



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO

EL PAPEL DE LOS OBJETOS ESCOLARES COMO RECURSO PARA LA CREACIÓN DE
NARRATIVA EMANCIPADA

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

MARIANA BAEZ PORTILLO

ASESOR:

DOCTOR MAURO PÉREZ SOZA

CIUDAD DE MÉXICO, FEBRERO 2024



Secretaría Académica
Área Académica 5
Teoría Pedagógica y
Formación Docente
Programa Educativo:
Licenciatura en Pedagogía

Ciudad de México, enero 18 de 2024

TURNO MATUTINO
F(04) S(02)

DESIGNACIÓN DE JURADO DE EXAMEN PROFESIONAL

La Coordinación del Área Académica Teoría Pedagógica y Formación Docente, tiene el agrado de comunicarle que a propuesta de la Comisión de Titulación ha sido designado **SINODAL** del Jurado del Examen Profesional de: **MARIANA BAEZ PORTILLO**, pasante de esta Licenciatura, quien presenta la **TESIS**: titulada: **"EL PAPEL DE LOS OBJETOS COMO RECURSO PARA LA CREACIÓN DE NARRATIVA EMANCIPADA"**, para obtener el título de Licenciada en Pedagogía.

Reciba un ejemplar de la misma para su revisión y DICTAMINACIÓN. Se le recuerda que con base en el Artículo 39 del Reglamento General de Titulación Profesional de Licenciatura, dispone de un plazo no mayor de 20 días hábiles, a partir de la fecha de recibido, para emitir el dictamen por escrito correspondiente.

JURADO	NOMBRE
Presidente (a)	SAMUEL ARRIARÁN CUELLAR
Secretaria (o)	MAURO PÉREZ SOZA
Vocal	HÉCTOR REYES LARA
Suplente	ERNESTO GUTIÉRREZ NÚÑEZ

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

EVA FRANCISCA RAUTENBERG Y PETERSEN

Coordinadora del Área Académica:
Teoría Pedagógica y Formación Docente
Programa Educativo: Licenciatura en Pedagogía

NOTA: Oficio revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía el 03/10/14 y por el Consejo Interno del Área Académica 5: Teoría Pedagógica y Formación Docente el 23/10/14 y entró en vigor el 05/11/14.
c.c.p.- Comisión de Titulación.

Alumnas:
ERP/JPOD/eco

Carretera al Ajuasco # 24, colonia Heroes de Padlierna, CP. 14200, Tlalpan, CDMX
Tel. 5556 30 97 DO Ex: www.upn.mx



Contenido

INTRODUCCIÓN	4
Cap. 1 Hermenéutica, representaciones sociales y objeto.....	9
1.1 El deseo del objeto	9
1.2 Significar más de lo que se observa	15
1.3 Representaciones sociales.....	19
1.4 Hermenéutica, representaciones sociales y objeto	22
Cap. 2 El objeto en nuestro aprendizaje.....	31
2.1 Pasión pedagógica	31
2.2 El objeto en nuestro aprendizaje	36
2.3 Freinet un aporte al aprendizaje desde los objetos	37
2.4 María Montessori un aporte al aprendizaje desde los objetos	38
2.5 Kieran Egan un aporte al aprendizaje desde los objetos.....	42
2.6 La complejidad de los objetos educativos	44
Cap. 3 El papel de los objetos escolares como recurso para la creación de la narrativa emancipada	53
3.1 Todo es narratizable.....	53
3.2 Narrativas como memorias escolares	69
Cap. 4 Cosecha de Chocorrollos.....	75
4.1 Taller del “Chocorrollo”	77
4.2 Un museo, cuatro tribus y varios Chocorrollos (intervención)	82
CONCLUSIÓN “Mari, mari marometas”.....	98
REFERENCIAS	107

INTRODUCCIÓN

Mark Twain (S/f) decía que “cualquier cosa supuestamente material que desees no es más que un símbolo, la quieres no por sí misma, sino porque contentará tu espíritu”. Hasta este punto, es probable entender que el espacio que ocupa lo material no se refiere a un espacio físico, sino que este es relativo, puede mantenerse en un rincón del hogar, en el corazón, en la mente o inclusive en un recuerdo, sin embargo; todo material es tocado, visto y apreciado por el ser humano, que trasciende en una o más ocasiones en la historicidad del hombre. A veces me gusta pensar que nosotros como sujetos ocupamos un lugar momentáneo o permanente, esto pasa igual con los objetos que nos rodean, están ahí para cubrir una necesidad ya sea como herramienta, regalo, utensilio, uso, capital, etc. Pero ¿Qué pasaría si estos objetos hablaran por nosotros mismos y expresaran todo aquello que nos hace sentir que nosotros no podemos expresar?

Uno de los problemas principales de la educación es que esta sigue siendo alienante y bancaria lo que provoca limitaciones en la búsqueda de herramientas en los alumnos, es por ello que esta tesis construye una alternativa que propicie la libre elección y la creatividad con el fin de que el sujeto pueda trascender con su entorno y su cultura de forma colectiva partiendo de la cultura del objeto, puesto que lo material es solo un rastro de la historicidad del hombre, historias que deben ser contadas e interpretadas con el fin de poder lograr un aprendizaje significativo.

El objetivo de esta investigación es indagar en cómo se da la unión entre el sujeto y el objeto, con el fin de encontrar respuesta al porqué el sujeto acude a los objetos para contar por medio de estos historias o experiencias, en este sentido el papel de la pedagogía es importante porque asume la tarea de la narrativa, y más aún que defiende una narrativa emancipada, el uso del objeto permite hacer uso de la creatividad e imaginación para contarnos algo de este. Si la creatividad e imaginación son infinitas, ¿Por qué la educación no toma los objetos personales como vínculos de aprendizaje? y más aún ¿Por qué no toma los objetos personales y los transforma en objetos escolares? Los objetos escolares son parte del proceso de aprendizaje, de la realidad, cultura y simbolismo que componen la vida de un sujeto, sería interesante interpretar el uso que le damos, el recuerdo e inclusive cuestionar el

poder que le otorgamos a los objetos en nuestro día a día para resignificar su utilidad.

La investigación “El papel de los objetos escolares como recurso para la creación narrativa emancipada” tiene como objetivo general analizar la cultura objeto, y el impacto que tiene la narrativa emancipada como recurso de resignificación y desarrollo de lenguaje, a su vez su objeto de estudio es analizar el impacto de los objetos como recurso didáctico para la creación narrativa emancipada por medio de la resignificación de valor simbólico que le asignan los sujetos. Por lo tanto, esta tesis, busca responder el siguiente interrogante: ¿Cómo impacta la cultura objeto en la pedagogía para la creación de narrativa emancipada?

Partimos del supuesto de que los sujetos al ser seres evolutivos acuden al recuerdo material para contar experiencias a partir de los objetos, ahora más bien objetos escolares, por lo que se estipula que los objetos escolares son fuente imaginativa para convertirse en un recurso didáctico para la producción de narrativa emancipada.

Esta investigación es de corte cualitativo como lo mencionaba Bisquerra (2004) “la investigación cualitativa comprende la realidad para poder transformarla, siendo así que, dentro de la investigación educativa, esta orientación metodológica pone énfasis en la interpretación del proceso enseñanza-aprendizaje.” (p. 46) Se escogió dicho método porque entiende e interpreta el significado que los sujetos le asignan a los objetos escolares, que se convierten en un recurso imaginativo para la creación de narrativa emancipada, y lo que se busca es el resultado o la interpretación de la unión que se da entre el sujeto y el objeto.

Dicha investigación corresponde a un corte de investigación de tipo histórica social y cultural de los conceptos, como lo define Aguilera (2013) “su fundamento es de valor social y cultural, siendo así que le otorga importancia al lenguaje, la interpretación y el uso de significados, lo que invita al análisis de la realidad social, para poder comprender y entender experiencias”. (p. 100) Se pretende explicar el valor social, cultural y simbólico de un objeto, para justificar la importancia de este en la vida del sujeto, tomando en cuenta sus emociones, recuerdos, sensaciones y representaciones.

Para la verificación de esta tesis, se diseñó una intervención didáctica que consistió en el taller del chocorrollo y como cierre realizó un museo que lleva por título “El museo del

chocorrollo”, que se planificaron para cuatro tribus (grupos de clase) del Dr. Mauro Pérez Soza, las cuales fueron, Tlacoyos rojos pertenecientes al tercer semestre de la licenciatura de Pedagogía con la materia de Aspectos sociales de la educación turno vespertino, Tlacuachidos pertenecientes al tercer semestre de la licenciatura de Pedagogía con la materia de Aspectos sociales de la educación y psicología social turno matutino, Pedos pero gogos pertenecientes al tercer semestre de la licenciatura de Pedagogía con la materia de Aspectos sociales de la educación turno intermedio y por último Tlacoyos azules pertenecientes a séptimo semestre en la opción de campo de pedagogía imaginativa. Cada tribu está compuesta por 30 alumnos, dando un total de 120 alumnos de la licenciatura en pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional 092 Ajusco en el periodo de agosto-diciembre 2023, esta muestra se tomó con el fin de analizar el impacto que tienen los objetos escolares como recurso para la creación de narrativa, los datos obtenidos se analizaron de acuerdo con el corte etnográfico.

Para poder hacer un análisis del taller y del museo del chocorrollo, se tuvo que realizar una investigación previa la consiste de tres capítulos, el primer capítulo se titula “Hermenéutica, representaciones sociales y objeto” y toma a la hermenéutica analógica barroca para presentarla como una nueva propuesta de educación, misma que busca entender la subjetividad y la construcción simbólica del individuo en su contexto histórico y cultural por medio de la interpretación y comprensión de las múltiples culturas que conforman la identidad mestiza, su objetivo es poder lograr un entendimiento más profundo de la diversidad y complejidad del mundo, y que en resumen, esta capítulo se destaca por mencionar la importancia de los objetos como portadores de significados culturales, más allá de su función práctica, y cómo desde la hermenéutica estos elementos materiales se convierten en un acto esencial para comprender la realidad y las historias humanas, que se transforma en el objetivo de la narrativa emancipada.

El segundo capítulo se titula “La complejidad de los objetos educativos” que profundiza en la relación entre la práctica educativa y el objeto escolar, aboga por una pedagogía que reconoce el valor de los objetos en el proceso educativo destacando su capacidad para enriquecer la experiencia de aprendizaje, estimular los sentidos y fomentar la creatividad e imaginación de los estudiantes, sobre todo se aborda la relación entre objetos y

estilos de aprendizaje, es importante adaptar los objetos al modo en que los estudiantes aprenden, ya sea por la audición, la visión o la kinestesia. Además, explora la epistemología de la conciencia histórica y la pedagogía de la potenciación como elementos clave para entender la importancia de la conciencia y la reflexión en el proceso educativo desde la didáctica no paramental como una herramienta que asume la responsabilidad de formar sujetos por medio de la concientización histórica, permitiéndoles resignificar su ser y entorno.

El tercer capítulo que lleva por título “Los objetos escolares como recurso para la creación narrativa emancipada” busca establecer una base teórica para comprender cómo los objetos escolares, en este caso, el chocorrollo, pueden ser utilizados como recursos para la creación de narrativas emancipadas que involucren la conciencia histórica, el lenguaje y la construcción de significado en la cultura, siendo así que se transforma la narrativa desalienante en emancipadora, misma que fomenta el pensamiento crítico y la multiculturalidad. Al mismo tiempo propuse el concepto de "tequio hermenéutico colectivo" un esfuerzo en conjunto para aplicar la lectura en espiral, proceso colectivo y dialógico que conduce a una educación liberadora y transformadora, lo que lleva a la conclusión de que cualquier objeto puede convertirse en un "Chocorrollo".

En nuestro día a día estamos rodeados de objetos, dependemos de ellos para realizar nuestras actividades y no entendía el por qué no hablar de ello, los objetos son parte de nuestra identidad, forman parte del recuerdo terrenal que dejamos cuando dejamos el mundo, y dentro de las fuentes históricas primarias, incluyendo objetos personales, se reconocen como medios para comprender el pasado, siendo así que los objetos materiales, son también testimonios de la vida cotidiana, que posteriormente se convierten en motores cruciales para la comprensión histórica y la construcción de identidad.

Es por ello, que por medio de la pedagogía invitó a los agentes educativos a tomar el recuerdo material para la emancipación de la narrativa, con el fin de codificar y descodificar a los alumnos y tener otra alternativa de evidencia de aprendizaje por medio de los objetos escolares, la imaginación y creatividad son dos conceptos propuestos por Kieran Egan en 1994, que actualmente son representativos en la pedagogía, pero que sin embargo se

desarrollan dentro de un educación tradicional-bancaria, en efecto; en la actualidad tras múltiples herramientas digitales tanto físicas como digitales, han sido parteaguas de innovación, sin embargo; este valor simbólico de lo que nos hace ser “humano”, no puede quedar en un recuerdo o en una ejecución coleccionable, es por ello que las bases de Egan son pioneras de esta nueva educación emancipada.

Cap. 1 Hermenéutica, representaciones sociales y objeto

Sachetto plantea que:

los objetos cuentan muchas cosas de nosotros, incluso aquellas que no queremos narrar, estos hablan de nuestra forma de pensar, relaciones, tiempo, huellas sensibles y elementos, sin embargo; la masa de impuestos, de conquista y el poder de las cosas es el que le asigna su valor (Sachetto, 1986, p. 27).

Caminar es tan simple como apreciar, contemplar e imaginar, descubrir que en cada rincón guarda una memoria alimenta nuestra existencia. No es casualidad que en las ciudades existan escenarios simbólicos sin una explicación o interpretación. El lenguaje oculto, popular y simbólico de cada uno de los objetos que componen el entorno, hacen pensar que provienen de una historia, posiblemente nos llaman la atención porque son una mezcla de emociones, experiencias, sensaciones y pensamientos, pero los objetos ¿De dónde provienen? ¿Cuál es su origen? ¿Por qué se les asigna un valor cultural? Esto nos lleva a reflexionar que los objetos no solo existen para cubrir ciertas funciones en los diversos espacios, sino también cuentan aquello que nosotros como seres humanos no podemos declarar, pero podemos interpretar.

El poder descubrir la manifestación del paso del hombre, puede conducirnos al reflejo de la materialidad, lo que lleva a pensar que la existencia real del ser humano se transforma en espacio y tiempo, espacio, que, también se apodera de los objetos que nos rodean. Los objetos son un rastro terrenal de nuestra presencia, siendo así que el pasado deja ser parte del tiempo y se convierte en el único testigo de la historicidad del hombre.

Los objetos recrean y constituyen espacios de poder, se podría decir que estos se encuentran metafóricamente en un constante movimiento espiral, donde el espacio, tiempo, el aspecto social y personal se unen para poder resignificar la materialidad, en este sentido, la pedagogía, al estar conformada por dimensiones del quehacer sociocultural, modifica, acopla y resignifica el tipo de ser humano y sociedad que se desea formar a partir de la enseñanza y aprendizaje, lo que permite explicar la manipulación de la cultural material por medio del valor pedagógico.

1.1 El deseo del objeto

Hablar de los objetos nos lleva hacer una clasificación instantánea de su utilidad, puesto que estamos invadidos por ellos, podemos encontrarlos en cualquier espacio, estamos tan cerca de ellos y a su vez estamos tan alejados que evitamos observarlos e interpretarlos, no solo son parte de nuestra cotidianidad, sino que también dan vida a nuestra identidad y cultura. En relación con los objetos surgen las siguientes preguntas: ¿Quién los hizo? ¿Cuál es su función? ¿Qué propósito tienen?

Hasta cierto punto, se puede pensar que un objeto es algo que creamos para darle una utilidad, pero para poder entender todo el proceso por el que se vive, experimenta, culturiza y mercantiliza dicho objeto, lo primero que tenemos que conocer es la palabra objeto, misma que proviene del latín *objectus*, cuya definición se expone como lo que puede ser materia de conocimiento o sensibilidad de parte del sujeto (RAE, 2021).

No obstante, existe una serie de autores que exponen el significado de la palabra “Objeto”. Sachetto (1986) menciona que “el objeto, se presenta como un mediador concreto que puede tocarse y manipularse, de modo que accede a describirse por medio de palabras, representaciones, comunicaciones, dibujos, características, etc.” (p. 14). Por su lado, Barthes, (S/f) describe al objeto como “una cosa que no nos enseña nada, hasta que se le añade una connotación existencial”. El sentido de la vista, se percata que el objeto se encuentra fuera de nosotros, por lo tanto un objeto es una cosa que es inhumana, y como seres humanos estamos ahogados por ellos (p.3) Carolina et al (2015) expone que los objetos son “necesidades naturales y culturales del individuo, que responden de manera directa a la satisfacción de actividades humanas prácticas” (p. 2) Baudrillard, (1969) menciona que los objetos son el sentido de la realidad pues estos describen el espacio, la práctica, colocación, ambiente, color y material. (p.23)

El objeto entonces se define como toda aquella pieza material elaborada con base en la imaginación y creatividad del ser humano, la cual se puede percibir por medio de los sentidos, principalmente por el tacto y la vista. El objeto, en este sentido puede ser todas las cosas palpables que nos rodean, que a pesar de que poseen características diferentes como color, forma, tamaño, etc. Tienen en común la utilidad, y que a su vez esta utilidad logra transformar la socialización, puesto que cada cultura le asigna un uso y espacio diferente, de esta forma ayuda al hombre a actuar, modificar y estar en el mundo. Entonces, el objeto también es una especie de herramienta de carácter meditativo que se rige bajo la acción y la

existencia del hombre, que además de cubrir necesidades producen satisfacción.

Para poder deducir la funcionalidad del objeto en la sociedad, es necesario retroceder a los primeros estudios del objeto y su interpretación, sin antes mencionar que no existe una historia del objeto, siendo que éste se ha hecho presente en todas las eras de la humanidad, donde el objeto se presenta más como un utensilio universal, que ha logrado conservarse por medio del recuerdo y sus testimonios. Como se mencionaba anteriormente, es producto de la acción humana, es decir que es objeto todo aquello que es palpable, que igual como lo menciona Schaff (1964) “Se reconoce al objeto con la palpación del mismo... el conocimiento por el tacto “capot” reconoce el objeto por el recuerdo del tacto” (p. 62). Podemos pensar que por medio del tacto se puede significar e identificar, pero también se supone que detrás de un objeto existe un mundo de significados que tratan de comunicar estructuras sociales, estilos de vida, sistema de signos, etc.

El objeto es una caracterización de una imagen del recuerdo, dado que se hace presente por medio de una escena vivida, un ejemplo, es que cuando se habla de un olor, sabor, color o forma, se asocia con una caracterización óptica del recuerdo. En este sentido, se puede decir que el objeto es una forma material, la cual se representa por medio de una imagen subjetiva que deja a la imaginación su creación (Schaff, 1964, p.21).

Si hablamos de que el objeto se hace presente por medio del recuerdo, entonces se puede decir que una pieza material hace imaginar y vivir aquellos recuerdos que, en la nostalgia, cariño, irá, amor, odio, felicidad, tristeza, envidia, euforia, entre otros, habitan en nosotros, y que, por medio de la activación de los sentidos también se recuerda. Este supuesto, también nos lleva a interpretar el quiénes somos, qué somos, qué consumimos, qué recordamos y cómo elegimos presentar toda esta complejidad al mundo, por medio de nosotros mismos y nuestro sentir, y; cuando podemos conjuntar el yo individual con los objetos, se conjunta el recuerdo y los sentimientos, entonces es aquí donde los objetos cuentan historias que las personas pueden recordar a partir de ellos (MODO, 2021)

Adam Schaff (1964) decía que la verdad material es el método histórico que permite comprender la transformación energética de un estímulo provocado por la conciencia, es entonces que la imagen subjetiva imaginativa cobra vida en un objeto real que se habla y nos rodea. La conciencia de materia que creamos como seres individuales, está acompañada por sentimientos, mismos que se sienten en el cerebro, pecho y corazón (p. 13).

Platón propone la dialéctica materialista desde el plano ontológico y considera la materia desde las formas, las cuales son descubiertas por el asombro. Platón en sus múltiples escritos habla sobre el asombro, como herramienta del conocimiento, al asombrarse uno se cuestiona, percibe e interpreta. Es así como el objeto, es un medio para provocar en el sujeto una serie de sensaciones, emociones y formas, que trabajan a su vez con el recuerdo. (Platón, S/f, citado en Thenon, 1971, p. 42)

En cuanto al nexo entre la imaginación y el objeto: ¿Qué pasaría si hacemos uso de nuestra imaginación? Algunos científicos dicen que la principal fuente del alma es el uso de la imaginación, misma que se compone de una serie de imágenes, las cuales son representaciones de aquello que conocemos y que se encuentran en el interior, estas no solo permiten la percepción, cuando se une la vista con nuestro cerebro, produce una imagen, misma que se representa mediante el objeto. La imaginación no se puede concebir, sin la concepción de una imagen (Schaff, 1994, p.117).

La representación imaginativa de un objeto es la experiencia, que posterior a dicha vivencias, se pueden visualizar los lugares en los que habitamos, prestamos más atención a lo que observamos y resignificamos en nuestra relación con el ámbito familiar, con personas y cosas. Schaff (1964) “Un ejemplo, es la muerte de un ser querido que por medio de la imagen resucitan recuerdos que parte de la conciencia objetiva humana, entendido las relaciones del mundo de los objetos.” (p. 105)

El objeto, es algo que se tiene a la vista, que se piensa y manipula, que existe gracias al uso libre de creación, en este caso la innovación de un objeto propicia a que éste pase a ser un producto, como lo menciona Barthes

El objeto pasa a ser un artefacto de consumo que se somete a normas de fabricación y calidad; la idea del objeto se reproduce en millones de ejemplares en el mundo, se podría pensar en un teléfono, un reloj, un mueble, etc. Esto nos hace pensar, que estamos rodeados de objetos masivos, que invaden al ser humano, que no solo se hacen presente como utensilio de uso cotidiano, sino que además se encuentra en lo infinitamente social, rebasando su objetivo principal de “objeto, cosa que sirve para una cosa” a objeto que crea o reconstruye a partir del capital. (Barthes, S/f, p.2)

De manera que, si vemos al objeto desde una caracterización de imagen asociada al recuerdo o desde un artefacto de consumo, está claro que los objetos tienen una funcionalidad, sirven

para alguna cosa, pueden comunicar y sobre todo cobran sentido.

¿Se pueden clasificar los objetos como cualquier otra especie? Los objetos cotidianos están diseñados para cubrir necesidades, se reproducen de manera acelerada que nos obligan a nombrarlos. Hay un cúmulo de criterios de clasificación de los objetos, se dividen según su talla, grado de funcionalidad, tiempo de duración, clase social, por la materia de lo que están compuestos, etc. (Baudrillard, 1969, p. 1) Cada uno de ellos corresponde a un orden estructural, están privatizados de su uso de libertad, son libres como objetos de función, pero al final son pertenecientes a la fabricación en serie, por lo que su propia función igual se encuentra esclavizada y alienada, como recalca Baudrillard (1969) “mientras el objeto no está liberado más que en su función, el hombre, recíprocamente, no está liberado más que como utilizador de este objeto” (p. 17)

Morin, en su texto “introducción al pensamiento complejo” expone un ejemplo, que hace referencia a la construcción del objeto, en tres espacios, desde el conocimiento del objeto, su fabricación y por último su papel en la sociedad. Supongamos que tenemos una fábrica de telas, en primer lugar, tendríamos que conocer los múltiples tipos de telas, como podría ser el lino, seda, algodón, etc. Que para conocer esa tela se requiere también conocer los principios y leyes de las fibras que hacen posible la tela, que en conjunto nos abrirá la puerta para hacer aprendices del tejido, de su textura, de su composición y su forma. Dentro de la complejidad, se obtienen tres etapas clave para llegar al conocimiento complejo del objeto, en este sentido, la primera etapa, está conformada por conocimientos simples que no permite conocer las propiedades de la tela en conjunto, la tela va más allá de todas aquellas fibras que la unen, la segunda etapa; es la elección de fibras para poder tener la tela pensada, es decir que se necesita revisar las cualidades de todas las partes que lo conforman para poder conformar un solo objeto, la tercer etapa; es el entendimiento y la estructuración que le vamos añadir al telaje. Como resultado; tendremos terminada una tela, que es simplemente una producción de objetos o servicios, cosas que se vuelven exteriores y entran en el universo del consumo. (Morin, 1994, p.77)

Entonces, podemos decir que la función del objeto no solo esta previa asignada por el hombre, sino que también en su manipulación el hombre se ve obligado a crear un “monopoly” que como lo describe Baudrillard (1969) es la acción por la cual el hombre instaure un sistema de personalidad por medio de la acumulación material, que obliga crear

mobiliarios adaptados al espacio en el que se encuentra, que le permita dar uso al objeto que va a beneficiar sus necesidades (p. 19)

Exploremos un poco la idea de que el ser humano empieza a ver al objeto más allá de un espacio físico o como un artefacto material, y que “el objeto” requiere ser analizado también desde un uso doméstico, el espacio que ocupará, si pertenece a una clasificación de objeto de colección clasificado por su antigüedad o por afecto personal, pensar en aquellos objetos que forman parte del consumo, donde su uso se refleja en su publicidad y fabricación serial. No obstante, es probable entender que el espacio que ocupa lo material no se refiere a un espacio físico, sino que este es relativo, puede mantenerse en un rincón del hogar, en el corazón, en la mente o inclusive en un recuerdo, sin embargo; todo material es tocado, visto y apreciado por el ser humano, que trasciende en una o más ocasiones en la historicidad del hombre. Como lo menciona Baudrillard (1969) “Cada uno de los objetos prácticos está ligado a uno o varios elementos estructurales... hacia un camino cultural. El ambiente cotidiano es, en gran medida, un sistema abstracto... donde el hombre garantiza su función” (p.6)

Dicho lo anterior, empezaré a categorizar algunos de los objetos de uso cotidiano, como por ejemplo; aquellos objetos de uso higiénico y salud (jabón, cepillo de dientes, frasco de medicina que una vez terminado se la otro uso, etc.) objetos de entretenimiento (pelota, DVD, revistas, TV, etc.) objetos de religión y rituales (cultos religiosos, figuras religiosas, etc.) objetos del hogar (muebles, decoración, utensilios de cocina, etc.) objetos de gobierno (armas, papeles, propaganda, etc.) objetos de industria y tecnología (agricultura, transporte, industriales, etc.) objetos de cultura y educación (libros, museos, papelería, etc.) mismos que los retomaré en el capítulo dos como “objetos escolares”, objetos de comunicación (cine, fotografía, telecomunicación, etc.). (MODO, 2021)

Y así; podríamos categorizar un sin fin de objetos que son pertenecientes a grupos de actividades sociales, en las que no solo se práctica, sino también se culturaliza, entonces el objeto, deja de ser una cosa, y se convierte en algo que le sirve al hombre para actuar, estar y modificar el mundo, y este; pasa a ser un objeto mediador entre la acción y el hombre. La función de un objeto se convierte siempre, por lo menos, en el signo de esa misma función: no existen objetos en nuestra sociedad sin algún tipo de suplemento de función. (Barthes, S/f, p.3)

Al tener más clara la definición de objeto, entonces, podemos decir que; el objeto crea

una atmósfera donde el sujeto y el objeto se unen para poder crear una identidad cultural, pero ¿Cómo se da esa unión? Gutiérrez, (1988) dice que “el objeto es la cosa o persona conocida”, el acto de conocer requiere conocer primero para poder nombrar al objeto “objeto” al conocerlo no solo se reconoce, sino que también se le añade un nombre, sonido y lenguaje, que, al contrario, al no conocerlo se entra en la cultura de lo desconocido, donde si no se conoce el objeto se ignora y se debilita, lo que provoca una alfabetización (p. 57)

Millán Puelles, se cuestionaba la existencia del objeto, de esta misma forma, pero formulaba su postulado desde la teoría del conocimiento, lo denominó como “objeto puro”, él decía que pensar en un objeto inmediatamente se reproduce algo en la conciencia, ningún objeto puede existir sin pasar por la conciencia. Puelles, (1990) “No hay acto de conocer sin objeto conocido... no hay objeto conocido sin acto de conocerlo... Hay muchas realidades que no son conocidas, por lo tanto, no son objetos reales” (p. 323). Esto quiere decir que, si existe un objeto, este puede ser irreal, sino conllevar un proceso de conocimiento, no puede existir aquello que se desconoce.

