



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA (LEIP)**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN  
“ENSEÑANZA DE LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA NARRATIVA”

PROPUESTA POR:  
MARÍA DEL ROSARIO FERNÁNDEZ MARCHÁN

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA**

ASESORA:  
DOCTORA BELINDA ARTEAGA CASTILLO

CDMX, mayo de 2023

“La educación (...) es la llave que permite el acceso y el disfrute de otros derechos humanos”

Katarina Tomasevski (Croacia), relatora especial de la ONU.

	Página.
<b>Introducción.</b>	1
<b>Capítulo. 1. Metodología de investigación y ámbito de intervención.</b>	3
1. Comprensión de los contenidos históricos.	3
<b>Capítulo. 2. Diagnóstico</b>	6
2. Análisis de la comunidad	6
3. Historia de la comunidad	7
<b>Capítulo 3.- Preguntar y narrar</b>	8
1. La pregunta como medio de construcción del conocimiento	8
<b>Capítulo 4.- Diseño y desarrollo de la propuesta innovadora.</b>	9
1. La historia que contamos	9
2. El historicismo y la enseñanza de la historia	11
3. La narración de la historia	12
4. La narración en la enseñanza de la historia	13
<b>Capítulo 5. La propuesta didáctica</b>	15
1. Planteamiento del problema	15
2. Propuesta de enseñanza	16
3. La práctica docente, implementación de la propuesta	21
<b>Capítulo 6. Seguimiento y evaluación</b>	23
4. La sistematización de la aplicación y sus resultados.	23
5. La evaluación de todo el proceso de evaluación.	27
<b>Capítulo 7. Conclusiones</b>	30
<b>Lista de referencias</b>	36
<b>Anexos.</b>	39
Anexo 1. Cuestionarios	39
Anexo 2. Diario de campo	59
Anexo 3. Guía de observación	61
Anexo 4. Evidencia fotográfica	64
Anexo 5. Registro anecdótico	67
Anexo 6. Plan de clase	68

## Introducción.

Una de las tareas más importantes para todo país es proporcionar a sus habitantes educación digna, en México de acuerdo a lo que establece el artículo tercero de nuestra constitución política, 2021 “Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios- impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior. La educación inicial, preescolar, primaria y secundaria, conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias, la educación superior lo será en términos de la fracción X del presente artículo. La educación inicial es un derecho de la niñez y será responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia” (DOF, 2021) siendo así que es la secretaria de Educación Pública la instancia que se encarga de llevar a cabo esta labor.

A lo largo de la historia, la educación de los niños y jóvenes mexicanos muestra cada vez más los impactos de la pobreza que afecta a más del 50% de la población: <https://www.gob.mx/bienestar/documentos/informe-anual-sobre-la-situacion-de-pobreza-y-rezago-social>.

Además de la pobreza, otras muchas razones hacen que los niños y adolescentes abandonen sus estudios, cuestión que merece urgente atención.

Debido a la pandemia de COVID 19, las escuelas a nivel mundial, tuvieron que cerrar sus puertas, y México no fue la excepción, siendo así que los alumnos no pudieron terminar de manera presencial el ciclo escolar 2018-2019, y los ciclos 2020-2021 y 2021-2022, se llevaron a cabo en la modalidad en línea.

Siendo así, que buscando una institución donde pudiera llevar a cabo mi intervención encontré la Fundación Casa Alianza México (Institución de la que hablaremos más adelante), aquí los chicos se encuentran albergados de manera permanente y las clases no se interrumpieron, por lo que yo me vi en la posibilidad de contar con una población activa, en la que implementar mi intervención.

Los chicos aquí albergados son jóvenes de entre 8 y 20 años, y llevan a cabo sus estudios a través de la plataforma MEVyT de INEA, dependiendo del nivel educativo en el que ellos se encuentran.

Debido a su situación personal y contextual los jóvenes se encuentran desplazados en sus estudios, es decir, encontramos jóvenes de 12 años que aún no han iniciado su proceso de lecto- escritura, o algunos otros que se encuentran al corriente en sus estudios cursando primaria, secundaria o nivel medio superior.

En algunos otros casos podemos ver que se logra cumplir con esta tarea, pero son muchos los chicos que tras dos o tres meses de haber ingresado, deciden regresar a las calles, sin que la fundación pueda hacer nada, ya que se trata de una institución de puertas abiertas, lo que hace que su egreso sea voluntario.

Con esta población realicé un trabajo de cuatro meses de duración, durante los cuales abordé diversas temáticas de historia.

En esta tesis se da cuenta de este trabajo que se organiza en seis capítulos.

En el capítulo 1, se plantea brevemente la metodología más adecuada para el desarrollo del pensamiento histórico de los alumnos.

En el segundo capítulo, se realiza el diagnóstico de la comunidad donde se realizó la intervención.

En el capítulo tercero, se habla de la pregunta como iniciador de la curiosidad de los alumnos, característica de la edad y que es una entrada hacia nuevos aprendizajes.

En el capítulo cuarto, hablaremos de la memorización como base de la enseñanza histórica en el pasado, de la necesidad de que integremos una nueva narrativa para llegar a las aulas con imaginación y nuevos olores, colores y sabores que enmarcan la historia.

El capítulo quinto narra lo que es la propuesta didáctica dentro de mi intervención, la cual consiste en la implementación de un cuestionario en el que podemos ver la falta de interés que tiene sobre los jóvenes el estudio de la historia y las dificultades que su implementación llevo como parte de la historia del mundo actual.

Y el capítulo sexto hace una evaluación de los resultados obtenidos durante el tiempo que compartí con los jóvenes de casa Alianza México.

## Capítulo I. Metodología de investigación.

### 1. Comprensión de los contenidos históricos.

El proceso investigativo de la historia, tiene como principio delimitar un problema, formular hipótesis o hacer surgir preguntas para ser contestadas. Con esta idea, recoge y analiza fuentes primarias, prueba las hipótesis como coherentes o no con las evidencias y formula generalizaciones o conclusiones.

En el caso de los docentes, debemos comenzar por una pregunta que problematice un hecho histórico esto es, partir de una reflexión que genere un problema, para ello recurrimos a sus conocimientos previos y a partir de los mismos, formular una hipótesis y comenzar a investigar para, finalmente, volver a nuestra pregunta generadora y ver si con lo investigado es posible formular una respuesta acorde con nuestra duda.

Al inicio de la intervención, hablando sobre las diferentes maneras de interpretar la historia, por alguna razón llegamos al tema de los judíos y su persecución durante el holocausto, un alumno me pregunto ¿Cómo sabían los alemanes quienes eran judíos y quienes no? Esta duda motivó que ellos realizaran una investigación partiendo de una pregunta que para ellos representaba un conflicto, tuvieron que acudir a fuentes bibliográficas, hemerográficas, cinematográficas y videos sobre el tema.

La actividad los llevó a entender otros temas y momentos dentro del mismo evento y ver que la historia se escribe de diversas maneras y a través de diferentes visiones, dependiendo de las circunstancias, contextos y el momento histórico.

Con experiencias como esta, podemos ver claramente que la enseñanza de la Historia debe tener como finalidad fundamental, que los estudiantes adquieran los conocimientos y actitudes necesarios para comprender la realidad del mundo en que viven, las experiencias colectivas pasadas y presentes, así como el espacio en que se desarrolla la vida en sociedad a lo largo del tiempo.

Podemos ver también, que más allá de la transmisión de la memoria colectiva y del patrimonio cultural, del tiempo, del espacio y la sociedad; es fundamental articular las representaciones mentales en los estudiantes, para que con estas se pueda comprender el presente en el que viven, y logren de manera más clara, interpretarlo críticamente.

Esto cobra mayor importancia cuando vemos que en las últimas décadas el papel moralizante y aleccionador en la enseñanza de la Historia ha dado paso al reconocimiento de su importante función en la formación de ciudadanos críticos y autónomos (Carretero y Voss, 2004). Pues desde esta nueva mirada, la enseñanza de la Historia no se vertebra ya en torno a los héroes, las fechas y los eventos significativos del pasado.

Ahora vemos, un sistema de enseñanza, interesado por la maduración de los saberes en los alumnos, se pretende que estos comprendan los procesos de cambio en el tiempo histórico y su influencia en el momento presente, es decir, que aprendan a pensar históricamente.

