



“LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOAFECTIVIDAD
EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA
EDUCACION PRIMARIA”

P R O Y E C T O

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION

P R E S E N T A N :

**BLANCAS SAN EMETERIO DAMARIS
GONZALEZ MORALES ANA ALICIA
VIRGILIO HERNANDEZ MARIA**

DIRECTOR DE TESIS: MARICRUZ GUZMAN CHIÑAS

**DICTAMEN PARA EL TRABAJO
DE TITULACION.**

MEXICO, D. F., A 7 DE SEPTIEMBRE DE 1999.

**C. PROFR. (A) BLANCAS SAN EMETERIO DAMARIS
P R E S E N T E .**

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION DE
ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANALISIS REALIZADO A SU
TRABAJO INTITULADO:

**“ LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOAFECTIVIDAD EN EL PROCESOS
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA EDUCACION PRIMARIA ”**

OPCION: PROYECTO INNOVACION

A PROPUESTA DEL ASESOR (A) PROFR. (A) PROFRA. PROFRA.
MARICRUZ GUZMAN CHIÑAS MANIFIESTA A USTED QUE REUNE LOS
REQUISITOS ACADEMICOS ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA
INSTITUCION.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y
SE LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL.

**ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**



S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 094

CENTRO

**PROFR. MIGUEL ANGEL IBARRA HERNANDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION DE LA
UNIDAD UPN 094 D. F. CENTRO**


MAIH/MLBG/mmsp*

**DICTAMEN PARA EL TRABAJO
DE TITULACION.**

MEXICO, D. F., A 7 DE SEPTIEMBRE DE 1999.

**C. PROFR. (A) GONZALEZ MORALES ANA ALICIA
P R E S E N T E .**

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION DE
ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANALISIS REALIZADO A SU
TRABAJO INTITULADO:

**“ LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOAFECTIVIDAD EN EL PROCESOS
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA EDUCACION PRIMARIA ”**

OPCION: PROYECTO INNOVACION

A PROPUESTA DEL ASESOR (A) PROFR. (A) PROFR. PROFRA.
MARICRUZ GUZMAN CHIÑAS MANIFIESTA A USTED QUE REUNE LOS
REQUISITOS ACADEMICOS ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA
INSTITUCION.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y
SE LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL.

**ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**



S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094
CENTRO


**PROFR. MIGUEL ANGEL IBARRA HERNANDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION DE LA
UNIDAD UPN 094 D. F. CENTRO**


MAIH/MLBG/mmosp*

**DICTAMEN PARA EL TRABAJO
DE TITULACION.**

MEXICO, D. F., A 7 DE SEPTIEMBRE DE 1999.

**C. PROFR. (A) VIRGILIO HERNANDEZ MARIA
P R E S E N T E .**

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION DE
ESTA UNIDAD Y COMO RESULTADO DEL ANALISIS REALIZADO A SU
TRABAJO INTITULADO:

**“ LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOAFECTIVIDAD EN EL PROCESOS
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA EDUCACION PRIMARIA ”**

OPCION: PROYECTO INNOVACION

A PROPUESTA DEL ASESOR (A) PROFR. (A) PROFR. PROFRA.
MARICRUZ GUZMAN CHIÑAS MANIFIESTA A USTED QUE REUNE LOS
REQUISITOS ACADEMICOS ESTABLECIDOS AL RESPECTO POR LA
INSTITUCION.

POR LO ANTERIOR SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y
SE LE AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL.

**ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**




PROFR. MIGUEL ANGEL IBARRA HERNANDEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION DE LA
UNIDAD UPN 094 D. F. CENTRO

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 094
CENTRO


MAIH/MLBG/mmsp*.

ÍNDICE

CAPÍTULO I

Diagnóstico de la relación comunidad y la importancia de la psicomoto-afectividad

Contexto.	01
Práctica Docente.	05
Curriculum y Practica Docente.	18
Diagnóstico Pedagógico.	26
Problemática.	39
Propósitos.	40

Capítulo II

Proyecto de Innovación

Subsanar la Importancia de la Psicomoto-afectividad

Marco Pedagógico.	42
Aspectos Teóricos.	42
Marco Jurídico.	64
Aspectos Prácticos.. . . .	67
Diseño de Actividades.	68
Propósitos.	69
Tiempo.	72

Actividades.	74
Forma de Evaluar el Proyecto.	77

Capítulo III

Aplicación

Aplicación.	80
---------------------	----

Capítulo IV

Análisis y Conclusiones

Análisis.	85
-------------------	----

Conclusiones.	90
-----------------------	----

Bibliografía.	96
------------------------------	-----------

Anexos.	99
------------------------	-----------

PRESENTACIÓN.

En este trabajo de investigación realizado en el tercer año grupo "A" de la escuela primaria "Voceadores de México" encontramos la importancia de la necesidad de continuidad a la madurez psicomotriz-afectiva y sus significados ulteriores en el aprendizaje en la educación básica. Nos apoyamos primordialmente en las materias de Educación Física y Educación Artística, correlacionadas con otras asignaturas, ya que en estas materias, el niño puede expresarse en forma espontánea, fluida y creativa.

En el grupo se hizo énfasis en el manejo de emociones y los vínculos afectivos con maestros, compañeros, padres y familiares, tratando de crear y conceptualizar la necesidad de comunicación, aceptación, autoestima, cariño y contacto físico que hay en todo ser humano; delimitando normas y reglas de comportamiento implícitos en las actividades prediseñadas, fomentando valores de toda índole con el fin de un desarrollo integral y armónico.

Los elementos, conceptos y significados de la psicomoto-afectividad integrados en este trabajo se proponen en una aplicación y seguimiento en los tres ciclos de la escuela primaria, dentro de un proceso enseñanza-aprendizaje. Actualmente hay una fractura entre preescolar y primaria, ya que se da por hecho que se cubrieron los objetivos de la currícula formal en el aspecto de la motricidad olvidando principalmente al ser humano.

Dado el enfoque, se podrían crear cambios trascendentales de pensamientos, actitudes y sentimientos internos y externos para el beneficio del mismo niño y de los seres que le rodean, como pauta para mejorar la sociedad.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO DE LA RELACIÓN COMUNIDAD Y LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD.

CONTEXTO

El contexto es el entorno en el cual se encuentra ubicada en nuestro caso la institución escolar, éste nos va a indicar la realidad en la cual viven los niños, ayuda investigar los aspectos externos que ejercen cierta influencia en la problemática que se presenta dentro del grupo. El contexto nos proporciona la información demográfica que es fundamental por que proporciona datos generales de la población, como: la situación económica, política, psicosocial que es la que nos indica de qué manera interactúan las personas, sus relaciones afectivas (motivación ó no motivación), el ambiente social en el que se desenvuelven.

Para poder elaborar nuestro proyecto fué necesario conocer el entorno, o sea el contexto en el que el niño se desarrolla, permitiéndonos conocer más de cerca la realidad y los factores que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Iniciamos con la escuela, su ubicación descripción, ubicación del grupo dentro de ella, características y estructura social.

La escuela primaria 41-252-38-VII-X "Voceadores de México", se encuentra ubicada en la calle 5a Cerrada Juan Enríquez No. 33 en la colonia Juan Escutia en Iztapalapa Distrito Federal. Pertenece la escuela a la Organización Administrativa U.S.E.I. Zona Cabeza de Juárez. Tiene como límites el Municipio de Nezahualcóyotl,

Estado de México, dividido por la Avenida Texcoco; al Poniente se encuentra la Calzada Ignacio Zaragoza en donde se localiza la estación del metro "Guelatao". (Anexo 1).

Se comenta que anteriormente fue colonia habitada por Voceadores, al paso del tiempo, vendieron sus propiedades y ellos partieron a otros lugares quedando así la Colonia poblada por otras familias.

Junto a la escuela está el mercado que abastece a la colonia de víveres como: carnes, frutas, verduras, etc. Las condiciones de éstas son insalubres, ya que hay mucha basura y animales, los alimentos están a la intemperie, los puestos son pequeños y en mal estado, los habitantes comentan que no pasa el camión de limpieza continuamente.

A dos pequeñas cuadras está la iglesia de la Virgen de Guadalupe, en donde los creyentes asisten a todas las fiestas religiosas, tales como el 12 de diciembre, misa de gallo, etc., la mayoría de los niños son católicos y hay poca asistencia escolar en los mencionados festejos.

Contra esquina del edificio escolar hay una casa de la cultura que está administrada por el Departamento del Distrito Federal y los Voceadores de México, en ella se imparten clases de: aerobics, hawaiano, tae kwon do, etc., a bajos costos.

Atrás de la escuela hay una cancha, donde los niños juegan foot ball y basket ball principalmente.

Los colonos no cuentan con espacios amplios ni áreas verdes, sólo tienen un pequeño parque en donde se concentran los niños, y éste está abandonado.

Las calles son angostas, insalubres e inseguras, se entrevistaron a varias personas, preguntándoles como consideraban a la colonia, y su respuesta fue que después de la nueve de la noche ya no salen a la calle por la inseguridad ya que existen muchas bandas, violencia, drogadicción y asaltos.

La colonia Juan Escutia cuenta con todos los servicios públicos, las viviendas en su mayoría, la construcción es de concreto con acabados sencillos o rústicos.

En la encuesta realizada pudimos comprobar que un porcentaje mínimo del total de los alumnos tienen casa propia, la gran mayoría vive con sus abuelos o familiares. Además pudimos comprobar que la ocupación de los padres de familia es realmente de acuerdo al nivel académico que tienen, que es primaria y secundaria, percibiendo ingresos verdaderamente bajos. (Anexo 2).

La mayoría de las madres se dedican al hogar, la minoría trabaja. En un 10% de los hogares viven en matrimonio, el resto vive en unión libre, madres solteras, viudas y separadas, y por tanto, la minoría de los hogares tienen una situación integrada. De lo mencionado se desprende el siguiente criterio: es tan estrecha la integración entre individuo sociedad y cultura y tan continua su acción que intentar actuar con alguna de estas entidades sin tomar en consideración las otras dos es ver aislada la problemática detectada en el grupo. Centrándose en el nivel psíquico no se puede evitar detectar el sufrimiento o el placer en los integrantes de la familia, que todo ello contribuyen a formar lo simbólico de toda formación cultural, de ello encontramos la relación escuela comunidad de esos vínculos simbólicos.

"Entendiendo por cultura el cultivo de los conocimientos históricos, de sus creaciones materiales, espirituales o herencia social y la base esta dada por la configuración del hombre, y éstas condiciones y ciertos caracteres universales que aparecen en toda cultura. Cultura es todo lo que el hombre ha creado". (CORVALAN D. Mezza Alicia 1991:20).

En nuestro país existe una diversidad de culturas por el medio geográfico y dentro de esas culturas existen subculturas que es el caso de las zonas urbanas que es donde estamos trabajando.

El promedio de hijos por familia son de 3 a 4 hijos. La mayoría de los hogares cuenta con aparatos electrónicos y electrodomésticos.

La escuela se inscribe en un entorno con situaciones que definitivamente afectan o son un tanto absorbentes en el proceso enseñanza-aprendizaje. Por que la escuela no está aislada del entorno sociocultural psicológico, político y económico y es producto de la cultura.

"En una época de profundas transformaciones sociales, culturales y de costumbres, de notables cambios esenciales, la familia como organismo social de base, no puede por menos reflejar estas transformaciones. La familia es quizás la más antigua de las instituciones humanas; siempre ha existido en distintas formas y modos, se adapta y desarrolla a las condiciones de vida dominantes en un determinado tiempo y lugar, es el producto de una determinada estructura social, causando una crisis en general y ejerce repercusión en el sistema escolar, esta crisis actual es el resultado de contradicciones estructurales, temporales que afectan a la división del trabajo; la escuela como institución, tendría que adaptarse". (Digeorgi. 1988:27).

PRÁCTICA DOCENTE

Práctica Docente o lo que es lo mismo nuestros actos, como profesionales están guiados y justificados por un conjunto de ideas, creencias, concepciones, etc. Del tipo:

- La escuela debe servir para.....
- Hay que trabajar estos contenidos porque.....
- La manera de enseñar es.....
- A los alumnos hay que formarlos para.....
- El tiempo y el espacio lo organizo porque.....

Podríamos afirmar con las interrogantes anteriores que la práctica no es solo "lo que se ve", sino también lo que hay detrás de lo que se ve. Por ello no hay un concepto definido de práctica docente.

La escuela cuenta con 17 salones: salón de usos múltiples, biblioteca, un salón para deportes, la dirección que se encuentra casi a la entrada de la puerta principal, se observa un pequeño jardín junto a ella, así mismo se encuentran salones en la parte de abajo y planta alta, donde están los alumnos de 5º y 6º grado en frente de dichos salones se encuentran los alumnos de 3º y 4º grado, quedando por la parte de atrás un pequeño jardín que está en construcción. Enfrente de las dos secciones de salones se ubica el patio en donde se encuentran lavabos y bebederos y en la parte derecha existe una cancha de basket ball, en la parte que esta frente a la dirección los profesores meten sus automóviles por seguridad, ya que afuera les roban sus

cosas, provocando que el patio quede más reducido en su espacio.

En general las condiciones del inmueble son aceptables, los salones han sido pintados recientemente por los padres de familia, la única observación es que a la fachada le falta pintura.

El grupo en el cual vamos a trabajar para la elaboración de nuestra investigación es el tercero grupo B que ocupa el salón número catorce. En su interior observamos 16 mesabancas en regular estado, también podemos ver un pequeño estante, un escritorio de metal en formaica y el pizarrón que está en condiciones aceptables. El grupo cuenta con 20 niños en total repartidos de la siguiente forma 7 de sexo femenino y 13 del sexo masculino, la edad fluctúa entre los 8 y nueve años, su estatura es muy pareja.

Damaris Blancas San Emeterio egresada de la escuela normal Manuel Altamirano generación 75-79, con 16 años de servicio, de los cuales ha tenido a cargo 1º, 2º, 3º y 5º, grado es la responsable del presente proyecto, y las maestras Ana Alicia González Morales y María Virgilio Hernández normalista una y otra egresada del Colegio de Ciencias y Humanidades trabajan conjuntamente en el grupo de 3º grado grupo B tomándose como base para poder llevar a cabo el presente proyecto por las facilidades obtenidas en la escuela; por el contexto sociocultural y económico y por la continuidad en el proceso psicomotricidad en los ciclos escolares.

La forma de trabajar es la siguiente:

La llegada de los alumnos es antes de las 8:00 horas a.m., y el timbre se toca a las 8

en punto, los niños se forman en el patio y los maestros se encargan de vigilar la formación, posteriormente se avanza hacia el salón, ya estando dentro, nos saludamos con las palabras acostumbradas "buenos días", o con una pequeña canción alusiva. Se les pregunta a los niños cómo se sienten y de acuerdo a la observación del estado de ánimo del grupo en general se prosigue a llevar una actividad, por ejemplo: el día lunes el grupo se nota cansado y ausente, y en ese caso se realiza una relajación, esto da un muy buen resultado, se pasa lista y se inicia el trabajo escolar, en el momento que ellos trabajan se recoge tarea y se revisa. Las primeras horas de la mañana se utilizan para impartir principalmente las materias de matemáticas y español, utilizando el libro de texto gratuito, se les da indicaciones para que lean y puedan resolver los cuestionarios y ejercicios, cuando surgen dudas en los niños se da otra explicación a todo el grupo.

La lectura se efectúa de la siguiente manera:

- ♣ Primeramente el maestro lee.
- ♣ Lectura individual, siguiendo donde va su compañero.
- ♣ Por último se hacen comentarios sobre lo que entendieron de la lectura.

Es importante mencionar que el libro de ejercicios de Español contiene una temática adecuada para los niños, ya que contiene actividades como juegos, adivinanzas, descripciones, poesías, cuestionamientos y conceptos que el alumno debe mejorar. Reafirmamos los contenidos con algún otro ejercicio y se deja tarea al respecto. Además tienen un libro de apoyo que maneja los contenidos del programa y es utilizado para la reafirmación de los conocimientos adquiridos durante el día.

En cuanto a matemáticas se acostumbra igualmente retomar la resolución del libro recortable que contiene material concreto y manipulable para resolver las cuestiones

del libro de ejercicios. Se procura que los niños participen por medio de estrategia que ellos tengan para la resolución de problemas, se confrontan y se llega al resultado.

Para la materia de ciencias naturales utilizamos las lecturas que vienen en el libro de texto gratuito. Para realizar la clase se cuestiona a los niños y comentamos las lecciones, haciendo énfasis en la descripción de las ilustraciones que contiene, realizamos los experimentos que vienen marcados, o los recorridos. El trabajo es apoyado con cuestionarios escritos o resúmenes ilustrados.

En las materias de historia y geografía la forma de trabajar es similar a la anterior sólo que aquí se incluyen investigaciones, elaboración de mapas, dibujos y entrevistas. Marcan actividades que refuerzan el aprendizaje en un apartado al final de las lecciones, las cuales son realizadas durante el desarrollo de la clase y además se dejan tareas.

Para la materia de educación artística se trabajan trazos, dibujos, intensidad de sonidos, representaciones, se elaboran algunos trabajos manuales, etc. Esta clase es impartida una o dos veces por semana.

En ausencia de la maestra de educación física se participa en la realización y dirección de la clase, empezamos primeramente con calentamiento, después formamos equipos para competir y posteriormente los alumnos tienen tiempo libre para que se organicen y jueguen lo que quieran.

Al finalizar el bimestre se les aplica un examen escrito a los alumnos en donde se

toma un porcentaje para la evaluación global, además de otros aspectos como son las tareas, la participación y los trabajos para la calificación definitiva.

De acuerdo a nuestra observación realizada concluimos que los niños se muestran cerrados a la comunicación, la agresividad es constante, sus trabajos son de muy mala calidad o en ocasiones no trabajan; en cuanto al esquema corporal la coordinación y lateralidad son escasos.

La discusión de grupo es muy importante para que los niños puedan integrarse. El maestro, a través de las discusiones, puede recoger información importante sobre la problemática que agita a los niños.

El maestro debe tener confianza en los recursos de cada alumno, respeto hacia ellos, favorecer la experiencia personal y hacer constante a la referencia de la realidad.

El maestro necesita cierto conocimiento de la dinámica de su grupo; su capacidad para dirigir una discusión adquiere un inestimable valor. Sabe como inducir a expresarse al tímido y conseguir guiar a quien es demasiado extrovertido y agresivo.

"Encontramos con frecuencia padres muy exigentes y severos que nunca están satisfechos con los éxitos de sus hijos. En estas circunstancias, el niño se ve obligado a realizar continuos esfuerzos para obtener el cariño y reconocimiento de los padres. Uno de los efectos de esta actitud, es el desánimo de metas tan altas. Es preciso tener en cuenta, para comprender esto, que uno de los mecanismos de los que activa la depresión, es el sentimiento de la impotencia frente a unas metas. Este

sentimiento puede favorecerse, bien por la subestima de las propias funciones o instrumentos del yo, o bien, por el establecimiento de un ideal de sí mismo, inalcanzable". (MARTÍNEZ. 1983: 78).

Evidentemente, otra manera de desvalorizar las tareas escolares y la actividad del niño, es que los adultos no demuestren interés por ellas, otros padres vuelven sus ansiedades y temores en torno al rendimiento escolar de sus hijos.

