, y ver cómo se solucionaron los conflictos surgidos en la semana, así como ver el cumplimiento de responsabilidades de cada uno.

Es necesario mencionar que esta vida cooperativa no está peleada con la disciplina, al contrario, esta se da de manera muy natural, porque son los propios alumnos los que establecen las normas y sanciones que se llevarán durante el curso. Es importante considerar que la disciplina es resultado de una convivencia construida y evaluada cooperativamente en el grupo a lo largo del curso.

Para esto los estudiantes deben aprender a vivir en democracia, donde todas las opiniones son tomadas en cuenta y ellos mismos se responsabilicen de sus actividades y acciones.

Algunas de estas Condiciones Facilitadoras Para el Aprendizaje son:

1)Reorganizar nuestro salón de clases

Es necesario que nuestro salón de clases sea un lugar donde haya movimiento, comunicación entre los niños y el docente, la distribución de mesas y sillas sea de acuerdo a las necesidades y la variedad de las actividades de los niños.

Se trata de que haya libertad de movimiento, que se optimicen las condiciones de aprendizaje, así como utilizar las paredes como espacios funcionales de expresión y comunicación (Jolibert, 2009, p.22)

- **Mobiliario**

El acomodar el mobiliario ayuda a que todos los estudiantes se sientan incluidos en las actividades, se pueden ver, escuchar más claramente sus opiniones, se sienten más activos en las actividades.

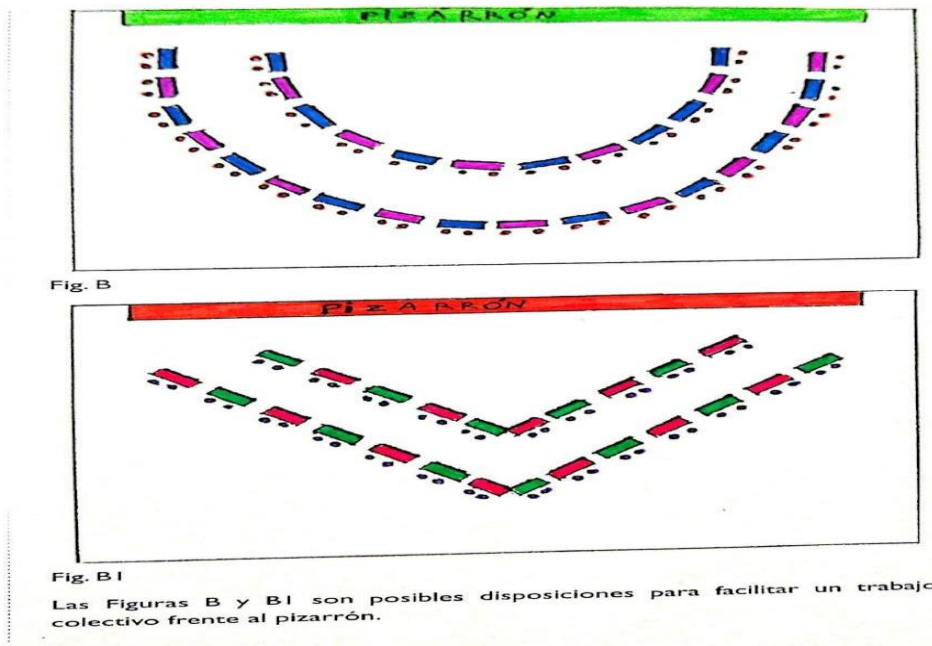
El mobiliario se puede acomodar de distintas maneras, donde su organización ayude a las actividades y comunicación asertiva de los alumnos. Al acomodar el mobiliario de una diferente manera los estudiantes, se observan, se ven frente a frente al escuchar sus opiniones, se dan cuenta que hay más estudiantes en el salón y quienes son los que hablan.

Esta reorganización del mobiliario beneficia lectura, los estudiantes logran escucharse y verse cuando se lee en voz alta, se sienten con mayor confianza para dar sus opiniones acerca de la lectura. Gracias al reacomodo del mobiliario se

mejora el ambiente del aula, los estudiantes se sienten incluidos en el grupo, esto beneficia a que tengan una participación más activa.

Algunas sugerencias de distribución son las siguientes: ver figura 22

Figura 22 Distribución de Mobiliario



2) Rincones

Para esto se pueden generar espacios, se propone el nombre de “*Rincones*” donde los alumnos tengan la libertad y confianza para estar ahí, en estos rincones se pueden tener libros, cuentos, fábulas, revistas científicas, historietas. Algunos de estos rincones son:

- *Rincón de la casa*, desempeñan distintos roles de la familia.
- *Rincón del almacén*, juegan a vender y comprar productos.
- *Rincón de la biblioteca*, aprenden a interrogar, manipular libros, contar, leer, dramatizar diferentes tipos de textos.
- *Rincón del buzón*, es un espacio con un buzón donde los niños depositan sus cartas, notas e inquietudes.

- *Rincón de las ciencias*, funciona el grupo ecológico, se recopilan revistas, mapas y documentos históricos.
- *Rincón de los juegos matemáticos*, organizan distintos materiales con que juegan y ponen en desarrollo actividades de competencias.
- *Rincón de la noticia*, recopilan, producen y publican noticias. Los niños eligen en qué rincón trabajar y al terminar cada uno comenta su experiencia de lo que realizó en el rincón.

En estos rincones los estudiantes tienen plena libertad de elegir los textos que quieren leer, que quieren escribir y compartir con sus compañeros. Los estudiantes toman los textos de acuerdo a sus gustos lectores, los leen, los recomiendan o leen juntos, esto hace que directamente se esté fomentando la lectura y entre ellos mismos se animen a leer.

3) *Utilización de paredes*

En el salón de clases las paredes deben ser un lugar de valoración de los productos de los niños, deben ser espacios funcionales de expresión y aprendizaje. Las paredes están siempre en transformación, renovación y son utilizadas por iniciativa de los niños y el docente.

En estas paredes se colocan *textos funcionales* para la vida escolar cotidiana, que ayuden al funcionamiento y organización del curso, por ejemplo, cuadros de asistencia, cuadro de cumpleaños, lista de proyectos, cuadro de responsabilidades. También deben estar estos textos que permiten a los estudiantes ubicarse en el tiempo, como el calendario, reloj, observaciones meteorológicas.

También en las paredes hay informaciones que llegan al grupo y deben de estar a disposición de todos, la correspondencia, noticias, textos administrativos, entre otros. Estos textos fomentan la lectura en los niños, ya que leen para informarse, para buscar algún texto en específico, leen por gusto. El tener paredes textualizadas en el aula sin duda ayuda a que todo el tiempo estén leyendo, desde la hora, hasta el cuento que ellos hayan elaborado.

Al colocar los trabajos de los estudiantes, ellos se ven inmersos en textos donde constantemente están leyendo información distinta en su aula. Esta lectura constante ayuda a los estudiantes a motivarlos para leer más, ya sea por buscar información, por gusto o por investigar sobre algún tema.

Cuando se colocan estos trabajos en las paredes, previamente los estudiantes realizaron alguna lectura de textos para realizar sus producciones escritas, entonces la lectura siempre está presente en las actividades.

En las paredes se colocan todos los textos de los alumnos sin hacer selecciones, se quedan por un tiempo determinado y se hace una rotación. La *pared de la metacognición* es donde están todas las herramientas que se elaboran en común y los alumnos van haciendo esta conciencia, análisis de cómo ir mejorando sus textos.

4)Salones de clases textualizados

Cuando los estudiantes logran conocer un mundo variado de textos, pueden elegir de acuerdo a sus gustos e intereses lectores. Los estudiantes son capaces de reflexionar al momento de elegir algún texto para leer y argumentan por qué lo escogieron. Al momento que ellos logran esta autonomía de elección de lecturas, se está fomentando la lectura, no leen por cuestiones escolares sino también porque la lectura ya la ven como un acto de placer.

Esto se puede desarrollar con las paredes textualizadas contienen estos textos funcionales de la vida cooperativa del curso, aprenden a utilizar textos de uso diario y poco a poco van adquiriendo el hábito de recurrir a ellos. Son textos producidos por los niños y los trabajos que se realizaron individualmente o de manera grupal, están ligados a los aprendizajes y sirven de referencia para todos, tienen un uso permanente.

También la biblioteca en el aula es un espacio fundamental, se considera un lugar activo, de diversión, de búsqueda, de creación, ya que aparte de tener textos de distintos géneros y tipos, aquí los estudiantes encuentran sus propias producciones se guarda en una carpeta de metacognición donde están todos los trabajos realizados por los alumnos.

El cuidado y la manutención de los libros es un objeto de aprendizaje, debe de tener una atención permanente en el uso y renovación de los materiales. La organización de la biblioteca se inicia en un proyecto, donde se establece, su función, para que nos sirva y cómo se organiza en el transcurso del curso.

Para lograr el fomento a la lectura, es indispensable tener esta biblioteca en el salón, con textos diversos literarios, científicos, donde los estudiantes tengan la libertad de elegir entre uno y otro, pero también sepan diferenciarlos. Con estas bibliotecas del aula estamos teniendo un acercamiento real de los textos con los niños.

Otro elemento de las clases textualizadas son los textos para comunicarse con la comunidad. En los proyectos surgen textos por necesidad de comunicarse con el exterior, como las cartas, invitaciones, informes autorizaciones, folletos y otros. Se escribe para informar sobre alguna actividad, solicitar autorización, difundir alguna información, promover actividades, intercambiar correspondencia. Todo este material escrito constituye el conjunto de textos con los cuales los niños aprenden a leer sus propios textos y de otros.

Ante todo, esto es de vital importancia el cambio de comportamiento de los niños ya que van adquiriendo el hábito de acudir a los rincones, seleccionan textos para informarse y entretenerse, son más sistemáticos, se vuelven más autónomos en el uso de la biblioteca para cuidarlos y aportar nuevos textos.

Los estudiantes van transformando su manera de actuar, volviéndose más responsables sobre las decisiones que toman y sobre el cuidado de los materiales, se dan cuenta del valor de sus opiniones, los materiales creados son compartidos en la biblioteca y en los distintos rincones para comunicarse.

Cuando los estudiantes muestran estos cambios en su actuar, por ejemplo, elegir un libro de su preferencia, recomendar otro, solicitar que se lea un texto específico, son actitudes de un lector autónomo, donde al mismo tiempo se fomenta la lectura en su aula, escuela y familia.

f. Módulo de interrogación de textos y Módulo de aprendizaje de escritura

La PpP propone para la enseñanza de la lectura y escritura, dos procesos que se encuentran siempre juntos, dos propuestas, el módulo de interrogación de textos y el módulo de aprendizaje de escritura.

La interrogación de textos “es una estrategia didáctica que permite apropiarse de las estructuras lingüísticas de los textos, donde se favorecen los aspectos cognitivos y lingüísticos. Esta estrategia se asegura de que los niños comprendan el sentido de un texto a través de una actividad reflexiva y metacognitiva” (Jolibert,2009,p.85).

En la interrogación de textos se trata que los estudiantes interroguen, busquen y establezcan relaciones con el texto. En estas condiciones de aprendizaje se trata de construir juntos el sentido de un texto que se va a descubrir, pero lo importante es que el estudiante tome una conciencia individual.

Para lograr esta conciencia el docente guía el proceso de construcción del sentido del texto. Las fases de la interrogación de textos son las siguientes:

1.- Preparación para el encuentro del texto: Se establecen los desafíos de la actividad. La característica de la actividad, es provocar analogías con tareas semejantes de otro contexto los niños se preguntan ¿Qué debo hacer? ¿Cómo voy aprenderlo? En este punto comprenden las características del texto con un propósito potenciar los saberes, funcionamiento y organización de los textos.

2.- Construcción de la comprensión del texto, se establecen tres momentos el primero lectura individual silenciosa es el descubrimiento por sí mismo del texto para construir una primera significación del texto, el segundo momento es la negociación y colaboración de significaciones parciales, la clase es concebida como una comunidad de investigación, se comparten las significaciones construidas y sus justificaciones, el docente debe provocar la reflexión metacognitiva para terminar esta comprensión pertinente y compartida del texto. El tercer momento es la elaboración continua de una

representación completa del sentido del texto, esto significa retener todo lo discutido para lograr el sentido del texto, a través de una relectura individual o lectura en voz alta del docente.

3.-Sistematización metacognitiva y metalingüística: En esta fase se establecen tres aspectos el primero el retorno reflexivo sobre la actividad es la recapitulación de lo aprendido durante la sesión, los estudiantes realizan un balance personal, sobre ¿Qué aprendieron? ¿Qué estrategia descubrieron? ¿Qué obstáculo tuvieron? ¿Qué les ayudo a superarlos? En colectivo se analizan los descubrimientos comunes de los nuevos aspectos de código escrito. El segundo aspecto es la generalización: elaboración de herramientas de sistematización, esto es elaborar juntos las herramientas concretas que servirán de referencia para lo que sigue que es la silueta para un tipo de texto, cuadros recapitulativos, ficheros, cuaderno de texto y el tercer aspecto es la puesta en perspectiva, es un momento privilegiado para el docente en la observación de sus estudiantes.

El módulo de aprendizaje de escritura “es una estrategia colectiva de construcción de competencias individuales, que provoca la producción de un texto completo, en un proyecto real y situación de comunicación real. El objetivo es que cada niño de manera autónoma produzca sus textos dentro y fuera de la escuela y le sean de utilidad. Para logra que los estudiantes produzcan un texto completo, esta estrategia tiene los siguientes momentos” (Jolibert,2009, p.125):

1.-Preparacion, colectiva e individual, para la producción de textos. Se presentan desafíos de escritura que fueron delimitados en el proyecto de acción, se fijan los parámetros de la situación de producción del texto, se trata de escribir para ser leído. Es un inicio vital permite a los estudiantes ver el escrito como lenguaje, es decir, una herramienta para comunicarse con los de más y actuar sobre él.

2.-Gestión de la actividad de producción de texto, en este momento de la estrategia de escritura se realiza una primera escritura, significa que hace todo lo que sabe hacer. Esta primera escritura es un esbozo completo, aquí se observan los primeros éxitos, los primeros obstáculos lingüísticos y cognitivos, es una fase

privilegiada donde cada niño tiene la necesidad de situarse de acuerdo a los aprendizajes que posee.

Después de esta primera escritura, se realiza una definición colectiva de las necesidades lingüísticas y de procedimientos, se hace una revisión del texto se caracteriza por un ida y vuelta entre: las redefiniciones parciales de la escritura, las reescrituras parciales es decir los estudiantes revisan y revisan su texto, estrato por estrato, a una etapa de progreso en la elaboración del texto en su propio aprendizaje. Para que se llegue a la maqueta y obra maestra, la maqueta se refiere al último estado de reescritura e incluye la limpieza ortográfica y se lee nuevamente a sus compañeros, por último, está la obra maestra esta es la producción final individual.

3.-Sistematización metacognitiva y metalingüística, en este momento se realiza una recapitulación y una categorización de lo que se ha aprendido, las estrategias utilizadas, los procesos mentales de los productores, los obstáculos encontrados. Cada niño hace un balance personal sobre lo que aprendió, sus dificultades y que podría mejorar. Por su parte el docente sistematiza y elabora un conjunto de herramientas concretas que sirvan de referencia para la producción de textos y la comprensión de otros.

Estas herramientas son construidas colectivamente es decir estudiantes y profesor, se colocan en la pared de herramientas y en los cuadernos de descubrimientos de los niños esto enriquece su caja de herramientas que le servirán de ayuda en la elaboración de otros textos.

g. Metacognición y Metalingüística en la construcción de competencias sobre las competencias lectoras y producción de textos.

En estas estrategias la metacognición juega un papel importante en el proceso de la construcción del aprendizaje, en todo el proceso los aprendizajes se van reforzando y consolidando mediante la reflexión. En la reflexión individual y colectiva los estudiantes tomen conciencia de sus saberes construidos.

En las actividades de lectura, comprensión, escritura y producción de texto los estudiantes deben coordinar operaciones intelectuales, procesos de análisis y tratamiento para su aprendizaje. Una actividad cognitiva eficaz es la realización simultánea de los diferentes tratamientos en el nivel del texto, de las frases, de las palabras o más ampliamente del contexto. El término contexto abre un abanico de situaciones que van:

La noción del contexto de enunciación, aquí establece que no se puede rechazar el contexto a lo extralingüística, el lector debe identificar, inferir e interpretar el contexto en el texto. El contexto general de un texto son el conjunto de conocimientos, de experiencias, de esquemas de aprehensión del mundo que el lector o productor del texto tiene en su memoria para interpretar o producir un texto.

De ahí que exista un contexto situacional, que son el conjunto de los datos comunes al emisor y al receptor, sobre las condiciones y circunstancias que se dan al producir un texto, por eso se dice que no existe un texto sin contexto.

Los contextos culturales o lejanos del texto se necesitan aclarar e identificar el vocabulario especializado y establecer lazos entre sus palabras y las expresiones. La organización del texto es importante para el proceso de comprensión y producción del texto. Para esto es necesario brindarles experiencias culturales para que conozcan representaciones y modelos organizados de distintos textos y así conozcan las estructuras y funcionamiento de distintos tipos de textos.

h. Evaluación desde la mirada de PpP

En todo proceso de enseñanza aprendizaje se hace una evaluación. Esta evaluación debe ser con intención formativa no es igual a medir que calificar. La evaluación es un proceso amplio y complejo, es decir, son todas las acciones que se hicieron en el grupo para mejorar el aprendizaje, a diferencia de calificar donde solo se toman en cuenta los resultados o el producto realizado. Para que se realice es necesaria la presencia de los estudiantes. En PpP la propuesta de evaluación se encuentra integrada en los procesos de enseñanza-aprendizaje, es decir la evaluación es algo de todos los integrantes en el proceso de los proyectos.

1)La evaluación en Pedagogía por Proyectos

La evaluación es una herramienta fundamental para la construcción de los aprendizajes, por tal motivo se encuentra al centro del proceso de enseñanza aprendizaje. Los estudiantes junto con sus compañeros y maestro, son capaces de construir sus propios criterios para evaluar sus logros e identificar lo que les falta aprender para llegar a lo que quieren hacer.

Algunas características de la evaluación en PpP son:

- Es democrática, es decir participan todos, como sujetos activos en las tomas de decisiones que se establezcan para la evaluación, como dice Álvarez (2001) la evaluación es una excelente oportunidad para poner en práctica sus aprendizajes y también se comenten las dudas o inquietudes.
- Es transparente, significa que todos los criterios de evaluación son explícitos, públicos y negociados entre el maestro y los estudiantes. Como lo dice Jolibert (2015) este camino debe de ser un ejercicio de interacción de todos los sujetos involucrados en la evaluación
- Es continua, debe ser un proceso integrado al curriculum y a los aprendizajes de los estudiantes. Jolibert (2105) señala debe de estar presente en todas las situaciones educativas, para mejorar y beneficiar a los estudiantes en su proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, se hace al final de cada actividad, de cada proyecto a lo largo del ciclo escolar.
- Es metacognitiva, En esta forma de evaluación el estudiante realiza una reflexión metacognitiva, sobre sí mismo y sobre su proceso de aprendizaje y así tome conciencia de lo que aprende, como lo afirma Jolibert (2015) lo aprende y que hace falta para mejorar se vuelve un sujeto cognoscente.

Esta evaluación beneficia a todos los participantes, los estudiantes se vuelven responsables de su propio aprendizaje y el maestro puede modificar su práctica para mejorar los aprendizajes de los estudiantes. Todo aquello que los estudiantes,

leen, aprenden, escriben y hacen debe ser objeto de aprendizaje, como lo plantea Álvarez “Nadie mejor que el sujeto que aprende para conocer lo que realmente sabe” (Álvarez, 2001, pág.16). En este sentido la evaluación desempeña un papel importante, porque vuelve al estudiante autónomo, reflexivo y crítico de lo que va aprendiendo.

2)Repensar la evaluación

La evaluación desde PpP debe contribuir a que los estudiantes continúen aprendiendo, será posible cuando haya una retroalimentación de lo evaluado para así mejorar los procesos de aprendizaje. Por esto se debe replantear lo que se evalúa, cómo se evalúa, cuándo y quién evalúa, es necesario contestar estas interrogantes para tener una visión más clara de la evaluación en PpP.

- *¿Qué evaluar?* Jolibert (2015) menciona se debe evaluar los aprendizajes expresados en competencias, es decir todo lo que se moviliza de manera autónoma para entender o producir un texto enfocado en la realización de un proyecto.
- *¿Para qué evaluar?* Para mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes y hacer un balance de las competencias construidas, las que faltan construir y aquellas que están en proceso de construcción. Como lo menciona Jolibert (2015) ayuda a reactivar el aprendizaje, es decir, hacer ajustes, reforzar aprendizajes y mejorar los proyectos o futuros proyectos.
- *¿Quiénes evalúan?* Todos los implicados en los proyectos, es decir, los estudiantes, para que sepan lo que necesitan aprender, como lo están aprendiendo. Tal como señala Jolibert (2015) los profesores para hacer ajustes en las actividades. Los padres para observar si sus hijos saben hacer las actividades y también como ayudar a su hijo. Para la escuela dar conocer el trabajo de todos, así transformarlo y mejorarlo. Para el país para que sepa cómo funciona el sistema educativo.

- *¿Cuándo se evalúa?* La evaluación es permanente y continua, se evalúa al final de una sesión, de una actividad, de un proyecto completo, en momentos específicos de la vida escolar. También se evalúa al inicio, a mediados y al final del curso escolar.

La evaluación es un instrumento para mejorar lo que se hace en un proceso educativo, es por esto que se utilizan diferentes evaluaciones para tener una evaluación más integral de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

3)La evaluación de la lectura y la escritura según los siete niveles lingüísticos

Para facilitar la tarea de lectura o de reproducción de textos, en estas actividades el estudiante coordina operaciones intelectuales, donde se dan procesos de análisis, para poder leer, comprender o producir un texto. Dentro de PpP maneja los siete niveles de conceptos lingüísticos, son conceptos que cuando están contruidos y utilizados, les dan acceso a los principales tipos de textos. Ver figura 23

Figura 23 Siete niveles lingüísticos

Siete niveles lingüísticos	
Nivel lingüístico	Se refiere:
Nivel 1 El contexto situacional de un texto	El contexto general del texto, se refiere a todas las experiencias, conocimientos que tiene el lector o productor de un texto, evoca a su memoria para poder interpretar o producir algún otro texto. Aquí se encuentra el primer nivel que es el contexto situacional son los datos en común que tienen el emisor o receptor sobre las condiciones de un texto, ya sea algo que se lea o produzca.

	<p>En este sentido Jolibert dice: “Lo que los niños tienen que comprender es que no existe un texto en sí, sin contexto; que ningún texto es neutro, que todo texto, escrito o leído, depende de su contexto de producción y de su contexto de lectura, y que se encuentra aclarado por él” (Jolibert,2009, p.187).</p>
<p>Nivel 2 De distintos contextos culturales</p>	<p>El nivel dos es acerca de los distintos contextos culturales o contextos lejanos de los textos que tienen los estudiantes, en este caso se refiere a las experiencias que han tenido con la literatura, la tecnología, el lugar donde viven, su familia e historia personal. En este nivel se trata que los estudiantes vean el texto desde su propia mirada y experiencia.</p>
<p>Nivel 3 De los tipos de escritos leídos o producidos</p>	<p>significa que el lector o productor de un texto dispone de capacidades para poder identificar varios tipos de textos, así como la organización que tiene para abordar esos textos</p>
<p>Nivel 4 La superestructura de los textos</p>	<p>Es importante destacar que aquí el estudiante desarrolla su habilidad para reconocer la estructura de un texto y jerarquizar la información.</p>
<p>Nivel 5 De la coherencia del discurso y de la cohesión del texto</p>	<p>se refiere como a que los estudiantes comprendan que un texto está organizado por frases que deben estar articuladas entre sí y al mismo tiempo se debe avanzar con la idea del texto. En este nivel se trata de la globalidad del texto, utilizar adecuadamente los tiempos verbales, la referencia de lugares, pronombres, adverbios, que el texto tenga un orden cronológico, así como su puntuación adecuada.</p>

<p>Nivel 6 La lingüística de las frases</p>	<p>se trata de construir un sentido de la frase, para ello es importante identificar las palabras y la comprensión de los significados del grupo de palabras, se jerarquizan las ideas y se integra el contexto del texto, para entenderlo mejor.</p>
<p>Nivel 7 De la palabra y las microestructuras que lo constituyen</p>	<p>para entender el texto es necesario conocer el significado de las palabras, la palabra tiene dos significados el oral es la imagen acústica de la palabra, la sucesión de sonidos que la componen y el significante escrito es la imagen ortográfica de la palabra, la sucesión de letras que la componen. Los estudiantes comienzan a relacionar las nuevas palabras con las viejas.</p>

4) Distintos tipos de evaluación en PpP

En Pedagogía por Proyectos la evaluación se da en situaciones reales, en este sentido se refiere a una evaluación contextualizada, porque ayuda al estudiante a que avance y refuerce sus aprendizajes de manera eficaz, es decir, es permanente y continua. Por esto se realizan distintos tipos de evaluación que proporcionan información al estudiante, maestro y padres de familia respecto al proceso de aprendizaje de los niños. Las evaluaciones que se realizan son:

- *Evaluación formativa*

Esta evaluación proporciona información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, para poder modificar el proceso, se da una doble retroalimentación al estudiante y al profesor. Tal como señala Pimienta Prieto:

“Se dirige fundamentalmente a la mejora de los procesos de aprendizaje de los estudiantes, por lo que las decisiones a tomar podrían ser la reestructuración de los contenidos, la reconceptualización de la metodología didáctica (Pimienta Prieto, 2008, p.34)”

Al hacer esta evaluación permite tomar decisiones para mejorar el proceso de aprendizaje. Se hace una retroalimentación de manera constante y paralela durante el transcurso del proyecto que se esté llevando a cabo. Para hacer esta evaluación formativa, se realiza la *autoevaluación*, aquí el estudiante hace una reflexión metacognitiva sobre su propio proceso de aprendizaje, esto ayuda a tomar conciencia de cómo aprende. Como refiere Jolibert “la autoevaluación se hace día a día, la capacidad de autoevaluarse es una competencia que también se va construyendo poco a poco (Jolibert,2015, p.183)” Esto significa que el estudiante se da cuenta de lo aprendido y lo que falta y puede mejorar.

Otra evaluación que se lleva acabo es la *coevaluación*, esta se hace en colaboración con un compañero o con un grupo o con el docente. Esto implica un crecimiento en las personas, porque son responsables de los juicios de valor que emiten, Pimiento Prieto lo señala:

“La valoración entre pares puede contribuir en forma considerable a la mejora tanto de los procesos de aprendizaje como de la toma de conciencia acerca de ciertas actitudes y también permite reforzar los aciertos al trabajar en proyectos conjuntos (Pimiento Prieto, 2008, p.42)”

Por lo anterior es muy importante la vida cooperativa del aula, porque brinda un ambiente de confianza y respeto para poder dar opiniones sobre el trabajo de los estudiantes.

- *Evaluación sumativa*

Establece el nivel de logro de competencias y conocimientos de acuerdo a criterios ya establecidos, como señala Lozano “se enfoca en los objetivos fundamentales del programa de estudio (Lozano,2003, p.253)” al final de un proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta evaluación determina el valor final de un proceso de aprendizaje, para poder tomar decisiones finales, esta evaluación sumativa también es formativa, porque el estudiante se ubica con las competencias que adquirido y sumativa por que el

maestro y padres de familia conocen los aprendizajes alcanzados por los estudiantes. Esta evaluación puede realizarse a mediados o final de los proyectos.

En PpP estas evaluaciones utilizan términos de construido (C), en vías de construir (VC) y necesidad de apoyo (NA). Al ocupar estos parámetros el estudiante observa en qué nivel se encuentra y que conocimientos puede mejorar.

Para poder hacer esta evaluación formativa y sumativa se utilizan varias herramientas, elaboradas en su mayoría en conjunto con los estudiantes, algunas son inventario de competencias, lista de cotejo, registro de observaciones del docente, fichas, pautas, contratos, pruebas y carpeta de metacognición.

En el caso del contrato individual, que se propone en PpP, brinda información al docente, como señala Diaz Barriga “La activación del conocimiento previo sirve al profesor en un doble sentido: para conocer lo que saben los estudiantes y para utilizar tal conocimiento como base para promover a nuevos aprendizajes” (Diaz Barriga, 1999, p.4). Pero también el estudiante se sitúa con los aprendizajes que ya posee y cuales necesita reforzar. Enseguida se muestra (Figura 24) el contrato individual que propone PpP para realizar este proceso metacognitivo. Esta herramienta se utiliza en un inicio y final de los proyectos.

