



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

SI NO SABES CÓMO DECIRLO... ESCRÍBELO

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

PAMELA FUENTES FERNÁNDEZ

ASESORA:

MTRA: LUCÍA DE JESÚS HERNÁNDEZ SANTAMARINA

CIUDAD DE MÉXICO, MAYO DE 2024.



Secretaría
Académica Área
Académica 5
Teoría
Pedagógica y
Formación
Docente
Programa
Educativo:
Licenciatura en Pedagogía
Ciudad de México, octubre 26 de 2023

TURNO MATUTINO
F(09) S(30)

DESIGNACIÓN DE JURADO DE EXAMEN PROFESIONAL

La Coordinación del Área Académica Teoría Pedagógica y Formación Docente, tiene el agrado de comunicarle que a propuesta de la Comisión de Titulación ha sido designado SINODAL del Jurado del Examen Profesional de: PAMELA FUENTES FERNÁNDEZ, pasante de esta Licenciatura, quien presenta la TESIS: titulada: SI NO SABES COMO DECIRLO... ESCRÍBELO MODALIDAD EDUCACIÓN FORMAL, para obtener el título de Licenciada en Pedagogía.

Reciba un ejemplar de la misma para su revisión y DICTAMINACIÓN. Se le recuerda que con base en el Artículo 39 del Reglamento General de Titulación Profesional de Licenciatura, dispone de un plazo no mayor de 20 días hábiles, a partir de la fecha de recibido, para emitir el dictamen por escrito correspondiente.

JURADO	NOMBRE
Presidente (a)	OSCAR JESÚS LÓPEZ CAMACHO
Secretaria (o)	LUCÍA DE JESÚS HERNÁNDEZ SANTAMARINA
Vocal	RITA DROMUNDO AMORES
Suplente	MARÍA CONCEPCIÓN CHÁVEZ ROMO

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

EVA FRANCISCA RAUTENBERG Y PETERSEN

Coordinadora del Área Académica:
Teoría Pedagógica y Formación
Docente

Programa Educativo: Licenciatura en Pedagogía

NOTA: Oficio revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía el 03/10/14 y por el Consejo Interno del Área Académica 5: Teoría Pedagógica y Formación Docente el 23/10/14 y entró en vigor el 05/11/14.





EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Secretaría Académica
Área Académica 5
Teoría Pedagógica y
Formación Docente
Programa Educativo:
Licenciatura en Pedagogía

PT-015/2024
Turno Matutino.

Ciudad de México, a 24 de mayo de 2024.

LIC. ROBERTO CARLOS MARTÍNEZ MEDINA
SUBDIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES.
PRESENTE.

Por este medio informo a usted, que debido a las características presentadas en el desarrollo del proyecto de investigación:

"SI NO SABES COMO DECIRLO... ESCRÍBELO MODALIDAD EDUCACIÓN FORMAL" de la C. PAMELA FUENTES FERNÁNDEZ, egresada de la Licenciatura en Pedagogía, por corrección de los sinodales se cambió el Título a:

"SI NO SABES COMO DECIRLO... ESCRÍBELO"

Lo anterior para los trámites que procedan:

ATENTAMENTE
"Educar para Transformar"

Juan Pablo Ortiz Dávila
Presidente de la Comisión de Titulación
de la Licenciatura en Pedagogía
Programa Educativo: Licenciatura en
Pedagogía

Vo. Bo

Eva Francisca Rautenberg Y Petersen
Coordinadora del Área Académica
Teoría Pedagógica y Formación Docente

c.c.p.- Gabriel Flores Reyes.- Departamento de Titulación.
Interesada.
Archivo.
JPO/KAG

FECHA DE EXAMEN:
HORA:



Índice

Introducción.....	6
Capítulo 1. Antecedentes de Producción de Textos como estrategia para la expresión creativa en tercer nivel de secundaria.	15
1.1 La lectura y escritura como antecedente.....	16
1.2 La Producción de Textos en el Plan de Estudios de secundaria.....	18
1.3 Escritura creativa a nivel secundaria.....	19
1.4 Problemas actuales de escritura en la educación secundaria en México	20
Capítulo 2. Conceptos.....	26
2.1 Definición de Producción de Textos.....	26
2.2 Definición de expresión juvenil.....	28
2.3 Definición de escritura creativa.....	30
2.4 Concepto de creatividad.....	32
2.5 Concepto de proceso creativo.....	33
2.6 Plataformas digitales de escritura.....	36
Capítulo 3. Habilidades de la escritura creativa.....	39
3.1 Producción de Textos creativos en secundaria.....	39
3.2 Relación entre Producción de Textos y expresión juvenil.....	45
3.3 Tipo de habilidades y competencias de los jóvenes.....	55
3.4 Recursos de la expresión juvenil.....	61
3.5 Habilidades digitales para el adolescente.....	68
3.6 La escritura creativa en plataformas digitales.....	74
Capítulo 4. Alcances de la escritura creativa.....	81
4.1 Problemáticas en la práctica de escritura en línea.....	81
4.2 El aula como espacio creativo.....	87
4.3 El papel de los profesores.....	94
4.4 El diario personal y el ámbito escolar.....	102
4.5 Los alcances de la escritura creativa digital.....	108
4.6 Áreas de oportunidad para la escritura creativa.....	113
Conclusiones.....	120
Referencias.....	124

Lista de figuras

Figura 1. <i>Edad de los encuestados.</i>	114
Figura 2. <i>Nivel de escolaridad</i>	114
Figura 3. <i>Acercamiento a la escritura creativa</i>	115
Figura 4. <i>Escritura creativa dentro de la escuela.</i>	115
Figura 5. <i>Alternativas de escritura creativa.</i>	116
Figura 6. <i>Método y accesibilidad.</i>	116
Figura 7. <i>Disposición de tiempo</i>	117
Figura 8. <i>Importancia de la escritura creativa</i>	117
Figura 9. <i>Conocimiento por algún escritor novato.</i>	119

Introducción

La producción de textos tiene un gran peso en la vida académica del estudiante, al formar las bases para una correcta expresión escrita de los jóvenes, gracias a la cual el alumno presentará un avance significativo en su comunicación, creatividad y desarrollo social-personal.

Cuando se habla del papel que tiene la escritura para los jóvenes se alude principalmente su función académica. Se trata de una actividad en la que se busca principalmente cumplir con la tarea establecida lo que causa que no se le atribuya una intención más personal, ya que es imposible pensar que los profesores tengan el tiempo suficiente para leer con atención más de 40 trabajos cuando se trata de un tema más particular y subjetivo. Es por ello por lo que la intención de darle la libertad a los estudiantes de escribir acerca de sus intereses desarrolla mucho más su creatividad de la mano de la práctica de una correcta escritura, lo que provoca motivación por la actividad y posiblemente se puede volver un hábito de expresión personal.

La influencia positiva que tiene el saber expresarse en la etapa en la cual se encuentran los jóvenes que cursan el tercer grado de secundaria se reflejará en diversas materias del plan y programas de estudios, así como en la preparación para su siguiente nivel escolar: media superior.

La escritura de textos creativos para jóvenes permite desarrollar y potenciar la competencia literaria y comunicativa, así como motivar su expresión de la mano de aprendizajes relacionados con ortografía y redacción. Este tipo de escritura desbordará los límites de la escritura formal, gracias a la cual el alumno podrá comunicar algún mensaje o experiencia en forma de poema, cuentos, guiones, narraciones, ensayos, memorias entre otras más, pero constantemente buscando originalidad y la imaginación que siempre estarán presentes en la creación de su escritura.

Para la escritura creativa es esencial la motivación que adquiere el joven para la transmisión de ideas, pensamientos y reflexiones, ya que le permiten un lugar

donde puedan expresarse a través de su imaginación, fomentando el desarrollo del pensamiento.

La imaginación juega un papel muy importante para la escritura creativa, gracias a ella se promueven valores indispensables como la empatía y el respeto al compartir sus opiniones o críticas constructivas acerca de los escritos que presenten sus compañeros, también favorece el desarrollo del pensamiento, la organización de ideas, la adquisición de un mayor léxico y el desarrollo de habilidades comunicativas.

Uno de los intereses a los que responde esta investigación es ayudar a los jóvenes a sobrellevar la carga emocional derivada de los cambios de la edad a través de la creatividad y expresión escrita en plataformas digitales como blogs, pero también respondiendo a la cuestión académica que busca el conocimiento.

La propuesta que ofrece la secretaria de Educación Pública a través de la Nueva Escuela Mexicana sigue el objetivo de alcanzar una educación equitativa y de excelencia con una mejora continua, teniendo en cuenta que se busca un espacio inclusivo, pluricultural, colaborativo que se adapta y da acceso a todas las regiones de la República y, en ellas, a cada integrante de la comunidad.

Como una parte fundamental tenemos el fomento de la identidad cultural desde pequeños, permitiendo el amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en su Constitución Política. “La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. También haciéndolos participes de una conciencia social para su formación ciudadana con base en la honestidad y responsabilidad. El sentido social de la educación tiene que ver con incitar a una generación de transformación que emplee el análisis, reflexión, diálogo, conciencia histórica, humanismo y argumentación en la expresión de sus ideas y la realización de sus proyectos.

En materia de tecnología la Nueva Escuela Mexicana busca seleccionar materiales, recursos, tecnologías de la información y la comunicación, y organizar

el espacio del aula, de acuerdo con los contenidos y las formas de participación que se espera de las y los estudiantes. Así como fomentar el aprendizaje colaborativo en tanto construcción colectiva de conocimientos que llevan a cabo personas a partir de distintas fuentes de información mediante estrategias de trabajo en equipo, reflexión, intercambio de opiniones, participación, articulación de ideas de manera oral y por escrito, retroalimentación, y que tiene en la mira construir nuevos significados y edificar un saber social plural, informado, responsable y ético, que se proyecta socialmente.

Una estrategia para atender lo anterior es diversificar el tipo de textos que los jóvenes deben redactar buscando algunos en los que puedan expresarse con más libertad. Por lo anterior, se hizo una revisión al artículo "*Querido diario: siete beneficios de escribir las propias vivencias* (2018) donde Vázquez cita que el diario puede ser una buena opción, ya que "escribir un diario es un compromiso con la realidad interna y con el fuero externo", explica Kohan (2013, Alba Editorial), licenciada en filología hispánica e investigadora de técnicas de creatividad en literatura y lenguaje, en su libro *La escritura terapéutica*.

Se ha reconocido que el diario es una alternativa de tipo terapéutica al lograr que el escritor exponga sus propias vivencias, experiencias y pensamientos de manera creativa para conectar con su lector, en el caso de los adolescentes es una herramienta de escape para sobrellevar una de las etapas más difíciles del ser humano en la que su búsqueda de identidad y pertenencia los convierte en vulnerables.

Se dice que el diario "es una buena herramienta de autoexploración -añade la autora- y un maravilloso o un doloroso recordatorio". Gracias a esta forma de expresión se pueden reconocer emociones importantes en el propio desarrollo: "escribo un diario para luchar contra la cobardía, vaya si es un ejercicio saludable para mí", sigue diciendo Kohan (2013) Aprender a identificar emociones y sentimientos en la etapa de la adolescencia es un punto esencial para resolver conflictos de la vida cotidiana, como si se tratara de una actividad que los jóvenes realizan con frecuencia ya sea que decidan compartirla o no con los demás.

Kohan (2013) menciona "Soy mi propia interlocutora. Me atrevo a escucharme y tomo nota. Desato nudos. Deshago grumos. Me impulsa el deseo irrefrenable de dar un nuevo significado al mundo" (s.p). Una de las alternativas más utilizadas para introducir la escritura en los jóvenes ha sido el uso del diario, pues tiene impacto en el desarrollo de la creatividad. Redactar sus testimonios y experiencias puede ayudar a su aprendizaje, como el procesar y comunicar ideas complejas de manera efectiva. De esta forma, se consigue aprender valiosas enseñanzas sobre inteligencia emocional, una importante lección en el desarrollo de la empatía y el respeto en esta etapa tan complicada que atraviesan los jóvenes, puesto que es una descarga emocional en la que podrán expresarse de la manera que más les guste y considerar la escritura como un lugar seguro. Otro de los grandes aciertos del diario va de la mano con el autoconocimiento, la toma de decisiones y el plan de vida a corto, mediano y largo plazo, ya que quien redacta un diario cuenta con un registro de sus experiencias, logros y fracasos que le permitirá recordar lo que se debe evitar o lo que lo impulsa al éxito.

La psicóloga Patricia Fagúndez (2020), especialista en terapia narrativa, destaca que existen dos tipos de diarios. Por un lado, el diario íntimo tradicional, que al contar los acontecimientos y las experiencias cotidianas que nos aquejan pueden favorecer un proceso catártico en el que podemos hacer un reconocimiento de emociones para así liberarlas.

Además de eso, están los diarios personales terapéuticos, cuya principal diferencia con respecto a los anteriores radica en que, al relato y la descripción de los hechos, se incorpora una reflexión sobre lo vivido. Es decir, un tipo de escritura que, además de catarsis, incluye elaboración psicológica.

Para hacer énfasis en lo anterior, conviene considerar que en el diario se pone en práctica la idea del pensamiento narrativo del psicólogo Bruner (1998):

Conocida como modalidad narrativa de pensamiento, se ocupa de las intenciones y acciones de las personas, es el tipo de pensamiento más antiguo de la historia humana; consiste en contarse historias de uno a uno mismo y a los otros, al narrar estas historias vamos construyendo un

significado con el cual nuestras experiencias adquieren sentido, de tal modo que la construcción del significado surge de la narración, del continuo actualizar nuestra historia, de nuestra trama narrativa. (s.p)

Es decir, la narración nos permite construir y exponer una visión personal de las vivencias que tenemos, este es un proceso que ayuda a los jóvenes en cuestión psicológica y a su desarrollo humano, pero a su vez influye en sus conocimientos académicos para estructurar distintos textos de manera correcta.

Es por lo que esta investigación además de demostrar las problemáticas académicas en materia de producción de textos literarios también se encarga de describir recursos didácticos y estrategias pedagógicas como el diario y cómo se pueden emplear para el desarrollo de la escritura creativa como forma de expresión juvenil en plataformas digitales. Así se pueden considerar los beneficios y el impacto de promover su adquisición y desarrollo en tercer año de secundaria.

Cuando se pide que los jóvenes escriban un texto, se busca que por este medio adquieran las bases para expresarse por escrito de manera correcta, dándole mayor importancia a la coherencia y ortografía, pero pocas veces a lo que contribuye al avance en su forma de comunicarse, a su creatividad y desarrollo personal o social.

Las estrategias de escritura que se mencionan en este trabajo se logran aplicar en el tercer grado de secundaria y dentro de cualquier institución de este grado escolar en la materia de Lengua Materna III específicamente en la *Producción de textos literarios*. Al ser un recurso innovador para que los jóvenes se comuniquen y una preparación para que los estudiantes adquieran algunas de las habilidades escritas que van a emplear en su siguiente etapa de formación en media superior.

La propuesta de incluir la escritura creativa en plataformas digitales como una estrategia docente puede beneficiar a los alumnos del tercer grado de secundaria puesto que se trata de enseñar las estructuras de distintos textos, una redacción correcta y el proceso creativo para la elaboración de textos académicos-formales y también creativos-digitales en los que el alumno logra desarrollar un hábito sano de expresión.

Esta investigación se enfoca en responder a la pregunta **¿Qué beneficios tiene para los estudiantes de tercer año de secundaria el tener habilidades de expresión a través de la escritura creativa en plataformas digitales?**

El objetivo general del trabajo es delimitar los beneficios de la producción de textos en los estudiantes de tercer grado de secundaria como forma de expresión creativa en plataformas digitales tales como Wattpad, Me gusta escribir, Novlet y La odisea del escritor entre otras que permiten al usuario escribir, publicar y colaborar en distintos textos, al mismo tiempo pueden integrarse a una comunidad de escritores aficionados, con foros de debate, consejos, observaciones para quienes desean saber errores y aciertos en las etapas iniciales como escritor.

También se pretende identificar las opiniones y problemáticas que enfrentan los alumnos de 3er año de secundaria en la *producción de textos literarios*, sugerir formas de desarrollar la expresión escrita de los estudiantes de ese grado, describir recursos didácticos como el diario y actividades que desarrollen la expresión creativa en plataformas digitales y por último conocer los alcances de la escritura creativa para la vida del estudiante.

En esta investigación se utiliza una metodología de tipo documental para plantear los aspectos conceptuales y para describir algunas estrategias de escritura creativa y cómo pueden emplearse en las clases de lengua de tercero de secundaria. Además, se ha realizado una encuesta para identificar la opinión de jóvenes de distintas edades y niveles educativos sobre la escritura creativa con el fin de confirmar lo que la revisión documental había anunciado ya: la escritura creativa puede ser una buena alternativa para desarrollar habilidades de expresión escrita. Los testimonios recopilados han sido de gran ayuda para conocer principalmente cuál es el interés de los jóvenes por la escritura creativa y en qué espacios la practican, también se han identificado las áreas de oportunidad que se pueden aprovechar para ir de la mano con las tecnologías emergentes.

La recolección y análisis de la información documental se enfocan en conocer los beneficios que obtiene el alumno al orientar su aprendizaje en la práctica de la lectura y escritura, así como el desarrollo y expresión creativa de diversos textos

literarios. Además, se van a mencionar algunas problemáticas a las que se enfrentan los docentes al no contar con una preparación adaptada a los cambios tecnológicos, debido a los cuales se puede emplear la estrategia de escritura creativa en plataformas digitales en las clases.

El propósito de esta investigación es beneficiar a los alumnos que cursan el tercer grado de secundaria nivel en el que se busca promover la producción de textos en la educación formal como una alternativa creativa para motivar a los jóvenes a desarrollar el hábito de la escritura, integrando esta práctica en las clases de Lengua Materna y, si es posible, emplear plataformas digitales.

Para esta tesis se recuperan las investigaciones de Belinche (2014) en su publicación *Leer y escribir, prácticas sociales continuas* en las que se afirma que es importante tener las bases y herramientas para comprender y desarrollar la escritura como un hábito en nuestra cotidianidad. Con este fin se propone ofrecer en la formación académica que se da a nivel secundaria la escritura creativa como menciona Martínez (2021) *La escritura creativa en los manuales de Secundaria recientes (2016-2020)*. Este autor advierte que es conveniente un cambio en el docente para propiciar el acercamiento a la escritura de distintos tipos de textos y así incentivar al alumnado a potenciar sus habilidades, expresarse y desarrollar sus ideas y emociones a través de esta práctica, para complementar el ámbito de escritura formal y el de un gusto personal.

El adolescente se encuentra en una etapa vulnerable debido a cambios importantes como búsqueda de identidad y la toma de decisiones como el examen de admisión a nivel media superior. Para él la escritura creativa funcionará como un desahogo emocional, gracias al cual podrá externar sus emociones, sentimientos, ideas y vivencias de una manera sana y creativa. Con respecto a este tema menciona Blázquez (2001) en “Didáctica de la escritura creativa” que “el adolescente se acostumbra a trabajar con objetivos su imaginación, a elaborar intenciones y efectos literarios [...]” (p. 1), destacando que existe una unión desde una estructura de formalidad con la creatividad e imaginación de cada alumno

fomentando que este se exprese como mejor le parezca, pero respetando los límites y reglas de un texto literario.

En una sociedad moderna como en la que vivimos es conveniente tomar en cuenta la influencia de los medios digitales en la cotidianidad de los jóvenes, retomando a Aguirre (2019), se considera la utilización de las TIC como una herramienta de la escritura creativa que fomenta la reflexión e intercambio de ideas entre los alumnos y el profesor. De esta manera interactúan directamente con la materia y provocan un interés por la escritura en la comunidad escolar. Asimismo, en “Escritura joven en la red” de Sanz (2011) recapitula que los avances tecnológicos diversifican la transmisión y recepción de procesos comunicativos es decir los jóvenes tienen nuevas vías y formas de acceder al conocimiento, con la ventaja de estar conectados con cualquier parte del mundo y compartiendo con comunidades que sean de su interés gracias a lo cual obtienen información inmediata para su utilización.

En cuanto al papel que tendrá el docente al impulsar esta práctica en las aulas tenemos la postura de Sánchez (2020), quien explica que el profesorado será una guía constante, no solo dará contenidos teóricos además promoverá que el alumno se convierta en protagonista para la redacción, corrección, reflexión y análisis de textos propios y de sus compañeros, lo cual es muy oportuno para la formación de los jóvenes que interactúan en el contexto tecnológico porque podrán compartir sus ideas sin sentirse juzgados o temerosos, puesto que el aula se convertirá en un espacio seguro para todos, teniendo el respeto como un valor fundamental en todo momento. En este sentido se retoman las ideas del artículo “Jugadores, escritores e influencers en redes sociales: profesionalización entre adolescentes” de Establés et al. (2019), en el que se describe una realidad en la que los adolescentes desarrollan sus habilidades para la producción de contenidos dentro de la red, es decir los hobbies como la escritura creativa, videojuegos y redes sociales que no son solo una diversión, sino que se convierten en oportunidades profesionales. Aunque son pocos los jóvenes que han incursionado profesionalmente en estos tres ámbitos ya existen casos de éxito en los que al fortalecer ciertas competencias utilizadas en los medios digitales como en el caso

de la Lectoescritura en Wattpad, plataforma que se ha desarrollado a magnitudes que antes se veían imposibles, esos jóvenes iniciaron una carrera como escritor novato en internet para conseguir una entrada al mundo editorial.

La revisión de diversos autores como los mencionados anteriormente nos permite reconocer a la escritura creativa como opción para la formación de los adolescentes de 3° año de secundaria al motivarlos a acercarse a la escritura por gusto propio, como una oportunidad de descarga emocional y para encontrarse y pertenecer a una comunidad en la que sus integrantes tienen un interés en común. En conclusión, podemos incentivar esta práctica para la enseñanza de la materia de español.

En esta investigación se realiza un recorrido por cuatro capítulos. En el primero se destaca la importancia de los **antecedentes** de la producción de textos en la educación secundaria, así como las problemáticas de la escritura y lectura en los estudiantes en México para contextualizar la situación en la que el currículo se está trabajando dentro del aula, con el fin de reconocer la forma en que las herramientas tecnológicas facilitan el manejo y distribución de información y la comunicación. Un paso importante para comenzar a implementar la escritura creativa en plataformas digitales consiste en conocer sus antecedentes y cómo se está aplicando en las escuelas secundarias de nuestro país.

En el segundo capítulo se revisan los **conceptos** más relevantes acerca de producción de textos, escritura creativa, plataformas digitales y expresión juvenil. Estos conceptos son importantes en un proyecto que busca conectar a los jóvenes con sus emociones pero al mismo provocar un aprendizaje en materia de escritura. Cuando hay un sinnúmero de plataformas digitales que facilitan la interacción, colaboración y retroalimentación casi inmediata, estos medios son un factor para que los jóvenes desarrollen su pensamiento crítico y se relacionen con otros muchachos de quienes pueden descubrir sus ideas y creaciones. Entonces pueden dar una opinión constructiva y respetuosa de sus respectivos trabajos de escritura.

El tema central del tercer capítulo es caracterizar las habilidades, competencias y recursos que requiere la enseñanza de la escritura creativa para

aplicarla dentro del currículum de nivel secundaria de la mano con las plataformas digitales. En este apartado se presentan distintas alternativas para el reconocimiento y uso de aquellos materiales que se pueden utilizar para suscitar la creatividad en la escritura dentro de las aulas de secundaria.

Por último, en el cuarto capítulo se describen los **alcances** de la escritura creativa y las alternativas que aportan para atender las problemáticas de comunicación escrita. Se menciona también el papel de los profesores y cómo pueden implementar este tipo de expresión dentro de las clases: el uso del diario personal, las áreas de oportunidad dentro del aula y la implementación de recursos digitales como lo son los audiovisuales (videos, películas, audios, presentaciones) para reforzar los temas, practicarlos y aprender de las experiencias que dan los testimonios como en el caso de los escritores que salieron de plataformas digitales para trabajar con editoriales importantes (entrevistas, documentales, conferencias). Todo lo anterior con el propósito de que los alumnos a través de su creatividad desarrollen habilidades de comunicación con las cuales logren interpretar los temas que están viendo en clase.

Por otra parte, en el contexto de la Nueva Escuela Mexicana este trabajo puede aportar ideas para la fase seis, es decir, para que los docentes de secundaria desarrollen el campo formativo de “Lenguajes” y en los ejes articuladores de pensamiento crítico, el de “Apropiación de la cultura a través de la lectura y la escritura” y el de “Artes y experiencias estéticas”. Además, la escritura creativa puede complementar los libros de texto en los que se promueve la imaginación y la reflexión crítica sobre el contexto en el que los alumnos se encuentran.

Capítulo 1. Antecedentes de Producción de Textos como estrategia para la expresión creativa en tercer nivel secundaria.

Este capítulo se conforma por los antecedentes de la Producción de textos como una estrategia para la expresión creativa en tercer nivel de secundaria. En un

segundo plano se busca dar a conocer un panorama de la lectura y escritura en la vida escolar de los jóvenes y su aplicación en tercer año de secundaria.

1.1 La lectura y escritura como antecedente

Existen varias concepciones acerca de cómo la lectura y escritura se relacionan con la vida escolar y personal de los adolescentes, según Belinche (2014):

La lectura y la escritura, entonces, son prácticas sociales que cruzan las actividades que realizamos en nuestra cotidianeidad y asimismo, son una importante parte del tránsito en la cultura académica ya que son herramientas fundamentales para acceder, comprender, resignificar y apropiarse del conocimiento. (p.1)

Es importante reconocer que la lectura y escritura son herramientas esenciales que están presentes a lo largo de toda la vida escolar y personal de los estudiantes, por lo que podríamos aspirar a que cada uno de ellos posea la capacidad de utilizar ambos recursos para fines educativos y formen parte de su cotidianidad fomentando su creatividad.

La escritura es un conocimiento que permite al ser humano poder expresarse, aprender y comprender textos que a lo largo de su vida adquieren mayor complejidad en una práctica continua. Según Belinche (2014):

Si recorremos nuestras propias biografías lectoras; es decir, nuestras propias historias como lectores y como escritores, podremos evidenciar y problematizar cómo estas prácticas nos acompañan desde nuestra casa, pasando por la escolaridad primaria, la escuela secundaria hasta los estudios superiores. Pensemos en qué tipo de textos leíamos y escribíamos en la infancia; quiénes eran nuestros promotores en esa práctica (la familia, la escuela, otros pares); en qué ámbitos se desarrollaba (la casa, el club, el barrio, la escuela), cuáles eran los propósitos de esas lecturas y escrituras. (p. 2)

Conscientes de que la escritura es indispensable en cualquier nivel educativo, Lerner (2003) designa como retos la relación que se tiene con la escuela:

El desafío es lograr que la escritura deje de ser en la escuela sólo un objeto de evaluación para constituirse realmente en un objeto de enseñanza, es hacer posible que todos los alumnos se apropien de la escritura y la pongan en práctica, -por experiencia, no por transmisión verbal- que es un largo y complejo proceso constituido por operaciones recursivas de planificación, textualización y revisión. (p. 41)

En otras palabras, el reto es lograr que la escritura se vuelva un medio de expresión, no solo una forma de evaluación, por lo cual también debemos consultar cuál es el trabajo y objetivo que tiene la enseñanza de la Producción de Textos en secundaria.

Enfocarnos en la Producción de Textos en nivel secundaria resulta muy importante para comprender la relación entre la escritura y la juventud, dimensionar el grado en que utilizan estos recursos para expresarse y desenvolverse en el mundo. Retomando la cita de Amaya (2012):

La escritura en el contexto escolar se torna alejada de la práctica social (Serrano y Peña, 2003). Los estudiantes escriben con el único propósito de ser leídos superficialmente por el docente, quien realizará correcciones en el campo de la ortografía y la sintaxis. Se cancelan las posibilidades de proponer una escritura mucho más real y cercana a los intereses cotidianos de los estudiantes. Así, la escritura escolar proyecta sus traumas heredados de la etapa alfabetizadora de los primeros años reduciendo el complejo ejercicio de escribir a una dinámica de transcripción, transposición textual y copia, al mejor estilo amanuense medieval. (p. 2)

Los estudiantes de tercer año de secundaria son más vulnerables que los de grados anteriores porque están presionados por la toma de decisiones sobre su examen de ingreso a educación media superior y por lo que viven en su proceso de maduración, por lo cual su mayor preocupación es académica y se descuida la oportunidad de propiciar un interés creativo en la escritura libre.

La producción de textos es un procedimiento que requiere de una formación que se inicia en el contexto escolar, no solo cumpliendo con una tarea obligatoria sino como una actividad que puede aplicarse en cualquier situación que involucre comunicarse. Retomaremos a Carlino y Martínez (2009), quienes afirman que:

Lograr una autonomía creciente de los alumnos en todo el proceso de producción de sus textos: recurrir a diversas fuentes cuando sea necesario completar la información o buscar respuestas a las dudas generadas durante la producción; releer críticamente el texto que se está escribiendo para ir controlando su adecuación al propósito que se persigue y al destinatario; detectar eventuales problemas y encontrar vías para resolverlos (consultar con pares, ensayar diferentes alternativas y seleccionar la mejor, etc.) y poner en acción -al revisar las producciones- los instrumentos gramaticales y ortográficos de que disponen. (p. 133)

1.2 La Producción de Textos en el Plan de Estudios de secundaria

Al abordar la perspectiva de la Secretaría de Educación Pública retomando el Plan de Estudios de secundaria, uno se encuentra con que el apartado al que pertenece Lengua Materna Español 3º de la Secretaría de Educación Pública (2021) comparte su definición como:

La enseñanza de la asignatura en la educación básica fomenta que los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación en diferentes ámbitos, ampliar sus intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativas. Particularmente busca que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos (p.163).

Podemos identificar que el interés principal de la materia de Español está enfocado a que los estudiantes puedan mejorar su comunicación y expresión tanto

oral como escrita y que al mismo tiempo amplíen su panorama para descubrir distintos tipos de textos en los que puedan encontrar un gusto e interés personal.

La idea de utilizar la escritura creativa dentro de la experiencia escolar indica:

Escribir de igual manera, es tratar de producir un mensaje que puede ser leído por alguien más o a veces por el mismo autor. Al escribir se ponen en orden las ideas que la persona desea expresar. Escribir bien por otra parte es una competencia que se va desarrollando poco a poco, los estudiantes al aprender una materia, tomar apuntes y leer textos relacionados con la misma adquieren un nuevo lenguaje y conocimientos que les permiten elaborar una reinterpretación y asimilación de la información, a partir de ello sabemos que: “El proceso de escribir, aunque sea para tomar apuntes en clase, implica ya cierto procesamiento de la información, porque escribimos lo que entendemos usando nuestras propias palabras”. (Guerrero, 2011, p. 26)

1.3 Escritura creativa a nivel secundaria

Otro punto importante que se incluye en este trabajo es el concepto de la Escritura creativa a nivel secundaria y su uso como estrategia en cuestión de la Producción de Textos. Según Moreno (2020):

La escritura creativa, nos dice Villaseñor (2013), surge como movimiento artístico por fuera de la escuela, bajo propósitos más estéticos y deliberativos que formativos y pedagógicos. En ese sentido, también menciona que la lectura y escritura académicas escasamente han sido atendidas como materia y contenido de enseñanza por los profesores. (p. 33)

Uno de los principales conceptos de esta investigación es poder incluir a la escritura creativa en la producción de textos que está presente en los Planes y Programas de Estudios de la Educación Básica, para aplicarla como una estrategia de apoyo que aliente a los estudiantes al hábito de la escritura.

