

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR E INVESTIGACION CIENTIFICA

DIRECCION GENERAL DE CAPACITACION Y MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO

DIRECCION DE LICENCIATURA PARA MAESTROS EN SERVICIO

LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA

"La Recreación y la Formación Integral del Niño"



TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

P R E S E N T A

MA. DE JESUS HERNANDEZ GUTIERREZ

ZACATECAS, ZAC., ABRIL DE 1978

" D E D I C A T O R I A "

Maestra
que al trabajo vas feliz
haz la vida placentera
del que comienza a vivir.

Por el niño que a tí viene,
llega siempre presurosa,
y los encantos que tiene
descubre y cuida amorosa.

Quita espinas a la rosa
que su mano pueda herir.
Y contenta y afanosa,
dale... ¡Alegría de vivir!

Con todo mi amor de madre
dedico ésta a mi querida hija
Mayra Ivonne Hernández.

A mis padres y hermanos.

I N D I C E :

Dedicatoria	1
Prólogo	3
Planteamiento del Problema	5
CAPITULO I	
Formación Integral del Niño	6
CAPITULO II	
El Concepto de la Recreación	10
CAPITULO III	
Fuentes Recreativas	16
CAPITULO IV	
Formas recreativas que influyen más en laFormación Integral del Niño	26
CAPITULO V	
Prácticas de Campo	34
CONCLUSIONES	39
PROPOSICIONES	40
BIBLIOGRAFIA	41

P R O L O G O

Con gran amor al trabajo docente, emprendí mi preparación como Licenciado en Educación Primaria. Ser Maestro, es reconocer la vida árida y penosa; ser Maestro, es no confesar fatiga ni tristeza; es luchar por el hombre, por esa paz y libertad de nuestro pueblo; ya que el Maestro, más que ningún otro intelectual, conoce a fondo el problema por el que atravieza cada una de las generaciones.

Es por eso, que el Maestro lucha enconadamente por alcanzarlos ideales educativos de nuestra Patria. Al hablar así, cumplo mi gran anhelo de servicio en favor de los pequeños proletarios, ávidos de luz, de justicia y de verdad.

Así lucho por convertir en realidad mis sueños de Licenciado en Educación.

¿Qué importa que mi labor pequeña e insignificante sea labor de hormiga o de abeja? A otros corresponderá un vuelo sorprendente de águila o de cóndor, yo con mi grano de arena puedo contribuir a la magna obra de la formación integral del niño.

A primera vista, parecería que esta necesidad de la recreación tiene poca importancia, pero nos damos cuenta que la recreación, como cualquier otra necesidad primaria, ocupa un primer término en la vida, no tan solo de los niños, sino de los jóvenes y adultos o sea que los individuos de todas las edades o clases sociales, de todos los continentes, tienen la ineludible necesidad de recrearse: El hombre, desde que pudo coordinar sus movimientos, ha encontrado placer y satisfacción en una serie de actividades de orden físico, que le ayudan a -

conservar su salud, a fortalecer y desarrollar su organismo.

Tan grande es su medio que le rodea para su recreación como el juego, la música, la danza, la poesía, la pintura, el teatro, el -- canto, el cuento, etc.

El término recreación está cada vez más en boga en la sociedad moderna, se le atribuye diferentes significados y se aplica a una variedad infinita de actividades. En su significado más generalizado -- parece que la recreación se contrapone al trabajo, de donde resultaría que en ella uno hace aquello que le gusta y en el trabajo uno lo hace -- aunque no le guste. Algunos lo consideran así como la antítesis del -- trabajo. Sin embargo, yo creo que hay trabajos que se realizan jugando y que todo se puede llevar a cabo con gusto y alegría y así transmitir a nuestros niños para su mejor formación integral.

Ya que a nosotros los maestros nos toca esa linda tarea de -- modelar al niño de hoy y del mañana.

T E M A

"LA RECREACION Y LA FORMACION INTEGRAL DEL NIÑO"

- 1.- PROBLEMA ¿La recreación influye en la formación integral del niño?
- 2.- HIPOTESIS: La recreación en la escuela primaria tiene como factor-
importante la formación integral del niño, pues através
de ella se llega a cubrir el desarrollo biopsicosocial-
del educando. Mas sin embargo no se le ha dado la aten-
ción adecuada desde el punto de vista didáctico por con-
siderarla una actividad para cubrir el tedio o aburri-
miento.
- 3.- OBJETIVOS: A) Comprender que se entiende por formación integral del
niño.
B) Definir el concepto de recreación.
C) Enumerar las principales fuentes de recreación
D) Analizar cuales de las formas recreativas influyen -
más en la formación integral del niño.
E) Realizar una práctica de campo .

CAPITULO I

"FORMACION INTEGRAL DEL NIÑO"

La educación debe favorecer el desenvolvimiento integral que comprende los aspectos físico, intelectual y emocional; es decir debe tender a desarrollar todas la potencialidades de la personalidad humana. Si no fuera así, estaríamos formando individuos incapaces de resolver los problemas que la vida les plantea. Además debemos facilitar su participación en la sociedad como agente de cambio, merced al desenvolvimiento del pensamiento objetivo y científico; promover su adaptación dinámica al ambiente social, que les permita no solo aceptar cambios económicos, culturales y tecnológicos, sino que los convierta en participantes activos y promotores de dichos cambios; proponerse y encauzar el desenvolvimiento integral de la personalidad del escolar, (con el hombre maduro o el anciano) y se realice en plenitud vital.

La educación se propone lograr el desarrollo armónico de las potencialidades que integran la personalidad humana; por lo que los programas han sido diseñados considerando, sobre todo, este desenvolvimiento. Cada área no tiene un valor por separado, sino que deben trabajarse íntimamente relacionadas, puesto que forman parte de un todo integral y tienden al mismo objetivo, lograr el desarrollo armónico y pleno de la personalidad del educando.

La educación integral del niño debe de ser científica, debe-estar basada no sólo en los avances y aportaciones de la ciencia, sino- en acciones que contribuyan a desarrollar en los escolares una actitud científica con capacidad para examinar, analizar y criticar, objetivamente los fenómenos de la naturaleza y de su sociedad; es decir, hombres

que no acepten verdades hechas, verdades acabadas, verdades que el maestro transmite por su superior autoridad, sino hombres que solo acepten lo comprendido y experimentado por ellos mismos.

