



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



---

---

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**LA PINTURA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA RECONSTRUCCIÓN  
DE UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LAS Y LOS ESTUDIANTES  
DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA SECUNDARIA “CENTRO DE  
FORMACIÓN ESCOLAR BANTING”.**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO  
DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:**

**DANIELA DÁVILA BUSTOS**

**ASESOR:**

**MTRO. ELÍAS MORA VELAZQUEZ**

**CIUDAD DE MÉXICO, MAYO DE 2024.**



Ciudad de México, marzo 07 de 2024

**TURNO VESPERTINO**  
F(02) S(08)

### DESIGNACIÓN DE JURADO DE EXAMEN PROFESIONAL

La Coordinación del Área Académica Teoría Pedagógica y Formación Docente, tiene el agrado de comunicarle que a propuesta de la Comisión de Titulación ha sido designado SINODAL del Jurado del Examen Profesional de: **DANIELA DÁVILA BUSTOS**, pasante de esta Licenciatura, quien presenta la **PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA**: titulada: **"LA PINTURA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA SECUNDARIA "CENTRO DE FORMACIÓN ESCOLAR BANTING"**, para obtener el título de Licenciada en Pedagogía.

Reciba un ejemplar de la misma para su revisión y **DICTAMINACIÓN**. Se le recuerda que con base en el Artículo 39 del Reglamento General de Titulación Profesional de Licenciatura, dispone de un plazo no mayor de 20 días hábiles, a partir de la fecha de recibido, para emitir el dictamen por escrito correspondiente.

JURADO	NOMBRE
Presidente (a)	FRANCISCO GÓNZALEZ LÓPEZ
Secretaria (o)	ELÍAS MORA VELÁZQUEZ
Vocal	NELLY DEL PILAR CERVERA COBOS
Suplente	MIGUEL RAMÍREZ CARBAJAL

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

**EVA FRANCISCA RAUTENBERG Y PETERSEN**

Coordinadora del Área Académica:  
Teoría Pedagógica y Formación Docente  
Programa Educativo: Licenciatura en Pedagogía

NOTA: Oficio revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía el 03/10/14 y por el Consejo Interno del Área Académica 5: Teoría Pedagógica y Formación Docente el 23/10/14 y entró en vigor el 05/11/14.  
c.c.p.- Comisión de Titulación.

Alumnas:  
ERP/JPOD/eco



## Contenido

Introducción.....	4
1. Las Bellas Artes .....	8
1.1. Concepto y sus características .....	9
1.2. Las diferentes Bellas Artes .....	13
1.2.1. Artes del Espacio .....	15
1.2.2. Artes del Tiempo .....	19
1.2.3. Artes del Devenir .....	24
2. Constructivismo, una manera de aprender.....	30
2.1. Tipos de constructivismo .....	31
2.2. Constructivismo Sociocultural.....	39
2.3. Aprendizaje significativo.....	43
3. La pintura como recurso del aprendizaje.....	46
3.1. Imaginación, creatividad y motricidad .....	47
3.1.1 Propuesta de Innovación Educativa.....	51
3.2. Autonomía y aprendizaje significativo .....	59
3.2.1 Propuesta de Innovación Educativa.....	63
3.3. Emociones y su influencia en el aprendizaje.....	71
3.3.1 Propuesta de Innovación Educativa.....	77
Conclusiones y recomendaciones para generar aprendizajes significativos utilizando como recurso la técnica del acrílico.....	85
Referencias.....	88

## Introducción

Los adolescentes son parte importante de las diferentes comunidades, en las que los individuos de ella se encuentran en diferentes contextos cargados de cultura que, les permiten tomar decisiones, socializar, generar aprendizajes, entre otros procesos y situaciones de los que todos somos partícipes. Gracias a dicha cultura que viene dentro de los contextos podemos deducir que cada individuo es especial y único.

Dentro de la comunidad educativa es importante identificar que el estudiante comparte diferentes espacios y diferentes contextos, dentro de ellos se comparten intereses, lenguajes o dialectos, etc. así que se les debe de tomar como parte de la sociedad y de la comunidad.

Ahora bien, hace ya un tiempo cuando asistí a la secundaria pude notar que todo aquello que se relacionaba con artes dentro de la escuela, no era tan relevante. Me acuerdo de que nos daban la clase de música, pero aun así en diferentes materias nos dejaban trabajos que involucraban algún tipo de arte, hablo de representaciones teatrales, murales, redacciones, etc. Aunque se suponía que en la materia de música, donde se debía ver algo de las bellas artes pues era parte de las materiales curriculares, en esta materia también se nos evaluaba y se nos ponía una calificación, no quitaba aquella ideología de que la materia no se veía como importante y que solo era un ayuda para elevar el promedio bimestral e incluso algunos profesores llegaban a decir que era una materia de relleno y que no servía, como lo mencione han pasado algunos años y, por algunos me refiero a casi 10 años, lo que podría ser un factor importante para que pueda haber una evolución y adaptación de los nuevos conocimientos a las nuevas ideologías que se han generado.

A lo largo de la carrera hemos estudiado y visto que la escuela no es el único lugar y tampoco la única manera para construir aprendizajes, es así que, desde hace años, es de conocimiento que la sociedad ha educado a las generaciones de forma directa e indirecta, lo cual podemos complementar desde la perspectiva que plantean tanto el curriculum formal (que se lleva dentro de la

escuela explícitamente) y el curriculum oculto (que a pesar de que también se puede encontrar dentro de la escuela, depende meramente de las idealizaciones y concepciones de los docentes e incluso de los padres de familia, ya que influyen dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje) dicho lo anterior, dentro de la escuela o en el lugar donde aprendemos, se busca elaborar, diseñar y promover soluciones que ayuden a los y las estudiantes a desarrollarse de manera integral y óptima para que, los y las estudiantes puedan tener oportunidades de crecimiento personal, social y en un futuro profesional.

¿Cuántas veces nos hemos encontrado con personas dentro de nuestro círculo de convivencia que tienen problemas de coordinación, motricidad e incluso de falta de creatividad? Para poder dar respuesta a esta interrogante tendríamos que tomar en cuenta la primer etapa de desarrollo de Piaget (sensoriomotor), en donde el niño o la niña, con ayuda, tiene que desarrollar habilidades y que dentro de las nuevas escuelas e incluso de aquellas que llevan años y años ejerciendo su labor junto con los planes de trabajo que se han propuesto, sobre ponen todo aquello que tenga que ver con las ciencias y tecnologías (dejando de lado la motricidad, coordinación y la creatividad) por ser claramente parte de la evolución social, científica y por supuesto, intelectual, pero ¿Dónde queda la creatividad y la imaginación? ¿Esperamos que con un pensamiento dogmático se pueda dar una posible solución a los problemas de la sociedad?

La creatividad y la imaginación deben de ser fomentadas y desarrolladas, desde que somos pequeños, no estoy diciendo que no se tenga control o que se caiga en el libertinaje, pero sí que se deje explorar y visualizar lo que queremos y como lo queremos hacer. La creatividad y la imaginación pueden ser las herramientas claves para poder resolver algún problema matemático, tecnológico o de cualquiera otra disciplina, ya que como lo mencionaba si en la escuela nos enseñaran a pensar de una manera diferente y libre podríamos dar diferentes y posibles soluciones a los distintos problemas que la vida tiene para nosotros.

Uno de los tantos objetivos que tiene la educación, es que el individuo forme parte del proceso de enseñanza-aprendizaje; que sea un sujeto capaz de

tomar decisiones y realizar acciones que lo beneficien; la sociedad debe de incorporar los aprendizajes significativos junto con alguna de las bellas artes y demás cuestiones subjetivas que involucran el desarrollo del individuo, se buscaría en sí, que la sociedad pueda romper con la rigidez que se ha impuesto en la educación al considerar a los y las estudiantes como una simple vasija en donde se vacían los conocimientos que los docentes transmiten.

El arte o las bellas artes, en su mayoría nos permiten desarrollar estas 2 habilidades, que como lo mencionamos al inicio han sufrido desventajas y “golpes” de aquellas materias que argumentan que no son importantes, y hablando de una etapa tan complicada como lo es la adolescencia, es importante saber cómo las y los estudiantes se sienten y se expresan, esto podría ser expresado en su mayoría con las canciones que escuchan, lo que dibujan o pintan, entre otras acciones que nos permitan conocerlos y en el caso que se encuentren con un apuro poder ayudarlos y guiarlos.

Con ayuda de todos aquellos lugares en donde convivimos y las personas con las que compartimos y de las que somos parte: la escuela, centros deportivos, nuestros amigos, etc. forman parte de esta reconstrucción integral, buscando que seamos personas libres, creativas y con la capacidad de ayudar a la sociedad, con lo anterior me gustaría establecer la importancia de que la sociedad esté consciente del papel que tiene el arte dentro de la construcción y reconstrucción del individuo (en este caso el y la estudiante) que está en una creciente y constante formación.

Durante años y años se ha educado a la sociedad con las ideas de que cualquier cosa, estudio y herramienta que ayude al ser humano en sus tareas diarias e incluso facilitarle la vida, son aquellas que merecen y valen la pena enseñar y por tanto aprender, eso se resume a que cualquier cosa relacionada con las ciencias duras son lo más importante por enseñar. Nuestra sociedad necesita una reconstrucción, necesita de nuevas ideas y formas para enseñar y aprender que estén acordes a lo que las nuevas generaciones plantean y requieren ¿No es así? Por lo tanto, la pedagogía debe de estar en una constante

reconstrucción desde lo que se ve en el aula, como lo que se ve en la sociedad y que tanto pedagogos, docentes, educadores y alumnos viven, experimentan y finalmente se forman.

Este proyecto se realizó en 4 capítulos, los cuales abordarán de manera central el arte en la educación.

El primer capítulo se titulará *Las Bellas Artes*, el cuál será un marco teórico conceptual de lo que se define por arte y las diferentes Bellas artes, lo que permitirá que el lector tenga un acercamiento a los conceptos claves de dicho proyecto,

El segundo capítulo, tratará sobre los conceptos teóricos que involucran al aprendizaje y a puntualizar sobre la rama del constructivismo en el que se sostendrá este trabajo, el nombre de este capítulo será: *El constructivismo, una manera de aprender*.

En el tercer capítulo, tendrá por nombre *La pintura como recurso del aprendizaje*, aquí veremos como la pintura puede ser una herramienta para la reconstrucción de un aprendizaje de la educación socioemocional, de manera significativa.

En el último apartado de este proyecto, *Recomendaciones para generar aprendizajes significativos utilizando como recurso la técnica de la pintura, el acrílico*, se reunirán recomendaciones sobre el cómo usar la pintura como parte del aprendizaje y también las conclusiones de dicho proyecto.

## Capítulo 1. Las Bellas Artes

**«No pienso en el arte cuando trabajo. Trato de pensar en la vida».**

Jean-Michel Basquiat.

A lo largo del tiempo la creatividad y la imaginación forman parte de la vida diaria, así como aquellas acciones que involucran un pensamiento crítico y dogmático; estas pretenden que la vida del ser humano sea más fácil, sin embargo, la creatividad y la imaginación, son necesarias para el desarrollo integral de cada individuo dentro de la sociedad.

En México, desde hace años, se ocupa un modelo educativo que promueve aquellas materias que involucran un pensamiento matemático sobre aquellas materias que utilizan un pensamiento un tanto más sensible y subjetivo, en consecuencia, estos últimos pasan desapercibidos; por tanto, las y los estudiantes no pueden experimentar y desarrollar estas aptitudes, es así como Díaz Galán y Tejeda Pedraza (2018, p. 16) mencionan que:

*“[...]Se evidenciaba un desaprovechamiento del arte con las demás áreas de conocimiento, debido a la rigurosidad de los objetivos a alcanzar de cada grado se les concede mayor importancia a otras asignaturas del currículo[...].”*

Actualmente, los mapas curriculares deberían tener el suficiente tiempo y recursos que permitan desarrollar la creatividad y la imaginación, pues estas dos aptitudes funcionan como herramientas que ayudan al individuo en su vida diaria, ya sea para la toma de decisiones o en la búsqueda de la solución de un problema.

Es importante considerar a la escuela como aquella institución que proporciona herramientas para desarrollar habilidades y aptitudes que como lo menciona Bisquerra (2005, citado en Ossa Cruz s/f) “la educación debe preparar para la vida; o, dicho de otra forma: toda educación tiene como finalidad el desarrollo humano (pág. 96)”.

El currículo que se maneja dentro del sistema educativo debe de contener: tiempo, posibles herramientas, métodos y materiales que les permitan a las y los docentes a fomentar la creatividad y la imaginación; esto con la finalidad de que los aprendizajes mediante la creatividad y la imaginación se vean influenciados y dirigidos por su propia construcción.

### 1.1 Concepto y sus características

Con el paso del tiempo la sociedad ha requerido de una constante deconstrucción, construcción y reconstrucción de conceptos que, en tiempos pasados se han concretado; se tiene registrado que el arte viene desde la época primitiva donde la forma de relatar lo que ha pasado en un día o simplemente lo que querían, era a través de pinturas, hechas a base de materiales naturales que les brindaban pigmentos, por lo regular estas se realizaban en cuevas, ya que ahí es donde solían habitar, a este tipo de expresión se le conoce como pinturas rupestres.

Con el paso del tiempo, la palabra sociedad empieza a tener un papel importante dentro de este proceso de evolución; está compuesta por distintos conceptos, culturas, etc. que, son definidos por los participantes de ésta. El arte es uno de esos conceptos, ya que puede considerarse abstracto, el cual se ha ido modificando a lo largo del tiempo, ya que el ser humano es completamente susceptible a la evolución.

Después de aquellas pinturas, que se realizaban dentro de las cuevas expresando un día de caza cualquiera, las personas y el entendimiento sobre lo que es el arte cambió, y si utilizamos nuevos conceptos o diferentes esencias para definir al arte, Gombrich (1997, p.37) nos menciona que

*[...] la palabra arte para significar actividades como construir templos y casas, realizar pinturas y esculturas o trazar esquemas, no hay pueblo en el mundo que carezca de arte.*

Durante años se ha tratado la posibilidad de concebir un solo concepto de arte, desde tiempos primitivos hasta la actualidad, se ha de discrepar en dicho

concepto ya que cada persona experimenta y realiza el arte de distinta manera a la de otra persona, el *arte es aquello que todos saben lo que es* (Croce, 1938) ya que al ser asequible y cotidiano para cualquier persona sin importar el nivel social, económico e intelectual pueden entender y definir lo que es arte.

Es por allá del siglo VII al V a.C con la civilización griega, en la que se empieza a tener otro concepto de arte, donde la arquitectura y la escultura son parte fundamental para definir el arte, por aquello simple, austero y funcional. La concepción que se empieza a formular de arte donde sencillamente es realizar algo con conocimiento para alcanzar la belleza; formulando así que aquel *arte* y la capacidad de hacerlo dista completamente de *“una habilidad, no innata sino adquirida por el aprendizaje de cualquier actividad humana (Lozano Fuentes, 2002, p.13)”* así que podemos reconocer que el arte en tiempo de los griegos se aprende y se deriva de conocimientos estudiados, profundos y adquiridos.

Es inevitable no hablar sobre aquella rama de la filosofía que utilizan los griegos para darle un sentido más conceptual al arte, donde aquella belleza que se pretende buscar en este momento de la historia depende de la metafísica, donde la realidad depende completamente de la concepción que se tiene de ella, ya que la metafísica cuestiona la naturaleza de las ideas y concepciones que se tienen de la realidad, es por ello que la belleza que está vinculada al arte se trata de una idea y una concepción propia sobre lo que se entiende por belleza y arte.

*“[...] el arte no puede ser un fenómeno físico, responderemos como primer lugar que los hechos físicos, no tienen realidad, y que el arte, al cual tantas personas consagran por entero su vida y que a todos llena una alegría divina, es sumamente real. [...] el arte no puede ser un fenómeno físico, porque todo fenómeno físico es irreal (Croce, 1938)”*.

El mundo de las ideas, como lo llama Platón es dónde debemos de considerar el arte ya que las concepciones que el arte genera son derivadas de la realidad y con ello, los resultados de los conocimientos sobre los objetos que los han impactado o que han generado una reacción a lo largo de su día a día.

Aunque la concepción de los griegos respecto a que sus templos fueran sobrios y rudimentarios no eran así al pasar el tiempo, pues era algo mal dicho y expresado; respecto a la escultura buscaban la expresión natural y expresar hasta el más mínimo detalle de la figura humana, puesto que para ellos se basa justo en eso, en la representación del ser humano hasta el más mínimo detalle, es así que con los griegos se rompe una brecha temporal, donde el arte dejaba de ser primitivo y se hacía una transición a un arte más pensado y estructurado, basado completamente en la observación y por tanto en la experimentación.

Dicho lo anterior, sobre un primer concepto del arte, involucrando una concepción griega, hemos de considerar que los romanos tienen un concepto diferente sobre el arte, ya que al ser civilizaciones que se encuentran en una temporalidad consecutiva, son influenciadas; después de la guerra del Peloponeso, aquella donde Atenas perdió un posible progreso debido a las constantes invasiones de Esparta, por consiguiente, la cultura romana tomó aquellas características respecto al arte griego y helenístico.

La cultura romana se configurará con un carácter práctico, que le sirva para atraer personas, en hacer actividades que involucran tanto a los regentes como a la demás población, y así poder “[...]utilizar el arte al servicio del Estado (Lozano Fuentes, 2002, p. 155).”

En cuanto a la cultura romana, a pesar de que será influyente para culturas posteriores, se tardará en consolidar el concepto de arte puesto que la prioridad era que el Estado pudiera consolidar una economía estable, aunque para los griegos la arquitectura y la pintura tienen avances, pero con los romanos vemos como el teatro, empieza tener influencia dentro de lo que se considera arte.

De manera general, la cultura romana es la transición de una época a otra, provocando así la integración y construcción de paradigmas, ejemplo de ello es la arquitectura, donde se empiezan a crear arcos dentro de las estructuras, haciendo que los techos se ven abovedados y le den una apariencia imponente y asombrosa; a pesar de que se guiaron con algunas tendencias griegas

*“[...] el romano tendrá libertad completa en la elección de los temas y estilos, unos serán para la élite culta y privilegiada y otra para la plebe que se impresiona (Lozano Fuentes, 2002, p.155)”.*

De manera que, se tenían dos percepciones de ver el arte y aunado a ello las diferentes intuiciones y complejidades tanto del periodo como del mismo artista; dado que hemos mencionado que el arte es producto de la visión que se tiene de la realidad, esta influye dentro de la producción del mismo arte, tanto de la arquitectura, la pintura o el teatro, el cual se utilizaría más que la pintura y la escultura como medio de expresión ya que la representación de la historia de su imperio y su cotidianidad tomaba un papel más importante.

Una vez que definimos estas culturas que forman parte del sostén de las artes, me resulta importante mencionar que han pasado años y años en los cuales se ha adaptado al arte en la cotidianidad, es decir, no solo se realizará con base en conocimientos como se hacía en la antigua Grecia o en el imperio Romano se caracterizó solo con el uso de la simplicidad; sin embargo, no se dejan de lado los conocimientos, pero aun así decidiendo que es lo que les sirve.

Nos transportaremos unos siglos más adelante, por ahí del siglo XV en Italia, fue un tiempo de reestructuración, al cual se le conoce como renacimiento, en pocas palabras es un nuevo comienzo donde los conceptos que se tenían simplemente se complementaron con más conocimientos; ejemplo de ello es la diferencia entre el arte romano, al cual se consideraba tosco y brusco, pero no es hasta esta nueva época en donde se consideran nuevas ideas que contribuirán al concepto de arte. La perspectiva, conformará parte de casi todas las artes, utilizando de conocimientos matemáticos para la elaboración de pinturas, esculturas y estructuras donde se permita que la proporción y el sentido de la obra retome un camino diferente.

En este periodo de la historia, se podrá ver como la influencia de la religión forma parte del inicio de la expresión, aunque *“según el nuevo estilo, no hacía falta formar un agradable esquema, sino producir la sensación de un repentino caos*

(Gombrich, 1997, p. 173)” porque la producción de arte, en particular la pintura se enfocará en aquellas acciones que son naturales y sin necesidad de fingir.

Esta nueva era como su nombre lo dice buscaba un renacer, es decir, se pretende innovar nuevas maneras de elaborar arte y con ello la búsqueda de nuevas perspectivas de hacer ver la vida cotidiana y, como resultado la búsqueda de la naturaleza como centro de la expresión del arte. Durante esta etapa, el arte que se realizaba se enfocaba en la religión y temas que se consideraban sagrados para la sociedad, pero es a mediados del siglo XV que la sociedad, de manera particular los artistas, comprendían que el arte “[...]también servía para plasmar un fragmento del mundo real (Gombrich, 1997, p. 183)”.

