



Secretaría de Educación Pública
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
095 AZCAPOTZALCO

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

**“LA ESTIMULACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL APRENDIZAJE
INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EDAD PREESCOLAR”**

QUE PRESENTA PARA OBTENER TÍTULO DE LA LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR:
ARIADNA JUDITH TOVAR ABAD.

ASESORA: LAURA MARGARITA VALDESPINO DOMÍNGUEZ.

Ciudad de México, marzo 2024



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Dirección
Unidad 095 Azcapotzalco
Comisión de titulación

Ciudad de México, a 17 de abril 2024

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

ARIADNA JUDITH TOVAR ABAD

Presente:

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado de la dictaminación a su Proyecto de intervención: **"La estimulación de la psicomotricidad para el aprendizaje integral de los niños y niñas en edad preescolar"**, que usted presenta como opción de titulación de la Licenciatura en Educación Preescolar, le manifiesto que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

MARGARITA BERENICE GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ
DIRECCIÓN DE UNIDAD UPN 095

MBGH/CEC/pzc

Av. Azcapotzalco la Villa No. 1011, Col. San Andrés de las Salinas. CP 02320 Azcapotzalco CDMX
Tel. 5556 30 97 00 Ext. 5001 www.upn.mx



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
Capítulo I: Contexto del Preescolar Semillita	6
I.1. Contexto Comunitario	6
I.2 Contexto Familiar.....	7
I.3 Contexto Institucional.....	10
I.4 Contexto de aula.....	11
I.5 Secuencia didáctica para la evaluación diagnóstica	12
Capítulo II. Marco Teórico ¿Qué es Psicomotricidad?	42
II.1 Definición de psicomotricidad.	42
II.2 Áreas que conforman la psicomotricidad.	47
Capítulo III. Metodología	52
III.2 Propósito.....	53
Capítulo IV Propuesta de Intervención.....	54
IV.1 Secuencia 1. Siguiendo la línea.	55
IV.1.1 Resultados de la secuencia 1	56
IV.2. Secuencia 2. Que no se vaya la pelotita.	57
IV.2.1 Resultados de la secuencia 2.	58
IV.3 Secuencia 3 ¿En dónde me pongo?	60
IV.3.1 Resultados secuencia 3. ¿En dónde me pongo?	61
IV. 4 Secuencia 4. Ensarta la pluma y el dinosaurio.	62
IV.4.1 Resultados secuencia 4. Ensarta la pluma y el dinosaurio.	64
IV.5 Secuencia 5. Pincita, pincita.....	66
IV. 5.1 Resultados secuencia 5.....	68

Capítulo V. Conclusiones70
Referencias72

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se muestra el importante papel que tiene la estimulación psicomotora en el periodo de desarrollo del niño en edad preescolar.

El propósito de este proyecto surge a partir de la observación de la coordinación psicomotora de los niños en edad preescolar. Siendo el preescolar el espacio perfecto para esta estimulación dado que las edades van de los 3 años a los 5 y medio, edades en las que para Piaget es la etapa crucial para desarrollar la inteligencia psicomotriz. Esta inteligencia consiste en que los niños se hagan conscientes de cada parte de su cuerpo y de este modo puedan colocarlo en determinada postura para poder ejecutar diferentes movimientos.

En este proyecto se da a conocer la importancia que tiene dar tiempo al niño para desarrollar de una forma gentil y a su ritmo la conciencia corporal, si bien el niño o niña es quien va a ir desarrollando habilidades de acuerdo a sus características biológicas, es también el entorno el que aporta desarrollo de diferentes destrezas; nos apoyaremos en autores como Mendaras, (2008) quien expone el desarrollo global del niño al estimular la psicomotricidad, lo cual le permite adaptarse a su entorno.

Para poder lograr este propósito, en el primer capítulo se da inicio con la contextualización del “Jardín de niños Semillita” en donde se realizó la indagación a lo largo de dos ciclos escolares, con alumnos que fueron inscritos en primero de preescolar y continuaron en segundo de preescolar, con esta muestra se presenta la importancia de la estimulación psicomotora en los niños y niñas de preescolar. En este capítulo se puede observar el contexto del preescolar y característica de la muestra con la que se trabajó, por ejemplo, el número de hermanos o hermanas que tienen, preparación académica de los padres de familia o quién los cuida, también se retoma el contexto del plantel, su distribución y los espacios con los que se cuenta y cómo es el espacio donde pasan la mayor parte del tiempo que es el aula, se

colocan las actividades que se llevaron a cabo para realizar el diagnóstico donde se describe la actividad por día así como los resultados de esta evaluación.

En el capítulo dos, se encuentra el marco teórico en donde sustento la importancia de la estimulación psicomotora y de respetar el tiempo y etapa de desarrollo que cada alumno requiere, que es un proceso que requiere ser mirado con seriedad ya que, si se genera un proceso de estimulación adecuado, los alumnos logran concentrarse más en sus aprendizajes que en donde colocar el trazo. De igual forma se retoma el (Programa de Educación Preescolar [PEP], 2004) donde se retoma la importancia de esta estimulación, lo que ayuda a respaldar la importancia de esta propuesta.

En el capítulo tres, se describe el planteamiento del problema el cual se da a partir de la observación, en la que se puede apreciar diferencias entre los alumnos del grupo en su nivel de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad dependiendo si son de nuevo ingreso o ya han estado en una institución educativa, ya que cuando no es así se puede apreciar que su coordinación motora requiere de ser estimulada.

En el capítulo cuatro se presenta la propuesta de intervención, describiendo diferentes actividades que estimulen el área psicomotora para que los niños puedan reconocer partes de su cuerpo, trabajen su coordinación motriz fina y gruesa y de esta forma estas pequeñas intervenciones pueden favorecer el aprendizaje de los alumnos. Se plasmaron en este capítulo los resultados y los propósitos de cada actividad, así como qué es lo que favorecen en los niños.

En esta propuesta, primero se realizan ejercicios para poder observar su nivel de conciencia motora, estos consisten en actividades concretas como identificar tamaños de objetos, posición y ubicación de materiales, coordinación de movimiento corporales, manipulación de objetos y materiales como masas, plastilinas etc., de este modo se pudo obtener conocimiento de qué tan consciente era de su cuerpo al

estar dentro de un espacio, al ejecutar un movimiento y al posicionar su cuerpo para ejecutar un movimiento.

Después se realizan actividades adecuadas para poder estimular la coordinación psicomotora fina y gruesa, como es la ubicación de su cuerpo en un espacio, lanzamiento de objetos con peso, abrir y cerrar pinzas, ensartado, control de objetos etc. Al realizar el cotejo de los resultados se puede ver que los alumnos logran ejecutar con más conciencia estos movimientos.

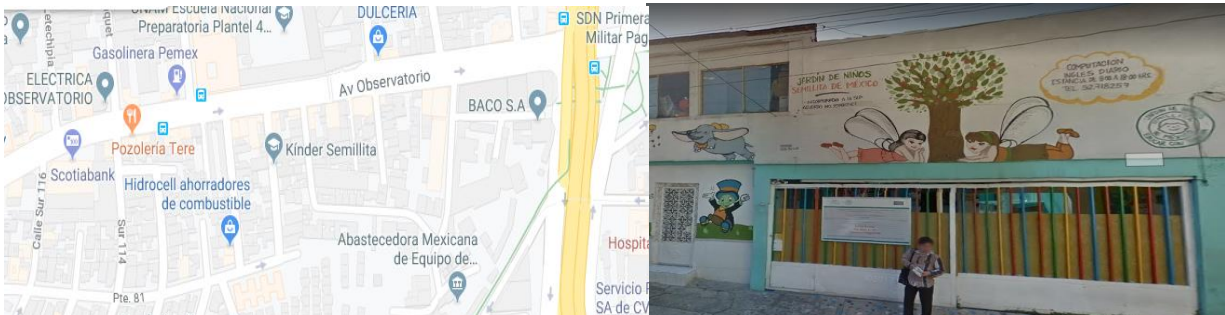
Finalmente, esta propuesta de intervención tiene como finalidad demostrar que la estimulación psicomotora es importante para ayudar a los niños a comprender más fácilmente la ubicación en el cuaderno, la toma correcta del lápiz lo que contribuye a una facilidad al momento de realizar grafías convencionales y que su trazo tenga la direccionalidad correcta en los siguientes niveles educativos. Es decir, que, si estimulamos de forma correcta la coordinación motriz gruesa, la coordinación motriz fina tendrá mejores resultados.

CAPÍTULO I: CONTEXTO DEL PREESCOLAR SEMILLITA

I.1. Contexto Comunitario

El “Jardín de niños Semillita” es una institución privada, la cual se encuentra incorporada a la SEP, se encuentra activo desde hace 34 años, con una referencia muy buena y con calificación alta por parte de la comunidad, siendo de los planteles con mayor número de matrícula de la zona, en él se prestan los servicios desde lactantes hasta educación preescolar para alumnos de 8 meses hasta los seis años de edad, con un horario de 8:30 de la mañana a 2:00 de la tarde, se encuentra ubicado en la Tercera cerrada de Observatorio No. 12 colonia Cove, en la alcaldía de Álvaro Obregón.

Figura I. Ubicación de Jardín de niños Semillita



Kinder Semillita, 3ª Cda. Observatorio 12, Cove, Álvaro Obregón, 01120 Ciudad de México, CDMX consultado en: https://www.google.com.mx/maps/place/K%C3%ADnder+Semillita/@19.4025545,99.1984286,17z/data=!4m6!3m5!1s0x85d201dc241e94af:0x46abbb72ba846d4b!8m2!3d19.4025495!4d-99.1958537!16s%2Fg%2F11fy4yvs_5?entry=ttu

La colonia Cove pertenece a la Alcaldía antes mencionada, se encuentra rodeada por las colonias como Las Águilas, la América, Acueducto. La zona es considerada peligrosa por su alto índice delictivo, que va de asaltos a mano armada, cristalazos e incluso se dan tiroteos en los alrededores cercanos.

I.2 Contexto Familiar.

De acuerdo a la entrevista inicial (ver anexo 1) que se les aplicó los padres de los alumnos de 2° grado de preescolar al inicio del ciclo escolar (2018-2019) se encontraron los siguientes datos que nos permitieron describir el contexto familiar.

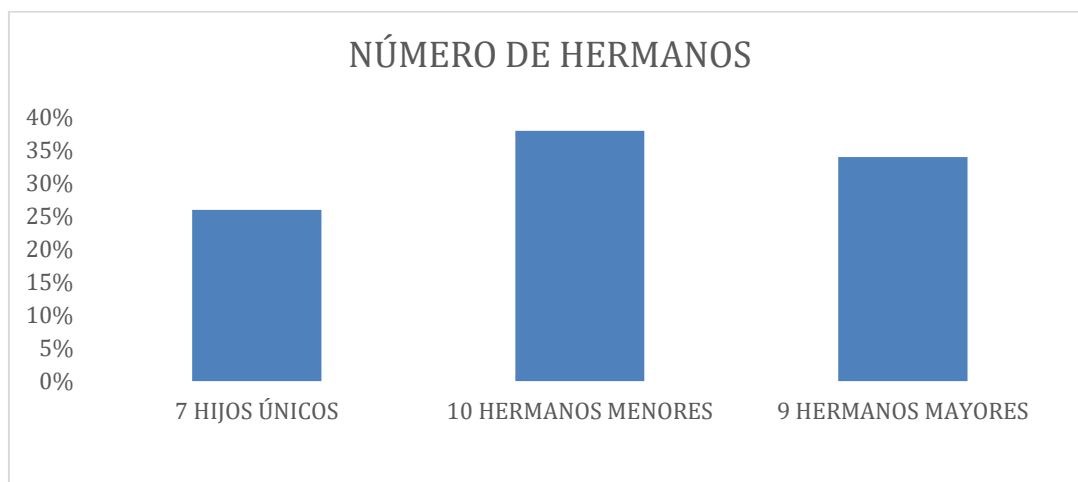
En este ambiente escolar se relacionan alumnos de padres profesionistas, comerciantes y un sector bajo, “Si, hay padres que se dedican a la delincuencia como es el secuestro, venta de drogas o asaltos a poco no lo sabía maestra” (comentarios vertidos por otros padres de familia). Derivado de la entrevista inicial con los padres de familia, en donde se les cuestiona su ocupación y su grado de estudios, se obtuvieron los siguientes datos:



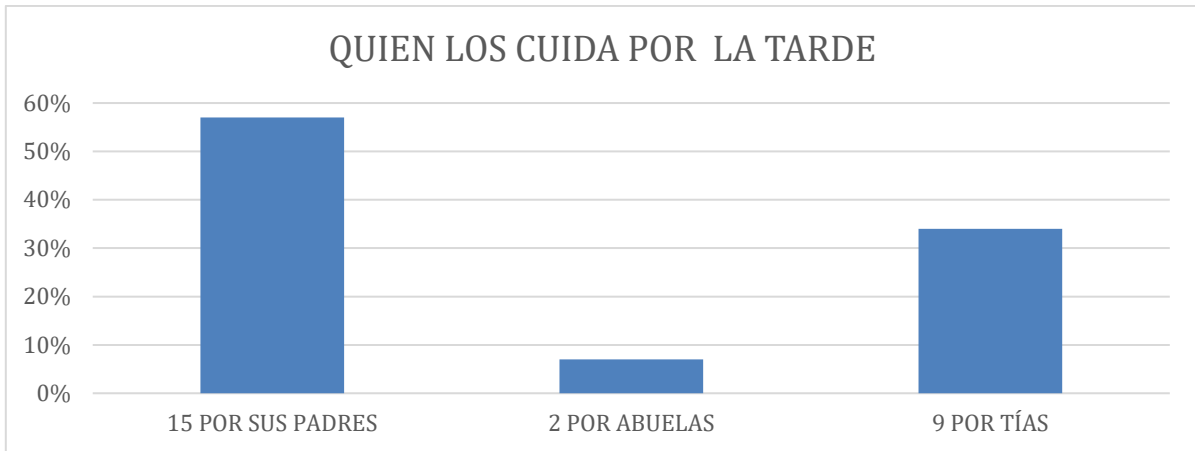
Gráfica 1. En cuanto a las actividades laborales que desempeñan los padres de familia. En los resultados de la entrevista inicial a padres de familia, 9 padres de familia son profesionistas, desempeñan actividades relacionadas con su preparación por ejemplo se encuentran en el área de diseño, mantenimiento de equipos, en un consultorio o en su propia empresa, 10 padres de familia son empleados como secretarias o secretarios, se encuentran frente a un mostrador o en atención al cliente y 7 padres de familia desempeñan un oficio como son mecánicos, pintores de coches, plomeros o amas de casa.



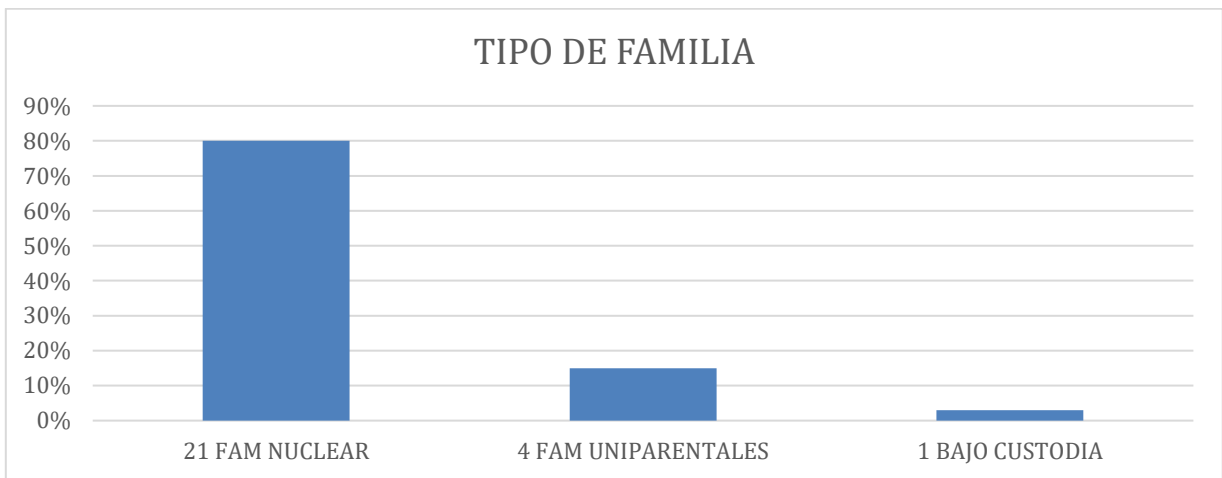
Gráfica 2. Nivel de estudios de los padres de familia. De las entrevistas iniciales del ciclo escolar 2018 2019 se pudo obtener que, 10 de los padres de familia tienen licenciatura, por ejemplo; médico, administración, diseño gráfico, ingeniero en sistemas, 16 cuentan con preparatoria y 1 con primaria.



Gráfica 3. Números de hermanos que tienen los alumnos de preescolar 2. De los datos obtenidos de la entrevista llevada a cabo con los padres de familia se obtuvo información que de 26 alumnos que 7 son hijos únicos, 10 son hermanos menores y nueve son hermanos mayores.



Gráfica 4. *Quién cuida de los alumnos de preescolar 2 por las tardes.* De la información obtenida de en las entrevistas iniciales, se obtuvo que 15 son cuidados por alguno de sus padres, 2 por sus abuelas y 9 por tías.



Gráfica 5. *Los tipos de familia que integran el grupo de kínder 2.* A partir de la información obtenida en la entrevista inicial con padres de familia se obtuvo el tipo de familia a la que pertenecen veintiún alumnos pertenecen a familias nucleares, cuatro alumnos son uni-parentales y un alumno está bajo custodia de la tía.

I.3 Contexto Institucional.

A continuación, se describe el contexto institucional empezando por la estructura física del inmueble. El plantel en donde se realizó el presente trabajo, se divide en dos niveles, en total cuenta con siete salones; en la parte de arriba está un salón de inglés, un salón de cómputo, un salón de tercero de preescolar y tres bodegas, una es de material didáctico, otra de uniformes y una más con el material para las clases de actividad física, en la planta baja se encuentra la dirección a la entrada del plantel, tres salones dos de 2° de preescolar y uno de 3° de preescolar, una pequeña biblioteca, los baños para los alumnos y un baño para el personal docente.

La estructura organizacional está conformada por la directora técnica, la subdirectora, una asistente de dirección, cuatro maestras titulares, un asistente general, un maestro de cantos y juegos y dos profesores de actividades físicas.