El concepto de conocer, es sinónimo de fuerza, puesto que permite una transformación individual y del mundo, es por ello por lo que se debe llegar a una estrategia donde el sujeto a partir de su conocimiento desarrolló una conciencia de empoderamiento, que le asignará una cultura y por ende será consciente de su entorno. Pero ¿El sujeto une al objeto por medio de la conciencia? o ¿El objeto une al sujeto por la conciencia? Hasta este momento se puede pensar que la unión que se da entre los objetos y los sujetos es cognoscente, el objeto al ser una cosa palpable es capaz de transformar, lo que exige una interpretación.

1.2 Significar más de lo que se observa

Para poder entrar a la definición de interpretación, retomó a Samuel Arriaran y su texto *Hermenéutica analógica-barroca y educación*, donde menciona que, para poder interpretar el mundo, es necesario entender la hermenéutica.

Pero; ¿Qué es la hermenéutica? Para los expertos, este concepto proviene del griego ἐρμηνευτικός, que significa la teoría de la interpretación de los textos. (RAE, 2021). En los orígenes míticos, Hermes; consejero griego, advertida sobre las prácticas y profecías

utilizando la hermenéutica, él creía que era una fuente de comunicación y contemplación de esencias eternas que requería de la observación para poder llegar a la práctica, a este proceso se le dominó el arte de la interpretación. Posteriormente, durante el romanticismo y humanismo autores como Heidegger y Gadamer, utilizaron el concepto de hermenéutica como expresión lingüística, siendo así que la interpretación se transformó en la comprensión cultural del lenguaje. Para el siglo XVIII, la hermenéutica para la comunidad no sólo tenía valor en ámbitos religioso, jurídicos o literarios, sino que para este momento la comprensión de la interpretación se hacía presente en signos. (Ferraris, 1998, p.9-10)

Beuchot, 2001 menciona que “la hermenéutica es la disciplina de la interpretación” (p.9) Si decimos que la hermenéutica es la disciplina de la interpretación, nos vemos obligados a hacer uso del entendimiento. (Beuchot, 2002, p.10). Pero la hermenéutica también es una comprensión y modificación del mundo, en este sentido acepta cualquier interpretación con el fin de posibilitar un pensamiento divergente. (Arriarán, 2001, p.32)

Se podría decir que la hermenéutica a su vez posee una visión científica, no existe interpretación sin hechos, mismos que embonan múltiples interpretaciones, si pensamos en una problemática social compleja que requiere ser atendida, debemos comprender más allá del comportamiento causa-efecto, dicha problemática está conformada por diversas prácticas sociales y culturales. (Arriaran, 2001, p.18)

Dentro de la hermenéutica existen dos grupos extremistas que abordan dicha teoría desde diferentes puntos, el primero; la univocidad, que se rigen bajo el cientificismo positivista, que cuenta con una interpretación clara y distinta, y, el segundo; los equivocistas, que renuncian a toda objetividad y hunden la filosofía por medio del relativismo. Este problema, dio origen a la hermenéutica analógica, la cual ofrece un modelo interpretativo que busca el entendimiento de nuestra historia, especialmente latinoamericana, por medio del multiculturalismo, siendo así que la tarea de la educación es conjuntar varias culturas que conforman nuestra identidad de mestizaje por medio de la transmisión y recepción de la cultura, con el fin de resolver el pluralismo cultural. (Beuchot, 2001, citado en Arriarán 2001, p.13)

Al concepto de hermenéutica analógica, se le añadió el apellido de barroca, teniendo

ahora como nuevo concepto, *hermenéutica analógica barroca*. La hermenéutica analógica barroca es definida por Mora, (2001) como “Una teoría histórica y social de la subjetividad...sobre las bases de una nueva ética en la que la acción individual y el compromiso personal no... [obtienen] intereses colectivos” (p.39).

Esta se caracteriza por qué advierte al individuo en su construcción simbólica mediante la acción educativa, misma que parte de la dialéctica. Por lo que busca formar un sistema de representaciones simbólicas que permitan que el sujeto como agente individual sea capaz de socializar en diferentes grupos, a partir de su proceso educativo. Si pensamos en el análisis de un objeto y la relación que tiene con el sujeto, este debe ser observado, explicado, analizado y transformado. De esta manera, la hermenéutica, permite pensar en cómo el sujeto bajó su cultura, recupera características simbólicas y analógicas. (Mora, 2001, citado en Arriarán 2001, p.57)

La hermenéutica barroca a su vez es un conjunto de comportamientos humanos que simbolizan la actitud de la sociedad, cultura y prácticas dentro de un momento histórico, el objetivo de esta es no solo comprender las relaciones simbólicas sino recuperar lo mejor de cada conformación cultural mestiza para poder acceder a nuevos campos de conocimiento. La unión de símbolos y mitos de mundos distintos permiten resignificar el simbolismo, que se hace primordialmente por medio del lenguaje y la interpretación múltiple de la conducta humana. (Nava, 2001, citado en Arriarán 2001, p.90)

Es así como podemos concebir un análisis más congruente a partir de desglosar tres palabras importantes, la interpretación que lo otorga la *hermenéutica*, el entendimiento de la historia humana por medio del culturalismo que lo otorga el concepto *analógica* y por último la construcción simbólica por medio del intercambio cultural que otorga el barroco como la simbolización del nuevo mundo, sinónimo de la reconciliación. Que, si lo ponemos en conjunto y se pronuncia *hermenéutica analógica barroca*, de inmediato se entiende que su interés aterrizo en la interpretación de múltiples espacios, problemáticas, objetos, acciones. etc. A partir del entendimiento del ser humano, comprendiendo la realidad mediante el contexto y el conocimiento que cada sujeto posee, lo que puede interpretar una persona no va a ser lo mismo que interpreta la que está junto de ella, puesto que cuenta con un proceso

de formación y culturización diferente.

¿Pero qué relación tiene el objeto con la hermenéutica analógica barroca? El autor Sachetto, (1986) menciona que, dentro de una sociedad tradicional, “el objeto se somete a un reconocimiento de verificación, identidad y función, para después poder dar una posición de humanidad”. (p .21). Entonces debemos considerar que los objetos también son percibidos como símbolos, el hombre además de asignarles un nombre, también les asigna un valor, un significado y una relación, dicha asignación que es avalada por un grupo de personas pertenecientes a una cultura, cultura, que la hermenéutica defiende desde el intercambio de conocimiento y la memoria del pasado comunal, en este sentido, el significado comunicativo del objeto orienta a la reflexión, este es percibido como símbolo, que permite la reestructuración de su significado, siendo así que su dominio predomina en el conocimiento del mundo y su relación afectiva.

Si retrocedemos a la clasificación que hicimos anteriormente de los objetos (regresar a pág. 5) podemos pensar, que los objetos al ser parte de una creación o fabricación, el hombre crea una atmósfera cultural, a partir de la función que va a tener del objeto. No solo los objetos son culturales porque coinciden con el uso que le damos, sino que hasta cierto punto podemos reflexionar en que estos pueden ser igual nombrados para la distinción de clases sociales dentro del pluralismo cultural. Actualmente vivimos en una sociedad donde el consumismo rebasa los valores humanos, se cree que, al adquirir materialmente una excesiva cantidad de objetos, socialmente nos sitúa o hace pensar que esa persona es perteneciente a una clase social alta a comparación de una persona que materialmente no posee nada. Si hacemos un chequeo rápido del costo de un objeto, podemos visualizar que existen de varios costos, y que algunos no son accesibles para todos, pensemos en un teléfono último modelo que ahora es una herramienta de trabajo o educativo o más allá como un objeto coleccionable. Entonces es aquí donde lo cultural se conforma dentro de un sistema abierto, donde exporta bienes, formas, sentidos y significados, y que, debido al pluralismo cultural, cualquier clasificación de objetos que hagamos queda condenada bajo un sistema cultural y jerárquico social.

La hermenéutica, es el corazón de la creación de significados, interpreta y juega con los significados del todo, es por ello, que la cultura forma parte de la mente, que nos aporta la caja de herramientas por medio de la cual construimos no solo nuestro mundo sino nuestras propias concepciones de nosotros mismos y nuestros poderes. El culturalismo, se caracteriza por crear y transformar significados por medio de las comunidades culturales, esta exige ser interpretativa, sensible y debe surgir después de los hechos. (Bruner, 1997, p.13-25)

Freud decía que “el drama cultural se refiere al pasado y los medios con que el hombre se libera de las trabas de su propia historia” (Freud S/f citado en Bruner, 1997, p.142) Las preocupaciones humanas se manifiestan de manera simbólica, lo que da la oportunidad de enriquecer la vida práctica desde la percepción de un mundo histórico (Arriarán, 2001, p.31) Sin la cultura no se podrían generar sentidos y significados, y; narrar, contar, sentir historias por medio de los objetos no sería posible.

En este sentido, el significado comunicativo del objeto orienta a la reflexión, este es percibido como símbolo, que permite la reestructuración de su significado, siendo así que su dominio predomina en el conocimiento del mundo y su relación afectiva.

1.3 Representaciones sociales

“Lo que el hombre encuentra en los objetos no es la seguridad de sobrevivir, sino la de vivir en lo sucesivo, continuamente, conforme a un modo cíclico y controlado, el proceso de su existencia y rebasar así, simbólicamente, esta existencia real en la que el acontecimiento irreversible se le escapa”. (Baudillard, 1969, p.110)

La existencia de un universo de símbolos y sujetos simbolizantes, exige al ser humano una construcción simbólica e histórica, siendo que el símbolo se presenta como una representación de la imagen que le asigna el individuo mediante la construcción psíquica de la realidad, es decir que el hombre no solo vive en una realidad sino en un universo simbólico e interpretativo (Álvarez, 2001, citado en Arriarán 2001, p.73)

Considerando que el objeto forma parte de la realidad social, Moscovici, estudió cómo las personas se construyen por medio de la realidad social, misma que parte del proceso subjetivo por que el hombre construye realidades objetivas por medio de su vida cotidiana,

entorno y socialización, al mismo tiempo que crea una construcción intersubjetiva del mundo, comparando por medio de la interacción y comunicación, lo que experimentan y comparten otras personas en un plano social e intelectual, acciones que van a llevar por nombre como construcción social (Moscovici, 1981, p. 2)

La realidad es un mundo compartido de la vida cotidiana, es construida por medio de la intersubjetiva. El espacio cultural en el que viven y desarrollan las personas, son parte de una estructura social, y las experiencias que obtienen día con día influyen en su forma de ser, su identidad social y la forma en que perciben la realidad social, dando como resultado una visión del mundo, las personas, las cosas y acontecimientos. (Moscovici, 1981, p.2)

Esto dio como resultado al origen de la teoría de las representaciones sociales, la cual se caracteriza por ser una construcción de la realidad social, siendo que la representación es una teoría del conocimiento que capta por medio de la imagen, idea, noción o pensamiento del objeto presente, con el fin de producir intelectualmente situaciones pasadas para prevenir acontecimientos futuros, mediante un proceso de internalización del objeto, generando una representación social de ese objeto por medio de la clasificación y la explicación. Las fuentes de determinación de las representaciones sociales se encuentran en el conjunto de condiciones económicas, sociales e históricas que caracterizan a una sociedad determinada dentro del sistema de creencias y de valores. (Moscovici, 1981, p. 4) Jodelet (1986), por su parte, las define como “modalidades de pensamiento práctico orientados hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social, material e ideal” (p. 3)

Simultáneamente; Gutiérrez, R. (1988, p.55) propone estudiar el conocimiento por medio del objeto material, donde distingue cuatro conceptos base que darán explicación a las representaciones sociales:

1.- El sujeto: Posee con su mente características de un ser, se trata de la persona que conoce, se le llama sujeto cognoscente, porqué a partir de los sentidos posibilita que se dé cuenta de lo que pasa a su alrededor. (Existen dos tipos de sujeto, el sujeto utilizado en la gramática y el sujeto cognoscente)

2.- El objeto: Es la cosa o persona conocida, siempre el sujeto conoce un objeto, pero este acto une al sujeto y al objeto, de tal manera que la cosa conocida no se llamaría objeto si no fuera porque es conocida.

3.- La representación: Facultades cognitivas que el sujeto produce en ciertas representaciones y se les llaman así porque de algún modo producen en la mente del sujeto lo que pasa en el exterior. La representación es la esencia del objeto captado, la cual es conocida hasta que el sujeto pone atención y reflexiona sobre su representación cognitiva, ya que el objeto se encuentra fuera de la mente.

4.- La operación: Es el acto de conocer; es un proceso psicológico que pone en contacto el objeto y la representación, para lograr una representación permanente en el interior del sujeto (memoria) la cual puede extraerse en cualquier momento.

Se debe agregar que, la operación es momentánea, instantánea e implica un esfuerzo mental, mientras que la representación se queda en el interior del sujeto ya que es el resultado del esfuerzo, por lo tanto, es permanente, siendo así que perdura en la mente del sujeto. En cuanto a las representaciones, se distinguen dos tipos, la primera; las sensibles, que son captadas por medios de los sentidos, y se le asigna el nombre de imágenes, la segunda; las intelectuales; que son universales y son aplicables a objetos que presentan características iguales, misma que se captan con la inteligencia y se conocen como pensamiento. De modo que, al juntar las cuatro definiciones, podemos definir que el conocimiento del objeto material es la operación por la cual el sujeto adquiere representaciones internas de un objeto (Gutiérrez, 1988, p.57)

La teoría de las representaciones sociales no es más que una imagen, idea, noción o pensamiento correspondiente al psiquismo. La captación intelectual de un objeto logra conjugar procesos y situaciones, porque lleva consigo la afectividad y la significación. Cuando las personas hacen referencia a los objetos sociales, pueden clasificarlos, explicarlos y evaluarlos, porque tienen una representación social de ese objeto (Moscovici, 1981, p.3)

Moscovici, 1981 decía que la representación social “Es el pensamiento de individuos y grupos sobre un objeto significativo, objeto que debe tener su base en la realidad objetiva

y debe ser factible de ser comunicado” (p.4) Por lo que incorporar un saber práctico por medio de la realidad, familiariza a los sujetos con lo extraño y novedoso de un saber práctico perteneciente a la representación y por consecuente al conocimiento. (Moscovici, 1981, p.7)

Las representaciones sociales se construyen en dos sentidos, desde el conocimiento a partir de las experiencias personales y, por el conocimiento extraído en la familia y los entornos sociales en los que se desenvuelven las personas dentro de un contexto histórico y actual. El objeto se encuentra dentro de las redes sociales existentes, que para entender su objetivación, es necesario comprender el proceso y las fases por lo que pasa el objeto, en primer lugar; tenemos el anclaje natural, es de decir la naturalización, donde el objeto se presenta como algo misterioso y novedoso, en consecuencia este debe recomponerse y transformarse a algo palpable, que va posibilitar que su estado natural trascienda y comience con un proceso de anclaje, lo que permite darle sentido y comprensión al objeto. (Arruda, 2012, p.327)

Este proceso forma parte de una objetivación perteneciente al núcleo figurativo, conformada por elementos, ideas o conceptos seleccionados, mientras que el anclaje se liga a la incorporación de lo extraño dentro de un marco de categorías y significados, autorizando que la sociedad disponga y cambie la disposición del objeto, teniendo como resultado que este se le reconozca ya no como objeto sino como instrumento de objeto social. (Arruda, 2012, p. 327)

1.4 Hermenéutica, representaciones sociales y objeto

Álvarez, V. plantea que el mundo simbólico es:

un texto tejido con significados múltiples. Y se puede interpretar el mundo, y todos los símbolos en él, por nuestra condición de analógicos... Condición en el que el hombre tiene microcosmos que le permite experimentar y vivenciar en sí mismo todos los reinos de la naturaleza. De esta manera puede interpretar no solo desde la inteligencia, sino además desde la experiencia. Puede vivir los símbolos que le dan y puede también interpretarlos, hacer que pasen al intelecto... El efecto y concepto. (Álvarez, 2001, p.75)

El mundo simbólico y material, no se salva de la manipulación cultural y mercantil. Como

se mencionó anteriormente, no existe libertad en la existencia del objeto, puesto que el ser humano es el que le asigna su función, pero también este le puede añadir una carga simbólica, que como lo define Sarasola, 2022, es el proceso en el que “el objeto posee un significado más allá de su materialidad o existencia real de forma que el símbolo toma fuerza para transformar la realidad”.

El objeto se encuentra en un estado simbólico, puesto que todo lo que lo compone forma parte de una simbología, imaginemos que tenemos enfrente de nosotros un ojo de dios de color azul. Antes de pasar a la carga simbólica, empezaré a describir que es un ojo de dios. Un ojo de dios está conformado por dos palos de madera que al unirlos da forma de cruz, posteriormente con hilo (puede ser de uno o varios colores) se teje de tal forma que el palo queda unido formando un rombo, como resultado se obtiene un amuleto de poder y protección, se cree en la cultura wixárika que el venado azul ve y comprende los misterios del mundo, por medio de este. Lo primero en lo que se tiene que reflexionar, es en el color, ¿Por qué se eligió el color azul? ¿Qué representa el color azul? Cada color dentro de la psicología tiene su significado, se cree que el blanco representa la pureza, el negro, la elegancia o también puede ser símbolo de muerte, el verde aluce a la naturaleza y se piensa que el azul da tranquilidad. Sin embargo, en este caso se escogió el color azul por que en la cultura huichola (wixárika) representa al venado azul, que es el dios protector de la comunidad, pero también este puede representar la lluvia, por consiguiente, cada color que se le añade va a tomar un significado diferente, como el rojo que va a representar a Tatewari que es el dios del fuego o el morado que va a representar al ser humano. Otro punto por rescatar es que, al obtener el rombo finalizado, se pueden notar cuatro puntas, mismas que van a dar significado a los cinco puntos cardinales que son el norte, sur, este, oeste y el más importante el centro que representa el centro del universo.

En este ejemplo tan sencillo, podemos darnos cuenta de que los palos de madera (objeto) el hilo de colores (objeto) se unen para poder crear un nuevo objeto y que además este objeto al hacerlo ya está predestinado su función que en este caso sería “protección” y a su vez ya está categorizado por ser un objeto perteneciente a la categoría de religión y rituales. Si analizamos dicho ejemplo con la propuesta planteada por Gutiérrez, 1988, donde plantea al sujeto, el objeto, la representación y la operación, para dar cuenta del objeto material, el

sujeto; serían aquellos integrantes dentro y fuera de la comunidad que adquirieran el ojo de dios, que por medio de sus sentidos, conocimientos y sentimientos se da cuenta de lo que pasa a su alrededor, el objeto; es el ojo de dios, se conoce por que se fabrica de forma artesanal y une al sujeto por medio de la creencia y el sentir, la representación; al ser la esencia del objeto captado, este reflexiona con el objeto en el momento que le asigna una carga espiritual, creer que el objeto es protección en la mente del sujeto crea una atención fuera de la mente, y por último la operación; que es el acto de conocer donde el objeto y la representación permanecen en la memoria del sujeto, es ahí que cuando el ser humano recuerda que hay una cosa que lo está protegiendo y de inmediato piensa en el ojo de dios, que en realidades una significación cultural y la decisión de que este sería un objeto de apego.

Si situamos este ejemplo dentro de la hermenéutica, nos permitimos interpretar muchas cosas, pero ahora si lo vemos desde la hermenéutica analógica barroca, de entrada, podemos cuestionar por qué en la cultura huichola se escogió un venado en vez de otro animal, por qué el rombo es el símbolo del ojo de dios y no otra figura, porque el color azul o los hilos son de colores. Si lo llevamos más allá de la figura, los colores y el peso religioso, nos damos cuenta de que hemos entendido el proceso de culturización y la historia humana, que no solo ese objeto es un amuleto, sino que cuenta la historia de muchas personas por medio de este, solo el proceso de fabricación tuvo que pasar de generación en generación para ser practicado y elaborado, que por medio de esta construcción material existe un intercambio cultural cuando es expuesto y expresado hacia otras comunidades, por lo tanto su carga simbólica no solo queda en la memoria individual sino que trasciende en comunidad.

En la realidad objetiva se encuentra el concepto, el juicio y el racionamiento del conocimiento, de esta manera el arte crea objetos con el material de la realidad y el pensamiento abstracto de la palabra, de esta manera no solo se forma el objeto irreal del arte sino el concepto, la imagen y el concepto que posee. (Thenon, 1971, p.119)

Así como este ejemplo, podríamos pensar en muchos otros objetos, y conseguir interpretarlos y analizarlos desde las representaciones sociales y la hermenéutica analógica barroca. Si hacemos un repaso individual de todos aquellos objetos que nos rodean,

podríamos empezar a categorizarlos desde los objetos de uso cotidiano, objetos de uso educativo y laboral, los objetos de memoria, objetos coleccionables, etc.

Haciendo un repaso de mi niñez, pude percatarme de la canción titulada “El ropero” escrita por Francisco Gabilondo Soler, la cual dice lo siguiente:

¡Toma el llavero abuelita, y enséñame tu ropero! Prometo estarme quieto, y no tocar lo que saques tú, ¡Ay qué bonita espada de mi abuelito el coronel! Deja que me la ponga, y entonces dime si así era él... Dame la muñequita, de grandes ojos color de mar, deja que le pregunté a qué jugaba con mi mamá... Enséñame tu vestido que hace ruidito al caminar, y cuéntame cuando ibas en carreta con tu papá... Dame aquel libro viejo de mil estampas, lo quiero abrir, a los niños en estos tiempos los mismos cuentos nos gusta oír... (Gabilondo, S/f)

En este fragmento, podemos notar que, dentro de un ropero, por medio de los objetos se cuenta cuatro historias de vida, la espada; que representa aquellas guerras, la muñeca, que es utilizada como objeto de juego el entretenimiento, el vestido; que fue una prenda que de seguro la acompañó a tantos viajes, que puede convertirse en su favorito y por último el libro que de seguro ha sido leído una y otra vez por muchas personas. Si llevamos esta canción a nuestra realidad, nos podemos percatar que, en muchos roperos, se guardan objetos con muchas historias, recuerdos y sentimientos, precisamente esta unión que se da entre el objeto material y el sujeto es lo que permite que la cultura y el pensamiento se resignifique.

Pensemos en nuestro propio ropero, cuantas vivencias no tenemos guardadas ahí, como aquel par de zapatos que nos acompaña día a día a hacer nuestras actividades cotidianas y que sin darnos cuenta, entre todos nuestros pares tenemos aquellos favoritos o aquellas prendas que de igual forma les agarramos cariño que no queremos nunca desecharlas, imaginemos que tenemos fotografías, cuentan historias por medio de una sola una foto, cuántas interpretaciones los participantes de esa imagen no le harán. Todos aquellos objetos que guardamos inconscientemente acompañan una culturalización y representación de nosotros mismos, que da como resultado una identidad. Pensemos en las fuentes históricas primarias como la comprensión e interpretación del pasado, que, por medio de documentos, objetos, testimonios, reliquias, fotografías, etc. Se encargan de transmitir información

significativa por medio del simbolismo, resaltando su valor original. Entre ellas; se encuentra la fuente material, que son aquellos restos de materiales y construcciones que forman parte de la sociedad, vida cotidiana, hábitos, gustos y modas, siendo así que los objetos personales, se convierten en el principal motor de dicha fuente.

Entonces aquí nos daríamos cuenta de que los objetos que tenemos no están presentes solo para satisfacer necesidades, sino que además por medio de ellos nos hemos culturizado, aprendido y desarrollado una conciencia a partir de su significación. Sin embargo, lograr esto es muy difícil ya que nunca nos detenemos a pensar en aquello que nos rodea, al ser material pensamos que puede ser desechable e inservible, pero detrás de esta materialidad, está la existencia de una historia.

“Solo la conciencia histórica puede mostrarnos lo que es el espíritu humano en aquello que ha vivido y producido y solo esta autoconciencia histórica del espíritu puede permitirnos elaborar poco a poco un pensamiento científico y sistemático del hombre. El hombre se conoce solo en la historia y no mediante introspección puesto que la totalidad de la naturaleza ahumada se halla en la historia”. (Arregui, 2001, citado en Arriarán 2001, p.133)

La carga simbólica, es perteneciente a la idea analógica del barroco, se piensa que el barroco hace alusión a la conquista europea en Latinoamérica, sin embargo; este concepto se transforma para dar entender que el barroco, es el intercambio mestizo, de un sujeto a otro, desde lo universal, fragmentado, absoluto y relativo, es decir que representan todos aquellas crisis sociales, económicas, políticas, etc. Para crear el sentido de la vida como un sueño o ilusión. Entonces, el barroco no es más que aquella reconstrucción por medio del pensamiento alternativo que hace el hombre para salir del capitalismo y buscar sentido dentro de la culturalización. Así mismo, que la carga simbólica, de igual manera debe tener un lenguaje simbólico que posibilite mezclar el estado científico, lo mágico y lo estético en un lenguaje de justificación del orden social por medio de analogías naturales y teológicas las cuales enfrenten a la realidad. (Tepos, 2001, citado en Arriarán 2001, p.100) El barroco es la simbolización del nuevo mundo, sinónimo de la reconciliación.

Marx decía que el arte no crea solamente un objeto para el sujeto, sino un sujeto para el objeto, es decir que el reflejo de la naturaleza y la vida crea un sujeto para el objeto, nos enseña a conocer el mundo de la realidad objetiva fragmentada. Existen opuestos entre el artista, la naturaleza y los elementos de la naturaleza, que puede expresarse en dos momentos, el primero; como concepto filosófico del pensamiento aludido y el segundo como expresión abstracta del dinamismo del mundo que se refleja. (Marx, S/f, citado en Thenon, 1971, p. 115)

Por lo que hace referencia a la aceptación de una multiculturalidad, ya que refuerza la identidad de una cultura y a su vez crea una nueva construcción de identidad, a este proceso se le denomina como nocional del mundo, lo nocional se presenta como una tradición cultural que mantiene el valor de ella misma y su relatividad con el mundo. La construcción del pluriculturalismo acepta rasgos culturales y otras tradiciones de una cultura diversa. (Núñez, 2001, citado en Arriarán 2001, p. 139-140)

Cuando hay diferentes intencionalidades en el sujeto hay una diversidad de conciencia. “La cultura debe ejercer sus capacidades creadoras para seguir generando sentidos” (Arriarán, 2001, p.33) El proceso de humanización parte de la interpretación que se le otorga al ser, de esta se toma una posición y en consecuencia una conducta ya que el hombre debe encontrar por él mismo un comportamiento. (Arregui, 2001, citado en Arriarán 2001, p.128)

El empleo de la interpretación también está lleno de consecuencias humanas, como lo mencionaba Rorty S/f, “somos entidades diferentes y nos concebimos a nosotros mismos explicados según estos diversos criterios. Nuestras facultades de acción son diferentes, nuestras relaciones recíprocas, nuestras características y nuestras convicciones, nuestros propios éxitos o fracasos, nuestra concepción de restricciones y libertades adecuadas de la sociedad variarán de acuerdo con la concepción que tengamos de nosotros mismos como personajes, personas, personalidades, individuos.” (Rorty, S/f, citado en Bruner 1986, p.50)

Dewey proporcionó un medio para poder clasificar nuestros pensamientos y conocimientos acerca del mundo. Poder reinventar la cultura por medio de la interpretación,

permite crear una nueva realidad, nuestra mente a su vez evoluciona con ella. (Dewey, S/f, citado en Bruner 1986, p.152)

En los comienzos del capítulo se cuestionaba lo siguiente: ¿El sujeto une al objeto por medio de la conciencia? o ¿El objeto une al sujeto por la conciencia? Morin 1994 decía que “La parte de la realidad oculta por el objeto lleva nuevamente hacia el sujeto, la parte de la realidad oculta por el sujeto lleva nuevamente hacia el objeto” (p. 40) Más aún, si ponemos al objeto como el encargado de la conciencia de una realidad (espejo) y, al mismo tiempo, una ausencia de realidad (reflejo). Se puede notar que la unión de sujeto y objeto existe y se afirma por medio de la conciencia, aunque sea de manera interpretativa, al tomar de ejemplo al objeto “un espejo”, podemos ver el reflejo hacia el mundo: pero si el sujeto refleja al mundo, también significa que el mundo refleja al sujeto. Así es que el objeto puede ser espejo para el sujeto tanto como el sujeto para el objeto. (Morin, 1994, p. 40)

Si vemos al objeto dentro del mundo de los objetos, podemos notar que la valoración de este se valoriza al mismo tiempo que el sujeto, en este proceso es cuando la unión de objeto y sujeto da sentido y como resultado una relación mutuamente, ya que el sujeto es el todo-nada; nada existe sin él. Este mundo también lo podemos encontrar en el interior de nuestro espíritu, ya que hay un proceso donde el sujeto y el objeto son constitutivos uno del otro, el sujeto debe permanecer siempre abierto a cualquier cambio o adversidad que llegue a sucederle al objeto, y el objeto mismo siempre debe permanecer abierto a las adversidades del ser humano, como lo es su ambiente y sus límites de entendimiento. (Morin, 1994, p.41-42)

Este juego de palabras entre el sujeto, objeto y conciencia, aparentemente puede no estar llegando a una sola conclusión e incluso entre más lo cuestionemos se hace cada vez más complicado llegar a una respuesta, sin embargo, da claridad de que el objeto mismo como materia, como cosa palpable, más que una herramienta de carácter meditativa que se rige bajo la acción del hombre, existe, por qué requiere de la presencia humana, el ser humano depende de él, porque no solo es un utensilio facilitador de tareas, es también parte de él, porque en él guarda memorias, sentidos y sentimientos, este le da identidad y el humano le otorga al objeto su presencia. No podemos aislar los objetos uno del otro, tampoco podemos

aislarlos de su existencia y mucho menos de su relación y conectividad con el mundo y el ser humano.

