

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL



S E A D 302 VERACRUZ, VER.

MANEJO DE LA LECTURA VELOZ EN EL
CUARTO GRADO DE LA ESCUELA
PRIMARIA DE LA ZONA
NUMERO 20.

INVESTIGACION DOCUMENTAL QUE PARA OBTENER
EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION
PRIMARIA
PRESENTA

LEONEL TORRES FUENTES

VERACRUZ, VER.

JULIO DE 1981.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD S.E.A.D. 302 VERACRUZ

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

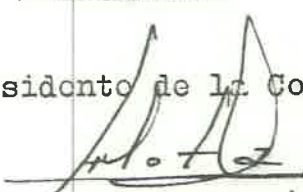
VERACRUZ , VER ., a 19 de FEBRERO de 1981

C. Profr. (a) LEONEL TORRES FUENTES.
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes —
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL
titulado MANEJO DE LA LEC. VELOZ EN EL 4º GRADO DE LA ESC. PRIM. DE LA ZONA
Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a — NUM. 20.
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión


PROFR. ALFREDO C. MACHORRO MOTA.

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
VERACRUZ

A mi esposa con todo —
carino por su compren-
sion y apoyo decididos
y sinceros.

A mis hijos por su cons-
tante deseo de superac-
cion cultural y so-
cial, que es ejemplo
vivido para la ju-
ventud.

A mis hermanos y parien-
tes, como un recuerdo-
impercedero en estos
tiempos de crisis.

A mis maestros por su a-
poyo desinteresado en-
todo momento, espe-
cialmente en momen-
tos de indecision.

I. PROLOGO

El presente trabajo no pretende ser en sí una obra de eruditos que vengan a plasmar descubrimientos pedagógicos exóticos y, por ende, desconocidos para todo trabajador docente. El tema escogido ciertamente reviste mucha importancia porque se refiere a una especialidad de la lectura que se considera indispensable en estos tiempos.

El manejo de la lectura veloz y la adquisición de la misma por parte de los alumnos es uno de los quehaceres pedagógicos que el maestro actual debe impulsar para facilitarse posteriormente sus labores específicas, aplicando el pensamiento de grandes pedagogos que recomiendan "la adquisición de conocimientos con ahorro de tiempo y energía".

En el presente trabajo se manifiestan ideas pedagógicas que no son exclusivas y que están al alcance de todo profesor con iniciativa. No se trata de implantar aquí ideas exóticas, únicas y exclusivas en materia pedagógica, sino plantear en forma sencilla y ordenada una serie de cuestiones específicas que actualmente preocupan tanto a profesores en servicio como a las autoridades educativas de todos los niveles, especialmente a nivel primario.

El primer grado de la escuela primaria es básico para la futura educación del niño, tomando en cuenta que el conocimiento es piramidal. El maestro que enseñe el primer grado deberá ser una persona con iniciativa, esforzado, dedicado y que sienta amor y preocupación por los niños, tratándolos con amabilidad y respetando su personalidad. Debe ser asimismo un maestro actualizado en conocimientos pedagógicos y que domine los pasos lógicos del método o técnica que utilice en la enseñanza de la lectura-escritura, porque de esta manera tiene muchas probabilidades de sacar un alto porcentaje de aprobados.

Antiguamente se utilizaban métodos sintéticos que provocaban muchos vicios en el lenguaje y que eran el resultado de una pedagogía que marchaba saturada de contradicciones, esencialmente por desconocer el sincretismo del niño. Posteriormente, en épocas más recientes se comenzaron a utilizar Métodos Globales para la enseñanza de la lectura-escritura y que poco a poco fueron mostrando sus bondades, a pesar de lo cual muchos maestros no los utilizaban porque desconocían los pasos a seguir, ya que a la hora de discriminar y analizar para

sin sintetizar, no sabían por cuál sendero conducir a los alumnos.

Al iniciarse el movimiento pedagógico que culminó con el comienzo de la actual reforma educativa, se adoptó el Método Global de Análisis Estructural porque se considera que en su elaboración y aplicación se toma en cuenta el desarrollo natural del educando, toma en cuenta sus intereses y respeta su personalidad.

El Método de Lectura Velez se va aplicando a niños que ya saben leer, pero en los cuales se desea incrementar su velocidad y comprensión de los textos leídos.

Este sencillo trabajo pretende despertar en los Profesores la inquietud y el deseo de lograr una mayor velocidad y comprensión de la lectura de sus alumnos, porque de esta manera podrán adquirir con menor tiempo y esfuerzo un bagaje de conocimientos acordes con las necesidades y requerimientos de la época en que vivimos.

II. INTRODUCCION

Hace más de 33 años que con poca preparación profesional pero con un entusiasmo desbordante, elegí la carrera magisterial con el deseo ferviente de servir a la niñez de mi Patria en la noble tarea de la enseñanza.

Durante más de 20 años laboré en escuelas unitarias ubicadas en comunidades campesinas, donde el hecho de atender del 1o. al 4o. grados simultáneamente es cosa común, utilizando casi siempre métodos sintéticos en la enseñanza de la lectura y escritura (método Rébsamen y el Fonético Onomatepéyico de Torres Quintero) que tenían la particularidad de crear en los alumnos vicios de lenguaje y de dicción que posteriormente se reflejarían negativamente en la vida del estudiante, obstaculizando la adquisición de conocimientos.

Mis inquietudes como educador y alguna experiencia adquirida durante el desarrollo del trabajo docente me impulsaron a investigar en especial para desarrollar el tema "El Manejo de la Lectura Veloz en el cuarto grado de la Escuela Primaria en la zona 20" mismo que, como todo conocimiento relativamente novedoso, necesariamente despierta alguna incertidumbre; pero aporto la firme convicción de que los conocimientos adquiridos durante los tres años del curso de Licenciatura en Educación primaria, me sacarán adelante hasta la culminación del trabajo que hoy presento a la consideración del jurado calificador.

Estoy consciente de mis limitaciones y de los errores en los que como ser humano puedo incurrir, pero tengan la seguridad de que este trabajo lleva en sí implícitos los más sinceros deseos de que las ideas que aquí se consignan, sean de alguna utilidad para mis compañeros que, en la misma forma que yo, desean lo mejor para la niñez de México que es a la que debemos dedicar nuestra pasión didáctica y emoción revolucionaria como elementos conscientes, integrantes de una sociedad y una nación en la que la familia magisterial ha ido siempre a la vanguardia.

Quiero concluir esta parte del trabajo otorgando un voto de confianza a los Maestros y Conductores del curso de Licenciatura porque con todo humanitarismo sin olvidar su ética profesional supieron canalizar nuestras inquietudes específicas por senderos de trabajo constructivo, soportando muchas veces nuestras impertinencias y explosiones temperamentales, provocadas algunas veces por el esfuerzo realizado o por la lejanía de nuestros seres más queridos.

Para todos ellos, nuestro más sincero agradecimiento.

INDICE

	Página
I. PROLOGO	1
II. INTRODUCCION	3
III. CONCEPTOS GENERALES	6
A. Didáctica de la lectura	
B. Proceso	
C. Enseñanza-aprendizaje	
IV. EL METODO DE LECTURA VELOZ	9
A. Antecedentes del método de lectura veloz	
B. Didáctica del método de lectura veloz	
C. Vocalización y subvocalización	
D. Percepción y reconocimiento de palabras	
1. Visión central y periférica	
2. Regresión calculada	
V. CONCLUSIONES	27
VI. RECOMENDACIONES Y LIMITACIONES	28
BIBLIOGRAFIA	
APENDICES	

I. PROBLEMA

- A. ¿ Es importante en el educando la adquisición de la -
lectura veloz como base primordial y fundamental en
el proceso Enseñanza-Aprendizaje ?

II. HIPOTESIS

- A. La adquisición de la lectura veloz facilita la compren-
sión de los textos, así como las diversas actividades-
del educando en el proceso Enseñanza-Aprendizaje.

III. OBJETIVO

- A. A través del presente trabajo conoceremos la importan-
cia de la adquisición de la lectura veloz para una ma-
yor comprensión de lo que se lee, en el menor tiempo -
posible

III. CONCEPTOS GENERALES

A. Didáctica de la lectura

Hasta hace poco tiempo prevalecía el concepto, erróneo por cierto, de que la persona que pronunciaba mayor número de palabras en un tiempo determinado, aún sin comprender su contenido, era el prototipo de la sabiduría, e incluso se organizaban concursos con esas características, mismos que se anunciaban orgullosamente como la quintaesencia del saber.

Posteriormente, los grandes pedagogos y estudiosos de la materia, han demostrado lo contrario y el concepto actual de lectura veloz implica leer y comprender simultáneamente - el significado de lo leído en el menor tiempo posible, el cual puede determinarse de antemano si así fuera necesario.

La aplicación de métodos sintéticos en la enseñanza de la lectura-escritura, y en muchos casos el desconocimiento parcial o total del método aplicado, llevan al maestro a cometer una serie de errores que, aún siendo involuntarios, hacen que el alumno se sienta frustrado alentando un espíritu de derrota, pero lo más grave es que crean en ellos muchos errores y vicios del lenguaje, cuyo lastre negativo arrastran no sólo en la escuela primaria sino aún en las de enseñanza media o superior. Estos vicios mencionados pueden ser: mala pronunciación, poca o nula comprensión de lo leído, gasto excesivo de energías, pero primordialmente una ortografía deficiente y ocasiones pésima, que a veces les impide algún empleo bien remunerado.

Es conveniente e indispensable que el maestro conozca los pasos lógicos y los fundamentos filosóficos que son básicos en el método de enseñanza para la lectura-escritura que va a utilizar en sus actividades.

Si el método se define como el camino a seguir para alcanzar los objetivos programados, la persona que enseña debe tener pleno dominio de los pasos lógicos a seguir durante el proceso ya que, en caso contrario, tanto él como los alumnos tropezarán con grandes dificultades porque el aprendizaje será incompleto y dejará muchas lagunas sin llenar.

Por tratarse de un método sólidamente estructurado y cuyos pasos siguen una cronología que se sujeta al desarrollo natural del educando, es recomendable y conveniente el uso del Método Global de Análisis Estructural para la enseñanza de la lectura-escritura, pues además de las condiciones y consideraciones anteriores, al efectuar el proceso de la lectura, considera una interdependencia entre los elemen-

tos mecánicos y el trabajo psíquico pues juntos, estos dos elementos integran la dinámica de la lectura.

B. Proceso

Como todos los métodos globales, el de análisis estructural es sincrético(recordemos que el niño percibe imágenes de conjunto, por lo que su poder de discriminación es bastante reducido) y siendo analítico va de lo simple a lo complejo de lo conocido a lo desconocido, de lo fácil a lo difícil, -- sin olvidar que estos términos no significan lo mismo para el niño que para el adulto.

Aseguramos que el Método Global de Análisis Estructural considera en sus pasos a seguir el desarrollo natural del niño porque en sus diferentes etapas va considerando sus intereses glósicos y lúdicos, así como que va desarrollando paulatinamente las facultades psico-motoras del niño y de cuya coordinación y conjunción resulta la mecánica de la lectura y escritura.

La lectura es una función eminentemente visual. La función visual se desarrolla más pronto que la auditiva y, aunque la segunda interviene directamente en el problema, es la vista la que proporciona nociones y vivencias más numerosas y -- precisas que el oído.

El sincretismo permite al niño obtener una visión de -- conjunto, percibe los objetos e imágenes como integrantes de un todo; ésto le permite posteriormente discriminar, analizar y conjuntar adquiriendo así conocimientos.

Cuando leemos algún texto, la percepción visual evoca una imagen auditiva o motora. Pronunciamos en el lenguaje interior las palabras que leemos , y es el conjunto de las sensaciones auditivo-motoras el que evoca las sensaciones múltiples que se designan con el término significación o sentido de la palabra.

C. Enseñanza-Aprendizaje

El Método Global de Análisis Estructural, como se ha demostrado, sigue durante el proceso de enseñanza el desarrollo natural del niño canalizando sus facultades psicosomáticas de manera progresiva. Propone en su didáctica que se realicen ejercicios de maduración, de situación, de tiempo y espacio, -- sensitivo-motoras, etc. y cuando se han alcanzado las condiciones necesarias, además de la presentación objetiva de la idea a base de dibujos o a veces en vivo, también presenta al niño palabras, frases y oraciones generalmente sugeridas por él, pero siempre debe ser algo que se identifique con sus intereses, procurando siempre respetar su personalidad.

En esta parte del proceso de la lectura, un niño normal desarrollará tres fases que son básicas: 1.La percepción visual de los signos gráficos. 2.La traducción fonética 3. La --

comprensión del sentido del texto; pero están tan estrechamente ligadas las tres etapas que es muy difícil distinguir una de la otra.

Se presentan primero las frases u oraciones y posteriormente las palabras, porque está comprobado que cada palabra aislada no representa una unidad estructural de pensamiento bien definido, sino solamente una parte de ella.

Los enemigos gratuitos del Método Global de Análisis Estructural argumentan que los niños en quienes se aplica leen de memoria o que este procedimiento no es positivo ni consistente pues repiten recitando los ejemplos presentados en forma gráfica y que reprimen la comprensión. Quizá en alguna parte les asista la razón, sólo que olvidan que el educando leerá después de analizar y discriminar, además de que al llegar a la escuela, ya posee un caudal de lenguaje que se va ampliando y enriqueciendo en el transcurso de los meses.

Cuando el alumno conoce varias frases o palabras, guiado por el maestro, pone en práctica su capacidad de discriminación (analiza) y combinando frases, palabras o sílabas va formando nuevas unidades de pensamiento que le permiten leer progresivamente con pocos titubeos y escribir con pocas faltas de ortografía, ampliando de esta manera su elocución.

Todo lo anterior no se consigue con los métodos sintéticos ya que, todo lo contrario, comienzan la enseñanza primero por las letras, prosiguen con las sílabas y posteriormente las palabras, provocando así infinidad de pausas y regresiones que entorpecen la velocidad y comprensión del texto, obstaculizando así las actividades del estudiante en la mayor parte de su carrera.

IV. EL METODO DE LECTURA VELOZ

A. Antecedentes del Método de Lectura Veloz

Todos los maestros del mundo han tenido y tienen la preocupación de que sus alumnos lean y comprendan lo leído en el menor tiempo posible, ahorrando así tiempo y energías.

Muchas investigaciones de los pedagogos realizadas sobre las distintas técnicas para alcanzar la lectura de velocidad y comprensión, se iniciaron hace varios años, principalmente en los Estados Unidos de América, Inglaterra y Francia, aunque a decir verdad, es en los Estados Unidos donde el método de lectura veloz goza de prioridades sobre otros, esencialmente en colegios y universidades oficiales, ocasionalmente se utilizan en institutos privados que se dedican a estas actividades.

La civilización y la cultura han alcanzado en los últimos años niveles grandiosos de conocimientos, en una magnitud tal que en otras épocas nadie podría siquiera imaginar. Como una consecuencia de este avance prodigioso la cantidad de material de aprendizaje es tan grande, que el hombre actual encuentra serias dificultades para adquirir este bagaje en forma parcial siquiera.

Este caudal científico se le proporciona al hombre en forma general en diarios y revistas y, en forma específica, en textos científicos, literatura artística o en diversos tipos de publicaciones, así como en medios audiovisuales como la televisión y, en fin, a través de todos los medios de comunicación.

El Método de Lectura Veloz se canaliza casi exclusivamente hacia la lectura de información, pues en la lectura de un cuento, una novela o un poema lo que se busca es el goce espiritual, la apreciación estilística del autor, su mensaje etc, y esto ya forma parte de un criterio individual (además de que nadie, en estas condiciones, desea terminar rápidamente lo que está leyendo con tanto interés).

La lectura veloz es muy propia para estudiantes universitarios y los que cursan los últimos grados de secundaria, así como para los trabajadores profesionales y científicos, que disponen de poco tiempo para leer, pero que necesitan mantenerse al día en el devenir científico de la humanidad. Por ello este método de lectura resulta fundamental para mucha gente en el mundo.

B. Didáctica de la Lectura Veloz

Siguiendo como guía los estudios e investigaciones de Juan Carlos Gareli, y aplicándolos en el trabajo diario, con los alumnos he encontrado algunos impedimentos mecánicos que

se oponen a la consecución más racional de leer, pudiéndose asegurar que son mayoría los que, teniendo una lectura defectuosa, consideran tener buen promedio de velocidad y comprensión.

El lector promedio es, por decirlo así, como un enfermo no consciente de su mal que, como en su ambiente es mayoría, considera su nivel como normal y admira a las personas que, según su sentir, leen a velocidades siderales.

"Este curso es en sí un descubrimiento de potencias que todos poseen, por lo tanto, a nadie le está vedado duplicar su eficiencia en cuanto a la velocidad y comprensión se refieren". (1)

A todas estas personas se les recomienda que la posición ideal para leer es teniendo la cabeza quieta y centrada. Nunca se deben marcar las líneas ni recorrerlas con objetos extraños. Es muy importante tratar de reconocer más de una palabra en cada fijación de los ojos y que nunca debe aprovechar la primera fijación en el comienzo mismo de la línea o al final, porque de esta manera se desaprovechará la mitad de la capacidad perceptiva, lo que daría por resultado perder 100 palabras en una lectura de 50 líneas.

"Es sumamente importante que el lector advierta que los ojos, al recorrer una línea impresa, no realizan un movimiento continuo, sino que realizan pequeñas pausas a intervalos regulares de tiempo, es decir, que la vista se fija en las palabras que están al principio y al final de la línea y luego realiza un movimiento rápido de regresión para retomar la línea inmediata inferior y así sucesivamente.

La investigación de estas fijaciones nos dice que la duración de cada una de ellas es, aproximadamente, de un quinto de segundo.

Este valor es constante para todas las personas". (2)

C. Vocalización y Subvocalización

Otro problema que encontré en mis alumnos es el de la vocalización que consiste en pronunciar consciente o inconscientemente las palabras. Se dice que vocalizan conscientemente aquéllos que repiten a media voz cada palabra leída. Los que vocalizan inconscientemente no articulan los sonidos con los labios ni la lengua y sólo utilizan la laringe. En este caso las cuerdas vocales vibran sin la intervención voluntaria del sujeto, lo cual sucede por acto reflejo.

