NS 18990

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A

"LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO. UNA EXPERIENCIA PARA COMPARTIR"

TRASLADO
BIBLIOTECA
SEP

PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE PRESENTA

GUADALUPE BUSTILLOS DOMÍNGUEZ

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

CHIHUAHUA, CHIH., NOVIEMBRE DEL 2001

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Chihuahua, Chih., a 28 de Noviembre del 2001.

C. PROFRA. GUADALUPE BUSTILLOS DOMÍNGUEZ
P R E S E N T E.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo denominado **"LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO. UNA EXPERIENCIA PARA COMPARTIR"** opción Propuesta de Innovación de Intervención Pedagógica, a solicitud del ***M.C. JOSÉ LUIS SERVÍN TERRAZAS,*** manifiesto a usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E,
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 081
CHIHUAHUA, CHIH.

M.C. JOSÉ LUIS SERVÍN TERRAZAS
DIRECTOR DE LA UNIDAD 081, DE LA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
CHIHUAHUA, CHIH.

A mis hijos:
Ustedes han sido mi fuerza para seguir adelante.

Les pido perdón por dejarlos tanto tiempo solos.

Los quiero.

A mis padres:
Les agradezco su apoyo incondicional y sus consejos tan acertados.

Gracias

INDICE

INTRODUCCIÓN 4

CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A) Formulación 9

B) Justificación 20

C) Objetivos 24

CAPITULO II UN ACERCAMIENTO TEÓRICO AL PROBLEMA

A) La escuela 30

1. El papel del profesor 31

2. El papel del lector 32

3. Los tipos de textos 33

4. Las estrategias para la lectura 34

5. Fases de la lectura 38

6. La comprensión. 40

7. El hábito lector 44

B) La sociedad 46

1. La escuela y su rol en la sociedad. 46

2. Causas del desinterés por el libro y la lectura 47

CAPITULO III DIDÁCTICA, SU OBJETO Y SUS PROBLEMAS

A) Definiciones. 50

B) La técnica más recomendable de enseñanza, criterios para determinarla 50

C) Ámbito de la didáctica 51

D) División de la didáctica. 58

E) Problema de la didáctica 60

F) Tendencias de la didáctica 61

G) Aprendizaje y enseñanza 66

H) Conclusiones 75

CAPITULO IV LA METODOLOGÍA

A) Teoría fundamentada 79

1. Categorias del análisis cualitativo 84

2. Las principales técnicas de la metodología cualitativa . . 85

CAPITULO V ACERCA DEL PROYECTO

A) El proyecto. 90

B) Contexto y diagnóstico 92

C) Estrategias 94

D) Interpretación y análisis 101

CAPITULO VI PROPUESTA

Conclusiones 108

BIBLIOGRAFÍA 109

ANEXOS

Anexo 1 111

Anexo 2 128

Anexo 3 131

Anexo 4 132

Anexo 5 133

INTRODUCCIÓN

El realizar esta investigación me ha dado la oportunidad de profundizar en el conocimiento de mis alumnos, de mis aciertos y limitaciones, al realizar mi labor como docente, la necesidad de crear para modificar las deficiencias que en cuestiones como la comprensión lectora en los alumnos me ha hecho percibir lo indispensable que es para los maestros conocer los problemas de la escuela y del grupo mediante recursos como el de la *investigación-acción*. En la que el maestro sin descuidar su trabajo interviene en el grupo haciendo investigación y a la vez transformando su práctica docente.

La presente experiencia está basada en el problema de la comprensión lectora que es un problema cuya resolución es estratégica para tener un desarrollo importante en otras áreas del conocimiento, en el grupo de tercer año de la escuela *Jesús García* ha quedado de manifiesto que el entender lo que se lee nos proporciona un mejor aprendizaje en general de todas las áreas.

Los objetivos fundamentales son ayudar o propiciar que los alumnos comprendan lo que leen además que puedan plantear por escrito y oralmente por lo menos parcialmente lo que han leído. Es importante sin duda lo que se ha realizado en distintos ámbitos y lugares acerca de la lectura y su comprensión; la teoría es una parte importante de ésta experiencia.

En un acercamiento teórico al problema describo cuáles son las principales técnicas para la lectura de comprensión, la problemática fundamental

de la lectura planteada por los teóricos de la educación, Los atributos del buen lector, una declaración mundial sobre la lectura y su comprensión, así como del hábito de la lectura, algo de lo más importante es sin duda la consideración de la lectura como habilidad metacognitiva, ir más allá del conocimiento es muy importante para todos como personas racionales. El rol de la escuela en la sociedad, la influencia del contexto en los hábitos de lectura y las causas del desinterés por los libros y por la lectura.

Como parte importante del marco teórico se describen las características de la didáctica; definiciones; los tipos de didáctica más importantes en la historia de la educación en México; los problemas de la didáctica y un panorama general de la historia de la didáctica.

La culminación de una etapa importante en nuestra vida y más de una etapa como terminar la licenciatura de la UPN, no pudiera ser más significativa que hacerlo mediante un proyecto relacionado directamente con nuestra labor como docentes, sobre un problema que considero crucial en cuanto a su solución y me parece que todos los intentos que se hagan por superarlo son buenos; El tipo de proyecto y de investigación que se realizó es un proyecto de Intervención pedagógica y la investigación es la teoría fundamentada, que da valor metodológico al proyecto ya que permite valorar la práctica sin llegar al empirismo y llevar a cabo la práctica sin caer en la repetición de recetas, por buenas que éstas sean.

La influencia del contexto familiar y social en el problema que nos ocupa es fundamental, los libros con los que se cuente en la casa, la relación

de la familia con la cultura y más concretamente con la lectura, la biblioteca escolar y su uso, la motivación de la familia y la escuela hacia la lectura, el ofrecimiento de parte de la escuela de lecturas atractivas para los niños, son descritos en este apartado.

Las estrategias que se llevaron acabo y las actividades son el valuarte del proyecto y de la posterior experiencia, las estrategias fueron: *Reunión con los padres de familia, formar una biblioteca circulante, crear el buzón amigo de los niños, el debate y los niños científicos.*

La experiencia representó un gran reto, por la poca práctica para su elaboración, la investigación fue realizada con mucho interés, pero poco conocimiento, el amor por los niños me hace presentar una propuesta para el mejoramiento de la lectura y su comprensión.

Los anexos agregados son la fuente del interés y la disposición puestos en la experiencia, las conductas y las categorías que se manifestaron con la puesta en práctica de las actividades planeadas de manera general e individualmente; así como el plan de trabajo y el cronograma, llevados acabo durante el tiempo de la investigación y puesta en práctica de las estrategias.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

"...Para mí el saber leer es lo más importante que se enseña en primaria..." [1]

Maestra Patricia Castillo, Licenciada en sociología educativa

"...La posibilidad de construirse como lector necesita de sugerencias. Necesita que te retroalimenten en lo que vas haciendo bien y lo que te hace falta, y eso deberíamos hacer en la escuela..." [2]

Maestra Alma Carrasco,
profesora de la Maestría en Administración Educativa
de la Universidad Autónoma de Puebla

A) Formulación

Desde hace tiempo pedagogos, educadores, bibliotecarios y otros profesionales del libro manifiestan su preocupación por la falta de interés por el libro y la lectura y la incidencia, fundamentalmente, de este hecho en el proceso educativo. Preocupación evidenciada a través de los siguientes interrogantes:

¿Por qué no se lee?, ¿Por qué la enseñanza es exclusivamente memorística?, ¿Por qué niños y jóvenes, aún sabiendo leer no pueden hacerlo?

Uno de los principales problemas de las escuelas primarias y secundarias radica justamente en el modesto nivel de lectura alcanzado por los alumnos. Pobre nivel de lectura caracterizado por su escasez de

---

[1] La gota, revista quincenal, la gota editorial, Chihuahua, México, enero, 2000. p. 8
[2] ibid. p. 8

vocabulario, en la capacidad para interpretar en muchos casos lo que leen - expresiones, conceptos -; en la carencia de técnicas de trabajo intelectual que les ayuden a comprender, a reflexionar, resumir, comparar, relacionar y extraer sus propias conclusiones, a hacer una síntesis de una lectura crítica, no una valoración puramente memorística; fallas todas éstas que evidencian la falta de una metodología del trabajo intelectual y de la capacidad para promover una progresiva autonomía en el aprendizaje de la lectura que favorezca una futura educación permanente.

La lectura no es un simple medio de comunicación, de recepción de un mensaje sino un proceso que abarca múltiples niveles y contribuye al desarrollo de la mente pues transformar los símbolos gráficos en conceptos intelectuales exige intensa actividad del cerebro. Leer un libro implica un mayor esfuerzo que interpretar otro tipo de mensajes como el transmitido por la televisión a través de imágenes porque en el acto de leer se usa justamente el lenguaje simbólico, no el icónico, fácilmente interpretable. De allí que, el libro sea un instrumento formativo porque exige un trabajo intelectual para llegar del signo escrito a la realidad.

El nexo que genera el interés por la lectura lo constituye, indudablemente, en la infancia, el cuento; el cuento leído por padres, abuelos u otros familiares, es decir "el libro compartido " entre el niño y los mayores, libro y cuento, que lo seducen a través de sus imágenes, que le brinda nuevas sensaciones, despierta su imaginación, que es la cosa tangible que puede tocar, abandonar, volver a retomar cuando quiera, que puede ser leído

y releído todas las veces que desee y que, llega a memorizar, a reconocer sus pasajes en el texto aún sin saber leer, que le crea además vínculos de afecto e instala al niño en una situación de comunicación privilegiada con el adulto lector. Libro con cuya lectura experimenta placer, un placer diversificado: placer de los sentidos ante la presencia de esas imágenes fijas, sugerentes; Placer del descubrimiento; placer de jugar, de repetir las palabras, de saborearlas para apoderarse de lo real y también transformarlas por medio de la imaginación, placer de acceder a otros universos distintos de los que le son accesibles, de los que tiene a su alrededor, placer de elaborar representaciones.

Esta "amistad infantil " con el libro se acentúa en aquellos hogares donde el libro es también parte integrante de la vida de los mayores que disponen de "tiempos" para realizar y disfrutar la lectura, que tienen biblioteca, que frecuentan librerías y acostumbran a sus hijos a participar también en esta actividad de búsqueda, a hojear los libros infantiles

¿Qué beneficios brinda a los niños esta lectura del cuento en voz alta, realizada ya en el hogar, en el jardín infantil, en las bibliotecas públicas? Entender el mundo, mostrarles las relaciones que existen entre las cosas; ayudarles a tender puentes entre lo concreto y lo abstracto satisfacer sus necesidades estéticas y cognoscitivas; desarrollar su sentido del relato que les permitirá entonces contar historias con sus palabras o crear otras nuevas; estimular el desarrollo del lenguaje.

Un hábito que se adquiere rápido y permanece es una práctica que responde a un placer o a una necesidad; del material con que se alimente ese placer y esa necesidad dependerá muchas veces que un lector recién iniciado adopte o no el hábito de leer. Generar placer con la lectura es pues el punto de partida y ello depende tanto de la actitud de los mayores frente al libro: familia, docentes, bibliotecarios como de la acertada elección del "objeto libro".

Los procesos de lectura en el niño se inician desde que éste tiene el primer contacto con el mundo exterior; es decir, desde que sale del vientre materno. A partir de este momento el espacio que lo rodea y el tiempo que define el ritmo de cada situación donde el niño se va a involucrar empieza a ejercer una influencia determinante en su conducta social y en cómo aprenderá la información propia de su cultura.

El aprendizaje de signos y códigos es fundamentalmente cultural; así, el aprendizaje de la primera cultura -denominada *materna*- constituye la base para interpretar las segundas o terceras lenguas; por lo cual, se puede afirmar que el aprendizaje de la lengua como expresión oral de un pueblo, comienza en los primeros meses de vida del niño. En cambio, el idioma, con todos sus signos y códigos lingüísticos, se aprende en la escuela; y este aprendizaje complementario se denomina *lengua escrita*.

En el proceso de aprendizaje de la cultura entran en juego factores de carácter social; entre ellos los que conciernen a los fundamentos ideológicos de un pueblo, que se refieren fundamentalmente a las formas como se

conciben las relaciones entre los sujetos y los sistemas sociales. Pero también en este mismo proceso de acercamiento a la aprehensión de la cultura local y nacional se accede de forma simultánea al aprendizaje de la cultura universal. Y en este mismo sentido, vamos adquiriendo conocimientos generales y particulares sobre temas de la ciencia, la técnica y la cultura.

¿Qué leen los niños? ¿Qué les gustaría leer? ¿Qué significados le atribuyen a lo que leen? ¿Qué debiera abordar un conjunto de lecturas básicas para niños? ¿Qué papel juega la imagen electrónica en la concepción cultural de los niños?

La literatura infantil se ha caracterizado principalmente porque los principales protagonistas son niños y niñas, menores de 15 años; pero también es cierto que un enfoque de la literatura infantil concierne a la adaptación de grandes temas de la literatura universal, la ciencia y la cultura; es una adaptación de personajes y niveles de lenguaje correspondientes con el desarrollo psicosocial de los niños.

Un enfoque deseable para ser desarrollado con los niños es la literatura infantil creada por los propios niños; lo que simultáneamente fomentará la imaginación, y no necesariamente para formar literatos sino para el desarrollo de la creatividad, que es fuente importante para la formación del espíritu científico.

En los temas infantiles es frecuente la mezcla de fantasía y realidad, por considerarla una característica propia de la etapa infantil. Tal es el caso de historias donde los animales hablan o donde los juguetes toman vida;

como ejemplos tenemos entre otros muchos *Pinocho*, el *Gato con Botas*, *La Dama y el Vagabundo o Alicia en el País de las Maravillas*.

En lo referente a los temas donde los niños son protagonistas, reconocemos a *Hansel y Gretel*, *El Sastrecillo Valiente* o *Caperucita Roja*. En estos temas se destacan virtudes y habilidades que exaltan el valor de la niñez y la limpieza de espíritu; la solidaridad, la honestidad, la valentía o la generosidad. Es decir, los temas infantiles están asociados frecuentemente al cultivo de los valores universales que han sido el fundamento del desarrollo del hombre.

La literatura infantil se asocia con lo lúdico, con las buenas costumbres y los valores universales; y no podría ser de otra manera puesto que a los niños debemos educarlos en el marco axiológico de la cultura universal y en el conocimiento de sus valores que constituyen su identidad nacional, que es el fundamento de su desarrollo como ciudadanos y profesionales de su tiempo.

Puede afirmarse que este enfoque temático de la literatura infantil representa la inducción formal que hace la escuela para que el niño adquiera el gusto por la lectura; por el conocimiento de la historia y la cultura del hombre universal y la de su contexto regional y nacional.

El niño está expuesto a la influencia de su contexto familiar y comunitario. En este entorno aprende buenas y malas costumbres. Uno de los factores que ejercen una influencia notable en su cultura es la televisión y, dado su carácter de medio electrónico audiovisual, le facilita el proceso de

percepción, asimilación y práctica de valores y conductas no siempre benéficos para su desarrollo sociocultural. De tal manera que, en la actualidad, los niños mexicanos conocen mejor a personajes televisivos como Gokú o Gohan del *Dragon Ball* o Pikachu de *Pokémon* que a héroes nacionales como Hidalgo, Juárez o Pancho Villa.

Una vez más, encontramos mezclados aquí conceptos y personajes de la vida real y de la fantasía; y son estos últimos los que se arraigan más fácilmente en las mentes infantiles. Ni hablar de *Mikey Mouse*, de *Superman* o de *La Mujer Maravilla*, que si bien su cotización ha venido a la baja frente a los personajes japoneses, siguen ejerciendo una influencia importante en las tres generaciones contemporáneas de niños, jóvenes y adultos que hemos vivido en el siglo XX y viviremos gran parte del siglo XXI.

La lectura constituye un vínculo entre el niño y su historia. Es uno de los medios más importantes por el cual aprende los conocimientos registrados sobre los hechos y las situaciones de su entorno. La lectura es la identificación de los símbolos impresos o escritos y su reconocimiento en un contexto determinado. La lectura es una llave para escudriñar el pasado, para leer el presente y para dibujar el futuro; por medio de la lectura sabemos quiénes fueron y qué hicieron los aztecas, los incas, los egipcios y los griegos; sabemos también qué significan, en el contexto de la historia, las murallas, los ríos y los mares; sabemos también el valor de los bosques, de los minerales y de los hidrocarburos.

Pero la lectura sin la escritura perdería gran parte de su sentido: la escritura es la historia impresa de las virtudes y de las barbaridades del hombre. Gracias a la escritura conocemos actualmente grandes historias, hermosos poemas y grandes obras de la literatura universal. Por lo tanto, la lectura tiene sentido e intención; la lectura es el direccionamiento del intelecto hacia un interés determinado; sin interés no hay lectura que valga y sin lectura no hay conexión con el mundo que nos rodea.

La lectura en los niños y para niños ha de estar sustentada en su propio interés. Saber leer es muy importante (tanto como saber escribir), pero saber contar las historias es un complemento necesario en la función docente. Así, la docencia exige, no solamente el dominio de un contenido y de una técnica, sino las habilidades y la capacidad para contar el contenido y para situarlo en el contexto donde es significativo para el alumno.

La literatura infantil es una especialidad que conjunta sencillez, claridad en los conceptos, calidez en sus frases y precisión en los datos, pues no hay que olvidar que el niño es lógico y directo; es creativo y dinámico pero, sensible y abierto al aprendizaje.

En el proceso perceptivo o de introducción a la lectura en los primeros años del niño, la vista y el oído juegan un papel determinante; lo que ven y escuchan lo asocian para identificar su significado; así, una letra tiene para el niño un sonido propio, pero también es una imagen que, si bien puede ser similar a otra, en el proceso de aprehensión de la lectura el niño va discriminando las características que corresponden a cada signo escrito.

Esta discriminación visual y auditiva constituyen el punto de partida para el aprendizaje de la lectura; en esta etapa la visión del niño es más fija que dinámica pues el reconocimiento de los signos le hace centrar su atención visual en las características de las letras; su contraparte auditiva requiere de tiempo para establecer la correspondencia entre grafema y fonema -de allí que la pronunciación de las letras y su significado sea una consecuencia de dicha correspondencia mental y contextual-.

Esta parte del trabajo es la sistematización de información, producto de la información de padres de familia, alumnos y maestros de la escuela primaria "Jesús García" de la colonia industrial, en la ciudad de Chihuahua.

A pesar de su integración a la escuela, los niños del tercer grado aún prefieren las historias y las fantasías por encima del conocimiento de la naturaleza y de la vida social. Aunque, si bien el interés de los niños de primer grado aún es ganado por la fantasía, en los niños de tercero todavía esta preferencia ocupa un porcentaje importante. Los temas de las lecturas que hacen los niños, a su juicio, se vinculan directamente con el mundo que los rodea, lo cual no es extraño si consideramos que entre los 8 y los 9 años no han definido aún con precisión la frontera entre la realidad y la fantasía.

En cuanto a los personajes favoritos de televisión, en esta edad, ya se asocian los dibujos animados con personajes de series actuadas de televisión; por lo que en esta exploración encontramos a personajes como *Pikachu,* Garfield (gato), Ash, Jurassic Park, Daniela Luján y el Correcaminos (*beep beep o run runner*). De igual manera los personajes con quienes más

se identifican los niños son: Ana y Pedro (personajes de serie de televisión), *Pikachu, Ash, y Gocú.* Aquí podemos observar cómo los niños a esta edad empiezan a transmutar sus intereses entre el dibujo animado y el personaje real; ya sea de telenovela o de cine.

La escuela mexicana tiene plena conciencia del problema mencionado y ha hecho el esfuerzo por proporcionarle a las educadoras de preescolar y a los profesores de educación primaria, diversos materiales bibliográficos que les auxilien en el desarrollo de su ejercicio docente. Estos materiales son de una gran riqueza didáctica y lúdica, pero el horario que tienen asignado los docentes de la educación básica no les es suficiente para el desahogo temático de los programas oficiales, por lo que el apoyo en los materiales bibliográficos mencionados resulta insustancial.

Sin embargo, es muy importante precisar que este esfuerzo editorial para el fortalecimiento de la lectura y de la literatura infantil se han concretado obras que constituyen los paquetes de Rincones de Lectura.