La relación entre los maestros es muy profesional y no existe mucha relación de convivencia entre ellos, cada quien se centra en su trabajo y la convivencia no va más allá del plantel, la relación de los padres de familia con los maestros, es cordial y respetuosa, manteniendo al margen la relación de amistad y teniendo contacto con los maestros de una manera muy limitada y con una cita previa, o al término de las actividades escolares, no se permite tener contacto con los padres de familia fuera de la escuela, así como que se restringe tener a padres de familia en redes sociales no a autorizadas.

Cada fin de mes se lleva a cabo la junta de consejos técnico en donde se abordan los temas importantes como la revisión de la ruta de mejora y seguimiento a las modificaciones del nuevo modelo educativo con el Programa de estudio de Educación Preescolar 2011, así como orientación para poder apoyar a los alumnos con dificultades académicas, de conducta o emocional, en donde se hacen recomendaciones a los padres de familia, así como la adaptación curricular para la promoción adecuada de los aprendizajes y algunas estrategias sencillas para

corregir la conducta del alumno, en caso de notar alguna situación que no es regular en la mayoría de los alumnos y no tenemos la experiencia o no estamos capacitadas para tratar directamente, se sugiere acudir con un especialista para que sea él quien diagnostique correctamente y brinde recomendaciones a la maestra a cargo y en conjunto se lleve a cabo el apoyo adecuado a los alumnos.

Se realizan juntas extraordinarias para la organización de eventos, así como para concretar el orden de los números a desempeñar en dichos eventos, los cuales se llevan a cabo en la mayoría de las veces los días sábado.

I.4 Contexto de aula.

El grupo de segundo grado de preescolar del ciclo escolar 2017-2018 estuvo conformado por 26 alumnos: 19 niños y 7 niñas, con un rango de edad de 4 a 5 años. Para evaluar el nivel de desarrollo en todas sus áreas tome como referente el perfil de egreso de grado de preescolar 1 y se diseñó una secuencia didáctica que sirvió para evaluar a detalle los seis campos formativos e identificar a grandes rasgos los aprendizajes previos de cada alumno.

A continuación, se presenta la secuencia didáctica que permitió evaluar todas las áreas de aprendizaje, pero en específico el nivel que en el área de psicomotricidad tenían los niños antes de una intervención en esta área, ésta se llevó a cabo en el lapso de 2 semanas.

I.5 Secuencia didáctica para la evaluación diagnóstica

JARDÍN DE NIÑOS “SEMILLITA DE MÉXICO”

Docente: Ariadna Judith Tovar Abad.

Ciclo escolar: 2018 – 2019.

Fecha: del 20 al 31 de agosto.

Grado y Grupo: 2ºA.

Duración: quince días.

Propósito: Que los alumnos se apropien de los derechos y principios necesarios para la vida en comunidad, actuando con base en el respeto a los derechos de los demás; el ejercicio de responsabilidades; la justicia y la tolerancia; el reconocimiento y el aprecio a la diversidad de género, lingüística, cultural y étnica.

Campo formativo: Desarrollo personal y social.

Competencia: Interioriza gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto.

Aspecto: Relaciones interpersonales.

Objetivo: Que los niños se conozcan y se adapten a las normas del nuevo grupo.

Tema: “Vamos a conocernos”

Campos formativos transversales:

- ✓ Lenguaje y comunicación: lenguaje oral.
- ✓ Pensamiento matemático: forma, espacio y medida / número.
- ✓ Exploración y conocimiento del mundo: Cultura y vida social.
- ✓ Desarrollo Físico y salud: Promoción de la salud.
- ✓ Expresión y apreciación artística: expresión y apreciación musical.

Secuencia didáctica

Primera semana:

Dar bienvenida a los niños, al inicio de la sesión se sentarán en donde ellos quieran y se observará las preferencias, afinidades, empatía y formas de relacionarse entre ellos.

Día 1.

Comenzar las actividades, dando los buenos días a todos, saludarán con la canción de “hola amiguito”, para el pase de lista dirán algo que les gusta mucho como por ejemplo “A mí me gusta la caricatura de Pepa pig, o me gusta ver cosas de juguetes en YouTube”, continuar, con una presentación de cada uno de los alumnos, para hacer más dinámica esta actividad cantaremos la canción de “la vaca” así todos deben estar atentos para no repetir el nombre de los compañeros.

Como parte de nuestras actividades centrales los alumnos aprenderán a reconocer el color rojo, para ello, manipularán, recortarán y realizarán el boleado con diferentes tipos de papel como crepe, terciopelo o china de color rojo. Observar su capacidad de coordinación y posición de los dedos para manipular los diferentes tipos de papel y evaluar que tanta conciencia tienen de sus dedos para poder posicionarlos y lograr el objetivo de rasgado y boleado. Proporcionar a los alumnos los diferentes tipos de papeles para que ellos intenten rasgarlos a partir de sus propias estrategias, después preguntar qué tan fácil les está siendo esta actividad, después realizar el ejemplo de la posición en los dedos para poder rasgar los diferentes tipos de papel, la direccionalidad para que el rasgado sea más fácil, al terminar el rasgado, dirigir el boleado primero utilizando toda la mano y posteriormente los dedos.

Para finalizar este día se les podrán las canciones y solicitar que imiten los movimientos que yo vaya realizando.

Día 2.

Para comenzar el día saludar con la canción de “saludar, saludar” participarán aportando diferentes acciones las cuales no podrán repetirse, lo que me brindará información sobre la atención, seguimiento de instrucciones y creatividad.

En la actividad central los alumnos trazaran líneas verticales con el color rojo, esto me permitirá evaluar la direccionalidad con que la realizan y la toma correcta de la crayola. Llevar a los alumnos al patio de la escuela y se les asignará a cada alumno un gis de color rojo e indicarles que trazarán líneas verticales en el suelo dar el ejemplo de la direccionalidad del trazo, colocar el gis y moverlo de arriba hacia abajo, cambiar de material, utilizar esponjas y jabón para trazar líneas verticales en las ventanas de la escuela, y que experimenten el trazo en diferentes texturas al trazar en diferentes superficies, favoreciendo la fuerza al tomar la herramienta para trazar e incluso para realizar el trazo.

Para cerrar la actividad limpiarán los vidrios e instrumentos utilizados. Juntos cantarán la canción de “adiós, adiós”.

Día 3.

Iniciar el día con el pase de lista, al escuchar su nombre digan un objeto de color rojo.

En la actividad central con material de diferentes tamaños se evaluará su nivel de reconocimiento sobre la diferencia que existe entre los tamaños grande, mediano y pequeño, para lo que se les proporcionarán los bloques lógicos para que los manipulen y puedan apreciar y comprender mejor las diferencias de los tres tamaños de esta manera podré observar su capacidad de observación, perspectiva y si pueden considerar dentro de una colección criterios de inclusión y exclusión. Proporcionar a cada alumno 5 bloques lógicos y pedirles que los observen,

manipulen y comparen, indicar que deberán ir colocándolos en diferentes espacios de acuerdo al criterio que se indique, ya sea por color, tamaño, grosor, color o figura. Con diferentes muñecos de peluche poner a prueba la percepción comparando los juguetes y clasificarlos por tamaño e invitarlos a que propongan que otros criterios pueden ser considerados para clasificarlos.

Cerrar sesión con una lluvia de peluches y lanzarlos a las cajas para guardarlos.

Día 4

Iniciar sesión con pase de lista pedir que al escuchar su nombre mencionen qué tamaño tienen los objetos que se les vayan mostrando.

En la actividad central retomar temas de los días anteriores para reforzar saldremos al patio y a la biblioteca a buscar el color rojo en objetos libros, mochilas o cromos; buscar la línea vertical en muros, bancas, techo, puertas, ventanas, etc. Harán comparaciones con mochilas, mesas, dulces, botes, salones y objetos diversos con las características de los tamaños vistos. Con esta actividad se observará si existe noción del espacio en los diferentes entornos al ir encontrando lo que se les solicita, pidiéndoles que describan la posición en donde los observan como arriba, abajo, detrás, adelante etc.

Para cerrar esta sesión se jugará “Simón dice” y pedir objetos utilizando los conocimientos adquiridos de los temas de la semana.

DÍA 5

Iniciará la actividad indicándoles que se formen en orden del más pequeño, siguiendo los medianos y por último los más altos. Avanzar y salir al patio.

En la actividad central estando ya en el patio de la escuela pedir que se formen y se ubiquen dentro de un cuadro que se encuentra marcado en el suelo, esto me sirve para conocer su noción espacial, cada quien debe ocupar un cuadro, sin salir de él, ni ocupar el espacio de alguien más; al estar formados preguntar ¿Quién está atrás de ellos y atrás de quién están? Después formar tres filas acomodando una al lado de la otra y preguntar ¿Cuál es su derecha, izquierda? ¿Dónde es arriba y dónde abajo?, ¿Dónde es adelante y dónde es atrás? Teniendo claridad de los conceptos comprobar su comprensión cuestionando el nombre del compañero que se encuentre delante de él, atrás de él, que hay arriba, que hay abajo, quién está a la derecha o a la izquierda.

Para cerrar bailar la “yenka” para poner en práctica la ubicación espacial.

Segunda semana.

Para la segunda semana asignar un lugar en específico con la intención de observar su capacidad de socialización y emisión de opinión sobre el hecho de separarlos de sus amigos, es decir, mirar si logran manifestar de forma oral su sentir y si se encuentran de acuerdo o no con estos cambios y a partir de esto como manejan sus emociones a favor de la realización de actividades.

Día 1

Dar inicio a la sesión con una activación física sin alejarse de su lugar, seguir los movimientos del maestro y observar la fluidez de sus movimientos o si aún tiene sus extremidades rígidas con el propósito de detectar a los alumnos que requieren de un acompañamiento y estrategias específicas para favorecer la coordinación motriz gruesa o para relajar sus extremidades favoreciendo su conciencia corporal.

Como parte de nuestras actividades centrales los alumnos aprenderán a reconocer el color amarillo, para lo cual se mostrarán diferentes frutas de este color como

guayaba, piña y carambola, dividir al grupo en pequeños sub-grupos y vendarles los ojos, presentar a los niños las frutas, pedirles que las manipulen, huelan y si gustan prueben las frutas, retirarles las frutas, decirles que se retiren el antifaz y describan que fue lo que tocaron y digan de qué color creen que sean. Proporcionar nuevamente las frutas y que las observen e invitarlos a que las describan, proporcionar una hoja con las frutas que se manipularon de forma impresa y que coloreen con el color amarillo, pero en una sola dirección de derecha a izquierda, observar la toma de la crayola y direccionalidad del coloreado.

Cerrar sesión con un video de objetos del color amarillo para que mencionen que objetos amarillos vieron.

DÍA 2

Iniciar sesión del día saludándose con la canción de “muy buenos días decimos”

En la actividad central los alumnos trazaran líneas horizontales con el amarillo, salir al patio y poner música para calentar el cuerpo en especial los brazos y manos, seguir los movimientos que la docente vaya realizando, posteriormente ir centrándose en la direccionalidad de la línea horizontal, es decir, realizar movimientos de izquierda a derecha, proporcionar a cada alumno una brochita, pintura amarilla y papel Kraft; primero trazarán con su mano, posteriormente con la brocha líneas horizontales siguiendo la direccionalidad.

Cerraremos sesión con el modelado de líneas horizontales con plastilina de color amarillo

DIA 3

Iniciar sesión con música tranquila para realizar movimientos conscientes y lentos de yoga como son respiraciones profundas, estiramientos e ir dando indicaciones

específicas de cómo ir posicionando las diferentes partes del cuerpo e ir haciendo la postura como la del perro, el gato, el guerrero, niño pasivo y posteriormente estiramientos y una relajación, los alumnos deberán observar al maestro para imitar los movimientos con la intención de que los movimientos sean ejecutados correctamente.

Para la actividad central se desarrollarán ejercicios de sensopercepción de los dedos de las manos, utilizar papeles de diferentes tipos como corrugado, terciopelo, lustre o crepé. Cada papel se cortará de diferentes figuras, vendarles los ojos y pedirles que vayan tocando los diferentes tipos de papeles para que adivinen de qué figura se trata.

Para cerrar el día en el cuarto de juegos pedirles que se acuesten, cierren los ojos y escuchen con atención la música de fondo, explicarles que se les pasarán diferentes texturas de tela y que ellos vayan describiendo lo que van sintiendo.

DIA 4

Comenzar el día con la canción de “con una mano nos saludamos” invitar a los niños a que realicen los movimientos y canten la canción.

Para la actividad central trabajaremos con diferentes texturas como resistol, plumas, arena y lija. Poner los materiales en diferentes bandejas y colocarlas en el suelo, pedir a los alumnos que se retiren los calcetines, explicar que pasarán por diferentes texturas y deberán de describir que sienten con cada uno de los materiales, como temperatura, sensación y si les agrada o no. Al terminar se les limpiarán los pies, se les pedirá que dibujen las sensaciones que más o menos les hayan gustado y qué color representaría cada sensación. Para cerrar la sesión harán activación física con calentamiento, bajo impacto, alto impacto, estiramiento y relajación.

DIA 5

Iniciar la sesión en el patio haciendo rutinas para poner a prueba su coordinación gruesa y su equilibrio al caminar sobre una línea en el suelo sin caerse poniendo un pie adelante del otro, correr de un punto a otro llevando y trayendo objetos diferentes, indicarles que se sienten en círculo, tomados de las manos e indicar que se levanten sin soltarse y sin recargarse en el suelo. Estas actividades se realizan con el propósito de observar su coordinación individual y el trabajo en equipo.

Para la actividad central proporcionarles tarjetas de un color, estas serán de tres colores distintos distribuidas en todo el grupo, pedir que se formen por estaturas, por amigos, por orden de lista y que en cada acomodo observen las fichas, al terminar presentar la muestra de la seriación e indicar que traten de realizar la seriación según su ficha, presentar diferentes combinaciones de seriaciones para que los alumnos las reproduzcan, la finalidad será apreciar si los pequeños son capaces de reproducir patrones y cómo interviene la conciencia de la posición de los colores de acuerdo a cómo se les indique, como por ejemplo la roja va antes del azul y después de verde favoreciendo la ubicación espacial.

Para el cierre de la sesión pedir a los alumnos que guarden todas sus pertenencias y se coloquen ellos solos su suéter y la mochila para observar su coordinación motriz gruesa para acomodar un objeto en su espalda, anticipando que este movimiento se les complica mucho esta edad, como cuando se ven en el espejo para pintar o dibujar.

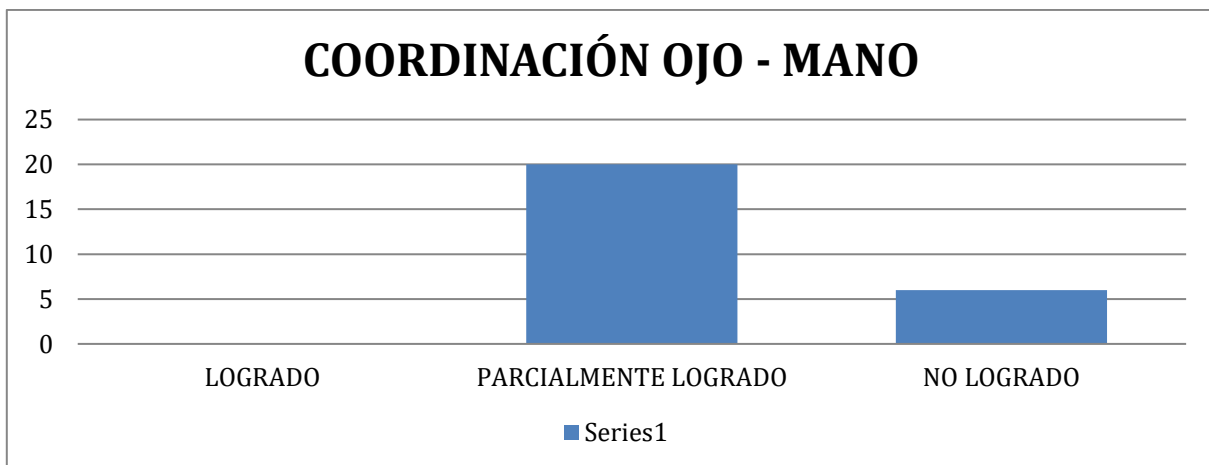
1.4 Resultados de la secuencia didáctica de la evaluación diagnóstica.

Se utilizaron varias listas de cotejo para mostrar los resultados obtenidos en la evaluación, en las que se tomaron en cuenta diferentes aspectos del desarrollo psicomotor de los alumnos de 2° grado de preescolar tales como nociones de conciencia corporal, de posición, características de los objetos, reconocimiento de las partes de su esquema corporal y movimiento consciente de cada uno de ellos.

Día 1

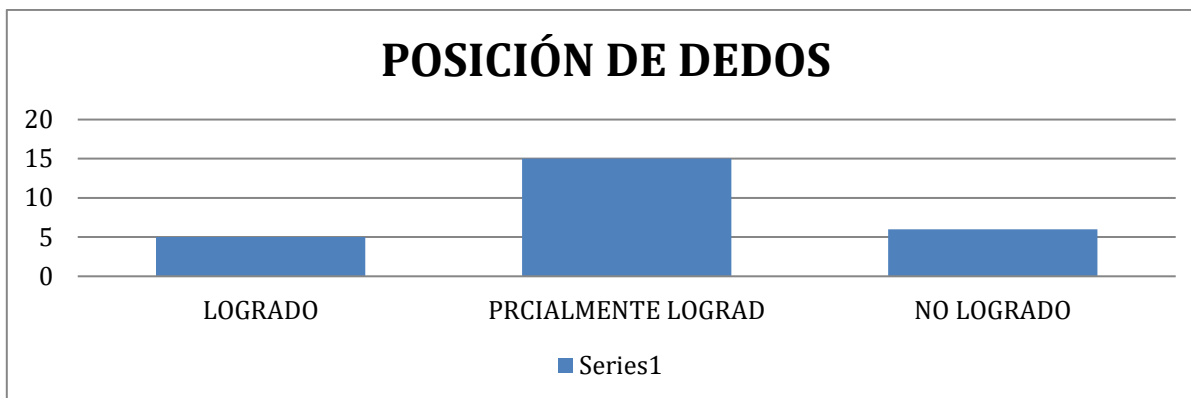
Tabla 1. Lista de cotejo para evaluar psicomotricidad fina.

