



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

unidad
SEAD
171

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



LA PROYECCION DE LA PEDAGOGIA DE
PAULO FREIRE

JUANA RUIZ RODRIGUEZ

INVESTIGACION DOCUMENTAL

presentada para optar por el título de:

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

Cuernavaca, Mor. 1981

Con afecto y cariño a mi -
madre y hermanos Martha, -
Alfonso, Victor, Gume, Raúl,
Viky, Cristi, Isidro y Chava

Con el amor de siempre a mi
esposo Gilberto y mis adorables
hijas Judith y Adriana

UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

_____, _____, a _____ de _____ 1981

C. Profr. (a) _____
(nombre del egresado)

Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales-
y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa _____

_____ titulado _____

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan
los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen-
Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su -
expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El presidente de la comisión.

INDICE

Página

PROLOGO	2
INTRODUCCION	4
I FORMULACION DEL PROBLEMA	6
II BIOGRAFIA DE PAULO FREIRE	10
A. Vida y obra en su lugar de origen	10
B. Su aportación pedagógica en otros países	11
III LA EDUCACION EN BRASIL	13
A. La sociedad de Brasil sin libertad ni democracia	13
B. La educación aplicada a las grandes masas	15
IV LA APLICACION DEL METODO DE PAULO FREIRE EN BRASIL	18
A. Fases del método	20
B. Ejecución práctica	23
C. Palabras generadoras utilizadas en Brasil	27
V PAULO FREIRE Y LA EDUCACION EN CHILE	30
A. El hombre oprimido en Chile	30
B. El diálogo como base de la educación	33
METODOLOGIA	35
SUGERENCIAS	37
CONCLUSIONES	38
BIBLIOGRAFIA	39
APENDICES	40

P R O L O G O

Considerando el método de Paulo Freire como una gran experiencia adquirida en los países de Brasil y Chile hago aquí una recopilación de datos que puedan servir para mejorar nuestra experiencia personal en nuestra ardua tarea magisterial.

Poco se conoce de la vida de este pedagogo y gran escritor brasileño, por lo cual encontrarán en esta recopilación de datos, su gran aportación que hizo en favor de la gente marginada, donde encontró campo propicio para aplicar su método.

No es de extrañar pues que el analfabetismo aparezca en la noción tradicional como una especie de mal de nuestros pueblos, como una manifestación de su incapacidad y poca inteligencia, pero la verdad es otra, Paulo Freire la explica como un fenómeno que refleja la estructura de una sociedad en un momento histórico dado, una variante radical es la concepción del analfabetismo que de sus causas estructurales deriva a sus consecuencias en los individuos obliga a concebir una variante igualmente radical en la tarea de educar, al igual que toda tarea educativa no puede ser concebida como un acto mecánico, mediante el cual el educador deposita en los analfabetos palabras, sílabas, letras y esto hace suponer que la palabra tiene un poder mágico, desde este punto de vista no hay silabario que escape a la crítica de Paulo Freire, no hay metodología alfabetizadora, libre de vicios, en la medida en que sea instrumento a través del cual el alfabetizado es visto como un objeto más que como un sujeto.

La alfabetización es por lo tanto una tarea de educar y será auténticamente humanista en la medida en que se procure la integración del individuo a su realidad, enseñarle a leer y escribir es algo más que darle un simple mecanismo de expresión, se trata de lograr en él, un proceso de concienciación.

El método de concienciación de Paulo Freire rehace críticamente ese - proceso dialéctico de historización; como todo buen método pedagógico, no - pretende ser un método de enseñanza sino de aprendizaje.

Con la palabra el hombre se hace hombre. Al decir su palabra, el - hombre asume conscientemente su esencial condición humana. El método que - le propicia ese aprendizaje abarca al hombre todo, y sus principios fundan toda la pedagogía, desde la alfabetización hasta los más altos niveles del quehacer universitario.

La educación reproduce de este modo, en su propio plano, la estructu - ra dinámica y el movimiento dialéctico del proceso histórico de producción del hombre, para el hombre, producirse es conquistar su forma humana.

Por eso es que conociendo la importancia que tiene para un país termi - nar con el analfabetismo fue de gran trascendencia su aplicación en perso - nas adultas ya que en 45 días empezaron a leer y escribir.

Actualmente en Brasil y Chile con las experiencias que se han obteni - do, los resultados han sido animadores con la aplicación de este método, - por lo que exhorto a mis compañeros a conocerlo para ampliar y mejorar -- nuestros conocimientos y tener un mejor rendimiento en nuestra profesión.

INTRODUCCION

Con base a la experiencia que como maestra de grupo he adquirido, llego a la conclusión de que el proceso educativo es completamente difícil, - hecho que me obligó a buscar con afán bibliografía de diferentes pedagogos para adquirir nuevas experiencias inclinándome por conocer el método de - Paulo Freire y la gran labor que realizó con los analfabetas en los países de Brasil y Chile.

Considero que en mi labor docente debo conocer diferentes métodos, - así como su aplicación y resultados para un rendimiento mejor.

El esfuerzo educativo que debe desarrollar el maestro dentro de su la bor debe ser completa en cuanto logre en el educando un desarrollo inte- - gral para que en un futuro pueda desenvolverse mejor, de acuerdo al desa- - rrollo y crecimiento que van adquiriendo los países, donde se necesita gente capaz de tomar decisiones, de enfrentarse a las máquinas que pronto re- girán el destino de pueblos enteros.

Conocer las técnicas de dicho método pedagógico es un proceso que el- hombre constituye y conquista con su propia forma. Viendo como Paulo Frei re pretende enseñar mediante tres chispazos que son: el primero, el movi- - miento interno que unifica los elementos del método y los excede en ampli- tud de humanismo pedagógico, segundo, ese movimiento reproduce y manifies- ta el proceso histórico en que el hombre se reconoce, tercero, los posi- - bles rumbos de ese proceso son proyectos posibles y por consiguiente, la - concienciación no sólo es conocimiento sino un compromiso, es por esto que describiremos en que consiste brevemente este método.

Esta es una obra de un gran maestro, ya que por medio de sus experien- cias logradas principalmente en personas adultas pudo comprobar que podía- combatir el analfabetismo, lo cual hizo por medio de círculos de estudio - que puso en práctica en diferentes lugares de Brasil.

El método de Paulo Freire, que él aplicó tan acertadamente, consiste en lo siguiente: No enseña a repetir palabras ni se restringe a desarrollar la capacidad de pensarlas, sino a visualizar una palabra generadora - (primero entera, después descompuesta en sus elementos silábicos) el alfabetizado ya está motivado para no sólo buscar el mecanismo de su reconocimiento y de la composición de nuevas palabras, Paulo Freire con su método se dedicó a alfabetizar a las grandes masas que se encontraban en la ignorancia.

Conviene señalar también, que experiencias posteriores, hechas con la aplicación de su método demostraron la posibilidad de adaptarlo con éxito a otros niveles con especial situación de las capas sociales consideradas globalmente como iletradas.

Creo que este método podría ser aplicado en personas adultas aquí en nuestro país, ya que está comprobada, totalmente, su eficacia, así como en el primer grado en la escuela elemental, únicamente que se cambiarían las palabras generadoras de acuerdo con los intereses del niño en esta edad, - para lograr el conocimiento deseado, por lo que invito a mis compañeros a conocer este método que hizo un gran hombre y pedagogo, Paulo Freire.

I FORMULACION DEL PROBLEMA

Considerando la importancia que tiene el conocer varios métodos dentro de la pedagogía, es necesario comparar los elaborados por diferentes autores y proyectarlos dentro de la tarea educativa, sintiendo la necesidad de analizar nuevos métodos y bibliografías, y teniendo solamente conocimiento de ellos por pláticas me interesé por este pedagogo de origen brasileño llamado Paulo Freire que realizó una gran labor en los países de -- Brasil y Chile. Al investigar y leer sus obras fui enterándome más a fondo en que consistía su método y ¿Dónde y cuándo? lo había puesto en práctica, siendo su país de origen donde empezó a hacer estos experimentos con personas adultas, después que terminaban sus labores cotidianas, en las zonas rurales del país. Su método lo inició tomando como base experiencias de la vida diaria, fue ahí donde realizó una larga tarea que había de concluir con un método nuevo de enseñanza, que serviría como base para la enseñanza de los analfabetas.