Para Martínez (2021) incluir la escritura creativa es un cambio significativo para la enseñanza en secundaria

[...]nos enmarcamos en el cambio de enfoque en la enseñanza de la escritura supuesto con la introducción de la pedagogía basada en el proceso, traducido en el avance desde una visión de la escritura orientada fundamentalmente a la valoración del dominio del código poseído por el alumnado, muy centrada en la corrección lingüística, hacia una perspectiva en que esta se dirigiría, más allá de lo anterior, a la expresión y desarrollo de ideas y emociones por parte de los discentes en contextos comunicativos y de aprendizaje. (p. 5)

En relación con la escritura y la adolescencia podemos ver esta alternativa como un escape a la idea de que solo unos cuantos poseen el privilegio y talento de poder escribir fuera del ámbito escolar, más bien se pretende que se utilice en la cotidianidad de los estudiantes como descarga emocional debido a la etapa de transición en la que se encuentran. Así, gracias a redactar sus vivencias, se les abre la posibilidad de crear mediante la inventiva y como forma de expresar sus intereses propios.

1.4 Problemas actuales de escritura en la educación secundaria en México

La educación secundaria se enfrenta a una notable crisis en cuestión de escritura porque los jóvenes que estudian en esta etapa emplean continuamente la computadora y el teléfono celular. Entonces las palabras “adaptación” y “cambio” expresan lo que sucede con estudiantes que son nativos digitales según Presnky (2001), como se citó en la Biblioteca en línea Scielo (2010):

Se refiere a las personas, estudiantes, nacidos en la era de la tecnología, producto de la expansión sorprendentemente marcada por dispositivos electrónicos, tales como: computadores (ordenadores), juegos de video, música digital, videos, teléfonos celulares y otros artefactos que hacen cada vez más amigable la navegación por Internet y la conformación de Redes Sociales del más variado tipo. (p. 1)

En un contexto donde todos los estudiantes utilizan las tecnologías es más difícil que puedan desarrollar un hábito de escritura creativa en sus tiempos libres, pues utilizan estos momentos en redes sociales, videojuegos entre otras actividades

que ofrece el Internet. Pero no se descarta la idea de que también existe un beneficio de la era digital pues hay sitios web dedicados a que jóvenes y adultos escriban y publiquen sus propias obras como en el caso de blogs y páginas como Wattpad, Novlet, La odisea del escritor, Me gusta escribir, entre muchas otras opciones en línea. Este tipo de plataformas requieren de una práctica de habilidades entre las cuales se destacan una mejora en su escritura, el fomento de la creatividad, la comprensión lectora, una buena ortografía, la utilización de recursos lingüísticos como coherencia y cohesión, además del hábito de una correcta comunicación escrita, etc.

En la actualidad hay varios problemas relacionados con la escritura, de los cuales destacan la mala caligrafía, errores ortográficos y gramaticales, uso excesivo de abreviaturas, descuidos en acentuación y puntuación, así como generar códigos escritos de su vocabulario coloquial. En gran parte esto se debe a un patrón de la escritura en redes sociales en el cual también tenemos que prestar atención a la lectura, para poder atender y conocer cuáles son los intereses y necesidades en el ámbito literario. Con este fin consultamos un artículo en el Departamento de Lengua y Literatura Española llamado “¿Leen nuestros jóvenes? ¿Qué leen y qué quieren?: la necesidad de conocer a los usuarios/as” por Valdés (2022), en el que se dice:

Nuestros jóvenes de hoy leen “pantallas”, siguen a influencers, leen los blogs de aquellos con los que comparten aficiones. Por lo tanto, los jóvenes sí leen, aunque no lean lo que nosotros entendemos como lectura tradicional. Debemos encontrar el equilibrio entre sus lecturas y las nuestras, y aprovechar sus gustos para poder ofrecer lo que buscan, y en cierto modo atraerlos al mundo de la literatura tradicional y de calidad. (s.p)

Para comprender la situación de la lectura en México es preciso identificar qué tipo de lectura es relevante para los jóvenes. Un indicio de esto se percibe en las cifras que nos proporciona la encuesta 2022 del Módulo sobre lectura (MOLEC) por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI] (2022):

De los libros que leyó la población alfabetada de 18 y más años en los últimos doce meses, sobresalieron los de literatura (novela, cuento, ciencia ficción,

poesía, teatro, etcétera) con 39.5%; le siguieron los libros de texto o de uso universitario (ciencia, tecnología, matemáticas, medicina, comercio, derecho, entre otros) y los de autoayuda, superación personal o religiosos, con 29.5% en cada rubro. Un 26.5% refirió leer libros de cultura general (acontecimientos, biografías, temas sociales o de interés). (p.5)

También se mencionan las cifras relacionadas con la lectura de revistas, periódicos, páginas de internet, Líder Empresarial (2022):

La población alfabetizada lectora de revistas (34.9%) y periódicos (33.9%) registró una tendencia a la baja, mientras que la lectura de páginas de internet, foros o blogs (57.6%) mantuvo el mismo porcentaje que en el levantamiento anterior. (párr. 14)

Como si se tratara de conocer una fórmula mágica para atraer a los jóvenes hacia una lectura tradicional debemos considerar como profesionales de la educación la manera de encontrar ese equilibrio del que se hablaba anteriormente, con la incorporación e innovación de espacios como las bibliotecas para resolver el aislamiento de los jóvenes en la lectura. También menciona Valdés (2022):

Los adolescentes necesitan sentirse parte de un grupo, hacer lo que hacen otros y a la vez compartir lo que ellos hacen. Por lo tanto, si necesitan **COMPARTIR** con mayúsculas su tiempo, gustos y aficiones, las bibliotecas deben transfigurarse en un **espacio abierto, NO silencioso**, donde ellos se encuentren a gusto, un lugar donde puedan **HABLAR**, sentarse ante un periódico y comentar una noticia, pasear por los pasillos, sacar libros de las estanterías y hablar sobre ellos. En definitiva, convertir la biblioteca en un **espacio DINÁMICO**, el lugar que eligen para pasar un rato. (s.p)

Es necesaria la creación de espacios seguros donde el estudiante pueda acercarse a un ambiente como el que se mencionó anteriormente, la iniciativa de tener dentro del aula una biblioteca que permita compartir entre pares, donde se enriquezcan los conocimientos sobre distintos temas de interés, en la cual su voz y sus letras sean valoradas y reconocidas.

Leer y escribir en la escuela son herramientas que impactan desde la educación secundaria hasta la universidad. En una investigación acerca de las habilidades que se adquieren en función de lenguaje y comunicación menciona Carrasco (2019):

Los resultados totales muestran que el 62% de los estudiantes de 5°/6° año identifica correctamente información en un texto (Extraer), que un 53% logra relacionar un texto con la experiencia previa y conocimientos previos (Evaluar) y que un 50% puede realizar adecuadamente inferencias desde una o más partes de un texto (Interpretar). (p. 15)

Para los estudiantes es de mayor importancia resaltar como la escritura creativa puede impactar en su vida fuera del contexto escolar, ayuda a darle respuesta a sus necesidades de comunicación en una edad en la que la expresión puede manifestarse principalmente en las redes sociales. Es por lo que incluimos la postura del artículo “La expresión escrita I” de la Revista de Didáctica ELE de Sánchez (2008):

En relación con el fin que se persigue en la enseñanza de la expresión creativa, hay que mencionar también la distinción que últimamente se viene haciendo entre dos modos de contemplarla, es decir como *producto* que se ajusta a unos patrones determinados (normas gramaticales, de estilo, etc.) o como *proceso* que sin descuidar lo anterior, permite la creatividad por parte del alumno. Entendida así, lo que se le enseña al alumno son estrategias que le ayuden a conseguir un producto satisfactorio, pero animándole a que se experimente con ideas nuevas y que comparta sus opiniones con sus compañeros a fin de obtener el mejor resultado. (p.157)

Si fomentamos la expresión creativa en nuestros estudiantes de secundaria los estaremos encaminando a desarrollar mejor su comunicación escrita, así como a sobrellevar la complejidad que se presenta en la construcción de su identidad, tal como se describe en la investigación de Campos (s.f.) *Expresión oral y escrita*:

El desarrollo de la creación literaria llega en su punto más intenso justo con la adolescencia, en que el joven entabla y experimenta nuevas cosas,

experiencias analizadas por medio de su propio pensamiento para después trasladarlo a las palabras escritas (si el adolescente tiene interés en la expresión escrita). Un dibujo ya no es suficiente para explicar la complejidad de sus inquietudes. (p. 9)

Para el estudiante es un desafío expresarse de manera escrita por la falta de práctica dentro del aula, por lo que en la investigación anterior se resalta la responsabilidad del profesor para considerar una estrategia que ayude a los jóvenes:

Se debe ejercitar el uso del habla, el alumno debe exponer con sus propios puntos de vista lo que ha rescatado de la lectura, realizar análisis escritos de esta, no solamente para desarrollar su capacidad de redacción sino también para desarrollar su capacidad de análisis sobre textos, así, en un futuro tendrá la habilidad de comprender lecturas complicadas y hacer un buen uso del lenguaje con la experiencia ya adquirida. (p.13)

Que los estudiantes de nivel secundaria desarrollen estas habilidades de comprensión lectora y escritura creativa para que el porcentaje de alumnos que extrae, evalúa e interpreta un texto sea mayor se necesita de una interacción y comprensión en cualquier situación comunicativa, lograr que el estudiante pueda utilizar sus habilidades de lectura y escritura tanto formal como creativa requiere que haya una formación docente competente para lograrlo. Retomando la idea del libro *La escritura creativa en los manuales de Secundaria recientes* de Martínez (2021):

En cuanto a la formación específica del profesorado a quien se encomienda la enseñanza de la escritura creativa (...) convendría que el docente dispusiera de una fundamentación sólida, como el planteamiento de ejercicios que favorezcan el despliegue ante el alumnado de las cualidades y potencialidades del lenguaje; la selección de textos que permitan mostrarle cómo otros escritores han abordado previamente las dificultades literarias a que ellos se exponen; la secuenciación ordenada y coherente de los ejercicios, incorporando episodios de reescritura y escritura colectiva; la

orientación del trabajo de lectura e interpretación hacia la concesión de sentido; o la habilidad de fomentar la disposición imaginativa, la plasticidad del pensamiento y la capacidad interrogativa de los discentes a través de las actividades diseñadas y los materiales preparados. (p. 4)

Según los resultados de PISA 2015 principalmente enfocándonos en el indicador de porcentaje de estudiantes de 15 años con bajo desempeño en las competencias evaluadas por PISA, ampliamos las expectativas para la competencia relacionada con la escritura y lectura de alumnos de tercer grado de secundaria, desde el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación [INEE] (s.f.):

De las tres competencias, es en *Lectura* donde se presentó el menor porcentaje de estudiantes con bajo desempeño a nivel nacional, 41.7%. Además, son las mujeres quienes tienen mejores resultados ya que 37% de ellas alcanzó este nivel de desempeño, a diferencia de 46.4% de los hombres. (s.p)

Este primer capítulo nos muestra un panorama acerca de cómo la escritura es uno de los procesos más importantes de la vida del estudiante por la función comunicativa, cognitiva, académica e imaginativa que puede tener para él, así como por la influencia positiva que tiene para un adolescente el utilizarla para tener una descarga emocional que es necesaria por los cambios a los que se enfrenta; la escritura creativa es un medio por el cual puede expresar sus sentimientos, emociones, vivencias y pensamientos. Aprovechando las herramientas que nos ofrece la tecnología es conveniente que los alumnos puedan familiarizarse con plataformas que les permitan explorar y explotar su creatividad e incentivarlos como posibles escritores al tratarse de una actividad que requiere de las habilidades de la escritura como la comprensión lectora, la redacción de textos, el conocimiento de los géneros literarios y distintos contenidos de interés, la búsqueda de información, la ortografía y gramática entre otras más.

Capítulo 2. Conceptos

Este segundo capítulo se centra en dar a conocer los conceptos y definiciones más relevantes de la investigación, enfocando al estudiante de tercer año de secundaria para que descubra una alternativa que fomente el interés por utilizar la escritura creativa en plataformas digitales como una forma de expresión juvenil.

2.1 Definición de Producción de Textos

Para empezar, es preciso delimitar una de las definiciones más importantes de la presente investigación para responder a la pregunta ¿Qué es la producción de textos? Pérez (2005) sostiene que:

Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso. (p. 27)

Asimismo, manifiesta que:

Es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc., que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No debemos perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido. Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama “zona de desarrollo próximo”, es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomamente, pues requiere apoyo del docente. (p. 27)

Es decir que la Producción de textos es un proceso que necesita en un principio la intervención del profesor, quien genera estrategias de mediación, gracias a las cuales el alumno podrá desarrollar habilidades y conocimientos que lo ayuden a realizar escritos coherentes y de calidad. Este es el primer acercamiento

del estudiante para la escritura formal, que le permite exponer sus ideas, sentimientos o vivencias.

La participación del docente se comprende gracias al concepto de “Zona de Desarrollo Próximo” creado por Vygotsky (1978) que es, en palabras del mismo psicólogo:

La distancia entre el nivel de desarrollo real determinado por la resolución independiente de problemas y el nivel de desarrollo potencial determinado mediante la resolución de problemas bajo la guía de adultos o en colaboración con otros más capaces. (p. 86)

El profesor es ese adulto del concepto de Vygotsky que propicia el proceso creativo del estudiante. Es por eso que se incluye este fragmento de la investigación de Campos (s.f.) llamada *Expresión oral y escrita*:

Los maestros deben comunicarse claramente, motivar dentro del aula hacia la participación, estimular el uso interactivo de la lengua, resolver problemas en conjunto con el grupo, realizar trabajos en equipos donde el alumno pueda desenvolverse con facilidad dentro de ese contexto. El docente debe facilitar el proceso de comunicación dentro del aula para que fluya con mayor facilidad. (p. 13)

En esta misma investigación se resaltan ocho técnicas didácticas propuestas por Cassany (1993) en su obra *Enseñar Lengua*, que pueden ser útiles para los profesores en la misión de la enseñanza de expresión escrita:

1. Técnica del 1+1=1: En la suma de dos objetos ya conocidos, imaginarse el resultado y describirlos en una redacción.
2. Palabras, frases y redacción: Consiste en elaborar un listado de palabras, después con estas formar frases para al finalizar, ordenar las oraciones para redactar un texto.
3. Historias para manipular: Escribir una historia, o rehacer una ya hecha que vaya de acuerdo a los intereses del alumno
4. Las metáforas: Describir un objeto o tema mediante el uso de metáforas.
5. Las 5 preguntas: Elaborar un texto a partir de cinco preguntas base.

6. Comentarios sobre una frase célebre: Elaborar un comentario desde el punto de vista del alumno con base en una frase o un dicho célebre.
7. Dibujos e imágenes: Este método es más adecuado para los más pequeños, mediante el uso de una imagen hacer una redacción, explicando esta y creando una historia a partir de ella.
8. Textos reales o verosímiles: Animar al alumno a escribir, motivándolo para que el texto sea leído por alguna persona. El tema del documento debe tener un punto real o imaginar un hecho real para redactarlo.

Entonces podemos decir que el alumno tendrá la posibilidad de desarrollar diversas habilidades de la mano de un guía, ya sea con ayuda del profesor o de sus compañeros más expertos en el tema. Un proceso de acompañamiento donde el aprendizaje es unilateral y se complementa en la práctica dentro y fuera del salón de clases.

2.2 Definición de expresión juvenil

La expresión juvenil es una de las principales preocupaciones de la sociedad para contrarrestar la tendencia de manifestaciones agresivas que se dan en redes sociales. Puesto que vive en un contexto tecnológico, se busca que el adolescente tenga una formación correcta gracias a la cual pueda desarrollar una mejor comunicación con el exterior.

Es bien sabido que la adolescencia es una etapa en la que el ser humano se encuentra bajo muchas presiones y cambios, como parte de la expresión juvenil es indispensable conocer también qué es la juventud. En palabras de Vázquez (1992):

La palabra juventud trae a la mente ideas como inestabilidad, inquietud, confusión, camino por recorrer, fantasías, prefuncionalidad, etc. Asimismo, para muchos implica la necesidad de esperar hasta la madurez en todos sus sentidos y, sobre todo, el compromiso de aprovechar el tiempo en el adiestramiento moral, intelectual y físico. A su vez, juventud implica para alguna otra homogeneidad: un continuo limitado de valores, gustos, normas e inquietudes, entre otros. A veces se olvida que también implica

construcción, utopía, aventura, proyecto, cuestionamiento, curiosidad, etc.
(p. 122)

Para los jóvenes es difícil poder comprender todo lo que les está pasando y que expresan de distintas maneras: en su comportamiento, forma de vestir, de hablar o en sus creaciones. Es por esta razón que no es conveniente que la sociedad ponga en duda las ideas que el joven defiende argumentando que lo que este piensa, dice o hace se debe a su falta de madurez. Por el contrario, es fundamental que se reconozca a la juventud como fuente de cambio.

Para entender la relevancia de la expresión juvenil en México, Vázquez (1992) menciona que:

Es durante el último medio siglo que la juventud mundial ha presentado nuevas formas de organización, códigos de comunicación y pautas de comportamiento entre iguales que responden a los cambios en el nivel de la vida cotidiana que trajeron consigo las expectativas y desilusiones fincadas en la idea de un nuevo orden mundial. En el caso de México, no intentamos decir que los grupos juveniles y sus expresiones han sido un fenómeno lineal que se articula coherente en el tiempo social. Lo que se busca es tener una visión de este fenómeno en las condiciones en las que han ido surgiendo la variedad de las expresiones juveniles en nuestro país. (p. 125)

Al indagar los orígenes de la expresión juvenil en México, nos encontramos con que es un medio que distintos movimientos, fenómenos y temas relacionados con educación, injusticias, diversidad cultural o de género, feministas, orientación sexual LGBT han empleado para hacer oír su voz y protestar e incluso han llegado a actos violentos en los que los jóvenes se involucran mientras están buscando solución a sus problemas y un medio para representar distintas causas que no solo implican rebeldía o delincuencia, sino que tienen que ver con un trasfondo social, cultural e incluso político. También podemos considerar como expresión juvenil cuando se adopta una cultura que brinda pertenencia e identidad a los jóvenes, con elementos sociales específicos, intereses y preocupaciones en común. Tal es el caso de los grupos o tribus sociales como góticos, cholos, raperos, punks, otakus,

chacas, entre muchos otros. En nuestro país se identifican por su determinada forma de vestir, sus gustos musicales, sus actividades en grupo y también por sus manifestaciones creativas y artísticas (pinturas, poemas, grafitis, música, entre otras). Para recuperar lo anterior e integrar además las diferencias culturales que hay en México, la Nueva Escuela Mexicana considera que las lenguas son manifestación de la identidad y reconoce que el español y la literatura tienen una función creativa para expresar sensaciones, emociones, sentimientos, ideas necesidades e intereses no solo personales sino relacionados con la familia, la escuela y la comunidad. (Anexos a los programas de estudio de la Nueva Escuela Mexicana, p.354-355)

Las expresiones juveniles pueden manifestarse de distintas maneras según el contexto en el que se encuentren. Una forma de compartir inquietudes e intereses que puede resultar muy motivadora es hacer conscientes a los jóvenes estudiantes de tercer año de secundaria del impacto que puede tener ser autor de obras literarias -este es uno de los propósitos de esta investigación. Puesto que los jóvenes pertenecen a una sociedad conectada, es una oportunidad para mostrar sus ideas y pensamientos de manera casi inmediata y a una magnitud que pocos imaginarían. Así como algunos grupos se expresan a través de la danza, música, representaciones artísticas entre muchas otras actividades, la escritura es un medio imprescindible para llegar a cualquier tipo de público, que leyendo un texto puede identificarse con él.

2.3 Definición de escritura creativa

Estar al tanto de lo que se conoce como escritura creativa permite saber cuál es su potencial para la formación de los estudiantes de tercer año de secundaria. Según Moreno (2020):

La escritura creativa, nos dice Villaseñor López (2013), surge como movimiento artístico por fuera de la escuela, bajo propósitos más estéticos y deliberativos que formativos y pedagógicos. En ese sentido, también menciona que la lectura y escritura académicas escasamente han sido atendidas como materia y contenido de enseñanza por los profesores. (p. 33)

Otra definición de escritura creativa que también se revisó es la propuesta por Labarthe y Herrera (2016):

La escritura creativa es aquella, de ficción o no, que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica. En este modo prima la creatividad sobre el propósito informativo propio de la escritura no literaria, no creativa. (p. 23)

Es decir que la escritura creativa es una práctica no específicamente formal, parte de la imaginación del escritor para crear textos que pueden ser de propósitos más personales como una expresión artística de sus pensamientos o ideas, rompiendo con los límites que tiene un texto académico porque proporciona un alto grado de libertad al autor. De acuerdo con ambas definiciones, Arciso (2021) menciona:

La escritura creativa se determina por la interacción de las emociones con la creatividad y la imaginación para la creación de textos, así pues, si las emociones son un elemento vinculado a la creatividad de un individuo, de ahí la importancia de retomar estrategias que favorezcan el hábito de la escritura creativa. (p. 24)

Poder incluir como una estrategia formativa la práctica de la escritura creativa en los estudiantes de tercer año de secundaria tiene que ver con una visión en la que los jóvenes puedan aprender las bases formales para estructurar un texto pero con la libertad de escoger cómo plasmarlo, ayudándole a encontrar en esta práctica una posibilidad de descarga emocional en la que podrán probar con distintos elementos y géneros literarios para encontrar cuál se adapta más a su identidad y al mensaje que quieren comunicar. Estos son elementos que permiten al joven descubrir su propia voz como autor y un estilo propio en el que se concretan su capacidad para imaginar, su creatividad y originalidad. Por otra parte, si el docente los conoce, puede emplearlos como estrategia didáctica en el contexto de la sexta fase de la Nueva Escuela Mexicana en la que se considera que los recursos literarios son un medio para expresar sensaciones, emociones y sentimientos (Anexos, p.355).

La lectura es uno de los principales pilares para poder implementar en el estudiante la escritura creativa, pues así se relaciona directamente con un ambiente en el cual puede experimentar entre géneros literarios dependiendo de qué contenido capte su atención. Siguiendo la idea de Moreno (2020):

Cuando se habla de didáctica de la escritura, hay que tener presente la lectura, puesto que una va de la mano de la otra. Al igual que ocurre con otros espacios de producción textual, la escritura creativa encuentra en la lectura una fuente significativa de información que permite al estudiante ampliar sus marcos de imaginación y de creatividad. (p. 30)

Para de Castelli y Beke (2004) “Asumimos a la escritura como un proceso que debe desenvolverse en un escenario que propicie la realización de actividades de escritura con propósitos comunicativos” (p.2). Lo que da pie a que la escuela tome como una iniciativa favorable que los alumnos logren expresarse de manera escrita, aunque no sea específicamente un texto académico.

2.4 Concepto de creatividad

Al buscar el concepto de creatividad se encontraron distintos autores. Comenzando con la idea de Guilera (2011):

La creatividad puede definirse como el medio por el cual el ser humano ha alcanzado lo que se conoce como progreso, puesto que esta ha permeado todas las áreas del conocimiento; por medio de contribuciones innovadoras hechas por hombres que se han destacado en cada una de estas. De manera que, la creatividad vendría a significar la creación y transformación del conocimiento, que requiere la intervención de múltiples factores, como son las características particulares y experiencias del individuo creativo. (p. 25)

Aplicando la creatividad en el aula revisamos el artículo “La creatividad literaria: inspiración y esfuerzo personal”, donde señala Gudín (2016):

Todo ser humano, por el hecho de serlo, posee en sí mismo capacidad artística, es decir, el don de recrear en la propia mente la realidad de un modo personal. Sin embargo, lo que caracteriza al escritor es que esa facultad se

materializa en ser capaz de transmitir a otras personas mediante la palabra escrita lo personal de la propia percepción, del propio método imaginado. (párr. 4)

El potencial de un escritor tiene inicio en la creatividad y el poder de transmitir su propia perspectiva plasmando en el lector la posibilidad de entenderla. También menciona Gudín (2016):

La creatividad literaria, entonces, significa crear mundos nuevos. Es decir, el escritor consigue que donde antes no había -una historia, una descripción, una metáfora, un poema- ahora aparezca algo; donde antes no existía, ahora ha surgido algo. Por ello, la creatividad literaria posee en sí misma algo divino, algo propio de los dioses, más allá del mundo de la razón. Albert Einstein afirma que “tener imaginación es más importante que el conocimiento”. (s.p)

El cómo utilizamos la creatividad específicamente la literaria en el aula puede ser un cambio significativo en la formación de los adolescentes, por lo que es relevante examinar de qué manera introducir el hábito de la escritura en las clases formales sin perder la esencia de libertad para la creación de textos.

2.5 Concepto de proceso creativo

El proceso creativo es un método, el cual se implementará en el salón de clases en una dinámica que combina distintas capacidades en las que los estudiantes utilicen sus conocimientos previos para el desarrollo de conocimientos nuevos, que a su vez permite una interacción directa con la creatividad de los jóvenes pues será la vía por la cual plasmen sus sentimientos, ideales, problemáticas y vivencias personales. Puede ser a través de un texto que tenga que ver con su vida o que simplemente deje volar su imaginación para crear nuevos escenarios.

Según Edward De Bono (2014), una de las características más comunes y fundamentales de los procesos creativos corresponde a la aproximación como

sistema cognitivo dinámico y auto-organizado. Dentro de esta visión el proceso creativo es un conjunto de acciones que permite modificar lo conocido o generar nuevas ideas a partir de asociaciones de cosas ya existentes. Cuando aparece información nueva las estructuras ya existentes deben desmontarse para permitir que se generen nuevos órdenes entre los elementos preexistentes. La creatividad se convierte en la capacidad de generar nuevas asociaciones entre los elementos que componen algo como en la creación de obras. En literatura para jóvenes las obras que más destacan en popularidad tenemos novelas de ficción, novelas fanfiction y en su mayoría historias que involucran una conexión con la realidad adolescente, es decir, que hablan de problemas, fantasías, aventuras y experiencias con las que se identifican sus lectores en la web.

El proceso creativo puede incluirse de manera adecuada en función de la educación, así como se menciona en “El proceso creativo y la formación del docente”, donde Galvis (2007) cita:

En cuanto al proceso creativo, De la Torre (1997) ajusta la forma didáctica de proceder a las fases del proceso creativo (preparación, incubación, iluminación, verificación) trasladándolas al comportamiento didáctico del profesor. Lo centra en el proceso ideativo, debido a lo cual el propio proceso didáctico seguido se convierte en estimulador de la creatividad. Se trata de transferir el proceso creativo al proceso de enseñar, plantea que el contenido no altera el proceso general como tampoco cambia el proceso creativo en sus principales fases al ser aplicado al arte, la ciencia o la invención. Las variaciones tienen lugar en el momento de la ideación. (p. 87)

Llevar de la mano los contenidos escolares con la creatividad también aumenta la posibilidad de que el alumno pueda potenciar sus habilidades artísticas, científicas, innovadoras como en el caso de la escritura en plataformas digitales. Para profundizar en este tipo de expresión es preciso conocer la investigación *La creatividad y la educación en el siglo XXI* de Cárdenas (2019), donde menciona:

La creatividad en la educación es de gran importancia con relación a las innovaciones, al desarrollo del pensamiento, de los cambios curriculares, y a

la actitud creadora de los maestros. Por tanto, se debe contar con ambientes creativos donde se busque potenciar los procesos educativos, donde se motive al estudiante a investigar, explorar, conocer, aprender, profundizar y dar soluciones en las diversas áreas del conocimiento, aprovechando las posibilidades que ofrece el entorno. Siendo la creatividad fundamental en los objetivos curriculares, es labor del maestro planificar clases dinámicas y no pasivas, donde los estudiantes deben ser imaginativos, que predominen las acciones novedosas, garantizando la adquisición de conocimientos teórico-prácticos y con resolución de problemas. (p. 211)

Conocer el concepto de creatividad es relevante para aplicarse en la escritura en secundaria, por eso consultamos a Blázquez (2001):

Etimológicamente la palabra creatividad deriva del latín "creare", que significa engendrar, producir, crear. Está también unida al vocablo latino "creceré": creer. Sin embargo, la existencia de la creatividad data de muchos siglos antes, del origen del ser humano, ya que sin el hombre no cabría la posibilidad de la existencia de la creatividad. (p. 2)

El proceso creativo se muestra adaptable al currículum de nivel secundaria en la materia de Español/Lengua Materna del plan que estaba vigente hasta el ciclo escolar que concluyó en 2023-1 para potenciar en el alumno la capacidad de desarrollar su imaginación al momento de la escritura, como el ejemplo de actividades grupales donde se plantea una situación y los alumnos tienen que interactuar con elementos que complementen esa situación para la creación de una historia. En lo anterior se aprecia cómo jugando también se propicia una habilidad creativa para identificar qué componentes faltan para que aquella historia tome forma. Como ya se mencionó en otro apartado, la creatividad también es importante en la Nueva Escuela Mexicana en el campo formativo de "Lenguajes" en el que es un medio para manifestar la emotividad de los adolescentes y generar una "comunicación asertiva y dialógica para erradicar expresiones de violencia" (Anexos, p. 355). También se plantea que es posible emplear los lenguajes

artísticos “en la expresión de problemas de la comunidad” o para favorecer la inclusión (p. 365).

2.6 Plataformas digitales de escritura

En la actualidad los jóvenes están la mayor parte de tiempo conectados a internet. Esto se ha convertido en un desafío para la educación: el poder integrar las tecnologías en el proceso de aprendizaje de distintas disciplinas y competencias entre ellas la expresión escrita. Con este fin se han buscado iniciativas para lograrlo, como en el caso de las plataformas digitales para escritores. Estas facilitan la interacción entre una comunidad de personas interesadas en iniciar con el hábito de la escritura, ya que les permitirá familiarizarse con un proceso creativo y formal para la publicación de sus textos. Un artículo de la revista La Vanguardia (2020) reconoce el efecto de la plataforma online llamada Wattpad

Wattpad es una de estas plataformas que conecta con más de 80 millones de escritores y lectores en todo el mundo, los usuarios de esta aplicación pueden tanto escribir y colgar sus propias historias como leer las de otros usuarios. A través de un buscador con filtros, pueden elegir entre miles de títulos y una veintena de géneros.

Es importante el reconocer que para las nuevas generaciones de jóvenes es muy popular la lectura y escritura en las plataformas emergentes como lo es Wattpad, donde encuentran una gran variedad de géneros literarios según lo que más les interese. Así tienen al alcance de un click historias escritas por otros jóvenes de todo el mundo lo que amplía su panorama para conocer otras culturas y costumbres.