A lo largo del siglo XV encontramos que Italia sería de los lugares emblemáticos, en la cual el arte tendrá una división territorial, por un lado, tenemos al norte en donde se sostienen corrientes que vienen desde el siglo XII, por ejemplo, el arte nórdico, enfocado en la corriente gótica, el cual no le importaba la belleza ni la pulcritud, sino que se remonta a la concepción de arte de hace tiempo atrás donde se limitaban a ilustrar lo más cercano que pasaba en su vida cotidiana.

Por otro lado, tenemos la parte sur de Italia, se estableció y predominó el Renacimiento que como se mencionó anteriormente, el concepto es de un nuevo despertar y con ello una reelaboración de lo que se tiene conocimiento, por lo que se tiene un concepto diferente de arte, donde la pureza logra una eufonía con los componentes, que se consideraban arte.

Las palabras que rondan el concepto de arte en la actualidad, es la intuición, imaginación y creatividad, pero aun así se necesita tener una imagen concreta de lo que es arte. En definitiva, entenderemos al arte como la manera en la que el ser humano expresa sus emociones por medio de distintos materiales y recursos; en consecuencia, de realizar y expresar emociones concebimos a las bellas artes y estas se derivan en: pintura, escultura, arquitectura, música, literatura, danza y teatro.

## 1.2 Las diferentes Bellas Artes

En el siglo XX, se empiezan a ver las diferencias entre cada una de las artes y con ello el poder clasificarlas; De Manjarrez (1859) nos menciona que los caracteres que se involucran para clasificar de acuerdo con el tipo de belleza que simbolizan son los siguientes:

- *Unidad*
- *Coordinación por afinidad*
- *Coordinación por organización*

La primera característica nos permitirá ver las proximidades que tienen las unas con las otras, ejemplo de ello puede ser como la pintura y la escultura a pesar de ocupar materiales diversos también se encuentran dentro de un espacio que ayude a la composición de la misma; en un segundo punto tenemos la coordinación por afinidad, si bien la unidad permite encontrar las similitudes, puede que no duren para siempre pero, aun así debemos de inquirir en aquellas que busquen una unidad inmutable y finalmente se busca una organización que permita darle un orden para contener de manera principal la unidad, coordinación por afinidad y coordinación por organización.

Así mismo, aunque se contemplen (estas 3 características) es imposible precisar que el arte se limita a estas tres, por lo que deberemos de tomar cuestiones un poco menos perceptibles a simple vista, tales como: *la euritmia, la simetría, la conformidad con un fin y la armonía*. (De Manjarrez, 1859, p.12). Dichas cuestiones aparte de que nos permiten conceptualizar un poco más el arte, nos permiten clasificarlas y con ello ayudarnos a entenderlas de una mejor manera.

Es así como Paul Weiss (s/f en Rowell, 2005) las clasifica de la siguiente manera:

- Artes del espacio: Arquitectura, Escultura y Pintura
- Artes del Tiempo: Musicry, Narrativa, Poesía
- Artes del Devenir: Música, Teatro, Danza

Weiss (s/f en Rowell ,2005) donde “se pide que se acepte la distinción controvertida de Weiss entre música (*musicry*) (la composición de música) y música (*music*) (la interpretación de música), que para cuestiones de este trabajo las manejaremos como una misma “música”; será el mismo caso para la narrativa y la poesía ya que en la actualidad se encuentran dentro de la literatura.

### 1.2.1 Artes del espacio

Dentro de esta categoría tenemos: la arquitectura, la escultura y la pintura, no solo ocupan la dimensión lineal, sino que dependiendo de la que estemos hablando emplean otras 3 dimensiones (longitud, altura y profundidad); también se les conoce como artes visuales ya que la vista es el sentido por el cual se percibe.

Empecemos por definir estas artes, en un primer momento definiremos a la arquitectura, después la escultura y por último la pintura.

Es así como se debe de tomar en cuenta lo que nos menciona Lozano Fuentes (2002, p.17) para definir a la arquitectura.

*“La arquitectura dentro del arte se preocupa de lo bello y dentro de la ciencia procura solucionar los problemas técnicos, así como los materiales con que se trabaja.*

*El arquitecto debe de tener cualidades de artista y de ingeniero”*

La arquitectura, si bien se basa en la construcción de estructuras que son de utilidad para la sociedad, no quiere decir que siempre sea considerada parte de las bellas artes. Por tanto, podemos decir que el que se considere a la arquitectura dentro de las Bellas Artes, deberá tener un valor estético y con significado para la sociedad.

La significación que tiene la arquitectura debe de tener *“un caracter general que revela, aunque indirectamente, el espíritu, llevando en sí mismo el sentido, y teniendo toda la independencia que el arte requiere (De Manjarrez, 1859, p.39)”*, lo

que significa que, aunque está dentro de las Bellas Artes se tiene una porción de ciencia.

La arquitectura tiene un fin práctico, pues desde hace tiempo el ser humano construía estructuras que le facilitaba protegerse tanto del tiempo como de los peligros del exterior, con la evolución se tienen más conocimientos sobre la construcción y la abstracción de la idea de belleza, donde la integración de estos conceptos permite satisfacer las necesidades de la civilización y generar un concepto actualizado de arquitectura. Se ha considerado que el arte es una manera de conceptualizar para uno mismo y aunque *“es un modo de comunicación no verbal (Roth, 1999, p.3).”*, *deja ver las características y necesidades de ese tiempo.*

Al ser un arte que se encuentra en casi todos los lugares que el ser humano frecuenta, es considerada útil para el crecimiento de la civilización y el desarrollo de nuevos conocimientos y, *“a diferencia de otras artes, la arquitectura tiene el poder de condicionar y afectar el condicionamiento humano (Roth, 1999, p.3)”* lo que implica que esta bella arte se vincula con la manera en la que se relaciona el ser humano.

La escultura, trata de formar desde cero alguna figura o forma de cualquier material que permita el uso de las dimensiones del espacio, así como *crear formas y armonizar volúmenes en el espacio* (Lozano Fuentes, 2002,p.31) con la finalidad de expresar nuestros sentimientos y emociones del momento e incluso de las acciones cotidianas que consideramos bellas; si bien es conocida por realizarse con materiales sólido como el mármol, la piedra, madera, etc. También es considerada una tarea difícil ya que al crearse a partir de materiales sólidos se presentan dificultades para su elaboración, por tanto, se considera una *disciplina técnica y de ritmo* (Lozano Fuentes, 2002, p.31).

Hemos mencionado que la escultura es considerada como una técnica compleja, pero hay una sinergia entre lo ostentoso y lo sutil, que hacen que una obra sea considerada como bella y única. El arte es intuición e imaginación, pero, con la escultura resaltan conceptos como el de la pureza de los materiales, pues

crea un dulce y satisfactorio descanso visual, por lo que Lozano Fuentes (2002) resalta que

*Con la materia se crea la belleza, mediante la relación de lo lleno con lo vacío. De lo suave con lo agudo, de lo artístoso con lo redondo, de lo grande con lo pequeño (p.31)*

Si consideramos que un artista experimenta el arte desde la visión que tiene de la vida y de las experiencias que obtiene de ella; posiblemente comprendamos que la belleza que el artista transmite por medio de su obra depende completamente de su visión y con ello la incorporación de lo que sabe sobre el arte, pero, así como el artista nos promete que, la belleza que promete su obra no podrá ser arte para los demás ya que depende de la intuición, imaginación y concepción de lo que es arte.

Así como encontramos diferentes tipos de construcciones dependiendo de la visión del arquitecto como de la corriente en la que se basa, pasa lo mismo con la escultura, pues depende de la compenetración de las dimensiones utilizadas, por lo que Lozano Fuentes (2002, p.31) las divide en:

- De bulto entero o bulto redondo
- Bajorrelieve
- Alto relieve
- Monumental
- Exenta

Del primero podemos decir que es aquella que se enfoca en la redondez de los objetos de manera natural que las cosas y que aun así son visibles desde cualquier ángulo; del segundo resaltamos que a pesar de que se realiza con un resalte dentro del mismo material, se nota de una manera muy etérea; en cuanto al tercer punto el cual es un antónimo del anterior, ya que se nota en demasía en más de la mitad de la obra y, con ellos también los bajorrelieves que se notaran desde solo un punto de vista; el tercer tipo es aquella que se encuentra dentro de

la arquitectura con un fin dentro de la misma y finalmente, la última clasificación es lo opuesto a la anterior, es decir, que no se encuentra dentro de la arquitectura.

La escultura a lo largo de la historia ha tenido sus modificaciones y restricciones pues, para ser conocida como lo que es hoy en día, aunque se ha alejado de las primeras concepciones, donde solo se iba de lo general a lo particular, generando así una obra que ocupaba un lugar en el espacio y al mismo tiempo, se consideraba bello.

Otra de las bellas artes en esta clasificación, es la pintura que, aunque fue creciendo a la par de las otras dos artes mencionadas, no se igualan en conceptos o en la misma evolución del conocimiento, pero es importante para la vida misma.

Debemos de empezar a concebir a la pintura como aquella forma primigenia que tenía el ser humano para plasmar su sentir, las actividades que realizaban y acontecían en su día a día, pero eso no quiere decir que fuera fácil, recordemos que la evolución aunque es fundamental requiere de cambios y; en este caso, de una re-estructuración de los conocimientos que se tienen; por ello, es importante exponer el concepto de pintura de una manera más concreta para tener una mejor apreciación de ella, es como Lozano Fuentes (2002) nos menciona que la pintura:

*“es el arte de expresarse por medio de figuras. [...] puede ser representativa de formas reales o la llamada pintura figurativa, y la pintura no figurativa o abstracta”.*

Con el paso del tiempo, ha cambiado la manera en que el artista concibe a la pintura, sin embargo, se cae en una continuidad pues, a pesar de sus alteraciones se mantienen dos componentes inherentes que integran la pintura que son: *la línea y el color* (Lozano Fuentes, 2002) lo cual, de cierta manera son conceptos sencillos que le dan valor y sentido a la pintura.

En vista de que, la realidad plasmada cambia dependiendo del contexto entonces, podemos decir que la pintura es infinita, pues *la pintura está ahí* (Gili, 1976) dentro de nuestro campo de visión pues, será plasmado de acuerdo con la

forma en la que se vive y experimenta, dejando así que haya una clasificación de la pintura, donde se tome en cuenta la forma en cómo se pinta.

Lozano Fuentes (2002) nos ayuda a clasificar a la pintura en dos tipos:

- Decorativa
- Caballete

La primera es una forma de adornar y poner la belleza a nuestro alrededor de una manera sutil y perceptible ante el ojo humano, sin embargo, en contraste con la primera, la segunda es aquella que encontramos enmarcada, dentro de exhibiciones y museos, ya que son consideradas con un valor alto, es decir, podríamos interpretar que hay una cantidad excesiva de belleza dentro de ella.

Al igual que la escultura, la pintura también se diferencia por la técnica que se utiliza; hay una gran cantidad de técnicas, pero nos centraremos por mencionar al

*Acrílico: Es una técnica acuosa de secado rápido que apareció en el siglo XX, [...]este tipo de pintura es estable al secarse, se pueden añadir más capas de pintura, y además su conservación es óptima. (Molino, Moreno, Ruiz y Vaquero, 2015, p.2)*

No olvidemos que, a pesar de considerar que el arte debe ser bello; la subjetividad debe de ser tomada en cuenta, por ejemplo se puede plasmar una manzana roja, jugosa y sabrosa (como el concepto clásico que conocemos) en un frutero sobre una mesa también se puede jugar con ese mismo concepto, ejemplo de ello será poner el concepto de manzana con diferentes características (colores, adjetivos, etc.); esto depende completamente de la imaginación y creatividad que tenga el artista, por tanto la subjetividad forma parte importante para la apreciación del arte.

A diferencia de la arquitectura y la escultura, la pintura se desarrolla en 2 dimensiones, pero, aun así, integra una tercera dentro de su lienzo y; con ello le otorga un lugar dentro de esta clasificación.

### 1.2.2 Artes del tiempo

Hay que entablar una idea del concepto de tiempo, Heidegger (1998) nos menciona que *“Si el tiempo encuentra su sentido en la eternidad, entonces debe ser entendido a partir de ahí.”*, es decir, que el tiempo es una medida infinita que resulta ser finida por los mismos seres humanos; pues se ha de comprender que la infinidad y el tiempo, influyen en perpetuar y generar arte.

Las artes del tiempo son aquellas que se encuentran determinadas por el tiempo junto con su realización; dentro de este tipo de artes, encontramos a la música y la literatura, considerando que *“El arte da a pensar, y da qué pensar de múltiples maneras [...] pero finalmente debe de comparecer de manera crítica ... (Juanes, 2002)”*, y la apreciación de este tipo de artes debe de tener una percepción abierta.

Comenzaremos por definir a la música, no debemos de olvidar que el hablar de arte significa hablar de las subjetividades que involucran al ser humano; con lo anterior mencionado con palabras de Rowell (2005) define a la música como

*“... sonidos, a una hoja de papel, a un concepto formal abstracto, a una conducta social colectiva o a un modelo coordinado simple de impulsos neuroquímicos en el cerebro. Puede ser un producto o un proceso[...]. Por ahora dejemos que música signifique cualquier cosa de las habitualmente se entiende por esa palabra”*

Así que, la música es aquella combinación de sonidos y ritmos que permitan a la persona que experimente la música generar un sentimiento o emoción.

La historia de la música nos remonta a la cultura griega, donde se le atribuye tanto el término, como su territorio de concepto y su realización a las 9 musas, hijas de Zeus y Mnemosyne, cada una de ellas tenía un área que desarrollar ejemplo de ello tenemos a

*“...Melpómene (“coro”) es la musa de la tragedia y se la muestra con una máscara trágica; Polihmnia (“muchas canciones”), la musa de la poesía sagrada no tiene símbolos especiales, Terpsícore (“el encanto*

*de la danza”), es la musa del canto coral y la danza...” (Rowell, 2005, p.47)*

Considerando a la mitología griega como parte de nuestro concepto de música es importante mencionar que éste se originaba sonidos buscando una armonía y en conjunto, una eufonía.

Rowell (2005) nos menciona que

*“La Música era considerada como algo valioso y desconfiable a la vez: valioso por su capacidad de despertar, complacer y regular al alma y de producir buenas cualidades en sus oyentes; pero, a la vez, se desconfiaba de ella por su capacidad de sobreestimar, drogar, distraer y llevar a excesos en la conducta” (p.47)*

La sociedad trae consigo situaciones, conceptos y culturas atávicas, aunque sean consideradas coetáneas; el arte por más belleza que busque y logre debe tomar en cuenta la complicidad que hay en el vínculo entre el arte y sociedad, será parte de la formación de nuevas culturas y conceptos, ya que permiten al ser humano desarrollar diferentes puntos de vista.

Del mismo modo que, la pintura tiene diferentes tipos de representación, lo mismo pasa con la música, pues al ser un arte de antaño, se considera arte desde su primera concepción y hasta las actuales representaciones; también tienen una forma específica de clasificarlas, Rowell (2005) nos menciona que puede ser de la siguiente manera:

- Vieja Música
- Nueva Música

En síntesis, se le denomina vieja música a, aquella que se inventó desde un principio, por ejemplo: la música creada en la cultura griega, la cual, como se ha mencionado se jactaba de ser emocional pues la búsqueda del despertar de emociones y sentimientos pues provocaban el disfrute de la música, además de estar inspirada en su propia mitología, en la cultura griega, involucran tanto a

dioses mayores (como Zeus, Hera, Hades, etc.), menores (como Eros, Cibeles, Adonis, etc.) como ninfas y criaturas pertenecientes a su cultura; si analizáramos la música de ese entonces podríamos decir que

*“parecía un lenguaje de calidad humana, simbólico de sentimiento y expresivo de emoción, que seducía más al corazón que al intelecto y que siempre podía sugerir la simplicidad de un retorno al estado primordial del hombre (Thomas Mann s/f citado en Rowell, 2005)”.*

La música nueva, es creada con nuevos conocimientos dependiendo de la época en apogeo, ejemplo de ello es la enciclopedia, donde se buscaba que la sociedad pensará un poco más en los avances científicos, tecnológicos dentro de la sociedad, generando con ello una nueva visión sobre los conceptos; estos se encuentran en problemas pues son influidos por una visión crítica, dejando un poco de lado las subjetividades que conlleva el arte. Thoman Mann (s/f, citado en Rowell, 2005) nos describe este tipo de música *“... fría, inorgánica, regida por leyes heladas, a la vez estrictamente disciplinada [...] y “criminalmente vaga””.*

En conclusión, la música es el arte que, si bien no ocupa del todo un volumen, es aquella que busca guardar una memoria de aquello que fabrica el ser humano, a través de sonidos que buscan una eufonía con los instrumentos con los que se cuentan.

Por último, tenemos a la literatura vista como una evolución de conceptos y contenidos; la escritura data desde la cultura egipcia, donde no se escribía como hoy en día lo hacemos, aunque se ocupaban símbolos pictóricos como los jeroglíficos que expresaban acciones y con ello se relataba lo que se hacía en días importantes o en la cotidianeidad; sin embargo, “el desarrollo histórico de la literatura no ocurrió en forma uniforme en el mundo (De Riquer y Valverde, 1957).”

En general, la inspiración de aquellas personas que escribían eran temas de índole religioso o sobrenatural, ejemplo de esto pueden ser el Ramayana de origen indio que habla sobre la vida del Dios Rama o bien el libro de los muertos

de origen egipcio, el cual relata los conjuros y acciones que tenían que pasar los difuntos para a travesar el juicio de Anubis.

En la época medieval, la literatura (al igual que la pintura, la escultura y demás artes vistas) se encuentran influenciados por el teocentrismo, es decir que todo lo que se escribía y se plasmaba era regido por ideales religiosos, además el poder que la iglesia tenía se encontraba en ascenso, sirva de ejemplo el caso donde el clérigo y algunos miembros de la clase alta eran los únicos que tenían acceso a la literatura pues ellos eran los únicos que podían leerlo, se encontraban escritos en latín; para las clases bajas de la sociedad, la manera en que podían enterarse y ser partícipes de la literatura, era mediante trovadores ya que utilizaban la rima como medio de comunicación ya que era una manera sencilla de difundir lo que decía la biblia y memorizar conocimientos.

Durante el renacimiento cambia la forma de pensar y por tanto de escribir, ya que se replantea la posición del ser humano en el universo; con las nuevas ideas y tecnologías que se inventaron en aquel momento, surgen nuevos tipos literarios como lo son las novelas, ensayos, los sonetos y el verso endecasílabo. Como lo hemos mencionado anteriormente el arte busca la belleza y la sintonía que deben de tener los elementos que las componen; la característica principal de la literatura renacentista es el amor, el heroísmo y las desigualdades sociales (esta última implica una crítica social e ideológica a la iglesia).

El barroco en contraste con el renacimiento decora en demasía la literatura donde se describen sentimientos y emociones que, aunque la expresión tiene un nuevo grado de libertad para emplear los recursos literarios; lo que caracteriza a la literatura dentro de esta época son los temas que abordan ya que la desilusión, el pesimismo y aquello que tiene una durabilidad.

Si bien durante las épocas pasadas se encuentra una ruptura y reestructuración de los ideales; la literatura durante el romanticismo busca que la imaginación y la creatividad salgan a flote a través de relatos de fantasía que serán aquellos que permitirán romper las reglas que se impusieron y establecieron en la literatura, ejemplo de ello es la combinación de la tragedia con la comedia;

no es de extrañar que dentro de este periodo no se tenga alguna particularidad pues el romanticismo genera nuevos tipos de literatura como la novela histórica, gótica, de aventura y aquellas en donde el papel del héroe se considera principal en la redacción de estas historias. Tiempo después se desarrollará una postura realista, donde la descripción exacta de la realidad será el tema principal de la literatura.

La cultura literaria ha tenido diferentes cambios que permiten la actualización de este, es así como llegamos al modernismo cuyo carácter principal es el uso de un lenguaje básico y soso; a partir del siglo XX, durante ambas guerras mundiales, buscan la libertad del ser y de pensar pues la opresión y las injusticias de ese momento eran un factor clave, aunque también busca explicar lo irracional. En la actualidad, la literatura es una composición de todas las épocas pasadas, pues se mezcla lo real con lo imaginario, objetar sobre los ideales y la expresión de sentimientos y emociones.

Hablando del concepto de literatura será aquel arte de la expresión de manera escrita que permita plasmar las emociones y sentimientos que las personas, tanto aquellas que las escriben como las que los leen; así como la pintura y la arquitectura tienen sus diferentes corrientes y tipos, la literatura tiene las suyas las cuales son: la narrativa, la lírica o poesía, entre otros.

La narrativa en cuanto a cuestiones temáticas se trata de aquellas que un narrador presenta hechos ya sean ficticios o reales que por lo regular son escritos en prosa; aunque “Una buena narración debe comenzar, siempre, con una escena suficientemente representativa (Saad,2008).” la cual debe de impactar y atrapar al lector para que los relatos sigan teniendo vigencia y se guarde en la memoria tanto de los lectores como de los escritores.