Analizando otros métodos, nos encontramos los creados por el ilustre pedagogo Enrique C. Rébsamen, que nacido en Suiza fijó su residencia en México, a la vez contribuyó con el gran maestro Gregorio Torres Quintero a -- sentar las nuevas bases de la instrucción elemental y la moderna formación del magisterio en nuestro país.

Una de sus más fecundas aportaciones fue la redacción de su método de lectura-escritura Rébsamen, donde de acuerdo con la comisión de libros de texto y consulta (1957) sustituye las palabras ajenas al niño que comienza la escuela primaria y enriquece el método para que el maestro lo aproveche al máximo respetando la esencia del mismo, se han enriquecido los ejercicios preparatorios señalados por el autor (de la mano, oído, vista y órganos vocales) ajustándolos a los avances pedagógicos y se realizan otros -- que tienen un carácter eminentemente formativo de actitudes, capacidades y habilidades que propician el aprendizaje.

Ahora vemos que este método parte de las actividades de las manos y - la vista, o sea el niño dibujará objetos naturales, plantas, frutas, animales, etc. recortará ilustraciones para formar álbumes, para que noten la - diferencia en tamaño, forma y color separará botones, corcholatas, palos, - piedras, etc., del oído y órganos vocales, pronunciación clara y correcta - de todas las palabras, cantará canciones infantiles para que perciba dife - rencia de tono, etc. una vez terminados los ejercicios preparatorios se le presentarán palabras para su visualización, después la descomposición de - sílabas y letras.

En tanto el método del Profr. Gregorio Torres Quintero se proyecta - con una sencilla aplicación que está al alcance, tanto de padres de fami -- lia como de maestros; en este método se utiliza la onomatopeya o sea las - letras no se designan por su nombre sino por un sonido y este sonido imi -- tando los ruidos de la naturaleza o los sonidos de los animales, de esta - forma los niños lo retienen con mucha firmeza.

Sin embargo el método de Paulo Freire (método para la alfabetización - de adultos) se inicia con una palabra generadora la cual será primero vi -- sualizada, después descompuesta en sílabas, de donde se harán familias de - palabras resultando de la combinación de la consonante inicial de la pala - bra con las vocales, y así combinando letras formarán nuevas palabras.

Otro método similar al de Paulo Freire, es el que actualmente se apli - ca en el 1er. año de la escuela primaria que se llama "Método Global de - Análisis Estructural". Este también se inicia con la percepción global - del enunciado y el análisis, que es dirigido sistemáticamente por el maes - tro, se realiza siempre dentro de estructuras lingüísticas, a fin de que - los elementos que se estudian estén dentro de un contexto fusionado como - parte de un todo que tenga significado para el niño. En este método encon - tramos 4 etapas fundamentales que son: Percepción del enunciado, análisis - de enunciados (identificación de las palabras), análisis de las palabras -

(identificación de sílabas) y por último lectura de textos, como podemos ver el fin es el mismo en cualquier método lograr adecuadamente la enseñanza aprendizaje.

En México también se han preocupado por la alfabetización de adultos utilizando el método global, que se editó en una cartilla en el año de 1936, dando auge a la educación para adultos hasta el año de 1966 por medio de la formación de "Centros de estudio para adultos" dependientes de la S.E.P. encontrando en este método un mecanismo parecido al de Paulo Freire comparando métodos tanto para adultos como algunos utilizados en la escuela elemental hemos sacado como conclusión que: algunos niños no aprenden a leer y escribir por diversas circunstancias, entre las principales se encuentran que los maestros carecen a veces del conocimiento y habilidad para aplicarlo, y además no toman en cuenta muchos factores como la falta de material, la motivación y la madurez entre otros.

Todos los maestros sabemos que la motivación se debe conservar para despertar la atención y el niño no se distraiga, el material debe ser atractivo, oportuno, de fácil comprensión; la atención del niño muchas veces depende de la habilidad del maestro para que no se pierda el interés y el alumno entienda lo expuesto por él, muchas veces la inmadurez mental es un obstáculo en la enseñanza aprendizaje por lo que será necesario la aplicación de algún test, otra cosa importante es la retroalimentación al término de las labores para tener una base del aprovechamiento del día y así iniciar las labores al día siguiente.

Por lo expuesto anteriormente y ante la observación realizada de los diferentes problemas, considero el más importante a plantear; el siguiente:

La aplicación inadecuada de la Metodología en la lecto-escritura en niños y adultos.

Ante el problema expuesto considero necesario dar una posible solu-

ción mencionando que:

A mayor conocimiento de la metodología precisa, un mejor aprovecha- -
miento en los alumnos.

II BIOGRAFIA DE PAULO FREIRE

A. Vida y obra en su lugar de origen

Brasil país cuya extensión se sitúa en el quinto lugar mundialmente, - es en cuanto a población el primero de América Latina, sus recursos naturales y su larga historia, así como las variadas vicisitudes políticas por - las que ha pasado desde su descubrimiento le prestan un doble interés en - el pasado y en la actualidad. Su imagen moderna reflejada en Brasilia, su nueva capital, la convierte también en símbolo del progreso moderno. Su - nombre se debe a los primeros conquistadores, que llamaron "tierra de Brasil" por la abundancia de ese árbol, de cuya madera de color fuerte se extraen sustancias colorantes y que fue uno de los principales artículos de exportación.

"El moderno Brasil que ha evolucionado cuenta actualmente con 22 estados, 4 territorios y un Distrito Federal. Es Pernambuco el estado que con 981 000 habitantes sirviera de cuna para el nacimiento de un niño, a quien pusieron por nombre Paulo que viera la luz por primera vez el día 3 de junio del año de 1916. Sus padres fueron Joaquim Temístocles y Adeltrudes - Neves, tuvo 2 hermanos Gilberto y Elza Freire. Paulo Freire hizo sus primeros estudios en su lugar de origen, pasando después a estudiar la normal a la capital de su estado, Recife, una vez terminada su carrera se fue a - trabajar al medio rural a su mismo estado.

Más tarde contrajo matrimonio con la señora Elza, procreando 5 hijos, Magdalena, Cristina, Fátima, Joaquim y Lutgardes. En su vida profesional - siempre se distinguió por su dedicación al trabajo, y su inquietud por escribir, de ahí se despertó en él la idea de hacer un método que sirviera - para enseñar a leer y a escribir principalmente a las personas adultas.

Para el año de 1947 empezó sus trabajos en el nordeste, entre los - - analfabetas. Su conocimiento de las formas y métodos tradicionales de al-

alfabetización bien pronto le parecieron insuficientes, pecaban de dos grandes defectos característicos de nuestra educación, sobre todo a niveles primarios y secundarios, se presta a la manipulación del educando; termina por domesticarlo en vez de hacer de él un hombre realmente libre.

En el año de 1962 cuando Paulo Freire había realizado ya varias experiencias aplicando el método que fuera concibiendo a lo largo de su trayectoria, en muchos lugares trabajando con campesinos, llegó a obtener resultados extraordinarios, en menos de 45 días un iletrado aprendía a "decir - y a escribir su palabra".

Resultados de esta naturaleza impresionaron vivamente a la opinión pública y la aplicación del sistema se fue extendiendo con el patrocinio del gobierno federal.

Entre junio de 1963 y marzo de 1964 se organizaron cursos de capacitación de "coordinadores" en casi todas las capitales de estado.

El plan para el año de 1964, se tenía la inauguración de 2 000 "círculos de cultura". Durante el mismo año Paulo Freire, fue encargado por El Ministerio de Educación y Cultura de Brasil del sector de alfabetización de adultos. Con amplia colaboración de universitarios, creó "círculos de cultura" y "círculos de cultura popular" en todo Brasil. Su método fue aprobado y elaborado a partir de experiencias prácticas.

En forma elaborada surgió sobre todo a partir de 1961, "El movimiento de educación de base", patrocinado por el episcopado brasileño, tomó el método de Paulo Freire como línea programática antes de 1964 entonces con el golpe militar, se hizo imposible continuar las actividades en Brasil.

B. Su aportación pedagógica en otros países.

Paulo Freire emigra a Chile, dicta cátedra en la Universidad, inspira y asesora programas de concientización. Desde 1968 consultor de la UNESCO.

