



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**Taller de escritores para mejorar la producción de textos en primaria a partir
del chal bordado**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Que para obtener el título de:

Licenciada en Educación Primaria para el Medio Indígena

Presenta:

Maribel Santos Hernández

Teziutlán, Pue., 05 de junio de 2023



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**Taller de escritores para mejorar la producción de textos en primaria a partir
del chal bordado**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Que para obtener el título de:

Licenciada en Educación Primaria para el Medio Indígena

Presenta:

Maribel Santos Hernández

Tutor:

Lucero Abraham Guarneros

Teziutlán, Pue., 05 de junio de 2023



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2023.

C.
Maribel Santos Hernández
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Propuesta Pedagógica

Titulado:

"Taller de escritores para mejorar la producción de textos en primaria a partir del chal bordado"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



Atentamente
"Educar para Transformar"

Lic. Yumeri Calixto Pérez
Presidente de la Comisión

YCP/sec*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN LA FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Proceso metodológico de investigación.....	10
1.2 El contexto comunitario y su importancia en la práctica docente.....	17
1.3 Análisis de la práctica docente y sus implicaciones.....	26
1.4 Delimitación del problema y argumentación metodológica.....	37
Justificación de la Propuesta Pedagógica.....	40
Objetivos.....	41

CAPÍTULO II SUSTENTO TEÓRICO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1 Educación Intercultural Bilingüe	44
2.2 El aprendizaje social y su importancia en la producción de textos escritos.....	54
2.3 El taller de escritores como estrategia para la alfabetización inicial.....	64

CAPÍTULO III INSTRUMENTACIÓN MEDOTOLÓGICA

3.1 La atención del problema mediante la Propuesta Pedagógica.....	77
3.2 Estructuración de la Propuesta pedagógica.....	81
3.3 Instrumentación didáctica de la Propuesta Pedagógica.....	85

CAPÍTULO IV INFORME DE RESULTADOS

4.1 Evaluación de la propuesta	93
4.2 Reflexiones y experiencias de la intervención	96

CONCLUSIONES

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

ANEXOS

APÉNDICES

INTRODUCCIÓN

En el presente documento se presenta la propuesta pedagógica que tiene como objetivo la construcción de un proyecto didáctico que dará solución al problema de producción de textos identificado en el salón de tercer grado de primaria mediante un taller de escritores desde un enfoque intercultural y situado, retomando la práctica cultura del chal bordado.

La producción de textos es considerada problema de aprendizaje porque se presenta en la mayoría de los alumnos, pues la mayoría no logra realizarla, así como también el papel que asume la escritura es fundamental en la sociedad, pues su función es primordial para la comunicación con los demás.

La propuesta pedagógica que aquí se presenta tiene el objetivo de que los alumnos logren el lenguaje escrito para favorecer la producción de textos tomando en cuenta los intereses, necesidades, capacidades y estilos de aprendizaje de los alumnos, no solo proponiendo que sean capaces de realizar los textos en la signatura de español, si no que sean personas competentes y logren desarrollarlo en la vida diaria satisfaciendo sus necesidades.

En el capítulo I hace referencia al enfoque de la investigación cualitativa el cual se utilizó para estudiar y conocer la realidad de las personas, así como los problemas que se encuentran mediante el paradigma sociocrítico que tiene como finalidad la transformación social y el emancipar, esto con ayuda del método de Investigación Acción Participante IAP, las técnicas de observación participante y los instrumentos para los registros y el diagnostico de un problema, utilizando instrumentos que fueron entrevistas y registros de observación. Así mismo se analiza a la comunidad por medio de las cinco dimensiones

que hacen referencia a como se caracteriza una comunidad indígena, como lo propone el autor Floriberto Díaz Gomes, así también se presenta el diagnóstico pedagógico que se aplicó en el aula por medio de las 4 dimensiones donde se identificó el problema a atender.

En el capítulo II se presenta los aportes teóricos que sustentan la propuesta pedagógica, a partir de documentos marco normativo de la educación, así como el plan de estudios de la educación básica 2017, Aprendizajes clave. Se describe el papel que debe cumplir un docente indígena para generar ambientes de aprendizaje constructivista. Reconociendo el desarrollo cognitivo de los niños, de acuerdo a Vygotsky y Piaget, se especifica la estrategia didáctica que ayudara a dar solución al problema y por último la evaluación de acuerdo al cuadernillo 4.

En el capítulo III se expone la estructura del proyecto didáctico de acuerdo al taller de escritores, como estrategia mediante la práctica cultural de chal bordado, esto mediante un enfoque transversal y globalizador que ayudara a lograr aprendizajes significativos, potenciando más allá sus conocimientos mediante el trabajo colaborativo. Se define y organiza la metodología del proyecto en secuencias didácticas, campos formativos, organizadores curriculares, aprendizaje clave todo de acuerdo al Plan de Estudios 2017. Cada una de las sesiones que se presenta con inicio, desarrollo y cierre así también con instrumentos de evaluación como lista de cotejo, rúbrica y diario de trabajo.

En el capítulo IV se realiza la evaluación del proyecto identificando las fortalezas y las áreas de oportunidad de cada una de las sesiones, así como los logros y limitaciones en las actividades planteadas, para luego hacer una reflexión sobre las experiencias dadas mediante la intervención del problema con el proyecto didáctico dentro del aula. Así también se presentan las conclusiones de toda la propuesta pedagógica y la importancia de

cada apartado, para dar por terminado se presenta una bibliografía con los autores que se retomaron para sustentar la propuesta pedagógica. Así también anexos y apéndices donde se visualizan las secuencias didácticas que se aplicaron, imágenes, entrevistas y demás instrumentos que se emplearon para realizar el diagnóstico en el aula y la comunidad.

CAPÍTULO

I

LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA COMO ELEMENTO CENTRAL PARA LA FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

En este capítulo se presenta el proceso metodológico de investigación mediante el cual se logró indagar la práctica docente, utilizando el enfoque cualitativo, el paradigma sociocrítico y la Investigación Acción-Participante como método de investigación que se basa en la observación y la autorreflexión para mejorar las practicas sociales y educativas, en las cuales se retoman 4 fases que lo caracterizan. Así como la descripción de las técnicas e instrumentos que fueron utilizados mediante el proceso de indagación, tiempo en la que se realizó y como fue la sistematización de la información obtenida.

Se describe el Municipio de Hueyapan en donde se encuentra la práctica cultural del chal bordado, se presenta el escenario lingüístico en el que se ubican los habitantes, esto rescatado del diagnóstico sociolingüístico que fue realizado dentro de la comunidad, de acuerdo a los 5 elementos que caracterizan a una comunidad indígena.

Se realiza la descripción de la escuela primaria Octavio Paz en la cual se aplicó un diagnóstico pedagógico para identificar un problema de aprendizaje en los alumnos de tercer grado grupo A, se argumenta también el por qué se consideró que la producción de textos afecta el proceso de aprendizaje a los alumnos.

1.1 Proceso metodológico de investigación

La educación es un praxis, reflexión y acción del hombre sobre la sociedad para transformarla, el cual parte de la acción propia del pueblo para liberarlo hacia la realidad. La superación inicia desde la investigación educativa que ejecuta y fomenta una indagación con el fin de identificar, diagnosticar y proponer alternativas de solución a las problemáticas dentro del sistema educativo. Se indaga sobre el currículo, métodos de enseñanza, y otros factores relacionados a lo educativo para lograr los propósitos planteados, desde describir, clasificar, explicar, experimentar y controlar los factores objeto de estudio, dando lugar al aspecto teórico, experimental y el desarrollo de procesos y objetos educativos.

La indagación también fundamenta los procesos y objetos que se encuentran dentro de la escuela, las didácticas, la sociología de enseñanza, y psicología educativa. El estudio fuera de la escuela se considera parte de la educación que permiten estudios comparativos, a su vez explorar y potenciar las formas de relación entre los sujetos con los saberes, instituciones y actores educativos. Todo es un proceso sistemático que conlleva la conciencia crítica sobre la realidad.

Para no llevar a cabo una planificación improvisada y desordenada es necesario la aplicación de un método que ordena y orienta la ejecución de cualquier actividad, en tal sentido, el paradigma es entendido como un camino o serie de pasos que conducen a un fin: en este caso, la búsqueda de la verdad y la producción de nuevos conocimientos. Se han diseñado métodos sistemáticos dirigidos a la obtención y verificación de conocimientos, conformando una disciplina denominada metodología de la investigación,

necesaria y de gran importancia para la formación de futuros profesionales quienes tienen la necesidad de obtener y aplicar conocimientos relacionados con su docencia.

Para poder realizar la exploración se empleó el método cualitativo que es el que estudia las prácticas sociales, que comprende como realidades complejas y simbólicas, asimismo, supone que ciertas realidades solo pueden ser comprendidas desde la observación participante. Por el cual se puede mencionar que dentro de la educación se pueden encontrar varios factores que intervienen en ella como son alumnos, docentes, autoridades educativas, padres de familia y el contexto comunitario en el que se encuentra inmerso el educando, en el cada uno de ellos tienen diferentes roles, opiniones y perspectivas.

Este modelo de estudio estudia el modo en que los agentes sociales interactúan con la realidad, es decir, presta atención a las prácticas sociales o simbólicas, estudia la construcción de la realidad social a partir del imaginario de los sujetos, lo que implica que ve a los sujetos en estudio como parte participante de la investigación, toma en cuenta los valores, creencias, preferencias, opiniones, sentimientos, códigos y patrones inherentes al orden social. Todos estos elementos aportan datos para el conocimiento de la realidad analizada. Este proceso propone objetivos de analizar y comprender y como técnicas se puede utilizar la entrevista, observación participante y notas de campo.

La investigación cualitativa es inductiva que se relaciona al descubrimiento y el hallazgo, recolectando descripciones a través de la aplicación de técnicas e instrumentos, como son la observación y la entrevista, puesto que los observadores avanzan de forma lenta al principio a fin de obtener información y tratar de crear un relación con los informantes, formulando inicialmente preguntas no directas y

aprender de o que es importante para las personas antes de enfocarse en los intereses de la indagación. (Taylor y Bogdan, 1986, p. 86)

Bajo el método de investigación cualitativa se encuentra el paradigma socio-crítico que busca la transformación de la sociedad, dando respuestas y soluciones a problemáticas o necesidades de interés específicas de una comunidad, pretendiendo la autonomía y la liberación del ser humano hacia a transformación social.

Según Tomas Kuhn (1992) “el paradigma son las creencias, valores reconocidos y técnicas que son comunes a los miembros de un grupo dado” (p. 75). Es decir, son un conjunto de principios que determinan el comportamiento de un grupo, comunidad u organización que se caracteriza por tener un cuerpo de normas, leyes, reglas que determinan lo que se hace.

El paradigma sociocrítico se fundamenta en el carácter autorreflexivo, ya que considera que el conocimiento se construye siempre por interés que parten de las necesidades; utilizando como ya se mencionó: la autorreflexión, el conocimiento interno y personalizado para tomar conciencia del rol que corresponde dentro del grupo, el conocimiento se construye mediante un proceso de reconstrucción y construcción sucesiva de la teoría y la práctica.

Algunos de los principios de este paradigma son conocer y comprender la realidad; unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores; orientar el conocimiento; proponer la integración de todos los miembros, incluyendo al investigador

Toda investigación parte de un problema que se ha identificado y que necesita buscar resultado o explicación del por qué ese problema, y desde ahí se desglosa un proceso que es largo y muy complejo; por esa razón necesita un método, un modo de realizar las

cosas con el objetivo de obtener resultados, y sin ese método de investigación no se pudo alcanzar un resultado. Los enfoques de la metodología son a través de las observaciones y evaluaciones que llevan a conclusiones.

Dentro de la práctica docente el paradigma sociocrítico busca la solución de un problema dado dentro del aula, por ello se inició una investigación en la comunidad de Hueyapan dentro de la escuela primaria bilingüe “Octavio Paz” específicamente en el grupo de tercer grado durante el ciclo escolar 2022-2023, en la cual participaron los 19 alumnos y la docente, para identificar el problema que obstaculizaba el aprendizaje de los educandos el cual se pudo identificar: la producción de textos. Así también se indaga el contexto en el que se desenvuelven los alumnos y se identifica la práctica cultural del proceso del chal bordado, el cual se trabajara mediante la estrategia del taller de escritores, para poder solucionar el problema antes mencionado.

Lo que se pretende lograr es solucionar el problema y favorecer la expresión escrita, desde un enfoque sociocultural, al mismo tiempo hacer que el contexto en el que interactúan los alumnos logre transformarse y emanciparse, logrando construir una visión del futuro que contribuirá elevar la calidad de vida de la comunidad y la calidad de desempeño.

En el presente documento se utilizó como parte fundamental la Investigación Acción Participante (IAP) que es un método cuya orientación se dirige al ser humano ubicado en un determinado contexto social, con un inmenso potencial creador, con vocación de realizar acciones transformadoras, se caracteriza por estudiar algún aspecto de la realidad interviniendo, es decir tener una acción para lograr la transformación,

involucrándose como investigador. Para poder sintetizar la información de un estudio es necesario disponer de técnicas e instrumentos de investigación.

Dentro de la investigación- acción participante se consideran cuatro fases para su desarrollo, la primera fase consta de un diagnóstico para descubrir una preocupación temática. La segunda fase conlleva a la construcción de un plan de acción, en la tercera se lleva a cabo la ejecución del plan de acción y por última fase se realiza una reflexión permanente a los involucrados, además se sistematiza, codifica, categoriza y consolida la información, permitiendo llegar al informe de investigación en el cual se da cuenta de las acciones, reflexiones y transformaciones dadas en la investigación. (Colmenares, pág. 107-108, 2012)

Cabe mencionar que de acuerdo a lo anterior la Propuesta Pedagógica considera las 4 fases de la IAP, realizando la indagación reflexiva de la práctica docente mediante un proceso de transformación de la realidad, que se encargara de atender en este caso el problema de enseñanza identificado dentro del centro educativo

Para continuar con el proceso metodológico de investigación es necesario definir las técnicas e instrumentos de investigación utilización durante la exploración. La observación participante es una técnica a través del cual se observa e identifica distintos sucesos, hechos y fenómenos que ocurren alrededor en la que se recoge información de distintos espacios como: escuela, comunidad y grupo, implicando relacionarse con los distintos sujetos del contexto, como alumnos, padres de familia, directivos, comités, habitantes de la comunidad, etc. Teniendo una intervención directa de observación para poder indagar e investigar.

El cuaderno de notas es el relato informal de lo que sucede todos los días en el quehacer docente con los alumnos y en la comunidad. Este es un material donde se registran

experiencias que ocurren en la escuela, reflejando los aspectos del quehacer docente tanto en el salón de clases, en la escuela o en relación con los padres.

En la entrevista a profundidad el entrevistador plantea preguntas cara a cara con el entrevistado con la finalidad de conocer su opinión y la perspectiva que tiene el sujeto entrevistado respecto a hechos, sucesos, experiencias y situaciones en torno al contexto que se pretende investigar. La información puede ser recolectada y registrada por medio de entrevistas semiestructuradas en las que se guía de preguntas donde el entrevistador tiene cierta discreción sobre el orden en que se hacen las preguntas, recopila información por medio del diálogo.

La entrevista semiestructurada presenta un grado de mayor flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planteadas, que pueden ejecutarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos (Martínez, 1998, p.65)

La investigación fue realizada en la escuela primaria bilingüe “Octavio Paz” en la localidad de Taquespan en el municipio de Hueyapan, con los alumnos de 3° de primaria, dando inicio el mes de agosto y culminando el mes de mayo del ciclo escolar 2022-2023, durante el cual se realizó una investigación cualitativa, aplicando técnicas e instrumentos de investigación como la observación y la entrevista que ayudo a identificar problemáticas dentro del salón de clases.

Se realizó un diagnóstico pedagógico analizando las cuatro dimensiones, reflexionando de la práctica docente, el plan y programa de estudios y el contexto de los alumnos en las que se desenvuelven como escuela, grupo y comunidad. Durante esta investigación se diseñaron y se emplearon secuencias didácticas para identificar un

problema de aprendizaje en los alumnos de 3° de primaria en la asignatura de español. De acuerdo a los cuadernillos de la evaluación formativa se retomaron técnicas e instrumentos de evaluación como, por ejemplo: observación; diario de trabajo, desempeño de los alumnos; cuaderno de los alumnos y análisis de desempeño; todo esto organizado mediante un cronograma de actividades planificadas. (Ver Apéndice A)

El primer paso para la sistematización de la información es organizar lo obtenido de las investigaciones que fueron realizadas en los distintos ámbitos de estudio como escuela, grupo y comunidad para conocer la historia, cultura, prácticas sociales y culturales, lengua, región, fundación de escuela, organización y factores que intervienen en el aprendizaje de los alumnos. La información es recuperada de las entrevistas y diarios de campo que se llevaron en los distintos lugares.

Posteriormente se jerarquiza en informes para así sistematizar la información y redactarla en los apartados que corresponde, reflexionando sobre los resultados obtenidos, que posteriormente ayudaron a identificar los distintos factores que inciden en el problema.

De la misma forma al aplicar las secuencias didácticas con un aprendizaje esperado del plan y programa de estudios 2017. Se concentra la información en las técnicas de evaluación para posteriormente, redactar los logros y las dificultades que se presentaron mediante la aplicación. En el cual también se jerarquiza la información y las distintas problemáticas para finalmente determinar un solo problema que afecte a la mayoría de los alumnos.

1.2 El contexto comunitario y su importancia en la práctica docente

Las comunidades se identifican por su espacio geográfico, por su lengua y tradiciones, las cuales se pueden identificar con un nombre propio, casi siempre el de un santo patrón católico o un topónimo en lengua indígena, que conservan su legado cultural, cuya organización política, social, cultural y económica se diferencia de los otros sectores sociales, porque se sostiene en sus costumbres.

María Chápela (1991) menciona que cultura quiere decir, “la manera en que vivimos”, puesto que todas las personas tienen cultura, desde nuestro comportamiento, manera de pensar, bailar, festejar con cohetes, comidas o regalos, cantar, saludar, comer de las cosechas propias de la comunidad. (p.34)

Cada comunidad se caracteriza por su forma de vivir, de supervivencia y su facilidad de adaptación con los sujetos de su entorno, que se diferencian de un territorio a otro, teniendo un conjunto de elementos como cognitivos, creencia, valores, normas, símbolos, etc.

Una comunidad indígena tiene personas con historia, pasada, presente y futura, del cual se puede caracterizar de los siguientes 5 elementos: Un espacio territorial, demarcado y definido por la posesión. Una historia común, que circula de boca en boca y de una generación a otra, una variante de la lengua del pueblo, a partir de la cual identificamos nuestro idioma común, una organización que define lo político, cultural, social, civil, económico y religioso y un sistema comunitario de procuración y administración de justicia. (Díaz, 2004, p.367)

El primer elemento es, de un espacio territorial, demarcado y definido por la posesión: se dice que la localidad de Taquespan antiguamente denominada Tepicila que significa piedras pequeñas, es parte de la sección segunda del municipio de Hueyapan que

se encuentra ubicada en la Sierra Nororiental de Puebla, colinda al poniente con el municipio de Mazatonal, y Yaonáhuac el cual solo los separa la carretera y un potrero, al sur la Monera, oriente con Coyotepec que lo separa con la calle Degollado y al norte Buena vista. (Ver Anexo 1)

El segundo elemento de una historia común, que circula de boca en boca y de una generación a otra: Taquespan es considerada como parte céntrica del municipio, cuenta con un preescolar y una primaria, así también, mediante la entrevista realiza a la señora Rosa Sosa Morgan, comenta que se encuentra una gran variedad de tradiciones y costumbres, como la fiesta en honor a la virgen de Guadalupe que se celebra el día 11 de diciembre y el 3 de mayo en honor a la santa cruz, que son celebradas con misas, mañanitas, danzas autóctonas, baile de la flor conocida como xochipitsawak, en el cual asisten las imágenes religiosas de otras comunidades, la música que usan en las fiestas sansones tipo huapango y el son de la hueyapaneca con tríos originarios del propio municipio. (Ver Apéndice B)

La gastronomía es el mole picoso, de bebidas son los atoles, en náhuatl: yol atol (atole de maíz); xoco atol (maíz fermentado); nixtamal-atol (atole de nixtamal), y el licor de yolixpa que además tiene propiedades medicinales como, por ejemplo, para aliviar dolores musculares. Esta gastronomía es muy común que lo preparen en todas las festividades como: bodas, bautizos, comuniones, confirmaciones, en mayordomías durante ferias patronales, cumpleaños, etc. ya que el mole lo preparan con los tres caldos que son de guajolote, pollo y cochino, que le dan un sabor único y picoso.

El traje típico que utilizan las mujeres es: la falda negra bordada con la blusa de labores, faja, rebozo, o huipil. Los hombres visten calzón y camisa de manta, huaraches de

correa, sombrero de palma y machete de cinta. E incluso llegan a considerar a la virgen de “Santa Filomena” como la patrona de las artesanas, razón por la que año con año las mujeres artesanas son buscadas para pedirles que vistan y carguen a la virgen en su feria en las fechas de 9 al 13 de agosto.

Se puede rescatar que los alumnos se encuentran inmersos en la cultura que caracteriza a la comunidad, puesto que ellos mismo han sido participes de la elaboración del atole, mole y así como la elaboración de las prendas artesanales y textiles que se confeccionan en la comunidad, apoyando a la mamás en el amarre de puntas, de ir tapando la puntada en el huipil, observan como las personas pintan la lana con plantas naturales que son originarios de la comunidad, de esta forma se puede decir que los alumnos obtienen conocimientos y valores, aprendiendo a trabajar de forma colaborativa y participativa con los demás, mediante el respeto a las personas y a la naturaleza.

Por otra parte, es importante conocer el uso y desarrollo de la lengua que prevalece y permanece en el contexto por lo que se realizó una visita a los lugares o eventos que se realizan durante diferentes días en la localidad de Taquespan, se observó el uso de la lengua indígena que tienen los hablantes en la escuela, la clínica en las fiestas, la iglesia, en la calle, en reuniones, en el mercado, se registró que se llevó mediante un diario de campo (Ver Apéndice C)

Según Santos (2015) el diagnóstico sociolingüístico se refiere a la planeación de actividades diseñadas para identificar la o las lenguas que conviven en una comunidad de habla (lingüística), su uso, las actitudes que se tiene hacia ellas, las normas culturales y las

funciones que tienen dentro de determinado contexto cultural, así como también la competencia comunicativa de los hablantes. (p.95)

Los fines de un diagnóstico sociolingüístico es identificar la o las lenguas que se utilizan en el salón de las clases y en la comunidad o localidad en donde se encuentre el centro educativo de trabajo, identificar diferentes niveles de dominio de dicha lengua o lenguas (nivel de bilingüismo, conocer las actitudes de los alumnos frente a la lengua indígena y su uso en diferentes ámbitos y tener mayores herramientas para realizar la planeación de secuencia didáctica pertinentes, tanto cultural como lingüísticamente, vinculadas con el uso, desarrollo y aprendizaje de las lenguas originarias.

En el municipio de Hueyapan los habitantes son hablantes de la lengua náhuatl y el español. La función de la lengua náhuatl varía de acuerdo a las edades de las personas; tanto de mayores de edad, edad media, y menores.

Las personas mayores de edad utilizan más la lengua náhuatl en los diferentes lugares de la comunidad, solo llegan a utilizar el español en casos necesarios para poder comunicarse utilizando el español con muy poco dominio. Las personas de edad media, utilizan el español y el náhuatl. El náhuatl para comunicarse en el ámbito familiar y social de amigo y el español en funciones más formales. Los menores de edad ya no hablan el español, es su mayoría entiende el náhuatl, pero no la habla en ningún habito, tanto familiar, social y escolar. Empleando solo el español en todas las funciones sociales. En ocasiones los niños y adolescentes llegan a utilizar el náhuatl solo para divertirse o referirse a personas con palabras no correctas. (Apéndice C)

Actualmente los padres de familia e incluso abuelitos llegan a comunicarse con los pequeños con la lengua español, ya que es la lengua que más llegan a utilizar en la actualidad. En la comunidad la mayoría de las personas optan a que los niños aprendan a hablar otras lenguas para poder encontrar un a mejor vida en un futuro, ya que no le encuentran la coherencia que sus hijos aprendan una lengua indígena como el náhuatl, que prácticamente no utilizaran en un futuro, que no les funcionara y como dicen “no tiene chiste”. Teniendo de su presencia que aprendan la lengua española y una lengua extranjera como el inglés. Para encontrar mejores oportunidades de vida y de trabajo en un futuro.

En el municipio los habitantes eligen al presidente mediante votaciones, los candidatos realizan campañas en las distintas comunidades junto a su equipo de trabajo. Las faenas se realizan todos los domingos a las 7:00 am donde los vecinos de cada calle barren, recoge basura, chapea, corta arbustos, etc., en coordinación al inspector y comités de faenas, quienes van firmando una cartilla por cada faena que realiza una persona. Tales firmas los ayudan cuando quieren pedir permiso la calle para cualquier compromiso. El juez es elegido por los habitantes de la comunidad, es a quien acuden para resolver cualquier tipo de conflictos o problemas entre las personas. (Ver Anexo 2)

Las practica cultural que se identifica y caracteriza a Taquespan perteneciente al municipio de Hueyapan es el bordado, ya que también se le conoce como Joya de la Sierra y Cuna del Chal Bordado, es una actividad que se va transmitiendo generación tras generación y que hasta hoy en día se mantiene y que se va modernizando sin dejar a un lado su importancia.

Las prácticas culturales de una comunidad son actividades que implican la puesta en práctica de conocimiento, habilidades, destrezas, procedimientos, técnicas,

actitudes y valores que manifiestan las formas de relación existentes entre las personas con sus entorno natural, social, cultural y lingüístico, por lo que, mediante estas, se expresan las firmas de vida y la cosmovisión que como pertenecientes a un determinado grupo social poseen (Hernández, 2011)

De acuerdo a la entrevista realizada a la señora Luisa Flores Romero perteneciente a la localidad de Taquespan (Ver Apéndice D) y madre de familia de la escuela primaria comenta que la mayor parte de la localidad las madres de familia se dedican a la elaboración de artesanías, se lleva a cabo el tejido de bordado de chales, cotones, blusas de labor huipiles, faja, rebozos, chalecos entre otras cosas modernas que se han implementado en la actualidad: algunos con telar de cintura, chalecos, pantallas, gobelinos, colchas, tapetes elaborados a mano. Que lo utilizan para la vestimenta y por otro lado para la comercialización para así las familias tener un ingreso económico.

De esta manera se pudo dar a conocer en diferentes lugares la cultura de Hueyapan a través de los productos artesanales, hechos a mano por los integrantes de familias originarias la comunidad, rescatando los tintes naturales y los bordados propios del pueblo. Para crear estas prendas artesanales es necesario un proceso que lleva su tiempo para crear cada material y así realizar la prenda.

Antiguamente el municipio de Hueyapan se dedicaba a la crianza de borregos café y blancos, razón por la que los habitantes comenzaron a aprovechar ese material, y empezaron a crear prendas que les ayudara a protegerse del frío y como vestimenta, el valor de lana dependerá de la raza y la forma de crianza. Por lo que se da inicio con la trasquila de borrego como dicen las personas mayores kixima in ichkat, que es obtener la materia prima. Las personas para poder quitarle la lana al animal, deben atar las patas con un mecate y tirarlo al suelo, y así proceden a retirarle la lana.

Cuando ya se obtiene la lana se procede al lavado hasta darle suavidad a la lana, con ayuda de una raíz conocido como ajmol que se utiliza como jabón, que mayormente se encuentra en las orillas de los ríos. El cual ayuda a poder retirar todas las impurezas que tiene, desde basuritas, espinas, piedritas, animalitos, etc. Al término del lavado se extiende la lana en un petate de zacate para que le toque los rayos del sol.

Al secarse se realiza el extendido que consiste en golpear la lana con una vara delgada y resistente para lograr sacarle toda la basura que tenga y que no se pudo retirar durante el lavado. Apoyándose con las manos se va extendiendo para sacar las basuritas más pequeñas. Lo que se lograra con este paso es obtener una lana totalmente limpia. Y con ello también se da el primer suavizado, pues la lana se empieza a extender y a esponjar, que al tocarlo se siente la lana limpia sin impurezas, este paso también conocido como vareado. Se continua con el cardado que con ayuda de dos bases de madera que tienen clavos en una sola cara de las tablas o también conocidas como peines, que ayudan a obtener una suavidad al cien por ciento de la lana.

Posteriormente se procede al hilado, en el que va apoyando con un hueso o malacate, que consiste en transformar la lana en hilo, hilar consiste en retorcer varias fibras de lana a la vez para poder unir las y poder obtener un lazo continuo. Dependerá de las torceduras de lana que se realice para poder obtener la lana fina, delgada, gruesa y resistente. Después prosigue realizar el tendido que consiste en ir separando el hilo con ayuda de cuatro maneras, los cuales se enterrarán en el suelo, y con ello se tendrán que formar cruces necesarias para el tejer. Aquí es donde se define el largo y el ancho del tejido

Después sigue el tejido de las piezas, en el cual se trabaja con el telar de cintura que se encarga de formar los lienzos. Empiezan a extender los hilos haciendo cruces en cada

extremo para que se puedan ir contando los hilos y separándolos, después se acomodan los hilos en el telar, en el que se utilizan siete palos de madera para poder tejer. Con ayuda de una caña se va separando los hilos que serán parte del ancho para así poder empezar a tejer la tela para obtener lienzos. Para a partir de este momento se puede ir formando la simetría y el tamaño en que será el chal, o el lienzo para poder formar los huipiles, cotones, chalinas, caminos, bufandas y demás prendas.

Así las mujeres artesanas y hombres artesanos buscan distintos materiales naturales para empezar el teñido, por ejemplo, para el rojo, vino, cereza, o rosa utilizan la grana cochinilla que es un animal que se reproduce en el nopal y el tezhua rojo, para los distintos tonos de azul y el negro es con el añil y el tezhua azul, el amarillo es con ayuda de la flor de cempasúchil, el verde con unas bolitas negras que salen del sauco y el color café con la cascara de nuez.

