



UNIDAD
SEAD
123

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

✓ LOS AUXILIARES DIDACTICOS AUDIOVISUA-
LES EN PRIMER GRADO DE LA
ESCUELA PRIMARIA



T E S I N A
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA
P R E S E N T A :
ROBERTO LOCAMPO HERNANDEZ

Iguala, Gro., 1981

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Iguila, Gro., a 31 de marzo de 19 81

C. Profr. (a) ROBERTO OCAMPO HERNANDEZ

Presenta

(nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes —
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa TESINA
titulado "IMPORTANCIA DE LOS AUXILIARES DIDACTICOS AUDIOVISUALES EN LA
ESCUELA PRIMARIA"
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión

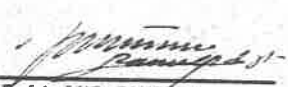


S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 3540

IGUALA


PROFRA. MA. DE LA LUZ ZANILPA DE FIGUEROA.

A mis padres

A los maestros de
la unidad SEAD 123

A mis hermanas

INDICE

	Página
I. INTRODUCCION	5
II. CONCEPTO DE LOS AUXILIARES DIDACTICOS AUDIOVISUALES EN PRIMER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA	8
III. IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS AUXILIARES DIDACTICOS AUDIOVISUALES EN PRIMER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA	10
IV. CLASIFICACION DE LOS AUXILIARES DIDACTICOS AUDIOVISUALES EN PRIMER GRADO - DE LA ESCUELA PRIMARIA ,	16
A. Libros de texto	16
B. Pizarrón magnético	17
C. Materiales de la naturaleza	19
D. Fanelograma	19
E. Caricaturas	19
F. Carteles	20
G. Biblioteca circulante	20
H. Periódico mural.	20
V. EL PROGRAMA ESCOLAR	22
A. Organización	22
B. Introducción	22
C. Desarrollo	23
D. Resumen	23
E. Evaluación	23
VI. COMPARACION DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y TECNOLOGIA EDUCATIVA	28
A. Películas cinematográficas	29
1. Películas mudas	30
2. Películas sonoras	30
VII. GLOSARIO	35
VIII. CONCLUSIONES	36
IX. BIBLIOGRAFIA	38

I. INTRODUCCION

Vivimos en una sociedad dinámica. La significación de las distintas áreas o aspectos de la educación cambian con el tiempo, el material didáctico audiovisual ha respondido a las motivaciones de cada área del programa de educación primaria.

Si queremos que la enseñanza responda a las normas, necesidades y exigencias de nuestra época, debemos tener y saber utilizar los auxiliares didácticos audiovisuales que estén a tono con el progreso.

El contenido de los auxiliares didácticos audiovisuales debe estar fundamentado en las experiencias, intereses y necesidades de los niños. En los primeros años deben tratar especialmente de asuntos conocidos por los alumnos; hogar, familia, animales, juguetes, naturaleza, amigos, escuela, etc., los de estos años tienen marcada preferencia por lo imaginativo, por las creaciones de la fantasía, con el fin de ampliar las experiencias del niño y estimular su mente.

Los niños de la escuela primaria gustan de la actividad, les gusta el juego, la acción, el movimiento, la construcción, la dramatización y la compañía de los amigos. Por eso los auxiliares didácticos audiovisuales debe estimular el dibujo, el juego, la curiosidad, la construcción. Además debe estimular

la actividad en la convivencia social, sobre todo en la escuela, en el salón de clases donde exista heterogeneidad racial.

Nos gusta enseñar con éxito. Facilitaré ese aprendizaje los auxiliares didácticos audiovisuales relacionándolos en parte con las actividades de la comunidad, con los juegos, con la agricultura, el comercio, las costumbres y las tradiciones.

A medida que vayamos progresando en la enseñanza, iremos enriqueciendo las experiencias. El material seleccionado debe inclinarse en ampliar las perspectivas del niño y alejarse progresivamente de lo regional para lograr un clima más universal.

En la práctica docente consideramos de que en nuestra propia expresión lingüística ello encuentra su justo equivalente en relación con medios múltiples integrados, cuyo propósito al empleo es brindar a estudiantes y espectadores en general una situación ambiental rica, estimulante en función de los procesos informativos todo lo que es capaz de conocerse y de las finalidades en términos de conducta.

Dichos medios, para ser utilizados conforme a esta manifestación se interrelacionan de modo orgánico constituyendo un todo unitario y en atención a sus características, contenidos y valores se apoyan mutuamente para impactar y penetrar muy hondo -

en la psicología de los sujetos destinatarios de los mensajes de la comunicación.

ATENTAMENTE

IMPORTANCIA DE LOS AUXILIARES DIDACTICOS AUDIOVISUALES EN PRIMER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA.