En 1959, diez meses de magisterio en la Harvard University. Desde comienzos de 1970, en Ginebra, consultor del consejo mundial de iglesias, sector "Educación".

Se le hace una invitación para asesorar la Reforma Educativa proyectada por el actual gobierno de Perú. El documento del CELAM (Consejo Episcopal Latinoamericano) sobre la educación liberadora (Medellín) 1968 se inspiró fundamentalmente en las ideas de Paulo Freire, colaboró también, en los últimos años con el CIDOC (Centro Internacional de Documentación de -- Cuernavaca) Cuernavaca, México.

Como todos los grandes hombres que realizan grandes tareas por su -- país. Paulo Freire fue exiliado, encarcelado, deja de existir en el año -- de 1978, dejando una huella sobre todo en las clases sociales que les ense-- ñó a luchar por su libertad que todo ciudadano merece. Mi reconocimiento-- para este hombre, y pedagogo Paulo Freire.

III LA EDUCACION EN BRASIL

A. La sociedad en Brasil sin libertad ni democracia

Brasil un país de grandes recursos tanto humanos, como naturales, pero con grandes contrastes sociales, necesitaba un cambio desde sus raíces, sólo la educación era el medio para lograrlo, y es donde surge un hombre - que vendría a revolucionar esta sociedad con un nuevo método de enseñanza, aplicado a las grandes masas que son la base primordial de un país. El - gran pedagogo Paulo Freire nos dice acertadamente lo que es una educación - verdadera. "Praxis" Reflexión y acción del hombre sobre el mundo para - - transformarlo. En boca de este extraordinario pedagogo tal afirmación está respaldada por una amplia experiencia llevada a cabo en Brasil, en la - completa trama de la realidad latinoamericana.

Este trabajo representa un solo punto de partida de una vasta y profunda tarea pedagógica que está muy lejos de haber llegado a su fin.

El esfuerzo desarrollado por el autor del método y que pretendo exponer en este trabajo, fue realizado en condiciones especiales de la sociedad brasileña. En esta época de transición, aun cuando se nutre de cambios, no son más que eso simples cambios, lo cual va a ocasionar una marcha acelerada que lleva la sociedad, por eso con la búsqueda de nuevos temas y nuevas tareas debían realizarse en una misma unidad de tiempo histórico cualitativamente invariable, sin afectarlo profundamente.

Brasil vivía exactamente esta época, por eso fue posible que un educador como Paulo Freire aprovechara estas circunstancias para su propósito. - Cuáles serían los temas propios para esta sociedad que se encontraba en un mundo cerrado sin ninguna capacidad para decidir por sí sola, siendo guiados para seguir y obedecer, en esta sociedad bien podrían tratarse los temas como "democracia", "participación popular", "libertad", "propiedad", -

"autoridad", etc. de los cuales surgirían tareas específicas, en estas circunstancias la educación podría incorporarse a las grandes masas populares.

Por eso la educación debía adquirir mayor importancia, su fuerza sería el camino para poder incorporarla con dinamismo a las masas populares, siendo esto un eslabón entre una época que se perdía y una nueva a la que se iba adentrando; siendo la industrialización uno de los principales factores de la destrucción de nuestra sociedad, suceden hechos que provocan los primeros intentos de una educación adecuada al tiempo y a las exigencias de un nuevo mundo que se encuentra frente a ellos.

Tomando conciencia de las nuevas posibilidades empiezan a captar las tareas de su tiempo así como interpretar los viejos temas, volviéndose así capaces de proyectar, esto sucede cuando empiezan a interpretar los de seos del pueblo, a medida en que van comprendiendo los problemas, haciendo conciencia exacta, de las dificultades y hasta los peligros que deben -- afrontar. De ahí la gran preocupación que tengo por analizar estos grados de comprensión a la realidad histórico cultural y que a continuación vemos:

"De una posición inicial de intransigencia de conciencia característica de la inmersión en que estaba, para pasar a una transigencia ingenua, so ciedad que se caracteriza por la casi total centralización de los intereses del hombre en torno a su forma vegetativa de vida.

Sus preocupaciones se ciñen más a lo que hay en el de vital, biológicamente hablando. Le falta tenor de vida en el plano histórico, es la con secuencia predominante, aún hay hombres de las zonas fuertemente atrasadas del país. Esta forma de conciencia representa casi una falta de compromiso entre el hombre y su existencia. Por eso se sujeta a un plano de vida más vegetativa". (1)

(1) Paulo Freire. La educación como práctica de la Libertad. Ed. siglo XXI México, p. 52.

Brasil nació y creció dentro de estas condiciones negativas con respecto a la experiencia democrática, teniendo una fuerte influencia de la colonización, que fue la base de la explotación económica del gran dominio desde los campesinos hasta el trabajo de los esclavos.

El diálogo no se permitía dentro de esta esfera social, son las relaciones humanas del gran dominio lo que hace más distancia social ya que el hombre no desarrolla su sentido de participación en la vida común.

Así se encontraba el hombre común alejado del autogobierno, del diálogo, solo es capaz de reaccionar por medio de la voz de los que están mudos frente al crecimiento de las comunidades y de las nuevas condiciones históricas surgen los primeros ensayos del diálogo.

B. La educación aplicada a las grandes masas.

"Son las condiciones propias de Brasil donde se desarrollará la nueva pedagogía, respuesta que tome en consideración el problema del desarrollo económico y de la participación popular en este mismo desarrollo y de la inserción crítica del hombre brasileño en el proceso de democratización fundamental que los caracterizaba, y que no descuide los signos de nuestra experiencia democrática de raíces histórico-culturales, en contradicción con la nueva posición que el proceso exige". (2)

Es así como pedagogos, economistas y sociólogos contribuyen a la educación brasileña, los cuales buscan mejorar las pautas de esta educación, empleando y profundizando estos conocimientos para que más adelante armarlos contra las fuerzas de los irrealistas, de los que eran presa fácil.

A medida pues que estas clases populares descubren y sienten esa visualización que las élites hacen de ellas, se inclinan siempre, a las respuestas agresivas, estas élites asustadas tienden a silenciar a las masas-

(2) Paulo Freire. Op. Cit. p. 80.

populares, son ellas estas últimas tienden a determinar el proceso, del -- cual surge la elevación popular con todas sus consecuencias.

Este fue uno de los problemas en el proceso brasileño; lograr el desarrollo económico, como base de la democracia, del cual resulta la supre- - sión del poder humano.

"Es a nuestro juicio la preocupación fundamental que tenga una educación para el desarrollo y la democracia debe ser proveer al educando de -- los instrumentos necesarios para resistir los poderes del desarraigo frente a una civilización industrial que se encuentra ampliamente armada como- para provocarlo aun cuando esté armada de medios con los cuales amplie las condiciones existenciales del hombre". (3)

Esta educación debe capacitar al hombre para una valiente resolución- de su problemática, que esté consciente de los peligros, que tenga fuerza- y valor para luchar, la educación debe colocarlo en un diálogo constante, - que realice análisis así como que identifique los nuevos métodos y proce-- sos científicos, frente a esta sociedad en transición, queriendo que esta- educación haga del hombre un ser cada vez más consciente.

Considero que todas estas irregularidades fruto de la inexperiencia - del auto-gobierno se hallaba de pasar por esta transición ingenua, que no- es capaz todavía de ofrecer al hombre brasileño la comprensión completa y- el sentido profundo cambiante de su sociedad y su tiempo, por tanto es más importante el esfuerzo de la reformulación del actuar educativo, en el sentido de la nueva democracia, condiciones que son propicias al desarrollo - de nuestra mentalidad democrática, esta época de cambios rápidos, corres-- ponde a una mayor flexibilidad en la comprensión que debe tener el hombre, indudablemente Brasil estaba viviendo este proceso, en los centros mayores y medianos llegando su influencia, por medio del radio, la televisión, del

(3) Paulo Freire. Op. Cit. p. 84.

camión, del avión; a centros menores, influencias que se asociaban a los fenómenos de rebelión popular.

Considero que el hombre brasileño tendría que ganar una responsabilidad social y política, viviendo esta nueva responsabilidad, participando - en los destinos de la escuela de sus hijos, en el destino de sus sindicatos, de su empresa, a través de gremios, clubes, participando en la vida - del barrio, de la iglesia, en la vida de las comunidades rurales, así - - irían ayudando al hombre, en el clima cultural de esta nueva fase en transición, aprender democracia en su propia vivencia.