Se trata, de una importante dimensión que enfatiza los aspectos cognitivos y disciplinares de la enseñanza de la Historia, pues al igual que otras materias de la Educación Primaria y Secundaria, las Ciencias Sociales en general, y la Historia en particular, tienen un importante papel en la formación de habilidades de pensamiento y en la promoción de las capacidades de aprender a aprender de los estudiantes.

Pero ¿qué competencias intelectuales pueden considerarse características del aprendizaje de la Historia? ¿Qué dificultades conlleva su enseñanza? ¿Qué recursos didácticos pueden emplearse para enseñar a pensar históricamente?, podemos decir, que llegar a pensar históricamente conlleva múltiples habilidades, que han sido estudiadas en la literatura, como evaluar evidencias e interpretaciones, analizar el cambio a lo largo del tiempo, razonar claramente, entre otras.

Lo histórico se fundamenta, ante todo, en el establecimiento de un sentido de continuidad y cambio entre el pasado y el presente, así, el proceso de adquisición

de los conceptos de tiempo histórico parte de la conciencia del tiempo personal en los niños; continúa con la asimilación de las diversas categorías de orientación temporal y de códigos de medición (como el calendario); y culmina con la asimilación de las nociones esenciales para comprender el tiempo histórico (como el orden y la sucesión de los hechos, la simultaneidad, la continuidad, la duración), así como de habilidades que tienen que ver con el uso de códigos y representaciones..

Dichos procesos se deben manejar desde el inicio de la formación del niño como parte de su educación, es decir, desde el nacimiento, pues se trata de nociones y habilidades de pensamiento que, si bien tienen su fundamento en una serie de competencias intelectuales, pueden considerarse como habilidades cognitivas específicas.

Lo importante es no trabajar a partir de la idea de que la cronología de los hechos o de un hecho determinado es la mejor manera de entender un hecho histórico, ya que la cronología sólo es una manera de ver el paso del tiempo, pero existen otras más que nos dejan una mejor visión de la sucesión de hechos continuos en las diferentes partes del mundo en un momento específico, formando una idea más clara de la razón de los hechos y sus consecuencias.

## **Capítulo II. Diagnóstico.**

### **1. Análisis de la comunidad**

Debido a la pandemia en la que nos encontramos no solo nosotros sino el resto del mundo desde marzo de 2019 hasta la actualidad, fue muy difícil encontrar un lugar donde pudiera hacer mi Intervención, pero me encontré con un lugar en donde la vida continua a pesar de la situación en la que el COVID nos ha puesto a todos los que nos dedicamos a la educación y a los que no también.

Se trata de la Fundación Casa Alianza México, que cumple el papel de casa de acogida para jóvenes, en este caso de 13 a 20 años, que, por diferentes situaciones personales y sociales, como puede ser el abandono social, la trata de personas, violencia intrafamiliar, migración o adicciones; salen de sus hogares de origen a las calles, en busca de afecto, de seguridad, o en muchos casos de una identidad como es el caso de los niños migrantes abandonados por sus familias. Muchos de estos jóvenes ya que en la mayoría de las ocasiones no cuentan con documentos oficiales, que les den nombre o lugar de origen, provocando que en muchos casos se vean vulnerados sus derechos humanos.

Esta fundación alberga en la ciudad de México, por el momento aproximadamente a 80 NNA (niños, niñas y adolescentes) en cuatro casas Quetzal II y III que son hogares para niñas y Cenzontle II y III que son hogares de niños, además de Albatros que es el hogar donde se recibe a los niños en primera instancia. Parecen pocos, pues la pandemia no ha permitido realizar jornadas de calle, en las que personal de la fundación, sale a buscar en diferentes colonias, a los niños y los invitan a integrarse y tener con nosotros la seguridad alimentaria y de vida saludable que las calles desgraciadamente no proporcionan.

Esta fundación básicamente se encuentra dedicada a la protección de los derechos humanos de las y los adolescentes, la educación y sobre todo el fomento al desarrollo integral a través de sus diferentes programas de salud mental y médica, actividad física y deporte, permanencia escolar o formación académica y desarrollo de proyectos de vida independiente, llevándolos a la meta final que es la reinserción a la sociedad con herramientas que los ayuden a vivir de manera sustentable, siendo protagonistas de su vida en todas las direcciones, es decir, económica, social y humana. Una vez cumplidos los 18 años (máximo 20 años), ellos deben de ser capaces de lograr estos valores y ser independientes, niños más pequeños son albergados por otras fundaciones, con las que se tiene contacto, pues forman parte de la misma red de apoyo.



## 2.- Historia de la comunidad

Esta fundación tiene una historia llena de amor, justicia, libertad, transparencia, honestidad, solidaridad, respeto y responsabilidad, dirigida a niños, niñas y adolescentes en situación de calle o abandono social. “Forma parte de una red internacional concebida en Nueva York en 1972 por el reverendo Bruce Ritter, quien después de que un estudiante de su clase en la Universidad de Manhattan Nueva York le preguntara: ¿Y usted qué hace, padre?, ¿Por qué no practica lo que predica? Poco tiempo después de esa pregunta, el padre se mudó al barrio más bajo de la ciudad de Nueva York y con la esperanza de poder ayudar a sus habitantes, comenzó atendiendo a jóvenes con problemas de drogadicción y explotación sexual en las zonas marginadas. Fue así como fundó la organización Covenant House International. Esta organización no lucrativa y de carácter privado, se extiende a lo largo de Estados Unidos, Canadá y Centroamérica. Siendo México una de sus sedes.” (Casa Alianza, 2001).

Se trata de “una Institución de Asistencia Privada fundada en 1988 por el abogado y filántropo Luis Creel Carrera, quien durante un viaje que realizó a Nueva York se encontró con 2 jóvenes que huían de quienes los habían sometido a explotación sexual. Al día siguiente leyó en los periódicos el acontecimiento; lamentablemente los jóvenes habían fallecido. Una de las notas cerraba con la frase “No todo está perdido, hay una luz de esperanza y esa es la puerta roja”. Al leer esto se dirigió al lugar mencionado en la nota, aparentaba ser una pequeña casa con puerta roja; en

el lugar le explicaron la labor que realiza Covenant House, organización que atiende a jóvenes que viven en las calles, víctimas de abuso y explotación los cuales identifican la puerta roja como un espacio que les brinda bienestar y seguridad. Después de conocer esta labor decidió adoptar el modelo de intervención de Covenant House International a las condiciones específicas de México para atender a niños, niñas y adolescentes en situación vulnerable.” (Casa Alianza,2001).

Actualmente los hogares de Casa Alianza se encuentran ubicados en la colonia Ampliación Tepepan en la Alcaldía de Xochimilco, contando con instalaciones nuevas y muy cómodas para los jóvenes que en ellas se encuentran.

## Capítulo III.- Preguntar y narrar

### 1. La pregunta como medio de construcción del conocimiento

Pensemos que la historia es ante todo una ciencia, pero no es como todas las ciencias, puesto que la historia tiene un carácter peculiar, no es abstracta, sino concreta, y termina no en conocimientos generales sino en el conocimiento de verdades individuales.

¿Por qué verdades individuales? Esto se debe a que el historiador no pudo ser testigo de los acontecimientos pasados, entonces se ve obligado a iniciar un trabajo lógico de razonamiento para reconstruir los hechos con la mayor fidelidad posible a partir de los rastros o evidencias hallados en las fuentes.

Para poder iniciar esta labor de búsqueda, primero debemos plantear una hipótesis, la cual no es otra cosa que una pregunta, una duda que genera la búsqueda, y que debe de seguir un camino científico para llegar a formular un resultado.

El historiador entonces partirá de una pregunta generadora, indagará dentro de las diferentes fuentes, hasta llegar a una respuesta o varias que lo acerquen a determinar qué fue lo que sucedió realmente, pero el historiador es una persona con un pensamiento crítico propio, una ideología, un contexto, etc. Por lo tanto, esto

influirá en su percepción y conclusión que dé a su hipótesis y claro está a sus resultados

Podemos entender que algunas personas pueden hasta cierto punto, ponerse en el lugar de otras personas y penetrar en sus pensamientos y sentimientos, es decir, si me encuentro en el museo de Memoria y Tolerancia yo puedo después de ver toda la información allí contenida, entrar al vagón del tren, ver la ropa, las imágenes y con toda la información recabada hacer una hipótesis sobre lo que pasó en el momento histórico, pero ¿qué pasa si yo soy Judío y además perdí familiares en este hecho histórico? mi percepción será diferente y mis sentimientos darán pie a una hipótesis completamente diferente.