En cuanto a la lírica, también llamada poesía, “...es como un sueño, no es una realidad; es un juego de palabras (Heidegger, 1944).”, donde las emociones y sentimientos son involucrados en la redacción de dicho texto; la visión del autor tiene más peso ya que los hechos a pesar de su origen están escritos desde la

perspectiva y el contexto del autor, por ello las emociones y los recursos literarios que se ocupan son lo que darán sentido y entonación al texto.

Sin embargo, el encanto de la poesía “... *es el encuentro del lector con el libro, el descubrimiento del libro. (Borges, 1988, p.42).*” pues la experiencia que le proporciona al ser humano es revolucionaria para el pensamiento de éste.

### 1.2.3 Artes del Devenir

El concepto de teatro viene desde antes de saber con certeza lo que era, ya que “*el hombre es un ser mimético, es decir que es capaz de imitar o de reproducir (con los gestos y con la voz) algo de lo que tiene a su alrededor. (Bosco,2017, p1.)*”, lo cual nos permite decir que esta cualidad sería nuestra base para la conceptualización de lo que ahora conocemos como teatro.

Los griegos consideraron 2 corrientes esenciales de este tipo de arte: la tragedia y la comedia; el primero “*se caracteriza por generar una catarsis (purgación de sentimientos) en el espectador. (Bosco, 2017, p.1)*” mientras que el segundo, era aquel que tenía un impacto más social, ya que se utilizaba para hacer críticas sociales.

Sin embargo, el teatro evolucionó, por ello en la edad media se identifican nuevas corrientes dentro del teatro, hemos de recordar que en dicha época la figura de Dios es el centro de las ciencias y las artes, en particular cualquiera de las representaciones que se hagan; Bosco (2017) nos menciona que las nuevas corrientes son: *Drama litúrgico o misterio, Teatro profano, Juglares y trovadores.*

El drama litúrgico se desarrolla dentro de las iglesias ya que el tema principal que abordan son historias cuya trama serán de carácter bíblico; en cuanto al teatro profano es lo contrario al drama litúrgico ya que a pesar de ser castigado por la iglesia se realizan en las calles realizando una sátira creada a partir de la creatividad y la espontaneidad; finalmente los juglares y los trovadores son los artistas que ocupan algún instrumento para proclamar la cultura,

incluyendo *“técnicas musicales y poéticas, noticias, acontecimientos sociales y vivencias (Bosco,2017, p.3)”*.

A pesar de que el teatro es una representación que realiza el ser humano de la situación casi siempre real que está en el espacio de la vida y cotidianidad de las personas, esta influenciado por las tradiciones y costumbres que la sociedad sigue, sin dejar de lado las distintas ideologías. Aunque se habla de que el arte requiere de la creación no es un proceso que sea fácil e instantáneo, es así que

“La creación es algo solitario, pero es en nombre de mi creación que yo tengo algo que decir a alguien y si yo alineo ahora todas esas disciplinas que se definen por su actividad creadora, diré que hay un límite que les es común a todas esas series, a todas esas series de invención - invención de funciones, de bloques movimiento-duración, invenciones de conceptos, etc. - la serie que les es común a todas o el límite de todo esto, ¿qué es? Es el espacio-tiempo. (Deleuze, 2012, p.6)”

En contraste con el drama litúrgico, el teatro profano será aquel que se representa en las calles a pesar de las prohibiciones de la iglesia; pues la intención era pregonar las noticias, las historias y los sucesos relevantes que acontecían en la sociedad, una de las particularidades de este tipo de representación es la espontaneidad y su naturaleza, pues el buen humor, la sátira eran insustituibles (Bosco, 2017).

Los artistas que pregonaban la cultura de todas las aldeas que visitaban son los juglares y trovadores, que buscaban entretener y divertir al público que estaba conformado por la gente del pueblo y en ocasiones especiales a señores y vasallos, si bien su objetivo era pregonar la cultura también buscaban que las personas analfabetas estuvieran informadas.

El antropocentrismo, es un nuevo tema que viene con las nuevas corrientes de pensamiento: renacimiento, barroco y el neoclasicismo; dentro de estas tres

corrientes se crean obras hechas para el disfrute del hombre hechas para el hombre. En cuanto al renacimiento, la reestructuración de los conocimientos que se obtenían, se sigue con las bases de clásicas que conducirán al barroco; al contrario del renacimiento, el barroco donde las tres reglas básicas que proponía Aristóteles (unidad de lugar, tiempo y acción) no serán parte del concepto de teatro, finalmente el periodo neoclásico, retoma las reglas clásicas que el barroco se negaba a seguir; incluso se desarrolla *“el sainete, comedia costumbrista corta derivada de los entremeses, que incorpora la música como un elemento más para conjugar con la acción (Bosco, 2017)”*.

La comparativa entre las distintas épocas es significativo, ya que la oportunidad de visualizar los cambios que se han realizado pues en la actualidad tenemos diferentes tipos de representaciones como: la comedia clásica, comedia brillante, parodia, sainete moderno, monólogo cómico; la sociedad sigue con el mismo objetivo para usar el teatro, pues la representación de la misma sociedad y lo que involucre es importante.

Ya hemos visto que las artes espaciales ocupan espacios físicos con materiales tangibles, las artes del tiempo ocupan del intelecto y la temporalidad para ser transmitidos y, finalmente las artes del devenir son una mezcla de las anteriores. La danza al igual que todas las bellas artes, podemos definirla como *“...una actividad humana; universal, porque se extiende a lo largo de toda la historia de la humanidad (García Díaz, Hernández Hernández, Valencia Ramírez, y Vidal Guillen, 2007)”*. La danza ha acompañado al ser humano desde hace ya un tiempo, pues ayuda a cualquier individuo perteneciente a una sociedad con la forma de expresar gratitud, sus emociones y sentimientos, intereses, ente otras acciones.

En México la danza data desde de la época prehispánica, principalmente dirigida hacia los dioses; sin embargo, la significación de los movimientos se utiliza *“para el reconocimiento del orden espacial que implica su humanidad (Dallal, 2007)”* y lo que quieren dar a entender.

Para Dallal en 2007 nos menciona que la danza

*“... consiste en mover el cuerpo dominando y guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación el acto o la acción que los movimientos desatan. En esta definición –lo suficientemente amplia y general para permitir su aplicación a cualquier obra de danza–, el concepto o la idea de la acción dancística trae consigo el de música, pero no lo hace explícito porque tanto la música como la danza son acciones en el tiempo –tienen una duración, cubren un lapso–, son fenómenos temporales: poseen un principio y un fin.*

La danza se clasifica por medio de diferentes elementos que permiten diferenciarlas y darles una temporalidad correcta; de acuerdo con estas clasificaciones, tenemos dos géneros principales, Dallal (2007) nos menciona que son las siguientes:

- *Danzas autóctonas*
- *Danzas populares*

En cuanto a las danzas autóctonas, también se les conoce como danzas tradicionales, pues son danzas que se realizan por descendientes de antiguas culturas, incluyendo las tradiciones y costumbres que impliquen dichas danzas; por ejemplo: en el caso de México las culturas prehispánicas. Por otro lado, las danzas populares, son aquellas que se generan de manera espontánea y por diversión, pues estas danzas las coordinan los mismos participantes de las comunidades.

A su vez estos dos géneros se dividen en más; como es el caso de las danzas populares, pues se dividen según su entidad y localidad; se subclasifican en:

- *Danzas folclóricas o regionales*
- *Danzas populares urbanas*

Ahora bien, las danzas folclóricas o regionales se encuentran dentro de las danzas populares pues *“...el término folclor se halla referido [...] a los popular. (Dallal, 2007)”* es así como podemos decir que se busca el entretenimiento y la celebración de algunas situaciones, ya que se cuenta una historia con la danza a

través de los movimientos que realizan en ella. Al contrario de las danzas folclóricas, las danzas urbanas son menos explícitas, directas y detalladas pues la expresión individual que cada individuo era capaz de representar dependía completamente del contexto y la cultura de la región en donde viven y, por tanto, la comunidad en la que conviven.

Dentro de estas clasificaciones debemos de incluir técnicas y modos de danza como:

- *Danza clásica*
- *Danza moderna*
- *Danza contemporánea*

En cuanto a las diferentes técnicas mencionadas anteriormente, entendemos por danza clásica a aquella que se concibe a partir del siglo VIII, con el fin de entretener a la realeza en los bailes que organizaban; la danza moderna se crea con el objetivo de que la danza sea más accesible y real pues, en comparación con la danza clásica que utilizaba más técnica que la contemporánea que buscaba un movimiento más natural y sin pensar tanto; finalmente la contemporánea es una recopilación y modificación de la danza, sin embargo, ésta se ve influenciada por los nuevos contextos sociales que rodean a la sociedad.

## Capítulo 2. El constructivismo, una manera de aprender

**“Comprender algo de una forma no imposibilita que se pueda comprender de otras formas distintas”**

Jerome Bruner

¿Te acuerdas de cómo se puede resolver una suma de fracciones? ¿Te lo enseñaron de una sola manera? El constructivismo hace referencia a que un conocimiento puede aprenderse de diferentes maneras y obtener el mismo resultado.

El constructivismo surge como una contrapropuesta a la Escuela Tradicional que se viene utilizando dentro de la educación desde hace ya unos años; es fundamental decir que, la base de la escuela tradicional es la repetición y la memorización, esta última tiene sus bases en la utilización de los libros ya que de ellos los profesores extraen los conocimientos que se transmitirán mediante la repetición y memorización.

No fue hasta la aparición de las ideas de Comenio, Locke y Rousseau, filósofos de la época de la Ilustración, los cuales sentaron las bases con nuevas ideologías que asentarán las bases de esta nueva propuesta; fueron en especial las ideas de Locke y Rousseau que tomaron más fuerza pues, como lo menciona Locke *“las ideas y el saber para él sólo podían provenir de las percepciones proporcionadas por los sentidos y de su gradual elaboración”* (Castillo, 2004, p.11); por otro lado, Rosseau, que se basa en las ideas de Locke, nos menciona que *“La educación no puede consistir en “llenar” al alumno de conocimientos exteriores [...], consiste en propiciar los procesos interiores”* (IDEM)

Sin embargo, no es hasta principios del siglo XX que, se empiezan a poner en práctica estas nuevas ideologías y concepciones que sustentaran la creación de la nueva escuela, donde se ve al alumno como parte vital del proceso educativo y, el conocimiento también puesto que este se encuentra al alcance de todos y cada uno es libre de adecuarlo a su contexto e ideología.

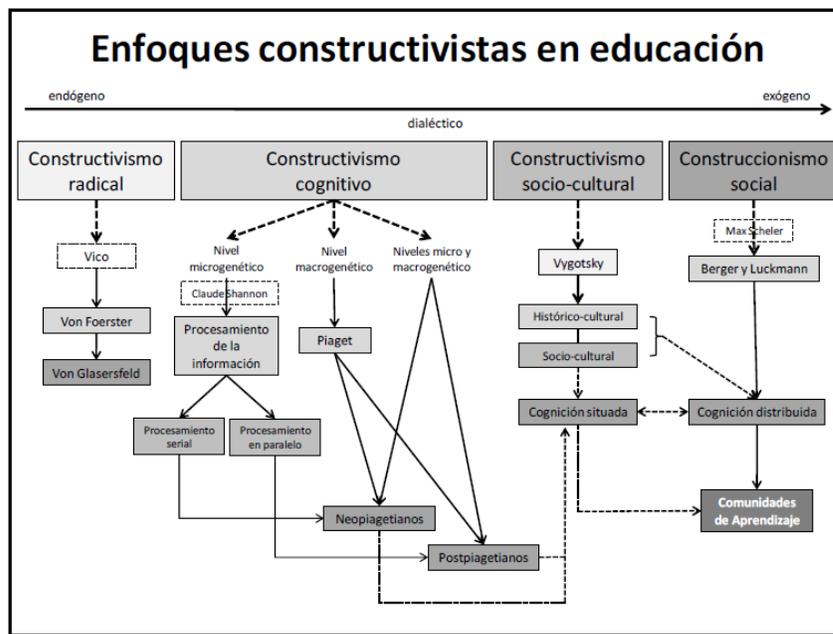
Durante este tiempo, se consideran nuevos aportes teóricos que prometen una nueva visión sobre la educación y sobre este nuevo paradigma; fue con Glasersfeld con el constructivismo radical, Jean Piaget con su constructivismo cognitivo, Vigotsky con el constructivismo sociocultural y, finalmente con el construccionismo social de Luckman y Berger, aunque el constructivismo fue originario en países de Europa, no impidió que se expandiera a todo el mundo.

## 2.1. Tipos de constructivismo

Las bases del constructivismo nos mencionan que la producción de conocimiento no termina, pues la constante formación y participación en las distintas actividades ya sean cotidianas o escolares ayuda a la persona a través de su propia interpretación, formulación y el análisis de esas interpretaciones. La clasificación de los diferentes tipos de constructivismo se debe a las variaciones, que, aunque son mínimas debido a las ideologías que los diferentes autores exponen; lo anterior no implica que no se tenga incoherencias sobre las bases teóricas.

Serrano González y Pons-Parra (2011, p.5) nos mencionan y estructuran a los diferentes exponentes del constructivismo, como lo vemos a continuación

En un momento veremos al



primer

constructivismo radical, el cual tiene origen en la escuela austriaca, que utilizaba

como principios *verum ipsum factum* (Serrano González y Pons-Parra, 2005), que significa: lo verdadero es lo hecho, es decir, que todo aquello de lo que se tenga un sustento ya sea teórico o experimental es real; para este tipo de constructivismo su máximo exponente es Ernst von Glasersfeld.

El concepto de conocimiento dentro de este tipo de constructivismo sostiene que el mundo de la ideas no es la clave para éste pues, la reorganización de los conocimientos y la producción de estos son consecuencia de la experiencia y lo que se construye a partir de estas vivencias propias, tal como Araya, Alfaro, Andonegui (2007) mencionan que “...*el conocimiento es una función de las estructuras o materiales básicos de la persona*”, es decir, depende de las cualidades subjetivas que son inherentes a las experiencias que vive en el ser humano, pues cada uno interactúa con ellas de distintas maneras y esto se debe a la cultura en la que han sido formados; la realidad juega un papel importante en cuanto a la percepción y adquisición del conocimiento pues “...*no existe forma de saber si [su] realidad es la misma*” (Araya, Alfaro, Andonegui, 2007).

Para González (2005) un paradigma

*... proporciona a los miembros de la comunidad científica que lo aceptan, una visión global de su campo de trabajo, de las normas de investigación y de los posibles problemas a resolver, tanto como de los patrones y tipos de soluciones posibles, aceptables; de modo que el paradigma organiza y define la práctica profesional de los miembros de la comunidad que lo aceptan.*

Así que el paradigma lo podemos definir como un conjunto de principios que ayuda al investigador a encontrar y plantear un camino para dar una posible solución y clasificación; por lo tanto, no es de extrañarse que el constructivismo radical tenga principios que lo normen, Von Glassersfeld (1995 citado en Serrano y Pons,2011) menciona los siguientes 4 principios

- *El conocimiento “no se recibe pasivamente, ni a través de los sentidos, ni por medio de la comunicación, sino*

*que es construido activamente por el sujeto cognoscente”.*

- *“La función del conocimiento es adaptativa, en el sentido biológico del término, tendiente hacia el ajuste o la viabilidad”.*
- *“La cognición sirve a la organización del mundo experiencial del sujeto, no al descubrimiento de una realidad ontológica objetiva”.*
- *Existe una exigencia de “socialidad”, en términos de “una construcción conceptual de los otros” y, en este sentido, las otras subjetividades se construyen a partir del campo experiencial del individuo. Según esta tesis la primera interacción debe ser con la experiencia individual.*

El primer punto hace referencia a esta construcción propia y continua que hace el individuo de su propio conocimiento a través de sus propias experiencias, dejando de lado la temporalidad y el espacio; el segundo punto menciona justamente que la temporalidad y el espacio son cuestiones meramente triviales pues, ya que el carácter flexible que tiene el conocimiento ayuda a que el individuo decida la mejor manera de utilizarlo y acomodarlo de acuerdo a sus necesidades; el tercer punto viene ligado estrechamente al segundo, puesto que este conocimiento que es flexible y construible ayuda al individuo a formar una concepción del mundo de acuerdo a las experiencias y a los conocimientos adquiridos de ellas; finalmente el cuarto punto hace referencia a las distintas realidades y los conocimientos que se adquieren de ellas, aunque se plantea que la construcción del conocimiento es individual, deben de enriquecerse de las realidades compartidas de aquellos individuos que interactúan con uno mismo.

En resumen, este tipo de constructivismo se basa en la concepción individual y completamente experimental para la formación del conocimiento, aunque dicha concepción se completamente experimental e individual debe de

complementarse con los demás conocimientos y realidades que se encuentran dentro de nuestros grupos de convivencia.

Ahora bien, tenemos el constructivismo cognitivo, donde el mayor exponente fue Jean Piaget en el siglo XX; la principal idea de este tipo de constructivismo radica de manera general en la inteligencia y en los mejores tiempos para poder desarrollarla, construirla y, posteriormente reconstruirla.

Este tipo de constructivismo nos menciona que la inteligencia se basa en la incorporación y ajuste de datos propios que permitan la concepción y percepción del mundo a través de esquemas y estructuras (conocimientos y percepciones) que se encuentran dentro de la cabeza del individuo, sin embargo, estos esquemas cambian a causa de que nuevos esquemas y estructuras derivadas de las mismas acciones y percepciones del individuo.

Dentro de este constructivismo se tienen conceptos que son importantes para tener un buen concepto y construcción del conocimiento; para Piaget el desarrollo de la inteligencia del ser humano debe ser de cierta manera regulada, pues a pesar de ser inherentes al ser humano, el ambiente debe ser apropiado para facilitar el conocimiento y como lo menciona Labinowicz (1998) *“es construido por el niño a través de la interacción de sus estructuras mentales con el ambiente”*. Las estructuras son las maneras en las que se piensa e interactúa suscitando cambios y reconstrucciones de lo que ya se tenía.

¿Qué sucede cuando un individuo está en un desequilibrio? ¿El individuo se queda en ese estado? Biológicamente el ser humano por instinto busca adaptarse ante cualquier situación, dando como resultado la satisfacción de sus necesidades; ahora en cuanto al conocimiento y la teoría psicogenética de Piaget se tienen estos mismos procesos, pero con diferentes propósitos, sin embargo, es más entendible si lo situamos en un ejemplo.

Julieta sabe hacer galletas con chispas de chocolate, pero Julián le quiere enseñar a hacer galletas de chocolate con naranja, sin embargo, Julieta al ver como Julián preparaba las galletas, vio que las metía al congelador, ¿Por qué las

metes al congelador? Julieta le pregunto a Julián y, él le respondió que ayudaba a que estuvieran más crujientes, Julieta no sabía que si se metían las galletas al congelador unos minutos antes de cocinarlas quedarían más crujientes. De ahora en adelante cuando Julieta haga galletas las pondrías unos minutos antes en el congelador para que queden más crujientes.

Dentro de este ejemplo, podemos ver que se tiene un conocimiento ya propio que es “hacer galletas”, donde estamos en una etapa de equilibrio pues se han satisfecho las necesidades fisiológicas (comer) y mentales (aprender a hacer galletas).

Sin embargo, cuando Julián le menciona a Julieta este nuevo truco para que las galletas sean más crujientes, crea un estado de desequilibrio, lo que conlleva una nueva parte del proceso que, es la asimilación de esta nueva información con lo que ya se conoce, para Piaget, la asimilación “*incorpora las percepciones de nuevas experiencias dentro de nuestro marco de referencia actual (Labinowicz, 1998)*”.

Ahora viene otra parte del proceso, la acomodación, esta parte se puede apreciar cuando Julieta se apropia y decide utilizar el consejo que le dio Julián para la próxima vez que haga galletas sin importar el sabor pues, se modifican y reacomodan las estructuras o conocimientos que ya se tenían ocasionando que los individuos se sometan a nuevas situaciones que les permitan entender, construir y aprender nuevos conocimientos debido a las nuevas situaciones y experiencias.

El fin de este proceso se encuentra cuando ya se vuelve a este periodo de equilibrio que le permite al individuo ir en búsqueda de nuevos conocimientos por medio de nuevas experiencias.

Todo este proceso para Piaget depende completamente de la etapa de crecimiento en la que se encuentre el individuo, es así como surgen los periodos o estadios de la teoría psicogenética del constructivismo y para Labinowicz (1998) son los siguientes:

	Periodos /Estadíos	Edades	Características
Períodos preoperatorios, prelógicos	Sensoriomotriz	Del nacimiento hasta los 2 años	Coordinación de movimientos físicos, prerrepresentacional y preverbal.
	Preoperatorio	De 2 a 7 años	Habilidad para representarse la acción mediante el pensamiento y el lenguaje; prelógico.
Períodos avanzados, pensamiento lógico	Operaciones concretas	De 7 a 11 años	Pensamiento lógico, pero limitado a la realidad física
	Operaciones formales	De 11 a 15 años	Pensamiento lógico, abstracto e ilimitado.