Para lograr el teñido de la lana, se debe seguir un procedimiento, que parte desde hervir el material que se vaya a utilizar para sacar un terminado color, por ejemplo. Para el color rojo y sus variantes, se licua la grana cochinilla y se hierve con la hierba de tezhua rojo, el cual lo pueden encontrar en las partes bajas del municipio. Después se coloca la prenda en la vaporera con el tinte hirviendo, solamente por treinta minutos, que si se llega pasar podría ocasionar un daño a la prenda ya sea desde quemarla o hacer que la lana se rompa con facilidad,

Es importante mencionar que con esto se puede pintar tanto la prenda con el hilo para bordar, por ello se debe tener cuidado y reloj en mano, durante el tiempo correspondiente se debe ir apoyando con una vara o un palo para sumergir la prenda al momento de subir, ya que al estar hirviendo el tinte la tela flota y eso puede ocasionar que

no se llegue a pintar totalmente, dejando manchas blancas descoloridas. Al terminar el tiempo se procede a escurrir la prenda o tela, colgándola en un palo de forma horizontal y dejando una bandeja debajo de ella, para después reutilizar la pintura.

Cuando la prenda se encuentre fría, se procede al lavado. Primero se enjuaga con pura agua, hasta verificar que ya no salga de color rojo o rosa, para posteriormente lavarla solamente con jabón, sin aromatizantes, y por último se extiende en un hilo para el secado.

Y para terminar el proceso, se realiza el bordado en la que cada una de las personas echa a volar su imaginación en cuanto a la forma y la combinación de los colores. Se pueden llegar utilizar las técnicas de: puntada antigua, punto de cruz, bordado frontal, trenzado o el pepenado. Uno de los bordados que tienen el chal bordado de Hueyapan es el tasquinero, en el cual se dibujan con ‘puntadas distintos animales propios de la comunidad, desde pollos, guajolotes, conejos, ardillas y demás.

Agregando que las prendas como el chal y los huipiles llevan amarres en las puntas como cerros, hueso de durazno y culebras, las cuales también pueden ir bordadas de diferentes colores. Ya que se logran resaltar las formas de los amarres, llamando más la atención de la mano de obra del artesano. (Ver Anexo 3)

Hasta hoy en día se sigue luchando por la originalidad de esta práctica cultural propia del pueblo, involucrando a los niños, niñas y adolescentes en la actividad, inculcando el respeto y el valor a la cultura que les pertenece, y que son propias de sus vidas, ya que se ha ido transmitiendo generación tras generación.

Aunque la modernización haya llegado hasta el municipio, los habitantes siguen dándole la misma importancia a la cultura del chal bordado, recalcando que en cualquier

evento se llegan a utilizar, como en misas, bodas, bailes, e inclusive ya ha sido integrada en las escuelas como uniforme tradicional con el que se llegan a presentar los alumnos en los honores a la bandera. Dándole el valor que representa, así como el fortalecimiento de la identidad étnica y cultural.

A través de la práctica cultural de la elaboración de prendas artesanales se busca utilizar como estrategia para la producción de textos en alumnos de tercer grado. En donde los educandos a través de lo que investiguen como se elaboran y que procedimientos se siguen, ellos elaboren un álbum del proceso del chal bordado y un cartel sobre lo aprendido, logrando la habilidad lectora y escrita, puesta que son importantes como elemento de la comunicación, manejando la ortografía, caligrafía, la segmentación de palabras y la comprensión lectora.

1.3 Análisis de la práctica docente y sus implicaciones

La escuela primaria bilingüe “Octavio Paz” con C.C.T.21DPB0917Z se fundó en el año 2008, relata el maestro Joviniano Joaquín Lino Ramírez mediante una entrevista, que con ayuda del señor Mariano, la inspectora Margarita, Don Paz y otros padres de familia apoyaron al maestro, dando inicios con una matrícula de 30 alumnos los cuales fueron estudiantes rezagados de otras escuelas. (Ver Apéndice E)

Comenzaron a dar clases en una casa colada prestada sin revocar, sin ventanas ni puertas, el pizarrón era un pedazo de Contac y todo el mobiliario prestado del albergue; así fue como un solo maestro atendió a alumnos de diversas edades y grados desde el primer año hasta el último de primaria. El maestro busco por medio de temáticas alcanzar las propuestas en el plan de estudios con ayuda de guías para el cumplimiento de las metas

educativas, lo que en ese tiempo era una escuela unitaria. Conforme pasaba el tiempo más niños se integraban a la escuela y mediante gestiones, el presidente de ese entonces, dono un predio para empezar a construir la escuela.

Fue hasta el año 2015 cuando la escuela consiguió la clave y los salones se dividieron; actualmente se cuenta con una escuela de organización completa, un director técnico, un apoyo administrativo, 6 maestros de base, 7 practicantes de apoyo, y 1 comité de APF. Su infraestructura cuenta con 6 salones, un comedor, 2 sanitarios, una techumbre y área de juegos como resbaladillas, columpios y dos sube bajas. (Ver Anexo 4)

La situación lingüística de los maestros es que, si entienden y hablan la lengua indígena náhuatl, solo que con diferentes niveles ya que los maestros la han practicado diferente dependiendo del lugar de donde provienen. El director técnico de la escuela, habla y entiende la lengua náhuatl

Los padres de familia el 90% hablan la lengua ya que la mayoría son originarios del municipio, pero sus hijos no todos lo hablan y esto sucede porque los padres no se los enseñaron o no lo pusieron en práctica con ellos. La interacción entre docentes, maestros, comité y padres de familia es muy buena ya que la directora siempre ha tenido una muy buena comunicación, organización ante cualquier situación, la maestra toma en cuenta: opiniones, ideas, comentarios. El director, está al pendiente de todo, supervisa y observa la manera en que los maestros realizan su trabajo dentro del aula con los alumnos, de igual manera con las practicantes, comités, y estudiantes de la institución.

El grupo de tercer grado de primaria es diversificado ya que se conforma por un conjunto de alumnos que son dirigidos por un enseñante y que tienen un objetivo en común que es el aprendizaje, en este lugar los niños pasan un gran tiempo del día para muchos es como la segunda casa, los niños comparten con sus compañeros, maestros, amigos etc. la interacción se da de dos formas de manera oral, que implica el dialogo, sus formas y derivados, después tenemos la comunicación escrita que involucra todas las actividades de carácter académico, elaboradas durante cada una de las clases. (Ver Anexo 5)

En un aula diversificada el profesor es consciente de que los seres humanos comparten las mismas necesidades básicas de alimento, refugio, seguridad, pertenencia, logro, contribución social y realización personal. Comprende que la mejor manera de atender las necesidades comunes consiste en contemplar las diferencias individuales como sexo, cultura, experiencia, código genético y constitución neurológica. El educador acepta incondicionalmente a sus alumnos tal y como son y espera que den de si lo máximo posible. (Socolinsky, 1994, p.232)

El grupo está conformado por 19 alumnos, 7 niños y 12 niñas, todos tienen diferencias tanto como sus estilos y ritmos de aprendizaje. En los estilos de aprendizaje se realizó un diagnóstico, teniendo como resultado a 5 alumno visuales, 1 auditivo, 10 kinestésicos, 1 alumno visual y kinestésico y 2 alumnos auditivos y kinestésicos. (Ver Anexo 6). Se encuentran en la etapa de desarrollo de operaciones concretas de acuerdo a Piaget (2000) “Durante los años de primaria, el niño empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos” (p.8)

La participación e interacción entre alumnos es muy estable en cuestiones de amistades, todo el grupo le gusta jugar juntos, prestar materiales. Dentro del grupo hay 7 alumnos que no trabajan, les gusta jugar por todo el salón, incitando a los demás a hacer

relajo, cuando se les llama la atención se molestan y no contestan a las peticiones de la maestra. En cada una de estas situaciones se mantiene una comunicación con los padres de familia sobre el comportamiento y el trabajo que desempeñan en la jornada, sin embargo, no hay respuesta por parte de los tutores, algunos llegan a no mandar a sus hijos por varios días, en algunos solo asisten dos o tres días a la semana.

Los alumnos son pertenecientes del municipio de Hueyapan y Tatempan Yaonahuac, 12 alumnos hablan la lengua materna, y ya que desde casa lo practican con sus padres de familia, abuelos, tíos, etc. y así para ellos es más fácil comunicarse con sus compañeros ya que en la escuela la mayoría habla la lengua náhuatl, 7 no lo hablan puesto que nunca la han practicado, hay algunos casos donde le entienden, pero no lo hablan. (Ver Anexo 7). Dentro del salón se implementaron actividades con los niños para llevar a cabo la lengua materna, es decir en la mañana se saluda en náhuatl así también en el pase de lista. (Ver Apéndice H) Para identificar en qué nivel de bilingüismo se encontraban, y se determinó que el grupo se encuentra dentro de escenario lingüístico “hablante/entiende, no lee, no escribe en alguna lengua indígena” (Santos, 2015, p.15) (Ver Anexo 8)

Lo anteriormente mencionado se llevó a cabo mediante la observación y una entrevista realizada a los alumnos de tercer grado, identificando que ellos utilizan la lengua indígena náhuatl con sus padres, familiares, amigos, dentro de la escuela y en el grupo con sus compañeros del salón de clases.

Así también existen diversas diferencias o se podría decir que se genera una desigualdad cuando hablamos del tema económico, la mayoría de los niños tienen una regular situación económica pero, existen casos donde los niños no tienen ni para el comedor o a simple vista lo podemos notar en los materiales que se les solicita para realizar

alguna actividad y ahí es cuando el niño no cumple con lo solicitado e incluso hay un caso muy notorio dentro del grupo, donde al alumno ni siquiera le han comprado sus libretas.

La manera en que se involucran los padres de familia en la educación de sus hijos es muy crítica pues de 19 padres de familia solo algunos padres son los que a menudo van y pregunta de cómo ha avanzado su hijo, si hizo la tarea, como se portó, etc. Otros son solo los que asiste aseos y reuniones, pero no tienen esa relación o interés por la educación de sus hijos; y algunos no se presentan ni a reuniones, aseos ni siquiera van a dejar o traer a sus hijos a la escuela. La docente siempre les ha insistido con sus participaciones mandándoles avisos, citatorios.

Cada niño tiene su propio contexto su cultura, sus tradiciones, costumbres, carácter, autoestima; pero todo esto es importante ya que el niño ya viene educado de cierta manera desde su casa, así que la responsabilidad de cada docente es conocer todo el entorno, de lo que rodea al alumno. todos estos aspectos influyen en el aprendizaje-enseñanza de los alumnos.

Para poder conocer las diferentes situaciones de los alumnos en cuanto a sus conocimientos y habilidades es necesario aplicar un diagnóstico pedagógico que permite conocer las causas de las situaciones escolares que se viven en el aula, con el fin de reorientar y mejorar la situación, para comprender el estado de la situación para enseguida continuar con las acciones que se deberán realizar.

Arias (1977) plantea que un diagnóstico pedagógico es un requisito necesario para el proceso de investigación, en el que el colectivo escolar analiza de manera organizada la

problemática significativa de la práctica docente a fin de comprenderla y plantear un problema específico y un proyecto que contribuya a su solución. (p. 51)

Es decir, se debe seguir todo un proceso desde el origen de la situación, como se fue desarrollando, lo que se va complicando más, las dificultades que van creando en el lugar del trabajo porque es ahí donde se involucran más profesores-alumnos. El diagnóstico pedagógico se caracteriza por examinar las dimensiones, lugar donde está situada la problemática y tratar de comprenderlas de manera más integral.

Por ello se requiere analizar las dimensiones que conforman la comprensión crítica, los cuales son múltiples, de distinto grado, profundidad y naturaleza, que exige ahondar en sus diferentes referentes análisis como características, aspectos, elementos, posición teórica y en las relaciones entre ellos. La toma de decisiones sobre el diagnóstico pasa a ser un elemento de suma importancia en todo el proceso. (Arias, 1977, p.49).

Para que la comprensión sea crítica se necesita de un análisis que vaya indicando las características, los elementos que la conforman, una posición teórica y la relación que existe entre ellos, y enseguida se va a tratar de comprender, proponer y desarrollar acciones que aminoren las dificultades que se puedan ir presentando.

La primera dimensión es saberes supuestos y experiencias previas, en esta primera se presenta la reflexión inicial de la problemática en la práctica docente, se tiene una idea no clara e imprecisa de la problemática y el conocimiento. La segunda se centra en la práctica docente real y concreta que involucra los aspectos técnicos administrativos, materiales y las interacciones sociales relacionadas con la problemática docente. La tercera dimensión es la Teoría pedagógica y

multidisciplinaria en el cual ya se especifica la problemática de la práctica docente, se acude a documentar referentes básicos extraídos de la realidad escolar con elementos filosóficos, pedagógicos y multidisciplinarios con el fin de enriquecer, clasificar y buscar referencias teóricas que ayuden en la situación conflictiva y a contrastar la problemática es estudio con relación practica-teórica-practica, y por último el contexto histórico y social donde se da a conocer el contexto de la problemática, trayectoria histórico social, condicionamientos e interdependencias entre la problemática, escuela y entorno en el que está inmersa

Respecto a la primera dimensión de análisis de saberes supuesto y experiencias previas. Dentro del aula de 3° grado grupo A, se encuentran alumnos en diferentes situaciones por sus habilidades y conocimientos, así como con dificultades tanto pedagógicas y no pedagógicas. Al inicio de una jornada de la práctica se comienzan a calificar las tareas, en todas las ocasiones solo cuatro alumnos realizan todas las tareas, el resto no lo hace, justificándose que se les olvido, que habían ido a otro lugar, que sus papás no le quisieron ayudar, etc. Esta es una situación que se presenta con frecuencia, la falta de apoyo de los padres de familia en las actividades de sus hijos y así también se percata de que al menos tres alumnos no llevaban los materiales como el lápiz para comenzar a trabajar.

Al empezar con las actividades se va pasando lugar por lugar para observar cómo realizaban los ejercicios del cual observe faltas de ortografía, caligrafía, segmentación de palabras, dislexia ya que confunden unas letras con otras como d con b, en cuanto a la lectura, falta de volumen y fluidez, los niños leen con un volumen tan bajo que no se

escucha de lo que leen además de que algunos leen muy despacio y no producen textos, ya que se limitan a escribir muy pocos renglones

En el grupo al iniciar el ciclo escolar se realizó un diagnóstico pedagógico a los alumnos para poder identificar los conocimientos que ellos han adquirido durante su enseñanza, 10 alumnos mantienen la lectura de manera fluida y estable mientras que los demás, se mantienen con fluidez y ritmo de lectura bajo. Los niños leen de manera lenta y con una voz baja que no se logra entender a una cierta distancia, la escritura es otro de los problemas detectados, como la literalidad de la escritura, puesto que los alumnos realizan las letras en tamaños grande y muy pequeños, no respetan los renglones, y los espacios entre las palabras, así también confunden las letras, escriben algunos de derecha a izquierda y no logran realizar textos descriptivos, pues no pasan de escribir de dos o tres renglones pequeños, esto diagnosticado en la mayoría del grupo.

En matemáticas se les dificulta las multiplicaciones a través de sumas reiteradas, aquí me percate que cada alumno tiene su propia forma de realizar las sumas, por lo cual yo respeto mucho la forma de resolver los problemas de cada uno, algunos lo hacían con rapidez, mentalmente, algunos haciendo dibujos para hacer el conteo, otros utilizando frijoles o maíz que les había solicitado para que pudieran trabajar y otros se les facilitaba más contar con los dedos. Cada niño resuelve las multiplicaciones siguiendo distintos procedimientos, sin embargo, hubo confusiones entre sumas y multiplicaciones.

En cuanto a conocimiento del medio se ha trabajado con las tradiciones de la comunidad, a los niños se les solicito investigar con sus padres y abuelos, una tarea que tampoco realizaron, les cuestioné de las distintas tradiciones que ellos conocieron y observado en el lugar donde viven, los niños participaron de manera activa ya que

comentaban que son actividades en las que ellos siempre estaban relacionados. Y el cuidado del medio ambiente. Mediante esta reflexión de la práctica docente se realizó una tabla de problemáticas que se presentan en el grupo de 3° de primaria como pedagógicas y no pedagógicas que posteriormente fue sistematizado por campos semánticos. (Ver Apéndice F)

En la segunda dimensión de la práctica social y concreta, es que, mediante la sistematización de las problemáticas pedagógicas analizadas anteriormente, se planteó una secuencia didáctica con la problemática que tenía más impacto en los alumnos. En el cual se trabajó sobre la producción de textos, esto a través de las descripciones de personas. (Ver Apéndice G)

En las que se distinguió con más claridad la dificultad de los alumnos, y es la falta de producción de textos, al realizar dichas actividades planteadas mediante una secuencia didáctica. Los educandos solo lograban escribir lo que se les da de ejemplo, como: tiene el cabello largo y los ojos cafés. De esas dos características no pasaban a más.

Los alumnos de 3° de primaria, solo 2 de 19 en total son los a los que se les ha observado que realizan dichas actividades y que entregan a tiempo las actividades y tareas. Identificando así el problema de “falta de producción de textos en alumnos de 3° de primaria de la escuela primaria Octavio Paz”.

Según Solís (2002) “Facilitar a los estudiantes el acceso a una capacidad de análisis y producción del discurso razonado es una de las mayores riquezas que una educación puede ofrecer, porque les permite alcanzar niveles de autonomía y libertad, ser más analíticos y críticos en la lectura y más intencional en la escritura. El logro de altos niveles de comprensión de textos, ofrece la posibilidad de elevar la capacidad de análisis y un manejo conceptual más profundo que permite mejorar

la competencia para comprender información mucho más compleja y poder comunicarla mejor de manera más rápida”. (p. 95)

Se centra en este problema ya que la producción de textos es una parte fundamental donde los alumnos deben desarrollar el pensamiento, la creatividad, la habilidad de lectura y por supuesto la escritura. En la asignatura de español se pide a los alumnos la función escrita ya que ellos deben realizar descripciones, en matemáticas planteamientos de problemas realizadas por ellos, en la entidad donde vivo deben narrar sus costumbre y tradiciones de su localidad. Es decir, esta actividad que se encuentra como dificultad se trabaja en todas las asignaturas y no es posible lograrlo puesto que los alumnos no desarrollan esta capacidad.

Como lo establecen Martínez Solís (2002) y Vygotsky (1978), que el lenguaje escrito es un proceso totalmente diferente al del lenguaje oral, en cuanto a la naturaleza psíquica de las funciones que lo constituyen, es la forma más difícil y compleja de la actividad verbal intencional y consciente. (p.96)

La tercera dimensión es la Teoría pedagógica y multidisciplinaria. La planeación de la secuencia didáctica de tercer grado de la escuela primaria “Octavio paz” está organizada con una metodología en el diseño de las actividades, desde un principio cuenta con el nombre de la asignatura a trabajar que en este caso es español, fecha, propósito, producto, tema y el aprendizaje esperado donde informa sobre qué contenidos trabajara el niño.

Propósito: Desarrolla una creciente autonomía para interpretar y producir textos que respondan a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos

Aprendizaje esperado: Escribe textos sencillos para describir personas, animales plantas u objetos de su entorno.

Las actividades planteadas de acuerdo a la producción de textos en la asignatura de español son realizadas de acuerdo a los aprendizajes esperados y el libro de textos. Las actividades tienen tiempo determinado de realizarlas, esta asignatura se le asignó un tiempo de 60 minutos. Existieron casos en que las actividades no se llegaron a desarrollar, esto porque los alumnos no llevaron los materiales que se les solicitó e incluso no tenían lápiz y su libreta.

Las actividades no son tan complejas al contrario están muy bien estructurados y entendibles, como se mencionó anteriormente en cada sesión siempre hay una dinámica que ayuda al niño a comprender mejor el tema que se está realizando. Dentro del Programa de Estudios 2017, esta asignatura “promueve que los alumnos desarrollen su curiosidad, imaginación e interés por aprender acerca de sí mismos, de las personas con quienes conviven y de los lugares en que se desenvuelven”. (2017, p.165). A partir de situaciones de aprendizaje significativas se contribuye a que reconozcan la historia personal y familiar, y las características de la naturaleza y la sociedad de la que forman parte. También favorece que los niños se asuman como personas dignas y con derechos, aprendan a convivir con los demás.

Y la cuarta dimensión es el contexto histórico social: La escuela primaria “Octavio paz” se encuentra ubicado en el municipio de Hueyapan, por lo que es necesario conocer el contexto de los niños y comprender del porqué de la problemática, puesto que esto puede derivarse de otros factores como de donde se desenvuelven los niños. Para eso el nivel de educación de los habitantes de la comunidad es un problema para los alumnos, ya que

siempre se ha presentado de que los padres de familia no terminan la escuela básica y de esta manera no pueden apoyar a sus hijos en las distintas tareas de los niños, e incluso por mantenerse ocupados en el trabajo no ponen atención a sus hijos.

El contexto social que rodea a los alumnos también puede afectar en el aprendizaje de los niños, esto suele pasar pues los padres de los niños no terminan la educación básica y son obligados a trabajar. O con tan solo la falta de estudio y preparación estos no pueden ayudar a los niños con sus tareas o actividades en casa.

Un factor que no favoreció en la mayoría de los aprendizajes de los alumnos fue la pandemia del COVID-19, donde los alumnos trabajaban a distancia. Se revisaban las libretas con las actividades que se dejaban durante la semana. Algunos niños no entregaban los trabajos a tiempo y ni completos, esto también debido a que sus padres tenían que trabajar o realizar otras actividades, esto afectaba a los alumnos puesto que no realizaban las actividades y o no entregaban nada. Algunos padres de familia solo por entregar trabajos ellos mismos los realizan y los niños se mantenían distraídos jugando o en ocasiones salían a trabajar a ayudar a sus padres.

1.4 Delimitación del problema y argumentación metodológica.

La problematización parte siempre de un problema que desencadenara todo un proceso de investigación, como lo plantea Ricardo Sánchez Puentes (1999) “no hay investigación sin problema” (pág. 12). Por lo que problematizar se entiende como un proceso complejo a través del cual el profesor-investigador va diciendo poco a poco lo que va a investigar. Es decir, la problematización es un cuestionamiento del ser y del actuar del profesor investigador.

En este trabajo se comenzó a problematizar al hacer una reflexión propia sobre el quehacer docente y los objetivos de enseñanza, revisando contenidos y métodos, así como los instrumentos y procedimientos que se utiliza para controlar los resultados y evaluar los logros. Siempre con la claridad de aludir a lo que se quiere estudiar.

Por lo que en esta investigación se posiciona en delimitar un espacio de donde partirá a identificar problemas semejantes, es decir, el campo problemático es el contexto del problema que ayudara a darle sentido y dirección. En general se comienza planteando interrogantes amplias, generales, que debemos ir especificando y concretando de manera que el problema resulte accesible. Se trata, entonces, de reducirlo a sus aspectos y relaciones fundamentales sin que esto implique simplificar el estudio de la realidad social.

En la problematización, se realizó la observación participante, a partir del cual se reflexionó de la práctica docente, utilizando el cuaderno de notas y entrevistas para recopilar la información necesaria y más importante, cuestionando el quehacer docente, como se trabaja con los alumnos de 3°, que estrategias, materiales, organización se emplea en el aprendizaje de los niños, que favorece y que no. Como se realiza y se relaciona el contexto de los alumnos con los contenidos escolares, donde también fue necesario realizar una investigación dentro de la comunidad; como es el lugar donde se desenvuelve el niño, que prácticas culturales tiene, como se organiza, su situación económica, etc., escuela como organización interna, participación de padres de familia, etc., y grupo donde se identificó una lista de problemáticas. Siempre con un objetivo de lograr identificar un problema de enseñanza aprendizaje de mayor impacto en los alumnos, para así llegar a delimitar el problema identificado.

En la escuela primaria bilingüe “Octavio paz”, ubicada en la localidad de Taquespan del municipio de Hueyapan, se identificó que los alumnos de tercer grado de primaria tienen el problema de falta de producción de textos de la escuela primaria “Octavio Paz”. Se considera como dificultad ya que parte de un aprendizaje esperado dentro del plan y programa de estudios donde se espera que el alumno “escribe textos sencillos para describir personas, animales plantas u objetos de su entorno”. Un aprendizaje que aún no se ha logrado, ya que la mayoría de los alumnos se encuentran con el mismo obstáculo de aprendizaje.

Una de las razones por la que los alumnos aun no logran desarrollar textos es porque se les limita la imaginación y la creatividad de poder escribir. Por una parte, consiste por los cortos tiempos que se le dedica a la actividad y por pocos materiales que se tiene para trabajar.

Y otra es que solo se enfoca en conseguir desarrollar todas actividades diseñadas en las planeaciones, dejando a un lado la importancia de lograr que los alumnos realmente aprendan y logren un aprendizaje significativo. Ya que se ha identificado como al terminar el término del tiempo designado a la actividad, este se procede a dejarse de tarea. Ocasionalmente que los alumnos no la realicen ya sea porque no entendieron las consignas dadas por el docente y, por otra parte, no reciben ayuda de parte de sus tutores. Siendo estas unas de las causas que obstaculizan que el alumno logre redactar un escrito

De acuerdo a lo anterior se llega al siguiente planteamiento del problema ¿Cómo lograr la producción de textos escritos en alumnos de tercer grado de primaria indígena?

JUSTIFICACIÓN

El motivo de la propuesta pedagógica es para dar solución a un problema que entorpece el aprendizaje de los alumnos, en la que se determinó como “falta de producción de textos en alumnos de 3° de primaria de la escuela primaria Octavio Paz”, el cual impide el desarrollo de la expresión mediante la escritura en los alumnos, evitando el fortalecimiento de comprensión de textos, así como la organización y generación de ideas.

Con el fin de disminuirlo se retoma la estrategia de enseñanza del proyecto didáctico, el cual tiene la finalidad de lograr objetivos educativos con relación a actividades organizadas mediante 10 secuencias didácticas, teniendo en cuenta en todo momento las necesidades y los intereses de los alumnos, cuyo objetivo, es que logren la producción y comprensión de textos, que consiste en traducir el lenguaje representado en ideas, pensamientos o sentimientos en textos escritos coherentes, en relación al contexto social donde se desenvuelven, esto con ayuda de la práctica cultural del chal bordado y la estrategia didáctica del taller de escritores.

El proyecto didáctico está enfocado hacia la Educación Intercultural Bilingüe, que se encarga de orientar y formar personas capaces de comprender la sociedad desde diferentes puntos culturales, tomando en cuenta la diversidad cultural y lingüística, beneficiándose de ella para lograr una transformación social. Razón por la que se pretende trabajar con la práctica cultural de la elaboración del chal para mejorar la expresión oral y escrita tomando en cuenta la lengua indígena náhuatl, que al pertenecer a una comunidad indígena se caracteriza a la población y a los alumnos en comunicarse en una lengua indígena, al estar bajo en enfoque de la EIB se trabajara con el fortalecimiento de la misma, diseñando de igual forma diversas actividades para revalorizar las formas de producción

de conocimientos de los pueblos indígenas, sus universos simbólicos y sus formas de ser, vivir y concebir el mundo. Todo bajo un enfoque globalizador y transversal, dando así solución al problema y logrando los aprendizajes esperados.

OBJETIVOS

Objetivo general

Lograr que los alumnos de tercer grado de educación primaria, a través de la práctica cultural del chal bordado y a partir de la estrategia del taller de escritores, logren el lenguaje escrito para favorecer la producción de textos

Objetivos específicos

Relacionar el contenido del plan y programa de estudios con la practica cultural del chal bordado para fortalecer la identidad cultural de los alumnos, y con el fin de lograr aprendizajes significativos.

Diseñar actividades para favorecer la producción de textos en los alumnos de tercer grado de primaria mediante la descripción del chal bordado con la finalidad de que aprendan un aprendizaje situado.

Implementar la estrategia del taller de escritores mediante actividades que favorezcan la habilidad escrita para lograr mejores resultados en la producción textual de los alumnos de tercer grado de primaria.

CAPÍTULO

II

APORTES TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

En este capítulo se presenta la teoría que sustenta y fundamenta la propuesta, así como el marco normativo de la EIB que garantiza el derecho a los pueblos indígenas a una educación que contribuya y fortalezca su cultura, lengua, cosmovisión e identidad étnica. Describiendo los cuatro modelos educativos que son la castellanización, educación bilingüe, educación bicultural y educación intercultural bilingüe. Así también se describe la organización de los parámetros curriculares para la educación indígena y del plan de estudios de Educación Básica 2017, Aprendizajes clave de acuerdo a su enfoque, sugerencias didácticas, organizadores curriculares, aprendizajes clave y evaluación.

Se describe el papel del docente indígena y del alumno para poder crear ambientes de aprendizaje de carácter constructivista, es decir que los alumnos son participes en su propio desarrollo de aprendizaje, toman decisiones, dialogan y colaboran de forma participativa. El punto de partida que toma el docente es de acuerdo a los saberes previos de los alumnos, tomando en cuenta sus necesidades e intereses. Así también el desarrollo cognitivo en el que se encuentra el grupo de acuerdo con Piaget y Vygotsky se explica por qué se suscita el problema de la producción de textos en alumnos de tercer grado. Así también la descripción del proyecto didáctico y la estrategia del taller de escritores para la solución del problema así también la evaluación que se empleara mediante la aplicación de esta.

2.1 Teoría general que sustenta la Educación Intercultural Bilingüe EIB

Como docentes de la educación intercultural bilingüe, es necesario conocer las circunstancias en las cuales la educación ha evolucionado durante los años, para actualmente gozar de una educación, en las que se deben respetar los derechos de todos los niños, niñas y adolescentes, teniendo la posibilidad de recibir una educación de calidad y excelencia, sin ningún tipo de discriminación y exclusión.

El sistema educativo en México ha tenido una gran evolución y cambio sobre el mismo, con la mira a buscar e impulsar nuevos conocimientos, habilidades y destrezas de los niños en nivel primaria, esto por la necesidad de formar ciudadanos capaces de afrontar los diversos problemas que vivían y ser competentes, diseñaron la educación acorde a las necesidades de los alumnos, es decir, a su contexto y conociendo la realidad en la que viven.

El primer modelo educativo fue la castellanización mediante la educación, ya que en la enseñanza los profesores intentaron imponerles a los niños y niñas la lengua castellana, diciendo que las lenguas ya no sirven, que ya pasó su tiempo, que ya no están en uso. Lo más grave es que los gobiernos han utilizado los sistemas educativos como formas de penetración y devaluación de las culturas y, en muchos casos, como instrumentos de control político.

Se llevó a cabo una política de castellanización compulsiva que prohibió el uso de las lenguas indígenas en el ámbito escolar, por considerarse atrasadas y sin valor relevante para la formación tanto de los alumnos como de la sociedad nacional, desarrollada en 1950-1980 alfabetizando en lenguas indígenas para la castellanización (Ahùja, 2007, p.39)

En el municipio de Hueyapan se han tenido experiencias por parte de la exclusión en las escuelas por ser parte de un grupo indígena, del cual se caracteriza por hablar la lengua náhuatl. En las que se les discriminaba por su cultura, e inclusive solo llegaban a tener educación las personas con una economía alta. Una razón por la que se pueden identificar en la comunidad varias personas mayores de edad sin escolaridad, los cuales son considerados como analfabetos. Puesto que no saben leer ni escribir.