Desarrollar en los escolares una capacidad para comprender el mundo en que viven y para dirigir y encauzar sus acciones en beneficio de ellos mismos, de su familia y de la colectividad.

Através de la educación científica, el hombre aprende a pensar, interpretar fenómenos y principios, así como recoger, manejar y ordenar informaciones, cuando la educación logre estos objetivos, el hombre no será fácil presa del fanatismo ni del dogma, y de este modo se cumplirá con un postulado constitucional: La formación integral del niño debe de ser democrática, no solo porque trate de hacer llegar el beneficio de ella a todos los grupos sociales, sino ha de ser una educación democrática, porque el niño, en cada momento, en el aula y en su relación con el maestro, está practicando hábitos democráticos, es decir, no deben imponerse al niño actitudes, ni hechos, ni verdades acabadas, como dije antes sino conducirlo para que por el proceso de elaboración llegue al conocimiento.

El maestro debe establecer un diálogo cordial con los alumnos; juntos emprenderán tareas que planearán y evaluarán; que aprenda = lo más difícil de la vida. que es lograr una auténtica autonomía espiritual a través de la capacidad de autodecidir, para alcanzar un nivel más alto de maduración y capacidad democrática. De este modo se eliminará la disciplina espontánea basada en el diálogo y trabajo.

De este modo el maestro podrá dirigir la capacidad del niño para comprender y tomar decisiones compartidas con sus compañeros; reconociendo en el maestro un padre, un hermano mayor, un amigo. Esto es

vivir y enseñar a vivir democráticamente, es llevar una vida sana.

Por eso las autoridades educativas tratan en la actualidad - que el aprendizaje sea activo, basado en situaciones didácticas. Las actividades que se proponen a los alumnos son para que éstos pongan en juego con naturalidad, en forma placentera, la reflexión y la elaboración de conceptos; adquieran hábitos y habilidades en la aplicación de conocimientos, en la resolución de problemas, etc.

Los planes de enseñanza deben marchar de acuerdo con el proceso de maduración del alumno; la enseñanza debe de ser graduada de acuerdo con las capacidades que el alumno vaya adquiriendo; el maestro debe tener cuidado en que se mantenga un orden de continuidad en la enseñanza y se eviten de este modo lagunas en el aprendizaje que impidan que los alumnos prosigan con un sentido de continuidad en el estudio y el examen de los conceptos de modo accesible y siempre a su alcance.

Juan Amós Comenio afirmaba: "Ya que nada hay en la inteligencia que no haya pasado antes por nuestros sentidos". Este principio si gue vigente en la enseñanza, debe estar presente en el ánimo del maestro para de este modo llegar a la comprensión para recurrir con la mayor frecuencia posible al gran laboratorio que constituye la naturaleza y la vida social, para ello conviene que utilice todos los recursos que conducen al niño a observar, directa o indirectamente los fenómenos, aclarar ideas, resolver problemas y entender abstracciones y como condición indispensable para realizar un buen aprendizaje, el maestro debe cuidar de lograr la disposición total del escolar para realizar, interpretar y resolver situaciones de aprendizaje.

En el fondo, la motivación no es sino la forma como el maestro logre relacionar los asuntos de aprendizaje con las necesidades e

intereses profundos del niño. Pero una autentica motivación no es solamente una introducción a la clase, sino que consiste en mantener el interés, la atención y el esfuerzo físico y mental de los alumnos hacia los asuntos de estudio de aprendizaje.

Algunos tratadistas llaman a este postulado el tono afectivo, porque consiste efectivamente en dar a nuestra enseñanza, a nuestras relaciones didácticas con los escolares un sentido afectivo, una emoción pedagógica. Mientras mayor comprensión, camaradería, amistad y entendimiento exista entre los alumnos y su maestro en los actos docentes, seguramente habrán de ser mejores los resultados en el aprendizaje. Ga - nar el afecto de los alumnos, es garantizar en gran proporción el éxi - to en la enseñanza, la alegría y la comprensión deben de ser el tono - de trabajo del verdadero educador; de este modo los alumnos se mostra - rán mejor dispuestos para emprender las actividades de aprendizaje y - sobre todo se propiciará el desarrollo de un clima en el que pueda desenvolverse la personalidad de los escolares con libertad, entusiasmo y emoción, tan necesario ésto último para la vida plena del escolar.

C A P I T U L O I I

"EL CONCEPTO DE LA RECREACION"

Se entiende por recreación del Latín Creatio-tionis, "acción y efecto de recrear o recrearse; diversión para alivio del trabajo".

Otra definición es: Recreación, del Latín recrear o producir de nuevo alguna cosa; divertir alegrar o deleitar.

Como podemos observar las definiciones son similares en casi todos los diccionarios, ellos nos hablan de divertir, alegrar, o deleitar que es una de las causas para las cuales vivimos todos los seres humanos.

Al igual Luis de la Fuente García opina: La palabra recreación significa deleitar, alegrar; por consiguiente recreación debe interpretarse como la acción que nos permite un cambio de ritmo para contrarrestar los efectos del cansancio o bien aprovechar el tiempo libre y hacer que la mente se ocupe en el placer de una acción constructiva; inspiración que debe surgir de un acto voluntario.

La Educación Fundamental, tomando en cuenta los impulsos vitales del hombre, concibe la recreación como una necesidad, como una forma de la vida positiva, creadora de la energía y equilibrio del hombre.

La recreación se manifiesta, cuando existe un estado anímico placentero; producto de todo un proceso psicológico basado en la anatomía del sistema nervioso quien conduce la impresión sensorial al área sensitiva del cerebro, la cual discierne, emite ideas, compara y arroja un juicio que se traduce en un impulso que el medio motor ejecuta, mientras dure el estado anímico que produce el deleite o placer. (Psicología de Teodoro Soria).

cología de Teodoro Soria).

La recreación se manifiesta como una actividad creadora en la que el individuo experimenta un sentido de libertad y de olvido de sí mismo a la que se entrega libremente, porque provoca en él una reacción armoniosa y satisfactoria. La participación en tal actividad se caracteriza por la falta de coacción, restricción o presión exterior al individuo. Como un estado de ánimo en quienes producen. (La recreación, Alfredo Mendoza G.).

La recreación influye en el desarrollo integral del niño como factor de equilibrio, de ajuste, de armonía y además, como complemento de actividades de carácter social, educativo, moral, favoreciendo el desenvolvimiento en aspectos, físico intelectual y emocional, -- tendiendo a desarrollar todas las potencialidades de la personalidad humana. (L.R.L. dl F.).

