

(<http://www.suite101.net/content/la-mujer-y-el-sindrome-de-la-doble-jornada-a20796>) consultada 004/05/2011.

- Rionda, Jorge (2006) Globalización, neoliberalismo económico y desarrollo regional en México. Centro argentino de estudios internacionales. Programa economía internacional.
- Ruano Ruano, Leticia (2002). Historia oral como alternativa metodológica, Plexos (23).
- Serrano Álvarez, Pablo (1990) Análisis y perspectivas de los estudios históricos regionales mexicanos.
- Síndrome del ama de casa(2010)
(<http://psioanotaciones.blogspot.com/2007/04/el-sindrme-del-ama-de-casa.html>)
Consultada 30/03/2011

Una experiencia de investigación – intervención en secundarias: Formar en la crítica.
Beatriz Ramírez Grajeda.

La ilusión es una intención situada.

La desilusión es el efecto de transformación que tu intención ha producido encontrándose con las intenciones de infinitos otros actores.

*Es importante no transformar tus ilusiones en ideología
y no tomar las desilusiones como la forma definitiva del mundo*

Franco Berardi Bifo *La generación post-alfa* 2010:13

El propósito

En este espacio relataremos una experiencia de investigación que se hizo con adolescentes de primer grado de secundaria de una escuela pública técnica al sur de la ciudad de México incrustada en una colonia que goza de todos los servicios y buenas vías de comunicación, sostenida por y para niños que han cursado la primaria en centros educativos principalmente públicos. La institución tiene una imagen muy favorable ante la comunidad, reconocida como una de las mejores escuelas de la zona y de las más

demandadas por la población de familias que tienen hijos escolares, fue favorecida con computadoras durante el sexenio Vicente Fox, hecho del que las autoridades se sienten orgullosas.

Nuestro propósito era el de un acercamiento exploratorio que permitiera familiarizarnos con lo que ven los niños y nos aproximara a responder cuáles son los destinos de sus apropiaciones culturales derivadas de su contacto con la televisión, ¿cómo regulan su vida y sus vínculos?

Tal objetivo implicó la formación de cuatro jóvenes prestadores de servicio social del área de psicología social de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco (UAMX) y nueve de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) reunidos por la maestra Euridice Sosa quien se había interesado en nuestro proyecto, y en aras de colaboración coincidimos en formarlos vivencialmente en la coordinación de grupos y diversas técnicas expresivas fundamentalmente sociodramáticas, a través de un taller sobre **metodologías cualitativas y etnografía**. De ahí se conformaron varios grupos de niños con el objetivo de pilotear la estrategia grupal.

El ingreso tuvo vicisitudes ya que la vía institucional nos hizo esperar nueve meses para finalmente obtener una respuesta que nos sorprendía: por un extravío de documentos no sabían de que hablábamos. El contacto directo con la institución fue más efectivo. En él solicitábamos ingresar a realizar observaciones de campo y por un extraño movimiento de la coordinación de orientación trabajaríamos con todos los niños de primer grado. Pronto estaríamos diez sesiones con cada grupo, habiendo cinco con una asistencia de 45 a 50 alumnos por cada grupo.

Indudablemente era una oportunidad de oro para nosotros, pero tuvimos que replantear y aplazar el trabajo grupal dado que era condición trabajar con todos los primeros durante sus horas de clase, no podíamos negarnos a lo que para nosotros era una oportunidad de acercamiento. Se dio paso a un reconocimiento de los espacios, las rutinas, las regulaciones, los procedimientos administrativos, el vínculo con los prefectos, los maestros y los directivos con los niños de tal suerte que teníamos una experiencia vivencial de manera acelerada.

El aula, los mesabancos, la cantidad de niños, la presencia del titular de la materia que alterábamos eran adversidades que había que franquear y realizamos un trabajo de levantamiento rápido cada día, estructuramos varias sesiones de sensibilización al trabajo y pláticas sobre la temática de la televisión, su funcionamiento, sus programas.

El trabajo reflexivo quedaba aplazado en principio y supeditado a trabajar una hora por cada grupo. Ajustamos una guía programática para trabajar 50 minutos por grupo durante 10 semanas, dos veces por semana y finalizábamos convocando a la conformación de un grupo de reflexión sobre los programas de televisión. Conformamos así un grupo de investigación con nueve niños de primer grado de secundaria cuyos padres habían consentido en que participaran de la experiencia siempre que fuera durante las vacaciones de semana santa. Nos ajustamos a sus tiempos y la experiencia se llevó a cabo en las instalaciones de la UAMX, finalizándola en un espacio adecuado para el trabajo grupal.

