

SEP

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD 231

**✓ FUNCIONALIDAD DEL METODO GLOBAL
DE ANALISIS ESTRUCTURAL**

INVESTIGACION DOCUMENTAL



QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

PRESENTA EL:

C. PROFR. SANTIAGO LONTIVEROS CANCHE

CD. CHETUMAL, Q. ROO, FEBRERO DE 1982.

D E D I C A T O R I A S :

DEDICO AFECTUOSAMENTE ESTE SENCILLO TRABAJO :

A MIS QUERIDOS PADRES ,
QUE CON CARIÑO Y ESFUERZO
HICIERON POSIBLE MI CARRERA
PROFESIONAL?

A MI HERMANO ALBERTO,
QUE ME HA SEÑALADO, CON SU
EJEMPLO, LA SENDA DE LA SU
PERACION

A MI ESPOSA,
CON TODA MI ADMIRACION,
TERNURA Y CARIÑO.

A MIS HIJOS ,
PRINCIPIO Y FIN DE MIS
ANSIAS DE SUPERACION.

I N D I C E

CAPITULOS	PAGS
PROLOGO	I
INTRODUCCION	III
 CAPITULO PRIMERO	
EL PROCESO EDUCATIVO EN MEXICO	1
 CAPITULO SEGUNDO	
LA LECTURA Y LA ESCRITURA	
A.- Su importancia	5
B.- Consideraciones previas a su enseñanza	8
 CAPITULO TERCERO	
METODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA	16
 CAPITULO CUARTO	
EL MECANISMO DE LA LECTURA Y EL METODO GLOBAL.	22
 CAPITULO QUINTO	
EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL	
A.- Antecedentes.	28
B.- Fundamentos en que se basa	30
C.- Características	32
D.- Etapas y técnicas de aplicación	34
E.- Recomendaciones didácticas	38
F.- La escritura script	39
G.- La maduración	40
H.- Juegos que se sugieren.	43
 CAPITULO SEXTO	
PROPOSICIONES PERSONALES	46
CONCLUSIONES	52
BIBLIOGRAFIA	56
GLOSARIO	58

P R O L O G O

Para hacer extensivos los beneficios de la educación a la totalidad de la población del país, como son los propósitos y deseos de las autoridades educativas, es necesario, o más bien imprescindible, aumentar la productividad de los educadores en la misma medida en que se aumenta el número de los mismos.

Y para que los educadores puedan aumentar su productividad, es necesario efectuar una concienzuda revisión y actualización de los conceptos y técnicas pedagógicas que emplean, así como también propiciar un sensible mejoramiento de su cultura general por lo que respecta a ellos mismos; oportuna y constante información y orientación por parte de las autoridades educativas, y, en suma, fomentar el profesionalismo entre los maestros.

Y no es mi intención aseverar que el problema educativo en México fuera a resolverse únicamente con más y mejores profesores. El problema educativo en nuestro país es eminentemente económico: el ausentismo y la deserción escolares no podrán abatirse en lo absoluto mientras existan niños hambrientos.

Y el hambre de los parias, del campo o de la ciudad, no puede suprimirse únicamente con buenas intenciones, discursos bellamente elaborados, y disposiciones burocráticas ramplonas e inoperantes en la práctica.

Cierto es también que muy poco podremos lograr en nuestra labor docente con nuestras aulas llenas de niños desnutridos y apáticos, reflejo fiel de la frustración y escepticismo de los padres con relación a los beneficios de la educación. Y con justificada razón, pues el individuo, por lógica indiscutible, buscará su mejoramiento cultural únicamente hasta que haya resuelto el problema de la subsistencia propia y de su prole.

Pero si nosotros los profesores consolidamos nuestra preparación profesional; si cumplimos con pleno sentido de responsabilidad, en la medida de nuestras posibilidades, con la parte que nos corresponde en la tarea educativa; si demostramos con hechos fehacientes que las fugas en lo que se refiere a educación no estriba en nosotros, estaremos contribuyendo positivamente a la consecución del caro anhelo nacional tal vez quimérico de "Educación para todos" al mismo tiempo que, al aumentar nuestra eficiencia, nos integramos ostensiblemente al Programa Nacional para elevar la calidad de la educación, instituido a últimas fechas y en forma plausible por la Secretaría de Educación Pública.

INTRODUCCION

Por ser la lectura el elemento básico para la adquisición de los demás elementos de la cultura, en la escuela primaria se le otorga un lugar preponderante, y su enseñanza en el primer grado es motivo de preocupación constante por parte de los maestros con respecto al método a utilizarse con el fin de obtener los mejores resultados.

Es verdad que el niño, una vez alcanzado un grado de desarrollo psíquico e intelectual suficiente, aprenderá a leer con cualquier método con el que pretenda enseñársele. También es cierto que obtenemos mejores resultados con un método de enseñanza que ya hayamos utilizado anteriormente, que al ensayar uno nuevo, máxime si ese pretendido método nuevo lo conocemos muy superficialmente.

Pero si queremos realmente superar la efectividad de nuestra labor educativa tanto en cantidad como en calidad, en lo que se refiere a la enseñanza de la lectura-escritura, es necesario que realicemos un autoanálisis con respecto a los resultados que estamos obteniendo actualmente en los primeros grados: ¿estamos logrando los mejores resultados cuantitativa y cualitativamente con relación al aprendizaje de la lectura? ¿No es posible mejorar esos resultados? El conocimiento de otros métodos de enseñanza ¿no nos proporcionará más y mejores elementos de juicio para seleccionar el mejor, o lo mejor de cada uno, y obtener así óptimos porcentajes de aprovechamiento?

✕ En las escuelas del país existe amplia libertad para que cada maestro elija el método de enseñanza de la lectura-escritura que más le acomode. La elección se reduce entonces a adoptar un método sintético, que va de la letra o sílaba a la palabra o frase; o bien, un método analítico o globalizador, que va de la palabra o frase, a la sílaba y letra. ✕

El presente trabajo de investigación acerca de los métodos globalizados, específicamente el de Análisis Estructural, lleva implícito la esperanza y el firme deseo de que otros compañeros maestros depongan, como el que escribe lo hizo una vez, su actitud recelosa con respecto a dichos métodos; no adoptándolo a pie juntillas como una biblia, actitud tan negativa como el acendrado escepticismo, sino para someterlo a juicio después de diligentes y exhaustivas investigaciones, ya que para aceptar o desechar algo, es preciso conocerlo antes a fondo.

Sin este requisito previo, es preferible continuar con nuestro rutinario "pe-a pa, pe-a pa", pues aplicar un método de enseñanza sin conocer previamente sus características y fundamentos, es exponerse al más rotundo de los fracasos.

CAPITULO PRIMERO

EL PROCESO EDUCATIVO EN MEXICO

Desde los albores de la humanidad, el hombre se ha preocupado preponderantemente de dejar constancia de su trayectoria por el mundo, así como de transmitir de la mejor forma posible el cúmulo de sus experiencias adquiridas a lo largo de su existencia, a las generaciones jóvenes, ávidas de información y deseosas de integrarse cuanto antes a ese mundo de los adultos, el cual intuyen maravilloso y terrible a la vez; aún el hombre primitivo, cazador y recolector, sabe a ciencia cierta que la supervivencia de su prole estará sujeta en gran medida a la cantidad de experiencias que él pueda transmitirle; y en medio de la sencillez de su mente rudimentaria, se avoca a la tarea de buscar los mejores medios de efectuar esta transmisión, la cual, por otra parte, no se circunscribe únicamente a adiestramientos de defensa y ataque, sino también a tradiciones y costumbres de los antepasados del grupo social al que pertenece.*

Es en busca de esos mejores medios de transmisión de la cultura, como se inicia la sistematización de la enseñanza; cuando se le encomienda a un grupo seleccionado de individuos la tarea específica de hacer partícipe a los jóvenes, de la herencia cultural de un pueblo; cuando el hombre abandona su vida trashumante para sedentarizarse, y realiza los grandes inventos y descubrimientos como la rueda, el papel y la escritura, que traerán como consecuencia, el avance a saltos gigantescos de la ciencia y la tecnología, para asombro de la humanidad.

*A partir de este momento de cambios vertiginosos, cuando un nuevo conocimiento demuestra la inexactitud de otro anterior, la humanidad se convence

plenamente de que no existe nada estático ni inmutable en el mundo; más aún, de que el fenómeno educativo no es la excepción a esta regla.

Las técnicas y procedimientos de enseñanza se van perfeccionando, pues el bagaje cultural a transmitirse se va haciendo cada vez más amplio.

Los gobiernos constituidos de los diferentes pueblos de la tierra advierten la imperiosa necesidad de ejercer un absoluto control sobre el sistema educativo por razones obvias, y se legisla y se dosifica en consecuencia, la educación que ha de impartirse en los diferentes niveles.

Es preciso entonces establecer los lineamientos necesarios para hacer llegar la educación a los grandes núcleos de población, y se instituyen en consecuencia organismos especializados para planificar y llevar a cabo este proceso educativo en forma masiva, proceso que, merced a la diversidad y amplitud de los campos de conocimiento, así como del gran aumento de población, carece ya de la sencillez inicial, y reviste en cambio complejidades insospechadas.

A partir de este momento, la educación queda supeditada a la ideología y a los intereses que predominen en un momento determinado; y, un cambio en el poder, en el ámbito político, traerá como consecuencia inevitable un cambio más o menos sensible en el sistema educativo, el cual, por otra parte, y como ya se ha dicho antes, es por su misma naturaleza eminentemente dinámico y adaptable a los cambios sociales.✧

En México, es posible apreciar con toda nitidez este proceso en el quehacer educativo, cuando después de los primeros esbozos de legislación educativa, se crea en el año de 1 833 la Dirección General de Instrucción Pública para el Distrito y Territorios Federales, por el entonces presidente de la República, Valentín Gómez Farías, organismo que tenía a su cargo principalmente formular reglamentos para la instrucción en sus diferentes niveles, --

nombrar profesores, y seleccionar libros de texto.

Después de un período considerable, durante el cual el caos político se adueñó del país, y consecuentemente del ámbito educativo, en el mes de octubre del año 1 842 se decreta por primera vez que la educación debe ser gratuita y obligatoria para todos los individuos comprendidos entre los siete y los quince años de edad, al mismo tiempo que era creada la Dirección General de Instrucción Primaria para tratar de regular y establecer algún orden dentro de la educación elemental en México.

Durante el imperio de Maximiliano, en diciembre de 1 865 , se decreta la Ley de Instrucción Pública, la cual incluía la instrucción religiosa como parte de la instrucción primaria.

En diciembre de 1 867 , y tras la caída del imperio de Maximiliano, es promulgada la nueva Ley Orgánica de Instrucción Pública y su respectiva ley reglamentaria.

En estas leyes se ratifica la obligatoriedad y gratuidad de la enseñanza primaria, al mismo tiempo que se suprimen las lecciones de religión en los planes de estudio gubernamentales.

En 1 885 , durante el régimen porfiriano, se confirma por decreto el establecimiento de la Normal de Maestros, creada en el año de 1 869 como Normal de Profesores.

En mayo de 1 888 aparece la Ley de Instrucción Primaria, la cual exige uniformar la enseñanza elemental, y confirma a ésta, una vez más, como obligatoria y gratuita.

Una vez concluida la lucha fratricida, tan dolorosa como necesaria, que trajo como consecuencia la caída del régimen dictatorial de Porfirio Díaz, - al fin se trató de hacer llegar efectivamente los beneficios de la educación a los estratos más bajos de la población mexicana, mediante el establecimien

to de escuelas rudimentarias en todas las poblaciones del país, cuyo objetivo era el de enseñar principalmente a los indígenas "a hablar y escribir correctamente el castellano y a ejecutar las operaciones fundamentales y más usuales de la Aritmética". (1)

El 28 de septiembre de 1921 fue creada la Secretaría de Educación Pública, y en 1939 fue aprobada la nueva Ley Orgánica de Educación.