"Un fracaso escolar más o menos prolongado, lo sienten como una verdadera catástrofe personal y proyectan sobre sus hijos temores que ellos mismos tuvieron o tienen hacia el futuro, o proyectan las experiencias escolares de su infancia. El resultado es que se comunican tal cantidad de contenidos ansiosos que debilitan y ponen en peor situación al niño para que afronte las dificultades escolares". (Ídem).

De esta manera el niño no solo tiene que soportar sus propios problemas, sino que se convierte en depositario de la inquietud no elaborada de sus padres.

Los padres son un modelo de identificación para los hijos, sin embargo, estos modelos son alcanzables, es decir, próximos y no distantes. Una forma de dificultar el proceso de identificación es la actitud negativa, destructiva, pesimista y desubicada de la realidad de los padres.

Generalmente actúan haciendo comparaciones entre sus propias realizaciones y las de sus hijos, en detrimento naturalmente de estos últimos. El hijo se siente comparado en desventaja y por lo tanto provoca un efecto desvalorizador.

Otros padres se preocupan por sus hijos en lo que se refiere a lo escolar y no tienen sensibilidad para valorar actividades diversas, a través de las cuales se manifiestan y desde la que quiere sentirse reconocido.

“El niño se expresa a través de múltiples formas que han de ser reconocidas y tomadas en consideración por el adulto como actividades serias, con entidad, y de alguna manera en el aire despectivo que a veces toma la expresión. Por ejemplo el juego, en donde descarga y elabora parte de sus deseos de ser mayor, parte de su rivalidad, de sus contenidos agresivos y amorosos, de sus miedos etc. Un aspecto fundamental en la configuración familiar con proyección muy directa sobre el rendimiento escolar, lo constituye la existencia o no de una pareja con vínculos estables, sólidos y de calidad, ya que es una fuente de seguridad para el niño, y una estimación que alienta logros”. (Ibid: 90).

Las críticas y humillaciones no ayudan al niño a adquirir confianza, desgraciadamente los maestros estamos habituados a juzgar en el automático antes de comprender ya que así fuimos educados. La formación constituye un factor fundamental para que no se de flexibilidad en la enseñanza. Esta formación no puede limitarse a lo estrictamente profesional, sino que ha de unírsele una preparación psicológica, sirviendo esta para corregir entre otras cosas, las actitudes autoritarias, conscientes e inconscientes, tan perjudiciales para la realización pedagógica, e iniciar una dinámica nueva entre maestro-alumno. Nosotras como alumnas de la U.P.N. entramos en un proceso de enseñanza-aprendizaje desde el primer semestre en una visión crítica analítica y reflexiva que ha transformado nuestro currículum oculto y que nos ha dado una postura constante de alumno investigador, tratando de romper paradigmas tradicionales.

La formación psicológica debe comprender la dinámica de los alumnos durante toda la etapa evolutiva, desde los procesos cognoscitivos, hasta los afectivos, emotivos y sociales.

"El psicoanálisis infantil se encuentra frente a los niños y familias que sufren por el fracaso escolar, por lo que se ha visto impulsado a individualizar y comprender factores dinámicos, fantasmáticos y relacionales que tienen que ver con la pedagogía y la escuela, al tratar de establecer la génesis de tales fracasos". (Digeorgi. 1984: 115).

Por otra parte la familia y la escuela son las instituciones fundamentales de socialización del niño. Primero en el seno familiar, después en la escuela que es donde el niño crece, se desarrolla y forma su identidad. La familia conserva la responsabilidad primaria de la formación del desarrollo psicológico del niño, sin embargo, ya no está en condiciones de ejecutar esta tarea, bien porque los padres siempre son invisibles, están ocupados en su trabajo bien porque están extremadamente frustrados o insatisfechos, proyectando así ansia y angustia sobre sus hijos, exponiendo irreparablemente el equilibrio emotivo y desarrollo psicológico y armónico que repercute en zonas urbanas donde los niños viven aislados, en grandes edificios, son confinados a alguna persona o reclusos en la guardería. Tampoco la política económica actual ha ayudado remediar la crisis familiar provocada por la mala estructuración de los recursos económicos; otra causa es la cultura que prevalece en los diferentes contextos sociales.

Hablar de política económica es hablar de neoliberalismo definido en el diccionario como la Doctrina económica que pretende renovar el liberalismo mediante la intervención limitada del estado en lo económico. En México esta corriente inicia en el sexenio de Miguel de la Madrid con la venta de los bancos a particulares sigue

en el sexenio de Carlos Salinas donde se da con más ahínco la venta de paraestatales el gobierno ya casi no tiene participación, con esto se pretende que los ricos económicamente hablando se vuelvan más ricos con el argumento de que así pueden crearse más empleos que es lo que demanda el pueblo, pero podemos ver que no es así ya que muchas empresas se declaran en quiebra por el alto costo de la materia prima ya que esta es importada y esto es provocado por las devaluaciones, mucha gente se queda sin trabajo, la mano de obra se abarata por el exceso de oferta de esta, los que logran conseguir trabajo ganan poco lo que no alcanza para el mantenimiento de la familia, entonces, se ve la necesidad de que la pareja tenga que trabajar y por causa de esto los hijos tienen que ser llevados a la guardería o cuidados por la abuela o algún familiar, o bien en casos extremos son dejados solos en la casa hasta que la madre llega; el niño está abandonado varias horas del día, reflejándose la necesidad de protección, atención y afecto en el salón de clases.

Por otro lado los medios de comunicación también son parte importante en la educación ya que pueden ser un obstáculo en lugar de educar, podemos observar cómo la televisión, está desplazando a la escuela como institución socializadora, y se refleja en los niños sobretodo los que viven en zonas urbanas donde la mayor parte del tiempo están frente a la televisión, provocando que éstos cambien o modifiquen sus hábitos, su comportamiento, su lenguaje; además la agresividad transmitida es reflejada y en ocasiones los valores culturales desaparecen o son sustituidos.

En este contexto la escuela tiende a sustituir casi completamente a la familia, ella ejercerá cada vez mayor influencia sobre el niño especialmente cuando se realice de tiempo completo, y sin embargo, es necesario demostrar, que también la escuela debe cambiar, de lugar de adoctrinamiento autoritario, convertirse en comunidad de

promoción y de proyección colectiva, lugar de cooperación y de educación en la solidaridad humana. Los maestros somos los que vamos a guiar, orientar al alumno de manera organizada para que estos puedan construir el conocimiento, y prepararse para la vida futura.

Reafirmamos que los medios masivos de comunicación específicamente la televisión están haciendo que los niños en edad escolar modifiquen sus hábitos de comunicación verbal, identidad cultural y aprendizaje escolar. Atendiendo a lo anterior que la escuela se convierta en un espacio de intercambio de significados, de patrones culturales comunicados a través del pensamiento y la conducta, tanto del docente como del educando; que la escuela enseñe al niño a ser crítico frente a las influencias negativas; que recuperemos la imagen televisiva como apoyo didáctico, a través de las aproximaciones críticas, ofreciendo a su vez actividades igualmente atractivas o más interesantes; que los padres de familia estén un poco más pendientes de la programación que sus hijos ven y que propicien dentro del ámbito familiar la comunicación integral.

“De máxima importancia será la utilización por todo tipo de educador y en todo el proceso de socialización del niño, los descubrimientos fundamentales de la ciencia psicológica consciente de que en la primera infancia se sientan las premisas para la formación de los hombres del mañana. El niño tiene su propio mundo que debe ser respetado y aceptado como el de los adultos”. (Ibid. 142).

Concordamos con el autor puesto que la educación debe apoyarse y contribuir al desarrollo psicológico y social de los alumnos, impulsando ese desarrollo psicológico general que permita formar nuevos conocimientos y relacionarse con los demás; para que pueda entender, explicar racionalmente y actuar sobre los fenómenos naturales y sociales, desarrollando una actitud científica ante los

problemas; debe aprender a expresarse y comunicarse con sentido con los demás en forma intelectual y emotiva para alcanzar la meta de convertir al escolar en un individuo autónomo, crítico y capaz de relacionarse positivamente con los demás, cooperando con ellos. Todo esto unido a los intereses del niño y de la sociedad para fomentar el desarrollo intelectual y su capacidad de iniciativa.

Piaget aborda el problema del desarrollo de la inteligencia a través del proceso de maduración biológica. Para él existen dos formas de aprendizaje y son las siguientes:

1- El propio desarrollo de la inteligencia que es un proceso espontáneo y continuo que incluye maduración, experiencia, transmisión social y desarrollo del equilibrio.

2.- Se limita a la adquisición de nuevas respuestas para situaciones específicas o la adquisición de nuevas estructuras para determinadas operaciones mentales específicas.

Menciona que el aprendizaje debe estar estrictamente relacionado con el estadio desarrollo del estudiante, de otra manera, este sería incapaz de aprender.

Lo anterior nos conduce a una reflexión y al conocimiento de los periodos por los cuales atraviesan los alumnos, ya que todo lo que suceda en la infancia será determinante para su vida futura. Existe una secuencia por la cual pasan los infantes, lo interesante es que ciertos tipos de conceptos no pueden ser comprendidos antes de haber alcanzado cierto grado de madurez; por otra parte, el momento exacto que empiezan y terminan las etapas varía en cada niño ya que el

tipo o cantidad de experiencia causa efectos sobre su maduración, explica hasta cierto punto el surgimiento temprano o tardío en una etapa determinada. La psicología del desarrollo va explicando cómo se forman los conocimientos y cómo progresa el alumno. Conociendo el desarrollo del niño, el educador tiene un instrumento poderoso para conocer, comprender y crear situaciones educativas acordes a las necesidades de los alumnos.

Piaget dice que en el proceso del desarrollo de la inteligencia, cada niño se desarrolla a través de determinados estadios. Distingue tres estadios del desarrollo cognitivo.

Entendiendo por inteligencia como el desarrollo de un proceso espontáneo y continuo que incluye maduración, experiencia, transmisión social y desarrollo del equilibrio. Según Piaget es la capacidad de adaptación a situaciones nuevas.

La construcción de la inteligencia es un proceso que los seres vivos siguen para sobrevivir en su ambiente, y se concibe como una prolongación más de la adaptación biológica.

"1er Estadio. Denominado sensoriomotor, abarca desde el nacimiento hasta los 24 primeros meses".(ARAUJO Joao B: Chadwick 1988:65-79).

El niño no habla, solamente manipula de acuerdo a sus deseos y motricidad, el juego es individual, descubre y hace combinaciones, el llanto es su forma de comunicarse sobretodo cuando pide su alimento, el niño toma y manipula todo lo que está a su alrededor

2º. "Estadio. Denominado el de las operaciones concretas abarca de los 2 a los 7 años de edad y alcanza su pleno desarrollo tres años más tarde y se subdivide en:

A) "Periodo preoperacional de 2 a 7 años, las características que se presentan son inicio de las funciones simbólicas, representación significativa (lenguaje, imágenes mentales, gestos simbólicos, invenciones imaginativas etc.), lenguaje y pensamiento egocéntrico, incapacidad de resolver problemas, de conservación, internalización de conservación de acciones de pensamiento, ausencia de operaciones reversibles". (idem).

El niño juega solo, está etapa abarca preescolar y primer ciclo escolar (1º y 2º grado de primaria).

B) "Periodo del pensamiento operacional de 7 a 11 años. Las características que presentan son: Adquisición de reversibilidad por inversión y revelaciones recíprocas, inclusión lógica, inicio de seriación, inicio de agrupamiento de estructuras cognitivas, comprensión de la noción de conservación de sustancia, peso, volumen, distancia, etc. Inicio de conexión de las operaciones concretas con objetos pero no con hipótesis verbales". (Cfr).

En este estadio ya comienza la cooperación aparece la preocupación por el control mutuo, la unificación de las reglas, en éste estadio se encuentran los niños de 2º ciclo escolar de la escuela primaria. (niños de 3º y 4º grado de escuela primaria).

C) "El tercer estadio denominado de las operaciones formales se inicia alrededor de 11 y 12 años y alcanza el pleno desarrollo tres años más tarde, inicia el raciocinio

hipotético - deductivo, desarrollo de las estructuras cognitivas". (véase).

Aparecen nuevas estructuras, el grupo fija las reglas, las intenciones determinan si es falso o verdadero. En este estadio encontramos a los alumnos de 3^o ciclo (niños de 5^o y 6^o grado de primaria).

Piaget asegura que el desarrollo está ligado al desarrollo del sujeto y centra el proceso educativo hacia el alumno que aprende, es decir que él es el protagonista principal del aprendizaje: Acertadamente Piaget nos dice que hay una evolución entorno al desarrollo del niño, privilegiando los aspectos relacionados con el aprendizaje; esta evolución está dada desde el nacimiento del sujeto, va sufriendo un proceso de maduración y desarrollo. Aclara que los estadios son universales, aunque cada niño posee características peculiares. Creemos que con estas aportaciones tenemos bases sólidas para entender lo que está pasando por la mente del alumno y que nos da una orientación para establecer estrategias y medios adecuados ayudar a los niños a construir sus propios procesos y lograr una coherencia intelectual.

EL CURRÍCULUM Y LA PRÁCTICA DOCENTE.

"Currículo es una palabra en latín que significa pista circular de atletismo y el recorrido que se hace sobre ella. Esta palabra es usada por primera vez en su connotación actual en la Universidad de Glasgow, Escocia, en el siglo XVI, para denominar la estructuración y organización de los estudios. En español se dice

currículo, su plural currículos, en latín el plural es curricula y en inglés el plural es curriculums. El currículum selecciona, organiza y controla el acceso al conocimiento a través de la escuela con instrumentos tales como los planes y programas de estudio, siendo una de las formas de control más efectivas. A México llegó en la década de los setenta a través de la tecnología educativa, y se impuso en el diseño de los planes y programas de estudio de todos los niveles". (KEMMIS Stephen, 1986)

En México la Secretaría de Educación Pública es la que formula el currículum formal siendo los planes y programas de estudio. En el aula el docente es quien debe tener los instrumentos de investigación, diseño y evaluación de los planes y programas de estudio. Existen diferentes clases de currículo: El currículo formal que son los planes y programas de estudio donde se toma en cuenta que se debe contribuir al desarrollo integral del individuo, para ejercer sus capacidades humanas, para adquirir conocimientos y capacidad de observar, analizar y reflexionar críticamente. El currículo real es todo lo que se aprende y se enseña, pero que no viene en los programas (hábitos) limpieza, puntualidad etc. Y El currículo oculto son los contenidos implícitos, inconsciente que ni el maestro, ni el alumno se entera de lo que aprendió, ni el maestro lo que enseñó. En México existe una gran variedad de culturas siendo necesario en estos casos adaptar el currículo de acuerdo a las necesidades reales.

La cultura, en el ser humano aparece desde su nacimiento ya que los padres son los primeros agentes educativos y donde se proporciona la primera educación, transmitiéndose lenguaje, ideología, costumbres, valores, creencia, organización familiar, etc.

El currículum obedece a una cultura, es la gama diferenciada de experiencias en el aprendizaje, está implícita y explícita en un sistema escolar y no es una realidad

académica si no más bien política pero con implicaciones científicas y como realidad social. Por lo tanto la práctica docente es el puente entre la cultura y el currículum, ya que el docente se involucra en el proceso de enseñanza-aprendizaje coordinando los aspectos culturales y curriculares a partir de los saberes del maestro, su conceptualización características y clasificación.

En el proceso de transformación y crecimiento que vive el país, la cultura educativa constituye un factor que proyecta y consolida este proceso hacia el futuro. En este sentido el alumno es considerado como una garantía para dar continuidad a nuestra identidad y el más valioso recurso para el desarrollo generacional.

La currícula de segundo ciclo obedece a las reformas y el acuerdo Nacional Para La Modernización de la Educación Básica en México (1992). A través de las escuelas primarias que preparan al niño para su integración de la vida familiar y social, adquiriendo éste, enseñanzas de cómo es el mundo mediante aprendizajes cotidianos.

El programa que opera en las escuelas primarias atiende las necesidades operativas en el país y los retos que enfrenta la transformación de la educación en México. En éste modelo pedagógico existe flexibilidad y participación de los adultos como agentes educativos, siendo la columna vertebral de está currícula la interacción constituida en tres partes sustantivas que son: Marco Conceptual, Marco Curricular y Marco Operativo.

Marco Conceptual, es en cual se resalta la importancia de las acciones de la educación, y se entiende como la interacción desde distintas perspectivas científicas y en los resultados de los planteamientos.

Marco Curricular, es en donde se establecen los propósitos que persigue el presente programa, la delimitación de contenidos, su tratamiento metodológico, la estructura central para que los contenidos conduzcan a la cristalización de actividades y los lineamientos utilizados para la evaluación. La concepción de curriculum se refiere a todos los aprendizajes y experiencia que quedan bajo la cobertura de la escuela, la currícula se contempla como un mapa representativo de la cultura en donde los alumnos tienen que estar más tiempo en contacto con ésta; en base a una educación obligatoria.

Marco Operativo, es donde se especifican por intervalo de edad aquellas actividades, recomendaciones e indicadores que deben tomarse en cuenta al momento de interactuar con los niños, se relaciona con la participación de los distintos agentes que contribuyen al desarrollo del programa.

Prevalciendo los criterios de justicia y equidad (currícula formal), de ahí su flexibilidad, dando acceso a los diferentes sectores sociales.

Sus objetivos generales responden al postulado del artículo tercero constitucional, atendiendo tres grandes áreas de desarrollo **PERSONAL, SOCIAL, AMBIENTAL.**

En su estructura curricular se observan posturas, enfoques, propuestas, sistemas y procesos curriculares conformando una temática de estudio e instrumentación.

Dicho modelo educativo atiende a las necesidades y características de los niños mexicanos, su curriculum es integrador y totalizador, su propósito básico es,

potencializar el desarrollo integral del niño.

A partir de 1992 se inicio con implantación y sensibilización al personal docente, requiriendo de un cambio de actitud, siendo los avances mínimos ya que para romper con el "Paradigma" existente se requiere de la propia formación docente y una motivación interna, siendo el papel del profesor Trascendental. Por otra parte ha permitido la actualización del docente llevándolo a la investigación para atender los contenidos y formular un avance programático que cubra la necesidades del niño, atendiendo a la currícula del mismo.

En los planes elaborados por la SEP. La currícula se da por asignaturas siendo las siguientes: Español, Matemáticas, Historia, Geografía estando diseñadas por bloques y ejes temáticos; respecto a Educación Física, Artística y Educación Cívica están organizados por temas centrales. Aunque parten de una currícula formal el profesor da la flexibilidad y operatividad.

Los planes y programas tienen como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos para asegurar que los niños: Adquieran y desarrollen habilidades intelectuales (lectura, escritura, expresión oral, búsqueda y selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad) que les permitan aprender permanentemente y con independencia, actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.

Que adquieran los conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales particularmente lo que se relaciona con la preservación de la salud, la protección del ambiente y el uso racional de los recursos naturales, también la historia y la geografía.

Que se formen éticamente mediante el conocimiento de sus deberes y la prácticas de valores en su vida personal, sus relaciones con los demás integrantes de la comunidad.

Que desarrollen aspectos útiles para el aprecio y el disfrute de las artes y el ejercicio físico y deportivo.

Los programas proponen actividades adaptadas a los distintos momentos del desarrollo de los niños, los maestros pueden aplicar con flexibilidad, sin sentirse obligados a cubrir contenidos o seguir secuencias rígidas de actividad.