(1) Juan Carlos Gareli. Obra básica. Español. Tercer año de Licenciatura en Educación Primaria. Pág. 313.

(2) Juan Carlos Gareli. Obra básica. Español. Tercer año de -

Este vicio de lenguaje, generalizado en todo el mundo, proviene de la costumbre de que los niños leen en voz alta.

"En realidad, el único fin de saber leer correctamente en voz alta parece ser útil para aquéllos que, de un modo u otro, están relacionados con la oratoria: los locutores de radio y televisión, los conferenciantes, etc.

Un alto porcentaje de personas tiene en su poder determinadas cantidades de material de lectura que debe leer en un tiempo que nunca alcanza. Estas personas, necesario es reconocerlo, no leen nunca recitando ". (3)

Para tratar de corregir estos defectos, hice que los alumnos practicaran algunos ejercicios que detectaran y señalaran esos vicios de lectura. Auxiliándome eficazmente con algunos Tets, escogidos en ocasiones de libros o en ejercicios de propia iniciativa y creatividad; una vez que eran leídos, los alumnos resolvían algunos cuestionarios alusivos que demostraban el grado de comprensión y los adelantos alcanzados.

De acuerdo con mis apreciaciones y considerando primordialmente las experiencias valiosas de muchos pedagogos, el vicio de la vocalización es el resultado de que en la Escuela primaria a los niños se les enseña a leer en voz alta; pero si bien es cierto que una gran mayoría de ellos vocaliza inconscientemente, también es verdad que aunque algunos de ellos no lo hacen de manera consciente, sí les queda un remanente mental que no es sonoro y que se conoce con el nombre de subvocalización.

La subvocalización consiste en repetir mentalmente todas las palabras durante el tiempo de lectura. Aquí no hay vibración acústica hacia el exterior, pero el lector se oye a sí mismo, y no hay que olvidar que en las sociedades primitivas la comunicación fue a través del habla. Posteriormente los sonidos se representaron con palabras escritas. Esto nos lleva a aseverar que toda palabra impresa es un símbolo que representa sonidos y los sonidos, a la vez, entrañan una idea de algo que es concreto.

Para tratar de eliminar estos vicios del lenguaje, me preocupé por ir desarrollando en los alumnos técnicas casi personales, auxiliándome con algunos Tets. Al principio noté que tratando de borrar la subvocalización los alumnos perdían rapidez en el número de palabras leídas así como la comprensión de las mismas; pero al fin, después de muchos y variados ejercicios se notaron progresos aceptables.

Licenciatura en Educación Primaria. Pág. 117

(3) Juan Carlos Careli. Obra Básica. Español. Tercer año de Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria. Pág. 314

Los progresos logrados a través de estos ejercicios se fueron manifestando de la siguiente manera en Tets que al final se anexas:

TETS	Palabras por minuto	Comprensión
Núm. 6	196	50 %
Núm. 9	203	50 %
Núm. 14	203	60 %
Núm. 21	217	70 %
Núm. 30	229	80 %

Lo anteriormente señalado da una idea de los progresos que se fueron logrando a través de todo un proceso de adquisición de la lectura veloz. Quiero hacer hincapié en que en los tres primeros Tets los alumnos no habían alcanzado el mínimo aceptable que es el 70 %, pero a medida que resolvían los otros ejercicios, superaban este tope y progresaron notablemente en lo general.

Hablando específicamente de la subvocalización se recomiendan algunas técnicas sencillas para eliminarla, a saber:-- pronunciar mentalmente palabras raras inventadas por el lector como saluquema, petaroti, tanquiandi, etc. Así mismo puede ayudar silvar y tararear alguna tonadilla buscando así bloquear la repetición mental; pero esto no es muy recomendable por que produce distracciones o confusiones innecesarias. Es muy conveniente en estos casos utilizar una música suave, preferentemente música clásica. No es conveniente oír radio en esos momentos porque pueden percibirse voces molestas.

Algunos pedagogos recomiendan hacer uso de autopreguntas o conversación interna en relación con el argumento del texto, buscando la idea principal que expone el autor. Este diálogo interno se realiza a gran velocidad porque el pensamiento siempre es más rápido que la palabra.

Según estamos observando, existen dos tipos de subvocalización:

1. De repetición.
2. Elaborativa.

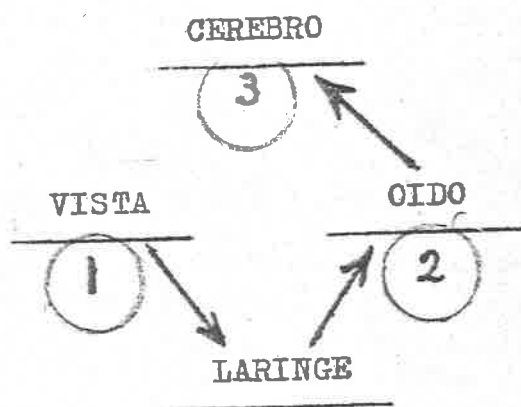
La primera no es congruente con el proceso de elaboración que exige toda lectura en el aspecto de su comprensión. Aseveramos esto porque la subvocalización de repetición es un eco vacío, sin ningún sentido significativo.

La subvocalización de elaboración ayuda al lector a comprender e interpretar más acertadamente el material que maneja ya que, además del pensamiento, hace uso de la comparación y relación de lo que lee con sus conocimientos anteriores.

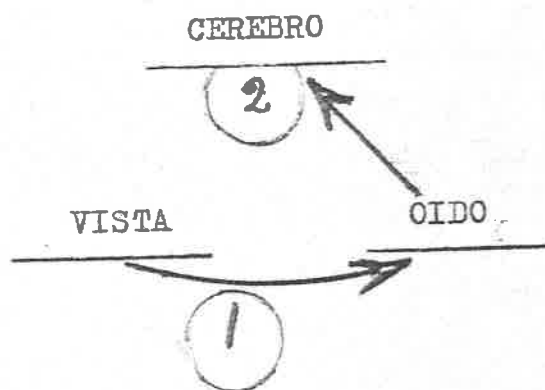
También es conveniente hacer hincapié en que resulta positivo repetir cada uno de los Tets dos o tres veces consecutivas como ejercicios de afirmación de conocimientos.

Diagramas que muestran los pasos que sigue la lectura desde la visión a la comprensión, señalando la vocalización subvocalización y normal.

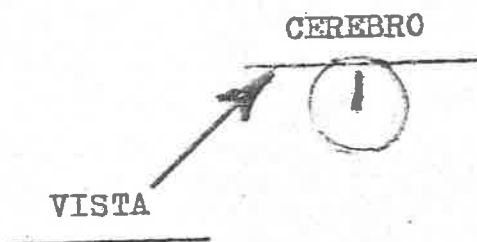
Este es el itinerario de la vocalización



Itinerario de la subvocalización



Itinerario de la lectura normal



D. Percepción y reconocimiento de palabras

1. Visión central y periférica.

Todos los maestros sabemos por experiencia que, además de una correcta audición, es indispensable tener una visión clara y apta porque la lectura sólo se realiza durante las pausas de fijación de la mirada. Estas pausas son muy inferiores en número a la cantidad de letras o palabras contenidas en el texto leído. De ello deducimos que el ojo no lee por letras o por sílabas, sino por palabras o grupos de palabras que generalmente no son percibidas en todos sus detalles sino reconocidas en su configuración general.

Está comprobado que el proceso de percepción y comprensión del contexto está determinado en gran escala por los movimientos de los ojos y que las modificaciones de la percepción y comprensión están reflejadas en los movimientos de los ojos; estos movimientos pueden variar según las siguientes circunstancias:

- El grado de madurez y la edad de los lectores.
- El procedimiento de lectura que se utilice (oral o en silencio).
- El objeto de la lectura.
- El grado de dificultad en la comprensión del texto.
- La naturaleza del texto.
- Los hábitos motores de lenguaje adquiridos.

Observando lo que anteriormente se consigna, es conveniente que desde el principio el niño adquiera buenos hábitos de lectura, con menos pausas de fijación, celeridad siempre creciente de reconocimiento durante estas pausas y un amplio campo de percepción, sin regresiones, pero más que nada con una alta comprensión de lo leído.

Este ejercicio de palabras puede servir para agilizar la percepción, auxiliándose hábilmente con un sencillo visualizador; pueden utilizarse ejercicios diversos, pero éste parece más sencillo:

Fea	heredar	dolor
suerte	medista	peligro
intelecto	reuma	peligro
toldo	contacto	vida
jabón	medie	paloma
piso	manzana	dejar
mueble	metro	madura
concurrir	cetre	cielo
hacia	alabar	campo
real	casto	libro
baile	dimitir	manija

rodilla	alarma	hoja
pam	hora	forma
broma	pecado	una
bajo	vida	apoyo
lastre	sequía	disco
milagro	pesar	obra
útil	haya	crítica
marido	cortina	drama
pantalla	medalla	estrado

Este ejercicio se puede prolongar arbitrariamente a - a criterio del maestro, de acuerdo con el grado de adelanto - que vaya observando, pero es muy recomendable que haga eva- - luaciones constantemente.

El siguiente ejercicio ayuda a aumentar la velocidad - de percepción de palabras y el posterior reconocimiento de - las mismas:

estatuir	elegar
estatua estatuto estatura	aliviar eludir aliviar r
angel	pasmo
ágil ángulo angeluz	pasto palmo paso
egregio	proveer
ingresa egresa engrasa	prometer prever proveer
elegar	reptar
aliviar eludir evaluar	reir roer rugir
plato	vermut
pleito palmo plasma	verniér vestir verdir
mayor	ingreso
calor menor magiar	impreso egreso empresa
adulto	punto
adusto adulterio adula	pulso punta pústula

En todo proceso de lectura debemos tener muy en cuenta los mecanismos visuales que intervienen en el desarrollo del mismo, pero en primer lugar es muy conveniente saber que -- nuestros ojos poseen dos tipos de visión: la Central y la Pe- - riférica.

1. Visión central y visión periférica.

La capacidad de reconocimiento de la visión central es mínima y alcanza aproximadamente la longitud de unas dos pa- - labras cortas(siete u ocho letras) lo cual nos indica que - no es posible leer utilizando únicamente esta facultad.

Hay personas que realizan una sola fijación por pala - bra y pierden una gran parte de su capacidad de percepción.

Se han realizado amplios y variados ejercicios para - comprobar lo anterior, pero lo podemos demostrar más senci - llamente con este gráfico donde las elipses representan los-

focos de visión. Observamos que las elipses se superponen y cada superposición representa un desperdicio en la capacidad de percepción.

Es bueno hacer una reflexión, dirigida a nuestros compañeros maestros para que nos actualicemos, que estemos al día con el pensamiento pedagógico contemporáneo y, más que nada, que desterremos para siempre de nuestro trabajo el uso de métodos sintéticos, porque propician la mayor parte de los males que aquí se consignan.

Este gráfico donde se demuestran las superposiciones es de J. L. Borges. Antiguas Literaturas Germánicas:

La mención de Alemania o de Inglaterra basta para demostrar la importancia de las culturas germánicas.

En el siguiente gráfico este problema ha sido superado pues no se observan superposiciones innecesarias que equivalen a repeticiones y re-percepciones, pero sólo es válido para la visión central o focal cuya amplitud de ángulo es de unos tres grados solamente. Toma como ejemplo un pequeño pasaje de la obra de Juan Ramón Jiménez "Platero y yo".

Platero lo miraba fijamente y sacudía con un ruido --
blando una oreja. Me miraba absorto y sacudía la otra.

La visión periférica del ser humano tiene una amplitud angular mucho mayor, llegando casi a los 180 grados. A pesar de la gran diferencia de amplitud entre un ángulo y otro, no es posible utilizar únicamente el de la visión periférica para leer, pues debemos recordar que siendo lateral, necesita completarse con la visión central o focal.

No es posible ni recomendable confiar a la visión lateral palabras demasiado largas o más de una de ellas a la vez porque está comprobado que por naturaleza y mecánica propia, dentro de su categoría de acción perceptiva caen palabras pequeñas como preposiciones, artículos y conjunciones, así como sílabas iniciales y finales.

Nuestra experiencia docente a través de los años y las experiencias de grandes pedagogos, demuestran que la mayoría de las personas poseen la capacidad natural de poder leer -- más de una palabra en cada pausa, pero aún así, es conveniente tratar de reducir el número de fijaciones por línea, recorriendo un tramo de letras más largo, o los espacios co --

responsables por cada renglón, porque de esta manera se amplía el espacio de reconocimiento con la utilización de la visión periférica.

"El propósito de reducir el número de fijaciones por línea, aumentando el espacio de reconocimiento a través de la percepción periférica, es indudable.

Como se verá más adelante(párrafo de estructuras y organización) cada palabra, lejos de ser una unidad estructural de pensamiento bien definida, es sólo una parte de ella.

El buen lector reconoce el material a través de unidades más amplias, en donde el pensamiento toma una parte más activa". (4)

La posibilidad de reconocer un mayor número de palabras por cada fijación, está estrechamente relacionada a la dificultad del vocabulario, es decir, si las palabras resultan conocidas, el lector podrá captar dos o tres en cada fijación. Pero si por el contrario, se trata de palabras desconocidas o difíciles, no captará más de una cada vez, pues se verá obligado a concentrar su atención en cada término.

A esta capacidad de racionalización de la lectura se le llama flexibilidad; pero en todo caso el lector tratará de alcanzar la meta que le ayude a lograr su propósito y que consiste en hacer sólo tres fijaciones por línea en un texto normal(un promedio de 9 a 11 palabras) y en un periódico, dos fijaciones por cada línea(un promedio de cinco palabras).

Tomando en consideración lo antes aseverado y analizando la importancia que reviste la lectura veloz, es recomendable que desde el momento en que el niño llegue a la escuela, el maestro trate de ganar su confianza para que se exprese libremente con el bagaje de lenguaje que traiga del medio familiar, sin hacerle correcciones gramaticales absurdas que lo único que lograrán es inhibirlo. Esto no quiere decir que el alumno sea abandonado a su capricho y arbitrio, sino que llegará el momento de las correcciones. Lo que importa en este momento es enriquecer su vocabulario y aumentar su capacidad de elocución; por éso conviene que entre maestro y alumno haya un halo de simpatía.

Dada la importancia que reviste la adquisición de la perfecta lateralidad de la visión periférica, existen muchos y variados ejercicios para lograrlo, pero uno de los que me dió mayor resultado fue el de las pirámides de lectura que aquí expongo.

(4) Juan Carlos Gareli. Obra básica. Español. Segundo año de--

Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria. Pág. 124.

Las
mismas
manzanas
doradas del sol
alientan al hombre
que en letárgico andar
fuma su vida insensiblemente
En los alcores de melancólicos yerros

En
la mía
sólo hay
hayas altas
que sombrean un
rancho maduro desde
el que se ve el largo claro
azul, verde y viejo de mi infancia

No
avisan
los grandes:
el peligro acecha
a la vuelta de la esquina
entre árboles hirsutos, campanas
alegres, campanas aladas de badajos viejos

La línea trazada en medio podríamos considerarla como el centro de la visión focal o central, como un punto de referencia para localizarlo.

Las piránides pueden presentarse con espacios más amplios, pero lo hice a espacio más corto porque se ven mejor y para no romper la armonía del formato de la tesis.

Tomando en consideración la mecánica que se sigue en el proceso de la lectura, debemos tener en cuenta que los errores más comunes que impiden una lectura eficiente son:

1. Movimientos de la cabeza y las manos.
2. Pobre o deficiente percepción de los ojos que genera un gasto excesivo de energía, como consecuencia del crecido número de fijaciones que tenemos que hacer por cada línea.
3. Vocalización.
4. Subvocalización.

2. Regresión calculada

Es muy probable que al realizar la experiencia para comprobar el movimiento discontinuo de los ojos, el lector observe que además del movimiento hacia atrás que se efectúa para retomar la línea inmediata inferior, existen otros movimientos también hacia atrás y que comprueban que el sujeto relee ciertas partes.

Para el objeto específico de nuestro trabajo, es importante y necesario conocer las causas por las cuales una persona relee.

Durante las experiencias realizadas encontré algunas - que a continuación menciono:

Muchas veces el vocabulario que se posee es muy pobre o mejor dicho es insuficiente para comprender y satisfacer - las necesidades del material que se estudia. ¿Qué pretendo decir con esto? Que en nuestro vocabulario existen tres clases de palabras: las que conocemos sin ninguna duda y que re conocemos y comprendemos en cualquier clase de lectura que se nos presente, como podrían ser mamá, lápiz, cuaderno, papá, pan, agua, carne, etc. Hay otras sobre cuyo significado dudamos y que en cierta forma perturbm la lectura como pueden ser hermosura, exigir, hallar, razonar, especular, estatuir, agrónomo, etc. y por último aquellas de las cuales absolutamente desconocemos su significado, como podrían ser: - numismática, axiomático, oftálmico, ecológico, coqueluche, - cosmogónico, egolatría, piromaniaco, ríspido, y así podría - mos hacer una lista extensa de cada uno de estos tipos de palabras.

Las palabras sobre cuyo significado dudamos con más intensidad, son las que más nos obligan a la regresión, esto se debe a que nuestra comprensión de ellas es casi nula. Las palabras sobre las que dudamos poco provocan pocas regresiones porque si de momento no las entendemos pensamos en que las entenderemos incluyéndolas en el contexto, pero si esto no se realiza y como tenemos la necesidad de comprenderlas - volvemos nuevamente sobre lo leído. Si el texto que se está leyendo es bastante extenso, serán demasiadas las regresiones que tengamos que realizar por lo que el tiempo y energía gastada será enorme.

Con las palabras conocidas y las totalmente desconocidas no sucede lo mismo, porque si una palabra es totalmente desconocida para nosotros, no nos tomamos el trabajo de tratar de comprenderla pues lo que hacemos es recurrir inmediatamente al diccionario y despejamos las dudas. Ciertamente aquí se pierde también un poco de tiempo pero es aparente, ya que esto no puede considerarse como regresión.