La representación colectiva de la figura del maestro se ha construido social e históricamente al ritmo de los cambios de las políticas educativas en el siglo XX, marcadas en general por la desatención y la discriminación hacia los pueblos indígenas. Existían múltiples las quejas, denuncias o inconformidades que manifiestan de manera abierta los estatales de todas las generaciones hacia los maestros, falta de respeto y la violación de reglas específicas que se relacionan con cierta ineficacia pedagógica, con el incumplimiento de los cinco días de trabajo semanal, con la intromisión conflictiva en la política y la religiosidad local, y con el consumo del alcohol y marihuana.

Existían dos practicas muy bien marcadas que son: en abuso, la violencia física y por otro lado la violencia psicológica que va contra su autoestima y contra su cultura y su lengua, prevalece en la mayoría de los niños y niñas, esto forzándolos a desplazar sus tradiciones y costumbres

La educación se convirtió en la aliada perfecta para llevar a cabo la tarea de difundir la nueva ideología a la comunidad y asegurar la formación de hombres útiles para el funcionamiento del sistema, mediante la participación activa en la creación de la supremacía de su pueblo. Al mismo tiempo, la educación se convierte en un instrumento vital que ha de fijar en la memoria y en el espíritu de los mexicanos las doctrinas, normas y tradiciones; que les eran reiteradas en las pláticas y discursos

dirigidos a niños y jóvenes por los padres y maestros, con un doble fin: capacitarlos e incorporarlos eficazmente a la vida de la comunidad. (Ortega, 2009, p.132)

El inicio de una educación bilingüe en las regiones indígenas en México, se impulsó con la institucionalización de la atención a estas comunidades y el interés por integrarlas al llamado “desarrollo nacional” en 1946 con prácticas avasalladoras a su cultura y a su lengua materna .reconocer lo bilingüe bicultural en la educación de los pueblos indígenas en México , representa una mirada de doble filo, porque por un lado, su discurso conceptual y practico refieren un avance en la lucha de estos pueblos, pero por otro lado, representa el inicio sutil de su alejamiento gradual pero permanente del camino sin retorno de su cultura materna

La segunda etapa emerge del movimiento indígena de la década de 1970 y de la toma de conciencia de los propios maestros bilingües, y que la SEP incorpora en su programa educativo como Educación Bilingüe Bicultural que propone el equilibrio desarrollo de las dos lenguas y el conocimiento de la cultura indígena a la par de la cultura nacional. (Ahùja, 2007, p.40)

El inicio del modelo educativo de la Educación Bilingüe Bicultural en las Regiones Indígenas en México, se impulsó con la institucionalización de la atención a estas comunidades y el interés por integrarlas al llamado Desarrollo Nacional, con prácticas avasalladoras a su cultura y a su lengua materna. Reconocer el inicio de lo bilingüe bicultural en la educación de los pueblos indígenas en México, representa una mirada de doble filo, porque, por un lado, su discurso conceptual y práctico refieren un avance en la lucha de estos pueblos, pero por otro, representa el inicio “sutil” de su alejamiento gradual pero permanente, del camino sin retorno a su cultura materna.

Ha sido de interés de la investigación, identificar y analizar históricamente este proceso educativo en las regiones indígenas en México, con el propósito de comprender las nuevas propuestas del Estado Mexicano respecto a su institucionalización e identificar la lucha de estos pueblos y su aporte en el ámbito educativo.

García menciona que (2019) en la década 1970, dicho nivel educativo de la educación básica tuvo como finalidad mejorar y expandir la oferta como estrategia para dar continuidad al llamado Plan de Once Años, impulsado por Jaime Torres Bodet en 1959. (p. 19) se comienza a trabajar con niños a estudiar el nivel primario a la mira de elevar la educación al nivel secundaria, tomando en cuenta el contexto de donde se desenvolvían para lograr aprendizajes, por lo que tenían que renovar la planeación acorde a la comunidad y ejecutarlos en clases.

La tercera etapa educativa es la educación intercultural bilingüe EIB el cual busca dinamizar y fortalecer los procesos de transformación educativa. Mejor calidad de los aprendizajes y el desempeño docente. La CGEIB se ha puesto la tarea de una construcción colectiva de una plataforma común que permita dimensionar y lograr la interculturalidad

La EIB propone el reconocimiento de la diversidad cultural y la necesidad de propiciar desde la escuela el dialogo de saberes, lenguas, valores y de las distintas visiones del mundo, para el fortalecimiento de la identidad individual y colectiva de los pueblos indígenas. Así como de la sociedad nacional en conjunto. (Ahùja, 2007, p.40)

El 2009 se consuman reformas a los planes y programas de estudio en el nivel de preescolar, primaria y secundaria que finalmente se plasmaron en el Plan de Estudios 2011. Con el fin de articular todos los niveles de educación básica como preescolar, primaria y secundaria para establecer un perfil de egreso común a la renovación de organización

curricular y para el año 2013 se realizó la reforma al artículo tercero de la constitución, el cual es el que reorganiza el sistema educativo.

En ese sentido, el planteamiento pedagógico es la organización y los procesos que tienen lugar en la escuela. Las prácticas pedagógicas en el aula y el currículo constituyen el corazón del modelo y se implanta el enfoque de los aprendizajes clave y la autonomía curricular (García, 2019, p. 20).

A partir de entonces el Nuevo Modelo Educativo 2017 establece que la función de la escuela ya no es enseñar a niñas, niños y jóvenes lo que no saben, sino contribuir a desarrollar la capacidad de aprender a aprender. Con el fin de orientar la planeación, la organización y la evaluación de los procesos de aprendizaje en el aula de cada asignatura y área de desarrollo. Para que los estudiantes aprendan a ser capaces de seguir aprendiendo cada vez más eficaz y autónoma a los propios objetivos y necesidades.

Con el propósito de guiar, acompañar y orientar a las y los maestros para que las y los alumnos alcancen los aprendizajes esperados para orientar la planeación, la organización y la evaluación de los procesos de aprendizaje en el aula de cada asignatura y área de desarrollo. Su propósito principal es guiar, acompañar y orientar a las y los maestros para que las y los alumnos alcancen los aprendizajes esperados.

Se entenderá por educación intercultural aquella que reconozca y atienda la diversidad cultural y lingüística; promueva el respeto a las diferencias; procure la formación de la unidad nacional, a partir de favorecer el fortalecimiento de la identidad local, regional y nacional, así como el desarrollo de actitudes y prácticas que atiendan a la búsqueda de libertad y justicia para todos. La política educativa del país vigente establece que la educación en y para la diversidad no es solo para los pueblos indígenas sino para

todo los habitantes del mexicano, influyendo en los distintos niveles y modalidades del Sistema Educativo Nacional (SEN).

En el artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos señala, en sus tres primeros párrafos, que toda persona tiene derecho a la educación y que el Estado impartirá y garantizará la educación básica, que se caracterizará por ser obligatoria, universal, inclusiva, pública, gratuita, laica, “se basará en el respeto irrestricto a la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva. Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano; fomentará en él el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia, y promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza y aprendizaje”. (USICAMM, 2020, P. 9)

Dicho lo anterior es importante mencionar que se trabajara a partir de los conocimientos que tiene el alumno del proceso del chal bordado para favorecer desarrollo de la expresión escrita logrando que los alumnos de tercer grado redacten textos. Partiendo de sus saberes previos, respetando su cultura, sus valores, la importancia de la práctica y la lengua que aún prevalece en ellos.

Actualmente las transformaciones sociales y políticas del país son resultado de la constatación de la lucha del movimiento indígena de México, que contribuyeron en la reforma constitucional, correspondiendo fortalecer el reconocimiento y el orgullo de la cultura a la que se pertenece para entablar relaciones interculturales y enseñando la lengua propia. Desarrollando una conciencia ciudadana que se preocupe por la injusticia y ofrecer herramientas para combatirla en la vida cotidiana.

De acuerdo con los marcos curriculares, se espera que los docentes tomen en cuenta la diversidad, teniendo como propósito generar relaciones de interculturalidad, evitando situaciones de discriminación, así como la responsabilidad de generar condiciones pedagógicas para brindar una mejor calidad de educación primaria indígena a los educandos de las distintas comunidades.

Los parámetros curriculares parten de la concepción de que el estudio de la lengua en la escuela debe propiciar la reflexión de la misma y acerca de los usos del lenguaje. Por ello, la lengua indígena debe favorecer la reflexión sobre las formas y usos de una lengua y propicia el aprendizaje de prácticas del lenguaje que no necesariamente se adquiere en la familia o en la comunidad, porque están relacionadas con ámbitos sociales distintos, entre ellos las actividades escolares mismas. Teniendo como propósito general el estudio, análisis y reflexión de la lengua indígena de forma oral y escrita.

La asignatura de lengua indígena tiene como propósito que los estudiantes se apropien de la diversas practicas sociales del lenguaje, por lo que es importante que aprendan a utilizar el lenguaje para organizar y analizar sus ideas, resolver problemas, acceder a distintas expresiones culturales y desarrollar una actitud analítica y responsable sobre las distintas situaciones que se le presente tanto en la vida escolar y extraescolar.

Uno de los propósitos específicos de esta asignatura es “Apropiarse de los recursos gramaticales, retóricos y expresivos de sus lenguas maternas de acuerdo con los principios culturales que rigen los diversos ámbitos de la vida social” (SEP, 2008, p.14). En este sentido para poder reflexionar, comunicarse y expresarse es necesario conocer la gramática, apropiarse de recursos retóricos y expresivos propios de esa lengua de la lengua las cuales están relacionadas con la cultura de la comunidad

Reflexionar, comunicarse y expresarse en una lengua particular requiere del conocimiento de la gramática, apropiarse de los recursos retóricos y expresivos propios de esa lengua, en la medida que se trata de prácticas sociales del lenguaje, las cuales están relacionadas con la cultura de la comunidad.

Los contenidos generales que se proponen se organizan en cuatro ámbitos donde las prácticas del lenguaje están vinculadas con la vida familiar y comunitaria, con la tradición oral, la literatura y los testimonios históricos, con la vida intercomunitaria y la relación con otros pueblos y por último con el estudio y la difusión del conocimiento.

Esta organización de contenido se basa de las practicas sociales del lenguaje que tiene la vida social y cultural de los pueblos indígenas, el análisis de reglas y modos de interacción entre las personas mediante textos escritos y orales. Logrando que los alumnos participen en diferentes situaciones de interacción de acuerdo a las pautas culturales de su propia comunidad, se promueve el fortalecimiento de la identidad personal y cultural, así como el autoestima y autonomía para poder expresar opiniones que les corresponden y competen. Así también familiarizar al alumno con la visión de su pueblo a través de narraciones mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, normas sociales y culturales. Las prácticas sociales del lenguaje apoyaran a los niños a mejorar su desempeño escolar mediante la producción de escritos propios de la vida escolar y la expresión oral o escrita.

Para lograr los objetivos planteados en el programa de Parámetros Curriculares el docente podrá trabajar mediante dos modalidades de trabajo: proyectos didácticos y actividades recurrentes:

El docente es quien define los propósitos didácticos de cada proyecto a partir del análisis de las prácticas sociales del lenguaje, los aprendizajes esperados y los propósitos estipulados para cada ciclo, puede planear proyectos de diferente duración, calculando el tiempo que tenga para hacerlo a lo largo de cada bimestre así también será necesario crear espacios para que los alumnos y maestros dispongan de un tiempo para realizar actividades que son recurrentes en múltiples sentidos, por lo tanto los alumnos deben explorar materiales de la biblioteca, leer y escribir anécdotas de la comunidad y participar en prácticas cotidianas de escritura o participar en asambleas escolares. (SEP, 2008, p.18)

Determinando que los docentes tienen el compromiso y están totalmente comprometidos a investigar y explorar la comunidad en la que brinde sus servicios, desde su historia, cultura, lengua, practicas sociales, formas de comunicarse y expresarse. Para así adentrarse y comprender las necesidades educativas y de la comunidad. Respetando los valores y revalorizando los conocimientos de los pueblos originarios. A partir de ello el maestro podrá enriquecer lo que aprendió el alumno en la escuela.

Por parte de los alumnos les corresponderá desarrollar conocimientos desde su lengua, cultura y prácticas culturales, que consiste en investigar el proceso se sigue para elaborar un chal, así como los valores que este transmite y cuál es su historia. Así como las razones por la que esta actividad se realiza en la comunidad, y como es que se ha mantenido actualmente.

De acuerdo al plan y programa de estudios 2017 los aprendizajes clave son un conjunto de conocimientos, practicas, habilidades, actitudes y valores que contribuyen al crecimiento integral de los estudiantes, los cuales desarrollan en la escuela. El logro de aprendizajes clave posibilita al alumno que desarrolle un proyecto de vida y disminuya la posibilidad de ser excluido socialmente.

Dentro del mismo un aprendizaje esperado define lo que se busca que logren los estudiantes al finalizar el grado escolar, es decir, son las metas de aprendizaje de los alumnos, redactados en la tercera persona del singular con el fin de poner al estudiante en el centro del proceso los cuales comienzan con un verbo que indica la acción a realizar por parte del profesor, y de la cual es necesario que obtenga evidencias para poder valorar el desempeño de cada estudiante.

Los Aprendizajes esperados se organizan con base en las mismas categorías, denominadas organizadores curriculares, esto con la intención de mostrar el trayecto formativo de los niños, desde que entran al preescolar y hasta que salen de la escuela secundaria, a efecto de dejar clara la progresión y la articulación de los aprendizajes a lo largo de la educación básica. Los Aprendizajes esperados aumentan gradúan progresivamente los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que deben alcanzarse para construir sentido y también para acceder a procesos meta cognitivos cada vez más complejos de aprender a aprender.

La planeación didáctica busca optimizar recursos y poner en práctica diversas estrategias con el fin de conjugar una serie de factores (tiempo, espacio, características y necesidades particulares del grupo, materiales y recursos disponibles, experiencia profesional del docente, principios pedagógicos del Modelo Educativo, entre otros) que garanticen el máximo logro en los aprendizajes de los alumnos y la evaluación tiene como objetivo mejorar el desempeño de los estudiantes e identificar sus áreas de oportunidad a la vez que es un factor que impulsa la transformación pedagógica, el seguimiento de los aprendizajes y la metacognición.

Es importante mencionar que las competencias se entienden como la movilización de saberes ante circunstancias particulares, se demuestran en la acción, el alumno muestra su nivel de dominio de cierta competencia al movilizar simultáneamente las tres dimensiones que se entrelazan para dar lugar a una competencia: conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

Por ello es importante que los alumnos logren esos aprendizajes esperados, que se plantean dentro del programa de estudios vigente, mediante el enfoque competencial desarrollando sus conocimientos, habilidades, valores y actitudes, para que estos mismos las pongan en práctica al enfrentarse a la sociedad, satisfaciendo sus necesidades de forma autónoma. Por ello es importante que todo vaya en relación al contexto en que se desenvuelve el estudiante. Fomentando el trabajo en equipo, pues es una estrategia que ayuda a los alumnos a expresar sus propias ideas e intercambiar experiencias con los demás, ofreciendo así una lluvia de ideas, enriqueciéndose de más saberes.

2.2 El aprendizaje social y su importancia en la producción de textos escritos

Con base a lo anterior, los agentes educativos tienen el compromiso de lograr una educación con inclusión, de calidad y equidad. Fomentando y fortaleciendo las identidades y las culturas. El docente es un actor fundamental para el proceso de enseñanza, ya que cumple el papel de contemplar y respetar las diferencias de los alumnos, aceptándolos tal y como son, esperando que cada uno de ellos den lo máximo posible, permitiendo a los educandos ir más allá de sus aprendizajes, es decir, ser capaces de obtener conocimientos que pongan en juego es sus vidas cotidianas.

Por su parte, la Ley General del Sistema para la Carrera de las Maestras y los Maestros (2019), en su artículo 13, establece que: “Las funciones docentes, de técnicos docentes, de asesoría técnica pedagógica, de dirección o supervisión de la educación básica impartida por el Estado deberán orientarse a lograr el máximo aprendizaje y desarrollo integral del educando el Sistema Educativo Nacional”. (p.9). recalando que dicho personal deberá deberán cumplir las cualidades y competencias profesionales conforme a los criterios e indicadores que menciona la secretaria, para asegurarse de que cuentan con los conocimientos, aptitudes, actitudes y capacidades que corresponden a los diferentes contextos sociales y culturales.

En el diseño de los perfiles, dominios, criterios e indicadores se orienta hacia la labor profesional de los maestros y maestras de la educación básica, concretando en conjunto los principios de sus funciones, considerando que su quehacer contribuye a garantizar el derecho de la educación de excelencia de los niños, niñas y adolescentes. Obteniendo así la valorización de la sociedad y el reconocimiento de su parte, inspirando a otros hacia la transformación social.

Son considerados como servidores públicos que deben atender con responsabilidad social y educativa, brindando oportunidades con igualdad y equidad. Reconociéndolos con principios y valores, del cual parten para trabajar cotidianamente con los alumnos, maestros y otros gestores de la escuela, mediante el respeto, equidad, inclusión, interculturalidad y justicia para brindar ambientes de aprendizajes significativos.

De acuerdo a uno de los principios de la USICAMM (2020), menciona que “Ponen en el centro de su trabajo pedagógico el interés superior de las niñas, los niños, y adolescentes; reconocen que estos son personas integrales con características

personales, sociales, culturales y lingüísticas; que presentan diferentes ritmos de aprendizaje, condiciones de salud y familiares. Asimismo, reconocen que sus alumnos cuentan con saberes, experiencias de vida, talentos y potencialidades, que aportan riqueza al trabajo del aula y la escuela, lo cual retoman para la formación integral de estos en un marco de excelencia” (p.11).

Es decir que los docentes deben partir de los saberes previos de los alumnos para dar continuidad a los conocimientos que ya tienen, puesto que al ingresar al centro educativo ellos ya no cuentan con una mente en blanco, si no que ya cuentan con aprendizajes que obtuvieron desde sus hogares y de su contexto donde se desenvuelven.

Rockwell (1985) menciona que “el maestro se hace realmente, en la práctica; que la experiencia es indispensable para poder llegar a compartir aquellos conocimientos profesionales propios del magisterio”. (p.47). implicando que el maestro en gran medida se forma así mismo al encontrarle solución a los numerosos problemas del quehacer cotidiano. Teniendo así la continuidad y capacidad de aprender de la comunidad, del crecimiento profesional participando en procesos de formación, actualización y capacitación para el mejoramiento de su función.

Ser maestro significa ejercer en distintos lugares con una variedad de contextos sociales, culturales y lingüísticos. Donde los alumnos reflejan la diversidad que caracteriza a cada región del país. Por lo que deben de reconocer la pluriculturalidad y apreciar las diferentes culturas. Ya que formaran parte de una comunidad que se organiza y participa para lograr el máximo aprendizaje de todos los niños.

En este sentido un maestro indígena debe investigar y generar dialogo con los actores que aportan saberes locales para enriquecer su punto de vista, así como promover

que los alumnos participen en las practicas, favoreciendo la experiencia vivida por medio de la observación y la escucha, generando ambientes de aprendizaje constructivista.

Un ambiente de aprendizaje constructivista se define como un lugar donde los alumnos pueden trabajar en equipo y apoyarse mutuamente mientras usan una variedad de herramientas y fuentes de información en su búsqueda guiada de metas de aprendizaje y actividades de resolución de problemas (Wilson, 1996, p. 5)

En el siguiente apartado se hace mención sobre la adquisición de aprendizaje social comenzando con la teoría de Vygotsky, como el papel que tiene la sociedad con el aprendizaje de los niños, puesto que la escuela es un esfuerzo social y comunitario. Las escuelas y comunidades hacen contribuciones significativas al facilitar los contactos de los niños con la escuela, tanto en el proceso de transición como en su participación posterior.

Vygotsky (1979) señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa pues todo niño ha tenido una experiencia antes de entrar a la escuela, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño. Refiriéndose a los procesos de aprendizaje como Zona de Desarrollo Real, Zona de Desarrollo Próximo y Zona de Desarrollo Potencial. (p.151)

Cuando los niños y sus familias se sienten vinculados a las escuelas, valorados, respetados y apoyados por los establecimientos y comunidades, tienen probabilidades de involucrarse en forma positiva con la escuela, con el consiguiente beneficio no sólo para los niños y sus familias, sino también para las escuelas y comunidades. Cuando ocurre lo contrario, y los niños y sus familias se sienten aislados y sin apoyo de la comunidad, las comunidades y quienes las conforman resultan perjudicados.

La teoría sociocultural tiene mucho énfasis en el aprendizaje situado y el aprendizaje significativo. Como bien se planteaba en un inicio de este trabajo el niño desde

muy pequeño está envuelto en un contexto sociocultural ya sea la relación que tenga con su familia, el cual interfiere de la misma manera en su aprendizaje.

Vygotsky hace referencia del desarrollo sociocognitivo de la primera infancia, aparición del lenguaje y la comunicación, señala que desde el desarrollo ontogenético ambos provienen de distintas raíces genéticas, en el desarrollo del habla del niño se puede establecer con certeza una etapa preintelectual y en su desarrollo intelectual una etapa prelingüística; hasta un cierto punto en el tiempo, las dos siguen líneas separadas, independientemente una de la otra. En un momento determinado estas líneas se encuentran y entonces el pensamiento se torna verbal y el lenguaje racional. la transmisión racional e intencional de la experiencia y el pensamiento a los demás, requiere un sistema mediatizador y el prototipo de éste es el lenguaje humano.

Todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en el campo escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño. (Vygotsky, 1979, p. 150).

El nivel evolutivo real de desarrollo de las funciones mentales de un niño, supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales. Por otro lado, si se le ofrece ayuda o se le muestra cómo resolver un problema y lo soluciona constituye su nivel de desarrollo potencial.

Esta diferencia es la que denominó Zona de Desarrollo Próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través

de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

Determinando así que los alumnos de tercer grado de primaria, se encuentran en la zona de desarrollo real, de aquello que ya saben hacer y que conocen, es decir de lo que logra escribir para redactar un texto, en la zona de desarrollo próximo es aquella distancia entre lo real y lo potencial, en cual intervendrá el docente para brindar el andamiaje a través de estrategias didácticas. Razón por la que se trabajara bajo el taller de escritores en relación con la practica cultural del proceso del chal bordado. Para así lograr que el alumno llegue a la zona de desarrollo potencial, en el cual podrá producir textos de forma autónoma, con guía de un experto

El papel del aprendizaje situado es llevar a que el alumno adquiera un aprendizaje situado donde el podrá dar utilidad y sentido de lo que aprende en el aula y que de esa manera no logre un aprendizaje memorístico como en muchas ocasiones sucede en la que confundimos el aprendizaje significativo con memorístico.

Así que el aprendizaje significativo se basa en una enseñanza situada y experimental, algo que los alumnos aprenden en el contexto pertinente, no olvidemos que el aprendizaje situado forma parte y es producto de la actividad, el contexto y la cultura.

Los aportes de Jean Piaget al estudio de la infancia, además de su teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia, Piaget divide esas etapas en periodos de tiempo y define el momento y el tipo de habilidad intelectual que un niño desarrolla según la fase cognitiva en la que se encuentra. Estas etapas son: la sensoriomotoras (0 a 2 años), la preoperacional (2 a 7 años), la etapa de operaciones concretas (7 a 12 años) y la de

operaciones formales (12 años en adelante). En términos más sencillos, lo que planteó Piaget es que tal como lo hace el cuerpo, en los primeros años de vida, nuestras capacidades mentales también evolucionan en fases que son cualitativamente diferentes entre sí.

Los alumnos de tercer grado de primaria se encuentran en la etapa de operaciones concretas de acuerdo a Piaget así también, presentan la dificultad de producir textos propios, puesto que, al dejar a los alumnos, realizar descripciones sobre objetos, lugares o animales no logran construirlo. De acuerdo a plan y programa de educación primaria (2017) “busca orientar la enseñanza del lenguaje en tres direcciones complementarias: 1. La producción contextualizada del lenguaje, esto es, la interacción oral y la escritura de textos guiadas siempre por finalidades, destinatarios y tipos de texto específicos. 2. El aprendizaje de diferentes modalidades de leer, estudiar e interpretar los textos. 3. El análisis o la reflexión sobre la producción lingüística.” (SEP, p.158)

Para la participación y desarrollo personal en el exterior están estrechamente relacionados con la comprensión y el uso del lenguaje oral y escrito para satisfacer las necesidades sociales y personales de comunicación. La enseñanza de la lengua en la educación primaria es esencial que los niños lean y escriban textos propios de la vida diaria, así como cartas, cuentos, noticias, artículos, anuncios, instructivos, entre otros.

Según Kalma (1994) “la lengua española se ha llegado a emplear para todo puesto que se ha convertido en una necesidad, pues es la forma en que la sociedad se comunica para todo actualmente”. Por lo que la escritura se requiere de algo más que letras para serlo, requiere de una razón de ser, un uso comunicativo y una función social. (p.281)

Las distintas habilidades que se deben dominar son diversas, desde aspectos mecánicos y motrices del trazo de las letras, de la caligrafía o de la presentación de los escritos, selección y ordenación de la información, así como las estrategias cognitivas de generación de ideas de reflexión y de reformulación. También se incluye el conocimiento de las unidades lingüísticas más pequeñas, las propiedades más superficiales como de las unidades superiores y las más profundas.

Esta disparidad de habilidades y de conocimientos requeridos se agrupan en tres ejes propuestos por la reforma: conceptos (o saberes) este eje coincide con las propiedades textuales e incluye las seis propiedades de un texto que son adecuación, coherencia, cohesión, gramática, presentación y estilística, los cuales resumen los conocimientos sobre el código lingüístico que debe dominar un escritor competente. El segundo eje es el procedimiento (o saber hacer) que distingue las habilidades psicomotrices más mecánicas pero muy importantes desde al aprendizaje del alfabeto, el trazo de las letras y la caligrafía, de las habilidades superiores incluye generar y ordenar ideas, revisar o reformular y por último el tercer eje de actitudes (o reflexionar y opinar) que incluye los valores y las opiniones que tiene sobre la lengua, sobre la expresión escrita y cada uno de sus componentes, depende mucho en este apartado sobre la motivación, el interés e incluso el interés y aburrimiento que puede sentir el alumno ante la escritura. (Cassany, 1998, p.231-233)

Para poder favorecer la producción textual, uno como educador debe cuestionarse sobre qué es lo que opina el alumno, si le llama la atención, si le gusta y que es lo que siente al escribir, ya que podremos encontrarnos con alumnos que con ayuda o de forma autónoma adquiera el código escrito y desarrolle sus propios procedimientos de escritura

o si fuera lo contrario se deberá vencer la desmotivación y el desinterés que presentan los alumnos al producir textos.

Cassany (1998) menciona que un objetivo importante de la clase de Lengua debe ser que el niño descubra el interés, el placer y los beneficios de que le proporcionara la expresión escrita, el poder de los signos gráficos, la creación de cuentos e historias mediante la imaginación, humor, diversión, etc., así como comunicarse a distancia (p.233)

A los alumnos se les debe brindar ambientes de aprendizaje que favorezca la libre expresión de ideas, para sentirse con más ganas de escribir y poco a poco ir apreciando la escritura., destacar también que no solo se tratará de motivar y lograr que desarrollen sus intereses por obligación hacia el colegio, si no analizar la forma en que vive el alumno hacia la redacción, si se le brindan actividades de expresar sus pensamientos, sentimientos y opiniones para así proyectar su imaginación y no por el simple hecho de escribir por escribir. Teniendo en claro que las actitudes para la expresión escrita están directamente relacionadas con la lectura, del placer de leer.

En la expresión escrita se debe fomentar al alumno el equilibrio en la actitud, en donde comprendan que al equivocarse no es malo y que es necesario para poder progresar para mejorar las redacciones, ortografía en la estructura del texto y que se puede realizar un texto de forma correcta sin importar que sea formal o coloquial. En donde los maestros deben de animar a los alumnos a elaborar sus textos mediante el cual deberán buscar y ordenar sus ideas, a hacer borradores, revisar, autocorregir sus errores, a no hacerlo con prisas y hacerlo muy bien. Además de permitir que ellos mismos desarrollen sus propio estilo y método de trabajo, de acuerdo a sus caracteres y capacidades personales.

De igual forma los escritores competentes desarrollan un proceso de composición completo, utilizando estrategias para construir un escrito desde marcarse objetivos de su redacción, se imaginan lo que quieren escribir, buscan y ordenan ideas, hacen borradores, los leen, los valoran y los reescriben, seleccionan un lenguaje compartido con el lector. Pero pasa totalmente lo contrario con los escritores aprendices, quienes componen sus escritos de manera más pobre y rápida, no reflexionan por no decir nada, prescinden del futuro lector, no releen sus escritos, les da pereza revisar y rehacer el texto, se obsesionan por la corrección gramatical y por llenar la hoja en blanco.

Cassany (1998) explica diversos modelos de composición propuestos para la expresión escrita: desde la propuesta lineal que se distinguen las tres fases de prescribir, escribir y reescribir (p.238). Que parte desde que se escribe una instancia, los procesos de cognición se activan y empiezan a trabajar desde la memoria a largo plazo que es el almacén cerebral donde se guardan los conocimientos lingüísticos y culturales que proporcionaran información para escribir una instancia y que más adelante proveerá datos de los hechos como día, hora, sucesos, etc. Así como la forma del texto, es decir, datos personales, si se expone o solicita.

En la fase de escribir se compone mediante tres procesos básicos, el primero es hacer planes donde se esquematiza mediante una presentación mental que es lo que se quiere escribir y como se quiere proceder. El subproceso de organizar clasifica los datos que utilizara y formula objetivos estableciendo propósitos de la composición generando datos en la memoria sobre hechos cronológicos, para finalmente redactar una instancia de una sola cara para no cansar al lector, done buscaran un tono objetivo y respetuoso, adaptándose a la estructura de la instancia, trabajar ordenadamente mediante esquema,

evaluación, borrador, evaluación, y versión final. En la redacción se busca la manera más clara y concisa de formular con palabras todo lo que se ha planificado. Y por último la revisión donde se compara el escrito con los objetivos planificados previamente para retocarlo y adaptarse a ellos.

Finalmente, el rehacer modifica todo lo que sea necesario. La instancia ha servido de ejemplo para seguir varios caminos de redacción, desde un método de forma ordena haciendo un esquema, borrados, revisión y redacción final. De igual forma comprender que no existe un esquema de forma lineal y lógico de trabajo, que según de cada persona de su carácter, estilo y problema actúa de una u otra forma. La calidad del producto final dependerá si el proceso de redacción ha sido suficientemente desarrollado y completo y no del orden que se haya seguido.