La educación artística y física debe ser no sólo una práctica escolar, sino también un ESTÍMULO para enriquecer el juego de los niños y su uso de tiempo libre.

“La Educación Física contribuye al desarrollo armónico del niño mediante la práctica sistemática de actividades que favorecen el crecimiento sano del organismo y propician el descubrimiento y el perfeccionamiento de las posibilidades de acción motriz, a través de la práctica de juegos y deportes escolares, se fortalece la integración del alumno en los grupos que participa. También es un medio para promover la formación de actitudes y valores como confianza y seguridad en sí mismo, conciencia de las posibilidades de los demás y solidaridad con los compañeros. Los propósitos: estimular el desarrollo de habilidades motrices y físicas para favorecer el desarrollo óptimo del organismo. Promover la participación en juegos y deportes, como medios de convivencia recreativa que fortalecen el autoestima y el respeto a normas compartidas. Proporcionar elementos básicos para detectar y resolver problemas motrices. En el desarrollo perceptivo motriz se

agrupan contenidos con el objeto de estimular el desarrollo de la percepción y coordinación motriz (ubicación en el espacio y tiempo, equilibrio, lateralidad, coordinación visomotriz y psicomotriz). Se considera la actividad física un medio valioso para la conservación del medio y la salud del ser humano". (SEP.1993:20).

En el tercer grado se desarrollan las actividades para el perfeccionamiento de la actividad motriz, el desarrollo de las capacidades físicas, formación deportiva básica y protección de la salud.

La materia de Educación Artística tiene el propósito de fomentar la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas, proponiéndose contribuir que el niño desarrolle las posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de esas manifestaciones. El programa sugiere diversas actividades de apreciación para que el maestro selecciones y combine con flexibilidad, ya que ésta materia cumple funciones dentro y fuera del salón de clases, los niños tiene la oportunidad de participar espontáneamente en situaciones que estimulen su percepción, sensibilidad, curiosidad y creatividad.

EDUCACIÓN PRIMARIA PLAN 1993
DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO PRIMER Y SEGUNDO GRADO

Asignatura	Horas Anuales	Horas Semanales
Español	360	9
Matemáticas	240	6
Conocimiento del Medio (trabajo integrado de: Ciencias Naturales Historia Geografía Educación Cívica)	120	3
Educación Artística	40	1
Educación Física	40	1
Total	800	20

EDUCACIÓN PRIMARIA PLAN 1993
DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO/TERCERO A SEXTO GRADO

Asignatura	Horas Anuales	Horas Semanales
Español	240	6
Matemáticas	200	5
Ciencias Naturales	120	3
Historia	60	1.5
Geografía	60	1.5
Educación Cívica	40	1
Educación Artística	40	1
Educación Física	40	1
Total	800	20

Podemos notar en estos cuadros que el programa vigente de Educación Primaria en las asignaturas de Educación Artística y Educación Física se les da tiempo insuficiente ya que es una hora a la semana por cada asignatura, no tomando en cuenta que estas nos ayudan para que el alumno se relacione afectiva y socialmente con sus semejantes.

No todo está resuelto en este proceso de cambio del que se ha mencionado, donde la currícula favorece el desarrollo integral del alumno por falta de continuidad y seguimiento en los diferentes niveles de educación básica. Es importante señalar el currículum oculto de los medios de comunicación (televisión, radio, prensa, revistas etc. Cargado de agresividad, violencia y autodestrucción), incluyendo lo político, económico social-cultural y la falta de interacción de los directivos con los docentes y la comunidad, afectan la operatividad y los resultados de la educación.

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

“El diagnóstico pedagógico se refiere al análisis de los problemas significativos que se están dando en la práctica docente, es una herramienta de la cual nos valemos los maestros y el colectivo escolar para obtener mejores resultados en las acciones docentes, siguiendo un proceso de investigación, para analizar el origen, desarrollo, el aspecto de los conflictos que se dan en la práctica maestro-alumno. También se caracteriza porque examina la problemática docente en sus diversas dimensiones para así comprenderla de manera integral, en su complejidad. Primero se trata de conocer la problemática, después se analiza para profundizar y así encontrar las situaciones o fenómenos que dan el origen, se involucra a personas

muy variadas, situaciones contradictorias, cuestiones materiales, un variedad de hechos y fenómenos educativos, que al inicio nos hacen ver la dificultad en una forma confusa e indefinible, difícil de comprender y explicar, de ahí la necesidad de la construcción del diagnóstico pedagógico".(OCHOA Arias, 1992:15).

Los maestros también estamos involucrados en la situación, es necesario autoanalizarnos y admitir lo que nos corresponde, para tomarlo en cuenta en la toma de decisiones sobre en diagnóstico para ser un elemento importante en todo el proceso. La intención del diagnóstico pedagógico es evitar que los educadores actúen a ciegas, sin conocer la situación escolar, siendo este un requisito indispensable porque analiza y organiza la problemática a fin de comprenderla críticamente y ubicarla para posibilitar una acción educativa que permita superarla.

El diagnóstico pedagógico nos ayuda a descubrir el problema y nos involucra en él, somos parte, de él. Es el análisis de el diario de campo, la práctica y el contexto.

La metodología utilizada es la etnografía ya que está trata de ubicarse en el lugar de los sujetos investigados y observa los fenómenos desde el punto de vista de los mismos.

"Etnografía deriva de la antropología y significa descripción del modo de vida de una raza o grupo de individuos. Se interesa por lo que la gente hace, su comportamiento, su forma de interactuar, se propone descubrir creencias, valores. Trata de hacer todo dentro del grupo y desde dentro de sus perspectivas de los miembros del grupo. Para el maestro tiene un valor práctico, porque se puede dar cuenta de las conductas inadaptadas de los niños y así encontrar un mejor diagnóstico. Para el maestro la etnografía tiene un valor práctico y es utilizada para evaluar su trabajo,

como el aprendizaje de los alumnos, las conductas inadaptadas. El investigador es el principal instrumento de investigación".(WOODS Peter, 1993:15).

Para desarrollar un trabajo etnográfico es necesario utilizar dos técnicas que son la observación diaria y el diario de campo.

DIARIO DE CAMPO

El diario de campo sirve para describir maneras diversas de registrar experiencias por las que han pasado los estudiantes durante los ciclos de aprendizaje, su función principal consiste en desarrollar conocimientos de ellos. El diario como instrumento para detectar problemas, ha de propiciar en un primer momento un nivel más profundo de descripción de dinámica del aula a través del relato sistemático y pormenorizado de los distintos acontecimientos y situaciones cotidianas. Lo reflejado en el escrito favorece el desarrollo de capacidades de observación y categorización de la realidad, que permite ir más allá de la simple percepción intuitiva. En su primer momento el objetivo es la descripción de la dinámica general de la clase, progresivamente va apareciendo una mayor localización y un mayor nivel de análisis de la problemática, determinado sus posibles causas, orígenes y consecuencias. El diario de campo es una herramienta cualitativa que nos permitió detectar la problemática del grupo de 3^{er}B". (A continuación se ejemplifica).

Fecha 19 de octubre de 1998.

Duración de la actividad 50 minutos.

Materia: Educación Física.

Inicia la clase a las 8:50 horas A.M. y finaliza a las 9:50 horas A.M.

Para dar inicio a la clase el maestro da indicaciones de como debe realizarse el juego llamado "Los gatos y los ratones". Algunos niños se nombran los gatos y el resto son los ratones. Los gatos deben atrapar a los ratones, estos al ser atrapados inmediatamente se convierten en gatos.

Los niños se ven muy interesados y preguntan al maestro algunos aspectos que no les quedan claros. Víctor siempre busca la forma de protegerse argumentando que esta en un agujero y que no van a atraparlo.

Chucho, Miguel, Erick y Néstor muestran agilidad al no poder ser atrapados rápido. Jonathán, Víctor, Geovanni y las niñas muestran miedo e inseguridad al correr, ya que se atropellaban entre si, tratan de protegerse o no participan.

Chucho, Erick, Jonathán y Víctor continuamente cambian de lugar cuando se realizan los ejercicios de respiración por que no atienden a las indicaciones del maestro.

Ahora hay cambio de actividades, es equilibrio consiste en que un niño sujeta a otro de la cintura por otras, el otro intenta correr; solamente cinco parejas realizaron el ejercicio en el tiempo estipulado, el resto tuvo dificultades algunos caen al piso, otros ni siquiera lo intentaron por miedo a caer.

Los niños nuevamente no ponen atención a las indicaciones, siendo necesario que el maestro vuelva a repetir las aún así no entienden y preguntan de nuevo.

En el siguiente ejercicio el niño se pone en cuclillas, de rodillas y ahora debe correr, otro niño correrá tras él, de nuevo unos niños no entienden las indicaciones, ya que el maestro al ordenar la salida, los niños se adelantan.

El maestro atiende al llamado del director, los niños empiezan a empujarse y a discutir, otros a gritar o correr existe descontrol y actitudes agresivas.

Regresa el maestro y da indicaciones para que se pongan por parejas pero ahora es de espaldas, los niños que quedaron de frente al maestro tienen que correr, el que está de espalda lo tiene que atrapar. Varios niños no corrieron rápido y pronto son atrapados. Continuando con la actividad pero ahora cambiando de lugar, los niños vuelven a hacer lo mismo, tuvieron la misma dificultad no corrieron.

Ahora los niños deben formarse en la línea azul, el maestro pasa lista Chucho, Geovanni, Miguel Ángel y Víctor están fuera de la actividad no escuchan su nombre.

El maestro les da tiempo libre, pueden escoger el material con el que quieren trabajar, unos niños escogen pelotas y da inicio una discusión por que todos quieren pelotas y estas no alcanzan. Al cabo de un rato se observa que se organizan para jugar fútbol, transcurren quince minutos de juego en el cual un equipo mete goles da inicio la inconformidad por parte de dos niños del equipo contrario. Jonathán opta por salirse, Luis también tomó su pelota y se aisló del grupo y se fue a sentar. El maestro indica que la clase ha terminado.

Día 20 de Octubre de 1998.

Tiempo de duración. 60 minutos.

Propósito: Que el alumno haga una composición con círculos que ellos mismos recorten e iluminen.

Se les reparte una hoja blanca por alumno, Víctor pregunta ¿Qué vamos a hacer?.

Ahora doy indicaciones: Primero van a trazar 10 círculos con una moneda, luego los iluminan para después recortarlos. Cuando hayan terminado van a hacer una composición usando los círculos, posteriormente les voy a dar otra hoja para que peguen su composición.

Erick, Víctor y Jonathán se levantan para tratar de conseguir monedas porque argumentan que no traen. Benito me dice que no trae monedas, saca de su bolsa del pantalón algunas y pregunta que si esas le sirven indico que escoja con cual quiere trabajar. Víctor Cid pregunta que de a cómo tiene que ser la moneda, le contesto que con la que él quiera.

Chucho dibuja otra cosa. Luis pregunta que qué va a hacer, se le explica, después vuelve a preguntar que si las colorea. Fátima dice que ya terminó, le pregunto qué le falta, contesta nada, reviso su trabajo y me doy cuenta que solamente ha terminado los círculos, le pregunto porqué nada más esto y responde que no entendió la otra parte, vuelvo a explicarle.

Emanuel caló las monedas y pone hasta el valor, vuelvo a explicarle para que lo vuelva a hacer.

Miguel Ángel dice yo ya las hice así, pregunta que si van a iluminarse.

En general se observa interés. Víctor Mejorada habla con su compañero y le dice que no ha empezado porque no sabe en que cuaderno va a trabajar, por lo tanto distrae a sus compañeros quejándose éstos que no los dejan trabajar. Fátima sigue sin trabajar, observa a sus compañeros, Emanuel repite sus círculos, no entiende, sigue sin entender, dice que le va a poner dibujos dentro del círculo.

Tres niños hicieron equipo pero siguen preguntando que si son diez círculos. Erick y Jonathán utilizan dos objetos circulares para hacer su trabajo, Víctor Mejorada se los quiere quitar entonces pregunto ¿qué quieres?, contesta que crayolas. Arturo y Víctor Mejorada preguntan ¿qué vamos a hacer?, Víctor Mejorada pregunta otra vez que si se van a iluminar.

Chucho terminó un dibujo que estaba haciendo y ahora se pone a trazar sus círculos. Arturo otra vez pregunta ¿qué vamos a hacer? pero sin dejar de trabajar.

Al cabo de un rato por fin la mayoría terminó los diez círculos iluminados y recortados, ahora les indico pueden doblar los círculos y formar la figura que se imaginen. Miguel menciona que va a hacer un conejo, Erick no sabe que hacer, Chucho esta distraído luego trabaja en recortar sus círculos, Gaby solo escucha a Lorena y trata de hacer lo mismo, Víctor Cid esta callado mete su hoja a la papelera, se queda pensando y observando a los demás no trabaja. Ahora pide una hoja.

Algunos niños se levantan para pedir resistol, Chucho dice ¿me regala resistol?

maestra? Indico que lo saque del estante, ahora pregunta a sus compañeros ¿quién quiere resistol?, varios niños responden yo, yo, etc. Ahora Chucho les dice que lo acompañen a buscar fichas para que les reparta el resistol, salen del salón.

Víctor Cid me dice que quiere otra hoja porque no le salen los círculos y además le quedan chuecos.

Regresan del patio con las fichas, abren el resistol y se reparten, Víctor Cid se levanta a buscar un recipiente para el resistol pero aún no termina sus círculos.

Benito pregunta ¿ahora que voy a hacer?, Emanuel hace la misma pregunta. Es el momento de hacer la composición utilizando los círculos, contesto. La mayoría sigue con la duda de como hacerla. Les propongo que pueden hacer un paisaje donde pueden iluminar pasto, cielo, sol, mariposas y todo lo que se les ocurra.

Luis es el primero en terminar, formó varias mariposas, su trabajo se ve bonito y así poco a poco fueron terminando algunos hicieron flores, otros conejos, perritos, etc.

Se pude apreciar que hay niños a los que les da trabajo recortar ya que no lo hacen con precisión y al iluminar se salen del contorno de la figura, los que no lo pueden hacer se ponen a molestar a los compañeros, no trabajan. El tiempo para la realización de la actividad duró mas del estipulado.

Día 21 de octubre de 1998.

Tiempo de duración: 60 minutos.

Propósito: identificación de preguntas que pueden resolverse a partir de información contenida en un texto.

Se lee y comenta a cerca del juego, se les pide que elaboren un dibujo sobre los dinosaurios. Algunos niños se ponen a trabajar de inmediato. Víctor Mejorada y Víctor Cid se ponen a echar volados, Karla se levanta y se acerca a mí para decirme que su compañera le está enseñando la lengua. Luis dice que nunca le va a salir el dibujo. Benito pregunta, vuelve a preguntar, pero no hace su dibujo. Erick golpea la mesa. Chucho dice que mejor va a dibujar un conejo por que no le gustan los dinosaurios. Víctor Cid rompe sus pastillas que trae y no trabaja. Víctor Mejorada pregunta qué dibujo vamos a hacer. Erick pasa recorriendo los lugares para ver que dibujos van a hacer. Chucho al fin se sienta. Víctor Mejorada se levanta para molestar a sus compañeros que están trabajando. Algunos niños buscan dibujos para copiarlos. Geovanni y Jonathán cortan una hoja del cuaderno argumentando que no les salió el dibujo. Luis dice mejor voy a hacer una boa. Víctor Mejorada molesta a sus compañeros y argumenta que no ha empezado su dibujo por que no sabe en que cuaderno lo va a hacer.

Les vuelvo a leer y les pido que pongan atención para que puedan seguir trabajando, Víctor Cid no pone atención esta hablando con su compañero. Chucho sigue haciendo su conejo; Emmanuel y Josué terminan a las 9:40 hrs. Víctor Mejorada dice a su compañero que los dinosaurios son chiquitos, dialogan, se ponen de acuerdo e inician su trabajo, ahora Víctor Mejorada decide ir al lugar del otro Víctor platican, suspenden lo que hacen para seguir platicando. Algunas niñas deciden juntarse en equipo, solo dos no quisieron hacerlo.

Víctor Cid se ríe de su trabajo porque parece un caballo en lugar de dinosaurio, Erick dice que es una culebra, Víctor decide buscar en el diccionario; Jesús Arturo le dice a Luis mira mi dinosaurio Luis responde está horrible.

Víctor Cid regresa a su lugar, se levanta y va con Emmanuel a pedirle el diccionario, ahora va a la biblioteca del salón por un libro, busca los dinosaurios, al fin los encuentra. Evelin se enoja y exclama !si ya los vieron porqué no lo hacen!.

Los niños que terminaron que se ponen a jugar luchitas, Chucho aún no termina pero se dirige a la puerta y se pone a bailar al escuchar música Víctor Cid golpea en la cabeza a Víctor Mejorada, les llamo la atención .Los que no terminan insisten en que les sale mal, en verdad están mal ya que en el tablero de las respuestas estas están equivocadas, cuando las confrontamos entre todos, se dieron cuenta de esto, por las respuestas que el libro tiene.

Fecha 22 de Octubre de 1998.

Inicio de la clase 9:00 hrs.

Propósito: Construir modelos geométricos.

Para ésta actividad pedí con anterioridad material que consistió en: cartulina, tijeras, regla y pegamento.

Algunos niños no cumplieron, como Víctor Cid que por la fuerza quita la cartulina a Miguel y lo golpea.

Doy indicaciones, explico detalladamente lo que van a elaborar, hago el trazo en el pizarrón con el propósito para que así lo tracen. Lorena adelanta su trabajo, traza bien, lo hace rápido, Luis no mide bien, vuelve a trazar, Jesús Arturo se queja porque no le sale, Víctor Mejorada cuando ya ha pasado media hora pregunta ¿voy a dibujar lo que está en el pizarrón?, continua molestando a los compañeros no quiere trabajar, de igual manera Erick, Víctor Cid y Jonathán, les pregunto que por qué no trabajan y responden por que no trajeron material, que no se enteraron, les proporciono material y aún así no trabajan. Geovanni da un reglazo en la cabeza a Jesús Arce porque anteriormente este le había dado una patada, ahora se levantan de su lugar a ver a otros compañeros. Luis se queja porque le quitaron su regla, Chucho se la quitó, se la pide a Fátima pero no se la quiere prestar va en busca de quién se la quiera prestar.

Lorena ya terminó son las 9:30, ahora ayuda y explica a su compañera quien también termina en seguida. Benito también termina, después, Emmanuel, Néstor, Erick y Karla a todos ellos les quedó una cara más chica de la figura.

Chucho, Víctor Cid y Víctor Mejorada fueron los últimos en terminar cuando el reloj marca las 10:30 hrs.

En general no pudieron trazar con medidas exactas, al recortar también no lo hicieron como corresponde la línea, motivo por el cual no les quedó la figura.

En base a la observación sobre el comportamiento de los niños, encontramos que la edad de maduración motriz de algunos de ellos, no es adecuada a la edad física, porque les faltan bases primordiales para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por supuesto esto implica que los niños cuando están en clase su atención se dispersa. Encontramos que hay niños hiperactivos, refiriéndose a la actividad motora excesiva que resulta incompatible con la adquisición de habilidades escolares que se manifiestan porque no permiten una buena adaptación y esto provoca que no despierte el interés por realizar las actividades que se les presente. La hiperactividad adopta dos formas parecidas:

“La primera, de mayor importancia para el logro escolar, es la “SENSORIAL”, ya que el niño responde a estímulos poco importantes. Debido a algún daño de tipo neurológico, los niños con hiperactividad sensorial son incapaces de refrenarse a los estímulos, tengan o no que ver estos con la actividad en proceso. La segunda, que a menudo provoca en el hogar y en la escuela problemas de conducta, es la “MOTORA”, que es la incapacidad que el niño tiene de refrenar su reacción ante estímulos que producen o incitan una conducta motora, puesto que existirán problemas para la habilidad de actividades motoras finas”.(CRUICKHANK 1984:53-54).

