



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

TALLER DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL PARA DOCENTES DE LA PRIMARIA
AURELIANO CASTILLO EN EL PUEBLO DE SAN LUIS TLAXIALTEMALCO, XOCHIMILCO

PROPUESTA PEDAGÓGICA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

DULCE ALIN XOLALPA CUAXOSPA

ASESORA:

MTRA. MARÍA ROSALBA CANSECO AGUILAR

CIUDAD DE MÉXICO, DICIEMBRE 2023

Ciudad de México, julio 27 de 2023

TURNO MATUTINO
F(02) S(08)**DESIGNACIÓN DE JURADO DE EXAMEN PROFESIONAL**

La Coordinación del Área Académica Teoría Pedagógica y Formación Docente, tiene el agrado de comunicarle que a propuesta de la Comisión de Titulación ha sido designado SINODAL del Jurado del Examen Profesional de: **DULCE ALIN XOLALPA CUAXOSPA**, pasante de esta Licenciatura, quien presenta la **PROPUESTA PEDAGÓGICA**: titulada: **"TALLER DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL PARA DOCENTES DE LA PRIMARIA AURELIANO CASTILLO EN EL PUEBLO DE SAN LUIS TLAXIALTEMALCO, XOCHIMILCO"**, para obtener el título de Licenciada en Pedagogía.

Reciba un ejemplar de la misma para su revisión y DICTAMINACIÓN. Se le recuerda que con base en el Artículo 39 del Reglamento General de Titulación Profesional de Licenciatura, dispone de un plazo no mayor de 20 días hábiles, a partir de la fecha de recibido, para emitir el dictamen por escrito correspondiente.

JURADO	NOMBRE
Presidente (a)	BERENICE AVILÉS ORDAZ
Secretaria (o)	MARÍA ROSALBA CANSECO AGUILAR
Vocal	MARÍA DE LOURDES GARCÍA VÁZQUEZ
Suplente	SAMUEL UBALDO PÉREZ

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

EVA FRANCISCA RAUTENBERG Y PETERSEN

Coordinadora del Área Académica:
Teoría Pedagógica y Formación Docente
Programa Educativo: Licenciatura en Pedagogía

NOTA: Oficio revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía el 03/10/14 y por el Consejo Interno del Área Académica 5: Teoría Pedagógica y Formación Docente el 23/10/14 y entró en vigor el 05/11/14.

C. p. - Comisión de Titulación.

Módulo

INFORMACIÓN

Carretera al Estado 924, Cód. Postal de Huixtla, CP 34200, Tlaxiaco, CD. MX
Tel: 54 30 91 00 ext. 100

ÍNDICE

Introducción.....	5
Capítulo 1 “La educación y su importancia para la Cultura”	10
1.1 El problema de la educación patrimonial	10
1.1.1 Marco teórico referencial del patrimonio cultural	13
1.1.2 La educación como proceso de comprensión cultural	17
1.1.3 La educación no formal como escenario idóneo para el conocimiento del patrimonio cultural y natural del hombre	19
1.2 Propuesta taxonómica sobre el sector educativo no formal	26
1.3 Características recomendables para el logro de la educación patrimonial	28
1.4 Antecedentes que dieron pie a la preservación del patrimonio del mundo.....	29
1.5 Diversidad cultural y Natural	30
1.6 Educación Patrimonial	32
1.7 El patrimonio	33
1.8 Clasificación del patrimonio.....	34
1.9 Características de cada patrimonio	35
Capítulo 2 “Contexto y sujetos de la propuesta pedagógica	38
2.1 San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco	38
2.2 San Luis Tlaxialtemalco: Mítico Jardín de las flores.....	39
2.3 Una mirada al pasado.....	41
2.4 San Luis Tlaxialtemalco y sus fiestas	46
2.5 Las Chinampas	47
2.6 La zona chinampera de San Luis Tlaxialtemalco.....	51
2.7 Nuestra herencia cultural	56
2.8 Contexto curricular o institucional	57
2.9 Plan de estudios “Aprendizajes Claves para la Educación Integral”	59
Capítulo 3 “Metodología del diseño didáctico”.....	63

3.1 Fundamentación pedagógica	64
3.2 El taller como estrategia pedagógica para el rescate del patrimonio cultural y natural en San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco.....	66
3.3 La planeación del taller de educación patrimonial	69
3.4 Instrumentos de evaluación	69
3.5 Estructura del taller	71
Capítulo 4 “Diseño del taller de educación patrimonial para docentes de San Luis Tlaxialtemalco”	73
4.1 Finalidad del taller	73
4.2 Presentación	74
4.3 Introducción.....	75
4.4 Secuencias didácticas del taller.....	76
Conclusiones.....	108
Bibliografía	110
Anexos	114

Introducción

El trabajo que aquí se expone pretende crear conciencia de uno de los bienes patrimoniales que yacen en la zona lacustre de la Ciudad de México, en San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco, la zona posee una enorme riqueza cultural y natural que se encuentra amenazada por las condiciones climáticas y el quehacer humano. Resulta necesario promover acciones educativas que tengan como fin despertar el interés por preservar, transformar y acrecentar el patrimonio cultural que forma parte de esta localidad.

Ante la creciente necesidad de contar con estrategias educativas didácticas dirigidas a conformar ciudadanos conscientes de la preservación, cuidado y responsables de su patrimonio cultural, es necesario recuperar lo que han reportado investigaciones y planteamientos de intervención educativa cuyo objetivo es la formación de individuos soberanos, poseedores de autonomía y aptitudes útiles para su vida individual y colectiva, orientadas por el aprecio de aquello que heredamos de los antepasados.

A partir de esto surge la idea de diseñar una propuesta pedagógica de educación patrimonial, en donde sus contenidos y planteamientos de trabajo didácticos puedan ser innovadores, ampliar los horizontes, potencializar la formación ciudadana, construir y reconstruir a la comunidad de San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco.

El tema fundamental de este trabajo es Educación patrimonial y los procesos pedagógicos didácticos que se requieren para integrar los conocimientos y saberes sobre patrimonio cultural de la comunidad y la asignatura conocimiento del medio, que sean compartidos a las generaciones de niños y jóvenes de la escuela primaria "Aureliano Castillo" en el pueblo de San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco.

Resulta gratificante pensar en acciones educativas que tengan como propósito despertar el interés por preservar, transformar y ampliar el conocimiento sobre el patrimonio cultural que forma parte de una comunidad.

Por lo que, es importante construir propuestas pedagógicas que respondan a las necesidades de interpretación, valoración y apropiación del patrimonio cultural a partir de los contextos sociohistóricos y culturales de la propia comunidad.

La educación patrimonial requiere del desarrollo de acciones educativas deliberadas, organizadas y dirigidas a conformar ciudadanos responsables a partir del conocimiento, interpretación, valoración y apropiación de su patrimonio cultural y natural, los cuales expresan particularidades individuales y colectivas, Por medio de la cultura el hombre se hace conocer, toma conciencia de sí mismo y del entorno que le rodea para poder trascender.

La educación patrimonial no debería de verse como un anexo de la educación, sino que se le debería dar un mayor peso, empezando a impartir a los estudiantes desde temprana edad. Ya que es parte de nuestra identidad cultural, forma parte de nosotros y nos habla de las cosas que tuvieron que acontecer para que hoy en día conozcamos el lugar donde vivimos y cómo lo hacemos.

La educación Patrimonial promueve en las personas el cuidado de sí mismos, el conocimiento y apropiación de su cultura, Se enfoca la mirada en los más jóvenes, aquellos que en sus manos se encuentra el destino de lo que hoy reconocemos como nuestro patrimonio, pero no se le da la importancia ni el cuidado que merece. Es por ello por lo que se busca que sean los docentes quienes sean los encargados de que la población infantil se inscriba en la valoración de los principios que permiten conservar el patrimonio cultural y natural.

Los conocimientos que un individuo obtenga sobre su patrimonio cultural son aportados invisiblemente por medio de una educación patrimonial, esto implica la existencia de valoraciones de la sociedad a través del tiempo, desde sus inicios hasta la actualidad, seleccionando evidencias del pasado que relaten y le den certeza a esas historias, aquello hace que exista una valoración a las cosas que se consideran como patrimonio para la comunidad, logrando que adquieran un sentido de identidad para las personas.

De manera que la definición de patrimonio cultural recae en el legado o conjunto de bienes culturales y naturales que una generación recibe, vive y transmite a la generación próxima.

Esta propuesta pedagógica tiene como intención formar a docentes conocedores del patrimonio cultural en el que se encuentra localizada la institución educativa en la que laboran, para que posteriormente, ellos formen ciudadanos conocedores de su patrimonio cultural, que sean capaces de apreciar y valorar la cultura patrimonial de su comunidad. El taller buscará siempre despertar el interés, la sensibilización hacia el reconocimiento del patrimonio, por medio de actividades recreativas, de socialización del arte y la música, costumbres culturales, rituales y teniendo interacción con el medio ambiente, guiándolos a obtener una enseñanza de su patrimonio cultural.

Ser parte de la historia de un lugar tan emblemático como lo es San Luis Tlaxialtemalco engrandece el sentido de pertenencia e identidad que esta localidad ofrece a los pobladores originarios y emigrantes.

Objetivo General

Diseñar un taller de educación patrimonial para docentes que fomenten el reconocimiento del patrimonio cultural del pueblo de San Luis Tlaxialtemalco en la escuela primaria “Aureliano Castillo”.

Objetivos Particulares

1. Contar con un marco teórico-referencial de educación patrimonial y patrimonio cultural que oriente el desarrollo de la propuesta pedagógica.
2. Indagar con informantes clave de la comunidad sobre los conocimientos y saberes patrimoniales y de prácticas culturales de la comunidad de San Luis Tlaxialtemalco.

3. Sistematizar y organizar los conocimientos y saberes patrimoniales, así como, de prácticas culturales de la comunidad.
4. Analizar los conocimientos y saberes patrimoniales, de prácticas culturales y las ideas que se tienen sobre su patrimonio cultural.
5. Diseño del taller de educación patrimonial que fomente en los docentes el reconocimiento del patrimonio cultural de la comunidad.

La estructura que sigue la presente propuesta pedagógica es de 4 capítulos.

El primer capítulo, pretende dar cuenta de la relación estrecha que mantienen las nociones esenciales de educación y la cultura, además se plantea el problema que enfrenta la educación patrimonial, así como la definición de patrimonio cultural y sus clasificaciones.

En el segundo capítulo se hace referencia al contexto institucional y curricular, lo institucional referido al patrimonio y sus singularidades del pueblo de San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco, pueblo que se encuentra dentro de esta importante colectividad, en donde la sociedad busca rescatar la esencia de la creación humana y de la naturaleza. Además, abordando el contexto curricular se busca vincular el plan de estudios 2017 “Aprendizajes Claves para la Educación Integral 2017” con la asignatura Conocimiento del medio.

El capítulo tres hace referencia sobre la metodología didáctica del taller. Se tiene una fundamentación pedagógica sustentada en una postura didáctica que orienta el proceso de enseñanza aprendizaje, como estrategia pedagógica para el desarrollo de proyectos educativos no formales, relacionados con temas relevantes como el patrimonio cultural. De igual forma se ahonda en el diseño del taller, desde su planeación, organización de los componentes de la planeación, distribución, desarrollo y evaluación de este.

Y finalmente, el cuarto capítulo presenta el diseño de la propuesta pedagógica, su estructura compuesta por los componentes de la programación didáctica, momentos didácticos, se exponen las secuencias didácticas que se implementaran en el taller, los recursos, materiales y la evaluación del aprendizaje.

Lo que se pretende, es despertar la inquietud en las mentes creativas de los docentes, el deseo por apropiarse de aquello que por obviedad nos pertenece, pero que por alguna razón no le damos la importancia y lo hacemos a un lado.

El lector también podrá leer las conclusiones, bibliografía y ver los anexos.

Capítulo 1 “La educación y su importancia para la Cultura”

En este capítulo se expone el problema que enfrenta la educación patrimonial, así como la definición de patrimonio cultural y sus clasificaciones y la relación estrecha que mantienen las nociones esenciales de educación y cultura. Se plantea una idea encaminada a establecer vínculos entre ambas nociones y otros referentes como patrimonio cultural, y aquello que debe ser valorado, resguardado y protegido como patrimonio cultural.

Este capítulo respalda la propuesta pedagógica, con referentes teóricos que definen el patrimonio cultural con investigaciones que se han realizado y que aportan al tema de educación patrimonial.

1.1 El problema de la educación patrimonial

La educación patrimonial es un tema importante que se debe atender, discutir, pero sobre todo problematizar lo que se ha trabajado al respecto desde la educación básica. Los aportes de la educación patrimonial a la sociedad, a la ciudadanía y al sistema educativo permiten, en primer lugar, que la comunidad proteja su legado histórico cultural con ayuda de expertos; en segundo lugar, que pueda entenderse este en términos de las competencias que promueve porque fortalece el sentido crítico, la reflexión y la formación ciudadana, y, por último, que refuerza el desarrollo local a través de la promoción de procesos de construcción de identidad cultural y territorial.

La construcción y la preservación del patrimonio que se realiza socialmente necesitan de un enfoque que se ocupe del bien cultural, pero también de la identidad de las personas que integran la comunidad, en la que se comparten valores y que se vuelven receptoras de los diversos bienes patrimoniales disponibles en su entorno social.

A esto debemos sumarle un elemento de relevancia, el referimos al rol que juega la educación, que puede dar cierta capacidad dentro del sistema escolar a acciones didácticas-pedagógicas específicas que tiendan a incorporar paulatinamente la educación patrimonial en el currículum educativo nacional.

García señala que la educación patrimonial es “un proceso pedagógico centrado en las percepciones, conocimientos y valores que subyacen en una sociedad” (García, 2009). Por ende, el fomento de los procesos educativos relacionados con el patrimonio a través de metodologías que involucren la participación de la comunidad, que logren incluir su visión, experiencias y contenidos, que aseguren la transmisión de los conocimientos, así como también, el fomento de habilidades y competencias equivaldrá a un proceso de enseñanza aprendizaje significativo y colaborativo. Visto así, la educación se comprende como un desafío continuo, constante y necesario que implica según Delors “una estructuración continua de la persona humana, de su conocimiento y sus aptitudes, pero también de su facultad de juicio y acción. Debe permitirle tomar conciencia de sí misma y de su medio ambiente e invitarla a desempeñar su función social en el trabajo y la ciudadanía” (1996).

Cantón Arjona Valentina (2009), presenta dos aportaciones de gran importancia, la primera es “La educación patrimonial como estrategia para la formación ciudadana”, se habla del significado que se le da a la educación patrimonial, es visto como un proceso educativo, como un instrumento de alfabetización o como una estrategia para la formación moral y ciudadana.

El patrimonio cultural de un lugar son las cosas que los propios habitantes determinan como suyos, lo que los hace diferentes y especiales de los demás lugares. Orientar a que exista un conocimiento de lo que llaman patrimonio cultural en el lugar donde vivimos, es con la finalidad de poder generar un conocimiento en las personas, que sepan valorarlo, conservarlo y preservarlo, es mantenerlo vivo sin importar el tiempo que transcurra.

La segunda aportación de Cantón (2009), “La educación patrimonial educa con y para el patrimonio”, el que exista una educación patrimonial necesita de la construcción de un modelo, desarrollar conceptos innovadores y prácticas pedagógicas que orienten el proceso de transmisión de conocimientos. Detrás de todos los patrimonios culturales encontramos sus bienes, su antigüedad, su conservación, su diseño, los materiales artísticos y artesanales utilizados, el sentido cultural que las personas le han otorgado.

El cómo podemos lograr que los alumnos se involucren en su educación patrimonial está dentro de estos proyectos, en donde ellos tengan una interacción y colaboración con su patrimonio, esto con la finalidad de crear conciencia y una apropiación.

El patrimonio cultural representa una forma de convivencia donde cada individuo se reafirma al ser parte de un grupo donde se identifica y se siente participe en la construcción de una memoria colectiva y sus significados. Al acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos, existirá una complicidad social que implique su participación directa como actores que conforman la comunidad y que se reconocen en ciertos valores culturales. Serán quienes sustenten sus bienes patrimoniales, despertando en sí mismos un sentido de apropiación y respeto hacia su patrimonio local.

En vista de estas necesidades e inquietudes ya expuestas y del panorama que nos brinda la educación formal, es de suma importancia incluir una educación patrimonial al alcance de la comunidad, en particular de la comunidad educativa.

1.1.1 Marco teórico referencial del patrimonio cultural

La UNESCO en su carpeta de información sobre el patrimonio mundial (UNESCO. 2008), indica que entendemos como patrimonio “El legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitiremos a las generaciones”, esta definición con el tiempo ha cambiado debido a las diversas disciplinas y circunstancias que lo abordan, dándole una mayor riqueza a su definición.

Menciona que debemos proponer la identificación, la protección y la preservación de nuestros patrimonios culturales y naturales de todo el mundo. Se debe tener en consideración que la protección de algún patrimonio cultural comienza por conocerlo y entender los valores que este representa, así como conocer los peligros y amenazas que pueden atentar contra su bienestar. Es importante recordar que un patrimonio cultural no se recibe únicamente como un bien físico, el patrimonio se puede presentar como una unidad que le da sentido al ser humano.

Entendemos por patrimonio cultural el conjunto de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de la sociedad y a los cuales se les atribuye valores al ser transmitidos de generación en generación. Los bienes tangibles hacen referencia a los bienes muebles e inmuebles hechos por las sociedades de nuestro pasado, por otro lado, los bienes intangibles son las tradiciones, la gastronomía, la herbolaria, la literatura, la religión, los ritos, las leyendas, la música que hace única a una comunidad.

La UNESCO también nos proporciona cuales son los diferentes tipos de patrimonios:

Por **Patrimonio Cultural** se entiende:

- Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

- Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.”

Por **Patrimonio Natural** se entiende:

- Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico;
- Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia o de la conservación;
- Los lugares o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural”

Por **Patrimonio Cultural Inmaterial** se entienden: aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Se manifiestan en los siguientes ámbitos:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- Artes del espectáculo;

- Usos sociales, rituales y actos festivos;
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; •
Técnicas artesanales tradicionales

El patrimonio cultural es la herencia que recibes del pasado y vives en el tiempo presente en forma de sitios, objetos y tradiciones, creados por aquellas personas que vivieron antes que nosotros. Debemos valorar y conservar esa herencia porque es parte de nuestra vida cotidiana y nos identifica como integrantes de un lugar o una comunidad, en este caso de San Luis Tlaxiátemalco.

También encontramos que se mencionan tres tipos de patrimonios, el primero es el patrimonio inmueble que es aquel que puede transportarse o moverse de un lado a otro, el segundo patrimonio es el inmaterial que son las obras o cosas que no podemos tocar pero si sentir como los recuerdos, las historias, los gustos, la música, los conocimientos y destrezas o habilidades, y el tercero es el patrimonio intangible que es el que recibimos del pasado y del presente, la forma en la que nos relacionamos con los habitantes de nuestra comunidad, las cosas en las que creemos, los conocimientos que se tiene de la naturaleza, la forma en la que se preparan los alimentos, la música y los bailes que nos gustan, las celebraciones y fiestas que disfrutamos. Este último patrimonio cultural permanece en nuestra memoria y depende de cada uno de nosotros mantenerlo con vida, ya que la amenaza que tiene es el olvido.

El patrimonio que adquirimos de nuestro pueblo ha sido por medio de las palabras, observando, practicando y participando en las actividades que realiza la comunidad del pueblo, lo enriquecemos con nuestras propias vivencias y serán un regalo a las generaciones futuras.

Cabe mencionar que además de lo ya mencionado anteriormente, podemos encontrar tres trabajos específicos del pueblo de San Luis Tlaxialtemalco, son los siguientes:

La Organización de las Naciones Unidas elaboró en conjunto con algunos habitantes del pueblo el libro **“Xochimilco, San Luis Tlaxialtemalco” (2006)**.

Dentro del material encontramos relatos, información relevante del pueblo que señalan que después de la conquista de México-Tenochtitlan, los pueblos indígenas fueron reunidos en lugares seleccionados por las autoridades virreinales de 1526 y 1606. Diversas familias fueron congregadas en el lugar que ya ocupaba Tlaxialtemalco para fundar oficialmente el pueblo de San Luis Tlaxialtemalco, el 25 de julio de 1603. El pueblo cuenta con los barrios de San Juan, San José, La Guadalupita, La Candelaria, Temacpalco, Niños Héroe, San Antonio, San Miguel Teconcahuco, Cruz Palma, San Francisco Nochicala y San Martín de Porres.

Durante el siglo XIX los habitantes de San Luis Tlaxialtemalco se dedicaban a la producción de hortalizas y flores en las hectáreas de chinampas con las que cuenta el pueblo. San Luis Tlaxialtemalco es una de las tres comunidades del antiguo lago de Xochimilco que siguen trabajando gran parte de sus chinampas.

Otro no menos importante es el Patrocinado por la Universidad Autónoma Metropolitana y el Gobierno de la CDMX González Pozo, Alberto (2016), presenta un informe de investigación acerca de Las chinampas: Patrimonio Mundial de la Ciudad de México (2016). Su investigación es informativa, tratan de dar a conocer a las personas que las chinampas son un sistema agropecuario ancestral, que sus cosechas favorecen a las familias, ya que son su sustento. Las chinampas son consideradas bienes patrimoniales, es un patrimonio productivo, natural y cultural, sus prácticas son una tradición que se remonta desde la cultura prehispánica. En San Luis

Tlaxialtemalco se cuentan con un gran número de chinampas, en donde los pobladores las mantienen activas, pues siguen siendo el sustento de muchas familias.

Y, por último, Pérez Zeballos y Reyes García (2003) escribieron un libro sobre la fundación de San Luis Tlaxialtemalco, esta investigación se hizo para conmemorar el 400 aniversario del pueblo. San Luis Tlaxialtemalco se fundó a finales del siglo XVI y principios del XVII, el gobierno virreinal trasladó a indígenas a diferentes partes de Xochimilco y un pueblo en donde se asentaron los indígenas fue San Luis. Nuestro pueblo era un poblado que dependía en lo político y en lo religioso de nuestro pueblo vecino San Gregorio Atlapulco.