II. CONCEPTO DE LOS AUXILIARES DIDACTICOS AUDIOVISUALES EN PRIMER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA.

En mi calidad de maestro ayudante en las escuelas primarias federales dependientes de la Secretaría de Educación Pública y en forma directa de mi responsabilidad con grupos de primer año, durante doce años que se me ha conferido por la Dirección de la escuela he ajustado mis actividades diarias dentro del desarrollo del aprendizaje, mediante los auxiliares didácticos audiovisuales logrando un resultado no del todo satisfactorio pero al asistir a Centros Pedagógicos Culturales que han organizado las Inspecciones Escolares y mediante el sucesivo estudio y experiencias de maestros, he logrado un resultado satisfactorio poniendo de mi parte lo mejor de mis deseos, el mayor interés hacia los niños; utilizando los auxiliares didácticos audiovisuales que fueron en primer lugar los libros de texto gratuitos dependientes de la Secretaría de Educación Pública.

He considerado que todo ser humano, cualquiera que sea su condición social o cultural, ejerce en determinado aspecto de su vida, acción educadora, ya como madre, esposa, hermano, marido, padre, amigo, - vecino o compañero de trabajo.

Desde el punto de vista de su ocupación, el hombre también ejerce, en cierta forma, influencia educadora. El médico que vigila el normal desarrollo biológico de su paciente; el hombre campesino que dentro de la humildad de su oficio contribuye a producir para el bienestar individual o colectivo.

El hombre como educador que modifica favorablemente la conducta del ser humano, las condiciones de vida de la comunidad en sus diversos modos de reacción del niño, a sus maneras de sentir, pensar, hacer, expresar, gozar y convivir.

Así el uso de auxiliares didácticos audiovisuales, son los medios posibles más prácticos, más visibles, llaman más la atención del niño, crean la motivación y el interés; el educando aprende con menos esfuerzo y en menos tiempo posible. Son los recursos materiales de que se vale el maestro para intuir el conocimiento a los alumnos, y estos, observen, descubran, investiguen o bien los utilicen personalmente; obteniendo como resultado un aprendizaje más práctico y efectivo.

III. IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS AUXILIARES DIDACTICOS AUDIOVISUALES EN PRIMER GRADO DE LA ESC. PRIMARIA

El hombre para realizar su actividad, un campesino, un albañil necesita el auxilio de su herramienta, de un material indispensable como medio para realizar su actividad y pueda lograr con satisfacción su proyecto que se ha propuesto.

El maestro para que pueda lograr con satisfacción un fin, un propósito y un objetivo, necesita que su actividad como la del niño sea gráfica, de esta manera señalarán el camino preciso para lograr el aprendizaje mediante la ciencia y el arte. Fig. 1



FIGURA (1)

Así el niño adquiere habilidad, gracia, destreza y se dispone con ánimo y placer, hacer las cosas bellas por medio del entendimiento formando al niño, un ser activo en su constante vivir.

Al niño se le enseña ejercicios de tipo motor para que sean hábiles en sus movimientos y logren un dominio en su cuerpo, manipular implica despliegue de energía y dinamismo, manejo de herramientas, ejercicios de mano sobre la plastilina, el barro, la tierra, el papel, palillos, etc. Figuras 2 y 3

Figura 2



Figura 3



De esta manera el niño llegará a la integración del trabajo manual mediante el ejercicio de mano y el pensamiento. La actividad que una escuela puede realizar principalmente con los niños de primer año es el trabajo en papel, luego la combinación de papel y cartón. Figura 4

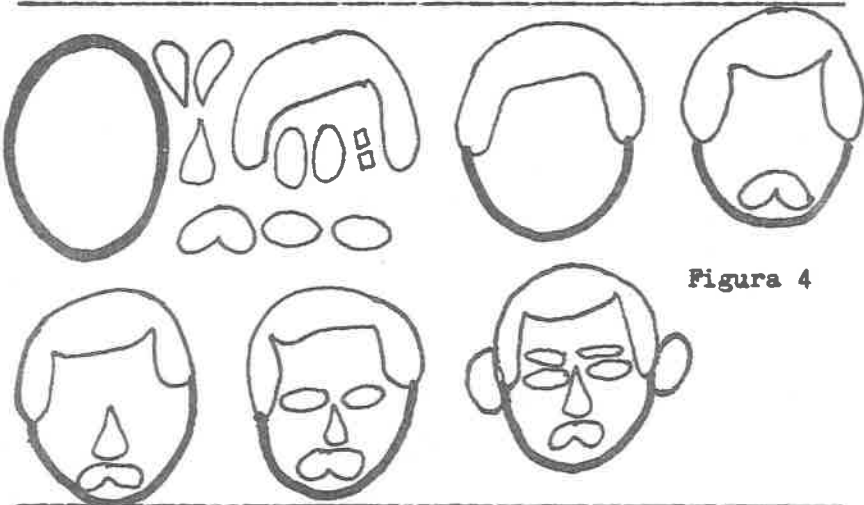


Figura 4

Los trabajos en papel en color tienen un sentido decorativo relacionando con el dibujo recortado, pegado y tejido en papel, con estas actividades se inicia el alumno en el sentido artístico de las cosas. Figura 5