En palabras conocidas, aún siendo sencillas, en ocasiones se nos presentan algunas dificultades como sucede con palabras homófonas y homónimas.

Es común encontrar en algunos libros y revistas textos de difícil comprensión por el tipo de palabras empleadas, o por haber sido escritos por personas que vertían en ellos algunos conceptos demasiado subjetivos.

Como maestro de escuela primaria pienso que la Secretaría de Educación Pública debería de ser más cuidadosa revisando todo tipo de publicaciones y censurarlas cuando los autores van a buscar la autorización respectiva, porque muchas veces salen a la venta libros, revistas o novelas que distorsionan la mente infantil, a grado tal, que en ocasiones lo gran que el niño dude de la veracidad de las enseñanzas del maestro.

* Quiero referirme específicamente a una novela del señor Carlos Fuentes intitulada "La Región más Transparente" por el lenguaje soez que en ella se emplea. Quiero que se entienda que no soy un timorato o un eremita santón que se espanta fácilmente de las cosas de la vida y mucho menos en estos tiempos de crisis sociales. Hablo de ella porque me causó serios problemas y contradicciones en el grupo.

Ciertamente, al niño que ingresa al primer grado se le permite que se exprese libremente, aún con las palabras soeces que trae del medio familiar porque el maestro necesita llenar ciertas etapas en el proceso de maduración, que son previas al aprendizaje propiamente de la lectura, pero paulatinamente va corrigiendo esos defectos y durante toda la instrucción primaria se persigue corrigiendo al educando para que borre esas palabras de su léxico.

En cierta ocasión en que encargué a los alumnos una investigación relacionada con el tema de la lectura veloz, uno de ellos encontró accidentalmente en el libro "Don Quijote de la Mancha" una palabra soez, que por motivos obvios no escribo, pero donde el alumno me recriminaba el hecho de que en los libros también se usaran esas palabras. Le expliqué que esa novela había sido escrita por un hombre sabio y erudito.

Al transcurrir las semanas parecía que habíamos superado esta etapa; pero es el caso que uno de ellos llevó la novela que antes mencioné de Carlos Fuentes donde, además de un contexto fuera de toda comprensión lógica y acribillando literalmente la sintaxis del idioma, utiliza una serie de procacidades y palabras soeces. En este caso, sí que no puede convencer a los alumnos de que la procacidad se permita como parte del idioma de las personas cultas.

Expresé antes que no soy timorato o puritano, pero con

sidero que todos los medios masivos de comunicación y todo tipo de publicaciones deben coadyuvar en la consecución del ideal educativo que pugna por una educación integral, cuerpo y espíritu (soma y psiqué) como dirían los pedagogos. Consideremos que un niño sano del cuerpo y de la mente será un ciudadano patriota y esforzado que podrá suplirnos en las delicadas tareas que desempeñemos en bien de los niños y de la Patria.

Pido a los señores del jurado y a mis compañeros que disculpen esta pequeña digresión, pero sinceramente la juzgué pertinente y necesaria. *

Mencioné con anterioridad que la forma de redacción y el uso inadecuado de algunos términos convierten en algo complejo a algunos textos y no precisamente por el número de palabras difíciles, sino por la estructura sintáctica que poseen, en ocasiones esta es complicada o los conceptos vertidos no son muy claros; veamos este ejemplo y juzgue:

"No es cierto que los no terráqueos tengan menos probabilidades de comprender tareas que aquéllos que nunca desearon por alcanzarlas".

Observemos: "Si la muerte no es desgracia, la risa no es llanto, y el maldito no pío absurdo como la mayoría".

Los mismos problemas se encuentran en poemas de todo tipo y que dificultan la comprensión del contexto:

"Cuatro sombras carrieron
no por no alcanzarse,
sino por no abrazarse,
al calmo no
que sí dije incierto".

En los ejemplos consignados con toda facilidad notamos que las lecturas presentan dos o tres negaciones, pero en forma tal, que dificultan grandemente la lectura fácil y cómoda. En casos como los anteriores la regresión es inevitable y norma cuando tratamos de localizar la idea principal.

Encontramos otro tipo de lecturas donde la comprensión de un texto se dificulta por sus intrincadas dobles negaciones o una notoria pobreza de vocabulario. Esas facetas son comunes porque cada autor se considera el auténtico y único dueño de la verdad, pero el problema es que constituyen un obstáculo técnico que puede salvarse con un período de práctica.

También es posible que en un texto fácil de comprender por la sencillez de sus vocablos no lleguemos a captar el significado en su totalidad. Observando con detenimiento el problema, después de algunas consideraciones, estaremos de acuerdo en que éste se debe a que posee un número excesivo de

proposiciones subordinadas que dificultan grandemente la captación de la idea principal o el mensaje que trata de transmitirnos el autor. Obsérvese este ejemplo:

"Cuando las dificultades que habiéndolo impulsado ciegamente hacia aquéllos a quienes previamente habían estimulado las fuerzas que se opusieron al desenvolvimiento normal de la tarea por el hábil manejo de los hilos de todos a quienes se les había prohibido intervenir en las tratativas entre ambas partes cooperativas, terminaron, nunca más pudieron volver a tolerarse".

Hay ocasiones en que la regresión es inevitable de manera absoluta, porque es la única manera de comprender lo escrito como en el ejemplo anterior. En este caso la regresión la consideramos útil y se conoce con el nombre técnico de regresión controlada.

Tratando de resolver estos problemas, los alumnos resolvieron algunos sencillos cuestionarios y analizaron gramaticalmente párrafos diversos como los consignados páginas antes.

La adquisición de la lectura presenta al maestro diversos grados de dificultad, por ello, el tratar de hacerla más dinámica para alcanzar una lectura veloz implica una dedicación constante. Hay que investigar personalmente los problemas de los alumnos en forma individual para que, una vez detectados, se procure su corrección.

En muchas ocasiones la mala impresión de las páginas o la velocidad a que se lee un texto, son las causas principales para la confusión de palabras. También debemos considerar de manera importante en este problema la subvocalización, ya que se ha comprobado que los alumnos que abandonan este mal hábito rara vez caen en el error.

La representación sonora mental posee un límite de velocidad que detiene al que quiere leer y entender con rapidez. Cuando tratamos de acelerar la subvocalización, observamos que los sonidos se mezclan o superponen como si tropezaran entre sí y fueran cayendo paulatinamente uno sobre del otro. Esto equivaldría a tratar de leer y comprender en voz alta unas 250 palabras o más por minuto, cifra que sobrepasa las posibilidades humanas consideradas como promedio.

Otro elemento perceptivo que confunde es el de las palabras muy similares como silla, milla, ladrillo, padrillo, etc. (El cambio de la s por la m y el de la l por la p).

Es obvio comprender que la confusión de palabras nos obligará a regresar para retomar la línea, porque al no haber entendido, tenemos que releer para hallar el error y modificar el concepto obtenido.

En casos como este resulta de mucha utilidad, y así lo hice con mis alumnos, formar una lista de esas palabras y leerlas cada vez con mayor rapidez evitando así caer en el mismo error. La lista de palabras siempre la tuvimos a mano y la utilizábamos en toda ocasión propicia por lo que, con el paso de los días, las palabras y los conceptos se fueron haciendo más claros. La lista de palabras utilizadas fueron bastante extensas, pero anexo este ejercicio para que se coloque en el apéndice de este trabajo.

En muchas ocasiones las dificultades se presentaban por el mal uso del acento en diferentes palabras. No distinguían la sílaba tónica y la tilde era colocada en otra sílaba que no correspondía entre las cuales encontramos: público, publico, publicó, cante, canté, llevo, llevó, etc. Algunas veces el cambio de una vocal acentuada como: anímico, anémico, calipso, colapso, etc. En los ejercicios presentaba las listas abiertas como estas o hacía uso del visualizador.

Frecuentemente encontramos que al comenzar un texto presentan la necesidad de una relectura, porque consideran que una sola vez no será suficiente para interpretar el contenido por lo que la gente, al considerar esto como algo muy común no sospecha que se trata de un hábito nocivo y que éste no se justifica, ya que las regresiones sólo son necesarias cuando se pretende cotejar, comparar, equiparar, etc.

No se justifica que el lector proceda siempre con cautela pensando que no entenderá con una sola lectura, porque ello lo llevará irremediablemente a las regresiones, que resultan incongruentes en esta época en que se dispone de mucho material para leer, pero de muy poco tiempo para hacerlo. La cautela se justificará cuando se trate de un texto científico o altamente especializado que siempre demandan un aprendizaje casi perfecto.

Es recomendable y resulta positivo que para tratar de corregir estos defectos, el lector tome nota de las regresiones o de los intentos de regresar durante su ejercicio, ya se trate de libros, revistas, o cualquier otro tipo de publicaciones con las cuales esté en contacto.

Entre las actividades realizadas por los alumnos resalta una fiscalización de este problema. Los alumnos participantes en todos los ejercicios fueron 30 y el material utilizado fue un libro intitulado "Los cuentos de Andersen". Localizamos algunas páginas que llenaran los requisitos necesarios para el ejercicio y que fueron las páginas 36, 37, 39 y 40. Fueron leyendo individualmente con toda atención y les fui marcando las regresiones o los intentos de regresar. Estos ejercicios se repitieron con varios materiales, que fueron mostrados

do los progresos que se iban obteniendo. Como comprobantes de lo anterior, se anexan gráficas que muestran los resultados.

Por ser positivo, se recomienda que los ejercicios de control de las regresiones a causa del hábito, se continúen cuando menos por dos o tres meses, aunque el tiempo que se destine estará supeditado a muchos factores que intervienen, pudiendo ser arbitrario porque no siempre el problema se manifiesta en la misma magnitud.

Todo lo que hemos asentado en relación a la corrección de vicios y malos hábitos de lenguaje, no obedece a un criterio rígido; está sujeto a la flexibilidad necesaria.

Es bueno considerar que un buen lector (aquel que desarrolla altas velocidades de lectura con un buen porcentaje de comprensión) puede discernir cuál es la velocidad apropiada para cada texto, porque resulta evidente que un tratado sobre filosofía, biología o matemáticas, no podrá ser leído y comprendido en el mismo tiempo en que lo haría sobre un artículo relacionado por ejemplo con el deporte o las diversiones, ya que, de hacerlo, podríamos caer en alguno de estos errores: -

1. No comprender el contenido de un material que debió leerse con más lentitud y verse obligado, por consiguiente, a regresar (regresión).

2. Excesiva lentitud en un texto de lectura fácil, perdiendo innecesariamente el tiempo.

Tomando en cuenta lo anterior, podemos concluir este aspecto, en que el buen lector debe procurar adquirir una gran flexibilidad que le permita adaptarse a toda clase de textos, porque de esta manera podrá distribuir ordenadamente su tiempo de trabajo cotidiano.

2. Regresión Calculada

Encontramos casos en los cuales el interés por un tema o lo complicado del material que se maneja imponen una regresión lógica y consciente que podríamos llamar calculada (cotejar datos estadísticos, cifras, nombres propios, conceptos básicos, etc.) ya que, de no hacerlo, podrían quedarnos dudas sobre el contenido del tema, pero conviene tener mucho cuidado para no caer en regresiones de tipo nocivo y de las cuales hemos hablado ampliamente.

Una gran mayoría de pedagogos está de acuerdo en que el lenguaje es la forma total y completa de la expresión humana, ya sea para manifestar sus particulares sentimientos, sensaciones o pensamientos o para recibir la comunicación de los demás. No debemos olvidar que el hombre es un ser radicalmente social y que no puede encontrar su propio equilibrio si no es en relación con los demás; esta relación se efectúa primordialmente a través del lenguaje.

El hombre es capaz de asociar las imágenes con las palabras que simbolizan estas imágenes, formando así un lenguaje interior. El lenguaje en sí está integrado por un gran número de factores de orden psicológico, pero esencialmente fisiológicos. Los dos forman parte del intrincado sistema cerebral, aunque alguno de ellos se halle localizado en el sistema fonético.

En el proceso de adquisición de la lectura veloz no podemos olvidar esos dos esenciales sistemas fisiológicos: el cerebral y el fonético cuando nos encontremos ante algún -- persistente defecto del lenguaje. Estos defectos se agudizan cuando el lector encuentra obstáculos que le impiden comprender y aprender el contenido del contexto. Esto puede ser el resultado de una mala concentración que a su vez, es el resultado de distracciones o perturbaciones internas que pueden llevar al lector a repetir páginas enteras.

La mala concentración puede obedecer a dos tipos de -- causas: 1. Endógenas y 2. Exógenas.

Son endógenas las que proceden de causas o perturbaciones psicológicas u orgánicas como son: problemas de relación preocupaciones de origen diverso, dolores físicos, (neuralgias, dolor de estómago, etc.)

Causas exógenas pueden ser: diversos ruidos, interrupciones a cargo de otras personas, la fatiga o cualquier otro medio que posea condiciones inadecuadas, ya que en estos casos no rendiremos toda nuestra capacidad.

Para evitar la fatiga es muy conveniente procurar y observar lo siguiente: una habitación convenientemente iluminada, es decir, que además de la luz sobre el escritorio, conviene que el resto de la habitación esté iluminado, para evitar un fondo oscuro que es captado por el ojo en función periférica y que contrasta con el reflejo de la luz sobre el blanco del papel.

Si utilizamos un escritorio o cualquier otro tipo de mueble, hay que evitar el fondo oscuro en la superficie donde esté apoyado el libro para que no se produzca el contraste antes señalado. Para evitarlo es muy conveniente usar en la cubierta un secante o mantel de color verde claro, porque este es el color que menos cansa la vista.

Para descansar durante las sesiones de lectura, la persona debe hacer pausas, en el transcurso de las cuales se recomienda que mire al infinito, es decir, hacia arriba pero sin fijar la mirada en un punto determinado, tratando así de relajar los músculos que casi siempre, en estos casos, son los faciales.

A la hora de leer debemos adoptar una postura descansada sin utilizar posturas viciadas que, aunque de momento las sintamos cómodas, irremediablemente nos cansarán en poco tiempo.

Es bueno utilizar una silla o mueble que resulte cómodo, y si la lectura es prolongada, debemos pararnos esporádicamente, estirar las piernas, caminar, etc., pues de esta manera se activa la circulación sanguínea y hay buen drenaje de este líquido vital hacia el cerebro.

Si el lector comienza a sentir irregularidades en la visión, conviene que consulte a un oculista porque, de no atenderse a tiempo, sólo empeorará el padecimiento.

Una buena concentración estará supeditada al interés que muestre el lector por el tema en cuestión, así como a ciertas condiciones que se manifiestan en forma de energía subjetiva y personal, pero no podemos sugerir una fórmula mágica capaz de lograrla.

Pienso que el trabajo físico que significa la subvocalización elaborativa, la lectura de los conceptos existentes más allá de las palabras y el uso de los conocimientos previos favorecerán una buena concentración.

Tratando de que mis alumnos fueran adquiriendo una buena concentración, y como parte importante del proceso de adquisición de la lectura veloz, resolvieron los Tests y cuestionarios Núm. 1, 11 y 13 de Juan Carlos Gareli y que se anexan al final de este trabajo.

Después de haber seguido paulatinamente el proceso para la adquisición de la lectura veloz, los progresos que se fueron logrando se manifestaron en la mayoría de los 30 alumnos que intervinieron en los experimentos. En ocasiones en que las cosas no salían como se esperaba, el ánimo flaqueaba por no lograr de inmediato el objetivo propuesto, pero continuábamos el trabajo con ánimo renovado y un gran deseo de progreso, insistiendo siempre y con la cooperación consciente de los alumnos. Puedo asegurar que los logros obtenidos responden al interés y constancia puestos siempre en juego. Puedo asegurar asimismo -- que los alumnos leen y comprenden mejor y con mayor rapidez -- que antes de iniciar los trabajos que son el objetivo esencial a lograr.

Siento satisfacción porque logré una mejoría notoria en la cantidad y calidad de la lectura de los alumnos, con una mayor comprensión del contexto, pero debo aceptar que se puede -- hacer aún mucho más en beneficio de los niños. Esto implica -- que el maestro debe actualizarse, debe prepararse y estar siempre y estar siempre al corriente de los adelantos que en materia pedagógica logren y expongan quienes tienen todo lo indispensable para investigar en el campo de la didáctica y de la --

Psicotécnica Pedagógica y, ¿ Por qué no ? que demos a conocer sin inhibiciones el resultado de nuestras experiencias, producto del diario quehacer magisterial.

En relación con el método para la adquisición de la lectura veloz, quiero informar que hay pedagogos que no están de acuerdo con él porque aseguran que produce tartamudeo en quienes lo utilizan y puede ser que tengan razón en parte, pero considero que si esto sucede, es que el maestro o el alumno no han sabido llevar los pasos necesarios acordes con las directrices trazadas por Juan Carlos Gareli y otros pedagogos que lo ven no como una panacea de todos los problemas de la enseñanza, pero sí como un recurso valioso que ayuda eficazmente a conseguir el ideal educativo en el aspecto de la lectura y escritura.

V. CONCLUSIONES

1. El Método Global de Análisis Estructural es el más eficaz - en el proceso Enseñanza-Aprendizaje de la Lectura-Escritura porque los pasos lógicos que propone están acordes con el desarrollo biológico natural del niño.
2. El proceso Enseñanza-Aprendizaje es el fenómeno a través -- del cual se modifica la conducta y se canalizan las potencias Psicosomáticas del niño hacia la adquisición de conocimientos, hábitos, habilidades y destrezas.
3. La adquisición y dominio de la Lectura Veloz acelera y dinamiza el proceso Enseñanza-Aprendizaje porque el educando aprende más rápido con ahorro de tiempo y energía.
4. La adquisición de la Lectura Veloz debe ser preocupación de todo maestro de escuela, porque aumenta el grado de comprensión del texto leído, abrevia tiempo y enriquece el vocabulario.
5. Los Métodos Sintéticos para el aprendizaje de la lectura, - deben ser erradicados por los maestros a causa de los vicios de lenguaje que provocan. En su lugar debe adoptarse - el Método Global de Análisis Estructural porque puede emplearse igualmente en el medio urbano y en medio rural.
6. Los cursos de los tres años de Licenciatura en Educación -- Preescolar y Primaria hicieron posible mi conocimiento del proceso de Lectura Veloz y me impulsaron a seguir preparándome para ser cada día más eficiente en beneficio de la niñez de nuestra Patria.