2.3 El taller de escritores como estrategia para mejorar la producción de textos en alumnos de tercer grado de primaria

Para atender el problema de producción de textos se retomará la estrategia del taller de escritores que consiste en promover la elaboración de textos escritos con el fin de acercar a los niños a la práctica de la redacción; a su vez, el maestro orientará la planeación, redacción, revisión y corrección de los textos de los niños.

La idea básica de un taller es buscar un tiempo, un espacio, un tema para que los alumnos desarrollen un texto escrito y para que el maestro les ayude realmente a hacerlo, en donde se pueden escribir cualquier tipo de textos y entonces se puede llamar taller o taller de expresión escrita. Donde se retomará los tres puntos más importantes para organizar un taller en clase: temas de redacción, el papel del maestro y la corrección (Cassany, 1998, pp. 262-263)

A continuación, se describen las etapas en el desarrollo de los talleres de escritura: Primera. Los niños planean su texto: determinan el propósito y el destinatario de sus escritos, seleccionan el tema y el tipo de texto que escribirán, y registran sus ideas en un esquema u organizador de ideas. Segunda. Redactan y revisan los borradores: el primero a partir del organizador de ideas y el o los siguientes como resultado de la revisión colectiva.

En cada revisión y corrección se atenderán diversos aspectos como la claridad de las ideas que se expresan y del lenguaje que se utiliza, la secuencia lógica, la estructura del texto, la segmentación, ortografía y puntuación, que no haya repeticiones innecesarias, que al principio y después de cada punto esté una mayúscula, si tiene punto final, si aparece punto y seguido cuando hay dos ideas que se refieren a lo mismo, si se usan comas en las enumeraciones, si algunas palabras están mal escritas y mal separadas, si se separan párrafos

El taller de escritores es una de las actividades más importantes e interesantes para animar a los alumnos al amor a la lectura y escritura para que así adquieran hábitos positivos de trabajo con la expresión escrita. Los maestros en el proceso también se forman y no terminan de aprender y dominar la técnica, para ello se debe trabajar en ejercicios intensivos de ortografía, siempre con el fin de fomentar hábitos y actitudes positivas, además de enseñar, aprender gramática.

Por ello es necesario tener en cuenta lo siguiente tres puntos para poder organizar un taller en clase: en los temas de redacción se debe elegir un tema de interés para los alumnos y que los tipos de textos los motiven de manera que la producción textual sea variada. Dando la opción de que la misma clase sea la que decida que quiere escribir,

realizando en un principio del curso una lista de temas que los mismos alumnos puedan buscar información sobre ellos.

Cassany (1998) menciona que “la redacción es un ejercicio escolar que no tiene limitaciones y, por lo tanto, exige más creatividad y más capacidad de afinar y de ordenar sus ideas”. (p.257) pone en énfasis la reflexión del alumno sobre un tema con el instrumento de la escritura y para que aprenda sobre dicho tema. Que además le permitirá aprender a usar el lenguaje para estudiar cualquier otro tema,

Una de las preocupaciones de los docentes y alumnos en la redacción es encontrar temas o ideas motivadores que animen a escribir y que permitan pasarlo bien. Por lo que se dan a conocer algunas ideas para animar a los alumnos a escribir y a inventarse redacciones sin agotar el tema, son técnicas de creatividad, de procedencia que son aplicadas en la expresión escrita. (Cassany, 1998, p.257)

La primera técnica de “uno más uno es igual a uno”, consiste en imaginar un objeto o un ser nuevo a partir de la suma de dos conocidos, y describirlo en una redacción”. es decir, asociar dos cosas muy diferentes y crear una nueva.

La segunda “palabras, frases y redacción” consiste en hacer una redacción paso a paso, realizando una lista de palabras, después un conjunto de frases con las palabras descritas anteriormente y, finalmente, ordenar las oraciones para formar un texto, el tema puede ser muy variado.

La tercera “historias para manipular”, consiste en rehacer la historia, en el cual se le puede dar continuidad a una historia anteriormente empezada, buscar un principio para posteriormente un final ya determinado. Es decir, proponer a los alumnos escribir una redacción que acabe exactamente con una frase o palabra. O bien que reescriban una

historia conocida y tradicional, pero añadiéndole algún elemento moderno. La organización de la actividad y la interacción puede ser muy dinámica en la creación de historias y en la redacción de los textos. Se puede trabajar por parejas o por equipos, se pueden intercambiar los papeles de los escritos para que cada uno los amplie o se pueda crear una historia nueva entre toda clase.

La cuarta son las “metáforas” que consiste en describir un objeto, una persona o un tema cualquiera, desconocidos o nuevos, habiendo metáforas y comparaciones con cosas conocidas y próximas al alumno. La quinta técnica consiste en elaborar un texto mediante “cinco preguntas”: quien, que, cuando, porque y donde, con cual se puede inventar una noticia, un personaje o una historia, donde los alumnos primero contestan las preguntas y después componen la redacción.

La sexta son “los dibujos y las imágenes”, que, a los más pequeños, el dibujo es una fuente de inspiración y un recurso para el escrito. Además de ello se pueden buscar fotografías, videos, murales, etc. Con los cuales se pueden escribir o diseñar caligramas, esquemas gráficos con texto, poemas acrósticos, dibujos, mandalas, etc. Los alumnos escriben y dibujan sobre un mismo tema.

Y la última técnica son los textos reales, que consiste en crear situaciones reales de comunicación para los alumnos, por el hecho de saber que otro lector real conocerá lo que está escribiendo se sentirá más motivado y se animará a escribir y a hacerlo mejor, ya sea que realice una carta, noticias, cuentos, artículos, etc. Las técnicas antes mencionadas son instrucciones iniciales para que el alumno logre empezar la tarea de redactar.

Los textos se encuentran estructurados con un inicio, desarrollo y un final, mediante el cual los niños van organizando sus ideas. Las técnicas que se utilizaran para favorecer la producción de textos en alumnos de tercer grado a partir del chal bordado, son las descripciones, que, con ayuda de imágenes, dibujos, videos e inclusive audios, ellos podrán redactar un texto. Así también con las palabras, frases y redacción en el cual consistirá en que los alumnos realicen un escrito mediante una lista de oraciones, con la quinta técnica ellos podrán realizar una entrevista a la comunidad para finalmente formar un texto con la información recolectada y con los textos reales, ellos se sentirán aun mas motivados, puesto que al finalizar en taller ellos expondrán su trabajo hacia los alumnos de los demás grupos, maestros y padres de familia.

El papel de maestro en el taller de escritores deja de ser autoridad para así ser un asistente y asesor de los alumnos redactores, durante el taller de escritores recorre el aula dialogando con los alumnos leyendo sus textos y dando pautas para continuar.

La corrección es un proceso primordial en un taller de escritores donde los docentes deben dedicar tiempo en corregir los trabajo y ejercicios que realicen los alumnos de forma rutinaria, sin convicción y aburrimiento, el cual ha sido entablada de forma tradicional, donde la corrección es responsabilidad total del maestro porque tiene el conocimiento de hacerlo. Además, está obligado a corregir todo el ejercicio, pues es la demostración de su capacidad y trabajo. Por lo que los alumnos no son aptos de autocorregirse o corregir a un compañero, pues no tiene suficientes conocimientos para realizarlo y podría equivocarse. Además de cada uno de ellos espera que se le corrija y para ellos no tendría sentido hacerlo si no es corregido.

Al contrario, el autor Cassany (1998) recomienda consejos para la corrección de textos: entender la corrección como una técnica didáctica que puede ser voluntaria, variada y participativa, donde el profesor puede variar las técnicas de corrección, corregir solo lo que el alumno pueda aprender pues no tienen la capacidad de aprender todo al mismo tiempo y no pueden aprender más de su nivel de conocimiento, corregir cualquier aspecto del texto y del proceso de composición y no solo la morfosintaxis y la ortografía sino más bien corregir los errores cometidos y entenderla como un proceso de revisión y mejora, el siguiente es dar consejos de mejorar el texto, reescribe, utiliza signos de puntuación, etc. (p.268-271)

Para después corregir cuando el alumno tiene fresco lo que ha escrito, dejar tiempo en clase para que los alumnos puedan leer y aumentar correcciones del profesor, marcar los errores y pedir al alumno buscar la solución correcta, tener entrevistas individuales con el alumno, donde se le dedicaran 5 minutos por niño de vez en cuando, dar a conocer herramientas para que los alumnos puedan autocorregirse, enseñar a manejar y consultar diccionarios gramáticas, libros de verbos, etc., aumentar la calidad de corrección, aunque baje la cantidad, y no solo preocuparse por corregir todos los trabajos de los alumnos y asegurar un buen nivel de corrección.

Los consejos antes mencionados serán de gran utilidad para que las correcciones sean más claras y precisas logrando que los alumnos mejoren su expresión escrita, para si pasar a la evaluación, donde se validara la capacidad de expresión escrita tomando en cuenta el producto escrito, el texto que fue capaz de redactar, el proceso de composición, método de trabajo y estrategias para la producción textual.

La evaluación es una forma de analizar, recopilar y sistematizar los avances de los aprendizajes de los educandos. Valorizando su desempeño académico, existen dos formas en las que estas se pueden evaluar. Además de evaluar los conocimientos y habilidades de nuestros alumnos sirve para evaluar al maestro, sobre su labor docente, desde analizar si sus contenidos están siendo entendidos por sus alumnos y a partir de ello buscar nuevas estrategias para logara el mejor rendimiento académico de los niños y niñas, desempeñando sus potenciales metacognitivos.

La evaluación educativa es definida por diversos autores como un proceso sistemático y planificado de acopio de información por medio de múltiples estrategias, técnicas e instrumentos, que permite formular juicios y valorar si los alumnos han alcanzado los Aprendizajes esperados con todas las dimensiones que implican: conocimientos, habilidades, actitudes y valores. (SEP, 2018 p.5.)

La evaluación es una herramienta para la reflexión y autoevaluación de los alumnos, pues esta herramienta no solo consiste en asignar un número, sino más bien mejorar los aprendizajes. Según PICARONI “Se entiende que la evaluación en el aula es potencialmente una herramienta al servicio de la mejora de los aprendizajes de los estudiantes y se la concibe integrada a la enseñanza” (2019, P.10). mediante el cual maestros tienen la facilidad y posibilidad de modificar, adecuar y conceptualizar las estrategias de enseñanza de acuerdo a las necesidades de los alumnos.

Para ello es necesario es dar a conocer la meta que se pretende lograr, verificar los avances y dificultades que se vayan presentando en el grupo, retroalimentar, promover la autoevaluación y coevaluación, cuestionar y de forma grupal plantear estrategias que ayuden a lograr la meta para obtener aprendizajes significativos, que en su futuro serán útiles para su vida.

En la anterioridad e inclusive actualmente aún existen docentes que solo se enfocan en seguir al pie de la letra el plan y programa, y no se llegan a enfocar si aprenden los educandos y esto llega a afectar a los alumnos puesto que solo se les satura de mucha información quedando bloqueados, esto también mencionado por PICARONI (2010) “señala que los docentes están siempre más urgidos por lo que tienen que “dar” y por cubrir el programa, que por constatar si los alumnos comprenden y se interesan por lo que se enseña. Señala que el proceso usual de planificar-desarrollar la clase-evaluar lo aprendido, debería invertirse, antecediendo el diseño de la evaluación a la planificación. (p.13)

El uso de la información que recolectemos, nos permitirá tomar mejores decisiones sobre los pasos siguientes en el aprendizaje y hacer propuestas de acción más adecuadas para ayudar a los estudiantes a avanzar, considerando sus características y necesidades, pero, sobre todo, dado que son los alumnos quienes seguirán la ruta acordada, mientras más conscientes sean del proceso, y más comprometidos estén con él, mayores serán sus oportunidades de éxito. (SEP, 2018 p.12)

La evaluación se caracteriza por sus funciones de diagnosticar al inicio de la clase para que los alumnos conozcan en qué grado se encuentran, de ser formativa durante el proceso de aprendizaje, para tomar decidir qué estrategia de enseñanza es mejor y que ajustes pueden realizar y por último sumativa ya que se consideran diversos factores para asignar así una calificación. Por lo que se considera la evaluación mediante tres momentos, que son: evaluación inicial, continua o procesual y la final.

La evaluación se puede llevar a cabo de forma interna, es decir que los agentes son los alumnos y el docente, esto mediante la autoevaluación que es cuando el propio alumno valora su desempeño, la coevaluación es donde por binas ellos se evalúan y la heteroevaluación ya es en la que el docente evalúa al alumno.

Existen tres enfoques metodológicos de la evaluación, la primera es la cuantitativa donde se hace notar mediante resultados numéricos el rendimiento escolar de los alumnos, la segunda es la cualitativa, donde se toman en cuenta diversos caracteres e instrumentos para corroborar los resultados y la tercera la cuali-cuantitativa que abarca de manera integral ambos tipos de evaluación.

En cada uno de los planes y programas de estudios para la educación básica en México ha tenido el propósito de que a través de la evaluación se pudiera valorar e identificar los avances en cuanto los conocimientos, aprendizajes y dificultades de los aprendices. Actualmente se cuenta con el avance de una evaluación formativa y cualitativa.

Considerando que los docentes no son del todo los responsables de los resultados de los estudiantes, pero si son los que realizan la planeación de actividades a desarrollar, los que deben de conocer el tema, que se consideren las necesidades de los alumnos, conocer el contexto donde se desenvuelven, que se fortalezca el trabajo colaborativo y participativo entre alumnos, docentes y padres de familia, que los alumnos sean capaces de darse cuenta de sus propios avances y dar apoyo a los más rezagados para evitar rezagos.

La evaluación se sustenta en diversas metodologías y debe consolidarse como un proceso que contribuya al aprendizaje mediante la realimentación. Además, el docente puede orientar mejor a los estudiantes al hacer explícitas las actividades y los criterios del desempeño que espera, y al dar una realimentación objetiva, positiva y constructiva para que todos puedan entender sus éxitos y fracasos. (SEP, 2018 p.18)

De acuerdo a la evaluación educativa existe la relación de aprendizaje y evaluación mediante dos perspectivas que son, la evaluación formativa y sumativa, una para certificar los aprendizajes y otro para promoverlos. PICARONI (2010) menciona que “la evaluación

formativa posibilita un doble aprendizaje. Por un lado, indica al estudiante en que parte del proceso se encuentra, respecto a las diferentes fases por las que puede pasar en su desarrollo; por otro, informa al docente sobre los efectos de su labor de enseñanza, indicando los logros y las dificultades del que aprende” (p. 15). Dando a conocer así dos perspectivas de las estrategias evaluativas para garantizar que los estudiantes trabajen con confianza y se logren los aprendizajes significativos.

La primera es la regulación retroactiva, que es cuando los aprendizajes no son logrados se busca organizar actividades de mejora y de recuperación evitando actividades repetitivas, y la segunda es regulación interactiva,

La evaluación formativa es una valoración integral de diversos elementos para lograr conocer los aprendizajes obtenidos de los alumnos, mediante el proceso el docente puede realizar ajustes sobre la marcha para la progresión de los aprendizajes, adaptando las actividades de acuerdo a las necesidades y posibilidades.

La evaluación desde el enfoque formativo es que abre la posibilidad de que docentes y estudiantes tomemos decisiones conjuntas, sustentadas en las necesidades de aprendizaje expresadas por los alumnos y en sus propuestas de mejora, así como en los hechos concretos aportados por las evidencias y nuestra experiencia profesional, para la mejora en el logro de los aprendizajes esperados. (SEP, 2018 p.19)

Dentro de la evaluación es necesario considerar el uso de estrategias de evaluación, que son un conjunto de métodos, técnicas y recursos que se utilizan para valorar el aprendizaje de los estudiantes. Las técnicas son los procedimientos para recopilar información sobre los aprendizajes de los alumnos, que son técnicas de observación y técnicas de desempeño.

Tanto las técnicas como los instrumentos de evaluación deben adaptarse a las características de los alumnos y brindar información de su proceso de aprendizaje. Dada la diversidad de instrumentos que permiten obtener información del aprendizaje, es necesario seleccionar cuidadosamente los que permitan obtener la información que se desea. Cabe señalar que no existe un mejor instrumento que otro, debido a que su pertinencia está en función de la finalidad que se persigue, es decir, a quién evalúa y qué se quiere saber, por ejemplo, qué sabe o cómo lo hace. Algunas técnicas e instrumentos de evaluación que se utilizan para evaluar las fortalezas y las áreas de oportunidad de los alumnos son: la observación mediante el diario de trabajo, desempeño de los alumnos con la revisión de los cuadernos y análisis de desempeño que se realiza mediante una lista de cotejo.

La evaluación es formativa, ya que desde a partir de ello, el maestro también realiza una reflexión sobre su práctica docente para posteriormente considerar nuevas estrategias que favorezcan el logro de los aprendizajes esperados. Por lo que enfoque formativo requiere recolectar, sistematizar y analizar la información obtenida de diversas fuentes, con el fin de mejorar.

Las técnicas e instrumentos que se utilizaran para la evaluación de los trabajos y las secuencias son, la lista de cotejo que consiste en indicar si sí lograron los indicadores que se presentan o no de igual forma se retoma el diario de trabajo para identificar y anotar las dificultades que se presenten en la clase con los alumnos, así como también las áreas de oportunidad del propio docente.

CAPÍTULO

III

INSTRUMENTACIÓN METODOLÓGICA

En el presente capítulo se da a conocer la forma en que se relaciona el taller de escritores que es la estrategia específica que se retomó para intervenir a nivel aula de acuerdo con el enfoque del programa de estudios para mejorar la producción de textos en alumnos de tercer grado de primaria. De igual manera el aprendizaje situado, que parte de actividades en relación al contexto en el que se desenvuelven los alumnos, desde prácticas cotidianas y reales, siempre con un enfoque transversal y globalizador.

Posteriormente se presenta la estructura y organización del proyecto didáctico que lleva por nombre “escribo sobre la artesanía de mi comunidad”, el cual se encuentra organizada en inicio, desarrollo y cierre. Dando inicio con sesión 1 y 2 para rescatar los conocimientos previos de los alumnos, sesión 3, 4, 5, 6 ,7 y 8 en desarrollo donde los alumnos desarrollaran productos por sesión para lograr el producto final para la mejora de la producción textual y por último sesión 9 y 10 donde los alumnos elaboraran un producto final que expondrán a la comunidad escolar. Siendo un total de 10 secuencias didácticas, el cual se trabajará mediante la estrategia del taller de escritores que sustenta el autor Cassany, utilizando recursos didácticos e instrumentos de evaluación, de igual forma cada una de las secuencias se encuentran estructurados con inicio, desarrollo y cierre, aprendizajes esperados de los cuatro campos formativos que son lengua materna español, pensamiento matemático, ciencias naturales y lengua indígena todo de acuerdo al plan de estudios 2017.

3.1 La atención del problema mediante la propuesta pedagógica

Para atender el problema de producción de textos en alumnos de 3° grado de primaria identificado se analiza en plan y programa de estudios 2017 en relación a ello, por lo que el programa de estudios de educación primaria Aprendizajes Clave en su asignatura de lengua materna español, plantea que los alumnos deben usar el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas, utilizando sus ideas, pensamientos y saberes para interpretar y producir diversos tipos de textos.

Se pretende que los estudiantes se apropien y obtengan en conocimiento de las prácticas sociales del lenguaje, ya que les permitirá ser partícipes en diferentes ámbitos de la sociedad, logrando satisfacer sus necesidades intereses y expectativas, así también continuar desarrollando la capacidad de expresarse de manera oral y escrita, considerando las propiedades de los distintos tipos de textos que existen, sus funciones y sus propósitos comunicativos.

Logren avanzar en su conocimiento de las convencionales del lenguaje oral y escrito y comenzar a reflexionar sobre el sistema lingüístico para resolver problemas de interpretación y producción textual, así como también, desarrollar una creciente autonomía para interpretar y producir textos que respondan a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos. Enfocándose a las necesidades comunicativas del alumnado, presentes y futuras, deberán comprender, resumir y producir textos orales y escritos que presentan procesos naturales y sociales para apoyar el estudio de otras asignaturas.

De acuerdo con el taller de escritores se enfoca en que los alumnos desarrollen sus habilidades cognitivas de expresión escrita, de acuerdo con las micro habilidades que son generar ideas, organizarlas, formular objetivos de que es lo que se quiere escribir y se pretende transmitir, redactar, revisar los textos, la adecuación, coherencia, cohesión, gramática, corregir la ortografía, si la presentación de su texto es llamativa. Busca fomentar la actitud desde la cultura como escritor de que es lo que siente al escribir.

El modelo educativo del plan y programa de estudios 2017 tiene como perspectiva que los docentes en sus prácticas favorezcan en sus aulas una comunidad de construcción solidaria y afectiva, es decir que los alumnos logren trabajar en conjunto y se apoyen entre sí, destacando el enfoque socio constructivista. Que hace referencia a la interacción social haciendo reflexión que se puede aprender de distintas maneras, mediante un proceso donde el contexto social y las situaciones permitan generar y lograr aprendizajes.

La adquisición del lenguaje escrito en primaria no solo es el registro de lo oral, el aprendizaje no depende de la copia ni la producción repetida de textos sin sentido. Es decir, en un lenguaje que va más allá, que tiene sus propias características y una organización particular. Para apropiarse del lenguaje escrito se requiere que los estudiantes entiendan cada uno de los sistemas de signos que lo integran, su proceso de construcción y sus reglas de producción, comprendiendo qué son y cómo funcionan las letras, la ortografía, la puntuación, la distribución del espacio gráfico; del mismo modo, es necesario que comprendan el vocabulario, la morfología, la sintaxis, la disposición gráfica y las tramas que distinguen cada género textual. El aprendizaje de todos estos sistemas de signos y prácticas es posible cuando los estudiantes tienen la necesidad de interpretar, estudiar y

producir textos, de resolver los problemas a que la lectura y escritura de los textos los enfrentan día con día. (SEP, 2017, p.1688)

Para lograr lo antes mencionado se planificarán actividades para que los alumnos adquieran esos aprendizajes a partir de la cognición situada, destacando la importancia del contexto para el aprendizaje escolar, es decir que se ira relacionando gradualmente el estudiante en la comunidad, la cultura y en las prácticas sociales con la idea de que aprender y hacer son dos acciones inseparables.

Desde la visión situada de acuerdo a Díaz Barriga se aboga por una enseñanza centrada en prácticas educativas auténticas, coherentes, significativa propositivas. Donde se diseñarán actividades con relación a las prácticas ordinarias de la cultura. Razón por la que se trabajara el Taller de escritores en base a la práctica cultural del Chal bordado, en la que se plantearan actividades en la que los alumnos investigaran sobre el proceso del chal bordado y el teñido de la lana, en la que diseñaran un guion de entrevista para posteriormente llevarla a cabo en la comunidad. Para así obtener la información necesaria para redactar un texto.

Que de acuerdo al principio pedagógico número seis del plan y programa de estudios (2017) plantea que “se debe propiciar el aprendizaje situado, donde el profesor busca que el estudiante aprenda en circunstancias que lo acerquen a la realidad, estimulando variadas formas de aprendizaje que se originan en la vida cotidiana, en el contexto en el que él está inmerso, en el marco de su propia cultura”. Además, esta flexibilidad, contextualización curricular y estructuración de conocimientos situados dan cabida a la diversidad de conocimientos, intereses y habilidades del estudiante. El reto

pedagógico reside en hacer de la escuela un lugar social de conocimiento, donde el estudiante afronta circunstancias “auténticas”. (p.115)

Para ello se brindarán ambientes de aprendizaje colaborativo, cooperativo, teniendo la libre expresión, para desarrollar la imaginación. Al mismo tiempo se activan los conocimientos previos, que son aquellas experiencias pasadas del cual ya tienen conocimiento, mediante los cuales se partirán para así aprender significativamente y al mismo tiempo la intervención del docente en esa misma dirección en la que se aplica la visión vigotskiana con los procesos de andamiaje del enseñante y pares, una negociación mutua de significativos y una construcción conjunta de saberes.

Es importante tomar en cuenta el enfoque globalizador y transversal, puesto que es necesario en el quehacer docente, que tengan la relación lo aprendido para ejercerlo en la realidad. Dando la oportunidad a los alumnos la complejidad para razonar y saber cómo elaborar un texto cuando sea necesario, utilizando las herramientas necesarias para redactarlo en su momento. El enfoque globalizador está dirigido hacia el conocimiento de la realidad como objetivo principal, partiendo del interés de los alumnos.

Se trabajará el taller de escritores en relación con la asignatura de lengua materna español, al mismo tiempo se relacionarán los aprendizajes esperados, que son retomados del plan de estudios 2017, junto con las demás asignaturas que son, desafíos matemáticos, ciencias naturales y lengua indígena. Todas en relación a la elaboración del chal bordado, con la finalidad de que los alumnos interpreten la realidad y obtengan los conocimientos básicos que les servirán para enfrentar la vida cotidiana.

El enfoque transversal es aquella relación en la que se abordan los temas de estudio desde una perspectiva interdisciplinaria, integrando diferentes áreas de conocimiento para lograr un aprendizaje más significativa y completa.

El enfoque globalizador e integrador puede ser una buena elección cuyos resultados serán un aprendizaje de calidad, que consiga los objetivos establecidos y que ayuden y acompañen a los estudiantes durante sus vidas. Es decir que permitan a los docentes obtener mejores resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

3.2 Estructuración de la Propuesta Pedagógica

La propuesta pedagógica se trabajará a través del proyecto didáctico llamado “escribo sobre la artesanía de mi comunidad” el cual consta de 10 sesiones de trabajo en secuencias didácticas con los alumnos de tercer grado de la escuela primaria Octavio paz, el enfoque que guiará el desarrollo de las actividades partirá de la producción de textos mediante la elaboración del chal bordado para atender el problema que se encuentra presente en el aula que es la producción de textos.

El trabajo por proyectos es una técnica didáctica que incluye actividades que demandan que los estudiantes investiguen, construyan y analicen información en función de los objetivos específicos de una tarea determinada (proyecto) en la que se organizan actividades. La función principal del proyecto es posibilitar que los estudiantes desarrollen estrategias de organización de diversos conocimientos escolares mediante el tratamiento de la información. Durante el desarrollo de proyectos, los alumnos ganan autonomía y dan sentido social a sus aprendizajes. (SEP, 2017, p.618)

El proyecto se estructura mediante tres momentos que son inicio, desarrollo y cierre, mismo también se divide entre 10 secuencias didácticas que se encuentran ubicadas en la estructura del proyecto, retomando en el inicio 2 secuencias para dar la introducción

al tema y recabando los saberes previos de los alumnos, 6 se encuentran en el desarrollo en el cual se desarrollaran distintas actividades para el desarrollo de la producción de textos y por ultimo 2 secuencias en el cual se presentara el producto final del taller de escritores que elaboraran los alumnos de tercer grado de primaria que se basara en realizar una exposición de un cartel y de un álbum que elaboraron durante el proceso del taller.

Dichas secuencias se aplicarán en dos semanas, que al finalizar el proyecto de taller de escritores mediante el cual bordado se espera que los alumnos sean capaces de poner en práctica lo aprendido, siendo capaces de producir textos en momento que se les sea necesario, desde generar ideas, ordenar ideas, tener coherencia sus escritos y corrección en la ortografía

Cada una de las secuencias didácticas tiene un proceso progresivo donde el docente planea actividades que comparten una relación que posibilita a los alumnos desarrollar su aprendizaje de manera articulada y coherente. Partiendo de los saberes previos de los educandos, de aquello que ellos ya saben para posteriormente dar seguimiento y poder generar nuevos conocimientos que pondrán en práctica en la vida diaria.

Brousseau (1999) define a “la situación didáctica como aquella que ha sido construida intencionalmente por el educador, con la finalidad de ayudar a su alumnado a adquirir un conocimiento determinado” (p.31). En relación a lo anterior, las secuencias didácticas diseñadas se encuentran planeadas actividades para que los alumnos logren conocer el proceso del chal bordado, interactuando con las personas de la comunidad.

Mismas también se encuentran estructuradas con inicio, desarrollo y cierre, dando inicio en recuperar sus conocimientos previos, por medio del dialogo grupal, dando a

conocer sus comentarios, puntos de vista, opiniones, experiencias, mediante una lluvia de ideas. En el segundo momento de desarrollo, los alumnos realizarán actividades ampliando sus habilidades cognoscitivas, en la que diseñarán entrevistas e investigaran con familiares o conocidos sobre el tema de interés, para posteriormente redactar y elaborar un texto. Para el cierre se hace una reflexión de lo que, aprendido, si existen dudas o sugerencias de acuerdo con lo elaborado en clase.

Mediante el cual se retoman los campos formativos con sus respectivos enfoques pedagógicos que indican lo que se espera que se desarrolle en cada una de las asignaturas. En lengua materna español se espera que los alumnos Analizar la organización, los elementos de contenido y los recursos de lenguaje de textos literarios de diferentes géneros para profundizar en su comprensión y enriquecer la experiencia de leerlos, producirlos y compartirlos.

El enfoque pedagógico ofrece los supuestos acerca de la enseñanza y el aprendizaje del espacio curricular en los que se fundamenta el programa de estudios. Su narrativa es reflexiva y problematizadora, y sus argumentos se nutren de los resultados de las investigaciones educativas en el campo que corresponde a cada programa de estudios. Asimismo, orienta al profesor sobre elementos críticos de su intervención docente. (SEP, 2017, p.145)

Los recursos didácticos son una serie de herramientas que son utilizadas por el docente para presentar los contenidos de la clase. De manera que facilite el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos de acuerdo al tema a abordar, en este caso se utilizarán, libros de texto, papel bond, videos, audios, muestra de lana, grana cochinilla, añil y fuentes de internet.

Español cuentan con dos tipos de organizadores curriculares: los ámbitos y las prácticas sociales del lenguaje. Las prácticas sociales del lenguaje se organizan de acuerdo con la noción de ámbito, que surge del análisis de las finalidades de estas en la vida social, de los contextos en que ocurren y la manera en que operan. La organización por ámbitos permite preservar en el programa la naturaleza social de las prácticas, establecido para primaria tres ámbitos: estudio, literatura y participación social.

Centrados en el ámbito de estudio, en el proceso de producción de textos, se espera que los estudiantes aprendan a planear su escritura, a preparar la información y a comunicarla claramente, de acuerdo con esquemas previamente elegidos; a utilizar la reflexión sistemática sobre la estructura sintáctica y semántica de los textos, su organización gráfica y sus características discursivas para lograr mejores producciones.