El 27 de noviembre de 1973 se promulgó la Ley Federal de Educación, vigente en la actualidad, que define a la educación como un proceso permanente de desarrollo del individuo y de la sociedad.

✕ Por todo lo anteriormente expuesto, podemos afirmar:

- a) Que la educación como transmisión de experiencias, costumbres y tradiciones (cultura), ha sido preocupación primordial del ser humano desde su época más remota.
- b) Que la forma de llevar a cabo esta transmisión cultural ha estado sujeta a cambios a través de las diferentes épocas y de los diferentes pueblos, por la misma idiosincracia del fenómeno educativo, cuya característica más sobresaliente es el ser dinámico, mutable y perfectible como la sociedad misma.
- c) Que la constante preocupación del hombre por mejorar cada vez más los logros y las metas de la educación, ha traído como consecuencia la adopción de diferentes técnicas en el quehacer educativo, las cuales se han ido renovando a través del tiempo por nuevas formas de operación, al irse haciendo inoperantes las anteriores.
- d) Que las técnicas de operación adoptadas, deberán estar siempre acordes con la época y el ambiente que prime en el momento de su aplicación.

(1) Administración y Legislación Educativa.- 2o. curso para la Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria.- Antología.- S.E.P. 1976.

CAPITULO SEGUNDO

LA LECTURA Y LA ESCRITURA

A.- Su importancia

La lectura es un proceso mental mediante el cual establecemos comunicación con el autor de un texto.

Desde tiempos inmemoriales, el hombre ha tratado siempre de dejar constancia de su paso por el mundo; de plasmar en forma gráfica sus ideas y sus ideales, sus ansias y sus esperanzas, sus logros y sus frustraciones; consciente de lo efímero de su existencia, ha tenido siempre el anhelo vehemente de lograr que sus obras y sus acciones le sobrevivan. Prueba fehaciente de lo anteriormente dicho son las pinturas rupestres encontradas en diferentes lugares, los jeroglíficos en las tumbas egipcias, las estelas y glifos mayas, cuyo objetivo no era puramente artístico, sino el afán de comunicar alguna idea específica a las generaciones subsiguientes.

Los primeros balbuceos gráficos de la humanidad de que se tienen noticia, son las primeras pinturas rupestres halladas en una caverna cerca de Altamira, Provincia de Santander, España, que datan de la época paleolítica.

La escritura más antigua que se conoce la encontramos en el antiguo Egipto aproximadamente 3 800 años A.C., la jeroglífica, un sistema muy complicado de signos, cada uno de los cuales representaba un objeto o una idea. A este tipo de escritura se le llama ideográfica o pictográfica.

Al principio, este código de signos gráficos era privativo exclusivamente de sus inventores, los sacerdotes. Pero posteriormente, y como resultado de una evolución natural, se simplificaron los signos, derivando entonces en

dos tipos de escritura :

- a) la hierática o sagrada, de uso exclusivo de la clase sacerdotal, y
- b) la demótica, o escritura popular.

De ahí entonces que muy poca gente conociera los secretos de la escritura-lectura. El reducido grupo de privilegiados recibían el nombre de escribas, y transmitían sus conocimientos de padres a hijos, en reducidos grupos elitistas de intronizados en tan misterioso arte.

El alfabeto fonético nace como una imperiosa necesidad del hombre de comunicar sus ideas por medio de un sistema gráfico más económico y preciso, y entraña una de las más trascendentales invenciones de la humanidad.

El paso de la escritura ideográfica (pictogramas que entrañan ideas) a la escritura fonética (signos que representan sonidos) fue consecuencia de un largo y laborioso proceso. Y, aunque a los egipcios se les atribuye su invención y a los fenicios su divulgación, podemos afirmar categóricamente, que la invención del alfabeto fonético es labor y legado al mismo tiempo de toda la humanidad.

Las primeras inscripciones no ideográficas datan del año 1 500 A.C. ; - hacia el año 1 100 A.C. los griegos mejoraron el alfabeto fenicio al introducir las vocales y añadirle más letras, al mismo tiempo que lo difundían -- por toda Europa; de este alfabeto se derivaron dos más: el cirílico, adoptado con ciertas modificaciones por rusos, búlgaros y servios; y el romano, -- del cual desciende directamente nuestro sistema actual de escritura. (2)

La invención de la escritura viene a ser como la culminación de los --- anhelos del hombre por poseer un instrumento económico y práctico al mismo -

(2).- Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado.- Selecciones del Reader's Digest.- 8 tomos.- Tomo I, páginas 109 y 110. - E. U. A., 1 975.

tiempo para la manifestación de sus ideas; y, por último, la aparición del alfabeto fonético representa la sublimación de estos ideales al reducir al mínimo los errores de interpretación que caracterizaban a la escritura ideográfica.

El advenimiento de la imprenta (siglo XV) incrementa en forma considerable la afición a la lectura, y la populariza, dejando de ser una actividad privativa de un reducido grupo de privilegiados de la cultura.

En la actualidad, la emisión y demanda de material impreso en forma de revistas, periódicos, folletos, etc., es en cantidades industriales. Los países, en su totalidad, se afanan por abatir los índices de analfabetismo erogando fuertes cantidades de su presupuesto nacional, dándose el caso de algunos como Rusia y Argentina, los cuales aseguran haber alcanzado el 100 % de alfabetizados en su población.

* El aprendizaje de la lectura-escritura reviste tal importancia actualmente en la comunicación humana entre las generaciones actuales, y entre las presentes, pretéritas y futuras, que algún individuo que desconociera totalmente su mecanismo sería considerado como un habitante de una lejana isla desierta o como un viajero de un pasado remoto, transportado al farragoso presente a bordo de una hipotética máquina del tiempo.

Por otra parte, la lectura es el medio de adquisición de conocimientos posteriores; el hombre que lee tiene abierto ante él un amplísimo como vasto campo de conocimientos, como amplio y variado es el saber humano.

El arte y la cultura tienen en el material impreso su mejor aliado en cuanto se refiere a su propagación y preservación. Para mejor ejemplificar la magnitud de la importancia de la lectura así como de la escritura, ya que no es posible concebir la una sin la otra* en el devenir de la humanidad, -- baste considerar el hecho de que la aparición de la escritura marca la línea

divisoria entre lo que consideramos como prehistoria y lo que denominamos -- historia propiamente dicha de la humanidad.

Por todo lo expuesto anteriormente, podemos asegurar, sin temor a equivocarnos, que la lectura-escritura es el medio de comunicación universal en el tiempo y en el espacio.

B.- Consideraciones previas a su enseñanza

* La enseñanza de la lectura-escritura ha sido siempre motivo de eterna -- preocupación en la escuela primaria, ya que de ella dependerán los conoci--- mientos posteriores que los educandos irán adquiriendo en los grados subse--- cuentes de su escolaridad, de tal manera que, un niño de lectura deficiente en el primer grado, será un alumno de bajo aprovechamiento a lo largo de toda su enseñanza básica.*

Por otra parte, a pesar de todos los factores adversos con los que tiene que enfrentarse el maestro en el desempeño de su labor docente, siente en carne propia el fracaso que representan los alumnos que no pudieron ser alfabetizados al concluir el año escolar. Aún cuando lo justifiquen en parte las dificultades con las cuales tropieza a cada paso en su trabajo cotidiano, -- (deserción y ausentismo escolares, medio ambiente paupérrimo en lo social y en lo económico, problemas de lenguaje, heterogeneidad en los grupos en lo -- que respecta a sus antecedentes de escolaridad, indiferencia manifiesta de -- los padres de familia hacia la escuela, etc.), el maestro siente allá en el fondo de su subconsciente, que cada alumno que no haya aprendido a leer, o -- más bien, que él no pudo enseñar, representa un fracaso indiscutible para el propio maestro, una negativa a su capacidad profesional y a su prestigio. -- Las dificultades antes citadas, que se esgrimen como atenuantes, son única--

mente un pobre paliativo para ese lacerante sentimiento de frustración, que le hace sentir más acentuadas sus limitaciones y deficiencias.

Efectivamente, como dice acertadamente la Profra. María Olivares Arriaga en su obra didáctica "Enseñanza de la lectura-escritura" : -"Piensa maestro que tus alumnos llegaron a la escuela deseosos de aprender... si perdieron ese entusiasmo, ese anhelo de saber, es síntoma de que tu sistema de organizar la enseñanza no es el más adecuado..."- (3)

Es por todas estas consideraciones que desde el inicio de nuestras actividades docentes se hace imprescindible que el maestro organice, planee y seleccione cuidadosa y meticulosamente todos y cada uno de los pasos que ha de dar en pos de la consecución del más caro anhelo de todo mentor: enseñar a leer a todos sus alumnos.

Tres son los conocimientos imprescindibles previos al inicio de la enseñanza de la lectura-escritura en la escuela primaria, que debe recabar todo maestro:

- a) Conocimiento del material humano
- b) Conocimiento del medio
- c) Selección del método de enseñanza

a) Conocimiento del material humano.- En todas las actividades que llevamos a cabo regularmente, tanto las prácticas como las intelectuales, es de primordial importancia el pleno conocimiento del material con el cual se va a laborar: sus características físicas, formas posibles de reaccionar ante diferentes estímulos, elementos que influyen de una u otra forma en su estructura, etc. ; de otro modo, difícilmente podríamos obtener los resultados más

halagüenos en la tarea que nos hayamos fijado de antemano.

Por este motivo, siendo tan delicado el material humano con el cual trabaja el maestro, en la etapa biológica en que la personalidad de los educandos es extremadamente dúctil, es obvio que la primera tarea a la que ha de avocarse el educador, será la de tratar de conocer, hasta donde sea posible, morfológica y psicológicamente, a sus alumnos, a fin de comprenderlos, estimularlos y ayudarlos a superar posibles deficiencias detectadas a tiempo.

Los medios de que podemos servirnos para el conocimiento de nuestro material humano, son los siguientes:

1.- La observación.- Consiste esencialmente en prestar atención a las actitudes que los niños adoptan en las diferentes circunstancias que se les presentan en su medio natural. Convivir con ellos, escucharlos con sincera atención y sin afectaciones, son los mejores medios para la observación.

2.- La experimentación.- Puede definirse como una observación provocada. Los instrumentos de experimentación que están al alcance del maestro, son:

Test de inteligencia de Detroit-Engel.

Test de inteligencia infantil de la Doctora Florence.

Test de Goodenough.

Test de Kohs.

Test "ABC" de madurez orgánica creado por Manuel Bergstrom Laurencó Filho.

3.- Estudio somático.- Para el estudio del niño en este aspecto, podemos servirnos de:

Tablas antropométricas.

Tablas optométricas.

Medición de la agudeza auditiva.

Para auxiliar a los maestros en este último aspecto, la Secretaría de Educación Pública, a través de las Direcciones y Supervisiones escolares, puso en manos de los maestros de primer grado la Ficha Psicosomática con el fin de contar con expediente acumulativo de los alumnos durante todo el período de escolaridad de su enseñanza elemental, llenando así una de las necesidades de que adolecían los maestros para el conocimiento de sus alumnos. No obstante, a la mayoría de los maestros les resultó ociosa e inoperante la ardua y laboriosa tarea de recabar los datos para el llenado de la citada ficha psicosomática, sin ponerse a pensar que cada detalle que conociéramos de la personalidad de nuestros alumnos, nos acercará cada vez más a su alma infantil, y facilitará al mismo tiempo y en buena medida la tarea de guiar su enseñanza; que cada minuto que aparentemente se pierda en la captación de datos que los profanos puedan suponer ajenos a la enseñanza, (talla, peso, -- equilibrio morfológico, perímetro torácico, agudeza visual, agudeza auditiva etc.,) nos redituará a la postre beneficios insospechados.

Pero el motivo por el cual muchos mentores se mostraron reacios a acatar esta disposición, no es porque el maestro se oponga sistemáticamente a toda nueva orden girada por la Superioridad; mucho menos por las razones que aducen los detractores gratuitos del magisterio al asegurar que el maestro -- genéricamente hablando, únicamente conoce con toda certeza dos cosas: cuándo se cobra y cuándo no se trabaja.