1.1.2 La educación como proceso de comprensión cultural

La educación constituye un elemento primordial en la vida de cada persona, de la comunidad a la que pertenece y de toda la humanidad; La educación cumple una función esencial y necesaria de formación y desarrollo humano, esta nos permite incorporar, principalmente a las generaciones más jóvenes a los conocimientos, saberes, las tradiciones y prácticas que cada grupo social ha acumulado a lo largo de su historia, a todo aquello que necesita ser conservado y transmitido con el objetivo de asegurar su conservación y continuidad. Esto por medio de una serie de procesos de transmisión, asimilación, comprensión y adaptación de dichos contenidos históricos al quehacer humano que desempeñan las labores educativas.

La educación es también uno de los medios que regulan la vida común de las personas en sociedad, posibilita la convivencia entre sus miembros y busca facilitar el plan de vida de cada ser humano. La influencia que ésta ejerce en los individuos espera poder constituir y fortalecer un ser democrático, crítico y reflexivo; un hombre solidario, participativo y equitativo con su comunidad, heredero de sus usos, costumbres y

tradiciones, las cuales transmiten la esencia del grupo social al que pertenece, un ser consciente de su responsabilidad, la cual por un lado es, del cuidado y preservación del medio social y natural que le rodea, por el otro, de la necesidad de transformarlo y mejorarlo.

Así mismo, la educación es un proceso de construcción personal permanente, cada individuo representa un ser inacabado que se encuentra en constante formación. La noción de educación permanente nos permite expresar con mayor claridad la idea que se tiene de la educación, considerándola como algo continuo e inacabable. Tomando en cuenta esto debemos de tener presente que, toda acción educativa que acompañe el devenir humano estará incluida en este principio.

A decir de E. Fauré (citado por Trilla Jaume, 1996) y otros consideran que el concepto de “educación permanente se extiende a todos los aspectos del hecho educativo; engloba a todos, y el todo es mayor que la suma de las partes. En la educación no se puede identificar una parte distinta del resto que no sea permanente”.

La educación como quehacer humano constituye un elemento esencial en los hechos o sucesos que presentan a diario las personas, origina en ellas una aspiración de desarrollo autónomo y colectivo, además de proporcionarnos las herramientas necesarias para preservar y transmitir la cultura.

La educación es un componente fundamental de la cultura, como puede serlo la ciencia, el arte o la literatura. Sin la educación no sería posible que existiera la adquisición y transmisión de la cultura. No puede existir una cultura sin educación, ya que está sería una cultura muerta. Es por ello por lo que una de las funciones de la acción educativa es lograr que la cultura trascienda a través del tiempo.

La educación y la cultura conforman un conjunto fundamental para la conservación y el desarrollo de la vida, ya que una de las finalidades de la educación es la formación de hombres dispuestos a colaborar en la solución de problemas culturales que le conciernen en tiempo y espacio. Más allá de pretender desarrollar y potenciar las facultades intelectuales y morales del hombre, se busca que los individuos se

desenvuelvan en un papel protagónico en la construcción de un futuro agradable, en donde exista el goce de todo lo que se considera patrimonio humano.

Con esta aproximación conceptual sobre educación, se puede entrever cómo los procesos educativos juegan un papel importante en el conocimiento, transmisión y resguardo de aquellos bienes culturales que conforman nuestro patrimonio. Existe una gran diversidad de agentes, procesos e instituciones que intervienen en los diferentes ámbitos de formación.

1.1.3 La educación no formal como escenario idóneo para el conocimiento del patrimonio cultural y natural del hombre

“La educación es una realidad compleja, dispersa, heterogénea, versátil... la multitud de procesos, sucesos, fenómenos, agentes o instituciones que se ha convenido en considerar como educativos presentan tal diversidad que, después de lo mucho o poco que se puede decir de la educación en general, para poder seguir hablando con sentido de las cosas educativas se impone empezar a distinguirlas entre sí. Se impone establecer clases, diferenciarlas según tipos, separarlas, ordenarlas, taxonomizar las. Se impone, en definitiva, parcelar el universo de la educación” (Trilla, 1996).

La diversificación de la educación ha sido un tema fundamental para la pedagogía, ya que, dentro del extenso campo educativo, se guarda una enorme complejidad que es preciso determinar y nombrar de acuerdo con sus especificaciones. La división de la educación ha quedado establecida bajo tres componentes que conforman el universo educativo: la educación formal, la educación no formal y la educación informal.

La estructuración de cada modalidad posee características únicas que determinan la situación de cada perspectiva educativa. Es hacia finales de los años sesenta cuando

se comienza a distinguir con mayor claridad la significación de los términos formal no formal e informal en educación.

Tomando en cuenta *la Conferencia Internacional sobre Crisis Mundial de la Educación* (International Conference on World Crisis in Education) celebrada en Williamsburg, Virginia EE.UU en 1967, el Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura “UNESCO”, dirigido en aquel entonces por P.H. Coombs, crea un documento base que sirve como sustento a la obra titulada *The world Educational Crisis* elaborada tiempo después por el mismo Coombs. “En ella se hacía un énfasis especial en la necesidad de desarrollar medios educativos diferentes a los convencionalmente escolares. A estos medios se les adjudicaba indistintamente las etiquetas de educación informal y no formal” (Trilla, 1996). De esta manera se emprende una mejor conceptualización de los términos y logran acomodarse en la literatura pedagógica que continuamente cuestionaba a la institución escolar de aquellos días.

Posteriormente, en 1974, debido a la complejidad del tema, Coombs y Ahmed (1974) se vieron en la necesidad de precisar cada uno de los conceptos relacionados con el campo educativo, obteniendo como resultado las siguientes definiciones:

-La educación formal comprendería el sistema educativo altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que se extiende desde los primeros años de la escuela primaria hasta los últimos años de la universidad.

-Se le llamaba educación no formal a toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizajes a subgrupos particulares de la población, tanto en adultos como niños.

-Y la educación informal la describen como un proceso que dura toda la vida y en el que las personas adquieren, acumulan conocimientos, habilidades, actitudes y modos de discernimiento mediante las experiencias diarias y su relación con el medio ambiente. (Trilla, 1996)

Es en los años setenta, comienza a tomar mayor auge la educación no formal, favoreciendo las relaciones dinámicas entre los factores formativos que actuaban en torno a los individuos. A partir de ello surge la necesidad de crear nuevas formas y modos de acompañar la educación escolarizada, con la finalidad de reforzar, complementar o suplir los conocimientos adquiridos dentro de la institución histórica.

Establecidas las tres modalidades educativas para designar el amplio universo educativo, se determinó que cada una de ellas jugaría un papel importante en el desarrollo y formación del ser humano. Las tres modalidades se encuentran en constante interacción, mantienen relaciones funcionales entre sí, favoreciendo el perfeccionamiento de las actitudes y aptitudes de las personas y quedan integradas en un componente único que es la educación.

En tanto la educación se muestra de manera compleja y heterogénea, presenta una considerable diversidad de procesos, agentes e instituciones, las características que acompañan la modalidad educativa no formal brindan un panorama con mayor capacidad adaptativa a los cambios educativos en relación con su contexto social, cultural y político.

Hoy en día, las acciones educativas no formales están adquiriendo un protagonismo relevante en el ámbito de la formación humana, ofreciendo una gran diversidad de medios que buscan afrontar problemáticas reales que involucran directamente a los sujetos en relación con su entorno. Dichas manifestaciones están dirigidas a cumplir objetivos educativos explícitos que posibilitan formas de desarrollo humano.

Adaptación al cambio, flexibilidad, versatilidad y dinamismo son algunas de las particularidades que se manifiestan en el sector educativo no formal que nos permiten concebir en la oportunidad de crear una estrategia pedagógica que favorezca la formación ciudadana.

Una de las características principales de la educación patrimonial es la transformación de la sociedad hacia modelos sostenibles y empáticos, además de críticos con la biodiversidad, la diversidad cultural y en general. Esto nos permite tener en cuenta que

los sustentos de la educación patrimonial son cinco; sustento cultural, sustento pedagógico, sustento histórico, sustento ético y sustento político. (Cantón, 2009)

Cantón Arjona Valentina (2009), nos da una definición sobre educación patrimonial, la cual puede ser considerada como la acción educativa consciente, organizada y sistematizada dirigida a la formación de sujetos a partir del reconocimiento y la apropiación de su sustento cultural, histórico, político y ético-espiritual. Es decir, a partir del reconocimiento de su particularidad y de la apropiación plena, subjetiva y emancipadora de su cultura.

“La formación moral y ciudadana se define hoy como una formación de sujetos capaces de ser y conocerse a sí mismos, capaces de conocer y cuidar su entorno cercano y lejano, y de acceder a los medios para alcanzar este conocimiento, capaces de convivir con los demás de acuerdo con pactos y ordenamientos, y de reconocer en el trabajo, en el saber hacer, la forma privilegiada de enlazamiento social e individual y generación de riqueza compartida” (Cantón, 2009).

Durante años, la institución escolar ocupó un lugar privilegiado en la sociedad como proveedora de conocimientos y saberes para la formación de ciudadanos íntegros y redituables, social, cultural, política y económicamente hablando. Con el paso del tiempo las funciones educativas se fueron desarrollando mediante múltiples y heterogéneas formas; la escuela ya solo cubría un sector del universo educativo y surgió la necesidad de crear paralelamente al sistema escolar otros medios y entornos formativos.

“Educación no formal se refiere a todas aquellas instituciones, actividades, medios, ámbitos de educación que, no siendo escolares, han sido creados expresamente para satisfacer determinados objetivos educativos” (Trilla, 1996).

Actualmente el sector no formal se encuentra en constante crecimiento con un acelerado desarrollo de sus actuaciones educativas, resulta casi imposible encontrar

similitudes entre cada una de las actividades que se realizan dentro de este sector. Son tan variadas las formas y los medios que se llevan a cabo en la educación no formal que resulta difícil encontrar modelos de ejecución idénticos.

Sin embargo, comparten algunas cualidades que todo proceso educativo no formal debe poseer, la intencionalidad educativa, el carácter metódico o sistemático, además la manifestación de objetos explícitos de aprendizaje. Es importante señalar que las actividades educativas formales también reúnen estas condiciones, no obstante, debemos recordar que las manifestaciones de tipo no formal se mantienen al margen de estas, sosteniendo algunas diferencias entre sí.

“La educación no formal se refiere a aquel conjunto de acciones sistematizadas que acontecen fuera del estricto marco escolar, aunque algunas de ellas puedan estar vinculadas a él.” (Sarramona, 1992)

Por ejemplo, las metodologías de educación no formal rompen con las formas y modos convencionales de la escuela, por otro lado, los objetivos suelen ser más específicos que los elaborados en el ámbito de la escuela formal, estos nos permiten atender situaciones causadas por factores imprevistos.

En pocas palabras, la educación no formal es intencional, metódica, con objetivos definidos y que no está circunscrita a la escolaridad convencional. Existen también algunos elementos característicos de la educación no formal que brindan una perspectiva abundante de los atributos que se encuentran inmersos en esta modalidad educativa.

Un rasgo característico de este sector es la diversidad de los individuos que toman parte en esta labor educativa, ya que no existe un perfil que determine qué tipo de personas deben integrar este quehacer formativo. Aunque se debe precisar que la orientación de la educación no formal está más dirigida a los sectores de población que se encuentran menos atendidos por el ámbito formal.

Debemos tener en cuenta que la conformación de grupos de trabajo suele estar compuestos por personas de distintas edades, sexos, religión, etc., lo cual nos permite

enriquecer el ejercicio pedagógico que se propone para cada fin. Es por lo que la voluntad y el interés de cada persona lo que lleva a vincularlo con actividades de esta índole. Cada persona determinará si esta función cubre o no sus necesidades y expectativas para decidir si continua u opta por su abandono.

En lo que respecta al personal de educadores y su incorporación al área no formal, de igual forma que con los aprendices, no se precisa un modelo riguroso ni único. La asociación entre quienes laboran puede estar compuesta por profesionistas (pedagogos, psicólogos, sociólogos, historiadores, etc.) o por personas que no poseen un título académico, pero que regularmente son quienes tienen mayor presencia cuando de educación no formal se habla. Este último grupo se compone generalmente por voluntarios, genuinamente interesados en la tarea educativa.

Tanto aprendices como educadores quedan definidos como agentes usuales de la educación no formal, los cuales tendrán algún tipo de intervención durante el proceso formativo. Ambos manifiestan una considerable variedad de sujetos que no corresponden a características prefijadas, principalmente se destacan las actitudes voluntarias de las personas que son incentivadas por un interés personal a las necesidades colectivas.

En cuanto a la selección de los contenidos destinados a la educación no formal, estos adquieren una mayor adaptabilidad al estar vinculados con las personas y su entorno. Procurando responder a necesidades próximas mediante una adecuada aplicación. La ventaja que este tipo de educación obtiene sobre aquella que su naturaleza es uniforme y rígida, siendo la aproximación a contenidos presentes en la cultura que rodea a los sujetos.

“Así, formas de cultura popular, elementos culturales más o menos esotéricos, vanguardismos artísticos o de otro tipo, formas y creaciones marginales, etc., y, en general, lo que desborda los paradigmas científicos, culturales y artísticos dominantes, busca su difusión mediante recursos no formales.” (Trillas, 1996)

Generalmente los contenidos expuestos en el ámbito no formal se encuentran íntimamente vinculados con la cultura dominante o no, que rige un determinado lugar, adaptándose a los agentes y circunstancias que se presentan en un tiempo específico.

Por otra parte, el uso de los contenidos seleccionados está determinado por los elementos previamente mencionados, aunque habitualmente se emplean técnicas de trabajo colectivo como son; el trabajo en equipo, las dinámicas de grupo, los talleres, etc. Lo que se busca es poder incentivar metodologías activas donde la participación de cada individuo sea trascendental para su formación.

Las metodologías son muy variadas y dependen de diversos factores para su realización. Normalmente los métodos son más flexibles y activos que los utilizados en la educación formal.

Otras condiciones particulares para el desarrollo del proceso educativo no formal son el espacio y el tiempo en que se llevan a cabo los procedimientos formativos. A diferencia del rutinario ámbito formal que se sitúa específicamente en los centros escolares y bajo un horario estrictamente determinado, en la educación no formal cualquier lugar y cualquier hora son aptos para el desarrollo de las actividades propuestas. Esto permite una mejor adaptación para los agentes que integran este hecho educativo.

Finalmente, encontramos los elementos que integran la gestión de los medios no formales que suelen ser diversos. La mayoría de los proyectos que se promueven bajo estos criterios son autónomos y guardan una considerable distancia entre los organismos públicos y privados, aunque muchas veces dependen de estos para su promoción y financiamiento. En ocasiones son ellos quienes hacen uso de esta modalidad educativa para divulgar ciertos contenidos específicos que les competen y favorecen en su accionar.

Un punto importante que se tiene que tomar en cuenta es la ventaja sobre los costos que se derivan de los acontecimientos no formales, que suelen ser muy reducidos y estos no repercuten en la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Muchas

veces se obtienen fondos de instituciones públicas y otras tantas del sector privado. Por lo general, las labores de gestión implican un alto grado de participación de los individuos que componen las instancias educativas no formales, ya que de ellos depende, en gran medida, el buen funcionamiento de los proyectos.

1.2 Propuesta taxonómica sobre el sector educativo no formal

Trilla (1996) propone tres criterios que ofrecen un panorama más amplio del extenso y heterogéneo sector no formal. Este modelo taxonómico intenta clasificar los medios educativos que surgen dentro de este ámbito, lo cual nos permite situar con mayor precisión la propuesta de educación patrimonial que aquí se expone.

El primer criterio atiende principalmente a los contenidos o funciones que con mayor frecuencia se presentan en los proyectos educativos no formales, cada uno otorga ciertas ocupaciones que se encuentran dirigidas u orientadas a cumplir ciertos objetivos, por ejemplo:

-Las funciones relacionadas con la educación formal. Estas cumplen diferentes cometidos y pueden actuar como reforzadores, suplentes, acompañantes de la institución escolar.

-Las funciones relacionadas con el trabajo. Surgen dentro del entorno laboral como un mecanismo de apoyo a los quehaceres profesionales y de capacitación para el empleo.

-Las funciones relacionadas con el ocio y la formación cultural desinteresada. Éstas se desenvuelven en actividades de uso popular que despiertan interés en los sujetos, algunas de sus principales modalidades son los cursos y talleres. La propuesta educativa que aquí se expone queda delimitada en función de sus objetivos y contenidos dentro de este criterio.

Existen otras funciones relacionadas con otros aspectos de la vida cotidiana y social que generalmente engloba situaciones más generales, algunos de los medios más habituales son la salud, la política, la economía, etc.

Este primer acercamiento nos permite distinguir elementos entre la gran diversidad de funciones que se originan en el sector no formal resaltando aquellas que favorecen la formación cultural por medio de estrategias educativas, entre ellos, los talleres constituyen un formato paradigmático.

El segundo criterio está relacionado con la edad de los destinatarios. A pesar de que existen múltiples medios de educación no formal que recurren a diversos sujetos con distintas edades, hay algunos específicamente elaborados para la población infantil o personas de la tercera edad.

El último criterio se encuentra dirigido a ciertos grupos de la población que presentan algunos rasgos característicos, ya sean físicos, psicológicos o sociales.

Principalmente este tipo de sectores viven en situaciones marginales y son constantemente discriminados. Es por ello por lo que se crean los medios necesarios para cubrir las carencias de estos grupos.

Por lo general suele haber una relación con cada uno de los criterios que se plantean, emergiendo nuevos modelos que detonaron otro tipo de elementos a considerar.

Como resultado tenemos que la modalidad educativa no formal presenta un extenso número de agentes, procesos y medios que le permite atender diversos cometidos de formación social, cultural, política, etc.; diferentes a los comúnmente establecidos por la institución escolar. Asimismo, se expresa con la intención de promover aprendizajes en los sujetos a corto plazo, la planeación, el desarrollo y la evaluación de esta categorización es más flexible ya que no existe un modelo que establezca parámetros en cuanto a los contenidos, materiales, etc. Esto permite instaurar diversas prácticas que se amolden al contexto extraescolar en que se desenvuelven los individuos.

“La educación no formal implica una fuerte exigencia de relación a los intereses y necesidades de sus destinatarios y una disponibilidad para responder a sus necesidades.” (Gómez, 2009)

El tema sobre patrimonio se anuncia señaladamente en un proceso educativo no formal. Es sin duda un hecho relevante para la pedagogía contemporánea que la educación patrimonial merece una atención destacada. Posteriormente este apartado se abordará con mayor detenimiento.

1.3 Características recomendables para el logro de la educación patrimonial

Lo cierto es que actualmente solo para una pequeña minoría el patrimonio cultural es relevante y entendido, como un acto simbólico cuya dinámica depende de la participación comunitaria. Lamentablemente para la gran mayoría el patrimonio cultural y la educación patrimonial hace referencia a aprenderse memorísticamente fechas, estructuras arquitectónicas y objetos arqueológicos, generalmente descontextualizados e inertes. lo cual es una construcción inadecuada de mirar el patrimonio cultural. Es por lo que hoy en día es necesario impulsar un nuevo paradigma de educación patrimonial por medio de procedimientos adecuados.

El acercamiento que en la actualidad se tiene hacia el patrimonio cultural tangible e intangible, este por medio de la educación patrimonial nos permite vislumbrar que su carácter es simbólico, refiriéndose principalmente a lo compartido por personas y comunidad que se han transformado dentro del espacio-tiempo, pero conservando lo que los hace una comunidad.

La educación patrimonial es un proceso que no solo es capaz de preservar los bienes del pasado, sino también de revitalizarlos, promover la transformación y la dinámica social en mejora de todos. Para los docentes que se impliquen en esta labor nos darán

a comprender que se han abierto a un horizonte distinto, incluyente y al alcance de toda la comunidad educativa.

1.4 Antecedentes que dieron pie a la preservación del patrimonio del mundo

Al finalizar la segunda guerra mundial surge la necesidad de proteger los sitios de carácter cultural y natural que fueron amenazados durante este periodo. Con el paso del tiempo, el interés por preservar estos bienes se vio reforzado con distintas convenciones y declaratorias, con el único objetivo de mejorar la situación de los bienes patrimoniales.

Algunas de las más destacables son:

- 1972 Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural.
- 1982 Declaración de México sobre Políticas Culturales.
- 2002 Declaración de Budapest sobre el Patrimonio Mundial.
- 2003 Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- 2007 Declaración de Friburgo. Los Derechos Culturales.

Cada una de estas convenciones y declaratorias tuvieron la finalidad de preservar el patrimonio por medio de acciones concretas, respetando la diversidad y el cumplimiento de los derechos culturales de cada población, además de ratificar los principios por los cuales el patrimonio mundial es una fuente insustituible de vida e inspiración y que por lo tanto nos pertenece a todos.

De esta forma la misión del Patrimonio Mundial de la UNESCO consiste en alentar a los participantes de esta organización a salvaguardar los bienes patrimoniales que se encuentran en su territorio mediante la inscripción de éstos a la Lista del Patrimonio Mundial. Y esto a su vez, establecer planes de gestión que permitan intervenir de forma acertada en el cuidado de éstos.

La UNESCO ha sido un factor determinante en el ámbito educativo, social y cultural que nos permite abordar campos innovadores como lo es el patrimonio en relación con diversas áreas de estudio, especialmente la pedagogía.

Debemos reconocer al patrimonio mundial como un ejemplo representativo de todos los bienes culturales y naturales que son muestras vivas de la acción humana y la naturaleza. Es por ello por lo que la pérdida de uno de estos implicaría una enorme ausencia en el ámbito mundial. Todos somos responsables del cuidado y la protección del patrimonio, y solo con nuestra cooperación, este proyecto será sustentable para mejorar sus condiciones.