Un niño incapaz de controlar su actividad motora pasara malos momentos cumpliendo sus actividades sedentarias, como escribir, atarse las agujetas etc.

“La hiperactividad es uno de los mayores problemas para lograr una buena adaptación en el hogar o en la escuela”.(Ibid: 58).

Hemos observado varias riñas y diversas manifestaciones o reacciones en algunos niños como son las siguientes: Rigidez, rapidez, lentitud, exuberancia, torpeza, emotividad (de excitación y de inhibición), reflejos de oposición, indolencia, falta de

equilibrio, retraso de maduración tonicomotoras. Entendiendo como maduración: torpeza, incoordinación, la dislateralización y aun la insuficiencia de las funciones de estructuración tiempo-espacio de conocimiento y de utilización del cuerpo.

"Los niños están, constantemente sometidos a un bombardeo emocional que termina por minimizarlos en sus posibilidades reales, enfrentados a tareas cuya finalidad desconocen. Su fracaso suele ser manifestación de inseguridad, al respecto, qué se espera de ellos, y por lo tanto automatizan un tipo de reacción".(Lucart 85).

Pudimos observar que los niños tienen un trabajo mecanizado, puesto que se observa con la poca participación que muestran en clase, demuestran inseguridad en sus intervenciones. Aunado a esto, notamos que existe cierta apatía por parte de los padres para apoyar a sus hijos en la vida escolar.

Por ello recomendamos que se debe propiciar dentro del grupo un ambiente más agradable y ameno, con el propósito que los niños se sientan contentos y seguros, sobretodo respetando su individualidad y comprendiéndolos para que podamos hacer un análisis profundo que nos permita ayudar a nuestros alumnos con menores posibilidades de aprendizaje, y utilizar las estrategias adecuadas y acordes a las necesidades e intereses de los niños.

"Para comprender lo que sucede en la escuela, hay que observarla al mismo tiempo desde el interior y desde el exterior. Si la miramos solo desde el interior, acabamos por ver un mundo absurdo en el que se desarrollan rituales que no guardan ninguna realidad social. Si la miramos solo desde el exterior, nos arriesgaremos a inventarla en vez de describirla, y la mitificamos de acuerdo con presupuestos personales".(Ídem)

Por todo lo antes expuesto consideramos que es necesario abordar la problemática en base a la afectomotricidad, es decir, tomar en cuenta el plano psíquico, motor afectivo para que se pueda adoptar una ayuda al desarrollo armónico del niño, y para evolucionar con prudencia la impulsividad que presentan, para formar niños activos (por oposición a niños pasivos, sometidos), formar seres con iniciativa, creativos, capaces de inventar, de asumir diversas novedades que puedan presentarse en el marco educativo, de vivir placenteramente, de expresar su originalidad, su historia afectiva profunda por medio de todos los canales de expresión: Motor, Gráfico, Lingüístico y Cognitivo.

PROBLEMÁTICA

Mediante las observaciones registradas para el diario de campo en el grupo de 3º grado grupo B de la profesora Dámaris Blancas San Emetrio, 4º de la profesora María Virgilio Hernández, y 6º de la profesora Ana Alicia González Morales, pudimos observar la falta de madurez psicomotora reflejada en las actividades que son: el recortar, pegar, trazar, calcar, dibujar, en los movimientos realizados en la escritura y en los movimientos corporales.

La mayoría de los niños al no poder realizar las acciones que se están indicando, tienden a dispersarse, se desesperan, intervienen en el trabajo de otro, juegan, tienden a realizar otras actividades, y no las señaladas por la maestra. Además esto ocasiona muchas veces la falta de atención o distracción del resto del grupo.

Se presenta una constante cuando al niño se le dificulta realizar las actividades señaladas por la maestra se dispersan, juegan, se observa inquietud en algunos casos agresividad.

PROPÓSITOS

Nosotras buscamos que por medio de éste trabajo se pueda lograr que nuestros alumnos superen ciertos procesos de la actividad psicomotriz, como la distracción, la falta de coordinación en sus movimientos, coordinación viso-motriz, la postura, el equilibrio, la dificultad de no poder realizar sus actividades cotidianas, la inmadurez afectiva que obstaculiza el proceso de su desarrollo que sirven para construir nuevos aprendizajes.

Lograr estimular la psicomotricidad mediante un desarrollo corporal adecuado, un buen desarrollo mental con aprendizajes muscular e internos y del mundo exterior, con ciertas experiencias vividas que ayudará, a construir el desarrollo intelectual y emocional más armónico, sustentado con un clima afectivo ya que es importante y necesario para un buen control y equilibrio mental.

A continuación mencionaremos algunas alternativas de solución que utilizaremos y que serán llevadas a cabo durante dos semanas:

✓ Integración Grupal.

- ✓ Pláticas con los padres de familia.
- ✓ Dinámicas grupales para el manejo de valores.
- ✓ Representaciones, adivinanzas, cantos, dibujos, actividades artísticas y tecnológicas, movimientos etc.
- ✓ Convivencia de una día de trabajo con los padres.
- ✓ Actividades motoras.
- ✓ Ejercicios de relajación.
- ✓ Diálogos más estrechos con los alumnos.
- ✓ Contactos corporales afectivos.
- ✓ Reconocimientos continuos a los niños por parte del docente.
- ✓ Fomentar el reconocimiento de niño a niño.
- ✓ Análisis de videocasetes de películas que contengan aprendizajes significativos de valores.
- ✓ Representación de obras de teatro (realización de escenografías, movimientos corporales y lingüísticos, implicando además a los padres de familia).

CAPÍTULO II

PROYECTO DE INNOVACIÓN

SUBSANAR LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD.

MARCO TEÓRICO

Marco Psicopedagógico

A) Aspectos teóricos.

La información teórica nos sirve de apoyo en relación al crecimiento y desarrollo del niño.

El propósito de las teorías es que proporcionen esquemas conceptuales con el fin de poder contar con elementos para interpretar, reconceptualizar, enriquecer y resignificar la actuación del docente; de ahí la relación de la psicología y la pedagogía.

“La pedagogía es la ciencia de la educación, cuya finalidad consiste en dirigir la evolución del niño mediante el ejercicio armónico de sus aptitudes físicas, morales e intelectuales de acuerdo a un plan con ideales determinados”. (FINGERMAN, 1-12).

Para Paulo Freire la educación debe constituir la fuerza gestora del cambio y el impulso hacia la libertad, donde todos los hombres sean creadores de la historia para que la educación cobre un nuevo sentido en medida que permita la

concientización de la realidad, la creación y la búsqueda, la independencia. La educación se orienta hacia una perspectiva ideológica y socioeconómica, es concebida como eje para la concientización y participación comprometida orientada hacia la toma de conciencia que conduzca al acto de liberación.

"En los años intermedios de la niñez (de los ocho a los once), los niños de uno y otro sexo están listos para examinar muchas de las preguntas que el hombre se ha esforzado por contestar desde que existe la historia. Al igual que los adultos no siempre encontrarán respuestas completas. Sin embargo, el contenido de su aprendizaje escolar puede y debe ser importante tanto en profundidad como amplitud. Pasan por un periodo intermedio que cambia y oscila el impulso primitivo y la capacidad de comprender el significado de la organización y de la adaptación social. Los niños pasan poco a poco de un interés en lo puramente personal al interés en lo universal e impersonal, esto significa que la atracción que ejerce en ellos un nuevo conocimiento se determinará cada vez menos en función de su relación con la experiencia personal y más como lazo de unión con el mundo exterior. Aunque en esta etapa los niños están en vía de manejar abstracciones de experiencias y poco a poco dejan de depender de lo concreto como base para su comprensión, la transposición de la comprensión abstracta a palabras es aún más lenta. Opiniones, gustos valores y actitudes se forman y discuten a lo largo de esos años; en el proceso, se aclaran las diferencias entre el dicho y el hecho, los niños son capaces de desarrollar una verdadera competencia y gozan sus logros en muchos niveles diferentes de aprendizajes, desde los más creadores e imaginarios hasta los más mecánicos: Ansían participar en el trabajo y la responsabilidad relacionados con tareas importantes desde el punto de vista funcional. Es un periodo durante el cual los niños empiezan a superar su rigidez anterior y su búsqueda de lo absoluto para lograr una creciente capacidad para observar una situación desde varias perspectivas. Con el tiempo, estas perspectivas le permiten reconocer que las circunstancias condicionan el juicio. A medida que aumenta su capacidad de percibir

los matices del significado, las posibilidades que les ofrecen alternativas empiezan a reemplazar la polaridad esto/aquello de sus años anteriores". (COHEN, 1997:258).

Remarcamos las aportaciones de Cohen ya que manifiestan cómo los alumnos se desarrollan en estas edades (8-11 años); gozan con sus logros, obtienen una capacidad desde varias perspectivas de ahí la importancia de que los alumnos se sientan motivados afectivamente para crecer y desarrollarse como personas. El aprendizaje se adquirirá más rápido cuanto más intensa sea la vivencia y mejor solicitada la afectividad.

El niño a lo largo de las etapas de desarrollo va evolucionando y adquiriendo conciencia de lo que le rodea, descubre, da significados, descubre las funciones de su cuerpo, aprende a vivir en sociedad y puede trabajar en equipos forma sus propias reglas.

"La facultad de desarrollo de una creciente objetividad en el pensamiento, tan manifiesta a partir de los ocho años, ha sido apenas aprovechada en la escolaridad primaria tradicional. Por el contrario, la exagerada presión en favor del aprendizaje mecanicista y el refinamiento de las habilidades ha perjudicado el potencial de un auténtico crecimiento intelectual durante esos años". (Ibid: 260).

Una vez más tenemos que afirmar, como en el caso de los niños de primaria, que las habilidades implican entrenamiento más que indagación intelectual, y el propósito de la escolaridad de los niños debe ser la expansión de sus mentes y el engrandecimiento de la totalidad de sus personalidades. Se le da mayor importancia al aprendizaje de contenidos por la lógica eficientista que sustenta la educación.

Los conceptos de tiempo, espacio y número se han profundizado, pero en este nivel los niños solo pueden ampliar su aprendizaje de uno de ellos a la vez.

Los niños de esta edad todavía luchan con la relación fantasía-realidad que influyó en sus años anteriores, aunque ya tienen mayor capacidad para captar diferencias más sutiles cuando se les ayuda.

“En su estilo de aprendizaje, los niños aún conservan muchos de los rasgos de personalidad de cuando eran pequeños. Todavía necesitan manifestar que han comprendido por medio de movimientos físicos”. (Ibid: 264).

Las características de los niños de tercer grado con una edad de 8 a 9 años, según Piaget el periodo de las operaciones concretas se sitúa entre los 7 y 11 o 12 años; señala que hay un gran avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento.

Elegimos el tercer año por las características especiales que el grupo presenta, la secuencia del primer ciclo y el intermedio del último ciclo de la educación primaria, y los niños de éste periodo razonan únicamente sobre lo realmente dado, no sobre lo virtual, en sus previsiones es limitado, y el equilibrio que se puede alcanzar es aún relativamente poco estable.

“La coordinación de acciones y percepciones, base del pensamiento operatorio individual, también afecta las relaciones interindividuales. El niño no se limita al acumulo de informaciones, sino que las relaciona entre sí, y mediante la

confrontación de los enunciados verbales de las diferentes personas, adquieren conciencia de su propio pensamiento con respecto al de otros. Corrige el suyo (acomodación) y asimismo el ajeno. El pensamiento del niño se objetiva en gran parte al intercambio social. La progresiva descentralización afecta tanto al campo de comportamiento social como al de la afectividad".(PIAGET 1984:52-53)

Tomando el criterio de Piaget es necesario que nosotros como docentes cambiemos comportamiento, actitudes, que haya una transformación de currículum oculto, cuidando nuestro lenguaje corporal, verbal, tratando de que haya una congruencia con nuestro pensar, sentir y actuar, dirigido siempre a la productividad y el positivismo en todos los aspectos.

"En esta edad el niño no solo es objeto receptivo de transmisión de la información lingüística-cultural en sentido único surgen nuevas relaciones entre niños y adultos, y especialmente entre los mismos niños. Piaget habla de una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación. Analiza el cambio en el juego, en las actividades de grupo y las relaciones verbales. Por la asimilación del mundo a sus esquemas cognitivos y apetencias, como el juego simbólico, sustituirá la adaptación y el esfuerzo conformista de los juegos constructivos o sociales sobre la base de unas reglas. Los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo". (WATDSWORTH Barry J: 1987: 115-124).

Los niños de 7 y 8 años comienzan a razonar de lo correcto y lo que es incorrecto de las acciones, las señales de autonomía inician cuando el niño entra en conflicto con los adultos respecto a lo que es justo y lo que es injusto, el desarrollo de la voluntad y la autonomía se pone de manifiesto con claros cambios en los conceptos infantiles sobre las reglas la justicia y el razonamiento moral, aparece la cooperación.

“La teoría del procesamiento humano de la información; la representación del conocimiento. Los componentes AFECTIVOS relacionales y psicosociales del desarrollo y del aprendizaje, la distribución del sentido en el aprendizaje escolar (motivación, expectativas, intereses, autoconcepto), esquema corporal. La teoría genética competencia cognitiva y capacidad de aprendizaje, la actividad mental constructiva, el modelo de equilibración”.(DICCIONARIO De Las Ciencias de la Educación).

En los párrafos anteriores concibe, de manera sintética, el proceso de enseñanza-aprendizaje.

“Piaget enfatiza que el desarrollo de la inteligencia del niño es una adaptación del individuo al ambiente o al mundo que lo circunda. Haciendo esto posible identificar tres componentes característicos de la inteligencia. Primero es la función de la inteligencia, o sea el proceso de organización y adaptación por la asimilación y acomodación, en busca de un balance homeostático que produzca equilibrio mental. El Segundo es la estructura de la inteligencia que abarca las propiedades de las operaciones y de los esquemas responsables de comportamientos específicos. El tercero es el contenido de la inteligencia que se refleja en el comportamiento y que se puede observar a través de la actividad sensoriomotriz y conceptual”.(ARAUJO, 1988: 105).

Es importante lo que explica Piaget en su teoría ya que la inteligencia necesita de una organización que estructura la información en elementos internos de la inteligencia. También de una adaptación que es el proceso mediante el cual los niños adquieren un equilibrio entre asimilación y acomodación. Todo esto nos dará

la estructura o esquemas mentales dando como resultado las estructuras intelectuales. Las estructuras consisten en el repertorio de actividades que una persona aprendió y que conforman su estructura intelectual.

"Piaget en una aproximación desde el método genético que estudia los conocimientos de su construcción real psicológica considera todo conocimiento relativo a cierto nivel del mecanismo de dicha construcción. Pone énfasis en la psicología genética que aborda el estudio del comportamiento y los procesos psíquicos que lo posibiliten considerándolos en su desarrollo y su génesis". (Diccionario de las Ciencias de la Educación).

J. Piaget y H. Wallon son teóricos representativos de las teorías a cerca del desarrollo infantil, introducen la idea de estadios, los cuales han sido establecidos para intentar definir niveles funcionales no tienen una base cronológica, son escalas descriptivas, operacionales con vista a profundizar el conocimiento de modo organizativo del niño y las nuevas formas que toman diversos comportamientos durante la evolución.

H Wallon valora los estadios descritos partiendo del desarrollo emocional y la socialización, considera que existe estadio si el orden de sucesión de las adquisiciones sean constantes y han de ser integradores, esto es, que las estructuras elaboradas en una edad determinada se convierten en parte integrante de los años siguientes, al mismo tiempo comprende un nivel de preparación y un nivel de terminación, el autor piensa que el delimitar, unos estadios no es una meta en sí y que ello es un simple instrumento indispensable para el análisis de procesos formativos como son los mecanismos de razonamiento, consecuencia de todo ello es que los cortes entre estadios serán diferentes según el aspecto de desarrollo que

sea objeto de estudio.

Se ha mencionado de manera especial a J. Piaget y H Wallon por hablar del aspecto cualitativo de la evolución psíquica del niño; como una construcción progresiva de funciones predeterminadas que se produce por interacción entre el individuo y su medio ambiente.

Nos inclinamos por H. Wallon puesto que recalca la importancia de los intercambios sociales para el niño en edad escolar primaria y los beneficios que él adquiere. Además profundiza fundamentalmente en el papel de la emoción en el comienzo del desarrollo humano, fijado en la personalidad como cosa total y ha propuesto se caracterice cada periodo por la aparición de un rasgo dominante por el predominio de una función sobre los demás. Insiste en el primer desarrollo neuromotor y especialmente en la función postural que por sí solo ofrecerá posibilidad de reacciones orientadas. Este conjunto adquiere un valor funcional privilegiando a la emoción, porque incidentalmente esta provocada por impresiones posturales y por que es base al mismo tiempo de la postura (gestos, mímica) que emplea a su vez para expresarse. En la psicomotricidad específicamente menciona que el conocimiento y la representación de su propio cuerpo juega un papel excepcional en las relaciones entre el Yo y el mundo exterior. Un elemento básico indispensable en el niño para construir su personalidad, es la representación más o menos global, o más o menos específica y diferenciada que él tiene de su propio cuerpo.

“No es muy preciso, la principal característica del recién nacido es la actividad motora refleja, Wallon llama estadio impulsivo puro debido a que los centros corticales superiores aún no son capaces de ejercer su control”.(Ajuriaguerra de J: 1983: 24-29).

Es observable en los niños recién nacidos como sujetan la mano de la madre o al succionar.

“Segundo estadio. Aparición de las primeras muestras de orientación hacia el mundo del hombre: la alegría, la angustia y manifiesta a los cuatro meses sonrisas, cólera, etc., pero hasta los seis meses ese tipo de relación con el mundo exterior no es el dominante, y así Wallon habla de un segundo estadio, el estadio emocional, y lo caracteriza como la simbiosis afectiva que sigue inmediatamente a la auténtica simbiosis de la vida fetal. El niño establece sus primeras relaciones en función de sus necesidades elementales”. (Ídem).

El niño de este estadio se ve la alegría (sonrisas), la angustia (Enojo, llanto), el niño siente la necesidad de ser alimentado, que le cambien el pañal, que lo volteen de posición, que lo arrullien, el niño ya necesita muestras de afecto, de ternura, manifestaciones espontáneas de amor materno.

“Tercer estadio. Llamado estadio sensitivo; o sensoriomotor aparece al final del primer año o al comienzo del segundo. Según con lo que denomina “sociabilidad incontinente, el niño se orientará hacia intereses objetivos y descubrir realmente el mundo de los objetos. Wallon concede gran importancia a dos aspectos diversos del desarrollo el andar y la palabra, el lenguaje se convierte en una actividad simbólica como la capacidad de atribuir a un objeto su representación (imaginada), y a su representación un signo (verbal), cosa que ya es definitiva a partir de un año y medio a dos”. (Cfr.).