El punto de partida entre prejuicios, críticas y desencuentros

Realizar el trabajo con los cinco grupos de primer grado de la escuela nos permitió advertir los tiempos, la organización, la logística, las dificultades, las deficiencias, la violencia institucional de la que son objeto no sólo los niños, sino los prefectos, los orientadores, los profesores, los directivos, un continuo maltrato que se percibe en términos de malentendidos continuos, exigencias desorbitadas de las supervisiones, regulaciones que se imponen, toma de decisiones que no consideran los objetivos de los profesores, demandas que no se escuchan y modos de enfrentar la tarea educativa y a la masa de estudiantes que atienden.

No sólo teníamos noticia de la violencia sino que éramos parte de la misma al ser asignadas a los grupos e interrumpir clases de los profesores de las materias normales. Algunos lo veían con beneplácito, algunos otros hacían comentarios adversos pero asumían la decisión de la coordinación.

De pronto la adolescencia renuente, rebelde y desorientada que el prejuicio social asegura, se nos presentaba como una masa confusa, contenida por normas rígidas e

ilógicas, manifestaciones de afecto rudas que resaltan la falla, recuerdan el error pasado y vaticinan el lugar futuro del adolescente.

Estábamos frente a jóvenes extraordinariamente lábiles, versátiles, actuaban según el lugar y los niveles de autoridad con los que se relacionaban adaptándose del mejor modo posible en cada relación establecida. Nuestro contacto inicial fue en las áreas de dirección y orientación. Pero, más que dirigidos u orientados, sus posturas físicas y las palabras que se les dirigían al verlos entrar al espacio “orientador” los delataban como infractores, transgresores o revoltosos. No hubo día durante nuestra estancia que la orientadora no tuviera reportes y se debatiera entre exigencias directivas, largas esperas de adolescentes queriendo ir a resolver un reporte, profesores que solicitaban su asistencia en salas o una cita con ella o padres de familia que recibían quejas, reportes, ultimatum o niños enfermos.

Comprendíamos la coordinación, más que la instancia disciplinaria de la escuela, era un lugar de desbordamiento de afectos, pasiones, conflicto, desmesura, demandas de padres de familia, profesores, directivos que se atiende como se puede, el trabajo orientador se convierte en una oficina de trámites cuyos documentos son el reporte, el pase y el citatorio. Los reportes son disímiles lo mismo por transitar al baño sin permiso, por haber formado parte de una rencilla, por haber sido víctima de un accidente que por el uniforme alterado o incompleto, Las prefecturas más que instancias de orientación e información, son celadores que reprenden la forma de vestir, acarrear a la masa para mantenerla controlada, cuidan de la imagen de los pasillos de los edificios para que los niños no luzcan sin clases aunque no haya nada qué hacer adentro del aula.

Prácticas violentas que otorgan sentido, definen y producen al sujeto sobre el que se ejercerá el peso del dispositivo de socialización pues se tenderá a crear estrategias de disciplina para controlar o enfrentar a sujetos considerados conflictivos desde mucho antes de incorporarlos a su núcleo; se construye paulatinamente la adolescencia como campo de indiferencia, transgresión y falta de juicio.

La experiencia de investigación. Escuchar de otro modo

Una vez cumplidos los trámites con la institución conformamos un grupo de 9 niños que participarían en la experiencia de cinco días cinco horas diarias. La universidad lo reconoció como taller de *análisis y reflexión programas de televisión*.

Las temáticas propuestas respondían a preguntas de investigación y fueron abordadas primordialmente con juegos dramáticos, escritura de guiones televisivos, sociodramas y técnicas de teatro espontáneo; en menor medida recurrimos a la exposición sobre como es la producción audiovisual que se dosificó en cápsulas sobre: Los audiovisuales, tipos y géneros, las fotografías en los audiovisuales, elementos para la producción de un audiovisual (tema, historia y guión).

Paulatinamente en la experiencia íbamos respondiendo las preguntas ¿quiénes son?, ¿qué ven?, ¿qué les llama la atención de lo que ven?, ¿qué apropiaciones hacen?, ¿cómo las incorporan a su comprensión del mundo?, ¿de qué les interesa hablar? y que historias son creadas por ellos mismos. La riqueza de los materiales es basta, de modo que hemos hecho una selección para analizar y compartir aquí y se constituye de la producción de historias que fueron creando ellos en el transcurso de un medio día de trabajo.

