



Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 094 Centro.

Licenciatura en Pedagogía.

Recursos feministas para la sensibilización en temas de género: Diseño e implementación de un taller.

TESIS

que para obtener el título de

Licenciada en Pedagogía

PRESENTA

Karen Rubi Sánchez Ramírez

ASESOR

Dr. Jorge Alberto Moreno Ruíz

Ciudad de México, a 12 de Enero 2024



**HOJA DE TERMINO DE
TRABAJO TITULACIÓN
DE LICENCIATURA**

Ciudad de México, a 8 de noviembre del 2023

**MTRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ
DIRECTORA DE LA UNIDAD UPN 094 CENTRO
P R E S E N T E**

Por este conducto hago llegar a Usted el trabajo terminal en la opción **TESIS** de (la) alumno(a) **KAREN RUBI SÁNCHEZ RAMÍREZ** Matrícula: **180940008** de la **LICENCIATURA EN PEDAGOGIA** con el tema: **“RECURSOS FEMINISTAS PARA LA SENSIBILIZACIÓN EN TEMAS DE GÉNERO: DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN TALLER”** el cual cumple con los requisitos de fondo y forma que establece nuestro Reglamento. Lo anterior con el propósito de iniciar su proceso de titulación.

Sin otro particular por el momento, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo

A T E N T A M E N T E

DR. JORGE ALBERTO MORENO RUIZ

NOMBRE Y FIRMA DEL ASESOR

E-Mail de la tesista Mary: karubinekibu@gmail.com

Celular de la tesista Mary: 55 24 71 47 53



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 094 CDMX CENTRO
ACTA DE DICTAMINACIÓN



Fecha: 24-11-23

Nombre del Asesor del trabajo: Dr. Jorge Alberto Moreno Ruiz

Nombre del Alumno: Karen Rubi Sánchez Ramírez

Matrícula: 180940008 Licenciatura en: Psicología

Modalidad del trabajo desarrollado: TOL

TÍTULO DEL TRABAJO:

RECURSOS FEMINISTAS PARA LA SENSIBILIZACIÓN INTERNA
DE GÉNERO DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN TALLER

CALIDAD ACADÉMICA:

SI

NO

1.- Constituye una contribución original al campo educativo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.- Presenta los objetivos de la investigación claramente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.- Los referentes teóricos y/o empíricos son explícitos y apropiados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.- Establece relación entre los sujetos educativos y el objeto de conocimiento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.- Hace un análisis fundamentado y coherentemente argumentado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.- Presenta conclusiones pertinentes a la problemática	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CALIDAD DE LA PRESENTACIÓN:

SI

NO

1.- El título es adecuado al tema	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.- El lenguaje utilizado es claro y fluido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.- Las ilustraciones y tablas son necesarias y adecuadas (si las tiene)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.- Las referencias son adecuadas y suficientes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.- la bibliografía es actual y pertinente al contenido de la investigación	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DICTAMEN:

ACEPTADA

NO ACEPTADA

OBSERVACIONES: _____

Jorge Alberto Moreno Ruiz
NOMBRE Y FIRMA DEL LECTOR Y/O TUTOR

MTRA. TERESA DE JESUS PEREZ GUTIERREZ
VO.BO. DEL DIRECTOR



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 094 CDMX CENTRO
ACTA DE DICTAMINACIÓN



Fecha: 24-11-23

Nombre del Asesor del trabajo: Dr. Jorge Alberto Moreno Ruiz

Nombre del Alumno: Karen Rubi Sánchez Ramírez

Matrícula: 180940008 Licenciatura en: Pedagogía

Modalidad del trabajo desarrollado: TESIS

TÍTULO DEL TRABAJO:
Recursos Feminista para la sensibilización en temas de género: Diseño e implementación de un taller

CALIDAD ACADÉMICA:

	SI	NO
1.- Constituye una contribución original al campo educativo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.- Presenta los objetivos de la investigación claramente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.- Los referentes teóricos y/o empíricos son explícitos y apropiados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.- Establece relación entre los sujetos educativos y el objeto de conocimiento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.- Hace un análisis fundamentado y coherentemente argumentado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.- Presenta conclusiones pertinentes a la problemática	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CALIDAD DE LA PRESENTACIÓN:

	SI	NO
1.- El título es adecuado al tema	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.- El lenguaje utilizado es claro y fluido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.- Las ilustraciones y tablas son necesarias y adecuadas (si las tiene)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.- Las referencias son adecuadas y suficientes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.- la bibliografía es actual y pertinente al contenido de la investigación	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DICTAMEN: ACEPTADA NO ACEPTADA

OBSERVACIONES: _____

Dra. Silvia Iveth Martínez Alderice
NOMBRE Y FIRMA DEL LECTOR Y/O TUTOR

MTRA. TERESA DE JESUS PEREZ GUTIERREZ
VO.BO. DEL DIRECTOR



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 094 CDMX CENTRO
ACTA DE DICTAMINACIÓN



Fecha: 24-11-23

Nombre del Asesor del trabajo: Dr. Jorge Alberto Moreno Ruiz
Nombre del Alumno: Karen Rubi Sánchez Ramírez
Matrícula: 180940008 Licenciatura en: Pedagogía
Modalidad del trabajo desarrollado: Tesis

TÍTULO DEL TRABAJO:
RECURSOS FEMINISTAS PARA LA SENSIBILIZACIÓN EN TEMAS DE GÉNERO DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN TALLER

CALIDAD ACADÉMICA:

	SI	NO
1.- Constituye una contribución original al campo educativo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.- Presenta los objetivos de la investigación claramente	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.- Los referentes teóricos y/o empíricos son explícitos y apropiados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.- Establece relación entre los sujetos educativos y el objeto de conocimiento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.- Hace un análisis fundamentado y coherentemente argumentado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.- Presenta conclusiones pertinentes a la problemática	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

CALIDAD DE LA PRESENTACIÓN:

	SI	NO
1.- El título es adecuado al tema	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.- El lenguaje utilizado es claro y fluido	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.- Las ilustraciones y tablas son necesarias y adecuadas (si las tiene)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.- Las referencias son adecuadas y suficientes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.- la bibliografía es actual y pertinente al contenido de la investigación	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DICTAMEN: ACEPTADA NO ACEPTADA

OBSERVACIONES: _____

Maria de Jesús de la Cruz
MTRA. TERESA DE JESUS PEREZ GUTIERREZ
NOMBRE Y FIRMA DEL LECTOR Y/O TUTOR

MTRA. TERESA DE JESUS PEREZ GUTIERREZ
VO.BO. DEL DIRECTOR

Ciudad de México, 25 de noviembre del 2023

PROFRA. KAREN RUBI SANCHEZ RAMIREZ.
P R E S E N T E

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

RECURSOS FEMINISTAS PARA LA SENSIBILIZACIÓN EN TEMAS DE GÉNERO: DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN TALLER"

OPCIÓN: TESIS

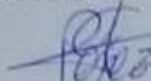
A propuesta del asesor, **DR. JORGE ALBERTO MORENO RUIZ**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en Pedagogía

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	DRA. MARIA DE JESUS DE LA RIVA LARA
SECRETARIA (O)	DR. JORGE ALBERTO MORENO RUIZ
VOCAL	DRA. SILVIA IVETH MARTINEZ ALVAREZ

ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR



S E P
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094
CIUDAD DE MÉXICO CENTRO
MTRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ
DIRECTORA DE LA UNIDAD 094 CENTRO

TNG/jsc

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO 1.....	11
1.1 Licenciatura en Pedagogía, Unidad 094, Centro	11
1.1.1 Objetivo de la Licenciatura en Pedagogía	12
1.1.2 Perfil de egreso de la Licenciatura en Pedagogía	12
1.1.3 Contexto particular de la investigación.	13
1.2 Servicio Social.....	14
1.2.1 Objetivo general del Servicio Social	14
1.2.2 objetivos específicos.....	15
1.2.3 Actividades del Programa de Servicio Social	15
1.3 Planteamiento del Problema.....	21
1.3.1 Antecedente: Persona Consejera para la Unidad de Género en la Unidad UPN 094	21
1.3.2 Planteamiento del problema	23
1.3.3 Justificación.....	24
1.3.4 Pregunta de Investigación	26
1.3.5 Objetivo de Investigación.....	26
CAPÍTULO 2. EL GÉNERO Y LAS OLAS DEL FEMINISMO	27
2.1. El concepto de género y sus implicaciones en la educación superior en México	27
2.1.1 Búsqueda en Internet Sobre la Palabra “Género”.....	28
2.1.2 Búsqueda especializada del concepto de género.	29
2.2. Recursos feministas para la sensibilización de género.....	33
2.2.1 Primera Ola del Feminismo: El principio de todo	35
2.2.2 Segunda Ola. Feminismo liberal, radical y de la diferencia	36
2.2.3 Tercera Ola. Teorías Gays, Lésbicas y Queer	39
2.2.4 Cuarta Ola del Feminismo: Ciberfeminismo.....	41
CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA.....	43
3.1 Investigación Cualitativa.....	43
3.2 Investigación-Acción.....	45
1.2.1 Las cuatro etapas de la Investigación-Acción	45
CAPÍTULO 4. DISEÑO-APLICACIÓN	50

4.1. Diseño.....	50
4.1.1. Generalidades	50
4.1.2. Roles de las Talleristas	52
4.1.3. Objetivos y recursos teóricos del taller.	53
4.1.4 Recursos teóricos derivados de la Teoría Feminista	53
4.1.5 Temarios y cuadros descriptivos	55
4.1.6 Materiales y características del aula.	60
4.2. Aplicación	62
4.2.1 La voz de los participantes.	90
CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES	98
REFERENCIAS	104
ANEXOS.....	105

INTRODUCCIÓN

Hace dos años que inicié este proyecto pretendía obtener al final del camino, una respuesta sencilla a las preguntas ¿Qué es el género? ¿Qué es el feminismo? ¿Cómo se vinculan el género y el feminismo con la educación de nivel superior? En la búsqueda de respuestas, descubrí que la teorización del concepto del género ha sido fuertemente influenciada por la construcción histórica y teórica del movimiento de la lucha feminista.

Gracias a este movimiento, se han promovido transformaciones sociales, culturales, educativas y legislativas a favor de la paridad de género. Pero el movimiento es tan amplio y tan viejo, que parece increíble que aún persista (y con más fuerza) la lucha por cuestiones humanas básicas como: dignidad, equidad e integridad. Esto a pesar de la promoción, legislación y aplicación de leyes con perspectiva de género.

El principal interés personal para promover conversaciones de temas de género, tiene que ver con que, a lo largo de mi vida escuché constantemente las frases “porque eres mujer” y “porque él es hombre” para indicar formas correctas de comportarme, de actuar y de hablar, ya sea en ambientes escolares, familiares y sociales.

Por tanto, quise encontrar un significado teórico del ser “mujer” y el ser “hombre” como una justificación real y tangible para considerar correctos comportamientos apropiados para cada identidad. Pero también, para justificar los privilegios, libertades y oportunidades, que no son equitativas entre las mujeres y los hombres.

En la revisión teórica entendí que el género es un concepto muy amplio y complejo, que puede ser analizado y explicado bajo distintas ópticas, cada una influenciada por el contexto temporal y social en que surgen. Hablar de género es mucho más extenso que abordar las problemáticas o estereotipos de las mujeres y los hombres, pero son estas dos entidades la base del estudio de la identidad, la preferencia y la expresión sexual como conceptos construidos social y culturalmente por los sujetos en un tiempo y en una sociedad determinada.

Esta investigación pretende brindar un acercamiento de la teoría feminista a estudiantes de la licenciatura en pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 094, para conversar con

ellos acerca de la evolución del concepto de género y sus implicaciones sociales y culturales. Esto a través de la aplicación de un taller con fines de sensibilización en temas de género.

Como pedagoga, creo profundamente necesario conocer teoría proveniente de los Estudios de Género y del Feminismo, a fin de que, en los procesos de enseñanza-aprendizaje en los que habremos de participar como profesionistas (ya sea en ambientes educativos institucionales, empresariales o de cualquier tipo) trabajemos a favor de una sociedad más equitativa, pero también más respetuosa a la diversidad.

Por tal motivo, en el capítulo uno de esta investigación, explico el contexto particular de la investigación. Inicio describiendo las características de la Universidad Pedagógica Nacional y de la Licenciatura en Pedagogía de la Unidad 094, Centro. Después explico el programa del Servicio Social y su relevancia para identificar algunas de las necesidades de la comunidad estudiantil que son fundamento para establecer la problemática de investigación, la justificación, la pregunta y el objetivo de este proyecto.

En el segundo capítulo describo la fundamentación teórica que me permitió la comprensión de cómo ha evolucionado históricamente el concepto de género. También describo los recursos teóricos feministas utilizados para el diseño de la planeación del taller con fines de sensibilización de género que se llevó a cabo con estudiantes de octavo semestre de la licenciatura en Pedagogía.

En el tercer capítulo explico la metodología que utilicé con un enfoque cualitativo, llevando a cabo las características de la Investigación-Acción, utilizando el ciclo propuesto por Ma. De la Paz Sandín Esteban, en cuanto a la identificación y clarificación de la problemática.

En el cuarto capítulo describo cómo se llevó a cabo el diseño, planeación y aplicación del taller de género. Describo las características del grupo y los materiales utilizados. Describo ampliamente la planeación del taller, así como cada una de las actividades y momentos que ocurrieron durante el mismo.

Finalmente, en el capítulo cinco, el lector encontrará las conclusiones del proyecto y los alcances del mismo.

CAPÍTULO 1.

El presente capítulo consta de tres apartados que tienen como finalidad contextualizar al lector en cuanto al ambiente y las circunstancias que promovieron el desarrollo de esta investigación.

Como toda esta historia sucede dentro de las instalaciones de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 094, Centro de la Ciudad de México (en adelante UPN 094) en el primer apartado (1.1) inicio con una breve descripción de cómo se ha conformado la Universidad Pedagógica Nacional y sus Unidades. También detallo las características de la Licenciatura en Pedagogía (1.1.1) que brinda esta casa de estudios, así como el perfil de egreso de sus estudiantes (1.1.2).

En un segundo apartado (1.2) describo las características del Programa de Servicio Social en cuanto sus características generales y la circunstancia en que se llevó a cabo. También explico el objetivo general (1.2.1) y los objetivos específicos del programa (1.2.2). Además, adjunto una descripción de las actividades realizadas (1.2.3). Cabe mencionar que, el Servicio Social lo cursé con otras compañeras de la misma generación, trabajando bajo la supervisión del Dr. Jorge Alberto Moreno Ruiz, asesor de esta Tesis.

Finalmente, en el tercer apartado (1.3) describo cómo surge la idea de implementar un taller de género para la comunidad educativa de la UPN 094. Para ello explico la relevancia de participar y capacitarme como Persona Consejera para la Comisión de Género en la Unidad UPN 094 (1.3.1). Posteriormente expongo el Planteamiento de Problema (1.3.2) en donde de forma narrativa describo el momento en que surge la propuesta del taller de género. Después, explico la relevancia de implementar propuestas de este tipo para la comunidad educativa de pedagogía, esto a manera de Justificación de la Investigación (1.3.3). Acto seguido enuncio la Pregunta de Investigación (1.3.4) y el Objetivo de Investigación (1.3.5).

1.1 Licenciatura en Pedagogía, Unidad 094, Centro

La Universidad Pedagógica Nacional (en lo sucesivo UPN) cuenta con un total de 70 Unidades, 208 subsedes y tres Universidades Estatales. La casa matriz de esta universidad tiene su dirección en la carretera al Ajusco número 24, en la Alcaldía Tlalpan, Ciudad de México, y es mejor conocida como UPN Ajusco.

Aunque cada Unidad, Subsede o Universidad Estatal fuera de la Ciudad de México, depende financiera y administrativamente de los respectivos gobiernos estatales en que están constituidas, la UPN Ajusco conserva la autonomía académica a través de la Rectoría y el Consejo Académico de esa institución, para incidir en cuanto a oferta, actualización, innovación, creación y diseño de los programas académicos, de investigación y de difusión, de los programas educativos que oferta en sus múltiples modalidades. UPN Ajusco, además, también está a cargo administrativamente de las Unidades: Centro, Norte, Oriente, Poniente y Sur, de la Ciudad de México.

La Universidad Pedagógica Nacional alberga a más de 72,714 estudiantes según las cifras del ciclo escolar 2021-2022 (Universidad Pedagógica Nacional, 2022) dentro de sus licenciaturas y posgrados, en modalidades escolarizadas y a distancia. Lo que permite contar con una amplia variedad de personas que provienen de distintos lugares y múltiples contextos, asegurando una comunidad educativa culturalmente diversa.

1.1.1 Objetivo de la Licenciatura en Pedagogía

La licenciatura en Pedagogía impartida por esta casa de estudios tiene como objetivo la formación de profesionales de la educación que analicen e intervengan en las problemáticas inmersas en el sistema educativo mexicano valiéndose del conocimiento de las políticas y programas educativos, pero también, de los procesos que ocurren en los momentos de enseñanza y aprendizaje que suceden dentro de las instituciones educativas. Además del conocimiento pedagógico necesario para cumplir tal misión, se promueve la diversidad a través del respeto y valorización de los seres humanos en cuanto sujetos que aprenden y comparten el conocimiento.

1.1.2 Perfil de egreso de la Licenciatura en Pedagogía

En cuanto al perfil de egreso, se espera que, las pedagogas y los pedagogos, al concluir el programa educativo, expliquen las problemáticas educativas del país, construyan propuestas educativas, diseñen, desarrollen y evalúen programas educativos, entre otras muchas actividades de índole educativo. Para ello deberán valerse del estudio de la teoría, el método y la técnica pedagógica que se revisa, crítica y reflexionan durante toda la carrera.

Para cumplir tales expectativas, el estudiante de pedagogía cursará ocho semestres. En los tres primeros denominados Formación Inicial comprenderá las bases filosóficas y psicológicas de la

pedagogía con una visión socio-histórica, lo que permitirá la introducción a la investigación educativa.

En los siguientes tres semestres se aborda la Formación Profesional, que pretende el desarrollo de habilidades con base en conocimientos teórico-metodológicos y técnicos que permitan la creación de estrategias educativas acordes a los contextos educativos en que puedan desempeñarse.

Finalmente, en los últimos dos semestres catalogados como Concentración en Campo o Servicio Pedagógico, el estudiante pondrá en práctica todo lo antes comprendido al cursar los campos formativos y la puesta en marcha de su proyecto de investigación con el que habrá de titularse.

La información aportada hasta este momento sirve para comprender de manera muy general lo que involucra el estudio de la Licenciatura en Pedagogía dentro de la UPN.

1.1.3 Contexto particular de la investigación.

El caso que nos ocupa tiene lugar en la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 094, Centro (en lo sucesivo, UPN 094), Ciudad de México, ubicada en Erasmo Castellanos Quinto, número 20, en la Alcaldía Cuauhtémoc. Sucede con algunas estudiantes pertenecientes a la Licenciatura en Pedagogía del Campo Formativo de Orientación Educativa Relacional, del turno matutino de la generación 2018-2022.

En el último año de la carrera se nos permitió elegir entre los campos formativos de Inclusión Educativa, Docencia, Pedagogía Laboral y Orientación Educativa Relacional. Cada uno con su temática particular, pretende dotar a los estudiantes del conocimiento teórico-práctico acorde a sus intereses laborales o académicos.

El campo formativo que elegí fue Orientación Educativa Relacional, a cargo del Dr. Jorge Alberto Moreno Ruíz, asesor de este proyecto.

También en este último año, se abrió la convocatoria para realizar el Servicio Social dentro de la UPN 094, con algunos Docentes de la Licenciatura en Pedagogía. En conjunto con mis compañeras de Campo Formativo, decidimos tramitar el Servicio Social con el Dr. Jorge Alberto Moreno Ruíz, ya que el programa vinculaba algunas actividades prácticas con la teoría revisada para el Campo Formativo de Orientación Educativa Relacional.

A continuación, se describen las características del Servicio Social.

1.2 Servicio Social

Durante el curso de mi último semestre, inicié los trámites para realizar por la tarde mi Servicio Social en el programa “Video-análisis de la interacción cara a cara y en plataformas virtuales” dentro de la UPN 094. Programa dirigido por el Dr. Jorge Alberto Moreno Ruíz, en el cual también participaron alumnas del campo formativo del que era parte.

Este Servicio Social se enfocó en la revisión, estudio y creación de materiales audiovisuales, que pudieran servir como recurso didáctico en procesos educativos para la Licenciatura en Pedagogía, específicamente para el campo de Orientación Educativa Relacional.

Lo anterior tuvo mayor relevancia durante la pandemia de Covid-19, y la obligada incursión en la educación virtual. En ese entonces fue necesario comenzar a prestar atención en la manera en que se usaron las plataformas virtuales como espacios de reunión, trabajo e investigación académica.

Inicialmente el programa buscó analizar la manera en que ocurrió la interacción en línea de la comunidad educativa de la UPN 094, a través del uso de plataformas y herramientas digitales como Meet, Zoom, paquetería de Google, Correo Electrónico, Telegram, WhatsApp y Facebook.

La apertura de un Servicio Social para pedagogía en la UPN 094 tuvo como objetivo principal el apoyo a estudiantes para que se incorporaran a un Servicio Social estrechamente relacionado con su proyecto de titulación, que además fuera accesible en tiempos de aislamiento y que les facilitara el llevar a cabo su investigación, intervención y análisis de datos para cada proyecto, de una forma oportuna y fidedigna.

El Servicio Social constituyó una actividad eminentemente formativa y de servicio, afirmando y ampliando la información académica con la intención de fomentar una conciencia de solidaridad con la comunidad educativa de la que se es parte.

1.2.1 Objetivo general del Servicio Social

El objetivo general del programa de Servicio Social, fue analizar y evidenciar la complejidad de diversas prácticas profesionales que fueron de interés para los estudiantes adscritos al Campo Formativo de Orientación Educativa Relacional. Esto con un énfasis en el uso de tecnologías como

plataformas virtuales, consideradas como los lugares donde ocurría la acción académica o de investigación, durante el aislamiento por Covid 19. Para ello se propició la concentración y análisis de datos audiovisuales basados en videgrabaciones.

La relevancia de este programa fue proporcionar análisis que sirvieran de evidencia y discusión en los diferentes proyectos de titulación de los estudiantes de séptimo semestre de la Licenciatura en Pedagogía.

1.2.2 objetivos específicos

Con base en lo descrito en el apartado anterior, se desprenden los siguientes objetivos específicos del Programa del Servicio Social:

- Desarrollar habilidades para la investigación de los diferentes recursos interaccionales que intervienen y que se lleva a cabo en diversas plataformas virtuales.
- Seleccionar, recolectar o producir material video-grabado de diversas interacciones en plataformas virtuales cuya temática se encuentra estrechamente relacionada con los proyectos de titulación.
- Realizar análisis y edición de material video-grabado.
- Generar productos de trabajo para su difusión que ayuden a su proyecto de titulación o que sirvan para brindar entrenamiento a otros estudiantes.

1.2.3 Actividades del Programa de Servicio Social

A continuación, se presenta las ideas principales en cuanto a las actividades a desempeñar en el Servicio Social.

- Realizar Trabajo de Campo, a través de la impartición de talleres virtuales y/o presenciales.
- Realizar videgrabaciones o producción de videos, por lo que es importante conocer la logística de grabación, edición y organización de vídeo.

- Seleccionar y hacer trabajo de edición sobre los datos pertinentes al objeto de estudio, realizando transcripción de los datos de audio y video, y posteriormente un análisis de datos.
- Realizar el proceso de búsqueda y análisis de literatura en revistas especializadas sobre el tema de investigación para los proyectos de titulación con el fin de establecer discusiones en el campo de la pedagogía.
- Participar en sesiones de datos, así como en la socialización de los proyectos de titulación (producción de cada parte del trabajo de titulación y participación en eventos como congresos, coloquios o foros).