Figura 24 Contrato Individual

Contrato individual			
Contrato de actividades		CONTRATO DE APRENDIZAJE EN LECTURA Y PRODUCCIÓN DE ESCRITOS	
❖ <i>Lo que yo tengo que hacer</i>		❖ <u>Lo que ya sé</u>	❖ <u>Lo que aprendí</u>
❖ <i>Lo que logré</i>	❖ <i>Lo que me resultó difícil hacer</i>	❖ <u>Cómo aprendí</u>	❖ <u>Lo que debo reforzar</u>

5)El rol del docente y el estudiante en la evaluación desde PpP

La evaluación debe estar a favor del conocimiento y aprendizaje, al servicio de los intereses formativos y para que esto sucede el papel del docente y estudiante es

fundamental, su actuar debe de ser consciente y reflexivo sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El *docente* tiene un papel mediador y activo en este proceso de evaluación, él coordina la progresión del curso, pero al mismo tiempo comprende que el aprendizaje se construye paulatinamente y por lo tanto debe respetar los ritmos individuales y los progresos de los estudiantes. El rol del docente también es necesario para generar la reflexión metacognitiva en los estudiantes, aquí los estudiantes construyen una imagen sobre sí mismo y toman al error como una herramienta cognitiva. En esta evaluación al docente le permite observar su práctica docente

El *estudiante* es el principal protagonista de este proceso evaluativo, debido a que es responsable de su propio camino de aprendizaje y lo compromete hacer un análisis metacognitivo sobre sí mismo y su aprendizaje. Como refiere Jolibert “El estudiante tome conciencia de su forma de aprender (Jolibert y Sraiki, 2009, p.284)”. El rol del estudiante es un papel participativo ya que va regulando y diversificando diversas estrategias para tomar decisiones en la construcción de su conocimiento, moviliza sus conocimientos anteriores, busca una estrategia eficaz para producir textos, evalúa su aprendizaje y la de sus compañeros y formaliza la adquisición de nuevos saberes y habilidades.

Esta evaluación donde todos participan, ayuda mucho a los estudiantes a ver dónde se encuentran en el proceso de aprendizaje, así como a la docente, le brinda información sobre su actuar en los proyectos, que modificar, en qué punto detenerse, como avanzar. Esto también ayuda para fomentar la lectura, porque se observa desde un inicio cuales son los intereses lectores de los estudiantes, como ir avanzando para lograr formar lectores por gusto y principalmente en qué momento leer textos de acuerdo a su contexto. Después de la revisión teórica y didáctica, en el siguiente capítulo se presenta el diseño de la intervención pedagógica y la evaluación.

IV.EL DISEÑO DE UNA NUEVA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

En este capítulo se presenta el diseño de la Intervención Pedagógica que se construyó por un lado con el breve estado del arte del fomento a la lectura con textos informativos y narrativos. Por otro lado, con los aportes teóricos del fomento a la lectura. Además, en este capítulo se describe el contexto en el que se llevó a cabo la intervención, los participantes, así como el procedimiento del proyecto de intervención pedagógica, sus propósitos y sus elementos competencias e indicadores y finalmente la evaluación.

A. Elementos metodológicos de la indagación y la intervención pedagógica

El diseño de la intervención pedagógica está construido con base en el marco teórico de la Pedagogía por Proyectos, con aportes teóricos pedagógicos de otros autores, que brindaron los elementos para favorecer el gusto por la lectura y acercar a los estudiantes a textos informativos y narrativos.

1.Contexto

La escuela donde se llevó a cabo la Intervención Pedagógica es la primaria “Lic. José Ma. Lafragua turno matutino, que se encuentra ubicada al oriente de la Ciudad de México, en la alcaldía Iztapalapa, en la colonia Paraje Zacatepec. La primaria se encuentra frente al Centro Varonil de Reinserción Social Santa Martha y muy cerca están dos avenidas, una es Ermita Iztapalapa y la otra es el Eje 5. La colonia se distingue por tener un ambiente de tradiciones y costumbres por sus celebraciones de carnavales y fiestas patronales que se realizan durante el año.

La primaria es una escuela democrática ya que pertenece a la Coordinación de Maestros de la Región Oriente de Iztapalapa, una organización autónoma donde participan maestros de distintas escuelas de la zona oriente de Iztapalapa. En ella, se hacen acciones para defender la escuela pública, mejorar las instalaciones y realizar mejores prácticas pedagógicas en beneficios de los estudiantes. La escuela se caracteriza por tener distintas actividades de fomento a la lectura y la cultura.

Las instalaciones de la escuela son amplias y bien distribuidas, cuenta con dos edificios donde se ubican las aulas y los baños, una biblioteca, salón de

computación, un salón de usos múltiples, la dirección, una cancha de fútbol y un patio techado. Tener estas instalaciones ha permitido realizar distintas actividades que han ayudado a mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Es una escuela que tiene 18 grupos, tres por grado. Por semana a los estudiantes se les imparte dos horas de educación física, una hora de taller de lectura, una hora de taller de Tecnologías de la Información y la Comunicación y una hora de ajedrez.

2. Conociendo al 4° C

Los estudiantes que participan en la intervención pedagógica son miembros del grupo de 4° C, que lo integran 21 niños. Los estudiantes se encuentran entre los 9 y 10 años de edad, de acuerdo a los estadios de Piaget” los niños se encuentran en el periodo concreto, este periodo se caracteriza por realizar tareas más complejas utilizando la lógica, aunque con ciertas limitaciones” (<https://psicoveritas.com/blog/teoria-de-piaget-etapas-del-desarrollo-cognitivo-del-nino/>).

Los niños logran tener amistades y relaciones más fuertes con sus amigos o pares, disfrutan de las actividades grupales y en equipo, pueden conversar más fácilmente con personas de todas las edades. En cuanto a su desarrollo motor tienen más control de sus músculos grandes y pequeños y han desarrollado más resistencia para realizar actividades de correr, montar en bicicleta y disfrutar actividades recreativas. Es un grupo que se conocen bien entre ellos, puesto que han estado juntos desde primer año y en algunos casos desde el preescolar. La familia apoya a los niños en la elaboración de sus tareas, aunque en cuanto a la lectura muestran poco interés en leer con ellos.

En particular el grupo está compuesto por niñas y niños, que son participativos, entusiastas para hacer las actividades. El grupo ha tenido experiencias de lectura en su salón de clases y en la escuela. Son estudiantes que colaboran y realizan las actividades, su mayor contacto es con los textos narrativos, de los cuales ellos mismos explican y comentan los que han leído de una manera entusiasta.

3.El espacio y tiempo para la intervención

El proyecto de intervención se llevó a cabo en la Escuela Primaria Lic. José Ma. Lafragua, ubicada en la alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México en el periodo del mes de septiembre del 2022 al mes de junio del 2023 donde se realizaron tres proyectos.

Los espacios que se ocuparon para la intervención pedagógica fueron el salón de clases, el salón de usos múltiples, las jardineras y la cancha de la escuela. Esto con el fin que los estudiantes tuvieran mayor interés en participar y no sientan monótonas las actividades.

4.Justificación

Dentro del programa de estudios vigente “Programa de estudios 2011”, el fomento a la lectura se aborda desde la adquisición de una habilidad lectora, es decir donde los estudiantes deben leer un determinado número de palabras por minuto según el grado escolar. En este sentido se ve una lectura como mera decodificación de signos en un determinado tiempo, esto quiere decir que entre más palabras leyeran eran buenos lectores.

En la escuela primaria, la lectura se ve como una actividad que solo sirve para hacer tareas académicas. Se hace una lectura utilitaria, para cumplir sólo con las actividades escolares. No se ha priorizado la formación de niños lectores autónomos, por lo que la presente intervención pedagógica aporta a la formación de lectores autónomos. Lograr que los estudiantes se acerquen a distintos textos por interés propio y vean a la lectura como una habilidad que les ayuda a imaginar, crear y ver el mundo de otra manera.

Para lograr lo anterior se ha tomado como base didáctica la PpP, para el diseño de intervención, puesto que en ella se propicia el trabajo en proyectos con sentido para los estudiantes, los cuales nacen de las necesidades de los niños y la vida diaria que se tiene en la escuela. Al implementarlos permiten desarrollar personalidades con iniciativa, responsabilidad, tolerancia, respeto y solidaridad, es decir lograr una vida cooperativa en el aula, esto permite que estudiantes de cuarto grado de primaria, organicen sus actividades, tomen acuerdos, participen en las clases,

establezcan sus reglas, favorece una mejor convivencia que beneficia el aprendizaje del estudiante, y se crea el ambiente adecuado para sentirse incluido en el grupo.

Esto implica que el estudiante tenga un papel más activo y dinámico en su proceso de aprendizaje, donde los proyectos tienen un significado real para ellos. Así pues, es a través de este proceso en que se pretende fomentar la lectura con textos informativos, ampliar su bagaje lector y generar su gusto por diversos textos y su interés por la lectura. En este sentido se fomenta la lectura a partir de su contexto, con lecturas que les sean significativas, es decir con un propósito y función real. El acercamiento a textos contextualizados ayuda a que los estudiantes los comprendan mejor, ven al texto con una función comunicativa real en una situación real. Al leer textos informativos y narrativos se benefician en la comprensión de distintos temas, amplía su vocabulario, les ayuda a buscar información para reflexionar y argumentar sobre el tema.

El trabajar con PpP proporciona estrategias de lectura y escritura para que los estudiantes logren leer y producir textos auténticos. Estos textos tienen una función real, un destinatario real, en una situación verdadera, en relación con sus necesidades y deseos. Por lo que con ello se logra que los estudiantes se expresen en distintas situaciones comunicativas con mayor seguridad y confianza. De esta manera PpP es una estrategia que beneficia a la construcción y desarrollo de habilidades y competencias lectoras, porque al desarrollar sus propios proyectos, los niños comparten, leen, escriben y construyen sus propios aprendizajes cooperativamente.

B. La Intervención Pedagógica

Con esta intervención pedagógica se brinda a los estudiantes un espacio donde ellos mismos construyeron proyectos a partir de sus intereses y gracias a la lectura ampliaron sus conocimientos. Esto requiere un aprendizaje colaborativo donde se desarrollen actividades de lectura y fomento a la lectura para que los estudiantes amplíen su bagaje lector y disfruten de diferentes tipos de textos.

1.Propósitos

A continuación, se mencionan los propósitos que guiarán la ejecución de la intervención pedagógica:

a. Propósito general

Que los estudiantes de cuarto grado:

Disfruten de textos informativos y narrativos para ampliar su gusto lector a través de un círculo de lectura donde compartan sus experiencias lectoras.

b. Propósito específico

- Amplíen sus prácticas lectoras por medio de lecturas contextualizadas de textos informativos y narrativos que estimulen sus intereses lectores.
- Participen en ambientes lectores por medio del diálogo y la lectura de diversos textos informativos y narrativos para que desarrollen sus habilidades de lectura.
- Colaboren en círculos de lectura donde compartan textos que ellos mismos eligieron.

2.Acciones previas para la intervención pedagógica

Antes de iniciar el proyecto de intervención pedagógica, se llevaron a cabo algunas acciones, que ayudaron a crear los ambientes lectores para alcanzar los propósitos.

Estas acciones son:

- Gestión con la directora para realizar el proyecto en un grupo de cuarto grado, se necesitará la propuesta de la intervención pedagógica.
- Platica con la titular del grupo para organizarlos tiempos y horarios, para esto se necesitan los siguientes materiales, calendario, horario de actividades, papel, plumones.
- Buscar diversos textos informativos y narrativos para los estudiantes de acuerdo a su edad, se necesitan libros informativos, carteles, infografías, etc.
- Elaboración de formatos: contrato colectivo y contrato individual, se necesita papel, impresiones.

- Elaboración de algunas herramientas de evaluación, como listas de cotejo y escalas estimativas.
- Reunión con los padres de familia para dar a conocer la propuesta de Pedagogía por Proyectos.

3. Competencias e indicadores

En este apartado se encuentran las competencias que se pretenden desarrollar, cada una muestra sus indicadores:

Figura 25 Competencias e indicadores de la intervención pedagógica

COMPETENCIA GENERAL: Disfruta y muestra interés por la lectura de textos informativos y narrativos, para compartir con sus compañeros, sus intereses lectores.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	INDICADORES DE LOGRO
1. Lee textos informativos y narrativos, para ampliar su experiencia lectora, de manera autónoma y placentera.	<ul style="list-style-type: none"> -Conoce las características de textos informativos: uso del lenguaje formal, no explicita la opinión del autor. -Identifica y expresa las diferencias entre un texto informativo y uno narrativo. -Selecciona textos informativos y narrativos de acuerdo a sus gustos e intereses. -Lee en silencio y en voz alta los textos elegidos. -Comparte de manera oral y reconstruye el contenido de los textos informativos y narrativos que lee.
2. Expresa su opinión, al recomendar un texto informativo y narrativo a sus compañeros, que ha leído de forma libre y por gusto.	<ul style="list-style-type: none"> -Lee textos informativos y se forma una opinión. -Escucha con atención las opiniones de sus compañeros. -Recomienda diversos textos informativos y narrativo a sus compañeros.
3. Se acerca a la lectura de textos informativos y narrativo, de manera autónoma y por interés.	<ul style="list-style-type: none"> -Elije textos informativos para ser leídos y comentados. -Reconoce que todos los textos se disfrutan. -Utiliza la biblioteca del aula de manera espontánea y libre.

4.Procedimiento de Intervención Pedagógica

La intervención pedagógica se planea didácticamente con base a la propuesta de Pedagogía por Proyectos, para fomentar la lectura en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Por tal razón se utilizan las estrategias que se propone desde esta base didáctica, Interrogación de textos y el módulo de aprendizaje de escritura.

Esta intervención empezó el 23 de septiembre del 2022, se inició con la construcción de una vida cooperativa con ayuda de las condiciones facilitadoras para el aprendizaje. Para crear una comunicación efectiva se reorganizó el mobiliario para tener un salón con un ambiente agradable, donde todos los estudiantes se veían, se escuchaban y estaban incluidos en el grupo.

Para que la comunicación fluyera se organizan entre todos los estudiantes, la manera de salir al baño, cómo participar en las sesiones, quién apoya en algunas actividades. Se implementó la utilización de las paredes textualizadas, para crear espacios de expresión y aprendizaje, aquí se colocan los trabajos de todos los estudiantes, el cuadro de cumpleaños, el contrato colectivo, estos textos funcionales colaboran con la vida cooperativa del grupo.

Se condicionan espacios para propiciar la lectura como la biblioteca del aula, aquí los estudiantes participan con libros, revistas, trabajos realizados por ellos mismos, para formar su propia biblioteca. Lo importante es que este lugar sea cómodo y llamativo para despertar el interés de interactuar con los textos.

Leer con los estudiantes, acompañarlos es necesario para aportar a la curiosidad por leer de manera autónoma. Acercarles lecturas de acuerdo a su interés, les va motivando a querer leer más.

Estas Condiciones Facilitadoras Para el Aprendizaje ayudan a los proyectos colectivos a satisfacer las necesidades de comunicación de los estudiantes en sus contextos. En seguida se presenta, las fases del Proyecto Colectivo que seguirá la Intervención Pedagógica.

- *Fase I. Planificación del proyecto*

Para la planificación del proyecto de empieza con una asamblea, donde en el salón de clases se solicita a los estudiantes que coloquen su mobiliario en U, se les dice la siguiente pregunta abierta ¿Qué quieren que hagamos juntos durante un periodo determinado de tiempo, un día, dos semanas, un mes?

Después de escuchar todas las propuestas se empieza a realizar una negociación para ver cual o cuales se realizan, si son varias se juntan en equipos de acuerdo a sus intereses y se les pide que argumenten el por qué quieren que se haga. Se vuelve hacer un consenso colectivo para llegar a la elección final de la propuesta. Si no se logra el consenso, como último recurso se recurre a la votación para elegir una propuesta.

Cuando ya se tiene establecida bien las actividades a realizar se organiza el Proyecto de Acción, se asigna nombre del proyecto, aquí se realiza el contrato colectivo donde a través del consenso colectivo se establece la actividad, los responsables, los recursos y el tiempo, escribirá la herramienta del contrato colectivo como se muestra en la figura 26.

Figura 26 Contrato Colectivo. Retomado de Jolibert PpP

Escuela Primaria Lic. José Ma. Lafragua Turno Matutino			
Nombre del estudiante:			
Nombre del proyecto:			
CONTRATO COLECTIVO			
TAREAS A REALIZAR	MATERIALES	RESPONSABLES	FECHA

Después se realiza el contrato individual de tareas y compromisos individuales, para esto a cada estudiante se le dará de manera impresa la herramienta como se muestra en la figura 27. Este contrato individual se llena al inicio y término del proyecto, donde los propios estudiantes se encuentran en esta metacognición sobre su propio aprendizaje.

Figura 27 Contrato Individual. Retomado de Jolibert PpP

Escuela Primaria Lic. José Ma. Lafragua Turno Matutino			
Nombre del estudiante:			
Nombre del proyecto:			
Contrato individual			
Contrato de actividades		Contrato de aprendizaje en lectura y producción de escritos	
❖ <i>Lo que yo tengo que hacer</i>		❖ <u>Lo que ya sé</u>	❖ <u>Lo que aprendí</u>
❖ <i>Lo que logré</i>	❖ <i>Lo que me resultó difícil hacer</i>	❖ <u>Cómo aprendí</u>	❖ <u>Lo que debo reforzar</u>

En esta fase el docente debe estimular las propuestas de los estudiantes, dar su opinión, así como ayudar a tomar las decisiones, los estudiantes deben hacer propuestas, tomar sus propias decisiones y negociar las actividades que quieren realizar.

- *Fase II. explicitación de los contenidos de aprendizaje y las competencias a construir para todos y para cada uno*

De manera colectiva se elabora el Proyecto Global de Aprendizaje con base a las actividades planeadas en los contratos colectivo e individual. Se establece qué se va aprender en relación con los contenidos de las asignaturas con ayuda del plan y programa de estudios. Se acomodarán en equipos y con ayuda de sus libros de texto los estudiantes buscarán los contenidos de las materias que se relacionan con el proyecto. Se identifican las competencias comunes, se elabora una herramienta ver figura 28 donde se anima a los estudiantes a reflexionar acerca de los contenidos.

Figura 28 Herramienta para la construcción del Proyecto Global de Aprendizajes. Retomado de Jolibert PpP

PROYECTO DE ACCIÓN (lo que vamos a hacer)	PROYECTO GLOBAL DE APRENDIZAJES (lo que vamos a aprender en las diferentes asignaturas)	PROYECTO ESPECÍFICO DE CONSTRUCCIÓN DE COMPETENCIAS EN LECTURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Todos los estudiantes participan y las opiniones se anotan en la herramienta, esto ayuda que cada uno de los niños observe las relaciones entre cada una de las acciones y aprendizajes. Después se busca la identificación de aquellas competencias comunes que se relacionan con la lectura y la producción de textos que servirán para el proyecto, aquí los estudiantes pueden determinar aquello que ya saben y lo que necesitan aprender para realizar el proyecto. Esto se anota en el contrato individual, esta herramienta ayuda a los estudiantes y docentes a identificar aquello que es un desafío cognitivo, procedimental o actitudinal durante el proyecto.

Se elabora un plan de actividades donde se tomen en cuenta las competencias e indicadores que se quieren trabajar, se definirá lo que se quiere lograr en el proyecto, así como precisar los materiales y recursos que se van utilizar. En esta fase el docente y los estudiantes definen los aprendizajes y competencias a construir, el estudiante participa en el contenido del contrato. El rol del alumno es participar en la definición de las necesidades de aprendizaje y elaborar junto con el docente y compañeros el contenido del contrato.

- *Fase III. realización de las tareas que han sido definidas y construcción*

Para la lectura de textos informativos se ocupará estrategia de Interrogación de Textos, así como para elaborar las producciones escritas se utilizará el Módulo de Aprendizaje de escritura.

Se llevará a cabo un círculo de lectura donde los estudiantes compartan los textos leídos en el proyecto, así como sus opiniones y sugerencias. De acuerdo al Contrato Colectivo se hace un balance intermedio para esto utilizaremos preguntas como: ¿En qué punto estamos? ¿Qué dificultades y logros hemos tenido?, se hace a partir de los contratos colectivos e individuales del proyecto. Este balance ayuda a dar apoyo a los estudiantes que lo requieran. El rol del docente es ayudar a organizar el trabajo, ayuda a resolver conflictos y el estudiante es reunir material que se ocupara en el proyecto, leer y producir textos y encontrar las soluciones a los problemas.

- *Fase IV. Realización final del proyecto de acción socialización y valorización de los resultados del proyecto bajo distintas formas.*

En esta fase se preparan las condiciones y materiales para socializar el proyecto, se busca un clima de tranquilidad y respeto mutuo. En colectivo se organiza la presentación de los trabajos realizados en el proyecto, buscar el espacio, que trabajos se presentarán, el tiempo, convocar a la comunidad escolar, esta actividad también permite una primera evaluación de las competencias construidas o por construir. El rol del docente es supervisar la organización de la presentación de los trabajos. El rol del estudiante es presentar el producto del trabajo, escuchar y recibir el trabajo de los demás

- *Fase V. Evaluación colectiva e individual del proyecto de acción hecha con los alumnos y por ellos*

Los estudiantes y el docente hacen una síntesis de aquello que funcionó bien o no y por qué, además que se realiza una comparación de los objetivos alcanzados con los esperados. Se hace una autoevaluación y coevaluación de los logros alcanzados durante el proyecto, los estudiantes hacen una reflexión sobre aquellos factores que facilitaron y obstaculizaron los logros del proyecto.

De esta manera los estudiantes observan qué necesitan sus trabajos para ser mejorados, se promueve una argumentación y búsqueda de vías de mejora individuales y colectivas que nutran futuros proyectos, las observaciones y críticas se registran en el pizarrón para facilitar la concientización de los estudiantes respecto a lo que falta para mejorar.

También se le solicita al público o comunidad escolar su opinión acerca del proyecto realizado, para que los estudiantes tomen en cuenta estas observaciones para mejorar sus proyectos posteriores. El rol del docente es dirige la sesión de evaluación y elabora con los niños las pistas de reflexión. El rol del estudiante es evaluar su propia participación en el proyecto, reflexionar, argumentar, escuchar y tomar nota en su cuaderno.

- *Fase VI. Evaluación colectiva e individual de los proyectos específicos de construcción de competencias*

En esta etapa se realiza la reflexión metacognitiva que ayuda a los estudiantes a identificar los logros y obstáculos que tuvieron durante la construcción de los aprendizajes, también reflexionan sobre sus actitudes y compromiso mostradas en la realización de las acciones, se plantean preguntas como: ¿Qué aprendí? ¿Qué se me dificulta? ¿Qué puedo mejorar?, nuevamente se utiliza el contrato individual su estructura tiene los espacios necesarios para responder las preguntas.

Durante las sesiones se realizará una evaluación y de acuerdo a los productos obtenidos. Para hacer esta evaluación formativa se utilizarán algunas herramientas como son: pauta de autoevaluación de los proyectos, listas de cotejo y una escala de apreciación.

Aquí también se construyen herramientas recapitulativas, como las siluetas de los textos, para aprendizajes posteriores que se pueden utilizar en futuras actividades. El rol del docente es identificar los aprendizajes construidos, ayudar a definir las necesidades individuales y colectivas. El rol del estudiante es realizar individualmente y con sus compañeros una reflexión metacognitiva.

C. Evaluación y seguimiento

Con el fin de realizar en el aula una estrategia de evaluación integradora, como se propone desde Pedagogía por Proyectos, se utilizarán herramientas que permitan una reflexión metacognitiva del estudiante, sobre su proceso de aprendizaje en función de lo establecido en cada proyecto. En cuanto el docente también ocupará herramientas para llevar a cabo para realizar una evaluación sumativa y formativa del proyecto.

Para la evaluación de los textos informativos se utilizará una lista de cotejo ver figura 29 y 30 donde permita observar y registrar aquellos aspectos que los estudiantes han sido capaces de aprender respecto a los textos informativos.

Figura 29 Lista de cotejo. Para la evaluación de textos informativos

LISTA DE COTEJO									
COMPETENCIA: Lee textos informativos y narrativos, para ampliar su experiencia lectora de manera autónoma y placentera.									
INDICADOR		CONOCE LAS CARACTERISTICAS DE LOS TEXTOS INFORMATIVOS		CONOCE LAS CARACTERISTICAS DE LOS TEXTOS NARRATIVOS		SELECCIONA TEXTOS INFORMATIVOS DE ACUERDO A SUS GUSTOS E INTERESES		IDENTIFICA LAS DIFERENCIAS ENTRE UN TEXTO INFORMATIVO Y UNO NARRATIVO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
No.	NOMBRE DEL ESTUDIANTE								
1	Isabella Ivonne								
2	Martha Sofia								
3	Ingrid Yamile								
4	Emily Nahomy								
5	Hugo								
6	Carlos Alexander								
7	Cristopher								
8	Silvia Yaretzi								
9	Israel Josafa								
10	Carlos Manuel								
11	Melany Lissette								
12	Iker								
13	Evanyeling								
14	Melissa								
15	Emilio								
16	Andriy Zlatan								
17	Ashley Michelle								
18	Iker Daniel								
19	Isaac André								
20	Fátima Ximena								
21	Samantha Alexandra								
	PUNTAJE								

Figura 30 Lista de Cotejo. Para la evaluación de textos informativos

LISTA DE COTEJO									
COMPETENCIA: Expresa su opinión, al recomendar un texto informativo y narrativo a sus compañeros, que ha leído de forma libre y por gusto.									
INDICADOR		LEE TEXTOS INFORMATIVOS Y SE FORMA UNA OPINION		LEE TEXTOS NARRATIVOS Y SE FORMA UNA OPINION		ESCUCHA CON ATENCION A SUS COMPAÑEROS		RECOMIENDA DIVERSOS TEXTOS INFORMATIVOS A SUS COMPAÑEROS	
No.	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Isabella Ivonne								
2	Martha Sofia								
3	Ingrid Yamile								
4	Emily Nahomy								
5	Hugo								
6	Carlos Alexander								
7	Cristopher								
8	Silvia Yaretzi								
9	Israel Josafa								
10	Carlos Manuel								
11	Melany Lissette								
12	Iker								
13	Evanyeling								
14	Melissa								
15	Emilio								
16	Andriy Zlatan								
17	Ashley Michelle								
18	Iker Daniel								
19	Isaac André								
20	Fátima Ximena								
21	Samantha Alexandra								
	PUNTAJE								

Para la evaluación de las habilidades de lectura silenciosa y en voz alta se ocupará una *escala de apreciación* ver figura 31, esto ayudará a dar seguimiento de los avances logrados y los aspectos a seguir trabajando.

Figura 31 Escala de apreciación de lectura

ESCALA DE APRECIACION							
COMPETENCIA: Lee textos informativos y narrativos, para ampliar su experiencia lectora, de manera autónoma y placentera							
No.	NOMBRES	INDICADORES					
		Lee en silencio y en voz alta los textos elegidos			Comparte y reconstruye el contenido de los textos informativos y narrativos que lee		
		S	AV	N	S	AV	N
1	Isabella Ivonne						
2	Martha Sofia						
3	Ingrid Yamile						
4	Emily Nahomy						
5	Hugo						
6	Carlos Alexander						
7	Cristopher						
8	Silvia Yaretzi						
9	Israel Josafa						
10	Carlos Manuel						
11	Melany Lissette						
12	Iker						
13	Evanyeling						
14	Melissa						
15	Emilio						
16	Andriy Zlatan						
17	Ashley Michelle						
18	Iker Daniel						
19	Isaac André						
20	Fátima Ximena						
21	Samantha Alexandra						
	Total						

S=Siempre

AV= A veces

N= Nunca

Para observar el interés de leer textos informativos de manera autónoma se ocupará una *escala de apreciación* ver figura 32, esto brindara información de cuáles son sus gustos lectores de los estudiantes.

Figura 32 Escala de apreciación. Intereses lectores de textos informativos.

ESCALA DE APRECIACION												
COMPETENCIA: Se acerca a la lectura de textos informativos y narrativos de manera autónoma y por interés.												
No.	NOMBRES	INDICADORES										
		Elige textos informativos para ser leídos y comentados.			Elige textos narrativos para ser leídos y comentados.			Reconoce que todos los textos se disfrutan			Utiliza la biblioteca del aula de manera espontánea y libre.	
		S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV
1	Isabella Ivonne											
2	Martha Sofia											
3	Ingrid Yamile											
4	Emily Nahomy											
5	Hugo											
6	Carlos Alexander											
7	Cristopher											
8	Silvia Yaretzi											
9	Israel Josafa											
10	Carlos Manuel											
11	Melany Lissette											
12	Iker											
13	Evanyeling											
14	Melissa											
15	Emilio											
16	Andriy Zlatan											
17	Ashley Michelle											
18	Iker Daniel											
19	Isaac André											
20	Fátima Ximena											
21	Samantha Alexandra											
	Total											

S=Siempre AV= A veces N= Nunca

De manera individual cada estudiante llenará una pauta *para la autoevaluación de la participación en el proyecto* ver figura 33 facilita a tomar conciencia de su nivel de compromiso personal con las actividades y como contribuyo para alcanzar las metas

en el contrato colectivo, se retoman del libro interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula.

Figura 33 Pauta para la autoevaluación en el proyecto. Retomado del libro *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. Jolibert

Nombre del estudiante:			
Nombre del proyecto:			
AUTOEVALUACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO			
A. MARCA CON UNA CRUZ (X)	MUCHO	ALGO	NADA
1. ¿Te sentiste comprometido/a con las tareas asignadas?			
2. ¿Fue fácil realizar el proyecto?			
3. ¿Te gusto compartir las tareas con tus compañeros?			
4. ¿Te gustó trabajar así?			
5. ¿Recibiste cooperación de los demás?			
B. RESPONDE POR ESCRITO			
1. <i>¿Qué actividad del proyecto te gusto más?</i>			
2. <i>¿Qué aprendiste con la realización de este proyecto?</i>			
3. <i>¿Qué faltó para mejorar el proyecto?</i>			
4. <i>¿Cuáles fueron las dificultades encontradas en la realización del proyecto?</i>			
5. <i>¿Cómo se superaron estas dificultades?</i>			

Con los instrumentos presentados se trabajó el fomento a la lectura de textos informativos y textos narrativos y así desarrollar las competencias que se plantearon. En el siguiente capítulo se presentan dos informes, el Biográfico Narrativo y el Informe General de la Intervención, donde se da cuenta de lo realizado en la escuela primaria Lic. José Ma. Lafragua para fomentar la lectura de textos informativos y narrativos.

