



103152

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 141 GUADALAJARA**

**COMO INFLUYEN LAS HISTORIETAS
EN LA EDUCACION SEXUAL DEL
NIÑO DE SEXTO GRADO DE
EDUCACION PRIMARIA**

PRESENTA



GRINALDA ELIAS VALLEJAN

**INVESTIGACION DE CAMPO PARA OBTENER
EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

GUADALAJARA, JAL., SEPTIEMBRE DE 1996

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL., 24 DE SEPTIEMBRE DE 1996

C. PROFR.(A) GRINALDA ELIAS VALLEJAN
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "COMO INFLUYEN LAS HISTORIETAS EN LA EDUCACION SEXUAL DEL NIÑO DE SEXTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA"

_____, opción
INVESTIGACION DE CAMPO _____, a propuesta del asesor pedagógico C. MTRO. MAURO ALBERTO RAMOS MORENO, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



Ofelia Morales Ortiz
OFELIA MORALES ORTIZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 14A GUADALAJARA

S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 141
GUADALAJARA

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.- PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA	5
• Planteamiento del Problema	6
• Delimitación	8
• Justificación	11
• Objetivos	13
• Hipótesis	15
CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	16
2.1. Definición y origen de la historieta	17
2.2. Clases de historietas	21
2.3. Características de la historieta	27
2.4. Educación sexual	30
2.5. Angustia y afán por descubrir el misterio del sexo	33
2.6. Los padres y la educación sexual	36
2.7. Cómo se presenta el sexo en el desarrollo infantil	42
2.8. El conocimiento en el niño según Piaget	48
CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA	63
• Metodología	64
CAPÍTULO IV.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	70
• Análisis de los Libros de Texto	71
• Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia del grupo de sexto grado de la escuela rural federal Benito Juárez	80
• Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los alumnos de sexto grado de educación primaria de la escuela rural federal Benito Juárez	83
• Conclusiones	94
• Sugerencias	96
• Bibliografía	98
• Anexos	100

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Tomando en cuenta que dichas características se hacen presentes en los niños de 6º grado de educación primaria nos enfocamos en donde este problema se presenta más a fondo, me propuse a investigar algunas posibles causas que provocan estas actitudes negativas en los niños.

La acción educativa ha demostrado cambios, con la nueva modernización educativa el niño que asiste a una escuela no debe tomarse como un espacio donde se atenderá el niño por un determinado tiempo. Es una institución educativa que le permita ampliar su horizonte, la cual deberá ser apoyada por la familia y la comunidad, como estancia educativa que propicia el marco de las relaciones sociales que dependiendo del contexto socio - cultural, adoptarán diferentes formas de manifestarse: en sus hábitos, costumbres, etc.

Según la teoría de J-Wallon, la vida afectiva es el punto de partida para la formación de la personalidad del individuo. Piaget, basado en su teoría psicogenética, coincide en que, según la interacción que tiene el sujeto con el medio ambiente, es como constituye su conocimiento en las diferentes dimensiones.

En cuanto a la dimensión afectiva, desde el punto de vista de Freud (psicoanálisis), el niño se desarrolla en la búsqueda de satisfacción de sus necesidades básicas, pasando del principio del placer al principio de la realidad.

Para comprobar la hipótesis planteada al inicio del trabajo, se aplicó una investigación de campo tomando una pequeña muestra de los casos más marcados de cómo la influencia de las historietas en la primaria.

Esta investigación está encaminada a observar la problemática de la influencia de las historietas en relación a la educación sexual y despertar el interés en maestros (as), encauzar y apoyar cuando se presente esta situación, ya que el trabajo está sustentado en teorías que nos llevan a reflexionar sobre la importancia de la efectividad y socialización del niño.

La investigación se ha concebido como un instrumento de trabajo en la Escuela Primaria Rural Federal Benito Juárez del Ranchito Jalisco. Con la finalidad de que sea útil para el personal docente y en la orientación en la práctica diaria permitiéndole conocer las causas que generaron el leer las historietas para buscar una respuesta adecuada a sus dudas.

Es preciso mencionar que éste trabajo se ha distribuido en cuatro capítulos a fin de hacer más funcional su manejo.

Finalmente aparece la Bibliografía y se concluye con los anexos.

La investigación realizada acerca de la influencia que tienen las historietas en la educación primaria es preocupante para los docentes y principalmente para los padres de familia. Vivimos en una sociedad bastante comercializada, no importa el tipo o clase de revistas, historietas, cuentos que los niños consumen para distraerse un poco, pero es necesario que le den buen uso y que lean estas apropiadas a su edad. El objetivo de los comerciantes es venderlas a todo el público.

Los medios masivos de comunicación ejercen una gran influencia sobre el consumo de historietas por los niños, vemos en la televisión la propaganda tan asombrosa, utilizando la psicología infantil con toda la finalidad de despertar el interés y acaparar toda su atención de los niños y lograr que consuman éstas sin medir las consecuencias.

El primer capítulo de esta investigación se inicia con el planteamiento del problema, en donde se define el objeto de estudio, su justificación y posteriormente los objetivos que se persiguen en esta investigación. Se encuentra también la hipótesis, la cual pretende responder tentativamente al problema planteado y, para finalizar se muestra un análisis contextual y de sujetos en donde se lleva a cabo la investigación de campo.

El capítulo II comprende la información documental, a la que se le conoce como marco teórico y/o conceptual de referencia, en el se presentan conceptos, ideas, experiencias y conocimientos previos donde se encuadra la investigación.

El capítulo III abarca la explicación de la metodología, tomando en cuenta que esta forma parte muy importante en la realización del presente trabajo de investigación, representa la manera de organizar el proceso y controlar los resultados, también esto implica la investigación de campo. En el capítulo IV se incluye el análisis e interpretación de los resultados que se obtuvieron en las encuestas aplicadas a los alumnos de sexto grado de educación primaria, asimismo a los padres de los alumnos, dichas encuestas fueron graficadas. Se encuentran también en esta apartado las conclusiones, sugerencias, bibliografía y finaliza con los anexos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Su interés por buscar revistas crece y los medios masivos de comunicación como la Televisión en los programas de caricaturas y novelas en las cuales llevan un mensaje erótico y de situaciones superficiales y ajenos a la realidad.

Es menester mencionar algunas características de niños con este hábito de leer las historietas, faltan el respeto a sus compañeras y son pícaros, toman las palabras con doble sentido, usan palabras obscenas, gestos y ademanes con las manos.

Esta reflexión se ha profundizado por lo que a través de esta investigación el maestro como guía dentro del proceso enseñanza - aprendizaje, juega con uno de los papeles más importantes en la educación y se pretende que al final de la misma se encuentren los diversos factores que influyen para que al educando se le facilite aclarar todas las dudas que tenga con respecto a algunas funciones de su aparato reproductor (femenino, masculino) y aclare sus dudas.

El hecho de conocer las causas dará cabida para buscar estrategias aplicables al problema que a lo largo de esta investigación se dará.

Mi preocupación por los niños del grupo de sexto grado y su vida sexual, surgió al verlos comprar historietas baratas, con imágenes de mujeres semidesnudas, observan con morbo y curiosidad la portada y reían entre ellos al hojearlas, otros escondían las revistas entre sus libros, otros las leían sentados bajo los árboles que se encuentran retirados de las aulas, disfrutaban las imágenes, sus personajes graciosas, admiraban los dibujos sensuales que plasman los dibujantes al crear este tipo de revistas.

Como también se expresan, con palabras obscenas tanto oral como escritas, hacen mímica con su cuerpo y señas con las manos para comunicarse ciertos mensajes.

En los niños existe curiosidad bastante grande por conocer el sexo de las niñas, que cuando éstas se encuentran sentadas en las sillas se sientan los niños en el suelo para ver la ropa interior de ellas, al estar las niñas en el patio jugando, los niños llegan y les levantan la falda y existe enojo por parte de las niñas, también tienen curiosidad por ver a

las niñas en el momento en el que están en el baño. Con todas estas actitudes y manifestaciones, los niños expresan la necesidad de una buena y amplia educación sexual.

¿Porqué los niños tienen afición por comprar historietas? ¿cuál es la causa de que influyan las historietas en la educación sexual de el niño de educación primaria? ¿en la comunidad las historietas son una causa importante de influencia en la educación sexual del niño de educación primaria?

DELIMITACIÓN

La comunidad del Ranchito Jalisco encierra romanticismo y nostalgia, en la presidencia municipal es conocida como el ejido del "Colexio", anteriormente era conocida como el pueblo de "San Andrés" por las fiestas patronales religiosas que celebran el 18 de Mayo. En el año de 1937 llegó al lugar la maestra Lidia que al tocarle cambio de estado a Nayarit convocó a una reunión ahí en la escuela, invitó al mariachi de la comunidad, donde dio su informe laboral, informa su cambio de estado y les cantó una canción dedicada en exclusiva a ese pueblo titulada "Mi Ranchito". La gente en agradecimiento y conmovida por la entrega y dedicación a su labor de maestra y la inspiración que les ocasionó al cantar esta canción y dedicada a ellos, desde esa fecha le cambiaron el nombre al pueblo, llamándolo el Ranchito como actualmente se le conoce.

Se localiza a 12 Km. de Puerto Vallarta, para llegar al lugar se toma la carretera pavimentada que va rumbo a las Palmas (al poniente de Vallarta) y en el kilómetro 10 hay una desviación de 2 kilómetros, hacia el oriente, este camino es de terracería.

Su clima es subtropical, es un poco caluroso con temporadas húmedas y secas, la flora es variada tiene maderas como la parota, el pino, amapa, cedro, encino, ocote, etc. árboles frutales como: aguacate, nanchis, huamúchil, toronjas, limas, etc. y una extensa variedad de árboles que dan colorido y vida las 4 estaciones del año. La fauna es delicada, existe el venado, jabalí, y el ganado bovino y equino.

La comunidad tiene un lugar de atracción turística, el río Ameca que pasa al costado sudeste del pueblo, donde es muy frecuentado por los vecinos como el turismo extranjero, una parte del río llamada "El Paso de la Yegua".

El último censo de población y vivienda que realizó el INEGI, las estadísticas que obtuvieron fueron que existen 1,110 habitantes, la fuente de trabajo es en el campo, trabajando sus parcelas y unos pocos en Puerto Vallarta en la zona hotelera, son personas de bajo ingreso económico y con poca preparación personal, esto trae como consecuencia que su expresión oral no sea adecuada e incluso es omitida cuando los niños hacen alguna pregunta con respecto al sexo o a la fisiología del cuerpo humano.

Se respira una inmensa tranquilidad, las personas se preocupan y se interesan por la educación de sus hijos, muestra de ello es que originarios de ahí son pocos los profesionistas que emigraron a la ciudad de Puerto Vallarta y se van a pasar los fines de semana al pueblo. La comunidad cuenta con un centro de salud, alumbrado público, agua potable y vías de transporte colectivo, una escuela secundaria por cooperación que fue fundada en el año de 1992, siendo la directora la Profra. Tomasa Pelayo. Y la Escuela Primaria Rural Federal "Benito Juárez" con clave 14DPR2931U que fue fundada en el año de 1958 sus linderos son:

Al Norte con el señor Clemente Robles.

Al Sur con la casa del ejido, la cancha de basketball y la propiedad del señor Jesús Meneses.

Al Este con la carretera principal.

Al Oeste con la propiedad del señor Antonio García.

La institución escolar cuenta con 6 docentes, 1 Directivo y 150 alumnos. La construcción es de tabique y el tejado es de lámina de asbesto, cuenta con una cancha deportiva y varias áreas verdes, 6 aulas, 4 baños tanto para niños como para niñas y un baño para el personal que labora en dicha institución, 3 cuartos sencillos para la casa del maestro, cuenta también con una parcela escolar de 4 hectáreas, árboles frutales tales como: palmeras, tamarindos, mangos, etc.

En la comunidad del Ranchito, la mayoría de las personas se dedican al campo, siembran maíz, papaya, etc. su nivel cultural en los padres de familia de la escuela estudiaron hasta su nivel, bajo 50%, medio 46%, y alto 4%.

Y la ejerce en existencia, hay maestros, secretarías, ingenieros, estos datos se obtuvieron de la lista de inscripción del ciclo escolar (94-95). Aquí se puede observar que el nivel cultural sí es bajo, en la comunidad no hay bibliotecas, los padres de familia no se preocupan por tener en su casa libros, ellos mismos acostumbran a leer historietas de literatura vulgar, y se les hace fácil llevarlas a casa no tomando en cuenta el criterio del niño.

El niño oculta mucha información y es en la escuela donde la pone en práctica ¿cómo? diciendo expresiones verbales a sus compañeros o haciendo señas con las manos para ofender o molestar a sus compañeros, lo curioso es que entre ellos el lenguaje mímico es bien conocido.

Muy pocos niños se acercan a sus padres, cuando tienen alguna duda, pero en su mayoría no lo hacen, les da vergüenza, tienen miedo a que los regañen, incluso a que los golpeen. Ellos reciben la única información sexual que reciben es la del maestro (a). Y en muchos casos la información es muy metódica, muy formal. Los maestros olvidamos de las inquietudes del alumno y lo delimitamos mucho.

Este problema siempre lo vamos a tener en la escuela, en la casa y en la comunidad.

El maestro (a) en muchas ocasiones da la información muy escasa y no educa en realidad.

El niño tiene la necesidad y la busca encontrándola distorsionada, y completamente carente de la realidad en muchas ocasiones lo llevan a que idealice a su sexo contrario.

En esta situación vemos al educando con un perfil muy amplio, vasto, en cuanto a las dudas que tiene con respecto al sexo, y aquí en donde la labor del maestro desempeña un papel importante.

El grupo en el que laboro es de sexto grado y se integran en él 20 alumnos de 11, 12 y 13 años de edad. En él existe una problemática muy marcada en el momento de impartir las actividades a desarrollar, los alumnos consecutivamente interrumpen o pierden la atención puesto que llevan historietas que distraen al grupo en general.

JUSTIFICACIÓN

En la medida que al niño se le estimule, que se le atienda, que se le permita opinar, nacerá de su interior el sentimiento de por tenencia, el permanecer en la escuela primaria le ayudará a adoptar cambios de conducta, tendrá una mejor aceptación de las normas, el respeto a sí mismo y a los demás, es bien importante nunca olvidar o dejar desapercibida la convivencia familiar como primer peldaño.

El presente trabajo pretende ser un apoyo basado en la encomienda a atender la problemática y conocer de la influencia de las historietas en la educación sexual en los niños y conocer factores que entorpecen su orientación en la familia, escuela y comunidad.

Es importante el problema que se presenta en esta etapa de la escuela primaria y de gran cuidado por el uso de las historietas que el niño le da para obtener una información sexual no apropiada, que le ocasiona y provoca confusión. El niño puede valerse de sus amigos que la mayoría de las ocasiones en lugar de ayudarlos los afectan, psicológicamente y creándole confusiones en su mente que después pudieran repercutir en el resto de su vida traumas o también le pueden afectar físicamente si lo encausan a que tenga relaciones con mujeres mayores que él o con amigos. Puesto que su edad física y psíquica no está completamente desarrollada, por éstas razones el niño no debe de hacer él solo uso de las historietas, si lo hace debe sentir la confianza de sus padres o maestros para aclarar las dudas. Éstas situaciones que se presentan en muchas ocasiones los maestros no hacen caso, no ponemos atención a los cambios que el coeficiente intelectual del niño va teniendo y transformándose cada año, o quizás porque no le toman seriedad, importancia y pasa desapercibido. Es conveniente crear en la relación de trabajo la confianza reciproca y que el alumno se acerque y aclare todas las dudas, que vea a la naturaleza tal y como es, se le debe de brindar a los alumnos más libertad pero no libertinaje, más responsabilidad, más derecho a opinar en su vida personal, escolar y relaciones más democráticas con los maestros y compañeros.

Por estas razones la ignorancia de los padres de familia en la educación sexual, la gran diversidad de información inadecuada, la poca o nada de atención por parte del docente, y la mala orientación que tiene el alumno con respecto a la educación sexual. Es por ello que me llamó la atención encausar estas situaciones que se presentan a diario en la práctica docente.

OBJETIVOS

Con esta investigación se pretende que los niños conozcan el físico de su cuerpo como es lo normal y a la vez que no se informen con otros amigos, si tienen alguna duda que la expresen a sus padres o a su maestro (a). Para que obtenga una respuesta adecuada a todas sus inquietudes. Así mismo, se pretende crear un ambiente en donde el niño se dé cuenta por sí mismo que tanto el niño como la niña sufren cambios psicológicos y físicos.

Por tal motivo su reacción es diferente a determinados estímulos.

Se pretende crear un ambiente más normal y tener un conocimiento de las partes genitales masculinos y femeninos.

Con la finalidad de quitar ese morbo y que el niño conozca las partes genitales por su nombre científico y no apodararlo como acostumbran en la mayoría de las familias, (por ejemplo: pene = pipí, pajarito, gusano, etc. vagina = queso, tamales, etc.) estos apodosos se ven y se escuchan un poco chuscos pero la verdad siempre se les oculta.

Es muy importante la cultura familiar, el nivel de preparación que tiene la familia en su mayoría no han terminado la educación primaria y por tal motivo, a los padres mismos se les hace difícil hablarles a sus hijos y explicarles las partes del cuerpo humano por tal motivo, siempre lo ocultan, no quieren tocar ningún punto sobre el sexo, permanece un tabú muy grande.

El objetivo de este trabajo pedagógico o investigar las causas por los cuales los niños de 6º grado leen las historietas para obtener una información, esta actitud hace que el niño manifieste diferentes formas de adaptación social, lo cual lo lleva a tener dificultades para establecerse en un medio ambiente favorable.

La educación es de gran trascendencia para el desarrollo armónico del niño y posteriormente del adulto.

El niño de educación primaria tiene interés y características muy propias. Una de ellas es el juego, es importante mencionar que gran parte depende de la participación de los padres de familia en el quehacer educativo.

A continuación se mencionan los siguientes objetivos que nos conducen a detectar algunas de las causas del porqué el niño lee las historietas para buscar información sexual y aclarar sus dudas.

- Comprobar que las historietas pueden ayudar a iniciar negativamente el pensamiento sexual en el niño.
- Demostrar que las historietas amplían y deforman el vocabulario de los niños.
- Comprobar que el niño se familiariza con el mundo de la historieta y sus signos así como el significado de sus símbolos.
- Demostrar que no se puede evitar la lectura de la historieta, pero sí ayudar al niño a elegir las que son realmente buenas.

