

Secretaría de Educación Pública

**SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR
E INVESTIGACION CIENTIFICA**

**DIRECCION GENERAL DE CAPACITACION Y MEJORAMIENTO
PROFESIONAL DEL MAGISTERIO**

**DIRECCION DE LICENCIATURAS PARA MAESTROS
EN SERVICIO**

LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA



**Funcionalidad del Método
Global de Análisis Estructural**



**TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA
PRESENTA**

Ma. Teresa Montoya Alonso

Pachuca, Hgo., Enero de 1979

FFR-16-E-98

A mis padres

Como un homenaje a su esfuerzo, cariño y comprensión.
Ejemplos de tenacidad y honradez.

A mi esposo

Como un agradecimiento a su amor y a su cooperación en la
formación de mi persona como mujer y como maestra.

A mis hijos Sergio, Sonia, Edgar y Zoila

En quienes encuentro la razón de mi existencia y superación.

A mis queridos maestros

Como un reconocimiento a su ayuda desinteresada en mi formación
profesional.

A la directora y compañeras de la escuela "Fuentes y Bravo"
Quienes en una forma u otra cooperaron en la realización de uno
de mis más caros deseos.

A todos mis familiares

Con el cariño de siempre.

P R O L O G O

El papel que acepté al haber abrazado la hermosa profesión de ser guía o conductor del aprendizaje, se realiza tomando en cuenta las características del niño, sus intereses, impulsos, constitución física, etc.

La pedagogía moderna, basada en las aportaciones de la psicología, paidología y la sociología, toma como núcleo al niño para hacer de él un individuo íntegro; es decir, con personalidad, con hábitos de trabajo y de iniciativa, con conocimientos que le permitan aprovechar al máximo los recursos naturales y sociales en su beneficio y así obtener un factor de progreso en la colectividad.

Por eso el maestro, el guía, el amigo del niño, debe prepararse, estudiar constantemente para que; si no forma grandes hombres, por lo menos los prepara para enfrentarse a la vida y de esa manera, sean útiles a la sociedad.

I N T R O D U C C I O N

El presente trabajo que tiene como tema Funcionalidad del Método Global de Análisis Estructural, está tomado principalmente de las observaciones que he hecho durante los años - que tengo de prestar mis servicios como profesora de escuela - primaria.

El maestro debe guiar al alumno y proporcionarle - los medios necesarios para desenvolverse en cualquier situación y alcance una personalidad positiva.

Encauzar al alumno para que conozca el medio en - que se desenvuelve así como dotarlo de los instrumentos y habilidades necesarias para que sea capaz de aprovechar los recursos naturales, pueda relacionarse y ayudar a los demás como una superación personal que favorezca al círculo que pertenece, integrándose más tarde en forma activa al resto de la sociedad.

Al iniciarse la Reforma Educativa se trató de concientizar a todo el magisterio que no se realizaría tal reforma si no se transformaba la mentalidad del magisterio.

Algunas personas censuran el Método Global de Análisis Estructural que se lleva actualmente en la escuela, al -- compararlo con el de otros tiempos considerando que aprendieron una mayor cantidad de conocimientos que los niños de la actualidad.

Es común que la gente así piense, sin analizar que en nuestros días el niño es un ser al que hay que respetar, su aspecto físico, moral e intelectual en desarrollo.

El gran educador Juan Jacobo Rousseau en uno de -- sus libros expuso con sencillez y brevedad, lo siguiente "Estudiar al niño antes de educarle" tal oración fue escrita durante el siglo pasado y repetida con diferentes palabras por diferentes pedagogos, psicólogos y distintos hombres de ciencia.

No importa sus nacionalidades pero que han amado - a los niños.

Para lograr generaciones de hombres sanos, fuertes, ágiles, normalmente crecidos y desenvueltos, debemos respetar y querer a nuestros alumnos desde el primer día de clases.

Afortunadamente nuestro método tiene las características sociales, psicológicas y técnicas para lograrlo, ya -- que está basado en la psicología del niño y en la idiosincrasia de nuestro país.

CAPITULO I

ANTECEDENTES HISTORICOS.

Las bases que sustenta el Método son fruto de numerosos estudios y planteamientos aportados por grandes educadores de todos los tiempos.

Para hacer una somera historia de nuestro Método, empezaremos por tomar la exaltación de la cuestión del Método - de Bacon y Descartes.

Bacon (1560-1626).- A principios del siglo XVII, - publicó su obra "Nueva Lógica" una teoría completa del "Método Inductivo" que constituye una réplica hasta en el título, a la teoría del método deductivo de Aristóteles.

El éxito del nuevo Método en las ciencias reales, ha sido causa de que se les denomine a este momento histórico pedagógico "Epoca del Realismo" olvidando la faz racionalista del mismo y de su influencia en la educación.

Renato Descartes (1596-1650).- fundador del racionalismo filosófico, se plantea el problema del Método, no con sentido polémico sino en forma integral. Establece cuatro condiciones del Método:

- 1a. No admitir como verdadero sino aquello que se presente a nuestro espíritu tan clara y distintamente que no pueda ofrecer duda alguna.
- 2a. Dividir la dificultad en tantas partes como sean necesarias para comprenderla del modo más perfecto.
- 3a. Considerar ordenadamente los datos obtenidos, procediendo de lo fácil a lo difícil, hasta llegar a lo más complejo.
- 4a. Hacer en todo revisiones tan completas que estemos seguros de no haber omitido nada.

Wolfgang Ratke (Maestro Alemán).- Quien sintetiza

su concepto del Método Pedagógico en los siguientes principios:

- 1o. Cada cosa a su tiempo y orden (Principio de - graduación psicológica y lógica a la vez).
- 2o. Método natural: Proceder en todo lo fácil a - lo difícil, de lo conocido a lo desconocido.
- 3o. No enseñar sino una sola cosa a la vez.
- 4o. Repetir frecuentemente la materia enseñada.
- 5o. Enseñanza elemental en lengua materna.
- 6o. Comiéntese por estudiar el objeto en si mismo y después sus detalles y modificaciones.
- 7o. Uniformidad y armonía en todo.
- 8o. No debe aprenderse nada de memoria, ni con---fiar nada a ésta sin que vaya por conducto de la inteligencia.
- 9o. Procédase en todo mediante inducción y expe--riencia.
- 10o. Disciplina suave. Destierro definitivo del - castigo corporal.

John Locke (1632-1704).-- Pedagogo inglés que de--senvuelve sistemáticamente, la idea de la educación integral,--tomada a los griegos; es realista en su recomendación de apren--der por el contacto directo de las cosas, de evitar el verba--lismo y memorismo.

Juan Bernardo Basedow (1724-1790).-- Filantropista (ideales humanitarios). En 1774, creó su institución educativa denominada Filantropinum, inspirada en los siguientes princi--pios.

- 1o. El fin de la educación es formar el carácter, mediante el desarrollo armónico y el constan--te ejercicio de las facueltades.
- 2o. El objeto de la instrucción es preparar para una vida útil, patriótica y feliz.

- 3o. La instrucción es una parte importante del --
plan escolar, pero no tiene valor si no educa.
- 4o. El niño es bueno por naturaleza, por tanto, -
la educación no debe coartar su desarrollo es
pontáneo.
- 5o. Es necesario poner al niño en contacto con el
mundo real para que alcance un eficaz conoci-
miento de él.
- 6o. Cuando no podamos poner al alcance del niño -
la realidad misma, utilizaremos imágenes de -
ella lo más fieles y atractivas que sea posi-
ble.

Dr. Ovidio Decroly (1871-1932).- Está considerado como el introductor de la globalización de la enseñanza en forma más organizada y eficientemente experimentada.

En la enseñanza globalizada se coordinan las actividades mentales, físicas y sociales para dominar un asunto de aprendizaje, de manera que los fenómenos naturales y socioeco-
nómicos se estudien como integrando una totalidad, una unidad, por las relaciones existentes entre ellos.

En la globalización de la enseñanza, la adquisi--
ción de experiencias, por parte del niño, se logra mediante --
actividades que éste ha de realizar, pero agrupadas y unidas -
entre si, por estar en conexión con el asunto central del ----
aprendizaje.

C O N C E P T O

Método Global de Análisis Estructural

Tomando en cuenta muchos estudios y práctica, un grupo formado por maestros, pedagogos y lingüistas, se reunieron para examinar los diferentes métodos existentes en relación a la enseñanza de la lectura escritura y tomando en cuenta la estructura del español y también considerando las características de nuestro país.

1.- Método Onomatopéyico y los demás métodos fonéticos.

Las letras se van enseñando una por una, en relación con su sonido; o sea que se parte del sonido o fonema individual y de su correspondiente presentación gráfica.

La meta es la síntesis, la palabra y la frase, -- construídas poco a poco, através de la suma de sus elementos.

El método fonético constituye una superación del antiguo "Silabario de San Miguel".

En estos métodos se lleva con cierta rapidez a una lectura fluída; pero los alumnos preocupados por dar el sonido correspondiente a cada letra no atienden el sentido de lo que están leyendo.

2.- El Método Global se inventó precisamente para superar las deficiencias del Método Fonético.

Su base es el funcionamiento psicológico del niño y en particular la manera como aprender a hablar, por conjuntos significativos, por estructuras globales, no por fonemas aislados.

Así, este método se propone enseñar a leer y a escribir a base de visualización de palabras y frases enteras, -- puestas siempre en relación con su significado; se le ha llamado también Método Ideovisual.

Se ha comprobado que la enseñanza de la lectura y

la escritura del español debe basarse por igual en el canal visual y en el auditivo.

Además se va imponiendo la idea de que la presentación global del lenguaje escrito debe complementarse con el análisis de sus elementos.

3.- El Método conocido como Ecléctico aplica aspectos de los dos Métodos, el global y el fonético, considerando - que ambos se complementan.

En el Método Ecléctico a veces no existe una idea sobre como combinar la lectura fonética con la global.

Para evitar esta yuxtaposición se pensó y se trabajó para lograr un método que atienda por igual la psicología del niño y la estructura de la lengua.

Partiendo de la necesidad fundamental, que el niño comprenda desde un principio todo lo que lee y lo que escribe.

Es lo que se quiere lograr ahora con el Método - Global de Análisis estructural que es un conciliador, en el sentido de que abarca los dos enfoques, pero que a la vez, es un sistema en sí con su propia estructura y sus propias leyes.

EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.- Es global porque se basa en el sincretismo infantil y porque constantemente relaciona la palabra con el significado u objeto; se parte de que el niño visualice y conecte con el concepto de la palabra y por el mismo a que las reglas, avanzando de acuerdo con su desarrollo mental para que en el sexto o séptimo mes del curso lea y no solamente visualice, y si su capacidad es adelantada, se le dará material con palabras adecuadas y usadas por el niño para que se familiarice con el lenguaje que esta en los libros. Tomando en cuenta que el lenguaje actual ya no es el del siglo XVII, ya que éste cambia en el tiempo y en el espacio; o sea cambia de acuerdo con el desarrollo del hombre y también según el lugar en donde se desenvuelve.

Es ideovisual porque cada letrero que se le presen

te al alumno representará una idea.

Es de análisis en virtud de que partiendo de la palabra se guía al alumno a que llegue al elemento, al fonema; por último se considera estructural de acuerdo a la corriente psicológica de la Gestalt quien considera que la percepción se hace por el todo, por estructuras las cuales constituyen lo más - - importante porque cada elemento tiene una función determinada, - así, la estructura es un compuesto de elementos funcionales y - no la suma de sus elementos.

C A P I T U L O I I

FUNDAMENTOS DEL METODO

Nuestro Método tiene validez ya que sus fundamentos son suficientes para demostrarlo; entre los más importantes tenemos:

1.- P E D A G O G I C O S

El método toma muy en cuenta el desarrollo integral del niño. O sea el desarrollo físico, mental y el emocional.

La educación se propone lograr el desarrollo armónico de las potencialidades que integran la personalidad humana.

Cada aspecto del programa no tiene para la educación un valor por separado, sino que debe aplicarse íntimamente relacionados, ya que forman un todo integral y tienden a lograr un solo objetivo que es: el desarrollo armónico y pleno de la personalidad del educando.

No se enseña por medio de sonidos, sino aprovechando el sincretismo del niño, se utilizan palabras y enunciados.

Se les da oportunidad a los niños de trabajar en forma individual.

El aprendizaje ya no se va a lograr como se tenía por costumbre, en las escuelas tradicionales, en las que el alumno estaba todo el tiempo en estado de quietud, siendo sólo un receptor del conocimiento que el instruido maestro le impartía.

Ahora, la mejor manera de que el alumno aprenda es teniéndolo activo, que la clase no se torne monótona, sino todo lo contrario, hacer que juegue, que investigue y que por él mismo descubra lo que se le quiere enseñar, para que obtenga una más clara conciencia del papel que desempeñará dentro de la sociedad donde se desenvuelve.

Podríamos resumir en la forma siguiente:

CURSOS TRADICIONALES

- 1.- Facilidad para el maestro puesto que sólo informaba.
- 2.- Facilita la enseñanza a grupos numerosos.
- 3.- Mayor información en menos tiempo.
- 4.- Desarrollo de la memoria.

CURSOS ACTIVOS

- 1.- Una mayor actividad por parte del alumno.
- 2.- Promueve la iniciativa del alumno.
- 3.- Mayor actividad creadora.

ACTITUD DEL ALUMNO TRADICIONAL.

- 1.- El alumno es un ser pasivo.
- 2.- El alumno se concreta a ser receptor.
- 3.- Alumno indiferente.
- 4.- Es memorista.

ACTITUD DEL ALUMNO ACTIVO.

- 1.- El alumno utiliza y maneja el lenguaje. Considerando que la expresión oral se utiliza en un 70% de las actividades.
- 2.- Es responsable de su propio aprendizaje.
- 3.- Observa.
- 4.- Investiga.
- 5.- Experimenta.
- 6.- Critica.
- 7.- Analiza.
- 8.- Registra.

LA ACTITUD DEL MAESTRO EN LOS CURSOS TRADICIONALES.

- 1.- Es verbalista.
- 2.- Es informativo.

3.- Es impositivo.

LA ACTITUD DEL MAESTRO EN LOS CURSOS ACTIVOS.

1.- Es guía del alumno.

2.- Acepta que él también puede aprender con sus alumnos

3.- Es entusiasta orientador, sociable y organiza. Permite la expresión de los niños, que hablen para establecer una -- regla.

Antes de entrar a lo abstracto (la escritura) se empieza con lo concreto o sea que se puede tocar (objetos, dibujos, etc.)

Tienen el principio de hacer para saber, que los niños - tengan actividad física y mental.

NEUROSICOFISIOLOGICOS.

Tiene gran importancia el desarrollo mental (neuronas) - y psicológico.

En el aspecto fisiológico nos basamos en el desarrollo - físico o sea las actividades están de acuerdo a sus fuerzas. Es por eso que el alumno del 1er. año tiene una serie de actividades para no obligarlo a estar sentado, inmóvil todo el tiempo.

Se basa en el sincretismo del niño, en la percepción de conjuntos o sea la percepción global.

Se toma muy en cuenta la maduración del niño en:

1o.- Intereses sensoriales.

2o.- Motores sensitivos.

3o.- Habla

4o.- Intereses lúdicos.

5o.- Intereses generales concretos.

6o.- Intereses generales abstractos.

Tambien es importante que el niño se adapte, a medida - que va avanzando, va analizando.

Para lograr el aprendizaje intervienen varios factores.

- 1.- El medio ambiente, el aspecto económico, nivel social y cultural.
- 2.- El alumno.
- 3.- El maestro.
- 4.- Medios auxiliares.
- 5.- El hogar.

Dentro de los factores biológicos encontramos: herencia, salud, fatiga y sueño irregular.

Factores psicológicos, motivación y técnicas de enseñanza.

Factores sociológicos: la familia, la escuela y el medio ambiente en que se desenvuelve.

Para nosotros los maestros, la edad de nuestros alumnos, es un factor decisivo, porque cada edad tiene sus características propias, tanto en el aspecto biológico como en el psicológico.

Hay una edad apropiada para la iniciación de la lectura escrita.

Tomando en cuenta la edad de los niños, en el Método Global de Análisis Estructural, se utilizan diferentes dibujos a color para que el niño mediante una serie de actividades estructure ideas.

En el siguiente cuadro sintetizado, encontramos la sucesión y evolución de las edades y las principales características psicobiológicas de cada una.

FUNDAMENTOS PSICOBIOLOGICOS DE LA EDUCACION POR EDADES.

I.- Fase evolutiva (0 a 30 años).

A.- Infancia (0 a 12 años).

Primera: intereses senso-perceptivos, motores y glósicos.

Segunda: Intereses concretos y generales. Lúdicos.

Tercera: Intereses abstractos. Coleccionismo.

Las tendencias dominantes son el juego y la

imitación.

B.- Adolescencia (11-12 años a 16-18).

Pre-pubertad: Intereses sexuales como dominantes.

Pubertad: Intereses sociales y éticos.

Pos-pubertad: Desarrollo y afirmación de aptitudes y vocación.

C.- Primera y segunda juventud. Etapa de la formación profesional y afirmación de la sexualidad.

II.- Fase afirmativa o de equilibrio (30 a 60 años).

A.- Etapa ascendente o viril y fecunda.

Formación del tipo humano específico.

Tipología tanto somática como psíquica.

Determinación del tipo sexual. Intersexualidad.

Plenitud de la capacidad productiva y reproductiva.

Actividad familiar, social, política y profesional.

B.- Etapa de madurez.

Los intereses son comunes a las dos etapas.

III.- Fase involutiva (de 60 años a la muerte).

A.- Vejez.

B.- Senectud.

Decadencia en peso, talla, tec. Canicie y calvicie.

Lentitud en la reacción.

Involución sexual hasta la incapacidad.

Menopausia.

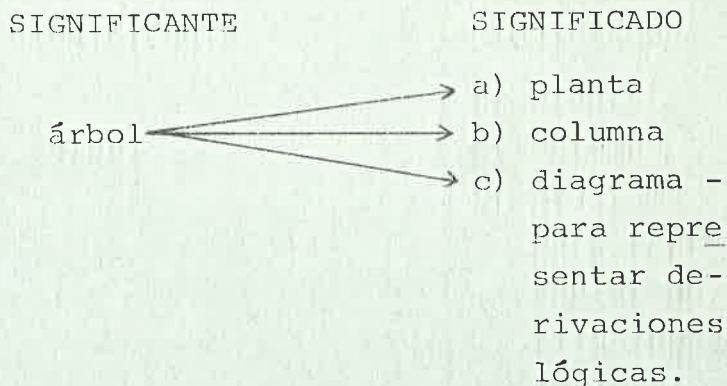
Proceso degenerativo orgánico y psíquico. Olvido de lo próximo.

Impera la necesidad de adaptación.

3.- FUNDAMENTOS LINGUISTICOS.

La lingüística es la ciencia que se dedica al estudio de la lengua y forma parte de la Semiólogía (estudio de los signos), comprendiendo - la Semántica (estudio de los significados) y la Semiótica o Semología (estudio de los significantes).

Ejemplo:



La lengua es la base de la enseñanza. Es un sistema convencional, social, doblemente articulado, económico y estructural.

La enseñanza de la lectura-escritura es parte de la enseñanza del lenguaje que es uno de los grandes tesoros de la humanidad, que es lo que distingue a los hombres de los animales. Los hombres pueden decir todo lo que sienten, y piensan y los animales sólo producen sonidos inarticulados.

Se emplean palabras conocidas. Esa lengua que van a estudiar debe ser la misma que ellos conocen o sea que el niño debe comprender el cien por ciento de lo que lee, escribe y lo que oye decir al maestro.

El cultivo del lenguaje es el cimiento de la educación.

El lenguaje no se considera una asignatura más, - ya que está presente en todas las asignaturas.

Por lo que una de las preocupaciones de la educación en México, es hacer que crezca en el educando la capacidad de expresarse.

Los maestros somos los encargados de propiciar a través del lenguaje la comprensión y la comunicación de ideas y pensamientos de la lengua.

En todo momento deben tomarse en cuenta las estructuras fónicas y gramaticales del lenguaje.

Para apreciar los campos en que generalmente se estudia el hecho lingüístico tenemos:

RAMAS DE LA LINGUISTICA Y CAMPO DE ESTUDIO.

A.- Fonética.- Sustancia acústica de los sonidos, observa la naturaleza física de los sonidos.

Se utilizan diversos aparatos, entre ellos - el quimógrafo, para señalar las características de los sonidos en relación con el número y la calidad de sus vibraciones. También estudia la forma como se producen los sonidos y los clasifican articulatoriamente o acústicamente.

B.- Fonología.- Considera a los sonidos como elementos de un sistema de comunicación: la lengua.