Aspectos a evaluar	Número de alumnos que se encuentran en cada nivel		
	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado
Coordinación ojo-mano	0	20	6
Posición de dedos	5	15	6
Rasgado papel china	10	10	6
Rasgado papel crepe	18	2	6
Rasgado papel terciopelo	26	0	0

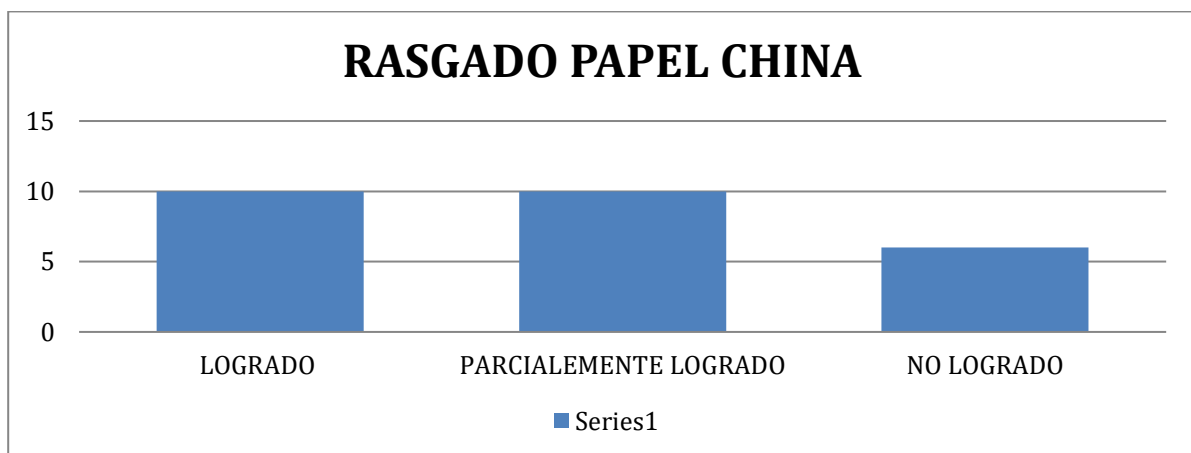


Gráfica 6 *Coordinación ojo-mano.* A los alumnos se les mostró cómo realizar el rasgado de papel, ellos debían ver cómo hacerlo y tratar de imitar los movimientos. De 26 alumnos 20 tienen parcialmente logrado el control ojo-mano y 6 requieren favorecer su esquema corporal para que logren mejorar su coordinación ojo-mano

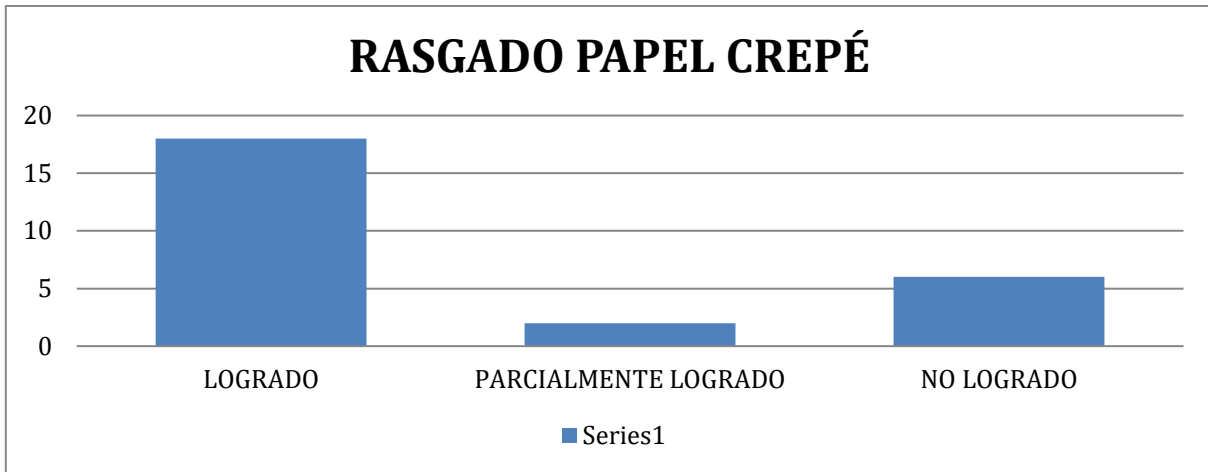
En las siguientes gráficas se retoman lo que se pudo observar cuando realizaban el ejercicio en los diferentes papeles que se utilizaron para observar la fuerza y posición de sus dedos al momento de realizar el rasgado, esta actividad permite a los niños ir fortaleciendo sus dedos y hace consciente el acomodo de los dedos para poder rasgar de manera más fácil el papel. Esto estimulará posteriormente a que los niños logren tomar el lápiz con la fuerza y necesaria para realizar un trazo claro.



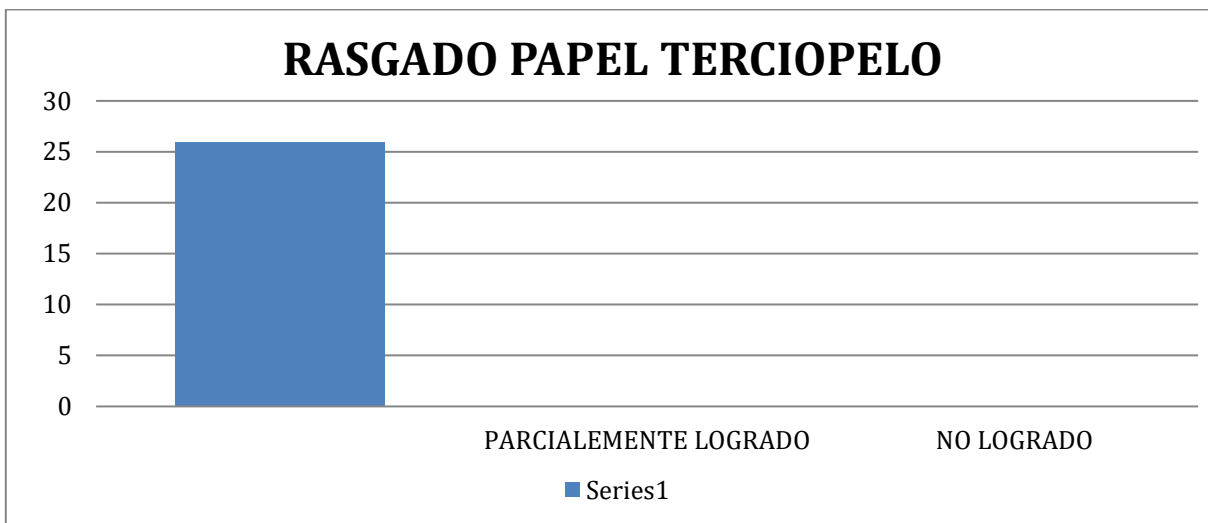
Gráfica 7 *Posición de los dedos al rasgar.* De 26 alumno 5 lograron posicionar correctamente los dedos y rasgaron fácilmente el papel, 15 se encuentran en el proceso de hacer consiente la posición correcta de los dedos para poder realizar el rasgado del papel y 6 lo lograron comprender la posición de los dedos y optaron por jalar el papel.



Gráfica 8 *Rasgado de papel de china.* Al rasgar el papel de china de 26 alumnos 10 posicionaron bien sus dedos y lograron rasgar con facilidad el papel, otros 10 a pesar de posicionar correctamente los dedos se les complico rasgar el papel de china, y 6 son lograron posicionar bien los dedos y por más que jalaron el papel, no lograron rasgarlo y solo lo enrollaron.



Gráfica 9 *Rasgado del papel crepe.* Con el papel crepe, de 26 alumnos, 17 alumnos lograron rasgarlo con facilidad a 3 les costó un poco de trabajo y a 6 se les dificultó mucho.



Gráfica 10 *Rasgado de papel terciopelo.* Les resultó a los 26 alumnos fácil rasgar el papel terciopelo a pesar de no posicionar correctamente los dedos debido a que es un papel frágil.

A través de estos ejercicios se detectó que la atención que los alumnos tienen para observar el proceso de acomodo y posición de los dedos para poder rasgar los diferentes tipos de papeles es adecuada, y que en general lograron realizar el rasgado con éxito, el papel terciopelo es el que se les facilitó más y el papel de china es donde requirieron más acompañamiento para lograr fraccionarlo en pedazos más

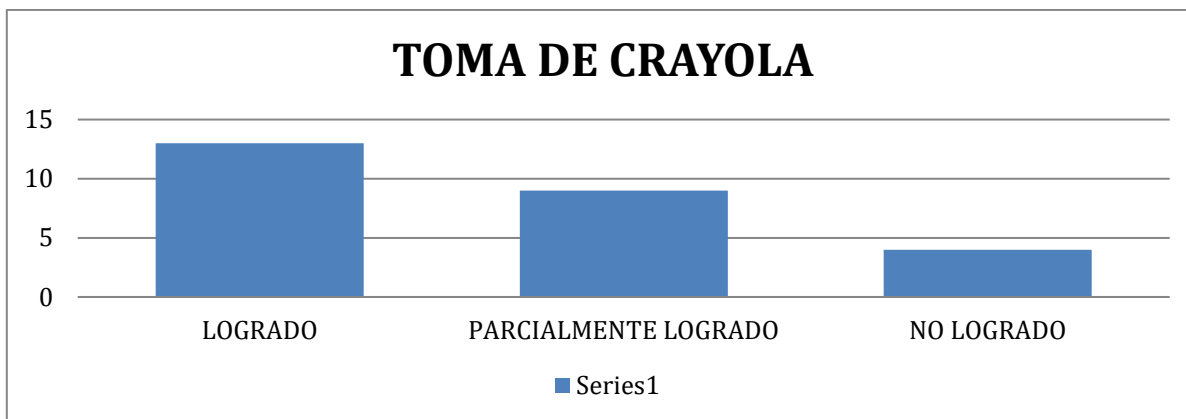
pequeños. Esto me permitió observar la que tiene habilidad psicomotora en el acomodo de sus dedos y la fuerza que tienen. Esto, como ya se mencionó contribuye para la toma del lápiz, la direccionalidad y fuerza en el trazo.

Día 2

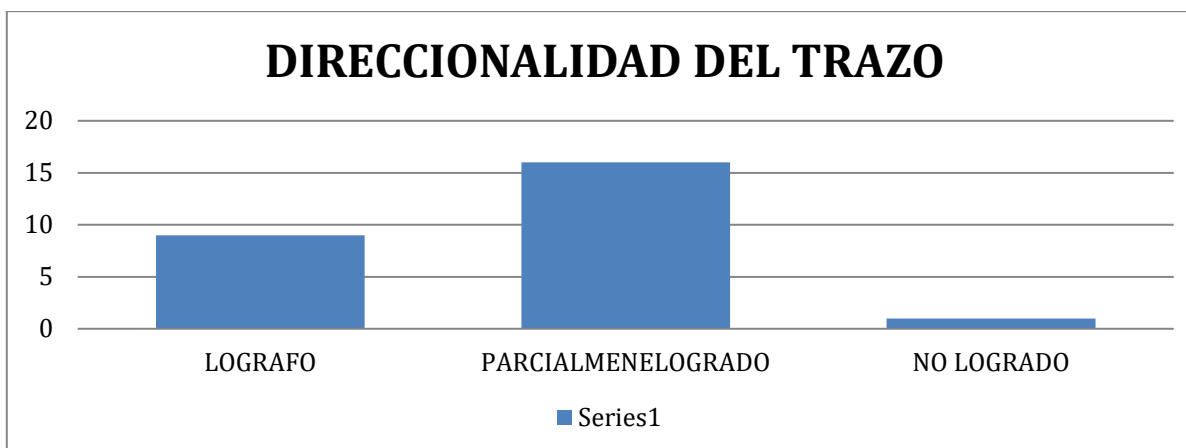
De acuerdo a esta lista de cotejo se evaluó el modo en que posicionan sus dedos al momento de realizar algún trazo y hacia dónde lo realizan. Debido a que estos dos aspectos son importantes para desarrollar un trazo más claro y firme:

Tabla 2. *Lista de cotejo para evaluar coordinación motriz fina (recurrentes para la iniciación a la escritura)*

Aspecto a evaluar	Número de alumnos que se encuentran en cada nivel		
	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado
Toma de crayola	13	9	4
Direccionalidad del trazo	9	16	1



Gráfica 13 *Toma de crayola.* De 26 alumnos 13 logran agarrar la crayola correctamente al realizar trazo, 9 se encuentran en proceso de realizar la toma correcta de la crayola por lo cual se les debe estar posicionando los dedos correctamente y a 4 les resulta muy complicado por lo cual toman de manera incorrecta la crayola para poder realizar los trazos.



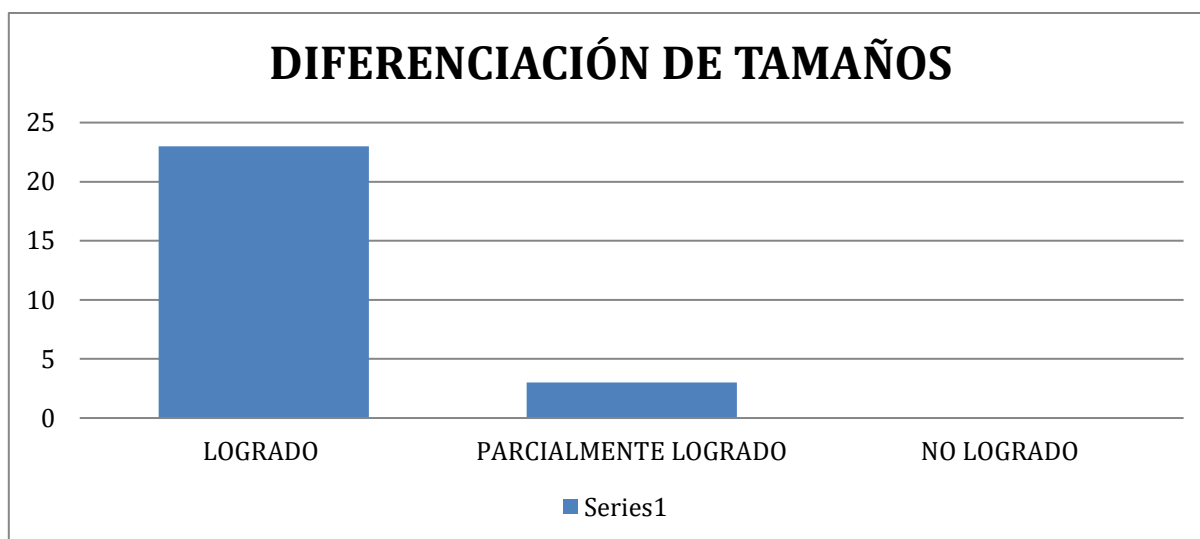
Gráfica 12. *Direccionalidad del trazo.* De 26 alumnos 9 logran la direccionalidad de los trazos, logrando tener un trazo claro, 16 se encuentran en proceso de hacerlo de manera correcta por lo que hay que hacerles hincapié en la direccionalidad para que hagan el trazo de forma adecuada, sólo 1 es quien no logra trazar para el lado indicado por lo que se debe seguir trabajando en la conciencia del trazo.

Día 3

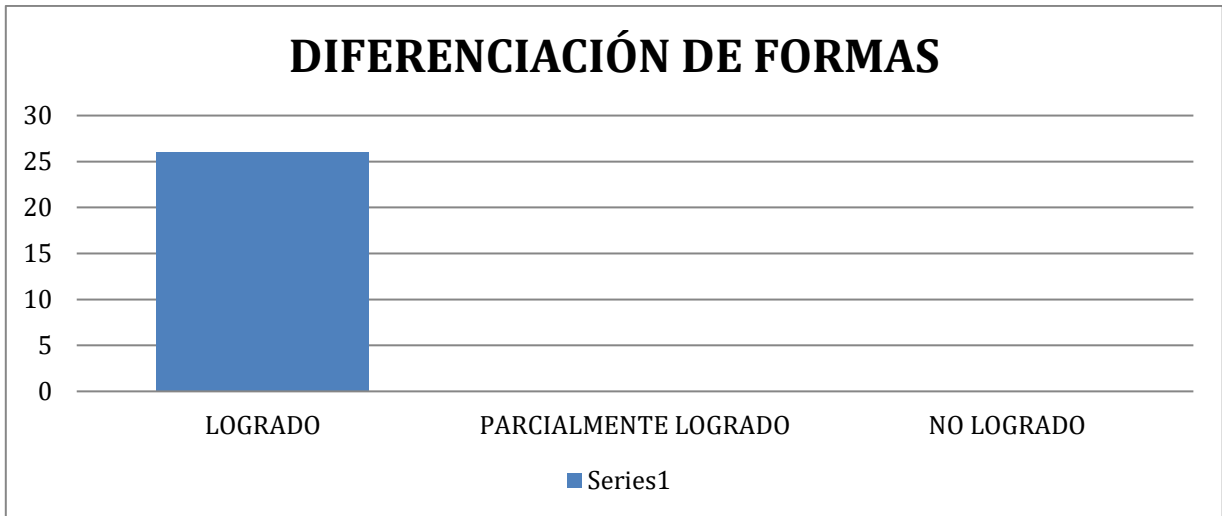
Se desarrollo una lista de cotejo donde se vaciaron los resultados de la capacidad perceptiva al tacto de las características de objetos proporcionados a los alumnos como tamaño, forma, grosor y su capacidad de clasificación.

Tabla 3 Lista de cotejo de la capacidad perceptiva al tacto y la clasificación de las características de tamaño, forma y grosor.