V. JUNTOS EN LA LECTURA

En este capítulo se presenta, el Informe Biográfico-Narrativo y el Informe General de la intervención pedagógica. El primero está dividido en episodios que cuentan las experiencias pedagógicas a nivel personal y colectivo y muestran la experiencia de la resignificación docente y las voces de los estudiantes de todo lo sucedido en casi ocho meses que duró la intervención, utilizando el relato como la técnica para plasmar aquellas vivencias en esta intervención pedagógica para fomentar la lectura con textos informativos y narrativos. El segundo informe da cuenta del diseño ya aplicado, las herramientas y procedimiento que se llevó a cabo para fomentar la lectura de textos informativos y narrativos los resultados obtenidos y dan certeza a lo manifestado en los episodios.

A. Creando experiencias lectoras: el Informe Biográfico Narrativo

En este apartado se presentan el relato pedagógico que se originó de las experiencias vividas al realizar la intervención. Da cuenta de la resignificación de la práctica docente en cuanto al fomento a la lectura y describe situaciones, emociones y sentimientos experimentados por los docentes participantes y los protagonistas del grupo de cuarto C.

Episodio uno. Las alas de mi vida: de oruga a mariposa

Los científicos me dijeron que el hombre está hecho de átomos, un pajarito me dijo que estamos hechos de historias. Eduardo Galeano.

Todas las personas somos unas mariposas y todas tenemos nuestras propias alas. Alas que se van formando en nuestra vida. Con estas pequeñas alas tenía que volar a un cerro y no era nada fácil; pero si lo tienes que hacer porque tu casa se encuentra en lo alto, el esfuerzo vale la pena. Ahí, arriba, con una vista magnífica, estaba mi casa. Esa casa con techo de lámina y paredes de ladrillo sería el refugio de mi vida. Mi morada. Mis padres. Mis hermanos. Huelen a hogar.

Enero, mes de frío, mes sin dinero, mes de los Reyes Magos y la esperanza infantil. En este mes nací, exactamente un 4 de enero, soy la tercera hija de cuatro hermanos. Así comienza mi historia, la historia de mi vida extraordinaria con mi familia. Con los míos. Mi metamorfosis.

Ahora recuerdo estas palabras:

— *La prensa*, por favor—

—¿Tiene *El Esto*?—

— Deme *El Universal*—

Son las frases que llegan a mi memoria cuando recuerdo a mi padre, al acompañarlo a comprar su amado periódico, aunque no veía nada de amoroso en ir y recorrer ese largo camino para llegar al puesto de revistas y periódicos.

Era una chimenea andante en la casa. Sí, mi padre con su cigarro la gran mayoría del tiempo, cuando se sentaba a leer fumaba mucho más. ¿Qué fumar le ayudará a tener más ánimo para hacerlo?, me preguntaba, ya que lo veía sentado sumergido en esas páginas, en esas historias, en esas palabras. No comprendía por qué leer le gustaba tanto, aunque sólo fueran periódicos.

En cada esquina de mi casa había rascacielos enormes de periódicos, ahí olvidados, polvorientos, como si ya no fueran importantes, como si mi papá ya se hubiera comido las noticias, las ideas, las imágenes. Pero nunca se le acababa esa hambre de leer. Cada día, cada mañana, era ir por el periódico. Si mi papá llevara un título de libro sería “La chimenea come periódicos”.

Sin duda, a la primera persona que vi leer fue a mi papá, nunca leyó nada conmigo, pero sí creo, inconscientemente, que influyó en mí para comenzar a leer, fueron mis primeras alas de lectura, alas formadas de periódicos. El inicio de mi vida escolar fue en un preescolar de paga¹. En una casa con una maestra que nos enseñaba en un saloncito, estaba justo al final de la calle donde vivía. Ahí me dieron mis primeras

¹ Preescolar de carácter privado.

clases. Mi mamá decía que siempre iba con mucho ánimo y que salía con dibujos muy contenta.

Aprendí a leer desde los cinco años de edad. En la primaria tuve mi primer acercamiento con las letras, las palabras, los cuentos, los libros; “aprender a leer es lo más importante que me ha pasado”², casi 34 años después, recuerdo con nitidez esa magia de las historias.

El olor a tierra mojada, los zapatos llenos de polvo. Esas son las imágenes que tengo de mi primaria. Para mí, ir a la escuela era como un oasis en el desierto. Fue un espacio donde hice amigos, escuché leer a mis maestros, leía con mis compañeros. Donde el gis del pizarrón era el tesoro más anhelado por todos, para escribir en él.

En la primaria tuve buenas calificaciones con las que me otorgaron una beca, para ir a cobrarla tenía que ir al mismo sitio donde a los maestros les pagaban. Estar ahí formada me hacía sentir orgullosa e importante; a la vez, la idea de querer ser maestra se fue formando en mi mente. Lo sentía como mi lugar, mi sitio. Mi sueño comenzaba a despertar, ese pequeño aleteo en mi se formaba, quería ser maestra.

Mis primeros libros fueron los libros de texto gratuitos, con ellos inicié mis lecturas de cuentos, historias, canciones. Cómo no recordar a *La rata vieja*, que era planchadora. Si era tan buena planchadora, ¿Por qué quemó su cola? Es un gran misterio. Estos textos leídos por los maestros, cantados por los maestros, fueron mi primer contagio de lectura. Debe de haber alguien que nos inicié en la lectura, que nos contagié su gusto. *La costumbre de leer no se enseña, se contagia.*³

- **Aleteos de libros ligeros**

Como el nacimiento de una mariposa de menos a más, así fue mi contagio lector. En la secundaria tuve más aleteos lectores. Recuerdo perfectamente al maestro Juan, me dejó leer Pedro Páramo, un libro que no me gustó en ese momento; por

² Mario Vargas Llosa, Discurso Nobel, Elogio de la lectura y la ficción (2010) p.1

³ Felipe Garrido, *El buen lector*, p.35

eso dicen los libros se mueven solos: te buscan o te rehúyen⁴.Creo que no era el tiempo correcto para leer este libro. Él libro y yo nos rehuíamos. El maestro pedía leer varios textos, ver películas de literatura, explicar lo que entendíamos, lo que nos hacía sentir.

El maestro Juan nos hacía ir a un lugar, lleno de magia, especial; la biblioteca. La única que conocía estaba en el metro Los reyes ⁵.Esta biblioteca pública, tan pequeña, con sus ficheros de búsqueda y sus libros viejitos fue la primera biblioteca que conocí. El conocer la biblioteca hizo que me enamorara de los libros, una biblioteca es un almarío: una colección de almas, cada libro tiene un espíritu⁶.Lo creo, para mí los libros tenían alas que me hacían volar a mundos maravillosos.

Un libro es un viaje. Un libro es compañía. Un libro es consuelo. Un libro es diversión. Un libro es un recuerdo. Por esto aún conservo mi primer libro que leí completo fue *Del amor y otros demonios* de Gabriel García Márquez. Un libro intrigante, emocionante, donde el autor describe sus paisajes de una forma asombrosa. Después leí varios libros de *Carlos Cuauhtémoc Sánchez*; por ejemplo, *Juventud en Éxtasis*, es un libro que trata sobre un joven, su noviazgo, sus desenfrenos y cómo los afrontó. Supongo que eso me gustaba, sentía que eran temas importantes para mí, después me enteré que eran libros de superación personal, que me ayudaron a querer leer más.

En la secundaria fue mi descubrimiento de otros libros, conocí el pensar de distintas personas, historias nuevas que me hacían soñar y aunque llegar a la secundaria era pesado, por la mochila pesada, para mí los libros siempre fueron ligeros, eran esos pequeños aleteos que me animaron a volar al mundo lector.

El paso por la preparatoria me llevó a seguir acercándome a la lectura. Como había talleres extracurriculares, me inscribí al de literatura, pero me desilusioné un poco,

⁴ Juan Villoro, *El libro salvaje* (Ciudad de México: FCE,2020) p.41

⁵ Estación de la Línea A del metro

⁶ Juan Villoro, *El libro salvaje* (Ciudad de México: FCE,2020) p.45

porque descubrí que enseñaban reglas ortográficas y ejercicios para mejorar la escritura. Nada de leer, lo que me fascinaba.

Sin embargo, en mis clases normales tenía la materia de Literatura, la maestra era un poco rebelde para la escuela, no sólo nos animaba a leer, sino a ver el mundo de otra manera; nos hacía reflexionar sobre por qué pasaban ciertas cosas en la sociedad. En sus clases hablaba de política, de la situación del país, de religión; creó quería que viéramos el mundo de una manera diferente invitaba a nuestra mente a volar otros horizontes, a pensar de una forma distinta, ser críticos.

El estudiar la preparatoria me acercó un poquito más a la cultura, nos dejaban ir al teatro, a la biblioteca, tuve de cerca las computadoras, aprendí a hacer trabajos con tecnología a computadora. Estudiar me hacía sentir querer más y conocer más. Como pavorreal así me sentía, con diecisiete años, con la preparatoria terminada y con todas las ilusiones puesta en mi examen para la Escuela Normal de los Reyes Acaquilpan, pero bueno la vida no es como la planeas en ocasiones, te da un giro de ciento ochenta grados.

Mi gran derrota y desilusión llegó cuando no me quedé en la, Escuela Normal de los Reyes Acaquilpan, a pesar de haber estudiado en su preparatoria anexa, sólo aceptaban cuarenta lugares e hicimos el examen más de quinientos aspirantes. Así que, con todas las ilusiones rotas, estaba ahí, en mi casa, llorando, pensado qué iba a hacer. Sentí que el mundo se había acabado, que no había más opciones y que ya no estudiaría. Me sentía perdida, sin rumbo y sin dirección.

Pasado un tiempo me embaracé y me casé, tuve a mi bebé muy joven, pero, aun así, la idea de seguir estudiando estaba en mi cabeza. Mi mamá me vio muy triste, ella me animó a estudiar para educadora. Había una maestra que nos enseñaba y nos decía cómo leerles cuentos a los niños, yo lo ponía en práctica con mi hijo. Él fue mi primer alumno, mi conejillo de indias⁷. En esta carrera aprendí mucho, por ejemplo, la importancia de leer con los niños desde pequeños. Todos nos iniciamos

⁷ Expresión de uso coloquial, significa cuando observas o experimentas con algo o alguien.

en la literatura impresa a través de relatos que nos leen en voz alta⁸ esto nos prepara para querer leer más adelante y eso hacía con mi hijo.

- **Aprendiendo a volar**

Ningún proceso es fácil y aprender a volar menos. Mi mamá quería que volara lejos y viera el mundo; por eso, un día me presentó a un maestro, él me comentó que había estudiado en la Universidad Pedagógica Nacional. Yo nunca había escuchado sobre esta escuela, me dio todos los datos para que investigara. Mi mamá me veía algo dudosa y me dijo que lo intentara e hiciera el examen.

Al ver su confianza en mí, me ánimo a registrarme y hacer el examen, no creí quedarme. Mi sorpresa fue enorme cuando mi folio salió dentro de los aceptados. El estudiar la licenciatura fue un gran esfuerzo. Aquí leí mucho, conocí autores como Bruner, Piaget, Vygotsky quienes me hicieron reflexionar; lo importante que es conocer los procesos de madurez de los niños y cómo el contexto influye en su proceso de aprendizaje.

Entrar a la Universidad Pedagógica Nacional fue de lo mejor que me pudo pasar, aprendí muchas cosas y tuve grandes maestros. Uno de ellos el maestro Roberto que cada que revisaba mi proyecto de intervención siempre decía: *y tú que más vas hacer*. Cuando fue la ceremonia de graduación, aún recuerdo sus palabras: *créetela*, me dijo. Eso me motivó mucho para seguir persiguiendo mis sueños, el lema de la escuela es algo en lo que creo: *Educar para transformar*.

Al finalizar la licenciatura hice mi examen para entrar a la Secretaría de Educación Pública y me quedé. Empecé a laborar en una escuela del turno vespertino en la primaria “Profesor Efraín Bonilla Manzano”. A los pocos meses, mi director me preguntó que, si me gustaría trabajar en la mañana, se da la oportunidad de cubrir un interinato⁹ en la primaria “Lic. José Ma. Lafragua”. Llegar a esta escuela fue un

⁸ Aidan Chambers. El ambiente de la lectura. Tercera reimpression (México: FCE, 2016), 65

⁹ El interinato, es una forma de contratación en las escuelas primarias donde se cubre la plaza de base de otro maestro de forma temporal.

parteaguas para mi vida, ya que conocí a varios maestros —algunos ya jubilados— que te compartían estrategias de trabajo.

Siempre he dicho que hay personas que te encuentras en tu vida, y te motivan a querer aprender más, a ser una mejor versión de ti misma. Para mí, la persona que me motivó es el maestro Roberto G., que conocí en la escuela primaria Lafragua. Él me contagió tener más pasión por la lectura, por mi profesión, a ser solidaria, a luchar por mis derechos laborales.

Es un maestro que busca las estrategias para involucrar a todos en este mundo de la lectura, realiza diversas dinámicas y actividades siempre entusiasta, enseñándonos a que un trabajo colaborativo es más fructífero, donde se tienen muchos más beneficios para todos. *Todo viaje de formación tiene que estar tutelado por quien ya ha viajado y sabe viajar, así como toda lectura tiene que estar dirigida por quien ya ha leído y sabe leer.*¹⁰

La primaria “Lic. José Ma. Lafragua” siempre le ha dado mucha importancia a la lectura, haciendo talleres, ferias, encuentros busca diversas actividades para los estudiantes, lleva editoriales, escritores, funciones de teatros y cuentacuentos. Es importante generar ambientes lectores¹¹, acercar a los estudiantes al gran mundo de la lectura. A partir de aquí, mi relación con la lectura se volvió más fuerte, observé todos los beneficios que se tienen si se les enseña a los niños a ser lectores desde temprana edad. Sí algo he aprendido, es que la lectura es un tesoro y hay que compartirlo.

- **De oruga lectora a mariposa literaria**

La lectura ha estado presente en mi vida, en ocasiones a la distancia y, en otras, tan cerca. Era como una pequeña oruga leyendo lo poco que tenía y, cuando por fin pude volar, me encontré con otras lecturas, otros textos, otros libros. En estos vuelos, uno de ellos me acercó a la literatura infantil. La literatura infantil ha sido mi gran aliada en mi práctica docente. La literatura infantil me ha ayudado a propiciar

¹⁰ Martha Cárdenas, *Rostros de la lectura, Historias de maestros*. (México, Edic.Axolotl) p.180

¹¹ Son experiencias de acercamiento a la lectura de diversos textos, libros.

que los estudiantes aprendan a leer, platiquen, se expresen, conozcan, informen, comuniquen. Es que *“Leer es una palabra que encierra muchas otras: crear, viajar, imaginar, sentir...”*¹². La lectura ha beneficiado mi práctica docente, trato de contagiar el ánimo por leer a mis estudiantes.

En mi labor como docente, en mi escuela Lic. José Ma. Lafragua, nos tocó participar en el programa *“El fondo visita tu escuela”*; donde va un escritor, una caricaturista y un cuentacuentos a la escuela. Con meses de anticipación nos dijeron que iría Francisco Hinojosa y Rafael Barajas *“El fisgón”*. Como escuela, realizamos un programa donde en primer lugar buscamos libros infantiles de los autores que nos visitarían. Los maestros los leímos. Después, se los leímos a los niños, se realizaron varias estrategias de lectura, escritura, artísticas. Los niños participaban encantados por que conocían los libros. Definitivamente, creo que todas las personas deberíamos tener un mediador de lectura¹³, alguien que nos lea, nos motive a leer, alguien que nos cree experiencias lectoras y así nos anime a querer estar en este maravilloso mundo de la lectura, que nos ayude a construir nuestras alas lectoras. Estos ambientes lectores siempre deben estar presentes para contagiar la lectura.

Olía a libros, a historias, a ilusiones, a risas. En la escuela se podía respirar un aroma a lector, a hojas con olor de madera. Por fin llegaron: el escritor, el caricaturista y el cuentacuentos fue muy emocionante. Nunca había visto a los niños gritar y ovacionar tanto a alguien. Para ellos era un artista, conocer a la persona que había escrito esas historias que leímos en clase de *“La peor señora del mundo”*, *“Aníbal y Melquiades”*, *“A golpe de calcetín”* fue un hecho muy significativo. Fue fantástico. Fue una experiencia sensacional. Fue una experiencia que vivirá siempre en su memoria; por esta razón, *“La lectura tendrá una resonancia que se prolongará en el tiempo. Seguirá haciendo eco en nosotros, nos transformará, recreando nuestra cotidianidad”*.¹⁴

¹² Sánchez Carla, *Lectura: una experiencia sublime*, p.280

¹³ Es un lector experimentado y de confianza, que ayudan a otros a acercarse a la lectura.

¹⁴ Sánchez Carla, *Lectura: una experiencia sublime*, p.282

A partir de ahí me hice más lectora de la literatura infantil. Considero que el acercarlos a los estudiantes distintos textos ayudaría en fomentar la lectura lograr en los niños esta motivación por leer, por conocer los libros, por compartir lo que leen. Pero, definitivamente, lo que más emociona es lograr más lectores por gusto, por iniciativa propia por entusiasmo a querer leer más, conocer más. Y que esto que ellos lean les sea de gran utilidad y en algún futuro no solo sean lectores, pongan en práctica lo que han leído, que expresen lo que sienten, piensan. Que aumenten su cultura, que sea lo más significativo para ellos. Así que, para lograr esto, hay que prepararnos mucho, como dice de este gran escritor Jorge Luis Borges, "*Nunca se termina de aprender a leer. Tal vez como nunca se termina de aprender a vivir*".¹⁵

- **Metamorfosis**

Debemos animar a volar a todas las personas, indistintamente de sus alas, la educación es una gran aliada para lograrlo. En mi cabeza hay una vocecita que me decía *estudia la maestría, estudia la maestría*, siento que ya era necesaria una metamorfosis en mi práctica docente, en mi vida, en mí. Dicen que uno regresa a donde fue feliz. Creo que por eso decidí estudiar la maestría en mi alma mater a pesar de tener varias opciones. Seguir aprendiendo para realizar mejor mi trabajo, es algo que satisface mucho, por esta razón decido hacer el intento para ingresar a estudiar la maestría en la Universidad Pedagógica Nacional con la especialidad en Enseñanza de la Lengua y la Recreación Literaria.

En año pandémico¹⁶, con varios años sin estudiar y más temores que certezas, comencé el proceso de admisión la maestría. Primero, al ver esa larga lista de requisitos dije no, creo que no podré, el escribir el anteproyecto hizo que en mi resurgieran varias cosas vistas en la licenciatura.

No tenía esperanzas de que me fuera a quedar, pero cada que veía que mi folio aparecía en la siguiente etapa, me llenaba de mucha ilusión y entusiasmo. Cuando salieron los resultados de los aceptados y mi número estaba en la lista, me puse muy feliz, se lo comenté a mi familia y mi sorpresa fue ver su reacción de ya

¹⁵ Jorge Luis Borges

¹⁶ 2021, Año de pandemia por el "COVID 19"

sabíamos que te quedarías, creo que en ocasiones hay gente que cree y confía más en mí que yo misma.

Regresar a mi escuela, mi Unidad 094, no fue nada sencillo. La exigencia era abrumante para mí, había solicitado la Beca-Comisión¹⁷ para poder tener el tiempo necesario para estudiar, pero al iniciar la maestría aún no contaba con la beca. Al estar en pandemia, donde las clases eran en línea me beneficio mucho para continuar con mis dos primarias y la maestría. Las lecturas, los trabajos, las exposiciones me hacían sentir en ocasiones que no podría con tantas actividades juntas.

Pero después de un tiempo llegó la respuesta favorable y me otorgaron la beca comisión. Esta noticia me animo mucho a continuar, me fui dando cuenta que definitivamente escribir no es lo mío, es mi talón de Aquiles¹⁸, el realizar textos académicos combinarlos con tu opinión me ha costado mucho.

Esta maestría me ha hecho tener tantos sentimientos encontrados, por un lado, alegría por seguir aprendiendo y conociendo cosas nuevas, lecturas, autores. Me brindo la oportunidad de conocer a maestras como Karla, Mireya, Genoveva, Anabel y Raquel que han compartido sus saberes, aprendizajes y experiencias. Así como mis compañeras con las que he compartido gratos momentos de alegría, felicidad, y desanimo, sin duda ha sido toda una montaña rusa de emociones, Pero también he sentido frustración por no poder escribir con las exigencias que tiene la maestría. Y aquí estoy intentando escribir las memorias de mi vida.

Lo que más me animo fue ver que sin querer iba a continuar conociendo Pedagogía por Proyectos un diplomado que había dejado inconcluso debido a la pandemia y que la maestría lo tiene como base para la intervención pedagógica. Estudiar esta maestría me ha fortalecido en varios aspectos de mi práctica profesional. El darle de verdad la voz a los estudiantes, conocer sus intereses, así como hacerlos más

¹⁷ Es un reconocimiento que hace parte del Sistema para la Carrera de las Maestras y Maestros, que le permite a los docentes, asumir nuevos retos educativos de formación profesional.

¹⁸ Es una expresión que hace referencia a un punto vulnerable o débil de algo o alguien.

responsables de su aprendizaje, sin duda son aspectos que seguiré ocupando en mi labor docente.

Por eso me gustan tanto las mariposas, porque siento que todos los seres humanos tenemos esta transformación en nuestra vida que nos ayuda a ver distinta manera y creer que podemos construir mundos distintos. Es necesario volar y dejar volar a cada uno, esto lo he aprendido en la maestría, motivar a mis estudiantes a volar, pero también respetar su vuelo, su ritmo, su voz, su proceso.

Pedagogía por Proyectos me ayudará a lograr estos vuelos de mis estudiantes, para empezar, ir construyendo una vida cooperativa en el aula, donde ellos sientan que su voz es tomada en cuenta, serán niños que tomen iniciativas, que escuchan y saben que serán escuchados¹⁹.

En esta construcción de vida democrática en el aula, los estudiantes se volverán los propios protagonistas de su vuelo de aprendizaje, de su transformación como niños a jóvenes estudiantes, pero principalmente como personas, seres humanos que pertenecen a una sociedad, a un mundo que pueden cambiar y transformar. Pero no solo ellos vivirán estos cambios, también yo los viviré, lo siento. Mi transformación comenzó desde que decidí estudiar la maestría, este proceso no ha sido sencillo, al contrario, he sufrido y aprendido, para realmente lograr una verdadera transformación. Entonces, que comience la metamorfosis de mi práctica docente.

Episodio dos: Sembrando la semilla de la curiosidad

Como la alarma de un despertador, así se escuchan las sirenas de patrullas cerca de la escuela "Lic. José Ma. Lafragua", debido a que la primaria se encuentra frente al Centro Varonil de Reinserción Social Santa Martha²⁰ en la alcaldía Iztapalapa. Ver y escuchar patrullas constantemente se volvió algo normal para la comunidad. Qué paradoja tener las dos caras de la moneda. Por un lado, el reclusorio: un lugar

¹⁹ Josette Jolibert, Jeannette Jacob, *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula* (México, editor J.C. Saez, 2015) p.55

²⁰ Centro Varonil de Reinserción Social Santa Marta, contribuye al rescate y reinserción de Jóvenes delincuentes.

gris, sombrío, con miedo, con poca esperanza; y en la otra cara, justo enfrente, la escuela. Así que sólo necesito cruzar la calle para llegar a ese espacio de luz, de libertad, lleno de vida, de fe, de valentía, de futuro. Cuando entro, el sonido de las sirenas se disuelve como el vapor en aire. Sólo escuchó voces infantiles, risas, pláticas y bromas de los estudiantes y maestros. Esos sonidos son música para mis oídos que me motiva a realizar mi metamorfosis.

Esta melodía vuelve mágico este lugar, Lafragua, como la conocen, donde todos coincidimos y cada uno tiene su propio sonido, ya sea fuerte o simples zumbidos, pero juntos formamos una sinfonía que motiva a tener una escuela distinta, con magia. El eco de Lafragua es su historia de valentía y de lucha magisterial. Es una escuela democrática, es decir, defiende la educación pública, los derechos laborales de los maestros y la formación docente. Mantener combativa esta comunidad ha significado trabajo colectivo, cooperativo, dedicación, formación y un esfuerzo constante en todos estos años.

La escuela se preocupa por brindar a los estudiantes escenarios distintos de aprendizaje, de lectura y de cultura, y de mostrarles muchos mundos posibles. Una práctica especial es la lectura. La primaria se caracteriza por fomentarla en los niños, en los padres de familia y en la comunidad a partir de actividades como ferias de lectura, obras de teatro, presentaciones de escritores, cuentacuentos, entre otras.

En este contexto se encuentran los estudiantes de 4°C: niños de entre nueve y diez años de edad, quienes ríen, juegan, y sueñan. Están llenos de curiosidad, con ganas de aprender y conocer el mundo. Juntos construiríamos esta melodía, donde nuestros encuentros serían en este lugar maravilloso: Lafragua. Para comenzar este vuelo necesitaba el permiso de despegue, debido a que soy una maestra investigadora²¹, (hasta yo me sorprendo al decirlo).

²¹ En estos momentos estoy realizando los estudios de maestría y tengo la beca-comisión que es un reconocimiento que hace parte del Sistema para la Carrera de las Maestras y Maestros, que le permite a los docentes, asumir nuevos retos educativos de formación profesional. Es un derecho que te permite estudiar alguna especialidad, maestría o doctorado, sin que te dejen de pagar.

- **Están muy bajitos**

Antes de contar mi experiencia pedagógica, te digo, lector, que no te emociones tanto, no quiero darte falsas esperanzas. Mi encuentro fue como una montaña rusa de subidas lentas y bajadas rápidas, muy rápidas, y comienza con esta frase, que aún, hasta la fecha, aparece esporádicamente en mi memoria:

—Están muy bajitos²² y me preocupa que se atrasen —me comentó el maestro Obed en tono serio y preocupado. ¿Bajitos? y ¿Atrasen?, esas palabras retumbaban en mi cabeza. ¿Acaso los estudiantes estaban en una carrera? Él era el maestro titular del grupo 4. °C, donde la directora, la maestra Conchita, me sugirió realizar mi intervención pedagógica de la maestría con la base didáctica de Pedagogía por Proyectos²³. Fue una ventaja que la directora conociera sobre esta propuesta. Así me encontraba el jueves 22 de septiembre del 2022, en mi labor de convencimiento con el maestro Obed. Ni él mismo se imaginaba que, meses más tarde, los polvos mágicos de la vida cooperativa²⁴ lo cubrirían. Le expresé todos los beneficios que tenía el realizar proyectos partiendo de los intereses de los estudiantes, base fundamental de la Pedagogía por Proyectos.

Lo vi un poco dudoso, pero al final aceptó que se trabajara con el grupo. Revisamos su horario para buscar el mejor momento y concordamos que trabajaría con los niños los días miércoles de 11:30 a. m. a 12:30 p. m., y el día viernes de 8:00 a. m. a 10:00 a. m., y que, conforme pasara el tiempo, si había necesidad de hacer algún ajuste, se realizaría. Antes de retirarme, pasé a saludar a los estudiantes y les comenté que al día siguiente los iría a visitar; entonces, sus voces se escucharon por todo el salón: “sí, maestra”.

²² Expresión que usan algunos maestros para decir que sus estudiantes aun no consolidan algunos procesos de aprendizaje.

²³ Propuesta Pedagógica de Josette Jolibert y colaboradores, donde se generan aprendizajes, en un proyecto, a partir de los intereses de los estudiantes dando una pedagogía para la vida.

²⁴ Es una Condición Facilitadora Para el aprendizaje, donde la comunicación oral adquiere relevancia fundamental al desarrollar proyectos y los roles son rotativos.

- **A comenzar el vuelo**

Nerviosa, estresada e insegura: así estaba la mañana del viernes 23 de septiembre del 2022. Ese día rompería el capullo para extender las alas y comenzaría el vuelo. Llegué al salón de 4. °C, el maestro Obed ya estaba con los niños, me saludó y me presentó con ellos; les dijo: “Hoy trabajaré la maestra con ustedes”. La mirada del maestro decía “son todos suyos”. Me presenté, los saludé, sus rostros mostraban curiosidad e interés, comenté:

—Vamos a trabajar juntos los días miércoles y viernes —.

—Sí maestra —Se escuchó un coro en el salón.

Les pedí que en una hoja escribieran su nombre, su color favorito, cómo eran y qué era lo que más les gustaba hacer. Lo hicieron. Esta estrategia me ayudó mucho para conocer los gustos de cada uno de ellos. Mientras los estudiantes trabajaban, Israel solicitó permiso para ir al baño. Para salir tenían que poner su nombre en el pizarrón. Él lo escribió, pero puso “Isael” y le cuestioné: “¿Te llamas así?”. Varios niños respondieron: “Se llama Israel”.