Es importante mencionar, que en un inicio el Servicio Social fue pensado para llevarse a cabo de manera virtual, sin embargo, en el semestre 2021-2 paulatinamente regresamos a clases presenciales, por lo que algunas de las actividades del Servicio Social se continuaron físicamente dentro de las instalaciones de la UPN 094.

A continuación, se amplían descriptivamente las actividades realizadas para el Servicio Social.

- Trabajo de Campo, impartición de Talleres

Por causa de la pandemia por COVID 19, durante los ciclos escolares 2019-2020 y 2020-2021, la comunidad educativa la UPN 094, atravesó momentos de incertidumbre en la transición de la educación presencial a la educación virtual. Tanto estudiantes como docentes y administrativos aprendimos, a base de ensayo y error, a comunicarnos a través de plataformas virtuales.

La comunicación entre docentes y alumnos fue complicada por muchos factores, entre los que yo puedo destacar con base en mi experiencia y la de mis compañeros de licenciatura, la conectividad a internet, la capacidad de navegación, la variación de luz, las características de los dispositivos con acceso a internet, el espacio en casa para realizar actividades virtuales y la cantidad de personas con las que compartimos ese espacio.

La educación virtual fue difícil para todos los niveles educativos, en todos los hogares de México y del mundo. Sin embargo, la Comunidad Estudiantil de la UPN 094, comenzó a expresar dificultades, no solamente técnicas y de conexión, sino emocionales o familiares.

El estrés que producía el aislamiento aunado a lo exigente que puede ser el curso de una licenciatura producía entre los universitarios (y también en algunos docentes) malestar, ausentismo e indiferencia. Esto se reflejaba en las clases, en la participación y el desempeño de los estudiantes de la licenciatura en Pedagogía.

Para atender esta situación, se lanzó para la comunidad educativa que cursaba el tercer año de la carrera, la propuesta de un taller que contenía las actividades “El árbol de la vida” y “La metáfora del viaje”, que tenían como objetivo principal la socialización e integración de la comunidad educativa de la Licenciatura en Pedagogía de la UPN 094, pero también sirvieron para sondear las problemáticas a las que el alumnado se enfrentaba, de cualquier tipo que estas fueran. De esta forma se brindó un acompañamiento entre pares y se favoreció la relación y comunicación entre los mismos.

Los talleres fueron impartidos por estudiantes de la misma licenciatura en pedagogía, pero de los últimos semestres, que previamente habían recibido una capacitación con una cooperativa externa llamada Tzalam. Lo que significa que para que este proyecto existiera, una generación antes de la que yo cursaba, ya había comenzado a trabajar un año atrás, porque fue precisamente la generación anterior, igualmente perteneciente al Campo Formativo de Orientación Educativa Relacional de la Licenciatura en Pedagogía de la UPN 094, quienes como Talleristas nos impartieron dichos talleres a nosotros.

El primer acercamiento que yo tuve con estos talleres fue como participante. Los talleres se aplicaron vía Zoom. Al inicio de la sesión, entramos todos los estudiantes de un mismo semestre a una reunión general en donde las talleristas nos explicaron lo que íbamos a hacer, la estructura de la sesión y las dinámicas. Después nos enviaron a grupos pequeños en donde había una o dos talleristas que guiaban y coordinaban las dinámicas y nuestras participaciones.

La experiencia fue grata, como participante del taller me sentí escuchada, acompañada y motivada para continuar con más ánimo las actividades académicas, pero también, promovió un mayor acercamiento con mis compañeros ya que, gracias al taller, pude saber que no era la única con estos sentimientos de incertidumbre y confusión, y que al haber otras personas en la misma situación podíamos acompañarnos.

Al iniciar nosotras el Servicio Social, se nos planteó la posibilidad de aplicar estos talleres a estudiantes de pedagogía de otros semestres. Sin embargo, la experiencia previa como participantes no era suficiente.

Cuando uno asiste a un taller como participante, poco o nada se imagina la exhaustiva preparación que los ponentes requieren para dar un buen servicio. Al momento de pasarnos del otro lado, tras bambalinas, es decir, cuando nos tocó posicionarnos como talleristas, reconocimos como invaluable la experiencia previa como participante en los talleres. Esa experiencia nos brindó confianza, al trabajar con temáticas conocidas que de alguna forma no nos eran tan ajenas.

La capacitación como tallerista consistió primero, en una revisión teórica de la Intervención Escolar Centrada en Soluciones (IECS) que proponen Marga Herrero de Vega y Mark Beyebach (2018), esto conjugado con el enfoque del Construccionismo Social que aportan Mary Gergen y Kenneth Gergen (2011)

También realizamos una minuciosa revisión de las videograbaciones de los talleres impartidos por la generación anterior con la intención de influir en el rediseño e implementación de los talleres.

La visualización de todas las intervenciones abarcó 20 horas aproximadamente. Al ver los videos, revisamos las instrucciones que las Talleristas dieron, las palabras y tono usaron, cómo moderaron las aportaciones verbales de los participantes y cómo manejaron el grupo cuando se mencionaron experiencias personales sensibles. Esto nos permitió tener como ejemplo, muchas formas distintas de llevar a cabo una dinámica, de tal forma que nosotras podíamos basarnos en ese ejemplo y tratar de hacerlo mejor.

Además, tuvimos que capacitarnos en el conocimiento y manejo de la plataforma Zoom, como espacio de reunión virtual dónde se llevaron a cabo los talleres. Zoom cuenta con diferentes herramientas y utilidades, por ello es necesario conocer su funcionamiento.

La primera aplicación ocurrió de forma virtual, con estudiantes que cursaban 5to y 3er semestre de la licenciatura en Pedagogía, durante el ciclo escolar 2021-2022.

En nuestro último semestre de la carrera, se suspendió el aislamiento por COVID 19, por lo que regresamos a las aulas de clase paulatinamente. Derivado de lo anterior, continuamos la aplicación

de talleres de manera presencial. La logística cambia de lo virtual a lo presencial, aunque la estructura de los talleres es básicamente la misma.

La estructura general de los talleres abarcó tres momentos. El primero sucedió de forma grupal en donde se les daba la bienvenida a todos los participantes y se les indicaba las características generales del taller. Después un segundo momento, ocurría cuando se dividían a los participantes en grupos pequeños en donde se llevaban a cabo las dinámicas planteadas. Posteriormente en un tercer momento, nos reuníamos todos de forma grupal para platicar sobre cómo les había ido en los grupos pequeños y preguntar si había sugerencias o comentarios para las talleristas en cuanto al trabajo realizado.

Cabe mencionar que, entre todas secciones, se brindó un espacio de receso para que los participantes pudieran despejarse un poco, estirar las piernas, ingerir alimentos o bebidas e ir al sanitario o hacer lo que ellos necesitaran.

Después de aplicar varias veces los talleres como talleristas, como parte de las actividades del Servicio Social hubo un momento en que capacitamos en la impartición de talleres a otros estudiantes de la misma licenciatura en pedagogía para que ahora ellos fueran también talleristas. De manera muy sintética se puede decir que, vivimos la experiencia de los talleres en tres sentidos: como participantes, como talleristas y como capacitadores de talleristas.

- Videograbación de los talleres.

Esta actividad consistió en realizar grabaciones de vídeo y voz de las sesiones en que ocurrieron los talleres. Cuando los talleres ocurrieron de forma virtual, cada tallerista debía contar con un equipo de cómputo con suficiente espacio de almacenamiento, para grabar las sesiones virtuales a través de la plataforma Zoom, que permite grabar las sesiones en audio y video. Posteriormente, al terminar las sesiones debíamos revisarlas y subirlas a un chat de Telegram, el cual contiene todas las grabaciones de las diferentes aplicaciones y grupos donde se llevaron a cabo los talleres, esto con la intención de que los vídeos sirvieran para análisis, pero también de ejemplo para futuros talleristas.

Cuando los talleres ocurrieron de forma presencial, hubo que pensar en dispositivos que permitieran la grabación de las sesiones. Algunas grabaciones se llevaron a cabo con una cámara

de vídeo, otros más fueron grabadas con celulares y grabadoras de audio. Igualmente, que, en las sesiones virtuales, al finalizar el taller, cuando llegamos a casa, hubo que subir el vídeo a la plataforma Telegram.

Todos estos registros sirvieron como ejemplo para analizar la practica educativa a través de la implementación de talleres, pero también como ejemplo para capacitar a los próximos talleristas.

- Seleccionar y hacer trabajo de edición sobre los datos

Al llevar a cabo todo lo necesario para capacitarnos y posteriormente capacitar a otros en la aplicación de talleres de socialización, algunas compañeras del Servicio Social empezamos a pensar en estos proyectos como tema de investigación para la tesis.

Por lo cual, cuando algunas compañeras eligieron alguna dinámica para explicarla en sus proyectos de investigación, realizaron una transcripción de las voces que ocurrían durante la dinámica y sobre esos datos realizaron un análisis.

Otras compañeras empezaron a pensar en aplicar dinámicas similares que tuvieran que ver con el objeto de interés en sus proyectos de investigación. Una estudiante, por ejemplo, pensó en trabajar el tema de las emociones que experimentan los estudiantes de tercero de secundaria en la transición del nivel secundaria al nivel medio superior.

Entonces se dedicó a pensar en dinámicas que pudieran arrojar como resultado, las emociones que sentían los estudiantes de secundaria durante el proceso de transición al nivel medio superior, para ello contempló, la preparación para su examen de COMIPEMS y la elección de instituciones donde cursar la preparatoria.

- Proceso de búsqueda y análisis de literatura sobre el tema de investigación

En este sentido, cada prestadora del servicio social, se dedicó a buscar literatura que se encontrara de manera física y virtual en cuanto al tema de interés de cada proyecto de investigación.

Por mi parte, como mi tema de interés es el género, comencé por buscar la temática que en cuanto género o perspectiva de género se incluye en los planes y programas de estudio en los diferentes niveles educativos, desde el nivel básico hasta el nivel superior. A mí me interesaba explorar el discurso que los docentes emplean para hablar de temas de género, identidad o sexualidad.

Mientras realizaba la búsqueda de artículos de revistas científicas cuyo tema de análisis fuera educación y género, me di cuenta, que tenía muchas dudas en cuanto a lo que la palabra género podía significar, entonces también busqué teoría que describiera las diferentes acepciones de la palabra género y bajo qué circunstancias había surgido ese concepto.

En este momento tuve mi primer acercamiento con teoría feminista y el gran impacto del movimiento y lucha feminista para la revalorización de la identidad de las mujeres, pero también para las otras identidades.

- Participar en sesiones de datos y en la socialización de los proyectos de titulación

Cada semana nos reuníamos dos o tres días por la tarde de manera virtual a través de Zoom. En estas reuniones revisamos y discutíamos la literatura para capacitarnos como talleristas, pero también comentábamos los avances de nuestros proyectos de titulación y los planes que teníamos para llevar a cabo nuestra investigación.

A inicios del octavo semestre de la licenciatura en Pedagogía, se programó un Coloquio interno para que los estudiantes de pedagogía pudiéramos presentar los avances de nuestros proyectos de investigación.

En este coloquio explicamos el tema de nuestra investigación, la metodología a seguir, los objetivos que perseguíamos y la forma en como analizaríamos los datos.

1.3 Planteamiento del Problema

En este apartado describo en modo narrativo cómo surgió la idea de diseñar y aplicar un taller en temas de sensibilización de género para la licenciatura en Pedagogía de la Unidad UPN 094. Idea que es influenciada por mi participación como Persona Consejera para la Unidad de Género de la Unidad UPN 094, pero que surge durante algunas de las actividades realizadas para el Servicio Social. Actividades que también se vinculan con los proyectos de titulación de las prestadoras de Servicio.

1.3.1 Antecedente: Persona Consejera para la Unidad de Género en la Unidad UPN 094

Mientras cursaba el séptimo semestre de la Licenciatura en Pedagogía, tuve la oportunidad de participar en calidad de Persona Consejera en la Comisión de Género en la Unidad UPN 094.

El proceso de capacitación consistió en tomar cursos individuales y autogestivos, en plataformas digitales como la del Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES), La Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) y el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED). Los cursos tuvieron una duración que abarcaba desde 3 hasta 40 horas de capacitación.

Los cursos pretendían facultarme para implementar el Protocolo de Actuación en casos de Acoso y Hostigamiento Sexual en Instituciones Públicas, pero en este caso, dentro de las instalaciones de la Unidad UPN 094. Alguno de los cursos que tomé, fueron: Derechos Humanos; Derechos Humanos y Género; Inducción a la Igualdad entre mujeres y hombres; Inclusión y Discapacidad; y Súmate al Protocolo.

A grandes rasgos lo que se pretendía en la capacitación, era conocer y llevar a cabo el Protocolo de Actuación en casos de Acoso y Hostigamiento Sexual. Lo anterior significa, prepararme para atender como primer contacto a víctimas, ya sean estudiantes, docentes, personal administrativo o directivo, que sufrieran de hostigamiento y/o acoso sexual dentro de la Universidad. Es decir, recibir a la víctima, brindar contención y apoyo emocional mientras es canalizada a las instancias y procesos correspondientes.

Aunque aprendí muchísimo en conocer el Protocolo de Actuación en casos de Hostigamiento y Acoso Sexual (sobre todo en el proceder jurídico), sentí que, mi participación como Persona Consejera para la Unidad de Género estaba siendo limitada a solo abarcar estos caso y temas. Además, no tuve un buen acompañamiento por parte de la entonces Docente Comisionada para atender la Unidad de Género de la UPN 094, ya que nunca la conocí ni tuve acercamiento con ella, lo que quizás tiene que ver con que apenas empezaba la gestión de la Unidad de Género en nuestra universidad y que algunos grupos estábamos regresando paulatinamente a clases presenciales después de pasar bastantes meses en aislamiento por la pandemia de COVID 19.

Entonces decidí declinar mi participación en la Comisión de Género y comenzar a pensar en otras alternativas y propuestas para realizar como parte de las actividades del Servicio Social. Tenía la idea de que antes que atender los casos de Hostigamiento y Acoso Sexual, había que difundir información al respecto y promover el conocimiento de teoría perteneciente a los estudios del género y el feminismo, dirigido a la comunidad estudiantil de pedagogía de la Unidad UPN 094.

1.3.2 Planteamiento del problema

Como ya mencioné, en el apartado de Servicio Social (1.2), las prestadoras de Servicio fuimos capacitadas para aplicar un taller con fines de socialización.

En consecuencia, al desarrollar habilidades y experiencia en la aplicación de talleres y manejo de grupo, algunas compañeras del Servicio Social, comenzamos a pensar en utilizar estos proyectos como tema de investigación para realizar la tesis.

Mientras eso sucedía, recibimos una invitación para trabajar con una Secundaria llamada Abraham Lincoln, ubicada en la Ciudad de México. Ahí nos dieron permiso de trabajar con sus cinco grupos de estudiantes que cursaban el tercer año de secundaria, que estaban llenos de incertidumbre en el paso al nivel Medio Superior, lo que afectaba su rendimiento académico.

Una de nuestras compañeras de Servicio Social, decidió trabajar como tema de investigación para su tesis, las emociones que experimentaban los estudiantes de secundaria ante la realización de su examen al COMIPEMS. Mi compañera diseñó e implementó un taller de Emociones, cuyo objetivo sintéticamente fue ayudarles a los estudiantes a identificar la emoción o emociones, que más estaban sintiendo en ese momento de transición al nivel medio superior. El objetivo del taller fue promover la comunicación y expresión de las emociones que estaban sintiendo los estudiantes, conversación que fue suscitada con el grupo, propiciando que fueran los estudiantes quienes plantearan posibles estrategias para sentirse de forma distinta y animarse en el proceso del examen.

Para trabajar con esta amplia comunidad estudiantil, recurrimos a compañeros universitarios de otros semestres, de la misma licenciatura en pedagogía. La intención fue capacitarlos en la aplicación de talleres desarrollando con ello habilidades profesionales, pero al mismo tiempo que nos apoyaran para intervenir con los grupos de tercero de secundaria.

El proceso de capacitación con los estudiantes de pedagogía consistió en posicionarlos, primero como participantes o asistentes del taller. Después una breve revisión teórica que justificara la planeación y la logística del taller. Por último, la implementación como talleristas que aplicaran una variante del taller que ellos había vivido, pero adaptada a los grupos de tercero de secundaria.

Fue durante este proceso de capacitación con las estudiantes de pedagogía, que nos dimos cuenta, que una emoción que estaba siendo común en la mayoría de las estudiantes, era la preocupación

que como mujeres experimentaban al salir de casa, en el transporte y en otros ambientes, en cuanto a violencia y feminicidios que diariamente se viven en nuestro país.

Ellas tenían muy presente en ese entonces, debido a la cercanía temporal del suceso, el caso de Debanhi Escobar, una chica que fue secuestrada y asesinada en una carretera de Monterrey al salir de una fiesta.

Derivado de la expresión grupal de estas emociones, las estudiantes de pedagogía nos sugirieron la realización de un taller que abarcara estos temas tan importantes. Entre los temas que propusieron en ese momento, tenía que ver con violencia, acoso, feminicidios, la marcha del 8M, feminismo, entre otros.

Entonces en este marco es que surge la idea de implementar un taller que promueva la sensibilización en temas de género.

1.3.3 Justificación

El interés para elegir un tema de investigación para la tesis, que vinculara la educación con la inclusión de la perspectiva de género en el currículo de los diferentes niveles educativos, principalmente es influenciado por mi contexto de vida personal y las constates situaciones en que me he sentido vulnerable en instituciones educativas a lo largo de mi trayectoria académica, esto debido a mi identidad y mi orientación sexual.

El capacitarme como Persona Consejera para la Comisión de Género de la Unidad UPN 094, me ayudó a comprender cómo realizar el acompañamiento a personas que han sufrido acoso y hostigamiento sexual dentro de las instituciones públicas. También me permitió conocer los procesos jurídicos y las instancias a las que se puede recurrir en la denuncia de estos casos.

Sin embargo, durante todo el proceso de capacitación, no podía dejar de pensar en que, si bien es importante conocer y aplicar el protocolo de actuación en casos de acoso y hostigamiento sexual, también es de gran importancia emprender acciones hacia la prevención y el conocimiento de estos protocolos, y de otros temas de género, para la comunidad estudiantil de la Unidad UPN 094.

Entonces pensaba, en cómo tener un acercamiento con la comunidad estudiantil para comenzar a entablar conversaciones y con ello propiciar acciones, dirigidas hacia la promoción del

conocimiento de teoría que aportan los Estudios de Género y el Feminismo. Y es que, me parece que hablar de género es muchísimo más amplio que solo hablar de acoso y hostigamiento sexual.

Durante el trabajo de capacitación para impartir el Taller de Emociones, cuando las estudiantes de pedagogía nos comentaron las inseguridades que sentían dentro y fuera de la universidad en cuestión de acoso y feminicidio, tomamos un poco de ese tiempo, para explorar más en cuanto a lo que ellas creían que hacía falta en la universidad para atender estos temas. Las estudiantes estaban experimentando emociones como: inseguridad, miedo, angustia, preocupación, ansiedad, etc., en consecuencias sugerían que se abrieran espacios y momentos para hablar de estos temas, exponer casos particulares, llevar a cabo algunos talleres o conversatorios.

Teniendo presente esta situación, la idea de brindar información en temas de género se volvió más relevante, no solo para las estudiantes mujeres, sino para todas y todos los que pertenecen a esa comunidad estudiantil.

Considero que mucho de lo que hace falta es conocimiento de teoría relacionada a los Estudios de Género, para que fuera más imparcial la impartición de un taller y que este no estuviera basado en información influenciada por mis propios prejuicios, en conjunto con mi asesor de Tesis el Dr. Jorge Alberto Moreno Ruiz, revisamos un artículo escrito por Carmen Ortega Graciano, el cual contiene un análisis de diez autoras y sus obras más emblemáticas, que indistintamente pertenecen a las cuatro olas del feminismo. Mismo que decidimos utilizar para planear y diseñar un taller con fines de sensibilización en temas de género.

También busqué universidades o instituciones que brindaran talleres con temática o perspectiva de género, así fue como encontré el Centro de Investigación y Estudios de Género (CIEG) que es un organismo perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), encargado de producir conocimiento teórico y aplicado en el campo de los Estudios de Género. En la página virtual de esta institución encontré todo un catálogo que contiene distintas planeaciones de aplicación de talleres que promovían la sensibilización en temas de género y que estaban dirigidos a todos los niveles educativos (desde nivel básico hasta nivel superior) pero también a personal directivo y administrativo.

Entonces decidí ocupar la teoría del artículo de Carmen Ortega y planear dinámicas que me permitieran discutir esa teoría con los participantes del taller (estos detalles se encuentran en el capítulo 4 de esta investigación).

Consecuente a los planteamientos anteriores es que se enuncia la pregunta de investigación.

1.3.4 Pregunta de Investigación

¿Cómo incorporar la información teórica sobre feminismos a las acciones encaminadas a promover la sensibilización en igualdad y perspectiva de género, a través de un taller, entre estudiantes de Pedagogía de la Unidad UPN 094?

Al respecto de esta pregunta, pretendemos seleccionar y estudiar algunas autoras de la teoría feminista. Identificar las ideas o conceptos principales que las autoras abordan. Con base en las ideas o conceptos, pensar dinámicas o actividades cuyas respuestas se presten a la reflexión y vinculación de los conceptos con los contextos personales de los participantes.

1.3.5 Objetivo de Investigación

Promover la sensibilización en temas de género con estudiantes de octavo semestre de la Licenciatura en Pedagogía a través del diseño e implementación de un taller sobre las oleadas del feminismo.

Pretendo promover la sensibilización con perspectiva de género a través del dialogo y la conversación que se suscite a partir de las dinámicas y actividades, de tal forma que la teoría propuesta para la discusión cobre sentido al compartir experiencias personales y particulares en distintos ámbitos como el educativo, el social o el familiar.

CAPÍTULO 2. EL GÉNERO Y LAS OLAS DEL FEMINISMO

En el presente capítulo hablaré, en dos apartados, de los fundamentos teóricos que orientaron el desarrollo de esta investigación.

En el primer apartado (2.1), recorro a la teoría de los estudios del género y sus implicaciones en la educación superior en México. Aquí, hablaré de la búsqueda de información que me permitió la comprensión de cómo ha evolucionado teóricamente el concepto de género. Primero en una búsqueda en páginas de internet (2.1.1). Después, en una búsqueda más especializada, analizo a Mercedes Barquet y su noción de los estudios de género y el feminismo. Posteriormente, hago referencia a Ana Buquet quien fungió como directora del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) en el periodo 2017-2021, proponiendo una Transversalización de los estudios de género en la vida universitaria en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) (2.1.2).

Las anteriores ideas son de gran relevancia para esta investigación, ya que al final del apartado hago una vinculación con el contexto particular de la Unidad UPN 094 donde implemento variantes de los talleres de género propuestos por el CIEG para la comunidad educativa de nivel superior (2.2.3). Con ello, se proponen talleres específicos para la comunidad educativa de pedagogía de la Unidad 094 de la UPN (Detalles que se encuentran en el capítulo 4 de esta tesis).

En el segundo apartado (2.2), describo los recursos feministas que ocupé para promover la sensibilización en temas de género, empleando como eje articulador el análisis de un artículo escrito por Carmen Ortega Graciano, bajo la supervisión de Carlos Lúndin en el año 2002. Mismo artículo que utilicé como inspiración para las dinámicas del taller. El artículo de Ortega, está dividido en las cuatro olas del feminismo, por tanto, describiré los detalles también por cada ola, quedando de la siguiente manera: Primera Ola del Feminismo: El inicio de todo (2.2.1); Segunda Ola del Feminismo: Feminismo Liberal, Radical y de la Diferencia (2.2.2); Tercera Ola del Feminismo: Teorías Gays, lésbicas y Queer Tercera Ola del Feminismo: Teorías Gays, lésbicas y Queer (2.2.3); Cuarta Ola del Feminismo: Ciberfeminismo (2.2.4)

2.1. El concepto de género y sus implicaciones en la educación superior en México

La palabra “género” se ha popularizado mucho en los últimos años, más aún cuando viene acompañada de otras palabras como paridad o igualdad. Y es que también durante las últimas

décadas, en México y América Latina, la lucha feminista ha expandido la promoción de la búsqueda de equidad, justicia y desarrollo en favor de las mujeres.

