



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD 153 ECATEPEC**

**"CONCEPCIONES Y PRÁCTICAS QUE LOS DOCENTES TIENEN  
DE LA LECTURA"**

**TESIS**

**QUE PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PRESENTAN**

**GENOVEVA ENRÍQUEZ AVILA  
TERESITA DE JESÚS ESCALANTE TAMAYO**



**ASESOR MARCO ESTEBAN MENDOZA RODRÍGUEZ**

ECATEPEC, MÉXICO

ENERO 2003.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD 153 ECATEPEC**

**"CONCEPCIONES Y PRÁCTICAS QUE LOS DOCENTES TIENEN  
DE LA LECTURA"**



**PRESENTAN**

**GENOVEVA ENRÍQUEZ AVILA  
TERESITA DE JESÚS ESCALANTE TAMAYO**

**ASESOR MARCO ESTEBAN MENDOZA RODRÍGUEZ**

ECATEPEC, MÉXICO

ENERO 2003.

**DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION.**

Valle de Anáhuac, Ecatepec de Morelos, México, a 12 de diciembre de 2002.

**PROFRAS. TERESITA DE JESUS ESCALANTE TAMAYO Y  
GENOVEVA ENRIQUEZ AVILA  
P R E S E N T E.**

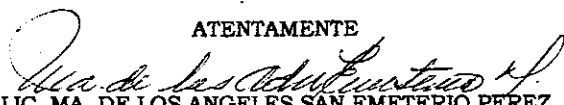
En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

**"CONCEPCIONES Y PRACTICAS QUE LOS DOCENTES TIENEN DE LA  
LECTURA"**

Opción Tesis, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se le dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional el día 25 de enero de 2003 a las 09:00 Hrs. en el Auditorio de la Unidad.

ATENTAMENTE

  
LIC. MA. DE LOS ANGELES SAN EMETERIO PEREZ  
PRESIDENTA DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD U.P.N. 153, ECATEPEC

  
MTRA. SARA JARAMILLO POLITRON  
SECRETARIA DE LA COMISION

  
LIC. AMPARO BARAJAS GONZALEZ  
VOCAL DE LA COMISION

  
MTRO. JUAN CARLOS CORTES RUIZ  
VOCAL DE LA COMISION

De un alma rebelde, soñadora y tenaz, que se niega a sucumbir: *GENOVEVA*.

Para...

*Dios:* Por regalarme la vida y estar siempre conmigo, por nunca abandonarme, por dejarme llegar a una meta más en mi camino.

*Mis padres:* Cutberto y Genoveva como un homenaje póstumo al padre ideal, ejemplo a seguir y a la madre abnegada y cariñosa, gracias por darme la vida y seguir a mi lado fortaleciendo mi espíritu, su ausencia me hace reflexionar.

*Mis hijos:* Oscar, Manuel y Geno. Motivo y razón de mi existir, gracias por su cariño y paciencia pero sobre todo por entender mi forma de actuar.

*Mis hermanos:* Cutberto, Martha, Francisco, Jesús, Ma. Del Carmen, Ma. Del Socorro, Ma. Georgina, por despertar en mí la rebeldía necesaria para subsistir.

*Mi asesor:* Lic. Marco Esteban Mendoza Rodríguez, por compartir su conocimiento y experiencia profesional, gracias por confiar en mí.

*Todas las personas:* que en algún momento de mi vida personal o profesional me han apoyado y motivado a seguir adelante en mis sueños, éxitos y fracasos. Especialmente *para ti* que haz sido mi luz y sombra, faro y tormenta, principio y fin de mis anhelos.

## ÍNDICE

PÁGINA

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>7</b>
--------------------------	----------

### **CAPÍTULO 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

1.1 Antecedentes históricos de la lectura.....	12
1.2 Definición de lectura.....	21
1.3 Fomento a la lectura.....	28

### **CAPÍTULO 2. CONCEPCIONES Y PRÁCTICAS DE LOS DOCENTES SOBRE LA LECTURA.**

2.1 El lugar de la lectura en la formación docente.....	33
2.2 Antecedentes. Trabajos referentes al papel de lectura en el docente.....	40
2.3 Diseño de investigación.....	43
2.4 Análisis de resultados.....	46
2.5 Entrevistas.....	60

**CAPÍTULO 3. ESTRATEGIAS Y ALTERNATIVAS PARA  
FOMENTAR LA LECTURA.**

3.1 Qué son las estrategias y cómo conforman una alternativa.....	73
3.2 Estrategias para fomentar la lectura en docentes.....	78
3.3 Estrategias para fomentar la lectura en el aula.....	84
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>102</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>106</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>110</b>

## INTRODUCCIÓN

La lectura es una actividad comprensiva y reflexiva de la escritura y no una simple traducción de signos gráficos.

Es importante reconocer que así como el ejercicio físico fortalece el cuerpo, el rendimiento escolar depende en gran medida de la capacidad lectora. De manera general, la lectura fortalece el desarrollo personal y permite la adquisición de conocimientos.

Generalmente el docente que trabaja en el primer ciclo de Educación Primaria piensa que la lectura es solamente un proceso alfabetizador; que se debe enseñar a leer, utilizando el texto como motivador para enseñar determinadas letras y no es utilizado con sentido comunicativo. En los demás ciclos de la educación básica, algunos profesores la utilizan para que sus alumnos resuelvan cuestionarios u otro tipo de actividades que no tienen un sentido significativo

Esto se debe a que se ha tomado la lectura como un medio para acreditar materias, por lo que se vuelve tediosa y aburrida, es una lectura por deber y no por placer, ocasionando con esto la falta de comprensión lectora en los educandos.

El profesor que lee por placer, cambia su concepción de la realidad, y seguramente su forma de enseñar y con ello transmitir, a sus alumnos, el gusto por la lectura; lo que les permite ser libres, creativos e imaginativos.

Sin embargo, se ha observado que los maestros no tienen el hábito, ni el gusto por la lectura, no le dan la importancia necesaria, ni se dan el tiempo para leer. En el aula la utilizan para cubrir horarios, sin considerar estrategias que les apoyen a fomentar el gusto por ésta. Esto se refleja en los resultados educativos comprobables de los alumnos tales como: el no poder seguir las indicaciones de un examen escrito sin la dirección del profesor; la dificultad que presentan al expresarse oralmente y por escrito en las actividades institucionales como: "El

Congreso de los Niños”, “Encuentro del niño escritor”, “Olimpiada del conocimiento Infantil” ( 6º. Grado ), entre otros. Todo esto trae como consecuencia el bajo aprovechamiento escolar.

En la Zona Escolar No. 42, Sector Educativo X en la Subdirección de Educación Primaria en Nezahualcoyotl se coincidió en el diagnóstico para la elaboración del Proyecto Educativo 2001-2002 en que la falta del hábito de la lectura es uno de los problemas del fracaso escolar en los educandos. Se ha observado en tres escuelas, carentes de comisionados de Rincones de Lectura, que poco utilizan los libros del Rincón o no los utilizan para motivar y auxiliar el trabajo docente, de tal manera que si no usan lo que tienen a su alcance menos otros.

De ahí la necesidad de indagar las concepciones que de la lectura tiene el docente; porque si el maestro no tiene el gusto por ella ¿cómo fomentarla? Lo anterior permitió formular la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuáles son las concepciones y prácticas de la lectura en profesores de Educación Primaria de la Zona Escolar No. 42, Sector Educativo No. X en la Subdirección de Educación Primaria en Nezahualcoyotl?

Se establecieron tres propósitos con la finalidad de conocer las concepciones y prácticas de la lectura del profesor de Educación Primaria y a la vez formular algunas estrategias de enseñanza:

- a) Conocer las concepciones que el profesor tiene de la lectura y cómo determina sus prácticas sobre el tema.
- b) Analizar cómo aborda el docente la lectura en el aula.
- c) Promover en el maestro estrategias de lectura que le permitan mejorar su práctica docente.

La modalidad elegida para el presente trabajo es la tesis, según marca el Reglamento General para la titulación Profesional de Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional en su artículo 11, que a la letra dice:



“La **Tesis** es un trabajo que implica un proceso de investigación en torno a un problema teórico o empírico en el campo de la educación. La tesis lo identifica como problema, lo construye como objeto de estudio y hace un abordaje metodológico de él a partir de determinados supuestos teóricos, lo que conducirá a establecer una postura y a derivar determinados planteamientos en términos de la incidencia que su tratamiento puede tener en las prácticas educativas.”

El trabajo se estructura en tres capítulos:

En el primer capítulo se aborda la fundamentación teórica, en él se menciona el desarrollo que ha tenido el concepto de lectura y las formas de llegar a ella a través del tiempo. En su inicio la lectura era utilizada como una forma de sometimiento, para controlar a los individuos, además de que estaba asociada con la religión (siglos XVI y XVII).

Durante los siglos XVII y XVIII la lectura era realizada en voz alta, efectuándose en reuniones donde una persona leía y los demás escuchaban. Por ello la lectura era considerada intensiva porque se leían poco libros, teniéndose la idea de que un texto era comprendido si se repetía textualmente.

A inicio del siglo XX ya se empieza a hablar de comprensión lectora.

Entre los años setentas y ochentas surgen tres modelos para la enseñanza de lectura. Los métodos empleados por los maestros para enseñar a leer se basan en estos modelos.

También se desarrolla en este capítulo la definición de lectura para lo que fue necesario revisar diferentes autores, quienes han desarrollado estudios relevantes en el campo de la lectura y su impacto en la educación en los últimos 10 años, como Michele Petit, Margarita Gómez Palacios, Felipe Garrido( entre otros), lo que permitió tener una concepción más amplia de ella, ya que si no se tiene clara esta idea no podrá fomentarse, considerando en este apartado el fomento a la lectura.

En el segundo capítulo se plantea el lugar que ocupa la lectura en la formación docente, revisándose para tal efecto los planes de estudio de educación normal de 1972, 1984, 1997; así como el plan de estudio de la Licenciatura en Educación Plan '94 de la U.P.N.

Se investigó acerca de la existencia sobre trabajos referentes al papel de la lectura en el docente, encontrándose un trabajo realizado por Elsie Rockwell en el que se hace una comparación entre los maestros y los investigadores académicos sobre sus hábitos de lectura.

El trabajo de investigación se basó en un estudio exploratorio. Se eligió este tipo de estudio porque la revisión de la literatura reveló la poca información que se tiene sobre las concepciones y prácticas que tienen los docentes sobre la lectura. El estudio exploratorio consiste en examinar un tema poco tratado.

Para el desarrollo de la investigación se utilizó el diseño no experimental porque no hubo manipulación intencional ni asignación al azar de los sujetos de estudio. El tipo de diseño no experimental aplicado fue el transeccional descriptivo, porque su propósito fue describir las concepciones que de la lectura tienen los profesores. La muestra empleada fue de tipo no probabilístico ya que se seleccionaron a docentes que laboran en la Zona escolar No. 42, del Sector Educativo No. X en la Subdirección de Educación Primaria en Nezahualcoyotl, a los cuales se les aplicó un cuestionario, mismo que fue analizado, sirviendo como base para seleccionar a cinco maestras para la realización de una entrevista.

El tercer capítulo define las estrategias de aprendizaje y enseñanza y cómo conforman una alternativa. Aquí se presenta la formulación de estrategias para fomentar el gusto, el hábito de la lectura tanto en docentes como en los alumnos.

En las conclusiones se presenta el panorama de las prácticas de la lectura de los docentes y el conocer esto permite pensar en alternativas que coadyuven en el fomento de la lectura en el magisterio.

En los anexos se integra una muestra del cuestionario aplicado junto con los cuadros de concentrado de las estadísticas; se consideró de gran importancia incorporar las cinco entrevistas que se realizaron a maestras que se identificaron como lectoras.

CAPÍTULO 1  
**FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

## 1.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA LECTURA

En este capítulo se menciona la evolución que ha tenido el concepto de lectura en el mundo occidental y las formas de llegar a ella hasta nuestros días, especialmente en México.

El código de escritura utilizado en México se remonta a los orígenes de la lengua castellana y su introducción en el siglo XV.

En un principio la lectura fue una actividad propia para someter, controlar, inculcar modelos. El acceso a los libros era restringido porque cada quien lo interpretaba a su manera y esto representaba un peligro para los que sustentaban el poder, porque aportaban ideas revolucionarias.

En los siglos XVI y XVII la lectura estaba ligada con la religión, era como un ejercicio espiritual; los sacerdotes eran los que leían la Biblia, la cual era utilizada para someter al pueblo. La mayoría de las personas no la leían ya que estaba escrita en latín.

La lectura en el siglo XVII y XVIII, era básicamente realizada en voz alta. Una persona leía mientras los demás se congregaban a su alrededor para escuchar. Se enseñaba a leer comenzando primero por las letras, después las sílabas y por último la lectura de palabras, práctica que hoy en día, muchos maestros llevan a cabo; esto provocaba que los alumnos no encontraran significado a los textos, la comprensión era un atributo que no se le daba a la lectura. Se creía que el texto era comprendido si se recitaba de memoria, de manera clara y correcta.

Desde esta perspectiva la lectura era considerada intensiva, pero a partir del siglo XIX pasó a ser extensiva; la razón de este cambio fue que empezaron a multiplicarse los textos escritos con diferentes temas, así como diversas

publicaciones. La lectura dejó de ser exclusivamente religiosa y la gente comenzó a tener acceso a diferentes pensamientos, ideas, conocimientos, mundos y culturas.

“Viñao (1995) considera que la lectura intensiva se caracterizaba por leer pocos libros, con las mismas referencias de una generación a otra; eran lecturas compartidas en grupo, en voz alta, que implicaban la atribución de carácter sacro a lo impreso y la memorización y recitación de lo que se leía. La lectura extensiva, a su vez, es una lectura que se practica (sic) sobre textos de contenidos y características muy diversos; una lectura rápida y superficial, casi siempre silenciosa e individual”.<sup>1</sup>

Esta transición de lo oral a lo silencioso permitió dar un paso importante para ejercitar la imaginación y el pensamiento reflexivo.

A principios del siglo XX se reafirma esta concepción y se empieza a nombrar una lectura comprensiva o comprensión lectora, esto es, reconociendo el papel activo del sujeto en la interacción con el texto.

Sin embargo, hasta fines de los años sesenta todavía seguía prevaleciendo la posición centrada en el texto, la lectura significaba descifrar códigos.

En los setentas y ochentas surge la postura en donde se le da importancia al lector y sus conocimientos previos.

A partir de estas concepciones surgen tres modelos para la enseñanza de la lectura:

“1. El modelo Bottom-up, que sostiene que en la lectura hay un procesamiento en sentido ascendente, desde las unidades más pequeñas (letras y conjunto de letras)

---

<sup>1</sup> SOLÉ Gallart, Isabel. “Leer, lectura, comprensión: ¿ hemos hablado siempre de lo mismo?”, en Bofarull, M. Teresa, et. al., Comprensión lectora. El uso de la lengua como procedimiento, Ed. Laboratorio Educativo, México, 2001. p. 18.

hasta las más amplias y globales (palabras, textos).<sup>2</sup> A este modelo pertenecen los métodos sintéticos en donde el actor principal es el texto y el lector sólo lo descifra.

“2. El modelo top-down, que sostiene lo contrario, es decir, que el procesamiento en la lectura se produce en sentido descendente, desde las unidades más globales hasta las más discretas.....”<sup>3</sup>. Se basan en este modelo los métodos analíticos, cuya principal característica es que parten de la enseñanza de la palabra o frase y después se analizan sus componentes. Estos métodos se centran en el lector.

En los métodos analíticos hay dos posturas: la primera va en contra de la decodificación porque no permite la comprensión. La segunda es la de los métodos analíticos-sintéticos que piensan que se debe enseñar el código.

Bajo este pensamiento se considera a la escuela como el único lugar donde se aprende a leer. El maestro es el que enseña y el alumno el que aprende y el que no aprende a leer es canalizado a una escuela especial.

“3. El modelo o aproximación interactiva, que integra y trasciende las aportaciones de los modelos anteriores, aunque su afiliación teórica es cercana a la del modelo descendente.”<sup>4</sup> En este modelo se da igual importancia al lector y al texto. El lector le da al texto, una interpretación personal.

Cabe señalar que, en un principio, la lectura se definió como un sistema de decodificación. El que sabía descifrar los signos era considerado un lector. Por lo que el método para enseñar a leer cobró gran importancia. Es por ello preciso presentar de manera sintética algunos de los métodos que se han utilizado y aún se utilizan en México.

Métodos sintéticos: parten del conocimiento de las letras, después de las sílabas para llegar a la palabra, la frase y la oración. Entre estos métodos se encuentran:

---

<sup>2</sup> Ibidem. p. 22.

<sup>3</sup> Idem.

<sup>4</sup> Ibidem. p. 23.

El Silabario de San Miguel, El Método Mantilla, el Método Onomatopéyico o Fonético.

El Silabario de San Miguel o de San Vicente fue elaborado por el padre Nicolás García de San Vicente, en el siglo XVI. Su propósito era religioso. Es un folleto cuya carátula tiene la figura del arcángel San Miguel. Es frecuente encontrar referencias del Silabario en trabajos historiográficos sobre la educación del siglo XIX.

Con este método se enseñan primero las letras por su nombre, iniciando con las vocales y después las consonantes, se unen después en sílabas y éstas se juntan para formar palabras. Este método no se preocupa por los intereses de los niños, es mecánico y memorístico. Su mayor dificultad era el tener que aprenderse el nombre de letras que al unirse con la vocal cambia su pronunciación.

El método Mantilla es de origen español; comenzó a usarse en México durante el siglo pasado en las escuelas lancasterianas. De acuerdo a la clasificación, es de deletreo, de marcha sintética y se enseña al mismo tiempo la escritura y la lectura, empleando sólo la letra impresa. Su autor fue Luis F. Mantilla.

En este método se emplean como unidades claves las sílabas que después se combinan en palabras y frases. Primero se enseñan las vocales con ayuda de ilustraciones y palabras. Después se hacen ejercicios para componer cada vocal con las diversas consonantes, por un procedimiento semejante al anterior. Las ilustraciones se suprimen cuando las palabras se constituyen como material de lectura.

El maestro Gregorio Torres Quintero creó el Método Onomatopéyico Fonético. Su primera guía fue publicada en 1908. Las características principales de este método son: de marcha sintética, simultáneo en relación a la lectura y escritura, fonético, onomatopéyico. Torres Quintero fue el primero en introducir la onomatopeya para enseñar los distintos sonidos de las letras. Las letras se enseñan una por una, es memorístico y comprende cuatro etapas:



1ª. Etapa, preparatoria. Consiste en ejercicios de escritura, con dibujos, modelado, trazo de curvas rectas, horizontales o inclinadas, aprovechando cantos y rimas. Su duración es aproximadamente de tres semanas.

2ª. Etapa. Enseñanza de las vocales no en el orden en el que se encuentran en el abecedario, sino en el siguiente *i, u, o, a, e*, esto, según el autor, por la facilidad de su pronunciación.

3ª. Etapa. Enseñanza de las consonantes.

4ª. Etapa. Práctica y perfeccionamiento de la lectura.

Métodos combinados o eclécticos. El método Ecléctico se ubica entre el Onomatopéyico Fonético y el Global, tomando de ellos lo mejor. Su creador fue el doctor Vogel. Las características de este método son:

Es analítico sintético porque toma la palabra como elemento de partida para ir después a la sílaba y al sonido.

Se enseña simultáneamente la lectura y la escritura.

Aconseja que se enseñen simultáneamente la letra impresa y manuscrita, mayúscula y minúscula.

El problema que se presenta al aplicar este método es que a veces, no existe una idea sobre como combinar la enseñanza de los fonemas con la de la lectura, ni atiende por igual la estructura del enunciado.

A partir de 1960, La Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos aprobó y comenzó a publicar para la enseñanza de la lectura y la escritura *Mi libro y mi cuaderno de Trabajo*, de las maestras Carmen Domínguez Aguirre y Enriqueta León González.

El libro de lectura está compuesto de dos partes: la primera comprende el método para la enseñanza de la lectura y la escritura; en la segunda están incluidas una serie de lecturas de extensión progresiva.

El cuaderno de trabajo y el libro están combinados para enseñar a leer y escribir simultáneamente; el método es ecléctico por considerarlo que puede reunir las condiciones especiales del niño mexicano y la naturaleza del idioma español.

La técnica del método comprende cinco etapas:

1ª. Etapa. Ejercicios preparatorios, en los cuales se incluye la enseñanza de las vocales.

2ª. Etapa Visualización de palabras, frases y oraciones que se presentarán progresivamente.

3ª. Etapa. Análisis de las frases en palabras y de las palabras en sílabas.

4ª. Etapa. Formación de palabras y de frases nuevas.

5ª. Etapa. Mecanización de la lectura para consolidarla y afirmarla.

El Método Global. Uno de los creadores de los métodos globales o naturales fue el médico, psicólogo y pedagogo belga Ovidio Decroly.

Es un método adecuado a los intereses de los niños ya que está basado en principios psicológicos de acuerdo a sus intereses, aprovecha la innata actividad del niño, su imaginación, se vale del cuento, el canto y el juego así como los recursos naturales propios de su infancia.

El Método Global o natural parte de enunciados o conjuntos significativos.

Utiliza estructuras significativas.

Es ideovisual porque se ha comprobado que la enseñanza del español debe basarse por igual en el canal visual y auditivo.

Su fundamentación es la función psicológica del niño y particularmente cómo aprende a hablar: por conjuntos significativos, por estructuras globales, no por fonemas aislados.

A través de la visualización de palabras y frases siempre en relación con su significado se propone enseñar a leer y escribir.

Con este método se desarrolla el interés por leer y cuida la lectura silábica, aumenta la capacidad de análisis al identificar cada palabra y descomponerla en sus elementos.

Es necesario proponer enunciados de interés para el alumno para tener éxito en la aplicación de este método.

Método Minjares o Método Guía. Este método para la enseñanza de la lectura y la escritura, del que es autor el profesor Julio Minjares H., está dividido en dos semestres para lo cual se utilizan dos libros uno por semestre: en el primero se encuentran los ejercicios sucesivos del método y el segundo trae una serie de lecturas en prosa, con interesantes ejercicios de aplicación y de afirmación.

El método guía es sincrético, visual y analítico, de acuerdo con la naturaleza del idioma español y de, manera concreta, con su estructura silábica y fonética.

Para su enseñanza se consideran tres etapas: preparatoria, de aprendizaje y de afirmación del mecanismo.

En el segundo período que es de aprendizaje, la enseñanza se desenvuelve alrededor de tres unidades que son: familia, parientes, amigos. La primera partiendo de percepción sincrética, pone a los niños en posesión de los mecanismos de lectura y de la escritura, y los impulsa a que inicien, por sí mismos, el análisis gráfico y fonético.

Método Global de Análisis Estructural (MGAE). A partir de la década de los 80 se impulsa por parte de la SEP la implementación del MGAE, el cual se ubica como un

método global. El Método Global de Análisis Estructural se clasifica entre los métodos de marcha analítica, los cuáles parten del análisis y culminan en la síntesis, además buscan la adquisición del mecanismo de la lectoescritura, simultáneamente con la comprensión.

El método es global porque se apoya en la percepción global del habla y en la comunicación oral en general. Cuando el niño empieza a hablar, el proceso de comprensión entre él y las otras personas se realiza mediante enunciados con sentido global, aunque el niño sólo pronuncie una palabra o una sílaba, él le da valor de un enunciado completo. Por lo que el niño aprenderá a leer visualizando enunciados que tengan sentido para él

Es de análisis estructural porque se basa en la idea de que la lengua es un sistema organizado de elementos y supera la visión de la lengua como una mera acumulación de partes que se pueden aprender como el nombre de letras o una lista de palabras.

El MGAE tiene como primera etapa la visualización de enunciados; como segunda, el análisis de los mismos en palabras; la tercera consiste en el análisis de palabras en sílabas y la cuarta es la afirmación de la lectura y la escritura.

PRONALEES. El impacto de los trabajos de corte psicogenético desarrollados por Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios permite llevar en México una serie de experiencias en donde se privilegia el conocimiento de los procesos de adquisición del niño más que la instrumentación de un Método. Inicialmente se aplicó en escuelas de Educación Especial en los años 80 y se denominó como Propuesta para la Adquisición de la Lengua Escrita (PALEM). En la década de los 90 se impulsa como la modalidad de trabajo en todas las aulas mexicanas a través de la modificación de los libros de texto y la capacitación de los docentes, se conoció como Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura.

Actualmente se concibe a la lectura como un proceso integral que desarrolla el lector al interactuar con el texto y el contexto para construir significados: "La lectura

es un hecho complejo, en principio constituye un proceso de construcción de significados y usos sociales de manera permanente que se inicia mucho antes de la escolarización, cuando el niño aprende a ser parte de un núcleo social primario (su familia).<sup>5</sup> Esto es que la lectura no se debe reducir a la simple alfabetización, a la adquisición de la habilidad de reconocer palabras, elaborar enunciados y contestar cuestionarios, sino que se debe desarrollar la capacidad reflexiva, crítica y creadora del individuo.

---

<sup>5</sup> ZÚNIGA R., Angélica. "Pensar la lectura bajo otra lógica". Revista Cero en Conducta, Núm. 29-30, Año 7, México, 1992. p. 6.

## 1.2. DEFINICIÓN DE LECTURA

La lectura, aunque no sea asidua, ayuda a construirse a sí mismo, a encontrar un sentido, despierta el espíritu crítico y la imaginación, permite soñar y viajar con la mente a otros mundos. Además la lectura es una de las actividades que con mayor fuerza puede llegar a impulsar la creatividad y el desarrollo interno del ser humano; lo convierte en sujeto de su propia vida. Le da libertad e independencia.

La lectura en la escuela no logra cumplir con este propósito, ya que generalmente sólo es utilizada para obtener información o para reproducir sonidos, no se le da importancia debida; a pesar que en el Plan y programas de estudio de Educación Primaria vigentes se da prioridad al fortalecimiento de ésta y al de la escritura, que son herramientas indispensables del aprendizaje.

La lectura es indispensable porque a partir de ella se desarrollan una serie de aptitudes útiles en la vida escolar y extraescolar: se ejercita la atención, la concentración y la memoria; se agudiza la capacidad de observar, asociar, analizar, deducir, sintetizar; se amplía el vocabulario, se mejora la ortografía y la capacidad de expresión, entre otras. Por lo tanto los maestros deben ser los principales promotores de la lectura en su escuela. Porque es en la escuela donde los niños, jóvenes y adultos inician su proceso de asimilación a la lectura, pues ese espacio académico es el único lugar en el que se valida y legitima el acto y propósito de la lectura.

Por ello es necesario que los docentes estén en constante actualización; deben convertirse en lectores ya que como personas están inmersas en una sociedad vertiginosamente cambiante, donde necesitan desarrollar la habilidad de aprender a aprender y la lectura es un instrumento necesario para la autoformación. Si los maestros no son lectores habituales, no lograrán que sus alumnos lean. Por lo que deben comenzar por leer, que sus discípulos vean que leen, o sea, predicar con el ejemplo. Para ello es necesario que los profesores tengan un amplio panorama

sobre lo que es la lectura, ya que si no se tiene claro este concepto no podrá fomentarse.

Ante esta situación se consideró importante definir la lectura, por lo que se revisaron diferentes autores. La lectura es un fenómeno que es analizado desde una perspectiva interdisciplinaria, es decir, vista desde diferentes campos del conocimiento. Para este trabajo es interesante verlo desde lo social, lo psicopedagógico y lo literario. Iniciando con Michele Petit <sup>6</sup>, desde un enfoque social, afirma que la lectura contiene dos aspectos: en el primer aspecto la lectura es considerada como un medio para apropiarse del conocimiento formalizado, a la cultura y esto permite cambiar la vida escolar, social y profesional:

En el segundo aspecto, Petit, menciona que leer permite apropiarse de la lengua lo que le dará la capacidad para expresarse, argumentar, discutir, escuchar diversos puntos de vista. Ella considera que es un medio para comunicarnos con los demás. "La lectura es una vía privilegiada que puede llegar a constituir una terrible barrera social." " La lectura puede ser, justamente en todas las edades, un camino privilegiado para construirse a uno mismo....."<sup>7</sup>. Esto es que a través de la lectura el ser humano se va formando, cultural y profesionalmente. La lectura permitirá, sin lugar a dudas, la realización de las aspiraciones humanas.

Desde esta perspectiva se concibe a la lectura como un ejercicio reflexivo, analítico, interpretativo pero también gozoso, placentero y contagioso en el cual el lector imagine, dialogue, construya mundos, se sienta más humano y más libre como individuo o como ser social; pues leer es un ejercicio de libertad.

En el caso de la psicopedagogía, se considera interesante las posturas constructivistas.