—¿Qué le falta a tu nombre? —interrogué.

—La “r” —dijo él.

—Pónsela y si no puedes, ahorita todos te ayudamos —le sugerí. Israel puso la letra que faltaba, pero la colocó en medio de la “a” y de la “e”.

—¿Está bien? —le volví a preguntar. Le pedí leyera su nombre y dudó. Le propuse:

—¿Quieres que otro compañero te ayude? —él contestó que sí.

Pasó un compañero y colocó la letra, leímos juntos su nombre, él volvió a escribirlo correctamente. Cuánta razón tiene Coll al decir que la construcción del conocimiento y aprendizaje tiene un carácter tanto individual como social²⁵. Es tan importante conocer la escritura correcta de nuestro nombre, muchos aspectos parten de ahí,

²⁵Coll, *La teoría genética y los procesos de construcción del conocimiento en el aula* (2006) p. 31

de nuestra identidad, leerlo, reconocer cómo se escribe. Con esta situación observé que los estudiantes se apoyan entre ellos y tienen este sentido de cooperación y solidaridad para ayudar a sus compañeros. Sin duda, el columpio del andamiaje²⁶ se hizo presente.

Juntos acomodamos las mesas y sillas en círculos. El reacomodo del mobiliario²⁷ es de gran beneficio, sentados así todos nos vemos, todos nos oímos. Cada uno se presentó mencionando lo que pusieron en su hoja, vi sus miradas de nervios y angustia. Sus ojos vagaban de una cara a otra.

—¿Quién empieza? —expresé. Hubo un silencio, cómo si sus voces hubieran desaparecido en un agujero negro. Minutos después, Hugo se animó a participar y de ahí siguieron cuatro compañeros más, pero de nuevo hubo silencio. Pude notar que les costaba participar, por lo que les sugerí a uno por uno que hablarán, hasta que pasaron todos. Nos costó un poco, pero al final todas las voces resurgieron de esa oscuridad. En muy poco tiempo, estas voces se convertirían en unas brillantes estrellas.

Al terminar, acomodamos las mesas y sillas en equipo; cada que movíamos el mobiliario veía muy nervioso al maestro Obed, como si se le fueran sacudiendo sus esquemas. Se colocaron en equipo de acuerdo a sus preferencias, en seguida empecé a explicarles que íbamos a realizar una actividad que se llamaba expectativas y temores²⁸. A partir de preguntas, entre todos construimos la definición de las palabras “expectativa” y “temor”.

Aquí pude percatarme de lo que dice Añorve: las preguntas promueven una interacción en la que se estimula el desarrollo de los niños y esto conduce a transformar sus ideas, hacer inferencias y desarrollar nuevos esquemas

²⁶ Según Vygotsky es un apoyo que se le brinda a un estudiante para realizar una tarea y adquiera un aprendizaje.

²⁷ Condición Facilitadora Para el Aprendizaje, organización funcional del mobiliario, todos se ven y escuchan.

²⁸ Técnica para integrar y conocer al grupo, de Lucero Lozano.

conceptuales²⁹. Las voces de los estudiantes fueron escuchadas y ellos se sintieron tomados en cuenta, sólo actúe como docente facilitadora³⁰ del grupo. A continuación, les dije que escribieran qué expectativas tenían de las actividades que haríamos juntos y cuáles eran sus temores. Dentro de las respuestas que dieron en expectativas fue “divertirme”, “trabajar en equipo”, “jugar a las sillas”, “jugar futbol”, “hacer experimentos” y “jugar afuera”. Cuando escuchaba esto, mi mente decía: “que alguien diga leer, que alguien diga leer”; pero no fue así, esa frase no la mencionaron y esa era la clave para facilitar mi intervención pedagógica.

Los temores que escribieron fueron “fallar en la tarea”, “que no termine”, “que tiemble en la escuela”, “que los niños vengan enfermos a clases” y “no me gusta escribir”. Esta técnica me permitió empezar a conocerlos y, como sostiene Lozano, integrarnos como grupo y propiciar el conocimiento de todos los integrantes.

Para continuar, les leí un cuento de Antoni Browne que se llama *Me gustan los libros*.³¹ Les sugerí que así, por equipos, escribieran lo que más les gustaba leer. Me interesaba averiguar y, sobre todo, conocer los gustos lectores que tienen los niños. Algunas respuestas fueron “leer de animales”, “cuentos de terror”, “de aventuras”, “de superhéroes”, entre los más destacados. El conocer sus intereses lectores fue muy importante, me ayudó para saber de dónde partir. Como propone Josett Jolibert en la *Pedagogía por Proyectos*, es necesario conocer los intereses de los estudiantes para realizar actividades significativas y con sentido para ellos.

- **Cumple, cumpleaños**

Días después continúe implementando las Condiciones Facilitadoras para el Aprendizaje, así que trabajamos el cuadro de cumpleaños.³² Comencé la clase preguntando que si se acordaban qué habíamos hecho la sesión pasada, algunos

²⁹ Añorve, Añorve, Gladys 2010, Estrategias para la atención diferenciada en la adquisición de la lectura y la escritura, México, p.92

³⁰ En *Pedagogía por Proyectos* el rol del docente, es de estimular, ayudar, alentar a los estudiantes dar sus opiniones y participar activamente en los proyectos, propuestos por el grupo.

³¹ Libro *Me gustan los libros*, Anthony Browne, es un autor muy conocido de literatura infantil.

³² Texto útil de uso diario, que permite organizar la vida cooperativa del grupo, se coloca en las paredes del salón de clases

niños me respondieron que leímos un cuento y jugamos a las sillas. Entonces, les pregunté: “¿Por qué será importante conocer la fecha de nuestro cumpleaños?”.

Algunas respuestas fueron “para cantarles las mañanitas”, “para darles un abrazo”, “para felicitarlos”; les dije que muy bien, que con eso nos podíamos conocer más y celebrar el cumpleaños de todos. Entonces, les di un cuadro donde venían los meses del año. Éste mismo lo dibujé en el pizarrón y les pedí que recordaran cuándo cumplían años. Propuse que cada uno pasará al pizarrón, anotara su fecha y que los demás lo escribieran en su hoja. Los niños fueron pasando y anotando su fecha en el pizarrón.

—¿Por qué todos somos de 2013? —una niña preguntó.

—Porque todos los de cuarto somos de 2013, los de quinto de 2012 y los de sexto de 2011 —le explicó una de sus compañeras. La niña razonó muy bien para dar esa respuesta, Hernández Rojas le daría un aplauso; él menciona que los estudiantes son constructores activos de su propio conocimiento y reconconstructores de los distintos contenidos escolares a los que se enfrentan.³³ Iker se enfrentaba a un reto: no sabía su fecha de cumpleaños. Le dije que no se preocupara, que lo investigara y que luego nos diría. Después de que varios compañeros pasaron a anotar su fecha, me llamó:

—Yo sé que en mi credencial está la fecha de mi cumpleaños —y me señaló una parte de la credencial, era la Clave Única de Registro de Población (CURP)³⁴. —Me ayudas para ver cuál es —me comentó.

Juntos leímos su CURP, descubrimos que su cumpleaños era el 9 de marzo y pasó a anotarlo en el pizarrón. Con esto me di cuenta cómo Iker buscó una estrategia para poder resolver su problema. De esto se trata la vida cooperativa, de que los niños se vuelvan autónomos y busquen estas soluciones por sí mismos. Es verdad

³³ Hernández Rojas Gerardo. *Descripción del paradigma psicogenético y sus implicaciones educativas* (1998) p.193.

³⁴ La CURP es un documento de identidad en México.

lo que dice Pedagogía por Proyectos, el estudiante autoaprende al leer con la ayuda del docente y las interacciones de sus compañeros.³⁵

Para encontrar esta respuesta, Iker leyó su credencial. Él sabía que en ese documento tenía sus datos personales y la información necesaria para resolver su problemática. Es importante que lean más textos informativos, para que ellos sean capaces de buscar los datos que necesiten en cualquier situación académica o personal que se les presente en la vida cotidiana. El maestro Obed también pasó a anotar su cumpleaños y yo también escribí el mío. Les comenté que ese cuadro de cumpleaños lo íbamos a poner en la pared del salón para que todos lo vieran. En el aula de clases, las paredes textualizadas³⁶ deben ser un espacio de expresión y aprendizaje. Estos textos son funcionales para la organización de la vida cooperativa.

Cuadro de cumpleaños		
enero Ashley - 22 Emilio - 24 Ana Jely - 4	febrero Iker - 17 Evanjeling - 5	marzo Iker - 9
abril Sofi - 6 Andry - 1	mayo Fatima - 3	junio Samir - 21 Hugo - 21
julio Melissa - 24 Silvia - 9	agosto Emily - 22	septiembre Carlos Alexander - 15
octubre Carlos - 1 Daniel - 8	noviembre Melany - 15 Gabriela - 19 Obed - 16 Christopher - 1	diciembre

Después les leí el libro de Isol³⁷ *El regalo sorpresa*, pero cuando íbamos a la mitad, el timbre tocó indicando que la jornada escolar había terminado, así que en la siguiente sesión continuaríamos. Dejarlos con la curiosidad de saber qué va a pasar con la lectura es una manera de atraparlos para que quieran leer más.

- **Lecturas pegajosas**

Al llegar a la escuela, quería saber si les había atrapado la curiosidad por continuar la lectura del libro *El regalo sorpresa*. Cuando empezamos la sesión, me mostraron los libros que habían pedido de préstamo para llevarse a su casa y pude notar que todos traían textos narrativos. Esto no me sorprendió, creo que en otros momentos hasta contenta estaría con que se llevaran libros, pero vi que es necesario que conozcan textos distintos y fomentar la lectura de textos informativos.

³⁵ Josette Jolibert, Christine Sraiki, Niños que construyen su poder de leer y escribir (Argentina, 2009) p.55

³⁶ Es una Condición Facilitadora Para el Aprendizaje, comprenden textos útiles de uso diario para organizar la vida cooperativa del grupo.

³⁷ Isol es el seudónimo que utiliza la escritora argentina Marisol Misenta.

Para lograrlo, me apoyaría en lo que menciona Jolibert, los niños aprenden a hacer haciendo³⁸, entonces la lectura tiene que ser algo activo, en función de sus intereses, gustos; es decir, que lean textos en contexto, esto les resultará más significativo y con sentido para ellos. Enseguida, en el aula se escuchó la voz de un Evangeline:

—Maestra, yo me quedé con la duda de qué le regalaron a Nino, el niño del libro que estábamos leyendo y no terminamos —. La semilla de la curiosidad quedó sembrada. Es verdad lo que dice Garrido, la costumbre de leer no se enseña, se contagia.³⁹ Lo bueno de compartir la lectura es que la curiosidad, en lugar de extinguirse creció como un incendio. Continúe la lectura en voz alta, terminamos y descubrimos que a Nino le regalaron un libro.

Enseguida les dije que yo les traía una lectura pegajosa, de un dulce, pregunté qué dulce creían que era. Varios dijeron que el chicle, la respuesta era muy obvia. Espero que la lectura se vuelva algo pegajoso, dulce, divertido y que siempre le encuentren el sabor; que después de degustar, cambien el libro para descubrir un nuevo sabor.

Comencé la lectura en voz alta sobre la historia del chicle;⁴⁰ al terminar, comentamos si sabían eso, si les gustó o no. Algunos niños dijeron que no sabían que al inicio se hacía el chicle de un árbol. Esta lectura despertó en ellos la curiosidad de conocer más acerca del dulce, observé que estaban interesados por la información que el texto les brindó. Para continuar, les di una infografía: *Datos chiclosos*. La leyeron de manera individual y la comentamos. Es fundamental dejar que los estudiantes realicen una lectura silenciosa e individual de los textos.⁴¹ Con

³⁸ Josette Jolibert, Christine Sraiki, Niños que construyen su poder de leer y escribir (Argentina, 2009) p.16

³⁹ Felipe Garrido, El buen lector, (México, 2004) p.35

⁴⁰ Texto informativo La historia del chicle, Revista algarabía para niños

⁴¹ En Pedagogía por Proyectos y la estrategia Interrogación de textos, la lectura individual y silenciosa, es una relación privilegiada con el texto que están descubriendo, se construye una primera significado del texto y se ponen a prueba sus competencias.

esta infografía descubrieron información sobre chicle, sus ojos brillaban de la emoción al leer este texto.

—A ustedes, ¿de qué otro tema, cosa o lugar les gustaría saber? ¿qué quieren que leamos o investiguemos? —les pregunté. Esto lo anotaron en sus hojas. El conocer los temas que les gusta leer me ayuda a trabajar con los intereses de los estudiantes. Algunas respuestas fueron: “¿Por qué las tortugas caminan muy lento?”; “de los planetas, de los animales”; “¿de dónde viene el vidrio?”; “¿cómo se hace la gelatina?”; “de los ajolotes”; “de los dinosaurios”. De esto se trata de vivir en textos, aprender a leer y reconocer todos los tipos de escritos y frecuentar asiduamente el universo de la literatura infantil.⁴²

- **Del yo no puedo y no sé nada... a la creación de la biblioteca del aula del 4°C**

Después de trabajar algunas sesiones las Condiciones facilitadoras para el Aprendizaje con los estudiantes de cuarto grado, tuve la junta con los padres de familia para explicarles sobre mi proyecto de Intervención Pedagógica y el propósito que persigue. Debo reconocer que estaba algo preocupada y nerviosa.

Los padres de familia llegaron puntuales al salón a las 8:10 a. m. El maestro Obed los saludó y me presentó. Explique la intervención pedagógica, su base didáctica Pedagogía por Proyecto. Comenté que se construyen proyectos donde los mismos estudiantes proponen actividades y temas de acuerdo a sus intereses y necesidades.⁴³ En los proyectos se trabaja la lectura y escritura. Los observé interesados. Les pregunté si tenían dudas y dijeron que no; también les cuestioné, si autorizaban les tomara fotos o videos a sus hijos en las actividades, todos firmaron el permiso escrito. Con esto terminé mi participación en la junta, los padres de familia se quedaron con el maestro Obed y yo aproveché para invitar a la lectura sobre los animales. En esta ocasión conocimos al tiburón. Como primera actividad les pedí que hicieran un dibujo del animal y escribieran lo que sabían de él.

⁴² Josette Jolibert, Christine Sraiki, Niños que construyen su poder de leer y escribir (Argentina, 2009) p.55

⁴³ Principio básico de Pedagogía por Proyectos.

—Yo no sé dibujar— comentó Daniel.

—Yo no sé nada del tiburón— se escuchó la voz de Iker.

—Yo menos —respondió Isabella.

Para motivarlos, les comenté: “Ustedes hagan sus dibujos como puedan, escriban lo que sepan del tiburón, todos podemos hacerlo”. Sin embargo, algunos niños continuaron con sus expresiones de “no me sale”, “yo no puedo”, así que seguí animándolos. Poco a poco empezaron a realizar la actividad. Después compartieron su dibujo y lo que sabían del tiburón; uno a uno fue mencionando lo que escribieron y, al final, todos los estudiantes mostraron sus trabajos, en este momento Hugo expresó: —Ya, maestra, léanos la información que trajo del tiburón—.

Al comenzar la lectura en voz alta, los noté ansiosos y atentos para escuchar la información del tiburón, al terminar comentamos la lectura y sobre los tipos de tiburones que había.



—Nos falta el mega lodón, ¿por qué no investigamos sobre él? En la lectura no se menciona —comentó Daniel.

Algunos niños dijeron que sí y otros ignoraron el comentario, así que Daniel dijo que el investigaría sobre ese tiburón. Con sus trabajos y la lectura armaron un libro del tiburón. Entre todos lo construyeron con su portada y autores. Bien dice Jolibert: “los niños aprenden dialogando, interactuando y confrontando con los demás”.⁴⁴

⁴⁴ Josette Jolibert, Christine Sraiki, Niños que construyen su poder de leer y escribir (Argentina, 2009) p.16

—Ya tenemos nuestro primer libro grupal, pero dónde lo vamos a poner o tener —les mencioné.

—En unas mesas de las que sobran ahí lo ponemos —dijo Sofía.

—Y si lo ponemos ahí con más libros entonces sería nuestra biblioteca del aula⁴⁵, ¿les gustaría? —pregunté. Todos dijeron que sí.

—¿Y si traemos un libro de nuestra casa? —mencionó Daniel.

Les pregunté qué les parecía esa propuesta y acordaron que sí, la biblioteca de aula quedó conformada. Poco a poco los niños trajeron los libros y las revistas que les gustaban. Mi inquietud aumentaba al pensar qué cosas dirían cuando lanzara la gran pregunta abierta⁴⁶. Aunque esto me tenía muy nerviosa porque se trataba de hacer proyectos con la fortaleza de la vida cooperativa para fomentar la lectura; pero, principalmente, acercarlos a distintos textos informativos y literarios y que ellos pudieran elegir con base en sus gustos o dependiendo la situación en la que estén o necesiten leer.

Qué gran sorpresa me llevaría, en unos meses esta inquietud se transformaría en asombro y alegría por los proyectos que los estudiantes lograrían hacer. Esta montaña rusa apenas comenzaba, abroche bien mi cinturón y preparare para el viaje de la vida con Pedagogía por Proyectos.

Episodio tres: Los insectos, un pretexto para leer

Aquí estoy dando estos aleteos para seguir con mi proceso de transformación. Ya estaba arriba de esta montaña rusa la Pedagogía por Proyectos y no había marcha atrás. Ya tenía un boleto todo incluido para experimentar esta aventura pedagógica. Así que querido lector ¡Listos o no ahí vamos! Pero antes déjame aclararte algo este

⁴⁵ Es una condición facilitadora para el aprendizaje, es un lugar activo, variado de diversión, de búsqueda, que incluye libros de textos variados, así como materiales elaborados por los mismos estudiantes.

⁴⁶ En Pedagogía por Proyectos, para iniciar un proyecto se les menciona una pregunta abierta, sobre lo que se quiere hacer juntos en un determinado tiempo.

cuento no empieza con había una vez o hace muchos años, sino con una pregunta, yo le digo, la gran pregunta abierta, así que comenzamos...

Un viernes por la mañana llegue al salón del 4° C, nos saludamos, en seguida les dije que íbamos a platicar y hacer una asamblea⁴⁷, donde necesitábamos vernos y escucharnos todos, les sugerí pusieran las mesas en forma de U⁴⁸. Cuando ya estaban las mesas acomodadas, comenté que ya habíamos hecho varias actividades y, en esta ocasión íbamos hacer cosas que a ellos les gustaría realizar, así lance la pregunta abierta⁴⁹ ¿Qué quieren que hagamos juntos estas dos semanas? en un inicio su reacción fue un tanto de asombro y duda. Les dije pegare los papeles donde escribimos sus sugerencias, vayan pensando sus respuestas.

Cuando pregunté listos tienen sus respuestas, en sus rostros seguía esa expresión de duda, creo aún seguían meditando la pregunta o reflexionando las respuestas. Este silencio era en realidad, un enjambre de ideas. Hasta que una compañera dejó escapar una y dijo “pintar” y Daniel mencionó “día de películas” esto lo escribí. A partir de aquí varios se animaron a participar, surgieron zumbidos de ideas, entre sus respuestas fueron, pijamada, manualidades, traer celular, las principales.

Isabella expresó —jugar futbol —En ese momento Emili contestó —Eso no se puede porque es afuera del salón de clases—.

Les respondí nunca dije que solo era en el salón de clases. Entonces sus respuestas cambiaron de dirección, algunas fueron, “jugar atrapadas”, “escondidas”, “salir a ver insectos”, “día de campo”, “traer nuestra mascota”, “mojarnos”, jugar con plastilina”. Entre muchas otras más.

Al momento que terminaron de decir todas sus opciones nos dimos cuenta que eran más de 20 propuestas. Pensé qué voy hacer con esta avalancha de sugerencias

⁴⁷ En Pedagogía por Proyectos, todos los estudiantes exponen sus sugerencias y se llega a un consenso para realizar un proyecto.

⁴⁸ Condición Facilitadora Para el Aprendizaje, reacomodo del mobiliario.

⁴⁹ En Pedagogía por Proyectos, para iniciar un proyecto se les menciona una pregunta abierta, sobre lo que se quiere hacer juntos en un determinado tiempo.

como nos organizaremos. En eso recordé lo que menciona Pedagogía por Proyectos deja que ellos argumenten y decidan juntos. Entonces los interrogué “¿Cómo nos ponemos de acuerdo para hacer algo de aquí todos juntos?”

Algunos dijeron que en la pijamada y el día de campo podíamos incluir otras actividades que estaban en la lista. Entonces les pregunté:” ¿Algo de lo estaba ahí podíamos hacer en la pijama o día de campo? Daniel expresó:

—Sí, podemos ver películas, en la pijamada, traer celulares, jugar la plastilina—

Estas actividades las fui encerrando de color rojo. Hicimos lo mismo con la sugerencia del día de campo, ellos comenzaron a decir cuáles actividades podríamos hacer y las encerré de color verde, les dije bueno entonces tenemos dos propuestas grandes la pijamada y el día de campo los interrogué ¿Cuál hacemos?

Se quedaron pensado, pero observé que poco a poco se iban formando dos equipos, uno donde la mayoría decía día de campo y una minoría decía pijamada. Pero la vida cooperativa no ve dónde hay más o dónde hay menos, aquí todas las voces son escuchadas.

Les sugerí que cada uno de estos equipos nos dijera porque era mejor hacer esa actividad, bien menciona Pedagogía por Proyectos la argumentación es necesaria, entonces Isabella dijo— Es mejor la pijamada, porque nos acostamos en nuestra cobija y vemos cada quien nuestro celular—Hugo alzo la voz en un tono muy firme: “eso no es hacer las cosas juntos”, por dentro brinqué de emoción, la vida cooperativa hizo su aparición.

Les mencioné y si no, nos dan permiso de traer los celulares, se trata que hagamos algo juntos, varios de los que querían



pijamada dudaron. En estos momentos Evangelina se levantó como un rayo de su lugar y mencionó:

—Es mejor el día de campo, porque podemos salir a tomar aire fresco, pasar más tiempo juntos, jugamos a las atrapadas, comemos y vemos los insectos—

Después de escuchar los argumentos les pregunté si ya tenían una decisión y todos dijeron ¡día de campo! Definitivamente Evangelina los convenció con sus argumentos y hasta los que decían pijamada ahora gritaban ¡Es mejor día de campo!

Por fin, se llegó al consenso de que se realizaría el día de campo. En mi mente vagaba una duda, cómo voy a fomentar la lectura con textos informativos en un día de campo. Enseguida varios niños preguntaron —Maestra ¿En qué jardinera de la escuela sería? — La verdad me sorprendió que nunca comentaran que se hiciera en otro lugar fuera del plantel.

Daniel dijo— Maestra nos puede llevar a ver las jardineras para elegir una— Les sugerí “que antes de terminar la sesión iríamos recorrer la escuela para ver las jardineras”. Entonces les expresé ya tenemos nuestro proyecto, pero qué nombre le ponemos, empezaron a surgir varias opiniones, entre todos construimos el nombre de nuestro primer proyecto que sería: *Un día de diversión en el campo de 4°C*.

Los volví a cuestionar sobre que otras actividades o acciones debíamos hacer para realizar nuestro proyecto, algunas respuestas fueron:

—Pedir permiso a la directora. —

—Pedir permiso a sus papás. —

—Traer un tapete. —

Después de escuchar estas sugerencias, les propuse que organizáramos las actividades y para esto llenaríamos nuestro Contrato Colectivo⁵⁰. Les di esta

⁵⁰ Es una herramienta de Pedagogía por Proyectos, donde se planifican las tareas a realizar, así como los responsables, materiales y las fechas a realizar cada actividad.

herramienta en una hoja y esta misma la dibujé en el pizarrón. Así que empecé a preguntar: ¿Qué es lo primero que debemos hacer para realizar nuestro día de campo? ¿Qué necesitamos?

Los estudiantes fueron mencionando algunas actividades y se ponían como responsables, la verdad es que no logramos terminar el Contrato Colectivo, avanzamos mucho, pero me preocupa porque veo que es un proyecto muy ambicioso, espero lo logremos llevar a término. En la siguiente sesión terminamos el Contrato Colectivo, Isabella y Melani se propusieron para hacerlo en grande y pegarlo en la pared del salón.

Les comenté que llenaran su Contrato Individual⁵¹, cada uno anotó lo que eligió hacer y será el responsable de esa actividad. Para llenar el contrato individual se colocaron en equipo de acuerdo a las actividades que eligieron, cada equipo comenzó a ponerse de acuerdo.

Los niños que e harían el instructivo de las atrapadas, se estaban discutiendo cómo hacerlo y Hugo me dijo —Maestra Christopher no dice nada en qué va ayudar— Entonces comencé a platicar con ellos y preguntar qué les gustaría hacer cada uno, ya dialogando fue cómo entre todos pudimos llegar a un acuerdo.

Algo similar pasó en el equipo donde investigarían sobre los insectos, no podían ponerse de acuerdo sobre cuál investigaría cada uno. Isabella hizo una lista sobre los insectos que iban a investigar e iba anotando quiénes investigaban cada uno. Hubo un momento donde Evangelina y Melani querían el mismo insecto, ahí se generó un conflicto, los otros niños comenzaron a decir varios nombres de insectos para ayudarlas a elegir uno diferente, esto fue una muestra de la vida cooperativa. Al llenar el Contrato Individual los niños se dieron cuenta de lo que son capaces de hacer y debían realizar en el proyecto. En definitiva, con el diálogo construyeron un puente que les ayudó a mejorar la comunicación y así resolver las situaciones que se presentaron en el grupo.

⁵¹ Es una herramienta de PpP, donde en un primer momento se llena con lo que deben hacer y saben hacer, después se vuelve a retomar antes de terminar el proyecto.

- **La interrogación de textos**

Las compañeras que se propusieron para hacer el Contrato Colectivo en papel bond lo llevaron al salón y lo pegamos en la pared, para estuviera a la vista de todos. Volvimos a leer el Contrato Colectivo para recordar las actividades que teníamos que hacer y nos dimos cuenta que la primera fue escribir un texto para que la directora nos diera el permiso de hacer el día de campo. En este punto del proyecto implementé la estrategia de Interrogación de textos⁵² que propone Pedagogía por Proyectos. Lo importante es que los niños vean lo que requieren para realizar su proyecto y que se vuelvan capaces de hacerlo por sí mismos, por eso es necesario mostrarles distintos textos y que ellos logren escribir lo que necesiten en cualquier momento de su vida escolar o personal.

Entonces, les comenté que leeríamos una carta formal, se las di a cada uno de ellos. Lo hicieron en silencio, y después de unos minutos, Silvia dijo que ya había terminado de leer, después Hugo le secundó. Comenté que esperaríamos un poco más para darle tiempo a los demás compañeros de terminar.

Cuando todos terminaron su lectura silenciosa⁵³ les pregunté ¿Que leímos? algunas respuestas fueron, una carta, un permiso de una señora solicitando un jardín, entonces les volví a preguntar ¿Recuerden que más decía la lectura? Melissa dijo:

—Están pidiendo un jardín para hacer una boda. — Fuimos interrogando más el texto, pregunté en dónde será el evento, observé que varios volvieron la vista al texto a buscar la información, con esta acción me di cuenta de la importancia de realizar la lectura individual, dijeron, en Cuernavaca, después de tener este diálogo con ellos y el texto, llegamos a la conclusión de que era una carta formal de un permiso para realizar una boda.

⁵² Es una estrategia didáctica significativa para el niño porque requiere una verdadera actividad cognitiva.

⁵³ En Interrogación de textos, se trata de una actividad de lectura que consiste en un tratamiento organizado, progresivo, donde se pone a prueba sus competencias y construyen una primera significado del texto, aunque sea parcial. Jolibert (2009)

Después de esto les expresé ahora realizaremos la silueta⁵⁴ de la carta, en el pizarrón iba dibujando y les preguntaba qué parte iba ahí y ellos respondían, por ejemplo, el lugar y la fecha, también iban haciendo su silueta de la carta en una hoja blanca. Esta herramienta de la silueta, la colocaron en su carpeta de evidencias, para que en algún futuro las utilicemos.

Cuando terminamos de hacer esta silueta de la carta formal, les volví a preguntar ¿Si creían que la silueta nos podía ayudar a escribir el permiso para la directora?, Ellos dijeron que sí, entonces en el pizarrón y con ayuda de la herramienta empezamos a escribir el permiso para la directora. En colectivo escribimos el lugar y la fecha, el nombre de la directora y entre todos empezamos a redactar el cuerpo de la carta y lo que queríamos solicitar, escribimos la despedida y la firmaron todos.

Cuando terminamos de escribir la carta Sofia dijo que hiciéramos un sobre y que se la entregaremos a la directora. Entonces los volví a cuestionar ¿Cómo le hacemos para entregar la carta? ¿Vamos todos? ¿Todos hablan, solo uno?, los observé dialogando entre ellos, hasta que Daniel expresó:

—Vamos todos a la dirección, pero solo que hable uno.

Entonces pregunté, si estaban de acuerdo con la propuesta y me dijeron que sí. Los volví a cuestionar a quién elegiríamos como representante de todos, Andrey dijo— Hugo que le diga a la maestra—, le pregunté a Hugo —¿Cómo vez la propuesta? — dijo —sí, pero que Emilio me ayude— y él también aceptó.

