



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**La danza de voladores para favorecer la convivencia a través del proyecto
didáctico en primaria indígena.**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Que para obtener el título de:

Licenciado en educación primaria para el medio indígena

Presenta:

Gabino García De Luna

Teziutlán, Pue; junio de 2023



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**La danza de voladores para favorecer la convivencia a través del proyecto
didáctico en primaria indígena**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Que para obtener el título de:

Licenciado en educación primaria para el medio indígena

Presenta:

Gabino García De Luna

Tutor:

David Alberto Ramos Vázquez



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 10 de Junio de 2023.

C.
Gabino García de Luna
Presente.

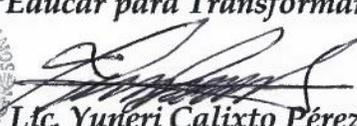
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Propuesta Pedagógica

Titulado:

"La danza de voladores para favorecer la convivencia a través del proyecto didáctico en Primaria Indígena"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

SEP
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
Atentamente
"Educar para Transformar"

Lic. Yunerí Calixto Pérez
Presidente de la Comisión
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

YCP/scc*

AGRADECIMIENTOS.

A mis padres:

Gracias por todo el apoyo que me han entregado desde que di comienzo a este proyecto sin importar las adversidades que tenían me dieron el tiempo, las palabras necesarias para darme fuerzas y seguir adelante y que siempre voy agradecer por darme esa oportunidad de poder ser alguien en la vida.

A mis familiares:

Sin importar el tiempo o momentos en que no pude estar con ustedes por motivos de estudio, nunca perdieron la fe en mí, siempre me apoyaron con palabras de aliento cosas que muy pocas familias hacen y hoy estoy agradecido.

A mis amigos:

Hubo momentos que no pase con ustedes, en eventos, fiestas y gracias por comprenderme en ciertos momentos que no pude, pero de igual manera nunca me hicieron a un lado si había algún momento en el que me podían decir “Échale ganas” y eso lo agradezco.

A mi universidad pedagógica nacional 212 Teziutlán:

Gracias por haberme recibido por estos 4 largos años en donde me dieron muchos conocimientos, muchas experiencias que no se me van a olvidar y de la cual ahora me siento orgulloso de egresar.

A mis docentes de la universidad:

Gracias por haber impartido conocimientos en estos 8 semestres de los cuales no fueron fáciles pero que al final del día están dando resultados.

A mi asesor:

Gracias por acompañarme en este proceso de titulación sin su orientación no podría estar presentado este trabajo, gracias por momentos en donde quizás no realizaba bien mis escritos pero que de igual manera usted me ayudo a corregirlo.

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA COMO ELEMENTO CENTRAL PARA LA FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Proceso metodológico de investigación.....	9
1.2 El contexto comunitario y su importancia en la práctica docente.	12
1.3 Analisis de la práctica docente y sus implicaciones.	19
1.4 Delimitación del problema y argumentación metodológica.....	26
JUSTIFICACIÓN.	29
OBJETIVOS	30
Objetivo general.	30
Objetivo específico.	30

CAPÍTULO II

APORTES TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1 Teoría general que sustenta la educación intercultural bilingüe.....	32
2.2 Teoría particular.....	36
2.3 Teoría específica.....	45

CAPÍTULO III

INSTRUMENTACIÓN METODOLÓGICA

3.1 La intención del problema mediante la propuesta pedagógica.....	51
3.2 Estructuración de la propuesta pedagógica.....	53
3.3 Instrumentación didáctica de la propuesta pedagógica.	55

CONCLUSIONES

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

ANEXOS

APÉNDICES

INTRODUCCIÓN

La educación en México es un derecho que cada persona tiene y se debe realizar no como una obligación sino como una forma en la que niños, niñas y personas adultas puedan mejorar cada día más en tanto ideas, culturas y conceptos nuevos, se formen personas autosuficientes y sean capaces de convivir con todo mundo que lo rodea sin miedo a tener alguna equivocación, no solamente se cumplen objetivos sino se rescatan personas que quieren mejorar su modo de vida dentro de la sociedad.

La presente propuesta pedagógica tiene un objetivo, dar a conocer un problema que aqueja dentro de los espacios educativos que el docente se encuentra laborando del cual se atiende y trata de poder dar una solución en el ámbito educativo es por eso que dentro de este documento se mostrará las necesidades, las consecuencias y modos en las que se podrá sobrellevar el problema atendido.

En este documento parte con referencia al tema la falta de convivencia en el alumnos de segundo grado de primaria este problema tiende a afectar la mayor parte de personas en diferentes niveles educativos porque desde un principio o desde un nivel muy bajo el cual fue el preescolar no se atendió, por eso actualmente existen muchas personas que son tímidas que no conviven con nadie, el convivir no solamente se trata de visitar a tus familiares, sino se trata de interactuar con diferentes personas, ser una persona que pueda trabajar y desarrollarse en cualquier ambiente sin ser discriminado o ser excluido.

Se informa que desde el marco de derecho a la educación, la convivencia escolar debe de ser armónica ya que es un componente relevante para que en la escuela haya una educación de calidad, cabe mencionar que la convivencia es una forma de interacción entre los miembros de la

comunidad la enseñanza por medio de actividad y la participación de no ser así podría causar muchas consecuencias en los alumnos cuando ingresen a un nivel más alto y no sean capaces de poder ser personas sociables que no puedan desarrollar algún trabajo o ser autosuficientes.

La presente propuesta se encuentra conformada por 3 capítulos el cual comienza reflejando el proceso de investigación cualitativa para luego fundamentarlo en lo teórico y desarrollar un proyecto general el cual podrá ayudar a dar solución las posibles problemáticas que se presenta el grupo escolar de segundo grado de primaria indígena. Dentro del capítulo I se hace referencia de manera general al enfoque de investigación cualitativa, donde se investigó, a quienes se investigaron, se menciona la realidad del contexto, los problemas que existen, todo esto es bajo un enfoque sociocrítico se ocuparon técnicas como lo son las entrevista y demás , se describió el contexto comunitario ahí fue donde se mencionó la práctica cultural que ayuda a la solución del problema hacia la convivencia, se mencionó la importancia de realizar el diagnóstico pedagógico bajo las dimensiones que nos marca Marco Daniel Arias Ochoa y al final los objetivos generales y específicos.

En el capítulo II se mencionó todo lo teórico ya que esta propuesta pedagógica va dirigido a una educación intercultural bilingüe, las características del desarrollo cognitivo partiendo desde lo que nos menciona Piaget y Vygotsky se menciona la estrategia didáctica que se va a emplear dentro del proyecto mencionando bajo un enfoque transversal y globalizador.

Prosiguiendo con el capítulo III es aquí donde se expone el proyecto didáctico enfocado a la práctica cultural relacionado con el campo de lo social en el plan y programa de estudios 2017, así mismo mencionando el proyecto contendrá planeaciones, e instrumentos de evaluación, finalmente se presentan una bibliografía de todos aquellos autores que ayudaron a la construcción.

CAPÍTULO

I

LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA COMO ELEMENTO CENTRAL PARA LA FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Proceso metodológico de investigación.

El ser humano es un ser muy intelectual, pero hay momentos en donde desconoce la sistematización para lograr una buena investigación y la mayor parte del tiempo se ha tratado de analizar o saber cómo se puede influir en la vida cotidiana, sin embargo, el investigar y saber cómo hacerlo se ha llevado a un mundo de paradigmas que en ocasiones no logra contestar el porqué, para qué y cómo hacerlo.

La presente investigación se llevó a cabo dentro de la ciudad de Papantla de Olarte Ver., en una escuela primaria de educación indígena “Xa sasti kilhtamaku” con clave 30DPB0006K” ubicada en la colonia “Fraccionamiento De Lizardi”, lugar donde se concentró información para dar comienzo a esta propuesta pedagógica, se inició con el proceso de investigación cualitativa, se conforma por tres elementos, el contexto comunitario ya que la investigación está basada en una comunidad, el contexto de la práctica docente y por último el contexto escolar los cuales son prioritarios para esta investigación.

La presente investigación cualitativa se define como estudiar la realidad del contexto en donde un ser humano se establece, se trata de interpretar los fenómenos que ocurren con las personas en las cuales se va a enfocar, la dicha investigación se basa en interpretar, interrogar, estudiar el pasado y el presente, entender lo que está pasando a su alrededor, no se busca la verdad si no una comprensión detallada de lo que está pasando en el contexto, el método cualitativo es un método humanista ya que busca relacionarse con la gente.

La investigación se encuentra bajo un enfoque sociocrítico esto significa generar un cambio en la sociedad, así como también dentro de lo educativo, no solamente en la comunidad sino también en el aula de clase ya que todas las actitudes y deficiencias que pasa en la comunidad se refleja en aula escolar por eso esta investigación permite orientar un enfoque teórico metodológico.

El paradigma socio-crítico busca promover una transformación social para dar una posible solución al problema, haciéndolo por medio de una participación de los miembros que investigan, ya que esto debe de ser muy pertinente para en el ámbito social de la comunidad y donde se manifiesta la autorreflexión, deja claro que los conocimientos se construyen en base a inquietudes que surgen de las necesidades de determinados grupos sociales.

Se considera que el conocimiento se construye por un interés, que parten de las necesidades de los grupos sociales los cuales manejan la autonomía del ser humano y todo mediante la participación de los sujetos se logra una transformación social ya que toda la comunidad se puede considerar como escenario importante para el trabajo asumiendo que es en ella donde es menos los procesos de participación.

En la reciente investigación fue necesario emplear instrumentos de investigación recordar que instrumentos de evaluación son materiales donde los docentes pueden registrar todo tipo de información y en este caso, investigaciones importantes y que con la información podrán realizar todo tipo de intervención, así como conocer la comunidad escolar donde el docente e encuentra trabajando. De acuerdo a Boris Gerson habla del método de investigación acción participante fue necesario que el investigador se involucrara dentro de esta investigación y tuviera un acercamiento con la comunidad, empleando instrumentos para recolección de información como lo son la entrevista y el diario de campo.

“Es un instrumento de trabajo en el cual se dan relatos informales de lo que sucede todos los días en nuestra aula escolar, nos ayuda a recopilar información de lo más relevante del día y nos ayuda a guardar memoria” (Hernández, 1991, p.25).

La investigación cualitativa está encaminada a la interpretación de datos que a la medición ya que está compuesto de un diseño basado en la investigación-acción, propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios, se opta por este diseño ya que se centra especialmente en el ámbito educativo y en la resolución de problemas que surjan.

La investigación rescata la participación, se realiza de manera colaborativa pues se busca las respuestas mediante el trabajo en equipo, se creará una comunidad autocrítica para responder a actos y comportamientos que intervengan en la investigación. Se desarrollará un proceso sistemático de aprendizaje orientado a indicar las teorías que se utilizarán para posteriormente implementarlas con la práctica y de esta manera registrar, recopilar, analizar e interpretar las impresiones que ocurren con respecto a las prácticas de enseñanza-aprendizaje dentro del aula.

Cabe mencionar que en el proceso de sistematización de la información obtenida da inicio a la redacción de esta propuesta pedagógica, fue necesario un tiempo estimado para identificar a la comunidad de estudio, se tuvo que ir recolectando la información, se realizó entrevistas y se utilizó el diario de campo, dentro de la sistematización se incluyeron sujetos que participaron en esta investigación. El sistematizar esta investigación se inició de la comunidad de Papantla de Olarte ver., se desarrolló bajo la dirección del profesor Gabino García De Luna, resaltar que la práctica docente también es ir conociendo el proceso de aprendizaje que se tiene en el aula con los alumnos.

1.2 El contexto comunitario y su importancia en la práctica docente.

Dentro de este punto se hace mención los rasgos de la comunidad en donde se enfoco para hacer la investigación y que tan importante es incluirla para la mejora de la práctica docente, se basa en el funcionamiento de la comunidad de la población en donde el alumno habita, la presente propuesta resalta la importancia que tiene el contexto de la comunidad de la ciudad de Papantla y se hace una vinculación con la escuela, se describe el contexto cultural, se define que es una comunidad, que es una práctica cultural y sobre todo la importancia que tiene la vida social dentro de la educación, en la ciudad de Papantla De Olarte Ver. Se considera una ciudad donde la mayoría de la población es indígena ya que se tiene una cultura, tiene costumbres y tradiciones y sobre todo una lengua indígena que da identidad al pueblo.

Comunidad es una palabra que no es indígena pero que se acerca a lo que se quiere decir que no solamente como un conjunto de casas con personas, sino personas con historia pasada, presente y futura no solamente se describe físicamente tambien espiritualmente, comunidad es lo visible, asi tambien

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos a partir de la reforma del año 2001 define de igual manera a la comunidad indígena en el artículo 2 como un pueblo de aquellas que formen una unidad social, económica y cultural asentada en un territorio.

(Gómez, 2014, p. 35)

Para ser una comunidad indígena debe de tener los siguientes elementos de acuerdo a Floriberto Diaz Gomez, un espacio territorial, demarcado y definido por la posesión, una historia en común que circula de boca en boca y de generacion en otra, una variante de lengua del pueblo a partir de la cual identificamos el idioma en común, una organización que define lo político,

cultural, social, civil, económico y religioso y por último un sistema comunitario de procuración y administración de justicia.

El espacio territorial se constituye como un escenario donde se transcurren las relaciones sociales y donde se produce el encuentro real de distintas fuerzas sociales. La ciudad Papantla tiene un aproximado de 158599 habitantes (77291 hombres y 81308 mujeres) divididos en diferentes comunidades rurales el municipio se encuentra ubicado en la zona norte del estado, limita al norte con Cazones de Herrera, al este con Tecolutla y Gutiérrez Zamora, al sur con el estado de Puebla, al oeste con Espinal, Coatzintla y Poza Rica. (Ver Anexo 1).

Dentro de la ciudad de Papantla se encuentran varias comunidades que lo conforman como lo son, el Cedro, Poza Larga, Cazuelas, Carrizal, Tlahuanapan, el famoso Remolino, Agua Dulce, el Chote, Polutla, la Concha, Palmar, mencionando algunas de las 454 comunidades que rodean y conforman a la ciudad de Papantla, se encuentra sobre un conjunto montañoso de la Sierra Madre Oriental, la cuál recibe el nombre local de Sierra de Papantla, la topografía es irregular, con cerros de poca altura y con predominancia de valles así como también se encuentra regado por pequeños ríos que derivan del río Tecolutla.

Cabe mencionar que se cuenta con diversos servicios públicos de los cuales destacan los siguientes: policía municipal, transporte público, telecomunicaciones, sanidad, radiodifusión pública, postal, gas, emergencia, electricidad, escuelas desde preescolar hasta universidades, museo y abastecimiento de agua. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 16 °C a 33 °C y rara vez baja a menos de 12 °C o sube a más de 36 °C. por ende en el espacio existen especies de árboles como el laurel, cedro, ceiba, además también existen higueras, chacas, sauces, árboles frutales de zapote, naranja, limón y mandarina.

De acuerdo con el elemento siguiente a lo que menciona Floriberto Diaz Gomez , en toda comunidad indígena existen ciertas historias que se cuentan y que no dejan de ser notables para la llamada atracción turística, las historias siempre pasan de generación en generación pero no siempre son contadas de la misma manera ya que en ocasiones se cuentan muchas cosas que no son creíbles y de acuerdo al segundo elemento la ciudad de Papantla cuenta con esas historias.

Las historias como la vainilla, la danza de los voladores, la danza de los negritos, el viejo del monte, son momentos e historias que narran las personas mayores de generación en generación, la historia que mas se cuenta es acerca de la danza de voladores ya que son figuras emblemáticas que dan identidad e historia, no solamente son colores bonitos oh trajes bonitos sino son relatos históricos que dentro de la vida social son importantes conocer.

Para poder conocer las prácticas culturales fue necesario realizar una investigación por parte del docente donde se tuvo que entrevistar algunas personas, preguntando acerca de algunas prácticas culturales que existen dentro de la comunidad, preguntando su significado, porqué lo hacen, quiénes lo hacen, las etapas de una práctica cultural y ciertos conocimientos que obtienen por practicarla. (Ver Apéndice A)

La historia de la Danza de Voladores comienza desde tiempos prehispánicos en la región colindante con los estados de Puebla, Veracruz e Hidalgo donde habitaban nahuas, totonacas y otomís, esta danza se cuenta que era una invención del demonio el cual recordaba los 52 años del siglo mesoamericano, de acuerdo a las historias contadas de un culto o un respeto hacia el sol en donde aparecen 5 danzantes 4 danzantes descienden desde un palo volador dando trece vueltas cada uno, lo cual suma 52 vueltas, equivalente al ciclo indígena de 52 años, también se dicen que es una invocación a los cuatro puntos cardinales y al centro de la tierra.

La leyenda menciona que fue un niño el cual arregló la danza tal y como la soñaba, pues en sueños le platicaban y le decían que participara la gente con los danzantes el día de fiestas, las veces que soñaba le platicaba a sus papás diciendoles que era su “Dueño” quien le hablaba, algunos no lo creían, decían que estaba loco, pero otros si le hicieron caso y así fue como se originó la danza del volador.

Fue el mismo niño quien empezó a enseñar la danza, un día llegó la fiesta en donde participaron toreros, guaguas y los voladores pero durante la fiesta el niño se molestó mucho que decidió cancelar, por tal motivo todos los danzantes se molestaron mucho y pensaron que el niño los estaba engañando, dejaron de bailar durante un año hasta que le volvieron hacer la invitación, pero esta vez solamente participaron los voladores y fue así que se dio inicio a enterrar el palo volador, lo arreglaron y lo amarraron con mecate, luego se subieron y una vez arriba, junto al carrete, los cuatro se sentaron en cada uno de los lados, uno de ellos se paró sobre el carrete y comenzó a tocar con su flauta el son de “la caída”.

Al iniciar los cuatro el descenso, se dice que apenas habían dado dos vueltas cuando de repente se chispó su carrete y una nube muy grande con viento se los llevó hacia los cielos, allá donde nace nuestro señor el sol y allá se perdieron, los pobladores se asustaron mucho que decidieron quitar el palo volador, lo que no se esperaban era que a los 3 días esos danzantes volverían pero al no ver el palo volador no pudieron descender y se regresaron. Cuentan que hasta la fecha allá están los cinco voladores que iniciaron con esta gran ceremonia, también se dice que aquellos danzantes y los actuales llegan a estar cerca de nuestro señor sol.

El siguiente elemento que se menciona es el lenguaje que los habitantes de la ciudad de Papantla hablan y con la cual se expresan, la comunidad se considera bilingüe ya que los habitantes hablan lengua indígena Tutunaku y Español, la mayoría de los habitantes que hablan

lengua indígena son personas adultas, son muy pocas las personas jóvenes que se comunican en Tutunaku.

Dentro de la comunidad existe un bilingüismo, de ante mano debemos de clarificar que ser bilingüe es usar una lengua como lengua de comunicación, es decir hacer uso de esa lengua para poder tener la facilidad de comunicarse con las personas que nos rodean, la lengua materna es aquella que adquirimos desde nuestras edades mas tempranas y la segunda lengua es aquella que aprendemos despues de adquirir la primera lengua materna. Dentro de la ciudad la sociedad es bilingüe ya que cierta parte de poblacion se puede comunicar en español y en lengua Tutunakú, la ciudad es bilingüe.

Dentro de la comunidad escolar en donde esta basada esta investigacion en la Col. Lizardi escuela de nivel primaria indigena “Xa sasti kilhtamaku” se realizó un diagnostico sociolingüístico todo sustentado y basado con la autora “Manejar, enseñar y reconocer una lengua indigena tiene un enfoque intercultural bilingüe ya que dentro de este marco permite a los alumnos y maestros mediante el trabajo con la lengua indígena conozcan, reconozcan y valoren sus lenguas y culturas” (Cano, 2015,p.27).

Dentro de la institucion antes mencionada se realizo un diagnostio sociolingüístico en el cual la autora Tania Santos Cano, permite el analizar un panorama mas extenso acerca de ciertos tipos de bilingüismos y escenarios sociolingüísticos que existen en los alumnos y que no se habian reconocido, de tal forma se dio el reconocimiento y definimos que el grupo escolar no es bilingüe, se encuentran bajo un escenario lingüístico de no hablante/no entiende, no lee, no escribe la lengua originaria y no conoce la cultura. (Ver Anexo 2)

El tercer elemento que menciona Floriberto Diaz Gomez de acuerdo a las características que deben de tener las comunidades es un aspecto político, social, económico, cultural y religioso, son seis aspectos los cuales dentro de la comunidad existen y tienen diferente función dependiendo las actividades que se realicen en la comunidad, cabe destacar que la comunidad cuenta con todos esos aspectos.

La organización política se encuentra conformada por un presidente municipal, así como diferentes funcionarios que cumplen papeles importantes dentro del palacio municipal, aquí las reuniones o informes se realizan en el palacio municipal, la gente de diferentes comunidades tiene que venir a la ciudad y al palacio para poder realizar algún trámite, existe un registro civil y diversos departamentos.

Dentro del aspecto económico en su mayoría los habitantes de la ciudad están en un nivel socioeconómico intermedio existen diversos empleos los cuales contienen un salario regular, al menos dentro de la escuela y del salón, los padres de los alumnos son personas que tienen un trabajo no estable ya que se encuentran laborando en empresas las cuales no es segura su posición, existen madres que son solteras y dependen de un trabajo mal pagado, el aspecto económico es un factor que afecta a la educación del niño porque no se siente seguro de poder concluir o seguir con los siguientes niveles por falta de dinero.