HIPÓTESIS

Mientras menos tenga un verdadero conocimiento del sexo en el niño de Educación Primaria más será la ignorancia y confusión en la educación sexual al leer las historietas.

FUNDAMENTACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Me he propuesto la hipótesis mencionada anteriormente por las siguientes razones:

Porque a través de la relación que he tenido con los niños de 6° grado 'A' de la Escuela Primaria Rural Federal Benito Juárez he podido apreciar la influencia que tiene la historieta en la educación sexual del niño.

Es de gran importancia pues la utiliza como una fuente de información sexual, por ser barata y fácil de adquirir.

Le proporciona diversión y alimenta su mundo interno en el descubrimiento de sí mismo.

Hecha a volar su imaginación donde está reprimidos todos sus impulsos sexuales que se ven limitados en la práctica.

Existe en el niño la preocupación por descubrir un tema que ha sido considerado como un tabú durante años.

El niño deberá recibir una verdadera educación sexual para no aumentar la confusión existente en torno al tema.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. DEFINICIÓN Y ORIGEN DE LA HISTORIETA

La historieta es una historia corta, sencilla, de una fácil comprensión. Donde se presentan personajes que no están sujetos a las características físicas de un autor, sino que es producto de la creatividad e imaginación del dibujante.

No hay en ellos un envejecimiento físico, siempre continúan con su misma edad, dado el tiempo que llevan de vigencia deberían presentar una edad más avanzada.

La historieta presenta en sus páginas diferentes paisajes exóticos que nos transportan desde una ciudad tecnológicamente avanzada a una selva llena de peligros y de animales salvajes, tienen figuras alejadas del tiempo y del espacio.

Sus personajes no son cotidianos, tienen figuras muy agraciadas, en ocasiones son fuertes e invencibles.

“La historieta surge en el siglo XIX en Alemania, para después pasar a Francia, por lo que podemos decir que es de origen europeo. En 1929 llegó a EE.UU. en donde tuvo una aceptación por parte del público”.¹

Estados Unidos sufría una etapa de crisis por lo que la historieta sirvió para el público lector como una función consoladora, porque le presentaba aventuras estimulantes e imágenes irreales, fue un escape a sus frustraciones y un aliciente a vida privada, aún sabiendo que sus personajes favoritos eran totalmente ficticios y que todas sus aventuras producto de la imaginación sus lectores admiraron y quisieron a sus héroes.

Esto en realidad constituye un fenómeno psicológico de interés social que ya propicia en el individuo una proyección de su ‘yo’ al sentirse identificado con el personaje de la historieta; puesto que el personaje efectúa actos y acciones que al lector le gustaría realizar, creyéndose el héroe de esas aventuras.

Las tiras dibujadas aparecen impresas en los periódicos donde los lectores eran principalmente adultos convertidos en consumidores de esas tiras.

¹ Castro Beltrán Carlos Ramón, La Historieta y su Influencia en la Educación. Vinculación N° 4 C.E.T.E. de Baja California Sur S.E.P. México. 1983. p.p. 124.

“Con sus dibujos de caricaturas llegaron a interesar a los niños por su gracia y sus personajes totalmente infantiles agregándose así otro tipo de público lector, de allí la necesidad de crear nuevos libros de historietas con personajes diferentes”.²

“Así en 1937 aparecen los álbumes periódicos. Surgiendo muchos personajes, entre ellos podemos mencionar a: ‘Tarzán de la selva’, ‘Superman’, el hombre de acero que ha maravillado a chicos y grandes con sus increíbles superpoderes, al cual se le ha calculado una edad de 49 años hasta la fecha”.³

Dentro de la literatura general podemos situar a la historieta en el plano de la ciencia ficción y la aventura. Como una literatura de imágenes que ya nos presentan las acciones.

Es una forma de arte popular que no se puede clasificar con precisión pues presenta distintas modalidades expresivas; existen narraciones para adultos, jóvenes y niños. Ver anexo A y B.

La historieta se dice que no es nociva, que deforma la mente de los niños, pero por más que se desacredita en los hogares y en el ámbito de la escuela, seguirán llegando a manos de los niños.

Las historietas han ido evolucionando, surgiendo cada día nuevas ideas.

En los años 50 aparecen los famosos dibujos de caricaturas creados por dibujantes y escritores de la empresa ‘Walt Disney’. Muchos personajes que no menciono fueron llevados a Hispanoamérica, los libretos fueron traducidos al español, llegando así a México.

Argentina tuvo su propia creación de historietas, apareciendo el personaje simpático y agradable llamado ‘Mafalda’. Al crearse en 1964 por el escritor Quino, esta historieta de la insolente Mafalda, -Argentina- entraba como gran potencia en el mundo de la historieta.

² SALVAT, Editores S.A. Literatura de la Imagen, colección N° 57 Edit. Salvat. p. 141 Barcelona. 1973.

³ Herner, Irene. Mitos y Monitos, Historietas y Fotonovelas en México. Edit. Nueva Imagen. México. 1979. p. 318.

“En México se inicia la historieta a finales del siglo pasado. Como propaganda comercial de la fábrica de cigarrillos ‘El Buen Toño’ en sus cajetillas aparecía una viñeta que se hizo famosa: ‘Ranilla’, realizada por Juan Bautista Urrutia. A fines del siglo XIX y principio del actual apareció la caricatura política”.⁴

Periódicos como ‘El Mundo’ (1891), ‘El Cómicó’ (1900), ‘El Colmillo Público’ (1903) y sobre todo ‘El Hijo del Ahuizote’ (1900), etc.

México se encontraba entre los clientes de las agencias norteamericanas distribuidoras del material periodístico. Ver Anexo C.

En los años veinte los diarios mexicanos importaban historietas que compraban a las diversas agencias estadounidenses.

Sin embargo, eran frecuentes que los moldes ligeros que se enviaban en lugar de los originales a las pesadas planchas de impresión llegaban con retrasos, lo cual ocasionaba que los editores mexicanos se quedaran sin material para sus diarios en el último momento. Esto los motivó a la realización de las historietas mexicanas que lógicamente tuvieron la ventaja de ajustarse con mayor facilidad a la manera de ser y de pensar del mexicano, cosa que no lograba el material producido en Norteamérica.

En 1921 se realiza la primera producción de esta clase de material, cuyos impulsos fueron el antiguo ‘Heraldo de México’ y ‘El Universal’.

“Las primeras historietas que aparecieron fueron: ‘Don Catarino’, de Salvador Pruneda, ‘Marmeto y sus conocencias’, de Hugo Tilghman, ‘Don Prudencio y su familia’ y ‘Adelaido el conquistador’, de Juan Arhenac”.⁵

Todas estas historietas aparecían con formato de tira cómica en blanco y negro en la sección que los periódicos dedicaban diariamente a pasatiempos y a color en las páginas de suplementos dominicales. Las historietas de suplementos dominicales pasan a convertirse, además en publicaciones independientes de la prensa.

⁴ Op. Cit. Castro Beltrán. pag.

⁵ Op. Cit. Castro Beltrán. pag.

Estas revistas estaban con materiales enviados por las agencias norteamericanas, y con historietas elaboradas en México por los mismos artistas que también las creaban para los diarios.

En México la precursora de esta nueva industria es la editorial Sayrols, que publicó 'Paquín' en 1934. El año siguiente editorial Juventud lanza al mercado 'Paquito Chiquito' y en 1936 aparece 'Memín', la revista más popular en la época.

En este período la producción era elevadísima y, desde luego, la competencia entre editores era muy fuerte. Esta etapa en nuestro país ha sido considerada como la época de oro de la historieta mexicana.

Posteriormente la industria de la historieta va teniendo un crecimiento continuo, al cual contribuyó el surgimiento de nuevas editoras, dibujantes y argumentistas, tales como: Guillermo de la Parra, Yolanda Vargas Dulché, José G. Cruz, José Suárez Lozano, Manuel de Landa y Carlos Vigil.

Ahora a 10 años han proliferado la literatura sobre su importancia, muchas veces exagerada, ya sea porque los autores aceptan plenamente la sexología por la ambición de comercializar con los lectores que no poseen alcance cultural como para establecer un término medio entre lo que se lee en un libro y en una revista.

“Es importante señalar que en la época presente, se hace bastante exhibición sexual en todas las historietas, se abusa de la desnudez sin ningún escrúpulo y se publican artículos que no están escritos por personas idóneas, confundiendo sinceridad con pornografía barata”.⁶

⁶ Op. Cit. Castro Beltrán, pag.

2.2. CLASES DE HISTORIETAS

“Las historietas de acuerdo a su temática se dividen en tres clases: Fantásticas, de aventura y cómicas”.⁷

Fantásticas: Son aquellas en donde el mundo es irreal, todo es maravilloso, en ella predomina la fantasía (hombres que vuelan, tecnología avanzada, animales que hablan etc.) Ver anexo A. Ejemplo: ‘Batú’, ‘Chanoc’, ‘Mini ciencia ficción’.

Aventuras: Estimulan la imaginación del niño convirtiéndose en el personaje central, imitando las acciones que este realiza. Ejemplo: ‘El libro vaquero’, ‘La novela policiaca’, ‘Sensacional de trailers’. (Ver anexo B).

Los transporta a la aventura y la irrealidad de las cosas donde los héroes siempre triunfan logrando acaparar la atención del niño. Este tipo de historietas los ayudan a expresar sus inquietudes e ilusiones. Ver anexo E.

Cómicas: Son de tipo gracioso, proporcionan alegría y buen humor, sus personajes presentan alguna característica especial que causa gracia (ojos, nariz, cuerpo, cabeza, etc.).

Las acciones presentadas en cada dibujo muestran las travesuras del personaje, haciendo reír al niño, sirviéndole como alimento a su espíritu sano y jovial. Ver anexo F.

Las historietas de este tipo son: ‘Sensacional de fútbol’, ‘Sensacional de luchas’, ‘Los Sensacionales maestros, las chalanas y otras chambitas’, ‘Teniente Botijas’, ‘El Mil Chistes’.

Aquí vale de todo: Terror, fantasía, amor y hasta violencia.

Una de terror: Algunas desarrollan argumentos poco recomendables para menores. En otros países, por ejemplo: Japón, estas historietas eran destinadas a un público adulto. Ver anexo G.

⁷ Dondis D.A. La Sintaxis de la Imagen. Introducción al alfabeto visual, Edit. Gustavo Gili, p. 318. Barcelona. 1976.

Amigos de las Galaxias: Los Power Rangers, protagonistas de una serie más famosa, son héroes del espacio, que han cautivado a buena parte de la infancia y juventud de todo el mundo. Ver anexo H.

Con amor desde Oriente: Los aficionados al melodrama también tienen la oportunidad de disfrutar con sus dibujos animados particulares, por ejemplo: Candy (es una huerfanita perseguida por una banda de malhechores). Ver anexo I.

Estas ilustraciones han conseguido imponer una estética dulce y tierna en el mundo machista y violento de la animación japonesa.

Abordan con toda crudeza temas tan controvertidos como el sexo y la competitividad.

“Esta forma de trabajar también tiene ventajas económicas, pues permite que las tareas repetitivas, por ejemplo: el coloreado de las imágenes o los dibujos intermedios sean confiados a dibujantes de países en que los salarios son bajos: Como Corea del Sur, Filipinas o China”.⁸

Los dibujos animados japoneses ocupan hoy en muchos países occidentales elevados porcentajes del tiempo programado en televisión para los espacios infantiles y juveniles. México no es una excepción: por la mañana temprano y a media tarde los niños y adolescentes pasan su tiempo acompañados por superhéroes galácticos y deportivos, monstruos armados de rayos y centellas y personajes abrumados por la responsabilidad y el peso de la vida exportados por la prolifera fantasía nipona que alguien a calificado de ‘peligro amarillo’: ‘Caballeros del Zodiaco’, ‘Dragón Bala’, son tan solo algunos ejemplos.

Lejos de reflejar mundos idílicos y a menudo intrascendentes, los magnanipones plantean cuestiones de fondo como la competitividad de la sociedad moderna o los problemas generacionales. Ver anexo J.

⁸ Power, Marvin. *La Psicosis de la Infancia*. Fondo de cultura económica. Edit. Tercera. pag. 328. México. 1980.

También apelan a los sentimientos y abordan con escaso pudor temas controvertidos ya conocidos como el sexo y la violencia.

Todo está generando una intensa polémica: ¿Hasta qué punto es conveniente que los más pequeños se familiaricen tan pronto con situaciones escabrosas, que pueden llegar incluso a desbordarle?, la responsabilidad, sin embargo, no recae exclusivamente en los productos japoneses.

Ellos cuidan mucho del público al que van destinadas. Cada serie es objeto de estudios muy precisos, tanto para medir su potencial comercial como para determinar, precisamente al público receptor.

Razones por las que a los niños les agradan las historietas.

“Al niño le gustan las historietas porque mediante los personajes pueden distinguir las acciones que realizan, sean buenas o malas. Cuando es atrapado el personaje de la historieta, para el niño la acción que realizan los otros personajes es mala, por lo tanto odiarán a los que castigan a su personaje”.⁹

Será una acción buena cuando el héroe de la historieta defiende a su pueblo contra quienes lo atacan.

Despierta en el niño la curiosidad por lo mágico, lo sobrenatural. Sirve para alejarlos un poco de la realidad, transportándolos a diversos paisajes y escenas no existentes en nuestro mundo.

Al ver el dibujo de una chica sensual, el cree ser héroe o galán de la historieta, viviendo así experiencias buenas y malas por las que pasa el protagonista.

Las historietas son fáciles de comprender porque las imágenes que se presentan son tan claras y el dibujo tan expresivo que pueden ser entendidas por los niños sin necesidad de saber leer, también son fáciles de adquirir.

⁹ Le Halle, Henry. Psicología de los Adolescentes. Edit. Grijalbo. Colección de los Noventa. p. 124, 135. México, D.F.

Cualquier persona puede tener a la mano una historieta, ya que no son muy costosas, son excitantes y humorísticas porque pueden inducir a diferentes estados de ánimo como la risa, el llanto, etc.

Estimulan en el niño el interés por leerlas por dibujos llamativos y sus temas poco comunes.

Los personajes realizan acciones que a los niños les gustaría hacer, pero que le son imposibles, por lo tanto admiran y quieren al personaje, ejemplo: tener superpoderes, aparecer y desaparecer, conquistar a la chica de la historieta, etc.

Todos los protagonistas tiene un atractivo para los niños presentándolos guapos, fuertes, valientes, logrando que los niños se identifiquen con ellos, haciéndolos superhéroes.

Los niños con los libros de historietas protagonizadas por animales de aventuras infantiles o de relatos a caballo de la ficción y la realidad.

Los gustos cambian al llegar a la pubertad, y se centran en los relatos en que persiguen satisfacer la necesidad de una toma de conciencia sobre sí mismo y sobre la vida.

A los niños les interesan las grandes conquistas de la ciencia y las obras de la ciencia ficción, el manejo de actos científicos y técnicos, todo aquello que contribuye a fomentar uno de los rasgos distintivos de la pubertad: la imaginación.

A través de las historietas los niños alimentan su mundo interno en el descubrimiento de sí mismo y de aquellos que lo rodean.

“Los niños, cuyo desarrollo es posterior al de las niñas, se interesan por las situaciones heroicas y viriles, en cambio, las niñas se interesan más por los problemas sociales o de origen sentimental que les dan ocasión de plantearse su situación como mujer el día de mañana”.¹⁰

¹⁰ S.E.P. Educación y Fotonovelas. Edit. A.E.P. México. 1979.

Las lecturas de ficción simbolizan realidades posibles, entre niños de familias trabajadoras, se lee poco, y lo poco que se lee pasa sin dejar huella aparente sobre ellos. En general se leen publicaciones con tendencias por las historietas, las revistas eróticas y sensacionalistas, las fotonovelas y las novelas del oeste y de misterio.

A pesar de ello, en países como el nuestro, muchas series que en Japón han sido para especialmente para un espectador adolescente, incluso adulto, se emiten durante el horario de la programación infantil. Y quizás en esto, precisamente, el secreto del enorme éxito alcanzados por estos culebrones animados entre los niños, en quien tienen una influencia en casi nada comparada a la que haya podido jamás ejercer el mundo de Walt Disney. Ver anexo K.

“Kazuo Umezu, el gran maestro de las historietas de terror, tiene otra explicación acerca de la extraordinaria fuerza del dibujo japonés, que conmociona al mundo entero. Mire nuestros caracteres Kanji, los ideogramas importados de China, están constituidos por pequeños dibujos que se han ido codificando con el tiempo. El dibujo es la expresión natural del Japón”.¹¹

Los magnas son guerreros: Gran parte de las series japonesas de dibujos animados versan sobre temas que pueden resultar masivos agresivos a los ojos de un oriental.

Los nipones: Se diferencian claramente los productos destinados a un público infantil de los exclusivos para adultos.

Los japoneses consumen 125 millones de cómicas al mes.

Los japoneses, convertidos en insaciables devoradores de este tipo de publicaciones, consumen al año 400 millones de historietas en forma de volumen y 125 millones de cómicas al mes, una por habitante. Cada semana la primera revista del sector, la Shonen Jump, difunde 6 millones de ejemplares de más de 300 páginas. En Japón, los cómicos compiten con la t.v., lo que constituye un fenómeno único en el mundo.

¹¹ Ibidem. Castro Beltrán. pag.

Son los lectores quienes, con sus compras, seleccionan lo personajes de mayor éxito. Las cifras de venta llevan a las principales editoriales (Kodansha, Shogakukan, Suesha, etc.) a proponer nuevas salidas al productor. El proceso es el siguiente: cuando una historieta alcanza una gran resonancia, se transforma inmediatamente en dibujo animado. Si la audiencia es buena, el negocio se diversifica y se multiplica, los personajes inspiran personajes, pins, productos de papelería y todo tipo de complementos. El último paso llevará a la realización de una versión de video juegos para *Nintendo*.

La información se transmite directamente en EE.UU. con lo que se evitan las tasas de aduanas. El ritmo de producción es frenético.

Cada dibujante debe entregar 24 planchas originales para alimentar la insaciable cadena editora, y la demanda es tal que Japón en los últimos tiempos ha tenido que contratar artistas de todo el mundo.

Este proceso le resulta más barato y elimina posibles competencias.

