

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD U.P.N. 142 TLAQUEPAQUE



"EL JUEGO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFIA"

PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE PRESENTA

Basilia Murillo Briseño

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TLAQUEPAQUE, JALISCO, JULIO DE 1997

DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION

Tlaquepaque, Jal., 18 de JULIO 1997

03-2001

C.PROFR. BASILIA MURILLO BRISEÑO

PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado :

EL JUEGO COMO RECURSO DIDACTICO PARA EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFIA.

Opción : PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor
C.PROFR.A. CELIA LUEVANOS AGUIRRE manifiesto a
usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la
Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE

PROFR.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 142
TLAQUEPAQUE

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD U.P.N. 142 TLAQUEPAQUE

CONSTANCIA DE TERMINACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACION

TLAQUEPAQUE, JAL., 17 A DE MAYO DE 1997

C. PROFR. (A) BASILIA MURILLO BRISEÑO

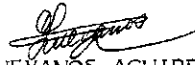
Después de haber analizado su trabajo intitulado:

EL JUEGO COMO RECURSO DIDACTICO PARA EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFIA

Opción PROPUESTA PEDAGOGICA, comunico a usted que lo estimo terminado, por lo tanto, puede ponerlo a consideración de la H. Comisión de Titulación de la Unidad U.P.N., a fin de que, en caso de proceder, le sea otorgado el Dictamen correspondiente.

ATENTAMENTE

ASESOR: PROFR. (A)


CELIA LUEVANOS AGUIRRE

C.c.p. Comisión de Titulación de la Unidad U.P.N. para su conocimiento.

DEDICATORIAS

A MI ESPOSO E HIJOS:

Roberto, David, Macrina y Raúl

por cederme su tiempo y darme su apoyo.

A LA MEMORIA DE MIS PADRES:

Por sus sabios consejos.

¡Benditos sean y que en gloria esten!

A MIS COMPAÑEROS Y A MIS AMIGAS:

Que me impulsaron a seguir adelante y me
alentaron, ya que sin su apoyo no habría sido
posible la elaboración de este trabajo.

A MIS ASESORES:

Por su atinada dirección y paciencia,
para lograr estructurar este trabajo
les agradezco todas sus atenciones.

CITA PEDAGÓGICA

- * El niño ama la naturaleza y se le coloca en salones cerrados.
- * Al niño le gusta comprobar que su actividad sirve para algo; se le educa de manera que su actividad no tenga ningún objeto.
- * Le gusta moverse; se le obliga a mantenerse inmóvil.
- * Le gusta manejar objetos; se le pone en contacto con ideas.
- * Le gusta servirse con sus manos; solo se pone en funcionamiento su cerebro.
- * Le gusta hablar; se le obliga al silencio.
- * Le gustaría razonar; se le hace memorizar.
- * Le gustaría investigar la ciencia; se le da hecha.
- * Quiere entusiasmarse; se inventan los castigos.

ADOLFO FERRIERE

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.	5
Capítulo I	
DEFINICIÓN DE UN OBJETO DE ESTUDIO.	
Ortografía como objeto de conocimiento.	8
Planteamiento del problema.	11
Supuestos básicos.	13
Justificación del estudio.	14
Objetivos de estudio.	15
Capítulo II	
MARCO REFERENCIAL.	
Contexto Social.	17
Contexto Institucional.	18
Contexto Grupal.	19
Currículum Escolar.	21
Capítulo III	
FUNDAMENTOS TEÓRICOS.	
La trascendencia de la teoría de Piaget en la práctica educativa.	41
Pedagogía Operatoria.	50
Adquisición de la Lengua Escrita.	55
Origen del Juego.	56

Capitulo IV	
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.	61
Capitulo V	
OPERATIVIZACIÓN.	71
Evaluación.	92
CONCLUSIONES GENERALES.	101
CITAS.	103
BIBLIOGRAFÍA.	105
ANEXOS.	
Juegos didácticos realizados por los niños.	108

INTRODUCCIÓN

El trabajo que aquí presento es una propuesta pedagógica realizada durante el ciclo escolar 1995-1996. Creí necesario realizarla por la importancia que tiene la ortografía durante la preparación primaria, siendo un camino que debemos recorrer juntos maestro y alumno. La escuela debe dejar atrás sus métodos tradicionales de enseñanza y buscar estrategias didácticas acorde a la naturaleza e interés del niño y desarrollar un cuerpo teórico que vincule ambos campos.

El presente estudio aplica la utilidad del juego para el proceso del aprendizaje, concretamente en la propuesta como estrategia pedagógica aplicada en la escuela urbana 489 con los alumnos de 2° año A. En el nivel de madurez dentro del proceso de desarrollo en que se encuentran mis alumnos, el juego es una acción fundamental que gira en torno de sus intereses, por lo cual yo, como educadora he tomado en cuenta para organizar la experiencia del aprendizaje, olvidándome de la educación tradicional y de las represiones que aún prevalecen en la educación. En la actualidad se exige mayor interacción entre maestro y alumno, en la cual el primero deberá poseer mayor preparación y una actitud positiva con respecto al desempeño profesional. A través del juego mis alumnos consolidaron los conocimientos, y el aprender jugando adquiere en el aprendizaje mayor significado, de tal modo que las estrategias de juego encontradas mejoran la ortografía de los alumnos quienes han demostrado disfrutar tanto como su propio aprendizaje.

La estructura o cuerpo de este trabajo lo conforman cuatro capítulos, conclusiones, anexos y bibliografías.

Primeramente contiene la definición del objeto de estudio, donde se plantea el problema de la ortografía así como los contextos social, institucional, grupal y los supuestos básicos.

En un segundo capítulo se aborda la justificación así como los objetivos y el interés por estudiar el tema.

En el capítulo tercero los fundamentos teóricos que sustenta esta propuesta de la utilidad del juego en el aprendizaje de la ortografía.

A lo largo del capítulo cuarto se describen las estrategias didácticas, su planeación y desarrollo con base en los juegos ortográficos.

Finalmente en el apéndice presento una muestra de los trabajos realizados y la bibliografía empleada en la realización de esta propuesta.

CAPÍTULO I
DEFINICIÓN DE UN OBJETO DE ESTUDIO.

ORTOGRAFÍA COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO.

Un objeto de conocimiento es todo fenómeno, objeto, problema o consecuencia de hechos o circunstancias que se encuentran en el entorno del niño y que es susceptible a despertar su interés por conocerlo. Este interés va a depender de las estructuras mentales que posea de acuerdo a su nivel de desarrollo.

Hablaré de que el niño construye su propio conocimiento y que para eso se vale de los conocimientos adquiridos con otros "objetos" que ha logrado comprender; los aplica al objeto nuevo para probar si responde igual o diferente a estos otros, experimenta con nuevos procedimientos y obtiene la información que necesita de los adultos. Es así que los niños modifican sus creencias o ideas relacionándolas a sus nuevos conocimientos. Este es un trabajo personal e individual que el niño tiene que realizar y el adulto no puede hacerlo en su lugar, ni transmitir los conocimientos por medio de explicaciones.

La ortografía constituye un conocimiento, de ahí la importancia de describir las características de éste.

A) PRINCIPIOS FUNCIONALES UTILITARIOS DE LA ORTOGRAFÍA

Es cuando el niño descubre estos principios funcionales y utilitarios a medida que usa y ve a otros emplear la escritura en actividades cotidianas (lectura de etiquetas, lista de compras, etc.).

El niño no solo recibe información sobre la función y uso de la escritura, sino también percibe la actitud de niños y adultos alfabetizados en torno a la escritura.

B) PRINCIPIOS DE NATURALEZA LINGÜÍSTICA

La ortografía, en particular nuestro sistema alfabético se organiza de una manera convencional por lo tanto, sus convenciones ortográficas con sintácticas y semánticas.

C) PRINCIPIOS RELACIONALES

Se desarrollan a medida que se resuelve el problema ortográfico, en que el lenguaje escrito se relaciona con el lenguaje oral y éste a su vez con objetos, conceptos y sentimientos.

El desarrollo de estos tres grupos se caracteriza en que el niño tiene que descubrir la relación de la escritura con su significado, con el lenguaje oral y la relación entre los sistemas gráficos va a marcar los niveles de conceptualización.

Esta propuesta es el resultado de una reflexión acerca del fracaso de los niños en la ortografía, partiendo de la necesidad de obtener resultados más satisfactorios, considerando éstos desde el punto de vista propio, que difieren en muchos aspectos de los métodos tradicionales para la enseñanza de la ortografía escrita.

Es, pues, necesario tomar conciencia que muchos niños no aprenden, otros aprenden mecánicamente y otros, aprenden a cosa de un largo y difícil proceso que aveces no se logra ni siquiera al término del primer grado, prolongándose inclusive en varios años de Educación Primaria.

En ocasiones, cuando el alumno no aprende, el maestro llega a pensar que se debe a problemas particulares independientes del método utilizado pero es conveniente señalar que algunos niños cuando ingresan a la escuela, ya han iniciado un nivel de conceptualización acerca de la lengua escrita que les permite aprovechar la información que les proporciona la escuela.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El compromiso de la escuela con cada uno de los niños que asisten, buscar y crear los medios óptimos para lograr el desarrollo de una alta competencia comunicativa, asegurando el uso permanente del lenguaje escrito para expresar las ideas que cada niño vaya creando. El alumno debe convertirse en usuario competente de la lengua escrita, implica usar principios y estructuras lingüísticas, relacionar e integrar información del mundo construyendo e interpretando mensajes. El niño construye su conocimiento de la lengua escrita a través de la integración del conocimiento en relación con los otros niños. En ese sentido el lenguaje escrito del que se apropia el niño es el lenguaje en sí, demostrado en situaciones y prácticas sociales. Por ello requiere participar y actuar en una comunidad donde la demostración, las evidencias, las dudas, la perplejidad estén presentes. En este marco el niño puede formular sus hipótesis como estrategia infantil para avanzar en el aprendizaje de la lengua escrita.

La apropiación de la lengua escrita de los alumnos, se inicia desde afuera de la escuela y continúa en ésta bajo características y condiciones particulares que el grupo proporciona, sometiendo al niño a una enseñanza diversificada de sus compañeros, y a la elaboración de demandas específicas de aprendizaje en contacto con los otros niños.

El maestro tiene una responsabilidad de iniciar la enseñanza del alumno en el aprendizaje de la lengua escrita, con actividades que toman en cuenta las posibilidades reales de comunicación. Dada la experiencia docente de casi 35 años de servicio, puedo constatar que a través del dictado (ver anexo I)

pág.) que los alumnos, año con año presentan el mismo problema para apropiarse de la lengua escrita, en particular las convencionalidad de las grafías "r" y "rr", ya que escriben palabras de significado diferente al que se les pide con el uso indiscriminado de tales grafías; lo mismo sucede con enunciado, por ejemplo; la perra es brava o la pera es brava, y es que las producciones e interpretaciones que los niños realizan, así como las diversas preguntas y conceptualizaciones que formulan acerca de la que se escribe preguntando;

- ¿Con una "r" o con dos "rr"?

Estos indicadores que nos permitan comprender los diferentes momentos evolutivos que constituyen el proceso de la lengua escrita, de ahí el siguiente cuestionamiento:

¿Que actividades realizar para que los alumnos de segundo año utilicen correctamente las grafías "r" y "rr"?

SUPUESTOS BÁSICOS

El lenguaje es un sistema convencional de expresión que se rige por determinadas normas de escritura, a pesar de ello sus contenidos lingüísticos gramaticales difícilmente pueden ser aprendidos como supuestos teóricos, sólo adquiere pleno sentido su asociación a la práctica.

La práctica es una actividad de trabajo implícita en el aprendizaje, y el juego didáctico es la actividad encaminada al logro del objetivo de aprendizaje.

El juego facilita el aprendizaje. Hay una relación positiva entre la actividad lúdica y el aprendizaje de la ortografía.

JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Durante mi práctica docente y dado el proceso escolar en la enseñanza de la ortografía, he podido observar que los métodos tradicionales no son satisfactorios, ya que persisten las dificultades ortográficas a lo largo de la instrucción primaria, quedando demostrado que en estos métodos, no se les pide a los alumnos revisar su producción escrita, quizá por temor del maestro a los errores que el niño realiza mecánicamente.

Comúnmente en la práctica tradicional se les pide a los alumnos que realicen su trabajo en forma individual, sin permitirle comparar, analizar y reflexionar sobre sus trabajos con sus compañeros, sin darles libertad, ni tomar en cuenta sus propios intereses, se les inhibe. La escritura tiene una función social de comunicación, para manejarla en forma adecuada deben hacerse tres descubrimientos importantes; reconocer que la lengua escrita tiene características propias diferentes a la lengua oral, comprender la naturaleza alfabética del sistema grafonético y coordinar la convencionalidad ortográfica del sistema. Con la propuesta tales procesos han de mejorarse.

En el segundo año de primaria, el niño ya maneja letras, consolidar y aumentar el repertorio vendría a ser uno de los puntos importantes a trabajar por el docente. Entonces es importante retomar que a través de juegos se puede lograr el aprendizaje. En este sentido, el presente estudio aporta sugerencias o propuestas metodológicas que a nosotros como docentes nos permitirán lograr mejores resultados.

OBJETIVOS.

Los objetivos que pretendo desarrollar en la propuesta, son:

- Identificar los factores que inciden en el problema ortográfico de los alumnos de 2º grado
- Implementar estrategias didácticas que permitan superar los errores de "r" y "rr".

Los Objetivos Didácticos son:

- Ayudar al niño a descubrir la función social de la escritura a través del juego
- Promover situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo completo del sistema ortográfico
- Promover el análisis de sus propios errores a través de la interacción grupal, favoreciendo la autocorrección, permitiendo profundizar en el conocimiento de la ortografía
- Propiciar un ambiente escolar de libertad y respeto para favorecer actitudes de confianza e interés que permitan superar los errores de "r y rr".
- Propiciar la interacción grupal en forma espontánea con mis alumnos que permitirán la socialización de conocimientos, pudiendo ser un buen contexto para la construcción del proceso de la ortografía.
- Implementaré estrategias metodológicas que permitirán la participación activa del niño en la ortografía, en la ortografía.

CAPÍTULO II
MARCO REFERENCIAL

CONTEXTO SOCIAL

El presente estudio sostiene que en el contexto social se ejercen influencias en proceso de desarrollo del niño, ya que éste percibe la funcional comunicativa del medio en que se desenvuelven. El contexto social que incluye es se determina por las colonias vecinas de: El Rosario, Colonia Atlas, El Álamo. Su territorio es mixto o bien compartido, perteneciendo parte de la Escuela a los Municipios de Tlaquepaque y otra parte al Municipio de Guadalajara. Algunos de los alumnos tienen arraigo en el lugar, aunque últimamente, por la construcción de los departamentos de los departamentos del INFONAVIT, hay alumnos que provienen de otros lugares.

La escolaridad que presentan los habitantes de la colonia son de nivel primaria, secundaria y pocos los profesionistas, siendo el nivel socioeconómico de los niños medio-bajo, de ahí que algunos niños tienen que colaborar en el gasto familiar desempeñando labores como: tirar basuras, hacer mandados, ayudar a la limpieza. La mayoría de Padres de Familia se preocupan por la educación de sus hijos, para elevar el nivel de preparación que supere al de ellos.

El tipo de construcción que encontré en la colonia, son casas de material, sencillas algunas de cochera, edificios de cuatro niveles, casas de adobe con teja. La gran mayoría de los habitantes son católicos, una minoría pertenece a otra religión.

En el aspecto político, simpatizan con los dos partidos predominantes (PRI y PAN). En la colonia existen todos los servicios públicos como: agua, luz, drenaje, alcantarillado; cuenta también con servicio de transporte público, vigilancia policiaca, mercados, iglesia, tianguis y do centros comerciales, pero carece de centros recreativos.

CONTEXTO INSTITUCIONAL

La escuela elegida para este estudio, donde realizo mi labor docente, lleva el nombre de "José Ma. Morelos y Pavón", se encuentra ubicado en la colonia Rancho Blanco, Río la Paz 2830 del Sector Reforma, cuenta con diez aulas, baños, bodega, patio de recreo, áreas verdes, cuenta con organización completa de la Zona 76, perteneciente al sector educativo cinco, del Sistema Estatal.

La escuela cumple con la demanda educativa y cuenta con la organización del trabajo docente dentro de la escuela, lo determina la C. Directora como autoridad en el plantel, asignando comisiones diversas para el buen funcionamiento del mismo.

Al inicio del año escolar, elaboramos el plan general de trabajo que nos proponemos llevar a cabo durante el año escolar, luego cada profesor elabora su plan de trabajo del grupo, en el que planea sus actividades a realizar en las semanas. Para la vigilancia del orden nos turnamos por guardias de una semana. Se inicia el lunes con el saludo de la bandera, también se encarga de dar el toque de entrada y salida, aseo, durante el recreo es auxiliado por dos profesores que están pendientes de que los niños jueguen organizados en la cancha o libres en el patio.

En eventos sociales y cívicos existe la participación conjunta. El horario es de las 8 a las 13 horas. A continuación presento el número de miembros del personal:

PERSONAL DEL PLANTEL

Director	Maestros de Grupo	Maestros de Apoyo Admvo.	Auxiliar Intendencia	Maestro de Labores	Alumnos
1	9	2	1	2	287

CONTEXTO GRUPAL

Mis alumnos ya han iniciado el trabajo de reflexionar sobre la lengua escrita, en forma natural en el medio a través de propaganda en la calle, en la televisión, periódicos, revistas, libros, envases de alimentos, de productos de limpieza. El niño que siempre investiga el mundo que lo rodea no puede pasar indiferente ante estos textos que aparecen en todas partes. Los ve, pregunta sobre ellos, observa como los adultos, papás, hermanos mayores leen o escriben; reflexionan sobre este material y construye hipótesis en torno a él. El hecho de estar en contacto con esos medios los ayuda o los inhibe, en su proceso de aprendizaje de ahí la importancia de detectar por diagnóstico el grado de aprendizaje que al respecto tienen los alumnos del grupo, y conocer el medio social del que proviene la población estudiantil.

El grado que atiendo es el segundo grado "A" en donde pretendo llevar a cabo la propuesta pedagógica considerándola de alto valor, por la riqueza de su contenido, porque permitió a mis alumnos adquirir y ejercer su capacidad para el aprendizaje autónomo. En mi grupo existen 38 alumnos de los cuales son 20 mujeres y 18 varones, cuyas edades oscilan entre los 6 y ocho años, sus características son : alegres y dinámicos, considero que el nivel académico es bueno y la conducta grupal es entre regular y buena. La escuela cumple con la demanda educativa, ya que cuenta con la organización. En el aspecto socio afectivo mis alumnos empiezan a tener conciencia de sí mismos, ya diferencian juegos de niños y niñas, empiezan a interesarse por los demás y enriquecer sus propios sentimientos, el trabajar en equipo adquiere una mayor importancia para ellos.

En el aspecto cognoscitivo, el pensamiento intuitivo de mis alumnos empieza a ser reemplazado por características lógicas, éstas están relacionadas con cosas concretas, mis alumnos son más reflexivos y empiezan a aumentar su capacidad para establecer relaciones y hasta disfrutar comentando sus actividades y planteando innumerables preguntas, son dinámicos, les gustan los ejercicios de relajación todavía tienen inclinación a tocar todo lo que sea y manipularlo.

