

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA.

**El trabajo colaborativo y el chal bordado para favorecer el aprendizaje de la
lengua náhuatl en preescolar**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Que para obtener el título de:

Licenciada en Educación Preescolar Para el Medio Indígena

Presenta:

María Guadalupe Romero Hernández

Teziutlán, Pue., Junio de 2023.

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA.

El trabajo colaborativo y el chal bordado para favorecer el aprendizaje de la lengua náhuatl en preescolar

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Que para obtener el título de:

Licenciada en Educación Preescolar Para el Medio Indígena

Presenta:

María Guadalupe Romero Hernández

Tutor:

Ofelia Ascención Salvador

Teziutlán, Pue., junio de 2023.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2023.

C.
Maria Guadalupe Romero Hernandez
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Propuesta Pedagógica

Titulado:

"El trabajo colaborativo y el chal bordado para favorecer el aprendizaje de la lengua náhuatl en preescolar"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



Atentamente
"Educar para Transformar"

Lic. Yunerí Calixto Pérez
Presidente de la Comisión

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

YCP/sc*

Calle Principal Ignacio Zaragoza No. 19, Barrio de Maxtaco Teziutlán, Pue. C.P. 73840 Tel: (231) 3122302

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA COMO ELEMENTO CENTRAL PARA LA FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1	El proceso metodológico de la investigación.....	9
1.2	El contexto comunitario y su importancia en la práctica docente.....	17
1.3	Análisis de la práctica docente y sus implicaciones.....	28
1.4	Delimitación del problema y argumentación metodológica.....	34
1.4.1	Justificación de la propuesta pedagógica.....	38
1.4.2	Objetivos.....	40

CAPÍTULO II

APORTES TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

2.1	Fundamentos teóricos de la educación intercultural bilingüe.....	43
2.2	La teoría sociocultural y sus implicaciones en la educación preescolar indígena.....	55
2.3	El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para favorecer la expresión oral del náhuatl.....	65

CAPÍTULO III

INSTRUMENTACIÓN METODOLÓGICA

3.1	La atención del problema mediante la propuesta pedagógica.....	74
3.2	Estructuración de la propuesta pedagógica.....	81
3.3	Instrumentación didáctica de la propuesta pedagógica.....	87

CAPÍTULO IV

INFORME DE RESULTADOS

4.1	Evaluación de la propuesta pedagógica.....	109
4.2	Reflexiones y experiencias de la intervención.....	111

CONCLUSIONES

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

ANEXOS

APÈNDICES

INTRODUCCIÓN

La presente Propuesta Pedagógica tiene la intención de describir el conocimiento cultural y lingüístico que existe en la comunidad de Ahuehuetes, Yaonahuac, Puebla. Los niños de esta comunidad desde pequeños han puesto en práctica las actividades cotidianas que forman parte de su cultura y por ende de su identidad. Estas actividades permiten conocer conocimientos y valores que propician que haya una constante interacción entre la familia, la comunidad y la sociedad en general, sobre todo el diseño del chal bordado.

La sociedad actual tiene un concepto erróneo de que la escuela es la principal fuente donde se debe educar y transformar a un individuo, sin embargo, se debe tener en cuenta que la principal fuente donde se debe empezar la educación en todos los aspectos es en casa, es decir, en familia y en comunidad. Por ello, el diseño del chal bordado es importante para tal fin.

Por lo anterior, se presentan las diversas prácticas culturales de la comunidad de Ahuehuetes, pertenecientes al municipio de Yaonahuac, Puebla. La práctica docente se sitúa en el centro de educación Preescolar “José Allende Rodríguez”, investigando en torno a la práctica cultural del diseño del chal bordado, en la comunidad y en la cual los niños y niñas participan directamente, en el contexto educativo.

Con la presente Propuesta Pedagógica se pretende brindar una educación con pertinencia cultural y lingüística a partir del estudio del diseño del chal bordado, propiciando así aprendizajes significativos y acordes a la realidad cultural y lingüística de las niñas y niños de tercer grado de educación Preescolar de la comunidad de Ahuehuetes para favorecer el aprendizaje del náhuatl como segunda lengua. El presente trabajo se constituye por cuatro capítulos, los cuales se describen en continuación:

El Capítulo I titulado: La Investigación cualitativa como elemento central para la fundamentación del problema. Se detalla la información recopilada a través del tipo investigación cualitativa que se empleó y el método de investigación acción participante para la construcción de este trabajo, atribuyendo un especial énfasis a la comunidad de estudio con un acercamiento a la cultura desde su cosmovisión, en el cual se presenta un panorama general acerca de la comunidad relacionada desde la cultura, de igual manera, se mencionan los antecedentes de la comunidad de Ahuehuetes, cómo se formó el lugar, quienes fueron las primeras personas que lo habitaron, etcétera. Así mismo, gracias a la entrevista y registros de observación aplicados se recabó la información donde se encontró que la práctica cultural que se desarrolla por parte de la mayoría de la gente de la comunidad, es el diseño del chal bordado.

Posteriormente, se trabaja con la práctica cultural mencionada anteriormente, lo que permitió realizar el análisis de los significados y saberes propuestos por autores reconocidos y por los habitantes de la comunidad. Las cuales fueron utilizadas para la búsqueda y comprensión de los distintos significados que las personas tienen, para contemplar los rasgos de comunidad y comunalidad se tomaron en cuenta los elementos que plantea el autor Díaz Gómez. De la misma manera se hace una justificación de el por qué se eligió la práctica cultural el diseño del chal bordado.

También se presenta en este apartado el diagnóstico pedagógico que se aplicó, debido a que fue utilizado para la detección de la problemática que en su aplicación arrojó que es la falta de expresión oral en lengua náhuatl en los alumnos de tercer grado de educación preescolar misma que debe ser atendida a partir del contexto inmediato de los educandos. Además, se incluye, la justificación para dar a conocer el por qué y para qué se realizó la propuesta pedagógica, asimismo se menciona el objetivo general y los objetivos específicos.

El Capítulo II. Fundamentación Teórica de la Propuesta Pedagógica. Está conformado por la teoría que sustenta este apartado, por lo que se hace la revisión de conceptos teóricos que le dan sentido a los diversos elementos que conforman la presente propuesta pedagógica, se rescatan los antecedentes históricos de la educación en México para analizar conceptos como monoculturalismo, multiculturalismo e interculturalidad para posteriormente analizar el trabajo docente y además, se describe la teoría del aprendizaje sociocultural y los principios del trabajo colaborativo como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de la lengua indígena.

En el capítulo III se explica el diseño del proyecto didáctico derivado de la estrategia el trabajo colaborativo, enfocado en la práctica cultural del bordado del chal, el proyecto que se presenta contiene situaciones didácticas de aprendizaje relacionados con los campos de formación del plan y programas 2017, para tercer grado de educación preescolar, cada situación que se plantea se acompaña de instrumentos de evaluación, listas de cotejo y el diario de la educadora.

El capítulo IV se llevó a cabo el proyecto didáctico en el cual se trabajó como ambiente de aprendizaje el bordado del chal, el cual llevo el nombre de Aprendiendo la lengua náhuatl bordando mi chal, esté se desarrolló mediante diez situaciones didácticas con sus respectivos instrumentos de evaluación, antes mencionados y con la estrategia del trabajo colaborativo que tiene como objetivo favorecer la expresión oral en lengua náhuatl en alumnos de tercer grado de preescolar y en este mismo capítulo se describe cada situación didáctica, al igual que los logros, dificultades y limitantes, que se obtuvieron al llevar a cabo el proyecto de esta propuesta pedagógica, así mismo anexos. Finalmente se presenta bibliografía de los autores que se utilizaron para sustentar la propuesta pedagógica, se agregaron anexos y apéndices que fundamentan la investigación realizada en este trabajo, los cuales contienen fotografías de la comunidad, del centro de trabajo y entrevistas que se realizaron a las personas de la comunidad.

CAPÍTULO

I

LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA COMO ELEMENTO CENTRAL PARA LA FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

La importancia de la investigación cualitativa fue necesaria para la identificación del problema bajo el paradigma sociocrítico, apoyándose de la técnica de investigación acción participante. Resultante de los instrumentos de entrevista y registros de observación. Esta metodología de investigación permitió contacto e interacción con la comunidad de estudio retomando los 5 elementos que caracterizan una comunidad indígena, lo cual llevo a entender más afondo la problemática y sus implicaciones. Al igual que realización de un diagnóstico sociolingüístico, así como la práctica cultural la cual se retomará para trabajar como ambiente de aprendizaje. Por otro lado, se describe la escuela donde se realiza la práctica docente, el grupo en el cual se está trabajando, haciendo uso del diagnóstico pedagógico y sus dimensiones el cual llevo al problema del que se hace mención.

1.1 El proceso metodológico de la investigación

La finalidad de llevar a cabo el proceso de investigación cualitativa en la comunidad de Ahuehuetes fue para construir esta propuesta pedagógica de acuerdo a las necesidades de los alumnos de Preescolar, tomando en cuenta el contexto en el que se encuentran. Cabe mencionar que la investigación es un proceso amplio que parte desde la historia de la comunidad para poder desarrollar una educación intercultural.

Para este proceso de investigación se llevó a cabo la indagación desde “la investigación cualitativa, este tipo de investigación sirve para conocer las interacciones sociales que se dan entre las personas, así como sus cualidades y características que se encuentran dentro de una determinada comunidad de estudio” (Hernández, 2010, p. 78), de manera que este tipo de investigación es

pertinente para este trabajo ya que se analizan precisamente, la interacciones que se da entre las personas y su vinculación con la cultura.

La investigación cualitativa supone procesos de constante reflexión acerca de las relaciones de la escuela con el ámbito social y escuela-comunidad, ya que esta es una labor completa y se tiene que analizar todos los aspectos tanto internos como externos. Para obtener la información que requería y que sobre todo iba ayudar a la construcción de esta propuesta pedagógica, fue necesario llevar a cabo trabajo de campo que fue fundamental. “La investigación cualitativa es el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para construir un conocimiento de la realidad social, en un proceso de conquista-construcción-comprobación teórica desde una perspectiva holística”. (Hernández, 2010, p. 79)

Trata de comprender el conjunto de cualidades que caracterizan a un determinado fenómeno, la perspectiva cualitativa de la investigación intenta acercarse a la realidad social, es inductiva ya que los investigadores desarrollan conceptos, intelecciones y comprensiones partiendo de pautas de datos, así mismo siguen un diseño de investigación flexible. El investigador ve el escenario y a las personas en una perspectiva, las personas, los escenarios o los grupos no son reducidas, sino son considerados como un todo.

Aunado a lo anterior, en esta investigación se empleó el paradigma sociocrítico, esta perspectiva surgió en respuesta a las tradiciones positivistas e interpretativas que han tenido poca influencia en la transformación social, este paradigma pretende superar el “reduccionismo y el conservadurismo admitiendo la posibilidad de una ciencia social que no sea empírica sino interpretativa y que ofrezca aportes para el cambio social desde el interior de las propias comunidades” (Hernández, 2010, p, 178). Además, introduce la ideología de forma explícita y la autorreflexión crítica en los procesos del conocimiento, su finalidad es la transformación de la

estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por estas, partiendo de la acción- reflexión de los integrantes de la comunidad escolar. El paradigma sociocrítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter auto reflexivo; considera que;

El conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano, y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. (Flick, 2010, p. 89)

Utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada uno tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo; para ello se propone la crítica ideológica y la aplicación de procedimientos del psicoanálisis que posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo sus intereses a través de la crítica. El conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción que, en este caso, sirvió para indagar sobre la práctica cultural del chal bordado. Pokewitz (1998) afirma que algunos de los principios del paradigma sociocrítico son:

Conocer y comprender la realidad como praxis, unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores, orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano y proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable. (p. 49)

Derivado del paradigma sociocrítico, se encuentra el método de investigación acción, que se empleó como método de investigación, la investigación acción participante, procedimiento que combina dos procesos los cuales son el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda y que en este caso fue para conocer qué conocimientos ponen en práctica las personas de la comunidad para el diseño del chal bordado. La investigación acción

requiere de un proceso de investigación continua, incorporando la reflexión y el análisis de las experiencias. Según Pinto Contreras (1986) la Investigación-Acción Participativa se define como:

Una actividad cognoscitiva con tres vertientes consecutivas: es un método de investigación social que mediante la plena participación de la comunidad informante se proyecta como un proceso de producción de conocimientos; es un proceso educativo democrático donde no sólo se socializa el saber hacer técnico de la investigación, sino que se constituye en una acción formativa entre adultos, es un medio o mecanismo de acción popular en una perspectiva para transformar la realidad y humanizada. (p. 77)

Al igual que otros enfoques participativos, proporciona a las comunidades el desarrollo y método para analizar y comprender mejor la realidad de la población relacionada con sus problemas, necesidades, capacidades y recursos, lo cual permitirá planificar acciones y medidas para transformarla y mejorarla. Es un proceso que combina teoría y práctica para posibilitar el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su empoderamiento, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora.

La investigación consiste en un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar la realidad en torno a la práctica cultural del chal bordado. La finalidad de esta es cambiar la realidad y afrontar los problemas en la comunidad de Ahuehuetes, Yaonahuac, Puebla, a partir de sus recursos y participación, que permitan:

a) Generar un conocimiento liberador a partir del propio conocimiento popular, que va explicitándose, creciendo y estructurándose mediante el proceso de investigación llevado por la propia comunidad y que los investigadores simplemente facilitan aportando herramientas metodológicas. b) Conectar todo este proceso de conocimiento, empoderamiento y acción a nivel local con otros similares en otros lugares, de tal forma que se genere un entramado horizontal y vertical que permita la ampliación del proceso y la transformación de la realidad social. (Hernández, 2010, p. 98)

Así mismo, procura que el desarrollo de la investigación y la intervención esté centrado en la participación de quienes conforman la comunidad donde se investiga y se interviene, ya que se entiende a la propia comunidad como la encargada de definir y dirigir sus propias necesidades, conflictos y soluciones de la misma.

Por lo anterior, la investigación acción ha estado vinculada a la movilización de sectores sociales minoritarios, promoviendo formas de hacer investigación cuyo conocimiento generado sea utilizado para el beneficio de esta comunidad, donde la investigación se realiza y puede pasar que la problematización que hacen todos los agentes no siempre se orienta a la transformación social ni a la producción de conocimientos críticos, cuyas soluciones se plantean según el contexto, las necesidades y las expectativas de los actores. De esta manera, John Elliot, el principal representante de la investigación acción-participativa desde un enfoque interpretativo define la investigación-acción en 1993 como un estudio de una situación inicial con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma.

La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión de los docentes. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. (Elliot, 1993, p. 89)

El método de investigación-acción se inserta en lo que se considera una postura predominantemente pragmática de la vida cotidiana, buscando soluciones inmediatas. Una segunda visión es la investigación-acción práctico deliberadora, que se vuelve mucho más cualitativa al centrarse mayormente en la interpretación humana, la comunicación interactiva, la deliberación, la negociación y la descripción detallada; este enfoque se centra más en los procesos que en los resultados. La tercera visión es la investigación-acción educativa, crítica, emancipadora; esta rechaza la creencia positivista acerca del papel instrumental del conocimiento en la resolución de

problemas, y pone en relieve el desarrollo de las habilidades discursivas, analíticas y conceptuales, incrementa el conocimiento por medio de la crítica severa.

Asimismo, es participativa, puesto que los participantes buscan mejorar su propia práctica, incluyendo al investigador que es parte del grupo. Es colaborativa, en el sentido que el investigador forma parte del grupo involucrado en la situación que se desea cambiar. El proceso se da en un ambiente real, por lo que no es posible el control previo, requiere del investigador una posición de “mente abierta” para captar los detalles que se puedan constituir en evidencia o datos relevantes.

La investigación acción no solo la constituyen un conjunto de criterios, asunciones y principios teóricos sobre la práctica educativa, sino también un marco metodológico que sugiere la realización de una serie de acciones que debe desarrollar el profesorado. La investigación acción se desarrolla siguiendo un modelo en espiral en ciclos sucesivos que incluyen diagnóstico, planificación, acción, observación, reflexión y evaluación.

Por lo tanto, la investigación-acción se suele conceptualizar como un proyecto de acción formado por estrategias de acción vinculadas a las necesidades del profesorado investigador. Es un proceso que se caracteriza por su carácter cíclico, que implica un vaivén -espiral dialéctica- entre la acción y la reflexión, de una manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan. El proceso es flexible e interactivo en todas las fases o pasos del ciclo.

Se puede decir que la investigación acción se desarrolla siguiendo un modelo en espiral en ciclos sucesivos que incluyen diagnóstico, planificación, acción, observación y reflexión - evaluación. Las principales fases o momentos son: 1. constitución del grupo, identificación de necesidades, problemas o centros de interés, 2. lo que lleva al diagnóstico de la situación por medio de actividades necesarias como; 3. formulación del problema, recogida de datos, trabajo de campo,

análisis e interpretación de datos y discusión de resultados lo cual, 4. deriva un desarrollo de un plan de acción, que implica la observación y por último la reflexión o evaluación. Por otro lado, describe la investigación-acción como ciclos de acción reflexiva. Cada ciclo se compone de una serie de pasos: planificación, acción y evaluación de la acción. Comienza con una idea general sobre un tema de interés en el que se elabora un plan de acción.

Se hace un reconocimiento del plan, sus posibilidades y limitaciones, se lleva a cabo el primer paso de acción y se evalúa su resultado. El plan general es revisado a la luz de la información y se planifica el segundo paso de acción sobre la base del primero. (Lewin 1946, p. 67)

El poder realizar investigación, desde una reflexión sobre los problemas de la realidad y en la búsqueda de la solución, estaba claro su complejidad y la necesidad de iniciar acciones que orientaran el trabajo de investigación. El trabajo fue intenso y en el análisis de la teoría y de la práctica, al realizar esta investigación acción fue entendido con mayor claridad y proyección, de que se trataba y como debían desarrollarse los procesos a seguir. En la investigación, se incluyeron experiencias, prácticas que sin duda fueron dando respuestas, que fueron de gran apoyo, de interés y de utilidad y sirvió de guía para reflexiones y acciones, que enriquecieron esta investigación.

El modelo de Elliot toma como punto de partida el modelo cíclico de Lewin (1946), que comprende tres momentos: elaborar un plan, ponerlo en marcha y evaluarlo, rectificar el plan, ponerlo en marcha y evaluarlo, y así sucesivamente. Las fases que propone en este modelo parten de una idea general, la exploración o planteamiento de una hipótesis sobre las acciones que se deben hacer para cambiar y la construcción de un plan de acción que implica la planificación con los instrumentos para obtener información.

Para la recogida de información se han de utilizar elementos básicos, en este caso se utilizaron técnicas de investigación participante, que son recursos que se conforman de procedimientos que el investigador utiliza, las técnicas fueron la entrevista y la observación participante, lo cual sirve para acercarse al contexto donde ocurren los hechos y acercarse para obtener y registrar información.

En sintonía con lo anterior, como técnica de investigación se empleó, la observación participante, para tratar de llegar a una comprensión del escenario, por medio de las entrevistas las cuales siguen un modelo de una conversación normal, así mismo se hizo la aplicación de dichos instrumentos y como tal arrojaron que la problemática tiene que ver con la falta de expresión oral en náhuatl en los alumnos de tercer grado de educación preescolar, lo cual se detallará más adelante.

La observación participante plantea que se configura en el camino del recorrido, maneja tres características para guiar el trabajo del observador participante, el observador comparte actividades, sentimientos de la gente mediante una relación franca, el observador participante pasa a formar parte de la cultura de la vida de la gente bajo la observación, el papel del observador participante refleja el proceso social de la vida en sociedad. (Gerson, 1997, p.73)

De la técnica de observación participante, se derivaron otros dos instrumentos de investigación para la recolección de la información relacionada con el diseño del chal bordado, por lo que se empleó la observación directa y la entrevista, puesto que estas permiten obtener información más amplia y de manera abierta, dando mayor oportunidad de expresión a quien se entrevista, de mismo modo que indagar sobre las actividades y conocimientos del mismo.

La entrevista es una técnica orientada a obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos de la vida. La entrevista que consiste es una conversación entre dos o más personas, (entrevistador y entrevistados). Dichas personas dialogan sobre una cuestión determinada, teniendo un propósito profesional. Las entrevistas cualitativas son

flexibles y dinámicas han sido descritas como no directas, no estructurada, no estandarizadas y abiertas, es por ello que en las entrevistas que se aplicaron contenían preguntas abiertas que a la vez fueron de gran apoyo para recabar información (Hernández, 2010, p. 87).

Desde esta perspectiva, las entrevistas son parte importante de la investigación, su uso ayuda a recopilar información que se obtuvo mediante conversaciones con individuos y el propósito de esta técnica es conocer las formas de vivir e interactuar, aspectos de la cultura y la sociedad, ya que esto va de la mano con el ámbito de la educación.

Con el apoyo de esta técnica de investigación aplicada se realizó un diagnóstico pedagógico para identificar la problemática detectada y un diagnóstico sociolingüístico para identificar prácticas culturales significativas para la comunidad y que es increíble como en la actualidad estas prácticas permanecen vigentes ya que se vienen realizando de generación en generación como lo es el diseño del chal bordado, misma que se detallará en el siguiente apartado.

La temporalidad en la realización de este trabajo fue de septiembre de 2022 a marzo de 2023, por lo que la información obtenida se recopiló, sistematizó y analizó presentándose en los diversos apartados de los capítulos presentados más adelante. La sistematización de la información permitió identificar la problemática detectada que tiene que ver con la falta de expresión oral en náhuatl en los alumnos de tercer grado de educación preescolar indígena y la importancia que tiene la elaboración del chal bordado para la comunidad, la cual se trabajará en un proyecto didáctico a partir de los principios del trabajo colaborativo.

1.2 El contexto comunitario y su importancia en la práctica docente

En este apartado se mencionará la importancia que tiene el contexto sociocultural de estudio, ya que es necesario situar el aprendizaje en la realidad de las niñas y niños de tercer grado de educación preescolar para la detección de la problemática detectada y que se describe con mayor detalle más adelante en este trabajo.

Una comunidad es un conjunto de individuos que tienen intereses semejantes, poseen las mismas formas de vida, habitan en un lugar geográfico determinado y forman parte de un espacio en el cual las personas realizan acciones de recreación y transformación de la naturaleza. Es decir, no se entiende una comunidad indígena solamente como un conjunto de casas con personas, sino de personas con historia, pasada, presente y futura, que no solo se define de manera concreta, sino también espiritualmente en relación con la naturaleza toda, apreciando lo más visible, lo tangible, lo fenoménico. (Díaz, 2004, p. 67)

La comunidad de Ahuehuetes, Yaonahuac, Puebla se describe desde lo que sugiere la investigación cualitativa como se mencionó en el apartado anterior, donde a través de los registros de observación y el guion de entrevista, se indagó sobre el significado del nombre de la comunidad de Ahuehuetes el cual es de origen náhuatl y significa “lugar de Ahuehuetes” que es una variedad de árbol que hay en la comunidad. (Ver Anexo 1)

Hablar de cultura de la comunidad de Ahuehuetes, es hablar de muchas costumbres y tradiciones que se vienen presentando al paso de los años y que han venido pasando de generación en generación, el simple hecho de hablar de sus fiestas, de sus comidas de sus bailes típicos, etcétera., da a imaginar de su gran diversidad cultural.

La cultura es un rango universal del hombre; todos los hombres tienen una cultura y son miembros de una sociedad culturalmente constituida, todo lo que el ser humano agrega a la naturaleza, transformando o creando, es decir, todo lo hecho por el hombre, que abarca tanto las estructuras físicas o concretas, como lo cognitivo-factuales y simbólicos o espirituales. (Bonfil, 1999, p. 152)

Por lo anterior, algo fundamental de esta investigación fue identificar las prácticas culturales más sobresalientes de la comunidad de Ahuehuetes, las cuales son: La siembra de maíz, la celebración de día de muertos y la elaboración del chal bordado. Esto se hizo de manera organizada mediante un plan de trabajo que dio muestra y seguimiento de las acciones a desarrollar

en un momento determinado para registrar y valorar las actividades que realizan los habitantes de este contexto.

La aplicación de estos instrumentos logró como finalidad encontrar los antecedentes y significados precisos que caracterizan a las prácticas culturales y a su esencia misma dentro de la esfera cultural a la que pertenecen para obtener esta información fue necesario realizar visitas domiciliarias después de las labores docentes para conocer como festejan o se realizan las diferentes prácticas culturales. En este trabajo se describe la información detalla sobre las prácticas culturales, sus procesos que se realizan y los significados que guarda o que les dan en la comunidad donde se realiza el servicio docente.

Las prácticas culturales, las cuales son actividades que se realizan implicando la puesta en práctica de conocimientos, habilidades destrezas, procedimientos, técnicas y valores que manifiestan las formas de relación existente entre las personas con su entorno natural, social, cultural y lingüístico, por lo que, mediante estas, se expresan las formas de vida y la cosmovisión que como pertenecientes a un determinado grupo social que poseen para saborear y tener un sentido para vivir. (Hernández, 2011, p. 73)

Por lo anterior, mediante la investigación realizada se pudo comprender su percepción del mundo y sus formas de relacionarse con todo lo que existe, como los ritos que celebran, compartiendo las cosas en las que creen y que están relacionadas con los significados culturales de las diferentes prácticas culturales que llevan a cabo.

Retomando lo que dice (Díaz-Gómez 2004) no solo se trata de una definición en abstracto, pero para entenderla señalo los cinco elementos que caracterizan una comunidad indígena según los aportes del autor mencionado. Un espacio territorial, demarcado y definido por la posesión, una historia común, que circula de boca en boca y de una generación a otra, una variante de la lengua del pueblo, a partir de la cual identificamos nuestro idioma común, una organización que define lo

político, cultural, social, civil, económico y religioso, un sistema comunitario de procuración y administración de justicia.

El primer elemento de una historia común, que circula de boca en boca y de una generación a otra. La comunidad de Ahuehuetes está situada en el municipio de Yaonahuac en el estado de Puebla, a una altitud de 1,794 metros a nivel del mar, se encuentra ubicada en la parte noroeste del estado de Puebla, colinda al norte con Tlatlauquitepec, al este con Hueyapan, al sur con Tétéles y al oeste con Tlatlauquitepec, para llegar a la comunidad desde la cabecera se toma la carretera Abasolo, está a 5 minutos de la cabecera municipal de Yaonahuac, también existe otra ruta de acceso y se encuentra en la comunidad de Mazatonal, estas dos rutas permiten la entrada a Ahuehuetes.(Ver Anexo 2)

El clima de la comunidad de Ahuehuetes es frío húmedo, la mayor parte del año hay lluvias acompañada de neblina, en los meses de marzo a agosto hace calor acompañado de fuertes lluvias y en los meses de septiembre a febrero con frío acompañado de neblina y de fuertes lluvias, el suelo es completamente de barro, hace poco viento, en los meses de noviembre, diciembre, enero y febrero las temperaturas son muy bajas, esto repercute en la asistencia de los alumnos ya que en su mayoría se enferman por resfriados.

Como segundo elemento, una historia común, que circula de boca en boca y de una generación a otra. Existen diferentes historias dentro de la comunidad que hablan acerca del origen del nombre de la misma, pero la más conocida es la que sus habitantes han mantenido por generaciones a través de la tradición oral y menciona que en su paso de la conquista de Hernán Cortés por el año 1519 sembró un árbol de Ahuehuate como muestra de que él paso en ese lugar,

y este árbol existe hasta el día de hoy, también cuenta con una iglesia en honor al santo patrono de San José, su fiesta patronal es el 19 de marzo. (Ver Anexo 3)

Donde participa un grupo de personas que se dedican de lleno a la organización con la comunidad y la iglesia, son encargados de organizar la fiesta desde que inicia hasta que culmina, por lo que realizan misas y otro tipo de actividades, durante los festejos se llevan a cabo danzas regionales, torneos deportivos, en la fiesta no falta la quema de fuegos artificiales en señal de la fiesta, para alegrar la fiesta patronal contratan banda con música regional, grupos de la región, puestos de comida, dulces típicos, pan de feria entre otros. Dentro de las diferentes tradiciones y costumbres que existen además de la fiesta patronal se realiza, festejo al patrono del municipio, el día de muertos, el día de la cruz y las posadas de diciembre. (Ver Apéndice A)

La tercera dimensión, una variante de la lengua del pueblo, a partir de la cual identificamos nuestro idioma común. En la comunidad de ahuehuetes, Yaonahuac donde se realizó la investigación es una comunidad llena de historia y cultura, se hizo una hoja de registro donde se plasma la lengua que hablan las personas, también se realizó una actividad con los alumnos con la finalidad de obtener información de la lengua que ellos hablan y entienden, por medio de actividades en donde ellos se expresaran de una forma libre y dieran a conocer sus saberes previos, de forma individual y grupal.

Las personas en la comunidad Ahuehuetes interactúan a través del dialogo, por medio del instrumento de evaluación se registró que la lengua que hablan es el náhuatl, pero también se hablan en español y es su mayoría se expresan en esta lengua, por lo que se tiene que desarrollar “un bilingüismo aditivo, donde se promueva el uso de la lengua indígena no sólo en espacios

familiares” (López, 1986, p. 89), de manera que se propicie su aprendizaje por parte de las niñas y niños dentro de la escuela. (Ver Apéndice B)

De modo que el bilingüismo se refiere al uso habitual que un individuo o una comunidad lingüística tiene de dos o más lenguas dentro de un contexto sociocultural. “Es un fenómeno en cuya configuración intervienen diversos factores sociales, desplazamiento lingüístico es una comunidad de hablantes, las prácticas sociales de la lengua asociadas a la lengua dominante”. (Santos, 2015, p. 89)

No obstante, el bilingüismo se refiere al uso habitual de dos o más lenguas dentro de su contexto teniendo diversas prácticas sociales, que realizan en conjunto, cuando una persona aprende una lengua diferente a la materna y utiliza las dos de manera regular y sin dificultad; es decir tienen un uso estable de ambas lenguas. Y a esto se le llama bilingüismo aditivo.

Por otra parte, con lo que respecta a lo político, cultural, social, civil, económico y religioso la comunidad de Ahuehuetes se rige por un inspector, el cual se elige por votación de la comunidad y que es cambiado cada 4 años. Él es quien atiende las gestiones que se hacen para mejora de la comunidad, así como atender sus necesidades o si suscitan conflictos o problemas de cualquier índole.

En lo que respecta a la cultura en las fiestas se acostumbra a preparar mole de guajolote y pollo, chilposo y arroz, esto se va transmitiendo de generación en generación, el mole en esta comunidad es picoso y todo su proceso lo hacen de forma artesanal, desde comparar los chiles, tostarlos y molerlos para sacar el polvo y después prepararlo. Esta comida se acompaña con atole de grano, al igual que con refresco. Respecto a su alimentación es sana con una variedad de platillos

que son típicos de la comunidad y consumidos en su mayoría por todas las familias, como lo es el arroz, frijoles, pollo, tortillas, tamales.

El fenómeno migratorio también se da dentro de la comunidad, ya que algunos padres de familia y madres se ven en la necesidad de tener que salir a las ciudades donde van de manera temporal o permanente empleándose en diferentes oficios para sustentar económicamente a sus familias, puesto que en su comunidad no cuentan con recursos suficientes para solventar las necesidades básicas de sus hijos y de otros integrantes de la familia. (Ver Apéndice C)

Dentro de la comunidad se profesan diferentes religiones pero la que tiene mayor presencia es la católica, dentro de esta existen diferentes prácticas culturales muy arraigadas que con frecuencia se realizan por ejemplo, misas, rosarios, verbenas populares en honor al santo de la comunidad, procesiones, bautizos, comuniones, confirmaciones y dentro de estas actividades se involucran adultos, padres de familia y alumnos de la escuela, quienes también adquieren estas prácticas y las van transmitiendo, sin embargo en estos festejos varios de los alumnos faltan a la escuela. Dentro de la comunidad también se cuenta con una unidad médica rural, atendida por diferentes médicos ya que los están rotando, los cuales están para atender las necesidades de las personas con respecto a su salud, asiste toda la comunidad de Ahuehuetes, así como las comunidades cercanas. (Ver Apéndice D)

En lo que respecta al elemento de un sistema comunitario de procuración y administración de justicia. La comunidad se encuentra organizada a partir de usos y costumbres, pero también depende de las autoridades civiles puestas por el gobierno, existe un inspector quien es elegido de manera democrática y se encarga de ver o inspeccionar las diferentes necesidades que tiene la comunidad, este mismo se encarga de realizar las diferentes gestiones ante las autoridades municipales.

También existen diferentes comités, del agua potable, de organización de la feria, una persona encargada de la casa de salud y cada comité asume las responsabilidades propias de su función, el del agua vela por que el vital líquido no falte y se administre de manera correcta, el encargado de la fiesta o feria realiza toda la organización para las diferentes celebraciones que se dan durante el año, la persona encargada de salud avisa de manera oportuna las diferentes campañas de vacunación atención a niños, mujeres y adultos mayores, y campañas para la esterilización de mascotas, en las diferentes escuelas existen asociaciones de padres de familia quienes durante el año se encargan de gestionar las necesidades que tiene cada institución.

Lo anteriormente descrito, englobado en el contexto cultural influyen de una manera mayormente positiva en la enseñanza aprendizaje del contexto escolar, favorece el desarrollo de aprendizajes, conocimientos, fomenta el uso de la lengua y la revitalización de diferentes prácticas culturales como la siembra de maíz, la fiesta patronal pero sobre todas la elaboración de chales como actividad comercial y productiva que permite el ingreso de dinero en las familias pero retomado dentro del aula como objeto de estudio con un enfoque pedagógico permite elaborar una propuesta educativa con diferentes actividades y estrategias para solucionar la problemática detectada.(Ver Apéndice E)

Cabe mencionar que dentro de las prácticas culturales que se realizan en la comunidad, mencionadas anteriormente se descubre que hay saberes, significados y símbolos, los cuales definen la identidad de todas las personas y que a su vez ponen en juego diferentes habilidades, conocimientos y valores que poseen. La cultura...