"De ahí una necesidad valiente que discuta con el hombre común, su - derecho a aquella participación, una educación que lleve al hombre a una - nueva posición frente a los problemas de su tiempo y de su espacio, una posición de intimidad con ellos de estudio y no de mera, peligrosa y molesta repetición de fragmentos y afirmaciones desconectadas de sus mismas condiciones de vida". (4)

Una educación que contradiga y comprometa más la superación popular, - una educación que no permita al educando experimentar el debate y el análisis de los problemas y que le propicie condiciones de verdadera participación.

De ahí mi gran interés para desarrollar este tema, que son las condiciones de la nueva vida brasileña, donde había un gran índice de analfabetismo, el problema era cómo superarlo, al mismo tiempo de superar también su experiencia democrática, cómo se desarrollaría en el hombre brasileño - la conciencia crítica para lograr simultáneamente las dos cosas.

(4) Paulo Freire. Op. Cit. p. 87

V PAULO FREIRE Y LA EDUCACION EN CHILE

A. El hombre oprimido en Chile

Todo país necesita una educación que forme individuos, que actúan dentro de un contexto social del que forma parte y en la política educativa - de todo gobierno, la que estudiando sus necesidades educativas busca formar mejores ciudadanos, Paulo Freire es un pensador comprometido con la vida; no piensa ideas, piensa la existencia; es también educador; cobra existencia su pensamiento en una pedagogía en la que el esfuerzo totalizador - será la praxis humana para su completa realización.

"Así aprendemos la idea fuente de dos libros en que Paulo Freire traduce en forma de lúcido saber sociopedagógico, su grande y apasionante experiencia de educador. Experiencia y saber que se dialectizan, densificándose, alargándose, dándonos cada vez más el contorno y el relieve de su profunda intuición central; la del educador de vocación humanista que, al inventar sus técnicas pedagógicas, redescubre a través de ellas el proceso histórico en que se constituye la conciencia humana". (1)

Por eso, este método es fundamentalmente de cultura popular, donde su único interés primero es el de concienciación de la persona para después aplicar una educación liberadora.

Chile era el lugar preciso donde los oprimidos querrán entender el significado terrible de una sociedad opresora, quien más que ellos que irán comprendiendo la necesidad de una liberación a la que no llegarán por casualidad, sino por la praxis de su búsqueda, sino por el conocimiento de luchar por ella, por eso esta pedagogía elaborada bajo experiencias vivas-

(1) Paulo Freire. Pedagogía del oprimido. Ed. siglo XXI. México, 1978. -

será la que haga de la opresión y sus causas el objeto de reflexión para su liberación.

El problema es ahora cómo podrán los oprimidos participar en esta pedagogía para su liberación, éstos deberán comprender la realidad concreta "como un mundo cerrado" y conociendo los límites que tienen ellos podrán transformarlos por medio de esta nueva educación.

Esta pedagogía que en el fondo lucha por la liberación, está basada en dos momentos distintos: El primero donde descubren el mundo de la opresión y se compromete a transformarlo y el segundo una vez transformada la realidad opresora, esta pedagogía pasa a ser del oprimido a la pedagogía del hombre en proceso de liberación.

"En cualquiera de estos momentos, será siempre la acción profunda a través de la cual se enfrentará culturalmente, la cultura de la dominación. En el primer momento, mediante el cambio de percepción del mundo opresor por parte de los oprimidos y en el segundo, por la expulsión de los mitos creados y desarrollados en la estructura opresora, en que se mantienen como aspectos míticos, en la nueva estructura que surge de la transformación revolucionaria". (2)

Es así desde el primer momento nos encontramos con el problema de la conciencia opresora, con problemas de comportamiento, les falta visión del mundo en que viven, de su ética frente a la realidad de los oprimidos y debemos verlos así como seres contradictorios, divididos; pero lo peor es que se conforman con su existencia en la cual viven.

Esta pedagogía del oprimido donde los hombres luchan por su liberación, estuvo dedicada a los campesinos de Chile, que por medio de sus experiencias ellos mismos reconocían después de algunas discusiones en torno -

(2) Paulo Freire. Op. Cit. p. 48

al tema que se les plantea.

Era impresionante observar como con las primeras situaciones se verifica en ellos una transformación de autoevaluación.

Mientras ellos no reconozcan por sí mismos, lo que valen y tengan una creencia difusa, mágica de su opresor, hasta el momento en que los oprimidos no tomen conciencia de las razones de opresión aceptan más fácilmente la explotación, y asumen posiciones pasivas, alejadas de su propia lucha o sea la conquista de su libertad, cuando ellos descubran esto, y se comprometan en una lucha organizada para su liberación, empiezan a creer en sí mismos. Aunque este descubrimiento no es a nivel intelectual, sino a un intento de reflexión a fin de que sea praxis, el diálogo es la base que se debe poner en acción, debe llevarse a cabo con todos los hombres cualquiera que sea su grado en la lucha por la liberación.

Una vez que logran su liberación los oprimidos se reconocen como hombres en su vocación ontológica e histórica de ser más, el defender en condiciones concretas, es que el hombre está convencido de la reflexión y ésta lo conduce a la práctica, por una acción cultural para su libertad es también una acción política, una vez lograda, éste la utiliza para crear una dependencia cada vez mayor.

"No existe otro camino sino el de la práctica de una pedagogía liberadora, en que el liderazgo revolucionario, en vez de sobreponerse a los oprimidos y continuar manteniéndolos en el estado de cosas estables con ellos una relación permanente dialógica. Práctica pedagógica en que el método deja de ser, como señalamos en nuestro trabajo, instrumento del educador (en el caso, del liderazgo revolucionario) con el cual manipula a los educandos (en el caso, de los oprimidos) porque se transforma en la propia conciencia". (3)

(3) Paulo Freire. Op. Cit. p. 66

B. El diálogo como base de la educación

Considerando el diálogo indispensable en la educación, profundizaremos algunas afirmaciones sobre el mismo tema, al considerar el diálogo como un fenómeno humano, trataremos de buscar, también sus elementos constitutivos que son acción y reflexión ya que tiene una unión inseparable, praxis o sea transformar el mundo.)

Dado que el diálogo es el encuentro con los hombres, éste debe considerarse como un instrumento del cual se echará mano para conquistar otros sujetos, por medio de un amor profundo al mundo y a los hombres.

"El amor es un acto de valentía, nunca de temor, el amor es compromiso con los hombres, donde quiera que exista un hombre oprimido, el acto de amor radica en comprometerse con su causa. La causa de su liberación. Es te compromiso, por su carácter amoroso, es dialógico. Como acto de valentía, no puede ser identificado con un sentimiento ingenuo; como acto de libertad no puede ser pretexto para la manipulación, sino que debe generar -- otros actos de libertad. Por esta misma razón, no pueden los dominados, -- los oprimidos, en su nombre, acomodarse a la violencia que se les imponga, sino luchar para que desaparezcan las condiciones objetivas en que se encuentran aplastados.

Si no amo al mundo, si no amo la vida, si no amo a los hombres, no me es posible el diálogo.

No hay, por otro lado, diálogo si no hay humildad. La pronunciación -- del mundo, con el cual los hombres lo crean permanente, no puede ser un -- acto arrogante.

El diálogo, como encuentro de los hombres para la tarea común de saber y actuar, se rompe si sus polos (o uno de ellos) pierde la humildad.

¿Cómo puedo dialogar, si alieno la ignorancia, esto es, si lo veo -- siempre en el otro y nunca en mí?

¿Cómo puedo dialogar, si me admito como un hombre diferente, virtuoso por herencia, frente a los otros, meros objetos en quienes no reconozco - otros "yo".

¿Cómo puedo dialogar, si me cierro a la contribución de los otros, la cual jamás reconozco y hasta me siento ofendido con ella?