La evaluación es un instrumento fundamental para poder promover el aprendizaje en los alumnos, permitiendo valorar el nivel de desempeño y logro de los aprendizajes esperados e identificar las dificultades. Los resultados obtenidos serán utilizados para tomar decisiones e implementar estrategias para favorecer el aprendizaje de los estudiantes. En el español se requiere recolectar, sistematizar y analizar la información obtenida de diversas fuentes derivadas del trabajo, en distintos momentos, con las prácticas sociales del lenguaje. Las sugerencias de evaluación para esta asignatura, son indicaciones acerca de qué evaluar, cómo evaluar, cuándo hacerlo y para qué hacerlo. Para ello es necesario realizar la evaluación inicial, intermedia y final.

Para poder evaluar sobre lo aprendido de cada una de las secuencias didácticas, se aplicarán dos instrumentos de evaluación, lista de cotejo y diario de trabajo. Mediante los cuales se obtendrán los resultados de los logros y las áreas oportunidad que se presenten

en los alumnos de tercer grado de primaria, en el que también se hará una reflexión sobre el quehacer del docente. (Ver Apéndice H)

3.3 Instrumentación didáctica de la propuesta pedagógica

En este apartado se presenta la descripción del proyecto didáctico, describiendo las respectivas planeaciones que se aplicaran en el aula escolar donde se identificó el problema pedagógico. La construcción de este proyecto didáctico de la propuesta pedagógica consta de 10 sesiones, en la cual la sesión uno tendrá como título: “Los talleres”, mediante el aprendizaje esperado de “formula preguntas sobre un tema de interés”, en el cual se da a conocer el propósito del proyecto didáctico que se les aplicará a los alumnos, recabando los conocimientos previos. Esto bajo la estrategia didáctica del taller de escritores. Así se presenta que es un taller de escritores y como es que se trabaja y que se pretende lograr con ello. Relacionándolo con las demás asignaturas, de desafíos matemáticos, ciencias naturales y lengua indígena náhuatl para lograr un aprendizaje significativo, la sesión será evaluada con una lista de cotejo. Se pretende que los alumnos, desarrollen sus propios propósitos de que esperan aprender en este taller. Así como ir identificando sus propias estrategias de aprender, de entender y comprender los temas.

En la sesión dos, llamada “mis experiencias sobre el chal bordado”, tiene como aprendizaje esperado de “formulan preguntas sobre un tema de interés”, que esta tiene como inicio investigar sobre las prácticas culturales que existen en la comunidad, teniendo como producto un dibujo y un texto, y una tabla en la que organizaran las prácticas que más se realizan y las que se están dejando de practicar por los cambios en la sociedad.

En la que también se pretende que los alumnos identifiquen y diferencien entre, tradiciones, costumbres y las prácticas culturales, para poder aclarar conceptos. La sesión

será evaluada a través de una lista de cotejo y del cuaderno del alumno, en la que el estará trabajando, contenido que está relacionado con las demás asignaturas. Así también lograr analizar los temas de interés de los alumnos, que más les llama la atención, logrando la participación de todos y se expresen de forma oral. Por ello a partir de esta sesión se selecciona un tema y los niños plantean sus propósitos y los destinatarios de sus escritos. En el que se retomara la técnica de “textos reales” sobre descripciones, en las cuales ellos elaborarán textos para el público, puesto que al finalizar el taller expondrán sus trabajos. De igual forma deberán comprender el proceso de prescribir, reescribir y escribir, que consta de revisiones por parte del maestro.

La sesión tres “El chal bordado de Hueyapan”, se pretende que los alumnos a través de sus saberes previos y de sus experiencias en la vida cotidiana, puedan explicar mediante un organizador grafico como se realiza un chal bordado y que materiales se utilizan, esto obtenido como producto de la sesión, y cuál es su función, la elaboración de esta. El aprendizaje esperado que se trabajaran en esta sesión es: decide, con ayuda del profesor, cual es la información relevante según el propósito de estudio o búsqueda. El cual será evaluada mediante una lista de cotejo. Se espera que los alumnos logren rescatar los elementos más importantes, así como las habilidades de escritura: como generar ideas, organizar ideas, coherencia y relacionar la información de forma adecuada.

En la sesión cuatro que lleva por nombre” investigo con las personas de mi comunidad”, se presentan actividades que dan inicio con dar a conocer que es un guion de entrevista, para que los alumnos logren realizar profundizar el tema del proceso del chal bordado. Para ello los alumnos realizaran un guion de entrevista, planteando preguntas abiertas y cerradas, que les permitirá conocer y recopilar más información. En las preguntas

se verán reflejadas aquellas dudas de los alumnos, así como el interés o la curiosidad de saber más sobre el tema. Se espera que los alumnos logren utilizar los signos de puntuación correctamente donde correspondan, así como utilizar la técnica de las cinco preguntas, es decir, utilizar que, quien, como, cuando y por qué.

En la secuencia se trabajará con dos aprendizajes esperados de acuerdo con la asignatura de lengua materna español: formula preguntas sobre un tema de interés y decide con ayuda del profesor, cual es la información relevante según el propósito de estudio o búsqueda. Esperando que los alumnos logren comprender y formular preguntas que le serán útiles, teniendo como producto un guion de entrevista que será aplicada a una apersona de la comunidad, se evaluara con ayuda de una lista de cotejo para poder valorar los logros y las dificultades que se presenten en la sesión.

La sesión cinco lleva por nombre “organizó y recupero la información para elaborar un texto” se trabajará con el aprendizaje esperado, organiza la información en temas y subtemas, así como recupera la información registrada para cumplir diversos propósitos que consiste en profundizar en el tema. En la cual se organiza al grupo en forma circular y se eligen tres alumnos que tengan la entrevista más completa para compartirla con los demás compañeros. Logrando así, que todos los educandos tengan la información necesaria, para realizar el primer borrador de su texto sobre el proceso del chal bordado, obteniendo el texto como producto de la sesión.

Se pretende que los alumnos trabajen de forma colaborativa, recolectando información que ellos mismos investigaron en su comunidad, trabajen de forma colectiva, y escriban el primer borrado de escrito, en la cual se mantendrá la guía por parte del docente, para revisar y corregir los textos. Con ayuda de la técnica de “palabras, frases y

redacción” se espera que de forma grupal se rescaten los pasos que se siguen para elaborar el chal bordado y anotarlas en el pizarrón en forma de lista, y en base a ellas realizar un texto descriptivo. Previamente explicado de que es un texto y como se compone, por ejemplo: introducción, desarrollo y conclusión así mismo realizarán el primer borrador en la libreta para poder realizar las correcciones necesarias del proceso del chal bordado. Misma también será evaluada mediante una lista de cotejo para analizar los logros.

En la sesión seis, llamada “leo, imagino y escribo” se desarrollarán actividades en las que los alumnos corregirán los textos, esto después de las correcciones y observaciones del maestro, para así poder reescribir su texto de forma correcta a un libro, elaborado por los mismos alumnos. Utilizando la técnica de “imágenes y dibujos”, que consistirá en utilizar imágenes y un video que se les presentará para facilitarles la imaginación y así poder generar ideas. A los alumnos se les dejara trabajar fuera del salón., los alumnos que hayan terminado primero le ayudan a su compañero que poco ha avanzado. Generando así un ambiente de aprendizaje favorable, el trabajo entre pares, trabajo colaborativo y activa.

Se pretende que los alumnos pueden construir un texto y reflexionar que todo lleva un proceso para lograr un buen escrito, favoreciendo al mismo tiempo la ortografía, la organización de ideas y por supuesto la coherencia. En cual podrán agregar nueva información rescatada del video. Para posteriormente completar su borrador de la sesión pasada y volver al momento de la corrección que se basará en 5 minutos, en cuanto a la sistematización de ideas, organización de ideas, coherencia y signos de puntuación, el cual será evaluada con una lista de cotejo.

En la sesión siete “descubro y recupero información de cómo se pinta la lana” se trabajará bajo el aprendizaje esperado de: Decide, con ayuda del profesor, cuál es la

información relevante según el propósito de estudio o búsqueda, organiza la información en temas y subtema y recupera la información registrada para cumplir diversos propósitos: profundizar en el tema, escribir un texto o preparar una exposición. Organizando al grupo para presentar un video sobre el proceso del teñido, así mismo se lleva a cabo la presentación de muestras de lana teñido las cuales tendrán como muestra. Llevaran a cabo anotaciones de lo más importante del video y escribirá el primer borrador anotando los pasos esenciales para el teñido. Mediante el cual se irán apoyando mediante el organizador grafico del libro te textos página 148. Se espera que los alumnos releen sus escritos, para estar seguros de lo que escribieron, para pasar al momento de las correcciones de forma grupal e individual con el maestro por 5 minutos.

Obteniendo al final el borrador con correcciones por parte del docente como producto final, Se espera que los alumnos construyan un nuevo texto, guiándose del texto anterior con apoyo de imágenes, acepten corregir las faltas de ortografía para lograr un buen escrito, el cual será evaluada mediante una lista de cotejo.

La sesión ocho, llamada, “describo y escribo sobre el teñido de la lana”, se plantean actividades en la que los alumnos logren reescribir su borrado de forma correcta al libro de concentración de la información recopilada, esto tomándolo como producto de sesión. En la que cada alumno se da una muestra de lana de cuatro colores diferentes, para que puedan ir generando y organizando sus ideas. Se espera que un alumno de a conocer su escrito para ayudar a generar más ideas a sus compañeros. En esta sesión se pretende que los alumnos hayan comprendido el proceso que conlleva escribir un texto, desde buscar un tema de interés, generar ideas, realizar investigaciones en diferentes fuentes para obtener información, organizar ideas, así también la

importancia de las prácticas culturales que se realizan en su propia comunidad. Esta secuencia será evaluada con una lista de cotejo.

En la novena sesión “planifico y organizo mi explosión” se trabajará con el aprendizaje esperado de recupera información registrada para cumplir diversos propósitos, profundizar en el tema, escribir un texto o prepara una exposición en la que se presenta actividades donde se deberá organizar al grupo en tres equipos, en cada uno de los equipos se dará la opción de elegir el tema que más les haya llamado la atención.

Obteniendo como producto un cartel, con ideas principales, imágenes, apoyo con organizadores gráficos, organización del equipo para la exposición. Pretendiendo el trabajo colaborativo en equipos, paya ayuda mutua, en la que se integran todos los alumnos en las actividades. Se espera que los alumnos puedan plasmar sobre lo que aprendieron acerca del chal bordado, su importancia en la comunidad y cuál es la función dentro de la comunidad. Siendo personas autónomas en identificar sus errores y corregirlas, leer en repetidas veces su escrito para identificar su organización de ideas, así como la comprensión lectora. La sesión será evaluada por el diario de trabajo, en la que se identificará forma del desempeño de los alumnos y del docente.

La sesión 10, lleva por nombre “expongo lo que aprendí sobre mi cultura”, mediante el aprendizaje esperado de recupera información registrada para cumplir diversos propósitos, profundizar en el tema, escribir un texto o prepara una exposición de acuerdo con la asignatura le lengua materna español, en la que se presenta actividades donde se deberá reorganizar al grupo en los tres equipos, para revisar el material presentado para su exposición, un ensayo dando las indicaciones generales.

Llevaran a cabo las exposiciones en el salón de cuarto grado, al finalizar cada una de las explosiones, se espera que los alumnos de 4° den a conocer lo que se comprendió de cada tema y dar sus observaciones y sugerencias, para mejora de la misma. Obteniendo como producto, un escrito sobre sus experiencias en la explosión, evaluada mediante un diario de trabajo, identificando las fortalezas y las áreas de oportunidad de los alumnos de tercer grado de primaria como expositores.

CAPÍTULO

IV

INFORME DE RESULTADOS

En este último capítulo se realizará la reflexión final del proyecto didáctico el cual fue diseñado con el objetivo de dar solución al problema de mejorar la producción de textos en alumnos de tercer grado de primaria, el cual se estructuró en inicio, desarrollo y cierre, en cada momento se distribuyeron 10 secuencias didácticas que se aplicaron en dos semanas en el centro de trabajo Octavio Paz.

Correspondiendo en este apartado valorar las fortalezas y las áreas de oportunidad de los alumnos y maestros, que fueron identificados en cada una de las sesiones. Ya que por varias razones las actividades planteadas en las secuencias didácticas pudieron ser alcanzadas y logrados los aprendizajes esperados que fueron retomadas del plan de estudios 2017.

Dando a conocer la forma en que participaron los alumnos, la organización y la mejora de sus habilidades en la expresión escrita desde la ortografía, organización de ideas, la composición textual así también la forma de trabajo del maestro, desde el manejo del tema, distribución de tiempo, organización en las actividades, etc.

4.1 Evaluación de la propuesta

En este apartado se describirán las fortalezas y las áreas de oportunidad que fueron detectados durante la aplicación de la secuencia didáctica. Si se llegaron a lograr los aprendizajes esperado que se fueron planteando y si se realizaron todas las actividades planteadas en cada una de las secuencias. Destacando de que en cada una de ellas se presentaran dos evidencias de la aplicación del proyecto con sus respectivos productos.

En la sesión uno los alumnos identificaron y se apropiaron de que es un taller de escritores y que se pretende lograr con ello, cabe destacar que fue una actividad llamativa para los alumnos, puesto que ellos ya han sido participes de unos. Compartían experiencias y opiniones. Logrando realizar las actividades de la asignatura de español matemáticas y lengua indígena.

Es importante mencionar que, dentro de las áreas de oportunidad, se identificó que a los alumnos se les dificulta expresar sus ideas de forma escrita, puesto que mediante el dialogo, participan, pero en la escritura no. Así también hizo falta de más tiempo, ya que por la necesidad de trabajar todo el contenido no se pudo estudiar más a profundidad. De igual forma destacar que se logró trabajar con las demás asignaturas, realizando así todas las actividades planteadas para la sesión. (Ver Anexo 9)

En la sesión dos, los alumnos investigaron sobre las prácticas culturales que existen en la comunidad, teniendo como producto un dibujo y un texto, y una tabla en la que organizaran las prácticas que más se realizan y las que se están dejando de practicar por los cambios en la sociedad. Hubo buena participación, se les facilita generar ideas, pero en las áreas de oportunidad no plasmarlas en escrito, se limitan a una sola frase.

Por lo que se optó por organizar a los alumnos en pares experto-novato para que el alumno más avanzado apoye al niño que se encuentra atrasado, los niños trabajan de forma colaborativa y mediante el respeto mutuo. Tomando en cuenta la técnica de las cinco preguntas: quien, que, cuando, porque y donde. Tomando en cuenta lo siguiente: plantearan su propósito de que es lo que pretenden escribir, seleccionar el tema, registran ideas u organizan sus ideas en un esquema. (Ver Anexo 10)

En la sesión tres se pretendía que los alumnos a través de sus saberes previos y de sus experiencias en la vida cotidiana, puedan explicar mediante un organizador grafico como se realiza un chal bordado y que materiales se utilizan. Por lo que fue una sesión favorecida pues los alumnos son conocedores de las prácticas culturales de la comunidad, participan de manera activa, e excepción de los alumnos Ian, Fernanda y Evelin que no asisten forma continua a la escuela. Se identifica que el grupo tiene un área de oportunidad al realizar un mapa conceptual, organizando sus ideas e información dentro de ella. (Ver Anexo 11)

En la sesión cuatro “investigo con las personas de mi comunidad”, se dio a conocer que es un guion de entrevista, para que los alumnos logren profundizar el tema del proceso del chal bordado. Para ello los alumnos realizaron un guion de entrevista, planteando preguntas abiertas y cerradas, que les permitirá conocer y recopilar más información. Se trabaja de forma grupal, ya que los alumnos se limitaban a interrogarse a sí mismos, sobre que les gustaría saber más. Con el apoyo grupal, se logra diseñar los guiones de entrevista.

Tomando en cuenta la técnica de las cinco preguntas: quien, que, cuando, porque y donde. Tomando en cuenta lo siguiente: plantearan su propósito de que es lo que pretenden

investigar, seleccionar el tema, registran ideas u organizan sus ideas en un esquema. (Ver Anexo 12)

La sesión cinco “organizo y recupero la información para elaborar un texto”. En la cual se organizó al grupo en forma circular y se eligen tres alumnos que tengan la entrevista más completa para compartirla con los demás compañeros ya que algunos alumnos no realizan la entrevista. Logrando así, que todos los alumnos realicen el primer borrador de su texto sobre el proceso del chal bordado, obteniendo el texto como producto de la sesión.

Se utiliza la técnica de “palabras, frases y redacción” de forma grupal, rescatar los pasos que se siguen de forma general para elaborar el chal bordado y anotarlas en el pizarrón en forma de lista, y en base a ellas realizar un texto descriptivo. Previamente explicado de que es un texto y como se compone (introducción, desarrollo y conclusión)

Durante la redacción del texto, se encuentran las áreas de oportunidad, a los alumnos se les dificulta organizar la información, generar nuevas ideas, se encuentran con muchas faltas de ortografía y coherencia. (Ver Anexo 13)

En la sesión seis “leo imagino y escribo”, se desarrollaron las actividades en las que los alumnos corrigieron las falas ortográficas de los textos, esto después de las correcciones y observaciones que se dieron por parte del docente, después reescribieron su texto de forma correcta a un libro, elaborado por los mismos alumnos utilizando imágenes. Los alumnos que terminaban primero le ayudaban a su compañero que poco ha avanzado, generando un ambiente de aprendizaje de trabajo entre pares y un trabajo colaborativo y activa. Las debilidades que se presentan son los signos de puntuación.

En esta sesión se utilizó la técnica de “imágenes y dibujos” en la cual los alumnos se fueron guiando para describir el proceso y organizar bien sus ideas, al mismo tiempo les ayudo a generar más ideas. (Ver Anexo 14)

La sesión siete lleva por nombre “descubro y recupero como se pinta la lana” en la se pretendió que los alumnos escribieran el primer borrador anotando los pasos esenciales para el teñido. Mediante el cual se apoyó mediante el recurso didáctico de un video, en cual los alumnos realizaron anotaciones, identificando cada uno de los pasos. Una de las áreas de oportunidad fue, la concentración al video ya que, por la falta de herramientas eléctricas como bocina y computadora, no sirvieron, por el bajo volumen visibilidad del brillo, ocasionando que los alumnos se aburrieran en un inicio y no pusieran atención.

De forma grupal se rescataron los saberes previos y se plantearon en el pizarrón los pasos a seguir para el teñido. Obteniendo el borrador del texto del proceso del teñido de la lana. Al finalizar cada texto se procedió a la corrección, desde la estructura, respetando los signos de puntuación, ortografía y coherencia del escrito (Ver Anexo 15)

La sesión ocho describo y escribo sobre el teñido de la lana. Los alumnos lograron reescribir su borrador de forma correcta al libro de concentración de la información recopilada, esto tomándolo como producto de sesión. Se identificaron pocas faltas de ortografía, logrando disminuir las faltas orográficas, en la que los alumnos se apropiaron de los signos de puntuación, agregando nuevas palabras a su vocabulario. Así mismo destacando que se le dificulta generar más ideas respecto al tema. (Ver Apéndice 16)

La sesión nueve “planifico y organizo mi explosión” realizaron los alumnos, por equipo un cartel, con ideas principales, imágenes, apoyo con organizadores gráficos, organización del equipo

para la exposición. Pretendiendo el trabajo colaborativo en equipos, paya ayuda mutua, en la que se integran todos los alumnos en las actividades. Un área de oportunidad es que todos dan un punto de vista al inicio, pero solo un alumno se encargaba de escribir, mientras que los demás platicaban y no participaban de manera activa. El docente intervino involucrando a todos a participar, en la cual se les día cada uno un papel a cumplir y ciertas actividades. (Ver Anexo 17)

La sesión diez lleva por nombre expongo lo que aprendí sobre mi cultura, realizaron las explosiones sobre el chal bordado, el teñido de la lana y la importancia del chal bordado, presentados a los alumnos de cuarto grado, al finalizar cada una de las explosiones los alumnos de 4° dieron a conocer sus observaciones y sugerencias, para mejora de las exposiciones de cada equipo. La fortaleza es que, si comprendieron los temas y supieron realizar cada uno de sus carteles, aunque también se identificó las áreas de oportunidad, puesto que los alumnos pusieron mucha letra en la cartulina y muy chica, no escuchaban cuando explicaba, algunos de ellos solo leyeron lo escrito y no explicaron, se pusieron nerviosos al pasar en frente. (Ver Anexo 18)

4.2 Reflexión y experiencias de la intervención

La aplicación del proyecto didáctico favoreció y dio respuesta a los aprendizajes esperados de la asignatura de español, es importante mencionar que por falta de tiempo en que se les asigno y fue posible aplicar las secuencias completas, ya que no se trabajaron ciencias naturales y matemáticas, el tiempo designado era muy corto, lo que ocasionó que algunas actividades quedaran sin revisar y llevarlas a cabo. Pues los alumnos tenían otras actividades, como ensayos y suspensiones por actividades de la escuela. Retrasando el trabajo y la aplicación completa del proyecto diseñado.

Los alumnos trabajaron de forma colaborativa, participan, opinan, dan sus puntos de vista, sus experiencias. Se pudo identificar que los alumnos, Ian, Ximena, Evelin y Fernanda no asistían de forma continua a las sesiones, ocasionando que no supieran que se trabajaba, mostraron desinterés y poca participación.

Falto implementar más material didáctico, para que fueran más llamativa las sesiones, tal vez implementar más videos, impresiones, actividades lúdicas, etc. Diseñar actividades para los alumnos que trabajan de forma lenta, así como los que se desempeñan de forma rápida en las actividades.

En ocasiones los que terminaban primero, se adelantaban con las demás actividades y los que trabajaban de forma lenta se atrasaban con los trabajos, dejándolos a la mitad sin completar. Por ello mismo también se optó por que se trabajaran en binas de experto-novato. En la que el experto ayudaba al novato en las actividades, brindando el trabajo colaborativo, siempre con respeto y equidad con su compañero.

CONCLUSIONES

Mediante la propuesta pedagógica se presentó la construcción de un proyecto didáctico bajo un enfoque intercultural, partiendo del contexto de los alumnos, planteando actividades situadas a la realidad de los alumnos para lograr aprendizajes significativos.

Se llega a la conclusión de que es importante realizar un proceso de investigación, tomando en cuenta el diagnóstico pedagógico, para identificar un problema de enseñanza-aprendizaje. Que nos permitirá identificar aquello que entorpece el avance cognitivo de los estudiantes. Puedo mencionar que al enunciar el problema de ¿Cómo mejorar la producción textual en alumnos de tercer grado de primaria? Se planteó la solución que ayudo a resolver el problema. Siempre a partir del contexto sociocultural de los educandos. Retomando la práctica cultural del chal bordado y la estrategia del taller de escritores, en la que se buscó mejorar la producción de textual en los alumnos de tercer grado de primaria.

Adentrarse al contexto sociocultural de los alumnos para considerarlo y favorecer los aprendizajes y lograr aprendizajes significativos, razón por la que se logró indagar sobre la práctica del chal bordado, mediante el cual se diseñó un proyecto didáctico con una duración de dos semanas, con el objetivo de favorecer la producción de textos. Que se compusieron de secuencias didácticas bajo un enfoque transversal y globalizador, relacionando la asignatura de español con las demás, para no solo desarrollar el nivel cognitivo de los niños, si no para ser capaces de enfrentarse a la vida diaria y utilizar sus aprendizajes, emprender valores y actitudes y ser competentes, retomando situaciones reales que vive el alumno en su entorno. Logrando que los alumnos de tercer grado de primaria sean capaces de comunicarse de forma oral y escrita, desde generar ideas,

organizarlas y plasmar sus ideas en un texto escrito con pocas faltas ortográficas y con coherencia

Dentro de la práctica docente se presentan distintos problemas, que necesitan la atención y la solución inmediata, para ello se deben diseñar distintas estrategias didácticas para llegar a solucionarlas. Por eso es primordial realizar todo el proceso de la IAP, desde la investigación, diseñar un plan de acción, aplicarla y reflexionar sobre los resultados obtenidos, para dar la intervención correcta y adecuada.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Arias Ochoa, Marcos Daniel (1997). El diagnóstico pedagógico. En antología *metodología de la investigación I*. (pp.45-85) Teziutlán: UPN.
- Alvira Aldrete, María Margarita (1998). Cuaderno de notas. En antología *metodología de la investigación I* (pp.20-25) Teziutlán: UPN.
- Cassany Daniel (1988). Las habilidades lingüísticas. En antología *estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita II*. (pp. 44-279) Teziutlán: UPN.
- Colmenares (2012). Investigación- Acción Participante: una metodología integradora del conocimiento y de la acción. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/333306578_Investigacion-accion_participativa_una_metodologia_integradora_del_conocimiento_y_la_accion#:~:text=Considerando%20que%20se%20busca%20explorar%20el%20proceso%20de,la%20realidad%20social%20en%20que%20viven%20%28Colmenares%2C%202012%29.
- Díaz Gómez, Floriberto (2004). Comunidad y comunalidad. Recuperado de [comunalidad.PDF \(lautre.net\)](#).
- Díaz Barriga, Frida. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. En *análisis de la práctica docente*. (pp. 19-20). Teziutlán: UPN.
- Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista, en antología *el campo de lo social y la educación indígena II* (pp. 20-46) Teziutlán: UPN.
- Gerson, Boris (1979). Observación participante y diario de campo. En antología *metodología de la investigación*. (pp. 3-22). Teziutlán: UPN
- Hernández, López (2000). La educación para los pueblos indígenas de México, México, SEP-DGEI.
- Lev Vygotsky (1896) "Aprendizaje sociocultural", p, 172-201. Universidad Pedagógica Nacional.

PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO, sep. Gob.mx. “aprendizajes clave para la educación integral” 2017.

Paradise Ruth (1991) el conocimiento cultural en el aula: niños indígenas y su orientación hacia la observación. En antología *cultura y educación*. (pp. 100-109). Teziutlán: UPN

Picaroni, Beatriz (2009) “La evaluación en las aulas de primaria: usos formativos, calificaciones y comunicación a padres”, en grupo de trabajo sobre Estándares y Evaluación.

Sánchez, Puentes, Ricardo (1993) “Didáctica de la problematización en el campo científico de la educación” en antología de metodología de la investigación IV. (pp. 07-11). Teziutlán: UPN

SEP-CGEIB (2004) Políticas y fundamentos de la educación intercultural bilingüe en México

SEP- DGI (2008), Lengua indígena. Parámetros Curriculares para la Educación Básica primaria. En antología *estrategias para el desarrollo pluricultural de la lengua oral y escrita I* (pp. 193). Teziutlán: UPN

Chapela, Luz María (1991). La cultura. En antología *cultura y educación I*. (pp. 29-35). Teziutlán: UPN

Santos, C.T (2015). Estrategias para el uso, desarrollo y aprendizaje de las lenguas indígenas en educación básica. Lecciones derivadas de la experiencia. México. SEP- CGEIB

Ortega Ruiz, Ana y Salome (1994) “consideraciones metodológicas en la producción escrita en el aula de español como lengua extranjera”, en antología

ANEXOS

Anexo 1



Calle principal de la localidad de Taquespan que da una vista directamente al centro del municipio de Hueyapan



Carretera que separa a taquespan con yaonahuac y el panteon que lo caracteriza

Anexo 2



Faenas en la localidad, donde los habitantes participan para limpiar las calles



Elecciones para elegir al presidente de la comunidad

Anexo 3



Teñido de manejas de lana con tintes naturales



Tojmicoton cerrado teñido de añil, bordado de maceta en puntada antigua

Anexo 4



Entrada principal para ingresos a la escuela primaria bilingüe “Octavio Paz”



Interior de la escuela, donde se encuentra la cancha, el área de juegos, los 6 salones, baños y el comedor.

Anexo 5



Alumnos de tercer grado de primaria, con la actividad del día 25, “día naranja”



Alumnos de tercer grado realizan la manualidad del portalápiz, poniendo en práctica su creatividad.

Anexo 6

Godoy: Chupac Fecha: 21/07/2022
 Alumno: Ana Agustina Rico Turbido

DETERMINACIÓN DE LOS CANALES DE PERCEPCIÓN
 (Estilos de aprendizaje)

INSTRUCCIONES: Marco con una gran X la respuesta

CUESTIONAMIENTO	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
¿Qué te gusta más?	VER TELEVISIÓN	JUGAR CON LOS PEQUEÑOS	JUGAR CON LOS PEQUEÑOS
¿En tu cumpleaños que disfrutas más?	LOS REGALOS	LOS MENSAJES	LA FIESTA
¿Qué te gusta hacer en la escuela?	LEER	ESCOCHAR MÚSICAS	EXPERIMENTAR
¿Qué regalos prefieres?	CUENTOS E HISTORIERS	CD Y MP3	JUEGOS EDUCATIVOS
¿Si tuvieras dinero que comprarías?	UNA CÁMARA FOTOGRAFICA	UN REPRODUCTOR	PLASTILINAS
¿Cuándo estas con tus amigos te gusta...?	DEJARR	COMER	JUGAR EN EL PATIO
¿Cuándo tus papás no te consiente tú..?	TE ENOJAS	LLEGAS	HACES BERRINCHE
¿Cuándo sales de paseo tú prefieres?	IR AL CINE	ASISTIR A UN CONCIERTO	IR A LA FERIA

TOTAL A 2 V 2 K 3 CANAL PREDOMINANTE Auditivo y Kinestésico

MODELO: Visual, Analítico y Kinestésico *Basado en el sistema de programas investigativos (Richard B)*

Diagnóstico de los estilos de aprendizaje en alumnos de tercer grado

Anexo 7

Formato para Diagnóstico Sociolingüístico

Nombre del alumno(a): <u>Yareli Rosales</u>		Fecha:	
Nombre del LEC:	Municipio:	Estado:	Edad:
Localidad: <u>San Juan</u>	Sexo:		
Lugar de nacimiento:			
Lengua o lenguas que habla el alumno: <u>español</u>			
La variante de la lengua indígena que habla es: <u>chiriguano</u>			

A. Uso de lenguas en el AULA

1. De manera general usa más la lengua indígena	2. De manera general usa más el español
3. Explica sus opiniones en la lengua indígena	4. Explica sus opiniones en español
5. Puede usar ambas lenguas para explicar sus opiniones fácilmente	6. Puede usar ambas lenguas para explicar sus opiniones con interferencias
7. Usa más la lengua indígena cuando participa en actividades grupales.	8. Usa más el español cuando participa en actividades grupales.

B. Uso de lenguas en el Juego

1. Usa la lengua indígena	2. Usa el español
3. Usa ambas lenguas fácilmente	4. Usa ambas lenguas con interferencias

C. Uso de lenguas en el trato con sus padres

1. La madre de este alumno/a usa más la lengua indígena cuando habla con él.	2. La madre de este alumno/a usa más el español cuando habla con él.
3. El niño responde en lengua indígena a su madre.	4. El niño responde en español a su madre.
5. El padre de este alumno/a usa más la lengua indígena cuando habla con él.	6. El padre de este alumno/a usa más el español cuando habla con él.
7. El niño responde en lengua indígena a su padre.	8. El niño responde en español a su padre.
9. La madre de este alumno sólo habla en lengua indígena con él.	10. La madre de este alumno/a sólo habla en español con él.
11. El padre de este alumno sólo habla en lengua indígena con él.	12. El padre de este alumno/a sólo habla en español con él.