Por lo que creemos que para poder educar, es indispensable conocer a fondo al sujeto motivo de nuestra acción educativa y fijar nos metas que contribuyan a fijar, mejor nuestro rumbo; exaltar las -- cualidades y aptitudes de nuestros alumnos, para poder conducirlos a través de su propio esfuerzo, lleguen a emanciparse y logren la elevación de sus comunidades y el mejoramiento total de su patria.

Los objetivos principales de la recreación son:

A.- Organizar y promover todas las actividades recreativas -- que sea posible, con la participación directa de los niños.

B.- Reunir o conectar a todos los niños con fines recreativos fomentando intereses comunes, para participar en trabajos colectivos.

- C.- Favorecer el intercambio de experiencias, de culturas y de sabiduría.
- D.- Combatir el individualismo, enseñando que el esfuerzo común derriba obstáculos poderosos.
- E.- Lograr la adquisición de una disciplina consciente para lograr los empeños planeados.
- F.- Enseñar a defender los derechos con la razón que da el conocimiento y el propio valer, el saber aprovechar nuestras potencias.
- G.- Combatir la delincuencia. A mayor recreación corresponde un mayor descenso del índice de la delincuencia.
- H.- Enseñar a cultivar el espíritu con estímulos nobles de gran poder moralizador.
- I.- Combatir el ocio malsano y perturbador.
- J.-Fomentar la ayuda desinteresada para resolver problemas de nuestros semejantes, en forma colectiva y constante.

Es por eso que los maestros procuramos acumular todo un saber para narrarlo en esas horas de fatiga después del recreo en los atentos oídos de los niños siendo para ellos un solaz esparcimiento sin ninguna finalidad ulterior que no sea la de deleitar y satisfacer su curiosidad por lo que se habla de lo pretérito, como las tradiciones de nuestro pueblo que de generación a generación se transmiten y perduran a través de los siglos, como las leyendas, los cuentos, las adivinanzas, relatos, historias, fábulas, novelas, comedias, etc.

La historia de esos pequeños cuentos que teniendo algo de -- verdad, son capaces de mostrar las cosas más inverosímiles, pero agradables al niño por alimentar la vista, el oído y además estimulando la

fantasía y la imaginación tanto del niño como del adolescente.

Nos hemos fijado que el niño cuando está cansado en las aulas, que ha agotado sus energías pide que se le narre un cuento porque para él es como un sueño que surge así como un compensativo a su cansancio y además cubre la desproporción considerable que existe entre los deseos y la realización. Entre sus escasas fuerzas y las de los adultos son tan poderosas como semidioses; solamente el cuento, el relato de algo agradable le proporciona dicha, le tiende la mano para abrirle las puertas del mundo por medio de la fantasía que le da alegría y placer; arrancándolo de todo problema escolar, familiar y social; para dejarle tan solo un mundo de dicha y bienestar, en donde pueda desenvolverse sin ningún complejo.

Lo que acabo de exponer no se basa en la imaginación y fantasía, sino las experiencias y observaciones vividas cotidianamente en el trabajo, al otorgarme el honor de definir el concepto de "recreación" (como lo hace el mejor diccionario que es el de la vida de cada uno de nosotros).

RECREACION es: "Enaltecer el espíritu, enoblecir los sentimientos, embellecer el medio que nos rodea, deleitarnos con las risas cristalinas de la infancia, gozar de la naturaleza en su esplendor".

Cuantas veces gozamos al observar un paisaje que no nos percatamos que el tiempo ha transcurrido, debido a que nuestro pensamiento voló a formar lo que llamamos "castillos en el aire".

En otras ocasiones estamos con tal o cual preocupación cuando las risas de los niños nos vuelven a la realidad para contagiarnos y así festejar juntos quizás el choque de dos compañeros en recreo o la caída de un niño a un charco de agua. Con esto nuestras penas por

completo se nos olvidaron para dejar tan solo un descanso espiritual.

Lo mismo pasa con esos niños que tan a temprana edad tienen problemas en su hogar, y cuando llegan apesadumbrados a la escuela en la que olvidan su pena con los cantos infantiles que acostumbramos en señar, (cantos y juegos tradicionales, adivinanzas, etc.).

Cabe aclarar, que la recreación no representa de manera alguna un antídoto para todos los males de una civilización como la nuestra; sin embargo, el placer del esfuerzo creador, el desafío de la a-ventura, la felicidad que proviene de la identificación con un grupo -determinado, la emoción de la realización de algo en que hemos estado -empeñados; tan solo el goce de vivir y actuar como personas y disfrutar al máximo de nuestros sentidos, es algo que sí lo puede ofrecer la recreación, si así lo deseamos o queremos.

La recreación puede brindar la oportunidad de un aamplio programa al hombre al fin de que se eleve por encima de su nivel de mediocritad y pueda hallar algo que le permita ganarse el elogio de sus semejantes. Podrá pintar un cuadro excelente, una fotografía de verdade-ra calidad artística, decir un buen discurso, escribir un buen libro, ser un excelente narrador, sobresalir en torneos de ajedrez, etc.

Hemos visto, la gran importancia que tiene la recreación, -- siendo ésta una actividad que nace con la vida misma, apenas hoy se le comienza a considerar como algo vital.

Los niños hacen uso libre de la recreación, como lo vemos a través de sus juegos al igual que el adulto.

Ultimamente vemos con tristeza que el hombre adulto se va olidando de ella; la época, el medio, la vida lo acorralan de tal modo que tan solo tiene un afán de atesorar riquezas, bienes y comodidades;

para poder afrontar la problemática de la vida.

Es de este modo como el adulto va perdiendo la costumbre de jugar, ha perdido la noción de ese lapso tan corto que se llama vida; tan solo se ha dejado llevar por la corriente tumultuosa de la "Tecnología moderna" y se ha olvidado de la naturaleza en su más clara acepción.

Por último, diremos que: recreación es lo que uno hace por el placer que encuentra en ello, sin otra recompensa que la pura actividad, no contribuyendo con ella a ganarse la vida.

La recreación es el logro de la vida de los niños.

La recreación es: la renovación de la vida del joven y del a dulto. (Alfredo Mendoza Gutiérrez) (La Recreación y el Desarrollo de la comunidad).