1.5 Diversidad cultural y Natural

Existe un gran número de representaciones culturales inherentes al ser humano que expresan las diversas formas de vida de una persona, una comunidad, un pueblo, una nación; que denotan significados que corresponden a la necesidad del hombre por encontrar respuestas a las transformaciones con las que se enfrenta día con día.

La cultura abarca los valores, las creencias, las convicciones, los idiomas, los saberes y las artes, las tradiciones, instituciones y modos de vida por medio de los cuales una persona o un grupo expresa su humanidad y los significados que da a su existencia y a su desarrollo. Cada uno de los elementos concernientes a este término denota, un particular sentido de pertenencia, individual o colectivo que se define como identidad cultural. Este conjunto de referencias determina al ser humano en agrupaciones

culturales únicas, semejantes entre sí, pero a su vez expresan la diversidad cultural de cada región.

La peculiaridad de cada cultura enriquece considerablemente la diversidad cultural. El constante acercamiento a sus raíces, la recuperación y valoración de sus costumbres y tradiciones, el cuidado y aprecio a su entorno físico, posibilitan el desarrollo de la especie y la preservación de esta.

Es por ello por lo que la diversidad cultural se ha consolidado como un patrimonio común de la humanidad, tan importante como la diversidad biológica que es indispensable para mantener un equilibrio entre los seres vivos que habitamos en este planeta.

La relevancia que ha adquirido la diversidad cultural a nivel mundial se ve reflejada en el interés de organismos como la UNESCO, que velan por el beneficio y reconocimiento de las expresiones culturales que presentan los grupos y sociedades, que a su vez engrandecen el patrimonio de la humanidad en sus distintas proyecciones, cultural material y cultural inmaterial, sin dejar a un lado el patrimonio natural que también forma parte esencial en la vida del ser humano.

México es un claro ejemplo de un país con una gran diversidad de formas culturales y de inigualables riquezas que posee una identidad, que hoy en día lucha por mantener vivo ese patrimonio.

Como ya se ha mencionado, México es un país rico en diversidad cultural, con sus múltiples colores, sabores y aromas que surgen del ingenio y destreza del hombre y la mujer mexicana. Pero aún falta mencionar un elemento primordial en la construcción de esta identidad, su entorno natural. La privilegiada posición geográfica de México hace que posea una gran variedad de climas; y la subsistencia de diversos ecosistemas con una enorme biodiversidad. Su relieve también es muy variado y favorece la ración de paisajes excepcionales.

La diversidad natural siempre ha coexistido con la dimensión cultural del hombre. Uno no podría explicarse sin la otra y existe una conjugación de ambos elementos que produce una enorme riqueza para quien goza de admirarla.

1.6 Educación Patrimonial

La educación patrimonial surge como un campo novedoso de la educación el cual busca generar en los individuos las capacidades patrimoniales que les permiten dar cuenta del mundo social, cultural e histórico en el que se encuentran, desarrollando en ellos una conciencia crítica y reflexiva. Así, el patrimonio cultural pasa a ser un elemento trascendental para la educación. Es durante la década de los 80s que el patrimonio se convirtió en objeto de estudio de múltiples disciplinas, entre ellas la pedagogía. Esto produjo una resignificación del término según su apreciación. (Cantón, 2009)

En México, el término patrimonio cultural ha adquirido diferentes matices de acuerdo con las distintas etapas históricas que se presentan con el paso de los años, gran parte de ellas buscan enaltecer el pasado glorioso de nuestros ancestros, con tintes nacionalistas que en muchos casos se encuentran totalmente vacíos. Esto se debe en gran parte a la simplicidad que le otorgamos al término patrimonio, reduciéndolo únicamente a un conjunto de bienes palpables, estáticos e intrascendentes, carentes de sentido en ausencia de su reconociendo y apropiación.

Por tal motivo es esencial la aproximación de los bienes patrimoniales con los individuos, generando un espacio de convivencia que permita construir significados y aprendizajes por medio de la participación de los actores sociales. La adecuación patrimonial surge como una opción factible para el desarrollo de actividades encaminadas a la apropiación y valorización del patrimonio, así mismo su cuidado y sustentabilidad en beneficio de la comunidad.

Este proceso demanda un enfoque participativo donde la educación actúe como un eje primordial al servicio del patrimonio, su tarea se orienta en la creación de espacios de interacción donde la interpretación, valoración y apropiación del patrimonio cultural y natural puedan prosperar.

La educación patrimonial ofrece un espacio multidisciplinar donde perduran y se regulan los procesos educativos centrados en el patrimonio como elemento esencial en la adquisición de valores, significados y conocimientos. De igual forma nos permite confrontar nuestra realidad y así promover acciones de intervención en beneficio de nuestra sociedad como el proyecto que aquí se propone.

1.7 El patrimonio

Hoy en día el término de patrimonio lo entendemos como “El legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las futuras generaciones” (UNESCO) Esta concepción ha cambiado con el paso del tiempo debido a las diversas disciplinas y circunstancias que lo abordan, dándole mayor riqueza en su definición y asentándose en las mentes, la cual se construye por medio de la memoria grupal, la cual promueve el desarrollo de una nueva conciencia patrimonial.

“El patrimonio se fragua en la mirada de quien lo aprecia y con ello funde lo aprendido del pasado y lo ejercido en el presente” (Cantón, 2009)

El patrimonio es el producto de expresiones palpables e imperceptibles que legitiman el ingenio y destreza del ser humano históricamente; así mismo se considera un objeto de estudios transdisciplinario que promueve la creación de estrategias afines a la educación. La educación y el patrimonio han de construir un nuevo modelo que facilite la participación de los actores sociales a favor de una nueva conciencia ciudadana. El

patrimonio provee ese espacio constituyente de identidades y significados por medio de la participación.

“El patrimonio es, como vemos, mucho más que los bienes a los que alude sean estos materiales o inmateriales, culturales o naturales, físicos o tangibles, pues la forma pura y dura, transmutada en producción cultural de la manera como: expresamos nuestro ser para y con los demás” (Cantón, 2009)

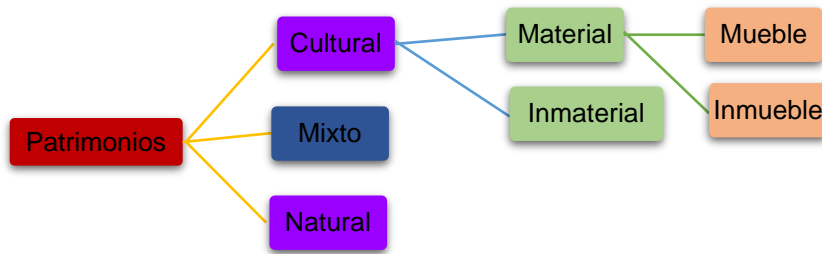
Es importante tener en cuenta que la protección de un bien patrimonial comienza con el conocimiento y entendimiento de los valores que enaltecen al mismo, así como los peligros y amenazas que atentan en contra de su bienestar. Es importante enunciar que el patrimonio no se recibe únicamente como bien físico, el patrimonio se propone como una unidad que da sentido al ser humano.

1.8 Clasificación del patrimonio

Actualmente se cuenta con un número considerable de bienes patrimoniales en todo el mundo, alcanzando la cifra de unos mil siete patrimonios, catalogados de acuerdo con su composición y características únicas que los determinan como elementos de valor universal excepcional para la humanidad.

La clasificación del patrimonio se realiza de acuerdo con la particularidad y condición de cada uno de los bienes, resultando dos categorías importantes: Patrimonio Cultural y Patrimonio Natural, ambas clasificaciones poseen a su vez otras subcategorías.

Aquí se presenta un esquema con la clasificación del patrimonio mundial.



1.9 Características de cada patrimonio

Entendemos por patrimonio cultural el conjunto de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de la sociedad y a los cuales se les atribuye valores al ser transmitidos de generación en generación.

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan un sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.

Patrimonio Cultural:

Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia;

Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia;

Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Patrimonio cultural material mueble:

Patrimonio que sustenta la capacidad creativa y estética del hombre a través del tiempo con la cualidad de ser transportable de un lugar a otro. Por ejemplo: joyas antiguas descubiertas en los sitios arqueológicos, objetos hallados en sepulturas y edificios religiosos, piedras esculpidas, obras de arte de toda índole, manuscritos raros, obras antiguas, sellos y monedas, tejidos y muebles de gran calidad estética y técnica, instrumentos de música antiguos, fotografías, filmes.

Patrimonio cultural material inmueble:

Hace referencia a las edificaciones representativas de algún lugar, así como a los sitios arqueológicos (templos y pirámides). No pueden ser trasladados debido a su constitución física.

Patrimonio inmaterial:

Es la expresión de cultura viva que se evidencia por medio de la práctica, creencias, costumbres, tradiciones, lenguaje, etc. Se consideran representaciones de la vida cotidiana.

Patrimonio Natural:

Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico;

Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia o de la conservación;

Los lugares o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

Patrimonio mixto:

Surge del encuentro entre el patrimonio cultural y natural, del ingenio creador del hombre y el medio que la naturaleza provee, un espacio dotado de virtudes que complementa la estancia humana. (UNESCO)

San Luis Tlaxiátemalco podría considerarse dentro de esta última categoría, ya que fue el mismo hombre quien hizo de su medio un lugar apto para la vida.

En resumen, los bienes patrimoniales son aquellos que conforman creaciones físicas, biológicas y geológicas de valor único, así como hábitats con diversidad de flora y fauna, algunas en peligro de extinción y algunas zonas de valor estético. Asimismo, el patrimonio natural nos permite vincular la perspicacia humana con la naturaleza del mundo.

Capítulo 2 “Contexto y sujetos de la propuesta pedagógica

En este capítulo se hace referencia al contexto patrimonial y sus singularidades de San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco, pueblo que se encuentra dentro de esta importante colectividad, en donde la sociedad busca rescatar la esencia de la creación humana y de la naturaleza. Además, se aborda el contexto curricular al vincular el plan de estudios 2017, abordando el contexto curricular y el análisis del plan de estudios “Aprendizajes Claves para la Educación Integral 2017”

2.1 San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco

“El lindero termina en Tlalcuecomatl, y a los hijos de San Luis les hicieron sus casas cuando llegó la fiesta de Santiago, se arrancaron las milpas donde se extendieron los solares” (Pérez y Reyes, 2003)

Es sabido que la mayor parte de la riqueza natural y cultural del pueblo mexicano se encuentra apartado de la urbe, lejos de aquellos edificios enormes que no permiten apreciar el horizonte, de ese estresante ruido que enferma los oídos y las mentes, de aquella nube habitual de contaminación que pinta nuestro cielo de gris, del interminable ir y venir de los automóviles.

La Ciudad de México concentra 5 de los 31 sitios declarados patrimonio de la humanidad por la UNESCO en México: el Centro Histórico de la Ciudad de México, la Casa de Estudio Luis Barragán, el campus de la Universidad Autónoma de México, el Camino Real de Tierra Adentro y Xochimilco; dentro de este último es a donde pertenece nuestra localidad y este es el objeto de destino de este trabajo.

Teniendo en cuenta este escenario, la antiquísima zona lacustre se ha consolidado desde tiempos ancestrales como un punto representativo de las culturas prehispánicas, destacando el imponente señorío mixteca, fundador de Tenochtitlán, donde sus restos descansan en el centro de la capital del país. Numerosos pueblos quedaron subyugados al dominio mexica, entre los cuales se encontraban los xochimilcas. Durante años, el valle del Anáhuac fue la morada de tan imponente civilización que hoy se reconoce como un eje central de la cultura mesoamericana.

Pero el advenimiento del hombre peninsular marcó el destino de las familias indígenas, transformando drásticamente y violentamente la cosmogonía de todas las culturas que habitaban en esta región del continente americano. Aunque, en cierta forma, el valle de México continuó siendo un punto importante en los años venideros, a la fecha, permanece siendo el núcleo de concentración de poderes en nuestro país.

Xochimilco y su distinguido patrimonio cultural y natural, lo hacen único, lo resaltan como una de las alcaldías de mayor tradición en la Ciudad de México. Es sin lugar a duda, la representación de un pasado vigente que lucha por sobrevivir ante un mundo globalizado. Hoy, sin embargo, se muestra disminuido por la depredación humana, el desconocimiento y desvalorización de sus costumbres y tradiciones, y por las prácticas de devastación de la tierra y sus recursos.

San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco posee una gran diversidad cultural y natural única que en ningún otro sitio de la Ciudad de México puede hallarse, conserva un legado de tradiciones y costumbres que se desenvuelven en un entorno natural milenario

2.2 San Luis Tlaxialtemalco: Mítico Jardín de las flores

Evocar y sostener la grandeza de un pueblo como San Luis Tlaxialtemalco implica mantener viva su historia, su cultura, sus costumbres y tradiciones que día a día embellecen el porvenir de su gente. Es contribuir al cuidado y preservación de su

entorno natural, tierra de profundas raíces culturales y ancestrales, testigo de aquellas voces del pasado que hoy recordamos con orgullo y aprecio.

Heredero de una creencia religiosa, con una expresión única en cada celebración. Los testimonios vivos del saber, la fe y el pensamiento conviven con los olores, colores, sonidos y aromas de los habitantes de este lugar. El resultado del proceso de aculturación cambió la percepción de nuestros antepasados, la cual, sin embargo, prevalece hoy gracias al esfuerzo de varias generaciones.

Hablar de San Luis Tlaxialtemalco es contemplar su pasado, presente y futuro, es atestiguar cada una de sus calles, callejones, templos, atrios, plaza, mercados y chinampas, es recorrer sus barrios, es convivir con sus habitantes que aún se muestran deseosos de continuar por este viaje a través de sus habitantes.

Sin embargo, recordar su historia e incluso reconocerla por sí misma no es una tarea fácil, el desconocimiento y la falta de interés de su pueblo ha permitido que muchas de estas costumbres y tradiciones queden en el olvido. Afectan a la conservación de su espacio natural y sepultan los vestigios que le dieron gloria.

La riqueza cultural y natural que se halla en este sitio se desvanece poco a poco, y no siempre propicia la necesaria lucha por conservar su esencia. A pesar de los esfuerzos por mantener vivos sus valores, paulatinamente, los procesos globalizantes y el avance de la urbanización van debilitando las defensas que protegen la memoria de las personas de mayor edad en la comunidad.

El amor por la tierra y el sentimiento de apego a nuestras raíces hoy son cosa del pasado. Modelos de indolencia y depreciación forman parte de nuestro acontecer diario, alteran principalmente el entorno de los más jóvenes, desvanecen las futuras promesas que yacen en el destino de las sementeras de flores. Por lo cual es preciso recordar de dónde venimos y hacia dónde vamos, siempre en busca de un mejor futuro para hacer de nuestro presente un modelo ejemplar de un pasado remoto y próximo.

Debido a esto, se considera de suma importancia poner al descubierto esta necesidad que, más allá de ser un mal específico, es una barrera que impide que la gente de San

Luis Tlaxialtemalco reconozca la grandeza de su pueblo, la cual está a nivel de cualquier civilización occidental que haya pisado el continente americano.

Por eso es necesario rescatar y conservar con legítimo orgullo las sanas tradiciones y costumbres, la tierra y el agua que nos representan ante el mundo, que son bienes y valores propios de nuestro legado. Defender nuestra identidad no solo es ejercer un derecho, es participar activamente en los procesos de transmisión y producción de conocimiento, es construir nuevos modelos formativos con base en estrategias educativas que cumpla con las exigencias que demandan las sociedades modernas sin menospreciar el pasado.

2.3 Una mirada al pasado

El pueblo de San Luis Tlaxialtemalco se encuentra enclavado en la delegación Xochimilco, sus pueblos vecinos son San Gregorio Atlapulco y Santiago Tulyehualco; pueblos que originaron la conformación de San Luis Tlaxialtemalco, a raíz de un conflicto entre ambos por la obtención de territorio, por el que San Gregorio Atlapulco se vio en la necesidad de asentar a algunos de sus habitantes en el territorio que actualmente es conocido como el pueblo de San Luis Tlaxialtemalco. Las primeras familias que habitaron el pueblo mantenían un origen náhuatl, quienes llegaron para dejar huella en ese territorio y conformar su identidad, desde el marco cultural hasta el marco social.

Culturalmente se hablará de San Luis Tlaxialtemalco y sus tradiciones, su religión, sus familias, su historia, sus habitantes, sus fiestas. Actualmente, San Luis Tlaxialtemalco es considerado un pueblo originario, ya que mantiene su conformación por la descendencia y el parentesco de las primeras familias que ahí habitaron, como son la familia Xolalpa y Cuaxospa, entre otras familias que mantienen apellidos más hispanizados, pero que fueron las primeras en habitar el pueblo.

“La historia de San Luis Tlaxialtemalco no puede escribirse si no se hace referencia a su vecino San Gregorio Atlapulco; entre ambos caminaron un largo trecho durante la época colonial y compartieron espacios, autoridades y sobre todo una historia común” (Pérez y Reyes, 2003).

El pueblo de San Luis Tlaxialtemalco es un asentamiento ribereño del lago de Xochimilco, cuyos orígenes se remontan a la época prehispánica. (Cabello y Pérez: 2000)

Para entender su historia y fundación es importante hacer referencia a dos eventos que sucedieron a finales del siglo XVI. El primero se refiere al conflicto que los pobladores de San Luis tenían contra Juan Andrés Meretil, un español al que los habitantes de San Luis Tlaxialtemalco le habían prestado tierras que el español se negaba a devolver. Dichas tierras estaban ubicadas en los límites del poblado. El segundo evento es la narración sobre el traslado de habitantes de diversos asentamientos cercanos en 1603, “que con tristeza fueron llorando a congregarse en San Luis Tlaxialtemalco” (Pérez y Reyes, 2003).

Debido al programa de congregaciones, algunos de “los poblados de Xochitepec y los cuidalinderos de Jesús Nazareno se cambiaron de lugar Tlaxaltemalco, San Luis Tlaxialtemalco, y los vecinos de Cintatlalpan San Nicolás y los vecinos de San Marcos colindan en medio del pedregal, el santo lo convirtieron en San Luis Obispo” (Pérez y Reyes: 2003).

El pueblo de San Luis Tlaxialtemalco es uno de los 14 pueblos de la delegación Xochimilco, “está ubicado al sureste de ésta, colinda al oriente con el pueblo de Santiago Tulyehualco, por el poniente con San Gregorio Atlapulco, por el sur con el entorno montañoso del Teutlí (Milpa Alta) y por el norte con el canal de Chalco (ejidos de Santiago Zapotitlán y San Pedro Tláhuac)” (Cabello y Pérez, 2000).

La fundación del pueblo se remonta al día 25 de julio de 1603, “el nombre original de Tlaxialtemalco fue Tlachquiautlamalco, que significa en el lugar donde está el

incensario o bracero de mano del juego de pelota del dios de la lluvia Tláloc” (Cabello y Pérez, 2000).

Después de la conquista de México-Tenochtitlan realizada por los españoles, los pueblos indígenas fueron congregados o reunidos en lugares previamente seleccionados por las autoridades virreinales entre 1592 y 1606. Diversas familias de Jesús Nazareno Xochitepec y el barrio de San Juan Evangelista fueron congregados en el lugar que ya ocupaba Tlaxialtemalco para fundar oficialmente el pueblo de San Luis el 25 de julio de 1603, el pueblo cuenta con los barrios de San Juan, San José, La Guadalupita, La Candelaria, Temacpalco, Niños Héroes, San Antonio, San Miguel, Teconcayuco, Cruz Palma, San Francisco Nochicala, San Martin de Parres.

Un poco antes de su fundación, Tlaxialtemalco ya contaba en 1586 con una ermita (santuario o capilla). Entre 1587 y 1597 pasaron por sus terrenos 23 frailes, que evangelizaron los caminos de tres poblados ubicados en las riberas del lago de Xochimilco: Tulyehualco, San Gregorio y San Luis, dichos frailes residían en el convento de San Bernardino de Siena que administraba a las referidas poblaciones. Por otra parte, el templo de San Luis, que conocemos fue construido en el siglo XVII a base de gruesos muros y cubierta de piedra.

La historia de San Luis va de la mano con la del pueblo de San Gregorio por su inmediata cercanía, ambos compartieron espacio, autoridades y una vida en común. Ejemplo de ello es el suceso mencionado con anterioridad, en donde hubo un conflicto entre los habitantes de San Luis y el español Juan Andrés Meretil, quien se apoderó de algunos terrenos propiciando serios daños, al soltar sus animales. Venados, cabras, carneros, caballos, etc., perjudicaron los árboles frutales, nopales y demás. Con la ayuda del guardián del convento de San Gregorio, fray Juan Lozano, nuestros ancestros corrieron de sus tierras al intruso español.

A lo largo del periodo colonial y del siglo XIX los habitantes de San Luis Tlaxialtemalco se dedicaron totalmente a la producción de hortalizas y flores en las numerosas chinampas que tenían. Hacia 1880 nuestros antepasados cultivaban maíz y frijol en el

cerro Teutlí, aunque para ello estaban las chinampas. Algunos se dedicaban a transportar a la Ciudad de México las verduras, frutas y semillas que producían.

Otra de las actividades que realizaron para explotar sus recursos naturales fueron la caza de patos, la pesca, la recolección de zacate para los establos de la ciudad capital, la extracción de tule para hacer petates, o bien iban a cortar ocotes hasta la sierra del Ajusco para vender la leña. En este pueblo existió una extensa fauna acuática consistente en carpas, juiles, truchas, acociles, ajolotes, ranas, sardinas, almejas, además de patos, gallinas de agua, agachonas y martines pescadores.