La insuficiente comprensión lectora en los alumnos se manifiesta como uno de los problemas que de no dársele una solución; seguirá acortando de manera importante las experiencias que los lleven a entender y comprender su mundo y su vida cotidiana, porque ésta repercute en todas las áreas, es decir las dificultades para llevar a cabo procesos de aprendizaje en las diversas asignaturas del nivel que dan como resultado la reprobación y deserción.

La mayoría de los niños de México se desenvuelven en medio socio-cultural bajo, el cual no les permite tener las herramientas que le ayuden a desarrollar las habilidades para una comprensión lectora.

En la actualidad la educación en nuestro país presenta índices de deficiencia, pues hay grandes retos que se tienen que superar para que podamos tener la educación básica de calidad.

La comprensión lectora constituye uno de los problemas torales de la educación y su resolución implica de manera estratégica un gran avance en el mejoramiento de los aprendizajes de los alumnos.

En Chihuahua los porcentajes de la gente que leen no varían mucho en cuanto a los de toda la república, hay pocas librerías y bibliotecas, en sus casas los padres de familia de mis alumnos tienen muy pocos libros y manifiestan leer muy poco, se han emprendido programas que tienen que ver con la lectura, cuyos propósitos son lograr más lectores entre los ciudadanos, maestros y alumnos en las escuelas, aunque los resultados son buenos, no son todavía tan alentadores.

El contexto en el que se encuentra la escuela es de un nivel socioeconómico bajo, las familias dependen de su salario y lo que destinan de él para adquirir cultura está más relacionado con la televisión y el cine que con la lectura y la compra de libros.

En la escuela las lecturas se realizan para cumplir con las materias que tienen dependiendo del grado, los maestros y maestras reconocen que el problema de la comprensión de las lecturas es importante y que el de la

lectura se encuentra tan arraigado en la escuela que muchos de los maestros y maestras no leemos, ya no se diga de los alumnos, se lee poco y se comprende poco también, se está muy acostumbrado a la televisión y a las imágenes con sonido.

B) Justificación

Desde una perspectiva cognitivita, una de las ideas básicas que subyace al trabajar con la enseñanza de estrategias de lectura es que los alumnos deben desarrollar la lectura como una capacidad cognitiva entre otras. Es decir, no se trata de una capacidad innata como el lenguaje sino de una habilidad que se aprende.

la consideran como una de las habilidades prioritarias que hay que dominar, dado que es la base del aprendizaje y la puesta en marcha de la cultura.

Pocos dudarán que saber leer es una de las metas fundamentales de la enseñanza escolar.

A su vez, el objetivo que tiene la enseñanza de esta habilidad es el de dar a los alumnos determinadas competencias lingüísticas necesarias para despeñarse en diferentes esferas de la sociedad y comprender sus textos. En la medida que un individuo tenga acceso a los textos del área social en la que se desempeñe, es decir: sea un lector autónomo y pueda dominar sus particularidades tanto en la lectura como en la escritura podemos decir que es una persona competente en esa área. Entonces, una de las metas de la

educación es dotar a los alumnos de determinadas herramientas que le permitan desenvolverse en la sociedad en general.

Podemos decir que un experto de cualquier campo de conocimiento se conecta, generalmente, con la información específica a través de discursos, orales o escritos. Aprender a reconocerlos es de suma importancia. Es por ello que no sólo es necesario abordar la lectura como un proceso cognitivo más sino por su implicancia y su relación con otros procesos cognitivos más amplios como el aprendizaje en general.

Dentro del marco de estas teorías, entonces, esta experiencia pretende establecer una orientación didáctica afín con el objetivo de generar actividades concretas para que el alumno de manera autónoma resuelva ejercicios en los libros, en el pizarrón, entienda y responda los ejercicios del material de apoyo (generado por la Unidad de Servicios Técnicos de Educación Primaria USTEP), de la misma manera conteste las pruebas pedagógicas sin los problemas que conlleva el no comprender lo que se lee.

Los libros de texto gratuito no han venido siendo suficientes para el fin que se pretende en la experiencia, es necesario que el maestro elabore diversos materiales para el alumno y que dichos materiales estén relacionados con las asignaturas para darle mayor fortaleza al proceso de aprendizaje.

Con el fin de dar mayor apoyo a las actividades de fortalecimiento al proceso de aprendizaje los factores considerados en el presente estudio son el contexto social y familiar de los niños, la práctica docente y el aspecto

teórico, tomando como aspectos fundamentales; el rol del docente como potenciador de procesos e impulsador de habilidades en los alumnos, el papel del alumno, el lenguaje, el gusto por la lectura y las lecturas "obligadas", el valor de la lectura como medio de información, el papel que corresponde a la familia y a la escuela en el desarrollo del hábito de leer y algunas de las causas del desinterés por el libro y la lectura

Desde hace tiempo pedagogos, educadores, bibliotecarios y otros profesionales del libro manifiestan su preocupación por la falta de interés por el libro y la lectura y la incidencia, fundamentalmente, de este hecho en el proceso educativo.

Preocupación retomada en la presente experiencia que intenta la generación de situaciones didácticas significativas para favorecer el desarrollo lector de los niños. Para ello se presenta una concepción de lectura que enfatiza la actividad constructiva del lector quien, al interactuar con un texto, formula diversas hipótesis para elegir una representación de alguno de los significados posibles del mismo, como resultado de un proceso de interacción e integración entre el conocimiento previo que posee el lector y la información que le proporciona el texto.

Existen evidencias que nos hacen pensar que la resolución de los objetivos planteados en esta experiencia nos permitirá destrabar una serie de problemas de la escuela y relacionados con la lectura y la comprensión de ésta.

El docente no ha sabido despertar el interés por los libros ya sea porque él mismo no tenía el hábito de leer, porque desconocía los métodos o formas de promover ese interés, porque le prestaba mayor importancia a la metodología de la lectura y al trabajo con libros o bien porque no estaba preparado para enseñar a interpretar, a valorar lo que se leía pues él mismo carecía de buenos hábitos de lectura y se limitaba a aceptar lo escrito sin enseñar a valorarlo o a emitir juicios críticos.

El uso de un mismo texto de lectura durante todo el año provocando la lectura automática, con el consiguiente desagrado, fastidio, apatía que ello genera.

El hecho de que para los niños la lectura está relacionada con la tarea escolar de tal modo que al terminar la escuela dejan ya de leer porque la vida tiene para ellos otro sentido.

En sus casas no cuentan con libros suficientes, o en algunas ocasiones no cuentan con ninguno que les permita motivarse a la lectura.

> "No se establece correctamente un lugar adecuado (silencioso), con cierta temperatura, luz, silla con respaldo lumbar, mesa de altura regulable y amplia, en la mesa sólo los objetos que precisas para estudiar el tema en concreto." [3]

Se prefiere la televisión, los videojuegos a la lectura y cuando ésta se llega a realizar no se optimiza la sesión de estudio, no se está relajado. Y lo que es más importante, no se mantiene la relajación mientras se estudia.

---

[3] pass. CARREÑO GOZÁLEZ, Salvador. Entrevista con Pikachu, estrella de la popular serie japonesa de televisión Pokemón, Panorama Universitario, México,D.F., abril de 2000. p. 17-19.

209255

No se cuenta con los hábitos de lectura, no se observa la extensión del tema, no se lee los enúnciados, recuadros, palabras en negrita, ni se familiariza con lo que se va a estudiar o leer.

No hay espacios ni lugares dónde comentar lo leído, más bien la lectura se considera aburrida y para *gente floja* o *aburrida*.

C) Objetivos

Para el maestro

1. Favorecer con distintas estrategias y actividades la autonomía lectora de los niños.
2. Familiarizar e involucrar al niño con textos expositivo-explicativos.
3. Enriquecer las experiencias de lectura y sobre todo de comprensión que el niño tiene en la escuela.
4. Propiciar él mismo el gusto, el placer por la lectura y practicarla frecuentemente, pues mal puede enseñarse algo que no se gusta, que no se disfruta.
5. Inducir un eficiente empleo de la lectura como instrumento de aprendizaje, de investigación, de recreación.
6. Proponer a sus alumnos que existen distintos "ritmos" de lectura, según el tema, el autor; que no todos los textos se leen a igual velocidad pues varía en ellos la densidad de comprensión.
7. Provocar a sus alumnos a hojear un libro: valorando su portada, la importancia de los datos que ésta brinda; a leer su prólogo, su índice, es

decir a conocer las distintas partes que componen el libro, y a saber cuál es su valor.

8. Informar a sus alumnos en el caso de las lecturas de información e investigación, qué fuentes deberá utilizar, aconsejándoles el uso de la biblioteca escolar o en su defecto el de la biblioteca pública, acostumbrándole así a frecuentar "espacios " distintos de lectura.

9. Propiciar a los alumnos como "lectores polivalentes", capaces de disfrutar y comprender el mayor número posible de lenguajes (informático, cinematográfico, gráfico, musical, etc.) necesarios para su formación intelectual y espiritual. Vivimos en una época de redefiniciones, pues el perfil del lector moderno.

Para el alumno

10. Establecer un lugar determinado para la lectura en su casa.

11. Diferenciar los distintos tipos de lectura: informativa, de comprensión y recreativa.

12. Hojear y valorar el libro y sus partes.

13. Identificar los distintos tipos de lecturas y de lenguajes.

Algunas estrategias utilizadas para el cumplimiento de los objetivos fueron:

Utilizar la Biblioteca Circulante para mejorar los niveles de lectura y acercar variedad en cuanto a textos.

Traspasar el umbral de la Escuela en los actos de lectura.

Favorecer la comunicación avanzar en los procesos de lectura.

A partir de su conformación evaluaciones parciales mensuales.

Registros descriptivos para su valoración.

Es necesario establecer los objetivos que tendría una experiencia didáctica que se oriente al desarrollo de habilidades de lectura de comprensión. Consideremos que un niño tiene un primer acercamiento a la lectura en la escuela primaria pero también se encontrará influenciado por el contexto lector de su hogar. Generalmente, este contexto suele ser muy variado e, incluso, muchas veces pobre, quedando a merced de la escuela todo en cuanto a lectura se trata. Pero, dentro de la escuela, los espacios de lectura suelen ser, muchas veces, delimitados y acotados. Existen. Por ejemplo, espacios claramente delimitados para la lectura de textos ficcionales, ya se trate de una lectura grupal o una individual. También, podemos ver trabajos sobre textos no ficcionales como el que se hace sobre textos periodísticos. Sin embargo, el trabajo sobre textos expositivos-explicativos, sobre estrategias de lectura y escritura de este tipo textual, es muy acotado sino inexistente aunque es el reconocimiento de este tipo de textos el que permitirá ingresar a otro nivel de instrucción con una preparación eficaz para el futuro. Entonces, uno de los principales objetivos debe ser familiarizar al niño con textos expositivo-explicativos.

En líneas generales, podemos decir que se hace necesario que los alumnos adquieran conocimientos y habilidades que le permitan formarse como lectores autónomos, esto implica que sepa reconocer distintos tipos

textuales y géneros, comprender aquellos aspectos relativos a la construcción de párrafos y a la organización global de los textos así como a rasgos discursivos y textuales pertenecientes a diversos géneros.

Si bien muchas de las teorías acerca del aprendizaje siguen los pasos de una teoría cognitiva no puede dejarse de lado que el aprendizaje es una situación cultural e interaccional donde se definen claramente roles de maestro y alumno. Este es el caso de perspectivas como la de Vigotsky en la que el aprendizaje está contextualizado por una determinada cultura y se orienta a la apropiación de los sistemas simbólicos de dicha cultura. Esta idea es básica si nos referimos al aprendizaje de estrategias de lectura y, particularmente, del desarrollo de éstas en relación con determinados géneros y tipos textuales.

CAPITULO II

UN ACERCAMIENTO TEÓRICO AL PROBLEMA

Uno de los principales problemas de la educación radica justamente en el pobre nivel de lectura alcanzado por los alumnos. Pobre nivel de lectura caracterizado por su pobreza de vocabulario - evidencian la falta de una metodología del trabajo intelectual y de la capacidad para promover una progresiva autonomía en el aprendizaje que favorezca una futura educación permanente.

La lectura no es un simple medio de comunicación, de recepción de un mensaje sino un proceso que abarca múltiples niveles y contribuye al desarrollo de la mente pues transformar los símbolos gráficos en conceptos intelectuales exige intensa actividad del cerebro. Leer un libro implica un mayor esfuerzo que interpretar otro tipo de mensajes como por ejemplo el transmitido por la televisión a través de imágenes porque en el acto de leer se usa justamente el lenguaje simbólico, no el icónico, fácilmente interpretable. De allí que, el libro sea un instrumento formativo porque exige un trabajo intelectual para llegar del signo escrito a la realidad significada.

Las investigaciones realizadas con el propósito de señalar el papel que corresponde al hogar en el desarrollo de este hábito ponen de relieve que es en la infancia preescolar cuando se adquieren las actitudes fundamentales ante el libro. De allí la importancia de que el libro entre en la

vida del niño en ese período insertándose entre sus juegos y actividades cotidianas.

Se habla de "bebés léctores" que comienzan por tomar conocimiento del "objeto libro " por el olor, el gusto, su resistencia al tomarlo con sus dientes, su maniobrabilidad. Pero el nexo que genera este interés por la lectura lo constituye, indudablemente, en la infancia, el cuento; el cuento leído por padres, abuelos u otros familiares, es decir "el libro compartido "entre el niño y los mayores, libro y cuento que lo seducen a través de sus imágenes, que le brinda nuevas sensaciones, despierta su imaginación, que es la cosa tangible que puede tocar, abandonar, volver a retomar cuando quiera, que puede ser leído y releído todas las veces que desee y que, por efecto de esas reiteraciones, llega a memorizar, a reconocer sus pasajes en el texto aún sin saber leer, que le crea además vínculos de afecto e instala al niño en una situación de comunicación privilegiada con el adulto lector. Libro con cuya lectura experimenta placer, un placer diversificado: placer de los sentidos ante la presencia de esas imágenes fijas, sugerentes; placer del descubrimiento; placer de jugar, de repetir las palabras, de saborearlas para apoderarse de lo real y también transformarlas por medio de la imaginación, placer de acceder a otros universos distintos de los que le son accesibles, de los que tiene a su alrededor, placer de elaborar representaciones.

Esta "amistad infantil "con el libro se acentúa en aquellos hogares donde el libro es también parte integrante de la vida de los mayores que disponen de "tiempos "para realizar y disfrutar la lectura, que tienen

biblioteca, que frecuentan librerías y acostumbran a sus hijos a participar también en esta actividad de búsqueda, a hojear los libros infantiles.

Hacer esto les permite entender el mundo, mostrarles las relaciones que existen entre las cosas; ayudarles a tender puentes entre lo concreto y lo abstracto, satisfacer sus necesidades estéticas y cognoscitivas; desarrollar su sentido del relato que les permitirá entonces contar historias con sus palabras o crear otras nuevas; estimular el desarrollo del lenguaje.

Un hábito que se adquiere rápido y permanece es un hábito que responde a un placer o a una necesidad; del material con que se alimente ese placer y esa necesidad dependerá muchas veces que un lector recién iniciado adopte o no el hábito de leer. Generar placer con la lectura es pues el punto de partida y ello depende tanto de la actitud de los mayores frente al libro: familia, docentes, bibliotecarios como de la acertada elección del "objeto libro".

A) La escuela

La escuela facilita el desarrollo, es decir la habilidad para leer; habilidad necesaria, también, para informarse en todas las disciplinas; pero la lectura no es sólo un instrumento para informarse, su campo es más amplio, es un medio de perfeccionamiento, de enriquecimiento moral y material. El hombre escultor de su propio cerebro y por ende de su existencia, puede utilizarla para acercarse más y más al proyecto que tiene

de sí mismo para ir siendo cada vez una persona más acabada y más perfecta.

Pero leer no es sólo buscar información, sino también un medio de recreación, saca al lector de los cauces habituales de su vida íntima y lo vierte en otros cauces nuevos e innovadores, es, pues, también cauce para la evasión y el ensueño.

1. El papel del profesor

- El papel del profesor no debe, pues, consistir simplemente en facilitar el desarrollo, es decir la habilidad de leer, sino que debe preparar a los "nuevos lectores "para que puedan utilizar las otras posibilidades que la lectura brinda. Ello implica despertar el gusto por la lectura. Corresponde al docente esta gran responsabilidad de la creación del hábito de leer. Pero, ¿Cómo lograrlo?. Teniendo en cuenta ciertos principios, ciertas normas

Este nuevo lector tenderá a ser polivalente deberá poseer aptitud para variar los modos de leer: realizar lectura en voz alta, rápida, selectiva, lenta, en profundidad, es decir convertirse en un lector que sepa adaptar su modo de leer a su proyecto, a la situación de comunicación y a los textos que confronta. Un lector que posea la aptitud de apropiarse de todos los tipos de textos y de escritos más diversos: literarios, científicos, técnicos, utilitarios,

sociales, escolares: capaz de leer en todos los soportes: diario, enciclopedia, microfilm, computadora, animadas como televisión, videocasetes.

2. El papel del lector

Un lector que puede serlo a través de motivaciones diversas: leer por placer, leer por deber, por interés, por necesidad.

Convertirlo, además, como se ha dicho, en un lector habituado a distintos espacios de lectura: En su biblioteca personal, en la clase, en la biblioteca escolar, en la pública.

Lamentablemente no siempre la escuela logra el propósito de despertar el interés por la lectura lo que explica que, en muchos casos, los "nuevos lectores ", es decir quienes aprendieron a leer, al abandonar la escuela no vuelven a leer nunca libros cayendo en el analfabetismo por desuso.

Los cambios generacionales implican nuevos intereses, nuevas costumbres, nuevos hábitos y nuevos valores.

Nuevas costumbres se han desarrollado a través los medios de comunicación que seducen con la información al instante creando un efecto de saber que sustituye al verdadero saber, que transforma el saber en espectáculo, seudo información vista pero no absorbida

Con el agravante de que se confiere a esa comunicación una autoridad que jamás el lector confiere al libro. Nuevos medios educacionales

y de entretenimiento, nuevos soportes a través de los cuales leer que suplantan la lectura y tienen el atractivo de "lo nuevo ".

Todo ello genera a su vez una nueva actitud, un nuevo hábito transformando al lector en un consumidor pasivo frente a la dinámica que provoca la lectura de un libro: la capacidad de diálogo, de consentimiento y de disentimiento ante lo escrito.

Es decir que en este caso lo que afecta al libro es algo sutil vinculado con la relación hombre- libro. La esencia del cambio radica en que frente a la avidez de saber de otro tiempo, priva lo que se quiere saber; que más que la lectura parece importar el soporte a través del cual informarse.

3. Los tipos de textos

Según Van Dijk existen diferentes tipos y niveles de estructuras textuales. En principio, un texto para ser considerado texto debe ser algo más que una consecución de oraciones: debe poseer un tema o significado global. Otra de las particularidades de los textos es que también poseen una superestructura que comprende sus aspectos formales independientemente del contenido semántico.

El texto es una estructura fundamentalmente heterogénea. Si bien existen tipos de secuencia de base, los textos se organizan. Pensar que en la enseñanza se debe introducir a los alumnos en textos homogéneos es un error en tanto que, si el aprendizaje de la lectura se hace sobre textos poco diversificados es porque se cree que la competencia de comprensión

adquirida en la lectura particular es automáticamente transferible a cualquier otra situación de lectura, lo cual lleva a descuidar casi totalmente el desarrollo de un dominio diversificado de la lectura.

4. Las estrategias para la lectura

Por otro lado, un programa de estudio que busque el desarrollo de una competencia lectora debe, como lo plantea Isabel Solé

> "...incluir estrategias de lectura como un contenido de la enseñanza, por eso sería importante establecer dentro los objetivos y los contenidos estrategias explícitas para el reconocimiento de tipos textuales y géneros discursivos." [4]

La tarea de formar lectores autónomos implica el ejercicio de la lectura pero no de manera arbitraria y repetitiva como una habilidad mecánica. No está relacionada con la cantidad sino con la calidad de esas lecturas.