D. Valoración de las lenguas

1. A este niño le gusta hablar en su lengua indígena.	2. A este niño no le gusta hablar en su lengua indígena, le gusta el español.
3. A este niño le gusta aprender a escribir en su lengua indígena.	4. A este niño no le gusta aprender a escribir en su lengua indígena, prefiere español.
5. A la madre le gusta que el niño hable en la lengua	6. A la madre no le gusta que el

1

Indígena.	niño hable en la lengua indígena.
7. Al padre le gusta que el niño hable en la lengua indígena.	8. Al padre no le gusta que el niño hable en la lengua indígena.
9. A la madre le gusta que aprenda a leer y escribir en la lengua indígena	10. A la madre no le gusta que aprenda a leer y escribir en la lengua indígena
11. Al padre le gusta que aprenda a leer y escribir en la lengua indígena	12. Al padre no le gusta que aprenda a leer y escribir en la lengua indígena

E. Lee atentamente las siguientes definiciones:

Bilingüe coordinado: Usa y domina las dos lenguas de manera semejante.
Bilingüe compuesto: Usa las 2 lenguas, pero con algunas interferencias en ambas lenguas.
Bilingüe subordinado: Usa la lengua indígena sólo en contextos familiares, utiliza más el español. Una lengua domina a la otra.
Monolingüe: Habla, entiende y usa sólo una lengua.

Marca con una X en el recuadro según corresponda con las características del alumno:

Bilingüe coordinado	Bilingüe compuesto	Bilingüe subordinado
---------------------	--------------------	----------------------

Monolingüe en Lengua indígena Monolingüe en español

F. ¿Cómo determinar el tipo de bilingüe?

Monolingüe en Lengua Indígena	Monolingüe en español	Bilingüe coordinado	Bilingüe compuesto	Bilingüe subordinado
Si mayoritariamente se han tachado los cuadros de la izquierda es muy probable que sea monolingüe en lengua indígena.	Si mayoritariamente se han tachado los cuadros de la derecha es muy probable que sea monolingüe en español.	Si se han tachado las opciones A.5, B.3, C.3, C.4, C.7, C.8; es muy probable que sea un bilingüe coordinado.	Si se han tachado las opciones A.6, B.4; muy probablemente sea un bilingüe compuesto.	Si se han tachado las opciones A.4, A.8, C.4, C.8; muy probablemente sea un bilingüe subordinado. El español domina.

Notas:

*Se pueden tener X en opciones distintas a las que se mencionan en el apartado F, pero para determinar qué tipo de bilingüe es el alumno, es indispensable que las opciones tachadas sean las que se señalan en dicho apartado.

*Para otros ambientes de uso de las lenguas por parte del niño, preguntar a los padres.

Diagnostico sociolingüístico del grupo

Anexo 8

Cuadro 2. Escenarios sociolingüísticos

Hablante/entiende, lee y escribe en alguna lengua originaria.

Hablante/entiende, no lee, no escribe en alguna lengua originaria.

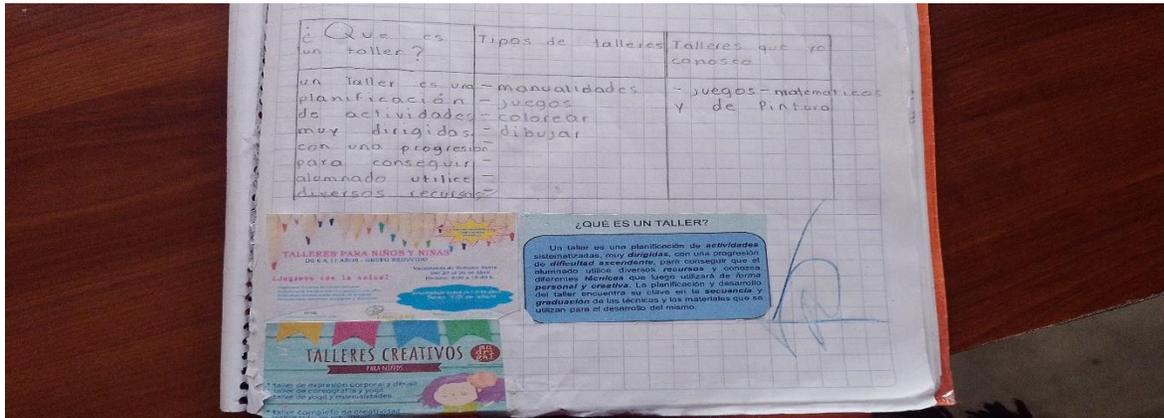
Entiende alguna lengua originaria/hablante pasivo o no hablante con diferentes niveles de comprensión.

No hablante/no entiende, no lee, no escribe la lengua originaria/conocedor de la cultura.

No hablante/no entiende, no lee, no escribe la lengua originaria/no conoce la cultura.

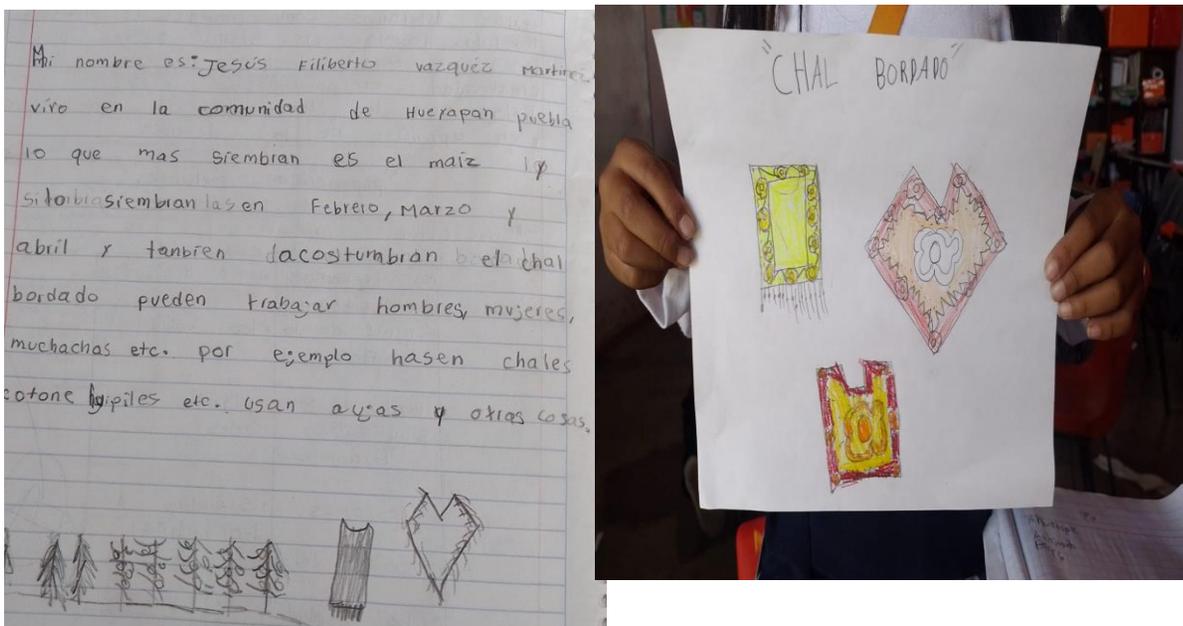
Escenarios sociolingüísticos de la autora Tania Satos Cano

Anexo 9



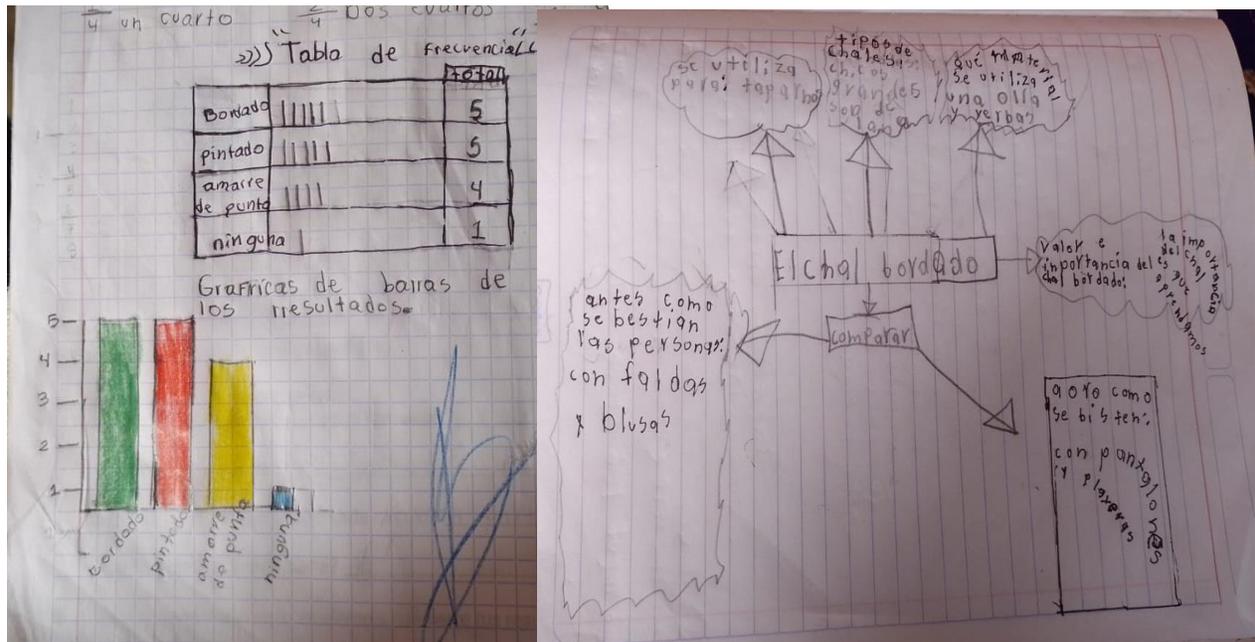
Definición de que es un taller y los talleres que conocen los alumnos.

Anexo 10



Descripción de las prácticas culturales de su comunidad y una representación mediante el dibujo

Anexo 11



Mapa conceptual, sobre lo que conocen del proceso del chal bordado y encuesta realizada en el grupo de acuerdo con la práctica.

Anexo 12.

EL CHAL BORDADO

1) ¿que materiales necesitan para hacer el chal bordado?

2) ¿cómo lo sacan la lana al bodega?

3) ¿cómo lo lavan?

4) ¿cómo lo secan?

5) ¿cómo se sacan la casaca a la lana?

6) ¿cómo secan el hilo con la lana?

Martes 18 de abril del 2023.

1) ¿que necesitas para hacer un chal bordado?
R= se para elaborar un chal se debe reunir los siguientes materiales: lana, tintes naturales como el anil y la cochinilla, ácido sulfúrico y polvos colorantes comerciales.

2) ¿Cómo se obtiene la lana del borrego?
R= la lana es una fibra suave y rizada que se obtiene de los ovinos mediante un proceso denominado esquila, que consiste en retirar o rasurar la lana del animal.

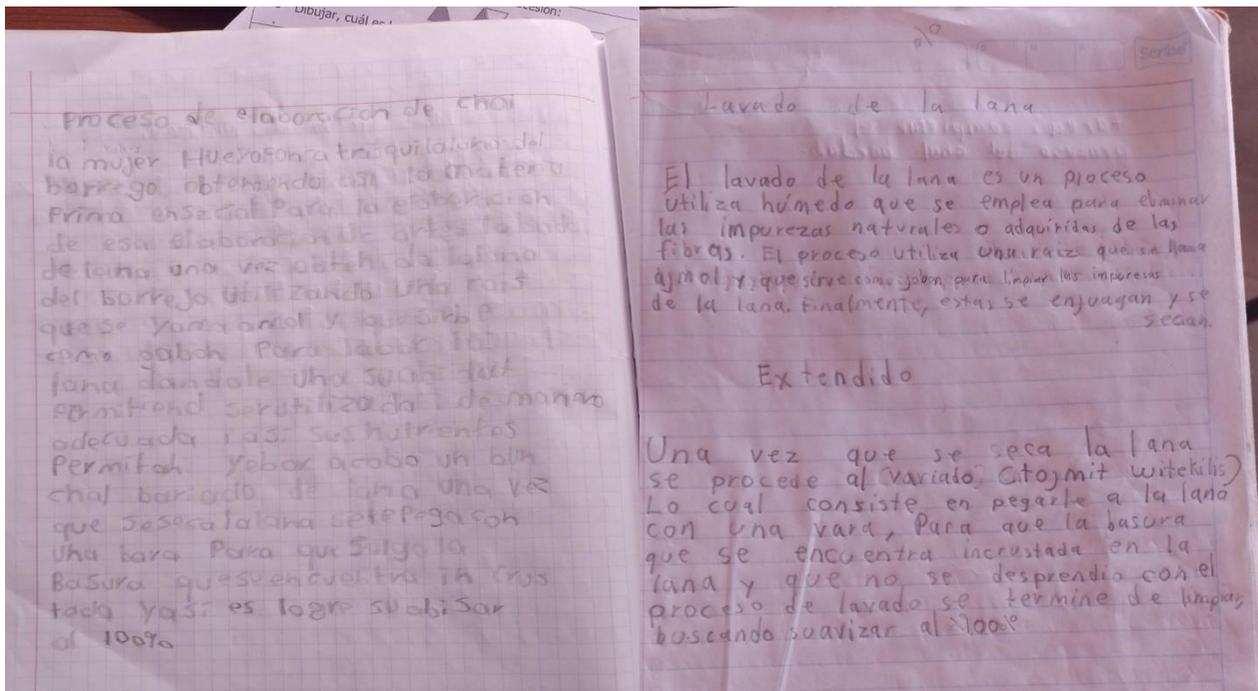
3) ¿A que edad el borrego puede dar buena lana? R= la máxima producción de lana se registra entre el 2 y 3 años de vida, posterior viene de clima (2-4% por año).

4) ¿Cómo limpian la lana del borrego? R= utiliza un jabón específico para lavar lana, llena una tina con agua y el jabón escurrido.

5) ¿Que materiales se ocupan para pintar la lana? R= disolver el colorante en una olla con agua tibia y al fuego.

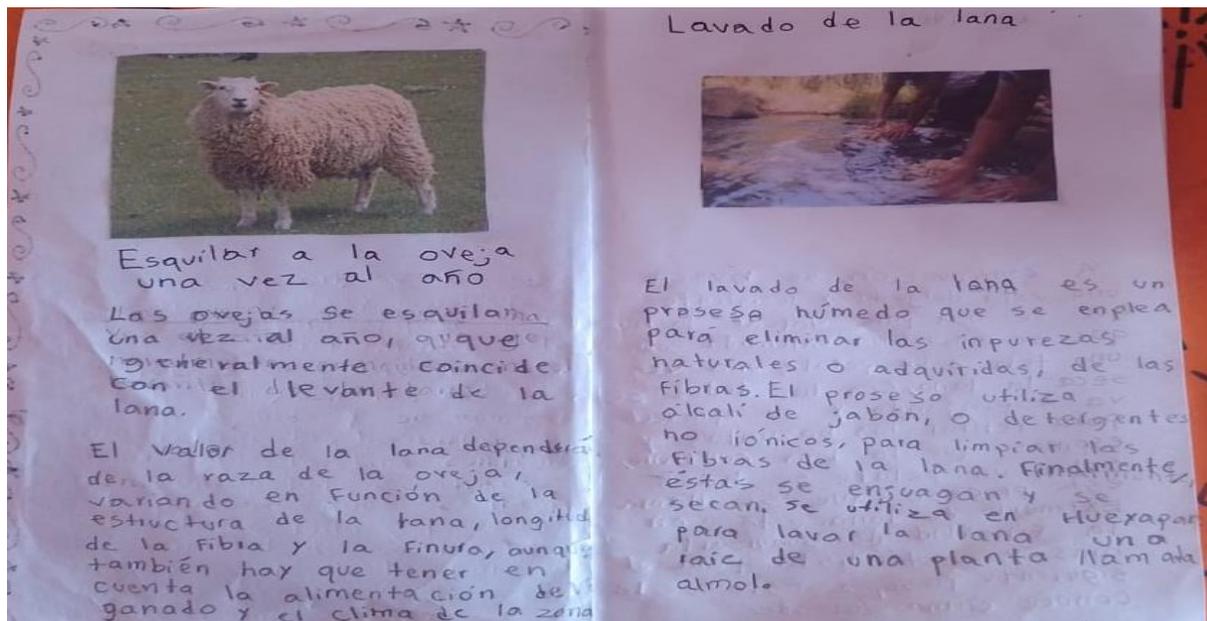
Diseño del guion de entrevista y aplicada en la comunidad para conocer el proceso del chal bordado.

Anexo 13



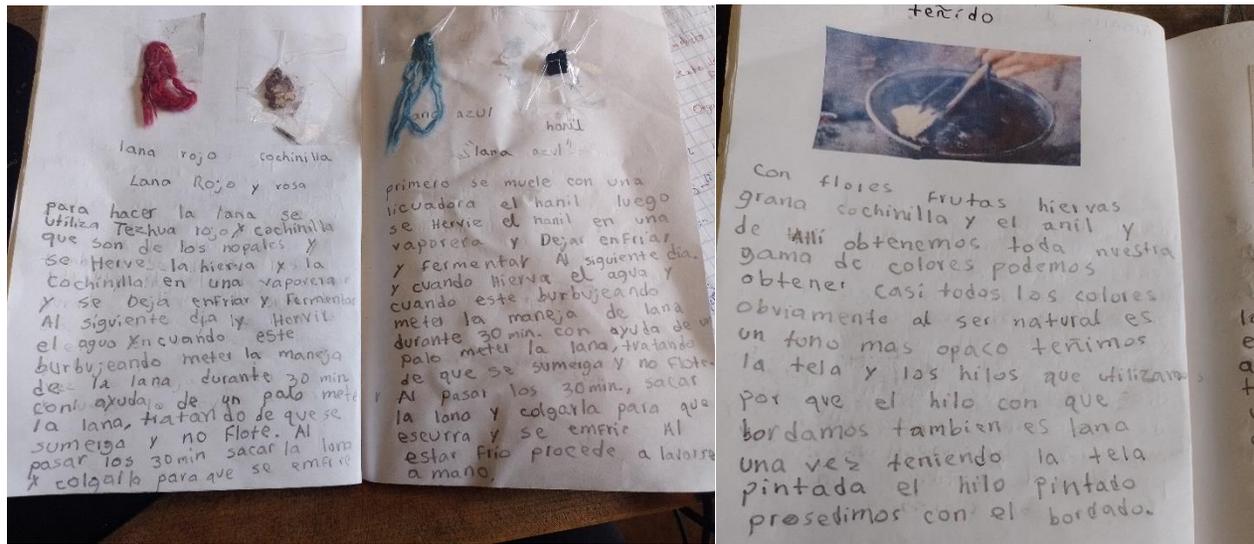
Borrador del texto sobre el proceso del chal bordado

Anexo 14



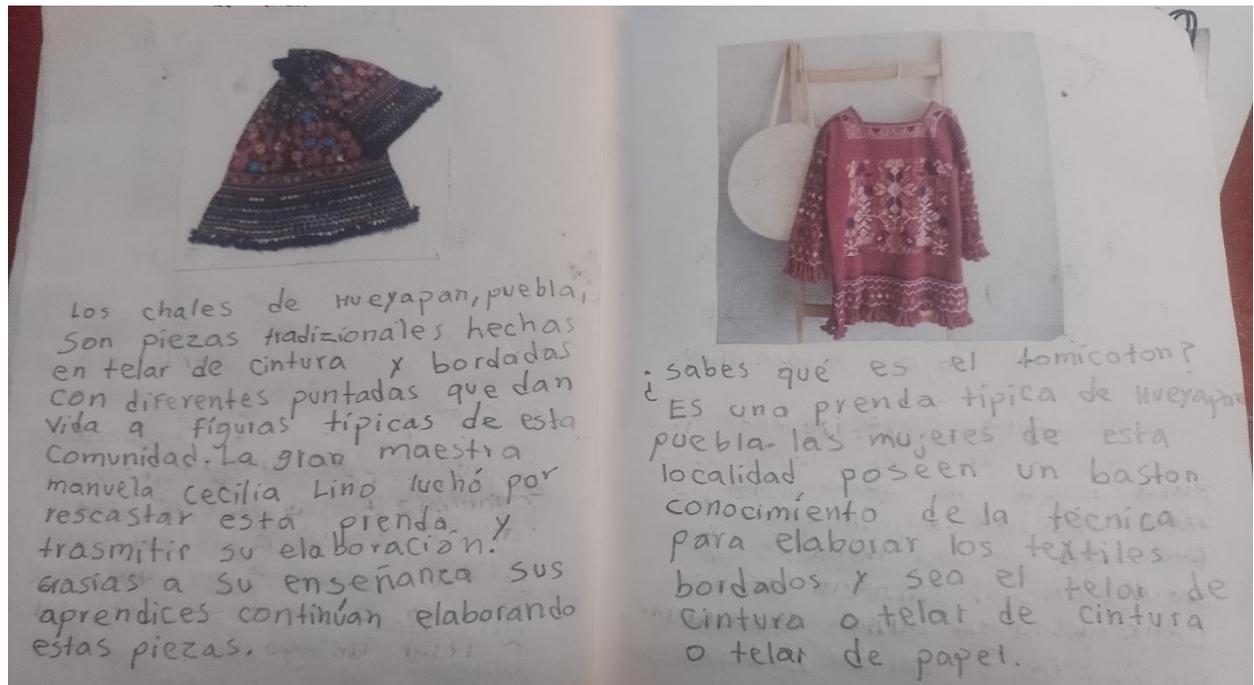
Elaboración del texto sobre el proceso del chal bordado en Hueyapan

Anexo 15



Textos escritos sobre el teñido de la lana, para obtener el color rojo y azul.

Anexo 16



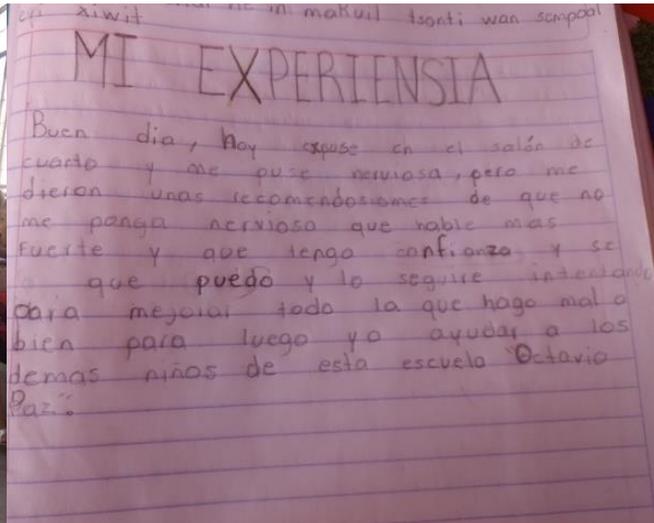
Descripción sobre las características de dos prendas artesanales (chal y tojmicotón).

Anexo 17

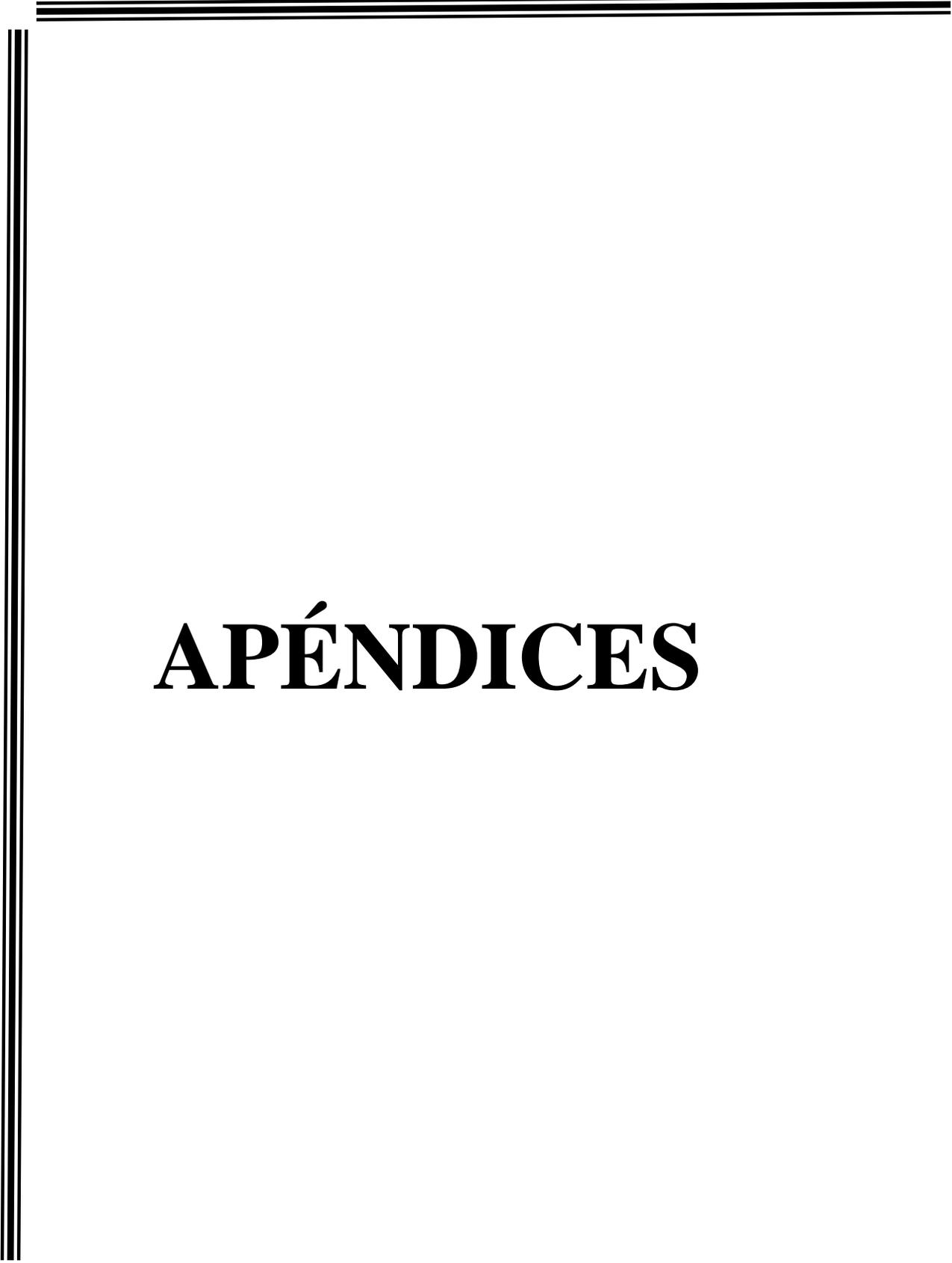


Elaboración de carteles de acuerdo con el proceso del chal bordado, el tenido de la lana y su importancia en la comunidad.

Anexo 18



Exposición sobre lo aprendido y reflexión



APÉNDICES

Apéndice A. Plan de actividades

ACTIVIDAD	TIEMPO	TECNICAS	INSTRUMENTO	HALLAZGO	INTERPRETACION
Diagnóstico inicial	10 al 25 de septiembre	técnicas de interrogatorio.	pruebas escritas	Dificultades de los alumnos	Dificultad en lectura, escritura, razonamiento matemático
Diagnóstico del aula de estilos de aprendizaje	18 al 19 de agosto	técnicas de interrogatorio	pruebas escritas	Estilos de aprendizaje de los alumnos	5 alumno visuales, 1 auditivo, 10 kinestésicos, 1 alumno visual y kinestésico y 2 alumnos auditivos y kinestésicos
Descripción de la escuela	22 de agosto	entrevista	Guion de entrevista	Historia de la escuela	La fundación de la escuela
Descripción del grupo	24 de agosto	Observación entrevista	Diario de campo Guion de entrevista	Organización del grupo	Como se encuentra actualmente los alumnos en sus conocimientos y habilidades
Diagnóstico sociolingüístico del grupo	28 al 30 de agosto	Técnicas de interrogatorio Secuencia didáctica	Pruebas escritas	Nivel de bilingüismo	Los alumnos de tercer grado se encuentran en “hablante/entiende, no lee, no escribe en alguna lengua indígena.
Diagnostico pedagógico	13 de septiembre al 9 de octubre	Técnicas de interrogatorio Secuencia didáctica	Pruebas escritas	Problema de aprendizaje	Los alumnos tienen la dificultad de producción de textos
Descripción de la comunidad	10 al 14 de octubre	entrevista	Guion de entrevista	Su ubicación, tradiciones, costumbres, y su lengua.	Se encuentra en una zona rural que cuenta con una gran cultura.
Diagnóstico sociolingüístico	10 al 14 de octubre	entrevista	Guion de entrevista	El nivel de bilingüismo	Se ha estado deslazando la lengua

de la comunidad					originaria de la comunidad
Descripción de una práctica cultural	17 al 21 de octubre	Observación entrevista	Guion de entrevista	La práctica cultural del chal bordado	La elaboración del chal bordado, se sigue manteniendo, pues de este modo se puede caracterizar a la comunidad, que se conoce como “joya de la sierra y cuna del chal bordado”

Apéndice B

Guion de entrevista: para conocer la comunidad

1. ¿Cuál es su nombre completo?
2. ¿Dónde vive?
3. ¿A qué se dedica?
4. ¿Usted siempre ha vivido en esta localidad?
5. ¿Conoce cuáles son sus tradiciones y costumbre?
6. ¿Cuál es la más importante y donde se reúnen todas las personas de la localidad?
7. ¿Qué vestimentas utilizan?
8. ¿Usted utiliza la vestimenta sin avergonzarse de su origen?
9. ¿Qué valor tiene la cultura para usted?
10. ¿Usted le transmite el respeto y el valor de la comunidad a sus hijos?
11. ¿por qué?
12. ¿Con que lengua se comunica los habitantes?
13. ¿Usted habla náhuatl?
14. ¿Le gustaría que en las escuelas se implemente la vestimenta tradicional y que se enseñe la lengua indígena?
15. ¿Qué futuro espera de su hijo?
16. ¿Qué le hace falta actualmente a la escuela?
17. ¿De qué manera se involucra en las actividades escolares?
18. ¿Considera adecuada la forma de relacionarse los padres de familia con la educación de sus hijos e hijas?