Dentro del aspecto cultural en cuanto a la religión predomina la católica, aunque también se puede observar a personas cristianas, testigos de Jehová o también ateas, a pesar de tener creencias distintas la mayoría de las personas tienden a celebrar todas las tradiciones y costumbres de la localidad, como lo son la representación del viacrucis en semana santa, el día del niño perdido, día de muertos, la participación en la carrera del fuego guadalupano, la celebración de comuniones y confirmaciones en la iglesia católica, la quema de muñecos en año nuevo por mencionar algunas.

Los maestros se apoyan de estas costumbres creando festivales, bailes folclóricos, representaciones teatrales y presentaciones musicales, para trabajar en transversalidad con otras asignaturas.

Cultura es la forma en la que una persona vive, como viste, como habla, como baila, como camina, es la forma en la que un ser humano se desarrolla con la demás sociedad eso es cultura de acuerdo a la autora. (Chapela, 1991, 23)

Dentro de la comunidad no solamente la gente tiene cultura sino también se tiene actividades con las que se dan a identificar con gente que llega de otros estados, a estas actividades se les denomina como prácticas culturales, estas prácticas son actividades que una comunidad realiza y son realmente significativas para la comunidad, por ejemplo las danzas, las siembras, las tradiciones, esas son prácticas culturales. Dentro de lo social las viviendas están construidas a base de concreto y ladrillo con techos de losa o también de lámina se cuenta con calles pavimentadas, se cuenta con los servicios públicos necesarios como lo son el cableado de energía eléctrica, las tuberías de agua potable, sistema de alumbrado en las calles, un sistema de recolección de basura (camiones recolectores de basura).

La comunidad también goza de una recepción estable de señal televisiva, radio, internet y telefonía celular, todas las instituciones educativas de la ciudad aprovechan de estos servicios y en caso de que se llegue a requerir alguno de estos beneficios u otros; son los maestros, padres de familia y comunidad en general los que gestionan y apoyan para poder conseguirlo y hacer de las escuelas un lugar más agradable para los estudiantes.

1.3 Analisis De La Práctica Docente y sus implicaciones.

La escuela es un lugar muy importante para el crecimiento de los niños y de la sociedad ya que no solamente es un lugar de juego sino también de convivencia, el aprendizaje de las niñas y los niños se forman con valores tratando de ser un lugar en donde la educación sea de manera incluyente y sobre todo divertida todo esto en base a la política de educación del gobierno federal. La presente propuesta tiene su desarrollo en la ciudad de Papantla De Olarte Ver., en el centro de educación primaria bilingüe “Xa Sasti kilhtamaku” ubicado en la ciudad antes mencionada con domicilio en la calle Lizardi con clave de centro de trabajo 30DPB0006K es una escuela de organización completa ya que cada grado cuenta con su respectivo docente. (Ver Apéndice B)

Se atiende en el turno matutino del primer grado hasta sexto grado con un horario de 8:00 am a 12:30 pm con una duración de 4 horas, el director que se encuentra a cargo de la escuela primaria lleva el nombre de Salomón Garcia Malpica, cuenta con dos intendentes, también la escuela cuenta con personas que hacen los desayunos, tiene una infraestructura grande.

La presente propuesta es en base al segundo grado de primaria, tal grado cuenta con un Maestro de base el cual lleva por nombre Prof. José Feliciano Garcia Elías y el Prof. Gabino Garcia De Luna el cual se le denomina como el investigador-participante creador de la propuesta pedagógica, la escuela primaria bilingüe es una institución donde la lengua indígena es prioritaria para la formación académica de estos alumnos que cursan este nivel.

La escuela primaria pertenece a una dependencia federal adscrita a la supervisión 585 con ubicación en el municipio de Espinal con Jefatura No. 14 la cual se encuentra en el municipio de Papantla, ubicada en la colonia Papantla uno sobre la calle Tajín, tiene buen acceso y cuenta con todos los servicios principales como lo son la luz y el agua potable.

La escuela está ubicada en una zona urbana, la primaria cuenta con 8 salones de los cuales abarcan desde primero a sexto grado, tiene una matrícula de 120 alumnos también cuenta con dos baños uno para mujer y otro hombre, existe una dirección, una cocina, una sala audiovisual, entrada independiente con rampas para algún alumno con discapacidad, cancha, subsiste un domo, se encuentra bardeada, hay gradas en donde los alumnos pueden observar los eventos, se conservan todos los servicios públicos, luz, agua e internet, tiene bocina, mesa bancos, un pizarrón, biblioteca, ventanas, escritorio, tiene palabras y el abecedario en lengua tutunaku y español y por ultimo existen libros trabajo. (Ver Apéndice C)

El salón del segundo grado grupo “A” se encuentran 22 alumnos y se dividen en 11 niñas y 11 niños, la mayoría de los niños y niñas tienen entre 7 y 8 años de edad, el salón de clases tiene una medida de 10 metros, ancho por 5 metros de largo, se encuentra ambientado con todo tipo de material como papel bond, imágenes, recortes, juguetes , se cuenta con el programa de “La escuela es nuestra” es por eso mismo que la escuela se encuentra muy bien construida y llena de materiales para los alumnos. (Ver Apéndice D)

Grupo escolar se define como a cierta cantidad de personas que se comunican a menudo entre sí, durante cierto tiempo y que son lo suficientemente pocas para que cada una de ellas puedan comunicarse con todas las demás de forma directa. (Jesus, 1978)

En el grupo escolar de 2º “A” existen alumnos con diferentes estilos de aprendizajes, lentos, moderados y rápidos, 9 alumnos que aprenden de manera visual, 2 alumnos que aprenden de manera auditiva y 11 alumnos que aprenden kinestésicamente resultados del diagnóstico de estilos de aprendizaje que se realizó con los alumnos. (Ver Anexo 3)

Tomando en cuenta a Marcos Daniel Arias Ochoa el diagnóstico tiene sus orígenes en el ramo de la medicina la cual se encuentra vinculada a la diagnosis, es un proceso formal y sistemático

mediante el cual el medico conoce y explica las causas de los síntomas de la enfermedad del paciente con el fin de poder curar algún malestar que el paciente tenga.

La palabra diagnóstico proviene de dos vocablos griegos; día que significa a través y gnóstico que significa conocer, el diccionario de la real academia española indica que diagnóstico es el conjunto de signos que sirven para fijar el carácter peculiar de una enfermedad o un malestar, en este caso algún problema que el alumno pueda tener y cause un bajo aprendizaje de las actividades que se realicen en el salón de clases.

El diagnostico pedagógico permite conocer las deficiencias que tiene el alumno, el estado cognitivo en el que se encuentra ya que la finalidad de realizar el diagnostico pedagógico o intención, es evitar que los docentes actúen a ciegas, sin conocer la situación escolar que se vive con el alumno. Este diagnóstico se conceptualiza como “Análisis de problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente, es una herramienta en el cual los profesores se avalen para obtener mejores resultados y analizar el origen y desarrollo de las dificultades donde se involucra profesor-alumno” (Ochoa, 1977, p. 25).

Por ello al hablar del diagnóstico se hace un análisis del proceso de las problemáticas más significativas que el docente menciona del grupo escolar, es por eso que en esta propuesta se desarrolló el diagnostico pedagógico con la finalidad de dar a conocer la realidad de las problemáticas que existe en los alumnos donde se involucran padres de familia, y docente.

El objetivo del diagnóstico pedagógico es dar a conocer los dolores, los problemas la evidencia real del grupo escolar, el diagnostico se pone en práctica para que el docente no actúe a ciegas y logre actuar de acuerdo a la realidad, así como conocer las áreas de oportunidad, las

actitudes y los conocimientos, permite conocer el tema de la cultura, permitió conocer la identidad cultural de los alumnos y las vivencias acerca del contexto en donde los alumnos habitan.

La problemática y la practica docente es de forma integral ya que tiene varias características así como dimensiones y de acuerdo al autor antes citado se consideran las siguientes dimensiones, Saberes supuestos y experiencias previas, Practica docente real y concreta, Teoría pedagógica multidisciplinaria y Contexto histórico-social. De acuerdo a la primera dimensión de saberes supuestos y experiencias previas se da a conocer lo que se alcanzo a percibir por primera vez, dentro esta dimensión se observó que el docente siempre trata de llevar el material necesario para poder trabajar con los alumnos y siempre busca la oportunidad de tener una clase divertida en donde todos los niños y niñas interactuen de manera coordinada.

Así como también se observo dentro del salón que en las clases cuenta con mucho material didáctico como lo son alfabetos, abecedarios, números, imágenes, laminas, con lo único que el salón de clases no cuenta es con un proyector propio y una bocina independiente, el docente los puede ocupar en cualquier momento dentro del salón de clases otro aspecto importante es que no tiene un buen acceso a información como por ejemplo, computadoras que ayuden a los alumnos a investigar.

La práctica docente, no solamente tiene un solo concepto sino tiene varios pero desde el momento en que un docente entra al aula, ya se encuentra haciendo la practica y es porque se refiere a la actividad social que se ejerce al dar clases, es la forma en la que se trabaja, en las que se desarrollan las actividades, cómo se hacen, cómo son, lo real acerca de como trabaja un profesor.

Dentro de la práctica docente real se desarrolla el que hacer del educador, que no hace, el docente al inicio del ciclo escolar debe de tener un plan donde va a marcar los ejercicios y las

actividades para los alumnos, lo que realmente debe de hacer el docente es desarrollar y enriquecer las mentes de los alumnos por eso mismo el docente se dio a la tarea de implementar SisAT, Mejoredu, Diagnóstico Sociolingüístico, Test De Estilos De Aprendizaje, todo eso se aplico en un cierto tiempo donde a cada alumno se puso a prueba para que el docente supiera concretamente en donde se tenían dificultades. (Ver Apéndice E)

El profesor Gabio Garcia De Luna esta acargo de los alumnos del segundo grado, es el encargado del grupo en el cual se ha concentrado este diagnostico, el grupo es diverso, el docente aborda sus clases bajo una planeacion didactica, aborda de manera dinamica sus clases con planeaciones, instrumentos de evaluacion y sus respectivas listas de grupo, lleva acabo sus clases de lunes a viernes respetando los protocolos de sana distancia, el docente es el encargo de recibir a los alumnos asi como regresarlo con los padres, las actividades que se llevan acabo es basado bajo el plan de estudios 2017.

El docente genera las clases con orientaciones del director, ATP y tambien con ayuda de los consejos técnicos en donde se muestra mucha capacitación para que se puedan impartir las clases de manera innovadora y sobre todo de manera lúdica donde los alumnos podrán aprender de la mejor manera. El desarrollo de estos instrumentos no fue facil ya que no todos los alumnos tienen ciertas habilidades que pueden ayudarles a contestar de manera facil las pruebas, se vio dentro de estas pruebas que no todos pudieron finalizarlo.

Despues de esta prueba se dio a conocer que en el campo de la lengua existen algunas problematicas son, lecto-escritura, falta de comprension de textos, no diferencian las letras, lectura lenta, una escritura muy mala, en el campo de matematicas se detectaron las problematicas, conteo, dificultad para sumar y restar, confunden las figuras geometricas, en el campo de la naturaleza se detectaron las problematicas, no tienen una buena higiene, tiran mucha basura, comen mucho más

dulces que comida saludable, en el campo de lo social se encontraron las problemáticas como lo son falta de convivencia, falta de creatividad, desconocimiento de la cultura, al abordar el campo de lo social se identificó la falta de identidad cultural cabe mencionar que esta última es importante fomentar porque en base al plan y programa se debe de establecer que el alumno se le debe de fomentar el amor a la patria.

El desarrollo personal y social se menciona un proceso gradual en el que el estudiante, explora, identifica y reflexiona sobre sí mismo; toma conciencia de sus responsabilidades así como de sus capacidades, habilidades y destrezas, necesidades, gustos, intereses y expectativas para desarrollar su identidad personal y cultural. (pública, 2017)

El docente realizó un análisis de los resultados obtenidos en el primer trimestre en el presente ciclo escolar 2022-2023 donde claramente la mayoría de los alumnos no han alcanzado el objetivo, por tal motivo dentro del plan y programa marca un perfil de egreso del cual no se ha desarrollado del todo bien “Los alumnos no han desarrollado la colaboración y trabajo en equipo, no trabaja de manera colaborativa, no identifica sus capacidades y no reconoce y aprecia a los demás” (Educación, 2017).

Se observó que los alumnos no muestran respeto por la cultura, tienen una falta de identificación cultural, poca colaboración entre ellos, no conocen las danzas que habitan en su comunidad y de acuerdo al diagnóstico que se aplicó es la falta de convivencia para expresar trabajos artísticos y todo esto se enfoca al campo de lo social, es fundamental promover la cultura en los alumnos del segundo grado ya que no solamente es una identidad que está perdiendo conforme va pasando el tiempo sino que tampoco la sociedad hace nada para poder rescatarla.

Se identificó por medio de una actividad que se llevó a cabo en la escuela, la actividad que se llevó a cabo fue una canción, no todos querían cantar, no todos se sentían cómodos cantando al

mismo tiempo, se observó que no todos se llevan con un buen entusiasmo, también se formaron grupitos de amigos los cuales no interactuaban los demás, al momento de juntarlos hacían gestos faciales al estar junto a otro compañero por tal motivo el docente tuvo que estar al lado de ellos e incluso en medio de ellos y atrás de ellos para que pudieran realizar la actividad, también dentro del salón los alumnos no logran tener un compañerismo, algunos están solos o hay niños que se juntan con otro niño. (Ver Apéndice F).

Basado en el artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece que el sistema educativo deberá desarrollar “Armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria, el respeto a los derechos humanos la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia. (Clave, 2017)

Se fomentara el amor a la patria y no solamente significa enseñar los colores rojo, blanco y verde que nos caracteriza como mexicanos, sino también el amor a la cultura el amor a nuestra diversidad cultural y el fomento a la expresión lingüística, por tal motivo se considera que los alumnos opten por buscar esa identidad y reconocer la expresión artística por medio de la convivencia y que por medio de la cultura puedan desarrollar esa convivencia que les hace falta para poder aprender a hacer reflexivos y conscientes de que no solamente existe lengua o una cultura.

El paradigma socio-cultural en un ser humano tiene que desarrollarse con la sociedad, con las culturas, tradiciones, lenguas, vestimentas todo lo que con lleve a una mejoración de pensamiento del ser humano. Los alumnos tienen que tener un desarrollo con la sociedad, cultura, tradiciones, lenguas e incluso vestimenta, se enseña a respetar, identificar y hacer valer su cultura por medio de prácticas que ellos puedan conocer cómo lo son las danzas que dan identidad algún lugar. (Vigotsky, 1989)

1.4 Delimitación del problema y argumentación metodológica.

Dentro de cada investigación siempre es necesario establecer y poner límites para tener un objetivo y recordar sobre el tema al investigar ya que dentro de la educación siempre es necesario tener un punto claro de que se va a tratar, cómo se va hacer ya que para ello se debe delimitar el problema a tratar para poder dar una posible solución.

De acuerdo a Ricardo Sanchez Puentés menciona tres conceptos que deben de tomarse en cuenta para poder delimitar un problema en especial el que esta aquejando al grupo escolar, los tres conceptos “Problema, Problemática y Problematización” pueden sonar igual o quizás piensen que se pueden definir de la misma manera, sin embargo hay cierta diferencia en cada uno de ellos.

Problema se define como un malestar, se define como una situación que implica un no saber porque esta ocurriendo algo fuera de lo normal, también suelen ser incertidumbres ya que todo problema es una necesidad en la cual aparecen dificultades sin resolver, de esta manera el autor Ricardo Sanches Puentes comenta que es el concepto de problema, sin embargo no solamente queda en eso ya que si el problema ha sido detectado después de eso sigue un proceso en el cual todavía queda la “Problemática y la Problematización”.

La problemática se define como malestares, el profesor tiene la tarea de indagar porque ocurre el problema, que lo ocasiona, o si hay otros problemas que afecten de manera directa al alumno, en primera parte el hablar de “Problematización de acuerdo a Ricardo Sanches Puentes menciona que es un proceso de investigación es el proceso de un saber y un hacer se menciona un punto muy importante ya que para llevar un proceso de problematización complejo el profesor-investigador debe de ir poco a poco ya que para esto se ocupara un cierto tiempo significa “Un periodo de desestabilización y cuestionamiento del propio investigador” es un proceso en donde el

docente va a clarificar el objeto de estudio. Que posible solución se podrá dar, que se va construir o como se comprende armar una estrategia para la posible solución del problema, para la Doctora Pilar Pozne también hace la sugerencia de que la resolución de problema es una prioridad.

La doctora Pilar Pozne indica que para darle solución a un problema lo primero que se debe de hacer dentro del ámbito educativo es generar e implementar una estrategia a través de tres enfoques el primero es “La comprensión del problema” lo cual indica que es lo que está aquejando a los alumnos, en este caso los alumnos no tienen una convivencia, el problema es la convivencia escolar ya que los alumnos no tienen esa interacción entre ellos, no son niños sociables que puedan poner en práctica un trabajo colaborativo.

El segundo es crear una “Estrategia” dentro del problema el cuál es la convivencia la estrategia que se va ocupar es una práctica cultural la cual es la danza de voladores a través de un libro cartonero esta estrategia es muy amplia ya que no solamente atiende el problema de la convivencia sino también ayuda a un entendimiento y apropiación por la cultura, por tal motivo es necesario desarrollar un proyecto didáctico que permitiera revisar a fondo el plan y programa de educación primaria donde ayudara a mejorar y saber hacia donde tiene que ir la estrategia para poder una posible solución y mejorar el problema que no permite una buena educación.

El tercer elemento es “El tratar de solucionar o mejorar el problema” quizás no siempre se va a solucionar pero si se puede sobrellevar o tratar de que el problema no sea un malestar que aqueje a las siguientes generaciones, si hay una posible forma de sobrellevarlo entonces que se trate de hacer.

Todo lo expuesto anteriormente són obstaculos que los niños y niñas para su aprendizaje pero sobre todo en su vida cultural y desarrollo de convivencia con la sociedad es indispensable resolver la problemática expuesta anteriormente ya que de no hacerlo trasendera al siguiente nivel educativo y mas alla de su nivel educativo en su vida cotidiana y eso provocando falta de identidad y no poder desarrollar confianza y convivencia con la comunidad.

El docente se dio a la tarea de investigar que factores intervienen en la presente práctica, los alumnos no tienen un buen nivel para poder acceder a una buena convivencia, los padres de familia algunos son apaticos, no son sociables, los padres tienen con un regimen muy duro a los alumnos lo cuál no permiten que los alumnos socialicen, tambien en su vida social los niños platican muy poco no salen al parque o centro o a la tienda, otro factor que perjudica mucho es la inseguridad en la colonia lo cual no permite que los niños salgan a la calle a jugar con vecinos y eso se interpone en un buen desarrollo de socialización.

Asi es que el problema que más afecta a más del 50% de los alumnos con base a las observaciones, con base al diagnóstico, con base a la realización del canto por tal echo se da a conocer el planteamiento del problema ¿Cómo los alumnos de segundo grado de la primaria “Xa sasti kilhtamku con C.C.T 30DPB0006K van a desarrollar y poner en práctica la importancia de la convivencia a través de la expresión artistica?.

JUSTIFICACIÓN.

La presente propuesta pedagógica se justifica ya que dentro de ella se implementa una educación intercultural bilingüe esto en base a Ley General De Derechos Lingüísticos De Los Pueblos Indígenas y esta legislación tiene por objeto dar el reconocimiento y la protección de los derechos lingüísticos, individuales, colectivos de los pueblos y comunidades indígenas, así como para promover el uso y desarrollo de las lenguas indígenas.

Esta propuesta pretende promover una educación intercultural bilingüe en el nivel de educación primaria, esto en base al artículo 11 de la ley donde se establece que para la población indígena se garantiza el acceso a la educación obligatoria, en la modalidad intercultural bilingüe, así como el fomento a la interculturalidad, el multilingüismo y el respeto a la diversidad y los derechos lingüísticos en los niveles medio superior. México tiene una gran diversidad cultural lo cual busca enriquecer la educación por medio de la interculturalidad, en la cual los niños, adolescentes logren ser capaces de reconocer y valorar su cultura, enriqueciendo, sus valores, actitudes e incluso su respeto a la patria y amor a la educación.

Con base en lo anterior los alumnos de la primaria “Xa Sasti kilhtamku” tienen el derecho a tener una educación intercultural bilingüe en base al artículo 3º que toda persona tiene derecho a la educación, así como también atenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, libertades, y cultura de paz. Así como recibir una educación laica y gratuita en donde se fomentará la enseñanza intercultural en los diferentes niveles de educación indígena. Es necesario generar una diversidad cultural y lingüística por ello se justifica ya que se promueve la práctica cultural la danza de voladores, ya que es un requisito para poder obtener el grado de Licenciado En Educación Primaria Indígena.

OBJETIVOS.

Objetivo General.

Favorecer el desarrollo de la convivencia en alumnos de segundo grado de educación primaria para que los alumnos puedan tener un buen compañerismo, puedan desarrollar actividades sin problema al relacionarse y que también ayude a la socialización fuera de la escuela, a través de un proyecto didáctico donde se utilizara las prácticas culturales, estrategia y la lengua indígena con la finalidad de mostrar a los alumnos que el convivir por medio de una práctica cultural se pueden realizar diferentes trabajos que puedan desarrollarse en equipos a través de la convivencia y el juego.