Proviene del latín *colo*, que significa cultivar; así como se hace la analogía de cultivar para cosechar en la tierra los frutos, se piensa en cultivo de la especie humana, para que sus

frutos se vean en la actuación de la vida como parte de una sociedad, en donde se expresa la perfección de este mismo, a través de las virtudes. (Bonfil, 1999, p. 151)

En este trabajo se describe la información detallada sobre las prácticas culturales, sus procesos que se realizan y los significados que guardan o que les dan en la comunidad donde se lleva a cabo el servicio docente. Ambas observaciones proyectaron datos importantes, mismos que se registraron en el diario de campo, que es el instrumento en el que se redactaron las observaciones y los aspectos más relevantes que mostraron evidencia o manifestación de los puntos de interés, para ello se elaboró un guion de observación directa como apoyo para centrarnos en la observación directa y participante de las prácticas culturales del contexto. (Ver Apéndice F)

Como se mencionó anteriormente, en Ahuehuetes una de las prácticas culturales que sobresale es el bordado de chal, esta práctica existe desde los primeros años de la comunidad, la gente se fue adaptando poco a poco a esta práctica del bordado de chales, capas, cotones, y en algún momento fue la fuente más importante de ingreso de las personas, esta producción de bordados de chales se realiza durante todo el año con mayor demanda durante el mes de diciembre que hace mucho frío, hay familias donde la mayoría participa en la realización de estos, el dinero que juntan lo utilizan para los gastos de sus casas, comida, escuela, doctor. (Ver Anexo 4)

La práctica cultural del bordado de chal, sigue siendo una fuente de ingreso para muchas familias hasta hoy en día en la comunidad, ya que no solo forma parte del consumo diario de las personas, su venta permite que se alimenten, así como en el desarrollo cognitivo de los niños ha formado una parte importante ya que al estar en contacto con la realización del bordado han aprendido a contar los puntos, puesto que para bordar las diferentes figuras que se hacen se cuentan cuantos puntos lleva cada trazo, así como oralmente expresar los colores que se utilizan así como las figuras que se plasman y el cuidado que lleva cada prenda para que salga un trabajo limpio, el

uso de la lengua náhuatl que se emplea en la realización de los bordados puesto que la gente mayor y adulta en esa lengua se comunican y los niños crecen en este contexto donde escuchan la lengua indígena y la identifican, mas ya no la hablan.(Ver Apéndice G)

La práctica cultural del chal bordado empieza desde la fabricación del lienzo que se hace en un telar artesanal, la selección y cantidad de hilos ya que no se usa cualquier hilo, solo el acrílico así como de los colores, el ancho, el largo, la forma, para hacer un lienzo de medida estándar que es de 2 metros con 20 centímetros de largo y 60 centímetros de ancho, se necesitan 672 hilos, que es el aproximado de 8 royos de hilo y para acomodar los hilos correctamente se lleva un tiempo máximo de 3 horas y 20 minutos en terminarlo pero casi siempre se va haciendo por tiempos diarios y ya cortar para que quede listo para la venta, para que se empiece con otro lienzo. (Ver Anexo 5)

En el proceso del bordado las familias cooperan en su mayoría la gente adulta y mayor, para ello utilizan hilos de colores, agujas para el bordado ya de cruz que es el tradicional y el diseño de las figuras, ya que existen una gran variedad de ellas y todas con un importante significado, para el bordado de un chal dedicándole tiempo todos los días se lleva un poco más de mes y medio para terminarlo y en este proceso los más pequeños solo son observadores y llegan a jugar con los hilos que se utilizan, pero no son ajenos esta actividad, ya que también les dan sus pequeñas telas para que se enseñen a dar sus primeros bordados.(Ver Apéndice H)

Lo que se borda con estambres de distintos colores en el lienzo del chal, mismo que puede ser de lana o acrílico, expresa la cosmovisión de la cultura náhuatl: Las grecas simbolizan los diferentes caminos de la vida, las flores y animales la naturaleza de la que los seres humanos forman parte, la luna, sol y estrellas, el universo en el que coexistimos y con el que debemos mantener equilibrio para no violentarlo.

Las personas de la comunidad venden sus prendas, obteniendo dinero para los gastos de su hogar como lo es su canasta básica, el precio por cada prenda varia del tamaño y del diseño. En esta actividad los niños acompañan a sus padres o abuelos a la venta de las prendas y son testigos de todo el proceso que se lleva para hacerlo ya que al realizarse la venta siempre se expresan en náhuatl y español para que se lleve a cabo la compra, venta.

Pero no solo la venta es local, sino también se lleva a otros estados y el medio de transportarlos son los familiares que viven en las grandes ciudades, aprovechan las visitas ocasionales a la comunidad para que sus familiares les hagan entrega de las prendas que ya han elaborado y se las lleven para poder venderlas aún mejor costo, ya que en la comunidad es poco lo que se le gana. Pero también hay personas que no venden sus prendas, sino que las hacen para uso personal y familiar, a los niños les hacen capaz, chalecos, fajas, a los abuelitos sus chalecos y camisas, a las abuelitas sus chales y chalinas.

Dentro de esta práctica cultural es importante también el uso de la lengua ya que en su mayoría las personas adultas se comunican de esta manera, es común que durante la realización tengan una interacción y un diálogo en lengua náhuatl, aunque para dirigirse ya a los más jóvenes y a los niños, usan más el español, puesto que ellos ya no hablan la lengua.

Los niños de tercer grado comprenden algunas palabras de la lengua náhuatl pero no la hablan y tampoco la utilizan en la escuela puesto que les es difícil pronunciarla, expresan algunas palabras, pero no por si solos, en su contexto familiar la mayoría está relacionado con la lengua ya que algún miembro de su familia la habla como lo son sus abuelos, padres y familiares mayores, se trabaja con la lengua en el aula mediante actividades, como lo son las prácticas culturales de la comunidad ya que no son desconocidas para ellos, las actividades están relacionadas con su contexto, se trabaja con los animales, los colores, los números y con cantos, de esta manera ellos

participan y comparten sus conocimientos sobre la lengua náhuatl. Santos cano (2015) menciona acerca del diagnóstico sociolingüístico, que es la información cualitativa-descriptiva sobre los contextos y los momentos en que se habla la lengua materna y la segunda lengua en una comunidad y fuera de ella, al igual que nos deja ver los escenarios lingüísticos donde se clasifica donde se sitúa a los alumnos al igual que la comunidad. (Ver Anexo 6)

Los habitantes de la comunidad de Ahuehuetes se sitúan en el escenario. Hablante-entiende, lee y escribe en alguna lengua originaria, “escenario uno” y los alumnos se encuentran en el escenario. Entiende alguna lengua originaria-hablante pasivo o no hablante con diferentes niveles de comprensión “escenario tres”. (Ver Apéndice I)

1.3 Análisis de la práctica docente y sus implicaciones

La práctica docente se realiza en el Centro de Educación Preescolar José Allende Rodríguez con clave 21 DCC1028Q es de organización completa, la directora es quien dirige toda la institución y cinco docentes para atender cada uno de los grados que les corresponden como lo es el primer año, el segundo año grupo A, segundo año grupo B, el tercer año grupo B, con una matrícula de 106 alumnos. La maestra a quien se tiene la oportunidad de apoyar con el grupo de tercer año grupo A que cuenta con 20 alumnos.

El grupo que se atiende es el grupo de tercer grado de educación preescolar, es un grupo de 20 alumnos, 12 niños y 8 niñas y andan entre los 4 y 5 años de edad. Todos ellos son de clase baja y media. Les gusta mucho jugar, son inquietos, curiosos, les gusta mucho dibujar y cantar. Tienen un bilingüismo incipiente, conocen algunas palabras que se les dificulta pronunciar, conocen la lengua náhuatl pero no la hablan por otro lado están sus estilos y ritmos de aprendizaje que son diversos por lo que hay desde visuales, auditivos, audiovisuales y kinestésicos, se

encuentran en la etapa preoperacional de desarrollo, sus edades son entre los 4 y 5 años, en su mayoría son muy participativos, activos, socializan entre ellos.

El aula cuenta con 20 mesitas y 40 sillas, un escritorio, 2 muebles, 2 mesas, un pizarrón, biblioteca, material didáctico como lo son rompecabezas, dados, aros, cuerdas, pelotas, colecciones, juegos de ensamble, plastilina, masa moldeable. Material de apoyo, cartulinas, hojas blancas y de colores, papel contac, brillantina, papel bond, papel china, papel crepe, papel lustre, tijeras, pegamento, colores, plumones, gomas, sacapuntas, material para recortar.

En la institución los alumnos cuentan con la beca Benito Juárez, fue beneficiada con el programa de CAPCEE, por lo que ha sido mejorada su estructura en cada una de las aulas, así como todas sus estancias. En su infraestructura hay 5 aulas equipadas, salón de reunión, una dirección, sanitarios para niños y niñas y las docentes, plaza cívica, cisterna para el suministro de agua potable, bardeado en su mayoría. (Ver anexo 7)

Al inicio del ciclo escolar se organiza una asamblea con todos los padres de familia para el trabajo durante todo el ciclo escolar, en la asamblea se crean nuevamente los comités escolares: el primero es el comité de pares de familia, es el más relevante es el encargado de gestionar cualquier cosa necesaria para la escuela, el de contraloría social encargado de la recepción de materiales y libros para los alumnos, el de protección civil encargado de estar pendiente de la escuela ante cualquier hecho que pueda suceder y afectar tanto las aulas como la escuela en general, (temblores, huracanes, lluvias constantes).

Para identificar la problemática detectada fue necesario el diagnóstico pedagógico el cual en sus diversas dimensiones examina la problemática, a fin de comprenderla de manera integral en su complejidad conforme se da. Se trata de que se conozcan todos los indicios de la misma, un

punto importante es analizar y comprender la problemática y es por ello que en este trabajo se emplearon las dimensiones del diagnóstico pedagógico. Arias Ochoa (1992) dice que el diagnóstico pedagógico se refiere al:

Análisis de las problemáticas significativas que se están suscitando en la práctica docente de uno o algunos grupos escolares de una escuela o zona escolar de la región; es la herramienta de que se valen los profesores y el colectivo escolar, para obtener mejores frutos en las acciones docentes. (p. 98)

Se ha observado el problema de la dificultad de la expresión oral en lengua náhuatl debido a que se aplicó el diagnóstico pedagógico para su fundamentación. Las dimensiones del diagnóstico pedagógico que se emplearon y permitieron detectar la problemática son: Saberes, supuestos y experiencias previas. Esta primera aproximación de análisis a la problemática docente en estudio ya no aparece en el esquema, porque fue la reflexión inicial que hicieron cuando la problemática se presentaba de manera vaga, oscura e imprecisa, cuando no alcanzaban a aprehenderla con claridad, era muy irregular y hasta incomprensible, aunque ya se esbozaban preocupaciones implícitas sobre las dificultades escolares, como:

El clima socioafectivo en las clases, relación escuela-comunidad, manifestaciones culturales, situaciones de aprendizaje, enseñanza de ciertos contenidos escolares, las decisiones administrativas burocratizadas, el bajo financiamiento escolar y en fin, la pésima organización y administración educativa. Esta aproximación dio origen a la reflexión y explicitación paulatina de la problemática docente; se inició su conocimiento con sus saberes docentes, supuestos y experiencias previas, con los que ustedes ya contaban en su formación. (Arias, 1992, p. 99)

Cada inicio de ciclo escolar es necesario evaluar los conocimientos y habilidades que tienen los alumnos, el objetivo es obtener los resultados que permitan detectar el nivel de aprendizaje y las deficiencias con las que presenta el o los alumnos, las evaluaciones pueden ser

de forma oral, los factores que incluyen pueden ser internos o externos, estos mismos pueden ser de carácter psicológico, económico y social dado que los alumnos cada inicio de curso pueden estar sujetos a situaciones que influyen directamente en la percepción del docente, el cambio de escuela, la exigencia del docente, identificar la magnitud del problema a partir de los resultados preliminares facilitara el que hacer pedagógico del docente durante el ciclo escolar.

En lo que respecta a la dimensión de la Práctica docente real y concreta, en esta dimensión se identificó que las niñas y niños presentan un dominio limitado de la lengua náhuatl, por lo que su expresión no es coherente y fluida por el repertorio limitado de palabras que utilizan, de manera que sólo tienen contacto con la lengua en su ambiente familiar, por lo que debe promoverse su uso dentro de las aulas de educación preescolar.

Por lo tanto, inciden también los aspectos técnicos, administrativos, materiales y las interacciones sociales que se dan al interior del aula, relacionada con la problemática docente. Se pretende obtener los referentes básicos de ella, en el campo escolar específico en que se está dando, que nos darán una mayor explicación de la dinámica e importancia de la situación escolar. Es importante en esta dimensión, hacer evidentes los síntomas que al principio estaban borrosos y un tanto oscuros en los hechos de la realidad escolar, hay que hacer visible lo que a primera vista permanecía oculto.

Se trata de hacer patentes los síntomas, de exhibir las señales, de hacer notar los rastros sobresalientes de la problemática, para precisar sus referentes básicos, documentarlos con información docente de la vida escolar, con el fin de que se apropien del conjunto de vinculaciones internas y externas que la constituyen, a fin de hacer evidente la dificultad, en las condiciones concretas en que se está desarrollando. (Arias, 1992, p. 101)

Durante las actividades cotidianas que se realizaron con los alumnos y con el fin de determinar el nivel de expresión oral que poseen, se pudo identificar que su lengua materna es el

español, por lo que presentan problemas de expresión oral en náhuatl. Por lo anterior deben aprenderla como segunda lengua mediante actividades propias que les exijan trabajar en colaboración.

Por lo anterior, se puede rescatar el factor principal por el cual no se logra el aprendizaje y es porque se carece de material didáctico en lengua indígena y el monolingüismo español que predomina en el centro de trabajo; la causa del problema es de enseñanza-aprendizaje, las clases se dan en español completamente y se dedica poco tiempo para la enseñanza de la lengua indígena y hace que no se retenga el aprendizaje y por lo tanto no es significativo para ellos.

Por otro lado, en casa tampoco le dan la importancia y evitan explicar al niño como se pronuncia la lengua indígena que es lo que a ellos les cuesta, aparte de que la usan muy escasamente. Es un problema puesto que los alumnos de tercer grado no logran expresarse en lengua indígena y esto hace que ellos no le pongan el interés que se debe. Al abordar con ellos la enseñanza de los colores, números, animales en náhuatl no lo pueden expresar y al no poder se frustran.

El problema de la dificultad de la expresión oral en náhuatl se identificó a través de realizar registros de observación que describen como las niñas y niños tienen una limitada expresión oral en náhuatl, debido a que su lengua materna es el español y desafortunadamente, se ha trabajado su aprendizaje dentro del aula de manera muy limitada. (Ver Apéndice J)

Seguidamente por la teoría pedagógica y multidisciplinaria. En esta dimensión ya se especifica la problemática de la práctica docente a estudiar y para no hacer su diagnóstico improvisado o sólo por sentido común, se acude a documentar sus referentes básicos extraídos de la realidad escolar, con elementos filosóficos, pedagógicos y multidisciplinarios; a fin de

enriquecer, clarificar y buscar diversas interpretaciones teóricas que hagan inteligible la situación conflictiva y se acerquen a contrastar la problemática en estudio, en la relación práctica-teórica-práctica.

Habiendo obtenido la información, se analiza, clasifica y fundamenta de manera sistemática a fin de presentar aquellos problemas que requieren ser atendidos de manera inmediata, a partir de esto la educadora se prepara para implementar las técnicas que le permitan atender el problema pedagógico que en este caso es la falta de expresión oral en lengua náhuatl ya que según Santos Cano (2015):

El problema del desplazamiento de las lenguas indígenas por el español radica en la desigualdad social y prejuicios que existen en la sociedad respecto a su uso. En el ámbito educativo en la falta de implementación de estrategias didácticas que permitan su uso como objeto de estudio dentro del aula, de manera que es necesario promover actividades lúdicas, motivantes y situadas en su contexto sociocultural que posibiliten su aprendizaje de manera colaborativa. (p. 67)

Por último, se finalizará con la dimensión, contexto histórico-social. Aquí se sigue un proceso sistemático para conocer el contexto de la problemática en estudio, su trayectoria histórico-social, sus condicionamientos e interdependencias entre la problemática, la escuela y el entorno en el que está inmersa. Esto se logra, al analizar las implicaciones que los diferentes aspectos del contexto tienen en el trabajo docente y en particular en la dificultad docente. Es necesario recalcar que es imposible describir todos los aspectos y elementos del contexto, se recomienda centrarse preponderantemente en los aspectos que tienen que ver con la problemática. Una vez que se tiene la información, lo importante es analizarla, reflexionar sobre ella para aclararnos las implicaciones y determinantes del entorno en la situación problemática y es aquí donde les recomendamos poner el énfasis y no sólo en recopilar dicha información.

El estudio del ambiente escolar, familiar o de la comunidad a la cual pertenece la escuela será parte importante al analizar la problemática. Las madres y padres de familia ya no enseñan la lengua náhuatl a sus hijos por la falta de prestigio que tiene esta lengua en la sociedad actualmente. Además, llegan a sus casas y al realizar las actividades que se les dejan en la escuela, buscan ayuda con las personas adultas puesto que ellas son las que tienen los conocimientos y dominan la lengua náhuatl, pero no les dedican tiempo, ya que tienen que realizar sus deberes y labores, por esta razón no pueden ayudar a los niños en sus actividades y como ellos aún están pequeños necesitan apoyo y al no recibirlo, no hacen nada y dejan de mostrar interés.

Hay una diversidad de situaciones que afectan en el aprendizaje de los alumnos, entre ellas está que hay madres solteras que trabajan y dejan a su hijo con los abuelos y los abuelos también tienen sus labores de casa que atender como lo es sus tareas en el campo, padres que migran a otro lugar para sustentar económicamente a sus familias, padres profesionistas que dejan a sus hijos al cuidado de otro familiar, padres alcohólicos, violencia familiar.

Con las dimensiones del diagnóstico pedagógico anteriormente descritas, se pudo identificar que el problema pedagógico que presentan las niñas y niños de tercer grado de educación preescolar, tienen que ver con la dificultad en la expresión oral, por lo que debe revertirse esta situación a partir de la puesta en práctica de las estrategias didácticas 3 y 4 propuestas por Santos Cano (2015).

1.4 Delimitación del problema y argumentación metodológica

Con la información descrita anteriormente, en este apartado se describirá el procedimiento realizado para llegar a la delimitación del problema relacionado con el campo de formación lenguaje y comunicación y la dificultad de expresión oral en lengua náhuatl por parte de las niñas

y niños de tercer grado de educación preescolar, argumentándolo metodológicamente con diversos autores.

Problematizar es diferente a encontrar el problema en sí, según Sánchez “Problematizar es un proceso cuyo producto es el planteamiento del problema, y que por lo tanto se describe el proceso mismo de la problematización y se señalan los pasos de sus enseñanzas” (Sánchez, 2010, p. 113). Primeramente, se debe comprender el concepto de problematizar, conocerlo y saber que involucra. Sin embargo, es importante señalar que sólo a través de la experiencia que construya en este trabajo, se logran nuevos términos claves, los cuales permiten comprender y clarificar algunas conceptualizaciones. Por ende, es necesario que a partir de este instante se aborden las reflexiones en torno a la didáctica que manipulamos en el campo educativo.

Problematizar (Sánchez. 2010) es un proceso complicado, mediante el cual el investigador va diciendo poco a poco lo que ha de investigar. Por ello es necesaria la reflexión continua sobre la práctica docente, pero a su vez lo es también el análisis de todos los instrumentos que diariamente se utilizan para la práctica, como: la planeación, los instrumentos de evaluación, las evidencias de los trabajos de los alumnos, los registros del diario de campo, etc., todo lo que forma parte desde el comienzo hasta los productos que en la clase se obtengan.

La identificación del problema es el primer paso para el ejercicio más complejo una investigación dentro de las aulas escolares. La identificación se fundamenta en el reconocimiento del problema, la explicación de los aspectos principales de este y en el planteamiento de las posibles alternativas de solución, es decir, surge con la identificación de un problema y termina con la identificación de alternativas de solución.

Hacer una buena identificación del problema es determinante para un buen resultado del proyecto, ya que a partir de esto se establece toda la estrategia que implica la preparación del mismo. No se puede llegar a la solución satisfactoria de un problema si no se hace primero el esfuerzo por conocerlo razonablemente.

Para describir y explicar el problema que presentan los alumnos de tercer grado de Preescolar se aplicó el diagnóstico pedagógico como ya se mencionó anteriormente con el fin de comprender el problema. Siguiendo un proceso para estudiar la problemática de la práctica docente donde se involucra el docente desde donde se inicia la enunciación del problema, hasta llegar a la conclusión, con el fin de comprender de manera crítica y posteriormente plantear un problema específico y un proyecto que contribuya a su solución.

Mediante la observación participante, se compartió con los alumnos la cotidianidad del trabajo docente, su contexto y se estuvo involucrando día a día con ellos en cuanto al ámbito escolar. Por otra parte, el diario de campo fue una herramienta la cual permitió recopilar información sobre lo que sucedía en las clases, se recopiló información diagnóstica sobre el desempeño de los niños en relación con la problemática.

De acuerdo con esta investigación realizada se percató que los padres de familia no apoyan lo suficiente a sus hijos en su enseñanza-aprendizaje por varios motivos, entre estos está el trabajo ya que es el medio para sustentar a sus familias. En cuanto a las docentes si se preocupan por sus alumnos, apoyándolos en sus aprendizajes, utilizando materiales didácticos y otras modalidades de trabajo en el aula, con el fin de llegar a un aprendizaje significativo. Sin embargo, carecen de estrategias didácticas para la enseñanza de la lengua náhuatl como segunda lengua, por lo que esto implica que esta situación obedece a un problema de enseñanza y que les corresponde a las docentes darle atención.

Por lo anterior en el grupo de tercer grado, se encontraron diferentes problemas en el campo de Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático, Exploración del Conocimiento del Mundo Natural y social y las Áreas de desarrollo Personal y Social (artes, educación socioemocional y educación física), Lengua Indígena. Dentro de todos estos problemas detectados en cada uno de los campos, se le tenía que dar prioridad solo a uno.

En el campo de lenguaje y comunicación son varios problemas los que se detectaron, como lo es la dificultad para seguir indicaciones, distracción, lenguaje inmaduro, respuestas no coherentes, trabajo en equipo, participación, interacción, inseguridad al participar, falta de comunicación, dificultad al expresarse, la dificultad de tomar la iniciativa y la dificultad para expresarse en la lengua náhuatl.

De todos estos problemas, se encontró uno con mayor relevancia ya que todo el grupo lo presenta y es la dificultad de expresarse en lengua indígena, en el diagnóstico que se realizó en el aula, se pudo detectar que este problema lo presentan varios niños y uno de los factores que afectan el aprendizaje es el monolingüismo de la institución y sobre todo que el entorno en el que se desenvuelven no le dan importancia al aprendizaje del náhuatl.

Así, el problema de investigación es lo que se trata de resolver, es una necesidad a la que se debe atender y darle una solución. Esto lleva a explicar correctamente el problema para analizarlo y fundamentarlo, dejando evidencia clara de que, si es un problema, los alumnos de tercer grado se les hizo una serie de actividades relacionadas con la práctica cultural que es el bordado del chal por lo que mostraron limitantes de expresión oral en esta lengua.

Cabe resaltar que toda la información recopilada mediante los instrumentos de investigación se presenta en los apéndices y anexos de este trabajo y permitieron identificar la

problemática detectada que lleva por título la dificultad de la expresión oral en lengua náhuatl en los alumnos de tercer grado del centro de Educación Preescolar José Allende Rodríguez.

1.4.1 Justificación de la propuesta pedagógica

La educación escolar es uno de los instrumentos que utilizan los grupos humanos para promover el desarrollo de sus miembros más jóvenes. Su especificidad respecto a otras prácticas educativas es muy importante y tiene lugar en la familia, pues se tiene la idea de qué para garantizar determinados aspectos del desarrollo de los niños y niñas, es necesaria una ayuda sistemática, planificada y sostenida que sólo es posible asegurar en la escuela y en este caso es prioritario construir propuestas que favorezcan el aprendizaje de los niños.

Los problemas en la educación hacen su presencia en todo momento y en los diversos contextos que tienen correlación, pero de cierto modo las dificultades que puede presenciar esta, son de carácter pedagógico sólo por mencionar algunas. Con referente a lo descrito anteriormente, la siguiente propuesta parte de tres aspectos fundamentales: qué, cómo y para qué.

El grupo de alumnos de tercer grado de preescolar presentan la dificultad en la expresión oral en lengua náhuatl, por tal situación se pretende en los alumnos desarrollen sus habilidades y competencias necesarias para practicar el aprendizaje de campos semánticos en lengua indígena utilizando la elaboración del chal bordado como ambiente de aprendizaje dentro de su contexto sociocultural, siendo esta la base que genere aprendizajes significativos en ellos.

La importancia de atender la problemática radica en lograr que los alumnos desarrollen la expresión oral en lengua indígena, una habilidad importante y determinante en el éxito escolar, así como en la vida cotidiana del ser humano; del mismo modo cumplir con el enfoque y propósitos del campo formativo lenguaje y comunicación. “Reconocimiento de la diversidad lingüística y

cultural que el niño conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y su localidad, y reconoce su significado” (SEP, 2017, p. 91).

La razón principal de abordar este problema, es que en la interacción cotidiana del proceso de desarrollo y adquisición de la lengua náhuatl, en los niños y niñas, en esta etapa de preescolar se encuentran con una serie de dificultades debido a que en la escuela hay un monolingüismo hispanohablante y en algunos hogares hay limitaciones de la lengua náhuatl ya que en el uso cotidiano que se le da es escaso y no por falta de conocimiento sino que les es complicado enseñarles la lengua a los pequeños de la casa.

Puesto que los alumnos son monolingües en español, al comunicarse entre ellos lo hacen únicamente en esta lengua, cuando sus familiares entablan conversaciones en la lengua indígena, ellos solo son observadores y oyentes, por ende, son conocedores de algunas palabras, pero esto no significa que sea fácil para ellos pronunciarlas, con esta propuesta se pretende ayudar a desarrollar la expresión oral en lengua indígena a través de la estrategia del trabajo colaborativo y usando como ambiente de aprendizaje la práctica cultural del chal bordado.

La investigación que se llevó a cabo durante este trabajo es importante ya que el desarrollo de la expresión oral en lengua náhuatl en la etapa de preescolar, es un instrumento para que los niños y niñas tengan un aprendizaje satisfactorio, esto les permitirá fortalecer su conocimiento de la lengua y su cultura, de manera que desarrollarán sus competencias comunicativas, no serán, pasivos y simples receptores de lo que la escuela y la sociedad les indiquen, sino que serán capaces de comunicarse de manera funcional, en lengua y de manera efectiva con sus compañeros, maestros, vecinos y familiares dentro y fuera de su contexto así como hacer frente a las exigencias

que plantea el mundo actual en lo profesional y social. Hoy en día, con las nuevas reformas, cada vez toma mayor importancia el ser hablante de la lengua indígena náhuatl.

Así, las razones por las cuales se determinó trabajar con esta propuesta pedagógica es que esta es concebida como una estrategia de formación y un recurso de aprendizaje, ya que permiten una reflexión y sistematización del quehacer docente. La identidad de la propuesta pedagógica descansa en la mencionada reflexión de que la docente a partir de su experiencia y de lo que aprenda de la gente que habla náhuatl en la comunidad, favorecerá la expresión oral de la lengua originaria en los alumnos, favoreciendo así los principios pedagógicos de la educación intercultural bilingüe y situando el aprendizaje de la lengua náhuatl en su contexto sociocultural.

1.4.2 Objetivos

Objetivo General

Favorecer una educación pertinente a la cultura y lengua de la comunidad conforme al enfoque de la educación intercultural mediante el trabajo colaborativo para favorecer la expresión oral en lengua náhuatl en los alumnos de tercer grado de preescolar.

Objetivos Específicos

Identificar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores presentes en la práctica cultural el chal bordado mediante investigaciones con los alumnos dentro de la comunidad para favorecer el aprendizaje de campos semánticos en náhuatl.

Reconocer la importancia que tiene el diseño del chal bordado para que, a partir de la descripción y análisis de sus actividades, se implementen actividades propias del trabajo colaborativo que permitan el aprendizaje del náhuatl como segunda lengua por parte de los alumnos.

Valorar la práctica cultural el diseño del chal bordado mediante la construcción de campos semánticos que permitan el aprendizaje del náhuatl como segunda lengua por parte de los alumnos de tercer grado de educación preescolar.

CAPÍTULO

II

APORTES TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

A continuación, se presentan los antecedentes de la educación intercultural y bilingüe, de la misma manera que las políticas y fundamentos de la misma, así mismo como los marcos jurídico, filosófico y conceptual, como es que se llevará a cabo la educación intercultural y bilingüe en esta propuesta, al igual que la importancia de entender a la diversidad, que fundamentan esta propuesta pedagógica la cual cuenta con un enfoque intercultural y bilingüe, por otro lado se presentan las normas, el perfil del docente, también del rol del alumno, no dejando atrás la teoría de desarrollo al igual que la teoría del aprendizaje.

Se presenta y fundamenta el problema del cual se ha venido mencionando, de la misma manera la estrategia con la cual se trabajará en relación al mismo, así como la teoría de evaluación los marcos curriculares, y por ende lo que menciona el plan y programa 2017 sobre la enseñanza en el campo de lenguaje y comunicación

2.1 Fundamentos teóricos de la educación intercultural bilingüe

En este apartado se realizará un análisis de las distintas teorías que fundamentan esta propuesta pedagógica a partir de la revisión de los fundamentos teóricos de la educación intercultural bilingüe, con la intención de comprender sus implicaciones en la actualidad y la importancia que tiene favorecer una educación acorde a la cultura y lengua de las niñas y niños de educación preescolar de manera que: Se entiende por educación intercultural bilingüe al conjunto de procesos pedagógicos intencionados que se orientan a la formación de personas capaces de comprender la realidad desde diversas ópticas culturales y de intervenir en procesos de transformación social que respeten y se beneficien de la diversidad cultural. (CGEIB, 2008, p. 78)

Por ende, la educación intercultural bilingüe impone dos tareas esenciales y estrechamente vinculadas. La primera dice que consiste en lograr que todos los alumnos alcancen los objetivos educativos nacionales y asegurar el acceso y permanencia en todos los niveles. Esto implica realizar acciones para que los grupos sociales con mayor rezago educativo, que esto se da mucho en las comunidades más alejadas, alcancen los objetivos planteados, así también replantear dichos objetivos para que además de comprometerse con las demandas nacionales, respondan a las necesidades y características culturales de cada grupo. Se trata de una educación de calidad con pertinencia y equidad.

Por otro lado, la segunda implica replantear a relación con los otros e involucrar en este proceso a los actores de la educación. Ello supone reconocer la propia identidad cultural como una construcción particular de lo cultural y por lo tanto aceptar la existencia de otras lógicas culturales igualmente validas, intentar comprenderlas y asumir al mismo tiempo una postura ética frente a ellas. Por lo anterior, la educación intercultural bilingüe, exige considerar lo establecido en los pueblos indígenas, que establece:

Que las lenguas indígenas forman parte del patrimonio cultural y lingüístico nacional por lo que se deben reconocer en los términos de dicha ley. El español y las lenguas indígenas son lenguas nacionales, por lo que las autoridades educativas federales y las entidades federativas garantizarán que la población indígena tenga acceso a la educación obligatoria bilingüe intercultural y que los profesores que atiendan la educación básica bilingüe en comunidades indígenas hablen y escriban la lengua y conozcan la cultura del pueblo indígenas de que se trate. (INALI, 2003, p. 67)

Uno de los frutos de esta reforma fue la publicación en 2003 de la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas (LGDLPI), pues es por ello que se reconoce a las lenguas indígenas como lenguas nacionales, con la misma valides del español, para cualquier trámite o asunto de carácter público. Pues uno de los objetivos principales es lograr la convivencia plural,

democrática e incluyente entre los que formamos esta gran nación que es México, cuya riqueza es cultural y lingüística es un motivo de orgullo y de unidad.

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos reconoce, en su artículo 2º, la composición pluricultural de la nación mexicana sustentada originalmente en sus pueblos indígenas, asentadas en un territorio y que reconocen autoridades propias de acuerdo con sus usos y costumbres. El artículo tercero menciona que las lenguas indígenas son parte integrante del patrimonio cultural y lingüístico nacional. Asimismo, que toda persona tiene derecho a la educación. La diversidad de lenguas es una de las principales expresiones de la composición pluricultural de la nación mexicana. (CPEUM, 1917, P. 3)

Según lo mencionado anteriormente en el artículo tercero, se debe hacer un análisis de las políticas que profundizaron las desigualdades padecidas por los pueblos originarios a lo largo de varios siglos, al imponerles la asimilación, la incorporación y la integración a la vida social del país, en detrimento de sus identidades culturales y lingüísticas propias. En otras palabras, se consideró que la homogeneidad lingüística y cultural constituía la mejor vía para promover el desarrollo y la unidad del país. La EIB, como derecho y como proyecto estratégico para alcanzar un ideal de país, está contemplada en diversos instrumentos jurídicos y normativos. (CGEIB, 2008, p. 89)

En este mismo artículo se garantiza el derecho de dichos pueblos de preservar y enriquecer sus lenguas, conocimientos y cultura, y enuncia la obligación gubernamental de establecer políticas e instituciones sociales orientadas a alcanzar la igualdad de oportunidades, la eliminación de prácticas discriminatorias, así como el desarrollo integral de sus pueblos y comunidades mediante la participación activa de los propios indígenas. En el terreno de la educación, la Constitución

mexicana señala que para abatir las carencias y rezagos que afectan a los pueblos indígenas, los gobiernos están obligados a:

Garantizar e incrementar los niveles de escolaridad, favoreciendo la educación bilingüe e intercultural, la alfabetización, la conclusión de la educación básica, la capacitación productiva y la educación media superior y superior. Establecer un sistema de becas para los estudiantes indígenas en todos los niveles. Definir y desarrollar programas educativos de contenido regional que reconozcan la herencia cultural de sus pueblos, de acuerdo con las leyes de la materia y en consulta con las comunidades indígenas. (CGEIB, 2008, p. 97)

Con base a lo expuesto, el marco conceptual de la educación intercultural bilingüe está basado en el entendimiento de la diversidad cultural, étnica y lingüística fundamentada en el reconocimiento de culturas propias, así como la familiaridad de las realidades que viven otros contextos que forman parte del patrimonio de la humanidad.

La dimensión epistemológica del diálogo intercultural abarca categorías simbólicas, morales, educativas que el ser humano utiliza para reflexionar acerca de su identidad para aprender a revalorar tradiciones a través del dialogo, con este intercambio las diferentes culturas se conocen y relacionan. La lengua es importante para el desarrollo de la comunidad porque es una herramienta comunicativa generadora y organizadora del conocimiento, mediante el lenguaje ya sea oral, escrito, simbólico, etcétera, el niño comprende y genera nuevas formas de expresión. (CGEIB, 2008, p. 78).

Con base a lo expuesto, el marco filosófico de la educación intercultural bilingüe desempeña un papel fundamental, la educación intercultural representa una vía de transformación individual y colectiva a que permita acceder a una vida más armoniosa, de mayor respeto a los otros, a sus derechos, formas de vida y dignidad, en México enmarca un esfuerzo por construir una sociedad donde la diversidad sea valorada como una gran riqueza, sin dejar a un lado la justicia.

La diversidad es un signo de la humanidad y además su riqueza. Así, la educación tiene un papel importante en la configuración de la convivencia del mañana ya que todos los seres humanos comparten rasgos esenciales que los define como grupo, creando un ambiente armónico donde se aprenda uno de otros en un clima de respeto. Las sociedades actuales requieren de personas que sepan vivir en comunidad potenciando sus diferencias, impulsando la aceptación de los demás mediante el interés, la valoración, el respeto mutuo y la capacidad para poner en cuestión tanto los hábitos, las ideas y las visiones propias como las ajenas.

Por otro lado, el marco conceptual de la educación intercultural bilingüe menciona que es necesario de ciertas herramientas conceptuales que la orienten es la cultura la cual está presente en todo momento como origen, condición de posibilidad que actúa de manera decisiva en los comportamientos colectivos e individuales del mundo social que impactan la marcha misma de la historia. La diversidad cultural como condición humana ha sido el campo donde se han construido las llamadas culturas; éstas dan sentido a las prácticas y procesos que tienen lugar en el inter-juego de la constitución y el devenir de las culturas mismas.