VI. RECOMENDACIONES Y LIMITACIONES

El presente trabajo fue elaborado hace aproximadamente 3 años durante los cuales ha sufrido algunas modificaciones que no han sido substanciales. Generalmente la demora en presentarla ha sido como una consecuencia de los ajustes y nombramientos habidos en lo que antes fue el Centro de Mejoramiento profesional y que posteriormente se convirtió en la Universidad Pedagógica Nacional.

No estoy culpando a nadie en particular por esta tardanza porque estoy plenamente convencido de que nuestra Universidad Pedagógica es una institución nueva que ha ido ensayando y adecuando programas y actividades a las necesidades educativas del país.

El presente trabajo es una obra imperfecta porque está hecha por un ser humano y recordemos que "Errare humanum est" pero quiero decir que es el resultado de muchos desvelos y afanes por que quise experimentar algunos de los conocimientos adquiridos en nuestra máxima casa de estudios. Lleva implícito mi cariño, alguna experiencia adquirida a través de los muchos años de mi vida magisterial que ha sido modesta y que se reparte entre los 20 años en las comunidades rurales y 16 en el medio urbano. Es -
toy consciente de mis limitaciones como ser humano y como Profesor, pero deseo sinceramente que este modesto trabajo de investigación sea bien recibido y, más que nada, que sea de alguna utilidad para mis compañeros de profesión que aspiran a la superación del ser humano pero que primordialmente sienten una preocupación emocionada y constante por los niños. Que los trate como a tales y no como a un "homúnculus" porque de esa manera sólo estará labrando su infelicidad y creará situaciones frustantes en el porvenir del educando.

BIBLIOGRAFIA

- CONTRERAS, Ferto, Raúl; Evaluación en la escuela primaria, Secretaría de Educación Pública. Nasis, S. A.
- FREINET, Celestin; Las Técnicas Freinet. Folletos editados por la Secretaría de Educación Pública.
- GARELI, Juan Carlos; Método de Lectura Veloz. Obra Básica. Segundo curso de Español para la Licenciatura en Educación Primaria.
- GARELI, Juan Carlos; Método de Lectura Veloz. Obra Básica. Tercer curso de Español para la Licenciatura en Educación Primaria .
- HENDREN, Carlos; Cómo enseñar a leer por el Método Global. -- Buenos Aires, Kapeluz, 1977.
- HERRERA, Montes, Luis; Psicotécnica Pedagógica. Procedimientos estimativos.
- SANCHEZ, Benjamín; Diagnóstico, enseñanza y recuperación. Lenguaje Oral. Obra Básica. Segundo curso de Licenciatura en Educación Primaria.
- SEGRS, J. E. Fundamentos Psicológicos del Método de Lectura Global. Obra Básica. Segundo curso de Español para la Licenciatura en Educación Primaria.
- VIVALDI, Martín; El arte de escribir y sus técnicas. Obra Básica. Segundo curso de Español para la Licenciatura en Educación Primaria.

GLOSARIO

ANEXO: Documentos, ilustraciones, gráficas, etc. que se agregan al final de una obra como complemento de la misma.

APENDICE: Contenido que el autor de una obra agrega al final, ya sea para ampliar su obra o para hacer salvedades de la misma.

ADVERTENCIA: Nota breve con la cual, al inicio de una obra o trabajo de grado se advierte algo al lector.

ANOTACION: Observación hecha al texto de un escrito.

AUTOR: Persona que ha escrito un libro o artículo y que, por lo tanto, es directamente responsable de su contenido.

ASTERISCO: Signo que se usa para hacer llamada en un impreso, manuscrito o nota. Explicación o referencia que precedida del mismo signo se coloca al pie de página.

B

BIBLIOGRAFIA: Descripción de un libro. Lista de libros empleados para la realización de un trabajo y que se coloca en orden alfabético al final de la obra.

VOCABULARIO

Palabras sencillas

Maná papá pan cuaderno agua mano dulce mesa
perro gato loro silla coche avión tortilla frijol -
maíz radio televisión mango piña chicle casa lápis
sol luna árbol flor puerta cielo sombrilla ventana.

Palabras con alguna dificultad

Hermosura hallar razonar exigir satisfacer con-
jugar especular satisfacer princesa sensación poetisa
crótalo corcel terrorista deshacer velocímetro decíme-
tro vehículo vesícula específico tolerante cloratos.

Palabras de difícil comprensión

Numismática estatuir axiomático oftálmico telúri-
co ecológico coqueluche cosmogónico egolatría piroma-
niaco quirófano esotérico semántico sumerio caótico -
láctico foliculina otorrinolaringólogo utópico nefritis
escultórico calcáreo hepático espasmódico cúspide rís-
pido.

Relación de alumnos de la Escuela Primaria Urbana Bede-
ral "GRAL. LAZARO GARDENAS" de Buena Vista, Ver; que participa-
ron en el experimento de la Lectura Veloz.

- 1.- Manuel Acua Olin
- 2.- Moisés Aculteco Pólito
- 3.- Leandro Aculteco Téach
- 4.- Eduardo Antele Chíguil
- 5.- José Brambilla Reyes
- 6.- Benigno Cágal Toto
- 7.- Gilberto Cágal Toto
- 8.- Alfredo Capi González
- 9.- Félix Diego Cortés
- 10.- Gilberto Fararoni Rosas
- 11.- Emilio Ixtepan Chibamba
- 12.- Manuel Ixtepan Hernández
- 13.- Eugenio Lucho Velasco
- 14.- Marco Antonio Muñoz Olin
- 15.- Adolfo Pérez Tenorio
- 16.- Adela Amores Apolinar
- 17.- Estela Andrade Pólito
- 18.- María Dolores Antele Chíguil
- 19.- Elvira Cobaxin Pólito
- 20.- Josefa Chíguil Toto
- 21.- María Elena de la Roza Quino
- 22.- Ana María Hernández Blas
- 23.- Magdalena Márquez Miros
- 24.- Elizabeth Muñoz Olin
- 25.- Elvira Pólito Linares
- 26.- Raquel Rosado Pólito
- 27.- Conrada Zúñiga Toto
- 28.- Zita Ixtepan Toto
- 29.- Raquel Pólito Torres
- 30.- Trinidad Isabel Quinto Cruz

En virtud de que la lista de alumnos es bastante numerosa, en las gráficas donde aparezcan solamente se consignarán los números correspondientes a cada uno de ellos, porque de esta manera se simplificará el trabajo.

CUADRO QUE MUESTRA LA VELOCIDAD Y COMPRENSION DE LA LECTURA
DE 30 ALUMNOS DE LA ESCUELA "GRAL. LAZARO CARDENAS" DE BUE-
NA VISTA, SAN ANDRES Tuxtla, VERACRUZ.

PALABRAS POR MINUTO			COMPRENSION				
TETS # 6	TETS # 14	TETS # 21	NUM. 6	NUM. 14	NUM. 21		
0	174	183	186	50%	69 %	70 %	
9	181	180	192	50%	62 %	68 %	
8	190	195	193	52%	59 %	69 %	
7	166	171	182	50%	55 %	64 %	
6	175	180	184	52%	59 %	70 %	
5	154	166	169	53%	62 %	71 %	
4	169	173	190	50%	59 %	69 %	
3	175	181	189	50%	60 %	72 %	
2	182	188	199	54%	61 %	70 %	
1	190	195	201	51%	57 %	69 %	
0	176	183	194	53%	61 %	70 %	
9	182	190	192	54%	62 %	71 %	
8	179	185	194	50%	58 %	67 %	
7	187	191	198	55%	61 %	70 %	
6	176	180	183	50%	58 %	67 %	
5	184	191	202	51%	56 %	65 %	
4	169	173	182	54%	62 %	71 %	
3	186	187	195	50%	59 %	68 %	
2	180	189	183	52%	60 %	69 %	
1	191	187	198	55%	63 %	72 %	
0	178	182	191	51%	59 %	68 %	
9	188	189	200	52%	55 %	66 %	
8	179	183	194	50%	56 %	70 %	
7	180	179	189	51%	57 %	68 %	
6	177	184	199	50%	55 %	69 %	
5	179	188	203	54%	59 %	70 %	
4	168	173	178	50%	54 %	65 %	
3	173	180	183	51%	53 %	66 %	
2	178	186	189	50%	51 %	65 %	
1	170	181	188	50%	52 %	64 %	
178			183	190	51 %	58 %	68 %
PROMEDIOS			PROMEDIOS				

NUMERO 2

CUADRO QUE MUESTRA LOS PROGRESOS LOGRADOS EN RAPIDEZ Y COMPRENSION DE LA LECTURA VELOZ DE LOS ALUMNOS DEL CUARTO AÑO DE LA ESCUELA "GRAL. LAZARO CARDENAS" DE BUENA VISTA, VERACRUZ.

PALABRAS POR MINUTO

COMPRENSION

TETS # 7

TETS # 10

TETS # 13

NUM. 7

NUM. 10

NUM. 13

0	180	188	194	62%	67%	72%
9	183	190	199	64%	70%	74%
8	179	184	191	59%	63%	70%
7	181	189	198	57%	61%	69%
6	190	198	212	63%	70%	75%
5	180	185	192	60%	63%	70%
4	179	186	196	61%	66%	71%
3	182	189	197	60%	65%	70%
2	188	195	203	61%	63%	69%
1	179	188	199	62%	67%	72%
0	189	197	206	64%	71%	76%
9	181	190	201	61%	63%	70%
8	190	198	208	64%	69%	75%
7	178	186	197	60%	63%	69%
6	181	187	198	63%	67%	71%
5	180	188	199	62%	65%	70%
4	187	198	208	64%	69%	74%
3	182	188	197	61%	66%	71%
2	184	189	201	62%	68%	72%
1	180	186	197	60%	67%	71%
0	186	197	209	63%	67%	72%
9	183	189	197	61%	66%	70%
8	179	186	196	60%	64%	69%
7	192	199	213	64%	69%	77%
6	193	198	215	65%	69%	78%
5	182	189	197	61%	67%	72%
4	191	198	206	63%	67%	72%
3	187	193	200	61%	64%	71%
2	188	195	202	60%	65%	70%
1	186	190	201	63%	67%	72%

184

190

200

62 %

66 %

71 %

PROMEDIOS

PROMEDIOS

CUADRO QUE MUESTRA EL ADELANTO EN VELOCIDAD Y COMPRENSION DE LA LECTURA DE LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE LA ESCUELA " GRAL. LAZARO CARDENAS" DE BUENA VISTA, SAN ANDRES TUXTLA, VERACRUZ.

PALABRAS POR MINUTO

COMPRENSION

	TETS # 1	TETS # 30	TETS # 1	TETS # 30
30	197	206	71%	76%
29	198	211	74%	80%
28	193	200	73%	78%
27	194	203	73%	79%
26	206	214	74%	80%
25	196	201	70%	75%
24	189	195	71%	77%
23	191	199	70%	76%
22	194	198	71%	77%
21	192	201	70%	76%
20	203	210	74%	80%
19	196	205	72%	78%
18	203	209	74%	80%
17	195	200	69%	74%
16	186	193	72%	75%
15	194	185	73%	76%
14	202	210	74%	80%
13	189	196	69%	76%
12	195	201	71%	79%
11	188	193	72%	76%
10	206	214	74%	81%
9	201	211	72%	80%
8	196	198	70%	78%
7	207	215	75%	83%
6	202	211	74%	81%
5	196	200	70%	78%
4	187	193	72%	76%
3	190	200	70%	77%
2	191	198	71%	78%
1	193	187	70%	74%
	196	201	72 %	78 %
	PROMEDIOS		PROMEDIOS	

DESCRIPCION DE LAS GRAFICAS

Son histogramas de una función $f(X_j) = Y_j$ (eje vertical) contra una variable aleatoria X_j (eje horizontal).

La media se calcula de acuerdo con la fórmula

$$\text{Media} = \frac{\sum_{j=1}^n X_j Y_j}{\sum_{j=1}^n Y_j} = M ,$$

donde n es el número de variables X_j consideradas. La fluctuación está definida por

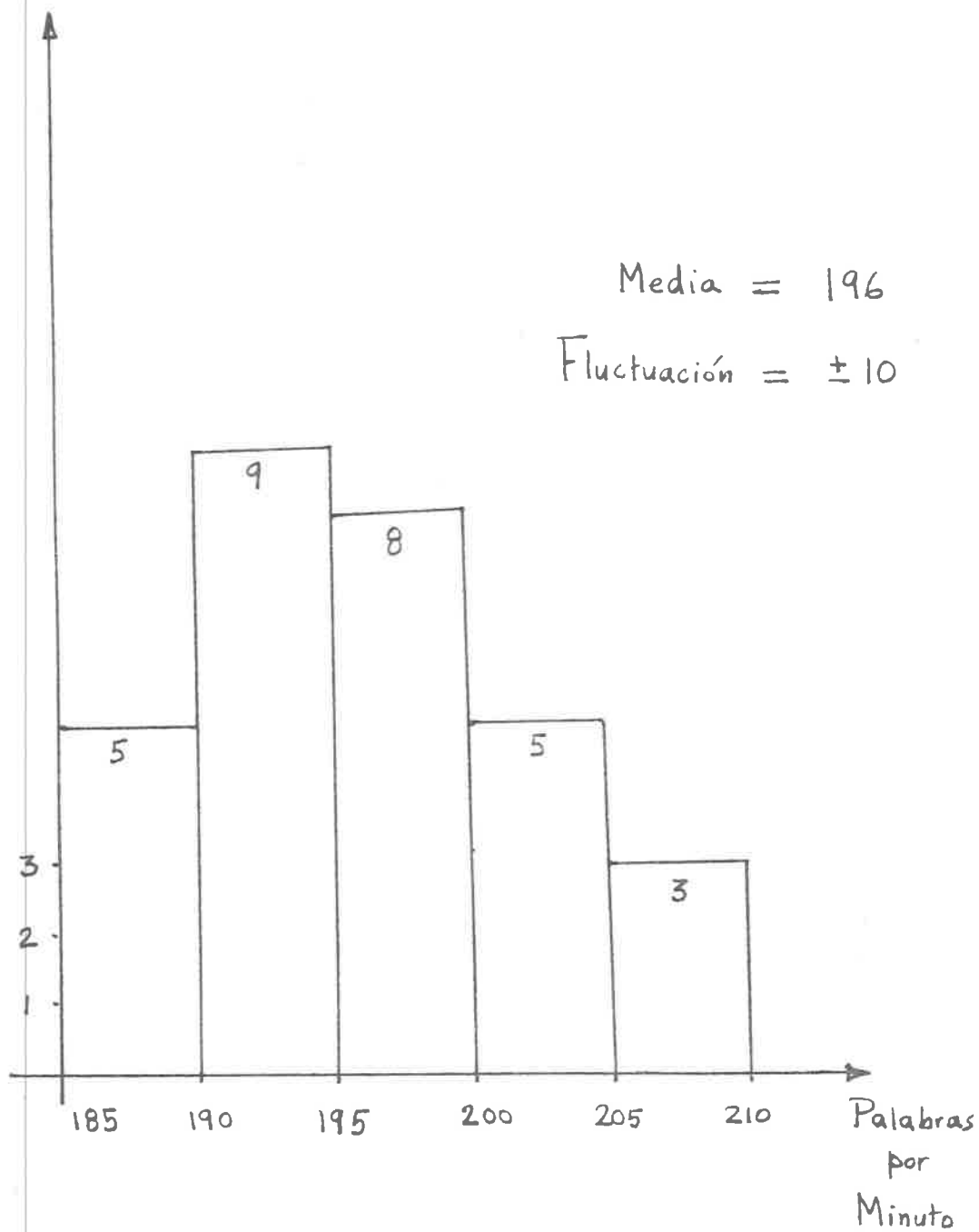
$$\text{Fluctuación} = \pm \sigma$$

donde la varianza σ es tal que 2σ representa la anchura de la campana de Gauss que mejor se adapta o ajusta a los resultados experimentales, y está dada por

$$\sigma = \left[\frac{\sum_{j=1}^n X_j^2 Y_j}{\sum_{j=1}^n Y_j} - M^2 \right]^{\frac{1}{2}}$$

TEST # 1
(PALABRAS POR MINUTO)