Es una alternativa especialmente útil para los jóvenes que buscan explorar su creatividad, pues esta plataforma les permite compartir sus propias historias y conocer las de una comunidad de seguidores que pueden opinar y darles una valoración a las distintas obras. Menciona García-Canclini (2005):

A pesar de las cifras relacionadas con la participación de los jóvenes en esta y otras plataformas, la institución educativa no ha incorporado aún en sus

propuestas curriculares estas dinámicas, debido posiblemente también a que siguen legitimándose, en parte, la lectura en texto impreso y la selección del canon literario como garantes de la educación literaria. (s.p)

La participación e interacción que se tiene a través de las distintas plataformas dedicadas a la publicación de escritos da la oportunidad de que los jóvenes formen parte de una comunidad que complementa, opina y colabora en la escritura de textos publicados en la web. Así, en el contexto de la Nueva escuela mexicana, la tecnología amplía las posibilidades de expresión de los adolescentes en distintas situaciones y les brinda elementos para que construyan significado compartido (Anexos, p. 367).

Entre las distintas herramientas y plataformas destacan en la lista publicada en el artículo de Ramírez (2022) en el sitio IEBS de la Escuela de Negocios de la Innovación y los Emprendedores tenemos:

Me gusta escribir pertenece a la editorial Penguin Random House y nació como una herramienta para dar a conocer a nuevos escritores y estilos. Además, busca fomentar el desarrollo de comunidades de lectores y escritores. Se autodefine como «la red social literaria que publica tu talento». Se trata de una web estructurada por géneros literarios que ofrece diferentes recursos, no solo para publicar, sino también para escribir. Es un espacio recomendable para quienes dan sus primeros pasos en este mundo o quieren consolidarse. (párr. 4)

Club de escritura esta plataforma se define como una herramienta de composición original e innovadora. Permite la autopublicación de escritos sin límite de extensión y cuenta con la opción de incluir recursos como fotografías y video. Busca ser una comunidad de colaboración en la que los autores puedan leer, compartir y calificar otros textos. (párr. 5)

Wattpad es una de las herramientas para escritores más usadas en todo el mundo. Cuenta con más de 90 millones de usuarios y permite escribir y publicar todo tipo de historias (relatos, poemas, novelas, etc.) así como leer

las de otros usuarios. Es una especie de biblioteca ilimitada y gratuita en constante expansión en la que solo se necesita un registro para acceder a ella. Los textos están clasificados por géneros e idiomas y permiten ser calificados y comentados por los usuarios para luego ingresar a un ranking. Además, existe la posibilidad de agregar imágenes, gifts, animaciones y vídeos para llevar el contenido a otro nivel. (párr. 6)

En este segundo capítulo recorrimos los conceptos más relevantes de la investigación como la producción de textos, expresión juvenil, la creatividad, la escritura creativa y el proceso creativo que influyen en los jóvenes, es decir, que puede aprovecharse como una alternativa fiable para que los estudiantes de tercer año de secundaria inicien el hábito de la escritura y específicamente conozcan el uso de las distintas plataformas y herramientas digitales que ofrecen el servicio de compartir, corregir, comentar, publicar y participar en los textos colaborativos.

Capítulo 3. Habilidades de la Escritura Creativa

En este capítulo abordaremos las habilidades y competencias que desarrolla la práctica de la escritura creativa en la formación de los alumnos de tercer año de secundaria, así como los beneficios para la expresión y comunicación de los adolescentes en plataformas digitales que motivan en los usuarios el desarrollo del hábito de la escritura.

3.1 Producción de textos creativos en secundaria

El concepto de Producción de Textos durante el tercer año de secundaria es relevante para la formación a la creatividad de los estudiantes de este nivel educativo. Estos alumnos están acostumbrados a redactar textos formales con temas académicos que muchas veces no provocan su interés y los realizan con el fin de aprobar la materia. Cuando no se fomenta la creatividad e imaginación de los jóvenes puede ser un problema que logren expresarse más allá de seguir instrucciones y redactar textos escolares. Alonso y Aguirre (2004) exponen los resultados de aplicar una postura pedagógica fundamentada en la creatividad:

La acción pedagógica, orientada a brindar estímulos y materiales para la imaginación y la creación verbal, cumplió sus objetivos y permitió a los niños crear a partir de las posibilidades semánticas, léxicas y fonéticas del lenguaje. Se pudo mostrar la creciente capacidad de los niños y las niñas, a lo largo de la experiencia, para explorar relaciones entre percepciones, emociones y formas expresivas del lenguaje. La acción pedagógica mostró también la necesidad de proporcionar a los niños actividades diseñadas para facilitar su natural orientación para expresarse en forma oral y escrita y la necesidad de mantener un ambiente de gusto por la palabra dicha y escrita. (s.p)

Con una propuesta que impulsa el uso de materiales enfocados en el desarrollo de la imaginación y creatividad podemos afirmar que existe una mejoría notoria en su expresión oral y también escrita. Si desde un inicio se pone en práctica que dentro del aula se permite manifestar sus ideas, experiencias y sentimientos el alumno estará en disposición de compartir sus textos con sus compañeros y

profesores. Además de ampliar su vocabulario, sus intereses, sus conocimientos y también como forma de conocer un poco de cada persona con la que está interactuando dentro del salón de clases.

Como una propuesta didáctica también se puede introducir la interculturalidad dentro del espacio creativo que se desea incluir en el aula. Esto es conveniente porque lo que se busca es que los chicos de secundaria se expresen y desarrollen su creatividad escribiendo y publicando en plataformas digitales en las que participan y se comunican con usuarios de distintas culturas. Por lo anterior es fundamental que reflexionen sobre cómo relacionarse con los otros en un espacio en el cual debe existir una interacción sana, respetuosa y enriquecedora para aprender de los conocimientos y experiencias de sus pares con quienes están en contacto, se comunican y socializan y a los que deben conocer, valorar y estimar a pesar de sus diferencias. La postura de Granados (2021) favorece este tipo de relaciones:

Y un último beneficio que se podría incluir es la interculturalidad como un proceso de comunicación que mantiene con otros compañeros y que se puede realizar a través de la revisión de sus propios textos; donde ponen en marcha el aspecto crítico sobre su situación y cómo los elementos que giran en torno al aspecto cultural en el que viven influyen en su creatividad y el conocimiento que pueden poseer de otras culturas o lugares que han influenciado en la literatura que han podido leer. (p. 25)

Para los estudiantes en la actualidad es muy cotidiano que la interacción se dé especialmente en la red, donde al alcance de un clic pueden conocer características de muchas culturas y lugares. Así se percibe el beneficio de las plataformas digitales: acercan a los usuarios al pensamiento y las creaciones de distintas personas mediante los trabajos que publican gracias a lo cual pueden reconocer la diversidad cultural.

Después de revisar distintas definiciones, en este trabajo la interculturalidad se considera como un proceso de comunicación e interacción entre personas de distintos grupos, contextos o culturas entre los que se promueve el conocimiento,

respeto y valoración del otro. Cuando se tiene un continuo acercamiento con sus compañeros y sus particularidades el panorama se extiende para los alumnos. Estos deben respetar las diferencias entre culturas, religiones y costumbres. Al mismo tiempo se enriquecen en la convivencia educativa que tienen a través de la comunicación escrita y oral. Sabiendo que los alumnos se encuentran en una continua búsqueda de su identidad y sienten un fuerte deseo de pertenencia es prudente que se trabaje con la promoción de derechos humanos, costumbres y tradiciones además del reconocimiento de culturas entre otras cuestiones que se pueden distinguir a través de la escritura creativa. El hecho de que esta tenga una función en el desarrollo de competencias interculturales es una característica que se puede incorporar en el programa de “Lenguajes” de la Nueva Escuela Mexicana.

La Nueva Escuela Mexicana considera la diversidad étnica y la sociedad intercultural. En su programa se hace énfasis en la variedad de lenguas indígenas que hay en México y la importancia de revitalizarlas, conocerlas y difundirlas. En este contexto es conveniente ofrecer la alternativa de la escritura creativa en plataformas digitales a “los jóvenes indígenas que están insertos y participan en la reorganización de una vida más interconectada por los flujos globales y la dinamización de las tecnologías digitales” que influyen en su sentido de pertenencia y en la forma en que significan su entorno y definen su identidad (Ramos, 2021).

Por otra parte, un pedagogo tiene la oportunidad de integrar distinciones dentro del aula en la que se tenga un acercamiento al aprendizaje activo e introducir materiales que fomenten la imaginación y creatividad en la expresión escrita, la cual puede determinar una mejor formación para los estudiantes de secundaria de la actualidad, preocupándonos por los intereses y dificultades que enfrentan por ejemplo la alternativa de utilizar la escritura creativa en plataformas digitales cubriendo ambas partes es decir la creatividad e integración tecnológica sin olvidar incluir los contenidos académicos para no caer en una mala experiencia escolar. Como menciona Bombini (2021):

La experiencia escolar con la literatura de inicios de los años ‘90, sesgada sobre diagnósticos centrados en la idea de fracaso sostenida a partir de

enunciados generalizadores, del tipo “los jóvenes no leen” o “los jóvenes no comprenden lo que leen” que se apostaba a una lectura realista, basada en temas y de lenguaje sencillo como solución a un “problema” que en realidad era más del orden didáctico que literario. (p. 45)

La producción de textos escritos en la educación secundaria ha sido un tema de investigación relevante para la docencia actual al tener como alternativa de su práctica la ayuda de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, por lo cual consultamos el trabajo de Ariza y Fontalvo (2011) “Desarrollo pedagógico con TIC para la producción de textos escritos en la educación básica secundaria”, a fin de comprender principalmente cuáles fueron los resultados obtenidos en la aplicación de estrategias pedagógicas en la creación de talleres de escritura con ayuda de las TICs:

Al comparar resultados de los pretest con el desempeño de los estudiantes en la fase de aplicación de los talleres y los postest, se evidencian avances en las producciones, mejoramiento en el proceso de familiarización con las actividades, lo cual apuntó a textos cada vez más coherentes, claros y con sentido. En su generalidad, los medios y tecnologías de la información y la comunicación son herramientas que utilizadas crítica y constructivamente fortalecen el proceso de producción de textos escritos, promoviendo saberes y por tanto desarrollo cognitivo. (p. 57)

Recuperando la información de la obra *Las múltiples inteligencias* de Macías (2002), teoría que surgió en Estados Unidos por el psicólogo Howard Gardner, quien creó la psicología cognitiva y la teoría de inteligencias múltiples en 1983 presentaba la inteligencia como un conjunto de capacidades autónomas interrelacionadas, pero cada una podía ser distinta con ciertas habilidades individuales. Su desarrollo se centra en tres factores: biológico, personal y cultural.

La Universidad Americana de Europa (2020) en su artículo titulado “Teoría de las inteligencias múltiples en las aulas y en el trabajo” expone y define las ocho inteligencias múltiples de Gardner:

- Lingüística: la persona que la posee tiene la capacidad de dominar el lenguaje y poder comunicarse de forma eficiente, sin importar la situación.
- Lógico-matemática: aquellos en quienes predomina esta inteligencia tienen facilidad para el razonamiento lógico y la resolución de problemas matemáticos.
- Visual-espacial: destacan en las habilidades para observar el mundo desde distintas perspectivas.
- Musical: cuentan con facilidad para tocar instrumentos e interpretar la música.
- Corporal y cinésica: se basa en expresar emociones mediante el cuerpo. También engloba las capacidades como la flexibilidad o la velocidad que forman parte de esta categoría.
- Naturalista: está vinculada a nuestro entorno. Aquellos que cuentan con grandes dotes en esta categoría tienen facilidad para usar de forma creativa los recursos naturales disponibles.
- Intrapersonal: es útil para controlar los impactos emocionales negativos y utilizar las herramientas adecuadas para solventarlas.
- Interpersonal: es la capacidad de interpretar. Da igual que sea de forma verbal o no verbal. No tiene que ver con las habilidades comunicativas, sino con la empatía. (s.p)

Para esta investigación es necesario favorecer en el aula la parte lingüística que le permitirá al estudiante adquirir y desarrollar las habilidades necesarias para comunicarse ya sea de manera verbal o escrita. Siguiendo con esta teoría, se necesita propiciar la formación de un conjunto de capacidades/ habilidades que pueden ser de diferentes disciplinas para que al relacionarlas se puedan potenciar en la producción de textos creativos que se busca implementar en las escuelas. Así se verá influenciada por las herramientas básicas que proporciona el estudio de la lectoescritura como: la decodificación, la fluidez, el vocabulario, la cohesión, la construcción de oraciones, el razonamiento y la atención.

Una forma de propiciar la adquisición de las herramientas que se mencionaron y el desarrollo de la inteligencia lingüística de manera creativa es el enfoque expresivo que es adecuado para explicar esta investigación. En el artículo de Marinkovich (2002) se muestra que:

Un primer enfoque, que nace a mediados de los años sesenta, como una reacción al interés en el producto escrito, corresponde a la visión expresiva de la producción de textos escritos en que aquellos que escriben deben seguir sus voces y buscar expresarse libremente. En esta postura, prácticamente no se aprende a escribir, más bien el escritor nace, no se hace; en otras palabras, existe una base biológica que permite al individuo realizar un proceso creativo y de libre expresión cuando escribe (Elbow, 1973, 1981). Para North (1987), este intento no logra un estatus teórico y sólo se limita a prácticas instruccionales. (p. 2)

Cuando se tiene un enfoque expresivo en la producción de textos se pone mayor atención a la creatividad de cada estudiante. Lo que se necesita es motivarlo a expresarse, dar un espacio seguro donde se puedan visibilizar y valorar sus ideas, emociones, experiencias, proporcionar la posibilidad de desarrollar sus expresiones creativas, como cuando redacta a través de la práctica de la escritura las habilidades y experiencias de un escritor.

De igual importancia que el enfoque expresivo es conocer las tres etapas en la Producción de un texto. Cassany (1994) presenta la expresión escrita como un proceso complejo en el que se realizan tres etapas básicas: preescritura (planificación), escritura (textualización) y re-escritura (revisión). En la preescritura o planificación es una etapa interna en la que el autor no escribirá, sino que debe definir cuál será el tema o contenido, a quién va dirigido y el tipo de texto que va a escribir. Después, en la escritura o textualización, es el inicio de la redacción y estructuración de sus ideas. Por último, la revisión es la etapa más importante según los autores, pues se encarga de hacer correcciones y en algunos casos se requiere llevar a cabo la reescritura.

La producción de textos influye en la expresión de cada alumno, para la cual podemos sugerir esta estrategia para más adelante ponerla en práctica en la escritura creativa. Siguiendo el argumento de Pérez (2005):

Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatean. El hecho de producir un texto debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos. (p. 27)

Cuando el alumno está familiarizado con la producción de textos desde la institución educativa, esta le otorga la posibilidad de utilizarla de muchas maneras que no solo involucran un fin académico como podría ser una presentación de textos, donde los alumnos puedan leer sus obras frente al grupo, también el caso de una escritura colaborativa o la preparación de algún cuento, poesía, obra teatral, novela, etc. Para los jóvenes es de fundamental importancia no perder el vínculo con la creatividad, puesto que esta los motiva a que desarrollen la capacidad de gestionar con libertad sus sentimientos, experiencias e ideales, pero a su vez permite que el adolescente conozca y explore distintos temas, intereses y conocimientos. Es una herramienta útil para canalizar su tiempo y aburrimiento, ya que puede estar a su alcance en cualquier momento del día, con las bases que obtiene en su formación académica y aplicándolas en su cotidianidad.

3.2 Relación entre producción de textos y expresión juvenil

Como se mencionó en el apartado anterior acerca de la necesidad que tiene el ser humano de expresarse tanto de manera oral como escrita se considera la producción de textos como herramienta que, a través de un proceso de tres etapas, permitirá tener una redacción capaz de comunicar lo que se quiere. En la etapa en que se encuentran los estudiantes de tercer año de secundaria es necesario ofrecer alternativas en las que desarrollen habilidades académicas que puedan utilizar en su vida cotidiana, como es el caso de la escritura.

En el trabajo de Cassany (2016) *La escritura extensiva. La enseñanza de la expresión escrita en Secundaria* menciona:

La inmensa mayoría de los ejercicios de redacción son de carácter intensivo, ya sean instrucciones de los libros de texto que el profesorado actualiza y adapta a cada curso (comentarios de texto, ensayos, redacción de temas más o menos previsibles), o actividades preparadas al margen de aquél (cartas, postales, instancias, etc.). También deben considerarse intensivas las prácticas más académicas de redacción, como la toma de apuntes, el resumen de artículos o libros, los esquemas e, incluso, los exámenes de todas las materias, lingüísticas y no lingüísticas, que realiza el aprendiz. (p. 94)

La producción de textos en la adolescencia es una manera de expresión muy común en redes sociales y plataformas digitales. En esta actividad se comprueba que sí existe un interés por leer y escribir. A pesar de las dificultades y críticas con las que la sociedad censura a la expresión juvenil en la web, cada vez existen más oportunidades para el desarrollo de las competencias y habilidades que otorga la práctica de la escritura colaborativa e individual en la que se utilizará la creatividad, perseverancia, trabajo en equipo, comprensión lectora entre otras.

Como parte de la escritura personal en los estudiantes de secundaria se tiene la explicación y análisis de textos que presentan los jóvenes cargados de emotividad, significados y como una representación de su mundo dentro de su contexto escolar. Según Amaya (2012):

Un estudiante emplea la escritura como un instrumento de expresión y testimonio de sus apreciaciones sentimentales usando reglas gramaticales, enunciativas, ortográficas y sintácticas en una situación muy particular a través de la cual encuentra sentido a la escritura. (p. 24)

Es común encontrarse con muchos tipos de expresión creativa en el salón de clases como son los proyectos, exposiciones, dibujos, los recursos utilizados para cuando se da la libertad de decorar algún cuaderno, carpeta o material, las rimas o chistes por parte de los alumnos, pero la mayoría de las veces se hace con ayuda

de habilidades y conocimientos académicos. Es preciso reconocer que en esta etapa de su vida los jóvenes buscan encontrar su voz y lugar en el mundo, por lo que se sitúan en constante movimiento y experimentación y sus logros son sorprendidos e interesantes. Así lo sugiere el trabajo de Amaya (2012), quien describe:

La organización de estos textos en la superestructura semántica, el nivel de la linearización, el uso de conectores, la separación por párrafos del contenido y el uso de procedimientos lexicales propios de la escritura dejan al descubierto la complejidad con que escriben los adolescentes, al margen de lo que la escuela les propone escribir. (p. 25)

La escuela tiene un papel protagónico para propiciar la producción de textos y la expresión juvenil porque es uno de los lugares donde los jóvenes pasan la mayor parte de tiempo. Entonces se necesita una propuesta que los acerque a la creatividad, cuidando aspectos formales y generando un ambiente para la formación de posibles escritores y lectores competentes. Cassany (2016) explica la escritura extensiva, que apoya directamente el desarrollo de una escritura creativa en los estudiantes de secundaria:

Mediante un paralelismo entre lectura y escritura, esta ponencia presenta un enfoque extensivo de la expresión escrita, el cual pretende conseguir objetivos didácticos actitudinales (generar interés y motivación para escribir, fomentar hábitos de escritura, aproximar la escritura a la vida personal, etc.) y, en definitiva, restituir a los aprendices la libertad que les pertenece como autores. (p. 92)

La escritura extensiva responde al desarrollo del hábito de escribir periódicamente, contribuye a que el joven pueda expresar a través de sus palabras cuáles son sus vivencias y experiencias a manera de un diario tradicional, pero también el reconocimiento de sus emociones y sentimientos atendiendo de una forma terapéutica el externar lo que está pasando en ese momento, el tener la libertad de expresión adquiriendo la oportunidad de experimentar con temas de interés, dudas y conocimientos.

La expresión escrita es una forma eficiente en la que el joven conoce y utiliza herramientas de la creatividad como la lluvia de ideas, la modificación, la sustitución, la motivación y la adaptación de cuentos, entre otros. Es fundamental para una enseñanza extensiva que se cuiden los contenidos y recursos didácticos para generar un ambiente adecuado para el estudiante. En este sentido es conveniente mencionar cómo se considera la producción de textos escritos. En un estudio y análisis dentro del aula, según Caldera y Bermúdez (2007):

De manera que interpretar y producir textos académicos en el contexto de las diversas asignaturas es una alternativa para contribuir en la formación de profesionales lectores y escritores. Con esto queremos significar que los estudiantes requieren no sólo una formación sólida en la especialidad de la carrera elegida, sino también de un acompañamiento, asesoramiento, modelaje, orientación y ayuda en el proceso de adquisición y desarrollo de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión de lectura y producción de textos escritos. (p. 248)

Dicho esto, se reconoce que al tener una formación específica en la producción de textos escritos además de motivar el hábito de la escritura no necesariamente formal también la lectura tomará un lugar importante para el día a día de los jóvenes que probablemente pondrán en práctica su escritura en la web. Para profundizar tenemos la investigación de Mendoza (2004), en la que da a conocer la escritura creativa en la práctica cotidiana de los adolescentes:

Escribir desarrolla notablemente la habilidad de expresarse, como también ocurre con la práctica de las otras modalidades del uso reflexivo de la palabra. Escribir reflexivamente ayuda a saber escribir, como es lógico, pero también estimula la riqueza de la expresión oral: la clarificación de las ideas, su organización en un hilo narrativo, la utilización de un léxico reviso, entre otros aspectos. (p. 471)

La escritura de los adolescentes se ve influenciada por su situación personal, cuando se están enfrentando a situaciones complicadas en las que se sienten abrumados. Es común que expresen sus sentimientos, emociones o incluso sus

vivencias por medio de las palabras y en algunos casos las comparten con los demás. Según el artículo “Wattpad, la plataforma que está revolucionando el sector literario” publicado en la página valenciaplaza.com, se pone en evidencia cómo esta plataforma ha logrado que varias historias pasen de la pantalla de los dispositivos digitales al papel o a la inversa:

De Wattpad han surgido historias tan populares como el bestseller *After*, de la norteamericana Anna Todd que saltó de la plataforma al papel en 2014; e incluso historias que han sido trasladadas a la pantalla, como recientemente ha sucedido con *A través de mi ventana*, de la autora venezolana Ariana Godoy y estrenada en Netflix este 2022. Otra de las obras que ha cosechado mayores críticas positivas es *Boulevard*, de la mexicana Flor M. Salvador, que cuenta con más de 80 millones de lecturas en Wattpad y se considera uno de los libros más vendidos en España y Latinoamérica en 2021. Pero no solo hay que mirar más allá de nuestras fronteras para encontrar escritores y escritoras que conocen (y muy bien) Wattpad. (Llorente, 2022, párr. 4)

Es posible que miles de jóvenes y adolescentes naveguen en este tipo de plataformas para lectura y escritura acerca de temas, vivencias, sentimientos que están atravesando en ese momento y con los que se sienten identificados. En el artículo anterior también se menciona cuál es el género literario más común dentro de la plataforma:

Si hay un género que triunfa en Wattpad es el romántico. "Puedes escribir sobre lo que quieras, pero el público mayoritario suele ser lector de romance. Si tienes una historia de otro género, pero no tiene nada de romance, es difícil que al público de Wattpad le interese. Y eso no quiere decir que la novela sea mala", advierte Inma Rubiales, cuyas historias giran precisamente en torno a esta temática. (párr. 5)

Para Javier Ruescas, por otra parte, "hay muchísimas lectoras (más que lectores) jóvenes que buscan todo tipo de historias". "No son las únicas que leen ni la romántica lo único que consumen, pero es evidente que hay un especial interés en esas novelas", alega. (párr. 6)

Bien podemos decir que la lectura es una de las actividades que más nutren la imaginación, por este motivo los jóvenes están en contacto directo con plataformas en las que encuentran una comunidad que los entiende y les permite interactuar con sus iguales con apertura y sencillez, en las que su opinión juega un papel importante para los escritores de Wattpad, como lo mencionan en el artículo para Culturplaza Inma Rubiales y Javier Ruescas, ambos autores de la plataforma:

Además del género romántico (que influye), existen otros ingredientes para triunfar en la plataforma, tales como la constancia, la paciencia, y muy especialmente la promoción. Inma Rubiales, por ejemplo, explica que resulta "primordial" que el público perciba a quien escribe, no como un ente lejano, "sino como una persona real". "Yo tengo bromas internas con mis lectoras, cuido mucho la relación entre escritora/lectoras. Hay que ser muy agradecida y tener humildad, sin humildad se pierde todo", agrega la autora extremeña. (párr. 7)

Tomar el papel de escritor en plataformas digitales que dialoga con sus lectores también es un compromiso con el cual los jóvenes tienen ese impulso por el apoyo de una comunidad de lectores que comentan, valoran y esperan cada actualización en las historias que publican.

En particular con esta forma de expresión tenemos como contraparte un análisis de características en el trabajo de Mendoza (2004): "También se examina si la práctica voluntaria de la escritura está asociada a determinadas características del contexto familiar y una satisfactoria adaptación escolar, así como menor frecuencia de conductas de riesgo del sujeto" (p. 467). Cuando un estudiante se siente atraído por la producción de textos no académicos practica la escritura en redes sociales como Twitter o en plataformas específicas para la escritura como el caso de Wattpad, en las que el joven encuentra una motivación personal al obtener un público o seguidores que comparten aquellas ideas o pensamientos, ya sea para diversión, habilidad, reconocimiento, aburrimiento, descarga emocional, entre otras muchas posibilidades. El apoyo familiar es un elemento irremplazable para que el

joven desarrolle la expresión escrita, pues es su núcleo más cercano quien le puede proporcionar la seguridad y motivación para seguir sus aspiraciones.

Para entender un poco las características de los estudiantes de secundaria que interactúan en su contexto escolar para el desarrollo de sus habilidades en la producción de textos escritos, se consultó el trabajo de Gracia (2018):

Cada individuo puede aplicar los conocimientos adquiridos en su contexto diario y a sus propias vidas. La creación literaria debe ejercitarse y desarrollarse con el fin de estimular la apreciación de sus componentes y estructuras ficcionales. Para el desarrollo de la creatividad, el pensamiento y sensaciones particulares, la opinión y los grupos de discusión en la socialización de las creaciones ante un grupo son fundamentales para motivar al sujeto a que se promueva y atienda a las diferentes tipologías del texto literario. (p. 41)

Los estudiantes se estarán formando bajo una enseñanza que da prioridad al desarrollo cognitivo y creativo, en la que el trabajo colaborativo también obtiene un lugar esencial, mientras que el docente se ocupará de utilizar estrategias como el uso de lluvia de ideas para la creación de un escrito para reconocer las debilidades y fortalezas de sus alumnos como posibles creadores. Citando a Serrano (2000):

El proceso de escritura hoy es descrito como una actividad cognitiva compleja, debido a que el escritor, durante esta tarea pone en funcionamiento una serie de estrategias y conocimientos, es decir, un conjunto de operaciones que interactúan entre sí para llegar a la construcción del texto. Para que la escritura pueda desenvolverse de manera productiva requiere de subprocesos, que, en íntima relación, suceden simultáneamente, de modo recursivo en la escritura: la planificación o preparación, la textualización o elaboración de borradores, la revisión y la edición definitiva. (p. 8)

El trabajo de la producción de textos tiene una serie de procesos que permitirán al alumno una correcta expresión escrita. Se toma en cuenta que los logros interactúan entre sí para hacer posible que las habilidades y conocimientos

se utilicen en la construcción de sus textos. Al revisar la propuesta de trabajo en el aula para el aprendizaje de la escritura, Serrano (2000) describe seis logros para los cuales será necesario que el estudiante:

- Escriba textos variados, en situaciones reales de comunicación y para destinatarios auténticos.
- Muestre interés por la escritura y aplique estrategias necesarias para abordar las diversas situaciones de escritura en el aula: lee para apropiarse de formas lingüísticas, consulta con el maestro, recurre a fuentes de información.
- Escriba textos significativos respetando el propósito de la escritura y los aspectos formales de la lengua escrita.
- Emplee la escritura como herramienta para organizar el conocimiento y produzca textos que son necesarios en la vida académica para aprender (resúmenes, informes, esquemas).
- Aborde la escritura atendiendo a los diferentes subprocesos: planifica, elabora tantos borradores como sea necesario, relee, revisa, hace modificaciones tomando en cuenta sugerencias, autocorrige, revisa y edita.
- Valore la incorporación de la escritura para la vida y para la satisfacción de necesidades. (p. 12)

Estos posibles logros son significativos para la práctica de la escritura, que los estudiantes podrán utilizar desde el aula hasta su práctica personal y creativa, en la cual estarán abordando aspectos formales como las reglas de ortografía, coherencia y cohesión las cuales interactúan para un trabajo completo y capaz de publicarse con un mensaje comunicativo si desea incorporarlo en plataformas digitales. En la investigación realizada por Serrano (2000) se llega a la conclusión del papel tan importante que tiene la escuela para garantizar la oportunidad que brinda la institución a sus alumnos para su formación como lectores y escritores competentes, críticos, autónomos y creadores. Es cierto que la escuela tiene la responsabilidad de preparar y formar a los estudiantes, por este motivo en nivel

secundaria es fundamental que conozcan y utilicen la lectura-escritura, pues les puede abrir un panorama más amplio para las futuras decisiones acerca de su formación académica en educación media superior y superior.

Para los adolescentes es importante tener alternativas para la práctica de la escritura en un contexto escolar y personal. Revisando el artículo “La escritura terapéutica como recurso de resiliencia emocional en escenarios juveniles de vulnerabilidad social” de Arellano y Ceballos (2020) publicado en la Revista Culturales, se recalca la relevancia que tiene esta práctica en la vida de los jóvenes mexicanos:

Por otra parte, en la realidad mexicana se vive un momento histórico relevante: actualmente, el grupo etario entre 12 y 29 años representa la tercera parte de la población total del país (Encuesta Nacional de Juventud, 2010). México es un país joven, en virtud de que la mitad de la población tiene menos de 25 años. En este sentido es necesario tener en cuenta que los jóvenes desempeñan un papel importante en el desarrollo social y económico de un país, por tanto, si la sociedad brinda orientación apropiada, además de oportunidades de desarrollo en áreas claves como educación, salud, empleo y recreación, los jóvenes podrán transitar a la edad adulta y contribuir significativamente en el desarrollo de sus contextos sociales. (p. 3)

En la *Encuesta de Jóvenes en Mexico 2019* por la Fundación SM (2019) las cifras relacionadas con el Capítulo 7. Uso del tiempo libre: ocio, lectura y tecnología en la vida de los jóvenes en Mexico, se menciona que:

La lectura es una competencia indispensable para la vida; es la forma directa e inmediata de adquirir conocimiento. Leer propicia el desarrollo de habilidades de pensamiento, incide en la inteligencia y proporciona información útil para la vida cotidiana. Sin embargo, la lectura compite con la sobreabundancia y el consumo de contenidos en una batalla permanente por la atención de los lectores en potencia. (p. 97)

Es decir que nuestros jóvenes viven bombardeados de información durante todo el día y al decidir qué hacer con el tiempo libre es una constante lucha. Es un

reto lograr que realmente estén consumiendo contenido de calidad que les enriquezca y ayude a cultivar sus conocimientos. También es relevante mencionar que la lectura es fundamental para que los jóvenes se motiven a escribir es por ello que las cifras acerca de su preferencia por la lectura parecen interesantes para propiciar el interés por la escritura creativa. Tomando en cuenta los resultados de la Encuesta de Jóvenes en México 2019 de la Fundación SM (2019) se muestra:

que a 42.6% de los jóvenes mexicanos les gusta leer. De estos, 23.9% son mujeres y 18.7% son hombres, con una diferencia casi de cinco puntos porcentuales entre ambos grupos. Entre las principales preferencias de los jóvenes que respondieron que si les gusta leer se encuentran los libros impresos (44.8%), los libros digitales (19.5%) y los periódicos impresos (11.3%). (p.97)

Justificando esta información, es confuso pensar que a pesar de ser jóvenes que tienen un acceso casi ilimitado a contenidos digitales el porcentaje arroja que prefieren la lectura tradicional, es decir, libros impresos y que su tiempo libre con la tecnología se utiliza para otro tipo de actividades.