Ya que teníamos la carta y el sobre elaborado decidimos ir a la dirección para entregar a la maestra, ella lamentablemente se encontraba en una llamada, pero dijo que un momento iría al salón de clases, nos regresamos al salón un poco desilusionados, pero en el trayecto les dije que no se desanimaran porque la maestra llegaría.

⁵⁴ Es una herramienta que se utiliza en la estrategia de Interrogación de textos, que muestran las partes que integran un texto y su organización espacial.

Al entrar al salón nos sentamos en nuestro lugar y les dije —qué les parece si hacemos el permiso para los padres de familia—entonces en el pizarrón lo empezamos a escribir y cada uno lo fue haciendo en su hoja blanca, cuando ya casi lo terminamos llegó la directora al salón, entró y los saludos, les preguntó qué necesitaban y de ahí se levantaron Hugo y Emilio.

Le dieron la carta y explicaron la solicitud, de un momento a otro ya había otros compañeros alrededor de la maestra. Ella les preguntó —entonces les puedo decir que no—algunos niños se voltearon a ver y Melissa dijo: —Pues sí, pero si nos dice que sí, mejor maestra—. La directora les cuestionó—¿Cómo les tengo que dar la respuesta, por escrito?

Melissa contestó—Como usted quiera maestra—Con esta respuesta me di cuenta que varios no sabían qué contestar y no platicamos sobre como necesitábamos la respuesta. Entonces la directora les explicó—Creo que lo más indicado seria que sea por escrito, porque ustedes me están haciendo una solicitud por escrito—



Los estudiantes respondieron afirmaron. La directora se despidió de ellos, entonces varias voces se empezaron a escuchar diciéndole a la maestra— díganos de sí maestra, nos portamos bien y queremos jugar atrapadas, — la maestra se reía y les dijo —déjenme leer su solicitud y yo les informo después—.

Cuando la maestra se retiró seguimos con el permiso de los padres de familia, varios aún seguían inquietos de qué pasaría con la respuesta. Antes de terminar les

comenté que para la siguiente sesión debían traer sus investigaciones de los insectos y lo que necesitaban para hacer sus carteles e instructivos. Algo que estaba ocurriendo es que los niños comenzaban a participar más, interactuando más entre sí, como grupo. Algunos expresaban que necesitaban investigar primer y después hacer su cartel. Esto me hizo recordar que la lectura y escritura en todo momento van ligadas, son como piezas de rompecabezas que se unen para formar algo. En esta ocasión para que los niños logren realizar su cartel informativo, tienen que leer y después organizar la información, escribir lo que consideran más importante.

Desarrollar estas habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir les ayudara a entender el mundo y al mismo tiempo intercambiar significados, que relevancia cobran las palabras de Lozano, cuando menciona que se deben formar lectores y escritores, hablantes y oyentes competentes que funcionen con soltura en su entorno sociocultural.⁵⁵

Espero lograr que los estudiantes sean lectores autónomos, lean distintos textos, ya sea para buscar información, para conocer otras ideas o lugares, para ampliar su propio conocimiento. Creo que íbamos por el rumbo correcto.

Episodio cuatro: De escarabajos y abejas al día de campo

En esta sesión les comenté sobre dos textos informativos de insectos, los escarabajos y las abejas⁵⁶.Hice una lectura en voz alta para que los estudiantes escucharán la información que tenían. Al mismo tiempo íbamos pausando la lectura para conocer nuevas palabras y haciendo hipótesis, como lo sugiere Marengo⁵⁷, lograr que los estudiantes empiecen hacer la relación de términos científicos con su entorno cotidiano y así explicar la realidad con la ciencia.

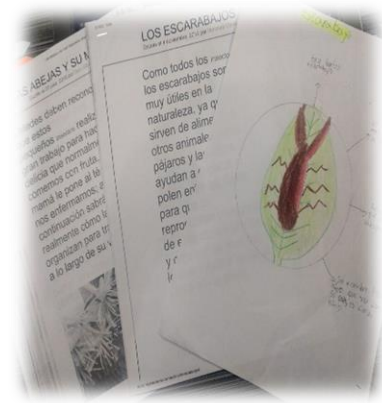
⁵⁵ Lozano, 2003, p.16

⁵⁶ Textos informativos de la revista algarabía para niños.

⁵⁷ Marengo 1999, p.30

Al terminar de leer comentamos entre todos sobre el contenido y la información que más les llamó su atención de cada lectura. Leer textos con temas que a ellos les interesan, se mostraron más animados por conocer sobre las características de los insectos. Me doy cuenta que los estudiantes tienen intereses tan variados por temas distintos y esto me ayuda mucho a fomentar la lectura con textos informativos, ya que ven la lectura como una aliada para lograr su proyecto.

Para lograr esto es necesario crear estas situaciones de aprendizaje donde los niños tengan la curiosidad por leer, investigar, escribir, esto me hizo recordar las palabras de



Cummings
donde dice que
los conceptos

científicos no se desarrollan en un vacío social, sino que los niños socializan estas formas de pensar y utilizar el lenguaje en contextos de enseñanza concretos.⁵⁸



En esta ocasión el timón lo tenían ellos, estaban tan inmersos en las olas del aprendizaje, que veían algo tan natural al hablar o preguntar sobre lo que necesitaban saber y hacer, me di cuenta que yo solo los orientaba para que no perdieran el rumbo y que nuestro proyecto se lograra realizar.

- **Compartiendo carteles**

Al terminar les pregunté cómo íbamos con las actividades de nuestro Contrato Colectivo, Isabella dijo que ella ya traía la información y su cartel de la abeja, les explicó la información había investigado sobre las abejas y les mostró su cartel. Un trabajo donde se leía su letra y dibujos todo hecho por ella misma.

⁵⁸ Cummings, 2000, p.77



Cuando Isabella terminó, Melissa me dijo que ella traía su cartel pero que le daba mucha pena decir la información. Se me hizo muy extraño ya que es una estudiante participativa y da sus puntos de vista, le ofrecí mi apoyo, así que le ayudé poco a poco a que dijera su información de las mariposas, sus compañeros estaban muy atentos y la

felicitaron por los dibujos de las abejas.

Daniel dijo que no había terminado su cartel, pero ya tenía la información sobre las arañas, así que la compartió con el grupo. En seguida paso Melany que nos platicó la información que encontró de las cochinillas expresó lo siguiente —Yo de mascotas tengo unas cochinillas en mi casa y me gustan mucho cuando se enrollan— Este comentario nos sorprendió mucho, nunca había escuchado que alguien tuviera este tipo de insecto como mascota, varios les empezaron hacer preguntas, y ella las respondía todas. Melany se notaba muy segura y animada al estar platicando con sus compañeros y mostrando su cartel. Esta sesión se terminó con mucho entusiasmo y varios decían yo también voy a traer el cartel de mi insecto.

Al terminar Evagelina nos dijo que ella había traído información y un cartel de un árbol que veía mucho en las calles, la jacaranda.

Fue interesante que haya investigado sobre esto, con algo de pena paso a leer y compartir la información que tenía. Leer textos informativos para fomentar la lectura estaban haciendo efecto en ellos, ya que ahora ellos leían por iniciativa propia para

buscar información.

- **Preparación para el día de campo**

En esta sesión les comenté que ya teníamos información de algunos insectos, pero que nos



faltaba ver qué materiales necesitábamos para hacer nuestro día de campo, así que varias voces se escucharon por el salón—Lupa para ver insectos—, —Venir de pants—, —Traer agua y un tapete—Todos estaban animados mencionando lo que iban ocupar para el día de campo, pero en ese momento la inspiración se acabó cuando Silvia preguntó —Maestra y ya le dio el permiso la directora— Les comuniqué —No, ese permiso la maestra quedó en entregarlos a ustedes. Pero qué pasaría si no, nos dan permiso ¿Qué podríamos hacer? —

Algunos niños dijeron, —no maestra que si nos de permiso—, otros dijeron —podemos buscar insectos en estas jardineras— Observé que algunos niños empezaron a buscar otras soluciones para hacer su día de campo, definitivamente estaban viviendo la vida cooperativa. Les dije:

—Traigan todo lo que necesitamos para hacer el día de campo la otra sesión y si la respuesta es negativa vemos cómo lo solucionamos y si es positiva pues salimos a nuestro día de campo— Los estudiantes respondieron afirmaron emocionados. Hugo expresó —Espero que nos diga que sí la directora, yo quiero hacer el día de campo en la jardinera— La verdad, estaban muy emocionados por hacer su día de campo, yo también, espero que nos den la respuesta positiva. Continuamos escribiendo los materiales que necesitábamos y cada uno fue escribiendo en su cuaderno las cosas que necesitaba traer para hacer el día de campo.

- **Un día de diversión en el campo de 4° C**

Lo prometido es deuda: ¡Hoy sería el día de campo! Pero yo tenía la incertidumbre de que se vaya a realizar, porque aún no tenemos la autorización, sin embargo, la directora quedó en ir al grupo para dar hoy la respuesta. Llegué al salón, saludé a los estudiantes y su contestación, solo fue una pregunta: — Maestra ¿ya tenemos permiso o no? — Les expliqué —Tranquilos ahorita nos dirán—. Creo que mi respuesta no los convenció mucho, pero tal parece que mis pensamientos llamaron a la directora, porque justo en ese momento llegó, los saludó y al observarlos pude notar su carita de incertidumbre esperando con ansias lo que la maestra les iba a

decir. Así que les expresó —Ya leí su solicitud y me di la tarea de ir al jardín donde piensan hacer su día de campo. Sí siguen las reglas de convivencia, el permiso está autorizado. Así que les voy a leer la respuesta. En sólo se escuchó el grito de — ¡si! — como si solo fuera una voz, los niños estaban muy contentos porque si haríamos el día de campo.

La directora les brindó una sonrisa, después de leerles la carta, les fue explicando las partes que la componen y les indicó que este era un documento oficial⁵⁹, por tal motivo solicitó que alguien pasara a recibirlo y a firmar de recibido. Isabella inmediatamente alzó la mano, así que ella firmó en representación del grupo, colocando recibí 4° C, se lo devolvió a la maestra y ella les dejó otro.

Isabella alzó la carta de respuesta, mostrándola al grupo, como si fuera una copa de la victoria verla me hizo pensar que importante es que los estudiantes, escriban textos de acuerdo a sus intereses y obtengan respuestas. Jolibert



también alzaría la copa con ellos al ver cómo están aprendiendo a comunicarse en situaciones reales, tanto de manera escrita como oral.⁶⁰ La directora se despidió y le dijo “que se diviertan mucho”. Ya con la autorización del permiso, sus rostros mostraron una gran sonrisa de felicidad y comentaron que primero querían jugar atrapadas, luego escondidas, y después buscar insectos.

Salimos en dos filas para la jardinera, parecían una parvada, volando a su destino que para ellos era la diversión. Llevaron su manta, su agua y su lupa, pero ¡oh

⁵⁹ Un *documento oficial* es aquel que fue emitido por una autoridad, académica o de gobierno.

⁶⁰ Josette Jolibert, Christine Sraiki, Niños que construyen su poder de leer y escribir (Argentina, 2009) pág.

sorpresa! muy pocos estudiantes traían la lupa entonces les pregunté ¿Cómo lo solucionamos? Los estudiantes respondieron —Hagamos equipos maestra y nos prestamos la lupa. El resto del grupo estuvo de acuerdo. Así que ellos mismos formaron sus equipos. Por lo que veo ya sabían convivir y elegir personas para aprender, fue fruto de la vida cooperativa para forma un grupo con relaciones fuertes y solidas.

Al llegar a la jardinera, los niños encargados de hacer el instructivo de las reglas de las atrapadas, se las dijeron, en un primer momento jugamos todos juntos niñas y niños. Vimos que el espacio estaba pequeño así que les sugerí que jugáramos primero niñas y luego niños, aceptaron. Esta actividad fue de correr y atrapar, sus comentarios fueron muy pocos, solo se escuchaban las risas, o las frases —te atrapé—, ya te atrapé te toca. Como todos ya se veían cansados de correr se tomaron un tiempo para descansar y tomar agua, Melissa mencionó —Yo me estoy divirtiendo mucho. — Isabella le contestó —Yo también —.



Llegó el momento de hacer las escondidillas empezaron mirar por toda la jardinera y Emilio expresó —Maestra aquí no hay donde esconderse —Melissa dijo —Yo pensé que las escondidillas seria en toda la escuela. Les comenté —Imagínate cuánto tiempo nos tardaríamos en buscarlos, usen su creatividad como sé esconderían, si fueran insectos ¿cómo lo harían? — Mi idea los animó y de inmediato iniciaron la primera ronda con Silvia, quien contó hasta treinta, varios se escondieron atrás de un arbusto mediano que había, detrás de los troncos de los árboles, detrás de un maguey, Silvia lo empezó a encontrar uno por uno.

Después Iker quiso contar, Hugo le dijo, — pero tú no sabes contar— y él dijo —si ya sé—, cuando estaba contado para buscarlos escuché perfectamente cómo logró contar hasta el 30, y empezó a buscar a sus compañeros.

Después pasó Evangelina a contar y todos volvieron a buscar escondite, fue una actividad que les gustó mucho, además que usaron su imaginación para buscar el mejor escondite. Después de jugar varias veces a las escondidillas, se sentaron a descansar, tomar agua y reposar un poco. Fue el turno de comenzaron a buscar sus insectos con la lupa, en esta actividad el maestro Obed, se puso a buscar los insectos junto con los niños. Al verlo los niños se animaron mucho más. Esto me hizo reflexionar que el papel docente⁶¹ cuenta mucho para motivar a los estudiantes.

Hugo dijo—Mire maestra en el tronco hay muchas hormigas y está la cera del tronco—, Melisa muy emocionada expresó—Maestra esta es una cochinilla muerta y esta es una viva, ¿ve cómo tiene sus patitas? — El maestro Obed estaba con un grupo de niños, buscando en la tierra algunos insectos y en ese lugar Daniel dijo —miren hay una moneda antigua—. Y sí de hecho era una moneda antigua, todos se empezaron acercar a para poder verla, les comenté —ya tienen el tesoro de 4° —. Algunos niños dijeron— podíamos investigar de las monedas antiguas—, les dije — sí, ustedes pueden investigar todo lo que les llamé la atención—. Este comentario me hizo identificar que estaba despertando su instinto de investigador y la curiosidad que tienen por las cosas que les rodean y la lectura de textos informativos les va ayudaba a conocer más sobre estos temas.

Los estudiantes estuvieron muy entusiasmados buscando insectos en la tierra, el pasto, las plantas, los árboles, se escuchaba como conversaban entre ellos preguntando o diciendo cosas de los insectos, Melani dijo —ya ven como las cochinillas si tienen esas patitas y se hacen bolitas—. Al escuchar estas expresiones me di cuenta que los conocimientos que tenían de los insectos, fue gracias a la lectura de los textos informativos y que además partió de la curiosidad de ellos Garralón los observaría con orgullo, al ver que la información les permite discutir temas de forma amplia⁶².

⁶¹ En pedagogía por proyectos, el papel docente consiste el crear las condiciones para favorecer las situaciones de aprendizaje de los niños mediante la interacción cotidiana con la vida social.

⁶² Garralón Ana, Leer y saber. Los libros informativos para niños. Panamericana Editorial. Ciudad de México, 2007. p.25

El maestro Obed les enseñó unos huevitos que encontró de los caracoles y en un lado estaba el caparazón de un caracol, fue algo que a los niños les gustó mucho observar y ver, pero el tiempo de nuestra actividad terminó y nos volvimos a acomodar en dos filas para avanzar en orden al salón de clases. Algunos niños decían —maestra fue muy poquito tiempo del día de campo, yo pensé que sería todo el día— algunos iban contentos y otros con cara de tristeza.

Los estudiantes estuvieron muy animados en las actividades, platicaron, convivieron e hicieron las actividades que salieron de sus intereses, para despedirme les dije que en la siguiente sesión platicamos cómo nos sentimos al hacer el día de campo.

- **¡Sorpresa! ¡Sorpresa maestro!**

El día de hoy llegué al salón y los estudiantes me recibieron muy emocionados, creo que el realizar el día de campo, ayudó mucho a ganarme más su confianza, pero otra de las razones es que me dijeron en secreto que era el cumpleaños del maestro Obed y las mamás le iban a llevar su pastel de cumpleaños.

El maestro estaba atendiendo a un padre de familia, llegué y él salió a seguir atendiendo al papá afuera del salón de clases, como ya me habían dicho lo que se tenía organizado les dije que entonces nos apuramos para hacer la actividad.

Les empecé a lanzar preguntas de cómo se sintieron en el día de campo, ¿Qué actividad les gustó más? ¿Cómo podríamos mejorar el proyecto? ¿Qué nos faltó hacer? Comenzaron a decir aquello lo que más les gusto, los insectos que vieron, y los comentarios que más se escucharon fueron que la actividad que más les gustó fue la de buscar insectos.

Este diálogo lo interrumpimos debido a que llegaron las mamás con un delicioso pastel que ganó la atención de todos. El maestro seguía afuera del salón de clases con el padre de familia y entro al salón, las mamás y los estudiantes les cantaron las mañanitas. En ese momento él maestro estaba con una cara de sorpresa y agradecido por el detalle, después cantarle las mañanitas, y darle su abrazo los estudiantes y madres de familia, repartieron el pastel. El maestro se acercó y me dijo —Todo esto es tú culpa por trabajar tu cuadro de cumpleaños, ahí los niños de

seguro le dijeron a su mamá y mira hasta pastel me trajeron—. Le exprese —Es un lindo detalle, disfruta la vida cooperativa—.

Entonces nuestra actividad quedó por el momento en pausa debido al pastel sorpresa del maestro y es que varios estudiantes se acercaban al cuadro de cumpleaños y señalaban diciendo ahí dice hoy es su cumpleaños maestro. Con esto observé como las herramientas para instaurar la vida cooperativa empezaba a dar esos chispazos de luz y estaba llegando más allá del aula.

- **La recta final.**

Después de la mañana del pastel, continuamos la evaluación del proyecto, sugirieron que realizáramos una exposición para presentar nuestro proyecto a la comunidad, entonces comenzamos con la organización. Cada estudiante se propuso para mencionar información. Entonces quedó, que la maestra haría la presentación con las fotografías, Hugo presentaría al grupo, Sofí e Isabella dirían como surgió el proyecto y el contrato colectivo e individual lo dirá Andrey, Daniel explicaría las actividades que se realizaron durante el proyecto: investigación, lectura de textos informativos, carteles y exposición, elaboración de instructivos de los juegos. Por último, Hugo dijo que mencionaría todo lo que hicimos en el día de campo, y al final yo diría la evaluación.

El organizar la exposición ayudó mucho a los estudiantes a recordar lo que fuimos realizando en este proyecto. En esta sesión recordamos todo lo que hicimos para poder realizar nuestro proyecto del día de campo, los estudiantes empezaron a mencionar cómo surgió, recordaron cuando hicimos la asamblea y cómo se llegó al consenso de este proyecto.

Después mencionaron el Contrato Colectivo, lo que recordaron acerca de las actividades que pusimos, también las actividades que cada uno escogió para realizar en el proyecto.

- **Socialización del proyecto**

Aunque ya habíamos organizado la actividad, estábamos nerviosos por como saldría. Al llegar al salón ya que todos los estudiantes habían entrado, los saludé y

varios de ellos comenzaron una plática, de sus vacaciones, de lo que les trajeron los Reyes Magos⁶³, varios contestaron que celulares, Tablet, Xbox y pocos mencionaron juguetes.

Después de terminar la plática, comencé a preguntar lo que habíamos hecho en la última sesión y Sofia mencionó lo de la exposición, así que me preguntaron si llevaba las fotos les comenté que sí. Coloqué la computadora y el cañón y les dije que iba ir pasando las fotos y que ellos recordaran que habíamos hecho, así empecé a pasar las fotos y los estudiantes comenzaron a decir lo que se realizó en cada



una. Después de hacer este recordatorio general, les dije que, si practicamos nuestra exposición, eso hicimos. Pude notar que a pesar de sus entusiasmos los estudiantes estaban nerviosos cuando hablaban frente a sus compañeros. Después de practicar organizamos el salón en forma de auditorio, para que los invitados se sentaran, en este caso los estudiantes del 4°B, la maestra y algunos padres de familia. Se les mandó llamar y empezaron a llegar

al salón y acomodarse en sus lugares, el resto del grupo de 4°C se sentó en la parte de atrás.

Cuando estuvieron listos los niños, comencé saludando y dando la bienvenida al público presente. Después Hugo comenzó presentándose y dando el nombre de nuestro proyecto Isabella y Sofia comenzaron a explicar cómo surgió el proyecto y las distintas sugerencias que teníamos para hacer este proyecto, comentaron que se llegó a su consenso de hacer un día de campo, donde se harían los juegos de

⁶³ El 6 de enero en México se celebra el día de Los Reyes Magos donde las niñas y niños reciben juguetes que llegan de sorpresa en la noche y ellos se percatan al despertar.

las escondidillas, las atrapadas y se observarán los insectos, así como entre todos eligieron el nombre del proyecto el cual fue “Un día de diversión en el campo de 4°C”, a lo que siguió Andrey que explicó lo que es el contrato colectivo, se notaba un poco nervioso al hablar , pero sin embargo pudo decir que es el contrato colectivo y lo que tiene, así como explicó el contrato individual, dijo aquí cada quien escribe lo que tiene que hacer para su trabajo.

Cuando terminó Daniel explicó todas las actividades que realizamos para nuestro proyecto, escribir el permiso para la directora y los padres de familia, la lectura de textos informativos, la investigación de los insectos, hacer los carteles y la elaboración de los instructivos para los juegos. Hugo empezó a explicar lo que hicimos el día de campo, desde que la directora nos dio el permiso. Aquí Isabella mencionó que ella recibió el permiso y firmó de recibido. Hugo continuó diciendo que ese día se les leyeron las instrucciones para jugar a las escondidillas y atrapadas, mencionó que lo primero que hicimos fue jugar atrapadas, escondidillas y al final buscar a los insectos. Les dijo que no solo vieron insectos que habían encontrado unas monedas antiguas, visto una rata muerta, y hojas secas.

Para concluir Hugo dijo que en este proyecto faltó que todos trajeran su material para que el día de campo hubiera resultado mejor. Después dijo que en una hoja escribieron lo que más les había gustado del proyecto, lo que no y lo que podrían mejorar. Antes de terminar su exposición comentó si alguien más del grupo quería decir algo más, pero el resto del grupo no se animó a participar, parecía que todo estaba dicho y perfectamente explicado.

Les dije que este era un proyecto que surgió del interés de los estudiantes y a partir de ahí surgieron las actividades a realizar. Para terminar la exposición les pasé una hoja donde les dije que escribieran que les gustó, que no, cómo mejorar el proyecto y si a ellos les gustaría participar en un proyecto. Los estudiantes del otro grupo escribieron y después me entregaron la hoja, los despedimos y agradecemos su asistencia. En esta exposición observé que los estudiantes estaban muy nerviosos, pero a pesar de esto estaban emocionados por platicar sobre su proyecto.

- **Evaluémonos**

Durante todo el proyecto fuimos llevando una evaluación formativa⁶⁴, donde todos participamos, buscando la mejor manera de hacer las actividades, pero también viendo que aprendizajes obtuvimos.

En esta sesión terminamos de llenar nuestro contrato individual donde ellos escribieron, lo que habían aprendido y que aspectos podíamos mejorar en los proyectos a futuro. Algunos estudiantes comentaron que faltó que trajeran sus lupas, eso hizo que no pudieran observar sus insectos como ellos hubieran querido. Esto me hizo recordar a Gaskins cuando dice que, si queremos que haya aprendizaje, los estudiantes deben de construir conocimiento por sí mismos.⁶⁵ Observé que estaban reflexionando sobre aquellos aspectos que nos faltaron para que nuestro proyecto saliera mejor.

Después de esto llenaron el instrumento de evaluación de la pauta de participación en un proyecto⁶⁶, cada estudiante escribió las cosas que aprendieron, lo que podemos mejorar para hacer los futuros proyectos. Los estudiantes estuvieron reflexionando sobre todo lo sucedido en nuestro proyecto y aquellos aspectos que faltaron, pero también se dieron cuenta de lo que aprendieron acerca de los insectos y que fue gracias a las lecturas que realizamos.

En este primer proyecto para fomentar la lectura con textos informativos, me di cuenta que estar frente a un grupo donde no eres la docente titular, no es algo sencillo, es un vuelo donde en ocasiones disfrutas el viento en tu rostro y en otras tienes que aletear con mayor fuerza para llegar a tu destino. En este primer proyecto observamos que nos faltaron muchos aspectos que atender, como lograr una mejor participación y mayor compromiso por parte de los estudiantes. Así como dejar un poco mi forma tradicional de realizar las actividades, creo que debo entender que

⁶⁴ En Pedagogía por Proyectos, esta evaluación permite tomar decisiones para mejorar el proceso de aprendizaje. Se hace una retroalimentación de manera constante y paralela durante el transcurso del proyecto que se esté llevando a cabo.

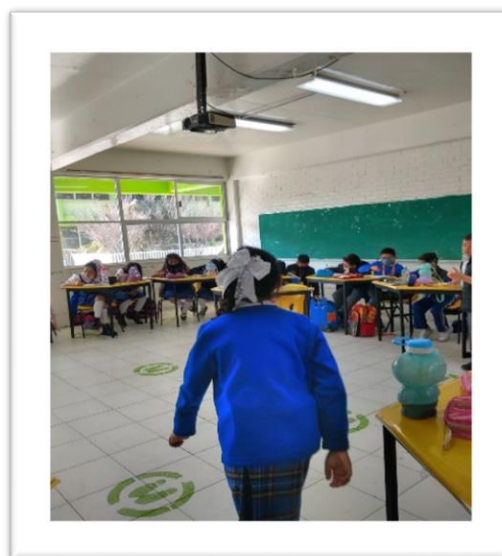
⁶⁵ Gaskins, Irene y Elliot, Thorne. 2005, Cómo enseñar estrategias cognitivas en la escuela.

⁶⁶ Es un instrumento de evaluación que se usa en Pedagogía por Proyectos, este caso se ocupó específicamente para ver la participación de los estudiantes en los proyectos.

no todo tiene que ser perfecto y que dentro de los errores también hay varios aprendizajes. Después de este aleteo lentísimo, agarremos fuerza y continuemos con otro nuevo proyecto, así que ahí vamos de nuevo.

Episodio cinco: Las mascotas sin control

En una fría mañana del mes de enero, empezamos a organizar un nuevo proyecto. He notado que cuando voy a lanzar la pregunta me da nervios e incertidumbre de las respuestas que los estudiantes dirán, definitivamente ceder el poder no es tan fácil. Les solicité a los niños que acomodarán sus bancas en forma de U, para realizar la asamblea⁶⁷. Observé que los estudiantes ya trabajan en colaborativo y se expresan con mayor confianza. Les lancé la pregunta abierta⁶⁸ ¿Qué les gustaría que hiciéramos juntos estas dos semanas?, les dije, que mientras ellos pensaban, yo iba ir colocando los papeles en el pizarrón para escribir sus respuestas. Después de un tiempo, pregunté si ya estaban listos y contestaron que sí. Entonces las ideas empezaron a brotar como palomitas de maíz, una en una se fueron escuchando. Isabella dijo —Hacer un cine en el salón. Otra de sus compañeras expresó —ver películas —, Andrey dijo —Hacer una pijamada y traer un perro—. Hubo muchas más respuestas, como hacer manualidades, traer bicicletas, jugar en el patio, traer el celular, jugar el juego del calamar. Los estudiantes iban diciendo que actividad hacer y porque era importante hacerla. Otras respuestas fueron, jugar futbol, traer mi mascota, mencionaron más lo de las mascotas, Melany alzó la mano, paso al frente y comentó —Yo quiero defender mi idea, quiero que conozcan a mi



⁶⁷ En Pedagogía por Proyectos es el espacio donde los estudiantes argumentan y exponen sus ideas, todos se ven, todos se escuchan, todos opinan.

⁶⁸ En Pedagogía por Proyectos, para iniciar un proyecto se les menciona una pregunta abierta, sobre lo que se quiere hacer juntos en un determinado tiempo.

mascota, porque mi papá es muy protector y cuida mucho a mi perrito y no sale de la casa y aquí puede convivir con ustedes—.

A partir de esta argumentación, varios compañeros más participaron dando sus opiniones. Cassany les regalaría una sonrisa, al ver como el lenguaje aporta a los que aprenden las habilidades y los conocimientos para desenvolverse en el mundo donde viven⁶⁹. Después de tantos jalones de opiniones y argumentos, por fin se llegó al consenso de realizar dos proyectos, el primero traer una mascota y platicar sobre ella, y el otro salir a jugar futbol. Entonces les pregunté ¿Qué nombre le ponemos a nuestro proyecto de las mascotas? De ahí surgieron algunas ideas como, Un día de jugar con mascotas, Los perros, Mi mascota. Hasta que Sofia dijo Hachiko, interrogué ¿Por qué ese nombre? y empezó a platicar sobre la película que un maestro tenía a un perro de mascota. Con esta explicación convenció a todos y así se quedó el nombre de nuestro segundo proyecto Hachiko.