El niño empieza a caminar, descubre realmente los objetos, su espacio se

transforma por completo porque ya puede desplazarse, inician los signos verbales.

“Cuarto estadio Proyectivo. El niño pasa de la acción al pensamiento, la acción estimuladora de la actividad mental, o de la que Wallon llama la conciencia. El niño conoce el objeto únicamente a través de la acción sobre él mismo. Las percepciones visuales carentes de la idea de resistencia y obstáculo serán los instrumentos fundamentales del posterior progreso de la objetivación. Mientras dura el estadio proyectivo, el niño siente una especie de necesidad de proyectarse en las cosas para percibirse asimismo. Esto quiere decir que sin movimiento, sin expresión motora, el niño no sabe captar el mundo exterior, la función motora es el instrumento de la conciencia”. (Cfr.).

La expresión motora es el instrumento de la conciencia, el pensamiento es proyectado al exterior por los movimientos que lo expresan, no existe pensamiento no se proyecta en gestos.

“El estadio del Personalismo. Es cuando el niño llega a prescindir de situaciones en que se halla implicado a reconocer su propia personalidad, llega la conciencia del YO cuando es capaz de tener formada una imagen de sí mismo, el niño ya tiene una conciencia de sí mismo, al estar a disgusto o sentirse avergonzado por lo que hace, con el paso del tiempo siente vergüenza motivada por el hecho de representarse a sí mismo tal como lo ven los demás le permitirá adquirir conciencia de su propia personalidad”. (véase).

Para el niño de éste estadio lo más importante es afirmarse como individuo autónomo, para esto utiliza todos los medios válidos que estén a su alcance, haciendo tonterías para llamar la atención, significando esto que ha dejado de

confundirse con los demás y desea que los demás lo comprendan de éste modo.

Cuando el niño ha adquirido plenamente la capacidad motora, puede hacerse admirar, querer y ofrecerse a la vista de otros, al llegar a la edad escolar le permite entablar nuevas relaciones con su entorno, estas relaciones se van entablando poco a poco dependiendo de los intereses.

El niño llega a la edad escolar entra a la vida social entablando nuevas relaciones en su entorno, Wallon recalca la importancia de los intercambios sociales y los beneficios que el niño adquiere en la escuela, ya que favorece a su pleno desarrollo que en el transcurso del tiempo ha de tener por los demás y por la vida en sociedad, desarrollando un auténtico espíritu de equipo, el sentido de cooperación.

“El medio, el ambiente social en el que el niño vive juegan un papel importante en su desarrollo. Las relaciones con los demás que lo rodean están ligados a la actividad motriz y psicomotriz del niño. Estas relaciones están complementadas y son fundamentales del niño ya que le darán seguridad y autonomía de manera progresiva, se relacionan con el placer y el disgusto y esos lazos se pueden enmarcar en el plano afectivo”. (VAYER P, 1977).

La teoría de Vigotsky formula que las funciones superiores son el resultado de una relación sobre los objetos y especialmente sobre los objetos sociales.

“En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a nivel social, y más tarde a nivel individual; Primero entre personas (interpsicológica) y después en el interior del propio niño (Intrapsicológica). Todas las funciones

superiores se originan como relaciones entre seres humanos".(Gómez Palacio 1995: 67).

"Vigotsky manifiesta que el proceso social es anterior al proceso individual. El mundo social opera en dos niveles: el proceso interpersonal, el niño por medio del lenguaje y de la acción experimenta los conceptos en práctica es la idea de desarrollo próximo. Coloca énfasis en el concepto sociohistórico dentro del cual es significado cultural se desarrolla en el paso del tiempo, proporciona el marco de referencia para el pensamiento y la planificación, el proceso de generación del significado opera en tres niveles: el sociohistórico, el interpersonal y el interindividual. El interindividual es el campo colonizado por los evolucionistas y cognitivos, la actividad del individuo al reflejar, consolidar y construir. El sistema sociohistórico proporciona un marco de referencia para el pensamiento y la planificación, y delinea las herramientas".(WERTSCH,1985).

Para Vigotsky, el desarrollo sigue al aprendizaje, que crea el área de desarrollo potencial con ayuda de la medición social instrumental. Esos instrumentos, permiten la construcción del ambiente, la regulación de la conducta. Su efecto inmediato consiste en tomar conciencia de los demás, tener conciencia de uno mismo. La emergencia de la conciencia a través de los signos permite, pues, el contacto significativo con los demás y con uno mismo. De allí que Vigotsky atribuyera una importancia básica a las relaciones sociales, donde el análisis de los signos es el único método adecuado para investigar la conciencia humana.

La posición de Vigotsky sostiene que todo conocimiento social en su origen es interpersonal después se hace individual (intrapersonal). Lo que sucede en el interior del sujeto es una copia de lo que pasa en el exterior y las funciones mentales

son copias de las relaciones sociales

“Las primeras actividades directas del niño sobre los objetos lo llevan a modificar los movimientos reflejos. Pronto la limitación física de esas acciones directas a su vez lo lleva a prolongar su mano a través de la mano de otro (generalmente de la madre), y así aprende a señalar. Rápidamente se constituye en el niño el gesto de señalar, que no es otra cosa sino el intento de asir y utilizar la reacción de la madre: el movimiento que antes estaba orientado al objeto, lo está a hora a la persona. (Ibid: 67).

Si comparamos a los niños con animales superiores podemos ver que biológicamente hay mucha semejanza, pero en el aspecto psicológico sí hay diferencias ya que el animal solo posee funciones elementales, y el hombre las transforma en funciones psicológicas superiores, constituyendo un proceso de hominización. La memoria, la inteligencia están desarrollados por medio de una actividad transformadora que permite al hombre pensar, juzgar, reflexionar, inventar imaginar y crear, extrae de cada objeto su esencia que puede representarse por los signos cuyas combinaciones van a constituir el lenguaje. Éste va desde el lenguaje elemental hasta el lenguaje superior único en el hombre donde puede formular modelos físicos, matemáticos, artísticos, y musicales .

La afectividad se da de acuerdo a los intercambios que el niño haya tenido con la madre, de esto va a depender la formación de su YO y el desarrollo armonioso de su personalidad.

El niño a partir del estadio objetal (FREUD) es sensible a los índices de satisfacción o insatisfacción. El niño para ordenar sus experiencias motrices necesitará del

acuerdo afectivo implícito de la madre.

“El niño tiene, o posee intuitivamente la experiencia vivida de que su actividad tiene una significación positiva o negativa para el adulto, y es importante que esa significación sea expresada mediante una mímica o un tono de voz que le permiten actuar con toda seguridad y atreverse a actuar sus experiencias. La madre va a desempeñar el objeto facilitador porque va a dar seguridad”. (Le Boulch J: 253-271).

El niño puede quedarse en alguna de las etapas y no evolucionar adecuadamente o resolverlas en forma parcial o arrastrarlas por el resto de su vida esas etapas mal superadas.

“La psicomotricidad se define como el desarrollo de la inteligencia humana en sus diferentes aspectos, en la inteligencia se descubre una serie diversificada de funciones, como la inteligencia motriz y afectiva, a los caracteres de inteligencia corresponden elementos como la sensación, la percepción y la representación que son básicos en la educación psicomotriz. En el desarrollo del niño, los objetivos que se fije la psicomotricidad se concretan en la coordinación, equilibrio, etc., abarca la relación del sujeto con el entorno y la relación del mundo con los demás. Es necesario desarrollar el esquema corporal, la estructuración del espacio y el tiempo y el aspecto social de la persona”.(FERNÁNDEZ Ma. 1990: 13-31).

El clima afectivo se elabora progresivamente, en primer lugar conoce a la madre, hermanos y otros niños, va ampliando el plano afectivo, pero también puede conducir a sentimientos de decepción o frustración. El respeto a los demás, a lo ajeno lleva al niño a conocer los primeros valores.

La psicomotricidad en la educación constituye un elemento esencial para el desarrollo de la inteligencia y la personalidad del niño, ya que de esta forma el niño va tomando conciencia de su cuerpo y del mundo que le rodea. Es una forma de tener sus primeros contactos sociales, la escuela fomenta el desarrollo de la espontaneidad, creatividad y responsabilidad.

Cuando el niño ha adquirido plenamente la capacidad motora, puede hacerse admirar, querer y ofrecerse a la vista de otros, al llegar a la edad escolar permite entablar nuevas relaciones en su entorno, estas relaciones se van entablando poco a poco dependiendo de los intereses.

En la actualidad la educación primaria da poca importancia a el área socioafectiva ya que solamente se preocupa por el área intelectual, y el niño para construir su personalidad necesita conocer primero su cuerpo.

"El esquema corporal es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior. La conciencia del cuerpo y de sus movimientos están ligados a la educación psicomotriz, mediante ejercicios el niño aprenderá a conocer su propio cuerpo a apreciar, controlar y a orientarse antes de sentir y diferenciar sus movimientos".(PICQ. L. Vayer. 1969:13-30).

Conociendo su cuerpo el niño aprende a diferenciar sus segmentos, a apreciar y controlar los diversos tipos de movilización a orientarse. Al conocer su cuerpo el niño sabrá las funciones de cada parte de él, será independiente en sus movimientos.

“Desde el periodo sensoriomotor, los niños empiezan a descubrir su propio cuerpo y a entender sus funciones, van evolucionando hasta desarrollar, alrededor de los 7 años la coordinación visual manual permite reproducir lo que leen, escribiéndolo en el cuaderno, también es importante para el desarrollo de la identidad personal. Las consecuencias sobre la vida escolar, determina la existencia de una alta o baja autoestima, que puede provocar avances o rezagos en el aprovechamiento académico de los niños según conozcan o desarrollen las capacidades y potencialidades de su propio cuerpo”. (Pérez Alarcón 1991: 76).

El esquema corporal es la imagen mental o representación que cada uno tiene de su cuerpo, sea en posición estática o en movimiento, es algo que se va elaborando poco a poco, desde que se nace hasta que se va tomando conciencia a medida que se manifiestan las capacidades psicomotoras.

La imagen del cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo a lo largo de etapas de evolución psicomotriz del niño, desde el nacimiento hasta los doce años, a esta edad culmina con una representación que parece imborrable, y con las experiencias posteriores se va enriqueciendo más el esquema corporal. Las capacidades fundamentales se potencian en la toma de conciencia del movimiento a realizar, al tiempo que favorece el enriquecimiento de interés tanto en el orden fisiológico y psicológico. Las etapas de estructuración son tres: La primera el descubrimiento de su propio cuerpo y la adquisición del YO, las experiencias las adquiere del contacto con el entorno y la relación afectiva con su madre, es el primer esbozo de la imagen del cuerpo. La etapa que le sigue es a los 3 y 7 años el conjunto de percepciones, debe integrarlo el niño no es capaz todavía de apreciar con precisión la distancia entre las partes de su cuerpo, solo al finalizar esta etapa las experiencias sensoriales acumuladas, el niño con un

desarrollo psicomotor normal abandona la visión sincrética de la etapa anterior. (Ibid 1991: 99).

En la etapa de los 8, 11 y 12 años el niño estructura su esquema corporal alcanzando la representación mental de su cuerpo en movimiento, existe la conciencia del cuerpo en el aspecto dinámico, adquiere una imagen global de la postura y percibe mejor los detalles de las partes del cuerpo. La educación psicomotora en función del esquema corporal.

Los signos que aparecen en el cuadro de anomalías y deficiencias del comportamiento psicomotor, provocan en el niño un estado de inmadurez difusa que impide tomar plena conciencia de su Yo como sujeto integrante de un modelo en el cual no puede establecer las relaciones adecuadas.

“La inmadurez se presenta con todas las características de un verdadera etapa de estatismo en el desarrollo integral del niño. Para que emerja de ella su educación deberá centrarse en la toma de conciencia de ese YO: para ello se tratará de agudizar la sensibilidad de captación por medio de impresiones claras y definidas, táctiles, visuales, auditivas, musculares, cinestéticas, etc. Educando la atención y la memoria, y ejercitando las coordinaciones motrices correspondientes a estimulaciones diversas. De este modo, por medio de los sentidos, el psiquismo y el movimiento, le haremos tomar conciencia de cada una de las partes de su cuerpo, del espacio que lo rodea y de sus relaciones con él. Esto lo llevará a crear una imagen corporal cada vez más clara y perfecta, este dinamismo llevará al niño siguiendo las normas de su desarrollo, de modo tal que el esquema corporal y las relaciones dinámicas podemos corregir las deficiencias o disminuir las alteraciones psicomotoras”.(VAYER.P. 1977:13-30).

En un proceso reversible, durante el cual trataremos de señalar, estimular, corregir, para que en función de uno y otro aspecto, el niño logre la madurez progresiva, que luego permita la prosecución del aprendizaje.

Lateralidad se refiere al conocimiento de los dos lados del cuerpo uno derecho y otro izquierdo, relacionadas con las extremidades superiores e inferiores, el sentido de la vista y el oído.

“La identificación del lado derecho e izquierdo del cuerpo humano para realizar tareas tales como el caminar, correr, brincar, escribir y realizar actividades que requieran las manos, los pies, orientándolos en una cierta dirección. El fenómeno lateralidad puede ser de origen fisiológico (funciones del organismo) y cultural (Depende de las costumbres de los grupos sociales)”. (Pérez Alarcón: 77).

El reconocimiento de la existencia de los dos lados del cuerpo, los niños comprenderán mejor cual es el lado derecho y el lado izquierdo, arriba y abajo.

La formación de la estructura espacio-tiempo es fundamental para que el niño pueda moverse y orientarse en el espacio, organizando y concretando sus movimientos en relación con otros sujetos o personas, son muy importantes porque a partir de la conciencia que el niño adquiere del lugar que ocupa su cuerpo en el universo, surge la idea de que los objetos exteriores son independientes del cuerpo y de sus acciones, permitiendo a los niños distinguir hoy, mañana, etc.

Coordinación trabajo conjunto y armónico que se puede realizar con las diferentes

partes del cuerpo. Tiene dos niveles, la gruesa y la fina. La gruesa son los movimientos corporales que no requieren precisión, y la fina tiene que ver con la ejecución de movimientos que demandan control muscular, específicamente donde intervienen las manos y pies combinados con la vista y requieren precisión.

“Equilibrio se refiere al mantenimiento de una postura estática o con desplazamiento, en la que los músculos involucrados logren ejercer las tensiones adecuadas sobre las articulaciones de soporte”.(Folletos SEP: 1-12).

Cuando existe la falta de éste la persona carece de confianza en sí misma y en sus propias posibilidades, carece de conciencia de sus responsabilidades. También podemos comprender que si al niño le falta afecto esto va influir en la motricidad.

“La respiración es vital porque guarda una relación con el psiquismo, la afectividad y otros elementos vitales del cuerpo. Al recibir de manera adecuada el intercambio gaseoso, el organismo recibe un aporte vital para el funcionamiento de los órganos vitales”. (Ídem).

Esta función vital guarda relación entre el psiquismo y la afectividad además de otros elementos vitales para el cuerpo, contribuye a hacer más completa la relajación.

El juego es la actividad lúdica que parte de sí modificándose al contacto con el mundo exterior y así mismo a medida que el niño crece en edad, permite al maestro adquirir conocimientos respecto a éste, sus intereses y necesidades, Por medio de él rescatamos elementos que nos sirven para identificar el grado de desarrollo de

cada niño, siendo además el punto de partida para crear un nuevo aprendizaje.

El niño juega primero con sus manos, brazos, luego con todo su cuerpo, va evolucionando de acuerdo a su edad.

“El juego es una actividad que no tiene consecuencias frustrantes para el niño, es un medio excelente para poder explorar, es un motivo de exploración, se caracteriza por los medios y los fines. Mediante este los niños modifican aquello que están tratando de lograr y permiten a sus fantasías que sustituyan los objetivos. El juego se desarrolla en función de algo llamado escenario, es una forma de idealizar la vida. Es un proyecto del mundo exterior de acuerdo con nuestros deseos, mientras que en el aprendizaje nos transformamos mejor a la estructura del mundo. El juego proporciona placer (fundamental), tiene una gran cualidad que comparte con otras actividades como la resolución de problemas, pero de una forma más interesante, es un medio para poder mejorar la inteligencia, según el uso que de él hacemos; además es una fuente de placer. Cuando el juego es utilizado como competencia, es para enseñar cómo deben competir de forma honesta. La utilización de el juego competitivo parece fundamental para predisponer a los niños a sociedades muy determinadas en toma de postura tan competitiva que deberán adoptar los adultos. El juego es un modo de socialización que prepara para la adopción de papeles en la sociedad adulta. La utilización de éste también puede tener la única finalidad de mantener la salud mental de los niños. (BRUNER1986:211).

Es necesario fomentar el juego en el salón de clase para que el niño encuentre gusto y placer en el trabajo escolar.

En el grupo, el juego puede crear espacios en los que los miembros pueden

conocerse más o menos con profundidad, a partir de situaciones distintas a los estereotipos de la realidad, también es un buen escenario para el desarrollo SOCIOAFECTIVO y la comprensión del mundo social en el que el niño vive. Es una forma que el niño utiliza para comprender los sistemas de relaciones, de valores y otras claves de la cultura que les rodea. Por tal motivo consideramos que la educación física es considerada el área educativa que contribuye a un mejor desarrollo físico y como consecuencia el buen funcionamiento orgánico; y por medio de sus actividades estimula diferentes sistemas del cuerpo humano, activa el proceso los diferentes sistemas del cuerpo humano, activa el proceso perceptivo motriz por medio de movimientos que intencionadamente están diseñados para lograr afectar positivamente la función del organismo. Es considerada como disciplina pedagógica que mediante la actividad física, tiende a la eficiencia del movimiento, desde las habilidades motrices más simples hasta los más complejos y todo con la finalidad de propiciar y conservar el equilibrio del alumno de manera tal que favorezca las condiciones de salud física y emocional que repercuten en el ámbito cognoscitivo, afectivo y social.

De acuerdo a la currícula formal la Educación Física se da como un relleno restando importancia la movimiento, la creatividad y el juego. También, la Educación Artística es importante porque ésta pretende brindar a los niños oportunidades de estimular la percepción a través de actividades que permitan el descubrimiento de sus cualidades.

El canto, el dibujo y el juego adoptan distintos papeles, ya que además de ser actividades que divierten y entretienen a los niños constituyen medios diferentes que permiten al niño dar rienda suelta a su imaginación, creatividad, fantasías, y deseos, existiendo la necesidad de una evaluación por que es un elemento central en el proceso didáctico que toma características particulares, la línea de evaluación

cuantitativa contempla el programa de educación y puede definirse como conjunto de actividades que conducen a emitir un juicio sobre una persona, situación o fenómeno, en función de criterios establecidos que permiten tomar decisiones acertadas.

“Los criterios y procedimientos para evaluar incluyen la posibilidad de establecer un seguimiento a lo largo del año a través de la evaluación inicial, intermedia, final y continua para poder valorar los elementos que intervienen en el proceso didáctico”.(CONALTE: 1993: 12-15).

La evaluación transversal se da al inicio del año o en nuestro caso al inicio del proyecto para sacar el diagnóstico el grupo.

La evaluación intermedia se da en su segundo momento durante la aplicación de las actividades.

La evaluación final se da en un tercer momento y es donde podemos ver los resultados.

“La evaluación permanentemente o continua consiste en la observación constante que se hace a los niños a través de las actividades y se realiza durante todo el año escolar y descubrir los avances y dificultades”(Ibid. 1993 :14).