Es decir investiga las relaciones entre estas formas acústicas.

Ejemplo:

/p/, /a/, /s/, /o/, y /p/, /i/, /s/, /o/

Hay cuatro sonidos reconocibles; el cambio de uno de ellos altera el significado de la palabra, aunque el sonido en sí no signifique nada.

La fonología estudia pues, la función de un

sonido de la lengua en relación con los otros.

En cambio si estudiáramos la /a/ y la /i/ según el número de vibraciones que se producen, al pronunciarlas estaríamos dentro de la fonética.

C O N S O N A N T E S

		labiales	dentales	alveolares	palatales	velares
O R A L E S	No	SONORA SORDA	SONORA SORDA	SONORA SORDA	SONORA SORDA	SONORA SORDA
	l					
	qui	p	t		ch	k
	das					
		b	d		y	g
		f		s		j
				l		
				r		
				rr		
		m		n	ñ	

V O C A L E S

DELANTERAS		CENTRALES	POSTERIORES
CERRADAS	i		u
MEDIAS	e		o
ABIERTA		a	

C.- Semántica.- Estudia el significado y sentido de los signos lingüísticos. Se halla relacionada con la morfología, la Sintáxis y la Lexicología.

La Semántica establece una relación con la Fonología porque estudia los fonemas como unidades distintivas.

Las grafías son la o las letras que representan gráficamente a los fonemas.

FONEMAS	GRAFÍAS
/b/	b-v
/p/	p
/f/	f
/d/	d
/t/	t
/s/	s-c-z-x
/r/	r
/rr/	r (inicial)rr
/l/	l
/y/	y - ll
/ch/	ch

D.- Morfología.- Viene de morfé = forma.

Se refiere a tiempo, género y número

E.- Sintaxis.- Estudia a las relaciones y reglas que rigen las combinaciones entre los signos lingüísticos.

La morfología y la Sintaxis tienen características similares por lo que muchos lingüísticos establecen una íntima relación.

Morfosintaxis.- Su campo corresponde a lo que tradicionalmente se ha llamado Gramática.

Entonces estudia las formas y las clases de los signos lingüísticos y sobre todo las relaciones para establecer entre ellos las reglas que rigen esas relaciones para elaboración de combinaciones.

Morfosintáctico.- Es un término equivalente a Gramática.

Lexicología.- Catálogo de signos que integran al vocabulario de una lengua.

4.- FILOSOFICOS.

La Filosofía se desarrolla en forma sistemática y continua solo en tres civilizaciones; la Indostánica, la China y la Occidental y surge en ellas casi simultaneamente, hacia el siglo VI antes de Cristo.

En general, puede decirse que en la Filosofía Indostánica predomina la preocupación religiosa, en China la preocupación política y en la Occidental la preocupación científica. La primera procura la salvación del hombre. la segunda el bien social y la tercera la verdad.

El hombre primitivo comenzó a educar de hecho, al impulso de sus necesidades prácticas; el civilizado desde cuando empezó a filosofar se interesó por descubrir y señalar orientaciones y finalidades para el proceso educativo.

En nuestros días no es posible cerrar los ojos ante la ciencia y la filosofía, que antes de excluirse, se complementan: el conocimiento del ser que se educa y la determinación de las finalidades y propósito que se persigue.

Las ciencias básicas: biología, antropología, psicología y sociología proporcionan los datos reales sobre los que hay que actuar; la filosofía marca derroteros, indica fines ideales a seguirse.

En dualidad establece sin duda alguna; una técnica o ciencia de la educación y una filosofía de la educación.

Sin embargo de la autonomía de estas dos disciplinas. De una parte, es necesario interpretar y aplicar razonadamente los hechos y hallazgos científicos, lo que implica en cierta medida filosofar; pero por otra parte, los propósitos, objetivos aspiraciones, finalidades que van a orientar la

educación, no obstante que necesitan de pensamiento reflexivo, - para ser eficaces y aceptables, han de basarse en conocimientos.

Los fundamentos filosóficos tratan de dar al hombre una educación para mejorar su vida, su salud, su productividad y su organización social, económica y política.

Al tener una vida feliz, se verá impulsado a lograr una amplia cultura, a progresar en todos los aspectos y a vivir en paz con todos sus semejantes.

De las dos corrientes de la filosofía; idealismo y materialismo, EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL, toma el materialismo ya que busca el qué y para qué.

CAPITULO III

CARACTERISTICAS QUE DEMUESTRAN SU FUNCIONALIDAD.

El Método no es en el fondo sino el medio de hacer que las cosas sigan una dirección dada (hábitos, y actitudes -- habituales que determina el curso de la experiencia).

El Método según Herbart comprende cuatro momentos:

1.- Claridad en las ideas adquiridas que pueden -- servir de punto de partida para los nuevos descubrimientos a -- que se desea conducir al niño.

2.- Asociación de las ideas adquiridas con otras -- nuevas.

3.- Establecimiento de relaciones, sistema o clasi
ficación y ordenación de los hechos por los alumnos.

4.- Aplicación de los conocimientos y destrezas -- adquiridas a casos prácticos o a la resolución de necesidades.

(Las características del METODO GLOBAL DE ANALISIS)
ESTRUCTURAL, para la lectura-escritura y que demuestran su funcionalidad y resultados son:

1.- El Método es Global porque los niños aprenden -- a reconocer sus palabras antes que sus elementos constitutivos. Es decir ven un todo sin mirar ni entrar en detalles, por ejemplo: si le presentamos una habitación y le pedimos que nos diga que ve, dirá: una cama, un ropero, una silla.

Es decir nos describe globalmente los objetos, -- pero si lo llevamos a analizar, ya podrá distinguir que la cama tiene colcha y que es verde, el ropero un espejo, la silla está rota y así sucesivamente.

El Método se fundamenta en la percepción sincrética cuando le presentamos pensamientos como "La sandía es roja" -- o con láminas que el niño tendrá que analizar después.

2.- El Método es Analítico Estructural, ya que se -- basa en la estructura de nuestra lengua, que está formada por --

una jerarquía de elementos de diverso nivel, en donde las unidades más reducidas se combinan con ciertas reglas para formar unidades mayores, las cuales al combinarse en determinada manera se elaboran unidades aún más grandes y complicadas.

Las unidades más simples son 22, a medida que se va subiendo de nivel, el número de elementos va aumentando hasta llegar la texto que se prolonga hasta el infinito, puesto - que se escriben novelas, cuentos, historias, etc.

Considerando que los fonemas por sí solos, o sea sueltos, no significan nada, tenemos que: sólo cuando constituyen una palabra como a, o, e, se considera como tal y no como un fonema.

Todos los signos del lenguaje se hacen de fonemas y así, todo el lenguaje está fundado en estas pequeñas figuras.

Por lo tanto, el Método es Analítico-Estructural, porque desintegra el pensamiento en frases, palabras, sílabas y aún en fonemas.

Por ejemplo cuando se presenta la oración siguiente: "El plátano es amarillo", el niño tendrá que identificar - cada una de las palabras escritas en tarjetas, pero dentro del pensamiento completo, no en forma aislada.

Por ejemplo en la palabra "ajo", tiene que identificar y llegar al fonema /a/ partiendo de la palabra, por medio de una serie de ejercicios, por ejemplo quitando la /a/ - para que el niño recorte otra /a/ y la coloque en su lugar - correspondiente.

En el Método Global de Análisis Estructural, el niño va de mayor a menor, de frases, palabras, sílabas a fonemas, pero sin olvidar que estas no se encuentran sueltas, sino dentro de una palabra.

3.- El Método es Gradual ya que cada lección que se les presenta va aumentando en grado de dificultad, o sea -- que persigue que el niño descubra dichas dificultades y las vaya superando.

En esta forma el alumno empezará "Leyendo de memoria" y la escritura la realizará a través del dibujo, pero terminara leyendo y escribiendo de verdad.

4.- Tendencia Lingüística.

Una característica más del Método, es una tendencia lingüística.

Se debe dar libertad de expresión al alumno, puesto que el método está basado en su lengua, ya que se hizo un estudio detenido sobre el vocabulario de niños de 6 a 7 años, en diferentes medios.

El lenguaje como fenómeno social deberá ser también objeto de conocimiento a través de la observación directa de la lengua y el habla del educando, de sus compañeros y del grupo social al que pertenece; para conducirlo a descubrir sus leyes y estructuras, de manera que el alumno esté en aptitud de usarlas con agilidad, precisión y exactitud.

Afortunadamente los objetivos que se presentan en el área de Español, y los planes de estudio de la Escuela Primaria, cumplen una misión sumamente importante, pues conduce a los alumnos a una superación global.

Además, amplía la capacidad de comprensión, permitiendo así, obtener conocimientos de todas las áreas culturales que le van a servir para un desarrollo tanto físico como intelectual, ya que la lengua es un instrumento del saber humano.

Actualmente para la enseñanza del lenguaje, se parte de los ejercicios de maduración que son de suma importancia para lograr el objetivo que se propone, más bien son los conocimientos para llegar al conocimiento del lenguaje en forma general.

El contenido programático está estrechamente relacionado con todas las áreas que se estudian en la Escuela Primaria; como ya se dijo anteriormente, de este modo llegamos al

conocimiento de las mismas, que ya aplicadas van a presentar - un cambio conductal en el educando.

A lo largo del primer año se le va a enseñar, al niño una serie de ejercicios y actividades diferentes, pero -- que están íntimamente relacionadas. Los ejercicios de maduración de las actividades motoras, las habilidades sensomotoras y las perceptivo-motoras, constituyen una etapa preparatoria -- del aprendizaje de la lectura y escritura, pero no sólo se realizan antes de iniciar ese aprendizaje, sino que también a lo largo de todo el año escolar.

La práctica de la expresión oral es muy importante, por eso se lleva a cabo en una forma continua, también son de gran importancia las nociones de Lingüística que se dan a través de juegos y ejercicios, de tal forma que los niños vayan descubriendo ciertos aspectos teóricos, que más tarde van a emplear directamente. También atiende la iniciación de la Literatura; que son las lecturas, las adivinanzas, cuentos, -- poesías y comentarios de diversos textos. Estos ejercicios permiten la práctica y ejercitación de las actividades propiamente dichas, además que el educando deduce el sentido estético.

5.- Utilización de la Escritura Script.