La cultura es una construcción, en perpetua transformación, definida en gran medida por el entorno y las condiciones materiales y simbólicas, parte de la cultura heredada se transmiten las formas de organización social: qué deberes y derechos se tienen que observar entre los miembros de la familia, en la comunidad, en un pueblo en su conjunto; cómo solicitar la colaboración de los demás y cómo retribuirla; a quién acudir en busca de orientación, decisión o remedio; esto es, la tradición (la forma de vida) se hereda y resignifica. (CGEIB, 2008, p. 79)

La cultura también incluye objetos y bienes materiales que un sistema social organizado, un pueblo, considera propios: un territorio material y simbólico que incluye sus recursos naturales, sus hábitats, espacios y edificios públicos, sus lugares productivos y ceremoniales, sus sitios sagrados, el lugar donde están enterrados sus muertos, sus instrumentos de trabajo, objetos y

procesos tecnológicos que enmarcan y hacen posible la vida cotidiana; “en fin, todo el repertorio material que ha sido inventado o adoptado al paso del tiempo”. (CGEIB, 2008, p. 81)

Aunado a lo anterior, se encuentra también el concepto de diversidad, el cual es una construcción histórica y cultural; por tanto, se vive de acuerdo con una particular visión del mundo. Ahora bien, desde dicha perspectiva, no sólo nos referimos a los puntos de vista o a las ideologías sino a la existencia misma de las personas, en tanto partícipes de un espacio y un tiempo.

La diversidad es constitutiva de los pueblos, las etnias, las culturas y las naciones, y debe diferenciarse, a la vez, de otros rasgos que pueden o no ser elementos de identidad de un pueblo: la religión, la cuestión de género, la preferencia sexual, la cuestión generacional, las clases sociales. La CGEIB tiene como propósito central atender la diversidad cultural, étnica y lingüística, se reconocen y asumen estas diversidades como rasgos constitutivos de la identidad, aunque de naturaleza distinta.

En el contexto actual se tiene la oportunidad de comprender que la diversidad es el signo de la humanidad y, además, su riqueza. Así, la educación tiene un papel determinante en la configuración de la convivencia del mañana, pues todos y cada uno de los seres humanos, a la vez que únicos, compartimos rasgos esenciales que nos definen como grupo: somos seres sociales que nos necesitamos recíprocamente para conformar nuestra identidad, y tenemos la posibilidad de vivir en armonía aprendiendo unos de otros en un clima de respeto.

En la práctica cultural del diseño del chal bordado, la gente participa de manera colectiva como miembros de la comunidad y como familia se organizan para llevar a cabo estas prácticas. Cuando se realizan las cosas de manera colectiva salen mejor. En el caso del diseño del chal bordado, la participación de la familia es importante para llevar a cabo dicho trabajo, todos los integrantes de la familia se organizan y adquieren diferentes roles de responsabilidad para colaborar

y llevar a cabo dicha práctica. Ya que habitamos en un mundo en donde la sociedad desempeña un rol desprendido de sus distintas manifestaciones culturales, desde este enfoque se puede hablar de diversidad, siendo esta un modelo variado de un lugar a otro.

De tal manera la diversidad es también un espacio que permite interactuar entre muchas culturas, al mismo tiempo potencia la socialización con diferentes pueblos del mundo lo cual hace que se multipliquen los contactos culturales al conocer las diferentes formas de vida de los demás. A partir de eso se puede considerar que se habita en un campo de realidades extenso y trascendental, donde se valora considerar a la diversidad como un término que permite indicar, marcar o hablar de la variedad y diferencia que pueden presentar algunas cosas entre sí, aunque también es útil a la hora de señalar la abundancia de cosas distintas que conviven en un contexto en particular.

La diversidad, Díaz-Couder la agrupa en tres dimensiones: la cultural, étnica y lingüística. Todas las personas, grupos y comunidades tienen una manera específica de ver al mundo o comprenderlo, de relacionarse con su entorno, de concebir los problemas, los retos que enfrentan y responden a ellos, así como de asignar valor a sus recursos y reglas para su disposición entre sus integrantes, por lo que cada grupo social y comunidad tienen características específicas que los hacen ser diversos.

Quando se usa el concepto diversidad, cada persona, grupo y comunidad necesita hablar de lo que es, de sus saberes, sus recursos, su historia y proyectos, en suma, de su identidad, porque lo diverso se define en relación consigo mismo y en relación con los otros, con los diferentes. (2003, p.89)

Por lo tanto, todos los seres humanos proceden, viven en culturas diferentes cada uno aportando sus conocimientos, ideas y tradiciones, la forma de vivir de cada habitante así que “la cultura es una construcción colectiva en perpetua transformación definida por el entorno y las

condiciones materiales y simbólicas” (Villoro, 1993, p. 34). Ese cambio ha sido impulsado por los individuos, al paso de los años las personas cambian o conservan sus ideas todo de acuerdo con la cosmovisión, lo importante es conservar la identidad que será la que nos caracterice ante cualquier situación.

En la comunidad la cultura se expresa en las relaciones que los humanos establecen en el mundo social, natural y espiritual, a través de como construyen, transmiten y desarrollan sus conocimientos, es importante considerar sus valores y la manera en que se organizan para mantener su unidad social, la lengua ha sido un medio que les permite nombrar, significar y expresar el mundo, incluyendo los bienes y objetos materiales que consideran como propios.

Con base a lo anterior, la identidad es un elemento que muestra la diversidad cultural como punto de partida y motor de la constante reconstitución de las culturas, es la afirmación, reconocimiento y vinculación con la realidad de los sujetos que se constituyen y forman en las distintas culturas, forma parte de la cultura y a su vez le da sentido y consistencia, se considera que la presencia de los otros como parte de la constitución de la identidad personal incluye un conjunto de relaciones en que se da la identidad grupal; es decir, el espacio social y subjetivo. Así, la identidad colectiva se construye con la apropiación del conocimiento obtenido por las;

Experiencias en distintas instituciones, identidad colectiva es entendida, pues como etnicidad, al dilucidar la relación entre lo propio y lo ajeno, al poner de manifiesto las relaciones de poder entre aquellos que enuncian y aquellos que son enunciados como los otros. (Díaz - Couder, 2010, p. 56)

La etnicidad en México abarca no sólo a los pueblos indígenas (considerados como grupos minoritarios por relaciones asimilacionistas e integracionistas) sino a la sociedad mayoritaria que es finalmente una confederación de múltiples identidades colectivas o multiculturales. De esta

manera, la multiculturalidad es el reconocimiento del otro como distinto, pero no necesariamente implica el establecimiento de relaciones igualitarias entre los grupos, México se reconoce constitucionalmente como pluricultural. En el sentido de multiculturalidad antes descrito, aunque se reconoce que el concepto de pluriculturalidad va más allá en términos de la construcción de un Estado plural, democrático e incluyente.

En el país existen graves asimetrías valorativas como consecuencia de la subordinación, la discriminación y el racismo. La asimetría escolar se refiere al carácter monocultural y monolingüe de los sistemas educativos nacionales que han implantado un modelo de escuela que ignora las necesidades particulares de cada contexto cultural y lingüístico.

La asimetría escolar depende de la calidad de la educación que se ofrece. Por tal razón, el rezago educativo no puede ser combatido sólo mediante la aplicación de políticas de carácter general, sino que exige instrumentar un conjunto de lineamientos y de programas enfocados precisamente al mejoramiento de la calidad de la educación que se imparte, sobre todo en las escuelas de las localidades rurales y de las zonas urbanas marginadas del país.

La interculturalidad es un proyecto social amplio, una postura filosófica y un funcionamiento cotidiano ante la vida; constituye una alternativa que induce a replantear y reorganizar el orden social, porque insiste en la comunicación justa entre las culturas como figuras del mundo y recalca la importancia de dejar libres espacios y tiempos para que dichas figuras puedan convertirse en mundos reales. Por ende, la interculturalidad reconoce al otro como diferente, una sociedad intercultural lleva a considerar marcos de convivencia que permitan la comunicación entre individuos y grupos sociales culturalmente diferentes. (CGEIB, 2008, p. 90)

Con relación a lo anterior, la diversidad se puede entender como el contacto y la presencia de varias culturas en un determinado contexto. Abarca desde los idiomas que cada una posee, la identidad como parte de cada cultura, los elementos y símbolos que conforman como tal las cuales

le dan sentido y las hacen únicas a cada una. Es una realidad pues cada una vive y actúa en base a su cosmovisión, pero por el hecho de compartir el contexto donde se llega a desarrollar, es parte de una variedad de culturas.

La diversidad se entiende como realidad humana y espacio donde se inscriben las distintas culturas. Tal realidad supone que cada persona, grupo y/o comunidad tienen una identidad constituida por múltiples contactos culturales; Es decir tiene su especificidad a partir del otro. (CGEIB, 2008, p. 35)

Por otro lado, la diversidad y el multilingüismo obligan a atender lo que indican los Marcos Curriculares para la Educación Indígena (DGEI, 2012) y con base en ellos, se desarrollan los programas de estudio de los campos formativos de educación preescolar y se articulan con la diversidad social, cultural y lingüística, al tiempo que deben incluir contenidos propios del acervo cultural de los pueblos originarios y de las experiencias de los migrantes que atiende la Educación Básica.

Dichos marcos dan muestra de la diversidad del país, reconociendo sus conocimientos ancestrales y actuales, propiciando el acceso a los conocimientos científicos e instrumentales provenientes del mundo en que nos movemos, al comparar y vincular las relaciones existentes entre los saberes locales como aprendizajes esperados y los aprendizajes esperados de los programas de estudio.

Los Marcos Curriculares atienden la diversidad como dispositivos e instrumentos políticos, pedagógicos y didácticos que incluyen y vinculan los aprendizajes escolares que la sociedad mexicana del siglo XXI requiere, con la que los pueblos y las comunidades indígenas y migrantes sustentan para desarrollarse en lo educativo, desde su representación del mundo y sus contextos materiales concretos. (DGEI, 2012. p. 235)

Cada nivel de la Educación Básica (inicial, preescolar y primaria indígena) para población migrante tiene su Marco Curricular, consistente en la norma pedagógica, curricular y didáctica que

hace visible, en los diferentes fascículos y distintos materiales de apoyo, los derechos educativos de niños, niñas y adolescentes indígenas y migrantes. Es por ello que se deben de investigar adecuadamente para no fallar en sus aprendizajes.

Los Marcos Curriculares conciben la educación preescolar abierta a la comunidad, que requiere de ella para definir las prácticas sociales y culturales pertinentes y con base en los saberes ancestrales y actuales, y la cultura migrante en su caso, que se incluyan en la escuela, consolidando una comunidad educativa que tienda redes de apoyo a la niñez para fortalecerla ante las situaciones de riesgo de exclusión.

Los marcos curriculares tienen como principios generales la contextualización y la diversificación, contextualizan porque permiten acceder a la indagación, profundización e inclusión de los conocimientos de los pueblos y las comunidades desde la perspectiva derivada de su cosmovisión. Los conocimientos se incluyen en la escuela y el aula considerando que pueden presentar formas propias de transmisión y adquisición de esos saberes a partir de pedagogías no escritas o convencionales que a la vez es un ser valioso que las comunidades poseen. (DGEI, 2012, p. 234)

Los saberes locales se plantearán desde un enfoque valorativo de lo propio que ayude a desarrollar una identidad positiva en la niñez indígena, que le permita acceder a la interculturalidad con bases culturales bien cimentadas y establecer relaciones simétricas con grupos o individuos de otras culturas, enriquecerse con los conocimientos de otros, dialogar y aportar sus saberes. Diversifican porque proponen los tratamientos pedagógicos que instan al docente a partir de la realidad escolar, cultural y social inmediata en la que se puede manifestar la diversidad social, cultural, lingüística o una menor heterogeneidad (comunidades indígenas monolingües).

El punto de partida es la indagación de las prácticas sociales y culturales del contexto y su tratamiento, para incorporarlas y convertirlas en secuencias de aprendizaje (que en sí pueden ser: actividades, situaciones didácticas y secuencias didácticas) basadas en la

identificación previa de la diversidad mencionada. En la diversificación se definen los aprendizajes esperados, y de ellos los imprescindibles, desde los saberes propios de la comunidad local y educativa con un enfoque centrado en el desarrollo de competencias, los Marcos Curriculares sientan su base, en campos de formación definidos en el Mapa curricular de la Educación Básica (DGEI, 2010, p. 234).

De esta manera los marcos curriculares enfrentan el desafío de atender, dentro de la diversidad de la población indígena y migrante, a estudiantes con necesidades educativas especiales que también se favorecen con los contenidos y las competencias enunciados, dentro de este marco se promueve un desarrollo diversificado y contextual, siempre en consonancia con el plan y programas de estudio, que incluye el conocimiento del pueblo y la comunidad al no considerar las adaptaciones, sino en la inclusión de conocimientos de los pueblos y las comunidades indígenas.

Tal como hace mención el programa de estudios Aprendizajes Clave, Educación preescolar indígena Atención a la diversidad y Lenguaje y Comunicación (2017), es posible operar un uso más libre y flexible del lenguaje acorde a los escenarios multilingües en cada comunidad que se complementa con el campo lengua indígena, tanto como primera o segunda lengua, esto refuerza el desarrollo de un bilingüismo equilibrado.

El aula debe considerarse inclusiva y el educador necesita generar un ambiente de aprendizaje que promueva la inmersión natural para que los niños no hablantes de la lengua de su región generen un interés genuino por aprenderla. Cuando se promueve el trabajo colaborativo, los niños actualizan sus competencias comunicativas plurilingües de forma natural mediante las cuales rompen las barreras de la comunicación porque viven en una misma comunidad, comparten una tradición cultural y la misma comunidad, comparten una tradición cultural y la misma forma de jugar, interactuar y ser niño.

2.2 La teoría sociocultural y sus implicaciones en la educación preescolar indígena

Se dice que la educación es tripartita porque en ella están inmersos los alumnos, los padres de familia y los docentes. Hoy en día la EIB con respecto a la cultura y la lengua lleva a realizar un análisis del ser y el hacer docente: El ser; es la forma de ser de la persona a partir de su formación profesional. Por consiguiente:

Así el docente debe ser noble, humilde, comprensivo, sencillo, debe actuar con empatía respetando a sus semejantes, compartir sus usos y costumbres aplicando valores ante la diversidad, principalmente debe ser hablante de una lengua indígena, porque la educación en los contextos indígenas así lo demanda, entre mayor sea su conocimiento así deberá ser su humildad. Adentrándonos más al aspecto educativo el docente tiene el rol de guiador, orientador y facilitador con miras a generar aprendizajes significativos (CGEIB, 2008, p. 89).

Por lo anterior, el primer punto de partida es conocer la identidad, ya que el individuo como tal debe conocerse y conocer a su entorno que lo rodea así como los aspectos culturales que lo conforman, es decir de qué manera puede asimilar las diferentes situaciones, cómo fundamenta sus indicios y no llega a un desplazamiento de actividades cotidianas o que se efectúen con frecuencia por otras personas de su comunidad, de este modo el niño de la comunidad de Ahuehuetes, conoce su comunidad y tiene conocimientos que padres, abuelos han heredado de generación en generación.

El conocerse para un ser humano, es una dificultad, por distintos factores como los estatus sociales, círculo social al que pertenece. En segundo momento, el sujeto y los aspectos culturales que lo rodean. Surge la idea de la tolerancia, no se pretende que sea sinónimo, sino que se encauza a la misma idea, la persona que se ha conocido por ende tiende a reconocer a los demás. Cuando el niño reconoce y aprecia la diversidad cultural aprenderá a respetar tradiciones, formas de organización, pensamientos de cualquier comunidad en la que interactúe (CGEIB, 2008, p. 78).

Es por ello que la enseñanza juega un papel primordial ya que es el proceso de adquisición, transmisión o modificación de una serie de conocimientos, técnicas, normas, habilidades, destrezas, conductas o valores, basado en diversos métodos, realizados a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación, de igual forma es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de cuatro elementos: uno o varios profesores, docentes o facilitadores, uno o varios alumnos, el objeto de conocimiento, y el entorno educativo o mundo educativo que pone en contacto a profesores y alumnos. Al respecto Paulo Freire y Fernando Savater (2004) hablan de la educación como un acto de amor, y de coraje;

Es una práctica de la libertad dirigida hacia la realidad, a la que no teme; más bien busca transformarla, por solidaridad, por espíritu fraternal, ese proceso de enseñanza nunca es una mera transmisión de conocimientos objetivos o de destrezas prácticas, sino que se acompaña de un ideal de vida y de un proyecto de sociedad (p. 32)

En esta práctica se destaca lo importante del hombre como individuo en toda su plenitud e individualidad y como parte de la sociedad en toda su extensión. Por lo que, se espera que la docente de educación preescolar al planear desde el enfoque de la Educación Intercultural y Bilingüe asuma su profesión con una orientación filosófica y, con base en ello promueva la construcción gradual y permanente de una sociedad en la que el respeto, la equidad, la democracia, la justicia y el apego a la legalidad sean los ejes fundamentales del desarrollo individual y social.

También que hable la lengua indígena de la comunidad a la que sirve y que favorezca el uso y la enseñanza de las lenguas indígenas y del español en todas las actividades del proceso educativo con amplio sentido profesional, asuma su trabajo como un proyecto de vida personal y procure fortalecerlo y dignificarlo apropiándose de los conocimientos, las habilidades, los hábitos, las actitudes y los valores suficientes y, con ello logre las competencias básicas que le permitan, no

sólo intervenir pedagógicamente, sino avanzar en sus propios procesos de desarrollo individual y profesional.

Aunado a lo anterior, la docente debe ser capaz de reconocer las diferencias y necesidades individuales de los alumnos y ofrezca respuestas educativas pertinentes y efectivas para que sus alumnos aprecien la riqueza de su cultura, consoliden su identidad étnica y nacional; se formen en la ciudadanía y la democracia, aprendan a cuidar su salud y el medio ambiente, desarrollen el pensamiento científico y tecnológico, expresen efectivamente lo que piensan, quieren y sienten. Por ello, la docente debe tener un amplio dominio de los propósitos, los contenidos y los enfoques establecidos para su trabajo y que, en este marco, sea capaz de plantear alternativas para dinamizar la vida escolar con el consenso de sus colegas, de los padres de familia y de la comunidad en general.

En lo que respecta a intervención en el aula, la docente debe seleccionar, elaborar y usar materiales de enseñanza y recursos didácticos congruentes a los propósitos y contenidos educativos, pertinentes a las características y necesidades de los alumnos, generando un clima escolar basado en actitudes de confianza, autoestima, respeto, corresponsabilidad, disciplina, entre otras, para favorecer el mejor aprovechamiento y rendimiento de sus alumnos.

Con estas acciones se busca que los profesores sean capaces de hacer de su práctica un acto intencional, reflexivo y compartido con otros colegas, es decir, capaces de construir una práctica docente que busque aplicar el currículo, recrearlo y reconstruirlo para generar alternativas de enseñanza que atiendan las necesidades y características de las alumnas y los alumnos. (DGEI, 1998, p.89)

Por lo anterior, la intervención docente en la educación preescolar desde el enfoque de la Educación Intercultural y Bilingüe requiere un pensamiento abierto y una actitud de tolerancia y

respeto por parte de la docente para asegurar una educación pertinente a la cultura y la lengua de las niñas y niños, lo cual es complicado pero necesario para la educación indígena.

Con relación al papel de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, estos deben ser empáticos, respetuosos y poseer una buena disposición para trabajar de forma colaborativa, individual y por equipo. Sin embargo, es responsabilidad de la docente generar ambientes de aprendizaje situados en su contexto sociocultural para lograr lo anterior.

Entre las diferentes teorías que describen el desarrollo cognitivo, existen dos de las más importantes: las teorías de Piaget y las teorías de Vygotsky. La teoría de Piaget ayuda a entender como el niño interpreta el mundo a edades diversas. La de Vygotsky sirve para comprender los procesos sociales que influyen en la adquisición de sus habilidades intelectuales. El autor citando a Piaget, menciona que fue un teórico de fases que dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas:

Etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales, cada una de las cuales representa la transición a una forma más compleja y abstracta de conocer. En cada etapa se supone que el pensamiento del niño es cualitativamente distinto al de las restantes. Según Piaget, el desarrollo cognoscitivo no solo consiste en cambios cualitativos de los hechos y de las habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entre en una nueva etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento. (Linares, 2007, p. 33)

Piaget propuso que el desarrollo cognoscitivo sigue una secuencia invariable. Es decir, todos los niños pasan por las cuatro etapas en el mismo orden. Las etapas se relacionan generalmente con ciertos niveles de edad, pero el tiempo que dura una etapa muestra gran variación individual y cultural. La etapa preoperacional en la que se encuentran los niños de tercer grado que

se atienden abarca de los 3 a los 7 años y es cuando el niño “aprende las operaciones lógicas de seriación, clasificación, correspondencia, conservación de número y orden ascendente. El pensamiento está ligado a los fenómenos y los objetos del mundo real”. (Bruner, 2010, p.89)

Por otro lado, es importante mencionar el trabajo colaborativo desde una perspectiva sociocultural. Según Vygotsky (1979), el desarrollo individual no puede ser entendido sin el contexto social y cultural en el que uno está inmerso. Los procesos mentales superiores del individuo (pensamiento crítico, toma de decisiones, razonamiento) tienen su origen en los procesos sociales. De forma contraria a Piaget, que afirmaba que el desarrollo de los niños debe preceder necesariamente su aprendizaje, Vygotsky (1979) argumenta que el aprendizaje es un aspecto universal y necesario del proceso de un desarrollo organizado culturalmente, específicamente en cuanto a la función psicológica humana.

Según Vygotsky (1979), gran parte del aprendizaje de los niños ocurre a través de la interacción social con un tutor. Este tutor es el que modela los comportamientos de los niños y les da instrucciones verbales. Esto es conocido como “diálogo cooperativo” o “diálogo colaborativo”. El niño busca entender las acciones o instrucciones proporcionadas por el tutor (normalmente, los padres o el profesor) y entonces internaliza la información, utilizándola para guiar o regular sus propias actuaciones. De acuerdo con Vygotsky, este tipo de interacción social que implica trabajo colaborativo o cooperativo promueve el desarrollo cognitivo. Un concepto importante en la teoría sociocultural es la llamada Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que ha sido definida como:

La distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente el problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (De Lima, 2010, p.176)

Lev Vygotsky ve la interacción con los compañeros como un modo efectivo de desarrollar habilidades y estrategias. Sugiere que los profesores deberían utilizar ejercicios de aprendizaje en los que los niños menos competentes se desarrollen con ayuda de los alumnos más habilidosos en la Zona de Desarrollo Próximo. La ZDP se ha convertido, en la literatura, sinónimo del término andamiaje. Sin embargo, es importante saber que Vygotsky nunca utilizó este término en sus escrituras, ya que fue introducido por Wood en (1976).

El concepto de andamiaje es una metáfora que alude a la utilización de andamios por parte del maestro; a medida que el conocimiento se va construyendo y las tareas pueden realizarse mejor, el andamio se va quitando y, entonces, el aprendiz será capaz de completar la tarea solo. Es importante apuntar que los términos “aprendizaje cooperativo”, “andamiaje” y “aprendizaje guiado” se utilizan en la literatura como si tuvieran el mismo significado. Ligado a esta teoría, se puede señalar el aprendizaje situado, ya que va de la mano con esta teoría sociocultural del conocimiento,

Según el aprendizaje situado los aprendizajes como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos, pero inseparable de la situación en la que se produce. Como se puede observar de acuerdo con el autor, la génesis del conocimiento es un proceso de construcción social, es decir, los conocimientos de los niños dependen en gran parte del contexto en el que el niño convive a diario. (Díaz-Barriga, 2006, p. 78)

Para poder atender un problema que respete la diversidad es necesario tomar en cuenta el aprendizaje situado, ya que no implica algo específico, sino que es algo amplio siendo una forma de practicar socialmente dentro de un contexto, pero el niño debe ser capaz de interactuar y socializar para ser parte del grupo.

De ahí que el Aprendizaje Situado es “un proceso cognitivo y conductual que permite a un sujeto aprehender la realidad de su entorno para atenderlo epistemológicamente y afirmar nuevamente en la realidad de conocimientos aplicados” (Hernández & Díaz, 2015, p. 69). En este sentido, el Aprendizaje Situado, es una estrategia formativa que une la educación con la realidad. No es una estrategia que inicia inmediatamente con los contenidos, sino tiene como inicio el análisis de la realidad, esa realidad que ayudará a que los contenidos teóricos o reflexivos estén contextualizados y tengan un significado concreto y útil, en donde tenga un alcance inmediato en la vida diaria del sujeto.

Los autores Hernández & Díaz, hablan sobre el papel que deben desempeñar los alumnos en este proceso cognitivo, donde se conciben como los principales responsables de descubrir en esa necesidad de conocer, producir y aportar sus conocimientos a la realidad; pero también los docentes que acompañan a los alumnos son aprendices.

Se entiende que cada alumno tiene una responsabilidad que lo lleva al logro de sus aprendizajes, cuando un alumno descubre algo que quería saber de la realidad en que vive, se motiva y su ansiedad por aprender aumenta. Mientras trabajan los niños deben sentirse capaces, libres y sobre todo motivados para aprender desde su realidad.

El docente debe de jugar el papel de mediador entre el conocimiento y el alumno; cuando el docente actúa como mediador, debe de conocer primeramente las necesidades de los alumnos, intereses, expectativas y condiciones, por lo que reconoce que cada aprendiz tiene un funcionamiento en su aprendizaje, es por eso, que el docente debe de buscar estrategias adecuadas, eligiendo problemáticas reales y recuperando lo que sabe y ha vivido el alumno.

Se puede hablar sobre la importancia de educar con Aprendizaje Situado, significa que los educandos deben saber para qué sirve el pensamiento creado; en este sentido, se debe de

hablar de una educación que vaya y venga de la realidad a la teoría para poder regresar a la realidad para así explicarla y transformarla, una educación que le sirve al ser humano y la misma sociedad, una educación que tenga como eje el Aprendizaje Situado es una educación que cree en la transformación de las personas y en la transformación de la historia, de la cultura. (Hernández & Díaz, 2015, p. 95)

El Aprendizaje Situado como se hace menciona anteriormente, quiere poner en juego todos aquellos aprendizajes que permitan al educando a decidir, innovar, crear, ser, hacer, convivir, trascender, compartir y que, con ellos hacer una realidad diferente, una realidad más justa. Es por eso la importancia de educar con Aprendizaje Situado.

Entonces el Aprendizaje Situado busca que el alumno sea el responsable de construir su propio aprendizaje a partir de la observación y análisis de su realidad para actuar sobre la misma, y el docente debe ser en todo momento un mediador que ofrezca al alumno experiencias de la vida cotidiana, para que los aprendizajes que se logren sean de una manera significativa. La meta de la educación bajo el Aprendizaje Situado debe buscar crear sujetos sentimentales, que sean capaces de construir y transformar el mundo, relacionarse con los demás y con su entorno, y una actitud positiva y con valores al momento de actuar.

Por otro lado, la adquisición del lenguaje oral en los niños y niñas de preescolar comienza desde muy temprana edad, por la forma biológica y psicológica vinculada y guiada por su contexto diario dentro de sus familias y en la misma comunidad. El lenguaje tiene muchas funciones para expresar lo que sienten y piensan acerca de los demás o de su contexto cultural.

Es por eso que los alumnos de preescolar cuando se integran a la escuela deben desarrollar sus competencias comunicativas y sociales, por la interacción que tienen en su familia y contexto social, sin embargo, también hay quien no desarrolla estas competencias quizás por la falta de

desarrollo u otros aspectos. Es por eso que se observa que los alumnos no siempre se sienten con la confianza de expresarse oralmente en público, no hablan con claridad y fluidez.

Para atender el problema relacionado con la dificultad de la expresión oral en lengua náhuatl es indispensable diseñar actividades donde se fomente la expresión oral de los alumnos retomando su contexto. El trabajo colaborativo igual se deberá tomar en cuenta ya que favorece la convivencia y por consiguiente la expresión con los demás.

Para (Vygotsky, 1962) El lenguaje es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognoscitivo. Al respecto dice que el desarrollo intelectual del niño se basa en el dominio del medio social del pensamiento, es decir, el lenguaje distingue tres etapas en el uso del lenguaje: la etapa social, la egocéntrica, la del habla interna. Sostiene que el desarrollo y el aprendizaje dependen de las personas que forman parte del entorno del individuo; así como su cultura, es por ello que la dificultad que presenta los niños en la expresión oral en lengua náhuatl es importante para su desarrollo académico, personal y social, en general estos mismos juegan un papel importante para la adquisición del lenguaje, por tanto, el aprendizaje humano es en gran medida un proceso social.

Es decir, el lenguaje y la expresión oral cumple una función extraordinaria, en el desarrollo cognitivo del niño, siendo esta la clave del desarrollo humano, que posibilita el intercambio de conocimiento de la cultura del mismo. “Las estrategias didácticas se definen como procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consiente”. (Díaz, Barriga, 1998, p. 19)

El desarrollo de las cuatro habilidades o destrezas lingüísticas: la expresión oral, la comprensión auditiva, la comprensión lectora y la expresión escrita, implica trabajar el desarrollo

de dichas habilidades o destrezas en el aula diversa, con algunos que tienen diferente lengua materna y distinto dominio sobre la lengua indígena, el español o cualquier otra lengua. Y se pone énfasis en la comunicación.

Algunos de los elementos que caracterizan a este enfoque son los siguientes: situaciones significativas, lograr una competencia comunicativa, partir del desarrollo de funciones comunicativas, la fluidez en la lengua que se aprende. La enseñanza-aprendizaje de una lengua se basa en la realización de tareas comunicativas, esto se refiere a la comunicación con otras personas, es por ello que la expresión en la lengua propia está cargada de los significados y la sabiduría de cada pueblo.

La expresión oral se relaciona de manera directa con la producción del discurso oral. La expresión oral no solo atañe al dominio de la pronunciación, del léxico o vocabulario y la gramática, sino también al uso de la lengua en determinado contexto y con determinados hablantes. Esta habilidad supone la utilización de la lengua para lograr diferentes fines. (Santos Cano, 2015, p. 64)

Se sabe que el docente es un agente educativo encargado de los procesos de enseñanza-aprendizaje, el cual debe ser competente en cuanto al diseño y la planificación de una clase, al igual que en las situaciones de enseñanza. Las estrategias de enseñanza se entienden que son las utilizadas por el docente para facilitar el aprendizaje significativo de los alumnos, las estrategias de aprendizaje son utilizadas para que el alumno reconozca, aprenda y lleve a cabo la información.

Cabe resaltar que las estrategias están enfocadas a cumplir objetivos que se plantean en un determinado contexto de enseñanza y aprendizaje, las estrategias de enseñanza y de aprendizaje se ejecutan. Por otro lado, las estrategias de enseñanza fomentan las instancias de aprendizaje, promoviendo la participación de los estudiantes, las estrategias de aprendizaje son usadas para organizar y comprender cada contenido.

Es importante considerar la forma de trabajo que se va a emplear y en este caso se implementará el trabajo colaborativo donde los alumnos serán los que se apoyarán, llevando a cabo la mayoría de las actividades para obtener su conocimiento al compartir los resultados de su trabajo. Por lo anterior el trabajo colaborativo aporta una forma de trabajo organizado en donde se intercambian diferentes habilidades para así logara un aprendizaje común logrando la inclusión y participación de todo el grupo. Dentro del trabajo colaborativo se pone en juego el aprendizaje significativo, así como el aprendizaje situado, ya que los alumnos trabajan en conjunto para lograr realizar las actividades, el docente es el mediador y guía para que los alumnos aprendan con experiencias de su vida diaria.

Mencionado lo anterior se va a trabajar con la estrategia del trabajo colaborativo, bajo la modalidad de proyecto didáctico y tomando como ambiente de aprendizaje la práctica cultural del bordado del chal, con un enfoque globalizador y transversal, de esta forma se atenderá a la dificultad de la expresión oral en la lengua náhuatl, vinculando cada aprendizaje esperado con el contexto del alumno, en este caso con el bordado del chal, que es una práctica cultural de su comunidad.

2.3 El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para favorecer la expresión oral de la lengua náhuatl.

En este apartado se analizarán los elementos teóricos que fundamentan al trabajo colaborativo para favorecer la expresión oral en lengua náhuatl en los alumnos de tercer grado de educación preescolar desde una perspectiva sociocultural y las estrategias 2 y 3 propuestas por Santos Cano (2015) para trabajar la lengua indígena en el contexto escolar. Al igual que el papel del docente como el del alumno

La escuela se caracteriza por encarar la enseñanza como si fuera una especie de juego, en el que se trata de ver si el docente puede formular una pregunta o diseñar un ejercicio de examen que haga tropezar a los estudiantes, y así ganarles. En la actualidad el objetivo del docente es determinar dónde está cada alumno en el camino hacia las metas de aprendizaje y luego proporcionarle experiencias didácticas que lo hagan ir más allá, y con mayor rapidez, de lo que le resulta fácil y cómodo. Cuando un estudiante ponga real empeño en una tarea, el docente se asegurará de brindarle el respaldo necesario para ayudarlo a lograr una meta que parecía no estar del todo a su alcance. Este tipo de ayuda suele llamarse andamiaje. Posteriormente el hacer docente; se refiere al cómo hacer, cómo actuar ante las situaciones de enseñanza aprendizaje.

Aquí el docente debe propiciar estrategias didácticas de acuerdo con las necesidades de los educandos, al respecto las técnicas y los procedimientos, dos conceptos usualmente tomados como sinónimos de estrategias se diferencian por su carácter más bien mecánico ya que su utilización no está necesariamente ligada a unos propósitos de aprendizaje. En sí el hacer docente se encamina a formar alumnos competentes que aprecien y practiquen los derechos humanos, la paz, la responsabilidad, el respeto, la justicia, la honestidad y la legalidad, capaces de resolver sus propios conflictos o situaciones a las que se enfrenten. (CGEIB, 2006, p. 90)

Con relación al contexto el docente juega un papel primordial porque a partir de su orientación se cumplirán los propósitos de los contenidos relacionados con la práctica cultural del diseño del chal bordado. Cada alumno actuará en el grupo con sus características individuales propias, que hay que respetar, pues hay diferentes clases de alumnos, debiendo el docente identificarlo con sus fortalezas y debilidades, para desarrollar las primeras y ayudar en la superación de las segundas, tratando de extraer todo lo mejor que de cada uno pueda lograrse.

El alumno como tal tiene derechos y deberes. Derecho a aprender, a que le expliquen lo que no entiende, a proponer, debatir y no estar de acuerdo, siempre que lo haga con términos y modales

adecuados al ámbito académico. Tiene que respetar la autoridad del docente, tratándolo como adulto que está al frente de la clase y no dirigirse a él como si fuera un compañero y acatar las reglas de convivencia que democráticamente se establecieron.

En la sociedad democrática que nos toca vivir es bueno que se reflexione junto a los alumnos sobre la finalidad del aprendizaje, evaluar en diálogo constructivo si las estrategias empleadas contemplan los objetivos previstos, y observar si éstos se van cumpliendo. La palabra y opinión de los educandos, cuando sea expresada con respeto y argumentos sólidos, deben ser consideradas, y si el maestro no está de acuerdo, debe darles las razones.