Objetivo Específico.

- Implementar una práctica cultural la cual es la danza de voladores a través de una estrategia la cual es el libro cartonero, así como llevar a cabo una interacción y acercamiento con la lengua indígena.
- Emplear la convivencia por medio de juegos e interacción entre los alumnos para poder desarrollar la convivencia.
- Identificar la cultura como parte importante de la identidad del pueblo donde habitan los alumnos así como sus prácticas culturales.
- Reconocer la forma de interacción que se tiene a través de la cultura para poder realizar trabajos y presentaciones culturales con la finalidad de fomentar la cosmovisión del pueblo.
- Mostrar a la comunidad escolar que por medio de actividades culturales se puede practicar la convivencia así como a desarrollar valores y ponerlos en práctica dentro de su sociedad.

CAPÍTULO

II

APORTES TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

En la actualidad México vive una época de valorización donde actualmente la lengua indígena “Tutunaku” debe de ser retomada ya que es importante que dentro de la educación básica en educación inicial, preescolar, primaria e incluso secundaria la población debe de ser parte de un conjunto cultural el cual debe de motivar a la demás población a ser un ejemplo de una educación intercultural bilingüe.

2.1 Teoría general que sustenta la educación intercultural bilingüe.

México hace mención dentro de las políticas y fundamentos de la educación intercultural bilingüe reconoce que dentro del artículo 2 la composición pluricultural de la nación mexicana sustentada originalmente en sus pueblos indígenas, un marco muy importante que sustenta a la educación intercultural bilingüe IEB en la Ley General De Derechos Lingüísticos De Los Pueblos Indígenas, esta legislación tiene por objeto dar el reconocimiento y la protección de los derechos lingüísticos, individuales, colectivos de los pueblos y comunidades indígenas, también para promover el uso y desarrollo de las lenguas indígenas.

La educación intercultural bilingüe se entiende como el conjunto de procesos en donde las personas no solamente conocen su cultura sino son capaces de comprender la realidad desde diversas visiones culturales y logren una transformación social con lo cual llevan un respeto hacia la diversidad cultural, todo implica que a los agentes educativos, se debe de tener un compromiso y no solamente a grupos o comunidades grandes, sino también a grupos pequeños con rezago, por eso la educación se establece en impartirse de manera que se contribuya la inclusión y que sea de calidad.

En el artículo 11 de la ley general de los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas se ha establecido que la población indígena garantiza a la educación obligatoria en la modalidad intercultural bilingüe, con el enfoque a la interculturalidad el multilingüismo y el respeto a la diversidad y los derechos lingüísticos en los niveles medio superior. (Pública., 2004)

La educación intercultural bilingüe es importante implementarla ya que se debe de aplicar en comunidades indígenas las cuáles dentro de la Constitución Política De Los Estados Unidos Mexicanos menciona en el artículo 2, que las comunidades integrantes de un pueblo indígena, son aquellas que formen una unidad social, económica y cultural, asentada en un territorio y donde se reconocen autoridades propias de acuerdo con sus usos y costumbres.

En la constitución también hace referencia al artículo 3° que toda persona tiene derecho a la educación, así como también atenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje.

Educación indígena es el encargado de crear un bilingüismo, desarrollar la lengua indígena de manera que se dé a respetar el derecho de toda persona que busque ser educada en su lengua, se busca mejorar la expresión bilingüe en lo oral, lo escrito y todo esto para que no se pierda y para que no llegue un momento en donde la lengua indígena se tenga que restringir. Actualmente los docentes no solamente se tienen que enfocar en dictar, en escribir si no también en fomentar la cultura, la identidad de los alumnos ya que cada comunidad tiene una diversidad muy grande en la cual los docentes pueden trabajar para que los alumnos opten por tener una identidad clara y la seguridad de poder fomentar la cultura con otras personas.

Una palabra que resalta mucho dentro del capítulo es “Diversidad”, diversidad cultural la cuál enfoca mucho esta propuesta nos hace mención que es una convivencia, un reflejo de interacción de las diferentes culturas que pueden existir dentro de la comunidad ya que el tener diversidad tiene el objetivo de unir a la sociedad y no a criticar o denigrar una de otra, la diversidad cultural es parte de la humanidad y se ha luchado por preservarla y por promover culturas existentes y que están dejando de existir.

Hoy en día en las escuelas los docentes también tienen el papel de poder fomentar y crear ambientes de convivencia donde todos se respeten y donde exista diversidad de ideas, de culturas de opiniones y que se pueda trabajar de manera armónica con la finalidad de que en algún futuro los alumnos del segundo grado de primaria indígena sean personas preparadas para poder enfrentarse a lo cotidiano y ser mejores educandos.

La importancia que tiene la educación intercultural bilingüe no solamente se basa en leyes sino también existe una forma en donde los docentes se pueden amparar y que puedan consolidar lo que realmente dicen las leyes, generalmente la educación intercultural también se encuentra plasmado en el plan y programa actual el cual es el 2017.

En el plan y programa 2017 menciona que la educación debe ser integral menciona que la atención a la diversidad está dentro de los 14 principios pedagógicos establece que hay un principio que habla a la atención a la diversidad hacia al alumnado, dentro del plan remarca el principio pedagógico 13 apreciar la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje. Los docentes lo que realmente debe de hacer es llevar un reconocimiento y aprecio a la diversidad individual, cultural, étnica, lingüística y social por medio de pláticas, de convivencia, de intercambio de ideas, poner en práctica las costumbres y tradiciones que otras personas traigan ya que la importancia de

la diversidad se enfoca a la educación básica para fomentar principios y respeto por la cultura que rodea fuera y dentro de la comunidad.

En la ciudad de Papantla tiene una diversidad cultural y lingüística ya que colinda con comunidades como lo son la zona sierra donde mucha gente viene a Papantla y se ve mucho la cultura y vienen de comunidades como lo son, Espinal, Coyutla, Mecatlan y Zozocolco, así como también se acercan personas que vienen de la zona costa como lo son, Rancho Playa, Carrizal, Volador y la Guásima también en la ciudad de Papantla nace una gran variedad de ideas, culturas e incluso de lengua indígenas.

Los alumnos que emigran o llegan a una escuela, son tomados de acuerdo a su diversidad cultural para poder trabajar y saber cuál es la manera en la que el niño se reconoce, en ciertas ocasiones pueden venir niños fuera del estado y traen ideas diferentes las cuales se deben de respetar dentro de aula, así como también fomentar en los alumnos el respeto en su propia cultura. También analizar su lingüística ya que hay algunos alumnos que llegan de fuera que no hablan español, pueden hablar el inglés o hay alumnos que no hablan español y hablan alguna lengua indígena todo ese asunto es prioritario para poder formar una diversidad con respeto y orden.

De acuerdo a parámetros curriculares en educación primaria indígena se menciona en los propósitos generales busca que se atienda la lengua indígena y que a su vez se propicie su uso dentro y fuera del aula escolar y el docente debe de estar siempre comprometido para poder impartir la lengua indígena conocer su cultura e historia del pueblo donde se encuentre, convertirse en un miembro más de la comunidad. Todo esto también está apoyado en aprendizajes clave 2017 en nivel primaria donde se hace mención que es importante en cualquier práctica docente, conocer indagar en el contexto donde el alumno se encuentra, el indagar no solamente ayuda a la práctica docente sino ayuda interactuar con los alumnos y así poder saber que necesitan aprender.

Las comunidades hoy en día son muy pocas las cuales mantienen el dominio de su lengua materna ya que con el paso del tiempo se ha castellanizado más a la población y en diferentes situaciones se llevó el proceso de cambiar la lengua indígena, de acuerdo a las políticas de la educación bilingüe, una comunidad tiene el derecho de preservar y hacer valer su lengua, así como defenderla y trasmitirla a nuevas generaciones. La educación cumple un factor muy importante dentro de las comunidades y las comunidades cumplen un factor importante en la educación, México no es solamente un país rico en cultura, también es muy rico en una diversidad lingüística, por ello dentro de la educación se ha manifestado en las aulas una enseñanza bilingüe o intercultural.

Convertir una lengua indígena en objeto de estudio implica seleccionar, organizar y también distribuir contenidos, así como adoptar un buen enfoque pedagógico para la enseñanza de la misma, se debe de promover una educación bilingüe dentro del aula ya que se estable parámetros curriculares se encuentra normado bajo la DGEI (Dirección General De Educación Indígena).

2.2 Teoria Particular.

Dentro del apartado se enfoca a la práctica docente que el maestro indígena debe desarrollar dentro del aula escolar, se analiza la forma en la que se debe de trabajar y como es que el docente indigena debe de formarse para poder dar un trabajo de calidad ya que en el tiempo actual las necesidades de la educación son muy especificas por tal motivo se analiza y se describe el papel del maestro indígena. El trabajo del docente es una función muy humilde, muy bonita, en ocasiones se piensa que el docente nadamas se ocupa de evaluar o dejar tareas, pero la realidad es que no solamente se hace eso, los docentes han cambiado.

La función del docente es ser el mediador del conocimiento entre el proyecto educativo con el alumno, el trabajo del maestro está expuesto cotidianamente a las condiciones de vida, características culturales y problemas económicos, familiares y sociales de los sujetos con quienes labora. (Fierro, Transformando la práctica docente, 1999).

El docente no solamente califica sino trata de ser una persona la cual se relacione, se mantenga siempre con una forma de trabajar muy amigable, provocar confianza en los alumnos, para que también puedan realizar proyectos sin temor a equivocarse, el trabajo del docente siempre se basa en ser un ser social que no solamente está en el aula sino también en la vida cotidiana de los alumnos.

Con el tiempo los pueblos cambian y surgen necesidades de la sociedad, por eso la educación básica tiene que responder a esas necesidades, el papel de los maestros no puede ser siempre igual tiene que cambiar y tiene que ser un cambio transformador que pueda dar seguimiento a los cambios que los alumnos tienen constantemente, la relación alumno- docente y docente-alumno, debe de tener ciertos momentos y dimensiones que se van a desarrollar conforme su práctica.

Dentro de la educación indígena los maestros deben de estar más preparados para enseñar a sus alumnos, el docente no solamente debe de tener la teoría si no también debe de estar en contacto con la práctica, con el conocimiento así como generar situaciones de aprendizaje que puedan hacer que el alumno acepte un reto para superar sus capacidades y que se logre una buena contribución, la tarea de docente no es nada fácil.

Para poder lograr una descripción de el docente indígena es necesario estudiar y mencionar que la práctica docente se desglosa en 6 dimensiones de las cuales habla acerca de los aspectos que el docente desarrolla dentro del aula escolar, dimensión personal, son aspectos que el docente tiene como lo son cualidades, los proyectos que tiene en mente, como la vida personal influye mucho dentro del aula docente para poder lograr un buen aprendizaje con los alumnos. (Fierro, Transformando la práctica docente, 1999)

Dimensión institucional abarca como es que el docente se ha construido por medio de leyes, Dimensión Interpersonal, se relaciona un poco con la dimensión institucional ya que se estudia la relación de los agentes que se involucran en la escuela, como lo son el docente, el personal de apoyo, el maestro y los padres de familia y todo personaje que se encuentra dentro de la escuela se relaciona con lo personal, Dimensión social, es muy importante ya que el docente es un centro de atención, es ser que debe de socializar con toda persona en un contexto histórico, político y sobre todo cultural,

La dimensión didáctica en el papel del docente se manifiesta a través de los procesos de enseñanza en donde se pueda lograr una orientación, dirigir, facilitar y guiar al alumno, esta dimensión se analiza desde un enfoque constructivista, Dimensión valorar se considera hacer un análisis de que tipo de valoración tiene el docente a través de sus actos, no solamente se deben de enseñar las materias básicas sino saber como enseñarlas.

Cecilia Fierro menciona 6 dimensiones que el docente debe de tomar, en cuenta y es ser un “Pedagogo” tener buena comunicación, el maestro indígena debe de ser impecable, comprometido, responsable, puntual, ser un transformador de acuerdo a la política educativa el presidente Andrés Manuel López Obrador y que se debe implementar una educación de calidad que los docentes de acuerdo a los Consejos Técnicos Escolares el maestro debe de ser un agente transformador.

Para poder llevar acabo una buena educación dentro del aula escolar es necesario que se tome en consideración un buen ambiente de aprendizaje, para esto se define lo que es realmente significa o cual es la definicion de ambientes de aprendizaje, para poder llevar acabo este tipo de ambientes es necesario que en el aula se cumpla con atractivos para el alumno con la finalidad de que sea mas facil el desarrollo del niño.

El ambiente de aprendizaje es ambientar el salón en la forma en la que el alumno se le pueda hacer mas facil lograr retener informacion acerca de algun tema en especial, por ejemplo dentro del salón del segundo grado donde se basa esta propuesta pedagogica, el salón cuenta con un buen ambiente ya que se encuentra muy acondicionado en cuantos a las necesidades de los alumnos, cuenta con imágenes, carteles, colores y todo tipo se manifiestan condiciones fisicas, aulicas, sociemocionales, se favorece el proceso de aprendizaje.

Todo estos ambientes de aprendizaje se convierten en un atrectivo para el alumno, dentro del ambito social el estudiante tiene un papel muy importante, un rol que debe de cumplir para que su proceso cognitivo pueda desarrollar cada vez más y asi poder alcanzar los objetivos que se busca, asi como el docente tiene un papel muy importante, el alumno tambien cuenta con un papel muy importante que desarrollar. El alumno tiene la ocupación de desempeñar ciertas normas y actividades que deben de cumplir para poder obtener un buen conocimiento, como lo son saber desarrollar buen trabajo en equipo, el alumno dentro del proceso pueda desarrollar un autonomía y poder ser capaz de desarrollar actividades sociales, dentro del rol de alumno es cumplir con las actividades, estudiar, desarrollar valores que lo pueden ayudar a relacionarse con la gente.

De manera global es lo que el alumno tiene que desarrollar, ahora es necesario enfatizar que el alumno tambien tiene que desarrollar ciertas actitudes y responsabilidades como lo son, cumplir con el horario, asistir a las clases impartidas, participar, colaborar, son ciertos aspectos que el

alumno tiene llevar acabo y que se ven incluidos en su rol y todo esto se desarrollar conforme su cognitivo va creciendo y va madurando.

El alumno enfrenta un proceso que va desarrollando desde que nace a esto se le llama un proceso cognitivo que autores como Piaget ha desarrollado y a especificado por medio de estadios que el alumno atreviesa conforme a su crecimiento, para esto se opto por definir el conecpto de teoria cognitiva la cual es una aporte teorico que se ocupa para saber en que estadio se encuentra el alumno y que desarrolla en ese estadio.

La teoria del cognitivismo debe de ser entendio como la evolución del conocimiento de los individuos en un sentido más amplio, lograr saber que piensa el alumno en cierta etapa, como piensa y como se desarrolla su intelecto, por eso desde que un ser humano nace, percibe, selecciona y da nueva forma a la información que observa del mundo, esto da a entender que un ser humano no solamente se queda con la información que observa o que escucha sino que el humano es capaz de incrementar sus conocimientos día con día ya que el conocimiento no es estatico a lo que se refiere es que no se queda con la misma información sino que busca por aprender más. (Valls, 2005)

Desde que un bebe nace se desarrollan 5 momentos con los cuales se observa el cambio de los alumnos, el primero es la preoperacional la cual es la forma en la que el en los primeros días del niño recibe ciertos conocimientos que le ayudan a elaborar nuevas ideas y es aquí donde marca la diferencia de ver y mirar, entre oír y escuchar, el otro momento que se menciona es el de la memoria, las representaciones y por ultimo la motivación.

Dentro de la teoria cognitiva que menciona el autor Piaget es necesario mencionar los 4 estadios que hace mención y cada uno de ellos tiene una edad en la cual cada estadio se desarrolla y que aspectos tomán los alumnos, se encuentra como primero el período de sensomotriz, período preoperacional, período de las operaciones concretas y período de las operaciones formales.

De acuerdo al autor Piaget argumenta que existen 4 estadios ya que el alumno pasa por diferentes procesos de transformación cognitiva y es necesario enfatizar que dentro de la educación primaria en segundo grado se encuentran en el estadio de “Período del pensamiento preoperacional” que va de los 4 años a los 8 años de edad aquí los alumnos desarrollan ciertos aspectos como lo son la adquisición de lenguaje, tiende a tener cierto egocentrismo en ellos, se produce cierto animismo, se afiere a un buen ánimo que el alumno trata de sobrellevar para desarrollar su proceso cognitivo, por tal motivo dentro de los estadios se retoma la teoría del desarrollo cognitivo y hace mención al proceso de maduración del alumno como es que por medio de las etapas va desarrollando su capacidad mental.

Cabe mencionar que para que las etapas se desarrollen es necesario tener una buena comunicación, una buena socialización con todo el ambiente que rodea al alumno, esto con el fin de que el desarrollo cognitivo no solamente se quede estático sino que abarca su ambiente social, su forma comunicarse y poder desarrollar actividades con las cuáles pueda ayudar a su mejoramiento de aprendizaje.

En la comunidad el niño debe de ir tomando conocimiento de sí mismo en relación con su contexto social, tiene que empezar a diferenciarse y a diferenciar a propios y a extraños, mediante la evolución y maduración de los procesos afectivos y emocionales, el niño tendrá que ir interiorizando sentimientos al socializar tales como la empatía a todo esto tiene una teoría de aprendizaje social, para esto tiene un autor en específico que se enfoca en la teoría de lo social.

Cabe destacar que Vigotsky manifiesta la teoría del aprendizaje social, se habla del aprendizaje social, argumenta que el alumno se apropia del conocimiento por medio de la comunidad, aprende de la sociedad, aprende de sus padres, el alumno aprende relacionándose con su contexto comunitario ya que para eso es necesario enfatizar que el no socializar conlleva poder

asimilar las cosas, no poder acomodar sus conocimiento y a lo ultimo a no poder adaptarse.

Mencionando que para la socialización se destacan ciertas zonas de desarrollo que el alumno tiene que ir mejorando y pasando para que su proceso cognitivo con la sociedad sea un aprendizaje favorable y logre una comunicación con lo bueno y lo malo, sepa reconocer como suceden las cosas y como averiguar el suceso de los acontecimientos, es por eso que se menciona la primera zona la cual habla acerca del conocimiento que el niño conoce.

Todo aprendizaje en la escuela tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar , por lo tanto el aprendizaje y su desarrollo están relacionados con los primeros días de vida del niño. Dentro del proceso que el alumno tiene existen una que denomida como Zona de desarrollo real, dentro de esta zona hace mención acerca de que el niño ya puede realizar actividades por si solos y que son iniciativas que toman por si solos, todo esto es lo que el alumno ya conoce lo que sabe sin necesidad de alguna ayuda de un adulto, dentro de esta zona se existen alumnos que no han podido salir porque todavia tienen la necesidad de que les ayuden en ciertas actividades que muchas veces ya lo han hecho con ayuda y que pueden hacerlo solitos pero sin embargo no lo hacen. (Vygotsky, 1979)

La zona de desarrollo proximo tambien es un elemento que los alumnos desarrollan dentro de su cognitivo, dentro del proceso de socialización y por ende tiene a ser una zona en la cual se necesita mucha ayuda por parte de otras personas para que el alumno pueda lograr sus objetivos, por eso de clasifica a esta zona como un proceso del niño en donde pueden hacer las cosas con ayuda de otros a esto se le denomina como el andamiaje.

El andamiaje es un proceso de interacción entre un sujeto experto o más experimentado en una actividad o un saber esto significa que el alumno tiene que observar y obtener ciertos conocimientos que el profesor o algun otro sujeto le esta dando, esta situación pasa mucho dentro de las escuelas ya que el alumno es un receptor de información y eso es porque en cuanto a ciertos proyectos que el alumno no sepa como hacerlo, el docente se vera a la necesidad de guiarlo de ser

ese andamiaje en el cual el alumno podrá sostenerse y alcanzar ese conocimiento para después poder realizar actividades ó proyectos por sí solo, todo con la finalidad de que el alumno pueda lograr llegar a la zona de desarrollo potencial. Se menciona que el niño construye sus representaciones de la realidad con sus propios instrumentos de conocimiento e inteligencia ya que aprende experimentando, socializando y de esa manera la forma del aprendizaje del niño se convertirá en una adquisición más significativa que podrá realizar por sí solo.

En la presente propuesta se menciona el problema pedagógico que predomina en el aula escolar de 2 grado es la falta de convivencia, para este apartado se ha visto en la necesidad de sustentar la forma en la que podemos resaltar la importancia de poder resolver esa situación con los alumnos ya que el problema de la convivencia no solamente predomina en una sola escuela sino que predomina en muchas escuelas de la república que no se toman en consideración o que no buscan por resolver.

Se sabe que el alumno va a formar su comunicación, su convivencia por medio de la socialización que tenga con su contexto comunitario pero no siempre desarrolla una convivencia con toda persona por eso hoy en día los alumnos solamente saben convivir dentro de un círculo familiar ya que si trata de socializar con el mundo exterior no podría llevarse a cabo y perjudicaría su vida social.