Con relación a la lengua escrita la población estudiada muestra habilidades para comunicar en forma escrita, lo que piensa con claridad, coherencia y sencillez, de su vida familiar, de sus relaciones personales etc. De ahí que trataré de reforzar su seguridad y fluidez en sus escritos cuidando la ortografía.

Ya que los alumnos no pueden comprender la razón por la que se les obliga a escribir de un modo especial determinadas palabras, que impliquen la convencionalidad "r y rr", siendo uno de los objetivos en la enseñanza de la ortografía, el más ambicioso lograr que el niño desarrolle una actitud positiva hacia la escritura correcta.

CURRÍCULUM ESCOLAR

"La educación primaria es un derecho educativo, fundamental al que aspiran los mexicanos. El artículo Tercero Constitucional formula el derecho de los mexicanos a la educación obligatoria, otorgada por parte del Estado, de tal manera que desde la creación de la Secretaría de Educación Pública, hace 72 años, la obra educativa ha logrado avances relevantes dentro de una trayectoria de continuidad. Los logros se han extendido hasta el nivel medio de la educación, fundamentado por la iniciativa de reforma que presentó el Ejecutivo Federal, en noviembre de 1992, referente al Artículo Tercero Constitucional para establecer la obligatoriedad de la educación secundaria.

La política del gobierno federal conlleva la intención de mejorar la calidad educativa, para lo cual asume la elaboración de planes y programas de estudio que cumplan una función insustituible en la organización de la enseñanza y establecer un marco común en las escuelas de todo el país. Además han de servir de apoyo a la labor del maestro con un programa de permanente actualización.

El plan es producto de un proceso cuidadoso y prolongado de diagnóstico, evaluación y elaboración, en donde ha participado la comunidad educativa (maestros, padres de familia, organizaciones sociales, autoridades educativas y representantes del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación).

El programa para la Modernización Educativa 1989-1994, estableció las siguientes prioridades: renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza, el mejoramiento de la formación de maestros y la articulación de los niveles educativos que conforman la educación básica.

Estos aspectos fundamentan la formulación la Secretaría de Educación Pública, que inició la evaluación de planes, programas, libros de texto y procedió a la formulación de propuestas de reforma. En 1990 con el programa "Prueba Operativa" fueron aplicados, los nuevos programas un número limitado de planteles con el objeto de probar su pertinencia y viabilidad.

En 1991 el documento "Nuevo Modelo Educativo" aporta nuevos criterios para la reforma curricular cuyos resultados se establecen en un nuevo plan de estudios. El nuevo plan prevé un calendario anual de 200 días laborales, conservando la actual jornada de cuatro horas de clase al día (800 horas anuales). Así en la asignatura de Español se sustentan nueve horas semanales que al año resultan 360 horas de su trabajo en el aula.

PROPÓSITOS DEL ESPAÑOL

El propósito central de los programas de español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

"ORGANIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS

Los programas para los seis grados articulan los contenidos y las actividades en torno a cuatro ejes temáticos:

- Lengua hablada
- Lengua escrita
- Recreación literaria
- Reflexión sobre la lengua

Los ejes son recursos de organización didáctica y no una forma de separación de contenidos que pueden enseñarse como temas aislados. Son líneas de trabajo que se combinan, de manera que las actividades específicas de enseñanza integran comúnmente contenidos y actividades de más de un eje.

A lo largo de los programas, los contenidos y actividades adquieren gradualmente mayor complejidad. Para desarrollarlos, el maestro puede organizar unidades de trabajo en las que se integren contenidos y actividades de los cuatro ejes, que tengan un nivel análogo de dificultad y que se puedan relacionar de manera lógica. En los nuevos libros para el maestro se incluye una sugerencia para la organización de estas unidades.

174774

En la presentación de los programas se enuncian en primer lugar los conocimientos, habilidades y aptitudes que son materia de aprendizaje en cada uno de los ejes y enseguida se sugiere una amplia variedad de opciones didácticas, denominadas "situaciones comunicativas", que el maestro puede seleccionar para conducir al alumno a aprender el conocimiento o a desarrollar la habilidad o la aptitud correspondiente. Con la inclusión de estas "situaciones" en los programas, se quiere poner de relieve que el aprendizaje de la lengua escrita y el perfeccionamiento de la lengua hablada se producen en contextos comunicativos reales, en este caso, organizados por el profesor dentro del aula.

Las situaciones comunicativas que se presentan son algunas de las muchas que el maestro puede propiciar para que los niños aprendan a leer leyendo, a escribir escribiendo y a hablar hablando, en actividades que representen un verdadero interés para ellos, de acuerdo a su edad y que sean viables en relación con su lugar de residencia, sus posibilidades de acceso a materiales escritos diversos, a las bibliotecas, a los medios de difusión masiva, etc. Aunque las situaciones comunicativas se presentan agrupadas por ejes, lo deseable es que una misma situación sirva para promover aprendizajes relacionados con varios de ellos. De este modo, una actividad de lectura puede dar origen al intercambio de opiniones en forma oral, a la escritura de textos, a reflexiones sobre el género y el número de los sustantivos utilizados y a la revisión y autocorrección de la ortografía.

Situaciones comunicativas permanentes

En cada uno de los programas se sugieren situaciones comunicativas que corresponden a los distintos ejes. Además de lo anterior, hay situaciones que deben crearse regularmente, a lo largo de los seis grados, con modalidades y variaciones adecuadas al nivel de desarrollo de los niños. Con objeto de no reiterar en los programas la conveniencia de promover estas situaciones, se enlistan a continuación, insistiendo en su carácter permanente.

Cuidado, mantenimiento y enriquecimiento de los materiales de la biblioteca del aula

La biblioteca del aula con la modalidad del "Rincón de Lectura" o de cualquier otra, es una de las herramientas fundamentales para lograr que el salón de clases brinde a los niños un ambiente alfabetizador. Para lograr sus objetivos, deben cuidarse tres aspectos básicos: 1) La recopilación de material escrito de uso común y de diversos tipos; 2) la renovación constante de los materiales; 3) el acceso libre de los alumnos a los materiales de lectura.

Lectura libre de los materiales del Rincón de Lectura o de la biblioteca del aula

Los niños deben disponer diariamente de un tiempo mínimo, establecido especialmente, dedicado al uso libre y autónomo de la biblioteca. Se les debe dar también la posibilidad de usar ésta al concluir una actividad o en el tiempo libre y de llevar los materiales a su domicilio, bajo normas asumidas por el grupo.

Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños

La audición de textos leídos y contados por el maestro muestra al alumno cómo leer materiales de distinta naturaleza y fomenta el gusto por la lectura. La lectura en voz alta realizadas por el niño es un medio valioso para que adquiera seguridad, mejore su dicción y fluidez, su comprensión del texto y constate los avances que logra.

Redacción libre de textos

Los niños deben disponer de tiempo y sentirse motivados para producir libremente textos sobre temas diversos, en los cuales puedan incluir sus experiencias, expectativas e inquietudes. El objetivo central de esta tarea debe ser que los niños puedan practicar la expresión personal.

Revisión y corrección de textos propios

Esta actividad es una de las formas naturales que permiten la reflexión sobre la lengua. Más allá de las actividades mentales de la corrección ortográfica, el alumnos desarrolla su capacidad de valorar la eficacia comunicativa de un texto y de identificar y seleccionar vocabulario y formas de construcción adecuadas a sus propósitos expresivos.

Elaboración de álbumes, boletines o periódicos murales que recojan las producciones escritas de los alumnos

Al escribir para otros y con propósitos definidos, se destaca la necesidad de revisar y corregir la redacción, para asegurarse de que realmente comunica lo que se quiere. Por otro lado, estas actividades permiten conservar

los textos de los niños, verificar los avances logrados e incluirlos como materiales en la biblioteca escolar.

Escenificación de cuentos, leyendas y obras de teatro

Estas actividades contribuyen a que el niño adquiera seguridad y visualice las formas de uso y la intencionalidad de diversos textos.

Juegos

Diversas actividades de tipo lúdico deben estar presentes a lo largo de toda la primaria; particularmente son atractivas las adivinanzas, los juegos con palabras, los crucigramas, los juegos que implican el uso del diccionario, etcétera.

DESCRIPCIÓN DE LOS COMPONENTES

Lengua hablada

Tradicionalmente se ha dedicado una atención insuficiente al desarrollo de las capacidades de expresión oral en la escuela primaria. Esta omisión es muy grave, pues las habilidades requeridas para comunicar verbalmente lo que se piensa, con claridad, coherencia y sencillez son un instrumento insustituible en la vida familiar y en las relaciones personales, en el trabajo, en la participación social y política y en las actividades educativas.

En los primeros grados, las actividades se apoyan en el lenguaje espontáneo y en los intereses y vivencias de los niños. Mediante prácticas sencillas de diálogo, narración y descripción, se trata de reforzar su seguridad y

fluidez, así como de mejorar su dicción. A partir del tercer grado se van introduciendo actividades más elevadas: la exposición, la argumentación, el debate. Estas actividades implican aprender a organizar y relacionar ideas, a fundamentar opiniones y a seleccionar y ampliar el vocabulario. A través de estas prácticas los alumnos se habituarán a las formas de expresión adecuadas en diversos contextos y aprenderán a participar en formas de intercambio sujetas a reglas, como el debate o la asamblea.

Lengua escrita

Como ya se indicó, es necesario que desde el proceso de adquisición de la lectura y la escritura, los niños perciban la función comunicativa de ambas competencias.

Por lo que toca a la escritura, es muy importante que el niño se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación. En este sentido, conviene señalar que ciertas prácticas tradicionales, como la elaboración de planas o el dictado, deben limitarse a los casos en los que son estrictamente indispensables como formas de ejercitación.

Desde el tercer grado se sugieren otras actividades. Algunas estarán relacionadas con el desarrollo de destrezas para el estudio, como la elaboración de resúmenes y esquemas, fichas bibliográficas y notas a partir de la exposición de un tema. Otras tienen fines no escolares, como la comunicación personal, la transmisión de información de instrucciones, los ensayos de creación literaria.

Se pretende que a través de estas actividades los niños desarrollen estrategias para la preparación y redacción de textos de distinto tipo y se habitúen a seleccionar y organizar tanto los elementos de un texto, como el vocabulario más adecuado y eficaz.

Una función central de la producción de textos es que éstos sirvan como material para el aprendizaje y la aplicación de las normas gramaticales, mediante actividades de revisión y autocorrección, realizadas individualmente o en grupo. El análisis de textos propios permitirá que los niños adviertan que las normas y convenciones gramaticales tienen una función esencial para dar claridad y eficacia a la comunicación.

En lo que se refiere al aprendizaje y la práctica de la lectura, los programas proponen que desde el principio se insista en la idea elemental de que los textos comunican significados y de que textos de muy diversa naturaleza forman parte del entorno y de la vida cotidiana.

Los programas sugieren que los alumnos trabajen con lecturas que tienen funciones y propósitos distintos: los literarios, los que transmiten información temática, instrucciones para realizar acciones prácticas o comunican asuntos personales y familiares. Estas actividades permitirán que los estudiantes desarrollen estrategias adecuadas para la lectura de diferentes tipos de texto y para el procesamiento y uso de su contenido.

Con esta orientación se pretende que los alumnos desarrollen gradualmente la destreza del trabajo intelectual con los libros y otros materiales impresos, para que sean capaces de establecer la organización de la argumentación, de identificar ideas principales y complementarias, de localizar en consecuencia y afirmaciones no fundamentadas y de utilizar los diccionarios, enciclopedias y otras fuentes de información sistematizada. Estas destrezas permitirán al alumno adquirir sus propias técnicas de estudio y ejercer su capacidad para el aprendizaje autónomo.

Para la práctica regular de la lectura deberá hacer el uso intenso de los materiales disponibles. Muchas escuelas han sido dotadas con biblioteca de aula, dentro del programa "Rincón de Lectura", y a partir del tercer grado, los alumnos reciben un libro con una selección de textos literarios, adicional al libro de texto gratuito. Los maestros y los alumnos podrán completar y enriquecer estos recursos, para que en todas las aulas exista un acervo para la lectura, tanto la que se relaciona con las actividades escolares como aquella que se realiza individualmente y por gusto. Adicionalmente, el programa incorpora el trabajo con diarios y revistas, instructivos, formularios y otros materiales que pueden obtenerse en la localidad.

Recreación literaria

De manera colateral a las actividades generales en la lengua escrita, en los programas se distingue el eje de recreación literaria. Con este término se quiere indicar al mismo tiempo el placer de disfrutar los géneros de la literatura

y el sentimiento de participación y de creación que despierta la literatura y que los niños deben descubrir a edad temprana.

En los programas se plantea, a partir de la lectura realizada en voz alta por la maestra y por otros adultos, el niño desarrolle curiosidad e interés por la narración, la descripción, la dramatización y las formas sencillas de la poesía. Una vez que sea capaz de leer, el niño realizará esta actividad y la compartirá con sus compañeros.

En un nivel más avanzado se propone que el niño se adentre en los materiales literarios, analice su trama, sus formas y sus estilos; se coloque en el lugar del autor y maneje argumentos, caracterizaciones, expresiones y desenlaces. Al mismo tiempo, se estimulará a los niños para que, individualmente o en grupo realicen sus propias producciones literarias. Estas prácticas permiten un acercamiento que despoja a la literatura de su apariencia sacralizada y ajena y da oportunidad de los niños desarrollen gustos y preferencias y capacidad para discernir méritos, diferencias y matices de las obras literarias.

Reflexión sobre la lengua

En este eje se agrupan algunos contenidos básicos de gramática y de lingüística. Se ha expresado "reflexión sobre la lengua", justamente para destacar que los contenidos gramaticales y lingüísticos difícilmente pueden ser aprendidos como normas formales o como elementos teóricos, separados de su utilización de la lengua hablada y escrita, y que sólo adquieren pleno sentido cuando se asocian a la práctica de las capacidades comunicativas.

El aprendizaje explícito y reflexivo de normas gramaticales sencillas que los niños ya aplican, como las de género y número, se inicia desde los primeros grados, destacando se función en la claridad de la comunicación. En los grados subsiguientes se aborda la temática fundamental relativa a la oración y sus elementos y a la sintaxis, siempre en relación con las actividades de lengua oral y de lengua escrita.

Un propósito que se persigue a lo largo de los seis grados es que los niños, al mismo que conocen y hacen propias las normas y convenciones comunes del español, advierten que su idioma es parte de la cultura de pueblos y regiones, que tiene matices y variaciones entre distintos ámbitos geográficos y que se transforma y renueva a través del tiempo.

La naturaleza dinámica del idioma debe observarse también al reflexionar sobre la relación del español con otras lenguas. Un primer propósito consiste en que los alumnos advierten que en el español hablado en México se usan numerosos vocablos pertenecientes a las lenguas indígenas del país. A partir de esta comprobación, los alumnos reconocerán que la existencia plena de diversas lenguas indígenas es parte de la riqueza de la cultura nacional.

Asimismo, se proponen actividades para que los alumnos adviertan, por un lado las relaciones de influencia mutua que existen en las lenguas modernas y, por otro, para que distingan situaciones en las cuales la incorporación de términos de origen externo deforma y empobrece el idioma, de aquellas en las que le agrega términos y expresiones insustituibles.

Ejes de segundo grado.

Lengua hablada

Conocimientos, habilidades y actitudes

- Mejoramiento de la pronunciación y la fluidez en la expresión.
- Fluidez en diálogos y conversaciones.
- Iniciación en la exposición de temas.
- Formulación de preguntas sobre temas específicos.

Situaciones comunicativas

- Conversación

-Intercambio de opiniones entre pequeños grupos de alumnos a partir de la lectura de textos u otros materiales, preferencias en materia de programas televisivos o radiofónicos y otros temas elegidos colectivamente.

-Diálogos sobre anécdotas familiares y personales.

- Narración

-Narración de sucesos y vivencias, de historias reales o ficticias, incluyendo personajes y siguiendo una secuencia cronológica.

- Descripción

-Descripción de objetos, personas, lugares y de ilustraciones de libros, destacando rasgos importantes.

-Juegos para adivinar a quién o qué se escribe.

- Discusión

-Discusión en grupo para formar acuerdos sobre asuntos de interés común.

- Exposición
 - Exposición ante el equipo sobre temas previamente acordados
 - Formulación de preguntas a invitados al salón de clase

Lengua escrita

Conocimientos habilidades y actitudes

- Lectura y redacción de textos breves
- Lectura de diversos tipos de texto, identificando sus diferencias
- Anticipación del contenido secuencial de un texto a partir de su parte inicial
- Identificación del tema de un texto
- Redacción sobre el tema derivado de la lectura de descripciones y a partir de una anécdota
- Elaboración por escrito de preguntas sobre temas preestablecidos
- Reconocimiento y uso del espacio entre las palabras
- Uso de mayúsculas en nombres propios, después de punto y al principio de la oración
- Identificación de los signos de interrogación
- Comprensión de instrucciones escritas

Situaciones comunicativas

- Lectura
 - Lectura de letreros y avisos comunes en la localidad

- Audición de lecturas hechos por el maestro
- Deducción del tema de un texto observando las ilustraciones
- Comprensión de instrucciones escritas, breves y precisas, para llevar a cabo algún juego tradicional o de mesa
- Lectura en voz alta de textos breves

- Redacción

- Redacción individual y en equipo de letreros y avisos semejantes a los que se identificaron en la localidad
- Redacción de preguntas sobre un tema determinado por los niños
- Redacción de comentarios formulados en equipo acerca del tema de los textos leídos por el maestro
- Redacción e intercambio de mensajes, avisos, recados y cartas entre los compañeros de grupo o escuela
- Observación de imágenes y su descripción por escrito
- Revisión y autocorrección de textos para verificar el uso de letras mayúsculas y del punto y comprobar que las palabras estén correctamente separadas y completas

Recreación literaria

Conocimientos , habilidades y actitudes

- Audición de textos
- Participación en lecturas realizadas por el maestro
- Redacción de lectura de poemas y cuentos
- Cuidado en el manejo de los libros
- Comprensión del significado de refranes y coplas tradicionales

- Discusión sobre sentido de refranes tradicionales

Situaciones comunicativas

- Audición
 - Audición de cuentos, leyendas y poemas leídos por el maestro
- Lectura
 - Lectura de cuentos y poemas de un niño a otro niño
 - Lectura en voz alta de poemas y cuentos escritos por los niños.
 - Intercambio de textos escritos por los niños para que los ilustren
- Creación
 - Redacción individual y colectiva de cuentos, ilustrándolos con dibujos y recortes
 - Creación de rimas a partir de palabras dadas
- Recreación
 - En equipo, cambiar los diálogos de historietas para producir historias diferentes
 - Transformación en voz alta del final de un cuento
- Escenificación
 - Representación de un cuento mediante dibujos
 - Representación del tema de un texto mediante diálogos y mímica.