Con estas etapas y con el proceso de desarrollo de la inteligencia es como podemos clasificar las actividades, acciones y pensamientos que se generan. Recordemos que Piaget ve al proceso de enseñanza-aprendizaje como una unión entre la ciencia y la psicología y, el desarrollo de la inteligencia humana dependerá de los ambientes y la guía que de los conocimientos previos.

Este nuevo enfoque nos permite considerar de manera diferente al conocimiento y el proceso de enseñanza-aprendizaje; a diferencia de Piaget el contacto y convivencia social es parte fundamental de este tipo de constructivismo, como lo menciona Serrano y Pons (2011) “...*el constructivismo socio-cultural propone a una persona que construye significados actuando en un entorno estructurado e interactuando con otras personas de forma intencional.*”, es decir, que el propio individuo podrá formar conocimientos a través de la convivencia.

Para considerar el proceso de desarrollo cognitivo completo, Vygotsky plantea 4 conceptos en los que se basa su teoría, Serrano y Pons (2011) nos mencionan los siguientes

“...**filogenético** (desarrollo de la especie humana) [...] las razones que permiten la aparición de funciones psicológicas exclusivamente humanas

(funciones superiores), **histórico sociocultural** [...] es el que engendra sistemas artificiales complejos y arbitrarios que regulan la conducta social, **ontogenético** [...] representa el punto de encuentro de la evolución biológica y sociocultural y **microgenético** (desarrollo de aspectos específicos del repertorio psicológico de los sujetos), que persigue una manera de estudiar in vivo la construcción de un proceso psicológico.”

En este trabajo de investigación se trabajará con estudiantes de 1° de secundaria, lo cual de acuerdo con la teoría psicogenética de Piaget las y los estudiantes se encuentran dentro del estadio Operaciones Formales.

Como siguiente punto tenemos a Vygotsky con su constructivismo sociocultural el cual surge a finales del siglo XX; en dicho siglo tenemos distintos avances tanto en la ciencia como la invención del internet, electrodomésticos, armas nucleares, etc. es decir emergen nuevas ideas de pensamiento. El mismo nombre de este constructivismo va relacionado con la convivencia y la adquisición de experiencias mediante la socialización dentro de un ambiente controlado, ya sea en casa o en la escuela pues, de ellos dependerá las respuestas y acciones que el niño tenga ante las diversas situaciones que se le presenten.

Así como Piaget tenía sus estadios, con Vygotsky sucede lo mismo, pero consiste en diferentes etapas y diferentes nombres, Carrera y Mazzarella (2001, p.43) nos mencionan que

*Refiere dos niveles evolutivos: el nivel evolutivo real, que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales. Por otro lado, si se le ofrece ayuda o se le muestra cómo resolver un problema y lo soluciona, es decir, si el niño no logra una solución independientemente del problema, sino que llega a ella con la ayuda de otros constituye su nivel de desarrollo potencial. Lo que los niños pueden hacer con ayuda de “otros”, en cierto sentido, es más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos.*

Como se ha mencionado los niños crecen y tienen un desarrollo diferentes de acuerdo con las percepciones y experiencias que han vivido; así que en un

primer momento del desarrollo del individuo tenemos aquel escalón que nos permite visualizar y comprender aquellas actividades que pueden realizar por ellos mismos, pues la autonomía y la propia expansión de conocimiento deben de ser propias y en un segundo escalón tenemos aquellas acciones que se complementan con la intervención y reconstrucción de las estructuras mentales que ya se tenían.

Pero ¿Se aprende? ¿Cómo se que la o el estudiante aprendieron los conocimientos que se han transmitido? Bueno pues Vygotsky nos menciona una etapa del desarrollo que involucra una zona media entre ambos niveles evolutivos, a este se le denomina *“La Zona de Desarrollo Próximo define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, en este sentido se caracteriza el desarrollo mental prospectivamente (Carrera y Mazarella, 2001, p.43.)”*.

Finalmente tenemos al constructivismo social, este constructivismo surge con las ideas de Thomas Luckman y Peter. L. Berger donde nos mencionan que los conocimientos siempre son constituidos desde una perspectiva grupal y conjunta, pues la realidad debe de ser algo compartido.

Serrano y Pons (2011) nos mencionan que *“...el construccionismo social la realidad aparece como una construcción humana que informa acerca de las relaciones entre los individuos y el contexto y el individuo aparece como un producto social –el homosocius-, definido por las sedimentaciones del conocimiento que forman la huella de su biografía, ambiente y experiencia.”*

Es decir, la realidad y la construcción de conocimiento sucede gracias la socialización de las y los individuos dentro de los ambientes dirigidos pues el contexto, la realidad, los conocimientos son compuestos por las construcciones que se hacen en conjunto.

Aunque el conocimiento y la realidad son conceptos complejos que determinan las concepciones y por tanto en los conocimientos y reconstrucción de estos, pues las explicaciones que la y el estudiante realizan dentro de la

socialización pues “...son condicionadas por las pautas de interacción social con las que el sujeto se encuentra (Serrano y Pons, 2011).”

Con la socialización se enriquecen y continúan las elaboraciones de los conocimientos; como anteriormente se menciona en este tipo de constructivismo la relevancia de la sociedad dentro del desarrollo de conocimientos que generan lenguajes y estructuras que les serán de utilidad para la interacción con otras comunidades.

En conclusión, el constructivismo se enfoca en la construcción y reconstrucción de los conocimientos de las y los individuos que pertenecen a la sociedad y con ello darle significados para así crear un sistema nuevo de estructuras y lenguajes que brinden herramientas que ayuden a su propio desarrollo.

## 2.2. Constructivismo socio - cultural

La visión que tenía Vygotsky sobre la adquisición del conocimiento se debe a una reestructuración de las unidades de análisis que provienen de las experiencias e influencias del mundo exterior, entendiéndose por ello a todos aquellos aprendizajes que se manejan dentro de los espacios controlados como escuelas, asociaciones deportivas o aquellas en las que conviven con frecuencia.

Los aprendizajes que se adquieren a lo largo de nuestra vida, viéndolo desde el constructivismo donde se considera que se hace “...una reestructuración de los conocimientos anteriores, más que en la sustitución de unos conocimientos por otros (Pozo, 2008).”, la vida misma nos ayuda a la adaptación y reconstrucción de aquellos conocimientos que se han adquirido.

El aprendizaje visto como un proceso continuo y adaptable, que como lo propone este constructivismo tiene sus propios conceptos como lo menciona Baquero (1999) “...La primera modalidad pensamiento sincrético, a la segunda pensamiento en complejos y, a la tercera, pensamiento conceptual.”, cada una de estas modalidades como se le conocen, son más que estructuras del pensamiento que evolucionan con el mismo individuo, el primer pensamiento hace referencia a las primeras asociaciones de los primeros elementos que reconoce, cuando se

pasa al segundo pensamiento se ven diferentes alteraciones como lo menciona Vygotsky (1934, citado en Baquero 1999)

*El complejo se funda en vínculos reales puestos de manifiesto por la respuesta inmediata[...] los complejos no pertenecen al plano lógico-abstracto, si no real-concreto, y por eso tanto las conexiones que le sirven de base como las que se establecen con su ayuda carecen de uniformidad”*

Con lo anterior no queremos decir que desde este momento se considera como un conocimiento realmente aprendido y significativo pues, a pesar de que la transición de los pensamientos que ya se han mencionado la fase compleja serán aquellos que sentarán las bases para ser utilizados en el siguiente pensamiento; en el último momento tenemos al pensamiento concreto, donde ya podemos ver como los conceptos que se han generado y puedan ser utilizados dentro de la búsqueda de soluciones o la resolución de tareas.

El constructivismo que plantea Vygotsky da la idea de que el aprendizaje sea guiado y cooperativo, ya que la construcción de los conocimientos se ven mediados por el docente que proporciona un espacio que permita la difusión de conocimientos y herramientas, estos espacios son denominados Zonas de Desarrollo Próximo (ZDP); para Bodrova y Leong (2004) estas zonas se pueden definir como

*...la zona como próxima (cerca de, junto a) porque esta limitada por conductas que van a desarrollarse en un futuro cercano. Próximo no se refiere a todas las conductas que puedan surgir con el tiempo sino a las que están a punto de desarrollarse en un momento dado.”*

Dichas zonas, se encuentran divididas en varios niveles, hemos de concebir que estos niveles se encuentran limitados y delimitados por acciones y conductas que se esperan de la o el estudiante, en un primer nivel tenemos el desempeño independiente el cual es aquel que la o el estudiante “...sabe y puede hacer solo (IDEM).”, mientras que en un segundo nivel tenemos el desempeño asistido que

como el nombre lo menciona “...aquello que el niño puede lograr con ayuda... (IDEM)”.

Recordemos que el constructivismo está en constante flujo que permite el cambio y la adaptación de estas zonas logrando que la o el estudiante sean capaces de evolucionar tanto los conceptos y la manera en la que los utilizan y con ello convertir en aquello que se considera como un desempeño asistido a un desempeño independiente; recordando que todo lo anterior es completamente algo individual pues cada estudiante es único y tiene necesidades particulares que se deben de satisfacer.

Para poder aprender de acuerdo con la teoría sociocultural debemos de considerar que el aprendizaje debe de ser enseñado en el presente, pero con miras al futuro ya que el siguiente nivel de la ZDP deberá ser la base para la elaboración de una nueva zona que propicie más conocimientos y aprendizajes, que el aprendizaje sea de manera grupal no implica que no tengamos personas que se encarguen de transmitir los conceptos para que estos sean aprendidos; sin embargo, no perdamos de vista que las y los estudiantes son parte clave de este proceso de enseñanza-aprendizaje.

El puente que lleva a las y los estudiantes para llegar a la construcción del conocimiento, es el docente, pero no debe de tomarse en cuenta como en aquellas escuelas tradicionalistas donde se veía al docente como la única fuente de conocimiento y la figura estricta, correcta e intachable que debía de ser; sin embargo, en esta nueva forma de construir el aprendizaje, el docente se considera un mediador entre el conocimiento y el estudiante fungiendo, así como “...intermediario entre un estímulo del medio ambiente y la respuesta individual a ese estímulo (IDEM)”.

A pesar de que los maestros funcionan bien como un mediador, existen herramientas que también son vistos como mediadores, pues favorecen a la solución de tareas y trabajos que las y los estudiantes hacen, con ello se puede ver que el papel del docente no es ser la niñera de las y los estudiantes, sino más bien son el medio para lograr un fin, pues las herramientas que se le brindan al

estudiante podrán ser utilizadas por él mismo sin la necesidad de la ayuda del docente.

Con lo que hemos visto a lo largo de este capítulo, podemos notar que, en el constructivismo desde el punto de vista de Vygotsky, el principal constructor de conocimiento es la o el estudiante guiado por el mediador que brindan conocimientos propuestos que serán apropiados cuando las y los estudiantes puedan utilizarlos para satisfacer sus propias necesidades, en este particular caso, construir sus propios aprendizajes.

Para Cesar Coll (1990, citado en Diaz Barriga y Hernández (2009,p.27)) nos menciona que la principal concepción que se tiene sobre la construcción del estudiante

*“...es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Él es quien construye (o más bien reconstruye) los saberes de su grupo cultural, y puede ser un sujeto activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, incluso cuando lee o escucha la exposición de los otros”.*

Como lo habíamos mencionado, el alumno tiene la responsabilidad de construir su propio conocimiento con la guía del docente mediante a los mediadores externos que se le presentan y con ello puedan satisfacer necesidades y la posibilidad de resolver tareas y trabajos que son propuestos mediante las ZDP establecidas por el docente, a pesar de que en este proceso de enseñanza-aprendizaje en el que participa la o el estudiante de manera activa no siempre se requiere que el sea el constructor del conocimiento pues

*“...el alumno no tiene en todo momento que descubrir o inventar en un sentido literal todo el conocimiento escolar. Debido a que el conocimiento que se enseña en las instituciones escolares es en realidad el resultado de un proceso de construcción en el nivel social, los alumnos y profesores encontrarán ya elaborada y definida una buena parte de los contenidos curriculares (Coll, 1990 citado en Diaz Barriga y Hernández (2009)).”*

Ya se ha mencionado el papel que juega el docente y el estudiante (visto desde una manera individual) pero nos falta mencionar el círculo en el que se interactúa, pues será un factor clave para el proceso de enseñanza-aprendizaje; sin embargo, Vygotsky nos menciona que puede haber diferentes situaciones en la que los niños pueden aprender sin aturdir a los demás por las faltas de entendimiento en los conceptos.

El aprendizaje y la construcción de conocimientos para Vygotsky es una reconstrucción más que una construcción, pues las bases con las que las o los estudiantes trabajo parten desde las experiencias vividas durante su vida cotidiana para así poder llegar al objetivo y seguir avanzando en su propio desarrollo cognitivo y motriz.

### 2.3. Aprendizaje significativo

Es posible que se pueda confundir e incluir el aprendizaje significativo dentro del constructivismo y, aunque la teoría pudiera decir que es casi o prácticamente lo mismo, no lo es. El constructivismo sociocultural nos menciona que el niño aprende algún concepto cuando puede emplear los conocimientos para solucionar un posible problema o situación, ahora ... ¿Qué pasa con la teoría del aprendizaje significativo?

Si nos remitimos al concepto de la ZDP de Vygotsky podríamos decir que la o el estudiante aprende en el momento en el que se es capaz de utilizar los nuevos conocimientos para resolver tareas y trabajos que se proponen en la parte superior de la ZDP, habrá que trasladar este concepto a la teoría del aprendizaje de Ausubel, que en pocas palabras, hay un aprendizaje significativo es cuando se asimila el nuevo conocimiento a través de las concepciones y representaciones que la o el mismo estudiante propone.

Aunque Ausubel propone que el aprendizaje tiene carácter “...sistemático y organizado... (Díaz Barriga y Hernández, 2009).”, esto responde ante las estructuras que las y los estudiantes proponen, haciendo así que los aprendizajes tengan el carácter y justo valor que merecen ya que las asimilaciones y

reconstrucciones que se llevan a cabo dentro del desarrollo cognitivo. Tanto Vygotsky como Ausubel coinciden tanto en el papel que funge la o el estudiante y el docente, coinciden ya que el estudiante es visto como un agente activo que participa dentro la construcción de su propio aprendizaje.

Aunque la teoría del aprendizaje significativo dice que el proceso de enseñanza-aprendizaje en la que se envuelve la o el estudiante, requiere de la guía del docente, sin embargo, la diferencia entre la construcción del aprendizaje y la apropiación de los conocimientos de acuerdo con Ausubel radica en la

*“...interacción entre los nuevos contenidos simbólicamente expresados y algún aspecto relevante de la estructura de conocimiento que ya posee el aprendiz, con algún concepto o proposición que ya le es significativo, que está clara y establemente definido en su estructura cognitiva y que resulta adecuado para interactuar con la nueva información (Martí y Solé, 2010).”*

Es decir, que los conocimientos que se encuentran presentes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje serán considerados como aprendizaje significativo una vez que la o el estudiante son capaces de adjudicar una significación simbólica que permita la construcción y reconstrucción de los conocimientos y su relación con lo nuevo.

Los aprendizajes significativos *“Pueden promoverse mediante estrategias apropiadas (Ausubel s/f citado en Diaz Barriga y Hernández, 2009), es decir, que se requiere que las y los docentes sean capaces de proporcionar a las y los estudiantes organizadores como mapas mentales, conceptuales, etc. que den la abertura y libertad para que ellos mismos pongan y propongan significados que les sean apropiados y en consecuencia darle su propio significado; el papel que tiene el docente dentro del proceso de aprendizaje significativo “...puede potenciar las experiencias educativas fuera del aula, para promover aprendizajes más significativos y situados (IDEM).”*

Así como para Vygotsky el aprendizaje puede presentarse de distintas maneras dependiendo de la utilización de los distintos mediadores y contextos,

para Ausubel también se tienen diferentes maneras en las que se pueden presentar los aprendizajes, tal como lo menciona Martí y Solé (2010)

*“...en los extremos de la dimensión se sitúan el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje por recepción. El rasgo definitorio del aprendizaje por descubrimiento es que el contenido que ha de ser aprendido no se presenta al alumno, sino que tiene que ser descubierto por éste antes de poder ser asimilado a la estructura cognitiva. En el aprendizaje por recepción, en cambio, el contenido que se va a aprender se le presenta al alumno en su forma final, acabado, sin que se exija un descubrimiento previo a la comprensión.”*

En comparación con lo que plantea Vygotsky y lo que se ha mencionado sobre el aprendizaje significativo que se construyen dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje debe de ser algo de ida y vuelta pues la o el estudiante al ser la clave para la construcción del aprendizaje debe ser autónomo y creativo.

### Capítulo 3. La pintura como recurso del aprendizaje

#### **“La creatividad es la inteligencia divirtiéndose”**

Albert Einstein

Hemos destacado que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje que viven tanto alumnos y profesores, deben de involucrar elementos específicos para su desarrollo óptimo, tal como lo describía Vygotsky en su teoría sociocultural con las ZDP o con Ausubel y el aprendizaje significativo, pero no hay que olvidarnos de aquellas habilidades que surgen gracias a este proceso.

Si hablamos de un desarrollo integral y óptimo debemos de enfocar ciertas características que el mismo proceso de enseñanza-aprendizaje requiere pues, la construcción y reconstrucción de conocimientos se verá influenciada por estas características ¿será suficiente decir que los niños necesitan pensar sobre esos conocimientos? Tal vez ¿Qué pasa con sus emociones? ¿Influyen dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje? Recordemos que el ser humano no solo se compone de características físicas sino también de cuestiones psicológicas y emocionales que permiten al ser humano satisfacer sus propias necesidades, pero... ¿Cómo las emociones pueden influir en la adquisición de habilidades para construir un aprendizaje significativo?

Si bien, la vida cotidiana y las experiencias en las que cada uno participa podemos notar que no solo podemos depender de la curiosidad, pensamiento crítico y otras cualidades que permiten la participación en dichas actividades, pues dentro de la escuela se busca propiciar un desarrollo óptimo e integral de la o el estudiante, así que, aquellas actividades deben de fomentar e impulsar la imaginación y la creatividad, la motricidad (que es inherente al proceso de desarrollo cognitivo del ser humano) y finalmente la búsqueda de la autonomía dentro de cualquier proceso, en este caso buscamos que los alumnos sean capaces de satisfacer sus necesidades, sin dejar de lado las emociones, pues sabemos que son influyentes para la toma de decisiones.

### 3.1. Motricidad, imaginación y creatividad

El movimiento es un concepto que inconscientemente manejamos, la explicación de este debe ir un poco más allá de lo sencillo pues, el movimiento no solo depende de la fuerza corporal o las capacidades físicas de cada uno.

Para Silva (2002) es *“... un fenómeno perceptible de un cambio espacio-temporal de un objeto o ser viviente, resultado de la coincidencia de dos o más fuerzas en diverso sentido”*, es decir, será aquel cambio que se note a simple vista proveniente de un estímulo interno o externo, ejemplo de ello podría ser el cambio de posición que hacemos cuando estamos por mucho tiempo en una misma postura, pero... ¿Será que el movimiento implique más que la acción de “moverse”?

Para contestar esta pregunta es necesario decir que para poder realizar cualquier movimiento requerimos de ciertas funciones cognitivas pues, aunque no sea algo perceptible nuestro cerebro se encarga de dirigir y coordinar cada uno de estos movimientos, y es así que incluiremos el concepto de motricidad que como lo menciona Silva (2002) *“...se busca la complejidad de las actividades corporales, sus características [...] neurológicas, psicológicas[...] y productos del aprendizaje motor.”*, con lo anterior refiero a que nuestro cerebro y su desarrollo se ven más involucrados en los movimientos que requerimos en nuestra cotidianidad por tanto, es importante educar y reeducar los movimientos y conceptos que se tienen. Al relacionar lo anterior mencionado es importante decir, que nuestro desarrollo motor va de la mano con nuestro desarrollo cognitivo; nuestro cerebro está compuesto por varias cortezas, como la parietal, occipital, temporal y frontal.

Nos enfocaremos en la última, es aquella que se enfoca en los movimientos voluntarios y planificados, es decir, aquellos que vamos aprendiendo y mejorando con el paso del tiempo y uso, lo que nos permite ver que la motricidad no es meramente un proceso simple que no requiere de mucho esfuerzo. En la parte trasera de esta corteza, encontramos la corteza motora, donde la parte baja se enfoca en los músculos faciales y la parte superior se enfoca en las piernas y los pies, ejemplo de ello puede ser que posiblemente estés tomando un café mientras

estas leyendo este proyecto y, la acción de levantar la taza y llevarla hacia su boca, abrir su boca y darle un sorbo, y todo esto mientras esté realizando un pequeño movimiento con su pie.

Desde pequeños a las y los niños se les enseñan a realizar tareas que involucren aquellas destrezas que les permiten realizar actividades por sí mismos, Fitss y Posner (1967 citado en Jácome 2015) nos mencionan “...tres etapas relativamente diferenciadas del aprendizaje, dentro de las cuales existen niveles de evolución de las habilidades: etapa verbal-cognitiva, etapa motora y etapa autónoma, [coloquialmente conocidas como] de coordinación gruesa, de coordinación fina y de disponibilidad variable (Meinel y Schnabel, 1977 citado en Jácome 2015).”, explicaré cada una de estas etapas con un ejemplo.