2.3. CARACTERÍSTICA DE LA HISTORIETA

Las historietas para niños son pequeños textos con imágenes de caricaturas, en los que las palabras y los relatos no importan tanto al niño, ya que su interés predomina en los dibujos.

Son dibujos de papel de mediana calidad, conteniendo diversos grabados de gran colorido distribuidos en 6 ó 4 cuadrículas por cada hoja.

La historieta toma formas variadas: pueden constar de una sola tira (como los periódicos) o de una serie de tiras y formar cuadernos de distintos tamaños.

En México algunas ediciones aparecen en tres tamaños diferentes.

La viñeta es el impreso sobre el papel, es la imagen dibujada que puede presentar escenografías insólitas así como cambios grotescos del lenguaje de la caricatura.

En 1843 Johan Corominas define a la palabra 'viñeta' como un adorno de sarmiento que se pone en las primeras páginas de un libro.

La viñeta posee dos tipos de lenguaje: el icónico y el verbal.

El icónico: Es representado mediante signos, por ejemplo un corazón puede representar una expresión amorosa. A los signos icónicos, es el lector el que le atribuye una determinada voz dulce y melodiosa, si es león, su voz será ronca y grave. Expresar el estado psíquico del personaje: bombilla, idea luminosa; estrellas, 'porrazos'; sapos y culebras significan sus palabras 'palabrotas' malsonantes.

Las figuras cinéticas son dibujos gráficos utilizados para expresar la ilusión del movimiento y las trayectorias de los móviles. Así mediante una línea punteada se presenta el camino por una bala, líneas paralelas que señalan el camino recorrido por un cuerpo en desplazamiento veloz. Ver anexo C.

El lenguaje verbal: Comprende todas las letras que proporciona al que ve las historietas, el ruido de una acción o el sonido de un animal. Son onomatopeyas surgidas y tomadas del idioma inglés que es rico en palabras. Fonosimbólicas, ejemplo: 'to ring', tocar el timbre, 'to clip', dar un golpe, 'to crack', quebrar, 'to boomp', dar estampidos.

Generalmente van enmarcadas en globos y cumplen la función de traducir sonidos y ruidos a un lenguaje gráfico visual.

Las historietas mexicanas han ampliado sus recursos, enriqueciendo el lenguaje de la historieta, al apropiarse sus propias onomatopeyas, aquí tenemos algunas de ellas:

Para identificar golpe o porrazo se usa el 'cuaz, zas, chin, pum, tras, ay, pácatelas, mole', para identificar aplausos 'pla, pla, pla, pla', al estallar un globo en la cabeza 'plass'.

En la viñeta por su encuadre para determinarla, los escritores y dibujantes de las historietas se han apropiado de la terminología de los usados en el cine.

Primer plano.- Cuando muestra un detalle de un objeto o una figura plena.

Plano medio.- Cuando ofrece un personaje cortado hasta la cintura.

Plano tres cuartos o plano americano.- Cuando le corta a la altura de la rodilla.

Plano general.- Cuando se muestra la figura completa.

Las viñetas pueden adoptar las figuras caprichosas, casi siempre son de forma rectangular y forman parte de las unidades del montaje que alcanzándose una con otra compone el relato de la historieta. Esta liga de una viñeta con la siguiente puede ser de varias maneras:

1.- Continua o tradicional, o sea, una viñeta a continuación de la otra, ésta es utilizada por la mayoría de los dibujantes de la historieta mexicana.

2.- El fundido, recurso tomado del cine, en el cual podemos representar al mismo tiempo el presente y pasado o presente y futuro.

3.- El montaje simultáneo, en donde el desarrollo no tiene secuencia lógica y convencional de izquierda a derecha, y de arriba hacia abajo, sino que el dibujante logra a pesar de no seguir las reglas, que el lector entiende la trama.

Las historietas son leídas de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo según la tradición occidental de escritura y lectura.

Las líneas de indicatividad nos llevan a la comprensión de la historieta, haciendo que las partes superior izquierda presente el antes de la acción, mientras que las partes inferior derecha signifiquen el después de la acción.

Esto quiere decir que la correcta lectura de los varios mensajes de la viñeta deben comenzar según el encuadre que le dé el dibujante.

Las historietas son mudas, los diálogos de los personajes no tienen entidad acústica de diversos tamaños y formas, con un rabillo que va a la boca del emisor.

El globo es uno de los elementos primordiales del lenguaje específico de la historieta, cumplen diferentes funciones, expresan diferentes estados de ánimo, situaciones ambientales, pensamientos o por ejemplo, cuando alguien grita, suena, habla por la radio y la televisión, cuando alguien tiene una idea, se admira o se pregunta, cuanta, tiene o está enojado, contento o enamorado, celoso piensa o se imagina.

A través del globo se dan las pausas de la conversación voces cercanas o lejanas, también pueden hablar personajes de otros planetas o animales.

En un globo hay que distinguir su forma o silueta que se llamará "continente" y a los signos que albergan llamados "contenido". Según la forma que forme el continente, se delinea en dientes de cierra significa un alto voz o una expresión colérica del personaje.

El continente forma una nube no muy diversa que contiene imágenes mentales cuyo rabo es reemplazado por una sucesión de nubecitas circulares que salen del globo y trazan una línea discontinua que apuntan al sujeto.

2.4.- EDUCACIÓN SEXUAL.

La sociedad moderna se caracteriza por los rápidos cambios que suceden en muchos aspectos.

Cambios tecnológicos, económicos, culturales y sociales que a su vez, han ido modificando ideas, actitudes y comportamientos en la sexualidad humana.

Existen individuos que acomodan su conducta a unos principios morales que restringen el uso de la sensualidad con otros que, por el contrario, defienden la plena libertad del individuo en este campo. Y entre ellos existen una variada gama de principios y hacen de la sexualidad una cuestión compleja.

Existe un bombardeo publicitario de estímulos eróticos que solo traen confusión entre los niños, por otro lado existe preocupación real por un tema considerado durante siglos por un tabú.

Educación Sexual.- Enseñanza y doctrina para el desarrollo de capacidades actitudes o formas de conducta y adquisición de conocimientos. Puede ser de dos maneras: Autoeducación, que constituye el aprendizaje y entretenimiento por uno mismo, o heteroeducación, que es llevada a cabo por otros, tales como padres o maestros. No debe confundirse la educación con la instrucción

Es un hecho, que en general la gente continúa viviendo la sexualidad de forma inadecuada y agobiando al sexo de problemas; esto demuestra que el sexo no es vivido libremente sino de manera reprimida y culta.

“Por razones culturales, muchas personas creen que el sexo es algo sucio y bajo. Por esta razón, los intereses y las actividades de los niños son contemplados como si se tratara de vicios tan sanos. Son frecuentes las frases usadas como: no toques ahí , eso esta feo, nene casa, etc..., para referirse a actos propios del autodescubrimiento corporal de los órganos sexuales de los niños”.¹²

El niño así educado vivirá el propio sexo como algo impuro y se sentirá culpable de sus actos en relación con ellos.

¹² Borone, Luis Roberto. Cajitas de Sorpresas. Editorial Océano Éxito. S.A. p. 67.

La sexualidad irá asociada, en consecuencia, a un temor indefinido que arraigará profundamente en su personalidad, y mas adelante, cuando desee relacionarse sexualmente con otras personas aquellos miedos le impedirán manifestarse con naturalidad.

Para otras personas, en cambio, no hay razón alguna para considerar sucia o pecaminosa la sexualidad a no ser que se introduzcan factores de indole religiosa, cultural o ideológica.

“Conspiración del silencio” denominado Elliot a la barrera que se lleva entre padres e hijos sobre las cuestiones sexuales. La actitud errónea de los padres se perpetúa en los hijos, cuando éstos, por fuentes extrañas a la familia, se enteran de temas tan trascendentales, la que es causa de que consideren que así lo hicieron los padres con ellos, es porque el asunto lo requería. Su razonamiento se ve luego reforzado por consejeros con mejor voluntad que acierto, y que convierten en tabú todo en cuanto al sexo se refiere.

Como ya es sabido, hay una diferencia importante entre instrucción y educación, pues mientras la primera atiende a la información, la segunda acompañada de las necesarias bases de formación humana y moral. El proceso educativo procurará que lo sexual ocupe el lugar debido a la personalidad del educando, quien debe comprender racionalmente su importancia.

La supervaloración de lo sexual comporta a menudo una obsesión con respecto a los problemas del sexo, que quita y hace perder y malgastar considerables energías que se habrían podido destinar a problemas más importantes para la sociedad y para ellos mismos.

Otra actitud frecuente consiste en representar al sexo como un hecho peligroso por ser desconocido, se arguyen entonces los riesgos derivados de las relaciones sexuales y se asustan a los niños con el fin de disuadirlos de que eviten sus deseos sexuales.

El placer está ligado a la expresión sexual. Sin embargo la sexualidad no debe ser entendida solo como una actividad fisiológica de excitación, a valor según el número de orgasmos o de apareamiento conseguidos por más que la publicidad insiste al consumismo sexual de forma superficial y mercantilizada.

Se ofrece con ello una aparente libertad en la que todo está permitido, cuando en realidad, se trata de una deshumanización de la sexualidad pues se la trivializa sin resolver las cuestiones de fondos previos.

La educación sexual que reciba el niño durante su infancia decisiva en su posterior comportamiento en relación con el sexo.

El modo de concebir la sexualidad será muy distinto, por el contrario en aquellos que nunca hayan tenido una información clara o que se haya desenvuelto en un ambiente familiar en que toda alusión al tema fuese llamado como pecado.

Esos temas suelen poner a la mayoría de los educadores sean sus padres o maestros, en estrecho contrato con sus propios problemas, inhibiciones y prejuicios, ya que ven amenazada su seguridad y deben luchar tanto contra sus más arraigados sentimientos como contra su propia ignorancia.

Acaso no deberían ir unidas educación sexual y comunicación recíproca, de modo que los educadores aprendieran el modo como ven los niños la sexualidad y de sus conocimientos científicos.

2.5.- ANGUSTIA Y AFÁN POR DESCUBRIR EL MISTERIO DEL SEXO.

En las últimas décadas se asiste a un cambio a las formas de enfocar la sexualidad.

Contrariamente a las propuestas de la moral tradicional la sociedad se ha invadido progresivamente por un consumismo de estímulos eróticos y de actividades relacionadas con el sexo.

Aparecen revistas y espectáculos pornográficos, sex show dedicados al comercio de objetos eróticos y publicidad con explícito mensaje sexual, etc.

En todas las actividades surgen, descaradamente el elemento sexual. Pero , todo esto, que en un principio podría parecer el signo de una profunda transformación en el comportamiento social entre la sexualidad, no es más que un cambio falso que responde a unos muy determinados intereses de índole económico

Pero el éxito económico ligado a este proceso no tiene como principal objetivo liberar al individuo de sus miedos, problemas o ignorancia sexual, sino, más bien, trata de obtener beneficios mediante la promoción indiscriminada y masiva del negocio del sexo.

Esta finalidad es ajena a los presupuestos de una liberación sexual, pues lleva consigna una real educación de los individuos ni tampoco promueve el cultivo de una sexualidad, sino que convierte al sexo en pura mercancía, utilizada a la mujer y al hombre como reos objetos sexuales y trivializa a la relación así como el intercambio, entre las personas.

La pornografía constituye el componente básico del consumismo sexual. Este material literario, visual y también compuesto por una gran variedad de objetivos, se lanza al mercado con la intencionalidad de excitación al individuo y constituye un mensaje ansiado al subconsciente, donde están reprimidos aunque activos todos, los impulsos sexuales que se van limitándose a la práctica y que no encuentran, por ello satisfacción

“En el contenido de las historietas abarcan generalmente conductas sexuales con el fin de activar las fantasías eróticas y producir una identificación del individuo con las imágenes y dramatizaciones sexuales.”¹³

Los impulsos provocados a través de las imágenes se hallan en el interior de toda persona como consecuencia de la educación sexual recibida.

Por una parte contribuye a eliminar ciertos pudores y a estimular el deseo sexual mediante determinados impulsos no consientes. Permite a demás, desahogar algunas tensiones reprimidas en el inconscientes y satisfacer ciertas funciones sin necesidad de producir las en la realidad.

Por otra parte resta importancia y desnaturaliza al sexo, desarrolla sus aspectos mecánicos, contribuyendo de esta suerte a aumentar la confusión existentes en torno al tema.

Si se les pregunta a los niños sobre de quienes les han dado información sexual citan en primer lugar a los compañeros, sobre todo los niños. Por otras fuentes de información son los libros, historietas, y los medios de comunicación general, por ejemplo; la T.V., y los periódicos, etc.

Aunque parece ser la escuela el lugar privilegiado de la información sexual, ¿porqué distinguir la información sexual de la educación sexual?

Dicha distinción existe en los textos oficiales sin duda para no impresionar o inquietar a las buenas gentes. Pero desde un punto de vista práctico es difícil distinguir, en las preguntas que plantean los alumnos eventualmente o en las que así mismo, lo que procede de una información o lo que se refiere a la educación.

A menudo se han considerado que las historietas tienen efectos negativos sobre el desarrollo de los niños y jóvenes, pero las investigaciones no aportan pruebas suficientes para apoyar este punto de vista. Las historietas son leídas por la mayoría se puede tomar la postura que leer historietas, es mejor que no leer nada.

¹³ Ibidem. Castro Beltrán. pag. 19.

Puesto que anualmente en nuestro país, México se venden más de 50 millones de historietas y cada una de ellas es leída por más de un lector, es obvio que el problema de la historieta es de suma importancia.

Muchas de las etapas y críticas de la historieta, han creado angustia en los padres debido a sus encabezados alarmantes y a sus portadas atrevidas.(ver anexo A)

Probablemente los padres no pueden evitar que sus hijos las lean, pero si pueden ayudarlos a elegir las que son relativamente buenas.

2.6 LOS PADRES Y LA EDUCACIÓN SEXUAL.

El niño, que paulatinamente, haya descubierto los mal llamados “Misterios de la vida” a través de sus padres, que haya visto aceptada su sexualidad de manera natural y que haya, en fin, contado con un ambiente familiar en que el sexo no era cuestión prohibida, dispondrá de un conocimiento de la realidad y de unos conceptos que le ayudarán al acceder la pubertad

Hay también padres que no dan información porque creen que sus hijos no entienden ni se preocupan de tales cosas.

Considerando a los niños gente muy inocente, preocupada únicamente en jugar y ajena a la curiosidad por el propio cuerpo y el de los demás. Esos niños tendrán que realizar grandes esfuerzos para ocultar su natural curiosidad, lo que acarreará inhibiciones que en el aprendizaje van de la mano.

De no existir diálogo durante la infancia entre padres e hijos, difícilmente podrá haberlo en la pubertad.

De ésta manera empieza a tener importancia las imágenes que conserva el niño de la situación vivida con su padres, ya que habrán de ser puestas en prácticas con otras personas.

Contrariamente, quizás a lo que por lo general se piensa, no son los padres necesariamente los mejores citados para la información de los niños en materia de sexualidad y ello de mucha mayor medida si esta información no se ha producido naturalmente desde la infancia. En efecto, la comunicación padre e hijo no siempre es fácil en el momento de la infancia.

Por otra parte, los padres tampoco están bien informados ellos mismos y su propia sexualidad no está necesariamente realizada.

De todos los temores que arraigan en la imaginación infantil, los más afortunados y reprobables en la imaginación, son los que se refieren al sexo y a los órganos funcionales sexuales.

Antes que los padres prohíban tales o cuales historietas o un programa de t.v. deben de analizar que significan para el niño y porque le agrada leerlas, mirarlas y escucharlas.

En las últimas décadas se ha manifestado el tema de la educación sexual no solo en las instituciones educativas, médicos, periodistas, medios de comunicación (radio, t.v., etc.) revistas, publicaciones, charlas, conferencias y cursos han inundado el medio ambiente, muchas veces con palabras y conceptos profesionalmente autorizados y otras con el mero fin de la propaganda, la promoción y el sensacionalismo.

Lamentablemente un tema tan profundo y delicado, esto muchas veces impide el cumplimiento de sus verdaderos propósitos, hay que tener en cuenta que la mentalidad de padres y maestros debe de adaptarse a la hora que se vive sin perder el equilibrio de los valores éticos que son y configuran la base de la sociedad civilizada y culta.

La sexualidad es importante porque es parte de un problema mayor, no precisamente físico sino moral; es un factor básico en la salud física y mental en el desarrollo personal social del educando.

La educación sexual es un deber, dar al niño en vocabulario adecuado y respetable acerca de la sexualidad.

El caso es considerar cómo de que forma debe llevarse a cabo esta educación, si compete a los padres o a los maestros y de que manera debe impartirse, si específicamente y ocasionalmente; si en la escuela dentro del programa con contenidos seleccionados, si en la casa con charlas y consejos adecuados, etc..

Todo esto ha dado lugar a discusiones y polémicas, que surgen probablemente porque no hay seguridad de la capacidad que pueden tener los padres y los maestros para encarar un tema tan complejo como fundamental, que los niños se muestran con , muchas dudas, y que se alude por que durante siglos ha sido considerado como lo intocable, lo culto, como un tabú lo que significa vergüenza falso pudor.

Y ahora en diez años se ha proliferado la literatura sobre su importancia, muchas veces exagerada por la ambición de comercializar.

Sin lugar a duda la educación sexual es un aspecto del gran problema educativo en la vida del hombre que hay que atenderlo con todas las consideraciones que él merece, pero eso sí, con prudencia, información y sin subestimarlo, en forma sencilla y naturalmente ofrecida.

La educación sexual para que realmente de resultados educativos, debe solicitar una gran comprensión por parte de los padres y educadores quienes deben saber que las manifestaciones sexuales no aparecen en el ser de un día para otro, en la adolescencia o en la edad madura sino que evolucionan desde la infancia relacionadas con la afectividad.

La educación sexual solo puede desarrollarla efectivamente un maestro o un padre que está profundamente convencido de lo que hace, y de que es un proceso de lo más natural. Solo de esta manera será sincero y alcanzará la comprensión de los educandos.

La mentira y la evasión de preguntas sólo conduce a la picardía, a la curiosidad mal orientada y a la búsqueda de información por medios que no son idóneos.

La educación sexual debe estar incluida en la educación de la familia y de la escuela.

Hay padres ignorantes y por lo mismo mal informados, o con falsas concepciones religiosas, que eluden las respuestas cuando el niño pregunta. Algunos dicen ya entenderás cuando seas mayor, lógicamente el niño busca otros medios de encontrar la verdad, la mayoría de las veces pregunta a niños mayores que lejos de satisfacer una respuesta que pueda ser correcta, se convierte en un motivo de obscenidad y groserías, lo cual alienta las desviaciones éticas y morales.