También se deben brindar acciones concretas, es decir prever las actividades a desarrollar, mediante planteamientos e innovaciones que permitan a los alumnos desarrollarse dentro y fuera de su entorno, generar nuevos aprendizajes, crear confianza entre los estudiantes y de ellos al docente, quien es el agente encargado de la evaluación de los aprendizajes de los alumnos y quien realiza el seguimiento, crea oportunidades de aprendizaje y hace modificaciones en su práctica para que se logren los aprendizajes establecidos en el Plan de estudios de educación preescolar. Respecto a esto es necesario incorporar actividades que fomenten el uso de la lengua indígena dentro del aula y trabajar la lengua indígena a partir de diversas prácticas socioculturales. Para esto la docente debe:

Propiciar un ambiente letrado en lengua indígena utilizando el periódico mural y las paredes del aula para visualizar las letras del abecedario en la lengua náhuatl. También procurar que los alumnos escuchen la lengua indígena a través de audios y videos e identificar y analizar las prácticas culturales para reflexionar sobre sus significados que estas tienen para los miembros de las comunidades indígenas, los alumnos y la docente. (Santos Cano, 2015, p. 37)

Para trabajar lo anterior, se deben diseñar situaciones didácticas que contemplen actividades de inicio, desarrollo y cierre a partir de los principios del aprendizaje situado, de manera que se propicie el trabajo individual y de forma colaborativa, asegurando con esto un aprendizaje significativo y acorde al contexto sociocultural de las niñas y niños como en este caso, empleando la elaboración del chal bordado como ambiente aprendizaje.

Por otro lado, haciendo mención a la estrategia didáctica específica que se pretende abordar en esta Propuesta Pedagógica, la cual es el trabajo colaborativo, en un contexto educativo, constituye un modelo de aprendizaje interactivo, que invita a los estudiantes a construir juntos, lo cual demanda conjugar esfuerzos, talentos y competencias, mediante una serie de transacciones que les permitan lograr las metas establecidas consensuada mente. Más que una técnica, el trabajo colaborativo es considerado una estrategia didáctica de interacción y una forma personal de trabajo, que implica el manejo de aspectos, tales como el respeto a las contribuciones individuales de los miembros de un grupo.

El trabajo colaborativo es un proceso en el que un individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista, de tal manera, que llegan a generar un proceso de construcción de conocimiento [1]. La consecuencia de este proceso es lo que se conoce como aprendizaje colaborativo [2]. La incorporación en el aula del trabajo colaborativo como una estrategia didáctica, que redunde en un aprendizaje colaborativo, requiere de la utilización de técnicas que lleven a la práctica la estrategia (O. Revelo-Sánchez, C. A. Collazos-Ordoñez, y J. A. Jiménez-Toledo, 2018, p. 39).

Las tres estructuras que forman el trabajo colaborativo son: la competencia, mediante la cual los alumnos tratan de alcanzar las metas, mismas que sólo se consiguen cuando el grupo en su totalidad lo hace, (si yo gano tú ganas). “El individualismo a diferencia de la primera, proporciona

solamente un crecimiento individual o personal, pero el alumno tiende al aislamiento, lo que le puede provocar daños permanentes en su interioridad". (Fuentes, 2003)

El aula durante el trabajo colaborativo, se convierten en espacios de expresión oral y comunicación, entre compañeros estudiantes, así como entre los profesores y alumnos. Las actividades son dispuestas, para que los alumnos expongan y compartan sus ideas acerca del tema en estudio al interior del equipo, lo que investigan y aprenden; pueden jugar diferentes roles al igual que pueden intercambiarlos si sienten ser mejores para otro papel; existe una permutación de ideas y se apoyan mutuamente. Los resultados serán del trabajo grupal, no del individual.

Los elementos del trabajo colaborativo son: Colaboración, esto es, los alumnos se apoyan entre ellos para adquirir firmemente los conocimientos de la temática en estudio. Además de desarrollar habilidades de trabajo en equipo (socialización), comparten todos los recursos, logros, metas. El éxito individual, depende del éxito del equipo. Responsabilidad. Los alumnos son responsables del porcentaje del trabajo que les fue asignado por el grupo. Pero el grupo debe permanecer involucrado en la tarea de cada uno de los integrantes y se apoyan en los momentos de dificultades. Comunicación. Exponen y comparten la información recabada relevante, se apoyan en forma eficiente y efectiva, se retroalimentan para optimizar su trabajo, analizan las conclusiones de cada integrante y por medio de la reflexión buscan obtener resultados de mejor calidad. Trabajo en equipo. Así...

Los alumnos aprenden juntos a resolver la problemática que se les presenta, desarrollando habilidades de comunicación, liderazgo, confianza, resolución de problemas y toma de medidas hacia un problema. Autoevaluación. Cada grupo debe evaluar su desempeño, tanto sus aciertos como sus errores, para enmendarlos en la siguiente tarea a resolver. El equipo se fija las metas y se mantiene en continua evaluación para rectificar los posibles cambios en las dinámicas con la finalidad de lograr los objetivos. (Revelo, 2018, p, 12)

Con base a lo anterior, se diseñará un proyecto didáctico con enfoque globalizador y transversal donde los alumnos de tercer grado aprendan palabras en lengua náhuatl a partir de los significados que existen en el diseño del chal bordado, de manera que esto se empleará como ambiente de aprendizaje a partir de los principios del trabajo colaborativo.

El trabajo colaborativo, fomenta la convivencia y el diálogo, se propicia el contraste de ideas y se pone en juego distintos saberes, donde el aporte de cada estudiante se considera parte de la construcción para lograr un conocimiento compartido de toda la riqueza cultural que existe en el aula. (Santos Cano, 2015, p. 57)

Lo anterior conlleva a trabajar con un enfoque transversal y globalizador para lograr que los alumnos aprendan de una manera muy eficiente utilizando diferentes métodos, pero tomando como un punto de partida, así como lo son las vivencias y situaciones de alumnado y su entorno, pues esto le servirá como temas de retroalimentación en donde ellos podrán atender sus diferentes necesidades de aprendizaje.

Una de las necesidades de poder trabajar con enfoque transversal, es que mediante este enfoque podremos partir de acuerdo a las necesidades de los alumnos y su contexto de forma principalmente individual, por lo que esta enseñanza deberá brindar las situaciones y estrategias necesarias para la construcción de mismo, así como darle un sentido inmediato al conocimiento construido dentro de la vida cotidiana, relacionando los contenidos de trabajo de una forma global ante los cursos y materias que se desarrollen en cada una de las diferentes escuelas.

El trabajar con un enfoque transversal asume una transversalidad como un mecanismo que permite la interrelación entre el contexto escolar, familiar y socio cultural a través de la integración de todas las áreas académicas, pues la importancia es que este enfoque obedece para la vida y la formación integral del individuo como ser social ubicado en un contexto cultural determinado. De esta manera en cuanto este enfoque este más globalizado, mayor será su efectividad de aprendizaje, pues entre más relacionemos a los alumnos, más estable

será su conocimiento, mayor su potencial y mayor su funcionalidad (CONAFE, 2005, p. 94).

Es importantes entender que la evaluación es un proceso relacionado con la planeación de aprendizaje ya que no busca medir únicamente el conocimiento memorístico, este es un proceso que resulta de aplicar una diversidad de instrumentos y de los aspectos que se estima. Es así que la evaluación del aprendizaje tiene en cuenta cuatro variables, estas son las situaciones didácticas, las actividades del estudiante, los contenidos y la reflexión del docente sobre su práctica.

La evaluación es parte de la planeación, son dos caras de la misma moneda, al planear la enseñanza con base en la zona de desarrollo próximo de los estudiantes, permiten a cada quien aprender y progresar desde donde está, el profesor define los aprendizajes esperados y la evaluación medirá si el estudiante los alcanza. La evaluación forma parte de la secuencia didáctica como elemento integral de los procesos pedagógico, tienen un carácter conclusivo o sumativo, la evaluación busca conocer como el estudiante organiza, estructura y usa su aprendizaje en contextos determinados para resolver problemas de diversa complejidad e índole. (SEP, 2017, p. 117).

Por lo anterior, la docente es la encargada de la evaluación de los alumnos y quien realiza el seguimiento, crea oportunidades de aprendizaje y logra hacer modificaciones en su práctica para que estos logren los aprendizajes establecidos en el Programa de estudios de educación preescolar. De esta manera, la evaluación de los aprendizajes es el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación.

La evaluación con enfoque formativo debe permitir el desarrollo de las habilidades de reflexión, observación, análisis, el pensamiento crítico y la capacidad para resolver problemas, y para lograrlo es necesario implementar estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación. En educación básica algunas técnicas e instrumentos de evaluación que pueden usarse son:

observación, desempeño de los alumnos, análisis del desempeño, e interrogatorio las cuales tienen las finalidades de estimular la autonomía, monitorear el avance e interferencias, comprobar el nivel de comprensión e identificar las necesidades.

Cabe mencionar (SEP, 2011) que las técnicas de evaluación son los procedimientos utilizados por la docente para obtener información acerca del aprendizaje de los alumnos; cada técnica se acompaña de instrumentos de evaluación, definidos como recursos estructurados diseñados para fines específicos. Tanto las técnicas como los instrumentos deben adaptarse a las características de los alumnos y brindar información de su proceso de aprendizaje

En la técnica de observación se pueden utilizar instrumentos como guía de observación, registro anecdótico, diario de clase, diario de trabajo y escala de actitudes, en los cuales el docente plasma los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que los alumnos desarrollan al realizar las actividades y de esta manera ver los logros al igual que detectar las áreas de oportunidad para intervenir con estrategias adecuadas.

CAPÍTULO
III

INSTRUMENTACIÓN METODOLÓGICA

En este apartado se presenta el problema principal que es la dificultad en la expresión oral en la lengua náhuatl en alumnos de tercer grado de preescolar y la atención que se le dará mediante la implementación del proyecto pedagógico, al igual se menciona la relación del plan y programa 2017 con la estrategia del trabajo colaborativo que se piensa implementar en el aula para atender el problema pedagógico antes mencionado, así como la importancia del aprendizaje situado en el diseño de situaciones didácticas y la implementación de un enfoque transversal y globalizador con el objetivo de lograr grandes aprendizajes en los alumnos.

Se da a conocer la importancia de trabajar por proyectos y de todos los elementos que conlleva como lo son: campos, áreas, enfoques, organizadores, ámbitos, las prácticas sociales del lenguaje, los recursos y materiales didácticos, por supuesto un elemento importante son las situaciones didácticas las cuales se describen detalladamente, y por ende las técnicas e instrumentos de evaluación como complemento de esta propuesta pedagógica

3.1 La atención del problema mediante la propuesta pedagógica

En este apartado se describirá la importancia que tiene la atención a la dificultad de la expresión oral en lengua náhuatl que presentan las niñas y niños de tercer grado de preescolar, por lo que la práctica cultural de la elaboración del chal bordado se empleará para lograr tal fin, propiciando así un aprendizaje situado en la realidad del contexto sociocultural de ellos.

A lo largo de los todos grados de la educación preescolar, los alumnos afrontan el reto crítico de acercarse a la lectura y la escritura. Esto implica que las niñas y niños desarrollen su expresión oral para ello y comprendan poco a poco cómo funciona el código alfabético para integrarse e

interactuar de forma eficiente en una comunidad discursiva donde la expresión oral, lectura y escritura se comprendan como formas de comunicación en diversas prácticas sociales del lenguaje.

Los alumnos deben alcanzar con éxito el dominio adecuado de la lectura y la escritura, no sin antes desarrollar plenamente su expresión oral para que cuenten con la herramienta esencial para continuar satisfactoriamente sus estudios posteriores. Este reto tiene también implicaciones para el docente, ya que las niñas y niños tienen diferentes niveles de dominio de la lengua. Por ello, la educadora debe diseñar e implementar estrategias que promuevan que el grupo se nivele sin que ningún alumno deje de aprender.

Para lograr lo anterior, se requiere desarrollar el propósito general de la asignatura lengua materna-lengua indígena para la educación preescolar, el cual menciona que los estudiantes conozcan los recursos de su lengua y se apropien de diversas prácticas sociales del lenguaje oral y escrito, eso favorecerá su participación en diversos ámbitos sociales; amplíen sus intereses; resuelvan sus necesidades y expectativas; de la misma forma fortalecerán su identidad, sus raíces y la valoración de la diversidad de su entorno social y natural.

Para ellos es preciso que desarrollen el lenguaje oral y escrito de forma bilingüe, valoren la riqueza de su lengua y de su tradición oral y cultural; se han capaces de una reflexión intercultural e intercultural crítica; también desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y se integren a la cultura escrita como usuarios capaces de participar en comunidades heterogéneas, con diversos propósitos e interlocutores (SEP, 2017, p. 225).

Además, los propósitos específicos mencionan que las niñas y niños de educación preescolar deben fortalecer su identidad, a través del orgullo por su lengua, cultura y deben fortalecer su sentimiento de pertenencia para que tengan la capacidad de expresar opiniones y tomar acuerdos con base el conocimiento de sus derechos lingüísticos y culturales. También se les debe transmitir a las alumnas y los alumnos el valor a la riqueza de la diversidad lingüística, tomar

conciencia del valor de su lengua, participar y apropiarse de las prácticas sociales de la lengua tanto en la vida familiar y comunitaria.

Así es prioritario usar el lenguaje oral en distintas situaciones escolares y comunitarias, para que los alumnos expresen sus puntos de vistas con argumentos, de esta manera conocerán la tradición oral de su comunidad vinculada en este caso, a la elaboración del chal bordado para desarrollar su expresión oral en lengua náhuatl a través de los usos del lenguaje que se dan durante esta práctica cultural.

El programa de educación preescolar en su enfoque pedagógico establece la noción de las prácticas sociales del lenguaje, donde se define a los usos del lenguaje como actividades sociales históricamente organizadas y normadas por la cultura, son modos de interacción social que, además de la producción e interpretación de los textos orales y escritos, incluyen una serie de reglas disponibles, nociones y formas de pensar e interpretar los textos.

Para SEP (2017) Esto se trata de actividades complejas que se organizan con base en regulaciones sociales y éticas, así como disposiciones culturales o simbólicas, que van orientando los diferentes modos de hablar, escuchar, dirigirse a las entidades de la naturaleza de los alumnos con distintas jerarquías sociales. El lenguaje permite la comunicación con los otros y nosotros mismos y nos hace conscientes de ello, convirtiéndose en un instrumento muy valioso para organizar el pensamiento, reflexionar y construir conocimientos. Antes de revisar lo que son los aprendizajes esperados se debe tener en cuenta lo que son y es que;

Un aprendizaje esperado es un conjunto de conocimientos, practicas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que dé no sean

aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida. (SEP, 2017, p. 107)

El logro de aprendizajes clave posibilita que la persona desarrolle un proyecto de vida y disminuye el riesgo de que sea excluida socialmente. En contraste, hay otros aprendizajes que, aunque contribuyan positivamente al desarrollo de la persona, pueden lograrse con posterioridad a la educación básica o por vías distintas a las escolares.

Respecto a la problemática de esta propuesta pedagógica, relacionada con la dificultad de la expresión oral en lengua náhuatl, cabe señalar que el lenguaje es complejo y dinámico y no puede ser fragmentado y secuenciado como tradicionalmente se presenta en los programas educativos, por un lado, constituye un modo de concebir al mundo y de interactuar con él y las personas por lo que es importante desarrollar los aprendizajes esperados del programa de educación preescolar.

Los Aprendizajes esperados gradúan progresivamente los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que deben alcanzarse para construir sentido y también para acceder a procesos metacognitivos cada vez más complejos (aprender a aprender), en el marco de los fines de la educación obligatoria (SEP, 2017, 114).

La perspectiva sociocultural de la educación, atendida como enseñanza y cognición situada sintoniza con la noción y prácticas sociales de los pueblos indígenas, al apreciar que todo proceso de aprendizaje se entiende dentro de un contexto cultural, histórico y social. En sus localidades, las personas aprenden al observar, escuchar y practicar con el conocimiento que comparte los adultos y ancianos sobre su relación con los seres humanos.

La cognición situada establece que el aprendizaje es parte y producto de la actividad, el contexto y la cultura donde se desarrolla, y que aprender y hacer son acciones inseparables. El contenido intercultural tiene por objetivo que los niños y las niñas comprendan las semejanzas y diferencias entre sus modelos culturales con respecto a otros, para abatir la

discriminación y fortalecer su autoestima en su cultura; pero también para reconocer el enriquecimiento de sus culturas (Díaz-Barriga, 2010, p. 78).

En sintonía con lo anterior, sobre que los niños y las niñas comprendan lo que es la lengua y la cultura, el campo formativo de lengua indígena tiene como objeto de estudio dos grandes tradiciones en las que se distribuyen las prácticas sociales del lenguaje: las prácticas de la tradición oral y las prácticas de la tradición escrita.

Tal distinción resulta necesaria para contrarrestar la hegemonía de las prácticas del lenguaje escrito en español en las aulas y las profundas diferencias entre la tradición oral y la tradición escrita en cuanto a su naturaleza, cosmovisión, horizontes de sentido, formas de ser interpretados, arte de composición y valores que expresan. (SEP, 2008, p. 36)

Estas prácticas deben considerarse como contenidos mínimos, ya que el mapa curricular será completado por las comunidades educativas de cada escuela, en función del principio de flexibilidad curricular. El desarrollo del lenguaje oral requiere tiempo y, sobre todo de situaciones de aprendizaje en las que las niñas y los niños confronten sus saberes previos con los retos que las nuevas condiciones de participación oral le exijan al aprender de la práctica cultural de la elaboración del chal bordado. La adquisición y desarrollo del lenguaje en educación preescolar, requiere estrategias didácticas específicas, acordes con los conocimientos y el proceso de desarrollo cognitivo que siguen los niños y que como se plantea en este trabajo será a partir de los principios del trabajo colaborativo.

Así, deben desarrollarse, las prácticas sociales del lenguaje, estas son un conjunto de comportamientos recurrentes y expectativas compartidas por una comunidad, ya que son las que asignan y gestionan los significados del lenguaje para asegurar que los actos de habla que realizan e interpretan los miembros de una comunidad lingüística sean inteligibles. (SEP, 2010, p. 78)

Por lo anterior, las prácticas sociales del lenguaje implican la acción comunicativa y social de las niñas y niños, incrementando el uso del lenguaje para mediar las relaciones sociales, enriquecer sus maneras de aprender del mundo a partir de su realidad, incorporando la lengua oral en su vida social y escolar. El lenguaje siempre ocupa un lugar central en las interacciones sociales que se dan en la vida de un pueblo o sociedad, ya sea que este orientado por un propósito político como las prácticas del ejercicio del poder o medio de la vida cotidiana en el hogar.

El programa de lenguaje y comunicación de educación preescolar cuenta con dos tipos de organizadores curriculares: los ámbitos y las prácticas sociales del lenguaje. Las prácticas sociales del lenguaje se organizan de acuerdo con la noción de ámbito, que surge del análisis de las finalidades de estas en la vida social, de los contextos en que ocurren y la manera en que operan. (SEP, 2017, p. 89)

En consecuencia, la oralidad siempre está presente, por lo que comunicarse es una necesidad. Así la educadora al diseñar su situación didáctica debe seleccionar el organizador curricular que permita el desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje de tradición oral (objetos de estudio) ya que se propone los ámbitos en los que se ordena y organiza la vida comunitaria. Esta organización posibilita que la educadora identifique en otros campos de conocimiento un ámbito cultural relativo al que se trabaja en el área del lenguaje, por ejemplo, un tema relativo al ámbito de actividades o prácticas productivas artesanales como es en este caso la elaboración del chal bordado.

Además, la educadora debe desarrollar aprendizajes esperados de forma simultánea, integrada y globalizadora con otros campos de conocimiento del programa de educación preescolar, favoreciendo la reflexión intercultural. Cuando el educador articula saberes presentes en la comunidad con los conocimientos disciplinares que se producen en tradiciones culturales

distintas permite que los niños reflexionen críticamente, conscientemente, sobre sus semejanzas y diferencias.

La metodología que se propone en esta propuesta pedagógica contempla la construcción de un proyecto didáctico para lograr una enseñanza situada que promueva la integración de la escuela y la comunidad. Donde los protagonistas puedan desarrollar las habilidades necesarias para enfrentar situaciones de su vida cotidiana, puedan expresarse con seguridad sin limitantes que les puedan afectar en su desarrollo académico y ante la sociedad. “Los proyectos didácticos son estrategias que permiten organizar el trabajo escolar favoreciendo la aplicación integrada de los aprendizajes. Para que sea exitoso, el trabajo por proyectos requiere de una gran participación de los estudiantes”. (Díaz Barriga, 2006, p. 171)

Por lo anterior, este proyecto didáctico integra los contenidos curriculares referidos a la tradición oral que existe en la elaboración del chal bordado y de manera articulada, generando un aprendizaje situado, además de desarrollar el lenguaje oral mediante el intercambio y solidaridad y colaboración entre iguales, brindando la posibilidad de favorecer la valoración cultural de la lengua náhuatl en las niñas y los niños a través de esta práctica cultural tan importante para la comunidad. (Ver Apéndice I)

En este proyecto didáctico todos participan a partir de lo que saben hacer, pero también de lo que necesitan aprender. La educadora debe propiciar que la participación y el trabajo colaborativo constituya una oportunidad de aprendizaje para las niñas y niños. El trabajo por proyectos didácticos se rige por un principio de colaboración. Esta forma de concebir la participación del niño es respetuosa del proceso de socialización que rige la educación a sus hogares. Por ello, la enseñanza de la lengua indígena en la educación preescolar requiere de:

Educadoras bilingües que conozcan y dominen las múltiples prácticas sociales asociadas al lenguaje oral (entiendan y hablen) y al lenguaje escrito (lean y escriban) en sus lenguas originarias y en español. Este perfil exige nuevos estilos de formación que contemplé el conocimiento de su cosmovisión y de las prácticas culturales de la comunidad, así como los ideales educativos de sus pueblos. El docente debe estar dispuesto aprender en compañía de sus alumnos y asumir el reto y desafío de trabajar con el lenguaje en sus múltiples manifestaciones y usos. (SEP. 2017, p. 67)

Para esto, es necesario realizar una evaluación ya que es un proceso sistemático, formativo y permanente guiado por los propósitos y aprendizajes esperados del campo de lengua indígena. La evaluación permite que la docente sea consciente de los logros de los estudiantes, sus avances, retrocesos y dificultades en el desarrollo y el aprendizaje, lo que permite tomar decisiones sobre como retroalimentar, modificar la planeación o mejorar y diversificar estrategias.

3.2 Estructuración de la propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica pretende que los alumnos aprendan ampliar con prioridad la lengua materna, es decir, que sientan suya la lengua náhuatl, para que expongan sus ideas, pensamientos, necesidades, entre otras. Al mismo tiempo que comprendan los mensajes de los demás, adquiriendo la habilidad para comunicarse, que tenga la capacidad y habilidad para expresarse en distintos contextos comunicativos exponiendo en forma organizada y coherente sus ideas. Para lograr lo anterior se pretende implementar diversas actividades a través de un proyecto didáctico.

El proyecto es un conjunto de experiencias de aprendizajes que involucran a los estudiantes a través de los cuales desarrollan habilidades, conocimientos, a la solución de problemas, les permite trabajar de manera autónoma para construir su propio aprendizaje. Los proyectos de trabajo es una manera de entender el sentido de la escolaridad basado en la enseñanza para la comprensión, lo que implica que los alumnos participen en un proceso

de investigación favoreciendo los conocimientos de los estudiantes (Díaz-Barriga, 2010, p. 84).

El tipo de proyecto didáctico aborda los contenidos escolares del campo de lengua materna para tercer grado de preescolar. El aprendizaje en las niñas y niños se da a través de un proceso de formación donde se articulan conocimientos, valores, habilidades, destrezas, etc., donde se organiza desde los aprendizajes esperados, contenidos, recursos didácticos, temporalidad, ambientes de aprendizajes, estrategias didácticas, etc.

A partir de dicho documento se localiza la definición del ámbito de las prácticas del lenguaje vinculadas con el estudio y la difusión del conocimiento. Las prácticas sociales de este ámbito están encaminadas a introducir a las alumnas y alumnos a desarrollar su expresión oral en náhuatl para apoyar sus propios aprendizajes en diferentes disciplinas, para que aprendan a organizar sus propias ideas y expresarla de manera clara y ordenada.

El proyecto didáctico tiene la finalidad de que los niños y niñas conozcan su cultura mediante una investigación relacionada con el chal bordado para desarrollar su expresión oral en náhuatl, por medio de ello, se busca potenciar su actitud, curiosidad y la reflexión sobre el conocimiento que se obtiene. El papel de la educadora en este proyecto es el de coordinadora, guía y facilitadora de soluciones para que las niñas y niños aprendan a construir su propio conocimiento para tener un buen aprovechamiento en su aprendizaje.

En el desarrollo de un proyecto se identifican tres momentos, inicio, desarrollo y cierre y socialización, el trabajo por proyectos didácticos permite a los alumnos acercarse gradualmente al mundo de los usos sociales de la lengua, en cada momento se requiere que expresen sus conocimientos previos y aprendan otros, trabajando con actividades de manera que aprendan haciendo. Con esta organización del trabajo en el aula. Los alumnos obtienen mayores logros que

con otras formas de enseñanza, ya que se lleva una secuencia de actividades planeadas, en los proyectos didácticos, el trabajo colaborativo y los intercambios comunicativos son elementos fundamentales.

El proyecto didáctico cuenta con tres etapas: el trabajo colaborativo se relaciona con las prácticas sociales de lenguaje, posibilita una relación entre la escuela y la comunidad y permite la difusión del producto final. Los momentos de la aplicación de un proyecto didáctico consisten en definir los propósitos, debe existir un objetivo que guía las actividades que se deben de llevar a cabo, el siguiente paso son las actividades a desarrollar, aquí se considera la finalidad o que el alumno debe aprender a hacer, la organización, ya que en las actividades de introducción se presenta el proyecto y se revisan los conocimientos previos de los alumnos y en el desarrollo se puede vincular el proyecto con los demás campos de formación y por último en el cierre se da la evaluación, difusión y retroalimentación de la jornada.

El siguiente paso es el de productos, se debe considerar un producto final que permita la socialización con el grupo, la escuela o la comunidad. Por último, se encuentra la evaluación en la cual no solo debe ser el producto final, sino de todo el proceso y los logros alcanzados, debe contribuir a retroalimentar a todos los integrantes del grupo.

En este aspecto, el proyecto didáctico que se propone lleva por nombre “Aprendo y valoro la lengua náhuatl bordando mi chal” se le puso este nombre porque no solo involucra un aspecto del chal bordado, si no que se habla de su elaboración y lo importante que es para la comunidad esta práctica cultural. El proyecto tiene una duración de dos semanas, atendiendo los aprendizajes esperados de los campos y áreas de formación que propone el plan y programa de estudios de tercer grado de preescolar, los cuales son: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático,

exploración y comprensión del mundo natural y social, y las áreas de educación socioemocional, artes, educación física.

El trabajo que se propone es colaborativo y de forma individual, cada aprendizaje esperado que se trabaja en este proyecto didáctico está relacionado con la práctica cultural del bordado del chal, siempre priorizando los aprendizajes previos de los alumnos y fomentando el aprendizaje significativo y situado.

Al finalizar las dos semanas de la puesta en acción del proyecto didáctico del chal bordado con la estrategia del trabajo colaborativo, se espera que los alumnos sean capaces de enfrentarse a situaciones de la vida cotidiana donde tengan que hacer uso de la lengua náhuatl y sin dificultad se puedan expresar de una manera funcional. El proyecto didáctico contiene situaciones didácticas las cuales llevan un proceso en donde el docente planea para los alumnos actividades que se familiaricen a la vida real, en donde pueda abordar a través de sus conocimientos previos y le permitan generar nuevos conocimientos que les serán de gran apoyo.

Los enfoques pedagógicos de los campos de formación también se incluyeron en las situaciones didácticas, cada enfoque brinda información importante sobre lo que se espera desarrollar en las actividades de cada campo, en lenguaje y comunicación se espera que los alumnos expresen con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. Pensamiento matemático, se espera que resuelvan problemas a través del conteo con acciones sobre las colecciones. En exploración y comprensión del mundo natural y social se espera que reconozca y valore costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.

Respecto a los recursos didácticos se entiende que son los medios con lo que se tiene en el aula o aporta la escuela, lo que debe de solicitarse a los estudiantes y lo que puede tomarse del entorno; materiales de que se dispone para realizar el aprendizaje esperado en los alumnos, en este caso se utilizan libretas blancas, libretas de cuadro, papel bond, cartulina, hojas de colores, hojas impresas, colores, tijeras, resistol, lienzos, estambre, agujas de plástico, video, laptop, ambiente alfabetizador en el caso de la lengua materna.

Los organizadores curriculares, son diferentes en cada campo, son los que ordenan los aprendizajes esperados que se van a trabajar, en lenguaje y comunicación los organizadores curriculares que son dos, organizador curricular 1 y organizador curricular 2, se dividen en cuatro ejes y catorce temas, la oralidad se encuentra en el primer eje, en este se espera que los alumnos conozcan palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad y reconozca su significado.

En pensamiento matemático los organizadores curriculares son dos, se dividen en tres ejes y cinco temas. En un proyecto didáctico se manejan los campos y los aprendizajes esperados, en este campo se pretende que los alumnos aprendan a desarrollar habilidades, destrezas y conocimientos de manera creativa y pertinente en la solución de situaciones que implican un problema o reto o para ellos.

En exploración y comprensión del mundo natural y social son dos organizadores curriculares que se dividen en dos ejes y en cinco temas, en este campo se favorecerá el desarrollo de las capacidades y actitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo. Que reflexione acerca de fenómenos y procesos del mundo natural y social. Y por último están sus áreas de desarrollo personal y social que son las que contribuyen a que los estudiantes logren una formación integral de manera conjunta con los campos de formación académica y los ámbitos de autonomía curricular.

En cuanto a los instrumentos que implementaran para consolidar el proyecto didáctico se encuentran las listas de cotejo y diario de la educadora ya que estos permiten valorar los aprendizajes de los alumnos, así como determinar los momentos en que se emplearan. La evaluación su objetivo es identificar los logros y las dificultades que afrontan los alumnos y con base en esa información mejorar su desempeño. Es un proceso que permite a docentes y estudiantes hacer conciencia de los avances en el aprendizaje e incorporar actividades de metacognición de manera sistemática.

En cuanto al quehacer docente, la evaluación favorece la reflexión sobre la enseñanza y el aprendizaje, así como permite realizar ajustes a la propuesta didáctica, se piensa realizar en tres momentos de acuerdo a su temporalidad, la primera es la evaluación inicial (diagnostica), identificar a los alumnos, así como establecer la base de la planeación. Segunda la evaluación del proceso (formativa), esta tiene un carácter cualitativo donde no se asigna calificación, se valoran las estrategias de enseñanza aprendizaje que se están implementando, al igual que reconoce los avances de los alumnos, si están aprendiendo y alcanzado los aprendizajes esperados, tercera que es la evaluación final,(Sumativa) esta tiene un carácter cuantitativo, acá ya se asigna una calificación, da conocer si el alumno acredita o no y propicia la comunicación de resultados.

En este proyecto se trabajó con la evaluación diagnostica ya que se llevó a cabo al principio para de esta manera conocer las características de cada niño y se continuo con la evaluación formativa ya que se efectuó conforme se implementaban las situaciones didácticas planeadas, durante este tiempo, la docente reúne información en su diario de la educadora, de esta forma da seguimiento a las situaciones didácticas realizadas con los alumnos y por último la evaluación final esta es una evaluación cualitativa, no se asigna una nota numérica y tampoco calificación.

Una lista de cotejo permite identificar comportamientos con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contienen un listado de indicadores de logro en el que se plasma, si están presente o no, en este caso se utilizaron las listas de cotejo para los campos de formación y se fueron evaluando aspectos de cada una de las actividades a realizar.

Los diarios de la educadora son instrumentos que permiten reflexionar y evaluar el desarrollo y desempeño del alumno, pero también del docente, de igual manera se utilizaron al final de cada situación didáctica, de esta manera permitir plasmar el logro de los aprendizajes esperados, que se trabajaron y si la estrategia fue buena tanto como para que su aprendizaje haya sido significativo. Todas estas actividades propuestas en este proyecto didáctico forman parte de los saberes y conocimientos de la comunidad buscando organizar y sistematizar los elementos propios de la cultura y la lengua náhuatl relacionados con la elaboración del chal bordado recuperando de esta manera, el entorno natural y social de las niñas y niños.

3.3 Instrumentación didáctica de la propuesta pedagógica

El presente proyecto didáctico tiene la intención de proponer actividades que consiste en plasmar secuencias de actividades planificadas para realizar un producto cuyo objetivo es ser utilizado con fines comunicativos propiciando el trabajo colaborativo para favorecer la expresión oral en náhuatl en las niñas y niños de tercer grado de educación preescolar. (Ver Apéndice K)

La planeación está estructurada de la siguiente manera, la organización general es por proyecto didáctico el cual se definen como “una estrategia de enseñanza en la cual se encuentran presentes las prácticas sociales del lenguaje que ayudan a la comunicación y reflexión entre los alumnos para el desarrollo de su expresión oral”. (SEP, 2017, p. 89)

En la planeación, la docente estará como guía en el desarrollo del proyecto y será la encargada de monitorear las actividades y aclarar las dudas que presenten los alumnos para de esta manera generar nuevos aprendizajes sin perder el interés del niño. En el presente proyecto el alumno construye, forma su propio conocimiento y es capaz de responder a las demandas comunicativas de su comunidad relacionadas con la elaboración del chal bordado.

Tomando en cuenta lo anterior, las situaciones se planearon en base a lo que los alumnos pueden conocer del bordado del chal, puesto que han interactuado con esta práctica ya que en sus casas de la mayoría un familiar borda chales, las situaciones cuentan con la siguiente estructura: actividades de inicio, actividades de desarrollo y cierre, en donde en las primeras secuencias se trabajó con sus conocimientos previos, por medio de lluvia de preguntas, de diálogo, escribiendo en papel bond sus ideas, así como los saludos en forma bilingüe al igual que cantos, estas actividades de inicio se encuentran en cada una de las situaciones didácticas.

En las actividades de desarrollo se pone en juego el desarrollo de diferentes actividades para fortalecer la expresión oral en la lengua náhuatl se trabaja con recortes, dibujos, lectura y escritura, costura y exposición de sus trabajos, por último en las actividades de cierre, se reflexiona sobre los nuevos conocimientos adquiridos de cada uno, los procedimientos que utilizaron para terminar sus actividades, al igual que las dificultades que se les presentaron para poder terminar con sus actividades.

Con relación a la situación didáctica 1: “¿Qué sé de las prácticas culturales?” se trabajó con los campos lenguaje y comunicación, artes y lengua indígena, con los aprendizajes esperados: Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado; Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias y Comenta su experiencia de forma libre, con apoyo de la estrategia del trabajo colaborativo y como producto final, dibujo en

su libreta de trabajo de una práctica cultura. Las actividades se organizaron en los tres momentos que marca la situación que es inicio, desarrollo y cierre: Practicar saludo de manera grupal en español y náhuatl. Posteriormente practicar el canto “Pedro el conejito.”

Dialoga la docente con el grupo sobre las prácticas culturales, primeramente, explicándoles que son, donde es que existen y posteriormente les hace una lluvia de preguntas relacionadas a lo que les comento, como: ¿saben que son las prácticas culturales?, ¿han escuchado que es una práctica cultural?, ¿Qué saben de las prácticas culturales?