Reflexión sobre la lengua

Conocimientos, habilidades y actitudes

- Uso de las terminaciones que generalmente indican género y número
- Identificación en oraciones de la persona que realiza la acción
- Identificación y uso de oraciones afirmativas y negativas
- Observación del orden de la palabra en la oración
- Identificación de algunos sinónimos y antónimos
- Ampliación del vocabulario a través de la elaboración de campos semánticos

Situaciones comunicativas

- Todas las que se propician para el trabajo en los otros ejes
- Juegos con palabras para cambiar el personaje principal en un cuento o un relato
- Revisión y autocorrección de textos
- Elaboración de campos semánticos sobre temas cercanos a los alumnos: oficios, animales, frutas, objetos de uso escolar
- Empleo de las palabras incluidas en un campo semántico para la redacción de cuentos, poemas o historietas. "1

CAPÍTULO III
FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Observo que mis alumnos, al guardar sus canicas, coleccionar estampas, al apilar en orden sus libros útiles escolares o buscar que cada muñeca tenga su platito, el niño va clasificando, seriando e igualando cantidades de objetos, de ésta manera la abstracción que el niño realiza cuando reflexiona ante sus propias acciones, lo lleva a comprender que si tiene tres dulces puede comer uno, dos, o tres, pero no cuatro, solo entonces estará capacitado para entender por que.

La escuela puede ayudarlo a formalizar tales operaciones que ha ido descubriendo en virtud de sus propios procesos constructivos, es decir a partir de sus reflexiones derivadas de manipulaciones de objetos.

De manera similar en el caso del aprendizaje de la lengua escrita si bien es cierto que el niño requiere de información para comprender las reglas que rigen este objeto de conocimiento, hay ciertos hechos que solo puede llegar a descubrir en función de sus propias reflexiones acerca de la escritura un ejemplo de éste es cuando se escribe la palabra rojo en el pizarrón, si se le pregunta al niño ¿Cómo dice aquí? responderá rojo. ..

Ahí me di cuenta que mis alumnos han llegado ya a un nivel es decir, han aprendido la correspondencia uno a uno entre sonido y grafía, el niño se ha enfrentado ya al sistema ortográfico que incluye los aspectos visuales sistemáticos y convencionales de la expresión de la ortografía, alguno de esos es el uso correcto de las letras, los espacios entre las palabras, las mayúsculas en los nombres propios etc.

Así pues el aprendizaje de la ortografía no se redujo a la memorización de palabras y reglas ya que por medio del juego, el niño fue aprendiendo la ortografía aplicada a su experiencia cotidiana.

Por lo anterior expresado, me pude dar cuenta que el niño tuvo que transitar un largo camino para llegar a este nivel permitiéndome como profesora del grupo, ubicarlos en el periodo de las operaciones concretas. Ya que tuve la necesidad de documentarme en la teoría psicogenética.

LA TRASCENDENCIA DE LA TEORÍA DE PIAGET EN LA PRACTICA EDUCATIVA

El trabajo de mi propuesta está basado en la teoría psicogenética dentro de la cual se considera al niño como sujeto activo frente al objeto de conocimiento que es la ortografía.

Desde hace más de 20 años, se han hecho investigaciones para comprender los procesos de la adquisición de la lengua escrita, una de éstas realizada por Emilia R. Ferreiro.

"Emilia R. Ferreiro es conocida actualmente por su conducción de trabajo en la investigación desde una nueva perspectiva en la que incluye la psicología genética, de acuerdo con esta teoría el niño es un ser activo que estructura el mundo que le rodea, a partir de una interacción permanente con él, así va construyendo estructuras cada vez mas concretas y estables. La ortografía en sí misma constituye para mis alumnos un objeto más de conocimiento, formando parte de la realidad, que ellos tienen que construir producto cultural elaborado por la sociedad para fines de comunicación.

La teoría de Piaget no es una teoría sobre un dominio particular, sino un marco de referencia teórico mucho mas vasto que nos

permite comprender de una manera nueva cualquier proceso de la adquisición de conocimiento.

Concebir la teoría de Piaget de esta manera no supone aceptarla como "dogma" sino precisamente como teoría científica, y una de las maneras de probar su validez general es tratar de aplicarla a dominios aún inexplorados desde esa perspectiva, teniendo un buen cuidado de diferenciar lo que significa, utilizando ese marco teórico para engendrar nuevas hipótesis y poner de manifiesto nuevas observables."²

Tomando como punto de partida la teoría psicogenética de Jean Piaget, aunque él mismo no haya realizado una reflexión de los problemas teóricos de la adquisición de la lengua escrita, su teoría general se puede aplicar en este dominio. El sujeto que conocemos a través de la teoría de Piaget, es un sujeto que trata de comprender el mundo que lo rodea y de resolver los interrogantes que este mundo le plantea, no es un sujeto que espera en alguien que posee un conocimiento se transmita, en un acto de benevolencia, es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones, sobre los objetos del mundo y que construye sus propias categorías al mismo tiempo que organiza su mundo, es de suponer entonces que este sujeto cognoscente está presente también en aprendizajes de la lengua escrita.

En un marco de referencia Piagetiano uno de los principios básicos de esta teoría es que los estímulos no actúan directamente, sino que son transformados por los sistemas de asimilación del sujeto, en este acto de

transformación el sujeto da una transformación al estímulo (al objeto) y es solamente en virtud de ésta interpretación, que la conducta del sujeto se hace comprensible.

La teoría de Piaget nos permite introducir a la escritura en tanto objeto de conocimiento y también nos permite introducir la noción de asimilación, a la cual también hemos hecho referencia.

En la teoría de Piaget el conocimiento objetivo aparece como un logro, y no como un dato inicial. El camino hacia este conocimiento objetivo no es lineal: no nos aproximamos a él paso a paso, agregando piezas de conocimiento unas sobre otras, sino por grandes reestructuraciones globales, algunas de las cuales son "erróneas" (con respecto al punto final), pero "constructivistas" (en la medida en que permiten acceder a él). Esta noción de errores constructivos es esencial para una psicología (y una pedagogía) asociacionista, todos los errores se parecen. Para una psicología Piagetiana es clave poder distinguir entre los errores aquellos que construyen por requisitos necesarios para la obtención de la respuesta correcta. Finalmente, señalemos que en la teoría de Piaget, la comprensión de un objeto de conocimiento aparece estrechamente ligada a la posibilidad del sujeto de reconstruir este objeto por haber comprendido cuáles son sus leyes de composición.

ESTADIOS DEL DESARROLLO SEGÚN J. PIAGET

Como profesora de grupo es necesario conocer el estadio en el que se encuentran mis alumnos, para poder desarrollar las actividades de acuerdo al

estadio en que se encuentran. Mis alumnos se encuentran en el período de las operaciones concretas. A continuación presento un resumen de los estadios según Piaget.

"Piaget distingue cuatro grandes períodos en el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño.

I. EL PRIMER PERÍODO

El primer período, que llega hasta los 24 meses, es el de la inteligencia sensoriomotriz, anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho.

A partir de los 5 o 6 meses se multiplican y diferencian los comportamientos del estadio anterior. Por una parte, el niño incorpora los nuevos objetos percibidos a unos esquemas de acción ya formados (asimilación), pero también los esquemas de acción se transforman (acomodación) en función de la asimilación. Por consiguiente, se produce un doble juego de asimilación y acomodación por el que el niño se adapta a su medio.

Durante el período sensoriomotriz todo lo sentido y percibido se asimilará a la actividad infantil. El mismo cuerpo infantil no está disociado del mundo exterior, razón por la cual Piaget habla de un egocentrismo integral.

Al finalizar el primer año será capaz de acciones más complejas como volverse para alcanzar un objeto, utilizar objetos como soporte o instrumentos para conseguir sus objetivos o para cambiar la posición de un objeto determinado.

II. PERÍODO PREOPERATORIO

El período preoperatorio del pensamiento llega aproximadamente hasta los seis años, asistimos a un gran progreso tanto en el pensamiento del niño como en su comportamiento. Pero a medida que se desarrollan imitación y representación, el niño puede realizar los llamados actos simbólicos. Capaz de integrar un objeto cualquiera en su esquema de acción como sustituto de otro objeto. Piaget habla del inicio del simbolismo (una piedra por ejemplo se convierte en una almohada y el niño imita la acción de dormir, apoyando en ella su cabeza).

La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los tres y los siete años. Se realiza en forma de actividades lúdicas. El niño toma conciencia del mundo, aunque deformada. Reproduce en el juego situaciones que le han impresionado. Los símbolos lúdicos de juego son muy personales y subjetivos.

Piaget habla de un egocentrismo intelectual durante el período preoperatorio. Todavía es incapaz de prescindir de su propio punto de vista, sigue aferrado a sus sucesivas percepciones que todavía no sabe relacionar entre sí.

III. PERÍODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS

El periodo de las operaciones concretas se sitúa entre los 7 y los 11 o 12 años. Este período señala un gran avance en cuanto socialización y objetivación del pensamiento. Aún teniendo que recurrir a la intuición y a la propia acción, el niño ya sabe descentrar, lo que tiene sus efectos tanto en el plano cognitivo como en el afectivo o moral. Mediante un sistema de operaciones concretas (Piaget habla de estructuras de agrupamiento), el niño puede liberarse de los sucesivos aspectos de lo percibido, para distinguir a través del cambio lo que permanece invariable. No se queda limitado a su propio punto de vista, es capaz de coordinar los diversos puntos de vista y las consecuencias, pero las operaciones del pensamiento son concretas en el sentido de que sólo alcanzan a la realidad susceptible de ser manipulada, o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva. Todavía no puede razonar fundándose exclusivamente en enunciados puramente verbales, y mucho menos sobre hipótesis, capacidad que adquirirá en el estadio inmediato. El niño concibe los sucesivos estadios de un fenómeno, de una transformación,

como "modificaciones", el niño empleará la estructura de agrupamiento, en problemas de seriación y clasificación.

El niño no se limita al cúmulo de informaciones, sino que las relaciona entre sí, y mediante la confrontación de los enunciados verbales de las diferentes personas, adquiere conciencia de su propio pensamiento con respecto al de los otros. Corrige el suyo (acomodación) y asimila el ajeno. El pensamiento del niño se objetiva en gran parte gracias al intercambio social. La progresiva descentralización afecta tanto al campo de comportamiento social, como el de la afectividad.

En esta edad el niño no solo es objeto receptivo de transmisión de la información lingüístico-cultural. Surgen nuevas relaciones entre niños y entre adultos, y especialmente entre los mismos niños. Piaget habla de una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación, analiza el campo en el juego, en las actividades de grupo y en las relaciones verbales. Por la asimilación del mundo a sus esquemas cognitivos y apetencias, como en el juego simbólico, sustituirá la adaptación y el esfuerzo conformista de los juegos constructivos o sociales sobre la base de unas reglas. El símbolo de carácter individual y subjetivo es sustituido por una conducta que tiene en cuenta el aspecto objetivo de las cosas y las relaciones interindividuales.

Los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando la actividad individual aislada a ser una conducta de cooperación. También los intercambios de palabras señalan la capacidad de descentralización. El niño tiene en cuenta las relaciones de quienes le rodean, el tipo de conversación "consigo mismo", que al estar en grupo (monólogo colectivo) se transforma en diálogo o en una auténtica discusión."³

IV PERIODO DE LAS OPERACIONES FORMALES: LA ADOLESCENCIA

Piaget prioriza, en este período, el desarrollo de los procesos cognitivos que permiten las nuevas relaciones sociales. En el área intelectual aparece el pensamiento formal que facilita la coordinación de nuevas operaciones.

El pensamiento formal consiste en planteamientos generalizantes como producto de combinación de ideas expresadas en probabilidades (hipotéticas), que al ser confrontadas con la realidad, las sujeta a nuevos planteamientos y en esta reversibilidad hace deducciones de verdades cada vez más generales. Sin embargo su razonamiento no es gradual, al analizar un fenómeno descubre sus diversos factores, aprende a combinarlos en relaciones utilizando operaciones proporcionales como las implicaciones, las disyuntivas, las exclusiones en gran gama de posibilidades.

Los progresos del pensamiento lógico en el adolescente son simultáneos a otros progresos integradores de su personalidad, uno de los cuales es la capacidad comunicativa en la expresión del lenguaje, que le permite el acceso o inserción en la sociedad adulta, en una redefinición de su personalidad.

" J. Piaget no niega que las operaciones proposicionales vayan unidas al desarrollo del lenguaje, progresivamente más preciso y móvil, lo que facilita la formulación de hipótesis y la posibilidad de combinarlas entre sí. Cree, sin embargo que la movilidad del lenguaje es, igualmente, un efecto de la operatividad del pensamiento como causa. En todo caso, se da una relación recíproca."⁴

PEDAGOGÍA OPERATORIA

"Se basa en la idea del individuo como autor de sus propios aprendizajes, a través de la actividad, en ensayo y el descubrimiento. Considera la inteligencia como resultado de un proceso de construcción, que tiene lugar a lo largo de toda la historia personal, y que en esta construcción intervienen, como elementos determinantes, factores inherentes al medio en que vive. En esta forma en que desarrolla la inteligencia analizada y descrita por la psicología genética (H. Wallon, J. Piaget) la que impone sus leyes a la enseñanza y obliga a cambiar los enfoques tradicionales utilizados en la escuela con relación al aprendizaje, la pedagogía operatoria trata de desarrollar en el alumnos la capacidad de establecer relaciones significativas entre los datos y los hechos que suceden a su alrededor y de actuar sistemáticamente sobre la realidad que le rodea"⁵

Para la pedagogía operatoria, el pensamiento surge de la acción. Tan importante como la adquisición de un nuevo dato o contenido es el camino descubierto hasta llegar a él. Comprender es, pues, un proceso constructivo, no exento de errores que son necesarios si no se quiere fomentar la pasividad y dependencia del alumno.

Conocer, comprender, no es un hecho aislado ni súbito, sino el final de un recorrido más o menos largo, en el cual se confrontan los distintos aspectos de una realidad, se establecen unas hipótesis hasta que surge la

explicación que satisface todas las exigencias que previamente aparecían como contradictorias.

La pedagogía operatoria pretende seguir en el aula un camino similar al que ha seguido el pensamiento científico en su evolución: el alumno debe formular sus propias hipótesis (aunque sean erróneas) establecer una metodología para su comprobación y verificar su confirmación o no. El papel del profesor será cooperar con el alumno en esta tarea, facilitarle instrumentos de trabajo, sugerir situaciones y formas de verificar las hipótesis, pero nunca sustituir la actividad del escolar por la suya.

La programación operatoria de un aprendizaje o de una adquisición ha de tener en cuenta, así, que la formación de un concepto o de una destreza pasa necesariamente por estadios intermedios, y que antes de empezar es necesario determinar el nivel del alumno respecto del conocimiento o concepto que se desea construir.

La práctica de esa programación exige seguir en todo momento el ritmo evolutivo de esos estadios infantiles. La actividad constante y la curiosidad son características sustanciales del niño. Basta dejar que se manifieste libremente para lograr la motivación del alumno frente a la tarea de resolver un problema. Son los intereses de los niños (de acuerdo con su edad y medio social) los que definen los temas que han de ser objeto de trabajo en el aula. Para ello es necesario que los intereses de cada uno se armonicen con los demás. La elección del tema concreto a trabajar por todo el grupo será objeto de una decisión colectiva, que no se toma al azar, sino después de aportar y analizar toda una serie de argumentos. Las mismas normas que rigen la actividad de la clase se analizan y se tratan entre todos, constituyendo así un aprendizaje de la convivencia democrática. Ponerse de acuerdo, defender razonadamente los

propios puntos de vista, respetar las decisiones colectivas, son hábitos que aprende también el alumno en el aula. La pedagogía operatoria no se circunscribe, pues, a lo intelectual, sino que se extiende al campo de lo afectivo y de lo social. La clase se convierte así en un colectivo abierto a la realidad exterior, y que trabaja conjuntamente para resolver los problemas.

La creación intelectual, la cooperación social y el desarrollo afectivo armónico, son los tres objetivos considerados prioritarios por la pedagogía operatoria como una alternativa frente a una escuela tradicional cuya actividad estaba guiada por la pasividad, la dependencia del adulto y el aislamiento.

La pedagogía operatoria es una corriente pedagógica que ha empezado a desarrollarse a partir de los aportes que ha realizado la psicología genética respecto al proceso de construcción del conocimiento. Esta pedagogía tiene como propósito elaborar consecuencias didácticas, con base en dicha teoría psicológica, que puedan ser aplicadas en el marco escolar.

Es necesario tener presente que el trabajo que se realice nos permite una primera aproximación a esta concepción pedagógica, que sólo se convertirá en un marco teórico consistente en la medida en que cada uno de nosotros profundice y amplie el análisis de la misma y ello dependerá del interés e iniciativa que dediquemos a esa tarea.

María Dolores Busquets menciona:

"que además de partir de los verdaderos intereses de los niños, hay otros factores que deben tomarse en cuenta para trabajar en el aula de acuerdo al enfoque de la pedagogía operatoria.

Aprender de la realidad.

...se sigue hablando de los intereses del niño, de la necesidad de tenerlos en cuenta en el mundo escolar, en los aprendizajes, en los juegos, en todo tipo de actividades educativas; de que es necesario trabajar en la escuela partiendo de "centros de interés" que, evidentemente, deben interesar al niños., pero todos estos esfuerzos por acercarnos y acercar el trabajo a los niños, lo anulamos fácilmente precipitándonos y adelantándonos al prever lo que creemos que puede interesarles; como consecuencia, palpamos la realidad de que aquello que tan entusiástamente habíamos preparado para la clase, no despierta ningún interés en los niños o, si lo hace inicialmente, éste va decreciendo poco a poco, hasta llegar a un abandono, desinterés hacia el estudio que se lleva a cabo.

Por otro lado, al programar un aprendizaje parece que sea suficiente prever cuáles son los conocimientos que el niño debe adquirir y qué actividades nos permitirán acceder a ellos de una manera atractiva y agradable, olvidando que todo aprendizaje requiere un proceso de construcción genético, con una serie de pasos evolutivos que, gracias a una intersección entre el individuo y el medio, hacen posible la construcción de cualquier concepto.

La pedagogía Operatoria nos muestra como llegar a la adquisición de un concepto, es necesario pasar por

estadios intermedios que marcan el camino de su construcción y que permiten posteriormente generalizarlo.

Antes de empezar un aprendizaje es necesario determinar en qué estadio se encuentra el niño respecto de él, cuales son sus conocimientos con respecto a él, es decir, cuáles son sus conocimientos sobre el tema en cuestión, para conocer el punto del que debemos partir y permitir que todo nuevo concepto que se trabaje, se apoye y se construya en base a las experiencias y conocimientos que el individuo ya posee. En la programación operatoria de un tema de estudio, será, por tanto, necesario integrar estos diversos aspectos: interés, construcción genética de los conceptos, a nivel de conocimientos previo sobre el mismo y objetivos de los contenidos que nos proponemos trabajar.

Para llevar a la práctica esta programación será preciso seguir en todo momento el ritmo evolutivo del razonamiento infantil que se manifiesta a través de sus intereses, preguntas, respuestas, hipótesis, medios que nos propone, etc. evitando cualquier precipitación por parte del adulto que anule este proceso de construcción a facilitar respuestas y resultados ya elaborados. El papel del maestro se centrará en recoger toda la información que recibe del niño y en crear situaciones (de observación, de contradicción, de generalización, etc.) que le ayuden a ordenar los conocimientos que posee y al avanzar en el largo proceso de construcción del pensamiento"⁶

ADQUISICIÓN DE LA LENGUA ESCRITA

Los estudios realizados sobre el proceso de adquisición del sistema alfabético de escritura por parte del niño, nos permite ver la similitud de este proceso y el que recorrió la humanidad. Muy tempranamente el niño es capaz de dibujar si se le proporcionan los elementos para hacerlo; sus dibujos representan algo y pueden explicar qué representan. De tal manera, al principio no es capaz de diferenciar dibujo de escritura, su producción en cuanto a dibujo y escritura será similar.