Esto haría que mi resultado también sea diferente a lo que los demás pueden sentir al estudiar este hecho histórico, y lo vemos más claramente, cuando sabemos, que la historia se puede estudiar desde diferentes corrientes de pensamiento, pero siempre debemos partir de una pregunta que genere nuestra duda, una pregunta que genere una hipótesis, una búsqueda y un resultado final.

## **Capítulo IV.- Diseño y desarrollo de la propuesta innovadora.**

### **1.- La historia que contamos**

Cuando hablamos de historia, muchos de los maestros, se sientan ante el grupo y comienza una eterna narrativa de hechos históricos, los cuales debemos aprender de memoria y plasmarlos en un mapa conceptual, o solo llevarlos a un examen en donde se nos exige su conocimiento completo y textual.

Los alumnos llegan al examen repitiendo las respuestas “Platón, discípulo de Sócrates, maestro de Aristóteles y fundó la academia de Atenas” y salen sin entender para que les sirvió aprender esto de memoria, por lo que una vez pasado el examen su cerebro lo almacena en las cosas inservibles y por lo tanto lo olvida.

Basados en estas experiencias, cuando estudiamos historia, lo primero que pensamos es en una torre de libros aburridos, en los que tenemos que buscar información, o miles de páginas de internet en las que la información solo se encuentra leyendo algo que el profesor nos impuso y no nos interesa, pero cuando nace de los jóvenes la intención, todo cambia, y es necesario enseñarles diversas fuentes de investigación que son igual de confiables y son más interesantes.

Cuando los jóvenes conocen el pensamiento de Sócrates a través de los diálogos de Platón y se dan cuenta de que solo los hombres podían entrar a esos discursos en los que se trataban temas tan interesantes como lo es el amor y la amistad, ellos se interesan no solo por los discursos de Platón y sus amigos, sino por la manera en la que Sócrates, llegó a formular toda una teoría dialógica.

Cuando acudimos a un video, fotografías, novelas o imágenes reales, ellos se involucran en el momento, ven que las personas son tan reales como ellos y que tuvieron una vida inscrita en un momento histórico determinado.

Con base en esta serie de eventos que realizamos en clase con los alumnos, va cobrando forma en su memoria, ideas, conceptos y momentos, que ahora tienen olor, sabor y sobre todo una imagen, la cual dará sentido a una narración que se integra a su vida dándole sentido a eventos que anteriormente no lo tenían.

## 2.- El historicismo y la enseñanza de la historia

Como ya lo hemos señalado la enseñanza de la historia no debe limitarse a memorizar los hechos del pasado, debemos ir en busca de un conocimiento creado desde nuestras reflexiones personales, con ello seremos partícipes de una nueva manera de pensar la historia.

*“Bajo el término «historicismo» se agrupan diferentes corrientes de pensamiento que tienen en común la consideración del papel histórico desempeñado por el ser humano, llegando algunas de ellas incluso a señalar la historicidad de la propia naturaleza. Para el historicismo todo lo relacionado con la vida humana, desde la ideología hasta las*

*instituciones políticas o la ciencia, debe entenderse a partir de la historia. Wilhelm Dilthey, el pensador más importante del historicismo alemán, lo expresa afirmando: “Lo que el hombre es lo experimenta sólo a través de su historia” (Iglesias, 2018)*

Entonces, como ya lo hemos visto, al aprender historia y definirla como el conocimiento del devenir humano en el tiempo se adquiere conciencia del pasado de los seres humanos desde sus recuerdos.

Así mismo, se reconoce y se vive el momento histórico actual y se asume un compromiso con el presente, pero también con el futuro para que cuando llegue el momento en el que tengamos que aspirar a participar en la construcción de nuestra historia, nos encontremos preparados.

Y podemos ver que alguna vez Heródoto nos enseñó que “la historia exhibe al hombre como un agente racional, es decir, que su función es en parte descubrir lo que el hombre ha hecho y en parte por qué lo ha hecho”. Heródoto, en efecto, no reduce su atención a los simples acontecimientos; los considera humanamente en cuanto actos de seres humanos que tuvieron sus motivos para obrar del modo que obraron; motivos que no son ajenos al interés del historiador. (Collingwood, 2000).

Entonces la historia humana es, en gran medida, la historia de nuestro conocimiento. Puede decirse que desde la invención de la discusión crítica y de la escritura, se ha ido produciendo el desarrollo del conocimiento histórico y científico. El conocimiento, y su desarrollo han ejercido una influencia en la vida de los hombres, tanto directamente como a través de las aplicaciones tecnológicas.

### **3.- La narración en la Historia**

Hace mucho tiempo cuando estudié Historia, para poder impartir a nivel preparatoria, el maestro nos dijo que la mejor manera de enseñar esta materia era a través de la narrativa y desde entonces esta es la técnica que utilizo para enseñar a los alumnos a ver los acontecimientos, así mismo el maestro jugaba mucho con la imaginación, pues pensaba que como cualquier historia que se narra, podemos

inventar algunos hechos que nos permiten darle ilación a la narrativa, pero sin perder la esencia de los hechos que consten en fuentes históricas

Como parte de la teoría, en la que esta idea se plantea encontramos que Hayden White, se considera como el primer historiador que, planteó una versión narrativista de la historia, es a partir de su obra que se inaugura el pensamiento historiográfico Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX, plantea como primer argumento el discurso como fuente de análisis historiográfico.

El planteamiento central del que parte la teoría de este autor es que las narrativas históricas son “ficciones verbales cuyos contenidos son tanto inventados como encontrados y cuyas formas tienen más en común con sus homólogas en la literatura que con las de las ciencias” (White, 2003, p. 109).

Así, para el autor, todas las representaciones históricas son un intento de explicación de acontecimientos pasados, dándoles la forma y la sustancia de un proceso narrativo. Esta visión que guía la obra de Hayden White tiene diversas implicaciones. Para el autor, la principal de ellas, radica en que el análisis de la obra historiográfica, más allá del análisis de sus fuentes y métodos de obtención de testimonios, se debe centrar en la manera como se traman los acontecimientos, y reconocer, en primer instante, la importancia del retorno a la metáfora, la figuración y la trama, en lugar de la regla de la literalidad, la conceptualización y el argumento (propios de la historiografía cientificista de fines del siglo XIX y el XX), como componentes de un discurso historiográfico (White, 2003, p. 49).

#### **4. La narración en la enseñanza de la Historia**

Esta manera de impartir la historia a los jóvenes es la más conveniente, sobre todo porque a través de la experiencia, se puede ver que éstos son muy atraídos a los cuentos y las narraciones fantásticas, o a los dramas y las tragedias.

El interés de enseñar a través de la narrativa en la escuela se activa en la exigencia de romper, en definitiva, con la concepción de la racionalidad tradicional que impera en la educación formal. Se trata, en cambio, de orientar la enseñanza y el

aprendizaje de la historia hacia la naturaleza contextual específica y compleja de este conocimiento, es decir, se aspira a recuperar el modo natural de razonar de la historia.

La narrativa es una modalidad del pensamiento diferente al pensamiento causal o paradigmático que profundiza en lo particular, que no pretende construir una lógica lineal, sino que puede tener un abordaje analógico o metafórico con un ritmo o secuencia de eventos significativos que organizan la experiencia vivida.

Lo que se intenta es que, al narrar podamos usar una amplia gama de recursos didácticos como la música, el sonido, el ambiente, los sabores, los olores, las imágenes que los lleven a darse cuenta que en el proceso de conocimiento el pensamiento no actúa de manera solitaria, sino que se apoya en diferentes modalidades: el paradigmático y el narrativo.

En la historia convive lo narrativo con lo paradigmático, los personajes y sus acciones con las categorías y conceptos; el tiempo histórico, con los límites que impone una trama; lo particular con lo universal, etc. Todas, formas de pensamiento que implican competencias y habilidades diferenciadas, necesarias para dar sentido a la enseñanza.

La narrativa en la educación es concebida como un acto de comprender, de hacer inteligible la realidad, de verla desde diferentes experiencias y horizontes. Se plantea que narrar la historia a los alumnos suscita en ellos mucho interés y disposición al conocimiento, afirmando así, su capacidad y condición de aprendizaje en formas más elaboradas del pensamiento y de la escritura.