Julieta es una chica de 12 que está aprendiendo a bailar hula, en su primera clase le enseñaron pasos básicos como el ‘Ami (movimiento circular de cadera), para Julieta es un poco complicado seguir el ritmo pues nunca lo había hecho y, a veces lo hacía o muy rápido o lento e incluso lo hacía de una manera no tan delicada y eso ocasionaba que no pudiera seguir el ritmo de la música (primera etapa: coordinación gruesa). Julieta llevaba ya algunas clases tratando de seguir el ritmo, también veía a sus compañeras para “imitar” su técnica, pero aun así no sabía cómo hacerle hasta que su maestra le enseñó a contar los tiempos de duración del paso de la siguiente manera, tiene que repetir la palabra “atrás” llevando el ritmo con su talón, con una duración de 2 tiempos; en un primer momento Julieta repetía la palabra en voz alta (segunda etapa: coordinación fina) aunque en algunos momentos perdía el ritmo, seguía intentándolo. Unas clases después Julieta pudo hacer el ‘Ami sin la necesidad de decir la palabra atrás y sin seguir el ritmo con su talón (tercer momento: etapa autónoma), todo este proceso le permitió a Julieta poder bailar ritmo de la música y de una manera delicada.

Recordemos que el aprendizaje no requiere de una edad específica, sin embargo, requerimos de ciertas habilidades que nos permitan seguir aprendiendo y avanzando en nuestra vida, aunque lo anterior es solo un ejemplo, dentro de una escuela como fue en el caso de esta propuesta, las habilidades anteriormente

mencionadas de acuerdo con la teoría psicogenética se tendrían que haber realizado en una edad entre los 0 y 2 años según los estadios de Piaget ¿Es importante que las y los estudiantes de secundaria tengan desarrolladas estas habilidades para buscar un aprendizaje óptimo?

La escuela debe de ser vista como una institución que permita el desarrollo integral de todas sus aptitudes y habilidades adquiridas a lo largo de su paso y convivencia dentro de este espacio controlado. Las y los estudiantes son capaces de resolver problemáticas que se presentan en su día a día, sin embargo, algunos planes y programas de estudio no toman en cuenta que lo que importa dentro de la adquisición de aprendizajes y conocimientos es el uso que se le pueda dar. La imaginación y la creatividad son parte fundamental para resolución de problemas, como lo menciona López Jiménez (2006)

*“...la creatividad y a la imaginación como facultades humanas ilimitadas, concebidas como los caminos ideales para la resolución de problemas del medio productivo de la organización, donde la espontaneidad en la producción de ideas productivas dista de su aplicación y viabilidad.”*

Es importante mencionar que dichas habilidades serán esenciales para el proceso de enseñanza-aprendizaje pues, como lo decíamos en capítulos anteriores, el papel del maestro deberá ser como un apoyo y guía para la y el estudiante, mientras que el estudiante tendrá un papel más activo a lo largo de este proceso. Si queremos hacer énfasis en que la creatividad y la imaginación serán el sustento y principal base de la resolución de problemas, como docente o como orientador, es importante comprender que estas solo serán limitadas por cómo hacemos llegar el conocimiento y el uso de este en las diferentes situaciones que se le presenten a las y los estudiantes.

Cuando realicé la planeación de actividades para esta propuesta, me dí cuenta que las y los estudiantes se encuentran contextos y clases diferentes por tanto las capacidades y habilidades de cada uno de ellos influirán en la aceptación y la realización de las actividades requieren de una desconexión completa de los

conocimientos que nos brindan particularmente esas clases, así que requerimos que las y los estudiantes brinden su atención para las actividades.

También nos enfrentaremos con las ideas sobre la imposición que tienen los docentes sobre las ideas de las y los mismos estudiantes, al momento de escribir esta parte del trabajo se me viene a la mente una imagen que en algún momento un maestro de la carrera nos mostró, a las y los niños se les enseña a pensar dentro de la caja, es decir, dentro de los límites establecidos por las normas sociales y para aquellos que pudieran pensar diferente se les obligaba a regirse con los límites y la normas ya preestablecidas por la sociedad.

Las actividades fueron planeadas para ver como las y los estudiantes ocupan su creatividad e imaginación para resolver tareas propuestas; hay que considerar a nuestro cerebro como una herramienta parte importante para este proceso, pues a través de él podemos procesar, interpretar y dar un significado a aquello que percibimos por medio de nuestros 5 sentidos (vista, oído , gusto, tacto y olfato). El cerebro tiene dos hemisferios, izquierdo y derecho, cada uno se especializa en diferentes áreas.

El primero se enfoca en los movimientos que realizamos del lado derecho de nuestro cuerpo, también se enfoca en el procesamiento de información y el razonamiento lógico-matemático, ayudando y aportando la significación y la comprensión de palabras, es decir, que este hemisferio nos hace entender las matemáticas y darle un sentido a aquello que estamos aprendiendo.

El segundo se enfoca en aquellos movimientos que realizamos con nuestro lado izquierdo, también nos ayuda a tener noción sobre el espacio que nos rodea, también nos permite apreciar aquel lenguaje abstracto y, comprender el arte y la música. Si lo aterrizamos un poco más este hemisferio nos vendría ayudando en el proceso de fortalecer la creatividad y la imaginación a través de estímulos externos que, en este caso, sería el arte.

Con la nueva propuesta de trabajo que propone la NEM (2023) nos menciona que

*Se busca que las personas recuperen los conocimientos y aprendizajes adquiridos para comprender la experiencia humana en su contexto social, histórico y cultural, de modo que puedan entenderse como seres influidos por su pasado, que viven en el presente y pueden construir su futuro.*

### 3.1.1 Propuesta Innovación Educativa.

La escuela al ser un espacio controlado donde se pueden situar los aprendizajes pues, *“...implica cambios en las formas de comprensión y participación de los sujetos en una actividad conjunta que ocurre en un contexto determinado”* (Díaz Barriga,2006, p.189); es decir, aquellos aprendizajes que los docentes, en su papel como mediador, Es por lo que el proponer actividades que representen un cambio o que utilicen materiales que no se encuentran muy seguidos en actividades escolares a nivel secundaria sería viable para la o el estudiante.

Recordemos que el arte será tomada como una herramienta y estrategia de aprendizaje, pues combinándolo con el enfoque constructivista serán las y los mismos estudiantes quienes se encargaran de poder reconstruir y construir sus propios aprendizajes, sin embargo, si consideramos la teoría del andamiaje de Vygotsky, la y el estudiante estará aprendiendo de manera grupal sin dejar de lado el crecimiento personal que las actividades propuestas por el mediador les proporcionen.

Tengamos en cuenta que hemos estado hablando de aprendizajes y la adquisición de ellos, pero es diferente si hablamos de conocimientos pues no son lo mismo. En cuanto al primero me refiero a aquella información o habilidad que adquirimos dentro de un espacio formal (como la escuela) o informal (en casa) y el segundo concepto es esta parte “teórica” que se transmiten a través de la vivencia y la comunicación de ellos, es así como

*“Aristóteles definió cinco niveles de conocimiento. En primer lugar, el conocimiento científico (episteme) [...], en segundo lugar, estableció el conocimiento práctico (praxis) [...], en tercer lugar, el conocimiento teórico*

*(tecné) [...], en cuarto lugar, se refiere al conocimiento artístico (arte) [...], en quinto lugar, el conocimiento intuitivo... (López Jiménez, 2006)”*

Con lo anterior nos damos cuenta, que el arte puede producir conocimiento y por tanto produce aprendizajes. Si bien su enfoque debe ser diferente al conocimiento científico, el conocimiento artístico debe de considerar que *“El conocimiento artístico se refleja en la estética de lo bello, es decir, en la forma de hacer las cosas (IDEM)”*; tomando en cuenta al arte como conocimiento para la primera sesión propongo las siguientes actividades que se realizaran en un tiempo de

Recursos Materiales	Estrategias	¿Cómo se realizará?	Actividades	T
<b>Sesión 1</b>				
Imágenes impresas, plumones, papel craft, tijeras, pegamento	Descripción de las corrientes artísticas, organizadores gráficos.	Se le mostrarán a las y los estudiantes una serie de imágenes relacionadas con las diferentes corrientes artísticas, donde en conjunto identificarán, colocarán y pegarán las imágenes en 1 metro de papel craft que se encontrará dividido con las corrientes artísticas.	A1. Esto es el arte ¿lo conoces?	10 min
Papel para acuarela, pinturas acrílicas, godetes (vasitos para poner pintura), hule cristal.	Pintura	Se les darán a los alumnos una hoja donde ellos harán un autorretrato usando como referencia las corrientes artísticas vistas en la actividad anterior	A2. Haciendo mi arte.	25 min
Papel craft, pegamento, diurex.	Exposición, elaboración de mural.	Las y los estudiantes presentarán sus pinturas ante el grupo para que puedan apreciar las diferentes percepciones que cada uno tiene de ellos mismos y harán un mural con los autorretratos de cada uno.	A3. Viendo mi arte y el de los demás.	10 min
	Exposición Libre	Al final de la sesión se les realizará la siguiente pregunta a las y los estudiantes ¿Mi arte pertenece a este mural? ¿Dónde crees que pertenece? Con el fin de hacer una reflexión sobre el sentido de pertenencia al lugar en el que prácticamente pasan todos los días y al menos 1/4 de su vida.	A4. ¿Dónde encajamos mi arte y yo?	5 min

50 minutos:

La primera actividad la propongo como una actividad introductoria a lo que define a la técnica de la pintura y lo que conlleva y con esto damos el primer paso en introducir el conocimiento y el pensamiento artístico en las y los estudiantes, pues recordemos que si nuestro plan de estudios busca una formación integral y óptima se necesitan desarrollar y proporcionar las habilidades que las y los estudiantes poseen o requieren. No se espera que los estudiantes sean expertos en la pintura con los datos que se les proporcione si no que con la misma

información sean capaces de elaborar, modificar y utilizar los conocimientos transformándolos en conocimientos y apropiándose de ellos.

En la mayoría de las actividades se implementará la pintura como estrategia, buscando que el alumno lo asocie con una “nueva” manera de aprender usando no solo el razonamiento sino también la imaginación, creatividad y motricidad. También estoy enfocando los conocimientos que se transmitirán por medio de las actividades a la educación socioemocional y autoconocimiento.

Como se mencionaba la motricidad radica en una cuestión más compleja involucrando procesos neurológicos que, en este caso en particular, permiten la realización del desarrollo de la motricidad fina, ejemplos de ella podría ser abrir un bote de pintura, dibujar algo con el dedo, entonces podríamos decir que aquellas habilidades dentro de esta motricidad radican en aquellas acciones que requieren de más control motriz, por ello en la actividad 2 se propone que los alumnos realicen una pintura con los dedos y se encarguen de acomodarse y preparar su espacio de trabajo; en esta actividad se pretende que la o el estudiante explore y se permita dejar “volar” su imaginación y pueda plasmar la idea que tiene sobre el mismo.

Empezaremos a dejar que la o el estudiante sea capaz de no limitarse a resolver con aquello que conoce y reconoce, si no que no solo le permita *“...imaginar sólo lo que conocemos transformado en número indeterminado de veces... (IDEM)”*.

No olvidemos que también buscamos identificar si las y los estudiantes carecen de ciertas habilidades motrices. Posiblemente no haya un problema, pero si pude notar una deficiencia que no permitió una correcta adquisición de movimientos finos... ejemplo de ello puede ser el ver si no pudieron abrir un bote de pintura (que tiene más masa y volumen) esto permitiéndonos cuestionarnos ¿Cómo pueden agarrar un lápiz para poder escribir sus ideas o los apuntes que realizan en un horario escolar? como lo menciona Loor Castro (2022, mencionado en Zambrano, Grasst y Acosta, 2022, p.1753) *“... a través de la técnica de la dactilopintura se fortalece con manipulación de objetos como témperas, harina,*

*plastilina, pinceles, papeles, agua, tela. Estas acciones permiten al niño dentro del aula de clase un vínculo activa entre el docente y el alumno, creando naturalidad en una comunicación de sentimientos y expresiones que promueven: el pensamiento creativo y el aprendizaje significativo.*”, es así como las actividades que se proponen (en esta sesión la actividad 2) no solo promovieron que las y los estudiantes desarrollen su motricidad fina, sino que también su habilidad social se vea involucrada.

Dentro de esta misma actividad empezamos a adentrarnos en los conocimientos que la o el estudiante sobre sí mismo y, con ello como mediadores ser conscientes de las carencias y “debilidades” en las que podemos apoyar a las y los estudiantes.

El arte nos permite tener una apertura a las diferentes muestras de este y las percepciones que cada uno tiene, por lo tanto, en la actividad 3 se propone que los mismos estudiantes identifiquen y sean conscientes de las opiniones de las demás personas que los rodean y que conforman parte de su círculo son totalmente válidos y deben de tomarse en cuenta.

Con la nueva propuesta de la NEM (2023) donde su objetivo es

*“...educar no sólo para adquirir conocimientos y habilidades cognitivas sino también para: 1) conocerse, cuidarse y valorarse así mismos; 2) aprender acerca de cómo pensar y no en qué pensar; 3) ejercer el diálogo como base para relacionarse y convivir con los demás; 4) adquirir valores éticos y democráticos; y 5) colaborar e integrarse en comunidad para lograr la transformación social. Es decir, con la NEM se desea formar personas capaces de conducirse como ciudadanos autónomos, con sentido humano y crítico para construir su propio futuro en sociedad.”*

Justo como lo menciona la NEM se busca que el estudiante tenga un aprendizaje integral que se incorpore con la vida cotidiana del individuo ocasionando así que dichos aprendizajes sean de utilidad y se logró que los mismos individuos sean capaces de satisfacer sus propias necesidades, siendo

que las habilidades adquiridas proporcionadas por los conocimientos y la motricidad desarrollada a lo largo de los años haga que la educación sea vista como una “...*formación integral y con sentido humano de las nuevas generaciones (IDEM).*”

Si bien sabemos que los tiempos “reales” dentro de un salón de clases es muy diferente a los tiempos en los que se planean las actividades, así que si el docente lo ve conveniente (por los tiempos) propongo una actividad, que de preferencia puede ser vista como una recapitulación y reflexión de lo que se realizó en esta sesión; la actividad 3 plantea utilizar a la reflexión y la apropiación de los aprendizajes que fueron integrados de una manera delicada, pues los que tienen que direccionar y realizar los aprendizajes son los propios estudiantes.

Considerando aquellas habilidades que las y los estudiantes de 1º de secundaria deben de tener, de acuerdo con los estadios de Piaget ya son habilidades de razonamiento crítico y matemático que le permitan realizar operaciones complejas y que requieren de ciertos conocimientos, como lo es la resolución de problemas y, como lo mencionamos anteriormente para Vygotsky el andamiaje y la Zona de Desarrollo Próximo son las que nos mostraran los avances que las y los estudiantes vayan teniendo, esta última actividad aparte de funcionar como una retroalimentación de lo que se vió con las actividades podrá servirnos como una estrategia de medición y evaluación de los conocimientos que se plantean de manera implícita.

La sesión 1 nos mostrará una inducción hacia el papel que el arte puede fungir dentro del salón de clases, sin embargo, es importante ir introduciendo más conocimientos y herramientas que le permitan al estudiante poder crear y modificar aquellos conocimientos con los que ya cuentan y así mismo buscando un nuevo acercamiento a actividades que pongan a prueba las capacidades motoras y creativas de la o el estudiante, por lo tanto, se plantea una segunda sesión.

Como se menciona anteriormente, las actividades relacionan al arte, la pintura como recurso, y los conocimientos socioemocionales que veamos que hacen falta

de manera general en el grupo con el que se está trabajando. La adolescencia es una etapa en donde las y los estudiantes se ven enfrentados a cambios físico, psicológicos y emocionales que influyen en su manera de ver la vida, su entorno, a las personas que los rodean e incluso a ellos mismos.

El aprendizaje, de manera general, debe de ser visto y tratado como una relación simbiótica pues toda nuestra vida está en un constante cambio por los nuevos conocimientos que adquirimos o modificamos continuamente *“El grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo, emocional y social, y de la naturaleza de las estructuras de conocimiento (Bernheim, 2011).”* Es decir que, aunque el aprendizaje es un proceso continuo, será equitativo con el desarrollo cognitivo de cada uno de las y los estudiantes, aunado a lo anterior

*“...tiene un [...] componente afectivo, por lo que juegan un papel crucial los siguientes factores: el autoconocimiento, el establecimiento de motivos y metas personales, la disposición por aprender, las atribuciones sobre el éxito y el fracaso, las expectativas y representaciones mutuas (IDEM).”*

Así que el autoconocimiento y conocimiento sobre aquellas personas con las que se convive de manera constantes nos permite enriquecer el aprendizaje. La imaginación nos permite salir de nuestra zona de confort pues, a veces la realidad en la que cada uno de nosotros nos encontramos no nos permite encontrar quienes somos y, también encontrar aquel lugar en el que pertenecemos.

Vygotsky nos menciona que el proceso de enseñanza-aprendizaje se realiza de manera colectiva, donde el aprendizaje *“...Desde esta posición se mantiene que el conocimiento no es un producto individual sino social (IDEM)”*, así que la condición del aprendizaje son meramente un producto de las relaciones personales que se generan dentro del salón de clases.

Hay que considerar que

*el aprendizaje estimula y activa una variedad de procesos mentales que afloran en el marco de la interacción con otras personas, interacción que ocurre en diversos contextos y es siempre mediada por el lenguaje. Esos*

*procesos, que en cierta medida reproducen esas formas de interacción social, son internalizadas en el proceso de aprendizaje social hasta convertirse en modos de autorregulación. (Carrera y Mazzarella, 2001).*

Para lo anterior propongo las siguientes actividades, las cuales serán parte de la sesión 2 de esta propuesta.

Recursos Materiales	Estrategias	¿Cómo se realizará?	Actividades	T
Sesión 2				
Hoja para acuarela, pintura, toallitas húmedas, pinceles, godetes, hule cristal.	Pintura y expresión oral	Se harán parejas, se les brindarán hojas de acuarela para que puedan realizar el retrato de la persona con la que se emparejo, al final se explicarán el como se ven entre sí.	A1. A mis ojos	20 min
Papel para acuarela, pinturas acrílicas, godetes (vasitos para poner pintura), hule cristal.	Pintura	Con la pintura que se realizó en la actividad anterior y el autoretrato que se realizó en la sesión pasada podran identificar las virtudes-defectos que tienen y, pintaran un nuevo personaje que tenga algun superpoder con aquellas cualidades que identificaron.	A2. ¿Tú eres super?	20 min
Papel para acuarela, pintura, toallitas húmedas, hule crista, telefono o reproductor de música.	Exposición, elaboración de mural.	Se les pondrán 2 canciones y pintaran con sus dedos y con ojos cerrados lo que la música los hace sentir, al finalizar la actividad se les hablará sobre las emociones y su conexión con el arte.	A3. Así lo veo y así lo siento	10 min

Las tres actividades que se encuentran en esta sesión están pensadas tanto en el lenguaje como en los procesos de aprendizaje- enseñanza, de cada uno de las y los estudiantes, de la motricidad que se espera repasar.

El poder identificar nuestras virtudes y debilidades es importante; el autoconocimiento y reconocimiento dentro de esta etapa del desarrollo es compleja pues la o el adolescente al pasar por procesos físicos y psicológicos influyen en la propia percepción dentro de las comunidades en las que se desenvuelve.

Para la primera actividad se propone trabajar en pareja, pues empezar a ver la comunicación y la formación de los vínculos será importante para la reconstrucción de los aprendizajes que las y los estudiantes tienen para complementar los conocimientos que han adquirido a lo largo de los años.

La actividad consecuente, trabaja con el concepto del autoconocimiento y la imaginación, pues a partir de estos conceptos y de las actividades realizadas elaboraran un dibujo de un ser ficticio creado a partir de su propia percepción (Haciendo mi arte, sesión 1) y de la percepción de los demás (A mis ojos, sesión 2), la finalidad de esta actividad se verá reflejada en las diferentes formas de comunicarse entre ellos mismos y con los demás.

La última actividad, nos deslindaremos un poco de lo que es la pintura, pues combinaremos la música con la pintura generando una sinergia de ideas y de sentimientos que le brindaran a las y los estudiantes como las mismas situaciones externas e internas influyen en cómo hacemos las cosas y, por ende las habilidades para comunicar sus propios sentimientos.

### 3.2. Autonomía y aprendizaje significativo

Cuando hablamos de la educación básica en nuestro país, escuchamos la gran deficiencia que hay en el sector público y las grandes dificultades y adversidades que tanto profesores como alumnos presentan en su día a día dentro de sus propios salones.