Cuando se trata de hablar de la juventud y su formación se hace énfasis en lograr que los estudiantes desarrollen oportunidades, habilidades y experiencias óptimas para destacar en la sociedad. Cuando se brinda la posibilidad a un adolescente de acercarse a la escritura no solo de manera académica o formal sino también como una actividad terapéutica y como práctica intrínseca, es beneficiosa para toda su vida. Siguiendo con la lectura del artículo, nos encontramos con los siguientes referentes teóricos como el caso de Fernández (2013) en “Invitación a la escritura terapéutica: Ideas para generar bienestar”:

Una herramienta de diálogo y transformación” (p. 28). La autora comenta que, en su esfuerzo de conectar la escritura con la psicología, encuentra en la escritura “el espacio de reflexión que logra sostener, activar y aliviar” (p. 28). Explica Adorna (2013) que luego del proceso hace posible liberar el dolor y tener la sensación de paz y calma. (p.28)

Es así como se introduce la práctica de la escritura como método terapéutico y creativo, el cual se toma como una posibilidad de curación y refugio ante las situaciones cotidianas que el alumno de secundaria atraviesa en la etapa tan complicada como es la juventud, que puede definirse con la contribución de Arellano (2018):

[...] como categoría de estudio, tienen una historia reciente; sólo hasta hace cincuenta años la idea de joven se empezó a determinar por sí misma; el periodo juvenil se definía por su referente adulto, o por su estado transitorio, que únicamente entendía la condición juvenil como un paso entre la edad infantil y la condición adulta; por lo tanto, no se le concedía un estatus propio. (p. 196)

Con una visión acerca de la juventud y su manera de definirse, podemos imaginar que esta ha tomado un mayor peso en la sociedad por lo que también estamos preparados para realizar una investigación acerca de cómo se relaciona con la expresión escrita con un enfoque académico de la mano con una propuesta de escritura creativa y terapéutica que beneficiará su vida personal, desarrollándose en la sociedad como una persona que sabe identificar sus emociones, comunicarse y expresarse de manera correcta.

3.3 Tipo de habilidades y competencias de los jóvenes

En este apartado es relevante mencionar en qué consiste el perfil de los estudiantes de tercer grado de secundaria a partir de los datos que se generaron en 2017, para más adelante describir cuáles serán sus habilidades, competencias, dificultades y necesidades en las que debemos poner mayor atención. Para ello, consultamos los indicadores de las evaluaciones del INEE (2022):

Se compone de características personales (edad, sexo, habla lengua indígena y se considera indígena); trayectoria escolar (antecedentes de preescolar, repetición de grados, expectativas de él y sus padres sobre la continuación de sus estudios hasta licenciatura o posgrado); condiciones para el estudio (recibe clases en lengua indígena, alguien está al pendiente

de que estudie, haga la tarea o le ayude a resolver dudas, le gusta leer, dedica tiempo a estudiar o hacer tareas), así como contexto familiar (recibe beca, escolaridad de la madre, libros en casa, estudiantes que trabajan con o sin pago). (p.)

Siguiendo con estas características podemos identificar que el contexto dentro y fuera de la escuela es fundamental para conocer las competencias que necesitan reforzarse o en algunos casos modificarse en cuestión de planes y programas de estudio vigentes. Es por eso que consultamos el material *Didáctica de la escritura creativa* de Blázquez (2001), donde se menciona que es conveniente incluir a la escritura creativa y así nosotros podemos realizar el cambio que se requiere en la enseñanza de los estudiantes de secundaria en materia de producción de textos literarios, donde el sentido de escribir es poder ser leído:

El adolescente se acostumbra a trabajar con objetivos su imaginación, a elaborar intenciones y efectos literarios desde temas y argumentos, a profundizar en una técnica de escritura, a presentar textos que deben ser contrastados por los demás, a situar la escritura literaria como resultado de un proceso elaborado, consciente y público. (p. 52)

Cuando el alumno sabe que dentro del proceso de la escritura creativa es capaz de incorporar sus ideas, intereses y gustos al momento de realizar actividades de producción de textos, se logra que el aula sea un lugar seguro donde se valora y se reconoce que sus opiniones son importantes. En la investigación *Perfiles motivacionales en estudiantes de Secundaria: análisis diferencial en estrategias cognitivas, estrategias de autorregulación y rendimiento académico* de Valle et al. (2009) se destacan los resultados:

[...] los investigadores están intentando ampliar el espectro de motivos que tienen los estudiantes para implicarse en la escuela (por ejemplo, obtención de recompensas, evitación de castigos, necesidad de lograr el respeto a otros, necesidad de valoración social, evitar el rechazo de los otros significativos, etc.), suponiendo que las metas académicas y las metas sociales no son independientes, sino que tienen efectos recíprocos, por

ejemplo, en el sentido de que mantener metas sociales y relaciones exitosas entre compañeros puede fomentar que los alumnos se involucren más en el proceso de enseñanza y aprendizaje y obtengan mejores logros. (p.115)

Para atender las necesidades de un estudiante de educación secundaria se debe indagar acerca de las posibilidades que brinda la escritura creativa en las habilidades y competencias dentro del currículum de las escuelas y cómo se relaciona con la resolución de conflictos fuera de la vida escolar, como en el caso del texto de Mendoza (2004, p. 467) *La escritura reflexiva como práctica cotidiana de los personajes adolescentes españoles: situación actual y características asociadas*: “También se examina si la práctica voluntaria de la escritura está asociada a determinadas características del contexto familiar y a una satisfactoria adaptación escolar, así como a menor frecuencia de conductas de riesgo en el sujeto”.

Es decir que el adolescente encuentra en la escritura una salida creativa y reflexiva para exponer y resolver sus problemas cotidianos, al conocer que no solo tiene que ver con las expectativas escolares. Como en el caso de la terapia, este es un método que ayuda al desahogo de sentimientos y vivencias, logrando así poder desarrollar una práctica que más adelante será un hábito.

Consultamos el trabajo de Morles (2003) *Desarrollo de habilidades para la escritura eficiente*, donde habla de una sociedad moderna, la cual tiene como conflicto la falta de preparación en términos de habilidades para escribir y leer, que a pesar de ser un trabajo de años atrás destaca una problemática vigente:

En lo que se refiere específicamente a la escritura, la situación es realmente crucial. Ello es así tanto en la población general como en los diversos sectores de la sociedad. En el caso particular de los estudiantes y profesionales universitarios, se puede observar cómo muchos de ellos presentan graves deficiencias para escribir, lo cual les genera grandes dificultades, temores e inseguridades en el momento de preparar un informe de clase, una tesis de grado, o un artículo científico. Los profesores de educación secundaria y universitaria, los supervisores del trabajo de los

profesionales universitarios y los miembros de los comités de evaluación de artículos de las revistas científicas son testigos fehacientes de esta situación.
(p.1)

Al ser un conflicto al cual nos seguimos enfrentando actualmente con los estudiantes de media superior y superior, quienes presentan dificultades al escribir, una de las alternativas es buscar en la educación secundaria un momento para fomentar el interés del estudiante para escribir no solo como obligación académica sino como actividad creativa. Del trabajo de Flórez y Medina (2011) *Desarrollo de habilidades de escritura convencional a través de prácticas sociales evolutivamente apropiadas* destacaremos el análisis y la importancia de las prácticas sociales y su vinculación con el desarrollo de sus habilidades para la escritura y lectura:

Cada niño lleva un proceso particular en el desarrollo de sus habilidades para la lectura y la escritura. Reportes como este ponen en manifiesto la importancia de la presencia de un adulto (maestro, padre, adulto significativo) que guíe su proceso, especialmente en torno a la escritura, ya que como exponen Flórez (2007) el aprendizaje de la lengua escrita no se produce de manera tan espontánea y natural y requiere de procesos de instrucción sistemáticos puesto que el sistema visual humano no está biológicamente condicionado para procesar el texto escrito. Es por ello que aprender a leer y a escribir necesita una dosis mayor de atención consciente y motivación.
(p.129)

Del trabajo anteriormente descrito, rescatamos la importancia de incluir la motivación y la constancia en el desarrollo de las habilidades de escritura y lectura desde la escolarización, de manera que también se describe en la investigación:

Esta situación facilita la comprensión, por parte del docente, del complejo proceso que implica la escritura convencional; disminuye los juicios negativos frente a los “errores” que se puedan producir, retira demandas frente a la tarea y permite que los menores experimenten el aprender a escribir como algo que si bien implica una dificultad, también puede ser significativo. Con este fin, se establecen andamiajes o situaciones de aprendizaje en las cuales

el que enseña se logra sintonizar con el nivel de alcance del aprendiz en el campo de la escritura y así logra acomodar su enseñanza a las necesidades que marca el momento de aprendizaje, como plantea el paradigma de las prácticas sociales evolutivamente apropiadas. (p. 129)

Es relevante el poder involucrar la lectura y escritura más allá del significado académico que le atribuye el alumno, pero también conviene destacar cómo se marcará una diferencia en el aprendizaje y práctica de este, cuando un estudiante puede tomar sus habilidades para expresar sus sentimientos y vivencias en el proceso de formación de su personalidad. Del artículo “Desarrollo de habilidades de lectura y escritura de textos en estudiantes de primaria” de Velasco (2018), retomamos lo siguiente:

La lectura y escritura son unas habilidades psicolingüísticas básicas, que deben desarrollarse de manera eficiente en los procesos cognitivos de estudiantes en la escuela primaria. Este nivel educativo es de donde parte la formación integral de la personalidad del alumno, y que los conocimientos que adquiera le servirán para toda la vida, ya que lo irá perfeccionando en otros niveles educativos. Por eso es importante, que el docente desarrolle de manera eficiente los procesos metodológicos y didácticos de enseñanza de la gramática de la lengua española. Y eso debe estar precisado en las secuencias didácticas del docente, como herramientas que concentran las actividades para el desarrollo de habilidades de lecto-escritura en los estudiantes a temprana edad. (p. 1)

Es decir, si se aplica la escritura creativa desde el ámbito escolar en niveles inferiores a la secundaria tenemos un mejor panorama para la aplicación de estas habilidades más adelante. Asimismo, recuperamos del artículo de Velasco (2018) que habla de un concepto de lectura y escritura aplicado en los niños y jóvenes que se adapta más a nuestro interés por el acercamiento que se busca para el estudiante entre la escritura y la cotidianidad:

Asimismo, cabe resaltar a Guevara, (2011) quien fundamenta a la lectura y escritura como el binomio que apertura la posibilidad de mostrarse como

prácticas sociales que se aprehenden, y que construyen competencias comunicativas más flexibles. También precisa que el niño aprende en primera instancia, y que el lenguaje le sirve en sus relaciones interpersonales para alcanzar un fin particular. Remonta que en el contexto primario es en donde surge el lenguaje y es la tríada entre niño-adulto-objetos en los primeros años de vida. Lo antes expuesto, enfatiza lo indispensable que es tener en cuenta el origen del lenguaje infantil que parte de la familia, hogar y el contexto circundante. (p. 1)

Para un estudiante es preciso señalar cuáles serán los beneficios que la lectura y escritura le traerá, al incluir también un momento en el cual puedan desarrollar y expresar sus propios intereses, provocando que también sus compañeros conozcan de otros temas y se involucren en la práctica de la comunicación oral y también escrita. En el artículo “La importancia de las habilidades de la escritura” de Brink (2020) se encuentra la siguiente información acerca de cómo la escritura ayuda al desarrollo de los estudiantes:

Para escribir bien, debes organizar tus pensamientos, explicar tus argumentos, presentar tus pruebas de apoyo y llevar a tu lector a una conclusión compartida. Si el lector no está de acuerdo, debe poder encontrar cada uno de sus argumentos para rebatirlo. La escritura le permite recordar vívidamente eventos pasados, describir una experiencia especial o vender una visión. Usted se basa en el pensamiento crítico en su conceptualización, en una articulación clara mediante la elección de palabras y estructura y en el intercambio efectivo de información al escribir para el lector, no sólo para usted mismo. La escritura aprovecha el poder transformador de la palabra escrita para mejorar su vida y cambiar el mundo que le rodea. (párr. 1)

La escritura es fundamental para la vida de cualquier ser humano, pues ha representado un avance de la comunicación y expresión, en la que cada uno puede ponerle un poco de su esencia a sus escritos, los cuales pueden compartirse en espacios como la escuela, la familia, el grupo social, entre otros, como una alternativa terapéutica gracias a la cual se van solucionando problemas de

expresión y también los emocionales. A partir de la postura que adopta la investigadora especializada en la educación Brink (2020) acerca del proceso de la escritura:

Recuerda que el proceso de escritura debe ser agradable. La escritura es un negocio serio cuando su impacto es importante. Pero escribir también es divertido, es disfrutar de un giro de la frase, un toque de humor y un juego de palabras. Las habilidades de escritura te saldrán naturalmente. Cuando escribes tu nombre bajo lo que has escrito, deberías experimentar una sensación de logro. (párr. 2)

La escritura se convierte en una opción viable para que los estudiantes desarrollen sus habilidades creativas mientras que en el proceso perfeccionan sus conocimientos como son coherencia, cohesión, ortografía, gramática y redacción, cuando se les permite experimentar con su imaginación están conectando ambas partes: la académica y la cotidiana para conocerse mejor, así desahogan su carga emocional, capturan sus ideas, exponen sus intereses y también plasman a través de la palabra sus conocimientos. En este apartado tuvimos la oportunidad de conocer cuáles son algunas de las habilidades y capacidades que se obtienen al poner en práctica la lectura y más específica la escritura en los estudiantes.

3.4 Recursos de la expresión juvenil

Para comenzar con este apartado es preciso conocer cuáles son algunos de las principales manifestaciones y los recursos que utilizan los jóvenes para lograr expresar sus opiniones, ideas y conocimientos, poniendo una mayor atención a lo que manifiestan de forma artística y a aquello que se da por medio de la escritura.

La *Revista Mexicana de Investigación Educativa* contiene el artículo llamado “La escuela como espacio de la vida juvenil. Dimensiones de un espacio de formación, participación y expresión de los jóvenes, que particularmente puede relacionarse con nuestro apartado, comenzando por la siguiente visión acerca de cómo se manifiestan las expresiones del hombre” según Guerrero (2000):

En síntesis, el hombre es un ser capaz de mirar, interpretar y significar su mundo y esto lo hace mediante el uso de sistemas simbólicos y a través de una mirada atencional e intencional que dirige hacia sus propias vivencias y a los objetos de su entorno. Cabe señalar que el significado de una vivencia o el específico al que esta apunta se caracteriza por ser provisional, emergente o eventual, y está dado por y en el contexto de una nueva vivencia. (p. 4)

Es decir, desde siempre la esencia del hombre ha sido buscar la manera de expresarse, socializar, pensar y así crear un ambiente lleno de significados, en el que es importante manifestar lo que cada uno está atravesando en ese momento. Es una forma de dejar su huella y demostrar su importancia en el mundo, creando algo en lo que constan las vivencias e ideales de cada persona en su individualidad o incluso en representación de un grupo.

Las formas de expresión juvenil pueden plasmarse de distintas maneras, para lo cual tomamos una introducción de una clase interactiva de Formación cívica y ética que se encuentra en línea para explicarlas, el sitio lleva el título de *Diversidad de expresiones e identidades juveniles* por Fernández (s.f.):

Es característico de los adolescentes hacer notar sus puntos de vista, aspiraciones y sueños a través de distintas manifestaciones y expresiones culturales. Recordemos que en esta etapa quieres valerte por ti mismo y demostrar a todos que has crecido, por lo que te encuentras en constante búsqueda de formas para expresar tu personalidad de manera libre y original. En este contexto de búsqueda, utilizas cualquier elemento para distinguirte del resto de la sociedad, como puede ser la forma de vestir, peinarte o arreglarte: ¿cuántas veces te ha dicho un adulto que no le agrada cierta prenda que te gusta usar o tu corte de pelo? Algunos jóvenes incluso optan por pintarse el cabello de colores, raparse o dejárselo largo; usan piercings, faldas cortas, pantalones entallados, y adoptan actitudes que a los adultos les parecen desafiantes. (párr. 1)

Para los adultos parece una conducta desafiante el que sus hijos atraviesen la adolescencia, puesto que es la etapa donde al estar en búsqueda de su propia identidad pueden probar distintos tipos de intereses y gustos. Como se menciona en la cita anterior, es todo un proceso en el cual el joven experimenta distintas opciones, rechaza a ciertas personas, ideas o valores, descubre otros. En ese proceso se le presentan complicaciones, se confunde y equivoca. Fernández (s.f.) también destaca:

En la expresión plena y libre de tu identidad como adolescente también participa la autoestima, la cual crece y se fortalece con el respeto a tu dignidad. Esto implica el propósito de no cometer actos o conductas que te envilezcan o te humillen a ti o a los demás, pues, más allá de las diferencias que nos distinguen, los seres humanos tenemos en común la dignidad. En nuestro país, los adolescentes como tú interactúan con una gran diversidad de ideas, costumbres, tradiciones y creencias. En una sola ciudad o incluso en una misma comunidad las personas mantienen ideas variadas y llevan formas de vida distintas; pero estamos unidos por una Constitución que tutela nuestros derechos y delimita el territorio, compartimos la historia, hablamos un idioma nacional, tenemos un mismo gobierno federal, un himno nacional y una misma bandera que simbólicamente representa a México. (párr. 2)

Como parte del desarrollo humano es conveniente destacar que en la adolescencia se forjan las principales características de la identidad personal, como son el carácter y la personalidad. Al estar dentro de un contexto principalmente dominado por las tecnologías, podemos atender a cómo estas interactúan con sus conocimientos y preparación académica. Dentro de esta misma temática tenemos la alternativa de la escritura creativa en plataformas digitales que posibilitan la expresión escrita de los estudiantes, así pueden trabajar con sus habilidades, gustos, sentimientos e intereses en un ambiente seguro donde se le otorga el respeto y reconocimiento de su propia identidad y se valoran las diferencias de cada uno lo que da pie a que el concepto de diversidad sea una realidad educativa, en la cual se interrelacionan con sus compañeros, profesores, autoridades escolares y participantes dentro de su vida cotidiana.

Es aquí donde se debe mencionar también el respeto a la diversidad, al recalcar la importancia de poder expresar de manera creativa nuestras raíces, experiencias, rasgos distintivos y creencias sin sufrir cualquier tipo de discriminación. Para comprender mejor este tema, consultamos la página de Unicef (s.f.) específicamente en la Misión #9 *Respeto a la diversidad* dentro del Plan 12 Aprender para transformar, donde activistas sociales la definen como:

El respeto a la diversidad es una habilidad profundamente interpersonal, y se puede definir como el entendimiento de que las personas participan paritariamente en un mundo ético común, en virtud de su condición humana, al tiempo que se reconoce la singularidad y diferencias de cada individuo. El respeto por la diversidad va más allá de la tolerancia y la comprensión, pues implica reconocer y promover activamente el valor igualitario de todas las personas, sin condescendencia. (párr. 1)

Es de suma relevancia promover este tipo de información con los estudiantes desde la infancia, para que al llegar a la adolescencia que es la etapa con más cambios y en la que los jóvenes están en búsqueda de su propia identidad no se vean afectados en el proceso por faltas de respeto o incluso que sean ellos quienes las fomenten. Reconocer la diversidad permite vivir en armonía como sociedad, para que en las próximas generaciones no se tenga miedo de ser como somos y al contrario se pueda aprender de estas diferencias para enriquecernos.

El papel de la sociedad moderna está en constante cambio al buscar su mejora. En México se ha tomado la iniciativa de integrarse en la Nueva Escuela Mexicana desde la materia de Formación Cívica y Ética de 2do año de nivel secundaria con el tema Únicos y diversos (2018), donde se destacan tres aspectos importantes:

La pertenencia a un grupo se decide porque existen intereses comunes o se comparten valores como, por ejemplo, la tolerancia, el respeto a la diversidad, la no discriminación y la inclusión. La identidad te hace único y diferente, al igual que a tus compañeras y compañeros del grupo, por eso es importante practicar la tolerancia y el respeto en todo momento, para ser inclusivos y no

discriminar a nadie. La diversidad enriquece, a su manera, la sana convivencia, la cual es necesaria para llegar a un fin común, como buenos ciudadanos, al participar, por ejemplo, organizando campañas de limpieza de las calles de la colonia o la protección de los animales de la calle, entre otros actos, enfocados al logro del bien de la comunidad. (s.p)

Si se comienza desde la práctica del reconocimiento y valoración de la diversidad en un lugar tan importante para los jóvenes como lo es la escuela, podemos asegurar que tendrán las herramientas para salir al mundo con más conciencia acerca de estos temas. Como profesionales de la educación deben tener la oportunidad de aplicarlo en el aula con ayuda de la expresión escrita.

Para conocer un poco mejor este aspecto tenemos el artículo “Educar con valores. El respeto a la diversidad” que se encuentra en el sitio Guía infantil, escrito por la periodista Estefanía Esteban (2020):

Cuando se enseña a los niños a respetar las diferencias, ya sean de raza, cultura, religión o incluso discapacidades, no solamente es importante para el desarrollo del mundo, sino que prepara a los niños para ser tolerantes, solidarios, respetuosos, y a valorar y aprender de los demás. Los niños deben saber que lo distinto nos permite aprender más unos de los otros y a que no tomemos decisiones basadas en prejuicios. (párr. 2)

Es aquí cuando podemos poner en práctica la lectura y escritura creativa dentro de las aulas, dándole a los alumnos un espacio seguro para expresar su propia identidad y compartiendo con sus compañeros la diversidad de cada uno con el fin de engrandecer su intelecto al tocar temas que desconocían. En este mismo artículo, Esteban (2020, s.p) menciona una herramienta fundamental que los padres de familia pueden utilizar con los niños más pequeños en este tema: “Los cuentos infantiles son una herramienta muy válida y motivadora para enseñar valores como la tolerancia y el respeto a los niños”.

Para los jóvenes también existe la posibilidad de utilizar textos para enriquecer sus conocimientos acerca de la expresión juvenil. Teniendo en cuenta

que pertenecen a la generación altamente influenciada por la red, es posible aprovecharla consultando libros virtuales, artículos, podcast, videos, entre otros recursos para realizar actividades de escritura creativa en las que se puede emitir un comentario, opinión o recomendación, siempre recordando la importancia que tiene hacerlo con respeto. Para saber cómo asumir la comunicación con los jóvenes desde la perspectiva de los padres de familia y cómo dialogar con ellos consultamos el artículo “Las expresiones juveniles desde la docencia y el hogar”, en el que el docente e ingeniero Vaca (2022) propone:

En el caso de ser padres, tenemos tiempos como por ejemplo al trasladarnos con ellos al colegio, a casa, u otro lugar, sea que vamos en el auto, en el bus o a pie, podemos ir tratando los mismos temas, pero en este caso escuchándolos, para que puedan ir obteniendo la apertura necesaria que nos brindará la confianza para guiarlos de mejor manera, pues muchas veces, se piensa que la conversación debe ser ir en el camino de forma retórica repitiéndoles las reglas de conducta de la casa, del colegio, de tal suerte que se cae en el tipo monólogo del padre o madre hacia el hijo, el cual no pudo expresarse, ni sentir aquella apertura tan necesaria para su desarrollo emocional desde el hogar. (párr. 2)

Las expresiones juveniles pueden ser vistas como un tipo de rebeldía si se toma por un lado equivocado, para la sociedad la libertad de expresión es conocida como un derecho que se adquirió a través de una lucha, por lo que primero se va a definir el concepto desde la Secretaría de Gobernación (s.f.):

La libertad de expresión es el derecho que tengo a pensar y compartir con otras personas mis ideas, reflexiones y opiniones, es decir, el derecho a razonar y dar a conocer lo que pienso y lo que conozco. Este derecho incluye también la libertad de buscar, recibir y difundir ideas, opiniones e informaciones, por cualquier medio y con personas de cualquier otro país. Nadie tiene el derecho de prohibir o limitar mi libertad de expresión. (Artículos 6º y 7º constitucionales; y artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos). (p. 3)

La página oficial del Gobierno de México también nos da una pequeña introducción y respuesta a lo que muchos jóvenes y adultos se preguntan acerca de la correcta aplicación de la libre expresión en nuestro país:

Tengo derecho a manifestar y difundir mis opiniones e ideas, así como a buscar, recibir y difundir información. Nadie tiene derecho a impedir mi libertad de expresión discriminándome por mi nivel de educación, color de piel, raza, género, clase social, el idioma que hablo, la religión que profeso, mi ideología política, las opiniones que tengo, mi país de origen o cualquier otra condición. Tampoco pueden limitar mi libertad de expresión por ser migrante, persona adulta mayor, persona con discapacidad, afrodescendiente, o bien, por ser o parecer gay, lesbiana, transexual, transgénero, travesti o intersexual. (Artículos 6º y 7º constitucionales; y artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Discriminación: artículo 1º constitucional; artículos 4 y 9 de la Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación; y artículo 23 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos). (Secretaría de Gobernación, s.f., p. 1)

Teniendo en cuenta cuáles son los derechos que involucran el poder expresarse dentro de la sociedad, se pueden crear canales de difusión para dar a conocer aquellas ideas, opiniones, vivencias, gustos e intereses sin dañar a terceros. Con los estudiantes del último grado de secundaria es relevante darle seguimiento a estas prácticas al ingresar a educación media superior, en la que los alumnos estarán en una formación más rigurosa. Para conocer un poco más la relación de la escuela con la libertad de expresión se consultaron las conclusiones de la investigación “Clima escolar y libertad de expresión en adolescentes” de Campos (2020):

De acuerdo a la correlación de variables los resultados demuestran que las dimensiones del clima escolar y los factores del ejercicio de la libertad de expresión están sumamente relacionados, según el sustento teórico, la convivencia escolar es un aspecto fundamental en el fortalecimiento del clima escolar porque establece las relaciones sociales armónicas y saludables en

los miembros de la comunidad educativa; como señala Castro, (2012) el clima de convivencia escolar está relacionado con la educación en valores, especialmente con la formación de valores éticos, nutriéndose de los que proponen el currículo (Justicia, Libertad, Respeto y Solidaridad), esto quiere decir que existe una significativa correlación entre la opinión que tienen los jóvenes del colegio Juan Misael Saracho acerca del contexto de participación que existe en el recinto escolar; de acuerdo a las correlaciones estudiadas, por Cornejo y Redondo (2001), los alumnos que perciben significativamente mejor los contextos del clima escolar son aquellos que perciben mejores condiciones de participación, en ambos contextos (aula y centro) y aquellos que se sienten representados por su centro de alumnos. (p. 239)

Para concluir este apartado hay que entender la relación que tienen los recursos que los jóvenes pueden emplear para expresarse dentro y fuera del contexto escolar, haciendo un recorrido por las distintas visiones de las que es importante tener conocimiento para una correcta aplicación de la libertad de expresión que tienen como integrantes de la sociedad en la que viven. Las expresiones escritas son una opción viable para la comunicación actual en la que los usuarios están a un click de hacerse visibles.

3.5 Habilidades digitales para el adolescente

En un contexto tecnológico como en el que se vive actualmente es crucial pensar en cuáles son las habilidades y conocimientos que debe tener un alumno en su etapa adolescente. En el ámbito educativo presenta aún una constante lucha por la adaptación de todas estas nuevas herramientas a las que emplea para socializar, jugar o divertirse con el fin de que se apliquen en la educación.

Como es preciso señalar que podemos encontrarnos con dificultades dentro de la práctica de la lectura y escritura digital examinamos el trabajo “¿Son realmente buenos los nativos digitales? Relación entre las habilidades y la lectura digital” de Fajardo et al. (2016), donde definen las habilidades digitales como:

¿Qué papel juegan las habilidades digitales para el manejo de la tecnología en el éxito en la lectura digital? Para responder a esta pregunta, Van Deursen y Van Dijk (2009) proponen un modelo de cuatro competencias básicas necesarias para tener éxito en la lectura digital: habilidades operativas y formales de internet y habilidades de información y estratégicas. Las dos primeras serían habilidades propias del medio, es decir, de Internet (lo que en este documento llamaremos “habilidades digitales”), como saber usar botones de back y forward de un navegador o conocer la estructura de un sitio Web. Las habilidades de información y estratégicas se refieren a la comprensión de contenidos propiamente dicha y la puesta en práctica de estrategias de solución de problemas, como la evaluación de las fuentes de credibilidad o la adopción de rutas de navegación hipertextual (cf. Modelo de resolución de problemas en internet, de Brand-Gruwel, Wopereis y Walraven, 2009). (p. 90)

El modelo anterior puede considerarse una visión antigua, ya que hoy en día la mayoría de la población metropolitana tanto infantil, juvenil, adulta y adulta mayor está al tanto de la necesidad de utilizar las Tecnologías de la Información y el Conocimiento (TIC) y por lo tanto están involucrándose poco a poco a esta realidad, pero esto no garantiza la calidad de su utilización, como se menciona en esta misma investigación:

La realización de otras actividades propias de la Web 2.0, como la creación de contenidos o la publicación de información, varía enormemente dentro de esta población. No podemos hablar, por tanto, de una generación uniforme de estudiantes expertos en el manejo de los entornos digitales. Pero para determinar la importancia de enseñar estas habilidades queda por determinar, en cualquier caso, hasta qué punto la variabilidad en las habilidades digitales tiene un impacto significativo en las tareas de lectura digital. (p. 90)

Reconocer en qué grado de participación y conocimiento tenemos a nuestra población estudiantil es una herramienta fundamental para desarrollar un plan

educativo que se encargue de nivelar con estrategias la enseñanza de competencias digitales que se requieren para un estudiante de secundaria. Como parte de un contexto cercano a la Educación Pública en México, se puede consultar la investigación *Diagnóstico de las habilidades digitales y prácticas pedagógicas de los docentes en educación primaria en el marco del programa MiCompu.mx* de Glasserman y Manzano (2016), en la que se destaca que:

El uso de TIC en las prácticas pedagógicas y su efectividad en el mejoramiento del logro escolar está relacionado con las habilidades digitales que poseen docentes y estudiantes, las facilidades tecnológicas que ofrecen los centros escolares y las habilidades didácticas de los profesores para enseñar de, con y a través de las TIC. De acuerdo con Torres y Valencia (2016) la integración de las TIC es desigual en la sociedad y esto ha provocado diferencias en las oportunidades de desarrollo entre grupos de poblaciones, al establecer una distancia entre las que tienen acceso a ellas y las que no, lo cual se conoce como brecha digital. Técnicamente, esta brecha se ha reducido con el programa Mi Compu.MX, si se cree que sólo con la incorporación de los equipos portátiles es suficiente para lograr tal objetivo. (p. 3)

Incluir en los centros educativos la utilización de equipos electrónicos como las computadoras, proyectores y tabletas fue solo el inicio para un nuevo estilo de aprendizaje, en el que se necesita fundamentalmente de la capacitación docente y de un nuevo enfoque dentro de los planes y programas de estudio, en los que estas herramientas no solo se encuentren dentro del aula, sino que también se utilicen para la investigación, como recurso audio visual y también de participación en el que los alumnos realmente tengan la oportunidad de valorar por ellos mismos su proceso de aprendizaje y que al mismo tiempo puedan identificar sus dificultades y fortalezas, facilitando su posibilidad de opinar, recomendar y comentar acerca de cómo aprenden.