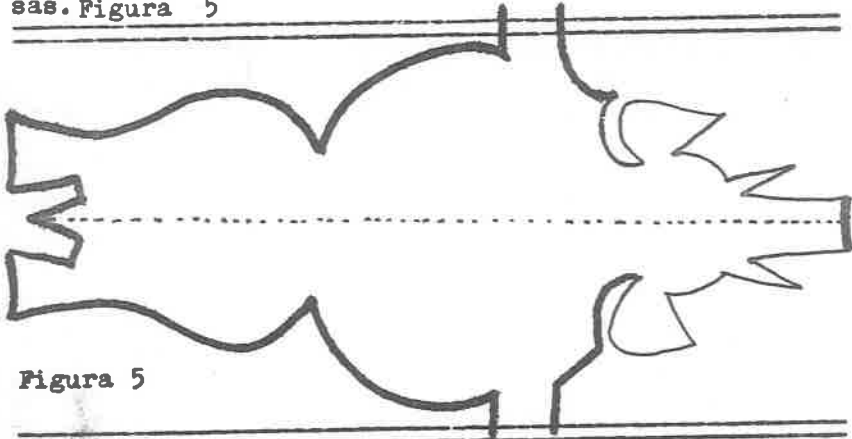


Figura 5

El papel y cartón conbinados; cortar el papel y forrar el cartón, con esto se obtiene objetos útiles para el niño que le servirán para guardar sus útiles escolares; con el plegado de papel el niño podrá formar variedad de juguetes, como sombreros, camisas, pantalones, barcos, carteras, portarretratos, rehiletes, vasos, etc. Figuras 6 y 7

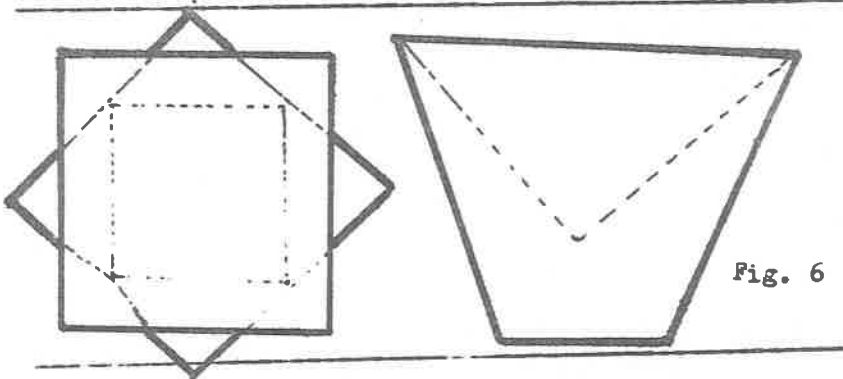
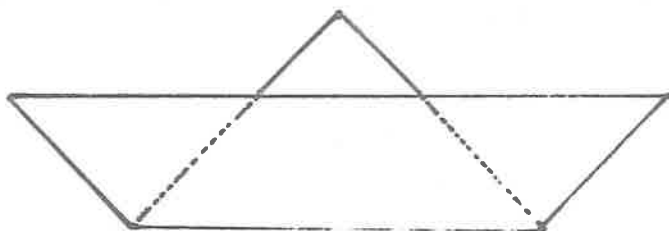
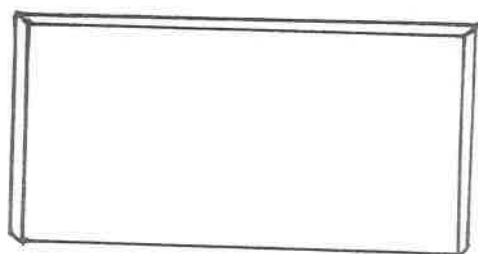
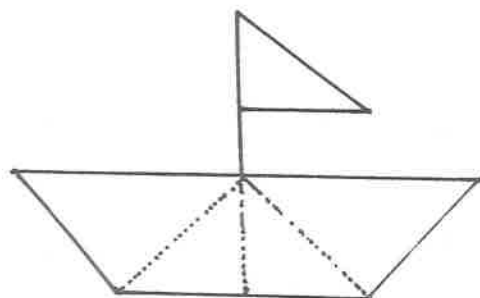
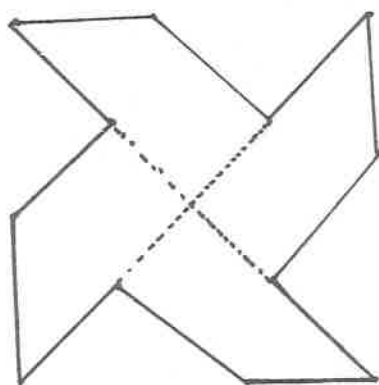
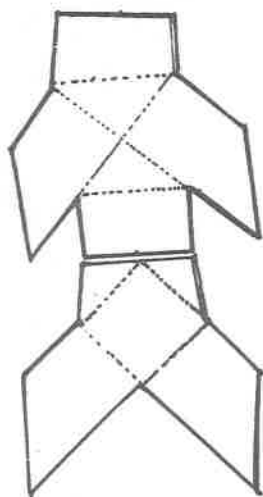


