



---

---

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

HACIA EL AGUJERO NEGRO DE LA FANTASÍA. DESARROLLO DE LA  
COMPETENCIA LITERARIA, A PARTIR DE ALGUNOS TEXTOS DE ALICIA  
MOLINA.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO  
DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

YAZMIN VICTORIANO HERNÁNDEZ

ASESORA

DRA. RITA DROMUNDO AMORES

CIUDAD DE MÉXICO, NOVIEMBRE 2023



Secretaría Académica  
Área Académica 5  
Teoría Pedagógica y  
Formación Docente  
Programa Educativo:  
Licenciatura en Pedagogía  
Ciudad de México, septiembre 13 de 2023

TURNO MATUTINO  
F(06) S(23)

**DESIGNACIÓN DE JURADO DE EXAMEN PROFESIONAL**

La Coordinación del Área Académica Teoría Pedagógica y Formación Docente, tiene el agrado de comunicarle que a propuesta de la Comisión de Titulación ha sido designado **SINODAL** del Jurado del Examen Profesional de: **YAZMÍN VICTORIANO HERNÁNDEZ**, pasante de esta Licenciatura, quien presenta la **PROPUESTA PEDAGÓGICA**: titulada: **"HACIA EL AGUJERO NEGRO DE LA FANTASÍA: DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA, A PARTIR DE ALGUNOS TEXTOS DE ALICIA MOLINA"**, para obtener el título de Licenciada en Pedagogía.

Reciba un ejemplar de la misma para su revisión y **DICTAMINACIÓN**. Se le recuerda que con base en el Artículo 39 del Reglamento General de Titulación Profesional de Licenciatura, dispone de un plazo no mayor de 20 días hábiles, a partir de la fecha de recibido, para emitir el dictamen por escrito correspondiente.

JURADO	NOMBRE
Presidente (a)	LAURA CARLOTA REGIL VARGAS
Secretaría (o)	RITA DROMUNDO AMORES
Vocal	FÉLIX AMADO DE LEÓN REYES
Suplente	OSCAR JESÚS LÓPEZ CAMACHO

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

  
EVA FRANCISCA RAUTENBERG Y PETERSEN

Cordinadora del Área Académica:  
Teoría Pedagógica y Formación Docente  
Programa Educativo: Licenciatura en Pedagogía

NOTA: Oficio revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía el 05/01/14 y por el Consejo Interno del Área Académica 5: Teoría Pedagógica y Formación Docente el 23/07/14 y entró en vigor el 05/11/14.  
Cep - Comisión de Titulación.

Atmno.  
ESP/ACD/eco

Carretera al Ajusco #24, Col. Héroes de Paderne, CP. 14200, Tlalpam, CDMX  
Tel: 56 30 97 00 upn.mx



## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco primeramente a mis padres, quienes siempre me han dado todo lo mejor y el apoyo para seguir adelante en mis estudios, a pesar de que ellos no tuvieron la oportunidad de hacerlo. Gracias por esforzarse para que yo lo consiguiera.

A mi hermano, quien siempre me ha motivado con su ejemplo, en lo profesional y por brindarme algunas herramientas que necesité en su momento.

A mi hermana, quien siendo la más pequeña de la familia, fue la persona que me daba confianza para lograr mis metas.

Agradezco a mi asesora, la Dra. Rita Dromundo por su dedicación, tiempo, paciencia, pero sobre todo por su gran profesionalismo que reflejó en todo tiempo y que me motivó hasta la culminación de este proyecto.

Así también a cada uno de mis sinodales: a la Dra. Laura Regil, al maestro Félix Amado y al maestro Oscar López por sus observaciones que hicieron que este trabajo sea mejor.

Por último, pero no menos importante, a la Universidad Pedagógica Nacional, por abrirme sus puertas y brindarme la carrera que me complementó como persona.

*Yazmin Victoriano Hernández*

## ÍNDICE

<b>Introducción</b>	5
<b>I. COMUNICACIÓN Y COMPETENCIA COMUNICATIVA</b>	10
1.1 Principios de la comunicación.	10
1.2 La competencia comunicativa y las subcompetencias	14
1.3 Los niños de tercer grado de primaria y sus habilidades comprensivas y expresivas.	17
<b>II. LITERATURA Y COMPETENCIA LITERARIA</b>	23
2.1 Definición de literatura	23
2.1.1 La literatura para niños (as)	26
2.1.2 La literatura fantástica	27
2.2 La competencia literaria. Concepto	29
2.3 La literatura en la formación de los niños de 3er grado	32
<b>III. ALICIA MOLINA Y SUS OBRAS, PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA, EN LOS NIÑOS DE 3ER GRADO. ANÁLISIS Y SUGERENCIAS DIDÁCTICAS</b>	36
3.1 <b><i>La marca indeleble</i></b>	37
3.1.1 Resumen	37
3.1.2 Finalidades comunicativas	40
3.1.3 Líneas temáticas	40
3.1.4 Sugerencias para la aproximación didáctica	45
3.2 <b><i>El zurcidor del tiempo</i></b>	49
3.2.1 Resumen	49
3.2.2 Finalidades comunicativas	52
3.2.3 Líneas temáticas	52
3.2.4 Sugerencias para la aproximación didáctica	55
3.3 <b><i>El agujero negro</i></b>	59
3.3.1 Resumen	59
3.3.2 Finalidades comunicativas	61
3.3.3 Líneas temáticas	61
3.3.4 Sugerencias para la aproximación didáctica	64
<b>Conclusiones</b>	67
<b>Referencias</b>	71

## Introducción

Este trabajo tiene como punto de partida dos preocupaciones centrales: la falta de lectores competentes y la necesidad de formación de las nuevas generaciones, con perspectiva de género, para conformar una mejor sociedad. Esto parte de la importancia de entender el mundo literario, desde una perspectiva femenina mexicana, ya que, en primer lugar, es importante leer autores mexicanos, pero sobre todo desde la perspectiva de la mujer que, de acuerdo con los objetivos, contribuye a una mejor formación lectora para los niños.

Con relación a la competencia lectora, en la evaluación internacional de estudiantes realizada en 2018, por el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE (PISA por sus siglas en inglés), se obtuvieron resultados no favorables, particularmente en el área de lectura. Por tanto, los estudiantes no alcanzaron los niveles aceptables en dicha prueba. Dichos niveles, permiten hacer una reflexión para plantear nuevas alternativas y estrategias, que propicien en los estudiantes un mejor aprendizaje en la lectura. Para esto, es necesario desarrollar la competencia lectora, como factor clave para promover un cambio.

Al mismo tiempo, el fomento de valores en la literatura infantil es muy importante, ya que se espera inculcarlos en niños y ciudadanos en general, para contribuir a su formación integral, esperando que favorezca una mejor socialización entre individuos.

Mi propuesta pedagógica, busca fomentar la lectura en niños y niñas de educación primaria. Mi interés partió de una experiencia personal, ya que durante en mi infancia, se despertó el gusto por la lectura.

Durante los primeros años de educación básica (primaria baja), realizaba lecturas de los libros gratuitos de español, con interés y gusto. Mi lectura implicaba hojear una hoja tras otra y ver cada una de las ilustraciones. Esto último, me permitía comprender el texto, conocer los personajes, tiempo y espacio de la historia.

En la primaria alta, sin embargo, disminuyó el gusto por la lectura. Predominó el desinterés, debido a que las maestras que tuve en esa etapa no realizaron acciones para fomentarla. El libro de texto se usaba muy poco, solo se pedía que se forrara, para que no se maltratara.

Respecto a lo que refiere Gracida (2012), se considera que es muy importante el papel del docente, como uno de los responsables de hacer que los alumnos sean lectores activos, que desarrollen habilidades para la lectura de comprensión y crítica, lo cual implica una planeación y la elaboración de estrategias didácticas, para cumplir con los objetivos propuestos.

Por otro lado, considero que tener una biblioteca en el aula, era una buena idea, pues permitía que los alumnos se familiarizaran con la lectura y tuvieran acceso gratuito a la lectura. En mi caso, este rincón de la lectura estaba abandonado, descuidado y vacío en algunas ocasiones. Por lo que, de cierta manera influyó en que no tuviera acceso a más libros. Por otro lado, dentro de mi contexto familiar, no tenía la posibilidad de obtener libros diversos y desarrollar mi gusto por leer. Así que, por estas limitaciones durante mi infancia, tardé en desarrollar habilidades lectoras, por lo que, en grados posteriores, fue difícil comprender lo que leía.

De esta manera surgió el interés por el desarrollo de este trabajo. A continuación, se presenta el planteamiento del problema.

La mayor parte de los estudiantes no ha desarrollado las competencias para la lectura en la educación primaria, por ello, promoverla en los niños es un reto. No basta que los alumnos lean sin motivación, o que se les contabilicen palabras, en cierta cantidad de tiempo, como ha manejado la educación tradicional. Es necesario que el estudiante desarrolle habilidades para la lectura comprensiva y significativa. Además de asumir una postura crítica, ante lo que lee. Por consiguiente, se requiere que la lectura, como parte de la formación de los niños, vaya acompañada por diversas estrategias didácticas, desarrolladas, a partir de cada lectura propuesta. También es necesario determinar qué textos son más pertinentes para el alcance

de los objetivos que se persiguen, tanto por su temática, como por la manera en que están escritos y su nivel de dificultad.

Las necesidades aquí planteadas, guiaron la elección de algunos textos, para abordar, a manera de ejemplo, lo que se propone como estrategia. De manera que se decidió trabajar con tres textos de Alicia Molina ¿Por qué esta autora?

La elección fue motivada porque, es una escritora mexicana, reconocida por su amplia trayectoria. Además, aborda de manera amena y accesible algunos de los aspectos prioritarios de la educación en México, establecidos por la SEP como son: los roles de género, la ecología y valores como el respeto a la diversidad. También fomenta la imaginación, la creatividad, el ingenio y la valentía del lector.

De acuerdo con el planteamiento del problema, se busca dar respuesta a la pregunta, ¿Cómo pueden contribuir los textos literarios de Alicia Molina, para la formación integral y el desarrollo de la competencia lectora de los educandos de tercero primaria?

A manera de hipótesis se responde que, con textos interesantes y lúdicos, orientados a la formación en valores, como los de Alicia Molina, es posible contribuir al desarrollo de la competencia lectora de los niños.

En esta propuesta pedagógica se plantea como objetivo general, contribuir a la formación de niños lectores, a partir del análisis de algunos textos literarios de Alicia Molina y de algunos ejemplos de estrategias didácticas.

Como objetivos particulares se plantean los siguientes. Proponer factores a considerar para la selección de textos para niños de tercero de primaria; analizar textos literarios para niños de la autora Alicia Molina; sugerir estrategias didácticas para promover la lectura en niños de tercero de primaria y promover la formación de los niños, a través de la lectura lúdica, analítica y crítica.

Para la planeación y el diseño de las estrategias se tomarán como base el cognoscitivismo y el constructivismo. Para el soporte teórico en lo relativo a la

didáctica de la literatura, especialmente la orientada a los niños de tercero de primaria, se tomará como base las aportaciones del enfoque comunicativo, semiótica, competencia literaria y comunicativa, así como la teoría de la recepción, a partir de lo expresado por autores como Josefina Prado (2004), Carlos Lomas (1999), Daniel Cassany (2003), Antonio Mendoza (2003), así como algunos textos sobre la enseñanza de la literatura.

En cuanto al diseño metodológico didáctico, es necesario resaltar que primeramente por metodología didáctica; una definición tan amplia avala que se utilicen como sinónimos conceptos tales como: “metodología de enseñanza”, “estrategias de enseñanza”, o “técnicas de enseñanza”. Con un mayor rigor conceptual, las metodologías didácticas se podrían definir como “las estrategias de enseñanza con base científica que el/la docente propone en su aula para que los/las estudiantes adquieran determinados aprendizajes” (esto es, la metodología didáctica es lo que define la “interacción didáctica” que se produce en las aulas). (Fortea, 2019, p. 9)

Con relación al diseño didáctico, diseñamos estrategias orientadas al desarrollo de habilidades y actitudes que favorezcan la lectura comprensiva y significativa. Ello requiere de trabajo, tanto del docente, como del alumno y del apoyo del grupo. Tal como refiere Fortea (2019, p. 13) que:

los diferentes tipos de metodología tienen su momento más apropiado y la mejor elección es una combinación de todas ellas, pues, por ejemplo, la lección magistral es la ideal para presentar información (fase inicial del aprendizaje), el trabajo en equipo (seminarios, casos, aprendizaje por pares) es la ideal para corregir ideas erróneas y recuperar lagunas o consolidar el aprendizaje a través de la práctica, y el trabajo autónomo es la única metodología que va a posibilitar una consolidación profunda y la fijación del aprendizaje que es el colofón del aprendizaje.

Este trabajo está centrado en tercero de primaria, aunque puede ser útil en otros niveles educativos y emplearse tanto en escuelas públicas como privadas. Además, está de acuerdo con los objetivos de los planes y programas de estudio para la educación básica. Primaria, así como con el nuevo Plan de Estudio para Educación Preescolar, Primaria y Secundaria y programas sintéticos (2023).

Se llevará a cabo la realización de una investigación documental de tipo cualitativa, en la modalidad de propuesta pedagógica.

La presente propuesta pedagógica está compuesta por tres capítulos. En primer lugar, se abordará el tema de la comunicación y la competencia comunicativa. Posteriormente, se desarrollarán la literatura y la competencia literaria. En el último capítulo se presentará a la escritora Alicia Molina y sus obras, para favorecer el desarrollo de la competencia literaria, en los niños de 3er grado de primaria. Consecutivamente se presentarán tres sugerencias didácticas con diversas actividades elaboradas a partir del análisis literario de los libros seleccionados de la autora: *La marca indeleble*, *El zurcidor del tiempo* y *El agujero negro*.

## I. COMUNICACIÓN Y COMPETENCIA COMUNICATIVA

En este capítulo se abordarán los siguientes apartados. En un primer momento los principios de la comunicación, donde se desarrollarán temas como: comunicación, circuito de la comunicación, así como lenguajes verbales y no verbales. En un segundo momento, se abordan los conceptos: competencia comunicativa y subcompetencias. Finalmente, se considera a los niños de tercer grado de primaria, sus habilidades comprensivas y expresivas.

### 1.1 Principios de la comunicación.

Para comenzar, es importante saber qué es comunicación. Como señala Rizo (2009, p. 4) “La comunicación es un proceso indispensable para la socialización de los seres humanos.” Tan solo imaginemos un día sin comunicarnos, que en algunas ocasiones sucede al inicio de una mañana omitiendo un “buenos días”, pero el ser humano es social por naturaleza, a lo que es casi imposible vivir un día o un par de horas sin mostrar algún tipo de comunicación. Ahora bien, ya se preguntarán ¿qué relación hay con la comunicación en la educación? Para dar respuesta a esta pregunta, es necesario conocer los principios de la comunicación que se presentan en este.

La comunicación resulta ser un proceso complejo, ya que va más allá de mandar y recibir mensajes, por lo que Horcas (2009, sp), refiere que la comunicación “es un campo de estudio dentro de las ciencias sociales, que trata de explicar cómo se realizan los intercambios comunicativos y cómo estos intercambios afectan a la sociedad.”

Así también Mendoza y Cantero (2003, p. 35) comentan que la comunicación es:

... una actividad compleja, en la que <<usar una lengua>> o <<transmitir información>> son solo aspectos parciales, circunstanciales, ni siquiera elementos centrales del proceso: relacionarse con otras personas incluye no solo transmitir información,

sino negociar el significado de esa información, y a menudo el centro de interés no es la <<información>> sino el <<afecto>> o, simplemente, el <<contacto>>.