Para el desarrollo, la docente pide a los a alumnos que se expresen de forma colaborativa dando a conocer lo que saben de estas actividades (prácticas culturales), organiza a los alumnos en una mesa redonda para que de forma colaborativa conozcan que son las prácticas culturales. Solicita a los alumnos que, de manera organizada, pasen a recoger imágenes de las prácticas culturales, para llevarlas a su círculo de trabajo y observen si hay similitudes entre las que tomaron cada uno (se les repartirán hojas con imágenes de diferentes prácticas culturales). Les indica a los alumnos que observen sobre cada práctica que les toco a cada uno, y les da ideas de qué color pintar cada imagen, entre las imágenes hay flores, animales, etc.

Mientras los alumnos sacan sus colores para realizar la actividad, la docente le empieza a contarles sobre la lengua náhuatl, que se habla en la comunidad y les hace preguntas como; ¿Si, ellos saben hablar la lengua náhuatl?, ¿Si, por qué?, ¿No, por qué?, ¿Quién la habla en su casa?, ¿Conocen a personas que la hablan? ¿Y si saben cómo se dicen los colores en náhuatl?, después de escuchar las respuestas de los alumnos, la docente las escribe en un papel bond y les dice que el día de hoy aprenderemos los colores en náhuatl. Enseña a los alumnos, los colores en náhuatl mediante un tendedero y les va diciendo cómo se pronuncia cada uno de ellos en lengua indígena.

Indica a los alumnos la docente que pasen a colocar cada imagen que ellos colorearon, en donde pertenecen.

La docente en cartulinas pego imágenes dentro de círculos, cada practica cultural en un círculo y les escribió su nombre, son las mismas que se les repartió en hojas, después de esto la docente, solicita a los alumnos saquen su libreta y dibujen la práctica cultural que les toco y escriban el nombre de la práctica, así como ella lo escribió y el de los colores que usaron, pero en náhuatl, apoyándose del tendedero.

En el cierre, la docente les solicita a los alumnos de forma grupal enseñen su trabajo y expresen si les gusto la práctica cultural que les toco y les deja de tarea que investiguen ¿Quién habla la lengua náhuatl en su casa? Estas actividades se evaluaron con la lista de cotejo y el diario de la educadora, se registró el desempeño de los niños, así como de manera general la situación didáctica.

En consecuencia la situación didáctica 2: “Conociendo las prácticas culturales de mi comunidad” se trabajó con los campos lenguaje y comunicación, exploración y comprensión del mundo natural y social y lengua indígena, con los aprendizajes esperados: Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado; Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece y Utiliza el tendedero del salón como fuente de conocimientos sobre letras, con apoyo de la estrategia del trabajo colaborativo y como producto final, reflexionar en torno a la diferentes actividades que se realizan en las prácticas culturales de la comunidad.

Las actividades se organizaron en los tres momentos que marca la situación que es inicio, desarrollo y cierre: Practicar saludo de manera grupal en español y náhuatl. Posteriormente

practicar el canto “Sol, solecito”. Dialoga con los alumnos bajo las siguientes interrogantes, recordándoles lo que se trabajó en la clase anterior, como: ¿Quién le puede decir que son las actividades que realizan en la comunidad (prácticas culturales)?, ¿hay una o muchas prácticas culturales?, ¿Cuántas practicas conocen de su comunidad? La docente les pone un video sobre las prácticas culturales para fortalecer en los alumnos el aprendizaje, sobre cuáles son las actividades que realizan en su comunidad (prácticas culturales), al terminar la docente les pregunta si les gusto el video, y deja que se expresen libremente.

En el desarrollo la docente entregar a los alumnos imágenes de la práctica de la siembra del maíz, la siembra de hortalizas, la crianza de animales y del bordado del chal. La docente dialoga de forma grupal sobre estas prácticas culturales ya que son algunas de las que se realizan en su comunidad y realizar preguntas a los alumnos, sobre cuál de esas prácticas ¿conoce?, ¿Tienen familiares que realizan algunas de esas prácticas?, ¿conocen a alguien de su comunidad que las realiza? Solicitar a los alumnos que expresen que práctica cultural les toco y dependiendo de la práctica cultural que les toco, pide que se junten de manera organizada, formando 4 equipos, de 5 alumnos cada equipo, ya que son 4 actividades de la comunidad que se les entrego en hojas.

Posteriormente se indica a los alumnos que saquen su libreta de trabajo, sus tijeras, lápiz y resistol, van a recortar su imagen y la van a pegar, también le van a escribir el nombre dependiendo cual sea, la docente escribe el nombre de las prácticas culturales en el pizarrón y ellos, busaran el nombre y escribirán el que corresponde. Pregunta la docente a los alumnos sobre la investigación que les es dejo la clase anterior (¿Quién habla la lengua náhuatl en su casa?) y de manera individual les pide que participen, después del dialogo con los alumnos les pregunta de qué color en náhuatl se acuerdan y pide a los alumnos pasen con su libreta y la docente dependiendo de qué equipo son,

les ara un dibujo el cual ellos tienen que pintar y escribir los colores que usaron en náhuatl con apoyo del tendedero.

Se les dibujara en su libreta una mazorca, un animal, una planta o un chal, dependiendo de la práctica cultural que les toco). Para finalizar la docente realiza una dinámica que se llama “un candadito” y quien pierda, tiene que pasar a enseñar su dibujo que pinto y decir ¿Cuál de las prácticas culturales que se vieron le gustaría aprender? Estas actividades se evaluaron con la lista de cotejo y el diario de la educadora.

Siguiendo con la situación didáctica 3: “Realicemos una investigación sobre los bordados de prendas y el chal” se trabajó con los campos pensamiento matemático y lengua indígena, con los aprendizajes esperados: Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos; Reproduce esculturas y pinturas que haya observado y Comenta su experiencia de forma libre, con apoyo de la estrategia del trabajo colaborativo y como producto final un dibujo en su libreta del chal bordado. Las actividades se organizaron en los tres momentos que marca la situación que es inicio, desarrollo y cierre: Practicar saludo de manera grupal en español y náhuatl. Posteriormente practicar el canto “La estrellita”.

Dialoga la docente con los alumnos sobre el bordado de diferentes prendas, recordándoles que el bordado es una actividad que realizan en su comunidad (práctica cultural). Preguntar a los alumnos ¿si conocen las prendas bordadas?, ¿Cuáles conocen?, ¿si ellos tienen o alguien de su familia tienen?, después de las preguntas la docente les pide que expresen de forma grupal sus saberes, apoyándose entre ellos.

En el desarrollo la maestra entrega a los alumnos una hoja con una prenda bordada de vestir impresa, y pide que las pinten y las recorten, para que posteriormente de manera colaborativa pasen

a pegar cada prenda bordada de vestir en donde corresponde, la docente en papel bond pega las prendas bordadas con las que están trabajando, para que ellos comparen y pasen a pegar donde corresponde. La docente da imágenes de diferentes prendas que se bordan en la comunidad a los alumnos y les pide que de manera individual las observen para que después recorten las prendas de vestir y las organicen por color y las peguen en su libreta (las prendas son chales, güipiles, cotones, camisas, pantalones y faldas).

La docente mediante preguntas solicita a los alumnos que le digan los nombres de las prendas bordadas de vestir que pegaron, ¿pregunta si a ellos les gustaría aprender a bordar? La docente va registrando las respuestas de los alumnos en el papel bond, con el cual ya trabajaron, después de dialogar con los alumnos de su actividad, les pide que de forma individual en su libreta dibujen la prenda bordada de vestir que le dijeron que les gustaría aprender a bordar y que la pinten. De forma grupal la docente pregunta a los alumnos cuáles son las prendas que dibujaron para que las muestren y mencionen los colores que tienen en náhuatl, apoyándose de los recursos visuales (que son los tendederos en español y en náhuatl). Solicita a los alumnos que de forma individual pasen a exponer su dibujo y digan si les gusto y ¿por qué?, de manera que socialicen sus respuestas grupalmente. La docente pide a los alumnos que investiguen ¿quién o quiénes bordan en su casa?

La docente explica a las madres de familia que se está trabajando la lengua náhuatl mediante una práctica cultural en este caso es la del chal bordado y les solicita que apoyen a sus hijos con el siguiente material que se va a ocupar: lienzo pequeño, asigna color por niño, estambre de los colores que quieran y aguja de plástico) así como con las actividades que se llevaran a casa. La docente les comenta a los padres de familia que ellos también tienen que bordar un chal en casa con ayuda de sus hijos ya que se hará una exposición de todos los chales bordados como producto

de las actividades que se estarán llevando a cabo para fortalecer el desarrollo de la expresión oral en la lengua náhuatl. Se evaluó con la lista de cotejo y el diario de la educadora.

La situación didáctica 4: “El bordado de diferentes prendas” se trabajó con los campos exploración y comprensión del mundo natural y social, educación física y lengua indígena, con los aprendizajes esperados: Reconoce y valora las costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece. Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos. Comenta su experiencia de forma libre con apoyo de la estrategia del trabajo colaborativo y como producto final, chal bordado de papel. Las actividades se organizaron en los tres momentos que marca la situación que es inicio, desarrollo y cierre: Practicar saludo de manera grupal en español y náhuatl.

Posteriormente practicar el canto “Yo me llamo” Mediante un diálogo grupal la docente habla con los alumnos sobre la actividad del bordado recordándoles que como ya lo han visto y ya saben hay muchas prendas que se bordan y de muchos colores y respecto a la investigación que les dejo empieza a realizar a los alumnos las siguientes preguntas: ¿Quién borda en su casa?, ¿A quiénes conocen que bordan de su familia?, ¿sus vecinos bordan?, ¿conocen a personas de su comunidad que bordan?, ¿si alguien de ellos les enseñan o saben bordar?, ¿les gustaría aprender a bordar?

Siguiendo con el desarrollo la maestra entrega imágenes grandes de diferentes chales de colores, los chales en el centro están cortados en líneas y les explica la docente que en una mesa que está al frente y en el centro hay hojas de colores las cuales ellos pasaran a escoger y a tomar hojas dependiendo del color de su chal y que saquen sus tijeras. Explicar a los alumnos cómo van a recortar las hojas que tomaron, en varias tiritas que no sean tan delgadas y tampoco tan gruesas, hace una muestra cortando una tira de una hoja enfrente de ellos y les indica que con esas tiras ellos

tienen que empezar a meter y a sacar las tiras de papel que cortaron entre las líneas cortadas de su chal, hasta que lo tejan todo también les da una pequeña muestra de cómo le irán haciendo y al terminar cortaran lo que sobre de las tiras de papel para que su chal no pierda su forma.

La docente explica que lo que hicieron con su chal impreso es parecido al bordado que realizan las personas que conocen que bordan mediante lo que ellos investigaron, les dice la docente que el bordar es parecido a lo que hicieron de meter y sacar sus tiras entre las líneas, es parecido al bordar con tela pero para eso ya se ocupa estambre de muchos colores y agujas que es lo que también ocuparemos más adelante e investigaremos como se dice el nombre de los dibujos que se utilizan para bordar en náhuatl. La docente solicita que saquen su libreta de trabajo, resistol y lápiz porque van a pegar su chal y escribirán su nombre y su color, pero en náhuatl, la docente les apoya escribiendo la palabra de chal en español y náhuatl (chal-payoj).

Para concluir la docente pide a los alumnos que se levanten y se coloquen a un lado de sus mesas y que hagan los movimientos que les indique acompañados con música y quien pierda va a pasar al frente a exponer su trabajo y dirá que color le toco en español y náhuatl. La docente motiva que entre todos digan los colores en náhuatl en voz alta. La lista de cotejo y el diario de la educadora fueron los instrumentos para evaluar las actividades de la situación didáctica.

Siguiendo la secuencia va la situación didáctica 5: ¿Quiénes bordan en mi casa? se trabajó con los campos lenguaje y comunicación, artes y lengua indígena, con los aprendizajes esperados: Expresa sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros. Reproduce esculturas y pinturas que haya observado. Comenta su experiencia de forma libre, apoyándose de la estrategia, el trabajo colaborativo y como producto final, las primeras puntadas al chal que se bordara. Las actividades se organizaron en los tres momentos que marca la situación que es inicio, desarrollo y cierre:

Practicar saludo de manera grupal en español y náhuatl. Posteriormente practicar el canto “Mi gatito hace miau, miau”.

La docente dialogará de forma grupal con los alumnos sobre la historia del chal bordado de la comunidad, les muestra un chal bordado y empieza a contar a los alumnos desde cuándo es que se borda el chal en la comunidad y cómo fue que empezaron bordar los primeros chales y quienes hasta el día de hoy siguen realizando. Realiza preguntas a los alumnos relacionadas al tema del cual les habló como: ¿Quién conocía o sabía la historia del chal bordado?, ¿Ya se la habían contado a alguien de ellos?, ¿Quién?, ¿su mamá o abuelita, hermana etc., usan chales?, ¿alguien de su familia borda chal?, en general que saben ellos del chal bordado.

Posteriormente en el desarrollo de las actividades: Organizar a los alumnos en equipos y se les dará rompecabezas de chales impresos en hojas de colores. A un equipo le toca rojo, a otro negro, a otro amarillo y a otro verde, cuando les entrega sus rompecabezas por color, se los va diciendo en náhuatl “chichiltik, tiltik, kostik, xoxoktik. La docente les indica que van a recortar los rompecabezas, para después armarlos en sus mesas de trabajo, porque van a pegarlos en su libreta, cuando terminen les dice que escriban la palabra chal y el color que les toco en náhuatl, (como ya lo han hecho y escribe la palabra chal en náhuatl en el pizarrón).

La docente les pide que se apoyen entre todos para regresar las mesas a sus lugares porque van a ver un video de la historia del chal y les pide que pongan atención porque después les realizará preguntas relacionadas con el contenido del video. Al terminar de ver el video la docente realiza las siguientes preguntas como: ¿A quiénes vieron que bordan los chales?, ¿Hay chales de un solo color o de muchos colores?, ¿Qué figuras vieron en los chales?, ¿Los chales se pueden hacer de diferentes tamaños?, la docente cierra esta parte de preguntas diciendo a los alumnos, que la

práctica cultural del chal bordado es importante y valiosa para las familias de su comunidad, y por eso hasta el día de hoy se sigue realizando.

La docente solicita a cada alumno sacar su material que es el lienzo que les pidió días atrás, para que identifiquen de qué color es, cómo es. Para ello indica que lo manipulen. La docente les pide que de manera individual le digan en náhuatl el nombre del color que les toco, también que saquen su estambre y sus agujas de plástico, les indica que van a cortar un pedazo de estambre y que lo van a ensartar les enseña cómo hacerlo para que después les enseñe como empezar a dar sus primeras puntadas. Los motiva a que empiecen a dar sus primeras puntadas.

La docente observa en el lugar de cada uno de los alumnos como están bordando su chal y apoya a quienes lo necesiten. Finalmente les pide a los alumnos que muestren su bordado y comenten de forma individual a todo el grupo, qué experiencia tuvieron al bordar su primer chal. La lista de cotejo y el diario de la educadora son importantes para llevar un registro de los acontecimientos en cada situación didáctica.

A continuación, la situación didáctica 6: “La historia del chal bordado” se trabajó con los campos y áreas lenguaje y comunicación, educación socioemocional y lengua indígena, con los aprendizajes esperados: Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. Convive, juega y trabaja con distintos compañeros y ofrece ayuda a quien lo necesita. Registra y comparte lo que observo y escucho por medio de dibujos, palabras claves y o textos, apoyándose de la estrategia, el trabajo colaborativo y como producto final, pegar en la libreta de trabajo diferentes figuras que se pueden bordar en el chal. Las actividades se organizaron en los tres momentos que marca la situación que es inicio, desarrollo y cierre:

Para iniciar se propone practicar saludo de manera grupal en español y náhuatl. Posteriormente practicar el canto “Pedrito el conejito” Dialoga de forma grupal la docente con los alumnos y menciona lo importante que es prestar atención para que escuchemos la información de manera correcta, por lo que se les va a leer una lectura corta de las figuras que se bordan en los chales para que escuchen, comprendan y sigan las indicaciones que se les darán lo más correcto posible.

En las actividades de desarrollo la maestra de grupo les entrega a los alumnos imágenes de las figuras que hablo la lectura para ampliar su conocimiento, indicándoles que saquen su libreta de trabajo sus tijeras y su resistol porque las van a recortar y pegar en su libreta de trabajo, mientras los alumnos realizan su actividad la docente les va a escribir el nombre de las figuras que ellos van a pegar en su libreta, en el pizarrón y les pedirá que copien los nombres de cada figura en su libreta (bizcochitos, viboritas, estrellas, flores y animales). Después de que los alumnos terminan, la docente les dará hojas con diferentes grecas que ellos tienen que remarcar con diferente color por lo tanto les pide que saquen sus colores y su lápiz y debajo de cada greca escribir el nombre del color que usaron en español y en náhuatl.

Posteriormente se solicita a los alumnos saquen su libreta de cuadro alemán y en su libreta les marcara puntos donde ellos van a unir con su lápiz para que logren marcar una puntada de cruz y les sea más claro cómo se tiene que ver la puntada en su chal al bordarlo. Se pide a los alumnos que de forma organizada junten todas sus mesas y pongan sus sillas alrededor para que todos en grupo se apoyen a bordar, la docente pide que ya estando cada uno en su silla saquen su material para seguir con el bordado de su chal. Trabajan los alumnos juntos en el bordado de su chal, identificando la puntada de cruz y practicando la expresión oral de los colores en náhuatl.

Se concluye la sesión a partir de la socialización grupal de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron el día de hoy?, ¿Qué experiencia les deja el bordado de chal?, ¿Qué se les facilitó y que se les dificultó?, ¿Por qué es importante aprender a bordar el chal? Las actividades de esta situación didáctica y el trabajo de los alumnos se evaluaron a través de la lista de cotejo y el diario de la educadora.

En la situación didáctica 7: “Bordare mi primer chal” se trabajó con los campos pensamiento matemático, educación socioemocional y lengua indígena, con los aprendizajes esperados: Relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita del 1 al 30. Reconoce distintas situaciones que lo hacen sentir bien. Recopila información sobre un tema relacionado con su entorno natural o social, apoyándose de la estrategia, el trabajo colaborativo y como producto final, bordar su chal con diferentes colores. Las actividades se organizaron en los tres momentos que marca la situación que es inicio, desarrollo y cierre: Practicar saludo de manera grupal en español y náhuatl. Posteriormente practicar el canto “Sol, solecito”.

Dialoga de forma grupal la docente con los alumnos sobre los colores que se han venido trabajando, usando y como es que se dicen en español y en náhuatl. Solicita a los alumnos que ayudándose de forma colaborativa digan todos los colores, la docente se los dirá en español y ellos los dirán en náhuatl apoyándose del tendero de colores que hay en el aula.

En el desarrollo se solicita a los alumnos que saquen su libreta de trabajo, su resistol, su lápiz y les pide que pasen con ella porque les va a entregar tiras de los 11 colores que se han venido repasando (xoxoktik, istak, chichiltik, kostik, tiltik, chokolatik, achichiltik, poxkatik, xochipaltik, xokopaltik, nextik). La docente les dice a los alumnos el nombre de los colores en náhuatl y después les pide que los repitan con la intención de que se los aprendan y los identifiquen. Pide a los alumnos pasen a recoger sus 11 tiras de colores, les explica a los alumnos que las van a pegar en

su libreta de trabajo a lo largo de su libreta y que va a ir pegada una junto a la otra les dibuja en el pizarrón como para que puedan entender mejor y después de pegar las van a enumerar y escribir su nombre en español y en náhuatl.

En seguida solicita la docente a los alumnos que pasen de manera organizada por sus paletas de las grafías para que formen los nombres de los colores que ellos quieran en náhuatl en sus mesas de trabajo y ella va a pasar observando que si lo están haciendo. Indica a los alumnos que saquen su material para seguir con el bordado de su chal, pero ahora van a contar 20 puntadas y después de esas 20 puntadas van a cambiar el color de estambre a su aguja y nuevamente contarán otras 20 puntadas y otra vez cambiarán el color del estambre, hasta lograr usar todos los colores de los estambres que se están usando en el bordado de los chales.

Posteriormente la docente menciona a los alumnos que de manera grupal observen su chal como se va llenando de diferentes colores y pide que expresen lo que sienten. Finalmente, se les pedirá a los alumnos que mencionen el nombre de los colores que aprendieron en este día y de tarea realicen e iluminen dibujos relacionados con el chal bordado. Para la evaluación de esta situación didáctica se hizo el uso de la lista de cotejo y el diario de la educadora.

En la secuencia didáctica 8: “Los colores del chal bordado” se trabajó con los campos exploración y comprensión del mundo natural y social, artes y lengua indígena, con los aprendizajes esperados: experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos. Reproduce esculturas y pinturas que haya observado. Recopila información sobre un tema relacionado con su entorno natural o social, apoyándose de la estrategia, el trabajo colaborativo y como producto final, bordado de flores y animales en el chal. Las actividades se organizaron en los tres momentos que marca la situación que es inicio, desarrollo y cierre: Practicar saludo de manera grupal en español y náhuatl. Posteriormente practicar el canto “La estrellita”.

Posteriormente la maestra socializa con los alumnos la docente sobre las figuras que pueden bordar en su chal recordando lo que anteriormente ya vieron mencionándoles que las flores y los animales son algunas de las figuras que se bordan en los chales y que son las que más se usan. Menciona a los alumnos si alguien de ellos recuerda porque es que los animales y las flores bordadas en los chales son las más usadas y les realiza preguntas como: ¿Quién sabe que representan los animales?, ¿Por qué bordan las flores?, la docente les recuerda a los alumnos que en las clases pasadas vieron un video donde decía porque es que se bordan las flores y los animales. La docente para fortalecer ese conocimiento nuevamente les da una pequeña explicación donde les menciona que los animales al igual que las plantas son parte de su comunidad y por eso las personas que bordan las ponen en los chales.

En el desarrollo: Solicita que saquen su libreta de trabajo, sus colores, su lápiz y que van a dibujar las flores o los animales que quieren bordar en su chal, los van a pintar y les van a escribir su nombre con ayuda de la docente también les hace mención lo importante que son los colores por lo tanto no los dejen atrás así que también les pide que entre todos de forma colaborativa mencionen los nombres de plantas, animales y colores en náhuatl.

Posteriormente la maestra pide a los alumnos que de manera organizada pasen por su masa moldeable y en su mesa de trabajo formen la flor o el animal que hicieron en su libreta y la docente pasara a su lugar para ver sus figuras y las dibujara el en pizarrón motivando a los alumnos diciéndoles que son las figuras que ellos intentaran bordar en sus chales al terminar esta actividad, la docente les indica que ya guarden su masa de moldear y la regresen a su lugar. La docente les pide que limpien su mesa y saquen todo su material porque van a intentar hacer ya sea una flor o un animal, la docente les apoyara a dibujarles un animal o una flor en su chal con un gis dependiendo lo que ellos quieran para que la borden con los colores que quieran.

Para terminar con las actividades la docente les indica que de forma individual pasen al frente a enseñar a sus compañeros la figura que escogieron para bordar en su chal y que expresen ¿Por qué escogieron esa figura? La docente pide a los alumnos que para el día lunes todos traigan el chal bordado que hicieron con sus mamás en casa. Se evaluó la situación didáctica con la lista de cotejo y el diario de la educadora.

Siguiendo este proyecto con la situación didáctica 9: “Animales y flores que se bordan en los chales” se trabajó con los campos; pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social exploración y comprensión del mundo natural, lengua indígena, con los aprendizajes esperados: Relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita del 1 al 30. Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece. Identifica juegos simbólicos, simbolismos y significados de expresión relevantes que dan sentido a la práctica, tomando en cuenta todo lo que sucede, con ayuda del maestro, apoyándose de las estrategias, el trabajo colaborativo y trabajo en equipo, como producto final, su chal bordado.

Las actividades se organizaron en los tres momentos que marca la situación que es inicio, desarrollo y cierre: Practicar saludo de manera grupal en español y náhuatl. Posteriormente practicar el canto “Yo me llamo” Socializar con los alumnos sobre los chales bordados como parte de su identidad, la docente les menciona los colores en náhuatl explicando que es parte de su cultura y que es importante aprender la lengua indígena porque es la principal forma de que no se pierda, es decir que las personas la dejen de hablar. La docente pide a los alumnos dialoguen entre ellos y de forma colaborativa mencionen los colores en náhuatl que ya conocen y también mencionen los que están por aprenderse para que más adelante puedan identificar los nombres de cada color en náhuatl y los puedan pronunciar todos.

En el desarrollo la maestra explica a los alumnos de manera grupal la actividad que se va a realizar explicando que se formarán equipos de trabajo para identificar los diversos chales con diversos colores y figuras por lo tanto pide que los equipos se formen de 5 alumnos cada equipo, en total serán 4 equipos. Una vez conformados los equipos la docente pide a los alumnos que todos saquen sus chales bordados que hicieron en casa con sus familiares y que entre ellos se los compartan para que puedan ver la variedad de colores, figuras y tamaños de los chales que se bordaron. La docente pasa a entregarles a los alumnos el nombre de diferentes colores en náhuatl y les explica que van a pintar el nombre del color que es, lo van a recortar y pegar en su libreta de trabajo por lo tanto que pongan los chales bordados en el centro y que saquen su libreta, sus colores, tijeras y resistol.

Reparte sus libros de recortes de los alumnos donde ellos buscarán diferentes imágenes del color que les toco y las pegaran en la hoja donde pegaron el nombre del color que se les repartió mientras los alumnos realizan su actividad la docente junta mesas en la parte de enfrente y pone los nombres de los 11 colores en náhuatl. La docente les menciona a los alumnos que va a decir el nombre de un color en náhuatl y ellos de forma colaborativa tienen que buscar entre sus chales el color que ella les está diciendo en náhuatl y tienen que pasar al frente y colocar su chal en el lugar correcto, en otras palabras, en el color que corresponde.

Pide a los alumnos que todos pasen al frente a ver cómo es que entre todos colocaron los chales en su color correspondiente y les pide que observen con atención para ver si todos están colocados correctamente. Para concluir las actividades de hoy, la docente ejercita con los alumnos palabras en náhuatl relacionadas con tamaños. Ejemplos: In payoj weyi, in payoj tsitsin, in payoj semi weyi. Los alumnos repiten las frases en náhuatl y se les pide que de tarea dibujen e iluminen

chales de diferentes tamaños. La lista de cotejo y el diario de la educadora son complemento de la situación didáctica para poder efectuar una evaluación.

Para finalizar con el proyecto se lleva a cabo la situación didáctica 10: “Por fin termine mi chal bordado” se trabajó con los campos; Exploración Y Comprensión Del Mundo Natural Y Social, Educación Socioemocional, Lengua Indígena, con los aprendizajes esperados: Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece. Convive, juega y trabaja con distintos compañeros y ofrece ayuda a quien lo necesita. Comenta su experiencia de forma libre. Utiliza el tendedero del salón como fuente de conocimientos sobre las letras, apoyándose de la estrategia, el trabajo colaborativo, como producto final, tendedero de chales bordados y de colores.

Las actividades se organizaron en los tres momentos que marca la situación que es inicio, desarrollo y cierre: Practicar saludo de manera grupal en español y náhuatl. Posteriormente practicar el canto “Hoy es un día bonito”. Comentaremos con los alumnos sobre todo lo que aprendimos a lo largo de estos días relacionado con el bordado de chal por lo que se les pedirá que mencionen que es lo más les ha gustado hasta el momento y por qué. Socializar de forma grupal con los alumnos sobre los chales bordados que realizaron donde también sus familias participaron y apoyaron fortaleciendo la práctica cultural al ayudarles con su chal en casa al igual que la lengua indígena náhuatl que se habla en la comunidad. Realizar una lluvia de preguntas a los alumnos como: ¿Les gusto aprender a bordar chales?, ¿Por qué?, ¿Qué parte les gusto más mientras aprendían los colores en lengua náhuatl y bordaban?, ¿Se aprendieron todos los colores?, ¿De los cantos que practicamos, cual les gusta más?

En el desarrollo se solicita a los alumnos que saquen todo su chal bordado y lo pongan en la mesa y les explica la actividad que de forma grupal se llevará a cabo. La docente les explica que

ella va a mencionar los colores en náhuatl y que los que tienen su chal del color que ella mencione tienen que pasar al frente y juntarse los que tengan ese color, así será con todos los colores, hasta formar grupos de los 11 colores que se han venido trabajando. Todos pasaran a su lugar y sacaran su libreta de trabajo, colores, tijeras, resistol y lápiz porque se les entregará una hoja donde hay crayolas impresas que tienen el nombre del color en español, el cual ellos tendrán que pintar conforme al color que dice, después recortar, pegar en su libreta y escribir en la parte de abajo el nombre del color que corresponde, pero ahora en náhuatl.

Se llevará a cabo la demostración de sus chales, de las figuras que cada uno eligió bordar en su chal con apoyo de sus familias, así como de los colores en náhuatl mediante un tendedero como el que se realizó con los colores y que entre todos trabajaran de forma colaborativa para poder lograrlo. La docente los organiza por equipos para que ayuden a sacar los materiales a la cancha que se van a necesitar para poner sus chales, para poner el tendedero y de esta manera se lleve a cabo la actividad que se les explico. La docente empieza a organizar la actividad, les explica que ella va a mencionar los colores en náhuatl y quien tenga el color en la hoja pasara al tendero y lo colgara con una pinza, al terminar van a pasar los que tienen su chal de ese color, también lo van a colgar y así lo harán con todos los colores hasta que hayan pasado todos.

Para finalizar con la actividad la docente les solicita que entre todos observen como es que quedo su tendero de chales y colores en náhuatl que expresen lo que sienten en ese momento y les motiva a seguir practicando la lengua náhuatl así como el bordado del chal diciendo que entre todos se den un aplauso muy fuerte e inviten a sus familias a participar en actividades donde se aprenda y fortalezca la lengua náhuatl. La lista de cotejo y diario de la educadora son el complemento de cada situación didáctica que se llevó a cabo, gracias a estos instrumentos se logró obtener los avances de los alumnos.

El objetivo de trabajar la estrategia del trabajo colaborativo en este proyecto didáctico es fomentar el interés en los alumnos del aprendizaje de la lengua náhuatl, lograr una participación activa y colaborativa en el grupo, que los alumnos comprendan cada actividad y les sea significativa para que puedan llevar a su realidad lo aprendido. Es por ello que el aprendizaje se llevara de forma colaborativa, aunque por otro lado se trabajara en equipos, al igual que de forma individual, con la intención de que las actividades las desempeñen en grupo, pero también de forma individual para que también ellos vayan viendo sus avances.

Durante las actividades, los alumnos trabajan organizando sus ideas, reflexionando sobre las soluciones, ya que algunas actividades o temas a tratar son desconocidos para ellos y para eso la docente interviene como apoyo todo el tiempo, pero primero permitiéndole lo intente realizar solo, dándole la oportunidad de que si lo logre realizar, posterior a esto, ya que se van relacionando con las actividades o con los temas, se abre un dialogo entre docente- alumnos y alumnos-alumnos, permitiendo la expresión grupal e individual, en este punto es cuando la docente refuerza sus conocimientos para que puedan ser significativos para ellos y no solo sean un aprendizaje como tal.

Las situaciones del proyecto tiene el objetivo de desarrollar la expresión oral en la lengua náhuatl al igual que aprenderla, respetando los estilos y ritmos de aprendizaje de cada alumno, las actividades planteadas tienen como objetivo lograr que los alumnos se desenvuelvan en su contexto, siendo partícipes de su cultura y no solo observadores, la estrategia de trabajo colaborativo que se llevó al aula a través de este proyecto al igual que la práctica del bordado del chal como ambiente de aprendizaje, tiene como propósito lograr en los alumnos aprendizajes significativos, partiendo desde sus saberes previos y de su contexto.

Cada situación didáctica tiene un producto final el cual se trata de que todos los alumnos concluyan con sus actividades, esto se logra de forma colaborativa, entre todos se apoyan, nadie se queda atrás, los alumnos que terminan primero siempre se les da la oportunidad de que apoyen a sus compañeros.

Para evaluar cada situación didáctica de este proyecto se hizo uso de las listas de cotejo y de diario de la educadora, en las listas de cotejo se pusieron algunos criterios a evaluar, que van de la mano con los aprendizajes esperados de cada situación, en estas listas de cotejo, se pueden plasmar quien de los alumnos del grupo necesitan apoyo para realizar o terminar, sus actividades y quienes no, con criterios que logran ver los avances de los alumnos de forma individual, una lista de cotejo es apoyo para el docente, del como cada alumno va avanzando pero también muestra donde requiere apoyo, para que el docente pueda atender. En el diario de la educadora la docente va plasmando los pros y los contras de cada situación que lleva a la práctica en su aula, ver si está alcanzando sus objetivos, así como los aprendizajes esperados con los que está trabajando y quiere lograr en cada uno de los alumnos, conforme lo marca el plan y programa de preescolar 2017.

CAPÍTULO

IV

INFORME DE RESULTADOS

En este capítulo se presentarán los resultados obtenidos en la realización del proyecto didáctico. Estos resultados mostraran de manera general el proceso que se llevó a cabo al implementar cada situación didáctica, al igual que las dificultades y limitantes que se hicieron presentes. Del mismo modo da a conocer los logros, así como las reflexiones y experiencias más significativas de la intervención docente con la aplicación de esta propuesta pedagógica. En este proyecto didáctico que se trabajó con los alumnos de tercer grado de preescolar se espera que a través de las actividades realizadas mejoren la expresión oral en lengua náhuatl y les sea funcional en su cotidianidad.

4.1 Evaluación de la propuesta pedagógica

En el presente informe se detallan los resultados obtenidos de la aplicación del proyecto pedagógico “Aprendiendo la lengua náhuatl bordando mi chal”, el cual fue aplicado a partir del 27 de marzo al mes de mayo del año 2023, en el tercer año grupo “A” del centro de educación preescolar indígena “José Allende Rodríguez”. Las actividades propuestas fueron diseñadas y aplicadas con relación a los saberes previos, así como a sus capacidades, necesidades y potencialidades que fueron observadas en los alumnos, cabe mencionar que no se pudo llevar a profundidad en varios aspectos por el tiempo, fue poco para lograr obtener mejores resultados.

Con este proyecto se buscó el trabajo colaborativo dentro del centro educativo con toda la comunidad escolar, puesto que se fomentó la práctica cultural del bordado del chal, la cual fue el ambiente de aprendizaje para favorecer la expresión oral en lengua náhuatl, puesto que es una práctica colectiva y cultural de la comunidad, ninguna cultura es igual a otra, pero que se dan en el mismo lugar a lo que da origen a la diversidad de creencias y costumbres.

En este proyecto la prioridad son los alumnos, es por ello que se les hizo entrega de las herramientas necesarias para generar aprendizajes significativos que impulsara su formación con el apoyo de las familias, dado que durante la ejecución de este proyecto los padres de familia aportaron con los materiales que se usaron, en su mayoría son padres dispuestos a apoyar a sus hijos y mostraron interés y dedicación en sus actividades, así como en su formación educativa.

Con el trabajo colaborativo se buscó que todos los niños se incluyeran en el proyecto, el aula cuenta con una diversidad de alumnos, hay alumnos participativos, así como tímidos, pero se trató de incluir a todo el grupo, respetando la forma de ser de cada uno, al igual que sus estilos y ritmos de aprendizaje, haciendo del aula un lugar de aprendizaje seguro donde ellos se sintieran bien de estar y trabajar, esto se logró con el apoyo de todos, al trabajar de una forma unida y colaborativa. Se logró concluir el proyecto obteniendo buenos resultados en los alumnos, dado que se logró una mejor expresión oral, así como aprendizaje de campos semánticos en la lengua náhuatl.