Pero, ¿por qué la Secretaría de Educación Pública no implantó un cursillo previo para adiestramiento de los maestros en el manejo, interpretación y captación de datos de la ficha psicosomática? No fue sino hasta mediado el curso escolar cuando Mejoramiento Profesional, en un Centro de Cooperación Pedagógica informó someramente y en forma por demás imprecisa acerca del manejo de algunos aspectos de la ficha.

En algunas escuelas primarias ya se llevaba el control de fichas psicosomáticas, datos más, datos menos, ¿por qué no se tomó en cuenta al maestro de la Base mediante una encuesta acerca de los datos que pudieran contener dichas fichas?

Sin embargo, pese a todas estas irregularidades, la ficha psicosomática nos será de una utilidad inapreciable para el conocimiento de nuestros alumnos.

b) Conocimiento del medio ambiente.- Los aspectos que debemos tener en cuenta con relación al medio ambiente, son, entre otros:

Medio económico y social.

Ocupación predominante de los padres.

Si se habla español o predomina algún dialecto.

Tradiciones y costumbres de la región.

Vocablos más usuales.

Religión predominante.

Posibilidades materiales de la escuela.

etc.

Es imprescindible que el maestro se ubique perfectamente dentro de la realidad socioeconómica de la comunidad donde ha de laborar, a efecto de aprovechar al máximo lo que el medio circundante le ofrece, y de esta manera ejercer su influencia bienhechora como factor de cambio conductual que le corresponde desempeñar dentro de la sociedad.

"En este sentido, el maestro debe ser por demás práctico y evitar hasta donde sea posible, salirse de la realidad que está viviendo... para influir en los individuos con todo tacto y paciencia a fin de encauzarlos por la senda de la ciencia y la cultura..." (4)

(4).- Ma. del Carmen Olivares Arriaga, obra citada.- Página 104.

Punto de especial importancia es el que se refiere al vocabulario importante en el medio, ya que el utilizado por el maestro debe corresponder con la forma de hablar del niño, y evitar así el uso de vocablos que él desconozca, pues desde un principio, cada palabra a estudiarse debe tener un significado bien definido para el educando.

c) Selección del método de enseñanza.- Tanto o más importante que los puntos anteriores es la selección del método de enseñanza que ha de emplearse.

A nivel mundial, y desde el nacimiento de la Didáctica, se ha debatido exhaustivamente acerca de cuál sería el mejor método para la enseñanza de la lectura-escritura. Eminentes pedagogos de la talla de Pestalozzi, Comenio, Sarmiento, Decroly, Montessori, etc., han sostenido durante décadas lo que se ha dado en llamar "la querella de los métodos en la enseñanza de la lectura" (5), cada uno de ellos aduciendo argumentos en pro o en contra de tal o cual método, según sus particulares simpatías hacia tal o cual corriente psicológica. Finalmente, se ha llegado a la conclusión de que el aprendizaje de la lectura se logra tanto por medio de los métodos de marcha analítica, como también por medio de los de marcha sintética.

Pero leer, en el estricto sentido de la palabra, no es únicamente traducir a sonidos los signos escritos; sino básicamente la interpretación del mensaje contenido en ellos; discernir las ideas que el autor de un escrito haya vertido en él con un propósito determinado.

Que todos los métodos de enseñanza de la lectura-escritura son buenos, es indiscutible; que el entusiasmo, inventiva y celo profesional del maestro es punto determinante en la aplicación de cualquier método, también lo es; pero también es cierto que algunos métodos están más acordes que otros

(5).- Berta P. de Braslavsky, La querella de los métodos en la enseñanza de la lectura.- Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1978.

con las características psicosomáticas del niño, y con el avance científico de la pedagogía actual.

Enseñar a leer no es ninguna novedad; surgió desde el momento mismo en que aparecieron los primeros signos gráficos; evolucionó lentamente junto -- con la humanidad; se propagó con el aumento ostensible del material de lectura, y se diversificó al instituirse la división del trabajo en la sociedad -- moderna, que puso en manos exclusivas de personas especialmente preparadas -- para tal efecto, la maravillosa, la sublime y agradable tarea de iniciar a -- los profanos en ese culto esotérico de traducir signos escritos : la de enseñar a leer.

Rebasada la etapa rudimentaria de esta actividad, cuando se aseguraba -- que el único medio de enseñar el abc era por medio de la palmeta y el silabario a través de monótonos y torturantes sonsonetes, cuyo contrapunto eran -- los gimoteos y sollozos de chicos medrosos; cuando prevalecía la idea generalizada entre los maestros de que "la letra con sangre entra"; cuando los encargados de esta delicada labor eran personas recién alfabetizadas, cuyos conocimientos eran apenas superiores a los de sus presuntos discípulos; cuando quedó atrás todo esto que podríamos definir como la prehistoria de la Didáctica, surgen intempestivamente infinidad de técnicas y procedimientos para -- la enseñanza de la lectura-escritura, proclamando ser cada uno de ellos la -- solución definitiva en tan ardua como hermosa labor.

Ante tal profusión de métodos para enseñar a leer y escribir, cada uno de los cuales ponderado como el mejor, cada neoenseñante optó por utilizar -- el que le era menos desconocido, por haberlo visto esporádicamente en funciones, o porque tal vez él mismo haya sido enseñado a leer con tal método.

Un método de enseñanza no debemos aceptarlo como bueno únicamente por -- estar de moda, como tampoco debemos desecharlo por desconocimiento, por la --

comodidad de la rutina, o por no tomarnos el trabajo de investigar su efectiividad o inoperancia.

A las actuales y a las venideras generaciones de educadores, les corresponde conocer a fondo los distintos métodos de enseñanza, tanto modernos como antiguos, para así, con suficientes elementos de juicio, decidirse por alguno, ya no por inercia o imitación, sino por pleno convencimiento.

CAPITULO TERCERO

MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

Existe en nuestro medio educativo una gran confusión acerca de los métodos utilizados por los maestros de primer grado en la enseñanza de la lectura-escritura. Esto trae como consecuencia serias dificultades en el momento de seleccionar el método a utilizarse.

Esto se debe a la falta de información entre los maestros con relación a este aspecto de la docencia, ya que a los mentores únicamente se les da a conocer someramente el método que en una época determinada se quiere que sea utilizado en las escuelas del país.

De esta manera, al no conocer más que una cara de la moneda, (y superficialmente), el maestro queda reducido a su particular forma de aplicar su método, de la manera como reza el dicho popular: "cada mestrito con su librito" aumentando así la confusión, pues cada mentor asegura estar utilizando un método propio.

En realidad, cada maestro debería conocer ampliamente las características de varios métodos, para decidir con plena libertad el que ha de utilizar en su labor docente, ya que, en última instancia, es él únicamente quien ha de enfrentar los problemas inherentes a dicha labor, y, por lo tanto, con todo derecho de conocimiento y causa, quien ha de hallar la mejor forma de resolver dichos problemas.

Toda la gran variedad de métodos especializados en la enseñanza de la lectura-escritura que campean por sus respetos en todas las escuelas diseminadas a lo largo y ancho de nuestro país, con tan diversas denominaciones, pueden muy bien ser clasificadas de la siguiente manera:

I.- METODOS DE MARCHA SINTETICA : De las partes al todo; parte de la letra - para llegar al enunciado. requiere del análisis para integrar el proceso

II.-METODOS DE MARCHA ANALITICA : Del todo a las partes. Inicia con el enunciado para llegar a la letra. Requiere de la síntesis para integrar el proceso.

"Cualquier método, con sus variantes específicas, cae dentro de esta clasificación" (6)

Esta clasificación halla su justificación en lo que expone Th Simón en su Pedagogía Experimental (1 924) : "A pesar de las apariencias, no existen verdaderamente más que dos métodos de lectura. Ambos tratan de hacer --- comprender al niño que existe cierta correspondencia entre los signos de la lengua escrita y los sonidos de la lengua hablada... el primero es conocido con el nombre de Método sintético en razón del trabajo psicológico que demanda del niño para el acto de la lectura... El otro, parte de las palabras. Se le llamará Analítico cuando se quiera recordar el trabajo psicológico que se le exige al niño para aprender, según esas palabras, las denominaciones de sus partes o las sonoridades de sus sílabas." (7)

Pero la clasificación a mi juicio más satisfactoria, es la que nos menciona Berta P. de Braslavsky en su libro La querella de los métodos en la enseñanza de la lectura, obra en la cual, y con todo acierto, expone lo siguiente :

1) METODOS DE MARCHA SINTETICA :

a) Alfabético, de la letra, literal o grafemático; parte de signos sim---

(6) .- El Método Global en la Enseñanza de la Lectura-escritura propuesto en el programa integrado de primer grado.- Instituto Nacional de Mejoramiento Profesional.- Folleto de apoyo.- Chetumal, Quintana Roo, 1 980.- Página 14.

(7) .- Berta P. de Braslavsky, La querella de los Métodos en la Enseñanza de la lectura.- Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1 978.- Pag. 22.

ples, letras o grafemas.

- b) Fonético, parte de los sonidos simples o fonemas. A veces parte también del sonido más complejo de la sílaba.

No tienen en cuenta la significación en el punto de partida, y no llegan necesariamente a ella.

2) METODOS DE MARCHA ANALITICA:

- a) Global analítico.- Parte de signos escritos complejos, que pueden ser la palabra, la frase o el cuento. El maestro dirige el análisis.

- b) Global puro.- Parte de la palabra, frase o cuento. El maestro no debe dirigir el análisis. En todo caso, el niño deberá llegar espontáneamente a él.

Parten siempre de la significación. Nunca parten del elemento ; y, en algunos casos, como en el global puro, tampoco deben llegar necesariamente a él, ya que intervendrían ciertas actividades intelectuales -- que no incluyen la actividad analítico sintética. (8)

En nuestro país tuvo popularidad muy notable hace algunos años, un método al cual se le denominaba Eclético; y fueron muchos los seguidores del llamado eclecticismo, siendo también considerable el número de autores que incluyeron en sus obras al Eclético clasificado como un método más, el ---- cual, involucra en su desarrollo tanto el análisis como la síntesis.

Para clarificar este punto, Mejoramiento Profesional, en su folleto El Método Global en la Enseñanza de la Lectura-escritura propuesto en el Programa Integrado de Primer Grado, dice lo siguiente:

"ELECTICO".- Debe procurarse evitar este término, pues no existe un concepto unificado sobre su significado. No existe un método puro, -

(8).- Berta P. de Braslavsky.- Obra citada.- Página 24

siempre se utiliza lo mejor de los que se conocen cuando se - adaptan a las necesidades. No existe síntesis sin análisis, - ni análisis sin síntesis. El proceso es integrado. Lo que difiere es el punto de partida. A este punto de partida en el - método de lectura-escritura, se le denomina marcha . (9)

En nuestro país se han utilizado indiscriminadamente, en diferentes épocas y lugares, los siguientes métodos :

1.- DE MARCHA SINTETICA :

a) Alfabético o deletreo

Silabario de San Miguel

Silabario de San Vicente

b) Fonético

Fray Matías de Córdoba

Nuevo Método de enseñanza Primaria destinada a la adquisición de las primeras letras

Gregorio Torres Quintero

Método Onomatopéyico para enseñar a -- leer y escribir simultáneamente

c) Silábico

Fray Víctor Matías F.

El Primer año de Lengua Nacional. Método de Fray Víctor Matías Flores, con arreglos del Profr. Lisandro Calderón, conforme al programa de estudios de la ley vigente .

2.- DE MARCHA ANALITICA :

d) De palabras

Enrique C. Rébsamen

Método de escritura-lectura de Enrique C. Rébsamen

(9).- Instituto Nacional de Mejoramiento Profesional.- Obra citada.