EDUCACIÓN SEXUAL. Educación sexual en la etapa infantil:

1.- Hábitos del lactante: estos deben ser objetos de vigilancia en el sentido de limitar el uso del “chupete” o biberón al plazo de un año. Su excesivo uso con el tiempo podría comportar en demasiada fijación oral en el niño(a).

2.- Masturbación del lactante: los juegos con los genitales y el balanceo son muy frecuentes en esta edad. Estos hábitos suelen desaparecer hasta su posterior aparición en la pubertad.

3.- Adaptación del niño a su sexo: La actitud contraria de los padres al sexo del hijo por haberlo deseado del otro sexo es perjudicial. Esta peligrosidad aumenta en el caso de ser niña, pues en ésta no es raro un sentimiento de inferioridad al descubrir su carencia de pene.

4.- Convivencia matrimonial: es importante que la cama matrimonial esté compartida por el matrimonio. El recién nacido deberá abandonar la habitación paterna a los 8 meses de su nacimiento. La prolongación de su estancia en la habitación de sus padres, unido a su generalmente precoz capacidad de observación, puede trastornarle, por quedar grabadas en su subconsciente las relaciones sexuales de sus progenitores.

5.- Higiene infantil; si se habitúa el niño a la limpieza y posteriormente al ser mayor la practica como un acto de aseo normal y necesario.

6.- Juegos con contenido sexual: Pueden revestir formas realmente como a papás y mamás, el doctor.

7.- Caricias: el niño necesita de caricias y a veces las solicita, por lo que deben proporcionarlas con naturalidad ¹⁵

Análisis: este concepto está más específico de los cambios que el niño va teniendo conforme se desarrolla, favorece de forma generalizada la educación sexual en el niño. Lo considera más completo por tal motivo lo tomé como base para la realización del trabajo, por su términos que nos ayudan a superar algunas dudas y así poder tomar algunas alternativas en la solución de situaciones problemáticas que se nos presenten.”

¹⁵ Op. Cit. Herner, Irene. p. 22.

Educación sexual: "conjunto de las manifestaciones de la conducta de los seres vivos dependen de las características sexuales. En la especie humana depende también en gran parte, las facultades intelectuales y fisiológicas del ser humano y pueden ser modificadas por las condiciones sociales"¹⁶

Análisis: en este concepto nos hace opcional el sexo y de la libertad de intentar cambiarlo, nos hace sentir que existe un equilibrio psico-físico y de una degradación del individuo.

El hecho de no dar una adecuada educación en estos casos los padres castigan, las madres evaden las respuesta, y los docentes en muchas ocasiones también regañan de manera espontánea a los niños. Si el niño encuentra en su medio ambiente familiar y en su contorno social un tabú y en la escuela la represión al no tener satisfechas sus respuestas recurren a otros medios, por esa búsqueda de información buscan libros con pornografía, otro recurso es comentar entre amigos e informarse y darse por satisfecho con esta información incompleta de lo que es su propia vida sexual.

EL CONCEPTO DE PORNOGRAFÍA

"La palabra *pornos* significa prostituta y, por tanto, pornografía será 'tratado sobre prostituta', este concepto no corresponde a la realidad, la cual rebasa los estrechos límites de la definición. "**

Por otra parte ciertos autores intentan describirla como -obsceno- ¿y qué se entiende por 'obsceno'? tampoco creemos demasiado ajustada a la realidad, las definiciones subjetivistas dicen que una obra será pornográfica según la intención de su autor.

¹⁶ Op. Cit. Herner, Irene. p. 24.

* Enciclopedia Autodidacta Océanocolor, Volumen 2. Edit. Océano. Barcelona, España. 1995. p. 314

Podemos decir que se entendería por pornografía toda obra que trata exclusivamente de erotizar a las masas. En los factores exclusividad y erotización, radican los pilares de la pornografía.

Su desarrollo en la historia sobre todo importante a partir de la Edad Moderna, desde los siglos XVII y XVIII. En Grecia toda la religión era una muestra de lo que hoy se llama pornografía y el Olimpo era a manera de un vasto campo en el que la libertad del arte hallaba todo género de inspiraciones, no habiendo impureza, que no hallase su modelo en el mito de algunas de sus divinidades (tenían templos en Atenas donde veneraban a Afrodita). Pero es claro que estas obras no pueden ser llamadas 'pornográficas' y por su entranque religioso, unido a un elevado sentido artístico, les quitan todo valor exclusivamente erótico.

Después de la Edad Media, en la que hubo dura represión de todo intento pornográfico, la pornografía no se desarrolla de una forma importante, alcanzando su máxima expresión en el folleto, la novela y el teatro. Así en Francia en 1622, aparece una colección de poesías con el título Parnasse Satirique. La proliferación es numerosa. Con el establecimiento de la libertad de imprenta en diversos países europeos la pornografía experimenta un inusitado aumento, en Bélgica se ha publicado y exportado este género de la 'literatura'. En España, también alcanzó gran importancia la llamada 'literatura pornográfica'. La publicación de este tipo de obras fue prohibida en nuestro país, pero por los grandes beneficios que comportaba, para autores, librerías y otros intermediarios, eran suficientes para su publicación clandestina.

2.7. COMO SE PRESENTA EL SEXO EN EL DESARROLLO INFANTIL

La teoría psicoanalítica tenía que poder explicar cómo se relacionaba en su funcionamiento con los humanos. Por otra parte, el niño, no solamente tenía sensaciones placenteras. Inevitablemente, siente dolor, desagrado, alegría, etc. El proceso de socialización, es decir, ingreso a la cultura que entrafía el aprendizaje de muchas conductas organizadas para hacer posible la convivencia, impone a los sujetos la renuncia a las satisfacciones pulsionales, y en otras palabras (la entronización al principio de realidad)

De aquí que aprende a vivir, entrafie sufrimiento. “El designio de ser felices que nos impone el principio del placer es irrealizable; más no por ello se debe ni se puede abandonar los esfuerzos por acercarse de algún modo a su realización. Al afecto podemos adoptar muy distintos caminos, anteponiendo ya al aspecto positivo de dicho fin- la obtención del placer- y a su aspecto negativo- la evitación del dolor. Pero ninguno de estos recursos nos permitirá alcanzar cuanto anhelamos. La felicidad considerada en el sentido limitado, cuya realización parece posible, es meramente un problema de la economía libidinal de cada individuo, ninguna regla al respecto vale para todos; cada uno debe buscar por sí mismo la manera en que pueda ser feliz.

“Economía libidinal del individuo” nos hace pensar en la posibilidad de movilización de la libido en el sentido de este ejemplo: unos así como lo primero con lo que cuenta un ser humano, su cuerpo pasa por una serie de transformación capaces de dar lugar a la cultura.

¿Porqué se niega la existencia de la sociedad infantil?

“Freud mismo dice que en los numerosos trabajos acerca del desarrollo infantil, todos los educadores que trabajan con niños son testigos de conductas relacionadas con la sexualidad”²².

Se aplica el calificativo *morbo* a todo aquello que entrafía una desviación del acto sexual correcto, también suele dársele un sentido de recreación a entretenimiento hacia todas las aberraciones sexuales.

²² Freud, Sigmund. Apuntes sobre el Desarrollo Infantil. S.E.P.

Refiriéndose a la sexualidad, nuestra moral cultural actual, para diferenciar lo bueno y lo malo, establece que la sexualidad es legítima siempre y cuando se dirija a la reproducción. Por lo tanto toda referencia a la sexualidad fuera de esta tiene connotación moral negativa.

Los educadores se conducen cuando conducen alguna atención a la sexualidad infantil, como si compartieran nuestras opiniones sobre la formación de los poderes morales de defensa a costa de la sexualidad, y como si supieran que la actividad sexual hace a los niños inadecuados, pues persiguen todas las manifestaciones sexuales de los niños como vicios.

Debemos por tanto, dedicar todo nuestro interés a estos fenómenos tan temidos por la educación, pues esperamos que ellos nos permitan llegar al conocimiento de la constitución originaria de la pulsión sexual.

Para comenzar, el simple hecho de hablar de sexualidad infantil y comprenderla, es necesario relatar qué relación va teniendo el niño. Fijémonos en un detalle muy importante, la satisfacción en el propio cuerpo. A esto se le llama autoerotismo y es una de las características distintivas de la sexualidad infantil.

“Al principio, el placer aparece asociado a una función fisiológica, la alimentación. Posteriormente la búsqueda de la repetición del placer se separa de la función alimenticia. Esta es otra de las características distintivas de la sexualidad infantil”.²³

Freud detalla de esta manera la actividad sexual de la bucolabial, ya que constituye un modelo del funcionamiento de la sexualidad infantil, que irá variando de acuerdo a la primacía de la zona erógena que se trate. La zona erógena genital, la higiene corporal provoca de parte del niño la búsqueda de un placer ya experimentado.

El contacto con los niños entre sí, también entrafia la comunicación que hay entre los niños respecto a sus sensaciones corporales.

²³ Op. Cit. Freud, Sigmund. pag. 29

El máximo interés del psicoanálisis para la pedagogía se apoya en un principio, demostrado hasta la evidencia. El psicoanálisis ha descubierto los deseos, productos mentales y procesos evolutivos de la infancia. Cuando el maestro se haya familiarizado con el resultado del psicoanálisis, le será más fácil reconciliarse con determinadas fases de la evolución infantil, y entre otras cosas, no correrán el peligro de exagerar la importancia de los impulsos perversos o asociados que el niño muestra. El escéptico asombro con que son acogidos los descubrimientos más evidentes del psicoanálisis en esta cuestión de la infancia - los referentes al complejo de Edipo, el Narcisismo, las disposiciones perversas, el erotismo, la curiosidad sexual - dan idea de la distancia que separa nuestra vida anímica, nuestras valoraciones e incluso a nuestros procesos mentales de los del niño normal.

La curiosidad es un instinto que nace en el niño por conocer los secretos de la procreación y de las relaciones sexuales, y que más adelante puede sublimarse en la investigación.

El psicoanálisis tiene frecuente ocasión de comprobar la participación que una educación inadecuada severa tiene en la producción de enfermedades nerviosas o con qué pérdidas de la capacidad de rendimiento y de goce es conquistada la normalidad exigida. Pero también puede enseñar qué valiosas aportaciones proporcionan estas pulsaciones perversas y asociadas del niño a la formación del carácter.

CONCEPTO DE EROTISMO

Exaltación del instinto sexual. En el ansia o excitación sexual puesta de manifiesto en el sistema nervioso, en las membranas mucosas, piel y órganos con sensaciones especiales. Los Psicoanalistas distinguen el erotismo oral, uretral, anal, dérmico, y muscular asociados con la estimulación de esas partes o tejidos respectivamente.

Puede decirse que es la predisposición instintiva, anímica y corporal. El erotismo puede llegar a la obsesión, inclusive entrar de lleno a la pornografía. Los diversos factores del erotismo de orden subjetivo, de placer o de necesidad sexual. Sin embargo en nuestra sociedad ensombreada sexualmente por tabúes milenarios, el erotismo ilustra la mayoría de los estados más o menos obsesivos que conducen a excesos aprovechados por la publicidad, la prensa, el teatro, el cine, etc.

La gran carga de erotismo que lleva hoy la sociedad acrecienta en la pornografía una salida literaria. Porque es claro que si no existiera una demanda no existiría una oferta.

Los males que se derivan de la pornografía son numerosos. En primer lugar, hacen una sobrevaloración de lo erótico, convirtiéndolo en una evasión de problemas políticos, sociales, religiosos y culturales. En segundo lugar fomenta la livida de los jóvenes, formando montes aberrantes y todo tipo de perversiones sexuales.

Si la sociedad se ha preocupado de dar una educación sexual consciente a sus jóvenes y lo sexual no es ningún *tabú* es difícil que tal clase de pornografía proliferen.

Nos hemos enfocado a un solo medio de difusión: la imprenta. Aclaro que hoy, con el gran desarrollo que han alcanzado los medios de difusión, la pornografía en sus diversas formas ha experimentado un fuerte avance. El cine es su gran vehículo de acción y su gran centro Hollywood. También la televisión y la propaganda comercial.

ETAPAS DEL DESARROLLO GENITAL INFANTIL

1. Hábitos del lactante: Estos deben ser objeto de vigilancia en el sentido de limitar el uso del 'chupete' o 'biberón' el plazo de un año. Su excesivo uso en el tiempo podría comportar en demasiada fijación oral en el niño (a).
2. Masturbación del lactante: Los juegos con los genitales y el balanceo son muy frecuentes en esta edad. Estos hábitos suelen desaparecer hasta su ulterior aparición en la pubertad.
3. Adaptación del niño a su sexo: La actitud contraria de los padres al sexo del hijo por haberlo deseado del otro sexo es perjudicial. Esta peligrosidad aumenta en el caso de ser niña, pues en esta no es raro un sentido de inferioridad al descubrir su carencia de pene.
4. Convivencia matrimonial: Es importante que la cama matrimonial esté compartida por el matrimonio. El recién nacido deberá abandonar la habitación paterna a los 8 meses de su nacimiento. La prolongación de su estancia en la habitación de sus padres, unido a su generalmente precoz capacidad de observación, puede trastornarle, por quedar grabadas en su subconsciente las relaciones sexuales entre sus progenitores.
5. Higiene infantil: En muchos casos las tendencias autoeróticas provienen de una falta de higiene en los genitales, lo cual es causa de la acumulación de secreciones, que actúan como irritantes y favorecen o predisponen la masturbación. Si se habitúa al niño (a) a la limpieza, luego al ser mayor la practica como un acto de aseo normal y necesario.
6. Juegos con contenido sexual: Pueden revestir formas aparentemente inocuas, como 'a papás y mamás', 'al doctor' . . . En tales casos, lo mejor es actuar con naturalidad, distraerlos hacia otros juegos.
7. Caricias: El pequeño necesita de caricias y a veces las solicita, por lo que deben de proporcionárselas con naturalidad.

FREUD, Sigmund. Los textos fundamentales del Psicoanálisis y Sociología. Edit. Ceac - Barcelona, España. 1984.

ETAPAS DEL DESARROLLO PSICOSEXUAL

Las diferencias entre los sexos no sólo recaen en los caracteres anatómicos y sus respectivas funciones, sino que además están fuertemente definidas por el contenido psíquico de cada individuo de uno u otro sexo. Siguiendo a Freud hemos de admitir que ya en el niño lactante existen tendencias eróticas que a lo largo de su vida infantil se irán acumulando en el inconsciente para determinar más adelante, el deseo sexual líbido. Pero lo hace en forma de 'complejos' cuando por cualquier circunstancia no se puede exteriorizar de modo correcto. Como símbolos infantiles de la libido figuran el chupeteo la lactancia materna, el gusto por las caricias de la madre, la tendencia filial hacia uno de los progenitores.

En el grupo de los complejos heteroeróticos figuran el "complejo de Edipo", que expresa el amor del niño hacia la madre, con el padre, cuya representación femenina se expresa el amor del niño hacia la madre y el "complejo de Electra" y el "complejo de Caín" u odio hacia el hermano del mismo sexo, las manifestaciones autoeróticas incluyen el "complejo del narcisismo" o amor a si mismo, y el "complejo de castración" que expresa el temor del niño a la supresión de sus órganos genitales, como castigo por su tendencia masturbatoria. El "complejo de inferioridad" de la niño aparece con el descubrimiento del pene y la comprobación de su ausencia en ella.

Llegada la pubertad se produce una auténtica diferenciación sexual, tanto en lo que afecta las formas anatómicas y de manera muy especial, el aspecto psíquico.

2.8 EL CONOCIMIENTO EN EL NIÑO SEGÚN JEAN PIAGET

La idea fundamental de este trabajo es que llegue a manos de toda persona que se encuentre interesada y comprometida con la educación primaria y con la educación del ser humano en general.

La investigación teórica sobre cómo influyen las historietas en la educación sexual del niño de sexto grado de educación primaria debe contemplar la relación que se establece entre la teoría y la práctica, lo objetivo y subjetivo; la organización científica y el trabajo espontáneo del niño y la maestra; lo individual y lo social; al ser estas relaciones la expresión de una unidad dialéctica, en la que cada uno de los elementos se expresa a sí mismo al tiempo que expresa al otro.

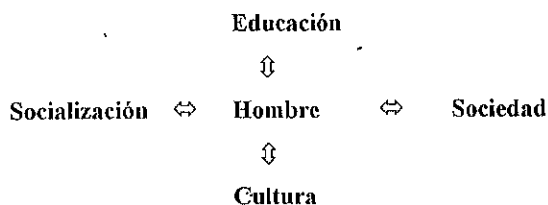
La Educación como Proceso Social Histórico

La educación ha venido realizándose por los diversos grupos humanos a lo largo de la historia de muy variadas maneras, e incluye en su acción a múltiples fenómenos y factores de la vida social, que se relaciona con las diferentes maneras de explicarse del mundo, las formas de sobrevivir y enfrentar la realidad, los valores sociales o los productos culturales que le son relevantes a determinados individuos o grupos sociales.

Los agentes o instancias educativas son múltiples y variadas: el adulto, el joven, el niño, la anciana, el jefe, el obrero, el profesionista, el ama de casa, el maestro, la familia, la iglesia, la escuela, la televisión; esta amplia gama de fenómenos y hechos sociales que se consideran educación, da lugar a que se afirme que la educación es un proceso social e histórico se hace necesario de cuatro categorías teóricas que permiten metodológicamente, una mayor aproximación para su explicación, y que son:

- a) La educación como práctica social.
- b) La educación como socialización.
- c) La educación como expresión o actividad cultural.
- d) La educación como diversidad - homogeneidad.

Estas corrientes coinciden en plantear la vinculación que se da entre la educación y otras actividades o esferas de la vida social y la importancia que tiene para el desarrollo de las sociedades.



Es indiscutible que en la actualidad contamos con conocimientos acerca del desarrollo del niño que pueden orientar a nuestras decisiones para lograr una participación más positiva en el proceso educativo.

Teorías como las de Freud, en cuanto a la estructura de la afectividad a partir de las relaciones tempranas, y como las de Wallon y Piaget, que demuestran la forma como se construye el pensamiento desde las primeras formas de relación con el medio social y material, son pruebas indiscutibles para explicar el desarrollo del niño, su personalidad y la estructura de su pensamiento a partir de las experiencias tempranas de su vida.