¿Cómo puedo dialogar, si temo la superación y si sólo con pensar en ella, sufro y desfallezco?" (4)

Siendo el diálogo el encuentro de los hombres para su liberación el - educador, lo utiliza al encontrarse el educador educando o con los educando-escolares, es ésta una situación pedagógica en la cual se pregunta en - torno a que va a dialogar con éstos. El papel más importante es dialogar - con ellos, no imponer al pueblo, sino dialogar con él sobre su visión del - mundo, entender las diversas formas de su acción, siendo esto un momento - de esta búsqueda en la que el diálogo se instaure en una educación práctica, que necesariamente necesita de una nueva metodología que servirá para - lograr la concieniciación de las gentes oprimidas, logrando esto Paulo - - Freire con su Método y la aplicación del mismo en este país.

(4) Paulo Freire. Op. Cit. p. 103, 104

VI METODOLOGIA

Una vez terminado el seminario de titulación, empezamos a recibir asesoría para elaborar nuestro trabajo de Investigación Documental. El pri--mer paso fue la selección de un tema, que guiados por el asesor hizo cada--uno de los compañeros, después recibimos las indicaciones para ir a las di--ferentes fuentes de información, como son bibliotecas, hemerotecas, archi--vos, etc. otra fue la adquisición directa del material. Una vez que logra--mos tener cierto material reunido, por medio de la observación, comparé --los libros de Paulo Freire que son "La pedagogía del oprimido", "Extensión y Comunicación", "La educación como práctica de la Libertad", "Cartas a --Guinea Bissau", así como los métodos del Profesor Gregorio Torres Quintero y Enrique C. Rébsamen, material que recopilé aproximadamente en 2 meses ob--teniéndolo en diferentes lugares de la ciudad de Cuernavaca y el Distrito--Federal. Después leí la bibliografía, vi que si satisfacía las condicio--nes necesarias para el tema que me proponía a desarrollar, ya que en ellos encontré los medios necesarios para estudiar el método de alfabetización --de Paulo Freire el cual consistía en una enseñanza de tipo global, poste--riormente pude hacer comparaciones con otros diferentes. En seguida elabo--ré fichas bibliográficas y textuales, con todo el material a mi alcance em--pecé mi trabajo.

Para comprobar el conocimiento sobre el método de Paulo Freire fue --necesario aplicar una encuesta con maestros que se dedican a la educación--primaria. En la encuesta se interrogaba sobre el conocimiento del método--de Paulo Freire, Gregorio Torres Quintero y Enrique C. Rébsamen. Realiza--da esta encuesta llegué a una conclusión, que de los 30 maestros entrevis--tados, 10 conocían los tres métodos, 15 compañeros conocían 2 métodos y --los 30 compañeros conocían el método de Gregorio Torres Quintero. Para --comprobar lo expuesto anexo encuesta aplicada. Lo cual constituye una --muestra sacada de dos instituciones elegidas al azar en dos regiones dife--

rentes, Cuautla y Cuernavaca.

Con esta técnica de investigación se sacó una serie de datos que -- aprueban los planteamientos que aquí se hacen para verificarlo se elaboró una gráfica en la que palpamos lo expuesto.

Al ver los resultados diremos que la mayoría de los maestros conocen el método de Gregorio Torres Quintero, el cual han aplicado y comprobado -- su eficacia por el rendimiento que han tenido en el primer año, el método de Enrique C. Rébsamen es menos conocido; pero también algunos compañeros lo han aplicado con buenos resultados. El método de Paulo Freire pocos lo conocen, por ser un método para la educación de adultos, porque en México se utiliza el método global editado en la cartilla, no obstante en algunos compañeros se ha despertado la curiosidad por conocerlo y tal vez hasta -- ponerlo en práctica.

De tal modo que el trabajo durante su elaboración fue orientándose y adaptándose en vista de obtener los conceptos principales de Paulo Freire que pueden ser aplicados en cualquier país donde existan analfabetas.

SUGERENCIAS

- 1.- El maestro debe aprovechar al máximo sus conocimientos, para desempeñar mejor su trabajo.
- 2.- El maestro debe dedicar parte de su tiempo libre al estudio y superación.
- 3.- Debe ser participativo y entusiasta en toda tarea educativa que se proponga dentro del centro de trabajo.
- 4.- Organizar conferencias con los padres de familia para tratar temas sobre la enseñanza aprendizaje.
- 5.- Que los directores de escuela orienten a sus maestros ampliamente para mejorar su trabajo docente.
- 6.- Las autoridades educativas deben fomentar entre los maestros lecturas sobre diferentes temas y nuevos métodos de enseñanza.
- 7.- Que la Secretaría de Educación Pública programe seminarios de capacitación a nivel nacional y de carácter obligatorio para todos los maestros, y que sean impartidos por personas bien capacitadas.

CONCLUSIONES

- 1.- El problema de la educación de adultos en nuestro país se llegaría a resolver mediante la aplicación de una adaptación del método de Paulo Freire.
- 2.- La alfabetización debe ser una tarea liberadora y permanente para educar en forma humanista al hombre y lograr en él el desarrollo armónico.
- 3.- Por medio del aprendizaje de la lecto-escritura se tratará de llegar a la concienciación del individuo.
- 4.- La educación de adultos debe partir y estar basada en los problemas de la vida diaria.
- 5.- El maestro debe conocer diversos métodos de lecto-escritura con el fin de analizarlos y aplicar los más operativos.
- 6.- La educación, en especial de adultos, debe conceptuarse como un diálogo constante educador-educando en el cual muchas veces enseña el educando.
- 7.- La educación de un pueblo debe convertirse en reflexión sobre sí mismo.
- 8.- Este estudio no alcanza a esclarecer algunos aspectos de la educación de adultos como el sociológico, el psicológico y el económico, porque se reserva para futuros estudios.

BIBLIOGRAFIA

- ANDERSON Jonathan, Berry H. Durston, Milhcent Poole. Redacción de tesis y trabajos escolares. Ed. Diana, México, 1981. 174 pp.
- BOSCH García Carlos. Técnicas de la Investigación Documental. Universidad Nacional Autónoma de México. Ed. Edicol. México, 1979. 69 pp.
- FREIRE Paulo. Cartas a Guinea-Bissau. Ed. siglo XXI. México. 1978. 235 pp.
- , Extensión y comunicación. Ed. siglo XXI. México. 1968, 109 - pp.
- , La educación como práctica de la libertad. Ed. siglo XXI, México 1978, 151 pp.
- , Pedagogía del oprimido. Ed. siglo XXI. México. 1978. 245 pp.
- MUNGUIA Zatarain Irma, Salcedo Aquino José Manuel. Redacción e investigación documental II U.P.N. México, 1980, 233 pp.
- REVISTA. Interviú. No. 47 febrero de 1979 Puebla.
- S.E.P. Comunicación educativa. Publicación para el magisterio No. 9, julio de 1981, 32 pp.
- TORRES Novoa Carlos Alberto. La praxis educativa de Paulo Freire. (Antología) Ed. Gernika. México, 1977. 172 pp.
- TORRES Quintero Gregorio. Método onomatopéyico. Ed. Patria México, 1956. - 140 pp.

A

P

E

N

D

I

C

E

S

I N D I C E

GLOSARIO	42
PRIMERA SITUACION	45
SEGUNDA SITUACION	46
TERCERA SITUACION	47
CUARTA SITUACION	48
QUINTA SITUACION	49
SEXTA SITUACION	50
SEPTIMA SITUACION	51
OCTAVA SITUACION	52
NOVENA SITUACION	53
DECIMA SITUACION	54
ENCUESTA	56
GRAFICA	57

GLOSARIO

Alfabetizar: Enseñar a leer y a escribir a personas adultas.

Analítico: Que procede descomponiendo lo que pasa del todo a las partes.

Análisis: Descomposición de un todo con distinción y separación de sus partes o elementos constitutivos, hasta llegar a conocer sus principios o elementos.

Antropología: Ciencia que tiene por objeto el estudio del ser humano en su aspecto físico y moral.

Codificar: Formar un cuerpo de leyes metódico, ordenar las leyes de una nación.

Crítica: Conjunto de opiniones vertidas acerca de cualquier asunto.

Concienciación: Significa un despertar de la conciencia, un cambio de mentalidad que implica comprender realista y correctamente - la ubicación de uno en la naturaleza y en la sociedad.

Democracia: Predominio del pueblo en el gobierno de un estado.

Diálogo: Plática entre dos o más personas que alternativamente manifiestan sus ideas.

Difusa: Redundante en expresiones.