Es conveniente hacer una reflexión sobre ¿para qué nos comunicamos? ya que, más que para intercambiar información y conocimientos, se hace uso de esta actividad para pensar colectivamente, compartir ideas, cuestionar y analizar ciertos temas en un contexto escolar, familiar o de amigos. Tal como expresa Kaplún (1998, p.109) “... nos comunicamos también para expresar emociones, sentimientos, afectos, esperanzas, ensueños.” La comunicación es una herramienta primordial en la vida de los seres humanos.

Ahora bien, como dice Rizo (2009) para que se pueda llevar a cabo el proceso de comunicación se requiere de al menos dos participantes, donde se crea un circuito, es decir una interconexión de elementos que forman la comunicación.

Tal como expresa Rizo (2009, p. 6), “... la comunicación adopta forma de diálogo; es decir, la transmisión es bidireccional, no unidireccional.” Durante el diálogo se da un intercambio de información, de cualquier tipo, considerando el contexto en el que los participantes estén presentes. Ya que el diálogo entre dos personas en una feria, sería muy diferente a estar en una junta con directivos de una escuela.

Pero lo anterior no se da por sí solo, ya que se requiere de, al menos dos participantes, a lo que Rizo (2009, p. 6) denomina actores. Aunque han sido nombrados de otras formas que aluden al mismo término, como “...emisor y receptor, hablantes, interactuantes, destinador y destinatario, comunicantes, ego y alter, interlocutores, etcétera.”

Otro elemento importante, es el mensaje. Para Rizo (2009, p. 6), “en todo proceso de comunicación interpersonal existe intercambio de información. Esta información es lo que conocemos como mensajes, mismos que se componen de datos organizados según las reglas de un código específico, compartido por los

participantes”. Podemos encontrar mensajes tanto en lengua culta, como estándar o coloquial, según la finalidad comunicativa que se persiga y los destinatarios.

Durante la transmisión y recepción de todo mensaje se realiza una codificación y una decodificación. Que de acuerdo con Kaplún (1998, p. 114) en la primera “ponemos nuestra idea en palabras o en otro tipo de signos; <<ciframos>> nuestro mensaje, lo transformamos en signos transmitibles.” Por ejemplo, cuando se hace música y en un primer momento se escriben partituras, se está llevando a cabo una codificación. En cambio, durante la decodificación, Kaplún (1998, p. 115) señala que “el destinatario percibe -oye, ve o lee- estos signos, los entiende e interpreta, les da su sentido y registra la información; capta la idea que le hemos querido transmitir. “A lo que, retomando el ejemplo anterior, al leer las notas y tocarlas en un instrumento musical, se hace su decodificación.

Ahora bien, en relación con el contexto, Rizo (2009, p. 6):

Hace referencia a las condiciones bajo las cuales tiene lugar la situación de comunicación. La situación comunicativa se lleva a cabo en un determinado espacio y tiempo, pero, además, contiene el conjunto de normas y pautas sociales que caracterizan a ese contexto.

Esto quiere decir, que la comunicación se puede llevar a cabo en distintos espacios, ya sean abiertos o cerrados. Por ejemplo, en lugares cerrados como un salón de clases entre compañeros hablando de cómo realizar la tarea; en un cubículo donde el estudiante este en asesoría con algún profesor. Por otro lado, en espacios abiertos como por ejemplo en una cancha deportiva, mientras los jugadores se ponen de acuerdo para armar los equipos o en un viaje de prácticas, donde los alumnos interactúan con sus compañeros. Estos solo son algunos ejemplos en los que el contexto influye durante la comunicación.

Como señala Rizo (2009), la comunicación es un proceso que se desarrolla día a día y que se hace de manera automática, pero a su vez se convierte en algo complejo y minucioso. Esto es, podemos captar partes de un mensaje, o entender

su significado de manera parcial, por lo que se requieren conocimientos, habilidades y actitudes, que posibiliten la comprensión.

Otros de los aspectos de la comunicación, son los lenguajes verbales y no verbales. El lenguaje, como define Guibourg (2000, p. 15) es un “sistema o código de símbolos o signos utilizado para la expresión y comprensión de mensajes...” Con relación al código como señala Kaplún (1998, p. 114) “es un sistema de signos y reglas que utilizamos para transmitir mensajes; un conjunto organizado de signos.” Haciendo relación de lo anterior, con el ámbito educativo. El profesor debe conocer los códigos de cierto lenguaje, como el español, para que de esta manera exista una comunicación adecuada entre lo que se quiere transmitir durante las sesiones de clase.

El lenguaje verbal es desde el punto de vista de Guibourg (2000, p. 15) “como el instrumento que permite la comunicación entre los seres humanos.” Y aunque no es el único que existe, las características de este tipo de lenguaje lo convierten en el instrumento ideal para la comunicación. Ya que, los seres humanos atribuyen un significado a los diversos signos o palabras, para la codificación y decodificación del mensaje.

Por otro lado, el lenguaje no verbal, como menciona Rizo (2009, p. 8), “precede al verbal en el sentido que es el que aprendemos e incorporamos antes”. Es decir, desde una temprana edad se hace uso de la comunicación señalando cosas antes de saber cómo decirlas. Por ejemplo, cuando un bebé necesita de algún objeto que llama su atención, utiliza sus manos para señalar dicho objeto, incluso se inclina para aproximarse y hace gestos o llora.

Sobre este tipo de comunicación no verbal, Rizo (2009, p. 8) destaca que:

Se suele considerar que la palabra representa el 7% del contenido total de la comunicación; el tono de la voz alcanza una representatividad del 38%; y el lenguaje corporal es el elemento más

importante, contenido por sí mismo más de la mitad de la información que se pone en juego en los procesos de comunicación.

Con relación al último tipo de lenguaje especificado, existen códigos no verbales. Como señalan Mendoza y Cantero (2003), están los códigos kinésicos, los cuales se caracterizan por gestos faciales, movimientos del torso, de los brazos, manos, posición corporal entre otros. Los códigos proxémicos, que se refieren a la proximidad y la distancia que hay entre los interlocutores y su espacio. En cuanto a los códigos paralingüísticos, está el timbre de la voz, el tono, la intensidad, el ritmo, la entonación expresiva... Todos estos lenguajes, igual que los verbales (oral y escrito) requieren ser descifrados, para ser comprendidos.

Por lo que, en el lenguaje verbal y no verbal conocer los códigos es imprescindible para tener una comunicación en la que los profesores no solo se esfuercen para ser entendidos, como refiere Kaplún (1998, p. 121) “se trata también del esfuerzo que exigimos al destinatario”. Aunque en diversos materiales educativos como libros de texto, se presentan algunas palabras poco comunes que pueden contribuir a que el educando muestre poco interés por estudiar. Como dice Kaplún (1998, p. 117) “los profesionales universitarios y los técnicos son muy proclives a usar y abusar de su terminología especializada. Afirman que ese vocabulario no puede ser sustituido.” Por lo que es muy importante tomar en cuenta a qué tipo de público va dirigido para una mejor comprensión de los textos.

## 1.2 La competencia comunicativa y las subcompetencias

Antes de iniciar este apartado, es necesario definir la competencia comunicativa, que de acuerdo con Lomas (1999, p. 410) es:

«aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes. La competencia comunicativa se refiere a la habilidad para actuar» (Gumperz)... (sic) consiste en el uso apropiado de un conjunto de conocimientos, destrezas y normas esenciales para comportarse comunicativamente no sólo de una manera correcta sino también, y sobre todo, de una

manera adecuada a las características del contexto en el que tiene lugar cada intercambio comunicativo y a las intenciones de quienes participan en él. O sea, cuando se posee.

Dicho de otra manera, la competencia comunicativa implica la suma de conocimientos y habilidades para entender y producir mensajes, en ciertos contextos. Como refieren Cassany et al. (2003, p. 85) “la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día”. (p. 85). Por ejemplo, la manera como se comunica un alumno de primaria con sus compañeros es muy diferente a como lo hace con un profesor. Esto es debido a que cada uno va desarrollando diversas habilidades y conocimientos conforme se aprenden y adecua su comunicación al contexto

Lomas (1999, 410-411) señala que, la competencia comunicativa está compuesta por diversas competencias, como las siguientes:

- **competencia lingüística**, entendida a la vez como capacidad biológica para hablar y comprender una lengua y como conocimiento de la gramática de esa lengua y de sus variedades;

Tendría que ver, por ejemplo, con conocer el significado de las palabras, en diferentes contextos

- **competencia sociolingüística**, o conocimiento de las normas culturales que regulan el comportamiento comunicativo de las personas en los diferentes ámbitos del uso lingüístico y por tanto alude a la capacidad de *adecuación* de las personas a las características del contexto y de la situación de comunicación.

Por ejemplo, saber cuándo usar ciertas palabras y expresiones. Lo que es aceptado en la convivencia entre amigos, no siempre es pertinente en el ámbito académico o religioso.

- **competencia discursiva o textual**, relativa a los conocimientos y a las habilidades que se precisan para poder producir diferentes tipos de textos con arreglo a los principios de cohesión y coherencia;

Es decir, no se escribe de la misma manera un poema o un corrido, que un cuento o un ensayo y es necesario conocer las características de cada uno para emplearlos.

- **competencia estratégica**, que alude al dominio de los diversos recursos que podemos utilizar para reparar los diferentes problemas que suelen surgir en los intercambios comunicativos (desde los malentendidos, hasta un deficiente conocimiento del código);

Esto es desarrollar habilidades para adecuar un mensaje al contexto en que emite. (Si la persona está enojada o triste, si está ocupada...)

- **competencia literaria**, que incluye un conjunto de saberes, habilidades expresivas y comprensivas, hábitos y actitudes que permiten tanto el conocimiento e identificación de ese tipo específico de textos que son los textos literarios como «una específica capacidad humana que posibilita tanto la producción de estructuras poéticas como la comprensión de sus efectos» (Bierwisch);

Como se verá en el siguiente apartado, la lectura requiere el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes, que posibiliten la comprensión y el desarrollo de una mirada crítica y una

- **competencia semiológica**, referida a los conocimientos, las habilidades y las actitudes que favorecen una interpretación crítica de los usos y formas de los medios de comunicación de masas y de la publicidad.

Lo que significa que se tiende a ver cada texto como algo aislado, pero actualmente se busca relacionarlo con los conocimientos previos del alumno y la cultura.

La adquisición de estas subcompetencias, referidas tanto al *saber lingüístico* y literario como al *saber hacer* cosas con las palabras, constituye el eje en torno al cual cobra sentido una educación lingüística y literaria orientada al desarrollo de la competencia comunicativa de las personas.

En resumen, la competencia comunicativa, como refieren Mendoza y Cantero (2003), implica el desarrollo de un conjunto de subcompetencias relacionadas con los diversos ámbitos de la actividad comunicativa.

### 1.3 Los niños de tercer grado de primaria y sus habilidades comprensivas y expresivas.

Los niños de tercer grado de primaria se encuentran en la etapa de las operaciones concretas, de acuerdo con la *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget* (2015, p. 5) En la cual se da lo siguiente:

Este estadio, que sigue al estadio preoperacional, ocurre entre las edades de 7 y 11 años y se caracteriza por el uso adecuado de la lógica. Durante este estadio, los procesos de pensamiento de un niño se vuelven más maduros y “como un adulto”. Empieza solucionando problemas de una manera más lógica. El pensamiento hipotético, abstracto, aún no se ha desarrollado y los niños solo pueden resolver los problemas que se aplican a eventos u objetos concretos.

Esta es una etapa importante que el alumno de primaria comienza a desarrollar tras su ingreso a este nivel básico. Pero lo hará mediante diversas actividades que le permitan hacer uso de la lógica, como, por ejemplo, resolver problemas matemáticos, o comprender un texto literario.

Asimismo, en esta etapa de operaciones concretas el niño es capaz de incorporar el razonamiento inductivo, según la *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget* (2015, p. 5) “el razonamiento inductivo involucra inferencias a partir de observaciones, con el fin de hacer una generalización.” Esto se refiere a que el infante puede comenzar a generalizar cosas u objetos concretos, es decir, a partir

de aquellos con los que ha experimentado por medio de sus sentidos, ya que las cosas que no ha visto, oído o tocado, aún le son difíciles de comprender.

También en la *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget* (2015, p. 5), se encuentran hitos de estadio, de las operaciones concretas, las cuales son las siguientes:

- Capacidad para distinguir entre sus propios pensamientos y los pensamientos de los demás. Los niños reconocen que sus pensamientos y percepciones pueden ser diferentes de los que les rodean.
- Aumento de las habilidades de clasificación: los niños son capaces de clasificar objetos por su número, la masa y el peso.
- Habilidad para pensar con lógica acerca de los objetos y eventos.
- Capacidad para realizar con soltura problemas matemáticos, tanto en la suma como en la resta.

Los niños en dicha etapa atraviesan diversos momentos, en los que van desarrollando habilidades que los caracterizan. Sobre todo, algunos procesos importantes como lo señala también la *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget* (2015, p. 5-6) como son:

- **Clasificación:** La capacidad de nombrar e identificar los conjuntos de objetos de acuerdo con la apariencia, tamaño u otras características, incluyendo la idea de que un conjunto de objetos puede incluir a otro.

También en esta fase ocurre que los niños pueden comenzar a distinguir entre objetos pesados y ligeros, por ejemplo, saben que artículo escolar pesa más que otro.

- **Conservación:** El entendimiento de que, a pesar de que un objeto cambie de apariencia, aún sigue siendo el mismo en cantidad, o sea que la redistribución de un objeto no afecta a su masa, número o volumen.

Aquí el niño puede comprender que, por ejemplo, si su rebanada de pastel se deforma, sabrá que seguirá siendo la misma y la disfrutará sin ningún problema.

- **Descentramiento:** Ahora, el niño tiene en cuenta múltiples aspectos para resolver un problema. Por ejemplo, el niño ya percibe que una taza excepcionalmente amplia pero corta, no contiene menos que una taza de ancho normal pero más alta.

También aplica cuando a un niño se le pide que nos pase un objeto cercano o uno lejano, de donde esté situado.

- **Reversibilidad:** El niño entiende que los números o los objetos pueden cambiar y luego volver a su estado original.

Lo que significa que el niño puede comprender que, por ejemplo, si un vaso con agua se coloca en el congelador, este se hará hielo, pero puede regresar a su estado líquido, al descongelarse.

- **Seriación:** La habilidad de ordenar los objetos en un orden según el tamaño, forma, o cualquier otra característica.

Esto se puede notar en que el niño es capaz de agrupar u ordenar figuras geométricas, de acuerdo con su tamaño.

- **Transitividad:** Transitividad, que se refiere a la capacidad de ordenar objetos mentalmente y reconocer las relaciones entre varias cosas en un orden serial.

Aquí el niño comienza a colocar objetos por el tipo de referentes que tiene, para colocarlos en algún sitio.

Cada uno de estos procesos muestra cómo, un niño de tercer grado de primaria, que se ubica según SEP (2017, p 52) en la edad de entre 8 a 9 años, forma parte de la etapa de operaciones concretas y comienza a desarrollar un tipo de razonamiento en el que ya es capaz de ordenar, clasificar objetos además de otras

características. Esto se considera para la selección de las actividades que se sugerirán en las estrategias didácticas.