---

<sup>6</sup> Vid. PETIT, Michele. Nuevos Acercamientos a los jóvenes y la lectura. Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1999. Michele Petit es una antropóloga francesa quien desde 1992 realiza estudios sobre el impacto de la literatura en grupos marginados. Ha visitado México e impartido seminarios y conferencias sobre el tema. Sus trabajos son referentes obligados para analizar el papel de la lectura en el desarrollo de la autonomía de los sujetos.

<sup>7</sup> Ibidem. p. 74.

El constructivismo sostiene que el individuo construye su modo de pensar, de conocer, de un modo activo, como resultado de la interacción de sus capacidades y el reconocimiento del ambiente, que realiza mediante el tratamiento de la información recibida de su entorno. Es decir es un proceso interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente que va construyendo progresivamente.

El conocimiento no es una copia fiel de la realidad, porque el sujeto construye, elabora sus conocimientos y nadie lo puede hacer por él, aunque hay actividades que pueden favorecer en más o en menos este proceso: explorar, escuchar, recibir información, leer, entre otros. "Desde el punto de vista educativo, el principio explicativo básico tal vez más potente y también más compartido es el que se refiere a la importancia de la actividad mental constructiva de las personas en los procesos de adquisición del conocimiento. De ahí el término "constructivismo" (sic) habitualmente elegido para referirse a este fenómeno"<sup>8</sup>.

En el campo de la lectura Gómez Palacios ha desarrollado trabajos desde esta perspectiva.

Según Margarita Gómez Palacios: "tradicionalmente se le ha concebido como un acto mecánico de decodificación de unidades gráficas en unidades sonoras, y a su aprendizaje como el desarrollo de habilidades perceptivos motrices que consisten en el reconocimiento de las grafías que componen una palabra, oración o párrafo."<sup>9</sup> La lectura no es una cuestión de identificar letras para reconocer palabras que den pauta a la obtención del significado de las oraciones; ésta nos debe conducir a encontrar respuestas y relacionarlas con su contexto.

Leer bien es, más que interpretar o decodificar cualquier mensaje escrito, un ejercicio combinado entre el lector, el libro y el autor y en el que el mayor beneficiado es el primero.

---

<sup>8</sup> COLL, César. Qué es el constructivismo. Ed. Magisterio del Río de la Plata, Argentina, 1997. p. 6.

<sup>9</sup> GÓMEZ Palacios, Margarita, et. al. La lectura en la escuela, S. E. P., México, 1995. p. 14



Es decir: "la lectura es un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje."<sup>10</sup>, he ahí la relación con la perspectiva constructivista.

Para Gómez Palacios la lectura se define como: "un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una prioridad del texto sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto."<sup>11</sup> Leer no es sólo interpretar, ni repetir palabras mentalmente, sino establecer un diálogo, a través de un proceso constructivo de significados entre el lector y el autor.

En síntesis Margarita Gómez Palacios concibe la lectura como una interacción entre el lector y la lectura y la comprensión de ésta. Entendiendo la comprensión como la captación de un discurso ajeno, de la palabra de otro. Es evidente que tanto la comprensión como el aprendizaje dependen del conocimiento previo que se tenga. La lectura y la escritura son dos procesos que se adquieren simultáneamente, sin embargo la lectura no debe estar pensada como una simple reproducción de sonidos, sino consolidarla como la elaboración de mensajes con una funcionalidad precisa, o sea, que se aprenda a leer usando la información, para ello no se requiere de la memorización de los nombres de las letras o reglas fonéticas, tampoco es cuestión de aplicarse en algún tipo de ejercicio o disciplina. Aprender a leer es como aprender el lenguaje hablado y para que esto se pueda lograr en la lectura es aprender a leer leyendo.

En concordancia con Gómez Palacios, Felipe Garrido<sup>7</sup> considera la lectura como el modo particular de entender el texto, es encontrar su importancia y distinguir lo secundario. Es comprender, reflexionar, recrear e imaginar. " Pues la lectura misma cuando es auténtica, cuando no es simulada, es decir, cuando su propósito

---

<sup>10</sup> Ibidem. p. 15.

<sup>11</sup> Ibidem. p. 20.

<sup>7</sup> La inclusión de Felipe Garrido se debe a que, como literato, ha desarrollado un trabajo importante en la difusión del libro en México. Ha ocupado cargos como Director de la Unidad de Publicaciones Educativas (responsable del programa Rincones de Lectura, que a editado los Libros de Rincón, biblioteca escolar la cual existe prácticamente en todas las escuelas públicas del país) y director del programa editorial infantil de CONACULTA. Felipe Garrido considera que la manera más idónea para desarrollar el gusto por la lectura es a través de la experiencia estética.

esencial es dar sentido y significado al texto, constituye un instrumento inmejorable para construir y ampliar las redes de referentes que todo lector necesita para construir la comprensión de un texto."<sup>12</sup>

Leer es una actividad mediante la cual el lector le atribuye significado a un texto escrito, dicho significado lo construye a partir del texto mismo, de sus conocimientos previos y de su capacidad de actualizarlo, utilizarlo y transformarlo.

Se puede considerar hasta este momento, que la lectura requiere de la intervención directa del sujeto. Paulo Freire, desde la pedagogía de la liberación, refiere lo siguiente: " Leer no consiste solamente en decodificar la palabra o el lenguaje escrito; antes bien, es un acto precedido por ( y entrelazado con ) el conocimiento de la realidad. El lenguaje y la realidad están interconectados dinámicamente."<sup>13</sup> Antes de leer palabras, el sujeto debe aprender a leer la realidad que le rodea, tener una comprensión amplia de su mundo; esto le permitirá, más adelante, comprender un texto escrito al poder relacionarlo con el contexto, pues éste proporcionará la oportunidad para que se generen y comprueben las hipótesis acerca de su propósito. Lo impreso tendrá sentido, cuando los lectores pueden relacionarlo con lo que ya conocen.

Los autores anteriores señalan que la lectura tiene tres elementos fundamentales: sentido, significado, comprensión. Dar sentido es el uso de las emociones e intenciones que permiten aferrarse al texto con motivación suficiente. El significado se encuentra cuando lo que se sabe encaja con lo que se está leyendo, de manera que haya una conexión intelectual que permita aprehender lo esencial por medio de la realidad concreta. La comprensión sólo se logra cuando se combinan las emociones y las razones a través de un proceso lector profundo y minucioso.

---

<sup>12</sup> GARRIDO, Felipe. El buen lector se hace no nace, Ed. Ariel Practicum, México, 2000. p. 107.

<sup>13</sup> FREIRE, Paulo. Alfabetización. Lectura de la palabra y lectura de la realidad, Ed. Paidós, España. p. 51. La inclusión de Freire es considerada en términos de sus trabajos en relación a la Educación Liberadora. El señala que la educación tradicional o bancaria se caracteriza por el uso excesivo de la palabra por parte del docente. En su propuesta privilegia el diálogo, donde los sujetos se apropian de la palabra como herramienta de transformación.

“El verbo leer no tolera el imperativo”<sup>14</sup> esta aseveración de Pennac permite comprender que la lectura representa un acto de libertad, que no puede ser impuesta. *El individuo no leerá, si no quiere hacerlo, si no le encuentra significado a la lectura.* Por lo tanto, no es obligando, como se van a formar lectores; sino con el ejemplo, creando ambientes propicios para la lectura.

A manera de conclusión se puede afirmar que la lectura es una actividad comprensiva y reflexiva de algo que está escrito y no una simple traducción de signos gráficos. En ésta intervienen el lector, el texto, el contexto, para logra la comprensión.

Leer es entrar en diálogo con el autor, quien puede diferir o coincidir con nuestro modo de pensar o actuar.

Es desarrollar habilidades para hablar, escuchar, concentrarse, atender.

De manera general, la lectura fortalece el desarrollo personal.

Leer es un proceso altamente benéfico y productivo que el hombre ha construido con el propósito de encontrar respuestas satisfactorias a necesidades mediatas e inmediatas.

Por lo tanto, al leer se tiene que considerar ciertas condiciones que hagan de ello algo placentero y que no se convierta en algo tedioso, aburrido o que cause malestar.

---

<sup>14</sup> PENNAC, Daniel. *Como una novela*. Ed. Norma, México, 2000. p. 11. Daniel Pennac es un literato francés que se ha popularizado por sus reflexiones en torno a la lectura, en especial al reconocer la importancia del lector como elemento primordial y señala sus derechos. En su libro plantea un decálogo novedoso: 1) El derecho a no leer, 2) El derecho a saltarse páginas, 3) El derecho a no terminar un libro, 4) El derecho a releer, 5) El derecho a leer cualquier cosa, 6) El derecho al bovarismo, 7) El derecho a leer en cualquier parte, 8) El derecho a picotear, 9) El derecho a leer en voz alta y 10) El derecho a callarnos.

### 1.3. FOMENTO A LA LECTURA

La lectura es uno de los elementos más importantes para que un país crezca social, política, científica, tecnológica y en consecuencia económicamente. Actualmente los países desarrollados y subdesarrollados se han percatado que la lectura, sobre todo la que se realiza por placer, permite su completo crecimiento, pues abre amplios horizontes para encontrar un mundo nuevo; sin embargo, México aún enfrenta uno de los grandes problemas al respecto que es la escasa formación de lectores.

*“El hábito de la lectura es uno de los rubros en que se hace más evidente la abismal diferencia entre los mexicanos y los habitantes de los países desarrollados. Con 2.8 libros anuales per cápita la distancia que México guarda de los 47 títulos promedio al año en Noruega resulta incluso insultante....”*<sup>15</sup>

Lo anterior es debido (entre otros factores) a que en México la lectura es impuesta como si fuera un ejercicio y una tarea; primordialmente porque ha recibido tradicionalmente un tratamiento limitado y con intenciones evaluativas y no de formación; porque el maestro la considera como un medio para resolver cuestionarios, hacer copias o resúmenes, para solucionar exámenes o para abordar la parte gramatical. También se piensa que leer es una pérdida de tiempo, mismo que se debe ocupar en cubrir contenidos de otras asignaturas.

La escuela debe presentar a la lectura como una fuente de placer, reflexión, crítica e información y no como un medio de obtener calificaciones, el profesor debe ser el principal promotor de la lectura ya que en el Plan y Programas de Estudio se le da prioridad a ésta. “Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo,

<sup>15</sup> VILLORO, Juan. “Comparación con otros países”. Suplemento cultural de la Jornada, México, 16 de enero de 2001. p. 5ª.

que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.”<sup>16</sup>

No es posible que el maestro estimule y fomente el gusto por la lectura si no está convencido de la importancia de ésta; si él no tiene el hábito de leer por placer si sólo lee para obtener información, para preparar sus clases, para resolver problemas, que la lectura es algo más que una habilidad mecánica, debe ser un medio para obtener satisfacciones, emociones, para construir conocimientos, para cambiar. Por lo tanto, primero debe involucrarse y convencerse de asumir la responsabilidad que le corresponde dentro del ámbito educativo, entender que si bien es cierto que al Estado le corresponde proporcionar acciones para la formación, actualización y superación profesional, el docente también es responsable de su reciclaje profesional, ¿Cómo tenerle confianza a un doctor que después de haberse titulado no lee, no se actualiza?, entonces de igual manera ¿Cómo concebir un maestro que no lee y que no se actualiza?, de ahí la importancia de la lectura como arma potencial de aprendizaje, el que lee desarrolla su pensamiento se vuelve mejor pensador por lo tanto puede argumentar y criticar, también ayuda a superar aspectos de la escritura, se logra un vocabulario más amplio, se aprende a redactar; si se fomenta la lectura en la escuela se solucionarían muchos problemas escolares. A medida que se incrementa la lectura crece la visión del mundo, por eso es importante que el maestro la fomente.

Ahora bien, el fomento a la lectura no quiere decir que se deben leer todos los libros que se tengan a la mano. “Ante todo es necesario recordar que lo importante no es la cantidad de lectura sino la calidad.”<sup>17</sup> Se pueden leer muchos o pocos libros; no es fundamental cuánto se lee, sino que al leer se comprenda el texto, se le encuentre utilidad, gozo y disfrute.

---

<sup>16</sup> S. E. P. Plan y Programas de Estudio de Educación Básica, Primaria, Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal, México, 1993. p. 21.

<sup>17</sup> JACOB, Esther. ¿Cómo formar lectores?, Ed. Troquel Educativo, Argentina, 1994. p.28.

Una de las maneras de acercarse a la lectura es a través de la literatura, porque resulta más fácil y divertido, menos angustiante y tenso. La literatura se convierte en una actividad interesante y atractiva ya que además de proporcionar gozo y placer informa y fomenta valores "...la literatura nos enseña con placer que existen el amor, la solidaridad y el bien, que somos tan sólo una parte del universo, que podemos buscar y encontrar soluciones a los problemas, y conquistar en equilibrio la felicidad; que es posible derrotar a los seres malos y superar las situaciones adversas."<sup>18</sup>

Otra forma de fomentar la lectura es desarrollando actividades de carácter lúdico, pues es más fácil aproximarse a las cosas que producen placer que a las que son vistas como una obligación. Para lograr que la lectura aparezca como algo agradable e interesante, se necesita ofrecer, a los docentes, textos que respondan a sus necesidades de actualización y de superación personal.

Se deben abrir espacios de lectura entre maestros pues estos no existen; ya que se puede decir que el único programa oficial dedicado a la formación de lectores, hasta el ciclo escolar 2001/2002, fue el de Rincones de Lectura, proyecto iniciado en 1986.

Rincones de Lectura surgió con la finalidad de promover la lectura en las escuelas primarias a través de la dotación de una colección de libros. El programa ofreció actividades que permitieron a los niños acercarse a los materiales impresos para que leyeran e incorporaran a su educación el valor y el gusto por la lectura.

Entre las actividades que se implementaron se pueden citar:

- 1) La realización de la fiesta del Rincón, al inicio del ciclo escolar, en donde se presentaban los libros de la colección.
- 2) Se destinaba 40 minutos a la semana, al Rincón de la Lectura, en la que se permitía elegir a los niños el libro de acuerdo a sus intereses.

---

<sup>18</sup> REY, Mario. Historia y muestra de la literatura infantil mexicana. Ed. SM, México, 2000. p. 2.

- 3) Los libros no fueron pensados para trabajar los aspectos formales de la lengua, sino con la finalidad de favorecer la libre expresión de los niños. Se trató de evitar los cuestionamientos acerca del tema o la realización de resúmenes. Lo fundamental fue provocar el placer por la lectura.
- 4) Se facilitó el préstamo a domicilio cuyo propósito fue acercar la lectura a la familia.

En este programa también hubo una línea de promoción de la lectura para los profesores, aunque limitada por los pocos títulos publicados.

Este proyecto sentó las bases para la creación del Programa Nacional de Lectura (PNL) el cual ofrece a los alumnos y maestros de educación básica y normal los apoyos necesarios para la incorporación de la lectura a su vida.

El Programa Nacional de Lectura ( 2001/ 2006) tiene como objetivos:

- 1) Consolidar los hábitos lectores de los alumnos y maestros.
- 2) Lograr que los alumnos lean y escriban con libertad, de manera reflexiva, crítica y además con significado.
- 3) Conocer la diversidad cultural, regional, social del país a través de la lectura.
- 4) Proporcionar acervos bibliográficos para satisfacer las necesidades de los individuos involucrados en la educación.
- 5) Crear y/o fortalecer espacios para la formación de lectores.
- 6) Dar a conocer los trabajos que surjan sobre la lectura a nivel nacional o internacional para que sirvan de apoyo para diseñar estrategias que propicien la formación de lectores en México.

Para el logro de los objetivos del PNL se trazaron cuatro líneas estratégicas:

1ª. Se refiere al fortalecimiento y mejoramiento de las prácticas de enseñanza mediante la revisión constante de los programas de estudio, la actualización de los materiales educativos, mejorar las competencias comunicativas ( hablar, escuchar, leer y escribir) de alumnos y maestros.

2ª. Va dirigida al fortalecimiento de las bibliotecas de las escuelas de educación básica a través de la dotación de materiales de lectura así como la capacitación de los encargados de las bibliotecas y la selección de títulos para maestros de educación básica y normal.

3ª. Se enfoca en la formación y actualización de los recursos humanos. Esto es la capacitación de profesores, directivos y bibliotecarios sobre estrategias para promover la lectura y también la creación de espacios de lectura para profesores.

4ª. Pretende difundir la información derivada de las investigaciones realizadas sobre el comportamiento lector, para determinar los avances o retrocesos del Programa Nacional de Lectura.

Este programa no se ha puesto en marcha porque no ha sido difundido.



CAPÍTULO 2

**CONCEPCIONES Y PRÁCTICAS DE LOS DOCENTES  
SOBRE LA LECTURA**

## 2.1. EL LUGAR DE LA LECTURA EN LA FORMACIÓN DOCENTE

Tomando como base la modernización educativa el docente tiene ante sí dos retos: el primero, identificarse a sí mismo como sujeto que aprende; el otro, como promotor, coordinador y agente directo del proceso enseñanza aprendizaje.

Como sujeto que aprende debe acercarse a la lectura, como objeto de estudio, para que conozca las diversas teorías que la fundamentan, así tener una visión más amplia de ella y determinar que es un instrumento para el conocimiento de otros objetos de estudio.

Como promotor, coordinador y agente directo del proceso enseñanza aprendizaje toca al maestro revisar los objetivos de enseñanza en relación a la lectura, seleccionar los contenidos que le propone el plan y programa de estudio, diseñar estrategias didácticas apropiadas para que los niños tengan motivos y oportunidades para expresarse, leer, reflexionar sobre la lectura, interpretar información de un texto y defender sus puntos de vista.

Lo anterior plantea la necesidad de ofrecer al docente espacios y oportunidades de actualización, sobre todo en estrategias lectoras.

Ahora bien, ya se planteó la conveniencia de actualización del docente, pero en su formación profesional ¿en qué lugar se encuentra la lectura?

Los planes de estudio, a partir de 1972, se proponían formar simultáneamente bachilleres y profesores. Se incluyeron un alto número de materias dedicadas a la formación general, propia del bachillerato. En dicho plan se le asignó al estudio de Actividades del Lenguaje seis semestres, a pesar del tiempo dedicado, la lectura no fue un aspecto importante, pues sólo se veían los aspectos gramaticales.

El hecho de incorporar el bachillerato, posiblemente, debilitó la formación específica para el ejercicio de la docencia y se olvidó la necesidad de asignar materias específicas en el campo de la lectura.

Este aspecto, junto con el aumento de egresados de las normales, que superaba la capacidad de empleo, en los años ochentas, motivó la reestructuración de la formación de docentes.

El 22 de marzo de 1984 se estableció el nivel licenciatura, a la carrera de profesor, estableciéndose el bachillerato como requisito de ingreso. Los planes y programas de estudio sufren cambios en sus diferentes áreas de formación. En él se incluyó el estudio del español por dos semestres cuyo propósito en la formación del docente es desarrollar sus habilidades comunicativas.

Los objetivos del primer semestre referentes al estudio del español y en el que está incluida la lectura son:

- “ 1) Analizar e interpretar la información en los campos cultural, científico y tecnológico.
- 2) Utilizar diferentes lenguajes para expresarse con claridad y precisión.
- 3) Dominar los contenidos básicos de la cultura.
- 4) Promover el aprendizaje de manera sistemática, crítica e innovadora.
- 5) Hacer posible al estudiante el desarrollo de actividades reflexivas, críticas y creadoras.”<sup>19</sup>

Para lograr estos objetivos se trabajaban en talleres, en donde se usaban constantemente técnicas de comunicación oral y escrita con la finalidad de dominar los contenidos.

---

<sup>19</sup> RODRÍGUEZ Caldera, Juan Francisco. “ La enseñanza de la lengua materna en las escuelas normales”, en Actas del I encuentro sobre problemas de la enseñanza del español en México. Ed. UNAM, México, 1995, p.183

Para que desarrollen habilidades, destrezas y empleen adecuadamente la comunicación en todas sus actividades, primero estudiantiles y posteriormente profesionales, se les proporcionaban materiales de lectura, que contienen valores de la cultura mexicana, una metodología que vincula la teoría con la práctica en la que el estudiante tenía que investigar, reflexionar y por lo tanto se convertía en sujeto de su propio aprendizaje.

Durante el segundo semestre se practicaba la lectura con la finalidad de lograr que el estudiante se expresará correctamente en forma oral y escrita, además de comprender los textos informativos.

Sin embargo, no se proporcionaban estrategias para fomentar el placer por la lectura, para formar lectores sólo por el gusto de leer, de disfrutar el texto, de dialogar con el autor, de imaginar y recrear. Sólo era vista como un instrumento para apropiarse de la cultura, mejorar la expresión oral y escrita y desarrollar habilidades.

El plan 1984 dio un peso importante a contenidos teóricos que hasta entonces no eran estudiados en las escuelas normales. Al proponer un número excesivo de objetivos formativos, se debilitó el cumplimiento de la función central de la escuela normal: formar para la enseñanza y para el trabajo en la escuela.

El número excesivo de asignaturas por semestre, énfasis en el estudio de disciplinas teóricas, atención limitada a los conocimientos científicos y pedagógicos, la escasa vinculación con el trabajo real del maestro, no contribuyeron a la formación del maestro.

Todos estos factores provocan una nueva reforma, derivándose la propuesta para la Transformación y el Fortalecimiento Académicos de las Escuelas Normales que comprende:

- a) Elaboración de nuevos planes y programas de estudio y distribución de los materiales de enseñanza.

- b) La actualización del personal docente de las normales, entre otros.

La aplicación del programa inició en el curso 1997/ 1998, a los primeros grados y se fue extendiendo progresivamente a un grado cada ciclo escolar hasta el periodo 2000/2001.

Uno de los propósitos del nuevo plan de estudio es consolidar habilidades y actitudes que son la base del trabajo intelectual, conocimiento y manejo de fuentes de información y los recursos tecnológicos. Dominen los contenidos de la Educación Primaria, las formas y métodos de enseñanza. Vincula la práctica con la teoría; la formación del maestro se da al interior de las normales y en la escuela primaria. Se les introduce en la investigación científica.

El plan de estudio comprende 35 asignaturas ( distribuidas en seis semestres ), para cumplir los propósitos formativos, que corresponden al área escolarizada.

Este plan considera relevante el dominio y la aplicación de las competencias de la lectura comprensiva y crítica; por esta razón se asignan dos semestres al ejercicio de diversas formas de trabajo intelectual con los libros y otras fuentes de información, llevando las asignaturas **Estrategias para el estudio y la comunicación I y II**, que se trabajan en talleres. Los aspectos que se trabajan son:

- a) Trabajo con los libros y materiales impresos para usos escolares.
- b) Aprovechamiento de la información obtenida verbalmente (exposiciones, conferencias, discusión, videos), habilidad para tomar nota.
- c) Redacción eficaz para usos académicos.
- d) Expresión oral fluida.”<sup>20</sup>

Como se puede observar este nuevo plan toma en cuenta la lectura como un factor importante en la formación del maestro, ya que considera que esto le permitirá

---

<sup>20</sup> S. E. P. Propuesta para la Transformación y el Fortalecimiento Académicos de las Escuelas Normales. Ed. SEP., México, 1996.

aprender con autonomía y para comunicarse en forma fluida y eficiente, pero sigue prevaleciendo el uso de la lectura como un medio para apropiarse del conocimiento, para fines académicos, tampoco se fomenta el placer por la lectura.

Otra institución formadora de docentes es la Universidad Pedagógica Nacional la cual reformula su Proyecto Académico, a partir de los lineamientos del Plan Nacional de Desarrollo 1990/1994, el Programa de Modernización Educativa y El Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa de la Educación Básica.

La Licenciatura en Educación Plan '94: "...plantea como propósito transformar la práctica educativa de los profesores en servicio a través de la articulación de elementos teóricos y metodológicos con la reflexión continua de su quehacer cotidiano..."<sup>21</sup>.

El plan de estudios está formado por dos áreas: la común, que ofrece aspectos pedagógicos; y, la específica que se refiere al trabajo docente.

El plan de estudios comprende veinte asignaturas cursadas de manera obligatoria y doce opcionales. Entre las opcionales se encuentran cuatro asignaturas cuyos contenidos se refieren al lenguaje. Dos de ellas pertenecen a la línea preescolar y las otras dos a la línea primaria.

A continuación se mencionan los propósitos generales de cada una de ellas.

La asignatura Desarrollo de la lengua oral y escrita en preescolar tiene como propósito general: " Que el profesor alumno analice los fundamentos del desarrollo de la lengua oral y escrita en el niño y las propuestas programáticas del nivel preescolar a fin de integrar elementos teóricos y metodológicos que le permitan elaborar propuestas de intervención didáctica en este nivel educativo."<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> UPN. Lineamientos de Operación para la Licenciatura en Educación Plan '94. UPN, México, 1994. p. 2.

<sup>22</sup> UPN. Guía del estudiante. Desarrollo de la lengua oral y escrita en Preescolar. UPN, México, 1995. p. 9.

La asignatura Expresión Literaria en Preescolar pretende desarrollar la creatividad de los docentes a través de la producción de obras literarias encaminadas a niños de preescolar y a su vez éstos logren que sus alumnos desarrollen esta creatividad.

El propósito general del curso El aprendizaje de la lengua en la escuela es: " Que el profesor-alumno reflexione acerca de la naturaleza del lenguaje y la lengua en relación con el proceso de apropiación que realiza el alumno de primaria para desarrollar competencia en el uso de la lengua oral y escrita en diversos contextos"<sup>23</sup>.

El curso Alternativas para la enseñanza-aprendizaje(sic) de la lengua en el aula pretende que el profesor elabore estrategias metodológicas para la enseñanza de la lengua . En la cuarta unidad se busca que a través del desarrollo de propuestas se despierte el gusto por la creación de textos literarios.

Aunque el estudio de la lengua sí existe en la Licenciatura en Educación Plan 94, no se le da la debida importancia ya que como se mencionó anteriormente es opcional y hay maestros que cursarán toda la carrera sin tomar en cuenta ninguna de estas asignaturas.

Se puede notar una incongruencia entre el discurso y la práctica, pues las instituciones formadoras de docentes a pesar de reconocer lo valioso que es el uso eficaz del lenguaje para el desarrollo integral del ser humano no se preocupan por impulsar y desarrollar uno de sus aspectos más importante: el de la lectura.

Los docentes siguen con la mentalidad de que hay varios tipos de lectura: la oral, la comprensiva, la informativa, la de rapidez, etc. según el objetivo que se persiga. El maestro piensa que se debe presionar al alumno para que ofrezca una lectura de calidad; y el fomento a la lectura por placer sería un aspecto secundario de todos los demás objetivos que persigue la lectura.

---

<sup>23</sup> UPN. Guía del estudiante: El aprendizaje de la lengua en la escuela. UPN, México, 1995. p. 6.

Lo anterior es consecuencia de la formación del maestro, pues a él así se le enseñó y lo único que hace es reproducir. En México no hay una cultura real sobre el placer que proporciona el leer un libro y encontrar la magia que contiene.



## 2.2. ANTECEDENTES

### TRABAJOS REFERENTES AL PAPEL DE LA LECTURA EN EL DOCENTE

A pesar que la lectura es considerada muy importante, en la escuela se le asigna poco tiempo, sólo es usada como apoyo didáctico. La prueba de esta afirmación se encuentra al interior del aula cuando al solicitar al alumno una interpretación personal sobre un texto se limitan a repetir textualmente el mismo, no establecen un diálogo con el autor. Además el problema presentado en algunas escuelas es el bajo rendimiento escolar, el cual es atribuido a la falta de comprensión lectora. Ésta puede ser debida a la forma como se enseña a leer y escribir, pues la mayoría de los profesores emplean métodos de enseñanza que no consiguen desarrollar la comprensión, sino la decodificación; el descifrado de códigos y por lo tanto se vuelve una actividad monótona, aburrida y como consecuencia no se adquiere el gusto por la lectura.

Actualmente, al menos en teoría, se pretende que el aprendizaje de la lectura y la escritura se apoyen en el hablar, cuestionar, escuchar, compartir experiencias. Es aquí en donde el profesor juega un papel importante como promotor de la lectura. Esta es la razón que motivó la realización del estudio sobre la lectura en el docente; para llevarlo a cabo se hizo necesario revisar la literatura existente sobre este tema. En la revisión bibliográfica en diferentes centros de documentación (bibliotecas, centros de maestros) se localizó un trabajo realizado por Elsie Rockwell titulado *Los usos magisteriales de la lengua escrita*. Éste se basó en investigación de campo efectuado de 1980 a 1985 en dos zonas escolares del estado de Tlaxcala, así como en dos talleres con profesores, en 1986 y 1987, del Distrito Federal y del Estado de México. También tomó en cuenta sus experiencias académicas y a diferentes autores.

A continuación se mencionarán puntos centrales de dicha investigación. Elsie Rockwell inicia su exposición con la afirmación " lo que pasa es que los maestros no leen."<sup>24</sup> Esta aseveración es hecha por profesionistas encargados de la formación de docentes, y es un hecho innegable, como se podrá constatar más adelante

Posteriormente Rockwell hace una comparación entre los profesores y otros profesionistas en la que se ve claramente que los primeros leen más que los segundos porque su trabajo está directamente relacionados con los libros.