La escritura, a través de su evolución, ha sufrido importantes transformaciones mediante las cuales ha dejado todo aquello que constituía un estorbo para la fluidez, la clara visualización y la rápida lectura de los pensamientos del hombre, hasta llegar a la escritura que tiene trazos que presentan cierta facilidad y legibilidad que es la que usamos en la actualidad.

Así, una característica más del Método que tiene gran importancia, es que se enseña únicamente la letra script.

Este tipo de estructura se basa en las formas geométricas que el niño es capaz de ejecutar con cierta facilidad.

Tiene las características de una escritura práctica:

- a).- Que carece de adornos y rasgos superfluos.
- b).- Las mayúsculas se asemejan en lo posible a las minúsculas correspondientes.
- c).- En la escritura intervienen los músculos del brazo a fin de darles fluidez.

Para que el alumno llegue a la escritura, se le prepara una serie de ejercicios de maduración y así el niño -- llegará a escribir con gusto, puesto que lo hace por medio del juego.

Es de gran importancia que los alumnos logren una correcta ubicación en el espacio, que sepan con exactitud los términos: arriba, abajo, izquierda, derecha.

C A P I T U L O I V

IMPORTANCIA Y DESCRIPCION DE LA METODOLOGIA

1.- Comprensión.

Una de las características positivas del Método, es que se propone que el alumno no sólo interprete signos, sino que comprenda desde el principio todo lo que lee y escribe.

Encontramos que en el área de Español los conocimientos que se imparten se inician desde la comprensión de la importancia del lenguaje y la significación de sus conceptos, hasta la práctica y aprendizaje de la expresión tanto oral como escrita. Todo esto debe de ir de acuerdo con la edad y el desarrollo físico-mental del niño, basado en su maduración, de tal manera que puedan ser adaptados y aprendidos en cualquier medio en que se desarrolle el educando.

Sabemos que el lenguaje es básico para el aprendizaje de cualquier ciencia o conocimiento, esto hace que en la educación el área de español tenga una estructura interdisciplinaria, al poder dominar otras áreas por medio del lenguaje. Relacionando los conocimientos y expresando cosas nuevas tanto en forma oral como escrita.

A través de cada grado de la escuela primaria, y conforme avanzan éstos, encontramos en la lectura-escritura el sentido de la continuidad al ir ampliando el vocabulario y profundizando el lenguaje iniciándose en la comprensión del significado de conceptos hasta usarlo como un instrumento muy importante dentro de la vida diaria y adquirir una mejor capacidad de pensar, así como mayor madurez mental.

Conforme avanza el niño en el uso del lenguaje, va progresando en su madurez mental y abriendo su campo de comunicación que se hará cada vez más grande, y por tanto, más complejos los conocimientos sobre el lenguaje, logrando que avance paso a paso conforme se cumplan los objetivos, sin que el niño quede saturado de conceptos que él no comprenda.

2.- Las palabras no son las cosas.

La lengua es un conjunto o sistema de signos aprobados en una forma arbitraria y convencional para comunicarnos. La arbitrariedad del signo lingüístico consiste en que, en cada lengua, las palabras cambian pero las cosas no.

Por ejemplo:

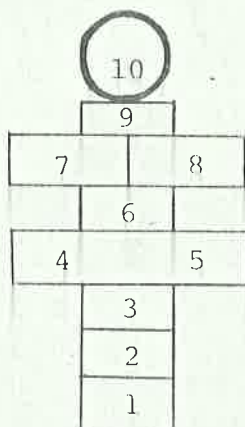
En Español - perro

En Inglés - dog

Cambiaron las palabras, pero el animal no.

Cada lengua tiene su forma particular de representar la realidad. Incluso dentro de la misma lengua encontramos diferencias de este tipo.

Por ejemplo:



avión - chácara - bebeleche - peregrina

El nombre del juego cambia, pero no deja de ser el mismo.

En el acto de la lectura aparece ante nuestros - - ojos un mundo de palabras organizado en cierta manera de acuerdo con las características propias de nuestra lengua, estas palabras son símbolos o signos lingüísticos que, percibidos como imágenes visuales, provocan una serie de asociaciones en nuestros centros nerviosos superiores. Por ejemplo:

La palabra pollo, es un signo lingüístico; actúa -

como un estímulo que evoca en nuestra mente la idea (imagen) - de un objeto de la realidad pero la palabra pollo no es ese objeto de la realidad, puesto que el signo es arbitrario.

3.- Los tres niveles.

Con frecuencia nos engañamos ante el hecho de que un niño, juntando las letras o fonemas, que en sí nada significan, va produciendo la correspondiente imagen fónica, decimos que "lee", aunque su esfuerzo se ha quedado sólo en el plano - descuidado. Por lo tanto es indispensable, que las palabras y frases enteras se traduzcan en sus tres niveles, o sea que el alumno debe saber:

A.- El concepto que representa el nivel samánti--
co.

Ferdinand de Saussure señaló que el léxico forma "constelaciones", es decir, conjuntos de palabras agrupadas al rededor de una, a base de relaciones semánticas y morfológicas

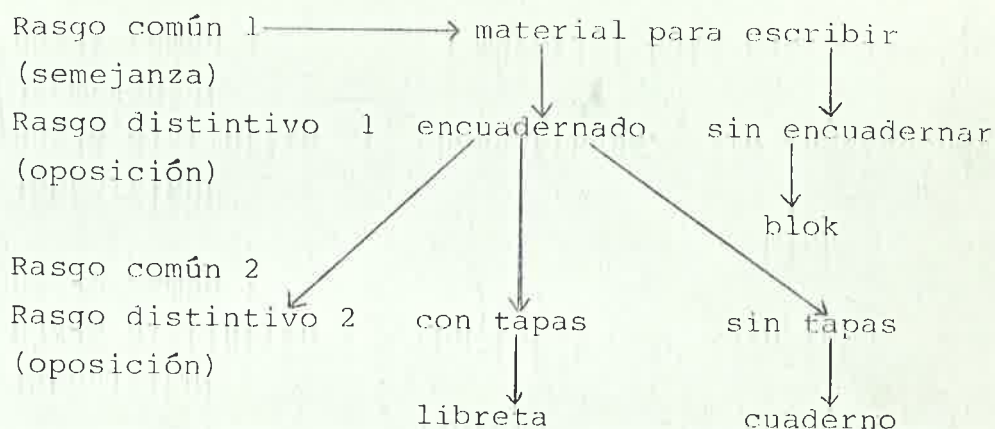
Un campo Semántico es el conjunto de significados que se reúnen a partir de un concepto inicial y que van esta--bleciendo oposiciones de tal manera que integran una estructu--ra.

En el campo semántico cada significado está deter--
minado por los demás.

Al destacar el proceso lógico seguido en la es---
tructuración de un campo semántico, se advierte la presencia de diferencias y semejanzas. Es decir se parte de un rasgo co--
mún y se señala, a la vez, un rasgo distintivo.

Si analizamos el campo semántico:

Cuaderno, libreta, block, notamos como se ha es--
tructurado.



Una misión importantísima en el maestro de primer año, es lograr que sus alumnos se acostumbren a preguntar siempre que no comprendan algo.

En este grado nos limitamos al vocabulario y al tipo de construcciones que ya son conocidas de los niños.

B.- Como suenan.

Representan el nivel fonético.- auditivo.

La fonética está intimamente ligada con la fonología (función diferencial de los sonidos).

Aunque muchos lingüistas la separan de la lingüística y la consideran parte de la física.

El oído es un órgano importante que no debe descuidarse, padres y maestros deben estar pendientes y a la menor anomalía que se note, hacer examinar al niño por un especialista que atienda de inmediato el órgano afectado, evitando así el desarrollo del mal.

C.- Como se ven.

Representa el nivel gráfico - visual.

Gran parte de actividades que contiene el método están basadas en lo visual.

Dentro de los pasos a seguir para lograr los objetivos de la lectura - escritura, tenemos que obtener la visualización, para captar el concepto fonético, también para lo---

grar la imagen gráfica se necesita de la vista, puesto que una de las características del método es la visualización.

El sentido de la vista se considera fundamental, puesto que la mayoría de conocimientos y vivencias las captamos por medio de la vista.

C A P I T U L O V

Los pasos a seguir en su aplicación:

Después de haber estudiado cuidadosamente los Métodos de lectura - escritura más usados en México, la comisión elaborada confirmó y experimentó el método en vigor y que, en términos generales, describimos en los siguientes pasos:

1.- Selección del tema.

Se escogerá una palabra o frase sencilla, cuya -- comprensión por parte de los niños, no ofrezca dificultad, por ejemplo:

La manzana es roja

El río es azul

Un gato

Unos melones

2.- Nivel semántico.

Provocar comentarios si es posible basarse en los objetos, en caso que no se logre llevar las cosas de verdad, - se utilizarán ilustraciones a color.

Se dará oportunidad a que los alumnos narren sus experiencias y vivencias, a que describan los objetos, trabajando el campo semántico.

Los niños además están ejercitando la expresión - oral y relacionando el área del lenguaje con alguna otra.

3.- Imagen gráfica-fonética.

Se presenta la frase escrita, la leemos con naturalidad, palabra tras palabra sin hacer cortes silábicos.

Los niños deben visualizar la frase, en este paso vamos a establecer los tres niveles:

Nivel semántico

Nivel fónico - auditivo

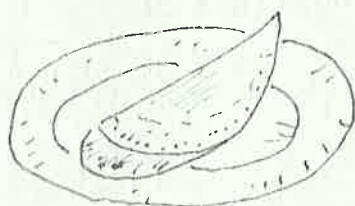
Nivel gráfico - visual

4.- Análisis de la frase.

La frase presentada como una estructura, se irá - analizando, desbaratando en unidades menores o sea en palabras que los niños sabrán reconocer en distinto orden.

5.- La imagen viso - motora

Tomemos un ejemplo: la palabra roja en un momento en que los niños aún no logran la coordinación motriz final, - ésta se irá alcanzando a través de ejercicios cuidadosamente - preparados. Así pues hecha la visualización, lograda la imagen conceptual y la imagen fónica, invitamos a los niños a que copien la frase, es decir ligamos la coordinación ojo - mano para producir la imagen motora.



Objeto de la
realidad.

sandía

sandía
palabra



concepto del objeto
(imagen mental)

6.- Análisis de la palabra.

Los niños han aprendido a descomponer una estructura en unidades menores, y hasta han jugado con ellas; han -- dispuesto los elementos oracionales en distinto orden, con el mismo sentido semántico pero con distinta forma expresiva.