Toca a la escuela primaria participar en este periodo de singular trascendencia, asumiendo que el niño es una persona con características propias en su modo de pensar y sentir, que necesita ser 'respetado' por todos, y para quien debe crearse un medio que favorezca sus relaciones con otros niños, un medio que respete su ritmo de desarrollo individual tanto emocional como intelectual y le proporcione una organización didáctica que facilite su incorporación gradual a la vida social.

El conocimiento progresivo del mundo sociocultural y natural que lo circunda debe desarrollarse en la escuela a través de actividades que contribuyan a la construcción

de su pensamiento. Un enfoque psicogenético facilita ese trabajo. "Es el niño quien construye su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad".¹⁷

Nuestro papel es proporcionarle un conjunto cada vez más rico de oportunidades para que sea el niño quien se pregunte y busque respuestas del acontecer del mundo que lo rodea.

Por mucho tiempo los educadores nos hemos preocupado de como organizar las actividades de aprendizaje para los niños, cuidando todo aquello que es externo al niño mismo, por ejemplo: la información que nosotros manejamos, la técnica que empleamos, el material adecuado, los métodos en general, etc. podría decirse que concebimos el aprendizaje como un proceso que implica fundamentalmente una incorporación de elementos externos.

En esta concepción del aprendizaje, el niño es considerado como un ser pasivo cuyo proceso de conocimiento está dirigido desde afuera por los adultos. Así, se considera que los estímulos actúan sobre el niño provocando en él una respuesta automática; la relación entre el niño que aprende y lo que aprende es vista en forma unidireccional y mecánica.

Estos ejemplos reflejan de las conciencias más serias a las que ha conducido este enfoque, esto es, considera al niño como un ser fragmentado en áreas o funciones que deben ser estimuladas independientemente.

Esta relación mecánica y disociativa entre los elementos que intervienen en el aprendizaje impiden analizar sus vínculos y respetar su dinámica como un proceso integral.

Una opción pedagógica diferente es la que se deriva de un enfoque psicogenético acerca de la naturaleza del aprendizaje, la cual incorpora en su análisis no sólo los aspectos externos al individuo y los elementos que en él produce, sino cual es el proceso interno que se va operando, cómo se van construyendo el conocimiento y la inteligencia en la interacción del niño con su realidad.

¹⁷ Piaget, J. y Binhelder. Psicología del Niño. Madrid Morata 1972. p. 26.

“Así, el proceso de conocimiento implica la interacción entre el niño (sujeto que conoce) y el objeto de conocimiento (S-O), en la cual se ponen en juego los mecanismos de asimilación y acomodación”.¹⁸

El enfoque psicogenético elegido como opción teórica para fundamentar la investigación y hacerlas más sólidas sobre el desarrollo del niño y principalmente para nuestros fines, sobre los mecanismos que permiten saber ‘como’ aprende el niño y derivar de ello una alternativa pedagógica.

Algunos de los aspectos relevantes del enfoque psicogenético son los siguientes:

1.- El desarrollo es un proceso continuo a través del cual el niño construye lentamente su pensamiento y estructura progresivamente el conocimiento de su realidad en estrecha interacción con ellos.

2.- El contexto de relaciones adulto - niño, el desarrollo afectivo social proporciona la base emocional que permite el desarrollo general.

3.- En el desarrollo del niño, se considera que las estructuras cognitivas, con características propias en cada estadio del desarrollo, tiene su origen en las de un nivel anterior. Este mecanismo, reajuste o equilibración caracteriza toda la acción humana.

4.- Es importante destacar el hecho de que el desarrollo integral es decir, la estructuración progresiva de la personalidad, se construye solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos, ya sean concretos afectivos o sociales que constituyen su entorno vital.

5.- Desde el enfoque psicogenético no cabe la idea de dirigir el aprendizaje del niño ‘desde afuera’, el papel del educador debe considerarse como orientador o guía para que el niño reflexione, a partir de las consecuencias de sus acciones, y vaya enriqueciendo cada vez más el conocimiento del mundo que lo rodea.

¹⁸ Piaget, J. Seis Estudios Psicológicos. Barcelona. Seik Barral. 1968. p. 71.

De allí la importancia de orientar la atención pedagógica sobre estas bases, con el fin de favorecer el desarrollo físico - intelectual de los niños que en muchas cosas han crecido en ambientes limitados en cuanto a oportunidades de juego, relaciones con otros niños y acciones sobre objetos variados.

La función simbólica:

“Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, en ausencia de ellos. Esta capacidad representativa se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de un objeto. Tales conductas están sustentadas por estructuras del pensamiento que se van construyendo paulatinamente e incorporando a otras más complejas para expresarse en formas más elaboradas de conocimiento”.¹⁹

Se puede distinguir claramente como expresiones de esta capacidad representativa la imitación en ausencia de un modelo, el juego simbólico o juego de ficción, en el cual el niño representa papeles que satisfacen las necesidades afectivas e intelectuales de su yo, la expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje que le permite un intercambio y comunicación continua con los demás, así como la posibilidad de reconstruir sus acciones pasadas.

Los símbolos con los signos individuales elaborados por el niño sin ayuda de los demás, y generalmente son comprendidos solo por el mismo niño ya que se refieren a recuerdos y experiencias íntimas y personales. Los signos, a diferencia de los símbolos son altamente socializados y no individuales; están compuestos de significantes arbitrarios en el sentido de que no existe ninguna relación con el significado y son establecidos convencionalmente según la sociedad y la cultura.

Una de las formas en que se manifiestan los símbolos es a través del dibujo, por medio del cual el niño intenta la realidad a partir de una imagen mental formada por lo que sabe del objeto, hasta poder representar lo que ve el mismo, esto es, incorporando

¹⁹ Op. Cit. Piaget, J. Seis Estudios Psicológicos.

progresivamente aspectos objetivos de la realidad. Esta expresión gráfica puede considerarse a su vez, como una forma de retroalimentos la función simbólica.

Otra de las manifestaciones del manejo de símbolos individuales se da en el juego simbólico, ya mencionado anteriormente. La actividad que el niño realiza al representar diferentes papeles viene a ser la asimilación de situaciones reales a su yo. Este tipo de juego desde el punto de vista emocional significa para el niño un espacio propio en donde los hechos de la vida real que aun no puede entender y que lo forzan en muchas ocasiones a una adaptación obligada, son transformados en función de sus necesidades afectivas, de sus deseos, de aquello que constituye su equilibrio emocional e incluso intelectual.

El juego simbólico es una de las expresiones más notables y características de la actividad del alumno. En forma casi personal se le ve jugar a que es el papá, la mamá, la maestra, etc.

Sus miedos, deseos, dudas, conflictos aparecen en los símbolos que utiliza durante el juego y esto nos habla de su mundo afectivo y del progreso de su pensamiento.

El conocimiento y la comprensión que los adultos tengan acerca de estas características, y del papel que asuman frente a esta actividad del niño, vienen a ser factores decisivos en su desarrollo afectivo, social e intelectual.

Función Simbólica

Juego Simbólico

- Representa papeles relacionados con su hogar y el medio más cercano.
- En sus representaciones incluye a otros personajes y elementos que implican un conocimiento más amplio de su entorno.
- Puede organizar y desarrollar su juego en interacción con otros niños.
- Mayor intercambio y comunicación.

Expresión Gráfica

- Maneja símbolos individuales.
- Dibuja, modela, etc. lo que sabe del objeto que representa.
- Puede dibujar, además de lo que sabe, lo que ve del objeto que representa.

TEORÍA DE WALLON

La psicología Genética de Wallon, nos habla de la dimensión afectiva y explica que existe una fuente implicación, entre lo biológico del niño y la sociedad.

“En los comienzos de la vida psíquica en su periodo afectivo al que la evolución de la persona tiene su origen.

Los primeros actos entre el sujeto y el ambiente son de naturaleza afectiva y son las emociones”.²⁰

La expresión emocional del individuo se va dando a través de la interacción que tiene el niño con la madre la persona más cercana a él, para que más tarde se produzca la comunicación o socialización con los demás, y así ir marcando los límites de su individualidad.

Wallon escribe una serie de estudios desde su perspectiva genética que construirán las etapas de la personalidad infantil.

El estudio impulsivo - emocional abarca el primer año de vida y en el desarrollo de esta etapa, según Wallon, será decisivo el tipo de relaciones que establezca el adulto con el niño en ese clima emocional que no necesariamente debe surgir.

²⁰ Sanchez Hidalgo, Efraín. *Psicología Educativa*. Editorial Univerrsitaria. Puerto Rico. 1975



163125

163125

DIMENSIÓN AFECTIVA

En la medida que el niño la ha podido establecer una relación afectiva que le permite su desarrollo, gracias a la satisfacción de las necesidades básicas y a la frustración necesaria, cuya superación le permite evolucionar a estados superiores, llega a una fase de enriquecimiento que, en un sentido amplio coinciden con la edad y cuya evolución dependerá de la interacción de su afectividad con el mundo exterior de personas y objetos.

Es importante tener en cuenta todos y cada uno de los elementos que pueden contribuir al desarrollo de la dimensión de la vida afectiva en esta fase.

Todo en esta edad debe contribuir y no frustrar la vida afectiva, para esta debe enriquecerse sin dejar fuera ningún factor.

Para lograr un desarrollo integrado, deberá de tener en cuenta:

- a) Desarrollar la estimulación a nivel de relación personal con el niño. No es posible pasar de una relación estrecha con la madre a una lejanía relación en la escuela.
- b) Establecer una relación con los objetos como: Mediadores del contacto con el adulto. El niño se relaciona mejor con las cosas, con el afecto del adulto.
- c) Estimular la actividad por medio de conductas exploratorias a través del juego: como medio de realización y como necesidad de satisfacer las necesidades básicas de equilibrio emocional.
- d) Actuar en el desarrollo de conductas con posturas estables y constantes, incluyendo las prohibiciones necesarias para marcar límites prudentes que contribuyen a dar seguridad al niño.
- e) Mediante una conducta de relación a través de órdenes y prohibiciones, desarrollar al super ego del niño de manera que sea capaz de desarrollar una conducta propia.
- f) Estimular constantemente la interacción del niño con el medio.

TEORIA PSICOANALITICA

Segismundo Freud

“Médico Austriaco, fundador del psicoanálisis, nació el 6 de Mayo de 1856 en Frelberg y murió en Londres el 23 de Septiembre de 1939. Cursó sus estudios en Viena, y fué discípulo de Charcot en 1900. Publicó la ciencia de los sueños, que puede ser considerada como un positivo avance psicoanalítico y más tarde psicopatológico de la vida diaria y tres ensayos sobre la teoría de la sensibilidad. En 1908 funda la primer revista de psicoanálisis. En 1910 surge la asociación Psicoanalítica Internacional y revistas como Imago. En 1911 y en 1913 se producen dos importantes secciones en este campo de la psicoanálisis: la de Adleri a propósito de la teoría del factor sexual en la etiología de la neurósis, y la del psicoanálisis Jung, que preconiza una orientación distinta basada en el Inconciente Personal y el Inconciente Colectivo”.²¹

De 1916 a 1918 Freud en la universidad de Viena, en la que había sido admitido como privad Dozent, en 1885 unos cursos con el enunciado genético de Introducción al Psicoanalista. En 1920 fué nombrado profesor titular. En 1922 funda una gran clínica psicoanalítica y un seminario, de terapia psicoanalítica.

En 1933 es destruido por el poder Hitleriano el instituto de ciencia sexual fundado por Magnus Hirschfeld en Berlín y en 1934 es separado de su curso de la universidad de Viena, como consecuencia del odio que siente el nazismo hacia sus teorías. En 1938, ante el peligro del nazismo huye de Viena y se instala en Londres.

Las etapas que atravesó Freud en el desarrollo de su teoría del psicoanálisis fueron, en síntesis, las siguientes.

1.- En declive ya las teorías mesmeristas, perfeccionadas con las aportaciones de Peysegur, Charcot y Janet, Freud encontró su aplicación racional y utilitario en las histerias partiendo de las siguientes fórmulas.

²¹ Enciclopedia Autodidácta Oceano, color. Volumen 2. Editorial Oceano Barcelona, España 1995 p. 512

El enfermo histérico sufre un accidente desagradable, que rechaza totalmente. El solo recordarlo, con lo que se ocasiona, un trauma psíquico, hipnotiza al enfermo, haciéndolo completamente consciente del trauma arrinconando y dejándolo experimentar todas las emociones que él tiene sentidas durante el accidente curaré.

2.- En la búsqueda del origen del trauma, Freud propone la utilización del método de la confesión bajo normas dictadas por Bernheim: enfermo extendido los ojos cerrados, el médico detrás de él, su mano sobre la frente.

3.- El método de las asociaciones libres, se basa en la interpretación de los sueños. Freud se ocupará de descifrarlos para penetrar en el inconsciente sin necesidad de hipnotizar al sujeto. Parte de la hipótesis de que el sueño es el cumplimiento de un deseo, y por ello le permite darte alguna significación. El sueño narrado muestra únicamente su contenido latente que permanece oculto. Para descubrir este contenido Freud propone la utilización de:

- a) Condensación: personajes edificados a base de varias personalidades.
- b) Desplazamiento: movimiento de arriba a abajo, de izquierda a derecha; las cualidades de una persona son atribuidas de una a otra, etc.
- c) Expresión de lo contrario que manifiesta, así: pequeño puede significar grande, feo, avaro, generoso. El sueño es para Freud la vía regia para conocer el inconsciente.

4.- Construcción del complejo de Edipo: como sea que existe una concupiscencia (inconsciente) oscura del niño hacia los padres, Freud busca en cada neurótico el complejo de - Edipo - y opina que es preciso ayarlo en el origen de una amenaza ancestral real de los padres en relación de sus hijos, basados de la borde primitiva.

5.- Construcción del complejo de Castración: este complejo corresponde al miedo angustioso de la virilidad, considerada como la primera emoción netamente localizada, sobre el órgano genital, y derivada de las primeras prohibiciones de las que es víctima el niño.

6.- Construcción del Superyo, en conflicto con los instintos sexuales y que representa un combate entre la razón y el instinto.

El Superyo ha sido imaginado por el psicoanalista para expresar el mecanismo del arrinconamiento de los instintos debido a la educación y a la cultura. En el origen, el principio moral correspondía a una disposición innata del ser a solivianarse contra la tendencia contraria a las exigencias y a la conservación de la especie. Esta reacción es inconsistente y empleada por el superyo a continuación de una identificación cualquiera.

Dr. Odrerj constituye, según Hessard, la base de la moralidad y de la conciencias futuras.

Es de notar que en las etapas por las que atravesó el psicoanálisis propuesto por Freud, más que evolución hay unas etapas sobrepuestas a otras adaptadas a la realidad en el azar de los descubrimientos. Se debe señalar que las teorías de Freud se dirigen al estudio de la infancia del enfermo y ciertamente esta regresión artificial puede ser peligrosa, sobre todo cuando es difícil saber si se trata de una neurósis o de una psicosis.

En los casos de esquizofrenia, estas teorías pueden constituir un peligro gravísimo, pues las tendencias a la regresión y a la introversión se encuentran reforzadas y el enfermo es lanzado al fondo de psicosis - psicoanálisis.

TEORIA DE LA SEXUALIDAD

Freud, escuela de la teoría sobre la sexualidad y sobre la psicología individual que ha revolucionado la ciencia moderna individual.

En síntesis, las adquisiciones más sólidas de la escuela freudiana son: la concepción del psiquismo como constituido por dos sectores o estratos, el yo y el ello, es decir, el consciente y el inconsciente, el descubrimiento de la transferencia - la resistencia censura - y la represión y el haber establecido normas para el desarrollo del psicoanálisis.

El consciente comprende los hechos conocidos por el individuo y que son actualmente consistentes, esto es, que los tiene a la vista. El segundo está constituido por aquello que el individuo no tiene presente pero que regula, poderosamente toda su vida psíquica y que además lo puede tener presente en un momento dado.

Lo constituyen los instintos y los materiales que desde el consciente van pasando a la penumbra del inconsciente a través del tiempo por tal razón ha dicho Freud que es más difícil olvidar que recordar. El consciente vendría a representar la parte de un panorama que abarca nuestro campo visual, y el inconsciente, es lo que no vemos directamente, por no caer dentro de este campo por estar oculto por cualquier accidente de terreno; o bien podemos también comparar al consciente con el escenario de un teatro en funcionamiento o con el cuadro de proyección a una pantalla cinematográfica y el inconsciente con todo lo que no se ve de esos espectáculos pero que les influye, no obstante, de manera decisiva - tras cortinas -.

El símbolo de la esfera, teoría de la idea clara de todo ello el psicoanálisis.

ANALIZANDO LA TEORIA DE FREUD

Es una teoría sobre la personalidad humana, dada a conocer a principio de este siglo y perfeccionada por Freud (su autor) durante las tres primeras décadas.

Aporta conceptos muy valiosos, con la facilidad de que el maestro adquiriera una preparación psicoanalítica que le permita entender las causas de muchas conductas de los adultos favorables al aprendizaje, procedentes de transformas emocionales.

Descubrió que la personalidad humana es desarrollada bajo el impacto de fuerzas que chocan entre sí, la que proviene de las pulsaciones instintivas innatas y las que derivan de las exigencias que ejerce el medio ambiente, y que dan como resultado la infelicidad, la neurosis o la enfermedad mental.

Esta teoría psicoanalítica se construye solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos ya sean concretos, afectivos o sociales que constituyen su entorno vital de ahí la importancia de orientar la atención pedagógica sobre estas bases, con el fin de favorecer el desarrollo de los niños que en muchos casos han crecido en ambientes limitados en cuanto a oportunidades de juego, relaciones con otros niños y acciones sobre objetos variados.

Durante el proceso de desarrollo del niño en el marco de su educación, el aspecto afectivo - social tiene un papel prioritario, ya que si el niño no tiene un equilibrio emocional su desarrollo general se verá entorpecido.

Las emociones del niño ligados o dependientes de sus intereses y necesidades vitales, son también un fuerte incentivo que permite orientar su actividad y realizarla con gusto y alegría.

Para que pueda desarrollar la autonomía del niño, tanto en el plano intelectual como emocional, es imprescindible que se desenvuelva en un contexto de relaciones humanas favorables, de tal manera que puede desarrollar un sentimiento de confianza.