Al respecto, Prado (2004, p. 340) enfatiza que, en el segundo ciclo de primaria, que comprende la edad entre 8 a 10 años, el alumno puede:

tener cierta soltura lectora con una buena velocidad y comprensión, que le permitirán enfrentarse a textos más amplios (80 o 100 páginas), estructurados en capítulos cortos. Los temas se hacen más variados y las ilustraciones se convierten en algo complementario que aparece cada determinado número de páginas. Surge el gusto por distintos tipos de lectura, como el comic.

Por lo que, los libros seleccionados, que se analizarán en el siguiente capítulo, fueron elegidos con base en este referente y los aspectos antes mencionados.

Aquí es importante decir que para la propuesta pedagógica fue necesario, además, consultar el *Plan y programa de estudios para la educación básica*, en la materia de “Lengua Materna”. Ya que, en la enseñanza de esta asignatura, de acuerdo con la SEP (2017, p.165) fomenta que:

los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación en diferentes ámbitos, ampliar sus intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativas. Particularmente busca que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos.

Es preciso tener presente lo anterior, ya que nos permite conocer qué se busca que desarrollen los estudiantes de educación primaria. También para saber cuáles son los nuevos retos que, como futura pedagoga pueda enfrentar, para diseñar, e implementar estrategias para el fomento de la lectura en el aula de clases.

Además, es necesario conocer el propósito general y particulares de la asignatura “Lengua Materna”. Español para primaria, como señala la SEP (2017, p.166) es que:

los estudiantes avancen en la apropiación y el conocimiento de prácticas sociales del lenguaje vinculadas con su participación en diferentes ámbitos, para satisfacer sus intereses, necesidades y expectativas, así como que continúen desarrollando su capacidad para expresarse oralmente y por escrito, considerando las propiedades de distintos tipos de texto y sus propósitos comunicativos. Se espera que en este nivel logren:

1. Avanzar en su conocimiento de las convenciones del lenguaje oral y escrito y comenzar a reflexionar sobre el sistema lingüístico para resolver problemas de interpretación y producción textual.
2. Desarrollar una creciente autonomía para interpretar y producir textos que respondan a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.
3. Elegir materiales de estudio considerando la organización de los acervos y la información de los portadores.
4. Comprender, resumir y producir textos orales y escritos que presentan procesos naturales y sociales para apoyar el estudio de otras asignaturas.
5. Analizar la organización, los elementos de contenido y los recursos de lenguaje de textos literarios de diferentes géneros para profundizar en su comprensión y enriquecer la experiencia de leerlos, producirlos y compartirlos.
6. Reflexionar sobre la importancia de la diversidad lingüística y cultural en la convivencia cotidiana.
7. Utilizar diferentes medios (orales, escritos, electrónicos) para compartir su experiencia y manifestar sus puntos de vista.
8. Reconocer la existencia de perspectivas e intereses implícitos en los mensajes de los medios de comunicación para desarrollar una recepción crítica de los mismos.

Respecto a lo que refiere la SEP (2017), se toma en consideración que el desarrollo del lenguaje es el eje central en el que el alumno de tercer grado de primaria debe progresar a través del desarrollo de sus habilidades comunicativas.

En este primer capítulo, se destaca que la comunicación, en el ámbito de la educación, es muy importante, ya que todo proceso educativo es comunicativo. Sin comunicación habría un aprendizaje nulo. El desarrollo de la comunicación es particularmente relevante en los niños de primaria, ya que permite que desarrollen diversas habilidades para comprender, expresarse, e interactuar en la sociedad.

También se reflexiona sobre la relevancia de considerar la etapa de desarrollo en que se encuentran los niños, para adecuar a ello las estrategias de enseñanza – aprendizaje. Para el nivel que ocupa, sería lo relativo a lo que Piaget denomina operaciones concretas, puesto que este trabajo se orienta a niños que están en esa fase.

## II. LITERATURA Y COMPETENCIA LITERARIA

En este segundo capítulo, se abordarán temas sobre la literatura y la competencia literaria. De acuerdo con la última evaluación realizada por PISA 2018, solo el 1% de los estudiantes alcanzó los niveles máximos de lectura, y el 55% de los alumnos, tuvo, al menos, un nivel 2 de competencia lectora. Lo que evidencia que los problemas de lectura en México son graves, debido a que la gran mayoría de los mexicanos sabe leer, pero son muy pocos los que comprenden en su totalidad lo que leen. Debido a lo anterior, en esta propuesta pretendemos contribuir a que se conozcan y analicen estos temas, para que los pedagogos y educadores cuenten con recursos para erradicar dicho problema y puedan formar lectores competentes, a partir de la literatura infantil.

### 2.1 Definición de literatura

Antes de iniciar con este segundo capítulo es necesario preguntarse, ¿Qué es la literatura? Quizá se obtenga alguna noción sobre el significado, pero para dar una respuesta clara, a continuación se da a conocer la etimología de la palabra literatura, como expresa Gallardo (2009, sp.):

Etimológicamente, ... deriva del latín *Littera*, que significa `letra´ o `lo escrito. Por su etimología, pues, la literatura está ligada a la cultura, como manifestación de belleza a través de la palabra escrita, pero esta definición deja fuera la literatura de transmisión oral, que es la primera manifestación literaria conocida, por lo que es mejor hablar, siguiendo a Aristóteles, de `El arte de la palabra´: la literatura es un arte, y por tanto se relaciona con otras artes, y tiene una finalidad estética.

Por lo anterior, se entiende que literatura es un arte, pero ¿por qué es importante para esta propuesta? Tal como expresa Cassany et al. (2003) el estudio de la literatura ha sido de mucha importancia en los planes de estudio en educación básica, pero en general ha sido llevada a un proceso de asignaturización, ya que ha

mantenido más importancia por su contenido que por el aprendizaje y desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Por otro lado, Prado (2004, p. 337), define a la literatura como: “concebida desde un enfoque comunicativo como un tipo de discurso con una función social y comunicativa específica, la estética y lúdica. La educación literaria tiene como finalidad esencial el desarrollo de la competencia literaria de los alumnos.” Conviene destacar que en la literatura hay una relación estrecha con la comunicación, ya que como se revisó en el capítulo 1, todo proceso educativo es comunicativo y lo mismo sucede con la literatura. Los diversos libros que al paso de los años se han leído, comunican muchas finalidades de la literatura, pero, en la mayoría de las ocasiones, parece complejo descubrirlas, tal como si fuera un laberinto, debido a que es importante desarrollar la competencia literaria, que se abordará más adelante.

Por lo demás, es evidente que leer es parte de los objetivos de la educación primaria. Hay que recordar que los niños leen diversos tipos de textos. Según Beristáin, (1985, p. 490) texto es:

Sistema de relaciones intratextuales en su vinculación con la realidad extratextual: normas literarias, tradición e imaginación... Desde el punto de vista de la teoría de la información cada texto (unidad básica cultural) es la realización concreta de una estructura llamada textualidad.

Los estudiantes comienzan a tener preferencias en la lectura, por lo que Cassany et al. (2003, p. 193) refieren que:

La lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización. Desde tiempos pretéritos, cuando la capacidad de descifrar símbolos era calificada de casi mágica, hasta la actualidad, la alfabetización se ha considerado siempre una capacidad imprescindible.

Asimismo, como expresa Tapia (2005, p. 64) la lectura “es una actividad compleja en la que intervienen distintos procesos cognitivos que implican desde reconocer los patrones gráficos, a imaginarse la situación referida en el texto.” Por lo que se requiere de actividades motivadoras que faciliten al lector su comprensión lectora.

La lectura implica la comprensión de los códigos, por parte del lector, a partir de sus saberes previos. En cuanto al texto literario, en particular comenta Beristáin, (1985) que:

En el texto literario se unen diferentes sistemas opuestos (convenciones genéricas, estilísticas, etc.) Así el texto resulta ser un punto donde se intersectan varios códigos culturales o sistemas que configuran una compleja red de relaciones intertextuales. (C. González... El texto literario se define por su función lingüística, pero también por su función social...Es un proceso semiótico... (Ibid. p. 491)

En cuanto a cómo se interpreta el texto que se lee, Beristáin (1985, p. 453), nos dice que el texto literario se relaciona con la semiótica, de la cuál menciona que:

Semiótica y semiología se emplean, en general, como términos sinónimos que nombran la joven ciencia interdisciplinaria ... que contiene, por una parte, el proyecto de una teoría general de los signos- su naturaleza, sus funciones, su funcionamiento- y por otra parte un inventario y una descripción de los sistemas de signos de una comunidad histórica y de las relaciones que contraen entre sí. Los sistemas de signos son tanto lingüísticos como no lingüísticos.

El lector tiene que vincular todos los signos contenidos en un texto, con lo que sabe de ellos y con la interpretación que le da. Lo anterior, se refiere a que la semiótica literaria, se relaciona el contexto, con la cultura, ya que no existe literatura

que sea independiente de ciertos códigos culturales, los cuales enriquecen a la lectura misma, y que facilitan a los lectores llegar a una comprensión literaria.

### 2.1.1 La literatura para niños (as)

En relación con la literatura para niños conviene recordar ¿qué tipo de literatura se leía en primaria?, ¿qué se comprendía después de leer *Paco el Chato*? ¿Cuál fue el libro favorito de cada uno? Si bien algunos alumnos tenían al alcance libros en el salón de clase o en biblioteca, probablemente otros no tuvieron la misma oportunidad, debido a diversos factores como la ausencia de programas de lectura, la falta de materiales o recursos en la escuela.

La literatura infantil es tan amplia que no existe una definición como tal, por lo que autores como Jacob (s.f. en Rey, 2000, p. 18) dice que “la literatura infantil sólo se distingue de la literatura en general en que aquella está destinada al niño, y que debe poseer una simplicidad, una gracia y una belleza tales que éste pueda asimilarla.”

De igual forma Goldin (s.f. en Pereira, 2004, p. 295) expresa que “la literatura para niños es, ante todo, literatura y que, por lo tanto, no hay temas adecuados o no para los niños, hay sólo formas de presentarlos, de acuerdo con sus capacidades cognitivas o vivenciales.”

En esta propuesta se centró en el cuento, como parte de la literatura infantil, por la facilidad que brinda para su lectura y trabajo didáctico, por su brevedad.

Como indica Rey (2000, p. 2) “al acercarnos a la literatura, podemos, nosotros y los niños, vivir, imaginar, asimilar y superar experiencias inaceptables, difíciles, que probablemente no viviremos en la vida real, o prefigurar situaciones que seguramente enfrentaremos con el tiempo.”

Al respecto Rey (2000, p. 2-3) sostiene que:

Gracias a su riqueza, la literatura posibilita que cada lector, en sus diferentes etapas y niveles de desarrollo físico, mental, ético y de

lectura, realice diversas interpretaciones, aprenda y trascienda las parejas binarias iniciales del bien y del mal, de lo bello y lo feo, y comprenda la naturaleza compleja del ser humano y del universo, lo que lo dotará de herramientas fundamentales para su desarrollo y la sociedad.

En particular, para el tema que nos ocupa, la literatura juega un papel muy importante para el desarrollo de los niños de primaria, para conocerse y conocer a los otros, e interactuar con ellos, además de favorecer la imaginación y la creatividad. Por ello es necesario fomentar la literatura que despierte el interés del lector por saber más, que favorezca la identificación del niño, incluso con algún personaje de la historia. Como indica Todorov (1972, p. 41): “Lo fantástico implica una integración del lector con el mundo de los personajes”, a la vez que se favorece el pensamiento crítico, y se ayuda al pequeño lector a desarrollar su competencia literaria.

#### 2.1.2 La literatura fantástica

Antes de nada, es necesario interrogarse ¿Qué es lo fantástico?, como refiere Nieto (2016, p. 20): “lo fantástico se manifiesta cuando se pone en marcha un estado familiar de cosas, en el que hay una intrusión de lo no natural.”

Todorov (1972, p. 34), en su libro: *Introducción a la literatura fantástica*, expresa: “Lo fantástico es la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural”.

Por ejemplo, en: *El zurcidor del tiempo*, otro de los cuentos de Alicia Molina, se narra una historia que, al principio, parecería muy común, donde una niña de once años llamada Camila, recibe una mala noticia, ya que está a punto de tener un examen para el que olvidó estudiar, pero poco después, se ve envuelta en viajes en el tiempo, donde tiene que encontrar a un duende, que no está en el ayer, ni en el hoy ni el mañana, sino en el “hubiera”.

Nieto (2016, p. 18) señala que “el sistema de lo fantástico sugiere una “estrategia” para crear dicho efecto, revelando una conciencia, una historia y una evolución”. Lo cual significa que en la literatura fantástica se distinguen elementos de la realidad, que permitirán crear intriga en el lector.

Desde el punto de vista de Roas (s.f. en Pereira, 2016, p. 21) quien agrega que “para que una historia narrada sea considerada fantástica, debe crearse un espacio similar al que habita el lector, un espacio que será asaltado por un fenómeno que trastornará su estabilidad”. Algo semejante ocurre en *Continuidad de los parques* de Julio Cortázar, donde se encuentra una historia circular (construcción en abismo), ya que el protagonista de la historia se ve envuelto en el suceso que él mismo está leyendo. Lo cual, es un hecho fantástico, puesto que supera la realidad del mismo cuento y diluye las líneas que separan la ficción de la realidad.

Desde la antigüedad prevalecen numerosas historias fantásticas, algunas de las cuales han trascendido, a pesar del paso del tiempo. Autores como Tolkien y C.S. Lewis desarrollaron y pusieron de moda, textos que cuentan historias de fantasía medieval o épica, donde incorporan elementos fantásticos. Recientemente, la obra que ha atrapado a multitud de lectores es Harry Potter de J. K. Rowling, integrado por 7 novelas, donde está presente lo fantástico, tanto en la magia, como en los diversos seres que aparecen y los acontecimientos extraordinarios que ocurren.

Volviendo a nuestro tema, y con relación a la literatura fantástica, se identifican diversos elementos fantásticos en los libros infantiles de la autora Alicia Molina, propuestos en el presente trabajo. Por ejemplo, en su obra *La marca indeleble* se distingue a un dragón europeo de esos que les dicen “de aire” por su gran habilidad para volar, que se lleva a una pequeña niña a su guarida, mientras la aventura comienza cuando su hermano Esteban y su primo Rulo averiguan como salvarla. Por su parte en *El agujero negro* la autora presenta a un duende que le muestra a la niña Camila donde se encuentra el misterioso lugar (un agujero negro) donde llegan todas las cosas que su mamá olvida.

Historias como las anteriores, muestran que lo fantástico no tiene límites, incluso, los cuentos para niños, que están bien escritos, son tan intrigantes e interesantes, que no solo atrapan a lectores pequeños, sino también a los más grandes. A partir de ello, podría decirse que la literatura fantástica puede ser una llave para fomentar la lectura de chicos y grandes.

## 2.2 La competencia literaria. Concepto

Para que un lector pueda disfrutar y comprender un texto, se requiere que haya adquirido algunos conocimientos y desarrollado ciertas habilidades, a lo que se llama competencias. Antes de comenzar con este apartado, es necesario preguntar y reflexionar sobre ¿Qué es competencia literaria? ¿Qué significa?, y ¿Cómo fue concebida en nuestra educación primaria? Después de plantearnos lo anterior, es conveniente iniciar.