Es imperiosamente necesario conversar en todos los ámbitos sociales y culturales posibles, la perspectiva de género, para promover ambientes de desarrollo justos y equitativos para todas las personas de la sociedad, sin importar su raza, condición, identidad y preferencia sexual

Sin embargo, considero importante dialogar los conceptos que el género puede incluir, como sexo, identidad, orientación sexual, estereotipos, discurso ideológico, etc.

Por lo tanto, empecé por comprender qué definiciones incluye la palabra género y qué matices de él se desprenden. A continuación, presento dos tipos de fuentes que orientaron mi comprensión. Las primeras fuentes, provienen de información pública de Internet, que abordaran la distinción entre sexo y género en México. En segundo lugar, consulté distintos artículos que analizan los estudios de género y presento la perspectiva de dos autoras afines a mi investigación.

2.1.1 Búsqueda en Internet Sobre la Palabra “Género”

Sobre las primeras fuentes, según la información que contiene el blog del Gobierno de México sobre la diferencia entre sexo y género, es que, el sexo se refiere a las características biológicas y fisiológicas que diferencian a los hombres y las mujeres. Mientras que el género es el conjunto de atributos y oportunidades asociados a ser hombre y mujer, aprendidos por la sociedad en un contexto y tiempo específico (Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres, 2016).

La página del Instituto Nacional de Estadística (INE) contiene en su glosario de conceptos, una definición muy similar, que proviene de la Organización Mundial de la Salud (OMS) en cuanto que el sexo es una cualidad biológica y fisiológica, mientras que el género involucra roles, conductas y actividades construidos socialmente en una cultura determinada y que se consideran apropiados para las mujeres y los hombres. Una diferencia con la definición anterior es que aquí mencionan que hombre y mujer son categorías de sexo, mientras que masculino y femenino son categorías de género (Organización Mundial de Salud, 2023)

Una cosa es clara a partir de las dos fuentes consultadas en mi búsqueda de información en Internet: el sexo es asignado por un factor biológico y el género es aprendido culturalmente. A mi juicio, la

información es bastante clara, comprensible y accesible. Sin embargo, pensaba en las implicaciones de considerar los factores fisiológicos, biológicos y culturales, como determinantes de formas de ser o comportarse (estereotipos), pero también muchas veces como determinantes del acceso a los derechos, las libertades, las obligaciones y el poder que tienen las personas. Por estas razones, realicé una búsqueda más especializada, debido a que, considero como insuficiente la información pública como la anteriormente citada.

2.1.2 Búsqueda especializada del concepto de género.

En mi búsqueda más especializada, recurrí a Mercedes Barquet (2002), quien considera al género en dos campos: cómo categoría de análisis y como categoría que ordena estructuras sociales. Plantea diferencias en cuanto a la concepción de los factores biológicos sobre el cuerpo, tanto desde la perspectiva fisiológica como una construcción cultural que puede ser determinante para, o por, el discurso. Ella explica que estas conjeturas no son gratuitas, pues provienen de la amplia lucha del movimiento feminista. Movimiento que también puede observarse bajo dos lupas: cómo movimiento social y cómo un conjunto de teorías en torno a la situación y condición de las mujeres.

Barquet (2002) señala 4 fases de la lucha feminista:

- Emancipacionista: demanda la igualdad entre mujeres y hombres en el terreno jurídico y político.
- Liberación: examina la identidad femenina como una condición subordinada de la mujer ante el hombre, no como condición natural sino como diferencia socialmente construida en los procesos educativos y formativos.
- Revuelta juvenil: cuestiona la autoridad paterna y magisterial del Estado para normar las conciencias y los comportamientos. Permite la inclusión de las mujeres en los centros educativos de nivel superior.
- Lucha por la equidad: reconocimiento y advertencia de lo que denomina “techo de cristal” que se refiere a barreras invisibles -internas y externas- que merman el avance de la mujer en espacios públicos, académicos e institucionales.

Si bien la determinación del sexo parte de la visualización y examinación de la anatomía de los cuerpos, es lo que sigue a continuación en los procesos de crecimiento y desarrollo en cuanto educación, lo que hay que analizar. ¿Bajo qué fundamentos los comportamientos de las personas son bien vistos, promovidos o rechazados? Ahora podemos comprender el género como categoría de análisis en los estudios que analizan las diferencias de estatus, poder y jerarquía entre hombres y mujeres.

Un tema de suma relevancia en las Instituciones de Educación Superior en México, como en el mundo, son aquellos que tienen que ver con la promoción de la equidad y paridad de género, esto debido a la imperiosa necesidad de atender la desigualdad social existente entre los sexos.

El hecho de que sea un tema de relevancia actual se debe principalmente a los múltiples movimientos sociales promovidos por colectivos feministas, pero también a la influencia de organismos internacionales que realizan convenciones a favor de subsanar el rezago histórico de las mujeres. Tal es el caso de las Naciones Unidas y sus convenciones de donde se han desprendido una serie de acuerdos y proclamas para lograr la equidad de género. Los países adscritos deben acatar los acuerdos con la intención de resolver problemáticas sociales referentes a la equidad e igualdad entre hombres y mujeres, pero también en temas de derechos humanos, sexuales, reproductivos, violencia, discriminación, entre otros. Por tanto, los gobiernos además de implementar políticas públicas para promover el desarrollo social y bienestar humano deben destinar recursos para lograr tales fines y transversalizar la perspectiva de género en tantas áreas como sea posible.

En este sentido, los estudios de género han servido para entender que la brecha de género tiene una raíz cultural muchas veces justificada, más no determinada por las capacidades biológicas de los seres humanos, “La teorización feminista y de los estudios de género ha demostrado que la desigualdad entre hombres y mujeres es producto de una construcción cultural y no resultado de capacidades naturales diferenciadas entre los sexos” (Buquet, 2011, p. 212).

Hasta este momento podemos comprender cómo han sido los movimientos sociales promovidos por las mujeres, los que han presionado política y socialmente a los gobiernos de distintas partes del mundo para promover mecanismos que posibiliten la inclusión de la perspectiva de género en muchos ámbitos, sobre todo, educativos.

En nuestro país, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) cuenta con el Centro de Investigaciones y Estudios de género (CIEG), un organismo que desde 1992 tiene la intención de desarrollar e impulsar investigaciones teóricas y aplicadas, de carácter interdisciplinario en el campo de los Estudios de Género para contribuir e incorporar la perspectiva de género en el quehacer universitario a través de actividades de docencia, difusión y vinculación.

Una de sus investigadoras, la Doctora Ana Buquet (2011), pone de manifiesto tres vías de transversalización del campo de los estudios de género y su incursión en la educación superior: la investigación, la formación y la institucionalización de la equidad de género.

Estas tres vertientes permiten el estudio, análisis y reflexión, en la producción de planes y estrategias que atiendan a las problemáticas sociales que tienen que ver con la desigualdad, inequidad y violencia entre hombres y mujeres. Por tanto, es importante tratar de fortalecerlas de manera simultánea.

La primera de esas tres vertientes hace referencia a aquellas acciones investigativas que tienen como objetivo el análisis crítico de las categorías que abarca el concepto de género. Esta vertiente busca comprender el origen de las desigualdades humanas y con base en ello proponer posibles vías de acción que las reduzcan o eliminen. Para conseguir lo anterior deben crearse centros y programas de estudio de la mujer y del género dentro de las universidades, lo que posibilite la construcción de herramientas teóricas que den legitimidad a estos temas.

En cuanto a la segunda, se refiere a la incorporación de la perspectiva de género al currículo de los planes y programas de estudio con la intención de enriquecer la formación de profesionistas. Lo anterior proporciona a los estudiantes los elementos teóricos y metodológicos para la comprensión de la realidad social en que se encuentren y en donde habrán de desempeñar sus funciones. Para ello se debe buscar la manera de conversar los conceptos para ser discutidos y analizados dentro (y fuera) de los salones de clases.

Por otra parte, la institucionalización de la equidad de género consiste en pensar a las instituciones de educación superior como espacios de creación, producción y reproducción de conocimientos, valores y comportamientos que tienen como responsabilidad social favorecer la igualdad de oportunidades académicas, laborales y profesionales para todos los estudiantes, sin que su

identidad personal y sexual limite dicha igualdad. Las instituciones de educación superior deben reconocer los obstáculos y desventajas a las que se enfrentan las mujeres, actuando a favor de la construcción de espacios equitativos que traten de nivelar la igualdad de oportunidades académicas, profesionales y laborales.

Para lograr la transversalización de las tres vertientes anteriores y así construir espacios universitarios en pro de la equidad de género, Buquet (2011) cree, y yo coincido, que es necesario implementar acciones y estrategias que pueden justificarse utilizando la recolección, análisis de datos y divulgación de la información desprendida de las investigaciones y los estudios de género.

Lo anteriormente descrito, es puesto en marcha en el CIEG que es un instituto perteneciente a la UNAM. A su vez, es una institución educativa de gran renombre en México, razón por la cual sus investigaciones y propuestas son tomadas de ejemplo para promover el interés por la inclusión de la perspectiva de género en el currículo universitario.

Junto al CIEG, finalizo el presente apartado retomando el caso de la UPN en dos de sus unidades, así como mis experiencias personales para terminar de vincular los intereses teóricos que orientaron el taller que se implementó.

En el caso de la Universidad Pedagógica Nacional, en su sede Ajusco, se cuenta con un posgrado de especialización en Género y Educación (Universidad Pedagógica Nacional, 2024) con una duración de dos semestres que incluye en su modelo curricular las siguientes cuatro líneas:

1. Teoría de Género.
2. La Escuela como Reproductora de Géneros.
3. Género y currículo.
4. Métodos de Investigación e Intervención.

El trabajo desarrollado en la anterior especialización ha contribuido a la creación de la Red Nacional de Estudios de Género en Educación. Toda un área especializada en investigar las problemáticas que comprende el país en temas de género y educación.

Dentro de la Unidad 094 de la UPN, en el año 2021 se creó la Unidad de Género. En un inicio se encargó solamente de atender y comprender el protocolo de Actuación para el Acoso y

Hostigamiento Sexual dentro de la institución. Sin embargo, se espera de ella que emprenda acciones en favor de la discusión y sensibilización en cuestiones de género para la comunidad educativa.

En mi experiencia particular durante el transcurso de la licenciatura en pedagogía generación 2018-2022 en la UPN 094, no se abordó el análisis, promoción o conocimiento de teoría relacionada a los estudios de género o el feminismo en el currículum ni en alguna otra actividad. Tras conocer las acciones que emprenden otras instituciones de educación superior como es el caso de la UNAM a través del CIEG y revisar la teoría anteriormente descrita en este primer apartado, es que surge la idea de implementar un taller para la comunidad educativa. Dicho taller, buscó promover la sensibilización en temas de género, pero también el conocimiento de la teoría feminista que ha sido gran impulso para la inclusión de la perspectiva de género en el Sistema Educativo Nacional.

Para tal efecto, revisé las propuestas de talleres que implementa el CIEG para fomentar la sensibilización de género, que están dirigidos a las poblaciones académicas, administrativas y estudiantiles de nivel medio superior y superior, en la modalidad presencial.

Después de esa revisión, comencé a pensar en impartir un taller que tuviera dinámicas que suscitara la discusión de la teoría feminista y así promoviera una sensibilización teórica-práctica en temas de género.

Es muy importante para mí que la comunidad educativa tenga un acercamiento ameno con la teoría feminista, y que, a partir de esta, podamos reflexionar todas y todos los involucrados los conceptos que de la teoría se derivan, buscando una vinculación real al contexto de la comunidad, ya que sin ella la sensibilización carecerá de sentido y potencial transformador.

Por tanto, en el siguiente apartado, el lector encontrará una breve síntesis del artículo que utilicé como eje articulador para la impartición del taller.

2.2. Recursos feministas para la sensibilización de género.

A continuación, describo los matices del concepto de género que fui identificando según las autoras y teorías feministas que revisaba. Teorías que utilicé para el diseño y planeación del taller de sensibilización de género que llevé a cabo dentro de la Unidad 094 de la UPN. Cabe mencionar que, cada teoría fue repensada para la creación de dinámicas grupales o individuales, que sirvieron

para introducir la conversación de los recursos feministas utilizados durante el taller. Sin embargo, los detalles de la planeación se encontrarán en dos capítulos más adelante (Capítulo 4. Diseño y planeación) y aquí sólo recupero los aspectos teórico-conceptuales.

El trabajo que realiza Carmen Ortega es un recorrido histórico que abarca el feminismo del siglo XX. Comprende las cuatro grandes corrientes que han sido denominadas “Las olas del feminismo” y que giran en torno al concepto de género y la teoría feminista a través de diez mujeres y sus obras más representativas en cuanto a un segundo concepto: la mujer.

El artículo de Ortega (2002) tiene por título “Miradas de género. De Woolf a Haraway” En dicho artículo, Carmen analiza a las siguientes diez autoras y sus obras:

En cuanto a la Primera Ola del Feminismo: El principio de todo

- Virginia Woolf con sus obras “Una habitación propia” (1929), “Tres Guineas” (1938).
- Simone de Beauvoir con su obra “El segundo sexo” (1949).

En cuanto a la Segunda Ola del Feminismo: Feminismo Liberal, Radical y de la Diferencia

- Feminismo Angloamericano Liberal: Betty Friedan con su obra “La mística de la feminidad” (1963).
- Feminismo Angloamericano Radical: Kate Millet con su obra “Política Sexual” (1969).
- Feminismo Francés de la diferencia: Helene Cixous con su obra: “La sonrisa de la Medusa” (1975) y Luce Irigaray con su obra “*Speculum*” (1974).

En cuanto a la Tercera Ola del Feminismo: Teorías Gays, lésbicas y Queer

- Monique Wittig con su obra “El pensamiento heterocentrado” (1978)
- Judith Butler con su obra “El género en disputa” (1990)
- Beatriz Preciado con su obra “Manifiesto Contra-Sexual” (2000)

En cuanto a la Cuarta Ola del Feminismo: Ciberfeminismo.

- Donna Haraway con su obra “El manifiesto Cyborg” (1985).

En las siguientes líneas se presenta información proveniente del artículo de Carmen Ortega (2002) y su revisión de las obras descritas con anterioridad.

2.2.1 Primera Ola del Feminismo: El principio de todo

En esta primera ola, Ortega analiza a Virginia Woolf y Simone de Beauvoir, la primera fue una novelista con grandes ideas a favor de la autonomía de la mujer, mientras que Beauvoir realiza una fuerte crítica al papel de la mujer en la sociedad.

Si bien **Virginia Woolf** no fue como tal una feminista, sí fue una escritora cuya literatura expresaba la necesidad de un espacio personal para las mujeres, donde su autonomía y capacidad creadora pudiera desenvolverse y escribirse. Y es que para los años en que publicaba, estas consideraciones eran revolucionarias en una sociedad en que las mujeres estaban restringidas al hogar, la maternidad y las obligaciones conyugales.

Pensar en una “habitación propia” para que las mujeres pudieran escribir representaba un desafío cultural ya que sugería una **independencia económica** y una **educación** contraria a lo tradicional, lo cual era muy difícil de conseguir.

Woolf también explicaba, que la **diferencia sexual** es aprendida a través de la **educación** que reciben las mujeres, ya que esta las prepara para ser madres y esposas, sin la posibilidad de ser algo más que eso, seres que dependen de un hombre para ser y desempeñarse. Por tanto, según ella, lo que se espera de las mujeres es establecido por un **discurso ideológico** patriarcal que las educa para cumplir determinados roles, lo que legitima su represión social.

Además de analizar el patriarcado desde el contexto educativo, también lo hace en la perspectiva laboral, preguntándose si es positiva la inclusión de la mujer en el mercado laboral y si conducirá esto a un **cambio cultural**.

Simone de Beauvoir realiza una reflexión acerca del hecho de “ser mujer”, expone la opresión que han puesto los hombres sobre las mujeres al considerarlas como objetos de satisfacción sexual para ellos.

La emblemática frase “**no se nace mujer, se llega a serlo**” trata de exponer que ningún destino biológico define la figura de la mujer como tal, sino que es la civilización la que elabora este

producto. Beauvoir, reconoce las **diferencias biológicas**, pero no culpabiliza al hecho biológico, sino más bien al **ámbito histórico cultural** que promueve una serie de valores que convierte a la mujer en un **segundo sexo** relegado del primero: el hombre.

Al igual que Woolf, Beauvoir propone que las mujeres consigan independencia económica, pero esta lucha debe pensarse colectivamente, lo que exige formación intelectual y profesional, promoviendo la obtención de derechos y oportunidades igualitarios para mujeres y hombres.

La igualdad entonces destruiría la diferencia entre los sexos, liberando a ambos del simbolismo del mundo patriarcal, impulsando con ello la expresión de la diversidad y la contemplación de la mujer como ser independiente del hombre.

2.2.2 Segunda Ola. Feminismo liberal, radical y de la diferencia

Para esta ola del feminismo, Ortega (2002) contempla a cuatro autoras del feminismo angloamericano. La primera, Betty Friedan pertenece a lo que se denominó feminismo liberal. Kate Millet por otro lado, escribe a lo que se consideró como feminismo Radical. Mientras que Luce Irigaray y Helene Cixous exponen sus ideas en el feminismo francés de la diferencia.

Feminismo Liberal

Betty Friedan expone una perspectiva muy particular como la que vivieron algunas mujeres norteamericanas de clase acomodada que asumían una dedicación exclusiva a la atención familiar y del hogar.

Mientras que Simone y Virginia, explican que el trabajo es necesario para conseguir la igualdad de condiciones entre hombres y mujeres, Friedan considera necesario reformar el mercado para que realmente sea accesible a las mujeres y piensa al trabajo como una forma de dignificación para la mujer. En este sentido, analizó la **mística de la feminidad** en la cuestión de la **identidad**, es decir, **la mujer como esposa y madre**, como servidora de necesidades que debe revalorizarse como persona que existe porque es capaz de hacer y crear, mas no por lo que se espera que haga.

Friedan le da un matiz diferente al origen de la subyugación de las mujeres, **culpando al sistema económico y no al afán de dominio de un sexo sobre el otro**. Lo que entiendo de esto es que, no hay un deseo de los hombres por dominar a las mujeres a través del discurso patriarcal, sino que

es el sistema económico lo que determina las actividades apropiadas para hombres y mujeres, remunerando económicamente, “hasta ese entonces”, solo a uno de ellos.

Posteriormente a sus primeros postulados, Friedan analiza la incursión de las mujeres en el mercado laboral. Descubre que las tareas domésticas que debían hacer las mujeres no habían desaparecido, sino que ahora debían hacer ambas actividades, las del hogar y las del trabajo. Propone entonces la **creación de infraestructuras** que las ayuden, tales como guarderías o estancias, e invita a los **hombres a incluirse en la realización de tareas domésticas**.

Friedan fue muy criticada al contemplar solo un sector de mujeres, hasta cierto punto privilegiadas por su raza y condición (mujeres blancas de clase media), y no contemplar los intereses de otras minorías.

Feminismo Radical

Este feminismo, a diferencia del anterior, sí culpa al patriarcado de la dominación femenina. En este sentido, **Kate Millet**, hace una **distinción entre sexo y género**, sin embargo, ella considera que el **sexo es también una categoría social** impregnada de política ya que las relaciones entre los sexos son relaciones de poder en donde los varones son privilegiados sobre las mujeres, lo que es fruto de un sistema masculino dominante.

El sistema patriarcal, además del género, abarca otro tipo de dominaciones como la clase social y la raza. Por tanto, en cuestiones de identidad, no solo hay dominación de hombres a mujeres, sino de ricos a pobres, de blancos a negros, etc. Estas situaciones de poder tienen lugar en la vida social de los humanos durante **la apropiación del lenguaje**, ya que éste marca las pautas de actuación futura, lo que muchas veces desemboca en sexismo, discriminación o racismo. Según estas ideas, el patriarcado impone normas de actuación que establecen el papel de las personas en la sociedad.

Millet llega a la conclusión de que los logros conseguidos por el feminismo (hasta entonces) como el derecho al voto o al divorcio, aunque son un gran avance, aún no consiguen la plena igualdad entre los sexos, lo que se debe a la opresión patriarcal y a las conductas de discriminación en contra de las mujeres.

Feminismo Francés de la Diferencia

Como hemos visto en los feminismos anteriores, hombres y mujeres, han sido posicionados no solamente como dos entes sociales situados en los extremos de una vida social desigual que favorece a los hombres, sino también como dos seres que son contrarios u opuestos entre sí; o al menos, es lo que **Helene Cixous** encuentra en el feminismo occidental, que define lo propio de las mujeres y los hombres como un conjunto de **oposiciones binarias** relacionadas con un sistema de valores machista. Cixous, pone de ejemplo las siguientes categorías: actividad/pasividad, inteligencia/sensibilidad, cabeza/corazón, en donde las primeras suelen estar asociadas a los hombres y las segundas a las mujeres.

Ella busca romper esta barrera, culturalmente impuesta y aprendida a través de un lenguaje machista, proponiendo una libre combinación de significantes que rehabilite a la mujer de una posición binaria jerárquica, resignificando con ello, una identidad femenina más libre y genuina.

Lo anterior es un gran desafío, pues aún seguimos en una sociedad cuyos signos culturales fueron elaborados en su mayoría por el conocimiento producido por los hombres, debido a que anteriormente las mujeres no tenían acceso a una educación académica que les permitiera construir significados, lo que, en mi apreciación, aún persiste en la actualidad, a pesar de la masiva inmersión de las mujeres en la esfera pública, política y académica.

Por otra parte, **Luce Irigaray** explica que la concepción del mundo, como la conocemos, es una proyección del sujeto masculino. Ella utiliza la metáfora del espejo, en donde la mujer en lugar de reflejar su propia figura visualiza la proyección del hombre en torno al cual se compara. Criticar el mundo a través del reflejo del hombre sería verlo a través de un **espejo**, lo que genera una crítica que parte desde la concepción masculina. Por otro lado, propone observar a la mujer en el mundo a través de un *especulum* que promueva una crítica femenina que surja de la diversidad de las mujeres en sí, y no desde la perspectiva o comparativa masculina.

Se plantea entonces una igualdad entre hombres y mujeres, pero no una igualdad que acepte y utilice los mismos estándares previamente establecidos, ya que no se esperaba copiar un modelo cuyas bases fueron construidas nocivamente para las mujeres.

Lo interesante de analizar el feminismo a través del *speculum*, es la búsqueda de una subjetividad femenina autónoma que genere condiciones políticas y sociales que se desprendan de una cultura de dos sujetos iguales, no sometidos el uno al otro ni siendo contrarios.

Irigaray contempla a la mujer de un modo interesante, pues según ella, la mujer es “el sexo” más no es “uno” de los sexos. Esta visión permite la construcción de un mundo que evita categorías binarias que norman mucho más que los comportamientos.

Esta visión del feminismo promueve una igualdad a través de un discurso feminista que surja de la diversidad de las mujeres, generando nuevas posibilidades y formas de desarrollo para ellas, esto dignificaría el papel de la mujer en la esfera pública y privada por sí misma, más no dependiendo de lo que lo que un hombre haya hecho o pueda hacer.

2.2.3 Tercera Ola. Teorías Gays, Lésbicas y Queer

Para esta tercer Ola, Ortega (2002) examina a Mónica Wittig, Judith Butler y a Beatriz Preciado (actualmente Paul B. Preciado). Lo interesante de estas autoras es que cambian el foco de análisis, ya no estudian directamente a los hombres o el patriarcado, sino que comienzan por analizar la heterosexualidad como un sistema político que impone normas y discrimina a todo aquello que no entre en esa normativa.