Carlos A. Carrillo

Leo y escribo, método para enseñar a -

Daniel Delgadillo

leer y escribir

e) Global

Profra. Rosaura Lechuga

El mundo del niño

Isabel Mézquita de Agui

lar y otros

Mundo infantil

Fulgencio Alcocer

El sembrador

f) Ecléctico

Carmen Norma

Rosita y Juanito

Texto gratuito

Mi libro de primer año y Mi cuaderno -

S.E.P., 1960

de trabajo de primer año (10)

Durante mucho tiempo se pensó que la forma lógica y natural para el --- aprendizaje de la lectura, era a partir de la letra y la sílaba hasta la integración de palabras y oraciones.

Sin embargo, actualmente se sabe que, merced a la capacidad de sincrismo del educando, éste percibe con mayor claridad los objetos y los fenómenos en su totalidad, sin reparar al principio en los detalles. Es decir, su capacidad de análisis es mínima. Por lo tanto, la letra carece de significado para él, pues no evoca en su mente ninguna imagen. En cambio, la frase y la palabra, por tener una significación y representar una idea, son para él receptivamente más fáciles de ser captadas y fijadas en su mente.

Así, la lectura se convierte en algo útil para él desde el principio, - y no "... un simple mecanismo que se hace accionar en el vacío" como decía -

(10).- Ensayo de interpretación Didáctica del Método Global de Análisis Estructural para la Enseñanza de la lectura-escritura.- Jorge Noceda Curiel.- S.E.P., México, 1972

Clapparede

El Método Global es el resultado de una evolución lenta pero efectiva - en los métodos para enseñar a leer y escribir.

Las bases en las que se funda no hacen de él la panacea que ha de resolver todos los problemas habidos y por haber del magisterio en lo que respecta a la alfabetización de los infantes, pues se ha insistido sobradamente en el sentido de que, en última instancia, es el maestro el factor determinante en la aplicación de cualquier método; pero sí le otorga un amplio margen de confiabilidad para obtener los mejores resultados en su labor decente.

Y, aunque el ser producto de una evolución natural, nos anticipa que, - así como él sustituyó a los antiguos métodos sintéticos, de la misma forma - será algún día sustituido por otro método más avanzado, hoy por hoy, el método global debe ser conocido, analizado y aplicado por los educadores, a fin de determinar en la práctica, con certeza, sus bondades y deficiencias, a -- efecto de enriquecerlo con aportaciones propias, y favorecer de esta manera, el advenimiento del método perfecto, tal vez ya en gestación, el cual, como ya se dijo antes, sustituya en nuestras aulas al método global.

CAPITULO CUARTO

EL MECANISMO DE LA LECTURA Y EL METODO GLOBAL

No es posible saber a ciencia cierta cuál fue el primer método que se empleó en la enseñanza de la lectura, pero podemos suponer que haya sido - el global, ya que era la única manera de interpretar los dibujos con los - que se representaban las palabras de la escritura ideográfica . De la misma forma, al aparecer el alfabeto fonético, tuvo que haberse partido de la palabra para descomponerla en sílabas y fonemas, y efectuar entonces la re presentación gráfica respectiva.

Sin embargo, la primera noticia acerca de la aplicación de un método para la enseñanza de la lectura, lo encontramos "en algunas obras de la ya muy avanzada civilización griega; en el libro de Dionisio de Halicarnaso, - cuyo expresivo título De la Composición de las Palabras, anticipa ya la -- descripción del método; se dice: -Aprendemos ante todo los nombres de las letras, después, su forma; después, su valor; luego, las sílabas y sus modificaciones-, lo cual se refiere indudablemente al método alfabético."(11)

Si aplicáramos un cálculo acerca de las posibles combinaciones para - nuestro idioma, (24 consonantes y 5 vocales), tendríamos una idea aproximada de la fabulosa cantidad de sílabas sin sentido que debía memorizarse an tes de combinarlas en palabras, así como de la tortura que representaba pa ra los chicos el aprendizaje de la lectura por medio de este método.

El método fonético aparece al fin en el horizonte educativo, para ate nuar en buena medida las torturas agobiantes de los educandos. En México, -

(11).- Berta P. de Braslavsky, obra citada.- Página 25

populariza dicho método el Profr. Gregorio Torres Quintero con su método - Onomatopéyico en el año de 1916.

Los maestro mexicanos, desde entonces, han sido fieles seguidores del método fonético, y lo defienden acaloradamente en cuanta ocasión es propia para ello. Sin embargo, los argumentos que se esgrimen en esta defensa, son hasta cierto punto débiles, y denotan visible falta de información acerca de los procesos mentales que intervienen en la función de la lectura.

"Un niño no puede aprender a leer si desconoce las sílabas integra-- tes de una palabra". "Nuestro medio socioeconómico no se adapta a la ense-- ñanza por medio del método global." "Lo importante es que aprenda a juntar los sonidos de las palabras aunque no comprenda su significado, pues poste-- riormente aprenderá a leer para entender. Para eso existen dos tipos de -- lectura: la de rapidez y la de comprensión."

Estas y otras opiniones similares se aducen indiscriminadamente cuando sale a colación el tópico de los métodos para la enseñanza de la lectura. - Pero el proceso de la lectura es algo más que balbucir sílabas mal ensambla-- das y carentes de sentido en un sonsonete de tartamudeo... leer es estable-- cer un diálogo directo con el autor de un texto. Es una forma de comunica-- ción lógica, igual que el lenguaje hablado. Es un fluir de ideas haciendo - caso omiso de los elementos constitutivos, como cuando al contemplar la in-- mensidad del océano, no paramos mientes en las gotitas de agua que lo for-- man, ni mucho menos en el oxígeno, hidrógeno y cloruro de sodio que inter-- vienen en su composición química.

La prueba irrefutable de que el método sintético propicia ostensible-- mente disociación entre el sonido de una palabra y la comprensión del signi-- ficado de la misma, la tenemos en el hecho de que en alumnos de grados supe-- riores, (4o. a 6o. grados), cuando el dominio de la lectura ya debería ser

considerable, se les dificulta resolver sencillos cuestionarios cuando las instrucciones se les hacen exclusivamente por escrito. Esto se observa aún en adultos con primaria completa o algunos alumnos de secundaria, ya que -- desde el aprendizaje se ha desligado por completo el significante del significado de la palabra, más aún, el de las frases; pues empeñados en la mecanización de los sonidos de las sílabas o de las letras, según el caso, los alumnos "leen" combinaciones de sílabas que integran palabras carentes de significado; por ejemplo: lasa, lesa, loso, etc.; la comprensión de la lectura, será un proceso posterior e igualmente laborioso, ya que tendrán que reestructurarse los cuadros mentales ya establecidos, imponiéndose una labor de reaprendizaje que no culmina siempre con los resultados apetecidos.

El método global elimina este tipo de dificultades, pues desde su inicio presta especial atención al sentido de las palabras y frases que el niño maneja, las cuales serán cuidadosamente seleccionadas de su campo afectivo y de su vocabulario.

Para ilustrar mejor esta divergencia en los resultados del aprendizaje de la lectura en los infantes, con ambos métodos, propongo el análisis de un supuesto error circunstancial de un niño al leer una frase cualquiera en la etapa intermedia del aprendizaje:

Sea la frase : LA MAMA ASEA LA CASA

Un niño cuyo aprendizaje se haya conducido por medio del método sintético, podría leer: LA MAMA ASA LA CASA , lo cual cambia por completo el -- sentido de la frase.

Un niño cuyo aprendizaje haya sido mediante el método global, podría leer: LA MAMA LIMPIA LA CASA, lo cual, aunque no se ajusta textualmente a -- lo escrito, sin embargo, la idea central aún persiste.

La lectura es una función visual.- De las funciones que intervienen en el -

proceso de la lectura, (visual, auditiva y motora), la visual es la que predomina sobre las demás: por lo tanto, a la función visual más que a la auditiva debe dársele mayor importancia al inicio de la enseñanza de la lectura.

De investigaciones realizadas entre ciegos y sordomudos, se ha llegado a la conclusión de que los sordomudos alcanzan un desarrollo intelectual superior al de los ciegos. De donde puede deducirse que la vista, en el caso de los sordomudos, proporciona mayor número de nociones y más precisas que el oído, en el caso de los invidentes. Por todo lo anterior, podemos concluir que, siendo la lectura un proceso preponderantemente visual, y siendo la vista una función que prevalece sobre la función auditiva, queda demostrado que, para el método que utilizemos en la enseñanza de la lectura, el proceso visual deberá predominar siempre sobre el fonético.

Movimientos de los ojos durante la lectura.- Pausas de fijación de la mirada.- Regresiones.- Como resultado de investigaciones realizadas por diferentes pedagogos, se averiguó de que el mecanismo de la lectura se efectúa mediante movimientos de los ojos que consisten en saltos bruscos y pausas de fijación de la mirada sobre los renglones escritos. La lectura se efectúa durante estas pausas de fijación.

La regresión es el movimiento de retorno de los ojos para releer una palabra o una frase cuya comprensión escapó a nuestra primera intención.

Se le llama visión periférica a la amplitud que abarca la vista de un lector sobre un renglón escrito en cada una de las pausas de fijación; esto es que, mientras más amplia sea la visión periférica, se realizarán menos pausas de fijación en cada renglón.

Como las pausas de fijación en un renglón cualquiera, son en número --

infinitamente menor que la cantidad de letras, y aún que de palabras, puede asegurarse entonces que los ojos no leen por letras o sílabas, sino por palabras o grupos de palabras.

La velocidad de la lectura será mayor cuanto menos pausas de fijación se hagan en un renglón; y estas pausas se reducirán en la medida en que la visión periférica de un lector sea más amplia.

Por todo lo anterior, puede concluirse en que, los métodos de lectura sintéticos, que obligan al educando a fijarse en letras o sílabas para integrar palabras, es decir, demasiadas pausas de fijación; y lo fuerzan a -- efectuar continuas regresiones, no son los más aconsejables para adquirir -- una lectura fluida y de rápida comprensión.

Por lo que ya hemos anotado en páginas anteriores, sabemos que el niño percibe mejor las palabras a las que le encuentra algún sentido, tomadas de su propio vocabulario, que las letras y sílabas carentes de significado para él.

Por otra parte, por experiencias con los métodos sintéticos, sabemos -- que el perfecto conocimiento de las letras (método del deletreo) y/o de las sílabas (método silábico) no es garantía suficiente para que el niño pueda asociarlas convenientemente con miras a la lectura de palabras o frases. -- De la misma forma, también sabemos que sí es posible la lectura de palabras y frases sin necesidad de conocer las letras que las integran; por lo tanto: la lectura de letras y sílabas, y la lectura de palabras y frases, son dos procesos psíquicos completamente diferentes. El interés por el contenido del texto es el verdadero móvil de la lectura.

Las conclusiones obvias a que nos llevan las consideraciones hasta -- aquí hechas, son las siguientes: el método global es el que más se apega a las características psicológicas del niño y al mecanismo de la lectura, de-

bido a que:

- 1.- Al iniciar al niño en la lectura por medio de enunciados y no median -
te letras y sílabas, reduce al mínimo las pausas de fijación, al mismo
tiempo que aumenta la visión periférica.
- 2.- Al operar únicamente con palabras conocidas por el infante, tomadas ex-
clusivamente de su campo afectivo y de su lenguaje, lo ayuda a un rápi-
do reconocimiento, y evita de esta manera las regresiones que ocasionan
el deletreo, el silabeo, y la lectura de palabras desconocidas.
- 3.- Al desarrollar la lectura silenciosa desde un principio, por medio de -
órdenes sencillas, ayuda a una comprensión rápida del sentido del texto.
- 4.- Se apega fielmente a las leyes del aprendizaje en cuanto que va efecti-
vamente de lo fácil a lo difícil, de lo concreto a lo abstracto, pues -
para el niño, lo concreto lo constituyen las palabras y las oraciones;-
no los sonidos de las letras y sílabas. (12)

(12).- J.E. Segers, La enseñanza de la lectura por el método Global.- Edito-
rial Kapelusz, Buenos Aires, 1967.