Para percatarse un poco del trabajo docente empleando recursos digitales existe la investigación de Cano y Vaca (2013) Usos iniciales y desusos de la

estrategia: “Habilidades digitales para todos” en escuelas secundarias de Veracruz, donde se expone que:

La estrategia se basa en el supuesto de que el uso de recursos digitales en el proceso de enseñanza y aprendizaje apoya la comprensión de conceptos. Se afirma que con el uso de las TIC los estudiantes desarrollan habilidades y competencias, entre las que destacan la capacidad de aprender a lo largo de la vida y la de relacionarse con otras personas al trabajar en ambientes colaborativos; también se afirma que con ellas los profesores fortalecen su práctica docente y crean redes de aprendizaje. La estrategia contempla la conjugación de cuatro componentes: gestión, infraestructura y conectividad, acompañamiento tanto a docentes como a directivos, y pedagógico. (p. 9)

Los estudiantes necesitan del aprendizaje colaborativo en cuanto a las habilidades tecnológicas. Como se mencionó anteriormente, la socialización más utilizada hoy en día se da a través de las plataformas digitales. Este proceso se aceleró por la llegada de la pandemia, por la cual las escuelas, docentes y alumnos se vieron afectados al estar en la incertidumbre de una educación a distancia, descubriendo así la existencia de las tecnologías emergentes para la educación como Classroom, Teams, Zoom y adaptando las redes sociales para un contacto escolar como el caso de Facebook y WhatsApp.

Es necesario dar un pequeño recorrido por las distintas plataformas que se utilizaron como alternativa en tiempos de pandemia. En el artículo “Las plataformas educativas en tiempos de confinamiento del investigador educativo” Zárate (2020) menciona el concepto:

Las llamadas plataformas educativas son Sistemas de Gestión del Aprendizaje, LMS por sus siglas en inglés (Learning Management System). Son software que se emplean para crear, administrar, almacenar, distribuir y gestionar las actividades de formación en línea. Ante el confinamiento por la COVID-19, muchas instituciones educativas están recurriendo a ellas. Exigen

a los docentes la formación de los estudiantes con dichos instrumentos. (párr. 1)

También se menciona cuáles son las principales características de los Sistemas de Gestión del aprendizaje aplicadas en la utilización de plataformas educativas digitales:

Interactividad: se refiere a la comunicación que docente y estudiante pueden realizar, entre ellos o con los materiales de aprendizaje.

Flexibilidad: la capacidad de adaptación de los elementos que posee para generar configuraciones distintas.

Escalabilidad: significa que puede crecer su capacidad e integrar nuevos elementos conforme vayan surgiendo.

Funcionalidad: implica que su uso sea práctico.

Usabilidad: tiene que ver con la facilidad de uso por parte de los docentes y alumnos.

Estandarización: que pueda compartir el contenido con otros sistemas.

Siguiendo estas características, dentro de las aulas disponibles con el equipo requerido (computadora, proyector, pantalla) podemos mejorar la manera en la cual se enlazan los aprendizajes aplicados en la producción de textos con la que se incorpora el espacio de escritura creativa dentro de las plataformas digitales. El docente tendrá la responsabilidad de realizar actividades educativas en el aula, motivando al estudiante a escribir como un hábito donde redacten acerca de sus emociones, vivencias e intereses en plataformas digitales, redes sociales o diario personal en caso de no querer publicarlo. Es preciso señalar que esta práctica involucra una constante complicación al momento de aplicarse pues no se puede garantizar la igualdad ni dar por hecho el mismo nivel de oportunidades en los centros educativos e incluso con los alumnos, aunque actualmente vivimos en un entorno lleno de tecnología también existen carencias en las que tratar de incluir estas actividades no siempre es posible por lo que esta alternativa será de forma paulatina y según las posibilidades de la institución.

La enseñanza tradicional se enfrenta a un proceso de cambio por el que está siendo reemplazada por una más modernizada y tecnológica, en la cual se aprovechan los instrumentos que ofrece la web. Es por eso por lo que se recupera la postura de López (2021) en “Escribir para aprender: una propuesta para la escritura en el aula de Educación Secundaria”:

La competencia digital será esencial para que el profesor pueda ejercer su rol de guía, pudiendo observar mediante cualquier gestor de contenido (Moodle, Google Classroom o mediante enlaces a archivos almacenados en la nube) la evolución en los escritos de sus alumnos. (p. 27)

Con una visión en la que el docente se convierte en un guía para sus alumnos, es fundamental considerar la investigación “Habilidades digitales en la educación Secundaria y su capacidad tecnológica instalada” de Vera et al. (2018):

El proceso formativo tiene como parte de su función el estar diseñado para empoderar a los estudiantes con las ventajas que les aportan las TIC. Así mismo escuelas y aulas deben contar con los insumos y recursos necesarios en materia de TIC, que puedan enseñar de manera eficaz las asignaturas exigidas, integrando al mismo tiempo en su enseñanza conceptos y habilidades de estas. Las simulaciones interactivas, los recursos educativos digitales y abiertos, los instrumentos sofisticados de recolección y análisis de datos son algunos de los muchos recursos que permiten a los docentes ofrecer a sus estudiantes posibilidades, antes inimaginables, para asimilar conceptos. (p. 98)

Adquirir las habilidades digitales es indispensable para realizar una transformación en el sistema educativo actual, tanto directivos, docentes y alumnos deben trabajar en desarrollar estas capacidades para poder realizar actividades de mayor complejidad en el entorno digital, creando personas más preparadas para enfrentar los retos de una sociedad moderna.

3.6 La escritura creativa en plataformas digitales

Hablar de la escritura en plataformas digitales es un tema extenso del que se puede hablar durante toda la historia del internet al estar presente en todo momento. Primeramente, tenemos la perspectiva de Ortiz (2004) en “Lectura y escritura en la era digital”:

Un dato que hay que considerar para responder las preguntas anteriores es que gran parte de lo que actualmente circula en Internet es información escrita. Por lo tanto, destinada a ser leída. En comparación con la televisión y el video —cuyos contenidos son básicamente imágenes y sonido— el computador y la Internet exigen mucha más habilidad lectora. El computador y la Internet estimula la lectura mucho más que la televisión. De hecho, la interactividad del chat, que tanto gusta a adolescentes y preadolescentes, se sostiene en la rapidez de la lectura y la escritura. La Internet abre la posibilidad de que lo escrito tenga la velocidad y la interactividad de lo hablado. El computador y sus aplicaciones ha significado —a su manera— una revalorización de la escritura y la lectura. (p. 2)

Tal como se menciona anteriormente, internet ha abierto un vínculo más cercano entre la información escrita y los lectores sin importar su edad, su ubicación geográfica, su escolaridad o nivel socioeconómico. Es bien sabido que en los últimos tres años derivado del confinamiento por la pandemia de COVID-19 las plataformas digitales han tomado fuerza como principal fuente de información y entretenimiento, por ello es momento de aprovecharlas en el ámbito educativo.

Para complementar esta idea acerca del impacto que ha tenido el internet en el ámbito educativo se consultó “Internet: herramienta indispensable para enseñar lectura y escritura”, donde García-Arroyo y Quintana (2004) mencionan las implicaciones de la utilización del internet para atender un nuevo tipo de actividades que involucran la modernidad:

Internet es una herramienta educativa muy importante que ha entusiasmado a los estudiantes de tal manera que podemos decir que han tenido un reencuentro con sus procesos de aprendizaje. Aprender, para muchos

estudiantes, se había tornado algo muy aburrido; estaba muy alejado de la realidad y no implicaba desafíos. Internet les da a los jóvenes el control (“kid power”), ya que han sido ellos los que se han dado cuenta de que pueden aprender más, hacerlo mejor y más rápidamente al utilizar la red (Sanford, 2000). Esta generación de estudiantes está experimentando con la tecnología desde muy temprana edad y se siente muy cómoda con ella, al contrario de lo que nos ha ocurrido a nosotros que hemos aprendido a utilizarla siendo adultos. (p. 3)

La cita anterior demuestra una de las principales complicaciones que han tenido los docentes al enfrentarse con nuevas generaciones de estudiantes que se mantienen en una constante actividad dentro de la red. Es por ello que se argumenta la idea de una propuesta en la que los profesores también tengan una formación sobre el uso de la tecnología dentro del aula. Aunque parezca una lucha que ya se pensaba ganada es una realidad que dentro del sistema educativo existen miles de instituciones sin profesores capacitados, ya que no se han incorporado los avances tecnológicos, ni equipos de cómputo o instalaciones modernas como en el caso de las escuelas rurales.

Para los estudiantes es un incentivo el poder utilizar las herramientas tecnológicas que manejan en la vida cotidiana en otros ámbitos. Les resulta motivador aplicarlas en el contexto educativo, pues involucran además de conocimientos específicos en temas escolares una libertad creativa gracias a la cual se pueden plasmar nuestras ideas en un texto en la red. Para Ferreiro (2016) en “Nuevas tecnologías y escritura” es importante enfatizar en el tipo de comunicación de los jóvenes:

También hay un componente similar al que lleva a utilizar a grupos de adolescentes modos particulares de habla (sustituciones léxicas, palabras con permutaciones de sílabas, términos corrientes con significados desviantes, modos peculiares de apelación, etc.) para crear una “comunidad de hablantes” cerrada, en la cual no pueden penetrar los ajenos al grupo. Eso acerca a estas escrituras de la criptografía. El equivalente escrito de la lengua

especial o de la jerga es la variedad criptográfica y entendemos por criptografía una modificación deliberada de las normas que rigen el uso de una determinada variedad. (p. 50)

En lo anterior se aprecia cómo los jóvenes crean sus lenguajes y los emplean para expresarse con más libertad por lo que es un recurso más que puede incorporarse a la expresión personal de sus ideas sobre la vida, la cultura y el mundo. Esto se aprecia en el ámbito de la escritura creativa en plataformas digitales en las que los escritores principiantes tienen la posibilidad de compartir sus obras literarias en línea gracias a los fanfictions, un término que se explica en la página Escritores (2020) como:

El término fanfic o fan-fiction procede de la lengua anglosajona y puede traducirse como “ficciones de fans” y, como su nombre indica, se refiere a lectores, fans de una obra literaria que deciden escribir otra obra tomando la inicial como punto de partida. El término que se usa en español es el de Ficción-manía. (párr. 1)

Complementando la información anterior se consultó la definición de fanfiction en el sitio web Información (2012):

El Fanfiction es un fenómeno literario que consiste en rescatar y utilizar a personajes, ambientes o situaciones de cualquier novela, cómic, videojuego o serie conocida. Lo practican jóvenes de 14 a 30 años, y sobre todo mujeres, que consumen y producen este tipo de relatos que se difunden especialmente por Internet. Es una nueva literatura, o al menos una literatura alternativa, fuera de los puntos comerciales convencionales, de las bibliotecas y las editoriales, que rastrean también otro tipo de lectores exigentes. (párr. 2)

El concepto de Fanfiction es fundamental cuando se habla de plataformas de escritura digital. Dentro del título *El fenómeno de la Fanfiction* un trabajo de Cruz (2016) para la Universidad de Girona la autora rescata algunas de las categorías del género:

- In-canon writing: el escritor respeta y mantiene el universo, historia y personajes de la obra original, pero añade algún capítulo o hace una precuela o secuela del texto, siempre manteniendo la línea argumental original.
- Alternative universe stories: al contrario del In-canon writing, el escritor altera los elementos de la obra original para explorar lo llamado what if, como, por ejemplo, qué pasaría si los personajes originales estuvieran en un universo distinto del creado por el autor original.
- Crossover: consiste en mezclar personajes de diferentes ficciones y hacer una nueva historia con todos ellos, ya sea llevando unos personajes al universo de los otros o creando uno distinto. (Por ejemplo, podemos encontrar personajes de Star Trek resolviendo casos con Sherlock Holmes.)
- Self-insert fanfic: los escritores de estas fanfictions se introducen ellos mismos en la historia siendo un personaje más que participa en la acción. En Wattpad es muy común que a este nuevo personaje se le deje el nombre en blanco (mostrado de la siguiente manera ____) para que el lector pueda incorporar el suyo propio.
- Relationshipper (shipper) narratives: estas fanfictions están centradas en desarrollar una relación amorosa entre personajes, tengan o no este tipo de relación en la historia original. Cada una de estas parejas tiene su propio nombre de OTP12 que consiste en mezclar el nombre de los dos personajes (por ejemplo, en el caso de Sherlock Holmes y John Watson la pareja se conoce como JohnLock). Estas relaciones bien pueden ser heterosexuales u homosexuales. Estas últimas son conocidas como slash fiction y es uno de los tipos de fanfictions más populares de la actualidad.

El Fanfiction es uno de los géneros más aclamados por los jóvenes escritores y lectores dentro de las plataformas digitales de escritura y en redes sociales, en las cuales tienen una interacción con una comunidad que los apoya y motiva para seguir escribiendo sus historias.

Dejando a un lado las definiciones por sitios web comunes, revisamos la investigación de Reyes (2021) “Internet y fanfiction: la práctica de la (híper) escritura y la (híper) escritura”:

(literalmente, «ficción de fans»), a menudo abreviado fanfic, o simplemente fic, hace referencia a los relatos de ficción escritos por admiradores de una película, novela, programa de televisión, videojuego, anime o cualquier otra obra literaria o dramática. En estos relatos se utilizan personajes, situaciones y ambientes descritos en la historia original o de creación propia del auto de fanfic y se desarrollan nuevos papeles para estos. (p. 110)

Siendo un fenómeno literario que abunda en la red, es fácil poder señalarla como una práctica de la escritura no formal y cuyo único fin es dar continuidad al universo narrativo de la obra original, entretener al lector y socializar sus creaciones con otros. Por eso, retomamos el trabajo de Reyes (2021) para definir el proceso de la lectura en internet:

El proceso de lectura en la Internet como una acción en donde el usuario es capaz de desplazarse a través del código escrito a voluntad; pues el/ella podrá “regresar”, “eludir” y “adelantársele” a dicho código cuantas veces quiera (p. 53). Es así como podemos afirmar que la lectura en la red, aplicada a la creación de hipertextos de fanfic, es dinámica y que se ejerce bajo los criterios, gustos y necesidades del hiperlector. En consecuencia, de las libertades del proceso lector antes mencionadas, los hiperlectores tomarán con naturalidad la agilidad, la variabilidad y la maleabilidad del lenguaje en la red (Hafferman, 2016, p. 84); lo que también se puede comprobar con las facilidades de “navegación” que la interfaz electrónica de la World Wide Web tiene para ellos. Y no sólo porque sean una generación que nació con este tipo de tecnología; sino porque los hiperlectores han aprendido a sacarle provecho a la vastedad y a la circulación vertiginosa de la palabra digitalizada en el ciberespacio (p. 84) para sus creaciones de fanfic. (p. 118)

Existen distintas plataformas en las que se encuentran textos escritos por escritores aficionados, en los que es más fácil buscar un tema de interés y tener

resultados inmediatos para satisfacer nuestras exigencias, algo que se menciona en el trabajo “Ocio literario en internet: escribir y leer”, en el que mencionan a los hermanos Saorín (2001):

Así que, todo aquel que pensara que la llegada de las nuevas tecnologías iba a acabar con la literatura de momento está muy lejos de la realidad. Nunca ha habido tantas letras, ni nunca han existido tantos medios para satisfacer las necesidades de los aficionados a la lectura, la literatura o la escritura. Es posible que aparezcan nuevos soportes donde expresar nuestras creaciones, pero la escritura vive un resurgir gracias a las tecnologías digitales. Los medios electrónicos luchan contra el libro, pero no contra las letras, al menos de momento. (p. 3)

Se debe reconocer que hoy en día los medios electrónicos facilitan obtener lo que los jóvenes necesitan, ya sea por tema de aprendizaje específico o por ocio. Es preciso señalar que ya es una realidad que se puede llevar a las aulas, como menciona Ruiz (2011) en su trabajo de investigación “Fanfics: fomento de la escritura creativa a través de las formas de literatura emergentes” con una propuesta pedagógica interesante acerca de la escritura creativa:

De las nociones teóricas expuestas en los apartados anteriores surge la propuesta didáctica que decidimos llevar a cabo en el contexto real de un aula de Enseñanza Secundaria, siguiendo la metodología de la investigación-acción. En concreto, se trata de un taller literario que toma como base el fenómeno del fanfiction. Su principal objetivo es fomentar la escritura literaria en las aulas de Secundaria mediante la creación de hipertextos que partan de los gustos y aficiones del alumnado. Para alcanzar este objetivo es necesaria la consecución de otras metas más específicas: la incorporación de los gustos individuales de los alumnos a la dinámica de creación literaria; la incorporación de las TIC al taller, utilizando sus posibilidades de participación, difusión de los textos e interrelación entre los alumnos; la transmisión de un concepto creativo y participativo de la cultura y, por último,

la transmisión de valores democráticos, especialmente la participación y el respeto a las diferencias individuales. (p. 1)

La aplicación de este tipo de actividades para los estudiantes de secundaria resulta un aprendizaje más ligero al poder experimentar con la creación de obras literarias con temas que no sean estrictamente hablar de algún personaje histórico o de un tema académico, sino a partir de temas o personajes que pertenecen a los universos lúdicos, fílmicos o narrativos a los que son aficionados. Aunque si fuera el caso y los jóvenes crearan historias novedosas y actuales sobre temas que se estudian en la escuela, sería un gran paso para que sus compañeros también se interesaran en ellos.

A continuación, se presentan las particularidades de la escritura digital, que se describen en el trabajo de “Lectura y escritura en la red ¿Acceso de la información o dominio de la cultura escrita?”, en el que Carvajal (2017) cita a Cassany:

- La hipertextualidad, un rasgo que según Cassany ha sido sobrevalorado. Si bien es cierto que el hipertexto exige una mayor responsabilidad por parte de quien escribe y una mayor autonomía por parte del lector, el procesamiento del discurso sigue siendo lineal. Esto indica que para el investigador español los conocimientos inherentes a la lectura y la escritura no se ven afectados por la hipertextualidad del texto digital (a la que él prefiere llamar multilinealidad).
- La intertextualidad, que ya existía en el libro pero que con internet se ha hecho más evidente.
- La multimodalidad, que significa la integración de la escritura a otros modos o sistemas de representación que permiten presentar un contenido en distintos formatos sucesiva o simultáneamente por medio de texto, audio, imagen y la aparición de nuevas características del texto como las variaciones en la forma, el color, el tamaño y la presencia de dinamismo.
- El carácter inacabado y el dinamismo de los escritos digitales.

- La superficialidad, consecuencia de la rapidez y la agilidad, que prevalecen sobre "la paciencia y [la] resistencia para la lectura profunda".

Cassany es uno de los autores más consultados en esta investigación por la importancia que han tenido sus obras en la enseñanza de la lectura y la escritura.

Ahora es el momento de concluir este apartado haciendo énfasis en que la lectura y escritura digital son uno de los medios que se pueden emplear de manera novedosa en la educación, por lo que incluir en la planeación de las clases un espacio para que los jóvenes de secundaria puedan desarrollar su creatividad en la escritura en plataformas digitales es una estrategia innovadora que da la oportunidad de trabajar temas culturales, sociales, de entretenimiento y académicos.

Capítulo 4. Alcances de la escritura creativa

Este capítulo se centra en conocer cuáles son los alcances que tiene la escritura creativa en la vida académica y personal del estudiante, así como cuáles son las problemáticas a las que está expuesta esta práctica y las estrategias de escritura, como son el diario y journaling. También se mencionarán las principales influencias y alternativas de la escritura creativa aplicada en distintas plataformas digitales.

4.1 Problemáticas en la práctica de escritura en línea

La escritura creativa en línea sin duda es una de las prácticas más flexibles para expresar y desarrollar nuestras ideas más originales, teniendo en cuenta que el panorama puede ser infinito gracias al uso de la imaginación y la ductilidad del lenguaje. También es posible que el autor llegue a tener complicaciones en el proceso por la falta de límites que esta habilidad requiere.

Para complementar un poco la idea del proceso para la aplicación de la escritura creativa, se cita a Buitrago (2017), quien menciona:

La escritura creativa es producto no sólo de la fantasía sino también de la experiencia, la experiencia nace de las vivencias del individuo en contacto con el ambiente que lo rodea y de lo que vive día a día. En la escritura creativa, estas composiciones imaginativas pueden surgir de lo que viven a diario las estudiantes y de lo que impacta su ser, toda esta experiencia acumulada a lo largo de la vida constituye un repertorio para enriquecer un escrito y/o modificarlo a partir de la experiencia que se tiene como sujeto. Al mismo tiempo, a propósito de la creatividad en la escritura, Torrance sugiere que un marco referencial de lecturas y experiencias atesoradas son esenciales a la hora de producir escritos originales y que a su vez fluyan más las ideas, cuando se comienza a redactar un escrito. (p. 37)

Teniendo en cuenta que el contexto en el que ha vivido el estudiante es uno de los puntos clave para que este desarrolle un escrito, surgen interrogantes acerca de cómo se puede hacer más igualitario este criterio para que la utilización de distintos medios no sea un impedimento al momento de querer escribir. Al parecer cuando uno es niño es más común pasar más tiempo imaginando historias en la cabeza, pero el poder hacerlo en la adolescencia puede requerir más tiempo, con las preocupaciones académicas, los cambios en nuestro cuerpo y la construcción de la propia identidad.

La utilización de la escritura muchas veces no va más allá de la simple comunicación, lo que es un problema que se va arrastrando desde la escuela y puede tener repercusiones a nivel personal. Por ello, también se menciona la escritura reflexiva, la cual poco a poco se ha tratado de incluir en el ámbito educativo, terapéutico y cotidiano. Se consultó a Mendoza (2004), quien destaca la importancia de las motivaciones en la escritura:

Tan importante como tener un cierto nivel de motivación para ponerse a redactar es que el sujeto lo encuentre fácil de practicar. En el día a día,

tenemos que practicar preferentemente las conductas que resultan más fáciles, porque no presentan barreras culturales, económicas o físicas que las obstaculicen. Del mismo modo, tendemos a dejar de hacer las conductas que implican obstáculos relevantes de cualquier índole, incluso aunque estemos fuertemente motivados hacia su práctica. (p. 473)

Una de las problemáticas más relevantes es precisamente el abandono de esta práctica. En la mayoría de las ocasiones la escritura es una cuestión que se aplica en función de nuestra comunicación vital y por exigencia académica como lo son ensayos, resúmenes o investigaciones, por lo cual es muy extraño encontrar estudiantes que vayan más allá y es por eso por lo que es conveniente que tengan la oportunidad de aplicarla como una herramienta en la que trabajen con su creatividad e imaginación como una actividad reflexiva que tenga indicios positivos en su persona.

También en el mismo texto de Mendoza (2004) se menciona la siguiente hipótesis acerca de los referentes a conductas de protección y riesgo:

Los sujetos que nunca escriban reflexivamente, o que lo hagan muy rara vez, serán más propensos a practicar conductas de riesgo que denoten un escaso autocontrol o bien dificultad para valorar situaciones teniendo en cuenta la perspectiva de los demás. (p. 474)

Aunque no se puede definir completamente su conducta a través de sus prácticas escritas, es posible que un estudiante que está acostumbrado a la lectura y escritura desde su infancia sea una persona más analítica capaz de reconocer y expresar sus emociones sin necesidad de hábitos que lo pongan en riesgo. En una sociedad que está conectada a través de las redes sociales, es muy común encontrar usuarios que utilizan estos medios como un desahogo emocional de manera sana pero también quien expresa discursos de odio.

Si se considera la problemática de la interacción en línea hay que tomar en cuenta el ciberbullying, que ha estado presente en el contexto escolar, primero es necesario definirlo como una de las más recientes formas de acoso escolar. Para

esto se consultó el trabajo “Ciberbullying: un problema de acoso escolar” por Hernández y Solano (2007)

Se trata de emplear cualquiera de las posibilidades de uso de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación para hostigar con ensañamiento a su víctima. En un análisis reciente realizado por Belsey sobre el fenómeno del Ciberbullying señala que se define como el uso de algunas Tecnologías de la Información y la Comunicación como el correo electrónico, los mensajes del teléfono móvil, la mensajería instantánea, los sitios personales vejatorios y el comportamiento personal en línea difamatorio, de un individuo o un grupo, que deliberadamente, y de forma repetitiva y hostil, pretende dañar otro (Belsey, 2005). Las herramientas disponibles en Internet ayudan a la propagación de ese comportamiento en el que las víctimas reciben malos tratos de sus iguales, sea a través de ridiculizaciones, amenazas, chantajes, discriminaciones, todo ello de manera anónima, para que este desconozca quién es el agresor. (p. 24)

Como podemos observar, es un acto de hostigamiento que utiliza la escritura y herramientas de carácter digital, por lo tanto debemos ponerle mayor atención a las formas en las que los estudiantes se relacionan entre sí cuando se incluye dentro del aula una práctica de escritura en plataformas digitales. Destacando las conclusiones del trabajo citado anteriormente es relevante reconocer este aspecto:

Retomando algo que ya expusimos en otra ocasión, no se trata de hacer demagogia de lo tecnológico, pero éste debería ir acompañado del desarrollo ético que favorezca un uso adecuado y saludable de las mismas. Tampoco se trata de demonizar la tecnología, lo cual sería absurdo porque estaríamos dejando de lado a artilugios que forman parte de nuestra vida en sociedad. Más bien, reivindicamos una actuación pedagógica que propicie la interacción con las TIC's desde un plano realmente educativo, constructivo, relacional y ético. (p. 33)

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para los adolescentes es casi ininterrumpido incluso dentro de las aulas, por lo que llega a

ser difícil que regulen la manera en que las emplean, pero también genera un problema en cuestión de autoestima y vida personal. Por esta cuestión, la *Revista de Psicología Clínica con niños y adolescentes* escribió un artículo llamado “Perfil emocional de adolescentes en riesgo de un uso problemático de internet” de Arrivillaga et al. (2021), donde PIU se refiere al uso problemático de internet. En este documento se menciona el perfil del adolescente:

Aparte de la vulnerabilidad en la que se encuentran los adolescentes para el desarrollo de PIU, las investigaciones coinciden en que existen diversos factores, tanto sociales como individuales, que incrementarían el riesgo de padecer un uso problemático de esta tecnología. Dentro de los factores sociales más investigados se encuentran aquellos relacionados con la familia. Uno de los hallazgos más consistentes hace referencia a la relación entre la disfuncionalidad familiar y el uso problemático de las tecnologías por parte de los adolescentes (Li, Garland, & Howard, 2014; Özparlak & Karakaya, 2020). Por el contrario, son diversos los estudios sobre la relación entre el monitoreo por parte de padres y madres del uso de Internet y el PIU de los adolescentes; encontrándose resultados mixtos, que van desde la no existencia de relación (Nielsen, Favez, Liddle, & Rigter, 2019), hasta una relación inversa. (p. 48)

Al mostrarles a los jóvenes que existe una relación positiva entre la escritura y las plataformas digitales, se van adentrando a una de las visiones más sanas para que en el futuro internet se pueda convertir en un aliado de la educación, creando un espacio seguro para que socialicen, intercambien conocimientos, experiencias y gustos de manera sana, aprendan a dar opiniones constructivas y respetuosas acerca de diversos temas.

Como un ejemplo del uso educativo de la interacción en línea, los foros de discusión virtuales han dado pie a diversas opiniones en el contexto educativo especialmente en los últimos años a consecuencia de la pandemia y la enseñanza a distancia. Para complementar esta cuestión existe el trabajo “El uso de Foro de

discusión virtual en la enseñanza” de Ornelas (2007), quien define al foro de discusión como:

El Foro de Discusión es un centro de discusión acerca de un tema en particular, que concentra opiniones de muchas personas de distintos lugares, en forma asincrónica. Esto último significa que la comunicación entre las personas se da sin necesidad de que éstas se encuentren usando la plataforma de manera simultánea. Cada persona que se conecte, independientemente del momento, tendrá acceso a los mensajes que queden registrados en la temática objeto de la discusión. (p. 2)

Puesto que el foro es una herramienta utilizada para que los estudiantes se comuniquen dentro de una plataforma registrando en ella todas aquellas participaciones, opiniones, dudas y comentarios sobre un tema en específico, la investigación “El desarrollo del pensamiento crítico mediante el debate asincrónico en foros virtuales en educación secundaria” de Eligio et al. (2016) plantea cómo es posible sacarle provecho en cuestiones académicas:

Los foros de discusión virtuales están a la disposición de estudiantes y docentes para la construcción conjunta del conocimiento a través de debates, mesas redondas y otras actividades, que constituyen un apoyo para el desarrollo de habilidades de pensamiento, aplicables tanto en el aula como en la vida diaria. Los foros asincrónicos, donde las aportaciones son más reflexivas que en los debates presenciales, podrían potenciar la habilidad del pensamiento crítico. MacKinnon (2006) afirma que la mezcla de tecnología y construcción de conocimiento facilita el acceso a experiencias didácticas motivadoras, efectivas y atractivas. (p. 104)

Es preciso señalar que el uso del foro de discusión mantiene una relación con las problemáticas que tiene la aplicación de la escritura creativa digital en un contexto escolar complejo que no siempre tiene el equipo o la administración de tiempo y contenidos, por lo cual podemos llamarla solución alternativa para abordar de manera remota el uso de herramientas digitales que se utilizan dentro de la educación con las herramientas que son posiblemente más accesibles fuera de sus

instituciones escolares. Siguiendo la temática de aquellos instrumentos digitales que son útiles para la educación, tenemos el caso de los padlet, en los cuales se da una interacción profesor-estudiante, así como la creación de post, en los que los alumnos logran acceder a materiales digitales y pueden compartir sus trabajos individuales y colaborativos dando así la oportunidad de desarrollar su creatividad.