Mónica Wittig, parte de su experiencia lésbica para desafiar el tradicional esquema hombre-mujer estipulado por la cultura heterosexual. Intenta superar el determinismo biológico y abarcar la condición humana más allá de lo sexual, por eso se opone a una escritura “femenina” pues esto significa entrar a la dicotomía hombre-mujer del discurso masculino.

En este sentido, **analiza la heterosexualidad no como algo sexual, sino como un régimen político que impone normas**, determina el sexo, administra el cuerpo y sus usos, da el género y normaliza el deseo que cada persona debe sentir, discriminado a todo aquello que desafíe estas imposiciones.

Analiza el discurso y considera que no es misógino en su estructura, pero sí lo es en el uso que se le da. Considera que **el pensamiento heteronormado instaure heteronormas** en materia de género, sexo y filiación, por lo que para conseguir la libertad deber romperse el contrato heterosexual con nuevas prácticas sociales. La palabra “mujer” solo tiene sentido en el

pensamiento heterosexual, pues es mujer quien vive de acuerdo con el sistema patriarcal. Ella al ser lesbiana, no entra en esa categoría, por lo tanto, la construcción de su identidad y su lógica de pensamiento es distinta.

Wittig supera la emblemática frase de Beauvoir “no se nace mujer, se llega a serlo” diciendo “no se nace del género femenino, se llega a serlo” incluso desafía esa idea al considerar que si uno quisiera no sería ni femenina ni masculino, sería lesbiana o gay, términos que no empatizan con ninguna de las categorías hombre o mujer.

En otro sentido, **Judith Butler** se inclina a estudiar lo referente al género desde la perspectiva antropológica e histórica, lo que le permite entender que los géneros se constituyen según el contexto y tiempo en que existan, por lo tanto, el término género se convierte en una variable fluida.

Buttler desarrolla la teoría de la **Performatividad del Género**, en ella argumenta que tanto género como sexo son términos cuyos significados son construcciones sociales, al igual que los sujetos que pertenecen a un contexto específico. Lo anterior significa que los sujetos no nacen, se hacen y se construyen social, cultural y lingüísticamente.

Ella afirma que el género es performativo. Al momento de nacer cuando se asigna el sexo según la fisionomía externa de los cuerpos, es que comienzan los **actos performativos**, pues se espera que las personas actúen y se comporten según el sexo asignado. El sexo ahora es normativo pues no se puede elegir. Es a partir de que el médico dice que el bebé es niño o niña, que comienza el proceso de masculinización y feminización para que esa persona pueda “ser”.

El acto **performativo es como una obra de teatro**, en donde los sujetos son protagonistas y se les da un guion (normas de comportamiento) que debe ser presentado al público (sociedad). Siguiendo esta metáfora, si el público aplaude significa que se tiene éxito, si no lo hace y por el contrario se obtienen abucheos, entonces no se está actuando correctamente y algo debe cambiarse para obtener el resultado esperado, o sea, **aceptación. La identidad de los sujetos se construye continuamente en una sociedad** que exige la constante demostración de que los hombres son hombres y las mujeres son mujeres, ya sea en su forma de vestir, hablar o comportarse.

El lenguaje también se convierte en otro acto performativo pues al repetirse de un modo determinado constituye la realidad y la identidad de las personas, y en tanto que la identidad es la suma de actos performativos, el sexo de un cuerpo deja de ser la única señal que indique feminidad o masculinidad, convirtiéndose en un concepto que puede ser transformado y resignificado. Con estas ideas en mente, ahora los actores pueden crear sus actos performativos reinventando sus guiones y con ello la forma en que se expresan.

Por otra parte, **Beatriz Preciado** en su libro *Manifiesto contra sexual crítica a la naturaleza como un orden que legitima la sujeción de unos cuerpos a otros*. Trata de superar las dicotomías hombre-mujer, masculino- femenino, heterosexualidad-homosexualidad, al pensar el sexo y la sexualidad como tecnologías sociopolíticas complejas que norman más que los comportamientos y que requieren de una teorización en donde la política y la teoría estén estrechamente relacionadas.

Preciado considera que el sexo es protésico y se da en la materialidad de los cuerpos, lo que significa pensar los cuerpos como diversos en su multiplicidad de expresiones y no solo en categorías binarias. Algo interesante de la perspectiva de Preciado, es que analiza el uso del “dildo” para expandir la sensación del placer sexual a todo el cuerpo, en lugar de centrarlo únicamente en los órganos sexuales, ella propone “masturbar un brazo” para dar una visión diferente al tradicional sexo actual.

La Contrasexualidad expande el deseo, el placer sexual y el orgasmo a todo el cuerpo y no solo considera los órganos reproductivos como órganos sexuales. Invita a pensar en el género y la sexualidad como una prótesis que puede modificarse y adaptarse para satisfacer mejor las necesidades de los sujetos.

Preciado critica la Heteronormatividad en cuanto a la asignación del sexo según las características anatómicas de los sujetos al nacer como un orden anatómico-político que se basa en simples criterios visuales.

2.2.4 Cuarta Ola del Feminismo: Ciberfeminismo.

En esta Ola, Ortega (2002) estudia a Donna Haraway y su *Manifiesto Cyborg*, cuya teoría es la primera en contemplar una alianza entre mujeres, máquinas y tecnología.

Haraway utiliza la metáfora del Cyborg, un híbrido entre máquina y organismo, para proponer que nuestros cuerpos e identidades son producidas por biopolíticas usadas como técnicas de dominación.

Utilizar el Cyborg como un elemento transgresor que carece de barreras de estudio, lo que permite la creación de una nueva identidad sin estigmas, libre de “ser” o expresar, que es difícil de ubicar, que escape de cualquier control y que pueda estar en constante cambio y redefinición. Con lo anterior expone el potencial utópico del Cyborg como una nueva potencialidad discursiva para construir una conciencia que trascienda la raza, el género, la clase, etc., y genere nuevas identidades que serán modificadas irreversiblemente por las nuevas tecnologías.

Haraway plantea un feminismo ya no que analice la diferenciación de las mujeres, sino que contemple un mundo Cyborg que permita la fluctuación de identidades, que al mismo tiempo huya de los esencialismos que propician una visión única de los individuos y los contemple como maleables en un sistema de redes con una retroalimentación continúa.

CAPÍTULO 3 METODOLOGÍA

En el siguiente apartado describo la metodología que utilicé para el desarrollo de esta investigación. Para este punto, el lector encontró en los primeros dos capítulos, el contexto en que surge la idea para diseñar e implementar el taller de sensibilización de género y los recursos teóricos utilizados para la planeación de dinámicas y la discusión con los participantes.

A continuación, se menciona el enfoque utilizado como sustento metodológico para la investigación.

3.1 Investigación Cualitativa

En cuanto a los enfoques metodológicos revisados el que mejor se adapta a los intereses de esta investigación es el aportado por Sandín (2003) quién describe que:

La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos. (p.123)

La idea de implementar un taller de género, surgió durante una conversación con estudiantes de segundo semestre de la licenciatura en Pedagogía. Las compañeras expresaron la preocupación que experimentan al salir de sus casas, en el transporte público y en la universidad, en relación con la violencia y feminicidios que enfrenta nuestro país día con día. Ellas propusieron la aplicación de un taller de género que abarcara estos temas tan importantes. A partir de ese momento, comenzó la selección de teoría y la planeación de actividades para llevar a cabo un taller con fines de sensibilización de género.

Siempre hubo un gran interés en diseñar una propuesta que considerara la teoría feminista, pero no sólo en términos abstractos o teóricos, sino que, fuera comprensible por los participantes que asistan al taller. De este modo, se espera que los conceptos (desarrollados en el Capítulo 2.) cobren sentido y significado de acuerdo con la realidad en que se encuentran los asistentes. Con esto en

cuenta, se hace uso de recursos pedagógicos que faciliten la reflexión, escucha y diálogo entre ellos para seguir enriqueciendo su formación académica.

Lo anterior, está en sintonía con lo que Sandín (2003) escribe sobre la pretensión del investigador cualitativo como sigue, “... el investigador pretende que las personas estudiadas hablen por sí mismas; desea acercarse a su experiencia particular desde los significados y la visión del mundo que poseen...” (p. 126). De esta forma, existen pocos presupuestos sobre cómo habrán de responder los participantes, se aceptan los propios prejuicios y se indaga sobre los ajenos sin la pretensión de establecer si ellos son buenos o malos de forma descontextualizada, incluso después de la reflexión. Más bien, se trata de describir cómo entienden y hablan de los recursos feministas que se comparten en el taller.

Un eje central de esta investigación es el que promueve la sensibilización en temas de género a través de la reflexión. El enfoque cualitativo es idóneo con relación a lo que Sandín (2003) expresa acerca del concepto de *reflexividad*:

Este concepto significa que debe prestarse especial atención a la forma en que diferentes elementos lingüísticos, sociales, culturales, políticos y teóricos influyen de forma conjunta en el proceso de desarrollo del conocimiento (interpretación), en el lenguaje y la narrativa (formas de presentación) e impregnan la producción de los textos (autoridad, legitimidad).
(p.126)

La reflexividad supone también poner atención a la forma en que la investigadora reconoce y entiende los supuestos teóricos que modulan su actuación y la relación que tienen con los participantes y la comunidad con la que trabaja.

Por lo tanto, la metodología que usaré para mi investigación es de tipo cualitativa, porque “...la investigación cualitativa abarca básicamente aquellos estudios que desarrollan los objetivos de comprensión de los fenómenos socioeducativos y transformación de la realidad” (Sandín, 2003, p.127). Lo anterior cobra sentido al promover la sensibilización de género, ya que estamos proponiendo y revisando teorías cuya reflexión pueden propiciar la tolerancia y reconocimiento de las diferencias y las diversidades.

3.2 Investigación-Acción

En cuanto el método, el adecuado para esta investigación es el propuesto por la Investigación-Acción, porque como Sandín (2003) describe:

Desde esta perspectiva, la finalidad esencial de la investigación no es la acumulación de conocimientos sobre la enseñanza o la comprensión de la realidad educativa, sino, fundamentalmente, aportar información que guíe la toma de decisiones y los procesos de cambio para la mejora de la misma (p. 161)

Lo que es congruente con el objetivo de investigación que radica en la sensibilización en temas de género para la comunidad educativa a partir de la teoría del feminismo, más no la apropiación textual de los conceptos propuestos por parte de los participantes. Además, se trata de incluir a los participantes en la toma de decisiones para propiciar un cambio social que repercuta en la práctica de su profesión, pero también en la forma en cómo se relacionan en su contexto personal, haciéndolos conscientes de su implicación en el cambio.

La investigación-acción tiene dos orientaciones con objetivos específicos, la práctica y la crítica. Esta investigación opta por la orientación práctica en dos niveles: epistemológico y político, el primero en relación a la crítica de las interpretaciones de la realidad que tienen los sujetos implicados, y no a la resolución de una problemática. El segundo nivel, considera que la crítica es importante, pues sin ella, se pueden seguir reproduciendo las desigualdades al ser comprendidas, pero no cuestionadas (Sandín, 2003).

En cuanto al proceso seguimos, igualmente, el propuesto por Sandín (2003), quien lo caracteriza por "...entender dicho proceso como una espiral sucesiva de ciclos constituidos por varios pasos o momentos" (p. 167).

1.2.1 Las cuatro etapas de la Investigación-Acción

Sandín (2003) describe el proceso en cuatro etapas:

- 1) Clarificar y diagnosticar una situación problemática para la práctica.
- 2) Formular estrategias de acción para resolver el problema.

3) Poner en práctica y evaluar las estrategias de acción...

4) El resultado conduce a una nueva aclaración y diagnóstico de la situación problemática, iniciándose así la siguiente espiral de reflexión y acción. (p. 167)

Toda esta investigación sucedió de forma sistemática, es decir: hubo un acercamiento con la comunidad estudiantil, escuchamos las dificultades que enfrentaban, diseñamos una estrategia para dar solución, aplicamos la estrategia, después escuchamos retroalimentación y sugerencias.

A continuación, se describen las cuatro etapas que Sandín plantea, relacionándolos con los datos de la investigación.

1.- Clarificar y diagnosticar una situación problemática:

Derivado de las actividades establecidas en el Programa de Servicio Social (apartado 1.2), tuvimos un gran acercamiento con la comunidad estudiantil de la licenciatura en pedagogía. Trabajamos con ellos como participantes, la aplicación de algunos talleres con fines de socialización e integración (o sea que ellos nos conocían como talleristas). Pero también sabían que éramos estudiantes de octavo semestre, de la misma licenciatura en la misma institución y que, por lo tanto, podíamos pasar por problemáticas similares a las que ellos expresaban. En este sentido, los participantes (nuestros compañeros) no nos consideraron como entes ajenos, sino como parte de la comunidad de alumnos.

Un punto importante que contemplamos para la impartición de talleres, fue generar empatía con los participantes. Junto con las instrucciones para llevar a cabo las dinámicas o responder preguntas, nosotras como talleristas compartimos ejemplos y respuestas personales, con la intención de generar confianza en el grupo.

Fue durante la capacitación a compañeros universitarios para el taller de emociones, que nuestras compañeras expresaron una gran preocupación en cuanto a la situación de violencia y feminicidios que enfrenta el país.

Cómo yo había recibido una capacitación como Persona Consejera (apartado 1.3.1) tenía conocimiento del Protocolo de Actuación en casos de Acoso y Hostigamiento Sexual. Por lo tanto, me sentí enganchada al saber que mis compañeras estaban teniendo experiencias similares, si bien

no en la institución, si en otros ambientes. Sin embargo, yo era la única estudiante que tenía información de lo que estaba sucediendo en la Comisión de Género en ese entonces. En conjunto llegamos a la conclusión que hacían falta generar estrategias o actividades dentro de la UPN 094 para promover la información de la Comisión y del Protocolo, pero también de otros temas relevantes al género.

Las estudiantes de licenciatura hicieron visible una necesidad, y es la creación de espacios y actividades donde se pueda hablar de manera segura de temas de género para que ocurra esta sensibilización con perspectiva de género. Buscar la apertura de espacios en donde se pueda hablar abiertamente y se puedan discutir problemáticas, situaciones particulares, estrategias de prevención, difusión de teoría feminista y derechos humanos, entre otras múltiples actividades a favor de la equidad y el respeto a la diversidad.

Para mí era importante brindar información de cómo surge y cómo ha evolucionado el concepto de género y el estudio referente a dicho concepto. Lo anterior tiene que ver también con cómo se fue formando el movimiento feminista, describiendo por qué las cuestiones del género se volvieron tan relevantes, contando unas cuantas perspectivas de la historia de cómo se llevó a cabo este fenómeno que es el feminismo

2.- Formular estrategias de acción para resolver el problema:

En la capacitación que recibimos para llevar a cabo los talleres de socialización e integración y la subsecuente aplicación de los mismos, desarrollé habilidades para trabajar dinámicas grupales, moderar y validar las opiniones de los participantes, y profundizar en aquellos casos o temas que fueran importantes o sensibles para ellos.

Por lo tanto, pensé en diseñar un taller que brindara información teórica que sirviera para comprender cómo ha evolucionado el concepto y estudio del género y las implicaciones sociales de ello.

Además, como un eje central de las necesidades y preocupaciones que expresaron las estudiantes tenía que ver con el hecho de ser mujer, se buscó un artículo que contiene un análisis de 10 autoras pertenecientes a las distintas olas del feminismo (apartado 2.2). Dicho artículo fue estudiado y resumido para identificar las ideas principales y los conceptos que de la teoría se desprenden.

Después se pensaron en un taller que contuviera actividades y dinámicas cuya discusión expresara la comprensión que estaban teniendo los participantes en cuanto a la teoría presentada y que sirviera para que ellos pudieran pensar los conceptos considerando su contexto particular. De tal forma que, por ejemplo, para hablar de “Discurso Ideológico” se presentó la perspectiva concebida por Virginia Woolf, y se les preguntó a los participantes ¿De qué manera ocurre en tu contexto? ¿Qué frases escuchaste que hacen referencia a estereotipos de género? (En el apartado 4.1 se describe ampliamente el diseño de la planeación del taller).

3.- Poner en práctica y evaluar las estrategias de acción:

Una vez diseñada la planeación y establecidos los materiales para la impartición del taller. Compartí con mis compañeras de Servicio Social el cronograma del taller que contenía la estructura general y los tiempos de cada sección. A modo de ensayo fueron respondiendo las preguntas y haciendo las actividades pensadas para los asistentes. Ellas me hicieron saber cuándo las instrucciones eran confusas o cuando la teoría necesitaba explicarse mejor.

Con las observaciones que me brindó mi equipo de trabajo, realicé reajustes a la planeación y entonces quedó el diseño final para la intervención. Después nos repartimos y designamos las actividades que cada una de las talleristas realizaría.

Una vez tuvimos todos los detalles listos, programamos los días y horarios para llevar a cabo el taller (en el apartado 4.2 se describen los detalles de la aplicación). Al término de las sesiones se les solicitó a los participantes la expresión verbal y escrita de apreciaciones, ideas, reflexiones y sugerencias que pudieran brindarle a la tallerista para mejorar su trabajo.

4.- El resultado conduce a una nueva aclaración y diagnóstico de la situación problemática, iniciándose así la siguiente espiral de reflexión y acción:

Ambas sesiones del taller fueron grabadas en audio y vídeo, por lo que después de la aplicación se llevó a cabo una revisión de las grabaciones, en dónde pude observar que hubo dinámicas que fueron repetitivas o extensas. En la primera planeación pensé en una dinámica para cada autora presentada, es decir 10 dinámicas para 10 autoras. Después del análisis descubrí que podía abarcar más autoras, conceptos e ideas, con una misma dinámica.

Considerando la retroalimentación recibida en las sesiones del taller, se procedió a hacer una revisión de la planeación con la intención de hacer un rediseño que contemplara las sugerencias que los asistentes nos brindaron.

Aunque de manera general, ellos expresaron sentirse bien durante el taller y contentos con la información que habían recibido en cuanto a la teoría Feminista.

En el siguiente capítulo el lector encontrará una amplia descripción en cuanto al diseño y aplicación de la planeación del taller con fines de sensibilización en temas género.

CAPÍTULO 4. DISEÑO-APLICACIÓN

El presente capítulo consta de dos apartados. El primer apartado relatará el proceso de construcción del diseño en cuanto a la planeación del taller. El segundo apartado describirá ampliamente la aplicación de las dinámicas y actividades.

A continuación, describo de manera general ambos apartados:

El primer apartado del diseño (apartado 4.1) está dividido en cinco secciones. En primer lugar, explico las **generalidades** de los talleres en cuanto a la **duración**, **número** de sesiones y **características** de los participantes (sección 4.1.1). En segundo lugar, hablo del **rol de las talleristas** que me acompañaron (sección 4.1.2). En tercer lugar, explico los **objetivos del taller y los recursos teóricos** que sirvieron como pretexto para entablar conversación y reflexión (sección 4.1.3). En cuarto lugar, presento la planeación de cada sesión, la cual inicia con el **temario**. Después, en forma de **cuadro descriptivo**, organizo las actividades, sus objetivos, los materiales y el tiempo en que fueron llevadas a cabo (sección 4.1.4). Por último, menciono todos los materiales que utilizamos para impartir ambas sesiones y describo las características del aula, así como la disposición del mobiliario y el equipo de vídeo y grabación de voz (sección 4.1.5).

En el segundo apartado (4.2), el de la aplicación, el lector encontrará en forma narrativa, y en el orden de cómo sucedieron durante el taller, **el origen de cada dinámicas** y actividades. También se describen las **instrucciones sugeridas** para explicarlas durante la implementación del taller y se adjunta una fotografía que muestra el momento en que fueron sucediendo.

4.1. Diseño

En el presente apartado, describo las características de la planeación para la implementación del taller de sensibilización en temas de género.

4.1.1. Generalidades

Pensé en un taller, cuyas actividades lúdicas sirvieran de preámbulo a momentos de plenaria en donde, primero se expusiera la teoría y después ésta se conversará grupalmente. Como base teórica utilizamos un artículo que comprende las cuatro olas del feminismo, revisando a 10 autoras que fueron muy influyentes para tales periodos.

El taller que aquí abordo sucedió en dos sesiones, dentro de las instalaciones de la UPN Unidad 094, durante el horario matutino de 08:00 de la mañana a 14:00 horas. La primera sesión tuvo una duración de cinco horas, y, la segunda, una duración de cuatro. Participaron 16 estudiantes de séptimo semestre pertenecientes a los campos formativos de Inclusión Educativa y Orientación Educativa Relacional de la Licenciatura en Pedagogía, generación 2019-2023.

Al finalizar la aplicación, solicité a los participantes que me brindaran retroalimentación de viva voz, según su experiencia durante el taller, pero también les solicité que escribieran en un Formato (véase Anexo 7) aquellas apreciaciones y sugerencias que pudieran servirme para mejorar mi trabajo, lo que tiene que ver con el rediseño de la planeación y la aplicación de un segundo taller, cuyos detalles se abordarán hasta la sección de **Conclusiones**.

El taller que trabajé con estudiantes de Licenciatura, lo titulé: “**Construcción y reconstrucción de las identidades. Las oleadas del feminismo internacional**”. No obstante, dicho título se quedó corto. Mi impresión es que fue un espacio que propició la discusión, diálogo y reflexión, en torno a cómo nos identificamos o expresamos como personas; ya que, dentro de la comunidad escolar, tuve muy pocas oportunidades para poder expresarme y escuchar a otras personas expresarse de forma segura como mujeres, como hombres o personas no binarias. Entonces, uno de mis intereses era saber qué significado tenían estas palabras para ellos y que características les atribuían a las mismas; saber si su concepción venía impregnada con estereotipos, para hacerlos visibles y discutirlos, buscando con ello, sensibilizarnos ante estos temas.

Es importante señalar que, para que el taller pudiera abarcar todos los contenidos teóricos seleccionados, sin que durante su revisión se sintiera tedioso, fue necesario dividirlo en dos sesiones que, incluyeron a su vez: *Actividades, Momentos y Recesos*.

Las *actividades* se refieren a las tareas que tenían que seguir los participantes mediante instrucciones que involucraban responder preguntas, realizar un dibujo o participar en dinámicas interactivas. Estas sirvieron como introducción de la discusión teórica.

Los *momentos* de exposición y reflexión son aquellos en que se expuso la teoría previamente estudiada por mí (lo cual requirió la preparación de apoyos visuales que se describirán con mayor detalle durante la descripción de la intervención). Una vez terminada la exposición, se propició

una discusión colectiva a partir de las vivencias de los asistentes y la manera en que podrían relacionarse con los conceptos expuestos.

Los *recesos* fueron pertinentes para tomar un descanso, ingerir alimentos y cualquier otra cosa que los participantes decidieran hacer. Pero también fueron importantes para las talleristas, pues permitieron recobrar el aliento, y preparar detalles de las siguientes actividades del cronograma.

En otras palabras, ambas sesiones tienen un diseño específico que involucra el trabajo con los tres elementos: actividades, momentos y recesos. Por ejemplo, en la primera sesión, se inició con una presentación del equipo de trabajo, los intereses, motivaciones y objetivos perseguidos. Mientras que, en la segunda sesión, se inició con una dinámica de activación, después una remembranza de la teoría que revisamos en la primera sesión y algunos ejemplos relevantes.

Si bien, ambas sesiones tuvieron inicios distintos, también continuaron con *dinámica o actividad*; y después, *exposición de teoría y reflexión grupal* a modo de emitir, compartir y escuchar las apreciaciones de todos lo que quisieran comentar.