Existen dos formas de introducir a los alumnos a la lectura a partir del conocimiento previo: por un lado, a través de estructuras textuales familiares que le permitan reconocer determinados géneros discursivos; y, por otro lado, a través de temáticas cercanas a su propia experiencia. Unir las dos opciones es lo más acertado.

La formación de lectores comienza una vez que los niños pueden generar sus propias hipótesis de lectura para poder ingresar en un texto. Está habilidad debe desarrollarse conscientemente. El ejercicio de elaborar y

[4] SOLÉ, I., Estrategias de lectura, Barcelona, ICE/ GRAO, 1992. p. 34

corroborar las hipótesis previas luego de la lectura, prevé una lectura detallada y atenta.

Por otro lado, el trabajo sobre textos que representan algún aspecto o esfera de su experiencia abre paso para introducir conceptos teóricos y permiten el aprendizaje. Será pertinente, entonces, que los niños comiencen a identificar los rasgos formales de cada uno de los textos que se le presenten. Asimismo, profundizar en cada uno de los tipos textuales, su definición, reconocimiento, rasgos estables y características particulares, es una tarea indispensable para asegurar el manejo de los textos en general.

Otro concepto que no puede obviarse en esta experiencia es el de la reflexión metacognitiva. Se trata de que los alumnos puedan generase preguntas acerca del *cómo*, de cuáles son las estrategias que utilizan en la lectura y en la escritura. Darle a los alumnos la posibilidad de descubrir esas estrategias, de reconocer que no son las mismas las que se utilizan en un determinado género respecto de otro es uno de los objetivos principales de esta experiencia y el pie para su desarrollo como lector autónomo y competente.

Las actividades de lectura, a su vez, deben combinarse con las de escritura, actividades en las que el alumno ponga en juego su competencia lingüística general y su conocimiento previo en este sentido.

Si bien es importante para la enseñanza de una habilidad lectora el dar pautas de reconocimiento de los patrones formales que hacen a los textos, también lo es no descuidar el aspecto semántico de los mismos. Es

decir, una estructura formal por más identificable que sea no nos transmite un contenido lingüístico interpretable. La noción de macroestructura también debe ser tratada en un proyecto didáctico de esta naturaleza.

La coherencia y cohesión de un texto, por otro lado, también son fundamentales en este proceso. Las actividades que profundizan en este terreno son actividades orientadas a la adquisición de estrategias en el nivel macroestructural. Por otro lado, en este tipo de ejercicios, el hecho de presentar situaciones problemáticas de lectura obliga a los alumnos a desplegar de una u otra manera alguna estrategia que permita una resolución favorable al problema. Citando las palabras de Solé:

> Mientras leemos y vamos comprendiendo, no ocurre nada; el procesamiento de información escrita que requiere el acto de lectura se produce de forma automática. Sin embargo cuando encontramos algún obstáculo [...] nos resulta imprescindible parar la lectura y proceder a atender el problema que nos ocupa, lo que implica dispensarle procesamiento y atención adicional y, la mayoría de las veces, realizar determinadas acciones. Hemos entrado de lleno en un *estado estratégico.*[5]

Si bien el objetivo primordial de la lectura es la comprensión del significado global de un texto, una de las herramientas más importantes para ello es la capacidad de adaptarse a diferentes situaciones de lectura. Convertirse en un lector autónomo implica también ingresar al texto por su forma, tener en cuenta esa forma y poder relacionarla con un determinado tipo de texto y género discursivo que, a su vez, le va a permitir hacer una

[5] Ibid. p 45

hipótesis acerca del contenido, seleccionar los saberes previos relevantes para poder aplicarlos en la interpretación de ese texto.

La capacidad de comprender un texto es uno de los objetivos prioritarios de la enseñanza primaria y media. Por ello, todos los profesores debemos ocuparnos de alcanzarlo, en todas las materias y todos los días. Leer es comprender. La mecánica puede ser buena o con deficiencias, pero si sólo apuntamos a ella, es necesaria su práctica constante para mejorar el modo y la velocidad podremos lograr una correcta decodificación, pero sin comprensión y, por lo tanto, convertirse en una actividad casi inútil.

El lenguaje verbal es un medio de comunicación. Los símbolos, tanto como las palabras, son nada más que instrumentos o vehículos para concretar el pensamiento del ser humano. Frente al texto escrito nuestro principal objetivo es descubrir la idea que encierra ese mensaje, conocer a través de las palabras el verdadero sentido que en ellas puso el que las escribió.

Muchas veces el alumno realiza una lectura mecánica correcta, pero ignora el verdadero propósito de la lectura inteligente y lee sin poner en el texto el interés que todos esperamos. Ante esa actitud frente a la información actualizada o a bellas páginas literarias, los docentes experimentamos cierta impaciencia, unida a una molestia inexplicable. Estas sensaciones surgen, por un lado, porque no concebimos una lectura sin razonamiento, un ejercicio lector sin tratar de introducirse en el pensamiento mismo del que lo escribió, para poder luego explicarlo claramente, y por otro, porque sentimos que eso

sucede a raíz de que hemos dado pocos instrumentos al alumno, para que pueda leer comprensivamente y quiera hacerlo.

En estas experiencias didácticas, el alumno ingresa a la lectura como un acto de decodificación que requiere el aprendizaje de estrategias particulares. Apunta al desarrollo de la producción y la comprensión lingüística como procesos, apelando a los saberes previos de los alumnos y la capacidad metacognitiva de los mismos.

Desarrollar estrategias de lectura es muy importante, sobre todo cuando el individuo se encuentra ante la situación de ingresar a un nivel superior de enseñanza, en la que sabe que va a enfrentarse con nuevos, en la que los miedos y la inseguridad están a la orden del día. Por lo tanto, cabría concluir que dotar a los niños de estrategias de lectura, entre otras cosas, ayuda a hacer más accesible cada nueva etapa.

Leer requiere varias capacidades diferentes: Conocimiento de fonemas, fonética, fluidez de lectura, y comprensión. Todas ellas son necesarias, y las carencias en una no se suplantan con las otras. Se deben adquirir en forma integrada, y con una práctica coherente y frecuente. Aprender a leer no es un proceso natural; requiere una instrucción sistemática y de buena calidad

5. Fases de la lectura

Al analizar la forma de proceder de un lector inteligente cuando lee una oración, un párrafo o un artículo, fácilmente se puede comprender en

qué consiste la lectura y cuál es el proceso de esta actividad. El lector independiente, reflexivo, frente a una lectura corta, hace lo siguiente:

- ✓ Mira los símbolos gráficos, los percibe, los reconoce, valiéndose de cualquiera de las técnicas o claves más adecuadas para hacerlo (configuración, análisis estructural, contexto) y pronuncia oral y mentalmente: Los venezolanos.
- ✓ De inmediato traduce los símbolos gráficos a ideas. Para ello recuerda sus experiencias pasadas, forma la imagen mental de lo que entraña la palabra, la oración o el párrafo; es decir, comprende el significado de dichos símbolos escritos, asociándolos con experiencias previas. Esta fase del proceso de la lectura es la **"Comprensión".**
- ✓ Posteriormente, se da cuenta de lo que expresa el autor, su pensamiento o su sentimiento, que puede crear en sí una actitud de esperanza, de aversión, de expectativa o simplemente de información. Esta fase se llama **"Interpretación".** En esta fase establece relaciones comparativas, generalizaciones inductivas, etc., Asocia y dice según esto, "ahora las cosas son más baratas, hay más salud, y mayor seguridad social".
- ✓ Luego, manifiesta una actitud de aceptación o inconformidad con la idea o el sentimiento expresado por el autor. Coteja lo

expresado con lo que ha visto, ha oído o se ha informado. Pero la veracidad de la aseveración, la juzga a través de su criterio y después de un análisis íntimo, se halla conforme o discrepa con las ideas del autor. Esta fase del proceso, por la actividad que en ella predomina, toma el nombre de **"Reacción"**, es decir, revela la actitud mental del lector ante las ideas expresadas por el autor.

- ✓ Por último, establece relaciones de valor de las ideas expresadas; interesantes, de gran contenido. Se produce una integración de lo expresado con sus vivencias personales; aún más, con dichos elementos puede crear otras ideas relacionadas, como: "lo que dice aquí es falso". En cualquiera de los casos ha habido integración, creación y originalidad. Esta última fase de la lectura crítica y reflexiva se llama **"Integración"**. [6]

6. La comprensión

Los animales superiores son capaces de captar y retener las imágenes de la realidad, a partir de las sensaciones; el hombre, además, tiene la facultad de la percepción, es decir, es capaz de interpretar esos datos sensoriales e integrarlos en la conciencia.

---

[6] vid. Supra MARASSO, Arturo El arte de leer, México, Época, 1984. p. 68

La percepción se relaciona con los objetos externos y se efectúa en el nivel mental. En esa forma o búsqueda de conducta adaptativa, la manera como el individuo adquiere conocimientos acerca de su medio, tiene gran importancia. La adquisición de tal conocimiento requiere extraer información del vasto conjunto de energías físicas que estimulan los sentidos del organismo.

Únicamente a los estímulos que tengan trascendencias informativas, es decir, que dan origen a algún tipo de acción reactiva o adaptativa del individuo, para nuestros propósitos definiremos la percepción diciendo que es el proceso de extracción de información.

Mientras el alumno no acepte que leer es llegar a la mente del que emitió el mensaje, compenetrarse de su intención, no podrá iniciarse en una compleja metodología que le será útil, en tanto y en cuanto responda a una motivación profunda, a una necesidad de querer leer. El alumno no comprende lo que lee porque no tiene conciencia sobre el objetivo básico de la lectura: su comprensión.

Dice Pierre Gamarra"... a esta lectura mecánica, siempre aleatoria, se puede oponer la lectura que yo llamaría profunda, viva, la que permite expresar el texto, sino en su plenitud, al menos en una gran parte de su riqueza; permite percibir, ante todo, si el texto es rico o pobre, gustar uno mismo de su sustancia y, eventualmente, transmitirlo a los otros. Leer profundamente un texto es penetrar en él,

para descubrir la belleza, aciertos, errores, falacias. La lectura acompaña aquí al espíritu crítico".[7]

Comprensión de textos no es una nueva disciplina, un campo inexplorado, un conjunto de técnicas difíciles y complicadas. Es, sí, una forma moderna de lectura, un camino sistemático y progresivo que lleva a través de diferentes niveles hacia la producción creativa más alta.

Hay un plan determinado de lecturas, con carácter obligatorio, para lograr que todos los chicos sean buenos lectores.

La selección de los libros tiene en cuenta los objetivos planteados y es adecuada a la edad y a los gustos. Por otro lado, el hecho de que sea común fomenta el interés de los menos entusiastas a través del de los más lectores.

La lectura real es comprensión. Los niños necesitan leer una gran cantidad de material interesante y comprensible, que puedan leer oralmente

"En un principio, los niños, seguramente, leerán lenta y deliberadamente, a medida que van enfocando exactamente lo que está en la página. En realidad, pueden parecer *pegados a lo impreso*" [8]

(Chall, 1983)

---

[7] DUBOIS, M. E., El proceso de lectura. De la teoría a la práctica, Buenos Aires, Aique, 1989 p. 82,84.
[8] Idem.

"Tratando de descifrar la forma a nivel de la palabra. Sin embargo, la expresión en la lectura de los chicos, la fluidez y la comprensión generalmente mejoran cuando leen textos familiares".[9]

Algunas autoridades han descubierto que la práctica de relecturas repetidas, en las que los niños vuelven a leer pequeñas lecciones significativamente, aumentan su confianza, su fluidez y su comprensión.

Los estudios revelan que los lectores tempranos son capaces de usar intencionalmente estrategias metacognitivas (Brown y DeLoache, 1978, Rowe, 1994) Aun en estas etapas tempranas, los niños hacen predicciones acerca de lo que van a leer, se corrigen a sí mismos, releen, y cuestionan, si es necesario, dando evidencia de que son capaces de ajustar su lectura aun cuando la comprensión falla.

Prácticas docentes como la actividad de lectura y pensamientos dirigidos, efectivamente dan un ejemplo de estas estrategias, al ayudar a los niños a establecer propósitos para la lectura, hacer preguntas y resumir ideas a lo largo del texto.

Pero los niños también necesitan tiempo para su práctica independiente. Estas actividades pueden tomar distintas formas. Las visitas a la biblioteca y la planificación de períodos de lectura y escritura independientes en clases ricas en alfabetización también les dan a los chicos oportunidades para seleccionar libros de su propio interés.

---

[9] Idem

Pueden comprometerse en actividades de lectura sociales con sus iguales, haciendo preguntas y escribiendo historias, todo lo cual puede incrementar el interés y el aprecio de la lectura y la escritura.

El tipo de texto determina la forma como debe leerse, por lo tanto es importante identificar a que tipo corresponde el texto que vamos a leer para adaptar la estrategia mas adecuada.

Si el texto es literario por ejemplo: poemas, cuentos, novelas o drama, la estrategia que debemos adquirir es de una lectura que nos sea placentera debido a que de esta manera podremos disfrutar la belleza artística que contiene el texto.

7. El hábito lector

"INFORME FINAL DEL CONGRESO MUNDIAL DE LECTOESCRITURA" [10]

La lectura, es una herramienta al abrir las puertas del conocimiento y es un instrumento indispensable para tener acceso a las diversas ramas del saber y un camino de promoción social. De ahí, la importancia que tiene un adecuado proceso de aprendizaje lector desde edades tempranas.

> [...] El educador infantil tiene la responsabilidad de abrir esa puerta a los niños, de hacerle dar el primer paso para adquirir el hábito lector, que como todo hábito ha de convertirse es una necesidad, la necesidad de leer todos los días. Sin duda, ese es el objetivo principal que tendremos que plantear en nuestra mente cuando estemos en el aula. El que ese niño que tenemos delante le estamos poniendo la primera piedra, la primera base para crear esa necesidad, que sea una necesidad gratificante y satisfactoria en él.

[10] CONGRESO MUNDIAL DE LECTOESCRITURA - VALENCIA, ESPAÑA, DIC. 2000

Al descubrir el lenguaje escrito es una aventura feliz para el niño, por lo tanto los maestros tenemos una enorme responsabilidad cuando nos dedicamos a estas primeras edades, a estos niños que en principio no tienen la puerta abierta al conocimiento lector y nosotros vamos a intentar abrir esa puerta a la gran aventura del descubrimiento del lenguaje escrito. Pero debemos tener siempre presente que lo importante es la comprensión de un nuevo lenguaje y no la adquisición de un mecanismo.

> [...] Este hábito es una conducta incorporada que poco a poco se va enraizando en nuestras costumbres cotidianas convirtiéndose en una exigencia, de la cual nos cuesta trabajo prescindir. Este hábito comienza a conformarse desde las edades más tempranas; cuando se arrulla a un bebé con nanas, cuando se juega con él con rimas y retahílas, cuando se le relacionan con la palabra,..., y su cultivo prosigue año tras años, sin interrupción. Es el resultado de un proceso de aprendizaje, de inculcar una costumbre, un patrón de conducta. Pero no basta con motivar en el niño una actitud favorable hacia la lectura, de lo que se trata es de crear un sólido vínculo que propicie un acercamiento regular y por su propia voluntad a los textos como medio de satisfacer sus exigencias intelectuales y de entretenimiento.

El hábito de la lectura no es algo innato. El hombre no llega al mundo queriendo los libros; está es una capacidad que desarrolla con la práctica y como resultado de un modo de conducta que se le propone.

> [...]Reflexionando sobre lo anterior nos damos cuenta de la gran labor como educadores que se nos plantea, a la hora de llevar a cabo una práctica educativa que favorezca positiva y gratificante el acercamiento del niño al lenguaje escrito.

Para poder llegar a una buena práctica tenemos que estar apoyados antes en una buena teoría, en una reflexión de porqué se hacen estas cosas. Así, antes de abordar las consideraciones prácticas para llevar a cabo un aprendizaje lectoescrito, reflexionemos y analicemos los contenidos teóricos que nos condicionan la práctica educativa para llevar a cabo este aprendizaje."

B) La sociedad

1. La escuela y su rol en la sociedad

La escuela esta presente en todo momento en los avances culturales de la sociedad, sobre todo en lo que a literatura se refiere, por esto, se debe considerar:

- Estar informado sobre las obras de literatura infantil y juvenil existentes, acordes con los gustos e intereses de sus alumnos, para lo cual deberá conocer sus aficiones, sus intereses. Orientar sobre estos temas a la familia.
- No ignorar lo que el niño o el joven leen al margen de la escuela.
- Realizar lecturas para sus alumnos con conocimiento previo del texto, haberlo gustado, valorado y conocer sus posibilidades.
- Hacer practicar la lectura en silencio, base para la educación individual del lector, pero también la lectura en voz alta pues ésta ayuda a la vivencia estética de la obra literaria, señalando y respetando en este caso el valor de los distintos recursos utilizados por el autor para

lograr una lectura vivencial: signos de puntuación, valor de las comas, de los puntos, los puntos suspensivos metáforas, etc.

- Inducir que los libros no deben ser considerados como carga o trabajo escolar sino como compañeros y amigos.
- Tener presente que a leer se aprende leyendo. [11]

2. Causas del desinterés por el libro y la lectura

¿Cuáles son las causas del desinterés por el libro y la lectura? Ellas son diversas y de distinta índole: algunas relacionadas con la escuela, otras, producto de los cambios generacionales y otras de un ineficaz desempeño de la sociedad y el Estado.

Relacionadas con la escuela pueden mencionarse las siguientes:

- El docente no supo despertar el interés por los libros ya sea porque él mismo no tenía el hábito de leer, porque desconocía los métodos o formas de promover ese interés, porque le prestaba mayor importancia a la metodología de la lectura y al trabajo con libros o bien porque no estaba preparado para enseñar a interpretar, a valorar lo que se leía pues él mismo carecía de buenos hábitos de lectura y se limitaba a aceptar lo escrito sin enseñar a valorarlo o a emitir juicios críticos.

[11] SANCHEZ Miguel, E., Los textos expositivos, Buenos Aires, Santillana, 1995.

- El uso de un mismo texto de lectura durante todo el año provocando la lectura automática, con el consiguiente desagrado, fastidio, apatía que ello genera.
- El hecho de que para los niños y jóvenes la lectura está relacionada con la tarea escolar de tal modo que al terminar la escuela dejan ya de leer porque la vida tiene para ellos otro sentido.[12]

Los cambios generacionales implican nuevos interese, nuevas costumbres, nuevos hábitos.

Es importante en este aspecto considerar qué ha sucedido con los intereses de la juventud y su incidencia en la lectura. Es indudable que no sólo los jóvenes leen menos sino que han variado las temáticas que les atraen con respecto a las generaciones que les precedieron. La lectura de novelas, poesías, obras de estudio ha sido sustituida por la atracción que ejercen los temas sociales, políticos y su deseo de participar en "el cambio".

Los jóvenes asumen una actitud crítica frente a la realidad pero en lugar de dedicarse a la reflexión sobre las distintas doctrinas que les obliguen a formar su propio criterio, hoy se vuelcan sólo a la información sobre los hechos. Hay una especie de actitud nihilista cultural que los lleva a leer sólo lo que coincide con sus pensamientos en una forma de pasividad receptora análoga a la de los medios de comunicación.

[12] Idem.

Nuevas costumbres se han desarrollado a través del imperio de los medios de comunicación que seducen con la información al instante creando un efecto de saber que sustituye al verdadero saber, que transforma el saber en espectáculo, seudo información vista pero no absorbida.

Con la que se confiere a esa comunicación una autoridad que jamás el lector confiere al libro. Nuevos medios educacionales y de entretenimiento, nuevos soportes a través de los cuales leer que suplantan la lectura y tienen el atractivo de "lo nuevo ".

Todo ello genera a su vez una nueva actitud, un nuevo hábito transformando al lector en un consumidor pasivo frente a la dinámica que provoca la lectura de un libro: la capacidad de diálogo, de consentimiento y de disentimiento ante lo escrito.

Es decir que en este caso lo que afecta al libro es algo sutil vinculado con la relación hombre- libro. La esencia del cambio radica en que frente a la avidez de saber de otrora, prima lo que se quiere saber; que más que la lectura parece importar el soporte a través del cual informarse.