El profesor constantemente recurre a diversas fuentes para obtener libros que apoyen su trabajo. Los libros que utiliza son sobre temas específicos tales como manuales de redacción, históricos, guías didácticas, libros de texto gratuito, de planes de estudio anteriores o los actuales, etc., únicos recursos para cubrir los contenidos del programa.

Al comparar los hábitos de lectura de los profesores con los investigadores académicos, los primeros salen perdiendo porque los investigadores acumulan libros como bienes, los compran porque son indispensables para su profesión, por lo que es necesario tener una biblioteca actualizada; acuden con frecuencia a las bibliotecas, a las librerías. Constantemente están rodeados de materiales impresos. El investigador conoce a profundidad cada libro, maneja a la perfección la referencia bibliográfica.

El trabajo de investigación requiere estar constantemente actualizado por lo que se necesita leer mucho. Pero el tiempo que ocupan en leer generalmente es pagado.

En cuanto a los profesores se dice que no leen pero al afirmar esto no se toma en cuenta que las condiciones de trabajo son diferentes a la de los investigadores y que por lo tanto el uso que se le da a los libros es diferente. Otra diferencia consiste en el tiempo dedicado a leer; los profesores dedican horas a la lectura que podrían

---

<sup>24</sup> ROCKWELL, Elsie. "los usos magisteriales de la lengua escrita". En Nueva Antropología. Ed. 5. México, 1992. p.45.

utilizar para otras actividades; si leen es de manera voluntaria no les pagan por hacerlo.

Ahora bien, los profesores no tienen gran cantidad de libros porque su salario no les alcanza para adquirirlos. Los pocos libros que tienen los conservan por su utilidad.

El profesor no maneja la ficha bibliográfica, como el investigador, él recuerda un libro por la información que contiene y que tiene importancia para preparar sus clases o para otras actividades escolares. " ...entre el magisterio lector se recomiendan los libros básicamente con referencia a contenido."<sup>25</sup>

Elsie Rockwell también señala que hay maestros que leen libros de política o de temas de superación personal, psicológicos, revistas, novelas, manuales, etc.

Con esto no se trata de menospreciar los hábitos de lectura del maestro, sino señalar que esto se debe, como ya se mencionó anteriormente, a las condiciones materiales del trabajo docente.

Pero, ¿Cómo lograr que los maestros cambien su actitud frente a la lectura? ¿Cómo lograr que lean por placer, por gozo, por disfrutar la lectura y no por obligación? Quizá las respuestas estén al proporcionarles estrategias lectoras, brindándoles espacios de lectura y creando programas y talleres de lectura, y así puedan catalogar que la lectura es algo más que un instrumento para preparar sus clases.

---

<sup>25</sup> Ibidem. p. 48.

### 2.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación que se presenta se realizó mediante un estudio exploratorio, porque la finalidad era conocer cuáles son las concepciones y prácticas que de la lectura tiene el profesor de Educación Primaria y éste es un tema relativamente poco tratado, a pesar de su gran importancia, ya que el docente puede ser un excelente mediador entre los alumnos y la lectura: si los invita a leer, no imponiendo la lectura sino desarrollando estrategias con carácter lúdico y creativo dentro de un ambiente formal y de libertad; teniendo en cuenta los intereses de los niños, pero sobre todo dando el ejemplo. "Los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o no ha sido abordado antes."<sup>26</sup>

La exploración consiste, principalmente, en indagar sobre un problema del cual se tiene poca información, del que se conoce poco; al revisar la literatura se encontró la existencia de investigaciones relacionadas con la formación de lectores; sobre la comprensión lectora; dirigidas a niños, jóvenes, adultos pero no enfocadas específicamente al docente, a excepción de algunas indagaciones, ya mencionadas, de Elsie Rockwell<sup>27</sup>.

Para el desarrollo de la investigación se utilizó el diseño no experimental porque se analizó lo que piensan los maestros sobre la lectura; qué lugar ocupa en su trabajo diario. Esto sirvió para obtener información que permitió determinar en qué grado influye, en el alumno, la percepción que tiene el maestro sobre la lectura. " En un estudio no experimental no se construye ninguna situación , sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador"<sup>28</sup>.

<sup>26</sup> HERNÁNDEZ Sampieri, Roberto. Metodología de la Investigación. Ed. Mac Graw Hill, México, 1994. p. 59.

<sup>27</sup> SUPRA. SUBCAPÍTULO 2.2..

<sup>28</sup> HERNÁNDEZ Sampieri, Roberto. Op. Cit. p. 189.

Al aplicar el enfoque no experimental se tuvo que acudir al medio en donde se encontraban los sujetos de estudio; no hubo, a diferencia de la experimentación, asignación al azar porque se determinó en qué zona escolar se iba a realizar la investigación.

El tipo de diseño no experimental que se aplicó fue el transeccional descriptivo. "El procedimiento consiste en medir en un grupo de personas u objetos una o - generalmente- más variables y proporcionar su descripción. Son, por lo tanto, estudios puramente descriptivos y cuando establecen hipótesis, éstas son también descriptivas."<sup>29</sup>

El propósito fue describir las concepciones que de la lectura tiene el profesor.

Esto permitió tener un panorama amplio sobre el lugar que ocupa la lectura en el trabajo docente.

Como el objetivo básico de la investigación fueron los maestros, se determinó que los sujetos seleccionados fueran docentes de una zona escolar específica por lo que la muestra utilizada fue no probabilística. "En las muestras de este tipo, la elección de los sujetos no depende de que todos tienen la misma probabilidad de ser elegidos, sino la decisión de un investigador o grupo de encuestadores."<sup>30</sup>

Este tipo de muestra también es llamada muestra dirigida.

Esta es una muestra dirigida porque la elección de los sujetos de estudio dependió exclusivamente del criterio de los que realizaron la investigación.

La muestra fue con sujetos voluntarios, ya que accedieron a participar en la investigación.

La población de estudio comprendió a 64 docentes que laboran en 6 escuelas que pertenecen a la Zona Escolar No. 42 Sector X en la Subdirección de Educación

---

<sup>29</sup> Ibidem. P. 193.

<sup>30</sup> Ibidem. p. 231.

Primaria en Nezahualcoyotl, ubicada en Valle de Aragón, 1ª. Sección, en el Estado de México, durante el ciclo escolar 2001-2002, cada uno de los cuales contestó un cuestionario, el cual se analizó y sirvió de base para seleccionar una muestra de aquellos que aportaron datos significativos para una entrevista libre.

Los resultados arrojados por el cuestionario y las entrevistas fueron considerados para la formulación de estrategias que proporcione al maestro elementos para adquirir el hábito de la lectura y las aplique en su trabajo docente.

## 2.4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

La aplicación del cuestionario permitió conocer si la población de maestros es lectora, qué tipo de lectura lee, cuántas horas a la semana dedica a la lectura. Se llevó a cabo en la Zona Escolar No. 42 de Primarias la cual se encuentra ubicada en la zona norte de Nezahualcoyotl. El medio es urbano. La preparación profesional de los 64 maestros encuestados que integran la muestra es desde Normal Básica hasta Licenciatura en Educación Primaria. Sus edades fluctúan entre los 23 y los 63 años, localizando un promedio de edad de 43 años, de los cuáles 5 son directores, 7 se desempeñan en una comisión técnica pedagógica y 52 están frente a grupo. Del total, 48 son del sexo femenino y 16 del sexo masculino.

Las preguntas del cuestionario, para efectos de su interpretación se agruparon en cuatro indicadores:

- 1) Tipos de lectura que efectúan.
- 2) ¿Cómo conciben la lectura los maestros?
- 3) ¿Cómo se conciben como lectores?
- 4) Los maestros como promotores de la lectura.

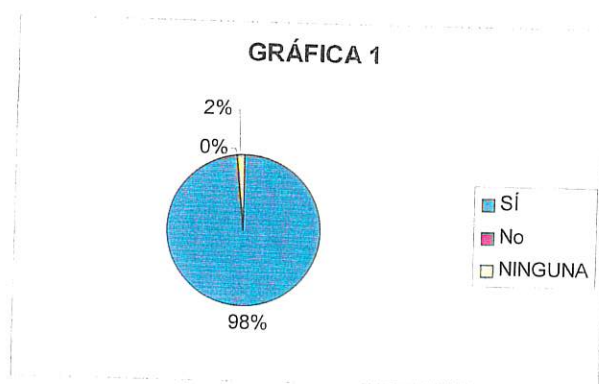
**Primer indicador:**

### *¿Cómo conciben la lectura los maestros?*

Al realizar el análisis del cuestionario, se encontró que el 98% ( gráfica 1) de los encuestados afirman que la lectura es una actividad importante para su quehacer diario, tanto personal como profesionalmente. La lectura es concebida como una actividad cotidiana en términos de que hay una gran cantidad de indicaciones para desenvolverse en su vida diaria: señalizaciones, anuncios, recados, cartas, etc. Por

otro lado está presente en el docente que la lectura es parte esencial de su trabajo académico.

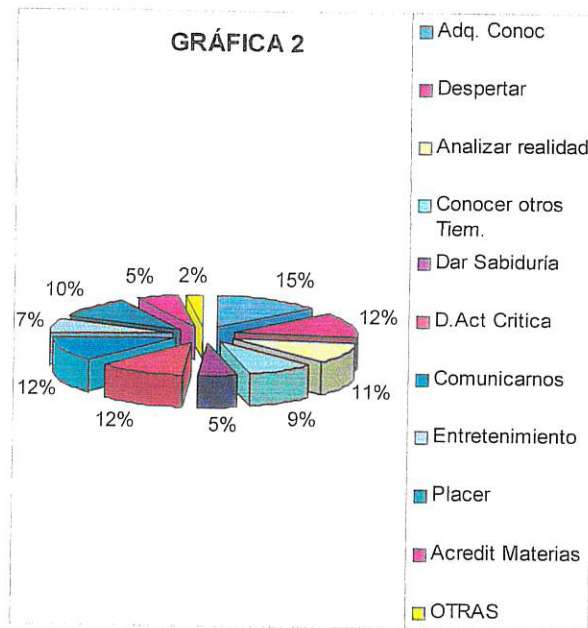
**¿ Consideras que la lectura es importante para tu quehacer diario, personal y profesionalmente?**



El 15% de los profesores consideran a la lectura como un medio para adquirir conocimientos; el 12% la conciben como un recurso para despertar la imaginación; otros la ven como un medio de comunicación, para desarrollar la actitud crítica, analizar la realidad, conocer otros tiempos y para acreditar materias ( 49%). (Gráfica 2).

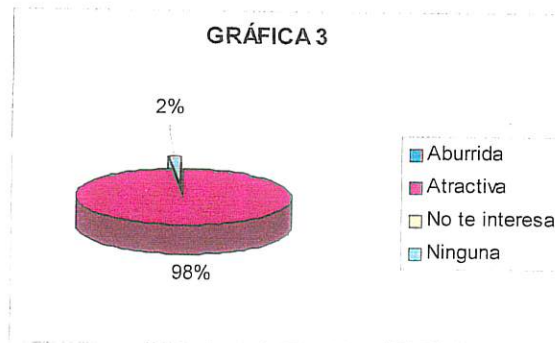


Según tu experiencia profesional ¿cuál es la utilidad de la lectura?



De igual manera 63 de los encuestados (98%) manifiesta que la lectura es atractiva; es decir, conciben a la lectura como una actividad placentera. ( Gráfica 3).

Consideras que la lectura es una actividad...



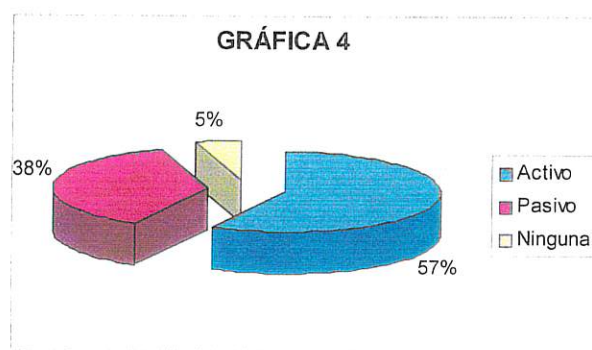
Algunos autores plantean que la lectura por gusto, por decisión propia, va ligada a concebirla como atractiva porque por medio de ella se pueden conocer otros pensamientos, otras culturas, otras costumbres, fomenta la imaginación, la creatividad, amplía el vocabulario y a través de ella se aprende.

**Segundo indicador:**

### *¿Cómo se conciben como lectores?*

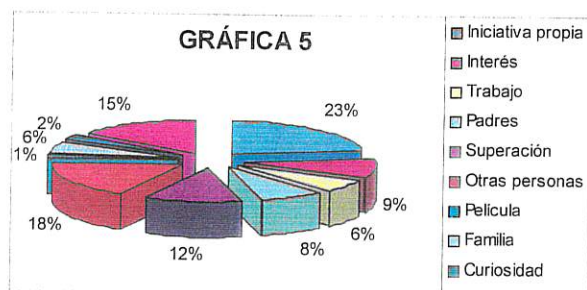
Sin embargo al analizar cómo se ven como lectores, se encuentra que hay una clara diferencia entre sus prácticas y puntos de vista, ya que el 57% (gráfica 4) se consideran como lectores activos en contraposición al 98% que la concibe importante para su desarrollo profesional. Sólo un poco más de la mitad se reconoce como lectores. Considerando que un lector activo es aquel que realiza el ejercicio frecuente de la lectura, además de realizarla por convencimiento propio; por lo tanto para ser lector, es necesario leer, estando dispuesto a hacerlo, interactuando con el texto, dialogando con el autor y realizando sus propias interpretaciones.

**Te consideras un lector...**



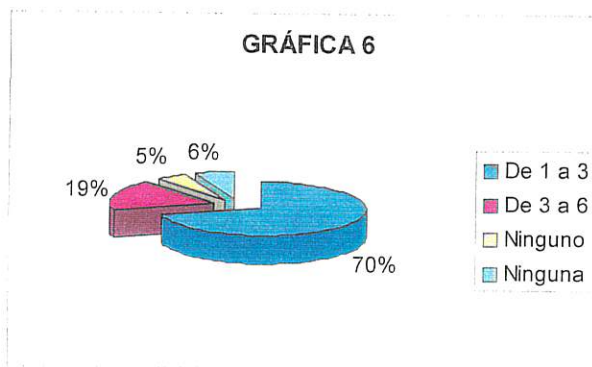
Una gran proporción de maestros a la vez se consideran lectores por iniciativa propia, por curiosidad e interés ( 33%). El 32% piensa que la influencia de otras personas, además de la familia y los padres ha sido importante para despertar el gusto por la lectura en ellos; por lo anterior se considera que el papel de la mediación tiene un peso relevante en las actividades lectoras de los profesores. El 18% ha sido motivado por el trabajo y la superación personal, utiliza la lectura ya sea como una cuestión de exigencia laboral o por una exigencia personal, es decir, no se lee por gusto sino por necesidad (gráfica 5).

### ¿ Quién te motivó a leer y por qué?



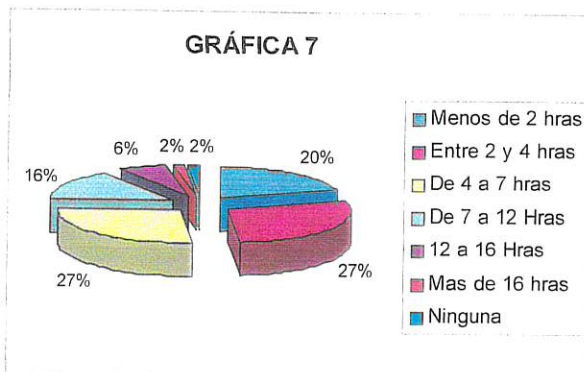
Al hablar sobre la cantidad de libros que han leído, el 70% manifiesta leer de 1 a 3 libros en seis meses (gráfica 6).

### ¿ Cuántos libros lees, aproximadamente, en seis meses?

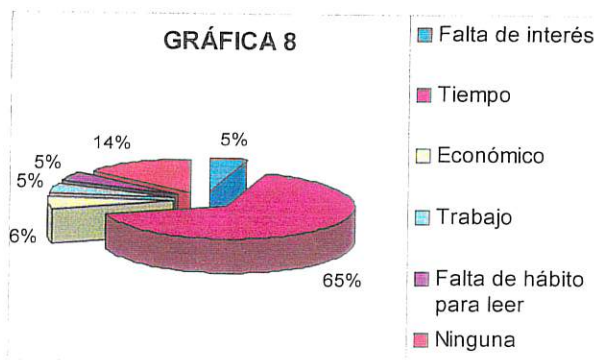


Los docentes reconocen que la lectura es importante, pero que hay limitantes para leer, pues se encontró que los maestros leen de 2 a 7 horas por semana (gráfica 7). ¿Cuál es la mayor limitante para la lectura de los profesores?, según la respuesta dada por ellos es el tiempo ya que el 65% lo reconoce directamente como el problema principal, no es falta de interés, ni el hábito, ni la cuestión económica (gráfica 8).

### ¿ Cuánto tiempo dedicas a leer por semana?

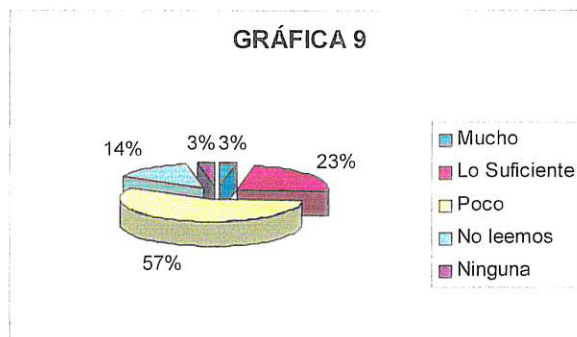


### ¿Cuál sería tu principal limitante para leer por lo menos un libro al mes?



El 57% de los profesores encuestados afirman que los maestros leen poco (gráfica 9), esta respuesta tal vez se deba a la limitante mencionada anteriormente, no tienen tiempo para leer.

#### Consideras que los maestros en general leemos...

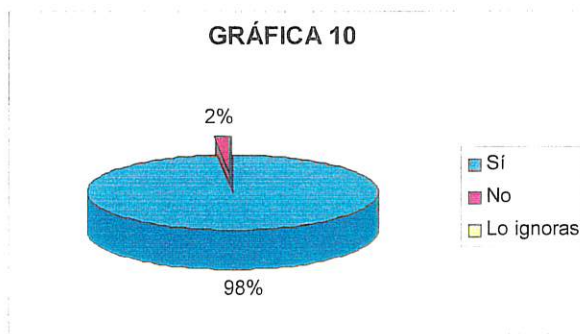


Tercer indicador:

#### *Los maestros como promotores de la lectura*

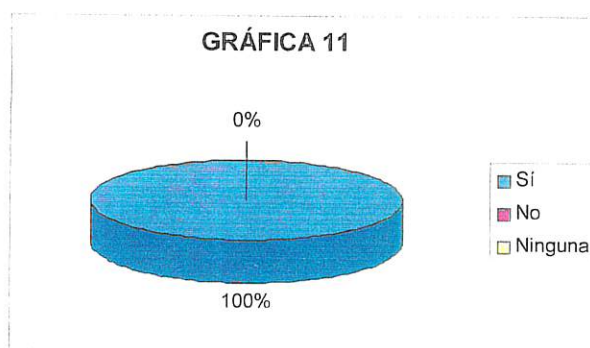
En lo que corresponde a la promoción de la lectura, el 98% de los maestros reconocen que deben ser los principales promotores de la lectura (gráfica 10).

¿ Consideras que los maestros debemos ser los principales promotores de la lectura?



Por lo que el maestro puede ser un excelente mediador para fomentarla en sus alumnos, implementando estrategias que los motiven y les despierten el interés y el gusto por ella, dejando a un lado las prácticas tradicionales que sólo conducen al aburrimiento y a la falta de interés por leer. El 100% de los profesores coinciden en este punto (gráficas 11 y 12).

**¿ Es importante, para ti como maestro, el lograr que los niños tengan el gusto por la lectura?**



**¿ Consideras que los maestros debemos buscar estrategias que ayuden a fomentar el gusto por la lectura?**

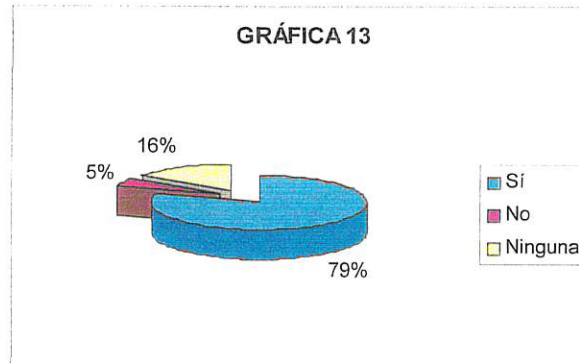


El maestro de Educación Primaria debe esforzarse por fomentar la lectura, porque atiende a la población infantil en su etapa más propicia para crear hábitos lectores, entendiéndola no como un acto mecánico, sino considerando los intereses personales y motivaciones internas que la estimulen, para ello deben realizarla constante y permanentemente.

Si el docente logra que el alumno se apropie de la lectura desde el acto mismo de llevarla a cabo y disfrutarla, para relacionarla con sus vivencias, logrará que la lectura sea entonces un acto en sí mismo y no sólo un medio para alcanzar un fin.

Sólo el 79% de los maestros logran propiciar el hábito de la lectura ( gráfica 13 ), a pesar de que están concientes del rol que desempeñan como promotores de la lectura.

**¿ Crees que tu forma de enseñar en el aula propicia en tus alumnos el gusto por la lectura?**

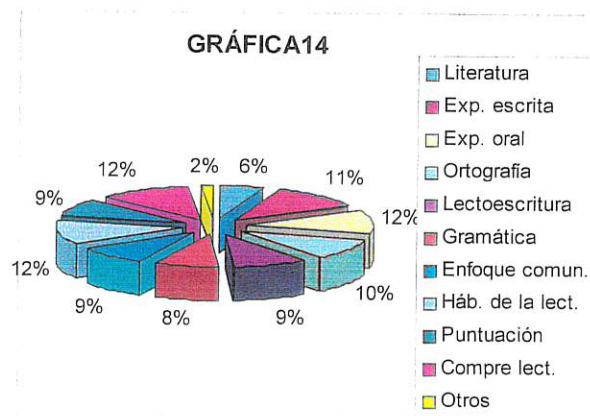


Frecuentemente no se abre espacio, en el aula, al desarrollo de las habilidades comunicativas básicas: hablar, escuchar, leer, escribir. Debido a que se siguen con las prácticas tradicionales en donde el docente es el que habla, da y retira la palabra, decide que es correcto y apropiado, el alumno sólo escucha, no se le permite expresarse libremente. El profesor no tiene tiempo o no quiere escuchar a

sus alumnos, no se da cuenta que al escuchar puede aprender de ellos, conocer sus intereses y el grado de conocimiento que tienen y esto traerá como consecuencia el poder planear mejor sus actividades de acuerdo a las necesidades de cada uno. En cuanto a la escritura, los niños, la utilizan para hacer planas, copias, elaborar resúmenes; no se propicia un ambiente favorable para la producción de textos que tengan sentido para ellos. La lectura es abordada para obtener información que les permita resolver situaciones planteadas por el maestro o por los libros de texto, dejando a un lado la comprensión lectora.

El no propiciar el desarrollo de las habilidades comunicativas traen como consecuencia una diversidad de problemas en la enseñanza del español, específicamente en el área del lenguaje, como lo manifiestan los maestros (gráfica 14); el 57% señalan como problemas más comunes: la falta de hábito de la lectura, la expresión oral, la comprensión lectora, la expresión escrita y la ortografía, entre otros. Estos problemas se derivan de un mal aprendizaje y el no aceptar satisfactoriamente el acto de leer.

**En el área del lenguaje (Español) ¿ cuáles son los problemas más comunes a los que te enfrentas en tu enseñanza?**



El profesor debe buscar estrategias que favorezcan las habilidades comunicativas ya que esto propiciará el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños,



esto es, que sean capaces de utilizar el lenguaje hablado y escrito en diversas situaciones de la vida.

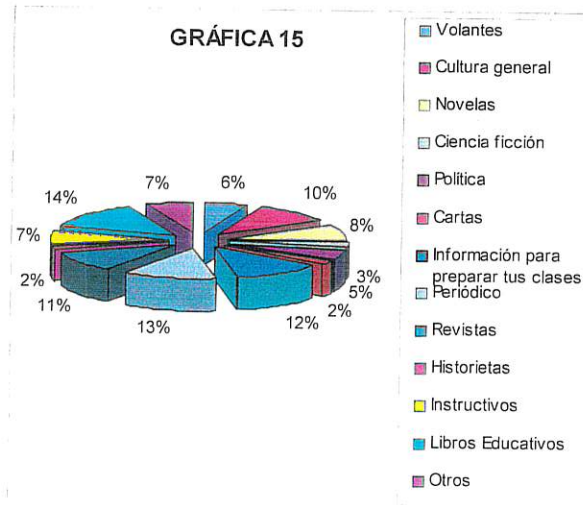
**Cuarto indicador:**

***Tipos de lectura que efectúan***

En el cuestionario utilizado para la investigación, 6 preguntas fueron dirigidas para conocer el tipo de lectura que leen, qué libros del Rincón y de la Biblioteca de Actualización del Magisterio han leído.

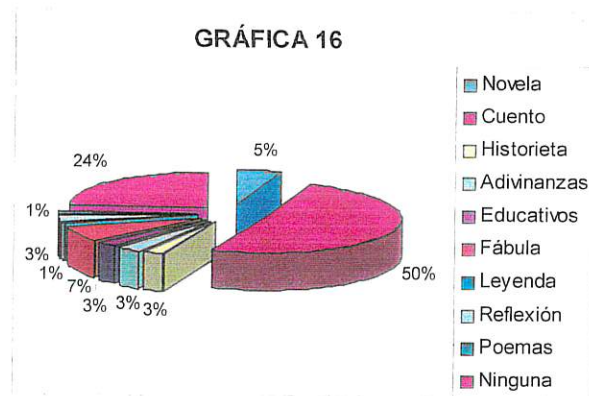
La profesión magisterial implica necesariamente el acto de leer, pues los profesores tienen que hacerlo desde el mismo momento que revisan el plan y programa del grado que les toca atender, cuando preparan sus clases, al buscar información que amplíe sus conocimientos por lo que no es de extrañar que al analizar los títulos enunciados por ellos, en la mayoría de los casos, se tratan de libros educativos que acrecentan su acervo cultural así como textos que contienen información para preparar sus clases, aunque la lectura del periódico también ocupa un lugar importante (gráfica 15).

**¿Qué tipo de lectura lees?**



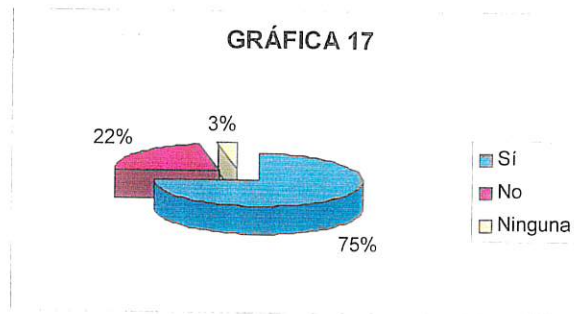
El Rincón de la lectura es un proyecto, iniciado en 1986, cuya finalidad es fomentar la lectura en la escuela, el cual cuenta con una colección de libros de diversos géneros. Al preguntarle a los docentes cuáles han leído, ellos citan títulos de cuentos, sobre actualización, de novelas, etc. (gráfica 16).

### ¿Cuál o cuáles?

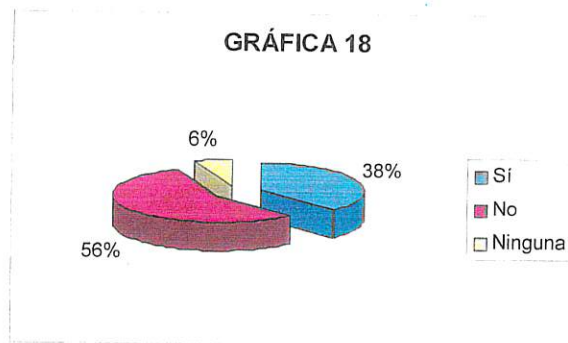


A primera vista el panorama de lectura de los maestros es favorable porque un gran número de ellos afirma haber leído algún libro del Rincón de lecturas así como de la Biblioteca de Actualización del Magisterio (gráficas 17 y 18), aunque al solicitar mencionen títulos de libros leídos de la Biblioteca el 24% no mencionó ninguno (gráfica 19). También al pedir títulos y autores leídos de enero a la fecha de aplicación del cuestionario el 22% dejó sin dar respuesta a la pregunta (gráfica 20). El porcentaje debería ser menor, pues los docentes reconocen y afirman que la lectura es importante.