C A P I T U L O I I I

"FUENTES RECREATIVAS"

Las fuentes recreativas nacieron con la vida misma del hombre; éste al transcurso de los primeros años de su vida posee una condición imaginativa que va evolucionando en forma sorprendente, de tal manera que sus intereses tienen como objetivos primordiales: los hechos reales los acontecimientos y cosas púramente imaginativas; que desde luego para el niño también son parte de su realidad.

El niño en sus primeros años, no solamente conoce los nombres de los seres y de las cosas que se encuentran en el ambiente en que se desenvuelve, sino que se interesa grandemente por conocer su naturaleza, sus características, sus funciones etc.; de tal manera que al introducir en el foco de su imaginación los conceptos que constituyen su experiencia, hace que los motivos de sus preocupaciones y de las apetencias de su espíritu pasen al mundo poético creador, donde los acontecimientos más extraordinarios e imposibles se hacen realidad es aquí donde los encantos celestes son parte de su infantil romanticismo soñador.

El niño conoce a su papá y a sus hermanos mayores, luego considera que ellos son seres fuertes invencibles y todopoderosos, conoce los pajarillos que cruzan volando por el cielo y piensa que ellos son capaces de llegar hasta la mansión de los dioses, considera que sus juguetes son seres animados que lo entienden, lo obedecen y sienten sus alegrías y sus angustias, estima que las plantas y los árboles también tienen sensibilidad y que pueden escucharle y entenderle, imagina que los animales comprenden el lenguaje con que les habla.

El niño desea con vehemencia conocer el todo; poetizando sus creaciones imaginativas que luego suele expresar con su particular lenguaje frente a los seres más queridos.

Es de entenderse que las diferentes etapas de la vida del niño tienen sus motivos especiales de imaginación poética creadora, recreativa, que lo llena de gozo y alegría durante la infancia.

Por lo que habremos de pensar, pues, que aquellos que acudan a los jardines de niños, así como los que asisten a los grados primeros de la educación primaria tienen sus facultades propias, particulares y características de su edad. Por lo que se ha estudiado y analizado vemos que todos los niños son similares en sus intereses recreativos.

De acuerdo con ésto las principales fuentes recreativas son:

- | | |
|--------------|-----------------------|
| A) El Juego | D) El teatro infantil |
| B) El cuento | E) La música |
| C) El Canto | F) La pintura, etc. |

" E L J U E G O "

Una de las definiciones más aceptadas que se ha dado sobre el juego está contenida en la enciclopedia de la educación infantil dirigida por Ralph Wimm que dice: "Tipo fundamental y ocupación normal".

Etimológicamente viene de la voz latina locus, que significa acción de jugar. El profesor para llegar a una meta segura deberá tener siempre presente los intereses del niño, nunca ponerle juegos al azar o imponerle los que él deseé, por lo que debe observar al niño en sus juegos y así sugerirle los juegos que van de acuerdo con sus intereses y necesidades.

Los niños siempre piden jugar porque lo necesitan; como dice Spencer, para gastar excedente de energía vital, y también lo hace para satisfacer las necesidades imperiosas de su ser.

Según Beneke lo necesita para emplear en los juegos una "fuerza superflua", Groos "para manifestar los instintos heredados". Según otros para imitar la vida formal que los niños no pueden vivir aún.

Nosotros tratamos de prepararlo convenientemente para esta vida formal, para que dé rienda suelta a sus impulsos y se adapte al medio; ya que el juego le permite al niño escapar de la presión que la sociedad impone a la expansión libre de los instintos.

Al igual que los pedagogos los maestros pensamos que el juego es una verdadera necesidad y le concedemos un gran valor educativo.

" E L C U E N T O "

Es una obra artística recreativa y de gran valor educativo, sobre todo en los primeros años de la educación primaria; esta obra de arte nos habla de las emociones del niño, de la sensibilidad, del gozo; sirve como estímulo a su fantasía e imaginación.

El cuento nació de la necesidad de alimentar y satisfacer la curiosidad innata en el hombre de lo conocido a lo desconocido. Es el individuo quien ha pedido a través del tiempo las diferentes clases de cuentos que existen siendo el móvil el mismo (curiosidad).

Así vemos que todas las relaciones míticas no son sino cuentos que el hombre forjó ayudado de su imaginación creadora para explicarse hechos que jamás podría contemplar.

Siguiendo un proceso natural, el cuento se fué transformando

según las necesidades del niño en las distintas épocas. Por lo que surgieron cuentos de aventuras, hazañas, costumbres, amores, etc.

En la actualidad existen múltiples manifestaciones literarias de cuentos en todas las regiones de la tierra irradiando su sencilla y popular belleza llegando en algunos pueblos, a cristalizar en obras eternas.

El cuento en un principio, su finalidad era recrear, deleitar a grandes y chicos. Ahora los maestros lo aprovechamos con fines educativos haciendo que persista lo emocionante y maravilloso de la narración; las posibilidades creadoras del maestro irán perfeccionando - la moción de quien escucha; creándole nuevas ideas y un nuevo mundo que le presenta lo avanzado de la civilización.

" E L C A N T O "

Canto tan antiguo e histórico como el propio hombre, cuantas veces hemos leído libros y revistas donde nos dan a conocer la vida de nuestros antepasados en los que en sus cuadros históricos, nos muestran como pasaban sus ratos de descanso entonando cánticos revolucionarios, tradicionales, amorosos, corridos, cantos para niños de cuna, etc.

Tanto el hombre como el niño cantan porque tienen necesidad de externar lo que sienten, afloran sentimientos que no se pueden realizar en la vida práctica.

Con frecuencia observamos al niño que canta lo que quiere -- platicar, mientras juega o entona coritos que tienen un lenguaje fácil de entenderse y que a la vez hablan de sus juguetes, de los animales, - de la lluvia, del viento etc. todo lo que forma su mundo. Si el coro - tiene palabras que usa el niño, le gusta repetir constantemente llevando determinado compás con sus manos y pies.

A veces imitan el ruido de la naturaleza, del ruido del tren del molino, etc. Le entusiasma el canto en conjunto como alborada de un futuro próximo; es éste el que unirá en grupos afines a los campesinos, a los obreros, a los soldados, a los pescadores, etc. cantarán expresando una sola idea, un solo anhelo, optimista prometedor.

Hagamos agradables esos coros en conjunto en todos los años-escolares, sin perder de vista los aspectos sociales, pedagógicos éticos del canto.

Que sea suave ese canto que sustituya a los gritos chillones que molestan, un canto que salga libremente del pecho, graduado; que eduque el oído, a los órganos de la voz.