En el siglo XX muchas personas murieron en San Luis, a consecuencia del movimiento revolucionario de 1910. Al intensificarse la guerra, los habitantes se decidieron a tomar las armas, unos pelearon al lado de Emiliano Zapata y otros a favor de Venustiano Carranza. En 1914 fueron quemadas todas las casas de zacate del pueblo, huyendo sus habitantes hacia las chinampas o a las poblaciones vecinas en donde tenían parientes. Los pobladores de San Luis regresaron en 1917 cuando Zapata ya se había alejado de ahí y la situación estaba más tranquila, aunque no tenían nada que comer, entonces recurrieron a la pesca para no morir de hambre.

Al terminar la revolución, los residentes de San Luis tardaron en volver a cultivar sus tierras, la mayoría se fue a Xochimilco a trabajar como peones sacando lodo y cortando zacate. Las chinampas se ubican en la orilla del pueblo, a los lados del Canal Público o Acuexcomatl, mientras que hacia adentro la ciénega o lodazal permanecía como tal en el norte. En los años 20 del siglo pasado el 50% de las familias de San Luis poseían tierras de cultivo, entonces el pueblo se organizó para volver a construir las chinampas: y en las faldas del cerro Teutlí se comenzó de nuevo a cultivar.

En las chinampas de San Luis, donde solo era sembrada la verdura, se introdujo en 1924 el cultivo de plantas y flores. En la siguiente década se dio un fuerte impulso a la construcción de más chinampas lo que incrementó la fuerza de trabajo en San Luis, en aquel tiempo se introdujeron variedades de hortalizas y plantas que llevaban a Xochimilco para su venta en la góndola del tren. La caza, pesca y recolección de

zacate y yerbas en la ciénega continuaron en esa época. Animales acuáticos como las carpas negras, rojas y pintas, juiles, truchas pescado blanco, acocil, ajolote y rana de color verde, abundaban en las zanjas o canales de las chinampas. La pesca fue una actividad de autoconsumo. Las aves que se cazaban eran las agachonas, apontle, pato golondrino, gallaretas y garzas blancas, mismas que eran aprovechadas para el propio consumo de los habitantes.

San Luis Tlaxialtemalco es caracterizado por tener terrenos de chinampas que lo convierten en un pueblo chinampero productor de plantas y hortalizas; “Una chinampa es como una isla artificial, construida por las manos del hombre, apilando lodo del lago o de la ciénega, con cinta o césped que es una capa de colchón flotante que se coloca en capas alternas, elevando así su nivel de agua [...] Las chinampas de San Luis se empezaron a construir a finales del siglo XIX y hasta 1935 [...]” (Cabello y Pérez, 2000).

Actualmente en San Luis Tlaxialtemalco se mantienen las chinampas, donde a diario se observa a mujeres y hombres trabajando y preocupados por conservarlas, pensando en ideas que puedan proponer para evitar el deterioro de estas.

Originalmente cuando existía la ciénega había una gran variedad de plantas como los tules, importantes para la región ya que con éstos se podían confeccionar petates, dando lugar a que los habitantes en el pasado se dedicaran a la manufactura de estos, por lo que se les apodaba los “petlaxiles”, que significa el que construye petates.

Hoy en día a San Luis se le conoce como un pueblo productor de flores, es por ello por lo que también se le llama San Luis Tlaxialtemalco de las Flores. La producción de las flores se lleva a cabo dentro de las chinampas que conforman el pueblo y son vendidas en el mercado que se encuentra en el pueblo.

Con relación a los aspectos de vivienda. “En 1950 existían chozas de carrizo y adobe entre las casas de piedra que predominaban en el pueblo” (Cabello y Pérez, 2000). En la actualidad la fisonomía rural ha cambiado y se pueden observar las nuevas construcciones con materiales como tabique y tabicón con concreto, pisos de cemento y otros materiales, ventanas de aluminio y vidrios polarizados, vidrio de espejo,

aplanados en muros y otros acabados constructivos, así como la producción chinampera actual de nochebuena, cempasúchil y hortalizas.

2.4 San Luis Tlaxialtemalco y sus fiestas

Así como la mayoría de los pueblos y comunidades tienen festejos, San Luis Tlaxialtemalco es un lugar de conmemoraciones, de ritos y de fiestas que durante todo el año hacen que exista una red cultural amplia. Algunas de las fiestas a conmemorar son las siguientes: 1° de enero que se recibe el año nuevo, 6 de enero día de los Reyes Magos, 20 de enero la fiesta de San Sebastián, 2 de febrero bendición de las semillas y día de la candelaria, miércoles de ceniza, peregrinación a Chalma, en mayo el día de la Cruz y el Santo Jubileo, en agosto 19 la mayor de las fiestas para honrar al santo patrono San Luis Obispo de Tolosa, 12 de diciembre la Virgen de Guadalupe, y se remata el año con las pree posadas y posadas del 15 al 23 de diciembre y la celebración de navidad el 24 de diciembre.

El festejo más importante y esperado para los habitantes del pueblo es la celebración religiosa del santo patrono San Luis Obispo, en esta celebración se adorna el templo con flores, se contrata la banda de música, se hace un programa de misas y se compran fuegos artificiales todo esto con las aportaciones de las familias del pueblo. La organización del evento se realiza a través de una comisión que es nombrada por el párroco de la iglesia, quienes son llamados comisionados. “Para ser comisionado es requisito ser varón casado por cualquiera de ‘las leyes’. Las mujeres no pueden formar parte de esta comisión” (Cabello y Pérez, 2000).

Las fiestas de San Luis Tlaxialtemalco, son muy bien organizadas, en la actualidad cuando se realiza un festejo, por ejemplo, religioso, los habitantes del pueblo forman parte de él. En la celebración de semana santa hombres y mujeres participan en el recorrido de cada viernes alrededor del atrio de la iglesia, representando las caídas de

Jesús, el jueves y viernes Santos forman parte del viacrucis, prácticamente el pueblo entero está reunido. En la celebración de San Luis Obispo, sucede lo mismo, unos arreglan la iglesia, otros se encargan de la música y algunos más de darles un espacio a la feria que se pone alrededor de la iglesia. Las posadas y el día de navidad no son la excepción y los comités se encargan de preparar su posada o preposada para que sea la mejor y la más disfrutada tanto por los habitantes del pueblo y por quienes asisten de otros pueblos e incluso de otras delegaciones.

2.5 Las Chinampas

La chinampa deriva de la palabra náhuatl chinamitl, “seto o cerca de cañas”. (Peralta, 2011)

La información sobre el origen territorial y datación más antigua de la chinampa aún sigue siendo insuficiente, sin embargo, estudios como el de Linda Manzanilla refieren que en el periodo Clásico (200-650 d.C.), en la zona de manantiales localizada en el barrio de Puxtla, en San Juan Teotihuacan, existió un sistema de canalización alrededor de parcelas individuales, que denominó “chinampas secas”. El uso agrícola de chinampas en zonas lacustres, de acuerdo con los estudios arqueológicos, se ubica en el Epiclásico (650- 950 d.C.), siendo su máximo desarrollo en el Posclásico tardío (1200-1521 d.C.), periodo en que la chinampa era parte del paisaje de los lagos de Texcoco, Zumpango, Xaltocan, pero sobre todo en la cuenca de México, en donde tuvo su mayor auge con los mexicas. La expansión chinampera obedeció a que la población mexica necesitaba tierra para cultivar sus alimentos, que, aunada al crecimiento demográfico, propició la construcción de chinampas en Azcapotzalco, Tacubaya, Popotla y Magdalena Mixuhca. El área más importante estuvo constituida por Iztacalco, Iztapalapa, Mexicaltzingo, Culhuacán, Tláhuac, Xochimilco, Tulyehualco, Mixquic, Ixtayopan, Tetelco, Atzompa, Xico y Chalco. (Peralta, 2011)

De estas poblaciones chinamperas, Xochimilco fue la región con mayor actividad agrícola de toda la cuenca de México. La producción estuvo basada en la siembra de maíz, calabaza, chile, frijol y una gran variedad de verduras y legumbres; a su vez, el cultivo de la chinampa tuvo una estrecha relación con las terrazas construidas en las laderas de los cerros

Con el propósito de contribuir a la conservación del entorno lacustre, la UNESCO proclamó las Chinampas de Xochimilco como Patrimonio Cultural de la Humanidad el 11 de diciembre de 1987.

Los orígenes de Xochimilco se remontan a la época prehispánica. Desde el Período Preclásico Mesoamericano sus riberas e islas fueron el hogar de diversos pueblos de filiación desconocida. Al inicio del Posclásico Xochimilco era un importante ALTÉPETL que fue sometido por los Mexicas en el siglo XV. Durante la colonia y los primeros años de la vida independiente de México, el territorio de Xochimilco se convirtió en proveedor de alimentos para la ciudad de México.

Xochimilco tiene particular importancia por la existencia de las Chinampas. Son el testimonio de una antigua técnica agrícola Mesoamericana que fue desarrollada por varios pueblos del Valle de México. Tras la desecación de los lagos del Anáhuac solo Xochimilco y Tláhuac conservan la Chinampería. Por ello es uno de los principales destinos turísticos de la CDMX que atrae tanto a visitantes mexicanos como extranjeros

La Zona Patrimonio Mundial, Natural y Cultural de la Humanidad en Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta, Zona Patrimonial, es considerada como uno de los bienes de valor natural y cultural más complejos de América Latina. Nacida sobre los lagos originales de la Cuenca, que sostuvieron a Tenochtitlan, hoy centro histórico de la CDMX.

Conforma un paisaje cultural basado en una unidad de cultivo artificialmente construida: la chinampa, cuya distribución se ha multiplicado durante siglos sobre la superficie lacustre, persistiendo hasta nuestros días. La chinampa, nombre náhuatl de

un sistema agroproductivo ancestral que comprende porciones de tierra en medio del lago, conformando islas rodeadas de canales, acalotes y apantles que favorecen un tipo de agricultura milenaria que permite obtener hasta cinco cosechas al año, dando vida así a los poblados rurales tradicionales fundados a su alrededor, a sus cascos urbanos acompañados por paisajes naturales y lacustres, a sus monumentos históricos y sitios arqueológicos. Todo ello fortalecido por la fuerte presencia de su patrimonio inmaterial, expresado en múltiples fiestas y tradiciones.

La chinampa concentra las valías universales de los tres tipos de bienes patrimoniales de valor excepcional presentes en la Zona Patrimonial, reconocidos en las dos Declaratorias Internacionales: como Patrimonio Cultural de la Humanidad y como Sitio Ramsar, Humedales de Importancia Internacional.

Es a la vez un patrimonio productivo, natural y cultural, el cual se nutre de los valores tangibles e intangibles preservados a partir de las prácticas productivas tradicionales, representativas de la cultura prehispánica, que se mantiene vivo y que otorga ejemplo de una obra conjunta y armónica entre el hombre y la naturaleza.

La chinampa y la cultura chinampera representan un sistema productivo agrícola ancestral, único en el mundo, el cual está en proceso de ser reconocido por la FAO, Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura, como un Sistema de Importancia del Patrimonio Agrícola Mundial, SIPAM. Distinción que busca proteger a las formas de producción milenarias para que no desaparezcan y se puedan transmitir a las generaciones futuras, como una herencia que garantiza la seguridad alimentaria a las poblaciones locales y a los habitantes de la metrópolis.” (González, 2016)

La formación de una chinampa dependía en gran medida del ascenso y descenso del nivel del lago. Para comenzar a formar una chinampa, lo primero era buscar en el lago una parte que tuviera poco fondo. Por lo general en estas partes de poco fondo había “cimientos”, como les llama Sanders (1957) con base en Santamaría, que eran restos de chinampas antiguas. La gente los llama terremotes.

Cuando había agua y solamente sobresalían los terremotes, éstos se buscaban con la ayuda de un remo en las partes de poco fondo: una vez que la futura chinampa se delimitaba, se marcaba el sitio con estacas y carrizos, y se zanjeaba el suelo con unas palas largas, echando el lodo que se extraía del fondo sobre el cimientito. Para “levantar el suelo” del sitio se buscaba el césped, que era una masa de vegetación que flotaba en el lago y que estaba constituida de plantas acuáticas, como “zacatón”, “riatilla”, “cervatana”, “axal”, tule, “estapil”, “tule ancho”, “tupatlaque”, “zacate tres esquinas” o “zacate gordo” y lirio. Esta masa de vegetación acuática o “césped”, también llamado “pantano”, se movía sobre el agua y era muy espeso, incluso se podía andar sobre él (Sanders, 1957).

Según los chinamperos de San Luis que aún hicieron sus chinampas hacia 1940, “el pantano era grande, y para levantar el suelo de las chinampas se iba cortando con coa”; primero se marcaba para abrir el corte y luego se sacaban tiras de un metro o de una vara de ancho, y de unos ocho o diez metros de largo. Después, con el “garabato”, una especie de gancho, se jalaba el césped desde una canoa, mientras otra persona en otra canoa empujaba esta vegetación con una palanca.

Se amarraba el césped a una canoa pequeña donde el remero jalaba y lo llevaba a la orilla de la chinampa. Ahí se hacían trozos chicos que medían medio o un metro.

Estos pedazos de vegetación o césped se iban acomodando sobre los cimientitos, empalmándolos. A esto se llamaba ixgualanear. Después de ello se echaba lodo o cieno extraído del fondo de las acequias, junto con tierra acarreada de chinampas antiguas que ya había alcanzado demasiada altura y necesitaban ser rebajadas. Finalmente, para que no se desmoronara la tierra, se plantaban varas o estacas de ahuejote, y una vez que esto se había hecho, ya estaba lista para cultivarse.

La otra forma de hacer las chinampas, en épocas más recientes y una vez que el nivel del lago había descendido considerablemente, era abriendo zanjas y echando el lodo de éstas sobre lo que sería la chinampa. De esta manera se drenaba el suelo y se

podía tener una superficie cultivable. Esta forma era empleada simultáneamente a la que describo antes, pero en las orillas del lago.

Las versiones que se han dado acerca de la forma de hacer las chinampas van desde la idea de las “chinampas flotantes”, hasta la realidad de las chinampas como islotes construidos artificialmente en la ciénaga y lagos de poca profundidad, por acumulación de capas de vegetación acuática y del lodo del fondo de la ciénaga, y la de las chinampas resultantes del sistema de drenar los pantanos. Luego de comparar las diversas versiones decidí considerar a las chinampas como terrenos delimitados por canales, que fue necesario construir a partir de la acumulación de cieno y lodo cuando las condiciones de profundidad de la ciénaga lo exigieron; o a partir del drenado de los terrenos, cuando escaseaba y bajo el nivel del agua.

Respecto a su descripción de forma y tamaño se dice que las chinampas eran irregulares, pero que la mayoría tenía forma rectangular, y que frecuentemente medía de cinco a diez metros de ancho y hasta cien metros de largo.

2.6 La zona chinampera de San Luis Tlaxialtemalco

La zona chinampera se encuentra dividida en 15 parajes, mismos que fueron delimitados por los chinamperos, los cuales son los siguientes;

La Cuchilla, La Monera, Ateponazco, San Sebastián Tlacopala, Rabo morado, San Sebastián Tlaxilacalpan, Atlali, Rincón de la laguna, La Laguna, Ahuehuete, Chapa, Xantitla, Tlamelaca, Colaltengo y Ojo de Agua.

Las producciones de las chinampas anteriormente eran todas al aire libre, pero como consecuencia del sismo de 1985 que, así como destruyó muchos edificios en la Ciudad de México, también produjo hundimientos parciales en distintas partes de la antigua

cuenca lacustre, en donde las chinampas del pueblo de San Luis se vieron afectadas. Esto trajo como consecuencia inundaciones locales, por lo que la zona chinampera se vio obligada a rellenar con cascajo, que fue producto de las demoliciones de los edificios del centro de la ciudad, estos residuos mermaron gravemente la naturaleza del suelo cultivable de las chinampas, formado por limos del fondo del lago y rellenos con material orgánico.

A raíz de esto muchos chinamperos optaron por recurrir al sistema de cultivo de flores en invernadero, un proceso que requiere de más cuidados e insumos, donde la producción de plantas crece en macetas o en bolsas negras de plástico, las cuales requieren de riego frecuente y por medio de mangueras. En este sistema, el suelo de la chinampa pierde su carácter productivo y se convierte en almacén. Los suelos de los invernaderos por lo general se encuentran tapizados por tezontle rojo.

La chinampa sigue siendo un sistema de agricultura intensiva ya que su cultivo es continuo, sin un periodo de descanso. Es un sistema que se produce todo el año, además de ser factible la producción de gran diversidad de cultivos.

A pesar de ser un sistema con un alto nivel de productividad, el instrumental que se emplea es sencillo pero característico de este tipo de cultivo. Lo describiré siguiendo el orden en que anteriormente se llevaban a cabo los trabajos de la chinampa.

Cuando se va a iniciar un nuevo cultivo, lo primero que se hace es desyerbar y limpiar el terreno en el cual se va a poner la nueva producción. El desyerbe y la limpia se efectúan con una hoz, y las hierbas se arrancan con las manos. Una vez que el terreno ha sido desyerbado, se barbecha con un azadón, aflojando la tierra para que pueda hacer aplanada y trabajada de nuevo. Después se crea la base del nuevo camellón, aplanando la superficie y haciendo los bordos con una tabla, éstos van a contener el lodo que se va a extraer del fondo del lago. Los almácigos por lo general se colocan

en las orillas de las chinampas que lindan con los canales, ya que así es más fácil vaciar el lodo desde las canoas en que se conduce.

Para extraer el lodo del fondo de los canales se emplea la canoa y una pala de mango muy largo; antiguamente se utilizaba en vez de la pala el zoquimaitl, sin embargo, casi ha desaparecido, pero todavía se usan algunos cuya bolsa en vez de cuero es de plástico y se les nombra zoquicueros.

El chinampero o el lodero a quien se contrata para que saque el lodo necesario, se dirige en su canoa a un canal donde no se haya extraído demasiado lodo recientemente y selecciona el sitio de donde va a sacarlo. Atora la canoa clavando el remo en el fondo y comienza su labor. Sumerge la pala o el zoquicuero, la entierra en el lodo, y deposita su contenido en la canoa las veces necesarias hasta llenarla. Vuelve entonces a la chinampa a vaciar el lodo en el almácigo que previamente fue preparado. La preparación previa del almácigo consiste en la aplicación de una ligera capa de arena o estiércol para evitar que el lodo se pegue a la superficie de la chinampa y no se dificulte la separación de los chapines. Algunas veces se aplica también abono químico para mejorar el crecimiento de las plantas.

Antes de vaciar el lodo a la chinampa, el lodero lo limpia, buscando con las manos las basuras, hierbas y pedazos de raíces que arroja al canal. El lodo que se usa en el almácigo debe quedar perfectamente limpio, porque de otra manera las basuras dificultarían el corte de los chapines y los deformarían. Para poder vaciar el lodo, el lodero lleva la canoa hasta la orilla de la chinampa, la atora nuevamente con el remo, y con cubetas unas veces, o con zoquicuero, va depositando el lodo en el almácigo. Una vez que se terminó de llenar el camellón, se deja secar el lodo durante un día.

Cuando el lodo ya no “lagrimea”, o sea ya no tiene agua en la superficie, el chinampero procede a cortarlo en “chapines” o “banquitos”. Primero hace el rayado, con un hilo que se estira como la cuerda de un arco que se suelta golpeando el lodo para dejar una marca. Para hacer esta operación son necesarias tres personas, sin embargo, la gente con experiencia ya no marca antes de cortar. El lodo se corta con un cuchillo de

fierro, ancho y largo, aproximadamente de unos 35 o 40 centímetros. Éste está sujeto a un largo mango de aproximadamente 1.20 metros, lo cual permite efectuar los cortes sin necesidad de permanecer agachado sobre el almácigo. Estos cuchillos se mandan hacer en las herrerías locales. Los cortes se hacen para formar cubos de dimensión variable, de acuerdo con el tipo de semilla que se va a enchapinar, o ensemillar.

Una vez hechos todos los cuadritos, se les hace un agujero en el centro con un pedazo de carrizo, un palito o un olote, para depositar en ellos las semillas. Éstas se van dejando caer con la mano empuñada, soltando en cada agujero el número necesario, según el cultivo y el tamaño de la semilla. Por ejemplo, cuando se enchapina la, se dejan caer de cinco a seis semillitas en cada chapín, en cambio cuando se enchapina la ruda, se deja caer un puño de estas semillitas muy menudas. Cuando la semilla es muy ligera y existe el peligro de que se la lleve el viento, o de que el agua de los riegos o de la lluvia la pueda rebotar (sacar), se tapa con una capa de polvo de estiércol muy fino que la protegerá. Las semillas muchas veces se tapan con tierra, otras veces, las semillas se tapan con papel y varas de pirul para que el sol no las queme.

Debido a la importancia que tiene la siembra en almácigo (charolas) para adelantar el crecimiento de los cultivos en la chinampa, a todos se les tiene que trasplantar una o más veces. El trasplante se realiza del almácigo a un segundo almácigo, o bien del almácigo al suelo. Cuando se tiene la seguridad de que un alto porcentaje de semillas fructificarán, el trasplante se realiza una sola vez, del almácigo al suelo.

Si el crecimiento de las plantas es más inseguro, se requiere echarlas a nacer, en chapines muy pequeños, y una vez que las plantas han nacido se seleccionan aquellas que se encuentran en buenas condiciones y se trasplantan a un nuevo almácigo para continuar su desarrollo. Permanecen ahí hasta que crecen lo suficiente para ser traspasadas a macetas o bolsas, hasta que están listas para la venta. Por lo general, cuando se siembra en el suelo de la chinampa es porque se trata de un cultivo que se lleva el mercado ya cortado o arrancado, como la hortaliza.

Para el segundo almácigo se prepara un nuevo camellón donde se pondrá más lodo; todas las labores serán iguales a las ya descritas, salvo que, en lugar de agujerar los chapines, las plantas se entierran en los nuevos chapines con todo y su antiguo chapín, o bien se desbarata el chapín con los dedos, colocando en el lodo únicamente la plántula.