4.1.2. Roles de las Talleristas

Yo fui la Tallerista principal, cuya misión recayó en explicar en qué consiste el taller, sus objetivos y la forma en que está dividido, además de dar indicaciones, exponer la teoría y moderar la participación de los asistentes. Es importante señalar que, ante cada solicitud que hacía a los participantes, traté de hacer lo mismo, como compartir vivencias personales con la intención de generar confianza en ellos, que sirvieran para que pudieran contrastar mis ejemplos, pero hablándome desde sus vivencias y recuerdos, tanto individuales como con otras personas. Los ejemplos buscaron estar relacionados con los conceptos que revisamos en la teoría.

Hubo momentos en que otras talleristas tomaron la batuta y me apoyaron dando indicaciones para las actividades o dinámicas y atendiendo dudas de los participantes. La mayoría de las ocasiones, esto fue acordado de antemano. Una característica de este equipo de trabajo es que pudimos intercambiar las diferentes responsabilidades, como moderar, gestionar o grabar, sin que eso afectara el curso del taller o sus intereses, razón por la cual todas pudimos intervenir cuando lo consideramos necesario, pidiendo o cediendo la palabra con respeto.

También hubo talleristas que se encargaron de:

- Recibir a participantes
- Repartir etiquetas de identificación
- Acomodar mobiliario (sillas y mesas)
- Repartir y recoger formatos
- Repartir dulces y palomitas
- Manejar equipo (computadora, proyector, videograbadora y grabadora de voz)
- Tomar notas

4.1.3. Objetivos y recursos teóricos del taller.

A continuación, presento el objetivo general y los específicos que orientaron el diseño del Taller. Posteriormente describo los recursos teóricos de los cuales se desprenden los conceptos utilizados para la reflexión.

Objetivo general:

- Sensibilizar en temas de género a través de actividades que inciten el diálogo entre universitarios en su último año de formación.

Objetivos específicos:

- Promover la sensibilización en temas de género a partir de dinámicas y diálogos.
- Propiciar la discusión de los conceptos teóricos propuestos por el feminismo internacional, según Carmen Ortega Graciano (2002).
- Vincular los conceptos teóricos con la propia experiencia de todos los asistentes para conocer cómo los viven desde su realidad.

4.1.4 Recursos teóricos derivados de la Teoría Feminista

Rescato la perspectiva del feminismo internacional del análisis que realiza Carmen Ortega Graciano (2002), en su artículo titulado “Miradas de Género. De Woolf a Haraway”, para usar los conceptos teóricos principales que ella identifica, y, a partir de ellos, entablar conversación con los

estudiantes universitarios de la licenciatura en pedagogía de la Unidad 094 Centro, de la Universidad Pedagógica Nacional.

Carmen Ortega, examina las olas del feminismo en torno a las siguientes autoras feministas y sus obras:

Primera Ola: El inicio de todo.

- Virginia Woolf con sus obras: “Una habitación propia y Tres Guineas”
- Simone de Beauvoir con la obra “El segundo sexo”

Segunda Ola: Feminismo Liberal, Radical y de la Diferencia.

- Betty Friedan con su obra “La mística de la feminidad” exponiendo el Feminismo Angloamericano Liberal.
- Kate Millet con su obra “Política Sexual” exponiendo el Feminismo Angloamericano Radical.
- Helene Cixous con su obra “La sonrisa de la Medusa” y Luce Irigaray con su obra “Speculum” ambas exponentes del Feminismo Francés.

Tercera Ola: Teorías Gays, Lésbicas y Queer.

- Monique Wittig con su obra “El pensamiento heterocentrado”
- Judith Butler con su obra “El género en disputa”
- Beatriz Preciado con su obra “Manifiesto Contra-Sexual”

Cuarta Ola: Cyberfeminismo.

- Donna Haraway con su obra “El manifiesto Cyborg”

Posterior a la lectura de Carmen Ortega, realicé una síntesis del artículo para recuperar la temática central de cada autora y su obra. Después hubo un momento en que revisé en información digital a través del buscador de Google, todo lo relacionado a la impartición de talleres que abarcaron temas de género. Una vez realizada la búsqueda me dediqué a pensar en actividades que pudieran dar pie a la discusión de la teoría.

4.1.5 Temarios y cuadros descriptivos

En las próximas líneas se describe la planeación de cada sesión. Primeramente, indico de qué sesión se trata, así como su duración. Prosigo indicando el temario. Después presento las actividades en cuadros descriptivos de cada una de las sesiones. En cada cuadro, el lector encontrará lo siguiente: en la columna 1, se clasificaron las actividades, momentos y recesos en forma alfabética por lo que solo encontrará letras de la A-X (para la descripción más amplia de cada actividad, véase el segundo apartado de este capítulo). En la columna 2 aparece el nombre de cada situación. En la columna 3 encontrará los objetivos particulares de cada actividad. En la columna 4 los materiales requeridos y la organización, siendo esta individual, en equipo o grupal. En la columna 5 se menciona el tiempo empleado en cada momento.

Sesión 1. Duración 5 horas.

Temario general:

Este temario se desprende de la revisión teórica ya mencionada en la sección 4.1.3. A partir de ella, se obtienen los siguientes conceptos utilizados para la conversación:

- Género: educación, cultura y discurso ideológico
- “No se nace mujer, se llega a serlo” Simone de Beauvoir.
- La Mística de la feminidad y de la mujer en relación con los otros: Esposa, Madre, Hija.
- Liberación económica.
- Distinción sexo-género, categorías de análisis y su apropiación cultural a través del lenguaje y el contexto.
- Presión cultural y estereotipos. Características y descripciones binarias humanas
- Heteronormatividad.

Actividades sesión 1:

Cuadro Descriptivo de la Sesión 1				
	Actividades, momentos y recesos	Objetivo	Organización y material	Tiempo
A	Presentación	Describir el tema del taller y los intereses de investigación	Grupal.	5 min.
B	Actividad: ¿Qué animal soy?	Jugar a través de una dinámica que permite pensar en las palabras y adjetivos que nos definen o caracterizan.	Juego grupal. -Pelota mediana.	15 min.
C	Momento: Introducción	Describir el artículo de Carmen Ortega.	Grupal	5 min.
D	Actividad: Recuerdos de infancia	Recordar frases que escucharon para denotar la diferencia entre un buen o mal comportamiento según se es mujer u hombre.	Individual/grupal -Formato 1: Recuerdos de infancia. -Plumas	35 min.
E	Momento: Exposición de teoría de Virginia Woolf y Simone de Beauvoir	Comentar al grupo la teoría de la primera Ola del Feminismo, conceptos importantes.	Grupal -Rotafolio	10 min
		Receso		50 min
F	Actividad: Lista de tareas	Indagar si existe equidad en la distribución de actividades del	Individual/grupal	30 min.

		hogar y cómo se llega a esos acuerdos.	-Formato 2 (anverso): Lista de tareas. -Plumas	
G	Momento: Exposición de teoría de Betty Friedan	Comentar al grupo la teoría de la Segunda Ola: Feminismo liberal.	Grupal -Rotafolio	10 min
		Receso		15 min
H	Actividad: Agenda del día	Reconocer las diferencias y vulnerabilidades en las actividades cotidianas de hombres y mujeres.	Individual/grupal -Formato 2 (reverso) Agenda del día. -Plumas	25 min
I	Momento: Exposición de teoría de Kate Millet	Comentar al grupo la teoría de la Segunda Ola: Feminismo Radical	Grupal -Rotafolio	10 min
J	Actividad: Proyección del vídeo de YouTube: SER MUJER	Reflexionar sobre la presión social existente en la moda y la belleza e identificar estereotipos.	Grupal -Proyector -Laptop	30 min
K	Momento: Exposición de teoría de Helene Cixous y Luce Irigaray	Comentar al grupo la teoría de la Segunda Ola: Feminismo Francés de la diferencia	Grupal -Rotafolio	10 min
		Receso		15 min

L	Actividad: Folder de Heteronormatividad	Comprender la heterosexualidad como régimen político-normativo	Grupal -Folder	15 min
M	Momento: Exposición de teoría de Monique Wittig.	Comentar al grupo la teoría de la Tercera Ola: Teoría Queer	Grupal -Rotafolio	10 min
N	Cierre de sesión	Aclarar dudas y recibir sugerencias.	Grupal.	10 min
			Tiempo total	5:00 hrs

Sesión 2. Duración 4 horas.

Temario:

- Performatividad y actos performativos
- Contrasexualidad
- Teoría Queer
- Identidades y preferencias sexuales
- El cuerpo y su multiplicidad de expresiones
- Ciberfeminismo
- Construcción y reconstrucción de nuevas identidades.

Actividades de la sesión 2:

Cuadro descriptivo. Sesión 2				
	Actividades y momentos	Objetivo	Organización y material	Tiempo
Ñ	Actividad: Maremoto	Desestresar y activar a los participantes	Grupal -Sillas	15 min
O	Momento: Remembranza de la sesión anterior	Recordar la teoría y conceptos revisados en la sesión anterior.	Grupal -Rotafolio	10 min
P	Actividad: ¿Cómo nos describimos?	Identificar si hay cambios en las palabras que usamos para describir a hombres y mujeres, pero también a uno mismo.	Individual -Formato 3. ¿cómo nos describimos?	5 min
Q	Plenaria de maremoto y formato 3	Escuchar las reflexiones de los participantes, saber cómo comprenden los temas y cómo los viven desde su realidad.	Grupal	20 min
R	Momento: Exposición de teoría de Judith Butler	Comentar al grupo la teoría de la Tercera Ola: Teoría Queer	Grupal -Rotafolio	5 min
S	Actividad: Proyección del vídeo de Paula Stone	Reflexionar acerca de las identidades y preferencias sexuales, escuchar el testimonio de una mujer transgénero.	Grupal -Proyector -Laptop	20 min

		Receso		60 min
T	Momento: Exposición de teoría de Beatriz Preciado	Comentar al grupo la teoría de la Tercera Ola: Teoría Queer	Grupal -Rotafolio	30 min
U	Actividad: Creación de cyborg	Reflexionar cómo nos describimos y qué categorías utilizamos para ello.	Individual/grupal -hojas -colores	30 min
V	Momento: Exposición de teoría de Donna Haraway.	Comentar al grupo la teoría de la Tercera Ola: Teoría Queer	Grupal -Rotafolio	5 min
W	Actividad: Formato 4. Expectativas	Escuchar los comentarios del taller, dudas y sugerencias. Recibir retroalimentación	Individual -Formato 4	10 min
X	Cierre	Emitir los agradecimientos y recibir comentarios finales	Grupal	15 min
			Tiempo total	3:45

4.1.6 Materiales y características del aula.

A continuación, se menciona y describe el uso de los materiales que se emplearon durante ambas sesiones del taller.

- Etiquetas: Se utilizaron para escribir los nombres de los asistentes y talleristas. Al ser plegables, permitió que pudieran usarse en un lugar visible, por ejemplo, a la altura del pecho.

- Plumones, plumas, colores, diurex, hojas y folders: Para llevar a cabo actividades de escritura y dibujos.
- Pelota: utilizada en la actividad 1.
- Copias de los Formatos 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 (véanse los Anexos, 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 respectivamente), utilizados de forma individual para realización de actividades.
- Rotafolio: hecho con papel cascaron y hojas papel bond, el rotafolio fue utilizado para mostrar las ideas principales de cada teoría presentada, además de las fotografías de las autoras.
- Guion de la coordinadora del taller: Incluye todo lo que se diseñó como orientación particular del trabajo de la coordinadora. (Este guion contiene la forma en que quería expresar mis ideas como si lo estuviera llevando a cabo. En él describo lo que más o menos podría decir en cada actividad y exposición de teoría, como podría invitar la participación, como podría reconocerla, valorarla y agradecer cuando me compartieran algo personal).
- Computadora y cañón: Se utilizaron para proyectar los vídeos.
- Cámara de vídeo y grabadoras de voz: herramientas para la recolección de datos.
- Dulces y palomitas: Se usaron como incentivo a la participación y como degustación en la reproducción de vídeos.
- Mobiliario consistente en mesas y sillas para todos los asistentes y equipo de trabajo.

Descripción del aula donde se impartió el taller.

El aula de clases donde llevamos a cabo el taller es un espacio rectangular, donde las mesas y las sillas pudieron moverse fácilmente al interés y objetivo de las dinámicas. El pizarrón se encuentra al frente, ventanas amplias que reciben bien la luz del sol de lado derecho, muro de lado izquierdo y puerta atrás. La siguiente imagen (imagen 1) muestra la vista superior del aula, indicando el acomodo de las sillas y mesas donde permanecieron los participantes. También muestra donde se situó el rotafolio que sirvió para la exposición de teoría, el proyector que sirvió para observar los videos, así como la cámara de vídeo y dispositivos de grabación que sirvieron como recolección de evidencia y datos.

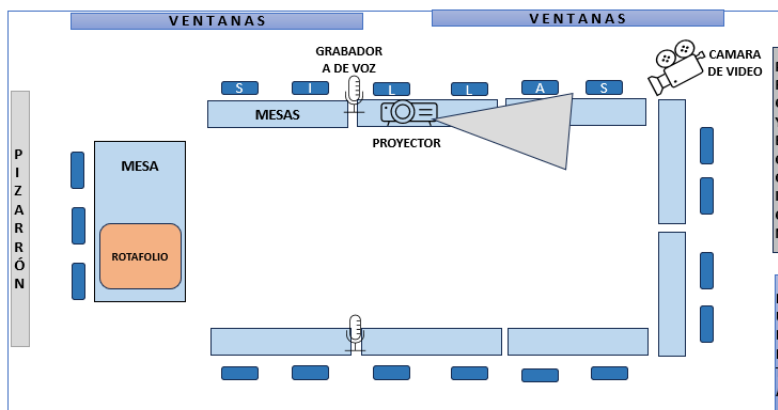


Imagen 1 Vista superior del aula

4.2. Aplicación

En este apartado, el lector encontrará una extensión de los cuadros descriptivos expuestos en la sección 4.1.4. En forma alfabética (como en los cuadros) se describe cómo se llevaron a cabo las actividades y los momentos. Salvo la primera situación que sucede al inicio de la primera sesión y que, he denominado “Presentación”, la cual consistió en explicar las características generales del taller a los participantes, lo siguiente se alternará entre actividades y momentos.

En cuanto a las actividades, encontraremos el origen de su selección (cada una de las actividades fueron diseñadas o adaptadas a partir de una variedad de fuentes) seguido de las instrucciones que se emitieron; después explico mis intenciones preliminares de lo que esperaba que sucediera.

En los momentos, comento la ola a la que pertenece la teoría que revisamos, el nombre de las autoras, muestro su fotografía y explico los conceptos principales que de sus obras se desprenden. Después relaciono la teoría con la actividad previa junto con las opiniones y respuestas que emitieron los participantes.

A. Presentación

El taller inicia con un primer momento denominado *Presentación*, en donde se mencionaron las generalidades en cuanto a la estructura del taller. Al iniciar el Dr. Jorge Moreno, previa plática con estudiantes, les recordó sobre la importancia del taller que estaba por iniciar, reiterando la solicitud de permiso para grabar el taller en audio y video.

Acto seguido me da la palabra para que explique brevemente el tema del taller y en qué consiste, diciendo que estará dividido en dos sesiones, que tendremos actividades, teoría y recesos. También mencioné que el taller tenía que ver con mi proyecto de titulación y aproveché para presentar a las demás talleristas y explicar cuál sería su función. Fue importante comentar desde este momento, el respeto y tolerancia para la opinión de los ponentes y los participantes.



Imagen 2. Presentación

En la imagen 2. Presentación, se observa como los participantes están sentados escuchando la presentación, mientras las talleristas están de pie al frente de ellos.

B. Actividad ¿Quién soy?

Esta actividad, **surge** de una extensa revisión de vídeos en la plataforma digital de YouTube. Lo que buscaba era tener ejemplos de dinámicas utilizadas en la presentación de participantes, y, que, al mismo tiempo, sirvieran como rompehielos.

Las **instrucciones** consistieron en que cada participante debía pensar en un animal de cualquier ecosistema que, en sus características físicas, comportamientos o habilidades, representara algo de ellos mismos. Una vez que lo pensaron, sin decirnos al resto, todos teníamos la oportunidad de adivinar de qué animal se trataba. Para hacerlo más entretenido ocupamos una pelota de hule. Por ejemplo, yo dije “Mi nombre es Rubi, y mi animal es considerado huraño e independiente, pero también es muy tierno y ronronea”, así que, cuando algún participante adivinó, yo le pasé la pelota. En adelante cada participante, con la pelota en mano, mencionó su nombre y la característica de su animal elegido para que otro participante adivinara de qué animal se trataba.



Imagen 3. Actividad ¿Quién soy?

En la imagen 3. Actividad ¿Quién soy? observamos que al momento de lanzar la pelota el receptor ya se encuentra con las manos alzadas esperando la pelota, mientras que la persona que la avienta lo mira directamente. Esto promovió que los participantes jugaran un poco, se estiraran y estuvieran atentos tanto a lo que decían como en el momento en que la pelota estaba en el aire.

C. Momento Introducción

En este momento, explico a los asistentes que revisaremos la teoría de un artículo publicado por **Carmen** Ortega Graciano, titulado “Miradas de género. De Woolf a Haraway”. Les comento también que, en dicho artículo hace un análisis de 10 autoras pertenecientes a las **cuatro Olas** del feminismo y explica brevemente en qué **consisten sus ideas y conceptos** principales. La teoría fue importante ya que de ella se desprenden conceptos que utilizo como recursos teóricos para **dialogar con los asistentes** en torno a cómo suceden estos en su realidad y contexto personal. El material que estoy usando para exponer la teoría es un rotafolio donde presento las ideas principales y una fotografía de cada autora para que las conozcan visualmente como se podrá apreciar, más adelante, cuando describa todos los *Momentos*.



Imagen 4. Rotafolio

En la imagen 4. Rotafolio, se observa cuando señalo el rotafolio para explicar en qué consiste, y se muestra una vista ampliada del mismo.

D. Actividad Recuerdos de Infancia

La actividad Recuerdos de infancia, **surge** de la necesidad de transportar a los participantes a la época infantil y juvenil de su vida debido a que **me interesó** rastrear en la vida de cada uno y cada una, los momentos más tempranos en los que comienzan a formarse ciertos discursos ideológicos. En particular, me interesó llevarlos a los periodos formativos iniciales, paralelos a la educación básica. Considero que, en dichos periodos los seres humanos empezamos a comprender cómo funciona el mundo que nos rodea y aprendemos a relacionarnos para coexistir con los miembros de nuestra familia y la sociedad en que vivimos.

La actividad, inició **solicitando** a los participantes cerrar los ojos. A continuación, pensar en vivencias de su infancia a través de la narrativa de la tallerista que les cuenta una historia de cuando era pequeña, específicamente un recuerdo de cómo se entretenía y los juegos con los que se divertía. Teniendo esto en mente se entrega el Formato 1 anverso y reverso (Anexos 1 y 2), que contiene las siguientes cinco preguntas:

- Al llegar a casa de la escuela... ¿Qué hacías? ¿Con qué jugabas? ¿En qué te entretenías?
- En ocasiones en que estabas con más niñas y niños... ¿Qué hacías con ellos? ¿A qué jugaban? ¿En qué se entretenían?

- ¿Qué frases escuchaste en tu entorno familiar, que correspondía o eran sinónimo de un buen comportamiento o una buena educación para ser niño o niña?
- ¿Qué frases escuchaste en tu entorno familiar, que no correspondía o no eran sinónimo de un buen comportamiento o una buena educación para ser niño o niña?
- Con base en tus recuerdos de esta época, conociste a alguien a quien si le dijeron cómo comportarse de buena manera para corresponderse con ser niña o niño ¿cómo fue esa experiencia? ¿Cómo fue ese recuerdo?

Para esta actividad se les dio el tiempo a los participantes de contestar el formato anverso y reverso de forma corrida. Después con las respuestas a las 5 preguntas hicimos una plenaria grupal.



Imagen 5. Recuerdos de infancia

En esta imagen 5. Recuerdos de infancia, podemos observar cómo algunos de los participantes están con la cabeza agachada y con los ojos cerrados, escuchando la narrativa que utilicé a modo de ejemplo para responder cómo y con qué jugaba de niña. Mientras lo hago, camino en el centro del espacio, con esto trataba de que ellos me escucharan cerca y pudieran imaginar sus propios recuerdos para que al escribirlos pensarán en detalles específicos.

En mi narrativa incluí ejemplos personales, y comenté que, como niña, si mi vestimenta era de vestido eso me impedía correr, trepar o comportarme con osadía, también que preferí juegos y juguetes utilizados por mis hermanos, como carritos o trompo.

E. Momento Exposición de Teoría Virginia Woolf y Simone de Beauvoir

Después de la plenaria anterior, expuse a las dos autoras que corresponden a **la primera Ola** del feminismo: **Virginia Woolf y Simone de Beauvoir**.

De **Virginia Woolf**, lo que comento es que ella pensaba que la **cultura** y la **educación** son algunos de los elementos que configuran la sexualidad y que las **doctrinas biológicas**, así como la diferencia sexual y laboral son un discurso ideológico. De **Simone de Beauvoir** utilice la frase **“no se nace mujer, se llega a serlo”**, a manera de ejemplo, para explicar que culturalmente siempre se espera que una mujer al alcanzar una edad optima, se convierta en esposa o madre y mientras eso no sucede, una hija ejemplar. También digo que ella explica que ningún destino biológico define la figura de la mujer, sino que es la civilización la que elabora ese producto.



Imagen 6. Teoría primera ola

En la imagen 6. Teoría primera ola, se puede ver como el rotafolio se encuentra sobre una mesa frente al grupo. En la parte superior de la hoja, en color rojo, aparece la ola a la que pertenecen, después las fotografías de las autoras, seguidas de las oraciones que contienen las ideas principales que Carmen Ortega identifica en su análisis, cada teoría escrita con un color de tinta distinto para evitar confusiones. Cuando hablo de una u otra las señalo para que las y los participantes las identifiquen por nombre, foto y palabra clave.

Durante la primera dinámica, solicité **a los participantes que pensarán en sus recuerdos de infancia**, en las frases que escuchaban que correspondían a ser una buena niña o un buen niño, lo hice con la intención de que al comentar la teoría en plenaria grupal, pudiéramos considerar, que, a través de la educación recibida de nuestros padres y familiares cercanos, es que aprendemos

cuales son las normas de convivencia aceptadas o toleradas y cuáles no lo son, esto para cada familia.

Receso

Después de terminar este momento, les di la indicación al grupo, de que tendríamos un receso de 50 minutos, sugerido para ingerir alimentos, beber algo y despejarse un poco, pues aún había trabajo pendiente. Momento en que también el equipo de trabajo aprovechó para hacer lo mismo, y mientras platicar sobre la primera parte del taller, sugerencias y comentarios de la experiencia que estábamos teniendo, para que lo próximo saliera mejor.

F. Actividad Lista de tareas.

Una vez terminado el receso, damos lugar a la actividad lista de tareas. Esta actividad **se me ocurrió**, recordando una tarea que le dejaron a mi sobrino (de 4to año), en donde le pidieron que hiciera una lista de las actividades que hacían los miembros de su familia en cuanto a la limpieza y mantenimiento del hogar. Al hacer esa tarea, él descubrió que la lista de su mamá era mucho más grande que la de él y su papá, lo que fue tema de conversación durante una comida familiar. Entonces con esta idea (de la cual no tengo registro ni fuente), pensé en una lista de quehaceres domésticos (limpieza, preparación de alimentos, acciones de mantenimiento, etc), y otras categorías como quién contribuye a los gastos del hogar o a qué integrante de la familia se le tiene más confianza.

Para esto, utilizamos el Formato 2 anverso (Véase Anexo 3) que tiene como **indicación** considerar a todas las personas que viven en su hogar y responder quién realiza con más regularidad esas actividades, anotando el nombre de esa persona en la línea posterior a cada categoría. La tallerista comenta que en la lista no están todas las actividades que quizás podrían hacerse en la casa, pero pueden agregar más tareas en el espacio en blanco al final de la hoja, tareas como regar las plantas o pasar mascotas. Se dan aproximadamente cinco minutos para responder el formato 2.