La teoría de Freud, en cuanto a la estructuración de la afectividad a partir de las relaciones tempranas como las de Piaget, que demuestran la forma como se construye el pensamiento desde las primeras formas de relación con el medio social y material son pruebas indiscutibles para explicar el desarrollo del niño, su personalidad y las estructuras de su pensamiento a partir de las experiencias tempranas de su vida.

Corresponde a la Escuela Primaria participar en este periodo de suma importancia y de total trascendencia, sabemos perfectamente que el niño es una persona con características propias en su modo de pensar sentir y actuar, que necesita ser respetado por todos debe crearse un medio que favorezca sus relaciones con otros niños, un medio que respete su ritmo de desarrollo individual tanto emocional como intelectual y la proporcione una organización didáctica que le facilite su incorporación gradual a la vida social.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

METODOLOGÍA

Etimológicamente el término investigar, proviene del verbo latino 'investigo- asare' que significa seguir la pista o huella de algo.

En un sentido amplio, investigar es 'hacer diligencias, para descubrir una cosa'. "En sentido restringido, la investigación es el conjunto de procedimientos que, con apego al método científico, conduce a obtener información relevante fidedigna o imparcial para comprobar, extender, corregir o aplicar un conocimiento a determinada situación".²²

En el campo social, se determina a la investigación como el conjunto de procedimientos que se dirigen a adquirir datos con referencia al comportamiento humano y al ambiente sociocultural del individuo. En este ámbito donde se ubica esta investigación científica.

"La metodología es el estudio de los métodos que representan la manera de organizar el proceso de investigación de controlar sus posibles resultados y de representar posibles soluciones a problemas que conlleva la forma de decisiones".²³

Método: "Es el procedimiento planteado que se sigue en la actividad científica para descubrir las formas de existencia de los procesos, distinguir las fases de su desarrollo, desentrañar sus enlaces internos y externos, esclarecer sus interacciones con otros procesos generalizar y profundizar los conocimientos adquiridos de este modo, demostrando luego con rigor racional y después su comprobación en el experimento y con la técnica de su aplicación".²⁴

Y por técnica se entiende: "Como el conjunto de reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilia al individuo en la aplicación de los métodos".²⁵

²² S.E.P. Guía para realizar investigaciones educativas en el nivel preescolar. S.E.P. México. 1993. p. 11.

²³ Zorrilla, Santiago; Torres Xamman, Miguel. Guía para elaborar la tesis. Editorial Iberoamericana. México. 1990. p. 22.

²⁴ U.P.N. Antología. Técnicas y Recursos de Investigación S.E.P. México.

²⁵ S.E.P. Guía para realizar investigaciones educativas. S.E.P. México 1993. p. 58.

Por tanto, en esta investigación, se aplicará el método Hipotético deductivo, éste se desglosa del método científico parte de lo general a lo particular y es considerado como uno de los métodos más dominantes en las ciencias naturales.

Este método busca dar respuesta al problema planteado a partir de un cuerpo de conocimientos previamente adquiridos; mediante la deducción se propone una tentativa solución y es a través de la recolección de datos extraídos de la realidad que se comprueba dicha proposición.

Para la utilización del método hipotético deductivo se requiere de un procedimiento específico que consta de los siguientes pasos:

I. Planteamiento del problema.

II. Objetivos.

III. Investigación documental (marco teórico conceptual).

IV. Investigación de campo.

V. Conclusiones

Con respecto al Marco Conceptual o Teórico de referencia, se recurrió a fuentes documentales, “Los documentos son portadores de información, permiten conocer teorías y examinar hechos sociales que han sido estudiados por otras personas. Su característica común es que son testimonios de fenómenos y hechos que han sucedido a través de la historia del hombre”.²⁶

Por otra parte se realizará la investigación de campo en la Escuela Primaria Rural Federal Benito Juárez, formando como técnica la encuesta (cuestionario que contiene preguntas y se utiliza para obtener una serie de respuestas), esta se aplicará a 20 padres de familia que tienen hijos con la respectiva problemática de la influencia de la historieta, quienes asisten a esta institución así como también a 20 niños de sexto grado de educación primaria.

²⁶ I. Andre. La Ciencia. Edit. Progreso. España. 1979. p. 88.

Por medio de este instrumento se recabarán datos para comprobar la veracidad de la hipótesis previamente formulada. Cabe aclarar que de esta investigación, no es posible abordar la población total objeto de estudio, por lo que se hace necesario determinar una muestra, es decir, seleccionar el número de las unidades o sujeto de la población que serán estudiados. De tal modo que exista la probabilidad que determina el error de medida en la investigación y por ende el nivel generalización de la información.

MARCO METODOLÓGICO

POBLACIÓN

Durante el transcurso escolar se ha establecido la existencia de los alumnos.

La inscripción inicial fué de 150 alumnos y actualmente siguen los 150, estan divididos de la siguiente manera:

1ero., 2do., 3ero., 4to., 5to., y 6to., grados.

Los alumnos estan atendidos por 6 maestros y un director y además cuenta con un conserje.

La situación económica de la comunidad escolar esta en 4% alta, 46% media y el 50% baja. La mayoría de la población depende de las actividades del campo como: campesinos, jornaleros, albañiles, carpinteros, zapateros, etc. otros son empleados eventuales como: los que trabajan en Puerto Vallarta en la zona hotelera por ejemplo: recamareras, atenadoras, cocineros, en los meses de (Julio a Noviembre) hace más difícil la economía familiar por falta de trabajo.

Reconociendo las características de esta población escolar de esta institución educativa mencionadas en el marco contextual, para lograr tener un acercamiento más con los padres de familias llevaron unas pláticas con los padres de familia de 6° grado, en el cual se tocó el tema de la educación sexual toma de mucha importancia para los padres, los cuales ellos hicieron.

Reflexionaron sobre los diferentes problemas educativos del niño. Con esta actividad los padres toman más conciencia en la responsabilidad de ser padres y de sus derechos y compromisos con la escuela.

El maestro debe ser muy observador con los alumnos, esto es fundamental para descubrir en el niño: Los intereses por la lectura de las historietas y su comportamiento hacia el sexo opuesto.

Por medio de la observación se descubrirá problemas o prejuicios (sociales) o familiares que el niño arrastre consigo. Es importante también la metodología que el

maestro ponga en práctica en el proceso educativo del niño. La Disponibilidad y disposición son dos factores más que se suman a los demás aspectos para lograr un mejor proceso de enseñanza - aprendizaje y la adaptación al medio escolar social.

TAMAÑO DE LA MUESTRA

Para llevar a cabo la investigación, después de habernos dado la tarea de observar el comportamiento de los niños en los diferentes momentos de actividades que se realizan en la escuela, se seleccionó de entre la población educativa que suman 150 alumnos, 20 niños que integran el 6° grado por las características tan particulares que los distinguen en relación a los demás grados.

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN Y SU APLICACIÓN

La realización de este trabajo se fundamenta en la Investigación de campo, haciendo registros, análisis e interpretación sobre condiciones innatas de los alumnos, y de cómo su interpretación de las historietas con relación a la educación sexual. El proceso que se siguió fue el siguiente:

PRIMERO: Se observó directamente a los alumnos seleccionados en el tipo de revistas que leían en sus tiempos libres, y así poder conocer sus intereses y que es lo que lo motiva a leer las historietas.

SEGUNDO: Una vez dentro del grupo de 6° a los 20 niños se les aplicó un cuestionario para saber el motivo por el cual les gustaba leer las historietas, con la intención de conocer, como es el tipo de revistas o libros que acostumbra a leer en el medio ambiente familiar, estos datos nos ayudaron a despejar la hipótesis formulada.

TERCERO: Así mismo, se realizó un cuestionario a los 20 padres de los niños, para tener más perspectivas cercanas al problema, quienes muy amables

cooperaron proporcionando datos que nos fueron muy útiles para conocer varios aspectos; por ejemplo: el nivel socioeconómico de los niños, el nivel cultural de los padres, todos estos datos nos ayudaron a confrontar los resultados obtenidos en esta investigación de campo y la cual nos llevará a comprobar la hipótesis propuesta.

El estudio de este trabajo se dividió en dos partes: Investigación de Campo que es la que se menciona y la Investigación Documental, que ayudó a fundamentar el trabajo con las diferentes teorías y corrientes psicológicas.

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRTACIÓN
DE RESULTADOS

ANÁLISIS DE LOS LIBROS DE TEXTO DEL ALUMNO DE PRIMARIA

OBJETIVOS

Relacionar el trabajo del contenido del programa de Educación básica para distinguir la información impartida por el maestro y las acciones educativas que estos realizan para educar y no solo para informar.

Haciendo un análisis más profundo de los libros de texto de Educación Primaria nos damos cuenta de que en realidad trae muy poco contenido. Un aspecto importante en el 1er. ciclo 1º y 2º, el libro del alumno no marca nada, solo hacen un experimento donde observan como nace y crece un frijol, y es todo lo que queda a criterio del maestro si quiere hacer una comparación de la planta y el libro.

Es un contenido muy superficial, es muy escaso en realidad no hay una relación con directa con el sexo del niño(a).

En el segundo ciclo que abarca 3º y 4º grado, en 3er. grado en la 5a. unidad aparece el tema "nuestro cuerpo", los 5 sentidos con el medio ambiente y si tenemos hambre, frio, o dolor, analiza al cuerpo humano, las partes duras y blandas del cuerpo, los huesos protegen partes importantes del cuerpo, el esqueleto está formado por músculos, menciona el funcionamiento del aparato respiratorio, circulatorio, y digestivo, hace mención de como se ha ido desarrollando su cuerpo y de como sus huesos han crecido y de las diferentes actividades que realizan. Se puede apreciar de las sensupercepciones que tiene el niño con el contacto directo con la naturaleza.

En 4º grado se relaciona un poco el tema, cómo funciona tu cuerpo con los órganos y aparatos.

POR EJEMPLO:

APARATO CIRCULATORIO: En la página 185, cuáles son sus principales órganos, arterias, venas, corazón, y su funcionamiento.

APARATO DIGESTIVO: En la página 187, y sus principales órganos: el hígado, la vesícula, las venas, el estómago, el páncreas, el intestino delgado y grueso, el recto.

APARATO RESPIRATORIO: En la página 188, y sus principales órganos: tráquea, el diafragma.

APARATO EXCRETOR: En la página 191, la orina y sus principales órganos: el riñón, tubos y la vejiga.

El sudor y sus principales órganos en la página 191, las glándulas sudoríparas en el tema cómo nos desarrollamos.

En este tema trae una actividad donde el alumno hace una comparación de un niño de 1er. grado con uno de 6o. grado planteándole preguntas donde él establezca y compare las diferencias.

Y lo mismo realizan pero ahora con una planta de maíz donde aparece en 3 etapas para que el niño vea como se desarrolló, y habla de la capacidad que adquieren las plantas para poder realizar otras funciones, en otro ejemplo aparece una vaca en 3 etapas de su vida diferentes y hace una serie de preguntas donde el niño realiza una comparación de como cambia su cuerpo y como se aparcen y se ve en el dibujo el becerro dentro del cuerpo de la vaca.

Y por último trae una lámina donde muestra al ser humano, también viene en 3 etapas de la vida, diferentes con la infancia, adolescencia, adulto, y realizan una serie de preguntas donde el niño hace la observación de comparar los cambios que tiene el cuerpo humano, aquí menciona por primera vez la matriz donde se desarrolla el bebé.

En el 3er. ciclo; 5º y 6º grado en el libro del alumno de 5º grado aparece un tema Nuestro Cuerpo: se basa principalmente a la coordinación de los movimientos rápidos y precisos.

Menciona al cerebro, su función que realiza al mandar órdenes a los músculos para que estos originen el movimiento necesario, explica el funcionamiento del cuerpo: nos levantamos, nos aseamos, vestimos, aprendemos, estudiamos, etc. en una investigación.

El es la medición de la frecuencia respiratoria y en la investigación #2 mide la frecuencia cardíaca el sistema nervioso es el responsable de nuestras reacciones voluntarias y de las involuntarias (lámina a una niña tomando agua y a un borrego tomando agua).

Y por último trae una lámina donde muestra al cerebro y el cerebelo, el búlbo raquídeo, la médula espinal, los nervios, y sus funciones de cada uno.

En otra sección de como cuidar nuestro cuerpo hace mención de las posibles enfermedades que le dan al niño y muestra un ejemplo de como se curaban en años pasados, realizan una visita al doctor a entrevistarlo y muestran un ejemplo de como puede evitar no contagiarse el catarro. Y de como algunas enfermedades como el paludismo se pueden evitar fumigando la casa.

En el libro de 6° grado está el tema "EL DESARROLLO", aparece una ilustración en la página 108 - 109, los niños de primer año jugando, y niños de sexto grado, explican unos cambios que han tenido en el juego y en su cuerpo.

En otra ilustración en la página 110 con ropa interior aparece un muchacho, un mensaje donde explican los primeros cambios, el crecimiento del vello en diversas partes del cuerpo, en las axilas, en la región de los órganos sexuales en el niño, señala el desarrollo del tórax y el desarrollo de los músculos en general.

En otra lámina en la página 111, aparece una muchacha con ropa interior, hace mención de como crece el pecho, las caderas y la acumulación de grasas en los pechos, caderas, los muslos.

En otra lámina de la página 112 - 113 de ilustración de niños y niñas entre los 9 - 15 años, explica que los niños se desarrollan primero que las niñas, a la edad de los 18 y

20 años ya todos serán hombres y mujeres bien desarrollados, a los niños les empieza a cambiar la voz poco a poco.

En la página 114 en las niñas se presenta un cambio importante, la menstruación que es la salida de sangre a través de la vagina, se presenta cada mes; esto indica que la mujer ya puede tener hijos, pero todavía no tiene la educación ni ha adquirido la responsabilidad para formar una familia, aparece la silueta de una muchacha desnuda y a un lado el dibujo del aparato reproductor de la mujer.

En la página 115 explica el funcionamiento del aparato reproductor de la mujer. El óvulo es la célula sexual femenina, muestra un esquema de las partes de que está formado el aparato reproductor femenino.

En la página 116 - 117 aparece el aparato reproductor femenino y muestra como el óvulo sale del ovario y hace el recorrido, hasta empezar otro ciclo menstrual.

En la página 118 muestra 2 fotografías de espermatozoides que son las células sexuales masculinas.

En la página 119 está un muchacho desnudo y el aparato reproductor masculino (vejiga, testículos, próstata, uretra, pene) el organismo elimina de vez en cuando, líquido seminal con espermatozoides, el líquido seminal se almacena en la próstata y sale al exterior por la uretra. La producción de espermatozoides nos indica que un hombre ya está en la posibilidad de ser padre.

En la página 120 muestran 2 dibujos en donde el óvulo va en camino hacia el espermatozoide, se unen para formar una sola célula huevo, a medida que se acerca al útero, la célula huevo se va reproduciendo. Desde que comienza a hacerlo le llamamos embrión.

En la página 121 están dos dibujos donde el embrión llega al útero y ahí se establece, donde tiene seis semanas se ha desarrollado, se están formando manos, ojos, nariz, boca y oídos.

En la página 122 muestra al bebé de siete meses, ya casi ha terminado de formarse, si por alguna razón nace, vivirá solo con muchos cuidados. Está otro bebé de 9 meses donde los músculos empiezan a empujar hacia afuera. El nacimiento ha

comenzado. Los músculos del cuello del útero y la vagina se aflojan, permiten el paso del feto.

En la página 123. El bebé ha nacido. Ahora respira y elimina sus desechos por si mismo. La mamá lo alimentará con su propia leche. La mamá y el papá deben ser capaces de mantener y educar a su familia.

ANÁLISIS DE LOS LIBROS DE TEXTO

Observaciones del 2do. ciclo, 3° y 4° grado.

Análisis del 3er. grado.

Hace mención de las necesidades fisiológicas que tiene el niño, y de las sensopercepciones de los cinco sentidos con el medio ambiente. Hace una explicación amplia de la función que realizan los aparatos circulatorio, respiratorio, etc.

Pero no muestra las partes genitales del aparato reproductor femenino, masculino. Recordemos que niño o niña tiene una edad de 8 a 9 años y no se le da a conocer nada sobre su propio sexo y es importante que a esta edad ya lo conozca para no propiciar confuciones en su vida posterior.

Análisis del 4° grado.

En este grado volvemos a separar la anatomía del cuerpo humano más amplio. Cuando muestran el ejemplo de la planta de maíz el niño se interesa pero al alumno se le dificulta relacionarlo con su propio desarrollo cuando ven a la vaca preñada, ellos ya conocen como se forma el becerro y no preguntan del toro, ni de como le hizo para parir, estos dibujos son conocidos por los niños porque ellos tienen experiencias vividas con las plantas y animales del campo.

Tomemos en cuenta que estos factores son más comprendidos por niños de un ambiente rural. Es muy diferente las experiencias de un niño del medio ambiente urbano. Un ambiente de cariño y amor dará a los niños seguridad y confianza.

Análisis del 5° grado.

El libro del alumno de 5° grado, tampoco trae nada relacionado con el sexo del alumno, trae ejemplos para medir la frecuencia cardíaca y la respiratoria.

Es como cuidar nuestro cuerpo hace mención de algunas enfermedades que pueden ser contagiosas, nunca menciona el problema de la enfermedad del siglo SIDA (Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida). Si se actualizaron los programas ¿Porqué no mencionan este problema que abarca todas las esferas sociales?

Análisis del libro del 6° grado.

Aquí si se enfoca por completo al aparato reproductor femenino y masculino, hace una explicación de algunos de los órganos sin embargo considero que falta más proyección científica en cuanto a que debe mencionar como pueden protegerse los hombres y mujeres de ser contagiados de alguna enfermedad venérea. Debe de mencionar las diferentes enfermedades venéreas por ejemplo: la sífilis, el chancro, la gonorrea, y por que no el SIDA, y también de como protegerse y sus consecuencias que trae en el resto de sus vidas. Ahora, también debe de mencionar que métodos de anticonceptivos existen para prevenir el embarazo y de las consecuencias que origina el embarazo en niños de 12 a 18 años de edad.

RESUMEN

- Es un hecho que los libros del alumno carecen de información, viendo esto la responsabilidad de los padres y maestros tratar este tema de la "Educación Sexual en primarias" con la finalidad de que el alumno conozca y no tenga dudas sobre el sexo y como puede prevenirse de enfermedades venéreas.