En la sociedad actual los textos aparecen en forma propagada en la calle en la televisión, periódicos, revistas, envases de alimentos. etc. El niño, que siempre investiga el mundo que lo rodea no puede permanecer indiferente ante estos textos que aparecen en todas partes. Nos ve, pregunta sobre ellos, observa cómo los adultos o los hermanos mayores leen o escriben; reflexionan sobre este material y construyen hipótesis en torno a él.

Los niños cuando ingresan a la escuela ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita; como el medio cultural del cual provienen es diverso, algunos han podido avanzar más que otros en este proceso. Así en aquellas familias que usan en forma habitual la lectura o la escritura, los niños tienen un mayor contacto con ellas, entonces sus oportunidades de reflexionar y preguntar sobre ese objeto de conocimiento son mayores que las de otros provenientes de hogares analfabetos, o en los que la lengua escrita no es usada frecuentemente. Sin embargo, y a pesar de las diferencias entre unos y otros, las etapas de conceptualización por las que atraviezan son similar

174774

ORIGEN DEL JUEGO

...el juego puede servir para todos los fines...

J- PIAGET.

En términos generales el juego es la actividad propia del ser humano, es una forma de autodeterminación y la manera más adecuada de entrar en el proceso transformante de la realidad. En este apartado, se han de esbozar las diferentes áreas de conocimiento que incluyen en su objeto de estudio al juego. En la antropología hay una basta información acerca de la relación de la cultura con el juego, de hecho se puede afirmar que el juego es el origen de la cultura, por ejemplo en algunas culturas primitivas el juego representa la entronización a cierta actividad que constituye la pareja conyugal.

El neopsicoanalista Erikson retoma el enfoque psicoanalítico con el siguiente argumento:

"El niño a través del juego resuelve su pasado y evoluciona en etapas de mayor dominio. A través del juego se verifica la capacidad humana de crear situaciones modelo donde aspectos del pasado son revividos, el presente es renovado y el futuro anticipado.

Erikson también habla del juego en una relación con identidad social. Desde que inicia el desarrollo del juego se presenta en ese arranque de edad temprana en: a) Como un despertar del interés a lo nuevo, desarrollando por medio del juego la actitud experimental en el niño; b) El juego facilita la relación con el medio ambiente de una manera placentera; c) Proporciona satisfacción al dominar el uso de los objetos que en el juego intervienen; d) Le ayuda, el juego al niño a

comprender las propiedades de las cosas y e) Sobre todo le ayuda a comprenderse a sí mismo facilitando en el niño la expresión de ideas y sentimientos propios."⁷

El desempeño de la labor docente presenta problemas que deben resolverse para su mayor efectividad. La Dra. María Guadalupe Moreno Ballardo se refiere al programa escolar "como evidencia de la efectividad, de la labor docente al cumplirlo totalmente"⁸

Algunos educadores han tomado en cuenta al juego para la construcción de sus programas pedagógicos, porque consideran ese enlace entre el mundo interno, porque el

"juego produce niños más relajados y felices que al mismo tiempo resultan más cooperativos dentro del salón de clases, el juego puede aliviar las tensiones de los niños que pudieran inhibir sus esfuerzos para aprender tópicos más importantes de los que naturalmente se encontrarían en el campo del juego..."⁹

En las ventajas del juego se están implicando las diversas modalidades o clasificación de los juegos, para Jean Piaget los juegos son determinados por estructura clasificando el primer tipo como el sensomotor que es un juego de ejercicio que tiene como finalidad el placer funcional en cuanto a que el niño obtiene placer a partir del dominio de capacidades motoras y de experimentar al mundo del tacto, la vista y el sonido. Estos juegos se llevan a cabo desde los primeros meses, hasta el segundo año de vida en que inicia la aparición del símbolo.

El juego simbólico o representativo: le permite al niño la capacidad de codificar sus experiencias en símbolos que pueden recordarse en imágenes y acontecimientos. Al principio el símbolo aparece en los juegos sensomotrices pero paulatinamente se va a apartar el puro ejercicio con el objeto de asimilar y consolidar las experiencias emocionales del niño. En esta etapa, el niño reproduce y deforma en su juego todo lo que ocurre de importante en su vida, favoreciendo así la asimilación sobre el acomodo. Este tipo de juegos corresponde a la etapa del desarrollo intelectual por la que atravieza el niño en esa edad, la fase representativa es decir que está en un momento en que afianza su capacidad de crear símbolos, si bien son una forma fuertemente egocéntrica. Conforme progresa en la etapa del desarrollo, el niño elabora y organiza mejor los juegos, el símbolo pierde su carácter deformante y se acerca más a la representación precisa de la realidad.

El proceso de asimilación hacia la acomodación se encuentra en la medida en que progresa en el sentido de la secuencia (orden del discurso), veracidad (preocupación por la imitación y complementariedad de roles), el juego tiende a transformarse en lo puramente asimilativo al acomodo, puesto que el símbolo lúdico evoluciona en el sentido de una simple copia de lo real y sólo el tema general de las escenas sigue siendo simbólico mientras que los detalles de estas y de las construcciones tienden al acomodo preciso y aún a la adaptación propiamente inteligente.

Esta transición de juego simbólico al de las reglas corresponde además del desarrollo intelectual del niño a su maduración social y en consecuencia descende la necesidad de firmar la realidad y recurrir a sustitutos simbólicos. Piaget explica por medio de tres razones el debilitamiento del símbolo lúdico.

1.- La primera se refiere al contenido del símbolo que, si bien es un principio era necesario para compensar, liquidar, expandir la vida real, conforme crece, la vida le ofrece los medios para hacerlo sin tener que recurrir a la transposición simbólica ficticia.

2.- Conforme el niño extiende su círculo social y el juego que vincula al grupo, se impone la creación de la regla y por ende la transformación del juego simbólico.

3.- La tercera razón es la más importante y se explica de la siguiente forma: en la medida que el niño intenta someter la realidad, más que asimilarla, el símbolo deformativo se transforma en imagen imitativa y la imitación misma se incorpora a la adaptación inteligente o afectiva.

Para delimitar el juego simbólico encontramos que el umbral interior de éste se sitúa en la actividad placentera que se deriva de los nuevos poderes adquiridos y repetidos sin la intervención del símbolo. El umbral superior se encuentra en la extinción del símbolo en favor de la imitación previa a la regla. Por último término a de enunciarse y analizarse el juego de regla: lo ejecuta el niño de ocho a doce años aproximadamente y corresponde a la etapa de estructuraciones lógicas. El juego en esta etapa está controlado por una disciplina grupal, y la regla reemplaza el símbolo individual del estado anterior. De esta manera, Piaget ofrece una descripción coherente de la evolución del juego con la relación a su respectiva evolución y desarrollo mental.

CAPÍTULO IV
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Las acciones de esta propuesta consisten en ayudar a todo educador inquieto que pretenda encontrar en su trabajo una tarea creativa, que guíe a sus alumnos en el descubrimiento y utilización de las reglas ortográficas, siendo un reto que debemos de considerar en todo momento ya que las acciones se fundamentan en una concepción de aprendizaje distinta a la que ha predominado, durante tantos años.

En la práctica tradicional se ha demostrado desconocer la naturaleza y complejidad del sistema ortográfico e ignoramos los maestros la indispensable participación del niño como sujeto activo, en la construcción de dichos sistemas como única vía posible para su adquisición.

Como maestras de grupo debemos de conocer más acerca de la naturaleza de la escritura y de las dificultades implicadas en su adquisición y dominio, debiendo ofrecer situaciones de aprendizaje que favorezcan la reflexión y el avance en el sistema ortográfico. Debemos considerar el aprendizaje de la ortografía como un proceso largo y de continua afinación, pretendí que las modalidades de enseñanza se efectuaran atendiendo al nivel cognoscitivo de mis alumnos encontrándose éstos en las operaciones concretas.

En la propuesta de la enseñanza de la ortografía de "r" y "rr" promuevo la atención en tres ejes fundamentales.

- * La planeación.
- * El desarrollo en el aula escolar.
- * La evaluación del proceso de aprendizaje.

Estos tres ejes se realizaron con base a la fundamentación teórica que posibilitó su inserción en el proceso enseñanza-aprendizaje de acuerdo con dicha fundamentación.

En todo proceso enseñanza-aprendizaje el maestro establece dos relaciones fundamentales: la primera con un objeto de estudio previamente ordenado en sus relaciones y elementos esenciales a partir del cual se presentara a los alumnos como el objeto de conocimiento.

La segunda relación la establece con el sujeto, al considerar las estructuras cognoscitivas que lo posibilita para acceder al conocimiento y que se manifiesta a través del proceso de adquisición de la ortografía.

Uno de los factores que articulan en esta propuesta es la planeación, en la cual se involucra la solución y análisis de actividades.

Tradicionalmente la enseñanza de la ortografía se realiza mediante la memorización de las reglas que la norma, resultando esta actividad sumamente difícil y frecuentemente inoperante, dado que las reglas son arbitrarias.

Durante mi práctica he visto cuán errónea es esta concepción. Los alumnos han demostrado la complejidad en este aprendizaje y las dificultades reales que han enfrentado al tratar de descubrir y comprender las características de este objeto de conocimiento, es preciso cuestionar los viejos modelos e implementar estrategias en la que los niños superen esas dificultades auxiliándome con el juego, definiéndolo como una actividad natural en la que participa en forma instintiva y espontánea, para lograr una constante canalización de energía acumulada en el organismo.

Considerada también como un medio de diversión activa, es creatividad, es disciplina y es organización.

La importancia del juego como un medio para desarrollar las facultades fisiológicas y psíquicas del niño, ha sido ampliamente aceptada por

eminentes psicólogos y pedagogos, se ha llegado a la conclusión de que no puede levantarse la condición plena del hombre quien no tuvo juegos de niños.

Mediante la actividad lúdica, el niño afirma su personalidad de nuevas experiencias mediante su imaginación y enriquece sus vínculos y manifestaciones sociales.

El juego tiene un alto valor pedagógico en el aprendizaje de nuevas experiencias, ya que ésta ocupa toda la vida del niño y sirve de vehículo para un desarrollo biopsicosocial en sus actividades.

Así podemos observar que, para el niño, el trabajo es una coacción, y que el juego, cuando resulta espontáneo, le atrae con fuerza subyugante.

Por lo tanto, es un mecanismo ideal para servir de guía en la motivación y/o vitalidad del proceso formativo de los niños.

Los maestros sabemos que la enseñanza de la ortografía es labor constante y tenaz de cada día, de cada ocasión en que presenten todos los trabajos escritos, pero dentro de esa tarea ininterrumpida debemos dedicarle sesiones específicas perfectamente organizadas y definidas para lograr mayor calidad ortográfica y para interesar a los niños a esforzarse por medio del juego con entusiasmo en todo trabajo escrito.

La utilidad de estos ejercicios radica en su adecuación a los intereses del niño. La práctica repetida de los ejercicios de ortografía carentes de significación para el alumno hace necesario realizar de una forma la enseñanza; de ahí los juegos ortográficos. En el juego compiten los escolares entre sí, despertando entre ellos el deseo de dominar la "r", "rr". Sin embargo es preciso preparar con el mayor cuidado estos ejercicios, ya que de otro modo podrían ser contraproducentes. Así antes de dar comienzo a la competencia los alumnos deben estudiar la ortografía de la "r", "rr", en las palabras que vayan a ser

manejadas, si el objetivo del juego es enriquecer su vocabulario ortográfico. En el caso de la finalidad sea la consolidación de un serie de términos ya conocidos, bastará con una breve presentación de los mismos. De este modo se impedirá la aparición de malos usos ortográficos, difíciles de corregir más tarde.

Se proponen los siguientes tipos de juegos ortográficos que estimulan en gran manera el interés del niño pretendiendo su aplicación es un tiempo de ocho semanas.

1.- Anagramas: consisten en presentar a los niños una serie de letras aisladas, a fin de que las ordene de tal manera que formen con ellas palabras diferentes.

2.- Formar palabras: Cada alumno nombra una letra que pudiera formar la palabra hasta que todas las letras estén colocadas ordenadamente.

3.- Adivinanzas: Un alumno escribe en un papel una de las palabras estudiadas en clase. A continuación pide a uno de sus compañeros que la adivine. El que acierte escribirá otra palabra, cuya adivinanza debe ser la nueva tentativas de todos. Para facilitar esta tarea se puede indicar la primera letra o sílaba del vocablo que debe ser adivinado.

4.- Escaleras: En el pizarrón se escribe una palabra. Después de un estudio cuidadoso por parte de todos los alumnos, éstos buscarán otra palabra que inicie con la última letra de la palabra anterior. El maestro designa entonces a uno de los niños, quien pasará a escribir la palabra correcta, se repite hasta tener un mínimo de 8 palabras por equipo.

5.- Crucigramas: Los alumnos deben deletrear los nombres en casillas horizontes y verticales de acuerdo a las pistas que se les dan y a los objetos que hayan sido dibujados.

6- Trabalenguas: Consisten en diferenciar sonidos correspondientes a las grafías "r" y "rr".

Implementar las actividades didácticas: sobre juegos ortográficos para que mejoren su ortografía.

- * Plantear frente a cada situación, las preguntas adecuadas para que los niños reflexionen y descubran por sí mismos soluciones a determinados problemas.

- * Proponer situaciones de conflicto cognoscitivo de acuerdo con el nivel de conceptualización y grupal.

- * Propiciar en el grupo la discusión e intercambio de información entre alumnos.

- * Animaré a los niños para que expresen sus opiniones procurando la participación de todos.

- * Aclarar las dudas planteadas por los niños cuando estos no pueden resolverlas.

- * Estar dispuesta a realizar modificaciones de planeación tomando en cuenta las sugerencias de los niños.

- * Distribuir el tiempo con actividades individuales, de equipo y grupales.

Es conveniente señalar las propuestas de juego en este estudio no están contempladas en la asignatura del español del programa del segundo año.

Es cierto que algunas actividades son similares, la diferencia estriba en la organización del trabajo, en la selección de actividades en el momento que como maestra determiné el nivel conceptual de cada niño, esta flexibilidad, constituye la característica esencial de la propuesta, que se muestra como alternativa para el aprendizaje, en lugar de un procedimiento de la enseñanza tradicional.

Las actividades que a continuación presento han sido elaboradas con base a la teoría constructivista del aprendizaje en el proceso que sigue el niño para comprender nuestro sistema de escritura y en la acción pedagógica que tiene lugar en el aula escolar.

Dichas actividades se plantean en términos de alternativas entanto que me permitan crear y diseñar diversas situaciones didácticas, a través de las cuales y tomando en cuenta las diferencias de conceptualización a cerca de lo que se escribe propicia favorecer el aprendizaje de los alumnos.

Para su desarrollo propongo las siguientes actividades didácticas:

1.- SOPA DE LETRAS

Tipo de juego: Anagramas, Sopa de Letras.

Fecha: 07 de enero de 1997.

Tiempo: 40 minutos.

Objetivo:

Que los alumnos reconozcan el valor sonoro convencional de las letras.

Que los alumnos descubran el uso de la " r " en el mismo campo semántico.

Actividades:

- 1.- Los niños formarán equipos.
- 2.- Jugarán "al Navío".

2.- JUEGO DEL AHORCADO

Tipo de juego: Formar palabras.

Fecha: 08 de enero de 1997.

Tiempo: 40 minutos.

Objetivo:

Que los alumnos reflexionen sobre la escritura de una palabra a partir del número de letras que lo forman y apoyándose en una imagen alusiva.

Actividades:

- 1.- Los niños jugarán.
- 2.- Eligirán su pareja.
- 3.- Los alumnos dirán letras que puedan estar en la palabra.
- 4.- Tratarán de adivinar las letras.
- 5.- Las escribirán hasta formar la palabra.

3.- ¿CÓMO SE ESCRIBE?

Tipo de juego: Adivina.

Fecha: 13 de enero de 1997.

Tiempo: 30 minutos.

Objetivo:

Que los alumnos descubran que la ortografía es otra característica de la escritura.

Actividades:

- 1.- Los niños propondrán juegos.
- 2.- Nombrarán acciones que se ejecutan en su juego.
- 3.- Escribirán en el pizarrón las acciones mencionadas subrayando las palabras que tengan "r" y "rr".
- 4.- Centrar la atención en el sonido cuando se escribe "r" y "rr".
- 5.- Deducir cuando se escribe "r" y cuando "rr".

4.- ESCALERA DE PALABRAS

Tipo de Juego: Escalera.

Fecha: 15 de enero de 1997.

Tiempo: 40 minutos.

Objetivo:

Que los alumnos analicen las partes iniciales y finales de las palabras.

Actividades:

- 1.- Se integrarán en equipo.
- 2.- Jugarán a Juan Pirulero.
- 3.- Se explicará el juego de la escalera.

4.- Se jugarán a las escaleras.

5.- CRUCIGRAMAS

Tipo de juego: Crucigrama.

Fecha: 17 de enero de 1997.

Tiempo: 30 minutos.

Objetivo:

Enriquecer su vocabulario ortográfico.

Actividades:

- 1.- Se integrarán por filas.
- 2.- Jugarán el crucigrama.
- 3.- Eligirán cuál trabajar.
- 4.- Se explicará el juego de crucigrama.

6.- CONVENCIONALIDAD DE LA "R", "RR"

Tipo de juego: Trabalenguas.

Fecha: 20 de enero de 1997.

Tiempo: 30 minutos.

Objetivos:

Que los alumnos aprendan la convencionalidad del uso de la "rr" cuando están en medio de vocales.

Actividades:

- 1.- Buscarán trabalenguas y palabras que lleven "rr", leer y repetir.
- 2.- Inventarán otros.

CAPÍTULO V
OPERATIVIZACIÓN

I.- SOPA DE LETRAS

Tipo de juego: Anagramas.

Fecha: 22 de enero de 1997.

Tiempo: 35 minutos.

Objetivo:

Que los alumnos reconozcan el valor sonoro convencional de las letras.

Actividades:

Después del juego descrito "el Navío", un jugador tomará una bolsa llena de granos, bien cerrada y dirá "ahí viene un navío cargado de ...| nombres de persona que lleven "r" ! y aventará la bolsa a un compañero, éste deberá cogerla y decir el nombre de ..(una palabra que lleve r, rr). Roberto repitiendo todos -¿Rrroberto?- en seguida tirará la bolsa a otro compañero y dirá " ahí viene un navío cargado de nombres de persona con "r" irán saliendo los que no contesten o contesten mal.

El juego terminará cuando sólo quede uno, que es el ganador.

Durante el juego el navío cantaron, ahí viene un navío cargado de... nombres de persona con r, rr, los escribieron en cartulinas enlistando algunos de ellos y exponiéndolos frente al grupo, utilizando la auto corrección.

Sin embargo preparé éstos ejercicios con el mayor cuidado, ya que de otro modo pudo haber sido contraproducente.

1.- Se reunieron por equipos.

NOMBRE DEL ALUMNO Esteban Alberto Martínez Flores

ESCUELA José Martí GRUPO 2 GRADO A

INSTRUCCIONES

Completa los espacios en blanco con la letra correcta.