Goodman decía que existe una dimensión espacio-temporal la cual otorga un orden en el mundo, construimos mundos de forma que mediante el sistema simbólico actuamos sobre él, gran parte de este proceso implica conocer, actuar y comprender las artes, ciencias, la interpretación, aplicación, invención y revisión, lo que permite crear cualquier tipo de simbolización y de representación. El objeto mismo crea un espacio y tiempo, en el que la versión va a ocupar de su versión original, es decir, que el propio ser humano en su contexto e ideología, moldearán el objeto a su forma y necesidad, a tal punto en que el objeto puede que no sea utilizado para la misma función actual que en el pasado o el futuro, a tal grado que la relación que se da entre el objeto y el humano transmute en tres espacios en lo social, la educación y en lo individual. (Goodman, S/f, citado en Bruner, 1986, p. 106-108)

El significado del símbolo está dado por el sistema de significado, cada sistema cuenta con sus propias características como lo son las dotaciones imaginarias, figurativas y metafóricas que hacen que el símbolo obtenga una representación. Cada uno de este sistema de símbolos va a transformar cualquier elemento e interpretación, puesto que la cultura y sus costumbres darán al sujeto el poder de su representación. (Goodman, S/f, citado en Bruner, 1986, p. 109)

Concebir todo objeto y entidad como cerrado implica una versión clasificatoria, analítica, reduccionista del mundo, una causalidad unilineal. Es por ello, que empezar a interpretar, requiere que el objeto empiece a ser libre, que evidentemente al ser una cosa inhumana no puede decidir su utilidad, pero nosotros sí podemos dejar de categorizar y darle un uso libre y no predeterminado. Edgar Morin, 1994 propone hacer uso de la complejidad, la cual la describe como “el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico” (p. 17)

Para ilustrar mejor lo mencionado anteriormente, el precio de la historia es una serie de televisión transmitida por History Channel, la cual tiene como propósito mostrar a los espectadores la asignación de valor a los objetos para que después estos sean vendidos o subastados. El programa cobra vida, porque los integrantes se encargan de comprar bodegas

abandonadas en Estados Unidos y todo aquel objeto que encuentre que les resulte interesante, viejo o misterioso, es trasladado a una casa de empeño (en algunos episodios, los objetos son tomados directamente de las casas antiguas de colección o de empeño) ahí un especialista lo ve, analiza e interpreta, para determinar la autenticidad y valor del objeto, posteriormente le asigna un valor comercial, este puede variar entre 1 dólar a millones. Hasta este punto el programa resulta ser muy interesante, puesto que conforme van mostrando los objetos van narrando sus posibles interpretaciones e historias de este, sin embargo; lo que me parece más interesante es cuestionarse lo siguiente: ¿Quién le asigna el valor al objeto? ¿Qué se toma en cuenta para que un objeto valga más que otro? ¿A quién debe pertenecer para que su valor sea mayor? ¿Qué función tiene? ¿Por qué si hay objetos iguales uno vale más que el otro? Al inicio del capítulo mencionaba que los objetos también forman parte de una representación de clases sociales, que no todos son costeables para toda la población y sobre todo que el objeto deja de ser cultural y significativo para convertirse en una pieza de consumo. Me hace mucho ruido pensar, que un objeto al ser también parte de una historia, por qué valdría más la historia de una persona que otra, ¿En qué se basan? Contestando a dichos cuestionamientos, llego a la conclusión de que el objeto toma valor porque dentro de la historia debe existir un contexto, a lo mejor en ese momento estaba pasando algo histórico que hizo que su valor incrementará, pero que al final son solo objetos, son el rastro de la humanidad, son cultura y existen en la memoria por que cuentan por medio de nosotros.

La memoria, en este sentido implica una inscripción y una articulación entre lo individual y lo colectivo. Las representaciones sociales permiten acceder a formas de construcción de identidad, de intercambios y reciprocidades, puesto que las interacciones sociales condicionan en la memoria del sujeto. (Moscovici, 1981, p. 8) Como decía Morin, 1994 “No hay objeto si no es con respecto a un sujeto” (p. 40)

Cap. 2 El objeto en nuestro aprendizaje

2.1 Pasión pedagógica

“La historia no se enseña solamente en la lección de las aulas; el sentido histórico...se forma en el espectáculo de la vida diaria, en la nomenclatura tradicional de los lugares, en los sitios que se asocia a recuerdos heroicos, en los restos de los museos y hasta en los monumentos conmemorativos, cuya influencia en la imaginación domina la pedagogía...” Rojas, R, S/f.

Como ya lo mencionaba en el capítulo anterior “Hermenéutica, representaciones sociales y objeto” el objeto existe porque es reconocido en una comunidad gracias al peso simbólico y cultural que el sujeto le asigna. En este sentido; significar el pasado con el presente permite una construcción de significados y de autoaprendizaje, siendo así que los objetos; al ser observables facilitan el cuestionamiento de la conciencia y el enriquecimiento individual y colectivo, y que por medio del uso poético y estético del objeto se transforma en un pensamiento activo con valor pedagógico, ya que pasa por un proceso de aprendizaje respecto a nuestro entorno, que, basado en la comunicación, estimula que las personas sean partícipes de sus conocimientos e intereses por medio de la imaginación, misma que la pedagogía propone para la producción de nuevos mundos imaginarios y crear así un espacio material simbólico con el fin de construir experiencias instantáneas significativas. (Ballart,1997, p.16-32)

Samuel Arriarán, 2001 menciona que los principales problemas de la educación mexicana, es la escasez de interpretación dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, es por ello que la hermenéutica educativa parte de una investigación aplicada, ya que empieza con la observación, la experimentación y la concepción de teóricos, sin embargo; dicho método permite dar solución a los problemas educativos de México, ya que analiza las cuestiones de aprendizaje, la gestión, evaluación y renovación didáctica, y de esta forma se logra comprender las relaciones correspondientes a las prácticas sociales y culturales. (Arriarán, 2001, p.19)

Para poder entender la coexistencia de la pedagogía con el objeto, es primordial definir qué es pedagogía. La palabra pedagogía proviene del griego antiguo paidagogós, que

su significado remoto al *paidos* (niño) y *gogía* (conducir), por lo tanto, pedagogía es el acto de conducir al sujeto en su proceso de aprendizaje. (Pérez, 2008) La pedagogía, es una disciplina perteneciente a las ciencias sociales que tiene como objetivo estudiar los métodos de enseñanza y mecanismos de formación en los sujetos, y esta depende de lo que la sociedad y el estado quiera lograr con su población, es así como los métodos de enseñanza-aprendizaje son variados. La pedagogía está categorizada en varios criterios que le permite abarcar, estudiar, indagar e innovar en diversas áreas en el ámbito educativo, entre ellas, se encuentra la pedagogía general, activa, institucional, escolarizada, desescolarizada, no directiva, activa etc. (Pérez, 2008)

Para el autor Flores, et al. (2001) la pedagogía es la responsable de estudiar los procesos de enseñanza y de aprendizaje, que se van modificando, acoplando y resignificando, según el tipo de ser humano y de sociedad que desea formar, para ello; está conformada por dimensiones que proporcionan el quehacer socio cultural por medio de procesos, siendo así que la enseñanza, el aprendizaje, el currículum y la gestión escolar, se vinculan con el fin de mejorar y accionar conceptos y teorías que procuran entender y mejorar los métodos de investigación. (Flores et al, 2001, p.86)

La pedagogía también es vista como una práctica educativa, el sujeto se desarrolla por medio de diversas variables como estado, cultura, sociedad, historia, etc. A modo que este es insertado dentro de un colectivo educativo socializado, escolarizado y descolarizado.

Dentro de la pedagogía, podemos encontrar diferentes “pedagogías” que se encargan de dar significación y sentido al hombre desde varias artes, habilidades o disciplinas. Entre ellas se encuentra la pedagogía imaginativa, la cual retoma la imaginación como un proceso de creación y recreación de mundos existentes y posibles, además de que plantea un proceso de enseñanza-aprendizaje dentro y fuera del aula, por ende reconoce que los sujetos tienen una diversidad de visiones que permiten resignificar desde la construcción de conocimiento en comunidad y de esta forma crear nuevas propuestas de aprendizaje, lo que invita al sujeto a indagar y explorar sus capacidades por medio de la creatividad e imaginación. (UPN, S/f, p. 1-16)

Por otro lado, se encuentra la pedagogía de la sensibilidad, sin embargo, para Hernández, J. (2014) es “la resignificación del sujeto y sus espacios en función de sus necesidades subjetivas y necesidades sociales”. Desde la perspectiva ontosemiótica, se considera la crítica de la cultura, que, por medio de la sensibilidad, la resignificación del sujeto y los espacios sociales crea conciencia y autorreconocimiento del sujeto, a modo que propone cambios en la visión del mundo de manera individual y colectiva por medio del simbolismo y la imaginación. (Hernández, 2014, p.229-231)

A su vez, la pedagogía crítica que su nombre proviene del hebreo *tikkun* que significa “*curar, reparar y transformar al mundo*”, tiene como objetivo proporcionar una dirección histórica, cultural, política y ética para los involucrados en la educación, se encuentra comprometida con los oprimidos, ya que uno de sus fines es asignarle poder al sujeto y a la sociedad sobre el dominio de habilidades, la eliminación del sufrimiento humano, brindar una escuela persistente (raza, clase, poder y género) y sobre todo obtener una transformación social, por ende entiende al estudiante como un sujeto activo comprometido con su desarrollo y con el de la sociedad, que se podrá lograr por medio de la derrota del capitalismo. (Pérez, M, 2023)

Posteriormente se encuentra la pedagogía del simbolismo, misma que permite que la imaginación sea narratizable, siendo así que el uso metafórico se convierte en el mediador entre el sujeto y su entorno. Ricoeur decía que “el discurso metafórico trasciende en lo literal y busca en lo extradiscursivo el orden simbólico del objeto trascendente y el sujeto solo proyecta hacia lo colectivo una relación intersubjetiva”. (Ricoeur, 2001, p.232) Esto es posible ya que nuestras sociedades están conformadas por un orden simbólico, lo que permite que el entorno genere representaciones, sentidos e interpretaciones. La cotidianidad trasciende cuando se utiliza la descripción en una emoción, hecho u objeto y la pedagogía encamina al sujeto en la búsqueda de la sensibilidad por medio de la historicidad. (Hernández, 2014, p. 232-233)

Y por último, tenemos a la pedagogía de la potenciación, la cual nace de la “Epistemología de la conciencia histórica”, donde se ve a la epistemología como el campo de conocimiento que se encarga de estudiar la estructura y fundamentación de las ciencias,

con el fin de que el sujeto sea capaz de resignificar en su ser y en su contexto en relación con la realidad y sus condiciones de existencia. Misma pedagogía trabaja a partir de la memoria, la historia y el olvido como dispositivos de reconfiguración de la realidad, lo que permite asumir la formación de sujetos como una práctica social, como parte de la cultura, y al conocimiento como producción de sentidos y significados, que se irán construyendo en relación con el otro y con lo que la realidad nos muestra y oculta a su vez. (Quintar, 2008, p. 9)

Si logramos conjuntar la definición de pedagogía, pedagogía imaginativa, pedagogía de la sensibilidad, pedagogía crítica, pedagogía del simbolismo y pedagogía de la potenciación, en una sola definición, podemos trasladarnos a un escenario imaginario donde el acto docente existe porque el docente es quién hace uso de la intersubjetividad para poder interactuar con el alumnado, con el fin de entender su proceso de culturización y así introducir los contenidos de aprendizaje sin alterar su construcción individual, sino al contrario incita al alumno a buscar dentro de su cotidianidad escenarios que le permitan indagar y resignificar sus conocimientos desde el reconocimiento y la toma de conciencia individual y colectiva.

Para llegar a los conocimientos que el docente requiere que el alumno logre, se debe tomar en cuenta la didáctica, que Camilioni, 2007, la describe como la “disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, que describe, explica y fundamenta normas para la resolución de prácticas que se plantean los profesores, a su vez construye la solución de problemas esenciales de la educación como la práctica social, el diseño y evaluación de proyectos de enseñanza.” (Camilioni, 2007, p. 22) En este sentido la didáctica permite que el alumno entienda las cosas de la realidad y las relaciones en el entorno educativo por medio de la transformación y el contacto que tiene con su proceso de construcción de vida, escuela y comunicación social.

Estela Quintar, añade que existe una didáctica no paramental, y, la describe como un “planteamiento teórico, que permite reflexionar permanentemente sobre la acción educativa, a problematizar lo aparentemente normal, a mirar lo que se pierde en la obviedad y a reflexionar y teorizar lo no pensado”. (Quintar, 2008, p.9) Por otra parte, busca la formación

de sujetos con conciencia histórica; y trabaja por medio de “círculos de reflexión” (lectura en espiral) que consiste en hacer presente las preocupaciones, sentidos y significados del sujeto dentro de un grupo por medio del intercambio de ideas, teniendo como resultado una reflexión colectiva (Quintar, 2008, p. 42)

La escuela forma parte de una organización pedagógica didáctica, que a lo largo de los años ha hecho uso de los objetos, estos se caracterizan por ser parte del ambiente educativo y didáctico, ya que funcionan como auxiliares y materiales de aprendizaje, lo que también ha originado una historia de los objetos dentro de la escuela y las instituciones. La experiencia directa con los objetos forma parte también de la gestión del conocimiento, siendo así que el método de enseñanza se preocupa por equilibrar y enseñar por medio de cogniciones referentes a los objetos más comunes de la naturaleza. (Sachetto, 1986, p.70-75) Por consiguiente, Sachetto, propone que los objetos al pertenecer a una identidad cultural, puede construirse por medio de estos un instrumento pedagógico-didáctico.

Por otra parte; todo modelo o didáctica educativa está condenada al fracaso si no se respeta la cultura, ideología, idiosincrasia, cosmovisión del mundo y la formación simbólica del otro, puesto que para que la educación pase a ser significativa, se requieren dos cosas, que pase por medio de la hermenéutica analógica barroca y por la recuperación de la historia cultural del mestizo, ya que su simbolismo se reduce a esperanza. (Mora, 2001, citado en Arriarán, 2001, p. 42-45)

El multiculturalismo permite el diseño de nuevas propuestas pedagógicas, ya que el contexto de la educación posibilita el intercambio de cultura por medio del conocimiento y la memoria del pasado, donde se toma como vínculo primordial la comunidad. En el multiculturalismo existen dos tipos, el primero; antipluralismo que es el que se rige bajo los orígenes marxistas, y, el segundo; es el pluralista que aprecia la diversidad y sostiene que existe un mundo diversificado, la educación se rige dentro de este tipo, ya que es de carácter tradicionalista y depende de la práctica social para coexistir. (Díaz, 2001, citado en Arriarán 2001, p.108)

Ante la actividad didáctica del objeto, su aparición en el aula rompe la atmósfera del estudio, puesto que el significado comunicativo del objeto orienta a la reflexión, encima que

estos poseen valencias didácticas análogas y antagónicas ante los ojos del docente. El objeto pone a discusión la actitud pedagógica del maestro, que requiere conectar por medio de un valor simbólico y/o culturales reglas comunicativas. (Sachetto, 1987, p.17) Los objetos se pueden producir de este modo en un objeto de juego u objeto de juego material didáctico y objeto didáctico para el aprendizaje, si se modifica el objeto se transforma el espacio que este ocupa, siendo que la desaparición de los objetos hace una modificación gradual de su relación con la realidad y el tiempo ligado a la persona de pertenencia. Si pensamos en niños con dificultades de adaptación que requieran un objeto y este sea prohibido en el espacio escolar podría dañar el ritmo biológico y psicológico del niño. (Sachetto, 1986, p.39)

Bertoni Jovine (S/f) decía que se escoge un “objeto” porque “la cosa que los humanistas oponen a la palabra no es más que un sonido, que lleva consigo la comunicación, el proceso y el pensamiento intelectual” (p.75). Es decir que, la cosa o el objeto en este sentido, se elige por que la palabra que lo nombra es sensible del pensamiento, lo atribuyen a los sentidos de la memoria, el poder de la abstracción y la generalización del silogismo abstracto. Pero ¿Los objetos están vinculados directamente con la institución y al aprendizaje? (Sachetto, 1986, p.76)

2.2 El objeto en nuestro aprendizaje

“Los objetos tienen voz, conservan las palabras que no decimos y actúan como espejos en la elocuencia de nuestros rostros, están vivos y nos dan vida, son la única prueba tangible de que no estamos solos, por ello en la escuela; se convierten en pioneros de la enseñanza”. (Brailovsky, 2012, p. 29)

Los objetos huella de ayer permiten explicar los objetos huella de hoy, lo que permite reorganizar la comunicación educativa, reclamando y condicionando. La historia de los objetos en la escuela son parte de una organización pedagógica didáctica, en la historicidad del ser humano, se ha hecho uso de los objetos en el ámbito educativo con el objetivo de interactuar, aprender, enseñar e interpretar con ellos, es por ello; que a continuación expondré algunos pedagogos importantes que han hecho uso de ellos para obtener un aprendizaje significativo.

2.3 Freinet un aporte al aprendizaje desde los objetos

Freinet, 1979, propone que la formación del sujeto debe estar sustentada con una educación apropiada que pueda ofrecerle un ambiente, un material y una técnica que facilite su formación, de esta manera se logrará un aprendizaje significativo, natural y completo. (Freinet, 1979, p.25) El medio natural, es la base de la educación del sujeto, es por ello, que esta se convierte en la reestructuración del mundo real a base de la utilización material, por lo que toma a los objetos no como material, sino como instrumentos de integración que por medio de actividades artísticas, mecánicas e intelectuales, impactaran en el desarrollo del sujeto.

“El niño necesita ajustar estos útiles en sus manos, integrarlos a su actividad social, emplearlos para las realizaciones vitales de las que progresivamente va adquiriendo conciencia.” (Freinet, 1979, p.48)

En el aula, al momento de que el estudiante empieza el dominio de ciertos útiles o mecánicos, posibilita dominar poco a poco las asignaturas, lo que preparará al niño a que desarrollé y profundicé en sus relaciones, ya que entra en contacto con sus semejantes, exteriorizando y expresando sus necesidades. (Freinet, 1979, p.49) Los objetos desde su apariencia silenciosa forman parte de una base cultural que normalmente se escapa, sobre todo en la vida escolar.

Para Freinet, 1979, el verdadero espíritu de la escuela se revela en la actitud del estudiante al entrar al salón de clase, es importante observar cómo es su entrada al aula, este va a determinar el alcancé de los objetivos de la clase, para ello es necesario hacer sentir al alumno en un lugar seguro, por lo que se propone el uso de la música para los momentos de fatiga y la incorporación de actividades artísticas. En ocasiones, el alumno, olvida anunciar su entrada de los buenos días, dentro de él, busca anunciar sus primeros descubrimientos del día, “otro aporta un objeto para nuestro museo, una piedra, una planta, un objeto antiguo o una revista ilustrada”. (Freinet, 1979, p.104)

Freinet, propone que el sujeto obtenga una experimentación con la realidad, con base en la creación y la acción, en este sentido, si el objeto puede narrar al individuo, esta función cumple con una pedagogía abierta, activa y natural, basada en el respeto de las particularidades y sensibilidades de cada sujeto, las cuales se hacen presente en la renovación

educativa, la cual es la misma premisa que busca la pedagogía de la sensibilidad y simbólica.

En este sentido, el objeto se transforma en una estrategia pedagógica, puesto que forma parte de la vida escolar, un ejemplo; es el uso de los discos, para la enseñanza del canto y de las danzas, siendo así que la utilización de estos permite el registro de la voz de los alumnos, de los artistas y la multiplicidad. (Freinet, 1979, p.145) Por lo tanto, la utilización de estos al igual que como se mencionaba en el primer capítulo es y forma parte del rastro de la humanidad, son cultura y existen en la memoria por que cuentan por medio de nosotros, y, dentro de la educación, se convierten en vínculos de enseñanza y aprendizaje ya que construimos mundos mediante el sistema simbólico.

2.4 María Montessori un aporte al aprendizaje desde los objetos

“Children are always attracted to the same objects in a room... The child will immediately see the new object and ask what it is” (Montessori, 1970, p. 54)¹

Tener objetos no solo implica hacer un uso práctico de ellos, puesto que, también involucran una conexión con los símbolos, valores y connotaciones, metáforas que incitan al hombre a expresar dilemas. La introducción de los objetos en la escuela permite abrir cuatro pendientes, la primera; el saber escolar, el segundo; la disciplina escolar, el tercero; las identidades escolares y el cuarto; la estética escolar, esto exige que se estudie el objeto a utilizar, ya que es meramente necesario entender la relación que este tiene con las personas que lo crean, utilizan y significan. (Brailovsky, 2012, p.17)

El ambiente; es el primer espacio donde el ser humano evoluciona, en este sentido, Montessori; insistió por una educación con base en los sentidos, teorizando que estos representan una actividad ejecutada por un cuerpo viviente que posteriormente pasa a un estado de conciencia, proceso que le asignó el nombre de “sensualismo”, que permite que el conocimiento del mundo exterior responda a los intereses psíquicos y necesidades del sujeto. Sin embargo; este es efímero, puesto que el sensualismo se transforma al concepto de períodos sensibles, a pesar de que la selección de material y objetos sea selecta por los

¹ Los niños siempre son atraídos por los mismos objetos en un cuarto... Inmediatamente que el niño ve un nuevo objeto pregunta qué es.

estímulos del exterior que el sujeto individualmente escoge, estos dependen del espíritu que le ofrece el materialismo, es decir, que lo que sentimos hacia un objeto no son provocados por el material, sino por la espiritualidad que estos representan, ya que, sin el espíritu, los sentidos serían inexistentes. (Yagils, 1992, p.24)

“One must begin with the objects that appeal to the senses that are easily recognizable and that will interested the children” (Montessori, 1970, p. 75) ²

Montessori, analizó las sensaciones recibidas del mundo exterior, en relación con la vida práctica que tiene el niño referente a su mundo exterior, confirmando que el espíritu del niño se rige bajo los primeros ejercicios sensoriales, concluyendo que el sujeto no es un cuerpo físico sino un alma que requiere de la cultura física, la belleza y el materialismo para su formación de carácter y personalidad, a dicho proceso de transformación le llamó metafísica-religiosa. (Yagils, 1992, p.33)

Para poder construir la percepción del objeto a lo largo de la vida, este debe apropiarse a partir de los sentidos, acorde con la pedagogía Montessori, El mundo de la materia constituye la formación del espíritu y la construcción de la inteligencia, puesto que en los primeros años de vida (0-5 años) el niño formula sus primeras percepciones por medio del interés que le ofrecen los objetos del mundo exterior, lo que permite aprehender la relación existente con el objeto, luego, surge el nombre del objeto con una idea o presentación, aquí el sujeto le asigna una noción, poder y culturalización de lo que objeto puede o representa. (Yagils, 1992, p.47)

María Montessori elaboró material acorde con la edad, necesidades, posibilidades, proporción corporal y estructura mental del infante, la variedad del objeto material es amplia, ya que si esta es reducida no permitiría un progreso. (Yagils, 1992, p.48) En este sentido, Montessori, 1970, menciona que el niño adquiere nociones del objeto desde su primer contacto con el: *“We know that they are acute observes who can order the images of what they perceive. The child always acts to satisfy his passion for observation”³ (p.54)*

² Uno debe comenzar con objetos que apelen a los sentidos que sean fácilmente reconocibles y que interesen a los niños

³ Nosotros sabemos que ellos son observadores agudos que pueden ordenar las imágenes de lo que perciben. El

El color, forma y textura de los objetos, es importante, ya que este es determinante para la construcción de aprendizaje, cada objeto educativo permite una cualidad única, por ejemplo; Yagils, 1992, indica que “para indiciar al niño en la noción del color, deberán construirse objetos idénticos con la misma materia y forma, solo el color deberá modificarse...en el sentido de la vista...el espíritu se concentra. El conjunto de materiales educativos es, por tanto, de gran capacidad formadora. El niño adquiere desde el principio nociones elementales de tamaño, forma, color. Después, llega a las más abstractas, por ejemplo, comparación, clasificación, orden”. (p. 48)

Montessori reconoció que los objetos pueden ser cualquier “cosa” porque cada uno posee cualidades diferentes e ilimitadas, categorizadas en color, forma y textura, mismo que exige una exploración, en este caso, de conocimiento, que se logrará por medio de la educación de los sentidos, esto en función de darle solución a la interpretación del mundo, ya que al captar el mundo de manera global aleja al sujeto de la explicación material y cultural de las cosas, se ven pero no se reconocen de forma consciente. (Garzanti, 2007, p.181)

Cada objeto cumple una función determinada en torno al funcionamiento del conocimiento, siendo así que los objetos monovalentes (tijeras, cuchillos u otros instrumentos) propician que el niño tenga instrumentos dentro de su vida cotidiana, para ejecutar una acción, que anticipa a que lo conocido se reconozca y signifique por medio de esa ejecución. (Yagils, 1992, p.76)

La libertad educativa no implica la intervención de un adulto, sino que se da por medio de la adaptación material que permite las posibilidades y necesidades del espíritu, dicha libertad solo se logra cuando el material entra en los intereses profundos del sujeto, ya que responde a sus necesidades y a las posibilidades con las que el docente intenciona el objeto. (Yagils, 1992, p.54) Thenon, 1971, menciona que “Si centramos los objetos en el espacio que han sido captados por nuestros órganos sensoriales, se percibe el sonido, espacio real y alucinación del objeto”. (p.166) Lo que hace que un objeto sea un objeto escolar es cuando este se vincula con los gestos propios de la clase y pone a su servicio el saber, la

niño siempre actúa para satisfacer su pasión por la observación.

disciplina y la identidad.

Cada mezcla de libertad y limitaciones es lo que llama Montessori una libertad educativa, y, busca encontrar un equilibrio entre lo que está y no está permitido, ya que al sujeto le atraen los objetos y los hechos exteriores, en este sentido el docente debe estar abierto a los impulsos que el objeto provoca en el alumno. A pesar de que la palabra “libertad” pueda interpretarse como sinónimo de represión, este concepto en la educación se respalda por una facultad humana que favorece la búsqueda de libertad del alumno, ya que el individuo retoma conciencia de sus capacidades físicas, morales, sociales e individuales, mismas que se va a conseguir en medida que el sujeto esté en contacto con el mundo exterior. (Yagils, 1992, p.58)

“The most marvelous aspect of the child is that he is quite an acute observer who sees things that we can imagine he can have seen. How particular, then, that we believe we must use bright colors, exaggerated gestures and loud voices to attract his attention. What we do not know is that the child has a great capacity for observation and absorbs many images, not only of things but of actions. The child absorbs not only images of things but relationships among things, and is already greatly advanced when we are least aware of it.” (Montessori, 1970, p. 52) ⁴

La naturalidad del significado de pedagogía es sinónimo de cambio y permite que los objetos se articulen entre sí, en la pedagogía de Montessori los objetos son parte del mundo material del niño, los objetos son versátiles de acorde al escenario que lo habilitan. (Brailovsky, 2012, p.84)

El contacto con la realidad es la construcción de la imaginación, que por medio del juego se hace posible, siendo los sentidos el primer factor que posibilita dicha ejecución. Montessori, menciona que el valor de la imaginación es la base del espíritu porque es una

⁴ El aspecto más maravilloso del niño es que es un observador bastante agudo que ve cosas que podemos imaginar que puede haber visto. Qué particular, entonces, que creemos que debemos usar colores brillantes, gestos exagerados y voces fuertes para atraer su atención. Lo que no sabemos es que el niño tiene una gran capacidad de observación y absorbe muchas imágenes, no solo de cosas sino de acciones. El niño absorbe no sólo imágenes de las cosas, sino también las relaciones entre las cosas, y ya está muy avanzado cuando somos menos conscientes de ello

representación de la realidad, donde las historias y relatos imaginativos se convierten en vínculos que transforman la fantasía en un papel simbólico en la vida del sujeto. El simbolismo, evoluciona para ser el resultado del uso de la imaginación, un trozo de papel puede convertirse en un corazón o cualquier otra figura, ya que el sujeto toma el mando de lo que desee crear, así, la imaginación debe partir de lo real, para poder construir un valor creativo y significativo. (Yagils, 1992, p.72)

La importancia que le otorga Montessori al objeto es el uso de herramientas reales, donde las “cosas” pasan de ser objetos, para convertirse en instrumentos didácticos significativos, ejemplificando; que una plastilina, deja de ser una plastilina, para convertirse, en el recuerdo de la plastilina que me enseñó a escribir.