Primeramente, es importante definir la competencia literaria, tal como expresan Mendoza y Cantero (2003, p. 55) que “la competencia literaria ha sido definida como una adquisición sociocultural, ante la evidencia de que los mecanismos poéticos surgen de un concreto modo de expresión reconocido por convenciones culturales.” Esto quiere decir que la competencia literaria solo es desarrollada por medio del aprendizaje de saberes para comprender e interpretar un texto. Comúnmente, en las escuelas de educación básica se enseña, solamente a leer, de manera superficial.

Sin embargo, Cassany et al. (2003, p. 488), señalan que “la adquisición de una competencia literaria no está condicionada únicamente por la adquisición de conocimientos, sino también por el desarrollo de habilidades, de procesos cognitivos y de actitudes que la favorecen.” Es decir, que lo anterior se obtiene a través del desarrollo e integración de diversas habilidades entre ellas lingüísticas y literarias que favorecerán al lector la formación de su competencia literaria.

Tal como expresa Prado (2004, p. 336), la educación literaria tiene como objetivo formar lectores competentes, pero a su vez se busca “el desarrollo de

estrategias de comprensión y expresión” para el desarrollo de habilidades para la expresión y creatividad del niño y no solo para fomentar el hábito de la lectura.

Desde el punto de vista de Núñez (2001 en Prado 2004, p. 337) dice que:

Dicha competencia se basa en el desarrollo por parte de éstos de habilidades y estrategias comprensivas y expresivas que les permitan, a través de la formación de su propio intertexto, familiarizarse y disfrutar de las distintas manifestaciones literarias, adecuadas a su edad e intereses.

Por lo que se refiere a que las estrategias para la adquisición de la competencia literaria sean elaboradas de acuerdo con la edad del alumno a la que va dirigida. Dicho de otra manera, no es lo mismo realizar actividades para un estudiante que está en la etapa preoperacional, en la que, de acuerdo con la *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*, (2015, p. 3) “los niños aún no entienden lógica concreta y no pueden manipular mentalmente la información.” A diferencia de un alumno que está en la etapa de operaciones concretas, como se consideró en el capítulo 1, tiene más capacidades que permiten desarrollar su pensamiento crítico.

La didáctica, por su parte, tiene un papel fundamental en la literatura, citando a Prado (2004, p. 337) permitirá en los alumnos lo siguiente:

- Leer, comprender, interpretar y valorar distintos tipos de textos, disfrutar con su audición o lectura, desarrollar su imaginación y creatividad y despertar su sensibilidad estética a través del conocimiento de textos y los contextos culturales en los que estos se han producido.
- Crear, recrear y producir sus propios textos literarios, tanto en forma oral como escrita, como formas de expresión y realización personal, además de estética, pues los nuevos diseños curriculares en el área de lengua y literatura contemplan la educación literaria no sólo en

relación con la recepción textual, sino también con la producción, valorando además la tradición oral junto a la escrita.

En cuanto a la competencia lectora, INEE (2010, citado en Gracida, 2012, p. 3) define que, es “la capacidad de un individuo para comprender, emplear, reflexionar e interesarse en los textos escritos, con el fin de lograr sus metas personales, desarrollar sus conocimientos, su potencial personal y, en consecuencia, participar en la sociedad”. Dicho de otra manera, la competencia lectora va más allá de solo adquirir una habilidad, debido a que es un conjunto de condiciones que permiten que el lector pueda darle cierto significado al texto.

La siguiente imagen muestra los resultados del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) con relación al área de lenguaje y comunicación (2015). Donde podemos ver que el nivel y logro de estudiantes de sexto grado de primaria tienen un 32.2% de dominio incompleto de conocimientos en este ámbito, comparado con los niveles secundaria y bachillerato. Asimismo, existe un 49.5% de deficiencias en desarrollo de conocimientos y habilidades. Lo que nos dice que hay mucho que trabajar con los alumnos, desde la educación primaria, para que al llegar al nivel medio superior y superior, sean jóvenes que tengan las habilidades y conocimientos en lenguaje, que requieren, a la vez que hayan desarrollado su competencia comunicativa.

A partir de los resultados del INEE, elaboramos el siguiente cuadro:

*Lenguaje y comunicación 2015*

Nivel y logro	6º de primaria	3º de secundaria	3º de bachillerato
<i>IV Dominio de conocimientos y habilidades</i>	2.6%	6.1%	9.2%
<i>III Satisfactorio con deficiencias</i>	14.6%	18.4%	28.7%
<i>II Dominio deficiente de conocimientos</i>	33.2%	46%	28.1%
<i>I Deficiencias en desarrollo de conocimientos y habilidades</i>	49.5%	29.4%	33.9%

Rita Dromundo

Como refieren Mendoza y Cantero (2003, p. 54) "... leer es la actividad de base para la construcción de la competencia literaria; en este sentido, leer quiere decir comprender, interpretar y valorar el mensaje en sí mismo." Con esto se hace hincapié en que la competencia literaria se desarrolla, conforme se hace uso de la lectura y de la didáctica, donde se favorece el pensamiento crítico y la reflexión, aplicados a los diversos textos leídos. Mas allá de solo fomentar el hábito de la lectura en los niños, se busca que desarrollen su competencia lectora.

### 2.3 La literatura en la formación de los niños de 3er grado

De acuerdo con la SEP (2017) en la asignatura: *Lengua Materna Español para primaria* se han establecido tres ámbitos, los cuales son "Estudio", "Literatura" y "Participación social". Este trabajo se enfocó en el ámbito de Literatura. Posteriormente se presentarán algunos puntos relevantes del nuevo Plan de estudios de la educación básica 2022- 2023.

Para empezar, es necesario conocer qué se menciona sobre el ámbito de literatura. La SEP (2017, p. 176) indica que:

Las prácticas sociales del lenguaje vinculadas con la literatura contribuyen a que los alumnos comprendan la intención creativa del lenguaje, amplíen sus horizontes culturales y aprendan a valorar diversos modos de comprender el mundo y de expresarlo. En este ámbito las prácticas se organizan alrededor de la lectura compartida de textos literarios, pues mediante la comparación de las interpretaciones y el examen de las diferencias los estudiantes aprenden a transitar de una construcción personal y subjetiva del significado a una más social y compartida, y pueden aprender a valorar distintas creencias y formas de expresión.

Es decir que, a través de la literatura, el alumno comenzará a desarrollar el lenguaje como practica social con la finalidad de saber expresarse y ampliar su vocabulario. Citando a la SEP (2017, p. 177) "La lectura compartida de cuentos y otras narraciones es una actividad recurrente en los primeros niveles de la

educación básica; cada semana deberá dedicarse un tiempo a leer en voz alta y comentar sobre lo leído.” Por lo tanto, la lectura compartida es una estrategia de la que se puede hacer uso con los estudiantes, en cualquier grado de primaria.

Asimismo, como señala SEP (2017, p. 177) “En el ámbito de la “Literatura”, la escritura de textos inspirados en los ya leídos contribuye a entender su estructura y la expresión lingüística.”

La pedagogía crítica, por su parte, busca que la educación sea cuestionada, y romper los paradigmas de la pedagogía tradicional. Esto puede ser fomentado a través del análisis crítico de un cuento. De acuerdo con SEP (2017, p.182), es necesario:

enseñarlos a validar o descartar sus interpretaciones de los textos, así como a detectar contradicciones e identificar su origen. El docente debe sugerir diferentes maneras de abordar los textos; propiciar que los alumnos discutan, expliquen y argumenten sus interpretaciones; enseñarlos a plantearse preguntas sobre el contenido; señalar datos o aspectos del texto que no hayan sido tomados en cuenta, y aportar información relacionada con el tema o el contexto de producción del texto.

Cabe mencionar que el maestro tiene un papel importante para orientar las actividades didácticas hacia el trabajo colectivo. Sin dejar de considerar el trabajo autónomo.

Con relación al nuevo *Plan de estudios de la educación básica 2022*, se incluye La nueva escuela mexicana que de acuerdo con la SEP (2022, p. 6) tiene como finalidad que:

... la niñez y la juventud puedan ejercer plenamente su derecho a la educación, que constituye el principio fundamental de la política educativa nacional establecido en el Artículo Tercero Constitucional, que busca garantizar la escolaridad, el aprendizaje, la continuidad de

la formación de las y los estudiantes, así como su participación en relaciones pedagógicas que tengan como finalidad posicionar a la dignidad humana como núcleo fundante de otros derechos.

Cabe mencionar que dicho Plan se formalizó en el Plan de Estudio para Educación Preescolar, Primaria y Secundaria y programas sintéticos. (2023).

Además, en el Plan de estudios se incluye el eje curricular: La lectura y la escritura en el acercamiento a las culturas, donde la SEP (2022, p. 134) dice que: “hacer efectivo el derecho humano a la educación considerando en el centro de los procesos educativos a la comunidad, tiene como condición la posibilidad de aprender la diversidad de las lenguas.” Esto se refiere a que en un país como México, donde existen diversas lenguas maternas, así como extranjeras, la lectura tiene un papel importante para conocer las prácticas sociales de cada región.

También la SEP (2022, p. 135) menciona que “el fomento de la lectura abre la posibilidad de las niñas, niños y adolescentes, de reencontrarse con el otro en su diversidad, expresada en 68 agrupaciones lingüísticas que integran 364 variaciones en todo el territorio nacional.” Esto significa que las personas que hablan una lengua materna, diferente al español, puedan expresarse de manera oral y escrita en un ámbito público o privado.

La lectura y la escritura deben estar estrechamente relacionados, como señala la SEP (2022, p. 136):

“...hacer de la escuela una comunidad de lectores que se acercan a los textos para comprender algo de su mundo cotidiano, para conocer otros modos de vida, para descubrir otras formas de utilizar el lenguaje y darles nuevos sentidos o defender su propio pensamiento a través de la producción de textos.”

Es decir que será muy importante que el alumno relacione lo leído con su vida cotidiana para que pueda construir a través de la escritura opiniones, reflexiones, etc. y que favorezcan su pensamiento crítico.

Por último, la SEP (2022, p. 137) busca que la formación de lectoras y lectores favorezca:

- acercamiento a la realidad a través de la comprensión de distintos tipos de textos,
- desarrollo de capacidades de reflexión y espíritu crítico,
- proceso de interacción entre el texto y el lector,
- enfoque comunicativo a través del texto literario,
- desarrollo de la identidad y las emociones,
- necesidad de promover el goce de distintos tipos de lectura.

En suma, se considera que una herramienta muy valiosa, para que los niños de primaria logren desarrollar su competencia comunicativa y, en especial, la competencia literaria, es a través de la lectura y análisis de textos de la literatura fantástica, dado que ella favorece que se despierte el interés por la lectura y que, a la vez se favorezca el desarrollo del pensamiento crítico.

Como se vio al inicio del capítulo, los resultados de la última evaluación PISA en el ámbito de lectura no fueron favorables para México, por ello se requiere que los alumnos desarrollen su competencia lectora, pues sin ella se dificulta también la comprensión de otras asignaturas.

En el nuevo Plan de estudios de la educación básica (2022) y en el Plan de Estudio para Educación Preescolar, Primaria y Secundaria y programas sintéticos. (2023) es evidente el interés que hay en fomentar la lectura de comprensión y la lectura crítica. Este Plan muestra además otras ventajas, que lo distinguen del plan anterior, esto es, que a través de la literatura los alumnos conozcan otras culturas y las diferentes lenguas que existen en el país. Así también se busca que los niños puedan comprender y conocer distintos tipos de textos. Todo ello, sin duda favorecerá el desarrollo de su competencia comunicativa y literaria.

### III. ALICIA MOLINA Y SUS OBRAS, PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA, EN LOS NIÑOS DE 3ER GRADO. ANÁLISIS Y SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

En este último capítulo se abordarán tres textos de la autora Alicia Molina, publicados por la editorial Fondo de Cultura Económica (FCE).

Para comenzar, se presentan algunos datos biográficos de la autora incluidos en la cubierta de algunas de sus obras aunados a los mostrados por Wikipedia.

En Molina (2022, s.p.) refiere que:

Alicia Molina Argudín nació en la Ciudad de México el 20 de diciembre de 1945 Estudió la Licenciatura en Comunicación en la Universidad Iberoamericana. Dirigió la Asociación Alternativas de Comunicaciones para Necesidades Especiales A.C. y *Ararù, Revista para padres con necesidades especiales*. Produjo la serie de televisión *Retos y Respuestas* y *ABC Discapacidad*. Fue directora operativa del Fondo Memorial Eduardo molina Vargas A.C., que apoya a organizaciones que trabajan con niños con discapacidad y sus familias en zonas rurales y suburbanas de alta marginación.

Por su parte, la *Secretaría de Cultura* (2022, s.p.) menciona que:

... es una escritora mexicana de libros infantiles y juveniles con una amplia trayectoria, además de comunicóloga, guionista e investigadora en televisión educativa. Ha publicado algunos títulos en el Fondo de Cultura Económica (FCE), Artes de México y otras editoriales que se han convertido en parte del *backlist* clásicos para niñas y niños en el país.

Los libros que se analizarán son *La marca indeleble* (2016) en su primera edición, el segundo *El zurcidor del tiempo* (2015) en su segunda edición y el tercero,

no menos importante: *El agujero negro* (2017) en una tercera edición. Este último fue uno de los libros premiados por *A la Orilla del Viento*, en 1992.

Se eligieron estos libros de literatura infantil porque se considera que, además de ser muy buenos cuentos y estar entre los favoritos de niños y niñas, según las ventas del FCE, incluyen, de manera creativa y novedosa, temas que son interesantes a considerar.

El fomento del desarrollo de la competencia literaria para los niños se hace presente en este último capítulo, ya que se busca formar lectores competentes, que desarrollen un pensamiento crítico y reflexivo. Además, que hagan uso de su creatividad, como en la creación de una narración escrita, dibujos, investigaciones sobre el tema, entre otras actividades. Cada una de las sugerencias fueron creadas para guiar al docente, ya que se pueden ampliar y reforzar o modificar dependiendo a los recursos y materiales de que dispongan los docentes.

A continuación, se presenta un resumen de cada ejemplar, posteriormente la finalidad comunicativa, luego las líneas temáticas centrales, con un comentario sobre cada una. Finalmente se incluyen algunas sugerencias didácticas sobre cómo se podría trabajar, a partir de estos cuentos.

### III.1. ***La marca indeleble***

#### 3.1.1 Resumen

Inés era una niña pequeña quien vivía en un castillo. Cada tarde daba de comer a los pájaros del bosque mientras les contaba sus aventuras del día. Pero un día las aves notaron su ausencia también el gato Benjamín, su nana, sus dos abuelas, su hermano Esteban y su primo Rulo.

Esteban, era un joven paje que había aprendido a montar a caballo. Rulo, su primo, era mayor que Esteban y recibió entrenamiento militar para convertirse en escudero. Cuando se enteraron de que la princesita Inés había sido secuestrada por un temible dragón, no dudaron en ir por ella a rescatarla. Antes decidieron

realizar un dibujo muy grande, sobre las cosas que le gustaban a Inés y lo llenaron de colores, para hacerle saber que no la dejarían sola y que iban hacia su rescate.

Esteban y Rulo investigaron en la biblioteca cómo matar al dragón. Con la información de los guardias y los libros supieron que el dragón era europeo, de esos que llaman “de aire” por su gran habilidad para volar. Tenía cuatro patas, dos enormes alas en el lomo, dos en los costados y unas aletillas discretas rodeando su enorme cabeza. Su cola terminaba en punta, parecía una espada afilada. Tenía tres enormes cuernos que le permitían embestir como un toro. El más peligroso era el cuerno del centro como una daga envenenada que podía matar instantáneamente. Además, lanzaba fuego por sus enormes fauces. Su vientre era el punto más vulnerable.