El modo de trabajo

Se plantearon dos tiempos cada día, cada uno fue trabajado con el rigor de los elementos del psicodrama: caldeamiento, acción y momento de compartir que es propiamente la parte del día donde dialogan y analizan lo producido, cada sesión era cerrada por una acción, reflexión, frase o representación que fuera significativa de lo que ahí se había hablado.

Fragmentos del material producido

Aparecieron temas que insistieron durante toda la experiencia: la muerte, la invasión a otros planetas, el ataque hacia el cuerpo, la risa y la ironía, la pregunta por otra vida y los nuevos nacimientos de seres extraños productos de mezclas alienígenas. Ellos dieron vida a padres, a hombres especiales defensores de la humanidad, a personas importantes en el ámbito de la política y a víctimas desamparadas o en soledad. Reproducimos aquí algunos de los guiones que se trabajaron con la técnica de teatro espontáneo, advirtiendo al lector

que la experiencia fue no sólo sorprendente para nosotros sino para ellos mismos. Los hemos elegido porque en estos se alude particularmente al tema de la muerte que se hace presente en todos estos dramas creados por los adolescentes en el tercer día de trabajo. No obstante hemos de señalar que el tema circuló todos los días en todos los ejercicios.

La muerte aparece de uno u otro modo, como producto de una larga enfermedad irremediable, como efecto de una invasión, un suceso desafortunado o la filtración de un virus letal para la humanidad.

- En una fiesta un grupo de jóvenes baila animado y de pronto alguien se desmaya, ha sido atacado por un virus que lo ha convertido en zombie y contagia a todos los de la fiesta, alguien se ha dado cuenta y una pareja sale huyendo de ahí, mientras la policía intenta poner orden en la fiesta.
- En un bote un grupo de amigos pasean; se le atoró un motor al barco donde navegan y un “chavo” saltó al agua para desatorar lo de las algas y lo atacaron las pirañas y al sacarlo del agua, la mitad inferior cuerpo no tenía carne y la mitad superior si. En la playa llegaron los policías a advertirles que había pirañas y no creyeron y empezaron a festejar y los a tacaron las pirañas y muy pocos salieron
- Hay tres halcones volando y empiezan a atacar al pueblo un hombre en una torre de tiro les empieza a disparar mientras una mujer va corriendo espantada al cuarto de adiestramiento a contratar a unos guerreros quienes evacúan a los ciudadanos y los defiende.
- Una escuela que va a ser destruida por unos soldados por una guerra del presidente o algo así, están dos estudiantes, un director y cuatro soldados.
- Es la historia de una madre y un hijo. El presidente de E. U. da un aviso a toda la gente de que han descubierto un planeta nuevo con agua y vegetales igual que el planeta azul. Que la corteza terrestre ya no es tan fuerte como antes y que van a evacuar la tierra. Entonces en un lugar hay una casa hay una madre y un niño que está enojado con su mamá porque piensa que por ella se murió el su padre. Tiembla y entonces la casa se inunda. La mamá y el hijo se suben al auto y lo

conducen y chocan contra un edificio que se derrumba, ahí ella muere. El niño estaba enojado con su madre porque pensaba que no había hecho todo lo posible para salvar al padre de una larga enfermedad. Antes de morir se reconcilian y se agradecen mutuamente. Eres un buen hijo, gracias por todo, cuídate mucho.

- El descubrimiento ocurre en el año 2040 y la NASA ha descubierto un nuevo planeta y nos vamos a vivir para allá todos los humanos. Luego en la selva alienígenas, los soldados humanos son malos y los marcianos son los buenos, pero los matan los humanos.

Es necesario enfatizar en que escenas parecidas habían sido creadas en los piloteos, particularmente se hacía alusión a un virus que infectara el propio cuerpo y llevaba a la fantasía de poseer el poder de su autorregeneración asegurando que la vida no sufriera cambios dramáticos o un cuerpo invencible. La ensoñación de habitar un planeta nuevo también se presenta con frecuencia y parece una constante, los seres alienígenas con los que se identifican, luchan o se mezclan para dar lugar a una raza distinta.

Extraño modo de dar cuenta de su mundo cargado de violencia, destrucción y muerte: hablan en paralelo de “una guerra del presidente”, de una destrucción del hábitat, que sólo podría remediarse mutando el cuerpo o habitando otro planeta. Desencanto del presente y con la esperanza en un mundo ilusorio.