CAPITULO III

DIDACTICA, SU OBJETO Y SUS PROBLEMAS

A) Definiciones:

- La didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje.
- Definida en relación con su contenido, la didáctica es el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus alumnos en el aprendizaje de las materias de los programas, teniendo en vista sus objetivos educativos.
- La primera definición sirve para distinguir a la didáctica de las demás disciplinas que componen el cuadro de la pedagogía moderna. La segunda es descriptiva y sirve para caracterizar su contenido específico. La didáctica es la única que estudia la técnica de enseñar en todos sus aspectos prácticos y operativos.

B) La técnica más recomendable de enseñanza; criterios para determinarla:

- los principios, normas y conclusiones de la Filosofía de la educación,

- los descubrimientos y conclusiones de las ciencias educativas, como la biología, la psicología y la sociología de la educación,
- la experimentación y las prácticas de más comprobada eficacia de la enseñanza moderna,
- Los criterios y normas de la moderna racionalización científica del trabajo. La enseñanza y el aprendizaje son modalidades típicas de trabajo intelectual que deben obtener productos educativos y culturales bien definidos.
- No existe una "mejor técnica de enseñanza" en términos absolutos y determinable a priori; pero, dentro de las circunstancias inmediatas de la realidad, es siempre posible determinar cuál es, en cada caso, la técnica de enseñanza más factible y aconsejable; para eso se exige comprender y discernir todos los datos de la situación real e inmediata sobre la que se va a actuar.

C) Ámbito de la didáctica

Son cinco los componentes de la situación docente que la didáctica procura analizar, integrar funcionalmente y orientar para los efectos prácticos de la labor docente: el educando, el maestro, los objetivos, las asignaturas y el método.

1. El educando, no sólo como alumno que debe aprender con su memoria y con su inteligencia, sino como ser humano en

evolución, con todas sus capacidades y limitaciones, peculiaridades, impulsos, intereses y reacciones, pues toda esa compleja dinámica vital condicionará su integración en el sistema cultural de la civilización.

2. El maestro, no sólo explicador de la asignatura, sino como educador apto para desempeñar su compleja misión de estimular, orientar y dirigir con habilidad el proceso educativo y el aprendizaje de sus alumnos, con el fin de obtener un rendimiento real y positivo para los individuos y para la sociedad.

3. Los objetivos, que deben ser alcanzados, progresivamente, por el trabajo armónico de maestros y educandos en las lides de la educación y del aprendizaje. Estos objetivos son la razón de ser y las metas necesarias de toda la labor escolar y deben ser el norte de toda la vida en la escuela y en el aula.
4. Las asignaturas, que incorporan y sistematizan los valores culturales, cuyos datos deberán ser seleccionados, programados y dosificados de forma que faciliten su aprendizaje, fecundado, enriqueciendo y dando valor a la inteligencia y a la personalidad de los alumnos. Las asignaturas son los reactivos culturales empleados en la

educación y los medios para la formación de las generaciones nuevas.

5. El método de enseñanza, que fusiona inteligentemente todos, los recursos personales y materiales disponibles para alcanzar los objetivos propuestos, con más seguridad, rapidez y eficiencia. De la calidad del método empleado dependerá, en gran parte, el éxito de todo el trabajo escolar.

Esto cinco componentes -el educando, el maestro, los objetivos, las asignaturas y el método de enseñanza-, deslindan el campo de investigaciones de la didáctica en razón de las realidades humanas y culturales inmediatas, en busca de una solución funcional, armoniosa e integradora, que lleve a feliz término la gran labor educativa de la escuela moderna.

Resumiendo los datos anteriores, podríamos decir que la didáctica procura responder a las cinco preguntas siguientes, estableciendo normas operativas eficaces para la acción docente:

Didáctica tradicional	Didáctica moderna	
1) ¿A quién se enseña?	¿Quién aprende?	Alumno
2) ¿Quién enseña?	¿Con quién aprende el alumno?	Maestro
3) ¿Para qué se enseña?	¿Para qué aprende el alumno?	Objetivo

4) ¿Qué se enseña?	¿Qué aprende el alumno?	Asignatura
5) ¿Cómo se enseña?	¿Cómo aprende el alumno?	Método

Hemos de considerar, por lo tanto, dos binomios fundamentales en la didáctica: primero, el binomio humano, constituido por la personalidad del maestro y la de sus alumnos en interacción activa y fecunda; segundo, el binomio cultural, formado por la materia y por el método, al servicio de los agentes del binomio humano en función de los objetivos que estos se proponen. Será siempre grave distorsión de la perspectiva didáctica el atribuir importancia o énfasis exagerados a la materia o al método, como si fueran datos únicos o decisivos de la situación; en realidad, los componentes del binomio cultural (materia y método) desempeñan en el plano educativo la función, necesaria pero auxiliar, de instrumentos para la educación; la preocupación, siempre digna de encomio, por su perfeccionamiento, nunca nos debe hacer perder de vista a los alumnos, a quienes, por encima de todo, debemos servir. Materia y método no son valores absolutos, sino solamente relativos. Serán valiosos sólo en cuanto contribuyan a desarrollar y formar la personalidad de los alumnos.

Por lo dicho vemos que didáctica no es sinónimo de metodología. La metodología estudia el "método en sí", y como tal, es sólo una parte de la didáctica. Ahora bien, el estudio del método, disociado de la configuración didáctica que acabamos de exponer, es una investigación abstracta y poco

profunda. De ahí emanan las críticas que se le hacen, justificadamente, pues fragmenta la complicada realidad vital que caracteriza a la enseñanza moderna; ésta debe funcionar de forma armoniosa e integrada, como un todo.

Conviene resaltar las diversas maneras que la didáctica tradicional y la didáctica moderna tienen para formular las cinco preguntas fundamentales expresadas antes. No se trata de un simple juego de palabras; hay una diferencia fundamental de énfasis de actitudes y de modos de abordar prácticamente los problemas que se presentan a la consideración de los docentes.

En la didáctica tradicional:

- el maestro desempeñaba en la situación docente el papel del protagonista; era el déspota arbitrario, por imposición y por coacción, que no se preocupaba por los problemas y dificultades que pudieran afligir a los alumnos, ni por las consecuencias resultantes;
- El alumno era el elemento pasivo, receptor del saber dictado por el maestro; su cometido era escuchar, repetir y obedecer servilmente;
- El objetivo, cuando llegaba a ser reconocido, era algo teórico y remoto, que no influía sobre la situación didáctica; las tareas

209255

escolares no se relacionaban directamente con él, ni tampoco con la vida, presente o venidera, del alumno;

- Las asignaturas eran un valor absoluto y autónomo con el que los alumnos se debían conformar; las aprendían al pie de la letra, sin más cuestiones, afirmaban los antiguos ("nadie plantee nuevos problemas"); los propios profesores eran sus esclavos, repitiéndolas fielmente, sin ninguna alteración;
- El método se refería sólo a la materia, y era un problema del profesor que la enseñaba y no del alumno que la aprendía; el profesor no se preocupaba porque sus alumnos aprendieran; los vigilaba, únicamente. Que estudiaran los alumnos como pudieran; nadie los orientaba sobre los métodos de estudiar y de aprender.

En la didáctica moderna, que se caracteriza por su paidocentrismo predominante:

- el alumno es el factor personal decisivo en la situación escolar; es activo y emprendedor; para él se organiza la escuela y se administra la enseñanza; los profesores están a su servicio, para orientarlo e incentivarlo en su educación y en su aprendizaje, con el fin de desenvolver su inteligencia y formar su carácter y personalidad;

- El maestro actúa como elemento que estimula, orienta y controla el aprendizaje de los alumnos, adaptando la enseñanza a su capacidad real y a sus limitaciones, aclarando sus dudas y ayudándoles en sus vacilaciones y dificultades;
- El objetivo es el factor decisivo, que dinamiza todo el trabajo escolar, dándole sentido, valor y dirección; todo el trabajo del profesor y de los alumnos se desarrolla en función de él, con la vista en las metas propuestas, bien definidas;
- La asignatura es el reactivo específico de la cultura que el profesor emplea en su obra educativa; está en función de las necesidades y de la capacidad real del alumno para aprender, dependiendo de éstas su selección, programación, dosificación y presentación en términos didácticos; el alumno no existe para la materia o asignatura, sino que es ésta la que existe para servir al alumno que se educa, en la medida de su capacidad;
- El método pasa a ser un problema de aprendizaje y no directamente de enseñanza; "el buen método es la mejor manera de hacer que el alumno aprenda" y no la de permitir que el profesor exhiba u organice sus conocimientos para imponérselos a los alumnos dentro de las estructuras lógicas de los adultos. Está en parte condicionado por la naturaleza específica de la

materia, pero se relaciona principalmente con la psicología especial del alumno que va a aprender.

D) División de la didáctica

La didáctica se divide en general y especial.

La didáctica general

- establece la teoría fundamental de la enseñanza, presentando los conceptos y caracteres de sus principales fases o etapas, en estrecha correlación con la marcha del aprendizaje de los alumnos;
- Establece los principios generales, criterios y normas que regulan toda la labor docente para dirigir bien la educación y el aprendizaje de acuerdo con los objetivos educativos y culturales establecidos;
- Examina críticamente los diversos métodos y procedimientos de enseñanza, antiguos y modernos, y fija las condiciones y normas de su aplicabilidad y eficacia;
- Estudia los problemas comunes y los aspectos constantes de la enseñanza, cualquiera sea la materia a la que se aplique, pues aquellos que la reciben, los alumnos, son los mismos, trátese de enseñarles ciencias, o letras, o artes;

- Analiza críticamente las grandes corrientes del pensamiento didáctico y las tendencias predominantes en la enseñanza moderna.

La didáctica especial

Tiene un campo más restringido, limitándose a aplicar las normas de la didáctica general al sector específico de la disciplina sobre la que trata.

Por consiguiente:

Analiza las funciones que la respectiva asignatura está destinada a desempeñar en la formación de la juventud y los objetivos específicos que su enseñanza se debe proponer; orienta racionalmente la distribución de los programas a través de los diversos cursos y hace el análisis crítico del programa de cada curso para la enseñanza de la respectiva asignatura; establece relaciones entre los medios auxiliares, normas y procedimientos, y la naturaleza especial de cada asignatura y su contenido; examina los problemas y dificultades especiales que la enseñanza de cada asignatura presenta y sugiere los recursos y procedimientos didácticos más adecuados y específicos para resolverlos. La didáctica especial es el complemento natural de la didáctica general; en el fondo, es la aplicación más particularizada de ésta a las diversas disciplinas del plan de estudios, analizando sus problemas especiales.

E) Problemas de la didáctica

¿Cómo organizar la marcha de los trabajos, haciéndolos más fructíferos?, ¿Cómo estimular y motivar a los alumnos para que estudien con ahínco y aprendan eficazmente, modificando su actitud y mejorando su conducta?, ¿Cómo ejercer la debida dirección en el manejo de la clase, creando en ella una actitud amiga del orden y de la disciplina?, ¿Cómo guiar con seguridad a los alumnos en la marcha del aprendizaje, asegurándoles la comprensión y la asimilación, allanando sus dificultades y abriéndoles nuevas perspectivas culturales?, ¿Cómo organizar un plan eficaz de trabajos prácticos y aplicarlo con seguridad y provecho?, ¿Cómo orientar a los alumnos para una aprendizaje auténtico, y no para un seudoaprendizaje?, ¿Cómo diagnosticar y cómo rectificar el aprendizaje a tiempo para que resulte satisfactorio y eficaz?, ¿Cómo asegurar la integración y la fijación o consolidación de los productos del aprendizaje?, ¿Cómo comprobar y valorar con exactitud y objetividad los frutos logrados, esto es, el rendimiento escolar y educativo?

Resaltemos que la didáctica no se limita a establecer las técnicas específicas de dirección del aprendizaje, como son las técnicas específicas de dirección del aprendizaje, como son las de planear, motivar, orientar, fijar, examinar y otras; abarca también los principios generales, los criterios y las normas prácticas que regulan toda la actuación docente, encuadrándola en un conjunto racional de amplio sentido y dirección.

El maestro esclarecido y eficiente jamás podrá limitarse a la "pequeña mecánica de normas específicas" aplicadas en ciega rutina; tales normas, aunque excelentes y de eficacia comprobada, pueden, en circunstancias determinadas, resultar contraindicadas e incluso contraproducentes.

El buen maestro necesita mantener el dominio sobre el formalismo mecánico de las técnicas, sabiendo cuándo, dónde y cómo adaptarlas de modo que se tornen provechosas y eficaces. Solo se conseguirá esto si se comprenden los principios generales y los criterios que regulan la selección y la aplicación de las técnicas específicas de la dirección del aprendizaje, establecidas por la didáctica general.

El buen maestro utiliza la didáctica con sentido realista, discernimiento y reflexión crítica acerca de los datos inmediatos de la situación en que va a obrar.

F) Tendencias de la didáctica

Se manifiestan, en la didáctica contemporánea, cuatro tendencias bien acentuadas, que porfían entre sí para dominar el campo de la enseñanza:

- ✓ Tendencia tradicionalista o intelectualista

De cuño tradicional, totalmente vuelta hacia los valores culturales del pasado. Insiste en la cultura formal (o sea, cursos constituidos por asignaturas fijas, rígidamente diferenciadas e incomunicables) como un fin en sí. Metodológicamente insiste en la lección formal, en el saber libresco, en

la repetición de memoria de textos. Da más valor a la abstracción y al verbalismo, al saber hablar sobre los datos de la cultura, que a la utilización práctica de ese saber en situaciones reales de vida y de trabajo. Exige de los alumnos pasividad mental, reproducción exacta de textos aprendidos de memoria, silencio e inmovilidad, trabajo exclusivamente individual. Insiste en prohibir formalmente que los alumnos se comuniquen y colaboren en las tareas escolares; incita a la rivalidad y a la competencia; da gran importancia a la erudición, a los aspectos formales de la cultura, al saber meramente ornamental.

- ✓ Tendencia vitalista.

La cultural formal del pasado sólo interesa en el plano educativo mientras ayuda a los alumnos a comprender mejor la realidad contemporánea y los problemas de la actualidad; no es un fin, sino un medio. En el programa escolar, al lado de las asignaturas fundamentales (lengua vernácula, ciencias, historia, geografía y otras), toma cuerpo del programa de "Orientación de problemas de la vida real", que ocupa de un tercio a la mitad del horario escolar. Las asignaturas fundamentales se estudian en función de estos "Problemas de la vida real", para aclararlos, profundizar en ellos y resolverlos.

Metodológicamente, insiste en el estudio y en el trabajo en grupos, en la discusión dirigida, en la investigación y en la lectura personal, en la participación activa en sociodramas, debates y conclusiones.

Se procura, por todos los medios, desarrollar la inteligencia práctica de los alumnos -de conocimientos teóricos, sólo lo estrictamente necesario para este fin- y estimular el pleno desenvolvimiento de su personalidad, buscando y perfeccionando aptitudes personales, imaginación, iniciativa y originalidad, y formando hábitos sanos de trabajo. Desarrollando estas aptitudes personales, los alumnos llegarán a ser elementos útiles en su ambiente, contribuyendo al progreso social.

- ✓ Tendencia sociocéntrica (última novedad metodológica de la posguerra)

El punto fundamental de referencia de la educación de las nuevas generaciones es la comunidad local inmediata, con sus recursos, sus posibilidades, sus deficiencias y sus necesidades. El "programa de actividades" se organiza en torno de esta realidad concreta de la comunidad local, con el espíritu de servirla mejor. Esta realidad es identificada, analizada y discutida por los alumnos, bajo la orientación de los profesores.

Los alumnos se habitúan a realizar encuestas e investigaciones, a organizar planes de enfoque directo de los problemas de la localidad, y a promover su adelanto.

La sociedad se ve beneficiada de manera directa, ya que, en esta tendencia los alumnos organizan programas de acción y suscitan campañas para resolver esos problemas, movilizando la opinión pública y provocando el interés de la prensa, familias, empresas y autoridades del distrito o del

municipio; ejemplo: tratamiento de aguas para la localidad, evacuación de aguas pluviales y alcantarillado, canalización de cursos de agua, transportes y semáforos en calles y carreteras, saneamiento de suburbios, plantío de árboles y creación de jardines en los parques públicos; campañas cívicas para la creación de bibliotecas circulantes y populares; construcción de un orfanato, de un asilo de ancianos, o de una clínica popular; campañas contra la suciedad, los desperdicios, la desocupación y el analfabetismo; conmemoraciones cívicas, semanas de estudios, etc. En todas estas actividades predomina el interés social.

Mediante el estudio realista de tales problemas y la participación activa y directa en los programas de acción, se tiende a formar personalidades activas, con profunda conciencia cívica, y a integrarlas en la realidad social inmediata.

Para el estudio de los problemas de la comunidad local, los alumnos son orientados por los profesores en amplias consultas bibliográficas y lecturas, en la obtención de informaciones y de documentos para los debates y campañas de mejoras de la localidad. Cada año escolar es una partida hacia el descubrimiento de nuevos aspectos de la realidad inmediata, con el fin de mejorarla y enriquecerla culturalmente.

La cultura se coloca así al servicio del mejoramiento de la vida humana por la educación; cultura práctica y funcional, y no sólo erudición formal y libresca, que obra como poderoso fermento en la mentalidad de las

nuevas generaciones para infundirles mayor conciencia de los imperativos de la vida social en una democracia.

G) Aprendizaje y enseñanza

La enseñanza es la actividad que dirige el aprendizaje.

Para enseñar bien, necesitamos, como profesores, tener primero una noción clara y exacta de lo que es realmente "aprender" y "enseñar", pues existe una relación directa y necesaria, no sólo teórica, sino práctica, entre esos dos conceptos básicos de la didáctica.

Siendo, como es, la enseñanza una actividad directora, variará según la idea que nos hagamos de lo que es realmente el aprendizaje que pretendemos dirigir.

En siglos pretéritos predominaba la noción simplista y errónea de que "aprender era memorizar", hasta que el alumno pudiera repetir los textos del compendio o las palabras del profesor. Sobre este falso presupuesto, enseñar era sinónimo de indicar y tomar lecciones recitadas de memoria por los alumnos. Infelizmente, hay todavía profesores que se rigen por esta cartilla del siglo XVI, con un pequeño atraso de 400 años.... Pero no será, ciertamente, con textos y frases de memoria, como resolveremos nuestros problemas o acertaremos en nuestras empresas; ya decía Séneca que aprendemos, no para la escuela, sino para la vida; el simple guardar en la memoria textos y palabras no prepara a nadie para la realidad de la vida con sus complejos problemas.

A partir del siglo XVII predominó la fórmula de Comenio, primero, la comprensión reflexiva; después, la memorización de lo comprendido; por fin, la aplicación de lo que ya fue comprendido y memorizado. Conforme a estas nuevas premisas, la enseñanza pasó a ser intensamente expositiva y explicativa, y como complemento se tomaron las lecciones y se corrigieron los ejercicios de aplicación; pero se imponía hacer que los alumnos comprendieran primero aquello que tenían que aprender.

En la época actual, se ha comprobado que la mera explicación verbal del profesor no es tan esencial e indispensable para que los alumnos aprendan; sirve sólo para iniciar el aprendizaje, pero no para integrarlo y llevarlo a buen término. De que el profesor haya explicado muy bien la materia, no se concluye que los alumnos hayan aprendido. En centenas de escuelas progresistas se han suprimido por completo las clases expositivas del profesor, habiéndose obtenido mayor rendimiento del aprendizaje por medio del estudio dirigido, únicamente.

La fórmula de Comenio pecaba por seccionar el proceso del aprendizaje en tres etapas separadas artificialmente. Efectivamente, la comprensión, la retención mnemónica y la aplicación se funden en el mismo proceso unitario de la experiencia; se comprende mejor una cosa cuando se la experimenta y se la maneja directamente; la retención mnemónica resulta natural y espontáneamente de toda experiencia vivida intensamente. Comprender, memorizar y aplicar no son fases distintas y sucesivas de la

experiencia del aprendizaje; son más bien aspectos integrantes de la misma experiencia.

El proceso de aprendizaje de los alumnos, cuyos planes, dirección y control caben al profesor, es bastante complejo. Podemos "aprehender" súbitamente un hecho, una consecuencia o una información aislados. Pero el aprendizaje definitivo de un conjunto sistemático de contenidos, implícitos en una asignatura, es un proceso de asimilación lento, gradual y complejo.