Fig. 6

14
Figura 7



Con la recolección de trozos de madera, alambres, botes de hojalata, botellas, cajas de zapatos, con este material maestro y niños podrán formar un estante y pegarlo en la pared; allí se disponen frascos de alcohol, frascos con semillas en germinación, animales disecados, un herbario, recolección de tierra, piedras y todo el material natural que pueda emplearse en clase.

Estos aparatos sencillos tendrán importancia para las demostraciones y experimentos que realicen los alumnos para ilustrar, para que actúen, para que investiguen, descubran la verdad, compare cualidades o defectos, estas facultades con que cuenta el niño se apoyan en la percepción, en la razón, en la conciencia, en la mentalidad y capacidad de cada uno de ellos.

Así el aprendizaje resulta más activo e interesante, se establece una mayor confianza y comunicación entre el maestro y los alumnos al mismo tiempo se convierten en verdaderos colaboradores del trabajo escolar.

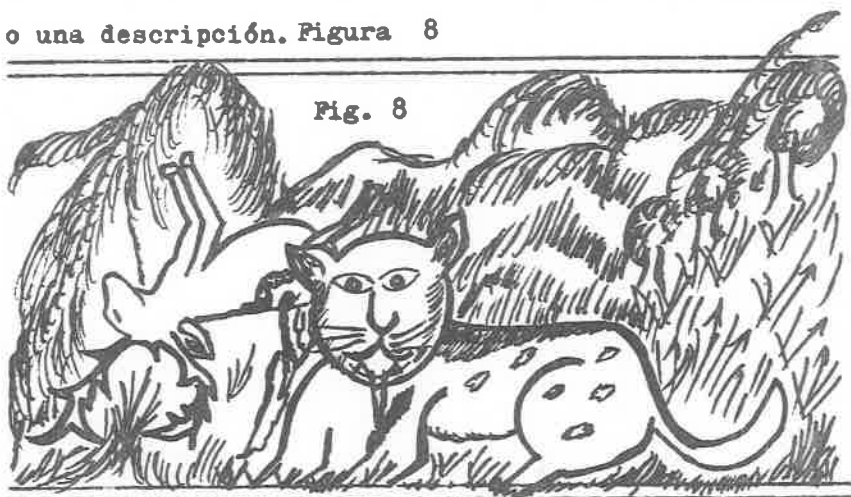
IV. CLASIFICACION DE LOS AUXILIARES DIDACTICOS AUDIOVISUALES EN PRIMER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA.

Para obtener éxito en la labor educativa, y sentir mayor satisfacción como profesionista en esta rama, es necesario como dije antes, el uso de auxiliares didácticos que se pueden clasificar en:

A . Libro de texto, sirve al maestro como principal guía para conducir y afirmar el aprendizaje de las áreas, unidades, objetivos, y actividades del programa escolar, como complementos del libro están los cuadernos de trabajo, satisfacen desde luego las condiciones didácticas con la advertencia que no son todos ni los únicos ejercicios que se deben practicar con los niños en el año lectivo, sino que se toman como una sugerencia de actividades que cada maestro debe enriquecer elaborando otra variedad de ejercicios, el libro y el cuaderno de trabajo solamente se toman como simples auxiliares, para dirigir el aprendizaje y no se deben tomar o usarse en forma pasiva, al contrario cada niño de primer año de la escuela primaria debe elaborar como especie de álbum donde se vayan coleccionando todos sus trabajos desde los primeros ejercicios de escritura donde inician su trabajo; líneas curvas, rectas, verticales, horizontales, mixtas, quebradas, onduladas, paralelas, círculos, triángulos, cuadrados, etc., conti-

nuando sus primeras letras, formación de frases, oraciones, párrafos cortos, formar sencillos pensamientos, breves composiciones y al final la copia de una poesía, completando con diversas actividades practicadas durante el curso, como recortes de ilustraciones, de revistas y de figuras hechas con cualquier tipo de papel y al terminar el año escolar lo presenta como trabajo manual en la exposición de fin de curso.