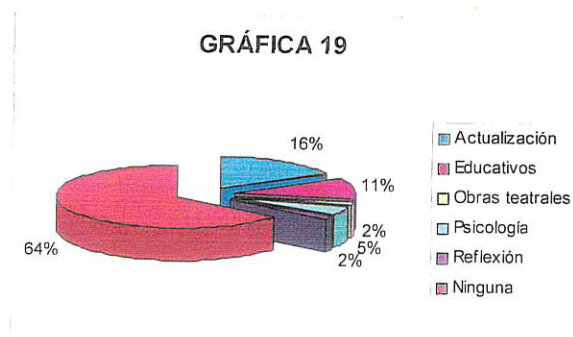
¿ Has leído algún libro del acervo de Rincones de Lectura?



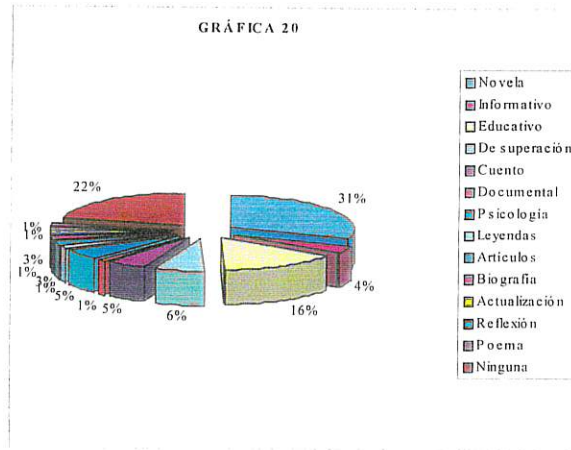
¿ Has leído algún libro de la Biblioteca de Actualización del magisterio?



¿Cuál o cuáles?



¿ Podrías citar los títulos y autores de los textos que has leído de enero a la fecha?



Los resultados obtenidos del cuestionario aplicado a los docentes para conocer “Las concepciones y prácticas que de la lectura tiene el profesor de Educación Primaria”, motivo de la investigación, lleva a los siguientes puntos: los maestros no leen porque no tienen el hábito de la lectura a pesar de considerarla como un factor determinante en los haceres y saberes de la vida; manifiestan no tener tiempo para leer; tienen miedo al cambio y no aplican nuevas formas de trabajo con la excusa de falta de tiempo, de no poder cubrir los contenidos del programa escolar.

## 2.5. ENTREVISTAS

A partir de la aplicación de cuestionarios que se realizó en la Zona Escolar No. 42 Sector X en la Subdirección de Educación Primaria en Nezahualcoyotl, se hizo una selección de 5 profesoras. El criterio utilizado en la selección es que en el cuestionario se detectó un interés por la lectura. Es así que se escogió a: **Rosa Palestina Rivera, Nélida Martínez Castillo, Juana Venegas, Dori Iturburo López y Feliza Antonia Sánchez Gatica.**

Para la aplicación de la entrevista se utilizó un guión , basado en el cuestionario y en los elementos que se pudieron recuperar para analizar las concepciones y prácticas que los docentes tienen de la lectura.

El guión es el siguiente:

ZONA 42
GUIÓN DE ENTREVISTA
1. Recuerda usted ¿ qué le ponían a hacer sus maestros de primaria, secundaria y estudios superiores cuando trabajaban la lectura?
2. Usted en su práctica docente ¿ cuáles son las prácticas a las que recurre cuando pretende enseñar lectura ?
3. ¿ Para usted qué es leer bien?
4. ¿ Cómo puede advertir que está haciendo una buena lectura?
5. ¿ Qué habilidades pueden construirse con la práctica de la lectura?
6. ¿ Cómo se enfrenta cotidianamente con la lectura?
7. ¿ Cómo vive el acto de leer?
8. ¿ Cómo se da su tiempo para leer?
9. ¿ Qué estrategias propondría para fomentar la lectura en los profesores?

10. ¿ Quién le motivó a leer y por qué?
11. ¿Cuál es el tipo de lectura que lee?
12. Para usted ¿qué es lectura?
13. ¿ Cree que su forma de enseñar en el aula motive el gusto por la lectura?
14. ¿Cuál es su limitante para leer por lo menos un libro al mes?
15. ¿ Considera que los maestros debemos ser los principales promotores de la lectura?
16. De acuerdo a su experiencia ¿ qué estrategias utiliza para enseñar la lectura?
17. ¿ Cómo promueve la lectura en el aula, la escuela...?
18. ¿ Qué sugiere para fomentar la lectura?

El guión permitió recuperar sistemáticamente cierta información, sin embargo no se hacen las preguntas de manera rígida, sino dependiendo de la información proporcionada por la entrevistada se ahondan en aspectos de interés para el trabajo.

Las entrevistas se realizaron entre el mes de agosto y el mes de septiembre del 2002. para ello se filmaron y se presenta la transcripción de la misma.

Sobre la entrevista se encontraron 6 aspectos primordiales en las respuestas, las cuales se clasificaron de la siguiente manera: **1) Prácticas de la enseñanza de la lectura en la escuela, en su etapa de formación. 2) Prácticas "propias" sobre la enseñanza de la lectura. 3) Concepciones sobre la lectura. 4) Lector activo, el cómo asume la lectura para sí misma. 5) Fomento de la lectura en la escuela. 6) ¿ Dónde surgió el gusto por la lectura?**

Cabe mencionar que las 5 entrevistadas se consideran como lectoras activas, es decir, que leen por voluntad sin que sea requisito laboral o académico.

**Primer aspecto:**

***Prácticas de la enseñanza de la lectura en la escuela, en su etapa de formación.***

Por las respuestas dadas por las maestras, se puede inferir que la educación que recibieron fue básicamente tradicionalista. " El maestro solamente hablaba y nos dedicábamos solamente a la lectura de libros, hacer copias y difícilmente llegábamos a comentar o exteriorizar nuestras ideas." (anexo 3).

Al referirse específicamente a la lectura, los datos arrojados por la entrevista, señalan que ésta se identifica con tarea, con deberes, con situaciones tediosas y poco gratificantes: como el hacer copias, recitar de memoria lo que se había leído, leer un libro mensualmente para entregar un trabajo que consistía en una síntesis por escrito. " En la primaria teníamos que leer y después recitar lo que habíamos aprendido de la lectura, no había comprensión, se memorizaba y era muy difícil porque nunca he tenido muy buena memoria" (anexo 5).

Aquí se plantea que lo que bien se lee se repite, se escribe, se reproduce. No se lee con la intención de sostener una comunicación con los planteamientos del autor, sino hacer copia fiel, mediante la lengua escrita o de la lengua oral.

El manejo de la comprensión no fue recuperado de manera sistemática en el ámbito educativo. El abuso de las copias y repeticiones textuales dan cuenta del menosprecio a los procesos de comprensión y de elaboración del conocimiento.

Pese a las prácticas tradicionalistas algunas maestras mencionan que su gusto por la lectura nació en la escuela. Al respecto la profesora Nélida Martínez Castillo comenta: "En la secundaria... a raíz de ahí a mí me gustó mucho la poesía; entonces los maestros de la telesecundaria, donde yo estudiaba, nos hacían que participáramos en poesías, que leyéramos; el maestro que yo tuve nos enfocó mucho la historia y a partir de ahí a mí me gustó leer". (anexo 4).

Como docentes, las entrevistadas estudiaron en la Normal. Una de ellas menciona que:

“... en la Normal puedo considerar que fui muy afortunada ya que se incrementó mi hábito de la lectura ya que llevaba la materia de literatura y español, el maestro nos invita a que leyéramos un libro al mes, de manera individual, por equipo y teníamos que entregar un trabajo en donde se hacía una síntesis por escrito y aparte nos invitaba que de forma oral compartiésemos la lectura” (anexo 3).

A diferencia de los niveles precedentes, aquí se llevaba la modalidad de lectura por mes con reporte por escrito. A pesar de ser una actividad rutinaria, hay dos menciones de que este tipo de prácticas permitió el acceso a la lectura de obras clásicas.

Por su parte la profesora Dori Iturburo López menciona “ Yo estuve mucho tiempo como en inercia, nada más me dejé llevar en la rutina del trabajo, como maestra de grupo me dejé llevar, hasta que comencé a estudiar la licenciatura me despertó ese interés...” (anexo 6).

Cabe destacar que en los estudios superiores es donde se han encontrado con el reto de la lectura y que ha propiciado la reflexión de su importancia y la búsqueda de espacios para su realización.

#### **Segundo aspecto:**

##### ***Prácticas “propias” sobre la enseñanza de la lectura***

La enseñanza de la lectura no debe hacer que su aprendizaje consista únicamente en descifrar códigos lingüísticos, ni tampoco debe constituir una carga para el alumno: “¡ay!, otra vez leer, esto es tedioso, esto es aburrido” (anexo 6).



Debe contribuir a la formación de lectores que disfruten los textos, que comprendan y cuestionen lo que leen, que pasen un momento agradable a través de la lectura.

Las actividades que se realizan a partir de la lectura, más que la simple acumulación de la información, deben favorecer el pensamiento reflexivo y el desarrollo de habilidades: “...la habilidad de escuchar, la habilidad de hablar, la habilidad de expresarse, una habilidad para la imaginación...” (anexo 4).

Al analizar las respuestas de las entrevistadas se puede observar que la lectura juega un papel importante en el trabajo docente de ellas ya que señalan como una prioridad en su forma de enseñar dejar a los alumnos elegir la lectura que les interese, el permitir que compartan sus libros y sus experiencias de la lectura: “ Yo busco de acuerdo a sus intereses, lo que los niños quieren saber, les voy recomendando – lean este libro - ...” (anexo 4); las maestras leen, a los alumnos, en voz alta y después permiten que comenten libremente lo que entendieron de la lectura: “...después yo les leo, posteriormente los niños leen conmigo...” (anexo 7), “...Comentamos de qué se trata la lectura, ellos lo expresan, porque creo que es una de las razones principales, que el niño exprese libremente sus ideas, lo que él haya entendido...” (anexo 3); otra actividad que realizan es presentar el título del libro y pedir a los niños que expresen lo que les sugiere; también realizan dramatizaciones de la lectura: “ Primero, por el título que me digan que les sugiere, después hacen una dramatización de la lectura...” (anexo 5).

Con estas prácticas se pretende favorecer que los niños lean con diferentes fines, que disfruten de historias ( leyendas, cuentos, fábulas, etc.) que busquen y procesen información de diferentes temas relacionados con su grado escolar y sus intereses.

Se encontró un interés en las entrevistadas por buscar diferentes estrategias para abordar el hábito de la lectura en sus alumnos, más allá de lo que les ha reportado su propia experiencia en su etapa de formación.

### **Tercer aspecto:**

#### ***Concepciones sobre la lectura***

¿ Para usted qué es leer bien?

Ante esta pregunta, las maestras afirmaron que saber leer es entender, es comprender lo que se está leyendo. Sin embargo la percepción sobre lo que es comprender difiere entre las entrevistadas.

Una perspectiva enfatiza la definición de comprensión como sinónimo de “captar” la idea del autor. La maestra Dori Iturburo López afirma:

“ Leer bien, para mí, leer bien es saber interpretar o tratar de captar la idea que el autor me quiere dar, porque, bueno, puedo yo leer y puedo creer que estoy leyendo bien, pero tal vez no estoy captando la idea que el escritor o el autor de ese libro me quiere expresar...” (anexo 6).

Otra perspectiva se observa en la profesora Rosa Palestina Rivera quien señala:

“... que aquél que no entiende lo que está leyendo, no sabe leer, porque leer no significa repetir palabras de forma mecánica, a lo mejor sin equivocarse, sino que sepa, el niño, expresar las ideas de lo que está leyendo, que se apropie del contenido y sepa expresar esas ideas en un momento determinado pero con sus palabras propias”. (Anexo 3).

Reconoce en el sentido de comprensión el papel activo del sujeto y en su capacidad de externar sus propias expresiones.

Las profesoras señalan que se está haciendo una buena lectura cuando se entiende, se reflexiona y se aplica lo que se lee: “... que yo entienda lo que estoy leyendo, que yo haga propio lo que estoy leyendo, que tenga significado, para mi

formación, para lo que yo llevo a cabo, para lo que yo realizo”. (anexo 4). Al reflexionar uno puede externar puntos de vista diferentes al propio autor.

Al preguntarles ¿ cómo define la lectura? Mencionan que es un medio de incrementar la cultura, de conocer otros mundos, otras costumbres, viajar con la imaginación a través del mundo y de la historia. “ Pues para mí, considero que es la mejor forma de acrecentar nuestra cultura...” (anexo 3).

La lectura es un acto tan individual que no puede tener los mismos efectos en una persona u otra. “ Para mí, lectura es adentrarme a algo que no conozco, el tener la posibilidad de conocer a través de lo que yo lea”. (anexo 6).

#### **Cuarto aspecto:**

##### ***Lector activo, el cómo asume la lectura por sí misma***

La lectura tiene una magnitud personal, lúdica y placentera que acompaña a las personas a lo largo de toda su existencia sin dejar de repercutir en su vida, no es un acto mecánico, ni se puede realizar en una sola emisión, no se puede reducir a un curso o ciclo u obligación “ Es para mí como un descanso, es como un refugio, acostumbro a leer, a leer al término de todas mis actividades, me relaja mucho...” (anexo 7); la lectura es personal y no se puede imponer, se debe motivar al gusto por ella. No hay edad para buscar el gusto por la lectura pero sí es determinante el influir el placer en los primeros años de la vida; en los resultados de la investigación las maestras manifiestan que si se practica la lectura, se llega a disfrutar de tal manera que se llega a vivir la trama; cuando se trata de una investigación o consulta se apropia uno de tal manera que puede concluir y analizar el libro sin ninguna complicación; por medio de la lectura también se llega a tener más elementos para que la persona escriba sus ideas, sobre su pueblo, sus raíces, transmita su forma de pensar, de ver la vida, sus propias costumbres, etc.

El acto de leer se disfruta de acuerdo al tipo de lectura y al momento; se debe vivir la trama; cuando se llega a disfrutar, es cuando la lectura produce placer. " El acto de leer lo disfruto y también va a ser de acuerdo a la lectura que estoy realizando, van a ser diferentes momentos, o diferentes aspectos que me inspiren una lectura; cuando estoy leyendo una lectura me emociono y vivo la lectura..." (anexo 4).

Se lee un libro no por su grosor sino por la motivación o el interés que tenga la persona y esto determinará el tiempo de lectura.

Es importante señalar que cuando se trabaja horario completo como es el caso de las entrevistadas, para leer tienen que hacerlo en el transporte público (camión, metro), o en las noches o en sus ratos de descanso. " Pues si me agrada, maestra, pero desgraciadamente no tenemos tiempo, ahora si como maestras, amas de casa, madres de familia que somos considero que nos hace falta tiempo, pero aún así en los fines de semana si me agrada leer..." (anexo 3).

" Puedo decir que tengo el vicio de leer, mi casa no está muy cerca por lo que leo en el transporte y cuando tengo tiempo en las noches, también leo un rato". (anexo 5).

Una limitante para poder leer, de una de las entrevistadas, es el tamaño de la letra ya que por problemas visuales no puede hacerlo constantemente. "... me gusta leer, tal vez no lo haga con tanta frecuencia, por problemas visuales, pero sí me gusta, descubrí tarde que me gusta". (anexo 6).

**Quinto aspecto:**

### ***Fomento de la lectura en la escuela***

La creciente necesidad de formar lectores que incorporen la lectura como práctica cultural cotidiana, ha llevado al gobierno federal a proponer el Programa Nacional de Lectura cuya meta es mejorar los hábitos lectores de los alumnos y de los

maestros para lograr desarrollar eficazmente las competencias comunicativas (hablar, escuchar, leer, escribir) de los alumnos y en una mejor enseñanza por parte de los maestros. Es por esto último que a las profesoras entrevistadas se les preguntó si consideran que los maestros deben ser los principales promotores de la lectura, ellas responden que si no los principales, sí son un factor determinante, puesto que la lectura es una de las bases de la educación primaria, además de recibir a los niños en edad temprana permite abrirles el camino a la lectura, porque se puede aprovechar la imaginación y la gran creatividad que ellos poseen. "...pero sí definitivamente en nuestro quehacer diario está la educación y dentro de esta educación impartimos la lectura, yo creo que sí nos corresponde pues, un buen tramo a nosotros el incrementar en los niños la lectura". (anexo 3). " Sí tenemos que ser factor determinante con la lectura porque es una de las bases de la educación primaria". (anexo 5).

Las entrevistadas piensan que los maestros tienen en sus manos el poder despertar el interés por la lectura. "... nosotros tenemos en nuestras manos, a niños y desde el momento en que llegan con nosotros en la primaria, estamos en posibilidad de abrirle ese mundo, por la edad, por la imaginación que los niños tienen, por esa creatividad que tienen, nosotros somos los primeros...." ( anexo 6 )

Estas respuestas llevan a la siguiente pregunta: ¿ qué estrategias sugeriría para fomentar la lectura en los niños?

Comentan:

- \* Hay que descubrir los intereses de los niños. "... tenemos que estar inmersos en descubrir que es lo que les interesa para aquello que les propongamos o las lecturas que traigamos, sean de acuerdo a los intereses que ellos traen..." (anexo 3).
- \* Seleccionar la literatura adecuada a su edad. "...llegan con un cúmulo de conocimientos que el maestro debe aprovechar para encaminar a los fines que él tenga y de ahí buscar la literatura propia del niño..." (anexo 4). " Que

a los niños se les compren cuentos para que a partir de eso empiecen a tener el interés por la lectura y a medida que van creciendo se les vaya cambiando un poco más avanzada la lectura...” (anexo 5).

- \* Otra estrategia mencionada es leer en voz alta, hacer que los alumnos participen, que vivan la lectura, involucrarlos de tal manera que en ellos vaya surgiendo el gusto por la lectura. “...iniciar la lectura y hacer que el niño participe, hacerlo partícipe en la lectura, involucrarlo tanto que al niño le va a gustar...” (anexo 6). “ En el aula leyéndoles, y/o permitiendo que platicuen sus experiencias acerca de lo que estamos leyendo que se introduzcan a la lectura...” (anexo 7).
- \* También proponen que el maestro les platique, a los niños, sobre temas interesantes, que estén relacionados con su vida cotidiana para despertar el interés y los motive a investigar y leer el libro sobre el tema en cuestión. “...les platico cierta situación, el niño se queda con el interés y yo lo mando a investigar; llega y ya no platica o nos trae el libro...” (anexo 4).
- \* Una estrategia más sería empezarles a leer un libro y cuando estén intrigados suspender la lectura, esto despertará su curiosidad y los impulsará a querer leer el libro. “...dejarlos como se dice intrigados, empezarles a leer el libro y después que ellos lo lean”. (anexo 5).
- \* Sugieren que la lectura no se debe limitar a los libros de texto, es necesario ofrecer múltiples tipos de lectura: cuentos, leyendas, fábulas, historietas, etc. De esta manera los niños tendrán la oportunidad de estar en contacto con la lengua escrita a través de textos variados.

En este sentido dos entrevistadas proponen el uso del acervo del Rincón de Lecturas porque esta colección tiene una gran variedad de materiales. “...vamos a compartir los libros que nosotros tenemos y los que hay en el Rincón de Lecturas...” (anexo 7). La exploración y el uso de estos materiales propiciará que los niños se interesen por la lectura. “ Cuando visitamos el Rincón de Lectura, ahí hay una gama

muy amplia..." (anexo 5). Se observa además que las entrevistadas comparten sus propios textos de literatura infantil con sus alumnos más allá de los textos oficiales.

Es importante destacar: si el maestro quiere fomentar la lectura debe tomar en cuenta las características del niño, su edad, sus intereses, sus conocimientos previos. Debe considerar que la lectura puede jugar un papel importante en la vida del niño porque le permitirá comprender su mundo, sus valores, sus formas de comunicarse. El niño se reconocerá a través del texto, irá creando y recreando su personalidad; será capaz de descubrir que existen otros mundos aparte del suyo.

Se tiene que reconocer que es de suma importancia que un maestro lea en su vida profesional pero sobre todo en su vida personal porque esto contribuirá a que fomente la lectura en sus alumnos. Es por esto que se les pidió a las maestras entrevistadas, las cuales son consideradas como lectoras activas, que propusieran estrategias para fomentar el placer por la lectura en los docentes.

Las respuestas fueron variadas, se pueden considerar las siguientes:

1. Es cuestión de formación que un maestro lea porque si tiene el interés, él mismo buscará las estrategias que necesite para leer. Al insistir que mencione que estrategias utilizaría para motivar a un maestro a que lea (anexo 4), la profesora Nélida Castillo Ramírez, sugiere que se hable de los beneficios de la lectura, después leer en grupo un texto significativo y analizarlo, posteriormente recomendar libros sencillos que sean del interés del profesor. La maestra Dori Iturburo López (anexo 6) sugiere que en juntas de Consejo Técnico se tome un tiempo para proponer lecturas y comentar las que ya se realizaron.
2. Otra estrategia habla sobre círculos de lectura en donde proponen la lectura de libros. "...que bueno sería que a lo mejor una vez al mes tuviésemos una hora o dos y pudiésemos, pues, proponer o compartir una lectura que alguno de nosotros hubiese hecho". (anexo 3).

3. Una respuesta en relación a fomentar la lectura en docentes que resultó interesante: “ ¡ Eso sería una hazaña!, quien lo consiga, mis respetos” (anexo 6).

Estas respuestas dejan entrever que un elemento principal para lograr el gusto por la lectura es el interés personal que se tenga por ella, es asumir el compromiso, aunque el papel del mediador es importante.

**Sexto aspecto:**

### *¿Dónde surgió el gusto por la lectura?*

El gusto por la lectura se refleja en la capacidad de expresar por escrito las vivencias e ideas que se tiene, interviene también la formación académica y el contacto con personas amantes de la lectura ( o que tienen una práctica constante de la misma ). El gusto por la lectura propicia el desarrollo de la expresión oral y escrita.

La lectura es un sinónimo de libertad pero generalmente no se da sola, surge de la intervención de algo o de alguien: una lectura, un familiar, un maestro, una institución pero sobre todo de querer hacerlo e involucrarse, es lo que las profesoras entrevistadas manifiestan para expresar de donde surge el gusto por la lectura. “ Primero como ya le dije las bonitas lecturas que me dieron en la primaria...” (anexo 7).

Se puede concluir que en la escuela los maestros son parte importante para inculcar el gusto por la lectura, sin olvidar que la familia también es un factor determinante. “ Mira, el leer yo lo he visto en mi madre, siempre la he visto leyendo, de que yo recuerdo, ella siempre está leyendo y tejiendo, eso fue muy significativo para mí...” (anexo 4). Por lo que de igual manera siempre debe existir un mediador entre la lectura y el sujeto.



La escuela a través de los maestros tiene un papel mediador fundamental porque el alumno pasa buen tiempo en ella y es en la etapa infantil donde el niño desarrolla sus potencialidades. “ Cuando estuve en la normal, un maestro de español fue el que nos dijo todos los beneficios que podríamos obtener de la lectura y que nos dedicáramos a la lectura y podríamos leer todo”. (anexo 5).

### 3.1. QUE SON LAS ESTRATEGIAS Y COMO CONFORMAN UNA ALTERNATIVA.

A través de las épocas uno de los objetivos más perseguidos dentro de la educación es enseñar a leer, ya que la lectura está presente en los escenarios de todos los niveles sociales, políticos, económicos y por supuesto educativos; se le considera una actividad crucial para el aprendizaje no sólo escolar sino de la vida.

El desarrollo de destrezas lectoras harán posible crear aptitudes para investigar, sistematizar y aplicar conocimientos; por lo tanto el desenvolvimiento de cada cultura, el desarrollo del mundo no podría darse sin el dominio de la lectura, sin embargo, ésta no va al ritmo de la actualidad porque un porcentaje muy bajo de la población mexicana es lectora . “ La directora del Fondo de Cultura Económica ( FCE), Consuelo Sáizar Guerrero, fijó como meta ideal que cada mexicano lea 365 libros al año (uno diario) en virtud de que en la actualidad el promedio nacional de lectura es de medio libro per capita”.<sup>31</sup>

Para lograr esto hay que tener claro que la lectura es una actividad constructiva, compleja de carácter estratégico que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado.

Es una actividad constructiva porque el lector trata de construir una representación lo más veraz posible a partir de los significados sugeridos por el texto, o sea, es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas, fenómenos y mediante el cual se devela un mensaje; para ello el lector utiliza todos sus recursos cognitivos tales como esquemas, habilidades y estrategias.

A partir de la información que le propone el texto elabora la construcción de lo que el autor quiso comunicar, poniendo en juego sus interpretaciones, inferencias, etc. La construcción realizada por el lector tiene siempre algo especial de su persona,

<sup>31</sup> LÓPEZ Pérez, Fernando. “Leer 365 libros per capita al año, cifra ideal, dice Sáizar”, Suplemento Cultural de la Jornada, 14 de junio 2002. p. 14.

por lo que es imposible que todos los lectores que lean un mismo texto puedan lograr una representación idéntica. La forma específica que asuma la interpretación dependerá de las características del lector, sus intereses, actitudes, conocimientos previos; del texto, las intenciones presentadas explícita o implícitamente por el autor; y el contexto, la situación social, política, económica, etc., en que ocurra .

La lectura es una actividad estratégica porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria, y sabe que de no proceder utilizando y organizando sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente y adaptativa, el resultado de su comprensión de la información relevante del texto puede verse sensiblemente disminuida o no alcanzarse.

El lector que intenta leer, interactuar con el texto debe planear el uso de distintos procedimientos estratégicos.

Por lo tanto, conviene definir ¿qué es una estrategia? : "Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea en forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas."<sup>32</sup>

José Sánchez Juárez la define como:

“ Un esquema amplio para obtener, evaluar y utilizar información .Vinculada al acto de leer ésta se refiere a la serie de habilidades que un individuo aplica a partir de experiencias previas , para el logro de una lectura ágil y correcta , entendiéndose con esto la imprescindible comprensión del texto en su totalidad .”<sup>33</sup>

Considerando las definiciones anteriores se puede concluir que las estrategias de lectura se encuentran en las serie de habilidades empleadas por el lector para

---

<sup>32</sup> DÍAZ Barriga Arceo, Frida, et. al. Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo, Ed. Mc Graw Hill, México, 1999, p. 70.

<sup>33</sup> Ibidem. p. 115.

utilizar diversas informaciones obtenidas en experiencias previas con el fin de comprender el texto.

Las estrategias más utilizadas por los lectores son: muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección .

**El muestreo:** consiste en elegir los signos gráficos que son más útiles y dejar a un lado la información reiterativa.

**La predicción:** esta estrategia posibilita a la persona que lee, predecir el contenido global de un texto o la conclusión de una historia, aún sin haber terminado de leer. En algunas ocasiones la predicción no será precisa pero estará vinculada con el tema y sentido de la historia. Por ejemplo, se está leyendo un texto referido a una señora que deja, por descuido, abierta una llave de gas de la estufa que tiene el piloto apagado y se va a una reunión con sus amigas; después de media hora llega el marido y al entrar a la casa enciende un cerillo. Antes de leer el desenlace se puede predecir que sucederá una explosión.

Cuando se conoce el tema de la lectura, el índice de error se reduce, cuando se desconoce, aumenta, pero el iniciar y adelantarse en la lectura proporcionará información suficiente para realizar predicciones más atinadas.

**La anticipación:** al llevarse a cabo la lectura se van efectuando anticipaciones sobre las palabras que siguen. Puede ser léxico semántica, cuando se anticipa un significado relacionado con el tema ; o sintáctica en la cual se anticipa una categoría sintáctica, por ejemplo , si al final del renglón se lee *el niño lee un lib-* , con el contenido semántico y el índice *lib-* se puede tener casi la certeza de que dice libro. El lector concentrado en obtener un sentido lógico, no anticipará otra palabra.

**Inferencia:** se refiere a la posibilidad de deducir información no explicada en el texto, ejemplo, "*Camilo, comilón*"<sup>34</sup> se comió todo el contenido de la cesta que

---

<sup>34</sup> Vid. MACHADO, Ana María. *Camilón, comilón*. Ed. SM: SITESA: S. E. P., México, 1991.

llevaba, al día siguiente no fue con sus amigos a pedir más comida. Podemos inferir , por el contenido del texto que Camilo se enfermó.

**La confirmación:** es una estrategia que involucra la capacidad del lector para comprobar sus tanteos, para corroborar o desechar sus predicciones y anticipaciones o inferencias que no tienen bases.

**La autocorrección:** posibilita ubicar el error y ya localizado éste, se busca más información para efectuar la corrección. Ejemplo:

El texto dice: La mamá corre al mercado.