Dentro de las dificultades que se presentaron fue la falta de material de algunos alumnos, para ellos fue difícil llevar acabo algunas actividades por la misma situación, se tuvo que improvisar material para qué pudieran trabajar, pero no les ayudo del todo porque se sintieron mal y tímidos al ver que ellos no tenían su propio material, dado esto se hizo lo posible por que realizaran sus actividades tranquilos y motivados y que no se apartaran, por otro lado también la inasistencia, todos los días faltaban de 2 a 3 niños.

Con respecto a las limitantes fue la suspensión de labores, actividades que se empalmaron y no permitieron llevar a cabo la secuencia de planeaciones, así como el tiempo que se llevó en cada actividad, ya que dentro de las jornadas hubo actividades escolares como; ensayos de bailables, desfile, ensayos de himnos, reuniones de padres de familia, también factores como el mal tiempo que generaron inasistencia de varios niños, cuestiones administrativas apoyo en

dirección, en las últimas aplicaciones de las situaciones para concluir en tiempo el proyecto, se presentó un problema en el centro de trabajo el cual llevo a una suspensión de labores, esto llevo a que se alargara un poco más porque se fueron posponiendo las actividades, pero a pesar de todas las limitantes y dificultades se concluyó el proyecto didáctico.

El proyecto se sustentó en el plan y programa 2017, aprendizajes clave, con el campo formativo lenguaje y comunicación, ámbito: participación social, enfoque: prácticas sociales del lenguaje y el aprendizaje esperado “conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar, localidad y reconoce su significado” y el método de aplicar este proyecto fue por situaciones didácticas para así desarrollar las actividades que hicieron posible la movilización de los saberes y capacidades de los alumnos y que en un futuro sea posible que apliquen los conocimientos adquiridos.

4.2 Reflexiones y experiencias de la intervención

Este proyecto favoreció en la participación de toda el aula, ya que los alumnos lograron trabajar juntos con apoyo del trabajo colaborativo, así como de la docente, tanto para la realización de tendaderos como de los cantos en forma bilingüe, les fue de gran apoyo para trabajar unidos, al igual que relacionarse y aprender. (Ver Anexo 8)

Retomando los acontecimientos de este proyecto, al realizar los alumnos sus actividades no solo de forma grupal sino de también individual para de esta manera, lograr observar los avances de cada alumno, se hizo presente el apoyo de andamiaje, puesto que había alumnos a los cuales las actividades se les llegaba a dificultar y necesitaban apoyo, hubo compañeros que se acercaban para poder brindarles la ayuda que requerían. (Ver Anexo 9)

Después de que al principio tuvieron dificultad para realizar cada actividad, cada uno fue desarrollando sus habilidades poco a poco y llegó el punto donde cada uno se esforzaba por realizar su actividad, no se llegó a la necesidad de retomar otra estrategia para que realizaran sus actividades, todo lo contrario se fueron haciendo autónomos en sus actividades y mostrando mucho interés. (Ver Anexo 10)

A la hora de trabajar en trabajo colaborativo, que es la estrategia específica de este proyecto, los alumnos trabajaron de una forma muy participativa, puesto que todos a la par realizando sus actividades y pendientes los unos de los otros por si alguien necesitaba material, en este caso estambres o ayuda al hacer sus puntadas. (Ver Anexo 11)

Dándole seguimiento al trabajo colaborativo, hubo actividades donde después de repasar los campos semánticos en la lengua náhuatl, tenían que realizar actividades con relación a ellos, tales como relacionar los colores con los chales que bordaron y del mismo modo identificar quien más tenía el mismo color para hacer equipos, (Ver Anexo 12)

También una de las partes fundamentales de este proyecto fue el trabajo colaborativo que se logró con los padres de familia, donde se favoreció el aprendizaje de la expresión oral de la lengua náhuatl en los alumnos de tercer grado de preescolar, así como el trabajo colaborativo que desempeñaron entre ellos. Aparte de que favoreció el desarrollo de la expresión oral de la lengua náhuatl por medio del chal bordado, los colores, las figuras, también el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales, los niños se desempeñaron de manera muy natural y en todo momento atendían indicaciones y consignas que se les daban. (Ver Anexo 13)

Complementaron lo que sabían con lo que aprendieron de sus compañeros, los alumnos se movieron y organizaron libremente en su salón y los cantos que fue una parte fundamental del proyecto fueron agradables y favorecedores para los alumnos, los repasaban y aprendían con

entusiasmo, en todo momento se buscó fomentar la cultura de la comunidad, donde todos participaron de manera activa logrando aprendizajes significativos, así como el aprender a bordar su propio chal, los motivo a seguir aprendiendo y expresándose en la lengua náhuatl.

Con este proyecto se logró vincular a la comunidad con la escuela, hubo un gran apoyo y no solo por los padres de familia sino con todos los miembros de la familia de cada uno de los niños, todos apoyando con la práctica cultural, con el aprendizaje y desarrollo de la expresión oral para fortalecerla en los alumnos de tercer año de preescolar, apoyándoles cada día en las actividades que se llevaban a casa, una de ellas repasar los cantos así como los campos semánticos que se dejaban con relación a la lengua náhuatl.

Durante este proyecto se lograron identificar los gustos e intereses de los niños, y las actividades que trabajaron se hicieron lo más adecuadas posibles con sus actividades rutinarias con las que los alumnos están familiarizados, se trabajó con un conjunto de conocimientos, procedimientos, campos de formación, organizadores curriculares y ámbitos. Se logró integrar a todo el grupo con el trabajo colaborativo, nadie quedó fuera y tampoco a nadie se dejó atrás, las actividades fueron interesantes para todos, pusieron mucho empeño.

Se logró que entendieran la importancia de la lengua materna, la importancia de cuidarla, de identificarse con ella y mantenerla viva, disfrutaron mucho bordar su chal, fue satisfactorio ver que cada día llegaban con palabras nuevas en náhuatl que les decían sus familiares y las enseñaban a sus compañeros, con alegría de conocer una palabra nueva y de poder pronunciarla también.

Es un grupo de 20 alumnos y varios de ellos tienen la inquietud de seguir aprendiendo la lengua náhuatl, en una de las actividades algunos de ellos compartieron que se irán a una primaria bilingüe indígena, para lograr un uso funcional de la lengua náhuatl en su vida cotidiana, esta experiencia es satisfactoria, al implementar este proyecto no solo fue mejorar la expresión oral en

lengua náhuatl, sino que valoren la lengua, la usen y de esta manera la puedan seguir fomentando y cuidando ya que este fue el objetivo del proyecto, un proyecto con un enfoque intercultural.

Por último fue significativo este aprendizaje, puesto que impacto a las familias de los alumnos de una forma positiva, el hecho de ayudarlos con sus actividades de la lengua náhuatl, al igual que con su bordado del chal, les permitió revitalizar y revalorizar la lengua náhuatl que hablan en sus hogares, al practicarla con los niños, les motivo a enseñarles ya que cada alumno llegaba con una palabra nueva, diciendo que sus familiares se la habían enseñado con la intención de que ellos la compartieran con sus compañeros y con la docente, puesto que la docente es monolingüe español y por lo tanto no solo aprendieron los alumnos, sino también una servidora.

CONCLUSIONES

Ser docente de educación preescolar indígena, exige un conocimiento pleno de elementos de intervención en el aula que permitan partir del estudio de los saberes presentes en la comunidad donde viven las niñas y niños para articularlos con los aprendizajes esperados de los programas de estudio, de manera que exista un vínculo entre la escuela y la comunidad.

Con la experiencia que deja haber construido esta propuesta pedagógica, se comprendió lo importante que es la planeación por proyectos didácticos desde un enfoque globalizador y transversal, que permita situar el aprendizaje de las niñas y niños indígenas en su contexto sociocultural, de manera que se asegure un aprendizaje significativo en ellos.

Las niñas y niños de la comunidad de Ahuehuetes emplean conocimientos, habilidades, actitudes y valores en la práctica cultural del chal bordado que se desarrollaron en el aula mediante la aplicación de la presente propuesta pedagógica. Esto fue una oportunidad de aprendizaje personal y permitió comprender lo importante que es trabajar desde el enfoque de la educación intercultural bilingüe, ya que la práctica docente siempre debe centrarse en el contexto sociocultural de las niñas y niños para que lo que aprendan sea de interés para ellos.

Los principios metodológicos del aprendizaje situado exigen tomar como punto de partida el contexto de los alumnos. Esto es un principio pedagógico que debe implementarse en la educación indígena ya que considera las bases teóricas del aprendizaje social, como línea transversal que guía el diseño de la planeación didáctica desde un enfoque globalizador para la construcción de proyectos didácticos, los contenidos que se presentaron para que los alumnos desarrollen su nivel cognitivo y sean capaces de enfrentarse a la vida, utilizar sus aprendizajes, compartir sus valores, y que sus competencias sean favorables para la vida.

Por otra parte, los instrumentos de evaluación, con apoyo de estos se pudo monitorear los aprendizajes esperados que se lograron y los que estaban en proceso, la evaluación es significativa en cada situación aplicada puesto que se pueden reflejar los resultados obtenidos. En la construcción, de esta propuesta quedaron claras las características de la investigación cualitativa, al igual ver que va de la mano con el paradigma sociocrítico y que este va de la mano con la observación participante, se conoció de cerca lo que es el diagnóstico pedagógico, sus características, la importancia que tiene al detectar una problemática, no dejando atrás la importancia del aprendizaje situado, el proyecto didáctico, la estrategia del trabajo colaborativo el cual es importante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo en la educación preescolar indígena para favorecer así, el enfoque pedagógico de la educación intercultural, trabajando de la mano escuela-comunidad.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- BONFIL, BATALLA Guillermo (1993) “México profundo. Una civilización negada”. En: políticas y fundamentos de la educación intercultural bilingüe en México. Primera edición. CGEIB/SEP. D.F México 2002, 67 pp.
- CGEIBP/SEP (2008). “Referentes conceptuales de la educación intercultural bilingüe (EIB)”. En: El enfoque intercultural en educación Orientaciones para maestros de primaria. Primera edición. Secretaria de Educación Pública. México 2008, 134 pp.
- CHÁPELA, Luz María (1989) “La cultura” En: Cultura e Identidad. (Antología)3° ed. Primer semestre, de LEP y LEPPMI 90´ UPN/SEP. México, 2000, 260 pp.
- DE LIMA, Dinorah (1993). “Nuevas ideas para Viejas Intenciones”. En: Criterios Para Propiciar Aprendizajes Significativos en el Aula Taller. Quinta edición, Quinto Semestre de la Universidad Pedagógica Nacional/SEP. México 2000, 61 pp.
- DÍAZ AGUADO, María José (2003) “Aprendizaje Colaborativo” En: El enfoque intercultural en educación Orientaciones para maestros de primaria. Primera edición. Secretaria de Educación Pública. México 2008, 44 pp.
- D'. AMBROSIO, Ubiratan. (2001) “Cultura y Educación Matemática”. En: Matemáticas y Educación Indígena I. (Antología) 3 ed., Sexto semestre UPN. México, 2000, 129 pp.
- DGEI Y SEP. (2003) “Lineamientos Generales”. En: Lineamientos Generales para la Educación Intercultural Bilingüe para niñas y niños indígenas. (Antología) 3 ed., DGEI, NORMAL, SEP. México, 2003, 76 pp.
- DÍAZ-BARRIGA, Arceo Frida (2010) “Aprendizaje Situado”, Editorial Mc. Graham. Pp. 3-236

DÍAZ, Gómez, Floriberto (2004) “Comunidad y comunalidad” En: culturas populares e indígenas. (Antología) 3ª ed., DGCPI. México, 2004, 373 pp

DÍAZ-COURDER, Cabral Ernesto (2000) “Diversidad sociocultural y en educación México”. En: políticas y fundamentos de la educación intercultural bilingüe en México. Primera edición. CGEIB/SEP. D.F México 2002, 67 pp.

ELIOT, John (2010) “La investigación-acción en educación”. Editorial Morata, Madrid, España p.p, 7-322

FLICK , Uwe (2012) “Introducción a la investigación cualitativa”. Editorial Morata, Madrid, España p.p, 7-335

GALLARDO, Ana Laura (2003) “Acerca del currículum intercultural. Tensión conceptual y metodológica sobre su construcción” En: La educación de los pueblos indígenas. Primera edición. CGEIB/SEP. D.F México 2004, 53 pp.

INSTITUTO NACIONAL DE LENGUAS INDÍGENAS (2008) “Catálogo Nacional de las lenguas indígenas”, México, p.p. 1-16.

JEAN, Piaget. (1980) “Esquema de Desarrollo de la Inteligencia” En: Desarrollo del niño y Aprendizaje Escolar. (Antología), Quinto Semestre, LEP Y LEPPMI 90, UPN/SEP. México, 2003, 89 PP.

Ley General para Prevenir y Eliminar la Discriminación (2003). Artículo 1º Constitucional, México.

Ley General de Educación (2003). Reforma al Artículo 7, fracción IV, México.

Ley General de los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas (2003). Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, México.

LÓPEZ, Luis Enrique (1992) “Lengua e individuo”. En: lenguas grupos étnicos y sociedad nacional (Antología) 3ª ed., de la LEP Y LEPPMI 90´ UPN/SEP. México, 2000, 145 pp.

PANIKKAR, Raymond (1995) “Interculturalidad” En: políticas y fundamentos de la educación intercultural bilingüe en México. Primera edición. CGEIB/SEP. D.F México 2002, 67 pp.

SANTOS Cano (2015) “Estrategias para el uso, desarrollo y aprendizaje de las lenguas indígenas en educación básica” lecciones derivadas de la experiencia. Primera edición 2015 Dirección de Información y Documentación de la CGEIB-SEP.

SCHMELKES, Sylvia (2004) “La educación intercultural: reflexiones a la luz de experiencias recientes”. En: la formación de valores en la educación básica. Primera edición. Secretaria de Educación Pública. Toluca estado de México 2004, 155 pp.

SEPÚLVEDA, Gastón (1996) “interculturalidad y construcción del conocimiento”. En: Desarrollo del niño y aprendizaje escolar”. Quinta edición, Quinto Semestre de la Universidad Pedagógica Nacional / SEP. México, 2000, 107 pp.

TOURAINÉ, Alain (1999) “Interculturalidad” En: políticas y fundamentos de la educación intercultural bilingüe en México. Primera edición. CGEIB/SEP. D.F México 2002, 67 pp.

VYGOTSKY. (1999). “Orígenes Sociales del Aprendizaje”. En: Organización de Actividades para el Aprendizaje. (Antología) 3 ed., Quinto Semestre de la Universidad Pedagógica Nacional / SEP. México, 2000, 49 pp.

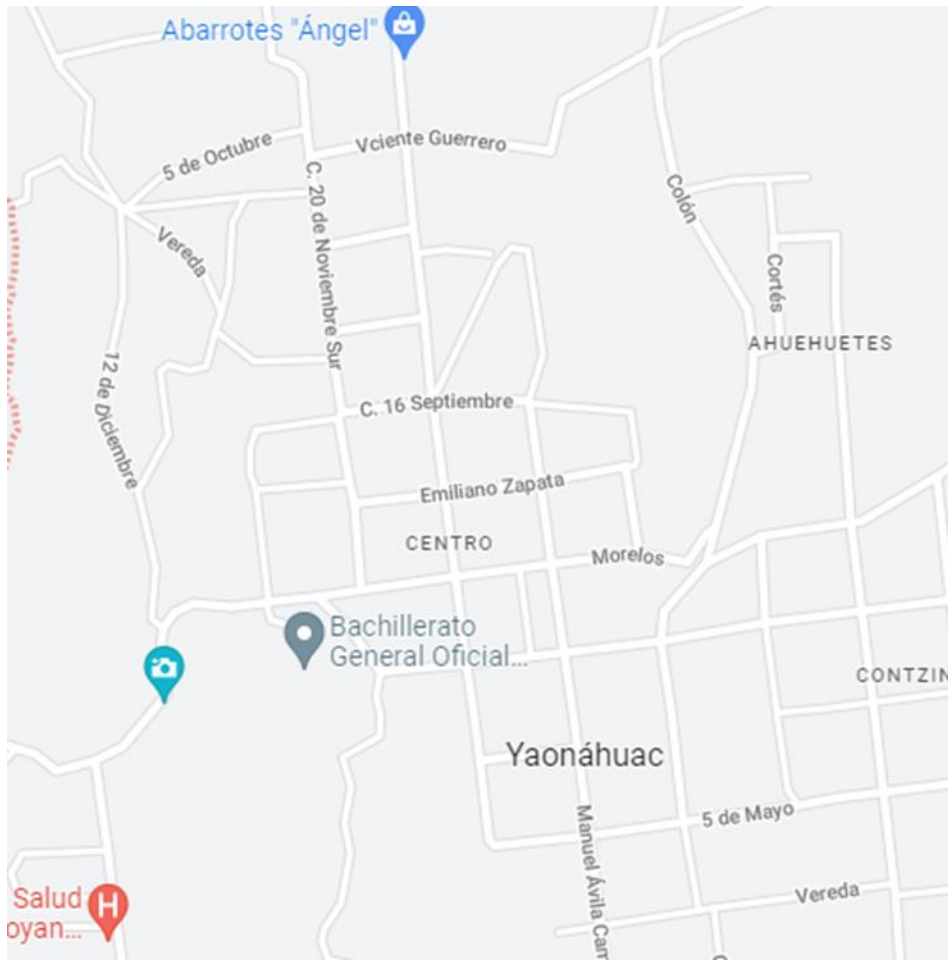
VILLORO, Luis (1993) “Cultura” En: políticas y fundamentos de la educación intercultural bilingüe en México. Primera edición. CGEIB/SEP. D.F México 2002, 67 pp.

VILLAVICENCIO, Frida (2001) “Diversidad y globalización”. En: diversidad lingüística de México. Un patrimonio como valorado. Primera edición. Secretaria de Educación Pública. D.F México 2009, 493 pp.

VILLAVICENCIO, Martha (2001) “Cultura y educación matemáticas”. En: Matemáticas y educación indígena I. Antología 3 ed., Quinto Semestre de la Universidad Pedagógica Nacional / SEP. México, 2000, 173 pp.

ANEXOS

Anexo 1. Croquis de la comunidad de Ahuehuetes, Yaonahuac, Pue.



Anexo 2. Entradas principales de la comunidad de Ahuehuetes, una colinda con el centro de Yaonahuac y la otra con la comunidad de Mazatonal.



Anexo 3. El Árbol de Ahuehuetes que se encuentra en la comunidad, que es monumento representativo de la misma, al igual que la iglesia de san José el santo patrono.



Anexo 4. El bordado del chal, practica cultural de la comunidad de Ahuehuetes.



Anexo 5. Telar artesanal, el que se ocupa para sacar el lienzo del chal.



Anexo 6. Material didáctico que se realiza para trabajar la lengua náhuatl en el aula.



Anexo 7. Centro de educación preescolar indígena JOSÉ ALLENDE RODRÍGUEZ.



Anexos del proyecto aplicado

Anexo 8. Trabajando con los tendedores de campos semánticos y cantos y listos con su material para empezar a bordar su chal.



Anexo 9. Ensartando por primera vez su hilo en la aguja.



Anexo 10. Dando sus primeras puntadas.



Anexo 11. Trabajo colaborativo e individual.



Anexo 12. Identificando colores y figuras en náhuatl.



Anexo 13. Exposición de su chal bordado y sus campos semánticos.





APÉNDICES

Apéndice A. Entrevista sobre antecedentes de la comunidad.

Nombre: señora conchita

septiembre de 2022

Edad: 72 años

Objetivo de la entrevista: identificar los antecedentes de la comunidad, el desarrollo económico, las relaciones de las personas en festividades, para saber la relación como están relacionados los niños con estos hechos.

Duración: 44 minutos

¿Cuántos años lleva viviendo en la comunidad?

Aquí nací, llevo toda mi vida

¿En qué año se fundó la comunidad?

La historia que me contaron mis padres y que aun escuche de mis abuelos es que los primeros años de la comunidad fueron por 1519 y había una que otra casa, no había muchos habitantes y en su mayoría eran terrenos grandes y solos, ya con el paso de los años es que se empezó a poblar.

¿Siempre se ha llamado ahuehuetes la comunidad?

Desde que yo tengo conocimiento si y es porque Hernán cortés lo dejo sembrado pequeñito y no se secó ya que el clima de acá le estuvo y creció y así se llama en honor a ese arbolito.

¿Qué celebración representa a la comunidad?

Es la del santo patrono san José, se hace el 19 de marzo, empieza con las mañanitas, misa, se queman los toritos, hacen comida para todos, se ponen muchos puestos de comida, artesanías, dulces y termina con música.

Apéndice B. Hoja de registro de diagnóstico sociolingüístico de la comunidad.

Hoja de registro para instrumento de diagnóstico sobre el uso de las lenguas indígenas en la comunidad de Ahuehuetes (Bilingüismo aditivo)	
Lugar o evento	Información en cuanto al uso de la lengua indígena
En la escuela	Hacen uso del español (L1)
En la iglesia	Hacen uso de las dos lenguas (L1,L2)
En el centro de salud	Hacen uso del español (L1)
En el mercado	Hacen uso de las dos lenguas (L1,L2)
En las oficinas municipales	Hacen uso del español (L1)
En la asamblea comunitaria	Hacen uso de las dos lenguas (L1,L2)
En alguna fiesta familiar	Hacen uso de las dos lenguas (L1,L2)
En alguna fiesta patronal o de la comunidad	Hacen uso de las dos lenguas (L1,L2)
En ambientes de trabajo	Hacen uso del español (L1)
En casas de familias	Hacen uso de las dos lenguas (L1,L2)
En el transporte y espacios abiertos	Hacen uso de las dos lenguas (L1,L2)

Apéndice C. Entrevista a persona de la comunidad de Ahuehuetes.

Entrevista sobre la migración fuera de la comunidad

23 de septiembre de 2022

Ahuehuetes, Yaonahuac. Pue

Habitante de la comunidad de ahuehuetes

Edad: 53 años

El objetivo de la entrevista: conocer a que se dedican los padres de familia, los motivos que los llevan a migrar a otras ciudades, y las repercusiones que conlleva esto

¿Cuántas personas viven en su casa?

Vivimos 4

¿Quiénes son?

Mi hija y mis nietos

¿Quiénes trabajan?

Mi hija y yo

¿A qué se dedican?

Al bordado de chales

¿Por qué se van los padres de familia de la comunidad?

Para sustentar a la familia

¿En que trabaja la gente que se va?

Se emplean en varios oficios

¿Qué pasa con las familias cuando un integrante se va a trabajar?

Si afecta ya que por un lado se cubren los gastos y se está un poco mejor económicamente, pero se siente la usencia en este caso de los papas de mis nietos, no están para educarlos y enseñarles, ese trabajo me lo dejan a mí y no es fácil, ellos extrañan a sus papas y se llega a notar en la escuela también.

Apéndice D. Registro de observación sobre las prácticas culturales.

REGISTRO DE OBSERVACION		
NOMBRE DE LA COMUNIDAD: AHUEHUTES	FECHA: 23 de septiembre	HORA:4:00 pm
ACTIVIDAD DE REGISTRO: Prácticas culturales	CONTEXTO DE LA OBSERVACION: la comunidad de Ahuehuetes	
DESCRIPCION DE LA OBSERVACION: Durante el tiempo de indagación en la comunidad se ha logrado observar que en Ahuehuetes existe más de una práctica cultural; por mencionar algunas es la siembra de maíz, la crianza de animales de corral, el bordado del chal, el día de muertos, la fiesta patronal, las danzas, en cada una de estas prácticas se involucran todas las familias desde los más pequeños hasta los adultos, en algunas hay organizaciones que se encargan de llevarlas a cabo. Como lo es la fiesta del santo patrono. Estar de cerca con las personas se puede ver la importancia que tienen cada una de estas prácticas ya que son herencia de los abuelos y que me mantienen de generación en generación.	INTERPRETACION DE LA OBSERVACION: La comunidad es rica en cultura ya que cuanta con muchas prácticas y una de la que se preserva es el bordado del chal.	

Apéndice E. Registro de observación sobre el bordado del chal como actividad sustentable.

REGISTRO DE OBSERVACION			
NOMBRE DE LA COMUNIDAD: AHUEHUTES	FECHA: 25 de septiembre	HORA:4:00 pm	
ACTIVIDAD DE REGISTRO: El bordado del chal como actividad sustentable		CONTEXTO DE LA OBSERVACION: la comunidad de Ahuehuetes	
DESCRIPCION DE LA OBSERVACION: En la investigación que se fue realizando en la comunidad, permitió ver que el bordado del chal aparte de ser una práctica que se mantiene activa, también es funcional económicamente, puesto que las familias que se dedican al bordado también tienen un sustento económico al vender sus prendas, en la misma comunidad como fuera de ella, el chal es la prenda principal para bordar, pero también ya hay variedad de prendas que elaboran, como lo es guipiles, capas, cotones, chalinas; las personas de la comunidad se sienten orgullosas de esta práctica y la siguen enseñando y transmitiendo a las nuevas generaciones, en este caso a los niños, para ellos no es desconocido el bordado y aparte es algo que les llama la atención y que varios de ellos también ya lo llevan a la práctica con ayuda de sus abuelos o padres.		INTERPRETACION DE LA OBSERVACION: El bordado del chal es una fuente de ingresos para las familias.	

Apéndice F. Registro de observación sobre las prácticas culturales.

REGISTRO DE OBSERVACION		
NOMBRE DE LA COMUNIDAD: AHUEHUTES	FECHA: 23 de septiembre	HORA:4:00 pm
ACTIVIDAD DE REGISTRO: Prácticas culturales	CONTEXTO DE LA OBSERVACION: la comunidad de Ahuehuetes	
DESCRIPCION DE LA OBSERVACION: Durante el tiempo de indagación en la comunidad se ha logrado observar que en Ahuehuetes existe más de una práctica cultural; por mencionar algunas es la siembra de maíz, la crianza de animales de corral, el bordado del chal, el día de muertos, la fiesta patronal, las danzas, en cada una de estas prácticas se involucran todas las familias desde los más pequeños hasta los adultos, en algunas hay organizaciones que se encargan de llevarlas a cabo. Como lo es la fiesta del santo patrono. Estar de cerca con las personas se puede ver la importancia que tienen cada una de estas prácticas ya que son herencia de los abuelos y que me mantienen de generación en generación.	INTERPRETACION DE LA OBSERVACION: La comunidad es rica en cultura ya que cuanta con muchas prácticas y una de la que se preserva es el bordado del chal.	

Apéndice G. Entrevista sobre la práctica cultural del bordado del chal.

ENTREVISTA SOBRE EL BORDADO DEL CHAL

PRACTICA CULTURAL, ENTREVISTA A PADRE DE FAMILIA

Objetivo: Conocer más sobre la práctica cultural del bordado del chal y la importancia que tiene esta práctica para la gente de la comunidad, tanto cultural como económica.

1.- ¿CREE QUE ES IMPORTANTE PRESERVAR LA COSTUMBRE DE ELABORAR CHALES?

Sí, es muy importante ya que es parte de nuestra cultura que nos enseñaron nuestros papas.

2.- ¿CUÁL ES LA RAZON PRINCIPAL POR LA CUAL SIGUEN BORDANDO CHALES?

Principalmente para generar ingresos a la casa

3.- ¿CREE QUE HACE FALTA APOYO PARA DAR A CONOCER LAS ARTESANIAS DE YAONAHUAC?

Si hace falta mucho apoyo para poder vender el producto a mejores precios

4.- ¿POR QUÉ RAZON SE ESTA PERDIENDO LA COSTUMBRE DE BORDAR CHALES?

Porque pagan muy poco por el producto terminado

5.- ¿SUS HIJOS SABEN BORDAR CHALES?

Si saben pero lo han dejado de hacer ya que se dedican a otras actividades

6.- ¿CUÁLES SON LOS TIPOS DE CHALES QUE EXISTEN?

Existen principalmente dos tipos el orillado y el lleno

7.- ¿CUÁNTO PAGAN POR UN CHAL EN EL MERCADO?

\$250 por un orillado y \$500 uno lleno

Apéndice H. Registro de observación de la práctica cultural del chal bordado.

REGISTRO DE OBSERVACION		
NOMBRE DE LA COMUNIDAD: AHUEHUTES	FECHA: 24 de septiembre	HORA:4:00 pm
ACTIVIDAD DE REGISTRO: Práctica el bordado del chal	CONTEXTO DE LA OBSERVACION: la comunidad de Ahuehuetes	
DESCRIPCION DE LA OBSERVACION: En el proceso de investigación se ha observado que el bordado del chal es una práctica que se sigue realizando, hay familias enteras que se dedican al bordado del chal, es una práctica que las personas adultas desde niñas la aprendieron y que al pasar de los años la siguen realizando y enseñando a los hijos y nietos, en un principio se hacía con un telar de cintura el cual era completamente artesanal ya que también era elaborado por las personas de la comunidad así como la lana que se usaba para hacerlos y los colores originales de los rollo de hilo de lana era blanco y gris y para sacar u lienzo negro, tenían que pintar la lana, para así poder sacar sus lienzos con los cuales después elaborarían el chal para posteriormente bordarlo, pasados unos años se creó el telar que también en sus inicios era completamente artesanal, una estructura formada por palos, poleas y pedales en los cuales ya era más prácticos sacar los lienzos y de diferentes tamaños, ya había hilos de todos los colores y el bordado del chal cada vez más se fue haciendo con diferentes todos y figuras.	INTERPRETACION DE LA OBSERVACION: El bordado del chal se sigue elaborando por varias familias de la comunidad y es importante para ellas.	

Apéndice I. Registro de diagnóstico sociolingüístico grupo.

Hoja de registro para instrumento de diagnóstico sobre el uso de las lenguas indígenas en el aula (bilingüismo incipiente)	
Lugar o evento	Información en cuanto al uso de la lengua indígena
En la escuela	Hacen uso del español (L1)
En el aula	Hacen uso del español (L1)
La docente	Hacen uso del español (L1)
Los alumnos	Hacen uso del español (L1)
Docente-alumnos	Hacen uso del español (L1)
Alumnos- docente	Hacen uso del español (L1)
Alumnos-alumnos	Hacen uso del español (L1)

Apéndice J. Registro de observación sobre la problemática.

REGISTRO DE OBSERVACION		
NOMBRE DE LA ESCUELA: José Allende Rodríguez	FECHA: septiembre	HORA: 10:00 am
ACTIVIDAD DE REGISTRO: Expresión oral en lengua náhuatl	CONTEXTO DE LA OBSERVACION: Grupo 3° A	
DESCRIPCION DE LA OBSERVACION: En el proceso de investigación se ha observado a través del diagnóstico que se realizó en el grupo de tercero, existe la dificultad de expresión en lengua indígena, puesto que al llevar a cabo las actividades para que los alumnos las realizaran mostraron dificultad al expresar de forma clara, pequeñas oraciones en la lengua náhuatl, al igual que tratar de mencionar diferentes palabras de acuerdo a los campos semánticos a trabajar, aun con el apoyo de la docente se les dificulta mucho, son conocedores de la lengua porque en sus familias hay alguien que la habla y en ocasiones entienden palabras, pero para poder decir las les cuesta mucho y mejor se quedan callados. Se trabaja la lengua indígena en el grupo mediante diferentes campos semánticos, en una variedad de actividades.	INTERPRETACION DE LA OBSERVACION: Para trabajar la lengua indígena con el grupo se le da poco tiempo, esto también no favorece a la dificultad que presentan los alumnos.	

Expresión oral en lengua indígena en el grupo de tercero A

	Nada	Muy poco	Si, aunque con fallas	Si, sin complicaciones
Se expresa en lengua diciendo palabras o frases cortas	x			
Conoce palabras y las pronuncia en lengua indígena		x		
Utiliza en su vocabulario la lengua náhuatl		x		

Apéndice K. Proyecto didáctico llamado “Aprendo y valoro la lengua náhuatl bordando mi cl

<p>CENTRO DE EDUCACION PREESCOLAR INDÍGENA” JOSE ALLENDE RODRIGUEZ” C.C.T.:21DCC1028Q AHUEHUETE, YAONAHUAC, PUEBLA</p>			
<p>GRADO Y GRUPO: 3° “A”</p>	<p>FECHA DE APLICACIÓN: 27 de marzo al ... de 2023</p>		
<p>NOMBRE DE PROYECTO: Aprendo y valoro la lengua náhuatl bordando mi chal (Notajmach payoj)</p>			
<p>ESTRATEGIA GENERAL: El trabajo colaborativo</p>		<p>ESTRATEGIAS COMPLEMENTARIAS: Trabajo en equipo, trabajo individual, trabajo cooperativo, trabajo grupal</p>	
<p>RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO DE LA EDUCACION PREESCOLAR:</p> <p>Lenguaje y comunicación Expresa emociones, gustos e ideas en su lengua, usa el lenguaje para relacionarse con otros.</p> <p>Pensamiento matemático Cuenta al menos hasta 20. Razona para solucionar problemas de cantidad, construir estructuras con figuras y cuerpos geométricos y organizar información de formas sencillas.</p> <p>Exploración y comprensión del mundo natural y social Muestra curiosidad y asombro. Explora el entorno cercano, plantea preguntas, registra datos, elabora representaciones sencillas y amplía su conocimiento del mundo</p> <p>Habilidades socioemocionales Identifica sus cualidades y reconoce las de otros. Muestra autonomía al proponer estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo. Experimenta satisfacción al cumplir sus objetivos.</p>			
<p>COMPETENCIAS PARA LA VIDA: Para la convivencia, para la vida en sociedad, para el manejo de información, para el manejo de situaciones, para el aprendizaje permanente</p>			
<p>PROPOSITO: Aprender y fortalecer la lengua indígena náhuatl mediante el trabajo colaborativo</p>			
CAMPO DE FORMACION ACADEMICA/ AREA DE DESARROLLO	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS
Lenguaje y comunicación	Participación social	Uso de documentos que regulan la convivencia conversación, narración, explicación	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.