Sintetizando y esquematizando para examinarlo, podemos discernir en este proceso etapas bien definidas. En todo aprendizaje sistemático, quien lo recibe:

- ✓ Pasa de un estado de sincretismo inicial, en el que abundan vagas nociones confusas y erróneas, flotando sobre un fondo indiferenciado de cándida ignorancia, a .....
- ✓ Una fase de enfoque analítico, en que cada parte del todo es, a su vez, examinada e investigada en sus particularidades; algunos psicólogos y pedagogos llaman a esta fase "diferenciación", "discriminación" o simplemente "análisis".
- ✓ Sigue una fase de síntesis integradora; relegando los pormenores a segundo plano, se afirman las perspectivas de lo esencial, de las relaciones y de la importancia de los principios, datos y hechos ya analizados, integrándolos en un todo coherente y vitalmente significativo. Es la fase que los

norteamericanos designan como de "integración" y otros como de "síntesis";

- ✓ Lógicamente, concluye en una fase final de consolidación o fijación; en ésta, mediante ejercicios y repasos iterativos, se refuerza o fija ex profeso lo que se ha aprendido analítica y sintéticamente, hasta convertirlo en una adquisición.

Sin embargo, el esquematismo lógico de estas fases y de su sucesión podría darnos una noción errónea del proceso de aprendizaje, tal como se desarrolla en la realidad. Efectivamente, estas fases no son herméticas; no hay un momento preciso en que podamos decir que termina una fase y empieza otra. Ya en la fase de "enfoque analítico" van emergiendo algunas síntesis interrogadoras, todavía parciales e incompletas; en la fase de "síntesis integradora" pueden aún aparecer nuevos enfoques analíticos, preferidos en la fase anterior; mientas que la "fase de consolidación o fijación" se va desarrollando como una corriente sumergida a través de todo el proceso, para entrar en pleno foco al final de ese mismo proceso. Hay en esas fases múltiples superposiciones y vaivenes en un complicado encadenamiento dinámico de asimilación.

No se agota con eso la relatividad del esquema trazado. Nuestros alumnos no son fabricados en serie; no reaccionan todos de igual manera. Hay entre ellos "rasgos y diferencias individuales" con relación a su nivel de madurez, capacidad general, preparación escolar, aptitudes específicas, método y ritmo de trabajo, resistencia a la fatiga, sensibilidad, así como en

cuanto a ideales, actitudes, preferencias, motivación interior y aspiraciones para el futuro.

Identificar estos "rasgos y diferencias individuales", explotar sus posibilidades, compensar sus deficiencias y, asimismo, encuadrar a todos los alumnos en un plano de aprendizaje dinámico y eficaz, orientando, dirigiendo y controlando su evolución hacia objetivos valiosos social y profesionalmente, eso es "enseñar" en su sentido moderno más auténtico.

La esencia del "aprender" no consiste, por lo tanto, en repetir mecánicamente textos de libros ni en escuchar con atención explicaciones verbales de un maestro. Consiste, eso sí, en la "actividad mental intensiva" a la que los alumnos se dedican en el "manejo directo de los datos de la materia", procurando asimilar su contenido. Esa actividad mental intensiva de los alumnos puede asumir las más variadas formas, conforme a la materia estudiada.

Los alumnos están aprendiendo realmente cuando:

- ✓ Hacen observaciones directas sobre hechos, procesos, películas y demostraciones que se les presentan;
- ✓ Hacen planes y realizan experiencias, comprueban hipótesis y anotan sus resultados;
- ✓ Consultan libros, revistas, diccionarios en busca de hechos y aclaraciones; toman apuntes y organizan ficheros y cuadros comparativos;

- ✓ Escuchan, leen, anotan, pasan en limpio sus apuntes y los complementan con extractos de otros autores y fuentes;
- ✓ Formulan dudas, piden aclaraciones, suscitan objeciones, discuten entre sí, comparan y verifican;
- ✓ Colaboran con el profesor y se auxilian mutuamente en la ejecución de trabajos, en la aclaración de dudas y en la solución de problemas;
- ✓ Efectúan cálculos y usan tablas; dibujan e ilustran; copian mapas, o los reducen o amplían a escala; completan e ilustran mapas mudos, etc.;
- ✓ Buscan, coleccionan, identifican, comparan y clasifican muestras, modelos, sellos, grabados, plantas, objetos, fotografías, etc.;
- ✓ Responden a interrogatorios y tesis, procuran resolver problemas, identifican errores, corrigen los suyos propios o los de sus colegas, etc.

Esta lista de actividades ejercida por los alumnos dista mucho de ser completa; hay, además, muchas otras formas prácticas que, combinadas, producen los resultados deseados, pues son auténticas experiencias de aprendizaje.

El denominador común de todas estas formas prácticas de aprendizaje es el carácter reflexivo y asimilador de tales actividades, aplicadas a los datos de la asignatura, para llegar a una meta definida y a

resultados concretos en cada caso. El "aprendizaje auténtico" consiste exactamente en esas experiencias concretas de trabajo reflexivo sobre los hechos y valores de la cultura y de la vida.

Esa experiencias de carácter reflexivo y activo, cuando se prosiguen sistemáticamente, ejercen una enorme influencia dinamizante sobre la personalidad de los alumnos, modificando substancialmente su actitud y su comportamiento y ayudando a la formación de nuevas actitudes y nuevas conductas, más ajustadas y eficaces. Así se origina la tesis corriente de que el aprendizaje consiste esencialmente en modificar el comportamiento del alumno y en enriquecer su personalidad. Efectivamente, toda auténtica experiencia reflexiva de aprendizaje debe proponerse concretamente estos resultados:

- ✓ Modificar la actitud y la conducta anterior del alumno;
- ✓ Promover la formación de nuevas actitudes y nuevas conductas, más inteligentes, ajustadas y eficaces;
- ✓ Enriquecer la personalidad del alumno con nuevos y mejores recursos de pensamiento, acción y convivencia social.

En eso estriba el verdadero valor del aprendizaje escolar y su razón de ser.

Estamos muy lejos, por lo tanto, del antiguo concepto precientífico según el cual los alumnos sólo aprendían oyendo pasivamente las explicaciones del profesor y repitiendo textualmente las lecciones del

manual. De ahí sólo podía resultar un seudoaprendizaje de fórmulas verbales sin nexo o repetidas confusamente por los alumnos, en ningún provecho real para la vida. Ya decía Séneca en la antigüedad: "¡Qué locura es dedicarse a aprender cosas inútiles en medio de la miseria en estos tiempos!..." Muchas de las cosas que nuestras escuelas obligan a los estudiantes a aprender de memoria son futilidades que en nada contribuyen para mejorar su conducta ni para enriquecer su personalidad.

El "concepto moderno de la enseñanza" está claramente delineado en lo que acabamos de exponer. Al ser el aprendizaje auténtico un conjunto de experiencias concretas de carácter reflexivo sobre los datos de la materia escolar, es evidente que la enseñanza auténtica consistirá en proyectar, orientar y dirigir esas experiencias concretas de trabajo reflexivo de los alumnos, sobre los datos de la materia escolar o de la vida cultural de la humanidad

Enseñar es, pues, fundamentalmente, dar a los alumnos oportunidad para manejar inteligente y directamente los datos de la disciplina, organizando, dirigiendo y controlando experiencias fructíferas de actividad reflexiva. En síntesis, "enseñar es dirigir con técnicas apropiadas el proceso de aprendizaje de los alumnos en la asignatura". Es encaminarlos hacia los hábitos de aprendizaje auténtico, que los acompañarán a través de la vida.

Siendo la enseñanza, en su más auténtica y moderna acepción, la dirección técnica del proceso de aprendizaje, evidente que enseñar significa concretamente:

- ✓ Prever y proyectar la marcha de ese proceso, imprimiendo una organización funcional al programa de trabajos y reuniendo el material bibliográfico y los medios auxiliares necesarios para estudiar la asignatura e ilustrarla;
- ✓ Iniciar a los alumnos en el estudio de la asignatura, estimulándolos, proveyéndolos de los datos necesarios, orientando su razonamiento, aclarando sus dudas y fortaleciendo su progresiva comprensión y dominio de la materia;
- ✓ Dirigir a los alumnos en actividades concretas, apropiadas y fecundas, que los conduzcan a adquirir experimentalmente un creciente dominio reflexivo sobre la materia, sus problemas y sus relaciones;
- ✓ Diagnosticar las causas de dificultad, frustración y fracaso que los alumnos puedan encontrar en el aprendizaje de la materia, y ayudarlos a superarlas, rectificándolas oportunamente;
- ✓ Ayudar a los alumnos a consolidar, integrar y fijar mejor lo que hayan aprendido, de forma que sean modificadas sus actitudes y su conducta en la vida;
- ✓ Finalmente, comprobar y valorar objetivamente los resultados obtenidos por los alumnos en la experiencia del aprendizaje, y las probabilidades de transferencia de esos resultados a la vida.

La dirección técnica del proceso de aprendizaje, consiste, en este "conjunto de actividades directoras" realizadas por el profesor con criterio y sentido de la realidad; la asignatura es solamente la sistematización del campo en que se realizan esas actividades. Es sólo una de las variables que componen la situación, muy importante, por cierto, pero no la única ni la principal.

H) Conclusiones

Podemos extraer algunas conclusiones de este concepto moderno de la enseñanza:

No es la asignatura en sí la que ocupa el foco de la atención del profesor, sino los alumnos como aprendices de esa asignatura; ellos deben ser estimulados, orientados y auxiliados en el aprendizaje. La asignatura es sólo el reactivo cultural utilizado. El interés del profesor se concentra en los alumnos, y no en el reactivo cultural que no es más que uno de los medios empleados.

El maestro deja de ser mero expositor o explicador de la materia, para convertirse en un guía que estimula y un orientador que conoce al proceso de aprendizaje de sus alumnos. La enseñanza es, por encima de todo, una actividad de intercambio y de relaciones fecundas entre el profesor y sus alumnos, en busca de los resultados definidos de carácter psicológico, cultural y moral que los alumnos han de lograr.

La técnica docente no puede consistir en una mecánica rígida e invariable, como antes se creía. Habrá de ser más bien una técnica directiva, flexible alerta y ajustable a todas las sorpresas, avances y retrocesos, titubeos y fracasos, impulsos, entusiasmos y depresiones, revelados por los alumnos durante la experiencia del aprendizaje. Eso significa la abolición de los antiguos métodos, rígidos y estereotipados.

Ser buen profesor es dirigir con técnica realista el proceso de aprendizaje de los alumnos, comprendiendo y manipulando con habilidad del conjunto de recursos, factores y fuerzas psicológicas que pueden y deben actuar en este proceso.

La enseñanza (del profesor) y el aprendizaje (de los alumnos) no se limitan a ser actividades paralelas que tienen en la asignatura su único punto de contacto. Son términos correlativos y complementarios; expresan actividades directamente entrelazadas de intercambio humano con un propósito común y unificador.

La enseñanza no es la causa del aprendizaje, sino uno de sus factores condicionantes más decisivos. El proceso de aprendizaje de los alumnos es preparado y, en cada una de sus etapas de realización, acompañado por la actuación serena y solícita del profesor, que lo estimula, orienta y rectifica, valorando, al fin, los resultado obtenidos en función de los intereses vitales de los alumnos y de la sociedad.

La enseñanza, en lugar de ser una actividad empírica, desajustada a sus fines, con rendimiento problemático, precario y parcial; como lo era

antiguamente (la mayor parte de los alumnos aprendía poco y mal), se ha convertido modernamente en una técnica directiva perfectamente consciente de su misión y apta para conducir, punto por punto, el proceso del aprendizaje de los alumnos a resultados previsibles, seguros y nítidamente concebidos en un cuadro de valores sociales y morales bien definidos.

El moderno concepto de la enseñanza está exigiendo la revisión de las viejas prácticas de rutina, tales como: enseñanza meramente verbalista y expositiva; esclavitud de alumnos y profesores a los textos; insistencia en la memorización de nomenclaturas, fechas, nombres propios, reglas, principios y hechos; exámenes de memoria textual pura, etc. Es hora de reemplazar esas viejas rutinas improductivas por métodos más activistas y reflexivamente fecundos, que dinamicen la inteligencia de los alumnos y creen en ellos actitudes y hábitos fundamentales de valor real para la vida en una sociedad democrática y progresista.

En síntesis: de la misma manera que el personaje más importante de un hospital es el paciente, cuya enfermedad debe ser vencida por todos los recursos humanos y materiales disponibles, así también el personaje más importante de la escuela y de la clase es el alumno, cuya ignorancia y limitaciones hay que superar con todos los recursos y técnicas a nuestro alcance. La administración, el cuerpo docente, las instalaciones, los planes y los programas existen y se justifican como recursos para servirle, proveer a sus necesidades y ayudarle a triunfar sobre sus deficiencias. Las técnicas de enseñanza empleadas por el profesor deben todas, convergir hacia ese

mismo sentido humano y constructivo que se propone desarrollar su inteligencia y formar su carácter y personalidad, tomando en consideración la época y el ambiente sociocultural en que va a vivir.

CAPITULO IV

LA METODOLOGÍA

A) Teoría fundamentada

Esta corriente metodológica cualitativa. Es un intento básico de eliminar la distancia entre las grandes tradiciones teóricas en ciencias sociales y la investigación empírica. Se trata por tanto de enfatizar la calidad de generación de teoría más que la verificación de teoría, puesto que se plantea que los esfuerzos han sido puestos en demasía en lo primero en vez de lo segundo.

La fuente para la generación de teoría es el dato empírico y el método es el análisis comparativo. Es una reacción en la práctica, contra un tipo de investigación cualitativa que no ha sido suficientemente rigurosa y sistemática. Los autores de esta metodología plantean que el problema reside, desde un punto de vista metodológico, en que la teoría ha llegado a ser sinónimo con lo planteado por los grandes clásicos de las ciencias sociales, y lo que queda es solamente verificar sus planteamientos.

Esta orientación metodológica señala que el investigador no debe quedarse en el rol secundario de verificar las grandes teorías sino de también generarla, puesto que en definitiva una teoría sólo puede ser reemplazada por otra teoría.

Puesto que la metodología teoría fundamentada se constituye a partir del dato, se desarrolla inductivamente, polemizando los autores fuertemente contra un punto de vista lógico-deductivo que parte desde teorías que no tienen directa relación con el acontecer social cotidiano, y donde muchas veces la base empírica es introducida con violencia en las categorías de la teoría de que se trate. Como lo señalan los autores, una estrategia efectiva en este contexto es de ignorar en un comienzo la literatura teorética y factual relativa a lo que se está investigando, para asegurarse que las necesarias categorías de análisis que deben ser creadas para la investigación no son contagiadas con conceptos más adecuados a otros problemas de investigación.

Es importante en todo caso señalar, de que el investigador no se aproxima a la realidad en "blanco" como "tabla rasa", sino que debe tener una perspectiva que lo ayude a ver datos relevantes y a abstraer categorías significativas para su análisis de los datos.

Esto se basa además en que todos los datos están en realidad cargados de teoría todo el tiempo. Siempre estamos cargando nuestra percepción de la realidad con un conjunto complejo de contextos cognitivos y teoréticos.

Todo lo anterior permite señalar que el investigador no debe leer en demasía sobre el tema que se investiga antes de enfrentarse con la realidad misma. La idea es mantener "una mirada abierta" puesto que sucede que los investigadores que tienen conocimientos enciclopédicos sobre el tema a

veces muestran menos creatividad. El riesgo del que se quiere evitar, es el de permanecer apegados a las autoridades en el tema y se pierde la posibilidad de ver nuevas posibilidades. Esta teoría rechaza el ver una complementariedad entre el dato cualitativo y el dato cuantitativo en el sentido de que el primero debiera estar orientado a una fase preliminar explorativa con hipótesis tentativas como resultado, mientras que el dato cuantitativo debiera ser adecuado para la fase más importante del proceso de investigación, vale decir, el control de las hipótesis. Esto es errado, primero porque se le da a la generación de teoría un lugar menos importante que a la verificación de ella. Por otra parte porque la distinción entre cualitativo y cuantitativo no es de un proceso aditivo donde uno añade al otro, sino que se cruzan y tanto la una como la otra pueden ser usadas

Central en esta orientación metodológica es el lugar que se le asigna al dato, puesto que la metodología teoréticamente fundamentada parte en sus análisis desde los datos empíricos.

Se pofundiza en la concepción del dato, definiéndolo como sucesos o incidentes, esto último relacionado estrechamente con la interacción social. Así, el dato es algo empírico, a menudo un suceso, en forma de incidentes o interacción social.

El dato debe en todo caso ser algo que siempre debe existir para poder hacer análisis metodológicos, por eso es crucial donde se encuentra el dato, sus fuentes. En este contexto, la metodología teoría fundamentada utiliza además de la observación participante y entrevistas, una serie de

técnicas poco convencionales: datos extraídos de la experiencia propia o como los autores llaman, "comparación anecdótica". Dan mucha importancia a la utilización de todo tipo de documentos.

Una vez que el dato ha sido "encontrado", se trata de crear "categorías" a través de un proceso de codificación; finalmente, se trata de construir categorías a través de la codificación del dato.

Es un proceso intensivo donde palabra por palabra, línea por línea, párrafo por párrafo, se analiza el material empírico.

Las categorías deben ser buscadas en los actores o al menos deben ser fácilmente entendibles por actores. En principio las categorías son de dos tipos: aquellas que se encuentran directamente en el material puesto que son manifestadas por los actores, categorías "in-vivo", y aquellas que el mismo investigador construye a partir del material, categorías "in- Vitro". Una categoría puede generarse a partir de un incidente y después pueden varios incidentes ser codificados dentro de esa categoría y contribuir a su desarrollo.

El proceso es desarrollado de la forma siguiente:

1. Se lee el texto

2. Se establece la pregunta en qué categorías entendibles para los actores, puede incluirse el dato.

3. Se anotan las categorías y qué datos caen dentro de ellas,

4. Se "inspeccionan" los datos y categorías, o sea a través de un proceso mental, dice Strauss (1987) dar vueltas las categorías en todas las formas posibles, todo el tiempo con la práctica cotidiana en mente.

En otras palabras utilizar la relación causa-consecuencia en el análisis de las categorías.

La metodología representada por esta corriente teórico-metodológica, puede ser modificada en diversos puntos, pero no puede dejarse de usar la codificación en categorías.

Así, se compara continuamente datos recientemente codificados en una categoría con los datos anteriormente codificados en esa categoría, para desarrollar sus características.

A partir de las categorías se construye una teoría. Hay tres caminos tácticos para lograrlo. Primero, es el de escribir "ensayos" continuamente sobre las ideas teóricas que emergen en relación con la codificación especialmente con la creación de características de las categorías. Los ensayos pueden ser discursivos, pueden contener material gráfico, tablas, etc. La idea es que a través de escribir continuamente ensayos crece la teoría sucesivamente.

La otra táctica es encontrar la categoría nuclear, o el concepto central, entorno al cual el resto versa, que se caracteriza por: a) es central o sea relacionada con otras categorías en mayor cantidad que otras categorías, b) se le encuentra a menudo en el material empírico, c) es fácil de encontrar, d)

desarrolla teoría, teniendo implicaciones para una teoría formal, y e) permite a través de sus características, una variación máxima en el análisis.

La tercera táctica es dibujar diagramas o modelos sobre cómo las categorías están relacionadas entre ellas.

En definitiva, puede decirse que la metodología teoría fundamentada representa un camino cualitativo que se apoya decisivamente en el dato empírico, sin caer en el empiricismo.

Implica fundamentalmente un camino para generar teorías a partir de observaciones cualitativas, las que mediante un proceso intensivo de codificación permite el crecimiento del acervo teórico.

1. Categorías del análisis cualitativo

Credibilidad: se refiere al grado de certeza, de que los hallazgos que han sido establecidos por el investigador a través de observación prolongada, de participación con los informantes o la situación en la cual el conocimiento acumulativo es la experiencia vivida por los estudiados. Credibilidad se refiere así a la verdad conocida, sentida y experimentada por la gente que está siendo estudiada.

Confirmación: se refiere a la participación directa repetida y a la evidencia observada documentada u obtenida de fuentes primarias de información. Confirmación significa obtener afirmaciones directa y a menudo repetidas de lo que el investigador ha escuchado, visto o experimentado con relación al fenómeno bajo estudio.