Los cultivos de la chinampa, en el almácigo o en el suelo, necesitan de constantes desyerbes, ya que la yerba se desarrolla muy rápidamente debido a la humedad de la chinampa. Si la yerba no se arranca, le quita toda la fuerza a la planta. Se desyerba utilizando una hoz o un tranchete y también se arrancan con las manos. Los riegos en la época de secas, en los meses de noviembre a abril, son indispensables. Si no se cuenta con una bomba de gasolina, es necesario dedicar varias horas por la mañana o por la tarde al riego con cubeta.

El abono que tradicionalmente se empleaba en la chinampa era el natural, especialmente el abono vegetal como chilacastle, lirio, huauchinango y otras plantas acuáticas. Posteriormente se introdujo el abono animal, especialmente estiércol de vaca, para algunos cultivos de la Chinampa. En los últimos quince años se ha introducido el abono químico. Los chinamperos consideran que actualmente resulta más económico meterle al terreno el abono químico que el animal, además de que tiene más fuerza y cuesta menos trabajo.

Los abrigos para proteger a las plantas de las heladas en invierno se hacían antiguamente de tule o “pantano”, o de varitas llamadas tolchimales. Ahora hay abrigos de papel y de plástico que han ido desplazando a los tolchimales. Grandes pedazos de nylon o manta se amarran a estacas sobre los camellones, a manera de pequeños invernaderos.

2.7 Nuestra herencia cultural

El patrimonio cultural es la herencia que recibes del pasado y vives en el tiempo presente en forma de sitios, objetos y tradiciones, creados por aquellas personas que vivieron antes que nosotros. Debemos valorar y conservar esta herencia porque es parte de nuestra vida cotidiana, y te identifica como integrante de un lugar o una comunidad, en este caso de San Luis Tlaxialtemalco.

Este patrimonio cultural comienza a permanecer en tu memoria y depende de ti para tener vida, por eso la principal amenaza que tiene es el olvido. Cuando deja de ocupar un lugar importante en tu pensamiento y forma de vivir, lo vas perdiendo sin darte cuenta. Todo este patrimonio lo has heredado de tu pueblo por medio de la palabra, la observación y la práctica, también participando en el lugar donde vives; lo enriqueces con tus vivencias y será tu regalo a las generaciones que vienen detrás (tus hijos y nietos).

Dice un refrán que no puedes amar lo que no conoces, es por ello por lo que tienes que visitar las chinampas para que te enamores de ellas, de su comunidad, de la fauna, de los parajes, de sus leyendas y de sus mitos.

La intención de este capítulo pretende dar cuenta de algunas de las cualidades históricas y culturales más destacadas del pueblo de San Luis Tlaxialtemalco. Tales cualidades, por sí mismas constituyen la justificación de las acciones encaminadas al cuidado y la preservación del patrimonio de la localidad. Entre estas acciones, el taller que propone esta propuesta es un ejemplo de la labor pedagógica que se puede realizar.

2.8 Contexto curricular o institucional

La Educación Básica en México, tiene como finalidad formar sujetos que estén aptos para enfrentar los retos en la vida y la educación a nivel primaria es una etapa importante para los estudiantes, ya que dentro de esta parte de su educación se determinan ciertos conocimientos básicos y habilidades que serán el cimiento para construir y desarrollar algunos otros.

La educación básica en México se encuentra en manos de los docentes que son egresados de las Escuelas Normales Superiores, pero también nos encontramos a egresados de la Universidad Pedagógica Nacional, desempeñándose como docentes.

El propósito de revisar el plan de estudios Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Plan y Programas de Estudio para la Educación Básica (2017) en educación primaria no es evaluarlo sino considerar al currículo desde primer a sexto grado respecto al tema de educación patrimonial, ya que actualmente para la educación básica existe la asignatura “historias, paisajes y convivencia en mi localidad” que atiende los saberes patrimoniales de los estudiantes en 3° de primaria y para ello tendría que integrarse también en la formación inicial de los futuros docentes que puedan permitir el desarrollo de esos conocimientos sobre el patrimonio cultural.

Las actuales políticas educativas contribuyen, a través de un proceso de constante atención a los conocimientos, al desarrollo de las competencias y al fomento de las aptitudes del estudiante, sin embargo, las acciones emprendidas en torno a la educación patrimonial son insuficientes, aunque se entienda que su trato no es exclusivo de una materia específica, ni solo responsabilidad de las instituciones educativas, sino que de todo un conglomerado de personas a las que se asocia una identidad determinada, a nivel local o nacional.

Las características que tiene el plan de estudio es que cuenta con un enfoque por competencias. Además, busca que el individuo tenga una formación integral con un

mejoramiento continuo, mediante un desarrollo intelectual, así como de los recursos culturales, personales y sociales que le permitan ser partícipe de la sociedad.

Además, el plan da importancia a la metacognición como un pilar fundamental para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades cognitivas superiores para lograr lo mencionado anteriormente, el individuo tiene acceso a contenidos que le propicien aprendizajes relevantes y que sean duraderos, favoreciendo los conocimientos para un pensamiento matemático, socioemocional, físico, valores, identidad, etc.

La sola consideración de lo patrimonial como un bien valioso y enriquecedor para la sociedad debería ser suficiente para permitir que un grupo se identifique y se sienta parte de la construcción de una memoria colectiva. Los diferentes espacios garantizados por la educación formal para la formación de los estudiantes delimitan la situación en la que se encuentra la enseñanza sobre patrimonio, siendo insuficientes las acciones puestas en marcha para contribuir a su valoración, tanto en la formación del alumnado como en la formación del profesorado, razón por la cual, la inclusión y trascendencia de la educación patrimonial se presenta como un desafío valorable para el sistema educativo, pues contribuye al desarrollo íntegro de las personas y de los bienes en sus comunidades.

La importancia de integrar a niños y docentes como conocedores, gestores y cuidadores del patrimonio cultural, es uno de los puntos clave de la educación patrimonial, ya que, por medio de esta, las personas logran identificarse con la identidad cultural, se inculcan valores claves como el respeto, el entendimiento, la comprensión y se amplían los conocimientos en cuanto al cuidado de los bienes que estos deben preservar. Así, la educación patrimonial asegurará una ampliación del capital cultural de los docentes y estudiantes, contribuyendo a su formación integral para incorporarse a la sociedad.

Es entonces que por medio de la educación y del proceso de enseñanza aprendizaje que cada docente será capaz de comprender el valor de aquello que le rodea, con la

finalidad de consolidar el crecimiento de la sociedad. Incorporar a los actores sociales en la gestión del patrimonio es una prioridad de la educación patrimonial, ya que así es sustentado por la comunidad como un recurso de aprendizaje, por medio del cual el ciudadano, desde su diversidad cultural y entorno social, pueda ser un participante activo en la construcción de su propia memoria patrimonial.

Desde dimensiones pedagógicas, García propone “Conocer, Comprender, Valorar y Actuar” (García, 2009), el patrimonio de la escuela, pero para que esto suceda, el primero en educarse debe ser el docente. Con esto podemos entender que es una acción fundamental que debe ser recogida e integrada a la escuela primaria Aureliano Castillo.

2.9 Plan de estudios “Aprendizajes Claves para la Educación Integral”

El derecho a la educación en México está descrito en el artículo tercero de la Constitución Política Mexicana, el cual establece que todos los mexicanos y mexicanas tienen derecho a la Educación Básica. En la Ley General de Educación, se establece que la Educación Básica comprende educación preescolar, primaria y secundaria.

La Educación Básica en México, como describe la Secretaría de Educación Pública (SEP) en el perfil de egreso, tiene la finalidad de formar sujetos que estén aptos para enfrentar los retos en la vida y en educación primaria es una etapa importante para los estudiantes ya que se determinan varias habilidades y conocimientos básicos que serán el cimiento para construir y desarrollar otros tantos.

Ahora bien, el propósito de enunciar esto o revisar el plan de estudios no es evaluarlo sino destacar si se consideran asignaturas respecto al tema de educación patrimonial, ya que dentro del Plan y Programa Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2017), propuesto para la educación básica existe un apartado que atiende el desarrollo de identidad y sentido de pertenencia de los estudiantes y para ello tendría

que integrarse también en la formación inicial de los futuros docentes que puedan permitir el desarrollo de esa preservación a nuestro patrimonio. Recordemos que la educación básica está estrechamente relacionada con la formación inicial de los docentes.

A continuación, se presenta lo establecido en el programa de estudio “Historia, paisajes y convivencia en mi localidad” ubicado dentro del campo “Exploración y comprensión del mundo natural y social”.

El programa se constituye por enfoques de diversas disciplinas, como la biología, la física y la química, así mismo como de aspectos sociales, políticos, económicos, culturales y éticos. Nos ofrece una aproximación a fenómenos y procesos naturales y sociales cuidadosamente seleccionados para cada uno de los grados escolares. Este campo forma parte de la educación preescolar, primaria y secundaria. A partir de esto nosotros nos enfocaremos solo en nivel primaria.

La asignatura de interés es “Historia, paisajes y convivencia en mi localidad” primaria 3°, se pretende continuar con el conocimiento personal, las relaciones con las demás personas y con el medio ambiente, para poder formar estudiantes capaces de comprender el entorno que los rodea.

Se nos menciona que por medio de la indagación de las características del lugar donde viven y de la vida cotidiana del presente y del pasado, se pueda favorecer el desarrollo de habilidades, conocimientos y valores para el autocuidado de la naturaleza y la sociedad. Uno de sus aprendizajes es que los alumnos desarrollen su identidad y su curiosidad para explorar la diversidad natural y cultura del lugar donde viven. Haciendo parte de ellos las características del lugar donde habitan nos permitirán fortalecer o crear su identidad y sentido de pertenencia.

A continuación, se mostrarán algunas imágenes que se retoman del plan de aprendizajes clave.

HISTORIAS, PAISAJES Y CONVIVENCIA EN MI LOCALIDAD. PRIMARIA. 3º		
EJES	Temas	Aprendizajes esperados
¿CÓMO SOMOS?	¿Qué compartimos?	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce rasgos culturales comunes que comparte con otros al describir cómo es y cómo son las personas del lugar donde vive. Reconoce su pertenencia a diferentes grupos del lugar donde vive, los cuales le dan identidad, al explicar costumbres y tradiciones en las que participa. Compara las características de las personas del lugar donde vive con las de otras personas de otros lugares y muestra respeto por las diversas formas de ser.
	¿Cómo viven las personas y cómo vivían antes?	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce características de la vida cotidiana del lugar donde vive y cómo este ha cambiado con el tiempo. Identifica cambios y permanencias en las actividades laborales de las personas de su localidad. Identifica transformaciones en las comunicaciones y transportes de la localidad y cómo influyen en las condiciones de vida.
¿DÓNDE VIVIMOS?	¿Cómo es el lugar que habitamos?	<ul style="list-style-type: none"> Ubica el lugar donde vive con el uso de referencias geográficas. Reconoce las características físicas del lugar donde vive. Relaciona las actividades y las formas de vida de las personas con las características físicas del entorno.
	¿Cómo ha cambiado el lugar donde vivimos?	<ul style="list-style-type: none"> Identifica cambios en el lugar donde vive debido a las actividades de las personas. Reconoce el impacto de las actividades humanas en el medioambiente. Distingue los principales riesgos en el lugar donde vive y las medidas para prevenirlos.
¿CÓMO NOS ORGANIZAMOS?	¿Cómo se organizan y participan las personas?	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce que tomar decisiones colectivas implica construir acuerdos y resolver conflictos mediante el diálogo. Identifica la forma en que las personas se organizan y se han organizado para mejorar sus condiciones de vida. Propone y participa en acciones para el cuidado del medioambiente.

(APRENDIZAJES CLAVE; 2017, pág.351).

Revisando los aprendizajes esperados podemos darnos cuenta de que la asignatura se divide en tres ejes temáticos: ¿Cómo somos?, ¿Dónde vivimos?, y ¿Cómo nos organizamos? Nosotros nos enfocaremos en el segundo eje, que consiste en los siguientes temas:

¿Dónde vivimos?

- ¿Cómo es el lugar que habitamos?
- ¿Cómo ha cambiado el lugar donde vivimos?

“En este eje los estudiantes continuarán el reconocimiento gradual del lugar donde viven, en función de cómo es, cuáles son sus características físicas y dónde se ubican algunos lugares representativos. Esto contribuye a que establezcan relaciones entre los elementos de la naturaleza y las actividades que hacen las personas para satisfacer necesidades como el vestido, la alimentación, la vivienda y el transporte; y a que reconozcan que, debido a los cambios en el entorno, en ocasiones, ha sido necesario llevar a cabo acciones de prevención de accidentes o de desastres.” (APRENDIZAJES CLAVE; 2017, pág.347).

Con lo mencionado anteriormente podemos decir que el patrimonio está vivo, se conecta con las creencias, las fiestas, la relación con la naturaleza, la memoria, los símbolos y la ideología, con interpretaciones de las realidades múltiples, porque no existe una realidad única, ni una historia constituida como de todos nosotros los mexicanos, es más bien un proceso más móvil y creativo que no siempre se puede preservar.

Aunque la escuela puede acercar a los niños de tercero de primaria a la cultura de su localidad, es importante que el docente no aisle las representaciones y trate de dar un marco de relación con el patrimonio a partir de los sentidos y la experiencia directa, para establecer una relación significativa y conectada desde lo emocional desde estrategias didácticas que atiendan las problemáticas sociales de cada entorno.

Los aspectos de patrimonio deben ser prioritarios en las acciones a partir de la propuesta de situaciones concretas que lleven al niño a construir sus aprendizajes en un ambiente de respeto a su identidad como parte de la diversidad e interculturalidad cultural. En México existe una diversidad de infancias que deben ser consideradas en su particular manifestación y relación con el patrimonio, por ende, los docentes deben formarse en la atención a esa diversidad e interculturalidad, acompañando su caminar

en el territorio, apreciando sus representaciones culturales, no para imitarlas, sino para retomarlas en la construcción y apropiación de su propia identidad.

Capítulo 3 “Metodología del diseño didáctico”

El presente capítulo describe dos subapartados, uno refiere a la fundamentación pedagógica desde una postura que define a la Didáctica, el enfoque sociocultural del aprendizaje y la forma de recuperar contenidos a partir de los conocimientos y saber sobre la comunidad de San Luis. El otro apartado da cuenta de la estructura de la propuesta pedagógica y las acciones didácticas que se diseñan como propuesta pedagógica.

3.1 Fundamentación pedagógica

Para el desarrollo metodológico del diseño didáctico es importante contar con una fundamentación pedagógica que parte de una definición de didáctica por lo que, según lo estipulado por Pasillas en el apartado sobre el objeto y modo de proceder de la didáctica, está se define de la siguiente manera; “La didáctica es una disciplina del campo educativo que tiene como objeto de trabajo dar pautas, normas y orientaciones, sugerir instrumentos para articular dos procesos muy diferentes entre sí: la enseñanza y el aprendizaje”. (Pasillas, 2008)

El enfoque pedagógico de la propuesta pedagógica tomará forma a partir de las ideas y planteamientos socioculturales, estará basado en el modelo pedagógico constructivista-humanista, retomando posturas de la epistemología genética, la cual “enfrenta el problema de explicar el funcionamiento de las estructuras internas en el proceso de aprendizaje” y de contexto que plantea Vygotsky (Mercedes de Agüero, 2004)

Para Piaget (citado en Mercedes, 2004), este enfoque es a partir “de la interacción del niño con el mundo que las invariantes funcionales-organización y adaptación biológica las que nos permiten arrancar el proceso de construcción del conocimiento”. (Mercedes, 2004)

El proceso de aprendizaje de este enfoque se encuentra en el proceso mental a partir de la idea de que todas las personas nacemos con la posibilidad de construir conocimiento en un proceso de mutua transformación.

La propuesta estará enfocada hacia los docentes de educación básica, los cuales tienen una formación inicial en educación primaria y que laboran en la institución escolar, Escuela Primaria “Aureliano Castillo”, ubicada en la comunidad de San Luis Tlaxialtemalco, alcaldía Xochimilco. Estos docentes están a cargo de grupos de trabajo conformados con alumnos de la comunidad.

Los contenidos a trabajar de patrimonio cultural se identificaron con un diagnóstico de conocimientos y saberes a partir de una metodología de investigación-acción con informantes clave de la Comunidad de San Luis Tlaxialtemalco para poder obtener contenidos para el taller de educación patrimonial se planteó desarrollar tres propósitos:

- Indagar con informantes claves de la comunidad sobre los conocimientos y saberes patrimoniales y de prácticas culturales de la comunidad de San Luis Tlaxialtemalco.
- Sistematizar y organizar los conocimientos y saberes patrimoniales, así como de prácticas culturales de la comunidad.
- Analizar los conocimientos y saberes patrimoniales, de prácticas culturales y las ideas que se tienen sobre su patrimonio cultural.

Como se mencionó anteriormente el método de investigación-acción orienta la recuperación de conocimientos y saberes patrimoniales del sistema floricultor como un bien patrimonial tangible, ya que posteriormente la información recabada servirá como un referente inicial (diagnostico) para poder determinar los contenidos y actividades a desarrollar en el taller.

Al momento de realizar las entrevistas a los informantes chinamperos, nos dirigiremos a su lugar de trabajo, pues es en donde están la mayor parte del día, algo que pudimos notar fue que al compartirnos la información lo hacían con mucha emoción. En el caso de las personas que cultivan las dalias pudimos ver un poco del proceso que llevaban estas plantas, y en caso del cempasúchil no pudimos verlo pues aún no es tiempo del cultivo y para su siembra, sin embargo, notamos que los espacios destinados a esta producción estaban ocupados por otras plantas las cuales en un determinado momento se terminaría la producción o los sobrantes serían trasladados a otro espacio.

En el anexo 1, 2 y 3 encontraran la guía de entrevista y las entrevistas con los informantes, las cuales nos arrojan contenidos sobre el sistema floricultor.

3.2 El taller como estrategia pedagógica para el rescate del patrimonio cultural y natural en San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco

La propuesta pedagógica que se pretende realizar será por medio de un taller de educación patrimonial, esté como una estrategia educativa que nos permita posibilitar aprendizajes individuales y colectivos mediante la integración de teoría y práctica, obteniendo como resultado cambios significativos en la formación del ser humano.

Esta forma de enseñar y de aprender se logra únicamente por medio del aprender haciendo y el pensar, mediante la realización de actividades con la finalidad de crear, producir, construir, reflexionar y obtener nuevos contenidos, además de ser el docente el actor principal del proceso educativo, tomando en cuenta sus experiencias, necesidades e intereses y no solo la recepción de contenidos.

El taller es una estrategia educativa integradora donde confluyen la teoría y la práctica como ejes esenciales, nos permite el acercamiento a situaciones reales en diferentes

ámbitos educativos, lo cual resulta conveniente para abordar nuevos contenidos sustantivos en la vida de los participantes; precisamente la educación patrimonial es uno de ellos.

Tomando en cuenta la definición que nos da Alfaro, A y Badilla, M, sobre un taller pedagógico, el cual nos dice que:

“el taller pedagógico es una oportunidad académica que tienen los docentes para intercambiar conocimientos y llevar a la práctica acciones educativas que enriquezcan su trabajo cotidiano; además de promover la adquisición y actualización de conocimientos en los diferentes ámbitos del quehacer académico y docente, pues en los talleres los educadores aprenden haciendo”.
(2011)

Con lo anterior podemos comprender al taller como un espacio de trabajo en donde se pueden compartir experiencias entre los participantes y un desarrollo de actividades que contengan conocimientos participativos y reales del contexto en el que se encuentran laborando, en nuestro caso nos referimos a los docentes que laboran en la institución primaria Aureliano Castillo.

El concepto de taller ha tomado diferentes significados con el paso de los años, inicialmente el término hacía referencia a un espacio de trabajo manual o artístico, donde pintores, carpinteros, escultores, ceramistas, herreros, tejedores, alfareros, etc., realizaban una labor productiva conviviendo con nuevas formas de concebir este proceso formativo.

“El taller es una estrategia educativa reciente, empleada por pedagogos, capacitadores, asesores e investigadores, con el propósito de generar aprendizajes significativos, en los diferentes grupos poblacionales donde se desarrolla. Su literatura es escasa, pero suficiente para clarificar los conceptos de esta nueva técnica tan necesaria en la actualidad.” (Sosa, 2002)

El taller como estrategia educativa posibilita aprendizajes individuales y colectivos mediante la integración de teoría y práctica, obteniendo como resultado cambios significativos en la formación del ser humano. Esta forma de enseñar y de aprender se logra únicamente por medio del hacer y el pensar, mediante la realización de actividades con la finalidad de crear, producir, construir, reflexionar y obtener nuevos contenidos.

Mercedes (2002) alude a Kisnerman, quien define al taller como una unidad productiva de conocimientos a partir de una realidad concreta, para ser transferido a esa realidad a fin de transformarla, donde los participantes trabajan y se hacen teoría y práctica.

Se debe reconocer que la labor del taller trasciende a espacios no académicos (educación no formal) para instaurarse en condiciones que requieren respuestas educativas inmediatas. Dicho proceso enfrenta problemáticas relacionadas con grupos desatendidos en situaciones desfavorables.

Por otra parte, el taller no solo debe ser considerado un espacio destinado a la producción de conocimientos teóricos y prácticos. Como lo menciona María Teresa Cuberes es también “un tiempo-espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización, como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje. Es el lugar para manufactura y mentefacturar.” (Sosa, 2002)

De este modo, el taller se convierte en un espacio de vinculación, participación y comunicación para aquellos que integran esta modalidad educativa, además cumple la función de producir conocimientos y habilidades.

Tomando en cuenta estas consideraciones “el taller nos permite el aprendizaje y desarrollo de habilidades, destrezas, capacidades y se construye en grupo, teniendo como propósito, transformar la realidad y a sí mismo, se realiza en un tiempo determinado” (Sosa, 2002)

3.3 La planeación del taller de educación patrimonial

La elaboración de un taller debe considerar los componentes de la programación didáctica que dirigen y dan sentido a esta tarea educativa.