El canto que proporciona alegría de vivir es el canto que hace falta para el ser humano.

Grandes personajes se han preocupado por componer cantos a la naturaleza, a higiene del hogar, o bien para saludar etc. todo con el único fin de darle al niño lo que pide (alegría); de este modo el canto se ha hecho tradicional.

" E L T E A T R O I N F A N T I L "

El hombre que contrae el compromiso de comentar las posibilidades del teatro para niños, se queda perplejo. ¿Qué estudio literario se puede hacer del espectáculo, si lo que más gracia les hace a los niños es esa escapada completamente espontánea del humorismo del actor?

Hay personas que piensan que el teatro infantil es una cosa sin ningún objetivo, que tan solo sirve para presentar puras tonterías o boberías.

Pero nunca se han fijado que al presentar un muñeco de teatro guión y que al hablar y moverse ante los ojos de los pequeños es-

pectadores provoca su risa (ésto no deja de ser una sagrada misión, de sanas consecuencias físicas y morales) que siempre es moralmente sana-pues los niños nunca llegarán a tener una risa cruel ni hiriente a los demás; todo en ellos es pureza.

El teatro infantil tiene por objetivo primordial despertar - la sensibilidad y ternura en el niño. Esto es cuidadosamente medido y-dosificado por ser transmisor de educación y cultura.

El teatro infantil no tan solo se refiere a teatro guiñol y-títeres, pues tanto los niños como los adultos somos partidarios del - movimiento escénico vivo; pero siempre que responda a una ruta literaria con nacimiento en la realidad.

Si pudieramos llegar a la perfección nosotros creemos que el teatro infantil puede adquirir tanta trascendencia como la literatura-infantil

Por eso todos los responsables educativos de todas partes, - tratan de crear y perfeccionar ese espectáculo hasta conseguir un punto en razón; para que pueda ser apreciado por el niño. Esto es trascen-dente por que se va formando en el pequeño el buen gusto, por las co--sas, admiración a lo bello y sentido de estética.

Los principales objetivos del teatro infantil son: propiciar la formación cívico-social, sentido de la estética, y el entrenamiento del lenguaje. Este es rico y variado pues la educadora o el maestro no pueden prescindir de él.

El Teatro cuenta con tres variedades principalmente:

1.- El Teatro infantil, que varía desde un plano alto al ai-re libre; o una plataforma dentro del mismo salón (de cantos y juegos) hasta un foro muy formal, con telones y bambalinas de lujosos decora--

dos. (En él actúan niños).

2.- El Teatro de títeres, que puede ser sencillísimo, formado solamente por un biombo de tres hojas, descubierto de la parte central, donde se coloca el telón (boca) con una decoración que se apoya en las dos hojas restantes del biombo.

3.- El Teatro guiñol (o guinol) varía desde una simple cortina atada de un árbol a otro hasta el teatro formado entre dos cortinas lujosas con telones.

Esto tan simple a nuestros ojos es todo un mundo para los niños y a veces hasta para los adultos que junto a ellos pasamos horas inolvidables por lo maravilloso y fantástico de lo que es el teatro infantil.

" L A M U S I C A "

La música va íntimamente relacionada con los cantos y tiene finalidades afines, sin embargo, justo es dedicarle algunos renglones. La música responde a la emotividad de los niños y a su gusto por el ritmo; les controla de tal modo que se le considera como elemento principal de disciplina, para esos espíritus libres que aún no tienen ningún control voluntario. (Los que dan a conocer su vida medular, su vida de actos reflejos).

Tiene el poder de obrar directamente en la sensibilidad y de ajustarse al estado afectivo de todos los seres que piensan, por eso se utiliza con magníficos resultados, cuando se quiere despertar un buen-sentimiento colectivo.

La música aviva el interés por el trabajo cotidiano; por esto en cada escuela debe tocarse algún instrumento musical o aparato, -

sin llegar al abuso que acabaría con la atención del niño.

Si bien es cierto que debe haber música para el trabajo, el descanso etc. con esto no implicamos que todas las labores, por fuerza se han de realizar todo el día con música, sino cuando creemos que es necesario o los niños lo solicitan.

El maestro debe seleccionar la música de antemano cuando - - piense realizar un trabajo que debe ser acompañado por ella. Debe procurar enseñar al niño a seleccionar la música de buen gusto.

La música debe ser variada como: valeses, rondas, marchas, corridos, cantos tradicionales etc.

Teniendo discos que contengan algo de ésto se puede formar - orquestas infantiles para educar especialmente el oído, la voz; acompañándose con instrumentos sencillos como: cucharas, campanas, maracas, - claves, triángulos, cascabeles etc. con estos se podrán interpretar toda clase de ritmos, como: fenómenos naturales y de algunas cosas (tren)

La música es el medio eficaz para que el niño muestre sus aptitudes y es la liberación del mundo problema, al igual le sucede al adulto que goza de las notas musicales como escape a su espíritu.

" L A P I N T U R A "

La pintura es arte, es una manifestación clara de sentimientos y de belleza que "habla al hombre lo que es emoción pura".

El hombre manifiesta al exterior su vida emocional mediante el arte.

La educación, que anhela llegar hasta lo más íntimo del ser para controlarle plenamente, encuentra en el arte de pintar que es el camino más seguro para introducirse y dominar, para dejar una huella

perenne.

El niño que llega a la escuela primaria, hemos observado que lleva como herencia de toda la especie humana "una fuerza artística", latente que se manifiesta en toda ocasión.

A nosotros los maestros nos toca fomentar esa herencia, y pu lir esas manifestaciones por medio de nuestra experiencia. El arte cultiva belleza, ofrece una puerta para llegar hasta las emociones puras, en lugar de tendencias morbosas, implica cariño, forma lo que llamamos ambiente artístico.

En la actualidad en el mundo del arte ha sustituido el trabajo de perfección, por el trabajo de idea". Por lo tanto el maestro lleva a la escuela un modelo mas o menos perfecto para que los niños lo imiten; hace mal y peor si trata de ayudarlos; se está engañando a si mismo. Mientras más perfecto y uniforme sea el trabajo en un grupo, se nota más la ignorancia sobre el arte por parte del maestro; se observa en todos una habilidad puramente mecánica.

Al niño hay que dejarle plasmar sus propias ideas, tan sólo-guiarlo para que las perfeccione mejor; de este modo resultará varie--dad en el arte y cada niño tendrá oportunidad de mostrar sus habilida-des.