La lista de tareas **pretende** mostrar si es concurrente el estereotipo de que las labores de limpieza son atribuidas a las mujeres y los hombres se les considera como proveedores económicos que suelen realizar más acciones de mantenimiento. También me interesa conocer cómo son distribuidos los quehaceres, si es equitativo entre los miembros del hogar o no.

Posteriormente al tiempo personal para responder el formato, se les pidió a los participantes que compartieran (si querían) su lista de actividades. Las preguntas detonantes de conversación para llevar a cabo la plenaria, fueron: En alguna de sus listas de tareas, ¿Hubo alguna persona que hiciera con mayor frecuencia esas actividades? ¿Consideras que es justo o equitativo? ¿Qué otras actividades realizas? ¿Te gustaría hacer algo para qué fuera más equitativo?

Durante la conversación con los participantes también se hicieron preguntas para indagar más en su contexto, cómo: ¿Con cuántas personas más vives? ¿Cómo te comunicas con esas personas? Y otras más según el caso particular que se estaba tratando.



Imagen 7. Lista de tareas

La imagen 7. Lista de tareas, muestra a una participante leyendo su lista de tareas mientras el grupo escucha y la tallerista escucha atenta.

G. Momento exposición de teoría Betty Friedan.

En esta sección hablo de una representante de la **segunda ola del feminismo**, correspondiente al feminismo liberal: **Betty Friedan**, ella crítica la mística de la feminidad, que entiende a la mujer como esposa, madre o hija, servidora de necesidades, una identidad que depende del otro para ser y comportarse. Ella propone una **liberación económica** y la inclusión de la mujer a la esfera pública, pero no contempló que, con ello, las mujeres además de encargarse de quehaceres domésticos y de crianza, ahora también trabajarían, aumentando así su carga de actividades. Reconociendo su capacidad, a estas mujeres las llamó “**Superwoman**” por el gran trabajo realizado fuera y dentro de casa. Otra idea que proporcionó fue la creación de infraestructuras que brinden

ayuda a las mujeres, como guarderías o estancias infantiles y sugiere la inclusión de los hombres en las tareas domésticas y de crianza. Una idea muy revolucionaria para su época pero que, en nuestro actual contexto mexicano aún sigue siendo necesario conversar entre algunas familias.

Con la lista de tareas pretendía visibilizar la diferencia de actividades entre los miembros del hogar, saber si era equitativo o si había buena comunicación al respecto.

También resalto el hecho de que Betty Friedan exponía estas ideas en Estados Unidos durante la década de 1970, y que en el México recientemente se escucha de familias más equitativas.



Imagen 8. Teoría Betty Friedan

En la imagen 8. Teoría Betty Friedan, podemos observar cómo señalo el rotafolio con la fotografía de Betty Friedan mientras el resto del grupo escucha las ideas principales que estoy mencionado.

Receso.

Al finalizar este momento, le dimos a todo el grupo un receso de 15 minutos para que pudieran estirarse, beber algo, despejarse y que pudieran regresar con más energía. También el equipo de trabajo lo aprovechó organizar lo siguiente.

H. Actividad La agenda del día.

Para esta actividad **tomé de ejemplo** la técnica *agenda del día*, incluida en: Taller de Sensibilización en género para población de estudiantes de nivel superior. Programa Universitario de Estudios de Género de la Secretaría de Equidad de Género Departamento de Educación en equidad Proyecto de “Institucionalización y transversalización de la perspectiva de género en la UNAM”

Para esta actividad se entregó a los participantes el Formato 2 reverso (Anexo 4) cuyas instrucciones consistieron en que debían narrar cómo es su itinerario personal, pensando en las actividades que realizan desde que se levantan hasta que se acuestan. Contemplando cómo es asistir a la universidad, trabajar o estar fuera de casa. Identificando las diferencias que existen con las personas de su entorno.

El ejemplo que mencioné en este ejercicio contenía situaciones en que me sentí vulnerable por la situación de violencia y acoso que se encuentra en nuestro país y que he sentido en el transporte o en el trabajo. Mi intención era saber si en el día a día, había otras estudiantes que pudieran notar o sentir una situación similar y me contaran cómo la vivían. Por otra parte, pensar si nuestros compañeros alguna vez se sintieron así o no.

Al momento de moderar las participaciones con los participantes, se realizaban preguntas para indagar más en su contexto particular, por ejemplo, ¿Con quién más vives? ¿Cuáles son las edades de los miembros de la familiar? ¿Notan alguna diferencia o similitud con las experiencias compartidas y la propia?



Imagen 9. La agenda del día

En la imagen 9. La agenda del día, se muestra el momento en que escucho las participaciones de los participantes. Decidí sentarme en ese momento para que la conversación fluyera de manera más horizontal, ya que se desató una polémica entre dos compañeras. Mi intención no era darle la razón a ninguna, sino que se sintieran escuchadas y validadas, que hubiera respeto en lo que decían y en las respuestas que se daban.

I. Momento exposición de teoría de Kate Millet.

En este momento, presento a **Kate Millet**, exponente del Feminismo Radical. En este sentido comento que nos estamos adentrando a los considerados neofeminismos, ya que estos además **del género y sexo, van a involucrar otras categorías como la raza o la clase social**. Dichos conceptos se utilizan como **categorías políticas** a partir de las cuales se espera que las personas se comporten de maneras específicas para cada diferencia (hombre-mujer) según el papel que desempeñen, de ahí que esta autora considere que lo **personal es político**.

A partir del sexo que se les asigna al momento de nacer a los bebés, es que comienza su educación, misma que los ayudará a entender su género, lo que se consigue a través de la asimilación y **apropiación del lenguaje**. Entendemos como comportamientos adecuados aquellos que son permitidos y como inadecuados aquellos por los que recibimos regaños.

Buscaba explicar lo anterior, usando de ejemplo que dos mujeres procedentes de distintas clases sociales no viven de la misma forma el machismo. Las problemáticas que enfrenta un ama de casa cuyo esposo puede solventar gratuitamente las necesidades del hogar, no son las que enfrenta una mujer que tiene que trabajar para contribuir a la economía de la familia, y que además se encarga de los quehaceres domésticos. No es que unos tengan más peso que otros, sin embargo, si hay situaciones más vulnerables unas que otras.



Imagen 10. Teoría de Kate Millet

En la imagen 10. Teoría de Kate Millet, se muestra como utilizo el rotafolio para explicar las ideas principales de la autora y su imagen.

J. Actividad Proyección del video, Ser Mujer

La actividad consiste en proyectar un vídeo encontrado en la plataforma digital de YouTube, titulado “SER MUJER (parte 1): PONERSE LINDA”, que es posteado por Ricardo Chicangana, cuyo canal de YouTube se llama: “La vida según richie”. Chicangana, es un Youtuber colombiano que se dedica a crear contenido que él considera reflexivo en distintos temas sociales y políticos.

Este vídeo, en particular tiene una duración de 4 minutos y 19 segundos.



Imagen 11. Proyección video: Soy Mujer

Como se muestra en la imagen 11. Proyección vídeo: Soy Mujer, el vídeo consiste en la sucesión de una serie de dibujos, los cuales están acompañados de una narrativa con la voz de Chicangana, en donde cuenta una ocasión en que, junto con su entonces novia, recibe una invitación para asistir a una boda. La idea central radica en comparar los preparativos que ambos consideraron para tal evento, mientras él alquila un smoking días antes y se ducha, afeita y perfuma horas antes de la celebración, la preparación de ella inicia semanas antes con actividad física y dieta, exfoliación, bronceado, peinado, maquillaje, vestido, zapatillas, y así la lista sigue. Durante el último minuto explica cómo según él, los hombres no valoran los procedimientos que realizan las mujeres para **verse bellas para ellos** y que deberían de ser más observadores y agradecidos, que de vez en cuando deben valorar los esfuerzos de ellas haciéndoselo saber.

Mi intención con la proyección de este video era reflexionar acerca de lo que se considera el estándar de belleza femenina, tanto en corporalidad como arreglo personal contrastándolo con la

visión de los hombres al respecto. Elegí este vídeo porque es un hombre quien describe los esfuerzos de la mujer para verse linda, esfuerzo que se atribuye para él.

Después de la proyección, le pido al grupo que me comente qué es lo que el vídeo les hizo pensar.

K. Momento Exposición de teoría de Hélène Cixous y Luce Irigaray

Después de la actividad anterior pasamos al momento en donde expongo a **Hélène Cixous y Luce Irigaray**, como representantes aún de la **segunda ola**, pero influyentes en el feminismo de la **diferencia**. Lo que comento de ellas es el análisis que hacen del **discurso proveniente de una sociedad patriarcal**, que se ha configurado durante años y que enmarca los estándares para todo lo que un hombre y una mujer pueden hacer.

Hélène Cixous propone un análisis del discurso machista occidental que pinta a los sexos como un **sistema binario de oposiciones**, por ejemplo, masculino-femenino, cabeza-corazón, racional-emocional. Las primeras se entienden como categorías positivas y las segundas negativas. Ella también dice que es conveniente que sean **las mujeres las que escriban su propio discurso** para salir de la prisión del lenguaje machista, las invita a crear un lenguaje femenino, para que sea a través de la escritura, y actualmente la narración, lo que desafíe un orden simbólico, represivo y dominante.

Aproveché esta teoría para decir que este mismo orden simbólico que es represivo para las mujeres, influye en lo que se espera de los hombres, muchas veces limitando sus sentimientos y emociones.

Luce Irigaray, propone una **igualdad entre hombres y mujeres, más no con los hombres**, ella no imaginaba que las mujeres se comportaran como ellos (en forma negativa, poderosa o bélica) sino que tuvieran **igualdad de condiciones y oportunidades**. De ella utilizo dos conceptos: **Espejo y Speculum**, entendí del primero que trata de describir a la mujer teniendo como referencia en el espejo al hombre, buscando frente a él sus diferencias. Y en el segundo, el *Speculum*, propone contemplar la proyección de las mujeres reflejándose a sí mismas, entendiendo las diferencias a partir de la diversidad.



Imagen 12. Teoría Cixous e Irigaray

En la imagen 11. Teoría Cixous e Irigaray, se aprecia como señalo a las autoras mientras comento sus ideas principales y el resto de grupo escucha y observa atento.

Receso.

Al finalizar este momento, mandamos a todo el grupo a un receso de 15 minutos para que puedan estirarse, beber algo, despejarse y que regresen con más energía. También el equipo de trabajo lo aprovechó para descansar, y organizar el lugar para la última parte del día, que contenía una dinámica más activa.

L. Actividad Folder de la Heteronormatividad

Esta actividad es sin duda mi favorita, porque se me ocurrió cuando leí la teoría de Monique Wittig y su concepto de Heteronormatividad, según el análisis de Ortega (2002) que lo identifica “... como un régimen político que administra los cuerpos, sus usos, caracteriza ciertas zonas como órganos sexuales, encasilla en un sexo determinado, da el género correspondiente y normaliza el deseo que debe sentir cada persona” (p.17). Lo anterior me hizo pensar en la heterosexualidad como un único molde que define las preferencias de las personas.

Se me ocurrió utilizar el **juego infantil “el piso es lava”** en el cual los participantes tienen que **evitar tocar el piso** pues si lo hacen se quemaran, entonces se designan algunas superficies donde puedan pararse y evitar morir. En este caso utilicé folders de color rosa y otro azul, y dentro de ellos, sin que los participantes supieran estaba escrita la palabra “*heteronormatividad*”. A continuación, se muestran los folders utilizados.

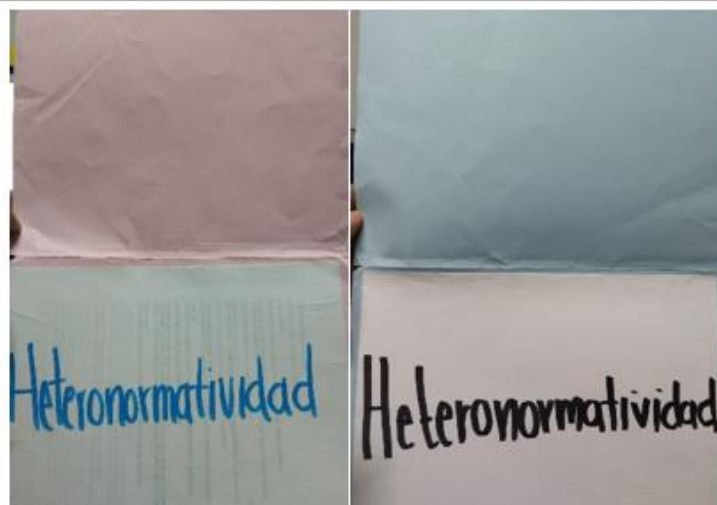


Imagen 13. Folder Heteronormatividad

Las **indicaciones** consistieron, primero en que todos formaran un equipo, para organizarse y planear la manera en que juntos pudieran permanecer dentro del folder por al menos tres segundos, la única regla era que todos debían pisar al folder y ninguno podía tener alguna extremidad tocando el piso u otro objeto. Durante un minuto, ocho personas intentaron cargarse y sostenerse para cumplir el reto, pero no lo lograron. Entonces decidí repartirlos en dos equipos de 4 personas, y aunque de verdad lo intentaron por otro minuto más, fue una misión imposible.



Imagen 14. Actividad Heteronormatividad

En la imagen 14. Actividad Maremoto, se puede observar a los dos equipos tratando de posicionarse encima de los folders y a las talleristas viendo que no haya alguna extremidad afuera.

Al finalizar la actividad, les pedí a todos que tomaran asiento, ya que la dinámica cobraría sentido en la siguiente parte. Una vez todos calmados, les mostré el interior del folder con la palabra escrita “Heteronormatividad” y proseguí con la agenda.

M. Momento exposición de teoría Mònique Wittig

Con esta autora nos adentramos en la **tercera ola del feminismo**, que corresponde a las **teorías Gays, Lésbicas y Queer**. **Mònique Wittig**, analiza la heterosexualidad como un **sistema de régimen político**. Las olas anteriores tenían su interés en los conceptos de sexo, género, mujer, hombre, patriarcado, machismo, entre otros similares. Sin embargo, esta nueva perspectiva pretendía analizar las normas socioculturales, que se fundamentaban en el binomio responsable de la reproducción humana: la mujer y el hombre.

Es en este sentido, es que se dictaminaron comportamientos, responsabilidades y privilegios para cada uno de este par antagónico que a su vez debía ser complementario. Por tanto, quien no entrara en este cumplir reglas, era criticado o tachado de anormal.

Cuando Wittig menciona que lo **personal es político**, se refiere a qué algo tan exclusivamente personal como lo es la elección (o no) de la preferencia sexual, se convierte en algo condicionado cuando se espera que los seres humanos estrechen vínculos sexuales y eróticos con personas de sexo contrario. Y se critica, cuestiona y juzga si no se cumple esa norma heterosexual.

Lo anterior trataba de explicarlo al decir que, cuando nacemos y se nos asigna un sexo estipulado en el acta de nacimiento (según la forma externa de nuestro aparato reproductor), dentro del núcleo familiar comienza la atribución de preferencias y actividades que mujeres y hombres comúnmente suelen desempeñar.

Al menos en el contexto en el que yo crecí, se esperaba que las niñas fueran cuidadosas y los niños más osados, crecí con la constante idea de que me casaría de blanco en una iglesia con un hombre que se encargaría de protegerme. La heterosexualidad es la preferencia en donde los hombres se sienten atraídos por las mujeres y viceversa, idea que se da por sentada en cuanto nacemos y que es reforzada durante nuestro crecimiento, como si nuestras preferencias y atracciones pudieran meterse dentro de un molde, totalmente determinado y nada versátil, del cual es muy difícil salir en algunos casos.



Imagen 15. Teoría Wittig

En la imagen 15. Teoría Wittig, se muestra como comento las ideas principales de Wittig, mientras sostengo en la mano el folder con la palabra Heteronormatividad, y les comento que a veces la sociedad dictamina algo (como yo al poner las reglas del juego) y las personas obedecen sin cuestionar.

N) Momento Cierre del primer día del taller.

Llegados a este punto en la sesión, les agradezco a los participantes la atención prestada, hago un resumen de lo que vimos en el día y les adelanto un poco lo que viene en la siguiente sesión.

También abrimos un espacio para que ellos expresaran cómo había sido su experiencia en el taller, cómo se habían sentido, se les dio la oportunidad de comentar, si quisieran, alguna sugerencia o comentario de retroalimentación para las talleristas.

El grupo, de manera general comentó, que se sintió bien, que disfrutaron las dinámicas y que les daba gusto conocer la teoría y las diferencias en las perspectivas de análisis mostradas por las referentes feministas expuestas.

Las participaciones que escuché, me llenaron de ánimo para continuar con el trabajo, porque al menos esta primera parte si les gustó.

Finalizo la sesión agradeciendo a mi equipo de trabajo por el apoyo y esfuerzo para que esta primera sesión culminara con éxito.



Imagen 16. Actividad Cierre

En la imagen 16. Actividad Cierre, se puede observar como estoy sentada de frente a ellos, escuchando y agradeciendo las opiniones que me han brindado.

Segundo día del taller.

Para iniciar la segunda sesión, acomodamos el salón de clases con una distribución distinta. Las mesas las colocamos a los costados, pegadas al contorno de la pared. Las sillas en el centro formando un círculo de tal forma que todos los participantes pueden verse de frente. Como consecuencia de esta organización, el enfoque de la cámara también es distinto al que se muestra en las imágenes de la sesión anterior. Lo que podrá notarse en las imágenes que se adjuntan en los siguientes apartados.

Una vez que los participantes ocuparon sus asientos, les doy la bienvenida e indico que el taller está por comenzar, pero que lo primero que haremos es jugar. Esto significó iniciar el taller sin preámbulos, con la primera actividad planeada como dinámica de activación.



Imagen 17. Segunda sesión

En la imagen 17. Segunda sesión, se muestra como se distribuyó el espacio en el salón, de tal forma que estaban todos los participantes sentados unos frente a otros, formando un círculo. El enfoque de la cámara no incluye el pizarrón, ni el rotafolio.

Ñ. Actividad Maremoto

Esta actividad surge de uno de los juegos con los que me **entretuve en la infancia**, se llama **Maremoto**. En este caso el juego, es **solo es un pretexto para desestresarnos y animarnos** al inicio de la sesión. Pero para relacionarlo con las próximas teorías le hicimos una pequeña modificación.

Para empezar, **se deben colocar las sillas en forma de círculo, una silla por cada participante**. Las **reglas del juego** consisten en que cuando el moderador mencione la frase “Ola a la derecha” todos deben levantarse y recorrerse un lugar a la derecha. Cuando se mencione la frase “Ola a la izquierda” igualmente deberán levantarse, pero esta vez recorrer un lugar a la izquierda. Cuando diga la palabra “Maremoto” todos deben levantarse y cambiarse de lugar sin poder ocupar los asientos de la izquierda o la derecha.

Durante el intercambio de lugares, la moderadora ocupa un lugar y en consecuencia tenemos a un integrante de pie. En la versión original el participante sale del juego y se retira su silla, reduciéndose cada vez más el grupo hasta quedar un ganador. Buscando una relación con las próximas teorías, en lugar de sacar paulatinamente a los jugadores, se me ocurrió entregar una

tarjeta que contenía alguna profesión u oficio y pedirles que describieran verbal o mímicamente las características, cualidades u objetivos de quien desempeñe dicha actividad.

Las tarjetas contenían las siguientes categorías: Mamá, Esposa, Virgen, Policía, Bombera, Enfermero, líder de la iglesia católica. El participante que quedara de pie, debía elegir una tarjeta al azar y describir las características de la categoría dada.



Imagen 18. Actividad Maremoto

En la imagen (xx) se muestra como los participantes buscan un lugar después de que mencioné la palabra maremoto. Se puede apreciar el momento en que ocupó un lugar para dejar a alguien de pie.

O. Momento Remembranza de la sesión anterior

Al terminar la actividad anterior, hubo la necesidad de recomodar la organización de las sillas y mesas a sus lugares. Por lo que les pedimos a los participantes nos ayudaran a mover su silla y la mesa.

Después de eso, mientras de la dinámica de activación y del recomodo, aproveché para comentar un breve resumen de la teoría que revisamos la sesión pasada. Inicé comentando que el análisis fue hecho por Carmen Ortega en 2002, la cual muestra un recorrido histórico de la teoría feminista a lo largo del siglo XX.

Al mencionar la Ola a la que pertenecen las autoras y su nombre, también les recuerdo brevemente los conceptos o ideas principales que de ellas retomé para la discusión durante las plenarios.

También describo ese cambio de perspectiva entre las Primeras dos Olas, que están muy enmarcadas en el estudio del machismo y el patriarcado como sistema opresor. Y qué a partir de Monique Wittig, en la Tercera Ola, cambia un poco el foco de análisis al contemplar la heterosexualidad como un sistema sociopolítico que logra imponer normas conductuales y sociales.

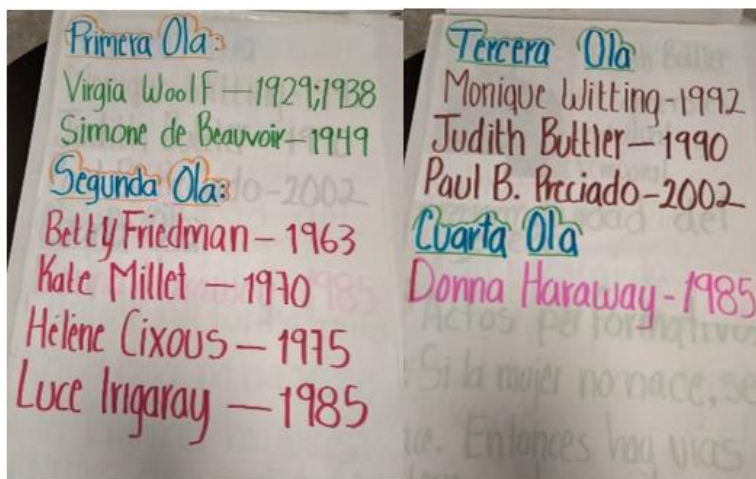


Imagen 19. Fecha de las obras

En la imagen 19. Fecha de las obras, se muestra una lista que procura ilustrar mejor la línea del tiempo de la teoría revisada. En una hoja del rotapholio expongo los nombres de las autoras, la Ola a la que pertenecen, y los años de las publicaciones que fueron estudiadas por Ortega.

P. Actividad ¿Cómo nos describimos?

Para esta actividad se entregó el Formato 1. Segunda sesión. Anverso y reverso (Anexos 5 y 6). El anverso tenía como instrucción responder las siguientes dos preguntas: ¿Qué palabras usarías para describir a un hombre? Y ¿Qué palabras usarías para describir a una mujer? Mencione que podían pensar en cualidades, características, apariencia, conducta, lo que ellos quisieran poner. Les di aproximadamente 5 minutos para que las respondieran. Después de ese tiempo, les indique que revisarían el anverso de ese formato, para responder una última pregunta: ¿Qué palabras usarías para describirte a ti?

Las preguntas bien podrían haber estado en la misma cara de la hoja, sin embargo, quería que primero pensarán en características un poco ajenas a ellos y luego pensar en las propias.

Mi objetivo era explorar la opinión de los participantes en cuanto a qué palabras usamos para describir al hombre, a la mujer y a nosotros mismos.

Para este momento de la sesión ya habíamos revisado en la teoría, autoras, ideas y conceptos que cuestionaban la idea de establecer descripciones específicas para mujeres y hombres. Entonces me interesaba escuchar qué pensaban ahora de eso.



Imagen 20. ¿Cómo nos describimos?

En la imagen 20. *¿Cómo nos describimos?*, se muestra como los participantes, algunos están pensando y otros responden el formato.

Q. Momento Plenaria de maremoto y formato 3

Para este momento de plenaria, ya habían pasado dos actividades sin escuchar la opinión de los participantes, entonces este momento lo dividí en dos partes.