Encontraron que solo había tres maneras de vencer al dragón. La primera era que alguien más fuerte y grande que él, le cerrara las fauces para quemarlo por dentro. La segunda era que alguien más astuto lo confundiera y matara con su propio veneno. La tercera opción era la más difícil, puesto que consistía en hallar su corazón que se ocultaba en un rincón de su gran vientre.

Partieron en busca de Inés. Durante el camino Esteban y Rulo encontraron a un colibrí llamado Lí, pequeño, inteligente, parlanchín y muy ágil para volar. Había sido atrapado por el criado del papá de la princesita. En su cautiverio solo lo había consolado la amistad de Inés.

Mientras Esteban y Rulo crearon un monstruo, Lí fue a ver a Inés, a la caverna. El colibrí la puso al tanto de los planes. Inés dijo que para vencer al dragón debían darle de comer mazapanes.

El dragón regresó a la caverna, derribó, con un solo coletazo al monstruo que habían creado los niños, hiriendo su cola. Cuando Rulo vio que se lamía la herida, se le ocurrió otra idea: distraer al dragón, con su misma cola. Cuando dormía el dragón pintaron en su cola un enorme cocodrilo, con ojos saltones y cuarenta filosos dientes. Al despertar el dragón se puso furioso al no poder atrapar al cocodrilo. El

paje y el escudero esperaban que la fiera enterrara su cuerno en la cola y así darle la muerte, pero no fue así debido a que el animal cayó en el lago.

Esteban y Rulo entonces intentaron localizar el corazón del dragón. Li los ayudó, ya que era el único que con su ágil aleteo podía acercarse y marcar el sitio del corazón, para que pudieran matarlo. Necesitaron el néctar de una rosa Floribunda, que dejaba una marca indeleble.

Cuando el dragón cayó en un sueño profundo, el colibrí se acercó y con una cruz marcó el lugar preciso donde se ocultaba su corazón. Los primos cruzaron miradas y corrieron hacia el dragón con una espada. Inés se interpuso con un grito. Dijo que no era necesario matarlo para vencerlo, habría que darle una oportunidad para cambiar.

El dragón se asustó al ver la marca indeleble en su corazón, porque lo hacía vulnerable y mortal. Inés y sus primos discutieron. Ella les explicó que el dragón no la raptó, sino que ella decidió ir con él, porque se sentía sola. Le ponía al dragón un plato de mazapanes para llamar su atención. Todas las tardes tenían una cita, hasta que él la llevó a vivir a su cueva.

Inés pidió a su hermano y a su primo pensar en tres preguntas que ayudaran al dragón a reflexionar y transformar su interior. Rulo preguntó ¿Quién eres? El dragón pensó en sus orígenes, en todo el mundo fantástico que lo rodeaba y que construyeron su fama. Esteban dijo ¿A qué le temes?, el monstruo pensó que a volar por las aldeas con el corazón señalado y expuesto a cualquier villano. Inés preguntó ¿Quién te quiere?, el dragón exigió aclarar la pregunta. Inés dijo: ¿quién podría ser tu aliado, amigo o salvación? No supo responder. Nunca había necesitado de los demás. Se sintió solo y se dejó caer. La princesita se acercó y tocó la marca indeleble. Así supo que tenía aliados. Esteban y Rulo llenaron de marcas todo el vientre de Dragon, para disimular el lugar el lugar de su corazón.

Finalmente regresaron todos al castillo. Dragón vio que los habitantes del pueblo lo veían con un respeto nuevo, sin miedo.

### 3.1.2 Finalidades comunicativas

- La autora quiere fomentar el cambio de ideas o perspectivas que tenemos de las personas a nuestro alrededor. Ya que en ocasiones se juzga a las personas por su físico, origen, raza, etc., y no se detienen a conocerlas, aunque haya la oportunidad de hacerlo.
- Cambiar la manera restrictiva en que se conciben los roles de género, ya que la historia marca la diferencia entre los cuentos comunes de princesitas que son rescatadas, a otra en la que una niña con confianza en sí misma, capaz de liberarse sola.
- También promueve que aprendamos a saber guardar secretos que pueden hacer vulnerable a la gente, ante la sociedad.

### 3.1.3 Líneas temáticas

#### a) Prejuicios

Prejuicio significa como señala la Universidad de Barcelona (2022, sp) “juicio u opinión, generalmente negativo, que se forma inmotivadamente de antemano y sin el conocimiento necesario.” Este término lo relacionamos con los hechos de la historia anterior. Se ve reflejado en Inés, ya que se hace relación en cuanto a su género, edad, tamaño o estatus social. En el cuento, es una princesita que es secuestrada por un Dragón. Los prejuicios que ella enfrenta son que por ser niña no podría defenderse por sí misma, que es incapaz de idealizar algún plan para salir de la caverna y que tendría mucho miedo por estar sola. A diferencia de su hermano Esteban y de su primo Rulo no tuvieron prejuicios sobre su persona, ya que confiaban en su preparación.

También se identifican algunos prejuicios que Esteban y Rulo tenían hacia el colibrí Lí. Al principio no le hacían mucho caso, pensaban que solo era un ave parlanchina y que no ayudaría en el rescate. Asimismo, con el dragón, ya que en el libro que consultaron venían características que lo hacían ver como un temible monstruo.

En nuestro ámbito social, familiar y escolar se presentan prejuicios de esta naturaleza, por ejemplo, cuando se conoce a una nueva persona, se opina de manera negativa sobre su manera de vestir, edad y físico. La autora integra este importante tema para que los niños reflexionen y sean mejores seres sociales, respetuosos y empáticos.

#### b) Género y roles

De acuerdo con el Instituto Jalisciense de las Mujeres (2008, p.15) género “es la construcción de la autoimagen internalizada que da como consecuencia el concepto total de ‘lo masculino y lo femenino’”. Esta construcción no se da por si sola, es influenciada por hechos sociales y culturales, es decir que es la sociedad quien determina como serán la mujer y el hombre. A través del entorno: familiar, escolar, social ... se expone cómo deben ser la mujer y el hombre, según la sociedad, la cultura y la época. Esto se refleja en el cuento *La marca indeleble*, a través de las acciones y diálogos de los personajes principales.

Como señala el Instituto Jalisciense de las Mujeres (2008, p. 17) “Por rol se entienden las prescripciones, normas y expectativas de comportamiento de lo femenino y de lo masculino: lo que realizo y cómo describo y hasta defino mi ser persona.” Con base en esto, se identifican los personajes: Inés, Rulo y Esteban que mostraban comportamientos socialmente contruados. Inés daba de comer a los pájaros del bosque, era quien tenía que ser rescatada, todos se preocuparon por su desaparición. Mientras tanto el hermano y su primo iban hacia su rescate ya que por tener las bases de escudería y caballería se sentían capaces para idealizar planes y confrontar al Dragon.

De acuerdo con el Instituto Jalisciense de las Mujeres (2008) los roles de género se adquieren desde temprana edad, por ejemplo, en la actualidad cuando un bebé esta por nacer los papás al revelar el sexo con la familia y amigos lo hacen a través de globos de color azul o rosa. El primero para el género masculino y el segundo para el femenino; sin que se cuestione si esos colores son los más bonitos. Ya están definidos por la sociedad y reflejan la diferencia. Por lo que se propicia la

pregunta: ¿qué pasaría si al crecer la niña, le gusta el color azul?, ¿la volvería niño? Quizá sería mal vista por sus padres, pero es algo que ocurre en la actualidad.

De igual manera, ocurre con los juguetes, a las niñas les regalan tacitas de té, muñecas, a quienes deben de cambiarles el pañal, cocinas completas, hornos para preparar pasteles, planchas muy parecidas a una real, carritos de supermercado entre otras cosas. Todo lo que tiene que ver con el hogar y el cuidado de los hijos. Por otro lado, a los niños se les compran coches de lujo, helicópteros, espadas, escudos, balones y demás, vinculados con la vida fuera del hogar y sin límites. Esto permite ver la manera diferente en que se están educando, desde una edad muy temprana.

A partir de esa educación diferenciada se crean los estereotipos. Citando al diccionario de la lengua española (2007, p. 279) un estereotipo es una “concepción simplificada y comúnmente aceptada que se tiene acerca de alguien o algo”. Esto se refleja en cada una de las acciones de los personajes principales, por ejemplo, que Esteban y Rulo tenían que ser fuertes y enfrentar al dragón, mientras Inés tenía que verse como una niña débil, vulnerable al peligro, y ser devuelta al castillo, por los hombres. Los estereotipos también demuestran el deber ser y el comportamiento de cada género, a partir de prejuicios. También se ve con relación a los animales, por ejemplo, como en el caso del colibrí Li, ave que podría verse como un ser indefenso, pero fue el más hábil para localizar al dragón y a su corazón.

Inés

Es una princesita que no sabía leer, pero era curiosa. Esto hace reflexionar sobre la limitada educación que estaba recibiendo. También se piensa que, por vivir en un castillo y tener todos los lujos posibles, muy probablemente, sus padres no veían la necesidad de prepararla. Su destino era esperar a que llegara un príncipe y se casara con ella.

Sin embargo, también era una niña que se interesaba por cada habitante del jardín. Ayudó al jardinero a plantar flores rojas, naranjas y rosas llenas de néctar

para dar la bienvenida a los colibrís del reino. Se hizo amiga de un colibrí a quien llamó Li. En la caverna jugaba tranquila con las piedras preciosas del dragón. Ayudó a cambiar a Dragón para bien de este y de la gente y pudo volver al pueblo.

Esteban

Es hermano de Inés, un joven paje que había aprendido a montar caballo y conocía los deberes y comportamiento de un caballero. Un paje según el diccionario de la lengua española (2007, p. 480) es un “criado joven que antiguamente servía a la nobleza”. Esto hace referencia en la construcción de género de esa época debido en que el hombre tenía ciertos deberes, actividades y un papel por desempeñar.

Fue a quien se le ocurrió una gran idea para vencer a dragón. Ensilló los caballos y los preparó para el viaje. Entrenó con disciplina y constancia para clavar la espada en el corazón de Dragon.

Rulo

Es primo de Esteban e Inés. Había recibido entrenamiento militar para ser escudero. Como cita el diccionario de la lengua española (2007, p. 270) un escudero es “paje que acompañaba a un caballero para llevarle el escudo y servirle”. Aquí se identifica el tipo de profesión que el género masculino tenía como responsabilidad, desde temprana edad.

Descubrió la guarida del dragón, espiando desde el árbol más prominente, la cueva donde entraba el gigantesco monstruo. Tuvo una gran idea para confundir a la bestia, utilizando su propio veneno.

Por otro lado, tenemos al Dragón como un animal al que, a través de la historia han estereotipado como alguien violento, temible, feroz y demás. En esta aventura se demuestra todo lo contrario, ya que no es como todos creían que era.

También se reflejan los estereotipos de género en familias donde la mamá tiene que ser ama de casa, y el papá el proveedor de los ingresos del hogar. Además

en los trabajos donde el puesto más alto lo obtiene un hombre y a la mujer la colocan en una ocupación más operativa.

#### c) Respeto a la vida

En la historia vemos esta parte reflejada cuando Inés impide que su hermano y su primo mataran al dragón atravesando su corazón. Esto demuestra además del cariño, el respeto a la vida del dragón. Asimismo, Esteban y Rulo, contribuyen a ocultar la marca indeleble del vientre del dragón con varias marcas en todo su cuerpo para que nadie conociera el punto exacto donde estaba su corazón.

Estas acciones enseñan en tener amor a todos los animales que existen, ya que son seres vivos que merecen cuidados y respeto. Por lo que no merecen condenarlos a la muerte por el hecho de que sus características lo definan en ser violento. Tal como fue el caso del dragón que tenía cuernos, cola puntiaguda y sacaba fuego por la boca.

#### d) Cambiar para mejorar

Asimismo, es necesario cambiar para mejorar, ya que en la historia los niños realizan tres preguntas al Dragón para que este pudiera conocerse y transformarse en un monstruo bueno.

Rulo y Esteban al conocer que Dragón era muy diferente a como lo describían en el mundo fantástico, cambiaron de opinión sobre matarlo para liberar a Inés. Al final lo aceptan y se hacen amigos. Inés también cambia, porque decide regresar a casa, sabe que cuenta con la amistad de Lí, el cariño de su hermano, de su primo y ahora con la nueva amistad de Dragón.

¿Quién eres?, ¿A que le temes?, y ¿Quién te quiere?, fueron tres cuestiones que cambiaron a la fiera, pero así también le permitieron conocerse mejor, enfrentar miedos y saber quiénes eran las personas que siempre estaban ahí para él. En la vida real implica a los amigos o familiares que cuidan y apoyan.

Vinculando el cambio con la vida diaria es importante conocernos, aprender a identificar nuestras limitaciones e inseguridades, para ser personas libres y amadas.

e) La marca indeleble

Es la ubicación exacta del corazón del dragón. Muestra la vulnerabilidad y estar expuesto hacia el peligro de la muerte. El dragón al estar marcado con una tinta que ya no podía removerse sería el ojo de cualquier villano. Sin embargo, también era el punto donde estaba su mayor fuerza.

El significado de la marca indeleble que se le da en esta historia es el sitio donde está el corazón. Es la marca de la confianza, la promesa, la amistad que el dragón recibe por parte de todos los que sabían que se ocultaba.

Vinculando esto con la vida, es el lugar donde de manera figurativa se dice que residen los afectos y que las personas a las que se quiere o ama viven ahí. En el corazón.

Por último, a través de esta fabulosa historia, la autora enseña que hay diversas finalidades comunicativas que pueden ser aplicadas en la educación. Es necesario que los pequeños lectores conozcan y aprendan de la historia *La marca indeleble*, para que descubran la magia que hay detrás y puedan relacionarla con algunos aspectos con su vida cotidiana.

#### 3.1.4 Sugerencias para la aproximación didáctica

**Asignatura:** Lengua materna. Español. **Grado:** 3° **Bloque:** 2 **Ámbito:** literatura

**Nombre sugerido:** *La marca de la diferencia*. **Tiempo estimado:** 60 minutos

<b>Competencias digitales</b>	<b>Competencia asignatura</b>
-------------------------------	-------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de Word como herramienta digital, para la elaboración de actividades escolares.</li> </ul>	<p>El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar su interacción con el vínculo social.</li> <li>• Desarrollar la competencia literaria.</li> <li>• Promover el pensamiento crítico.</li> </ul>
<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Temas de reflexión</b>
<p>El alumno será capaz de:</p> <p>Leer y comprender el cuento: <i>La marca indeleble</i> de Alicia Molina.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar a los personajes, para identificar los roles que desempeñan</li> <li>• Relacionar el cuento con la vida cotidiana.</li> <li>• Observar las actividades que desempeñan los hombres y mujeres en el ámbito social y profesional, para reflexionar acerca de ellas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los roles que desempeñan los hombres y las mujeres en la sociedad. Equidad y oportunidad.</li> <li>• Los roles de género en los personajes del cuento.</li> <li>• Algunos de los prejuicios que tenemos hacia las personas.</li> <li>• Cambiar para mejorar.</li> </ul>
<b>Productos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación de columnas de los personajes y características del cuento.</li> <li>• Respuestas a preguntas reflexivas.</li> <li>• Conclusión escrita.</li> </ul>	
<b>Descripción sintética</b>	
<p>Que los alumnos aprendan a relacionar el cuento: <i>La marca indeleble</i> con su vida cotidiana, así como a identificar los roles de género que caracterizan a los hombres y las mujeres en la sociedad.</p>	

### Sugerencia didáctica

#### Actividad inicial

En la siguiente tabla, los alumnos identificarán las profesiones u oficios que realizan los hombres y mujeres.