En la investigación “El uso de herramientas digitales para la escritura colaborativa en línea: el caso de padlet” de Méndez y Concheiro (2018) se *menciona*:

La tecnología ha modificado la forma de vivir, de comunicarse, de trabajar e incluso la forma de entender el ocio (Redecker, 2017:12). No obstante, a pesar del uso general que se le da no se puede colegir que esta utilización per se dote a los usuarios de un dominio digital completo y correcto, sino que formar ciudadanos digitalmente competentes necesita de una instrucción explícita (Hockly, 2016: 35). Entenderemos por competencia digital aquella que “implica el uso crítico y seguro de las tecnologías de la sociedad de la información para el trabajo, el tiempo libre y la comunicación”. (p. 2)

Entonces podemos decir que la tecnología es un instrumento valioso para la educación y encontrar el balance entre ambos ha sido una de las discusiones con mayor controversia. Por consiguiente, crear alternativas y estrategias que incluyan este espacio seguro para los jóvenes donde puedan poner en práctica sus conocimientos académicos y también personales puede resultar interesante para potenciar sus habilidades como críticos, lectores y escritores. No solo se trata de un uso superficial de las plataformas, sino de desarrollar a partir de la escritura un espacio donde la imaginación y creatividad tomarán mayor fuerza para representar sus ideas, experiencias, gustos y opiniones.

4.2 El aula como espacio creativo

La escuela es uno de los principales lugares en los que aprendemos a socializar, al ser niños pasamos una gran cantidad de horas en las aulas. En este entorno un medio para relacionarse con los otros son los textos. Entonces es preciso

delimitar cuál es el papel que esto tiene en la práctica de la escritura. Para completar un poco esta idea consultamos el trabajo de Rodríguez (2015) *La escuela: el primer espacio de actuación pública del niño*, en el cual menciona:

El ingreso a la escuela marca un cambio brusco en las rutinas de la vida del niño: es el paso de la vida íntima a la vida pública. Esto le obliga a adquirir rápidamente nuevos conocimientos, nuevos comportamientos y destrezas, nuevas formas de relación y a aceptar nuevas reglas de juego a todos los niveles, porque cambia de nivel su referente de vida: antes su referente era su familia (unos pocos); ahora, un grupo social más amplio donde cuentan todas las personas que lo constituyen y le son extrañas a su intimidad: los profesores, el director, muchos niños de diversas edades. (p.10)

La escuela es una institución encargada de brindar a los niños, niñas y adolescentes la posibilidad de desarrollar habilidades sociales como lo es la comunicación y la formación como ciudadanos. Para involucrarnos mejor en este aspecto consultamos *La escuela como espacio de socialización* de Huerta (2001), donde explica:

[...]el espacio escolar no sólo representa una vía para el desempeño individual, sino la oportunidad más accesible de reconocimiento laboral y de prestigio en las sociedades contemporáneas, que permite ubicarse en la estructura con cierta independencia de la posición social de origen. En el desarrollo social de cada sujeto se pueden identificar cambios, movilidad y por ende diversas etapas en que cambian los distintos roles y actividades que desempeñan. Es por eso que el contenido sustantivo de la socialización difiere notablemente en esas distintas fases y de una a otra de las instituciones sociales en las que se integran. (p. 3)

En esta misma investigación se menciona cómo un niño entra en un contexto distinto en el que debe socializar con sus pares y también con los nuevos modelos de autoridad escolar, por lo que en la escuela se aplican distintos sistemas para el reconocimiento individual y grupal. De acuerdo con Huerta (2001):

Tales oportunidades se convierten en espacios de desenvolvimiento que pueden ser conquistados poniendo en juego habilidades, destrezas, etcétera que pueden ser innatas e inherentes a la personalidad del individuo o pueden estar avaladas por credenciales o certificados, que avalan cierta trayectoria académica o profesional. La creación de expectativas sociales se fundamenta en esa noción de organización estructural abierta, porosa y hasta en cierto sentido volátil. En la cual las determinaciones que corresponden al origen social, aspectos consanguíneos, tradiciones o costumbres, pueden ser permutables a través del esfuerzo y dedicación, es decir, por el logro individual. (p.15)

Es posible que los estudiantes descubran dentro de su contexto escolar algunas de sus habilidades y potenciales, así como el desarrollo de sus intereses, como en el caso de la escritura creativa. Cuando se trata de la interacción en el aula, se puede identificar fácilmente cuando un joven comparte su creatividad de manera entusiasta en clase . Al realizarse actividades dentro de los temas de la materia de Lengua Materna, tales como el cuento, la poesía, la obra teatral, el reportaje y la obra literaria, etc. es posible que pongan mayor empeño cuando se trata de temas o ideas de su propio interés permitiendo que también entre compañeros se informen de distintos acontecimientos, gustos o inclusive tengan una retroalimentación.

También es pertinente hacer mención al trabajo *La escuela, un espacio para aprender a ser feliz*, donde Cherobim (2004) explica:

Es la escuela que también tiene la misión de conducir el individuo a la plena maduración de sus capacidades permitiéndole forjar el espíritu crítico y escoger, de modo autónomo, entre varias posibilidades, la que mejor le conviene: es la segunda instancia liberadora del individuo, una vez que liberado de los lazos sociales ella libera su mente y le transforma en un hombre libre y responsable. Educar para la libertad es su función política primordial pues sólo así estará actuando verdaderamente como la entidad

formadora del individuo como constructor de la historia y de su historia personal. (p. 66)

Tal como se describió anteriormente, la escuela influye en gran parte en la construcción de la personalidad y el carácter del individuo. También es importante conocer cómo es la convivencia dentro del plantel educativo. Consultamos la investigación “La escuela para el siglo XXI”, en la que Delval (2013) menciona:

En la escuela hay que dar una importancia grande al trabajo cooperativo y crear un clima de convivencia adecuado entre todos los implicados en la educación: los alumnos, los profesores, los padres, los directivos y la sociedad en general, y uno de los aspectos fundamentales de esta organización social es la atención que se presta a los conflictos que se producen en el interior de la escuela, la resolución de los conflictos. (p. 8)

Es el salón de clases uno de los principales contextos de convivencia entre pares, donde los jóvenes pueden encontrar su espacio y el sentido de pertenencia a un grupo. En la etapa por la cual están atravesando existe un cierto tipo de inestabilidad emocional, por lo que estar preparados como docentes para atender sus necesidades es un factor clave para que haya un ambiente sano.

Siguiendo la investigación de Delval (2013), es relevante considerar que para la creación de un espacio seguro para los adolescentes tenemos que hacer ciertos cambios en cuestión de contenidos vistos dentro del aula:

Los contenidos escolares deberían tener como objeto primordial la vida en su conjunto, y se debería tratar de todo lo que afecta a los individuos. Al enseñar hay que partir de las necesidades y de los intereses de los alumnos, y crear primero la necesidad de saber y luego transmitir el conocimiento. Tenemos que fomentar la pasión por conocer, la curiosidad, que todos los niños y niñas manifiestan en algún momento de su vida, y que la escuela termina por apagar. (p.10)

Con este pequeño gran cambio en los contenidos se puede lograr que el estudiante tenga un acercamiento con temas relevantes para la sociedad actual y de interés personal impulsando positivamente en la actitud de investigación y

creación en clase, para más adelante utilizarlos en una expresión propia de su creatividad.

Además, es conveniente mencionar el trabajo de Guerrero (2009) “La importancia de la creatividad en el aula”, en el cual tenemos una definición adecuada acerca de la influencia que tiene en los estudiantes:

Para unos, la creatividad es el arte de buscar, probar, combinar de formas diferentes los conocimientos e informaciones de todo tipo; para otros, el pensamiento creativo, es el pensamiento innovador, exploratorio, atraído por lo desconocido, lo indeterminado; y hay quien cree, que la creatividad es la tendencia natural a la realización personal. (p. 2)

Para los estudiantes estar en un aula donde se tenga la oportunidad de tener contacto con distintas posibilidades de crear, puede marcar una diferencia al momento de tomar decisiones, como en el caso de la elección de educación media superior, cuando se necesita tener un conocimiento de las habilidades, competencias y destrezas que cada uno tiene.

El saber identificar cuáles son los elementos que se pueden incluir dentro del salón de clases para que los jóvenes desarrollen su creatividad, permite a docentes y pedagogos seguir abriendo opciones para que encuentren su propio sello mientras se comparten ideas, dudas e inquietudes en grupo mejorando la comunicación entre los alumnos, con sus profesores e incluso en su contexto social fuera de la escuela. La escritura creativa es una práctica en la que los estudiantes tendrán la oportunidad de desarrollar sus habilidades de escritura formal de la mano de la exploración por su capacidad de creación y adaptación de ideas, sentimientos o intereses manteniendo una constante motivación hacia distintos temas que presenten sus compañeros. Parte también de su formación es el poder argumentar o retroalimentar a sus pares con ideas originales o saberes previos, lo cual me parece de suma importancia para desarrollar su confianza.

Darles la oportunidad dentro del salón de clases de expresar de manera creativa sus inquietudes y compartir sus creaciones fomenta en ellos la seguridad para seguir explorando la escritura creativa y más en un entorno que está

familiarizado con las tecnologías. Usar estas de manera correcta puede ser una ventaja en caso de una futura práctica formal como escritores o creadores de contenido literario en la red. Gracias a ellas es posible presentar sus creaciones en clase, participar en actividades colaborativas que involucren la creatividad o interactuar en foros, donde sientan que su voz es escuchada o en muchas ocasiones leída y valorada por los otros.

Tomando en cuenta esta alternativa de creatividad dentro del aula, podemos recurrir al trabajo de investigación “Aporte del pensamiento lateral al desarrollo de la inteligencia lingüística”, donde Yépez et al. (2017) explican cómo funciona la aplicación del pensamiento lateral:

El Pensamiento Lateral actúa liberando la mente del efecto polarizador de las viejas ideas y estimulando las nuevas, lo hace a través de la perspicacia, la creatividad y el ingenio, procesos mentales con los que está íntimamente unido, en lugar de esperar que estas tres características se manifiesten de manera espontánea, De Bono propone el uso del Pensamiento Lateral de manera consciente y deliberada, como una técnica. El término “Pensamiento Lateral” fue propuesto para representar todos esos caminos o alternativas que no estamos acostumbrados a usar. Según De Bono, la mayoría de las personas tienden a ver una forma de resolver un problema; pero, en realidad, puede haber varias y múltiples maneras de hacerlo. (p. 276)

Los jóvenes pueden sentirse intimidados al realizar actividades que no necesariamente tengan un “orden” o “planteamiento”, lo cual requiere un proceso constante, para que ellos se liberen de las ideas clásicas de que solo existe una opción “correcta” cuando se trata de resolución de problemas. Incluso es preciso que pierdan el miedo a equivocarse, pues se trata de una práctica que toma en cuenta las motivaciones de cada estudiante, revolucionando las formas de comunicación y expresión en el aula, donde la verdadera meta no solo se trata de crear una clase en específico, en la que se permita el uso de la creatividad como una herramienta base sacando el mayor provecho a las habilidades de cada uno.

En la investigación anterior, se aprecia la relación que tiene la implementación del pensamiento lateral y el desarrollo de la inteligencia lingüística:

Las técnicas del pensamiento lateral permiten desarrollar la inteligencia lingüística porque a través de este se estimula la concepción de ideas diversas, permitiéndole al individuo un mejor uso y desarrollo de la comunicación, que es una de las herramientas fundamentales que tiene el ser humano al expresar ideas, sentimientos, convirtiéndose así en caminos eficientes para resolver situaciones del día a día o llegar a la resolución de problemas educativos. (p. 279)

El impacto que tiene la creatividad en la educación secundaria se verá reflejado más allá de la institución educativa, porque así se ayuda a que el estudiante estimule el desarrollo de su cerebro para expresar sus propias ideas, potenciar sus habilidades, construir su identidad, manejar sus emociones y resolver problemas, entre otras ventajas que la creatividad tiene.

Es un reto poder salir del “molde” de la educación tradicional que busca que el alumno memorice y reproduzca los conocimientos básicos de la escuela, por lo que la propuesta de incluir la creatividad en el contexto escolar puede ser la estrategia para que los jóvenes se cuestionen, experimenten, indaguen, pregunten y lleven a cabo la creación. Ver a los estudiantes de secundaria como pensadores creativos capaces de expresar ideas e innovar el aprendizaje a través de sus motivaciones es una manera de revolucionar un espacio tan importante como lo es la escuela.

Dentro de la investigación “Desarrollo de la capacidad creativa en jóvenes” de Mettifogo et al. (1997) en la *Revista de Psicología de la Universidad de Chile* se presentan los resultados positivos que tuvo el focalizar en el aula la práctica de la creatividad:

Este aspecto es uno de los elementos más relevantes del modelo utilizado en el diseño del entrenamiento: la resolución creativa de los problemas, ya que permite la aprehensión del concepto de creatividad de un modo más cercano, no como una habilidad reservada a algún tipo especial de individuos

(por ejemplo, un genio), ni destinada para un tipo específico de práctica (por ejemplo, la artística), sino como una habilidad presente en todos los seres humanos, aplicable a todos los ámbitos, constituyéndose efectivamente en una "herramienta" que permita o facilite la resolución de problemas o desafíos surgidos en la cotidianidad. (p. 90)

La creatividad no solo tiene que ser vista como una habilidad única de cierto tipo de personas o exclusiva de las prácticas artísticas pues tal como lo hemos visto a lo largo de esta investigación está presente en la cotidianidad de cualquier ser humano, es una capacidad que podemos desarrollar desde nuestra infancia y a lo largo de los años, por lo que es importante destacar el beneficio que tiene la escritura como un hábito tanto de manera educativa, creativa, terapéutica, de entretenimiento y personal.

La escritura creativa puede ser una práctica que beneficie de distintas maneras a los jóvenes, ayudándoles a desarrollar su expresión personal, gracias a la cual puedan manifestar de manera correcta sus ideas, emociones y conocimientos, también su capacidad de argumentar gracias al pensamiento crítico que han desarrollado. La imaginación y creatividad se aplicarán continuamente en las actividades de escritura para que exploren sus inquietudes e ideas. Se tomará una constante disciplina acerca del respeto, empatía y comprensión como valores principales dentro del salón de clases. El espacio digital y su entorno mejoran sus habilidades comunicativas, lo cual les facilitará la expresión de sus necesidades, emociones y resolución de problemáticas. Por último, conviene mencionar que los estudiantes, al estar en un ambiente seguro e integral aprenderán que sus creaciones tienen un valor y así desarrollarán la autorreflexión, autoreconocimiento y autoconfianza.

4.3 El papel de los profesores

El papel que desempeñan las y los profesores dentro de la institución educativa tiene un peso tan importante que impacta la vida del alumno, de modo que en este apartado se describen algunas implicaciones o modificaciones en la formación y preparación de clases con un enfoque creativo. Es bien sabido que la

labor docente es una de las vocaciones que se encargan del futuro y de las nuevas generaciones, por lo que tiene que adaptarse continuamente a los requerimientos de la sociedad.

Para comenzar a analizar las implicaciones de la práctica educativa de los profesores y profesoras, se revisó el trabajo “El papel del profesorado en la actualidad. Su función docente y social”, donde la Dra. Prieto (2008) menciona:

El docente va a sumar dentro de su práctica educativa diferentes creencias, convicciones y escalas de valores que, sin lugar a duda, va a transmitir en su discurso pedagógico con sus alumnos. Por ello, debe ser totalmente consciente del compromiso educativo que tiene con sus discípulos y, en la medida de lo posible, debe mostrarse con el mayor grado de neutralidad para conseguir formar a estos niños dentro de los cánones de la libertad de pensamiento y de crecimiento, así como dotarles de un amplio bagaje de conocimientos y puntos de vista, que les posibiliten adquirir esa actitud crítica tan ansiada y que tanto escasea en nuestra sociedad actual. (p. 328)

Como una de las figuras que tiene mayor relevancia en la formación del estudiante, los maestros mantienen una responsabilidad con los valores, conocimientos y enseñanzas que ponen en práctica dentro de su aula. Los profesores se relacionan directamente con la construcción de la personalidad y el carácter de sus alumnos, orientando su crecimiento para colaborar en el desarrollo de futuros adultos con las herramientas necesarias para ejercer su libertad y derechos de manera correcta.

Es preciso mencionar que en la época actual el papel de los profesores se está transformando, pues la formación académica que se requiere va enfocada a nuevas herramientas, generaciones y conocimientos, con los que se busca dejar atrás métodos tradicionales mientras que se responde a las necesidades de la sociedad innovando las formas de transmisión de conocimiento. Por ello, consultamos “Un cambio imprescindible: el rol del docente en el siglo XXI” donde Loja y Calderón (2018) concluyen:

El siglo XXI requiere un profesorado y una formación distinta, que construya nuevas formas de enseñanza, teniendo en cuenta que el mundo que rodea la escuela que está en constante cambio, y que las nuevas generaciones necesitan tener acceso al mundo digital y a nuevas competencias que les permitan obtener los resultados deseados. En tal sentido, la mejor forma para transformar la educación es cambiar la actitud y fortalecer las competencias digitales de los docentes, lo que permite dinamizar la experiencia de enseñanza - aprendizaje sin cambiar cosas a lo loco sin prestar atención a los contextos y adecuándose a los cambios que se requieren en la actualidad (Jové, 2017). (p. 6)

Los profesores principalmente se vieron afectados en la Pandemia de COVID que comenzó en el año 2020, lo que los obligó a realizar una transición en la que la docencia migró al mundo digital en el cual muchos tuvieron iniciativas que involucraron prácticas docentes creativas descubriendo plataformas y actividades que se empleaban a través de medios didácticos como materiales audiovisuales, juegos, test interactivos, blogs, foros, simuladores, entre otros. Es posible que muchos docentes hayan descubierto estas herramientas y sobre la marcha perfeccionaron su aplicación para complementar sus estrategias acerca del contenido escolar y junto con sus alumnos experimentaron las dificultades/beneficios de la tecnología en la educación.

La docencia es una de las profesiones más frecuentes en nuestro país. Los profesores están encargados de las futuras generaciones y se enfrentan a una constante exigencia de la sociedad que espera de ellos una mejoría en la calidad en la educación. De acuerdo con el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación, en el 2017 había en México 1,217,191 maestras y maestros en la educación básica; y 298,335 en educación media superior, dando como total 1,515,526 docentes en los niveles que integran a la educación obligatoria en el país.

Es verdad que la profesión ha sufrido una persistente crisis. Como un análisis de las problemáticas principales asociadas a la deserción al trabajo docente en los últimos años se consultó el artículo “Crisis en la docencia: ¿por qué los profesores

están abandonando las aulas?”, donde Delgado (2019) cita los resultados del estudio PDK:

Frustrados por los bajos salarios, falta de respeto, fondos insuficientes, estrés, carga laboral excesiva y no sentirse valorados, la mitad de los maestros de escuelas públicas de Estados Unidos ha considerado abandonar la profesión. Según un estudio de Phi Delta Kappa (PDK), los principales motivos de la deserción docente son: descontento con el manejo de la disciplina de su escuela (60%); salarios y pocos beneficios (22%); estrés, agotamiento o presión (19%) y la percepción de no sentirse respetados y valorados (10%). (párr. 4)

Este estudio se realizó en Estados Unidos, pero los conflictos que se mencionan en él son similares a los que atraviesan los profesionales de la educación en nuestro país. Así se describe en “La docencia en el nivel básico en Mexico: de la profesionalización a la precarización”, donde Alaníz (2018) menciona cuáles han sido algunas de las complicaciones de la profesión docente:

En el caso mexicano, además, se les responsabiliza de los resultados del sistema educativo en su conjunto. Es innegable el beneficio de la profesión, pero se encuentra fuertemente cuestionada al adjudicar al profesorado los magros resultados educativos, las deficiencias de aprendizaje y los bajos niveles de formación, cuando estos factores son consecuencia de las políticas del sistema educativo. (p. 52)

La profesión docente recibe una de las mayores cargas administrativas, porque cada reforma aumenta la presión sobre los resultados que se esperan en la calidad de la educación. También han incrementado las actividades que se le piden al profesor, como se menciona en la investigación citada anteriormente. También se rescató la siguiente información a partir de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Cultura y las Ciencias:

UNESCO ha identificado actividades no reconocidas ni recompensadas, que incluso suelen ser contradictorias y requieren trabajo extra de los maestros. Esto puede ser un factor que afecte la motivación y eficacia del tiempo que

los profesores destinan a la enseñanza: Diseñar currículos, realizar tareas administrativas, participar en evaluaciones internas, contribuir a las actividades extracurriculares, apoyar el bienestar de los estudiantes y asistir en el proceso de contratación de otros maestros... se les pide mucho más a los maestros en términos de la rendición de cuentas e informes, generalmente como resultado de la descentralización y una mayor autonomía de las escuelas. Esto es problemático cuando las solicitudes de informes son irrazonables, y cuando se menoscaba la capacidad de los maestros para enseñar... culpar desproporcionadamente a los maestros o las escuelas por problemas educativos sistémicos puede tener graves efectos secundarios negativos, agrandando la desigualdad y dañando el aprendizaje. (UNESCO, 2017, p. 53)

Después de conocer cuáles son las exigencias y normativas a las que se enfrentan día a día los profesores de Educación Básica, debe ser difícil pensar en cómo poder integrar aún más aspectos como la creatividad en la escritura a sus planeaciones curriculares. Es un reto el poder realizar una práctica de la creatividad en el aula sin tener una formación previa, por lo que nos apoyamos en el artículo de Suárez et al. (2018) "La creatividad del docente para la formación de vivencias afectivas positivas hacia el aprendizaje", donde se prestó atención a resolver algunas necesidades en cuanto a la creatividad:

La estrategia de trabajo para lograr la creatividad de los docentes retoma la intención de:

- Sensibilizar a los participantes sobre el valor educativo, personal y social de la creatividad; así como su valor estratégico para adaptarse a los cambios que exige la integración educativa.
- Capacitar a los participantes proporcionando conocimientos y desarrollando habilidades sobre la creatividad y comprensión de su influencia sobre la formación de vivencias positivas; considerando al docente como profesional de la educación creativo e innovador.

- Transferir la creatividad a contextos educativos del aula. El grado de transferencia irá desde los meros aprendizajes de técnicas e instrumentos a la elaboración de proyectos innovadores para mejorar la práctica educativa de forma colaborativa e institucional. La aplicación de los conocimientos y habilidades o estrategias asumidas a contextos diferentes de aquellos en los que se adquirieron son la mejor garantía de la eficiencia de un aprendizaje.
- Los contenidos de la estrategia no deben trabajarse al margen de los contenidos curriculares, por tanto, la formación del docente debe enfatizar en las siguientes relaciones:

La creatividad y su relación con los agentes educativos desde el abordaje de las cuestiones conceptuales y de fundamentación psicopedagógica de la creatividad enfatiza la construcción de climas creativos, que propician la asimilación de contenidos.

La creatividad y las estrategias de estimulación creativa se concretan en proyectos formativos.

La creatividad y la atención deben atender las diferencias en las distintas áreas, de modo que se elaboren programas de acción para desarrollar los conocimientos y habilidades propios del desempeño profesional.

Conociendo un poco mejor esta estrategia que nos ofrece el doctor en psicología Julián Betancourt Morejón, podemos recalcar que se busca la participación de los jóvenes en el ámbito social, educativo y personal utilizando la creatividad, por lo cual es el profesor un agente de cambio para introducir desde su función las herramientas y conocimientos que les sean útiles a los alumnos para poder expresarse a través de manifestaciones creativas, siempre buscando que sigan desarrollando sus habilidades de comunicación; como en el caso específico de esta investigación que explora las posibilidades de la escritura creativa en estudiantes de secundaria, para poder ayudarlos a reconocer sus emociones, a mejorar su comprensión y comunicación, a fomentar su lado creativo e ir en busca de nuevos conocimientos.

Al estar trabajando con seres humanos, es importante ser sensibles a las formas en que cada estudiante logra potenciar sus habilidades, explorando su creatividad y permitiendo que se exprese de una manera sana como el caso de la escritura. Así, se desarrolla el reconocimiento de sus emociones, lo que es muy importante en esta edad. También es necesaria la relación con los padres y con sus compañeros, lo que le servirá para la resolución de conflictos en su vida cotidiana.

Algunas de las técnicas que se pueden implementar en el aula para fomentar la creatividad van de la mano de la experimentación con el grupo de alumnos; dinámicas como la lluvia de ideas para la creación de historias buscan la participación de los estudiantes para definir y describir lugares, personajes, situaciones y la trama. La incorporación de este tipo de actividades y juegos nos ayudan para la integración del grupo al ser una práctica colaborativa, lo cual los motiva a participar, opinar, retroalimentar y analizar cómo seguir las ideas de otros por lo cual es importante mantener un ambiente de respeto donde las aportaciones sean valoradas y tomadas en cuenta. Otra de las posibilidades es utilizar la temática de realizar canciones, cuentos, rimas, poesías, obras teatrales con los contenidos que se están viendo en clase. A veces uno es testigo como estudiante de cómo esos textos ayudan muchísimo a la comunicación entre compañeros cuando se fomenta la creatividad.

Incorporar las plataformas digitales a una práctica creativa dentro del aula es algo complicado por la falta de información del docente acerca de las mismas, por la carga administrativa además de que necesita cubrir un sinnúmero de temas específicos del curso. Una de las alternativas a las cuales se puede recurrir es hacer este pequeño cambio de forma paulatina, buscando que los alumnos logren integrar la escritura creativa en su día a día como desahogo emocional, entretenimiento y hasta como un posible trabajo. El uso de aparatos electrónicos aún no es del todo aceptado en la educación, pero a raíz de la reciente pandemia se ha convertido en una herramienta utilizada en el salón de clases o como parte de sus tareas. Una de las principales actividades que se pueden realizar es el uso de foros en las plataformas de aulas virtuales, gracias a los cuales se da un primer paso para que tanto profesores como alumnos se familiaricen con las tecnologías, proporcionando

un espacio en el que se puedan compartir ideas, trabajos, puntos de vista y soluciones creativas para que se estimule la imaginación, el pensamiento creativo y la retroalimentación constructiva al ser una actividad colaborativa.

Para entender mejor acerca de los foros en aulas virtuales consultamos el artículo “Foros virtuales como herramienta pedagógica en el aprendizaje online” donde Acuña (2017) los define como “Un foro virtual es una actividad en línea que permite el intercambio de posiciones sobre un tema específico, ofreciendo a cada usuario suscrito la posibilidad de expresar sus ideas o comentarios, de manera pública, respecto al tema tratado” (párr. 1).

Es decir, el alumno tendrá la oportunidad de compartir sus ideas, comentarios e incluso dudas acerca de los temas que está aprendiendo en clase, lo cual posibilita que él exprese a través de la escritura sus conocimientos, intereses, inquietudes mientras interactúa y retroalimenta a sus otros compañeros e inclusive a sus profesores. Dentro de este mismo artículo también se describe el uso pedagógico dentro de las aulas virtuales:

Todo esto, puede ser aprovechado por la educación virtual para elaborar estrategias de aprendizaje que permitan crear foros virtuales con fines didácticos, no solo para distribuir información y comunicación, sino para crear espacios de interacción, abriendo diversas opciones para el intercambio de ideas, pensamientos y socialización. (párr. 2)

Los profesores tienen un papel clave al crear este espacio creativo dentro de los foros educativos, porque serán una guía que se encargue de fomentar la participación activa de sus estudiantes, desafiando e incentivando con actividades creativas dentro de la plataforma como la creación colaborativa de historias, compartir sus intereses con diapositivas, fomentando que los alumnos opinen y retroalimenten trabajos de sus compañeros, mientras se evalúa continuamente su progreso en función de su participación creativa. Este podría ser el primer paso para fusionar la escritura creativa en las aulas virtuales, donde se destacará que cada alumno pueda utilizar su creatividad para expresarse acerca de un tema (ya sea libre o específico), poniendo en práctica su redacción en caso de argumentación,

descripción o narración. Para los estudiantes se puede convertir en un hábito, ya que será un acercamiento a la escritura de una manera más liviana y sin tantas restricciones, se tomará como una actividad en la cual pueden sentirse libres de expresarse y comunicarse con sus demás compañeros.

El profesor en todo momento debe estar en contacto con los trabajos de sus alumnos para retroalimentarlos o en algunos casos orientarlos con lo que necesiten para seguir desarrollando este tipo de habilidades en la escritura creativa. Para confirmar esto consultamos el artículo “¿El docente debe tener estrategias creativas en la enseñanza universitaria?”, donde Higa (2015) explica:

El docente innovador y creativo de la enseñanza debe tener la habilidad para entusiasmar e inducir a los alumnos hacia el autoaprendizaje, hacerles interesante el contenido, que disfruten aprendiendo, haciendo aportaciones personales, que creen o recreen los aprendizajes, porque la creatividad docente radica en dejar huella, de tal manera que pasado el tiempo se recuerde a aquellos profesores que les transmitieron algo más que solo información. (p. 46)

En resumen, el papel de los profesores es de suma importancia para la formación creativa de los alumnos, es un trabajo colaborativo y de constancia por lo que necesitará de un compromiso de ambas partes para lograr el objetivo de mejorar en los jóvenes sus habilidades de redacción, comunicación y expresión. Al estar preparados para el último año de nivel secundaria, facilitará su elección de carrera universitaria, ya que como se ha visto en las investigaciones que se revisaron anteriormente se comienza a tomar en cuenta la creatividad hasta que se llega a nivel superior, donde los profesores tienen mayor manejo de estrategias que involucran plataformas digitales, libertad de expresión y creatividad.

4.4 El diario personal y el ámbito escolar

El diario personal es una de las alternativas que se puede utilizar para evidenciar cómo el desarrollo de la escritura puede escalar de algo íntimo a una posible publicación. Para ello, consultamos el trabajo de Luque (2016) “El diario

personal en la literatura: teoría del diario personal”, donde define: “El diario personal es una obra que alguien redacta para sí mismo y, en principio, no lo escribe para ser publicado, es un documento privado. Por esta razón no se ha considerado muchas veces como obra literaria”. Sin embargo, no se dirige solo a él, el autor del diario, sino que según Luque (2016) siempre hay un tercero, un “otro”, un lector potencial que en algún momento se vuelve real. Este tipo de texto es fragmentario porque consiste en redactar apartados breves que generalmente se introducen por medio de una fecha y corresponden a los sucesos de un día o un momento específico en el tiempo. Su formato es flexible: en él pueden compartirse ideas, sueños, anécdotas, bromas, reflexiones personales sobre un tema o sobre los acontecimientos que se cuentan. La manera de presentarlos puede ser muy variada: por medio de texto, notas o mensajes que se pegan, imágenes (dibujos, fotos o recortes) e incluso pequeños objetos que no obstruyan la manejabilidad del cuaderno en el que se incorporan. Gracias a la diversidad de expresiones que se incluyen en él, el diario favorece la creatividad y el aprendizaje.