La lectura realizada: La mamá cocina al mercado.

La persona lee las palabras **La mamá** y la sílaba **co** que aparece enseguida. El lector presupone que las mamás cocinan y entonces hace la anticipación antes mencionada. Pero al encontrar la palabra mercado se da cuenta de su error y por lo tanto no puede confirmar su anticipación, porque **cocina al mercado** no tiene sentido, por lo que retrocede para tomar más información y se autocorrigió diciendo **corre**, que sí armoniza con la siguiente información.

Es necesario hacer notar que las estrategias son empleadas como procedimientos flexibles y adaptativos en diferentes circunstancias.

Algunas estrategias permiten discutir sobre la validez de las distintas interpretaciones que pueden darse sobre un texto y es un logro muy difícil de alcanzar porque siempre se ha tenido la idea de que el texto tiene un solo significado.

Otras estrategias hacen posible determinar que el lector pone en juego muchos conocimientos, su saber sobre el tema, sobre el mundo, etc.

Además de las estrategias de aprendizaje, existen las estrategias de enseñanza. Su diferencia radica en que éstas últimas son las actividades que el docente o

mediador puede propiciar con la finalidad de potenciar las estrategias de aprendizaje.

"Estrategias de enseñanza son los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos."<sup>35</sup>

La aplicación de estrategias lectoras adecuadas para lograr aprendizajes significativos permiten cambiar la concepción sobre la lectura . Constituyen una alternativa para abordar la lectura desde otra perspectiva, ya no como una simple decodificación de signos gráficos, sino como una actividad de disfrute y producción de ideas que invita a asomarse a otros mundos, a compartir con otros, a profundizar sobre la experiencia y enriquecerla.

El rol de los maestros es retomar estas estrategias, aplicarlas primero a su lectura y posteriormente trasladarlas a su trabajo docente; porque al proporcionar a sus alumnos estos elementos estará contribuyendo a que ellos accedan a una lectura correcta y desarrollen así su capacidad de comprensión.

La alternativa también sugiere abrir espacios para compartir la lectura, para disfrutar de ella.

---

<sup>35</sup> SÁNCHEZ Juárez, José. Un taller divertido. Ed. Castillo, México, 1998. p. 15.

CAPÍTULO 3

**ESTRATEGIAS Y ALTERNATIVAS PARA FOMENTAR LA  
LECTURA**

### 3.2. ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA EN DOCENTES.

El docente desempeña un papel fundamental en cualquier sociedad ya que desde el más ilustre y destacado profesionista hasta quien por algún motivo no pudo concluir la educación formal ha tenido que atravesar por una escuela y por ende, estar en manos de un maestro y estar relacionado con la lectura, entendiendo que ésta no sólo está vinculada al entorno escolar, sino que traspasa más allá porque todas las actividades del ser humano, que le permiten desenvolverse en una sociedad, están conectadas a ella .

Sin embargo, desde hace algún tiempo se habla del bajo porcentaje de lectores, que en México hay crisis lectora de la cual se le ha responsabilizado a la escuela. En la actualidad se realizan campañas de promoción a la lectura, no sólo en la escuela sino también en algunos medios de difusión, casas editoriales y organismos gubernamentales así como un año dedicado a la lectura (2000) a nivel nacional y hasta un nuevo proyecto sexenal (2002-2006).

Como dice Sonia Araceli Garduño Vargas: " pareciera que para todo el mundo está claro que se debe leer, como si el conocimiento de ésta premisa implicara de forma inmediata que se lea ..."<sup>36</sup>

Sin considerar que la lectura va más allá que una simple imposición .

Es indiscutible que el maestro juega un papel importante para formar lectores activos entendiendo por ellos los que son capaces de penetrar al texto, comprenderlo, de comunicarse con el autor, yendo más allá de la simple obtención de datos con lo que amplía sus conocimientos.

---

<sup>36</sup> GARDUÑO Vargas, Sonia Araceli. La lectura y los adolescentes. Ed. UNAM, México, 1996. p. 59.



Guevara Niebla señala que son muchos problemas en nuestro sistema educativo, entre otros, el centralismo administrativo, los bajos salarios y la preparación de los docentes.<sup>37</sup>

Ante esta situación donde la crisis económica impera en una sociedad, donde lo primordial es la satisfacción de vivienda y alimentación, la cultura y adquisición de libros pasa a segundo término; de ahí, que una vez concluida su instrucción formal se abandona la lectura y no pasa a formar parte de su desarrollo personal. De esto no son ajenos los maestros quienes deberían ser los primeros promotores de la lectura; cómo lograrlo si además de lo anteriormente expuesto se sabe que la mayoría trabaja, además del tiempo completo en el aula, realizan otros trabajos en casa como son: la revisión de exámenes o ejercicios del alumno, preparando clases, aparte de asistir a cursos sabatinos (aunque sea una vez al año) de carrera magisterial; amén de los quehaceres que las maestras tienen que hacer en su hogar (son el mayor número); a pesar de saber que los maestros deben y están obligados a leer ¿a qué hora tendrán tiempo para hacerlo?. Un porcentaje muy elevado de docentes reconoce la importancia y bondades de la lectura pero también se cuestiona como adquirir el hábito de ella con todas las actividades antes mencionadas; indiscutiblemente que al día no se le pueden sacar más horas de la que tiene por lo que se deben buscar estrategias para que el maestro lleve a cabo como costumbre diaria la lectura.

Al revisar diferentes bibliografías para efecto de la presente investigación se ha advertido la poca o casi nula información que ayude a la formación lectora de maestro.

Se consideran algunas estrategias que podrían propiciar un ámbito favorable en la formación de lectores, a partir de experiencias personales y lo relatado por las maestras lectoras en las entrevistas. Estas estrategias son: **a) El Consejo Técnico, b) la creación de círculos de lectura, c) Feria del libro y d) taller de lectura.** Se describirán a continuación cada una de ellas

---

<sup>37</sup> Vid. GUEVARA Niebla, Gilberto. El malestar educativo, Ed. Fondo de Cultura Económica, México.

## EL CONSEJO TÉCNICO

El Consejo Técnico debería ser un espacio abierto donde los maestros puedan expresar lo que piensan, lo que saben; ahí se deben exponer temas orientados a mejorar la práctica docente. Sin embargo esto no sucede porque las reuniones son utilizadas para planear actividades sociales, dar información sobre documentación (administrativo), un momento para discutir problemas laborales, sindicales, personales, entre otros. " El reglamento federal, señala que se trata de un órgano interno de la escuela que apoya a la dirección del plantel a través del análisis y recomendaciones de los asuntos técnico-pedagógicos que se ponen a su consideración."<sup>38</sup>

Lograr lo anterior es un reto difícil, pero no imposible de alcanzar.

El Consejo Técnico es una oportunidad de aprender de los otros, de escuchar y debatir. Es por esta razón que una de las estrategias que se propone es la de aprovechar cierto tiempo de las reuniones para fomentar la lectura en los maestros.

### **Procedimiento:**

- 1.- Recomendar el título de libros que podrían ser interesantes para cada maestro.
- 2.- Plantearles el reto de leer un libro, sin que lo vean o sientan como una imposición.
- 3.- Se les comenta que en la siguiente sesión, por lo regular se deben realizar una al mes, se retomarán algunos elementos del texto que podrían aplicar a su vida personal o profesional.
- 4.- O se hará un análisis crítico – reflexivo del libro.

---

<sup>38</sup> FIERRO, Cecilia/ ROJO Pons, Susana. El Consejo Técnico un encuentro de maestro, Ed. S. E. P. , México, 1994. p. 12.

En un principio podrían ser libros encaminados hacia su práctica docente, más adelante se proporcionarán temas de interés general.

### **CREACIÓN DE CÍRCULOS DE LECTURA**

Otra estrategia que puede promover la lectura en los docentes es la creación de círculos de lectura, dentro del plantel educativo, el cual podría llevarse a cabo de dos a tres veces por semana con duración de quince minutos, restado a los treinta minutos del recreo.

#### **Procedimiento:**

- 1.- Crear el círculo de lectura con maestros afines a algún tipo de lectura (literatura, de superación personal, de reflexión, científica, etc.)
  - 2.- Reunirse el día y en el tiempo estipulado, comentar sobre los libros de su interés.
  - 3.- Después de varias sesiones, organizar una plenaria y realizar una exposición breve de la lectura, ayudados por el lector con mayor facilidad de expresión con la finalidad de que su exposición motive a la lectura del género expuesto a los oyentes.
  - 4.- Se propone que se realice un resumen en equipo de la lectura antes de la exposición, para dar una idea global al expositor.
- Al terminar la exposición se pide a los oyentes que realicen un análisis personal de la lectura y lo comenten de manera voluntaria.
- 5.- Solicitar que hablen sobre sus dificultades para comprender el texto.

## **FERIA DEL LIBRO**

Esta actividad tendrá como objetivo principal acercar a los maestros y niños a los libros.

### **Procedimiento:**

- 1.- Organizar dos veces al año la feria del libro, dentro de la escuela, en la que se exhibirán y venderán libros de diferentes editoriales nacionales y extranjeras. Poner al alcance de los maestros y alumnos las lecturas.
- 2.- Apoyar a la feria del libro con eventos culturales que fomenten el gusto por la lectura: *conferencia de escritores, talleres de motivación lectora, narración de los cuenta-cuentos.*
- 3.- Darle difusión apropiada.

## **TALLER DE LECTURA**

Con el taller de lectura se pretende que los maestros participen de manera activa en todos los eventos, a diferencia de los cursos en donde sólo son receptores y se convierten en una actividad aburrida y monótona.

El conductor del taller requiere tener habilidades para:

- 1.- Conocer y manejar los contenidos del taller.
- 2.- Planear con sentido práctico, conciencia y convencimiento, las actividades a desarrollar.
- 3.- Detectar las expectativas del grupo.
- 4.- Dirigir el trabajo con optimismo y de forma dinámica.
- 5.- Abrir el diálogo y despertar confianza.

El orden que debe seguir el taller:

- 1.- Avanzar gradualmente.
- 2.- Aplicar diferentes estrategias, de las más sencillas a las más complicadas.
- 3.- Encontrar el sentido a cada estrategia.

Entre las estrategias se pueden mencionar:

- a) Lectura en voz alta del algún texto, dándole el énfasis donde lo considere necesario y utilizando la entonación y claridad adecuada para captar el interés del grupo.
- b) Propiciar la participación de los asistentes, al suspender la lectura y hacer preguntas sobre el contenido del libro.
- c) Realizar actividades relacionadas con la lectura tales como: creación de poemas a partir de un verso inicial; creación de cuentos a partir de dos palabras; elaboración de crucigramas con palabras claves del texto; lotería con dibujos relacionados con la lectura, etc.

### 3.3. ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA EN EL AULA

Una meta muy difícil de alcanzar es la formación de lectores. Ésta no podrá lograrse si se sigue pensando que el proceso de alfabetización por sí sola crea lectores, esto no es así, pues sólo capacita para la lectura ya que en un afán académico de medir el grado de dominio de ella se descuida con frecuencia la libertad interpretativa, los sentimientos, las emociones y el placer de leer por leer .

Es por ello necesario un cambio de actitud de padres, pero sobre todo de los maestros para invitar a leer por gusto, para encontrarle sabor a imaginación, a creatividad; promover la lectura como un acto de libertad, como algo muy personal y no como una obligación escolar. " Si definimos nuestro interés como el de despertar en los niños el gusto por la lectura, se trata entonces, simplemente de buscar en nosotros mismos aquello que queremos transferirles: nuestra pasión por la palabra y la lectura. Ésta es la clave donde descansa la eficacia de nuestra labor."<sup>39</sup>

Para que un maestro pueda fomentar la lectura, en sus alumnos , es necesario que sepa elegir el material de lectura, literatura infantil apropiada a cada edad, porque no todos los niños son iguales. Se debe tener presente que la literatura infantil es una obra bella que contiene fantasías, pero también, acontecimientos reales expresados en forma armoniosa; el lenguaje no debe ser complicad, requiere sencillez, claridad, ser simple, no insulsa, no tonta, no menospreciando la capacidad intelectual del niño, tampoco considerándolo como un adulto pequeño al que se le debe adaptar obras de adultos. " La literatura está hecha con palabras, palabras que bordan imágenes. Si cambiamos las palabras no hacemos más fácil la lectura más accesible a los niños, sino que estamos destruyendo la literatura." <sup>40</sup>

---

<sup>39</sup> SASTRIAS, Martha. Camino a la lectura, Ed. Pax México, México, 1995, p. 64.

<sup>40</sup> JACOB, Esther. ¿Cómo formar lectores?, Ed. Troquel Educación, Argentina, 1990, p. 21.

Esto es que si hay la necesidad de manejar obras muy largas, sólo se tomen fragmentos pequeños sin cambiar palabras.

No basta con proporcionar al niño los materiales de lectura, es indispensable que el maestro primero descubra aquélla habilidad particular que le permita despertar en los niños el deseo de leer.

*“La diversidad y la riqueza será tanta como personas se aboquen a esta tarea. Habrá quién descubra en su voz el recurso del “encantamiento” para la lectura, otro hará de sus habilidades pictóricas aquello que ligue amorosamente con el niño; un tercero se apoyará en su fantasía; alguien más, en sus ser creativo. Los recursos están en nosotros.”<sup>41</sup>*

De esto se desprende que no basta tener los conocimientos, las metodologías, las estrategias y materiales de lectura adecuados para impulsar la lectura sino que hay que poner en juego parte del propio ser; demandar y desarrollar la propia creatividad para poder activar la de los niños.

Cuando el docente tenga plena conciencia de sus capacidades lectoras, podrá aplicar estrategias que le ayuden a estimular el hábito de la lectura; para ello es necesario que cuente con los instrumentos adecuados. Por lo que a continuación se presenta una recopilación de algunas estrategias encontradas en diferentes fuentes: libros y otros materiales impresos que despiertan el gusto por la lectura en los educandos; las cuales fueron clasificadas con diferentes criterios:

#### **A. ESTRATEGIAS RELACIONADAS CON EL JUEGO.**

La lectura se convierte en deseo, cuando se le vincula con el juego pues éste siempre esta unido al niño. El niño necesita jugar porque por medio del juego se

---

<sup>41</sup> SASTRÍAS, Martha. Op. Cit. p. 65.

comunica, expresa sus sentimientos sus vivencias y además aprende y lo prepara para la vida.

### **" HABÍA UNA VEZ**

**Objetivo:** Lograr que los lectores se inicien en la creación literaria .

**Materiales:** Una bolita de papel .

**Procedimiento:** Se reúnen algunos lectores infantiles bajo la dirección de una persona .

Esta persona toma la bolita de papel y la lanza a uno de los pequeños diciendo: "Había una vez", quien la recibe tiene que continuar la historia con una sola frase, una vez que se dijo esta frase, se vuelve a lanzar la bolita hasta que se termina un cuento"<sup>42</sup>

### **"¡ SALCHICHA!**

**Objetivo:** Lograr que los lectores analicen una obra literaria.

**Materiales:** Un cuento infantil del agrado del lector.

**Procedimiento:** "Salchicha" es la palabra que usted introduce de vez en cuando en la lectura, por ejemplo: "Los tres cochinitos vivían en una salchicha". La respuesta inmediata del pequeño lector deberá ser: No es cierto, en una casa."<sup>43</sup>

---

<sup>42</sup> GARDNER, Andrew. Juegos para estimular la lectura en los niños, Ed. Selector, México, 2001. p.39.

<sup>43</sup> Ibidem. p. 40.



## **"BARAJAS LITERARIAS**

*Necesitarás:*

Un texto poético adecuado a la edad de los participantes.

Cartulina recortada en forma de barajas.

*Cómo hacerlo:*

Preparación previa:

El conductor del taller preparará su material consistente en varios juegos de barajas, dependiendo del número de equipos formados. En cada baraja escribirá una parte del poema seleccionado, cuidando que cada juego de barajas contenga el poema completo.

1. Se forman equipos de tantos niños como barajas haya en cada juego.
2. Se proporciona un juego de barajas a cada equipo, revueltas al azar.
3. Se pide a los equipos que ordenen sus barajas según su criterio.
4. Se leen los trabajos ante todo el grupo y se comparan entre sí y con la versión original.
5. Se alienta a los equipos por la creatividad demostrada en las distintas combinaciones logradas.<sup>44</sup>

## **"ALTO Y A BAILAR**

*Necesitarás:*

Papel para escribir, lápices

Reproductor de música

Una cartulina grande con los nombres de los personajes, lugares, acciones del cuento con el que se vaya a jugar.

*Cómo hacerlo:*

1. Se reparte a cada niño lápiz y papel.

---

<sup>44</sup> SASTRÍAS, Martha. Op. Cit. p. 196.

2. Se toca la música y los niños bailan por todos lados del salón (con su papel y lápiz en la mano).
3. Se detiene la música y se les pide que escriban en el papel todos los personajes del cuento que hayan leído o escuchado. Después de un rato prudente se dice *¡Alto!*
4. Se vuelve a poner la música, los niños bailan y se repite lo mismo que al principio. En cada *¡Alto!* Se les pide que escriban distintas cosas, personajes, lugares, etc.
5. Al finalizar se pone en un lugar visible la lista con los personajes, lugares... para que los niños hagan comparaciones con sus propias listas.
6. Si el ánimo no ha decaído, se pide a un niño o a varios que cuenten el cuento.<sup>45</sup>

#### **“ VAMOS A INVENTAR LOCURAS**

**Objetivo:** Estimular el uso del lenguaje, mediante el juego de palabras.

Los jugadores se sientan en grupos de cinco, formando una rueda.

Se entrega a un niño de cada grupo una tira larga de papel. Éste escribe una frase sin sentido después de escuchar algunos ejemplos.

La rana se cuelga de los árboles.

El caballo nada en la montaña.

El naranjo da manzanas.

Después, dobla la hoja para que no se vea lo que escribió y la pasa a su compañero, que a su vez escribe otra locura, dobla la hoja y la pasa a otro compañero, y así sucesivamente. Al final, se desdobra el papel y se lee completo. Se puede exhibir para que todos lo lean.<sup>46</sup>

---

<sup>45</sup> Ibidem. P. 208.

<sup>46</sup> SASTRÍAS, Martha. *El uso del folklore para motivar a los niños a leer y escribir*. Ed. Pax México. México, 1998. p.171.

### **"DADOS DE PALABRAS**

Se hacen dos dados de cartón y en cada lado de ellos se escribe algún sustantivo del cuento, copla o canción. Los niños echan por turnos los dos dados y a las palabras que salgan le agregan un adjetivo.

#### **Ejemplo:**

Copla

*Señora, dice mamita*

*que le dé los buenos días*

*y le mande la gallina*

*que le robó el otro día.*

**Sustantivo:**

**Adjetivo:**

**Sustantivo:**

**Adjetivo:**

Señora

bonita

días

alegres

mamita

cariñosa

gallina

amarilla

día

soleado<sup>47</sup>

### **"INVENTEMOS UNA SOPA DE LETRAS**

**Propósito:** Que el niño discrimine las palabras clave de una lectura, desarrolle su creatividad y comprensión lectora.

Se sugiere realizar esta actividad primeramente en forma grupal, en otras ocasiones en equipo y finalmente en forma individual.

Una vez realizada la lectura del texto, los alumnos con ayuda del maestro mencionan las palabras que, a su juicio, son las más importantes de la lectura. Las palabras se escriben en el pizarrón y en el cuaderno. A continuación el profesor muestra la manera de formar una sopa de letras utilizando las palabras clave seleccionadas; cada niño inventa en su cuaderno su propia sopa de letras.

Los alumnos intercambian sus sopas de letras para que sean resueltas por otros compañeros, dándole así un carácter lúdico a la comprensión lectora.

<sup>47</sup> Ibidem. p. 173.

Para facilitar esta actividad se sugiere utilizar papel cuadriculado.

**Variantes:** Con las palabras clave se pueden inventar también crucigramas, palabras cruzadas.<sup>48</sup>

### **B. ESTRATEGIAS VINCULADAS CON LA COMPRESIÓN LECTORA**

Un problema que enfrentan la mayoría de las escuelas es la falta de comprensión lectora. Entendiéndola como la captación del contenido o sentido de los escritos; como la acción de responder preguntas que el lector se hace al leer un libro; entablar un diálogo con el autor, etc. A pesar de reconocer su importancia, frecuentemente es ignorada. Este se ve reflejado al seguir manejando cuestionarios, resúmenes, lectura de "comprensión", los cuales se practican después de haber leído un texto, convirtiéndose en pruebas de memoria y no como un proceso de comprensión y elaboración de conocimientos.

Entre distintas estrategias, se han seleccionado algunas que pueden resultar útiles para trabajar la comprensión lectora.

#### **"EL ROMPECABEZAS**

**Habilidad:** Comprensión lectora.

Damos a los alumnos las palabras de una frase o las frases de un texto revueltas y les proponemos que las ordenen lo más rápidamente posible.

Se pueden tener los diferentes fragmentos escritos de forma desordenada en hojas de papel o cartulina dentro de un sobre. Ejemplo:

LAS	EMPANADAS	TU	QUE	HACÍA
ESTABAN	ABUELA		BUENÍSIMAS	

<sup>48</sup> POPOCA Ochoa, Cenobio. "Curso Técnicas Freinet de la Escuela Moderna", *Antología*, p. 17

LAS EMPANADAS QUE HACÍA TU ABUELA ESTABAN BUENÍSIMAS.”<sup>49</sup>

### “EL ECO

**Habilidad:** Comprensión lectora y expresión oral.

Algunos alumnos salen fuera del salón. Los demás preparan, colectivamente, un pequeño tema de exposición o recuerdan una anécdota o una historia breve conocida, extraída de un libro o inventada. Se decide quién deberá exponerla. Se dice a uno de los alumnos de fuera que entre: entonces, debe sentarse delante del alumno que ha decidido hacer la exposición y escucharlo.

El profesor puede grabar la exposición.

A continuación el alumno receptor pasa a ser emisor y tendrá que repetir la exposición que ha escuchado al compañero que entra, delante de toda la clase.

Después se dice a otro de los alumnos que está fuera que entre y quién antes había sido receptor pasa a ser emisor. El resto de los alumnos anotan las deformaciones de esta segunda exposición respecto a la original. Y así sucesivamente con los demás alumnos que están afuera.

Después se establece un debate general para comparar todas las exposiciones. Con ayuda de las grabaciones se podrá hacer una comparación precisa de las deformaciones de los contenidos expuestos.”<sup>50</sup>

### “DA UN PASO AL FRENTE, DA UN PASO ATRÁS ...

*Cómo hacerlo:*

- 1.- Los niños leen individualmente un cuento con varios personajes, o el conductor se los lee o narra.
- 2.- Cada niño representa a un personaje (se pueden repetir).

<sup>49</sup> BADIA, Dolors/ VILA, Montserrat. Juegos de expresión oral y escrita. Ed. Graó, España, 2000. p. 11.

<sup>50</sup> *Ibidem*. p. 40.

3.-Se ponen de pie (de preferencia en un espacio abierto).

4.- El conductor pide que los personajes haga lo que les indicará.

Ejemplo:

El que fue a la playa, dé un paso al frente.

El que no pescó nada, dé un paso atrás.

El que se cayó al agua, dé una vuelta.

Al terminar, el conductor dirá a los niños qué personaje debió pararse al frente, etc.

*Variación:* Los niños podrán inventarle una historia al personaje que les tocó representar y escribirla.<sup>51</sup>

### **“¿ DE QUIÉN TE ACUERDAS?”**

*Necesitarás:*

Tarjetas o pedazos de papel para escribir.

Lápiz y colores.

Buzones hechos de cartón o recipientes varios.

Reproductor de música.

*Cómo hacerlo:*

Después de una lectura individual, colectiva o narración:

- 1.Los niños se sientan en el suelo formando un círculo.
- 2.Se le da el mismo número de papeles o tarjetas que preguntas se vayan a hacer, y un lápiz.
- 3.Se toca música por un momento.
- 4.Se detiene la música y se hace una pregunta. Ejemplo: ¿A quién recuerdas más?.
- 5.Los niños escriben el nombre en una tarjeta.
- 6.Se vuelve a hacer lo mismo antes y después de cada pregunta. Se aclara que cada respuesta se escribe en distinto papel. Ejemplo: ¿Qué lugar recuerdas más, qué te pareció más gracioso, más triste?

---

<sup>51</sup> SASTRÍAS, Martha. Camínos a la lectura. Ed. Pax México, México, 1995. p. 205.

7. Al terminar la sesión de preguntas, cada niño coloca las tarjetas en los buzones correspondientes. Estos buzones tendrán un letrero con el nombre de los lugares, personajes,

etc. que correspondan a las preguntas.

8. Después se sacan las tarjetas de cada buzón y se cuentan. Se hacen comentarios: ... *por lo que se ve recordaron más a .... ¡pobre .... casi nadie se acordó de él! ¿por qué sería?*<sup>52</sup>

### **"EXPRESIÓN TEATRAL**

**PROPÓSITO:** Reafirmar la comprensión del texto, favorecer la creatividad, la improvisación artística y la seguridad en si mismo.

Puede hacerse en forma improvisada o formal. En el primer caso, después de un comentario general de la lectura los alumnos individualmente comentan el texto. Después se reúnen en equipos para ponerse de acuerdo para representar la historia.

Una representación más organizada se hace generalmente en otro día para que los equipos tengan tiempo de elaborar los diálogos, el vestuario y la escenografía (de ser posible). En ocasiones se elaborarán títeres e incluso un tipo de teatrino.

Entre las diferentes posibilidades de la expresión teatral se puede realizar lo siguiente: teatro personal (a veces se podrán elaborar máscaras).

Teatro guiñol con: títeres con bolsa de papel, de tela, de calcetín, de varilla (con palitos de madera).<sup>53</sup>

---

<sup>52</sup> Ibidem. p.206.

<sup>53</sup> POPOCA Ochoa, Cenobio. Op. Cit. p. 14.

### **"INTERCAMBIANDO PREGUNTAS**

**PROPÓSITO:** Desarrollar la comprensión global y en detalle de un texto, así como la habilidad de formular preguntas con precisión.

En la "Hora de lectura libre" cada alumno lee en silencio el texto elegido. Después, en una hoja suelta escribe de cinco a diez preguntas relacionadas con el texto, dejando espacio para ser contestadas. Intercambia el libro y el cuestionario con los de otro compañero. Cada niño tendrá que leer el libro o material que recibe y contestar el cuestionario respectivo.

Se reúnen los niños que intercambiaron libros y cuestionarios a fin de verificar sus respuestas. Cada niño "calificará" el trabajo del otro compañero.

A veces los alumnos no hacen las preguntas muy claras o precisas; pero al realizar sistemáticamente esta actividad va mejorando notablemente su forma de redactar preguntas y por tal motivo, su comprensión.

*Variante:* El intercambio de preguntas se puede hacer con lecturas de los libros de texto gratuitos, con la ventaja de que se pueden comparar las preguntas y respuestas de varias parejas de niños; además la actividad ayuda al estudio de otras asignaturas (Historia, Geografía, Civismo, etc.)<sup>54</sup>

### **"IMITANDO AL MAESTRO**

**PROPÓSITO:** Promover la comprensión global de un texto, así como la expresión oral y la seguridad en si mismo.

Todos los alumnos leen en silencio o en voz alta (rotativamente) un mismo texto o bien, escuchan la lectura realizada por el maestro.

---

<sup>54</sup> Ibidem. p.18.



Después un alumno pasa al frente, voluntariamente o elegido, para “imitar al maestro”; es decir, dará la palabra a quienes deseen opinar sobre el contenido del texto; también podrán hacerles preguntas a diferentes niños, relacionados con la lectura.

Podrán pasar otros niños a “imitar al maestro” en la forma antes señalada. El número de alumnos que pasen al frente dependerá del interés del grupo y de la habilidad de aquéllos para hacer preguntas interesantes y diferentes.

A veces se realiza un concurso para ver qué niño imitó mejor al maestro o que realizó las mejores preguntas o las más difíciles.

Al principio los niños se cohiben al pasar frente al grupo, pero al realizar esta actividad continuamente van teniendo confianza y gusto en participar. Para facilitar la actividad el maestro puede decir algunas preguntas a manera de ejemplo.<sup>55</sup>

### **“ESCALERAS SIN SERPIENTES**

**PROPÓSITO:** Que los niños comprendan y disfruten la lectura.

**Preparación:** Leer un cuento y hacer un cuestionario con preguntas de “verdadero” o “falso”. Si se considera conveniente, pedir a los niños que lean el cuento en su casa.

**Desarrollo:**

- Se divide al grupo en equipos, según el número de niños.
- Se dibuja en el pizarrón una escalera para cada equipo y a lado de ella un muñequito.
- Se explican las reglas del juego.
- Se hace la pregunta a cada integrante de los equipos.

---

<sup>55</sup> Ibidem. p. 23.