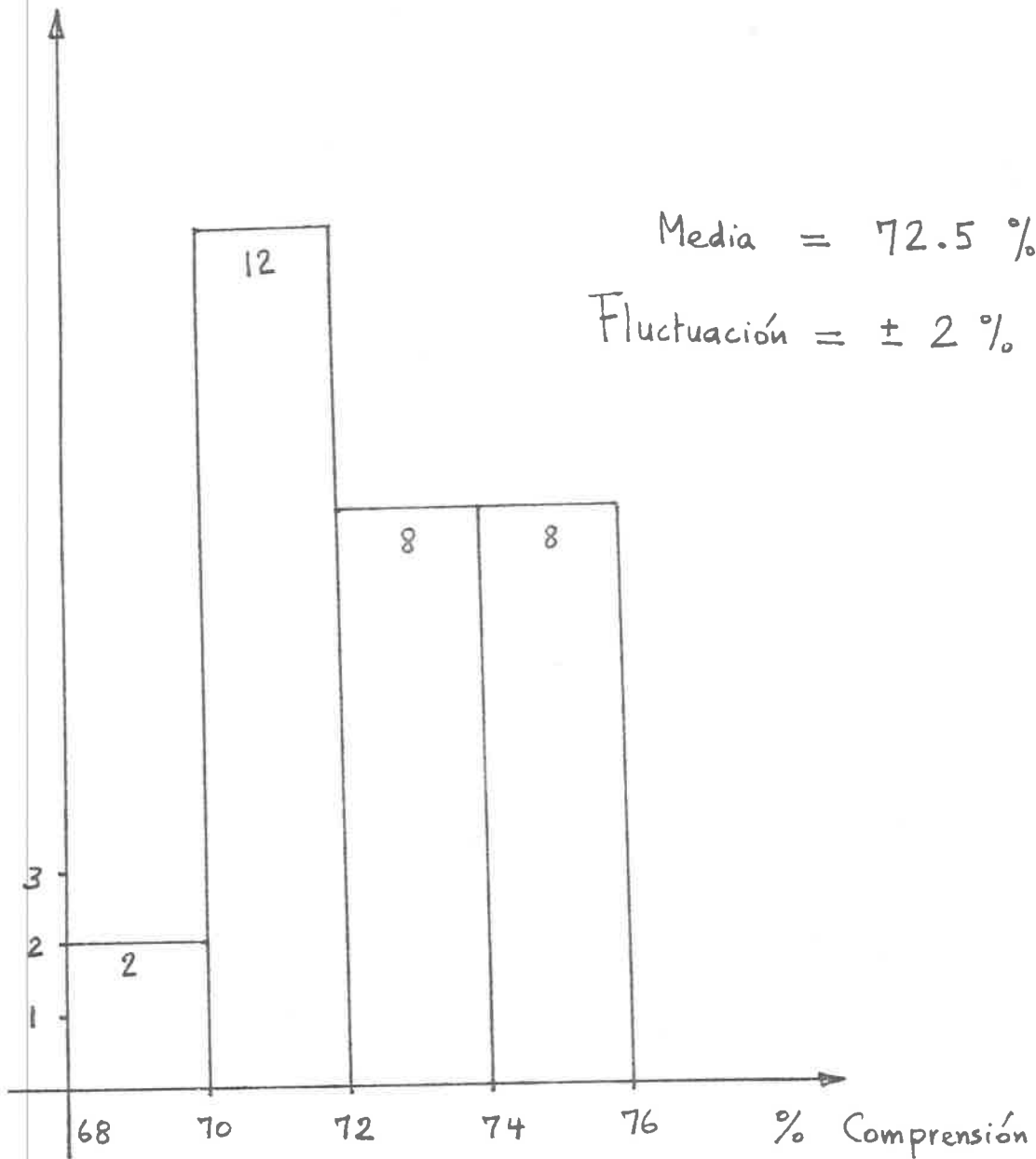
Alumnos



TEST # 1

(COMPRENSION)

Alumnos



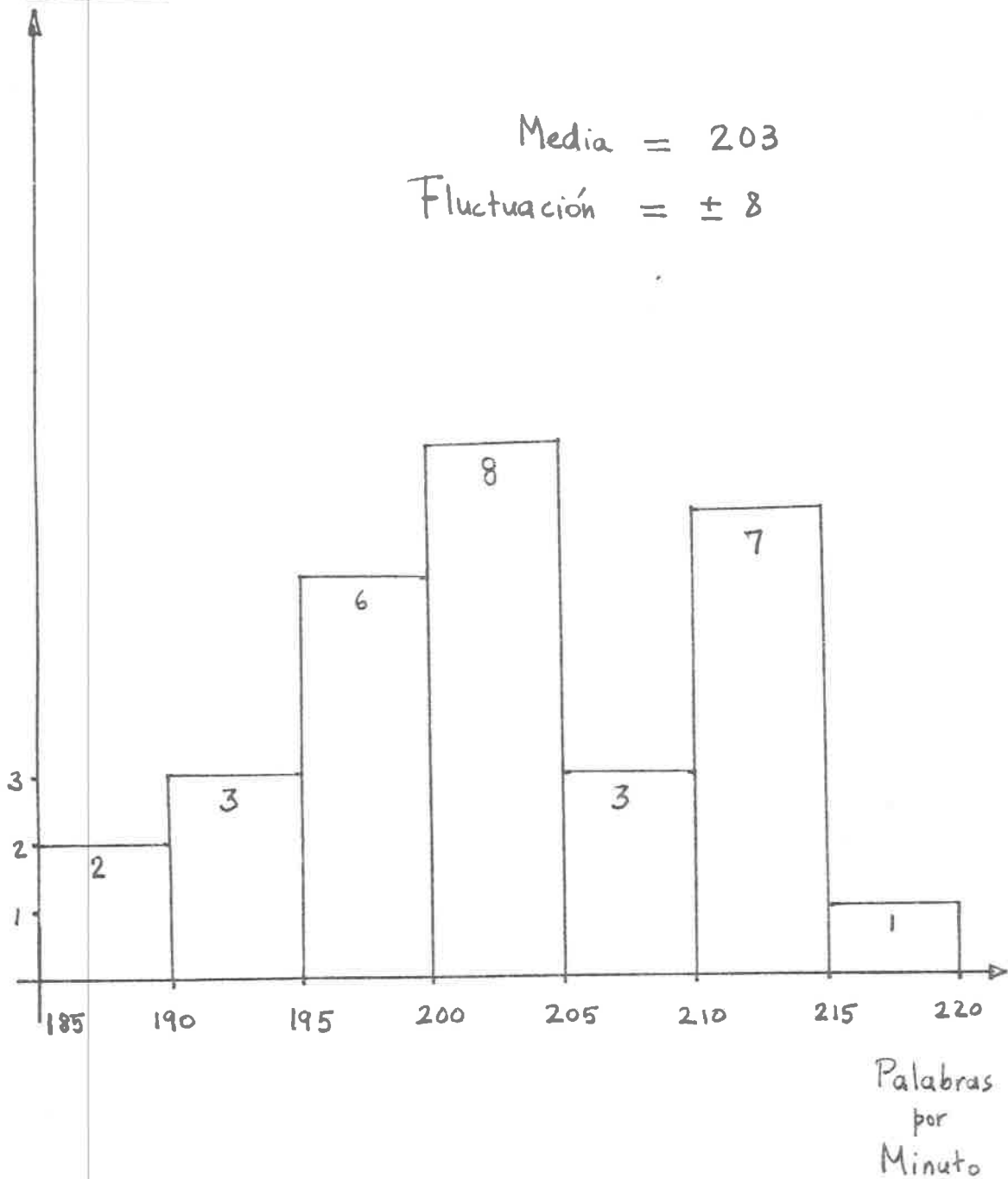
TEST # 30

(PALABRAS POR MINUTO)

Alumnos

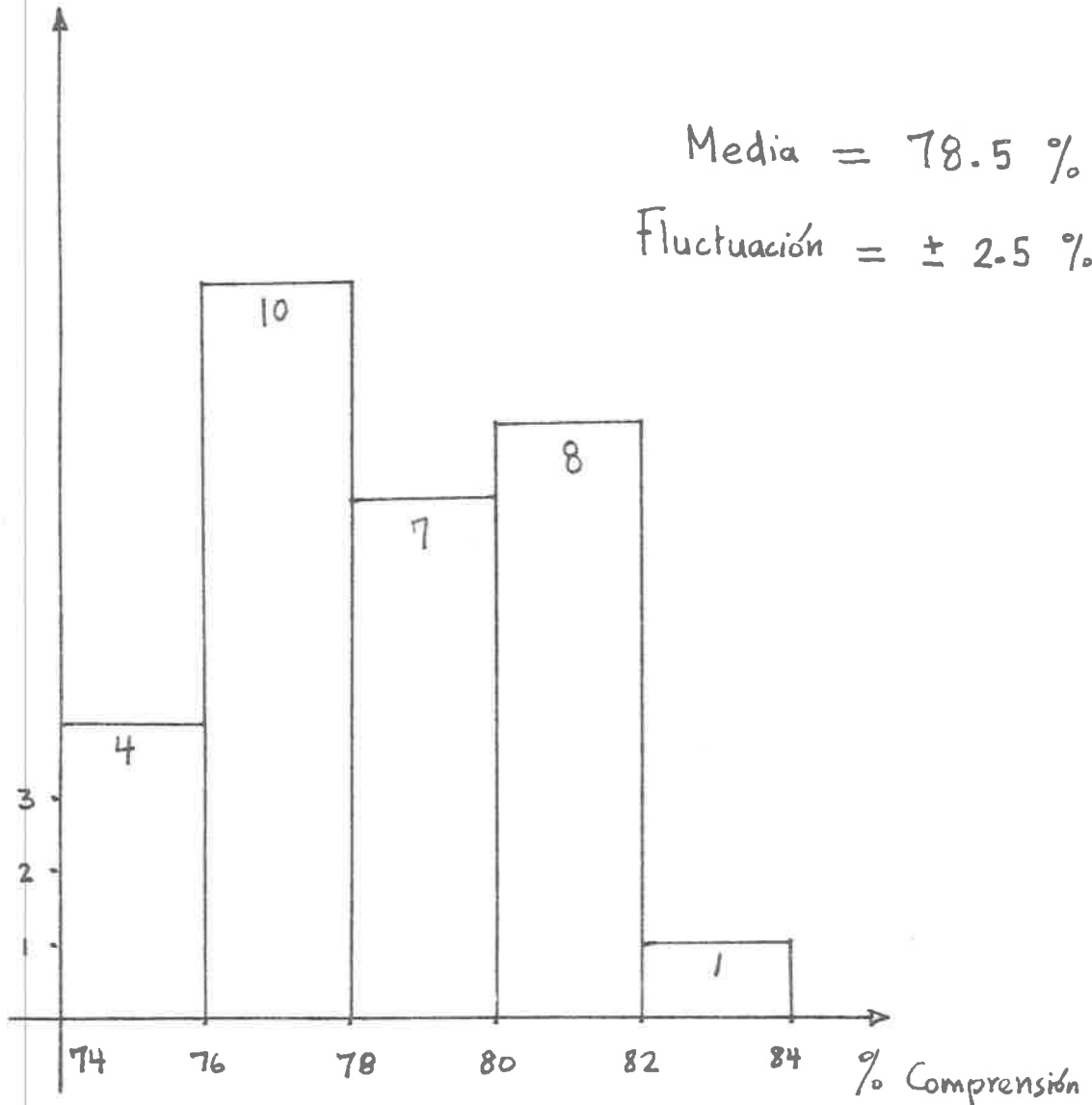
Media = 203

Fluctuación = ± 8



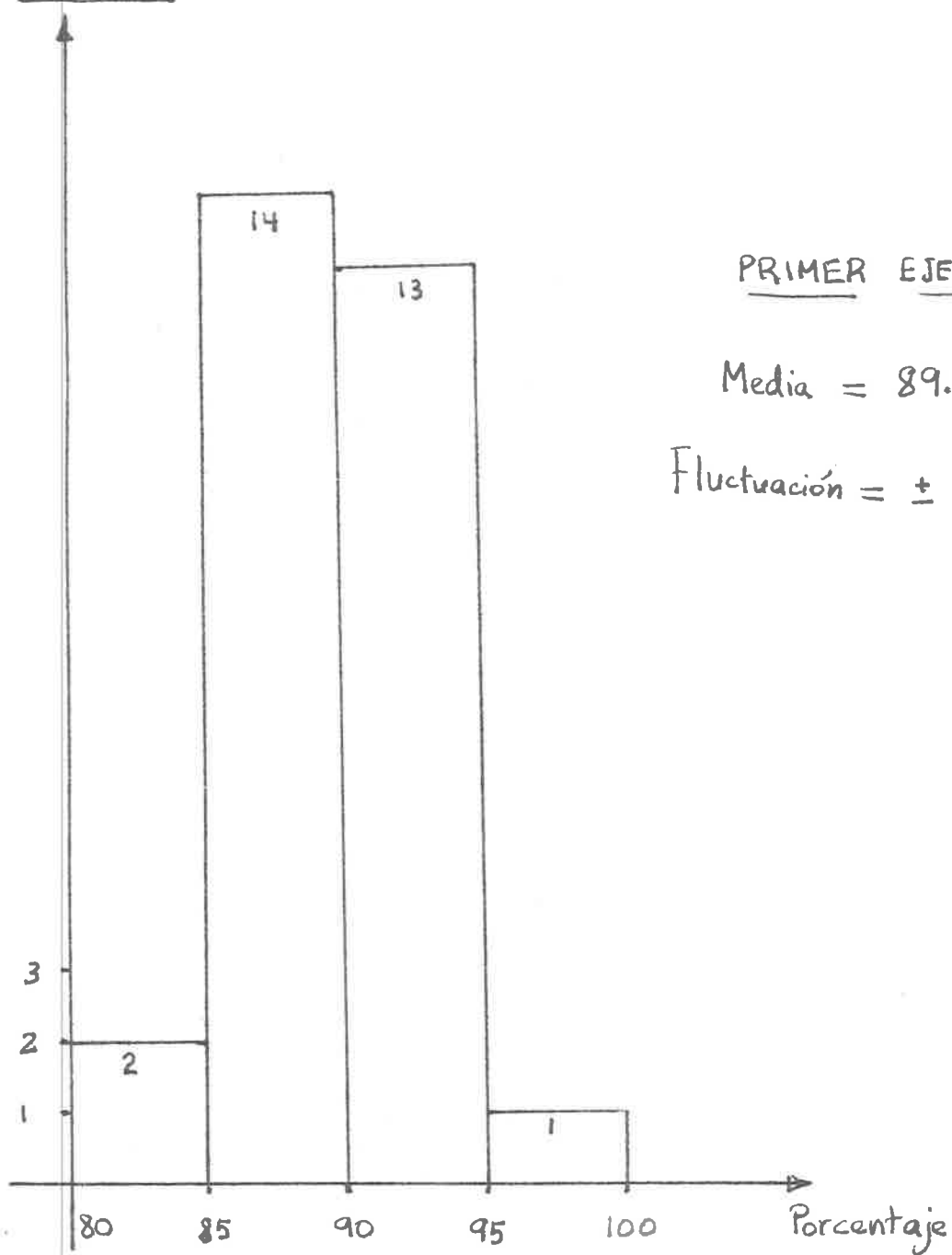
TEST # 30
(COMPRENSION)