CAPITULO QUINTO

EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

A.- Antecedentes

En el año de 1972, la Secretaría de Educación Pública cambia intempestivamente el libro de texto oficial que había sido implantado por el gobierno del presidente Adolfo López Mateos, y establece para la enseñanza de la lectura el método global de Análisis Estructural, que viene a sustituir al método ecléctico que se recomendaba en el uso de los textos anteriores.

Los nuevos libros de texto venían acompañados de cuatro volúmenes para el maestro, nominados bajo el rubro de "Guías Didácticas"; la que correspondía a Español, contenía explicaciones minuciosas acerca de la descripción del método y de los pasos a seguir, con profusión de ilustraciones; describía también la nueva terminología lingüística que de ahí en adelante se utilizaría en la enseñanza del Español en la escuela primaria. Además, se organizaron seminarios pedagógicos durante los cuales, el personal de Mejoramiento Profesional hacía ímprobos esfuerzos por orientar a los despistados mentores acerca de unos procedimientos de operación que ellos mismos desconocían.

El caos, el desaliento, la incertidumbre, la apatía y el desconcierto se apoderaron del ánimo de los maestros de primer grado; los partidarios -- del deletreo, se dijeron: --"Pamplinas"--, al mismo tiempo que con un desdénso gesto guardaban su libro y su guía Didáctica en el más apartado rincón de su escritorio, y continuaron impertérritos con su obsoleto "pe-a-pa, pe-a-pa."

Los torresquinterianos por su parte, trataron de adaptar el libro a sus necesidades: haciendo caso omiso de la parte global del método, entraron de lleno al análisis, utilizando las palabras de esta fase como palabras generadoras de sílabas, y continuaron también con el cancanéo: "sa, se, si, so, su; la, le, li, lo, lu, " etc.

Otros más sumisos, trataron de seguir paso a paso el instructivo, y se encontraron de pronto inmersos en un laberinto del cual no atinaban la mejor forma de salir.

Sobrevino a continuación un período de relativa calma; un status durante el cual, todos los maestros de primer grado aseguraban, al ser interrogados al respecto, que utilizaban el método Global de Análisis Estructural en la enseñanza de la lectura, llenando las encuestas y las hojas anexas de sugerencias personales con los mejores elogios para el método, cuando en realidad, cada quien procedía como mejor podía.

Por fin, a partir del año de 1975, la Secretaría de Educación Pública instituyó el curso de Licenciatura a nivel preescolar y primaria, que vino a llenar una ingente necesidad del magisterio nacional, consciente de sus limitaciones, pero al mismo tiempo, ansioso de superarlas.

Fue hasta ese momento en que los maestros, cuando menos muchos maestros, tuvieron conocimientos entre otras cosas, acerca del "qué" el "porqué" y el "cómo" del método global en general, y del de Análisis Estructural en particular.

A partir de entonces, y a pesar de los tan pobres auspicios de su advenimiento, el método Global de Análisis Estructural, (a pesar también de su título tan largo y estilizado), se ha ido ubicando poco a poco en la mentalidad de los maestros, que, dicho también sea de paso, han demostrado siempre mucho entusiasmo y mejor ánimo para acatar todo tipo de disposicio--

nes. El maestro mexicano, a despecho de sus detractores gratuitos, siempre ha demostrado una mentalidad abierta al cambio, al progreso y a todo aquello que represente mejoría en lo que se relaciona con la superación profesional, que le permite a su vez acrecentar su acervo cultural con el fin de prestar un mejor servicio a la sociedad en la tarea que ella misma le tiene encomendada.

Actualmente, a varios años de haberse implantado el método global de Análisis Estructural en las escuelas mexicanas, después de haber sido objeto de amplios debates por parte de sus detractores y seguidores, después de haber sido aplicado con ciertas reservas por unos y a pie juntillas por --- otros, después de haber sido anatematizado por sus enemigos y ensalzado por sus simpatizantes, estamos ya en situación de juzgar sus bondades y deficiencias a la clara luz del análisis crítico y desapasionado, de la observación y la experiencia.

B.- Fundamentos en que se basa.

Los fundamentos en que se sustenta el método Global de Análisis Estructural, son los siguientes:

Pedagógicos:

- 1.- La verdadera educación tiende al desarrollo integral del niño. La enseñanza de la lectura y la escritura debe seguir esa tendencia.
- 2.- El niño es capaz de aprender a leer y escribir a partir de elementos significativos (palabras, frases, oraciones).
- 3.- Al enseñar, debemos tomar en cuenta el proceso de aprendizaje de los niños.
- 4.- La escritura y la lectura son procesos de aprendizaje complementarios.

Neuropsicológicos

- 1.- La enseñanza de la lectura y la escritura deben ajustarse al sincretismo infantil.
- 2.- Al enseñar a leer y escribir, el maestro debe tomar en cuenta las diferencias individuales.
- 3.- Al enseñar a leer y escribir, se debe considerar el grado de maduración de los niños.
- 4.- Para dirigir adecuadamente el aprendizaje de la lectura y la escritura, se deben tomar en cuenta las diversas etapas evolutivas del niño, tanto en el aspecto neurológico como en el psicológico.
- 5.- Se debe llevar al niño a que analice por sí mismo, en el momento - en que esta función aparezca en él.
- 6.- Las senso-percepciones auditiva y visual son igualmente importantes para el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- 7.- Un factor importante para el aprendizaje de la escritura, es el -- grado de coordinación visomotriz de los niños.

Lingüísticos

- 1.- El aprendizaje de la lengua es la base de la enseñanza en la escuela primaria.
- 2.- La enseñanza de la lectura y la escritura debe formar parte de la enseñanza total del lenguaje.
- 3.- Debe partirse del lenguaje y vocabulario de los niños.
- 4.- La expresión oral debe preceder a la lectura y a la escritura.

Sociales

- 1.- Los niños deben actuar en grupo e individualmente desde que se inician en el aprendizaje de la lectura y la escritura. (13)

(13).- Profr. Noceda Curiel.- Notas.- Obra citada.- Página 19.

C.- Características:

El método Global de Análisis Estructural posee las siguientes características :

- a) Es global.- Atendiendo al sincretismo, inicia la enseñanza a partir de expresiones completas, de expresiones con significado.
- b) Es ideovisual.- Da atención primordial a la visualización de las palabras más que a su audición.
- c) Es analítico estructural.- Presenta estructuras (expresiones con significado) que posteriormente serán analizadas en palabras, sílabas y fonemas, siempre formando parte de dichas estructuras.
- d) Se ajusta al sincretismo infantil.- Toma en cuenta el proceso de aprendizaje de los niños, así como también la estructura de la lengua.
- e) Utiliza expresiones comunes de los niños.- Parte del lenguaje común de los niños, y estimula su expresión.
- f) Utiliza diversos tipos de ejercicios de maduración.- Procura que los niños alcancen las habilidades indispensables y la madurez necesaria antes de iniciar el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- g) Presenta diversos ejercicios simultáneos.- Aconseja realizar los ejercicios de maduración, los de expresión oral, los de lenguaje y los de lectura, desde un principio, en forma simultánea.
- h) Enseña únicamente la letra script.- Reduce de esta manera las dificultades del aprendizaje de la lectura y la escritura. Sin embargo, considera la transición de la letra script a la letra cursiva.
- i) Es gradual.- En cada lección, a partir de la segunda etapa, presenta ---

nuevas dificultades. Intenta, además, que el niño las vaya descubriendo y superando por sí solo.

- j) Utiliza dos libros.- Uno recortable y otro no recortable, dividido cada uno en dos tomos, lo cual resuelve en gran medida el problema del material didáctico individual que el niño requiere para un mejor aprendizaje de la lectura y la escritura. (14)
- K) Pone énfasis en el interés lúdico del niño.- El juego, esa actividad tan interesante para el niño, venero inagotable de motivación -- muy poco explotada por el maestro. Juegos intramuros y extra muros; sentados, parados y acostados; que el maestro se despoje del temor de abandonar las cuatro paredes del aula en -- compañía de sus alumnos; que se borre de una vez por todas -- la imagen del maestro como del "hombre que pega", del hombre siempre adusto y circunspecto, para ser sustituida por la -- imagen del "hombre que sonríe", el hombre que juega, el hombre que deja a un lado sus preocupaciones cotidianas, para -- ofrendar, por medio de una sonrisa, su tributo en aras de la niñez, futuros hombres sin complejos, inhibiciones ni amarguras del mañana.
- 1) El cuento, el diálogo, la charla.- El comentario con la participación de los alumnos, en sustitución del monólogo autoritario, tedioso, y en ocasiones hasta pedante. El método tiende a una verdadera democratización de la enseñanza.
- m) Rondas, marchas, rimas, cantos y evoluciones.- Todo lo que es encantador y atractivo para el niño. El libro trae a granel de este her

moso material, lo cual no implica que el maestro no -- utilice los de su cosecha, los que ha aplicado en ocasiones anteriores, y sabe a ciencia cierta le darán el resultado apetecido.

D.- Etapas y técnicas de aplicación

Son cuatro los momentos culminantes, fases o etapas específicas que se observan en la aplicación del método Global de -- Análisis Estructural. Estas cuatro etapas no guardan entre sí una relación de exclusividad, autonomía o inflexibilidad, sino por el contrario, se integran, se complementan, se amalgaman -- de tal manera, que forman una unidad indisoluble y lógica. Esto quiere decir que no es imprescindible terminar una etapa para iniciar la siguiente, sino que se establece un ir y venir -- constante y congruente de una etapa a otra, un fluir dinámico y armonioso de un extremo al otro.

Estas etapas son las siguientes:

- 1) Visualización de enunciados
- 2) Análisis de enunciados: identificación de palabras
- 3) Análisis de palabras: identificación de sílabas
- 4) Afirmación de la lectura

1) Visualización de enunciados.- Para esta etapa se sugieren los siguientes pasos:

- a.- Se motiva el ánimo del niño mediante un cuento, una --- charla, un juego, un paseo, una ilustración, etc.
- b.- De las actividades anteriores surgirán algunos enunciados propuestos por los alumnos. El maestro, por su parte, debe dirigir la conversación para que se lleguen a los enunciados que aparecen en el libro.
- c.- Se escriben los enunciados. Al principio no deben ser --

más de tres. El maestro los lee en voz alta y pide que los alumnos - repitan en coro, luego por filas, y por último, individualmente.

d.- A continuación, mediante preguntas como "¿Qué dice aquí?" o "¿Dónde dice...?" el maestro pide a sus alumnos que identifiquen cada enun-- ciado, primero en el orden en que fueron escritos, y luego en otro - orden.

e.- Los alumnos copian en su cuaderno el o los enunciados que más les -- haya gustado a cada uno, y, por último, los ilustran en relación a - su significado.

2) Etapa del análisis del enunciado.- Una vez registrado en la memoria vi-- sual de los alumnos los enunciados de que se trate, puede procederse de la siguiente manera:

a.- Se hacen resaltar las palabras que se quieran identificar, ya sea -- subrayando, encerrando, enmarcando, o escribiéndolas de otro color.