Significado en contexto: se refiere a los datos obtenidos son entendibles dentro de contextos holísticos. Este criterio focaliza la contextualización de las ideas y experiencias dentro de una situación total.

Modelación recurrente: se refiere a las instancias repetidas, secuencia de acontecimientos, experiencias o formas de vida que caracterizan a los sujetos y al contexto que se estudia.

Transferencia: se refiere a la medida en que determinados hallazgos de un estudio cualitativo puedan ser transferidos a otro contexto similar preservando los significados particularizados, las interpretaciones e inferencias del estudio realizado. Puesto que el objetivo de la investigación cualitativa no es producir generalizaciones sino más bien entendimientos en profundidad y conocimiento de fenómenos particulares, Leininger plantea que el criterio de transferencia focaliza generalidades simples de hallazgos bajo condiciones ambientales similares.

2. Las principales técnicas de la metodología cualitativa

La técnica quizás más utilizada por la metodología cualitativa es la observación, y lo primero que nosotros tenemos que tener en cuenta cuando se habla de investigar mediante observación directa es de que lo que se observa son hechos tal como ocurren. Los acontecimientos que observamos tienen además la característica de ser por así decirlo "naturales", vale decir no han sido sometidos a ningún tipo de manipulación como lo es el observar a través de formular una pregunta estructurada o semiestructurada.

Cuando queremos utilizar la observación, como una técnica básica en la investigación social cualitativa, se nos plantea de inmediato la siguiente disyuntiva: la percepción humana es altamente selectiva. Mirando hacia el mismo escenario, distintas personas verán distintas cosas. Lo que la gente ve es altamente dependiente de sus intereses y contextos personales. Nuestra cultura nos dice qué ver, nuestro sistema de valores nos dice cómo interpretar lo que pasa ante nuestros ojos. Por todo ello, ¿ cómo podemos confiar en la información observacional? Una distinción fundamental que diferencia las estrategias observacionales se refiere a la medida en que el observador será un participante en el escenario estudiado. En realidad la participación es un continuo que va desde la total inmersión en el escenario como un participante completo, hasta total separación del escenario siendo sólo un espectador. En esta perspectiva hay que distinguir al menos entre dos tipos de observación directa: la observación participante, donde simultáneamente a la observación de los acontecimientos, se participa en ellos. La observación sistemática, donde uno se limita a la observación sin participar en los acontecimientos.

A menudo se hace imposible el ser un espectador de los acontecimientos. El investigador, para poder lograr su meta debe involucrarse en el curso de los acontecimientos. La observación participante es una técnica donde el investigador forma parte de los acontecimientos en observación.

Sin lugar a dudas que la *observación participante* ha sido la técnica más utilizada por los metodólogos cualitativos, pero de mucha utilización es también la así llamada *entrevista no estructurada*, donde el investigador se permite trabajar con sólo una guía muy somera, dando amplio margen de expresión a los que son entrevistados. En la práctica, los observadores participantes rara vez son sólo observadores, sino que también utilizan la entrevista no estructurada en el curso de la investigación.

Para adquirir conocimientos sobre la vida social, los científicos sociales reposan en gran medida sobre relatos verbales los que generalmente se obtienen mediante entrevistas.

Cuando se oye la palabra entrevista, la mayor parte de las personas piensan en un instrumento de investigación estructurado como las encuestas de opinión o de actitud y básicamente se piensa en cuestionarios. Lo característico del cuestionario es que tiene una forma estandarizada: a través de preguntas con alternativas fijas, el investigador tiene las preguntas y el sujeto de investigación tiene las respuestas. Las preguntas se formulan de manera idéntica para asegurar que los resultados sean comparables.

En completo contraste con la entrevista estructurada, las entrevistas cualitativas son flexibles y dinámicas constituyéndose en una narración conversacional creada conjuntamente por el entrevistador y el entrevistado, que contiene un conjunto interrelacionado de estructuras que la definen como objeto de estudio (Grele, R.J., 1990)

Además de la observación participante y la entrevista no estructurada, la técnica de la *historia de vida* es a menudo utilizada en investigaciones cualitativas. En la historia de vida, el investigador trata de aprehender las experiencias destacadas de la vida de una persona y las definiciones que esa persona aplica a tales experiencias.

Implica la reconstrucción de episodios significativos de la vida de uno o más individuos.

Las fuentes de información son muy variadas, pero básicamente se utilizan diarios de vida y autobiografías, o bien el investigador le pide a la persona entrevistada que reconstruya aquellos episodios de su vida considerados básicos.

Finalmente debe destacarse el *grupo de discusión*, una técnica ampliamente usada en la actualidad, esencialmente una forma de entrevista no estructurada con varios sujetos a la vez. El grupo de discusión se estructura en torno a ciertos tópicos claves de discusión.

Tendría la ventaja, de traer a la superficie las diferencias entre los participantes y las contradicciones entre sus réplicas, una forma de obtener las significaciones que existen detrás de las opiniones dadas en el grupo.

Por otra parte, en la información utilizada en la investigación cualitativa hay muchas veces una tendencia hacia una perspectiva anecdótica.

Conversaciones breves, extractos de entrevistas no estructuradas o ejemplos de una actividad particular son usados para proveer evidencia a un planteamiento particular.

Otra dificultad en relación a la validez de las respuestas reside en la naturaleza de la ligazón entre la información que dispone el investigador cualitativo y la elaboración de esa información con el objeto de presentarlo a una audiencia académica. Habría que reconocer que aquí se está frente a una interpretación de la interpretación que hace la gente.

CAPITULO V

ACERCA DEL PROYECTO

A) El proyecto

A lo largo del camino de la humanidad los cambios han sido constantes, en los seres humanos siempre ha existido un impulso por mejorar, por demostrar y demostrarse así mismos que pueden actuar diferente en bien de sí mismos y de los demás cuando creen que tienen un tope o problema en el camino.

En el mundo, desde los años sesentas aproximadamente, en México desde hace menos tiempo, se ha estado intentando mejorar las prácticas de las escuelas con proyectos escolares por la creencia que es sólo desde la escuela se podrán mejorar los aprendizajes de los alumnos, que sólo con el compromiso de los maestros, padres de familia, directivos y alumnos, además de la puesta en marcha de un proyecto, colectivo, democrático e innovador.

Un proyecto requiere de su conocimiento, sobre todo si se pretende sea promovedor de cambio, la intención del proyecto que se realizó tiene que ver con la intervención pedagógica que es el más adecuado para atender el problema de la comprensión de la lectura detectado en mi grupo, entendiendo a la lectura como una habilidad–capacidad que se pretende de manera estratégica desarrollar en los alumnos, considerándola también y con fines prácticos un contenido escolar.

El papel del maestro y del alumno es muy importante en el planteamiento de estrategias sobre todo en un problema como el de la comprensión lectora, en el proyecto de intervención pedagógica es de gran importancia plantearse las mejores estrategias que permitirán impulsar procesos en los alumnos que mejoren todos sus aprendizajes escolares.

Los tiempos actuales requieren personas con un alto sentido de sus responsabilidades como ciudadanos y como coresponsables de su propio desarrollo y de la sociedad, las escuelas deben preocuparse por impulsar en sus alumnos la critica, la reflexión de manera ética y cívica, es decir, con la indagación hacia su persona, pero también entendiendo el papel que tiene como miembro de una sociedad.

El papel del maestro es el de crear e intentar estrategias alternativas a las oficiales que le permitan desarrollar de manera efectiva y afectiva cambios en los alumnos y en el mismo, con sentido innovador y creativo; dando lugar a mejores aprendizajes en sus alumnos.

La detección de los problemas del aula no ha de ser circunstancial o reactiva, desde el planteamiento del problema tiene que verse una tendencia hácia la ciencia, de tal manera que la investigación–acción es el tipo de investigación más adecuada al proyecto de intervención pedagógica, ya que permite además de tener rigurosidad en cuanto a su carácter científico inventar desde la práctica misma, siendo el investigador sujeto y objeto de su propia investigación y no un ser aislado de los procesos que trata de

describir; la investigación influye al investigador y el investigador a la investigación, se complementan recíprocamente.

El paradigma que corresponde a este tipo de investigación (investigación–acción como la realizada en la que el maestro además de ser investigador, va tomando junto con los alumnos y padres de familia, en este caso, las decisiones y determinaciones; o sea que a la vez que investiga interviene en el contexto y contribuye a su transformación), es abierto, esto es, no se encuentra enmarcado en procesos que describen sobre todo la experiencia o la conciben de manera acabada y distinta a su realidad; los conocimientos son determinísticos, y no siempre las deducciones casuísticas nos dan las respuestas o al menos no nos explican de manera completa el conocimiento; sino intenta explicar de manera crítica y abierta, además partiendo de la realidad y construyendola y construyéndose con ella.

La transformación de la educación y con ella de las escuelas es dialéctica, viene de afuera, pero parte desde adentro, es decir, los actores se ven involucrados en procesos que no necesariamente ellos inician pero eso sí, ya involucrados sólo son ellos los que pueden cambiar su entorno y su realidad.

B) Contexto y diagnóstico

El grupo de Tercer año de la escuela *Jesús García* # 2098, se encuentra en una colonia de bajos recursos económicos, la escuela cuenta con todos los servicios, agua, luz, drenaje, teléfono, cooperativa escolar,

existe el apoyo de los padres de familia en distintas actividades, algunas actividades culturales como los honores a la bandera son presenciados también por los padres.

La escuela cuenta con la planta completa de personal docente, dos conserjes, un director y una subdirectora. Las decisiones que se toman se realizan con el criterio de mayoría, muy pocas veces llega a darse el consenso, o más bien, la unanimidad al tomar una decisión; cuando se toman no llegan a comprometer a todos en la escuela, el trabajo de los maestros es aislado, la planeación como escuela es deficiente, los directivos se encuentran también aislados del trabajo docente.

La cultura de la escuela y la colonia es proveniente de los paradigmas de los alumnos y padres de familia, no se lee, existe una gran influencia de la televisión, las actividades realizadas por los alumnos en sus tiempos libres tienen que ver con la televisión, el juego en la calle, el escuchar música y el atender alguna actividad puesta por sus padres en sus casas.

Los niños muestran poco interés por la lectura no obligada y prefieren de manera general otra actividad a tener que leer, incluso se considera a la lectura como algo sedentario y relajado donde no se requiere realizar una actividad o bien no se considera como tal.

La escuela representa de manera cultural para muchos niños una de las únicas alternativas que tienen para acceder al conocimiento formal y estructurado, se valora de manera general lo que se hace en la escuela y se consideran importantes los planteamientos que ésta les propone. Al

plantearles lo que se pensaba realizar con el proyecto de lectura y las distintas estrategias hubo buena acogida por los alumnos y los padres de familia, existía preocupación por ver que podían hacer o en que podían ayudar.

De parte de la dirección y los demás maestros no hay apoyo, pero tampoco hay problemas se tiene la creencia que cada cual es libre en su grupo y cada quien está preocupado por sus alumnos o bien por su trabajo.

Los libros del *"Rincón de lecturas"* se buscan por parte de los maestros como actividad extra y no como complemento a sus actividades, no se aprecian por los niños, muchos se encuentran ya muy maltratados y no precisamente por el tanto uso sino más bien por el mal uso que se les da.

La escuela misma esta siendo revalorada por los padres de familia y alumnos, la consideran importante pero no aciertan a hacer algo para mejorar su aprendizaje, la consideran buena, sin embargo no se involucran más en las actividades de la escuela, sobre todo en las que requieren mayor comprensión de textos.

C) Estrategias

Estrategia 1

Reunión con los padres de familia

Objetivos: Informar a los padres de familia sobre el problema que se intenta abordar, motivarlos a ayudar sus hijos.

Conformar un ambiente de aprendizaje y apertura para la lectura de comprensión de los alumnos.

Recursos: Plan de actividades, encuestas, gis y pizarrón.

Tiempo de aplicación: De las 10:30 a las 12:00 a. M. aproximadamente.

Desarrollo

El maestro informa a los padres de familia sobre el problema detectado en el grupo y sobre el proyecto; dentro de él las estrategias que está implementando con los alumnos para mejorar la comprensión de los niños en la lectura, además de crear el hábito de la lectura, preguntando también sobre las actividades realizadas en sus casas en torno a esta problemática, ¿Leen en sus casas?, ¿Cuentan los niños con un espacio disponible en sus casas únicamente para estudiar y/o leer, además con libros adecuados a su nivel y preferencias?, ¿Realizan alguna actividad en conjunto de lectura?.

Los padres de familia se interesan preguntando, y a su ves informando sobre las preguntas del maestro, dan apoyo al maestro y se acuerda comprarles un libro a los niños y que ellos lo escojan, para que sea de su interés y preferencia.

Se les pide su colaboración y ayuda en la proposición de nuevas estrategias o actividades para realizar de manera conjunta.

Evaluación: Asistieron a la primera reunión 17 padres de 24 posibles, el 70 %, después de la reunión cumplen con las actividades: firman la lectura

de sus hijos (as), aceptaron lo que les platique, hicieron preguntas de cómo se va a trabajar y de que forma podrían ayudar ellos, aceptaron también contestar una encuesta sobre el tema.

Los niños comentan en clase que sus papás están leyendo con ellos, desde el inicio de ésta estrategia, trabajan y cuestionan más, ahora parece que tienen más dudas, se han vuelto muy preguntones, en todas las cuestiones o actividades del salón.

Estrategia # 2

Formar una biblioteca circulante

Objetivos: Ayudar al fortalecimiento de las mejores relaciones del grupo de intercambio de libros y de ideas.

Propiciar en los alumnos el gusto por la lectura

Diversificar las lecturas de los niños (la mayoría cuenta con muy pocos libros disponibles en la escuela o en su casa)

Recursos: Libros del "Rincón de lecturas", libros y/o cuentos de los alumnos, tabla de registro.

Tiempo de aplicación: No determinado, la motivación de los niños indica el tiempo que se a de utilizar, además de las actividades académicas.

Desarrollo:

Los niños proporcionan libros y se está formando la biblioteca en el aula, comentan los libros que se leen en el día realizan intercambios de los

libros también están utilizando la biblioteca ("Rincón de lecturas") inclusive, están formando su propio libro con sus redacciones.

Leen cada quién sus redacciones cuentos, relatos, etc. En voz alta, la lectura es comentada y corregida por todos.

Al terminar se platica sobre el tema de la lectura cada niño dice lo que le gustó de la lectura de su compañero, relacionan la lectura con alguna anécdota de su vida y cuentan lo que les ha pasado a ellos.

La maestra cuestiona a los alumnos sobre la lectura y coordina las participaciones. Registra los avances de los alumnos en una escala con los rasgos y valores siguientes:

- No comprenden nada
- Comprenden palabras aisladas
- Recuperan parte del texto
- Recuperan la mayor parte del texto
- Recuperan la totalidad del texto

Evaluación: No se ha logrado con todos los alumnos la recuperación total del texto. El interés de los niños y la motivación ha sido permanente

El hábito de leer se está iniciando, los niños comparten y también mejoran su relación como grupo.

Estrategia # 3

Crear el "buzón amigo de los libros"

Objetivos: Motivar de manera permanente a los niños

Recursos: Una caja para ser usada como buzón, papeles para depositar en el buzón, lápiz y pluma.

Tiempo de aplicación: Una hora cada tercer día durante gran parte del ciclo escolar.

Desarrollo:

Los niños seleccionan cada tercer día un libro que en ese momento les llama la atención para su lectura durante 40 o 45 minutos leen en silencio y al terminar llenan su guión y lo depositan en el buzón, manifestando por que escogieron ese libro y que fue lo que más les llamo la atención.

Al terminar de depositar todos los sobres en el buzón se comentan algunos libros.

Evaluación: Los niños se motivan mucho con esta actividad, siempre quieren participar y quieren sea su libro el que se comente, leen tratando de comprender lo más que puedan para realizar comentarios más extensos, se apresuran a terminar su guión y depositar su sobre para tener más tiempo de comentar, en general si se ha logrado la motivación permanente en los niños.

Estrategia # 4

El debate

Objetivos: Propiciar el intercambio de ideas centradas en un tema.

Recursos: además de los libros o textos para las lecturas, otras fuentes documentales que los niños consiguen de manera individual para los debates y su disposición.

Tiempo de aplicación: aproximadamente 1 hora a la semana o un poco más si el tema lo requiere.

Desarrollo:

El maestro pide a los alumnos su participación en lo referente al tema que discutirán al día siguiente, los niños proponen temas y el maestro los anota en el pizarrón, se decide por mayoría el tema que se debatirá y los niños investigan todo lo que pueden, para tener que discutir al siguiente día.

Los niños exponen el tema, traen distintos materiales para su exposición, cada niño trae su propio material y lo explica de manera libre.

Cuando terminan de exponer o en la misma exposición de sus compañeros los niños van realizando comentarios a favor o en contra de la postura del niño que expone, también comentarios ampliaciones o bien preguntas sobre el tema que se discute o expone.

Evaluación: La preparación de los temas todavía es muy deficiente, siempre se espera sea el maestro el que saque de apuros, algunos niños se molestan porque se les contradice, o algún compañero tiene otro punto de vista contrario al de él, existe un esfuerzo que el maestro trata de

recompensar para mantener la motivación e ir logrando la investigación de los niños.

Estrategia # 5

Niños científicos

Objetivos: Interpretar de manera adecuada instructivos, proporcionar al alumno temas de su interés, pero que le dejen un aprendizaje significativo

Recursos: *El libro de inventos divertidos para niños,* los materiales que se requieran para el invento que se escoja para realizar.

Tiempo de aplicación: Es distinto para cada invento, aproximadamente 1 hora a la semana.

Desarrollo:

El maestro les propuso comenzar esta actividad, es da a conocer el libro diciéndoles son inventos científicos que ellos pueden realizar, que dedicarán un día a la semana una hora aproximadamente para realizar los experimentos, les pide de tarea que lo vean y platiquen en sus casas, se realizan algunos comentarios sobre el libro, los científicos y su trabajo, así como la importancia de éstos.

Los niños se preparan un día antes con el material que requieren para el día siguiente realizar el experimento, tratan de interpretar las instrucciones, algunas veces no entienden y preguntan como han de hacerle.

Los experimentos se realizan por equipo, a algunos equipos no les sale y a otros sí, los que les sale bien pasan al frente del salón y explican como le hicieron.

Los niños cuentan con copias del libro para realizar los experimentos.

Evaluación: Desde el principio los niños han tenido una gran expectación con los inventos y experimentos, tratan siempre de conseguir los materiales, la interpretación de las instrucciones al principio se dificultaba mucho, con el tiempo los niños se han esforzado para hacer una mejor interpretación que la mayoría ya logra y complementa su interpretación con la del equipo.

Los instructivos que no les atraen como el de los inventos no los logran interpretar todavía de manera tan efectiva.

D) Interpretación y análisis

Las estrategias generaron una serie de espectativas respecto al trabajo que se realizaría en el grupo tocante al cumplimiento de los planes y programas, se consideraba se dedicaría mucho tiempo a éstas y muy poco a todo lo demás, esto, de parte de los maestros y maestras, el director y los padres de familia; sin embargo, con el desarrollo de las actividades se dieron cuenta que en realidad se ganaba y no se perdía, ya que la mayor parte de las actividades realizadas en el proyecto

embonaba con algún contenido del programa y se hizo un gran esfuerzo por que así fuera por parte de alumnos y maestra.

Las estrategias se cumplieron a cabalidad por lo que es válido interpretar que se realizaron con responsabilidad y con una gran motivación de parte de los alumnos que en todo momento participaron en el proyecto.

Cuando se hace un proyecto ambicioso los resultados son interesantes, incluso los análisis que se hacen sobre el mismo intentan ser exagerados, en un sencillo proyecto como el realizado los resultados son halagadores, es preciso darnos cuenta que todavía nos falta mucho por hacer en lo referente a la comprensión de la lectura.

Un maestro sólo en su grupo y en un año escolar no puede resolver este problema que resulta grave al no poder tomar cartas en el asunto de manera colectiva en la escuela e involucrando a los padres de familia de forma efectiva y permanente.