De esta manera, los acontecimientos a los que se refiere una trama histórica dada se vuelven familiares para el lector, no sólo por tener más información sobre dichos acontecimientos, sino porque el historiador le ha mostrado la manera como los datos se ajustan a un proceso comprensible determinado: “una estructura de trama con la que está familiarizado en la medida en que forma parte de su propio legado cultural” (White, 2003, p. 117).

De igual manera encontramos que Pierre Bourdieu, en su libro sobre sociología y cultura (1990), plantea de manera similar la idea de la producción de un discurso académico. Para este autor, el discurso producido no es autónomo, sino más bien es el resultado de las habilidades tanto lingüísticas como de conocimiento e imaginación del docente, es decir, el discurso (en este caso el discurso histórico) dependerá tanto de las competencias, como de las condiciones didácticas con las que se cuentan al momento de narrar: “nunca aprendemos el lenguaje sin aprender, al mismo tiempo, sus condiciones de aceptabilidad” (Bourdieu, 1990, p. 122). De esta manera, este sociólogo francés propone comprender que una parte

importante del capital de las propiedades de una producción cultural dependen de las circunstancias en las que se encuentran los que toman la clase.

## **Capítulo V. Propuesta didáctica**

### **1.- Planteamiento del problema**

Las diferentes situaciones que se presentan en nuestra vida, nos han permitido aprender de una manera experiencial, pues siempre encontramos un aprendizaje que nos lleva a desarrollar habilidades que nos permiten defendernos dentro de nuestro entorno.

Y cada uno cuenta la historia de su vida dependiendo de las uniones neuronales que se llevaron a cabo en el momento en el que los hechos sucedieron, las condiciones sociales y hasta el estado de ánimo en el que nos encontrábamos, así cada quien tiene el poder de inspirarnos o de confrontar nuestra propia historia, la de nuestro país y la del mundo entero.

Para la educación básica, la manera en la que nos enfrentamos a nuestros primeros aprendizajes, nos va a permitir potenciar la enseñanza de conceptos como son los de la historia partiendo de nuestras experiencias personales, ya que a partir de este punto podemos construir el conocimiento y el pensamiento histórico contextualizando en nuestra propia historia y los hechos históricos que queremos manejar en clase.

Así podemos lograr la apropiación de la historia en niños y niñas y dar un paso en el reconocimiento del lugar que conforman en la sociedad, podemos ver que desde las historias, relatos, imágenes, lugares y objetos donde emergen sentimientos, pensamientos y sensibilidades, vinculados a otros que provienen de su contexto, y que son los relatos nacionales, se podrá proyectar en los estudiantes significado e importancia de sí mismo como seres históricos, permitiendo ayudar a la configuración de su conciencia.

Hablar de la enseñanza de historia y del tiempo histórico en educación infantil, nos remite inevitablemente a abordar uno de los conceptos más complejos, para incorporar en los niños y este es el sentido del tiempo histórico, desde una dimensión global tanto del mundo que nos rodea y de sí mismo. Constantemente se ve dentro del aula de clases que uno de los conceptos que se retoma y no tiene relevancia en los procesos de niños y niñas es: el tiempo, pero ¿Como se enseña el tiempo actualmente en las aulas de clases?, “Parece que al finalizar la escolaridad obligatoria los aprendizajes del alumnado sobre la historia están formados por una serie de elementos aislados, hechos, personajes y fechas, y algunos tópicos sobre conceptos como descubrimiento, revolución o progreso. Es como un cajón donde lo guardamos todo mezclado, donde tenemos una gran cantidad de objetos desorganizados, algunos de los cuales no sabemos ni tan sólo que los poseemos o no sabemos con qué relacionarlos”, ( Pagés, J. 2010) podemos ver que esta enseñanza del tiempo se da de una manera descontextualizada y más ligada a una medida “cronológica” con fechas y lugares exactos, que recurren a la memoria, mas no a la curiosidad y lo significativo en los niños y niñas que puede resultar el tiempo, desde allí consideramos la historia de vida, como una estrategia enriquecedora para la enseñanza de la historia y del tiempo histórico en los niños y las niñas en educación infantil.

## 2.- Propuesta de enseñanza

Son muchas las causas por las que los maestros dejan de practicar una docencia motivadora, a pesar de que esta es una de las técnicas más eficientes para trabajar en clase, en cuanto a la historia, podemos ver que hace tiempo, la mayoría de los

profesores de Historia se limitaban a describir listados de hechos, personajes y fechas históricas, que los alumnos debían después recitar en los exámenes, ahora podemos ver que muchos profesores describen, narran o explican causalmente conceptos y fenómenos históricos complejos.

Cuando comencé la investigación me encontré con que la fundación tiene una población de aproximadamente 80 chicos, repartidos en 4 casas, dos de niñas y dos de niños, por lo que decidí que este debería ser reducido a solo 40, diez de cada casa.

Así que poco a poco fui llamando al azar a las 20 niñas y a los 20 niños de manera separada por casas y comencé a llevar a cabo pláticas con ellos sobre la historia, en estos casos no les informe sobre la temática de la charla solo les puse una actividad, y mientras ellos la realizaban yo platique con ellos y los observe.

Mi intervención se centró en los resultados obtenidos a través de 20 cuestionarios realizados a los jóvenes de manera aleatoria y con preguntas abiertas referentes a su aprendizaje de la historia a lo largo de su educación y su vida familiar. Se decidió realizar este tipo de cuestionarios debido a que la mayoría de los alumnos albergados en la fundación son jóvenes que se caracterizan por un bajo nivel intelectual y una debilidad de la memoria, acompañada de cierta hipersensibilidad afectiva que distrae su atención haciéndoles muy inestables. Todos estos aspectos negativos derivados de diferentes momentos dentro de la fundación u otros centros, así como la vida en las calles sin ningún tipo de apoyo emocional o educativo.

Era importante también, conocer un poco más el papel que la familia juega en el desarrollo intelectual del niño para poder apreciar el alcance de su influencia en la vida del estudiante y conocer los efectos que produce la carencia de una estructura familiar en el desempeño académico del niño, las preguntas fueron muy sencillas, pero al mismo tiempo se pudo ver la falta de interés de los alumnos.

### **1.- ¿Sabes que es la historia?**

1. nada
2. Si, es cuando pasaron las cosas
3. no, son cuentos del pasado.
4. nunca lo he estudiado.
5. no me interesa.
6. no me interesa saber.
7. no me gusta.
8. no para que.
9. sí, pero no me interesa.
10. no recuerdo lo vi en la escuela, pero ahora no se bien.
11. sí, es lo que pasó en el tiempo.
12. si algo.
13. muy poco casi nada.
14. yo creo que es importante.
15. no.
16. no me interesa.
17. yo creo que es lo que has pasado.
18. no se
19. tiene mucho que no estudio.
20. no, hay que leer.

### **2.- ¿Crees que la historia sirve en tu vida cotidiana?**

1. no sé.
2. no nunca.
3. para aburrir.
4. no.
5. para aburrirme.
6. como para que.
7. no entiendo mucho.
8. no sé.

9. para nada.
10. solo que estes muy viejo y quieras trabajar en lo que viviste.
11. para pasar en la escuela.
12. no importa.
13. puede ser.
14. hace que sepamos de su historia.
15. no sé, puede ser.
16. para entender.
17. nunca.
18. no sé.
19. no, porque son cosas que ya pasaron
20. no me gusta.

**3.- ¿Conoces qué es importante conocer la historia de tu país?**

1. no, solo es choro.
2. algunas cosas, pero no mucho.
3. nunca, es solo para aburrir, no me interesa.
4. soy de honduras.
5. algunas cosas, pero no me acuerdo.
6. hace mucho no veo.
7. sí me gusta saber.
8. soy de otro país.
9. nunca la estudié.
10. no, solo sirve cosas sin importancia.
11. muy poco, pero no me gusta.
12. eso dicen.
13. soy hondureño y conozco mi historia.
14. para saber qué hacemos.
15. no sé.
16. para pasar la clase.
17. me aburre.