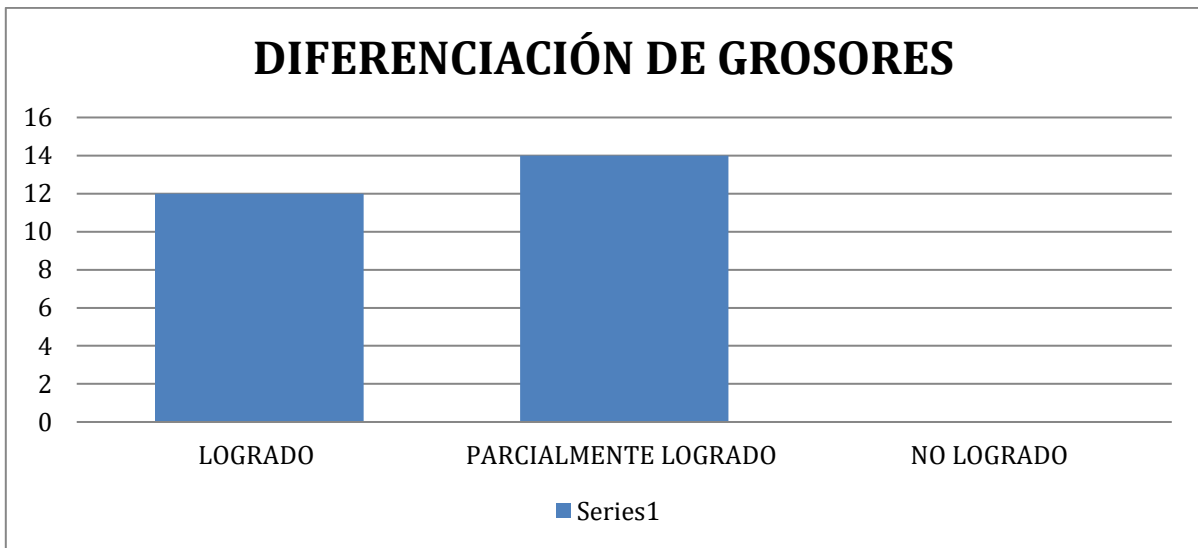
Aspecto a evaluar	Nivel de logro en que se encuentran los alumnos		
	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado
Diferenciación de tamaños	23	3	0
Diferenciación de formas	26	0	0
Diferenciación de grosores	12	14	0
Clasificación por criterios.	14	10	2



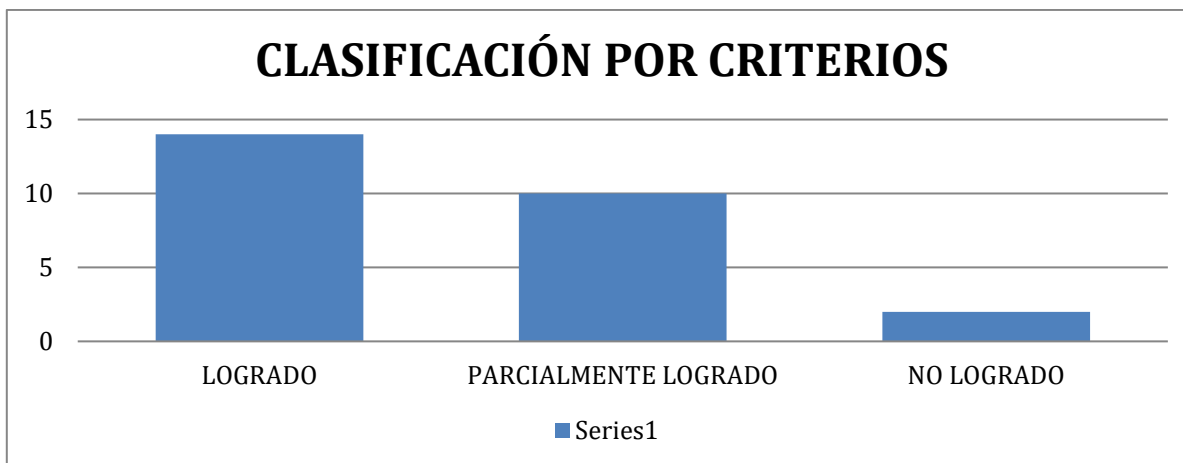
Gráfica 13. Diferenciación de tamaños. Se aprecia que de 26 alumnos 23 logran diferenciar correctamente tamaños y formas al comparar objetos y 3 sólo consideran 1 o 2 características para poder clasificarlos.



Gráfica 14. *Diferenciación de formas.* Los 26 alumnos logran identificar las diferentes formas que tienen los objetos por medio del tacto y las describen.



Gráfica 15. *Diferenciación de grosores.* De 26 alumnos 12 logran identificar diferentes grosores en los objetos con facilidad, 14 les resulta complicado por lo que requieren comparar los objetos para determinar cuáles son más gruesos.



Gráfica 16. *Clasificación por criterios.* De 26 alumnos 14 logran realizar clasificación por color, tamaño o forma sin que esto represente confusión cuando se les pide que se clasifique por algún criterio, a 10 se les complica discriminar algunos criterios como colores o tamaños y 2 son los que no logran clasificar con criterios de exclusión.

Al tener contacto con los materiales la mayoría de los alumnos ya pueden apreciar y diferenciar el grosor de las figuras, por otra parte, son capaces de identificar características de las figuras al observarlas, favoreciendo la lateralidad y también realizar clasificaciones y seriación, lo cual favorecerá en matemáticas a la posición del número y posteriormente los antecesores y sucesores.

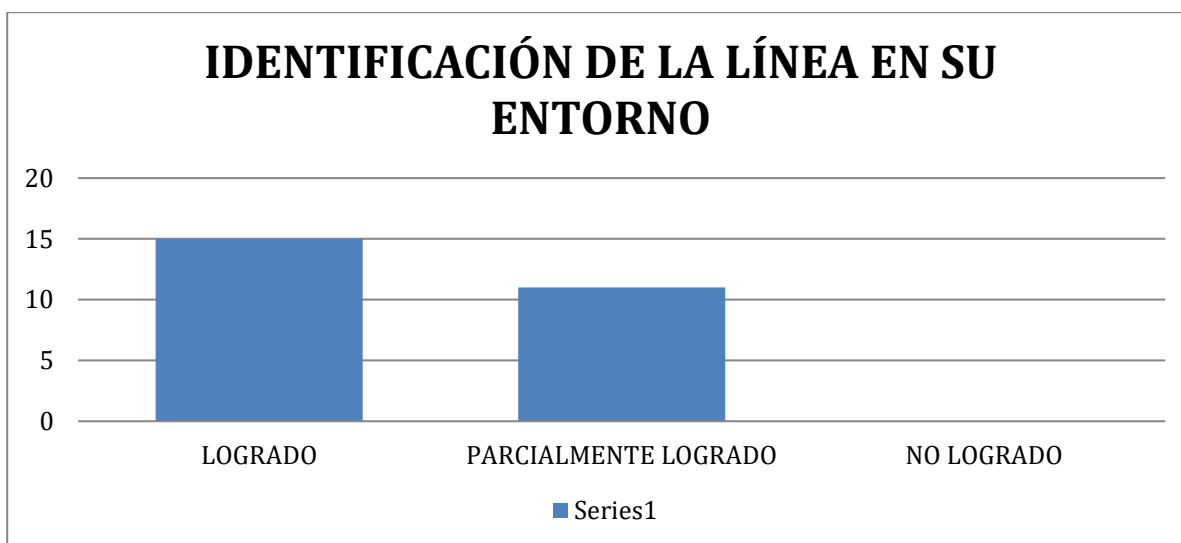
Día 4

En esta lista de cotejo se registra la habilidad que presentan los alumnos para reconocer las líneas que se encuentran en el entorno escolar y la diferenciación de tamaños en diferentes objetos.

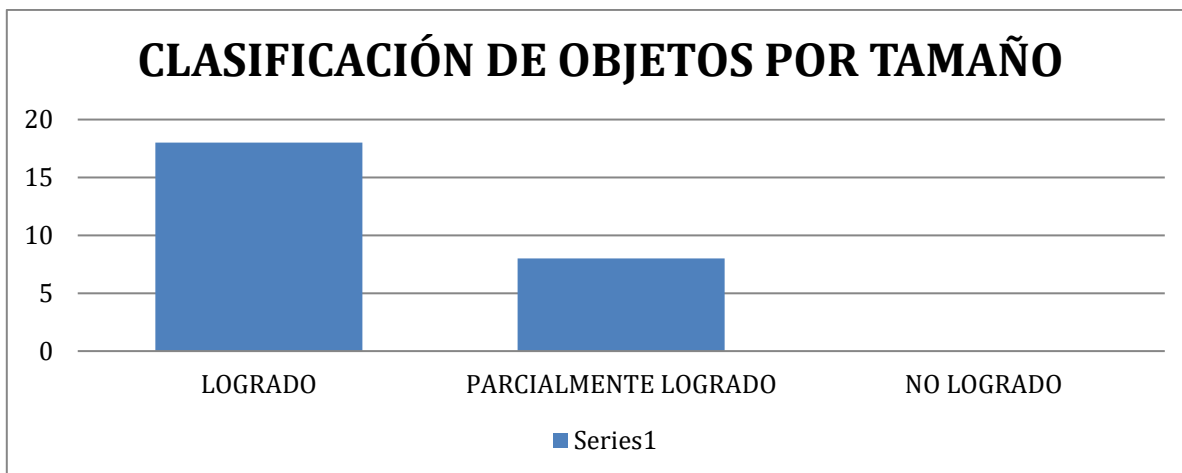
Tabla 4. Lista de cotejo discriminación visual de forma y tamaño.

Aspecto a evaluar	Número de alumnos de acuerdo a su nivel de logro		
	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado
Identificación de la línea en su entorno	15	11	0
Clasificación de objetos por tamaño	18	8	0

En las siguientes gráficas podemos apreciar de forma más puntual el desglose de los resultados.



Gráfica 17. Identificación de la línea en su entorno. De 26 niños y niñas 15 lograron distinguir las líneas en su entorno como en bigas, postes, espejos, patas de sillas y mesas, etc., y a 11 les cuesta trabajo distinguir las líneas, pero se encuentran en proceso de lograrlo.



Gráfica 18. *Clasificación de objetos por tamaño.* De 26 alumnos 18 diferencian los tamaños de los objetos logrando clasificar por tamaños, grande, mediano y chico. 8 dudan respecto de los tamaños por lo cual a veces clasifican de manera equivocada. Por lo cual se debe de trabajar en la clasificación de los objetos.

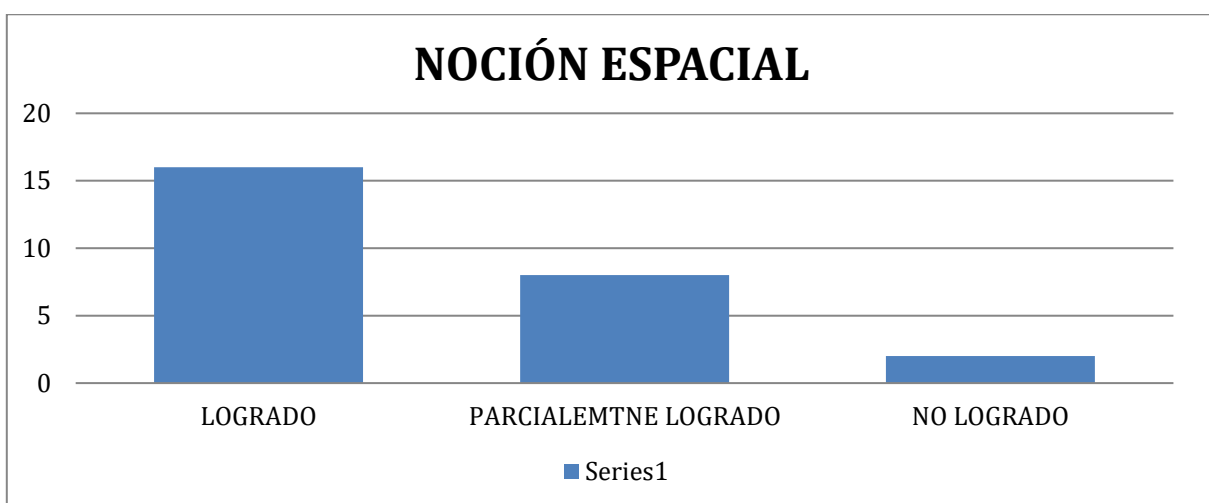
En estas gráficas se aprecia que los alumnos se encuentran en un nivel alto de identificación y atención por lo cual la mayoría logra prestar atención y de esta manera lograrán hacer consiente diferentes partes de su cuerpo.

Día 5

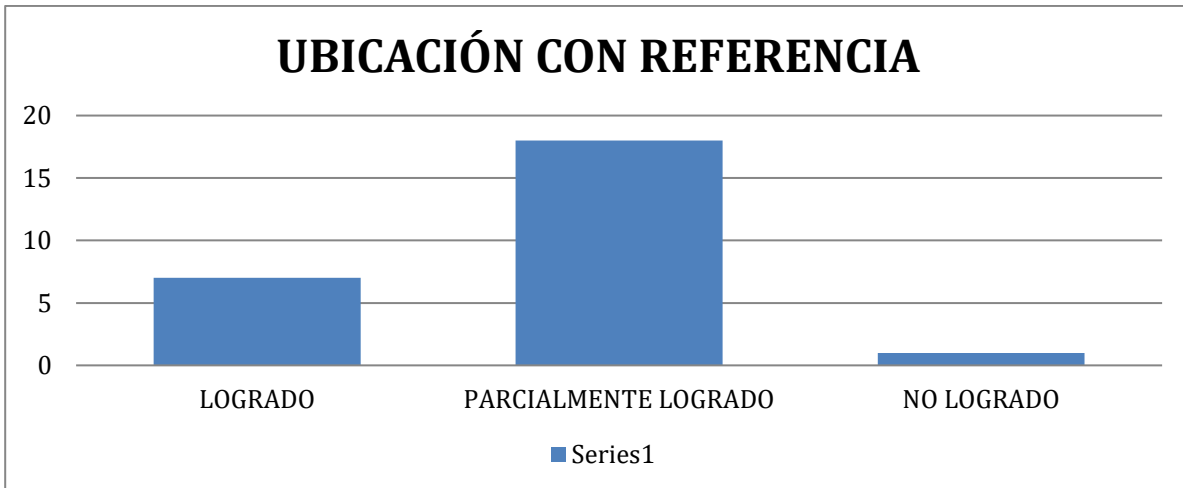
En la siguiente lista de cotejo se registró si lograban reconocer donde se encontraban los objetos que se les señalaban utilizando otro como referencia para describir su ubicación.

Tabla 5 Lista de cotejo de Ubicación con referencia.

Aspectos a evaluar	Número de alumnos de acuerdo a su nivel de logro		
	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado
Noción espacial	16	8	2
Ubicación con referencia	7	18	1



Gráfica 19. *Noción espacial.* Los alumnos reconocieron su ubicación dentro de un espacio determinado de 26 niños y niñas 16 logran hacerlo adecuadamente, a 8 les resulta complicado ubicarse en el espacio que se le pide colocarse. 2 no logran ubicarse a pesar de que se les ejemplifica aún no se hacen conscientes de su cuerpo y que ellos son un referente.



Gráfica 20 *Ubicación con referencia.* De los 26 alumnos 18 se encuentran en proceso de ubicar objetos con una referencia como una pared, un mueble o un objeto, debido a que su lateralidad se encuentra en proceso, 7 son los que logran tener referencia de ubicación de un objeto, 1 de ellos no logra comprender la posición del objeto tomando en cuenta un referente.

A través de la valoración de estos aspectos pude darme cuenta que logran tener una noción espacial en el entorno a partir de ellos mismos, pero al tomar un referente externo para ubicarse se encuentran en proceso de comprenderlo, se requiere favorecer la ubicación corporal para después poder tener la ubicación dentro del cuadro alemán en el cuaderno.

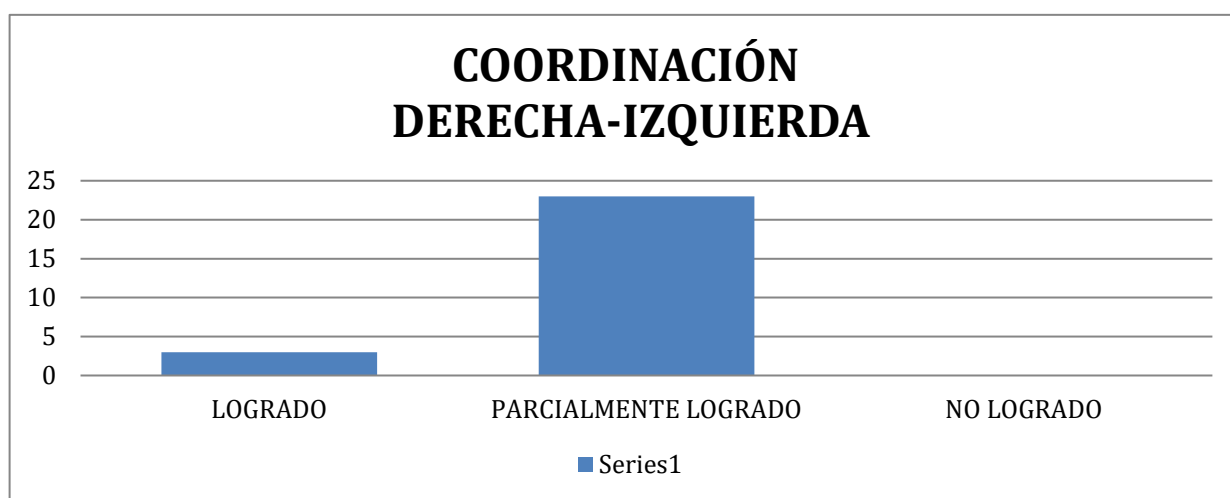
Segunda Semana

Día 1

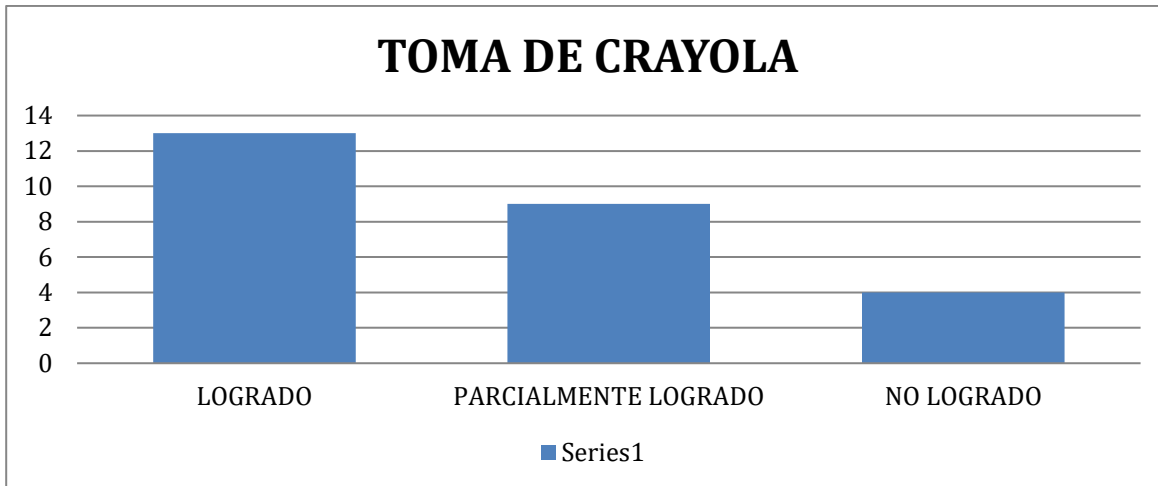
Se evaluó el reconocimiento de la lateralidad derecha-izquierda y la posición de los dedos al momento de agarrar la crayola para realizar diferentes trazos, obteniéndose los resultados que se aprecian en la siguiente tabla:

Tabla 6. *La lateralidad en la coordinación motriz fina.*

Aspectos a evaluar	Nivel de dominio de los alumnos		
	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado
Coordinación Derecha-izquierda	3	23	
Toma de crayola	13	9	4



Gráfica 21. *Coordinación derecha-izquierda.* De 26 alumnos 23 se encuentran en proceso de identificar la lateralidad de derecha e izquierda porque aún se confunden, solo 3 de ellos lo logran correctamente.