- El niño tiene que responder "verdadero" o "falso" (en caso de que la respuesta sea "falso", deberá dar la versión correcta).
- Por cada acierto, el muñeco que representa al equipo sube un escalón de la escalera correspondiente a ese equipo.
- Si no puede responder, la misma pregunta pasa a un niño de otro equipo.
- El equipo que suba más escalones será declarado "El que mejor leyó el cuento" o "El equipo al que no se le escapa nada".

**Variación:** En lugar de que el promotor haga las preguntas, los miembros de un equipo se las hacen unos a otros.<sup>56</sup>

### ***C. ESTRATEGIAS QUE DESARROLLAN LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA***

El propósito de la expresión oral, en la educación primaria, es lograr mayor eficacia comunicativa. Esto es, que el niño hable espontáneamente, participe en diálogos y discusiones, intercambie experiencias, opine y se exprese en forma clara, coherente y completa.

En cuanto a la expresión escrita, tan importante como la oral, su propósito es lograr que el niño exprese su pensamiento por escrito con espontaneidad, claridad y coherencia.

Por lo que las estrategias que se presentan están relacionadas con la expresión oral y escrita.

#### ***"EL DIBUJO ABSTRACTO***

**Habilidad:** Comprensión y expresión oral.

Para realizar esta actividad un alumno sale del salón, mientras tanto, el profesor o un alumno realiza un dibujo abstracto en el pizarrón. Los demás alumnos lo copian y se borra el pizarrón. A continuación entra el alumno que estaba afuera e intenta

<sup>56</sup> Ibidem. p. 27.

reproducir el dibujo a partir de las orientaciones que cada uno de los demás alumnos le da oralmente.

Es necesario advertir a los alumnos que tienen que ser lo más precisos posible. Una vez que un alumno ha intervenido dando una orientación, no puede añadir ninguna, de modo que los posibles errores del que dibuja deben ser corregidos por el siguiente alumno.<sup>57</sup>

### **"EL JÓQUER**

**Habilidad:** Comprensión y expresión oral.

Consiste en explicar una historia colectivamente utilizando palabras que empiecen por una determinada letra o sílaba.

El conductor del juego escoge una letra del alfabeto, por ejemplo la letra h. Cada jugador elige una palabra del diccionario que empiece por la letra y la escribe en un papel, procurando que sus compañeros no la vean.

Ejemplo: *hormiga, hogar, harina, Héctor, holgazán...*

Por turnos, cada jugador intervendrá durante 15/20 segundos utilizando la palabra que ha escogido.

Ejemplo: Había una vez una hormiga que vivía en el bosque.

A continuación otro alumno continúa la historia, incluyendo la palabra escogida.

**Ejemplo:** La hormiga no tenía un hogar ni un lugar donde resguardarse. Seguidamente continúa otro alumno.

Ejemplo: su hormiguero había sido destruido por Héctor y Elena.

Y así sucesivamente.

---

<sup>57</sup> BADIA, Dolors/ VILA, Montserrat. Op. Cit. p. 34

Una vez finalizada la historia o cuando el conductor del juego lo crea oportuno, deberá adivinarse la palabra elegida por cada jugador ( se darán dos oportunidades, como máximo, para hacerlo).

Al jugador que no se le adivine la palabra escogida habrá ganado<sup>58</sup>

### **"CADENA DE PALABRAS**

**Necesitarás:** Cuaderno y lápiz.

**Cómo hacerlo:**

- Se le pide a los alumnos que imaginen seis palabras distintas que no se parezcan.
- Se le pregunta a un niño cuál es su palabra, al saberla se le pide a los demás que se imaginen esa palabra. E maestro da calificativos a esas palabras.
- Después de haber dicho las seis palabras se forma un cuento entre todos, se les pide le pongan el nombre y al final se escribe en el cuaderno.
- Antes de leerlo, el maestro narra el cuento sin equivocar el orden de las palabras; después se pide a dos o tres niños que lo digan; si se saltan una palabra se dice que la cadena se reventó y hay que buscar la palabra; a quien lo dice correctamente se le da un aplauso.

Ejemplo de cadena de palabras con seis palabras; con alumnos de primer grado:

El cuento resultó llamarse: El elefante travieso.

Las palabras que dijeron: elefante, manzana, carro, señor, teléfono y libro.

#### *El elefante travieso*

*Había una vez un elefante grandote que venía caminando lentamente por en medio de la calle cuando de repente... se encuentra una manzana bien rojita, sabrosa y hasta brillaba de lo sana que estaba, esta manzana estaba en exhibición porque estaba en una ventana del supermercado; al elefante al verla le dieron deseos de*

---

<sup>58</sup> Ibidem. P. 40.

*comérsela y ¡plaf! Se lanza sobre la manzana y claro quebró el vidrio de la ventana; pero... en ese momento viene un carro...<sup>59</sup>.*

### **"ESTAS LETRAS SON PARA..."**

*Necesitarás:* Tarjetas con distintas letras del abecedario ( se pueden repetir). Papel para escribir, lápiz.

*Cómo hacerlo:*

- Se divide el grupo en equipos de cinco niños.
- Se ponen las tarjetas en una canasta.
- Cada equipo escogerá cinco o más tarjetas, según convenga al conductor.
- Escribirán palabras que empiecen con las letras que escogieron (una por letra).
- Con esas palabras, entre todos, escribirán un cuento, adivinanza, acróstico, etc.
- Al finalizar cada equipo lee su producción.<sup>60</sup>

### **"HISTORIETAS**

**Objetivo:** Lograr que los lectores desarrollen su capacidad imaginativa.

**Materiales:** Un libro del agrado del lector. Papel. Lápices de colores.

**Procedimiento:** Narre al pequeño lector una obra y pídale que la vuelva a desarrollar ( con variantes o sin ellas) en una historieta.<sup>61</sup>

---

<sup>59</sup> SASTRÍAS, Martha. Op. Cit. p. 201.

<sup>60</sup> *Ibidem*. p. 209.

<sup>61</sup> GARDNER, Andrew. Op. Cit. 34.

### **"YO SOY EL PROTAGONISTA**

**Objetivo:** Lograr que los lectores se inicien en la creación literaria.

**Materiales:** Un libro del agrado del lector.

**Procedimiento:** Pida al lector que lea el libro. Una vez que haya concluido la lectura pídale que escriba un cuento donde él asuma el rol del protagonista de esta historia.<sup>62</sup>

### **"EL BUZÓN DEL RINCÓN DE LA LECTURA**

**Objetivos:** promover el acercamiento a la lectura e inventar historias escribiendo sus propias ideas.

**Material:** La lectura de algún libro del "Rincón".

**Técnica:** Los niños leen un libro del Rincón y el maestro los invita a dirigir su correspondencia a los personajes del cuento, en este espacio se puede escribir sobre alguna inquietud, inconformidad o desacuerdo con lo acontecido en la historia, también sobre el cariño o la admiración que despertó el personaje sin dejar de lado enviarle alguna sugerencia o nueva idea.<sup>63</sup>

### **"ME GUSTARÍA ESCRIBIR UN CUENTO**

**Objetivo:** Asociación de ideas.

**Desarrollo:** Se trata de responder por primera vez al desafío del papel en blanco. Se propondrá la redacción de un cuento de tema libre, invitando a que se superen las 250 palabras. El ejercicio, al menos la primera parte de la redacción, se debe hacer en clase, trabajando cada uno por su cuenta, pero en presencia del grupo.

<sup>62</sup> Ibidem. p. 70.

<sup>63</sup> CRUZ Morales, Norma Angélica/ RUIZ Oaxaca, Margarita. *Manual de lectura*. Ed. S.E.I.E.M. Nezahualcoyotl. México. p. 61.

Pensamos que esta vez es conveniente elegir un tema, inventar un argumento y empezar a escribir, aunque no se tenga pensado el final. Se recomendará escribir de prisa, dejando suelta la pluma, tal y como se vayan presentando las ideas, sin hacer más correcciones que las faltas de ortografía y directamente en el cuaderno de actividades sin hacer un borrador para pasarlo después en limpio.<sup>64</sup>

Estas estrategias permitirán acceder a la lectura con placer y gozo y borrarán de la mente infantil el binomio lectura / aburrimiento.

Pero hay que tener cuidado, no se debe abusar de ellas porque podrían perder su atractivo; se deben suspender cuando se adviertan los primeros signos favorables; y después permitir que los mismos niños busquen sus propias estrategias e interactúen con las lecturas de acuerdo con sus gustos y necesidades.

---

<sup>64</sup> Ibidem. p. 70.

## CONCLUSIONES



## CONCLUSIONES

Al término de la investigación se puede concluir que se logró el objetivo planteado: conocer las concepciones y prácticas que de la lectura tienen los docentes de la Zona Escolar No. 42, Sector Educativo X en la Subdirección de Educación Primaria en Nezahualcoyotl.

Al analizar los resultados del cuestionario aplicado se encontró que el 98% de los maestros encuestados afirman que la lectura forma parte importante de su labor docente y de su vida personal porque es un medio que les permite la adquisición de conocimientos y el desarrollo personal. Asimismo se encontró que las prácticas de lectura del profesor son, en su mayoría, como un requerimiento para realizar su trabajo; su lectura no es por placer, ni por gusto, ni por hábito. Las prácticas a las que recurren en el aula son tradicionales, entendiendo por tradicional el poner al alumno a leer lecturas de sus libros de texto para contestar cuestionarios y elaborar resúmenes; son pocos los profesores que recurren a estrategias para fomentar el gusto por la lectura.

La concepción sobre la lectura a partir del siglo XVII y hasta la actualidad no ha cambiado mucho pues todavía se le considera como una actividad de decodificación de signos gráficos, en donde el alumno tiene que repetir textualmente lo que lee, no se ve como una actividad que permita acercarse al conocimiento, a otras culturas, costumbres e ideas.

La lectura no es sólo la decodificación de signos, sino el poder penetrar en las ideas del autor para después interpretar, explicar y escribir con palabras propias el mensaje del texto.

A través de la lectura se propicia el enriquecimiento de la persona al ampliar su vocabulario, mejorar su ortografía, su capacidad y seguridad de expresión, por lo tanto la transformación del individuo y de la sociedad.

Aunque se considera que la lectura juega un papel importante en el trabajo educativo del maestro, en las escuelas formadoras de docentes se nota una incongruencia entre el discurso y la práctica, pues a pesar de reconocer lo valioso que es el uso eficaz del lenguaje para el desarrollo integral del ser humano, no se preocupan por promover uno de los aspectos más importantes que es la lectura; esto se refleja en las prácticas de los maestros, ya que al egresar, siguen con la idea de que hay diferentes tipos de lectura: oral, comprensiva, de rapidez, informativa, entre otros, distando mucho de llegar a fomentar el placer de leer un libro.

En el trabajo de campo se obtuvo como resultado que los maestros se consideran lectores activos, el 57% así lo creen, porque leen materiales que les sirven para preparar sus clases, o sea, leen como un requisito indispensables para su profesión. Se entiende que el maestro debe leer porque los libros son las herramientas de su trabajo, que le permitirán desempeñar con eficacia su labor pero, ¿leen por placer?. Se considera que no, porque sus respuestas dejan entrever que leen por necesidad de actualización, para apoyar su trabajo, ya que al preguntarles sobre títulos de libros leídos de la Biblioteca de Actualización del Magisterio, en la mayoría de los casos, se mencionaron textos educativos que acrecentan su acervo profesional, aunque la lectura del periódico ocupa un lugar importante. Al solicitar títulos y autores de textos leídos de enero a la fecha de aplicación, el 22% dejó sin respuesta la pregunta, este porcentaje debería ser menor porque los docentes reconocen que la lectura es importante.

Cabe destacar que se detectaron, en un porcentaje mínimo, docentes a los que les place leer, y aunque tienen limitaciones de tiempo y espacio, como la generalidad de los maestros, ellos buscan el lugar y momento adecuados para hacerlo: en el transporte público, antes de dormir, al término de sus actividades; esto les permite

llevar a cabo la lectura de libros, no sólo educativos sino de lo que para ellos sea de su interés o del momento que estén viviendo. Los maestros que leen por placer lo hacen porque consideran que el libro es su mejor amigo y que a través de él pueden encontrar la respuesta a muchas interrogantes y la solución a problemas, además de que los actualiza.

Por medio de las entrevistas se pudo percibir el papel tan importante que juega la familia y la escuela para el fomento de la lectura, porque las maestras entrevistadas citan que en los primeros años de la infancia es donde potenciaron el hábito de la lectura.

El papel de los mediadores es decisivo entre el lector y el libro, porque si hay un buen mediador se emprenderá con éxito el camino de la lectura.

Otro mecanismo que se debe tomar en cuenta para lograr el éxito en la lectura son las estrategias de aprendizaje que son una serie de habilidades que el individuo emplea para aprender; en el caso de la lectura son habilidades que permiten interpretar el texto.

El maestro como principal promotor de la lectura debe emplear estrategias de enseñanza para formar lectores. La diferencia entre estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza radica en que éstas últimas son las actividades que el docente o mediador puede propiciar con la finalidad de potenciar las estrategias de aprendizaje. El maestro debe retomar las estrategias, primero en ellos y posteriormente en su trabajo docente porque al proporcionárselas a sus alumnos les dará los elementos para lograr una lectura correcta y desarrollar su capacidad de comprensión, teniendo la posibilidad de poder compartir la lectura.

A través de la aplicación de las estrategias de enseñanza se puede cambiar la concepción de la lectura porque constituyen una alternativa que permitirá tratar la lectura desde otra perspectiva.

La realización de la investigación representó un gran reto ya que se tuvieron que revisar una gran cantidad de libros y materiales impresos referentes al tema como un requisito indispensable. Al principio fue un trabajo arduo y pesado, considerando que las que realizaron el estudio no eran lectoras activas; sin embargo, en el transcurso de la indagación se fue cambiando esta actitud. El producto más relevante que les dejó fue el placer y el gusto por la lectura. Con este estudio han comenzado a leer libros con otra visión, ya no por deber o como un requisito sino por placer; además de reconocer la importancia del papel de mediadoras para fomentar el gusto por la lectura en sus centros de trabajo.

El presente trabajo de investigación no se puede cerrar, porque aunque se encontraron elementos para propiciar estrategias de aprendizaje no se puede pensar que con ello se van a formar maestros lectores; queda abierto en términos de reflexión para seguir indagando qué hacer para que los maestros sean lectores apasionados.

Si los resultados de la investigación son sólo en una zona escolar que cuenta con todos los servicios urbanos, cercana al Distrito Federal, donde hay librerías, bibliotecas públicas, centros de espectáculos, centros de maestros y a pesar de ello el porcentaje que leen por placer es reducido ¿qué se puede pensar, no sólo del Estado de México, sino a nivel nacional, de las zonas más alejadas donde carecen de los servicios elementales para la supervivencia, menos se puede hablar de que tengan acceso a librerías o bibliotecas? ¿Cuáles son las concepciones y prácticas de lectura en los maestros a nivel nacional?

Finalmente se tendría que pensar que el Programa Nacional de Lectura, que hoy plantea el actual gobierno, debería contemplar no sólo condiciones materiales como: bibliotecas, libros del Rincón, eventos, etc., sino también los elementos que permitan contemplar las situaciones reales de los maestros y el necesario impulso de fomento de la lectura entre ellos.

## BIBLIOGRAFÍA

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARJONA Iglesias, Marina, et. al. Actas del I encuentro sobre problemas de la enseñanza del español en México. Ed. UNAM, México, 1995.
- BADIA, Dolors/ VILA, Montserrat. Juegos de expresión oral y escrita. Ed. Graó, España, 2000.
- BARBOSA Heldt, Antonio. Cómo enseñar a leer y escribir. Ed. Pax México, México, 2001.
- COLL, César. ¿Qué es el constructivismo?. Ed. Magisterio del Río de la Plata, Argentina, 1997.
- CRUZ Morales, Norma Angélica/ RUIZ Oaxaca, Margarita. Manual de lectura. Ed. S.E.I.E.M., Nezahualcoyotl, México, s/f.
- DÍAZ Barriga Arceo, Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Ed. Mc Graw Hill, México, 1999.
- FREIRE, Paulo. Alfabetización. Lectura de la palabra y lectura de la realidad. Ed. Paidós, España, s/f.
- GARDNER, Andrew. Juegos para estimular la lectura en los niños. Ed. Selector, México, 2001.
- GARDUÑO Vargas, Sonia Araceli. La lectura y los adolescentes. Ed. UNAM, México, 1996.
- GARRIDO, Felipe. El buen lector se hace, no nace. Ed. Ariel Practicum, México, 2000.
- GÓMEZ Palacios Margarita/ MARTÍNEZ Olivé, Alba. La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. México, s/f.
- GÓMEZ Palacios, Margarita, et. al. La lectura en la Escuela. Ed. S.E.P., México, 1995.
- HENRÍQUEZ Ureña, Camila. Invitación a la lectura. Ed. Oveja Negra, Colombia, 1998.

- HERNÁNDEZ Sampieri, Roberto. Metodología de la Investigación, Ed. Mc Graw Hill, México, 1994.
- JACOB, Esther. ¿Cómo formar lectores?, Ed. Troquel Educativo, Argentina, 1994.
- PENNAC, Daniel. Como una novela, Ed. Norma, México, 2000.
- PETIT, Michele. Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1999.
- POPOCA Ochoa, Cenobio. Curso Técnicas Freinet de la Escuela Moderna, Antología, México, sff.
- PULIDO Ochoa, Roberto, et. al. La letra con gusto entra, Ed. Altea, México, 2001.
- REY, Mario. Historia y muestra de la literatura infantil mexicana, Ed. SM, México, 2000.
- ROBLES Boza, Eduardo. Si no leo me a-burro, Ed. Grijalbo, México, 2000.
- ROCKWELL, Elsie. "Los usos magisteriales de la lengua escrita" en Nueva Antropología, Ed. 5, México, 1992.
- S.E.P. Propuesta para la transformación y el Fortalecimiento Académicos de las Escuelas Normales, Ed. S.E.P., México, 1996.
- S.E.P. Plan y Programas de Estudio de Educación Básica. Primaria, Ed. S.E.P., México, 1993.
- SAMPERIO, Guillermo, et. al. Memoria del Primer Seminario Internacional en torno al fomento de la lectura. Senderos hacia la lectura, Ed. INBA, México, 1990.
- SÁNCHEZ Juárez, José. Un taller divertido, Ed. Castillo, México, 1998.
- SASTRÍAS, Martha. Caminos a la lectura, Ed. Pax México, México, 1995.
- SASTRÍAS, Martha. El uso del folklóre para motivar a los niños a leer y escribir, Ed. Pax México, México, 1998.
- SOLÉ Gallart, Isabel. "Leer, lectura, comprensión: ¿hemos hablado siempre de lo mismo?", en Bofarull, M. Teresa, et. al. Comprensión lectora. El uso de la lengua como procedimiento, Ed. Laboratorio educativo, México, 2001.
- UPN. Guía del estudiante: Desarrollo de la lengua oral y escrita en Preescolar, UPN, México, 1995.
- UPN. Guía del estudiante: El aprendizaje de la lengua en la escuela, UPN, México, 1995.

UPN. Lineamientos de Operación para la Licenciatura en Educación Plan '94. UPN, México, 1994.

## HEMEROGRAFÍA

GÓMEZ Palacios, Margarita. "Componentes Básicos para el buen uso de la lengua", Revista PRONALEES. Publicación trimestral, Núm. 2, año 4, México, 1998.

LEPE García, Enrique. "El reiterado asunto de la lectura y la falta de lectores", Revista Cero en Conducta, Núm. 48, año 14, México, 2000.

LÓPEZ Pérez, Fernando. "Leer 365 libros per capita al año, cifra ideal, dice Sáizar", Suplemento Cultural de la Jornada, México, 14 de junio de 2002.

POPOCA Ochoa, Cenobio. "Fomento a la lectura", Revista Cero en Conducta, Núm.42 – 43, año11 México, 1996.

POPOCA Ochoa, Cenobio. "La lectura en la escuela primaria: algunas sugerencias", Revista Cero en Conducta, Núm. 49. año 15, México, 2001.

VILLORO, Juan. "Comparación con otros países", Suplemento Cultural de la Jornada, México, 16 de enero de 2001.

ZÚÑIGA R., Angélica. "Pensar la lectura bajo otra lógica", Revista Cero en Conducta, Núm. 29 – 30, año 7, México, 1992.



## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALLIENDE G., Felipe/ CONDE Marín G., Mabel. La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Ed. Andrés Bello, Chile, 2000.
- CARVAJAL Pérez, Francisco/ RAMOS García Joaquín. ¿Enseñar o aprender a escribir y a leer?, Ed. Publicaciones M.C.P., Sevilla, 1999.
- ELIZAGARAY, Alga Marina. En torno a la literatura infantil. Ed. Unión de Escritores y Artistas de Cuba, Cuba, 1975.
- FERREIRO, Emilia. Alfabetización. Teoría y práctica. Ed. Siglo XXI, México, 1988.
- FERREIRO, Emilia/ GÓMEZ Palacios, Margarita. Nuevas perspectivas de los procesos de lectura y escritura. Ed. Siglo XXI, México, 1982.
- IRWIN Judith, et. al. Conexiones entre lectura y escritura. Ed. Aique, Argentina, s/f.
- LARA, Luis Fernando, et. al. Escritura y alfabetización. Ed. Del Ermitaño, México, 1986.
- MACHADO, Ana María. Camilón, comilón. Ed. SM: SITESA: S.E.P., México, 1991.
- MONEREO Carlos, et. al. Estrategias de enseñanza y de aprendizaje. Ed. S.E.P.-Cooperación Española, México, 1995.
- RAMÍREZ Leyva, Elsa M. El libro y la lectura en el proceso de OCCIDENTALIZACIÓN DE MÉXICO. Ed. UNAM, México, 2001.
- RODRÍGUEZ, María Elena. Alfabetización por todos y para todos. Ed. Aique, Argentina, s/f.
- RUFFINELLI, Jorge. Comprensión de la lectura. Ed. Trillas, México, 1989.
- SCHMELKES, Corina. Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación. Ed. Oxford, University Press, s/f.
- SMITH, Frank. De cómo la educación apostó al caballo equivocado. Ed. Aique, Argentina, 2000.

## ANEXOS

ANEXO 1  
ZONA 42  
CUESTIONARIO

NOMBRE \_\_\_\_\_  
ESCUELA \_\_\_\_\_ GRADO \_\_\_\_\_  
FECHA \_\_\_\_\_

POR FAVOR TACHA O SUBRAYA LA RESPUESTA QUE TU CONSIDERAS ADECUADA A TUS PRÁCTICAS O DEFINICIONES.

1.- ¿ CONSIDERAS QUE LA LECTURA ES IMPORTANTE PARA TU QUEHACER DIARIO, PERSONAL Y PROFESIONALMENTE?

sí

NO

2.- TE CONSIDERAS UN LECTOR....

ACTIVO

PASIVO

3.- ¿ CUÁNTO TIEMPO DEDICAS A LEER POR SEMANA?

MENOS DE 2 HRS.

ENTRE 2 Y 4 HRS.

DE 4 A 7 HRS.

DE 7 A 12 HRS.

DE 12 A 16 HRS.

MÁS DE 16 HRS.

4.- ¿ CUÁNTOS LIBROS LEES, APROXIMADAMENTE, EN SEIS MESES?

DE 1 A 3

DE 3 A 6

NINGUNO

5.- ¿ QUÉ TIPO DE LECTURA LEES? (PUEDES SUBRAYAR O TACHAR TODAS AQUELLAS QUE UTILICES).

VOLANTES

INFORMACIÓN PARA PREPARAR TUS CLASES

CULTURA GENERAL

PERIÓDICOS

NOVELAS

REVISTAS

CIENCIA FICCIÓN

HISTORIETAS

POLÍTICA

INSTRUCTIVO

CARTAS

LIBROS EDUCATIVOS

OTROS

¿ CUÁLES? \_\_\_\_\_

6.- CONSIDERAS QUE LA LECTURA ES UNA ACTIVIDAD...

ABURRIDA

ATRACTIVA

NO TE INTERESA

7.- CONSIDERAS QUE LOS MAESTROS EN GENERAL LEEMOS...

MUCHO

LO SUFICIENTE

POCO

NO LEEMOS

8.- ¿ CONSIDERAS QUE LOS MAESTROS DEBEMOS BUSCAR ESTRATEGIAS QUE AYUDEN A FOMENTAR EL GUSTO POR LA LECTURA?

SÍ

NO

9.- ¿ ES IMPORTANTE PARA TI COMO MAESTRO EL LOGRAR QUE LOS NIÑOS TENGAN EL GUSTO POR LA LECTURA?

SÍ

NO

10.- ¿ CREES QUE TU FORMA DE ENSEÑAR EN EL AULA PROPICIA EN TUS ALUMNOS EL GUSTO POR LA LECTURA?

SÍ

NO

11.- EN EL ÁREA DEL LENGUAJE (ESPAÑOL) ¿ CUÁLES SON LOS PROBLEMAS MÁS COMUNES A LOS QUE TE ENFRENTAS EN TU ENSEÑANZA? ( MARCAR DE 1 AL 11 SEGÚN SU IMPORTANCIA).

LA LITERATURA \_\_\_\_\_

LA GRAMÁTICA \_\_\_\_\_

LA EXP. ESCRITA \_\_\_\_\_

EL ENFOQUE COMUNICATIVO FUNCIONAL \_\_\_\_\_

LA EXP. ORAL \_\_\_\_\_

EL HÁBITO DE LA LECTURA \_\_\_\_\_

LA ORTOGRAFÍA \_\_\_\_\_

LA PUNTUACIÓN \_\_\_\_\_

LECTO ESCRITURA \_\_\_\_\_

LA COMPRESIÓN LECTORA \_\_\_\_\_

OTROS \_\_\_\_\_

¿ CÓMO CUÁLES? \_\_\_\_\_

12.- ¿ CUÁL SERÍA TU PRINCIPAL LIMITANTE PARA LEER POR LO MENOS UN LIBRO AL MES?

---

13.- ¿ HAZ LEÍDO ALGÚN LIBRO DEL ACERVO DE RINCONES DE LECTURA?

SÍ

NO

14.- ¿ CUÁL O CUÁLES?

---

15.- ¿ HAZ LEÍDO ALGÚN LIBRO DE LA BIBLIOTECA DE ACTUALIZACIÓN DEL MAGISTERIO?

SÍ

NO

16.- ¿ CUÁL O CUÁLES?

---

17.- ¿ PODRÍAS CITAR LOS TÍTULOS Y AUTORES DE LOS TEXTOS QUE HAZ LEÍDO DE ENERO A LA FECHA?

---

---

18.- ¿ QUIÉN TE MOTIVÓ A LEER Y POR QUÉ?

---

19.- ¿ CONSIDERAS QUE LOS MAESTROS DEBEMOS SER LOS PRINCIPALES PROMOTORES DE LA LECTURA?

SÍ

NO

LO IGNORAS

20.- SEGÚN TU EXPERIENCIA PROFESIONAL ¿ CUÁL ES LA UTILIDAD DE LA LECTURA? (MARCA POR FAVOR DE 1 AL 11 SEGÚN SU IMPORTANCIA).