La biblioteca circulante es una excelente estrategia para resolver el problema de la escasez de libros tanto en la escuela como en las casas de los niños, además ambienta al grupo para una mejor convivencia solidaria y de respeto al otro, cuidándole su libro recíprocamente el me cuidará el mío.

La estrategia del debate rindió buenos dividendos al permitir expresarse a los niños e intercambiar puntos de vista sobre diversos temas, la investigación previa sobre los temas a discutir permitió un desenvolvimiento más certero y oportuno en las discusiones.

La estrategia de *los niños científicos* logró una motivación permanente en los niños, interesándolos además en temas y textos distintos a los de la escuela y los de la televisión, lo que ya de por sí es un logro importante, también dio resultados en la interpretación de instructivos y seguimiento de órdenes escritas.

CAPITULO VI
PROPUESTA

La imaginación y la creatividad son fuente importante del desarrollo profesional y personal y de ellas dependen en mucho los cambios significativos que tengamos en el campo laboral y personal, cambios desde luego, para mejorar, durante el desarrollo de mi trabajo me di cuenta los importante que es la lectura e invertir tiempo y esfuerzo en ella, eso en principio me da la esperanza de que a muchos les puede y les está pasando lo que a mi, y me refiero en esto último a mis alumnos que fueron los que pasaron junto conmigo esta experiencia

La lectura de comprensión en la primaria ha venido siendo olvidada como experiencia recreativa y no obligada en los niños y maestros; las actividades planteadas para esta propuesta fueron ideadas con la perspectiva de coadyuvar a que este fin se logre y contribuir al desarrollo general de los alumnos de tercer año.

Los resultados obtenidos con las estrategias y actividades planteadas permiten finalmente establecer ésta experiencia para lograr la comprensión de la lectura y que ésta represente para el niño una situación significativa en cuanto a su aprendizaje, pero, atractiva y motivante en cuanto a su agrado.

Los padres de familia deben empezar el conocimiento de los libros por parte de los niños con sus primeras exploraciones; en preescolar de manera sistemática continuar con los primeros aprendizajes de los niños así como proporcionar una variada colección de materiales y documentos que

permitan al niño además de continuar su aprendizaje "jugar" y acrecentar su gusto por los libros y la "lectura"; en la primaria conducirlo a utilizar distintos tipos de texto, continuando con los que le son de más agrado y no solamente con los que se le piden.

La dotación de materiales variados, influye de manera muy importante en la motivación permanente de los niños para estar leyendo, pero, además, en la comprensión de lo que leen; el interés de los niños por lo que leen va en relación directa con lo que comprenden.

Una experiencia alternativa permite diseñar actividades y estrategias innovadoras y dan al maestro la posibilidad de inventar o crear, en una palabra intentar resolver desde el aula y la escuela los distintos problemas que se le presentan, el que nos llevó a realizar esta investigación el de la comprensión lectora no está exento a la creatividad del maestro.

Las actividades y estrategias fueron diseñadas por el maestro, tomando en cuenta el desarrollo cognitivo de los alumnos, sus intereses; los materiales utilizados y la evaluación que comprendió el registro sistemático del avance de los alumnos, la búsqueda de más libros para motivar a los alumnos fueron actividades permanentes del maestro.

Las estrategias desarrolladas en el grupo de Tercer año de la escuela *Jesús García* permitieron obtener los resultados siguientes:

La comprensión del problema de la lectura y su comprensión impulsó al maestro a indagar sobre sus características y las distintas maneras teóricas y prácticas que existían para resolverlo, para llegar a la primera

estrategia *Reunión con los padres de familia.* Cuya finalidad consistía en sensibilizar a los padres de familia y obtener de manera inicial una actitud favorable hacia el problema que se les planteaba, de 24 padres, sólo asistieron 17, lo que nos llevó a comprender otro problema, el hecho de que a un porcentaje importante de padres de familia no les parezca prioritario participar en las actividades que la escuela les plantea; sin embargo, los padres de familia que asistieron al llamado se mostraron preocupados e interesados a participar junto con el maestro y los niños en el problema planteado; les proporcionaron un libro a los niños, ayudaron en la atención del niño cuando este leía en voz alta en su casa, con dinero en la compra de los materiales para los experimentos que se realizaron, etc.

Los niños por el contexto económico en el que viven junto con sus padres por si solos no pueden tener acceso a una variedad de materiales de lectura, para paliar este hecho se ideó la estrategia *Biblioteca circulante* que ayudo a los niños a compartir con los demás, el complemento de los libros de los niños con los del "rincón de lecturas", permitió además de variedad motivación por leer más y poder platicar a los demás lo que se leía, el maestro registraba los logros de los niños con la siguiente escala estimativa, rasgos y valores:

- No comprenden nada
- Comprenden palabras aisladas
- Recuperan parte del texto
- Recuperan la mayor parte del texto

- Recuperan la totalidad del texto

Los escritos además de que mueven la creatividad de los niños al plantear sus ideas, son un claro indicador de la comprensión de las lecturas, la estrategia *el "buzón amigo de los libros"* dió a los niños la posibilidad de redactar textos de lo que leía, el niño tiene además la posibilidad de participar oralmente, manifestando la relación de lo leído con su vida cotidiana, es sorprendente el cómo los niños relacionan siempre lo que leen con sus vidas.

En ocasiones lo que leemos inicialmente no es suficiente para llenar las mentes ávidas por aprender de los niños, éstos siempre quieren saber más y contrastar lo que saben y leen con los demás, la estrategia que nos permitió darnos cuenta de éste fenómeno fue *el debate,* los niños indagan sobre un tema de su interés y escogido en consenso en el grupo y al día siguiente exponen lo indagado en distintas fuentes, preparan materiales para exponer mejor, hacen preguntas a los que exponen y preguntan cuando algo no les queda claro al maestro, el maestro coordina las actividades y ayuda en el orden de los niños para la mejor exposición.

Una de las dificultades de los niños es la de interpretar ordenes o instructivos escritos, así como el ordenamiento de oraciones en desorden, una gran ayuda para este objetivo fue la estrategia *Niños científicos,* que dio lugar a que los niños estuvieran motivados y que pudieran entender las instrucciones de los experimentos que realizaban un día por semana, los

experimentos se realizaban por equipos y los niños se explicaban unos a otros o preguntaban al maestro, para realizar el experimento en cuestión.

Conclusiones

Una experiencia que comprenda éstas y otras estrategias significativas para el maestro traerá consigo una mejor comprensión de la lectura y los niños estarán interesados permanentemente en lo que aprenden en la escuela y les resultará más significativo.

La toma de desiciones en las escuelas respecto a su problemática de manera colectiva no solo es necesaria sino irremediable, los tiempos apuntan en esta dirección y sólo de esta forma se pueden superar problemas tan significativos como el de la lectura y su comprensión, uno de los problemas a los que nos enfrentamos los maestros que queremos hacer algo por nuestras escuelas es el de encontrarnos solos en ocasiones, pero, el dar a conocer nuestras experiencias y propuestas nos relaciona con otros al darnos la oportunidad de acompañarnos por escrito.

Las estrategias que se llevaron a cabo durante el desarrollo de la experiencia son fuentes primordiales de enriquecimiento en la lectura individual y grupal, además de coadyuvar al mejoramiento de la comprensión interpretativa y crítica. La conclusión del trabajo del maestro es de que por sí solo no puede resolver el problema de la comprensión lectora en la escuela primaria, por eso se debe buscar establecer una estrategia general en la escuela para poder resolver este problema.

BIBLIOGRAFÍA

ALANIS H., Antonio. ¿Hacia un curriculum convergente para el posgrado? (Posibles tendencias internacionales del curriculum del siglo XXI), *Pedagogía*, Universidad Pedagógica Nacional en Sinaloa, México. Año 5 No. 9, diciembre de 1995. 38 pp.

CABRERA, F. y otros El proceso lector y su evaluación. Editorial laertes, Barcelona, 1994.234 pp.

CARREÑO G., Salvador. Entrevista con Pikachu, estrella de la popular serie japonesa de televisión Pokemón, Panorama universitario, No. 50, abril del 200, México, D. F. 58 pp.

DIAZ BARRIGA, Ángel. "Lo metodológico: un problema sin respuesta". Didáctica y curriculum. SEP. 1ª edición, México, 1996. 164 pp.

DUBOIS, M. E., El proceso de lectura. De la teoría a la práctica, Buenos Aires, Aique, 1989. 245 pp.

GÓMEZ PALACIOS, Margarita, y otros "Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita" SEP. 64 pp.

HINOJOSA, G., L. ZARZOZA, C. ROCHA, P. ALATRISTE, O. CONTRERAS, Y P. COVARRUBIAS, "Estudio de la comprensión de textos breves en niños de tercero y cuarto de Primaria", *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, Vol. XVIII, 20, 1987. 152 pp.

LADRÓN DE GUEVARA, Moisés, La lectura, México, SEP, 1985. 136 pp.

MARASSO, Arturo El arte de leer, México, Época, 1984. 244 pp.

SACRISTÁN, José Gimeno. "Aproximación al concepto de currículum". Antología Básica. Análisis curricular. SEP. UPN. 264 pp.

SANCHEZ Miguel, E., Los textos expositivos, Buenos Aires, Santillana, 1995. 187 pp.

SMITH, Frank.: Comprensión de la lectura, Trillas, México, 1983. 314 pp.

SOLÉ, I., Estrategias de lectura, Barcelona, ICE/ GRAO, 1992. 245 pp.

ZAMUDIO B. y ATORRESI, A. El texto explicativo: su aplicación y su enseñanza, Buenos Aires, CONICET, 1998. 186 pp.

Anexos

Anexo 1
Estrategias

Estrategia 1 *Reunión con los padres de familia*

Objetivos: Informar a los padres de familia sobre el problema que se intenta abordar, motivarlos a ayudar sus hijos.

Conformar un ambiente de aprendizaje y apertura para la lectura de comprensión de los alumnos

Conductas de la estrategia # 1

- **PADRES**
  - ✓ Asistieron a la primera reunión 17 padres de 24 posibles.
  - ✓ Firman la lectura de sus hijos
  - ✓ Aceptaron lo que les platique sobre uno de los problemas que existen en el grupo (comprensión lectora) y el cuál puede ayudar a resolver algunos de los demás problemas (no entender las instrucciones en un ejercicio o exámen, no poder expresar lo que leen, ya sea oralmente o por escrito; y, otros)
  - ✓ Hicieron preguntas de cómo se va a trabajar y de que forma podrían ayudar ellos, aceptaron también contestar una encuesta sobree el tema.
- **NIÑOS**

- ✓ Los niños comentan en clase que sus papás están leyendo con ellos.
- ✓ Desde el inicio de ésta estrategia, trabajan y cuestionan más, ahora parece que tienen más dudas, se han vuelto muy preguntones, en todas las cuestiones o actividades del salón.
- ✓ Inician leyendo los cuentos que ellos mismos llevaron
- ✓ Se sienten interesados y comparten e intercambian los cuentos entre ellos.

- **MAESTRA**
  - ✓ Informe a los padres sobre el problema del grupo
  - ✓ Realizo una evaluación continua de la participación de los padres, preguntando a los niños
  - ✓ Les tomo lectura a los niños
  - ✓ Estoy realizando un registro de cada niño

Categorías de la estrategia # 1

- **INTERÉS**
  - ✓ Asistieron a la reunión de información y planeación
  - ✓ Firman las lecturas de sus hijos
  - ✓ Todos los niños llevaron sus cuentos

- **SOCIALIZAR**

- ✓ Los niños comparten e intercambian sus cuentos, también sus comentarios y síntesis de las lecturas.

- **MOTIVACIÓN**
  - ✓ Los niños comentan en clase que sus papás están leyendo con ellos
  - ✓ Los niños desde que se inició ésta estrategia, participan más y con gusto, cuestionan más.
  - ✓ Platique sobre el problema del grupo
  - ✓ Cada niño realiza su lectura oral de manera individual
- **PREOCUPACIÓN**
  - ✓ Hicieron preguntas de cómo se va a trabajar y de que forma podrían ayudar con sus hijos

Estrategia # 2

Formar una biblioteca circulante

Objetivos: Ayudar al fortalecimiento de las mejores relaciones del grupo de intercambio de libros y de ideas.

Propiciar en los alumnos el gusto por la lectura

Diversificar las lecturas de los niños (la mayoría cuenta con muy pocos libros disponibles en la escuela o en su casa)

Conductas de la estrategia # 2

- **NIÑOS**

- ✓ Proporcionan libros y se está formando la biblioteca en el aula.
- ✓ Comentan los libros que se leen en el día
- ✓ Se están haciendo intercambios de los libros que están trayendo
- ✓ También están utilizando la biblioteca ("Rincón de lectura")
- ✓ Están formando su propio libro con sus redacciones.
- ✓ Cada niño está trayendo una pequeña lectura.
- ✓ Proporcionan una copia para cada niño, para ir formando su libro
- ✓ Leen cada quién sus redacciones cuentos, relatos, etc. En voz alta
- ✓ La lectura es comentada por todos
- ✓ Al realizar la lectura se ponen de manifiesto algunos errores de redacción y ellos mismos se van corrigiendo.
- ✓ Los demás también observan y comentan los errores de sus compañeros, ya que al leer, no se comprendía lo que estaban diciendo.
- ✓ Platicamos sobre el tema de la lectura.
- ✓ Cada niño decía lo que le gustó de la lectura de su compañero.
- ✓ Los niños levantaban la mano y hacían preguntas sobre la lectura.
- ✓ En equipos los niños platican sobre la lectura.

- ✓ Relacionan la lectura con alguna anécdota de su vida y cuentan lo que les ha pasado a ellos.
- ✓ Conocen palabras nuevas, ya que cuando leen algo o ven alguna palabra que no conocen levantan la mano y preguntan (maestra ésta palabra que quiere decir)
- ✓ La duda de un niño, se está compartiendo con los demás, y todos están aprendiendo palabras nuevas.

- **MAESTRA**
  - ✓ los cuestiono acerca de la lectura
  - ✓ Los niños si están leyendo, ya que leen algo y al día siguiente quieren que lo comentemos.
  - ✓ Les hablo a cada niño (los viernes) para hacer mi registro personal de cada niño; donde anoto los avances obtenidos, de la lectura de la semana.
  - ✓ Los cuestiono y se hacen las anotaciones correspondientes en el registro que elaboré.
  - ✓ Empleo la escala estimativa, con los rasgos y valores siguientes:
    - o No comprenden nada
    - o Comprenden palabras aisladas
    - o Recuperan parte del texto
    - o Recuperan la mayor parte del texto
    - o Recuperan la totalidad del texto

- ✓ No se ha logrado con todos los alumnos la recuperación total del texto.
- ✓ Se pretende que todos los niños comprendan y recuperen la totalidad del texto.

Categorías de la estrategia # 2

Formar una biblioteca circulante

- **INTERES**
  - ✓ Los niños están trayendo libros y estamos formando la biblioteca en el aula.
  - ✓ Los niños también están utilizando la biblioteca "Rincón de lecturas"
  - ✓ Los niños están formando sus propios libros con sus redacciones.
  - ✓ Cada niño está trayendo una pequeña lectura, la de cada niño es diferente.
  - ✓ Están trayendo una copia para cada niño, para ir formando su libro.
  - ✓ Siempre relacionan la lectura con alguna anécdota de su vida.
  - ✓ Cada día los niños conocen palabras nuevas, ya que cuando leen algo o ven alguna palabra nueva que no conocen, levantan la mano y me preguntan.

- ✓ Los niños si están leyendo, ya que leen algo y al día siguiente quieren que lo comentemos.
- ✓ Trato de comentar todo lo que ellos han leído, pero no todos los días hay comentarios.
- ✓ Se pretende que todos los niños logren comprender y recuperar la totalidad del texto.

- **PREOCUPACIÓN**
  - ✓ Los niños al leer su cuento observaron algunos errores al transcribirlo, y utilizan una de las estrategias de la lectura *la autocorrección*
  - ✓ Los niños levantan la mano y hacen preguntas sobre la lectura (maestra, "ésta palabra" ¿Qué quiere decir?).
  - ✓ Les hablo a cada niño (Los viernes) para hacer el registro personal donde anoto los avances obtenidos de la lectura de la semana.
  - ✓ Los cuestiono y se hacen las anotaciones correspondientes en el registro.
  - ✓ Empleo la escala estimativa, no se ha logrado con todos los alumnos la recuperación del texto.

- **REFLEXIÓN**

- ✓ Si al estar algún niño leyendo no se comprendía lo que estaban diciendo, los demás menifestaban el error.
- ✓ Y no faltaba algún niño que marcara el error de su compañero, cuando el niño que estaba leyendo terminaba de leer.
- ✓ Platicamos sobre el tema de la lectura.
- ✓ Los niños levantaban la mano y hacían preguntas sobre la lectura.
- ✓ Entre los niños platican sobre la lectura, ya que forman equipos para comentar sobre ellos.
- ✓ Las dudas se comparten con los demás compañeros y así todos están aprendiendo palabras nuevas.
- ✓ Lo comentamos todos.
- ✓ Cada niño nos decía lo que les gusto de la lectura de sus compañeros.

- **MOTIVACIÓN**
  - ✓ Los alumnos leen, en voz alta, cada quién su cuento, inventado por ellos.
  - ✓ Empiezan a contar lo que les ha pasado a ellos.

Estrategia # 3 *Crear el "buzón amigo de los libros"*

Objetivos: Motivar de manera permanente a los niños

Conductas de la estrategia # 3

- **Niños**
  - ✓ Cada tercer día tomamos una hora para seleccionar uno de los libros.
  - ✓ Los niños toman un libro que les llama la atención.
  - ✓ Cada niño lee el libro en silencio.
  - ✓ Al terminar de leer el libro, van levantando la mano cuando la mayoría termina.
  - ✓ En la ficha que se les entrega en blanco, manifiestan cuál libro les gustó y porque.
  - ✓ Depositan la ficha en el buzón.
  - ✓ Participan dos o tres niños realizando comentarios del libro que leyeron acerca de porque les gustó ese libro.
  - ✓ Los niños se apresuran, porque quieren depositar su sobre, y opinar acerca del libro.
- **Maestro**
  - ✓ Para jugar al buzón acondicione una caja.

- ✓ Les encargué un libro atractivo para ellos, a parte de los del "Rincón de lecturas".
- ✓ Comentamos grupalmente dos o tres libros.
- ✓ Se da el tiempo especialmente para la lectura.
- ✓ Ésta actividad brinda a todos la posibilidad de participar.

Categorías de la estrategia # 3

Crear el "buzón amigo de los libros"

- **Reflexión**
  - ✓ Cada tercer día tomamos una hora, para seleccionar uno de los libros.
  - ✓ En la ficha que les entregue en blanco, me dicen cual libro les gustó y por qué.
  - ✓ Los niños levantan su mano y se seleccionan dos o tres niños, para hacer sus comentarios del libro que les gustó y por qué.
  - ✓ Comentamos grupalmente dos o tres libros.
- **Interés**
  - ✓ Los niños toman un libro que les llama la atención.
  - ✓ Les encargué un libro atractivo para ellos, a parte de los del "Rincón de lecturas".
- **Motivación**
  - ✓ Cada niño lee en silencio, el libro que le agrada.

- ✓ Lo deposita en el buzón.
- ✓ Se destina un tiempo, especialmente para la lectura.

- **Ansiedad**
  - ✓ Los niños al terminar de leer su libro, ya cuando la mayoría terminó, levantan su mano.
  - ✓ Los niños al leer su libro, porque quieren depositar su sobre y opinar acerca del libro.
- **Agrado**
  - ✓ Ésta actividad permite y motiva la participación de todos.

Estrategia # 4 *El debate*

Objetivos: propiciar el intercambio de ideas centradas en un tema.

Conductas de la estrategia # 4

- **Maestro**
  - ✓ Un día antes de la actividad, les pido a los alumnos que seleccionen un tema, de acuerdo a su interés.
  - ✓ Los temas que manifiestan los niños, los escribo en el pizarrón, formando grupos a fin de debatir el más aceptado.
  - ✓ También yo doy mis opiniones.

- ✓ El tema elegido o ganador es el que se preparará por los niños y se expondrá al día siguiente.