1.- La señora Liebye

está muy pobre ✓

No tiene abrigo, ✓

ni tiene un cobije. ✓

¡Pero es feliz ✓

porque está libre! ✓

2.- Añe burrito añe ✓

coñe por todo el ceño ✓

añastía de pisa el caño ✓

y cuidate de este peño ✓

de dientes como de hieño ✓

NOMBRE DEL ALUMNO Nalleli de J. Jesusa

ESCUELA Maximo Morelos Pavón GRUPO "A" GRADO 2

INSTRUCCIONES

Completa los espacios en blanco con la letra correcta.

1.- La señora Liebre

está muy pobre ✓

No tiene abrigo, ✓

ni tiene un cobre. ✓

¡Pero es feliz ✓

porque está libre!

2.- A el burrito ave

corre por todo el campo

ay astya de pisa el campo

y cuidate de este peño

de dientes como de hiero ✓

NOMBRE DEL ALUMNO Carla Mariana Gómez Gómez

ESCUELA José Ma. Morelos y Paló GRUPO 2 GRADO A

INSTRUCCIONES

Completa los espacios en blanco con la letra correcta.

1.- La seño y a Lieb te ✓

está muy pob re ✓

No tiene abvigo, ✓

ni tiene un cob re. ✓

¡Per o es feliz ✓

po que está libre! ✓

2.- A ve burrito a ve ✓

co ye por todo el ce ro ✓

a st ta de p sa el ca ro ✓

y cúdate de este pe ro ✓

de dientes como de hie ro ✓

2.- Se utilizó el juego " el navío ", mencionando los nombres de personas que tuvieran "r, rr.

3.- Se hicieron comentarios si les gustó el juego y si les gustaría representarlos en láminas previamente preparadas.

4.- Cada equipo decía el nombre y lo escribía en la cartulina preparada para este fin, sin que sus compañeros lo vieran, ya que tuvieron libertad para acomodarlo en el orden que eligieron

5.- Al terminar se realizó el juego buscando los nombres que cada equipo escribió para saber cuantos nombres que tenía cada equipo y ver cuál fue el ganador.

Evaluación:

Para asegurarme si se cumplió el objetivo propuesto, cada equipo elaboró su propia sopa de letras. Ver anexo II.

Comentarios:

La utilidad de esos ejercicios ortográficos como es la sopa de letras, realiza su adecuación a los intereses del niño, en el juego compitieron los escolares entre sí despertándose entre ellos el deseo de dominar su escritura, al estar escribiendo la primera sopa de letras que eligieron trabajar los alumnos fué "juguetes de niños". Los alumnos se esforzaron y al cabo de seis minutos lograron terminar entusiasmados.

En la segunda presentación "nombres de personas" observé que el grado de dificultad y el tiempo fueron menores haciéndolo en cinco minutos.

Durante la tercera presentación de " animales " les costo más trabajo que las anteriores, por el grado de dificultad que presentaba el juego, de todo el grupo solo seis alumnos no terminaron les faltó encontrar tres nombres.

Considero que éstos juegos son educativamente útiles, ya que son juegos colectivos, que proponen algo estimulante e interesante, porque los niños pensaron como hacerlo, permitiendo que todos los jugadores participen activamente.

Consideré el nivel de desarrollo de mis alumnos encontrándose en las operaciones concretas, siendo mi papel el guía, orientador, o apoyo en las acciones realizadas. Este juego, posibilitó que los niños evaluaran su éxito al desarrollar su propia sopa de letras, yo pude evaluar en que grado un juego educativo inspira o puede inspirar el razonamiento de los niños y sus esfuerzos para cooperar con los demás. Como profesora consideró que en la teoría de Piaget los juegos ortográficos por equipo son un valioso instrumento para el desarrollo social e intelectual de los niños, ya que son de alto valor educativo y nos ayudan a desarrollar una manera de pensar acerca de los juegos que permite seleccionar, modificar e inventar otras actividades lúdicas.

En el salón fueron expuestos los trabajos de los niños, esto hizo que los alumnos sintieran que sus producciones fueran valoradas y ayudaron a que en el aula se reflejara el trabajo del grupo, cuidé que todos los niños estuvieran representados en esas exposiciones. Al estar realizando las actividades, repartí las hojas que tenían un error de impresión, doble espacio para su nombre al inicio y al final Jaime uno de los niños dice: - ¡maestra esta hoja esta mal! - Antonio le responde: - ¡ No, lo que pasa es que la maestra lo hizo a propósito,

quiso que nos fijáramos que letras son iguales aún volteadas!. Y todos se rieron y comentaban entre sí la S, la X, la O y la I no cambian.

2.-JUEGO DEL AHORCADO

Con grado mínimo de dificultad.

Tipo de juego: Formar palabras.

Fecha: 27 de enero de 1997.

Tiempo: 35 minutos.

Objetivo:

Que los alumnos reflexionen sobre la escritura de una palabra a partir del número de letras que lo forman y apoyándose en una imagen alusiva.

Actividades:

- 1.- La primera actividad se inició con una ronda de pares y nones.
- 2.- Se integraron en binas para elegir a su pareja, una vez formadas la binas siguió la
- 3.- Explicación del juego. En el juego a pares y nones se hace la ronda mientras van cantando: a pares y nones vamos a jugar el que quede solo, solo quedará. Se repite hasta que hayan salido la mitad del grupo, los de la ronda eligen a un compañero para formar binas.
- 4.- Uno de los jugadores pensará una palabra y escribirá la primera y la última letra de ella, trazará una raya para cada letra restante.

5.- El otro jugador deberá adivinar de que palabra se trata. Para ello dirá una letra cualquiera si la palabra llevara esa letra, el primer jugador anotará todas las letras que ella contenga.

6.- Si la letra no estaba incluida en la palabra, dibujará la horca.

Inició Jaime escribiendo en el pizarrón F- - - - - L .

Los niños entusiasmados intentaron adivinar la palabra; en esta ocasión tardaron un poco por ser la primera, una vez conocida la mecánica del juego fué muy simple.

Yo intervenía cuando alguna palabra de las que iban a jugar no tenía "r" y "rr". En tres ocasiones se ahorcó al niño que participaba.

Cuando el maestro proponga la palabra, conviene que haga todo lo posible por no "ahorcar" al jugador. por ejemplo, si el alumno dijera una letra equivocada, el maestro en lugar de dibujar la mano del ahorcado, trazará sólo "un dedito": para otra letra equivocada, trazará "otro dedito", etc. De esta manera amplía las posibilidades de anticipación por parte del niño y evitará que éste se sienta frustrado.

También se podrá dar al niño la imagen, la letra inicial y las marcas de las restantes, dejando que complete él solo la escritura de la palabra.

3.- JUEGO DEL AHORCADO

Formar palabras

Tipo de juego: A formar palabras.

Fecha: 29 de enero de 1997.

Tiempo: 35 minutos.

Objetivo:

Que los niños reflexionen sobre la escritura de una palabra a partir del número de letras que lo forman.

Actividades:

- 1.- Se formaron equipos de nueve niños cada uno.
- 2.- Se estableció un diálogo motivante con el grupo acerca del juego a realizar.
- 3.- Se dieron a conocer la letra primera y la última de la palabra por adivinar. Además se escribieron las rayas correspondientes a las letras intermedias, de la palabra por adivinar.
- 4.- El conductor dió las pistas del significado de la palabra. También dibujó en el pizarrón el número de horcas conforme a los equipos formados, explicó que cada letra nombrada, no incluida en la palabra, sería motivo de sanción con el dibujo de una parte del cuerpo pendiente de la horca en el equipo correspondiente.
- 5.- Se establecieron las normas del juego en concenso grupal, y se inició el juego.
- 6.- Ganando el equipo que llenara los requisitos previamente establecidos.

NOTA: Este juego podrá tener variaciones sin que se afecte su validez.

Ver enexo III.

PROCESO COGNOSCITIVO EN RELACIÓN CON LA ORTOGRAFÍA.

JUEGOS 2 Y 3

Tomando en cuenta que todo proceso cognitivo se inicia en el conocimiento y comprensión, esta actividad elevará el nivel de aplicación, del contenido programático dado.

CONTENIDO PROGRAMÁTICO:

La diferencia de sonidos correspondientes a las grafías "r", "rr" cuando están en medio de vocales ejemplo: carro, Enrique, hermano, arrastra, perro, hierro, fierro, perra, para, etc. La convención del uso de la rr.

RELACIÓN CON LA ORTOGRAFÍA:

El aspecto de ortografía de esta actividad consiste en otorgarle unidad idiomática a las palabras que en este juego intervienen.

El papel del maestro se define como conductor de las relaciones intergrupales y orientador de la intuición de los alumnos.

La autocorrección en el alumno se dará por una secuencia lógica de las letras en cada palabra. El ensayo y error serán los elementos que ayudarán a resolver las dificultades ortográficas de los alumnos.

La primera actividad con el juego a pares y nones, los niños cantaron alegres, no quisieron quedarse solos, alegres y emocionados buscaron compañeritos con quienes se agruparon para formar binas.

Observé que algunas ocasiones se agrupaban tres o cuatro, volviendo luego a cantar, fijándose con quien tenían que abrazarse para seguir jugando.

Los alumnos entusiasmados preguntaban: con cuál letra termina y con cuál inicia. Se equivocaban algunas veces, sonriendo se corregían luego.

Durante el desarrollo del juego de adivinanzas con el juego del ahorcado los niños pensaban o se corregían incluso entre ellos, algunos descubrían todas las letras de la palabra a la primera vez para no perder.

De acuerdo con el trabajo realizado, propicié la confrontación de ideas buscamos un clima de respeto mutuo, tratando de evitar la competencia, hice preguntas que permitieron el establecimiento de conflictos cognitivos, estimule la anticipación, cuando pedí a los niños antes de escribir con cuales letras se escribía.

4.- ADIVINA ¿CÓMO SE ESCRIBE?

Tipo de juego: Adivinanza.

Fecha: 31 de enero de 1997

Tiempo: 40 minutos.

Objetivo:

Que los alumnos descubran que la ortografía es otra característica de la escritura.

Los niños analizarán las acciones que se van cantando.

Actividades:

Los niños propusieron varios juegos, la mayoría eligió jugar a "la bella hortelana"

CANCIÓN

Juego de la bella hortelana

Siembra el haba la bella hortelana
cuando lo siembra lo siembra así.

Si lo siembra poco a poco
luego pone las manos así.

Lo siembra así,
luego pone las manos así.

Riega el haba la bella hortelana
cuando lo riega lo riega así.

Si lo riega poco a poco
luego pone las manos así.

Lo siembra así, lo riega así,
luego pone las manos así.

Poda el haba la bella hortelana
cuando lo poda lo poda así.

Si lo poda poco a poco
luego pone las manos así.

Lo siembra así, lo riega así,
lo poda así,

luego pone las manos así.

Corta el haba la bella hortelana
cuando lo corta lo corta así.

Si lo corta poco a poco
luego pone las manos así.

Lo siembra así, lo riega así,
lo poda así, lo corta así,

luego pone las manos así.

Al desarrollar cada una de las acciones, los niños se interesaron por realizarlas cuidando de no equivocarse y a su vez fueron divertidas.

- 1.- Los alumnos nombraron las acciones que ejecutaron en el juego.
- 2.- Mencionaron; sembrar, regar, cortar, podar.
- 3.- Estas palabras se escribieron en el pizarrón remarcando "r".

Los niños detectaron, y comunicaron cuando una palabra lleva "r" o "rr", determinando la diferencia entre el sonido suave y fuerte de la letra "r" y sus comentarios se argumentaban de la siguiente forma:

Lupita dijo: - Se escribe "r" cuando es sonido suave - Carla contestó - sí y también al principio de palabra aunque suene fuerte.-

Para evaluar:

Se hacen varios ejercicios, se les pidió a los niños que abrieran su libro de lectura en la página 120 y leyeran una lección subrayando las palabras que llevan "r", "rr", y que las utilizara creando nuevos enunciados.

Comentarios:

En esta actividad los niños, disfrutaron jugando, con palabras de un mismo campo semántico. Hubo ocasiones en las cuales la determinada anticipación de los niños no fue adecuada al mismo campo semántico, obligando a los alumnos a detenerse utilizando la estrategia de autocorrección, ya que ésta les permitió localizar el error y reconsiderarla o buscar más información para efectuar la corrección.

Comúnmente nosotros como educadores consideramos las sustituciones y modificaciones con una escritura inventiva, este tipo de errores fueron corregidos entre ellos, comprendiendo la importancia de su error y

entendiendo en qué se equivocaron y por qué, es decir, aprendieron del error necesario para construir su conocimiento.

5.- ESCALERA DE PALABRAS

Tipo de juego: Escalera.

Fecha: 03 de febrero de 1997.

Tiempo: 25 minutos.

Objetivos:

Que los alumnos analicen las partes iniciales y finales de las palabras.

Actividades:

- 1.- Al entrar se repartió un dulce.
- 2.- Los invité a integrarse en equipos por el color del dulce que le tocó a cada uno.
- 3.- Pregunté si querían cantar, - dijeron que sí - y Moraima dijo - cuál cantamos - " el juego de Juan Pirulero" - respondió Lupita , - yo dirijo - dijo Antonio - así empezaron a cantar.

Este es el juego
de Juan Pirulero,
que cada quien
atienda su juego.

Así ejecutaron acciones que fueron inventando libremente (pintar, cocer, etc.).

Al terminar la dinámica les pregunté si sabían en que consistía el juego de escalera. - Contestaron que no - que les dijera como era.

4.- Les explique que el juego de "escalera", consistía en enlazar palabras a partir de la última letra de la otra y encerrarla en un rectángulo.

5.- Se pidió a un niño que dijera una palabra, que iniciara o terminara con "r" - Ernesto dijo: - con qué letra termina ropero - Raúl respondió con "o", le pedí que dijera una palabra que empezara con "o".

6.- Así se continuó la actividad de la misma manera.

7.- Los alumnos decían palabras y empezaron a competir los equipos.

8.- Se iba descalificando a los equipos que no lograban enlazar las palabras.

Evaluación:

Observé que se cumplió el objetivo al realizar los enlaces correctamente porque hicieron ellos mismos otras escaleras. Se invitó a los alumnos a realizar un ejercicio similar, donde eligieron libremente, elaboraron escaleras de 6 o hasta más de 24 palabras. Ver anexo IV.

Comentarios:

Iniciamos una actividad cantando " el juego de Juan Pirulero " ejecutando las acciones que fueron inventando los propios niños.

Durante el desarrollo, los niños mostraron interés al atender las indicaciones de las acciones para no equivocarse y éstas a su vez causaban diversión, aprendían jugando.

Los alumnos repitieron las acciones aprovechando las oportunidades que les ayudaron a pulir su ortografía a la vez que coordinaban e imitaban al niño que les guiaba, perdiendo aquel que no pudiera iniciar las palabras que tuvieran "r" , de las cuales incluyo en el anexo.

En esta actividad a través del ensayo y el descubrimiento, mis alumnos fueron autores de sus propios aprendizajes y con la acción, al escribir los juegos de escalera, me di cuenta que analizan con qué empieza?, con qué termina?, los niños realizan un proceso constructivo.

Relación con la ortografía:

El niño pudo expresar con mayor seguridad y fluidez y puso en práctica las reglas que ellos habían formulado con anterioridad. Al hacer la primera escalera, hubo lentitud, a partir de la segunda, se sintió seguro y lo hizo con mayor rapidez.

6.- CRUCIGRAMA

Tipo de juego: Crucigrama.

Fecha: 06 de febrero de 1997.

Tiempo: 40 minutos.

Objetivos:

- Enriquecer su vocabulario ortográfico.
- Que los niños descubran la posibilidad de formar una palabra, al ir escribiendo las letras.

Actividades:

1.- Este juego ortográfico consistió en dividir la clase en tres equipos, uno por fila, proporcionándole una hoja del crucigrama, el tema concreto a trabajar fué una decisión colectiva, pudieron elegir entre varios crucigramas que previamente preparé.

2.- Les fuí leyendo cada una de las indicaciones horizontales y verticales, para que fueran escribiendo el nombre de la palabra que se estaba buscando.

3.- El equipo ganador fué el que terminó primero su crucigrama. Este juego ortográfico estimuló en gran medida el interés de mis alumnos, ya que es muy atrayente, los alumnos pedían seguir jugando..

Comentarios:

La elección del tema concreto a trabajar fué una decisión colectiva, pudieron elegir entre varios crucigramas, después de analizar argumentos. Mis alumnos defendieron su punto de vista y respetaron las decisiones de la mayoría.

1.- Esta actividad, parte de los intereses del niño, uno de ellos es el juego, sigue el entusiasmo al realizar cada juego.

2.- Contenido programático: los alumnos descubren las letras que forman las palabras.

3.- Coincidiendo así que las actividades que realizamos se relacionan con la pedagogía operatoria.

Mi papel como profesora se centró en recoger la información que el niño posee y en crear situaciones que le ayudaron al alumno a ordenar los conocimientos ya adquiridos y avanzar en el proceso de la construcción del conocimiento.

Nota: Enseguida agrego las copias de los crucigramas.

Ver anexo V.

NOMBRE DEL ALUMNO _____

ESCUELA _____ GRUPO _____ GRADO _____

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

- 1.- Aparato doméstico que sirve para conservar los alimentos fríos.
- 2.- Armario o pieza donde se guarda la ropa.

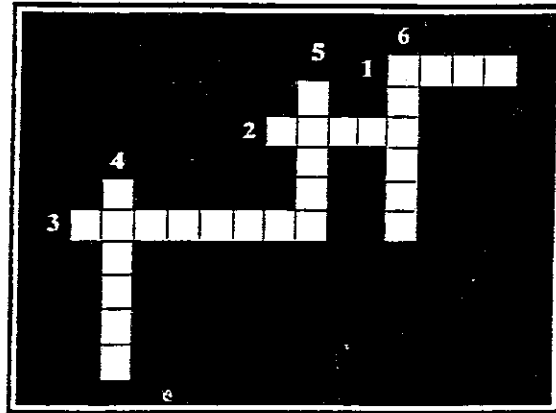
VERTICALES

- 3.- Flor del rosa, de hermoso aspecto, con suave fragancia.
- 4.- Aparato electrónico necesario para moler los alimentos.
- 5.- Reloj que, a la hora que se desea, hace sonar un timbre, que sirve para despabilar al que duerme.
- 6.- Aparato electrónico que sirve para oír música, noticias, que le podemos cambiar de canal.

NOMBRE DEL ALUMNO _____

ESCUELA _____ GRUPO _____ GRADO _____

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

1.- Medio de transporte que tiene carruajes enlazados entre sí, los cuales se impulsan por el vapor, la electricidad, o por un motor, transporta pasajeros o mercancías que viajan por los caminos de hierro llamadas vías.

2.- Es el que viaja sobre cuatro ruedas y sirve para transportar personas.

3.- Lugar fuerte, cercado de murallas con figuras que representan una o mas torres, es el lugar donde crecen las reinas y los reyes.

VERTICALES

4.- Es un juguete redondo de madera con un orificio en el centro y que tiene amarrada una cuerda, unida a un palo pequeño.

5.- Puede transportar por el agua personas o cosas "flota" y la persona encargada de dirigirlo y dar órdenes es llamada CAPITÁN.

6.- Juguete en forma de cono de madera o plástico con una punta de hierro y se le enreda una cuerda para lanzarlo y hacerlo bailar.

7.- CONVENCIONALIDAD DE LA RR

Tipo de juego: Trabalenguas.

Fecha: 10 de febrero de 1997.

Tiempo: 35 minutos.

Objetivos:

Estas actividades permiten a los niños conocer, diferenciar sonidos correspondientes a las grafías "r, rr" cuando están en medio de vocales.