La falta de convivencia no solamente se habla de voz en voz sino que existe un programa que se ha tratado de llevar a cabo en las escuelas, el programa sustenta este problema es falta de convivencia y las consecuencias que puede traer es, el “Programa Nacional De Convivencia Escolar” es un libro el cual se conversó dentro de los consejos técnicos escolares ya que la preocupación de los docentes era que los alumnos pudieran convivir más sin ningún problema alguno.

El PNCE como es mejor conocido menciona acerca del tema problema el cual es la falta de convivencia y remarca “La escuela debe de cumplir con la función de socializadora ya que se busca relaciones personales y se trata de orientar a los alumnos a asumir un papel de acuerdo a que tipos de valores vallan asumiendo en transcurso de socialización” (Basica, 2016).

La escuela cómo bien se remarca debe de ser un espacio transformador, socializador en donde los alumnos puedan conversar, jugar, trabajar con otras personas que tienen una mentalidad diferentes de pensar de ser y sobre todo de actuar, ya que se tiene muy claro que un clima escolar es una forma de socializar y que el alumno pueda dar seguimiento a su proceso cognitivo ya que si la escuela no logra un ambiente de socializar el alumno no podra resolver problemas dentro de su vida cotidiana, si se logra una buena socialización se puede dar una buena conducta que faciliten y mejoren la relación con otros.

Las consecuencias en un niño que apenas va creciendo puede repercutar en una actitud muy mala, por ejemplo si un niño no socializa, no tiene amigos, no tiene amistades con los que puede realizar diferentes actividades que lo ayuden a crecer, se produce una resaca social, en algun futuro el alumno no podra encajar con las demas personas que lo rodean, no podra compartir experiencias y tampoco podra realizar actividades recreativas ya que no tiene esa facilidad de poder comprender a otra persona, por tal motivo para los docentes es muy preocupante que el niño no pueda tener una buena relación con sus amigos por eso es necesario tratar resolver ese problema.

Es importante sobrellevar la falta de convivencia, evitar que el alumnado sea apático, sea muy antisocial, sean alumnos que no puedan expresarse y relacionarse con las demas personas y esta propuesta pedagógica esta enfocada a dar respuestas de solución para reducir la falta de convivencia en alumnos de educación básica. De acuerdo al PNCE el contexto del niño, donde

habita, donde se relaciona con otras personas se deben de generar ambientes para ser social y que permita que el alumno pueda adquirir ambientes de aprendizaje vinculados con el desarrollo de habilidades sociales para convivir de manera que atienda a la diversidad que habita alrededor de su contexto e incluso del hogar, logre ser una persona inclusiva, pacífica y democrática.

2.3 Teoría Específica.

La propuesta pedagógica esta dispuesta a especificar como se va a erradicar la problemática, como se va atender, con que se va a noquear y como se podra disminuir en los alumnos de segundo grado de primaria, por eso en el apartado busca la concentración de la estrategia y la forma en la que se va a trabajar, atendiendo las necesidades que surgan dentro del aula escolar, cabe mencionar que se desarrollara para atender la diversidad. El problema que suscita en el campo de lo social, en cuanto a la falta de convivencia, se menciona la importancia que tiene el poder resolver o tratar de sobrellevar la convivencia dentro de la escuela, ahora para poder realizar o efectuar la solucion de este problema se implementa una estrategia general la cual abarcara actividades de manera que se pueda ir atendiendo el problema y tambien que responda a la necesidad de la diversidad que la comunidad tiene.

Diversidad es atender espacios geograficos , sociales, económicos y sobre todo culturales por que de esa manera se englobarían aspectos que por medio de actividades especificas se va a poder dar una solución al problema asi como tambien a la diversidad cultural que se encuentra en el contexto escolar ya que en la escuela donde se basa esta propuesta tiene una cultura.

Para la aplicación de un proyecto debe de tener un enfoque transversal ya que se busca que el problema dado en esta propuesta sea visualizada y tratada con una transversalidad esto con el fin de que no solamente tenga una solución al campo en el que se enfoca sino tambien pueda apoyar en otros campos como lo son en el campo lectura y escritura, campo de las matematicas, campo de

la naturaleza y cambio de lo social, este enfoque debe de ser muy cuidadoso porque se genera una conectividad de actividades que generar aprendizajes significativos.

Dicha de otra manera la secuencias de actividades aparte de que se basa en un enfoque transversal de lo cual se conoce como una conectividad de actividades en diferentes campos resulta un conjunto globalizador, lo cual resulta abarcar todo, el tener un sistema globalizador se refiere a enfocarse en todo, por eso la diversidad, la transversalidad y lo globalizador van en conjunto para lograr aprendizajes mas complejos.

En esta propuesta es necesario clarificar que se pretende dar solución al problema pedagogico a traves de la estretagia general el cual es el “ El Proyecto Didactico” esta estrategia que se ocupa tiene la necesidad de poder trabajar en conjunto con el alumnado tratando de desarrollar y construir conocimientos que se requira mediante el contexto cultural del alumno, por eso el ocupar esta estrategia implica un desarrollo muy complejo asi como una participación de los alumnos.

Proyecto didáctico se maneja como acciones para alcanzar metas determinadas ya que como docentes se debe de hacer una analisis para poder saber que contenidos o aprendizajes queremos que los alumnos obtengan, para esto debe de tener una articulación asi como tambien tener sentido para un mejor aprendizaje por eso se aclara que para poder llevar acabo esta estrategia es necesario que todos los estudiantes participen apartir de lo que saben hacer pero tambien apartir de lo que necesitan aprender.

Los proyectos didacticos ayudan a los estudiantes a dar sentido a lo que aprenden, resolver problemas concretos y a compartir sus resultados con los compañeros del salón y otros miembros de la comunidad escolar ya que el trabajo por proyectos posibilita a una mejor integración de la escuela con la comunidad. (publica, 2013)

En la metodología que se pretende realizar no se debe de dejar atrás que el docente tambien cumple un papel muy importante ya que va hacer la persona que siempre va a tratar de que los niños y niñas tengan el interes y la motivación necesaria para poder aprender y se pueda desarrollar la creatividad en los alumnos de segundo grado, por eso la importancia de realizar el trabajo por proyectos.

Ya se ha especificado la importancia de realizar o llevar un proyecto didactico, dentro de todo eso no solamente lleva una definición sino tambien conlleva a una estructura se compone de ciertas fases que el docente debe de realizar para que salga bien y no existe ningun problema, de acuerdo las fases se podra dar un mejora de los aprendizajes, las fases que con lleva son: introducción al proyecto, desarrollo de la metodología de investigación, discusión y reafirmación de lo aprendido y por ultimo una motivación para poder saber más.

Asi tambien dentro de esta propuesta se pretende trabajar la estrategia didactica dentro del proyecto, una de ella es el libro cartonero, el dado de las danzas, el dibujo, el baile, la exploración, son algunas actividades especificas que se ocuparan para poder desarrollar el proyecto didactico, este metodología implementada es muy eficaz para los alumnos ya que ayuda a mejorar el interes del alumnos, desarrolla interes y reflexión, el docente favorecera la participación y colaboración a traves de la convivencia así como tambien organizar los contenidos de manera integrada, este proyecto contiene, tres fases, planeación, desarrollo y por ultimo la evaluación.

La estrategia no solamente se basa en actividades articuladas sino que su principio también es que las niñas y los niños conozcan su cultura mediante a la investigación lo cual va ayudar a que los alumnos puedan desarrollar una actitud exploradora, puedan reflexionar e incluso también podran despertar su curiosidad. La estrategia general que se ocupó es el libro cartonero de danzas autoctonas, la realización de esta estrategia ayuda a la convivencia de los alumnos, conlleva a un

trabajo donde se pone en practica la imaginación, la explicación, la expresión artisitica, el trabajo colaborativo, se crea un ambiente cultural, la imaginación en este trabajo es muy expuesto a la socialización porque los niños necesitan encontrar ideas y formas en la que se pueden expresar, se trabajan los sentimientos, se trabajan momentos donde pueden desarrollar su convivencia

El autor que manifiesta la estrategia es una editorial que por mucho tiempo dio a conocer la importancia de promover o realizar libros cartoneros en el ambito educativo ya que no solamente se podia manifestar la creatividad sino que tambien se podia implmentar la formación academica para adquirir conocimientos, habilidades, actitudes y valores, principales componentes que se desarrollan en un trabajo y que son importantes para una mejor convivencia grupal.

Editorial que nace en el año 2001 manifiesta la autenticidad de los libros cartoneros. Eloisa Cartonera busco minimizar la basura por medio de libros que la gente podria armar ,esta estrategia ya que busca reutilizar materiales con los que se puede crear un recurso de comunicación y de fomento cultural en las escuelas publicas o del medio indígena, con la finalidad de dar a conocer su imaginación y expresión artística. (Cartonera, 2001)

El proyecto didáctico va hacer un libro cartonero enfocado a la danza de voladores, a este tipo de actividades se considera como trabajo didcatico y para realizar un proyecto se manifiestan ciertos paradigmas que son el constructivismo y la participación, el constructivismo implica una actividad participativa y colaborativa con los demás pretende dar una calidad en la educación, creando aprendizajes significativos para los alumnos y las alumnas que aprenden de esta manera.

“El proyecto se basa en un aprendizaje situado de acuerdo a la autor se interpreta como actividades que den solución de problemas atreves de la vida cotidiana, haciendo valer su pertenencia, su participación y la práctica en un contexto cultural”. (Barriga, 1990)

Se abarca el conocimiento contextual que un alumno tiene y por medio de eso da a conocer que el aprendizaje no solamente se aprende en las aulas sino se aprenden también por medio de un

ambito laboral o un ambito contextual que en el caso es la comunidad donde el alumno se enfoca y del cual es originario, se considera como una teoria social ya que busca un aprendizaje por medio de lo social.

El aprendizaje situado trata de incentivar el trabajo en equipo y cooperativo a través de proyectos orientados a problemas con los alumnos y que existen en el salón de clases tambien que precisen de la aplicación de métodos analíticos asi como tambien tengan en cuenta todo tipo de relaciones sociales y vinculaciones que el alumno tenga con otros compañeros, de esta manera el aprendizaje situado se da y se enfoca en atender el tema problema por medio de trabajo, estrategia, colaboración, participación y sobre todo con una convivencia escolar.

Despues de haber realizado todo el proyecto es necesario que el docente evalúe el proceso, es necesario evaluar porque es ahí donde se ve y se analiza si realmente el alumno trabaja, adquiere conocimientos, desarrolla habilidades, saber si todo marcha bien y si no hay ningun problema, el mismo docente se da cuenta si esta enseñando u orientando bien la actividad ó si hay que resolver dudas.

Las evaluaciones son estrategias e instrumentos de evaluación formativa, se hace mención que evaluar es conocer los logros de aprendizajes que tienen los alumnos asi como tambien identificar las deficiencias que se tienen, no obstante tambien ayuda a orientar a los docentes a analizar su practica docente, recordar que evaluar es un medio para aprender.

(publica, 2013)

Para realizar este plan de evaluación es necesario implementar estrategias de evaluación las cuales tienen un orden en las cuales se deben de seguir para poder realizarlo, se encuentran, los metodos, las tecnicas y por ultimo los recursos, dentro de los metodos son los diseños que el docente hara para evaluar.

CAPÍTULO
III

INSTRUMENTACIÓN METODOLÓGICA

En este apartado de la propuesta se da a conocer la instrumentación metodológica para atender el problema pedagógico mediante el proyecto didáctico, se describe la articulación en la posible solución al problema detectado que es la falta de convivencia, así también se da a conocer la instrumentación didáctica y sus instrumentos de evaluación, relacionándolos con la práctica cultural, la lengua indígena y al problema pedagógico.

3.1 La Intención Del Problema Mediante La Propuesta Pedagógica.

En el presente apartado se menciona la intención de la propuesta pedagógica con relación al problema pedagógico que se presenta en el aula escolar en los alumnos de segundo grado, así como la importancia del aprendizaje situado al diseñar situaciones didácticas y la implementación de un enfoque transversal y globalizador con el fin de que los alumnos logren un aprendizaje más significativo.

Dentro del apartado también se desarrolla una orientación a la diversidad, ya que se busca la solución del problema pedagógico a través de la estrategia del proyecto didáctico, partiendo desde un problema real para que se pueda dar posible solución a la falta de convivencia en alumnos de segundo grado de primaria indígena enfocado al campo de lo social, es necesario retomar la transversalidad, realizando una conexión de actividades que van relacionadas con los demás campos de formación como lo son campo de las matemáticas, naturaleza y lenguaje y comunicación. En el campo de lo social es necesario mencionar el enfoque que establece el plan de estudios 2017 el cual manifiesta que el alumno debe de aprender a ser una persona social, que debe de convivir, el alumno debe de promover relaciones de convivencia para comprender el entorno en el que se desenvuelve así como también deben desarrollar un sentido de pertenencia y logren valorar su diversidad cultural.

Desde la escuela es necesario impulsar ambientes de colaboración y generar situaciones de aprendizaje en la que los estudiantes valoren la importancia de trabajar en equipo, compartir ideas y respetar diferentes puntos de vista, se busca favorecer el compañarismo, el reconocimiento personal, el apoyo y la colaboración. (pública, 2017)

En el aula escolar es muy importante favorecer y desarrollar la convivencia y es necesario hacerlo porque eso ayudará a que los alumnos sean personas más sociables, empáticas, se trata de convertir alumnos que puedan entender la importancia de la convivencia en el mundo, en el contexto escolar sin convivencia no pueden avanzar, así como también se logre una atención a la diversidad, lengua indígena y donde los alumnos se apropien de la cultura que habita en su pueblo.

De acuerdo a la teoría de la estrategia didáctica como se menciona en el capítulo 2 existe diversidad del alumno, en el grupo de segundo grado recordar que es un grupo diverso y que existen diferentes estilos de aprendizaje así también el educador deberá favorecer ambientes de aprendizaje, es importante que el docente genere una intervención atendiendo la diversidad lingüística, cultura y social de los alumnos .

Se atenderá a los alumnos con un enfoque intercultural, se lograra articular la transversalidad saberes y contenidos de diferentes campos y áreas tomando en cuenta los aprendizajes esperados aprovechando los saberes previos de los alumnos, actitudes, habilidades, conocimientos, todo en favor de la convivencia.

Dentro del aula se promoverá el aprendizaje situado de la convivencia con un enfoque constructivista donde se pretende que los alumnos de segundo grado elabore un libro cartonero por medio de la práctica cultural la cual es la danza de voladores así como también retomará las etapas de la práctica cultura para favorecer la falta de convivencia.

Para atender el problema que afecta al grupo en esta propuesta mediante al diseño de diez planeaciones, todas encaminadas a favorecer la convivencia con el objetivo de que los alumnos mediante actividades logren una mejor comprensión del porque es importante convivie con los compañeros y con la sociedad que los rodea, también dentro de cada planeación tendra un instrumento de evaluación y sera de manera cuantitativa por ser nivel primaria.

3.2 Estructuración De La Propuesta Pedagógica.

En este apartado se a conocer la estructura de la propuesta, como ya se mencionó anteriormente en la escuela primaria bilingüe Xa Sasti Kilhtamaku con clave 30DPB0006K el problema pedagógico tiene su ubicación en el campo de lo social y se pretende solucionar a través del trabajo por proyecto.

La estrectura del proyecto tendra una duración de diez días o etapas donde cada sesión tendran una duración de 3 horas y media eso sin contar con el receso, todo los días se iniciarán con actividades de acuerdo a las etapas de la práctica cultural que se esta enfocando para poder dar solución al problema con el objetivo de que los alumnos rescaten su cultura y reconozcan su lengua indígena.

Cada secuencia didáctica estara estructurada por datos generales de la escuela, nivel de la escuela, propósito, etapa de la práctica, estrategia, campo de formación, eje, tema, aprendizaje esperado rector, aprendizaje esperado trasnversal, cada planeación tendra inicio, desarrollo y cierre, despues vendran los instrumentos de evaluación, los materiales que se van ocupar en cada sesión, se implementaran actividades en lengua indígena Tutunakú y estas planeaciones van dirigidas a los alumnos de segundo grado de nivel primaria indígena ya que tiene el objetivo de favorecer atenciones del lenguaje con la finalidad de darle atención a la diversidad cultural.

Dentro de cada planeación y desarrollo de eso se espera un producto final que los niños tendrán que realizar esto con la finalidad de analizar y ver si realmente es interesante el tema o modificar algo para que la actividad sea más atractiva, se tratara de ocupar recursos que esten en la comunidad o si es necesario tratar de reciclar algún material que ayude a la elaboración del producto que se realizara en cada sesión, las actividades seran de manera divertidas, entretenidas se buscara un ambiente social, muy colaborativo con el fin de que los niños puedan ayudar a otros y que ellos mismos se ayuden practicando la convivencia.

Dentro de todas las actividades siempre habra un momento en donde se tome en cuenta la lengua indígena, también se ocuparán algunas asignaturas u otros campos para aplicar la globalización con el fin de que los alumnos vean, analicen y sepan que no solamente la actividad se puede realizar con una material sino se le puede dar un valor con otro campo de formación.

Por último cada planeación tendrá su instrumento de evaluación, como la rùbrica y guías de observación, todo con la finalidad de radicar el problema de la convivencia en alumnos de primaria a través del proyecto didáctico recordando que són diez secuencias didácticas, articulando contenidos, favoreciendo ambientes de aprendizajes, interactuando y haciendo convivencia, y construyendo aprendizajes todo esto sustentado en el plan y programa de estudios 2017.

Comó ultima parte, en la evaluación final sera forma general se valoraran las estrategias didácticas, así como las actividades que permitieron el logro de los aprendizajes esperados y si por algunos motivos no pudiese el proyecto no pudiese cumplir con los objetivos volver a valorar alguna estrategia que pueda ser pertinente para ayudar a resolver el problema pedagógico por eso la evaluación debe de ser en forma constante y verificar si realmente resulta el proyecto.

3.3 Instrumentación Didáctica De La Propuesta Pedagógica.

Dentro de este último apartado se describirá de manera general el proyecto a implementar para dar solución al problema pedagógico ya que no solamente enriqueceremos nuevos aprendizajes sino que tiene la finalidad de poder enriquecer la cultura del pueblo, la lengua indígena y sobre todo la diversidad que existe dentro de la comunidad, intervenir como docentes ante el problema pedagógico no es tarea sencilla se le debe de poner un empeño ya que para poder lograr una intervención de excelencia es necesario mostrar empeño.

La propuesta intervención dentro del papel del docente es hacer un cambio en los alumnos por eso esta propuesta de intervención tiene la intención de combatir, de arreglar, de llevar a otra perspectiva la falta de convivencia y desconocimiento de la cultura se trata de rescatar y fomentar en los alumnos la importancia de que ellos convivan, de que se relacionen con otras personas, mostrarles a los alumnos que pueden obtener confianza sin la necesidad de ser aprobados por otras personas y que los trabajos o proyectos que realicen sea de manera autónoma.

Haciendo un recopilación de lo que se mencionó hace unos párrafos atrás se explica que el proyecto general tendrán 10 etapas, cada etapa tendrán una duración de 3 horas y media con tiempo estimado de dos semanas completas, estas etapas tienen una relación ya que cada etapa estará ligada a la etapa de la práctica cultural, en este caso cómo es la danza de voladores, esa danza tienen 10 etapas que son desde la conformación de los trajes hasta la danza de voladores, por eso cada sesión se irá mostrando con alguna actividad la etapa de la práctica cultural.

Para este proceso de aprendizaje será de forma colaborativa con el fin de que los alumnos comiencen a analizar la importancia de convivir entre ellos para poder realizar algún proyecto de manera conjunta, este proyecto va a tener mucha intervención por parte del docente ya que las actividades a realizar no solamente las harán los alumnos solos, sino que tendrá el apoyo del

docente el cual sera el mediador, cada jornada o cada día en la que se aborda una sesión tendran siempre un inicio, un desarrollo y un cierre, dentro de las dos semanas siempre sera la estructurada comenzando con actividades que motiven al alumno, en donde podamos hacer que el alumnos entre en el tema sin que se de cuenta, despues vendra el desarrollo donde en ese tiempo se manifestara la actividad, relacionada con alguna actividad y con la etapa de la práctica cultural que se esta retomando y despues de todo eso vendra la conclusión que sera un momento en donde se reflexionara, analizara y cuestionara tanto comó el docente y los alumnos si la actividad fue buena, mala o le falta mejorar.

Tambien estara presenta una actividad en lengua indígena ya que esta propuesta tiene como enfoque una educación intercultural bilingüe por eso en cada planeación tendra una actividad en Tutunakú con un tiempo estimado de 5 a 10 minutos o dependiendo si es necesario usarla durante toda la clase, cada sesión tendra una estrategia particular como lo son el juego, la observación, la participación, videos o cuentos, de igual manera al final de cada sesión se tendra un producto final ya sea algun dibujo, algun resumen ó alguna pintura.

Como parte final de cada planeación y al termino de la sesión se tendran dos opciones de evaluación las cuales seran la rúbrica o la lista de cotejo de las cuales las dos se implementaran en este proyecto para evaluar de manera continua como va el proceso de los alumnos en cuanto a las actividades desarrolladas y al final se hara una evaluación donde se vea si los alumnos o si el proyecto dio resultados satisfactorios para radicar el problema pedagógico. Esta propuesta como bien se ha dicho es un plan en donde se atendera el problema de la falta de convivencia en alumnos de segundo grado de pimaria donde tiene la finalidad de que su proceso de aprendizaje se abra a nuevas convivencias.