Gráfica 22 *Toma de crayola.* De 26 niños y niñas 13 posicionan bien los dedos y toman correctamente la crayola, 9 hacen intentos y 4 la agarran de manera totalmente incorrecta. Estas dos gráficas me permitieron apreciar la consciencia de la coordinación motriz fina al momento de iniciar con la lecto-escritura.

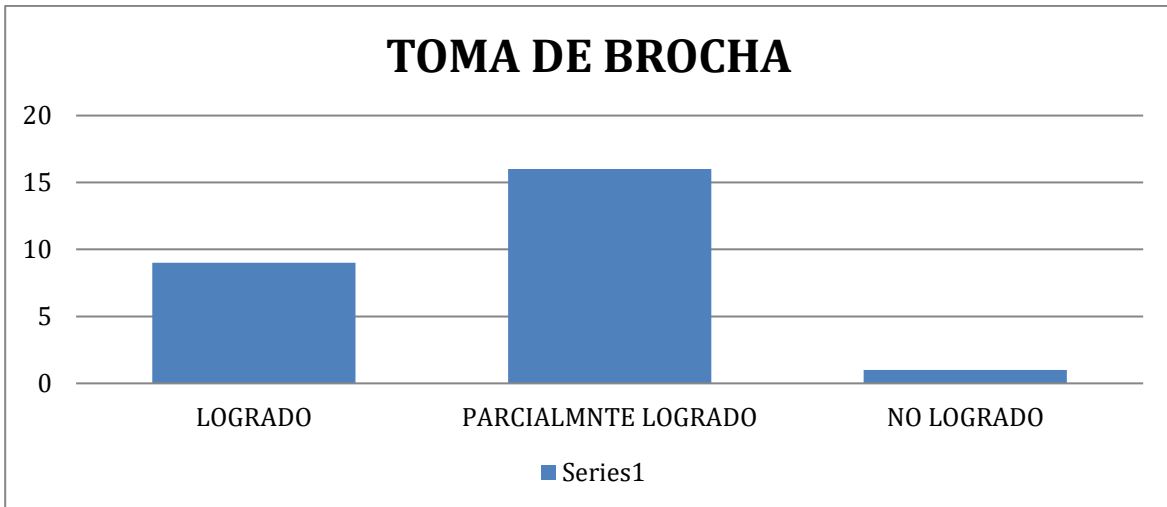
Día 2

Se evaluó si los alumnos logran tomar la brocha de forma correcta al pintar y saben utilizarla en la dirección que se les pide para realizar los trazos en la direccionalidad correcta, obteniéndose los resultados que se observan en la siguiente tabla:

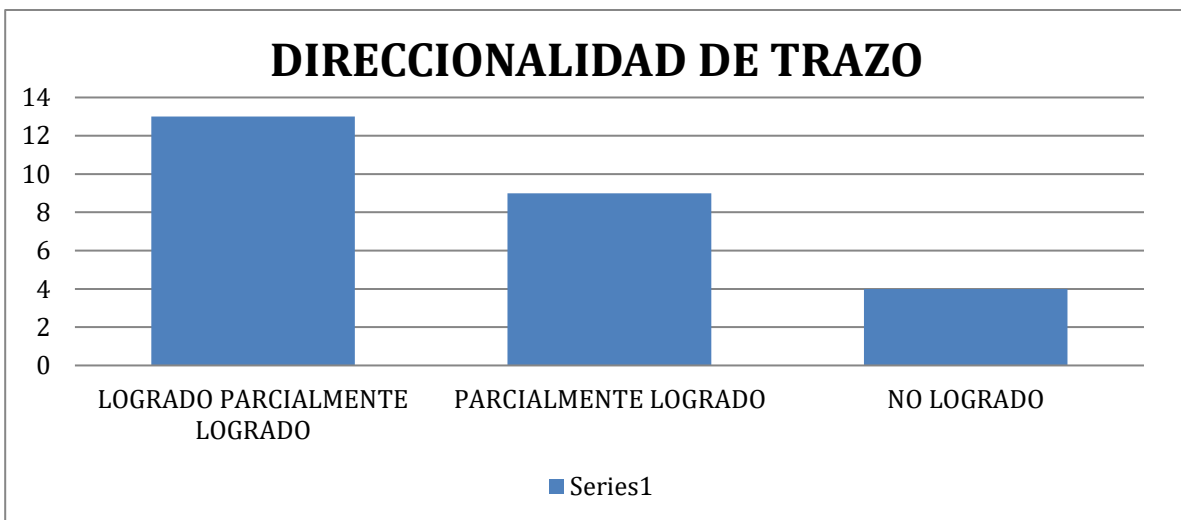
Tabla 7

Posición de prensión de la crayola.

Aspectos a evaluar	Nivel de logro alcanzado por los alumnos		
	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado
Toma de brocha	9	16	1
Direccionalidad del trazo	13	9	4



Gráfica 23 *Toma de brocha* De 26 alumnos 9 toman la brocha correctamente y la manipulan bien, 16 la agarran bien, pero al usarla no logran deslizarla bien y tallan el papel con ella, 1 la toma con toda la mano y talla la brocha contra el lienzo.



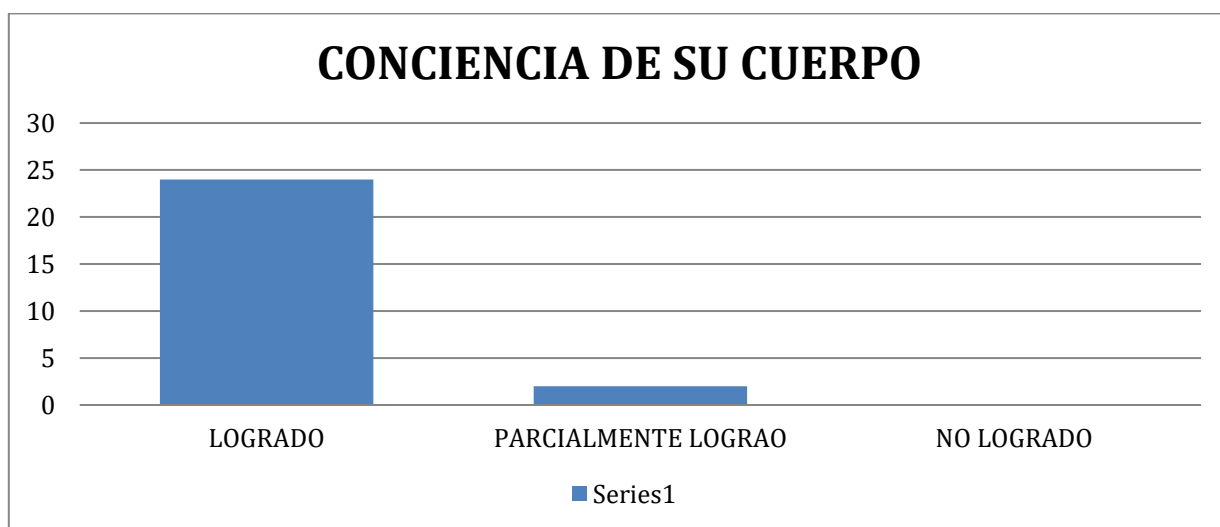
Gráfica 24. *Direccionalidad del trazo.* De 26 niños y niñas 13 identifican correctamente la direccionalidad al realizar un trazo, siguen las flechas, en el caso de 9 aún se llegan confundirse, pero van corrigiendo el trazo, a 4 se les dificulta comprender la direccionalidad y lo trazan desde su perspectiva. Estos resultados me permiten apreciar que en la toma de objetos más grandes logran tener mayor control al manipularlos.

Día 3

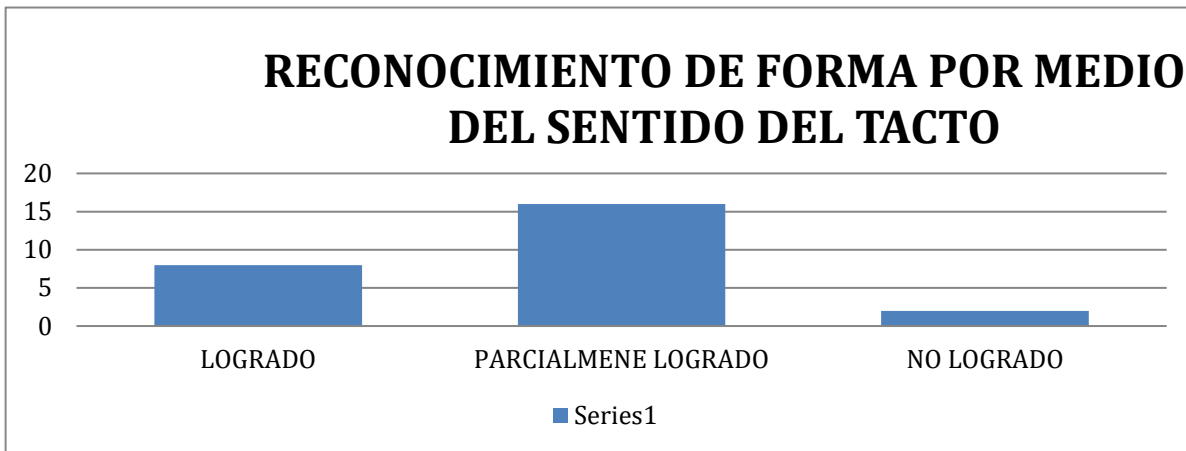
Se evaluaron las habilidades que tienen los alumnos al desarrollar diferentes movimientos corporales. También se evaluó la percepción de la forma que tienen los objetos por medio del tacto. En esta lista de cotejo se registraron los resultados que se observaron:

Tabla 8. Lista de cotejo de reconocimiento del cuerpo propio y objetos.

Aspectos a evaluar	Alumnos de acuerdo al nivel de logro		
	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado
Conciencia de su cuerpo	24	2	0
Reconocimiento de forma por medio del tacto	8	16	2



Gráfica 25 Conciencia del cuerpo. De 26 alumnos 24 logran identificar las partes de su cuerpo y son conscientes del mismo, a 2 se les complica identificar y coordinar las partes de su cuerpo por lo cual no logran ejecutar algunos movimientos.



Gráfica 26. *Reconocimiento de forma por medio del sentido del tacto.* De 26 niños y niñas 16 se encuentran en proceso de identificar diversas formas por medio del tacto, 8 logran identificarlas fácilmente y aciertan en la forma, en el caso de un alumno no logra identificar las formas que se le presentan por medio del tacto.

Estas gráficas me permitieron identificar que los alumnos en su mayoría si reconocen las partes de su cuerpo, es decir, son conscientes de las diferentes partes de su cuerpo, pero requieren de estimulación para poder desarrollar la sensibilidad fina para reconocer formas.

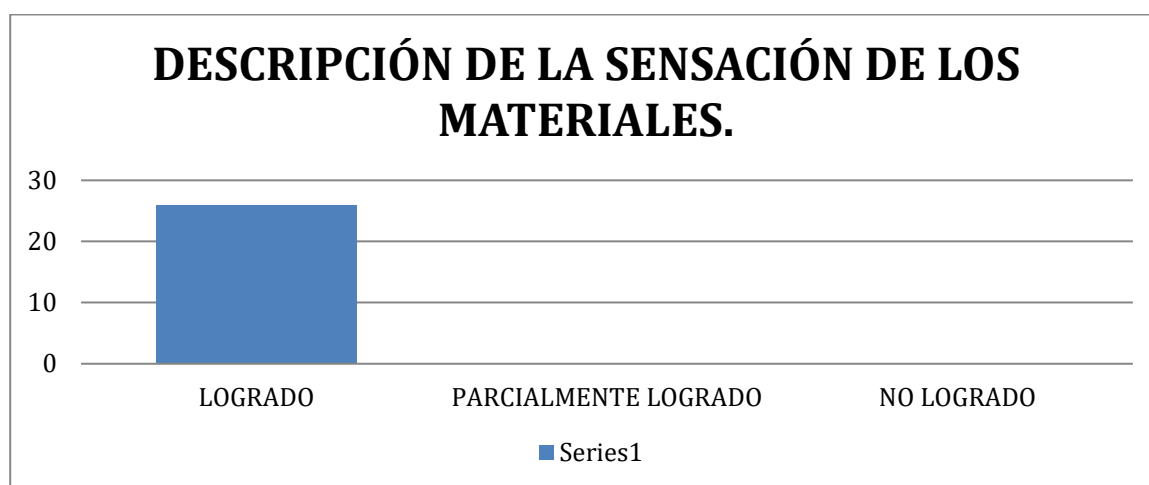
Día 4

En la siguiente lista de cotejo se registró tanto la capacidad de expresar que sensaciones les producen el tacto de diferentes objetos como la capacidad de percepción sensorial que desarrollan al momento de seguir alguna coreografía o imitar posiciones y movimientos de un adulto.

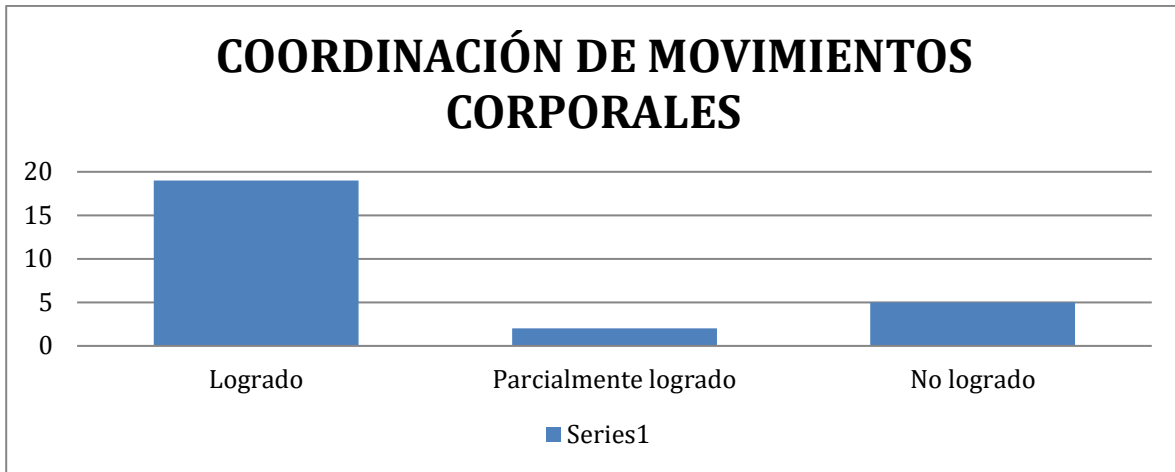
Tabla 9. *Percepción corporal y visual.*

Aspectos a evaluar	Nivel de logro en que se encuentran los alumnos		
	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado
Descripción de la sensación de los materiales	26	0	0
Coordinación de movimientos corporales	20	4	2

Los resultados específicos fueron:



Gráfica 27. *Descripción de la sensación que les producen distintos materiales.* Los 26 alumnos logran describir y compartir las sensaciones que les genera el tener contacto con diferentes materiales, ya que algunas no son muy agradables.



Gráfica 28. *Coordinación de movimientos corporales.* De 26 alumnos 19 logran moverse fluidamente a pesar de realizar con precisión el mismo movimiento. 2 son lo que se encuentran en proceso para ejecutar movimientos que se le piden y 5 son lo que no logran desarrollar movimientos solicitados.

En estos resultados pueden apreciarse que los alumnos logran identificar diferentes texturas de materiales logrando describir si es áspero, suave o, rugoso, de igual forma se aprecia la capacidad fluida que tienen ya para realzar movimientos de coordinación motriz, por medio de la imitación.

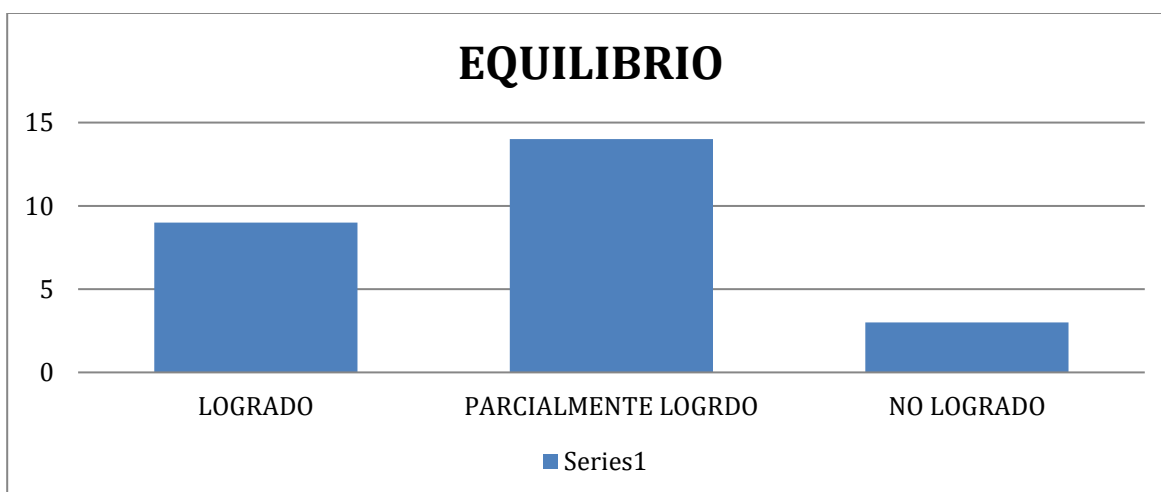
Día 5

Se evaluó el reconocimiento corporal de los alumnos, considerando tanto el equilibrio, ubicación espacial y su coordinación motora fina, de los cuales se observan los resultados contenidos en la siguiente tabla:

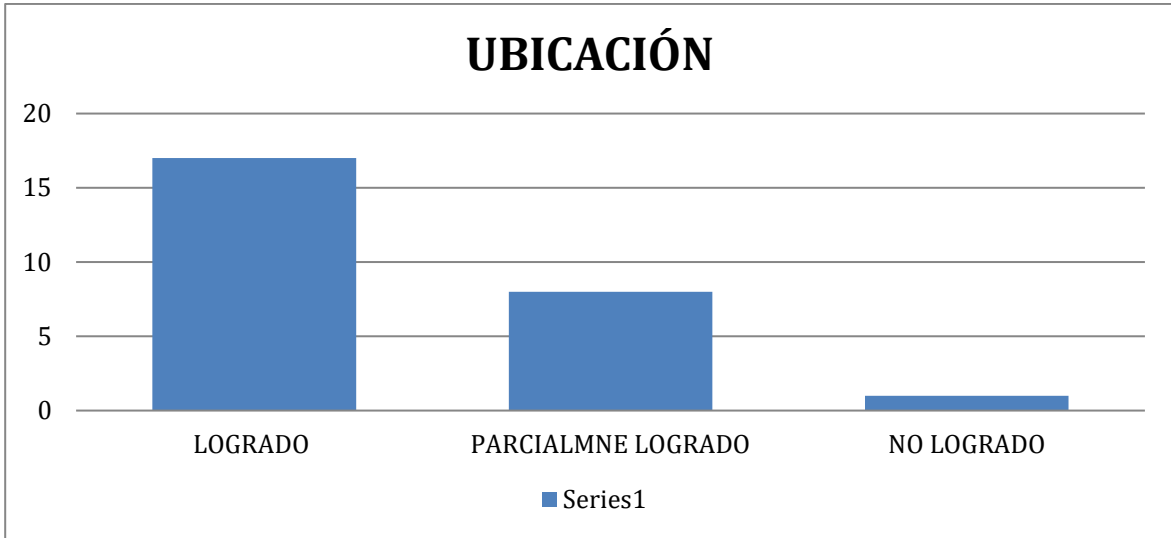
Tabla 10. Ubicación espacial, equilibrio y coordinación motora gruesa.