La curiosidad, el morbo, y principalmente las palabras en sentido figurado para mencionar a las partes del aparato reproductor femenino y masculino, fue lo que me motivaron a realizar esta investigación con los alumnos y padres del 6° grado de la Escuela Primaria Rural Federal Benito Juárez que tiene una población de 140 alumnos, y como muestra a 20 niños. Debto de esta investigación hice uso de varios procedimientos, recurrí con los padres de familia donde les expliqué el problema que tenían sus hijos sobre las historietas ahí surgió una polémica entre ellos mismos, fue cuando opté por aplicarles un cuestionario para conocer si los padres están familiarizados con este tipo de historietas en las cuales dan una errónea información del sexo a los niños, los padres fueron conscientes de que todos las conocen y al comprarlos las llevan al hogar para que sus hijos las lean y no consideraron nociva su lectura, los padres mismos, se dan el lujo de irlos a escoger al mercado. Los padres no le pareció muy bien el hecho de que sus hijos lean y vean revistas pornográficas y no que sus hijos las tengan en sus manos.

Al tocarlas permiten la palabra pornografía, un padre de familia nos explicó su experiencia con respecto a estas revistas pornográficas. Si hijo Jorge Herrera Montes que está cursando el 6° grado y su hijo Alejandro Herrera Montes de 7 años de edad, que está en 2° año. Tenían varios días llendose a dormir temprano y le pareció un poco sospechoso, y un día al irse a dormir los siguió y observó con atención que el niño Jorge leía con mucha calma una revista. Al día siguiente su padre se metió al cuarto una revista pornográfica de "Playboy". Al llegar la noche habló con Jorge y le explicó sobre el tipo de revistas que afectan a la mente y hacen que se sienta en un estado emocional alterado y sobre ciertas necesidades que los hombres tienen etc. Por ejemplo: (masturbarse).

Jorge al escucharlo con atención contestó: está bien papá yo te entiendo y cuando el padre le dijo que no quería que su hijo Alejandro se enterara de esta revista, Jorge contestó: Alejandro me la prestó papá, y por esta razón el padre se mostró bastante preocupado por el tipo de revistas pornográficas que el niño de 7 años lee y conoce. La mayoría de los padres están completamente seguros de que sus hijos si leen este tipo de revistas.

El de los recursos didácticos que tube que hechar mano de cuestionarios a padres de familia tome una muestra 20 y cuestionarios a los 20 alumnos de 6° grado los cuestionarios fueron de contestar si - no y otro de complementarla según la pregunta; los deje en completa libertad de expresión para recabar toda la información más completa.

Todo este proceso tiene una secuencia lógica y lleva un seguimiento continuo en la investigación.

Toda esta información la fui recopilando el año pasado, por ejemplo: la programación de la T.V. ya cambiaron (CANDI), En el material de las historietas los alumnos fueron los que me mostraron y de ahí precisamente extraje el material de apoyo que se utilizó en anexo. Los alumnos me se mostraron motivados al ver su nombre escrito en este trabajo de investigación y participaron de una forma espontánea y de buena fé.

El material empleado fueron los cuestionarios a los padres a los alumnos, las preguntas estan muy claras y fácil de comprender con el propósito de obtener una verdad relativa.

La Escuela Primaria Rural Federal Benito Juárez cuenta con un registro de inscripción de 150 alumnos de los cuales tome como muestra al grupo de 6° grado que consta de 20 alumnos de los cuales 12 son mujeres y 8 hombres de edad en los 11 y 12 años.

Todas estas actividades son salidas de el momento en que el alumno, padres de familia y maestra forman parte de una problemática que nuestra sociedad infantil se ve afectada por el nivel cultural de padres de familia.

Esta investigación se llevó a cabo dentro de una institución educativa en la cual es garantizada la confiabilidad por que es parte del trabajo propio en el cual me desenvuelvo

como asesora atendiendo al grupo de 6° de la Escuela Rural Federal Benito Juárez clave: Esta investigación fue realizada con el apoyo y cooperación de padres de familia de la comunidad del Ranchito, con el apoyo del director de la Escuela Profr. Miguel Ángel Preciado y con la participación de los alumnos de 6° grado.

El tipo de cuestionario se fué de acuerdo con las características de la población, es un material fácil de comprender y de analizar, los aspectos que trata no tienen confusión para contestar acertadamente lo que se está pidiendo.

Además todas estas entrevistas, experiencias fueron vividas ya que el número de alumnos era reducido contaba con 20 elementos.

Los propósitos se hicieron una realidad, los padres tuvieron acceso a pláticas con un psicólogo, el médico, donde expusieron sus problemas relacionados con las historietas y como repercutían en sus hijos.

Los padres de familia respondieron de manera muy positiva, los alumnos también todos estaban muy motivados con este tema del sexo.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DEL GRUPO DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA RURAL FEDERAL BENITO JUÁREZ

La participación de los padres de familia es un factor determinante en la realización del trabajo, es necesario conocer el criterio de cada uno de ellos con respecto a las historietas, con la finalidad de recopilar opiniones para tener un criterio más acertado de que clase de libros tienen en su casa, y ver si aceptan que sus hijos lean estas historietas para que se informen y conozcan el sexo y sus funciones, y así, resolver sus dudas.

Los padres se mostraron interesados en el planteamiento de las preguntas, y a la vez preocupados por permitir y aceptar que sus hijos lean este tipo de revistas pornografía, historieta barata, etc.

Con este tipo de entrevistas los padres hicieron comentarios, acerca de que sinceramente ellos en casa, con la familia no enseñan a sus hijos una educación sexual adecuada. Unos opinaron que, por ignorar este aspecto y no tomarlo mucho en cuenta otros por pena y vergüenza y otros porque su religión no se los permite.

Por ello se elaboran las siguientes encuestas en 20 padres de familia y a 20 alumnos del grupo de sexto grado de la esc. rural federal Benito Juárez.

A partir del análisis interpretativo de la información obtenida en la aplicación de las encuestas, se expone el siguiente informe:

Con respecto a la encuesta de preguntas cerradas aplicadas a padres de familia (Anexo M) es preciso plantear que dichas preguntas fueron planteadas de manera muy sutil, con el propósito de que se evitara provocar angustia, presión falsedad o negación para contestar. A raíz de dicha información se conocerá la influencia de las historietas y efectos que estas tienen en sus hijos.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA

Número	Pregunta	Si	No
1	¿Conoce usted las historietas?	20	0
2	¿Le compra usted historietas a sus hijos(as)?	16	4
5	¿El niño escoge sus historietas o usted se las elige?	17	3
8	¿Le gusta que su hijo lea este tipo de revistas?	18	2
9	¿Considera nociva la lectura de la historieta?	2	18
10	¿Ha visto que su hijo lea revistas con pornografía?	4	16

Aquí sólo me interesa saber la relación que existe entre los padres y la historieta, como también saber si el niño las lee con la aprobación de sus padres.

(Ver anexo Ñ-O-P)

ANÁLISIS DE LAS RESPUESTAS DADAS POR LOS PADRES DE FAMILIA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

3.- ¿Qué tipo de historietas le compra?

Los padres de familia tienen la costumbre de comprar historietas y permitir que los miembros de la familia las lean y se forme el hábito de comprarlas.

4.- ¿Con qué frecuencia le compra usted historietas?

La mayor parte de los padres de familia lo hacen frecuentemente y cuando tienen oportunidad de visitar los puestos de periódicos o las consiguen con sus amigos o parientes.

6.- ¿Cuál es la historieta que más le gusta a su hijo (a)?

De acuerdo a las respuestas dadas por los padres de familia son las siguientes:

- Los boxeadores
- Los trailers
- Vaqueros
- Románticas
- Fotonovelas
- Otras

7.- ¿Desde cuándo lee historietas su hijo (a)?

Los padres de familia coincidieron en las respuestas, ya que a los niños les llamó la atención a la edad de 7 años hasta la fecha.

A los niños también consideré necesario un cuestionario con la finalidad de conocer qué contacto tienen con las historietas, y que explicaran el porqué le gustan leer las historietas.

Es realmente interesante indagar este aspecto con los niños, porque de esta manera conocemos sus angustias, sus dudas con respecto al sexo, y precisamente a ésta edad se vuelve un conflicto interno porque muy pocas veces o casi nunca son escuchados

por sus padres, maestros ¿porqué? porque no existe una confianza más estrecha, porque no hay comunicación.

Al preguntarles ¿porqué te gusta leer historietas? su respuesta fue: porque ahí conozco a las mujeres y les vemos sus nalgas, sus chichis y también cuando hacen el amor con los hombres, y así con los dibujos aprendemos más.

- Porque en la escuela nunca nos dicen nada de lo que vemos en los cuentos y en las historietas.

- Porque los amigos nos explican cómo es la vida de los adultos.

ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA RURAL FEDERAL BENITO JUÁREZ

Como ya se dijo, con el propósito de comprobar las versiones expresadas por los padres de familia y con el objeto de sustentar la teoría con la práctica, se aplicó a 20 alumnos de sexto grado de la escuela rural federal Benito Juárez una encuesta con 10 preguntas cerradas.

Análisis de las respuestas dadas por los niños a las siguientes preguntas:

1.- ¿Te gustan las historietas?

Los niños contestaron que sí, porque es una revista barata y la pueden conseguir donde sea.

2.- ¿Las lees con frecuencia?

La mayoría las utiliza para distraerse y reírse un poco, las leen cada vez que tienen oportunidad de tener una a la mano.

3.- ¿Qué es lo que te gusta de sus imágenes?

Prefieren aquéllas que tengan chicas guapas y voluminosas donde puedan apreciar el cuerpo femenino.

Las niñas prefieren que los galanes sean conquistadores en el trama y que siempre tengan un final feliz.

4.- ¿Con quién lees este tipo de revistas?

Se juntan con los amigos en su casa, pero les gusta leerlas ellos solos, después pasarías rotativamente entre sus amigos.

5.- ¿Qué es lo que buscas en este tipo de revistas?

Por lo general buscan la historieta que les narra el escritor y en que forma las relatan, otros niños sólo las buscan para observar las posturas de los personajes al realizar caricias sexuales, besos y postura.

6.- ¿Te gustan las imágenes presentadas en la historieta?

Todos dieron una misma respuesta y fue sí, porque los dibujos presentan características grotescas que provocan gracia a quien las lee.

7.- Menciona las que más te agradan y porqué.

A los niños les agradan todas las que presentan imágenes de pelea y agresión, sobre todo aquéllas donde el personaje es el héroe de la trama, y a las niñas les gustan las románticas, donde los hombres son galanes y románticos.

8.- ¿Has leído revistas con pornografía?

La mayor parte de los niños ha tenido contacto con este tipo de revistas y las comparten con sus compañeros, incluso entre ellos se juntan para comprarlas, por encontrarse en cualquier puesto de revistas y son muy baratas.

9.- ¿Crees que la historieta es un buen medio para buscar información sobre el sexo?

Todos reflexionaron la pregunta y contestaron que no era suficiente la información que se les daba, pero no existe otra forma de acercarse a la realidad, porque a la mayor parte de los muchachos, sus padres no les hablan acerca de sus dudas sexuales y en la escuela los maestros no tocan el tema.

En los libros de texto trae muy poco sobre la sexualidad y por eso nosotros investigamos como podemos.

CLASES DE HISTORIETAS

Nº	ALUMNOS	A	B	C
1	ARIAS PÉREZ CLEMENTE	SI	SI	SI
2	MIRAMONTES LUNA ELVA ELISA	SI	SI	SI
3	GUZMÁN HERNÁNDEZ MÓNICA	SI	SI	SI
4	GARCÍA PEÑA SANTIAGO	SI	SI	SI
5	PEÑA LUNA NOEMÍ MIREYA	SI	SI	SI
6	ZUÑIGA ORTÍZ JOSÉ DE JESÚS	SI	SI	SI
7	BUENROSTRO LÓPEZ GUSTAVO	SI	SI	SI
8	TORRES LÓPEZ JORGE FRANCISCO	SI	SI	SI
9	CHÁVEZ CIBRIAN ASSENET	NO	SI	SI
10	HERRERA MONTES JORGE	NO	SI	SI
11	PALOMERA MEDINA JOSÉ MANUEL	SI	SI	SI
12	GARCÍA COLMENARES BERTHA	SI	SI	SI
13	A LA TORRE CASIMIRA	SI	SI	SI
14	GÓMEZ REDONDO MAGALLY	NO	SI	SI
15	PEÑA RUBIO MICAELA	SI	SI	SI
16	PEÑA PÉREZ ELVIA	SI	SI	SI
17	PEÑA PÉREZ ELOISA	SI	SI	SI
18	GÓMEZ DE ANDA MARISOL	SI	SI	SI
19	GUERRA RIVERA AMALIA	SI	SI	SI
20	ANDRADE GONZÁLEZ JOSÉ MANUEL	SI	SI	SI

CONCENTRACIÓN DE RESULTADOS
(CLASES DE HISTORIETAS)

ASPECTOS	SI	NO	SI%	NO%
A) ¿Le gusta la lectura de la historieta?	17	3	85%	15%
B) ¿Utiliza este tipo de revistas para satisfacer su curiosidad sexual?	20	0	100%	0%
C) ¿Encuentra satisfacción al leer este tipo de revistas?	20	0	100%	0%

(Ver anexo Q-R)

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados de este cuadro revelan que existió una mayor cantidad de niños que les gusta la lectura de las historietas, lo que demuestra que se encuentra a la mano de cualquier niño y pueden ser leídas con facilidad por la forma que expresa su lenguaje.

Este tipo de revistas es utilizado para satisfacer su curiosidad sexual, buscando las portadas más eróticas para leerlas.

La falta de orientación sobre el sexo hace que el niño busque en las revistas que puede adquirir fácilmente y las puede hojear sin compromiso alguno.

Ellos están conscientes de que estas revistas no son del todo educativas, pero no existe cerca de ellos información adecuada sobre sus dudas sexuales y por consecuencia recurren a este tipo de lectura barata.

Al crear el final de la historieta pusieron dibujos muy eróticos y existió un alumno que dibujó las partes genitales de un hombre y una mujer.

RAZONES POR LAS QUE A LOS NIÑOS LES AGRADAN LAS HISTORIETAS

- A) ¿Interpreta a los personajes de la historieta?
 B) ¿Utiliza palabras obscenas en el habla de los personajes?
 C) ¿Manifiesta los diferentes estados de ánimo de la imagen de la historieta?
 D) ¿Tiene un gran atractivo físico los personajes de la historieta para el?

Nº	ALUMNOS	A	B	C	D
1	ARIAS PÉREZ CLEMENTE	SI	SI	SI	SI
2	MIRAMONTES LUNA ELVA ELISA	SI	SI	SI	SI
3	GUZMÁN HERNÁNDEZ MÓNICA	SI	SI	SI	SI
4	GARCÍA PEÑA SANTIAGO	SI	SI	SI	SI
5	PEÑA LUNA NOEMÍ MIREYA	SI	SI	SI	SI
6	ZUÑIGA ORTÍZ JOSÉ DE JESÚS	SI	SI	SI	NO
7	BUENROSTRO LÓPEZ GUSTAVO	SI	SI	SI	NO
8	TORRES LÓPEZ JORGE FRANCISCO	SI	SI	SI	SI
9	CHÁVEZ CIBRIAN ASSENET	SI	SI	SI	NO
10	HERRERA MONTES JORGE	SI	SI	SI	NO
11	PALOMERA MEDINA JOSÉ MANUEL	SI	SI	SI	SI
12	GARCÍA COLMENARES BERTHA	NO	NO	NO	NO
13	A LA TORRE CASIMIRA	SI	SI	SI	SI
14	GÓMEZ REDONDO MAGALLY	SI	SI	SI	SI
15	PEÑA RUBIO MICAELA	SI	SI	SI	SI
16	PEÑA PÉREZ ELVIA	SI	SI	SI	SI
17	PEÑA PÉREZ ELOISA	SI	SI	SI	SI
18	GÓMEZ DE ANDA MARISOL	SI	SI	SI	SI
19	GUERRA RIVERA AMALIA	SI	SI	SI	SI
20	ANDRADE GONZÁLEZ JOSÉ MANUEL	SI	SI	SI	SI

CONCENTRACIÓN DE RESULTADOS

RAZONES POR LAS QUE A LOS NIÑOS LES AGRADAN LAS HISTORIETAS

ASPECTOS	SI	NO	SI%	NO%
A) ¿Interpreta a los personajes de la historieta?	20	0	100%	0%
B) ¿Utiliza palabras obscenas en el habla de los personajes?	19	1	95%	5%
C) ¿Manifiesta los diferentes estados de ánimo de la imagen de la historieta?	19	1	95%	5%
D) ¿Tiene un gran atractivo físico los personajes de la historieta para él?	15	15	75%	25%

LA INERPRETANCÓN DE LAS PREGUNTAS

A) ¿Interpreta a los personajes de la historia?

A todos les llama la atención los personajes, los conocen y sin verlos pueden dibujarlos e incluso los dramáticos en los juegos.

B) ¿Utiliza palabras obscenas en el habla de los personajes?

Si las utiliza y no se cohiben entre ellos mismos y ante la presencia de los adultos no les menciona por temor, o que los castiguen.

C) ¿Manifiesta los diferentes estados de ánimo de la imagen de la historieta?

Casi no, nada más las interpreta para no les de mucho énfasis en el momento que las esta leyendo. Las hace suyas cuando las pone en práctica.

D) ¿Tienen un gran atractivo las historietas para él?

Sí en la portada siempre aparecen chicas casi semidesnudas y los hombres bien presentados, muy bien parecidos, muy bien parecidos, otros en traje de baño, en estos dibujos podemos darnos cuenta que los utilizan para llamar la atención de niños y adultos.

RESULTADOS DE LA CREACIÓN DE UNA HISTORIETA, CARACTERÍSTICAS DE LAS HISTORIETAS

Esta prueba consistió en crear una historieta, lo que el niño prefiere hacer.

Se le presentó una hoja blanca con ocho cuadros en forma de viñeta para que le diera vida a los personajes de su historieta. Ver anexo (S)

Para poder obtener resultados, se observan los siguientes aspectos en la creación de su obra:

- 1.- Nombre de su historieta.
- 2.- Personaje principal.
- 3.- Creación del lenguaje icónico y verbal de la historieta.
- 4.- Sucesión de ideas (Si tiene una historieta)

Se hizo un resumen sobre los resultados obtenidos, observando los siguientes aspectos:

CUADRO GENERAL DE RESULTADOS DE INSTRUMENTOS APLICADOS

Se puede observar que el niño va teniendo relación con la historieta y penetra en su mundo y en su lenguaje.