Sesión	Campos de formación académica	Aprendizajes esperados	Ejes, Dimensión o ámbito	Temas, Habilidades o prácticas sociales de lenguaje	Etapas de la práctica cultural	Actividad en lengua Tutunaku	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo	Producto de la sesión	Instrumento de evaluación
1	Educación socioemocional	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros y ofrece ayuda a quien lo necesita.	Colaboración	Inclusión	Presentación del proyecto confección de los trajes	Partes del cuerpo	Dado de prácticas culturales.	-Dado, hoja impresa, colores	1 hora	Dibujo del volador que los alumnos tendrán que pintar.	Rubrica.
2	Educación socioemocional	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros y ofrece ayuda a quien lo necesita	Colaboración	Inclusión	Significado del vestuario	Nombres de los objetos que ocupa el danzante.	Dibujo.	-Laptop. -Hojas blancas, colores y tijeras.	2 horas	Dibujos de las primeras 3 prendas que el volador ocupa.	Rúbrica
3	Lengua materna español	Escucha con atención la lectura en voz alta que hace el profesor o algunos de sus compañeros	Literatura	Lectura de narraciones de diversos subgéneros	Curación de los trajes	Nombre de los objetos que ocupa el danzante	Cuento	Traje del volador, impresiones, tijeras y colores.	1 hora	Identificación de las demás partes del traje	Guía de observación
4	Lengua materna español	Escucha con atención la lectura en voz alta que hace el profesor o algunos compañeros	Literatura	Lectura de narraciones de diversos subgéneros.	Promesa de los danzantes	Escribir los nombres a quien va dirigida la danza.	Video	Proyector.	1 hora	Resumen escrito de la danza de voladores.	Guía de observación
5	Conocimiento del medio	Clasifica objetos, animales y plantas por su tamaño.	Mundo natural	Exploración de la naturaleza	Permiso para la búsqueda del palo volador	Mencionar algunos animales en lengua indígena, así como algunas plantas	Observación	Cartón	2 horas	Observación a la naturaleza	Rúbrica
6	Artes	Realiza ensayos colectivos utilizando movimientos coordinados para mejorar la producción artística	Práctica artística	Presentación	Búsqueda del palo volador	Colores del traje de mujer y el varón	Baila, baila que te quedas atrás	Traje regional, bocina, papel mural, tijeras	3 horas	Danza de voladores	Rúbrica
7	Artes	Realiza ensayos colectivos utilizando movimientos coordinados para mejorar la producción artística	Práctica artística	Presentación	Corte y arrastre del palo	Nombre del personaje a quien le piden permiso los voladores.	Baila, baila que te quedas atrás	Pegamento, tijeras, bocina	2 horas	Avance del libro cartonero.	Guía de observación
8	Matemáticas	Comunica, lee, escribe y ordena números naturales hasta el 1000	Número, algebra y variación	Numero	Colocación del palo en el lugar.	Números y nombre del título del libro	Colaboración	Libro cartonero Lápiz.	2horas	Avance del libro cartonero	Guía de observación
9	Artes	Realiza ensayos colectivos utilizando movimientos coordinados para mejorar la producción artística	Práctica artística	Presentación	Ensayo de la danza de volador	Presentación en lengua tutunaku	Convivencia	Bocina	1 hora	Danza de voladores y presentación del libro cartonero terminado.	Rúbrica
10	Educación socioemocional	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros y ofrece ayuda a quien lo necesita.	Colaboración	Inclusión	Presentación	Presentación en lengua tutnaku	Convivencia, demostración	Presentación del libro cartonero	1 hora	Danza de voladores y presentación del libro cartonero	Rúbrica

Planeación 1

Nivel: Primaria Grado Y Grupo. 2 “A” Turno: Matutino. Practica Cultura: Danza De Voladores.

Propósito: Desarrollar en los alumnos de 2 grado acciones para que puedan desarrollar su convivencia a través de la expresión artística por medio de danzas autóctonas para que ellos puedan obtener conocimientos y apreciación por la cultura de su pueblo.

Etapa de la práctica.	Confección de trajes	ACTIVIDADES EN TUTUNAKU PARTES DEL CUERPO Cabeza- Akgaxakga, Mano-Makan, Pies-Tantun, Cuello-Pixni, Pecho-Kuxmun.
Estrategia	Dado de prácticas culturales	
Práctica Cultural.	Danza de voladores	
CAMPO DE FORMACIÓN.	Educación socioemocional	
DIMENSIONES.	Colaboración	
HABILIDADES	Inclusión	

Aprendizaje Esperado (Rector)

- Convive, juega y trabaja con distintos compañeros y ofrece ayuda a quien lo necesita.

Otro aprendizaje que se favorece.

Matemáticas.

Tema: Forma, espacio y medida.	Eje: Figuras y cuerpos geométricos.	Aprendizaje esperado (transversal) Construye y describe figuras y cuerpos geométricos.
--------------------------------	-------------------------------------	---

Dado de prácticas culturales.

INICIO.

-Iniciar con la bienvenida a los alumnos de manera individual en lengua indígena “kgalhen laktukaman”, después de que los alumnos ya estén completos realizaran un ejercicio físico donde se mencionaran las partes del cuerpo en español y en lengua indígena con una duración de 5 minutos con la finalidad de que conozcan las partes de su cuerpo.

-Conversar de manera grupal con los alumnos que realizaremos un proyecto en donde incluiremos alguna práctica cultural para eso es necesario conocer, identificar, reconocer las actividades culturales que se realizan donde ellos viven, conversar de manera grupal sobre la practica cultural para favorecer la convivencia para rescatar los conocimientos previos de los alumnos ¿Conoces a los voladores? ¿Dónde los has visto? ¿Te gustan? ¿Alguien de tu familia lo practica?

-Complementara el docente el proyecto a desarrollar durante dos semanas, “LIBRO CARTONERO”

DESARROLLO

-Identificar de manera grupal en el salón de clases las diversas prácticas culturales de la ciudad de Papantla con el apoyo de una imagen con la finalidad de que conozcan y realcen la práctica cultural de la danza voladores

-Por medio del juego y la convivencia del dado de prácticas culturales, se les mostrara a los alumnos un dado, donde mencionaremos ¿Qué figura es? ¿Cuántos lados tiene? ¿Cuántas vértices? ¿Cuántas aristas? con la finalidad de que los niños describan que el dado contiene prácticas culturales de la ciudad de Papantla, se lanzara el dado contendrá 6 prácticas culturales, con cada actividad cultural que les salgan preguntar ¿La conocen? ¿Dónde la han visto? ¿Su familia la practica? ¿Les gustaría aprenderla? ¿El hacer alguna actividad de estas que te provocaría?

- El docente s más por la danza de los voladores, reclinándose a las mismas preguntas solo que al final se optará por mencionar que el libro cartonero tendrá por nombre “Libro cartonero de la danza de voladores”

CONCLUSIÓN.

-El docente cuestionara a los alumnos sobre aspectos relevantes de la práctica cultural con la finalidad de medir los conocimientos aprendidos sobre aspectos generales de los voladores. Los alumnos conozcan que la práctica cultural que se eligió es una forma de convivencia y que transmite un trabajo colaborativo. Como última parte el docente les dará una imagen impresa del volador donde ellos tendrán que pintar de acuerdo a los colores que tiene el volador en el dado.

Producto De Clase.

Imagen del volador que los alumnos tendrán que pintar.

Instrumento de evaluación.

- Rubrica.

Recursos.

- Dado de prácticas culturales.
 - Hoja Impresa.
 - Colores.

Docente.

Gabino García De Luna.

Escuela Primaria Bilingüe “Xa Sasti Kilhtamaku” C.C.T 30DPB0006K
Grado: Segundo Grado.

RUBRICA.

Criterios	Suficiente	Regular	Bueno.
Por medio del juego y la convivencia los alumnos reconocen la importancia de la práctica cultural de la danza de voladores			
Describen e identifica la figuras geometricas que se relacionan con el traje del volador.			
Reconocen y valoran las prácticas culturales que existen dentro de su pueblo.			
Intercambian opiniones entre ellos acerca de la importancia de alguna práctica.			
Identifican las partes del cuerpo en lengua Tutunaku por medio de las pausas activas			
A través del la actividad logran una convivencia			
Pinta el material didactico del volador de manera adecuada.			

Docente.
Gabino García De Luna

ESCUELA PRIMARIA BILINGUE XA SASTI KILHTAMAKU.
CCT. 30DPB0006K
FRACCIONAMIENTO, COL. LIZARDI, PAPANTLA VER.
ZONA ESCOLAR 585. SECTOR: 14

Planeación 2

Nivel: Primaria

Grado Y Grupo. 2 "A"

Turno: Matutino.

Practica Cultura: Danza De Voladores.

Propósito.

Desarrollar en los alumnos de 2 grado acciones para que puedan desarrollar su convivencia a través de la expresión artística por medio de danzas autóctonas para que ellos puedan obtener conocimientos y apreciación por la cultura de su pueblo.

Etapa de la práctica.

Significado Del Vestuario.

ACTIVIDADES EN TUTUNAKU

Estrategia

Dibujo.

El nombre de los objetos que ocupa el danzante.

Practica Cultural.

Danza de voladores.

Akxakga- Cabeza.

CAMPO DE FORMACION.

ASIGNATURA.

Sombrero- Takgnu

Educación socioemocional

Espejo-

DIMENSIONES

Colaboración

Listones-

HABILIDADES ASOCIADAS A LAS DIMENSIONES SOCIOEMOCIONALES

Inclusión

Aprendizaje Esperado (Rector)

- Convive, juega y trabaja con diferentes compañeros y ofrece ayuda a quien lo necesita.

Otro aprendizaje que se favorece.

Matemáticas.

Tema: Forma, espacio y medida.

Eje: Figuras y cuerpos geométricos.

Aprendizaje esperado (transversal)
Construye y describe figuras y cuerpos geométricos.

Situación Didáctica
Dibujo.

INICIO.

-Dar la bienvenida a los alumnos en lengua indígena "Kaghlen latsukaman" el docente recibirá a los alumnos en la puerta haciendo que pasen a acomodar sus cosas en su lugar, las clases comenzaran 8:10 de la mañana.

-Retroalimentaremos de manera rápida lo que se vio un día antes, acerca del proyecto, ¿Qué prácticas culturales se vieron? ¿Con que identificamos las prácticas culturales? Todo de manera rápida en abordemos y recordemos que nuestro proyecto general será realizar un libro cartonero.

-Identificaremos en cada sesión las partes del traje del volador, comenzando desde la cabeza, hasta los pies, todo con detalle, esto para poder ir identificando como se conforma el traje, identificaremos las formas, colores, si están bonitos, si no les gusta etc..

DESARROLLO

-La actividad a desarrollar será llamada "El dibujo", se explicará que los alumnos además de ver y conocer van a plasmar sus ideas, sus emociones a través del dibujo, para el comienzo del trabajo será dentro del salón de clases, donde de manera grupal y con ayuda de una laptop los alumnos observaran las partes de la indumentaria del volador, explicaremos que en cada sesión analizaremos ciertas partes que el traje del volador necesita para estar completo.

-A través de la laptop se presentarán los primero 3 objetos necesarios que el danzante necesita ocupar el sombrero, espejos y listones, se mencionaran en español y lengua Tutunaku se preguntara a los alumnos ¿Qué forma tienen? ¿Qué color son? ¿Qué figuras representan? ¿Los conocen en persona? Primero aplicaremos preguntas para ver si lo conocen, después el docente comentara el significado de las prendas.

-Comentaremos en grupo la importancia del porque el danzante las tiene que tener.

-Después de haber analizado, el docente le dará 3 hojas a cada alumno en una hoja vendrá una imagen del sombrero o penacho donde ellos tendrán que pintarlo, las otras dos hojas serán en blanco, en una hoja los niños tendrán que dibujar los espejos y en la otra hoja los listones serán un poco más fácil que dibujar el penacho.

CONCLUSIÓN.

-Por último, después de hayan realizado sus dibujos el docente les dibujará un cuadrado alrededor de su dibujo, después el alumno tendrá que recortarlo y guardarlo en su cuaderno sin perderlo. Con la finalidad de que el alumno aprenda y reconozca la importancia, el significado de las prendas, transmitir el valor y los valores que el danzante trae en la cabeza.

Producto De Clase.

Dibujos de las primeras 3 prendas que el volador ocupa.

Instrumento de evaluación.

- Rubrica.

Recursos

- Laptop.
- Hojas blancas, colores, tijeras.

Temporalidad.

- Dos horas.

Docente.

Gabino García De Luna.

Escuela Primaria "Xa Sasti Kilhtamaku"
C.C.T 30DPB0006K
Grado: Segundo Grado.

RUBRICA.

Criterios	Suficiente	Regular	Bueno.
Identifican los 3 objetos de importancia que el volador tiene sobre su cabeza			
Los alumnos describen que figuras geometricas tiene los 3 objetos que el danzante tiene en la cabeza.			
Comprenden la historia y el significado del penacho o sombrero que ocupa el danzante.			
Intercambian opiniones entre ellos acerca de la importancia del porque debe de usarlo el danzante.			
Identifican los nombres de los objetos que lo componen en lengua Tutunaku.			
A través de la actividad logran una convivencia			
Demostraràn imaginaciòn y creatividad al realizar los dibujos.			

Docente.
Gabino García De Luna

ESCUELA PRIMARIA BILINGUE XA SASTI KILHTAMAKU.
CCT. 30DPB0006K
FRACCIONAMIENTO, COL. LIZARDI, PAPANTLA VER.
ZONA ESCOLAR 585. SECTOR: 14

Planeación 3

Nivel: Primaria

Grado Y Grupo. 2 "A"

Turno: Matutino.

Practica Cultural: Danza De Voladores.

- Propósito Identificar la cultura como parte importante de la identidad del pueblo donde habitan los alumnos así como su prácticas culturales.

Etapa de la práctica.

Curación De Trajes

ACTIVIDADES EN TUTUNAKU.

Estrategia

Video

Nombres de objetos que usa el danzante en tutunaku

Practica Cultural.

Danza de voladores.

CAMPO DE FORMACION.

ASIGNATURA.

Español.

Pañuelo-
Cruzados-
Pantalón

ÁMBITO.

Literatura

PRÁCTICAS SOCIALES DE LENGUAJE.

Lectura de narraciones de diversos subgéneros

Aprendizaje Esperado (Rector)

- Escucha con atención la lectura en voz alta que hace el profesor o alguno de sus compañeros

Otro aprendizaje que se favorece.

Conocimiento del medio.

Eje: Cultura y vida social

Tema: Interacciones con el entorno social

Aprendizaje esperado (transversal) Describe costumbres, tradiciones, celebraciones y conmemoraciones del lugar donde vive y como han cambiado con el paso del tiempo.

Situación Didáctica

Cuento.

INICIO.

-Dar inicio con el saludo en lengua indígena "kaghlen latsukaman" recibir a los niños en la puerta y conforme van llegando indicarles que escojan su lugar para poder comenzar las clases.

-Las clases comienzan a las 8:10 a.m comenzando siempre con un buen día con un saludo de manos a todos los alumnos, así como hacer una retroalimentación de lo que se analizó y lo que se realizó la clase anterior ¿Qué hicimos en la clase anterior? ¿Por qué lo hicimos? Algo simple. El día de hoy se escuchará, analizará y comentara un cuento que el docente traerá para los alumnos, con el propósito de llevarlos a un viaje donde se narrara la historia del volador para esto se explicara que la dinámica consiste en que el profesor comenzara a leer y después conforme al número de lista se ira pasando a los alumnos para que pasen a leer en voz alta y los demás alumnos lo puedan escuchar.

-Para realizar la sesión el docente traerá de su casa el traje del volador completo, colocándolo dentro del salón donde los niños puedan verlo e imaginarse la historia.

DESARROLLO.

-Dentro del salón de clases de manera grupal los alumnos sentados en círculo se tratara de poner el maniquí con la indumentaria del traje del volador y previamente antes de empezar se hará una pregunta ¿Cuántos objetos llevamos ya hechos del traje? Llevamos 3 objetos.

-Prestando la atención hacia el maestro se ocupará un libro que el docente tiene, contiene la historia del volador, contiene el significado, contiene el significado de otros objetos que se analizaran el día de hoy como lo son el pañuelo, el cruzado y el pantalón.

-El docente comenzara la historia, conforme se va avanzando y con numero de lista de ira pasando a todos los alumnos para que puedan ir leyendo, con la finalidad de que pierdan el miedo, lean fuerte, mejoren su lectura y su seguridad, al término de la historia se aplicaran unas preguntas ¿Les gusto la lectura? ¿Qué les pareció interesante? ¿Hoy en día se sigue viendo algo de eso? Mostrarles cómo eran los voladores antes y como son ahora ¿Cómo han cambiado? ¿Es una celebración, costumbre o tradición?

-Enseñaremos al alumno que es costumbre y que es tradición, pedir de ejemplo ¿cómo celebran el día de muertos en su casa? ¿Cómo celebran la navidad en casa? ¿Todos los años son iguales o cambia algo? ¿Cuándo celebran algún cumpleaños es igual o cada año cambia? Comentar como es que con el paso del tiempo ha cambiado las cosas.

CONCLUSION.

-Cuestionar a 5 alumnos mencionando de forma oral un pequeño resumen ¿Qué entendieron? Y después de haber realizado la lectura se tocará, analizara el traje dando seguimiento al reconocimiento del traje se analizará el pañuelo, el cruzado y el pantalón analizar de color son y como se sienten, como parte final a los alumnos se les dará una hoja donde traerán imágenes de las partes del volador y tendrán que buscar las partes que el día de hoy se vieron y pintarlas.

Producto De Clase.

Recorte y dibujo del pañuelo, cruzados y pantalón

Instrumento de evaluación.

Recursos. Traje del volador, Un libro, impresiones, tijeras y colores.

Temporalidad. 3 horas

- Guía de observación

Docente. Gabino García De Luna.

Escuela Primaria "Xa Sasti Kilhtamaku"
C.C.T 30DPB0006K
Grado: Segundo Grado.
Asignatura: Español.

Fecha De Observaciòn

APRENDIZAJES ESPERADOS.

- Escucha con atención la lectura en voz alta que hace el profesor o alguno de sus compañeros
- Describe costumbres, tradiciones, celebraciones y conmemoraciones del lugar donde vive y como han cambiado con el paso del tiempo

CRITERIOS A OBSERVAR

REGISTRO

¿Cómo reaccionan los alumnos al saber que habra un cuento?

¿Los alumnos escuchan con atención la lectura que hace el profesor ante el grupo?

¿Los alumnos muestran interes por conocer la historia de los voladores?

¿Describe como sus tradiciones, costumbres o celebraciones que tiene en casa?

¿El alumno puede identificar las partes del volador como lo son el pañuelo, el cruzado y el pantalón?

¿Reconocen el nombre de los objetos que se analizaron en lengua tutunaku?

¿Realizan la actividad de pintar conforme a los colores que tiene el traje de volador?

ESCUELA PRIMARIA BILINGUE XA SASTI KILHTAMAKU.
CCT. 30DPB0006K
FRACCIONAMIENTO, COL. LIZARDI, PAPANTLA VER.
ZONA ESCOLAR 585. SECTOR: 14

Planeación 4

Nivel: Primaria

Grado Y Grupo. 2 "A"

Turno: Matutino.

Practica Cultura: Danza De Voladores.

Proposito: Identificar la cultura como parte importante de la identidad del pueblo donde habitan los alumnos así como su prácticas culturales.

Etapa de la práctica.

Promesa De Los Danzantes

ACTIVIDADES EN TUTUNAKU

Estrategia

Cuento.

Escribir como se dice

Practica Cultural.

Danza de voladores.

Sol- Chichini

CAMPO DE FORMACION.

ASIGNATURA.

Agua-

Español.

Tierra-

ÁMBITO:

Literatura

Viento-

PRACTICA SOCIAL DE LENGUAJE

Lectura de narraciones de diversos subgéneros.

Aprendizaje Esperado (Rector): Escucha con atención la lectura en voz alta que hace el profesor o algunos compañeros.

Otro aprendizaje que se favorece.

Lengua materna (español)

Tema: Cultura y vida social.

Eje: Interacciones con el entorno social.

Aprendizaje esperado (transversal) Describe costumbres, tradiciones, celebraciones y conmemoraciones del lugar donde vive y como han cambiado con el paso del tiempo.

Situación Didáctica: Video de los voladores.

INICIO.

Dar inicio con la bienvenida como de costumbre que es en lengua indígena "Kaglhen Laktsukaman", acomodando a los alumnos en sus lugares para dar comienzo a las actividades del niño, una vez que los niños hayan llegado y ya estén en los asientos preguntarles ¿Cómo se están? ¿Descansaron?

-El día de hoy dentro del salón de clases alumnos con ayuda de un proyector observaran con sus propios ojos e oirán con sus propios oídos la historia del volador por medio de un video donde podrán analizar como danzan, como se preparan e incluso como vuelan, esto con la finalidad de que sepan como la realidad de un volador no solamente es volar sino que tiene un seguimiento de preparación para poder realizar el ritual, también ayudara a que identifiquen si en la actualidad los voladores siguen haciendo esa clase de preparación o ya no.

DESARROLLO.