18. no sé.
19. conozco cosas, pero no mucho.
- 20.-----

**4.- ¿Conoces la historia de tu familia?**

1. algo.
2. sí, pero ya no sé nada de ellos.
3. muy poco.
4. no tienen historia.
5. no tengo.
6. no tengo.
7. muy poco.
8. no me acuerdo.
9. muy poco.
10. no es importante.
11. no tengo familia.
12. no me interesa.
13. muy poco.
14. no mucho, solo lo que me contaron.
15. poco, hace mucho no me interesa.
16. no sirve para nada.
17. no mucho.
18. no sé.
19. la dejé hace mucho tiempo.
- 20.-----

**5.- ¿Crees que saber historia te sirve de algo?**

1. nunca.
2. prefiero ver películas.
3. no me interesa.
4. no, yo quiero trabajar.

5. no, ahora no me interesa
6. Necesito aprender para salir de aquí.
7. no lo sé.
8. sí, para aburrirme.
9. hace que me aburra.
- 10.no, aburre mucho.
- 11.es cultura, eso decían en la escuela.
- 12.nunca.
- 13.no cuando tienen una historia como la mía.
14. creo que sí.
- 15.no sé.
- 16.no sirve para nada.
- 17.nunca.
- 18.no sé.
- 19.no, creo que son cosas que pasaron hace mucho tiempo.
- 20.-----

Viendo esto, podemos apreciar que los jóvenes albergados en la fundación carecen del sentido de la historia como un hecho real y que no forma parte de su vida, debemos considerar además que, debido a las circunstancias naturales de su desarrollo personal y social, los jóvenes se encuentran separados de una historia personal que puede hacer dentro de su desarrollo seres humanos y entes sociales, que puedan encaminar sus vidas en un sentido social, como parte de una comunidad o un país.

### 3.- La práctica docente

Para aprender a razonar y discutir argumentos o interpretaciones de hechos históricos es necesario que los profesores modelen esquemas argumentativos y enseñen a sus alumnos a justificar una premisa fundamental en una conclusión basada en hechos estudiados desde diversas miradas.

Un esquema tiene más posibilidades de potenciar el pensamiento histórico si demanda una participación activa del estudiante. Otro recurso verbal, que suele acompañar a las explicaciones orales de los profesores y a las situaciones de aprendizaje a partir de textos, son las evaluaciones basadas en preguntas de comprensión u opinión. Aunque se trata de un recurso muy utilizado, el análisis de la práctica del aula nos muestra que los profesores tienden a formular pocas preguntas que estimulen realmente el razonamiento histórico.

Para apoyar el razonamiento causal, concretamente, las preguntas deben demandar que se anticipe las consecuencias de un evento, que se infieran posibles factores causales o que se justifique el porqué de esa influencia. Otros interrogantes pueden formular supuestos condicionales (“¿qué harías si fueras...?”), o analogías entre hechos del pasado y nuestra propia experiencia que potencien la empatía histórica.

Entre los materiales impresos, los textos académicos procedentes de libros de texto, los elaborados por el profesor o por los propios estudiantes, constituyen otro recurso habitual, del que se pueden esperar aplicaciones similares para las habilidades de pensamiento histórico que la explicación verbal. El trabajo con textos extraídos de fuentes primarias, en cambio, suele ser más esporádico

No podemos negar la importancia que tiene el uso fuentes históricas en el salón de clases, tampoco podemos seguir impidiendo que los estudiantes disfruten de la experiencia que nos da el aprendizaje del pasado, por lo que debemos aprender y enseñar a problematizar este pasado a partir de las fuentes compuestas, pues a partir de la confrontación de diversas opiniones de los alumnos se pondrá en tela de juicio la historia oficial ya tan arraigada en ellos, tras varios años de estudio, además de que llevaran a cabo su propia interpretación de los hechos, así mismo cuando nos encontramos con varias opiniones sobre un mismo hecho logramos que el estudiante entre en conflicto cognitivo que lo lleve a adoptar su propia postura de los hechos.

En este tema hay mucho de qué hablar, sería magnífico que los alumnos se dieran a la tarea de analizar lo que los maestros dicen y dudar, para con ello activar más investigación, pero a través de mi experiencia profesional me he encontrado con muy pocos alumnos que se cuestionan si lo que está escrito en los libros es verdad, por lo que dependerá del grado de estudio, pero sobre todo a nivel medio superior los alumnos tienden a revelarse y criticar los textos.

## Capítulo VI. Seguimiento y evaluación

### 1. La sistematización de la aplicación del instrumento y sus resultados.

Cuando vemos imágenes o pinturas, podemos hacer que los alumnos imaginen y den forma a lo que la palabra deja volando sin sentido tras un discurso del docente detrás de un escritorio.

El docente cuenta con una inmensa cantidad de fuentes, entre las cuales, encontramos los libros o los textos, en ellos se encuentran algunas partes de la historia, pero es importante que los docentes se acerquen a una nueva visión, en la que se integran los sabores, los olores y los colores de la historia y gracias a ellos podemos llegar a los jóvenes darles una nueva perspectiva de lo que la historia es parte de nuestra vida.

Una de los primeros pasos dentro de la implementación de la intervención fue la búsqueda dentro de sus recuerdos sobre la historia, a través de un examen diagnóstico y pláticas casuales sobre su historia en la educación y su formación dentro y fuera de la fundación.

Después de analizar todos estos puntos, decidí primero platicar con ellos para ver cuál es su personal perspectiva de la historia, esto me llevó más de una sesión en la que utilicé actividades manuales para poder entretenerlos y poder hacer que tomando confianza pudieran hablar y lo tomaran como una plática más que una encuesta o una entrevista, aquí me pude dar cuenta de que a ninguno de ellos les interesa la historia, ¿Por qué? Sencillo al ser jóvenes en estado de abandono social

no tienen casi ninguna educación formal, la mayoría de ellos está cursando la primaria en INEA, en donde se enfocan básicamente en español, matemáticas y conocimiento del medio, autoconocimiento y formación para el mañana.

Entonces la historia la conocen, porque en algún momento de sus vidas han oído de esta materia, pero formalmente no conocen de qué trata.

Lo primero que se hizo fue un examen diagnóstico a 20 alumnos, con lo que solamente pude confirmar que los alumnos, no saben y no les interesa aprender historia, pues consideran que son cosas aburridas y que no tienen absolutamente nada que ver con lo que son ellos, ni con su vida cotidiana o familiar.

Una vez que tuve en mis manos los exámenes, se realizó un horario, con el fin de tener un orden para la clase y los consejeros de vida, de cada una de las casas supieran que debían bajar a aulas a tomar las clases, sin que hubiera interrupciones en la continuidad de las clases.

El horario fue el siguiente:

	Lunes	martes	miércoles	jueves	viernes
9 a 10	C-II	Q-II	C-III	Q-III	Q-II
10 a 11	Q-III	C-II	Q-II	C-III	Q-III
11:30 a 12:30			C-II		C-III

C- ceniztle, hogares de niños en sus dos secciones.  
Q- quetzal, hogares de niños en sus dos secciones.

Cada grupo suponía un aproximado de 10 alumnos, de los cuales a veces me enviaban a 20 o a 1 o a ninguno.

El horario planteaba 3 horas a la semana de clase de una hora cada clase, desafortunadamente este horario no pudo ser llevado a cabo, debido a diversos factores como la pandemia y actividades que los alumnos tenían que realizar, como exámenes de INEA, salidas especiales, visitas de familia, castigos, revisiones médicas, vacunas, y otras actividades.

Las primeras clases comenzamos a analizar lo que es la historia, partiendo del principio de que todos somos parte de una historia y formamos parte de una historia familiar y social, en la que nos toca vivir diferentes roles, todos diferentes, pero igualmente importantes.

Poco a poco comenzamos a analizar el poblamiento de América, para llegar al desarrollo de las culturas mesoamericanas, haciéndoles entender que mientras en América se estaban desarrollando las primeras culturas, en el viejo continente se desarrollaba la edad media.

Estos temas se llevaron a cabo a través de diversos videos y lecturas, en las que pudimos hablar de vestuarios, utensilios, modos de vida cotidiana, oficios, y todo lo que pudimos abarcar en los pocos tiempos que me daban.

Desafortunadamente, como ya lo comenté, los alumnos tenían diversas actividades, que hacían que los alumnos no llegaran, y los temas se quedaron inconclusos o no se vieran.

El tiempo que se me permitió hacer mi intervención fueron cuatro meses, en los cuales contamos con pandemia y vacaciones (de verano e invierno) en las cuales mis actividades se vieron interrumpidas por encierro o actividades planeadas por la fundación, aparte de que se me interrumpían las clases ante cualquier actividad con la que yo no contaba dentro de mi planeación.