Como forma de expresión personal, el diario es un medio de autoconocimiento en el que una persona registra información que le parece interesante, cuenta hechos relevantes y plasma sus reflexiones sobre algún tema. A través de él se percibe, como afirma Luque, una “individualidad que toma conciencia de sí misma [...] es un instrumento fundamental para la verdadera construcción del yo” (Luque, 2016, p. 281), es una de las maneras en que puede realizarse una revisión de vida. También puede ser un testimonio o una forma de denuncia que presenta una perspectiva sobre algo que está sucediendo en la vida del autor, como en el *Diario* de Ana Frank. Entonces puede suscitar cuestionamientos sobre la realidad de lo que se narra o sobre su historicidad. Puesto que se trata de una obra personal, no pretende veracidad, así que no es preciso realizar un análisis minucioso para determinar si lo que cuenta es verdadero o falso. Por su valor literario, un diario puede considerarse una expresión artística o bien, por la importancia de las ideas que se plasman en él, puede ser un ejercicio de escritura reflexiva que se asemeja al ensayo, aunque su formato es más libre. La inventiva, libertad e introspección que tienen lugar cuando se redacta un diario

personal son características que lo convierten en herramienta creativa, pedagógica y terapéutica dando pie a que los profesionales de la educación tengan la posibilidad de practicar el diario personal y desarrollarlo de tal modo que pueda convertirse en una obra digna de la expresión de los alumnos.

El enfoque educativo con el cual puede redactarse recupera la posibilidad que ofrece de incorporar imágenes en distintos formatos. Así refuerza el proceso de memorización o de comparación que se realizan durante el aprendizaje de diferentes tipos de contenidos. Por ejemplo, según Hammond (2019) en su obra “El diario creativo. Una herramienta poderosa para el aprendizaje”, se menciona el uso de diarios creativos en la educación medioambiental. La estrategia que describe en el artículo es un ejemplo de lo que la neurociencia ha estudiado. Esta disciplina ha demostrado que dibujar y pintar sobre lo que experimentamos fija dicha experiencia en nuestra memoria a largo plazo y estimula el pensamiento relacional.

Y un testimonio de cómo el diario puede emplearse en un contexto educativo es el que se recrea en la película *Escritores de la libertad* (2007). En esta obra se percibe cómo “el yo” del diario personal encuentra un otro que lo lea gracias a lo cual revela las situaciones individuales y sociales que ha vivido. La experiencia de narrar y ser leído ayuda a descubrir a otros que han pasado por problemas semejantes lo que suscita empatía y solidaridad entre los alumnos del grupo de Erin Gruwell.

La diversidad racial y socioeconómica en la escuela en que la profesora trabaja existe porque la institución pertenece al programa de “integración voluntaria”. El ambiente que prevalece ahí no es intercultural, sino de confrontación: los alumnos se retan con la mirada, se burlan de los demás, “¿por qué la tengo que respetar? ¿Qué nos puede enseñar usted que pueda marcar la diferencia en mi vida?” En este entorno, la profesora es mediadora para que aprendan a reconocer en el otro un semejante. Les propone preguntas: ¿quién sabe dónde conseguir drogas o conoce a un pandillero? ¿Quién ha perdido a un amigo a causa de las pandillas? Todos han perdido no a uno, sino a muchos amigos.

La profesora Gruwell menciona que todos tienen una historia “y es importante contarla, aunque sea a ustedes mismos”. Entonces propone la estrategia del diario. A cada alumno le da un cuaderno en el que deben escribir todos los días pero que ella leerá solo si ellos quieren. Así se convierte en un espacio de expresión, libertad y creatividad porque en él “pueden escribir el pasado, el presente, el futuro. Pueden usarlo como diario o pueden anotar canciones, poemas, cosas buenas, cosas malas, lo que sea. Pero deben escribir a diario” (comunicación personal). Sorpresivamente, casi todos quieren que la profesora lea lo que escriben. No es un diario privado, pues eligen que ella lea. Ese cuaderno es un espacio de encuentro con el otro en el que ella va conociendo lo que sus alumnos han vivido y sus problemas. Gracias a esto comprende las causas de sus actitudes y de su furia.

Eva cuenta cómo su papá y su gente se enfrentaron a quienes consideraban que ellos no eran “iguales en belleza y atributos”, es decir, son distintos a los demás norteamericanos. Cuando era niña, Eva vio cómo mataron a un vecino y luego se llevaron a su papá “porque era respetado por la gente” y porque peleaba por Norteamérica.

Tiempo después, al principio de su adolescencia, sus compañeros de pandilla golpearon a Eva para enseñarla a pelear, hacerla más fuerte y que no se quebrara. En Long Beach, el lugar donde vive, todo se reduce a la apariencia, ya que esta representa la raza a la que alguien pertenece. Por esto afirma: “Si alguien es asiático, latino o negro lo pueden matar al salir de su casa [...] Nos peleamos por territorio. Nos matamos por raza, orgullo o respeto. Peleamos por lo que nos pertenece”.

Las citas de los diarios son impresionantes por todo el sufrimiento que hay en las historias de esos jóvenes. “Vi cómo golpeaba brutalmente a mi madre. Vi su sangre y sus lágrimas resbalando por sus mejillas” (comunicación personal). “Aún siento el ardor del cinturón en mi espalda” (comunicación personal). El muchacho al que acusaron de la muerte de su amigo cuenta cómo fue su primera noche en el reformatorio:

La primera noche fue la más aterradora. Reclusos golpeando las paredes, haciendo señales de pandillas, gritando quienes eran y de dónde venían. Lloré la primera noche. Nunca pude contarlo. Pasé varios años entrando y saliendo de celdas. A diario pensaba “¿cuándo seré libre?” (Comunicación personal).

Es difícil valorar en cuál de esos testimonios la violencia o el dolor son menos intensos. En otro de los cuadernos la profesora lee: “Si me miras a los ojos verás una chica linda. Si miras mi sonrisa, no verás nada extraño. Si levantas mi blusa, verás mis moretones y heridas. ¿Qué hice para que se enojara tanto?” (Comunicación personal). O bien, “a los 16 años he visto más cadáveres que un forense. Cada vez que salgo a la calle me arriesgo a que me maten” (comunicación personal).

El trabajo cinematográfico mencionado tiene un peso muy relevante para esta investigación, porque relata cómo la escritura en los jóvenes puede ser un método de escape donde por fin logren expresar todo aquello que es importante para ellos. Sentirse “escuchados” o mejor dicho leídos es otorgarles un grado de reconocimiento y así mismo un posible hábito que al desarrollarse continuamente desde un ámbito educativo. Este se preocupa por estimular la creatividad, la importancia de reconocer y respetar la diversidad entre compañeros, el pensamiento crítico al momento de dar una retroalimentación, mejorar su expresión escrita y así involucrar la escritura creativa como una herramienta de comunicación.

Haciendo referencia a la cinta *Escritores de la libertad* (2007), es conveniente mencionar el cambio que se tiene en un grupo denominado “problemático” al mostrarles a los alumnos que existe un interés por parte de su profesora en cada uno de ellos, asignándoles un lugar seguro y especial dentro del aula, donde se crea un ambiente en el que pueden mostrarse libres de expresarse como son y donde reciben respeto al momento de contar alguna vivencia o al identificarse con los personajes de los distintos textos que leían en clase, formando un vínculo con ellos.

El papel de la profesora Gruwell es posiblemente un ejemplo de vocación docente y compromiso al buscar estrategias que ayuden a que sus alumnos mantengan el interés y la motivación por su clase, por lo que a partir de sus actividades logra hacer una integración con los estudiantes sacando el mayor provecho a la escritura, la expresión y comunicación entre ellos. El ejemplo de cómo una libreta marcó la diferencia en la vida de cada joven es la pauta que se necesita para que como profesionales de la educación dejemos huella y pongamos mayor atención en los alumnos cuando se trata de estar en contacto con sus emociones, experiencias, intereses y motivaciones.

Uno de los desafíos más grandes para la educación de esos chicos era su contexto familiar y escolar, en una institución donde no era una prioridad hacer un cambio en la vida de sus alumnos, pero Gruwell marcó la diferencia, demostrando el poder que tiene enfocar las clases en los estudiantes, engancharlos e interesarlos en la literatura seleccionando obras con las que se pudieran identificar lo cual exigió un mayor esfuerzo aun por parte de sus alumnos, padres e inclusive de otros profesores.

Compartir un vínculo con los estudiantes provocó que, a pesar de sus diferencias, todos se sintieran parte de una misma comunidad, es decir, pertenecían a la clase de la profesora Gruwell, la cual siempre fomentó en ellos el respeto, responsabilidad, creatividad, pensamiento creativo, compañerismo, entre otros. El darles un diario personal donde escribieran su propia historia y que al querer compartirla siempre tuvieron respeto fue suficiente motivación para mantenerse en clase y realmente ser parte del cambio.

En la realidad actual en la que nos encontramos es posible que sea más accesible para los jóvenes el utilizar las plataformas y redes sociales para escribir en sus tiempos libres, por lo que el involucrar la práctica de la escritura creativa dentro del ámbito educativo con las tecnologías emergentes puede ser de gran ayuda. Integrar a la clase herramientas tecnológicas como las que ofrecen plataformas educativas en la parte de foros para estimular su comunicación y pensamiento crítico a partir de comentarios, reflexiones y actividades de escritura

libre son un medio para que cada uno pueda expresar sus conocimientos, dudas o retroalimente el trabajo de los demás.

La alternativa de utilizar un diario personal dentro del aula como en la película *Escritores de la libertad* puede ser adaptada a la época actual, creando a poco a poco el hábito de la escritura creativa en plataformas digitales y conociendo el contexto de cada joven, por lo cual será distinta la manera en la que expresará sus vivencias, ideas, intereses y conocimientos.

Consultando el artículo “5 formas en que un diario puede hacerte más productivo” en Time Management Ninja donde Jarrow (2011) destaca:

Por otro lado, hay muchas ventajas en llevar su diario electrónicamente. Este es el método que prefiero. Disfruto de la velocidad y la interfaz de una revista electrónica. Esto hace que sea fácil de revisar e incluso hace que se pueda buscar. Actualmente, mi aplicación de diario favorita se llama Day One de Bloom Built. (s.p)

El diario personal digital es una de las opciones viables para que los estudiantes siempre tengan a la mano su espacio creativo, donde podrán acceder rápidamente a sus ideas o borradores en caso de tener un momento de inspiración. También es una opción mucho más conveniente si es que se quiere compartir, en la inmediatez de la red podemos recibir comentarios, ideas complementarias o incluso un trabajo colaborativo si es el caso.

4.5 Los alcances de la escritura creativa digital

La escritura creativa de manera digital ha tomado mucha fuerza en estos últimos años gracias a la facilidad de acceso que tienen los jóvenes para crear, investigar y disfrutar de obras publicadas en las distintas plataformas que existen en la red. Atender el gran impulso que ha tenido la práctica de la escritura dentro del mundo digital requiere conocer y explorar las opciones y herramientas que nos brinda esta nueva forma de crear historias. No solo se trata de una manera de entretenimiento, sino de la expresión creativa, artística y literaria de millones de

usuarios que interactúan simultáneamente para retroalimentar ideas formando parte de la comunidad de escritores en línea.

Como parte de seguir conociendo los alcances de la escritura creativa digital, tenemos que hablar de las plataformas que nos permiten tener una exposición más allá de las aulas virtuales, podemos ejemplificar con casos concretos de escritores emergentes de plataformas como Wattpad, que han conseguido un lugar en el mundo editorial y en plataformas de streaming de quienes obtuvieron un interés y respaldo por sus obras publicadas para llevarlas al siguiente nivel. A continuación, se tomarán en cuenta los testimonios de aquellos que se han dedicado a la escritura creativa en plataformas digitales y pueden transmitir el mensaje de seguir las propias pasiones, ser perseverante y disciplinado al momento de tomar la decisión de ser escritor.

Uno de los casos más reconocidos de nuestro país es el de Flor Guadalupe Mojarras Salvador, originaria de Campeche, quien es mejor conocida como Ekilorhe en plataformas como Twitter y Wattpad, en las cuales inició como escritora a los 15 años, siguiendo el género de fanfiction romance y drama. Si consultamos su nombre en sitios web como FNAC obtenemos la siguiente información:

Flor M. Salvador se caracteriza por una clara inclinación hacia el género de romance juvenil y drama. En un primer momento, se destacó por escribir poemarios, en la actualidad relata historias que son leídas por millones de personas en todo el mundo. Publicó su primer libro físico en el año 2020, titulado *Boulevard*. La trama de esta primera novela fue publicada originalmente en Wattpad, comenzando como un fanfic (ficción creada por y para fans) acerca de Luke Hemmings, (integrante de la banda 5 Seconds Of Summer). Con el tiempo, la obra comenzó a ganar mucha popularidad, por lo que Flor decidió que ya no fuera un fanfic como tal y anunció su publicación en físico en 2020 de la mano de Editorial Naranja. Su primer libro se convirtió en best seller poco tiempo después. (Comunicación personal)

Es importante mencionar que Flor representa perfectamente el caso de la escritura creativa en plataformas digitales, pues lo que comenzó como un hobby y

gracias al apoyo en redes sociales se convirtió en la realización de un sueño. También es conveniente citar algunas de sus declaraciones acerca de ser escritora nacida en Wattpad: "Siempre he dicho que soy buena escribiendo cosas tristes, se me da mucho mejor explorar los sentimientos de tristeza" y "Firmar mis libros impresos me parece surreal". Actualmente es estudiante de la Universidad Autónoma del Carmen, en la que cursa la carrera de Medicina y al mismo tiempo ha firmado con el grupo Editorial español Penguin Random House, que confirmó en sus redes sociales la reedición de toda la saga de Boulevard.

Siguiendo con el ejemplo una mexicana emergente de la plataforma Wattpad, tenemos a la autora conocida como Kat Quezada, quien según el sitio oficial de la editorial Penguin Libros nos brinda los siguientes datos en su biografía pública:

Kat Quezada es una escritora mexicana que nació una tarde del mes de mayo. Desde pequeña, la imaginación la caracterizó: le encantaba jugar y crear historias en su mente. Conoció la magia de los libros en el colegio, y tiempo después, su amor y pasión por la literatura la llevó a estudiar Letras Hispánicas. Actualmente también estudia Nutrición. Es como un gato con siete vidas. En 2015 comenzó a subir sus escritos en Wattpad. Su mayor éxito es ¡No desconectes el internet!, con casi 5 millones de lecturas. Kat vive el sueño de su vida al saber que este libro ahora se encuentra en tu biblioteca personal. (Penguin Libros, s.f., párr. 1)

Aunque no existe la suficiente información para conocer la historia de Kat Quezada, es preciso señalar que en redes sociales ha ganado mucha popularidad al mostrarse orgullosamente como una autora nacida en Wattpad que ha logrado la publicación formal de sus obras. Si bien muchas de ellas comenzaron a escribirse en servilletas y en dispositivos electrónicos para no interferir con sus estudios, siempre ha sido con la intención de mostrar sus emociones y vivencias a través de la imaginación y creatividad. En México la escritura creativa en plataformas digitales como Wattpad no se ha destacado suficientemente, pero es un hecho que existen miles de jóvenes mexicanos escribiendo en esta plataforma y en las redes sociales.

Si hablamos de autores sobresalientes de Wattpad, tenemos el exitoso lanzamiento de Anna Todd, una escritora estadounidense que se ha posicionado como un ejemplo notable de cómo una historia publicada en Wattpad puede ganar popularidad y ser adaptada en otros formatos como serie de películas. Sus comienzos son relatados en la página Historia-Biografía web:

Su llegada al mundo de la escritura se produjo a través de internet y las redes sociales, concretamente comenzó escribiendo 'fanfictions' de One Direction en la plataforma Wattpad. Uno de sus miembros, Harry Styles, fue el modelo que sirvió de inspiración para crear a Hardin Scott, el rompecorazones protagonista de la serie *After*. Fue precisamente en Wattpad donde comenzó a publicar la serie. El éxito que tuvo la historia en línea llevó a que se publicara rápidamente en papel y al triunfo comercial internacional. Resta decir que, desde su publicación en 2014, la saga ha sido todo un fenómeno de ventas, más con su adaptación cinematográfica. (Historia y Biografía, s.f., párr. 1)

El fenómeno que representa *After* ha sido uno de los más importantes dentro de la plataforma Wattpad, lo cual ha motivado a los jóvenes escritores a seguir esforzándose para ganar un lugar en el mundo editorial y del entretenimiento, tal como se menciona en el sitio Libreado Club:

Todd admite que nunca imaginó poder llegar a donde se encuentra ahora, pero a su vez reconoce que **fue Wattpad quien cambió su vida**, pues allí fue donde se sintió libre y sin miedos para escribir, y a pesar de que durante muchos años dudó de la creciente popularidad de *After*, la realidad le abrió los ojos, cuando un agente editorial la contactó con la intención de publicar sus libros, y fue allí donde para ella comenzó toda esta aventura que la llevó a convertirse en escritora. (párr. 3)

Actualmente las redes sociales como Facebook, Twitter, TikTok e Instagram tienen un impacto positivo, ayudan a los escritores novatos a ganar popularidad con sus publicaciones. Gracias al buscador de ellas es fácil encontrar una historia de acuerdo a nuestros gustos, intereses y necesidades en cuestión de minutos.

Siguiendo con el artículo web “Casos de éxito que empezaron por publicar un libro en Wattpad” de Libreando Club (2019):

El formato digital para presentar las diferentes literaturas se ha convertido más que una opción, en una posibilidad al alcance de todos, la cual aporta esa maravillosa oportunidad de reconocimiento a quienes quizá, antes de esta era digital, tenían un talento innato, pero no contaban con los medios o estrategias suficientes como para hacer llegar sus obras. (párr. 1)

La escritura en plataformas digitales ha incrementado su poder debido a todo el apoyo y formación de una comunidad sólida que constantemente está creciendo, intercambiando opiniones, dando consejos y en algunas ocasiones también su colaboración directa en la publicación de historias promoviendo el intercambio creativo. Es posible que dentro del círculo cercano se encuentre algún escritor ya sea de poemas, cuentos, fanfictions, novelas entre otras modalidades. En el caso de la escritura creativa, es una motivación para desarrollar la expresión y comunicación personal, donde los alumnos además de practicar con su creatividad e imaginación también lo hacen con sus habilidades de escritura formal.

En esta investigación se hizo una búsqueda en la que principalmente se quería demostrar cuáles son los beneficios que tiene en el alumno permitirle el acercamiento con la escritura creativa y principalmente de manera digital, por lo cual se realizó una entrevista a un compañero de la Universidad Pedagógica Nacional, llamado Humberto David Sánchez Miranda del Campo Comunicación Lingüística y Literaria, quien se considera un futuro escritor y que dentro de sus plataformas comparte sus obras con sus seguidores de redes sociales. Motivado por los buenos comentarios acerca de sus creaciones, se ha involucrado en el mundo de la escritura, la cual originalmente era parte de su vida como un desahogo personal, pero al paso de los meses también ha impactado con una comunidad que se siente identificada con sus letras.

Él es un joven que ha estado influenciado por la escritura gracias a su madre y su profesor de artes marciales, quienes le compartían lecturas desde pequeño. A los diez años comenzó a escribir por gusto y como una forma de expresión al momento de pasar alguna situación difícil y principalmente como un desahogo. La manera en la que

influyó la escritura creativa en su vida fue como una terapia. De esta forma expresa sus sentimientos y canaliza sus emociones, también ha encontrado en ella un medio para relacionarse con sus seres queridos y expresarles su cariño.

Los temas recurrentes que aborda van de la mano con lo que esté viviendo y sintiendo en ese momento ya sea desamor, fracaso, tristeza, problemas y en general escribe más cuando se siente en alguna de estas situaciones, ya que considera que escribir de cosas positivas le cuesta más trabajo. Siempre ha tenido el interés de publicar sus obras, aunque por el momento solo utiliza redes sociales (Facebook, Instagram y TikTok), así como su blog personal para dar a conocer fragmentos de sus novelas, cuentos y poesías.

Conociendo un poco su trayectoria, es preciso señalar que dentro de su vida académica no se le dio un apoyo o asistencia más puntual, aunque él siempre demostró su interés y potencial acerca de la escritura, sino que hasta entrar al nivel medio superior tuvo la oportunidad de presentar algunas de sus obras para una profesora y recibir una retroalimentación. Al ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional, tomó la decisión de integrarse al campo de Comunicación Lingüística y Literaria, ya que era un paso más cercano a su pasión por la lectura y la escritura, en el cual encontró profesoras que impactaron y motivaron el uso de su creatividad en actividades que le dieron la libertad de expresarse y compartir con sus compañeros sus diversos trabajos que siempre buscaban ser algo más que una simple tarea escolar. Es importante que, a pesar de no tener directamente una formación curricular o extracurricular acerca de la escritura creativa, él encontró un refugio en las plataformas digitales, en las cuales fue puliendo sus habilidades para escribir, lo que lo ha motivado a convertirse en un futuro escritor y también ha logrado publicar sus escritos.

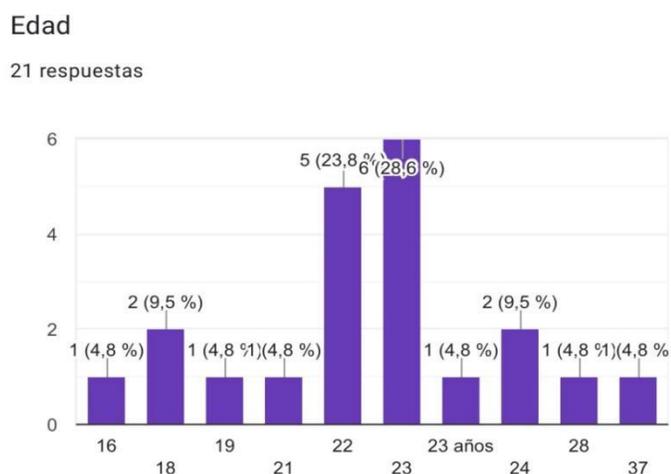
4.6 Áreas de oportunidad para la escritura creativa

En este último apartado vamos a puntualizar los datos que se obtuvieron como parte de esta investigación para conocer la opinión de los jóvenes sobre la escritura creativa, así como distintas alternativas que pueden servir para cubrir las

necesidades que se encontraron a partir de la encuesta a estudiantes de diversos niveles educativos.

La encuesta consistió en realizar un cuestionario a través de la plataforma que nos ofrece Google Formularios, la cual es sencilla de emplear y de responder. El cuestionario se publicó en un grupo de estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional y en redes sociales.

Figura 1. *Edad de los encuestados.*

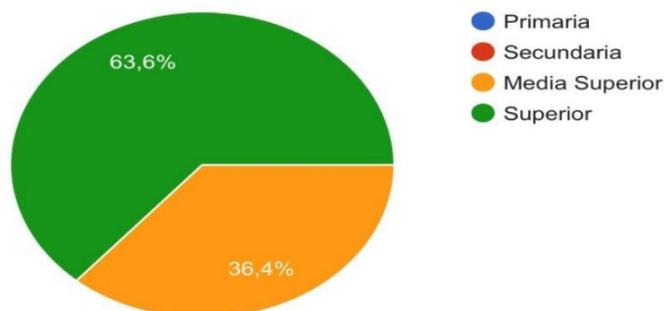


En esta primera gráfica se muestra el porcentaje de edades actuales de los encuestados, donde uno se da cuenta de que en su gran mayoría son estudiantes de entre 18 a 24 años. Algo que también interesa en estos datos es conocer en qué nivel de escolaridad se encuentran, por lo que se tiene la siguiente tabla.

Figura 2. *Nivel de escolaridad*

Nivel de escolaridad

22 respuestas

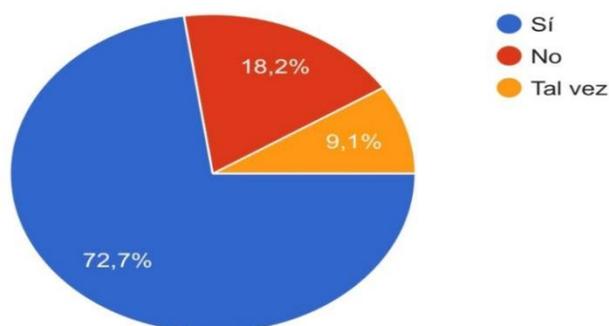


Para abordar el tema de esta investigación se quería conocer si dentro de su cotidianidad los jóvenes han tenido un acercamiento con la escritura creativa. Así nos dimos cuenta de que la mayoría de ellos (72,7%) sí tuvieron un acercamiento, un (18,2%) no lo tuvo y un (9,1%) no está seguro.

Figura 3. *Acercamiento a la escritura creativa*

¿Has tenido algún acercamiento con la escritura creativa?

22 respuestas

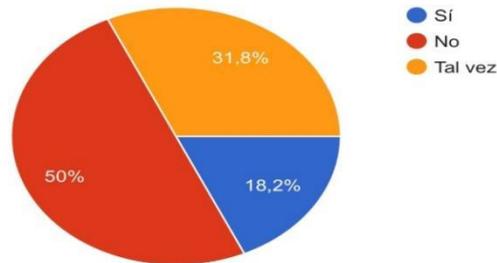


También es importante conocer qué porcentaje de la población estudiantil ha tenido algún tipo de preparación acerca de la escritura creativa dentro de sus centros educativos. Los resultados demuestran que la mitad de ellos (50%) no han tenido ese acercamiento, mientras que (31,8%) tal vez y (18,2%) sí lo tuvo.

Figura 4. *Escritura creativa dentro de la escuela.*

¿Tuviste alguna preparación para la escritura creativa en la escuela?

22 respuestas

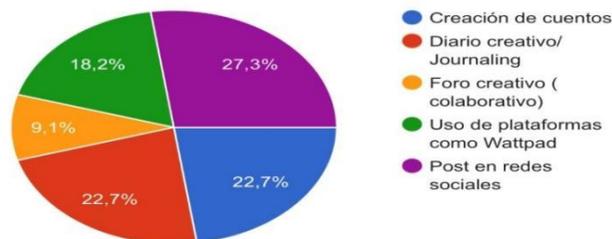


Una de las variantes más relevantes que se quería delimitar en esta investigación tiene que ver con los medios en los que los estudiantes se sienten más cómodos al practicar la escritura creativa. Los resultados arrojan las siguientes preferencias (27,3%) post en redes sociales, (22,7%) creación de cuentos, (22,7%) diario creativo/journaling, (18,2%) uso de plataformas como Wattpad y (9,1%) foro creativo (colaborativo).

Figura 5. *Alternativas de escritura creativa.*

¿Cuál de estas alternativas de escritura creativa es mas atractiva para ti?

22 respuestas

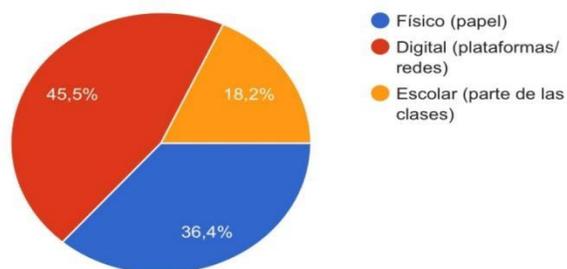


Al mismo tiempo los resultados mostraron que la manera más accesible para ellos de practicar la escritura creativa es (45,5%) a través de un formato digital (plataformas/redes), (36,4%) físico y (18,2%) escolar (como parte de las clases).

Figura 6. *Método y accesibilidad.*

Practicar la escritura creativa es más accesible en ...

22 respuestas



La accesibilidad con la que pueden practicar la escritura creativa se relaciona con la disposición para dedicar una parte de su día a esta actividad. Como puede verse, hay un buen número que sí pueden hacerlo: (40,9%) sí, (36,4%) no siempre y un (22,7%) no. Además de señalar si la consideran importante, lo cual se muestra que en un (72,7%) sí la considera importante y (27,3%) un tal vez es importante.

Figura 1. *Disposición de tiempo*

¿Cuentas con disposición para dedicar una parte de tu día a la escritura creativa?

22 respuestas

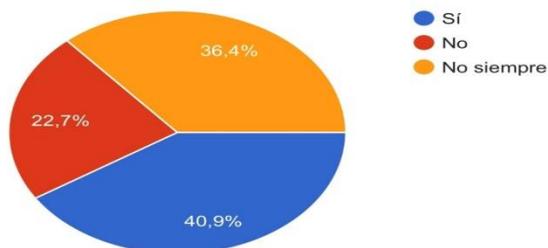
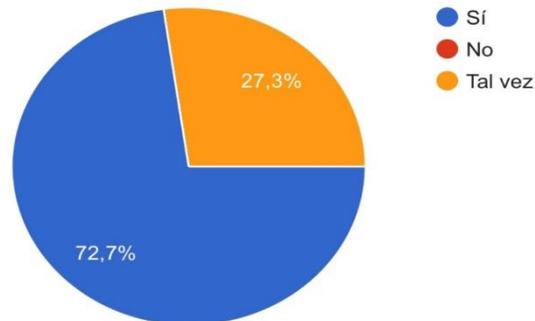


Figura 2. *Importancia de la escritura creativa.*

¿Consideras importante practicar la escritura creativa?

22 respuestas



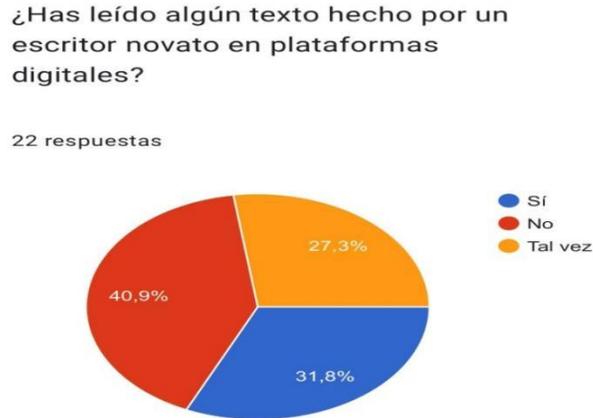
De la misma forma en la que se les cuestionó cuál es la importancia de la escritura creativa para ellos, se dio la libertad de expresar el por qué lo consideraban. Así, entre las respuestas más relevantes encontramos que:

- Les gusta escribir acerca de sus sentimientos
- Les ayuda a desestresarse de la monotonía
- Desarrolla su imaginación, creatividad y funciones ejecutivas
- Para mejorar su expresión de ideas y emociones
- Ayuda a explorar su capacidad mental y creatividad
- Desarrollar su lenguaje, comunicación y expresión
- Mejorar su comprensión y razonamiento

También se consideró su opinión acerca de alguna plataforma digital dedicada a la lectura y escritura para aficionados de la cual tengan conocimiento. La mayoría de ellos mencionó la plataforma de Wattpad, Google Play Books, Stilus y Tumblr. Lo que parece interesante es que ninguno de los encuestados mencionó alguna red social donde es muy común compartir fragmentos o incluso obras completas de autores no precisamente reconocidos.

Siguiendo con esta dinámica, se les preguntó si habían leído algún texto hecho por un escritor novato en plataformas, un (40,9%) dijo que no, (31,8%) sí y (27,3%) tal vez.