-Mostrar el video, al final del video hacer preguntas a todos los niños, estoy seguro de que todos responderán ¿Quiénes participan? ¿Dónde practican? ¿Cómo practican para poder volar? ¿Solamente participan los niños? ¿Hoy en día les gustaría ser voladores? ¿A quién ofrecen la danza? Mencionar en lengua Tutunaku a los elementos que abarcan la danza de voladores como lo son el sol, al agua, la tierra y viento.

Con ayuda de una hoja impresa se les mostrara imágenes a los alumnos de tradiciones y la forma que se celebraban antes y la forma en la que se celebran ahora, comentando en el salón de clases porque ha ido cambiando ese tipo de actividades ¿A que se debe? ¿Por qué las cosas ya no son como antes? ¿Las tradiciones y costumbres deberían perderse?

Reflexionar con los alumnos que es lo mas importante de realizar una fiesta oh una tradición, al final de todas las respuestas que den los alumnos mencionar que lo importante y lo que nunca se debe de perder es la convivencia, porque sin convivencia no podemos hacer nada y tampoco podemos ser personas con valores.

CONCLUSION.

-Hacer una recopilación y un análisis del video, el docente escribirá en el pizarrón una breve introducción e importancia de la danza de voladores, lo cual los alumnos tendrán que copiar en la libreta con la mejor letra, ya que esa introducción será parte que dará comienzo al libro cartonero que realizaremos.

-Después de haber copiado lo que el maestro puso en el pizarrón se les pedirá a los alumnos que busquen en casa o con algún familiar un pedazo de cartón, también se les pedirá un pedazo de papel mural con la intención de que en próximos días se empieza a construir nuestro libro cartonero.

Producto De Clase. Resumen escrito de la danza de voladores.

Instrumento de evaluación.

- Guía observación

Recursos. Proyector. Libreta. Lápiz.

Temporalidad. 3 horas

Docente.

Gabino García De Luna.

Escuela Primaria "Xa Sasti Kilhtamaku"
C.C.T 30DPB0006K
Grado: Segundo Grado.
Asignatura: Español.

Fecha De Observación

APRENDIZAJES ESPERADOS.

- Escucha con atención la lectura en voz alta que hace el profesor o algunos compañeros.
- Describe costumbres, tradiciones, celebraciones y conmemoraciones del lugar donde vive y como han cambiado con el paso del tiempo.

CRITERIOS A OBSERVAR

REGISTRO

¿Qué actitud mostrarán los alumnos al decir que veremos un video?

¿Escucharon los procesos que un volador tiene que hacer para poder realizar la danza?

Mostraron buena participación para hablar acerca de la costumbre o tradiciones de su pueblo

¿Reconocen las palabras en Tutunaku con las que se refieren a los elementos que los voladores manejan?

¿Mencionan el cambio que tiene la actualidad a lo que era antes en el pueblo?

¿Reflexionan los alumnos acerca de la importancia de convivir para poder realizar alguna fiesta o tradición?

ESCUELA PRIMARIA BILINGUE XA SASTI KILHTAMAKU.
CCT. 30DPB0006K
FRACCIONAMIENTO, COL. LIZARDI, PAPANTLA VER.
ZONA ESCOLAR 585. SECTOR: 14

Planeación 5

Nivel: Primaria

Grado Y Grupo. 2 "A"

Turno: Matutino.

Practica Cultura: Danza De Voladores.

- Propósito. Emplear la convivencia por medio de juegos e interacción entre los alumnos para poder desarrollar la convivencia.

Etapa de la práctica.

Permiso búsqueda del palo volador.

ACTIVIDADES EN TUTUNAKU

Estrategia

Observación

Mencionar animales en lengua indígena y algunas plantas.

Practica Cultural.

Danza de voladores.

Perro- chichi

CAMPO DE FORMACION.

ASIGNATURA.

Gato- mistun

Conocimiento del medio.

Árbol- Kiwi

EJE:

Mundo natural

Zapote- Jaka

TEMA:

Exploración de la naturaleza

Aprendizaje Esperado (Rector)

- Clasifica objetos, animales y plantas por su tamaño.

Otro aprendizaje que se favorece.

Conocimiento del medio.

Eje. Forma, espacio y medida.

Tema. Ubicación espacial

Aprendizaje esperado (transversal)
Representa y describe oralmente o por escrito trayectos para ir de un lugar a otro en su entorno cercano (aula, casa, escuela) o en su comunidad.

INICIO.

Dar inicio con los buenos días en lengua indígena "Kaghlen laktsukaman" como es de costumbre, dentro de la sesión lo primero que se revisara será si los alumnos trajeron el material que el docente encargo un día anterior para esto se pasara la lista y cuando se vaya diciendo los nombres de los alumnos se les pedirá que muestren el material con el cual vamos a comenzar a trabajar.

-Antes de comenzar a trabajar con el cartón se implementará una búsqueda, una interacción con la naturaleza y esto es debido a que la siguiente etapa nos daremos a la tarea de mostrarle a los niños como se clasifican las plantas desde su tamaño hasta su color.

DESARROLLO.

-Por medio del trabajo colaborativo los alumnos se organizarán en equipos 4 equipos de 5 personas, para esta actividad será necesario salir al patio del salón directamente a nuestro ecosistema observaremos la naturaleza que nos rodea, preguntar a los equipos las mismas preguntas ¿Qué ven? ¿Qué escuchan? ¿De qué color son las plantas? ¿Qué animales observan?

-Después de haber respondido las preguntas el docente mostrara la clasificación de las plantas que son (Hierbas, Arbustos y Árboles" con la última clasificación que son los árboles, con esta última nos reclinamos a nuestra etapa de la práctica cultural la cual es la búsqueda del palo volador.

-Para esto se harán una pregunta y el equipo que responda primero gana ¿Cómo es el palo volador? ¿Dónde lo conseguimos? ¿Qué herramientas ocupamos para tumbar un árbol? ¿En qué podemos llevar el árbol? ¿Cómo debe de ser el palo volador?

-Después de haber realizado la actividad ubicaremos el palo más derecho de la escuela y nos ubicaremos al salón de clases para esto mencionaremos como le hicimos para llegar al árbol y como le haremos para llegar al salón ¿Cuántos pasos vamos a dar? ¿Hacia qué dirección vamos a tomar? ¿Por dónde tenemos que pasar para llegar al salón?

-Después de haber regresado al salón de clases nos daremos la tarea de trabajar con el cartón la cual es la primera pieza fundamental para la elaboración del libro, primero se harán saber las medidas que debe de tener para eso el docente las marcara y los equipos que se habían conformado recortaran de acuerdo al docente haya marcado la medida que será de ancho 27.cm y de largo 52 cm.

CONCLUSION

27 cm

52 cm

-Como parte final los alumnos con su cartón ya recortado se lo llevaran a casa para que en casa puedan pintarlo del color que ellos gusten, eso se queda a su imaginación para poder verlo el lunes y seguir decorándolo en equipo.

Producto De Clase.

Observación a la naturaleza.

Instrumento de evaluación.

- Rúbrica

Recursos: Cartón

- Exploración en la naturaleza de la escuela

Temporalidad. Dos horas.

Docente.

Gabino García De Luna.

Escuela Primaria Bilingüe “Xa Sasti Kilhtamaku”

C.C.T 30DPB0006K

Grado: Segundo Grado.

RÚBRICA

Criterios	Suficiente	Regular	Bueno.
Por medio del trabajo colaborativo identifican la naturaleza que se encuentra a su alrededor			
Reconocen la clasificación de hierbas, arbustos y arboles en su espacio			
Ubican el espacio donde se encuentra la naturaleza que se exploro			
De manera colaborativa identifican las direcciones que se tuvo que tomar para poder llegar al area verde			
Identifican los animales que existen dentro del area escolar o de la naturaleza.			
A través de la actividad logran una convivencia			
Identifican a los animales en lengua Tutunaku que el docente menciona en el salón de clases.			

Docente.
Gabino García De Luna

ESCUELA PRIMARIA BILINGUE XA SASTI KILHTAMAKU.
CCT. 30DPB0006K
FRACCIONAMIENTO, COL. LIZARDI, PAPANTLA VER.
ZONA ESCOLAR 585. SECTOR: 14

Planeación 6

Nivel: Primaria

Grado Y Grupo. 2 "A"

Turno: Matutino.

Practica Cultura: Danza De Voladores.

- Propósito. Emplear la convivencia por medio de juegos e interacción entre los alumnos para poder desarrollar la convivencia

Etapa de la práctica.

Búsqueda del palo volador

ACTIVIDADES EN LENGUA TUTUNAKU

Estrategia

Baila, Baila que te quedas atrás

Colores del traje de mujer y varón

Practica Cultural.

Danza de voladores

Blanco- Snapapa

CAMPO DE FORMACION.

ASIGNATURA.

Rojo- Spinini.

Artes

Verde-

EJE:

Práctica artística.

TEMA:

Presentación

Aprendizaje Esperado (Rector)

- Realiza ensayos colectivos utilizando movimientos coordinados para mejorar la producción artística

Otro aprendizaje que se favorece.

Lengua materna español.

Ámbitos: Literatura

Prácticas sociales de lenguaje: Lectura de narraciones de diversos subgéneros.

Aprendizaje esperado (transversal)
Escucha con atención la lectura en voz alta que hace el profesor o alguno de sus compañeros.

INICIO.

Comenzar con la bienvenida en lengua indígena, desarrollar los honores a la bandera se dará inicio con las clases, empezando con una activación física para que los alumnos no se sientan cansados o con sueño.

-Se aprovechará el día lunes, ya que en ese día se ocupa el traje blanco, se trabajará con el traje regional, se analizará como se encuentra estructurado tanto el de varones como el de niñas

Se contará una breve historia del traje regional donde se mencionará la historia, su significado, colores que ocupan ya que para la población de Papantla el ocupar el traje regional es una identificación de la cultura totonaca.

DESARROLLO.

-Analizando el traje se preguntará ¿Qué color es? ¿Cómo se encuentra conformado? ¿El de las mujeres que colores tiene? ¿Es parte del traje que usan los voladores? ¿Cómo se siente el traje?, después de que haya respondido las preguntas el docente se dará a la tarea de leer un pequeño fragmento del significado del traje blanco que usan los varones.

- Por medio del juego y con ayuda de una bocina el docente pondrá dos sones que van dirigidos al volador, el cual se practica aprovechando que tienen el traje blanco, ya nada más se realizara ensayos que después se presentarían en público, pero mientras se ensayaría con ayuda del docente, con el propósito de que juntos y en grupo logren de manera coordinada pasos y acciones como un solo grupo, aquí se mencionara la importancia de la convivencia para que toda la danza salga de manera coordinada y bonita con la finalidad de que podamos transmitir la cultura por medio de la danza.

-Después se retomará el libro cartonero el cual se pidió en una clase anterior se pintará del color que quisieran, una vez mostrando el resultado.

-Prosiguiendo con la actividad se retomará el papel mural que trajera, con ese papel mural se harán cuadrados grandes que el docente trazara y que el alumno tendrá que recortar y se necesitan 13 cuadrados de papel mural los cuales tendrán que recortar en el salón de clases

CONCLUSION.

-Como parte final se volverá a repasar los sones que se practicaron al inicio esto con el fin de que los alumnos aprendan a coordinar, a trabajar de manera grupal que aprendan que si conviven juntos podrán sacar cualquier trabajo juntos.

Producto De Clase.

Danza de voladores.

Instrumento de evaluación.

Rúbrica

Recursos.

Traje regional
Bocina
Papel mural
Tijeras.

3 horas.

Temporalidad.

Docente.

Gabino García De Luna.

Escuela Primaria Bilingüe “Xa Sasti Kilhtamaku”

C.C.T 30DPB0006K

Grado: Segundo Grado.

RÚBRICA

Criterios	Suficiente	Regular	Bueno.
Analizan e identifican las partes y colores que tiene el traje regional que portan los varones y las mujeres			
Los alumnos logra identificar la importancia del traje regional mediante la lectura que el docente realiza,			
Escuchan con atención los sones que se iran practicando para la presentación de la danza de voladores.			
Entienden que conforme a la danza de voladores se busca que los alumnos formen lazos de convivencia para que el trabajo salgo bien			
Identifican los colores del traje regional tando de hombres como de mujeres en lengua Tutunaku.			
A través del la actividad logran una convivencia.			
Reconocen la importancia de transmitir la cultura por medio de la danza de voladores.			

Docente. Gabino García De Luna

ESCUELA PRIMARIA BILINGUE XA SASTI KILHTAMAKU.
CCT. 30DPB0006K
FRACCIONAMIENTO, COL. LIZARDI, PAPANTLA VER.
ZONA ESCOLAR 585. SECTOR: 14

Planeación 7

Nivel: Primaria

Grado Y Grupo. 2 "A"

Turno: Matutino.

Practica Cultura: Danza De Voladores.

Propósito. Reconocer la forma de interacción que se tiene a través de la cultura para poder realizar trabajos y presentaciones culturales con la finalidad de fomentar la cosmovisión del pueblo.

Etapa de la práctica.

Corte y arrastre del palo.

ACTIVIDADES EN TUTUNAKU

Estrategia

Baila, baila que te quedas atrás

Nombre del personaje a quien le piden permiso los voladores.

Practica Cultural.

Danza de voladores.

CAMPO DE FORMACION.

ASIGNATURA.

Artes

"KIWI KGOLO"

EJE

Práctica artística

TEMA.

Presentación

Aprendizaje Esperado (Rector)

- Realiza ensayos colectivos utilizando movimiento coordinados para mejorar la producción artística

Otro aprendizaje que se favorece.

Educación Física

Eje. Competencia Motriz

Componentes pedagógico- didácticos

Aprendizaje esperado (transversal)
Coordina patrones básicos de movimiento en actividades y juegos que implican elementos perceptivo-motrices, con el propósito de fomentar el control de sí y la orientación en el espacio.

INICIO.

-Dar inicio a la clase con la bienvenida como ya es costumbre en lengua indígena "Kaghlen latsukaman" hacer una pequeña retroalimentación de la actividad que se realizó un el día anterior y para esto de manera grupal levantaremos la mano de acuerdo a las preguntas que el docente realice ¿Qué hicimos el día de ayer? ¿Por qué lo hicimos?

-El día de hoy realizaremos de forma grupal repasar la danza de voladores nuevamente, volveremos a repasar con la ayuda de la bocina fuera del salón, en el patio de la escuela ocuparemos un pequeño espacio donde nos conformaremos en filas.

DESARROLLO.

-Para la realización de la actividad es necesario que repasemos los pasos que un día antes se realizaron, se explicara el nombre del son el cual mencionaremos que es el son del perdón donde los voladores cuando iban a buscar el palo volador pedían permiso para entrar al bosque o al monte y lo hacían con la finalidad de pedir permiso al viejo del monte "kiwi kgoLO" y todo lo hacían por medio del son del perdón.

-Por medio del juego vamos a coordinar los movimientos, manos, pies, piernas, cabeza, piernas, con la finalidad de que los alumnos creen movimientos, levantar las manos, levantar los pies, levantar los hombros, levantar la cabeza, para que su habilidad motriz se acostumbre hacer más ágil. -

Posteriormente realizaremos los ensayos y para esto es necesario que el docente se coloque enfrente para que los alumnos de forma coordinada realicen los movimientos todo esto con el propósito de fomentar el control y medir el espacio que existe entre un compañero y otro, explicaremos que el baile no solamente es para presentarlo sino también para divertirse, para convivir, para desarrollar habilidades y más coordinación.

-Regresaremos al salón y nos dirigiremos al libro cartonero y a los recortes que se quedaron pendientes que son los cuadrados en esta ocasión después de haber realizado los cuadrados ocuparemos pegamento para pegarlos uno con otros a modo de que nos quede como una línea del tiempo.

-Después de que se hayan pegado y que haya quedado en línea del tiempo se pegara la última pestaña en el libro cartonero, la idea es que el libro cartonero al momento de abrirlo salga en línea del tiempo.

CONCLUSION.

Para finalizar la clase comentaremos en grupo si la actividad es agotadora, ¿Todos tienen buena coordinación? ¿Quién se le hizo difícil coordinar? ¿El baile para que sirve? ¿Qué tan importante el convivir para que un baile salga muy bien?

Producto De Clase.

Avance del libro cartonero.

Instrumento de evaluación.

- Guía de observación

Recursos. Cartón, Pegamento, Bocina

Temporalidad. Tres horas.

Docente.

Gabino García De Luna.

Escuela Primaria "Xa Sasti Kilhtamaku"
C.C.T 30DPB0006K
Grado: Segundo Grado.
Asignatura: Español.

Fecha De Observaciòn

APRENDIZAJES ESPERADOS.

- Realiza ensayos colectivos utilizando movimiento coordinados para mejorar la producción artística
- Coordina patrones básicos de movimiento en actividades y juegos que implican elementos perceptivo-motrices, con el propósito de fomentar el control de sí y la orientación en el espacio.

CRITERIOS A OBSERVAR

REGISTRO

¿Por medio del juego y la danza los alumnos pueden coordinar su extremidades exteriores?

¿Los alumnos muestran buena coordinación al momento de realizar la danza?

¿La dificultad de bailar se mostro para todo el grupo o solo para algunos?

¿La coordinación fue vista en los alumnos y en quienes no, trataron de seguir el paso de los demas?

¿Mostraron impresión al saber que el baile no solamente se ocupa para presentarse ante el publico sino para poder convivir y relizar actividades fisicas para mejorar la salud?

Se vizualizo si existen alumnos con rendimiento o con poco rendimiento

ESCUELA PRIMARIA BILINGUE XA SASTI KILHTAMAKU.
CCT. 30DPB0006K
FRACCIONAMIENTO, COL. LIZARDI, PAPANTLA VER.
ZONA ESCOLAR 585. SECTOR: 14

Planeación 8

Nivel: Primaria

Grado Y Grupo. 2 "A"

Turno: Matutino.

Practica Cultura: Danza De Voladores.

Propósito. Reconocer la forma de interacción que se tiene a través de la cultura para poder realizar trabajos y presentaciones culturales con la finalidad de fomentar la cosmovisión del pueblo.

Etapa de la práctica.

Colocación del palo en el lugar elegido

ACTIVIDADES EN TUTUNAKU

Estrategia

Colaboración

Los numero hasta el 10
Y el nombre del título del libro cartonero

Practica Cultural.

Danza de voladores.

CAMPO DE FORMACION.

ASIGNATURA.
Matemáticas

EJE:

Número, algebra y variación

TEMA:

Numero

Aprendizaje Esperado (Rector)

- Comunica, lee, escribe y ordena números naturales hasta el 1000

Otro aprendizaje que se favorece.

Artes

Eje. Práctica artística

Tema. Reflexión

Aprendizaje esperado (transversal)
Intercambia opiniones, sensaciones y emociones que experimento al presentar el trabajo artístico frente a público, para hacer una valoración personal.

INICIO.

Dar la bienvenida en lengua indígena, preguntar a los alumnos como han estado, comenzar el día con algunas actividades físicas para que los alumnos se sientan más ligeros, se sientan más motivados, comenzar con las actividades del día en donde se retomara la práctica cultural, esta vez se hará algo distinto en donde los alumnos podrán realizar una retroalimentación de todo lo que han visto en estas etapas que abarcan la identificación de la práctica cultural la cual es la danza de voladores, contaremos las etapas que llevamos, los números los nombraremos en lengua indígena Tum, Tuy, Tutu y así hasta llegar a la etapa 8.

DESARROLLO.

-El docente junto con sus alumnos y dentro del salón de clases revisaran como se ha hecho el libro cartonero, el cartón ya este pintado nos daremos a la tarea de sacar las imágenes o dibujos que han realizado durante las sesiones, se ocuparan las imágenes y el docente les dará un pequeño significado.

-Vamos a leer y a escribir los números en lengua indígena del 1 al 10 que son las páginas que contendrá el libro cartonero se escribirán en tutunaku y en español y se colocara dentro del trabajo de la siguiente manera, después de haber pegado las pestañas del libro en la parte derecha en la parte de abajo se ira poniendo el número, en la libreta se irán escribiendo el nombre de los numero en lengua indígena.

-Se hará de la siguiente manera dentro del libro cartonero se ocupará un cuadrado para una imagen y un cuadrado para una explicación pequeña, el título del objeto se pondrá en lengua tutunaku.

El día se ocupará para hacer eso y como parte final el docente les dará una imagen de un volador donde ellos tendrán que pintarlo de acuerdo a los colores que va el docente les pondrá la imagen por medio de un proyector.

-También en la orilla de cada cuadrado se le escribirá el número de cuadros que tiene.

CONCLUSION.

Como parte final el docente les mencionará en lengua indígena el nombre del título, se escribirá en el pizarrón y en casa con ayuda de papá o mamá les ayudar a escribirlo un poco más grande o con alguna pintura el nombre que será "Xa tantlin kgosni" que significa la danza de voladores se escribirá en la portada del libro ya casi vamos terminando

También dentro de la sesión daremos un inicio a la presentación de nuestro trabajo, en cómo se va a parar el alumno, que va a decir y de qué forma va a presentar el trabajo, dando a conocer como lo hizo y como se siente al realizar este trabajo.

Producto De Clase.

Nombre del libro y avance de un 80% de del trabajo.

Instrumento de evaluación.

- Guía de observación

Recursos.

- Libro cartonero, Lápiz.

Temporalidad. Dos horas.

Docente.

Gabino García De Luna.