La convención del uso de la rr .

Actividades:

- 1.- Les pedí a los niños que sacaran su libro de lecturas de español.
- 2.- Y que buscaran en el índice algún trabalenguas.
- 3.- Lo encontraron en la pág. 73.

La parra de Guerra
Guerra tenía una parra
y Parra tenía una perra;
pero la perra de Parra
rompió la Parra de Guerra.
Guerra pegó con la porra
a la perra de Parra.
Oiga usted señor Guerra,
¿Por qué ha pegado

con la porra a la perra de Parra?
Porque si la perra de Parra
no hubiera roto la parra de Guerra,
Guerra no hubiera pegado
con la porra a la perra de Parra.

4.- Les pedí que lo leyeran, les gusto y empezaron a repetirlo jugando.

5.- En el juego de trabalenguas, La parra de Guerra los alumnos identificaron las palabras que llevaran " r ", " rr ", las subrayaron y formaron pares de palabras del tipo de:

pera	perra
para	parra
pero	perro

Ellos buscan otras, preguntando por ejemplo: ¿Dirá lo mismo, y acá?, (caro carro), ¿Por qué no?, ¿dirá lo mismo?, ¿Qué dice aquí (caro) y acá (carro) ?.

El maestro procura que los niños tomen conciencia de la diferencia entre los sonidos r y rr, cuando se escriben entre vocales.

Comentarios:

1.- Después de la motivación del trabalenguas en que los niños se mostraron confiados y seguros, leímos cuidadosamente uno.

2.- Se elaboraron sencillas palabras para que los mismos niños compararan el significado de cada uno de ellos y encontraran la solución a sus dificultades ortográficas en un ambiente de autosuficiencia.

3.- Se invitó a los niños a que descubran ellos mismos la incidencia, se marcó con color rojo la letra motivo de nuestro estudio, invitando a los alumnos a que encontraran otras palabras que asemejaran a las que habíamos observado. En otra cartulina se escribieron las palabras que se fueron encontrando, marcando siempre la palabra deseada y cuidando que las nuevas palabras se escribieran correctamente. Se invitó a los niños para que ellos escribieran una regla con las palabras ya escritas y los niños la expresaron en diferentes formas y me aseguré que habían sido comprendidas por todos. Ver anexo VI.

Para la evaluación, los alumnos hicieron una copia de las palabras escritas en la cartulina. Esta actividad la repetí en varias sesiones, logrando el mismo objetivo, pero con diferentes trabalenguas cada vez, estos fueron: "rr con rr cigarro", "La parra de Guerra".

Nos sentimos satisfechos de los buenos resultados al comprobar la exactitud de la escritura, ya en lo futuro utilizamos esas palabras en enunciados.

PROCESO COGNOCITIVO EN RELACIÓN CON LA ORTOGRAFÍA.

Tomando en cuenta que todo proceso cognitivo se inicia en el conocimiento y comprensión, esta actividad eleva al nivel de aplicación, el contenido programático dado.

CONTENIDO PROGRAMÁTICO:

La diferencia de sonidos correspondientes a las grafías " r, rr" cuando están en medio de vocales ejemplo: carro, Enrique, perro, hermano, arrastra, hierre, perra, para, fierro, etc.

La convención del uso de la rr.

RELACIÓN CON LA ORTOGRAFÍA:

El aspecto de ortografía de esta actividad consiste en otorgarle unidad idiomática a las palabras que en este juego intervienen.

EVALUACIÓN

Generalmente cuando en la práctica docente se habla sobre la evaluación de acciones educativas y más específicamente sobre la evaluación de los aprendizajes de los alumnos, resulta lugar común para echar mano de la concepción eficientista e instrumentalista de la evaluación, en la que interesa básicamente estudiar los resultados de un proceso educativo. Esta noción de evaluación que en realidad es una medición se puede establecer de manera clara en tres pasos, señalados por Thorndike y Hagen:

- * Señalar y definir la cualidad o atributo que se habrá de medir.
- * Determinar un conjunto de operaciones en virtud del cual el atributo puede manifestarse y hacerse susceptible.
- * Establecer un conjunto de procedimientos o definiciones para traducir las observaciones o enunciados.

Esta es una concepción tecnócrata y eficientista de control de aprendizajes de asignación de notas o calificaciones; por exigencia institucional y consecuentemente social, es la que ha predominado en el campo de la educación.

Pero esta evaluación se fundamenta en una teoría de medición en los principios de la psicología conductista. Se le concibe como un resultado, como un logro alcanzado más que un proceso que se enfrenta en su dinámica a un conjunto de problemas que demandan solución o que ocasionan la paralización de dicho proceso.

Por todo lo anterior estoy convencida de que la evaluación es una tarea muy compleja con serias implicaciones; es una actividad inherente al proceso didáctico. Considero que la evaluación del aprendizaje, debe partir de un marco teórico y operativo que oriente todas las acciones que tengan que llevarse a cabo. Estas acciones u orientaciones de acuerdo con nuestro concepto, los rasgos propios de un proceso:

a) Totalizador. Que integre el proceso de aprendizaje en una concepción de práctica educativa descomponiendo sus elementos sustantivos para acrecentarse a su esencia.

b) Histórico. Que recupere las dimensiones sociales del acontecer grupal.

c) Comprensivo. Que no únicamente describa la situación del desarrollo grupal sino que también aporte elementos de interpretación de la situación de docencia que priva en la institución.

d) Transformador. Que permite no sólo hacer una lectura correcta de la realidad imperante, sino que propicia la producción de conocimientos, así como operar con dicha realidad y modificarla, es decir plantear una teoría de la que derive una previsión para una práctica transformante de la realidad.

En este sentido, no se debe seguir considerando a la evaluación como una actividad terminal, mecánica e intrascendente con intenciones fundamentalmente administrativas, ya que en esencia se deben de terminar las estrategias de recuperación e interpretación de la información más significativa en los niveles o etapas en que se van a desarrollar.

Un concepto importante para explicar la evaluación que necesita replantearse es la conducta, el cual se presta a distintas interpretaciones, acordes con la teoría psicológica que se trate (Conductismo, gestaltismo, cognocitvismo, etc.).

Coincidiendo con Bleger en que la conducta del ser humano es siempre molar, es decir total, con el cual el individuo se expresa en todo momento como un todo integrado.

En este contexto pienso que nosotros como educadores antes de seleccionar la estrategia metodológica y las técnicas para cualquier acción evaluativa, necesita formularse cuestiones sobre la naturaleza del objeto de estudio de la evaluación, el aprendizaje así como es necesario concebir a nuestros alumnos como una totalidad que entienda al aprendizaje como procesa y, sobre todo que parta del reconocimiento de la complejidad del ser humano.

En el proceso educativo intervienen diversos factores; el propio educando, el maestro, la técnica que emplea, el material didáctico del que se auxilia el ambiente escolar, etc. Estos factores son tan complejos que escapan de nuestro control, es por eso que los medios que utilizamos para evaluar en ocasiones no son los más adecuados para valorar el progreso de alumno que vaya logrando en el aprendizaje.

Para hacer una evaluación adecuada, es necesario tener presente si hay avance con respecto al punto de partida o bien si se han alcanzado las metas previamente establecidas. Si consideramos que la educación ha dejado de informar y que lo que nos interesa es formar debemos promover el aprendizaje que descansa fundamentalmente en el análisis crítico de los hechos a fin de determinar las causas que lo originaron y las consecuencias que se produjeron.

Los puntos que se deben tener en cuenta para una correcta evaluación pueden sintetizarse de la siguiente manera:

- a) Fijar con claridad lo que se pretende evaluar.
- b) Considerar la evaluación una actividad inherente al mismo proceso educativo y no como un apartado especial.
- c) Considerar al alumno como una individualidad con características propias pero a su vez como elemento participante dentro del grupo.
- d) Poseer información de padres de familia a cerca de conducta o situaciones que se nos escapen de la observación directa.
- e) Interpretar objetivamente los resultados para que en proceso de autocrítica busque los mejores medios para superar su actividad.

Al conocer los puntos que se deben tener en cuenta para una correcta evaluación, consideraremos que debemos evaluar más el proceso que los resultados esto permitirá a los niños la auto evaluación, y al mismo tiempo la retroalimentación si fuera necesaria.

Si evaluamos el efecto de los desaciertos según su evaluación semántica veremos que la mayoría de los niños, en sus anticipaciones no son casuales, responden a la coordinación de una serie de informaciones que forman parte del proceso de la escritura. Por lo tanto los desaciertos no deben considerarse como patológicos, sino como necesarios para el proceso de adquisición de conocimiento.

El aprendizaje no se puede dar sin cometer errores y solo si se manifiestan estos se podrá obtener la información necesaria, si no permitimos que el niño cometa errores, estamos bloqueando el principal camino para aprender a escribir.

Los desaciertos son entonces, parte del proceso constructivo realizado por el niño. Si queremos considerar enseñar la ortografía como herramienta para la adquisición de contenidos significativos útiles e interesantes es muy importante tener en cuenta los aspectos mencionados anteriormente.

Para evaluar el rendimiento de los alumnos en la ortografía es preciso examinar cuidadosamente los trabajos de aquellos niños que no hayan logrado alcanzar un nivel aceptable. Como maestra tendré que analizar entonces el tipo de dificultades con que tropieza cada alumno con mayor frecuencia y determinar después las causas posibles del bajo rendimiento.

Considero que los fracasos ortográficos pueden encontrarse muchas veces deficiencias intelectuales, errores pedagógicos, condiciones sociales inadecuadas, dislexia o un carácter difícil que se resista al aprendizaje de esta materia, para captar el origen de las anomalías se observan los resultados obtenidos en los juegos; de identificación de comprensión y de construcción de palabras con " r " y " rr ".

Además se observará el comportamiento de los niños durante el ejercicio; según sea ese comportamiento se modificará el ritmo, para comprobar si los errores se deben a una incapacidad para la aplicación rápida de los conocimientos que posee o a otros factores. Si el niño está distraído o nervioso será necesario interesarle, animarle y calmar su ansiedad. En estas condiciones es posible que cometa menor número de errores y se podrá aquilatar mejor su nivel ortográfico real.

Puede asimismo realizarse después un ejercicio de reflexión para medir las capacidades de atención y percepción del alumno. Si el trabajo es exacto y cuidadoso, el fracaso ortográfico se deberá, en la mayor parte de los casos, a una distracción momentánea.

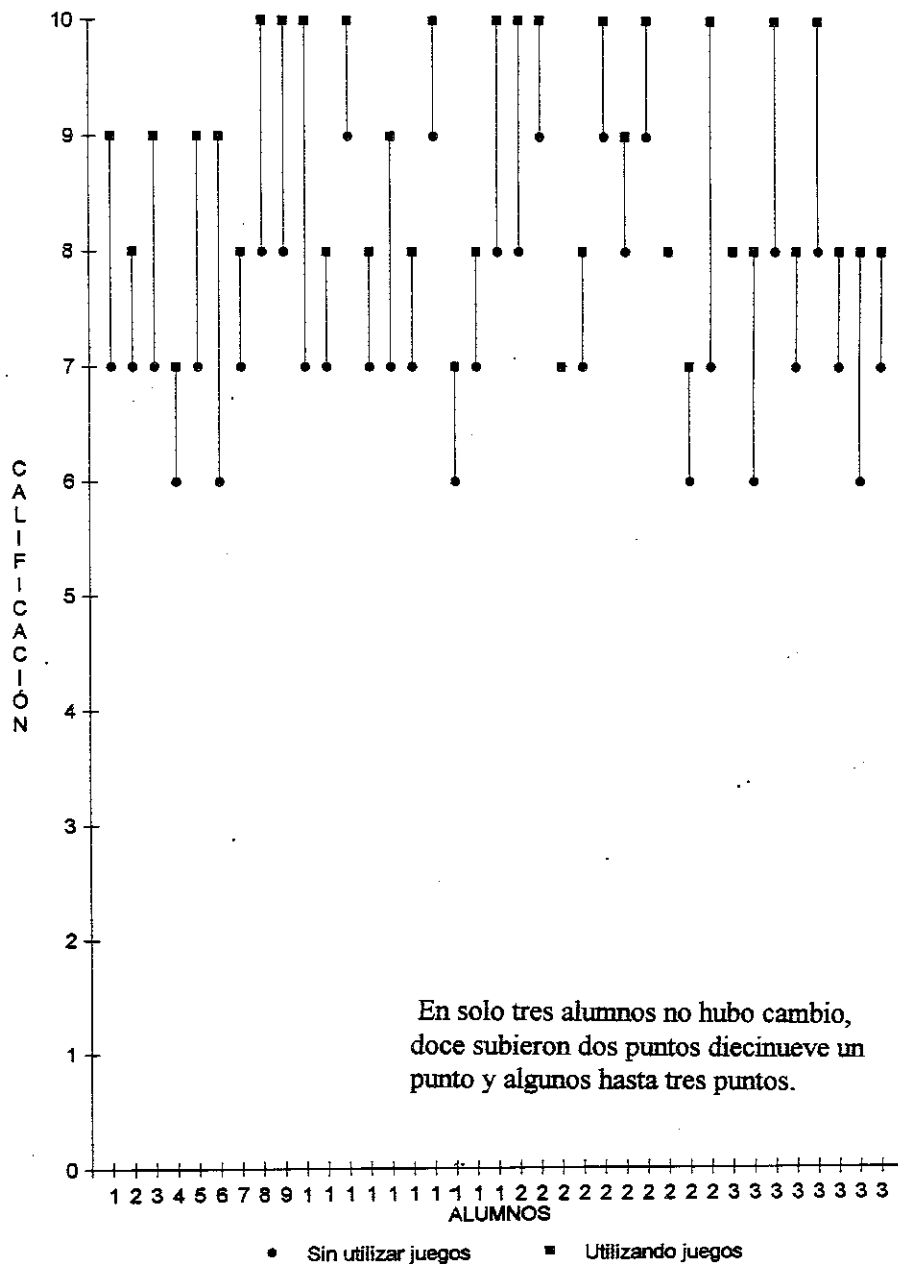
Finalmente, la redacción sobre un tema elegido libremente pondrá de relieve cómo ordena el alumno su pensamiento. Si hay una incapacidad manifiesta en este sentido y las frases se presentan unidas de un modo inconexo, la causa de las dificultades es de mayor gravedad, como ocurre en la dislexia caso atípico en pocas ocasiones.

El programa correctivo se dirigirá, por tanto, hacia aquellos puntos que no hayan sido suficientemente asimilados. La motivación es esencial y por ello habrá que emplear cuantos recursos despierten el interés de los alumnos.

En la lista de calificaciones se observa como, a través del juego los alumnos mejoraron su ortografía.

ALUMNO	Calificación sin utilizar juegos	Calificación utilizando juegos
1	7	9
2	7	8
3	7	9
4	6	7
5	7	9
6	6	9
7	7	8
8	8	10
9	8	10
10	7	10
11	7	8
12	9	10
13	7	8
14	7	9
15	7	8
16	9	10
17	6	7
18	7	8
19	8	10
20	8	10
21	9	10
22	7	7
23	7	8
24	9	10
25	8	9
26	9	10
27	8	8
28	6	7
29	7	10
30	8	8
31	6	8
32	8	10
33	7	8
34	8	10
35	7	8
36	6	8
37	7	8

Gráfica de Avances de 2o. A



CONCLUSIONES GENERALES

CONCLUSIONES GENERALES

- Los objetivos planteados en el segundo capítulo se cumplieron satisfactoriamente

- Se le presentaron al niño situaciones en las cuales emplearon sus conocimientos lingüísticos y reflexiones sobre aspectos que no había considerado.

- El alumno siguió su hipótesis cognoscitiva que algunas veces se modifica durante el proceso.

- Las actividades propuestas ampliaron la variedad de actividades al redescubrimiento y composición de la función social de la "r, rr" en el lenguaje.

- La forma de trabajo adoptada dió resultado satisfactorio, se mostraron motivados durante el mismo, al descubrir la forma correcta de escribir, o simplemente cuando se publicaban sus trabajos.

- Se logró mantener un clima de confianza que favoreció el trabajo dinámico a través del intercambio de opiniones entre sus compañeros.

- Los alumnos manifestaron su capacidad para expresar sus pensamientos en forma organizada y comprensible.

- Se demostró que la interacción grupal es un recurso valioso para que los niños reflexionen sobre sus desaciertos y sobre sus alternativas para mejorar sus producciones escritas.

- Las actividades diseñadas y las dinámicas de trabajo implementadas en el área de ortografía fueron determinantes en los logros alcanzados.

CITAS

CITAS

¹PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACION BASICA. S.E.P. 1993. México, D. F. págs. 9-35.

²Cfr. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Teorias del Aprendizaje. México, D. F. 1987. pág. 360.

³Cfr. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México, D. F. 1983. págs. 106-109.

⁴IBIDEM. pág. 110.

⁵Cfr. Diccionario de las Ciencias de la Educación. Edit. Santillana, México, D.F. 1987 pág. 1102.

⁶BUSQUETS, Maria Dolores.- "Aprender de la realidad ". Cuadernos de pedagogia (1981) Año VII. Tomado de Antología U.P.N. Contenidos de Aprendizaje. México, D. F. págs. 2-7.

⁷Cfr- BERNE, Eric.- Juegos en que participamos. Tr.Patricio Escalante Guerra. Edit. Diana, S.A. México, D. F. 1996. pág. 85. Título original: Games People Play.

⁸MORENO BALLARO, Maria Guadalupe.-El programa escolar resulta en ocasiones un dolor de cabeza. REVISTA EDUCACIÓN Y DESARROLLO. No. 130. Año XI. Vol. XI. Abril-Mayo de 1989.

⁹BRAUN CRATTY.- Juegos didácticos activos. Editorial Pax, México, D. F. 1974. pág. 18.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

ABBAD CAJA Julián et. al.- Diccionario de las Ciencias de la Educación Tomo II. Ed. Nuevas Técnicas Educativas. S.A. México, D.F. 1987, 1528 pág.

BASULTO Hilda.- Mensajes Idiomáticos 3. México, D.F. Ed. Trillas 1995, 85 pág.

BERNE ERIC.- Juegos en que Participamos. Tr. Patricio Escalera. México D.F. Ed. Diana S.A. 1996, 85 pág. Título original GAMES PEOPLE PLAY.

BONET SÁNCHEZ Antonio.- Gran Enciclopedia Educativa Visual INC. A. V.V.. México D.F. Ed. Panamericana, S.A. 1995, 1217 pág.

BRAUNI CRATTY.- Juegos Didácticos Activos. Ed. Pax. México, D.F. 1974, 18 pág.

BRICIO VILLALOBOS Amparo.- Jugando con la Ortografía. Ed. Gobierno del Estado de Jalisco, 1994, 100 pág.

CABRAL DEL HOYO Roberto et. al.- La Fuerza de las Palabras. México, D.F. 1977, Selecciones del Reader's Digest, 1977, 798 pág.

DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.- Nuevas Técnicas Educativas S.A. México, D.F. 1987 3ra. Ed. II Tomo 1528 pág.

DICCIONARIO DE SINÓNIMOS E IDEAS A FINES.- Tomos I y II, Editores Mexicanos Unidos. México, D.F. 1987, 1180 pág.

FERREIRO Emilia/ Ana TEBEROSKY.- Los Sistemas de la Escritura en el Desarrollo del Niño. México, D.F. Ed. Siglo XXI, 1988, 368 pág.