La planeación, la ejecución y la evaluación son momentos del proceso de enseñanza aprendizaje, en un primer momento de planeación donde se encuentran integrados los componentes que integran el taller, objetivos, contenidos, actividades, recursos, materiales y la evaluación, sin dejar de considerar el contexto, los sujetos o grupo de personas a quienes estará dirigido, el o los momentos didácticos de inicio, desarrollo y cierre, la secuencia didáctica, los tiempos destinados a cada una de estas, los recursos y materiales que se utilizarán durante su realización, etc.

La organización es la función administrativa que distribuirá y dirigirá de forma ordenada todos los componentes existentes dentro de un taller (personal, espacios, tiempos, etc.).

La dirección y coordinación son funciones que permiten el óptimo desarrollo del taller, propiciando las condiciones idóneas para que los procesos de enseñanza y aprendizaje sean adecuados y exitosos.

Por último, **la evaluación** permiten obtener un seguimiento de las actividades realizadas durante el taller, y la observación de resultados concretos que no necesariamente adquieren un valor numérico. En general, lo que se busca es el crecimiento personal de los participantes. (Fernández, MLA, 2010)

3.4 Instrumentos de evaluación

Para realizar la evaluación se emplearán 2 instrumentos que permitan registrar información en función de los aprendizajes esperados y las condiciones existentes

durante su aplicación. De esta forma se documenta el desempeño de los participantes en el taller y la funcionalidad de éste.

Portafolio de evidencias

-Se concentran los trabajos de forma paulatina para obtener información relevante del desempeño de los participantes durante el taller.

-Se construye el aprendizaje con base en la participación individual y colectiva del grupo.

-Las evidencias muestran el avance gradual de cada profesor.

-Se hace una reflexión sobre los temas abordados durante el taller para reforzar aquellos que requieran de algún tipo de atención.

Esta forma de evaluación reconoce en los participantes, procesos de aprendizaje que son importantes para dar lectura a los procedimientos planteados en el taller, como son: conocimientos previos, avances o progresos y dificultades.

Estructura del portafolio de evidencias:

- ✓ Portada
- ✓ Clasificación y organización de trabajos
 - Trabajos prácticos
 - Trabajos escritos
 - Evaluaciones
- ✓ Anotaciones personales y colectivas
- ✓ Apreciación del portafolio
- ✓ Conclusiones

Evaluación cualitativa final

Con este instrumento se busca evaluar la funcionalidad e intencionalidad del taller. Se plantean enunciados referentes a los objetivos y contenidos de este.

La evaluación es tomada como un mecanismo de orientación y formación, constituyéndose en una guía del proceso pedagógico. Sin olvidar la importancia que tienen los resultados, ya que toma en cuenta los procesos. La evaluación cualitativa se considera holística, ya que tiene en cuenta todos los elementos que la conforman o que inciden en ella: los objetivos, los procesos, los métodos, los recursos, el contexto y los instrumentos, entre otros. Tiene en cuenta los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales de los alumnos.

Se emplea como una motivación para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje. Una de las funciones, quizá la más relevante, es la de contribuir a propiciar la autonomía del alumno en un ambiente lleno de experiencias pedagógicas y democráticas. Al respecto, Fernández anota: “Toda tarea de aprendizaje es, para el individuo, una aventura de creación de un orden nuevo, de una manera nueva de percibir el mundo y de orientarse en él”. (1994)

3.5 Estructura del taller

Generalmente, el taller comprende diferentes momentos que fijan una estructura base para su realización. Mercedes Sosa (2002) plantea 6 pasos para desarrollar el taller y cubrir el proceso educativo de principio a fin:

1. Presentación (introducción al tema)
2. Clima psicológico (sensibilización, ambientación y motivación; mejoramiento del ambiente por medio de dinámicas de integración)
3. Distribución de grupos (el saber se construye *haciendo* en grupo)
4. Desarrollo temático (desarrollo del tema principal mediante diversas metodologías)
5. Síntesis o repaso (se derivan conclusiones individuales y grupales)
6. Evaluación (apreciación de resultados)

Considerando los pasos anteriores se creará un marco teórico por medio del método de investigación-acción, el cual nos permitirá tener una interacción con las personas, esto con la finalidad de recabar los conocimientos y saberes que poseen sobre el lugar en el que habitan (Bisquerra, 2004).

El diseño para la planeación del taller se basa en la elaboración de secuencias didácticas. Zabala (2002) considera que una secuencia didáctica es el “conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos, que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado.”

Se construirá bajo este modelo ya que nos permitirá construir aprendizajes significativos, por ende, las actividades que se elaborarán deben reconocer el contexto, condiciones y experiencia respecto al tema con el que cuenta el docente.

El propósito de elaborar secuencias didácticas es que permitan no improvisar, tener precisión y orientar los contenidos de educación patrimonial que se impartirá a los docentes participantes en el taller También permitirán ver cómo es que se organizará la información y actividades que los docentes tendrán que llevar a cabo dentro del taller. Estos a su vez tendrán que crearlas para que pueda organizar las actividades que se pretenda llevar a cabo dentro del aula, así como también, el contenido que seleccionen deberá tener una vinculación con el contexto real en donde se encuentran los alumnos.

Al momento de elaborar la planeación del taller se consideran los componentes de la programación didáctica (objetivos, contenidos, materiales, recursos y evaluación del aprendizaje), la secuencia didáctica de cada sesión del taller y la evaluación del aprendizaje.

Un elemento por considerar dentro del diseño didáctico es la evaluación del aprendizaje, la cual está compuesta por tres dimensiones: la primera es la diagnóstica, la cual nos permite obtener los conocimientos previos que posee el docente; la

segunda es la formativa, que permite conocer los avances que el docente tendrá durante el taller; y por último la final, se centra en los resultados de aprendizaje.

Entendemos a la evaluación del aprendizaje como uno de los propósitos principales que se deben tomar en cuenta al momento de estructurar una secuencia didáctica, ya que, al momento de diseñar y planificar los objetivos, contenidos y actividades, se debe de tener en claro la forma en la que se evaluará cada uno de los tres momentos que hacen la secuencia didáctica.

Se pretende que, dentro del taller, los docentes elaboren materiales didácticos para ellos mismos, estos materiales tienen como propósito crear o reforzar su identidad cultural que tienen por ser docentes pertenecientes a la escuela primaria Aureliano Castillo de la comunidad de San Luis Tlaxialtemalco para posteriormente estos materiales podrán ser utilizados con sus alumnos.

Capítulo 4 “Diseño del taller de educación patrimonial para docentes de San Luis Tlaxialtemalco”

En el presente capítulo se abordará la estructura, su finalidad y las secuencias de contenido del taller de educación patrimonial.

4.1 Finalidad del taller

Con lo mencionado anteriormente el taller tiene como intención:

Formar a docentes conocedores del patrimonio cultural en el que se encuentra localizada la institución educativa en la que laboran, para que posteriormente ellos formen ciudadanos conocedores de su patrimonio, que sean capaces de apreciar y valorar su cultura patrimonial.

El taller buscará siempre la sensibilización de docentes hacia conocer el patrimonio cultural, por medio de actividades recreativas, el arte y teniendo interacción con el medio ambiente, guiándolos a desarrollar una enseñanza del patrimonio cultural de la localidad.

Como se mencionó anteriormente, el taller será dirigido a docentes que laboran en la primaria Aureliano Castillo, que se encuentra ubicada en el pueblo de San Luis Tlaxialtemalco, dicho taller será brindado en algún espacio del pueblo, ya sean los salones que se encuentran dentro de la iglesia del pueblo, o en los salones que están en la coordinación territorial del mismo.

Se planea que dicho taller tenga una duración de 40 horas, con 11 sesiones de 4 horas y algunas de 3 horas. El taller tendrá un cupo limitado, de 10 a 15 docentes como máximo.

4.2 Presentación

El patrimonio cultural y natural de un pueblo consolida un espacio de diálogo, de creación y recreación de significados que se plasman en un sinnúmero de representaciones materiales e inmateriales que entrelazan la memoria individual y colectiva; brindan un sentido de identidad y pertenencia a quienes participan dentro del conjunto social.

La educación patrimonial, se encuentra dentro de la educación no formal, aborda el conocimiento y la valoración de los bienes patrimoniales mediante la realización de

acciones concretas dirigidas a la conformación de personas comprometidas con el cuidado, preservación y trascendencia del patrimonio.

Hablar de educación patrimonial es referirse al vínculo que surge de la relación entre los seres humanos con su entorno cultural y natural, relación que trasciende mediante una serie de procesos educativos en función del desarrollo de actitudes y aptitudes necesarias para la aprobación, comprensión, conocimiento y valoración de los bienes patrimoniales.

La educación patrimonial surge como un proceso pedagógico capaz de contribuir al mejoramiento de las relaciones culturales, sociales e históricas de una comunidad determinada, tiene el objetivo de crear una conciencia patrimonial que favorezca las condiciones del mejoramiento de las generaciones futuras.

4.3 Introducción

El objetivo de esta propuesta es crear una conciencia patrimonial en los maestros que laboran en la escuela primaria del pueblo de San Luis Tlaxialtemalco, que les permita el desarrollo de competencias mediante la implementación de diversas actividades educativas.

Los espacios educativos serán conformados en los lugares públicos del pueblo, como el atrio de la iglesia, sitios representativos que guardan cercanía con la población, con sus creencias, usos, costumbres y tradiciones. Es importante que exista un ambiente de trabajo confiable y respetuoso, donde los participantes se sientan cómodos y puedan expresarse libremente.

Se llevan a cabo distintas dinámicas relacionadas con procesos creativos, artísticos y vivenciales que permiten la apropiación de aprendizajes culturalmente significativos

que propicien una reflexión crítica acerca de los temas de interés relacionados con la educación patrimonial.

Se promueven procesos de creatividad y recuperación de la memoria, así como la estimulación de la imaginación de cada docente. Las dinámicas del taller se elaborarán de forma grupal y se utilizarán materiales didácticos que complementen las prácticas presentes en cada sesión.

4.4 Secuencias didácticas del taller

Sesión 1

TEMA: Patrimonios			
Propósitos:			
Integrar al grupo de participantes mediante una dinámica grupal y reconocimiento de expectativas y compromisos.			
Conocer el concepto de patrimonio cultural a partir de las experiencias.			
Conocer los diferentes tipos de patrimonio cultural.			
Identificar el patrimonio cultural y natural de San Luis Tlaxialtemalco.			
Destinatarios: Docentes			
Duración: 4 horas			
Momento didáctico	Secuencia didáctica	Duración	Recursos y materiales
Inicio	-Bienvenida y presentación del taller -Se dará la bienvenida a los docentes que participarán en el taller, se hará la presentación del taller, se presentará la tallerista y los participantes del taller.	30 min	Presentación en PowerPoint

	<p>-Expectativas y compromisos</p> <p>Se les proporcionará a los docentes una hoja en donde escribirán las expectativas que tienen sobre el taller y los compromisos con el mismo.</p> <p>Se pide a los participantes presenta en plenaria sus expectativas y compromisos, el tallerista escribe en una hoja de rotafolio expectativas y compromisos y hace una síntesis de lo que dicen los docentes, indica que lo pondrá en un espacio del salón y que se retomará al final del taller para verificar que se cumplieron sus expectativas.</p>	15 min	<p>-Hoja de expectativas y compromisos.</p> <p>-Plumas</p> <p>-Colores</p> <p>-Plumones</p>
	<p>- ¿Qué saben sobre patrimonio cultural?</p> <p>Se hace un reconocimiento de saberes previos de los docentes mediante una lluvia de ideas en donde ellos comenten que es lo que saben sobre noción de patrimonio cultural y el tallerista apunta las ideas en el pizarrón o en una hoja de rotafolios.</p> <p>Se pide que si es que identifican algún patrimonio dentro del pueblo de San Luis Tlaxialtemalco lo dibujen en una cartulina.</p> <p>Se pide colocar la cartulina con el dibujo de algún patrimonio cultural para que sea observado por todos.</p>	30 min	<p>-Papel bond</p> <p>-Plumones</p> <p>-Cartulina</p>

	<p>Se dialoga sobre las ideas de la noción de patrimonio cultural y sus representaciones de patrimonio (dibujos), después será analizado y sintetizado con la finalidad de concretar una idea general que explique la noción de patrimonio cultural en términos simples y de fácil comprensión.</p>		
Desarrollo	<p>-Conoce tu patrimonio</p> <p>Se repartirán tres fotografías diferentes a cada docente. La fotografía número 1 está relacionada con alguna festividad, costumbre o tradición; la fotografía 2 tiene una imagen de la zona chinampera y sus canales; y, por último, la fotografía número 3 está relacionada con algún monumento, edificio, iglesia, etc.</p> <p>Cada uno tendrá que elegir únicamente una de las fotografías que se les entregó y posteriormente, explicar por qué eligió esa imagen y no alguna de las otras dos. Para concluir la actividad el tallerista dirá que tipo de patrimonio pertenece cada fotografía</p>	30 min	-Fotografías
	<p>-Tipos de patrimonio</p> <p>Utilizando las imágenes de la actividad anterior, se explica que es patrimonio cultural los distintos tipos de patrimonio.</p>	30 min	<p>-Fotografías</p> <p>-Cartulina</p> <p>-Pegamento</p> <p>-Plumones</p>

	<p>Cerrando las dos acciones didácticas anteriores:</p> <p>Se les entrega el material “Definición de Patrimonio cultural y tipos de patrimonio cultural” que es un referente bibliográfico, se pide hacer una lectura robada que consiste hacer la lectura en voz alta y al presentarse punto y aparte, entra otro lector al quite y continua la lectura y así sucesivamente.</p> <p>-Se explicará la definición de patrimonio cultural y se ordenarán los tipos de patrimonio cultural según la UNESCO, y se les entregará el material “Definición de patrimonio” en el cual viene la siguiente información:</p> <p>-Se entiende por patrimonio cultural el conjunto de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de la sociedad y a los cuales se les atribuye valores al ser transmitidos de generación en generación.</p> <p>Por Patrimonio Cultural se entiende:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, 		
--	---	--	--

	<p>que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; ● Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.” <p>Por Patrimonio Natural se entiende:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico; ▪ Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas 		
--	---	--	--

	<p>estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia o de la conservación;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los lugares o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural” <p>Por Patrimonio Cultural Inmaterial se entienden: aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Se manifiestan en los siguientes ámbitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; 		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ● Artes del espectáculo; ● Usos sociales, rituales y actos festivos; ● Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; ● Técnicas artesanales tradicionales <p>Una vez agrupadas, están listas para ser colocadas en un collage.</p> <p>Se les entregará el material “Definiciones de patrimonio”.</p>		
	<p>-Patrimonio cultural material</p> <p>Ya explicados los diferentes tipos de patrimonio, se les pedirá que dibujen un bien patrimonial cultural material que hayan visto, escuchado o visitado en el pueblo.</p> <p>Al finalizar la actividad se da una breve explicación del porqué es importante cuidar estos bienes materiales.</p>	30 min	<p>-Hojas blancas</p> <p>-Colores</p> <p>-Acuarelas</p> <p>-Pinceles</p> <p>-Agua</p>
	<p>-Patrimonio cultural inmaterial</p> <p>Se les dará el material “La leyenda de la sirena” y el poema de Don Silvano Cabello, los cuales son una narración histórica que forma parte de la tradición oral y escrita de la cultura popular de San Luis Tlaxialtemalco.</p>	30 min	<p>-Material “La leyenda de la sirena”</p> <p>-Material “Soy de San Luis”</p>

	<p>Es preciso hacer hincapié en que la cultura no es únicamente un objeto palpable, visible; ésta también se concreta en modos de vida, costumbres, tradiciones, lenguaje.</p> <p>Existen más leyendas del pueblo como “la iglesia que se hundió”, “el niño que se lo llevo la sirena”, “el charro negro”, “los nahuales”, “las brujas”. Etc. Las cuales también forman parte del patrimonio cultural intangible.</p>		
	<p>-Patrimonio natural</p> <p>Se realizará una presentación en donde se muestre el cómo han cambiado las chinampas a lo largo del tiempo. Explicándoles; ¿Qué es una chinampa?, ¿Qué se produce en las chinampas?, ¿Qué es un ahuehuate?, etc.</p> <p>Por medio de esta presentación se les recordará porque es importante cuidar el medio ambiente que nos rodea, ya que también constituye como parte de nuestro patrimonio.</p>	30 min	Presentación de PowerPoint
Cierre	<p>-Patrimonio Cultural</p> <p>Se hará una recapitulación de los tipos de patrimonios que existen, así como sus definiciones establecidas por la UNESCO.</p>	15 min	

	Como tarea se les dejará la siguiente pregunta: ¿Cuál considera que es el patrimonio cultural edificado más representativo de Tlaxialtemalco?		
--	---	--	--

Sesión 2

TEMA: San Luis Tlaxialtemalco: Mítico Jardín de las flores			
<p>Propósitos:</p> <p>Identificar a la música como un elemento de transmisión cultural promotor de identidad y sentido de pertenencia.</p> <p>Reconocer las labores ancestrales como parte de nuestras costumbres y tradiciones.</p> <p>Reconocer la historia de la fundación del pueblo de San Luis Tlaxialtemalco</p>			
Destinatarios: Docentes			
Duración: 4 horas.			
Momento didáctico	Secuencia Didáctica	Duración	Recursos y Materiales
Inicio	<p>-Yo se algo de San Luis</p> <p>Se iniciará la sesión retomando la pregunta que se dejó de tarea, la cual era; ¿Cuál es el patrimonio cultural edificado de Tlaxialtemalco más representativo?, por turnos cada docente comentará su respuesta y se anotará en un papel bond. La respuesta a esa pregunta es la siguiente: El templo católico dedicado a San Luis Obispo de Tolosa del siglo XVII y</p>	20 min	<p>-Papel bond</p> <p>-Plumones</p> <p>-Material “Que se y que aprendí”</p>

	<p>las casas de bombas o bombeo de principios del siglo XX.</p> <p>-Se les proporcionará una hoja con la actividad “Que se y que aprendí”, en donde tendrán que anotar en la columna “Que se”, que es lo que saben acerca de este pueblo, el otro espacio será llenado al término de la sesión.</p>		
	<p>-La música también es patrimonio. Con la finalidad de retomar lo visto la sesión anterior, los docentes escucharán la canción “La sanluisseña” de Margarito Espinosa, la cual forma parte del patrimonio cultural inmaterial de San Luis Tlaxialtemalco. Al terminar la canción los docentes tendrán que escribir en una hoja cómo es que en un elemento tan importante como la música se puede hallar una forma de transmitir y conservar nuestro patrimonio. Posteriormente compartirán su opinión.</p>	20 min	<p>-Bocina -Canción “la sanluisseña” -Hojas -Plumas</p>
	<p>-San Luis de las flores. Para poder hablar sobre la historia del pueblo debemos conocer qué es lo que saben de él. Por lo cual por medio de una lluvia de ideas dirán que saben o conocen de San Luis Tlaxialtemalco.</p>	20 min	<p>-Papel bond -Plumones</p>

Desarrollo	<p>-Una mirada al pasado</p> <p>Con ayuda de una presentación en PowerPoint se hablará sobre la ubicación de San Luis Tlaxialtemalco, la historia que comparte con su pueblo vecino, y finalmente su fundación como pueblo y sus barrios.</p>	50 min	Presentación en PowerPoint
	<p>-Un pueblo cultor</p> <p>Los docentes tendrán que responder la siguiente pregunta para poder explicarles cuáles eran las actividades que realizaban para poder vivir; ¿Cuáles son las tres calles principales del pueblo de San Luis Tlaxialtemalco?</p> <p>La respuesta a esta pregunta es la siguiente; Floricultor, Horticultor, Agricultor.</p> <p>-Con ayuda de una presentación en PowerPoint se les hablara sobre las diferentes actividades que se realizaban en el pueblo.</p>	50 min	-Presentación en PowerPoint
	<p>-Petlatxiles</p> <p>Por medio de una lluvia de ideas los docentes tendrán que darle una respuesta a la siguiente pregunta; ¿Por qué el apodo de los habitantes de San Luis Tlaxialtemalco es “petlatxiles”?</p>	35 min	

	<p>La respuesta a esta pregunta es debe a que cuando existía la ciénega había una gran variedad de planta, entre ellas los tules, que servían para confeccionar los petates, así que cuando salían a venderlos a otros lugares gritaban “petates”, y cuando la gente los escuchaba gritar decían “ahí vienen los petateros” o “ahí vienen los petlatxiles, apodo que en la actualidad se sigue usando.</p>		
	<p>-Apellidos originarios</p> <p>Se les preguntará si en algún ciclo escolar han tenido alumnos con apellidos que a ellos les parezcan raros.</p> <p>También se les preguntará si ¿Alguna vez habían escuchado los apellidos “Cuaxospa” o “Xolalpa”?</p> <p>En un papel bond escribirán lo que se le viene a la mente al escuchar estos apellidos.</p> <p>Se les dará el material “Apellidos originarios” en dónde se encuentran los significados de ambos apellidos originarios del pueblo.</p> <p>Xolalpa: Es una palabra en náhuatl, que viene de “pan sobre” y significa donde hay flores.</p>	25 min	<p>-Papel bond</p> <p>-Plumones</p> <p>-Material “Apellidos originarios”</p>

	Cuaxospa: Es una palabra en náhuatl, que proviene de “cuaxostentli”, que significa cuidalindero.		
Cierre	-Hoy aprendí de Tlaxialtemalco Para finalizar la sesión se retomará la hoja que se les dio al inicio de esta, para que ahora que ya conocen la historia de San Luis anoten lo que les haya llamado más la atención acerca de este pueblo.	20 min	-Material “Que se y que aprendí”

Sesión 3

TEMA: San Luis y sus fiestas

Propósitos:

Reconocer la importancia que tienen las festividades para el pueblo de San Luis.

Reconocer la labor de los comisionados al elaborar una portada para la iglesia, como parte de nuestras costumbres y tradiciones.