La sandía es roja

Roja es la sandía

Es la sandía roja

Ahora vamos a descomponer las palabras en sílabas y fonemas. Ellos no saben lo que es un fonema, pero han hecho ejercicios de discriminación visual.

Enfocamos la atención sobre la palabra sandía: -- los niños la han visualizado, además conocen su significado.

Ahora van a ver la palabra como una estructura: -

/-andía/, a esta palabra le falta algo y ellos van a buscarla y la van a pegar, manejando la consonante "s" como parte de un todo.

Ahora pueden darnos palabras que principian sonando "s" (sopa, sala, etc.).

Puede parecernos fácil enseñar sa, se, si, so, su, pero el nivel de comprensión seguirá siendo un problema.

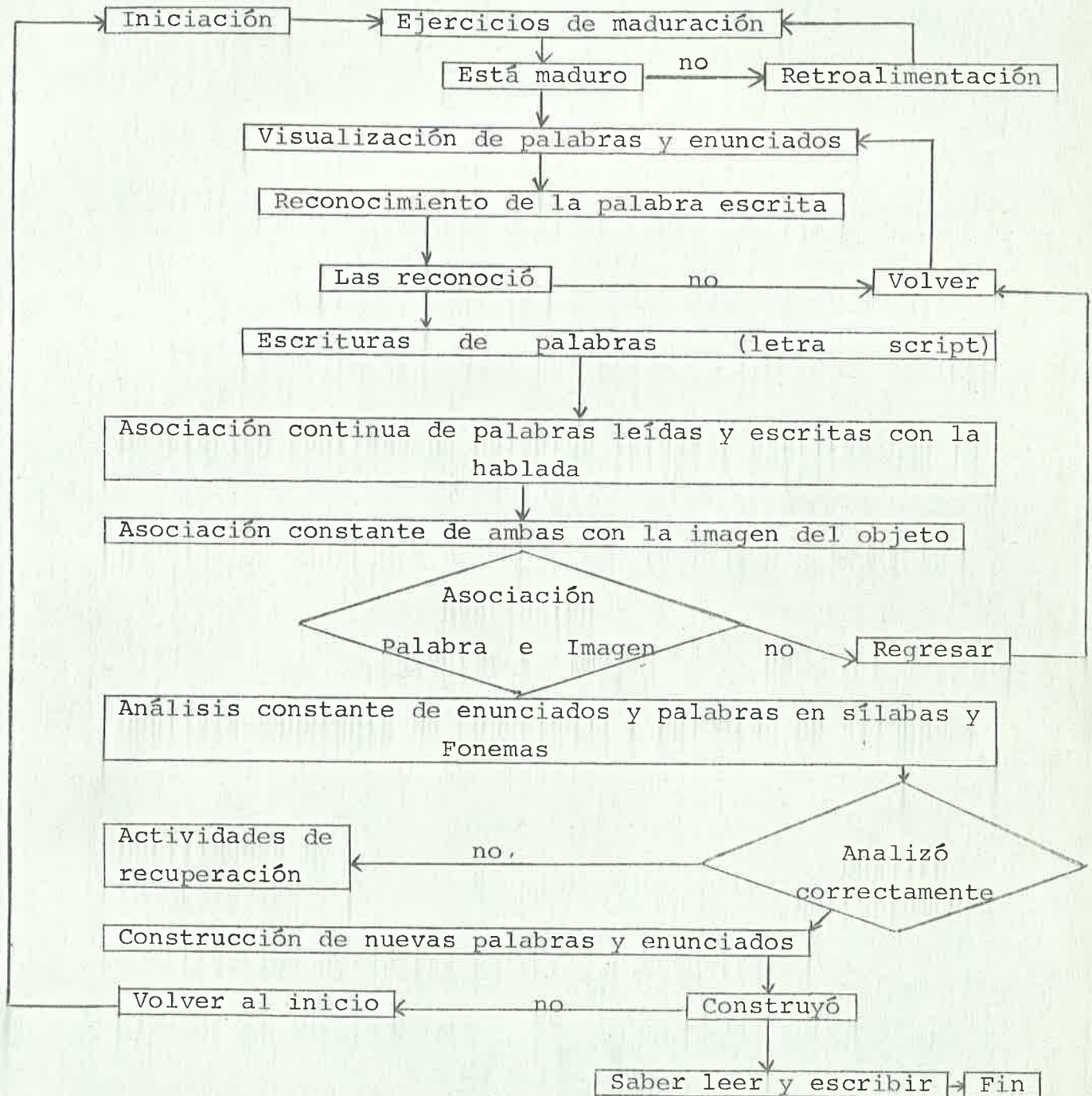
7.- La Síntesis.

El libro de los niños contiene muchas partes de palabras (sílabas y fonemas) obtenidas sin la fase analítica, con ellas va a jugar combinando y armando las estructuras hasta llegar a formar frases; haciendo un camino de idas y vueltas (análisis - síntesis). Partimos de la frase y volvemos a la frase.

Se trata pues de un Método ideovisual auditivo -- motor, que se apoya en el análisis estructural, su marcha es - analítico - sintético; por lo consiguiente se explica el nombre de METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

DIAGRAMA DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

PROCESO



Para tener una idea práctica de los pasos de su aplicación:

Pasos para la enseñanza de la consonante S

1.- A).- Motivación inicial, coro "El sapito"

El sapo

En un tanque tanque tanque
lleno de agua había un sapito cantando
y la sapa, sapa sapa les decía
desde aquí que estoy mirando.

Escuchen señores si saben escuchar
que todos los sapos ya saben
cantar glo, glo, glo, glo, glo, ya saben
cantar glo, glo, glo ya saben cantar.

b).- presentar un sapo vivo o disecado y hacer -
que los niños lo observen detenidamente.

2.- Promover comentarios en torno a dicho animal.

3.- Presentación de la lámina con un sapo.

a).- Preguntar ¿Qué es?

b).- Fijación de una tira de cartulina con la -
frase "Un sapo".

c).- El maestro leerá articulando muy bien y se-
ñalando las palabras primero de corrido y -
pués salteada.

d).- Hacer que los niños pasen a señalar las pa-
labras que el maestro les indique.

e).- El maestro ante el grupo dirá un sapo y los
niños lo repetirán en distintos tonos, en -
nota musical, etc.

4.- Frente al grupo, que un niño recorte la frase en
palabras.

a).- Que los demás niños hagan lo mismo con las _

tirillas que previamente se les darán. Al ir cortando pueden cantar:

Las tijeras de mamá
 Cuando me recorta el pelo,
 la tijera de mamá
 va diciendo en su revuelo
 chiqui, chiqui, chiqui cha
 aletea, aletea viene y va
 y a mi oído cuchichea
 chiqui, chiqui, chiqui cha.

c).- Se harán ejercicios de visualización con las demás palabras que forman la frase.

d).- Volver a colocar la frase como en el inicio.

5.- Que los niños escriban la frase en el pizarrón y después en sus cuadernos.

a).- Formación de nuevas frases.

6.- Quitar las palabras que no tienen la letra motivo de estudio.

a).- Dejar la palabra sapo que tiene la letra s.

b).- Se dividirá la palabra en sílabas y éstas en fonemas.

c).- Se harán ejercicios de localización de fonema haciendo que los niños cierren sus ojos, en tanto que el maestro lo escoge del alfabeticón.

d).- Hacer que los niños abran sus ojitos y preguntar, si la palabra está igual, que le falta, etc.

e).- Indicar como suena el fonema, que lo repitan y que den palabras que principien con él.

sopa

silla

semilla

sillón.

7.- Integración de sílabas, éstas en palabras y por último la frase inicial.

Dirigir a los alumnos a la resolución del ejercicio del libro recortable.

EJERCICIOS DE MADURACION.

Para lograr la perfección de estos ejercicios, no tan solo se deben practicar al inicio del curso, sino a lo largo del año paralelamente con otras actividades.

Dentro estos están implícitos cuatro aspectos:

- a).- Programa motor.
- b).- Integración sensoriomotora.
- c).- Habilidades perceptivomotoras.
- d).- Desarrollo de los conceptos de espacio y tiempo.

PROGRAMA MOTOR.

Está enfocado a todo movimiento corporal, ejercicios que ayudan al equilibrio del cuerpo, o sea que adquieren habilidad y dominio de sus movimientos corporales.

COORDINACION MOTORA GRUESA.

Esto le permite al niño el perfeccionamiento de sus movimientos corporales gruesos, y así poco a poco obtener más precisión muscular fina, para su adiestramiento se citan algunos ejercicios:

Que los niños caminen como animales (canguro, conejo, sapo).

Que imiten la forma de caminar de un bebé, gatear hacia adelante o hacia atrás, pueden hacerlo por debajo de los pupitres.

ACTIVIDADES CORPORALES SIMETRICAS

Le permite conocer al maestro el lado dominante -

de sus alumnos y es bueno, así no ocasionaremos problemas, ni tampoco impondremos nuestro criterio sobre algunas características muy particulares de los niños, como son los niños zurdos y para tener conocimiento y descubrir sus actividades corporales simétricas se enuncian algunos ejercicios.

Los niños se acuestan en el suelo con los brazos junto al cuerpo, al darles una orden empiezan a deslizar sus brazos hacia arriba, tocando el suelo todo el tiempo, cuando las manos van a tocarse, por encima de la cabeza, se da una palmada. En esa misma posición con iniciativa del maestro, se harán otros ejercicios, deben insistir en que tengan cuidado de no equivocarse.

INTEGRACION Y PROYECCION CORPORAL DE LA IMAGEN.

En este aspecto el niño va a explorar su cuerpo, conocer las partes que lo constituyen, sus funciones, o sea -- que se forme una imagen de sí mismo, este concepto se complementa con el tema "Nuestro cuerpo" con los dos libros de trabajo L.A. páginas 36 a 41, L.R. página 17 a 21.

INTEGRACION SENSORIOMOTORA.

Se realizan acompañados de movimientos, debemos desarrollar en el niño la función sensorial con el movimiento.

EQUILIBRIO.

Es la habilidad que debe adquirir el alumno para controlar el cuerpo, al principio se realizará con ejercicios sencillos, a medida que van dominando dicha habilidad se harán ejercicios más complicados. Damos algunos ejemplos:

- Se balancean de puntillas hasta contar diez.
- Se para en un pie y cuentan hasta cinco.

ORGANIZACION DE LOS MOVIMIENTOS CORPORALES.