Economista: Aplicase a la persona que escribe sobre economía política o es versado en ésta.

Elites: Conjunto de personas o cosas escogidas superiores en su género.

Exiliado: Dícese de quien, voluntariamente o no, vive alejado de su Patria.

Fonética: Conjunto de los sonidos o elementos sonoros de una lengua. Estudio o tratado acerca de los sonidos o elementos sonoros bien sea en la filosofía y acústica de los mismos, o bien su evolución - histórica.

Inmersión: Introducción a una vida nueva.

Inserción: Incluir una cosa en otra.

Libertad: Facultad de hablar a su albedrío.

Método: Procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarlas; puede ser analítico y sintético.

Mnémicamente: Relativo a la memoria o caracterizado por ella.

Ontológica: Parte de la metafísica que tiene por objeto el estudio del ser en general.

Ortodoxia: Conformidad con un sistema de vida, filosófico y religioso.

Pedagogo: Persona que acompaña y aconseja o asesora siempre a otra.

Praxis: Reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo.

Rebelión: Acto y efecto de rebelarse.

Semántico: Perteneciente a la significación de las palabras.

Sintaxis: Parte de la gramática que nos enseña a enlazar y ordenar las palabras para formar oraciones y expresar conceptos.

Sintético: Que procede componiendo, que pasa de lo simple a lo compuesto, de las partes al todo.

Sociólogo: Persona que profesa la Sociología.

Técnica: Conjunto de procedimientos de un arte o ciencia.

Transición: Acción de pasar de un estado o modo de ser a otro, paso más o menos rápido de una idea o materia a otra.

Vegetativa: Ser orgánico carente de voluntad.

Vicisitudes: Orden, sucesión, mudanza de las cosas, alternativa de sucesos prósperos y adversos.

Vinculación: Perpetuar una cosa o el ejercicio de ella.

Vínculo: Sujeción de los bienes, con prohibición de enajenarlos, a que sucedan en ellos los parientes por el orden que señala el fundador, o al sustento de los institutos de beneficencia u obras públicas.

Visualizar: Hacer visible a la vista una cosa de modo que se distinga bien entre otras cosas.

PRIMERA SITUACION. El hombre en el mundo y con el mundo. Naturaleza y Cultura.

A través del debate de esta situación en la que se discute el hombre como un ser de relación se llega a la distinción entre dos mundos: el de la naturaleza y el de la cultura.

Se percibe la posición normal del hombre como ser en el mundo y con el mundo, como ser creador que a través del trabajo, va alterando la realidad. Con preguntas simples, tales como: ¿Quién hace el pozo? ¿Por qué lo hace? ¿Cómo lo hace? ¿Cuándo? que se repite para los demás elementos de la situación emergen dos conceptos básicos: el de necesidad y el trabajo, y la cultura se hace explícita en un primer nivel, el de sustancia.

El hombre hace el pozo porque tiene necesidad de agua. Y lo hace en la medida en que, relacionándose con el mundo, hace de él objeto de su conocimiento, sometiénolo, por el trabajo, a un proceso de transformación. Así, hace la casa, su ropa, sus instrumentos de trabajo. A partir de ahí discute con el grupo, en términos evidentemente simples, pero críticamente objetivos, las relaciones entre los hombres, que no pueden ser de denominación ni de transformación como las anteriores, sino de sujetos.



SEGUNDA SITUACION. Diálogo por mediación de la naturaleza.

En la discusión anterior ya se había llegado al análisis de las relaciones entre los hombres que, por ser relaciones entre los hombres, no pueden ser de dominio. Ahora, frente a ésta, el grupo debe analizar el diálogo: la comunicación entre los hombres; el encuentro entre las conciencias; el análisis de la mediación del mundo en esta comunicación, del mundo -- transformado y humanizado por el hombre; el análisis del fundamento amoroso, humilde, esperanzado, crítico y creador del diálogo.

Las tres situaciones que siguen constituyen una serie en cuyo análisis se ratifica el concepto de cultura, al mismo tiempo que se discuten -- otros aspectos de real interés.



TERCERA SITUACION. Cazador iletrado.

Se inicia el debate de esta situación distinguiéndose en ella lo que es la naturaleza y lo que es la cultura.

"Cultura en este cuadro - se dice - es el arco y la flecha, las plumas con las cuales el indio se viste". Y cuando se le pregunta si las plumas son naturaleza, responde siempre: "Las plumas son de la naturaleza en cuanto están en el pájaro". Después de que el hombre mata el pájaro, saca sus plumas y las transforma con el trabajo, ya no son naturaleza. Son cultura. Tuvimos oportunidad de oír esta respuesta innumerables veces en varias regiones del país. Distinguiéndose la fase histórico cultural del cazador de la suya, llega el grupo al conocimiento de lo que es cultura iletrada. Descubre, que, prolongando sus brazos cinco a diez metros, por medio del instrumento creado, mediante el cual ya no necesita tomar su presa con las manos, el hombre hace cultura.

Al enseñar a las generaciones más jóvenes no sólo el uso del instrumento sino también la incipiente tecnología de su fabricación, el hombre - hace educación. Se discute cómo se da la educación en una cultura iletrada, donde no se puede hablar propiamente de analfabetos. Perciben entonces, inmediatamente, que ser analfabeto es pertenecer a una cultura iletrada y no dominar las técnicas de escribir y leer. Esta percepción llega a ser dramática para alguno de ellos.



CUARTA SITUACION. Cazador letrado (cultura letrada).

Al ser proyectada esta situación, identifican al cazador como un hombre de su cultura, aun cuando pueda ser analfabeto. Se discute el avance tecnológico representado en la escopeta en comparación con el arco y la flecha.

- Se analiza la posibilidad que tiene el hombre de transformar al mundo por medio de su espíritu creador, por medio de su trabajo. Sin embargo, - esta transformación sólo tiene sentido en la medida en que contribuye a la humanización del hombre. En la medida en que busca su liberación. Se analizan finalmente las implicaciones de la educación en el desarrollo.



QUINTA SITUACION. El gato cazador.

Nuestra intención, entre otras, es el presentar esta serie, establecer una diferencia histórica entre los dos cazadores y una diferencia ontológica entre ellos y el tercero. Está claro que no se iría a hablar de los debates de faz histórica ni de ontología. El pueblo, con su lenguaje y a su modo, percibe estas diferencias. Nunca olvidamos un analfabeto de Brasilia que afirmó con absoluta confianza: "De estos tres, sólo dos cazadores - los dos hombres -. Son cazadores por que hacen cultura antes y después de cazar". (Le faltó sólo decir que hacían cultura cuando cazaban).- El tercero, el gato, que no hace cultura no es cazador ni antes ni después de la caza. Es perseguidor. Hacia una diferencia sutil entre el cazar y perseguir. En esencia, había captado lo que había de fundamental hacer cultura.

Del debate de estas situaciones surgía toda una riqueza de observaciones a propósito del hombre y del animal, a propósito del poder creador, de la libertad, de la inteligencia, del instinto, de la educación, del adiestramiento.



SEXTA SITUACION. El hombre transforma la materia de la naturaleza, -
con su trabajo.

Proyectada esta situación que se inicia, la discusión a propósito de lo que representa. ¿ Qué vemos ? ¿ Qué hacen los hombres ? "Trabajan - con el barro", dicen todos. "Están alterando la materia de la naturaleza - con el trabajo", dicen muchos.

Después de una serie de análisis sobre el trabajo (encontramos quienes hablan de la alergia de hacer las cosas bonitas como un hombre de Brasilia). Se pregunta qué objeto de cultura puede obtenerse del trabajo tal como se presenta la situación. Responden: "Un jarro" "Un cántaro" "Una-olla".



SEPTIMA SITUACION: Jarrón. Producto del trabajo del hombre sobre la materia de la naturaleza.

Con que emoción escuchamos en un círculo de cultura de Recife, durante la discusión de esta situación a una mujer, emocionada, decir: "hago -- cultura". Se hacer esto. Muchos se refieren a las flores que están en jarrón, afirmando de ellas: "Son naturaleza en cuanto que flores. Son cultura en cuanto que adorno.

Se fortalece lo que ya venía descubriéndose desde el comienzo, la discusión estética de la obra creada, y que será bien discutida en la situa--ción inmediata, cuando se analiza la cultura en el nivel de la necesidad - espiritual.