Como ya teníamos el nombre proyecto, los volví a cuestionar, ¿Qué actividades podemos hacer para realizar este proyecto? ¿Qué materiales necesitamos? ¿Cuándo lo haríamos? Definitivamente era una detective pedagógica, bien dice Freire, *La pregunta es el eje medular, es el activador del pensamiento*⁷⁰ estas interrogantes benefician a los estudiantes para pensar, reflexionar sobre qué hacer para realizar nuestro proyecto.

Algunas actividades que mencionaron fueron: pedir permiso a sus papás, pedir permiso a la directora. Entonces les sugerí que escribiéramos el contrato colectivo⁷¹ se los di en fotocopia y yo lo dibujé en el pizarrón, se fueron colocando las actividades, lo materiales, los responsables y las fechas. Al terminar les entregué su contrato individual⁷², especificando que solo llenaríamos los dos primeros

⁶⁹ Cassany Daniel, Enseñanza de la Lengua, 2002 pág.36

⁷⁰ Araujo, La pedagogía de la pregunta. Una contribución para el aprendizaje. Revista Venezolana de Educación, 2005.

⁷¹ Contrato colectivo, es una herramienta que se utiliza en Pedagogía por Proyectos para organizar las actividades

⁷² Contrato individual, herramienta de PpP donde se llena al inicio y final de un proyecto.

apartados (lo que yo tengo que hacer y lo que ya sé), a lo que Melissa dijo—Si maestra, porque los otros se llenan ya que hayamos hecho nuestro proyecto—.

Con este comentario noté, que logran entender lo del contrato individual y lo que se tiene que hacer en este primer momento, ya que lo teníamos presenté y fresco desde el primer proyecto.

- **Seguir aprendiendo de los textos informativos**

Les doy una noticia a los estudiantes, no podemos traer mascotas a la escuela. Es algo que algunos habían visualizado, por eso habían dado algunas opciones, como traer fotografías, un video o un peluche. Sin embargo, ahorita ya es un hecho. Me sorprendió mucho su reacción, lo tomaron bastante tranquilos. Para continuar les dije a los estudiantes que se colocaran equipos de cuatro personas y así acomodaron las mesas. Les solicité —Saquen su libro de español, lo vamos a revisar y ustedes vean ¿Qué temas se relacionan con nuestro proyecto? — de acuerdo a lo que vamos hacer, así por equipo coméntenlo y ahorita nos dicen que tema y por qué creen que es importante.

Les di el tiempo para que revisaran su libro de español y empecé a caminar por el salón, acercándome a los equipos, lo que descubrí que varios niños se dejan llevar por las imágenes y donde veían un niño con un animal o imágenes de animales, decían que con eso. Entonces les volví a decir —Lean bien, si ustedes creen que eso podemos aprender con nuestro proyecto, nos dicen por qué. Después de que observé, que los estudiantes habían buscado, leído y comentado en equipo, comenzaron a opinar sobre lo que podíamos aprender —Los textos informativos— Comentó Hugo, están en la página la 44 a la 66. Le pregunté —¿Por qué creen que eso vamos aprender con este proyecto? — Hugo respondió —Por qué de ahí vamos a sacar la información de nuestras mascotas —. Les dije a los demás compañeros que, si estaban de acuerdo y afirmaron. El equipo de Isabella dijo —Nosotras creemos que también el tema de orden de los hechos, la cuestioné —¿Por qué ese tema Isabella? — ella dijo, —Porque cuando digamos lo de nuestra mascota vamos a platicar desde cuando la tenemos y lo que hemos hecho con ella hasta este momento—. Volví a preguntar al grupo si estaban de acuerdo y me dijeron que si, una voz a lo lejos se escuchó —Vamos a decir cuando llegó nuestra mascota con

nosotros ¡eeee! — Les pregunté si había otros temas que ellos consideran que aprenderemos y dijeron que no. Enseguida sacaron el libro Formación Cívica y Ética y el de Geografía, de aquí salieron los contenidos de respetar las reglas, regiones y el clima, explicaron que hay animales que luego viven en otros lugares.

Solo construimos nuestro proyecto Global de Aprendizajes⁷³ con tres materias, me sorprendió mucho las respuestas de los estudiantes y cómo trataban de relacionar los contenidos con nuestro proyecto, ahora reflexiono que me hizo falta volver a retomar esta actividad con las demás materias, me di cuenta que es porque no tenía claro cómo hacerla. De vuelta a la escuela, aún teníamos un poco tiempo, empezamos a leer *Mi mascota es una bacteria*⁷⁴, los cuestioné si sabían que era una bacteria, a lo que Cristopher mencionó —Es un virus—. Sofia comentó — Cuando te enfermas, tienes bacterias— Les dije que hay bacterias que pueden causar enfermedades y otras que pueden ayudar. Empezamos con la lectura y los noté atentos a escuchar el cuento, avanzamos unas cuantas hojas, porque la sesión terminó y quedamos que lo continuaremos después, se quedaron interesados. Para fomentar la lectura como recomienda Garrido hay que tener un contacto frecuente, a diario, con textos diferentes, completos e interesantes⁷⁵. En esta lectura notaron como hay algunos animales que no podrían ser mascotas.



- **Las mascotas sin control, vuelve la interrogación de textos**

En el proyecto anterior habíamos trabajado la estrategia de Interrogación de Textos⁷⁶ y ahora la retomábamos porque debíamos escribir el

⁷³ Son aquellos contenidos que se van aprender en las diferentes áreas de los programas oficiales Niños que construyen su poder de leer y escribir (Argentina, Editorial, J.C. Sáez, 2015) pág.31.

⁷⁴ Libro *Mi mascota es una bacteria*, Rafael Barajas, Alfaguara 2009

⁷⁵ Felipe Garrido, *El buen lector*, (México, 2004) pág.57

⁷⁶ En *Pedagogía por Proyectos*, es una estrategia didáctica significativa para el niño donde requiere una actividad cognitiva al servicio de un proyecto. Josette Jolibert, Sraiki Christine, Niños que construyen su poder de leer y escribir (Argentina, Editorial, J.C. Sáez, 2015) pág.85

permiso para sus papás. Empecé recordándoles la herramienta de la silueta⁷⁷ de la carta formal que habíamos trabajado en el proyecto anterior. Dibujé la silueta en el pizarrón y comenzamos a escribir, la fecha, el asunto de la carta a quien iba dirigida y lo que queríamos que dijera. Observé que la silueta les ayudó a recordar algunas cosas y otras tuve que apoyarlos. Con la ayuda de todos se terminó de escribir la carta, al final colocaron la despedida y su nombre. Después los estudiantes solicitaron hojas para poder hacer un sobre y dárselo a sus papás.

También, interrogamos un cartel, llevé a los estudiantes un cartel —*Las mascotas sin control*— les di el tiempo para que hicieran esta lectura silenciosa y observaran el texto. Después de varios minutos, les empecé a preguntar —¿De qué creen que trata el texto? — Andrey expresó —De las mascotas abandonadas—

Fátima dijo —Sobre que debemos cuidar a las mascotas—. Entonces les dije —muy bien y cuál es el título de texto—. Respondieron como cinco niños al mismo tiempo —*Las mascotas sin control*— Los volví a cuestionar, —¿Qué será el renglón de abajo? ¿Qué más hay en el cartel? — Fátima mencionó —Es el subtema—. Mencionó Daniel —Hay dibujos de animales y palabras— Hugo le contestó —Es información— Entonces, les dije que íbamos hacer la herramienta de la silueta y la comenzamos hacer. Cuando terminamos, les comenté que este era un texto discontinuo, es decir se puede leer de arriba, de abajo para arriba y la información se entiende.

Les dije que lo hicieran que lo leyeran de abajo para arriba, los dejé unos minutos, después pregunte — ¿Se entiende la información? —

dijeron que la información se entendía. Después vimos un video de Once Niños⁷⁸ que se llama, *Perros y gatos, convivir con tu mascota*, cuando lo estábamos viendo pude notar su interés y entusiasmo. Al terminar les pregunté qué les pareció, Isabella me dijo —Habló muy poco de los gatos—

⁷⁷ Es una herramienta que se utiliza en la estrategia de Interrogación de textos, que muestran las partes que integran un texto y su organización espacial.

⁷⁸ Es un canal educativo, donde pasan programas para niños y jóvenes.

Y se escuchó como los niños decían sí, dijo más de los perros, ahora que reflexiono me faltó buscar otro video donde mencionara a otro tipo de mascotas. En seguida les comenté que les había traído un libro para que se dieran una idea de cómo hacer sus carteles, así que como sugiere Kaufman y Rodríguez leímos un texto informativo para ampliar sus conocimientos de una forma lenta y reflexiva⁷⁹.

El libro se llama *Enanos y mastodontes*⁸⁰, aquí hay varios animales y cada uno tiene información acerca de él. Su curiosidad se hizo presente por leer las páginas y sus rostros reflejaban asombro al escuchar las características tan peculiares de los animales. Todas las actividades del proyecto iban avanzando, pero de repente un bache aparece y esto paso cuando llegó el momento de traer la información de la mascota, observé que varios estudiantes no habían cumplido, así que les sugerí a quienes trajeron sus escritos los compartieran y los que no cumplieron que lo hicieran para la siguiente sesión.

La primera que quiso pasar fue Evangelina, ella trae información de sus gatos, los estudiantes estaban muy interesados en saber más acerca de su gato y lo que más les gustó fue que dijo que lo adoptó cuando lo vio que llegaba siempre a su casa. Así fueron pasando los demás estudiantes a leer y platicar sobre su mascota el resto del grupo les hacía preguntas y ellos trataban de responder. En la siguiente sesión los niños trajeron su información y realizaron sus carteles de sus exposiciones.

Empezaron sus exposiciones en el grupo, uno de los que primero quiso pasar a fue Iker me sorprendió mucho, ya que es un estudiante que participa muy poco en las clases, y aún no consolidada su proceso de lectoescritura, se animó a pasar al frente y exponer acerca de su mascota. Esto nos ayudó mucho a practicar y ver cómo responder, ya que realizaremos una conferencia escolar⁸¹, de sus mascotas, la cual será el viernes 10 de marzo. Se realizaron carteles para invitar a todos los

⁷⁹ Kaufman, Ana María y Rodríguez María Elena. (2010) pág.4

⁸⁰ Enanos y Mastodontes, Editorial Océano Travesía.

⁸¹ Es una técnica Freinet, consiste en la selección e investigación de un tema de interés, por parte de los niños. Rodríguez Ocampo Isidoro, La conferencia infantil en el aula, 2023, pág.9

estudiantes y docentes de la escuela. Los niños pasaron a todos los grupos a realizar la invitación de manera personal y en cada grupo pegaban su cartel-invitación. Se observé algunos niños nerviosos al momento de invitar a los niños de los otros grupos, considero que hacer esto también les sirvió de práctica para hablar frente a un público. La organización de la conferencia Las mascotas de cuarto C, nombre que los estudiantes escogieron. Los niños realizaron un cartel invitación y pasaron a cada grupo de la escuela a invitarlos a su conferencia. Por este motivo se organizó en tres bloques con los siguientes horarios 8:30, 9:00 y 9:30 en cada uno asistieron de público grupos de la escuela, maestros y padres de familia.

- **Los niños como expertos: Conferencia “Las mascotas de 4° C”**

Después de varias semanas de organización, el día de realizar la conferencia llegó, yo estaba nerviosa por mi mente pasaban muchas dudas e inquietudes, de que los estudiantes no logran mencionar su información. Cuando ya estaban todos los estudiantes en su salón, fui y los saludé, les pregunté si tenían sus carteles Daniel me contestó —maestra yo olvidé el mío— entonces mis nervios crecieron como una ola gigante. Pero Fátima muy tranquila le dijo —yo traigo una cartulina en blanco vamos hacer uno rápido—, entonces varios compañeros se acercaron a ayudar y ahí estaba la vida cooperativa mostrando su brillo por todo el salón. Después de unos minutos les comenté —Vamos al salón de usos múltiples para preparar el lugar—. Se formaron emocionados, llegamos al salón lo abrimos y entre todos comenzamos a acomodar los bancos en filas, en forma de auditorio, el maestro Obed nos ayudaba con la computadora y la pantalla, porque hay un estudiante que hizo una presentación en Power Point, después nos organizamos de quienes repartían los formatos para que el público escribiera sus opiniones de las exposiciones.

Andrey en un estudiante que no realizó su cartel, él se asignó solo la tarea de recibir a los niños en la puerta del aula.

Dieron las 8:30 y los primeros estudiantes en llegar fueron los niños de primer grado, se les veía emocionados, empezaron a entrar al salón y acomodarse en los bancos, después los grupos de tercer grado, cuarto y quinto, así como algunos padres de familia de los expositores de este bloque.

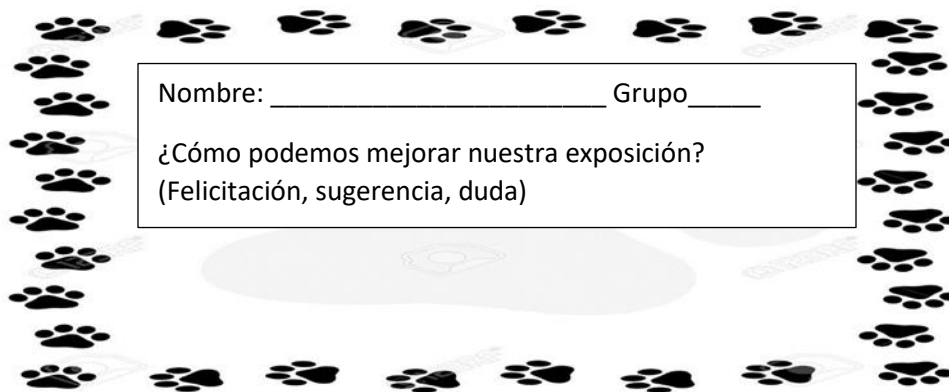


Comencé dando la bienvenida a los asistentes, diciendo una pequeña introducción sobre la palabra mascota viene de *mascote* de una palabra francesa que significa amuleto, esto lo realicé en cada bloque de la conferencia. Después empezamos con las presentaciones, en primer lugar, pasó Daniel, con un

cartel que realizó con los materiales que tenía, después, Isabella es una niña muy segura de sí misma para hablar de su mascota Mapa una tortuga. A continuación, le siguió Iker, su mamá estaba muy contenta viendo a su hijo exponer, es un estudiante que participa muy poco en clase, después le siguió Hugo con sus gatos de mascotas y al finalizar fue Emilio, nos platicó acerca de su perro, cuando mostró su cartel se escuchó la expresión del público —ahhhh, que lindo perrito—.

Los estudiantes de la escuela, estaban muy atentos a las exposiciones. Al finalizar Hugo les preguntó si tenía dudas, a él le volvieron a preguntar el nombre de sus mascotas. Al terminar este bloque la directora los felicitó y les comentó que para ella no le gusta la palabra mascota, que prefiere *animal de compañía* y les dijo que sus exposiciones estuvieron muy bonitas, así como le gustó escuchar la información de sus mascotas. Para finalizar les entregamos una herramienta de evaluación a cada asistente, es pedimos que nos escribieran sus comentarios en tres tonos felicitación, dudas y sugerencias⁸².

⁸² Esta es una estrategia de la comunidad de atención mutua



Continuamos con el bloque dos, aquí asistieron los grupos de sexto, tercero y segundo grado. Empezó Carlos Manuel, él expuso de su pez, mencionó los datos más importantes, en un momento se quedó callado, pensé que había terminado y le dije – Gracias Carlos—, Él me contestó: – Aun no termino, les voy hacer unas preguntas, – ¿Cuánto les dije que media mi pez? – Entonces un niño de sexto alzó las manos y contestó, Carlos dijo –Si, correcto– Después sacó una paleta de su pantalón y se la dio, luego volvió a preguntar –¿Qué tipo de pez es? – En este momento muchos niños de todos los grupos alzaron la mano para contestar, eso de darles paletas ánimo mucho al público, en esta ocasión fue una niña de tercer grado que respondió la pregunta y se ganó la paleta y la última pregunta la respondió un estudiante de sexto grado. Sus papás y abuelos de Carlos quienes lo acompañaron estaban muy contentos por como expuso y realizó sus preguntas.

Para continuar con la conferencia siguió Cristofer que nos platicó sobre su perrito, después siguió Alexander él no hizo cartel con ayuda de su mamá hizo una presentación en power point, el público se emocionó al ver su presentación, explicó muy bonito todo lo de su mascota, al voltear a ver a su mamá ella tenía un rostro de orgullo por su hijo. Para terminar este bloque, continuo Silvia con su mascota que es un gatito y Melani con la exposición de su perrito, Cuando terminaron, los conferencistas se pusieron al frente y preguntamos al público si tenían una felicitación, pregunta o sugerencia. Un estudiante de sexto grado les dijo –Felicidades por su exposición y la información de sus mascotas– Les dimos las gracias por su asistencia y les dimos el formato para que ellos escribieran sobre sus opiniones acerca de las exposiciones, comenzaron a salir.

Ya en el último bloque presentaciones Evangeline expuso sobre sus mascotas adoptadas, le siguió Samantha con su mascota, luego Melissa y Ashley las tres hablaron de sus perritos. Con ellas finalizamos la conferencia. Entre todos los estudiantes de 4°C limpiamos y volvemos acomodar el salón de usos múltiples. Estaban todavía emocionados, me preguntaron cuando leeremos las opiniones les comenté que la siguiente sesión.

- **Evaluación donde todos participamos**

En esta sesión los estudiantes estaban muy ansiosos querían saber las opiniones de los otros grupos, así que empecé la sesión leyendo algunas opiniones de varios grupos, les fui pasando los formatos para que ellos también los leyeran, después de unos minutos les pregunte, — ¿Ustedes cómo se sintieron? ¿Creen que podemos mejorar? —, Melissa comentó —Maestra yo creo que tienen razón sus opiniones, a mí me faltó hacer la letra de mi cartel más grande y hablar más fuerte, pero bueno es que me daba pena y mostró una sonrisa—. Después Isabella dijo —Creo que a mí me faltó investigar más de mi tortuga hacer mejor mi cartel—, varios estudiantes comenzaron a dar sus reflexiones sobre lo que les faltó. Les dije si nos falta mejorar, pero hicimos el mejor esfuerzo y en la siguiente mejorar porque estábamos aprendiendo, al respecto les pregunté —¿Qué aprendimos? —Silvia dijo, —Yo hablar frente a otros niños, eso me da miedo. Emilio continuo —Yo conocí más cosas de mi perrito—.



Después de estos comentarios, les dije que terminaremos de llenar nuestro Contrato Individual, donde ellos anotaban lo que aprendimos, cómo lo aprendieron y aquello que pueden mejorar. Los estudiantes reflexionaron y realizaron esta metacognición sobre su proceso de aprendizaje. Como parte de la evaluación de nuestro proyecto hicimos un libro gigante, aquí se colocaron todos los carteles que los estudiantes

habían elaborado y los formatos donde el público les expreso sus opiniones. Los estudiantes llenaron el instrumento de evaluación de la pauta de participación en un proyecto⁸³. Después de esta reflexión sobre lo que hicimos durante todo este proyecto, me di cuenta que los estudiantes y yo no volveremos a ser los mismos, estoy convencida que, si no hay cambios, no hay mariposas.

Episodio seis: El torneo de 4° C

En esta sesión organizaríamos nuestro tercer proyecto para fomentar la lectura con textos informativos, el cual ya teníamos definido, gracias a la anterior asamblea, donde quedamos haríamos dos proyectos primero el de las mascotas y este último el de salir a jugar futbol al patio. Esto me tenía algo inquieta, por mi mente rondaba la duda de cómo le haría para que se animaran a leer textos informativos. Pero recordé las palabras de Garrido cuando dice que la lectura se contagia y es indispensable que alguien siempre lee con nosotros,⁸⁴ espero lograr contagiar a mis estudiantes. Entonces realizamos una lluvia de ideas para ponerle nombre a nuestro proyecto Hugo mencionó—Jugando futbol—, Daniel dijo —El equipo de cuarto “C”. Después Silvia comentó —El torneo de 4°C, ya que solo serán dos equipos y no vamos a invitar a nadie—

Esta opinión les gustó mucho, aunque si se escucharon algunas expresiones de tristeza y decepción de que solo se haga el torneo de manera interna en el grupo, pero debido a los tiempos y fechas que ya estamos en la recta final del ciclo escolar no se podrá invitar a otros grupos a participar. Entonces nuestro tercer proyecto quedó con el nombre de “El torneo de 4°C”. Como ya teníamos definido el nombre los comencé a interrogar sobre las actividades que teníamos que hacer para lograr realizar nuestro proyecto, les cuestioné —¿Qué necesitamos hacer para nuestro proyecto? ¿Cuántos equipos formamos? ¿Todos conocen las reglas del futbol? ¿Cómo organizamos los equipos? — Después de que escucharan todas estas preguntas, observé en sus rostros mostraban gestos de estar reflexionando qué

⁸³ Es un instrumento de evaluación que se usa en Pedagogía por Proyectos, este caso se ocupó específicamente para ver la participación de los estudiantes en los proyectos.

⁸⁴ Garrido Felipe, El buen lector se hace, no nace (México, 2004) pág.35.

hacer y cómo hacerlo, estaban realizando su la metacognición⁸⁵ entonces Andrey comentó —Maestra pues primero hacemos el permiso para nuestros papás y la dirección, eso ya lo sabemos realizar—. Entonces la reacción del grupo fue un si moviendo la cabeza.

Como observé que ya estaban organizando algunas actividades les dije que empezáramos a llenar nuestro contrato colectivo y les entregué una copia y yo iba escribiendo en el pizarrón las actividades. Observé que los estudiantes ya se les facilita más hacer esta herramienta y sugieren actividades para poder llevar a cabo nuestro proyecto.

Nuestro Contrato Colectivo quedo con varias actividades, que teníamos que realizar para salir a jugar futbol. Una de las actividades que causó controversia es cómo formaríamos los equipos, cuando llegamos a esta actividad Melissa expresó —Maestra que sean equipos de niñas y niños—. Entonces Daniel comentó —Maestra somos 21 en el grupo que sean dos equipos de 10 y el que sobre que sea el árbitro—.

Cuando dijo esto varios compañeros lo secundaron, pero aún seguía la duda de cómo hacerle para formar los equipos y que sea justo para todos. En ese momento Hugo dijo—Maestra que sea por rifa, hacemos papelitos con nuestro nombre y los sacamos y vamos viendo en que equipo nos toca—.

Al escuchar esta sugerencia por parte de Hugo, los demás estudiantes quedaron de acuerdo en que así se realizara la actividad de formar los equipos, entonces eso se anotó en el contrato colectivo. Cuando estábamos viendo el día y horario que saldríamos a jugar Emily expresó una duda, que en ese momento nadie, ni yo había contemplado —Maestra, pero en qué patio de la escuela vamos a jugar, todos siempre están ocupados y creo lo podríamos hacer en la clase de Educación Física—.

⁸⁵ En Pedagogía por Proyectos, sobre sí mismo y sobre su proceso de aprendizaje y así tome conciencia de lo que aprende.

Emilio le contestó—Es verdad, los patios siempre están llenos, si maestra que sea en la clase de educación física y le decimos al maestro que nos ayude con nuestro torneo—.

Les comenté—Muy buena observación Melissa ni yo lo había pensado y me parece bien involucrar al maestro de Educación Física. Sin duda los estudiantes buscan las alternativas para poder realizar su proyecto, la vida cooperativa estaba alumbrando al grupo. Los demás que opinan, les pregunte, entonces se empezaron a escuchar algunos comentarios:

—Sí debemos invitar al maestro de Educación Física—.

—Sí creo que es buena idea. —

—Sí cuando nos toque en la cancha, ese día hacemos el torneo—.

Después de escuchar estas opiniones les sugerí—¿Qué les parece si le hacemos una carta al maestro Alejandro para solicitarle el apoyo en nuestro proyecto? Ellos estuvieron de acuerdo. Enseguida comenzaron a mencionar otras actividades para realizar nuestro torneo y con esto terminamos de elaborar nuestro Contrato Colectivo.

En esta sesión comenzamos a escribir nuestro contrato individual, los dos apartados que corresponden al inicio del proyecto, cada estudiante iba reflexionando sobre las actividades que les corresponde hacer y sobre aquello que ya saben. Está es la tercera ocasión que llenan esta herramienta, observé que les fue mucho más sencillo, pero también ya analizan y reflexionan más aquello que van escribir. Su llenado de una forma más consciente, hasta donde los has llevado Jolibert formar sujetos cognoscentes.⁸⁶

Una de las primeras actividades que se tenían que realizar fue la escritura de la carta al maestro Alejandro de Educación Física para que nos apoyara en nuestro proyecto del torneo de 4°C. Esta carta la elaboramos utilizando la silueta que

⁸⁶ En Pedagogía por Proyectos, los estudiantes reflexionan lo que aprenden y lo que les hace falta saber.

habíamos hecho de la carta formal en nuestro primer proyecto, me doy cuenta que esta herramienta ha sido de gran apoyo para la escritura de las cartas formales que hemos realizado en todos estos proyectos.

La carta formal la elaboramos entre todos la escribimos en el pizarrón y en esta ocasión, sugirieron que yo se la entregara al maestro y le comentara acerca del proyecto. Al terminar de manera colectiva escribimos la carta para los padres de familia, después cada uno elaboró su sobre con hojas de color y se la llevó para entregarla a sus papás. En esta escritura y lectura de la carta formal, observé que los estudiantes participan con mayor seguridad, la confianza en el grupo ha crecido en estos proyectos. Esto me hizo recordar a Lerner, cuando dice que es necesario que la lectura y la escritura sean unas prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo⁸⁷ definitivamente la lectura y la escritura eran sus superpoderes para realizar estos proyectos.



En la siguiente sesión trabajamos la siguiente actividad del contrato colectivo, debo confesar que es una actividad que me tenía algo preocupada, el formar los equipos y que todos estemos de acuerdo, pero como sugiere Jolibert los niños son capaces de argumentar y organizar la vida cooperativa en el aula, así que confiemos en ellos y sus capacidades.

- **Conformación de los equipos para el futbol**

Cuando ya estaba en el salón les comenté que en esta sesión formaríamos los equipos, todos aplaudieron muy emocionados y algo nervios. Les di un pequeño rectángulo de hoja donde cada uno escribió su nombre. Observé que todos estaban

⁸⁷ Delia Lerner, 2001, Leer y escribir, lo real, lo posible y lo necesario. Ciudad de México, pág.26

muy interesados escribiendo su nombre, algunos hasta lo decoraron, les expliqué que cuando terminaran lo doblaran en dos partes

Enseguida les dije que formaríamos dos equipos y en un primer momento le pusimos equipo “X” y equipo “Y” así que les sugerí que para que en ambos equipos hubiera la misma cantidad de niños y niñas, primero las niñas colocaran su nombre en un sombrero que teníamos en el salón, así que fui sacando uno a uno los nombres de las niñas y lo iba escribiendo en cada uno de los equipos.

Las niñas y niños gritaban o aplaudían cada que salía un nombre. Al terminar con los nombres de las niñas hicimos lo mismo con los nombres de los niños, en estos momentos se escuchaban expresiones como—Ojalá me quede en el equipo Daniel



decía y cruzaba sus dedos—, —Yo quiero estar en el equipo Y— Observé que ellos estaban más nerviosos que las niñas, terminamos la rifa y los equipos quedaron conformados, le fui preguntando a uno por uno si les gustó su equipo y en su totalidad todos afirmaron. Considero que los niños observaron que la

manera de hacer la organización de los equipos fue justa para todos. En definitiva, ahí estaba sonriendo de nueva cuenta la vida democrática en el salón de 4° C.

Cuando terminamos, Daniel comentó —que el maestro Obed sea el comentarista del partido—, así que le preguntaron a lo que él contestó —Con mucho gusto yo narró su partido y gritó los goles que anoten—

Aunque el maestro Obed había participado en los otros proyectos, esta era la primera vez que le pedían directamente que hiciera alguna actividad, esto me da mucha alegría, Pedagogía por Proyectos estaba rindiendo frutos y ahora, si éramos todos un grupo. Todo iba marchando sobre ruedas, poco a poco íbamos avanzando en la realización de las actividades para hacer nuestro torneo de futbol, y fui testiga

que la vida cooperativa creció en el grupo, se respetan más y compartían con mayor seguridad sus gustos y opiniones.

Ya teníamos a los equipos integrados, así que les solicité que ahora acomodaran sus sillas en esos dos equipos, les dije que todos se tenían que ver y escuchar. Creó que esto ya lo tienen muy claro y se han dado cuenta que todas las voces son escuchadas. Ya que estuvieron acomodados les dije —Ahora entre todos se van a poner de acuerdo y van a platicar sobre ¿Qué nombre tendrá su equipo?, ¿Cómo será su uniforme?, ¿Cuál será su mascota? ¿Qué posición jugará cada uno?, y ¿Cómo sería su porra? —, para esto les entregué una herramienta en la cual escribirían estos acuerdos. Algunos pusieron cara de sorpresa.