Se refiere a la habilidad de mover el cuerpo en forma coordinada e integral. El maestro no debe olvidar de la naturaleza de cada niño, los zurdos, para no forzarlos a hacer

un ejercicio que vaya en contra de su condición física, citamos algunos ejemplos:

- Muevan los ojos lo más rápidamente que puedan, - - ahora los brazos, las manos y los dedos.

- Cierren los ojos, ahora señalen hacia enfrente, - hacia un lado, hacia otro, hacia atrás, arriba, abajo.

ACTIVIDADES PRACTICAS DE LA VIDA DIARIA.

Contribuyen a una mejor coordinación motora fina en los niños.

EJERCICIOS OJO-MANO.

Se les dan a los niños hojas de papel y crayolas - para que rayen, pueden luego rellenar de color los espacios, -- que queden entre las rayas, si es posible se acompañan los - - ejercicios con música.

- Recoger pedacitos de tela y prensarlos con gan---chos para ropa.

EJERCICIOS OJO-PIE.

Algunos de estos juegos los hacen los niños, primero mirando donde pisan y luego sin ver el piso.

- Se tira una reata en el suelo y los niños caminan sobre ella descalzos.

- Futbol de canicas, las canicas se van pateando -- con mucho cuidado, hasta llevarlas a la meta.

DISCRIMINACION TACTIL.

Que el niño adquiera habilidades para identificar y comparar objetos a través del tacto, se citan algunos ejemplos:

- El profesor mete en una bolsa diferentes objetos_ y le pide a un niño que saque tal o cual objeto, debe reconocerlo sólo por el tacto.

- Con telas de diferentes texturas, se les enseña -

a los niños una muestra de tela, y ellos deben reconocerla después, sin ver, entre muestras de telas diferentes.

HABILIDADES PERCEPTIVOMOTORAS.

Consiste en una ejercitación de las percepciones.

El niño no sólo debe conocer la naturaleza, sino vivirla, experimentarla, sentirla, distinguir el color, las -- formas, el calor y el frío, los ruidos y la música. Distinguir los diversos sonidos, reconocer figuras divergentes, asociar y desasociar las sensaciones.

DISCRIMINACION AUDITIVA.

Para esto el maestro debe conocer la agudeza auditiva de cada alumno, debido a que tenemos una gran variedad de problemas, habrá niños que no oyen bien, otros que no hablan -- bien porque no oyen bien, en fin tantos problemas y todos re-- quieren una atención especial, los problemas que verdaderamente sean graves quizás se tenga que ver al doctor, pero todo -- maestro no debe pasar por alto esos casos, a continuación se -- describen varios ejemplos de ejercicios que el maestro debe -- ejecutar con sus alumnos.

Los ruidos que producen los seres humanos, cuando tosen, suspiran, ríen, bostezan, caminan, estornudan, etc.

ASOCIACIONES AUDITIVO ORAL Y AUDITIVO MOTORA.

Es una capacidad que ya se trae consigo, que es la de comprender y responder, puede ser auditivo-oral o auditivo-motor, la función del maestro será estimularlas, para un -- completo desarrollo, se lograrán ejercicios de comprensión, de acción, asociar ideas, etc.

MEMORIA AUDITIVA.

Esta es muy necesaria para el aprendizaje y para lograr su desarrollo se debe hacer una continua práctica de -- ejercicios en donde se incluyan lecturas que el niño tendrá -- que recordar lo que se leyó, con un poco más de atención - -

lograremos que los niños posean esa habilidad, damos algunos - ejemplos:

El maestro lee o cuenta un cuento (puede utilizar alguno de los libros recortables), luego pide a varios niños - que le digan de que se trata y compruebe la fidelidad o inexactitud del recuerdo, el ejercicio se puede hacer primero con relatos muy breves y gradualmente con cuentos un poco más largos.

SECUENCIA AUDITIVA.

Esta se relaciona con la memoria auditiva, se re--fiere a la capacidad de retener, pero en esta parte de recor--dar debe seguir un orden de lo expuesto, ejemplo:

Los niños se ponen de espaldas al profesor, éste - hace sonar sucesivamente varios objetos que están en su escri--torio (borrador, gis, regla, etc.) primero los niños van a - - identificar los sonidos y luego a tratar de retener su secuencia.

SECUENCIA DE RITMOS.

Propician el desarrollo de la atención auditiva, - retener instrucciones verbales y de percepción del ritmo.

Los niños cierran los ojos, el maestro va dando en secuencia varios ritmos distintos de creciente dificultad que los niños tratarán de retener.

Juego de manitas calientes: (un niño frente al -- otro, van golpeando mano contra mano, según una secuencia bien conocida).

DISCRIMINACIÓN VISUAL.

Ayuda al niño a percibir los colores, los tamaños, las formas, los detalles, la posición en el espacio; en el libro no recortable se encuentran algunos ejercicios, páginas 14 a 21, pero antes de entrar a esto se deben hacer varias actividades como las que muestran el auxiliar didáctico, esto será - con el fin de facilitar el aprendizaje del educando.

En el patio de juegos o en el salón se trazan: -- círculos, cuadrados, triángulos de diferentes tamaños y colores (estas figuras pueden servir, incluso, para muchas de las actividades descritas anteriormente, se hacen dentro de un cuadro, alrededor de un círculo, etc.). Los niños pueden realizar toda clase de ejercicios en relación con tales figuras; vamos a bailar entre el.....y el....., luego saltaremos dentro del.....,etc.

Se pueden recortar láminas de colores con diferentes contornos de formas geométricas, luego se revuelven las -- figuras y se arman a manera de rompecabezas.

SECUENCIA VISUAL.

Ayudan al maestro para conocer cuáles son los -- alumnos que no tienen coordinación ocular, y para ello es necesario realizar una serie de actividades, para que el niño llegue a controlar dicha coordinación, ésta le será básica para -- que realice una lectura correcta, para ello conviene repetir -- los ejercicios de las actividades prácticas de la vida diaria, aparte de éstos se citan otros como:

- Pidámosle que miren una lámina, sin mover la cabeza, mientras lo hacen; nos paseamos de un lado a otro del salón.

DISCRIMINACION FIGURA-FONDO.

Son las destrezas para percibir figuras reproducidas, así como de separarlas. El niño que posee esta capacidad será capaz de discriminarse entre gentes y reconocer a los demás. Esto se logra mediante la observación de láminas, podemos auxiliarnos del libro no recortable, citaré algunas páginas: -- 51, 53, 65 y 57.

MEMORIA VISUAL.

Es importantísima, es un requisito para la adquisición del aprendizaje de la lectura, es una habilidad imprescindible en el niño, lo ejercita para narrar vivencias, comparar cosas que ha visto, para lograr su desarrollo necesita --

practicar constantemente, podemos auxiliarnos del libro no recortable. Se sugieren algunos juegos como los que se citan a continuación: "Objeto perdido".- Coloque a la vista de todos una moneda, un lápiz y un gis, luego esconda uno de ellos y pregunte ¿Qué es lo que se perdió? el mismo juego se puede hacer dibujando varias cosas en el pizarrón y luego borrando una.

Los niños contemplan brevemente una lámina del libro recortable, luego ya sin verla, dicen todo lo que vieron en ella.

COORDINACION OJO-MANO.

Para esto es necesario ir realizando todos los ejercicios que se marcan en la Guía Didáctica, para obtener en los niños una buena coordinación muscular fina, esto no sólo se hará al inicio del curso, sino paralelamente con las demás actividades y el resultado será satisfactorio para el maestro, encontramos a niños que tengan una escritura legible y bonita, otros serán buenos dibujantes, pero para ello es necesario ejercitar todas las actividades que se mencionan con anterioridad.

Al realizar los ejercicios del libro recortable: "Los caminitos" páginas 23 a 52, el maestro pondrá toda su atención, esto es porque los trazos de los niños son grandes y toscos, con un poco de empeño lograremos que esos trazos se perfeccionen cada vez, y sean más finos.

MEMORIA VISOMOTORA.

Retención visomotora o sea que se le presentan al niño diseños que los observe, como los que se encuentran en la guía didáctica, página 74, él tendrá que reproducirlos, esto es indispensable para la lectura espontánea.

INTEGRACION VISOMOTORA.

Esto se logra si se realizan todos los ejemplos antes mencionados, en la integración visomotora se incluyen

varias actividades más complejas, y la rapidez con que logren realizarlas será el grado de integración visomotora en cada niño, se propone realizar toda clase de juegos, como los que se mencionan:

"Hadas y Duendes". Se forman dos bandos, el de las "Hadas" y el de los "Duendes", que se colocan en forma de metatlas en los extremos del patio. Cada uno da la espalda al bando contrario. A una señal del maestro, los dos bandos comienzan a caminar lentamente hacia atrás. A la voz de "Llegaron los duendes" las "Hadas" tratan de regresar a su meta sin ser tocadas, mientras los "Duendes" las persiguen.

- En la guía didáctica página 75, se dan algunos ejercicios que se realizan con papel y lápiz; su característica que requiere de una integración visomotora muy eficiente.

DESARROLLO DE LOS CONCEPTOS DE ESPACIO Y TIEMPO.

Que el niño tenga noción sobre todo lo que es el tiempo y el espacio, y deberá ubicarse en él. Esto se logrará con una serie de ejercicios como los que se dan a continuación:

- Puede dejarse la fecha escrita en el pizarrón y al día siguiente borrar. ¿Hoy es? y ¿ayer fué? poner lunes.... ya que ha asimilado ayer, hoy conviene introducir mañana, escribiendo después de la fecha el día, mañana va a ser o mañana es miércoles (no usará el futuro será)

PRACTICA DE LA EXPRESION ORAL.

Expresión libre y espontánea a través del diálogo con los compañeros y el maestro de lo que sienten y piensan.

El maestro debe estimular a los niños para que se expresen oralmente, la cual siempre debe estar dirigida, el maestro debe estar alerta y debe ser oportuno para corregir y ayudarles a encontrar la palabra adecuada, la ventaja que tiene es que se relaciona con las cuatro áreas, permitiendo al alumno expresar su alegría, curiosidad, interés, que comente, pregunte, esto es, que en todo momento exista una comunicación

maestro- alumno que le será útil para la adquisición de la lectura y escritura.

RELATO DE ANECDOTAS O EXPERIENCIAS PERSONALES Y LA INVENCION DE RELATOS Y CUENTOS QUE DERIVEN DE LA OBSERVACION DE LAMINAS.

Todo esto va relacionado con la expresión oral, como ya dijimos anteriormente se aplica en todas las áreas una comunicación maestro-alumno, citaremos algunos ejemplos sobre el relato de anécdotas y la invención de cuentos, L.A. páginas 8, 60, 71, 72.