2.5 Kieran Egan un aporte al aprendizaje desde los objetos

Para poder comprender el lenguaje, hay que entender que se interpreta por imaginación y por memoria, la imaginación para Egan, 1992, es “el acto o capacidad de formar imágenes mentales de lo que no está presente en la realidad, es el acto de crear imágenes mentales de lo que nunca se ha experimentado”. (p.19) Sin embargo; Mora, citado en Arriarán, 2001, menciona que “la imaginación invita al sujeto a desarrollar y manifestar la libertad ya que el sujeto es consciente cuando reconoce al otro como su semejante”. (p.58) Por otro lado la memoria; es, la facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado. (RAE,2021)

La representación imaginativa de un objeto es la abstracción detallada de la experiencia, la cual se analiza desde los lugares en los que habitamos, en un dibujo, en lo que observamos, en el ámbito familiar, en personas y cosas. Un ejemplo, es la muerte de un ser querido que por medio de la imagen resucitan recuerdos que parte de la conciencia objetiva humana, entendido con las relaciones del mundo de los objetos. (Schaff, 1964, p.105)

¿Será posible dibujar una memoria? Los aspectos o situaciones que no ocupamos, en nuestra mente tienen un espacio desproporcionado, llamado memoria, que para Kieran Egan, es posible que podamos dibujar objetos, cosas, etc. Que conocemos, porque representan una memoria, un ejemplo, la luna, la dibujamos por que la conocemos, pero al hacerlo nos percatamos que no es proporcional al tamaño real de esta, sin embargo, en automático al ver

al cielo distinguimos este descubrimiento y ponemos en práctica nuestro pensamiento, esto sucede ya que hacemos uso de la imaginación, nos imaginamos la luna, pero nosotros le damos un tamaño, textura y color diferente al real y se representa en un dibujo. (Egan, 1994, p.17)

El objeto imaginativo habla y se desplaza en objetos reales que nos rodean. La conciencia individual de materia es la observación, y mantiene características de la conciencia, como los sentimientos que se ubican tópicamente en el cerebro, pecho y corazón, mientras que el objeto es una caracterización óptica (imagen) del recuerdo que se representa por medio de la configuración imaginativa de una escena vivida que da la proyección de un deseo, cuando se habla de un olor o sabor se menciona un objeto asociado al recuerdo. (Schaff, 1964, p.105)

Cuando se toma a consideración los relatos fantásticos y juegos imaginativos de los niños, caemos en el cuestionamiento de su validez e inicia un proceso de conocimiento, ya que aquello que sabemos que existe, dudamos de su existencia, entonces ahí es cuando realmente empezamos a conocer el mundo, porque hay una indagación de por medio y debe atravesarse por una experiencia para llegar a lo desconocido, así reconoceremos el análisis de la fantasía, que también forma parte de nuestro desarrollo educativo. (Egan, 1994, p.27)

Dentro del campo educativo, se debe empezar a enseñar desde las cosas materiales, para que a partir de estos se puedan abordar conceptos abstractos, y que facilite dentro del aprendizaje aspectos concretos que puedan unir la experiencia con el sujeto. Un ejemplo sería que el niño viera una película, imaginemos una historia alejada de su realidad, los nuevos conceptos o situaciones que se desarrollen dentro de estas serán desconocidos e indeterminados, sin embargo, al hacer un acompañamiento y entendimiento de la situación se extrae un conocimiento. (Egan, 1994, p.21)

Para darle sentido al mundo, se debe hacer un uso empírico entre la naturaleza y la cultura, entendiendo, que lo empírico es algo perteneciente a la experiencia. Para esto, debe mirarse el mundo haciendo uso de la imaginación que usaría un niño, esto permitiría buscar categorías y clasificar lo existente con lo no existente y darle un concepto de cosas conocidas a lo desconocido, de modo que se aprendería gracias a la creación imaginativa. (Egan, 1994,

p.31)

2.6 La complejidad de los objetos educativos

Las identidades escolares se gestionan y estatizan por medio de la experiencia e interpretaciones basadas en la identidad, en este sentido tendría que describir a qué le llamamos identidad, que para la Real Academia Española es un “Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás”. (2022) Es decir que la identidad escolar, son aquellas características pertenecientes al núcleo escolar que tiene una comunidad que la hace diferente a las demás, la identidad escolar a pesar de que tiene rasgos propios, estos también dependen del contexto, lugar y actores escolares que la componen, por lo tanto, comparte rasgos universales, puesto que el escenario “escolar” está presente en todo el mundo.

En otros textos Braivlosky, 2012, mencionaba que “Los objetos se convierten en instrumentos de una disciplina, moral, método e identidad que se insertan en las experiencias de las personas”. (p.24) En esta ocasión, tomaré el concepto de “identidad escolar” y explicaré cómo se construye y transforma dicha identidad escolar a partir del uso del objeto. Como ya lo mencionaba en el apartado “*María Montessori un aporte al aprendizaje desde los objetos*” La incorporación de los objetos en la escuela abren cuatro pendientes, el saber escolar, la disciplina escolar, *las identidades escolares* y la estética escolar.

El objeto permite crear una atmósfera donde el sujeto y el objeto se unen para poder crear una identidad cultural, ya que los objetos se apoyan del sentido simbólico, que asigna identidad al alumno y al maestro, esta transmutación a su vez provoca efectos de humanidad. Por su parte, Michelet, S/f, decía que más que materiales educativos deberían llamarse materiales de enseñanza, porque simplifica la apropiación del niño al objeto, lo que facilita la enseñanza, ya que manipula y aprende al mismo tiempo. (p. 80) Sin embargo, en este momento tendría que definir que es un objeto escolar y por qué este se le puede otorgar una identidad.

La vida escolar está dominada por la cultura, ya que la experiencia está entrelazada con las vivencias de cada integrante, comprende el carácter simbólico de los alumnos, orienta

al entendimiento de aculturación, socialización y capital dentro del mercado de bienes, es por ello que se busca que el sujeto deje el bien material a un lado para que se concentre en la acción reflexiva, acción construida desde el diálogo producido por la unión del mestizaje cultural, que nace por medio del enfrentamiento de la actitud humana. (Nava, 2001, citado en Arriarán 2001, p.92)

Antes de continuar con la definición de objeto escolar, quisiera abrir un paréntesis y retomar lo escrito en mi primer capítulo *Hermenéutica, representaciones sociales y objeto*, donde mencionó que la unión que se da entre los objetos y sujetos es cognoscente, ya que el objeto al ser una cosa palpable es capaz de transformar. A partir de este enunciado, en el resto del texto haré un juego de enunciados con las siguientes palabras “Codificar” que para García, J, 2007, es encontrar a partir de la realidad vivida ciertos fragmentos representativos de lo que piensan, sienten y desean las personas de una comunidad y “Descodificar que el mismo auto García, J, 2007, describe como el análisis y reconstitución de esos fragmentos representativos. Al conjuntar dichos elementos, se busca que el sujeto por medio de la conciencia sea cognoscente de su mundo permitiéndole generar una significación de su contexto.

La palpación de un objeto se prioriza en los primeros meses de vida, ya que la sensibilidad táctil y las propiedades ópticas del mismo se relacionan y crean un vínculo, esto permite que al ejercer el sentido del tacto nuestra memoria haga un registro de lo que estamos sintiendo-conociendo, que pone en práctica la unión del sujeto y objeto cognoscente, lo codifica para después decodificarlo. (Schaff, 1964, p.67)

Los objetos que tenemos desde la primera infancia son una condicionante de huellas vestigiales, cuando estos conocimientos previos que tenemos llegan al salón de clase, nuestro conocimiento hacia los objetos se expande, ya que pasa por un proceso de reconocimiento, y al hacer una revisión de los objetos escolares de antaño modifica la estructura de objetos escolares que tendríamos presente en ese momento.

Construir la categoría de análisis de “objeto escolar” se presenta como un reto evolutivo, de interpretación y de entendimiento, ya que, un objeto escolar se encuentra lejos de ser parte de los útiles escolares (aquellos materiales que utilizan los estudiantes para hacer

sus tareas) de los materiales escolares (herramientas que permiten a los estudiantes en el proceso de trabajos educativos) y de las manualidades escolares (trabajos hechos con las manos). Estas categorías responden a tres posibilidades al fracaso, el éxito y la época, pero es el uso el que condiciona que un objeto se convierta en objeto escolar, es aquí donde hago mi primer cuestionamiento ¿Se educa para adaptar o se educa para liberar? El objeto escolar debe incitar la búsqueda de identidad, tener el poder de transformar y que estimule el uso de la imaginación, ya que son instrumentos que exigen educar por medio de la adaptación, sin embargo, ¿De qué objetos hablamos?

En el primer capítulo *Hermenéutica, representaciones sociales y objeto*, mencionaba que, dentro de la categorización de objetos de uso cotidiano, los de objetos de cultura y educación, podrían ser libros, museos, papelería, etc. Sin embargo, en la cultura universal escolar existen diferentes tipos de objetos escolares, y el autor Brailovsky los desglosa de la siguiente manera; los objetos escolares “oficiales” son aquellos que están permitidos para la enseñanza y disciplina, que son funcionales para el ambiente-aula, como lo son el pizarrón, libro, bandera, mochila, delantal, etc. Sobre todo, sirven para el apoyo en clase. Los objetos escolarizados “en disputa” son aquellos que sirven para reforzar la explicación, atención y trabajo, no necesitan consenso sobre su utilidad, estos se involucran con las nuevas tecnologías, como lo son el celular, computadoras, portátiles, etc. Y los objetos escolares “ilícitos” son aquellos que forman parte del procedimiento de la clase y están prohibidos, se registran como objetos obscenos, peligrosos, molestos y antagónicos. (Brailovsky, 2012, p.29)

Pero ¿Qué ocurre con los objetos que los alumnos llevan al aula desde el hogar? En primer lugar, se encuentra la negación, ya que no existe una lectura previa del objeto, sino que solo se combate para salvaguardar la didáctica de la institución, en segundo lugar; la tolerancia, existen dos clases de objetos, los que se implementan para la clase y los que se traen de casa, y, en tercer lugar; la captura escolar, la operación económica que trae consigo el objeto mismo (publicidad). Los objetos que los niños llevan a la escuela son signos importantes de su historia personal y cultural, su intercambio en el salón de clases sustituye la socialización y la comunicación con otros niños. (Sacchetto, 1986, p.43). También podríamos pensar en los objetos escolares no clasificados, pero como ¿Cuál sería? por

ejemplo un vaso de agua, donde el objeto es el vaso, el individuo requiere hidratarse a lo largo del día, si este no se hidrata, se abre el supuesto de que esto determinaría el éxito o el fracaso en la escuela si no tomo agua, no me concentro y no rindo.

En la actualidad si hablamos de objetos de época, nos encontramos con el celular, que ahora se utiliza como sustituto de un cuaderno, libro, mediador audio visual, etc. Pero también hay objetos que se construyen en ese momento durante la clase, sin embargo, a pesar de la introducción de estos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, hay algo muy importante de que no he hecho mención, que son los estilos de aprendizaje, que pasa si introduzco cualquier tipo de objetos y estos no son funcionales, aludiendo que la población educativa se desarrolla y aprende por diferentes métodos, los auditivos su objeto base serían unos audífonos, para los visuales podría pensar en exposiciones ya sea electrónicas o en papeletas y para los kinestésicos en objetos moldeables, recordando que todos los objetos son palpables y visibles. Cada uno de los objetos que se pretende introducir dentro y fuera del aula con una comunidad educativa, permite abrir una lectura en espiral, puesto que involucra no solo la culturalización del sujeto, sino también la del objeto e inicia con una interpretación hermenéutica, poniendo en reflexión las propuestas de la pedagogía crítica, de la sensibilidad, simbólica e imaginativa.

Pero entonces, ¿Qué son los objetos escolares? Anteriormente mencioné la definición de objeto, que es una cosa palpable que causa una catarsis de emociones, interpretaciones e interacciones por medio de la manipulación humana y cultural. Pero el objeto escolar, es todo objeto cognoscible que sea capaz de generar una codificación y decodificación dentro del espacio escolar, con el fin de que el sujeto se concientice de su entorno. Un objeto escolar puede ser también todo aquel que puede filtrarse en el mundo escolar, para que un objeto pueda considerarse objeto escolar, de entrada debe compartir y ser conocido en el ámbito individual del alumno, del docente y dentro del entorno familiar, para que el espacio institucional sea el que los una de una manera significativa y por medio de esta unión se le asigne un propio lenguaje, un ejemplo sería un libro, cuando está dentro de un espacio educativo este deja de ser el libro y se convierte en “el libro de x materia”. En segundo lugar, este objeto escolar debe cumplir con un lazo afectivo y comunicativo (todos los objetos lo cumplen) y, en tercer lugar, debe culturizar, interpretar y significar al sujeto. En la actualidad

existen objetos escolares físicos, tecnológicos, virtuales y remotos.

En el siglo XVII; Comenius reconoció el estudio de la educación por medio de los sentidos, con el objetivo de que el alumno aprendiera a conocer y distinguir las cosas, siendo que los objetos, pasaron a ser herramientas que ayudaron al docente a hacer sus explicaciones comprensibles, que se utilizaban para facilitar la expresión del mundo. (Yagils,1992, p.34) Este método antiguo funciona ya que alimenta el espíritu del alumno y los incita a buscar sus propios intereses.

En este sentido, la educación aporta significados para reforzar y facilitar nuestras capacidades mentales innatas. La caja de herramientas simbólica de la cultura actualiza las propias capacidades del aprendiz e incluso los contextos culturales favorecen el desarrollo mental suponen intercambios simbólicos. (Bruner, 1997, p.86) Paulo Freire, en sus múltiples textos menciona que nadie educa a nadie, nadie se educa sola o solo, las mujeres y los hombres se educan en comunión con mediación del mundo, esto nos quiere dar a entender que en el mundo existe una mediación del mundo, que es manejada por medio de la cognoscibilidad, siendo que lo cognoscible da como resultado la realidad, y en este caso, la realidad cultural dentro de una educación capitalista. (Pérez, M. 2023)

Dentro de la práctica educativa, el objeto escolar, también pasa a ser una experiencia escolar, puesto que tú le puedes preguntar a un actor educativo ¿Qué es lo que observa dentro de su institución? Él podría responder, que observa edificios, salones, canchas, etc. Y toda esta lista que nombra se convierte en automático en un reconocimiento e interpretación de la cultura material, y como lo mencionaba en el capítulo 1, específicamente las representaciones sociales mencionan que es cultura material, ya que pasa a ser un efecto de socialización y de identidad, porque cuentan todo aquello que pasa dentro de la escuela, aquí es donde me hago los siguientes cuestionamientos ¿Por qué los alumnos los observan? ¿A qué recuerdos los traslada? ¿Con cuáles emociones asocian el reconocimiento de esos objetos? ¿Cómo estamos entendiendo estos objetos? La memoria de las cosas y de las prácticas de la cultura material, permiten que los objetos que conforman la multiculturalidad de la institución transformen la subjetividad, los objetos se están entendiendo como vínculos de relaciones, están en

relaciones con otros objetos, son experiencia, se obtienen emociones y sensibilidades y sobre todo a partir de dicha materialidad se producen historias propias.

Con base a dicha premisa, junto con mi asesor de tesis el Dr. Mauro Pérez Sosa, le dimos vida a los “Chocorollos”, mismo que a continuación explicaré el surgimiento de dicho concepto. Partiendo del concepto de concientización, que lo cita Paulo Freire como un proceso de alfabetización, definición que había utilizado en el primer capítulo, cuando mencionaba que los objetos incitan *“el acto de conocer que requiere conocer primero para poder nombrar al objeto “objeto” al conocerlo no solo se reconoce, sino que también se le añade un nombre, sonido y lenguaje, que al contrario, al no conocerlo se entra en la cultura de lo desconocido, donde si no se conoce el objeto se ignora y se debilita, lo que provoca una alfabetización”*.(Baez; 2023). De este enunciado, decidimos introducir el concepto de “cognoscente” que como se ha venido mencionando es aquella persona que conoce y que por medio de sus sentidos posibilita darse cuenta de lo que pase a su alrededor, posteriormente pasamos al concepto codificar y descodificar, para culminar con la definición de objeto escolar.

Todo este proceso nos llevó al concepto “Chocorollo” eman En esta primera exhibición, exponemos al “Chocorollo” (que en mis recuerdos de la infancia, me hacen recordar al chocolate “chocorollo”) como una bolsa de papel (que es un objeto) que su interior posee un “Chocolate” dque se origina el nombre “Choco” y dos impresiones, la primera con una extensión de 9 cuartilla que se “hecha el **Rollo**” de la concientización, para introducir lo que se verá en el semestre 2023 en los semestres tercero y séptimo de la universidad Pedagógica Nacional correspondiente a la licenciatura en Pedagogía y el segundo; la introducción de la Cueva de los Tlacuachas, Tlacuaches y Tlacachoas, título que alude al nombre del grupo en Facebook de aquellos alumnos que pertenezcan a la clases que imparte el Dr. Mauro Pérez Sosa.

Este objeto “Chocorollo” es un objeto escolar porque cumple con todas las características antes mencionadas, puesto que da identidad a un grupo, codifica y descodifica por qué provoca que el sujeto sea consciente de su entorno, ya que permite que el sujeto cuestione lo que aprenderá en un semestre, además se filtra al entorno escolar y los objetos

que se utilizaron para crear el chocorrollo, son objetos que los actores escolares conocen, que al momento de introducirlo se le añadió un propio lenguaje y significación, lo que incita la creación de un lazo afectivo y comunicativo y por último culturaliza, ya que por parte de los sujetos pertenecientes al grupo y externos se hace uso de la interpretación, lo que significa al sujeto y a su entorno.

Este borrador de chocorrollo, es versátil, ya que si este objeto lo presentó por medio de un video se convierte en un objeto virtual, si este se expone de manera presencial para que los sujetos interactúen con él mientras que se produce la explicación en un video es un objeto remoto y si solo se presenta con los sujetos este es un objeto físico. De igual manera, que el “Chocorrollo” no tiene una definición que lo respalde, puesto que cada sujeto debe interpretar dicho concepto e introducirlo a su realidad con lo que él crea o imagine de lo que este objeto escolar puede ser, existir o de lo que fue.

¿Qué es lo que hace a un objeto escolar que sea un objeto escolar cognoscible o de manera coloquial que se convierta en un chocorrollo? Existe un concepto OOO (Ontología orientada a los objetos) que Vailo, G, S/f, le da vida en el momento que menciona que cualquier cosa en el mundo es un "objeto", y que la OOO separa nuestro conocimiento de los objetos de su realidad inaccesible, ya que, el mero acto de existir, es decir, de ser, es suficiente para ser objeto. (p. 9-11). En este sentido, se requiere generar un vínculo emocional por las cosas, ya que codificar y decodificar no es realmente suficiente, se requiere nombrar o renombrar aquello que ya se conoce, para transformarlo y modificarlo, no es lo mismo adaptar un objeto en un contexto rural a uno urbano, pero sí es importante reconocer, que en el contexto en el que se inserté, este en automático genera una memoria cultural, ya que en el proceso de aprendizaje se pone en práctica la hermenéutica, en la cual somos capaces de liberarnos e interpretar simbólicamente.

Retomando lo mencionado anteriormente en el primer apartado de este segundo capítulo, menciono dos conceptos que nos permiten entender mejor la creación del “Chocorrollo”, el primero; la epistemología de la conciencia histórica que se aborda desde la pedagogía de la potenciación, se debe entender a la epistemología, que el autor Arenas, 2000, la define como la rama de la filosofía que se encarga de los problemas de la naturaleza, por

lo que Episteme significa conocimiento e implica poder llegar a la verdad, siendo así que la epistemología también es el proceso de la verdad, opinión y de la creencia verdadera justificada, ya que tiene la capacidad de entender las cosas y el conocimiento por medio de la dialéctica. (p.545-546). La epistemología está compuesta por un conjunto de verdades, por lo tanto, puede trascender en la pedagogía, puesto que se llega al conocimiento por medio de opiniones, mismas que requieren un encadenamiento y por lo tanto estas se conectan y se conocen como “lectura en espiral”. (Arenas, 2000, p.547-550)

En la práctica de la educación popular, el pueblo es capaz de conocer y manejar un lenguaje, siendo que aquí entran los objetos cognoscibles porque son estudiados y atraídos desde la curiosidad, sin la curiosidad no se tendría la posibilidad de aplicar la hermenéutica, no habría preguntas y respuestas, tampoco seríamos capaces de profundizar en la realidad, ya que en un grupo, no existe un sujeto que enseña, sin un sujeto que aprende, sin un espacio, sin un tiempo y en esta caso sin un objeto, y sin ninguno de estos elementos, no existiría la práctica educativa. (Freire, 2020, p. 30-42)

La didáctica no paramental, entra y asume esta responsabilidad, ya que mediante los círculos de reflexión, permite que el sujeto se concientice de su realidad, y piense en aquello que no se ha pensado, conjunto con la pedagogía de la potenciación, le brindan al sujeto herramientas que le permiten resignificar su ser y su entorno. El fin de esta propuesta, es hacer al docente un trabajador de la cultura, un educador que sea capaz de identificar la existencia de la educación e impartir una resignificación cultural por medio de la configuración y transformación de la identidad. (Quintar, 2008, p.9-10)

El poder formar sujetos por medio de la concientización histórica, no solo permite que este se percaté de lo está pasando en su entorno, sino que además le da una significación aquellas cosas que lo rodean. En nuestro ejemplo de chocorrollo, en algún momento por medio de los años este primer borrador pasará a ser un chocorrollo histórico, no solo comparte historia, sino que ha sido interactuado por sujetos que le dieron un valor cultural, de identidad y le aplicaron la hermenéutica (el arte de la interpretación), y; que nosotros al ser sujetos pertenecientes a un sistema educativo, también estamos presentes en un sistema de dominación y por lo tanto; eso nos convierte en sujetos histórico-sociales condicionados

a lo material (capitalismo) y a lo simbólico (cultura), siendo así que somos capaces de identificar al chocorollo, como un objeto escolar, que nos brinda material, simbolismo e identidad, y sobre todo que puede existir porque nos hace ser sujetos histórico-sociales.

En este sentido, un chocorollo puede ser cualquier objeto que permita evolucionar en un material didáctico, el “rollo” puede ser cualquier tema que genere cuestionamiento en el ser y como resultado nos traslada al enunciado; **la complejidad de los objetos educativos**, que como ya lo mencionaba Edgar Morin, en su texto del *“Pensamiento complejo”* cuando habla de la construcción del objeto, la cual se hace en tres espacios, desde el conocimiento del objeto, su fabricación y su papel en la sociedad, hace posible la existencia del objeto porque hay un sujeto que los conduce, y que al concebir a este objeto, como parte de él, va a producir una identidad, hasta me podría atrever a mencionar que forma parte de la metafísica porque juega con el espíritu del hombre por medio de la ruptura, los lazos afectivos y el valor cultural que le asignamos. (Morin, 1994, p. 2-30)

Todos los objetos son perceptibles por nuestros sentidos, además estos están constituidos por acontecimientos instantáneos, que, por medio de la memoria y la afectación, este objeto va a ir ganando un alto porcentaje de valor ya sea cultural, individual, económico, político, etc. Entonces la posibilidad de la existencia de un chocorollo es infinita, ya que solo se necesita que el sujeto establezca una relación con un objeto.

Cap. 3 El papel de los objetos escolares como recurso para la creación de la narrativa emancipada

En estos dos previos capítulos “*Hermenéutica, representaciones sociales y objeto*” y “*El objeto en nuestro aprendizaje*” he descrito el significado del objeto y el impacto que estos tienen al vincularse con el ser humano, de la misma manera he dado a conocer su impacto dentro de la educación, además que he recreado el concepto de objeto escolar presentado como “Chocorrollo” con el fin de brindar sensibilidad y estructura dirigida hacia la importancia del objeto en el desarrollo del ser, por consiguiente relacionar al chocorrollo con la narrativa permite tener una mejor comprensión y análisis sobre el impacto que cualquier objeto escolar puede llegar a tener en la vida del sujeto. Es por ello por lo que este capítulo tiene como objetivo vincular la hermenéutica analógica barroca, las representaciones sociales, la ontología de los objetos, la estética y la emancipación con la narrativa, mismo propósito que esta tesis lleva por título. Para poder entender a la narrativa, su importancia en la vida del ser humano y el encuentro que esta hará con los objetos era necesario discernir cada una de las partes que la componen para que pueda cobrar vida por sí sola.

3.1 Todo es narratizable

“El segundo sistema de señales es el mundo procesado por el lenguaje frente al mundo de los sentidos...Este sistema, es el mundo codificado, por ende, el lenguaje, representa la naturaleza transformada por la historia y la cultura. El lenguaje, ya sea en el arte o en la ciencia, proyecta en nuestras vidas la historia, no obstante, al mismo tiempo podía proyectarnos más allá de la historia.”. Pavlov, S/f, p.80

En un espacio de libertad me di a la tarea de analizar aquellos objetos personales que conservo, me percate que estos objetos están acompañados por una serie de características, sin embargo rescataría tres, que son calidez, amor y aprendizaje, a su vez noté que estos se componen por historias compartidas e individuales y que como seres humanos tenemos la capacidad de expresar nuestra existencia por múltiples maneras, una de ellas es la narrativa, este recurso permite externar, nombrar y sentir aquellos pensamientos más profundos que nos pertenecen. Podríamos pensar en un diario, que concede que día a día hagamos un intercambio de conciencia histórica con nosotros mismos, a su vez esos pensamientos están guardados en el diario, un diario, es un objeto, entonces la narrativa puede ser objeto o el

objeto es la narrativa, y se podría decir que conducimos a nuestra mente hacia lo racional y real.

En este sentido, cuando hablamos de narrativa, lo primero que se nos viene a la mente es lo escrito, entonces podríamos decir que todos los textos merecen una atención disciplinaria que trate de comprender los mundos simbólicos que crea el autor. Una vez que se clasifica un texto en lo que se refiere a su estructura, su contexto histórico, su forma lingüística, su género, sus múltiples niveles de significación, podemos desear descubrir de qué manera el texto afecta al lector, y en su interpretación descubrir a qué se deben los efectos que produce el lector. (Bruner, 1986, p.15)

La literatura latinoamericana actual es un espejismo del barroco del siglo XVII, que se manifiesta por el reconocimiento de las culturas, la observación de estas posibilita la toma de decisiones para la transformación del mundo que deseamos, ya que parte de la conciencia cultural crítica. (Arriarán, 2001, p.26) Esta narrativa, proceso o interpretación, es también un reconocimiento de las culturas y por lo tanto también son parte del pensamiento crítico barroco de la literatura, como lo mencionaba Bruner, 1986, es necesario “Significar más de lo que se está diciendo...penetrar más allá de las superficies del texto, o de llenar el texto de significado con el fin de crear una obra narrativa”. (Bruner, 1986, p.25)

La narrativa permite que el hombre pueda conocerse más allá de su historia, es por ello que trabaja cuidadosamente con la verdad material para hacer una introspección, que como ya se mencionaba en el primer capítulo, está compuesta por la conciencia histórica la cual muestra el espíritu humano, es decir que la resignificación que hacemos por medio de los objetos son provocados principalmente por los sentimientos y sentidos, como seres humanos creamos “la verdad material” de modo que podemos comprender la transformación de un objeto. Sería muy interesante encontrar aquellos mundos simbólicos que construimos con base a nuestras propias pertenencias, un objeto no puede existir sin pasar por la conciencia, ya que el acto de cuestionamiento invita a encontrar un significado para así poder dar con su origen, incluso podríamos hacer un intercambio cultural en otros espacios donde la narrativa sea la unión entre el diálogo, el objeto y la interpretación. Que maravilloso es poder significar de manera crítica para alcanzar una transformación en sus múltiples niveles

de significación y que mejor que sea colectivamente, es así que la narrativa está abierta a todas sus posibilidades, pero que, sin embargo; hay que aprender a comprenderla y otorgarle el poder de emancipar aquellos que la escuchan, observan, sienten e interpretan.