GÓMEZ PALACIOS Margarita.- Propuesta para el Aprendizaje de la lengua Escrita. Dirección General de Educación Especial S.E.P. México, D.F. 1987, 126 pág.

LÓPEZ ROBLES Fortino.- Didáctica de la Información Gramatical. S.E.P. Biblioteca Pedagógica de Mejoramiento Profesional No 53 Ediciones Oasis S.A. México, D.F. 1966, 86 pág.

LUBLINSKAIA. A.A.- Desarrollo Psíquico del niño. Tr. Andrés Fierro Menú. México D.F. 1971. Ed. Grijalbo, S.A., 413 pag. Título original en ruso.

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ Emiliano/Sergio SÁNCHEZ CEREZO, Enciclopedia Técnica de la Educación V-III Editorial Santillana. México 1983, 340 pág.

PAUSEWANG ELFRIEDE.- Juegos Didácticos. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1977, 103 pág.

ROCA PONS J.- Introducción a la Gramática. 3ra. ed. Ed. Teide/ Barcelona. 1974, 428 pág.

PÉREZ RIVAS MARCELO.- Taxonomía de los objetivos de la educación 8a. ed. Argentina. Ed. El Ateneo, 1981, 335 pág. Título original TAXONOMY OF EDUCATIONAL OBJECTIVES.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.- El Juego Antología. Secretaria de Educación Pública, México, D.F. 1994, 371 pág.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.- Contenidos de Aprendizaje Secretaria de Educación Pública. México, D.F. 1983, 278 pág.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.- Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar, México, D.F. Secretaría de Educación Pública. 1986, 368 pág.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.- Teorías del aprendizaje Secretaria de Educación Pública. México, D.F. 1986, 451 pág.

ANEXOS
JUEGOS DIDÁCTICOS REALIZADOS POR LOS NIÑOS

ANEXO I
PRUEBA INICIAL

NOMBRE DEL ALUMNO

Estelita Aizetho Martínez F

ESCUELA

José M. Morales y P

GRUPO 2

GRADO 4

Dictado

En el tren baja el RR
RRamon.

En este trabajo pude darme cuenta,
la dificultad que tienen los alumnos
en ortografía, sobre todo en el uso
de la /r/, /rr/.

DITADO

Tren Viaja el RRey RRamon, lo a compañia rraquel, rrosa, rricardo,
ro, loses Pera en el varco ramona con roxeti y rosario con a

en Un ro Perro con Tronpes Caro rrovos roscas de RReyes rraavetusa y rronpaca

Vicente Sanchez Mendez S.A

Dictado

En el tren viaje El rey Ramon lo acompañan tra goel roSp
Ricardo Led espera en el varco ramon y con

Guadalupe Ramirez Tajillo. 2ª A

Dictado

1: el ~~en~~ ^{en} viaja el RReriramon,

loacompañan ~~na~~ RRosa RRicardo y
RRamiro, los espere en el barco

R Ramona, con RRogelio y Rosario con

Traen un Ropero ~~thi~~ Ropero con ~~tramos~~

carros roscas de Re lles raquetas

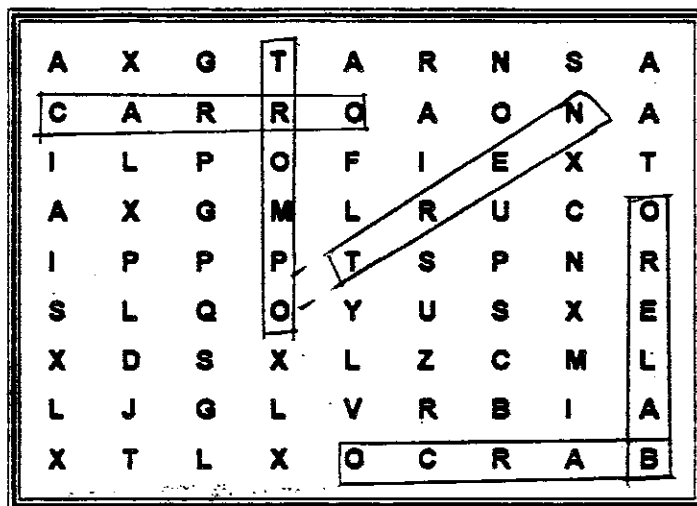
novas y no mpe caveras

ANEXO II
SOPA DE LETRAS
ANAGRAMAS

NOMBRE DEL ALUMNO Luis Fernando ROSALES Navarro

ESCUELA Juan María Gutiérrez GRUPO 2 GRADO A

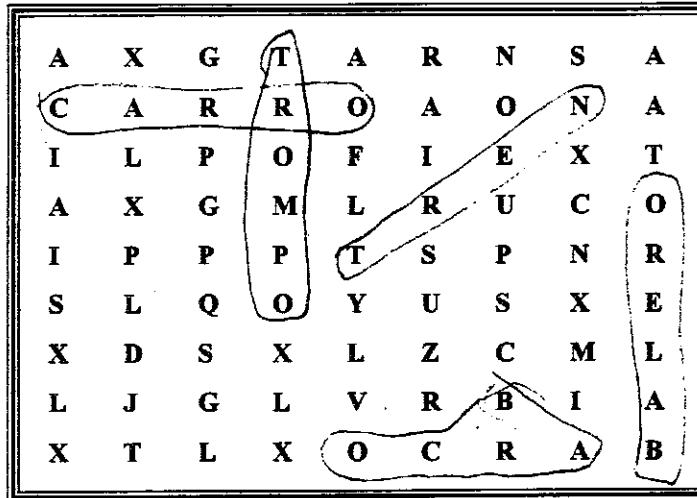
SOPA DE LETRAS



JUGUETES DE NIÑO

balero, trompo, barco, carro, tren

SOPA DE LETRAS



JUGUETES DE NIÑO

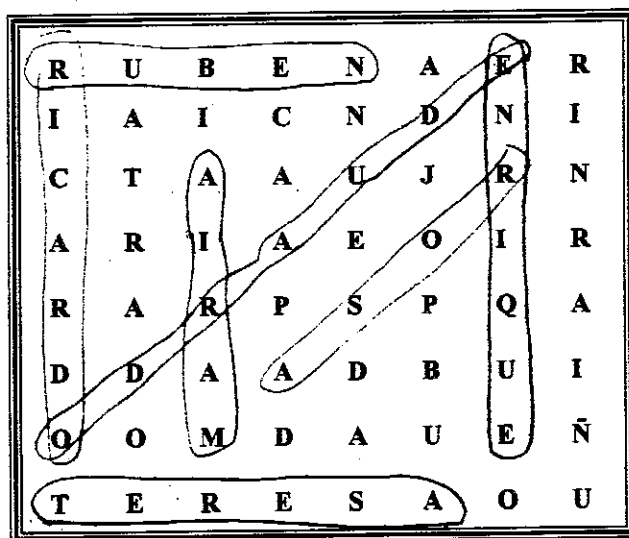
balero, trompo, barco, carro, tren

Al estar escribiendo la primera sopa de letras, los alumnos se esforzaron mucho, pero al fin de seis minutos, lo lograron con entusiasmo.

NOMBRE DEL ALUMNO Ernesto Alejandro Falcon

ESCUELA Josemaría motelos GRUPO _____ GRADO _____

SOPA DE LETRAS



NOMBRES DE PERSONAS

Teresa, Enrique, Rosa, Rubén, Eduardo, María, Ricardo.

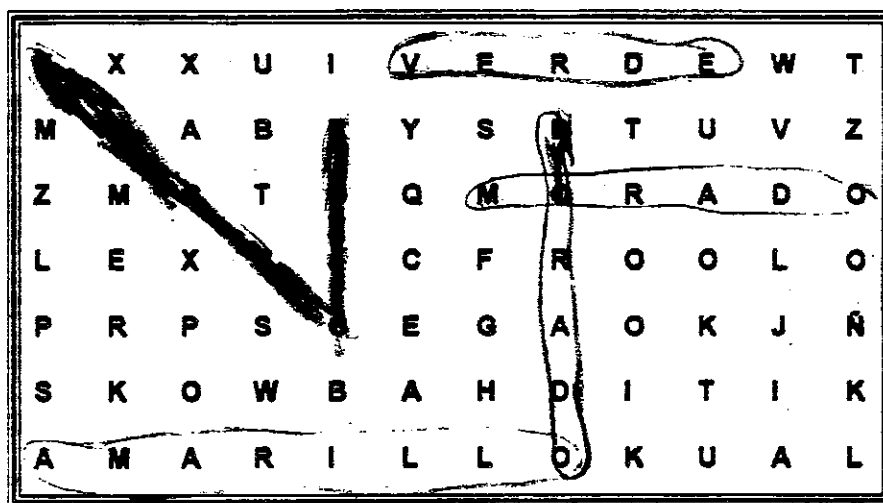
En esta segunda presentación sentí que el grado de dificultad y el tiempo fueron menores haciéndolo en cinco minutos.

NOMBRE DEL ALUMNO _____

ESCUELA _____ GRUPO _____ GRADO _____

SOPA DE LETRAS

50X1



COLORES

Negro, Amarillo Verde, Morado, Dorado, Rojo.

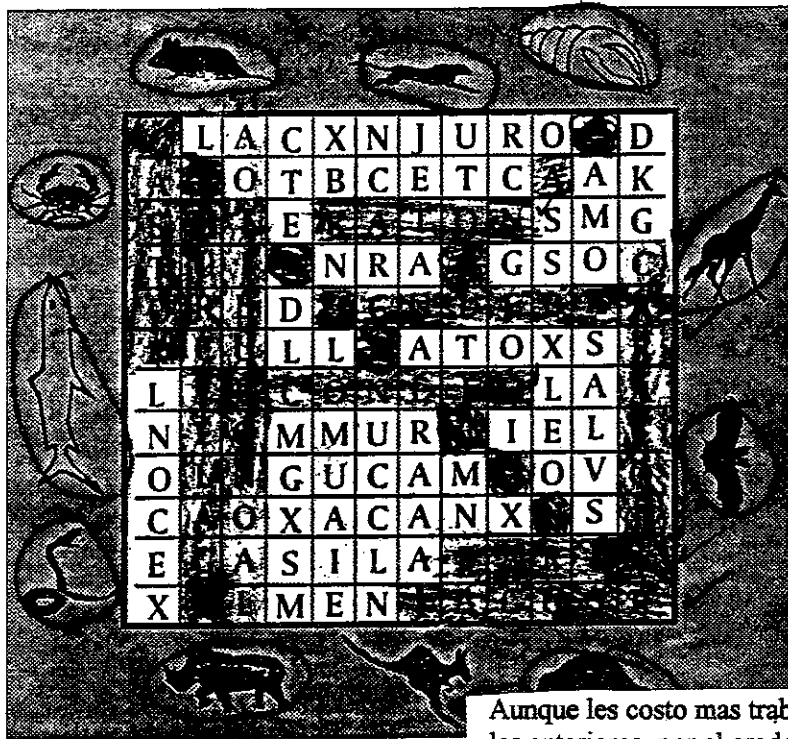
_____ GRUPO _____
_____ GRADO _____

En el tercer ejercicio se entusiasmaron más, les costo menos esfuerzo y el tiempo se redujo a solo dos minutos, y me pidieron que si tenía les llevara otros ejercicios iguales.

NOMBRE DEL ALUMNO Vicente Sánchez Méndez

ESCUELA Urubara 429 GRUPO _____ GRADO A

SOPA DE LETRAS



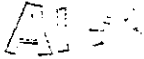
Entre las letras que componen este cuadro, trata de encontrar palabras. Ten en cuenta que pueden leerse de izquierda a derecha, de arriba a abajo, de abajo arriba o en diagonal. Cada que encuentres un nombre, enciéralo con un círculo.

Aunque les costo mas trabajo que las anteriores, por el grado de dificultad que presentaba el juego, de todo el grupo solo seis no terminaron.

ANEXO III
JUEGO DEL AHORCADO
FORMAR PALABRAS

NOMBRE DEL ALUMNO _____

ESCUELA _____ GRUPO _____ GRADO _____

 Alejandra Díaz Flores

Actividad
El juego del ahorcado



bicicleta



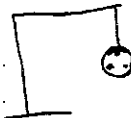
ferrocarril



trampa



transporte



cañal



Los alumnos entusiasmados preguntan:
con cual letra termina y con cual inicia.
Se equivocaban algunas veces, sonriendo
se corregían luego.

NOMBRE DEL ALUMNO Vicente Sanchez Mendez

ESCUELA Jose Maria Morelos Iguan GRUPO 2º GRADO A

Adivina

El juego del ahorcado



b i c i c l e t a

t r o m p o

c a d a d a

c a r r o

F e r r o

t r a n s

Durante el desarrollo de adivinanzas con el juego del ahorcado los niños pensaban o se corregían incluso entre ellos, algunos descubrían todas las letras de la palabra a la primera vez para no perder.

NOMBRE DEL ALUMNO Valle de Jesus Ramirez Maccabe

ESCUELA Primaria de las Pavas GRUPO 2° GRADO A

Akma

El juego del ahorcado.



b i c i c l e t a

t r o m p e

c a b a ñ a

c u e r p o

Ferrocarril

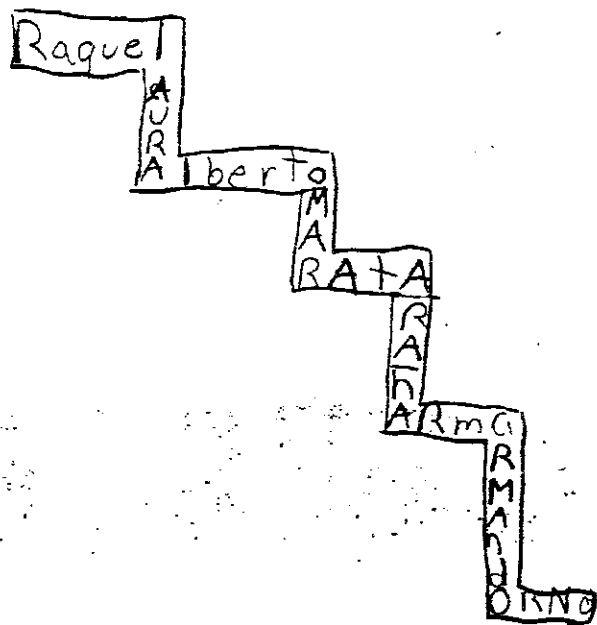
T r a n s p o r t e



ANEXO IV
ESCALERA DE PALABRAS

NOMBRE DEL ALUMNO Eduar Jo Daniel A.C.

ESCUELA Jose M^a Morelos y p GRUPO 2^o GRADO A



Los alumnos entusiasmados preguntan:
con cuál letra termina y con cuál inicia.
Se equivocaban algunas veces, sonrien-
do se corregían luego.