ADQUIRIR CONOCIMIENTOS

\_\_\_\_\_

COMUNICARNOS

\_\_\_\_\_

DESPERTAR LA IMAGINACIÓN

\_\_\_\_\_

ENTRETENIMIENTO

\_\_\_\_\_

ANALIZAR LA REALIDAD \_\_\_\_\_ PLACER \_\_\_\_\_  
CONOCER OTROS TIEMPOS \_\_\_\_\_ ACREDITAR MATERIAS \_\_\_\_\_  
DEMOSTRAR SABIDURÍA \_\_\_\_\_  
DESARROLLAR LA ACTITUD CRÍTICA \_\_\_\_\_  
OTRAS \_\_\_\_\_  
¿ CUÁLES? \_\_\_\_\_

**¡ GRACIAS POR TU DISPOSICIÓN!**

CONCENTRADO DE CUESTIONARIO APLICADO A PROFESORES DE LA ZONA ESCOLAR 42, SECTOR X  
DE LA SUBDIRECCION DE EDUCACION  
PRIMARIA EN NEZAHUALCOYOTL

ANEXO 2

N.P.	NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1-	MIRIAM	A	A	C	A	A	B	A	A	A	B	B	A	A	A	B	X	X			
2-	MARCIANO	A	A	D	A	A	A	A	A	A	B	B	A	A	A	B	X	X	X		
3-	NOE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	D	A	A	A	B	X	X	X		
4-	TERESA	A	A	B	A	A	A	A	A	A	B	D	A	A	A	B	X	X			
5-	ALMA	A	A	C	A	A	A	A	A	A	B	C	A	A	A	B	X	X			
6-	MARCELA	A	A	E	A	A	A	A	A	A	B	B	A	A	A	B	X	X			
7-	ANITAID	A	X	B	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	B	X	X			
8-	ELVINA	A	X	X	X	A	A	A	A	A	B	X	A	A	A	B	X	X			
9-	JUANA	A	B	A	A	A	A	A	A	A	B	B	A	A	A	B	X	X			
10-	YOLANDA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	C	A	A	A	B	X	X			
11-	ROSA MARIA	A	A	B	B	A	A	A	A	A	B	D	A	A	A	B	X	X			
12-	ALMA	A	A	F	X	A	A	A	A	A	B	B	A	A	A	B	X	X			
13-	LUZ MARIA	A	X	A	A	A	A	A	A	A	B	B	A	A	A	B	X	X			
14-	LUIS ANTONIO	A	C	B	A	A	A	A	A	A	B	C	A	A	A	B	X	X			
15-	HUMBERTO	A	A	C	A	A	A	A	A	A	B	C	A	A	A	B	X	X			
16-	MARIA PAZ	A	A	C	A	A	A	A	A	A	B	C	A	A	A	B	X	X			

N.P.	NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
17-	RAFAEL	A	E	A	A	B	D	A	A	A	A	A	HJDCBIFAS	FALTA DE TIEMPO	B	X	X	NOVELA	INTERES SOBRE EL GÉNERO HUMANO	A	A	TJHCBIDBE
18-	JUANITA	A	A	C	B	B	C	A	A	A	A	A	ANTOLOGÍAS	NINGUNA	A			NOVELAS	MAESTRO DE GÉNERO HUMANO	A		BACTADTJEH
19-	LETICIA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	X				X	INFORMATIVO	LITERATURA	A		BACDEFBJKHI
20-	ROSA	A	D	A	A	B	C	A	A	A	A	A	ADBEHJMG:	FALTA DE TIEMPO	A			INFORMATIVO	UNA HERMANA	A		BACDEFBJKHI
21-	FELIZA	A	B	B	A	B	B	C	A	A	A	A	ABCEFHJKLM	TIEMPO PERO ES SUPERABLE	A			EDUCATIVOS	INTERES PERSONAL POR EL TRABAJO	A		FCCBAIBHJJE
22-	ALBORA	A	B	B	A	B	B	C	A	A	A	A	ACHITL & CUENTOS EDUC:	TIEMPO Y DINERO	A			EDUCATIVOS	INTERES PERSONAL PARA CREER	A		IHBABCDJKKC
23-	MARIA DE JESÚS	A	A	A	A	B	B	A	A	A	A	A	BFHJMG:	NINGUNA	A			CUENTOS DE CUENTOS Y CUENTOS	FAMILIA Y TRABAJO PARA SER ESTAR	A		IBAHBCDEFJ
24-	MA DEL CARMEN	A	C	A	A	B	C	A	A	X	A	A	HIM: DE PSICOLOGIA	EL TIEMPO	A			NOVELAS Y PSIC	ACTUALIZADA MADRE PARA ESTAR	A		FA
25-	SANTA ANEL	A	B	A	A	B	B	A	A	X	A	A	BCHM	EL TIEMPO	A			EDUCATIVOS	INTERES PROPIO	A		IGFACBH
26-	ANEL	A	B	D	A	B	C	A	A	A	A	A	CHTM	TIEMPO Y ENTUSIASMO	A			EDUCATIVOS Y LENGUAS	ESCUELA, COMPAÑEROS DE TRABAJO	A		IGFADHCBREK
27-	PATRICIA ALONSO	A	B	A	A	B	C	A	A	A	A	A	ABHLMG: SUPERACION	TIEMPO Y TRABAJO	A			PSICOLOGIA	NOVELAS	A		GFAHIBJJE
28-	ADRIANA	A	B	C	A	B	C	A	A	A	A	A	X	70% DE TODO EL ACERVO	A			EDUC Y PSICOL	X	A		IFBAHCBGEEJ
29-	LUCILA	A	B	A	A	B	D	M	A	A	A	A	BDMG: TEXTO OFIC Y OTROS	TIEMPO Y COSTO	B			NOVELAS Y ANTICLOS	MI HIJA Y PARA DOCUMENTARME	A		FACDGBEHJIT
30-	AYESHA	A	B	D	A	B	D	A	A	A	A	A	ADHJLMG: INTERNET	FALTA DE TIEMPO	B			NOVELA	MIS PADRES CON SU DESDE NIÑA	A		AFGCBDHIT
31-	YOLANDA VAZQUEZ	A	B	B	X	A	B	B	A	A	A	A	AJITL	FALTA DE TIEMPO	A			X	MIS PADRES CON SU FEMELO	A		FAIBHCHDJE
32-	MARIA VARGAS	A	A	C	A	A	A	A	A	A	A	A	ACHLMG: ANTOLOGIAS	EL TIEMPO	A			NOVELAS	INICIATIVA PROPIA PORQUE ME GUSTA	A		JHABSCDJEJ



N.P.	NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
33-	MARLENE	A	B	A	A																
34-	JORGE	A	B	A	C																
35-	FEBERT	A	A	C	B																
36-	NELIDA	A	A	G	A																
37-	MA. TERESA	A	B	A	A																
38-	EMMA	A	B	C																	
39-	DORI	A	B	A																	
40-	ENEIDA	A	B	C	A																
41-	XOCHITL	A	B	A	C																
42-	SARA	A	B	A	A																
43-	MARLA	A	B	A																	
44-	ELVIA	X	B	B	A																
45-	LETICIA DEL	A	B	C	A																
46-	DELIA	A	B	B	A																
47-	CLARA	A	B	C	B																
48-	PAOLO	A	D	B																	
49-	SARA	A	B	A	A																
33-	MARLENE	A	B	A	A																
34-	JORGE	A	B	A	C																
35-	FEBERT	A	A	C	B																
36-	NELIDA	A	A	G	A																
37-	MA. TERESA	A	B	A	A																
38-	EMMA	A	B	C																	
39-	DORI	A	B	A																	
40-	ENEIDA	A	B	C	A																
41-	XOCHITL	A	B	A	C																
42-	SARA	A	B	A	A																
43-	MARLA	A	B	A																	
44-	ELVIA	X	B	B	A																
45-	LETICIA DEL	A	B	C	A																
46-	DELIA	A	B	B	A																
47-	CLARA	A	B	C	B																
48-	PAOLO	A	D	B																	
49-	SARA	A	B	A	A																
13		A																			
14		A																			
15		A																			
16		A																			
17		A																			
18		A																			
19		A																			
20		A																			

N.P.	NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
50.-	LINDY	A	A	C	B	BHIM & PSICOLOGIA	B	B	A	A	A	NO EXISTEN PROBLEMAS	NO TENGO	A	CUENTO(1)	B	X	SUPERACION PSICOLOGIA	PROFESORES, PADRES Y MI PROFESION	A	ABFGICEDHJ
51.-	ENRIQUE	A	A	D	B	ABDEFHIJLM & HISTUNIV.	B	C	A	A	A	DFEBCGHAIJ	OTRAS ACTIVIDADES	B	X	B	X	NOVELAS, CUENTOS (3)	PADRES, PROFRS. E INICIATIVA	A	CBDFICLIT GRAL. AGET H
52.-	JUAN R.	A	A	C	B	BHJLM & HIST. FILOS.	B	B	A	A	A	DIFBCGAEJHK APOYO EN CASA	PROMOCION Y COSTOS	B	X	B	X	EDUCATIVOS ARTICULOS(6)	TIEMPO Y LA EXPERIENCIA DOC.	A	AFBCGHIJKL EUCASY OBTOMERIA
53.-	GABRIELA	A	B	B	A	CIJM	B	C	A	A	X	X	TIEMPO	B	X	A	CN Y SU ENSEN	X	DOCUMENTARME EN REVISTAS	A	AGBIDCFEHIJ
54.-	JOSE LUIS	A	B	B	A	AHJLM	B	B	A	A	A	CBJEDFGHI	TIEMPO	A	REFLEXIONES	A	REFLEX	GLOBALIZACION DE CONTENIDOS	MI TRABAJO Y SUPERACION	A	ACDBEGHIJF
55.-	JESUS RICARDO	A	A	C	A	BEHIM	B	C	A	A	B	HJBCGEFADI	FALTA DE TIEMPO	A	X	B	X	X	X	A	ACDBEGHIJF
56.-	IMELDA	A	A	X	A	ABHILM	B	C	A	A	A	GTBICAFHDE	X	A	X	B	X	X	X	A	FBAGHICDEJ
57.-	REBECA	A	A	D	A	HJM & PSICOLOGIA Y EDUC.	B	B	A	A	A	EBCFDIJHGAJK NO REPASAN	EL TIEMPO	B	X	B	X	EDUCATIVOS (3)	LOS ALUMNOS	A	CBADCFJELICONTORAFIA
58.-	OLGA SELENE	A	B	C	A	ABFI	B	C	A	A	X	X	TIEMPO	A	CUENTOS (5)	B	X	EDUCACION S.E. P(3)	CURTOSIDAD	A	X
59.-	JORGE ANTONIO	A	B	B	A	BHI & RINGON DE LECTURAS	B	C	A	A	A	JHGGDEAFIC	EL TIEMPO	A	CUENTOS(3)	A	MAT. I (1)	X	MAESTROS Y NECESIDAD	A	ABGCFDHIJE
60.-	RAQUEL	A	B	A	A	C	B	C	A	A	X	DCBHIJGEAF	X	A	POEMAS PARA NIÑOS (1)	B	X	NOVELA (1)	NADIE	A	ABCEGIJDHF
61.-	HECTOR	A	A	D	A	BHIM	B	D	A	A	A	JGEBIFDHC AK CREACION DE MARR.	EL TIEMPO	A	CUENTOS (9)	A	ESPAÑOL MAT. (1)	EDUCACION, NOVELAS (4)	MAESTRA LIT. Y NECESIDAD	A	ABHICDF LACTUALIZACION
62.-	MARIA ISABEL	A	A	D	B	BCEHIM	B	D	A	A	A	EBDIHJCAFG	LO ECONOMICO	A	CUENTOS, ETC (46)	A	MAT ESPANOL.	-14	AMIGOS DE INICIATIVA	A	JMAPBDCGHIK LOSTIENOS
63.-	CARLOS EFRAIN	A	A	A	A	CIJM	B	C	A	A	A	JHGCBDFAI	NINGUNO	B	X	B	X	X	X	A	ATEFGCBHJD
64.-	JAQUELINE	A	A	B	A	ABCDEFHIJKLM	B	C	A	A	A	X	TIEMPO	A	CUENTOS	B	X	EDUCATIVOS	EL TRABAJO	A	AFCI

CONCENTRADO DE DATOS DE LA PREGUNTA 2

Clave	Adq. Conoc.	Despertar	Analizar realidad	Conocer otros tiem.	Dar Sabidurla	D.Act Critica	Comuni- carnos	Entre- nimiento	Placer	Acredit Materias	OTRAS
1)	9	6	8	4	5	11	10	3	7	1	2
2)	6	10	7	5	3	4	8	9	11	2	1
3)	10	9	5	8	7	11	6	2	4	3	1
4)	11	9	7	8	3	6	10	5	4	2	1
5)	9	10	6	8	4	7	5	2	11	3	1
6)	10	11	8	4	3	9	6	5	7	2	1
7)	7	11	6	10	1	8	9	5	4	3	1
8)	8	11	9	7	2	10	6	4	5	3	1
9)	10	7	8	6	3	5	9	4	11	2	1
10)	6	8	7	5	3	10	9	4	11	2	1
11)	10	9	5	7	8	6	1	3	4	11	2
12)	11	7	6	4	1	3	5	10	9	8	1
13)	11	7	6	4	2	9	3	8	5	10	1
14)	7	10	9	6	3	5	11	2	8	4	1
15)	10	11	9	8	7	6	5	2	1	4	3
16)	7	5	10	9	2	11	8	4	6	3	1
17)	8	7	6	5	1	4	9	10	11	3	2
18)	9	10	5	6	4	3	7	8	11	2	1
19)	8	6	7	5	1	9	10	4	11	1	1
20)	8	4	7	9	2	10	11	6	5	3	1
21)	8	9	6	5	3	10	4	7	11	2	1
22)	2	4	5	8	3	6	10	11	9	7	1
23)	11	7	8	6	1	10	9	5	4	3	1
24)	9	7	5	4	2	11	10	6	8	3	1
25)	9	8	6	5	3	2	7	10	11	4	1
26)	9	10	8	4	2	11	5	6	7	1	1
27)	10	6	3	4	1	2	5	7	9	8	11
28)	8	10	9	6	2	3	7	5	11	4	1
29)	4	6	9	3	1	10	8	5	7	2	11

CONCENTRADO DE DATOS DE LA PREGUNTA 2

Clave	Adq. Conoc.	Despertar	Analizar realidad	Conocer otros tem.	Dar Sabiduria	D.Act Critica	Comunicamos	Entretimiento	Placer	Acredit Materias	OTRAS
30)	11	5	10	4	6	9	7	3	2	8	1
31)	9	7	5	4	2	11	10	6	8	3	1
32)	8	5	10	7	2	9	11	4	6	3	1
33)	10	9	7	6	5	4	8	2	11	3	1
34)	10	6	8	7	4	9	11	3	1	1	5
35)	11	7	8	4	2	10	6	5	3	9	1
36)	10	9	7	4	6	11	5	3	8	2	1
37)	11	10	8	5	6	7	9	4	2	3	1
38)	10	7	6	4	1	11	9	5	8	1	1
39)	9	6	7	8	1	11	10	4	5	3	1
40)	8	11	5	4	1	10	7	2	9	3	1
41)	10	7	8	5	6	9	11	3	4	2	1
42)	9	10	7	8	2	4	11	6	5	3	1
43)	11	10	6	4	5	9	8	3	7	2	1
44)	6	10	11	9	4	8	5	2	3	1	1
45)	11	9	8	6	3	10	7	5	4	2	1
46)	11	9	6	7	4	5	10	3	8	2	1
47)	11	8	10	9	7	2	6	5	4	3	1
48)	9	10	5	4	3	11	8	7	6	2	1
49)	7	10	9	6	2	5	11	3	8	4	1
50)	11	10	7	8	4	6	9	3	2	5	1
51)	11	10	8	6	2	7	9	5	4	3	1
52)	11	10	9	4	8	2	7	3	6	5	1
53)	11	10	6	5	1	3	8	7	9	4	2
54)	9	7	5	6	1	8	10	3	11	4	1
55)	11	5	6	2	9	8	7	4	10	3	1
56)	8	4	5	7	3	9	2	10	6	11	1
57)	9	10	8	7	2	11	6	5	4	3	1
TOTAL	518	466	405	333	185	431	441	280	387	203	88

CONCENTRADO DE DATOS DE LA PREGUNTA 14

Clave	Literatura	Exp. escrita	Exp. oral	Orto-grafla	Lectoescritura	Gramática	Enfoque comun.	Háb. de la lect.	Puntuación	Compre Lect.	OTROS
1)	3	11	5	9	2	4	7	6	8	10	1
2)	1	10	11	9	6	8	7	4	5	3	1
3)	4	11	10	7	6	9	5	3	8	2	1
4)	11	7	9	6	4	2	3	10	5	8	1
5)	2	8	7	6	10	4	3	9	5	11	1
6)	2	8	9	7	4	6	3	11	5	10	1
7)	1	8	7	6	5	1	4	11	10	9	1
8)	2	7	8	5	11	3	10	4	6	9	1
9)	3	9	8	5	11	4	2	7	6	10	1
10)	9	6	4	8	7	5	2	11	3	10	1
11)	4	10	8	7	11	9	5	2	6	3	1
12)	3	9	11	8	10	4	2	5	6	7	1
13)	3	6	7	9	8	4	2	11	5	10	1
14)	3	9	7	6	2	5	11	4	8	10	1
15)	2	10	9	8	11	7	6	5	4	3	1
16)	3	9	10	7	2	6	5	4	8	11	1
17)	3	9	2	10	7	5	4	6	8	11	1
18)	2	7	8	6	5	3	4	11	10	9	1
19)	9	4	3	10	5	2	7	6	11	8	1
20)	2	3	8	4	9	6	7	10	5	11	1
21)	2	4	5	8	3	6	10	11	9	7	1
22)	6	7	8	9	4	5	2	11	3	10	1
23)	9	11	10	4	5	3	2	8	7	6	1
24)	4	9	3	8	2	5	6	11	7	10	1
25)	2	8	9	4	7	4	10	6	3	11	1
26)	4	10	11	8	3	6	9	7	5	2	1
27)	3	8	7	6	9	2	5	11	4	10	1
28)	2	10	11	9	6	8	5	4	7	3	1

CONCENTRADO DE DATOS DE LA PREGUNTA 14

Clave	Literatura	Exp. escrita	Exp. oral	Orto-gra-fía	Lectoescritura	Gramá-tica	Enfoque comun.	Háb. de la lect.	Puntuación	Compre Lect.	OTROS
29)	6	7	8	3	2	4	9	10	5	11	1
30)	3	7	6	4	8	9	5	11	2	10	1
31)	4	8	7	5	6	3	9	11	2	10	1
32)	4	3	1	2	5	10	6	11	7	9	1
33)	10	6	11	2	3	8	1	9	5	4	1
34)	3	4	9	6	7	2	8	10	5	11	1
35)	4	6	10	9	8	5	7	11	3	1	1
36)	2	6	7	10	4	5	3	8	9	11	1
37)	2	7	8	9	5	4	10	11	6	3	1
38)	2	7	8	9	9	6	5	11	4	10	1
39)	3	4	9	1	6	7	8	11	5	10	2
40)	4	8	7	11	9	10	5	6	3	2	1
41)	5	8	7	11	4	9	6	2	10	3	1
42)	1	10	11	7	8	6	5	4	3	9	1
43)	4	9	8	3	7	5	6	11	2	10	1
44)	6	9	7	3	2	5	11	4	8	10	1
45)	2	10	9	7	11	8	3	4	6	5	1
46)	5	9	2	7	6	4	8	10	3	11	1
47)	3	9	10	11	4	2	5	8	7	6	1
48)	3	9	10	11	4	2	5	8	7	6	1
49)	2	8	3	5	9	6	10	4	7	11	1
50)	4	10	5	9	11	3	2	7	8	6	1
51)	3	7	8	6	4	5	9	10	2	11	1
52)	2	5	8	7	6	3	11	10	4	9	1
TOTAL	191	404	394	357	323	267	305	411	300	403	53

## ENTREVISTAS

### ANEXO 3

Entrevista realizada a la profesora Rosa Palestina Rivera, egresada de la Normal Ignacio Manuel Altamirano, con 20 años de servicio, cuyo grado máximo de estudios es segundo de Normal Superior en la especialidad de Bioquímica. Trabajo que desempeña: maestra de grupo.

**Lugar de la entrevista:** Escuela Primaria **Idelfonso Velásquez Ibarra**.

**Fecha de realización de la entrevista:** 28 de agosto de 2002.

**Entrevistador:** ¿Qué le ponían a hacer sus maestros de primaria, de secundaria, de la normal, cuando trabajaban la lectura?

**Entrevistada:** Bueno, la Normal puedo considerarla que fue muy afortunada ya que considero que ahí se incrementó mi hábito de la lectura ya que llevaba la materia de literatura y en el Español, el maestro no invitaba a que leyéramos un libro al mes, de manera individual, por equipo y teníamos que entregar un trabajo, donde se hacía una síntesis por escrito y aparte no invitaba que en forma oral compartiésemos la lectura.

**Entrevistador:** ¿Y, de la primaria qué recuerda?

**Entrevistada:** En la primaria, yo creo que no, porque me tocó una educación tradicionalista: el maestro solamente hablaba y no dedicábamos solamente a la lectura de los libros, hacer copias y difícilmente llegábamos a comentar o a exteriorizar nuestras ideas.

**Entrevistador:** Y, ¿Usted considera que en la primaria con esas prácticas tradicionalistas se le pudo haber fomentado el gusto por la lectura?

**Entrevistada:** Pienso que no, definitivamente es algo que se debe ir induciendo al niño, pero, desde pequeño y creo que con la educación tradicionalista eso no se lleva a cabo; el niño aprende a leer de manera mecánica, pero no comprende lo que lee, se dedica nada más a repetir palabras pero lo más seguro es que para él no tenga sentido.

**Entrevistador:** En su práctica cotidiana ¿cuáles son las prácticas a las que usted recurre para fomentar el gusto a la lectura en los niños?

**Entrevistada:** Por ejemplo, ahorita que tengo primer año empezamos, aunque los niños todavía no adquieren la lectoescritura, yo les empiezo a leer la lectura de su libro de texto, desde el inicio del año los hemos estado utilizando, los invito a que vayan siguiendo con el dedo la lectura, palabra por palabra, comentamos de qué se trata la lectura, ellos lo expresan, porque creo que es una de las razones principales, que el niño exprese libremente sus ideas, lo que él haya entendido, quizá esté equivocado, pero no falta por ahí él que dice - ¡no!, no se trata de eso, sino de esto-; entonces se trata de esto, que el niño vaya expresando ideas de lo que él entiende, aunque nada más participe escuchando la lectura, todavía no llevándola a cabo y creo que sí funciona, maestra, porque aunque ahorita están chiquitos, ellos comentan los cuentos, lo que les vamos leyendo, sí participan de manera activa.

**Entrevistador:** Usted es una persona que tiene mucha experiencia en el trabajo docente, cuando ha tenido sexto año, ¿cómo les fomenta a sus alumnos el gusto por la lectura?

**Entrevistada:** En los grados superiores acostumbramos tomar los libros del rincón o muchas veces se les pide a los niños que lleven libros, algún libro que tengan en su casa, que les guste, de diferente contenido; a algunos les interesan los cuervos, a otros les interesan los experimentos, a otros los descubrimientos y es una manera de motivarlos; se forman equipos, se forman mesas redondas y se comparten los libros, se van rotando y creo que ha funcionado bastante bien porque inclusive ya ellos se motivan para que cuando nos toca ver las materias relativos a sus libros de texto ya ellos mismos piden leer, piden participar de manera activa.

**Entrevistador:** En los diferentes criterios e historial académico que cada uno como maestro trae, tenemos diferentes concepciones de lo que es leer bien, de lo que es que el niño esté leyendo bien. Para usted ¿cuál sería su concepción de leer bien?

**Entrevistada:** Yo siempre les digo a mis alumnos, sobre todo con los de grado superior que es con los que más he trabajado en los últimos diez años, siempre les digo que saber leer es entender, que aquél que no entiende lo que está leyendo, no sabe leer porque leer no significa repetir palabras de forma mecánica, a lo mejor sin equivocarse, sino que sepa el niño expresar las ideas de lo que está leyendo, que se apropie del contenido y sepa expresar esas ideas en un momento determinado pero con sus palabras propias.

**Entrevistador:** ¿Cómo se da cuenta de que un niño está haciendo una buena lectura?



**Entrevistada:** Cuando después de haber participado en forma individual o en equipo en la lectura de un texto yo les solicito, les pido que me expresen que fue lo que entendieron del contenido y... lo hacen.

**Entrevistador:** Usted como maestra ¿ cómo lleva a cabo sus lecturas?

**Entrevistada:** Pues si me agrada, maestra, pero desgraciadamente no tenemos tiempo, ahora sí como maestras, amas de casa, madres de familia que somos considero que nos hace falta tiempo, pero aún así en los fines de semana sí me agrada mucho leer y quisiera puntualizar que eso se lo debo a mis maestros normalistas que de alguna forma, quizá en un principio me obligaron a leer un texto por mes porque eso me sirvió para que yo incrementara mi lectura, me naciera el amor por ella y ya no nada más leer porque me lo dejaran, sino por saber más; por aquellas cosas que me interesaban en un momento determinado.

**Entrevistador:** ¿ Cómo se da su tiempo para leer? Porque yo percibo que usted es una persona que lee, entonces cómo se da su tiempo porque sabemos que el principal limitante es precisamente el tiempo.

**Entrevistada:** A veces cuando vengo en el camión, cuando viajaba en el metro; leía yo en el metro o un poquito antes de dormirme o los sábados después de terminar mis labores también me gusta leer.

**Entrevistador:** O sea en sus ratos libres. Usted como maestra ¿ qué estrategias propondría para que nosotros en el aula pudiéramos incrementar el gusto y el placer a los niños por la lectura?

**Entrevistada:** Por ejemplo, ahorita que estoy trabajando con grupos inferiores les digo a los niños que si no les gustaría saber todo lo que dicen sus libros, porque ahorita solamente me escuchan a mí pero les digo – a poco no sería bonito que ya ustedes supieran leer, para que ya no tengan que estar escuchando solamente a mí, sino que ustedes solitos vayan leyendo todo lo que dice- ellos contestan que sí, que sí les interesa. En los grados superiores yo creo que podemos motivarlos, sugiriéndoles algún tema en especial pero debemos tener cuidado en lo que sugerimos a los niños sea del interés de ellos, preguntarles que les gustaría leer, sobre qué tema les gustaría hablar, ya ellos empiezan a proponer – maestra, de aventuras, sobre los últimos descubrimientos – en fin; por eso es bueno solicitarles libros que a ellos les interesen.

**Entrevistador:** ¿Cuál es la lectura que más le place leer, qué tipo de lectura?

**Entrevistada:** Digamos que de más joven todo aquello que uno desconoce, el estar digamos... actualizado; ya ahorita como persona más madura, más adulta me interesan los libros de tipo personal, de superación personal.

**Entrevistador:** ¿Cómo puede definir la lectura?

**Entrevistada:** Pues para mí considero que es la mejor forma de acrecentar nuestra cultura, leyendo porque quizá no podemos estar posibilitados de viajar a equis lugar o de participar en algún evento, pero si somos afectos a la lectura pues estamos inmersos en cualquier cosa que queramos saber.

**Entrevistador:** ¿Cree que su forma de enseñar motiven a sus niños para tener ese gusto por la lectura?

**Entrevistada:** Yo pienso que hasta ahorita, sí maestra, de hecho por eso pedí primero porque quiero ver si lo que me ha funcionado tan bien en los grados superiores, también me funciona con los chiquitos; el no utilizar nada más la forma mecánica de sa, se, si, so, su y todo eso sino el ir interesando a los niños por medio de un cuento, por medio de una leyenda, por medio de un relato, que a ellos les nazca esa curiosidad porque yo creo que en los chiquitos va a ser curiosidad, el querer saber que dicen sus libros porque ven las portadas bonitas, las ilustraciones bonitas y el interesarlos; yo creo que sí está funcionando porque ahorita en lo poquito que llevamos trabajando les digo – a ver vamos a abrir su libro de lecturas – y ya saben identificar sus libros, entonces yo creo que ya va a funcionar.

**Entrevistador:** Usted, ¿Considera que los maestros debemos ser los principales promotores de la lectura?

**Entrevistada:** Pues si no los principales, yo creo que sí por lo menos tratar porque yo creo que hacer a los niños afectos a la lectura viene desde el hogar; pero sí definitivamente en nuestro quehacer diario está la educación y dentro de esta educación impartimos la lectura, yo creo sí nos corresponde pues, un buen tramo a nosotros el incrementar en los niños la lectura.

**Entrevistador:** Más allá del aula, ¿usted ha podido incrementar la lectura en la comunidad, en su escuela?

**Entrevistada:** No, yo creo que no, de hecho me paso todo el día en la escuela, ya en la casa regreso muy por la tarde y no tengo tiempo de compartir con otra persona.

**Entrevistador:** ¿Y, en la escuela?

**Entrevistada:** Aquí en la escuela, yo creo que sí, inclusive hace algunos años, los maestros, teníamos un círculo de lectura y nos proponíamos leer libros que fueran propuestos por nosotros mismos y lo llevamos a cabo durante un año pero después por las mismas razones de tiempo, se disolvió.

**Entrevistador:** ¿Qué sugiere, usted, para que fomentemos la lectura en los niños y también en los maestros?

**Entrevistada:** En los niños, interesarlos; tenemos que estar inmersos en descubrir que es lo que les interesa para aquello que les proponemos o las lecturas que traigamos, sean de acuerdo a los intereses que ellos traen. Y nosotros, como compañeros, pues tendríamos que darnos así como que un tiempcito, no lo tenemos definitivamente, no lo tenemos, que bueno sería que a lo mejor una vez al mes tuviésemos una hora o dos y pudiésemos, pues, proponer o compartir una lectura que alguno de nosotros hubiese hecho.

**Entrevistador:** Maestra Rosita le agradezco mucho su atención y el acceder a esta entrevista.

#### ANEXO 4

Entrevista realizada a la Profesora Nélida Martínez Castillo, egresada de la escuela Normal Rural de Panotla, Veracruz, con 9 años de servicio, con grado máximo de estudios del 75 % de la maestría en docencia. Trabajo que desempeña: maestra de grupo.