*“La autonomía tiene su origen en dos vocablos griegos: auto que significa “mismo” y nomo “ley”, es decir, la capacidad de los organismos para darse su propia ley, su propio mando. La autonomía es una forma de división de poder, pero no significa soberanía (Cuervo, 2011).”*

Es decir, no le estamos dando al estudiante la libertad absoluta ni el poder de su aprendizaje, sin embargo, les estamos brindando la facultad de que puedan tomar sus propias decisiones de acuerdo con las normas sociales con las que conviven.

Kant (1996, citado en Sieckmann, 2008)

*“...define la autonomía [...] como la independencia de la voluntad respecto de los factores empíricos y [...] como la determinación de la decisión mediante la mera forma de ley universal, de la que debe ser susceptible una máxima...”*

No consideremos como la autonomía como libertinaje, sino como aquella facultad que le permite al ser humano tener la voluntad propia de tomar decisiones de acuerdo con las experiencias de vida y a las necesidades que éstas generan.

Si bien la autonomía les facilita a las y los estudiantes la propia toma de decisiones, sin embargo, gracias a esta nueva facultad puede traer consigo nuevos conocimientos de los cuales la apropiación es fundamental para futuras experiencias.

Si queremos que las y los estudiantes adapten y readapten los conocimientos que se les han brindado a través de las estrategias y actividades que se proponen en las distintas sesiones, debe de haber una amplia relación entre lo que se les está transmitiendo y con aquello que ya conocen.

Recordemos que Ausubel nos habla sobre el concepto de aprendizaje significativo en su teoría de la asimilación, la cual nos dice que todo aquel conocimiento que nosotros queramos transmitir y que los niños entiendan es importante que, tanto las y los estudiantes como nosotros, le encontremos un sentido y una “comparación” con lo que cada uno ha vivido y sabe.

Para Cesar Coll (2010) nos menciona que

*“Para que un aprendizaje sea significativo deben cumplirse [...] dos condiciones esenciales [...]: el contenido del aprendizaje debe ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista lógico (el contenido debe de ser portador de significado) como desde el punto de vista psicológico ( debe haber en la estructura mental del alumno elementos relacionables de forma sustantiva y no arbitraria con el contenido; y el alumno ha de tener un disposición favorable para realizar aprendizajes significativos sobre el contenido en cuestión.”*

Sin embargo, no queremos decir que todo lo que se propone se construirá de la misma manera en todos aquellos que realicen esta propuesta, sino que nos enfocaremos en que las y los estudiantes puedan reconstruir y construir conocimientos, en este caso, sobre la educación socioemocional, que le implique un procesamiento lógico y, por tanto, un aprendizaje significativo.

Tomemos en cuenta que

*“El factor clave en el aprendizaje escolar [...] reside [...] en el grado de significatividad con que los alumnos aprenden y en el sentido que les atribuyen. El nivel de significatividad [...] depende de la cantidad y naturaleza de las relaciones que el alumno puede establecer entre el nuevo material de aprendizaje y sus conocimientos y experiencias previas (Coll,210).”*

Ahora bien, como lo hemos mencionado en capítulos anteriores, para el constructivismo el rol que juega el estudiante en su propio proceso de enseñanza aprendizaje es de vital importancia, así que como mediadores entre este proceso y los conocimientos que se quieren transmitir, debemos de propiciar un ambiente de confianza que permita tanto la apropiación de conocimientos como de la participación e interacción entre las y los estudiantes.

Parte del constructivismo y de la apreciación del proceso de enseñanza-aprendizaje radica en la subjetividad que implican esta concepción y lo que influye en este, pero no olvidemos que se tienen que cumplir ciertos rubros que permitan visualizar los progresos que el o la estudiante vaya teniendo. El constructivismo, como lo hemos mencionado, se enfoca en la construcción del conocimiento a través de las propias experiencias de vida y de los conocimientos adquiridos en las mismas, por ello la actividad mental con la que el o la estudiante participa en la creación de estos es fundamental, pues la manera de comunicarlo y asociarlo será nuestro punto de inflexión que nos permita tener de una manera cualificable y cuantificable los progresos de las y los estudiantes.

Entonces se considera que

*“...la construcción del conocimiento escolar es en realidad un proceso de elaboración, en el sentido de que el alumno selecciona, organiza y transforma la información y sus ideas o conocimientos previos. Así, aprende un contenido quiere decir que el alumno atribuye un significado, construye una representación mental a través de imágenes o proposiciones verbales, o bien elabora una especie de teoría o modelo mental como marco explicativo de dicho conocimiento (Díaz y Hernández, 2009)”.*

La escuela es sinónimo de un lugar donde adquirimos conocimientos, no obstante, los métodos de enseñanza-aprendizaje que se utilizan herramientas y estrategias le permiten al estudiante construir y reconstruir sus propios aprendizajes. Sin embargo, en la actualidad requiere que la o el estudiante contextualice dichos conocimientos, así que la significación en los aprendizajes como lo menciona Díaz Barriga (1989 citado en IDEM) *“...implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendizaje posee en su estructura cognitiva”.*

Ferreira, Olcina-Sempere y Reis-Jorge (2019) nos mencionan que

*“...el aprendizaje significativo valora la relación entre los conceptos, nuevos y pasados, permite la transferencia de estos a la memoria a largo plazo. El elemento crucial en el aprendizaje significativo es la forma en que la nueva información está integrada, relacionándose con los conocimientos previos, en la estructura general del conocimiento”.*

Así que, la o el estudiante es el principal agente que propicia la adquisición del aprendizaje que permite la consolidación de nuevas estructuras mentales que le sirvan como indicador de progreso del aprendizaje que van adquiriendo, de una manera más detallada el aprendizaje evoluciona con tanto con la construcción y reconstrucción de estos.

Para considerar que al aprendizaje es significativo debemos de considerar 3 condiciones, de acuerdo con Martí y Solé (2010):

- *El nuevo material debe de ser potencialmente significativo desde el punto lógico.*

- *El alumno debe contar con conocimientos previos [...] con los que se pueda relacionar de forma sustantiva.*
- *El aprendiz quiera aprender de manera significativa.*

Con lo anterior quiero decir que, aunque el docente es mediador entre el conocimiento y el proceso de aprendizaje, es la o el estudiante quien esta a cargo de su propio proceso y, con ello la propia vinculación de lo que ya se sabe con lo nuevo que se quiere o requiere aprender.

### 3.2.1 Propuesta Innovación Educativa.

No dejemos de lado que el aprendizaje significativo va de la mano con la autonomía del individuo, así que para esta propuesta tomamos que

*“...el aprendizaje autónomo constituye una de las competencias imperativas para el alcance de los propósitos de formación de cualquier currículo y para la contribución al desarrollo sostenible de las comunidades de las que somos parte (Palacios y Guisado, 2016)”.*

Con esto queremos dar a entender que el papel que se fungirá será meramente como mediador y facilitador de estrategias y herramientas que permitan la adquisición de los conocimientos que proponemos. La autonomía en este tipo de teoría nos menciona que, aunque se habla de la autonomía antes, durante y después del proceso de adquisición de aprendizajes, no se cae en el libertinaje sino en la sinergia que ocurre entre estas dos cualidades del proceso.

En algún momento de la carrera un profesor nos comentaba que la pedagogía en el sentido más poético era *“el enseñar a volar sin cortarlas alas”* y justo esto es de los objetivos de estas sesiones de trabajo pues, el fungir como mediadores nos abre la posibilidad de que sean las y los estudiantes quienes se enfrenten a la construcción y reconstrucción de las diversas estructuras mentales (ideas o conocimientos) con los que ya contaban.

No olvidemos que parte de nuestros objetivos es emplear a la pintura como catalizador para exponenciar a los conocimientos que se pueden construir y reconstruir dentro de un salón de clases y, aunado a esto el uso de su propia

creatividad e imaginación para el desarrollo de nuevas y posibles herramientas, soluciones y estrategias que les ayuden a sí mismos a organizar y reorganizar sus propios conocimientos.

Por ello proponemos las siguientes dos sesiones que recuperan tanto los objetivos pasados (motricidad y creatividad) como los que se proponen en este apartado (autonomía y aprendizaje significativo).

En la primera sesión proponemos estas actividades:

Recursos Materiales	Estrategias	¿Cómo se realizará?	Actividades	T
<b>Sesión 3</b>				
Papel craft, pintura, toallitas húmedas, pinceles, godetes, hule cristal.	Pintura y expresión oral	Las y los alumnos deberán de pensar en algún miedo que ellos tengan y pintarlo en una sección de papel craft, posterior a eso se les harán las preguntas ¿Qué sentiste a la hora de pintarlo? ¿Qué haces cuando estas de frente a tu miedo?	A1. ¿Miedo? Por supuesto que sí	20 min
Papel craft, pinturas acrílicas, godetes (vasitos para poner pintura), hule cristal.	Pintura	De acuerdo con la pintura desarrollada en la actividad anterior se les plantearán diferentes soluciones y, en otro espacio del papel craft tendrán que pintar con que enfrentarían esas situaciones y finalmente de manera rápida explicarán el por qué.	A2. ¿Cómo salgo de aquí?	15 min
	Exposición, elaboración de mural.	Esta actividad es para brindarles a las y los estudiantes posibles estrategias o medios para superar diferentes tipos de situaciones.	A3. ¿Lo superamos o qué?	15 min

Empezamos a ver emociones que la mayoría de las y los estudiantes experimentan durante la adolescencia, en esta sesión tratamos el tema del miedo y de las posibles soluciones que pueden imaginar para poder ayudarse a sí mismos y por qué no, a los demás.

Buscamos que las y los estudiantes puedan adquirir estrategias o herramientas que les permitan poder reaccionar y accionar sobre situaciones que

les causen incomodidad como lo es situaciones que les generen estrés, miedo, angustia, incertidumbre, por ello, aunque aun no ahondaremos mucho en el tema, con la actividad 1 de esta sesión exploramos como es que los alumnos se involucran y se desenvuelven dentro de situaciones que presionen ciertos temas que no les gusten o en los que no se sientan cómodos pues, muchas veces no controlamos como reaccionamos ante las diversas situaciones que nos presenta la vida cotidiana. Esta actividad se propone para sensibilizar y exponerles a las y los estudiantes que está bien tener miedo y que podemos seguir con nuestra vida.

*“El aprendizaje significativo se desarrolla a partir de dos ejes elementales: la actividad constructiva y la interacción con los otros. El proceso mediante el cual se produce el aprendizaje significativo requiere una intensa actividad por parte del alumno. Esta actividad consiste en establecer relaciones entre el nuevo contenido y sus esquemas de conocimiento (Trenas, 2009).”*

Si bien el lograr un aprendizaje significativo para las y los estudiantes será nuestro principal objetivo, también lo es el que ellos mismos puedan generarlos tomando en cuenta el contexto en el que se encuentren, por ello esta primera actividad exponemos a las y los estudiantes a situaciones que los hacen sentir vulnerables. Como docente o persona encargada de transmitir y propiciar los conocimientos debemos de

*“...distinguir lo que el alumno es capaz de aprender por sí solo y lo que es capaz de aprender y hacer en contacto con otras personas, observándolas, imitándolas, atendiendo a sus explicaciones, siguiendo sus instrucciones o colaborando con ellas (IDEM).”*

Por lo tanto, debemos de ser observadores y permitir que las subjetividades que ahondan en la reestructuración de los conocimientos que se les proporciona, esto con el objetivo de proporcionarles significados sustanciales que les permitan, como lo hemos estado mencionando, generar de manera tanto colectiva como individuales aprendizajes con base en aquello que se les transmite.

Para Ausubel (Diaz & Hernandez, 1999) nos menciona que a pesar de que el aprendizaje significativo es tanto colectivo como individual, se puede aprender

de diversas maneras dependiendo de las situaciones en las que se encuentren, las cuales son:

- Recepción repetitiva
- Recepción significativa
- Descubrimiento repetitivo
- Descubrimiento significativo

La primera nos menciona sobre aquellas situaciones en las que se les comunica los conocimientos de manera recurrente, sin dejar que de lado la autonomía que busca el aprendizaje significativo, es importante mencionar que el que se repetitivo no quiere decir que privemos la autonomía de este proceso; en cuanto al segundo punto comparte la misma característica de la comunicación que la primera situación, sin embargo, la diferencia radica en la manera en la que se genera el aprendizaje pues en esta consideramos ya el significado desde un primer momento en el que se expone el conocimiento.

Ahora bien, en cuanto a la tercera situación es sobre aquella exposición que se tiene a aprendizaje de manera recurrente ya sea por cuenta propia o por que se es expuesto de manera constate; finalmente la cuarta situación será aquella que se encuentre de “casualidad”, como cuando de pequeños aprendemos que el fuego quema si lo tenemos demasiado cerca pues, aunque nos dicen que es peligroso aun así nos atrevemos a experimentarlo y apropiarse de ello.

Con lo anterior mencionado, propongo la segunda actividad, como una referencia sobre situaciones y herramientas con las que podemos salir de aquellas zonas que nos causan tener malas reacciones, sin embargo, en este caso no les daremos a las y los estudiantes estrategias, sino que ellas y ellos serán quienes se encargarán de construir con base a sus conocimientos las diferentes maneras en las que se pueden reaccionar y seguir con sus actividades cotidianas.

Las emociones que experimentamos o vivimos a lo largo de nuestra vida cotidiana, podemos clasificarlas en dos, las positivas y negativas, nos enfocaremos en la segunda

*Las emociones negativas (ansiedad, ira, tristeza) pueden reemplazar las emociones positivas y afectar la percepción positiva de la tarea. Además, puede aparecer la motivación extrínseca negativa que puede provocar la conducta de evitación y como resultado la no ejecución de la tarea.*

Por ello, esta segunda actividad se propone en trabajar estas situaciones que generen situaciones que expongan como las y los estudiantes tienden a reaccionar antes este tipo de situaciones. Como se menciona anteriormente, nuestra toma de decisiones y acciones se ven influenciadas por nuestras emociones por lo que considero que la apropiación de aprendizajes sobre la educación socioemocional y el intrínseco vínculo que hay entre el aprendizaje, la autonomía y la significación de dichos aprendizajes.

Riquelme y Jara (s/f) nos mencionan que

*Se requiere también desarrollar herramientas y procedimientos que permitan responder a la lógica expuesta anteriormente; es decir, que reconozcan la validez del mundo emocional, que estén integradas en el mundo preescolar o escolar y que se articulen en procesos inclusivos.*

Es decir que, como mediadores entre el vínculo del proceso de enseñanza aprendizaje y la o el estudiante debemos de considerar formar individuos que cuenten con las herramientas, aptitudes y estrategias necesarias para poder satisfacer sus propias necesidades, si bien queremos que las y los estudiantes adquieran y se apropien de aquello que se les transmite y que con ello puedan seguir haciendo sus actividades cotidianas no quiere decir que con las actividades propuestas se les enseñe a suprimir y evadir sus emociones sino que puedan tener un control de las mismas.

Para finalizar esta sesión, la actividad número 3 es un poco más explícita y teórica pues se les explica a los estudiantes 3 formas en las que pueden abordar y controlar sus propias emociones.

La primera es como lo hemos hecho a lo largo de estas sesiones, a través de la pintura y si no contamos con el material en ese momento podemos recurrir al arte y focalizar en ellos las emociones que sienten en ese momento.

Todo esto acompañado de un ambiente de paciencia y respeto para poder, es deber del docente y aquellas personas que se encuentran como guía y apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje deben de propiciar confianza en la y el estudiante.

Finalmente, la última consiste en enfatizar y concientizar a las y los estudiantes sobre la validación y valoración de aquellas emociones que en ese momento experimentan, sin dejar de lado las emociones de aquellas personas con las que estamos conviviendo.

Continuando con la propuesta, tenemos la sesión 4 en la que encontraremos las siguientes actividades:

Recursos Materiales	Estrategias	¿Cómo se realizará?	Actividades	T
<b>Sesión 4</b>				
Cartulina, Papel para acuerela, toallitas húmedas, pinceles, godetes, hule cristal, tijeras, pegamento.	Pintura y expresión oral	Por equipos elaborarán un comic que contengan diferentes super héroes, dichos super héroes tendrán que tener alguna característica similar a la de ellos (incluso sí es como super poder).	A1. ¿Marvel , D.C o ....?	25 min
Papel bond, pinturas acrílicas, godetes (vasitos para poner pintura), hule cristal.	Reflexión	Apartir del comic y de los mismos gráficos que utilizaron para ilustrarlo, deberán de identificar cómo ellos se comunican con los demás y qué necesitan para comunicarse.	A2. ¿Cómo me comunico con el mundo?	5 min
Papel craft, tijeras, pegamento	Exposición, elaboración de mural.	Contando con las actividades pasadas, se requiere que todos, las y los estudiantes, creen un collage a partir de su peor miedo de todos y explicar cómo es que sus superhéroes (ellos) están equipados para luchar, obviando los superpoderes.	A3. ¿Listo para la batalla?	20 min

Se trató de utilizar tópicos que fueran de interés para las y los estudiantes; escogí a los superhéroes, quiero tratar tanto el tema de los miedos como el concepto que tienen de ellos mismos y del cómo se comunican.

En la primera actividad se harán equipos de 3 a 4 personas, donde elaboraran un superhéroe hecho por ellos mismos, con la finalidad de que se representen a ellos mismos, ya sea con características físicas, psicológicas o emocionales; todo lo anterior para poder empezar a ver las nociones en las que se tienen a ellos mismos y que cualidades son a las que más les dan importancia.

Tomamos en cuenta la autoestima y el autoconcepto como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje pues como lo menciona Arancibia (1990, citado en Montt y Chavez,1996)

*“Los escolares con una buena imagen personal se muestran motivados por aprender, se acercan a las tareas con expectativas de éxito, confinados en que el logro depende de su propio esfuerzo, tiene confianza en sí mismos, en sus percepciones y los problemas personales no les interfieren...”*

Por lo tanto, las percepciones que tienen de ellos mismos, de su entorno y del contexto que lo rodea, serán clave para que la o el estudiante tenga las atenciones necesarias a la hora de presentarle las diferentes actividades que se les presentan en sus actividades tanto escolares como extracurriculares. También tratamos de utilizar temas o conceptos que se pueden ver en otras materias como el comic, la redacción y la coherencia que deben de tener las palabras con las imágenes con las palabras que queremos comunicar.

Lo anterior nos da pie a presentar la segunda actividad de esta sesión, que será un poco más rápida pues la apreciación y la conciencia que deben de tener para comunicarse con aquellas personas que se encuentran a su alrededor es importante para pedir apoyo si es que requieren satisfacer sus necesidades. Se les puede hablar sobre el cómo hay diferentes maneras de comunicarnos, de las cuales a veces no somos completamente conscientes y eso impide y obstaculiza cualquier proceso de comunicación.

*“...la comunicación ofrece organizar y priorizar las actividades para ayudar a prepararse para dar y recibir muchas ideas y conocimientos, siendo el mayor desafío comprender a las personas y familiarizarse con ellos en un diálogo frontal y abierto. [...] para lograr los aprendizajes requiere de una capacidad, conocimientos, técnicas y actividades planificadas para alcanzar los aprendizajes, es decir, una comunicación educativa, es inevitable la preparación académica de los maestros, para que orienten fácilmente a sus estudiantes (Mejía, Zavala y Solórzano,2016)”.*

Aunque la comunicación es una habilidad que desarrollamos desde pequeños, algunas veces no la ejercemos de la mejor manera y es ahí donde empiezan tanto los problemas que influyen en la adquisición del mensaje que se desea transmitir; así que como mediadores debemos de propiciar una vía adecuada, un ambiente de respeto y tolerancia que le brinde al alumno la confianza para poder comunicarse con las personas que lo rodean.

Dentro del aula, la comunicación por parte del docente y del estudiante debe de ser abierta, clara y coherente pues la prueba radica en el si se recibe y se transmite de manera completa el mensaje, en este caso de los aprendizajes que se desean transmitir y con ello la construcción y transmisión. La comunicación que se da dentro del aula es diferente a la que tenemos con nuestra familia o con nuestros amigos pues

*“...la comunicación educativa, se da preferentemente en el salón de clases en donde se transforma en el mejor vehículo para llegar directamente al aprendizaje elevando cualquier obstáculo o dificultad que se presente (IDEM)”.*

Aunque la comunicación la encontramos y la necesitamos en los diferentes ámbitos de nuestra vida, dentro de la educación nos permite tanto transmitir, dar posibles soluciones y con ello dar posibles soluciones a las situaciones que se nos presenten de acuerdo con los aprendizajes obtenidos por la construcción y reconstrucción de estos con la guía del docente.

Para finalizar esta sesión, tenemos una actividad que reúne tanto el autoconcepto, la autoestima y la comunicación, donde se elaborará un mural-collage que involucre e incluya cada uno de los miedos y se transforme en un monstruo grupal que podrán “derrotar” con las diferentes cualidades de sus superhéroes, recordemos que están hechos con base en sus características, para finalmente hacer una retroalimentación sobre los diferentes que somos cada uno y lo diferente que pensamos.