ALUMNOS	Clases de Historietas			Razones Agradas H.				Totales	
	A	B	C	A	B	C	D	Si	No
ARIAS PÉREZ	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	7	0
MIRAMONTES	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	7	0
GUZMÁN	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	7	0
GARCÍA PEÑA	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	7	0
PEÑA LUNA	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	7	0
ZUÑIGA ORTÍZ	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	6	1
BUENROSTRO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	5	2
TORRES LÓPEZ	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	7	0
CHÁVEZ CIBRIAN	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	7	0
HERRERA M.	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	6	1
PALOMERA M.	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	5	2
GARCÍA C.	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	3	4
A LA TORRE	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	7	0
GÓMEZ REDONDO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	7	0
PEÑA RUBIO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	7	0
PEÑA PÉREZ	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	7	0
PEÑA PÉREZ	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	7	0
GÓMEZ	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	7	0
GUERRA	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	7	0
ANDRADE	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	7	0

CONCLUSIONES

- Como ya hemos indicado al principio, además de la formación del educando hay otra faceta que no debe olvidarse, la cual corresponde a la información e instrucción.
- Este tipo de instrucción deben facilitarla los padres en el sexo de la familia y los maestros en la escuela, porque la verdad sobre los hechos satisface a la inteligencia, pero tratándose del conocimiento del amor humano, nacimiento, el origen de la vida y todo ello referido a uno mismo y a los padres y maestros, los seres más queridos, provoca una reacción afectiva, intensa que solo puede ser adecuadamente satisfecha si son los propios padres y maestros quienes hablan prudentemente a los hijos y alumnos.
- Aunque los libros destinados a informar sexualmente podran ser dados al niño en su momento, nunca podran conferir la enseñanza paulatina y, sobre todo, jamás podrás sustituir a la voz humana con los matices del tono de la voz, lo cual las ideas contribuyye a dar belleza a la verdad.
- Cuando el niño(a) pregunte sobre los hechos y el porqué, y quiere saber además como pensamos y sentimos acerca de ello, se le puede decir con un trato humano, maternal o paternal.
- Las respuestas de forma general, se habrá de ceñir en la posible a las siguientes reglas:
 - a) Contestar a las preguntas cuando surgen y sin darles exesiva importancia. Suele iniciarse a los dos o tres años.
 - b) La respuesta debe dejar colmadas las apetencias que lleva implícita la pregunta.
 - c) Hay que procurar que la respuesta sea clara y concreta. La claridad exige a menudo palabras que no tienen sustitutivos, ya que de lo contrario cae en la impresición.
 - d) Cuando se deba hablar de los órganos genitales, se les determinará por su nombre: pene, vagina, según proceda. Hacer lo contrario es favorecer el chiste tanto y caer en el ridículo.
 - e) Se debe contestar las preguntas intentando decir siempre la verdad. Hacer lo contrario será fomentar factores centrífugos en la familia y en la escuela: el niño

acude entonces a otras partes para conocer la realidad de las cosas, se crean barreras y tabúes sobre ciertos temas, y aparece la desconfianza.

Por los resultados obtenidos durante la investigación he llegado a las conclusiones siguientes:

- ◇ Que la historieta si influye en el pensamiento sexual del niño.
- ◇ Los dibujos de la historieta expresan sexualidad provocando pensamientos obscenos en el niño.
- ◇ Utiliza bastante exhibición sexual en todas sus historietas.
- ◇ Son lecturas baratas y de poco contenido sexual.
- ◇ Los autores hacen abuso de la pornografía por la ambición de comercializarla.
- ◇ La historieta confunde el pensamiento sexual del niño con respecto a la realidad que le rodea confundiendo autenticidad con pornografía.
- ◇ El niño deberá tener verdaderos conocimientos acerca de la realidad sexual para no dejarse influir por los temas y dibujos sensuales que presenta la historieta.
- ◇ El niño debe disminuir la compra de historietas con fines informativos.
- ◇ Deforman el vocabulario de los niños.

SUGERENCIAS

Con todas estas inquietudes, es de suma importancia el estudio de este problema que se presenta, es muy fácil analizar como el niño hace uso del lenguaje para expresarse y de como el trata de encontrar una respuesta usando todos los recursos que estan a su alcance.

El aspecto educativo es importante abordar el tema, y conforme se presenten las diversas situaciones hay que atenderlas sin dejarlas pasar desapercibidas, tenemos los educadores la obligación de prestarle más seriedad a este aspecto, y no, dejarlo para un mañana. Cuando al niño se le llama la atención en el momento oportuno es difícil que se le olvide.

Con una conversación y explicación del maestro o maestra el niño el alumno comprendería más las cosas.

Se pone en relieve las aportaciones más importantes de las escuelas y personalidades destacadas en el problema estudiado.

En la escuela el alumno se le trata de educar explicando de una manera sencilla, clara, atendiendo a sus inquietudes, dándole una respuesta acertada, en muchas ocasiones al tratar el tema del aparato sexual masculino, femenino, el maestro(a) se espera en llevar material didáctico, material de apoyo que le ayudará a dar respuestas más entendibles para los niños.

Este material puede ser láminas ilustradas, videos, que al explicar el funcionamiento de las partes genitales, podemos solicitar la presencia de alguna autoridad de la secretaría de salud, una enfermera o un doctor, donde les explicarían el aspecto sexual y las consecuencias.

Un dibujo en muchas ocasiones dice más que cien palabras, si el alumno se va familiarizando a estos dibujos al verlos los hace suyos y los va asimilando poco a poco y va tomando conciencia de como es la naturaleza y su función del cuerpo humano, los hace suyos en el momento que inconcientemente empieza a nombrarlos por su nombre científico, (por ejemplo: maestra, Jorge me pegó en los testiculos con el balón de futbol).

Si es muy importante que el maestro(a) tenga una reunión con los padres de familia y les explique en la manera que el alumno va teniendo la información necesaria con respecto a las partes del aparato reproductor masculino, femenino, y que les explique a los padres que si el niño tiene alguna duda o pregunta le diga la verdad, porque el alumno ya conoce.

Con el trabajo desarrollado anteriormente me atrevo a sugerir lo siguiente:

A los padres de familia y maestros:

- ◇ Dar a la educación sexual la importancia que se merece.
- ◇ Impartir clases de educación sexual, no de información sexual. Debido al abuso que se hace de la pornografía en la historieta, tratar de orientar al niño a tener el hábito de la buena lectura.
- ◇ Darle oportunidad a los niños de expresar sus angustias y dudas sobre el sexo.
- ◇ Contestar a todas las preguntas de los niños y no ocultar la verdad.
- ◇ Que exista el diálogo entre padres e hijos durante la infancia y no se pierda en las etapas posteriores.
- ◇ Que el sexo no sea tema prohibido en el ambiente familiar y sea tratado como un tema natural.
- ◇ Que se imparta educación sexual en las escuelas primarias.

BIBLIOGRAFÍA

- ◇ BARAONE, Luis Roberto. Cajitas de Sorpresas. Edit. Océano Éxito S.A.

- ◇ CASTRO Beltrán, Carlos Ramón. La historieta y su influencia en la educación. Vinculación N° 4. Consejo Estatal Técnico de la Educación de Baja California Sur S.E.P. México, 1983.

- ◇ FREUD, Sigmund. Apuntes sobre Desarrollo Infantil. S.E.P. Proyecto Estratégico N° 5.

- ◇ DONDIS, D.A. La Sintaxis de la Imagen. Introducción al alfabeto visual. Edit. Gustavo Gili. S.A. p. 318. Barcelona, España. 1976.

- ◇ HERNER, Irene. Mitos y Monitos. Historietas y Fotonovelas en México. Edit Nueva Imagen. México. 1979.

- ◇ LEHALLE, Henri. Psicología de los Adolescentes. Edit. Grijalbo. Colección de los Noventa. México. 1990.

- ◇ POWELL, Marvin. La Psicología de la Infancia. Fondo de Cultura Económica. Edit. 3ª. México. 1980.

- ◇ PIAGET, Jean. Psicología del Niño. Madrid Morata. 1972.

- ◇ PIAGET, Jean. Seis Estudios de Psicología. Barcelona. Seik Barral. 1968.

- ◇ SALVAT, Editorial S.A. Literatura de la Imagen. Colección N° 57 Salvat. Barcelona. 1973.

- ◇ SECRETARÍA de Educación Pública. Educación y Fotonovelas. Etr. A.E.P. México. 1979.
- ◇ PROGRAMA de Educación Primaria. Editorial. S.E.P. México. 1992
- ◇ ENCICLOPEDIA Autodidáctica. Volumen 2 y Volumen 3. Editorial Océano. España. 1995
- ◇ FREUD, Sigmond. Los textos Fundamentales del Psicoanálisis y Sociología. Editorial Ceac. Barcelona, España. 1984
- ◇ SANCHEZ Hidalgo, Efrain. Psicología Educativa. Editorial. Universitaria. Puerto Rico. 1975

ANEXOS

ANEXO A

El niño imita a este personaje por sus hazañas heroicas.



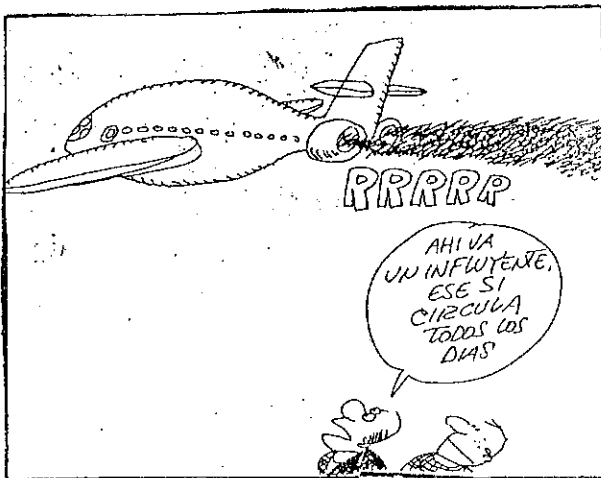
ANEXO B

Les gusta ser importantes, detectives y héroes.



ANEXO C

El niño hecha a volar su imaginación y adorna su lenguaje (con modismos regionales) y lo utiliza para contar 'chites' a sus amigos.



Todos quieren ir de paseo a la selva en una lancha por el río.

CHAYOC

NUEVAS AVENTURAS DE MARYSELVA

IXTAC, PEQUEÑO PUERTO
ENCLAVADO EN ALGÚN
LUGAR DEL TROPICO, ENTRE
EL MAR...

REGRESO TRIUNFAL

Nº I

Y LA SELVA, CUYA FAUNA
PARECÍA PRESENTIR
ALGO...

¡¡¡¡¡GIRAR!

EL VOCERÍO DE LA JUNGLA
SE MEZCLABA CON LOS
RÍTMICOS TAMBORES DE LOS
HABITANTES DE LA ESPESURA.

¡¡PAMITAM!
MOMM

Su actitud es agresiva, en el juego usan armas (rifles, pistolas)



ME SALVASTE LA VIDA Y YO TE ESTOY CORRESPONDIENDO. SAL DE AQUÍ Y ALEJATE DEL PUEBLO. DENTRO DE POCOS INSTANTES VENDRÁ EL SHERIFF, DISPUESTO A MATARTE.

PERO...



MILTON SE ALEJÓ DE INMEDIATO DEL PUEBLO DE WILLCOX SIN QUE NINGUNO DE SUS HABITANTES LO ADVIRTIERA.



NO HAY TIEMPO PARA EXPLICACIONES. CORRE, QUE YO TAMBIÉN ESTOY EN PELIGRO SI DESCUBREN LO QUE ESTOY HACIENDO POR TI. ¡ADIÓS!



GRACIAS, DAYTON, ESTO NO LO OLVIDARE JAMÁS.



POR OTRO LADO, LOS SUDOROSOS CABALLOS TIRABAN DE LA DILIGENCIA, ACORTANDO EL CAMINO RÍLMBO A WILLCOX.

¡HUIA MÍA, ESTE VIAJECITO HA RESULTADO UN VERDADERO CALVARIO!

ANEXO F

Sonrisas y caritas picaras, cuando ven este tipo de revistas que son muy familiares.

El mil CHISTES®

¡LE INFORMO USTED A LA SEÑORITA, QUE ESA VITAMINA ES MÁS EFICAZ EN PASTELA?!

INFORMACIONES
UNIVERSIDAD SUPERIOR
DE MATAGANOS
OTORGA EL PRESENTE
DIPLOMA
AL AL. CHISTES POR
MÉRITO DE SER A MIEMBRO
DE LECTORES. — 1972

498
N. \$2.00
U.S. \$0.65 DOLL.

PARA SU VENTA A MAYORES DE 18 AÑOS

ANEXO G

Por su cruda y fea realce de estos personajes, a los niños muy pocas veces les llama la atención. Sientes miedo.



ANEXO H

Todos quieren ser del equipo de los POWER RANGERS, por sus cuerpos atléticos y sus habilidades.



ANEXO I

Es muy grande su nobleza y muy buena de corazón, esta niña CANDY ha sufrido mucho sin sus padres, pero a los niños los llena de alegría y con sus hazañas les despierta un sentimiento noble y de amor a sus prójimos.

Es tanta su popularidad, que no se pierden un capítulo en la televisión.



ANEXO J

Por guapos y poderosos, les gustaría pertenecer al equipo de Los Caballeros del Zodiaco.



ANEXO I

Es muy grande su nobleza y muy buena de corazón, esta niña CANDY ha sufrido mucho sin sus padres, pero a los niños los llena de alegría y con sus hazañas les despierta un sentimiento noble y de amor a sus prójimos.

Es tanta su popularidad, que no se pierden un capítulo en la televisión.



ANEXO I

Es muy grande su nobleza y muy buena de corazón, esta niña CANDY ha sufrido mucho sin sus padres, pero a los niños los llena de alegría y con sus hazañas les despierta un sentimiento noble y de amor a sus prójimos.

Es tanta su popularidad, que no se pierden un capítulo en la televisión.



ANEXO K

En su imaginación creativa le dan vida a muchos animales y realizan guiones de cuentos para teatro guiñol.

Tienen cariño y simpatía por muchos animales, por ejemplo: el pato, el perro, el gato, etc.



ANEXO L

MODELO DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA
(ANÁLISIS DE LAS RESPUESTAS)

ESCUELA PRIMARIA RURAL FEDERAL
"BENITO JUÁREZ"
EL RANCHITO, MPIO. PTO. VALLARTA, JAL.

ESTIMADOS PADRES DE FAMILIA, CON SUS RESPUESTAS AYUDARÁN A ESTABLECER EL NIVEL DE VERDAD DE UNA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN. POR LO QUE LE SUPPLICAMOS LEA DETENIDAMENTE CADA PREGUNTA Y DE RESPUESTA.
GRACIAS POR SU COOPERACIÓN.

ATENTAMENTE
PROFRA. GRINALDA ELIAS VALLEJO

ANEXO M

ESC. PRIM. RUR. FED.

“BENITO JUÁREZ”

EL RANCHITO, JALISCO.

CUESTIONARIO #1

NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA _____

NOMBRE DEL ALUMNO (A) _____

EDAD _____ GRADO _____ GRUPO _____

INSTRUCCIONES:

CONTÉSTESE BREVEMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿CONOCE USTED LAS HISTORIETAS?
2. ¿LE COMPRA USTED HISTORIETAS A SU HIJO (A)?
3. ¿QUÉ TIPO DE HISTORIETAS LE COMPRA?
4. ¿CON QUÉ FRECUENCIA LE COMPRA USTED HISTORIETAS?
5. ¿EL NIÑO (A) COMPRA SUS HISTORIETAS O USTED LAS ELIGE?
6. ¿CUAL ES LA HISTORIETA QUE MÁS LE GUSTA A SU HIJO?
7. ¿DESDE CUÁNDO LEE HISTORIETAS SU HIJO?
8. ¿LE GUSTA QUE SU HIJO LEA ESTE TIPO DE REVISTAS?
9. ¿CONSIDERA NOCIVA LA LECTURA DE HISTORIETAS?
10. ¿HA VISTO QUE SU HIJO (A) LEA REVISTAS CON PORNOGRAFÍA?

ANEXO N

ESC. PRIM. RUR. FED.

“BENITO JUÁREZ”

EL RANCHITO, JAL.

CUESTIONARIO:

NOMBRE DEL ALUMNO _____

EDAD _____ GRADO _____ GRUPO _____

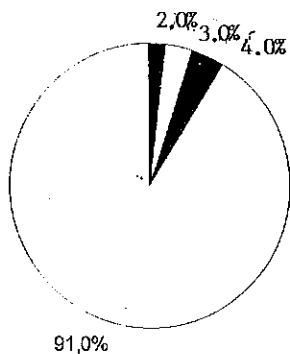
INSTRUCCIONES:

CONTESTE BREVEMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿TE GUSTAN LAS HISTORIETAS?
2. ¿LAS LEES CON FRECUENCIA?
3. ¿QUÉ ES LO QUE TE GUSTA DE SUS IMÁGENES?
4. ¿CON QUIÉN LEES ESTE TIPO DE REVISTAS?
5. ¿QUÉ ES LO QUE BUSCAS EN ESTE TIPO DE REVISTAS?
6. ¿TE AGRADAN LAS IMÁGENES PRESENTADAS EN LAS HISTORIETAS?
7. MENCIONA LAS QUE MÁS TE AGRADAN Y PORQUÉ
8. ¿HAS LEÍDO REVISTAS CON PORNOGRAFÍA?
9. ¿CREES QUE LA HISTORIETA ES UN BUEN MEDIO PARA BUSCAR INFORMACIÓN SOBRE EL SEXO?
10. ¿PORQUÉ?

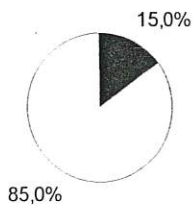
ANEXO Ñ

PADRES DE FAMILIA QUE NO ACEPTAN QUE SUS HIJOS LEAN ESTE TIPO DE HISTORIETAS



- ◇ El 2% de los padres no le gusta que sus hijos lean este tipo de historietas.
- ◇ El 3% de los padres de familia eligen las historietas de sus hijos.
- ◇ El 4% no le compra historietas a sus hijos.

ANEXO Q



◇ El 85% de los niños si les gusta la lectura de las historietas.

◇ El 15% de los niños no les gusta la lectura de las historietas.