- **Niños**
  - ✓ Traen sus materiales adecuados para exponer el tema.
  - ✓ Todos investigan acerca de él.
  - ✓ Elaboran su material de acuerdo a lo que investigaron en sus casas.
  - ✓ Al participar el niño, va pegando su material al frente, explica libremente.
  - ✓ Cada niño trae cosas diferentes, pero del mismo tema.
  - ✓ Al concluir todos los niños con su trabajo, elaboran un resumen, investigan el tema ya sea en alguna enciclopedia, algunos en estampas, etc.

Categorías de la estrategia # 4

El debate

- **Interés**
  - ✓ Un día antes de la actividad, les pido a los alumnos que seleccionen un tema de acuerdo a su interés.
  - ✓ También doy mis opiniones.

- ✓ Elaboran su material, de acuerdo a lo que investigaron en sus casas.

- **Entusiasmo**
  - ✓ El tema elegido o ganador es el que se preparará por los niños y se expondrá al día siguiente.
  - ✓ Al concluir todos los niños con su trabajo, elaboran un resumen.
- **Agrado**
  - ✓ Los temas que les interesan a los niños los escribo en el pizarrón, formando grupos a fin de debatir el más aceptado.
- **Motivación**
  - ✓ Traen sus materiales adecuados para exponer el tema.
  - ✓ Cada niño va pegando su material al frente y explica libremente.
  - ✓ Cada niño trae cosas diferentes pero del mismo tema.
- **Participación**
  - ✓ Todos participan ya que todos investigan acerca del mismo tema.
- **Preocupación**
  - ✓ Los niños investigan los temas donde pueden, las opiniones son muy diversas, todos quieren participar.

Estrategia # 5 *Niños científicos*

Conductas de la estrategia # 5

- **Maestro**
  - ✓ Les proporcioné copias del material del libro de *inventos divertidos* para niños, es una colección de recetas valiosas.
  - ✓ Les di a conocer éste libro, les dije que era un libro para hacer experimentos.
  - ✓ Les dije que me gustaría jugar un día a la semana a los científicos.
  - ✓ Pero antes hablamos sobre los científicos, que era un científico, cual era su trabajo, etc.
  - ✓ Ya cuando ellos estaban enterados sobre éste libro, formado por nosotros mismos.
  - ✓ Les pedí de tarea, que lo vieran en su casa y tratarán de leer para ver de que se trataba.
  - ✓ Lo comentamos y nos dimos cuenta que realmente era un libro de experimentos.
  - ✓ Entre todos escogimos el día para jugar, después de discutir, ya que los niños querían jugar todos los días.
  - ✓ Se quedó en que sería los jueves.

- ✓ Ese día todos vamos hacer el mismo experimento.

- **Niños**
  - ✓ Se preparan para el día siguiente con su material, que van a necesitar para jugar.
  - ✓ Se organizan en equipos y el jefe de equipo se encarga de leer el material, que tienen que conseguir para jugar al día siguiente.
  - ✓ Al dar las explicaciones, hay niños que preguntan, ¿Qué...?.
  - ✓ Por eso los niños se llevan su libro de experimentos para que se den a la tarea de leer, que es lo que van a necesitar, el primer experimento en dos equipos de cinco, no resultaron.
  - ✓ Pero los niños se dieron cuenta, porque les faltó algún ingrediente.
  - ✓ A los niños que sí les salió, pasaron al frente, a explicarnos como le hicieron, como se organizaron.
  - ✓ Estamos escogiendo experimentos variados.
  - ✓ Se están dando cuenta que tienen que leer bien los materiales y las instrucciones para que les pueda salir bien.

Categorías de la estrategia # 5

Niños científicos

- **Interés**
  - ✓ Les proporcioné copias del material del libro de inventos divertidos para niños, es una colección de recetas valiosas.

- ✓ Les dije que me gustaría jugar un día a la semana a los científicos.
- ✓ Se organizan en equipos y el jefe de equipo se encarga de organizar.
- ✓ Se preparan para el día siguiente con el material que van a necesitar para jugar.
- ✓ Estamos escogiendo experimentos variados.

- **Motivación**
  - ✓ Les di a conocer éste libro, les dije que era un libro para hacer experimentos.
- **Atención**
  - ✓ Pero antes hablamos sobre los científicos, que era un científico, cual es su trabajo, etc.
- **Reflexión**
  - ✓ Los niños se dieron cuenta, porque les faltó algún ingrediente.
- **Acuerdo**
  - ✓ Entre todos escogimos el día para jugar, después de discutir, ya que los niños querían jugar todos los días.
- **Entusiasmo**
  - ✓ Lo comentamos y nos dimos cuenta que realmente era un libro de experimentos.
- **Agrado**

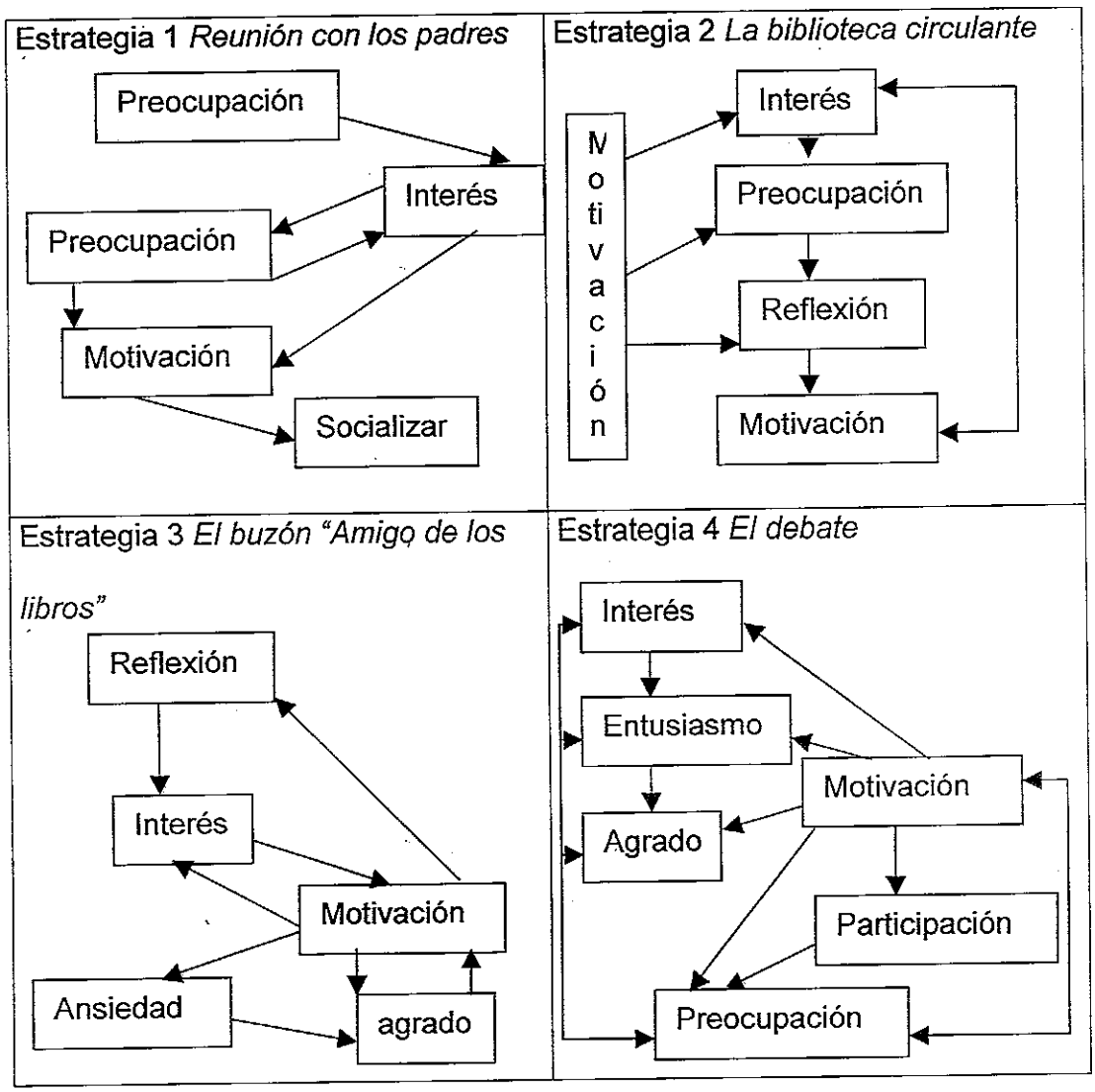
- ✓ Se quedó en que sería los jueves, ese día todos vamos a hacer el mismo experimento.

- **Preocupación**
  - ✓ Por eso los niños se llevan su libro de experimentos para darse a la tarea de leer, qué es lo que van a necesitar, el primer experimento en dos equipos de cinco no resultó.
  - ✓ Se están dando cuenta que tienen que leer bien las instrucciones para que les pueda salir con éxito.
- **Seguridad**
  - ✓ A los niños que si les resultó el experimento, pasaron al frente a explicarnos cómo lo hicieron, cómo se organizaron.

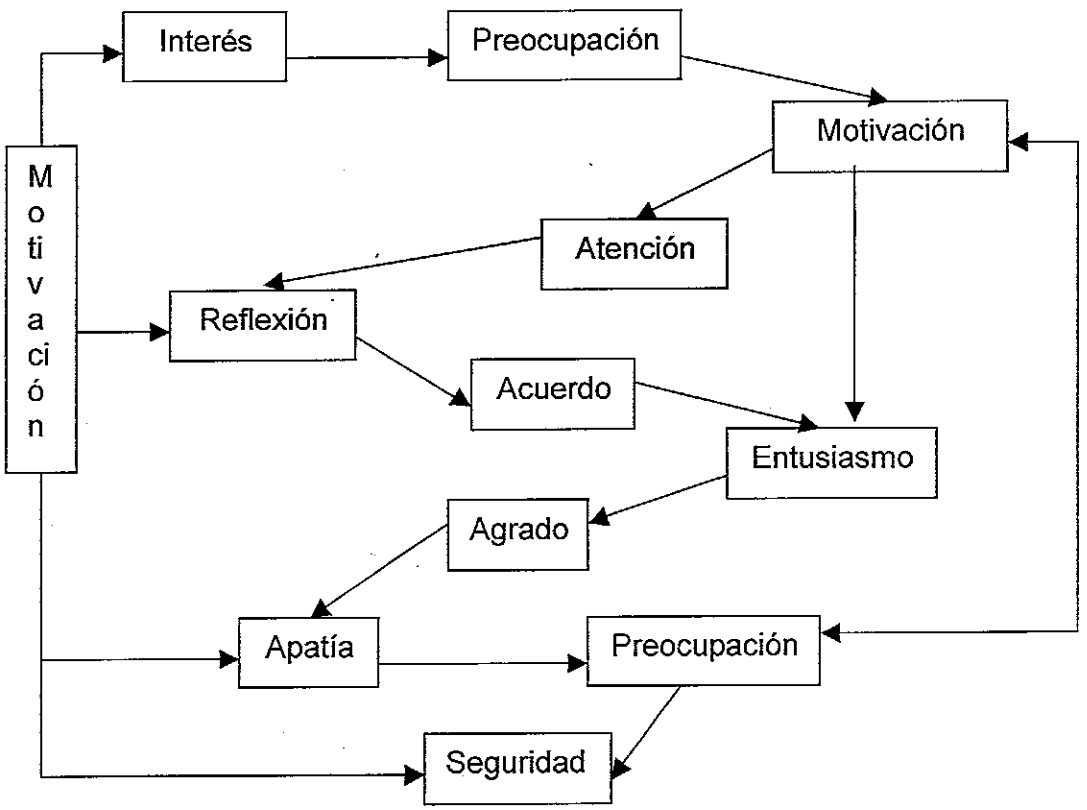
Anexo 2 Categorías

ESTRATEGIAS	PADRES	NIÑOS	MAESTRO
1 *Reunión con los padres de familia*	✓ Interés ✓ Preocupación ✓ Motivación	✓ Socializar ✓ Motivación	✓ Interés ✓ Preocupación ✓ Interés
2 *La biblioteca circulante*		✓ Interés ✓ Preocupación ✓ Reflexión ✓ Motivación	✓ Interés ✓ Preocupación ✓ Reflexión ✓ Motivación
3 *El buzón amigo de los libros*		✓ Reflexión ✓ Interés ✓ Motivación	✓ Reflexión ✓ Interés ✓ Motivación
4 *El debate*		✓ Interés ✓ Entusiasmo ✓ Agrado ✓ Participación	✓ Interés ✓ Entusiasmo ✓ Agrado ✓ Participación ✓ Preocupación
5 *Niños científicos*		✓ Interés ✓ Atención ✓ Reflexión ✓ Acuerdo	✓ Interés ✓ Atención ✓ Acuerdo ✓ Entusiasmo

		✓ Entusiasmo ✓ Agrado ✓ Seguridad ✓ Apatía ✓ Preocupación	✓ Agrado



Estrategia 5 *Los niños científicos*



ANEXO 3

REGISTRO GENERAL DE LECTURA 2000-2001				
Escuela Jesús García No. 2098 Grado 3ro. Grupo 2 Profra. Guadalupe Bustillos				
No.	Nombre del alumno	Tipo de lectura	Recuerda la trama	Responde cuestionamientos
1.	Luis R. Cuevas Valencia	Infantil	La mayor parte	Si
2.	Carlos E. Carnero L.	Infantil	La mayor parte	Si
3.	Víctor de la Rosa	Infantil	Palabras aisladas	Si
4.	Jesús Ricardo Galindo	Infantil	Parte del texto	Si
5.	Alan García Jacobo	Infantil	Palabras aisladas	Si, en parte
6.	Jesús Lujan Navarrete	Infantil	No	No
7.	Oswaldo López Linares	Infantil	Parte del texto	Si
8.	José Luis Lara Soto	Infantil	Palabras aisladas	Si
9.	José D. Morales A.	Infantil	Palabras aisladas	Si
10.	Marco A. Ruvalcaba T.	Infantil	Parte del texto	Si
11.	Lizbeth Aranda Viezcas	Infantil	La mayor parte	Si
12.	Brenda Balderrama T.	Infantil	Parte del texto	Si
13.	Jessica Bejarano A.	Infantil	Parte del texto	Si
14.	Karla Bustamante R.	Infantil	Palabras aisladas	Si
15.	Brenda B. Carrillo H.	Infantil	La totalidad	Si
16.	Johana G. Chávez O.	Infantil	Parte del texto	Si
17.	Griselda Delgado R.	Infantil	La mayor parte	Si
18.	Erika Domínguez J.	Infantil	La mayor parte	Si
19.	Pamela Márquez O.	Infantil	Palabras aisladas	Si
20.	Nallely Ortega Molina	Infantil	Parte del texto	Si
21.	Marisol Sigala B.	Infantil	Parte del texto	Si, en partes
22.	Ariana Sosa Salinas	Infantil	La mayor parte	Si
23.	Karina Zamorano C.	Infantil	Palabras aisladas	Si
24.	Guadalupe Gómez G.	Infantil	Parte del texto	Si, en partes

Anexo 4

Reunión con los padres de familia, para tratar lo de mi problemática. Firmas de asistencia.

Nombre del padre	Sep Firma	Oct Firma	Dic. Firma
Claudia Ortiz P.	Claudia Ortiz P.	Claudia Ortiz P.	Claudia Ortiz P.
Gloria Hernandez de Carrillo	Gloria Hdez.	Gloria Hdez	Gloria Hdez
Enrique Garcia L.	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Catalina Carrillo L.	CCL.	CCL.	CCL.
MARIA M. BAUTISTA	MARIA M.	MARIA M. B.	MARIA M. B.
Juana R. Fierro L.	Juana Fierro	Juana Fierro	Juana Fierro
Hortensia Ruvalcaba	Hortensia Ruvalcaba	Hortensia Ruvalcaba	Hortensia Ruvalcaba
Jose Alberto Adrada	Gp. Vazquez	Gp. Vazquez	Gp. Vazquez
Jesus H. Sosa Chio	Guadalupe Salinas	Guadalupe Salinas	Guadalupe Salinas S.
Luis Bustamante Gonzalez	Luis B.	Luis B.	Luis B.
Sandra Luz Olivas Perez	Sandra Luz O.	Sandra L. O.	Sandra Luz Oliv
Cecilia Linares de Lopez	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Hortencia Ruvalcaba T.	Ruvalcaba T.	Ruvalcaba T.	Ruvalcaba T.
Erika Delgado	E. Delgado	E. Delgado	E. Delgado.
Dallely Ortega M.	Ortega	Ortega	Ortega.
Gpa Gomez Gzlez	Gomez	Gomez	Gomez
Ana Mª Balderrama C.	Balderrama	Balderrama	Balderrama.

Anexo 5

Plan de trabajo y cronograma

Las estrategias llevadas a cabo durante la puesta en práctica de este proyecto de Intervención Pedagógica fueron las siguientes:

Estrategia 1
Reunión con los padres de familia
Objetivos
Establecer metas en torno al tratamiento del problema
Sensibilizar y crear conciencia acerca de la importancia de la lectura en el desarrollo de la lectura, en el desarrollo del individuo y, el apoyo que como padres de familia deben proporcionar a los alumnos y al maestro.

Durante los primeros días de clases en el mes de septiembre, octubre y diciembre.

Estrategia 2
Formar la biblioteca circulante
Objetivos
-Despertar en el alumno el gusto por la lectura para que pueda comprenderla
-Incrementar la cantidad de libros de la biblioteca
-Involucrar a los padres de familia

Desarrollo
Durante los meses de septiembre a diciembre del 2000, el último viernes de cada mes se comentarán los libros leídos, en forma oral y escrita; también se intercambiarán los libros, de acuerdo al interés que muestren por los de sus compañeros.

Evaluación.- Se hicieron recortes de evaluación en los meses septiembre-octubre-noviembre-febrero y mayo.
Los primeros tres meses fue continuo, un recorte parcial en febrero y uno final en mayo. En cuanto a:
-Actitud
-Adecuación a sus respuestas
-Originalidad en su expresión
-Objetividad en los datos que se aporta
Cooperación con sus compañeros.

Concentrado en el mes de marzo
-Se leen dos textos por semana
-Se presentarán cuestionarios de cada una y una aproximación al resultado

con las variables siguientes:

- Actitud crítica
- Comprensión
- Interés al comentarla

Estrategia 3
Crear el buzón amigo de los libros
Objetivos
-Crear el hábito por la lectura
-Conservar los libros en buen estado
-Fomentar el gusto por la lectura

Desarrollo
Se invita a los alumnos a crear el buzón amigo de los libros
En el buzón se depositan fichas con el nombre del libro que más les haya gustado, en el reverso de la ficha se escribe porque les gusto la lectura.

Estrategia 4
El debate
Manejo de la lectura informativa
Objetivos
-Desarrollar la capacidad de expresión oral, en conversaciones y discusiones.
-Reforzar su habilidad para elaborar y organizar un escrito.

Desarrollo
Los alumnos seleccionan un tema de acuerdo a su interés, de cualquier área.
Los temas que interesan a los alumnos se escriben en el pizarrón formando grupos a fin de debatir el más aceptado
Los alumnos exponen sus opiniones tratando de dar sus mejores argumentos en la materia
El maestro interviene como moderador.
Al final se sacan conclusiones y se elabora un resumen

Evaluación
Observación de la participación, ilación de ideas, actitud, habilidad y comprensión.

Estrategia 5
Niños científicos
Manejo del libro de inventos divertidos para niños.

Objetivos

-Fomentar el gusto por la lectura
-Enriquecer el vocabulario y la variedad de lecturas
- Entender instructivos

Desarrollo
El primer paso fue tener todos el material para trabajar, realizar una lectura exploratoria cada quien, en la intimidad de su hogar, comentar el interés creado y las expectativas por el conocimiento del nuevo material.
En seguida, se escoge un día por semana para realizar experimentos
Después se seleccionan los experimentos de más interés y el que resulte el mayoritario se realiza el día designado.
Posteriormente se organizan en equipo para conseguir el material que se necesite para el experimento.
Finalmente se realiza el experimento, siguiendo fielmente las instrucciones para no fracasar en el intento
Evaluación
Se dieron cuanta de que hay que leer con atención y tener todo completo para que saliera el experimento bien.
Los resultados logrados con los experimentos dan la pauta para la medición de la interpretación de las instrucciones.

Durante un día de la semana todo el ciclo escolar.

209255