NOMBRE DEL EQUIPO
MASCOTA:
UNIFORME:


Otros de incertidumbre y otros estaban pensativos, así que del silencio pasamos al murmullo de voces por todo el salón, se empezaron a escuchar como en ambos equipos los niños expresaban sus opiniones y trataban de llegar a acuerdos. Ambos equipos estaban muy concentrados en elegir el nombre de su equipo y la mascota, fue lo primero que se enfocaron en platicar. Esto me hizo recordar a Añorve cuando dice que la comunicación, es un proceso ilimitado de interacciones en las que existen diversos intercambios de sentidos y significados⁸⁸

Definitivamente el lenguaje les estaba ayudando para lograrlo. Se observaba claramente como todos participaban y daban sus opiniones sobre lo que querían hacer en cada equipo. No fue sencillo ponerse de acuerdo, había distintas ideas en

⁸⁸ Añorve, Añorve, Gladys 2010, Estrategias para la atención diferenciada en la adquisición de la lectura y la escritura, México, pág.91.

cada equipo, en algunos momentos tuve que intervenir, para mediar un poco los comentarios, lo que observe es que su seguridad para expresarse frente a sus compañeros ha aumentado mucho. Después de un tiempo, Hugo me llamó y me dirigí a su equipo, me expresaron —Maestra ya tenemos nuestro nombre de equipo será Pumas y la mascota va hacer un puma. —Les dije muy bien dejen les digo al otro equipo que este nombre y animal ya no lo pueden ocupar, eso hice, les indiqué al otro equipo, que ya había el primer nombre y que ellos tendrían que elegir otro.

Entonces vi que pusieron cara de preocupación y empezaron a dialogar más para poder llegar a un acuerdo. Después de unos minutos me llamaron y me dijeron: —Maestra nuestro nombre será Tigres y nuestra mascota será un tigre. Les comenté —muy bien, ahora vean cómo será su uniforme y que posición jugará cada uno —.



Más tarde, ambos equipos continuaron dialogando sobre su uniforme, qué posición jugaría cada uno de ellos, observé que cada equipo tenía en ocasiones ciertas dificultades para ponerse de acuerdo, pero después de un tiempo lograban llegar a acuerdos, sobre como sería su uniforme el color y el equipo de los Tigres logró inventar su porra. Esta vida cooperativa estaba ahí presente como el aire que no se ve, pero se siente. Avanzamos mucho en esta organización los equipos ya tenían su nombre, mascota, uniforme, cómo jugarían y hasta porra habían inventado, así que ya podíamos continuar con la siguiente actividad de nuestro contrato colectivo.

El equipo de los Tigres inventó su porra, la cual quedó así: “*Los tigres, los tigres ganarán y muchos goles meterán*”. Me dio mucho gusto ver como la alegría estaba presente y de una manera muy natural, ellos escribieron a partir de una situación real, propiciada de sus intereses y necesidades. Les recordé a los responsables de llevar los textos informativos del reglamento del futbol para la siguiente sesión. En esta sesión leeríamos los textos de los reglamentos, algunos estudiantes llevaron

alguno y yo les llevé otro más, pregunté —Andrey, Christopher, trajeron los textos del reglamento del futbol—. Ambos me contestaron que, sí y les pedí que lo leyeran en voz alta para todos, en un inicio los observé dudosos y con nervios, pero el primero en animarse fue Andrey.

Enseguida empezó a leer en voz alta, todos sus compañeros estaban muy atentos escuchando, el texto que nos trajo no solo hablaba de las reglas, también mencionaba las características que tenía la cancha de futbol.

Christopher que es un niño un poco más tímido, al ver que Andrey leyó, él también se armó de valor y leyó su texto de las reglas de futbol, aunque su volumen de voz era bajito él leía con ánimo. Cuando ambos estudiantes terminaron su lectura yo les expresé que también les había llevado otra lectura de las reglas del futbol, así que también la leí en voz alta. Con toda la información que ya teníamos, les dije que era buen momento de escribir nuestro reglamento del futbol. Entonces en ese momento me dijo el maestro Obed —Maestra me gustaría a mí realizar esa actividad con los niños.— Yo me asombré un poco por que en los otros proyectos ha participado en las actividades, pero en esta ocasión él quería realizarla con los niños, por dentro me dio mucha emoción y alegría a ver que cada vez se involucraba más en las actividades y cada día preguntaba cómo hacer los proyectos con los niños.

Entonces le dije —si maestro, con mucho gusto—, se levantó de su escritorio y empezó a platicar con los niños de las reglas del futbol, para este momento se escuchó el timbre anunciando que la sesión llegaba a su fin, yo me despedí de los niños, pero el maestro me dijo —No te preocupes maestra, regresando del recreo yo terminó la actividad del reglamento del futbol, además que es un tema que se relaciona mucho con Formación Cívica y Ética, que tenemos que ver, que son los reglamentos—. Entonces le agradecí y le dejé una herramienta que había diseñado para que los estudiantes escribieran el reglamento del futbol que utilizar para nuestro torneo.

- **Todos somos iguales**

El reglamento quedó listo. Entonces continúe diciendo que leeríamos una lectura que los llevaba que hablaba del futbol que se llama Un gol por toda la Cancha ⁸⁹. Así que les solicité que está ocasión nos sentáramos en circulo para que todos nos veamos y escuchemos, porque realizaríamos un círculo de lectura, a cada estudiante le di la lectura y les mencioné que cada uno realizara la lectura silenciosa, esto lo hice con toda la intención, para que se apropiaran del texto y cada uno hiciera esta reflexión acerca de lo que trataba.

Después de algunos minutos, empecé a observar en su rostro algunas risas, movimientos de cabeza, entonces me di cuenta que estaban disfrutando la lectura, que les había gustado e interesado el texto. Un tiempo después algunos compañeros empezaron a decir que ya habían terminado de leer, les dije —esperemos un momento más y ahorita comentamos la lectura—. En eso Hugo expresó —Está chida la lectura, se parece a lo que vamos hacer maestra, pero nosotros son equipos donde hay niñas y niños—. Le dije así es, ahorita la comentamos.

Cando vi que ya todos habían terminado, les pregunté que les pareció, en ese momento Emili dijo maestra ya leímos, pero usted léala en voz alta, entonces eso hice les leí en texto en voz alta y aunque ya lo conocían observé como estaban entusiasmados por escuchar. Cuando terminé les dije—¿Que les pareció la lectura?, ¿De qué nos habla?, ¿Qué es lo que más llamó su atención? — Entonces se escucharon las voces en el salón —A mí me gustó, porque habla de cómo las niñas juegan futbol— expresó Emili muy segura.

Isabella comentó —Me gusta cuando la niña los retó para ver quienes jugaban en el patio. Varias niñas dijeron si con un movimiento de cabeza—. Entonces se escuchó la voz de Carlos Manuel —Si este padre la lectura, pero no me gustó que perdieron los niños—. Fátima le expresó —Bueno es que las niñas practicaron más y los niños se confiaron—. En eso Silvia dijo —Pero al final todos siguieron ocupando el patio, pero ahora eran más amigos—. Al terminar de escuchar este

⁸⁹ Espinar Anna, Los cuentos de la abuela, Un gol por toda la cancha. Barcelona España.

comentario todos movían la cabeza afirmando. Así que aproveche para decirles —Eso es lo que nos tiene que pasar a nosotros ser más amigos después de jugar nuestro torneo, se trata de divertirnos juntos—.

Algunos niños decían que sí, estaban emocionados por el torneo de futbol. Esta lectura nos hizo reflexionar mucho sobre el juego de futbol, sobre como todos podemos hacer varias actividades, no importa que sean niños o niñas.

Después de terminar esta lectura, les comuniqué que el maestro Alejandro aceptó ayudarnos a nuestro torneo de futbol y que lo haríamos en su hora de educación física el día lunes a las 8:00 am, al escuchar la noticia todos, silbaban y gritaban de la emoción.

- **El torneo de 4° C**

El gran día llegó hoy haríamos nuestro torneo de futbol. Al llegar al salón los estudiantes estaban y emocionados algunos ya venían con su uniforme. Me sorprendió que el equipo de Los Pumas en su mayoría mandó imprimir sus playeras, así que ya querían salir al patio para comenzar el torneo. También observé a varios papás ya afuera del salón, me dio mucho gusto ver que se dieron el tiempo de venir a observar a sus hijos en esta actividad. Les dije que esperaríamos al maestro Alejandro, que por lo pronto platicaran en equipo si tenían que modificar o cambiar algo de su organización para jugar, en lo que yo iba por la bocina y el micrófono.

Cuando regresé ya estaban los dos maestros Obed y Alejandro. Entonces nos dirigimos a la cancha con los niños, gritando y aplaudiendo. Ya que estábamos organizamos los equipos, el maestro Obed conectó la bocina y el micrófono, los padres de familia se colocaron alrededor de la cancha.

Los equipos estaban organizados y con mucha energía para empezar el partido. Lo primero que hicimos fue presentar a cada equipo. El maestro Obed era el comentarista así que presentó a equipo de Los Pumas, dieron una vuelta por la cancha donde aplausos y gritos los acompañaron. Después siguió el equipo de los tigres de la misma manera dieron su recorrido por la cancha junto con los aplausos de todos.

Enseguida de la presentación el maestro Alejandro los llamó a ambos equipos, con un volado decidieron cual portería tomarían. El volado lo ganó el equipo de Tigres, ellos escogieron la portería el maestro les volvió a recordar las reglas del futbol y les dijo tomen sus posiciones.

Se escuchó el silbatazo que daba el inicio de este partido tan esperado. En un principio se veía algo nervioso a los niños, pero después de unos minutos el equipo de los Pumas anotó el primer gol, el cual narró todo emocionado el maestro Obed. Los papás de ambos equipos los animaban con sus gritos y porras y tal parece que dio efecto por que el equipo de Tigres anotó y ya estaban empatados.

Los dos equipos estaban jugando con mucho entusiasmo en la cancha, así transcurrió el primer tiempo donde estaban empatados. Cuando el maestro silbó para terminar el primer tiempo, todos se acercaron a tomar agua y se escuchaban algunos comentarios como *esta bueno el partido, estamos empatados, que buena parada hiciste Emilio, si no es por ti ya nos hubieran metido otro gol, vamos si podemos, ya me cansé, pero quiero seguir jugando.*

Terminó el medio tiempo, así que todos regresaron a la cancha y con el silbatazo se dio inicio del segundo tiempo. Ambos equipos estaban jugando muy bien en esta ocasión los Tigres adelantaron en el marcador y metieron su segundo gol, estaban muy felices, siguieron jugando y en un descuido los pumas los empataron, el grito del —¡gooooool! — se escuchó por todo el patio. Así que ahora volvían a empatar y quedaba muy poco tiempo para terminar el partido. Ambos equipos querían ganar, pero los pumas vieron una oportunidad y la aprovecharon a anotando su tercer gol, pocos minutos después el partido termino, dando como ganadores a los pumas con un marcador final de 3 – 2. A pesar de esto el equipo de Los Tigres, aunque estaba triste por haber perdido felicitaron a Los Pumas.

Después de unos minutos, hicimos la premiación les dimos medallas, primero al equipo ganador y después a Los Tigres. El segundo lugar premio al primero y viceversa equipo de Los Tigres premio a los pumas y después ellos premiaron a los

tigres. Nuestro torneo terminó con una fotografía en la cancha, donde todos sonreían a la cámara felices de haber jugado.

Al dirigirnos al salón Fátima mencionó —Maestra ya vamos pensando entonces en el otro proyecto. Sólo le contesté aún nos falta evaluar este— aún no podía decirles que este sería nuestro último proyecto.

- **Evaluamos el último proyecto**

Empezamos la recta final de nuestro proyecto, comentamos como se sintieron, si les gusto o no jugar al futbol. Varias voces se escucharon por el salón mencionando lo que les gusto o que se habían divertido mucho. En eso Emili dijo—Maestra esta vez sentí que este proyecto estuvo muy corto, muy rápido—, le expresé —tienes razón fue un proyecto corto, pero creo aprendimos muchas cosas—, ella solo movió la cabeza afirmando. Así que le mencioné a todo el grupo que terminaríamos de llenar nuestro contrato individual, donde cada uno mencionaría que aprendió, que se le dificulto, como lo aprendió.

Después de un tiempo y que terminaron de hacerlo, empezaron a llenar su pauta de autoevaluación del proyecto, esta herramienta ayuda mucho a ver su participación y compromiso con el proyecto, observé como estaban reflexionando y pensando en cómo fue su actuar en el proyecto. Estaban realizando este proceso de metacognición sobre su propio aprendizaje y que es lo que más se les dificulto y aquello que aprendieron.

Cuando ya todos los estudiantes habían terminado les mencione algo que creo no



esperaban o eso quiero pensar yo, les dije —Chicos este es nuestro último proyecto, ya es junio y ustedes tienen que hacer sus evaluaciones del tercer trimestre—, vi sus caras de asombro algunos, decían —no maestra, vamos hacer otro, entonces ya no la vamos a ver—, estos comentarios me alegraron mucho porque veo que les gusto

trabajar de esta manera. Les comenté—Si nos veremos el viernes, será nuestra última sesión juntos y veremos una película de todos nuestros proyectos. — Lo único que dijeron fue un sí, pero se escuchaba lleno de resignación—. Terminamos nuestra evaluación y nos despedimos.

Estoy llena de nostalgia hoy es la última sesión de esta Intervención Pedagógica que inicio el mes de septiembre, esta aventura estuvo llena de aprendizajes, emociones encontradas, altibajos que me ayudaron a reflexionar sobre la gran importancia de la lectura.

En este día vimos una película que les hice con varias fotografías de nuestros proyectos, al terminar escribieron que les gustó de cada proyecto, que podemos mejorar y si les gustaría volver a trabajar así cuando terminaron me entregaron la hoja, les agradecí el tiempo y participación que tuvieron en los proyectos y me despedí de ellos.

Pero cuando vi todo el grupo estaba en la puerta del salón decían: —No maestra usted no sale de aquí—. Me dio gusto y a la vez tristeza, después de dialogar con ellos por varios minutos terminaron por dejarme salir. En conclusión, la vida cooperativa estaba presente, Pedagogía por Proyectos los empoderó para sentir esta seguridad de expresarse frente a los demás y a mí me transformó en hacer mi práctica docente tomando en cuenta todas las voces del aula.

B. Informe General

En este apartado se menciona, de manera sintética, el informe general de la Intervención Pedagógica con respecto al fomento a la lectura entre los estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la escuela Lic. José Ma. Lafragua. En un primer momento se da a conocer la metodología de investigación utilizada, enseguida el contexto específico es decir dónde se llevó a cabo esta Intervención Pedagógica, se presentan a los participantes, el planteamiento del problema junto con los propósitos y competencias. Posteriormente se hace referencia al sustento teórico y el diseño de la Intervención Pedagógica. Para finalizar se mencionan los resultados y las reflexiones obtenidas una vez concluido el relato pedagógico.

1. Metodología

Esta investigación está orientada bajo el paradigma cualitativo. Se realizó en dos momentos: el primero, se utilizó el método de investigación acción para hacer el diagnóstico específico que ayudó a recoger datos para delimitar la problemática sobre la lectura; para esto se partió de una muestra no probabilística causal compuesta por 32 estudiantes de tercer grado de primaria.

En un primer momento se ocupó como técnica la observación no participante y se utilizaron instrumentos: el diario de campo, estudio socioeconómico, cuestionarios para estudiantes, padres de familia, docentes y directivo. Además, una estrategia metodológica de acercamiento epistemológico al objeto de estudio, el tendadero de libros, que permitió recuperar los procesos y concepciones de los participantes en Objeto de Estudio sobre el gusto por la lectura.

Para el segundo momento donde se analizó e interpretó la intervención pedagógica se aplicaron algunos elementos del Enfoque biográfico-narrativo, de Antonio Bolívar y la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas de Daniel Suárez y colaboradores. Estos métodos son una alternativa real para los docentes de verse como sujetos activos en la construcción del conocimiento educativo y la vida escolar.

Para esto se ocuparon la técnica del relato único para realizar toda la narrativa de la intervención pedagógica. Algunos instrumentos que se emplearon fueron el diario autobiográfico, evidencias fotográficas, listas de cotejo, pautas de evaluación y escalas de apreciación, ello permitió el análisis y la resignificación de la práctica docente.

2. Contexto específico

La intervención pedagógica tuvo lugar en la Escuela Primaria Lic. José Ma. Lafragua, Turno Matutino, ubicada en al oriente de la Ciudad de México, en la alcaldía Iztapalapa. Está conformada por 18 grupos (tres grupos por grado), en un horario de 8:00 a.m. a 12:30 p.m. realizó en el periodo comprendido del mes de septiembre del 2022 al mes de junio 2023, donde se llevaron a cabo tres proyectos

de acción con los estudiantes de cuarto grado grupo Cabe mencionar que no fui la docente titular sino la docente participante durante ocho meses.

3.Caracterización de los participantes

En la intervención pedagógica participaron 21 estudiantes del grupo 4°C, son niños participativos, que cuentan con experiencias lectoras. Los padres de familia apoyan con las tareas y actividades de los estudiantes, aunque leen muy poco con ellos. Sin embargo, si ven a la lectura como el medio para acceder al aprendizaje.

El grupo de 4°B tiene su maestro titular, el cual brindó las facilidades a la maestra-investigadora para realizar la IP en su aula, en el siguiente horario: miércoles de 11:30 a.m.-12:30 p.m. y viernes de 8:00 a 10:00 a.m.

4.Problema, Propósitos y competencias

Por medio del diagnóstico específico se obtuvo información acerca de la lectura que permitió definir lo siguiente:

- *Planteamiento del problema.* Los estudiantes de tercer grado de la escuela Primaria Lic. José Ma. Lafragua Turno Matutino, han tenido un acercamiento limitado a la lectura de textos informativos debido que las experiencias lectoras en la escuela giran alrededor de los textos narrativos. Se identificó que en las prácticas de lectura no recuperan sus intereses lectores de los niños ya que son los maestros quienes eligen de la Biblioteca Escolar y del aula cuentos, leyendas, fabulas y escasos o nulos textos informativos. En la mayoría de las familias se cuenta con textos literarios, pero no se acostumbra a leer debido a las jornadas laborales excesivas de los padres, por tanto, los niños no comparten sus intereses y gustos lectores.
- *Propósito General.* Que los estudiantes de cuarto grado: Disfruten de textos informativos y narrativos para ampliar su gusto lector a través de un círculo de lectura donde compartan sus experiencias lectoras.
- *Pregunta de Indagación General.* ¿Cómo fortalecer el gusto lector de textos informativos y narrativos en estudiantes de cuarto grado de la escuela primaria Lic. José Ma. Lafragua en el ciclo escolar 2022-2023?

- *Supuesto Teórico General.* El gusto lector se fortalece a través estrategias lectoras donde se incorporen los textos informativos bajo el marco de la PpP en estudiantes de cuarto grado en la escuela primaria Lic. José Ma. Lafragua durante el ciclo escolar 2022-2023.

Las competencias que se desarrollaron son las siguientes:

<p>COMPETENCIA GENERAL: Disfruta y muestra interés por la lectura de textos informativos y narrativos, para compartir con sus compañeros, sus intereses lectores.</p>
<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Lee textos informativos y narrativos, para ampliar su experiencia lectora, de manera autónoma y placentera. 2. Expresa su opinión, al recomendar un texto informativo a sus compañeros, que ha leído de forma libre y por gusto. 3. Se acerca a la lectura de textos informativos, de manera autónoma y por interés.

5.-Sustento Teórico

La información obtenida del diagnóstico específico facilitó definir el sustento teórico, de esta tesis. La construcción del estado del arte se realizó con cinco investigaciones del tema del fomento a la lectura. La investigación documental permitió el acercamiento al objeto de estudio. Así como también se ocupó como base didáctica la estrategia de Pedagogía por Proyectos, desarrollada por Jolibert y Sraiki y Jolibert y Jacob (2009) que se trata de una propuesta de formación, donde parte de los intereses reales de los estudiantes, participando en una vida cooperativa.

Se recuperaron de aportes teóricos sobre el lenguaje, la lectura y el fomento a la lectura se retoman autores como: Carlos Lomas (1997) sostiene la importancia del lenguaje para aprender y comunicarnos con los demás y Daniel Cassany (2002) menciona la expresión oral. Teresa Colomer (2014) enfatiza en utilizar la lectura para todas las funciones sociales y por esto Michel Petit (2016) comenta que la lectura ayuda a construirse a imaginar otros mundos posibles, como señala Montenegro (2010) la alfabetización es un proceso que dura toda la vida.

Fomentar la lectura es necesario en las personas por esto Garrido (2004) sugiere que debe de haber un contacto frecuente con diferentes textos y para lograrlo que mejor espacio que la escuela tal y como enfatiza Lerner (2001) la lectura y la escritura deben ser practicas vivas y vitales en la escuela por esto señala Cerrillo (2001) el estudiante debe aprender a leer y valorar los libros y lograr una experiencia personal de la lectura. Para esto es indispensable crear ambientes lectores como lo comenta Aidan Chambers (2007) estos y algunos otros autores, contribuyeron a resignificar el papel del docente en la escuela y que la lectura sea fomentada a partir de los intereses y curiosidades de los estudiantes, para lograr lectores autónomos y por gusto.

6.-Intervención Pedagógica

La intervención duro ocho meses, del 22 de septiembre del 2022 al 09 junio del 2023, con el propósito de fomentar la lectura y ampliar sus gustos lectores en los estudiantes de cuarto grado de primaria, donde se crearon ambientes lectores que tomaran en cuenta los interés y gustos, para fortalecer su experiencia lectora con textos reales generados por los proyectos colectivos realizados en el marco de Pedagogía por Proyectos.

- **Proyectos realizados**

Durante este tiempo se formaron tres proyectos de acción con el propósito de fomentar la lectura con textos informativos. En estos proyectos se interrogaron textos, leyeron textos narrativos e informativos y se produjeron distintos trabajos, que dieron respuesta a las necesidades comunicativas de los proyectos. Además, que se trabajaron con estrategias de exposición y conferencia escolar que beneficiaron tanto su expresión oral como la lectura de textos informativos, esto ayudo a fomentar la lectura en los estudiantes y el interés de leer textos informativos. A continuación (Figura 34), se presentan los proyectos realizados en la IP.

Figura 34 Proyectos realizados en la Intervención Pedagógica

Intervención Pedagógica PpP			
Condiciones Facilitadoras Para el Aprendizaje			
Textos leídos	Textos producidos	Oralidad	Fomento a la lectura
1.-Libro "Me gusta leer"	Cuadro "Expectativas y temores"	Expresión de sus opiniones	Lectura en voz alta de texto narrativo
2.-El libro "El regalo sorpresa"	Cuadro de cumpleaños	Expresión de ideas	Lectura en voz alta
3.-Los tiburones (Algarabía niños)	Cuadro de responsabilidades de la biblioteca Letrero de la biblioteca	Expresión de opiniones	Dibujos de sus opiniones Lectura en voz alta de un texto informativo
4.-La historia del chiclo o goma de mascar (Algarabía niños)	Escrito de lo que saben del tiburón Libro del tiburón	Expresión de sus conocimientos previos	Lectura en voz alta
5.-Infografía "Datos chiclosos" (articulosiete.com)	Listado de temas que les gustaría leer	Sugerencias de sus temas de interés	Lectura individual y silenciosa Lectura en voz alta
Proyecto 1: Un día de diversión en el campo de cuarto C			
Texto leído	Texto producido	Oralidad	Fomento a la lectura
1.-Carta formal (Permiso)	Interrogación de textos	Asamblea (expresan sus opiniones)	Lectura silenciosa e individual Lectura en voz alta Escritura de carta formal Acercamiento a un texto informativo
2.-Los escarabajos (texto de la revista algarabía para niños)	Carteles informativos de los insectos que investigaron	Lectura en voz alta	Lectura en voz alta Búsqueda de textos de acuerdo al interés de los estudiantes.
3.-Las abejas y su miel (algarabía para niños)		Exposición de sus carteles	Lectura en voz alta de distintos textos informativos
4.-Las catarinas (sitio web, página plan verde)		Expresión de inquietudes acerca de las lecturas	Lectura de texto informativo
	Instructivo de los juegos las atrapadas y de las escondidillas	Lectura de sus instructivos, explicación	Buscar información para elaborar los instructivos
	Evaluación: Contrato individual Pauta de autoevaluación en la participación del proyecto	Conversaciones grupales y en pareja	Expresión de opiniones
Proyecto 2: Las mascotas sin control			
Textos leídos	Textos producidos	Oralidad	Fomento a la lectura
1.-Libro "Mi mascota es una bacteria"	Permiso para los padres de familia	Asamblea, argumentaron	Lectura en voz alta de un texto informativo-narrativo
2.-Cartel "Las mascotas sin control" (Redescubre la ciencia UNAM)	Interrogación de texto	Exposición de los carteles	Lectura de un texto de divulgación científica
3.-Libro "Enanos y mastodontes"	Cartel informativo de su mascota	Conferencia escolar	Buscar información de acuerdo a tu mascota.

			Lectura de textos informativos de su mascota
4.-Video "Perros y gatos, convivir con tu mascota" (Once niños)	Cartel-invitación, para la conferencia de las mascotas de 4° C	Lectura en voz alta	Observación de un video informativo.
	Libro "Las mascotas de 4°C"		Elaboración del libro gigante (partes del libro)
	Evaluación: Contrato individual Pauta de autoevaluación en la participación del proyecto	Expresen sus ideas, opiniones y reflexiones	Expresión de ideas.
Proyecto 3: El torneo de 4° C			
Textos leídos	Textos producidos	Oralidad	Fomento a la lectura
Carta formal	Carta formal (permiso) Para padres de familia Carta formal (solicitud) Maestro de Educación Física	Expresión de ideas Escritura colectiva de ambas cartas.	Escritura de la carta formal Lectura de su carta formal
1.-Las reglas del futbol 2.-Las 17 reglas del futbol (textos informativos)	El reglamento del futbol	Expresión de ideas y opiniones	Lectura en voz alta de textos informativos de las reglas del futbol
Un gol por toda la cuadra		Lectura en voz alta Comentarios y opiniones	Circulo de lectura

Para llevar a cabo cada uno de los proyectos de acción dentro de la base didáctica de PpP, se recurrió a la pregunta abierta *¿Qué quieren que hagamos juntos?*, con el fin de tomar en cuenta los intereses de los estudiantes para hacer la planificación de las tareas a realizar, la asignación de los responsables, ver las fechas y los materiales a utilizar, así como la evaluación, utilizando como herramientas el contrato colectivo y el contrato individual.

La estrategia de *Interrogación de textos*, se ocupó con el propósito de favorecer la comprensión y el sentido autentico y real del texto. Se socializaron los proyectos involucrando a la comunidad escolar y se evaluaron con ayuda de instrumentos.

- **Obstáculos enfrentados**

En esta IP también se enfrentaron algunos obstáculos, uno de ellos fue el miedo y la incertidumbre de poner en práctica PpP. Soltar el poder y permitir que los estudiantes elijan lo que se hará, fue complicado, lanzar la pregunta abierta, siempre generó está angustia por saber qué dirían los estudiantes, que propuestas harían y

si sería capaz de lograr realizar estos proyectos propuestos por los mismos estudiantes.

Al no ser la maestra titular del grupo tenía poco tiempo para hacer las actividades del proyecto y en ocasiones la propia dinámica de la escuela (juntas de consejo, festivales y evaluaciones) interrumpía el ritmo y secuencia de los proyectos, esto provocó que se alargaran más tiempo de lo indicado o que fueran más cortos.

Otro obstáculo que se presentó, fue la falta de compromiso de los estudiantes de llevar algunos materiales para realizar las actividades. Así como lograr que todos los estudiantes participaran activamente en los proyectos que se propusieron y respetaran las opiniones de todos los compañeros, es decir, poner en práctica la vida cooperativa en un primer momento no fue fácil.

7.Resultados de la Intervención Pedagógica

Para el seguimiento y la evaluación de los resultados de la IP se ocuparon distintos instrumentos, como las pautas de evaluación de la participación en un proyecto, estas fueron utilizadas por los estudiantes al término de cada proyecto de acción, con el fin de brindar a cada uno la reflexión y toma de conciencia acerca de los logros y obstáculos presentando en cada proyecto, esto sirvió como una autorregulación que beneficie sus procesos de aprendizaje.

También se utilizaron listas de cotejo, las escalas de apreciación, que permitieron al docente registrar los avances observados en cada estudiante, así como esas áreas de oportunidad de cada uno de ellos, con el propósito de brindar ayuda a cada estudiante, de acuerdo a sus propias características y necesidades de aprendizaje.