Escuela Primaria "Xa Sasti Kilhtamaku"

C.C.T 30DPB0006K

Grado: Segundo Grado.

Asignatura: Español.

Fecha De Observaciòn

APRENDIZAJES ESPERADOS.

- Comunica, lee, escribe y ordena números naturales hasta el 1000
- Intercambia opiniones, sensaciones y emociones que experimento al presentar el trabajo artístico frente a público, para hacer una valoración personal.

CRITERIOS A OBSERVAR

REGISTRO

¿El alumnos logro identificar los numeros tanto en español como en lengua indígena?

¿Los alumnos pueden identificar, escribir y leer los numero en Tutunaku?

¿Lograron identificar el nombre del titulo que llevara su libro cartonero?

¿Tienen conocimiento de que el proyecto ayuda a la buena convivencia con los demas compañeros?

¿Pueden los alumnos realizar una pre-presentación ante sus demas compañeros?

¿Existen dificultades hasta ahora con el trabajo?

ESCUELA PRIMARIA BILINGUE XA SASTI KILHTAMAKU.
CCT. 30DPB0006K
FRACCIONAMIENTO, COL. LIZARDI, PAPANTLA VER.
ZONA ESCOLAR 585. SECTOR: 14

Planeación 9

Nivel: Primaria

Grado Y Grupo. 2 "A"

Turno: Matutino.

Practica Cultural: Danza De Voladores.

Propósito. Mostrar a la comunidad escolar que por medio de actividad culturales se puede practicar la convivencia así como a desarrollar valores y ponerlos en práctica dentro de su sociedad.

Etapa de la práctica.

Ensayo de la danza de voladores

ACTIVIDADES EN TUTUNAKU.

Estrategia

Música

-La bienvenida en lengua indígena.

Practica Cultural.

Danza de voladores.

-Presentación en lengua indígena

CAMPO DE FORMACION.

ASIGNATURA.

Artes.

EJE:

Práctica Artística

TEMA:

Presentación

Aprendizaje Esperado (Rector)

- Realiza ensayos colectivos utilizando movimientos coordinador para mejorar la producción artística

Otro aprendizaje que se favorece.

Artes

Eje. Apreciación estética y creatividad

Tema. Sensibilidad percepción estética

Aprendizaje esperado (transversal)
Escucha y experimenta sonidos con diferentes timbres, duraciones y ritmos e identifica la fuente que los emite.

Situación Didáctica

Música

INICIO.

-Dar la bienvenida en lengua indígena preguntar a los alumnos ¿Cómo se encuentran? ¿Cómo van con su libro?, mencionar que para este su libro cartonero ya debe de estar casi concluido ya que para el día siguiente se hará la presentación del libro cartonero y también el día de hoy realizaremos un ensayo más de la danza de voladores, para el día de hoy vamos a dar un ensayo más y también analizaremos si les hace falta algo a su libro cartonero.

DESARROLLO.

-Por medio del juego y la convivencia los alumnos ocuparan las canchas y con ayuda de una bocina vamos a reproducir el son de la danza de voladores, ya que con anterioridad se habían ensayado los pasos por eso el día de hoy vamos a volver a repasar y realizar los ensayos que sean necesarios ya que para la sesión siguiente se presentara la danza y el libro cartonero.

-Con la ayuda de la bocina escucharemos los tiempos donde debemos de comenzar, dentro de esta parte ocuparemos el sentido auditivo ya que escucharemos el son y la importancia que tiene escuchar los tiempos en donde comenzaremos, analizar el son, cuanto tiempo tardar el son así como también identificar la fuente que lo emite, con la finalidad de que sepan escuchar cualquier fuente como lo son radios, televisión u otros medios.

-Acomodados en 5 filas de 4 integrantes acomodaremos niña, niño, niña, niño para que vayan entrando en confianza entre ellos, repasar los pasos que ya se han ido practicando para que puedan tener una mejor coordinación, se coloca una niña y un niño para que ellos conforme van pasando la música y los pasos puedan observar cómo va su compañero de adelante y así puedan tener mejor confianza y coordinación de los pasos.

-Realizar los ensayos que sean necesarios con la finalidad de que puedan mejorar su sensibilidad auditiva, su expresión corporal, así como también experimentar bailar con botines de danza.

Después de haber realizado diversos ensayos, volveremos a entrar al salón de clases para repasar las presentaciones en lengua indígena donde mencionaremos "Akit kiwanikan" me llamo "Akit khgali" yo tengo (Edad) y de ahí presentan su libro cartonero.

CONCLUSION.

Cuestionar a los alumnos acerca de la importancia de difundir a la cultura por medio de danzas y no solamente transmitimos cultura si no también podemos transmitir, sentimientos ¿Cómo se sienten cuando bailan? ¿Cómo se sienten cuando ven a todos haciendo lo mismo y siendo un equipo? ¿Cómo puedes mejorar la coordinación con sus compañeros? ¿Aparte de una bocina donde mas podemos escuchar sonos o cualquier tipo de música?, por ultimo el docente de les solicitara a los alumnos que la sesión siguiente traigan su libro cartonero y el traje regional ya que habrá una demostración ante los padres de la danza y el libro cartonero que han realizado los alumnos.

Producto De Clase: Danza de voladores y libro cartonero.

Instrumento de evaluación.

- Rúbrica

Recursos.

- Bocina.
- Botines
- Libro cartonero.

Temporalidad.

- 3 horas

Docente. Gabino García De Luna.

Escuela Primaria Bilingüe “Xa Sasti Kilhtamaku”

C.C.T 30DPB0006K

Grado: Segundo Grado.

RÚBRICA

Criterios	Suficiente	Regular	Bueno.
Por medio del juego y la convivencia los alumnos escuchan el sonido y reconocen el aparato que lo proporciona.			
Realizan los ensayos con mayor libertad con la finalidad de poder mejorar su expresión corporal y buena convivencia			
Reconocen y valoran las prácticas culturales que existen dentro de su pueblo.			
Escuchan con atención donde comienza el son y manifiestan el buen desarrollo de su sentido auditivo			
Pronuncia y entiende el tipo de presentación que realiza en lengua Tutunaku			
A través de la actividad logran una convivencia.			
Reconocen la importancia de transmitir la cultura por medio de la danza de voladores.			

Docente.

Gabino García De Luna

ESCUELA PRIMARIA BILINGUE XA SASTI KILHTAMAKU.
CCT. 30DPB0006K
FRACCIONAMIENTO, COL. LIZARDI, PAPANTLA VER.
ZONA ESCOLAR 585. SECTOR: 14

Planeación 10

Nivel: Primaria

Grado Y Grupo. 2 "A"

Turno: Matutino.

Practica Cultural: Danza De Voladores.

Propósito. Mostrar a la comunidad escolar que por medio de actividad culturales se puede practicar la convivencia así como a desarrollar valores y ponerlos en práctica dentro de su sociedad.

Etapa de la práctica.

Presentación.

Actividades en Tutunaku

Estrategia

Demostración

Presentación de los alumnos en lengua tutunaku

Practica Cultural.

Danza de voladores.

CAMPO DE FORMACION.

ASIGNATURA.

Educación socioemocional

EJE:

Colaboración

TEMA:

Inclusión

Aprendizaje Esperado (Rector)

- Convive, juega y trabaja con distintos compañeros y ofrece ayuda a quien lo necesita

Otro aprendizaje que se favorece.

Artes

Eje: Práctica artística

Tema: Presentación

Aprendizaje esperado (transversal)
Participa en la presentación del trabajo artístico frente al público

INICIO.

Dar la bienvenida a los alumnos y padres de familia en lengua Tutunaku como se ha venido haciendo desde que este proyecto dio comienzo, posteriormente dentro del salón de clases las madres de familia tomaran asiento en el lugar donde cada uno de sus hijos se encuentran ubicado, para esto será necesario que los alumnos lleven al lugar donde se sientan a sus mamás.

-Comenzando con el día tendremos un pequeño resumen por parte del docente para que los padres se enteren que proceso han llevado para poder realizar esta presentación frente al público, con la finalidad de que también los alumnos logren ver su desarrollo y resultado que han tenido.

-Se comenzará la clase dando una reseña acerca de la importancia que tiene que los alumnos puedan convivir con demás personas sin temor a ser discriminados o que no los acepten, por eso este proyecto se trata de motivar a los alumnos a convivir y se ha hecho através de la cultura totonaca, atreves de la danza voladores.

DESARROLLO.

-Se les comentara a los padres que tendremos inicio con la danza de voladores quienes en esta ocasión la representaran los alumnos dentro del salón de clase y a los posterior se presentara su libro cartonero que con tanto esfuerzo se ha venido realizando, en la cancha del salón los alumnos se acomodaran de acuerdo a como ya se había ensayado y con ayuda de una bocina se pondrá la danza de voladores que con tanto esfuerzo se ha ensayado.

Después de la presentación ante el público se pasará al salón de clases para posteriormente poder presentar el libro cartonero que los alumnos por medio de la convivencia y el trabajo en equipo pudieron realizar para esto los alumnos primeramente se tendrán que presentar en lengua Tutunakú.

-Con la finalidad de que las madres observen el proceso y el valor que los alumnos obtuvieron por trabajar en equipo y observen que para poder hacer un trabajo no se necesite estar sentado sino se puede hacer por medio de la convivencia, el juego y poder ayudar a quien lo necesite.

CONCLUSION.

Por último, se cuestionará al final de la presentación de todos los alumnos ¿Por qué es importante convivir? ¿La cultura de nuestro pueblo nos puede unir? ¿Sin convivencia podrían hacer algún trabajo? Y por último darles una reflexión, para que ser enemigos si todos podemos ser amigos

Producto De Clase.

Libro cartonero

Instrumento de evaluación.

- Guía de observación

Recursos.

- Libro cartonero.

Temporalidad.

- 3 horas

Docente.

Gabino García De Luna.

Escuela Primaria Bilingüe “Xa Sasti Kilhtamaku”

C.C.T 30DPB0006K

Grado: Segundo Grado.

RÚBRICA

Crterios	Suficiente	Regular	Bueno.
Por medio del juego y la convivencia los alumnos escuchan el sonido y reconocen el aparato que lo proporciona.			
Identifican la importancia de convivir entre compañeros y demas personas para poder realizar algun trabajo.			
Por medio del juego y la convivencia los alumnos reconocen la importancia de la práctica cultural de la danza de voladores			
Escuchan con atención donde comienza el son y manifiestan el buen desarrollo de su sentido auditivo			
Pronuncia y entiende el tipo de presentación que realiza en lengua Tutunaku			
A través del la actividad logran una convivencia.			
Reconocen la importancia de transmitir la cultura por medio de la danza de voladores.			
Los alumnos participan de manera fluida ante la presentación de la danza de voladores y el libro cartonero			
Desarrollan un comapeñerismo y coordinación para poder presentar la práctica cultural.			

Docente.

Gabino García De Luna

CONCLUSIONES

Finalmente la Propuesta Pedagógica no solamente es un documento que ayuda a algún problema de la comunidad escolar sino también es un documento que avale y respalda el trabajo del docente por preocuparse por los alumnos y poder intervenir dentro del problema que aqueja y no permite que los alumnos logren un buen aprendizaje, por eso este documento ha llegado a una etapa donde responde ¿Qué se logró? Y ahora es el tiempo donde esta propuesta pedagógica da respuesta a la pregunta, este trabajo tuvo como finalidad entrar a un campo en donde se suscitaban dificultades y donde manifestara una solución para poder resolver el problema y sobre todo para dar la importancia a cultura.

De ante mano la propuesta pedagógica tuvo un enfoque intercultural en el cual se tenía que atender y priorizar la educación cultural con los alumnos de educación primaria por eso la finalidad de este documento fue atender el problema “La falta de convivencia en alumnos de segundo grado en primaria indígena” por medio de una práctica cultural la cual fue la danza de voladores.

Se logró saber que esta problema junto con la práctica cultural son dos aspectos los cuales pueden rendir frutos ya que aparte de fomentar la cultura y las danzas de la comunidad también fomentamos una convivencia escolar donde los alumnos pueden lograr aprendizajes por medio del juego, por medio de interacciones que pueden hacer con sus demás compañeros sin tener que estar haciendo discriminación.

Cabe mencionar que todo el documento tuvo logro de cierta forma armonía en los alumnos ya que como mencionábamos al principio los alumnos eran apáticos, eran niños que no producían ese compañerismo y mucho menos para poder realizar trabajos en equipo, costaba trabajo coordinar trabajos artísticos, existían momentos en donde los niños y niñas no podían juntarse nada más por ser género distinto y no tener ideas o actividades que fueran iguales a la de los niños o de las niñas.

Sin embargo el producir actividades culturales para favorecer la convivencia resulto muy bien ya que vino a cambiar las ideas de los niños y niñas al trabajar de manera conjunta y ser un equipo, se mostraron accesibles, mostraron coordinación, mostraron facilidad para poder hablar, argumentar y sobre todo dialogar entre ellos mismos, resultado de lo que anteriormente no hacían.

Por otra parte el construir esta propuesta pedagógica ayuda mucho a la mejora de la práctica docente no solamente a tratar de dar solución algún problema sino también ayuda y hace reflexionar como es que el docente está trabajando, si trabaja de manera adecuada, si necesita mejorar, donde necesita mejorar, el desarrollo fue bastante favorable ya que el razonamiento del docente se vio reflejado en el proyecto didáctico de esta propuesta.

La construcción fue un proceso en donde se tuvo que reconocer, analizar, examinar y evidenciar acerca del problema pedagógico que se presentaba, de ante mano se considero a una práctica cultural función que tiene desarrollar en los alumnos conocimiento y valores ante su cultura y ante su lengua indígena la cual es prioritario desarrollar en un trabajo con enfoque intercultural.

La investigación ante este trabajo fue detallada mostrando las aquejos del grupo escolar, recordemos que todo esto se realizado bajo un paradigma socio-critico y a un enfoque acción participante donde el docente tuvo relación y tuvo mucha intervención para poder desarrollar el problema y la solución.

Se justifico bajo aportes teóricos donde no solamente mencionamos cosas sin argumento sino se justifico bajo autores, bajo derechos a la educación y por ultimo se realizado el proyecto didáctico que dio solución y desarrollo a la estrategia.

Por ultima parte se exponen las evaluaciones así como la importancia de llevarlas a cabo dentro de un centro de trabajo ya que recordemos que con las evaluaciones podremos saber si los alumnos realmente estan logrando los aprendizajes esperados o si es necesario cambiar de estrategia de esta

forma las secuencias de los alumnos podran ser significativas y por otro lado si no resultara favorable se veria la necesidad de cambiar por eso la importancia de las evaluaciones.

La convivencia en la escuela es un tema que se tiene que llevar y desarrollar siempre ya que si no lo tomamos en cuenta pueden existir muchas complicaciones en algun futuro de los alumnos pueden ser no sociables, pueden ser personas apáticas, personas que no logren realizar proyectos de vida porque no saben como relacionarse con la gente que los rodea, por eso la educación en México toma como prioritario hacer alumnos que convivan, que puedan ser personas independientes.

El convivir no solamente es una forma de hablar, el convivir es una forma de trabajar, de reconocer, de dar ideas, de participar, por eso el continuar investigando no termina aquí sino que comienza una idea de promover el compañerismo, el trabajo colaborativo y sobre todo la cultura, no debemos dejar atrás a la cultura porque sin ella no podriamos ser personas con conocimiento, no podriamos tener identidad y sobre todo no podriamos desarrollar temas de expresión artística con los alumnos.

La convivencia y la cultura van de la mano porque favorecer conocimiento, favorecen una lengua indígena, favorecen una interculturalidad, un bilinguismo y sobre todo una expresión de convivencia en niños, niñas, adultos e inclusive ancianos tener cultura da identidad y la identidad lo hacemos todos conviviendo.

Referencias

- Barriga, F. D. (1990). Aprendizaje situado. México: México.
- Basica, D. G. (2016-2017 de 2016). programa Nacional de Convivencia ... - *Gobierno de México*.
Obtenido de programa Nacional de Convivencia ... - Gobierno de México:
<https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/147157/PNCE-MANUAL-DOC-PRIM-BAJA.pdf>
- Cano, T. S. (2015). Estrategias Para El Uso Desarrollo Y Aprendizaje De Las Lenguas Indigenas En Educacion Basica. México: Sep.
- Cartonera, E. (2001). Eloisa Cartonera. Argentina: Eloisa Cartonera.
- Chapela, L. M. (1991). Cultura y educación. México: Trillas .
- Clave, A. (2017). Mexico: Mexico.
- Educación, A. C. (2017). Aprendizajes Clave. México: México.
- Fierro, C. (1991). Metodología de la investigación. México: México.
- Fierro, C. (1999). Transformando la práctica docente. Mexico: Mexico p.p 17-57.
- Fierro, C. (1999). Transformando la práctica docente. México: México.
- Gómez, F. D. (27 de Noviembre de 2014). Comunalidad, energia viva del pensamiento mixe.
Obtenido de Comunidad, energia viva del pensamiento mixe:
https://formacion.ilsb.org.mx/wp-content/uploads/2021/10/Floriberto-Diaz.-Escrito_-Comunalidad-ene-Sofia-Robles-Hernandez-y-Rafael-Cardoso-Ji_compressed.pdf
- hernández, C. (1991). La entrevista en técnicas actuales de investigación. México: México.

Jésus, G. N. (1978). Grupos Humanos. Mexico: Mexico.

méxicanos, C. p. (18 de Noviembre de 2022). constitución política de los estados unidos mexicanos

Obtenido de constitucion politica de los estados unidos mexicanos:

<https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf>

Ochoa, M. D. (1977). El diagnóstico pedagógico. México: SEP-UPN.

pública, S. d. (2013). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo.

Mexico: Secretaria de educación publica.

pública, S. d. (2017). Aprendizajes clave para una educación integral. México: México.

Pública., S. D. (2004). Políticas y fundamentos de la educación intercultural bilingüe en México.

México: México.

pública., S. d. (2013). lengua indigena parametros curriculares educación primaria indigena y de la

poblacion migrante. Mexico D.F: Secretaria de educación pública.

Pública., S. D. (2017). Aprendizajes Clave Para La Educacion Integral. Mexico: Mexico.

Valls, E. P. (2005). Aspectos básicos del desarrollo infantil la etapa de 0 a 6 años. Barcelona

España: ceac.

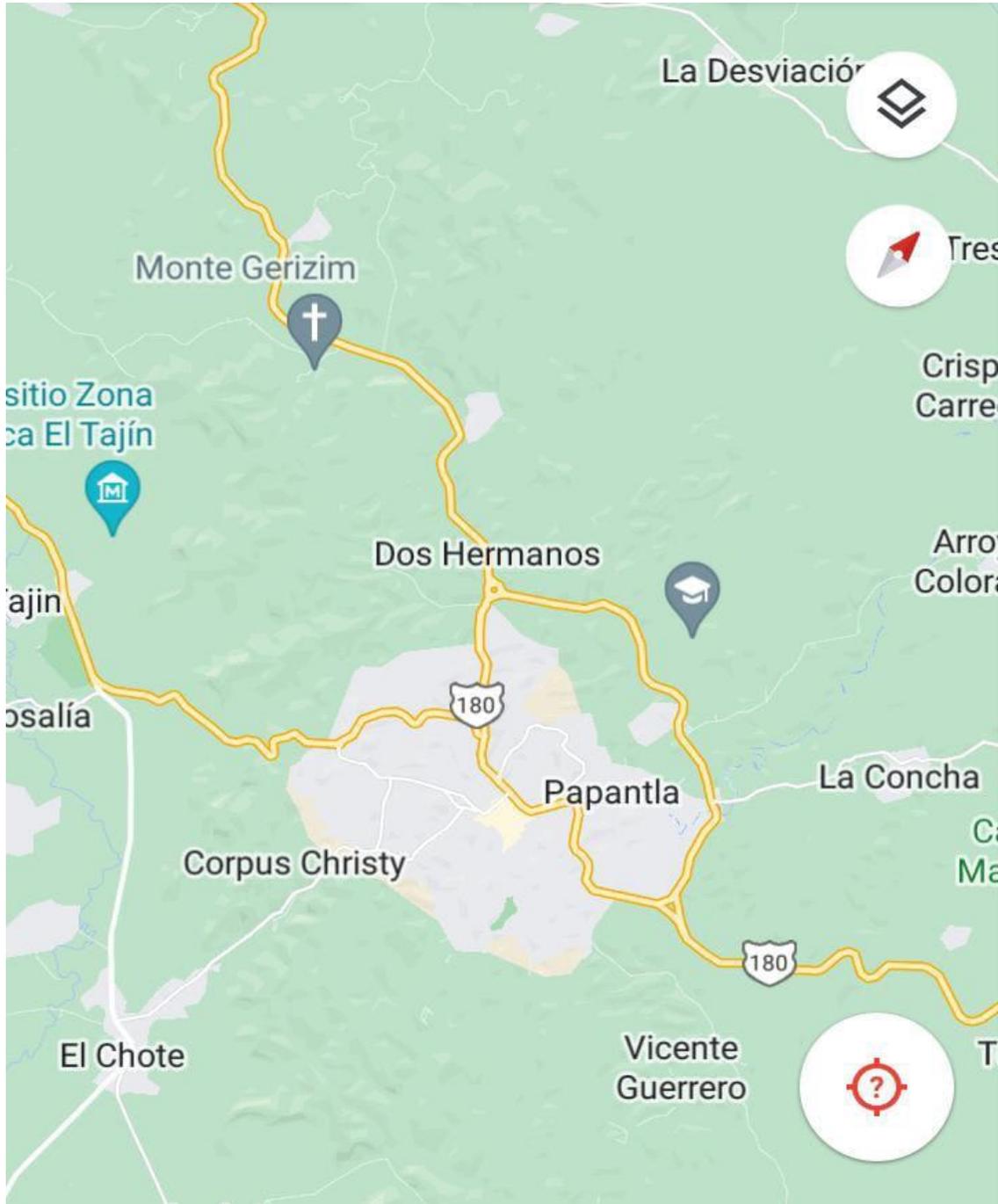
Vigotsky, L. S. (1989). Criterios Para Propiciar El Aprendizaje Significativo En El Aula. Mexico:

Mexico.