Apéndice C

Hoja de registros para instrumentos de diagnósticos sobre el uso de las lenguas indígenas en la comunidad.	
Lugar o evento	Información en cuanto al uso de la lengua indígena
1. En la escuela	Los maestros y alumnos se comunican en español. Los niños solo utilizan el español dentro del salón y fuera de ella. Las madres de familia dentro de la escuela se comunican en náhuatl. Los maestros solo dicen palabras básicas como: taneske, tiowe ti takuati, ken tiekok, ejen, ajmo.
2. En la iglesia	Las personas aún se comunican en lengua náhuatl, aunque la mayoría ya emplea el español. Las personas originarias de Hueyapan aun utilizan el náhuatl al saludar a compadres como los mayordomos que todos se comunican en lengua náhuatl.
3. en el centro de salud	Las personas mayores de edad y señoras aún se comunican en lengua náhuatl. Los doctores y enfermeras solo se comunican en español con los pacientes, haciendo que ellos también empleen el español para poder comunicarse.
4. en el mercado	los vendedores y comparadores provenientes de Hueyapan, aun compran y venden comunicándose en náhuatl.
5. en las oficinas municipales	Personas originarias de aquí se comunican el náhuatl, ya que los trabajadores de la presidencia todos son originarios del municipio y dominan la lengua náhuatl.
6. en algunas fiestas familiares	En las orillas de Hueyapan y en otras localidades en las fiestas se sigue manteniendo la comunicación en náhuatl, por los saludos de los compadres, sin embargo, en algunos, se emplean las dos lenguas español-náhuatl.

7. fiesta patronal o de la comunidad	Se emplea más el náhuatl ya que se concentran las personas católicas de Hueyapan, que la mayoría son compadres o xotsitsin como ellos se hablan.
8. en ambiente de trabajo como la milpa	Se comunican en lengua náhuatl.
9. en casa de familias.	Se comunican en lengua náhuatl. Pero en la mayoría ya utilizan el español para comunicarse con los niños, y jóvenes.

Apéndice D

Guion de entrevista semiestructurada para conocer la práctica cultural

1. ¿Cuál es su nombre completo?
2. ¿Dónde vive?
3. ¿A qué se dedica?
4. ¿Usted siempre ha vivido en esta localidad?
5. ¿Qué practica cultural se realizan en la localidad?
6. ¿su familia se dedica al bordado de prendas artesanales?
7. ¿Por qué se dedican a esta práctica?
8. ¿usted le enseña a bordar a sus hijos e hijas?
9. ¿conoce todo el proceso?
10. ¿a usted que se le facilita más?

11. ¿sabe cuáles son los procesos para elaborar un lienzo?

12. ¿Cómo se logra adquirir los colores para teñir?

13. ¿Qué tipo de bordados o puntadas existen?

14. ¿y cuáles son los tipos de amarres de las puntas?

Apéndice E

Guion de entrevista semiestructurada para conocer la historia de la escuela

1. ¿Cuál es su nombre completo?
2. ¿Qué edad tiene?
3. ¿Cuál es su lugar de procedencia?
4. ¿Usted cómo se relaciona con la escuela?
5. ¿Cómo logra fundar la escuela primaria?
6. ¿Qué otros actores participaron en la fundación de la escuela?
7. ¿de qué forma se comenzó a trabajar con los alumnos?
8. ¿ha habido un gran cambio desde su fundación hasta ahora?
9. ¿Qué tipo de organización tienen los maestros dentro de la escuela?
10. ¿actualmente como considera a la escuela?

Apéndice F

Lista de problemáticas

PROBLEMAS GENERALES

- Clasificación de animales (alimentación, hábitad y desplazamiento).**
- Función de los sentidos (vista, tacto y oído).**
- Incumplimiento de materiales, actividades y tareas.**
- Inasistencia en clases.**
- Falta de motivación y apoyo por parte de los padres de familia.**
- Organización de tiempos y espacios en la materia.**
- Falta de interpretación y comunicación en los temas.**
- Falta de comprensión lectora.**
- Cuidado e higiene personal.**
- Escritura**
- Faltas de ortografía**
- Fluidez y ritmo en la lectura.**
- Segmentación de palabras (juntan las palabras)**
- Inversión de letras (dislexia)**
- Vocabulario limitado en las clases.**
- Producción de textos**
- Resolución de sumas y restas.**
- Distracción.**
- Desorden.**
- Falta de atención en las clases (sueño)**
- No esforzarse en las actividades.**
- Conteo**
- Series numéricas a partir de 100.**
- Comprensión en unidades, decenas y centenas.**
- Reparticiones en unidades y decenas.**

- Escritura de los números.**
- Fluidez y ritmo en el habla.**
- Miedo e inseguridad.**
- Dificultan para desenvolverse.**

<i>PROBLEMAS PEDAGÓGICOS</i>	<i>PROBLEMAS NO PEDAGÓGICOS</i>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Clasificación de animales (alimentación, hábitat y desplazamiento). <input type="checkbox"/> Función de los sentidos (vista, tacto y oído). <input type="checkbox"/> Cuidado del medio ambiente. <input type="checkbox"/> Organización de tiempos y espacios en la materia. <input type="checkbox"/> Falta de interpretación y comunicación en los temas. Falta de comprensión lectora. <input type="checkbox"/> Escritura <input type="checkbox"/> Faltas de ortografía 	<ul style="list-style-type: none"> • Incumplimiento de materiales, actividades y tareas. • Inasistencia en clases. • Falta de motivación y apoyo por parte de los padres de familia. • Cuidado e higiene personal. • Distracción. • Desorden. • Falta de atención en las clases (sueño) <input type="checkbox"/> No esforzarse en las actividades. • Fluidez y ritmo en el habla.

- **Fluidez y ritmo en la lectura.**
- **Segmentación de palabras (juntan las palabras)**
- **Inversión de letras (dislexia)**
- **Vocabulario limitado en las clases.**
- **Resolución de sumas y restas.**
- **Conteo**
- **Series numéricas a partir de 100.**
- **Comprensión en unidades, decenas y centenas.**
- **Reparticiones en unidades y decenas.**
- **Escritura de los números.**

PROBLEMAS PEDAGOGICOS POR CAMPOS

***LENGUAJE ORAL
Y
ESCRITO***

MATEMATICAS

***CONOCIMIENTO DE
LA NATURAEZA***

SOCIAL

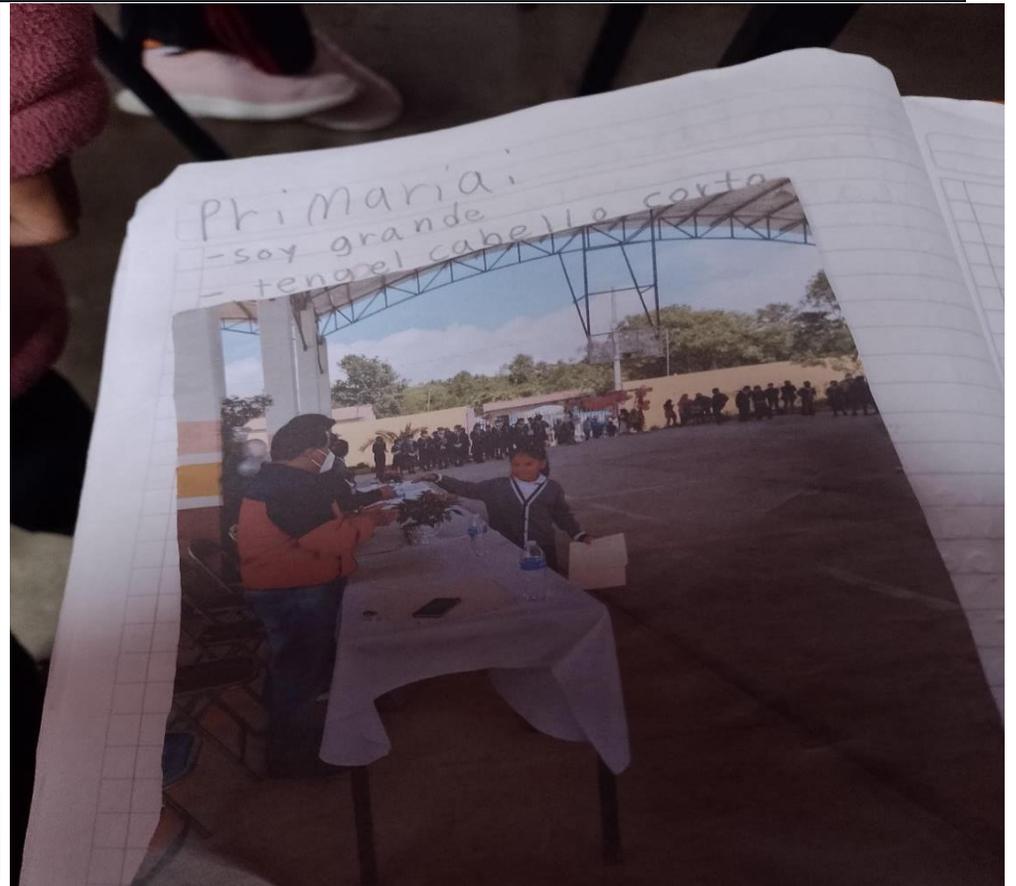
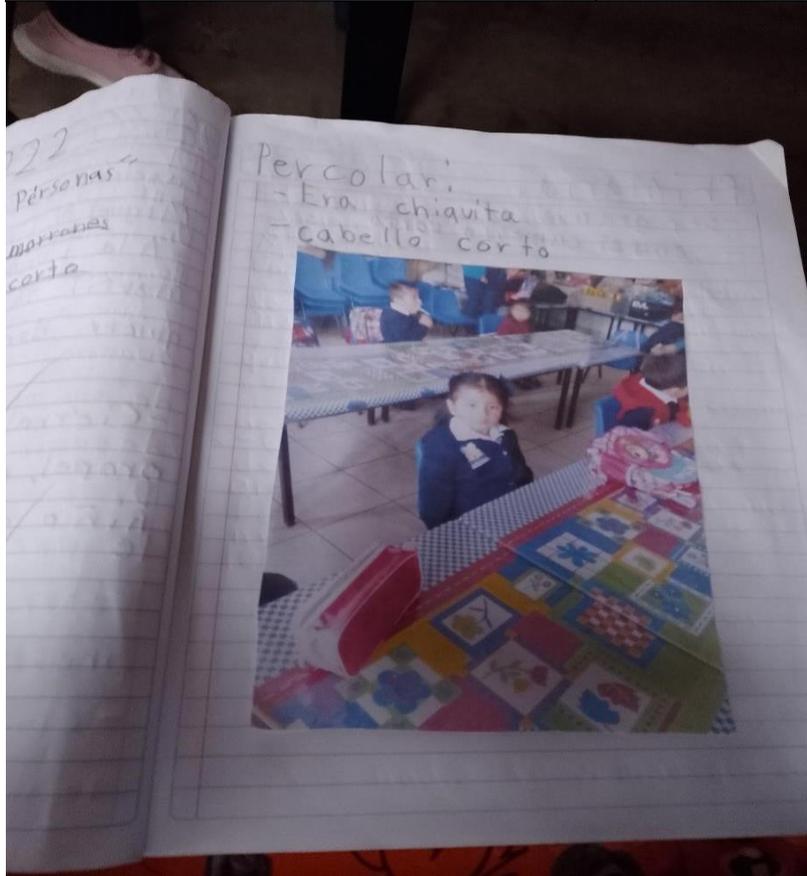
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de comprensión lectora. • Escritura. • Faltas de ortografía. • Fluidez y ritmo en la lectura. • Segmentación de palabras (juntan las palabras). • Inversión de letras (dislexia). • Vocabulario limitado en las clases. • Producción de textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de sumas y restas. <ul style="list-style-type: none"> • Conteo • Series numéricas a partir de 100. • Comprensión en unidades, decenas y centenas. • Reparticiones en unidades y decenas. • Escritura de los números. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de animales (alimentación, hábitat y desplazamiento). • Función de los sentidos (vista, tacto y oído). • Cuidado del medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Vocabulario limitado en las clases. <input type="checkbox"/> Miedo e inseguridad. <input type="checkbox"/> Dificultan para desenvolverse.
---	---	--	--

Apéndice G secuencia didáctica

SEGUNDA SECUENCIA DIDACTICA		
Tiempo de trabajo: 60 min.		
ASIGNATURA	ESPAÑOL	
APRENDIZAJE ESPERADO	Escribe textos sencillos para describir personas, animales plantas u objetos de su entorno	
PROPOSITO:	Que los alumnos produzcan textos descriptivos para compartir los cambios que han tenido a lo largo de su vida.	
Momentos	Actividades	Recursos/materiales
Etapa de inicio	Saludar a los alumnos y preguntar cómo les fue su día anterior. Describir a compañeros oralmente y hacer comentarios sobre el uso de los adjetivos al describir personas. Describir a tres personas de su familia en la libreta mediante un pequeño texto	Lápiz Goma Cuaderno Colores
Etapa de desarrollo	Observar fotografías de cuando estaban en preescolar y compararlas con fotografías recientes para identificar los cambios que han tenido. En el cuaderno, realizar una descripción de los cambios que han tenido a lo largo de su vida.	
Etapa de cierre	Socializar las descripciones con sus compañeros para identificar si los adjetivos que usaron corresponden con la imagen de las fotografías.	

Evaluación

Cuaderno del alumno



Describiendo personas

Tiene ojos color cafe

Tiene cabello largo x negro

es alta



papa



es trabajador

tiene ojos azules

su cabello es negro

es chaparo



es bonita

Tiene cabello rubio

Tiene ojos rojos

28/09/2022

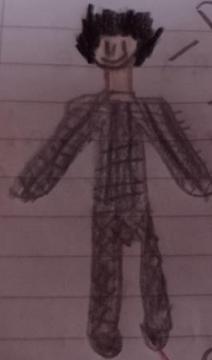
Describiendo Personas



mama

Tiene ojos marrones

Tiene cabello corto



papa

es alto

es fuerte



hermana

es bonita

es respetosa

Apéndice H

PLANEACION GENERAL DEL PROYECTO
“ESCRIBO SOBRE LA ARTESANIA DE MI COMUNIDAD”

ESCUELA PRIMARIA BILINGÜE “OCTAVIO PAZ”
C.C.T 21DPB0917Z CICLO ESCOLAR 2022-2023
TAQUESPAN, HUEYPAN, PUE.
GRADO: 3° GRUPO:” A”

PROPOSITO DEL PROYECTO	Favorecer la producción de textos en alumnos de tercer grado de primaria en relación a los saberes sobre la práctica cultural del chal bordado de la propia comunidad		
ASIGNATURA Español	CAMPO DE FORMACION Lenguaje y comunicación	ENFOQUE Practica social de lenguaje	AMBITO Estudio
ACTIVIDADES PERMANENTES	Saludo en lengua indígena náhuatl, pase de lista, revisión de tareas, lectura de 5 minutos y retroalimentación de sesiones.		
APRENDIZAJES ESPERADOS TRANSVERSALIDAD			

ESPAÑOL		<p>Formula preguntas sobre un tema de interés. Decide, con ayuda del profesor, cuál es la información relevante según el propósito de estudio o búsqueda. Organiza la información en temas y subtemas Recupera la información registrada para cumplir diversos propósitos: profundizar en el tema, escribir un texto o preparar una exposición.</p>			
MATEMATICAS		<p>Recolecta, registra y lee datos en tablas. Resuelve problemas de multiplicación con números naturales cuyo producto sea hasta de tres cifras.</p>			
CIENCIAS NATURALES		<p>Reconoce características de la vida cotidiana del lugar donde vive y cómo este ha cambiado en el tiempo.</p>			
LENGUA INDIGENA		<p>Comprende los propósitos de estudio y elabora un guion de plática con ayuda del maestro.</p>			
PROBLEMA		<p>Dificultad en la producción de textos</p>			
Secuencia didáctica del proyecto	Sesiones	Aprendizajes esperados	Productos y evaluación	Recursos y materiales	Fechas
inicio	Sesión 1 “Los talleres”	Formula preguntas sobre un tema de interés.	definición de taller de escritores y encuesta. Lista de cotejo	Cuaderno Lápiz goma	27 de marzo de 2023

	Sesión 2 “Mis experiencias sobre el chal bordado”	Formula preguntas sobre un tema de interés.	Dibujo Texto del lugar donde viven y sus prácticas culturales Lista de cotejo	Cuaderno Hoja blanca Colores	28 de marzo de 2023
Desarrollo	Sesión 3 “ El chal bordado de Hueyapan”	Decide, con ayuda del profesor, cuál es la información relevante según el propósito de estudio o búsqueda	Organizador grafico del chal bordado Lista de cotejo	Cuaderno Colores Lápiz Goma sacapuntas	29 de marzo de 2023
	Sesión 4 “Investigo con las personas de mi comunidad”	Formula preguntas sobre un tema de interés. Decide, con ayuda del profesor, cuál es la información relevante según el propósito de estudio o búsqueda	Guion de entrevista sobre el chal bordado Lista de cotejo	Cuaderno Hojas blancas Libro de textos	30 de marzo de 2023
	Sesión 5 “organizo y recupero la información para elaborar un texto”	Organiza la información en temas y subtemas Recupera la información registrada para cumplir diversos propósitos: profundizar en el tema, escribir un texto o preparar una exposición.	Borrador sobre el proceso del chal bordado Lista de cotejo	Cuaderno Colores Lápiz Goma Sacapuntas Libro de textos	31 de marzo de 2023

	<p>Sesión 6 “Leo, imagina y escribo”</p>	<p>Decide, con ayuda del profesor, cuál es la información relevante según el propósito de estudio o búsqueda. Organiza la información en temas y subtemas</p>	<p>Escrito sobre el chal bordado</p> <p>Lista de cotejo</p>	<p>Imágenes, Cuaderno Lápiz Goma Colores Marcadores Libro de textos</p>	<p>17 de abril de 2023</p>
	<p>Sesión 7 “descubro y recupero información de como se pinta la lana”</p>	<p>Decide, con ayuda del profesor, cuál es la información relevante según el propósito de estudio o búsqueda. Organiza la información en temas y subtemas Recupera la información registrada para cumplir diversos propósitos: profundizar en el tema, escribir un texto o preparar una exposición.</p>	<p>Escrito sobre el teñido de la lana</p> <p>Lista de cotejo</p>	<p>Cuaderno Colores Lápiz Goma Sacapuntas Libro de textos</p>	<p>18 de abril de 2023</p>

	<p>Sesión 8 “describo y escribo sobre el teñido de la lana”</p>	<p>Recupera la información registrada para cumplir diversos propósitos: profundizar en el tema, escribir un texto o preparar una exposición.</p>	<p>Texto sobre el proceso del teñido y descripción de una prenda artesanal</p> <p>Lista de cotejo</p>	<p>Imágenes, Cuaderno Lápiz Goma Colores Marcadores Libro de textos</p>	<p>19 de abril de 2023</p>
<p>cierre</p>	<p>Sesión 9 “Planifico y organizo mi exposición”</p>	<p>Recupera la información registrada para cumplir diversos propósitos: profundizar en el tema, escribir un texto o preparar una exposición.</p>	<p>Elaboración de un cartel</p> <p>Lista de cotejo</p>	<p>Cuaderno Cartulina Hojas blancas Hojas de colores Marcadores Libro de textos</p>	<p>20 de abril de 2023</p>
	<p>Sesión 10 “expongo lo que aprendí de mi cultura”</p>	<p>Recupera la información registrada para cumplir diversos propósitos: profundizar en el tema, escribir un texto o preparar una exposición.</p>	<p>Exposición del cartel</p> <p>Escrito de la reflexión de la exposición</p> <p>Diario de trabajo</p>	<p>Cartel Imágenes Libro de textos</p>	<p>21 de abril de 2023</p>

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
ESCUELA PRIMARIA BILINGÜE “OCTAVIO PAZ”
C.C.T 21DPB0917Z CICLO ESCOLAR 2022-2023
TAQUESPAN, HUEYPAN, PUE.
GRADO: 3° GRUPO:” A”**

Sesión 1	Tema: los talleres	Transversalidad	Materiales y recursos: Cuaderno Lápiz goma	Producto: definición de taller de escritores y encuesta.
Asignatura	Español	Matemáticas		Lengua indígena
Aprendizaje Esperado	Formula preguntas sobre un tema de interés.	• Recolecta, registra y lee datos en tablas.		Comprende los propósitos de estudio y elabora un guion de plática con ayuda del maestro.
Inicio	<p>Saludar a los alumnos en lengua indígena. Kualtsin tonal okichpipilmej wan siwapipilmej! Ximotalikan! Ensayar algunas indicaciones en nahuatl con los alumnos ¿weli nipanos tamachtijkej? ¿Me permite pasar maestro? Kualtias nipanos? ¿Puedo pasar? Xionpano tejwatsin pase usted Xipano pasale Weli nikisas tamachtijkej me permite salir maestro Kualtias nikisas puedo salir Kemaj ejen si claro Miak tasojkamatik muchas gracias Mostatsinko timota mosta hasta mañana nos vemos mañana Dar a conocer a los alumnos el proyecto</p>			

<p>Desarrollo</p>	<p>Cuestionar y comentar de forma grupal las siguientes preguntas:</p> <p>¿Saben que es un taller?, ¿Qué tipo de talleres conocen?, ¿han sido participes de un taller?, si participaron ¿Cuál fue su experiencia?, y si no ¿les gustaría participar en una?, ¿sobre qué tema les gustaría aprender?,</p> <p>Realizar una tabla de acuerdo a las preguntas anteriores, como la siguiente:</p> <table border="1" data-bbox="506 431 1913 638"> <thead> <tr> <th data-bbox="506 431 978 561">Definición de taller</th> <th data-bbox="978 431 1446 561">Tipos de talleres</th> <th data-bbox="1446 431 1913 561">Los talleres que yo conozco</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="506 561 978 638"></td> <td data-bbox="978 561 1446 638"></td> <td data-bbox="1446 561 1913 638"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Dar a conocer que es un taller de escritores</p> <p>Posteriormente comentar a los alumnos que son las prácticas culturales y cuáles de ellos conocen de su propia comunidad.</p>	Definición de taller	Tipos de talleres	Los talleres que yo conozco			
Definición de taller	Tipos de talleres	Los talleres que yo conozco					
<p>Cierre</p>	<p>Tarea: investigar con sus familiares las distintas prácticas culturales que hay en su comunidad.</p>						
<p>Evaluación</p>	<p>lista de cotejo</p>						

LISTA DE COTEJO

Nivel	Primaria			
Grado	Tercero			
Asignatura	Lengua materna español, matemáticas y lengua indígena			
Aprendizaje esperado	<p>Formula preguntas sobre un tema de interés. Recolecta, registra y lee datos en tablas.</p> <p>Comprende los propósitos de estudio y elabora un guion de plática con ayuda del maestro</p>			
Evaluar habilidades, actitudes y valores a partir del trabajo en equipo con base en una lista de cotejo.				
CRITERIOS	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado
Conoce y expresa sus saberes sobre los talleres		x		
Logra identificar que es un taller		x		
Registra los datos recolectados en la tabla			x	

logra identificar y saludar en lengua indígena náhuatl				x
participa de forma activa en las actividades		x		
reflexiona y da sus opiniones acerca del tema			x	
logra realizar todas las actividades planteadas de la sesión			x	

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
ESCUELA PRIMARIA BILINGÜE “OCTAVIO PAZ”
C.C.T 21DPB0917Z CICLO ESCOLAR 2022-2023
TAQUESPAN, HUEYPAN, PUE.
GRADO: 3° GRUPO:” A”**

Sesión 2	Tema: mis experiencias sobre el chal bordado	Globalizador	Materiales y recursos: cuaderno, hoja blanca	Producto: dibujo Texto del lugar donde viven y sus prácticas culturales
Asignatura	Español	Matemáticas	Ciencias naturales	Lengua indígena
Aprendizaje Esperado	Formula preguntas sobre un tema de interés.	Recolecta, registra y lee datos en tablas.	Reconoce características de la vida cotidiana del lugar donde vive y cómo este ha cambiado en el tiempo.	Comprende los propósitos de estudio y elabora un guion de plática con ayuda del maestro.
Inicio	<p>Saludar a los alumnos en lengua indígena.</p> <p>Repasar los saludos e indicaciones para poder entrar y salir del salón en lengua náhuatl, de la sesión pasada.</p> <p>Pedir a los alumnos, realizar un dibujo del cuerpo humano en su libreta y anoten en lengua indígena las partes que ellos conozcan y se acuerden para posteriormente corregir y complementarla de forma grupal.</p> <p>Cabeza- tsontekon</p> <p>Tsonti- cabello</p>			

	<p>Ixtololo-ojo</p> <p>Yekatsol- nariz</p> <p>Nakas- oreja</p> <p>Kamak-boca</p> <p>Ajkol- hombro</p> <p>Elpan- pecho</p> <p>Mayit- mano</p> <p>Majpil- dedo</p> <p>Kesti- pierna</p> <p>Tankuay- rodilla</p> <p>Metsti- pie</p> <p>Ikxipil- dedo del pie</p> <p>Nenepil- lengua</p> <p>Tanti- diente</p> <p>Poxti- estomago</p> <p>Tajkoyan- cintura</p> <p>Ixpil- pestaña</p> <p>.</p>
Desarrollo	Que los alumnos den a conocer al grupo las distintas prácticas culturales que investigaron de su comunidad

Solicitar a los alumnos que realicen una tabla de las prácticas que más se practican y de las que menos se practican.

LAS PRÁCTICAS CULTURALES DE MI COMUNIDAD	
Mas practicadas	Menos practicadas

De forma grupal decidir el tema de interés que mas les llame la atención.

Realizar un texto donde describirán el lugar donde viven y la práctica cultural en la que han sido participes. Tomando en cuenta la técnica de las cinco preguntas: quien, que, cuando, porque y donde. Tomando en cuenta lo siguiente: plantearan su propósito de que es lo que pretenden escribir, seleccionar el tema, registran ideas u organizan sus ideas en un esquema.

Para finalmente redactar el texto y revisar los borradores, desde las ideas planteadas anteriormente y realizar una revisión colectiva.

Cierre

Realizar un dibujo de la práctica cultural que ellos realizan.

Corregir la ortografía del texto, así como, los signos de puntuación (punto, coma, punto y aparte, punto y seguido, etc.)

Evaluación

lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

Nivel	Primaria
Grado	Tercero
Asignatura	Lengua materna español, matemáticas, ciencias naturales y lengua indígena
Aprendizaje esperado	Formula preguntas sobre un tema de interés. Recolecta, registra y lee datos en tablas. Reconoce características de la vida cotidiana del lugar donde vive y cómo este ha cambiado en el tiempo. Comprende los propósitos de estudio y elabora un guion de plática con ayuda del maestro.

Evaluar habilidades, actitudes y valores a partir del trabajo en equipo con base en una lista de cotejo.

CRITERIOS	Conocen las partes del cuerpo en náhuatl		Participan activamente en las actividades		Dan opiniones de sus experiencias al participar en la práctica cultural		Lograron realizar el escrito de descripción		Lograr plasmar sus ideas principales en su escrito		Realiza y sintetiza las prácticas culturales en una tabla		Logra expresar lo que conoce mediante un dibujo	
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
Alex Bryan Flores Ascensión	X		X		X		X		X		X		X	
Tadeo flores ventura	X		X		X		X			X	X		X	
Xavi Gabino Gaona	X		X		X		X			X	X		X	
Melody Guadalupe Guerra Ascensión	X		X		X		X		X		X		X	
Martha Edith Hernandez Lino	X		X			X	X		X		X		X	
Evelin Landero Aguilar	X		X			X		X		X		X	X	
Ana Cristina Landero Martínez	X		X		X		X			X	X		X	
Milli Arizahi Lino Ruperto	X			X	X		X			X	X		X	
Ian Bernardo Martínez Gonzales	X			X	X			X		X		X	X	

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
ESCUELA PRIMARIA BILINGÜE “OCTAVIO PAZ”
C.C.T 21DPB0917Z CICLO ESCOLAR 2022-2023
TAQUESPAN, HUEYPAN, PUE.
GRADO: 3° GRUPO:” A”**

Sesión 3	Tema: el chal bordado de Hueyapan	Transversalidad	Materiales y recursos: cuaderno, hoja blanca	Producto: organizador grafico
Asignatura	Español	Matemáticas	Ciencias naturales	Lengua indígena
Aprendizaje Esperado	Decide, con ayuda del profesor, cuál es la información relevante según el propósito de estudio o búsqueda	Recolecta, registra y lee datos en tablas.	Reconoce características de la vida cotidiana del lugar donde vive y cómo este ha cambiado en el tiempo.	Comprende los propósitos de estudio y elabora un guion de plática con ayuda del maestro.
Inicio	<p>Saludo en lengua indígena y repasar las indicaciones.</p> <p>Pase de lista, los alumnos contestaran “nikan nietok”.</p> <p>Retomar las partes del cuerpo de la sesión anterior y dar a conocer a los a alumnos la reglas para pluralizar: las palabras que terminen en “t, n y ti” se eliminaran y se agregara mej y las demás por ejemplo que al termino tengan “l” se agregará mej.:</p> <p>Tsonti, nakas, kamak, mayit, kesti, tankuay, metsti, nenepil, tanti, poxti, tsonmej, nakasmej, kamakmej, mayitmej, kesmej, tankuaymej, metsmej, nenepilmej, tanmej, poxtimej, tsontekon, ixtololo, yekatsol, ajkol, elpan, majpil, ikxipil, tajkoyan, ixpil.</p>			

	<p>Comentar y dialogar de forma grupal si conocen la práctica cultural del chal bordado</p> <p>¿Conocen el chal bordado?</p> <p>¿Qué materiales utilizan para realizarlo?</p> <p>¿Cuál es su función?</p> <p>Tipos de chal bordado</p> <p>¿Actualmente se sigue utilizando dichas prendas? Y ¿Qué prendas se utilizan actualmente?</p> <p>¿Qué valor se le otorgan?</p> <p>Hacer una comparación de cómo era la vestimenta anteriormente y como es actualmente</p>									
Desarrollo	<p>Organizar la información recopilada de forma grupal en un organizador grafico (tabla, mapa conceptual o mapa mental)</p> <p>Organizar la información por título y subtítulos</p> <p>Dar a conocer e intercambiar opiniones sobre que les falto y que harían para investigar el tema a profundidad</p> <p>Realizar una encuesta en el grupo de quienes han bordado, pintado, amarrar puntas o no ha realizado la actividad y realizar un grafica de barras.</p> <table border="1" data-bbox="491 1146 1919 1370"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="491 1146 1444 1224">Tabla de frecuencia</th> <th data-bbox="1444 1146 1919 1224">total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="491 1224 968 1302">Bardado</td> <td data-bbox="968 1224 1444 1302"></td> <td data-bbox="1444 1224 1919 1302"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="491 1302 968 1370">Pintado</td> <td data-bbox="968 1302 1444 1370"></td> <td data-bbox="1444 1302 1919 1370"></td> </tr> </tbody> </table>	Tabla de frecuencia		total	Bardado			Pintado		
Tabla de frecuencia		total								
Bardado										
Pintado										

	Amarre de puntas		
	Ninguna		
Cierre	<p>Realizar la revisión en la ortografía, uso de puntos y comas, escritura, coherencia y organización.</p> <div data-bbox="520 646 758 894" style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Punto (.) Coma (,) Punto y coma (;) Dos puntos (:) Puntos suspensivos (...) Signo de interrogación (¿?) Signos de admiración (!) El paréntesis () Las Comillas ("") El Guión (-) Guión largo o raya (—) La diéresis (¨) La diagonal o barra (/)</p> </div> <p>Dar a conocer a los alumnos los siguientes signos de puntuación.</p> <p>Resolver posibles dudas.</p>		
Evaluación	lista de cotejo		

LISTA DE COTEJO

Nivel	Primaria
Grado	Tercero
Asignatura	Lengua materna español, matemáticas, ciencias naturales y lengua indígena
Aprendizaje esperado	Decide, con ayuda del profesor, cuál es la información relevante según el propósito de estudio o búsqueda Recolecta, registra y lee datos en tablas. Reconoce características de la vida cotidiana del lugar donde vive y cómo este ha cambiado en el tiempo. Comprende los propósitos de estudio y elabora un guion de plática con ayuda del maestro.