En la primera parte, realicé las siguientes preguntas para incitar la participación: ¿Cómo se sintieron en el juego de Maremoto? ¿Fue divertido, lo disfrutaron? A los que se quedaron de pie les pregunte: ¿Fue difícil pensar en las palabras para describir las categorías escritas en las tarjetas? De forma específica indagué lo que pensaban del significado de la categoría “Virgen” que venía una tarjeta, preguntándoles ¿Qué significa esa palabra? ¿Tiene el mismo significado para hombres y mujeres? Pensando en la virginidad ¿Qué se espera de los hombres y las mujeres?

En una segunda parte del momento, les pregunté: ¿Cómo se sintieron al responder las preguntas del Formato 1 Segunda Sesión (anverso)? ¿Qué palabras utilizaron para describir a una mujer?

¿Qué palabras utilizaron para describir a un hombre? ¿Fue diferente al pensar en las palabras que los describen a ustedes? ¿Cómo se sintieron al pensar en las diferencias?



Imagen 21. Plenaria Maremoto

En la imagen 21. Plenaria Maremoto se muestra a una participante solicitando el turno para expresar su opinión en cuanto a la actividad Maremoto y las preguntas del Formato 1.

R. Momento Exposición de teoría de Judith Butler

La autora que les presento a continuación pertenece también a la **Tercera Ola del feminismo**. Judith Butler desarrolla la teoría de la **Performatividad del Género**, en donde habla de **actos performativos del género**.

Lo anterior trato de explicarlo haciendo la analogía con lo que sucede en una obra de teatro. A los actores se les da un guion el cual deben memorizar; con base en él deben vestirse y caracterizarse para interpretar un personaje. Lo relacioné con la idea de qué cuando un bebé nace (o antes de ello si es que los papás eligen conocer el sexo), los padres comienzan a planear el color de la ropa y accesorios y el tipo de juguetes, entre otras cosas claro. Sin embargo, existe una notoria diferencia, por ejemplo, en colores, suele ser común el color rosa para niñas y el azul para niños. En cuanto a los juguetes es poco común que a las niñas les regalen carritos y a los hombres trastes para cocinar o bebés aprendiendo a comer.

Buttler analiza la frase de Simone de Beauvoir “No se nace mujer, se llega a serlo” y considera entonces que, **si la mujer no nace, entonces se hace**, y esto sucede a **través del lenguaje**, por

ejemplo, cuando un grupo de personas está de acuerdo en que algo sea correcto o incorrecto según la apariencia que tengas.

Considerar el género como una **construcción social** posibilita la contemplación de vías alternas en la construcción de la identidad de las personas. Una identidad que no sea definida pensando en el otro ser, el contrario, el antagonista (Mujer vs. Hombre) sino que sea construida a partir de la particularidad y diversidad de cada persona.

Buttler considera que la identidad persona, es construida por



Imagen 22. Teoría Butler

En la imagen 22. Teoría Butler, se observa como algunos participantes anotan las ideas relevantes de la autora que estoy presentando.

S. Actividad Proyección del vídeo de Paula Stone

Para este momento del taller elegí proyectar un pequeño segmento de una conferencia que brinda Paula Stone para la audiencia de TEDxMileHigt, una organización que se encarga de dar voz a organizadores independientes bajo el lema “Ideas que vale la pena difundir” en el cual, algunas personas pertenecientes a la comunidad LGBT exponen sus vivencias particulares, con la intención de promover reflexión y respeto a la diversidad.

La conferencia tiene por título “He vivido como hombre y como mujer. Esto es lo que he aprendido”. En esta conferencia, Stone, cuenta cómo ha sido su proceso de transición de hombre a mujer transgénero, y los retos que ha enfrentado en el cambio de identidad durante su etapa adulta.

Ella reconoce el privilegio de haber sido un hombre blanco, estadounidense, instruido académicamente y exitoso en el trabajo. Platica a través de su experiencia cómo perdió ese privilegio cuando se convirtió en mujer. Describe momentos en donde puede identificar la diferencia de trato que recibe. Analiza las dificultades que afronta en la actualidad, contrastándolas con el pasado cuando era hombre.

Mi intención con el video era que pudiéramos reflexionar en cuanto a las siguientes preguntas:

Las primeras dos son para explorar la percepción individual. Las otras tres preguntas están focalizadas al tema de la identidad.

- ¿Qué percibieron en el vídeo?
- ¿Qué les llamó la atención?
- ¿Qué es la identidad?
- ¿qué es lo que nos hacer ser? ¿Es una elección?
- ¿Las identidades tienen privilegios o consecuencias?

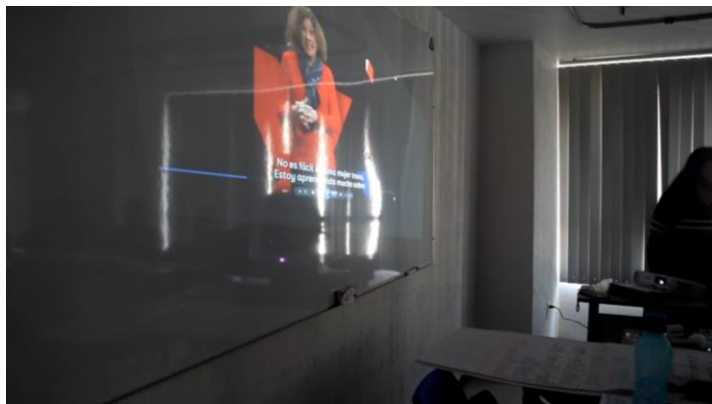


Imagen 23. Video Paula Stone

En la imagen 23. Video Paula Stone, muestro como proyectamos sobre el pizarrón blanco, la conferencia de Paula Stone.

RECESO

Al finalizar esta actividad, se dio a todo el grupo a un receso de 60 minutos sugeridos para que pudieran ingerir alimentos, beber algo, despejarse y que regresen con más energía. También el equipo de trabajo lo aprovechó para descansar, y organizar el lugar para la última parte del día.

T. Momento Exposición de teoría de Beatriz Preciado

A propósito del vídeo mostrado en la actividad anterior, aprovecho para comentar que la autora que vamos a revisar actualmente es un hombre transgénero que se cambió su nombre de Beatriz Preciado, por el de, Paul B. Preciado. Ella pertenece a la Tercera Ola del Feminismo y desarrolló la teoría del Manifiesto Contra sexual, en donde examina el hecho biológico de la reproducción como un orden que legitima la sujeción de unos cuerpos a otros. Explico que, en este sentido, ella comienza a teorizar en cuanto a la materialidad de los cuerpos, más allá de lo masculino y lo femenino, de lo homosexual o lo heterosexual. Explica que los cuerpos contienen una multiplicidad de expresiones; las cuales no deberían entenderse como correctas o incorrectas, como aplaudidas o criticadas, según el tipo de cuerpo (genitales) que se tenga.

Un ejemplo de lo anterior es la idea de que allá hombres que se comportan como mujeres o mujeres que se comportan como hombres, ¿Por qué no son personas simplemente siendo y expresando?

Ella propone realizar prácticas contra-sexuales, que son aquellas que desafían lo que se considera natural en cuanto a la sexualidad del ser humano. Una sexualidad basada en la apariencia y funcionamiento de los órganos reproductivos, también llamados órganos sexuales, a partir de los cuales se determina el sexo o el género de los bebés, pero también condiciona el gusto, el deseo y el placer.

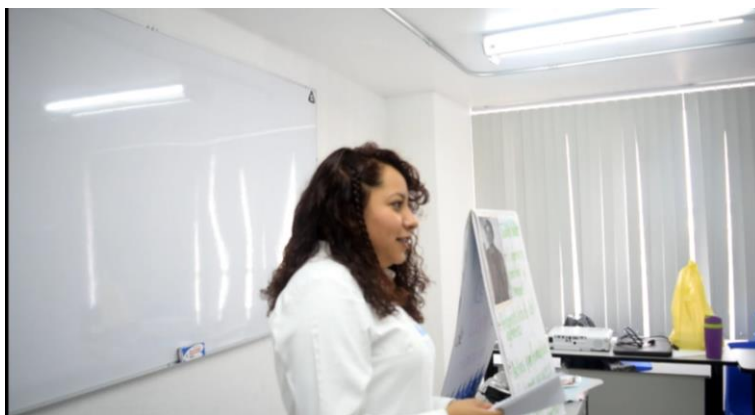


Imagen 24. Teoría Preciado

En la imagen 24. Se puede apreciar a la tallerista a un costado del rotafolio explicando las ideas principales de la teoría de Beatriz Preciado.

U. Actividad Creación de Cyborg

Para esta actividad, se entregó a los participantes una hoja en blanco y se les dio colores y plumines. Las instrucciones consistieron en que realizaran un dibujo de ellos mismos en el centro de la hoja. El dibujo podía ser como ellos quisieran, y alrededor de él tenían que escribir aquellas características que les describen tanto personal como físicamente.

Puse de ejemplo, los avatares que Facebook permite crear en forma de stickers virtuales, los cuales son representaciones virtuales de los usuarios. Estas representaciones son creaciones virtuales y digitales, cuya imagen se **construye** a través de la selección de múltiples opciones en formas, colores, tamaños, expresiones, vestimentas, etc. Es precisamente esa construcción que se da a través de la consciente elección del creador, lo que quería que consideraran, entendiendo esta actividad y el dibujo de ellos mismos, como la posibilidad de construir una versión de ellos.

Esta versión podía estar libre de estereotipos, complejos o inseguridades. Pretendía invitarlos a pensar en ellos mismos y en lo que son, en lo que pueden ser o dejar de ser.

Una primera parte de la actividad fue hacer el dibujo y su descripción, para ello se dispusieron 10 minutos. Después se les pidió que compartieran su dibujo y nos comentaran sus descripciones y cómo se habían sentido al pensar en lo que les describe.

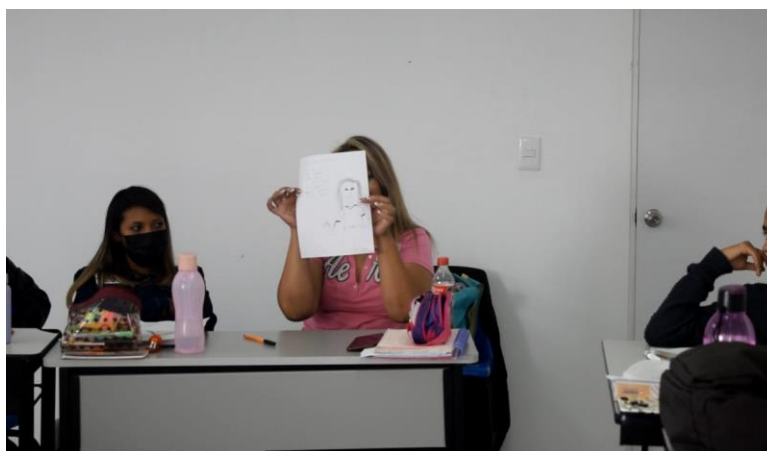


Imagen 25. Cyborg

En la imagen 24. Se puede apreciar a una participante mostrando su dibujo mientras explica sus descripciones.

V. Momento Exposición de Teoría de Donna Haraway

Llegó el momento de exponer a la última autora analizada por Ortega (2002). Donna Haraway en su Manifiesto Cyborg, plantea la posibilidad de considerar una alianza entre mujeres, máquina y tecnología. Aprovechando de cada identidad su potencialidad discursiva para crear un híbrido entre máquinas y organismos que favorezca la construcción de identidades más diversas y menos estigmatizadas. Haraway propone la contemplación de una realidad utópica donde se puedan crear nuevas realidades (quizás más tolerantes y respetuosas a la diferencia). Esta contemplación es a favor de un feminismo ya no que analice la diferenciación de las mujeres, sino que contemple “la construcción de un mundo” que permita la fluctuación de identidades que trasciendan a la raza, el género, la clase, etc.

Con la actividad anterior trataba de promover la reflexión en torno a cómo la educación formal e informal que hemos recibido a lo largo de nuestra vida, influye en todo aquello que nos hace “ser” y “comportarnos”; nos permite pensar y tener un criterio propio, que se supondría podría diferenciar entre lo bueno y lo malo, lo correcto e incorrecto, lo legal o lo ilegal, etc. Sin embargo, mucho de lo que se ha aprendido como correcto e incorrecto en cuanto a formas de comportarse, ha generado desigualdad e inequidad, principalmente para las mujeres, pero en general a personas en situaciones vulnerables en cuanto a su raza, condición o capacidad.

Pero, así como ha sido aprendido, puede desprenderse, y me refiero a conductas que promuevan estereotipos de género, discriminación, clasismo, etc. Y que, por el contrario, se promuevan ideas a favor del respeto a la diferencia, la interculturalidad.

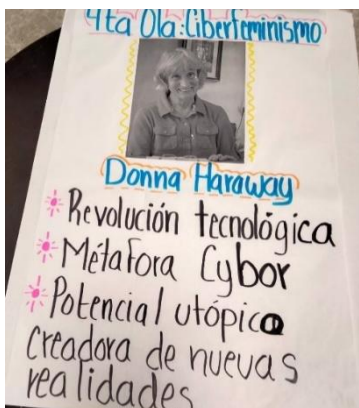


Imagen 26. Teoría Haraway

En la imagen 26. Teoría Haraway se muestra una fotografía del rotafolio utilizado, el cual contiene la fotografía de la autora y tres de sus ideas principales.

W. Actividad Formato Expectativas.

Se entregó a los participantes el Formato 2. Segunda Sesión, Reflexión cierre (véase anexo 7). El cual tiene como instrucción responder las siguientes tres preguntas: **¿Cómo llegué? (cuales fueron mis expectativas); ¿Cómo me sentí? (Durante el taller); ¿Cómo me voy? (con qué reflexiones me quedo); y ¿Qué me dirías para mejorar mi trabajo?**

Con este formato pretendía conocer como había sido la experiencia de los participantes durante el taller. Así como obtener sugerencias para hacer un rediseño pensando en una posible próxima aplicación. Para responder el formato se dieron 5 minutos.

Posteriormente a este tiempo personal para responder, se le pidió a cada uno de los participantes nos comentaran brevemente las dudas, sugerencias, opiniones y reflexiones finales sobre ambas sesiones del taller.



Imagen 27. Formato Cierre

En la imagen 27. Formato Cierre se muestra como la tallerista recoge la hoja del formato a los participantes que han terminado de responder.

4.2.1 La voz de los participantes.

En este apartado el lector encontrará algunas de las opiniones expresadas por los participantes, tanto en la resolución de los formatos, como en las expresiones verbales durante las actividades.

Desde el inicio de la sesión uno, les comenté a los participantes que mi intención principal era invitarlos a pensar en *cómo usamos las palabras* para comunicar una idea, y que para que estas tengan sentido o sean válidas es necesario que el grupo comparta el significado de las mismas.

Actividad Rompe hielo

En esta actividad, se pidió a los participantes pensar en un animal que representara algo de ellos y solo dijeran sus características. En las palabras que ocuparon, encontramos descripciones de todo tipo. Algunas aludían a aspectos: físicos, alimenticios, de hábitats e incluso actitudinales. Usaron las palabras; acuático, aéreo, terrestre y doméstico para explicar dónde vive; usaron las palabras macho alfa, independiente, social, nocturno, hurraño, para explicar cómo se comportan. También usaron las expresiones “suele ser algo torpe” y “a veces sirve para ayudar a trabajar a los campesinos” como un rasgo específico de la especie.

Lo que me da a entender que una palabra puede contener múltiples significados y puede usarse en muchos sentidos. De tal forma que, la palabra “torpe” en una de las descripciones, no es tomada como un insulto, sino como una forma de describir el movimiento, ya que el participante la ocupó para explicar cómo caminan los pingüinos. Sí usamos esa misma palabra para referirnos a un humano, la interpretación podría cambiar y más si la combinamos con un tono de voz y una expresión facial.

Actividad Recuerdos de Infancia

Las respuestas verbales que obtuve expresaban que no hubo en su infancia una marcada diferencia por los estereotipos de género acerca de lo que niñas y niños deben hacer o jugar, pues se sintieron libres de usar cualquier ropa o accesorio y disfrutar todo tipo de juegos, tanto solitarios como en grupo. Sin embargo, en las respuestas escritas sí encontré que las participantes cuando jugaban con otras niñas hacían juegos como: a la comidita, con muñecas o barbies, al súper, a la maestra, a la mamá, a maquillarse, mientras que cuando estaban en grupos mixtos los juegos eran: atrapadas, fútbol, el juego de las sillas, stop o quemados. Los participantes jugaban fútbol, videojuegos, trompo, luchas, con la bicicleta y otros juegos de contacto.

Las frases que escucharon de sus familiares en cuanto a tener un buen o mal comportamiento según se es hombre o mujer, los participantes verbalmente me comentaron: Las niñas bonitas son

femeninas, tranquilas, no protestan y se portan bien, deben tener cuidado al usar vestido para que no se vean los calzones o usar short debajo, la ropa rosa es de niñas, la mujer debe saber cocinar y hacer quehaceres domésticos. Por otra parte: la ropa azul es de hombres, un buen niño es obediente, tiene buenas calificaciones, no es un vago y no se sienta con las piernas cruzadas porque eso es de gays, el hombre debe ser el que mantiene económicamente el hogar. En ambos sentidos las y los participantes manifestaron que sintieron incomodidad y molestia ante la escucha de estos comentarios.

En las respuestas escritas encontré frases como: “Las niñas deben ser quietas, calladas y tiernas; no jugar rudo pues parecerás machorra; una mujer que no cocina no sirve; la mujer debe atender a los hombres; las labores domésticas son asuntos de mujeres que debes aprender para que cuando te cases no te regresen; si eres mujer debes darte a respetar; las niñas usan vestido; las mujeres no sirven para manejar”. En otro sentido: “El hombre es el que mantiene el hogar; los niños no lavan trastes pues deben aprender a ser atendidos; los niños no lloran; lloras como vieja; nunca debes tener miedo; los niños son más fuertes que las niñas; los niños usan pantalón; debes estudiar para mantener a tu esposa”.

Al hacer relaciones entre teoría y ejemplos propuestos por los participantes, trataba de que pensarán en lo que las autoras decían acerca de los discursos ideológicos patriarcales aprendidos a través de la educación. Y que, si bien ellos lo habían escuchado o vivido en su núcleo familiar o en otros, ellos tienen el poder para no replicar esos ejemplos, buscando nuevas formas de educar o simplemente comunicarnos, reflexionando las palabras o comentarios que hacemos.

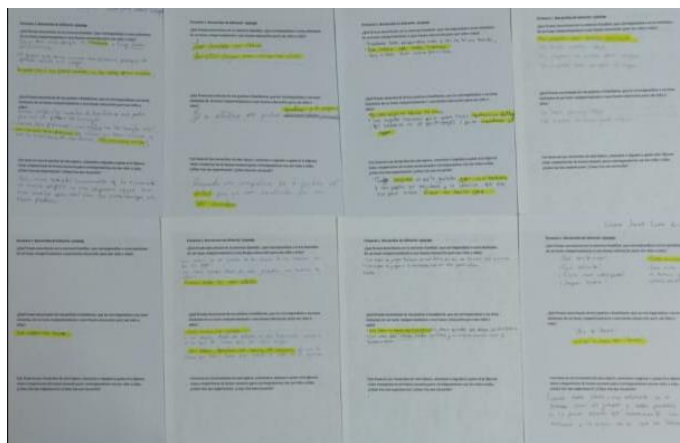


Imagen 28. Respuestas Formato 1

Actividad Lista de Tareas

En las respuestas verbales, encontré tres actividades que las compañeras y compañeros hacen de forma recurrentes: escolares, laborales y del hogar. En nuestra comunidad estudiantil, muchos estudiantes además del estudio deben trabajar para obtener los recursos y materiales que la licenciatura requiere, y que además alcance para el resto de las necesidades personales y familiares que de ellos dependan. Entonces tenemos estudiantes, que tienen que trabajar para continuar sus estudios universitarios y que además se encargan de los quehaceres domésticos y económicos.

Durante la plenaria, la mayoría del grupo, expresó que procuraban un trato equitativo con los integrantes de su hogar en cuanto a las actividades de limpieza y contribución económica.

En cuanto al papel, el número de menciones de mujeres que realizan quehaceres domésticos fue mayor, mientras que, en la realización de acciones de mantenimiento en el hogar, más se refirieron a la figura del papá, esposo u hombre.

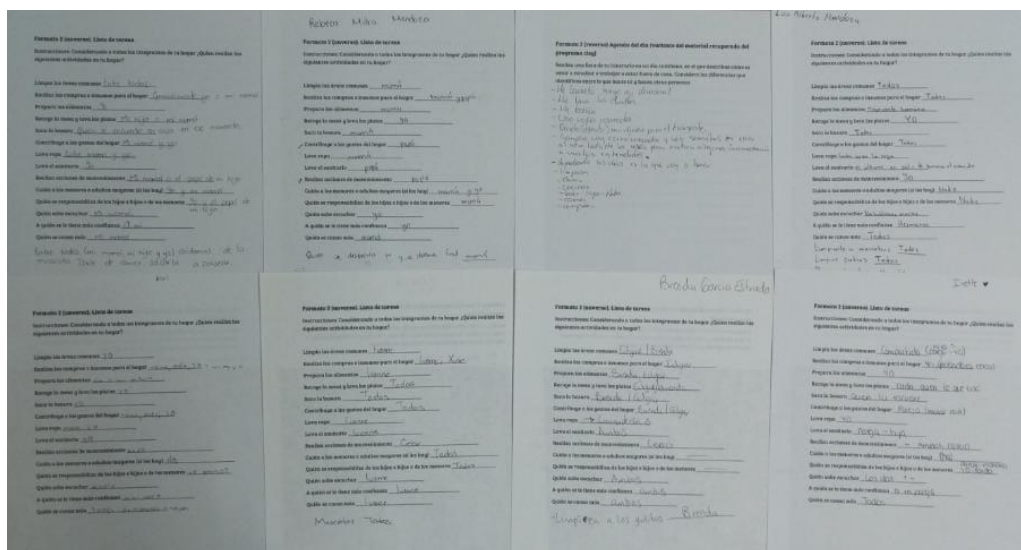


Imagen 29. Formato Lista de Tareas

Actividad Agenda del día.

En cuanto a las respuestas verbales para esta actividad, encontré interesante los itinerarios que platicaron, unos son muy ocupados, otros más relajados y equitativos. Me llamó la atención, que algunas participantes notaron un cambio generacional, haciendo referencia a que en las familias de antes las mujeres tenía una mayor carga de actividades en el hogar, y ahora las familias jóvenes

suelen tener organizaciones más equitativas, y que son estos los que a su vez motivan a otros a ser de igual forma.

También me gustó escuchar, que se encontró un punto importante para que se generen cambios equitativos en la dinámica familiar, y es precisamente una buena comunicación entre los miembros. Los participantes sugerían una mayor comunicación de las madres a los hijos y esposos, para expresar cuan cansadas están, porque pareciera que no se dan cuenta, entonces desde este momento ya estaban pensando en posibles cambios para implementar en su entorno.

Otro ejemplo que igualmente me generó mucha reflexión, fue el de una compañera que vive con su novio, ellos en un principio trataron de ser igualitarios en cuanto a la economía y las obligaciones, pero cayeron en cuenta que uno de ellos a veces tenía más tiempo que dinero o al revés, y optaron por ser equitativos en sentido de que cada uno de ellos aportaba lo que más tenía, siendo tiempo, dinero, recursos, y esta situación permitió que ninguno tuviera obligaciones fijas, sino que actuaban de acuerdo a sus necesidades en beneficio de ambos.

Las respuestas que obtuve en papel, encontré que mis compañeras sí tienen miedo de salir solas, se sienten vulnerables en cuanto a la situación de violencia y feminicidios que enfrenta el país. Una de ellas que sale a correr por las noches lleva consigo un cúter por precaución. Otra más pide a su mamá que la acompañe a la salida del transporte y prefiere viajar en los lugares designados para mujeres para no sentirse incómoda, otras más evitan los lugares solos y oscuros.