HOMBRES	MUJERES
policía	docente
bombero	enfermería
albañil	cocinera
presidente	niñera o educadora
ingeniero	costurera

Posteriormente, se pedirá a los alumnos que reflexionen sobre

- ¿Qué pasaría si se intercambian los roles?
- ¿Consideran que los hombres y las mujeres pueden hacer ambas cosas?
- ¿Por qué?

#### Actividad de desarrollo

En la siguiente actividad, los alumnos relacionarán con líneas las características reales de cada uno de los personajes del cuento “La marca indeleble”. Cabe mencionar que algunas de las afirmaciones no corresponden a lo ocurrido en el cuento.

PERSONAJES	CARACTERISTICAS
1) Inés	a) Temible bestia, que decide cambiar para ser respetada y amada por el pueblo.

2) Rulo	b) Recibió entrenamiento militar para ser escudero.
3) Esteban	c) Princesita que es torpe y espera a que la rescaten
4) Dragón	d) Jóvenes que deciden la suerte de la princesa, sin consultarla. e) Monstruo peligroso que se niega a cambiar. f) Niña valiente e inteligente, que sabe que podría irse de la caverna cuando quisiera. g) Joven Paje que sabía montar a caballo. h) Jóvenes que respetan las decisiones de la princesa. i) Princesita que se aterra cuando ve al Dragón y se queda quieta llorando.

#### Cierre

- En esta última actividad se formarán equipos y anotarán 5 actividades que no puedan hacer las mujeres y 5 que no puedan hacer los hombres.

LO QUE NO HACEMOS	
HOMBRES	MUJERES
1.-	1.-
2.-	2.-
3.-	3.-
4.-	4.-
5.-	5.-

- A partir de las aportaciones de los alumnos (as) elaboraran una conclusión escrita, con relación al hecho de que tanto hombres como mujeres podemos hacer cualquier cosa.

### III.2. *El zurcidor del tiempo*

#### 3.2.1 Resumen

La mañana de un día difícil. Camila se levantó con el pie izquierdo. Su mamá le preparó su desayuno preferido, que le daba cuando se le hacía tarde para ir a la escuela. Al subir al coche, manchó su uniforme y las bromas de su madre no le hicieron gracia alguna. Cuando pensó en que su mal humor empezaba a desaparecer, recordó que tenía examen de matemáticas.

La señorita Gómez pidió obtener la superficie de un icosaedro. Camila sentía que se resbalaba por un agujero negro, pues no recordaba la fórmula. Decidió revisar sus notas, pero la profesora se dio cuenta y la reprobó, aunque al final decidió darle otra oportunidad, con la condición de que presentara sus apuntes completos de matemáticas. Camila recordó que no tenía apuntes porque siempre se distraía en clase. Le pidió sus apuntes a Silvana, quien se los prestó con la condición de que los cuidará como “oro molido”.

Camila había olvidado su mal día, cuando llegó a su clase de teatro. Ella había escrito la obra que inventaron entre todos. Como Silvana no estaba de acuerdo con el final, se hizo un pleito larguísimo, que terminó en que nadie estaba de acuerdo con el final, ni con el principio ni con nada.

A la hora de la comida, Camila y sus papás se concentraron en pensar en un mejor final, sin embargo, no fue nada fácil. La mamá, después de dar dos buenas ideas, comenzó a recoger la mesa, pues llegaría su amiga Sonia quien era insoportable y

llegaría con el pequeño Sonio. Camila huyó al cuarto de su mamá y después de una hora decidió copiar los apuntes de matemáticas.

De cómo un día malo se vuelve peor. Camila entró a su recámara y vio al pequeño Sonio, salir corriendo y luego todo el desastre que había hecho. Comenzó a recoger sus cosas, entre ellas a los duendes Verde, Amarillo, Rojo, Azul y Púrpura. Su mamá se dio cuenta de lo sucedido y decidió llevar a Sonia de compras. Mientras tanto, Camila dio un grito de rabia, vio el cuaderno de Silvana, debajo de su cama, con tres hojas rotas y arrugadas, lleno de rayones amarillos y rojos y con la pasta desprendida. Camila confirmó que en realidad se había levantado con el pie izquierdo y comenzó a llorar.

El duende Verde paseaba por el cuaderno haciendo un inventario del desastre, mientras asignaba tareas a sus hermanos. El duende Rojo y Amarillo borrarían los rayones, el duende Azul, que era un gran patinador, se encargaría de alisar las hojas. El duende Verde, como gran calígrafo, copiaría los apuntes. El duende Púrpura, el gran zurcidor cosería las hojas rotas. Pero había un problema, Púrpura se había ido. Camila le habló y no contestó.

El duende Verde dijo a Camila que tendría que ir por Púrpura. Ella se sentó en la mecedora y mientras veía el reloj de péndulo de su abuelo, se dio cuenta de que en el fondo estaba la mirada del duende Púrpura. Camila se quedó atrapada en su mirada y se quedó ida.

En busca de Púrpura. Mientras una parte de Camila se mecía, la otra estaba en medio de un campo buscando a Púrpura. Ahí vio a una niña con vestido muy incómodo, con olanes, que buscaba una llave. Camila se ofreció a ayudarla. Las dos corrieron al desván y abrieron el baúl. La niña encontró un cuaderno con el título bordado que decía *“Recetas para todo”*. Había recetas fantásticas. A Camila le interesó una, pero su amiga pasaba las hojas muy rápido para buscar una receta para resolver su problema. Camila revisó el cuarto de la niña. Encontró su casa de muñecas. Camila se dio cuenta de que la niña era su mamá, en el pasado. Decidió no entrar en explicaciones y comenzó a buscar a Púrpura, quien definitivamente estaba en Ayer.

Un brinco hacia adelante. Camila abrió los ojos y dio un brinco hacia adelante. Estaba en mañana. Vio en el jardín, a dos niños muy parecidos a ella: eran sus hijos. Ulises y Teseo, quienes regañaron a Camila por treparse en un árbol y pensaron que venía de otro planeta.

Se hicieron amigos y fueron a la casa, elaborada con materiales desconocidos para Camila. Los niños se sentaron frente al televisor, pues comenzaron sus clases. Era el concurso nacional de geografía, Camila supo la respuesta y ganaron un viaje a Timbuctú. Camila se concentró en el tic tac, miró al fondo del reloj y en el reflejo vio a Púrpura sentado en su mecedora.

¿Dónde estoy? Al abrir los ojos Camila, estaba en el jardín de su casa con un muchacho igualito a su papá y una niña que se llamaba como su mamá. Eran los hermanos que ella hubiera podido tener. Buscó al duende en la casa de muñecas y no lo encontró.

Descubrió que Hubiera era un reino muy diferente a los demás. Vio las cosas locas que la gente imaginaba, hasta que, de pronto, halló a Púrpura. Lo llamó a gritos y no contestó. Púrpura parecía disfrutar su vida. Camila le contó la triste historia del cuaderno de Silvana. Después le mostró su aguja de gran zurcidor, para animarlo a volver a Hoy. El duende la contempló con gran indiferencia. Camila estaba desesperada, así que lo miró en el centro de los ojos y le dijo “ven te necesito”, y en un parpadeo, estaban en el reino de Hoy.

De regreso a Hoy. Verde, Azul, Rojo y Amarillo mostraron orgullosos todo el trabajo que habían hecho en el cuaderno de Silvana. Púrpura les contó sus aventuras en Hubiera. Los duendes y Camila hicieron un pacto secreto, prometieron hacer Hoy tan acogedor y divertido, que Púrpura no tuviera que irse a Hubiera.

Púrpura tomó su aguja de Gran Zurcidor, la ensartó con hilo de la Araña Penélope, cosió el cuaderno roto y quedó perfecto. Camila repasó los apuntes, se fue a dormir y soñó con Ayer, Hoy y Mañana. A la mañana siguiente se levantó con el pie derecho.

### 3.2.2 Finalidades comunicativas

- Esta historia transmite a los lectores que los niños son capaces de buscar soluciones a los diversos problemas con los que se enfrentan en la vida. Tal es el caso de Camila que, aunque el problema parecía imposible de solucionar, ella buscó la manera de hacerlo. Los duendes, por su parte, ofrecen ayuda a la niña a regañadientes y con algunos engaños, pero al final la guiaron hacia lo que ella buscaba.
- También promueve la reflexión sobre la importancia de vivir en el presente, ya que estar pensando en el pasado o en el futuro, no soluciona nada. Solo se invierte tiempo, o incluso una persona puede llegar a estancarse.
- Además, este cuento hace ver los cambios en el tiempo, debido a que conforme pasan los años, algunas cosas o situaciones cambian para mejorar, con una nueva visión, como es el reciclaje, el cuidado del planeta, los roles de género.

### 3.2.3 Líneas temáticas

#### a) Problema

Tal como define el diccionario de la lengua española, (2007, p.536) un problema es “algo que averiguar o que provoca preocupación.” Ello se le presenta a Camila, quien, siendo una niña, se ve envuelta en diversas dificultades, con problemas que resolver. El primero fue que no recordó la fórmula para calcular la superficie de un icosaedro. Otro de sus problemas, fue que el cuaderno, que le prestó su amiga, estaba arruinado. El tercero, no menos importante, era encontrar al duende zurcidor para que le ayudara a reparar el cuaderno. Cada una de las situaciones por las que se vio envuelta, a pesar de ser una niña de corta edad, demuestra que todo tiene solución.

Bodrova, E. y Leong, D. J. (2004, p. 3) señalan que: “una herramienta es algo que nos ayuda a resolver problemas, un instrumento que facilita la ejecución de una acción.” Esto se relaciona con el problema de Camila al no recordar la fórmula para calcular el área de una figura. Se plantean algunas hipótesis sobre su dificultad. Una

de ellas sobre el tipo de técnica que utilizaba para calcular el área de diversas figuras. Otro planteamiento podría ser la falta de atención y/o concentración de Camila en la clase.

Los mismos autores (2004, p. 3) plantean que: "...las herramientas de la mente hacen más que ampliar nuestras habilidades naturales: Vygotsky creía que transforman la manera en que ponemos atención, recordamos y pensamos." Es evidente que Camila tiene las herramientas para conseguir ayuda, para su beneficio. Primero consiguió el cuaderno de apuntes y después de que este fue arruinado, no se puso a llorar, sino buscó la solución y perseveró, aunque cuando estaba cerca de obtenerlo se dio cuenta de que había más dificultades. Estos autores mencionan más adelante (2004, p. 10) que:

Un niño no solamente se convierte en un pensador y se hace capaz de solucionar problemas; se convierte en un tipo especial de pensador, de comunicador, con una memoria y una forma de escuchar peculiares, todo lo cual refleja el contexto social.

Con base en lo anterior, se concluye que la comunicación sigue siendo la base para que los niños puedan expresar lo que piensan, así como para interactuar socialmente y dar solución a los problemas que enfrenten, en los diferentes contextos, ya sea educativos, familiares o sociales.

#### b) Solución

Citando al diccionario de la lengua española (2007, p. 616) es un "modo de resolver una dificultad". Este eje se ve reflejado en las soluciones que Camila encuentra para resolver sus problemas. Uno de los que se destaca en la historia es encontrar al duende Púrpura, ya que este le ayudaría a coser la libreta que había quedado destrozada.

Es importante señalar tal como dice la SEP (2017, p. 24) en el Programa Nacional de Convivencia Escolar, sobre el eje de manejo y resolución de conflictos:

Este eje involucra el desarrollo de habilidades para la negociación, la mediación y el arbitraje, como el diálogo, la empatía y la escucha activa, entre otras. Las habilidades de resolución de conflictos implican que el alumno sea capaz de generalizar estrategias para analizar la situación y decidir qué hacer y responda de manera asertiva ante la situación de conflicto.

Lo anterior se hace evidente en la situación en la que Camila encuentra al duende Púrpura y este se niega a regresar al tiempo presente. Ella, en ningún momento lo obligó, pero sí lo hizo pensar en qué tan necesaria era su ayuda. Cuando Púrpura escuchó que lo necesitaban, regresó por voluntad propia.

Enseñar el manejo y resolución de conflictos en las escuelas de educación básica es primordial, para que los alumnos sepan, de primera mano, identificar el problema y posteriormente aprendan a solucionarlo de manera pacífica.

### c) Cambios temporales

Durante el desarrollo de la historia se identifican movimientos o traslados, que suceden en el ámbito temporal, como los tiempos: ayer, hoy, mañana y hubiera. Cada uno representa diferentes momentos que vive Camila, así como también los cambios que ella percibe en su realidad, o los que propicia.

Según Santisteban y Pagès (2006, en Santisteban y Pagès, 2010, p.287) que:

En la educación primaria se establecen las bases del conocimiento histórico como conocimiento de la temporalidad, de la comprensión de los antecedentes, del pasado, que nos ayudan a comprender el presente y que, inevitablemente, nos ayudan a proyectar el futuro.

Lo anterior se ve reflejado en el cuento: *El zurcidor del tiempo*, ya que cuando Camila va al pasado, con el propósito de encontrar al duende zurcidor, encuentra a sus papás cuando aún eran niños y todo era distinto. Uno de los cambios que llaman la atención de la abuela de Camila, es su vestimenta, ya que a ella le parece que

usa ropa de niño, porque en sus tiempos era muy extraño ver a una mujer vestida de esa manera. Esto es un tema relacionado con los roles de género, que prevalecían en ese tiempo, sobre el tipo de ropa que usaban hombres y mujeres.

Cuando Camila va al mañana, nota que varias cosas han cambiado, desde el material con que confeccionan la ropa, hasta tomar clases en vivo, desde un televisor. Cada uno de los cambios que va notando la niña, dejan una enseñanza clave para los lectores, como señalan Santisteban y Pagès (2010, p. 293) “El tiempo pasa porque las cosas cambian”.

Un tiempo antes desconocido, que descubre Camila es: “El hubiera”, en el cual encuentra al duende zurcidor. Era un mundo donde todos eran lo que imaginaban ser, sin problema alguno. Si se relaciona este tiempo en la vida, se hace una reflexión sobre las idealizaciones que se hacen, sobre las cosas que se pudieron haber hecho, esto produce un estancamiento en “El hubiera”. Por ello es importante reflexionar con los niños, acerca de que el mundo en donde el zurcidor era “feliz”, no era real y que en el tiempo donde era necesario que estuviera, era en el hoy.