Para poder trabajar con los jóvenes debido a estas interrupciones y viendo que los jóvenes eran muy atraídos a los cuentos y las narraciones fantásticas, o a los dramas y las tragedias, decidí trabajar con este elemento didáctico, que es la narrativa histórica.

No solo se trata de contar acontecimientos y procesos pasados, sino enunciados metafóricos que sugieren una relación de similitud entre éstos y los tipos de relato que convencionalmente usamos para dotar a los acontecimientos de nuestras vidas de significados culturalmente reconocidos.

*“la narrativa histórica media así entre los acontecimientos reportados en ella, por un lado, y la estructura de la trama progenérica convencionalmente usada en nuestra cultura para dotar de significados a los acontecimientos y situaciones no familiares, por otro” (White, 2003, p. 121)*

Las historias de vida desde otra perspectiva, permiten aprender de una manera experiencial, ya que tienen la capacidad de inspirar, y la habilidad de hacernos confrontar con nuestra propia historia, la historia colectiva y nacional.

Reconocemos para la educación infantil, en la historia de vida, una herramienta que permite potenciar la enseñanza de conceptos de la historia desde la experiencia propia, ya que desde esta estrategia se facilita construir el conocimiento y pensamiento histórico centrando el protagonismo del proceso de aprendizaje de sí mismo en contexto.

Así que lograr apropiación de la historia en niños y niñas es dar un paso en el reconocimiento del lugar que conforman en la sociedad, pues desde las historias, relatos, imágenes, lugares y objetos donde emergen sentimientos, pensamientos y sensibilidades, vinculados a otros que provienen de su contexto, y que son los relatos nacionales, harán proyectar en los estudiantes significado e importancia de sí mismo como seres históricos, permitiendo ayudar a la configuración de su conciencia.

Hablar de la enseñanza de historia y del tiempo histórico en educación infantil, nos remite inevitablemente entonces a abordar uno de los conceptos más complejos, para incorporar en los niños, el sentido del tiempo histórico, desde una dimensión global tanto del mundo que nos rodea y de sí mismo.

Otro camino por el que seguí fue la de presentarles un video de YouTube, llamado “Hayden White y la revancha a la literatura” en este video les explican a los jóvenes como es que la historia no es más que una serie de eventos narrados de diferentes maneras por diferentes corrientes de pensamiento y diferentes visiones, la respuesta fue muy positiva, ellos se involucran en el momento y son capaces de entender que en los hechos históricos participaron personas reales.

## 2. La evaluación de todo el proceso de evaluación.

La finalidad de la evaluación como un proceso de valoración permanente, desde una parte sustantiva del proceso, ha de ser eminentemente formativa; de tal manera que tanto el maestro como el estudiante se reconozcan y dialoguen, avanzando de manera organizada en la construcción de conocimientos, saberes, habilidades, destrezas y valores.

Es por ello que el propósito es fundamentalmente presentar la evaluación como una estrategia valorativa y ética, más que como un instrumento para calificar, certificar y promover a los estudiantes. El método usado en el proceso será el análisis centrado en la descripción de las categorías, ética y evaluación, transversalizado por los principios éticos asumidos: coherencia, respeto, responsabilidad, honestidad, identidad, cercanía, sencillez y legalidad.

Los resultados, entre otros asuntos, ubican la ética como referente del deber ser y el deber hacer del hombre; ser y hacer que toca indiscutiblemente con la tarea evaluativa del docente. Se pretende entonces, que la educación le permita al sujeto reconocerse, construirse, significarse y dignificarse, reflexionar sobre las implicaciones de la evaluación es tema obligado para los docentes, en tanto transforman sus prácticas (pedagógicas, educativas y sociales), configura su saber y humaniza sus relaciones.

Esta carrera se trata de innovar, por lo tanto, debemos tener claro que no vamos a utilizar métodos tradicionales, que claramente hemos visto no funcionan, debemos buscar la manera en la que los jóvenes se interesen por buscar, indagar, crear, es decir, debemos buscar que los alumnos se interesen en la materia o materias de las que les estamos hablando.

Y para esto dentro de las charlas y videos que se manejaron vimos la historia de cosas que para ellos son importantes como el surgimiento de los videojuegos, el inicio del fútbol, el inicio de las diferentes corrientes de vida en la sociedad, es decir las diferentes tribus urbanas, y vimos las diferentes pandemias en el mundo y cómo es que se actuó ante cada situación ya sea por la sociedad o los grupos del poder

esto, los ubica en un periodo de la historia y en lugares de todo el mundo, movimientos sociales o culturales que se pueden triangular con hechos históricos que los hacen entender el porqué de los diferentes acontecimientos.

A este tipo de enseñanza se le pueden considerar muchos beneficios, pues, al entender que todo tiene historia entonces buscarán cómo es que surgieron diferentes cosas y entender el porqué de ese objeto o situación, debemos mover su curiosidad.

Pude ver que la mayoría de los jóvenes no tenían ningún interés en el tema, ellos solo realizan tareas sobre español, matemáticas y habilidades sociales, por parte de INEA; por lo que me di cuenta de que hablar de historia les parecía algo sumamente extraño.

Cuando les realice la evaluación diagnóstica, no les pregunte sobre temas de historia, solo sobre si sabían que era la historia y si sabían para que servía en su vida cotidiana, la evaluación consta de 5 preguntas:

- 1.- ¿Sabes que es la historia?
- 2.- ¿Crees que la historia sirve en tu vida cotidiana?
- 3.- ¿Conoces que es importante conocer la historia de tu país?
- 4.- ¿Conoces la historia de tu familia?
- 5.- ¿Crees que saber historia te sirve de algo?

La mayoría de estas preguntas fue contestada con desgano y un simple sí o no, a pesar de que les insistí en que fundamenten sus respuestas, lo cual me hace interesarme por realizar nuevas evaluaciones, que no sean escritas y en las que no puedan dar, respuestas tan básicas, necesito que ellos entiendan el sentido de la historia en sus vidas y saber cómo es que han llegado a ellos los docentes que han tenido en otros momentos de su vida y cómo les gustaría que se les enseñara la historia en el futuro.

Para ello se necesitó trabajar mucho más y sobre todo al momento de ganarme su confianza, pues es lo que más me ha costado, ya que estamos hablando de niños que no hablan mucho debido a sus diferentes historias personales de vida.

Al ser preguntas abiertas la evaluación solo fue en primera instancia diagnóstica dado que los alumnos se encuentran en diferentes grados escolares o en ninguno, y me ayudo para conocer el punto de partida ya que este tipo de evaluaciones son una base desde la que se van a trabajar los conocimientos que los alumnos van a adquirir durante el programa formativo.

Otra manera de evaluar el aprendizaje de los alumnos se llevó a cabo por medio de la observación de su manera de aprender, de acuerdo con sus actividades cotidianas y pláticas que se tuvieron con ellos sobre lo que para ellos es la historia de manera más personal, ya que los exámenes escritos no son su fuerte.

Cuando se trabajó en la presentación del video “la Historia de la Historia” en el cual se habla de este proceso vivo que es la historia, donde los principales elementos son en definitiva personas que tuvieron experiencias, un contexto y una razón para realizar lo que para ellos era importante, dado el instante que les tocó marcar con sus actuaciones y de esta manera sobre el proceso de entender la historia y como está historia nos afecta en todos los momentos, es decir en el pasado y se ve reflejado en presente, se evaluó con los comentarios de las y los chicos y cómo fueron capaces de entender el objetivo de la actividad, ellos llegaron a conclusiones muy interesantes, son jóvenes que a pesar de su historia y sus diferentes contextos de vida, tienen un pensamiento crítico, en su mayoría bastante estructurado.

Siendo así, que ellos entienden que muchos de los eventos en los que ellos se han visto involucrados en su vida, son el resultado del paso de la historia en la vida de la sociedad y de ellos mismos y sus familias como miembros de esta.

Existen diferentes tipos de registros anecdóticos, basados en la técnica de observación el cual permite registrar procesos de aprendizaje en el momento en el que se manifiestan. Esto nos posibilita poder advertir y describir situaciones importantes en el desarrollo de los conocimientos, las habilidades, las actitudes, los

valores, así como los intereses y las dificultades del grupo en general con el que se trabajó. El hecho de registrar un momento particular pone en juego conocimientos, habilidades, actitudes y valores, que facilitan oportunidades de aprendizaje adecuadas para cada alumno o grupo de ellos.