B) *Concepción Filosófica y Formación del Sujeto.*

MARCO JURÍDICO

El marco jurídico sustenta el trabajo de investigación, enfocado principalmente a las áreas de desarrollo personal y social haciendo hincapié en las relaciones humanas, principalmente en lo afectivo-motriz del sujeto. La acción principal es definir los lineamientos y mecanismos para la articulación de los ciclos teniendo en cuenta los objetivos generales de la educación, las etapas de desarrollo del ser humano, las metodologías de trabajo y las condiciones y necesidades de la sociedad.

El nuevo texto de los artículos 3º y 31 de la Constitución, publicado en el diario oficial de la Federación el 5 de marzo de 1993, confirma los postulados fundamentales de nuestra gran tradición pedagógica, celosamente atesorados por el magisterio nacional, y da un renovado sustento a los objetivos educativos que sociedad y gobierno se han trazado.

La ley general de educación es un documento de consenso entre los sectores sociales interesados en la educación, construido gracias a una resuelta participación, múltiples consultas, intercambios de opinión y diálogo propositivo. La Ley General de Educación es, asimismo, un documento de compromiso con los anhelos educativos que los mexicanos hemos forjado en el curso de nuestra historia.

Este marco jurídico reconoce y reafirma que el maestro ha sido, es, y deberá seguir siendo, promotor, coordinador y agente directo del proceso educativo. Toda la

normatividad que atañe a la educación ratifica que el magisterio nacional es protagonista en la formación de los niños y jóvenes que habrán de heredar la responsabilidad de velar por la soberanía y acrecentar la prosperidad y equidad sociales en México.

Los maestros mexicanos convendrán en que la aplicación de las disposiciones legales comienza por conocerlas.

En el artículo tercero se estipula que todo individuo tiene derecho a recibir educación. Que la educación que imparta el estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano fomentando a la vez el amor a la patria y la conciencia de solidaridad.

Este apartado proporciona una base para el marco filosófico para saber que individuo queremos formar, para así saber dirigir nuestras acciones, estrategias y conceptos.

En el apartado C se refiere a que contribuirá a la mejor convivencia humana, tanto por los elementos que aporte a fin de robustecer en la educando, junto con el aprecio hacia por la dignidad de la persona y integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad.

La iniciativa de la ley general de educación que se propone guarda plena fidelidad con la letra y el espíritu de los postulados educativos del artículo tercero constitucional. Todo el capitulado de la iniciativa se sustenta en los principios de que la educación tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser

humano y fomentará en él a la vez el amor a la patria y la conciencia de solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.

En el capítulo 1 de la Ley General de Educación dispondría estimular el conocimiento y la práctica de la democracia como forma de gobierno y convivencia social; alentar la creación artística, la práctica del deporte; inculcar actitudes responsables hacia la preservación de la salud, el respeto de los derechos humanos.

La educación es un proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad

En el artículo 7º de la Ley General de Educación fracción 11 dice que un fin es favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos.

En la fracción V11 impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, en el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal , en especial aquellos que constituyen el patrimonio cultural de la Nación

En este marco los artículos e incisos seleccionados, enfocan una visión de calidad humana, por lo tanto social, tendientes a atender las necesidades básicas de aprendizaje de los niños que vivirán en una sociedad cada vez más compleja y demandante que la actual. Queremos una escuela para todos con igualdad de acceso, que sirva para mejorar las condiciones de vida y sea integral para poder transformar a la sociedad.

ASPECTOS PRÁCTICOS

El interés de nuestro trabajo son los niños de educación primaria, ya que consideramos la educación primaria que se imparte durante los primeros años de vida, es básica, por que se trata de la socialización que es lo que lo va a determinar la vida adulta. El trabajo se realiza especialmente con niños en edad de 8 y 9 años.

El propósito del trabajo se concentrará en la afectomotricidad ya que por medio de esta pretendemos que el niño vaya tomando conciencia y coordinación en sus movimientos. En el plano afectivo que el niño tenga vivencias, una buena salud mental con cambios trascendentales de pensamiento y actitudes positivas para el bien de él mismo y de los que le rodean, reflejado en la sociedad.

El tema psicomotricidad es importante para nosotras, por que en nuestra práctica cotidiana podemos observar que algunos alumnos no se integran al grupo y muestran algunas dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje, provocando esto que el niño no elabore todas sus actividades diarias en el salón de clase, que la atención de este se disperse, el que moleste a sus compañeros, resta importancia a su quehacer escolar cotidiano.

La finalidad del trabajo se concentra en averiguar cómo se da el aspecto psicomotor y el afectivo como alternativas para mejorar el proceso cognoscitivo.

La manera de evaluar es de dos formas la transversal y la permanente continua.

La evaluación transversal se da al inicio del año escolar, en nuestro caso es al inicio del proyecto. La intermedia se da en un segundo momento durante su aplicación de las actividades. La evaluación final se da en un tercer momento, donde se pueden ver los resultados.

DISEÑO DE ACTIVIDADES

El inicio de este trabajo comienza en el mes de septiembre de 1998 en el grupo de 3er. Grado grupo "B" de la escuela "Voceadores de México". Ubicada en la calle de Juan Enríquez número 33, colonia Juan Escutia, Delegación Iztapalapa, D.F. C.P. 09100.

El grupo está formado por 20 alumnos de los cuales 13 son de sexo masculino y 7 del sexo femenino.

Para realizar el trabajo vamos a utilizar las asignaturas de Educación Física y Educación Artística, por que consideramos que nos sirven de apoyo.

Primeramente la educación física por que es necesario que el niño primero conozca su cuerpo en imagen y movimiento, para que posteriormente lo pueda utilizar en las otras asignaturas, además, el conocimiento de su cuerpo en movimiento o en estado de reposo, es de singular importancia, ya que para manejar a estructura de lateralidad es necesario que elabore una serie de ejercicios. La educación física propicia el desarrollo de habilidades de acción motriz, que a su vez van

encaminados a favorecer las condiciones de salud física y emocional que repercuten en el ámbito cognoscitivo, afectivo y social.

La educación artística se involucra por la consideración que sirve de apoyo, ya que con esta asignatura el niño puede manifestar lo que percibe, siente, las emociones que surgen del acercamiento tan estrecho que existe con las personas que le rodean y las ideas que se han ido formando de las cosas, los seres y los fenómenos que se presentan en su entorno natural y cultural.

La práctica psicomotriz puede aportar la ayuda para el desarrollo armónico del niño en el ámbito de coherencia pedagógica, ya que también las finalidades de la práctica psicomotriz dan como resultado el desarrollo integral del niño, el placer de comunicar, placer de crear, de actuar y de pensar.

PROPÓSITOS

Mediante la educación artística los niños pueden manifestar lo que perciben, lo que sienten, las emociones que surgen del acercamiento tan estrecho que existe con las personas que le rodean, y las ideas que se han ido creando de las cosas y los fenómenos que presentan en su entorno natural y cultural.

El canto, el dibujo y el juego adoptan distintos papeles ya que además de ser actividades que divierten y entretienen a los niños constituyen medios diferentes que permiten al niño dar rienda suelta a su imaginación, sus deseos y fantasías.

“A través de la educación artística, el niño desarrollará habilidades, actitudes y conocimientos, y una mejor relación en su ambiente natural”.(SEP 1993:153).

Mediante la educación artística pretendemos brindar oportunidades a los niños de estimular su percepción a través de actividades que permiten el descubrimiento de sus cualidades, para que así pueda desarrollar sus capacidades que repercutirán en el aprovechamiento de otras asignaturas.

La sensibilidad es la capacidad de experimentar sensaciones y expresarlas, despertando distintas emociones, para lograr favorecer a la capacidad de atención y concentración, su disposición para observar y conocer mejor lo que les rodea, la escritura por ejemplo, los fenómenos sociales y naturales y las matemáticas.

También pretendemos estimular habilidades, motricidad fina, fomentar el compañerismo, inculcar valores y por medio de la espontaneidad en el movimiento corporal, el niño sacará emociones, además será más creativo.

Los valores surgen de manera organizada en el devenir de la sociedad y pueden perdurar como producto de una época social determinada; hay valores universales que tienen vigencia en cualquier tiempo y espacio. Asumen un contenido de significación.

El valor es el producto concreto de la práctica humana y tiene variadas acepciones dependiendo de las manifestaciones del mismo.

Con la educación artística pretendemos promover la ejecución de acciones corporales que incrementen el desarrollo de habilidades motrices simples y complejas, lo cual no tiene un alcance biológico funcional y físico, sino que permite al niño adquirir seguridad emocional y encontrar diversas modalidades de expresión e interacción con el medio.

Se dará énfasis al esquema corporal porque permite la integración de las posibilidades de movimiento y la relación con espacio y tiempo.

La participación del alumno en actividades que permitan descubrir sus posibilidades a través del juego y experiencias motrices que contribuyen al desarrollo motor como base para el desarrollo integral del niño (social, afectivo e intelectual).

Las experiencias sensoriales motoras contribuyen a la moderación del sistema nervioso, por lo tanto la coordinación motora. La espontaneidad y creatividad en el juego fomentará la cooperación e integración con los demás.

“La educación corporal se presenta como una necesidad de base para asegurar al niño un desarrollo armonioso de su personalidad, ya que se va a relacionar con el mundo a través del cuerpo, siendo este un elemento indispensable para la organización de todo el aprendizaje, y así sucesivamente integrar los demás niveles educativos.”(SEP:10).

La educación física contribuye al desarrollo armónico del niño mediante la práctica sistemática de actividades que favorecen al crecimiento sano del organismo y propician el descubrimiento y el perfeccionamiento de las posibilidades de acción

motriz. A través de juegos y deportes se fortalece la integración del alumno, además de que también es un medio para promover la formación de actitudes y valores tales como la confianza y la seguridad de sí mismo, respeto a las posibilidades de los demás y solidaridad con los compañeros. (Ídem).

TIEMPO

El tiempo estimado para la realización de las actividades es de dos semanas, siendo el que utilizamos para la elaboración de nuestro proyecto pero consideramos que las actividades pueden ser realizadas durante el ciclo escolar.

Durante la primera semana trabajaremos tres días para la realización de las actividades de educación física para trabajar la lateralidad, ubicación espacio-tiempo y un día específico para trabajar con los padres de familia.

Trabajaremos una hora por día con los niños y con los padres tres horas, ya que para poder llevar a cabo la actividad es necesario trasladarnos al parque de la colonia que se ubica a seis cuadras de la escuela.

Para esta actividad se solicitará a los niños que elaboren el día anterior una invitación dirigida a sus padres. El contenido cada uno lo creará, la única consigna es que sea entregada al llegar a casa.

La cita es a las 9:00 horas A.M. en las instalaciones del plantel, para que de ahí todos nos traslademos al parque, el tiempo estimado para el traslado es de 15 minutos, y el regreso a la escuela a las 12:00 horas A.M., la intención de la actividad es trabajar la afectividad padre niño y maestro, además la lateralidad. Todas las actividades serán realizadas mediante juegos organizados y momentos de reflexión, además nuestro propósito es que los padres tengan contacto con sus hijos en el plano afectivo.

En las siguientes horas de la semana se trabajará de la manera siguiente: ubicación, espacio y tiempo se trabajará el día martes durante una hora, lateralidad el día miércoles también durante una hora, aquí aprovecharemos que tienen clase de educación física.

Para las actividades de educación artística también trabajaremos tres días a la semana de los cuales se trabajará de esta forma. El día lunes durante una hora los niños cantarán, bailarán, todo mediante juegos, el día jueves elaborarán un florero, y el día viernes trabajarán con papel y colores para la elaboración de dibujos, recortarán y colorearán y pegarán.

Todas las actividades a realizar se llevarán a cabo con música instrumental y canciones infantiles. Canciones como Martincillo, cantos navideños, etc. y música de ritmo suave y placentero.

ACTIVIDADES

La organización de las actividades son configuradas por un proceso de planeación seguida para satisfacer las necesidades de los niños, la organización de éstas son congruentes con las necesidades y prescriben la participación de adultos y recursos de apoyo que dan probabilidad de éxito. La organización de las actividades no garantiza el éxito, pero si ayuda a entrever los factores que obstaculizan o facilitan su desarrollo, la evaluación de éstas constituyen un mecanismo de garantía para dirigir nuestros esfuerzos a conseguir los propósitos planteados.

Ejemplos de Actividades.

Actividad I

Elaboración de un florero.

El propósito de la actividad, es estimular en los alumnos las habilidades motrices finas, la creatividad, fomentar la cooperación y el compañerismo para exista el respeto mutuo entre ellos.

El material a utilizar es: una botella de plástico reciclable, papel crepé de diferentes colores y cortados en tiras, pegamento, tijeras y material humano.

Para el desarrollo. Primero la maestra da las indicaciones; las tiras de papel se deben acordonar (enrollar) con las dos manos para que después sean pegadas

alrededor de la botella alternando los colores hasta terminar.

Actividad II

Canto y baile.

Mediante estas actividades pretendemos que el niño participe de manera espontánea, además que sienta gusto por la música, que exprese sus sentimientos (gusto o disgusto).

El material a utilizar: Humano, grabadora y cassettes.

Para el canto la maestra repetirá varias veces la canción para que los niños al escucharla, puedan repetirla con el tono y la letra. Para poder continuar con otros cantos se volverá a repetir la misma acción además tendrán que poner atención para poder utilizar las vocalizaciones altas y bajas, además al cantar el niño deberá realizar movimientos corporales en algunas canciones.

Actividad III

Elaboración de dibujos.

Con el dibujo pretendemos desarrollar la creatividad de expresión del niño y la utilización del mismo para mejorar la habilidad motriz.

El material hojas blancas, tijeras, dibujos para colorear y material humano.

En el desarrollo de las actividades. Primero se repartirá el material, cada niño elegirá con cual trabajar, el temas es libre, la única consigna es utilizar regla para la elaboración del otro dibujo el niño elaborará lo que se imagine, lo que quiera crear.

Actividad IV

Convivio con los padres de familia en el parque.

La finalidad de esta actividad es que exista contacto afectivo entre padres e hijos. Además mediante ejercicios corporales utilizando el juego pretendemos que el niño ubique movimiento en base a su cuerpo y el espacio físico.

El material a utilizar es el humano, globos y pelotas.

Para realizar la actividad los padres serán citados un día antes de la actividad, con el propósito de que estén enterados. El día marcado con la actividad nos trasladaremos al parque y antes de dar inicio primero se dará una breve charla para explicar las actividades y el objetivo de las mismas. Se continuará con un ejercicio de relajación, en el grupo, para continuar con las actividades y con la organización de juegos para ubicar el espacio y tiempo. Posteriormente se manejará el esquema corporal, control respiratorio y ritmo.(Anexo 4)

El niño manipulará una pelota lanzándola en diferentes direcciones y cambiando de una mano a otra.

Para trabajar la lateralidad primero se formará un círculo tomándose de las manos padres e hijos efectuando las acciones que a la vez que el maestro las realice (adelante, atrás, derecha, izquierda, de frente, de espalda, sentados).

Seguidamente se trabajará la estimulación de afecto entre padre e hijo por medio de contactos físicos.

FORMA DE EVALUAR EL PROYECTO.

La manera en que se va a evaluar es de dos formas, la transversal y la permanente continua.

La evaluación transversal se da en tres momentos básicos que son: el diagnóstico, realización de actividades y el resultado obtenido para que sea más completa.

La evaluación continua se realiza constantemente, durante el desarrollo de las actividades cotidianas, y se va a dar por parte del profesor y de el niño y a su vez en una autoevaluación.

Los instrumentos de evaluación a utilizar en el proyecto son: el diario de campo y registros de actividades además de informarnos sobre la historia evolutiva personal del niño porque para nosotras es importante tomar en cuenta la historia personal del niño desde su nacimiento hasta la actualidad entrevistando a las madres y

observarlas para ver su emotividad al enterarnos de sus hijos. (Anexo 3).

La evaluación inicial o diagnóstica es el punto de partida donde vamos a poder conocer al grupo para poder detectar la problemática y tratar de dar soluciones. Los niños al iniciar las actividades del proyecto tenían complicaciones para recortar, iluminar, pegar, existiendo varios niños que al no poder realizar las actividades estos se paraban de su lugar y molestaban a los otros que si estaban trabajando, o no trabajaban, esto es en cuanto a las actividades manuales, refiriéndonos a otras actividades como la elaboración de un florero a estos les hacía falta creatividad ya que sus acabados de este no es de acuerdo a la edad. Al trabajar lateralidad, izquierda derecha también era difícil, e incluso hasta se llegaban a golpear. En el trabajo de afectividad a varios niños y padres se les dificultaba al inicio de las actividades y los niños que sus padres no llegaron se apartaron y no quisieron participar.

La evaluación intermedia es en la cual nos podemos percatar de los avances o retrocesos que el niño ha tenido y poder reformular actividades y objetivos ver anexo registro de actividades. Al seguir con las actividades en la segunda semana observamos en sus trabajos que ya tienen una mejor calidad el recortar, iluminar, en los temas libres ya expresan otras cosas ya pueden convivir mejor con sus compañeros y en las actividades de baile y canto fueron más participativos, pero todavía existen niños que no quieren acercarse a sus compañeros, pero ya no son tan agresivos se acercan más a la maestra y le tienen confianza para platicarle sus problemas que tienen en sus casas. (Anexo 4).

En la evaluación final podemos ver los logros obtenidos, y, que haciendo una comparación con la evaluación inicial la profesora que le toque el grupo en el grado siguiente podrá llevar una continuidad proporcionando a esta un informe de cómo

esta el grupo y cómo fue encontrado, los avances obtenidos y las actividades realizadas, para que pueda existir una retroalimentación.

En la evaluación final podemos notar los logros en la asistencia de los padres y que estos se vieron motivados en las actividades y durante las observaciones, también podemos notar que el acercamiento es más estrecho hacia sus hijos, los niños estaban felices jugando con ellos. Los padres les dijeron a sus hijos que los quieren mucho, pero que a algunos se les dificulta demostrarlo o que por el trabajo no lo pueden hacer como quisieran, o simplemente se estaban dando cuenta que es más importante estar con sus hijos y jugar un rato con ellos que irse con los amigos (as) a las pachangas. Todos los padres solicitaron otra actividad similar pero de convivencia que fuera realizada un sábado para que pudieran asistir. (Anexo 5).

Al llevar a cabo la convivencia no obtuvimos los resultados esperados, debido a que se presentó el periodo vacacional, se pudo ver un poco el desinterés de algunos padres, tuvimos una asistencia del 66% en total. Pero los logros fueron buenos por que asistieron los padres de los niños que presentaban más dificultades psicomaoafectivas.

CAPÍTULO III

A P L I C A C I Ó N

Elaboración de un florero.

Al iniciar la elaboración de el florero observamos que un 60% de niños se interesó y participó, otros no iniciaban el trabajo a causa de que no entendían como hacerlo y, otra parte de ellos de plano no podían enrollar las tiras de papel, dos niños no trabajaban hasta que la maestra se sentó con ellos y les explicó detalladamente como hacerlo.

La actividad fue acompañada con música, todos cantaban, se movían de un lado hacia otro, además se pudo notar el compañerismo y la cooperación que se pudo dar en el grupo.

La actividad se realizó en dos sesiones, pero aún así algunos niños no pudieron terminarlo, por lo que se les dió indicaciones para que lo terminaran en su casa.