Aspectos a evaluar	Nivel alcanzado por los alumnos		
	Logrado	Parcialmente logrado	No logrado
Equilibrio	9	14	3
Ubicación	17	8	1
Coordinación	20	4	2

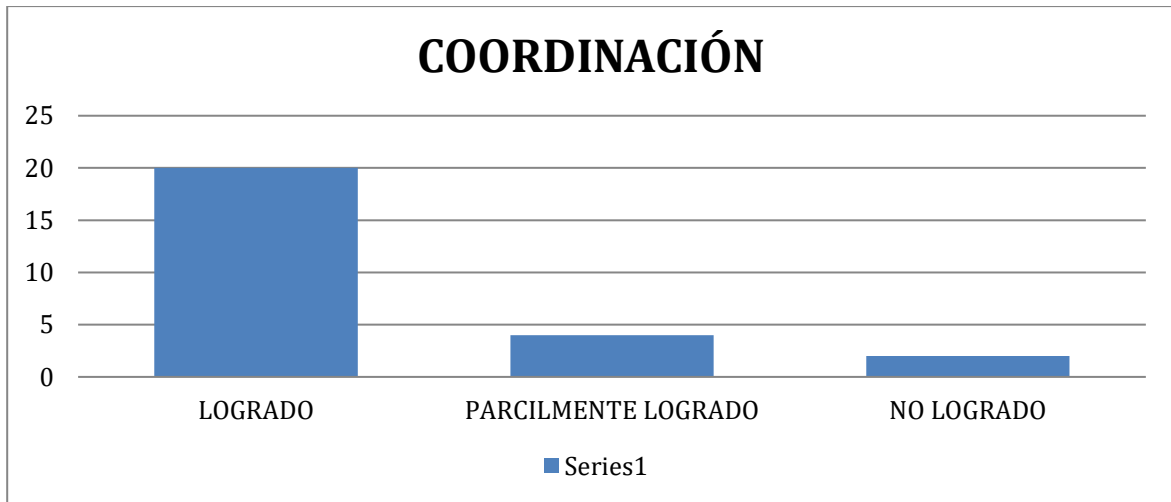
Los resultados detallados en las gráficas que posteriormente se presentan se pueden observar que los alumnos si tienen conciencia corporal, pero se debe de trabajar en la parte del equilibrio:



Gráfica 29 *Equilibrio* De 26 niños y niñas 14 intentan mantener el equilibrio, esforzándose por no caer. 9 logran mantener el equilibrio sin problemas y 3 son que les cuesta trabajo mantener equilibrio al soltarse de la pared.



Gráfica 30. *Ubicación espacial.* De 26 alumnos 17 logran ubicarse en el espacio y ubican objetos tomando un referente, 8 se encuentran en proceso de lograr la ubicación de un objeto tomando en cuenta un referente. Sólo hay 1 que no logra realizar conciencia de su ubicación.



Gráfica 31. *Coordinación motora gruesa.* De 26 niños y niñas 20 realizan movimientos de coordinación con facilidad, 4 que les cuesta trabajo algún movimiento y requieren concentrarse para lograr algún movimiento, 2 se les dificulta coordinar movimientos rítmicos.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO ¿QUÉ ES PSICOMOTRICIDAD?

II.1 Definición de psicomotricidad.

El término psicomotricidad es una disciplina que ve al ser humano como un ser cuyo objetivo es desarrollar competencias motrices, cognitivas y afectivo sociales; concierne aspectos motores (referentes al movimiento) y psíquicos considerando sus vertientes cognitiva, emocional y social. Bernaldo de Quirós (2012) señala que:

“El término psicomotricidad puede desdoblarse en dos (psico-motricidad). Si se atiende solamente a la motricidad, ésta concierne a la ejecución del movimiento y está ligada a mecanismos localizables en el cerebro y en el sistema nervioso. Sin embargo, la palabra «psicomotricidad» comprende a la persona en su globalidad, y no únicamente en su dimensión orgánica, implica aspectos motores y psíquicos, entendiendo estos últimos en sus vertientes cognitiva y emocional, y tiene en cuenta que la persona está dentro de la sociedad en la que vive, por lo que necesariamente hay que contemplar también los factores sociales” (p.20).

La psicomotricidad para Gayubo (2017) “es un concepto que abarca globalidad de la persona, donde se ven implicados aspectos cognitivos, emocionales y sociales”. (p. 2) y agrega que “Actualmente para la federación de psicomotricistas del estado español (FAPEE) integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en sociedad”. (p. 2)

Piaget como se citó en León Urquijo, (2006) basándose en la etimología de la palabra psicomotricidad, refiere que psique hace referencia a la actividad psíquica en lo cognitivo y en lo afectivo; y motricidad que hace referencia al movimiento. Planteando que el ser humano pasa por diferentes estadios en donde cada uno lleva un proceso de maduración y adaptación, esto implica que deben de conocerse bien para evitar frenarlos de golpe o acelerarlos; siendo este un proceso madurativo que permitirá al

niño una adaptación, interacción y adquisición psíquica y motora adecuada según la edad del niño.

Piaget (como se citó en Poca 2011) aporta que “la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz que tenga el niño en los primeros años de su desarrollo, se considera desde ese momento a la inteligencia psicomotriz como un elemento fundamental en el ámbito de la psicomotricidad” (p.86).

Para Mendieta, Mendieta y Vargas, (2017) el estudio de la psicomotricidad tiene un papel importante porque incide en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño, favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

Mientras que para Mendaras (2008) “El concepto de psicomotricidad a lo largo de la historia ha estado sujeto a distintas formas de interpretación y comprensión, dependiendo del contenido que se le asigne y del contexto en que se utilice constituye el área de conocimiento que estudia la interacción entre el conocimiento, la emoción y el movimiento en la infancia” (p. 200).

Sobre este tema existen innumerables constructos teóricos, para algunos autores como Mendieta, Mendieta y Vargas (2017) la psicomotricidad representa un campo muy amplio de según la disciplina que lo aborde, las cuales pueden ser la prevención, educación, lo reeducativo y/o terapéutico. La intervención educativa o terapéutica tiene por objetivo propiciar el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, entre otros.

La psicomotricidad educativa es una forma de entender la educación, basada en la psicología evolutiva, por lo que la pedagogía activa pretende alcanzar la globalidad del niño con un desarrollo equilibrado de lo motor, lo afectivo y lo mental y facilitar

sus relaciones con el mundo exterior, el de los objetos y mundo de los demás. (Mendaras, 2008)

Para comprender con mayor profundidad que se entiende por psicomotricidad, se irá detallando como se ha ido conceptualizando este término a lo largo de la historia desde sus inicios has la actualidad.

Para Lièvre y Staes (1992, como se citó en Berruezo, 2008)” «La psicomotricidad es un enfoque global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. (p.32)

Ajuriaguerra (1947, como se citó en Berruezo 2000) es el primer psiquiatra infantil en crear un servicio de reeducación psicomotriz y en 1974 crea el diplomado de Estado del Psico-reeducador, en 1985 crea la inscripción de la profesión de reeducador psicomotor y en 1995 los psicomotricistas son reconocidos como auxiliares de la medicina.

Wallon (1942, como se citó en Berruezo, 2000) considera que los movimientos sean cuales sean, se encuentran relacionados con el movimiento de los músculos, explica que el movimiento gesticular es lo que nos permite interactuar con el entorno, y que estos movimientos son la manifestación de las emociones, lo que nos hace ver que la relación entre psiquismo, emoción y entorno están estrechamente ligados para la interacción y adaptación del ser humano.

Ernest Dupré (1920, como se citó en Díaz y Quintana, 2016) neurólogo de profesión fue el primero que utilizó el término psicomotricidad dándolo a conocer en un congreso en París en el año 1920 donde describió por primera vez que los trastornos del desarrollo psicomotor son la debilidad motriz con la que puede nacer una persona

o adquirirla, demostró las relaciones existentes entre las anomalías psíquicas y neurológicas con las motrices.

Bernaldo de Quiroz (2012) retoma a Heuyer (1948) quien hace énfasis en el término psicomotricidad y le da gran importancia a la relación que existe entre desarrollo de la psicomotricidad, inteligencia y afectividad, planteando que es necesario estimular e impartir una educación psicomotriz en conjunto a la instrucción pedagógica a los niños que presentan alguna discapacidad intelectual.

Micheaux, Douché y Masson (1964, como se citó en Bernaldo de Quiroz, 2012) representan el eclecticismo en la reeducación psicomotriz y tienen como fundamento teórico el paralelismo psicomotor, es decir, la reeducación psicomotriz, la cual se basa en que el desarrollo psíquico y el desarrollo motor, los cuales están estrechamente ligados y la educación de uno influye directamente en el otro. Esta corriente teórica se caracteriza por la variedad de métodos en la acción educativa como la educación física, danza, juegos deportes, y relajación.

Gallahue (1982, como se citó en Berruezo y Adelantado, 2008) plantea cinco fases del desarrollo motor en el niño en donde especifica edad, etapa y estadio del desarrollo motor, mismas que podemos apreciar en la siguiente tabla:

Tabla 11

Modelo gráfico del desarrollo motor según Gallahue (1982 como se citó en Barruezo, 2008, pp. 29).



Le Boulch (1969) como se citó en Mendiarias (2008) maestro de educación física aborda la psicomotricidad como una estimulación por medio de la educación física, es decir educando al cuerpo; intenta hacer una interacción cuerpo – mente y concentra la actividad en el ámbito reeducativo y psicoterapéutica, propiciando que tanto la parte psíquica como motriz se construyan con mutua interdependencia.

Vázquez, (1989) como se citó en Mendiarias (2008) explica que el término psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial. Y lo refuerza Cobos cuando menciona que la globalidad del ser humano se da a través de la íntima relación entre la estructura somática, afectiva y cognitiva.

Berruezo (1995) como se citó en Pacheco (2015) dice que “la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas utilizando el cuerpo” (p.10).

Pacheco (2015) complementa la definición anterior al señalar que la psicomotricidad es una técnica que pretende desarrollar las capacidades del individuo como son la inteligencia, afectividad y la comunicación a través del movimiento del cuerpo, centrando la actividad en el movimiento la postura, las acciones y las expresiones gestuales.

II.2 Áreas que conforman la psicomotricidad.

Para complementar la importancia del desarrollo psicomotor en etapa preescolar he considerado dos textos básicos en la planificación de actividades en preescolar, el PEP 2011 y el programa de Aprendizajes Clave para la Educación Integral con los cuales refuerzo y apoyo mi proyecto para la estimulación y aplicación de la psicomotricidad como base para el aprendizaje, sobre todo en la etapa preescolar.

En el PEP 2011 , se considera la importancia del trabajo por competencias, en donde la misma no se adquiere de manera definitiva, sino que se amplía y enriquece por medio de la experiencia, de los retos y de los problemas que el alumno logra resolver en los distintos ámbitos en donde se desenvuelve; al respecto enuncian a Wallon (1974) quien refiere que el niño se construye a sí mismo a través del movimiento, que va del pensamiento a lo abstracto, de la acción a la interacción y de ahí a lo cognitivo.

En el PEP (2011) se le empieza a dar un papel importante a la estimulación psicomotora, estableciendo su importancia en el propósito enfocado en el campo formativo de desarrollo físico y salud, en donde se establece que:

Mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento; practiquen acciones de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, y comprendan qué actitudes y medidas adoptar ante situaciones que pongan en riesgo su integridad personal. (p 18).

En el campo formativo de desarrollo físico y salud , en el PEP (2011) se describe que en los primeros años de vida se producen cambios importantes en el desarrollo motor del niño, en donde la exploración del mundo que los rodea se ve alentada por la curiosidad de conocerlo por medio de los sentidos, yendo de una dependencia total a una progresiva autonomía, pasando del movimiento incontrolado al autocontrol del cuerpo, llevándose así los movimientos madurativos del cerebro que van a depender de cada individuo, el entorno y sus experiencias.

Y enfatiza que las capacidades motrices finas y gruesas se verán favorecidas en cuanto el niño se hace consciente de su esquema corporal, así se va dando cuenta de lo que puede y debe hacer para lograr algún movimiento en específico.

Otro aspecto importante que no debe perderse de vista de la estimulación psicomotora en esta etapa es el movimiento en los juegos, ya que este estimula las capacidades perceptivo-motrices, las cuales favorecen la temporalidad, espacialidad, lateralidad, ritmo equilibrio y coordinación, adjuntando a esto una estimulación de las capacidades cognitivas y afectivas. El PEP (2011) señala al respecto que: ...

Cuando las niñas y los niños llegan a la educación preescolar en general han alcanzado altos niveles de logro: coordinan los movimientos de su cuerpo y mantienen el equilibrio, caminan, corren, trepan; manejan con cierta destreza algunos objetos e instrumentos mediante los cuales construyen juguetes u otro tipo de objetos (con piezas de distintos tamaños que ensamblan, y materiales diversos), o representan y crean

imágenes y símbolos (con un lápiz, pintura, una vara que ayuda a trazar sobre la tierra, etc.); sin embargo, no hay que olvidar que existen niñas y niños para quienes las oportunidades de juego y convivencia con sus pares son limitadas en su ambiente familiar, porque pasan una buena parte del tiempo solos en casa, en espacios reducidos y realizando actividades sedentarias, como ver televisión; porque acompañan y ayudan a su madre o su padre en el trabajo, o bien porque tienen necesidades educativas especiales (pp 68-69)

Por lo que hay que retomar los aprendizajes previos del niño, debido a que no todos tienen la oportunidad de correr, brincar, tener contacto con espacios abiertos en donde puedan manipular una varita en la tierra o no siempre tienen acceso a distintos materiales que puedan favorecer su estimulación, o si los tienen, no existe el conocimiento para guiarlos adecuadamente. Es por esto que la escuela es el ambiente propicio y seguro en donde los niños pueden ser estimulados adecuadamente para conocer su cuerpo y así lograr controlarlos y acomodarlo para realizar algún movimiento o trazo.

Confirma que mientras que los niños se hagan más conscientes de su cuerpo desarrollarán sus habilidades de coordinación motriz fina y gruesa más rápidamente, teniendo control en el desplazamiento atreviéndose a enfrentar desafíos en los que se ponen a prueba sus capacidades, permitiéndole madurar y mejorar sus habilidades físicas y todas estas actividades deben aplicarse sin que el hecho de tener alguna discapacidad les implique una diferencia.

En el programa Aprendizajes Clave, (2017) para la nueva reforma educativa, se le da un nuevo enfoque y valor a la educación preescolar y sobre todo la ejercitación; cuidado y conciencia del cuerpo pasa de estar en un campo formativo a un área de desarrollo, nombrándola Educación Física, la cual, es la intervención pedagógica que contribuye a desarrollar su motricidad y a integrar su corporeidad.

Dentro de los propósitos generales del Programa de Aprendizajes Clave (2017) de esta área para todos los niveles de educación básica resaltan los siguientes:

1. Desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana.

2. Integrar su corporeidad a partir del conocimiento de sí y su aceptación, y utilizar la expresividad y el juego motor para mejorar su disponibilidad corporal. (p.329)

Y de los propósitos del Programa de Aprendizajes Clave (2017) centrados en la educación preescolar, los siguientes están enfocados en la importancia de la estimulación y conciencia del esquema corporal:

1. Identificar y ejecutar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad en diversas situaciones, juegos y actividades para favorecer su confianza.

2. Explorar y reconocer sus posibilidades motrices, de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento de sí.

3. Ordenar y distinguir diferentes respuestas motrices ante retos y situaciones, individuales y colectivas, que implican imaginación y creatividad (p.330).

Esta área pretende favorecer la locomoción, coordinación, equilibrio, manipulación y la conciencia corporal, por medio de diferentes situaciones didácticas en donde el niño corra, salte, ruede, repte, grite, trepe, marche, camine sobre líneas previamente marcadas, brincar obstáculos, empuje o jale, o pateo objetos, integrar el uso de

herramientas en diferentes circunstancias las cuales le faciliten o agreguen un grado de dificultad al realizar alguna actividad.

Otras actividades para hacerse conscientes de su cuerpo y que pueden controlarlo es por medio de las respiraciones después de la actividad física que sientan el ritmo de su corazón antes y después de la actividad.

Al igual que en el PEP (2011) en el programa de Aprendizajes Clave. (2017); todas las actividades contempladas para cada situación didáctica deben considerar los saberes y/o habilidades con la que llegan los niños a la escuela, se deben de adaptar actividades de acuerdo al nivel de coordinación de cada niño y los pequeños con discapacidad deben ser incluidos en las mismas. Se deben establecer actividades diarias durante la jornada, momentos de relajación posteriores a la actividad física y hacer conscientes a los pequeños que cada quién tiene un ritmo diferente.

En general esta área de desarrollo lo que pretende es que el niño desarrolle sus capacidades motrices a partir de su propia experiencia, es decir, que generemos experiencias en las que con libertad de movimientos puedan ir haciendo consciente a su cuerpo de cómo posicionarse o moverse en diferentes espacios y ante diversos obstáculos, por ejemplo, para pasar por un lugar estrecho.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

III.1 Planteamiento del problema.