Es conveniente hacer notar en este punto, que el orden que ha de ob- servarse para la identificación de palabras, en atención a la objeti- vidad de las mismas y al grado de dificultad que representan para el alumno, será siempre el siguiente: en primer término, las palabras - nucleares, sustantivos primordialmente y verbos; seguidamente los mo- dificadores o palabras no nucleares, esto es, adjetivos, artículos, - etc.; y por último, los nexos o enlaces, es decir, preposiciones y - conjunciones.

b.- Se utilizan las preguntas "¿Qué dice aquí?" y "¿Dónde dice...?", al principio observando el orden de las palabras dentro de cada enun-- ciado, y posteriormente en otro orden.

c.- Se presentan las mismas palabras escritas en caracteres gruesos en - unos cartones de 30 X 5 cm.

d.- Los alumnos, una vez que identifiquen las palabras, las escriben en su cuaderno, las ilustran, y las emplean para formar nuevos y variados enunciados.

e.- Se procurará, siempre que se presenten dos o más enunciados, que tengan cierta relación entre sí, y que las palabras que se pretendan -- identificar se repitan varias veces en el cuerpo de dichos enunciados. Por ejemplo:

LA MAMA DE JUAN ES LOLA

LA MAMA DE PEPE ES LUPE

JUAN Y PEPE QUIEREN A SU MAMA

f.- Este es el momento en que, según el programa integrado deberá introducirse la enseñanza de las vocales, pues en los objetivos específicos de los módulos 1, 2, 3 y 4 de la tercera unidad, dice lo siguiente: "Visualizar y escribir enunciados y palabras ... destacando las vocales..." (15). Por otra parte, en las etapas o fases del método -- no hay una que diga específicamente "enseñanza de vocales" o "análisis de sílabas: identificación de fonemas". Todo lo anterior nos lleva a la conclusión de que la enseñanza de las vocales puede llevarse a cabo en cualquiera de las etapas del método, o sencillamente suprimirse, pues la versatilidad es una de las características que más -- distinguen al método. De hecho, muchos maestros enseñan las vocales enseguida o como parte de los ejercicios preparatorios, lo cual, a -- mi juicio, no rompe en ningún momento la armonía del método.

3) Etapa de análisis de palabras: Para esta etapa se sugiere:

(15).- Libro para el maestro, primer grado.- Dirección General Adjunta de -- Contenidos y Métodos Educativos.- S.B.P., México, 1980.- Páginas 60, 61, 143, 150, 158 y 165.

- a) El maestro, sin perder de vista el enunciado, y pasando por el análisis de la palabra, destaca una sílaba. Puede subrayarla, enmarcarla, o repasarla de otro color.
 - b.- Los alumnos proponen otras palabras que se inicien con esa sílaba, y el maestro las va escribiendo en el pizarrón. El maestro aceptará todas las palabras sugeridas cuyo fonema sea correcto aunque de grafía distinta (como "yeso", tratándose del fonema /ll/,) pero al escribirla en el pizarrón, lo hará con la ortografía correcta.
 - c.- Realizar variaciones con vocales.
 - d.- Se elaboran nuevos enunciados con las palabras ya escritas.
 - e.- Que los alumnos copien el o los enunciados de su preferencia, e -- ilustren con un dibujo alusivo.
- 4.- Etapa de afirmación de la lectura: En esta etapa, el niño ya está en -- condiciones de leer textos sin ayuda de dibujos y va superando algunas dificultades específicas; se trata ahora de que adquiera mayor velocidad y ritmo en la lectura, sin menoscabo de la comprensión del texto. Se sugiere proceder de la siguiente manera:
- a.- El maestro lee el texto para que el alumno capte el contenido global de la lectura, lo mismo que la entonación.
 - b.- El maestro verifica si el texto fue comprendido escuchando los comentarios de los alumnos, dirigidos por el mismo maestro por medio de las preguntas.
 - c.- El alumno escribe algunos enunciados acerca del contenido del texto, y los ilustra por medio de algun dibujo alusivo.
 - d.- Se aclara el significado de las palabras que escapen a la comprensión de los niños, para lo cual puede procederse de la siguiente manera: 1) Se pregunta al grupo si en el texto encontraron alguna

palabra cuyo significado desconozcan; 2) en caso afirmativo, se escriben dichas palabras en el pizarrón; 3) si algún niño conoce el significado de alguna de las palabras, lo explica al grupo; 4) el maestro dará el significado de las palabras con sencillez, sin rebuscamientos, y de acuerdo al contexto en que se halle dicha palabra; por ejemplo, "tabla de salvación", tabla de cedro", "tabla de multiplicar".

E.- Recomendaciones didácticas

Cada etapa del método requiere en su aplicación de formas específicas de procedimiento, las cuales se han tratado anteriormente. Pero existen sugerencias de tipo general que a continuación se presentan:

- 1.- Guiar al niño a que exprese el enunciado que después va a visualizar. No olvidar que la lectura del niño debe corresponder a su lenguaje.
- 2.- Estimular la motivación de los alumnos. Los niños deben sentir necesidad y deseo de leer los enunciados.
- 3.- Retroalimentar la enseñanza. Los temas que se imparten deben reafirmarse mediante repasos constantes y ejercicios variados.
- 4.- Propiciar la transferencia, es decir, la capacidad de emplear el aprendizaje adquirido anteriormente para lograr nuevos conocimientos.
- 5.- No precipitar el aprendizaje. El niño adquiere la lectura en la medida en que madura; si se notan dificultades en el aprendizaje, deben aumentarse los ejercicios de maduración, pero jamás forzar al niño a aprender.
- 6.- Evaluar constantemente el aprendizaje de los alumnos, lo cual per-

mitirá detectar a tiempo cualquier irregularidad.

- 7.- Utilizar ejercicios variados a fin de evitar en lo posible la monotonía y el aburrimiento.
- 8.- Usar el material adecuado para cada parte del proceso enseñanza---aprendizaje. Así, cuando el alumno realice observaciones para introducirse al tema y elabore enunciados escritos, deberá sustituírse el objeto por su representación gráfica.

B.- La escritura script

El complemento natural del método Global de Análisis Estructural, es - el uso de la escritura script. Las principales razones para utilizar este tipo de letra, son las siguientes:

- 1.- Es fácil de aprender y fácil de identificar, ya que sus formas ---son sencillas, claras y nítidas.
- 2.- En la medida en que sus rasgos son simples, se adapta mejor a las posibilidades de coordinación motora fina del niño.
- 3.- Requiere menor esfuerzo visual, y, de esta forma, disminuye la fatiga.
- 4.- Es la misma que aparece en los libros de texto, lo cual permite --afirmar la escritura a través de la lectura. Este hecho, además, --da al niño la posibilidad de corregir por sí mismo lo que escribe.
- 5.- Es muy similar a la que aparece en la mayoría de los textos impresos - libros, periódicos, revistas, carteles - lo que abre al niño la posibilidad de leerlos y, si lo desea, de copiar cualquier texto para afirmar su escritura.
- 6.- Dadas sus características de trazo, es fácilmente ligable; esto --permite pasar a la letra cursiva sin grandes dificultades.

7.- Conviene recordar que el uso de distintos tipos de letra en el primer grado - script y cursiva, mayúsculas y minúsculas - dificulta la discriminación visual y la escritura. De allí que se recomienda la enseñanza de un solo tipo de letra: la script en sus formas mayúsculas y minúsculas. (17)

Recomendación: A fin de evitar la unión o separación errónea de las palabras, deben presentarse, al principio, los enunciados con una separación exagerada entre dichas palabras. (18)

G.- La maduración

La maduración es el proceso mental mediante el cual el niño ha de alcanzar, guiado por el maestro, el óptimo grado de desarrollo sensorial, motor y anímico que le permita adquirir las aptitudes necesarias para el proceso de aprendizaje de la lectura escritura, y evitar al mismo tiempo, la sensación de impotencia y desaliento de los educandos; esto es, abonar debidamente el terreno donde ha de esparcirse generosamente la fecunda semilla del saber, y asegurar así la cosecha de frutos opimos.

La maduración es la actividad que ha de preceder a cualquiera de los pasos metodológicos del método de que se trate en la enseñanza de la lectura en el primer grado. Una etapa en que el niño "sepa ver, oír, observar, manipular, expresarse, coordinar sus movimientos, atender, retener, establecer diferencias..." (19)

Si partimos del conocimiento que se tiene acerca del interés lúdico del niño, si sabemos que cualquier actividad a través del juego será bien -

(17).- Programa integrado para 1er. grado.- Obra citada, página 66.

(18).- Mejoramiento Profesional, Impreso.-Obra citada, página 18.

(19).- Ma. del Carmen Olivares Arriaga, Obra citada.- Página 130.

recibida por él, podemos asegurar que buena parte del éxito del método a emplearse estribará en los ejercicios de maduración, y que éstos, obtendrán los objetivos propuestos en la medida en que sean atractivos, interesantes, amenos y variados; esto se logrará fácilmente por medio de la magia y el encanto del juego.

El aspecto de la maduración debe tenerse en cuenta no únicamente al principio, sino a todo lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura escritura.

Los ejercicios de maduración, que han de proporcionar al educando el pleno dominio de su cuerpo y de las percepciones de su mundo circundante, pueden organizarse de la siguiente manera:

I.- El programa motor :

- 1.- Coordinación motora gruesa: rodar, correr, arrastrarse, lanzar un objeto, caminar, saltar, brincar, bailar, sentarse, etc.
- 2.- Actividades corporales simétricas: deslizar los brazos y las piernas sucesiva y simultáneamente estando acostados en el suelo. Simular lanzar una pelota hacia arriba o hacia abajo estando arrodillado. Simular patear hacia adelante, hacia atrás, hacia los lados; jalar una cuerda entre dos alumnos.
- 3.- Integración y proyección de la imagen corporal: dibujar la figura humana. Identificación verbal de las diferentes partes del cuerpo humano. Ejecución de órdenes verbales relativas a diferentes partes del cuerpo humano. Juego de las estatuas y descripción de posiciones. Aprendizaje y recitación de rimas relativas al cuerpo y a sus partes. Realización de movimientos frente a un espejo. Armar rompecabezas para formar siluetas.

II.- Ejercicios de integración sensoriomotora:

- 1.- Equilibrio: pararse en un pie y caminar brincando. Imitación de movimientos de animales (oso, elefante, cangrejo).
- 2.- Organización de los movimientos corporales en el espacio: mover los brazos rápida o lentamente; mover los ojos, la nariz, etc.; caminar a distinta velocidad. Ejecutar órdenes con los ojos cerrados. Efectuar movimientos simulando estaturas de personas, complexión, etc. Carreras de obstáculos; juego del espejo (imitación de movimientos de la persona que está enfrente). Identificación y movimiento de -- las partes del cuerpo del lado izquierdo, del lado derecho. Saltar la cuerda.
- 3.- Discriminación táctil: reconocer diversos objetos a través del tacto, localizándolos en el interior de una bolsa. Identificar objetos húmedos o secos; figuras de diferentes materiales (madera, plástico o cartón). Identificar líquidos calientes, tibios o fríos contenidos en lavamanos, sentados, y con los ojos cerrados.

III.- Habilidades perceptivo motoras:

- 1.- Discriminación auditiva: examen de la agudeza auditiva mediante la identificación de estímulos sonoros y voz cuchicheante fuerte. Reconocer sonidos producidos por diversos objetos; por seres humanos: toser, suspirar, bostezar, carraspear, estornudar, reír, llorar, -- etc.; por animales: ladrar, relinchar, maullar, croar, rugir, caca-- rear, rebuznar, etc.; por instrumentos musicales; etc.
- 2.- Asociación auditivo oral y auditivo motora. Comprensión y expresión de órdenes: Imitación de acciones: el juego de Juan Pirulero. Bús-- queda de conceptos diferentes y de conceptos opuestos: ¿Cuál de --- estos objetos no tiene que ver con los demás? ¿Qué es lo contrario de...?. Adivinanzas.