B . El pizarrón magnético, debe ser de color azul o verde opaco como auxiliar didáctico en el salón de clases se emplea para representar por medio de dibujos lo que el maestro necesita explicar, siendo el dibujo un vigoroso medio de expresión con que cuentan los niños y los adultos y una de las formas de reproducir por medio de la línea la forma y el color, de un ser, o de un objeto, de un paisaje o una descripción. Figura 8



puesto entre ellos, representa tal como lo ven, expresando originalmente su pensamiento, conquistarán sin duda la atención espontánea y serán la base para la retención de las imágenes y para su reproducción y asociación con otras respuestas orales: Figura 9

Fig. 9



der de captar la atención e influye en la actividad del niño. Los niños miran las caricaturas y los chistes gráficos, y trate de descubrir las características comunes de los que le gustan, los que le dicen algo.

El niño al observar se está familiarizando con las ideas detrás del mensaje. El mensaje de la caricatura debe ser claro.

F. Dentro de la denominación de carteles, su objetivo consiste en transmitir información con dibujos o letras de colores fuertes, llamativos y captan la atención.

Este material didáctico se utiliza en un material gráfico y atractivo para niños de primer año, además permite explicar o hacer observar a todo el grupo en conjunto, o a ciertos niños en lo particular cuando así se requiere.

G. La biblioteca circulante, para los niños de de primer año sirve para:

1. Dar oportunidad, al través de obras donde escoger que el niño satisfaga algunas de sus predilecciones expresivas de sus diferencias individuales.

2. Estimular el amor al libro en el niño.

3. Darle oportunidad para que se familiarice en su manejo.

H. El periódico mural, es un espacio en la pa-

red o una tabla propia para exhibiciones interesantes, colocar avisos o materiales que representen el contenido del tema estudiado.

Las funciones educativas de los periódicos murales son:

1. Enseñar a los niños de primer año a comunicarse visualmente al colocar los materiales de un tema, fotografías y aún materiales reales seleccionados de acuerdo al tema, los niños aplican y amplían sus habilidades de comunicación.

2. Dar al aula aspecto dinámico, atractivo y relacionando con lo que estudian los niños.

V. EL PROGRAMA ESCOLAR

El aula es el centro de actividades escolares: es el lugar donde los niños trabajan, estudian, exploran y oyen durante una gran parte de su día activo.

El ambiente físico del aula determinará el buen desarrollo del programa escolar, y el ambiente instructivo es una de las consideraciones fundamentales que deben tenerse presentes al organizar una enseñanza dinámica.

Basándose en el programa de educación primaria que comprende las diferentes áreas y éstas a su vez en asignaturas, objetivos y actividades, a desarrollar en la enseñanza; podemos utilizar los siguientes pasos:

Organización

Introducción

Desarrollo

Resumen

Evaluación

A. La organización, ha de ser previa, meditada, concientizada si deseamos tener resultados favorables - con nuestros alumnos.

B. En la introducción, interviene la motivación - que deberá ser amena, que desde el primer momento despierte el interés en el alumno, para introducir

de inmediato el tema de acuerdo a las actividades que se vayan a realizar.

C. El desarrollo, si la organización es completamente meditada para introducir el tema, las actividades se desarrollarán satisfactoriamente, hasta - lograr el objetivo propuesto.

D. El resumen, lo más importante de este paso - es la comunicación de los resultados del trabajo realizado. Debe comprender los temas y actividades que se han llevado a cabo, en el primer grado, debe ser a manera de reafirmación de conocimiento.

E. La evaluación, debe ser constante despues de realizar cada actividad, diariamente, semanal o mensualmente según se crea conveniente. De la evaluación depende el éxito o el fracaso que se obtenga en cada alumno y en el grupo en general.

El éxito probable del maestro depende en parte, de su habilidad, arte para hacer, elegir y distinguir con entusiasmo, al dirigir y evaluar la enseñanza. Como ejemplo cito el siguiente:

Unidad 1

Módulo 1

Tema Yo

Contenido: español, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, educación física.

Objetivo específico: identificar a su maestro y sus

compañeros.

Actividades:

1.1 Diga su nombre y escuche el de su maestro y los de sus compañeros.

1.3 Diga su nombre para que el maestro lo escriba en una tarjeta y lo lea en voz alta.

1.4 Presente al grupo su tarjeta y diga su nombre.

1.5 Escuche el nombre de su maestro y lo observe escrito en una tarjeta.

1.6 Prenda la tarjeta a su ropa y realice un juego en el que se digan los nombres de los niños (p.ej., la rueda de San Miguel)

1.7 Trate de identificar a alguno de sus compañeros por sus nombres en un juego en el que se desplace libremente por el salón.

1.8 Dibuje su propia figura.

1.9 Repase el contorno de su nombre con el dedo

1.10 Dibuje su nombre copiándolo de la tarjeta.

1.11 Observe enunciados relacionados con su nombre o el de sus compañeros. Escuche la lectura de los enunciados hecha por el maestro. Repita junto con el maestro la lectura de los enunciados. Responda a las preguntas: ¿ Qué dice aquí ? ¿ Y aquí ? de acuerdo con el orden en que se escribieron los enunciados. Identifique alguno de los nombres que visua-

lizó.