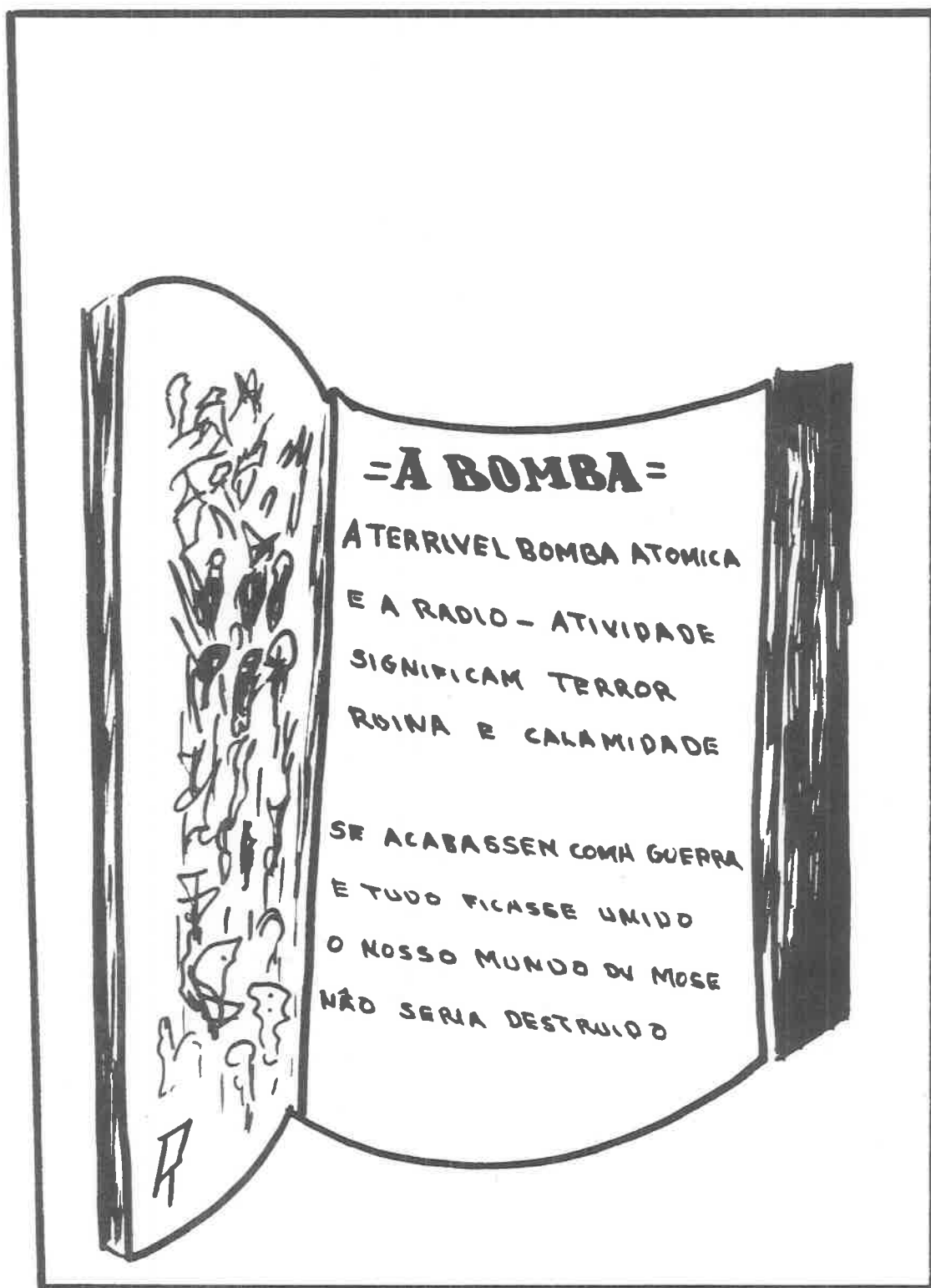


OCTAVA SITUACION. Poesía.

Inicialmente, el coordinador de debates lee, pausadamente, el texto - proyectado. Generalmente, todos afirman: "Esto es una poesía". Se caracteriza la poesía como popular. Su autor es un hombre simple de pueblo. - Se discute si la poesía es o no cultura.

"Es tan cultura como jarrón - dice - pero es diferente al jarrón". - Perciben en términos críticos durante la discusión que la manifestación - poética responde a una necesidad diferente, cuyo material de elaboración - no es el mismo.

Después de discutir varios aspectos de la creación artística popular- y erudita, no sólo en el área de la poesía, el coordinador relee el texto- y lo somete a la discusión del grupo.



=A BOMBA=

A TERRÍVEL BOMBA ATÔMICA
E A RADIO - ATIVIDADE
SIGNIFICAM TERROR
RUÍNA E CALAMIDADE

SE ACABASSEM COM A GUERRA
E TUDO FICASSE UNIDO
O NOSSO MUNDO DE HOJE
NÃO SERIA DESTRUÍDO

NOVENA SITUACION. Pautas de comportamiento.

Nos interesa con esta situación analizar las pautas de comportamiento como manifestación cultural para en seguida discutir la resistencia al cambio.

El cuadro presenta un gaucho del sur y un vaquero del nordeste brasileño vestido cada uno a su manera. A través de sus vestidos, llegamos a discutir algunas de sus formas de comportamiento. Cierta vez escuchamos en un círculo de cultura, en el estado del sur de Brasil, lo siguiente: - "Vemos ahí tradiciones de dos regiones brasileñas; sur y nordeste". Tradiciones en el vestir, pero antes de las tradiciones hubo una real necesidad de vestir así - uno con ropa cálida y otro con ropa gruesa de cuero. A veces, la necesidad pasa, pero se mantiene la tradición".

Como en los demás casos, el análisis de esta situación resulta siempre muy rico. Se obtenía lo que se pretendía; la caracterización de las pautas de comportamiento como una manifestación cultural.