Alumnos



PERCEPCION

Alumnos

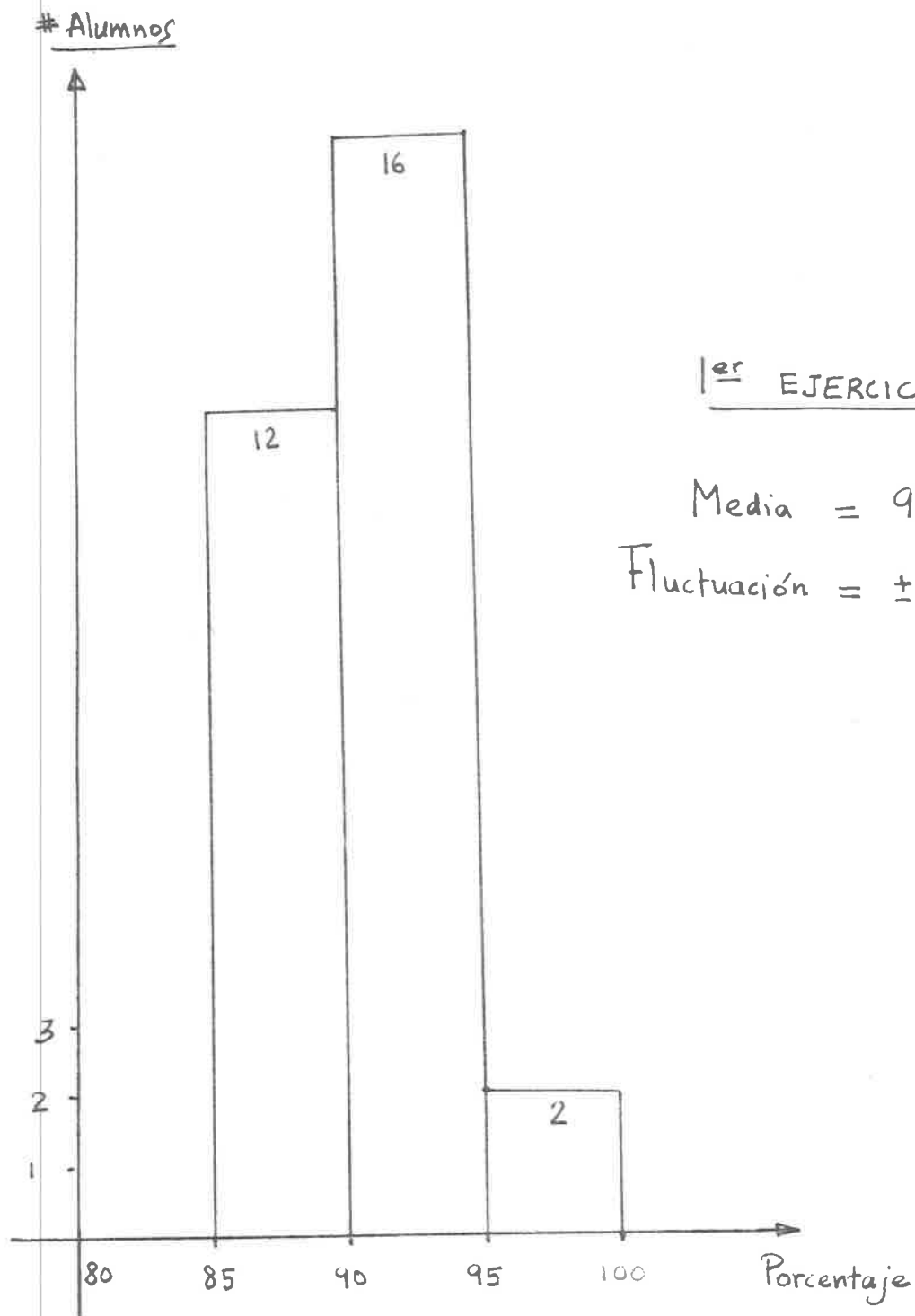


PRIMER EJERCICIO

$$\text{Media} = 89.7 \%$$

$$\text{Fluctuación} = \pm 3.5 \%$$

COMPRENSION



1er EJERCICIO

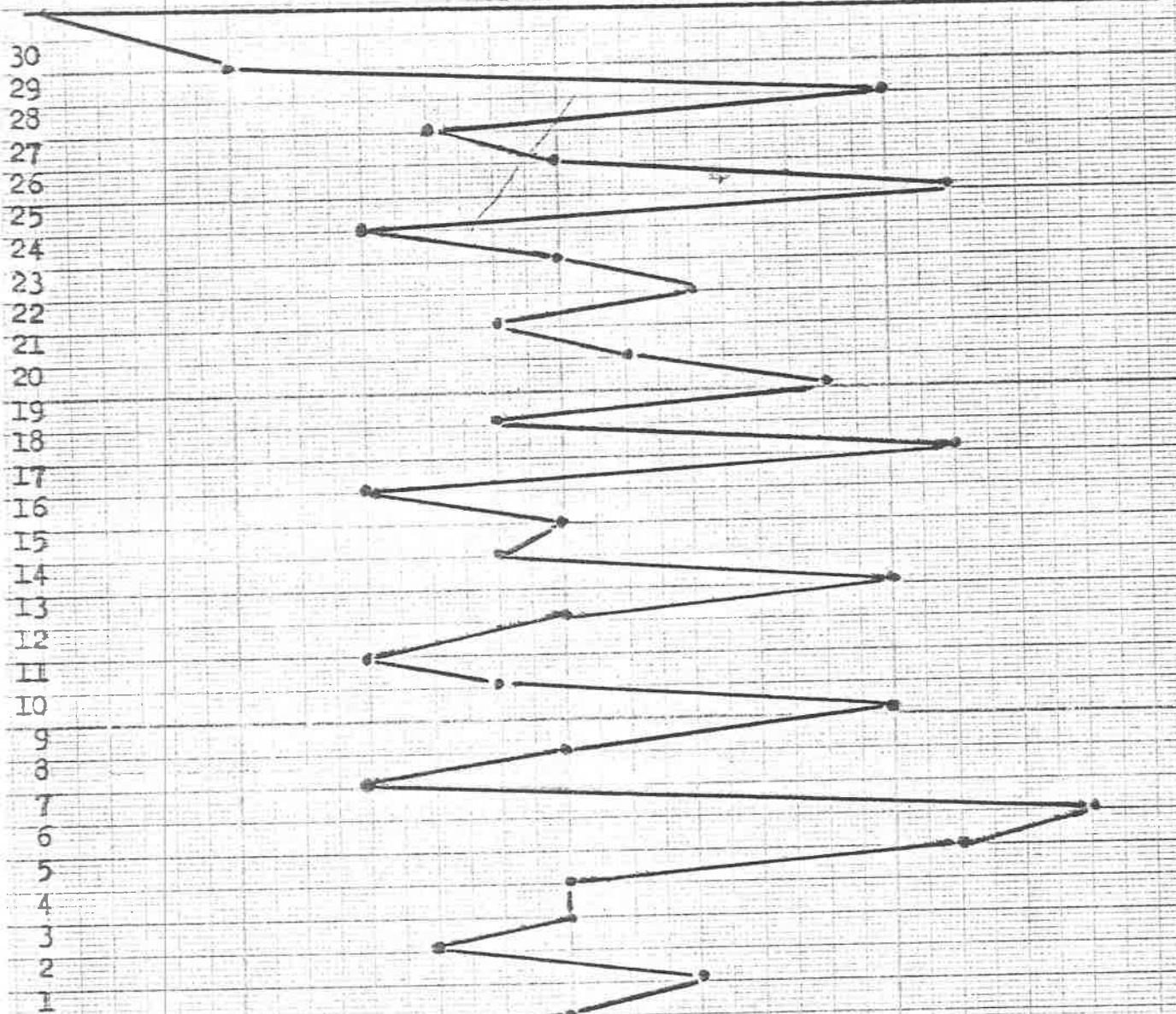
$$\text{Media} = 90.8 \%$$

$$\text{Fluctuación} = \pm 3 \%$$

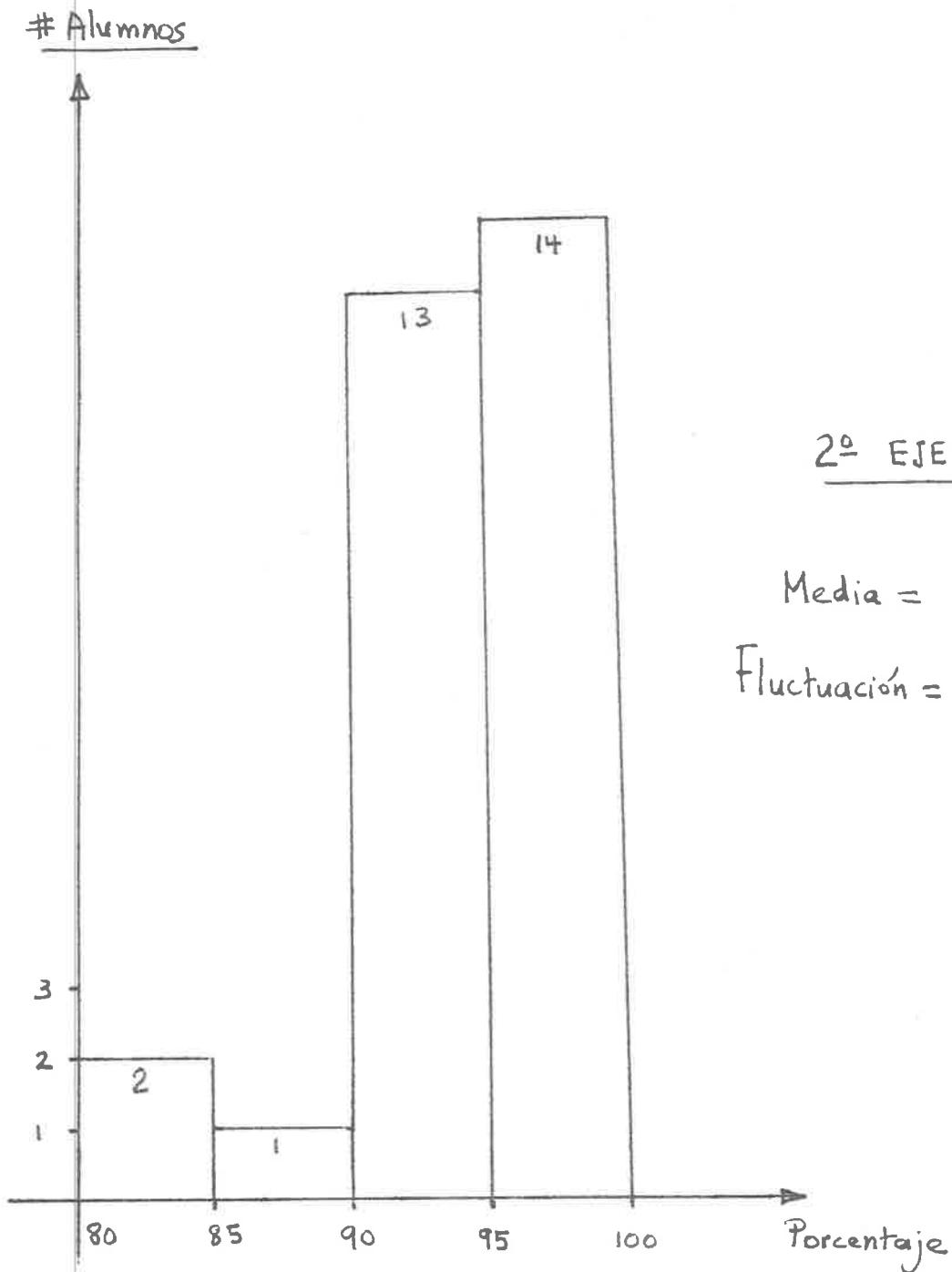
GRAFICA DE PORCENTAJES DE COMPRENSION DE DOS EJERCICIOS DE LECTURA VELOZ APLICADOS A 30 ALUMNOS DE LA ESCUELA " GRAL. LAZARO CARDENAS" DE BUENA VISTA, MISMOS QUE AQUI SE ANEXAN.

PORCENTAJE PROMEDIO POR ALUMNO

86% 87% 88% 89% 90% 91 92% 93% 94% 95% 96% 97% 98% 99% 100%



PERCEPCION

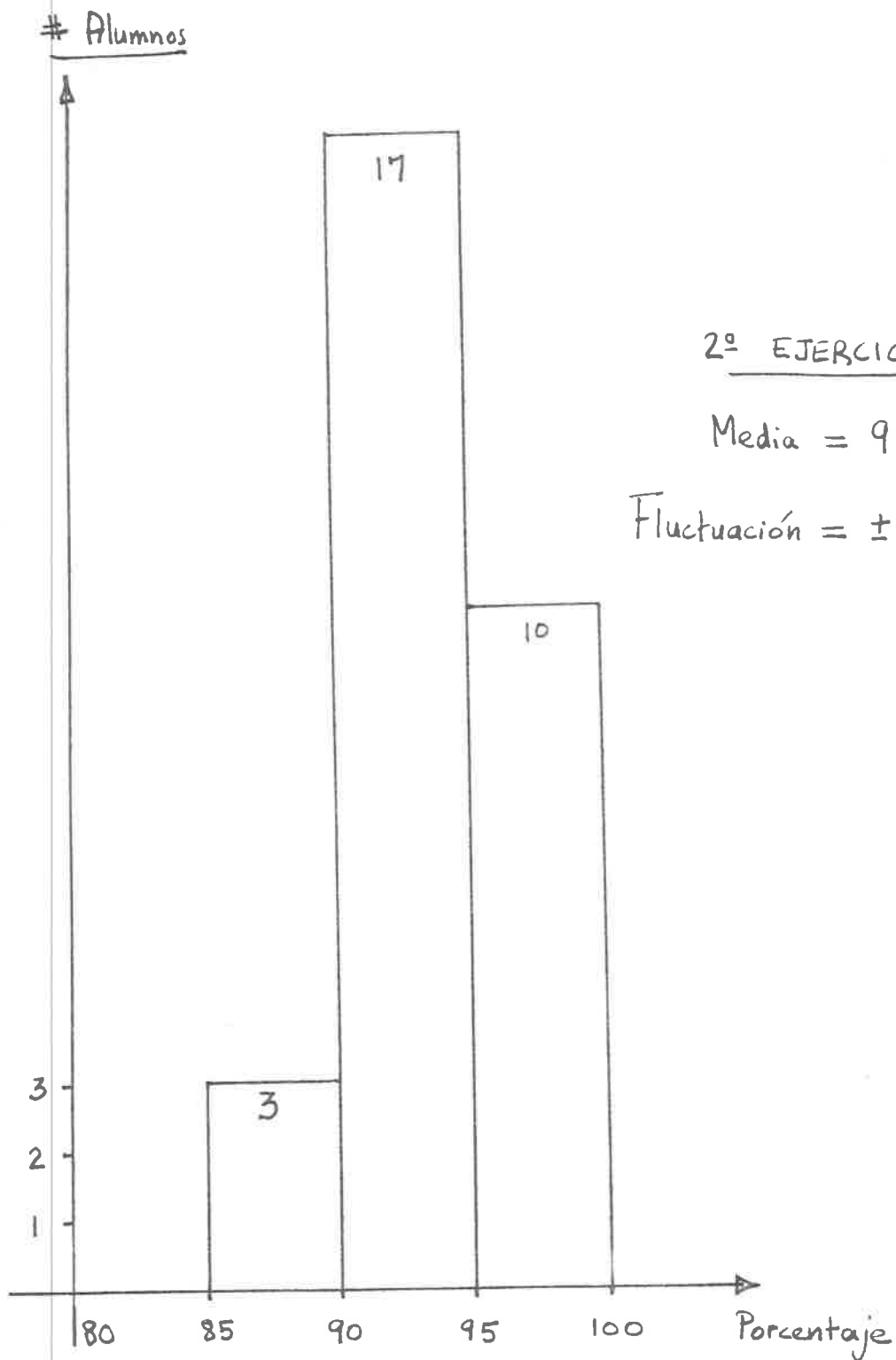


2º EJERCICIO

Media = 94 %

Fluctuación = ± 4.1 %

COMPRENSION



2º EJERCICIO

$$\text{Media} = 93.5 \%$$

$$\text{Fluctuación} = \pm 6.4 \%$$

REGRESIONES O IMPULSOS OBSERVADOS EN LAS PAGINAS 36, 37,

39 y 40 del libro "Cuentos de Andersen" y que fueron fiscalizados a los alumnos del IV grado de Buena Vista, Ver.

REGRESIONES y/o INTENTOS

PROMEDIOS

	Pág. 36	Pág. 37	Pág. 39	Pág. 40	
30	11 1 1 1	111111	1111	11111	5
29	111	1111	111	11	3
28	11111	11111	1111	111	4
27	1111	11111	111	111	4
A 26	111	1111	11	11	3
1 25	11111	1111	1111	1111	4
u 24	1111	11111	111	111	4
m 23	11111	111111	11111	11111	5
n 22	1111	11111	1111	111	4
o 21	11111	1111	111	1111	4
s 20	111	1111	111	11	3
19	1111	11111	1111	1111	4
18	11	111	11	11	2
H 17	1111	11111	1111	1111	4
u 16	1111	111	111	111	3
m 15	111	11111	1111	1111	4
e 14	11	111	111	11	2
r 13	11111	11111	1111	1111	4
a 12	111	1111	1111	111	3
d 11	1111	11111	1111	1111	4
o 10	11	111	11	111	2
s 9	111	1111	11	1	2
8	1111	11111	1111	111	4
7	1	1	1		1
6	11	1	11	1	1
5	1111	11111	1111	1111	4
4	111	1111	111	11	3
3	11	1111	1111	111	3
2	111	11111	111	111	3
1	1111	11111	1111	1111	4

REGRESIONES O IMPULSOS OBSERVADOS EN LA LECCION "EL LEON
Y EL LEOPARDO" DE LA COLECCION "EL MUNDO EN QUE VIVIMOS"
FISCALIZADOS A 30 ALUMNOS DE LA ESCUELA "LAZARO CARDENAS"

IMPULSOS y/o REGRESIONES

PROMEDIOS

	Pág. 24	Pág. 26	
30	III	IIII	4
29	IIII	III	4
28	IIII	III	4
27	III	III	3
26	II	II	2
A 25	III	III	3
l 24	III	II	3
u 23	III	IIII	4
n 22	III	II	2
o 21	IIII	III	4
s 20	II	I	2
19	III	III	3
18	II	II	2
N 17	III	III	3
u 16	II	III	3
m 15	III	IIII	4
e 14	II	I	2
r 13	III	II	3
a 12	III	IIII	4
d 11	II	II	2
o 10	II	I	2
s 9	I	III	2
8	III	II	3
7	I		.5
6	I	I	1
5	III	II	3
4	II	III	3
3	IIII	III	4
2	III	II	3
1	IIII	III	4

La escuela de Summerhill.

Esta es la historia de una escuela moderna, la de Summerhill. - Summerhill fue fundada en 1921. La escuela está situada en la aldea de Leiston Suffolk, Inglaterra, a unos 160 kilómetros de Londres.

Sólo unas palabras acerca de los alumnos de Summerhill. Algunos niños llegan a la escuela de Summerhill a los cinco años de edad y otros llegan hasta los quince. los niños permanecen en la escuela hasta que cumplen los dieciséis años . Casi siempre tenemos unos veinticinco niños y veinte niñas.

Los niños se dividen en tres grupos atendiendo a la edad: los menores van de los cinco a los siete años. Los medianos de los ocho a los diez y los mayores de los once a los quince.

Es frecuente que tengamos una proporción bastante grande de niños extranjeros. En la actualidad(1960) tenemos cinco escandinavos, - un holandés, un alemán y un norteamericano.

Los niños están alojados por grupos de edad, con una encargada en cada grupo. Los medianos duermen en un edificio de piedra y los mayores en cabañas. Sólo uno o dos alumnos de los mayores tienen habitaciones individuales. Suelen vivir dos, o tres, o cuatro en cada habitación y las niñas lo mismo. No están sometidos a ninguna inspección de las habitaciones, ni los vigila nadie. Se les deja en libertad. Nadie les dice cómo han de vestirse: llevan las ropas que quieren en cada momento.

Los periódicos la llaman la "Escuela ve como quieras" y suponen que es una reunión de salvajes, primitivos, sin ley ni buenas maneras.

En consecuencia, parece necesario que yo escriba la historia de Summerhill todo lo honradamente que me sea posible. Es natural que escriba con cierta predisposición, pero procuraré mostrar los deméritos de Summerhill al igual que sus méritos. Estos corresponderán a los de niños saludables y libres cuyas vidas no están amargadas por el odio y el miedo.

Evidentemente, una escuela que obliga a niños activos a sentarse ante pupitres para estudiar materias en su mayor parte inútiles, - es una escuela mala. Sólo es una buena escuela para quienes creen en

en semejante escuela, para los ciudadanos sin ánimo creador, que quieren niños dóciles no creadores, que encajen en una sociedad cuya norma es el dinero.

Summerhill comenzó como escuela experimental. Ya no lo es, ahora es una escuela de demostración porque demuestra que la libertad es eficaz.

Cuando mi primera esposa y yo establecimos la escuela, teníamos una idea predominante: hacer que la escuela se acomodara al niño y no el niño a la escuela.

Durante muchos años enseñé en escuelas comunes. Conocía bien el otro modo y sabía que todo estaba equivocado. Era equivocado porque se basaba en el concepto que tiene el adulto de lo que debe ser un niño y de lo que debe aprender. Ese otro modo databa de los días en que la Psicología era una ciencia desconocida.

Bien, nos propusimos hacer una escuela en la que dejaríamos en libertad de ser ellos mismos. Para este objeto tuvimos que renunciar a toda disciplina, a toda dirección, a toda sugestión, a toda enseñanza moral, a toda instrucción religiosa. Se nos llamó valientes pero es algo que no requiere valor. Todo lo teníamos: la firme convicción de que el niño es un ser bueno y no lo contrario. Durante casi cuarenta años esa creencia en la bondad del niño no vaciló nunca.