### 3.2.4 Sugerencias para la aproximación didáctica

**Asignatura:** Lengua materna. Español. **Grado:** 3° **Bloque:** 2 **Ámbito:** literatura

**Nombre sugerido:** *Los cambios en el tiempo.* **Tiempo estimado:** 90 minutos

Competencias digitales	Competencia asignatura
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Buscar información en fuentes educativas para el reforzamiento del tema.</li> </ul>	<p>El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollar la competencia literaria.</li> <li>● Desarrollar el empleo del diálogo, a través de un encuentro participativo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fomentar la competencia comunicativa.</li> </ul>
<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Temas de reflexión</b>
<p>El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leer y comprender el cuento: <i>El zurcidor del tiempo</i>.</li> <li>● Emplear el diálogo para encontrar información</li> <li>● Analizar los cambios en el tiempo en ese cuento, para reflexionar sobre el presente, el pasado y los tiempos posibles.</li> <li>● Reflexionar sobre la importancia de buscar soluciones a los problemas de la vida cotidiana.</li> <li>● Identificar los problemas que existen en su centro escolar.</li> <li>● Conocer los cambios de la educación en México través del tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El tiempo, sus significados y cambios</li> <li>● La importancia de vivir en el presente.</li> <li>● Soluciones a los problemas de la vida cotidiana.</li> <li>● La interferencia entre lo real y lo fantástico.</li> </ul>
<b>Productos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diálogo escrito</li> <li>● Tabla de relación de columnas.</li> <li>● Tabla de soluciones reales y fantásticas.</li> <li>● Investigación.</li> </ul>	
<b>Descripción sintética</b>	
<p>Que el alumno sea capaz de identificar los cambios en el tiempo y la interferencia entre lo real y lo fantástico en: <i>El zurcidor del tiempo</i>, así como identificar problemas de la vida cotidiana y crear soluciones.</p>	

## Desarrollo

### Actividad inicial

Se pedirá a los alumnos que previamente realicen un diálogo con sus padres, sobre cómo era la educación cuando tenían su edad. A continuación, las respuestas se registrarán en una tabla como la siguiente:

¿Cómo era en tu tiempo la educación?	¿Cómo realizabas tus tareas? ¿Cuáles eran tus fuentes de consulta?	¿Qué libros leíste?	Cuenta alguna anécdota donde hayas tenido un problema escolar y menciona cómo lo solucionaste.

Una vez en clase, se pedirá a 5 voluntarios que den lectura a las respuestas a sus diálogos.

### Actividad de desarrollo

En la siguiente actividad, cada alumno, de manera individual, relacionaran con líneas cada uno de los personajes del cuento *El zurcidor del tiempo*, con el problema al que se enfrentan y el reino al que pertenecen.

	PERSONAJES	PROBLEMA	REINO
	1. Ulises y Teseo	a) Era muy malhumorado.	I. Hubiera
	2. Duende Púrpura	b) Encuentra un cuaderno de matemáticas deshecho.	II. Mañana
	3. Abuelo		III. Hoy
	4. Camila	c) Necesitan una firma para ganarse el viaje a Timbuctú.	IV. Ayer
		d) Evadía los problemas y prefería la comodidad.	

Posteriormente se pedirá en plenaria que respondan las siguientes preguntas:

- ¿Cómo solucionarían el problema de Camila?
- ¿Cuáles son los problemas de vivir en el reino Hubiera?
- Si pudieran agregar una receta al libro *Recetas para todo* que se menciona en la historia ¿Qué receta elaborarían?

Cierre

Se pedirá formar equipos y pensar en 5 problemas que existan en su escuela. Así como en proponer soluciones reales y fantásticas.

	1	2	3	4	5
PROBLEMAS EN MI ESCUELA					
SOLUCIÓN REAL					

SOLUCIÓN FANTASTICA					
<p>Tarea</p> <p>Se solicitará realizar una investigación sobre algunos de los problemas que enfrenta la educación en México. Posteriormente se entregará impresa al docente y se comentará el tema en clase.</p>					

### III.3. *El agujero negro*

#### 3.3.1 Resumen

Un pequeño problema. Entre más pensaba la niña Camila, más grande se hacía su problema. Quería hacer un regalo bonito y alegre a su mamá. Había un problema, su mamá perdía todo, incluso cosas importantes como el tiempo, la paciencia y el buen humor. Camila tenía que encontrar un regalo que ella no perdiera.

Un duende verde. Camila pasó la tarde descartando ideas. Su mamá era capaz de perder casi todo lo que la niña podía imaginar. Cuando buscaba algo Camila abrió el último cajón y encontró a un duende Verde. Pensó en regalarle el duende a su mamá, pero este comenzó a chillar. Camila intentó convencerlo, pero el duende Verde le explicó que su mamá ya lo había perdido y llegó a un agujero negro. La niña pensó que no era buena idea regalarlo.

Un regalo genial. Entonces Camila decidió regalar el agujero negro a su mamá. El duende Verde sabía en donde estaba y se lo daría a cambio de que lo ayudara a recuperar su casa para la fiesta de los duendes. Camila aceptó el reto. Le preguntó a su mamá por la casa de muñecas. Ella no recordaba nada. La niña pensó en que su abuela guardaba todo y decidió hacerle una visita.

La casa de muñecas. Camila preguntó a su abuela por la casa de muñecas y ella la llevó a donde estaba. La niña empezó a abrir los cajoncitos buscando a los hermanos del duende Verde, pero no los halló. La niña pidió a su abuela que le regalara la casa de muñecas. La abuela accedió. Entre las dos limpiaron la casita.

Camila recordó que el duende le había dicho que solo tenía dos horas para hacer el cambalache.

Un cambalache. Camila se angustió, ¿Cómo se llevaría la casa? En eso llegó Ramón el pastelero, con su enorme camioneta y Camila le pidió que la llevara. Camila se felicitó por su suerte. La mamá de Camila se puso contenta cuando vio la casa. Camila llegó apenas faltando tres minutos para el Kinding. La niña cerró su cuarto. El duende Verde empezó a saltar de gusto al ver la casita.

Una fiesta de Kinding. De la chimenea salió un duendecito rojo, de unos muebles de cocina, surgió uno azul, debajo de las camas se asomó el amarillo con púrpura y en la lámpara se columpiaba el duende de rayas. Camila dejó escapar al duende verde. Los duendes cantaron y bailaron. Cenaron sus platillos favoritos Rampikut y Ntik. Camila descubrió que la vida de los duendes es larga y divertida. Después se dio cuenta de que ya eran las dos de la mañana. Pidió el agujero negro a Verde. El duende quiso hacer trampa y negó su promesa. Camila se enojó y metió a todos los duendes en un frasco.

Un agujero negro. Camila sacó al duende verde del frasco y lo volvió a tapar. El duende se rindió y confesó que el agujero negro estaba en la sombrera rosa, pero tampoco era cierto. Decidió decir la verdad: estaba abajo del armario. Le advirtió a la niña que era muy difícil salir. Camila deshizo el nudo y miró por la rendija. Descubrió que había varias cosas que su mamá había perdido. Terminó de asomarse y le hizo de nuevo un nudo al agujero. A Camila le costó mucho trabajo envolver el agujero, porque era resbaloso.

Un cumpleaños especial. La niña llevó el agujero negro hasta la mesa del comedor. Su mamá estaba sorprendida. Empezó a sacar cosas conocidas, algunas la hicieron reír como la cebolla, otras la hicieron llorar. La mamá reconoció su agujero negro. Camila se fue a su cuarto y colocó al duende verde en su camita. Uno a uno acostó a todos los duendecitos que dormían en el fondo del frasco.

Posdata. El agujero negro ahora estaba pegado en el centro de la mesa de la sala. La mamá de Camila no dejó de perder las cosas, pero ya nunca más perdió ni el tiempo, ni la paciencia, ni el buen humor.

### 3.3.2 Finalidades comunicativas

- Promover un cambio de pensamiento sobre los estereotipos que presenta el rol de la mujer, desde a una temprana edad.
- Que los niños aprendan a solucionar los diversos problemas que se les presenten en la vida cotidiana.
- Que los alumnos imaginen cómo puede intervenir la magia en la solución de los problemas de la vida cotidiana.

### 3.3.3 Líneas temáticas

#### a) Agujero negro

La NASA (2020, s. p.) afirma que:

Un agujero negro es un objeto astronómico con una fuerza gravitatoria tan fuerte que nada, ni siquiera la luz, puede escapar de él. La "superficie" de un agujero negro, denominada horizonte de eventos, define el límite donde la velocidad requerida para evadirlo excede la velocidad de la luz, que es el límite de velocidad en el cosmos. La materia y la radiación son atrapadas y no pueden salir.

Lo anterior se relaciona con el agujero negro que se menciona en el cuento, este representa sobre la falta de control sobre las cosas. Ante una adulta incapaz de retener las cosas, una niña, logra resolverle la vida a su madre y mantener los objetos a su alcance.

Volviendo a la NASA (2020, s. p.), esta menciona que “Una vez formados, los agujeros negros crecen por la acumulación de la materia que atrapan, incluyendo el gas desprendido de estrellas vecinas e incluso otros agujeros negros.” En el cuento se alude a esto, pues el agujero negro está lleno de cosas que la mamá de Camila olvidó con el tiempo, como las llaves, la canasta del mandado, sus aretes, el anillo de bodas, la cebolla, entre otras cosas.

Por lo anterior se puede hacer la relación con el tema de estereotipos de género y la mujer, ya que la mamá de Camila es ama de casa, cuida a su familia, cocina y hace un sin fin de cosas más, aunque pierde todo.

Por otro lado, Camila es una niña, quien, a su corta edad, demuestra que es capaz de buscar soluciones al problema que enfrenta su madre, de esta manera rompe con los estereotipos de ser la típica niña tierna, pasiva, dependiente y débil.

#### b) Género

Muchos hombres consideran que las mujeres son torpes y necesitan la ayuda del hombre para salir adelante. En este cuento la madre es limitada, pero no la rescata un hombre, sino una mujer, que es una niña.

De acuerdo con Instituto Jalisciense de las Mujeres (2008, p. 20) “Mujeres y hombres pueden compartir espacios y atribuciones, sus diferencias biológicas y capacidades hacia diferentes especialidades, no les mengua la posibilidad de desempeñar actividades compartidas.” Esto se refiere a que la mujer es capaz de hacer cosas que un hombre puede hacer, y esto motiva a que tanto niños como niñas, hagan equipos mixtos de fútbol, o que, en el taller de corte y confección, los niños aprendan a diseñar ropa.

#### c) Perseverancia

Según Romero (2023, s. p.) “El término ‘perseverancia’ procede, etimológicamente, de la palabra latina *perseverantia*, que significa constancia, tesón o firmeza. Se considera que alguien es perseverante cuando insiste con decisión en el cumplimiento de unos objetivos, muchas veces impuestos por uno mismo.” Esto es aplicable a Camila, debido a que nunca dejó de ser constante en la búsqueda de la solución para resolver el problema de su Mamá, para darle un regalo que no perdiera. Aunque tuvo que enfrentar adversidades como la falta de tiempo, cuando decidió hacer un cambalache con el duende verde, nunca dejó de perseguir su objetivo.

Con esto se hace evidente un aspecto importante, el que los niños lectores adquirirán esta enseñanza a través de la historia, ya que aprenderán a ser persistentes con sus tareas, proyectos, con el estudio del día a día, sin importar los obstáculos que enfrenten.

#### d) Problema-solución

En esta historia se destaca que el problema principal es una mamá que pierde todo y una hija que quiere regalarle algo que nunca pueda perder.

La mamá de Camila era una mujer que perdía muchas cosas, entre ellas el tiempo, la paciencia y el buen humor. Se caracterizaba por olvidar objetos que usaba y después de mucho tiempo aparecían, dentro de un lugar que nadie conocía.

Camila es una niña que se caracteriza por ser curiosa, pensativa y valiente para ir tras lo desconocido. Ella buscaba un regalo para su mamá, que fuera imposible de perder.

En el ámbito educativo es importante que los alumnos aprendan a resolver problemas como los matemáticos, donde al usar alguna fórmula pueden llegar a un resultado esperado, pero hay otro tipo de problemas más comunes como, por ejemplo, olvidar un trabajo muy importante que se hizo en equipo. Mas allá de la solución, lo importante es motivar a los niños para pensar en alternativas, para el beneficio de todos.

Las personas adultas también se enfrentan a diversos problemas en la vida cotidiana, que pueden ser difíciles de resolver, pero historias como la de Camila, hacen pensar que nada es imposible y que todo problema o dificultad tiene una solución.

#### e) Realidad-magia

Este eje muestra la interferencia de lo real y lo fantástico. Como señala Orazi (2018, en Álvarez 2019, p. 59) “real y fantástico se perciben ahora como dos componentes de la vida cotidiana y ya no como dos mundos separados e independientes que de

vez en cuando se rozan.” Esto tiene relación con algunos personajes y elementos que aparecen en la historia como son los duendes, la casa de muñecas y el agujero negro.

El duende verde representó el primer obstáculo que Camila tuvo que enfrentar para encontrar el agujero negro, ya que la niña le dio la casa de muñecas, pero el duende no cumplió su palabra. Solo hizo una fiesta, revelando su verdadero nombre, el “Gran trampas”.

La casa de muñecas refleja el vínculo que tiene la mamá de Camila con su infancia y la protección de la abuela, ya que, después de varios años, ella seguía conservándola. Por otro lado, era el hogar de todos los duendes donde convivían y hacían fiestas muy particulares.

Esta es una historia que deja una gran enseñanza, sobre que cada persona tiene un agujero negro, en el que se va todo lo olvidado o lo que no se hizo. Aquí la madre no se propuso resolverlo. Tuvo que ser su hija quien encontrara la solución.

### 3.3.4 Sugerencias para la aproximación didáctica

**Asignatura:** Lengua materna. Español. **Grado:** 3° **Bloque:** 2 **Ámbito:** literatura

**Nombre sugerido:** *El agujero negro de la realidad.* **Tiempo estimado:** 70 min.

Competencias digitales	Competencia asignatura
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Consulta de información en fuentes educativas como revistas o páginas web. (.edu u .org)</li> <li>● Uso de Word como herramienta de escritura digital.</li> </ul>	<p>El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollar habilidades para la comprensión lectora.</li> <li>● Fomentar la competencia comunicativa, a través de una narración.</li> <li>● Diferenciar entre lo real y lo fantástico.</li> </ul>

<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Temas de reflexión</b>
<p>El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leer y comprender el texto: <i>El agujero negro</i></li> <li>● Identificar los elementos fantásticos del cuento</li> <li>● Relacionar la fantasía con su vida cotidiana.</li> <li>● Determinar la o las finalidades comunicativas del cuento.</li> <li>● Reflexionar sobre el empleo de la imaginación, para resolver problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La perseverancia para la solución a los problemas de la vida cotidiana.</li> <li>● Fantasía y realidad</li> <li>● Mi agujero negro.</li> </ul>
<b>Productos</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Investigación sobre agujeros negros.</li> <li>● Tabla sobre las características reales y fantásticas del agujero negro.</li> <li>● Mapa mental.</li> <li>● Narración escrita.</li> </ul>	
<b>Descripción sintética</b>	
<p>Que el alumno se capaz de comprender un cuento: <i>El agujero negro</i>, así como leerlo y asumir una postura crítica, ante lo que dice, así como reflexionar sobre la importancia de resolver problemas en la vida cotidiana.</p>	
<b>Sugerencia didáctica</b>	
<p>Actividad inicial</p> <p>Se solicitará previamente una investigación sobre ¿Qué son los agujeros negros?</p> <p>Posteriormente el docente dará una breve explicación del tema.</p> <p>Después se pedirá que anoten 5 características del agujero negro del cuento y 5 de un agujero negro real.</p>	

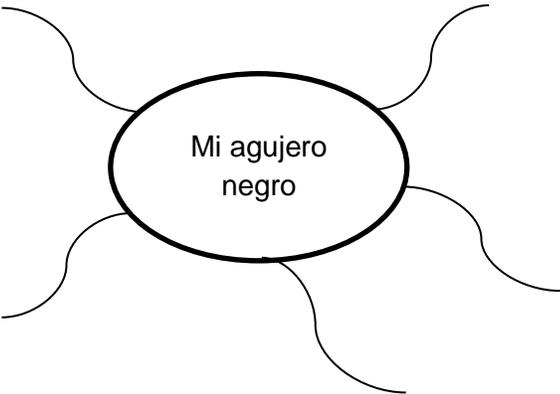
AGUJERO NEGRO FANTÁSTICO	AGUJERO NEGRO REAL
1. 2. 3. 4. 5.	1. 2. 3. 4. 5.