El dibujo en la escuela primaria en los primeros años es un-dibujo de etapas, lenguaje, en cuanto a la manera de ejecutarse un di-bujo que se llama "etapa célula" por la forma.

Es un dibujo que necesita explicación porque todo parece, menos lo que el niño quiso que fuera, un dibujo que se hace charlando --constantemente, de ahí que si nos mezclamos en la charla de los niños, estamos ya ejecutando el trabajo, conociendo la idea que tiene de las-cosas.

Esta intervención del maestro y no la de su mano que guía, es la única admisible y necesaria.

Si el único punto fundamental del trabajo artístico es la idea de dar ideas pero jamás perfeccionar líneas.

El niño es capaz de llevar al lienzo o al papel la naturaleza y cuanto objeto le rodea y aun aquellos que tan solo en su mente viven para dar a conocer a los demás su mundo de fantasía y de vivencias.

CAPÍTULO IV

"FORMAS RECREATIVAS QUE INFLUYEN MAS EN LA FORMACION
INTEGRAL DEL NIÑO"

De las principales fuentes recreativas citadas en el capítulo anterior creo que todas influyen en una forma decisiva en la "formación integral del niño"; pero tan solo trataré de exponer aquellas que a mi concepto son más importantes.

" E L J U E G O "

Este, influye en la formación integral del niño, pues todos los pedagogos modernos coinciden en que el juego es una verdadera necesidad, y le conceden un gran valor educativo, porque:

- 1.- Favorece el crecimiento
- 2.- Da fuerza y agilidad
- 3.- Da elasticidad a los músculos y tendones
- 4.- Enriquece los pulmones y el corazón
- 5.- Acelera e impulsa la respiración y la circulación
- 6.- Favorece la digestión
- 7.- Facilita la transpiración
- 8.- Lleva más mielina a las fibrillas nerviosas
- 9.- Tonifica todo el sistema nervioso
- 10.- Satisface los instintos
- 11.- Satisface las tendencias
- 12.- Manifiesta sus inclinaciones
- 13.- Establece coordinaciones neuromusculares que se traducen
en movimientos precisos, rápidos y seguros
- 14.- Da oportunidad a la imitación y a la curiosidad

- 15.- Ensayla la imaginación
- 16.- Desarrolla y favorece la voluntad
- 17.- Enriquece la expresión por medio de gestos, risas etc.
- 18.- Mediante el juego el niño aprende a valerse por sí mismo en todos sus actos
- 19.- Se hace despierto
- 20.- Se hace ágil
- 21.- Se forma dócil
- 22.- Se hace entusiasta
- 23.- Se forma fuerte
- 24.- Se hace imaginativo
- 25.- Se forma sociable

Como vemos el juego dignifica y eleva al niño, quitándole -- las tendencias morbosas, por lo que es indispensable en todo plantel educativo.

Porque no hay que pensar nosotros los maestros, que el solo hecho de poner al niño a jugar libremente y a toda hora, sin que intervengamos, va a hacer todas esas maravillas.

Se puede sacar mucho fruto al juego si se aplica como se debe encaminándolo a la naturaleza del mismo.

Pero piensa desde luego en la edad y desarrollo de los niños

Si observas sus juegos espontáneos, que responden a su naturaleza, sin artificio alguno, encontrarás en ellos, sin temor a equivocarte la clave para seleccionar sus juegos.

Entre los juegos que más utilizo con mis niños del primer año que es el que siempre he tenido en la escuela primaria son:

JUEGO MOTOR (LINEA GRUESA)

En español, estos juegos responden al dinamismo mecánico del niño, le dan oportunidad de moverse en todos sentidos.

Por ejemplo: se coloca un tablón grueso, largo inclinado como a la altura de un metro, para que sobre él suban los niños en fila y cada uno brinque a la altura que pueda.

JUEGO DIGITAL

En matemáticas uso juegos gimnásticos o digitales como éste:

uno es dedito que apunta al sol
dos son los cuernos del caracol
tres son las patas del banco fuerte
cuatro árboles rodeando una fuente
cinco ratones asustados.

JUEGO SENSORIO

En Ciencias Naturales, empleo los juegos sensorios en la enseñanza de los cinco sentidos:

"LA GALLINITA CIEGA"

A LA GALLINITA CIEGA

TODOS VAMOS A JUGAR

Y A UN NIÑO LISTO

DEBEMOS VENDAR.

JUEGOS FAMILIARES

En Ciencias Sociales son juegos de imitación de la vida doméstica; sacándole mucho partido sobre todo para el desarrollo del lenguaje como hablar correctamente y desenvolverse sin complejos, principalmente cuando el maestro los deja solos aparentemente.

Estos juegos ellos mismos le dan su nombre; les pregunta una ¿a qué juegas? ellos contestan:

- 1.- A las comiditas
- 2.- A la familia
- 3.- Al arreglo de la casa
- 4.- Día de la madre.

Después de haberlos observado el maestro puede interrogar a un grupo de los que estén jugando y decirles: ¿quién es el papá? ¿quién es la mamá? ¿los demás quienes son?. Aquí es donde entra el conocimiento de la familia invitando a todos a escuchar y al último decirles vamos a cantar para descansar, ("Pin, Pon") ("El pañuelo") a lo que quieran.

"EL PAÑUELO"

Un nuevo compañero
que viene hoy a jugar
es este pañuelito
que acabo de lavar.

Formemos una barca
que vaya por el mar;
serán estas las velas
que lo harán caminar.

También serán palomas
que veremos volar
y que vuelan contentas
de nuevo al palomar.

Así es como empleamos el juego en la educación y en la forma
ción integral del niño.

" E L C U E N N T O "

Es un elemento con el que cuenta el maestro para ayudar al niño en su formación integral. Sus principales fines y propósitos son:

- A) Despertar en forma organizada las diferentes formas de i-

maginación sin que éstas se sobrepasen.

- B) Enseñar al niño a poner atención, saber escuchar, a no inhibirse.
- C) Fomentar el placer de recrear el espíritu
- D) Favorecer el ejercicio de la memoria
- E) Estrechar los lazos de afecto, comprensión, camaradería y confianza entre el maestro y el alumno.
- F) La adquisición de nuevas palabras mediante el ejercicio del lenguaje.
- G) Práctica en la composición, así como la interpretación de grabados, de sucesos y corrección de la mímica.
- H) Cultivar los sentimientos para que el niño manifieste su maravilloso mundo interno.
- I) Despierta el patriotismo
- J) Despierta el amor a la naturaleza y a las personas.