Evaluar habilidades, actitudes y valores a partir del trabajo en equipo con base en una lista de cotejo.

CRITERIOS	Son conocedores de las prácticas culturales		Participa de manera activa en las actividades		Comprende lo que es un organizador grafico		Logra realizar un mapa conceptual sobre el chal bordado.		Logra plasmar las ideas principales		Realiza la tabla de frecuencia		Comparte sus experiencias con sus compañeros, y trabaja de forma colaborativa	
	si	No	si	no	si	no	si	No	si	no	si	no	si	no
Alex Bryan Flores Ascensión	X		X		X		X		X		X		X	
Tadeo flores ventura	X		X		X		X			X	X		X	
Xavi Gabino Gaona	X		X		X		X			X	X		X	
Melody Guadalupe Guerra Ascensión	X		X		X		X		X		X		X	
Martha Edith Hernandez Lino	X		X		X		X		X		X		X	
Evelin Landero Aguilar	X			X		X	X			X		X	X	
Ana Cristina Landero Martínez	X		X			X	X			X	X		X	
Milli Arizahi Lino Ruperto	X			X	X		X			X	X		X	
Ian Bernardo Martínez Gonzales	X			X	X			X		X		X	X	

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
ESCUELA PRIMARIA BILINGÜE “OCTAVIO PAZ”
C.C.T 21DPB0917Z CICLO ESCOLAR 2022-2023
TAQUESPAN, HUEYPAN, PUE.
GRADO: 3° GRUPO:” A”**

Sesión 4	Tema: investigo con las personas de mi comunidad.	Transversalidad	Materiales y recursos: cuaderno, hoja blanca	Producto: guion de entrevista
Asignatura	Español	Matemáticas	Ciencias naturales	Lengua indígena
Aprendizaje Esperado	Formula preguntas sobre un tema de interés. Decide, con ayuda del profesor, cuál es la información relevante según el propósito de estudio o búsqueda	Resuelve problemas de multiplicación con números naturales cuyo producto sea hasta de tres cifras.	Reconoce características de la vida cotidiana del lugar donde vive y cómo este ha cambiado en el tiempo.	Comprende los propósitos de estudio y elabora un guion de plática con ayuda del maestro.
Inicio	<p>Saludo en lengua indígena</p> <p>Pase de lista, los alumnos contestaran “nikan nietok”</p> <p>De forma grupal repasar los saludos e indicaciones y anotar en su libreta los pronombres personales:</p> <p>Yo- nejwa</p> <p>Tu- tejwa</p> <p>El/ ella- yejwa</p> <p>Ellas/ellos- yejwan</p> <p>Nosotros- tejwan</p>			

	<p>Ustedes- namejwan</p> <p>Cuestionar a los alumnos ¿qué es un guion de entrevista?</p> <p>Para que sirve y como se realiza</p> <p>Como se puede realizar un guion de entrevista y los tipos de preguntas (preguntas abiertas y cerradas)</p>
Desarrollo	<p>Pedir a los alumnos realizar un guion de entrevista sobre el chal bordado que le realizaran a dos personas de la comunidad, como:</p> <p>Nombre, edad, lugar de origen, hace cuantos años realiza el bordado, de quien aprendió, cómo se realiza el chal desde sus inicios, cual es el primer paso, segundo, etc. Así como los materiales que se utilizan en el proceso de la realización.</p> <p>Dar a conocer las preguntas realizadas al grupo y completar en caso de hacer falta.</p> <p>Traducir las preguntas en lengua náhuatl para complementarlas con la entrevista.</p> <p>¿ken motokay?</p> <p>¿tejwa kanchi xiwitmej tik pia?</p> <p>¿tejwatsin Ti tajtsomaj?</p> <p>¿Ken mo chichijwa in tasaltakenmej?</p> <p>Plantear a los alumnos si han realizado las multiplicaciones y como es que ellas las resuelven, plantear el siguiente problema e intercambiar las diferentes estrategias que utilizan para resolverlo.</p>

	<p>Una artesana utiliza 8 estambres de color verde para bordar todas las hojas de un huipil ,6 estambres color rojo para la orilla de las flores, 8 de color rosa para el relleno y 3 amarillos para el centro de las flores. Cuantos estambres utilizara en total bordara un total de 3 huipiles.</p> <p>¿Cuánto tendrá que pagar, si cada estambre tiene un costo de \$6?</p>
Cierre	<p>Formar equipos y comentar como se producen los bienes que satisfacen algunas necesidades de su vida cotidiana como vestido, alimento, vivienda y salud</p> <p>Realizar la revisión en ortografía, uso de puntos y comas, escritura, coherencia y organización.</p> <p>Revisa el uso del signo de interrogación ¿?</p> <p>Resolver posibles dudas.</p>
Evaluación	lista de cotejo

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
ESCUELA PRIMARIA BILINGÜE “OCTAVIO PAZ”
C.C.T 21DPB0917Z CICLO ESCOLAR 2022-2023
TAQUESPAN, HUEYPAN, PUE.
GRADO: 3° GRUPO:” A”**

Sesión 5	Tema: “las prácticas culturales de mi comunidad”	Transversalidad	Materiales y recursos: cuaderno, hoja blanca	Producto: borrador sobre el proceso del chal bordado
Asignatura	Español	Matemáticas	Ciencias naturales	Lengua indígena
Aprendizaje Esperado	Organiza la información en temas y subtemas Recupera la información registrada para cumplir diversos propósitos: profundizar en el tema	Resuelve problemas de multiplicación con números naturales cuyo producto sea hasta de tres cifras.	Reconoce características de la vida cotidiana del lugar donde vive y cómo este ha cambiado en el tiempo.	Comprende los propósitos de estudio y elabora un guion de plática con ayuda del maestro.
Inicio	Rescatar los saberes previos de la sesión pasada 3 alumnos del grupo, darán a conocer la entrevista realizada, por ello es necesario que los alumnos vayan complementando mediante anotaciones en su cuaderno.			
Desarrollo	Con ayuda de la técnica de “palabras, frases y redacción” de forma grupal, rescatar los pasos que se siguen de forma general para elaborar el chal bordado y anotarlas en el pizarrón en forma de lista, y en			

base a ellas realizar un texto descriptivo. Previamente explicado de que es un texto y como se compone (introducción, desarrollo y conclusión)

Realizar el primer borrador en la libreta para poder realizar las correcciones necesarias del proceso del chal bordado.

Realizar la traducción de los procesos en náhuatl.

Trasquilado- ichkaximalis- le quitan la lana al borrego- kiximaj in ichkat

Lavado- tapakalis- kipaka in tojmit- lavan la lana

Cardado- chipawalis- ki chipawa in tojmit wan kixtililiaj in tajsol- limpian la lana y le quitan la basura

Revisar y realizar la actividad del libro de texto, pág. 142. Y comentar de forma grupal las experiencias que han tenido al exponer en público.

Pedir a tres alumnos pasar al frente y con ayuda de los alumnos, resolver el siguiente problema mediante las multiplicaciones:

Juan fue a la tienda y compro tres retazos de huipiles negros, ¿cuánto ha pagado si cada pieza cuesta \$60?

¿Cuánto le darán de cambio? ¿Le alcanzara pagar con un billete de \$200?

Realizar el desafío 6 del libro de textos de matemáticas, pág. 10.

De forma grupal, comentar como es que los seres humanos han transformado el medio natural para obtener recursos que satisfagan nuestras necesidades.

Realizar un breve escrito sobre lo comentado en el grupo.

Cierre	<p>Realizar las correcciones es la sistematización de ideas, organización de ideas, ortografía, coherencia y signos de puntuación.</p> <p>Dar la oportunidad a los alumnos de autocorregirse utilizando el diccionario, para la identificación de los acentos en las palabras.</p> <p>Resolver posibles dudas.</p> <p>Tarea: armar un libro reutilizando hojas blancas o demás materiales para simular las páginas.</p>
Evaluación	lista de cotejo

Yareli Paullete Nicolás Martínez	X		X		X		X		X					
Citlalli Yamileth Ortigoza Martínez	X		X		X		X		X					
José Antonio Ramírez Ayerde		x	X		x		X		X					
Andrea Agustina Ríos Iturbide	X		X		x		X		X					
Cinthya Sagardy Vázquez	X		X		X		X		X					
Susana Ivette santos lino	X		X		X		X		X					
María Fernanda santos ríos	X			x		X		x	X					
Ximena Adely sosa Morgan	X		X		X		X		x					
Kevin Faustino tomas bautista	X		X		X		X		X					
Jesús Filiberto Vázquez Martínez	X		X		X		X		X					



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
ESCUELA PRIMARIA BILINGÜE “OCTAVIO PAZ”
C.C.T 21DPB0917Z CICLO ESCOLAR 2022-2023
TAQUESPAN, HUEYPAN, PUE.
GRADO: 3° GRUPO:” A”



Sesión 6	Tema: “leo, imagino, escribo”	Transversalidad	Materiales y recursos: cuaderno, hoja blanca	Producto: escrito sobre el proceso del chal bordado corregido
Asignatura	Español	Matemáticas	Ciencias naturales	Lengua indígena
Aprendizaje Esperado	Decide, con ayuda del profesor, cuál es la información relevante según el propósito de estudio o búsqueda. Organiza la información en temas y subtemas	Resuelve problemas de multiplicación con números naturales cuyo producto sea hasta de tres cifras.	Reconoce características de la vida cotidiana del lugar donde vive y cómo este ha cambiado en el tiempo.	Comprende los propósitos de estudio y elabora un guion de plática con ayuda del maestro.
Inicio	Rescatar los saberes previos de la sesión pasada. Presentar al grupo un video del proceso del chal bordado. Realizar anotaciones en el cuaderno			

Desarrollo	<p>Mediante la técnica de “imágenes y dibujos” los alumnos organizara la información e ideas principales, con ayuda de pag.148 del libro de textos de español. En cual podrán agregar nueva información rescatada del video. Para posteriormente completar su borrador de la sesión pasada y volver al momento de la corrección que se basara en 5 minutos en cuanto a la sistematización de ideas, organización de ideas, ortografía, coherencia y signos de puntuación</p> <p>Finalmente se transcribirá el texto corregido en el libro diseñado con los errores mas mínimos que pueda haber. Y uno de los alumnos al azar pasara al frente a leer en voz alta su escrito.</p> <p>Preguntar a los alumnos, si las multiplicaciones son necesarias para la vida diaria, y como es que ellos los utilizan.</p> <p>Pedir que inventes tres problemas que pueda ser resuelta mediante la multiplicación, mediante la compra y venta de chales</p>
Cierre	<p>Observar las figuras de la página 56 del libro de textos de ciencias naturales, y relacionar los productos con los recursos naturales, de donde provienen y corear algunas imágenes.</p> <p>Discutir de forma grupal como se podrían utilizar los recursos naturales de manera que se afecte lo menos posible el ambiente.</p> <p>Escribir en el cuaderno sus reflexiones y conclusiones.</p> <p>Resolver posibles dudas.</p>
Evaluación	lista de cotejo

Sesión 7	Tema: descubro y recupero información de cómo se pinta la lana	Transversalidad	Materiales y recursos: cuaderno, hoja blanca	Producto: borrador del texto sobre el teñido de la lana
Asignatura	Español	Matemáticas	Ciencias naturales	Lengua indígena
Aprendizaje Esperado	Decide, con ayuda del profesor, cuál es la información relevante según el propósito de estudio o búsqueda. Organiza la información en temas y subtemas Recupera la información registrada para cumplir diversos propósitos: profundizar en el tema, escribir un texto o preparar una exposición.	Resuelve problemas de multiplicación con números naturales cuyo producto sea hasta de tres cifras.	Reconoce características de la vida cotidiana del lugar donde vive y cómo este ha cambiado en el tiempo.	Comprende los propósitos de estudio y elabora un guion de plática con ayuda del maestro.
Inicio	Rescatar los saberes previos de la sesión pasada. Presentar en un video sobre el proceso del teñido de la lana Anotar ideas principales en el cuaderno.			

Desarrollo

Organizar al grupo en binas y compartir lo anotado en el cuaderno.

Con ayuda de ambos compañeros, redactar y describir los pasos que se siguen para teñir la lana.

Organizar la información, con ayuda de pag.148 del libro de textos de español para organizar la información

Elaborar el primer escrito tomando en cuenta la estructura del un texto descriptivo (introducción, desarrollo y cierre). Retomando los signos de puntuación:

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN (1)

PUNTO (.)	<ul style="list-style-type: none">• indica el fin de una oración.• después de una abreviatura.• separa oraciones que van en el mismo párrafo.• separa párrafos.
COMA (,)	<ul style="list-style-type: none">• separa elementos de una enumeración.• encierra aclaraciones.• antes y después de expresiones como: sin embargo, sin duda, no obstante.
DOS PUNTOS :	<ul style="list-style-type: none">• señalan expresiones textuales.• inician una enumeración.• introducen un ejemplo o aclaración.• tras el saludo inicial en una carta.
PUNTOS SUSPENSIVOS ...	<ul style="list-style-type: none">• al final de una oración no terminada.• en una enumeración incompleta.• para señalar que falta un párrafo.

Jose Manuel Gordo - @manueltorres

Pedir a los alumnos, releer sus escritos, para estar seguros de lo que escribieron, para pasar al momento de las correcciones de forma grupal e individual con el maestro por 5 minutos.

Entablar un dialogo con los alumnos en lengua náhuatl, sobre el proceso del teñido

¿Ken kipa in tojmit? ¿Cómo pintan la lana?

¿ton kikui in siwatsitsin? ¿que utilizan las señoras?

¿Nakitakajya ken ki chiwa tech moaltepekonet? ¿ya lo habían visto, como se realiza en su comunidad?

	<p>Observar las imágenes de pág. 58 del libro de ciencias naturales y contestar las siguientes preguntas en el cuaderno:</p> <p>¿Cuáles consideras que muestran lo que es apropiado para mantener en el planeta?, ¿Qué acciones propones para disminuir la contaminación?, ¿Cómo las llevarías a cabo?</p>
Cierre	<p>Realizar el desafío 4 de matemáticas pág. 15 y resolver los problemas.</p> <p>Contestar el siguiente problema.</p> <p>Juana tiene un pedido y necesita bordar huipiles y chales, cada huipil sencillo tiene un costo de \$230, teñidos \$400.</p> <p>Los lienzos de chales son de \$250</p> <p>¿Cuánto ha de pagar el cliente si compra tres huipiles sencillos y tres teñidos?</p> <p>¿Cuántos lienzos de chales naturales se pueden comprar con \$900</p> <p>¿Cuánto dinero se necesita para comprar 4 lienzos de chales</p> <p>¿Cómo lo supiste?</p> <p>¿Qué procedimiento utilizaste para resolver el problema?</p> <p>Realizar las correcciones es la sistematización de ideas, organización de ideas, ortografía, coherencia y signos de puntuación</p> <p>Resolver posibles dudas.</p>
Evaluación	lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

Nivel	Primaria
Grado	Tercero
Asignaturas	Lengua materna español, matemáticas, ciencias naturales y lengua indígena
Aprendizajes Esperados	Decide, con ayuda del profesor, cuál es la información relevante según el propósito de estudio o búsqueda. Organiza la información en temas y subtemas Recupera la información registrada para cumplir diversos propósitos: profundizar en el tema, escribir un texto o preparar una exposición. Resuelve problemas de multiplicación con números naturales cuyo producto sea hasta de tres cifras. Reconoce características de la vida cotidiana del lugar donde vive y cómo este ha cambiado en el tiempo. Comprende los propósitos de estudio y elabora un guion de plática con ayuda del maestro.

Evaluar habilidades, actitudes y valores a partir del trabajo en equipo con base en una lista de cotejo.

CRITERIOS	Logra identificar la información más importante del tejido de lana		Reconoce cuales son los pasos a seguir para pintar		Realiza las anotaciones necesarias durante el video presentado		Logra organizar sus ideas en su escrito		Utiliza los signos de puntuación donde corresponde		Reconoce la importancia de los recursos naturales y el cuidado del ambiente		Logra resolver el problema planteada mediante la multiplicación.	
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no
Alex Bryan Flores Ascensión	X		X		X		X		X					
Tadeo flores ventura	x		X		X		X		x					
Xavi Gabino Gaona	X		x		x		X		x					
Melody Guadalupe Guerra Ascensión	X		X		X		X		X					
Martha Edith Hernández Lino	x		X		X		X		X					
Evelin Landero Aguilar														
Ana Cristina Landero Martínez	x		x		x			x	x					
Milli Arizahi Lino Ruperto	X		x		X		X		x					

Ian Bernardo Martínez Gonzales														
Yareli Paullete Nicolás Martínez	X		X		X		X		X					
Citlalli Yamileth Ortigoza Martínez	X		X		X		X		X					
José Antonio Ramírez Ayerde	x		X		x		X		X					
Andrea Agustina Ríos Iturbide	X		X		x		X		X					
Cintha Sagardy Vázquez	X		X		X		X		X					
Susana Ivette santos lino	X		X		X		X		X					
María Fernanda santos ríos	X		x			X		x	X					
Ximena Adely sosa Morgan	X		X		X		X		x					
Kevin Faustino tomas bautista	X		X		X		X		X					
Jesús Filiberto Vázquez Martínez	X		X		X		X		X					

Sesión 8	Tema: “describo y escribo sobre el teñido de la lana“	Transversalidad	Materiales y recursos: cuaderno, hoja blanca	Producto: texto sobre el proceso del teñido y descripción de una prenda artesanal
Asignatura	Español	Matemáticas	Ciencias naturales	Lengua indígena
Aprendizaje Esperado	Recupera la información registrada para cumplir diversos propósitos: profundizar en el tema, escribir un texto o preparar una exposición.	Resuelve problemas de multiplicación con números naturales cuyo producto sea hasta de tres cifras.	Reconoce características de la vida cotidiana del lugar donde vive y cómo este ha cambiado en el tiempo.	Comprende los propósitos de estudio y elabora un guion de plática con ayuda del maestro.
Inicio	Rescatar los saberes previos de la sesión pasada. Anotar ideas principales en el cuaderno.			
Desarrollo	Organizar al grupo en binas y compartir lo anotado en el cuaderno. Organizar la información y transcribir el borrador elaborado de la sesión pasada en el libro con las correcciones pertinentes. Los textos deberán contener una introducción, desarrollo y cierre			

De forma individual, describir un chal bordado, desde sus características, como forma de bordado, colores, amarre de puntas, etc. El texto deberá tener las características antes mencionadas.

Dar a conocer la importancia de los acentos en las palabras y la entonación que se le da:

Sílabas

- **Última:** Si la voz se carga en la última sílaba tendremos una palabra **AGUDA**
- **Penúltima:** Si la voz se carga en la penúltima sílaba tendremos una palabra **GRAVE**
- **Antepenúltima:** Si la voz se carga en la antepenúltima sílaba tendremos una palabra **ESDRÚJULA**
- **Anterior a la antepenúltima:** Si la voz se carga anterior a la antepenúltima sílaba tendremos una palabra **SOBRESDRÚJULA**.



Elegir a 1 alumno para compartir lo descrito. Y el resto del alumno se autoevaluará y reflexionará sobre su texto.

Observar las imágenes de pág. 58 del libro de ciencias naturales.

Organizar en equipos al grupo e investigar cual es el problema más grave de contaminación en lugar donde viven, con la información obtenida, analizar y concluir con el docente, cuales serían algunas de las posibles soluciones.

Retoma los siguientes datos y contesta el problema: en una tienda de Taquespan venden todo tipo de utensilios para bordar, por ejemplo:

Agujas \$2

Estambres de colores \$6

Retazos de huipiles 65

	<p>Lienzos de chales \$90</p> <p>Si se necesita comprar 6 agujas, 9 estambres de colores fuerte, y otros 5 de colores bajos, 3 retazos de huipiles negros y 4 lienzos de chales.</p> <p>¿Cuánto se tendrá que pagar en total?</p> <p>¿Cuánto se pagaría si se comprara solo los chales y los huipiles?</p> <p>¿Cuánto se pagaría por los estambres y agujas?</p> <p>¿Cuántos materiales, se compran en total?</p> <p>¿Alcanzara pagar todo con un billete de \$500?</p>
	<p>Realizar las correcciones es la sistematización de ideas, organización de ideas, ortografía, coherencia y signos de puntuación</p> <p>Resolver posibles dudas.</p> <p>Tarea: traer, cartulina, pegamento, imágenes, marcadores, hojas de colores.</p>
Evaluación	lista de cotejo

José Antonio Ramírez Ayerde	x		X		x		X						X	
Andrea Agustina Ríos Iturbide	X		X		x		X						X	
Cintha Sagardy Vázquez	X		X		X		X						X	
Susana Ivette santos lino	X		X		X		X						X	
María Fernanda santos ríos	X		x			X		x						x
Ximena Adely sosa Morgan	X		X		X		X						x	
Kevin Faustino tomas bautista	X		X		X		X							x
Jesús Filiberto Vázquez Martínez	X		X		X		X						X	

Sesión 9	Tema: “ planifico y organizo mi exposición ”	Transversalidad	Materiales y recursos: cuaderno, hoja blanca, cartulina, imágenes, marcadores.	Producto: cartel
Asignatura	Español	Matemáticas	Ciencias naturales	Lengua indígena
Aprendizajes Esperado	Recupera la información registrada para cumplir diversos propósitos: profundizar en el tema, escribir un texto o preparar una exposición.	Resuelve problemas de multiplicación con números naturales cuyo producto sea hasta de tres cifras.	Reconoce características de la vida cotidiana del lugar donde vive y cómo este ha cambiado en el tiempo.	Comprende los propósitos de estudio y elabora un guion de plática con ayuda del maestro.
Inicio	Rescatar los saberes previos de la sesión pasada. Anotar ideas principales en el cuaderno.			
Desarrollo	Organizar al grupo en tres equipos, donde cada uno elegirá un tema de interés a exponer sobre el proceso del chal bordado, para ello guiarse del libro de texto de español para organizar la información, pag.149. Utilizar los materiales solicitados y elaborar su cartel de acuerdo al tema. Tomar en cuenta los signos de puntuación y los acentos en los que correspondan. Podrán apoyarse de diccionarios por cualquier duda.			

	<p>Previamente a ello elaborar un borrador en la libreta para realizar las correcciones correspondientes por parte del docente.</p> <p>Reflexionar de acuerdo a la siguiente: la importancia del medio natural.</p> <p>Observar y analizar las imágenes de la pág. 60 del libro de ciencias naturales y anotar las diferencias</p> <p>¿En cuál de los dos lugares prefieres vivir?</p> <p>¿Qué podrías hacer para transformar el lugar que no te agrada en uno donde si te gustaría vivir?</p> <p>¿Crees que ha tenido un gran cambio tanto positivo como negativo del antes y actualmente en el lugar donde vives? ¿Por qué?</p> <p>Reunir en parejas y jugar memorama de multiplicaciones del material recortable pág. 209-217.</p> <p>Siguiendo las instrucciones de la pág. 18 del libro de textos de matemáticas.</p>
	<p>Realizar las correcciones es la sistematización de ideas, organización de ideas, ortografía, coherencia y signos de puntuación</p> <p>Resolver posibles dudas.</p>
Evaluación	Diario de trabajo

Diario de trabajo

Grado y grupo:

Tercer grado

asignatura

Lengua materna español, matemáticas, ciencias naturales y lengua indígena

aprendizajes

esperados

Recupera la información registrada para cumplir diversos propósitos: profundizar en el tema, escribir un texto o preparar una exposición.
Resuelve problemas de multiplicación con números naturales cuyo producto sea hasta de tres cifras.
Reconoce características de la vida cotidiana del lugar donde vive y cómo este ha cambiado en el tiempo.
Comprende los propósitos de estudio y elabora un guion de plática con ayuda del maestro.

Valoración de la jornada laboral

Logros y área de oportunidad de los alumnos:

Fue un tema un poco complejo, pero interesante para los alumnos, se organiza a los tres equipos con sus respectivos materiales y elaboran el cartel.

Los alumnos tienen las ideas principales de lo que van a escribir en el cartel.

Al momento de escribir se les dificulta plasmar esas ideas y solo optan por copiar un pedazo de texto que elaboraron anteriormente.

En el equipo 1 tienen una buena organización y participación, escriben información relevante, pero ponen mucha letra y pocas imágenes. Corrigen la ortografía y piden ayuda cuando es necesario.

En el equipo 2. Se presentan pocas faltas de ortografía, letra pequeña, signos de puntuación donde debe de ir. Información relevante, bastantes imágenes que llaman la atención.

Equipo tres. Plasman la información más relevante como conclusión de la elaboración del chal bordado.

Tienen pocas imágenes y describen una prenda artesanal. Participan de manera colaborativa y activa.

Autoevaluación docente:

La jornada pudo haber sido aún más creativa utilizando otras estrategias para que los niños logaran desarrollar esa libre expresión frente al grupo y poder exponer su tema.

Por tiempo corto que se le otorgó a cada una de las exposiciones, no se pudo ampliar más a profundidad.

Hizo falta más material didáctico.

Sesión 10	Tema: “expongo lo que aprendí sobre mi cultura”	Transversalidad	Materiales y recursos: cuaderno, hoja blanca, cartulina, imágenes, marcadores.	Producto: organizador grafico
Asignatura	Español	Matemáticas	Ciencias naturales	Lengua indígena
Aprendizaje Esperado	Recupera la información registrada para cumplir diversos propósitos: profundizar en el tema, escribir un texto o preparar una exposición.	Resuelve problemas de multiplicación con números naturales cuyo producto sea hasta de tres cifras.	Reconoce características de la vida cotidiana del lugar donde vive y cómo este ha cambiado en el tiempo.	Comprende los propósitos de estudio y elabora un guion de plática con ayuda del maestro.
Inicio	Rescatar los saberes previos de la sesión pasada. Anotar ideas principales en el cuaderno.			
Desarrollo	Reorganizar al grupo de acuerdo a los equipos realizados en la sesión anterior. Revisar el cartel y exponer el tema a los demás grupos, maestros y director de la escuela.. Al término de cada exposición se darán sugerencias constructivas hacia el equipo expositor de acuerdo a su tema. Realizar un escrito donde realizaran una reflexión sobre sus exposiciones y las sugerencias que se hicieron. Realizar la evaluación en el libro de textos pág. 150 español.			

	<p>Realizar la actividad de la pág. 61 del libro de ciencias naturales.</p> <p>Imaginar y reflexionar la forma de vida de tus abuelitos cuando tenían tu edad. De su forma de vida, vestimenta, alimentación, transporte, ambiente, etc.</p> <p>¿El ambiente actual es la misma a la de antes?</p> <p>¿Hay algún componente natural que antes existían y ahora ya no?</p> <p>De manera individual, registrar en la tabla los resultados de la pág. 19 del libro de textos de matemáticas.</p> <p>Contestar el siguiente problema</p> <p>Doña Cheli amarra las puntas de los chales a \$200, para ello necesita 5 bolas de lana para aumentar las puntas. Y las cuales valen \$8.</p> <p>Amalia le encargo a Doña Cheli amarrar las puntas tres de sus chales, para ello le encargo que ella comprara las bolas de lana.</p> <p>¿Cuánto cobrara Doña Cheli por todo el trabajo?</p> <p>¿Cuánto cobrara por el amarre de puntas?</p> <p>¿Cuántas bolas de lana comprara doña cheli?</p> <p>Y ¿Cuánto deberá pagar para comprar las bolas de lana para amarrar los tres chales?</p>
	<p>Realizar las correcciones es la sistematización de ideas, organización de ideas, ortografía, coherencia y signos de puntuación</p> <p>Resolver posibles dudas.</p>
Evaluación	Diario de trabajo

Diario de trabajo

Grado y grupo:	Tercer grado
asignatura	Lengua materna español, matemáticas, ciencias naturales y lengua indígena
aprendizajes esperados	Recupera la información registrada para cumplir diversos propósitos: profundizar en el tema, escribir un texto o preparar una exposición. Resuelve problemas de multiplicación con números naturales cuyo producto sea hasta de tres cifras. Reconoce características de la vida cotidiana del lugar donde vive y cómo este ha cambiado en el tiempo. Comprende los propósitos de estudio y elabora un guion de plática con ayuda del maestro.

Valoración de la jornada laboral

Logros y área de oportunidad de los alumnos:

Fue un tema un poco complejo, pero interesante para los alumnos, se organiza a los tres equipos con sus respectivos materiales y el cartel elaborado para exponer su tema a los alumnos de cuarto grado.

Para ello ensayan y cada uno de ellos pasan exponer dando a conocer diálogos cortos en lengua náhuatl.

Durante la exposición los alumnos dan a conocer su tema. Kevin, Evelin, y Ximena se les complica expresarse al público lo que obstaculizo su participación, generando nerviosismo y no saber dar conocer su información.

Se les da la oportunidad a los alumnos de cuarto grado a dar las observaciones y sugerencias a sus compañeros expositores de manera constructiva.

Autoevaluación docente:

La jornada pudo haber sido aún más creativa utilizando otras estrategias para que los niños logaran desarrollar esa libre expresión frente al grupo y poder exponer su tema.

Por tiempo corto que se le otorgo a cada una de las exposiciones, no se pudo ampliar más a profundidad.

Hizo falta más material didáctico.