1.13 Forme grupos con los niños que tengan el mismo nombre.

Modo de desarrollar las actividades antes mencionadas. Por lo que corresponde a la organización que es previa, meditada y concientizada, debe realizarse antes de entrar al salón de clases; elaborando el material necesario, meditando en la introducción que comprende la motivación que ha de introducir al tema en forma exitosa, llevando consigo una lámina que contenga la figura de un niño en acción, tarjetas con el nombre del niño de la lámina del maestro y de todos los alumnos, así como enunciados escritos en tiras de cartoncillo o papel manila, escribiendo de distinto color el nombre de la persona que aparezca.

El maestro se presentará ante el grupo de manera jovial, amigable, comprensivo, cariñoso, saludando al grupo, comentando algo previsto, por ejemplo:

¡ Qué bien se escuchó el saludo de todos ustedes !.

¿ Están contentos ? ¿ Quién de ustedes se divirtió jugando ayer ? ¿ A qué jugaste ? ¿ A quién otro le gusta este mismo juego ? ¿ Qué otro juego saben jugar ?

¡ Qué bien ! todos los juegos son divertidos. ¿ Les gustan los cuentos ? ¿ Quiéren que les cuente uno ?

el maestro presentará las láminas según el desarro-

llo del cuento, mencionará que el niño de la lámina tiene el nombre de Carlos e iniciará el cuento.

Al terminar éste, el maestro interrogará todos nosotros tenemos un nombre igual que ese niño. ¿ Les gustaría saber cómo me llamo ? mi nombre es..... presentando ante el grupo la tarjeta repetirá el nombre.

Nuevamente interrogará ¿ Cómo me llamo ? ellos repetirán mi nombre. Posteriormente preguntaré al grupo, ¿ Quiéren conocer el nombre de sus compañeros y de ustedes ? el maestro tomará una tarjeta con el nombre de uno de los niños, pasará al frente del grupo, dirá su nombre mostrando su tarjeta, visualizará su nombre y de sus demás compañeros y así sucesivamente hasta terminar con el último niño del grupo, - a continuación el maestro encabezará una ronda donde se digan los nombres de los niños, por ejemplo la - rueda de San Miguel, la Comadre Juana, tratando de identificar a sus compañeros por sus nombres, terminando el juego usando papel o en el mismo piso dibujará el contorno de su propia figura, después con su dedo repasará el contorno de su nombre, dibujará su nombre copiándolo de su tarjeta, se formarán grupos con niños que llevan el mismo nombre, comparando donde haya más y donde haya menos.

Usando nombres de los alumnos se formarán enun-

ciados en tiras de cartoncillo, colocándolos en el pizarrón, primero los leerá el maestro, después maestro y alumnos, repetirán varias veces la lectura de un mismo enunciado y por último el maestro interrogará al grupo ¿Cómo dice aquí? hasta que el maestro considere que el grupo ha visualizado dichos enunciados.

El resumen se hará sobre el contenido de las actividades en forma oral y gráfica, presentando los trabajos realizados a manera de exposición.

En la evaluación se usarán los siguientes instrumentos: preguntas orales y escala estimativa.

VI. COMPARACION DE MEDIOS AUDIOVISUALES Y TECNOLOGIA EDUCATIVA.

En los estudios de los medios, otra frace representante de una etapa en la evolución de la pedagogía es la tecnología educativa. No hace mucho tiempo que se llamaban auxiliares didácticos audiovisuales a los medios.

Es indudable que los primeros auxiliares didácticos audiovisuales fueron las pizarras y pizarrines donde escribían las primeras letras los niños y pizarrones de tela que utilizaba el maestro; en tiempos más recientes, dentro de los recintos donde los niños aprenden, han aparecido pizarrones de madera y metálicos, materiales auditivos, radio, televisión, películas cinematográficas etc. Los medios audiovisuales, no son ayudas, simplemente forman parte del conjunto de medios disponibles.

Su uso no debe considerarse como algo especial o como fuera de lo común.

Las características de cada medio sugieren las tareas de enseñanza para las que son apropiadas, el desarrollo de dirigir, de conducir la enseñanza es principalmente una tarea que consiste en adaptar el medio y el método adecuado a las funciones u objetivos educativos determinados. Muchos instrumentos de los medios educativos disponibles presentan un dife-

ma para el maestro. Quiere utilizar medios que son - interesantes y motivadores pero que pueden analizarse hasta cierto punto en términos de su contribución al aprendizaje.

La mayoría de películas comerciales y medios relativos, son producidos generalmente por el mensaje o recado de palabra que envía una persona a otra, por lo que no permiten el tipo de participación estudiantil esencial al aprendizaje, así los maestros debemos seleccionar películas y otros medios válidos en términos de contenido y presentación.