Las escenas resultan impactantes y tuvimos que poner especial atención a los cierres. Haber incursionado en sus creaciones nos obligaba a actuar con cautela, el espacio de reflexión de las escenas sirve para profundizar, para saber qué advierten en ellas, qué les hace sentido, con que lo asocian, resulta un espacio de diálogo inédito que no encuentran en sus casas ni en la escuela. La escucha psicoanalítica que nos ha heredado Freud ha sido nuestro principal aliado, pues en un espacio divertido para ellos a nosotros nos muestran las concepciones del mundo que tienen, sus perspectivas identitarias. De tal modo se nos muestra una percepción catastrófica del mundo y el futuro, una preocupación sobre el cuerpo que sufre transformaciones, la inquietud sobre la identidad que reclama reconocimiento sin ser visto. Acostumbrados a oír hablar de ellos como si no existieran, se

esconden perfectamente en el drama, el escenario les permite existir sin ser vistos, tras la mascarada de un personaje ficticio donde encuentran refugio.

Paulatinamente nos hacen saber de sus certezas sobre el mundo y hacen reflexiones profundas, agudas, críticas que a veces ni siquiera sus maestros se plantean.

Esto quizá interese a los orientadores educativos cuya tarea más audaz se reduce a darles información sexual, hablar de la red o las adicciones acotando así sus posibilidades de trabajo. Obvian de entrada las fantasías, las preocupaciones veladas, la ensoñación, los temores que abaten al sujeto adolescente y cuyo defensa con frecuencia es el pensamiento fantástico.

Elaboraciones de compromiso, síntesis perfectas de convocatorias disímiles, conflictivas, coexistentes que entran resoluciones del mejor modo posible.

Ahí donde los adultos ven indiferencia, renuencia y conflicto de autoridad hay un pensamiento fértil que elabora como puede los embates de la realidad: su lugar en el deseo de los padres, la exigencia repentina de ser un adulto y comportarse a la altura de los patrones sociales, las demandas escolares, el ingreso a los espacios cada vez más regulados, la confrontación con las instituciones que conminan a la asunción de leyes y normas que no comprenden, pues no han sido formados como conciencias históricas.

Hemos escuchado decir muchas veces que son un costal de hormonas, son indolentes, indiferentes a los problemas sociales, que no comprenden, incluso muchos padres de familia desean verlos crecer fuera de la contaminación de la política social. Pero lo que nos muestran en su reflexión estos jóvenes es que tienen toda la capacidad de tomar postura política, de comprender el mundo del mercado, la venta de las ideas, advierten la exclusión social, se colocan como víctimas y a veces como verdugos.

Pensamos con Freud, así como el sueño, el acto creativo permite construir soluciones de compromiso a conflictos psíquicos. En ellos se da lugar a la catarsis, a la elaboración, a la creación de posibilidades.

La investigación así adquiere su faceta de intervención, no sólo indaga sobre sus perspectivas y concepciones, pudiendo elaborar, dimensionar y comprender los asuntos del mundo.

Este modo de trabajo ha sido una herramienta fértil en el ámbito pedagógico universitario (1997) y consideramos que apuntalaría en gran medida el trabajo del docente de educación básica y media básica.

Referencias

Bello, Belela María Carmen (2009) **Jugando en Serio**, editorial Pax, México.

Bifo, Franco Berardi (2010) **La generación Post-alfa. Patologías e imaginarios en el semiocapitalismo**, Tinta Limón, Bs. As.

Ramírez Grajeda Beatriz (2010) **Tiempo Y Formación. Trayectorias De La Condición Humana. Un programa de investigación sobre adolescencia y juventud**, UAM-X, México.

Ramírez Grajeda Beatriz (2010) **Convocatorias de identidad en los mass media El caso de los animes y programas de televisión**, UAM-X, México.

Ramírez Grajeda Beatriz (2009) **Los destinos de una identidad convocada**, UAM-X, México.

Ramírez Grajeda Beatriz (1999) **El rol del administrador en el contexto actual**, UAM-A, México.

Edad dorada, vida y plenitud: proyecto de intervención en atención a la tercera edad.
Nidia Minelva Tun Batun.

Introducción.

Este trabajo consistió en la realización de un taller denominado “edad dorada, vida y plenitud” el cual fue dirigido a los jóvenes de la tercera edad. El problema de la falta de una cultura de respeto hacia las personas de la tercera edad, nos pareció importante debido a que es un problema que se refleja día a día en nuestro contexto, fue un tema propicio para la intervención junto con un grupo de compañeros, como parte de la asignatura Asesoría y trabajo con grupos en el quinto semestre de la LIE, este taller consistió en la realización de actividades de activación física para motivarlos y hacerlos sentir que todavía son capaces de realizar diversas actividades.