- 3.- Memoria auditiva: reproducción de cuentos, canciones, rimas, etc.
- 4.- Secuencia auditiva: secuencia de ritmos golpeando el pupitre con la mano; repetición de ritmos cerrando los ojos; acompañar canciones o rimas con golpecitos y palmadas.
- 5.- Discriminación visual: ejercicios para percibir colores, tamaños, formas, detalles, y posiciones en el espacio; dibujar figuras en el suelo para realizar diversos movimientos. Decorado mediante -- recortes. Identificación de los colores de los objetos; identificación de figuras iguales; etc.
- 6.- Discriminación figura-fondo: seguir los movimientos de una persona con los ojos y sin mover la cabeza; de izquierda a derecha y - de arriba a abajo. Identificación de figuras mediante los conceptos adelante, atrás, arriba y abajo.
- 7.- Memoria visual: buscar el objeto perdido; reproducir las figuras geométricas dibujadas en el pizarrón; enumerar las figuras de una lámina previamente observada; identificar de entre varios dibujos de una lámina, una figura mostrada previamente.
- 8.- Coordinación ojo-mano: manejo de tijeras, lápices, crayones, agujas, cuentas; para cortar, dibujar, iluminar, enhebrar, y ensartar respectivamente. Seguir con el lápiz trazos diversos.
- 9.- Integración sensoriomotora: juegos organizados: formar parejas, - el túnel, el desarrollo de la víbora, el viudo, los conejitos; -- marchas y evoluciones; rondas infantiles. (20)

H.- Juegos que se sugieren

Para la visualización de enunciados y palabras, y como reforzamiento - a las técnicas de aplicación de la primera y segunda etapa del método, se -

proponen los siguientes juegos didácticos, de los cuales, y de las mismas -
lecciones del libro, pueden derivarse infinidad más:

a) La familia:

Material: cartulinas de tamaño apropiado (20 X 5 cm. aproximadamente) -
con las palabras con que se designa a los miembros de una familia, pro--
vistas al reverso de un pequeño cartón reforzado a guisa de gancho, que
permita prenderse en el cuello de la camisa o vestido de los niños; obje--
tos diversos para caracterizar a los niños: estambre negro, sombrero, --
mandil, bastón, mantilla, etc.

Procedimiento: se invita a los niños, en grupos de 5 cada vez, a pasar -
al frente a representar a los miembros de una familia. Se les caracteri--
za de la siguiente manera: PAPA, camisa de un adulto, bigote y patilla -
confeccionados con estambre negro, sombrero, etc. MAMA, falda larga, ---
trenzas, (estambre negro), mandil, ABUELITA, bastón, joroba, pelo blan--
co, (con gis), HIJO e HIJA, sin caracterización específica.

A cada personaje se le cuelga al frente su cartulina correspondiente;
se lee por todo el grupo cada tarjeta al momento de colocarla a cada per--
sonaje; se lee por filas e individualmente; se recogen las tarjetas; se
reparten entre los alumnos espectadores para que pasen a colocarlas a ca--
da personaje la que le corresponda. Se cambian los actores; se repite el
procedimiento varias veces; se escriben las palabras en el pizarrón; se
leen nuevamente; pasan los alumnos en forma individual a señalarlas. Se
invita a los alumnos a integrar enunciados con las palabras; se copian -
los enunciados en los cuadernos, y se ilustran con dibujos alusivos.

b) El paletero:

Material: cartulinas de tamaño apropiado donde se escriban nombres de sabores de paletas; una campanita de paletero; (puede improvisarse mediante una lata vacía y unas piedrecillas dentro); unas corcholatas.

Procedimiento: por medio de una charla, los alumnos mencionarán el sabor -- respectivo de sus preferencias en cuanto a paletas se refiere. Se escriben dichos nombres de sabores en unas cartulinas; se escriben en el pizarrón; -- se leen en grupo, por filas y en forma individual; se invita a los alumnos a escenificar la venta de paletas de la siguiente manera: alumno uno representará el carrito de las paletas: caminará con las manos mientras un compañero le sostiene los pies a la altura de la cintura a guisa de carretilla humana; alumno dos, el vendedor: será el que le sostenga los pies al primero, y lo guiará; alumno tres, el ayudante: llevará y accionará la campanita, y las tarjetas con los nombres de los sabores de las paletas.

Se invita al paletero a promover su mercancía por toda el aula; cada -- alumno, y por turnos, solicitará una paleta de los sabores previamente establecidos; el paletero seleccionará de las tarjetas que tiene su ayudante la que corresponda al sabor solicitado; la entrega al comprador, y recibe a -- cambio el importe correspondiente: una corcholata; así, hasta agotar las -- tarjetas. Se cambia a los vendedores; se repite todo el procedimiento dos o tres veces según el interés de los alumnos; se integran enunciados con las palabras; se copian en los cuadernos, y se ilustran. (21)

(21).- Unidad 2, Módulo 2: "La Familia".- Objetivos específicos: identificar a las personas que viven en su casa; identificar en enunciados -- previamente visualizados, palabras relacionadas con los servicios -- que hay en su casa.- Unidad 4, Módulo 4: "La gente hace cosas útiles" : Objetivos específicos: identificar los bienes que se producen y la colaboración de la gente en todo trabajo. Visualizar y escribir palabras y enunciados que se relacionen con los bienes y servicios, destacando sílabas con n y con d.- Programa integrado.- Obra citada.- Páginas 121 y 122.

CAPITULO SEXTO

PROPOSICIONES PERSONALES

Por ser la escuela primaria donde se adquieren los conceptos, hábitos y actitudes que nos han de durar para toda la vida, ya que son a base de -- troquelado, (22), sería lógico suponer que los encargados de efectuar estos troqueles en las dúctiles mentes infantiles fueran personas dotadas de una sólida preparación profesional; sin embargo, la realidad nos demuestra lo -- contrario: los encargados de cimentar la cultura del mañana, los profesores de primaria, adolecen de una notable deficiencia cultural; lo elemental de sus conocimientos va de acuerdo a nuestra comercializada era de los comics y telenovelas. Y lo peor de todo, es que el maestro no se da cuenta cabal -- de sus deficiencias, aunque las intuye. Por experiencia propia puedo afir-- mar lo anterior, pues hasta que no hube iniciado el curso de Licenciatura -- en Educación Primaria, no me di cuenta cabal de lo endeble de mi prepara-- ción profesional; de la superficialidad de mis conocimientos; y miré enton-- ces en su justa dimensión el paupérrimo panorama cultural en el cual nos -- debatimos los profesores de primaria; y menciono específicamente los de --- primaria, porque los que logran superarse culturalmente, por razones econó-- micas, pasan (o más bien pasaban, antes de instituirse la U.P.N.) a prestar sus servicios en niveles superiores.

Es debido a este ayuno cultural en el cual se halla actualmente inner-- so el maestro de primaria, por lo que se muestra reacio a aceptar cualquier

(22).- Gutiérrez, Barrera, etc., Biología, Unidad del mundo vivo.- Licen-- ciatura en Educación Primaria.- Primer Curso.- Editorial Continental, México, 1975.- Páginas 120 y 121.

nuevo método o sistema de enseñanza; y si por añadidura, estos nuevos métodos o estructura educativas son únicamente disposiciones de escritorio por parte de quienes desconocen o fingen desconocer la realidad educativa de -- nuestro país; si los cambios en la estructura educativa obedecen únicamente a "puntadas de sexenio" encaminadas a hacer resaltar a algún personaje o régimen político, más no a tratar de satisfacer las necesidades de un pueblo hambriento de pan y de cultura, pero desconfiado por dolorosa experiencia, tendremos entonces plenamente justificada la actitud de los mentores reacia al cambio.

Esa es la razón por la cual los métodos de enseñanza globalizadores -- han tenido aparentemente pocos prosélitos: porque la información acerca de los mismos ha sido superficial y confusa. Además, ¿sería aconsejable obligar de alguna manera a los maestros de primer grado de la escuela primaria, a que, aún en contra de su voluntad, apliquen el método Global de Análisis Estructural, o cualquier método de que se trate? El maestro mexicano necesita preparación antes que cualquier tipo de coacción; dadle preparación efectiva al maestro de primaria, y todo lo demás, en el aspecto educativo, se -- dará como por generación espontánea. Entonces, tal vez veréis surgir cien -- diferentes procedimientos didácticos para enseñar a leer, quizá cien veces más efectivos que el Global de Análisis Estructural, nacidos realmente en -- el campo de batalla de la docencia, engendrados por la fecundidad e iniciativa de mentores mexicanos en escuelas mexicanas, al arrullo de los arpegios de risas y voces de niños mexicanos...

Entonces, el maestro mexicano preparado, utilizará como herramienta -- que en realidad es, el método de enseñanza que esté más acorde con el grupo a su cargo, de la misma manera como el ebanista, que al tallar diferentes -- tipos de madera, elige cada vez diferentes implementos de trabajo, porque --

los conoce, porque sabe cual precisa en un momento determinado, y porque -- están a su alcance...

En un taller artesanal cualquiera, a nadie se le ocurriría poner en ma nos de un obrero una herramienta para él desconocida , sin antes capacitarlo previamente para el uso de dicha herramienta. Esto es lo que urge en el campo educativo mexicano: capacitación al magisterio. Pero no me estoy re-- firiendo a los seminarios de cooperación pedagógica (o como se llamen actual^{mente}) que se improvisan dos veces por año en las cabeceras de las Supervisiones escolares. Yo abogo por una capacitación sistemática y constante, -- con un plan de estudios perfectamente definido. Por todo lo anteriormente -- dicho, me atrevo a proponer:

I.- En el aspecto general:

- 1) La obligatoriedad de los estudios de Licenciatura a nivel primaria -- para todos los maestros con 20 años de servicio o menos; o en su defecto, dos sesiones de trabajo, intensivas, de dos semanas de duración cada una, durante el año escolar, con base en los textos y plan de estudios de Licenciatura de la U.P.N.
- 2) Que el plan de estudios de la U.P.N. sea incorporado como opción ter minal al plan de estudios de las Normales de profesores de todo el -- país.
- 3) Que la S.E.P., a través de la Dirección General de Publicaciones y -- Bibliotecas, (Correo del Libro): a) edite y exponga a la venta a pre cios bajos, las obras más representativas y relevantes de la Didáctica, Metodología, Psicología Infantil, Literatura clásica, etc.; b) -- establezca en cada entidad del país, a cargo de sus Delegaciones res pectivas, una sucursal de dicha librería, que opere con los mismos -- precios que aparecen en los catálogos que emite dicha librería; c) --

deje establecida la bonificación que se les hizo llegar a los maestros el 15 de mayo de 1981, que consistió en un vale canjeable únicamente por libros, y, que dicha dádiva, se haga extensiva al mes de diciembre.

- 4) Que todas las Delegaciones de la S.E.P. en los Estados, cuenten con una oficina de extensión cultural, y que esta oficina se haga cargo de la emisión periódica de un boletín especializado en temas pedagógicos, que contenga información amplia y bien documentada acerca de métodos y procedimientos didácticos, Psicología Infantil, Psicología General, experiencias de otros maestros en el ámbito educativo, y -- tantos y tantos otros temas que harían de dicha hipotética publicación, un verdadero tesoro para el maestro en servicio.

II.- En relación al libro de texto:

- 1) Concretar, mecanizar, y, si es necesario, reducir, las palabras en estudio, a fin de que las palabras y frases identificadas en una lección determinada o módulo, formen la base de las subsiguientes, haciendo notar la unidad y secuencia entre las palabras y frases que se visualizan. Por ejemplo:

LECCION *

YO VEO UNA VENTANA

YO VEO UNA PUERTA

YO VEO UN SALON

YO VEO UN LIBRO

LECCION **

JUAN, PEPE, LUPE, LOLA

YO VEO A JUAN

YO VEO A PEPE

YO VEO A LUPE

YO VEO A LOLA

LECCION ***

JUAN ESTA EN LA VENTANA

PEPE ESTA EN LA PUERTA

LUPE ESTA EN EL SALON

LOLA TIENE UN LIBRO

EL SALON TIENE UNA PUERTA

EL SALON TIENE UNA VENTANA

EL LIBRO ESTA EN EL SALON

LECCION **** ... etc.