Dicho de otro modo, tendríamos que cuestionarnos, ¿Qué es la narrativa? Y la narrativa es una descripción oral u escrita de un acontecimiento, real o ficticio, que tiene como propósito persuadir al lector u oyente por medio de la secuencia de hechos que se dieron en un espacio y tiempo determinado en algún hecho vivenciado por un grupo de personas o una sola persona. (S/a, 2021) La aplicación imaginativa de la narrativa provoca el surgimiento de buenos relatos, obras dramáticas interesantes, crónicas históricas creíbles, puesto que ocupa las intenciones y acciones humanas, las vicisitudes y consecuencias que marcan la experiencia, puesto que, dentro del suceso, el tiempo y el espacio, aparece la preocupación humana y real que son los sentimientos y los argumentos teóricos convincentes. (Bruner, 1986, p.25)

La realidad narrativa, permite que por medio de la estructura del tiempo (desarrolló, principio, mitades y finales) pase a tener un significado más relevante para el ser humano, puesto que las historias al cubrir totalidades cumplen funciones, gracias a que las narrativas están compuestas por deseos, creencias, teorías y valores; y; lo que sucede dentro de ellas tiene un contexto y un papel. (Bruner, 1986, p.151) De modo que la habilidad de la narración no debe enseñarse ya que es natural, y solo va a la búsqueda de identidad acompañada de la imaginación, lo que posibilita el alcancé al mundo de las posibilidades. (Bruner, 1986, p.60)

La hermenéutica; procede a ejercer su propósito ya que cabe resaltar que no existe una interpretación única de lenguaje e intenta justificar, dar sentido y significado al mundo observable, siendo así que toda narración está abierta al cuestionamiento, lo ordinario pasa a ser extraño y la realidad solo se transforma en relatos, pero que, al mismo tiempo gana poder cultural, sin embargo, la problemática principal es que se entra en una negociación cultural, construimos una vida creando un yo para conservar la identidad que despierta en nosotros mismos, de modo que los mismos relatos cambian junto con sus construcciones, siendo así que se inicia con una selección de historias que merece la pena contar y construir, lo que provoca un desequilibrio en la razón del motor de la narración, dado que cualquier tipo de

narración debe tener poder, ya que hablamos de emociones humanas, todo tiene importancia, todo tiene significado y todo es narratizable, en suma no existen narrativas más valiosas que otras. (Bruner, 1986, p.152-163)

La forma más natural en que organizamos nuestra experiencia y conocimiento es por medio de la narrativa, sin duda la narración es una forma de pensamiento y expresión de la visión del mundo dentro de una cultura, por este motivo por medio de nuestras propias narraciones es como construimos una versión de nosotros mismos en el mundo, y la cultura solo ofrece modelos de identidad y acción en los que nos resignificamos (Bruner, 1997, p.15)

Dicho lo anterior, el concepto a desarrollar es el lenguaje, y he decidido partir de Marx, puesto que propone que la historia del pensamiento es quien brinda la existencia del lenguaje, no solo porque el pensamiento es la conciencia misma, real, práctica y existente de los hombres, sino que además está es objetivada, es decir que, la conciencia determina la relación con el mundo de los objetos y la caracteriza por poseer un desarrollo histórico.(Marx, S/f, citado en Sachetto, 1986, p.72) Para ejemplificar mejor dicho argumento, en la recreación del objeto escolar, que se abordó en el capítulo dos, se hablaba del chocorrollo, artefacto que produce conocimiento, identidad y aculturación colectiva e individual y que en medida que el sujeto es codificado es competente para transformar un objeto dentro de un proceso pedagógico, el lenguaje que se crea por medio de este es funcional, ya que como lo menciona Marx; el ser humano al ser capaz de utilizar la conciencia del mundo y relacionarla con el mundo de los objetos, en automático asigna un lenguaje.

Pasaron muchos años para que el humano pudiera abstraer la calidad de los objetos y así crear categorías lingüísticas, dicho lo anterior Vigostky, menciona que dentro del lenguaje las palabras coinciden en sus referentes, pero no en sus significados, ya que, dentro del desarrollo progresivo, puede coexistir el descubrimiento de las cualidades del objeto, ya que el objeto y la cualidad son indiscernibles. (Vigostky, S/f, citado en Sachetto, 1986, p.85)

Locke planteaba que el hombre aprendía directamente de la naturaleza, de su propia experiencia, creó una base de sentido común para una democracia del pensamiento y la experiencia. El lenguaje no solo transmite, también crea y constituye el conocimiento o la realidad, puesto que dentro de la educación es el lenguaje el que crea la cultura, no la

adquisición de conocimientos, por su parte la cultura humana proporciona maneras de desarrollo entre las muchas que hacen posible nuestra herencia. (Locke, S/f, citado en Bruner, 1986, p.137-140)

En cambio, Goodman; desde su escrito la “filosofía de la comprensión”, el mencionaba que el lenguaje simbólico es humano e independiente, lo que nosotros llamamos mundo es un producto de alguna mente cuyos procedimientos construyen el mundo, es por ello por lo que deja en claro que no existe un mundo real único preexistente en la actividad mental humana. (Goodman, S/f, citado en Bruner, 1986, p. 103) Ciertamente conocemos el mundo de diferentes maneras o actitudes, y cada una de ellas en las que podemos conocer la humanidad produce distintas estructuras, representaciones y realidades, es por ello que la capacidad humana para captar perspectivas múltiples debe aprender a dominar el lenguaje, puesto que cada condición de reproducción en el mundo conlleva la experiencia, las cuales se crean a partir de nuestros encuentros con la sociedad conformados de diferentes maneras o realidades, este proceso también le pertenece a la cultura. (Bruner, 1986, p.115)

Si hemos estado hablando que es necesario asumir, ser parte o contribuir a una pedagogía cambiante, el segundo paso es plantearnos que el ser humano requiere herramientas para potencializar sus propias habilidades creativas, esto con el fin de que trascienda a nuevos cuestionamientos y que mejor que la narrativa sea la base de aquellas potencialidades, esta va más allá de la escritura, sin mencionar que si la narrativa va acompañada de un objeto la cual representa la conciencia de la realidad, ponemos en práctica la conciencia histórica. El lenguaje que acompaña la narrativa también forma parte de las representaciones sociales y simbólicas, estas van a representar un grupo determinado, en este caso si partimos de que a partir de nuestras pertenencias podemos externar y construir lenguaje, en automático somos cognoscentes de nuestros propios sentidos y representaciones que no es más que la propia esencia del objeto, en este sentido hablamos también de una estética que describe más allá del propio objeto y lenguaje, más adelante describiré el papel de la estética.

En el juego de la narrativa, nos encontramos a Paulo Freire, en su relato “Constructor de sueños” menciona que para poder nombrar al mundo es primordial hacer las cosas, solo

es posible nombrar si se conoce aquello que se quiere transformar, esto garantiza una clarificación de la conciencia. El proceso crítico del conocimiento del mundo está envuelto por metodologías bancarias, es por ello por lo que hay que capturar la esencia de los hechos, personas y realidad por medio de la alfabetización crítica del mundo, la cual por medio de la conciencia busca la libertad. El poder nombrar y renombrar a las cosas, y hacer uso de la interpretación, pone a juego el capital cultural de cada uno de los sujetos, permitiéndoles renombrar al mundo. (Freire, S/f; 10:20)

Haciendo uso de la premisa de Freire, “Conocer para poder nombrar”, al chocorollo lo pude nombrar, ya que al momento de crearlo tuve que hacer diferentes prototipos que respetan las bases de las representaciones sociales, que; para recordar un poco están compuestas por el conocimiento del objeto material que por medio de la operación (acto de conocer; donde el objeto representa en el interior del sujeto una memoria) el sujeto adquiere representaciones internas del objeto. Posteriormente jugué con objetos “bancarios escolares” que los alumnos conocen como fotocopias y los transforme, dejaron de ser fotocopias, para convertirse en el cuerpo del chocorollo, finalmente, el proceso de creación está basado en la utilización de la hermenéutica, la cual los sujetos ponen en acción al momento que se les pregunta ¿Qué es un chocorollo? e inicia una construcción de interpretación acompañada del capital cultural y conciencia histórica del sujeto, tomando en cuenta que al conjuntar distintas interpretaciones los integrantes crean significado respecto a este, posteriormente se nombra colectivamente al chocorollo porque comprende el carácter simbólico de los alumnos.

La lectura en espiral que se aplica en la construcción del chocorollo es meramente del carácter simbólico, dentro de esta reconstrucción encontré un concepto mejor, conocido como “estética”, y se presenta como una alternativa de conciencia social desde el ideal estético, donde el objeto es un reflejo del ser humano representado en su realidad natural, social y aprehendida por medio de la experiencia sociocultural, lo que permite que la conciencia estética actúe en globalización desde la representación del objeto como imagen por medio de una percepción creativa y se podría decir que espiritual, a tal punto que permite visualizar al ser humano desde sus reacciones sensoriales, estéticas y emocionales, siendo el objeto un conducto de la aprehensión de su realidad, puesto que el hombre en sus dominios

diversos de existencia, encuentra la valoración en el objeto. (Curbeira, 2023, p.3).

En el ideal estético, el hombre va en busca de aspiraciones para conocer y recrear el mundo, sin embargo estas aspiraciones se encuentran regidas bajo el ideal de la belleza, si ponemos en práctica la estética con la narrativa, se podría decir que la narrativa no estética es bancaria, se puede definir como fea, sin embargo aquella narrativa que sea emancipada esta es armoniosa y alcanza una valoración en la percepción del ser humano, recordando que la estética no es más que lo que llama la atención de un objeto. (Curbeira, 2023, p. 9). En la estética Marxista se considera que la estética está acompañada por una serie de sentimientos, gustos, emociones, experiencias e ideales, mismas que se presentan en la narrativa acompañadas con la interpretación y valoración, gracias a las potencialidades del hombre, este se desarrolla con base a sus sensibilidades y las canaliza referente a sus ideales. (Curbeira, 2023, p.8)

En el proceso pedagógico, Freire; en su ponencia “constructor de sueños” nos invita a nombrar, pero este nombramiento está acompañado por la estética, que más allá que la estética se enfoque en lo bonito de la materialidad, se enfoca en el desarrollo de la sensibilidad, por lo tanto hay que entender a la estética como conciencia y no solo como determinante de la belleza, esto es importante tenerlo claro, ya que en ocasiones si hablamos de la estética podríamos relacionarla solo con aquellas cosas que encaja en lo bello, pero que sin embargo, la estética al estar también involucrada con la cultura realiza una serie de reestructura en la conciencia del hombre, sobre todo porque se percata de lo que pasa internamente en el ser tanto colectivamente como individualmente, esto nos permite que en nuestras narraciones nos enfrentemos a varios tipo de estética material, las dos más comunes es la materialidad “fea” no referente a que un objeto es feo visualmente, sino que es feo porque nos traslada a momentos catárticos o momentos difíciles de confrontar y materialidad esbelta, donde ambas percepciones están acompañadas por una serie de estímulos donde los sentimientos y sentidos son pioneros para la construcción de la conciencia, por lo tanto si logramos nombrar aquello que sentimos, podremos asignarle un nombre a los objetos que son parte del chocorrollo y sobre todo seremos capaces de nombrar a la narrativa que dará vida a la estética del objeto.

En este sentido si hablamos de la estética del Chocorollo, al mismo tiempo estamos empleando la hermenéutica, que automáticamente invita a la población hacer un acto interpretativo, además, no existe conocimiento si no existe la hermenéutica, ya que como lo mencionaba en el primer capítulo, sin la interpretación no se puede conocer la realidad ni el ámbito educativo, la hermenéutica es de la única manera de poder comprender. Paralelamente la estética, trabaja con la valoración donde toma en cuenta la información categorizada del ser humano respecto al objeto y su cultura, es por ello por lo que se acompaña de la hermenéutica, porque todo lo que nos rodea se puede interpretar puesto que el conocimiento se da más allá del aula, el conocer se presenta en la vida misma, en los contextos en los que nos movemos, hogar, familia, trabajo, transporte, etc.

Ahora bien, si hablamos de una educación hermenéutica analógica, la cual la propone Samuel Arriaran, como la comprensión del otro dentro de su propia percepción social, se presenta no solo como una herramienta de interpretación sino como la formación de la conciencia crítica, misma que se da por medio de la interacción lingüística, y tiene la intención de posibilitar el desarrollo de todas las capacidades humanas, con el fin de aprehender la realidad, a su vez está compuesta por el conocimiento y la conformación de la identidad cultural. (Arriarán, 2001, p.28)

La hermenéutica al relacionarla con el lenguaje, se transforma en una perspectiva necesaria en la cual se puede observar las cosas y las actitudes con las que miramos al mundo, incluso la mayoría de nuestros encuentros con el espacio no son como los percibimos ya que se podría decir que tenemos encuentros directos e que incluso nuestras experiencias directas deben ser interpretadas, las realidades de la sociedad y de la vida social son productos del uso lingüístico y de la interpretación representadas en el acto del habla, una vez que se acepta la idea de que una cultura en sí comprende un texto ambiguo que necesita ser interpretado, en automático la función del lenguaje se convierte en la creación de la realidad social.

En un mundo que socialmente está condicionado, se debe alcanzar una emancipación o éxito comunicativo, para esto dentro de la estructura del lenguaje también existen condicionantes como los sonidos del habla e intenciones que acompañan al discurso, esto permite que los textos, en especial los ficcionales, cuentos, fábulas, etc. Constituyen sus

propios objetos, puesto que toman y recrean aquello que ya existe, dejando a un lado la determinación plena de los objetos reales, por lo tanto, alcanzan el éxito de la comunicación. (Bruner, 1986, p.36) Sin embargo, cuando uno como sujeto se apropia de cualquier objeto, de inmediato lo transforma, y gracias a su experiencia es capaz de relatar, condiciona al objeto bajo su propio proceso de educación, puesto que a pesar que por medio del lenguaje y el nombramiento logra transformar al objeto en un nuevo objeto, el hecho que le asigne una experiencia, que lo involucre con su memoria, capital cultural, ponga en práctica la conciencia histórica y comparta su recuerdo individual con un grupo, en automático es capaz de alcanzar un éxito comunicativo. En este sentido se podría decir que las condicionantes sociales si son utilizadas del modo correcto se pueden controlar y establecerse en condiciones transformadoras y universales, entonces estas dejan de ser condicionantes bancarias, pero a que se refiere a estas condicionantes, hablemos que los objetos a pesar de no tener un género socialmente se nombra a los objetos por las diferentes utilidades que le puede dar un hombre o una mujer, se habla también de aquellos objetos que pasaron un proceso capital y que no toda la población puede tener la posibilidad de acceder a ellos, pero si estas condiciones son corrompidas cualquier persona podría hacer uso de la narrativa inspirada en cualquier objeto, que en teoría se puede, pero si ese objeto no se conoce, no se observa o no está cerca no es conocido, no pasa por la conciencia histórica y es como si no existiera.

No obstante, existen tres conceptos que permiten entender los tiempos individuales del sujeto, se encuentra el *Chrónos*, *Kairós* y *Aión*. *Chrónos* es el tiempo cronológico y sucesivo de una percepción apegada a lo medible del tiempo, *Kairós*; que es el tiempo rígido por las emociones y sentimientos y el *Aión* se refiere a la intensidad que reúne todo lo transcurrido y la eternidad. (Brailovsky, 2012, p.46) En contraste, el texto hace presencia como la interpretación de la realidad empírica, porque mediante la estrategia explícita ofrece la existencia de un mundo empírico y fragmentado. El mundo simbólico es un tejido de significados múltiples, que por medio del microcosmos que forma el sujeto le permite experimentar todos los reinos de la naturaleza, de forma que la interpretación amplía la diversidad de los sentidos, concediendo poder al sentido profundo para interactuar con el texto y a su vez con el sujeto. (Álvarez, 2001, citado en Arriarán, 2001, p.75)

El lenguaje simbólico posibilita mezclar el estado científico, lo mágico y lo estético

en un lenguaje de justificación dentro del orden social, que por medio de analogías naturales y teológicas enfrentan a la realidad. (Nava, 2001, citado en Arriarán 2001, p.100) Un ejemplo, es el poema, al ser un recurso narrativo, ofrece un material de observación, lo que incita a comprobar la condicionante de la sensopercepción del pensamiento. (Schaff, 1964, p.112)

En el capítulo “*El objeto en nuestro aprendizaje*” hacía mención sobre el concepto OOO propuesto por Vailo, S/f, que para recordar es el poder que se le otorga a cualquier cosa en el mundo para que pueda ser "objeto" ya que, el mero acto de existir es suficiente para que este sea un objeto. Pero dentro de la Ontología Orientada a los Objetos; existen dos conceptos clave que permiten a comprender mejor el lenguaje de los objetos.

El primero es la mimesis; que “es algo interno del objeto en vez de algo externo que busca replicar un modelo referencial ajeno...En la mimesis de OOO, el espectador se convierte en una imitación (interna) del objeto, y esto le permite jugar con los registros que hace el sentido de la vista al estar en contacto con un objeto” (Vailo, S/f, p.11) En pocas palabras; la mimesis es la búsqueda de la réplica frente un modelo que posibilita la interpretación del objeto, al mismo tiempo accede a ciertas características cognoscibles, como lo es la atracción “allure” del objeto al espectador y la alusión del espectador al objeto, que establece un método para que exista una conexión indirecta con la realidad. A condición de que de manera cognitiva la presencia del objeto se perciba sin ser obvia, la alusión va más allá de lo literal y lo tangible. (Vaillo, S/f, p.13)

En la necesidad estética, está mimesis se presenta de otra manera, los objetos son valorados por representaciones ya establecidas definidas por los cánones de la belleza es decir entre lo “bello” y lo “feo”, esta escala valorativa está determinada histórica, social y culturalmente, ya que el hombre reacciona a la armonía y renuncia a la ausencia de ésta, lo que permite que el ser humano desarrolle en la conciencia necesidades de comunicación y creación, referente al objeto mismo, siendo así que lo externo tiene más fuerza que el propio sentido interno a comparación con la mimesis de la OOO. (Curbeira, 2023, p.6)

En la estética los sentimientos se presentan a partir de las ideas e ideales que se rigen bajo el estímulo de la belleza, pero en la anomalía de lo personal las narraciones representadas

por medio del objeto “hacen” los sucesos y “hacen” historia, puesto que construimos la realidad psicológica y culturalmente mediante lo que se vive realmente, mejor conocida como la historia, misma razón por la que es necesario interpretar la historia del objeto en relación con el sujeto y no solo hacer un enfoque en aquello aparentemente que es atractivo y bello, con el fin de crear una nueva realidad. Pensemos en el descolorido color de los viejos armarios, en su interior podemos ver trajes de fiesta y viejos uniformes o simplemente ropa o cosas interesantes que impiden tirarlos, cada uno de esos elementos que están dentro del ropero, lo acompaña una narrativa, narrativa que existe no solo en la mente de los hombres, sino que también tiene una existencia en el “mundo objetivo” de la cultura. Es posible que, gracias a estos elementos, existan mundos imaginables, que derivan del lenguaje y que explorar algunas de las maneras en la que creamos productos de la mente permita apreciar la condición humana y comprender las maneras en que los seres humanos construyen sus mundos y establecen categorías ontológicas de esos procesos con el fin de comparar un mundo posible con el mundo real. (Bruner, 1986, p.52-55)

El segundo concepto que se desarrolla en la OOO es la metáfora; que para Harman, S/f, “la metáfora es precisamente lo que apunta hacia la profundidad de las cosas, esta profundidad es doble, ya que simultáneamente revela algunos rasgos cognoscibles y alude a la realidad inefable” (Harman, S/f, citado en Vailo, S/f, p.13) El enfoque metafórico se relaciona con el concepto de OOO ya que algunos aspectos o cualidades se asignan a una entidad completamente desconocida. (Vailo, S/f, p.14)

Sin embargo; dentro de la narrativa, tal como lo describe la autora Andrés E, 2021, la metáfora “es un tipo de figura retórica que traslada el significado de un concepto figurado a otro real, estableciendo una relación de semejanza entre varios conceptos... Las metáforas son palabras cuya asociación es sugerida en un texto...produce... el significado literal de las palabras”. El principal objeto de poder comprender los acontecimientos humanos es sentir las posibilidades en que el ser es capaz de vivenciar sus experiencias o clasificar sus sentimientos, en una narrativa poética, podemos decir que existe gracias al amplio uso de metáforas que la conforman, de modo que nosotros al leer el poema no solo percibimos una perspectiva metafórica sobre el mundo de la naturaleza, sino también lo interpretamos con base a nuestro contexto y lo trasladamos a la conciencia. (Bruner, 1986, p.62)

La elaboración de mundos basados en OOO, implica hacer un uso de extravagantes metáforas, ya que construimos modelos y mundos con la intención de guiar nuestras experiencias con otros seres humanos dentro de la vida cotidiana, la experiencia y su interpretación nos permitirá desarrollar categorías de personas, problemas y de conciencia, además de que se sabe que las teorías populares sobre la condición humana se encuentran en la metáfora y en un lenguaje donde ambos cumplen las finalidades de la narrativa. Las humanidades tratan de comprender el mundo en cuanto en éste se reflejan las necesidades que implica el hecho de habitarlo, si sabemos apreciar y comprender un relato imaginativo, sabremos distinguir la relación de las palabras o expresiones con otras palabras o expresiones y así conoceremos la esfera del significado. La creación de entidades y ficciones hipotéticas en la narrativa requieren otra facultad de lenguaje, y en este caso se crea dicha categoría con base en la cultura material y simbólica, que también, crear lenguaje y estimular realidades propias se conciben realidades que advierten, estimulan, nombran y renombran, la constitutividad del lenguaje crea, transmite cultura y sitúa nuestro espacio en la realidad. (Bruner, 1986, p.60-74)

En este sentido, si hacemos el uso correcto de la OOO también estamos creando mundos objetivos, que con ayuda de todo el procedimiento que esto implica como ser cognoscentes de nuestro entorno, percatarnos de nuestros sentidos, entre otras introspecciones que hacemos individualmente y colectivamente respecto a la unión del sujeto-objeto, también potencializamos nuestros procesos psíquicos que nos permiten comprender al mundo, proceso que si llevamos al ámbito educativo representaría una revolución educadora y cultural.

Si hablamos del Chocorollo, este no solo está compuesto por metáforas, significados y la hermenéutica, sino que además que al igual que como lo menciona Bruner J, 1986, si unificamos la actitud humana con las relaciones espacio-temporales, se va a lograr que la expresión y la narrativa fusione con base a una serie de instrumentos culturales y herramientas que permitan el desarrollo de aptitudes humanas, siendo que cualquier persona (de todas las edades) puedan contar una historia por medio del chocorollo. Por otro lado, el objeto de la narrativa combina las vicisitudes de las intenciones humanas, por lo tanto, el

objeto cobra importancia conforme el ser humano apropia el objeto dentro de sus relatos. (p. 25-29)

Para poder hacer uso de la narrativa en el objeto, lo primero que se debe hacer es la selección del objeto y una vez identificado el objeto seleccionado a utilizar, es ahora de poner en práctica el uso de la narrativa, que la narrativa plasmada menciona Ribas, N., 2020, Va desde un poema, cuento, novela, epopeya, leyenda, mito, fábula, crónica, parábola y biografía. Sin embargo; agregaría que la narrativa, también son los objetos escolares, es oral, audiovisual, poético, relato, representación, marchas sociales, discurso, obra de teatro, el arte, la danza, la pintura, la escultura, los grafitis e inclusive la acción de “chismear” se aplica la narrativa. Por lo que creo que no existe una sola narrativa, ya que lo narrativo es sinónimo de liberación, y la narrativa existente está cerrada a lo escrito, alguna vez leía un texto de Freire, que por el momento no sabría expresar el texto donde lo tomé, pero él mencionaba que todo en el mundo es narratizable.

A propósito de la alusión a Freire, de igual manera, hace mención sobre la educación bancaria y está la presenta como la formación de las personas menos humanas, en virtud que se encuentran alienadas y dominadas bajo una opresión, en cambio de una educación liberadora, la cual parte de la disposición de los seres humanos para dejar de ser lo que han venido siendo, y convertirse en seres conscientes y libres. La gran preocupación de estas dos opciones de educación, es que la educación bancaria al estar basada en la narración alienada y alienante, educa desde la sumisión, para la creencia en una realidad estática y fragmentada, obstaculizando que el hombre sea un sujeto completo, es por ello que la solución está pensada desde el uso del pensamiento dialéctico, puesto que fortalece el pensamiento crítico que representa la posibilidad de desalienar la idea de un pensamiento acabado. Se debe dejar muy claro que la educación bancaria es un reflejo de la sociedad opresora y una dimensión de la cultura del silencio, y que la dominación, es solo la adoctrinación al pueblo por medio de la opresión, esta educación anti dialógica debe ser llenada y extendida al saber, y criticar que su formación solo visualiza al hombre como objeto incapaz de insertarse en el mundo transformador, lo que da como resultado una educación en conquista, dejando a un lado lo que busca la educación de la liberación que es la transformación con base a un pensamiento crítico. (Freire, 1997, citado en Moran, 2009, p.38-42)

Con esto quiero decir que a pesar que se sabe que la educación actual se encuentra bajo el orden de una educación bancaria alienante, lo que se busca es proponer una narrativa liberada acompañada desde la crítica, esto no puede empezar a ponerse en práctica si el sujeto no es consciente y crítico, una vez que el ser alcanza dicha potencialización en automático la narrativa que se emplea es liberada, ya que sin la base de la crítica no es posible alcanzar la liberación y la emancipación, mientras tanto si no se hace dicho procedimiento la narrativa alienante sigue en pie. Antes de ejemplificar; la realidad en la que vivimos, la cual está bajo una narrativa alienante, metafóricamente si utilizó al animal “pez” y le digo que “me dé un ejemplo de agua” el me contestará “que es todo lo que lo rodea”, en este ejemplo, el pez no es consciente de lo que lo rodea, ya que de alguna forma él siempre ha estado inmerso en el mismo sitio, por lo que todo lo que ve y siente se hace presente en una realidad única, normalizada y natural. Si el pez en algún momento llega a cuestionarse de su espacio, su narrativa alienante acompañada de un pensamiento dialéctico y crítico va a representar la posibilidad de que su narrativa pase a ser desalineada y emancipada.

En este sentido, quiero partir de la educación bancaria, la cual como se mencionaba con anterioridad está basada en una narración alienada y alienante, no podemos hablar de la significación que tiene un objeto escolar en la vida del ser humano, y en este caso no se podría mencionar al Chocorrollo como objeto escolar, si esta narrativa que le da vida se encuentra alienada y oprimida.