**Lugar de la entrevista:** Escuela Primaria **Ildefonso Velásquez Ibarra**.

**Fecha de realización de la entrevista:** 29 de agosto de 2002.

**Entrevistador:** ¿ Recuerda que le ponían a hacer sus maestros de primaria para trabajar la lectura?

**Entrevistada:** Eso fue hace mucho tiempo, este, me ponían a leer; algo que me gustó mucho fue la interpretación de poesías que empecé a tener en tercer año, es lo más reciente que tengo, de lo demás recuerdo que leía, jugábamos; pero de los más significativo fue de la interpretación de la poesía.

**Entrevistador:** Y más adelante, ¿ en la secundaria?

**Entrevistada:** En la secundaria... a raíz de ahí a mí me gustó mucho la poesía; entonces los maestros de la telesecundaria, donde yo estudiaba, nos hacían que participáramos en poesías, que leyéramos; el maestro que yo tuve nos enfocó mucho la historia y a partir de ahí a mí me gustó leer; la historia me gustaba mucho leer, fueron incentivos que el maestro me fue encaminando, o sea, su fin era que a mí me gustara la historia y lo logró porque a partir de ahí fue que me interese en leer.

**Entrevistador:** Y, ¿ en la normal?

**Entrevistada:** En la normal, algo específico que me hayan dicho – con esto vas a aprender a leer – no, hubo maestros que me encaminaban a ella y de ahí me empezaron a introducir a leer novelas de ciencia ficción. Los maestros como nos conocían, veían de que manera no iban ir encauzando para que nos gustara leer e interpretáramos la lectura; yo tuve varios maestros que me motivaron a leer.

**Entrevistador:** En su práctica docente ¿ cuáles son las estrategias a las que recurre para enseñar la lectura?

**Entrevistada:** Esto va a depender del grado que yo atienda, por ejemplo, cuando yo llegué a esta escuela, hace aproximadamente cuatro años, yo inicié con quinto año, empecé con los valores y a partir de los valores yo les pedía a los niños un libro; utilizábamos el libro, leíamos, hacíamos lecturas compartidas, hacíamos equipos; trabajábamos mucho por equipos y leíamos ciertos recortes que yo les traía de los periódicos, les interesaba lo que pasaba a su alrededor. A partir de los valores que debían manejar ellos, que yo creo que se están perdiendo, de ahí yo les pedí un libro y fuimos leyendo en casa, yo les decía – vamos a leer tales páginas – y cuando llegábamos a la escuela comentábamos esa lectura que trataba de los valores, de ahí empezamos a leer y leer.

**Entrevistador:** Entonces, ¿según las necesidades del grado, son las estrategias?

**Entrevistada:** Sí, de acuerdo al grado son las estrategias para que ellos vayan adquiriendo el gusto por la lectura por la lectura; sí, es de acuerdo a las necesidades del grupo, a las necesidades del niño que yo voy buscando la manera de que ellos se interesen por leer y en cierta manera es la forma como a mi me indujeron a la lectura, o sea, no voy apegada a estrategias que me marcan, ¡no!, yo busco de acuerdo a sus intereses, lo que los niños quieren saber, les voy recomendando – lean este libro – o les platico cierta situación, el niño se queda con el interés y yo lo mando a investigar; llega y ya nos platica o ya nos trae el libro y nos dice – pues en este libro lo investigue – o – lean este libro – y así se van interesando por la lectura, creo que es buena estrategia que me ha dado resultado.

**Entrevistador:** Para usted, ¿qué es leer bien?

**Entrevistada:** Que los demás me entiendan lo que estoy leyendo, lo que estoy descifrando y que yo entienda lo que estoy leyendo, que yo haga propio lo que estoy leyendo, que tenga significado para mí, para mi formación, para lo que yo llevo a cabo, para lo que yo realizo.

**Entrevistador:** ¿Cómo puede advertir que está haciendo una buena lectura?

**Entrevistada:** Si yo leo algo y lo entiendo y lo reflexiono y lo puedo aplicar, por ejemplo ahorita....estoy leyendo material que me dan en la escuela y en ese material me explican, el autor me explica en su obra que los niños son diferentes y que hay que evaluarlos de diferentes maneras, yo me apropio de lo que está diciendo el autor, cuando yo aplico eso, cuando llego al grupo, yo sé que no los voy a medir a todos de la misma manera y que no me van a rendir igual todos, aplicando la estrategia que yo esté aplicando, de esa manera hago mío lo que estoy leyendo.

**Entrevistador:** ¿Y en los niños?

**Entrevistada:** En los niños.... cuando me doy cuenta de que ellos están entendiendo lo que leen, cuando participan, por ejemplo, con segundo año, yo llego y les leo, siempre les leo un cuentito; después entre todos leemos la lectura del libro de lecturas, de acuerdo a lo que traigo planeado, los niños van leyendo conmigo y van participando, les digo – yo empiezo a leer y en este punto va a leer tal niño, en el siguiente punto otro niño- y así vamos leyendo todos y al final vamos escribiendo – ahora ustedes vayan diciéndome qué pasó en la lectura, qué pasó primero, qué pasó después, que le sigue, cuál fue el final – de esa manera me doy cuenta que están entendiendo. O les leo y les pido que hagan un dibujo de lo que les leí, por ejemplo, sobre la pantera, yo les describo cómo son las panteras, el niño dibuja una pantera negra con ojos amarillos, ahí el niño está entendiendo lo que le leí.

**Entrevistador:** ¿Qué habilidades pueden construirse con la práctica de la lectura?

**Entrevistada:** Con la práctica de la lectura se puede construir la habilidad de escuchar, la habilidad de hablar, la habilidad de expresarse, una habilidad para la imaginación, les hace mucha falta a los niños, porque han sido bombardeados, acaparados por los medios de comunicación, especialmente la televisión; el niño ya no sale del Pokemon, de sus caricaturas que finalmente son violencia; en cambio con la lectura, va a descubrir otras cosas, otros caminos, otros mundos y puede desarrollar su imaginación.

**Entrevistador:** ¿Y, usted?

**Entrevistada:** ¿Qué obtengo con la lectura? Pues me doy cuenta que me hace falta mucho, conozco muy poco. Lo que me ha despertado la lectura es que yo también puedo escribir, veo tantas ideas, el autor me da tantas ideas, tantas formas de pensar, tantas formas de ver la vida que digo – yo también lo puedo hacer y puedo transmitir mis formas de ver la vida a otras personas o conocer a más a mi gente, a mi cultura, hablando en especial de la región de donde soy y escribir sobre ello, sobre mi gente, mis costumbres, mi tradición -.

**Entrevistador:** ¿Cómo vive el acto de leer?

**Entrevistada:** El acto de leer lo disfruto y también va a ser de acuerdo a la lectura que estoy realizando, van a ser diferentes momentos, o diferentes aspectos que me inspiren una lectura; cuando estoy leyendo una lectura me emociono y vivo la lectura, vivo la trama de la lectura y cuando es una lectura por investigación, de consulta, me apropio de ella par poder expresarlo a los demás, para dar mis conclusiones, como análisis.

**Entrevistador:** ¿Cómo se da su tiempo para leer?

**Entrevistada:** Yo tengo una agenda saturadísima: vengo a clases de ocho de la mañana a doce treinta, de ahí tengo una hora para llegar a la otra escuela, de trece treinta de la tarde a cinco de la tarde, en esa escuela me dan permiso de salir a las cinco de la tarde porque entro a clases de la maestría y de ahí son de cinco de la tarde a ocho de la noche; entonces yo leo de diez a once treinta o doce de la noche, me tengo que parar temprano a las cuatro de la mañana por si tengo algo y leo de cuatro a cinco de la mañana o de cinco de la mañana a seis de la mañana, o sea, tengo que acomodar mis tiempos, pero este último año ha sido así, cuando no he estado estudiando, en los camiones, ahí leo.

**Entrevistador:** ¿Qué estrategias propondría a los compañeros profesores para que ellos motiven la lectura en sus alumnos?

**Entrevistada:** Mira, hay muchas estrategias, muchos métodos, hay muchas formas para que el niño empiece a leer. Lo primero que debemos hacer y yo creo que hace falta aquí y en todas las escuelas donde he trabajado, es que nosotros los maestros apliquemos un estudio diagnóstico a los niños, no nada más de calificaciones, no nada más de mediciones sino que este estudio diagnóstico me arroje resultados, que yo conozca realmente a los niños, que conozca sus deficiencias, sus gustos, y de ahí yo pueda partir para incitar al niño a que lea, de acuerdo a todo lo que tiene en casa, este estudio me arroja conocimiento de todo su entorno social, cultural y de ahí yo puedo tomar elementos y aplicarlos para que el niño lea y además es de acuerdo a las características del niño; por ejemplo, yo en segundo año llego platicándoles de los taxis, de los perros, de esto, de lo otro, de aquello, y hacemos textos, yo tengo niños que ya hacen textos de una hoja ya escriben así; y a partir de lo que ellos traen, de sus conocimientos, porque los niños no vienen en blanco, llegan con un cúmulo de conocimientos que el maestro debe aprovechar para encaminar a los fines que él tenga y de ahí buscar la literatura propia del niño, yo no estoy diciendo que los libros que nos da la S.E.P. están mal, están muy bien, ¡muy bien!, de ahí se pueden crear historias, problematizar al niño, que el niño lea, que el niño escriba, pero siempre debe haber algo más que leer. Yo tengo eso de pedir un libro y el niño dice - ese es mi libro -.

**Entrevistador:** ¿Y para que los profesores lean?

**Entrevistada:** Es que es cuestión de formación, es cuestión de formación, es cuestión de interés, o sea, si yo quiero ser mejor debo buscar las estrategias y yo voy a leer, para que mis

niños también mejoren, pero si a mí no me interesa el acto de la enseñanza, yo lo voy a dar como Dios me lo dio a entender, es una cuestión de compromiso, de hábito, es una cuestión de formación de que las deficiencias que tú tienes, no las tengan tus niños.

**Entrevistador:** ¿Qué puede hacer para que los maestros estén concientes de esto?

**Entrevistada:** Es que es muy difícil que yo incida en la conciencia de otro, es hablar de cosas muy complicadas al decir que yo voy a cambiar al maestro.

**Entrevistador:** Pero, si por ejemplo, le dijeran – a ver maestra, tenemos un grupo de maestros ¿qué estrategias pondría? -.

**Entrevistada:** Si son maestros, yo empezaría hablando de los beneficios de la lectura, después, probablemente, con todos los que estamos ahí leyéramos un texto significativo, lo podríamos analizar, a partir de ahí les podría sugerir algún libro digerible, sencillo; les hablo de problemas que pueden estar viviendo y el maestro se puede interesar en leer, yo así lo haría, buscar de esa manera que fuera significativo, que fuera aplicado.

**Entrevistador:** ¿Quién le motivó a leer?

**Entrevistada:** Mira, el leer yo le he visto en mi madre, siempre la he visto leyendo, de que yo recuerdo, ella siempre está leyendo y tejiendo, eso fue muy significativo para mí, ver desde niña que mi mamá leía y leía; y la escuela, mis maestros, desde tercer año, yo recuerdo mucho la historia, las poesías, eso es lo me ha motivado a leer.

Maestra Nélide le agradezco me haya concedido esta entrevista.



## ANEXO 5

Entrevista realizada a la Profra. Juana Venegas, egresada del Colegio Hispano Americano, con 25 años de servicio cuyo grado máximo de estudio es Licenciatura en Educación Primaria, titulada. Trabajo que desempeña: maestra de grupo.

**Lugar de la entrevista:** Escuela Primaria **Laura Méndez de Cuenca.**

**Fecha de realización de la entrevista:** 30 de agosto de 2002.

**Entrevistador:** ¿Usted recuerda que le ponían hacer sus maestros de primaria, de secundaria, de estudios superiores, cuando trabajaban la lectura?

**Entrevistada:** En la primaria teníamos que leer y después recitar lo que habíamos aprendido de la lectura, no había comprensión, se memorizaba y era muy difícil porque nunca he tenido muy buena memoria.

**Entrevistador:** ¿ En su práctica docente, usted a qué práctica recurre para enseñar la lectura?

**Entrevistada:** Primero, por el título que me digan que les sugiere, después hacen una dramatización de la lectura y ya después practican la lectura, buscan palabras que no entendieron.

**Entrevistador:** ¿Para usted como maestra qué es leer bien?

**Entrevistada:** Comprender lo que estamos leyendo.

**Entrevistador:** ¿ Y como constata que los niños comprenden lo que leen?

**Entrevistada:** A veces se hace una lectura de comprensión y se les hacen preguntas orales, preguntas escritas sobre la lectura

**Entrevistador:** Y a través de eso se da cuenta que los niños están leyendo bien.

**Entrevistada:** Sí, también a través de lo que entendieron y la forma en que se expresan.

**Entrevistador:** ¿ Qué estrategias puede sugerir para que se pueda fomentar la lectura?

**Entrevistada:** Que a los niños se les compren cuentos para que a partir de eso empiecen a tener el interés por la lectura y a medida que van creciendo se les vaya cambiando un poco más avanzada la lectura. Sobre todo que a los niños se les dé para que disfruten la lectura porque por obligación ¡no!

- Entrevistador:** ¿ Considera importante que nosotros les digamos a los niños la lectura que van a leer o que ellos escojan la que les interesa leer?
- Entrevistada:** Que ellos escojan lo que les interesa leer.
- Entrevistador:** En su grupo ¿ cuántas horas a la semana trabaja la lectura?
- Entrevistada:** Unas cuatro horas a la semana.
- Entrevistador:** En lo personal ¿ cómo vive el acto de leer?, ¿ lo disfruta?, ¿ no le gusta?
- Entrevistada:** Puedo decir que tengo el vicio de leer, mi casa no está muy cerca por lo que leo en el transporte y cuando tengo tiempo en las noches, también leo un rato.
- Entrevistador:** ¿ Cree que nosotros como profesores debemos fomentar el hábito de la lectura?
- Entrevistada:** Sí, tenemos que ser factor determinante con la lectura porque es una de las bases de la educación primaria.
- Entrevistador:** ¿ Cree que estas bases nada más nos sirvan para la primaria o nos sirven para la vida?
- Entrevistada:** Para la vida, si a un niño le gusta leer, seguirá toda la vida leyendo, no importa qué.
- Entrevistador:** En un estudio realizado, dice que los mexicanos somos los que menos leemos ¿ usted cree que sea cierto?
- Entrevistada:** Posiblemente sí.
- Entrevistador:** ¿ Quién la motivó a leer y por qué se interesó por la lectura?
- Entrevistada:** Cuando estuve en la normal, un maestro de español fue el que nos dijo todos los beneficios que podríamos obtener de la lectura y que nos dedicáramos a la lectura y podríamos leer todo.
- Entrevistador:** ¿Cuál es el tipo de lectura que usted lee, lo que más le interesa?
- Entrevistada:** De toda clase y cuando tengo tiempo me gusta leer novela clásica.
- Entrevistador:** ¿ Cómo definiría la lectura?
- Entrevistada:** Comprender lo que está escrito, también podría ser descifrar.
- Entrevistador:** ¿ Cree que con su forma de enseñar le motive el gusto y el hábito de la lectura a sus alumnos?
- Entrevistada:** Sí, por lo regular casi siempre traigo un libro y lo dejo sobre el escritorio y los niños me preguntan - ¿ ahora qué está leyendo?, ¿ de qué trata?- y a veces les platico.

- Entrevistador:** ¿ Qué tiempo dedica a leer?
- Entrevistada:** Según el grueso y el contenido del libro, recuerdo que una vez no me acosté hasta que termine de leer un libro porque estaba muy interesante.
- Entrevistador:** ¿ Cuántos libros lee al mes?
- Entrevistada:** Según el grosor del libro porque hay unos muy delgaditos y otros muy gruesos, pero puedo decir que uno al mes.
- Entrevistador:** ¿ Considera que los maestros debemos ser los principales promotores de la lectura?
- Entrevistada:** Sí, porque si nosotros no la promovemos, los niños por su cuenta no lo harían, ni los padres.
- Entrevistador:** ¿ Cree que sea un limitante el hecho de que las letras estén muy chiquitas, a veces, para que nos interese o para que podamos leer los libros?
- Entrevistada:** No, la limitante sería el contenido.
- Entrevistador:** ¿ Cómo promueve la lectura en el aula?
- Entrevistada:** A través de cuentos, de historietas, de leyendas.
- Entrevistador:** Con toda su experiencia ¿ qué estrategias sugeriría para promover la lectura en la escuela, en el aula, en la calle?
- Entrevistada:** Cuando visitamos el Rincón de Lectura, ahí hay una gama muy amplia y sobre todo inducir a los niños a que ellos se interesen por la lectura; si ya hemos leído los libros, más o menos decirles de que se va a tratar o motivarlos, dejarlos como se dice intrigados, empezarles a leer el libro y después que ellos lo lean.
- Entrevistador:** ¿ Considera que la lectura es básica en todas las asignaturas y que sea un medio para la enseñanza no sólo en la escuela, sino en la vida?
- Entrevistada:** Sí, porque a través de la lectura conocemos todo.
- Gracias maestra Juanita por acceder a esta entrevista.

## ANEXO 6

Entrevista realizada a la profesora Dori Iturburo López, egresada del Centro Regional de Educación Normal de Iguala, con 21 años de servicio, con grado máximo de estudios de Licenciatura U.P.N. Trabajo que desempeña: analista técnico pedagógico en Supervisión Escolar.

**Lugar de la entrevista:** Supervisión Escolar de la Zona Escolar No. 42.

**Fecha de realización de la entrevista:** 4 de septiembre de 2002.

**Entrevistador:** ¿Usted qué recuerda que le ponían a hacer sus maestros de primaria, secundaria, de estudios superiores, en la Normal, cuando trabajaban la lectura?

**Entrevistada:** En la primaria, pues, fue mínimo, tal vez por lo alejado que estaba de la ciudad de mi pueblo, era mínimo lo que uno podía leer, lo que le podía llegar a uno a los manos, nos enfocábamos más que nada a los libros de la S.E.P., los libros de texto gratuito, no había más, no había otra cosa extra donde pudiéramos hechar mano; lo mismo pasaba en la secundaria, porque incluso ni se manejaban libros comprados, ni nada de eso, lo poco que llegaba era lo único que se utilizaba. Y en la Normal, bueno, pues había un poquito más de posibilidades de poder acceder a la lectura, pero no lo hacía, o sea, los maestros en sí se dedicaban, a dar su clase, o bueno, en la época que yo estudié, se implementó la modalidad de trabajos por equipos y era darnos temas a investigar y sobre esos temas se leía.

**Entrevistador:** ¿ Para usted qué es lectura?

**Entrevistada:** Para mí lectura es adentrarme a algo que no conozco, el tener la posibilidad de conocer a través de lo que yo lea.

**Entrevistador:** ¿ Qué es leer bien, desde su punto de vista, como docente?

**Entrevistada:** Leer bien, para mí, leer bien es saber interpretar o tratar de captar la idea que el autor me quiere dar, porque, bueno, puedo yo leer y puedo creer que estoy leyendo bien, pero tal vez no estoy captando la idea que el escritor o que el autor de ese libro me quiere expresar y para mí eso no es leer bien y es estar distorsionando la lectura.

**Entrevistador:** Como maestros somos muy dados a decir este niño lee bien, este niño no, o sea, a medir la lectura ¿ cuál es su punto de vista?

Sí, yo estoy de acuerdo en eso, la generalidad del maestro así ve la lectura, así la ve, como el leer rápido, el niño que lee bien, lee rápido, lee sin tanto problema de dicción, nada más, o sea, que se le entienda y que lea a cierta velocidad; porque incluso, y lo llegué a hacer, a tomar tiempo en la lectura y eso está mal porque eso no es leer bien.

**Entrevistador:** En las escuelas como práctica tenemos, el dejar que los niños lean, no con la finalidad de fomentar el placer por la lectura sino que lo hacemos para cubrir tiempo, para evaluar al niño ¿usted que opina de esto?

**Entrevistada:** El maestro, efectivamente para eso utiliza la lectura, cuando él quiere disponer de cierto tiempo para otras actividades, pone al niño a que lea, pero no se toma la molestia de ver que es lo que el niño leyó o si entendió lo que leyó, como maestros si lo hacemos cotidiano, como un recurso, nada más, para entretener a los niños.

**Entrevistador:** ¿Y eso usted cree que lleve a los niños a tener el hábito de la lectura?

**Entrevistada:** No, por supuesto que no, al contrario, van a sentir adversión, van a sentir rechazo por la lectura, porque van a decir - ¡ay!, otra vez leer, esto es tedioso, esto es aburrido - es al contrario el resultado es contraproducente.

**Entrevistador:** ¿Cómo vive el acto de leer?, ¿lo disfruta?, ¿no le gusta?, ¿le gusta?

**Entrevistada:** Me gusta, aunque no sea una lectora asidua, me gusta leer, tal vez no lo haga con tanta frecuencia, por problemas visuales, pero sí me gusta, descubrí tarde que me gusta.

**Entrevistador:** ¿Cree que el tipo de letra, ya que menciona problemas visuales, en la lectura, en los libros, debería ser un poquito más grande de cómo se maneja?

**Entrevistada:** Sí debería ser más grande por consideración, sí debería ser.

**Entrevistador:** ¿Cuánto tiempo dedica a leer?

**Entrevistada:** Poco, poco tiempo, tal vez unas dos horas a la semana.

**Entrevistador:** A usted ¿qué le motivó a leer?

**Entrevistada:** Yo estuve mucho tiempo como en inercia, nada más me dejé llevar en la rutina del trabajo, como maestra de grupo me dejé llevar, hasta que comencé a estudiar la licenciatura me despertó ese interés, me despertó, porque ya me abrió otra visión, otra visión de todo, de nuestro trabajo como maestros, del mundo que nos rodea, o sea, me abrió otra perspectiva, y fue a raíz de eso que me gustó leer.

**Entrevistador:** ¿Dónde estudio la licenciatura?

**Entrevistada:** En la Unidad 153 de Ecatepec.

**Entrevistador:** ¿Cuál es el tipo de lectura que más le atrae?

**Entrevistada:** Lo referente a lo educativo, a los niños más que nada.

**Entrevistador:** De acuerdo a su experiencia como maestra y ahora que está como analista técnico pedagógica en la Supervisión y que tiene la posibilidad de ver con más amplitud a los maestros y los resultados que se entregan en el trabajo ¿ cree que la forma de enseñar la lectura, motive a los niños a ser, en el futuro, buenos lectores o lectores asiduos que tengan gusto y placer por la lectura?

**Entrevistada:** No, definitivamente no, la experiencia en dos zonas escolares me han demostrado eso, que las estrategias que el maestro utiliza para que, según, fomente la lectura no son las más adecuadas porque el niño termina odiando la lectura, o sea nunca se va a hacer asiduo a la lectura, con las estrategias que el maestro emplea.

**Entrevistador:** ¿ Usted cree que como maestros debemos ser los principales promotores de la lectura?

**Entrevistada:** Sí, ¡ por supuesto!

**Entrevistador:** ¿ Por qué lo considera?

**Entrevistada:** Porque, bueno, nosotros tenemos en nuestras manos, a niños y desde el momento en que llegan con nosotros en la primaria, estamos en posibilidad de abrirle ese mundo, por la edad, por la imaginación que los niños tienen, por esa creatividad que tienen, nosotros somos los primeros, somos los que estamos a la mano para despertar ese interés, por eso creo que sí, en nuestras manos esta, por supuesto en la casa también. Pero como maestros depende de nosotros.

**Entrevistador:** ¿ Cómo consideraría que se debe promover la lectura, como promoción, para que a los niños les interese la lectura?

**Entrevistada:** Primero leyendo en grupo, yo creo que el maestro debería tener más interés, seleccionar lecturas que al niño le interesen, entonces, no sé , tal vez, depende de la creatividad del maestro; de la manera de abordar la lectura, iniciar la lectura y hacer que el niño participe, hacerlo participe en la lectura, involucrarlo tanto que al niño le va a gustar, pienso yo que le va a gustar y el mismo niño se va a encargar de promoverlo con los demás, de decir – oye, mira, hay que leer –o – mamá cómprame este libro -, el mismo niño pedirá más cosas para leer.

**Entrevistador:** ¿ Cree que es importante dejar que los niños escojan la lectura o que nosotros le imponamos el tipo de la lectura?

**Entrevistada:** Tanto como imponerle, no, pero si como guiarlo porque tampoco lo vamos a dejar que lea lo que quiera, a lo mejor si se le presenta una variedad, pero ya previamente seleccionada por el maestro y de acuerdo al grado que atiende.

**Entrevistador:** ¿ Cree que los Rincones de lectura sean promotores de la lectura?

**Entrevistada:** Si hubiera maestro encargado de Rincones y es responsable y desempeña bien su papel, sí, pero si sólo es una biblioteca y el maestro lleva al niño a que lea lo que en ese momento se le ocurra, sin un orden, sin una guía, no son un apoyo.

**Entrevistador:** ¿ Considera que la lectura es fundamental en todas las asignaturas y que sea fundamental para la formación del niño?

**Entrevistada:** Sí, definitivo, porque la lectura en general nos va a permitir ir comprendiendo, porque a lo mejor al principio el niño no va a comprender lo que está leyendo, pero con la constancia y el hábito va a captar más ideas del texto que está leyendo, va a captar más las ideas del texto, va a tener más posibilidades de aprender y ser mejor. La lectura es básica, fundamental.

**Entrevistador:** ¿ Qué sugeriría para fomentar la lectura en los alumnos y en los maestros, pero sobre todo en los maestros? ¿ qué hacer para que los maestros se interesen por leer?

**Entrevistada:** ¡ Eso sería una hazaña!, quien lo consiga, mis respetos ¿ qué estrategia sería buena?..... yo pienso que a lo mejor si le damos, se me ocurre, que van a organizar juntas de Consejo Técnico para llevar un seguimiento, a lo mejor si se buscan lecturas agradables o interesantes o que nosotros creamos que le van a interesar al maestro y se las distribuyéramos, pero no solamente que se quede en eso sino que nos demuestre que lo leyeron y que lo comprendieron, a lo mejor si se hace cada cierto tiempo, no digamos cada mes, lo ideal sería una vez por semana, una por cada quince días; pedirles algo que nos compruebe que efectivamente lo leyeron y qué fue lo que entendieron de lo que leyeron, de alguna manera, pues no obligarles, porque no se puede obligar a un maestro, pero si motivarlos a que lo lea, a lo mejor si busca algo que pueda emplear en su grupo y que le interese; pero si ve que es una lectura de superación, eso para mí no funciona, tendría que ser algo que le interese; pero si algo recíproco, se le da esa lectura en reunión de Consejo Técnico y que la lea en su casa, cuando tenga tiempo, para que nos devuelva algo, no un

**Entrevistada:** Sí, si lo creo porque he visto en mis alumnos el interés por leer mas de los que estamos trabajando, ellos se adelantan, se adelantan y además tenemos una biblioteca circulante en el grupo, entonces si he visto que se inquieten.

**Entrevistador:** ¿Tiene algún limitante para leer por lo menos un libro al mes?

**Entrevistada:** No, no.

**Entrevistador:** ¿Considera que los maestros debemos ser los principales promotores de la lectura?

**Entrevistada:** Principales sí, lo que también considero que es básico que en casa, la familia influye sobre esto, pero sí somos principales, porque en le escuela, es algo que no debe descuidarse.

**Entrevistador:** De acuerdo a su experiencia ¿Qué estrategias utilizaría para enseñar la lectura?

**Entrevistada:** Las que llevo en la práctica ahorita me parecen muy buenas, a lo mejor no son muy actuales, pero me parecen buenas porque yo veo como se motiva el niño, porque después de la última lectura también los niños platican acerca de lo que entendieron y veo que entienden y desde el momento que entienden es que sí les interesa, si les gusta.

**Entrevistador:** ¿Cómo promueve la lectura en el aula y en la escuela?

**Entrevistada:** en el aula leyéndoles, y/o permitiendo que platiquen sus experiencias acerca de lo que estamos leyendo que se introduzcan a la lectura, muchas veces también la actuamos, y se da también un espacio de reflexión , motivando a mis compañeros maestros a que lean.

**Entrevistador:** Maestra ¿Qué sugiere para fomentar la lectura en los maestros?

**Entrevistada:** Compartir, compartir con todos y hacer una especie de monitoreo que, bueno. Así como hay algunos compañeros que no leen, hay varios que si lo hacen, entonces vamos a compartir los libros que nosotros tenemos y los que hay en el Rincón de Lecturas, ya se hizo una presentación en la reunión de Consejo Técnico de septiembre, presentando libros de nosotros mismos, amén de que todos los materiales con que contamos como maestros son muy, muy importantes para desarrollar nuestras actividades en le escuela.

**Entrevistador:** ¿Y cuáles son los títulos que ha leído últimamente?

**Entrevistada:** Este que estoy leyendo ahorita, que es Principios de la persona, y en vacaciones leí "La vida y acciones de Juan Pablo II" y me leí también a Juan Diego, toda su trayectoria porque leo lo que está pasando de acuerdo al momento y como en ese tiempo estaba acá en