Luego harán equipos de 5 alumnos, en los que discutirán si están de acuerdo con lo que pasó en el cuento o no y qué otra cosa les gustaría que hubiera sucedido. También expresarán una opinión sobre Camila.

Al terminar compartirán con sus compañeros las aportaciones de cada equipo

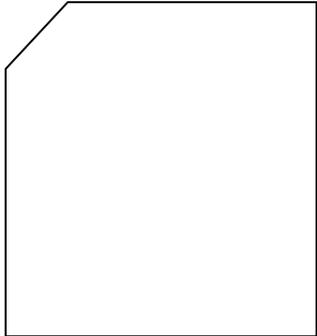
Actividad de desarrollo

En esta segunda actividad los alumnos anotarán, a manera de un mapa mental 5 cosas que hayan perdido y que les gustaría recuperar. Acompañarán cada una con un pequeño dibujo.



Cierre

Para finalizar se pedirá a cada alumno (a) hacer una narración escrita, de manera digital, donde cuente de qué manera ayudó a resolver un problema en su casa.



## Conclusiones

Las estrategias didácticas posibilitan la recuperación de los saberes previos de los estudiantes, a la vez que les permiten adquirir nuevos conocimientos y desarrollar habilidades para la lectura crítica y la socialización. En esta propuesta intentamos acercar a los docentes a los conceptos fundamentales de la literatura, la lectura y sus didácticas.

Las estrategias didácticas que proponemos pretenden contribuir a lo antes mencionado. Reflejan la adquisición de conocimientos con base en cada uno de los libros expuestos, ya que, a partir de la lectura y un análisis profundo de esta, es posible lograr objetivos diversos, a partir de generar una reflexión crítica acerca de lo sucedido en las historias. También se busca cumplir con los propósitos de la competencia literaria, entre los cuales se destaca el desarrollo de habilidades y estrategias comprensivas y expresivas de los lectores

Como hemos intentado demostrar, los libros de Alicia Molina pueden favorecer el desarrollo de la competencia literaria, pues como gustan a niñas y niños, pueden fomentar el hábito de la lectura, el desarrollo de los lenguajes, la vinculación de los textos con la vida real y la interacción con otros lectores. Además, permiten incidir en temas fundamentales para la educación como los roles de género, la identidad, la confianza en sí mismo, la responsabilidad por el cuidado de los otros, la perseverancia para alcanzar metas. Esto también puede dar lugar a más reflexiones y aprendizajes, si se analiza.

Por ejemplo, a partir de *La marca indeleble*, se puede abordar una reflexión sobre la manera en que se entienden los roles de género en la sociedad, es decir sobre las tareas, ocupaciones y características que se asignan, por el simple hecho de ser hombre o mujer. No solo hace eso la autora. También propone otras maneras de ser, distintas de las establecidas por la sociedad. Cabe mencionar que pone a pensar tanto sobre el rol femenino, como sobre el rol masculino.

Además, aborda el amor, como la fuerza más poderosa y el respeto que merecen las diversas especies. Nos propone razonar sobre por qué se daña o mata a personas y animales, en lugar de fomentar una convivencia pacífica. Considera que, ya que prevalece una sociedad a la que le falta ser educada, para que respete a todos los seres, que habitan nuestro planeta, es necesario contribuir a ello y las lecturas de este tipo, son un buen recurso para lograrlo.

Otro tema que trata la autora es el cambiar la concepción tradicional de que los niños y las niñas no son capaces de decidir ni hacer algo, por ello se les impone lo que deben hacer, decir, pensar...En el cuento *El zurcidor del tiempo* Molina muestra que todos los niños y las niñas, sin importar la edad que tengan, son capaces de buscar soluciones a los problemas que se les presentan en la vida. Esto aplica también para jóvenes y adultos, pues, en ocasiones, al enfrentar un problema, sin solución aparente, se quedan atrapados en el ahora y al no intentar solucionarlo, poco a poco se convierte en parte del pasado, con diversas consecuencias.

En el tercer libro que analizamos: *El agujero negro*, el más extenso de los tres, la autora desarrolla, ahora de manera más elaborada, varios de los temas antes mencionados.

En este rompe con el estereotipo que enfrenta la mujer desde la niñez, pues la protagonista no es inútil ni dependiente, sino que no solo resuelve su problema, sino que soluciona los conflictos que enfrentan su madre (que pierde todo) y de los duendes (que no tienen casa). No es la Bella Durmiente que duerme hasta que venga un príncipe a rescatarla, es una niña inteligente, capaz de cambiar su vida y la de otros, para mejorarlas, sin ayuda. Como comentó Alicia Molina (Entrevista 2015):

Los libros son una fuente que nos ofrece recursos para vernos a nosotros mismos, para enfrentar los retos y sobrevivir aún en los peores momentos, un amigo que despeja temores, un aliado que completa la vida, un espacio donde reside el asombro o el lugar que acoge a cada quien que desee refugiarse en él (s. p.).

Cada uno de estos textos, con un contexto e historia diferente, puede atrapar a cualquier lector, haciendo volar su imaginación a través de la fantasía en la que los personajes se desenvuelven. Otra ventaja que tienen sus textos es que son incluyentes porque, tanto el lenguaje empleado, como la temática, favorecen que tanto hombres como mujeres se vinculen con lo narrado.

Con el fin de aportar a los y las docentes, ejemplos de cómo se puede relacionar el contenido de los textos, con temas educativos y sociales se agregaron algunas estrategias didácticas, elaboradas a partir del análisis del significado de los textos y con el constructivismo, como base para favorecer la toma de conciencia y el desarrollo de las actividades.

Las estrategias están dirigidas a estudiantes de tercer grado de primaria, sin embargo, consideramos que pueden ser empleadas en otros niveles escolares.

Si bien mucho de lo que proponemos estaba ausente de los Planes de estudio previos, nos dio gusto observar que hay coincidencia con algunos de los objetivos de la Nueva Escuela Mexicana 2023 – 2024 (NEM), formalizados en el *Plan de Estudio para Educación Preescolar, Primaria y Secundaria y programas sintéticos* (2023), entre los que destacan:

- Fomentar el respeto de los derechos con relación a la cultura, género, edad...
- Fomentar el humanismo, el respeto a los humanos y a la naturaleza, así como el desarrollo del pensamiento crítico para la transformación y crecimiento de la sociedad, con principios de solidaridad.
- En su Plan y Programas de estudio, busca fomentar, entre otros, los siguientes conocimientos y capacidades: Conocimientos de la literatura, lenguas...y las culturas de las que proceden.

Como puede observarse se plantean acciones que aparecen en los cuentos de Alicia Molina, ya que a través de la lectura analítica de los textos pueden derivarse reflexiones sobre los roles de género, equidad y algunas alternativas para ello, así

como la preocupación y compromiso para buscar el bienestar de los otros. También incluye el respeto a la diversidad, ya sean personas, dragones, duendes...

Como dijo Alicia Molina (Entrevista 2015, s.p.) “el niño entra en contacto con la cultura y se abre a los otros, a sus experiencias, sus mundos, a los horizontes que se contemplan desde esas otras perspectivas”.

Para que los alumnos logren llegar a las consideraciones planteadas, requieren aplicar sus saberes previos, así como desarrollar sus habilidades para la lectura, de comprensión, crítica y significativa.

Finalmente, este trabajo nos dejó muchas enseñanzas y contribuyó al desarrollo de una mirada más crítica, para seguir aprendiendo, adquiriendo conocimientos y desarrollando habilidades, lo que tendrá repercusiones en nuestro desempeño como docente. Espero que esta propuesta contribuya para el fomento de la lectura crítica para niños y niñas, así como para el desarrollo de las competencias comunicativa y literaria, para influir en la educación básica y conformar una mejor sociedad. Buscar que, tanto la educación como la literatura, contribuyan a liberar a los niños, porque, como dice un proverbio tibetano:

*Un niño sin educación es como un pájaro sin alas*

## Referencias

- Álvarez, M. (2019). «Una vida toda de fantasías»: el elemento fantástico en el teatro de Alejandro Casona. *Tropelías: Revista De Teoría De La Literatura Y Literatura Comparada*, (32), 57–71. [https://doi.org/10.26754/ojs\\_tropelias/tropelias.2019323414](https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.2019323414)
- Beristáin, H. (1985). *Diccionario de retórica y poética*. Porrúa.
- Bodrova, E. y Leong, D. J. (2004). *Herramientas de la mente: El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky*. (Biblioteca para la actualización del maestro). Pearson; SEP. [Herramientas De La Mente \(sigeyucatan.gob.mx\)](https://sigeyucatan.gob.mx)
- Cassany, D, Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. [24 de noviembre de 2021]. Recuperado de [https://www.academia.edu/34405410/Cassany\\_d\\_luna\\_m\\_sanz\\_g\\_ensenar\\_lengua](https://www.academia.edu/34405410/Cassany_d_luna_m_sanz_g_ensenar_lengua)
- Diccionario de la lengua española. (2007). Larousse México.
- Dromundo, R. (2023). *Desarrollo de habilidades para la lectura literaria y no literaria, en la educación media y media superior*. UPN
- Fortea, M. (2019). *Metodologías didácticas para la enseñanza / aprendizaje de competencias*. Unitat de Formacio i Innovación Educativa. (Colección: Materiales para la Docencia Universitaria No 1) <https://pdfs.semanticscholar.org/c76a/c3e020d51434724a32f5b87032f12bcac7aa.pdf>
- Gallardo, E. (2009). *Qué es la literatura: Definición*. Recuperado de <https://peripoietikes.hypotheses.org/41>
- Gracida, M. (2012). Los textos continuos: ¿Cómo se leen? La competencia lectora desde PISA. México: INEE. [30 de octubre de 2022]. Recuperado de [https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2018/12/Textos\\_continuos.pdf](https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2018/12/Textos_continuos.pdf)

- Guibourg, I. (2000). "El desarrollo de la comunicación". En: Bigas, M. y Correig, M. (Eds), *Didáctica de la lengua en la educación infantil. SINTESIS EDUCACION*.
- Horcas, J.M. (2009). *Lenguaje y comunicación. en Contribuciones a las Ciencias Sociales*, marzo 2009. [www.eumed.net/rev/cccss/03/jmhv7.htm](http://www.eumed.net/rev/cccss/03/jmhv7.htm)
- Instituto Jalisciense de las Mujeres (noviembre de 2008). *Mujeres y Hombres: ¿Qué tan diferentes somos? Manual de sensibilización en perspectiva de género*. Recuperado de: <http://cedoc.inmujeres.gob.mx/ftpg/Jalisco/jal04.pdf>
- Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Ediciones de la torre.
- Lomas, C. (1999). "Glosario". *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística. V. II*. Pp. 410-411.
- Mendoza, A. y Cantero, F. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*. Prentice Hall.
- Molina, A. (2017). *El agujero negro*. Fondo de Cultura Económica.
- Molina, A. (2015). *El zurcidor del tiempo*. Fondo de Cultura Económica.
- Molina, A. (2015). La familia, referente esencial para la lectura: Alicia Molina. Entrevista. Secretaría de Cultura | 12 de noviembre de 2015. Disponible en: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/la-familia-referente-esencial-para-la-lectura-alicia-molina>
- Molina, A. (2016). *La marca indeleble*. Fondo de Cultura Económica.
- Molina, A. (2022). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 12:49, mayo 10, 2022 [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Alicia\\_Molina&oldid=143443716](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Alicia_Molina&oldid=143443716).
- NASA. (2020). ¿Qué son los agujeros negros? <https://ciencia.nasa.gov/que-son-los-agujeros-negros> [consulta: 01 julio 2023].
- Nieto, O. (2016) El sistema de lo fantástico: la quintaesencia de la literatura en *Ciencia. Revista Ciencia*, octubre-diciembre.

[https://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/67\\_4/PDF/Fantastico.pdf](https://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/67_4/PDF/Fantastico.pdf)

Nueva Escuela Mexicana 2023-2024. <https://gobmx.org/nueva-escuela-mexicana/>

Pagès Blanch, J., & Santisteban Fernández, A. (2010). *La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria*. Cuadernos CEDES, 30(82), 281–309. <https://www.scielo.br/j/ccedes/a/7c599fZkSxjssLychp5rWPd/?format=pdf&lang=es>

Pereira, A. (2004). *Diccionario de literatura mexicana: siglo XX*. Universidad Nacional Autónoma de México / Ediciones Coyoacán / Instituto de Investigaciones Filológicas (UNAM) / Centro de Estudios Literarios [UNAM]

Prado, J. (2004). “Didáctica de la literatura y educación literaria. Literatura oral y paraliteratura: su integración en el aula”. En: *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. /: La Muralla.

Rey, M. (2000). *Historia y muestra de la literatura infantil mexicana*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Ediciones SM

Rizo, M. (2009). *Nosotros y los otros: La comunicación humana como fundamento de la vida social*. En: Christlieb, F. y Rizo, M. (coords.) *Apuntes básicos de comunicación*.

Romero, S. (2023). Las mejores frases sobre la perseverancia. <https://www.muyinteresante.es/curiosidades/26060.html> [consulta: junio 2023].

Salinas, D., Moraes, C. y Schwabe, M. (2019). PISA 2018 Resultados. [27 de octubre de 2022]. Nota país. [https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018\\_CN\\_MEX\\_Spanish.pdf](https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_MEX_Spanish.pdf)

Secretaria de cultura. (2022). *Comunicado*. <https://www.gob.mx/cultura/prensa/la-actriz-maria-aura-compartira-la-lectura-del-cuento-el-agujero-negro-de-alicia-molina> [consulta: octubre 2023].

- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Programa Nacional de Convivencia Escolar*. Documento base. 24.  
[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/195743/DB\\_PNCE\\_26021\\_7.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/195743/DB_PNCE_26021_7.pdf)
- SEP (2017). *Aprendizajes Clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*. [21 de mayo de 2022]. recuperado de: [https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES\\_CLAVE\\_PARA\\_LA\\_EDUCACION\\_INTEGRAL.pdf](https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf)
- SEP (2022). Plan de estudios de la educación básica. [3 de noviembre de 2022]. recuperado de: <https://info-basica.seslp.gob.mx/wp-content/uploads/2022/07/ULTIMA-VERSION-Plan-de-estudios-de-la-educacion-basica-2022-20-6-2022.pdf>
- SEP (2023) *Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria*  
[https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2023/06/Plan de Estudios para la Educacion Preescolar Primaria y Secundaria.pdf](https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2023/06/Plan_de_Estudios_para_la_Educacion_Preescolar_Primary_y_Secundaria.pdf)
- Tapia, J. (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. *Revista de Educación*, núm. Extraordinario recuperado de: <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:4599b04e-911a-4d86-b306-202dc365eabe/re200508-pdf.pdf>
- Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (2015). *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*. [29 de septiembre de 2022]. Recuperado de: <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Todorov, Tzvetan (1972). *Introducción a la literatura fantástica*, Argentina, Tiempo Contemporáneo.
- Universidad de Barcelona. (2022). *Libro de estilo de la Universidad de Barcelona*. Servicios Lingüísticos. < <https://www.ub.edu/cub/criteri.php?id=2946> > [consulta: 23 marzo 2023].