Freire, nos hace la invitación a hacer uso del concepto de “Pedagogía de la emancipación”, y presenta a la emancipación como una conquista política que debe ser alcanzada por la praxis humana, esta lucha se encuentra a favor de la liberación de las personas y sus vidas deshumanizadas por la opresión y la dominación social, las diferentes formas de opresión y dominación existentes en el mundo están caracterizadas por políticas neoliberales y excluyentes, que por medio del análisis de la realidad social y de las vivencias de una precariedad material apuesta a la alegría de vivir. La emancipación es sinónimo de multiculturalismo, puesto que propicia un diálogo crítico entre los pueblos de culturas diversas con el objetivo de ampliar y consolidar el proceso de emancipación. (Freire, 1997, citado en Moran, 2009, p.46) De la misma forma la pedagogía de la emancipación tiene como propósito que desde la tarea humana e histórica los oprimidos logren liberarse a sí mismos y

a sus opresores, partiendo que la exclusión social, la globalización económica, las políticas neoliberales excluyentes, la producción de mercancías y acumulación, entre otras, son condicionantes para que no exista la construcción de una educación emancipada. (Freire, 1997, citado en Moran, 2009, p.45)

Sin embargo; para entender el multiculturalismo y su papel en la emancipación, voy a hacer una breve descripción del culturalismo, para comenzar la mente no podría evolucionar si no fuera por la cultura, dado que la mente homínida está ligada al desarrollo de la realidad y se representada gracias al simbolismo compartido entre los miembros de una comunidad cultural que es donde se forma la vida técnico-social. La cultura super orgánica es una creación de significado en distintos contextos, lo que asegura su negociabilidad y la comunicabilidad, por consiguiente, la cultura aporta instrumentos para organizar y entender nuestros mundos en formas comunicables, y la evolución humana le va a exigir al ser humano hacer uso de la cultura, es por ello por lo que sin estas herramientas simbólicas el hombre sería una abstracción vacía. Los sujetos construyen realidades y significados dependiendo del sistema en que se adaptan y la intersubjetividad; va acceder a que como seres humanos lleguemos a conocer las mentes el uno del otro, lo que permitirá una construcción de la realidad, donde solo se puedan conocer las propiedades de la mente y los sistemas de símbolos que radican en ella, mientras que las emociones y sentimientos se hacen presentes en los procesos de creación de significado permitiendo la construcción de nuestra realidad. (Bruner, 1997, p.21-31)

En sentido la hermenéutica analógica barroca, que se rige bajo el multiculturalismo, busca una educación crítica, por lo que hace posible que se conjunte con la emancipación, que por medio de la reflexión crítica acompaña una educación humanista liberadora, lo que se pretende, es que ambas concepciones al combinarse logren emancipar al ser humano en cualquier dominación, puesto que la educación debe ser entendida como una liberación individual y colectiva que contribuye a la formación del pueblo, dicho de otro modo, tomar conciencia crítica, es apropiarse de la perspectiva histórica, lo que conduce a los sujetos a un encuentro de reconocimiento en sus diversidades, la existencia humana está compuesta por palabras verdaderas con las cuales el hombre transforma el mundo. (Freire, 1997, citado en Moran, 2009, p. 47-50)

Una verdadera educación es una creación cultural donde el educador y el educando enriquecidos enriquecen al mundo. El objetivo de la educación es la humanización la cual comienza con la conquista que el hombre hace de su palabra, con sus relaciones con el mundo y por último la toma de conciencia que hace profundizando en las condiciones en las que vive. La educación dialógica busca un desafío de transformación, puesto que el diálogo es un encuentro de los sujetos con el mundo, es por ello por lo que los hombres sometidos a la dominación deben luchar por su emancipación. (Freire,1997, citado en Moran, 2009, p.42-54)

En el lenguaje mexicano, existe el dialecto náhuatl, que le da vida a la palabra “Tequio” y que Garibay M., 2020, menciona que esta “proviene del verbo tequi o tequiotl, que se traduce como “tomar fatiga” lo que a su vez significa trabajar, el tequio no es obligatorio sino voluntario, se trabaja en comunidad para fortalecer los lazos del pueblo”. La razón por la que he recurrido a esta significación es porque de igual forma el vocablo “alienante” surge tras el proceso que el ser humano deja de ser el mismo, y; nace el término tras la revolución industrial, a pesar de que sean vocablos utilizados para la referenciación laboral, van de la mano con la narrativa alienante. Como se mencionó anteriormente la emancipación es un proceso de multiculturalidad, el tequio se concibe sólo si se realiza colectivamente, y la desalineación se consigue en el proceso individual de la adquisición crítica.

Entonces, para que la narrativa pase a ser desalienante, debe atravesar por un tequio que me atreveré a poner apellido “tequio hermenéutico colectivo” que incite a que colectivamente se haga uso de la lectura en espiral ya explicada por Estela Quintar, 2008, y que esta se aplique en el proceso de construcción de significado de objeto escolar “Chocorrollo”, segundo lugar, la emancipación que se hace individual va ayudar a este proceso colectivo porque cada uno de los integrantes al poner su propia interpretación y significación se puede hablar del chocorrollo escolar dentro de una narrativa desalienante, ya que evolucionó dentro de un proceso crítico multicultural colectivo, con fines dialógicos e identitarios y por lo tanto se obtiene una educación emancipada transformadora. Más adelante ejemplificaré mejor dicho enunciado.

3.2 Narrativas como memorias escolares

A lo largo del capítulo la hermenéutica analógica barroca se presenta como algo externo a la narrativa y el papel del objeto, sin embargo, es esta la base y por la que la narrativa, el objeto y el sujeto se fusionan y logran el éxito. Una de las características de la interpretación, es que hay que nombrar, que como decía Freire nombrar para conocer, y; que este nombramiento también se traslade al sinónimo de emancipar (vocablo que más adelante explicaré), por qué para poder emancipar hay que nombrar, y dentro del lenguaje sería renombrar, entonces para interpretar hay que renombrar, ya que sin la renombración no habría un cambio.

Uno de los objetivos de la educación es ayudar al sujeto a encontrar su camino dentro de su cultura para así comprender su complejidad y contradicción, si la educación no se dispone a la manifestación de otras culturas la escuela como institución no puede existir, puesto que constituye el primer y más importante contacto con la cultura, ya que es el primer espacio donde el ser humano se cuestiona y espera respuestas honestas, de esta manera el deber de los maestros no solo está en que los niños logren dominar ciertas habilidades técnicas sino también a conocer y tomar conciencia del mundo. (Bruner, 1997, p.97)

Una de las características humanas universales es el poder nominar por medio de la experiencia, se expone como primer recurso de una realidad palpable y objetiva, lo que refleja ciertas predisposiciones naturales o nativas a pensar e interpretar el mundo. Si la pedagogía capacita a los seres humanos para interpretar el mundo, a su vez debe desarrollar y transmitir la cultura en los seres humanos, puesto que esta construcción cultural está impuesta por un sistema de lenguaje. (Bruner, 1997, p.36)

Otro de los aspectos principales de la hermenéutica, es la comprensión cultural, si en la escuela se empieza hacer uso de esta, ya que la educación funcionaria ya que se enfocaría en comprender las diferentes condicionantes del ser humano, su contexto y sobre todo su cultura que es el primer espacio donde se desarrolla el ser. El lenguaje al mismo tiempo que la narrativa tienen un papel muy importante en el ámbito escolar, puesto que las instituciones están rodeadas por narrativa, por lo tanto, la educación también debería integrar un narrativa emancipadora y libre que apoye a potencializar las habilidades del ser humano.

Entonces si hablamos de que es importante que la educación inicie con el proceso de emancipar por medio de la hermenéutica y la narrativa, esta concientización cultural principalmente regida por el lenguaje tendría que tomar un papel más importante y dentro de la alfabetización de conciencia lingüística existen cuatro postulados que Bruner propuso lo que permiten a entender mejor el papel pedagógico y cultural en el desarrollo del ser humano por medio de la narrativa:

1. El primer postulado es del constructivismo; que se concentra en la realidad que atribuimos a los mundos que habitamos, puesto que esta es construida y reconstruida, en este se puede observar que la creación de conocimiento se da por medio de tradiciones, las cuales son formas de pensar, de educar, de significación y construcción de la realidad, lo que invita al ser humano a conocerse y adaptarse mejor al entorno en el que se encuentra para poder cambiarlo.
2. El segundo postulado es la externalización, la cual se encarga de dar sentido e identidad a aquellos que participan, principalmente trabaja con la memoria. Este postulado se comparte con el postulado del instrumentalismo que se encarga de encontrar aquellos registros que hace la educación respecto a las formas de pensar, sentir y hablar.
3. El tercer postulado es el institucional, menciona que la educación se institucionaliza referente al mundo desarrollado, la cultura se compone por instituciones que concreta la función de las personas y su estatus, se podría decir que hablamos de una meritocracia donde la escuela es la sociedad burocrática. Este postulado se rige también por el postulado de la identidad misma que permite que las personas experimenten consigo mismas y se construyan bajo su propio registro del mundo.
4. El cuarto postulado se concentra en la narrativa, en lo narrativo se presenta la producción de historias, este es el verdadero postulado que necesita el curriculum, ya que construir con base a la experiencia escolar y su vida cotidiana (cultura) y hacer un “curriculum en espiral” permitirá que la narración como forma de pensamiento y como vehículo de creación de contenido construya narraciones, que para entenderlas es crucial que en la construcción de nuestras vidas de un lugar para nosotros mismos en el posible mundo al que nos enfrentamos. (Bruner, 1997, p.35-60)

Con la propuesta de estos postulados, podemos visualizar que el ser humano crea sus propios mundos objetivos a partir de su experiencia, su culturización, su contexto y su sensibilidad, que le va a permitir ser consciente cada que haga un manejo correcto de dichos postulados, la educación por su parte tendría que ser pionero en ejercer estas condicionantes en la vida del ser, pues estas propuestas son solo las bases que van a posibilitar que el ser humano sea capaz de canalizar diferentes formas de expresión en sus múltiples facetas, puesto que la vida se vive en comunidad en tequio, lo que al ser uso de la comunicación en conjunto se desarrollan al mismo tiempo códigos culturales, tradiciones, etc. Cosas que conectan al ser humano y su comunidad más allá del ámbito educativo, la educación no sólo ocurre en el aula sino en la vida cotidiana.

El culturalismo toma como su primera premisa que la educación no es una isla, sino parte del continente de la cultura, y pregunta sobre los recursos facilitadores que hacen posible la educación, como los procesos constitucionalizados por instituciones externas e internas, donde la dotación innata afecta la accesibilidad de sistemas simbólicos. La educación debe estar intersecada con la mente y la cultura, preguntarse sobre la interacción entre poderes de las mentes individuales y los medios en que la cultura apoya, por ende, la cultura y la sociedad organiza el sistema de educación ya que forma parte de una cultura. (Bruner, 1997, p.29-31)

La memoria de las cosas y de las prácticas, parte de una cultura material escolar y la vida cotidiana en la escuela parte de las narrativas escolares, es importante recuperar experiencias escolares para poder entender la escolarización como huellas, ya que verbalizar no solo libera la carga pesada emocional, sino que apuesta al sentido y a la significación de la relación objeto-sujeto, puesto que los efectos de socialización y representaciones, todo lo que puede llegar a ocurrir dentro y fuera de la escuela están regidos bajo los efectos del objeto escolar que se tiene de trasfondo, las historias que se construyen a partir de una materialidad le dan vida al objeto y por ende terminan proyectadas en la experiencia del sujeto. Los procesos de escolarización son similares, las memorias dan cuenta de cómo se expande la escolarización, poder visualizar el contexto de acuerdo con el tiempo en que se desarrolla la historia de vida permite una construcción de aquellos objetos escolares que permanecen en el tiempo, lo que en verdad se adquiere de ellos es el uso, y analizar cómo esos objetos

escolares se resignifican en diferentes momentos históricos, pero ¿Qué se interroga? ¿Las emociones? ¿Las instituciones? ¿Cómo se interroga al objeto? ¿Desde la biografía? ¿Sus dedicatorias? ¿Su historia? ¿Su representación? ¿Cómo interrogó al objeto escolar y cómo lo hago narratizable? (Menindez, R. 2022)

Durante mi carrera, siendo precisa en mi último semestre, en el campo de Pedagogía imaginativa, llevamos a cabo un Tequio Hermenéutico Colectivo, antes mencionar que quiero dejar claro que el tema de esta tesis cobra vida al momento de entender dicho acontecimiento. La Dra. Verónica Rosana Turcott, docente de la Universidad Pedagógica Nacional, nos pidió buscar el primer libro (Objeto) que hayamos leído en nuestra infancia, que siendo honesta, las probabilidades de que alguien encontrará ese libro eran mínimas e incluso hasta cierto punto nos incita a cuestionar el impacto y el significado que ese objeto escolar tenía en nuestro aprendizaje, desarrollo y construcción. En esta primera indicación, el libro de la infancia, se presenta como una objeto escolar dado que su uso fue utilizado para que como seres individuales aprendiéramos a leer, dada dicha caracterización también forma parte de una imagen del recuerdo, acompañada por una serie de descripciones entre ellas una experiencia escolar huella, que a su vez, la selección del primer texto que leíste parte de una culturización y que dicho carácter simbólico nos permitirá hacer el proceso de codificación y descodificación una vez terminado el libro, puesto que ese primer libro selecto impactó en la vida del sujeto que hizo uso de él y transformó su capital cultural.

El segundo paso fue hacer grupos de cinco integrantes y compartir grupalmente nuestro libro, al final se tenía que escoger un libro de los cinco expuestos. Esta segunda indicación provoca el hacer pedagógico de “lectura en espiral” expuesto por Estela Quintar, 2008, en la pedagogía no paramental, que para recordar se mencionó en el segundo capítulo, la lectura en espiral o círculos de conversación permite hacer presente las preocupaciones, sentidos y significados del sujeto dentro de un grupo por medio del intercambio de ideas, de forma que se obtiene una reflexión crítica colectiva, de igual forma se pone en práctica el multiculturalismo ya que posibilita el intercambio de cultura por medio del conocimiento y la memoria del pasado. Recordando que el libro escogido trae consigo historias, experiencias y memorias y el significado comunicativo del objeto recordemos que se rige bajo el intercambio cultural, en este momento el libro objeto escolar deja de ser parte de un recuerdo

individual y se convierte en un libro objeto escolar que posteriormente tendrá una memoria colectiva, puesto que el libro al ser compartido, también se comparten interpretaciones y sentimientos, a su vez el libro elegido formará parte de una identidad escolar, que identificara al grupo con “x” nombre integrado por cinco sujetos y los diferenciara de otros equipos.

El tercer paso fue hacer una actividad didáctica en el grupo referente al libro. En mi equipo escogimos el libro titulado “El gran truco del abuelo” y la actividad didáctica fue leerles a los compañeros el libro con las luces apagadas, mientras que los integrantes cerraban los ojos y ponían en práctica el uso de la imaginación, que recordando la imaginación es la base del espíritu y que además al hacer uso de esta se crean simbolismos, ya que el sujeto toma el mando de lo que desee crear, así, la imaginación debe partir de lo real para poder construir un valor creativo y significativo, lo más interesante de este proceso es que para poder entender la construcción de lenguaje y comunicativa que cada sujeto está haciendo en su mente por medio de la imaginación, es que a su vez está manifestando su libertad de conciencia permitiendo reconocer a su semejante. El libro escogido particularmente hablaba sobre una pérdida familiar, que si analizamos a profundidad mundialmente terminamos de pasar una pandemia donde hubo el descenso de una gran parte de la población, por lo que la mayoría de los integrantes se sintió vulnerable con dicha lectura lo que provocó que posteriormente se hiciera una lectura en espiral.

Y como ya lo comentaba Bruner, 1986, “Los actos de habla en la narrativa deben depender de las formas de discurso que reavivan la imaginación del lector, que lo comprometen en la “producción del significado bajo la guía del texto” (p.37) Esto se debe a que la primera etapa por la que pasa la narrativa es el desencadenamiento de la presuposición, es decir; la creación de significados implícitos o mejor conocida como la interpretación de los relatos, que en este ejemplo preferiría decirle que es el uso de la hermenéutica analógica barroca, la segunda etapa es la subjetificación, que es la descripción de la realidad atemporal y la tercera etapa es una perspectiva múltiple, la cual ve al mundo simultáneamente por medio de lo que capta una parte del sujeto. (Bruner, 1986, p.37)

Esta vivencia la expuse con la intención de aterrizar mejor a la idea del propósito que tiene esta tesis, puesto que en esta pequeña actividad se vivieron tres etapas importantes en

la relación objeto-sujeto, que hasta ahora que lo analizó hicimos uso de un Chocorrollo emancipado. Para empezar a la hora que el grupo de 35 integrantes se divide en pequeños grupos compuesto por cinco integrantes, cada equipo le dio su propia identidad cultural a cada “Choco” que por ahora se representa como el libro “objeto escolar”, y; el “rollo” es la concientización crítica colectiva que se hizo por medio del objeto y aunque la emancipación de este ejemplo no se presenta como una lucha por la opresión y dominación social, si cumple con la liberación de las personas y sus vidas deshumanizadas (en este caso fue abordar el tema de la muerte) y que apuesta la alegría de vivir, siendo otro propósito de la emancipación.

Finalmente se podría decir que cualquier objeto puede ser un chocorrollo y que cualquier objeto una vez concientizado es capaz de ser un vínculo de inspiración para narrar, no obstante, esta narrativa emancipadora permite potenciar todas las posibilidades del ser individual y culturalmente, el lenguaje es el medio de comunicación más adaptable para generar una conciencia histórica por medio de los objetos escolares.

Cap. 4 Cosecha de Chocorrollos

“El café ayuda a quien duerme poco y sueña mucho”. (Cevaño, 2023) (Frase tomada de un chocorrollo)

Los seres humanos estamos rodeados de objetos que se presentan de manera física como simbólica; cartas, envoltura de algún alimento, calzado, vestido, fotografías, aparatos electrónicos, libros, hojas de papel, muebles, etc. Cada memoria es un rastro material de nuestra presencia terrenal, nosotros mismos somos los encargados de desaparecer lo que deja de servirnos o lo que nos estorba, pero en realidad esto no desaparece por completo, también conservamos, transformamos y coleccionamos, en el algún lugar del mundo los objetos que utilizamos ocupan un espacio, que, cuando este llega a otras manos se le asigna un valor de cambio y uso, un capital, entra en el juego de la comercialización, del aspecto cultural, de lo simbólico y sobre todo forma parte de un intercambio de tequio hermenéutico cultural.

Esta investigación tuvo como objetivo indagar en la unión que se da entre el sujeto y el objeto, con el fin de encontrar respuesta al porqué el sujeto acude a los objetos para contar por medio de estas historias o experiencias, en este sentido el papel de la pedagogía es importante porque asume la tarea de la narrativa, y más aún que defiende una narrativa emancipada, el uso del objeto permite hacer uso de la creatividad e imaginación para contarnos algo de este. Si la creatividad e imaginación son infinitas, ¿Por qué la educación no toma los objetos personales como vínculos de aprendizaje? y más aún ¿Por qué no toma los objetos personales y los transforma en objetos escolares? Los objetos escolares son parte del proceso de aprendizaje, de la realidad, cultura y simbolismo que componen la vida de un sujeto, sería interesante interpretar el uso que le damos, el recuerdo e inclusive resignificar su utilidad. En esta tesis, utilizó al objeto físico dentro de una estrategia didáctica creativa, para mostrar que los objetos son un rastro simbólico material de nuestra presencia terrenal, que sirven como conducto imaginativo para la creación de narrativa emancipada a partir de un recuerdo material individual y colectivo.

La investigación “El papel de los objetos escolares como recurso para la creación narrativa emancipada” tiene como objetivo general analizar la cultura objeto, y el impacto que tiene la narrativa emancipada como recurso de resignificación y desarrollo de lenguaje, a su vez su objeto de estudio es analizar el impacto de los objetos como recurso didáctico

para la creación narrativa emancipada por medio de la resignificación de valor simbólico que le asignan los sujetos. Por lo tanto, esta tesis, busca responder el siguiente interrogante: ¿Cómo impacta la cultura objeto en la pedagogía para la creación de narrativa emancipada? Teniendo en cuenta que narrativa emancipada ya como se mencionaba en el tercer capítulo es va desde un poema, cuento, novela, epopeya, leyenda, mito, fábula, crónica, parábola, biografía, objetos escolares, es oral, audiovisual, poético, relato, representación, obra de teatro, el arte, la danza, la pintura, la escultura e inclusive la acción de “chismear” se aplica la narrativa, las protestas sociales, la música, todo es narrativa y todo es narratizable.

Como supuesto se cree que los sujetos al ser seres evolutivos acuden al recuerdo material para contar experiencias a partir de los objetos, ahora más bien objetos escolares, por lo que se estipula que los objetos escolares son fuente imaginativa para convertirse en un recurso didáctico para la producción de narrativa emancipada.

Con base en el supuesto, se toma un paradigma para la comprobación de este, y un paradigma es la herramienta que permite resolver los rompecabezas de una teoría, en esta ocasión esta investigación pertenece a un paradigma interpretativo que como lo menciona Pérez, 1994, comprende el proceso de los sujetos desde sus propias creencias y valores, para actuar en escenarios educativos y sociales, desde el conocimiento y entendimiento de la realidad. Dicho paradigma debe estar acompañado de un método para dar respuesta, por lo tanto la metodología utilizada para la realización de esta tesis, la cual es de corte cualitativo, como lo mencionaba Bisquerra, 2004, “la investigación cualitativa comprende la realidad para poder transformarla, siendo así que dentro de la investigación educativa, esta orientación metodológica pone énfasis en la interpretación del proceso enseñanza-aprendizaje.”(p. 46) Se escogió dicho método ya que entiende e interpreta el significado que los sujetos le asignan a los objetos escolares, que se convierten en un recurso imaginativo para la creación de narrativa emancipada, y lo que se busca es el resultado o la interpretación de la unión que se da entre el sujeto y el objeto.

Dicha investigación corresponde a un corte de investigación de tipo histórica social y cultural de los conceptos, ya que como lo define Aguilera, 2013, “su fundamento es de valor social y cultural, siendo así que le otorga importancia al lenguaje, la interpretación y el

uso de significados, lo que invita al análisis de la realidad social, para poder comprender y entender experiencias”. (p. 100) Se pretende explicar el valor social, cultural y simbólico de un objeto, para justificar la importancia de este en la vida del sujeto, tomando en cuenta sus emociones, recuerdos, sensaciones y representaciones.

La implementación del método descriptivo permite relacionar variables del sujeto (personales) y hacer hincapié en los aspectos más importantes de la investigación, además de que estudia la realidad e interpreta desde datos y teorías previas. En este sentido, retomando la hermenéutica barroca, conjunta lo sensible y lo racional para ofrecer al campo educativo la oportunidad de trabajar con productos culturales, con el fin de formar la conciencia, la identidad y el pensamiento lógico y así conformar una identidad cultural.

4.1 Taller del “Chocorrollo”

Un museo, cuatro tribus y varios Chocorrollos, fueron parte de la metodología del taller titulado “Taller de Chocorrollos” que dieron como resultado la cosecha de Chocorrollos presentada en un museo “El museo del chocorrollo”, primer museo de los Chocorrollos (objetos escolares), mismo que tuvo lugar en la sala 4 de pedagogía en las instalaciones de la Universidad Pedagógica Nacional. La creación del “Chocorrollo” que más bien es una recreación del objeto escolar, invita a los participantes desde las categorías multidireccional (interpretación de ejes que se abren a partir de lo observable) multidisciplinaria (Presencia de profesores de la UPN y presencia de las carreras como pedagogía, administración educativa, psicología educativa y sociología de la educación) y transdisciplinaria (interacción de alumnos de varias licenciaturas) a recrear el objeto escolar, hacer uso de la hermenéutica, cuestionar el aprendizaje y la pedagogía.

Antes de exponer la recopilación del museo, empezaré a narrar el proceso que me llevó al museo. En el capítulo dos, se presentó al chocorrollo como un objeto escolar (físico, virtual o remoto) que produce conocimiento, identidad y aculturación colectiva e individual en medida que el sujeto al ser codificado transforma un objeto dentro de un proceso pedagógico. El “Chocorrollo” es un objeto escolar, puesto que da identidad a un grupo, codifica y descodifica por qué provoca que el sujeto sea consciente de su entorno, y permite que el sujeto retome lo aprendido en su semestre, además se filtra al entorno escolar y los

objetos que se utilizaron para crear el chocorrollo son objetos que los actores escolares conocen, que al momento de introducirlo se le añadió un propio lenguaje y significación, lo que incita la creación de un lazo afectivo y comunicativo y por último culturaliza, ya que por parte de los sujetos pertenecientes al grupo y externos se hace uso de la interpretación, lo que significa al sujeto y a su entorno.

Al tener claro la idea del chocorrollo, comencé con la planificación del “Taller del Chocorrollo”, que se planificó para cuatro tribus (grupos de clase) del Dr. Mauro Pérez Soza, las cuales fueron, Tlacoyos rojos pertenecientes al tercer semestre de la licenciatura de Pedagogía con la materia de Aspectos sociales de la educación turno vespertino, Tlacuachidos pertenecientes al tercer semestre de la licenciatura de Pedagogía con la materia de Aspectos sociales de la educación y psicología social turno matutino, Pedos pero gogos pertenecientes al tercer semestre de la licenciatura de Pedagogía con la materia de Aspectos sociales de la educación turno intermedio y por último Tlacoyos azules pertenecientes a séptimo semestre en la opción de campo de pedagogía imaginativa. Cada tribu está compuesta por 30 alumnos, dando un total de 120 alumnos.

El taller se planeó con la intención de que al concepto del semestre las tribus presentaran un “Chocorrollo”, el taller se llevó a cabo durante el semestre agosto- diciembre 2023, durante este periodo se realizaron dos intervenciones, la primera consistió en un video de YouTube que lleva por título “El inicio del chocorrollo” mismo que tiene una duración de 19:46 min, en este primer video explique los hechos que me llevaron a escribir esta tesis y el porqué del nombre de la misma, posteriormente expuse los tres conceptos base del objetivo del chocorrollo, que son; cognoscente, codificar y descodificar (mismos que se expusieron en el capítulo dos), después di la definición del objeto y de igual forma la de objeto escolar, finalmente cierro con la explicación del chocorrollo. A continuación, agrego el enlace del video <https://www.youtube.com/watch?v=ix42Cxi0c2o>. Al inicio del video se dejó una actividad, misma que consistió en escribir lo que entendían por chocorrollo y al final del video la actividad era retomar lo escrito y compartirlo en una lectura en espiral. Quiero aclarar que como no pude estar presencialmente con los grupos el Dr. Mauro Pérez Soza lo presentó con sus alumnos y coordinó las actividades antes y después del video.

La segunda intervención se llevó a cabo el 17 de octubre del 2023, misma intervención se transmitió en vivo vía Facebook en la página de “La cueva de las Tlacuachas,

Tlacuaches y Tlacuachoas” (Este grupo de Facebook está integrado por alumnos y ex alumnos han sido parte del proceso de enseñanza del Dr. Mauro Pérez Soza y su objetivo es llevar a cabo una lectura en espiral constante, hermenéutica y emancipada de diferentes temas, este semestre iniciaron con las transmisiones en vivo de todas las clases del Dr. siendo así que las transmisiones también son un “Chocorrollo virtual). Lamentablemente no puedo adjuntar dicha evidencia de esta intervención ya que una vez publicada en Facebook tiene una duración de 30 días y luego la misma red social la retira, en caso de no ser guardada correctamente. En esta segunda intervención, se explicó presencialmente el objetivo del chocorrollo mediante una lectura en espiral, resolvimos dudas y se nutrió el significado de chocorrollo.

Durante todo el semestre se trabajó el chocorrollo mediante el cuestionamiento, lo que permitió que el alumnado resignificara sus objetos escolares y los apropiara en su aprendizaje de una manera significativa y transformadora, este proceso a pesar de que suena fácil, es complicado, ya que viene acompañado por la realización del desprendimiento, pero ese desprendimiento enfocado a lo bancario, a la crítica institucional y social, al mismo tiempo requiere un acompañamiento grupal como se comentaba en el tercer capítulo un “Tequio hermenéutico cultural” que es la consistencia del trabajo en equipo en cualquier proceso, que en esta ocasión el proceso era la nueva adquisición y crítica de aprendizaje colectiva.

El taller tenía como objetivo que al concepto de este los alumnos recrearán un objeto escolar como resultado de lo aprendido en el semestre. Durante 15 años, el Dr. Mauro Pérez Sosa, les pedía a los estudiantes que presentarían lo aprendido en el semestre por medio de una flor del conocimiento, una flor de conocimiento o texto paralelo, que es o era una evidencia y/o testimonio de aprendizaje, a partir de la representación de pétalos de una flor del entonces seis instancias de aprendizaje:

- 1- Con una o uno mismo (Discente, que enseña al aprender).
- 2- Con el asesor pedagógico (Que aprende al enseñar).
- 3- Con el contexto Glonclal (Global, nacional y local).
- 4- Con el texto en sentido amplio.
- 5- Con la otredad y alteridad.
- 6- Con el clan y la tribu (Aprendizaje cooperativo).

Tras la realización de investigación de esta tesis, la flor de conocimiento se transformó y evolucionó a chocorollo, que, si bien a lo largo de estos capítulos se describe como un objeto escolar que produce conocimiento, identidad y aculturación colectiva e individual en medida que el sujeto al ser codificado transforma un objeto dentro de un proceso pedagógico, también se respalda por poseer instancias de aprendizaje, que ahora de seis pasaron a trece, las cuales son:

- 1- Con una o uno mismo (Dodiscente. que enseña al aprender).
- 2- Con el clan o la tribu (Aprendizaje cooperativo).
- 3- Con el texto en sentido amplio.
- 4- Con el contexto gloncal (Global- nacional- local).
- 5- Con el asesor pedagógico (Que aprende al enseñar).
- 6- Con la otredad y alteridad.
- 7- Con las relatorías y ECO DEVOLUCIÓN.
- 8- Con los periódicos murales.
- 9- Con los reventones cumpleaños (aprender a convivir).
- 10- Con los grupos de WhatsApp y Facebook.
- 11- Con los Chocorrollos.
- 12- Con movimientos Simétricos son vida.
- 13- Con el salón de la rebeldía.
- 14- Con la conciencia estética.
- 15- Con la sensibilidad.
- 16- Con la profanación.