El acabado de este florero en un 27% su terminación fue regular los niños tuvieron poca dificultad para la realización, el 9% existió dificultad para realizar esta actividad, pero lograron terminarlo y el resto que es de un 64% presentaron más problemas que los otros ya que estos no pudieron forzar el papel, al pegarlo sobre la botella se les caía o estaba chueca la hilera donde se debían poner, en algunos otros casos no lo terminaron se lo tuvieron que llevar a su casa para que su mamá les ayudara a terminarlos.

El canto y baile.

En la actividad que se refiere al canto. Los niños se vieron muy motivados, todos querían cantar como solistas, pasar al frente y hacerlo. Desde el inicio de la actividad y darles indicaciones la maestra todos gritaron y le decían a la maestra yo, yo maestra, yo quiero cantar, entonces la maestra les indicó que sí lo harían pero que guardarán silencio para poder escucharlo, así fue, e iniciaron, con solistas y luego todos en coro. Esta actividad fue muy enriquecedora por que después que todos no querían participar y que se mostraban reáneos, pudimos integrarlos para poder verlos sonreír y convivir todo el grupo.

El baile, en esta actividad les costó trabajo integrarse en un principio, ya que no todos querían participar, sus movimientos eran torpes, se golpeaban unos con otros en lugar de hacer movimientos rítmicos. Entonces la maestra tuvo que dar nuevas indicaciones y por medio de concursos y de manera separada debían realizar sus movimientos, solamente de esta forma los niños realizaron estos movimientos rítmicos.

Elaboración de dibujos.

Primero dejamos que elaboraran lo que quisieran, se les indicó que el tema era libre y que la única consigna era que tenían que utilizar la regla. Observamos a los niños inquietos y ansiosos no sabían que podían hacer, esperaban que la maestra les diera indicaciones precisas como el qué hacer con la hoja y la regla, existía la necesidad de ser dirigidos. Entonces la maestra comienza a platicar motivándolos y haciendo que su creatividad saliera, se les pidió sugerencias a cada uno de qué se les podía ocurrir, solo de esta forma salieron surgieron ideas y todos acordaron que podían elaborar un reloj. Se puede notar el compañerismo ya que se prestan sus colores, su regla y se enseña uno a otro cómo esta quedando su reloj se sugieren de

que color lo pueden pintar. En esta actividad duramos más tiempo del previsto ya que no podían trazar, ni poner la numeración del reloj todos quedaron chuecos. Algunos relojes están mal trazados, igualmente en su recortado y en el coloreado. Aquí la observación precisa es que les falta creatividad, la simetría y la ubicación, es necesario que el niño todavía sea dirigido, manifiesta aún dependencia.

Actividad con los padres de familia.

La mayoría de los padres llegan faltando diez minutos para las nueve, otros a las nueve; enseguida la maestra les indica que pasen al salón y les comunica que saldremos al parque "Balbanera" y que la actividad terminará hasta las once.

Las madres y padres comentan que sus hijos les hicieron una carta y que hasta el salón la podían abrir, las abren y ríen.

Es la hora de dirigimos al parque cada uno toma a su hijo de la mano, llegamos al parque, la maestra da indicaciones de las actividades a realizar y el propósito. Dos niños tuvieron que estar solos por que sus padres no pudieron llegar a tiempo y se separaron del grupo, no quisieron integrarse, lo hicieron hasta que llegaron éstos.

Iniciamos la actividad con el lanzamiento de pelota en diferentes direcciones notamos que la mayoría de los niños presentan dificultad en el tiempo, la ubicación, la coordinación y detectamos que los padres también tienen este problema ya que les sucede lo mismo.

Al trabajar el círculo con los padres e hijos se les indica que se tomen de las manos para ejecutar las acciones indicadas como son: izquierda, derecha, arriba, abajo, se detecta que no hay coordinación por parte de los niños, pero también de los adultos, ya que se golpeaban cuando hacían los ejercicios.

Al trabajar la actividad del afecto es notoria la resistencia al contacto afectivo entre padres e hijos en su primer momento, les costó trabajo tocarse, este contacto pudo darse poco a poco, para que al final sin ninguna inhibición se pudiera dar, fluyendo los buenos sentimientos, al grado de decirse mutuamente cuanto se quieren, algo que después los padres nos comentaron que no se los habían dicho a sus hijos porque no habían tenido la oportunidad, o por que no lo habían creído necesario. Acto por el cual nos solicitaron otra actividad pero en un día que fuera sábado para que todos pudieran asistir.

Actividad con los padres de familia (extra).

Esta actividad no estaba programada, pero a solicitud de los mismos fue llevada a cabo en la fecha acordada.

Esta actividad tuvo que ser realizada en un día sábado por que cuando se solicitó nos pidieron que fuera sábado para que pudieran asistir los que trabajan. Trabajamos la creatividad y el afecto por medio del juego.

Los padres llegaron a las 9:00 horas a.m. trajeron pelotas, reatas y ganas de convivir, motivo por el cual todos trajeron sus alimentos. Además se aprovechó que era temporada de posadas, también trajeron piñata y fruta.

Elaboraron una tarjeta padres e hijos, cada uno puso un pensamiento de reflexión.

La mayoría no sabía que podía dibujar solamente alrededor de 5 personas iniciaron el trabajo en el momento, los otros después tuvieron ideas, la mayoría aprovechó la temporada decembrina para inspirarse, los niños copiaban lo que los padres creaban, sus dibujos fueron creativos y llamativos por los colores que les pusieron,

recortaron, sonreían, los niños platicaban con sus padres. Al escribir su reflexión, la mayoría de los padres coincidió que quería mucho a sus hijos, de igual manera los niños se expresaban hacia sus padres.

Todos los niños y niñas querían jugar con sus mamás y la maestra un partido de fútbol, se organizaron da inicio el partido estaban felices, sonreían, tiempo más tarde partieron la piñata, comieron su almuerzo y para finalizar cantamos todos, nos dimos un abrazo y nos despedimos.(Anexo 6).

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

ANÁLISIS

Elaboración de un Florero

Para esta actividad las categorías de análisis fueron: la habilidad motriz y la afectividad.

En la habilidad motriz fueron : recortar, enrollar y pegar.

- Al momento de recortar, el niño mostró dificultad no respetó el contorno de la figura.
- Al acordonar las tiras de papel crepé estas quedaron en algunos casos muy torcidas y en otros, muy flojas, se les rompieron las tiras.
- Al pegar las tiras alrededor de la botella quedó espacio entre una tira y otra, no existiendo armonía.

En cuanto al análisis de afectividad se tomó en cuenta la relación niño-niño, niño-maestra.

- Se observó que la mayoría de los niños se junta en grupos para trabajar, ayudándose y prestándose el material.

- También se observó el respeto que existió entre ellos, se sentían a gusto, todos participaban.
- Existieron dos casos que se aislaron del grupo.
- En cuanto a la relación niño-maestro fue buena ya que la maestra moduló la voz, para dar confianza y seguridad a los niños.

El desarrollo social se puede ver cuando el hombre se junta en equipo para hacer mejor las cosas.

Canto y Baile.

Las categorías de análisis para el baile es el ritmo y la espontaneidad.

- La entonación de las canciones eran melodiosas, la participación fue espontánea, manifestaron gusto por ser solistas.

En la afectividad. Surgió la competitividad, todos querían pasar al frente y ser solistas, para que no existiera discrepancia, la maestra propuso que todos cantaran para acabar con el desacuerdo.

En el baile encontramos los criterios de análisis la soltura, el ritmo y la emotividad.

- Soltura en un primer momento se mostraron cohibidos, no existía coordinación en sus movimientos, les daba pena.
- El ritmo no existió solo hasta que la maestra intervino dando sugerencias de como podían moverse.

- Después todos participaron con movimientos rudos, pero motivados y sonrientes.

En el plano afectivo se tomó en cuenta el respeto entre ellos, el compañerismo, el contacto.

- El respeto entre ellos se dio cuando la maestra dio sugerencias y pudieron realizar la actividad de manera ordenada.
- Existió compañerismo al tomarse en conjunto y luego en pareja.
- El contacto se dio cuando se tomaban de las manos y se podían mirar a los ojos.

Dibujo.

En el dibujo se tomó en cuenta trazar, colorear recortar, y la creatividad.

- En el trazo solamente 10 niños lo pudieron hacer, otros 6 fueron regulares y 2 no lo pudieron hacer.
- Al colorear, les hace falta la visomotricidad, precisión en el trazo para colorear.
- La creatividad es limitada, ya que la maestra tuvo que intervenir para que pudieran crear su dibujo.

Actividad con los padres de familia I

En la actividad con los padres los criterios de análisis son: Esquema corporal, lateralidad, ubicación espacio tiempo.

- Esquema corporal mediante ejercicios el niño adquiere conocimiento de su propio cuerpo, para orientarse y sentir sus movimientos. Sus movimientos eran torpes, supuestamente el niño en edad de 8 a 12 años ya tienen conciencia de su cuerpo en movimiento.
- Lateralidad existen dificultades en sus movimientos, chocaban entre ellos al realizar los movimientos, no ubican lo que es izquierda-derecha, los padres responden igualmente que sus hijos.
- La ubicación espacio-tiempo, también detectamos que al lanzar la pelota hacia arriba, al momento de esperarla los niños no calculan en donde va a caer, se van en otra dirección.

En el aspecto afectivo.

La relación de madre-hijo, padre-hijo, maestro-padres, maestro-alumnos.

- El contacto afectivo entre madre-hijo, padre-hijo al inicio les dio trabajo tocarse, pero al continuar con la actividad se pudo dar este contacto, mostrando cariño aceptación y respeto. Para los padres fue de reflexión y agrado, para los niños fue de alegría y felicidad.
- Maestro-padres esta actividad fue de respeto y agrado de los padres hacia la maestra, se sintieron motivados al grado de pedir otra actividad similar.
- Maestro alumno se dio el respeto, y confianza. Solo los dos niños que sus padres llegaron tarde no quisieron integrarse al juego ni con la maestra aunque esta los invitaba, pero no aceptaron solo hasta que llegaron sus madres.

Actividad con los padres II

En esta actividad las categorías de análisis dibujar, recortar y la creatividad.

- Dibujo podemos notar que el niño lo hace mejor, puede combinar mejor los colores, ya no se sale del contorno de la figura.
- Al momento de recortar, esto se ha superado, el niño recorta mejor y lo hace con más seguridad.
- Los niños tuvieron menos problema en saber que es lo que podían dibujar, estuvieron inspirados, podían presumir de su dibujo realizado, lo mostraban a todos.

En el aspecto afectivo podemos ver la relación que existe entre niños-niñas, niños-niños, niños-padres, niños maestro.

- La relación entre niños-niñas fue de compañerismo y respeto.
- La relación de niño-niño fue de camaradería y alegría.
- Los padres junto con sus hijos estaban a gusto, les enseñaban a sus hijos como hacer mejor sus dibujos, se prestaron todos para jugar, solamente una señora que estaba embarazada no pudo, pero esto no fue obstáculo para que su hija no jugara.
- La relación maestra niños fue excelente todos querían que la maestra perteneciera a su equipo.

CONCLUSIONES

Tomando el mismo enfoque que J. Piaget y H. Wallon se busca la concordancia al hablar del aspecto cualitativo de la evolución psíquica del niño, como una construcción progresiva de funciones predeterminadas que se producen en la interacción entre los individuos.

La crítica que hace Wallon al papel fundamental de la educación como el comienzo del desarrollo humano fijado en la personalidad y la relajación en función de los demás, enfocándonos de igual forma que él por el manejo de emociones.

La psicomotricidad específicamente, Wallon menciona que el conocimiento y la representación de su propio cuerpo juega un papel excepcional en las relaciones entre el yo y el mundo exterior, de ahí la importancia al tema de el afecto y el contacto con los demás.

La psicomotricidad la entendemos como el desarrollo de la inteligencia humana en diferentes aspectos donde corresponden elementos como la sensación, la percepción, la coordinación, el equilibrio, la lateralidad, el espacio y el tiempo que son básicos en el desarrollo del niño. Si el niño ha adquirido plenamente la capacidad psicomotora puede hacerse admirar, quererse y ofrecerse a la vista de otros que le permitirá entablar nuevas relaciones, intereses y aprendizajes, además que le va a dar seguridad, manifestándose esta en la autonomía necesaria para complementar la formación escolar.

A lo largo de las actividades que desarrollamos pudimos observar y compaginar algunas ideas de los autores. Primeramente los niños cronológicamente están en la edad, pero no en nivel funcional, percatándonos que no todos los niños tienen la

misma capacidad, habilidad y oportunidades. De ahí parten las necesidades del docente para adecuar las estrategias, los contenidos del curriculum para que el niño tenga fluidez e integración en su desarrollo durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

La psicomotricidad propone muchas situaciones a partir de los movimientos sencillos hasta los complejos, de acuerdo con el desarrollo psicológico del niño. Tiene mucha importancia la postura, el equilibrio y la coordinación motriz como base para la adquisición de los aprendizajes.

Una escuela pensada para favorecer el desarrollo armónico del niño, no puede olvidarse ni del movimiento, ni de la expresión, ni de la creación.

Una educación psicomotriz bien llevada a cabo debiera ser la mejor base de los aprendizajes escolares, a la vez constituiría un método preventivo eficaz de una buena parte de los problemas de inadaptación escolar.

La imagen del cuerpo se elabora de variadas informaciones sensoriales de orden interno y externo a lo largo de tres etapas de evolución psicomotriz del niño, desde su nacimiento hasta los doce años, a esta edad culmina con una representación que parece imborrable y con las experiencias anteriores y posteriores se va enriqueciendo más. Hacemos hincapié en esta etapa porque consideramos que en el paso de preescolar a primaria hay una fractura, ya que se resta importancia al tema para seguir desarrollándolo, al momento de realizar las actividades, nos damos cuenta que el niño no tiene coordinación, ubicación, lateralidad de su cuerpo.

Una estrategia para poder manejar la psicomotricidad es el juego, para que el niño pueda manejar sus intereses primordiales como la libertad, ser más fluido y espontaneo, creativo y desarrolle su imaginación, ya que este es un medio excelente

para poder explorar, y modificar aquello que está tratando de lograr, permitiendo a que sus fantasías sustituyan los objetivos. El niño jugando va desarrollando sus fantasías y adecuando como una realidad virtual, volviéndose realidad, distinguiendo el hoy del mañana.

Las relaciones con los demás están estrechamente ligados a la actividad motriz y sensoriomotriz del niño, en estas relaciones también se satisfacen necesidades complementarias y fundamentales que proporcionan placer y disgusto en el plano afectivo.

Una de las características del ser humano es el hecho de vivir en sociedad, ya que para poder satisfacer sus necesidades biológicas, psicológicas y sociales requiere de participar en diferentes grupos. Es a través de esta constante interacción (canto y baile) como logramos los satisfactores que nos permiten cubrir las amplias necesidades que tenemos los seres humanos.

La familia difiere de otros grupos humanos en muchos aspectos tales como: la duración y la intensidad de los lazos afectivos que une a sus integrantes y las funciones que éstos desempeñan. Las características de la familia son la suma de las personalidades individuales de sus miembros. Para entender su funcionamiento se requiere reconocer sus relaciones interpersonales.

En el desarrollo del ser humano, intervienen factores individuales familiares y sociales que en específico durante el primer periodo de vida escolar cobra importancia la relación existente con las figuras parentales, ya que en esta etapa de vivencia se integra la identificación del rol psicosocial, el manejo del afecto, la agresión y el tipo de comunicación existente.

Una dinámica disfuncional engendra en el niño conflictos en las relaciones

interpersonales como en las figuras de autoridad.

Por otra parte las presiones en que se ven sometidos los padres como: el aumento incontrolable de población, la reducción de oportunidades de vivienda con espacios adecuados, limitadas oportunidades de estudio y de trabajo provoca frustración que favorecen situaciones y actitudes desfavorables que conducen a una dinámica familiar inadecuada.

Las conductas de los padres son las que más influyen en el niño, es evidente que educar a un hijo es igual a educarse a si mismo. Pero toma tiempo llegar a sentirse seguro y competente como padre.

Consideramos importante la participación de los padres de familia para que apoye y además se involucre activamente en el rol escolar, ya que es un aliado excelente de la escuela para lograr los propósitos efectivos. Un trabajo conjunto producirá mayores resultados que el esfuerzo aislado de una de las partes.

El aula es el punto de partida para comenzar la participación de los padres. El profesor debe lograr la creación de ambientes propicios para el alumno. Es imprescindible que el docente desarrolle una actitud positiva, porque si le agrada lo hacer, puede lograr que le agrade a otros.

Pudimos comprobar que los niños desarrollan sus actividades mucho mejor se les presenta en forma grata, entusiasta, creando un clima sensibilizador y afectivo que indudablemente acrecentará el interés y participación de los niños. Así mismo creemos importante que se tome en cuenta en cada niño y en cada ámbito de desarrollo ya que existen ritmos y avances diferenciados, ya que no se puede estandarizar a los alumnos porque es necesario reconocer las diferencias como base para respetar la autonomía e individualidad.

En el planteamiento innovador pueden presentar aspectos valiosos, su aplicación no siempre conduce a resultados favorables que resuelvan los puntos de conflictos identificados, o bien porque no se toma en cuenta el tipo de capacidad que posee el niño, o porque como sucede en la mayoría de los casos, se generalizan los procedimientos sin considerar las diferencias del contexto.

La perspectiva que se debe seguir en el desarrollo del niño para propiciar aprendizajes es:

- Plantear como referente indispensable de cualquier acción educativa, las manifestaciones físicas, relacionales e intelectuales de los niños.
- Fomentar la autoestima y autonomía de los niños.

Ponderar los aspectos emocional y social como sustento y motor de lo intelectual.

- Reconocer y respetar las diferencias culturales e individuales.

El docente necesita dar importancia a las relaciones humanas, al afecto al contacto con los demás, a la salud mental, dejar de tomar al niño como un ser receptor pasivo, insensible, no reducir el espacio de expresión a la energía que el niño lleva cargada.

La formación de los maestros no solamente debe ser enfocada a la formación profesional, sino que al crecimiento personal y el desarrollo humano, es necesario que se confronten con sus propia realidad para que puedan ayudar a los niños.

Es importante que el maestro tenga una buena salud mental para formar mejores

alumnos con valores para crear unos mejores ciudadanos.

Es importante dar continuidad al trabajo de investigación realizada específicamente en el grupo que se trabajó y facilitar la información al profesor que continúe en el grado siguiente para seguir avanzando.

Las relaciones humanas son determinantes para el éxito o el fracaso del ser humano.

B I B L I O G R A F Í A

- AJURIAGUERRA, J. Manual de Psiquiatría Infantil Barcelona-México Masson, 1983
- ARAUJO, y Clifton B. Chadwick. La Teoría de Piaget en Tecnología Educacional. Teorías de Introducción. Paidós, España. 1988 pp. 201.
- ARIAS Ochoa Marcos D. "El diagnóstico Pedagógico", México, UPN. 1994.
- BRUNER J. Juego Pensamiento y Lenguaje. México 1986 pp. 219.
- COHEN, H. Dorothy. Cómo Aprenden los Niños. SEP. México 1997 pp. 350
- CONALTE. Hacia un Nuevo Modelo Educativo. México 1993 pp.123
- CORVALÁN, D. Mezza Alicia. Relevancia de la noción de cultura desde el enfoque de la psicología institucional. Buenos Aires, UBA, Mimeo 1991.
- CRUICKSHANK M. William. El Niño con Daño Cerebral. México, Trillas 1984 pp. 391
- DICCIONARIO de las Ciencias de la Educación, 1978
- DIGEORGI, Piero. El Niño y sus Instituciones, México 1979 pp.220
- FERNÁNDEZ Ma. Educación Psicomotriz en Preescolar y Ciclo Inicial. Madrid, Nárcia, 1990
- FINGERMAN, G. Psicología y Pedagogía, en Psicología Pedagógica Infantil. Buenos

Buenos Aires Argentina Ateneo.