Adquisición de la lectura y la escritura.

METODO DE LA LECTURA ESCRITURA.

En nuestro país ha existido varios métodos como: el ecléctico, el onomatopéyico, el fonético que constituye una superación del antiguo "Silabario de San Miguel" todavía usado en varios lugares de nuestro México. El Método Global o Ideovisual se inventó precisamente para superar las deficiencias del método fonético. Empieza siempre por una motivación que se llevará a través de la conversación de los alumnos con el maestro, para que después los niños con la mayor de las libertades y confianza visualicen los enunciados, creando una interacción cada vez mayor entre ellos y el maestro.

La imagen visual de la palabra estará firmemente condicionada por una serie de asociaciones que se irán reforzando a través de muchos y variados ejercicios contenidos en los dos libros.

Debe existir una continua visualización, reconocimiento y escritura de palabras y enunciados.

Una asociación constante de ambos con la imagen del objeto, que induzcan en fonemas, letras y en sílabas para construir nuevas palabras. Aquí ya las palabras se descomponen y se vuelven a componer. Lo importante es que sus elementos no se den aislados, sino en relación continua con el conjunto al

cual pertenece, el alumno irá descubriendo conjuntos nuevos.

NOCIONES DE LINGUISTICA

El niño irá viendo por sí solo que aprender tantas cosas que le interesa conocer lo hará de manera grata y divertida. La enseñanza del español se va a hacer en la forma teórica, los niños deben descubrir y utilizar los mecanismos de la lengua por medio de ejercicios y juegos orales y por escrito, que van a estar afirmando y consolidando la visualización de frases y palabras, en ese momento, la práctica de la escritura.

El lenguaje hablado y el lenguaje escrito, deberán irse alternando y complementando a lo largo de todo el proceso educativo.

INICIACION A LA LITERATURA.

El profesor debe hacer que sus alumnos lean mucho, pueden ser libros, historietas, algunas poesías que son rimas populares, coplitas infantiles, relatos en prosa, breves, sencillos en su lenguaje de modo que sean accesibles y de fácil comprensión para los niños.

Tomarle gusto a la lectura es también aprender a gozar de la literatura.

EL LIBRO "NO RECORTABLE" Y EL LIBRO "RECORTABLE".

El método global de análisis estructural trata de dar al niño, antes que nada una visión global de palabras y enunciados muy sencillos que él va a visualizar, en continua asociación con el objeto.

Los conocimientos adquiridos a través de la visualización, se logran de una manera natural debido a la estructura de las lecciones que permite una afirmación constante, pues las palabras que se emplean son las mismas para varios ejercicios.

Es fundamental ofrecer al niño conjuntos signifi-

cativos, frases y palabras que contengan una idea y que el pueda comprender.

El niño hará con los fonemas y las sílabas que encontrará en el libro recortable tarjetitas con las que armará nuevas palabras y frases para que de ese modo, jugando vaya --adquiriendo la técnica de la lectura y de la escritura; la --comprensión del maestro para con el niño es fundamental.

A través de juegos (la lotería, rompecabezas) --recortando, iluminando, dibujando, leerán y escribirán, todo --será variado, entretenido y asociado a su vida misma.

El desarrollo de las lecciones es el siguiente

PLATIQUEMOS.

Libro no recortable páginas 4 a 13.

Los temas forman parte de los intereses del niño que desea conocer el mundo que lo rodea.

El maestro guía la expresión oral escuchando experiencias vividas por los propios niños siendo de vital impor--tancia la expresión oral de los educandos.

LOS COLORES.

Libro no recortable, páginas 14 a 27, libro recor--table página 15.

El niño visualizará globalmente la palabra rojo.

Asociando con objetos de ese color, al hacer ta--les ejercicios se pueden ir empleando los conceptos grande, --chico, arriba, abajo, (péguenlo arriba).

El ejercicio de la página 15 del libro recortable contribuye a afianzar la asociación de los colores estudiados con la palabra escrita que les designa.

LAS COSITAS.

Libro no recortable página 28 a 35

Se trata de preparar al niño a través de los siguientes ejercicios a la discriminación de frases, palabras, - letras.

NUESTRO CUERPO.

Libro no recortable páginas 34 a 41

Libro recortable páginas 17 a 21.

El niño debe asociar la izquierda con el color -- verde y la derecha con el color rojo para contribuir a afian--zar el conocimiento de lo que es su cuerpo y de las partes que lo integran.

LOS CAMINITOS.

Libro recortable páginas 23 a 52.

En esta sección el niño va a hacer ejercicios de coordinación visomotora que le servirá de apoyo mientras aprende a hacer libretos de trazos de la escritura.

LAS COMIDAS LOS ANIMALES Y LOS JUGUETES.

Libro no recortable páginas 42 a 53

Libro recortable páginas 53 a la 125

Aquí se empieza a trabajar con frases que se irán formando a través de palabras combinadas, las palabras por su parte se repetirán una y otra vez.

La construcción de frases y la escritura son actividades paralelas complementarias.

LA GENTE.

Libro no recortable, páginas 54 a la 65

Libro recortable, páginas 127 a 153.

Que el niño se sienta parte de un todo y que ya - no tan solo a través de la palabra hablada sino también por la palabra escrita, se comunique con los demás.

El análisis que se ha hecho corresponde a la - -

adquisición de la lectura y la escritura.

Es la aplicación del Método Global de Análisis -- Estructural.

Los temas están de acuerdo con los intereses lú--
dricos del niño, las lecciones son acordes al contenido de la enseñanza del lenguaje del libro del maestro.

El niño visualiza globalmente y asocia con la pa-
labra ya conocida por él, los ejercicios son llenos de gran co
lorido, agradables a su vista infantil.

Son suficientes los ejercicios de coordinación vi
somotora, el alumno aprende de una manera grata, clara y pre--
cisa.

Los grabados motivan la expresión oral del niño -
mejorando su lectura.

C A P I T U L O VI

ESTRUCTURA GENERAL DE LOS LIBROS DEL NIÑO.

La estructuración de los libros del alumno, están dados de acuerdo con el proceso de maduración del educando hasta donde éste es conocido en la actualidad. El aprendizaje - - está dirigido tomando en cuenta el desarrollo de la comprensión del escolar, por lo cual es obligación de graduar la materia de enseñanza y además tomar en cuenta el caudal de experiencias que posee el niño.

Están elaborados con técnicas adecuadas y basándose en los intereses del niño, parte del análisis de las necesidades del desenvolvimiento intelectual, emocional y físico despertando en él la necesidad de promover el desarrollo de su capacidad creadora.

Contenido de los libros para los alumnos:

PRIMER AÑO

LIBRO DEL ALUMNO.

ESPAÑOL

EJERCICIOS DE MADURACION

	L.R.	L.N.R.
1.- Plati <u>que</u> mos.....	4	4
2.- Los colores.....	4	14
3.- Las cositas.....		28
4.- Nuestro cuerpo.....	17	36
5.- Los caminitos.....	23	

EXPRESION ESCRITA.

1.- Las comidas, los animalitos, los juguetes.....	53
2.- La gente.....	127
3.- El abecedario recortable..... (a jugar con las letras)	183

EXPRESION ORAL.

1.- Las comidas, los animales, los juguetes.....	L. R. 53	L. N. R. 42
2.- La gente.....	127	54-65

NOCIONES DE LINGUISTICA.

1.- Nuestra lengua.....	155	66
2.- Inventar un cuento.....		69
3.- No todos hablamos español.....		70
4.- Inventar un cuento.....		72
5.- Traza líneas que unan las cosas que son iguales.....		74

INICIACION A LA LITERATURA.

1.- Lecturas.....	88	a	173
-------------------	----	---	-----

E X P E R I E N C I A S.

En los cuatro años que he tenido la oportunidad de atender al grupo de primer año, en la Escuela Primaria "Puentes y Bravo" he recibido muchas satisfacciones como son la que el niño aprenda cosas nuevas, ya que el maestro debe ser el guía, por lo que debe prepararse y estudiar siempre para poder encauzar siempre a la niñez al estudio.

Dicha escuela está en medio urbano, en que la mayoría de habitantes viven en condiciones económicas, sociales y culturales muy reducidas.

Con lo anterior quiero dejar ver que para seguir y aplicar el Método Global de Análisis Estructural, no se necesita estar en un medio de privilegiados.

Cabe decir que el apoyo de la maestra directora y compañeras de trabajo en la escuela ha sido decisivo en el resultado final del grupo a mi cargo.

De la Directora porque sabe y conoce el desarrollo del Método Global de Análisis Estructural y no obstaculiza las actividades a realizar.

De las compañeras porque es necesario invitar a alguno de sus alumnos, o ir a visitar a sus salones, no ponen objeción.

Por lo que respecta a los padres de familia en general, si se les sabe invitar y hacer partícipes de la educación de sus hijos, cooperan y responden en forma adecuada.

Claro hay casos en que algún alumno se presenta a clases sin cuaderno y lápiz, naturalmente que tampoco lleva materiales como recortes, resistol, etc.

Para resolver este problema, es necesario citar a junta de padres de familia cada primer viernes del mes, para que firmen la boleta de calificaciones y se enteren de las condiciones en que se encuentran sus hijos.

Para mayor control de los alumnos se lleva una - -

tarjeta por niño en donde se hacen las anotaciones tanto de cumplimiento como de incumplimiento.

Dentro de la lista de útiles se les pide a los alumnos una carpeta para que guarde sus trabajos de evaluación.

También se pide una o dos revistas a colores para recortar.

Considero de gran importancia la clasificación de grupos, pues se trabaja con más uniformidad y ritmo, con grupos homogéneos y así no causar complejos ni frustraciones a los alumnos.

Ya clasificado el grupo debe medirse la agudeza visual y auditiva. Para poder colocar a los niños en forma adecuada.

La prueba que he utilizado para medir la agudeza visual, es por medio de la tabla de optotipos la cual aplico en la forma siguiente:

Saco a todos los niños al patio y voy pasando a uno por uno, colocando la tabla a la altura de los ojos de los niños, colocándolos primero a un metro de distancia, después a dos metros a así sucesivamente hasta llegar a una distancia de cinco metros, dándoles una tarjeta para que cubran el ojo derecho o el izquierdo según el caso, para mi beneplácito sólo he encontrado a un niño deficiente, que ya había sido atendido por sus familiares.