En general estas son las principales características de los cuentos; sea cual fuere el origen de los cuentos, podemos clasificar - en cuatro categorías esenciales:

- 1).- Cuentos Fantásticos
- 2).- Cuentos Humorísticos
- 3).- Cuentos Instructivos
- 4).- Cuentos Formativos

De estos cuentos son los que utilizamos los maestros en la educación del niño aprovechando las características de cada uno de ellos
Por ejemplo:

- 1.- En el primero abunda la fantasía, las aventuras maravillosas y personajes fabulosos. (duendes, brujas, gigantes,

princesas, héroes etc.)

- 2.- El cuento humorístico son las narraciones de tipo gracioso, que hacen reír, olvidar la fatiga, los sinsabores de la vida cotidiana. Este tipo de cuentos por su buen humor y por la alegría que proporcionan al espíritu infantil, deben ser los que más se fomenten en la escuela primaria.
- 3.- El cuento instructivo es de suma importancia en la escuela primaria por contener nociones instructivas y verdades científicas que enseñan a los niños sobre algunas cuestiones de las materias que forman las áreas del programa.
- 4.- Los cuentos formativos cultivan y descubren sentimientos artísticos, forman el sentido patriótico, la inventiva, sentimientos de bondad, de pureza, la firmeza de carácter y hábitos de trabajo.

" L A F I N T U R A "

Es el modo de expresión de los niños y de los adultos, es muy utilizado en la escuela primaria para su formación siendo sus finalidades:

- 1.- Capacita al niño para hacer observaciones concientes
- 2.- Favorece el desenvolvimiento integral de su personalidad
- 3.- Da oportunidad de desenvolverse en su esfera afectiva
- 4.- Despierta su sensibilidad artística
- 5.- Proporciona situaciones y condiciones adecuadas a sus intereses y necesidades
- 6.- Es una de las formas de comunicación más sensibles
- 7.- Permite integrarse al grupo social a que pertenece

- 8.- Acerca al niño a la naturaleza
- 9.- Permite adquirir habilidades
- 10.- Se enseña a expresar sus emociones con naturalidad
- 11.- Se capacita para descubrir otros valores
- 12.- Libera al educando de preocupaciones
- 13.- Permite apreciación estética
- 14.- Cultiva el buen gusto

Los instrumentos, herramientas y materiales de que el arte se vale, es importante porque la "Educación Artística" solo se puede -- desarrollar por medio de la ejecución de la misma. Se incluyen actividades que tienden a desarrollar la coordinación neuromuscular, la apreciación estética, habilidades y a la adquisición de algunas capacidades relacionadas con una variada gama de manifestaciones del arte. (Esta actividad se imparte en todas las áreas del programa).

" E L T E A T R O I N F A N T I L "

La expresión teatral es parte integral de la vida de todos - los pueblos, independientes de sus antecedentes étnicos. La expresión - teatral ha servido de sustituto de las experiencias reales, es una re- construcción de las mismas y como un modo de interpretar las creencias- sociales, políticas y religiosas.

La expresión teatral contiene muchos valores inherentes para el participante como para el espectador.

Los beneficios que se sacan de la expresión teatral hacen -- que valga la pena el esfuerzo de incluir el teatro infantil en el pro-- grama escolar, como participante en la formación del niño.

"ALGUNOS VALORES DEL TEATRO INFANTIL"

A) DESARROLLA:

- 1.- La capacidad de escuchar y mirar
- 2.- Crea sentimientos de seguridad y confianza
- 3.- El buen porte, la dicción, la cooperación y el dominio de si mismo.
- 4.- La comprensión del tema
- 5.- La interpretación del tema
- 6.- La cooperación del grupo

B) IMPULSA

- 1.- La capacidad creadora
- 2.- La instrucción y desarrollo en el lenguaje y en las bellas artes.
- 3.- Los experimentos en el empleo del lenguaje, del ritmo y del cuerpo.
- 4.- La autoexpresión y el empleo de la imaginación
- 5.- El desarrollo de las facultades, del conocimiento y la habilidad en el área del tema de estudio.
- 6.- La aplicación de conocimientos previamente adquiridos.

CAPITULO V

"PRACTICAS DE CAMPO"

La práctica de campo como su nombre lo indica es llevar a la acción un tema, desarrollar nuestros pensamientos en la vida diaria; - en todos y cada uno de los trabajos que desempeña la humanidad; pues - de otra manera todo quedaría en pura teoría y habría un retroceso en - todas las actividades que estarían por desarrollarse.

Yo por eso considero que la práctica y la teoría van unidas para cada una de nuestras actividades.

Como yo he llevado a la práctica "la recreación, como parte de la formación integral del niño" en cada una de las áreas que marca el programa de educación primaria, con magníficos resultados; ya fuera que empleara el juego, el canto, el teatro, el cuento, la pintura, etc todo es alegría, fantasía, lo que me ayuda a conducir el conocimiento, sin que se fastidien ni les cueste esfuerzo alguno adquirir los conocimientos. Además comprobé que el juego les fortalece su organismo, ya - después de jugar con que ganas comen o se ponen a trabajar sus tareas. Lo mismo opinan mis compañeros maestros y demás maestros conocidos que han llevado a la práctica la recreación como parte primordial para la enseñanza de la Educación Primaria; a unos les sirve como motivación a otros para remontar al niño al tiempo pasado o para situarlos en puntos geográficos de nuestros planetas y así cada uno me ha dado su opinión, sus conceptos, su experiencia acumulada através de los años; la cual reafirma mi práctica de campo y además me ayuda a acumular vivencias que unidas a las mías serán de gran utilidad para mi trabajo docente.

Fué por lo que me pareció de gran importancia las pláticas o conversaciones que tuve con cada uno de los maestros entrevistados, - pues vi que todos le concedían un papel importante a la "Recreación" - como parte de la "formación integral del niño".

Lo que quedó grabado en mi mente es la seguridad con la cual un maestro me contestó: Que la recreación es el néctar de la vida; es el camino que dispone al niño para el aprendizaje, la formación física y psíquica del mismo.

Mis entrevistas las hice como ésta que presento a continuación:

" E N T R E V I S T A "

Nombre del experto: Profra. Florentina Murillo Medellín.

Categoría: Directora Federal de Educación Primaria.

Escuela donde trabaja: Escuela Federal "Club de Leones"

Lugar: Zacatecas, Zac.