GÓMEZ Palacio Margarita. El Niño y sus Primeros Años en la Escuela. México SEP. 1995

KEMMIS, Stephen. El currículum: Más allá de la teoría de la reproducción España, Morata. 1993.

HASTE Helen, La elaboración del sentido, Barcelona, Paidós, 1990 pp. 180.

LE BOULCH. J. La Educación por el Movimiento en la Edad Escolar. México, Paidós, 1992

LUCART Liliane. El Fracaso y el Desinterés Escolar y Técnicas para Afrontarlo. Madrid Gedisa S.A 1983. pp. 135

MARTÍNEZ, Ruíz Badillo. Causas del Fracaso Escolar y Técnicas para Enfrentarlos. Madrid, Narcea, pp.221

ORTEGA Ruiz R. Relaciones Afectivas, Comprensión Social del Juego. Sevilla España 1985 pp. 45.

PÉREZ, Alarcón Jorge. Preescolar Comunitaria. pp. 340 1993

PIAGET, J. Psicología del Niño Madrid, 1984 pp. 159

SEP. Artículo 3º Constitucional y Ley General de Educación. 1993 pp. 94

SEP. Folletos de Educación Física. 1993 pp. 20

SEP. Planes y Programas de Estudio. 1993. Pp.164

VAYER P. Educación Psicomotriz. El Diálogo Corporal. Barcelona, Científico Médica 1997.

WADSWORTH, Barry J. Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo. México, Diana, 1991.

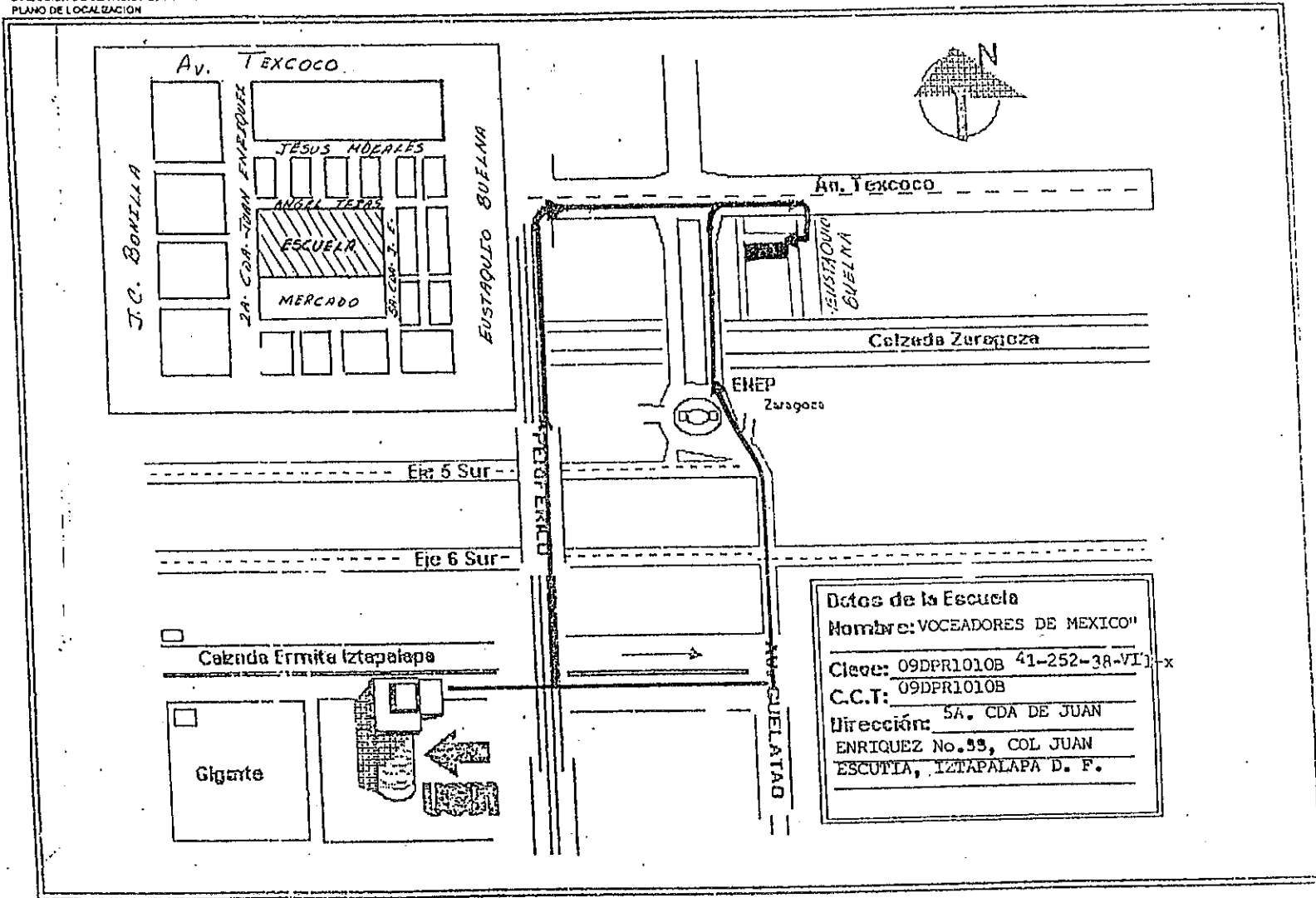
WALLON, La Evolución Psicológica del Niño. México, Grijalvo 1968

WOODS, Peter. "La etnografía y el maestro". Barcelona Paidós, 1993.

A
N
E
X
O
S

Anexo

1

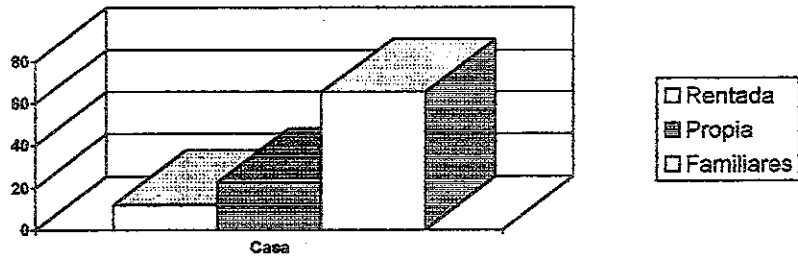


UBICACIÓN DE LA ESCUELA.

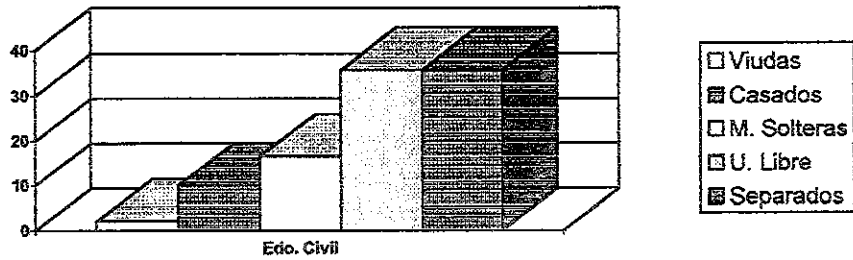
Anexo

2

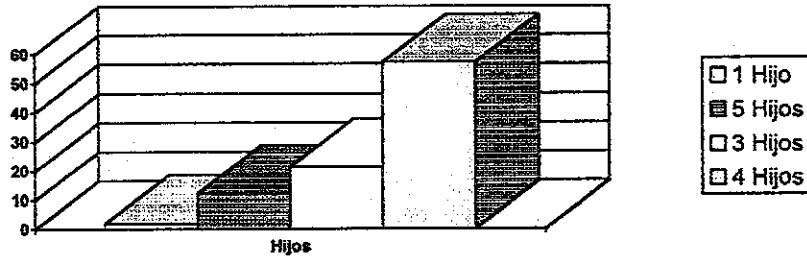
1. Gráfica del Tipo de Casa



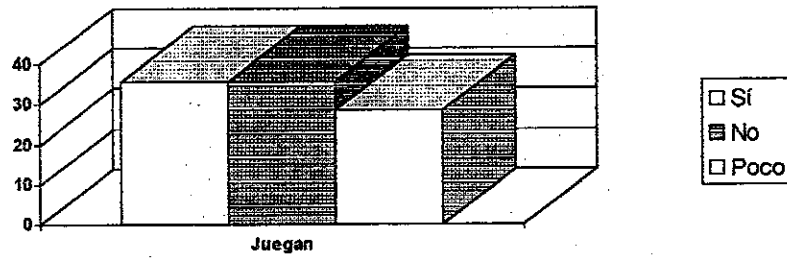
2. Gráfica del Estado Civil de los Padres



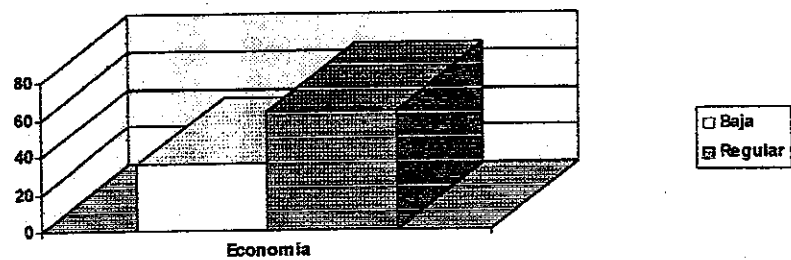
3. Gráfica del Número de Hijos en Promedio



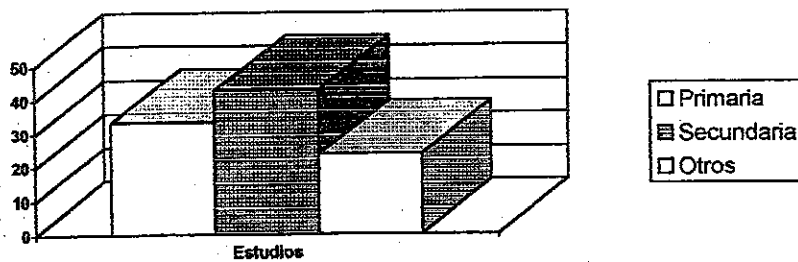
4. Gráfica del Número de Padres que Juegan con sus Hijos



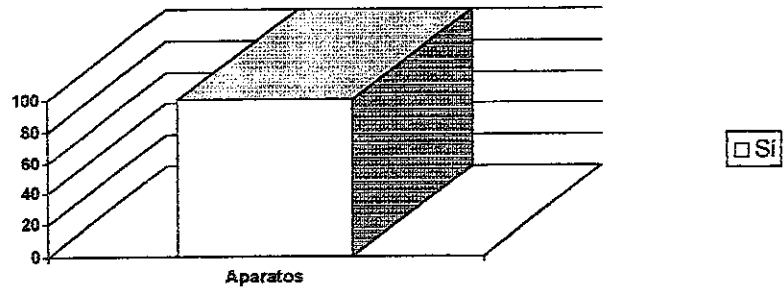
5. Gráfica de la Economía del Hogar



6. Gráfica del Nivel de estudio de los padres



7 Gráfica de las familias que cuentan con Aparatos Eléctricos



Anexo

3

REGISTRO DE MATEMÁTICAS

Nombre del alumno	D	T	P	I	R	RC
1. Calzada Cruz Luis Angel	/	R	R	X	R	X
2. Camarillo Ramírez Gabriela	/	/	/	/	/	X
3. Escalona Hernández Néstor	/	R	R	R	/	/
4. Escalona Vega Karla Janery	/	/	/	/	/	/
5. García Vázquez Evelín	R	X	X	X	R	X
6. Gómez Pineda Benito Alejandro	/	/	R	R	/	X
7. Morinchei Hernández Jonathán	/	/	X	R	/	X
8. Nájera García Fátima Daniela	/	/	/	/	/	/
9. Paredes Varela Geovani	/	/	/	R	R	X
10. Pineda Iriarte Emanuel	/	X	X	R	/	/
11. Ramírez Bravo Juan Carlos	/	/	/	/	/	/
12. Rodríguez Barrera Lorena	/	/	/	/	/	/
13. Rodríguez Cid Víctor Enrique	/	R	R	X	X	X
14. Rodríguez Gutiérrez Miguel Ángel	R	R	R	R	X	X
15. Rojas Chavez Josué	/	/	/	/	/	/
16. Sánchez Arce Jesús Arturo	/	R	R	X	X	
17. Sandoval Mejorada Víctor	/	X	R	R	X	X
18. Vázquez Villaseñor Jesús	R	R	X	X	X	X
19. Venegas Carmona Erick	R	R	R	X	R	X
20. Villanueva Zavala Aurea	R	/	R	R	R	X

D Disposición

T Trazo

P Precisión

I Iluminado

R Recortado

RC Reconstrucción del Cuadro

/ Bien

R Regular

X Mal

REGISTRO DE EDUCACIÓN FÍSICA

Nombre del alumno	JP	CD	O	R	M	C	S	A
1. Calzada Cruz Luis Angel	R	X	X	R	R	R	X	/
2. Camarillo Ramírez Gabriela	/		/	/	/	/	/	/
3. Escalona Hernández Néstor	/	/	/	/	/	/	/	/
4. Escalona Vega Karla Janery	/		/	/			/	X
5. García Vázquez Evelín	R	X	X	R	R	R		/
6. Gómez Pineda Benito Alejandro	X	X	R	R	R	X	X	/
7. Morinchel Hernández Jonathán	/	R	R	R	R	R	R	X
8. Nájera García Fátima Daniela	/	/	/	/	/	/	/	/
9. Paredes Varela Geovani	R	R	X	R	X	R	X	X
10. Pineda Iriarte Emanuel	/	/	/	/	/	/	/	/
11. Ramírez Bravo Juan Carlos	/	/	/	/	/	/	/	/
12. Rodríguez Barrera Lorena	/	/	/	/	/	/	/	/
13. Rodríguez Cid Víctor Enrique	X	X	X	X	X	X	R	X
14. Rodríguez Gutiérrez Miguel Ángel	R	R	R	R	/	/	/	X
15. Rojas Chavez Josué	/	/	/	/	/	/	/	/
16. Sánchez Arce Jesús Arturo	/	/	R	/	½	/	/	/
17. Sandoval Mejorada Víctor	R	R	R	/	/	/	/	/
18. Vázquez Villaseñor Jesús	/	/	/	/	/	/	/	/
19. Venegas Carmona Erick	R	/	/	/	/	/	R	/
20. Villanueva Zavala Aurea	R	/	R	/	/	/	/	/

JP Juego de Pelota
 Cd Coordinación Dinámica
 O Orientación Derecha / Izquierda
 R Relajación
 M Marcha
 C Carrera
 S Salto
 A Afectomotricidad

/ Bien
 R Regular
 X Mal

REGISTRO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

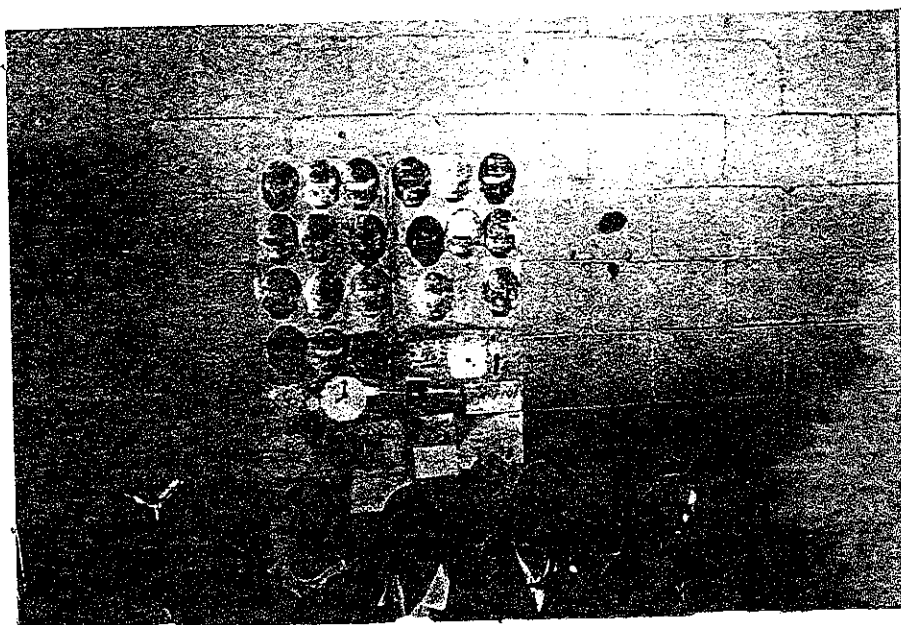
Nombre del alumno	D	A	M	I	C	I	P	R	Ca	B
1. Calzada Cruz Luis Angel	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
2. Camarillo Ramírez Gabriela	/	/	/	R	R	/	/	/	/	R
3. Escalona Hernández Néstor	X	X	X	X	/	X	R	R	R	R
4. Escalona Vega Karla Janery	/	/	/	/	/	/	/	/	R	R
5. García Vázquez Evelín	X	X	X	R	R	R	R	R	R	R
6. Gómez Pineda Benito Alejandro	X	X	X	X		X	R	R	R	R
7. Morinchel Hernández Jonathán	X	X	X	X	X	½	R	R	X	X
8. Nájera García Fátima Daniela	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
9. Paredes Varela Geovani	X	X	R	R	/	/	R	X	R	X
10. Pineda Iriarte Emanuel	/	/	/	/	/	/	/	/	/	R
11. Ramírez Bravo Juan Carlos	/	/	/	/	/	/	/		/	R
12. Rodríguez Barrera Lorena	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
13. Rodríguez Cid Víctor Enrique	X	X	X	X	X	R	R	R	R	R
14. Rodríguez Gutiérrez Miguel Ángel	R	X	R	X	R	R	R	R	/	/
15. Rojas Chavez Josué	X	X	X	/	X	/	/	/	/	/
16. Sánchez Arce Jesús Arturo	X	R	R	R	R	R	R	/	/	/
17. Sandoval Mejorada Víctor	X	X	X			X	X	X	X	
18. Vázquez Villaseñor Jesús	X	X	X	/	/	X	X		/	/
19. Venegas Carmona Erick	X	X	X	X	/	/	R		R	R
20. Villanueva Zavala Aurea	X	X	X		X	X	/	/	/	/

D Diseño
 A Acabado
 M Motricidad Finá
 I Iniciativa
 C Creatividad
 I Implicación
 P Pegar
 R Recortar
 Ca Cantar
 B Bailar

/ Bien
 R Regular
 X Mal

Anexo

4



ACTIVIDADES: TRAZAR, PINTAR, RECORTAR Y PEGAR



Anexo

5



ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL PARQUE BALVANERA



La Socioafectividad entre padres, niños y maestro.

Anexo

6



INTERACCION PADRE DE FAMILIA, MAESTRO-ALUMNO.