Destinatarios: Docentes

Duración: 4 horas

Momento didáctico	Secuencia Didáctica	Duración	Recursos y Materiales
Inicio	-Las fiestas Se hablará de los diferentes festejos que se tienen en San Luis, ya que es un lugar de conmemoraciones, de ritos y de fiestas que durante todo el año hacen que exista una red cultural amplia. -Con ayuda de una presentación en PowerPoint se hablará de las festividades que se tienen en el pueblo.	1 hora	-Presentación en PowerPoint

Desarrollo	<p>-La fiesta patronal</p> <p>Se les preguntará a los docentes. ¿Si alguno ha tenido la fortuna de presenciar la fiesta patronal?</p> <p>Y no hablamos de ver solo los juegos mecánicos que se adueñan de una de las avenidas del pueblo, sino visitar el templo o ser invitado a una casa a celebrar la fiesta.</p>	20 min	
	<p>-Con ayuda de una presentación en PowerPoint les mostraremos cómo es que se lleva a cabo esta celebración.</p>	30 min	-Presentación en PowerPoint
	<p>- ¿Pree posadas o posada?</p> <p>Como en cada pueblo de Xochimilco en donde se llevan a cabo celebraciones por las fechas decembrinas, San Luis también es partícipe de ellas.</p> <p>Hablaremos de las 3 pree posadas y las 9 posadas que se llevan a cabo.</p> <p>Estas 13 celebraciones se llevan a cabo en todo el pueblo, ya que existen 13 organizaciones que hacen esto posible.</p> <p>-En una presentación de PowerPoint les enseñaremos como son estas festividades aquí.</p> <p>-Además, les preguntaremos si ¿en el lugar donde viven también tienen estas celebraciones?</p>	30 min	-Presentación en PowerPoint

Cierre	<p>- ¿Qué organización tiene la mayordomía?</p> <p>Una celebración importante para las organizaciones que llevan a cabo las posadas es la del cambio de mayordomía. Les contaremos cómo es que un integrante de alguna organización tiene al niño dios del pueblo durante un año en su hogar y este es el encargado de llevar a cabo la posada del 24 de diciembre. Además, les hablaremos de las cosas que tienen que hacer los mayordomos una vez recibida la mayordomía.</p>	30 min	-Presentación en PowerPoint
	<p>-La portada de San Luisito</p> <p>Ahora que los docentes ya conocen un poco de las celebraciones del pueblo, les proporcionaremos el material “Diseña la portada para San Luis”, en donde ellos tendrán que usar su creatividad y diseñar una portada para la puerta de la iglesia, utilizando diferentes materiales.</p> <p>Si ellos están de acuerdo y quieren compartir su idea con los comisionados de esta labor, haremos lo posible para que esas ideas lleguen a sus manos y ver plasmadas en esa portada un aporte de los docentes.</p>	1 hora	<p>-Material “Diseña la portada para San Luis”</p> <p>-Imágenes de algunas portadas</p> <p>-Cartón</p> <p>-Pegamento</p> <p>-Tijeras</p> <p>-Semillas</p> <p>-Diamantina</p> <p>-Plumas de pollo (Diferentes colores)</p>

			-Hojas de colores -Pintura -Piedritas de colores -Aserrín
--	--	--	--

Sesión 4

TEMA: Tlaxialtemalco duques de la tierra chinampera			
Propósitos: Reconocer el patrimonio natural de San Luis Tlaxialtemalco como un elemento único y excepcional que es parte de la historia de este pueblo a través de un acercamiento presencial y significativo.			
Destinatarios: Docentes			
Duración: 4 horas			
Momento didáctico	Secuencia Didáctica	Duración	Recursos y Materiales

Inicio	<p>-Las chinampas</p> <p>Comenzaremos con conocer qué es lo que saben acerca de las chinampas, se harán una serie de preguntas y sus respuestas serán anotadas en un papel bond.</p>	20 min	<p>-Papel bond</p> <p>-Plumones</p>
	<p>Se les preguntará; ¿Qué es una chinampa?, ¿De qué están construidas las chinampas?, ¿Desde cuándo existieron las chinampas?</p> <p>-Con ayuda de una presentación en PowerPoint en donde explicaremos la historia de las chinampas.</p>	40 min	-Presentación en PowerPoint
Desarrollo	<p>-La zona chinampera de San Luis Tlaxialtemalco</p> <p>Después de conocer la historia de las chinampas y su importancia para las personas, se les hablará sobre la zona chinampera de este pueblo y sus 15 parajes con los que cuenta el pueblo. Todo esto mientras se realiza una excursión hacia el embarcadero de Tlamelaca que pertenece a un paraje.</p>	40 min	
	<p>-Visitando una chinampa</p> <p>Después de estar en el embarcadero, se recorrerá dicho paraje para posteriormente hacer una parada en una chinampa del paraje de "Xantitla", en donde los docentes podrán admirar la producción que esta tiene, así como ver lo</p>	2 hrs	

	que aún queda de los canales que rodean estas chinampas.		
Cierre	-Conocimos las chinampas Después de conocer una chinampa los docentes escribirán cuales fueron sus impresiones al conocer estos lugares, si eran como pensaban o fue algo nuevo para ellos.	20 min	-Material "Impresiones al visitar una chinampa"

Sesión 5

TEMA: Los chinamperos, sus flores y el mercado de las flores			
Propósitos: Reconocer la importancia que tiene para los pobladores ser un pueblo productor de plantas hortalizas y de ornato Reconocer que la producción de plantas son el sustento económico de San Luis Tlaxialtemalco			
Destinatarios: Docentes			
Duración: 4 horas			
Momento didáctico	Secuencia Didáctica	Duración	Recursos y Materiales
Inicio	-Flores Iniciaremos con la pregunta ¿Conocen o tienen alguna idea de lo que las personas siembran en sus chinampas? Sus respuestas serán anotadas en un papel bond	30 min	-Papel bond -Plumones

	-A partir de sus respuestas iremos palomeando las plantas que se siembran aquí y nombrando las que les hicieron falta.	30 min	-Papel bond -Plumones
	- ¿Cómo las cultivan? Con ayuda de una presentación en PowerPoint explicaremos el proceso que utilizaban antes para sembrar y el que se utiliza actualmente.	45 min	-Presentación en PowerPoint
Desarrollo	- Acuexcomatl Después de ver las diferentes plantas que se cosechan en las chinampas del pueblo, nos daremos una escapada al mercado de plantas. Lugar en donde los productores sacan a la venta sus plantas. Y no solo nos encontraremos con productores, sino también con revendedores, que le compran alguna planta que no tienen a un productor. -Al recorrer el mercado trataremos de buscar las plantas que habíamos enlistado anteriormente. Viendo cuales son las que encontramos más y las que se producen por temporadas.	2 hrs	
Cierre	-Muchas flores Para finalizar esta sesión, nos sentaremos en algún espacio del mercado de plantas	15 min	

	<p>para que los docentes comenten sus impresiones al tener el conocimiento de todo lo que puede ser sembrado en las chinampas, así como su impresión al visitar el mercado de plantas.</p> <p>Se les obsequiara una planta que sea de la temporada.</p>		
--	---	--	--

Sesión 6

TEMA: Sembradores de la flor nacional

Propósitos:

Reconocer la importancia que tiene la Dalia para el pueblo de San Luis Tlaxialtemalco.

Destinatarios: Docentes

Duración: 3 horas

Momento didáctico	Secuencia Didáctica	Duración	Recursos y Materiales
Inicio	Esta sesión se comenzará explicándoles que tendremos tres sesiones para hablar sobre la flor "Dalia" y otras tres sesiones para el "cempasúchil", esto porque son dos flores que se producen dentro de las chinampas del pueblo de San Luis Tlaxialtemalco.	10 min	
	-Las Dalias Se les preguntará a los docentes si han tenido el gusto de conocer esta flor.	20 min	-Fotos de Dalias.

	<p>A partir de sus respuestas les presentamos unas imágenes de esta flor.</p>		
	<p>-Observa</p> <p>Con las fotos que tienen en sus manos, los docentes tendrán que ver a detalle las flores. Para que posteriormente nos digan ¿Qué les parece la flor? ¿Qué es lo que más les llama la atención de ella?</p> <p>Estas respuestas serán anotadas en un papel bond.</p>	30 min	<p>-Fotos de Dalias.</p> <p>-Papel bond</p> <p>-Plumones</p>
Desarrollo	<p>- ¿Quiénes siembran esta flor?</p> <p>Se les proporcionará el material “Cuaxospas siembran Dalias”, en donde se nos cuenta como una de las familias portadoras de un apellido fundador del pueblo, fueron los primeros en sembrar esta planta y hasta la fecha son los únicos en poder sacar ese tipo de producción. Uno de los maestros leerá el material.</p>	45 min	-Material “Cuaxospas siembran dalias”
	<p>- ¿Por qué es flor nacional?</p> <p>Lo que sabemos gracias a SEMARNAT sobre esta flor, es que la dalia, es una hermosa flor mexicana de variados y vivos colores, es originaria y representativa de México. Se han conocido 43 especies, 35 de las cuales son endémicas de nuestro país, centro de origen donde los aztecas las domesticaron, cultivaron, cruzaron y</p>	45 min	-Material “flor nacional”

reprodujeron hasta crear una asombrosa diversidad que hoy engalana jardines de Europa y Estados Unidos.

La dalia es una flor de camote o xicamiti la nombraron los antiguos mexicanos. De xicami, jícama, posiblemente por su raíz tuberosa o en forma de bulbos, pero también acocoxóchitl, que significa “tallos huecos con agua”.

Desde tiempos prehispánicos ha sido una flor muy apreciada por sus formas, colores y cualidades medicinales y nutritivas, y se ornaban con ellas casas y templos o eran recreadas por los artesanos en utensilios y prendas de vestir, y de sus pétalos se extraían tintes para teñir telas de algodón.

Entre 1787 y 1803, durante la Real Expedición Botánica a Nueva España, los botánicos Mociño y Sessé registraron a las dalias como acocotli quauhnahuacensis en su obra *Plantae novae Hispaniae*. Pero fue en 1874 cuando Vicente Cervantes, director del Jardín Botánico Virreinal de la Ciudad de México envió semillas de flores mexicanas al Jardín Botánico de Madrid, donde el padre José Antonio Cavanilles la cultivó y

	<p>la nombró Dahlia pinnata, en honor del botánico sueco Andreas Dahl.</p> <p>El 13 de mayo de 1963 el presidente Adolfo López Mateos designó por decreto a la dalia como Flor Nacional de México, a petición de la Sociedad Botánica de México, la Unión Nacional de Floricultores y Viveristas de México y el periódico Excélsior, entre otros. En 2007, la Sociedad Mexicana de la Dahlia instauró el 4 de agosto como Día Nacional de la Dalia, con el fin de promover el cultivo de esta hermosa flor que representa a México en el mundo.</p> <p>Esta información se les entregará en el material “Flor nacional”.</p>		
Cierre	<p>-A partir de los dos materiales revisados anteriormente se harán comentarios sobre estos.</p> <p>Les preguntaremos ¿Creen que es importante esta flor para los pobladores de San Luis? ¿Los niños conocerán esta flor? ¿Ustedes se sentirían orgullosos de saber que una flor nacional como lo es la dalia es sembrada en su pueblo?</p>	30 min	

Sesión 7

TEMA: ¿Cómo se produce esta flor?			
Propósitos: Identificar el proceso de la Dalia como un elemento de identidad y sentido de pertenencia.			
Destinatarios: Docentes			
Duración: 3 horas			
Momento didáctico	Secuencia Didáctica	Duración	Recursos y Materiales
Inicio	Ahora que ya conocemos un poco a la Dalia, hablaremos de su proceso de producción. Pero antes les preguntaremos a los docentes ¿Si alguno tiene una idea o se imagina de cómo es el cultivo de esta flor? Sus respuestas serán anotadas en un papel bond.	30 min	-Papel bond -Plumones
Desarrollo	-Producir Dalias Con ayuda de un PowerPoint les hablaremos sobre el cultivo de esta planta, los cuidados que necesita, y las temporadas en las que se siembra. Esta forma de cultivo es la que ha usado la familia Cuaxospa y es quien nos brindó esta información.	2 horas	-Presentación en PowerPoint
Cierre	Después de haber visto el proceso de cultivo de la Dalia, compararemos las respuestas que nos dieron al inicio de la	30 min	

	sesión, Y ellos nos dirán qué les parece este proceso por el cual tiene que pasar la planta.		
--	--	--	--

Sesión 8

TEMA: Los Dalieros			
Propósitos: Reconocer la labor que hacen los chinamperos al producir la Dalia que cuenta la historia de esta flor a través de un acercamiento presencial y significativo.			
Destinatarios: Docentes			
Duración: 4 horas			
Momento didáctico	Secuencia Didáctica	Duración	Recursos y Materiales
Inicio	La sesión comenzará retomando lo visto en las dos sesiones anteriores por medio de una lluvia de ideas. Las respuestas de los docentes las anotamos en un papel bond. Esto con la finalidad de relacionar lo teórico con lo práctico.	30 min	-Papel bond -Plumones
	Se emprenderá el recorrido hacia la chinampa de uno de los productores de dalia, dicha chinampa se encuentra en el paraje de "xantitla".	30 min	
Desarrollo	Una vez que lleguemos a la chinampa nos presentaremos con los señores que nos mostraran su cosecha o sembradío que se tenga de dalia (esto va a depender de la época del año en la que se realice la visita).	2 horas 30 min	

	<p>Se les mostrará a los docentes las sementeras de dalias o dalieros, que son en donde se encuentran las dalias más grandes y de las cuales se extrae la semilla para las siguientes cosechas.</p> <p>Una vez explicado cómo se obtienen las semillas, se les explicará el proceso de siembra y los tiempos que tienen que pasar para que tengamos a la planta lista para sacar a la venta.</p>		
Cierre	<p>Terminaremos estas sesiones sobre la Dalia preguntándoles a los docentes ¿si es que ellos consideran importante que se siga sembrando esta planta en el pueblo? Si la temporada nos lo permite se les obsequiara una mata de Dalia a cada docente.</p>	30 min	

Sesión 9

TEMA: Cempasúchil			
Propósitos: Reconocer la importancia que tiene el cempasúchil para el pueblo de San Luis Tlaxialtemalco.			
Destinatarios: Docentes			
Duración: 3 horas			
Momento didáctico	Secuencia Didáctica	Duración	Recursos y Materiales

Inicio	<p>Comenzaremos la sesión preguntándoles a los docentes, ¿si todos conocen el cempasúchil?</p> <p>Les mostraremos a los docentes diferentes fotos en donde podamos apreciar la planta del cempasúchil.</p>	30 min	-Fotografías de cempasúchil
	<p>-Observemos</p> <p>Con las fotos que tienen en sus manos, los docentes tendrán que ver a detalle las flores. Para que posteriormente nos digan ¿Qué les parece la flor? ¿Qué es lo que más les llama la atención de ella?</p> <p>Estas respuestas serán anotadas en un papel bond.</p>	30 min	<p>-Fotografías de cempasúchil.</p> <p>-Papel bond</p> <p>-Plumones</p>
Desarrollo	<p>- ¿Quiénes siembran esta flor?</p> <p>Esta flor es producida por la mayoría de los chinamperos de San Luis, en donde en el mes de octubre las chinampas se pintan de verde con naranja.</p> <p>Detrás de la siembra de esta flor se debe a nuestro pasado, pues con estas recordamos a nuestros seres difuntos.</p>	15 min	
	<p>Les proporcionaremos el material “sembrando cempasúchil” en donde un productor de esta planta nos relata cómo es que empezó a sembrar esta planta y qué significado tiene para él.</p> <p>Un maestro os ayudará con la lectura del material.</p>	30 min	-Material “sembrando cempasúchil”

	<p>-La flor de cempasúchil</p> <p>La información a la que todos tenemos acceso gracias a SEMARNAT sobre esta es que la flor de Cempasúchil simboliza el Día de Muertos en México, gracias a su color y aroma es uno de los elementos más representativos de las ofrendas para los muertos.</p> <p>La flor de Cempasúchil es originaria de México, su nombre proviene del náhuatl “Cempohualxochitl” que significa “veinte flores” o “varias flores”.</p> <p>Nuestros antepasados asimilaban el color amarillo de la flor de cempasúchil con el sol, razón por la que la utilizaban en las ofrendas dedicadas en honor a sus muertos. La tradición marca hacer senderos con las flores de cempasúchil, desde el camino principal hasta el altar de la casa con la finalidad de guiar a las almas hacia los altares.</p> <p>La flor era considerada por los mexicas como un símbolo de vida y muerte.</p> <p>El tallo de la flor puede llegar a medir hasta un metro de altura, mientras que sus</p>	30 min	-Material “la flor de cempasúchil”
--	--	--------	------------------------------------

	<p>botones pueden alcanzar los cinco centímetros de diámetro.</p> <p>El 1 y 2 de noviembre se celebra en nuestro país a los muertos, son días en los que podemos apreciar el color y olor más intenso de la flor.</p> <p>En México se estima la presencia de 35 especies de la flor, de las 58 referidas para América.</p> <p>Esta información se les dará en el material “la flor de cempasúchil”.</p> <p>Algo que se debe tener en cuenta es la diferencia entre los diferentes tipos de especies, ya que las más conocidas dentro del pueblo son los cempasúchiles de maceta y los de corte.</p>		
Cierre	<p>-Les preguntaremos ¿Creen que es importante esta flor para los pobladores de San Luis? ¿Los niños conocerán esta flor? ¿Ustedes se sentirían orgullosos de saber que la flor de cempasúchil es sembrada en su pueblo?</p>	30 min	<p>-Papel bond -Plumones</p>

	Sus respuestas serán anotadas en un papel bond.		
	Para cerrar esta primera sesión sobre el cempasúchil, les preguntaremos, ¿Ustedes piensan que esta planta es mexicana o china?	15 min	

Sesión 10

TEMA: Sembrando vida

Propósitos:

Reconocer la labor que hacen los chinamperos al producir el cempasúchil que cuenta la historia de esta flor a través de un acercamiento presencial y significativo.

Destinatarios: Docentes

Duración: 3 horas

Momento didáctico	Secuencia Didáctica	Duración	Recursos y Materiales
Inicio	Ahora que ya conocemos un poco al cempasúchil, hablaremos de su proceso de producción. Pero antes les preguntaremos a los docentes ¿Si alguno tiene una idea o se imagina de cómo es el cultivo de esta flor? Sus respuestas serán anotadas en un papel bond.	30 min	-Papel bond -Plumones
Desarrollo	-Producir cempasúchil	2 horas	-PowerPoint

	<p>Con ayuda de un PowerPoint les hablaremos sobre el cultivo de esta planta, los cuidados que necesita, y las temporadas en las que se siembra.</p> <p>Esta forma de cultivo es la que han usado la familia Xolalpa Cuaxospa y la familia Cruz Vásquez, quienes nos brindaron esta información.</p>		
Cierre	<p>Después de haber visto el proceso de cultivo del cempasúchil, compararemos las respuestas que nos dieron al inicio de la sesión, Y ellos nos dirán qué les parece este proceso por el cual tiene que pasar la planta.</p>	30 min	

Sesión 11

TEMA: Cempohualxochitl

Propósitos:

Reconocer la labor que hacen los chinamperos al producir el cempasúchil que cuenta la historia de esta flor a través de un acercamiento presencial y significativo.

Destinatarios: Docentes

Duración: 4 horas

Momento didáctico	Secuencia Didáctica	Duración	Recursos y Materiales
Inicio	<p>La sesión comenzará retomando lo visto en las dos sesiones anteriores por medio de una lluvia de ideas. Las respuestas de los docentes las anotamos en un papel</p>	30 min	<p>-Papel bond -Plumones</p>

	bond. Esto con la finalidad de relacionar lo teórico con lo práctico.		
	Se emprenderá el recorrido hacia la chinampa de uno de los productores de cempasúchil, dicha chinampa se encuentra en el paraje de “tlamelaca”.	30 min	
Desarrollo	Una vez que lleguemos a la chinampa nos presentaremos con los señores que nos mostraran su cosecha o sembradío que se tenga del cempasúchil.	2 horas 30 min	
	Se les mostrará a los docentes los camellones, que son en donde se encuentran los cempasúchiles.		
	Una vez vistos los camellones, se les explicará el proceso de siembra y los tiempos que tienen que pasar para que tengamos a la planta lista para sacar a la venta y que la gente pueda ponerles a sus difuntos.		
Cierre	Terminaremos estas sesiones sobre el cempasúchil preguntándoles a los docentes ¿si es que ellos consideran importante que se siga sembrando esta planta en el pueblo? Si la planta nos lo permite, se les entregará una a cada docente, esto con el fin de que vean en su última etapa a la flor.	30 min	

Conclusiones

El taller de Educación Patrimonial dirigido a los docentes de la escuela primaria Aureliano Castillo, San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco, plantea el estudio de la propia demarcación en calidad de bien patrimonial cultural, natural, tangible e intangible como único y excepcional, con la finalidad de proporcionar conocimientos que les ayuden a apreciar el patrimonio cultural y natural de este pueblo y entenderlo como un recurso sostenible, impulsor de identidad y sentido de pertenencia. Se pretende al mismo tiempo fomentar por medio de los docentes, a que las nuevas generaciones tengan una actitud de ciudadanos activos, participativos y promotores del diálogo para dar posibles soluciones a las problemáticas actuales.

Básicamente se trata de la construcción práctica y cognitiva de una serie de trabajos realizados por los mismos miembros de la comunidad, ayudados y orientados por nuevos modelos pedagógicos de aprendizajes situados y en comunidad de prácticas. Educar bajo esta perspectiva es un modo de estar en el mundo, es un modo de pensar y recrear nuestro presente y futuro.

Pero hablar de un modelo de educación patrimonial no solo es útil para conocer y resignificar el pasado, sino que una de las mayores aportaciones que nos brinda es la

capacidad de contribuir a un mejor desarrollo de la gestión del patrimonio desde los pueblos originarios y sus prácticas culturales.