En la adolescencia ya notamos que se tienen diferentes reacciones físicas y psicológicas que influyen en nuestra manera de relacionarnos, comunicarnos y desarrollarnos, sin embargo, si hacemos énfasis en el respeto y la concientización de las palabras y acciones que cada uno realiza, las y los estudiantes serán capaces de respetar y tomar en cuenta las emociones y los puntos de vista de los demás.

### 3.3 Emociones y su influencia en el aprendizaje.

Durante la adolescencia tenemos situaciones que influyen en temas como una sexualidad insegura (problemas de ITS, embarazos precoces, etc.), adicciones o situaciones que pongan en riesgo de una manera más explícita su integridad tanto física como psicológica. Por ello en las modificaciones que se realizaron este año en el modelo educativo de México que propone

*“...superar la indiferencia, el individualismo y la apatía para formular, actuar y dar seguimiento de manera creativa, dialógica e inclusiva a propuestas de solución a problemas comunes, procurando el desarrollo integral, igualitario y sustentable de la sociedad. (de Educación Básica, S. 2023)”.*

Actualmente se considera a las emociones como un factor clave que le permite a las y los estudiantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje adquirir conocimientos, herramientas o habilidades que les den la posibilidad de solucionar o satisfacer sus propias necesidades, por ello la concientización y regulación de sus propias emociones son clave para su desarrollo personal, escolar y social.

En sesiones anteriores visualizamos y realizamos actividades en donde exponemos a las y los estudiantes a situaciones que les causen incomodidad o emociones que pueden ocasionar actitudes y acciones que se consideren negativas. Primero que nada, debemos de ser conscientes de lo que significa la palabra emoción y la diferencia que hay con el sentimiento, ocuparemos un ejemplo para poder explicar los conceptos y las diferencias.

Julieta esta en 4° de primaria, no les gustan mucho las matemáticas porque no les entiende y le cuestan mucho trabajo; un día en clase de matemáticas su profesor la pasa a realizar un ejercicio al pizarrón, ella se sentía expuesta, juzgada y siendo sujeto de burla de sus compañeros pues se había tardado en contestar el ejercicio. Ella empezó a sentirse muy muy triste, la situación que estaba viviendo la puso a llorar desconsoladamente y no pudo dejar de llorar, lo cual el profesor tuvo que intervenir y ver de que manera podía ayudar a Julieta a que se calmara y pudiera atravesar esta situación, pasaron unos minutos para que Julieta se pudiera calmar, pues gracias a esta situación a pesar de que lloró le empezó a doler la cabeza a causa del llanto.

Después de ese momento el profesor de Julieta tuvo que visualizar de otra manera como iba el aprendizaje de Julieta, pues con la situación pasada se dio cuenta que estar expuesta en este tipo de situaciones representan un colapso emocional para Julieta, sin embargo, para la hora del receso Julieta ya se encontraba corriendo y jugando con sus amigos.

Ese mismo día Max, que cursa 6to de primaria, se encontró a Meli que es una de su compañera. A Max le empiezan a atraer las niñas, pero no sabe cómo hablar con ellas pues siente que se reirán de él; cuando Max convive con Meli, él se siente muy feliz, sabe que le gusta pasar tiempo con ella y sobre todo verla hablar sobre su caricatura favorita pues sentía que ella se emocionaba al hablar de ellos. Ese mismo día Max le compartió un dulce a Meli, pues sabía que le gustaría, en respuesta a esa acción Meli le dio un beso en la mejilla a Max, el estaba que no cabía de felicidad lo curioso es que Max no dejaba de sentirse feliz,

ni a la hora de la salida o cuando ya se tenía que dormir o días posteriores a este suceso.

Ahora analizaremos el ejemplo pasado relacionándolo con un poco de teoría.

Cuando leímos la situación de Julieta nos permite ver que a Julieta las ganas de llorar y el sentirse triste la “golpeo” sin previo aviso y no supo que hacer en esa situación, salvo lo único que sus habilidades y herramientas le permitieron hacer que fuera llorar, esta situación podemos decir que lo que Julieta presentó fue una emoción, pues Bisquerra (2000, citado en Borrachero Cortes, 2015)” considera que

*“...las emociones son reacciones al a información recibida de nuestro entorno, cuya intensidad depende de las evaluaciones subjetivas que realizamos y donde tienen gran influencia los conocimientos previos y las creencias. En definitiva, una emoción depende de lo que es importante para nosotros”.*

Es decir que, las emociones serán aquellas que se presenten de manera espontánea y automática, pues no da tiempo para razonar lo que esta pasando o lo que se está sintiendo y aunado a esto se presentan síntomas somáticos, es *aquel cuya naturaleza es eminentemente de este tipo (corpórea) (Definición.de, s/f).*

Ahora bien, en el caso de Max, vemos que es un poco diferente a la situación que paso con Julieta, aunque ambos están atravesando situaciones que les ocasionan reacciones psicológicas, en el caso de Max, él es consciente de aquello que esta sucediendo y por qué sucedió. Así que de cierta manera es un poco diferente a las emociones, pues los sentimientos son más duraderos y aun así permiten que el individuo (sea pequeño o un adulto) pueda seguir realizando sus propias actividades y en este caso no se tienen síntomas somáticos.

Una vez que ya definimos que son las emociones y los sentimientos, es momento de ver su clasificación de las emociones y sobre aquellas respuestas que ocasionan a los individuos.

Si bien las emociones y sentimientos son complejos se dividen en dos aspectos, las primarias (ira, alegría, miedo, sorpresa, asco y tristeza) y las secundarias (envidia, vergüenza, decepción, resignación, esperanza, etc.).

Las primarias o básicas son aquellas que la mayoría de los seres humanos hemos experimentado y sentido; en cuanto a la clasificación de estos podemos verlas de dos maneras de baja o de alta energía, por lo regular se les denominan positivas (son el resultado de una sensación placentera y significan que la situación es beneficiosa) o negativas (son el resultado de una sensación desagradable o cuando la situación se percibe como una amenaza) por las respuestas físicas y psicológicas que desencadenan. Las secundarias o complejas, son las combinaciones de las emociones primarias, estas por lo regular tienen que ver con aspectos de conducta; la clasificación la comparten con las emociones básicas.

Hay 3 componentes que debemos de considerar a la hora de hablar sobre las emociones, el cognitivo, neurofisiológico y el conductual; el primero refiere a respuestas físicas que tiene la o el estudiante a la hora de experimentar las emociones, como anteriormente se mencionó las emociones suelen presentar síntomas somáticos y junto a ellos problemas de salud que pueden afectar otros sistemas del cuerpo humano; en cuanto al aspecto cognitivo nos referimos al procesamiento de la información y su función principal es el evaluar las situaciones que se presentan y para ello la introspección o la autoreflexión permite un mejor conocimiento y comunicación del mismo, por ello es importante brindarle a las y los estudiantes un vocabulario emocional que le ayude a darle nombre a lo que sentimos o el saber cómo actuar de acuerdo con nuestras propias normas y también a las sociales; finalmente tenemos el componente conductual el cual su función fundamental es el de deducir como se siente la persona a través de su manera de relacionarse o de comunicarse, estas acciones o conductas

observadas deben de ser congruentes, pues la manera de actuar debe de ir ligado a la forma en como se siente y en el contexto en el que se relaciona.

La diferencia entre el ser humano y los animales se debe al uso de la razón y, de ciertos procesos que solo los seres humanos son capaces de realizar; la neuroplasticidad nos permite empezar procesos como la adquisición de nuevos conocimientos, es decir, este proceso les da a las y los estudiantes la habilidad de poder aprender y reaprender aquellos conocimientos que ya eran de su entendimiento.

Por lo tanto, estas diferentes habilidades y herramientas deben de ser vistas, propuestas y elaboradas por el docente/mediador dentro del salón de clases; recordemos que todo lo que se encuentre incluido en el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque, aunque las emociones tienen un origen multicausal, el docente es quien funge como mediador de la información con la o el estudiante.

Aunque las emociones tienen una función psicobiológica, estas vienen con respuestas organizadas que pueden aprender a ser controladas, y es aquí donde aparece la educación emocional y los nuevos conceptos que queremos que se transmitan a través de esta propuesta de innovación educativa, porque

*La educación debe preparar para la vida. Dicho de otra forma: la educación tiene como finalidad el desarrollo humano para hacer posible la convivencia y el bienestar. En este sentido, las competencias emocionales son competencias básicas para la vida y, por tanto, deberían estar presentes en la práctica educativa. Pero no de forma ocasional, como a veces se da el caso, sino de manera intencional, planificada, sistemática y efectiva (Bisquerra, s/f).*

Es decir, que aquellas herramientas y habilidades socioemocionales deben de ser proporcionadas a la par que se enseñan las ciencias, matemáticas o cualquier materia que ahora consideramos como curricular, para esto la educación socioemocional va en etapas o procesos y hay varios modelos de los que

podemos guiarnos para realizar actividades que les proporcionen los conocimientos adecuados y pertinentes de acuerdo con su evolución.

Nosotros nos centraremos en el modelo de inteligencia emocional de Rafael Bisquerra, el cual ve a las habilidades como competencias que implican que el estudiante establezca su propia regulación emocional (incluyendo el dominio emocional, el saber comportarse de acuerdo con las situaciones, relacionarse, la interacción con las demás personas, etc.); lo anterior va ligado a la toma de decisiones donde intervienen la memoria, la motivación y el razonamiento.

Este modelo tiene 5 etapas, las cuales son:

1. Conciencia emocional
2. Regulación emocional
3. Autonomía emocional (autogestión)
4. Inteligencia interpersonal
5. Habilidades de vida y bienestar.

El primer estado implica captar el contexto en el que el individuo se encuentra inmerso, esto tomando en cuenta el origen y con ello ponerle un nombre a la emoción, esto se realizaría de manera adecuada si el individuo cuenta con el vocabulario pertinente y adecuado para su correcta expresión.

En un segundo punto, aquí debemos de notar un cambio completo en el vocabulario emocional, dando con ello un manejo emocional adecuado de acuerdo con el razonamiento y conciencia de la regulación de sus propias emociones.

El tercer punto nos menciona que, aquí ya vemos una autoregulación y una autonomía de sus emociones, ocasionando una actitud positiva, responsabilidad y una buena autoestima. Lo relevante en esta etapa del modelo son los nuevos conceptos que vienen incluidos con la etapa, tales como, la automotivación, autoestima, responsabilidad, autoeficacia emocional.

En la penúltima etapa, podemos ver que el individuo es capaz de mantener buenas relaciones y tener una buena comunicación emocional, logrando ser asertivo y respetando a los demás.

Finalmente, ya el individuo cuenta con todas las habilidades y herramientas necesarias para comportarse apropiadamente y de manera responsable para solucionar sus problemas y satisfacer sus propias necesidades.

Puntualizo que todo esto es con la finalidad de conceptualizar y abstraer lo que significa que dentro de la vida escolar de la o el estudiante se tenga una educación socioemocional presente y establecida.

### 3.3.1 Propuesta Innovación Educativa.

Sabemos y hemos hablado sobre el interminable proceso de enseñanza-aprendizaje, sus implicaciones y las cualidades que deben de tener tanto los docentes como las y los estudiantes.

Ahora bien, estamos incorporando el concepto de educación emocional y, con ello buscaremos entablar como es que se puede fusionar con la pintura como recurso del aprendizaje y por supuesto, acompañado del aprendizaje significativo. Una vez que entablamos que la educación es un proceso continuo y diferente para cada uno, sin embargo, este se enriquece la opinión de cada una de las personas que formen parte del grupo.

*La educación emocional es un proceso educativo continuo y permanente, puesto que debe estar presente a lo largo de todo el currículo académico, desde la educación infantil hasta la vida adulta, y en la formación permanente durante toda la vida. La educación emocional adopta un enfoque del ciclo vital, que se prolonga durante toda la vida. Esto se justifica a partir del hecho de que las competencias emocionales son las más difíciles de adquirir de cuantas competencias se conocen (Bisquerra, s/f)".*

Por tanto, la implementación de estrategias y de conceptos que impliquen la utilización de habilidades, herramienta de manera continua durante su proceso de

aprendizaje, pues la abstracción de los conocimientos que sean transmitidos serán ocupados y apropiados a lo largo de su vida cotidiana.

Así que, con la NEM podemos integrar el concepto de educación socioemocional dentro del mapa curricular debemos de entender que

*“...se trata de la capacidad para controlar nuestras propias emociones de forma adaptativa, ya que las tendencias conductuales que provocan las emociones no siempre son adecuadas en el entorno en el que nos encontramos en un momento determinado y, además, manifestar las emociones que sentimos o sentir una emoción con demasiada intensidad, puede impedirnos conseguir nuestros fines (Borrachero,2015)”*.

Por ello, enseñar de una manera significativa a las y los estudiantes de nivel secundaria donde se enfrentan a cambios que pueden influir en la manera en la que adquieren conocimientos o simplemente en la confianza que tienen hacia ellos mismos.

Ante lo que hemos comentado en las sesiones anteriores, la educación, la significación, autonomía y el arte, deben de estar incluidas en las actividades que se proponen para proveerlos herramientas y desarrollar las propias habilidades y aptitudes, por lo tanto, en estas dos últimas sesiones veremos y hablaremos sobre la gestión y la inclusión de la educación socioemocional.

Dentro de la quinta sesión, encontraremos las siguientes actividades:

Recursos Materiales	Estrategias	¿Cómo se realizará?	Actividades	T
<b>Sesión 5</b>				
Molde de visores, pintura, toallitas húmedas, pinceles, godetes, hule cristal, hojas de papel bond.	Pintura	Se les estragarán unos visores que decorarán, sin darles indicaciones, posterior a ello tendran que hacer un dibujo dónde muestren cómo es que ellos ven al mundo y a las personas que lo habitan.	A1. Los lentes de mi mundo	20 min
Papel para acuarela, pinturas acrílicas, godetes (vasitos para poner pintura), hule cristal.	Pintura	Compartirán sus visores con sus compañeros para poder descubrir nuevas maneras de ver al mundo, y detallarán que es lo que sienten o sintieron después de interactuar con los visores de sus compañeros.	Esto es lo que siento ¿y Tú?	25 min
Papel para acuarela, pintura, toallitas húmedas, hule crista, telefono o reproductor de música.	Exposición, elaboración de mural.	Se anotarán en el pizarrón palabras claves de cada una de la reacciones y, al final de la sesión se hara una reflexión sobre las diferentes maneras de pensar, sentir y ver las diferentes situaciones de todas las personas.	A3. Importa lo que sentimos	5 min

Los lentes de mi mundo, actividad 1, trata de elaborar y abstraer la manera en como vemos al mundo y que se implica su manera de verlo, sin embargo, posterior a que lo elaboren ellos mismos intercambiaran unos con otros para practicar la empatía junto con la autogestión de sus emociones, pero *“...no es una simple estrategia de disminución de la intensidad emocional, sino que se trata de un proceso de transformación de las emociones (IDEM)”*.

Si se integra la educación socioemocional dentro del plan de actividades y de estudio podremos proporcionar y guiar a las y los estudiantes diferentes herramientas y habilidades que les permitan satisfacer sus propias necesidades, todo esto sin caer en la simplificación de procesos y herramientas que involucren a la educación socioemocional.

La autogestión de las emociones dentro del salón de clases le permitirá tanto a la o el estudiante como al docente que se encuentre a cargo idear, gestionar y realizar diferentes actividades que pudieran sacar de balance al

estudiando y se inicie su proceso de aprendizaje que, si tomamos en cuenta lo que nos menciona Vygotski sobre el constante cambio y estado de estrés por el desequilibrio en el que se debe de adentrar para dar paso al proceso de enseñanza-aprendizaje; es así que si la idea de integrar la identificación socioemocional ayudará de manera implícita al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Entrando un poco más a la influencia que tienen las emociones dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje; tenemos nuestra segunda actividad, Esto es lo que siento ¿y tú?, esta actividad nos permite establecer relaciones y ambientes de confianza para las y los estudiantes compren de la diversidad de emociones y maneras de expresarlos, pues esto influye en

“... su forma de aprender, para motivarlos y que vean a las instituciones como un lugar donde les gusta estar, donde se sienten en confianza y pueden expresarse libremente, un lugar donde se impulsen sus habilidades sin limitarlos, ni reprimirlos constantemente (Ceniceros, Soto y Escárzaga, 2017)”.

Es decir que, la forma de comprender e interpretar las diferentes realidades de las emociones y con ello proporcionando conocimiento que propicien aprendizajes significativos que puedan ocupar en cada una de sus actividades cotidianas; a su vez, esta actividad nos permite ampliar tanto la comunicación como el reconocimiento de las emociones de cada uno de las y los estudiantes y, con ello el poder intensificar el vínculo entre ellos mismos.

Con lo anterior quiero establecer que el captar la atención de los estudiantes es importante pues *“es un mecanismo que “abre” nuestro cerebro y lo prepara para recibir nueva información (Krakovskaia,2021).”* Lo que nos lleva a ver que la implementación de actividades y estrategias es necesaria pues los diferentes contextos y lo que conllevan deben de estar incluidas en esas actividades para que puedan participar y ser parte de las nuevas implementaciones; no estoy diciendo que estas nuevas actividades y estrategias

sean universales, sino que se deban de adecuarse a las necesidades e implicaciones que las y los estudiantes requieran.

Para esta última sesión, tenemos la actividad 3 la cual se trata de la identificación (que fue lo que sucedió en la actividad anterior), reflexión sobre empezamos a ver el cómo y el porqué de las emociones que están padeciendo y finalmente la aceptación de las emociones propias y de las que se encuentran a nuestro alrededor, me refiero a aquellas que las personas que se encuentran dentro de nuestros círculos sociales (escuelas, equipos deportivos, etc.). Esta última actividad se realizará a manera de retroalimentación y de reflexión pues, ya están en un estadio, según Piaget, donde ya se realizan operaciones formales que requieren de un pensamiento lógico que permita que la o el estudiante se desarrolle de manera óptima; adicional a ello la implementación de la educación socioemocional que

*“...constituyen un conjunto de competencias que facilitan las relaciones interpersonales. Las relaciones sociales están entrelazadas de emociones. La escucha y la capacidad de empatía abren la puerta a actitudes prosociales, que se sitúan en las antípodas de actitudes racistas, xenófobas o machistas, que tantos problemas sociales ocasionan. Estas competencias sociales predisponen a la constitución de un clima social favorable al trabajo en grupo productivo y satisfactorio (Bisquerra, s/f)”.*

Finalmente, esta sesión está hecha para empezar la vinculación de las sesiones antes realizadas, ya que el fin de éstas es el propiciar aprendizajes significativos respecto a la educación socioemocional de las y los estudiantes de este nivel escolar pues *“...no se limita a la educación formal, sino que se extiende a los medios sociocomunitarios y a las organizaciones. Es un aprendizaje a lo largo de toda la vida. (IDEM)”.*

Ahora, la sesión 6 es la culminación de esta propuesta, que al igual que las demás sesiones consta de tres actividades diferentes donde se pretende que las y los estudiantes puedan abstraer los conocimientos que te transmitieron, logrando

así aprendizajes significativos que puedan ocupar a lo largo de su vida, ya sea en el ámbito escolar o en su vida cotidiana.

También recordemos que, los docentes no fungirán el papel principal dentro de este proceso pues, las y los estudiantes serán los que se encarguen de conceptualizar los conocimientos presentados y aparte la vinculación de estos aprendizajes con situaciones o conceptos que se han presentado, en este caso dentro del salón de clases.

Es así como presentó las siguientes actividades como parte de la última sesión

Recursos Materiales	Estrategias	¿Cómo se realizará?	Actividades	T
Sesión 6				
Hoja para acuarela, pintura, toallitas húmedas, pinceles, godetes, hule cristal, hoja de papel bond y pluma.	Pintura y expresión escrita.	Elaborarán una carta y un dibujo de manera individual pero sin tener algún remitente, deberán de marcarla para saber que no es de ellos mismos, tendrá que ser algo discreto.	A1. De mi, para ti	30 min
Cartas y dibujos elaborados.	Lectura.	Se pondrán las cartas y los dibujos en el escritorio de manera desordenada, cada estudiante pasará a recoger uno de cada uno, deberá de abrir, leer y ver cada objeto cuando todos ya tengan su par.	A2. Leyendote	10 min
Pizarrón, plumones o gis.	Exposición, reflexión.	Las y los estudiantes deberán de anotar en el pizarrón aprendizajes que se hayan apropiado a lo largo de las sesiones de trabajo. Finalmente ese será su tesoro.	A3. Mi tesoro	10 min

De mi, para ti. Es una actividad que promueve otra forma de comunicación aparte de los gestos, la palabra o del mismo dibujo; esto con la finalidad de promover la escritura. Se les brindarán herramientas para realizar la carta (se espera que la o el estudiante la realice en 15 minutos) y también el dibujo (será en

una hoja de acuarela), estos dos recursos pueden o no depender uno del otro, siempre y cuando realicen ambos para que así todos los participantes cuenten con una cada uno.

*“En otras palabras, los niños necesitan tener la oportunidad de interactuar con otros cuando están integrando nuevos conceptos, o explorando nuevos textos, en particular aquellos asociados a la emoción. (Riquelme y Jara, s/f)”*.