suqoatupz

Raquel

Alejandro
Amon

Alejandro
Amon

Solar

Oscar

Oscar

Oscar

America

America

Rosales

Rosales

Raquel

Alejandro
Amon

Rosales

Solar

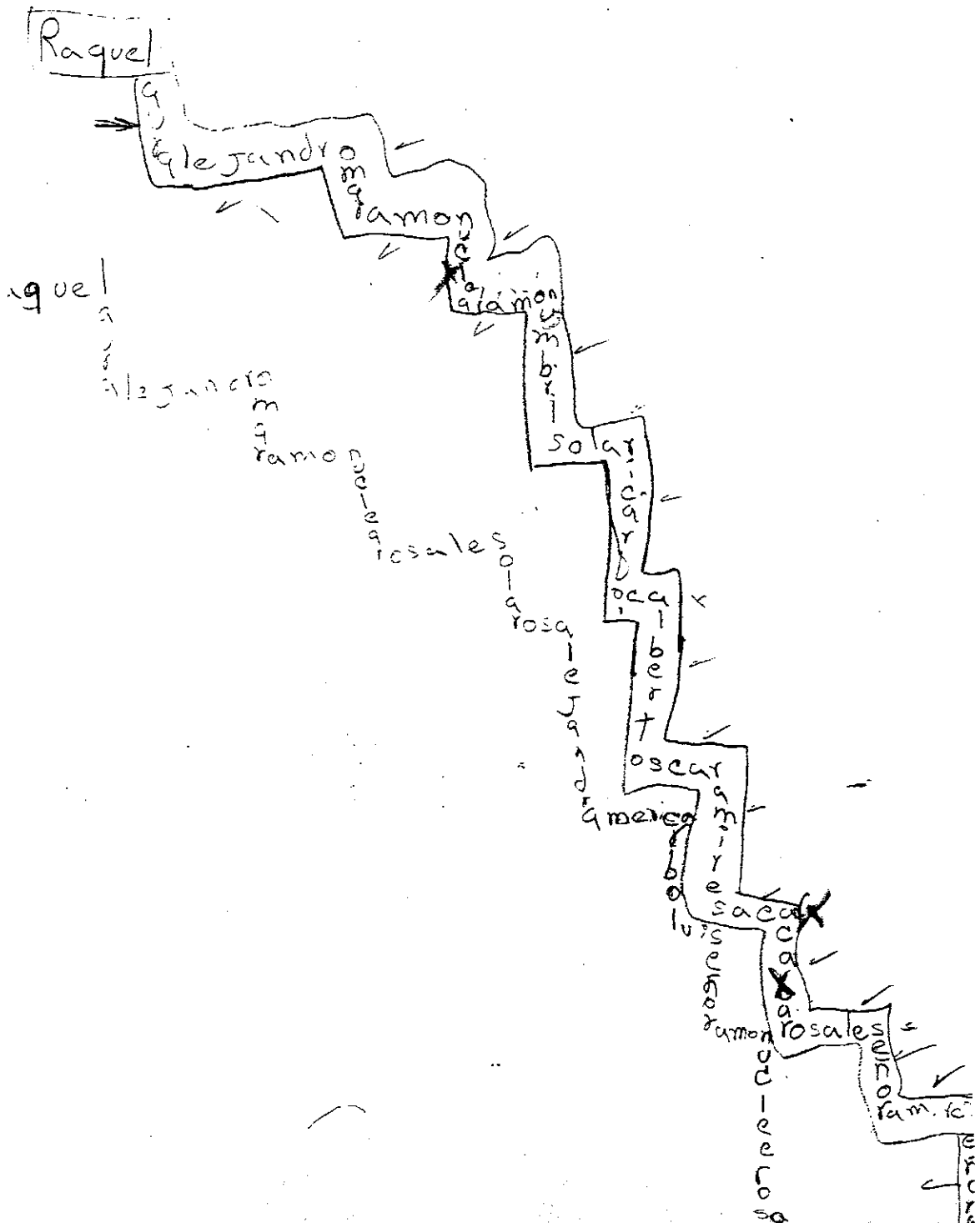
Oscar

Oscar

America

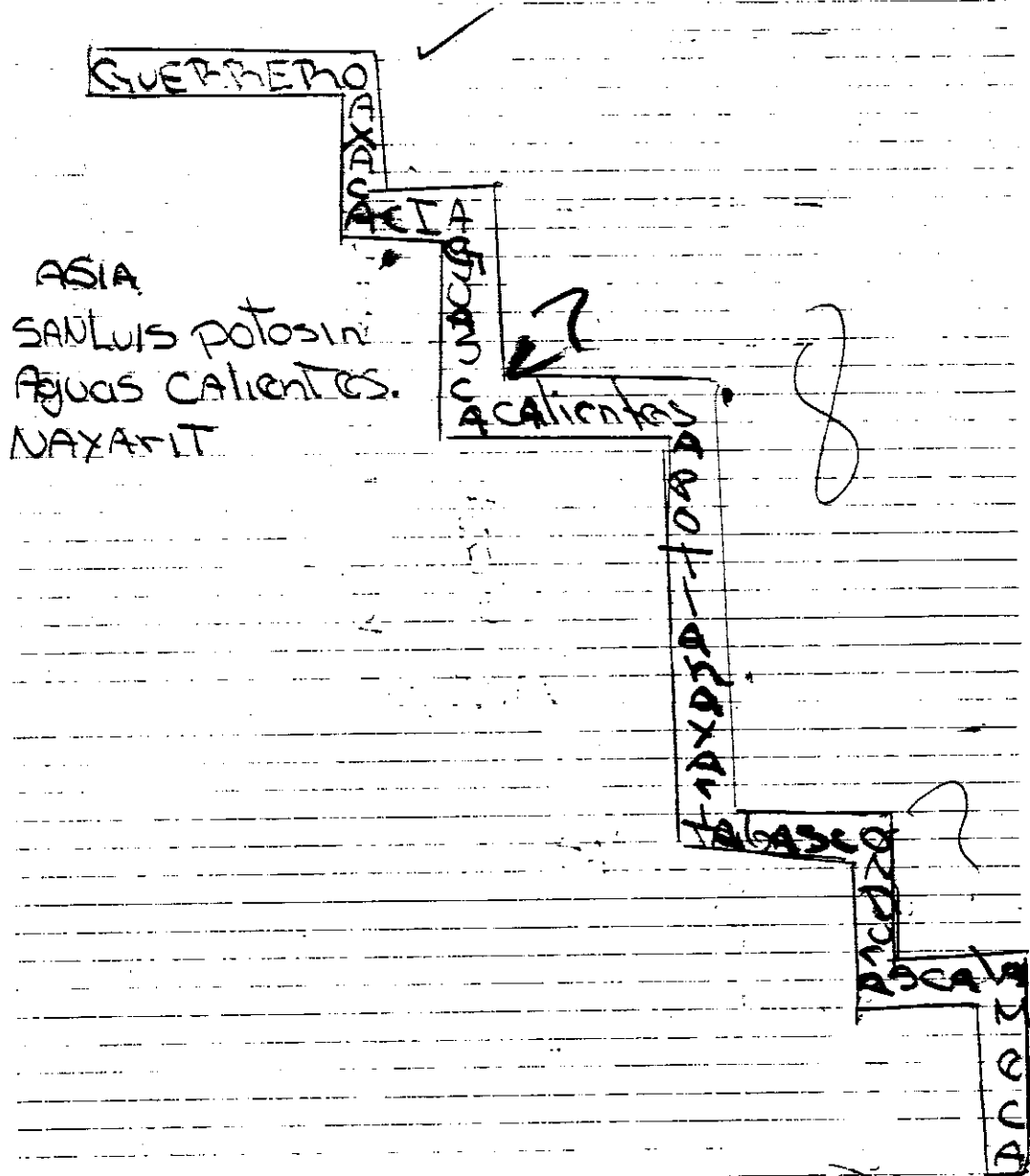
Rosales

Rosales



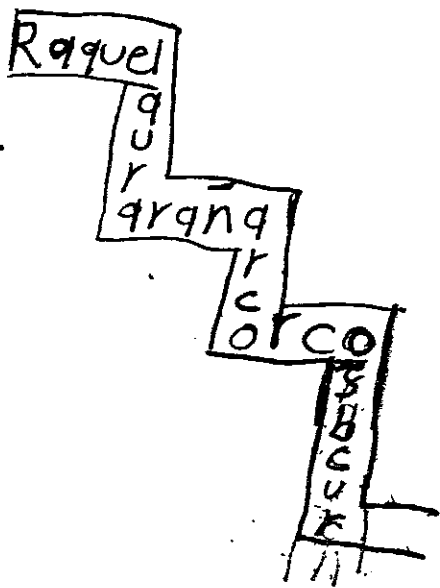
Moraima Miza Salazar.

Juego de escaleras.



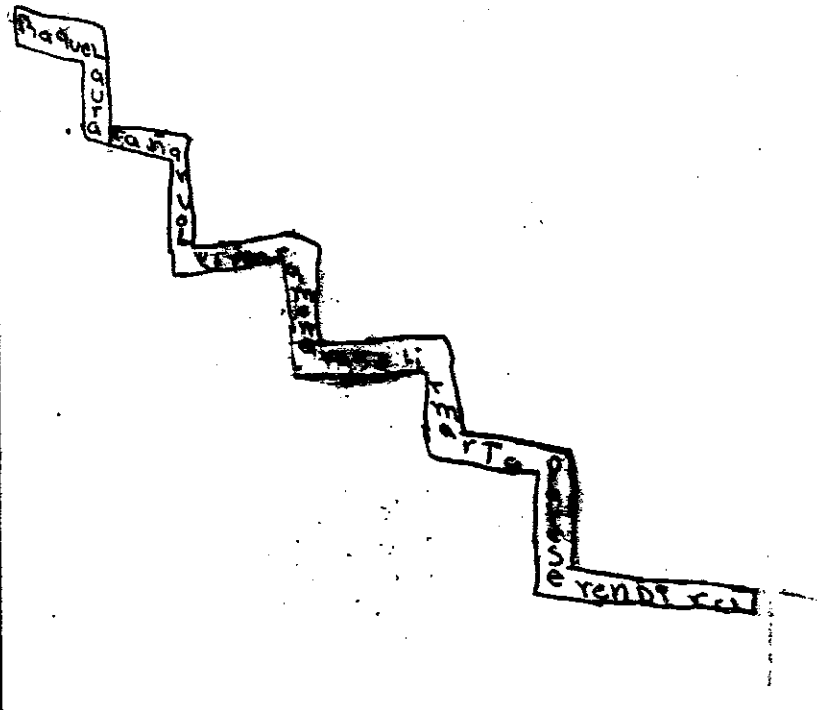
NOMBRE DEL ALUMNO Esteban Alberto Martinez E.

ESCUELA Jose Maria Morelos GRUPO A GRADO 2



NOMBRE DEL ALUMNO Nauende Jesus Ramirez merca de

ESCUELA Maria rosales y pardo GRUPO 9 GRADO VA

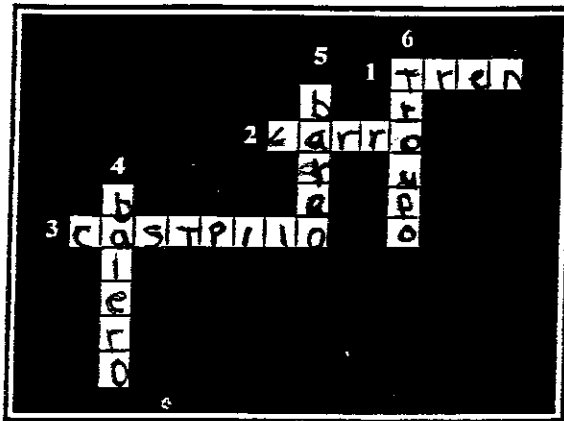


ANEXO V
CRUCIGRAMAS

NOMBRE DEL ALUMNO Carla

ESCUELA J. M. de los Rios GRUPO A GRADO 2

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

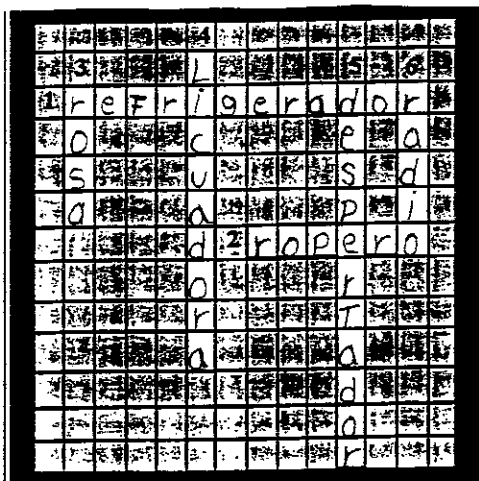
- 1.- Medio de transporte que tiene carruajes enlazados entre sí, los cuales se impulsan por el vapor, la electricidad, o por un motor, transporta pasajeros o mercancías que viajan por los caminos de hierro llamadas vías.
- 2.- Es el que viaja sobre cuatro ruedas y sirve para transportar personas.
- 3.- Lugar fuerte, cercado de murallas con figuras que representan una o mas torres, es el lugar donde crecen las reinas y los reyes.

VERTICALES

- 4.- Es un juguete redondo de madera con un orificio en el centro y que tiene amarrada una cuerda, unida a un palo pequeño.
- 5.- Puede transportar por el agua personas o cosas "flota" y la persona encargada de dirigirlo y dar órdenes es llamada CAPITÁN.
- 6.- Juguete en forma de cono de madera o plástico con una punta de hierro y se le enreda una cuerda para lanzarlo y hacerlo bailar.

NOMBRE DEL ALUMNO Antonio de Jesús de la Cruz
ESCUELA José Ma. Mo. y Pavan GRUPO 2 GRADO A

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

- 1.- Aparato doméstico que sirve para conservar los alimentos fríos.
- 2.- Armario o pieza donde se guarda la ropa.

VERTICALES

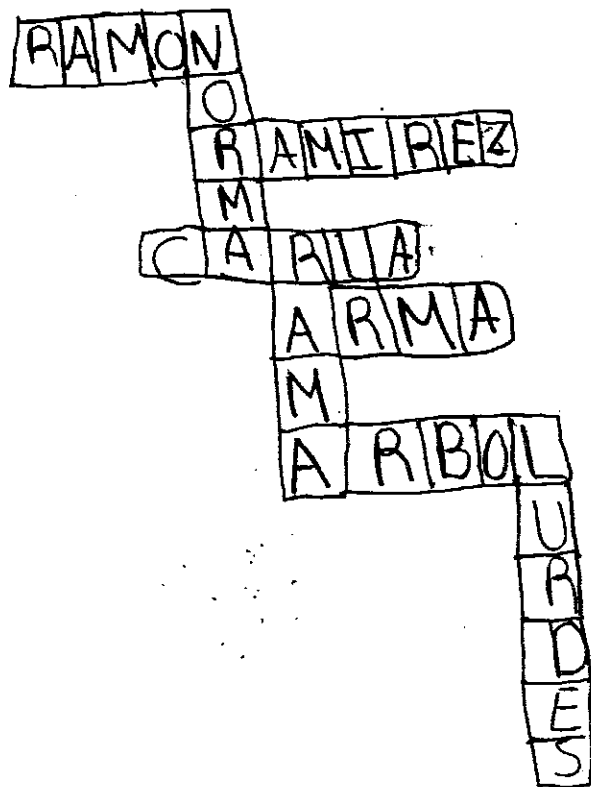
- 3.- Flor del rosal, de hermoso aspecto,
- 4.- Aparato electrónico necesario para
- 5.- Reloj que, a la hora que se desea, ha
al que duerme.
- 6.- Aparato electrónico que sirve para oír música, noticias, que te podemos cambiar
de canal.

Esta actividad fue novedosa para los niños, pues ninguno sabía en que consistía, escuchando las indicaciones cuestionaron, analizaron, cometiendo errores y corrigiendo, comprendieron su mecánica y lo divertido que puede ser.

NOMBRE DEL ALUMNO Carla Ieticia Orozco Muñiz

ESCUELA Jose Maria Morelos y P. GRUPO 2 GRADO A

CRUCIGRAMA



Los niños realizaron sus propios crucigramas individuales y de equipo. Así pude darme cuenta de su avance.

NOMBRE DEL ALUMNO _____

ESCUELA _____ GRUPO _____ GRADO _____

Crucigramas

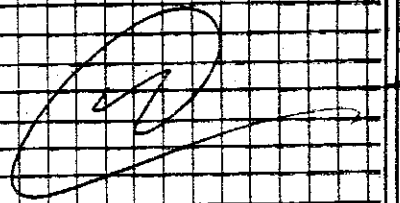
Alejandro Navarro Aguilar

2^oA

S
CABALLO
C
O

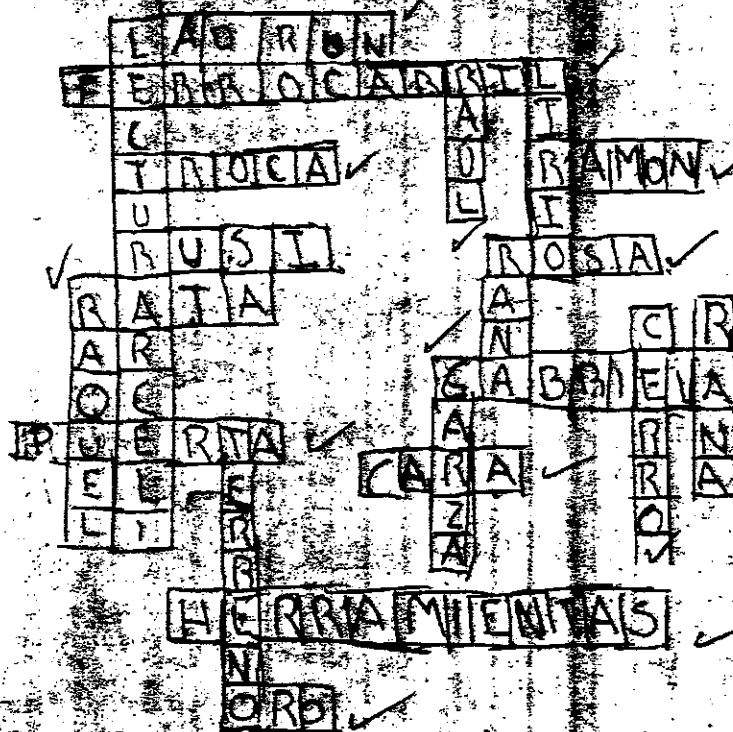
S
CABALLO
C
ROSA
O
CANOU
A
O

S
CABALLO
C
ROSA
O
CANOU
A
OSCAR



NOMBRE DEL ALUMNO María Esmeralda Solazar

ESCUELA Equipo 1 GRUPO GRADO



ANEXO VI
JUEGOS DE TRABALENGUAS Y REFRANES

NOMBRE DEL ALUMNO Alda Alcalá Galván

ESCUELA Jose maria mercedes ICAVIN GRUPO 4 GRADO A

Trabalenguas

El perro de San Roque
no tiene rabo ^{San Roque} por que

Ramón ^{corrige} ~~Ramón~~ se lo ha
robado el ^{Ramón} Trabalenguas

Este con erre cigarro
Este con erre barril
Copen lo carros del
Ferrocarril.

NOMBRE DEL ALUMNO HELISA Gutiérrez Vega

ESCUELA Los Mollo Morelas y Pauc GRUPO 2 GRADO AR

Trabalenguas

EL perro de San Roque
no tiene ralo

porque Ramon Rodrigues → Ramon
Se lo ha robado → Rodriguez
ou ou ou ou ou ou ou ou ou
robado

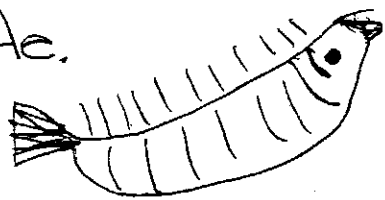
Rcon erre cigarro

erre con erre barril barril

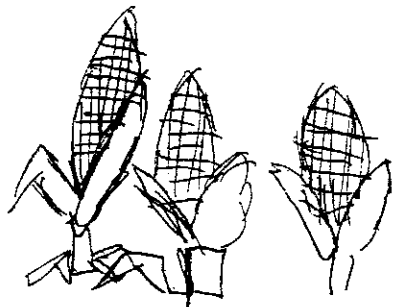
lap. so. corren los carros

cargados de azúcar del ferrocarril
→
azúcar

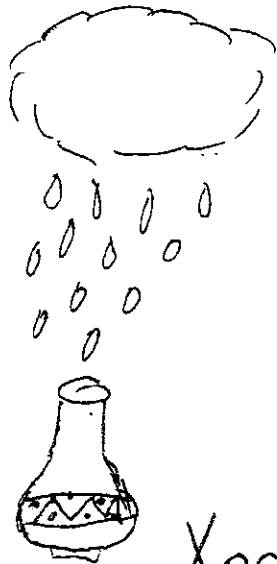
x corriente.



No hay milpa sin hoitlocoche.



Cielo algodoncito agua al contorito.



Xochitl Araceli Salas Flores

Refranes.

Los Refranes son palabras sabias.
1 Agua que no has de beber
dejala cotee.



2 El que madruga Dios le
ayuda.



3 El que no cotee no alcanza
y el que mucho cotee se cae
de panza.




Más vale pájaro en mano
que ciento volando.



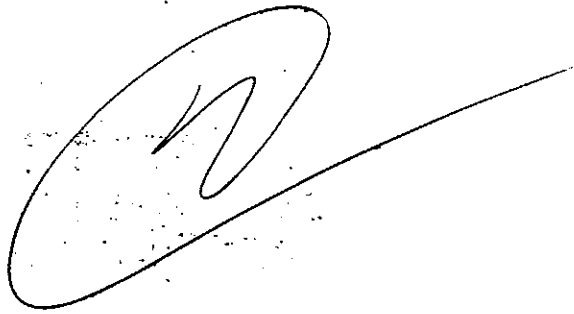
Tres tristes tigres
Tragaban trigo
en un trogal
en tres tristes trastos
en tres tristes trastos
tragaban trigo
tres tristes tigres

Refranes

El que parte y reparte se queda con la mayor parte.

Si no ves burro no se te antoja el viaje  ~~al~~
En el modo de pedir esta el dar ^{de} _{fines} ~~al~~

Polichindas



Xochitl

NOMBRE DEL ALUMNO _____

ESCUELA _____

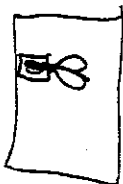
GRUPO _____

GRADO _____

— Compañon que se
duerme se lo lleva
la corriente



El que nace para myceta nopus
conrador significado. El que no Estudia
ni se prepara no mejora su formacion



Mayra Arceoli

En esta actividad que realizaron entu-
siasmados, elegimos los que tuvieron
/t/ o /tt/ lograron analizar el mensaje
que tienen los refranes populares;
al mismo tiempo que mejoraron su
ortografía.

ANEXO VII
DICTADOS

Janiel Alvarado Torres

Tronco amarillo se rompió

ropero Rojo y Dorado es de
tere y Enrique

rosa tiene un rosal que le
gusta a Ricardo

El [↓]trampo [→] amarillo se rompió
El topero rojo y dorado es de Teresa
y Enrique.

Rosa tiene un rosario
que le gusta a Ricardo

NOMBRE DEL ALUMNO Jose Gustavo Ce Ce

ESCUELA Jose Maria Morelos GRUPO A GRADO 2

INSTRUCCIONES

Completa los espacios en blanco con la letra correcta

- 1.- La seño / a Liebve ✓
está muy pob / e ✓
No tiene ab / igo, ✓
ni tiene un cob / e. ✓
¡Pe / o es feliz ✓
po / que está libre! ✓

- 2.- A / e burrito a / e ✓
cor / e por todo el ce / o ✓
a / ast / a de p / isa el ca / o ✓
y cu / date de este pe / o ✓
de dientes como de hie / o ✓

Observé que los ejercicios los contestaron con facilidad al ir leyendo, completaban rápidamente.

¡Felicidades!

12