Para medir la agudeza auditiva la prueba que he utilizado es la prueba del reloj, que al igual que la agudeza visual, la aplico pasando a uno por uno, indicándole al niño que en este caso lo que debe tapar es el oído izquierdo o el derecho según se le indique.

Primero, colocar al niño 25 cms. de donde está el reloj, después a 50 cms., a un metro, hasta llegar a la distancia de 5 metros.

He tomado ciertas medidas para conservar el aseo

personal de los alumnos, y así evitar enfermedades y contagios para no tener un alto índice de inasistencias.

En el área de Español me dió mejor resultado trabajar en forma individual que en forma grupal.

Ya que cada alumno pone mayor interés en ver su propio trabajo elaborado y terminado por él mismo.

Pienso que en cada escuela debe haber un mimeógrafo, pues una serie de ejercicios se realizarían con mayor facilidad y menor esfuerzo tanto de maestro como de alumnos.

Así como he tenido grandes satisfacciones, he pasado por una etapa de angustia que afortunadamente ha quedado superada.

Con el Método Global de Análisis Estructural algunos alumnos a los tres o cuatro meses ya pueden leer, sin embargo otros son seis meses y no logran leer, a estos les ha faltado seguridad y otros ejercicios, puesto que al atender debidamente a estos, logran leer y escribir.

Si se hace una clasificación adecuada de alumnos, en los grupos de mayor puntuación de índice intelectual se puede garantizar un cien por ciento de aprovechamiento.

Para los ejercicios de lectura he ocupado los libros de la biblioteca circulante o de algún otro libro que no sea el del alumno, ya que con gran facilidad memorizan las lecturas.

Les doy facilidad para expresarse y a los alumnos introvertidos, investigo el porqué de ese comportamiento, y trato por varios medios que se expresen en forma oral.

Pienso que una de las misiones del maestro que atiende el grupo de primer año, es permitir que sus alumnos hablen, escriban y lean a menudo con toda confianza y libertad ayudándolos a encontrar la palabra justa y precisa.

En el tiempo que he atendido el grupo de primer año, pude comprobar que el METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTO

RAI para la lectura - escritura, llevándolo debidamente sin --
mezclas ni grandes saltos, es realmente funcional y con resul-
tados positivos.

CONCLUSIONES

- 1.- Es de considerar que la complejidad del hecho educativo, ha requerido de especial atención a través de su evolución tratando de actualizar la enseñanza a las necesidades de cada época y el Método Global de Análisis Estructural, es funcional ya que está de acuerdo al momento político y social en que vivimos.
- 2.- El proceso enseñanza aprendizaje ha tomado un nuevo giro con el Método Global de Análisis Estructural, pues está basado en una enseñanza totalmente activa.
- 3.- Con el Método Global de Análisis Estructural, se ha olvidado el hecho de transmitir únicamente conocimientos al alumno; porque dentro de las finalidades del Método es lograr el desarrollo integral de la personalidad, surgiendo así un cambio de conducta en el educando.
- 4.- Después de haber elaborado este trabajo, se llega a la conclusión de que el Método Global de Análisis Estructural sí es funcional y tiene resultados aprobatorios, puesto que después de realizar una serie de ejercicios y actividades acorde al desarrollo psicobiológico del niño, se logró el objetivo, o sea que el niño escribe y comprende.
- 5.- El Método Global de Análisis Estructural, está basado en los intereses del niño y por lo tanto les gusta participar sintiéndose parte importante, se guía al alumno para que por medio de su iniciativa, vaya adquiriendo los conocimientos que más tarde podrá aplicar en su vida cotidiana, adoptando una conducta positiva.

P R O P O S I C I O N E S

- 1.- Que el maestro designado para atender el primer grado, no sea el último en llegar a la escuela, o el maestro que menos se prepare y preocupe por cumplir, que no se le designe dicho grupo como una especie de castigo.
- 2.- Es necesario que tanto los maestros inspectores, señores directores y padres de familia se preparen y orienten para cambiar su mentalidad tradicionalista.

Porque el Método Global de Análisis Estructural, requiere de una serie de actividades y juegos no sólo fuera del aula sino de la escuela.
- 3.- El maestro que atienda el grupo de primer año sea el que más cualidades y valores positivos posea, ya que en el Método Global de Análisis Estructural es el guía que encauza al niño para descubrir valores.
- 4.- Considerando que el segundo grado es continuación y perfeccionamiento del primer año, sería conveniente que el maestro que atienda dicho grado, pasara con sus alumnos al siguiente, ya que el Método Global de Análisis Estructural es gradual, así se llenarán las deficiencias que lleven los alumnos.
- 5.- Que el maestro despierte el sentido estético desde el primer día de clases, leyendo pequeños fragmentos de buenas lecturas.
- 6.- Correlacionar el área de Español con las demás áreas del programa, puesto que la adquisición de todo conocimiento científico, implica la aplicación del vocabulario y la posibilidad de comprender más fácilmente nuevos conceptos.

- 7.- Orientar con más frecuencia y efectividad a los maestros de grupo para elevar e ir renovando su nivel académico y su -- cultura general.

119403

BIBLIOGRAFIA

- 1.- ARIAS, Almaraz Camilo et.al., Historia de la Educación, - Edición tercera, México, D. F., Oasis, S.A. 1966, 412 p.p.
- 2.- BALLESTEROS DE, Elias Emilia, Ciencia de la Educación, - Edición primera, México, D. F., Patria, S.A. Febrero de 1958, 125 p.p.
- 3.- BERRUECOS, María Paz, et.al., Auxiliar de Español, Edición segunda, México, D.F., S.E.P. 29 de junio de 1973 - 166 p.p.
- 4.- BERRUECOS, María Paz, et.al., Libro Recortable de Primer Grado, Edición sexta, México, D.F., 12 de abril de 1977, - 191 p.p.
- 5.- BERRUECOS, María Paz et.al., Libro de Español Primer Grado Edición sexta, México, D.F., S.E.P., 6 de abril de 1977, - 173 p.p.
- 6.- CAMPILLO, Cuauhtli Héctor, Manual de la Educación, Edición primera, México, D.F., Luis Fernández G., 22 de diciembre de 1955, 111 p.p.
- 7.- D. SORIA, Teodoro, Psicología, Edición undécima, México, - D.F., Esfinge, S.A., 8 de abril de 1960, 303 p.p.
- 8.- HERNANDEZ, Ruiz Santiago, Metodología General de la Enseñanza, Edición primera, México, D.F., Hispamo Americana, - 15 de enero de 1969, 728 p.p.
- 9.- MOGUEL, Idolina et.al, Nociones de Linguística Estructural Edición tercera, México, D.F., Nuevas Técnicas Educativas, S.A. agosto de 1977, 129 p.p.
- 10.- ROCA, Pons J., Introducción a la Gramática, Edición Especial para la Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria, México, D.F., S.E.P., 1975, 487 p.p.
- 11.- TORRES, Bodet, Jaime, Teoría y Aplicación de la Reforma Educativa. Vol. 4, Edición Primera, México, D.F., Oasis, - S.A., 28 de diciembre de 1962, 165 p.p.

- 12.- UZCATEGUI, Emilio, Pedagogía Científica, Col. 42, Edición primera, México, D.F., Oasis, S.A., 21 de septiembre de - 1964, 411 p.p.
- 13.- VILLARREAL, Canseco Tomás, Didáctica General, Vol. 49, -- Edición primera, México, D.F., Oasis, S.A. 23 de agosto - de 1966, 398 p.p.

INDICE

CAPITULO I

GENERALIDADES.

Páginas

1.- Antecedentes Históricos.....	1
2.- Concepto.....	4

CAPITULO II

FUNDAMENTOS EN QUE SE BASA EL METODO.

1.- Fundamentos Pedagógicos.....	7
2.- Fundamentos Neorosicofisiológicos.....	9
3.- Fundamentos Lingüísticos.....	12
4.- Fundamentos Filosóficos.....	16

CAPITULO III

CARACTERISTICAS QUE DEMUESTRAN SE FUNCIONALIDAD.

1.- Global.....	18
2.- Analítico Estructural.....	18
3.- Gradual.....	19
4.- Tendencia Lingüística.....	20
5.- Utilización de la escritura Script.....	21

CAPITULO IV

IMPORTANCIA Y DESCRIPCION DE LA METODOLOGIA.

1.- Comprensión.....	23
2.- Las palabras no son las cosas.....	24
3.- Los tres Niveles.....	25

CAPITULO V

LOS PASOS A SEGUIR EN LA APLICACION DEL METODO.

	Páginas
1.- Pasos a seguir en la aplicación del - - Método.....	28
2.- a).- Selección del tema.....	28
b).- Nivel Semántico.....	28
c).- Imagen gráfica fonética.....	28
d).- Análisis de la frase.....	29
e).- Imagen visi-motora.....	29
f).- Análisis de la palabra.....	29
g).- Síntesis.....	30
2.- DIAGRAMA DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL	31
3.- PRACTICA DE LOS PASOS A SEGUIR EN EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.....	32
1.- Ejercicios de maduración.....	34
2.- Actividades corporales simétricas.....	34
3.- Integración y proyección corporal de la imagen.....	35
4.- Integración sensoriomotora.....	35
5.- Equilibrio.....	35
6.- Organización de los movimientos corpora les.....	35
7.- Ejercicios ojo-mano.....	36
8.- Ejercicios ojo-pie.....	36
9.- Discriminación táctil.....	36
10.- Habilidades perceptivomotoras.....	37

	Páginas,
11.- Discriminación auditiva.....	37
12.- Asociaciones auditivo oral y auditivo motora.....	37
13.- Memoria auditiva.....	37
14.- Secuencia auditiva.....	38
15.- Secuencia de ritmos.....	38
16.- Discriminación visual.....	38
17.- Secuencia visual.....	39
18.- Discriminación figura fondo.....	39
19.- Memoria visual.....	39
20.- Coordinación ojo-mano.....	40
21.- Memoria visomotora.....	40
22.- Desarrollo de los conceptos de espa- cio y tiempo.....	41
23.- Práctica de la expresión oral.....	41
24.- Relato de anécdotas.....	42
25.- Método de lectura y escritura.....	42
26.- Nociones de lingüística.....	43
27.- Iniciación a la literatura.....	43
28.- El libro "No Recortable" y el libro - "Recortable".....	43
29.- Platiquemos.....	44
30.- Los colores.....	44
31.- Nuestro cuerpo.....	45
32.- Los caminitos.....	45
33.- Las comidas, los animales y los - juguetes.....	45