	Oralidad	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural y reconoce su significado	<p>Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado.</p> <p>Expresa sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros</p>
Pensamiento matemático	Número, álgebra y variación	Número	<p>Resuelve problemas a través del conteo con acciones sobre las colecciones.</p> <p>Relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita del 1 al 30.</p> <p>Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos.</p>
	Forma, espacio y medida	Figuras y cuerpos geométricos	Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Mundo natural	Exploración de la naturaleza	Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.
	Cultura y vida social	Interacciones con el entorno social	Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.
Educación socioemocional	Colaboración	Responsabilidad	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros y ofrece ayuda a quien lo necesita
		Inclusión	Reconoce distintas situaciones que lo hacen sentir bien.
Artes	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.
Educación física	Competencia motriz	Desarrollo de la motricidad	Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.
		Integración de la corporeidad	Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.
LENGUA INDÍGENA	AMBITO	ESTUDIO	APRENDIZAJES ESPERADOS

	Prácticas sociales del lenguaje	Participar, registrar información y compartir la experiencia de su investigación	Comenta su experiencia de forma libre Registra y comparte lo que observo y escucho por medio de dibujos, palabras claves y o textos sencillos.	
		Reflexionar sobre el lenguaje	Identifica juegos simbólicos, simbolismos y significados de expresiones relevantes que dan sentido a la práctica, tomando en cuenta todo lo que sucede, con ayuda del maestro.	
		Reflexiona sobre las prácticas que estudia	Descubre la función social y aspectos relevantes de la práctica, bajo la guía del maestro: simbolismos de objetos, acciones y gestos; y participantes. Valores y enseñanza. Lo expresa con sus palabras.	
		Producir y editar los textos para difundir las experiencias y los nuevos conocimientos	Utiliza el tendedero del salón como fuente de conocimientos sobre las letras.	
ACTIVIDADES GENERALES	<ol style="list-style-type: none"> 1 ¿Que se de las prácticas culturales? 2 Conociendo las prácticas culturales de mi comunidad 3 Realicemos una investigación sobre los bordados de prendas y el chal 4 El bordado de diferentes prendas 5 ¿Quiénes bordan en mi casa? 6 La historia del chal bordado 7 Bordare mi primer chal 8 Los colores del chal bordado 9 Animales y flores que se bordan en los chales 10 Por fin termine mi chal bordado 			
TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION	Análisis de desempeño de los alumnos “lista de cotejo” Aspectos importantes de la clase “el diario de la educadora”	RECURSOS	Hojas con diferentes imágenes, hojas de colores, papel bond, cartulinas, colores, videos, grafías, masa de moldear, tijeras, resistol, libretas de trabajo, lápiz, goma, gises, tendedero de colores en náhuatl, cantos en náhuatl, lienzos de colores, estambres de colores, agujas de plástico, pinzas.	
CONOCIMIENTOS QUE SE RECUPERAN DE LA PRACTICA CULTURAL	Herencia de conocimientos, principios y valores sobre las prácticas culturales. Las personas de la comunidad tienen conocimientos y valores que practican en la elaboración del chal bordado. Las personas mayores poseen conocimientos matemáticos, los trabajan en cada bordado al contar cada puntada que llevan los trazos. Las personas mayores tienen la habilidad de hacer trazos perfectos y plasmar imágenes tanto de flores como de animales en cada chal bordado. Cuentan con los saberes de cómo combinar cada color y matizarlos en cada dibujo. Destreza sobre diferentes técnicas de bordado. Las personas mayores conocen y practican la lengua indígena náhuatl de la comunidad Transmiten conocimientos de la comunidad			
PRODUCTO FINAL	Tendederos, chales bordados, dibujos y escritos sobre el bordado del chal			

FECHA:		SITUACIÓN DIDÁCTICA 1	
NOMBRE:		¿Qué se de las prácticas culturales?	
Campo De Formación Académica O Área De Desarrollo Personal Y Social	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizajes Esperados
Lenguaje y comunicación	Oralidad	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural y reconoce su significado	Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado.
Artes	Expresión Artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.
Lengua indígena	Ámbito	Estudio	Aprendizaje Esperado
	Prácticas sociales del lenguaje	Participa, registra información y compartir la experiencia de su investigación	Comenta su experiencia de forma libre.
OBJETIVO ESPECIFICO: Rescatar mediante la investigación oral en la comunidad, los conocimientos previos que tienen los alumnos relacionados con las prácticas culturales que se realizan en la misma.		ESTRATEGIA ESPECIFICA: El trabajo colaborativo	
ELEMENTOS QUE SE RETOMAN DE LA CULTURA: Herencia de conocimientos, principios y valores sobre las prácticas culturales.		PRODUCTO DEL DIA: Que dibujen en su libreta de trabajo una práctica cultural.	
FECHA:		GRADO Y GRUPO: 3° A	
MOMENTOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES		RECURSOS
ACTIVIDADES RECURRENTE	-Practicar saludo de manera grupal en español y náhuatl. Posteriormente practicar el canto "Pedro el conejito."		Canto en lengua náhuatl (el canto animado en papel bond)
INICIO	-Dialoga la docente con el grupo sobre las prácticas culturales, primeramente, explicándoles que son, donde es que existen y posteriormente les hace una lluvia de preguntas relacionadas a lo que les comento, como: ¿saben que son las prácticas culturales?, ¿han escuchado que es una práctica cultural?, ¿que saben de las prácticas culturales?		Canto en lengua náhuatl (el canto animado en papel bond)
DESARROLLO	-Pide la docente a los a alumnos que se expresen de forma colaborativa dando a conocer lo que saben de estas actividades (prácticas culturales). -La docente organiza a los alumnos en una mesa redonda para que de forma colaborativa conozcan que son las prácticas culturales. -Solicita la docente a los alumnos que, de manera organizada, pasen a recoger imágenes de las prácticas culturales, para llevarlas a su círculo de trabajo y observen si hay similitudes entre las que tomaron cada uno (se les repartirán hojas con imágenes de diferentes prácticas culturales).		Hojas con imágenes de prácticas culturales Imágenes grandes de prácticas de prácticas culturales,















	<p>-La docente indica a los alumnos que observen sobre cada práctica que les toco a cada uno, y les da ideas de qué color pintar cada imagen, entre las imágenes hay flores, animales, etc.</p> <p>-Mientras los alumnos sacan sus colores para realizar la actividad, la docente le empieza a contarles sobre la lengua náhuatl, que se habla en la comunidad y les hace preguntas como; ¿Si, ellos saben hablar la lengua náhuatl?, ¿Si, por qué?, ¿No, por qué?, ¿Quién la habla en su casa?, ¿Conocen a personas que la hablan? Y si saben cómo se dicen los colores en náhuatl?, después de escuchar las respuestas de los alumnos, la docente las escribe en un papel bond y les dice que el día de hoy aprenderemos los colores en náhuatl.</p> <p>-Enseña la docente a los alumnos, los colores en náhuatl mediante un tendedero y les va diciendo cómo se pronuncia cada uno de ellos en lengua indígena.</p> <p>-Indica a los alumnos la docente que pasen a colocar cada imagen que ellos colorearon, en donde pertenecen. (La docente en cartulinas pego imágenes dentro de círculos, cada practica cultural en un círculo y les escribió su nombre, son las mismas que se les repartió en hojas), después de esto la docente, solicitar a los alumnos saquen su libreta y dibujen la práctica cultural que les toco y escriban el nombre de la práctica, así como ella lo escribió y el de los colores que usaron, pero en náhuatl, apoyándose del tendedero.</p>	<p>pegadas en cartulinas Papel bond Tendedero de los colores en náhuatl Libreta de trabajo Tijeras Resistol Colores</p>
CIERRE	<p>-Por último, la docente les solicita a los alumnos de forma grupal enseñen su trabajo y expresen si les gusto la práctica cultural que les toco y les deja de tarea que investiguen ¿Quién habla la lengua náhuatl en su casa?</p>	

Lista de cotejo		1		
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA		LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		
Aprendizaje esperado	Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado.	Nivel de desempeño		
No	Criterios	Muestra dificultad	Requiere apoyo	Lo realiza satisfactoriamente
1	Conoce palabras y frases en lengua indígena	10	5	5
2	Menciona palabra o frases en lengua indígena	10	10	
3	Le agrada hablar en lengua indígena			20

CAMPO DE FORMACION ACADEMICA		LENGUA INDÍGENA		
Aprendizaje esperado	Comenta su experiencia de forma libre.	Nivel de desempeño		
No	Criterios	Muestra dificultad	Requiere apoyo	Lo realiza satisfactoriamente
1	Expresan deseo e interés de aprender	1	4	15
2	Actúan con iniciativa y autonomía		5	15
3	Interactúan con facilidad con sus compañeros		5	15

CAMPO DE FORMACION ACADEMICA		ARTES		
Aprendizaje esperado	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	Nivel de desempeño		
No	Criterios	Muestra dificultad	Requiere apoyo	Lo realiza satisfactoriamente
1	Observan con atención obras visuales			20
2	Tienen habilidades perceptivas		8	12
3	Centran su atención visual y auditiva en las actividades			20

OBSERVACIONES

Diario de la educadora		situación didáctica 1	
CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA		ÁREAS DE DESARROLLO	
Lenguaje y Comunicación Lengua Indígena		Artes	
Pensamiento Matemático		Educación Socioemocional	
Exploración y Comprensión Del Mundo Natural y Social		Educación Física	
Desarrollé en tiempo y forma mis actividades		Se involucraron e interesaron en las actividades	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid orange; padding: 2px;">Todos</div> <div style="border: 1px solid orange; background-color: #6aa84f; padding: 2px;">Mayoría</div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 2px;">Poco</div> </div>
Logré el propósito planeado		Culminaron con las actividades como fue planeado	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid orange; padding: 2px;">Todos</div> <div style="border: 1px solid orange; background-color: #6aa84f; padding: 2px;">Mayoría</div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 2px;">Poco</div> </div>
El material, organización e indicaciones fueron los mas adecuados			
Organización del grupo		LA JORNADA FUE	
Favorable			Exitosa
Necesito ajuste			Favorable
			mala
Comentarios y opiniones de los niños	Logros de los niños	Dificultades o sucesos preocupantes	
Les gusto saber sobre las prácticas culturales	Lograron identificar las prácticas culturales	Algunos se les dificulto un poco entender que son las prácticas culturales, pero realizaron su actividad y les ayudo a entender mejor.	
Mencionaron las que conocen y realizan sus papas o abuelitos	Participaron activamente diciendo cuales prácticas realizan sus, papas o abuelitos en su mayoría		
Hicieron varias preguntas, como si: ¿vender es comida es una práctica? O ¿tener una tienda?	mencionaron cual practica les gustaría realizar		
pero la docente les aclaro sus dudas explicándoles nuevamente			

FECHA:		SITUACIÓN DIDÁCTICA 2	
NOMBRE:		Conociendo las prácticas culturales de mi comunidad	
Campo De Formación Académica O Área De Desarrollo Personal Y Social	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizajes Esperados
Lenguaje y comunicación	Oralidad	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural y reconoce su significado	Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado.
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Cultura y vida social	Interacciones con el entorno social	Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.
Lengua Indígena	Ámbito	Estudio	Aprendizaje Esperado
	Prácticas sociales del lenguaje	Participa, registra información y compartir la experiencia de su investigación	Utiliza el tendedero del salón como fuente de conocimientos sobre letras.
OBJETIVO ESPECIFICO: Lograr que los alumnos conozcan y aprenda cuáles son las prácticas culturales que se realizan en su comunidad, mediante el trabajo colaborativo, así como el fortalecimiento de la expresión oral en lengua náhuatl		ESTRATEGIA ESPECIFICA: El trabajo colaborativo	
ELEMENTOS QUE SE RETOMAN DE LA CULTURA: Herencia de conocimientos, principios y valores sobre las prácticas culturales.		PRODUCTO DEL DIA: Reflexionar en torno a las diferentes actividades que se realizan en las prácticas culturales de la comunidad	
FECHA:		GRADO Y GRUPO: 3° A	
MOMENTOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES		RECURSOS
ACTIVIDADES RECURRENTES	-Practicar saludo de manera grupal en español y náhuatl. Posteriormente practicar el canto “sol, solecito”		Canto en lengua náhuatl (el canto animado en papel bond)
INICIO	-Dialogar con los alumnos bajo las siguientes interrogantes, recordándoles lo que se trabajó en la clase anterior, como: ¿Quién le puede decir que son las actividades que realizan en la comunidad (prácticas culturales)?, ¿hay una o muchas prácticas culturales?, ¿Cuántas practicas conocen de su comunidad? -La docente les pone un video sobre las prácticas culturales para fortalecer en los alumnos el aprendizaje, sobre cuáles son las actividades que realizan en su comunidad (prácticas culturales), al terminar la docente les pregunta si les gusto el video, y deja que se expresen libremente.		Video de las ptacticas culturales
DESARROLLO	-Entregar a los alumnos imágenes de la práctica de la siembra del maíz, la siembra de hortalizas, la crianza de animales y del bordado del chal.		Imágenes de la siembra del maíz















	<p>-La docente dialoga de forma grupal sobre estas prácticas culturales ya que son algunas de las que se realizan en su comunidad y realizar preguntas a los alumnos, sobre cuál de esas prácticas ¿conocen?, ¿Tienen familiares que realizan algunas de esas prácticas?, ¿conocen a alguien de su comunidad que las realiza?</p> <p>-Solicitar a los alumnos que expresen que práctica cultural les toco y dependiendo de la práctica cultural que les toco, pide que se junten de manera organizada, formando 4 equipos, de 5 alumnos cada equipo, ya que son 4 actividades de la comunidad que se les entrego en hojas.</p> <p>-Indicar a los alumnos que saquen su libreta de trabajo, sus tijeras, lápiz y resistol, van a recortar su imagen y la van a pegar, también le van a escribir el nombre dependiendo cual sea, la docente escribe el nombre de las prácticas culturales en el pizarrón y ellos, buscaran el nombre y escribirán el que corresponde.</p> <p>-Pregunta la docente a los alumnos sobre la investigación que les es de la clase anterior (¿Quién habla la lengua náhuatl en su casa?) y de manera individual les pide que participen, después del dialogo con los alumnos les pregunta de qué color en náhuatl se acuerdan y pide a los alumnos pasen con su libreta y la docente dependiendo de qué equipo son, les ara un dibujo el cual ellos tienen que pintar y escribir los colores que usaron en náhuatl con apoyo del tendadero. (Se les pintara en su libreta una mazorca, un animal, una planta o un chal, dependiendo de la práctica cultural que les toco).</p>	<p>La siembra de hortalizas La crianza de animales Del bordado del chal Libreta de trabajo Tijeras Resistol Canto el candadito</p>
<p>CIERRE</p>	<p>-Para finalizar la docente realiza una dinámica que se llama “un candadito” y quien pierda, tiene que pasar a enseñar su dibujo que pinto y decir ¿Cuál de las prácticas culturales que se vieron le gustaría aprender?</p>	

Lista de cotejo		2		
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA		LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		
Aprendizaje esperado	Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado.	Nivel de desempeño		
No	Criterios	Muestra dificultad	Requiere apoyo	Lo realiza satisfactoriamente
1	Escucha palabras utilizadas en su comunidad			20
2	Reconoce el significado de las palabras utilizadas en su comunidad	5	15	
3	Expresa palabras utilizadas en su comunidad	10	10	

CAMPO DE FORMACION ACADÉMICA		LENGUA INDÍGENA		
Aprendizaje esperado	Utiliza el tendedero del salón como fuente de conocimientos sobre las letras	Nivel de desempeño		
No	Criterios	Muestra dificultad	Requiere apoyo	Lo realiza satisfactoriamente
1	Saben que es un tendedero y para qué sirve	5	15	
2	Participan en la elaboración del tendedero			20
3	Utiliza el tendedero para aprender los colores de los bordados de chales			20

CAMPO DE FORMACION ACADÉMICA		EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL		
Aprendizaje esperado	Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.	Nivel de desempeño		
No	Criterios	Muestra dificultad	Requiere apoyo	Lo realiza satisfactoriamente
1	Conoce las costumbres y tradiciones de su comunidad			20
2	Reconoce la importancia de las costumbres y tradiciones de su comunidad	5	15	
3	Valora los significados de las costumbres y tradiciones de su comunidad		20	

OBSERVACIONES

Diario de la educadora		Situación didáctica 2		
CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA		ÁREAS DE DESARROLLO		
Lenguaje y Comunicación Lengua Indígena		Artes		
Pensamiento Matemático		Educación Socioemocional		
Exploración y Comprensión Del Mundo Natural y Social		Educación Física		
Desarrollé en tiempo y forma mis actividades		Se involucraron e interesaron en las actividades		
Logré el propósito planeado		<input type="checkbox"/> Todos	<input checked="" type="checkbox"/> Mayoría	<input type="checkbox"/> Poco
El material, organización e indicaciones fueron los más adecuados		Culminaron con las actividades como fue planeado		
		<input type="checkbox"/> Todos	<input checked="" type="checkbox"/> Mayoría	<input type="checkbox"/> Poco
Organización del grupo		LA JORNADA FUE		
Favorable				
Necesito ajuste		Exitosa	Favorable	mala
Comentarios y opiniones de los niños	Logros de los niños	Dificultades o sucesos preocupantes		
Opinaron con más seguridad sobre las prácticas	Lograron identificar con más seguridad, prácticas culturales de su comunidad	La falta de materia por parte del alumno		
Mencionaron las que conocen más de una práctica cultural	lograron entender que las prácticas culturales son importantes en la comunidad y que es bueno cuidarlas y eso se hace practicándolas			
Unos comentaron que en sus patios siembran maíz, otros que en su casa bordan, que sus abuelitos van al campo				














FECHA:		SITUACIÓN DIDÁCTICA 3	
NOMBRE:		Realicemos una investigación sobre los bordados y el chal	
Campo De Formación Académica O Área De Desarrollo Personal Y Social	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizajes Esperados
Pensamiento matemático	Número, algebra y variación	Número	Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos
Artes	Expresión Artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Reproduce esculturas y pinturas que haya observado
Lengua Indígena	Ámbito	Estudio	Aprendizaje Esperado
	Prácticas sociales del lenguaje	Participa, registra información y compartir la experiencia de su investigación	Comenta su experiencia de forma libre
OBJETIVO ESPECIFICO: Lograr que los alumnos conozcan la práctica cultural del bordado del chal de su comunidad, mediante el trabajo colaborativo, así como el fortalecimiento de la expresión oral en lengua náhuatl		ESTRATEGIA ESPECIFICA: El trabajo colaborativo	
ELEMENTOS QUE SE RETOMAN DE LA CULTURA: Herencia de conocimientos, principios y valores sobre las prácticas culturales.		PRODUCTO DEL DIA: Mi dibujo del chal bordado	
FECHA:		GRADO Y GRUPO: 3° A	
MOMENTOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES		RECURSOS
ACTIVIDADES RECURRENTE	-Practicar saludo de manera grupal en español y náhuatl. Posteriormente practicar el canto “La estrellita”		Canto en lengua náhuatl (el canto animado en papel bond)
INICIO	-Dialogar la docente con los alumnos sobre el bordado de diferentes prendas, recordándoles que el bordado es una actividad que realizan en su comunidad (práctica cultural). -Preguntar a los alumnos ¿si conocen las prendas bordadas?, ¿Cuáles conocen?, ¿si ellos tienen o alguien de su familia tienen?, después de las preguntas la docente les pide que expresen de forma grupal sus saberes, apoyándose entre ellos.		Hojas con imágenes de diferentes prendas de vestir bordadas papel bond
DESARROLLO	-Entregar a los alumnos una hoja con una prenda bordada de vestir impresa, y pedir que las pinten y las recorten, para que posteriormente de manera colaborativa pasen a pegar cada prenda bordada de vestir en donde corresponde, la docente en papel bond pega las prendas bordadas con las que están trabajando, para que ellos comparen y pasen a pegar donde corresponde. –La docente da imágenes de diferentes prendas que se bordan en la comunidad a los alumnos y les pide que de manera individual las observen para que después recorten las prendas de vestir y las organicen por color y las peguen en su		marcador Tendedero de los colores en náhuatl Libreta de trabajo Tijeras Resistol Colores

	<p>libreta (las prendas son chales, güipiles, cotones, camisas, pantalones y faldas).</p> <p>-La docente mediante preguntas solicita a los alumnos que le digan los nombres de las prendas bordadas de vestir que pegaron, ¿pregunta si a ellos les gustaría aprender a bordar? La docente va registrando las respuestas de los alumnos en el papel bond, con el cual ya trabajaron, después de dialogar con los alumnos de su actividad, les pide que de forma individual en su libreta dibujen la prenda bordada de vestir que le dijeron que les gustaría aprender a bordar y que la pinten.</p> <p>-De forma grupal la docente pregunta a los alumnos cuáles son las prendas que dibujaron para que las muestren y mencionen los colores que tienen en náhuatl, apoyándose de los recursos visuales (que son los tendedores en español y en náhuatl).</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>-Solicitar a los alumnos que de forma individual pasen a exponer su dibujo y digan si les gusto y ¿por qué?, de manera que socialicen sus respuestas grupalmente.</p> <p>-La docente pide a los alumnos que investiguen ¿quién o quiénes bordan en su casa?</p> <p>-La docente explica a las madres de familia que se está trabajando la lengua náhuatl mediante una práctica cultural en este caso es la del chal bordado y les solicita que apoyen a sus hijos con el siguiente material que se va a ocupar: lienzo pequeño, asigna color por niño, estambre de los colores que quieran y aguja de plástico).</p> <p>-Por último, la docente les comenta a los padres de familia que ellos también tienen que bordar un chal en casa con ayuda de sus hijos ya que se hará una exposición de todos los chales bordados como producto de las actividades que se estarán llevando a cabo para fortalecer el desarrollo de la expresión oral en la lengua náhuatl.</p>	

Lista de cotejo		3		
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA		LENGUA INDÍGENA		
Aprendizaje esperado	Comenta su experiencia de forma libre	Nivel de desempeño		
No	Criterios	Muestra dificultad	Requiere apoyo	Lo realiza satisfactoriamente
1	Participa en la experiencia de aprendizaje que tuvo		5	15
2	Describe de forma oral la experiencia de aprendizaje que tuvo	2	5	13
3	Valora la importancia de la experiencia de aprendizaje que tuvo		5	15

CAMPO DE FORMACION ACADEMICA		PENSAMIENTO MATEMÁTICO		
Aprendizaje esperado	Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos	Nivel de desempeño		
No	Criterios	Muestra dificultad	Requiere apoyo	Lo realiza satisfactoriamente
1	Compara las colecciones que utiliza en base a la cantidad de elementos que cuenta	1	4	15
2	Iguala las colecciones que utiliza en base a la cantidad de elementos que tiene para formar grupos	1	4	15
3	Clasifica las colecciones que utiliza empleando criterios de menor a mayor cantidad de objetos	1	4	15

CAMPO DE FORMACION ACADEMICA		ARTES		
Aprendizaje esperado	Reproduce esculturas y pinturas que haya observado	Nivel de desempeño		
No	Criterios	Muestra dificultad	Requiere apoyo	Lo realiza satisfactoriamente
1	Observa y describe objetos, animales o cosas de su entorno inmediato		4	16
2	Dibuja objetos, animales o cosas de su entorno inmediato		3	17
3	Colorea objetos, animales o cosas de su entorno inmediato			20
OBSERVACIONES				

Diario de la educadora		Situación didáctica 3	
CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA		ÁREAS DE DESARROLLO	
Lenguaje y Comunicación Lengua Indígena		Artes	
Pensamiento Matemático		Educación Socioemocional	
Exploración y Comprensión Del Mundo Natural y Social		Educación Física	
Desarrollé en tiempo y forma mis actividades		Se involucraron e interesaron en las actividades	
Logré el propósito planeado		<input type="checkbox"/> Todos	<input checked="" type="checkbox"/> Mayoría
El material, organización e indicaciones fueron los mas adecuados		<input type="checkbox"/> Poco	
Culminaron con las actividades como fue planeado		<input type="checkbox"/> Todos	<input checked="" type="checkbox"/> Mayoría
<input type="checkbox"/> Poco		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Organización del grupo		LA JORNADA FUE	
Favorable			
Necesito ajuste		Exitosa	Favorable
			mala
Comentarios y opiniones de los niños	Logros de los niños	Dificultades o sucesos preocupantes	
Comentaron que conocen las prendas bordadas	Todos participaron al decir el nombre de la prenda que conocen	No todos terminaron su actividad.	
Unos mencionaron, blusas, camisas faldas wipiles y en su mayoría chales	Lograron comparar, igualar y clasificar en la actividad que se les puso, la mayoría de forma autónoma.		
Comentaron que todos tienen una prenda bordada	Sus dibujos cada vez son más precisos		
	Se empiezan a familiarizar más con la lengua náhuatl		

FECHA:		SITUACIÓN DIDÁCTICA 4	
NOMBRE:		El bordado de diferentes prendas	
Campo De Formación Académica O Área De Desarrollo Personal Y Social	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizajes Esperados
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Cultura y vida social	Interacciones con el entorno social	Reconoce y valora las costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece
Educación física	Competencia motriz	Desarrollo de la motricidad	Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos
Lengua Indígena	Ámbito	Estudio	Aprendizaje Esperado
	Prácticas sociales del lenguaje	Participa, registra información y compartir la experiencia de su investigación	Comenta su experiencia de forma libre
OBJETIVO ESPECIFICO: Lograr que los alumnos se familiaricen con la práctica cultural del bordado de su comunidad, así como el fortalecimiento de la expresión oral en lengua náhuatl mediante el trabajo colaborativo		ESTRATEGIA ESPECIFICA: El trabajo colaborativo	
ELEMENTOS QUE SE RETOMAN DE LA CULTURA: Conocimientos y valores que tienen las personas sobre la elaboración del chal bordado		PRODUCTO DEL DIA: Chal bordado de papel	
FECHA:		GRADO Y GRUPO: 3° A	
MOMENTOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES		RECURSOS
ACTIVIDADES RECURRENTE	-Practicar saludo de manera grupal en español y náhuatl. Posteriormente practicar el canto “Yo me llamo”		Canto en lengua náhuatl (el canto animado en papel bond)
INICIO	-Mediante un diálogo grupal la docente habla con los alumnos sobre la actividad del bordado recordándoles que como ya lo han visto y ya saben hay muchas prendas que se bordan y de muchos colores y respecto a la investigación que les dejo empieza a realiza a los alumnos las siguientes preguntas: ¿Quién borda en su casa?, ¿A quiénes conocen que bordan de su familia?, ¿sus vecinos bordan?, ¿conocen a personas de su comunidad que bordan?, ¿si alguien de ellos les enseñan o saben bordar?, ¿les gustaría aprender a bordar?		Imágenes impresas de chales de colores
DESARROLLO	-Entregar imágenes grandes de diferentes chales de colores, los chales en el centro están cortados en líneas y les explica la docente que en una mesa que está al frente y en el centro hay hojas de colores las cuales ellos pasaran a escoger y a tomar hojas dependiendo del color de su chal y que saquen sus tijeras.		Hojas de colores Libreta de trabajo Resistol Tijeras Bocina pequeña















	<p>-Explicar a los alumnos cómo van a recortar las hojas que tomaron, en varias tiritas que no sean tan delgadas y tampoco tan gruesas, hace una muestra cortando una tira de una hoja enfrente de ellos y les indica que con esas tiras ellos tienen que empezar a meter y a sacar las tiras de papel que cortaron entre las líneas cortadas de su chal, hasta que lo tejan todo también les da una pequeña muestra de cómo le irán haciendo y al terminar cortaran lo que sobre de las tiras de papel para que su chal no pierda su forma.</p> <p>-La docente explica que lo que hicieron con su chal impreso es parecido al bordado que realizan las personas que conocen que bordan mediante lo que ellos investigaron, les dice la docente que el bordar es parecido a lo que hicieron de meter y sacar sus tiras entre las líneas, es parecido al bordar con tela pero para eso ya se ocupa estambre de muchos colores y agujas que es lo que también ocuparemos más adelante e investigaremos como se dice el nombre de los dibujos que se utilizan para bordar en náhuatl.</p> <p>-La docente solicita que saquen su libreta de trabajo, resistol y lápiz porque van a pegar su chal y escribirán su nombre y su color, pero en náhuatl, la docente les apoya escribiendo la palabra de chal en español y náhuatl (chal-payoj).</p>	Música de activación infantil
CIERRE	<p>-Pedir a los alumnos que se levanten y se coloquen a un lado de sus mesas y que hagan los movimientos que les indique acompañados con música y quien pierda va a pasar al frente a exponer su trabajo y dirá que color le toco en español y náhuatl.</p> <p>-La docente motiva que entre todos digan los colores en náhuatl en voz alta.</p>	

Lista de cotejo		4		
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA		LENGUA INDÍGENA		
Aprendizaje esperado	Comenta su experiencia de forma libre	Nivel de desempeño		
No	Criterios	Muestra dificultad	Requiere apoyo	Lo realiza satisfactoriamente
1	Participa de forma individual en las actividades propuestas para realizar en clase	1	4	15
2	Colabora en equipo para realizar las actividades propuestas en clase		5	15
3	Ayuda a sus compañeros en las actividades para realizar en clase		5	15

CAMPO DE FORMACION ACADEMICA		EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL		
Aprendizaje esperado	Reconoce y valora las costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece	Nivel de desempeño		
No	Criterios	Muestra dificultad	Requiere apoyo	Lo realiza satisfactoriamente
1	Conoce y describe de forma oral los procedimientos que se siguen para la elaboración del chal bordado	5	15	
2	Identifica la secuencia de los procedimientos que siguen para la elaboración del chal bordado	5	15	
3	Valora los procedimientos que se siguen para la elaboración del chal bordado		20	

CAMPO DE FORMACION ACADEMICA		EDUCACIÓN FÍSICA		
Aprendizaje esperado	Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos	Nivel de desempeño		
No	Criterios	Muestra dificultad	Requiere apoyo	Lo realiza satisfactoriamente
1	Muestra control y equilibrio en su cuerpo		3	17
2	Ejecutan instrucciones sin dificultad		3	17
3	Participa activamente en las actividades físicas			20

OBSERVACIONES

Diario de la educadora		Situación didáctica 4		
CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA		ÁREAS DE DESARROLLO		
Lenguaje y Comunicación Lengua Indígena		Artes		
Pensamiento Matemático		Educación Socioemocional		
Exploración y Comprensión Del Mundo Natural y Social		Educación Física		
Desarrollé en tiempo y forma mis actividades		Se involucraron e interesaron en las actividades		
Logré el propósito planeado		<input type="checkbox"/> Todos	<input checked="" type="checkbox"/> Mayoría	<input type="checkbox"/> Poco
El material, organización e indicaciones fueron los mas adecuados		Culminaron con las actividades como fue planeado		
		<input type="checkbox"/> Todos	<input checked="" type="checkbox"/> Mayoría	<input type="checkbox"/> Poco
Organización del grupo		LA JORNADA FUE		
Favorable				
Necesito ajuste		Exitosa	Favorable	mala
Comentarios y opiniones de los niños	Logros de los niños	Dificultades o sucesos preocupantes		
Tuvieron dudas al realizar sus actividades Pidieron apoyo a otros compañeros y a la docente	Participan activamente en clase y logran trabajar colaborativamente Tienen una mejor coordinación en sus movimientos Su expresión oral en lengua náhuatl ya es un poco mejor, se están familiarizando más con los colores y más palabras por medio de los cantos	No todos terminaron su actividad, se les dificultó el bordar sus hojas.		

FECHA:		SITUACIÓN DIDÁCTICA 5	
NOMBRE:		¿Quiénes bordan en mi casa?	
Campo De Formación Académica O Área De Desarrollo Personal Y Social	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizajes Esperados
Lenguaje y comunicación	Oralidad	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural y reconoce su significado	Expresa sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros
Artes	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las letras	Reproduce esculturas y pinturas que haya observado
Lengua Indígena	Ámbito	Estudio	Aprendizaje Esperado
	Prácticas sociales del lenguaje	Participa, registra información y compartir la experiencia de su investigación	Comenta su experiencia de forma libre
OBJETIVO ESPECIFICO: Lograr que los alumnos aprendan y fortalezcan su expresión oral en lengua náhuatl mediante el trabajo colaborativo y el bordado del chal		ESTRATEGIA ESPECIFICA: El trabajo colaborativo	
ELEMENTOS QUE SE RETOMAN DE LA CULTURA: Las personas mayores conocen y practican la lengua indígena náhuatl de la comunidad. Transmiten conocimientos de la comunidad		PRODUCTO DEL DIA: Dar sus primeras puntadas en su chal	
FECHA:		GRADO Y GRUPO: 3° A	
MOMENTOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES		RECURSOS
ACTIVIDADES RECURRENTE	-Practicar saludo de manera grupal en español y náhuatl. Posteriormente practicar el canto “Mi gatito hace miau, miau”		Canto en lengua náhuatl (el canto animado en papel bond)
INICIO	-La docente dialogará de forma grupal con los alumnos sobre la historia del chal bordado de la comunidad, les muestra un chal bordado y empieza a contar a los alumnos desde cuándo es que se borda el chal en la comunidad y cómo fue que empezaron bordar los primeros chales y quienes hasta el día de hoy siguen realizando. -Realizar preguntas a los alumnos relacionadas al tema del cual les habló como: ¿Quién conocía o sabía la historia del chal bordado?, ¿Ya se la habían contado a alguien de ellos?, ¿Quién?, ¿su mamá o abuelita, hermana etc., usan chales?, ¿alguien de su familia borda chal?, en general que saben ellos del chal bordado.		La historia del chal bordado
DESARROLLO	-Organizar a los alumnos en equipos y se les dará rompecabezas de chales impresos en hojas de colores. A un equipo le toca rojo, a otro negro, a otro amarillo y a otro verde, cuando les entrega sus rompecabezas por color, se los va diciendo en náhuatl “chichiltik, tiltik, kostik, xoxoktik. -La docente les indica que van a recortar los rompecabezas, para después armarlos en sus mesas de trabajo, porque van a pegarlos		Chal bordado Rompecabezas de imágenes del chal bordado en hojas de colores Video de la historia del chal









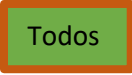









	<p>en su libreta, cuando terminen les dice que escriban la palabra chal y el color que les toco en náhuatl, (como ya lo han hecho y escribe la palabra chal en náhuatl en el pizarrón).</p> <p>-La docente les pide que se apoyen entre todos para regresar las mesas a sus lugares porque van a ver un video de la historia del chal y les pide que pongan atención porque después les realizará preguntas relacionadas con el contenido del video.</p> <p>-Al terminar de ver el video la docente realiza las siguientes preguntas como: ¿a quienes vieron que bordan los chales?, ¿hay chales de un solo color o de muchos colores?, ¿Qué figuras vieron en los chales?, ¿los chales se pueden hacer de diferentes tamaños?, la docente cierra esta parte de preguntas diciendo a los alumnos, que la práctica cultural del chal bordado es importante y valiosa para las familias de su comunidad, y por eso hasta el día de hoy se sigue realizando.</p> <p>-La docente solicita a cada alumno sacar su material que es el lienzo que les pidió días atrás, para que identifiquen de qué color es, cómo es. Pare ello indica que lo manipulen. La docente les pide que de manera individual le digan en náhuatl el nombre del color que les toco, también que saquen su estambre y sus agujas de plástico, les indica que van a cortar un pedazo de estambre y que lo van a ensartar les enseña cómo hacerlo para que después les enseñe como empezar a dar sus primeras puntadas. Los motiva a que empiecen a dar sus primeras puntadas.</p>	<p>Laptop libreta de trabajo Resistol Tijeras Lápiz Lienzo Estambre Aguja</p>
CIERRE	<p>-La docente observa en el lugar de cada uno de los alumnos como están bordando su chal y apoya a quienes lo necesiten.</p> <p>-Finalmente les pide a los alumnos que muestren su bordado y comenten de forma individual a todo el grupo, qué experiencia tuvieron al bordar su primer chal.</p>	

Lista de cotejo		5		
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA		LENGUA INDÍGENA		
Aprendizaje esperado	Comenta su experiencia de forma libre	Nivel de desempeño		
No	Criterios	Muestra dificultad	Requiere apoyo	Lo realiza satisfactoriamente
1	Expresa la experiencia que vivió al bordar su chal		3	17
2	Comparte con sus compañeros la experiencia que vivió al bordar su chal		3	17
3	Valora la experiencia que vivió al bordar su chal	5	15	

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA		LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		
Aprendizaje esperado	Expresa sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros	Nivel de desempeño		
No	Criterios	Muestra dificultad	Requiere apoyo	Lo realiza satisfactoriamente
1	Se le facilita contar historias		3	17
2	Se comunica por medio del lenguaje con sus compañeros			20
3	Expone información		2	18