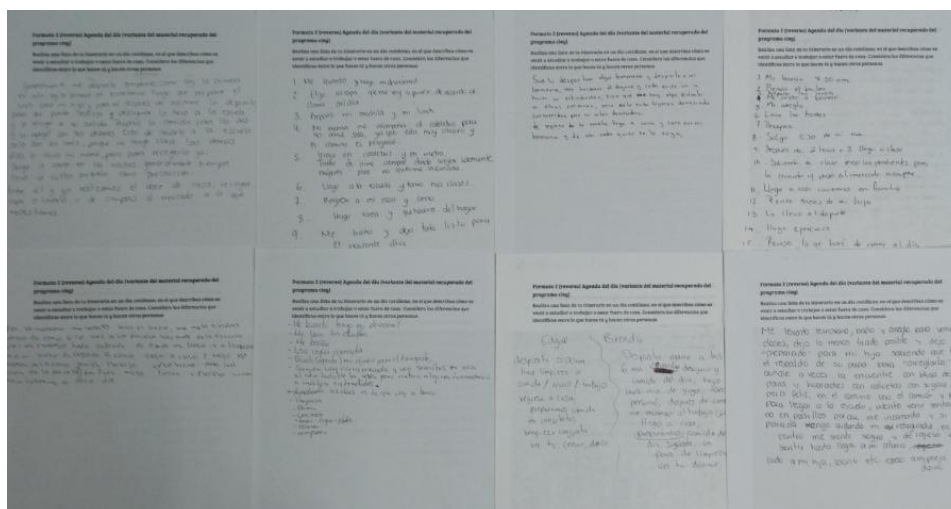


Imagen 30. Respuestas Agenda

Actividad Proyección del Video “SER MUJER”

Una compañera expresó que le llamó la atención la cantidad de preparativos que la chica del vídeo tuvo para el evento, se conmovió porque ella nota en su familia presión para arreglarse de forma similar, aunque ella prefiere la comodidad y no seguir esos estándares, contó cómo le ha costado trabajo no dejarse influenciar por esas ideas y optar por ser más auténtica.

Otra compañera comentó que ella no quería asistir a la fiesta que su generación estaba planeando como celebración de graduación, porque sentía inseguridad por cómo podría verse, esto consiguió que su compañera que estaba a lado la abrazara y le dijera que era hermosa sin importar cómo pudiera verse. Fue un momento emotivo porque el grupo reflexionó sobre cómo normalizamos en nuestra vida esos estándares de belleza, me parece que estábamos entendiendo que en términos de género ningún estándar tiene que ser propio de cualquier persona.

Por otra parte, un compañero comentó que durante su vida ha sentido incomodidad por cómo las personas observan que se viste, él se autodenomina gordo y fodongo, porque viste cómodamente, mientras que hombres de su círculo social lo critican por su forma de vestir, él al respecto dice que, aunque se vistiera con traje, el hecho de ser gordo lo hace ver mal para otras personas. También dijo que la vestimenta o los estándares de belleza en su caso no aplicaban cuando era más joven, porque vivía en una zona poco poblada cuya preocupación más importante era cómo sobrevivir.

Actividad Folder Heteronormatividad

En esta actividad los participantes expresaron que no conocían la palabra Heteronormatividad, y que nunca habían pensado en sus implicaciones.

Una de las participantes comentó que no es común en su entorno hablar sobre sexualidad, ella nunca había tenido dudas al respecto, pero si conocía personas que no eran heterosexuales y había notado como son fuertemente criticadas y cuestionadas, cuando en realidad todas y todos tenemos derecho a expresar y vivir nuestros gustos de la mejor manera, llegaba a la conclusión de que “todos son diferentes y no tienen que caber en la heteronorma”

Noté que, para este punto del taller, los y las participantes habían recibido mucha información y la estaban procesando. Algunos solo escucharon la teoría de la Heteronormatividad, la encontraron como novedosa e incipiente, pero de gran relevancia e importancia.

Actividad Maremoto

En la plenaria de esta actividad, la reflexión más importante surgió en torno a la palabra “virginidad” que nos hizo pensar en su significado e implicaciones.

Entre las consideraciones más interesantes de esta palabra, hubo quienes dijeron que es una etiqueta, un mito, un prejuicio, que significa llegar con pureza y castidad al matrimonio. Yo pregunté a qué se refería esa pureza y castidad. Respondieron que significaba no tener relaciones ni contacto sexual antes del matrimonio. En ese momento alguien mencionó el rompimiento del himen como pérdida de la virginidad, pero inmediatamente otra participante dijo que eso no influye, pues el rompimiento puede derivarse de acciones físicas deportivas o durante la menstruación.

Hablaron también de ideas como “no usar tampones para no romper el himen” y no acudir a revisiones ginecológicas hasta después del matrimonio o la iniciación de la vida sexual.

Finalmente, los participantes hicieron una relación de esta palabra con la religión católica, la cual esperaba que las mujeres llegaran castas y puras al matrimonio, como si las relaciones sexuales fueran actos indecentes “solo para las mujeres” pues en los hombres el concepto de virginidad no figura de la misma manera.

Al respecto, los compañeros expresaron que, para ellos, cuanto más temprano empieces la vida sexual mejor reputación tienen como hombres y que en conversaciones masculinas es común alardear de esas experiencias, pareciendo una competencia entre quien tiene más relaciones sexuales. En cambio, un hombre que no cuenta con tanta experiencia es criticado, juzgado y comparado con un homosexual.

Actividad ¿Cómo nos describimos?

En esta actividad había que describir a una mujer, a un hombre y uno mismo. Me gustó este momento porque pude notar que las y los participantes pensaron mucho en cuanto a las categorías o descripciones que podía usar. Notaba que no escribían mucho en las hojas, pero si pensaban en que poner en ellas.

Durante las opiniones, comentaron que fue difícil pensar en atributos específicos que describan a la mujer y al hombre, pues había categorías que encajaban en ambos, además también pensaron en que cada persona es única y particular, por lo cual todas las personas pueden ser o definirse a partir de una variedad amplia de descripciones.

En cuanto a las descripciones que usaron para las mujeres encontré: complaciente, fuerte, gentil, amorosa, sensible, cuidadosa, delicada, prudente, detallista, empática, trabajadora, honesta, bonita, sensual multitareas, consejera, racional, físicamente más bajitas o débiles, con vagina y senos desarrollados,

En cuanto a las descripciones que usaron para las mujeres encontré: gentil, paciente y trabajador; físicamente más fuerte y corpulento, áspero, impulsivo, práctico, responsable, rudos, agresivos, con pene y testículos, con barba y bigote, con cabello corto, musculoso,

Las descripciones para ambos géneros encontré: Seres que pertenecen a la misma raza, siendo seres pensantes y sociales que coexisten en un tiempo y espacio determinado, compañeros de vida.

Actividad Proyección del Video de Paula Stone

El hecho de escuchar el testimonio de vida de una persona transgénero que vivió su transición en la vida adulta después de cumplir los estándares culturales que consideraba apropiados según el sexo con el que había nacido, promovió la identificación de estereotipos de género a los que se enfrentan las personas, así como la identificación de los privilegios de ser hombre que expone Paula.

Una participante habló sobre las conductas normalizadas tanto para hombres como para mujeres, cómo, por ejemplo, que se espere la protección y cuidado de los hombres a las mujeres, lo que posiciona a estas últimas como frágiles y necesitadas de protección. También comentó que los hombres, por ser hombres, no experimentan el acoso y el hostigamiento, ya que son ellos los que la ejercen con las mujeres, pero como es una conducta normalizada el expresar “piropos” para las mujeres, ellos no consideran que están haciendo algo mal. Habló del privilegio de ser hombre al no experimentar miedo a ser violado por el hecho de caminar solo por la noche o simplemente por vestir con poca ropa.

Por otra parte, un participante reflexionó y se propuso poner atención en su día a día, en cómo actúa para hacer las correcciones necesarias y para aprender a relacionarse con los otros de una forma más respetuosa, sin prejuicios o ideas negativas sobre lo que pueden o no hacer.

En conjunto llegamos a la conclusión de que hace falta promover conversaciones como estas en todos los escenarios posibles, ya sea en el hogar, en el trabajo, en la escuela, con los amigos, amigas y familiares.

Actividad Creación de Cyborg

Para esta actividad los participantes debían hacer un dibujo de ellos mismos, y escribir las características físicas y personales que les describen.

Note que los participantes pensaron más en sus características y trataron de ser honestos y transparentes en sus descripciones. Ya no hubo un cuestionamiento en la elección de adjetivos, más bien buscaron sinceridad al describirse.

Cada participante expuso su dibujo y hablo de las características que les describen. Expresaron sentirse cómodos al reflexionar sobre su persona y al comunicar sus apreciaciones con sus compañeros ya que para ese momento se había creado un espacio de confianza en el grupo.



Imagen 31. Dibujos Cyborg

Actividad Formato expectativas

En cuanto a la pregunta 1. De este formato, que es ¿Cómo llegué? (Cuáles fueron mis expectativas), los participantes respondieron: Esperaba un taller lleno de teoría tediosa; Llegué sin expectativas;

No sabía qué se abordaría del tema; No sabía que sería tan dinámico; Mis expectativas no eran grandes; Con ganas de aprender; Con desconocimiento del tema; Actividades no creativas; sin teoría.

En cuanto a la pregunta 2. ¿Cómo me sentí?, los participantes respondieron: Cómodo, amigable, enriquecido, bien, con ganas el sentimiento de seguir aprendiendo más; Cómoda, en un ambiente de confianza y libertad para expresar los puntos de vista con respeto; Agradable de conocer otros puntos de vista; Muy a gusto, los temas que se abordaron fueron interesantes, hubo apertura de pensamientos y opiniones, y eso generó confianza; Segura para expresar mi forma de pensar; Reflexiva y analizando los comentarios de mis compañeros. Me enriquecí con la información que nos proporcionaron.

En cuanto a la pregunta 3. ¿Cómo me voy? (Con qué reflexiones me quedo), los participantes respondieron: Tengo en mente más clara la complejidad del tema y lo muy poco informado que estoy de él. Me voy con el deseo de seguir aprendiendo más; Me quedo reflexionando sobre las teorías y la manera en que sin forzarlo se vinculan con nuestra realidad y con la posibilidad de cambiar gradualmente conductas y pensamientos “tradicionales” de crianza; Con una gran experiencia sobre el tema del feminismo y un compromiso de seguir erradicando el machismo; Con ganas de obtener más información, reflexionar como poder modificar actitudes para seguir con mi deconstrucción y acercamiento al feminismo; Muy entretenida la sesión, pero con profundidad en un tema desconocido; Contenta de aprender y conocer sobre personas nuevas, su forma de pensar y ver la vida, así como extender el conocimiento que tenía sobre las olas del feminismo; Promover la igualdad de oportunidades ente todos los seres humanos; buscar la equidad; ser empática con el otro; Con muchas reflexiones y pensamientos; Me llevo buenas vivencias de cada uno, mucha reflexión y ayuda en el tema.

Por último, en la pregunta 4. ¿Qué me dirías para mejorar mi trabajo? Los participantes respondieron: Utiliza diapositivas en vez de láminas; Sigue con el mismo entusiasmo y pasión; Mejora el manejo de teoría; Continua con tu forma de trabajo tan dinámica, atractiva y demasiado ligera; Mayor fluidez en las sesiones; Utiliza tarjetas para retomar información, tal vez te verías más profesional; Te felicito por la elección y practica del tema; Me pareció atinado, pertinente e interesante, también interactivo. Quizás podría ser menos extenso (NO ES TEDIOSO) pero para

lograr tener impacto o presentar el taller en otros lugares de manera más resumida bajo el mismo ritmo y dinámicas; Considero que has desarrollado una habilidad bastante competente al nivel de complejidad que es el desarrollar este tema.

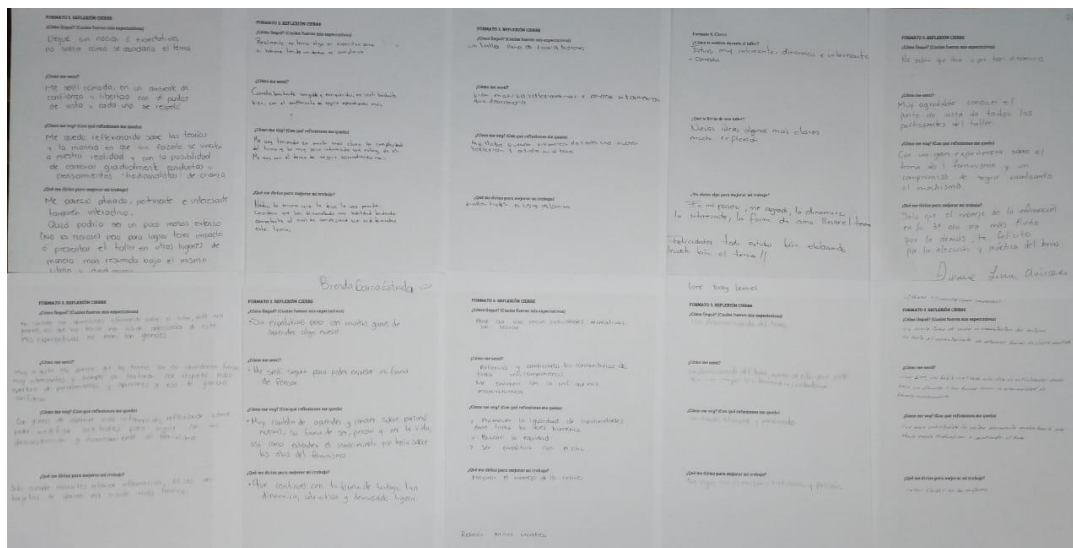


Imagen 31. Respuestas formato cierre

En cuanto a las expresiones verbales para este momento, de forma general los participantes expresaron sentirse cómodos y en confianza para expresar y escuchar las diferentes opiniones que se generaron durante el taller. Nos felicitaron por cómo se había desempeñado el equipo de trabajo y nos motivaron a seguir realizando acciones en favor de la sensibilización en temas de género.

CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES

En este capítulo presento los hallazgos que durante el desarrollo de la investigación fueron surgiendo. Y es que trabajar en la comunidad estudiantil de nivel superior de la que en algún momento fui parte al ser estudiante de Pedagogía, me permitió sentirme parte de ella y no como un ente ajeno.

En cuanto a la formación profesional como pedagoga, siempre he considerado importante incluir, conocer y conversar acerca de la inclusión de la perspectiva de género en el currículo de los diferentes niveles educativos. Por tanto, fue de gran interés para mí pensar en estrategias que permitieran el acercamiento de la teoría feminista a la comunidad estudiantil con la UPN 094 y conversar con ellos estos temas tan relevantes.

El objetivo principal de mi investigación fue llevar a cabo la aplicación de un taller de sensibilización en temas de género para los estudiantes de la licenciatura en Pedagogía de la Unidad UPN 094. Lo que sucedió gracias al interés que mostraron algunas estudiantes al contar experiencias y apreciaciones personales en temas de acoso, violencia y estereotipos de género, esto permitió dar cuenta, de que estos temas son necesarios para los estudiantes y también para el desarrollo de habilidades profesionales.

Al llevar a cabo la aplicación del taller de género, descubrí que los participantes se sintieron muy interesados al tener un acercamiento a la teoría feminista. Los Estudios de Género cobraron relevancia a través de la lucha feminista que exigía una sociedad más equitativa, porque, aunque se ha promovido la igualdad entre los géneros, aún hay un desbalance que perjudica el pleno desarrollo de las mujeres.

Los participantes dejaron ver a través de sus múltiples participaciones, el interés que les generó recibir información de las autoras feministas, además de que trataron de vincularla con sus contextos particulares.

Por eso era importante para mí, que la comunidad estudiantil tuviera un acercamiento general a la teoría feminista perteneciente a las cuatro olas del feminismo. Sin embargo, abarcar todas las autoras y conceptos que de la teoría feminista se desprenden, abarcaría muchísimo tiempo y

sesiones, por lo fue más sencillo, presentar un artículo que ha contemplado a las autoras más influyentes de cada ola, según la perspectiva de la analista Carmen Ortega Graciano (2002).

Conocer cómo fue cambiando la perspectiva de análisis en los estudios del género y el feminismo, permite tener una visión amplia de los múltiples significados que puede tener la palabra género y sus implicaciones. Como pedagogos, trabajaremos y/o analizaremos aquellos procesos en que ocurra la enseñanza-aprendizaje, por tal motivo, promover el conocimiento de la teoría feminista, puede influir en una mejor integración de la perspectiva de género, como recientemente se ha incluido de manera oficial y obligatoria en el currículo de la educación pública en México.

Además de que, a lo largo del taller se promovió la tolerancia y el respeto a las opiniones, gustos y formas de pensar que expresaron los participantes, promoviendo así el respeto a la diversidad.

Este proyecto, además buscó contemplar la opinión de todos y cada uno los que estuvimos presentes aquel día. Por eso, se preguntó al final de la última sesión, participante por participante, cómo se habían sentido durante el taller, y de manera general expresaron sentirse cómodas (os) y seguras (os), pero también algunos comentaron que se sintieron enriquecidos por la información recibida (véase el final del capítulo anterior).

También creo, que a partir de que en la Unidad UPN 094, comenzamos a buscar estrategias y actividades para vincular el conocimiento de la teoría feminista y los estudios de género con el quehacer de las y los pedagogos, es que más personas se involucraron. La Comisión de Género de la Unidad también se activó para empezar a crear y buscar actividades con perspectiva de género en beneficio de la comunidad estudiantil y docente.

Personalmente, el trabajado realizado en mi último año de licenciatura y en el Servicio Social, enriqueció totalmente mi práctica profesional, debido a qué, pude poner en práctica habilidades y estrategias que aprendí en el curso de la licenciatura. Por ejemplo, en cuanto al diseño y la planeación del taller, tuve en cuenta lo que aprendí en Desarrollo Curricular y Didáctica, para generar actividades dinámicas que no fueran tediosas y que el manejo de información fuera ligero.

Trabajar con grupos de personas que piensan de forma distinta, escuchar sus opiniones, validarlas y complementarlas, también es un trabajo difícil, pero muy hermoso pues te permite ampliar la perspectiva desde donde se puede observar un fenómeno social.

Llegado este punto, no puedo evitar sentirme contenta, pues nunca fue mi intención adoctrinar o promover una verdad absoluta de los conceptos y teorías presentados. Durante la marcha de este proyecto, aprendí también a validar y escuchar opiniones distintas a las mías y a fraternizar con ellas, invitándolas a la reflexión y no a la confrontación, sembrar la duda más no promover rígidas certezas.

En un principio me concentré en la búsqueda de información que me permitiera comprender el origen y la evolución del concepto de género. Me di cuenta de que la teoría es sumamente amplia y cada vez existe más. Mi intención fue promover el conocimiento de esta teoría para enriquecer nuestro currículo universitario.

Para futuras investigaciones o proyectos, me gustaría empezar a analizar la teoría y estudios feministas y de género que suceden en nuestro país, para quizás de esta forma empezar a promover y valorar el trabajo que sucede en instituciones de nivel superior en México.

REFERENCIAS

- Barquet, M. (2002). Reflexiones sobre teorías de género, hoy. *Umbrales, Revista del Posgrado en Ciencias del Desarrollo*, 09-38.
- Buquet, A. (2011). Transversalización de la perspectiva de género en la educación superior. Problemas conceptuales y prácticos. *Perfiles Educativos*, 211-225.
- Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres. (26 de Marzo de 2016). ¿A qué nos referimos cuando hablamos de “sexo” y “género”? Obtenido de <https://www.gob.mx/conavim/articulos/a-que-nos-referimos-cuando-hablamos-de-sexo-y-genero>
- Gergen, M., & Kenneth, G. (2011). *Reflexiones sobre la construcción social*. Paidós.
- Herrero, M., & Beyebach, M. (2018). *Intervención Escolar Centrada en Soluciones. Conversaciones para el cambio en la escuela*. Barcelona: Herder.
- Organización Mundial de Salud. (20 de Julio de 2023). *Instituto Nacional de Estadística*. Obtenido de <https://www.ine.es/DEFine/es/concepto.htm?c=4484&op=30081&p=1&n=20#:~:text=De%20acuerdo%20con%20esta%20descripci%C3%B3n,femenino%22%20son%20categor%C3%ADas%20de%20g%C3%A>
- Ortega, C. (2002). Miradas de Género. De Woolf a Haraway. *Universidad Arcis*, 01-28.
- Sandín, M. P. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA DE ESPAÑA, S. A. U.
- Universidad Pedagógica Nacional . (26 de Octubre de 2022). *Universidad Pedagógica Nacional*. Obtenido de <https://upn.mx/index.php/red-de-unidades/unidades-en-la-republica#:~:text=Las%2070%20Unidades%20UPN%2C%202008,con%20modalidades%20escolarizadas%20y%20a%20distancia>.
- Universidad Pedagógica Nacional. (05 de 01 de 2024). *Universidad Pedagógica Nacional*. Obtenido de <https://upn.mx/index.php/estudiar-en-la-upn/posgrados/18-estudiar-en-la-upn/118-especializacion-de-genero-en-educacion>

ANEXOS

ANEXO 1

Formato 1. Recuerdos de infancia- reverso

¿Qué frases escuchaste en tu entorno familiar, que correspondían o eran sinónimo de un buen comportamiento o una buena educación para ser niño o niña?

¿Qué frases escuchaste de tus padres o familiares, que no correspondían o no eran sinónimo de un buen comportamiento o una buena educación para ser niño o niña?

Con base en tus recuerdos de esta época, conociste a alguien a quien sí le dijeron cómo comportarse de buena manera para corresponderse con ser niño o niña. ¿Cómo fue esa experiencia? ¿Cómo fue ese recuerdo?

ANEXO 2**Formato 1. Recuerdos de infancia- anverso****1.- Al llegar a casa después de la escuela...**

¿Qué hacías? ¿Con qué jugabas? ¿En qué te entretenías?

2.- En ocasiones en que estabas con más niños y niñas...

¿Qué hacías con ellos? ¿Con qué jugaban? ¿En qué te entretenían?

ANEXO 3**FORMATO 2 (anverso) Lista de tareas.**

Instrucciones: considerado a todos los integrantes de tu hogar ¿Quién realiza las siguientes actividades en tu hogar?

Limpia las áreas comunes _____

Realiza las compras o insumos para el hogar _____

Prepara los alimentos _____

Recoge la mesa y los platos _____

Saca la basura _____

Contribuye a los gastos del hogar _____

Lava ropa _____

Lava el sanitario _____

Realiza acciones de mantenimiento _____

Cuida a los menores o adultos mayores (si los hay) _____

Quién se responsabiliza de los hijos e hijas o de los menores _____

Quién sabe escuchar _____

A quién se le tiene más confianza _____

Quien se cansa más _____

ANEXO 4

Formato 2 (reverso) Agenda del día (variante del manual de género, recuperado de CIEG)

Realiza una lista de tu itinerario en un día cotidiano, en el que describas cómo es venir a estudiar o trabajar o estar fuera de casa. Considerando las diferencias que identificas entre lo que haces tú y hacen otras personas.

ANEXO 5

FORMATO 1 SEGUNDA SESIÓN (anverso)

1.- ¿Qué palabras usarías para describir a un hombre?

2.- ¿Qué palabras usarías para describir a una mujer?

ANEXO 6

FORMATO 1 SEGUNDA SESIÓN (reverso)

3.- ¿Qué palabras usarías para describirte?

ANEXO 7

FORMATO 2. SEGUNDA SESIÓN REFLEXIÓN CIERRE

¿Cómo llegué? (cuales fueron mis expectativas)

¿Cómo me sentí?

¿Cómo me voy? (con qué reflexiones me quedo)

¿Qué me dirías para mejorar mi trabajo?