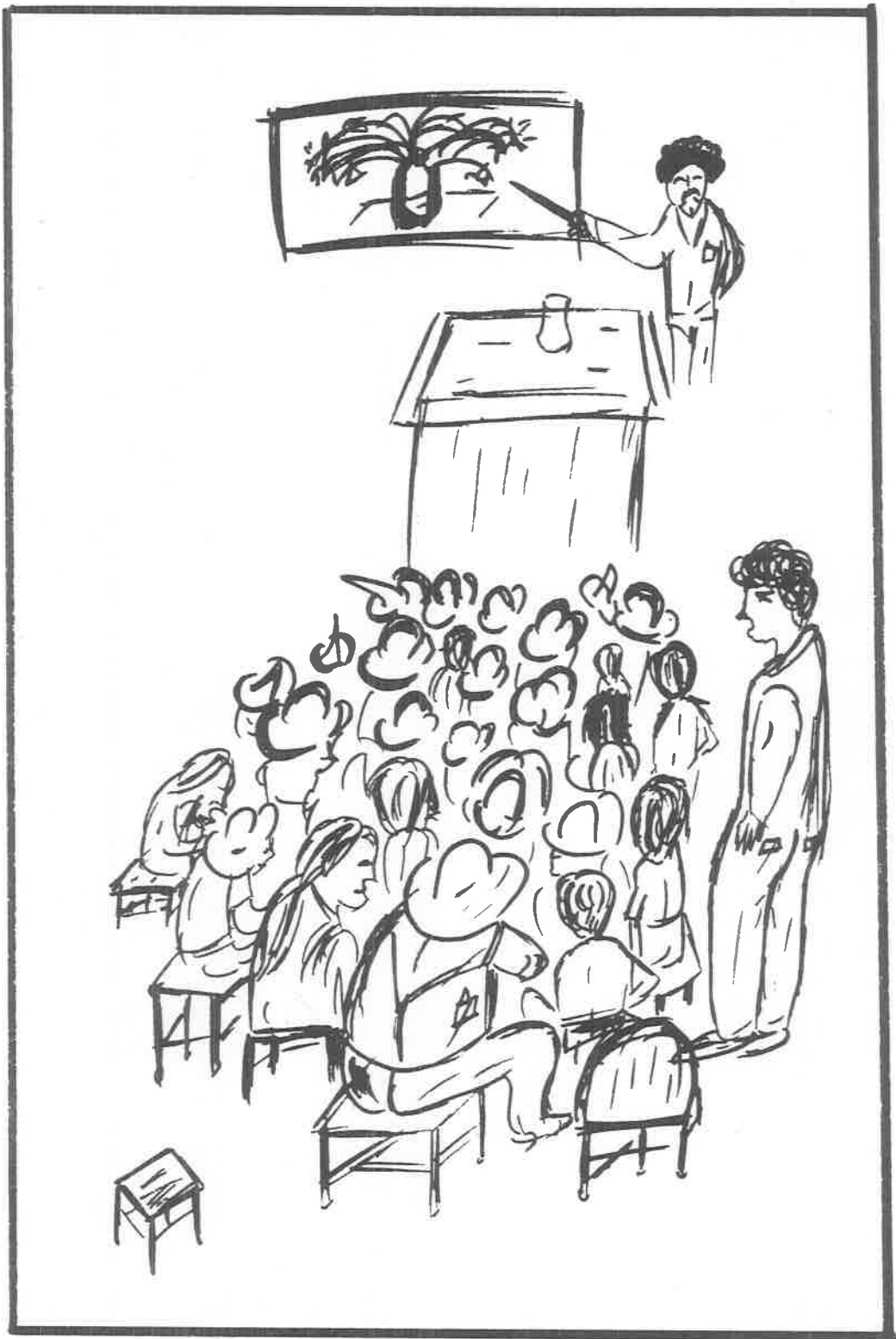


DECIMA SITUACION. Círculo de cultura funcionando. Síntesis de las -
discusiones anteriores.

Esta situación presenta un Círculo de Cultura - funcionando. Al ver-
la se identifica fácilmente en la representación. Se debate la cultura co-
mo adquisición sistemática de conocimientos y también de democratización -
de la cultura, dentro del cuadro general de la democratización de la cultu-
ra fundamental que caracterizaba el proceso brasileño.

"La democratización de la cultura - dijo - cierta vez uno de esos anó-
nimos maestros analfabetos debe surgir de lo que somos y de lo que hacemos
como pueblo. No de lo que piensen y quieran algunos para nosotros. Ade-
más de esos debates a propósito de la cultura y de su democratización, se-
analizaba el funcionamiento de un círculo de Cultura, su sentido dinámico,
la fuerza creadora del diálogo, la concienciación. Durante dos noches dis-
cuten esas situaciones, estando predispuestos a iniciar, en la tercera, su
alfabetización, que se comprende ahora como una llave, que les abrirás las
puertas a la comunicación escrita.

Sólo así la alfabetización cobra sentido. Es la consecuencia de una-
reflexión que el hombre comienza hacer de su propia capacidad de reflexio-
nar, sobre su posición en el mundo, sobre el mundo mismo, sobre su trabajo,
sobre su poder de transformación del mundo, sobre el encuentro de las con-
ciencias; reflexión sobre la propia alfabetización, que deja así de ser al-
go externo al hombre para pertenecerle al mundo como una creación.

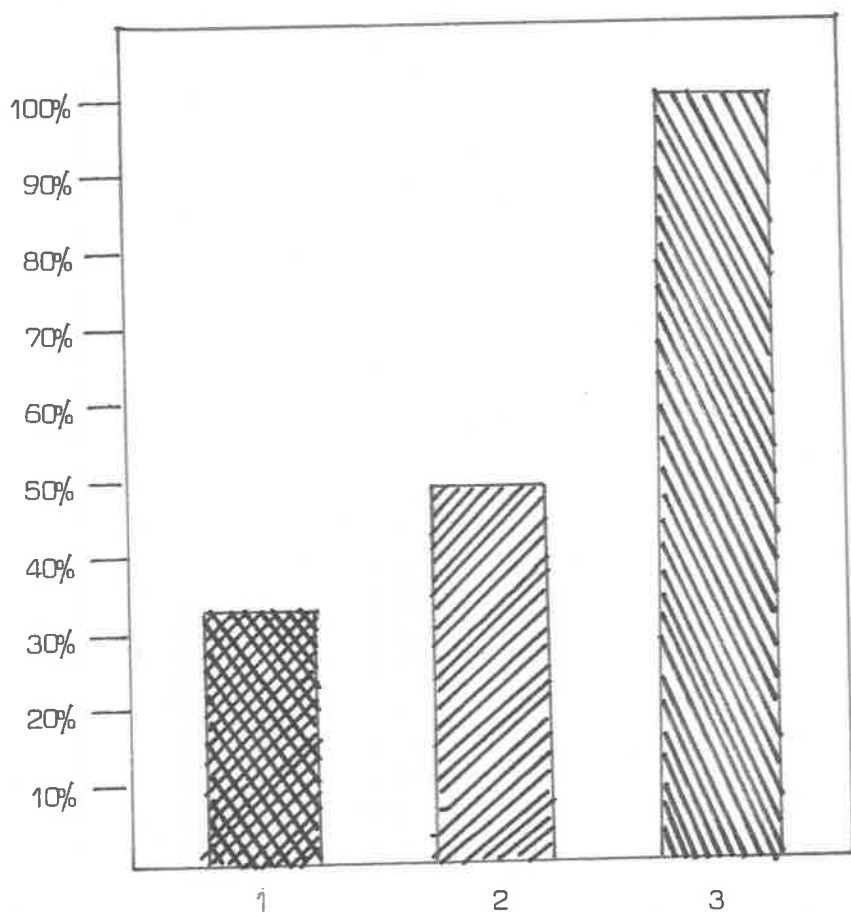


Encuesta realizada a 30 maestros sobre el conocimiento de tres métodos Gregorio Torres Quintero, Enrique C. Rébsamen y Paulo Freire, hecha en dos instituciones diferentes escogidas al azar en la región Cuautla y Cuernavaca.

	P.F.	T.Q.	E.R.
1.- Leonardo Cortes Fonseca	(x)	(x)	()
2.- Teodoro Morales Quiroz	(x)	(x)	()
3.- Enrique Cortes Santos	()	(x)	()
4.- Mario Vargas Centeno	(x)	(x)	(x)
5.- José Rojas Pérez	()	(x)	(x)
6.- Victor Aragón Aragón	(x)	(x)	()
7.- Manuel Delgado Pérez	(x)	(x)	(x)
8.- Ricardo Carrillo Rodríguez	(x)	(x)	(x)
9.- Magdalena Ampudia Valle	()	(x)	(x)
10.- Ofelia Manrique Zapata	()	(x)	(x)
11.- Susana Rivera Barrera	()	(x)	()
12.- Isabel Lezama Mendiata	()	(x)	()
13.- Eugenia García Nolasco	()	(x)	(x)
14.- Dolores Rodríguez Aragón	()	(x)	()
15.- Dolores Peña Zapata	(x)	(x)	()
16.- Ma. de Jesús Moreno Salgado	()	(x)	()
17.- Patricia Pastrana González	(x)	(x)	(x)
18.- Angélica Ayala Campos	()	(x)	()
19.- Leobarda Sánchez Nájera	()	(x)	(x)
20.- Guillermina Cortés Campos	()	(x)	(x)
21.- Marina Urióstegui Melgoza	()	(x)	()
22.- Cristina Acevedo López	(x)	(x)	()
23.- Guadalupe García Sánchez	()	(x)	()
24.- Patricia Pompa García	()	(x)	(x)

	P.F.	T.Q.	E.R.
25.- Abad Morales Ramírez	()	(x)	(x)
26.- Soledad Chávez Navarro	(x)	(x)	(x)
27.- Emilio Sánchez Ortiz	()	(x)	(x)
28.- Moisés Gómez Valencia	()	(x)	()
29.- Joaquín García Landa	()	(x)	()
30.- Eliseo León Gaona	()	(x)	(x)

REPRESENTACION DE LA ENCUESTA REALIZADA A 30 MAESTROS ESCOGIDOS AL -
AZAR SOBRE EL CONOCIMIENTO DE 3 METODOS DIFERENTES. GREGORIO TORRES QUIN-
TERO, ENRIQUE C. REBSAMEN Y PAULO FREIRE.



■ Método de Gregorio Torres Quintero.

■ Método de Enrique C. Rebsamen.

■ Método de Paulo Freire.