Lo interesante de esta evolución no solo radica en la posibilidad de recrear e imaginar, sino que el enfoque principal es la posibilidad de la elección, la elección de poder escoger un objeto (físico, virtual o remoto) y recrearlo para presentar lo aprendido. Lo que le aterra realmente a las instituciones es el rompimiento de lo bancario, cuando un alumno hace uso de la elección les aterra el hecho de que el sujeto sea capaz de indagar y que cada alumno escoja su propio camino en el proceso de aprendizaje, aunque aparentemente la pedagogía tenga como objetivo que el ser humano logre encontrarse consigo mismo y sea autodidacta, la libertad que se busca es bancaria y se respalda por normas tradicionales, lo que hace que

el chocorrollo pierda el sentido, si alumno al chocorrollo le da su propia libertad, este existe porque no solo cumple con la posibilidad de la elección, sino que también la imaginación es lo que le da vida a la estética del objeto escolar, lo estético como lo mencionaba en el capítulo tres y como lo describe Curbeira, 2023, se presenta como una alternativa de conciencia social desde el ideal estético, donde el objeto es un reflejo del ser humano representado en su realidad natural, social y aprehendida por medio de la experiencia sociocultural, lo estético es esbelto, es hermoso y atractivo. (p.3) Si el alumno además del peso de la elección y la utilización de la estética logra congregarse una historia, el chocorrollo por sí solo cobra vida, porque la creación de este también lo acompaña una historia, la historia narrativa emancipada que cuenta todo el proceso de aprendizaje, misma que forma parte de la historia de vida del alumno, por lo tanto el chocorrollo cumple con el supuesto de esta tesis.

Al concepto del semestre se obtuvieron en total cincuenta y ocho Chocorrollos, cincuenta y tres físicos y cinco virtuales, estos Chocorrollos se recogieron de las cuatro tribus (Tlacoyos rojos, Tlacuachidos, Pedos pero gogos y Tlacoyos azules) del Dr. Mauro Pérez Sosa, se pensaría por un momento que al ser 120 alumnos se esperaría esa cantidad de Chocorrollos, sin embargo los Chocorrollos en su mayoría se presentaron en equipos internos dentro de cada tribu. A continuación voy a insertar el link de algunas presentaciones de los Chocorrollos emitidas por vía Facebook, en la página "La cueva de las Tlacuachas, Tlacuaches y Tlacuachos", primer link; [Facebook](#), en la Tribu de Tlacoyos rojos, se realizó una lectura en espiral de la salida pedagógica al sol bípedo, una escultura urbana que también forma parte de una narrativa emancipada, misma salida de reflejó en alguna sobras expuestas del chocorrollo, a su vez se presentaron algunas Chocorrollos, el segundo link; [Facebook](#), en el turno vespertino, se presentaron algunos chocorrollo, entre ellos un buzón, mismo que se utilizó para el museo, también se realizó una lectura en espiral sobre la creatividad de la realización del chocorrollo, y por último el tercer link; [Facebook](#), se llevó a cabo en la tribu Pedo pero gogos, se realizaron cartas de agradecimiento mismas que fueron depositadas en el Chocorrollo del buzón, continuaron con la exposición de los Chocorrollos y se realizó una lectura en espiral como cierre del semestre. En estas presentaciones no solo se presentó al chocorrollo, sino que también se tocaron algunas de las 16 estancias como propuesta.

Al haber tantos Chocorrollos, es que se tomó la decisión de hacer un museo como muestra del taller, que explicaré e interpretaré en el siguiente apartado.

4.2 Un museo, cuatro tribus y varios Chocorrollos (intervención)

Tras la presentación de los Chocorrollos de las cuatro tribus, me di cuenta de que la imaginación no tiene límites, la creación solo es una pequeña expresión de la esencia del hombre en su forma individual, al ver tantos objetos escolares recreados sentí que era necesario exponerlos en un museo, la imaginación en ese momento estaba viva, lo que me hizo cuestionarme ¿Por qué el alumno se inspiró en ese objeto para convertirlo en un objeto escolar? ¿Qué fue lo que provocó dicha elección? ¿Qué hubiera pasado si les hubiera dado un listado de objetos escolares? ¿Se darían cuenta que lo que construyeron fue en realidad una narrativa emancipada? Entre estas preguntas, la emoción por ver el resultado final del taller, la sana locura freiriana que se vivió en las tribus, la armonía estética material y las múltiples emociones, fue que se decidió hacer la realización del primer museo del chocorrollo (objetos escolares), mismo que tuvo

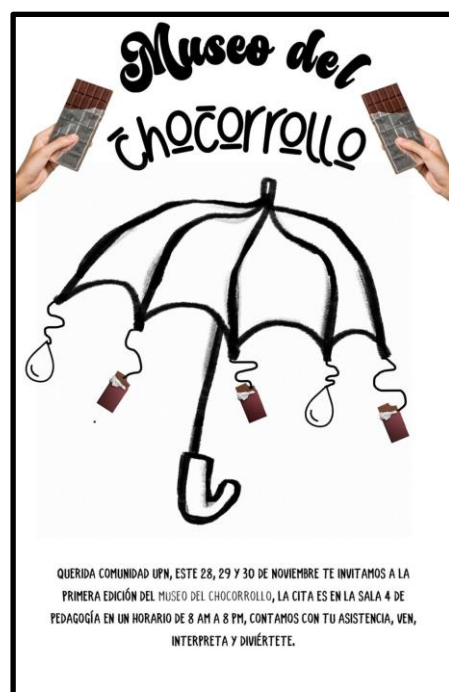


Figura #1, (2023) elaboración propia.

lugar en la sala 4 de pedagogía en las instalaciones de la Universidad Pedagógica Nacional. El museo del chocorrollo tuvo una apertura de tres días, que fueron el martes 28, miércoles 29 y jueves 30 de noviembre del 2023 de las ocho de la mañana a las ocho de la noche, para hacerle publicidad al museo realicé un cartel informativo (Véase Figura 1) que se imprimió y se pegó en las instalaciones de la UPN y se publicó vía Facebook y grupos de WhatsApp.

El museo cuenta con 58 Chocorrollos, 53 físicos y 5 virtuales, el museo se organizó como un museo virtual y un museo físico, entre los tipos de museo Albelo J., 2015, menciona que este museo corresponde a un museo etnográfico que se caracterizan por que “Son museos cuyos objetos y contenidos tratan del folklore y de los usos y costumbres populares de una sociedad”. Al mismo tiempo es un museo de carácter didáctico que el autor Gómez, A., S/f, menciona que son aquellos que “Enseñan a aprender a partir del análisis e interpretación de la cultura material. La diferencia con los museos informativos radica en que se ofrece al visitante modos o ejemplos de cómo razonar a partir de los objetos, brinda recursos

intelectuales para que el visitante pueda pensar a partir de fuentes primarias de información y promueven el placer del descubrimiento. Este tipo de exhibiciones se caracteriza por: la utilización de modelos que reconstruyen procesos completos de investigación; su carácter temporal y renovable y el ofrecimiento de claves de investigación para que el visitante pueda realizar sus propias experiencias”.

El museo además forma parte de un tequio hermenéutico cultural, puesto que todos los integrantes formamos parte del proceso para la realización del mismo, por mi parte me encargue de la investigación y la recreación del objeto escolar, mi asesor de tesis el Dr. Mauro Pérez Sosa fue el creador del concepto chocorrollo, ambos pensamos en la creación del museo, pero no hubiéramos logrado armar el museo sin la colaboración de los 120 alumnos, que gracias a ellos se crearon las piezas expuestas “Chocorrollos” existen y existieron gracias a su creatividad.


Posteriormente se realizó un tríptico que tenía como objetivo explicar el propósito del museo, ya que, al ser un museo novedoso e interpretativo, una breve descripción permitiría al público indagar y experimentar mejor al tener un previo conocimiento. (Véase Figura 2).



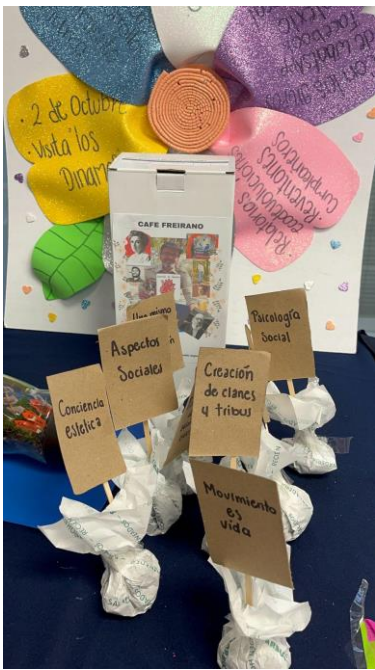
manera presencial, el museo Figura #2, (2023) elaboración propia. obtuvo una audiencia de un total de 204 asistentes, el día 28 de noviembre del 2023 se alcanzó un total de visitas de 57 personas, el día 29 la totalidad de los asistentes fueron de 68 personas y el día 30 una totalidad de 79 personas. Finalmente, para aquellos asistentes que no pudieron ir al museo, se realizó un museo virtual, el primero consta de un video en YouTube (inserto

link [Museo del chocorrollo virtual \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)) que lleva por título “Museo del chocorrollo virtual” que hasta este momento a fecha del 20 de diciembre del 2023 a las 19:12 hay un registro de vistas de 39 personas. Del mismo modo se realizó un museo virtual con todos los Chocorrollos en la página de Art Steps que lleva por nombre “Museo del chocorrollo” (inserto link [artsteps | Museo del Chocorrollo](https://artsteps.com/museo-del-chocorrollo)) hasta este momento a fecha del 20 de diciembre del 2023 a las 19:14 hay un registro de visitas de 8 personas, de la misma manera se realizó una visita virtual dónde se transmitió en vivo por Facebook en la página de la cueva de los tlacuachas, tlacuaches y tlacuachoas, a continuación inserto link de la transmisión; [Facebook](https://www.facebook.com/...), hasta este momento a fecha del 20 de diciembre del 2023 a las 18:43 hay un registro de vistas de 256 personas, dando un total de 507 asistentes.

El museo se dividió en tres partes, en la entrada una mesa donde se encontraban los folletos y la explicación del museo, de lado izquierdo todas las flores del conocimiento (mismas que estaban guardadas de semestres anteriores de otras grupos y generaciones) y del lado derecho los Chocorrollos, esto con el fin de que se entendiera de que hubo una transición y evolución post la investigación de esta tesis. A continuación, interpretaré 5 piezas del museo de las 58 piezas que para mí fueron las más impactantes, las flores de conocimiento no expondré pero se pueden visualizar en los links anteriores.


IMAGEN	NOMBRE DEL CHOCORROLLO	HERMENÉUTICA
	MARIPOSAS LIBRES	Este fue el segundo chocorrollo que vi por parte de los alumnos, me cautivó y sorprendió demasiado, al abrir la caja 3D volaban mariposas, dando entender que los alumnos al tener una educación libre y emancipada logran transformarlos en almas

		<p>libres, mientras que los que llevan una educación bancaria se quedan orugas, como las que se ven al interior y esquinas de la caja, como se menciona en el cap. 2 una educación liberadora la cual parte de la disposición de los seres humanos deja de ser lo que han venido siendo, e invita a los sujetos a convertirse en seres conscientes y libres y que acompañada por una educación emancipada busque la liberación por medio de la crítica. Este chocorollo no solo plasmó lo aprendido, sino que aplicó la hermenéutica en su obra para que los usuarios concientizarán alrededor de esta, a su vez este chocorollo se respalda por la pedagogía de la sensibilidad.</p>
--	--	---



CAFÉ FREIRIANO

El café freiriano fue uno de los últimos Chocorrollos que entregaron, sin embargo, este plasma una de las cosas más importantes de la tribu que es el compartir el sustento en este caso café con galletas, que mientras se dan las lecturas en espiral en el aula los usuarios ingieren alimento, compartiendo una de las premisas que se mencionan en el cap. 2 en la categoría de objetos escolares no clasificados como “Un vaso de agua, donde el objeto es el vaso, el individuo requiere hidratarse a lo largo del día, si este no se hidrata, se abre el supuesto de que esto determinaría el éxito o el fracaso en la escuela si no tomo agua, no me concentro y no rindo”. Este compartir no sólo permite que la comunidad se una, sino que también incita al aprendizaje

		<p>colectivo. El chocorollo era una caja de café tipo comercial con etiquetas y en su interior descripciones de aprendizaje en vueltos de café.</p>
	<p style="text-align: center;">SOMBRILLA</p>	<p>Este fue el primer chocorollo entregado por los alumnos, mismo que se utilizó de inspiración para la creación de la imagen del museo, esta sombrilla no solo plasma el conocimiento adquirido, sino que el hecho de “abrir la sombrilla” es como si invitamos al sujeto a “abrir la mente” su mundo y su espacio, esta primera representación también la interpretó como la protección de la lluvia que la lluvia son todas las ideas bancarias, en su interior posee chocolates y gotas de lluvia.</p>



LA TV DE LA VACA SAGRADA Y VACA VOLADORA

Este chocorrollo le hace honor al texto de “La escuela, esa vieja y gorda vaca sagrada” de Ivan Ilich, que crítica la formación estandarizada y bancaria de las instituciones, misma que acompañada de la idea emancipatoria de Freire, invitan al sujeto a concientizar la educación actual. Esta vaca fue intervenida, profanada y sobre todo desacralizada, para que se convirtiera en la vaca emancipada. “La vaca voladora”. El chocorrollo es una TV dónde con ayuda de unos palitos de madera mueves las imágenes haciendo alusión a los momentos vividos en el semestre y las enseñanzas aprendidas. La vaca sagrada, solo es otra forma de liberación y de reeducación.



CARRUSEL

El carrusel, es un chocorrollo que representa el viaje educativo en el que estamos, se dice que la vida es en espiral a veces estás arriba y otras abajo, esto en teoría son las diferentes luchas que como seres humanos tenemos, siguiendo esta lógica en el aprendizaje nos vamos a encontrar con barreras que no nos permitan llegar a la emancipación, sin embargo, este movimiento circular también nos alude a las lecturas en espiral que se hacen en la tribu, el círculo en este sentido se convierte en una nueva forma de educación cambiante y transformadora. Podemos ver que en vez de caballos la ilustración es una vaca, la vaca sagrada de la que habla Ivan Illich en sus escritos, al igual que algunas imágenes de las experiencias vividas en la tribu.

Estas cinco piezas expuestas al igual que el resto de las 53, solo muestran una representación simbólica y cultural de las nuevas formas de representación de una educación que se compromete a la liberación y emancipación, lo que tienen en común estas piezas es el mismo objetivo, lograr una liberación en el proceso de construcción de enseñanza-aprendizaje por medio de los objetos escolares, fuera de ello, cada una forma parte de una representación social distinta, misma que respeta el contexto y culturalización de cada uno de los alumnos, pero que sin embargo, al estar en un solo conjunto, se transformó en identidad, en un objeto escolar y en un tequio hermenéutico cultural. La experiencia en la elaboración de los Chocorrollos fue un proceso que no solo implica de la imaginación, sino que también lo acompañan distintas narrativas que se representan en la forma individual del sujeto, el hecho de que ellos accedieran a representar estas piezas con la comunidad es parte del compartir de conocimiento, esta pequeña actividad permite que la comunidad de la Universidad Pedagógica Nacional y otros espectadores se cuestionen y conozcan una nueva propuesta de educación humana, al final no se creó una nueva educación sino que se mostró la verdadera educación que por mucho tiempo las instituciones han silenciado por miedo a la elección.

Durante los tres días de exposición en total de visitas en el “Museo del chocorrollo” tanto virtual como físico se obtuvo un total de 507 personas, para ser el primer museo, no esperábamos tanta audiencia e interés, uno de los datos interesantes es que acudieron personas no solo de la carrera de pedagogía, sino que también de psicología educativa, administración educativa y sociología de la educación, al ser un museo perteneciente a la licenciatura de pedagogía es sorprendente ver como otras licenciaturas tuvieron interés en visitar el museo, también hubo presencia de profesores internos y de agentes educativos que componen la institución, en las plataformas virtuales no podríamos señalar que muestro en específico se acercó ya que solo se señala el total de visitantes, pero teniendo este antecedente me atrevo a decir que lo visitaron personas externas de la licenciatura en pedagogía.

Uno de los Chocorrollos más importantes fue el buzón, este permitió que en la exposición del museo se registraran 110 comentarios, que no solo permiten a la reconstrucción del museo, sino también a llegar a conclusiones y saber si el objetivo principal del taller y de la tesis se cumplió, quiero dejar en claro que estos comentarios también son objetos escolares y son narrativas emancipadas, a partir de este invitan a los integrantes de la comunidad a la reconstrucción, a la crítica y hacer uso de la hermenéutica. De forma virtual no se ha registrado ningún comentario, sin embargo, a continuación, interpretaré algunos comentarios de los 110 que se expusieron, los pondré en el orden que los fui leyendo y los de mayor impacto, debo dejar en claro que estos comentarios se encuentran en anonimato. (Véase figura 3)

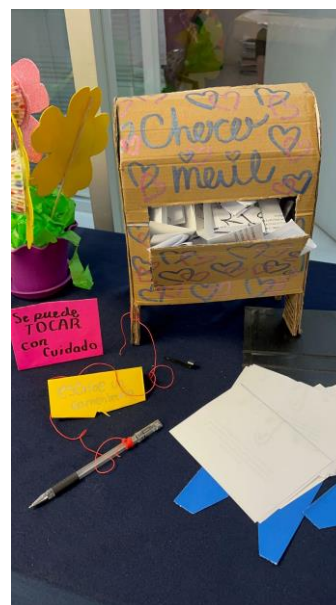


Figura #3, (2023)
elaboración propia.

COMENTARIO	HERMENÉUTICA
Feliz navidad	Fue el primer comentario que leí, admito que me dio mucha risa, en este punto creí que los comentarios serían de este estilo, pero igual tenía un poco de inquietud por saber si alguien había entendido el fin del museo y no como creadores de las piezas.
Demuestra todas las maneras de aprendizaje de la pedagogía, me motiva bastante en mi carrera.	Si bien los Chocorrollos están basados en la pedagogía del simbolismo, sensibilidad, potenciación, crítica e imaginativa, más que una forma de aprendizaje es la verdadera forma de crear aprendizaje.

<p>Es un espacio muy bonito porque se siente la libertad, el amor y la felicidad, atesoro cada momento.</p>	<p>Los objetos escolares y en sí cualquier objeto tiene la posibilidad de atesorar, por medio de este se cuenta, se transmite y se recuerda, entonces en realidad el museo es un rincón de objetos escolares atesorados, que incitan a la libertad y a la emancipación del aprendizaje.</p>
<p>Al inicio no comprendemos mucho y eso me generó curiosidad.</p>	<p>El objetivo principal del museo era que los asistentes hicieran uso de la hermenéutica, por lo que creo que el título abstracto del museo y el concepto del museo genera curiosidad en los sujetos.</p>
<p>La libertad es un gran ejemplo de la transformación que podemos hacer en la educación.</p>	<p>Como ya se ha venido mencionando en la tesis y sobre todo en este cuarto capítulo, la libertad es la verdadera educación, no es un ejemplo de transformación, es como debería ser la educación, pero aún las instituciones le temen a la elección.</p>
<p>Gracias por ofrecernos una educación crítica, creativa y fuera de lo común.</p>	<p>Mencionar y hacer uso de la palabra crítica me hace pensar que verdaderamente el objetivo del museo se cumplió.</p>
<p>Lo tradicional no es bueno siempre tenemos que seguir trabajando para liberar a los demás.</p>	<p>Lo tradicional y bancario lamentablemente aún se encuentra en nuestro día a día en cualquier ámbito, reconstruir y transformar es una tarea que implica dejar la conformidad, la liberación, aunque por muchos años se ha convertido en pionero de luchas sociales, sigue siendo algo muy</p>

	lejano de alcanzar, está en los pedagogos el poder sembrar ese cambio.
Liberar la educación desde el alma.	Hay una frase de una canción del ámbito espiritual que dice “Confía en tu alma que fuerte canta” lo mismo pasa en la educación, esta si no se otorga desde el alma no va a poder emancipar correctamente, la acción proviene desde el querer.
Me fascino el museo, es el más interesante y divertido en el que he estado, gracias por llevarlo.	Uno de los objetivos del museo era que este fuera totalmente didáctico e interactivo, aquí en vez de manejar el “NO TOCAR” se coloca el “TOCA Y EXPERIMENTA” no tiene caso enseñar objetos escolares si los sentidos no pueden coexistir.
La pedagogía al máximo esplendor de creatividad.	La pedagogía es creatividad, es imaginación y es narrativa emancipada.
Nunca dejen de alimentar y desarrollar su creatividad.	La creatividad no se termina si eliminamos todas las barreras bancarias existentes.
Los Chocorrollos con la idea más liberadora e imaginativa que he visto, felicidades por llevar la idea a la realidad de un museo dentro de la UPN.	Espero que este sea el primer museo de muchos que obtenga la UPN, el concientizar en comunidad es una herramienta que permite generar un cambio crítico y el chocorrollo solo es una de las muchas alternativas que existen o están por existir para lograr un aprendizaje liberador.
El conocimiento se construye.	El conocimiento se descodifica para que el

	sujeto sea cognoscente de su entorno.
Gracias por inspirarnos y motivarnos a crear una educación rebelde, liberadora y muy imaginativa.	Es un tequio hermenéutico cultural, todos los integrantes de la comunidad somos responsables de este acto de educación rebelde.
Toda la presentación fue didáctica y atractiva lo que incito poner interés en el tema.	Se puede tener la atención de los sujetos siempre y cuando ésta permita que el sujeto sea partícipe de la educación, igual se le conoce como didáctica por proyectos.
Me gusto mucho, la curiosidad es la que intriga.	La curiosidad es el primer paso a lo desconocido, si no existe intriga no existe curiosidad y no habría propuestas transformadoras.
Que creativos son los de pedagogía, atte. una socióloga.	Todos los seres humanos somos capaces de potencializar la imaginación a altos niveles el área a la que pertenecemos no es un limitante.
Muerte a la educación bancaria, debemos aprender de la convivencia y de los unos a los otros.	El verdadero sentido de este museo, la tesis y muchas otras propuestas pedagógicas que se han hecho es la muerte a la educación bancaria, el tequio es otra manera de generar comunidad emancipada.
Ame su museo ojalá el siguiente semestre se vuelva a exponer.	Se tiene planeado que este museo siga existiendo al igual que como se mencionaba con la flor de conocimiento por 15 años existió y se espera que este museo perdure hasta que la imaginación

	evolucione y reconstruya las estancias de aprendizaje.
Esta es la difusión de la verdadera educación.	Esta y otras propuestas de libertad en realidad son la educación, está ya existe, el problema son las instituciones.
Trabajar en equipo es la solución perfecta para liberar y emancipar la verdadera educación.	El tequio hermenéutico cultural, las lecturas en espiral, la organización de tribus, son algunos ejemplos de cómo se puede llevar a cabo una educación en comunidad liberadora.
Me gustó mucho que expongan los materiales al público para que otras carreras los conozcamos.	Los objetos escolares no deben estar encarcelados a un solo sector, deben estar alcancé de todos, al igual que el principio de la mayoría de los museos es que las personas se acerquen y conozcan.
Lo que se hace en pedagogía.	Lo que se debe hacer en la vida.
¿Qué es en sí la pedagogía? ¿En qué me he metido? La emoción del primer semestre nunca se me quitará ¿Oh sí?	El hambre por la pedagogía no descansa, nunca dejas de describir, de cuestionar, de transformar y de significar, una vez que estas dentro de una sana locura freiriana estás comprometido con la comunidad, por generar nuevas alternativas y las emociones no terminan.
¿Dónde dejo mi rastro para que sepan que soy parte de esto?	Los objetos escolares al igual que todos los objetos clasificados y no clasificados son parte del rastro terrenal del ser humano, tu rastro está en las piezas que creas, está en

	<p>tu presencia, está en la interpretación que añades al museo, está en tu interés y sobre todo la presencia o tu presencia está en todo momento, eres parte de esto porque te atreviste a visitar el museo, por que viste algo nuevo y por qué tus sentidos experimentaron.</p>
--	--

Estos son algunos de los 110 comentarios que se obtuvieron, la mayoría pensó que daríamos chocolates por el nombre de chocorrollo, otros no lograron captar la idea principal del museo, pero esto es lo que lo vuelve interesante.

Cuando empecé a escribir la tesis y me preguntaban acerca de mi intervención no sabía que iba hacer, no entendía cómo llevarla a cabo, se me hacía invasivo imponer objetos escolares y a partir de estos hacer una actividad o un taller, la libertad y la emancipación son base de esta tesis, al ver el museo, los resultados, la inquietud de la comunidad, la interpretación y todo lo que hubo detrás, solo me queda en agradecer, el propósito se cumplió, se puede aprender por medio de los objetos y sobre todo se puede generar narrativa emancipada. ¿Cómo impacta la cultura objeto en la pedagogía para la creación de narrativa emancipada? La pregunta se contesta sola, no solo los objetos escolares y los Chocorrollos que se construyeron generaron una identidad, sino que también son parte de una representación social, representan a una comunidad, al ser humano en su forma individual, y la narrativa solo es la acompañante en esa búsqueda de expresión.

En este museo la pedagogía fue pionero en todo momento y solo acudió como recurso al objeto escolar para así poder potencializar las capacidades individuales y colectivas de los integrantes, por lo que en automático lo convierte en emancipación por que transforma las inquietudes, ya que uno de sus principales propósitos de la pedagogía de la emancipación es que por medio de la actividad humana e histórica, los oprimidos logren liberarse tanto a sí mismos como a sus opresores, entonces parte del reconocimiento de que la exclusión social, la globalización económica, las políticas neoliberales excluyentes, la producción de mercancías y la acumulación son factores condicionantes que obstaculizan la construcción de una educación emancipadora, en este caso el museo del chocorrollo en mayor o menor

alcance logra ser parte de este proceso, logra convertirse en un narrativa liberadora y los objetos escolares quedan a la disposición de liberación.

CONCLUSIÓN “Mari, mari marometas”



Figura #4, (2023)
elaboración propia.

Mari, mari marometas; muñeca pequeña de gran cabeza y traje rosado, era mi muñeca de la infancia, tenía la característica de que al momento de ponerla en el piso su cabeza provocaba que esta diera “marometas”, extrañamente cuando era muy pequeña también me gustaba hacer maromas razón por la que me regalaron esa muñequita, más que una muñeca de juguete se convirtió en mi objeto de la infancia, en mi objeto de apego y en una protección, cuando llegue a cumplir 11 años mari, mari marometas se extravió, desde ese día una parte de mi se perdió con ella, pero ahora ella es la inspiración de esta tesis, esa herida provocó mi curiosidad a darle explicación

a la importancia que tienen los objetos en la vida del ser humano, él como un objeto puede enseñarte y sobre todo contestar como algo material puede codificarte y descodificarte. (Véase figura 4)

Antes de hacer el registro de esta tesis, algunos profesores me decían que hablar de los objetos y su importancia no tenía relevancia, a mí me cobraba sentido, por dos razones, la primera por qué en mi entorno familiar tanto mi padre como mi abuelo son coleccionistas de objetos antiguos y eso me causaba mucha intriga, por mi parte colecciono postales y cosas que me recuerdan a días específicos ejemplo, tuve un viaje a Chile y un día probe una paleta chilena y guarde el palito, en segundo; porque se me hacía curioso que en nuestro día a día estamos rodeados de objetos, dependemos de ellos para realizar nuestras actividades y no entendía el por qué no hablar de ello, son estos parte de nuestra identidad y son el recuerdo terrenal que dejamos cuando dejamos el mundo, dentro de las fuentes históricas primarias, incluyendo objetos personales, se reconocen como medios para comprender el pasado, siendo así que los objetos materiales, son también testimonios de la vida cotidiana, se convierten en motores cruciales para la comprensión histórica y la construcción de identidad.