En mi opinión el niño es innatamente sensato y realista. Si se le deja entregado a sí mismo, sin sugestiones de ninguna clase por parte de los adultos, se desarrollará hasta donde es capaz de desarrollarse. Lógicamente, Summerhill es un lugar en que las personas que tengan capacidad innata y quieran ser sabios, serán sabios, mientras los que sólo sirven para barrer calles, barrerán calles. Pero hasta ahora no hemos producido un sólo barrendero. Y no lo digo como presunción porque prefiero una escuela que produzca un barrendero feliz que un sabio neurótico.

¿A qué se parece Summerhill? Bueno entre otras cosas, las lecciones son optativas. Los niños pueden asistir a ellas o no, durante años si así lo desean. Hay un horario, pero sólo para los maestros.

(Summerhill, por A. S. Neil.-Editorial F. de Cult. Económica.).

CUESTIONARIO # 1.

Comprensión.

Ppa.

1.- Summerhill es :

- a).- El nombre de un instituto inglés de Psicología.
- b).- El nombre de una ciudad escocesa.
- c).- El nombre del autor de este libro.
- d).- El nombre de una escuela modelo inglesa.

2.- La escuela fue fundada en :

- a).- 1921.
- b).- 1960.
- c).- 1880.
- d).- 1650.

3.- La cantidad de niños que se encuentra en la escuela asciende a:

- a).- Alrededor de 1500.
- b).- Aproximadamente 45.
- c).- Más de 100.
- d).- Menos de 15.

4.- La proporción de alumnos extranjeros es:

- a).- Despreciable.
- b).- Infima.
- c).- Enorme.
- d).- Apreciable.

5.- La vestimenta de las niñas y los niños es :

- a).- De riguroso uniforme.
- b).- Visten como quieren.
- c).- Usan guardapolvos.
- d).- De pantalones y camisas.

6.- La sociedad considera a Summerhill de la siguiente manera:

- a).- Como una escuela respetable.
- b).- Un lugar de educación y recreo.
- c).- Como un instituto de ideas avanzadas.
- d).- Como una reunión de indios.

7.- Summerhill comenzó como una escuela experimental y actualmente:

- a).- Lo sigue siendo.

- b).- Se ha transformado en una escuela común.
- c).- Es una escuela de demostración.
- d).- Es totalmente inoperante.

8.- Acerca de la Psicología infantil Neil piensa que:

- a).- El niño es innatamente bueno, sano y sensato.
- b).- El niño es malvado y sádico.
- c).- El niño contiene ambas cosas.
- d).- El niño desconoce el valor de las cosas y le es imposible distinguir entre el bien y el mal.

9.- Para que el niño pueda llegar a ser lo que es, se adoptó el Método de:

- a).- Renunciar a toda disciplina.
- b).- Aplicar la disciplina con todo el rigor.
- c).- Enseñar materias 8 horas al día.
- d).- No enseñar nada.

10.- El régimen de clase en Summerhill es :

- a).- Obligatorio.
- b).- Optativo.

Para una Psicología del hombre interesante.

Nada hay tan halagüeño para un varón como oír que las mujeres dicen de él que es un hombre interesante. Pero ¿Cuándo es un hombre interesante, según la mujer? La cuestión es de las más sutiles que se puedan plantear; pero, a la vez, una de las más difíciles. Para salir a su encuentro con algún rigor, sería menester desarrollar toda una nueva disciplina, aún no intentada y que desde hace años me ocupa y preocupa. Suelo darle el nombre de "Conocimiento del hombre" o "Antropología filosófica". Esta disciplina nos enseñará que las almas tienen formas diferentes, lo mismo que los cuerpos. Con más o menos claridad según la perspicacia de cada uno, percibimos todo en el trato social esa misma configuración íntima de las personas, pero nos cuesta mucho trabajo transformar nuestra evidente percepción en conceptos claros en pleno conocimiento. Sentimos a los demás pero no lo sabemos.

Sin embargo el lenguaje actual ha acumulado un tesoro de fines nos atisbos que se conserva en cápsulas verbales de fina alusión. Se habla en efecto de almas suaves y de almas ásperas, de almas ágrias y dulces, profundas y superficiales, fuertes y débiles, pesadas y livianas. Se habla de hombres magnánimos y pusilánimes, reconociendo así tamaño a las almas como a los cuerpos. Se dice de alguien que es un hombre de acción o bien que es uno contemplativo, que es un cerebral o un sentimental, etc. Nadie se ha ocupado de realizar metódicamente el sentido preciso de tan variadas denominaciones, tras de las cuales presumimos la diversidad maravillosa de la fauna humana. Ahora bien, todas esas expresiones no hacen sino aludir a diferencias de configuración de la persona interna, e inducen a construir una anatomía Psicológica.. Se comprende que el alma del niño ha de tener por fuerza distinta estructura que la del anciano y que un ambicioso posee diferente figura anímica que un soñador. Este estudio hecho con un poco de sistema, nos llevaría a una urgente caracterología de nuevo estilo merced a la cual podríamos describir, con insospechada delicadeza, las variedades de la intimi

dad humana. Entre ellos aparecería el hombre interesante, según la mujer.

El intento de entrar al fondo de su análisis me produciría, porque el punto nos encontraríamos de una selva donde todo es problema. Pues lo primero y más interno que del hombre interesante sabe decir, es esto: el hombre interesante es el hombre de quien las mujeres se enamoran. Pero ya esto nos pierde lanzándonos en medio de los mayores peligros. Caemos en plena selva del amor. Y es el caso que no hay, en toda la topografía humana, paisaje menos explotado que el del amor. Puede decirse que está todo por decir, mejor, que está todo por pensar.

Un repertorio de ideas toscas se halla instalado en las cabezas e impide que se vean con mediana claridad los hechos. Todo está confundido y tergiversado. Razones múltiples hay para que sea así. En primer lugar los amores son, por esencia arcana. Un amor no se puede contar; al contarlos se desdibuja y volatiliza. Cada cual debe atenerse a su experiencia personal, casi siempre escasa y no es fácil acumular la de los prójimos. ¿Qué hubiera sido de la física si cada físico poseyera únicamente sus personales observaciones? Pero, en segundo lugar, acaece que los hombres más capaces para pensar sobre el amor son los que menos lo han vivido, y los que lo han vivido, son incapaces de meditar sobre él, de analizar con sutileza su plumaje tornasolado y siempre equívoco. Por último, un ensayo sobre el amor es obra desagradecida. Si un médico habla sobre la digestión las gentes escuchan con modestia y curiosidad. Pero si un psicólogo habla del amor, todos lo oyen con desdén, mejor dicho no lo oyen, a no llegar a enterarse de lo que enuncia, porque todos se creen doctores en la materia. En pocas cosas aparece tan de manifiesto la estupidez habitual. Como si el amor no fuera un tema teórico del mismo linaje de los demás y, por lo tanto, hermético para el que no se acerque a él con agudos argumentos intelectuales. Pasa lo mismo que con Don Juan: todo mundo cree tener la auténtica doctrina sobre Don Juan, el problema más recóndito, el más abstruso, — más agudo de nuestro tiempo. Y es que, con pocas excepciones, los hombres pueden dividirse en tres clases: los que creen ser don Juan

nes, los que creen haberlo sido y los que creen haberlo podido ser, pero no quisieron. Estos últimos son los que propenden, con benemérita intención, a atacar a don Juan y tal vez a decretar su cesantía.

Existen pues, razones sobradas para que las cuestiones de que todo el mundo presume entender, amor y política, sean las que menos han progresado. Sólo por no escuchar las trivialidades que la gente inferior se apresura a emitir apenas se toca algunas de ellas, - han preferido callar lo que mejor hubieran hablado.

CUESTIONARIO # 7.

Tiempo de Lectura:

P.p.m.

Comprensión:

- 1.- El mayor halago que un hombre puede recibir de una mujer es que diga:
 - a).- Que es un hombre interesante.
 - b).- Que es buen mozo.
 - c).- Que es alto.
- 2.- Con respecto a sus apariencias, las almas son:
 - a).- Amorfas.
 - b).- Diferentes unas de otras.
 - c).- Incorpóreas.
- 3.- La evidencia de las diferencias de las almas aparece:
 - a).- En los tratados filosóficos al respecto.
 - b).- En los estudios psicológicos.
 - c).- En la tecnificación moderna.
 - d).- En las expresiones populares.
- 4.- Las mujeres se enamoran de:
 - a).- El hombre adinerado.
 - b).- El hombre interesante.
 - c).- El hombre que las comprende.
 - d).- El hombre con quien se sienten identificadas.
- 5.- La parte más desconocida de la Psiquis humana es la que se relaciona con:
 - a).- El suicidio.
 - b).- El hombre interesante.
 - c).- El amor.
- 6.- El amor es difícil de conocer porque:
 - a).- Se transmite con demasiada facilidad.
 - b).- Tenemos pocas experiencias.
 - c).- Es imposible comunicarlo.
- 7.- La capacidad de pensar sobre el amor está :
 - a).- En relación directa con la experiencia.
 - b).- La relación inversa con la experiencia.
 - c).- Vedada a los profanos.

8.- Las personas no se encuentran dispuestas a escuchar ideas acerca del amor porque:

- a).- Creen saberlo todo.
- b).- Les parece un tema obsceno.
- c).- Están llenas de prejuicios.

9.- Las personas que más atacan a Don Juan son:

- a).- Los hombres que creen ser don Juanes.
- b).- Los hombres que creen haber sido don Juanes.
- c).- Los hombres que habiendo podido ser don Juanes, no quisieron serlo.

10.- Según Ortega y Gasset los asuntos que menos han progresado en nuestra civilización son:

- a).- La política y el amor.
- b).- Las ciencias sociales.
- c).- La psicología.

Subvocalización y técnicas para evitarla.

T E T S # 8.

¿ Qué sería de la humanidad sin el trabajo humano ?

Cierta concepción del mundo sitúa en el pasado la edad de oro de la humanidad. En el paraíso terrenal , todo le habría sido dado gratuitamente al hombre, y todo, por el contrario, sería amargo y ruín en nuestra época. Juan Jacobo Rousseau le atribuyó un color popular y revolucionario a esta creencia que se ha mantenido viva en el corazón del hombre medio. Se oye así hablar de la virtud de los productos naturales y muchos franceses creen que la vida de antaño era más sana que la de nuestra época.

En realidad, todos los progresos actuales en el campo de la historia y la prehistoria confirman que la naturaleza pura es una severa madrastra para la humanidad. La leche "natural" de las vacas "naturales" produce tuberculosis, y la vida sana de otros tiempos hacía que uno de cada tres niños muriera antes del primer año de vida. En las clases pobres de Francia, todavía en los años 1800, uno sólo, de los dos que quedaban, lograba vivir más de los veinticinco años de edad.

A una humanidad sin trabajo y sin técnica, el globo terrestre no le ofrece más que una vida limitada y vegetativa; algunos cientos de millones de individuos subsisten de manera animal en ciertas regiones subtropicales.

Todas las cosas que consumimos son, en efecto, creaciones del trabajo humano. Lo dicho vale aún para aquellas que, en general, se consideramos como las más naturales, tales como el trigo, las patatas y las frutas. El trigo fue creado mediante una lenta selección de determinadas gramíneas; tan poco natural es que si lo dejamos librado a la competencia con las verdaderas plantas naturales será inmediatamente vencido y expulsado. Si la humanidad desapareciera de la superficie de la Tierra, el trigo desaparecería menos de un cuarto de siglo después que ella, y lo mismo ocurriría con todas las plantas "cultivadas" los árboles frutales y los animales destinados al consumo. Todas estas creaciones del hombre subsisten sólo porque

las defendemos de la naturaleza. Son valiosas para el hombre, pero es el hombre el que les otorga su valor.

Con mayor razón los objetos manufacturados, desde los textiles hasta el papel y desde los relojes hasta los receptores de radio son productos artificiales creados exclusivamente por el trabajo del hombre. ¿Qué otra conclusión cabe como no sea la de que el hombre es un extraño ser viviente, cuyas necesidades se hallan en total desacuerdo con el planeta en que vive? Si hemos de comprenderlo bien, es preciso comparar al hombre con los animales, aún con los más evolucionados dentro de la jerarquía biológica. Un mamífero, sea caballo, perro o gato, puede satisfacerse sólo con los productos naturales; para un gato que tiene hambre no hay nada más valioso que un ratón; para un perro, nada mejor que una liebre; para un caballo, nada mejor que el pasto. Y, una vez satisfecha su necesidad de alimentación, ninguno de ellos tratará de procurarse un vestido, un reloj, una pipa o un receptor de radio. Sólo el hombre tiene necesidades no naturales.

Y estas necesidades son inmensas. Imaginemos lo que debería ser el globo terrestre, si hubiera de encontrar en él, por generación natural, todas las clases de productos que desea consumir; no sólo sería necesario que el trigo, los duraznos y las vacas gordas crecieran sin cuidados, sino que también que las casas, con calefacción central y cuarto de baño, brotaran y se reprodujeran como los árboles y que en cada primavera, sobre extraños vegetales maduraran receptores de televisión.

El oxígeno del aire, único producto natural que se obtiene sin trabajo.

A decir verdad, el único planeta que conocemos, éste en el cual nos hallamos sin saber muy bien por qué y sin saber siquiera si existen otros menos inhumanos -está muy poco adaptado a nuestras aspiraciones, a nuestras facultades de acción y a nuestros requerimientos. . Una sola de nuestras necesidades se ve satisfecha con liberalidad: la respiración. El oxígeno es el único producto natural que satisface completa y perfectamente una necesidad del hombre. 2

Por lo tanto, para que la humanidad pudiera subsistir sin trabajar-- sería indispensable que la naturaleza le diera al hombre,-- así como le da el oxígeno, todo aquello respecto a lo cual experimenta una exigencia. (Aún en el caso del agua ya es forzoso extraerla , utilizar una bomba y muchas veces filtrarla.).

CUESTIONARIO # 8.

P.p.m.

Comprensión.

- 1.- Existe una tendencia a considerar que la edad de oro de la humanidad se sitúa en:
 - a).- El presente.
 - b).- El pasado.
 - c).- La Edad Media.
 - d).- El siglo XX.
- 2.- Muchos franceses creen que la vida de antaño era:
 - a).- Más sana.
 - b).- Menos sana.
 - c).- Llena de aventuras.
 - d).- Más dura.
- 3.- La naturaleza pura es en realidad:
 - a).- La más sabia e inteligente.
 - b).- Lo más sano.
 - c).- Muy conveniente para la supervivencia humana.
 - d).- Muy dura para el hombre.
- 4.- Entre las clases pobres en Francia, en el siglo XIX morían:
 - a).- Uno de cada tres niños antes del primer año de vida.
 - b).- Uno de cada tres niños antes de los primeros seis meses de vida.
 - c).- Dos de cada cinco niños antes del primer año de vida.
 - d).- Dos de cada siete niños antes de los siete años de vida.
- 5.- Si los hombres no trabajaran, la naturaleza, de por sí, les ofrecería:
 - a).- Una vida regalada.
 - b).- Una vida no regalada pero llena de satisfacciones.
 - c).- Una vida limitada, vegetativa.
 - d).- Una vida aburrida.
- 6.- Los productos de consumo son:
 - a).- Creaciones de la naturaleza.
 - b).- Creaciones de Dios.
 - c).- Invenciones humanas.
 - d).- Frutos del trabajo del hombre.
- 7.- El hombre es un ser que se encuentra en:

- a).- Desacuerdo total con la naturaleza de su planeta.
- b).- Acuerdo total con el planeta en que vive.
- c).- Amplia imposibilidad de control con respecto a las fuerzas naturales.
- d).- Soledad frente a las fuerzas de la naturaleza.

8.- El hombre se diferencia de los animales en que:

- a).- Es capaz de suicidarse.
- b).- Es capaz de proporcionar su propio sustento.
- c).- Es incapaz de proporcionarse su propio sustento.
- d).- Tiene necesidades no naturales.

9.- El único producto natural obtenible sin trabajo es :

- a).- El agua.
- b).- El fuego.
- c).- El aire.
- d).- La tierra.

10.- Para que el hombre pudiera vivir sin trabajar sería necesario:

- a).- Que todas las cosas fueran obtenibles de la misma manera que el aire.
- b).- Que éste realizara un gran cambio.
- c).- Que éste produjera oxígeno.
- d).- Que tuviera poderes extraterrenos.

Por qué comenzó el Renacimiento en Italia.

Ya hemos dicho que el Renacimiento se inició en Italia. ¿ Por qué sucedió así ? Ante todo Italia poseía una tradición clásica más fuerte que cualquiera otro país de Europa occidental. Durante todo el período medieval los italianos se las habían arreglado para seguir creyendo que descendían de los antiguos romanos. Se sentían orgullosos de sus antepasados, ignorando, por supuesto, las infiltraciones de sangre lombarda, bizantina, sarracena y normanda operadas de cuando en cuando en su raza. En las escuelas municipales de algunas ciudades italianas quedaban todavía vestigios del viejo sistema de educación romano. También se encontraban restos del espíritu pagano antiguo en la actitud esencialmente amoral de los italianos. Las consideraciones éticas no tenían para ellos, en general, tanta importancia como para los europeos del norte. A pocos italianos parece haberles llamado la atención que el papa Alejandro VI tuviera hijos ilegítimos o que Julio II fuera un político astuto o un jefe malhablado de los ejércitos papales. Es igualmente cierto que Italia poseía una cultura mucho más profana que la mayoría de los países de la cristiandad latina. Las Universidades italianas fueron fundadas sobre todo para el estudio de la medicina o el derecho más bien que para el de la Teología y, con excepción de la de Roma, eran pocas las que tenían alguna relación con el clero. Además de todo eso, Italia sufrió plenamente la influencia de las civilizaciones bizantina y sarracena. Por último, y lo que es quizá más importante de todo, las ciudades italianas fueron las que se beneficiaron más con la reanudación del comercio con el Oriente. Los puertos marítimos de Génova, Venecia, Nápoles y Pisa disfrutaron durante años el monopolio virtual del comercio en el mediterráneo en tanto que los mercaderes de Florencia, Bolonia, Piacenza y otras ciudades de la llanura lombarda actuaban como agentes principales en el comercio entre el norte y el sur de Europa. La prosperidad económica adquirida de este modo fue la base principal del progreso intelectual y artístico.