Las películas cinematográficas, sirven para que el niño, pueda entender el pasado histórico que narren sus libros y verla en realidad como lo es el presente que está viviendo, y no como un cuento, o - de manera estática con una lámina de un hecho memorable que registra solo un instante, debe ver la acción desarrollarse ante sus ojos. Así comprenderá - que los Héroes Hidalgo, Morelos y Benito Juárez, - existieron como el existe y estará dispuesto a seguir ejemplos de esas personas que sí en realidad existieron.

A. Una de las formas como comprobar son las películas cinematográficas educativas, que consiste en una serie de fotografías fijas tomadas en una determinada secuencia y proyectadas en condiciones especiales

de velocidad lo que dá una emoción producida por el movimiento. Estas películas son de dos tipos: mudas y sonoras.

1. Las películas mudas, tienen la ventaja de permitir al maestro hacer la narración de las mismas de acuerdo al nivel del grupo o bien que un alumno o grupo de alumnos hagan la descripción de la película siempre y cuando el tema ya haya sido tratado.

2. Las películas sonoras, tienen la ventaja de ser narradas por una voz desconocida para los alumnos lo que despierta su interés, además de ir acompañados de música y efectos sonoros que ayudan a crear el ambiente de la realidad.

Las películas cinematográficas van a acercar al niño a la realidad ponerlo en contacto con el mundo que le rodea. Así podrá ver una liebre, un conejo o cualquier animal de campo correr normalmente, disminuyendo la velocidad de la cámara podrá ver lentamente sus movimiento para analizar su cuerpo y sus músculos al correr.

Así mismo necesitaría meses, días, quizá para observar el crecimiento de una flor, el cambio de piel de las culebras o el salir una mariposa del capullo, en una película, lo puede observar en unos minutos.

Las películas cinematográficas hace comprensivi-

ble, las cosas abstractas, las demasiado grande o demasiado teóricas.

Las películas de color, debe emplearse cuando el color es necesario, para la comprensión de un fenómeno o cuando es necesario para que el alumno tenga un concepto real de las cosas. Por ejemplo si tratamos de que los alumnos conozcan la flora y la fauna de la Sierra Madre Occidental, solamente las películas les podrá mostrar esa realidad, ya que es difícil hacerles ver los objetos reales. Por lo tanto procuraremos que las películas les diga todo: color, forma, tamaño, etc., si estudiamos una flor mexicana, el alumno podrá verla real, en su salón de clases o en el jardín botánico y, por lo tanto en la película no será necesario el color, para usarla en la enseñanza en primer lugar se debe seleccionar el tema que convenga exponer, según el nivel de conocimiento de los alumnos, la película debe ser completa en cuanto al tema, pero de preferencia de corta duración más o menos de 15 a 20 minutos.

Después de haber seleccionado la película educativa viendola en general. Se deberá en seguida verla nuevamente para estar familiarizado con la secuencia de la música, para de ésta manera, poder detener la proyección en los puntos de interés para el grupo y poder formular preguntas que los alumnos de-

berán contestar después de la proyección, y para planear el trabajo previo y posterior a la exhibición de la cinta. En seguida se explicará los puntos básicos para la comprensión del tema. Desde luego que nunca se les debe anticipar nada de lo que el alumno pueda encontrar en la película porque pierde el interés.

La distancia entre los espectadores de la primera fila y la pantalla deberá ser de 2 a 3 veces el ancho de la pantalla.

La base de la pantalla deberá estar a la misma altura de la vista de los espectadores de la primera fila. La proyección por encima de los espectadores.

Para la proyección de una película, el proyector debe ser colocado en un lugar adecuado, atrás del grupo y a una altura conveniente. La pantalla deberá ser también de un tamaño adecuado y colocado de modo que todos los alumnos tengan perfecta visibilidad, deberá cuidarse también, la acústica; colocando una bocina que permita a todos los alumnos escuchar con perfecta claridad, se tomará muy en cuenta el control de la luz con cortinas y persianas, pues si la obscuridad no es total, la visibilidad de la película baja y cansa, así mismo se procurará que haya suficiente ventilación.

La película se puede proyectar cuántas veces

sean necesarias depende del tema, si es un tema sencillo, basta una sola vez, pero si es un tema complicado y árido, puede hacerlo dos o más veces, desde luego que no ese mismo día o una proyección tras otra. Después de que los alumnos han visto la película, se comenta con ellos, los niños deben contestar las preguntas que previamente se les haga, e interesarlos para que ellos formulen otras que serán contestadas en clase o motivarán una investigación.

En seguida, si es necesario, se proyecta nuevamente. Y por lo último se hacen ejercicios, trabajos, visitas, exposiciones como una aplicación del tema.