Así que, para esta actividad se tendrá un tiempo de 30 minutos, aprovecharemos y evaluaremos si las y los estudiantes utilizan los aprendizajes que han aprendido a lo largo de la implementación de las sesiones junto con los resultados de las actividades realizadas.

Como segunda actividad tenemos, “leyéndote”, la cual viene de la mano con la actividad pasada pues se hará como una tómbola con las cartas y los dibujos que las y los estudiantes realizaron, esto con el objetivo de implementar la empatía como una habilidad socioemocional transmitida y apropiada por las y los estudiantes.

Eso implica ver a la empatía

*“...como constructo de reflexión teórica ha sido analizada desde diversos modelos [...], se considera fundamentalmente como la habilidad para sentir por otra persona, habilidad que habitualmente implica tanto componentes cognitivos como afectivos. Así, se la considera como: a) una respuesta emocional al estado emocional de la otra persona; y b) un componente cognitivo, relacionado con la capacidad para tomar el punto de vista de la otra persona (Decety y Jackson, 2004 citado en Riquelme y Jara, s/f)”*

Lo que la empatía presenta dentro de un grupo social, en este caso un grupo escolar, es en la amplia comunicación y el fuerte vínculo que se genera, pues al final del día estamos formando estudiantes que sean lo suficientemente autónomos para poder satisfacer sus necesidades, también el gestionar y el

autorregular sus emociones en las diferentes situaciones en las que se les presenten.

Para finalizar esta sesión, tenemos “mi tesoro” donde se hará una retroalimentación de aquello que se ha aprendido durante el periodo en el que se han trabajado los conocimientos y construido los aprendizajes, que han sido contruidos o reconstruido de manera grupal o de forma individual.

Recordemos que estamos tomando el constructivismo sociocultural como guía para elaborar y plantear las actividades, el aprendizaje de las y los estudiantes a pesar de que está en sus manos, el compartir y convivir con sus compañeros de clases les dejan en claro que pueden enriquecer sus propios conocimientos, es decir, que los aprendizajes y conocimientos que se adquieren en conjunto suelen estar cargados de más conceptos y puntos de vista.

Con lo anterior y con el objetivo de esta última actividad mencionamos que es importante establecer que

“Las habilidades sociales permiten vincularnos con los otros, crear nuevos vínculos, reforzar los existentes, disfrutar y compartir el afecto. Igualmente, permiten manifestar necesidades y resolver conflictos: pedir lo que uno desea, poder decir que no, expresar opiniones, defender los derechos, pedir que el otro cambie su conducta, enfrentar críticas y hostilidad (Vivas, Gallego, González, 2007)”.

Con esta actividad finaliza la propuesta de innovación educativa que busca integrar herramientas o recursos, como la pintura o de una manera general a las artes, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para las y los estudiantes de nivel secundaria.

Conclusiones y recomendaciones.

**El objetivo del arte es el de representar no la apariencia de las cosas, sino su significado interior**

Aristoteles

La pedagogía y la didáctica son el futuro de la educación. Nuevas generaciones, nuevas ideas, nuevos planteamientos que ayuden a la reconstrucción de la sociedad es lo que se necesita dentro de la pedagogía ¿Qué pasa si se dejan de lado las ideas que los y las estudiantes proponemos para guiar y ser parte de la formación integral para formar ciudadanos y personas completas? Podría decir que no pasa nada, que seguiríamos teniendo resultados con los programas y planes de estudio que tienen años y años de uso, pero hoy en día puede ser considerado obsoleto ¿Dejaremos pasar más tiempo para que más generaciones se formen dentro de una ideología arcaica, un tanto obsoleta que ya no permiten la evolución de los métodos, herramientas y las maneras de enseñar, además de, el desarrollo integral y elemental de los estudiantes?

Como pedagogos... ¿Qué estamos esperando para buscar nuevos recursos para implementar y con ello buscar un aprendizaje que resulte significativo tanto para los docentes como para los estudiantes?

Por ello esta propuesta, vincula la pintura como un recurso didáctico que permita que el docente transmita los conocimientos para que el mismo estudiante sea capaz de abstraer el aprendizaje y le de un significado dentro de su contexto; dentro de las actividades que se propusieron con el fin de incorporar o reincorporar la educación emocional y, con ello diferentes conceptos que permitan el progreso y la adaptación de la o el estudiante, tal como lo es el autocontrol que como lo menciona Vivas, Gallego, González (2007)

El autocontrol puede ser enseñado y aprendido, de allí que sea uno de los objetivos de los programas de educación emocional. El autocontrol emocional persigue encontrar el equilibrio emocional para alcanzar la autonomía y el bienestar personal.

Una vez mencionando que el autocontrol, que, aunque en las actividades propuestas no se esté enseñando de manera explícita, buscamos que con la autonomía y las herramientas que se proponen dentro de estas se crea la sinergia entre la educación, la pintura y las emociones. Estamos entablando que los conocimientos que se transmiten al estudiante deben de ser claros y concretos para que pueda el mismo pueda entablar el significado hacia lo que está aprendiendo.

Dentro de la parte teórica que conlleva esta propuesta, es importante mencionar que la constante en este proceso de aprendizaje es el proceso de aprendizaje desde una visión constructivista, pues este enfoque desde mi punto de vista como persona que estudió sobre pedagogía, el constructivismo está siendo parte de este nuevo renacimiento de la educación ya que la misma situación mundial que estamos atravesando, donde las nuevas innovaciones en herramientas, tecnologías y los conocimientos, esto implica que la educación esté en un constante cambio, adaptándose a dichos cambios que de cierta manera repercuten en la forma en la que la o el estudiante adquiere los conocimientos.

Ahora bien, en cuanto a las recomendaciones que se pueden realizar para la aplicación de estas actividades son:

- Poner un ambiente cómodo que le permita a la o el estudiante que se sienta en confianza; propongo que se ponga un poco de música, puede ser clásica o actual.
- Dejar que el mismo estudiante sea el que mantenga en movimiento su propio aprendizaje.
- Como docente o guía permanecer la disposición de intercambiar ideas que surjan de la significación de los aprendizajes adquiridos.
- Se debe de funcionar como mediador entre el conocimiento y el proceso de enseñanza-aprendizaje que permita que sea el mismo quien se encarga de abstraer sus conocimientos y propias conjeturas.

- Dejar de lado las idealizaciones de lo que la o el estudiante puede o debe de aprender en este nivel, pues estamos dejando que la significación y la apropiación de conocimientos quede en manos de ellos mismos.
- Dejar que las y los estudiantes utilicen su creatividad e imaginación a la hora de conceptualizar y significar los aprendizajes que se proponen.
- Establecer un vínculo que las y los estudiantes consideren parte de su ambiente seguro y eso permita que se desenvuelva de una mejor manera.

En conclusión, la pintura utilizada como recurso puede tener resultados satisfactorios dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje con un enfoque constructivista.

## Referencias

- Aebli, H. (1998) Factores de la enseñanza que favorecen el aprendizaje autónomo 3ª Edición. NARCEA. Madrid.
- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*, 13(44), 67-73.
- Aparicio Rodríguez, Y. M. (2019). El conocimiento literario. Definición, características y tipos.
- Araya, V., Alfaro, M., & Andonegui, M. (2007). Constructivismo: orígenes y perspectivas. *Laurus*, 13(24), 76-92.
- Ausubel, D., Novak, J. Y. H. H., & Hanesian, H. (1976). Significado y aprendizaje significativo. *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*, 1(2), 53-106.
- Bálsamo Estévez, M. G. (2022). Teoría psicogenética de Jean Piaget: aportes para comprender al niño de hoy que será el adulto del mañana.
- Blanco, J. M. *Literatura Universal*.
- Baquero, R. (1999). *Vigotsky y el aprendizaje escolar (Vol. 4)*. Buenos Aires: Aique.
- Bernheim, C. T. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades UDUAL*, (N. 48), 21-32.
- Bisquerra, R. (s/f). *Psicopedagogía de las emociones* Madrid, Síntesis. pp.158-173
- Bodrova, E., & Leong, D. J. (2004). *Herramientas de la mente: El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky*. Pearson Educación de México (Secretaría de Educación Pública).
- Borges, J. L. (1988). La poesía. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 11(2), 39-51.
- Borrachero Cortés, A. B. (2015). *Las emociones en la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias en educación secundaria*. [Tesis] Universidad de Extremadura, España.
- Castillo, C. C. (2004). Acercamiento al origen del constructivismo. *Sinéctica, revista electrónica de educación*, (24), 10-20.
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44.

Ceniceros Cenicerros, S. . Y., Vázquez Soto, M. A., & Fernández Escárzaga, J. (2017). La inteligencia emocional y el aprendizaje significativo. *Revista Electrónica Sobre Cuerpos Académicos Y Grupos De Investigación*, 4(8). Recuperado a partir de <https://cagi.org.mx/index.php/CAGI/article/view/147>

Coll, C. (2010) Cap. 6 Constructivismo y educación: la concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje, pp. 157-186, en: *Desarrollo psicológico y educación*, vol. 2: *Psicología de la educación escolar*, Coll, C., Palacios, J., Marchesi, A. Alianza Editorial, Madrid.

Coll, C. y Solé, I. (1990). “La interacción profesor/alumno en el proceso de enseñanza y aprendizaje”. En C. Coll, J. Palacios y A. Marchesi (eds.) *Desarrollo psicológico y educación II*. Madrid: Alianza.

Croce, B. (1938). *¿Qué es el arte? Lección Primera del Breviario de Estética*, editado en la Colección Austral, primera edición.

Cuervo, M. R. H. (2011). La autonomía y su significado para las instituciones de educación superior. *Innovación educativa*, 11(54), 42-52.

Bosco, C. (2017). 19206-17 LENGUAJES ARTÍSTICOS-TEATRO Breve historia universal del teatro.

Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

Definición.De. (s/f) Definición de Somático. <https://definicion.de/somatico/>

Deleuze, G. (2012). *¿Qué es el acto de creación?* *Revista Fermentario*, (6). Uruguay.

de Educación Básica, S. (2023). *La Nueva Escuela Mexicana (NEM): orientaciones para padres y comunidad en general*.

De Manjarrez, J. (1859) *Teoría é historia de las bellas artes. Principios fundamentales*, Barcelona:

De Podestá, M. E., [et.al.] (2013). *El cerebro que aprende: una mirada ala educación desde las neurociencias*. Aique Grupo Editor. Buenos Aires.

De Riquer, M., & Valverde, J. M. (1957). *Historia de la literatura universal*. Planeta. Barcelona.

Díaz Barriga A., F. & Hernández R., G. (2009.) *CONSTRUCTIVISMO Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.2ªEDICIÓN* En: *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. (pp.23-60), Mc Graw Hill, México

Díaz Galán, D. K., & Tejada Pedraza, L. T. (2018). *Estrategias didácticas basadas en la pintura para promover el aprendizaje significativo en niños de 3 a 5 años del preescolar en el Colegio La Salle (Bucaramanga, Colombia)*.

Eagleton, T. (1994). *¿Qué es Literatura?*. Una introducción a la teoría literaria, Santafé de Bogotá: FCE.

Efland, E.D., (2004). *Arte y Cognición. La integración de las artes visuales en el currículum.* OCTAEDRO EUB. Barcelona

Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente* (p. 21). Barcelona: Paidós.

Fernández-Baena, F. J. y Escobar, E. M. (2012). *Perspectiva constructivista del aprendizaje escolar*, cap. 9, pp. 215-232, en Trianes Torres M. V. *Psicología del desarrollo y la educación*, Ediciones Pirámide, Madrid.

Ferreira, M., Olcina-Sempere, G., & Reis-Jorge, J. (2019). *El profesorado como mediador cognitivo y promotor de un aprendizaje significativo.* *Revista Educación*, 603-614.

García Díaz, A., Hernández Hernández, C. D. C., Valencia Ramírez, M. G., & Vidal Guillen, J. J. (2007). *La danza: arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente.*

García Leal, J., (2010). *Filosofía del Arte.* SÍNESIS. Madrid.

Gili, G. (1976) *Revue d'esthétique - la práctica de la pintura.* Barcelona. Editorial Gustavo Gili.

Gombrich, E. H., Torroella, R. S., & Setó, J. (1997). *Historia del arte* (No. Sirsi) i9780714898704). Nueva York: Phaidon.

Grimaldo Salazar, S. P. (2018). *Relación entre motricidad, lectura, escritura y rendimiento académico.* *Perspectivas*,3(9), 112–121. Recuperado a partir de <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/1736>

González Damián, A. (2007). *La sociología constructivista de Berger y Luckman como perspectiva para el estudio del turismo.*

González, Fredy. (2005). *¿Qué Es Un Paradigma? Análisis Teórico, Conceptual Y Psicolingüístico Del Término.* *Investigación y Postgrado*, 20(1), 13-54. Recuperado en 01 de mayo de 2023, de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-00872005000100002&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872005000100002&lng=es&tlng=es).

Heidegger, M. (1998). *El concepto del tiempo.* *Revista de Filosofía*, 51, ág-149.

Heidegger, M. (1944). *Holderlin y la Esencia de la Poesía.* *Revista institucional UPB*, 11(38), 13-25.

Ivcevic, Z., Hoffmann, J., Brackett, M., & Botín, F. (2014). *Artes, emociones y creatividad. Artes y Emociones que potencian la creatividad*, 9-23.

Jácome, J.F (2015) Las etapas del aprendizaje motor, neurociencia y deporte. G-SE. Recuperado en 21 de agosto de 2023, de <https://g-se.com/las-etapas-en-el-aprendizaje-motor-neurociencias-y-deporte-bp-q57cfb26dba797>

Juanes, J. (2002) Más allá del Arte Conceptual. 1ª. Edición, México.

Jové Peres, J.J., (2002). Arte, psicología y educación. Fundamentación vygotskyana de la educación artística. A. Machado Libros.Madrid.

Labinowicz, E. (1998) Introducción a Piaget. Pensamiento, aprendizaje, enseñanza. PEARSON Educación, México

López Jiménez, D. F. (2006). Los límites de la imaginación y de la creatividad: El ingenio y la innovación en la gestión del conocimiento, el modelo de la Inteligencia Organizacional. Revista Universidad EAFIT,42(144), 9-33.

Kamii, C. (1970). La autonomía como finalidad de la educación. Unicef.

Krakovskaia, A.,(2021) La influencia de las emociones en el proceso de aprendizaje de los niños. Recuperado en 15 de Diciembre de 2023, de: <https://www.isep.es/actualidad/la-influencia-de-las-emociones-en-el-proceso-de-aprendizaje-de-los-ninos/#:~:text=La%20atenci%C3%B3n%20es%20un%20mecanismo,y%20t%C3%A1lamo%20activando%20la%20conciencia.>

Loor Castro, J. B. (2022). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Revista Caribeña de Ciencias Sociales, 11(9), 1-12. <https://doi.org/10.51896/caribe/GTTC7720>

Lozano Fuentes, J.M (2002) Historia del Arte, CECSA, 23 reimpresión, México (p.13 – 1595)

Macías, T., García, B., & del Rosario, B. C. G. (2017). Las técnicas grafo plásticas y la pre escritura. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (junio 2017). En línea: <http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>.

Massion, J. (2000). Cerebro y motricidad. INDE Publicaciones. Barcelona

Mareovich, F. (2022). La imaginación y sus vínculos con la creatividad. Un análisis teórico desde la psicología del desarrollo. Revista de Psicología, 18(35), 84-98.

Marina, J. A., & Penas, M. L. (2000). Diccionario de los sentimientos. Anagrama.

Martí, E., & Solé, I., (2010). Cap. 3. El aprendizaje significativo y la teoría de la asimilación, pp.89-113, en: Desarrollo psicológico y educación, vol. 2:

Psicología de la educación escolar, Coll, C., Palacios, J., Márchesi, A. Alianza Editorial, Madrid.

Martínez Lanz Durán, A. P. 2003. Memorias: fotografía pictórica. Tesis Licenciatura. Artes Plásticas. Departamento de Artes Plásticas y Teatro, Escuela de Artes y Humanidades, Universidad de las Américas Puebla. Diciembre. Derechos Reservados 2003.

Martínez, LG (2017).Desarrollo cognitivo y educación formal: análisis a partir de la propuesta de LS Vygotsky.Universitas Philosophica, 34(69), 53-75.

Marquisio Aguirre, R. (2017). El ideal de autonomía moral. Revista de la Facultad de Derecho, (43), 53-95.

Mejía, R. M. V., Zavala, C. V. P., & Solórzano, S. E. S. (2016). Importancia de la comunicación en el aprendizaje. SATHIRI, (11), 252-260. Recuperado en: <https://doi.org/10.32645/13906925.23>

MERCHÁN, A. L. H. (2014).El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años (Doctoral dissertation, UNIVERSIDAD DEL TOLIMA).

Molino, I. F, Moreno, P.D, Ruiz, C.M., Vaquera G.P.(2015). EL ACRÍLICO Y SUS TEXTURAS.

Montt, M. E., & Ulloa, C, F. (1996). Autoestima y salud mental en los adolescentes. En la Revista Salud mental, Vol. 19 No.3, 30-35.

Morales, M. S., & Cuenca, M. A. (2003). Educar las emociones y los sentimientos: Introducción práctica al complejo mundo de los sentimientos (Vol. 165). Narcea Ediciones.

Moreno, A. E., Rodríguez, J. V. R., & Rodríguez, I. R. (2018). La importancia de la emoción en el aprendizaje: Propuestas para mejorar la motivación de los estudiantes. Cuaderno de pedagogía universitaria,15(29), 3-11.

Ortega y Gasset, J. (1946). Idea del teatro. Revista nacional de educación.

Ossa Cruz K.M (s/f) El arte como herramienta para el fomento de la empatía en niños prescolares [Tesis]. Universidad de Bucaramanga, Colombia.

Otero, I. T. & Vanegas, J. M. (2022). El arte, una estrategia pedagógica en el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/4770>

Palacios, D. & Guisado, U. (2016). Autonomía como base del aprendizaje significativo. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/573>

Pallarés, M. (2010). Emociones y sentimientos. España:Marge books.

Peres, J. J. J. (2002). Arte, psicología y educación: fundamentación vygotskyana de la educación artística (Vol. 142). Antonio Machado Libros.

Pozo, J. (2008). Aprendices y maestros: la psicología cognitiva del aprendizaje. Segunda Edición. Madrid: Alianza.

Riquelme, M.E., Jara, I. E. s/f. Reconocimiento facial de las emociones y desarrollo de la empatía mediante la lectura mediada de literatura infantil. Consideraciones preliminares. Universidad de Temuco, Chile.

Roth, L. M. (1999). Entender la arquitectura. Editorial Gustavo Gili.

Rowell, L. (1996). Introducción a la filosofía de la música. Barcelona: Gedisa.

Saad, S. (2008). La narración: el arte de contar la historia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Autónoma del Caribe. Colombia.

Salas, A. L. C. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. Revista educación, 25(2), 59-65.

SEP (2017). Aprendizajes Clave Para la Educación Integral. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.

Serrano González-Tejero, J. M., & Pons Parra, R. M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. Revista electrónica de investigación educativa, 13(1), 1-27.

Sieckmann, J. R. (2007) «The Concept of Autonomy», en Law and Legal Cultures in the 21st Century: Diversity and Unity, Plenary Lectures of the XXIII IVR-World Congress of Philosophy of Law and Social Philosophy, Cracow: Oficina (Kluwers), pp. 149-170

Silva, C.G (2002) Diccionario Básico del Deporte y la Educación Física. Kinesis. Colombia.

Tipos de arte (s.f) Teatro – Concepto, Significado, Tipos y Características ¿Cuáles son los tipos de teatro? <https://tiposdearte.com/teatro>

Tigse Parreño, C. M. (2018). El Constructivismo, según bases teóricas de César Coll. Revista Andina de Educación, 2(1), 25-28.

Trenas, F. R. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. Temas para la educación, Revista digital para profesionales de la enseñanza No.3. Federación de Enseñanza de C.C OO de Andalucía.

Trianes Torres M. V. (2012) Enfoques cognitivos de aprendizaje escolar, cap. 8, pp. 195-213, en Trianes Torres M. V. Psicología del desarrollo y la educación, Ediciones Pirámide, Madrid.

Vivas, M., Gallego, D., González, B., (2007). Educar las emociones (2da edición). Producciones Editoriales C.A. Mérida / Venezuela.

Vygotsky, L.S. (1971). Psicología del Arte. Paidós Básica. España

Vygotsky, L.S. (1980). Pensamiento y Lenguaje: Teoría del Desarrollo Cultural de las Funciones psíquicas México: Alfa y Omega

Von Glasersfeld, E. (1981). Introducción al constructivismo radical. La realidad inventada ¿Cómo sabemos lo que creemos saber, 20-37?

Von Glasersfeld, E. (2001). El constructivismo radical y la enseñanza. Perspectivas,31(2), 171-184.

Zambrano, C. Y. D., Grasst, Y. S., & Acosta, J. M. Z. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. Dominio de las Ciencias.