Figura 3. *Conocimiento por algún escritor novato.*



Por último, se incluyó un espacio para que nos compartieran cuáles son los temas recurrentes o que consideran más interesantes de leer o escribir:

- Amor propio
- Misterio
- Escritos científicos/académicos
- Historia de México
- Textos informativos/narrativos
- Feminismo y movimientos sociales
- Tendencias en general
- Crimen y novelas
- Depresión
- Ciencia ficción
- Fanfictions
- Economía
- Romántico y drama
- Vivencias

Es fácil identificar que la alternativa de la escritura creativa en las diversas plataformas digitales a las que los jóvenes tienen acceso gracias al avance de las tecnologías es una de las herramientas más útiles, ya que les permiten consultar, desarrollar y compartir sus ideas más creativas en de una comunidad que se siente

identificada con lo que ellos sienten, viven o simplemente se interesan en los textos que están publicando. Al puntualizar en los participantes de este cuestionario y del testimonio de un prometedor joven escritor, se puede identificar un común denominador que habla de las deficiencias que tienen los centros educativos en el tema de escritura creativa: aunque se haya mostrado cierto potencial e interés previo por la escritura no existe todavía un espacio en el cual se desarrollen de manera segura sus habilidades imaginativas ni mucho menos la práctica de la escritura aplicada a las plataformas y herramientas digitales.

Teniendo en cuenta que estos son resultados de personas que en su mayoría son estudiantes de educación media superior y superior, también permite considerar como una oportunidad el intervenir desde la Educación Básica más específicamente en secundaria, etapa en la que los estudiantes son más conscientes de sus intereses, sentimientos y necesidades, implementando el respeto a la diversidad, su sentido de pertenencia, sus capacidades y habilidades de comunicación lingüística y literaria.

Los beneficios son muchos al practicar la escritura creativa en los jóvenes, pues se trata de una actividad que permite mejorar ámbitos tanto de su educación formal, así como de su vida cotidiana, descubrir sus talentos y potenciarlos desde sus centros educativos, lo cual los motivará a seguir escribiendo y encontrando así oportunidades como las que se han descrito en esta investigación. Tomar estas áreas de oportunidad para que los estudiantes se familiaricen con las plataformas digitales en el desarrollo de su creatividad se llevará a cabo poco a poco gracias a pequeños pasos implementados en el salón de clases.

Conclusiones

Después de hacer un análisis con los resultados y la información obtenida a lo largo de esta investigación, es un hecho que la escritura creativa es una de las alternativas más utilizadas por los jóvenes para el desahogo emocional, así como para el desarrollo de sus habilidades creativas, digitales y de escritura en general. Cuando se permite que el estudiante explore entre las diversas opciones que ofrece la escritura creativa, podrá indagar acerca de temas de su interés, hablar sobre sus vivencias, sus sentimientos y también podrá dejar que su imaginación vuele a través de sus textos.

Es importante mencionar que el tener un acercamiento con la escritura creativa es un paso adelante para que los jóvenes puedan tomar el hábito tanto de la lectura como de la escritura. Se puede considerar dentro del currículum formal de la educación secundaria, para que los estudiantes desarrollen sus habilidades de comunicación y expresión de manera creativa. Es fundamental relacionarlo con lo mucho que ayuda el utilizar la escritura como una descarga emocional en la que puedan inspirarse de sus vivencias, sentimientos, intereses personales o simplemente materializar sus ideas en forma de algún cuento, poema, novela, entre otras posibilidades.

En una época en la cual la inmediatez es uno de los elementos que mejor saben manejar los estudiantes es posible que puedan integrar la práctica de la escritura creativa con las plataformas digitales y redes sociales a las que tienen acceso, permitiendo también el aprendizaje colaborativo al realizar actividades de retroalimentación con sus compañeros y desarrollando su pensamiento crítico, su creatividad y su capacidad de incluir sus conocimientos previos de la producción de textos. Es un trabajo que requiere de un compromiso de los profesores para implementar actividades dentro del salón de clases que involucren explorar con sus ideas propias, trabajen de manera colaborativa, se enriquezcan con la diversidad de sus compañeros y al mismo tiempo desarrollen su creatividad, comunicación y expresión. El rol del docente es sin duda uno de los más exhaustivos ya que hablando de acciones más específicas se integrarán dentro del salón de clases

recursos digitales como lo son el uso de las plataformas de escritura donde los alumnos pueden escribir en conjunto como en el caso de realizar alguna historia, promover entre los estudiantes un blog o canal de difusión donde se suban los trabajos hechos en clase o fuera de ella, ambos tendrán la retroalimentación o colaboración de sus compañeros. La participación de los alumnos será la clave para lograr un ambiente sano en que los jóvenes puedan sentirse seguros de compartir sus escritos, ideas, intereses y complementar también a sus pares.

Uno de los recursos con más futuro para favorecer el desarrollo de las habilidades para la escritura creativa es la implementación de medios visuales para apoyar el crecimiento e inspiración de los jóvenes. Es posible que los medios audiovisuales como presentaciones, videos, conferencias, cortometrajes, documentales, entrevistas y transmisiones en vivo sean de gran ayuda y sirvan como una herramienta de motivación para conectar con los estudiantes quienes pueden conocer testimonios y casos de éxito de jóvenes escritores emergentes siendo una inspiración para seguir con la práctica de la lectura y escritura en las plataformas digitales.

Los alumnos tendrán la tarea de complementar estas alternativas con ideas y temas que les parezcan atractivos para trabajar y compartir, buscando siempre tener un aprendizaje significativo.

El poder incorporar las tecnologías en cada escuela secundaria de nuestro país parece una idea difícil de realizar, pero es claro que es un pequeño impulso que se necesita para que nuestros jóvenes tengan las competencias que se requieren para mejorar su vida académica, el aprendizaje que otorga la escritura creativa no se aleja de lo que se busca desarrollar en las materias de Lengua, enfocadas para que los alumnos tengan un buen manejo del vocabulario, así como un buen nivel de escritura y lectura que se necesitará para su ingreso a la educación media superior.

Es una gran oportunidad el poder incluir a las tecnologías de una manera sana y productiva asociándolas a los contenidos escolares acerca de la literatura, agregando también el manejo y desarrollo de su creatividad como un instrumento

útil para su vida académica y personal. La escritura siempre ha sido una válvula de escape para canalizar emociones, reflexionar, transmitir un mensaje, comunicarse, expresarse y formar parte de una práctica que se enriquece de las ideas de todos, de la diversidad, del trabajo colaborativo, del reconocimiento y retroalimentación.

Todos somos creativos y es cuestión de tener la oportunidad de usar la creatividad en un lugar seguro como en este caso será el aula, en la cual se puede practicar con libertad el experimentar con nuestras ideas, sentimientos y vivencias. Poder tomar estas cuestiones y convertirlas en una manifestación tan creativa como lo es la escritura puede dejar muchas experiencias increíbles gracias a la posibilidad de conectar con más personas a través de los textos que uno escribe y dejando una huella inigualable en aquellos que lo motivan a uno a seguir escribiendo.

Entre las reflexiones que deja esta investigación destaca que el papel que tienen los profesores es muy importante para lograr este espacio seguro donde los alumnos puedan desarrollar con base a sus conocimientos y creatividad distintos tipos de textos que pueden llegar a tener mucho potencial, saber identificar sus talentos y retroalimentar de manera respetuosa será indispensable para motivar la práctica de la escritura creativa, en la cual los estudiantes pueden expresarse sin salir de casa y dejando volar su imaginación traspasando las fronteras de su contexto inmediato.

Es una realidad que todos los jóvenes que cursan la secundaria están atravesando por muchos cambios físicos y emocionales, por ello están en constante búsqueda de su identidad y de un lugar seguro en el que se sientan validados e identificados. De cierta manera encuentran esto en la escritura como una forma de expresión que se encarga de comunicar y conectar con sus sentimientos, intereses y vivencias.

La escritura es una herramienta de liberación y curación. Tener el hábito de dedicarle un momento de la vida a identificar qué es lo que le está pasando a uno, cómo se siente o incluso plasmar las ideas que le llegan a cada persona en un momento de inspiración permite tener en las manos una parte de uno mismo, practicar el autoconocimiento y la visión personal que se tiene acerca de cuestiones

de la vida diaria; también puede ayudar a conectar con los demás. Justamente esta idea motivó esta investigación *Si no sabes cómo decirlo escríbelo*, porque es una práctica que no quita mucho tiempo cada día y permite tener este registro de cómo se siente cada uno, ayuda a conocer los avances y fracasos personales, a reconocer y validar las emociones entre los sucesos más personales o cotidianos. Las palabras son muy poderosas y dan la oportunidad de dejar ir, desarrollar y en un punto impactar a los otros con los textos que uno crea, si es que se quiere compartir.

Las plataformas digitales son una herramienta que tiene gran valor para los jóvenes escritores, a quienes les otorga un reconocimiento dentro de una comunidad de personas que se sienten identificadas con los textos que se están presentando. Participar en ellas genera una experiencia que enriquece la vida. Permiten conocer temas nuevos, imaginar horizontes desconocidos o simplemente ayudan a participar en un proceso terapéutico. Es decir, lo que se estaría iniciando como una alternativa complementaria de la formación académica de los jóvenes, se convierte en un instrumento que sobrepasa los conocimientos formales para un desarrollo de habilidades comunicativas, creativas y digitales.

Un pedagogo tiene la oportunidad de intervenir en distintas áreas y etapas de la vida del ser humano, sacando el mayor provecho a los talentos, aptitudes, habilidades y capacidades de aquellas personas con las que se tiene un acercamiento por ejemplo con los estudiantes. Al tener el compromiso de impactar de manera positiva en los alumnos es importante el papel que se asume como intermediario entre las tecnologías y la formación de los estudiantes, implementando estrategias que dirijan a los jóvenes a la práctica de la escritura creativa desde las aulas, con actividades didácticas que estén enfocadas al desarrollo de su creatividad sin olvidar la importancia de mantener un enfoque educativo, el permitir que los jóvenes exploren distintos géneros literarios, conozcan temas nuevos o incluso aumentar su conocimiento en alguna materia que ya les haya despertado su interés previamente.

Trabajar con la inspiración de los alumnos es pieza clave para que los estudiantes se sientan atraídos por escribir, además de ser una gran herramienta de desahogo emocional al estar en una edad tan complicada como la que atraviesan los jóvenes de tercer año de secundaria. Un pedagogo puede orientar a una generación que está perdiendo la práctica de la creatividad y el desarrollo de la imaginación por la saturación de información proporcionada por las tecnologías, lo que es una contradicción porque se trata de una de las herramientas que más pueden ayudar a potenciar los talentos personales. Una de las alternativas que se puede introducir dentro del salón de clases es establecer un momento de la sesión para practicar la escritura creativa, teniendo una retroalimentación por parte de los compañeros y del profesor gracias a la cual se puede complementar e incluso colaborar en un intercambio de escritos. El reconocimiento de los logros y obras de los estudiantes será de gran ayuda para un entorno seguro en el que exploren su creatividad y se genere el reconocimiento y respeto de la diversidad, validación de las emociones y se de importancia al trabajo colaborativo.

No solo se trata de que el uso de las plataformas digitales sea la solución para que los jóvenes adquieran las competencias para convertirse en posibles escritores, como se ha mencionado anteriormente es un trabajo en conjunto en el cual se busca que tanto profesores y alumnos se complementen para obtener un mayor provecho de las tecnologías. El futuro de los alumnos sin duda es lo más importante en esta investigación. Con él se relacionan los nuevos objetivos que se presentan en la Nueva Escuela Mexicana en la cual se hace énfasis en llevar las tecnologías al salón de clases para generar mayor innovación en las actividades didácticas con el fin de complementar los contenidos de los planes y programas de estudios proponiendo al alumno utilizar los recursos tecnológicos para su aprendizaje.

Referencias

- Acuña, M. (2017). *Foros virtuales como herramienta pedagógica en el aprendizaje* .
<https://www.evirtualplus.com/foros-virtuales/>
- Aguirre, A. (2019). *Publicación: Escritura creativa y nuevas tecnologías: el uso de las nuevas tecnologías para la enseñanza de la escritura creativa en el sistema educativo norteamericano*. Universidad Complutense de Madrid:
<https://docta.ucm.es/entities/publication/2eb0652b-979e-423e-a437-f01d5c58d975>
- Alaníz, C. (2018). La docencia en el nivel básico en Mexico: de la profesionalización a la precarización . *Apuntes Universitarios. Revista de Investigación*, 8(2),
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=467655995005>.
- Alonso, L., & Aguirre, R. (2004). La escritura creativa en la escuela: una experiencia pedagógica (de, con) juegos lingüísticos y metáforas. *Revista de Pedagogía*, 25(74),
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922004000300002.
- Amaya, J. (2012). *La escritura de los adolescentes: estrategias pedagógicas para contribuir a su cualificación*. Universidad de la Rioja:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4782253.pdf>
- Amaya, J. (2012). *La escritura de los adolescentes: estrategias pedagógicas para contribuir a su cualificación*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas:
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/4224>
- Arciso, B. (2021). *Actividades virtuales para propiciar la práctica de escritura creativa. Una experiencia neurodidáctica con alumnos de tercer grado de secundaria*. Secretaría de Educación de Gobierno del Estado:
<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/724/1/Brenda%20Jael%20Arciso%20Silva.pdf>
- Arellano, A. (2018). Corrección de “La escritura terapéutica como recurso de resiliencia emocional en escenarios juveniles de vulnerabilidad social”

[Culturales, 6, 2018, e368]. *Culturales*, 8, <https://doi.org/10.22234/recu.20200801.e368> .

Arellano, A., & Ceballos, G. (2020). La escritura terapéutica como recurso de resiliencia emocional en escenarios juveniles de vulnerabilidad social. *Culturales*, 8(1), <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7286976>.

Ariza, L., & Fontalvo, C. (2011). Desarrollo pedagógico con tic para la producción de textos escritos en la educación básica secundaria. *Escenarios*, 9(2), 46-57.

Arrivillaga, C., Rey, L., & Extremera, N. (2021). Perfil emocional de adolescentes en riesgo de un uso problemático de internet. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 8(1), 47-53.

Belinche, M. (2014). *Leer y escribir, prácticas sociales continuas*. <https://core.ac.uk/download/pdf/76490775.pdf>

Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación Educativa* . La Muralla, S.A.

Blázquez, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa . *Tarbiya: Revista de Investigación e Innovación Educativa*, 28, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=237790>.

Bombini, G. (2021). "Literatura 'juvenil', otra vez" . *Revista Sobre Lectura, Formación de Lectores t Literatura para Niños*, 13 (7), 43 - 54.

Brink, S. (2020). *La importancia de las habilidades de la escritura* . <https://epale.ec.europa.eu/es/blog/la-importancia-de-las-habilidades-de-escritura>

Bruner, J. (1998). *Realidad mental y mundos posibles*. Gedisa.

Buitrago, B. (2017). *Escritura creativa: estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura* . Universidad Pedagógica Nacional.

Caldera, R., & Bermúdez, A. (2007). Alfabetización académica: comprensión y producción de textos. *Educere*, 11(37),

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000200010.

Campos, M. (2019). Clima escolar y libertad de expresión en adolescentes. *Ajayu*, 18(1), 214-224.

Campos, M. (s.f.). *Expresión oral y escrita*. s/e.

Cano, A., & Vaca, J. (2013). Usos iniciales y desusos de la estrategia "Habilidades digitales para todos" en escuelas secundarias de Veracruz. *Perfiles Educativos*, 35(142), 8-26. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982013000400002&script=sci_abstract.

Cárdenas, L. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 12(2), 211-224. <https://doi.org/10.15332/25005421.5014>.

Carlino, P., & Martínez, S. (2009). *La lectura y la escritura: un asunto de todos/as*. Editorial de la Universidad Nacional de Comahue.

Carrasco, A. (2019). De la escuela a la universidad: las prácticas de lectura y escritura en el último año de la secundaria. *Letras*, (8), e198. <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/letras>.

Carvajal, G. (2017). Lectura y escritura en la red ¿Acceso de la información o dominio de la cultura escrita? *Nexus*, 22, <https://doi.org/10.25100/nc.v0i22.6244>.

Cassany, D. (1993). *Enseñar Lengua*. Paidós.

Cassany, D. (2016). La escritura extensiva. La enseñanza de la expresión escrita en secundaria. *Lenguaje, Sociedad y Escuela*, 21(1), <http://dx.doi.org/10.14483/udistrital.jour.enunc.2016.1.a06>.

Cherobim, M. (2004). *La escuela, un espacio para aprender a ser feliz*. <https://www.tdx.cat/handle/10803/1349#page=1>

Cruz, A. (2016). *El fenómeno de la fanfiction*. <https://dugi-doc.udg.edu/handle/10256/13312>

- de Castelli, E., & Beke, R. (2004). *La escritura: desarrollo de un proceso*.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n3/25_03_Bruno.pdf
- Delgado, P. (2019). *Crisis en la docencia: ¿por qué los profesores están abandonando las aulas?* [https://observatorio.tec.mx/edu-news/crisis-docencia/#:~:text=Seg%C3%BAn%20un%20estudio%20de%20Phi,respetados%20y%20valorados%20\(10%20%25\).](https://observatorio.tec.mx/edu-news/crisis-docencia/#:~:text=Seg%C3%BAn%20un%20estudio%20de%20Phi,respetados%20y%20valorados%20(10%20%25).)
- Delval, J. (2013). La escuela para el siglo XXI . *Revista Electrónica Sinéctica*, (40), 1-18.
- Editorial Scielo. (2010). Nativos Digitales. Desafío de la educación actual. *Paradigma*, 31(2),
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512010000200001.
- Eligio, I., Gómez, M., & García, I. (2016). El desarrollo del pensamiento crítico mediante el debate asincrónico en foros virtuales en educación secundaria. *Aletheia. Revista de Desarrollo Humano, Educativo y Social Contemporáneo*, 8(1), 100-115. <http://www.scielo.org.co/pdf/aleth/v8n1/v8n1a06.pdf>.
- Escritores. (2020). *Fan-fiction*. <https://www.escritores.org/recursos-para-escritores/recursos-2/articulos-de-interes/31550-fan-fiction>
- Establés, M.-J., Guerrero-Pico, M., & Contreras-Espinosa, R. (2019). Jugadores, escritores e influencers en redes sociales: procesos de profesionalización entre adolescentes. *Revista Latina De Comunicación Social*, (74), 214–236. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2019-1328>.
- Esteban, E. (2020). *Educar en valores. El respeto a la diversidad*. <https://www.guiainfantil.com/1225/educar-en-valores-respeto-a-la-diversidad.html/amp/>
- Farjado, I., Villalta, E., & Salmerón, L. (2016). ¿Son realmente tan buenos los nativos digitales? Relación entre las habilidades digitales y la lectura digital. *Anales de Psicología*, 32(1), <https://dx.doi.org/10.6018/analesps.32.1.185571> .

- Fernández, E. (2013). *Invitación a la escritura terapéutica: Ideas para generar bienestar*. https://ijcp.files.wordpress.com/2013/07/3-invitation_spanish_formatted-6-6.pdf
- Fernández, M. (s.f.). *Diversidad de expresiones e identidades juveniles*. https://tomi.digital/es/26636/diversidad-de-expresiones-e-identidades-juveniles?utm_source=google&utm_medium=seo
- Ferreiro, E. (2016). *Nuevas tecnologías y escritura*. <https://seccionlreg6ta.files.wordpress.com/2016/10/nuevas-tecnologc3adas-y-escritura-e-ferreiro.pdf>
- Flórez, R., & Medina, M. I. (2011). *Desarrollo de habilidades de escritura convencional a través de prácticas sociales evolutivamente apropiadas*. Universidad del Valle: <https://revistalenguaje.univalle.edu.co/index.php/lenguaje/article/view/4928>
- Fundación SM. (2019). *Presentamos la Encuesta de jóvenes en México 2019*. <https://oji.fundacion-sm.org/presentamos-la-encuesta-de-jovenes-en-mexico-2019/>
- Galvis, R. (2007). El proceso creativo y la formación del docente. *Laurus*, 13(23), 82-98. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102305.pdf>.
- García-Arroyo, M., & Quintana, H. (2004). Internet: herramienta indispensable para enseñar lectura y escritura donde . *Lectura Y Vida*, 25(3).
- García-Canclini, N. (2015). *El mundo entero como lugar extraño*. Gedisa.
- Glasserman, L., & Manzano, J. (2016). Diagnóstico de las habilidades digitales y prácticas pedagógicas de los docentes en educación primaria en el marco del programa Mi Compu.MX. . *pert. (Guadalaj., Jal.)*, (1), https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-61802016000200003&script=sci_abstract.
- Gracia, S. (2018). La creación literaria y el aprendizaje constructivo, promotores de jóvenes escritores. *Centro Sur*, 3(2), <http://orcid.org/0000-0001-5895-2707> .

- Granados, S. (2021). *Propuesta didáctica de creatividad literaria para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de secundaria*. Universidad Católica Santos Santos Toribia: <https://es.studenta.com/content/116609864/tib-granados-sosa-sofia-alejandrina>
- Gudín, M. (2016). *La creatividad literaria: inspiración y esfuerzo personal*. <http://www.mariagudin.es/ingreso-de/>
- Guerrero, A. (2009). *La importancia de la creatividad en el aula*. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6414.pdf>
- Guerrero, L. (2011). *Lectura y escritura En Crispín, Ma Luisa, Aprendizaje autónomo: una guía para la docencia*. Universidad Iberoamericana.
- Guerrero, M. (2000). La escuela como espacio de vida juvenil. Dimensiones de un espacio de formación, participación y expresión de los jóvenes. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 5(10), <redalyc.org/pdf/140/14001003.pdf>.
- Guilera, L. (2011). *Anatomía de la creatividad*. FUNDIT.
- Hammond, W. (2019). *El diario creativo. Una herramienta poderosa para el aprendizaje*. Profesores Verdes: <https://profesoresverdes.com/2019/05/24/el-diario-creativo-una-herramienta-poderosa-para-el-aprendizaje/>
- Hernández, M., & Solano, i. (2007). Ciberbullying, un problema de acoso escolar. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 10(1), 17-36.
- Higa, V. (2015). ¿El docente debe tener estrategias creativas en la enseñanza universitaria?. *Educación*, (21), 44–47. <https://doi.org/10.33539/educacion.2015.n21.1052>.
- Historia y Biografía. (s.f.). *Anna Todd*. <https://historia-biografia.com/anna-todd/>
- Huerta, M. (2001). *La escuela como espacio de socialización*. Universidad Autónoma Metropolitana: <http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/902>

- Informacion. (2012). *El Fanfiction, o la nueva literatura*.
<https://www.informacion.es/cultura/2012/11/13/fanfiction-o-nueva-literatura-6727635.html>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI]. (2022). *Módulo sobre lectura (MOLEC)* 2022.
inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2022/EstSociodemo/MOLEC_2022.pdf
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación [INEE]. (s.f.). *¿Cuál es la situación respecto a este indicador?*
<https://www.inee.edu.mx/evaluaciones/panorama-educativo-de-mexico-isen/re01a-1-1-estudiantes-15-anos-desempeno-pisa/>
- Jarrow, C. (2011). *5 formas en que un diario puede hacerte más productivo*. Time Management Ninja.
- Kohan, S. (2013). *La escritura terapéutica*. Alba Editorial.
- Labarthe, J., & Herrera, L. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *Papeles de Trabajo*, (31),
<http://www.scielo.org.ar/pdf/paptra/n31/n31a02.pdf>.
- Lerner, D. (2003). *Leer y escribir en la escuela*. Fondo de cultura económica y Secretaría de Educación Pública de México [SEP].
- Libreando Club. (2019). *Casos de éxito que empezaron por publicar un libro en Wattpad*.
<https://libreando.club/blog/casos-de-exito-que-empezaron-por-publicar-un-libro-en-wattpad>
- Lider Empresarial. (2022). *¿Qué tanto leen los mexicanos? Esto dice el INEGI*.
<https://www.liderempresarial.com/que-tanto-leen-los-mexicanos-esto-dice-el-inegi/>
- Llorente, S. (2022). *Wattpad, la plataforma que está revolucionando el sector literario*. Valencia Plaza: <https://valenciaplaza.com/wattpad-la-plataforma-que-esta-revolucionando-el-sector-literario>

- Loja, P., & Calderón, H. (2018). *Un cambio imprescindible: el rol del docente en el siglo XXI*. <https://www.aacademica.org/margarita.calderon/2.pdf>
- López, E. (2021). *Escribir para aprender: una propuesta para la escritura creativa en el aula de Educación Secundaria*. <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/22537>
- Luque, Á. (2016). El diario personal en la literatura: teoría del diario literario. *Castilla. Estudios De Literatura*, (7), 273–306. <https://revistas.uva.es/index.php/castilla/article/view/315>.
- Macías, M. (2002). Las múltiples inteligencias . *Psicología desde el Caribe*, (10), 27-38. <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>.
- Marinkovich, J. (2002). *Enfoques de proceso en la producción de textos escritos*. <https://n9.cl/wi79l>
- Martínez, P. (2021). La escritura creativa en los manuales de Secundaria recientes (2016-2020). *Tonos digital: revista de estudios filológicos*, (41), <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8008818>.
- Mendez, M., & Concheiro, P. (2018). El uso de herramientas digitales para la escritura colaborativa en línea: el caso de padlet . *MarcoELE: Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (27), https://marcoele.com/descargas/27/mendez-concheiro_padlet.pdf.
- Mendoza, R. (2004). La escritura reflexiva como práctica cotidiana de los pre-adolescentes y los adolescentes españoles: situación actual y características asociadas. *Revista de Educación*, 335, 467-495.
- Mettifogo, D., Medina, P., & Stephan, M. (1997). Desarrollo de la capacidad creativa en jóvenes. *Revista De Psicología*, 6, 83–92. <https://doi.org/10.5354/0719-0581.1997.18650>.
- Moreno, E. (2020). *La escritura creativa como apuesta formativa en la básica secundaria. una mirada desde una maestra que está siendo*. Universidad de Antioquia:

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/24200/3/MorenoElsa_2020_EscrituraCurriculoDidactica.pdf

Morles, A. (2003). *Desarrollo de habilidades para la escritura eficiente*.

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n3/24_03_Morles.pdf

Nueva Escuela Mexicana, (2023) Anexos a los programas curriculares para la educación básica, SEP,

https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_ACUERDO_080823_FASES_2_A_6.pdf

Ornelas, D. (2007). *El uso del Foro de Discusión Virtual en la enseñanza*.

<https://rieoei.org/historico/expe/1900Ornelas.pdf>

Ortiz, O. (2004). LECTURA Y ESCRITURA EN LA ERA DIGITAL. Desafíos que la introducción de las TIC impone a la tarea de estimular el desarrollo del lenguaje en niños jóvenes. *Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (17), <https://n9.cl/81z18>.

Penguin Libros. (s.f.). *Kat Quezada - Biografía*. penguinlibros.com/es/168955-kat-quezada

Pérez, L. (2005). *Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel*. www.monografias.com

Prieto, E. (2008). El papel del profesorado en la actualidad. Su función docente y social. *Foro de Educación*, 6(10), 325-345.

Ramírez, L. (2022). *Las 10 mejores herramientas para escritores aficionados*. <https://www.iebschool.com/blog/mejores-herramientas-para-escritores-storytelling/>

Ramos, O. (2021). Pertenencia y redes sociales entre jóvenes de un poblado indígena de Puebla en Paakat. *Revista de tecnología y sociedad Año 10, número 19, septiembre 2020-febrero 2021*. En:

<https://www.scielo.org.mx/pdf/prts/v10n19/2007-3607-prts-10-19-e500.pdf>

- Reyes, L. (2021). Internet y Fanfiction: la práctica de la (hiper)lectura y la (hiper)escritura. *Cuaderno*, 124 , 109-125.
- Rodríguez, M. C. (2015). La escuela: primer espacio de actuación pública del niño. *Educación y Ciudad*, (3), 8–19. <https://doi.org/10.36737/01230425.n3.247>.
- Ruiz, B. (2011). *Fanfiction: fomento de la escritura creativa a través de las formas de literatura emergentes*. <https://www.um.es/tonosdigital/znum21/secciones/tritonos-1-fanfiction.htm>
- Sánchez, D. (2008). *La expresión escrita en la clase de ELE* . https://marcoele.com/descargas/china/sanchez_expresion-escrita.pdf
- Sánchez, I. (2020). *La escritura creativa en las aulas de secundaria*. Universidad de Jaén.
- Sanz, G. (2011). Escritura joven en la red. *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, (57), 30-45. <https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/10629/escritura-joven-red.pdf?sequence=1>.
- Saorín, T. (2001). Ocio literario en Internet. *Educación y biblioteca*, (13), 131-133.
- Secretaría de Educación Pública. (2021). *Lengua Materna Español 3º grado*. <https://libros.conaliteg.gob.mx/2021/P3ESA.htm>
- Secretaría de Gobernación. (s.f.). *Derecho a la Libertad de Expresión*. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/100171/012_Lib_Expresion.pdf
- Serrano, S. (2000). *El aprendizaje de la lectura y la escritura como construcción activa de conocimientos*. <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d132.pdf>
- Suárez, N., Gómez, V., & Morales, T. (2018). La creatividad del docente para la formación de vivencias afectivas positivas hacia el aprendizaje . *Conrado*, 14(62), http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000200013.

- Unicef. (s.f.). *Misión #9 - Respeto a la diversidad*.
<https://www.unicef.org/lac/misi%C3%B3n-9-respeto-la-diversidad>
- Vaca, R. (2022). *Las expresiones juveniles desde la docencia y el hogar*.
<https://santistevan.edu.ec/blog/item/730-las-expresiones-juveniles-desde-la-docencia-y-el-hogar>
- Valdés, V. (2022). *¿Leen nuestros jóvenes? ¿Qué leen y qué quieren?: la necesidad de conocer a los usuarios/as*.
<https://cobdcv.es/simile/leen-nuestros-jovenes-leen-quieren-necesidad-conocer-usuarios/>
- Valle, A., Núñez, J., Cabanach, R., Rodríguez, S., González-Pienda, J., & Rosário, P. (2009). Perfiles motivacionales en estudiantes de Secundaria: análisis diferencial en estrategias cognitivas, estrategias de autorregulación y rendimiento académico. *Revista Mexicana de Psicología*, 26(1), 113-124.
- Vázquez, R. (1992). *Juventud y expresiones juveniles. Un acercamiento al fenómeno juvenil en México*. El Colegio de Michoacán.
- Velasco, V. (2018). *Desarrollo de habilidades de lectura y escritura de textos escritos en estudiantes de primaria*.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/06/habilidades-lectura-escritura.html>
- Vera, F., Arias, L., Jiménez, S., & Hernández, G. (2018). del J. Habilidades digitales en la educación secundaria y su capacidad tecnológica instalada. *bol.redipe.*, (11), 88-102. <https://revista.redipe.org/index.ph>.
- Vigotsky, L. (1978). *Interacción entre aprendizaje y desarrollo*. Editorial Félix Varela.
- Yépez, L. E., Gordillo, M. J., & Núñez, M. D. (2017). Aporte del pensamiento lateral al desarrollo de la inteligencia lingüística. *Revista Publicando*, 13 (2), 269-281. <https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/862>.
- Zárate, J. (2020). *Las plataformas educativas en tiempos de confinamiento*. Las plataformas educativas en tiempos del confinamiento