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA		ARTES		
Aprendizaje esperado	Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.	Nivel de desempeño		
No	Criterios	Muestra dificultad	Requiere apoyo	Lo realiza satisfactoriamente
1	Realiza dibujos relacionados con el chal bordado			20
2	Ilumina los dibujos que realizó relacionados con el chal bordado		5	15
3	Manipula diversos materiales necesarios para el bordado de chal			20

OBSERVACIONES

Diario de la educadora		Situación didáctica 5	
CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA		ÁREAS DE DESARROLLO	
Lenguaje y Comunicación Lengua Indígena		Artes	
Pensamiento Matemático		Educación Socioemocional	
Exploración y Comprensión Del Mundo Natural y Social		Educación Física	
Desarrollé en tiempo y forma mis actividades		Se involucraron e interesaron en las actividades	
Logré el propósito planeado		 Todos	 Mayoría
El material, organización e indicaciones fueron los mas adecuados		 Todos	 Poco
Organización del grupo		LA JORNADA FUE	
Favorable			
Necesito ajuste		Exitosa	
		Favorable	mala
Comentarios y opiniones de los niños	Logros de los niños	Dificultades o sucesos preocupantes	
Comentaron que no sabían la historia del chal	Participan activamente en clase y logran trabajar en equipo apoyándose	Se les está dificultando bordar, se les enreda el estambre y ellos se pierden al meter y sacar su aguja	
Pero que si los conocen que han visto como los bordan	ya se organizan de una forma ordenada		
	Su expresión oral en lengua náhuatl ya es un poco mejor, se están aprendiendo los colores		
	Empezaron a bordar		

FECHA:		SITUACIÓN DIDÁCTICA 6	
NOMBRE:		La historia del chal bordado	
Campo De Formación Académica O Área De Desarrollo Personal Y Social	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizajes Esperados
Lenguaje y comunicación	Prácticas sociales del lenguaje	Uso de documentos que regulan la convivencia, conversación, narración, explicación	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas
Educación socioemocional	Colaboración	Responsabilidad	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros y ofrece ayuda a quien lo necesita
Lengua Indígena	Ámbito	Estudio	Aprendizaje Esperado
	Prácticas sociales del lenguaje	Participa, registra información y compartir la experiencia de su investigación	Registra y comparte lo que observo y escucho por medio de dibujos, palabras calves y o textos
OBJETIVO ESPECIFICO: Lograr que los alumnos aprendan y mejoren su expresión oral en lengua náhuatl mediante el trabajo colaborativo y el bordado del chal		ESTRATEGIA ESPECIFICA: El trabajo colaborativo	
ELEMENTOS QUE SE RETOMAN DE LA CULTURA: Las personas mayores conocen y practican la lengua indígena náhuatl de la comunidad. Transmiten conocimientos de la comunidad		PRODUCTO DEL DIA: Pegar en mi libreta las diferentes figuras que se pueden bordar en un chal	
FECHA:		GRADO Y GRUPO: 3° A	
MOMENTOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES		RECURSOS
ACTIVIDADES RECURRENTE	-Practicar saludo de manera grupal en español y náhuatl. Posteriormente practicar el canto “Pedrito el conejito”		Canto en lengua náhuatl (el canto animado en papel bond)
INICIO	-Dialoga de forma grupal la docente con los alumnos y menciona lo importante que es prestar atención para que escuchemos la información de manera correcta, por lo que se les va a leer una lectura corta de las figuras que se bordan en los chales para que escuchen, comprendan y sigan las indicaciones que se les darán lo más correcto posible.		Lectura de las figuras bordadas
DESARROLLO	-Entregar a los alumnos imágenes de las figuras que hablo la lectura para ampliar su conocimiento, indicándoles que saquen su libreta de trabajo sus tijeras y su resistol porque las van a recortar y pegar en su libreta de trabajo, mientras los alumnos realizan su actividad la docente les va a escribir el nombre de las figuras que ellos van a pegar en su libreta, en el pizarrón y les pedirá que copien los nombres de cada figura en su libreta (bizcochitos, viboritas, estrellas, flores y animales). -Después de que los alumnos terminen lo anterior la docente les dará hojas con diferentes grecas que ellos tienen que remarcar con diferente color por lo tanto les pide que saquen sus colores		Hojas con imágenes de bizcochitos, viboritas, estrellas, flores y animales Hojas con diferentes grecas impresas Libreta de trabajo Libreta de cuadro alemán Resistol Tijeras















	<p>y su lápiz y debajo de cada greca escribir el nombre del color que usaron en español y en náhuatl.</p> <p>-Solicitar a los alumnos saquen su libreta de cuadro alemán y en su libreta les marcara la docente puntos donde ellos van a unir con su lápiz para que logren marcar una puntada de cruz y les sea más claro cómo se tiene que ver la puntada en su chal al bordarlo.</p> <p>-Pedir a los alumnos que de forma organizada junten todas sus mesas y pongan sus sillas alrededor para que todos en grupo se apoyemos a bordar, la docente pide que ya estando cada uno en su silla saquen su material para seguir con el bordado de su chal.</p>	<p>Lápiz Lienzo Estambre Aguja</p>
<p>CIERRE</p>	<p>-Trabajan los alumnos juntos en el bordado de su chal, identificando la puntada de cruz y practicando la expresión oral de los colores en náhuatl.</p> <p>-Se concluye la sesión a partir de la socialización grupal de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendieron el día de hoy?</p> <p>¿Qué experiencia les deja el bordado de chal?</p> <p>¿Qué se les facilitó y que se les dificultó?</p> <p>¿Por qué es importante aprender a bordar el chal?</p>	

Lista de cotejo		6		
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA		LENGUA INDÍGENA		
Aprendizaje esperado	Registra y comparte lo que observo y escucho por medio de dibujos, palabras claves y o textos sencillos	Nivel de desempeño		
No	Criterios	Muestra dificultad	Requiere apoyo	Lo realiza satisfactoriamente
1	Muestra interés en las actividades relacionadas con el bordado de chal			20
2	Realiza las instrucciones indicadas para que realice su bordado de chal	1	3	16
3	Reconoce sus habilidades y limitantes al realizar el bordado de chal	1	14	5

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA		LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		
Aprendizaje esperado	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas	Nivel de desempeño		
No	Criterios	Muestra dificultad	Requiere apoyo	Lo realiza satisfactoriamente
1	Se comunica de forma oral con sus compañeros y con la docente		1	19
2	Expresa sus deseos, dificultades e intereses	1	1	18
3	Se le facilita expresar sus ideas y emociones	1	4	15

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA		EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL		
Aprendizaje esperado	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros y ofrece ayuda a quien lo necesita	Nivel de desempeño		
No	Criterios	Muestra dificultad	Requiere apoyo	Lo realiza satisfactoriamente
1	Expresa sus puntos de vista	1	2	17
2	Se relaciona con los demás		1	19
3	Presenta disposición hacia el trabajo colaborativo			20

OBSERVACIONES

Diario de la educadora		Situación didáctica 6
CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA		ÁREAS DE DESARROLLO
Lenguaje y Comunicación Lengua Indígena		Artes 
Pensamiento Matemático		Educación Socioemocional 
Exploración y Comprensión Del Mundo Natural y Social		Educación Física 
Desarrollé en tiempo y forma mis actividades		Se involucraron e interesaron en las actividades
Logré el propósito planeado		<input checked="" type="checkbox"/> Todos <input type="checkbox"/> Mayoría <input type="checkbox"/> Poco
El material, organización e indicaciones fueron los mas adecuados		Culminaron con las actividades como fue planeado
		<input type="checkbox"/> Todos <input checked="" type="checkbox"/> Mayoría <input type="checkbox"/> Poco
Organización del grupo		LA JORNADA FUE
Favorable		
Necesito ajuste		
		
		Exitosa Favorable mala
Comentarios y opiniones de los niños	Logros de los niños	Dificultades o sucesos preocupantes
Comentaron que les gustan las flores	Siguen instrucciones sin problema	Se les está dificultando bordar, se les enreda el estambre y ellos se pierden al meter y sacar su aguja
Otros que les gustan más los animales	ya se organizan de una forma ordenada	Se les dificulta seguir la secuencia de puntos
Que si podían dibujar arcoíris	Su expresión oral en lengua náhuatl ya es un poco mejor, se están aprendiendo los colores	
	Empezaron a bordar con más seguridad y expresan lo que sienten, sin pena	

FECHA:		SITUACIÓN DIDÁCTICA 7	
NOMBRE:		Bordare mi chal	
Campo De Formación Académica O Área De Desarrollo Personal Y Social	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizajes Esperados
Pensamiento matemático	Número, algebra y variación	Numero	Relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita del 1 al 30
Educación socioemocional	Colaboración	Inclusión	Reconoce distintas situaciones que lo hacen sentir bien
Lengua Indígena	Ámbito	Estudio	Aprendizaje Esperado
	Prácticas sociales del lenguaje	Participa, registra información y compartir la experiencia de su investigación	Recopila información sobre un tema relacionado con su entorno natural o social
OBJETIVO ESPECIFICO: Lograr que los alumnos aprendan la lengua náhuatl mediante el trabajo colaborativo y el bordado del chal		ESTRATEGIA ESPECIFICA: El trabajo colaborativo	
ELEMENTOS QUE SE RETOMAN DE LA CULTURA: Las personas mayores poseen conocimientos matemáticos, los trabajan en cada bordado al contar cada puntada que llevan los trazos.		PRODUCTO DEL DIA: Bordar su chal con diferentes colores	
FECHA:		GRADO Y GRUPO: 3° A	
MOMENTOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES		RECURSOS
ACTIVIDADES RECURRENTE	-Practicar saludo de manera grupal en español y náhuatl. Posteriormente practicar el canto “Sol, solecito”		Canto en lengua náhuatl (el canto animado en papel bond)
INICIO	-Dialogar de forma grupal la docente con los alumnos sobre los colores que se han venido trabajando, usando y como es que se dicen en español y en náhuatl. -Solicitar a los alumnos que ayudándose de forma colaborativa digan todos los colores, la docente se los dirá en español y ellos los dirán en náhuatl apoyándose del tendero de colores que hay en el aula.		
DESARROLLO	-Pedir a los alumnos que saquen su libreta de trabajo, su resistol, su lápiz y les pide que pasen con ella porque les va a entregar tiras de los 11 colores que se han venido repasando (xoxoktik, istak, chichiltik, kostik, tiltik, chokolatik, achichiltik, poxkatik, xochipaltik, xokopaltik, nextik).		Tendedero de colores en náhuatl Hojas de colores Libreta de trabajo Caja de paletas de las grafías Resistol















	<p>-La docente les dice a los alumnos el nombre de los colores en náhuatl y después les pide que los repitan con la intención de que se los aprendan y los identifiquen.</p> <p>-Pide la docente a los alumnos pasen a recoger sus 11 tiras de colores, la docente les explica a los alumnos que las van a pegar en su libreta de trabajo a lo largo de su libreta y que va a ir pegada una junto a la otra les dibuja en el pizarrón como para que puedan entender mejor y después de pegar las van a enumerar y escribir su nombre en español y en náhuatl.</p> <p>-Solicita la docente a los alumnos que pasen de manera organizada por sus paletas de las graffías para que formen los nombres de los colores que ellos quieran en náhuatl en sus mesas de trabajo y ella va a pasar observando que si lo están haciendo.</p> <p>-Indica a los alumnos la docente que saquen su material para seguir con el bordado de su chal, pero ahora van a contar 20 puntadas y después de esas 20 puntadas van a cambiar el color de estambre a su aguja y nuevamente contarán otras 20 puntadas y otra vez cambiarán el color del estambre, hasta lograr usar todos los colores de los estambres que se están usando en el bordado de los chales.</p>	<p>Tijeras Lápiz Lienzo Estambres de colores Aguja</p>
<p>CIERRE</p>	<p>-Menciona la docente a los alumnos que de manera grupal observen su chal como se va llenando de diferentes colores y pide que expresen lo que sienten.</p> <p>-Finalmente se les pedirá a los alumnos que mencionen el nombre de los colores que aprendieron en este día y de tarea realicen e iluminen dibujos relacionados con el chal bordado</p>	

Lista de cotejo		7		
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA		LENGUA INDÍGENA		
Aprendizaje esperado	Recopila información sobre un tema relacionado con su entorno natural o social	Nivel de desempeño		
No	Criterios	Muestra dificultad	Requiere apoyo	Lo realiza satisfactoriamente
1	Identifica los colores que utiliza y los relaciona con los presentes en su entorno inmediato			20
2	Conoce el nombre de los colores de los objetos que utiliza y los relaciona con los presentes en su entorno inmediato			20
3	Comprende la importancia que tiene identificar y saber los nombres de los colores			20

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA		PENSAMIENTO MATEMÁTICO		
Aprendizaje esperado	Relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita del 1 al 30.	Nivel de desempeño		
No	Criterios	Muestra dificultad	Requiere apoyo	Lo realiza satisfactoriamente
1	Utiliza números en diferentes situaciones		5	15
2	Identifica los números en forma escrita			20
3	Realiza sucesión numérica		5	15

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA		EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL		
Aprendizaje esperado	Reconoce distintas situaciones que lo hacen sentir bien	Nivel de desempeño		
No	Criterios	Muestra dificultad	Requiere apoyo	Lo realiza satisfactoriamente
1	Muestra interés en las actividades			20
2	Habla sobre él y lo que le gusta		5	15
3	Expresa sus emociones	1	4	15

OBSERVACIONES				
---------------	--	--	--	--

Diario de la educadora		Situación didáctica 7	
CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA		ÁREAS DE DESARROLLO	
Lenguaje y Comunicación Lengua Indígena		Artes	
Pensamiento Matemático		Educación Socioemocional	
Exploración y Comprensión Del Mundo Natural y Social		Educación Física	
Desarrollé en tiempo y forma mis actividades		Se involucraron e interesaron en las actividades	
Logré el propósito planeado		<input checked="" type="checkbox"/> Todos	<input type="checkbox"/> Mayoría <input type="checkbox"/> Poco
El material, organización e indicaciones fueron los mas adecuados		Culminaron con las actividades como fue planeado	
		<input type="checkbox"/> Todos	<input checked="" type="checkbox"/> Mayoría <input type="checkbox"/> Poco
Organización del grupo		LA JORNADA FUE	
Favorable			
Necesito ajuste		Exitosa	Favorable
			 mala
Comentarios y opiniones de los niños	Logros de los niños	Dificultades o sucesos preocupantes	
Comentaron felices que ya se saben todos los colores en náhuatl	Identifican fácilmente los colores en náhuatl	No todos contaron con su material	
Que en casa ya los compartieron con sus familiares	están empezando a reconocer los números en náhuatl		
Que en casa les están enseñando nuevos nombres de animales	Las actividades son interesantes, por que ponen mucho empeño		

FECHA:		SITUACIÓN DIDÁCTICA 8	
NOMBRE:		Realicemos una investigación sobre los bordados y el chal	
Campo De Formación Académica O Área De Desarrollo Personal Y Social	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizajes Esperados
Exploración y comprensión del mundo natural y social	mundo natural	Exploración de la naturaleza	Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos
Artes	Competencia motriz	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Reproduce esculturas y pinturas que haya observado
Lengua Indígena	Ámbito	Estudio	Aprendizaje Esperado
	Prácticas sociales del lenguaje	Participa, registra información y compartir la experiencia de su investigación	Recopila información sobre un tema relacionado con su entorno natural o social
OBJETIVO ESPECIFICO: : Lograr que los alumnos mejoren su expresión oral de la lengua náhuatl mediante el trabajo colaborativo y el bordado del chal		ESTRATEGIA ESPECIFICA: El trabajo colaborativo	
ELEMENTOS QUE SE RETOMAN DE LA CULTURA: Las personas mayores tienen la habilidad de hacer trazos perfectos y plasmar imágenes tanto de flores como de animales en cada chal bordado lo que guarda significados relacionados con la naturaleza		PRODUCTO DEL DIA: Bordado de flores y animales en el chal	
FECHA:		GRADO Y GRUPO: 3° A	
MOMENTOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES		RECURSOS
ACTIVIDADES RECURRENTE	-Practicar saludo de manera grupal en español y náhuatl. Posteriormente practicar el canto “La estrellita”		Canto en lengua náhuatl (el canto animado en papel bond)
INICIO	-Socializar con los alumnos la docente sobre las figuras que pueden bordar en su chal recordando lo que anteriormente ya vieron mencionándoles que las flores y los animales son algunas de las figuras que se bordan en los chales y que son las que más se usan. -Mencionar a los alumnos si alguien de ellos recuerda porque es que los animales y las flores bordadas en los chales son las más usadas y les realiza preguntas como: ¿Quién sabe que representan los animales?, ¿Por qué bordan las flores?, la docente les recuerda a los alumnos que en las clases pasadas vieron un video donde decía porque es que se bordan las flores y los animales. –La docente para fortalecer ese conocimiento nuevamente le da una pequeña explicación donde les menciona que los		















	animales al igual que las plantas son parte de su comunidad y por eso las personas que bordan las ponen en los chales.	
DESARROLLO	<p>- Solicitar que saquen su libreta de trabajo, sus colores, su lápiz y que van a dibujar las flores o los animales que quieren bordar en su chal, los van a pintar y les van a escribir su nombre con ayuda de la docente también les hace mención lo importante que son los colores por lo tanto no los dejen atrás así que también les pide que entre todos de forma colaborativa mencionen los nombres de plantas, animales y colores en náhuatl.</p> <p>-Pedir a los alumnos que de manera organizada pasen por su masa moldeable y en su mesa de trabajo formen la flor o el animal que hicieron en su libreta y la docente pasara a su lugar para ver sus figuras y las dibujara el en pizarrón motivando a los alumnos diciéndoles que son las figuras que ellos intentarían bordar en sus chales al terminar esta actividad, la docente les indica que ya guarden su masa de moldear y la regresen a su lugar.</p> <p>-La docente les pide que limpien su mesa y saquen todo su material porque van a intentar hacer ya sea una flor o un animal, la docente les apoyara a dibujarles un animal o una flor en su chal con un gis dependiendo lo que ellos quieran para que la borden con los colores que quieran.</p>	<p>Libreta de trabajo Masa moldeable Plumón Gis de color Tijeras Lápiz Colores Lienzo Estambres de colores Aguja</p>
CIERRE	<p>-Para terminar con las actividades la docente les indicará que de forma individual pasen al frente a enseñar a sus compañeros la figura que escogieron para bordar en su chal y que expresen ¿por qué escogieron esa figura?</p> <p>-La docente pide a los alumnos que para el día lunes todos traigan el chal bordado que hicieron con sus mamás en casa.</p>	

Lista de cotejo		8		
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA		LENGUA INDÍGENA		
Aprendizaje esperado	Recopila información sobre un tema relacionado con su entorno natural o social	Nivel de desempeño		
No	Criterios	Muestra dificultad	Requiere apoyo	Lo realiza satisfactoriamente
1	Identifica los nombres de plantas, animales y colores		5	15
2	Menciona los nombres de plantas, animales y colores en náhuatl y español	10	10	
3	Presenta disposición e interés por el aprendizaje de la lengua náhuatl			20

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA		EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL		
Aprendizaje esperado	Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos	Nivel de desempeño		
No	Criterios	Muestra dificultad	Requiere apoyo	Lo realiza satisfactoriamente
1	Utiliza materiales didácticos de forma correcta para la realización de las actividades			20
2	Comprende la importancia de ser cuidadoso y ordenado al utilizar sus materiales didácticos	1	4	15
3	Valora su esfuerzo y el de los demás al trabajar de forma colaborativa en el aula		1	19

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA		ARTES		
Aprendizaje esperado	Reproduce esculturas y pinturas que haya observado	Nivel de desempeño		
No	Criterios	Muestra dificultad	Requiere apoyo	Lo realiza satisfactoriamente
1	Reproduce moldeados y dibujos		5	15
2	Crea figuras a partir de moldeados		5	15
3	Utiliza su imaginación		5	15

OBSERVACIONES

Diario de la educadora		Situación didáctica 8	
CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA		ÁREAS DE DESARROLLO	
Lenguaje y Comunicación Lengua Indígena		Artes	
Pensamiento Matemático		Educación Socioemocional	
Exploración y Comprensión Del Mundo Natural y Social		Educación Física	
Desarrollé en tiempo y forma mis actividades		Se involucraron e interesaron en las actividades	
Logré el propósito planeado		<input checked="" type="checkbox"/> Todos	<input type="checkbox"/> Mayoría <input type="checkbox"/> Poco
El material, organización e indicaciones fueron los mas adecuados		Culminaron con las actividades como fue planeado	
		<input type="checkbox"/> Todos	<input checked="" type="checkbox"/> Mayoría <input type="checkbox"/> Poco
Organización del grupo		LA JORNADA FUE	
Favorable			
Necesito ajuste		Exitosa	Favorable
			 mala
Comentarios y opiniones de los niños	Logros de los niños	Dificultades o sucesos preocupantes	
Cada uno comento lo que quería dibujar en su chal	Lograron identificar los colores, animales y flores en náhuatl	Se les dificulta la expresión oral en los animales y plantas	
	Respetan en trabajo colaborativo que realizan en el bordado de su chal	No todos contaron con su material	
	Lograron plasmar el dibujo que cada uno escogió y usaron variedad de colores		

FECHA:		SITUACIÓN DIDÁCTICA 9	
NOMBRE:		Animales y flores que se bordan en los chales	
Campo De Formación Académica O Área De Desarrollo Personal Y Social	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizajes Esperados
Pensamiento matemático	Número, algebra y variación	Numero	Relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita del 1 al 30
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Cultura y vida social	Interacciones con el entorno social	Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece
Lengua Indígena	Ámbito	Estudio	Aprendizaje Esperado
	Prácticas sociales del lenguaje	Reflexionar sobre el lenguaje	Identifica juegos simbólicos, simbolismos y significados de expresión relevantes que dan sentido a la práctica, tomando en cuenta todo lo que sucede, con ayuda del maestro
OBJETIVO ESPECIFICO: Lograr que los alumnos mejoren su expresión oral de la lengua náhuatl mediante el trabajo colaborativo y el bordado del chal		ESTRATEGIA ESPECIFICA: El trabajo colaborativo	
ELEMENTOS QUE SE RETOMAN DE LA CULTURA: Las personas de la comunidad tienen conocimientos y valores que practican en la elaboración del chal bordado.		PRODUCTO DEL DIA: Mi chal bordado	
FECHA:		GRADO Y GRUPO: 3° A	
MOMENTOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES		RECURSOS
ACTIVIDADES RECURRENTE	-Practicar saludo de manera grupal en español y náhuatl. Posteriormente practicar el canto “Yo me llamo”		Canto en lengua náhuatl (el canto animado en papel bond)
INICIO	-Socializar con los alumnos sobre los chales bordados como parte de su identidad, la docente les menciona los colores en náhuatl explicando que es parte de su cultura y que es importante aprender la lengua indígena porque es la principal forma de que no se pierda, es decir que las personas la dejen de hablar. -La docente pide a los alumnos dialoguen entre ellos y de forma colaborativa mencionen los colores en náhuatl que ya conocen y también mencionen los que están por aprenderse para que más adelante puedan identificar los nombres de cada color en náhuatl y los puedan pronunciar todos.		










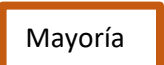










<p>DESARROLLO</p>	<p>-Explicar a los alumnos de manera grupal la actividad que se va a realizar explicando que se formarán equipos de trabajo para identificar los diversos chales con diversos colores y figuras por lo tanto pide que los equipos se formen de 5 alumnos cada equipo, en total serán 4 equipos.</p> <p>-Una vez conformados los equipos la docente pide a los alumnos que todos saquen sus chales bordados que hicieron en casa con sus familiares y que entre ellos se los compartan para que puedan ver la variedad de colores, figuras y tamaños de los chales que se bordaron.</p> <p>-La docente pasa a entregarle a los alumnos el nombre de diferentes colores en náhuatl y les explica que van a pintar el nombre del color que es, lo van a recortar y pegar en su libreta de trabajo por lo tanto que pongan los chales bordados en el centro y que saquen su libreta, sus colores, tijeras y resistol.</p> <p>-Reparte la docente su libro de recortes de los alumnos donde ellos buscarán diferentes imágenes del color que les toco y las pegaran en la hoja donde pegaron el nombre del color que se les repartió mientras los alumnos realizan su actividad la docente junta mesas en la parte de enfrente y pone los nombres de los 11 colores en náhuatl.</p> <p>-La docente les menciona a los alumnos que va a decir el nombre de un color en náhuatl y ellos de forma colaborativa tienen que buscar entre sus chales el color que ella les está diciendo en náhuatl y tienen que pasar al frente y colocar su chal en el lugar correcto, en otras palabras, en el color que corresponde.</p>	<p>Chales bordados Nombre de colores en náhuatl en hojas blancas Nombres de los colores en náhuatl Libro de recortes Libreta de trabajo Tijeras Lápiz Colores Resistol</p>
<p>CIERRE</p>	<p>-Pedir a los alumnos que todos pasen al frente a ver cómo es que entre todos colocaron los chales en su color correspondiente y les pide que observen con atención para ver si todos están colocados correctamente.</p> <p>-Para concluir las actividades de hoy, la docente ejercita con los alumnos palabras en náhuatl relacionadas con tamaños. Ejemplos: In payoj weyi, in payoj tsitsin, in payoj semi weyi.</p> <p>-Los alumnos repiten las frases en náhuatl y se les pide que de tarea dibujen e iluminen chales de diferentes tamaños</p>	

Lista de cotejo		9		
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA		LENGUA INDÍGENA		
Aprendizaje esperado	Identifica juegos simbólicos, simbolismos y significados de expresiones relevantes que dan sentido a la práctica, tomando en cuenta todo lo que sucede, con ayuda del maestro.	Nivel de desempeño		
No	Criterios	Muestra dificultad	Requiere apoyo	Lo realiza satisfactoriamente
1	Identifica palabras en náhuatl que expresan colores y tamaños		5	15
2	Reconoce los nombres de los colores y tamaños en náhuatl presentes en su entorno inmediato	5	5	10
3	Valora la importancia de conocer los nombres de los colores y tamaños en náhuatl a partir de comprender su utilidad		5	15

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA		PENSAMIENTO MATEMÁTICO		
Aprendizaje esperado	Relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita del 1 al 30.	Nivel de desempeño		
No	Criterios	Muestra dificultad	Requiere apoyo	Lo realiza satisfactoriamente
1	Utiliza números en diferentes situaciones		5	15
2	Identifica los números en forma escrita		5	15
3	Realiza sucesión numérica		5	15

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA		EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL		
Aprendizaje esperado	Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece	Nivel de desempeño		
No	Criterios	Muestra dificultad	Requiere apoyo	Lo realiza satisfactoriamente
1	Conocen y valoran las prácticas que se realizan en su comunidad			20
2	Observan con atención lo de su entorno social		5	15
3	Imaginan y expresan su cultura	1	4	15

OBSERVACIONES

Diario de la educadora		Situación didáctica 9	
CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA		ÁREAS DE DESARROLLO	
Lenguaje y Comunicación Lengua Indígena		Artes	
Pensamiento Matemático		Educación Socioemocional	
Exploración y Comprensión Del Mundo Natural y Social		Educación Física	
Desarrollé en tiempo y forma mis actividades		Se involucraron e interesaron en las actividades	
Logré el propósito planeado		 Todos	 Mayoría
El material, organización e indicaciones fueron los mas adecuados		 Poco	
Culminaron con las actividades como fue planeado		 Todos	 Mayoría
 Poco			
Organización del grupo		LA JORNADA FUE	
Favorable			
Necesito ajuste		Exitosa	Favorable
			 mala
Comentarios y opiniones de los niños	Logros de los niños	Dificultades o sucesos preocupantes	
Cada quien comento lo que quería dibujar en su chal	Lograron pronunciar los tamaños en náhuatl al escribirlos en su libreta	Con dificultad, pero pronunciaron las pequeñas oraciones en la lengua náhuatl	
	Entienden que es valorar y cuidar su cultura al aprender la lengua náhuatl	No todos contaron con su material	
	Lograron plasmar el dibujo que cada quien escogió y usaron variedad de colores		
	Tienen un buen desempeño al trabajar en equipo colaborativo		

FECHA:		SITUACIÓN DIDÁCTICA 10	
NOMBRE:		Por fin termine mi chal bordado	
Campo De Formación Académica O Área De Desarrollo Personal Y Social	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizajes Esperados
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Cultura y vida social	Interacciones con el entorno social	Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece
Educación Socioemocional	Colaboración	Responsabilidad	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros y ofrece ayuda a quien lo necesita
Lengua Indígena	Ámbito	Estudio	Aprendizaje Esperado
	Prácticas sociales del lenguaje	Participa, registra información y compartir la experiencia de su investigación	Comenta su experiencia de forma libre. Utiliza el tendedero del salón como fuente de conocimientos sobre las letras
OBJETIVO ESPECIFICO: Favorecer y fortalecer en los alumnos el desarrollo de la expresión oral de la lengua náhuatl mediante el trabajo colaborativo y el chal bordado		ESTRATEGIA ESPECIFICA: El trabajo colaborativo	
ELEMENTOS QUE SE RETOMAN DE LA CULTURA: Las personas mayores conocen y practican la lengua indígena náhuatl de la comunidad. Transmiten conocimientos de la comunidad		PRODUCTO DEL DIA: Nuestro tendedero de los chales bordados de colores	
FECHA:		GRADO Y GRUPO: 3° A	
MOMENTOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES		RECURSOS
ACTIVIDADES RECURRENTE	-Practicar saludo de manera grupal en español y náhuatl. Posteriormente practicar el canto “Hoy es un día bonito ” -Comentaremos con los alumnos sobre todo lo que aprendimos a lo largo de estos días relacionado con el bordado de chal por lo que se les pedirá que mencionen que es lo más les ha gustado hasta el momento y por qué.		Canto en lengua náhuatl (el canto animado en papel bond)
INICIO	-Socializar de forma grupal con los alumnos sobre los chales bordados que realizaron donde también sus familias ayudaron fortaleciendo la práctica cultural al ayudarles con su chal en casa al igual que la lengua indígena náhuatl que se habla en la comunidad. -Realizar una lluvia de preguntas a los alumnos como: ¿Les gusto aprender a bordar chales?, ¿Por qué?, ¿Qué parte les gusto más mientras aprendían los colores en lengua náhuatl y bordaban?, ¿se aprendieron todos los colores?, ¿de los cantos que practicamos, cual les gusta más?		Hojas con imágenes de diferentes prendas de vestir bordadas papel bond
DESARROLLO	-Solicitar a los alumnos que saquen todos su chal bordado y lo pongan en la mesa y les explica la actividad que de forma grupal se llevará acabo.		marcador Tendedero de los colores en náhuatl Libreta de trabajo















	<p>-La docente les explica que ella va a mencionar los colores en náhuatl y que los que tienen su chal del color que ella mencione tienen que pasar al frente y juntarse los que tengan ese color, así será con todos los colores, hasta formar grupos de los 11 colores que se han venido trabajando.</p> <p>-Todos pasaran a su lugar y sacaran su libreta de trabajo, colores, tijeras, resistol y lápiz porque se les entregará una hoja donde hay crayolas impresas que tienen el nombre del color en español, el cual ellos tendrán que pintar conforme al color que dice después recortar, pegar en su libreta y escribir en la parte de abajo el nombre del color que corresponde, pero ahora en náhuatl.</p> <p>-Se llevará a cabo la demostración de sus chales, de las figuras que cada quien eligió bordar en su chal con apoyo de sus familias, así como de los colores en náhuatl mediante un tendedero como el que se realizó con los colores y que entre todos trabajaran de forma colaborativa para poder lograrlo.</p> <p>-La docente los organiza por equipos para que ayuden a sacar los materiales a la cancha que se van a necesitar para poner sus chales, para poner el tendedero y de esta manera se lleve a cabo la actividad que se les explico.</p> <p>-La docente empieza a organizar la actividad, les explica que ella va a mencionar los colores en náhuatl y quien tenga el color en la hoja pasara al tendero y lo colgara con una pinza, al terminar van a pasar los que tienen su chal de ese color, también lo van a colgar y así lo harán con todos los colores hasta que hayan pasado todos.</p>	<p>Tijeras Resistol Colores</p>
<p>CIERRE</p>	<p>-Para finalizar con la actividad la docente les solicita que entre todos observen como es que quedo su tendero de chales y colores en náhuatl que expresen lo que sienten en ese momento y les motiva a seguir practicando la lengua náhuatl, así como el bordado del chal diciendo que entre todos se den un aplauso muy fuerte e inviten a sus familias a participar en actividades donde se aprenda y fortalezca la lengua náhuatl</p>	

Lista de cotejo		10		
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA		LENGUA INDÍGENA		
Aprendizaje esperado	Comenta su experiencia de forma libre. Utiliza el tendedero del salón como fuente de conocimientos sobre las letras.	Nivel de desempeño		
No	Criterios	Muestra dificultad	Requiere apoyo	Lo realiza satisfactoriamente
1	Participan en prácticas de su comunidad			20
2	Expresan con seguridad lo que saben en lengua náhuatl		2	18
3	Identifican y reconocen los nombres de los colores en náhuatl		1	19

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA		EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL		
Aprendizaje esperado	Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece	Nivel de desempeño		
No	Criterios	Muestra dificultad	Requiere apoyo	Lo realiza satisfactoriamente
1	conocen y valoran las prácticas que realizan en su comunidad			20
2	Se familiarizan con lo que hay en su entorno social			20
3	Imaginan y expresan su cultura			20

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA		EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL		
Aprendizaje esperado	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros y ofrece ayuda a quien lo necesita.	Nivel de desempeño		
No	Criterios	Muestra dificultad	Requiere apoyo	Lo realiza satisfactoriamente
1	Reconocen sus cualidades y capacidades		2	18
2	Expresan lo que perciben y sienten		1	19
3	Trabajan en equipo colaborativo			20

OBSERVACIONES

Diario de la educadora		Situación didáctica 10	
CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA Lenguaje y Comunicación  Lengua Indígena Pensamiento Matemático  Exploración y Comprensión Del Mundo Natural y Social 		ÁREAS DE DESARROLLO Artes  Educación Socioemocional  Educación Física 	
Desarrollé en tiempo y forma mis actividades  Logré el propósito planeado  El material, organización e indicaciones fueron los mas adecuados 		Se involucraron e interesaron en las actividades <input checked="" type="checkbox"/> Todos <input type="checkbox"/> Mayoría <input type="checkbox"/> Poco Culminaron con las actividades como fue planeado <input checked="" type="checkbox"/> Todos <input type="checkbox"/> Mayoría <input type="checkbox"/> Poco	
Organización del grupo Favorable  Necesito ajuste 		LA JORNADA FUE    Exitosa Favorable mala	
Comentarios y opiniones de los niños Hicieron comentarios de lo mucho que les gusto la actividad, admiraron el chal bordado de cada uno, se decían palabras en náhuatl ya sin apoyo de la docente, se preguntaban entre ellos los colores y decían contentos que ya se habían aprendido todos.	Logros de los niños Hicieron un buen trabajo colaborativo, que les ayudo en su aprendizaje, así como la expresión oral de la lengua náhuatl. Entendieron la importancia de las prácticas culturales de su comunidad y la importancia de aprender y hablar la lengua náhuatl. Lograron una buena relación entre ellos que se fortaleció en cada actividad.	Dificultades o sucesos preocupantes La falta de materiales de algunos niños, les afecto durante cada actividad. La falta de apoyo con las actividades que se les dejaba realizar en casa. El poco interés que algunos padres mostraron durante este proyecto, al tratarse de la lengua náhuatl	