Como resultado del diagnóstico que se realizó y de acuerdo con las observaciones y evidencias colectadas, se puede detectar que los alumnos de nuevo ingreso se encuentran por debajo de lo esperado en su desarrollo socio-emocional, ya que les falta seguridad en sí mismos, es necesario motivarlos constantemente; en general se debe de trabajar mucho con la atención de los pequeños así como las normas de conducta desde un principio ; los alumnos que ya cuentan con uno o dos años de formar parte de esta escuela se muestran más seguros aunque también debe de trabajarse mucho en su conducta, como implementando acuerdos y compromisos dictados por ellos mismos.

En el caso de las matemáticas, se detecta que es necesario formar grupos de apoyo en donde los compañeros con más habilidad orienten a los que les cueste trabajo. En el campo de lenguaje y comunicación, es evidente que todos se comunican de acuerdo a lo esperado a su edad, aunque es necesario estimular la correcta pronunciación para mejorar su adquisición de lenguaje y así evitar obstáculos en el desarrollo de la lecto-escritura; sin embargo, se debe dar atención inmediata a uno de los alumnos debido a que su lenguaje es nulo, se le entienden tres o cuatro palabras y éstas no son claras, los sonidos que emite son guturales y su lenguaje es a base de señas, por lo cual se considera pertinente canalizarle a un especialista del área de lenguaje para que se nos refiera si requiere o no terapia y de qué forma se le podría apoyar en la escuela.

En el área motriz se debe de trabajar mucho el esquema corporal de tal forma que los alumnos adquieran habilidades para realizar movimientos segmentados y de coordinación motora gruesa y fina como sería ojo-mano, pie, mano, ojo pie, etc. correctamente.

El rasgado se debe de trabajar mucho para poder posicionar los dedos correctamente para que de este modo puedan rasgar cualquier tipo de papel. Se debe perfeccionar el boleado grueso y trabaja el boleado fino, porque no logran realizar bolitas utilizando los dedos y menos que estas sean apretadas.

Se debe de trabajar mucho la direccionalidad de sus movimientos para posteriormente poder realizar los trazos correctamente; la ubicación espacial se debe de hacer consiente debido a que no reconocen lo que es adentro de un espacio determinado o fuera de él, no logran reconocer la ubicación que ocupan ellos a partir de una referencia.

Es por esto que se considera pertinente realizar con los alumnos diferentes actividades para estimular esquema corporal, lateralidad, ubicación espacial, coordinación direccionalidad, y así alcanzar los aprendizajes esperados del ciclo escolar.

III.2 Propósito

De acuerdo a los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica en general, se puede apreciar que los alumnos no logran alcanzar los aprendizajes esperados de acuerdo al nivel de segundo de preescolar, la mayoría presenta dificultad para manipular objetos de manera fina, no logran manifestar ubicación en un cuaderno y al llevarlo a nivel macro, los alumnos les cuesta trabajo ubicarse tomándose como referente y tomando como referente un objeto.

Derivado de lo anterior, el propósito de este trabajo es que los alumnos adquieran consciencia de su esquema corporal, así que, si se da la correcta estimulación en el tiempo adecuado, se avanzará de una forma más rápida al momento de adquirir nuevos aprendizajes y de este modo se compruebe que la buena estimulación psicomotora, previa a cualquier proceso de aprendizaje, ayudará a que este se dé más fácilmente.

CAPÍTULO IV PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

A continuación, se desarrollan una serie de propuestas pedagógicas que generen conciencia corporal en los alumnos de segundo de preescolar. De tal forma que, al ponerlos a ejecutar ciertas acciones que normalmente son cotidianas con una variante, se dé un cambio en la conciencia corporal y de postura de los alumnos, lo que hace modificar agarre, fuerza, empuje, cambio de posición, ritmo, manipulación, atención, escucha conciencia del espacio, equilibrio, ubicación corporal y ubicación con referencia, teniendo como resultado un cambio al posicionar sus dedos o la posición de su cuerpo para poder tomar un objeto con sus manos que tenga un peso distinto a lo que normalmente levantan.

Se irán recabando los resultados que en cada una de las actividades se pueden observar, para detectar si hay o no un cambio conforme la psicomotricidad que se va estimulando y practicando, por ejemplo, cómo se colocan para ejecutar diferentes movimientos, así como el reconocimiento de diferentes partes que lo conforman.

Con las actividades integradas en esta propuesta podremos darnos cuenta de que la estimulación de la psicomotricidad es muy importante, ya que fortalece y favorece el desarrollo integral para que, al momento de querer enfocarlos en espacios concretos de manera escrita, o al dar posición del número, ubicación geográfica, etc. esta sea adquirida de manera sencilla y natural, respetando su proceso de aprendizaje.

JARDÍN DE NIÑOS “SEMILLITA DE MÉXICO”

Docente: Ariadna Judith Tovar Abad.

Ciclo escolar: 2018 – 2019.

Fecha: del 20 al 31 de agosto.

Grado y Grupo: 2ºA.

Duración: quince días.

Propósito: Que los estudiantes mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento; practiquen acciones de salud individual y colectiva

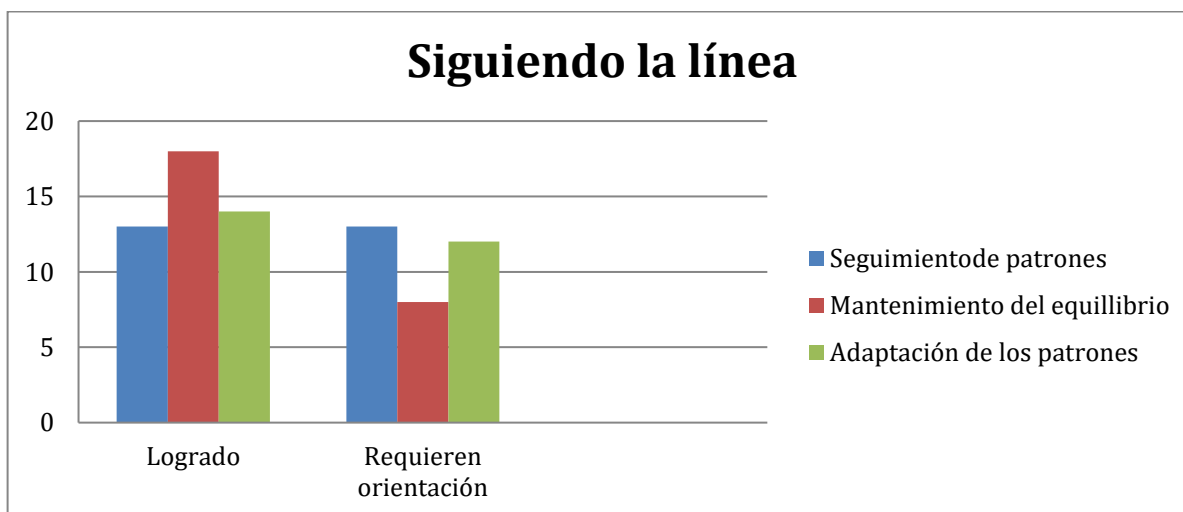
para preservar y promover una vida saludable, y comprendan que actitudes y medidas deben adoptar ante situaciones que pongan en riesgo su integridad personal.

IV.1 Secuencia 1. Siguiendo la línea.

<u>Competencia que se favorece:</u> Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	
<u>Aprendizaje esperado:</u> participa en juegos que implican control de movimientos de su cuerpo durante un tiempo determinado.	<u>Material:</u> patrones en el patio de la escuela.
<p><u>Inicio:</u> saldremos al patio y les preguntaré ¿Qué es una línea? ¿Para qué sirven? ¿Cuáles conoces?</p> <p><u>Desarrollo:</u> les explicaré que deberán de seguir las líneas que se encuentran en el patio, pero no podrán pisar fuera de ella, con esto podré observar la conciencia de la línea y del grosor de la misma, esto será importante debido a que será de este modo que cambiarán su modo de caminar y podrán a prueba su equilibrio y la estabilidad. Pediré a cada alumno que formen una fila y que irán pasando poco a poco con una distancia considerable para que no choquen o no se estén agarrando unos con otros para evitar un desequilibrio. Observaré que hacen en los diferentes tipos de líneas, que estrategias utilizan para equilibrarse, ¿qué línea les cuestan más trabajo? ¿Cuál se les facilita?</p> <p><u>Cierre:</u> terminaremos comentando ¿cómo se sintieron? ¿Qué le gusto más? ¿Qué se les dificultó o facilitó? ¿Cómo se sintieron al realizar la caminata? Y ¿Quién logró caminar sobre la línea?</p>	

IV.1.1 Resultados de la secuencia 1

Criterios A Evaluar	Número Alumnos Que Lo Logran	Número De Alumnos Que Requieren De Orientación
Seguimiento de patrones de las líneas	13	13
Mantenimiento del equilibrio	18	8
Adaptación a los patrones	14	12



Gráfica 35 Siguiendo la línea. El propósito de seguir estos patrones es que los alumnos sean conscientes de cómo posicionar los pies para recorrer el patrón, de 26 alumnos 13 logran observar los patrones, y 13 están en el rango de requerir ayuda para posicionar correctamente los pies; 18 logran mantener el equilibrio y 8 pierden la estabilidad al moverse; por último 14 se adaptan fácilmente a los patrones en el suelo posicionando tanto los pies como el cuerpo y 12 requieren el apoyo de alguien más para mantener el equilibrio.

El propósito de seguir estos patrones es para que los alumnos sean conscientes de cómo posicionar los pies para recorrer el patrón, en general se aprecia que pueden

terminar la actividad analizando por medio de la observación el patrón, acomodarse para adaptarse al mismo y mantener el equilibrio.

IV.2. Secuencia 2. Que no se vaya la pelotita.

<u>Competencia que se favorece:</u> Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.	
<u>Aprendizaje esperado:</u> Controla su cuerpo en movimientos y desplazamientos variando velocidades direcciones y posiciones y utilizando objetos que se pueden tomar, jalar, empujar, rodar, capturar.	<u>Materiales:</u> aros, pelotas plásticas, patio y patrones.
<u>Inicio:</u> Saldremos al patio y les preguntaré si recuerdan nuestra actividad anterior, escucharé sus comentarios, al terminar les preguntaré ¿qué pensarían si ahora realizaremos el mismo circuito con una diferencia?	
<u>Desarrollo:</u> escucharé sus comentarios y les explicaré que ahora deberán de seguir las líneas que siguieron el día anterior, pero ahora lo realizarán con un aro y una pelota, es decir, que en esta ocasión deberán de jalar la pelota con el aro, siguiendo los patrones del suelo sin dejar que la pelota se vaya y sin salirse de la línea. Con esto, se pretende que logren hacer conciencia de la línea, lo cual es importante para poder delimitar la escritura.	
A cada quien le proporcionaré su material e iré evaluando cómo llevan a cabo sus movimientos, observaré que tanto control tienen de la pelota, el manejo del aro y cómo empiezan a medir su fuerza para poder llevar la pelota sobre el patrón, sin que ésta se	

les escape del aro que utilizan como herramienta para controlar el movimiento del aro y así evitar que se salga del patrón de suelo.

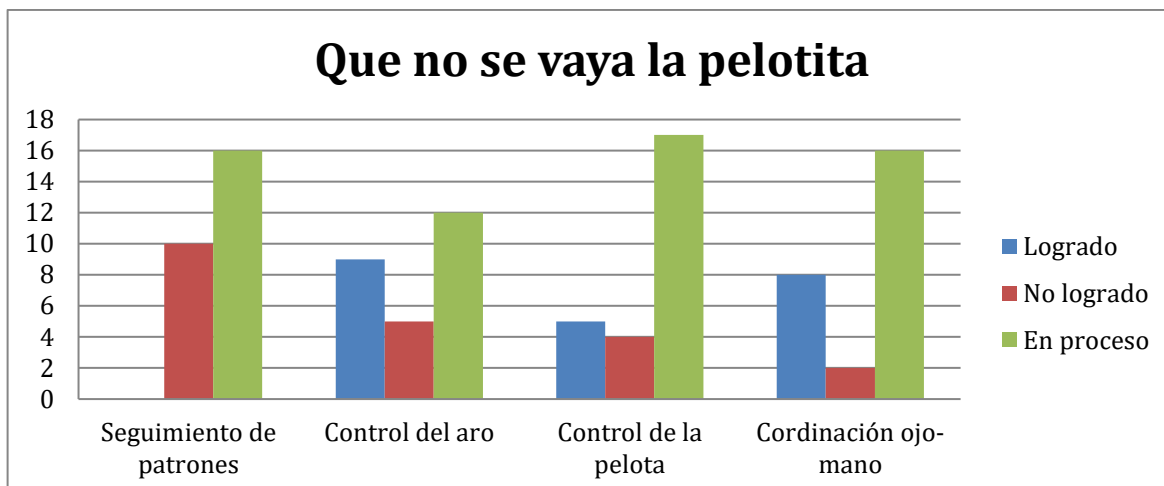
Cierre: terminaremos con una carrera a lo largo del patio con las pelotas y el aro. Se les preguntará de qué forma se les hizo más fácil ir controlando la pelota al llevarla por el patrón y ¿Qué cambio hicieron al ver que la pelota se les iba por otro lado? En esta actividad se observará la coordinación ojo mano al manipular un objeto para tener control sobre otro por medio del movimiento de la mano al controlar el aro, la atención al ir recorriendo el patrón, la fuerza y la velocidad que le imprimen a la pelota para evitar que salga del patrón.

IV.2.1 Resultados de la secuencia 2.

Control del cuerpo en movimientos y desplazamientos.

Criterios de evaluación	Logrado	No Logrado	En Proceso
Seguimiento de los patrones	0	10	16
Control del aro	9	5	12
Control de la pelota	5	4	17
Coordinación ojo-mano	8	2	16

A continuación, podemos observar en las siguientes gráficas el desglose de resultados de cada criterio:



Gráfica 36 Resultados *control del cuerpo en movimientos y desplazamientos*. En general se encuentran en proceso de poder manejar el control de un objeto, se encuentran calculando fuerza, empuje o distancia para poder controlar el objeto y manipularlo. En seguimiento de patrones de 26 alumnos 16 están en proceso y 10 no lo logran. En control del aro 9 lo logran, 5 no lo han logrado y 12 se encuentran en proceso de manejar el aro con control. En control de la pelota 5 lo lograron con facilidad, 4 y 17 están en proceso de mantener en control la pelota. Para la coordinación ojo-mano 8 lograron esta coordinación al lanzar la pelota a un espacio, 2 no lo lograron y 16 se encuentran en proceso.

En esta actividad se les complicó un poco más darle control a la pelota ya que ocupan un objeto de por medio, sin embargo, este ejercicio les irá dando coordinación al manipular un objeto y cuando comiencen con la escritura se les facilite más realizar los trazos.

IV.3 Secuencia 3 ¿En dónde me pongo?

Competencia que se favorece:

Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

Aprendizaje esperado:

Participa en juegos que le demandan ubicarse dentro-fuera, lejos-cerca, arriba-abajo.

Materiales:

patio, aros y poste.

Inicio: saldremos al patio y a cada quién le daré un aro y les pediré que se coloquen en diferentes partes del patio. Cuestionaré ¿si saben qué es lo que haremos? Escucharé sus respuestas y pasaré a dar las indicaciones.

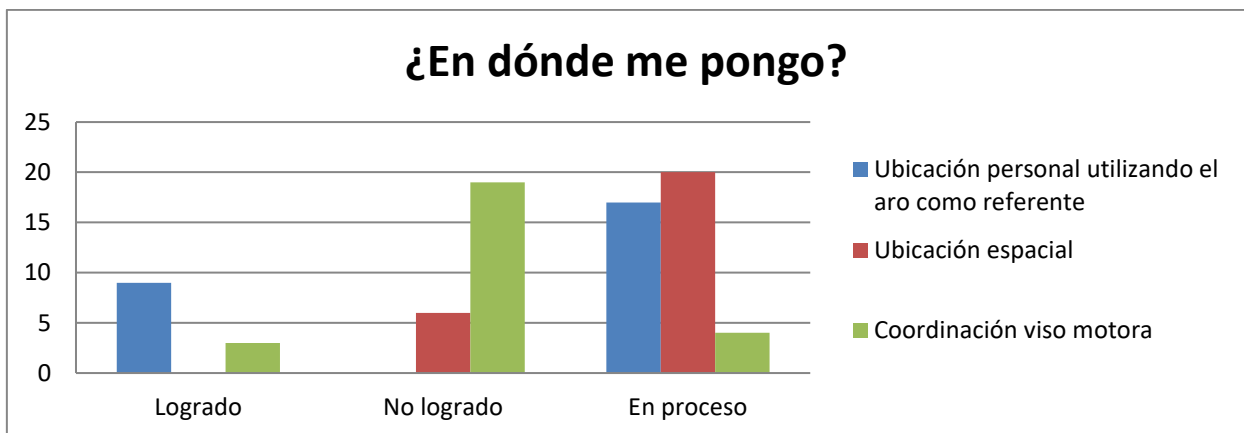
Desarrollo: les pediré que coloquen el aro en el suelo y que deberán de poner atención para saber en dónde colocarse, tomando como referencia el aro, daré indicaciones como, adelante, atrás, adentro, afuera, derecha, izquierda, cerca, lejos. Se colocará a los alumnos en filas con espacio suficiente entre ellos para poder desplazarse a los lugares donde se les indique y evitar el choque con otros compañeros. Esto les irá ayudando para lograr la ubicación dentro de un espacio determinado, al momento de realizar la escritura.

Cierre: terminaremos la actividad cada quien recogiendo su aro y se formarán para tratar de atinarle al poste que se encontrará al fondo del patio. En esta actividad se obtiene el resultado a partir de la velocidad con la que se colocan en la ubicación solicitada, cómo se colocan y si requieren un momento para reflexionar cómo colocarse o si esperan a copiar la ubicación.

IV.3.1 Resultados secuencia 3. ¿En dónde me pongo?

Criterios de evaluación	Logrado	No logrado	En proceso
Ubicación personal utilizando el aro como referente	9	0	17
Ubicación espacial	0	6	20
Coordinación viso motora	3	19	4

De este bloque de conocimientos se desglosaron los siguientes resultados:



Gráfica 37. *¿En dónde me pongo?* De acuerdo a lo observado, se puede apreciar que a los alumnos de segundo de jardín de niños aún les cuesta trabajo ubicarse en el espacio teniendo un referente que no sea su propio cuerpo, ya que, al pedirles que se colocaran encima del aro, fue un momento complicado, de 26 alumnos 20 se encuentran en proceso de realizar la posición que se les indica, 6 nos no logran realizar la actividad sin acompañamiento. 19 lanzan el aro sin calcular distancia, 4 se encuentran en proceso de lograr atinarle al poste y 6 logran atinarle al poste. Con esta actividad, puedo darme cuenta de que aún se debe de trabajar la ubicación espacial.