Tema de la entrevista: "La Recreación y la Formación Integral del Niño"

Objetivo: Comprobar que la recreación es fundamental en la formación - integral del niño.

PREGUNTAS:

1.- ¿Qué es la recreación para usted?

Respuesta: Es todo aquello que nos produce placer, descanso y lo que es grato a nuestros sentidos.

2.- ¿La recreación está incluida en el programa?

Respuesta: En la mayoría de las unidades de cada área.

3.- ¿Creé usted que todos los maestros utilicen la recreación?

Respuesta: En su mayoría; ya sea para impartir sus clases o como motivación y formación de hábitos personales

4.- ¿Será indispensable la recreación en la escuela primaria?

Respuesta: Es aquí donde más necesita por estar el niño en su formación integral.

5.- ¿Qué parte de la recreación mas utiliza usted en la enseñanza?

Respuesta: El juego; por ser el niño lúdico de por si.

6.- ¿Qué resultado le ha dado?

Respuesta: En mis observaciones he percibido que se desarrolla físicamente y psíquicamente.

7.- Las demás formas recreativas no las utiliza?

Respuesta: Si todas: el cuento, el canto, dibujo, teatro guiñol, adivinanzas, etc. pero la que más uso es el juego.

8.- ¿Creé usted que nada más los niños juegan?

Respuesta: No, pues en todas las edades se juega; diferenciando tan solo en los juegos.

C O N C L U S I O N E S :

Las conclusiones obtenidas por las diversas opiniones de los maestros que entrevisté y por los libros en que me documenté y la práctica y experiencia que tengo por mis años de servicio he llegado a lo siguiente:

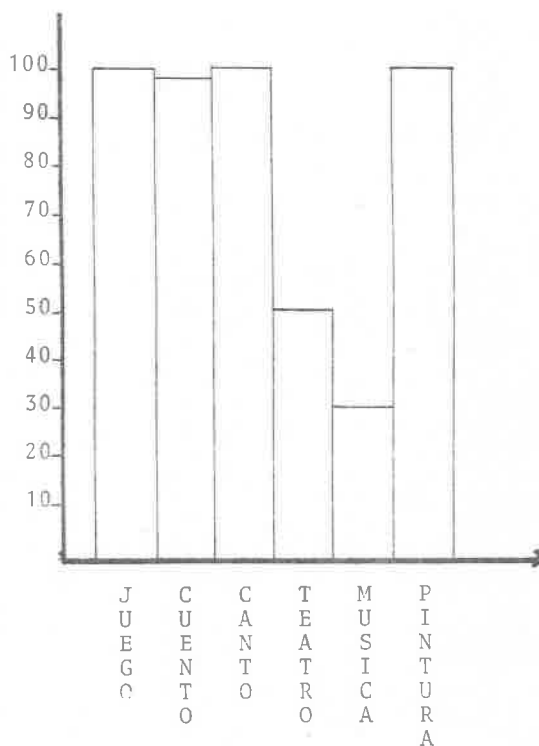
- A) La recreación es uno de los puntos básicos de la formación integral del niño.
- B) Sin la recreación resultaría muy tediosa la impartición de las clases.
- C) Sin la recreación la vida del ser humano sería muy triste
- D) La recreación estimula al niño para el aprendizaje

- E) La recreación vuelve más activo al niño y al adulto.
- F) La recreación es intercambio de ideas, sociabilidad entre los seres humanos.
- G) La recreación nos sirve para manifestar los sentimientos.
- H) La recreación fortalece el espíritu y el organismo. (Es - descanso).
- I) La recreación se utiliza en todos los medios sociales y - en todas las escuelas Estatales como Federales.
- J) La recreación empieza desde el hogar.

GRAFICA DEL USO DE LAS

"FUENTES RECREATIVAS"

Maestros



CONCLUSIONES

- 1.- La educación debe favorecer el desenvolvimiento integral
- 2.- Los maestros debemos facilitar cuanto sea posible para -
que el niño participe en la sociedad como agente de cam-
bio.
- 3.- Proveer su adaptación dinámica al ambiente social
- 4.- La educación integral del niño debe de ser científica y
democrática.
- 5.- La recreación influye en el desarrollo del niño como fac
tor de equilibrio de ajuste y de armonía.
- 6.- La recreación favorece el intercambio de experiencias y
cultura.
- 7.- Enseña a cultivar el espíritu
- 8.- Combate el ocio malsano y perturbador
- 9.- Las fuentes recreativas nacieron con la vida misma del
hombre basadas en hechos reales o imaginativos.
- 10.- El juego favorece el desarrollo físico y psíquico del
niño.
- 11.- El cuento fomenta el placer de recrear el espíritu
- 12.- El cuento favorece el ejercicio de la memoria
- 13.- La pintura da oportunidad de desenvolverse en su esfe-
ra afectiva.
- 14.- Es una de las formas de comunicación más sensible
- 15.- El teatro es el medio de interpretar las creencias po-
líticas, sociales y religiosas.
- 16.- El teatro favorece el desarrollo del lenguaje y las be_
llas artes.

P R O P O S I C I O N E S :

- 1.- Yo, propongo que todas las fuentes recreativas sean empleadas en el desarrollo integral del niño.
- 2.- Que las autoridades Educativas luchen porque en cada escuela tengan centros recreativos y aparatos de proyección
- 3.- Los maestros y padres de familia orientamos a los niños en sus juegos ya sea en la escuela o en el hogar.
- 4.- Ayudar al niño a desarrollar todas sus aptitudes.

BIBLIOGRAFIA:

- 1.- LA RECREACION Y EL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD
ALFREDO MENDOZA GUTIERREZ
- 2.- LA REFORMA DE LA EDUCACION PRIMARIA
VICTOR HUGO BOLAÑOS MARTINEZ
- 3.- RECREACION EN EL CAMPO
LUIS DE LA FUENTE GARCIA
- 4.- DIDACTICA SOBRE ACTIVIDADES CREADORAS Y PRACTICAS
JUAN MANUEL CRUZ LIRON
- 5.- PLAN Y PROGRAMAS DE EDUCACION PRIMARIA
CONSEJO NACIONAL TECNICO DE LA EDUCACION
- 6.- A TI EDUCADORA, TECNICA DE JARDINES DE NIÑOS
CONCEPCION MARTIN DEL CAMPO
- 7.- DICCIONARIO ENCICLOPEDICO
S A L V A T

124093