Para que estos instrumentos resulten útiles, como instrumentos de evaluación cualitativa y cuenten con un enfoque formativo, es necesario registrar los hechos que hayan resultado significativos para los alumnos.

## **Conclusión**

Para la corriente humanista el aprendizaje significativo no sólo se logra al desarrollar el aspecto cognitivo del estudiante, además es menester impulsar lo afectivo, este último elemento es quizá el que menos se trabaja en el salón de clase, pues requiere un cambio en la concepción misma de la docencia, de ahí mi interés de tratar este punto con mayor amplitud.

Desde hace ya varias décadas el Sistema Educativo Mexicano se encuentra en una permanente crisis. De acuerdo a Elsa González (1998), el debate sobre los problemas de la educación se ha enfocado a los aspectos pedagógicos, planes y programas de estudio. En tal sentido, se considera que resolviendo estos temas habría un mejoramiento educativo. Sin embargo, es necesario preguntarnos, ¿Si basta con mejorar los aspectos didácticos o valdría la pena reflexionar sobre otros factores que influyen en el aprendizaje de los estudiantes? En este sentido, ¿Qué aspectos tendría que cambiar el profesor para mejorar la formación de sus estudiantes?

Es necesario entonces que los profesores reflexionemos sobre las funciones de nuestra labor docente, esto es, si el objetivo de la educación es sólo transmitir información o si debemos de formar a nuestros alumnos para la vida misma, éste último punto implicaría que el maestro realice un ejercicio de reflexión y autocrítica de su actuar.

Este trabajo contempla puntos muy importantes que nos llevan a conocer la situación académica de un grupo de jóvenes que se encuentran inmersos en una institución que alberga a jóvenes en abandono social, como lo es la Fundación Casa Alianza México, en la que encontramos albergados de edades diferentes, situaciones diferentes y diferentes maneras de pensar y ver la educación.

En nuestro primer capítulo se delimito el problema dándole una metodología adecuada para poder analizar esta problemática en específico.

En el capítulo segundo se dio un bosquejo de lo que ha sido y es la Fundación Casa Alianza México, su historia y su función en el México actual, donde tenemos una gran cantidad de niños y jóvenes en abandono social y en violencia familiar o abandono familiar.

En el capítulo tercero se iniciamos dándole a la pregunta generadora un papel fundamental de la enseñanza de la historia, ya que como docentes debemos comenzar por crear en nuestros alumnos una duda o un cuestionamiento que genere en ellos llegar a una investigación que sea capaz de llevarlos a un aprendizaje preferentemente significativo.

En el capítulo cuatro, vemos que los maestros hemos tenido una gran responsabilidad a lo largo de la historia de la enseñanza sobre la mirada que los jóvenes tienen de ella, ya que la mayoría de ellos se sienta en su escritorio y habla, habla y habla, sin considerar si los alumnos están despiertos o su mente ya esta en otros temas, debemos aprender a enseñar la historia a través de múltiples actividades y fuentes que lleven a obtener una actitud diferente frente a la historia, descubriendo que nosotros formamos parte de un sinfín de historias.

El capítulo cinco, nos llevó a entender de manera más clara mi propuesta didáctica y su implementación, sus problemas, sus aciertos y las situaciones diversas que me llevaron a no poder terminar mi intervención como yo la tenía planeada, pero que puede ser un reflejo de lo que sucede dentro de un salón de clases donde nos encontramos con situaciones que nos descolocan los planes, para darnos una nueva postura y trabajar con lo que se tiene, o lo que no se tiene.

Respecto a lo anterior, distintos investigadores señalan que es necesario renovar nuestra actuación en el salón de clase. Para ello, se requiere desarrollar la creatividad en nuestra práctica docente, tal como lo señala Zubiría (1985) la docencia sin creatividad no es docencia, planteamiento con el que concuerdo, ya que sin creatividad nuestras clases son monótonas, y en consecuencia no motivan a los estudiantes por aprender cosas nuevas.

La motivación es de suma importancia antes de enseñar cualquier tema, pues los profesores debemos ser conscientes de que los adolescentes presentan distintos cambios de ánimo propios de su edad, a ello hay que sumarle los problemas que existen en casa e inclusive la situación por la que atraviesa el país. En este sentido, el profesor debe crear estrategias para atraer la atención de los estudiantes y una vez logrado este objetivo, lo demás se desarrolla fácilmente.

En el capítulo seis, se llevó a cabo la evaluación derivada del cuestionario base de esta intervención y se analizaron las diferentes circunstancias que generan una baja intervención docente dentro de la historia y como es que ha afectado a nuestros jóvenes dentro y fuera de las aulas y vemos que autores como Pablo Latapí, Porfirio Moran, Ramón De Zubiría, Paulo Freire, entre otros, señalan que el profesor no debe limitarse a proporcionar información a los estudiantes, sino hacer que los propios alumnos lleguen al conocimiento a partir de la capacidad de asombro y del descubrimiento. Al respecto ¿cómo un profesor podría propiciar algo que no posee?, ¿cómo podría incentivar a los alumnos a crear, cuando él ha caído en la rutina? Este profesor podrá transmitir información, pero no lo más importante, es decir, desarrollar en los estudiantes otras potencialidades del ser humano que lo acompañarán el resto de su vida.

El doctor Latapí (2011), explica que en la escuela sólo hay cabida para desarrollar el razonamiento y que, si bien éste es fundamental, también lo es desarrollar valores y potencialidades como la creatividad, la imaginación, el ingenio, por citar algunas. A pesar de que estas potencialidades son relevantes para la vida presente y futura del alumno los profesores no las fomentan en el salón de clase por considerar que no son importantes, e inclusive muchas veces son reprimidas o sancionadas.

La mayoría de los profesores hemos caído en el ritmo que la sociedad nos marca, en este sentido, ejercemos nuestro trabajo docente de forma casi mecánica. Una clase común en cualquier escuela comienza con la solicitud de tareas por parte del profesor, revisión de la misma, posteriormente se comienza la clase con la exposición del maestro, los alumnos se limitan a transcribir lo escrito por el docente y finalmente éste deja la tarea correspondiente y finaliza la clase. El profesor que no está motivado por su quehacer educativo no inspira a que los estudiantes se interesen por aprender, por el contrario, éstos conciben el aprendizaje como una obligación e incluso un castigo.

Muchos maestros siguen creyendo que tienen la verdad del conocimiento y que los estudiantes sólo deben guardar silencio para aprender. Es necesario que el profesor propicie la participación desinhibida de los alumnos para que sean éstos quienes imaginen, recreen y construyan sus propias hipótesis. Sean los estudiantes quienes reflexionen, hagan preguntas sobre los temas y expongan su punto de vista. Considero que la escuela debe ser un espacio de creación para el maestro y el estudiante.

Necesitamos ver a los alumnos como seres humanos, como jóvenes que piden ser escuchados, recordemos que la adolescencia es la etapa donde los estudiantes empiezan a filosofar y necesitan de un maestro que los escuche, un maestro que más allá de vigilar y castigar sus acciones, sea un compañero de vida del alumno, un compañero que además de enseñarle a razonar, abra las puertas de la creatividad, la imaginación, la cooperación, la igualdad, etcétera. Sólo de esta forma se educará para la vida en la vida. Por todo ello, De Zubiría (1985) señala que:

*“insistir siempre en la necesidad de humanizar la docencia, de arrimarle el alma a la cátedra universitaria, propósito que únicamente se alcanzará cuando volvamos de nuevo a la auténtica docencia, cuando el profesor vuelva a ser maestro, y se recuerde que, para el estudiante, no es él tan sólo un transmisor de conocimientos, sino, ante todo, su más próxima, y a veces su más alta referencia humana, su fuente de información y su compañero de formación. De allí que*

*entre los que tenga que mediar un vínculo de afecto, el cual, obviamente, cuando no existe en el profesor, difícilmente surgirá en el estudiante. Y por esto a menudo se olvida, hay tanta falta de humor entre los que Dámaso Alonso llamaba “horrendos pedagogos”, y Antonio Machado, “negros catedráticos”*

El camino hacia una práctica docente diferente tiene que ver con renovarnos como seres humanos, en palabras de Pablo Latapí, un maestro transmite lo que es, y si ese maestro es un ser frustrado, neurótico, intolerante, narcisista, etcétera, poco aportará a los estudiantes. En cambio, si es un maestro que disfruta su vida, que se apasiona con su quehacer docente, transmitirá a los estudiantes esa misma forma de percibir las cosas. En este sentido, tendremos un alumno que disfruta aprender y que se interesa por descubrir nuevas cosas.