- 2) Al libro recortable podría añadirse un anexo o apéndice, a guisa de cuadernillo desprendible, o incluir propiamente el cuadernillo como un elemento más del equipo del alumno, con hojas en blanco, donde se vayan consignando (pegando o escribiendo) a lo largo del año escolar, las frases y/o palabras que se vayan mecanizando, con sus ilustraciones respectivas, y la fecha de cada anotación, a efecto de que el alumno se dé cuenta objetivamente de su grado de avance en la lectura. Dicho cuadernillo lo controlará el maestro.
- 3) Seleccionar y utilizar palabras que tengan validez a nivel nacional en lo que respecta a su conocimiento, interpretación y uso, para la elaboración de los enunciados que se utilicen en los textos. Alguien podría aducir que esto es descabellado o punto menos que imposible - debido a los regionalismos que salpican nuestro idioma en las diferentes latitudes de nuestro territorio Nacional, haciéndolo tan diferente de una entidad a otra. Pero, ¿no valdría la pena hacer el in--

tento? En las teleseries por medio de las cuales el vecino país del norte nos inunda de violencia y estulticia, para ahorrar el esfuerzo que para los televidentes implica leer en las pantallas chicas la -- traducción respectiva de las alocuciones de los héroes sajones en su idioma natal, se efectúan grabaciones especiales con artistas de habla hispana, los cuales, de esta manera, prestan su voz a dichos personajes. Pues bien, el español que que hablan tales artistas invisibles, está de tal manera esterilizado, que se entiende perfectamente no únicamente a lo largo y ancho de nuestro país, sino de toda la población hispano parlante del continente americano. ¿ Será a todas luces imposible seleccionar un considerable número de palabras, integrar con ellas suficientes enunciados, los cuales, enunciados y palabras, sean del absoluto dominio del lenguaje de los pequeños de toda la Nación? Además, ¿ No sería éste el primer paso para la integración de una genuina lengua nacional? ¿ Unicamente Kojac y la "Mujer Biónica" pueden disfrutar del privilegio de expresarse en un español tan depurado?

En tanto se sopesa esta posibilidad, sería conveniente que, --- cuando se trate de nombres de personas o de poblaciones en los enunciados a estudiarse, se deje el espacio vacío para que los maestros lo llenen con nombres de personas o poblaciones conocidas por los -- niños, pues ya ha quedado perfectamente bien establecido, que es --- esencial para el éxito del método el que las palabras a emplearse -- sean del absoluto dominio del lenguaje del educando.

CONCLUSIONES

- 1.- La educación, como fenómeno social, es eminentemente dinámica, cambiante y adaptable a las diferentes épocas de la historia de la humanidad, como la sociedad misma.
- 2.- La lectura es el medio de comunicación por excelencia en el tiempo y en el espacio.
- 3.- Leer implica la comprensión de las ideas plasmadas en un texto, y no únicamente la traducción a sonidos de los signos escritos.
- 4.- La lectura, en función de la comprensión, es de vital importancia en la escuela primaria, y debe otorgársele preponderancia en todos los grados de la misma sobre las demás materias de estudio, especialmente en el primer grado.
- 5.- La invención de la escritura representa uno de los pasos más importantes en la historia de la humanidad. Aunque se atribuye a los egipcios su invención, y a los fenicios su difusión, podemos afirmar que es la obra cumbre a la vez que el máspreciado legado de toda la humanidad.
- 6.- Tres son los conocimientos previos que el maestro debe recabar antes de iniciar la tarea de enseñar a leer y escribir:
 - a) Conocimiento del material humano
 - b) Conocimiento del medio circundante
 - c) Selección del método de enseñanza
- 7.- El maestro debe conocer a fondo las características de varios métodos de enseñanza, a fin de que pueda elegir el que se adapte mejor a su idiosincracia personal, y a las condiciones específicas del grupo a su cargo.
- 8.- Todos los métodos de enseñanza de la lectura-escritura, son buenos; sin

embargo, hay unos que se adaptan mejor a las características psicológicas del educando y a los procesos mentales de la lectura.

9.- Todos los métodos para la enseñanza de la lectura-escritura que existen, se pueden clasificar de la siguiente manera:

I.- METODOS DE MARCHA SINTETICA: parten de la letra o la sílaba para llegar al enunciado.

II.- METODOS DE MARCHA ANALITICA: se inician con el enunciado para llegar a la letra.

10.- Los métodos que se han aplicado en nuestro país para la enseñanza de la lectura-escritura, son los siguientes:

A.- DE MARCHA SINTETICA:

- a) Alfabético o deletreo
- b) Fonético
- c) Silábico

B.- DE MARCHA ANALITICA:

- a) De palabras
- b) Global
- c) Ecléctico

11.- El maestro es factor determinante en los resultados a obtenerse en la aplicación de cualquier método. La técnica más depurada resulta ociosa e inoperante ante la frialdad de la indiferencia y la apatía.

12.- La lectura se efectúa mediante movimientos de los ojos sobre las líneas escritas; y unas pausas llamadas pausas de fijación de la mirada. La lectura no se efectúa por letras aisladas, sino por grupos de palabras y unidades de pensamiento.

13.- El método global se adapta mejor a las características psíquicas del educando, debido a las siguientes razones:

- a) Se adapta al sincretismo del niño.
- b) Lo habitúa a fijar la vista en palabras o frases completas y no en sílabas o letras.
- c) Desde el principio, el niño maneja conceptos o ideas comprensibles para él: palabras tomadas de su propio vocabulario.

14.- Por su funcionalidad, adaptabilidad y congruencia con las características psicológicas de los educandos, el método Global de Análisis Estructural, es el que mejor se adapta para la enseñanza de la lectura-escritura en la escuela primaria.

15.- El maestro debe conocer a fondo las características y fundamentos de este método, aplicarlo, y enriquecerlo con sus experiencias.

16.- La adopción de un solo tipo de escritura, la script, en la aplicación del método Global de Análisis Estructural, facilita en gran medida su enseñanza, por la sencillez de sus trazos, y porque pone al niño en contacto directo con el tipo de escritura utilizado en la mayor parte de los textos impresos. Además es fácil, en el caso de que así se desee, el paso de este tipo de escritura, a la de enlace o cursiva.

17.- En su aplicación, el método Global de Análisis Estructural presenta -- las siguientes etapas:

- a) Visualización de enunciados
- b) Análisis de enunciados: identificación de palabras
- c) Análisis de palabras: identificación de sílabas
- d) Afirmación de la lectura

18.- Estas etapas no constituyen entidades aisladas e independientes sino -- que integran una unidad lógica, indisoluble y coherente.

19.- La maduración es el proceso de agudizar los sentidos del educando, y

prepararlo mental y anímicamente para la enseñanza de la lectura-escritura.

- 20.- La maduración deberá preceder a cualquier paso en la aplicación de -- cualquier método para la enseñanza de la lectura escritura, y será una actividad constante a lo largo de todo el año escolar.
- 21.- El juego es la actividad más atractiva por naturaleza para el niño. El maestro deberá aprovechar esta predisposición natural del infante en la conducción del proceso enseñanza-aprendizaje.
- 22.- Existen varios juegos de tipo didáctico que se prestan para aplicarse en la enseñanza de la lectura-escritura por medio del método Global de Análisis Estructural, y que ayudan a hacer más ameno y atractivo el difícil arte de enseñar a leer y escribir. Los aquí presentados, de los que se pueden derivar infinidad más, son una pequeña muestra de las posibilidades insospechadas del método.

B I B L I O G R A F I A

- 1.- ADMINISTRACION Y LEGISLACION EDUCATIVA ANTOLOGIA
- 2.- BIOLOGIA, UNIDAD DEL MUNDO VIVO J. M. GUTIERREZ V.
- 3.- DICCIONARIO LAROUSSE USUAL RAMON GARCIA
- 4.- DIDACTICA DE LA LECTURA ORAL Y SI--
LENCIOSA AMPARO RUBIO DE CONTRERAS
- 5.- DIDACTICA SOBRE ACTIVIDADES CREADO--
RAS Y PRACTICAS JUAN M. CRUZ L.
- 6.- EL METODO GLOBAL EN LA ENSEÑANZA --
DE LA LECTURA-ESCRITURA PROPUESTO --
EN EL PROGRAMA INTEGRADO INST. FED. MEJ. PROF.
- 7.- ENSEÑANZA DE LA LECTURA-ESCRITURA,
PROCEDIMIENTO ECLICTICO MA. OLIVARES ARRIAGA
- 8.- ESPAÑOL, PRIMER CURSO DE LICENCIA--
TURA EN EDUCACION PREESCOLAR Y PRIMARIA NATIVIDAD JIMENEZ A.
- 9.- ESPAÑOL, 2o. y 3er. CURSO DE LICENCIATURA EN EDUC. PREESC. Y PRIM. ANTOLOGIA
- 10- GRAN DICCIONARIO ENCICLOPEDICO ILUS
TRADO SELECCIONES DEL READER'S
DIGEST.
- 11- LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA POR EL --
METODO GLOBAL J. E. SEGERS
- 12- LA QUERELLA DE LOS METODOS BERTA P. DE BRASLAVSQUI

13.-LIBRO PARA EL MAESTRO, 1er. GRADO S. E. P.

14.-"REVISTA MENSUAL CONTENIDO" ARMANDO AYALA ANGUIANO

15.-UN ENSAYO DE INTERPRETACION DIDAC

TICA DEL METODO GLOBAL DE ANALI--

SIS ESTRUCTURAL PARA LA ENSEÑANZA

DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN -

EL 1er. GRADO DE LA ESC. PRIM. PROFR. NOCEDA CURIEL Y

PROFRA. FIDELFA MORENO M.

(IMPRESO).

G L O S A R I O

ALFABETO.- (del latín alphabetum y del griego de las primeras letras alfa y beta) Una de las más grandes invenciones del hombre. Consiste en el paso de la escritura ideográfica (pictogramas que representan ideas) a la escritura alfabética. Parece que los inventores fueron los egipcios y sus divulgadores los fenicios. Los griegos mejoraron el alfabeto fenicio introduciendo las vocales y añadiendo más letras; de éste se derivó el alfabeto romano, del cual desciende directamente nuestro sistema actual.

APRENDIZAJE.- Proceso mediante el cual se adquiere la capacidad de responder adecuadamente a determinados estímulos. Cambio de conducta.

CLAPAREDE EDOUARD.- (1873-1940) Psicólogo suizo que hizo notables investigaciones y aportaciones en el campo de la conducta infantil y la Didáctica. Sus obras más importantes son: "Observaciones e investigaciones sobre la sicología de los animales" (1909); "El sentimiento de inferioridad en el niño" (1934); "Psicología del niño y pedagogía experimental" (1905).

CULTURA.- Acervo de la civilización en determinado lugar o período.-Conjunto de ideas, habilidades y costumbres que ha ido adquiriendo un grupo humano y transmitiendo de generación en generación.

DIDACTICA.- Arte de enseñar.

EDUCACION.- Conducción del aprendizaje. Desarrollo de las facultades intelectuales y morales de un individuo.

EDUCACION BASICA.- Conjunto de conocimientos, hábitos, actitudes y habilidades que se le inculcan al educando durante los primeros años de su escolaridad y que se supone la base de su formación profesional.

ENSEÑANZA.- Instrucción (del latín: insignare, señalar, indicar).

ESCRITURA.- Arte de representar las palabras o ideas con letras u otros signos. Existen dos sistemas principales de escritura: a) ideográfica o pictográfica, en la cual la palabra aparece representada por un signo único llamado pictograma; b) Fonética, intenta rereproducir los elementos sonoros que constituyen las palabras.

ESTELAS.- Monumento que se erige sobre el suelo en forma de lápida, pedestal o cipo.

GLIFOS.- Ornamentos esculpidos en piedra.

INTERES LUDICO.- Gusto o atracción innata que el infante siente por el juego.

JEROGLIFICO.- Escritura simbólica de los antiguos egipcios en la cual no se usaban caracteres fonéticos sino figuras convencionales que representaban palabras o ideas. También se han llamado así a inscripciones halladas en antiguos monumentos de México, América Central y Asia Menor.

LEER.- Interpretar un texto de un modo u otro. Proceso de reconocimiento e interpretación de los símbolos de la escritura.

METODO.- Modo ordenado de proceder o de realizar una cosa.

METODO DIDACTICO.- Modo de proceder para la conducción de la enseñanza por medio de dos formas: por análisis y por síntesis.

PAUSAS DE FIJACION DE LA MIRADA.-Momento en que los ojos se posan sobre un grupo de palabras durante el proceso de la lectura.

REGRESION.- Movimiento de retroceso de los ojos para releer una palabra o frase cuya comprensión escapó a la primera intención.

TECNICA.- Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve un arte o ciencia para conseguir los mejores resultados con ahorro de tiempo y energía.