Vygotsky. (1979). El desarrollo de los procesos psicologicos superiores. Buenos Aires: Grijalbo.

ANEXOS

ANEXO 1 Espacio geografico y ubicación de la ciudad de Papantla De Olarte., Ver.



ANEXO 2. Formato que se ocupó para realizar el diagnóstico sociolingüístico en el grupo de segundo grado.

Formato para Diagnóstico Sociolingüístico			
Escuela Primaria: Xa Sasti Kilhtamaku			
C.C.T. 30DP80006K		Grado Y Grupo: 2 "A"	
Zona 585		Sector 14	
Nombre del alumno(a) <i>Esther Judith M. Mendaza Guzmán</i>			
Fecha de aplicación. <i>26 de septiembre del 2022</i>			
Localidad: <i>Col. Licard</i>		Municipio: <i>Apurta</i>	Estado: <i>Yucatán</i>
Lugar de nacimiento: <i>Paqantla</i>		Sexo: <i>M</i>	Edad: <i>6 años</i>
Lengua o lenguas que habla el alumno:			
A. Uso de lenguas en el AULA			
1. De manera general usa más la lengua indígena	2. De manera general usa más el español	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Explica sus opiniones en la lengua indígena	4. Explica sus opiniones en español	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Puede usar ambas lenguas para explicar sus opiniones fácilmente	6. Puede usar ambas lenguas para explicar sus opiniones con interferencias	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7. Usa más la lengua indígena cuando participa en actividades grupales.	8. Usa más el español cuando participa en actividades grupales.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
B. Uso de lenguas en el Juego			
1. Usa la lengua indígena	2. Usa el español	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3. Usa ambas lenguas fácilmente	4. Usa ambas lenguas con interferencias	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Uso de lenguas en el trato con sus padres			
1. La madre de este alumno/a usa más la lengua indígena cuando habla con él.	2. La madre de este alumno/a usa más el español cuando habla con él.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. El niño responde en lengua indígena a su madre.	4. El niño responde en español a su madre.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5. El padre de este alumno/a usa más la lengua indígena cuando habla con él.	6. El padre de este alumno/a usa más el español cuando habla con él.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. El niño responde en lengua indígena a su padre.	8. El niño responde en español a su padre.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
9. La madre de este alumno sólo habla en lengua indígena con él.	10. La madre de este alumno/a sólo habla en español con él.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
11. El padre de este alumno sólo habla en lengua indígena con él.	12. El padre de este alumno/a sólo habla en español con él.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
D. Valoración de las lenguas			
1. A este niño le gusta hablar en su lengua indígena.	2. A este niño no le gusta hablar en su lengua indígena, le gusta el español.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3. A este niño le gusta aprender a escribir en su lengua indígena.	4. A este niño no le gusta aprender a escribir en su lengua indígena, prefiere español.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

5. A la madre le gusta que el niño hable en la lengua indígena.	<input type="checkbox"/>	6. A la madre no le gusta que el niño hable en la lengua indígena.	<input type="checkbox"/>
7. Al padre le gusta que el niño hable en la lengua indígena.	<input type="checkbox"/>	8. Al padre no le gusta que el niño hable en la lengua indígena.	<input type="checkbox"/>
9. A la madre le gusta que aprenda a leer y escribir en la lengua indígena	<input checked="" type="checkbox"/>	10. A la madre no le gusta que aprenda a leer y escribir en la lengua indígena	<input type="checkbox"/>
11. Al padre le gusta que aprenda a leer y escribir en la lengua indígena	<input type="checkbox"/>	12. Al padre no le gusta que aprenda a leer y escribir en la lengua indígena	<input checked="" type="checkbox"/>
E. Lee atentamente las siguientes definiciones:			
Bilingüe coordinado: Usa y domina las dos lenguas de manera semejante.			
Bilingüe compuesto: Usa las 2 lenguas, pero con algunas interferencias en ambas lenguas.			
Bilingüe subordinado: Usa la lengua indígena sólo en contextos familiares, utiliza más el español. Una lengua domina a la otra.			
Monolingüe: Habla, entiende y usa sólo una lengua.			
Marca con una X en el recuadro según corresponda con las características del alumno:			
Bilingüe coordinado	Bilingüe compuesto	<input type="checkbox"/>	Bilingüe subordinado
Monolingüe en Lengua indígena			Monolingüe en español
			<input checked="" type="checkbox"/>

Observación

** No conoce el totonaco*

** No hablante / no entiende / no lee / no escribe en lengua indígena*

no conoce la cultura.

Bilingüe subordinado

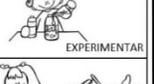
ANEXO 3 Instrumentos que se ocuparán para la implementación del test de aprendizaje en los alumnos de segundo grado

DIAGNÓSTICO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Nombre del alumno: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Lee las preguntas y colorea el dibujo de acuerdo a tu respuesta.

CUESTIONAMIENTO	VISUAL	AUDITIVO	KINÉSTESICO
¿Qué te gusta más?	 VER TELEVISIÓN	 OÍR MÚSICA	 JUGAR CON TUS AMIGOS
¿En tu cumpleaños que disfrutas más?	 LOS ADORNOS	 LAS MAÑANITAS	 LA PIÑATA
¿Qué te gusta hacer en la escuela?	 LEER	 ESCÚCHAR HISTORIAS	 EXPERIMENTAR
¿Qué regalos prefieres?	 CUENTOS E HISTORIETAS	 CD Y MP3 MÚSICA	 JUGUETES
¿Si tuvieras dinero qué comprarías?	 UNA CÁMARA FOTOGRÁFICA	 UNA BOCINA DE MP3	 PLASTILINAS
¿Cuándo estas con tus amigos te gusta...?	 DIBUJAR	 CANTAR	 JUGAR EN EL PATIO
¿Cuándo tus papás no te consiente tú...?	 TE ENOJAS	 LLORAS	 HACES BERRINCHE
¿Cuándo sales de paseo tú prefieres?	 IR AL CINE	 ASISTIR A UN CONCIERTO	 IR A LA FERIA

TOTAL V. ____ A. ____ K. ____ **CANAL PREDOMINANTE:** _____

MODELO. Visual, Analítico y Kinestésico Basado en el sistema de programación neurolingüística /Richard B./

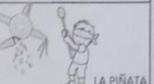
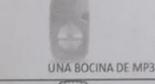
Visita: <https://educacionprimaria.mx/> & <https://materialeducativo.org/>

DIAGNÓSTICO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Nombre del alumno: Jesus Alberto

Grado: 2 Grupo: A Fecha: 30 Sept 2022

Instrucciones: Lee las preguntas y colorea el dibujo de acuerdo a tu respuesta.

CUESTIONAMIENTO	VISUAL	AUDITIVO	KINÉSTESICO
¿Qué te gusta más?	 VER TELEVISIÓN	 OÍR MÚSICA	 JUGAR CON TUS AMIGOS
¿En tu cumpleaños que disfrutas más?	 LOS ADORNOS	 LAS MAÑANITAS	 LA PIÑATA
¿Qué te gusta hacer en la escuela?	 LEER	 ESCÚCHAR HISTORIAS	 EXPERIMENTAR
¿Qué regalos prefieres?	 CUENTOS E HISTORIETAS	 CD Y MP3 MÚSICA	 JUGUETES
¿Si tuvieras dinero qué comprarías?	 UNA CÁMARA FOTOGRÁFICA	 UNA BOCINA DE MP3	 PLASTILINAS
¿Cuándo estas con tus amigos te gusta...?	 DIBUJAR	 CANTAR	 JUGAR EN EL PATIO
¿Cuándo tus papás no te consiente tú...?	 TE ENOJAS	 LLORAS	 HACES BERRINCHE
¿Cuándo sales de paseo tú prefieres?	 IR AL CINE	 ASISTIR A UN CONCIERTO	 IR A LA FERIA



APÉNDICES

APÉNDICE A. Plan de investigación que se ocupo para saber las prácticas culturales, sus significados y conocimientos que se desarrollan al realizarlas.

Plan De Investigación.						
Propósito De Investigación. Se busca lograr una recuperación exacta acerca de las costumbres y actividades que toman los habitantes de la comunidad de Papantla enfocadas a la revalorización de actividades culturales que para la sociedad acostumbran hacer, y se denominan como prácticas culturales.			Herramientas A Utilizar. Para este proyecto se necesitan ciertas herramientas a utilizar ya que se estará recabando información de vital importancia para la construcción de este plan el cual se enfoca hacia nuestras prácticas culturales, para esto se ocuparán dos herramientas las cuales son: "Entrevista y un Diario De Campo".			
Tiempo Estimado De Construcción: (Sin especificar). Herramientas A Utilizar: Entrevista Directa.						
Actividades A Realizar.						
Para dar comienzo a este proceso de investigación, daremos a conocer ciertas actividades que se realizaran para la <u>recabacion</u> de datos, de información que nos ayude a ir construyendo las prácticas culturales que existen dentro de nuestra comunidad, dentro de nuestra familia y dentro de nuestra cultura es por eso que se van a realizar algunas entrevistas a la <u>Mtro: Edson Xochihua Hernández.</u> , a la <u>Mtra.: Julia Olmedo Xochihua</u> y la <u>Sñra: Filomena García Olmedo</u> ya que son las personas en las cuales nos justificaremos para poder realizar dicha investigación y ser lo más centrado en este proyecto.						
Momentos.	Proceso.	Fecha.	Técnica De Investigación.	Instrumento De Investigación.	Sujetos De Estudio.	Responsables.
1er. Momento Organización.	Dara inicio el lunes con fecha ya expuesta en el siguiente apartado, para todo esto se ha elaborado una entrevista con ciertas preguntas que el entrevistado podrá responder de manera libre sin tener que estar eligiendo una opción pero a la vez se tienen que ir anotando las ideas en el diario de campo que ocuparemos para la redacción de la información, se organiza en 3 momentos de los cuales los tres entrevistados nos darán	08-08-2022	Para dar inicio a esta investigación se realizará bajo una técnica de observación directa con los entrevistados.	Entrevista elaborada por el investigador.	En esta parte se ha considerado elaborar una herramienta de recopilación de información la cual es la "entrevista"	El responsable será el Mtro. Gabino García De Luna

<p>2do. Momento Desarrollo De La Entrevista.</p>	<p>Después de haber estructurado nuestra entrevista, procederemos a la visita a casa del Mtro Edson y la Mtra. Julia quienes nos podrán brindar la información necesaria que necesitamos, por tal motivo también nos apoyaremos de ciertas preguntas que nos irán adentramos a una información clara y justa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición de practica cultural., • Porque se considera cultural. • Prácticas culturales que se hacen actualmente y cuales se ha ido olvidando. • Conocimientos, habilidades, actitudes y valores que han traído por medio de ciertas prácticas culturales • Qué relación tiene con la sociedad actual, el significado del porque lo hacen, quienes lo hace y donde lo hacen. 	<p>09-08-2022</p>	<p>Dentro de este momento se hace bajo una entrevista de manera semiestructurada la cual va de la mano bajo una observación directa con entrevistador-entrevistado.</p>	<p>Entrevista Y Diario De Campo.</p>	<p>Dentro de la segunda fase las personas que serán involucradas serán el Mtro. Edson y la Mtra. Julia quienes cumplen el papel de vecino y familiar.</p>	<p>El responsable será el Mtro. Gabino García De Luna.</p>
<p>3er. Momento Retroalimentación Y Agradecimiento.</p>	<p>En este último momento nos apoyaremos de la Sñra. Filomena García Olmedo quien es una abuelita de edad avanzada la cual proviene de una comunidad y que nos podrá justificar lo que los dos entrevistados anteriores nos relataron, acerca de las prácticas culturales que prevalecen y que se mostraran a continuación. Así como también proceder a dar las gracias a los entrevistados que nos brindaron de información necesaria.</p>	<p>10-08-2022</p>	<p>Observación Directa.</p>	<p>Diario De Campo.</p>	<p>En este apartado tendremos el apoyo de la Abuelita Filomena</p>	<p>El responsable será el Mtro. Gabino García De Luna.</p>

PRACTICAS CULTURALES.

Practica Cultural	¿Por qué lo hacen?	¿Quiénes Participan?	¿Dónde lo hacen?	¿Significado de porque lo hacen?
<p>Danza De Voladores.</p>	<p>Atreves de esta danza se pide por las cosechas y siembras puesto que es una danza ritual que tiene relación con el sol y con el ciclo de la vida, anteriormente se baila en muestra de agradecimiento y hoy en día se estableció como un ritual que tiene que ver con los usos y costumbres del pueblo totonaca.</p>	<p>Danzantes exclusivamente varones, siendo 5 en total que son el caporal, y cuatro voladores. Para el corte del palo participan el pueblo en general para la búsqueda y arrastre el palo donde será depositado.</p>	<p>Generalmente se baila en las fiestas patronales, atrios de las iglesias y centros culturales que tiene que ver con el impulso y fomento de las prácticas culturales autóctonas en la región del Totonacapan. Cabe mencionar que la danza del volador existe en otros estados como San Luis e Hidalgo por mencionar algunos.</p>	<p>La danza del volador es un ritual que representa el vuelo de las aves del Totonacapan agradeciendo al sol por las bondades de la tierra, anteriormente los vestuarios representaban cotorros, chachalacas, águilas y aves nativas de los montes del Totonacapan, confeccionados por plumas reales de las aves, las cuales simbolizan los 4 puntos cardinales., se dice que esta danza simboliza la fecundación de la tierra donde el palo volador es una representación del aparato reproductor masculino y el hueco donde se deposita es</p>

				<p>el aparato reproductor femenino según la cosmovisión totonacapa que al momento de plantarlo fecunda la tierra., previo a esto se hace un ritual con aguardiente, albaca y una gallina negra o un guajolote que representa la carne y el liquido para tomar por si el sol tiene hambre o sed y no se coma la carne y la sangre del oficiante., hoy en dia los vestuarios han cambiado y representan en su color rojo al sol con los flequillos amarillos, el tocado las estaciones del año y los listones el arcoíris, manteniendo el sincretismo original de su creación hasta nuestros tiempos</p>
Elaboración De Zacañuil	Porque dentro de la costumbre papanteca el zacañuil es una	En la elaboración participan por lo general las mujeres,	Lo hacen dentro de la ciudad de Papantla ya sea en el parque, en	Dentro de la historia de Papantla es un tamal envuelto

	combinación de masa, carne de puerco, hoja de plátano, cosas que se producen en la región y que ya es costumbre elaborarla todos los domingos.	en el consumo participan todo género masculino y femenino de diferentes edades.	las esquinas, en todo lugar se observa venta de zacahuil e incluso en fiestas patronales.	ofrenda a los difuntos en las fechas de todos santos el 1 y 2 de noviembre.
Elaboración De Estrella De Palma	Costumbre que se realiza en las comunidades, ya sea en cabos de años, fiestas patronales	Dentro de esta práctica los mayores participantes son los hombres.	Se hacen en los 4 días de un difunto, 9 días, 80 días y cabos de años también se ven realizadas en fiesta patronales, en todos santos y día de muertos.	
Siembra Y Cosecha De Naranja.	Lo hacen porque es una forma de ingresos a largo plazo y a la vez consumo para los productores.	Dentro de esta práctica participan la mayoría de género masculino, no participan mujeres.	Lo hacen dentro de sus tierras y en donde consideran que se pueda producir de la mejor manera.	Como tal un significa no tiene, pero su objetivo es la entra de ingresos económicos hacia los productores.

Estudiante: Gabino García De Luna Semestre: 8º Semestre. Grupo: “A”

1. ¿Cómo hemos delimitado a la practica cultural de estudio?

Las Prácticas Culturales Y Su Relación Con Sus Competencias.

Momentos De La Practica Cultural.	Conocimientos.	Habilidades.	Actitudes.	Valores.
1. Confección de los trajes	Reconozcan la elaboración de un traje autóctono desarrollando su motricidad fina.	Desarrollo de la motricidad fina.	Que adquieran el sentido de la importancia de conocer y respetar los trajes autóctonos.	Apreciación de prácticas culturales y artísticas.
2. Significado del vestuario	Interpretación de simbología.	Desarrollo de las capacidades interpretativas e imaginativas.	Disposición de escuchar atentamente y comprender la información.	Adquisición de significados de su contexto para su valoración.
3. Curación de los trajes	Conocer rituales de su pueblo.	Distingue creencias de su comunidad.	Muestra interés en conocer más sobre su cultura.	Respeto las diferentes formas de pensar.
4. Promesa de los danzantes	Conocer rituales de su pueblo.	Distingue creencias de su comunidad.	Muestra interés en conocer más sobre su cultura.	Respeto las diferentes formas de pensar.
5. Permiso para la búsqueda del palo volador.	Relaciona las diferencias entre lo real y lo imaginario.	Analiza información de la cosmovisión de su pueblo.	Prestar atención a la narración y análisis de la información.	Muestra empatía de las diversas formas de expresión.
6. Búsqueda del palo volador	Identifica elementos importantes de la naturaleza, formas y colores.	Observa y comprende la importancia del medio ambiente.	Demuestra responsabilidad para el cuidado de la naturaleza.	Respeto la naturaleza y el cuidado de la misma.
7. Corte Y Arraste Del Palo	Identifica las herramientas básicas para leñar.	Utiliza la motricidad gruesa como medio para realizar una actividad que implique la fuerza física.	Aplica la colaboración entre pares para la realización del corte.	Emplea la solidaridad para trabajar de manera grupal.

8. Colocación Del Palo En El Lugar Elegido	Comprende y analiza la realización de un ritual	Desarrollo de la imaginación e interpretación de un ritual ancestral	Prestar atención a la narración y análisis de la información.	Muestra empatía de las ideologías que existen en el contexto.
9. Vuelo de los voladores	Reconoce la importancia de la danza autóctona y la expresión artística y cultural de su lugar de origen.	Acrecienta su sensibilidad y expresión de sus emociones.	Logre expresar lo que siente y piensa al observar una danza.	Expresa con libertad sus emociones y sentimientos que le provocan observar una práctica cultural. “Danza autóctona”
10. Sones de agradecimientos de los danzantes	Identifica música regional de su comunidad.	Diferencia la música autóctona de la música contemporánea.	Presta atención e interés en descubrir o reconocer los diferentes instrumentos musicales y sonidos.	Manifiesta su sensibilidad ante notas musicales de instrumentos musicales artesanales.
Producto Final: Libro Artesanal De La Danza Del Volador.				

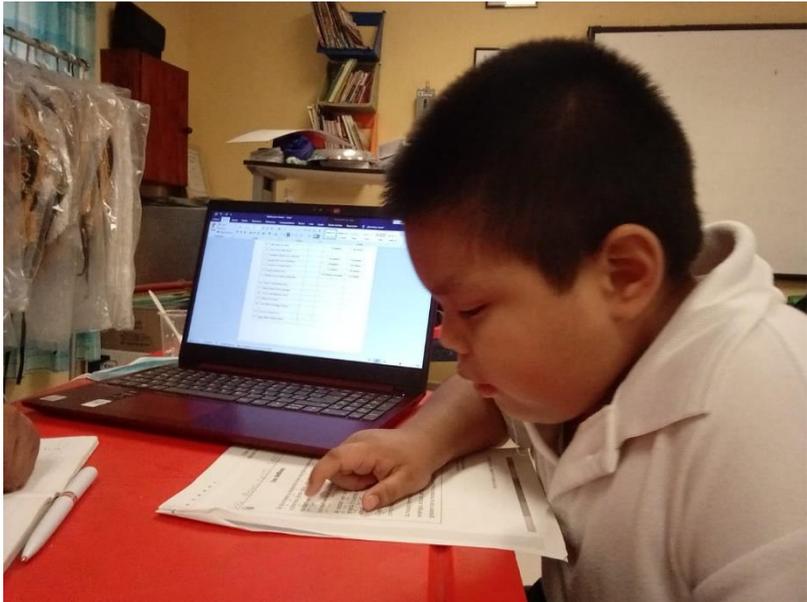
APÉNDICE B. Fachada de la escuela primaria indígena Xa Sasti Kilhtamaku



APÉNDICE C. En esta imagen se logra apreciar como se encuentra el salón de clases, mostrando que cuenta con todos los aparatos y artículos necesarios



APÉNDICE E. Presentación y aplicación de las herramientas de SISAT en producciones escritas, calculo mental y lectura



APÉNDICE F. En estas imágenes se observa como los alumnos no tienen un compañerismo y una convivencia se juntan solamente dos o tres, pero nada más, a fuerza el docente tiene que estar a un lado de ellos para que puedan realizar alguna actividad, de lo contrario no podrían hacerlo