Una sociedad que está bien informada sobre el valor de su patrimonio podrá ser partícipe de la búsqueda de soluciones que le permitan asegurar la protección, la conservación y trascendencia de aquello que nos fue heredado.

Siguiendo esta perspectiva, uno de los fundamentos y objetivos centrales que orienta esta propuesta de taller es precisamente la preservación del patrimonio cultural y natural de este pueblo, por medio de una herramienta que nos permitiera crear un discurso que promueva la apropiación de este y el compromiso de impulsar nuevas iniciativas frente a las amenazas que presentamos por el deterioro y la pérdida de memoria histórica.

Desde el punto de vista pedagógico, considero que esta propuesta encuentra su lugar dentro de la educación no formal y se concreta mediante la elaboración de un taller, éste nos brinda un ambiente educativo con un amplio panorama en recursos, promotor de aprendizajes individuales y colectivos en el cual van de la mano la teoría y la práctica.

A diferencia de otras estrategias didácticas, los talleres son más prácticos y recurren a la experiencia de cada participante, lo cual nos indica que el aprendizaje coincide con nuestras vivencias, al presentarnos con nuestra realidad y así poder emprender acciones concretas en beneficio de nuestro pueblo.

Si comparamos este accionar con algunos otros, como por ejemplo: los cursos o capacitaciones que se encuentran en áreas más formales y se enfocan únicamente en la transmisión de saberes teóricos, encontramos diferencias puntuales que refuerzan al taller como una estrategia didáctica integradora, donde se mezclan experiencias de vida con saberes y conocimientos diversos, en este caso aquellos referentes al patrimonio cultural, en un ejercicio dinámico que implica la participación activa de cada uno de los miembros que lo conforman.

Por ende, todos somos responsables de este proceso de enseñanza - aprendizaje, en donde todos debemos ser los protagonistas en la construcción de un futuro incluyente en relación con nuestro patrimonio cultural y natural.

Bibliografía

-Alfaro Valverde, A. y Bastilla Vargas, M. (2015). El taller pedagógico una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la educación ciudadana. Perspectivas. (P. 81-146).

Recuperado

de:

<https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:237250c2-d4f0-42dd-8307-30cfb4b3fc8e>

-Betancourt Jaimes, R., Guevara Murillo, L. N., & Fuentes Ramírez, E. M. (2011). El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) con docentes de lenguas extranjeras: caracterización y retos.

Recuperado

de:

https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1304&context=lic_lenguas

-Bisquerra, A. R. (2004). Metodología de la investigación educativa. Capítulo 10 Métodos de investigación cualitativa. (P. 293-327).

-Cabello, S. y Pérez, G. Apuntes para la historia de San Luis Tlaxialtemalco. Archivos y Hemeroteca de Xochimilco. 2000.

-Cantón Arjona, Valentina. La educación patrimonial educar con y para el patrimonio. Correo del maestro Núm. 154, 2009.

-Cantón Arjona, Valentina. La educación patrimonial como estrategia para la formación ciudadana. Correo del maestro Núm. 154, 2009.

-Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO. (2008). Carpeta de información sobre el patrimonio mundial. Francia.

Recuperado de: <https://whc.unesco.org/document/102074>

-DELORS, J. La educación o la utopía necesaria. ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (UNESCO). La educación encierra un tesoro. Santiago: Santillana Ediciones UNESCO, 1996.

Recuperado de: http://innovacioneducativa.uaem.mx:8080/innovacioneducativa/web/Documentos/educacion_tesoro.pdf

-Fernández, M. (1994). Evaluación y cambio educativo: El fracaso escolar. Colección: La pedagogía hoy. 3ª. edición. Ediciones Morata.

-Fernández, MLA. (2010). *Importancia y elementos de la programación didáctica* (Vol. 7, Número ISSN: 1989 – 3558). Hekademos. Revista Educativa Digital.

Recuperado de: <http://file:///C:/Users/Administrador/Downloads/Dialnet-ImportanciaYElementosDLaProgramacionDidactica-3745653.pdf>

-García, Z. (2009) ¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural. Pasos, La Laguna, v. 7, n. 2, (P. 271-280)

Recuperado de: http://pasosonline.org/Publicados/7209/PS0209_9.pdf

-Gómez Villalpando, Armando. *Sujeción y Formación en la educación formal, no formal e informal*. Revista de investigación educativa: Education 7, 2009.

Recuperado de <http://www.educacion.ugto.mx/educatio/PDFs/educatio7/Gomez.pdf>

-González Pozo, Alberto. (2016). Las chinampas: Patrimonio Mundial de la Ciudad de México. Universidad Autónoma Metropolitana.

Recuperado de <https://cpbox.files.wordpress.com/2018/02/las-chinampas-patrimonio-mundial-cdmx.pdf>

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación. 2006. *Xochimilco San Luis Tlaxialtemalco*. México, Distrito Federal.

-Pasillas Valdez Miguel Ángel. (2008). Estructura y modo de ser de las teorías pedagógicas. En *Pedagogía y Prácticas Educativas*. Ciudad de México: Universidad Pedagógica Nacional. (P. 13-48)

- Peralta Flores, Araceli. (2011). *Xochimilco y su patrimonio cultural: memoria viva de un pueblo lacustre*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

-Pérez Zeballos, Reyes García. (2003). *La fundación de San Luis Tlaxialtemalco, según los títulos primordiales de San Gregorio Atlapulco 1519-1606*. Subdirección de Publicaciones del Instituto de Investigaciones. Xochimilco, Ciudad de México.

-Revista Español de la pedagogía. Año LIX. N°220, 2001. Pág. 525-544.

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/23701.pdf>

-Sanders, William T., 1957. *Tierra y agua, a Study of the Ecological Factors in the Development of Mesoamerican Civilizations*, PH.D. Dissertation, Harvard University.

Recuperado de <file:///C:/Users/Administrador/Downloads/290-207-PB.pdf>

-Sarramona, Jaume. (1992). *La educación no formal*. España: Ediciones Ceac.

-Secretaría de Educación Pública, (2019). *La educación socioemocional en la educación básica. Educación emocional y tutoría*. En APRENDIZAJES CLAVE, México.

Recuperado

de:

http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf

-Servín Mercedes de Agüero. Archivos Pedagógicos. ¿Qué es un modelo pedagógico?, Didac. Nueva época. N.43. Primavera 2004. Universidad Iberoamericana. (P. 49-59)

-Sosa Giraldo, Mercedes. (2002). *El taller: estrategia educativa para el aprendizaje significativo*. Bogotá: Círculo de Lectura Alternativa.

-Subdirección de Publicaciones del Instituto de Investigaciones. Xochimilco, Ciudad de México. (P.10-16)

-Trilla, Jaume Bernet. *La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social*. México: Ariel, 1996.

-UNESCO. Patrimonio, Índice de desarrollo de un marco multidimensional para la sostenibilidad del patrimonio.

Recuperado de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

-Zabala, A. (2002). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. España: Graó

Anexos

Anexo 1 Guía de entrevistas a informantes conoedores del cultivo de las plantas

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

TRABAJO DE CAMPO- DIAGNOSTICO SOBRE EL CONOCIMIENTOS Y SABERES
DEL CULTIVO DEL CEMPASÚCHIL Y LA DALIA

Guía de entrevistas a informantes conoedores del cultivo de las plantas

Datos generales:

1. Nombre
2. Edad
3. Escolaridad
4. Área de trabajo
5. Jornada laboral
6. Experiencia en chinampas

Formulario piloto para productores de plantas ornamentales (Dalia y cempasúchil) del pueblo de San Luis Tlaxialtemalco

Datos generales del proceso de cultivo de las plantas ornamentales (Dalia y Cempasúchil)

1. ¿Cuál es el proceso de cultivo de la planta de dalia / cempasúchil?
2. ¿Cuáles son los cuidados que se requieren?
3. ¿Conoce o sabe cuántas variedades de dalia / cempasúchil hay y cuáles son?
4. ¿Cuánto tiempo se lleva en crecer esta planta?
5. ¿Cada cuanto se riega la planta? ¿Qué cantidad de agua necesita?

6. ¿Cómo debe ser el riego de la planta?
7. ¿Qué temperatura es la más indicada para que la planta crezca en las mejores condiciones?
8. ¿Qué recomendaciones haría para mantener la planta de la dalia / cempasúchil en buen estado?
9. ¿Qué herramientas se necesitan para el cultivo de la dalia / cempasúchil?
10. ¿Qué materiales se necesitan para el cultivo de la dalia / cempasúchil?
11. ¿Utilizan algún tipo de fertilizante, de ser así este en que beneficia a la planta?
12. ¿Cuál es la extensión de su chinampa o su parcela?
13. ¿Cuántas plantas de dalia / cempasúchil se producen en su chinampa o parcela al año?
14. ¿Conoce la historia de esta planta de dalia / cempasúchil? Si es así podría contarla
15. ¿Cómo se le conoce a esta planta?
16. ¿En qué época del año se le da utilidad a la planta de dalia / cempasúchil?
17. ¿Es redituable económicamente el cultivo de la flor de la dalia / cempasúchil?
18. ¿Le gusta a usted sembrar la flor de dalia / cempasúchil? Si/No ¿Por qué?
19. ¿Cómo se cierra el proceso del cultivo de la flor de dalia / cempasúchil?

Anexo 2 Entrevista a informante conocedor del cultivo de la Dalia

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

TRABAJO DE CAMPO- DIAGNOSTICO SOBRE EL CONOCIMIENTOS Y SABERES
DEL CULTIVO DEL CEMPASÚCHIL Y LA DALIA

Guía de entrevistas a informantes conocedores del cultivo de las plantas

Datos generales:

1. Nombre: María del Carmen Jiménez Pérez

2. Edad: 63
3. Escolaridad: secundaria
4. Área de trabajo: Productor de plantas ornamentales
5. Jornada laboral: 8 am a 6 pm
6. Experiencia en chinampas: 34

Formulario piloto para productores de plantas ornamentales (Dalia y cempasúchil) del pueblo de San Luis Tlaxialtemalco

Datos generales del proceso de cultivo de las plantas ornamentales (Dalia y Cempasúchil)

1. ¿Cuál es el proceso de cultivo de la planta de dalia?

Para poder obtener las plantas madre se selecciona las dalias que consideramos más bonitas, ya sean rayadas, que sean de un color diferente, estas se llevan a una parte específica de la chinampa en donde son sembradas en macetas muy grandes para que pueda crecer.

Ahora, de las plantas madres se sacan la semilla, cuando la flor termina de florear, se queda el botón y pasa un tiempo en el cual este se pone café y es ahí cuando se recolectan esos botones para posteriormente ser puestos en escurridores grandes, los cuales se ponen al sol para que se sequen y adquieran un color café oscuro, después dentro del mismo colador se limpian al aire libre, se saca un puñito y las dejan caer de nuevo, las que se lleve el viento es la basurita que sale al formase la semilla.

Las dalias se siembran en octubre para que salgan a finales de febrero.

Para poder enchapinar las semillas primero se saca lodo de la zanja o del canal, una vez teniendo el lodo este se pone en el chapín y se le hacen cuadritos pequeños en los cuales se pondrá la semilla, una vez que el chapín está lleno

se riega con un poco de agua y se tapa con tierra de acoxal cernida o de hoja, se le pone esto para que la semilla no se seque y el chapín se tapa con un plástico.

Se deja pasar una semana aproximadamente y en ese tiempo la planta ya debió tener un crecimiento de 10 cm, cuando alcanza este crecimiento la planta ya está lista para plantarse en la bolsa.

La bolsa contiene al igual que el chapín tierra de acoxal o de hoja.

2. ¿Cuáles son los cuidados que se requieren?

Regarla diario y estar al pendiente que no le llegue alguna plaga, ya que esta se come la planta y ya no tiene salvación.

3. ¿Conoce o sabe cuántas variedades de dalia hay y cuáles son?

Se que hay dalias de hoja morada, de hoja china y de hoja lisa, y por lo que se el que existan muchas variedades se debe a las abejas, ya que cuando recogen el polen de estas y van de flor en flor se dejan restos de las otras flores y posteriormente esas crean una variedad nueva.

4. ¿Cuánto tiempo se lleva en crecer esta planta?

Un mes y medio o dos, esto dependerá al clima.

5. ¿Cada cuanto se riega la planta? ¿Qué cantidad de agua necesita?

El regado es diario, ya que la planta necesita mucha agua, y por cada mata se utiliza aproximadamente un cuarto de litro de agua.

6. ¿Cómo debe ser el riego de la planta?

Como la planta se encuentra en camellones muy grandes esta se riega a presión y eso hace que se riegue tanto el follaje como la bolsa en donde se encuentra el camote de la planta.

7. ¿Qué temperatura es la más indicada para que la planta crezca en las mejores condiciones?

No tiene un clima en específico para poder crecer, solo que en tiempos de frío la mata tiene una altura baja y en tiempo de calor la planta es más alta.

8. ¿Qué recomendaciones haría para mantener la planta de la dalia en buen estado?

Que la rieguen diario y la tengan en un lugar en donde le de sol.

9. ¿Qué herramientas se necesitan para el cultivo de la dalia?

Bomba para regar, tijeras, asador, carretilla, bomba de luz

10. ¿Qué materiales se necesitan para el cultivo de la dalia?

Tierra, bolsa, semilla, abonos y químicos

11. ¿Utilizan algún tipo de fertilizante, de ser así este en que beneficia a la planta?

Abonos químicos y orgánicos para controlar las plagas, como el caracol, la babosa, el grillo, y la araña,

Se necesita un abono químico para ayudar en el crecimiento del follaje, el cual es nitrofosca azul y morado.

12. ¿Cuál es la extensión de su chinampa o su parcela?

1200 mts aproximadamente

13. ¿Cuántas plantas de dalia se producen en su chinampa o parcela al año?

28 mil matas de dalia aproximadamente

14. ¿Conoce la historia de esta planta de dalia? Si es así podría contarla

No

15. ¿Cómo se le conoce a esta planta?

Pues su nombre común es Dalia, pero su nombre proviene de la palabra náhuatl “Acocoxóchitl” la cual significa flor de tallos huecos con agua.

16. ¿En qué época del año se le da utilidad a la planta de dalia?

Todo el año

17. ¿Es redituable económicamente el cultivo de la flor de la dalia?

Sí

18. ¿Le gusta a usted sembrar la flor de dalia? Si/No ¿Por qué?

Si, por que me gusta hacer la combinación de varias flores para poder injertarla y reproducirla, además de la historia familiar que tiene para nosotros y es un orgullo sembrar una flor que es considera como flor nacional.

19. ¿Cómo se cierra el proceso del cultivo de la flor de dalia?

Este proceso termina cuando la planta está lista para sacarse a la venta

Anexo 3 Entrevista a informante concedor del cultivo de Cempasúchil

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

TRABAJO DE CAMPO- DIAGNOSTICO SOBRE EL CONOCIMIENTOS Y SABERES
DEL CULTIVO DEL CEMPASÚCHIL Y LA DALIA

Guía de entrevistas a informantes concedores del cultivo de las plantas

Datos generales:

1. Nombre: Yobanin Roberto Xolalpa Hernández
2. Edad: 42

3. Escolaridad: Bachillerato
4. Área de trabajo: Productor de plantas ornamentales
5. Jornada laboral: 8 am a 6 pm
6. Experiencia en chinampas: 25 años

Formulario piloto para productores de plantas ornamentales (Dalia y cempasúchil) del pueblo de San Luis Tlaxialtemalco

Datos generales del proceso de cultivo de las plantas ornamentales (Dalia y Cempasúchil)

1. ¿Cuál es el proceso de cultivo de la planta de cempasúchil?

El primer paso es comprar la semilla de la planta, que la conseguimos con la empresa Akiko. El proceso de ensemillación se realiza en la penúltima o última semana de julio, esto depende de cada productor, para que podamos ensemillar se compra un carro de tierra y uno de hoja, compramos bultos de fibra de coco, estos tres se revuelven y ya se tiene lista la tierra, la cual se pone en charolas y se riegan, una vez que ya están mojadas procedemos a poner una semilla dentro de los cuadrados que tiene la charola y una vez que terminamos se cubre la charola con la tierra que se revolvió y se ponen en un invernadero chiquito a temperatura ambiente para que la semilla pueda nacer.

Después de ensemillar se vuelve a revolver tierra y hoja para poder llenar las macetas, este proceso es cansado porque cuando se llena maceta también se tiene que extender por toda la chinampa. En la segunda semana de agosto la semilla ya creció y se convirtió en un esqueje, el cual será transplantado a la maceta.

Este proceso se hace entre varias personas, mientras uno saque el esqueje de la charola otros van enterrando una estaca en la maceta para poder plantar el

esqueje, y otros son los que van plantando, al terminar de plantar se riegan las macetas. Dicho proceso se lleva a cabo en tres días o más, esto por las cantidades que se siembran.

De 20 a 25 días después de haberse plantado se le da su primer corte, en dónde se le cortan las flores y vuelve a quedar sin botones, este proceso ayuda a que el follaje de la planta crezca más y que el proceso de floración se retarde.

Al iniciar el mes de septiembre se separa la planta, se le da la separación de cuatro dedos o la mano completa entre cada maceta, esto con la finalidad de que pueda crecer más su follaje.

Se dejan pasar otros 20 a 25 días después de su primer corte, y se le da un segundo corte a la planta, ya que la planta ya se encuentra cerca de terminar su proceso de cultivo y esta segunda poda nos ayuda a que tenga aún más flores.

La producción se saca en la penúltima o última semana de octubre, nosotros sacamos al mercado las plantas en donde su flor aún no está totalmente abierta, esto con la finalidad que lleguen con flores en la fecha que son utilizadas, entre más se acerca la fecha de día de muertos el botón de las flores va más abierto, pero nunca en su totalidad.

La planta termina de reventar su flor en las fechas deseado y puede durar hasta finales del mes de noviembre si se les da el cuidado correcto.

2. ¿Cuáles son los cuidados que se requieren?

Que no le falte agua, abono y medicamento que previene las enfermedades que puede llegar a tener, por ejemplo, de tallo, cenicilla, además de cuidar que no le entren plagas, como el caracol, las babosas, saltamontes y la araña.

3. ¿Conoce o sabe cuántas variedades de cempasúchil hay y cuáles son?

Pues está el cempasúchil que es el marigol, este tiene tres colores; el naranja, el amarillo y el limón, está el cempasúchil que es de corte, y por último el clemolito, este tiene tres variedades, el amorillo, el enchilado y el rojo.

4. ¿Cuánto tiempo se lleva en crecer esta planta?

Aproximadamente tres meses y medio, contando desde su ensemillación hasta que sale a la venta.

5. ¿Cada cuanto se riega la planta? ¿Qué cantidad de agua necesita?

La planta se riega dos veces al día, una en la mañana y otra en la tarde, esto porque el calor es muy intenso y la planta se encuentra al aire libre, entonces la planta nos exige agua.

Cuando es pequeño requiere aproximadamente 300-400 ml, y cuando es grande de 500-600 ml.

6. ¿Cómo debe ser el riego de la planta?

La planta se riega siempre en la maceta, nunca en el follaje.

7. ¿Qué temperatura es la más indicada para que la planta crezca en las mejores condiciones?

Temperatura ambiente, nosotros la tenemos al aire libre y esto nos permite que la planta se aclimate, hay otros compañeros que la tienen dentro del invernadero, pero estas cuando son puestas al sol directo automáticamente se duermen, por eso es mejor tenerlas al aire libre.

8. ¿Qué recomendaciones haría para mantener la planta de cempasúchil en buen estado?

Si ya compraron su plantita y la tienen en casa, se recomienda regarla diario y tenerla en un espacio donde le de sol, pero también sombra, cuando la flor

termine puede cortar el follaje a raíz de maceta y guardar la maceta con la esperanza de que pueda volver a florecer.

9. ¿Qué herramientas se necesitan para el cultivo del cempasúchil?

Bomba, maguera, bastón, aspersor, carretilla, tijeras, asador

10. ¿Qué materiales se necesitan para el cultivo del cempasúchil?

Semilla, tierra, macetas, abonos, sustrato, fungicida

11. ¿Utilizan algún tipo de fertilizante, de ser así este en que beneficia a la planta?

Se utiliza composta natural, fosfonitrato de amonio, potasio, calcio, ayuda a su desarrollo y crecimiento, que tengan más flores y un buen follaje

12. ¿Cuál es la extensión de su chinampa o su parcela?

800 mts cuadrados

13. ¿Cuántas plantas de cempasúchil se producen en su chinampa o parcela al año?

El año pasado sembramos 15 mil macetas.

14. ¿Conoce la historia de esta planta de cempasúchil? Si es así podría contarla

Pues solo conozco la historia de que la flor guía a las personas que ya no están con nosotros al otro mundo, y que cuando vienen a visitarnos se llevan pétalos y el olor de estas plantas para recordar a sus seres queridos que están en el mundo de los vivos.

15. ¿Cómo se le conoce a esta planta?

Cempasúchil o flor para nuestros muertos

16. ¿En qué época del año se le da utilidad a la planta de cempasúchil?

Finales de octubre y principios de noviembre

17. ¿Es redituable económicamente el cultivo de la flor del cempasúchil?

Sí

18. ¿Le gusta a usted sembrar la flor de cempasúchil? Si/No ¿Por qué?

Sí, por las tradiciones que se tienen en el pueblo y me hace feliz saber que una maceta es parte del altar de otras familias.

19. ¿Cómo se cierra el proceso del cultivo de la flor de cempasúchil?

El proceso se cierra cuando la planta ya está lista para salir al mercado y venderse

Anexo 4 Materiales de las secuencias didácticas del taller

Dentro de esta liga se encuentran algunos materiales que pueden ser utilizados en las sesiones.

https://drive.google.com/drive/folders/1yJKV7OalhlYbdxFqgcqWwPjlfwwUp2bf?usp=drive_link