En este proceso de reconstrucción tenía fe en mi tema, no sabía qué y cómo lo iba a investigar que para ser sincera hay muy poca información, la mayor parte tuve que recrear y resignificar para poder defender la importancia de los objetos, en esta búsqueda me encontré con la narrativa alienante y me di cuenta que en realidad las instituciones incitan a una

narrativa alienada, tenía que buscarle un nuevo sentido, pasar de la escritura a un momento de trascendencia, es aquí donde visualicé que el objeto al ser parte de nosotros del ser, es también parte de una historia, historia que no se cuenta sin una narrativa, la cual debe ser emancipada, es en este preciso momento que hablar de la importancia de los objetos y su papel para la creación narrativa emancipada cobra vida, los objetos son narradores de historias.

En el primer capítulo “Hermenéutica, representaciones sociales y objeto”, me enfoqué en Sachetto, él hace una invitación y logra sumergirnos en una profunda reflexión sobre la relación que existe entre los objetos y la identidad humana. Los seres humanos dependemos de los objetos y más allá de su función práctica, nos permiten contar historias por medio de ellos, que revela aspectos fundamentales de nuestra existencia, como pensamientos, relaciones, y huellas sensibles, y si profundizamos también son el resultado de la masa del consumismo, son conquista y poder, en otras características juega un papel crucial en asignación de valor a estos objetos, convirtiéndolos en testigos del tiempo y de la historicidad del ser humano. La relación existente entre el ser humano y los objetos también abre la posibilidad de que exista una relación entre la pedagogía y la materialidad, sugiriendo que la educación modifique y resignifique la utilidad y significado de los objetos en la sociedad por medio del valor cultural, llevándonos a reflexionar también sobre la identidad cultural.

Esta primera premisa hago la clasificación de los objetos desde diversas perspectivas, incluyendo su utilidad, función, y propósito. Entre ellos se destaca que los objetos no sólo son palpables, sino que también tienen una dimensión simbólica que influye en nuestra percepción y relación con ellos, con la imaginación, que es donde la representación imaginativa de un objeto se convierte en experiencia, evoca recuerdos y emociones. La noción del objeto no solo es asignada por el hombre, sino que también surge de su manipulación y uso, lo que en ocasiones provoca la acumulación material, descrita como "monopoly," misma que se presenta como un proceso mediante que el hombre establece su identidad y personalidad por medio de la relación con los objetos.

Los objetos, en este contexto, son vistos como símbolos que adquieren significados culturales y sociales, y la asignación de nombres, valores y relaciones dependen del intercambio cultural y la memoria del pasado comunal dentro de un proceso interpretativo. En este sentido se podría decir que la relación entre el sujeto y el objeto se percibe como cognoscente, donde la interpretación y el conocimiento mutuo son fundamentales para la construcción de identidad y significado. Además, se resalta que los objetos no sólo son culturales por su uso asignado, sino que también pueden ser símbolos de distinción de clases sociales, que influyen en la conformación de jerarquías culturales y sociales.

La interpretación de los objetos desde las representaciones sociales y la hermenéutica analógica barroca proporciona una comprensión profunda de cómo los objetos no son simplemente cosas físicas, sino que están imbuidos de significados culturales, simbolismo y representaciones compartidas, los objetos no solo ofrecen seguridad material, sino que también simbolizan la capacidad de vivir de manera cíclica y controlada, trascendiendo la existencia real. La hermenéutica analógica barroca añade una capa adicional al análisis al cuestionar las formaciones culturales detrás de la forma, los colores y los símbolos, la interpretación evoluciona a lo largo del tiempo y se enriquece con cada generación.

El análisis de los objetos desde estas perspectivas permite explorar la conexión entre la cultura, la memoria, la identidad y los objetos cotidianos, los objetos no sólo cumplen funciones prácticas, sino que también actúan como mediadores de significados, lo que permite que la exploración de objetos desde las representaciones sociales y la hermenéutica analógica barroca proporciona una comprensión más profunda de la riqueza cultural que subyace en los objetos, demostrando que cada objeto es un tesoro de significados y de conexiones sociales.

En conclusión, este capítulo profundiza en la relación entre los objetos y la identidad cultural humana desde la perspectiva de la hermenéutica analógica barroca, siendo así que se destaca la importancia de los objetos como portadores de significados culturales, más allá de su función práctica, y cómo desde la hermenéutica de estos elementos materiales se convierte en un acto esencial para comprender la realidad y las historias humanas, que se transforma en el objetivo de la narrativa emancipada. La hermenéutica analógica barroca, se presenta

como una nueva propuesta de educación que busca entender la subjetividad y la construcción simbólica del individuo en su contexto histórico y cultural por medio de la interpretación y comprensión de las múltiples culturas que conforman la identidad mestiza, su objetivo es poder lograr un entendimiento más profundo de la diversidad y complejidad del mundo, y que en resumen, este primer capítulo sienta las bases para una comprensión profunda de la interconexión entre objetos, identidad, cultura, y el poder.

En el segundo capítulo "La complejidad de los objetos educativos", se exploran las diversas perspectivas de la pedagogía y de la relación de los objetos en el proceso educativo, ya que más allá que los objetos sean elementos cargados de significado cultural y simbólico, también son capaces de enriquecer la enseñanza y el aprendizaje. Los diferentes enfoques pedagógicos que mencioné como la pedagogía imaginativa, la pedagogía de la sensibilidad, la pedagogía crítica, la pedagogía de lo simbólico y la pedagogía de la potenciación, aportan elementos distintos para comprender y abordar la educación liberadora desde una didáctica no paramental, misma que reflexiona sobre la acción educativa, problematiza lo aparentemente normal y busca formar sujetos con conciencia histórica.

La relación de los objetos con la identidad cultural propone la construcción de instrumentos pedagógico-didácticos por medio de ellos, además de habla de una educación significativa, por lo que tiene que tomar en cuenta la presencia de objetos en el aula y su impacto dentro de la atmósfera educativa, ya que los objetos, cargados de significado comunicativo, orientan a la reflexión.

Se mencionan las perspectivas de pedagogos como Freinet, Kieran Egan y Montessori, quienes abogan por los objetos en la educación para facilitar un aprendizaje significativo y completo. Freinet enfatiza la importancia de proporcionar a los estudiantes un ambiente, material y técnica adecuados para su formación, utilizando objetos como instrumentos de integración en actividades artísticas, mecánicas e intelectuales. Kieran Egan, habla sobre el aprendizaje, la imaginación y la memoria, y cómo estos conceptos están intrínsecamente relacionados con los objetos, donde la capacidad de la imaginación sirve para crear representaciones mentales de experiencias no presentes en la realidad y cómo la memoria desempeña un papel crucial en la formación de estas representaciones. Por otro

lado, Montessori aboga por una educación basada en los sentidos, donde los objetos desempeñan un papel crucial en la formación del espíritu y la construcción de la inteligencia, a su vez destaca la idea de que los objetos no solo tienen un uso práctico, sino que también están vinculados a símbolos, valores y connotaciones, incitando a la expresión y exploración.

Este capítulo se destaca por hablar del "objeto escolar" y cómo este va más allá de ser simplemente un utensilio o material utilizado en la escuela. Se argumenta que un objeto escolar debe ser capaz de generar codificación y decodificación dentro del espacio escolar, concientizando al sujeto de su entorno y cumpliendo con lazos afectivos y comunicativos, destacando cómo la observación y percepción de los objetos dentro de la institución escolar generan experiencias significativas, puesto que en el momento que los alumnos observan ciertos objetos estos evocan recuerdos y emociones que están asociadas a un recuerdo. También se hace presente el "Chocorollo" y se introduce como un objeto escolar versátil, capaz de transformarse en físico, virtual o remoto, que cumple con características como generar identidad, codificar y decodificar conocimiento, y culturalizar.

En conclusión, este segundo capítulo analiza la relación entre la práctica educativa y el objeto escolar, aboga por una pedagogía que reconoce el valor de los objetos en el proceso educativo, su capacidad para enriquecer la experiencia de aprendizaje, estimula los sentidos y fomenta la creatividad e imaginación de los alumnos, sobre todo aborda la relación entre objetos y los estilos de aprendizaje, destacando la importancia de adaptar los objetos al modo en que los estudiantes aprenden, ya sea por medio de la audición, la visión o la kinestesia. A su vez explora la epistemología de la conciencia histórica y la pedagogía de la potenciación como elementos clave para entender la importancia de la conciencia y la reflexión en el proceso educativo desde la didáctica no paramental como una herramienta que asume la responsabilidad de formar sujetos por medio de la concientización histórica, permitiéndoles resignificar su ser y entorno. Finalmente, menciono la complejidad de los objetos educativos y su papel en la construcción de identidad, así como la necesidad de establecer relaciones significativas con los objetos para que estos adquieran valor en distintos contextos culturales, individuales y sociales.

En el tercer capítulo que lleva por título “Los objetos escolares como recurso para la creación narrativa emancipada” explora la relación entre los objetos escolares y la narrativa emancipada, estableciendo conexiones entre la hermenéutica analógica barroca, las representaciones sociales, la ontología de los objetos, la estética y la emancipación. Mencinó la importancia de la narrativa como un medio para expresar la experiencia humana y definiendo que todo es narratizable, ya que las historias personales, compartidas e individuales, están presentes en los objetos.

La narrativa se presenta como un recurso que va más allá de la escritura, extendiéndose a la capacidad humana para expresar experiencias por medio del lenguaje, y el chocorrollo, presentado como un objeto escolar, es un ejemplo de cómo la narrativa y el lenguaje pueden transformar un objeto en una herramienta pedagógica que involucre la conciencia histórica y el capital cultural de los sujetos. Por otro lado, la idea de "conocer para poder nombrar" es pionera en la alfabetización crítica del mundo, ya que es una forma de construir identidad, cuestionar la realidad y promover la emancipación, la capacidad de nombrar y renombrar las cosas es una estrategia para la clarificación de la conciencia y la búsqueda de la libertad.

En la exploración detallada de los conceptos presentados, mencionó la importancia de la estética como elemento central en la construcción del "chocorrollo", ya que la estética va más allá de la mera apreciación de la belleza visual, extendiéndose a la sensibilidad y la conciencia social, y se vincula directamente con la narrativa emancipada, destacando su papel en la creación de significado y su capacidad para reflejar la realidad natural y social. Se podría decir que la interrelación entre estética, narrativa, ontología de los objetos y tiempo es la construcción del "chocorrollo" la cual depende de la interpretación, sensibilidad y conciencia histórica para comprender la realidad de manera profunda y creativa, puesto que la relación entre estética y narrativa se explora en diversos contextos, la estética no se limita a lo bonito, sino que implica la comprensión profunda de la realidad.

En resumen, el capítulo tres busca establecer una base teórica para comprender cómo los objetos escolares, en este caso, el chocorrollo, pueden ser utilizados como recursos para la creación de narrativas emancipadas que involucren la conciencia histórica, el lenguaje y la

construcción de significado en la cultura, siendo así que se transforma la narrativa desalienante en emancipadora, misma que fomenta el pensamiento crítico y la multiculturalidad. Al mismo tiempo propuse el concepto de "tequio hermenéutico colectivo", un esfuerzo en conjunto para aplicar la lectura en espiral, proceso colectivo y dialógico que conduce a una educación liberadora y transformadora, lo que lleva a la conclusión de que cualquier objeto puede convertirse en un "Chocorrollo", es decir, en un vehículo para la narración emancipadora, ya que el lenguaje genera conciencia histórica por medio de los objetos escolares, promoviendo así el desarrollo individual y cultural.

Por último, el capítulo cuatro "Cosecha de Chocorrollos" se enfoca en el taller del "Chocorrollo", que se convirtió en una estrategia pedagógica creativa, donde los estudiantes recrearon objetos escolares a partir de sus propias experiencias y significados. Este enfoque pedagógico, basado en la hermenéutica barroca, busca formar la conciencia, la identidad y el pensamiento lógico, utilizando productos culturales como herramientas educativas. El concepto de la flor del conocimiento evoluciona hacia el "Chocorrollo", abarcando 16 instancias de aprendizaje, que van desde lo individual hasta lo colectivo, instancias que reflejan la complejidad y la riqueza del proceso de aprendizaje, destacando la importancia de la cooperación, la otredad, la alteridad y otros aspectos, siendo así que la cosecha de Chocorrollos se convierte en un museo que testimonia la creatividad, la resignificación y el desarrollo de la conciencia y la identidad por medio de la pedagogía imaginativa.

El Chocorrollo se presenta como un símbolo de emancipación, permitiendo a los alumnos explorar sus propios caminos en el aprendizaje, la estética, la elección y la narrativa emancipada aportan vida a estos objetos escolares, convirtiéndolos en testimonios vivos del proceso educativo. Es por ello por lo que la cosecha de Chocorrollos se convierte en un museo que testimonia la creatividad, la resignificación, el desarrollo de la conciencia y la identidad por medio de la pedagogía imaginativa.

La realización del Museo del Chocorrollo, tanto físico como virtual, amplifica la voz de los alumnos y presenta sus creaciones como obras de arte educativas, puesto que la diversidad de Chocorrollos exhibidos refleja la riqueza de experiencias y perspectivas de los participantes, lo que fomenta hacer uso del pensamiento crítico y de la interpretación, ya que

cada chocorrollo expuesto en el museo cuenta una historia, no solo del contenido académico, sino también de la experiencia individual y colectiva de los estudiantes, siendo así que la elección de objetos, la creatividad estética y la narrativa emancipada se entrelazan para formar un tejido educativo único. Estos objetos escolares trascienden las barreras del aula, convirtiéndose en testimonios tangibles de un enfoque educativo más humano, participativo y liberador.

En conclusión, la experiencia del taller del "Chocorrollo" y la creación del Museo del Chocorrollo reflejan una poderosa transformación en el proceso educativo, para empezar extiende la posibilidad de elección, imaginación y estética desafiando las normas bancarias tradicionales. La libertad para recrear objetos escolares se convierte en una expresión significativa de la identidad del individuo y de su proceso de aprendizaje, ya que se hace la manifestación simbólica y cultural de nuevas formas de educación comprometidas con la liberación y emancipación, para lograr la liberación en el proceso de construcción de enseñanza-aprendizaje por medio de objetos escolares, por medio de una identidad colectiva y un tequio hermenéutico cultural que trasciende las barreras contextuales y culturales de cada estudiante.

La conclusión de los cuatro capítulos permite no solo hacer un recuerdo de lo expuesto en esta tesis, si no que facilita entender la conclusión general de esta. En este año de proceso de construcción de la tesis me percate de muchas cosas, en el ámbito individual aprendí a no rendirme, a apoderarme de lo que quiero expresar al mundo, en el ámbito colectivo me di cuenta que lo que cree es una nueva opción de educación liberadora, esta propuesta de lectura en espiral le da la oportunidad a la comunidad que exploren, interpreten y apropien a su contexto, lo que también brinda la opción de crear nuevas herramientas y propuestas de educación más allá de los Chocorrollos.

La propuesta de los objetos escolares como recurso para la creación de la narrativa emancipada, tiene el objetivo de preguntarnos lo cotidiano, de sentir nuestro propio ser, de experimentar, de descubrir y potencializar todo aquello que nos hace ser humano, que solo se logra haciendo uso de los sentidos, del cuestionamiento social, de la crítica, del tequio hermenéutico cultural y sobre todo de ofrecer una nueva forma de testimonio de aprendizaje.

En el valor simbólico, la carga simbólica que se concentra da como resultado el significado de la materialidad real aceptada por un grupo de personas, siendo que la manipulación específicamente los objetos escolares representan y constituyen espacios de poder de manera personal y social, lo que activa resistencia cuando estos objetos entran en un procedimiento estético, dentro del proceso pedagógico el aprendizaje toma lo estético de objeto como pensamiento activo de acción de pensamiento y transformación, puesto que significar el pasado, el presente y futuro logra una construcción de significados en relación al museo-individuo, donde estimula que las personas participen desde sus conocimientos e intereses para descubrir en los objetos cosas sensibles que interroguen la conciencia y se enriquecen individualmente y colectivamente.

REFERENCIAS

- Adam Schaff (1964) La teoría de la verdad en el materialismo y el idealismo. Lautaro Bs.As.
- Aguilera, R. (2013) Identidad y diferencia entre método y metodología. *UNAM Universidad Autónoma de México*. 81-102
- Albero, J. (2015) ¿Qué es un museo y cuantos museos existen?. [¿Qué es un museo y cuántos tipos de museos existen? | Croma Cultura](#)
- Álvarez, A. citado en Arriarán (2001) Hermenéutica analógica-barroca y educación. *PN Universidad Pedagógica Nacional*. 61-72
- Álvarez, V. citado en Arriarán (2001) Hermenéutica analógica-barroca y educación. *PN Universidad Pedagógica Nacional*. 73-78
- Andrés, E. (2021) ¿Qué es una metáfora? [Metáfora: Qué es, Significado y Tipos - Significados](#)
- Andrés E. (2021) Metáfora. Significados.com [Qué es una Metáfora \(Definición y Ejemplos\) - Significados](#)
- Arenas, L. (2000) Sujeto/objeto. Compendio de Epistemología. Madrid. Editorial Trotta. 545-550
- Arregui, 2001 citado en Arriarán, et al. (2001) Hermenéutica analógica-barroca y educación. *UPN Universidad Pedagógica Nacional*. 11-135
- Arriarán, S. (2001) Hermenéutica analógica-barroca y educación. *UPN Universidad Pedagógica Nacional*. 17-34
- Arruda, A. (2012) Teoría de las representaciones sociales y teorías de género. [Repositorio del CEIICH: Teoría de las representaciones sociales y teorías de género \(unam.mx\)](#). 317-337
- Ballart, J. (1997) El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. [BALLART - JOSEP - El Patrimonio Histórico y Arqueológico - Valor y Uso PDF | PDF \(scribd.com\)](#) 16-50

Barthes, R. (S/f) Semántica del objeto. Conferencia pronunciada en septiembre de 1964, en la Fundación Cini, en Venecia, dentro del marco de un coloquio acerca de "El arte y la cultura en la civilización contemporánea" .Publicado en el volumen Arte e Cultura nella civiltà contemporanea, preparado por Piero Nardi. Sansoni, Florencia, 1966. [Barthes, Roland - Semántica del objeto.pdf \(mec.edu.py\)](#)

Baez, M. (2023) *El papel de los objetos escolares como recurso para la creación narrativa emancipada*. [tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional].

Baudrillard, J. (1969) El sistema de los objetos. Siglo Veintiuno editores. 1- 229

Baudillard, 1969 citado en Brailovsky, D (2012) La escuela y las cosas; La experiencia escolar por medio de los objetos. Homo Sapiens Ediciones. Santa Fe Argentina

Beuchot, 2000 citado en Arriarán, et al. (2001) Hermenéutica analógica-barroca y educación. *UPN Universidad Pedagógica Nacional*. 1-16

Bertoni, J. S/f, citado en Sacchetto, P. (1986) El objeto informador. Los objetos en la escuela: entre la comunicación y el aprendizaje. Editorial Gerdisa. Barcelona España.

Bisquerra, R (2004) Metodología de la investigación educativa. Editorial La muralla. Cáp. 1 Fundamentos metodológicos de la investigación educativa. 19-43

Brailovsky, D (2012) La escuela y las cosas; La experiencia escolar por medio de los objetos. Homo Sapiens Ediciones. Santa Fe Argentina

Bruner, J. (1997) La educación puerta de la cultura. Visor. Madrid.

Carolina et al. (2015) Los objetos de diseño y su transmutación de mercancías a bienes culturales. *UAM*. [Los objetos de diseño y su transmutación de mercancías a bienes culturales \(uam.mx\)](#)

Camilloni. A. (2007) El saber didáctico. [El saber didactico - Camilloni 2007 Cap 1 y 2 - El saber didáctico Alicia R. W. de Camilloni \(et\) - Studocu](#)

Curbeira, A. (2023) Conciencia estética y valoración. *UniverdidaddelaHabana*, 1-11 [Vista](#)

[de Conciencia estética y valoración \(uh.cu\)](#)

Dewey, S/f, citado en Bruner, J. (1986) Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. Gedisa editorial. Barcelona

Díaz, 2001 citado en Arriarán, et al. (2001) Hermenéutica analógica-barroca y educación. *UPN Universidad Pedagógica Nacional*. 105- 110

Egan, K. (1992) The educated mind : how cognitive tools shape our understanding / Kieran Egan. *University of Chicago*

Ferraris, M. (1998) Historia de la hermenéutica. [Historia de la hermenéutica - Maurizio Ferraris - Google Libros](#)

Flores, et al. 2001 citados por Castillo, et al. (2010) Pedagogía, diversidad y lenguaje: develando los colores en miradas aprendientes. *Revista electrónica educaré. Universidad Nacional de Costa Rica*. 86-88 <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194114419009.pdf>

Freinet, C. (1979) *Por una escuela del pueblo*. (7ma edición) Editorial LAIA.

Freire. P. (2020) Pedagogía del compromiso. América Latina y Educación Popular. *Fondo Editorial Casa de las americas*. Cuba.

Freire, P. (S/f) Constructor de sueños.Audio mejorado. [video]. YouTube. [Paulo Frerie, constructor de sueños - Audio Mejorado - YouTube](#)

Freud, S/f, citado en Bruner, J. (1986) Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. Gedisa editorial. Barcelona

Gabilono, S. (S/f) El ropero. [EL ROPERO - Cri-Cri - LETRAS.COM](#)

García, J. (2007) La teoría del objeto puro de A. Millán-Puelles. *Facultad de filosofía.Universidad de Murcia*

Garibay, M. (2020) El tequio, el trabajo comunitario que fortalece los lazos del pueblo. [El tequio, el trabajo comunitario que fortalece los lazos de los pueblos \(matadornetwork.com\)](#)

Gazanti. (2007) Maria Montessori: La mente del bambino.Editorial Elefanti. 175-190

Goodman S/f citado en Bruner, J. (1986) Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. Gedisa editorial. Barcelona

Gutierrez, R. (1988) Introducción a la lógica. [Introduccion A La Logica Raul Gutierrez Saenz PDF | PDF \(scribd.com\)](#)

Gómez, A. (S/f) Tipos de museo. [TIPOS DE MUSEOS | Alvaro Gomez - Academia.edu](#)

Harman, S/f citado en Vaílo, G. (S/f) Lo Cognoscible y lo Inefable: una lectura orientada a los objetos del enfoque proyectual de Enric Miralles. 4538-16970-1-PB.pdf(Review) - Adobe cloud storage

Hernández, J. (2014) La pedagogía de la sensibilidad y los acercamientos al sujeto descentrado. [La pedagogía de la sensibilidad y los acercamientos al sujeto descentrado \(redalyc.org\)](#)

Jodelet, D. citado en Moscovici, S. (1981) Representaciones sociales. *U.N.T Facultad de Filosofía y letras. Universidad Complutense de Madrid.* 1-10

Locke, S/f citado en Bruner, J. (1986) Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. Gedisa editorial. Barcelona

Marx S/f citado en Thenon J. (1971) La imagen y el lenguaje. Editorial la Pléyade. Buenos Aires

Marx S/f citado en Sacchetto, P. (1986) El objeto informador. Los objetos en la escuela: entre la comunicación y el aprendizaje. Editorial Gerdisa. Barcelona España. p. 72

Michelet (S/f) citado en Sacchetto, P. (1986) El objeto informador. Los objetos en la escuela: entre la comunicación y el aprendizaje. Editorial Gerdisa. Barcelona España. p.80

Modo, (2021) El museo del objeto. [El Museo | MODO \(elmodo.mx\)](#)

Mora, et al. 2001 citado en Arriarán, et al. (2001) Hermenéutica analógica-barroca y educación. *UPN Universidad Pedagógica Nacional.* 35- 59

Moran L. (2009) Paulo Freire: educación y emancipación. *Academia. Vol. 1.* 37-51 [ACADEMICA completa.vp:CorelVentura 7.0 \(ula.ve\)](#)

Morin, E. (1994) Introducción al pensamiento complejo. [LIBRO-introduccion_al_pensamiento_complejo_Morin-libre.pdf \(d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net\)](#)

Moscovici, S. (1981) Representaciones sociales. *U.N.T Facultad de Filosofía y letras. Universidad Complutense de Madrid.* 1-10

S/f (2021) Narrativa. Significados.com [Qué es la Narrativa \(Definición, Características y Géneros\) - Significados](#)

Nava, V. 2001 citado en Arriarán, S. (2001) Hermenéutica analógica-barroca y educación. *UPN Universidad Pedagógica Nacional.* 85-94

Núñez, I 2001 citado en Arriarán, S. (2001) Hermenéutica analógica-barroca y educación. *UPN Universidad Pedagógica Nacional.* 137-148

Pavlov. S/f citado en Bruner, J. (1986) Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. Gedisa editorial. Barcelona 80-84

Pérez, 1994 citado en Ricoy, C. (2005) Contribución sobre los paradigmas de investigación. *educação* 16-17

Pérez, J. (2008) Concepto de pedagogía. [Pedagogía - Qué es, definición, importancia y tipos \(definicion.de\)](#)

Pérez, M. (2023) LA CONCIENTIZACIÓN PAULO FREIRE, MARIANA BAEZ PORTILLO Y LOS OBJETOS DEL CONOCIMIENTO “*Una sana y hermosa locura freiriana*”.

Pérez, M. [@LacuevadelasTlacuachas,TlacuachesyTlacachoas] (2023, 19 de agosto). Facebook. Consultado el 23 de agosto de 2023. [Una... - La Cueva de las Tlacuachas, Tlacuaches y Tlacuachoas | Facebook](#)

Platón, S/f citado en Thenon J. (1971) La imagen y el lenguaje. Editorial la Pléyade. Buenos

Aires

Puelles, M. 1990 citado en García, J. (2007) La teoría del objeto puro de A. Millán-Puelles. *Facultad de filosofía. Universidad de Murcia*. 321-323

Quintar, E. (2008) DIDÁCTICA NO PARAMETRAL: SENDERO HACIA LA DESCOLONIZACIÓN. *Instituto de pensamiento y cultura en América Latina*. [Didactica-no-parameteal.pdf \(educarfuturo.com\)](#)

Real Academia Española. (S/f) Definición de Identidad. [identidad | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE](#)

Real Academia Español. (2021) Definición de empírico. <https://dle.rae.es/emp%C3%ADrico>

Real Academia Española. (S/f) Definición de Hermenéutica. [hermenéutico, hermenéutica | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE](#)

Real Academia Español. (2021) Definición de memoria. <https://dle.rae.es/memoria?m=fo>

Real Academia Española. (2021) Definición de objeto. [objeto | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE](#)

Ribas, N. (2020) Ejemplos de textos narrativos. [Ejemplos de Textos Narrativos](#)

Ricoeur, P. 2001 citado en Hernandez, J. (2014) La pedagogía de la sensibilidad y los acercamientos al sujeto descentrado. [La pedagogía de la sensibilidad y los acercamientos al sujeto descentrado \(redalyc.org\)](#)

Rorty S/f citado en Bruner, J. (1986) Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. Gedisa editorial. Barcelona

Rojas S/f citado en Brailovsky, D (2012) La escuela y las cosas; La experiencia escolar por medio de los objetos. Homo Sapiens Ediciones. Santa Fe Argentina

Sachetto, P. (1986) *El objeto informador. Los objetos en la escuela: entre la comunicación y el aprendizaje*. Editorial Gedisa.

Sarasola, J. (2022) Carga simbólica. [Carga simbólica | Gizapedia](#)

Ponencia. Menindez, R. et al (2022) *Los objetos que hablan. Cultura material y memoria escolar. Argentina, Chile y Colombia* Seminario interinstitucional de historia de la educación y conocimiento

Twain, M. (S/f) 50 frases sobre cosas materiales. [50 Frases Sobre Cosas Materiales – Expande Tu Mente](#)

Tepos, M. 2001 citado en Arriarán, S. (2001) *Hermenéutica analógica-barroca y educación. UPN Universidad Pedagógica Nacional. 95-104*

Thenon J. (1971) *La imagen y el lenguaje*. Editorial la Pléyade. Buenos Aires

UPN (S/f) Opción de campo: “Pedagogía imaginativa”.

<https://pedagogia.upnvirtual.edu.mx/> 1-16}

Vaño, G. (S/f) *Lo Cognoscible y lo Inefable: una lectura orientada a los objetos del enfoque proyectual de Enric Miralles*. [4538-16970-1-PB.pdf\(Review\) - Adobe cloud storage](#)

Vigostsky, S/f, citado en Adam Schaff (1964) *La teoría de la verdad en el materialismo y el idealismo*. Lautaro Bs.As. p.65

Yagils, D. (1992) *Montessori, la educación natural y el medio*. Editorial Trillas.