Enseguida se muestran algunas pautas de auto evaluación en la participación en el proyecto (Figuras 35 y 36), este instrumento se utilizó al finalizar los proyectos se asignó una sesión para ello, con el propósito de que los estudiantes hicieran una reflexión metacognitiva acerca de su actuar, sus logros y dificultades que tuvieron al realizar los proyectos, tal como se observa en las siguientes figuras:

Figura 35 pauto de autoevaluación en el proyecto "Un día de diversión en el campo de 4° C"

Nombre del estudiante: Martha Socia
 Nombre del proyecto: un día de diversión en el campo

AUTOEVALUACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO

A. MARCA CON UNA CRUZ (X)

	MUCHO	ALGO	NADA
1. ¿Te sentiste comprometido/a con las tareas asignadas?	X		
2. ¿Fue fácil realizar el proyecto?	X		
3. ¿Te gusto compartir las tareas con tus compañeros?	X		
4. ¿Te gustó trabajar así?	X		
5. ¿Recibiste cooperación de los demás?	X		

B. RESPONDE POR ESCRITO

1. ¿Qué actividad del proyecto te gusto más?
Ver los insectos

2. ¿Qué aprendiste con la realización de este proyecto?
que la cochinitillas se agendan boti ta para protegerse

3. ¿Qué faltó para mejorar el proyecto?
materiales

4. ¿Cuáles fueron las dificultades encontradas en la realización del proyecto?
las lupas

5. ¿Cómo se superaron estas dificultades?
compartiendo la lupa y
 asiendo equipos

Figura 36 Pauta de autoevaluación en el proyecto "Las mascotas sin control"

24-Mar-2023

Nombre del estudiante: Emilio Ojeda Sosa 4°C

Nombre del proyecto: Hachi-Ko-Mascotas

AUTOEVALUACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO

A. MARCA CON UNA CRUZ (X)	MUCHO	ALGO	NADA
1. ¿Te sentiste comprometido/a con las tareas asignadas?		X	
2. ¿Fue fácil realizar el proyecto?		X	
3. ¿Te gusto compartir las tareas con tus compañeros?	X		
4. ¿Te gustó trabajar así?	X		
5. ¿Recibiste cooperación de los demás?	X		

B. RESPONDE POR ESCRITO

1. ¿Qué actividad del proyecto te gusto más? Cuando expuc. mas

2. ¿Qué aprendiste con la realización de este proyecto? Trabajar en grupo

3. ¿Qué faltó para mejorar el proyecto? segun yo hablar mas fuerte

4. ¿Cuáles fueron las dificultades encontradas en la realización del proyecto? encontrar la informacion y no estar en vivo a exponer

5. ¿Cómo se superaron estas dificultades? buscamos y agarrar fuerza

Por otro lado, se encuentran los instrumentos utilizados por la docente, en diferentes momentos de la Intervención Pedagógica, para responder a las necesidades de cada proyecto. En primer lugar, está la lista de cotejo (Figura 37)) que se utilizó para registrar aquellos aspectos que los estudiantes lograron aprender de los textos informativos.

Figura 37 Lista de cotejo para evaluar algunos aspectos de los textos informativos

LISTA DE COTEJO									
COMPETENCIA: Lee textos informativos y narrativos, para ampliar su experiencia lectora de manera autónoma y placentera.									
INDICADOR		CONOCE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS INFORMATIVOS		CONOCE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS NARRATIVOS		SELECCIONA TEXTOS INFORMATIVOS DE ACUERDO A SUS GUSTOS E INTERESES		IDENTIFICA LAS DIFERENCIAS ENTRE UN TEXTO INFORMATIVO Y UNO LITERARIO	
No.	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Alaniz Valdez Isabella Ivonne	•		•		•		•	
2	Aparicio Meza Martha Sofia	•		•		•		•	
3	Carpio Ramírez Ingrid Yamile	•		•		•			•
4	Carranza Gallardo Emily Nahomy	•		•		•		•	
5	Castillo Flores Hugo	•		•		•		•	
6	Francisco Pérez Carlos Alexander	•		•		•		•	
7	Gayot Sánchez Christopher	•		•		•			•
8	González Miranda Silvia Yaretzi	•		•		•		•	
9	Guzmán Gaona Israel Josafa		•		•		•		•
10	Juárez Martínez Carlos Manuel	•				•		•	
11	Martínez Mayen Melany Lissette	•			•	•		•	
12	Méndez Ruiz Iker		•		•	•			•
13	Meza Muñoz Evanyeling	•				•		•	
14	Montiel Ávila Melissa	•			•	•		•	
15	Ojeda Sosa Emilio	•		•	•	•		•	
16	Pandilla Sandoval Andriy Zlatan	•			•	•			•
17	Pérez Rivera Ashley Michelle	•		•		•		•	
18	Pérez Rodríguez Iker Daniel	•			•	•			•
19	Pineda Chávez Isaac André		•	•			•		•
20	Rivera Sánchez Fátima Ximena	•		•		•		•	
21	Valle Antúnez Samantha Alexandra	•			•	•		•	

En la siguiente lista de cotejo (Figura 38) se utilizó para registrar sus opiniones y lecturas de textos informativos, así como la importancia de escuchar a los otros y que tanto pudieron recomendar algún texto informativo a otros compañeros.

Figura 38 Lista de cotejo para evaluar la opinión y recomendación de un texto informativo

LISTA DE COTEJO									
COMPETENCIA: Expresa su opinión, al recomendar un texto informativo a sus compañeros, que ha leído de forma libre y por gusto.									
INDICADOR		LEE TEXTOS INFORMATIVOS Y SE FORMA UNA OPINION		LEE TEXTOS NARRATIVOS Y SE FORMA UNA OPINION		ESCUCHA CON ATENCION A SUS COMPAÑEROS		RECOMIENDA DIVERSOS TEXTOS INFORMATIVOS A SUS COMPAÑEROS	
No.	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Alaniz Valdez Isabella Ivonne	•		•			•	•	
2	Aparicio Meza Martha Sofia	•		•		•		•	
3	Carpio Ramírez Ingrid Yamile	•		•		•			•
4	Carranza Gallardo Emily Nahomy	•		•		•		•	
5	Castillo Flores Hugo	•		•		•		•	
6	Francisco Pérez Carlos Alexander	•		•		•			•
7	Gayot Sánchez Christopher	•			•	•			•
8	González Miranda Silvia Yaretzi	•		•		•		•	
9	Guzmán Gaona Israel Josafa		•		•	•			•
10	Juárez Martínez Carlos Manuel	•			•	•			•
11	Martínez Mayen Melany Lissette	•		•		•			•
12	Méndez Ruiz Iker		•		•	•		•	
13	Meza Muñoz Evanyeling	•		•		•		•	
14	Montiel Ávila Melissa	•		•		•		•	
15	Ojeda Sosa Emilio	•		•		•		•	
16	Pandilla Sandoval Andriy Zlatan	•		•			•	•	
17	Pérez Rivera Ashley Michelle	•		•		•		•	
18	Pérez Rodríguez Iker Daniel	•					•	•	
19	Pineda Chávez Isaac André		•		•	•			•
20	Rivera Sánchez Fátima Ximena	•		•		•		•	
21	Valle Antúnez Samantha Alexanda	•		•		•		•	

También se ocuparon escalas de apreciación (Figura 39) para evaluar las habilidades de su lectura silenciosa y en voz alta, esto ayudo a observar los logros y a mejorar los aspectos que se les dificultaron, en la lectura.

Figura 39 Escala de apreciación sobre la lectura de textos informativos

ESCALA DE APRECIACION							
COMPETENCIA: Lee textos informativos y narrativos, para ampliar su experiencia lectora, de manera autónoma y placentera							
No.	NOMBRES	INDICADORES					
		Lee en silencio y en voz alta los textos elegidos			Comparte y reconstruye el contenido de los textos informativos y narrativos que lee		
		S	AV	N	S	AV	N
1	Alaniz Valdez Isabella Ivonne	•			•		
2	Aparicio Meza Martha Sofía	•			•		
3	Carpio Ramírez Ingrid Yamile		•			•	
4	Carranza Gallardo Emily Nahomy	•				•	
5	Castillo Flores Hugo	•			•		
6	Francisco Pérez Carlos Alexander		•			•	
7	Gayot Sánchez Christopher		•			•	
8	González Miranda Silvia Yaretzi	•			•		
9	Guzmán Gaona Israel Josafa			•			•
10	Juárez Martínez Carlos Manuel	•				•	
11	Martínez Mayen Melany Lissette	•				•	
12	Méndez Ruiz Iker		•				•
13	Meza Muñoz Evanyeling	•			•		
14	Montiel Ávila Melissa	•				•	
15	Ojeda Sosa Emilio	•			•		
16	Pandilla Sandoval Andriy Zlatan		•			•	
17	Pérez Rivera Ashley Michelle		•			•	
18	Pérez Rodríguez Iker Daniel	•				•	
19	Pineda Chávez Isaac André			•			•
20	Rivera Sánchez Fátima Ximena	•			•		
21	Valle Antúnez Samantha Alexanda	•				•	
	Total						

S=Siempre AV= A veces N= Nunca

La siguiente escala de apreciación (Figura 40) se ocupó para observar que tanto los estudiantes se acercaron a los textos informativos de manera autónoma y libre para leerlos de acuerdo a los intereses de cada uno.

Figura 40 Escala de apreciación sobre el acercamiento a la lectura de textos informativos

ESCALA DE APRECIACION													
COMPETENCIA: Se acerca a la lectura de textos informativos y narrativos de manera autónoma y por interés.													
No.	NOMBRES	INDICADORES											
		Elige textos informativos para ser leídos y comentados.			Elige textos narrativos para ser leídos y comentados			Reconoce que todos los textos se disfrutan			Utiliza la biblioteca del aula de manera espontánea y libre.		
		S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N
1	Alaniz Valdez Isabella Ivonne		AV		S			S			S		
2	Aparicio Meza Martha Sofia	S			S				AV			AV	
3	Carpio Ramírez Ingrid Yamile		AV			AV			AV			AV	
4	Carranza Gallardo Emily Nahomy	S			S			S			S		
5	Castillo Flores Hugo	S			S			S			S		
6	Francisco Pérez Carlos Alexander	S			S			S			S		
7	Gayot Sánchez Christopher		AV		S				AV			AV	
8	González Miranda Silvia Yaretzi	S			S			S			S		
9	Guzmán Gaona Israel Josafa		AV		S				AV			AV	
10	Juárez Martínez Carlos Manuel	S			S			S			S		
11	Martínez Mayen Melany Lissette	S			S			S			S		
12	Méndez Ruiz Iker		AV			AV			AV			AV	
13	Meza Muñoz Evanyeling	S			S			S			S		
14	Montiel Ávila Melissa	S			S			S			S		
15	Ojeda Sosa Emilio	S			S			S			S		
16	Pandilla Sandoval Andriy Zlatan		AV			AV			AV			AV	
17	Pérez Rivera Ashley Michelle	S			S				AV			AV	
18	Pérez Rodríguez Iker Daniel	S			S				AV			AV	
19	Pineda Chávez Isaac André		AV			AV			AV			AV	
20	Rivera Sánchez Fátima Ximena	S			S			S			S		
21	Valle Antúnez Samantha Alexandra	S			S			S			S		
	Total												

S=Siempre AV= A veces N= Nunca

El empleo de estos instrumentos expuestos, permitió a los estudiantes y a la docente, participar de una manera más activa y constante en el proceso de evaluación de los proyectos realizados en la IP y rompió con el esquema tradicional

de que solo el docente evalúa. Estos registros permitieron llevar al docente el seguimiento de las competencias de lectura de los estudiantes y así identificar sus áreas de logros y dificultades.

8. Reflexiones

Escuchar los gustos e intereses de los estudiantes es fundamental para el fomento a la lectura autónoma y por gusto en la escuela. Pedagogía por Proyectos abre la oportunidad que el docente escuche las voces de los estudiantes tomar y orientar sus propuestas hacia los proyectos colectivos, esto hace que los estudiantes tengan una participación más activa en las actividades y al mismo tiempo confianza para expresarse. Desde el trabajo colectivo se potencia la personalidad de cada estudiante.

Generar ambientes lectores beneficio mucho en el actuar de los estudiantes en los proyectos de acción. Los estudiantes actuaron de manera autónoma y libre en la elección de sus lecturas, así como logran identificar las diferencias entre un texto narrativo e informativo.

Es importante mencionar que se volvieron estudiantes que escuchan de manera atenta a sus compañeros, tienen la confianza de expresar sus opiniones e ideas, así como de realizar una lectura en voz alta de algún texto. La realización de estos proyectos permitió fomentar la lectura ocupando textos informativos, elegidos por los mismos estudiantes para realizar las actividades de los proyectos.

El fomentar la lectura con textos informativos, amplió su panorama lector de los estudiantes, ahora ellos pueden ser capaces de diferenciar entre un texto narrativo y un texto informativo. El que los estudiantes tengan antecedentes de lectura literarios, facilita que se interesen por los textos informativos

La curiosidad de los niños es una gran herramienta para fomentar la lectura con textos informativos, gracias a ella los estudiantes se acercan a la lectura de una manera más natural y genuina, porque parte del interés de responder aquellas preguntas que ellos mismos se hacen del mundo que los rodea. Entonces el acercamiento y la lectura de textos informativos es más significativo y con sentido.

CONCLUSIONES

Finalizar esta Intervención Pedagógica ayudó a resignificar mi práctica docente. Trabajar de una manera distinta con Pedagogía por Proyectos en cuanto al objeto de estudio: el fomento a la lectura con textos informativos, permite reflexionar en relación a las siguientes conclusiones:

- ❖ En el análisis de la problemática se encontró que los estudiantes de 4°C de primaria tenían experiencias lectoras con textos narrativos, sus lecturas eran seleccionadas por los docentes, debido a esto se concluyó que era importante tomar en cuenta los gustos e intereses de los niños para fomentar la lectura.
- ❖ La creación de ambientes de confianza en el aula, beneficio a que los estudiantes compartieran sus intereses con confianza y seguridad para leer y realizar proyectos.
- ❖ La mediación docente es importante, darles a los estudiantes la libertad que se expresen y comenten sus intereses para realizar proyectos e involucrarlos en sus propios procesos de enseñanza y aprendizaje.
- ❖ La curiosidad de los estudiantes beneficia para fomentar la lectura de textos informativos, ellos buscan las respuestas a sus interrogantes. Las exposiciones es una estrategia que ayuda a fomentar la lectura de textos informativos y también a compartir la información.
- ❖ Tomar en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes beneficia a que adquieran con mayor facilidad nuevos conocimientos, donde relacionan lo que ya saben con la nueva información.
- ❖ La lectura es un medio que ayuda al aprendizaje, donde los estudiantes investigan e indagan de diversos temas surgidos de sus propios intereses. La lectura es un puente que les brindó información de diversos temas para compartirlos con sus compañeros.
- ❖ La lectura de diversos textos informativos, benefició a la reflexión, análisis, así como amplía su vocabulario, pero también identificaron las diferencias entre un texto narrativo y uno informativo.

- ❖ Para fomentar la lectura es necesario motivar a los estudiantes, por esto se debe de leer constantemente en el aula, textos que sean del interés de los estudiantes.
- ❖ La creación de ambientes lectores, donde se considera la edad, las características de los niños, pero principalmente sus gustos lectores, ayudo a contagiar la lectura de una manera significativa.
- ❖ El empleo del Módulo de Interrogación de Textos, ayudo a practicar la lectura contextualizada a estudiantes y docentes, así como conocer distintos textos informativos (carteles, instructivos, artículos de divulgación, reglamentos) a partir de las necesidades e interés lectores para la realización de proyectos elegidos por ellos mismos.
- ❖ El Módulo de Interrogación de Textos permitió conocer la estructura del texto, la comprensión de la información esto ayudo a la construcción de un significado global del texto, con un propósito comunicativo.
- ❖ Trabajar con la propuesta de Pedagogía por Proyectos reorientó mi práctica docente para fomentar la lectura de una manera distinta, tomando en cuenta las voces de los estudiantes, sus intereses y gustos lectores.
- ❖ El empleo de la estrategia de la Conferencia Escolar, permitió a los estudiantes investigar, indagar y leer distintos textos informativos. Esta información obtenida se socializó con la comunidad escolar, donde los estudiantes prepararon una exposición para presentar lo investigado.
- ❖ Leer en distintas modalidades individual, en pares, en colectivo, ayudo que los estudiantes a interpretar cada texto leído y al mismo tiempo compartieron sus opiniones con sus compañeros.
- ❖ La vida cooperativa en el aula logro que los estudiantes tengan mayor confianza para comunicarse y expresar sus opiniones, ideas y argumentos sobre cualquier tema.
- ❖ Desde el trabajo colectivo se potencia las personalidades de los estudiantes, adquieren autonomía, confianza y libertad para manifestar sus intereses, para realizar proyectos colectivos.

REFERENCIAS

Bibliográficas

Aidan Chambers. (1991). El ambiente de la lectura. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

Álvarez-Gayou Jurgenson, Juan Luis. (2007). Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología, México: Paidós Educador.

Añorve Añorve, Gladys. (2010). Estrategias para la atención diferenciada en la adquisición de la lectura y la escritura (Fichero) ILCE.México, p.89-98

Bolívar A., Domingo, J. y Fernández, M. (2001). La Investigación-Biográfica Narrativa en Educación. Madrid: La Muralla

Bombín, G y Labeur P. (2013). Escritura en la formación docente: los géneros de la práctica. Enunciación,19-29.

Carr, Wilfred. (1999). Educación y democracia: Ante el desafío postmoderno. En volver a pensar la educación.

Cassany, D. (2002). Enseñanza de la lengua. Barcelona: Editorial Grao

Coll, C. (2006). La teoría genética y los procesos de construcción del conocimiento en el aula.

Colomer, T. () *La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora*. En signos. Teoría y práctica de la educación, pág.87-104

Díaz, B. (2020). La escuela ausente, la necesidad de replantear su significado.

Ferrer, Jesús, I.U.T. A (2010). Tipos de muestreo. sección 02 de higiene y seguridad industrial.

García, Tomas. (2005). Población y Muestra.

Garralón Ana, Leer y saber. (2017). Los libros informativos para niños. Ciudad de México: Panamericana.

Garrido, Felipe. (2004). El buen lector se hace, no nace. México.

Gaskins, Irene y Elliot, Thorne. (2005). Cómo enseñar estrategias cognitivas en la escuela.

Gil, Antón M. (2018). La reforma educativa. Fracturas estructurales. En Revista Mexicana de Investigación Educativa

Guber, Roxana (2011). La observación participante. En, La etnografía. Método, campo y reflexividad. México: Siglo XXI

Hernández, Rojas, G. (1998) Descripción del paradigma psicogenético y sus implicaciones educativas.

Jolibert J. y Jacob J. (2015). Interrogar y Producir Textos Auténticos: Vivencias en el Aula. Ciudad de México: Manantial

Jolibert J. y Sraïki C. (2009) Niños que construyen su poder de leer y escribir. Argentina: Edit. Manantial

Jurado., Lomas C. y Tusón A. (2017). Las máscaras de la educación y el poder del lenguaje. ¿Por cuál educación luchamos? Ciudad de México: Editores Castellanos.

Kaufman, Ana M. y Rodríguez M. Elena. (2010) Algunas tipologías de textos, pág.4

Kemmis, S. (1998). La teoría del curriculum como ideología. En, El curriculum. Mas allá de la teoría de la reproducción. Madrid: Morata.

La nueva escuela mexicana: principios y orientaciones pedagógicas.

Latorre, Antonio (2012). La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. No. 179 España: Grao.

Lerner, D. (2001). Leer y escribir en la escuela, lo real, lo posible y lo necesario. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

Lloyd M. (2021) Desigualdades educativas y la brecha digital en tiempos del COVID

Lomas C. (2014) La educación lingüística, entre el deseo y la realidad. Competencias comunicativas

Lomas C. A. Osorio y A. Tusón. (1997). Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua.

Lomas, C. (1999). El aprendizaje de la comunicación en las aulas. Barcelona: Paidós.

Lomas, Carlos. (2014). *Competencias comunicativas, enseñanza del lenguaje y enfoques comunicativos de la educación lingüística*. En La educación lingüística, entre el deseo y la realidad. Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje y enfoques comunicativos. Cord. Carlos Lomas. México: Octaedro. 27 páginas.

Malagón, G y Jara, E (2008) La evaluación y las competencias en el jardín de niños. México: Edit. Trillas

Marengo, I. (1999). La lengua oral en el aula. Escuchar, hablar, leer y escribir. Argentina: Paidós.

Montenegro. (2010). El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Pág. 43-61.

Olive, Alba (2009). Un futuro para la escuela pública.

Ortega, Federico (2017). Principios e implicaciones del Nuevo Modelo Educativo. Revista Latinoamericana de estudios educativos (México) vol. XLVII, núm. 1, pp. 43-62

Pedro C. Cerrillo. (2016). El lector literario, 2016), México: Editorial Fondo de Cultura Económica.

Pérez, Rocha (2014). Propuestas de acción para la transformación educativa.

Perrenoud (2007). Introducción a las nuevas competencias profesionales para enseñar, en: Diez nuevas competencias enseñar.

Petit, Michele (2016). Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

Pimentel, Luz, A. (2008). Introducción, en El relato en perspectiva. México: Siglo XXI

Pimienta Prieto, Julio H. (2008). Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes. En Evaluación de los aprendizajes. México: Pearson.

Plá Sebastián (2020). La pandemia en la escuela: entre la opresión y la esperanza.

Programa de estudio (2009). Educación Básica Primaria.

Programa de estudio (2011). Educación Básica Primaria

Programa de estudio (2017). Educación Básica Primaria

Programa de estudio (2022). Educación Básica Primaria

Programa de fomento para el libro y la lectura 2016-2018 cultura y educación (2017). México.

Rodríguez Ocampo I. (2023). La conferencia infantil en el aula, pág.9.

Sacristán, Gimeno (2009) El curriculum una reflexión sobre la práctica. España: Morata.

Sarchiote, A. (2004). La mirada en el relato, en Gloria Pampillo. Una araña en el zapato. Teoría, lecturas e investigación y propuestas de escritura. Buenos Aires.

Suárez. (2006). Documentación narrativa de experiencias pedagógicas.

Torre, J. Alfredo y Vargas L. Gabriel (2010) Competencias en educación ¿lo idóneo, para un país como México?

Vargas, Castro, J. (2008). La globalización como contexto del desarrollo local y enseñanza del lenguaje y enfoques comunicativos. México: Octaedro, págs. 177-188.

Ysabel, T. Sule. (2014). Luces y sombras de la educación lingüística en México.

Electrónicas

Cerlalc, (2020). <https://cerlalc.org/redplanes/> mayo, 2020

Cerlalc. (2022). Recuperado 23 de mayo de 2022, de Cerlalc website: <https://cerlalc.org/area/ecosistema-del-libro/>

EDUCAL. (2022). Recuperado 23 de enero de 2021, de EDUCAL website: <http://www.educal.gob.mx/historia.php>

es.unesco.org/covid19/educationresponse>, consultado el 13 de

UNESCO, “Interrupción educativa y respuesta al covid-19”, <<https://>.

UNESCO. (2000) Informe sobre la educación en el mundo 2000. Madrid: UNESCO: Santillana, p. 183

OCDE.

(<https://www.oecd.org/centrodemexico/medios/programainternacionaldeevaluaciondelosalumnos/pisa.htm>).

www.gob.mx. (2020). Recuperado 27 de mayo de 2022, de Gobierno de México website: <https://www.gob.mx/conafe/articulos/logra-aprende-en-casa-que-9-de-cada-10-ninas-y-ninos-mantengan-su-aprendizaje-sep?idiom=es>

<https://psicoveritas.com/blog/teoria-de-piaget-etapas-del-desarrollo-cognitivo-del-nino/>)

<https://gutierrezponce.wixsite.com/teoriasdeaprendizaje/single-post/2017/08/02/teor%C3%ADa-sociocultural>

Hemerográficas

Araujo, (2005). La pedagogía de la pregunta. Una contribución para el aprendizaje. Revista Venezolana de Educación.

García-Vera, Nylza Offir. (2012). La pedagogía de proyectos en la escuela: una revisión de sus fundamentos filosóficos y psicológicos. En Magis. Revista Internacional de Investigación Educativa, vo.4, num.9, enero-junio 2012, pp.685-707

Garragorri Xabier (2007). Las competencias en la educación escolar. Aula de innovación educativa. Número 161

Suárez, D. y Ocho L. (2006). Documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una manera de indagar el mundo y la experiencia escolares. En Revista Entre maestros, México: UPN

ANEXOS

Anexo 1 Cuestionario a Padres de Familia

CUESTIONARIO A PADRES DE FAMILIA

Estimado Padre-Madre de familia, con la finalidad de fomentar la lectura en los estudiantes, le pido de la manera más atenta que conteste el siguiente cuestionario con la mayor sinceridad posible.

Nota: los datos que aporte serán estrictamente confidenciales.

I.DATOS DEL ALUMNO

NOMBRE:		EDAD:	
DOMICILIO			
FECHA DE NACIMIENTO			
LUGAR DE NACIMIENTO			

II.DATOS FAMILIARES

NOMBRE DEL PADRE O TUTOR		EDAD	
ESCOLARIDAD		OCUPACION	
NOMBRE DE LA MADRE			
ESCOLARIDAD		OCUPACION	

III.CONSTITUCION FAMILIAR

PERSONAS QUE HABITAN EN EL MISMO DOMICILIO			
PERSONAS QUE CONTRIBUYEN AL GASTO FAMILIAR			
TIENE HERMANOS	SI	NO	CUANTOS:
TIENE HERMANOS ESTUDIANDO EN LA ESCUELA	SI	NO	GRADO:

III.VIVIENDA Y SITUACION ECONOMICA

TIPO DE VIVIENDA	
RENTADA	
PRESTADA	
COMPARTIDA	
PROPIA	
OTRA	

SERVICIOS	
LUZ	
AGUA	
DRENAJE	
GAS	
TELEFONO	
INTERNET	
TELEVISION DE PAGA	

APARATOS ELECTRONICO CON LOS QUE CUENTA	
REFRIGERADOR	
TELEVISION	
ESTEREO	
MICROONDAS	
COMPUTADORA	
CELULAR PADRES DE FAMILIA	
CELULAR ALUMNO	
TABLET	

Anexo 2 Cuestionario para estudiantes

Cuestionario para los estudiantes

Estimado estudiante, para conocer tu interés por la lectura, te pido de la manera más atenta que contestes el siguiente cuestionario con la mayor sinceridad posible.

Nota: los datos que aporte serán estrictamente confidenciales.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

GRADO: _____ GRUPO: _____

1.- ¿Te gusta leer?

- a) poco
- b) mucho
- c) nada

¿Por qué?

2.- ¿Dónde lees con más frecuencia?

- a) En la escuela
- b) En mi casa
- c) En la biblioteca

3.- Te gusta leer en el celular

4.- ¿Alguna vez has leído con tu familia?

- a) Si
- b) No
- c) En ocasiones

5.- ¿Qué leíste con ellos? _____

6.- ¿Cuántos libros tienes en tu casa que te gusten?

a) 1 a 5 libros

b) 6 a 10 libros

c) 11 a 15 libros

d) Más de 20 libros

c) Ninguno

7.- ¿Cuál fue el último libro que leíste?

8.- ¿Dónde lo leíste? ¿Cuándo lo leíste?

9.-Escribe de que trataba y dibuja algo que recuerdes del libro

10.- ¿Qué tipo de temas te gusta leer?

11.- ¿Te gusta que te lean cuentos?

a) si

b) no

c) a veces

12.-Completa la siguiente frase:

Para ti la lectura es,

13.- ¿Quién te lee más?

a) maestra

b) mamá o papá

c) hermanos

d) otros:

14.- ¿Te gustaría participar en actividades de lectura?

a) si

b) no

¿Por qué?

15.- ¿Te gusta ir a la biblioteca de la escuela?

a) si

b) no

¿Por qué?

16.- ¿Piensas que la lectura es importante tú vida? ¿Por qué?

Anexo 3 Cuestionario a docentes

Cuestionario a docentes

Estimado maestro, para conocer su interés por la lectura y como fomenta la lectura en sus estudiantes, te pido de la manera más atenta que contestes el siguiente cuestionario con la mayor sinceridad posible.

Nota: los datos que aporte serán estrictamente confidenciales.

NOMBRE:

GRADO	QUE	ATIENDE:
	1.- ¿Le gusta leer?	
	a) poco	
	b) mucho	
	c) nada	
	2.- ¿Lee con sus estudiantes otro tipo de textos o libros?	
	a) si	
	b) no	
	3.-Si la respuesta de la pregunta anterior fue afirmativa, responda ¿Cuáles libros les lee?	
	4.- ¿Fomenta la lectura en sus estudiantes?	
	a) si	
	b) no	
	¿Cómo lo hace?	
	5.- ¿Considera que fomentar la lectura contribuye en los procesos de aprendizaje?	
	a) si	
	b) no	
	¿Por qué?	
	6.- ¿Cómo identifica si a sus estudiantes les gusta leer?	
	7.- ¿Le gusta participar en actividades de lectura con sus alumnos?	
	a) si	
	b) no	
	¿Cómo participa?	
	8.- ¿Actualmente en su grupo están leyendo algún libro distinto a los libros escolares?	
	a) si	
	b) no	
	¿Cuál?	

Anexo 4 Cuestionario para padres de familia sobre el entorno escolar

ENTORNO ESCOLAR
NOMBRE DE LA MADRE O PADRE DE FAMILIA:
1.- ¿Le gusta leer?
a) Poco b) Mucho c) Nada
¿Por qué?
2.- ¿Actualmente está leyendo?
a) libro b) revista c) periódico d) nada
3.- ¿Ha participado en actividades de lectura en la escuela con su hijo?
a) no b) si
4.- ¿Usted lee con sus hijos?
a) poco b) mucho c) nada
5. ¿Escucha a su hijo cuando está leyendo?
a) si b) no c) a veces
6.- ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura en la semana?
a) 10 minutos a 30 minutos
b) 30 minutos a 1 hora
c) 1 hora a 3 horas
d) Mas de 3 horas
7.- ¿Cómo fomenta la lectura en sus hijos en casa?
a) Les leo en el hogar
b) Compro libros para ellos
c) Los llevo a la biblioteca más cercana
d) No lo hago por falta de tiempo
8.- ¿Considera que la lectura es importante para el aprendizaje de su hijo?
a) Si b) No
¿Por qué?