En general se da por supuesto que para que se desarrolle una cultura superior es condición necesaria un gobierno ordenado y eficiente.

ciente. No fue ese el caso de la civilización que estamos considerando. El Renacimiento nació en medio de la inquietud política. No sólo era Italia entonces un estado unificado, sino que durante toda la historia renacentista este país siguió viviendo en plena agitación. Las revueltas de las facciones y las contiendas enconadas entre estados minúsculos se sucedían casi sin interrupción. Varias eran las causas de este caos. En la revuelta contra el colectivismo medieval, con su condenación del orgullo y su énfasis en la condenación de sí mismos, los hombres pasaron al extremo opuesto y se dedicaron a exaltar el yo. Consideraban justificables casi todas las formas de egoísmo; la búsqueda del poder o la riqueza, el placer físico o artístico o la eliminación cruel de los rivales. Quizá era inevitable que este cambio en la actitud social llevara a la confusión política y a la aparición de aventureros dispuestos a convertir cada diferencia partidaria en discordia enconada que le facilitase el acceso al poder. Otra causa fue que los ciudadanos principales se hallaban demasiado absortos en la tarea de enriquecerse para que se preocuparan mucho de los problemas del gobierno. Como se mostraban reacios a perder el tiempo en el servicio militar insistían en que sus gobiernos emplearan tropas mercenarias. La consecuencia fue que aparecieran bandas de soldados profesionales mandadas por jefes llamados condottieri, quienes vendían sus servicios al mejor postor. Como era fácil prever, algunos de esos condottieri llegaron a ser lo bastante fuertes como para dominar al gobierno por el cual luchaban. Gran parte de la turbulencia de la política italiana de ese período se debía también a la inmensa rivalidad económica entre las ciudades principales. La realidad, casi todas las guerras más importantes nacieron de los intentos hechos por alguna ciudad para dominar las rutas comerciales o destruir el comercio de otra ciudad competidora.

Fragmento del libro "Civilización de Occidente" de E. MacNails Burns. Editorial Peurser.- Buenos Aires, 1959)

Comprensión.

- 1.- Durante el período medieval, los italianos pensaron que:
 - a).- Eran un pueblo elegido.
 - b).- Eran descendientes de los fenicios.
 - c).- Eran descendientes de los romanos.
 - d).- Eran un pueblo eminentemente cristiano.
- 2.- La actitud de los italianos de la época era:
 - a).- Esencialmente moral.
 - b).- Esencialmente amoral.
 - c).- Ni una cosa ni la otra.
 - d).- Paradójicamente, ambas.
- 3.- En cuanto al culto los italianos de la época eran:
 - a).- Más bien profanos.
 - b).- Sumamente religiosos.
 - c).- Relativamente religiosos.
 - d).- Totalmente renegados.
- 4.- Italia recibió la influencia de :
 - a).- Galia y Germania.
 - b).- Escocia y Gales.
 - c).- Grecia y Persia.
 - d).- Los pueblos bizantino y sarraceno.
- 5.- La base principal del progreso intelectual y artístico fue:
 - a).- La prosperidad económica,
 - b).- La devoción religiosa.
 - c).- La proverbial inteligencia italiana.
 - d).- La aparición de grandes genios.
- 6.- El gobierno de la Italia renacentista fue:
 - a).- Ordenado y eficiente.
 - b).- Todo lo contrario.
 - c).- Indiferente al sentir popular.
 - d).- Eminentemente clerical.
- 7.- La exaltación del yo en la Italia renacentista aparece como:
 - a).- Una liberación espiritual.
 - b).- Una reacción contra el papado.

c).-- Una muestra de decadencia.

d).-- Una reacción contra el espíritu medieval.

8.-- El sentimiento que más llegó a manifestarse en esta época fue:

a).-- El amor.

b).-- El egoísmo.

c).-- El altruismo.

d).-- La bondad.

9.-- Los condottieri eran:

a).-- Una famosa familia italiana.

b).-- Actores ambulantes.

c).-- Jefes de bandas mercenarias.

d).-- Soldados mercenarios.

10.-- Las guerras que hubo en esa época, se debieron ante todo a :

a).-- La rivalidad entre ciudades.

b).-- La rivalidad de los mecenas.

c).-- El ansia guerrera de los pueblos.

d).-- El legado romano.

Cómo estudiar para aprender .

En experiencias con monos se ha encontrado que la práctica - permite que mejoren su habilidad para resolver problemas. Es decir, - que ellos aprenden para aprender. Su propio aprendizaje puede hacer se más efectivo por los principios de comprensión del aprendizaje. Cualquier método de estudio, sin embargo, es al principio usado sin habilidad: primero es necesario aprenderlo, y el estudiante encontrará que la precicia en su uso aumenta a medida que pone en práctica esas técnicas mejores.

El estudio global es, a menudo, más eficiente que el estudio por partes. Se ha demostrado experimentalmente que el método global siempre que se haya practicado de modo intensivo, es superior al tradicional método de estudiar parte por parte. Esto significa, por ejemplo, que si las poesías se han estudiado siempre memorizando línea por línea, en adelante, aplicando este nuevo método, deberá leerse repetidamente desde el comienzo hasta el final. Es probable que en primera instancia los resultados defrauden. Pero en el segundo intento mejorarán porque se habrá adquirido más habilidad en el uso del método. Con cada tentativa habrá un progreso hasta alcanzar el máximo de eficiencia. Todo cambio en su método de estudio tendrá que ser aprendido practicándolo.

Es difícil aprender una nueva manera de aprender algo, y más difícil aprender un nuevo método si el que usamos hasta entonces nos parece satisfactorio. Cuando al niño se le quita la mamadera, le resulta difícil abandonar su antiguo modo de alimentarse. Al intentar beber por primera vez de una taza, se mostrará torpe. Así, a menos que se esté convencido que los nuevos hábitos son inadecuados a una necesidad actual, es improbable que se intente cambiar. Téngase en cuenta que sólo si persiste en el uso del nuevo método, adquirirá habilidad suficiente como para obtener beneficios de él.

Este libro trata sobre la forma de mejorar el estudio mediante la armonización más íntima del método y los principios de aprendizaje. Es posible que, aunque el alumno admita que sus procedimientos

tos de estudio actuales pueden ser mejorados, éstos le parezcan razonablemente satisfactorios, Pero a medida que avance en su carrera secundaria a universitaria, enfrentará la necesidad de aprender un material más complejo y extenso. Irá quedando rezagado si no modifica sus métodos. La manera que le sirvió en la escuela secundaria, quizá no sea lo suficientemente buena para la universidad. Intentará entonces compensar el debilidad aumentando el tiempo dedicado al estudio, pero la pobreza de sus métodos le impedirá aprovechar totalmente sus horas de labor.

Los extensos programas universitarios requieren una calidad distinta de aprendizaje. La memorización simple ya no será suficiente, habrá demasiado material para memorizar y el profesor no quedará satisfecho a menos que se evidencie una verdadera comprensión de los temas. La lectura cuidadosa y lenta sirve cuando se trata de materias cortas, pero en la universidad tendrá tanto que leer que necesitará imprescindiblemente un método de lectura veloz para economizar tiempo. Hará bien entonces, en examinar sus métodos actuales, a la luz de los principios del aprendizaje y del estudio, tal como son expuestos en estos capítulos, y en realizar de inmediato todos los ajustes y cambios que sean convenientes.

No espere a que la inadecuación de sus métodos actuales se haga patente. Lograr habilidad en el uso de una nueva técnica de estudio requiere tiempo y práctica. Como en todo nuevo aprendizaje, se debe estar dispuesto a correr riesgos. Abandone lo viejo y aventúrese en algo que todavía no ha intentado. Muy probablemente será ineficiente y chapucero en sus primeras tentativas, pero persista y tenga fe en que el progreso vendrá con la práctica.

(Fragmento del libro "Cómo estudiar para aprender" por Max Meenes.- Editorial Paidós.- 1965).

Comprensión.

P.p.m.

- 1.- Cuando se les enseña algo, los monos aprenden por medio de:
 - a).- Su inteligencia solamente.
 - b).- Hipnotismo.
 - c).- La práctica.
 - d).- Drogas.
- 2.- Respecto al método de estudio, el autor opina que:
 - a).- Es mejor estudiar por partes que globalmente.
 - b).- Es mejor estudiar por horas.
 - c).- Es mejor estudiar por unidades más bien pequeñas.
 - d).- Es mejor estudiar globalmente que por partes.
- 3.- El Método de estudio global da resultados:
 - a).- Luego de una larga práctica.
 - b).- Inmediatamente.
 - c).- Luego de varios años de práctica.
 - d).- Luego que se le ha comprendido.
- 4.- Las nuevas maneras de realizar cosas resultan:
 - a).- Fáciles en general.
 - b).- Difíciles en la mayoría de los casos.
 - c).- Imposibles.
 - d).- Inalcanzables para algunas personas.
- 5.- La única manera de realizar estos cambios en los hábitos es:

Comprendiéndolos.

 - b).- Haciendo ejercicios especiales.
 - c).- Convenciéndose de su necesidad.
 - d).- Descansando ocasionalmente.
- 6.- La mejor manera de mejorar el aprendizaje es:
 - a).- Estudiando más.
 - b).- Mediante una mayor comprensión del material sobre el que se trabaja.
 - c).- Mediante una mayor cultura.
 - d).- Mediante la armonización de métodos y los principios del aprendizaje.

7.- Los métodos de estudio clásicos son útiles para:

- a).- La escuela primaria y secundaria.
- b).- La escuela primaria solamente.
- c).- La universidad.
- d).- Todo aprendizaje.

8.- El alumno universitario con problemas de estudio intenta por lo general:

- a).- Cambiar sus métodos de aprendizaje.
- b).- Asistir a cursos orientadores.
- c).- Aumentar sus horas de estudio.
- d).- Recapacitar acerca de su propia capacidad.

9.- La lectura cuidadosa y lenta es útil cuando se trata de:

- a).- Materias cortas.
- b).- Materias largas.
- c).- Materias difíciles.
- d).- Materias pesadas.

10.- Los métodos de lectura veloz son imprescindibles en las universidades para:

- a).- Poder dedicarse a otras actividades parauniversitarias.
- b).- Saber más que los otros alumnos.
- c).- Que sea posible estudiarlo todo.
- d).- Integrar el aprendizaje.

La música como expresión .

Hemos visto que no hay motivos para creer que el carácter único supone el aislamiento. Las experiencias poéticas son tan únicas como las experiencias musicales, pero nadie se imagina que constituyen un mundo cerrado propio, que no guardan relación alguna con el resto de la naturaleza del poeta y su experiencia de la vida. Es la verdad que, para la apreciación de una obra de arte en un medio cualquiera, hacen falta sensibilidades especiales, y que estas sensibilidades especiales pueden ser agradablemente ejercitadas con independencia casi completa de cualesquiera otros intereses. Así, la buena parte de la poesía de Spencer puede tal vez ser considerada como existente en un vacío moral y espiritual; tiene por decirlo así un contenido casi indescifrable. Aquí, las sensibilidades poéticas específicas son ejercitadas por "ellas mismas". La música, en medida mucho mayor que la poesía, proporciona ejemplos de obras que llevan a esta existencia curiosamente independiente, pero eso no nos dice, en la música ni en la poesía, que se trate de una existencia esencialmente sin sentido. Por tanto, si descubrimos que algunas composiciones sugieren de modo irresistible, cierto contenido espiritual, no debemos resistir este impulso por razones teóricas. No necesitamos suponer que somos las víctimas de una cultura literaria y de una facultad musical imperfectamente desarrollada. En realidad, todas las grandes composiciones del mundo, y también algunas de las peores, sugieren un contenido espiritual. Hacen algo más que sugerir, toda su existencia está condicionada por este contenido y trata de expresarlo. Este contenido es percibido directamente incluso por aquellos, por razones teóricas, no admiten explícitamente su existencia. Por ejemplo, el más fervoroso defensor de la teoría del aislamiento califica una composición como más profunda que otra, describe una melodía como noble y otra como "sentimental". Tales juicios son incompatibles con la teoría del aislamiento porque, conforme a éstas, sólo puede decirse que una piza de música proporciona un grado mayor o menor de un placer único y no comunicable. Una composición no puede ser más profunda, noble y sentimental que, por

ejemplo, el vino. Sin embargo, tales juicios son completamente inevitables en el caso de muchas composiciones.

Si admitimos ésto, podemos, a los efectos que nos ocupamos, - dividir las composiciones musicales en tres clases: Podemos admitir en las medidas de penetración de nuestro análisis presente, que hay composiciones que existen en el aislamiento. En segundo lugar, hay composiciones que brotan de un contenido espiritual y expresan experiencias espirituales. Y en tercer lugar, hay la clase de música, generalmente llamada descriptiva. De estas tres clases, la segunda es la más importante.

(Fragmento del capítulo 3 del libro " Beethoven " por J.W.H. Sullivan.- Editorial Sudamericana. Buenos Aires.- 1946.).

Comprensión.

1.- Para poder apreciar una obra de arte es preciso:

- a).- Ser un artista.
- b).- Tener sensibilidades especiales.
- c).- Abandonarse al influjo de la obra.

2.- Existen obras musicales:

- a).- Sin contenido alguno.
- b).- Sin contenido espiritual.
- c).- Muy independientes pero con contenido espiritual.

3.- El fin de toda composición musical es:

- a).- Expresar un contenido espiritual.
- b).- Agradar al oyente por su perfección técnica.
- c).- Describir una determinada imagen.

4.- Los calificativos de "noble" o "sentimental" son, con respecto a la teoría del aislamiento:

- a).- Incompatibles.
- b).- Concordantes.
- c).- Coherentes.

5.- De las tres clases de composiciones musicales las más importantes son:

- a).- Las que existen en el aislamiento.
- b).- Las que expresan experiencias espirituales.
- c).- Las que describen imágenes.

¿ Qué es la moneda de hoy ?.

Si se nos ocurriera preguntarle a cualquiera que pasa por la calle qué es la moneda, y si para respondernos se limitara a interrogarse a sí mismo, tal vez nos diría: La moneda es una cosa que recibo en pago de mis servicios y que doy en pago de lo que compro. Convendría de buena gana en que ella pudiese no tener ninguna utilidad en sí misma, dado que nos permite procurarnos cualquier cosa de la cual podemos tener necesidad.

Pero si ha leído alguna obra clásica sobre el tema, no dejará de decirnos. " La moneda es una mercancía que sirve de instrumento de cambio y de común medida de los valores".. Y, por poca memoria que tenga, agregará enseguida: "Su valor varía en razón inversa de su cantidad, pues cuando la cantidad de moneda aumenta, los precios suben y viceversa".

La noción libresca de la moneda-mercancía y la teoría cuantitativa son, en efecto, la base de la teoría tradicional de la moneda; y es por medio de estas dos nociones claves como muchos autores, inclusive contemporáneos, pretenden explicar todos los fenómenos monetarios.

La idea de que la moneda es esencialmente una mercancía, cuyo valor varía con la cantidad, estaba arraigada desde hacía tanto tiempo en los espíritus que cuando los legisladores franceses del período revolucionario trataron de dotar a su país de un sistema monetario nacional, dudaron en establecer una relación de valor legal entre el oro y la plata, pues pensaron que ambos metales son, como lo serían el café y el té, dos mercancías similares, pero distintas, cada una de las cuales tiene su valor propio que evoluciona más o menos independientemente del valor de la otra.

Sin embargo, el régimen bimetalista, instaurado en Francia por la ley del año XI y adoptado por un gran número de países de Europa y América, funcionó normalmente durante tres cuartos de siglo, asegurando a las relaciones monetarias, en el mundo entero, una estabilidad que n ha recuperado desde entonces.

A pesar de todo, entre 1904 y 1914 se consiguió restaurar en el mundo paridades monetarias estables, sobre la base del oro, aún en países cuya circulación monetaria estaba hecha de dinero depreciado o de papel. Más tarde, después de la crisis universal de cambios que acompañó y siguió a la guerra mundial de 1914-1918, se puso en práctica sistemáticamente en todo el mundo, un régimen de papel moneda estabilizado. Inmediatamente, el dólar y la libra, tomaron sin embargo, con un gran número de monedas satélites, un sólido bloque monetario. En Alemania se asistió a la realización de un sistema monetario prácticamente desprovisto de toda base metálica y, pese a eso, de una notable estabilidad.

En verdad, si queremos comprender los fenómenos a menudo desconcertantes a los cuales da lugar el funcionamiento de los sistemas monetarios, debemos cuidarnos de una teoría a priori, enteramente deducida de un principio muy simple. Antes que nada, tenemos que observar y analizar los hechos.

(Fragmento del capítulo 4 del libro " Los grandes problemas de la Economía". por Bertrand Nogaro.- Editorial Eudeba.- Buenos Aires.- 1962).

CUESTIONARIO # 13.

Comprensión.

P.p.m.

- 1.- La opinión clásica acerca de la moneda es que ésta es:
 - a).- Un símbolo sin valor en sí misma.
 - b).- Una mercancía.
 - c).- Un invento ineludible.
- 2.- De acuerdo con la teoría clásica, el valor de la moneda depende de:
 - a).- Su cantidad.
 - b).- Su demanda.
 - c).- Su cotización.
- 3.- Los valores del oro y de la plata evolucionan:
 - a).- Dependientemente.
 - b).- En relación con el valor del dólar.
 - c).- Independientemente.
- 4.- El régimen bimetalista trajo como consecuencia:
 - a).- Estabilidad monetaria.
 - b).- Inestabilidad monetaria.
 - c).- La primera guerra mundial.
- 5.- Después de la primera guerra mundial se instauraron sistemas monetarios basados en:
 - a).- El oro.
 - b).- La plata.
 - c).- Monedas desligadas del oro.