Esta ubicación espacial, les permitirá a los alumnos desarrollar una mejor comprensión al momento de aprender los números para reconocer antecesor, sucesor, secuencia, y al momento de empezar con las operaciones matemáticas lograrán con mayor facilidad comprender la direccionalidad para resolverlas, es decir lograrán reconocer que la operaciones se resuelven de derecha a izquierda, lograrán posicionar los números en unidades, decenas y centenas así como comprenderán mejor la direccionalidad de la lectura la cual es de izquierda a derecha y de arriba para abajo.

IV. 4 Secuencia 4. Ensarta la pluma y el dinosaurio.

<p><u>Competencia que se favorece:</u> Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y <u>actividades psicomotoras.</u></p>	
<p><u>Aprendizaje esperado:</u> Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos, utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies en distintos juegos.</p>	<p><u>Materiales:</u> espagueti, plastilina, pasta de pluma, cuentas de madera en forma de dinosaurio.</p>
<p><u>Inicio:</u> Les mostraré los materiales que utilizaremos y les preguntaré ¿qué creen que haremos? Escucharé sus respuestas e iré guiando sus respuestas para ir aproximándolos lo más posible a la actividad que realizaremos.</p> <p><u>Desarrollo:</u> les explicaré que deberán de hacer una pelota con la plastilina que tienen en su lugar, cuando hayan terminado, deberán de pegarla a la mesa y clavarán el espagueti que tienen en sus materiales, al terminar de ensartar su espagueti les explicaré que la sopa de pluma que tienen deberán de ir la ensartando en el espagueti sin romperlo, el que logre llenar el espagueti de plumita sin romperlo será el ganador.</p>	

Después la actividad se complicará cuando se les repartan cuentas de madera en forma de dinosaurio, esto será más difícil ya que el hueco para poder ensartar los dinosaurios es muy pequeño, tanto como el grosor del espagueti, por lo que no romperlos será todo un reto.

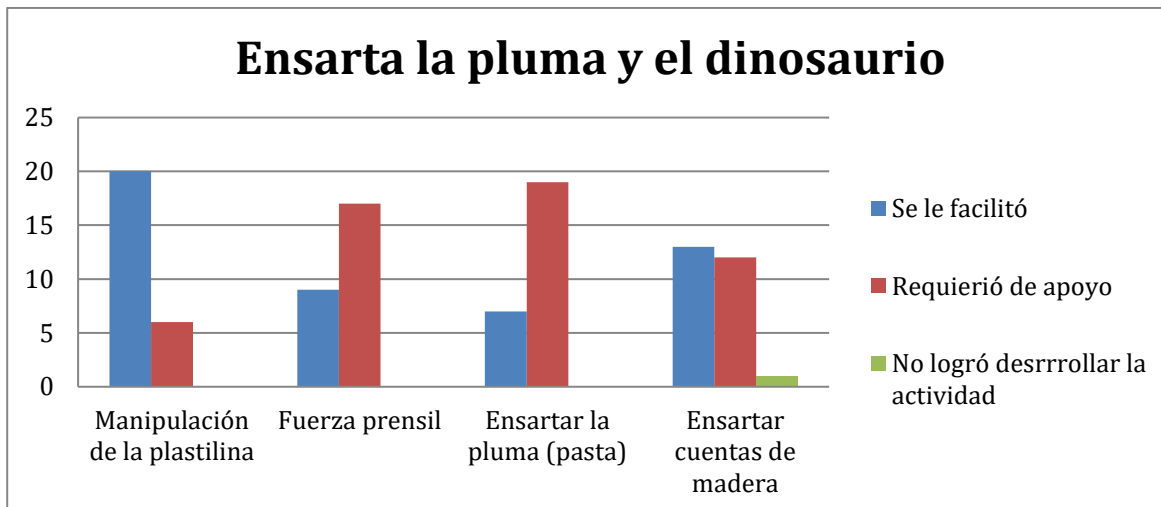
Observaré la habilidad para manipular la plastilina, agarrar el espagueti con la fuerza adecuada para no romperlo al clavarlo en la plastilina y poder armar su poste de espagueti, observaré la coordinación para poder ensartar la pasta de pluma y posteriormente las cuentas de madera, observare que se les dificulta más, cuál se les facilita, así como qué estrategias utilizan para lograr el ensartado adecuado.

Cierre: terminaremos comentando ¿Cómo se sintieron en la actividad? ¿Qué fue lo que más se les dificultó al ir ensartando la pasta o las cuentas? ¿Cómo lograron hacerlo? ¿Después de cuantos intentos lo lograron? Escucharemos sus respuestas y daremos opciones de cómo lo realizaron otros compañeros.

Se registraron los resultados de los criterios: coordinación de movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternan la manipulación de con ambas manos obteniendo los resultados que se describen en la siguiente gráfica:

IV.4.1 Resultados secuencia 4. Ensarta la pluma y el dinosaurio.

Criterio de evaluación	Se le facilitó	Requirió de apoyo	No logró desarrollar la actividad
Manipulación de la plastilina	20	6	0
Presión justa para no romper el espagueti (fuerza prensil)	9	17	0
Coordinación para ensartar la pluma (pasta)	7	19	0
Coordinación para ensartar cuentas de madera	13	12	1



Gráfica 37 *Ensarta la pluma y el dinosaurio.* Se observa que se requiere favorecer la coordinación motriz fina para que los alumnos implementen la fuerza necesaria y así evitar romper el espagueti, por lo cual se les da acompañamiento para que vayan calculando la fuerza que requieren. Al manipular la plastilina de 26 niños y niñas 20 se les facilitó amasarla sin ayuda, 6 solicitaron apoyo para ablandar su plastilina. 9 lograron tener la fuerza necesaria para mantener el espagueti firme y sin romperlo y 17 requirieron sustituir su espagueti. 7 lograron ensartar la pluma sin romper el espagueti, 19 requirieron pedir más pasta. A 13 se les facilitó ensartar a cuenta de madera, en tanto que 12 requirieron acompañamiento para evitar romper el espagueti.

Después de realizar estas actividades varias ocasiones, se le facilitó a ejecución de la misma, la cual requiere de una coordinación más fina, a pesar de que no les salió a la primera, no se dieron por vencidos, y lograron ir siguiendo las instrucciones tanto de manera general como cuando requirieron apoyo. Me satisface mucho el ver que con las cuentas más cerradas lograron hacerlo con mayor precisión.

IV.5 Secuencia 5. Pincita, pincita.

Competencia que se favorece:

Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

Aprendizaje esperado:

Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos, utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies en distintos juegos.

Material:

Pinzas de ropa.

Inicio: A cada quien le daré un número determinado de pinzas, y les preguntaré ¿para qué utilizan este material en casa? Los escucharé y les preguntaré si saben cómo se utilizan. Les explicaré que el morderla no es bueno, debido a que pueden lastimarse los dientes y su boca, por lo cual la presión deberá de hacerla con los dedos.

Desarrollo: ahora les explicaré que pueden ir uniendo una pinza con otra, les pediré que primero las armen para formar una línea con todas las pinzas que tienen. Después podrán realizar cualquier figura que quieran siempre y cuando abran las pinzas con los deditos y sin utilizar los dientes. La intención de que unan las pinzas es para abran las pinzas con sus dedos y así ver si cuentan con la fuerza para hacerlo y esto favorecerá a la toma del lápiz y la fuerza que requiere para poder realizar un trazo más fuerte. Observaré cómo lo hacen y quien requiera de ayuda, pasaré a proporcionársela, o pediré a otro compañero que le ayude.

Amarán una escultura con las pinzas y pasarán a mostrarla al grupo y platicarán qué fue lo que más se les complicó y cómo lograron resolverlo.

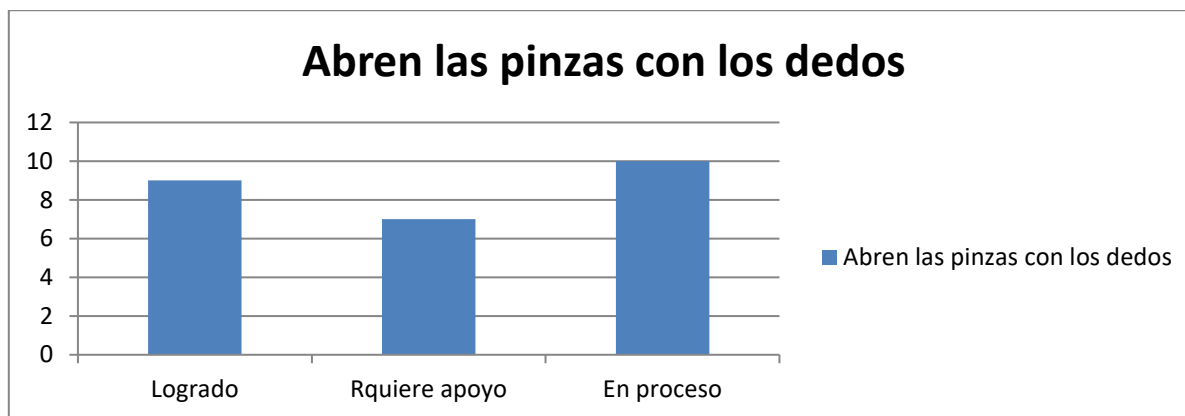
Cierre: terminando de realizar las figuras las pasarán a mostrar y explicarán cómo lograron hacerla y que tanto se les dificultó.

Concluiremos dando estiramientos a sus manitas y dedos para que se relajen y no queden adoloridas sus manitas.

Se registraron los datos en la siguiente tabla considerando el criterio de cuantos logran abrir las pinzas con los dedos, cuantos requieren ayuda y cuantos están en proceso:

IV. 5.1 Resultados secuencia 5

Criterio de evaluación	Logrado	Requiere ayuda	En proceso
Abren pinzas con los dedos	8	7	11



Gráfica 38 *Abren las pinzas con los dedos.* La mayoría ya se encuentra trabajando la fuerza en sus dedos, pero aún utilizan otros medios como los dientes o usando las dos manos de 26 alumnos 9 logran abrir la pinza utilizando sus dedos, 7 requieren apoyo para posicionar sus dedos y hacer presión para abrir la pinza y 10 se encuentran en proceso para fortalecer sus dedos y abrir la pinza.

Con esta actividad se favorece la fuerza de sus manos y dedos, así como la precisión para armar su escultura, esta estimulación es muy importante ya que les dará la fuerza y tono muscular para tomar la crayola, lápiz, pincel o incluso la cuchara para comer, también les permitirá coordinar mejor sus movimientos al pintar e incluso para poder agarrar diferentes tipos de papel y realizar un buen rasgado.

Este tipo de actividades que se realizaron son muy sencillas, sin embargo a lo largo de mi experiencia como docente me he dado cuenta que es necesario generar experiencias lúdicas a través de las cuales los alumnos puedan realizar la integración de su corporeidad y a partir de ello puedan desenvolverse en el entorno en el que se encuentran, de tal forma que la noción espacial que tienen pueden ir la llevando a escalas más pequeñas, de esta manera pueden ir de un dibujo en el suelo del patio

a un cuadro en el cuaderno; por otra parte, adquiera fuerza en su mano al utilizar las pinzas lo cual es importante para poder agarrar el lápiz, crayola o pluma y de esta manera puedan realizar trazos firmes; por otra parte, la coordinación motora gruesa es la base para que posteriormente la coordinación motriz fina este lista para realizar el trazo de las letras de acuerdo a la direccionalidad correcta permitiendo que estos trazos se realicen fácilmente.

He podido darme cuenta de que, al dar tiempo a los niños para ir madurando sus movimientos y coordinación, pasar a la parte académica se logran estos objetivos fácilmente y de una forma más natural evitando frustrar al alumno o llevarlo a un estado de estrés en donde obtendremos resultados maravillosos al respetar su proceso de maduración corporal.

Esto es una propuesta que invita a los docentes y escuelas a priorizar el desarrollo psicomotor del niño el cual beneficiará desde los aprendizajes previos de la lecto escritura hasta la realización de la misma posteriormente.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES

A lo largo de mi trayectoria como docente he observado que los niños son capaces de adquirir aprendizajes sin importar el método que se utilice; sin embargo también he podido ver que al darle su tiempo a comprender, conocer y estar en confianza el aprendizaje se adquiere de manera natural y de una forma más efectiva, si a esto se le agrega la estimulación psicomotriz adecuada, se ven resultados maravillosos que colaboran a que el niño en un determinado momento pueda adaptarse fácilmente a realizar actividades y trazos en un cuaderno, a tener comprensión ascendente y descendente de una secuencia numérica, posicionar números, etc.

A través de esta propuesta puede observar y comprobar que la estimulación psicomotora efectivamente juega un papel muy importante en el desarrollo del alumno y alumna en general.

Los niños desde pequeños requieren que sus habilidades y capacidades motoras sean estimuladas para que sus procesos de desarrollo se vean considerablemente favorecidos.

se encuentran con las habilidades listas para ser estimuladas y favorecidas.

De acuerdo con Gallahue (como se citó en Berruezo, 2008) quien clasificó las diferentes etapas del desarrollo psicomotor, los niños de preescolar se encuentran en la fase de movimientos motrices básicos, por lo cual, estimularlos es fundamental para lograr en ellos una conciencia corporal. Cuando un alumno en esta edad se hace consciente de su esquema corporal comienza a ubicarse en su entorno y en el espacio que ocupa, y es esta conciencia de noción espacial lo que permite darse cuenta de que al dominar su espacio corporal, puede empezar a desplazarse en el entorno permitiendo controlar sus movimientos en el mismo a partir de su volumen, una vez dominada esta dimensión es capaz de ir estimando el ancho de objetos lo cual permitirá desplazarse y ubicarse en espacios sin llegar a chocar con objetos.

Si bien la psicomotricidad es una herramienta muy importante debido a que no es sólo mover por mover el cuerpo y no sólo ser consciente de cada extremidad se vuelve más importante al considerar, como Vázquez (como se citó en Mendiara, 2008) resalta, las interacciones, emocionales, simbólicas, cognitivas y sensorio motrices que a través de esta herramienta se pueden lograr son de total relevancia y es que en esta propuesta de intervención se puede observar cómo es que los alumnos primero se encuentran en proceso de conocer su cuerpo y la interacción que tiene con su entorno como normalmente lo hacen, después se realizan actividades en donde se ve involucrada la conciencia corporal de forma intencionada, y al momento de ponerla en coordinación con los aprendizajes cognitivos se integran de forma natural los emocionales debido a que al no tener éxito inmediato se genera frustración y regulación de la misma.

Las actividades que tenían la intención de estimular la psicomotricidad permitieron que los alumnos pudieran reconsiderar posición corporal, fuerza, empuje, impulso, precisión, etc. al momento de ejecutarlas, permitiendo que se fuera mejorando esa habilidad y motivando su estima al ver que van avanzando en la precisión de una manera más eficaz.

REFERENCIAS

Bernaldo de Quiroz, M. (2012). *Psicomotricidad, Guía de evaluación e intervención*. Madrid: Pirámide.

Berruezo, P. (2008). El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 22(2), 19-34. consultado en: <https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780003.pdf>

Berruezo P (2000) Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del Desarrollo de su práctica en Europa y en España. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, No. 37, pp.21-33 Consultado en: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-HaciaUnMarcoConceptualDeLaPsicomotricidadAPartirDe-118056%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-HaciaUnMarcoConceptualDeLaPsicomotricidadAPartirDe-118056%20(2).pdf)

Díaz R. y Quintana, A. (2016). Percepción de los profesores sobre la importancia de la psicomotricidad en educación infantil. *Acción motriz, tu revista científica digital*. Asociación Científico Cultural en Actividad Física y Deporte (ACCAFIDE). 17(1), 7-20. Consultado en: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/DialnetPercepcionDeLosProfesoresSobreLaImportanciaDeLaPsi-6324706%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/DialnetPercepcionDeLosProfesoresSobreLaImportanciaDeLaPsi-6324706%20(3).pdf)

Gayubo A. (2017). La psicomotricidad, etapas y áreas. Propuesta aplicada al baloncesto. *Blog» Entrenadores* consultado en: <https://www.fbcv.es/blog/2017/11/la-psicomotricidad-etapas-areas-propuesta-aplicada-al-baloncesto/>

León Urquijo, A. P. (2006). Conceptualización del desarrollo según Piaget y Vygotski. *Revista Docencia Universitaria*, 7(1). Pp.1-12 <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/view/764>

Mendaras Rivas, J. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 22, núm. 2, pp. 199-220 Universidad de Zaragoza Zaragoza, España. Consultado en:
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780012.pdf>

Mendaras Rivas, J., Gil Madrona P. (2016) *Psicomotricidad educativa*; Wanceulen editorial deportiva, España.

Mendieta, L, Mendieta, R y Vargas, T. (2017). *Psicomotricidad infantil*. Bolivia: Centro de Investigación y Desarrollo, Ecuador. Editorial CIDE Centro de Estudios Transdisciplinarios, Bolivia.

Pacheco Montes de Oca G. (2015) *Psicomotricidad en educación inicial. Algunas consideraciones conceptuales*. Formación académica 2015, No. 1 Quito, Ecuador.

Papalia D. E, Duskin F. R. , Martorell G. (2012) .*Desarrollo Humano*, Duodécima edición. McGRAWHILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Poca, N. (2011). La Psicomotricidad y la construcción del espacio. *Scientia Revista de investigación*.vol.1 núm. 1 p. 85-93 <https://investigacion.uab.edu.bo/pdf/1.5.pdf>

S.E.P. (2011) Programa de estudio de Educación Preescolar. Educación Básica Preescolar, Gobierno Federal, México.

S.E.P. (2004). Programa de Educación Preescolar. Secretaría de Educación Pública, México.

Kinder Semillita,3ª Cda. Observatorio 12, Cove, Álvaro Obregón, 01120 Ciudad de México, CDMX consultado en:

https://www.google.com.mx/maps/place/K%C3%ADnder+Semillita/@19.4025545,-99.1984286,17z/data=!4m6!3m5!1s0x85d201dc241e94af:0x46abbb72ba846d4b!8m2!3d19.4025495!4d-99.1958537!16s%2Fq%2F11fy4yvs_5?entry=ttu