Es necesario evaluar cada una de las películas que se utilizan en el grupo, para ver si la película estuvo de acuerdo con el contenido programado, si fue completa y siguió las pautas que recomienda la técnica de la enseñanza es decir: interesar al niño, aplicando paso a paso el conocimiento, y resumir los puntos importantes, dejando un conocimiento permanente.

Lo que no es conveniente abusar de un solo recurso audiovisual por lo bueno que sea, se debe dosificar cada auxiliar y combinarlos con otros y desde luego con el trabajo personal del alumno, ningún auxiliar es substituto del maestro. Este siempre deberá encausar el alumno para el correcto aprovecha-

miento de los recursos a su alcance.

Esa multitud de recursos se han acomodado entre los productos de la tecnología educativa.

La Tecnología Educativa, constituye una manera sistemática de diseñar, realizar y evaluar el proceso total del aprendizaje y enseñanza en términos de sus objetivos específicos basados en investigaciones sobre el aprendizaje y la investigación del hombre, - al combinar recursos humanos para que la enseñanza sea más efectiva.

La Tecnología Educativa es de suma importancia porque mejora la enseñanza, protege, libera y da cultura a la humanidad.

Por tanto, el empleo de recursos de enseñanza en la educación tiene una doble comisión:

1. Mejora el aprendizaje y la enseñanza.
2. Crea condiciones en que los maestros y los niños participan como seres humanos dentro de un clima donde los niños dominan el ambiente en provecho propio; es decir cuando se hace planes de utilización de cualquier medio, libros, películas, televisión, radio, nuestro trabajo deberá estar orientado y motivado por los niños y sus objetivos.

GLOSARIO

A

AUTOMACION: Aparatos automáticos, con el fin de disminuir la mano de obra.

D

DILEMA: Argumento formado de dos proposiciones contradictorias, con cualquiera de las cuales, concedida o negada por el adversario, se llega a la misma conclusión.

H

HETEROGENEIDAD: Compuesto de partes de diversa naturaleza.

T

TEORICORECEPTIVA: Recibir el conocimiento independiente de toda aplicación gráfica.

VII. CONCLUSIONES

1. Los auxiliares didácticos audiovisuales, adecuadamente aplicados a la educación, representan verdaderos estímulos psicológicos creadores de pensamientos y actividades, excelentes promotores de la actividad técnicamente planeada con la cual debe culminar la conducta de los niños, complementando la acción teóricorreceptiva, a efecto de lograr el auténtico aprendizaje.

2. Los recursos para aprender que emplea el maestro y sus alumnos afectan la eficacia del programa escolar los usos creativos de los diversos auxiliares didácticos audiovisuales aumentan la probabilidad de que los niños de primer año de la escuela primaria aprendan más, retengan mejor las cosas aprendidas y ejecutan mejor las habilidades que se deben formar en ellos tomando en cuenta sus experiencias, preferencias, intereses individuales, capacidad y estilos de aprender.

3. Se debe tener en cuenta que algunos recursos que ensí mismos son excelentes tienen efectos regulares, cuando se les usa en ambientes inadecuados, se debe evitar la mala acústica, la iluminación baja, los salones calurosos, el aire viciado, los ruidos indeseables, y por tanto, en cada tarea de enseñanza el maestro debe revisar las condiciones que tendrá

que usar los medios que piensa seleccionar.

4. Desde los principios de los tiempos el hombre ha buscado nuevas y mejores maneras de hacer las cosas que han de proporcionar a su familia, a la humanidad y a él mismo más cantidad de los bienes de la vida en menos tiempo y con menos trabajo físico.

La actividad constituye la función integral de la personalidad que sintetiza en todo experimentar, la acción es el producto de un deseo, de una emoción o de un pensamiento. Al desear, al actuar, al pensar el hombre genera una fuerza que engendra una cadena de causas y efectos, de acción y de reacción

BIBLIOGRAFIA

- CONTRERAS, Angel; Tecnología educativa, México, Bufe-
te editorial, 1976. 261 pp.
- CRUZ, Juan Manuel; Didácticas sobre actividades crea-
doras y prácticas tomos I, II, III, México, Oasis,
1967. 35, 48, 90 pp.
- CRUZ, Ricardo Vinós; Introducción audiovisual, Mexico,
Trillas, 1977. 61 pp.
- HERMOSO, Salvador; Ciencia de la educación, México, -
Oasis, 1963. 103 pp.
- MURIA, Anna; Técnicas audiovisuales, México, Pax, 1973
16 pp.
- SANTACRUZ, Casimiro; Revistas magisterio, México, Be-
nito Juárez del magisterio, 1959. 31 pp.
- UCHA, De Davie; Manual práctico de medios audiovisua-
les, Buenos Aires, Kapeluz, 1970. 37 pp.
- VILLARREAL, Tomás; Didáctica general, México, Oasis,-
1967. 341 pp.