También hemos señalado que la docencia no sé debe limitar a informar, sino a formar personas, en este sentido, el profesor tiene una responsabilidad moral con sus estudiantes, por ello, a la par de renovar su ejercicio docente es necesario que reflexione sobre su comportamiento ético, pues el maestro no sólo es el facilitador de información, sino un ejemplo de vida. En este sentido, Paulo Freire (2006) señala que:

*“La tarea fundamental de educadores y educadoras es vivir éticamente, practicar la ética diariamente con los niños y jóvenes, esto es mucho más importante que el tema de biología, si somos profesores de biología. Lo importante es el testimonio que damos con nuestra conducta. Inevitablemente cada clase, cada conducta es testimonio de una manera, ética o no, de afrontar la vida “*

Al finalizar este trabajo me queda clara la necesidad de innovar en la educación, pero realmente innovar, no solo hacer actividades sin sentido, creyendo que con eso ya somos innovadores.

No podemos permitir que se siga viendo a los alumnos como vasijas en las que se tiene que vaciar la información y esperemos que reacciones con aprendizajes

significativos, si estos no fueron llevados a ellos de manera clara y de acuerdo a sus necesidades, herramientas, vivencias y comunidad.

Es necesario ser conscientes de nuestra labor docente, para encontrar en el futuro personas críticas que sepan cómo manejar sus valores, sentimientos y aprendizajes como un todo y no dejar que sin conocer los hechos destrocen la ciudad, rememorando un acontecimiento del cual desconocen sus bases, y cómo es que se debería realmente conmemorar hechos, como el 2 de octubre, la muerte de las mujeres de Juárez o los feminicidios.

## Referencias.

- Ausubel, D. Novak, 1987). Psicología educativa. México: Trillas
- Bourdieu, P. (1990), Sociología y cultura, México, Conaculta
- Carretero, M. & Kriger, M. (2004). La enseñanza de la historia en la era global. En M. Carretero & F. Voss (Comps), Aprender y pensar la historia (pp. 71-98). Buenos Aires: Amorrortu.
- Carretero, M. & López, A. (2002). Learning history through textbooks: ¿are Mexican and Spanish students taught the same story? Learning and Instruction, 12 (6), 651-665 [Trad. cast.: La enseñanza de la historia a través de los libros de texto. ¿Se les enseña la misma historia a los alumnos mexicanos que a los españoles? En M. Carretero & J. Voss (Ed.), Aprender y pensar la historia (pp. 153-173). Buenos Aires. Amorrortu, 2004].
- Carretero, M. & VOSS, J. F. (Comps.) (2004). Aprender y pensar la historia. Buenos Aires: Amorrortu.
- Carretero, M. (2007). Documentos de identidad. La construcción de la memoria histórica en la era global. Buenos Aires: Paidós.
- Carretero, M. & González, M. F. (2006). Enseñar historia en tiempos de memoria. En M. Carretero, A. Rosa & M. F. González (Eds.), Enseñanza de la historia y memoria colectiva (pp. 13-40). Buenos Aires: Paidós.
- Casa Alianza (2001) <https://casa-alianzamexico.org/quienes-somos/>
- Chacón, S. (s.f.). La pregunta pedagógica como instrumento de mediación en la elaboración de mapas conceptuales. Recuperado el 12 de mayo de 2021, de <http://cmc.ihmc.us/cmc2006Papers/cmc2006-p102.pdf> Coll. C. (1997). Qué es el constructivismo. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de Plata.

Collingwood, R G (2000). Idea de la Historia. Ed. Fondo de Cultura Económica México, p. 27

Cruz, M. (1991) Filosofía de la historia. "El presente respira por la historia" Paidós. Visto en: [https://www.academia.edu/39551802/FILOSOF%C3%8DA\\_DE\\_LA\\_HISTORIA\\_Manuel\\_Cruz](https://www.academia.edu/39551802/FILOSOF%C3%8DA_DE_LA_HISTORIA_Manuel_Cruz)

Ferrater M. "Dilthey y sus temas fundamentales" (fragmento), in Revista Cubana de Filosofía, vol. I, n° 19, julio-diciembre de 1949, pp. 4-12

Freire, P. (2006). El grito manso. Buenos Aires. Siglo veintiuno editores Argentina.

González, E. (1998). La docencia, una ética para la vida. Reencuentro, 22, 11- 16.

González, J y Miguel González. Practicar la enseñanza de la Historia, las concepciones de los profesores del IEMS. Recuperado el 14 mayo de 2021 de [http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area\\_05/1992.pdf](http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area_05/1992.pdf)

Hernández G. (2004). Paradigmas en psicología de la educación. México: Paidós.

Iglesias. Luis (2018) Historicismo: El ser humano en el proceso de la historia. Filosofía&Co. Revista de pensamiento y actualidad. Número 2. <https://filco.es/historicismo-ser-humano-proceso-historia/>

Istuan Otero, (25 junio 2020) Video historia Hayden White y la revancha a la literatura, [Archivo de video], recuperado en <https://youtu.be/TEwITACvRtA>.

Latapí, P. (1995). En defensa de la imperfección. Proceso. 997.

Morán, P. (2011). Pablo Latapí Sarre: estudioso, crítico e impulsor de la educación contemporánea. En Memoria. La MADEMS y el bachillerato: reflexiones desde y sobre la práctica docente (15-36). México: UNAM.

Noticias 22 (29 enero 2016) ¿Por qué contar la historia desde la narrativa? [Archivo de video], recuperado en <https://youtu.be/hvTwjvri2Rk>

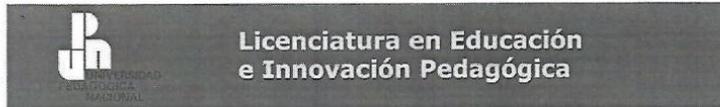
Olivares, J. TEDx Madrid. Las historias de la Historia, [Archivo de video], recuperado en [https://www.ted.com/talks/javier\\_olivares\\_las\\_historias\\_de\\_la\\_historia?utm\\_campaign=tedspread&utm\\_medium=referral&utm\\_source=tedcomshare](https://www.ted.com/talks/javier_olivares_las_historias_de_la_historia?utm_campaign=tedspread&utm_medium=referral&utm_source=tedcomshare)

Pagés, J. (2010) La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria. <https://www.scielo.br/j/ccedes/a/7c599fZkSxjssLychn5rWPd/?lang=es>

White, H. (1973), Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX, México, Fondo de Cultura Económica. El texto histórico como artefacto literario, Barcelona, Paidós.

# ANEXOS

## Anexo 1. Cuestionarios



Fernández Marchán María del Rosario  
Modulo 16

Implementación y sistematización para la evaluación.

### Cuestionario diagnostico 1

Nombre: <i>José Luis Pérez Umán</i>	Nivel Escolar:
Edad: <i>10</i>	
Cuestionario diagnostico 1	
Instrucciones: Responde brevemente lo que se te solicita	
1.- ¿Sabes que es la historia? Justifica tu respuesta	
<i>nunca</i>	
2.- ¿Crees que la historia sirve en tu vida cotidiana? Justifica tu respuesta	
<i>no se</i>	
3.- ¿Conoces que es importante conocer la historia de tu país? Justifica tu respuesta	
<i>no es solo eso</i>	
4.- ¿Conoces la historia de tu familia? Justifica tu respuesta	
<i>algo</i>	
5.- ¿Crees que saber historia te sirve de algo? Justifica tu respuesta	
<i>nunca</i>	

Fernández Marchán María del Rosario

Modulo 16

Implementación y sistematización para la evaluación.

Cuestionario diagnostico 1

Nombre:
Edad: <i>Dante Ochoa</i> Nivel Escolar: <i>primaria</i>
Cuestionario diagnostico 1
Instrucciones: Responde brevemente lo que se te solicita
1.- ¿Sabes que es la historia? Justifica tu respuesta
<i>Si es cuando pasaron los cosas</i>
2.- ¿Crees que la historia sirve en tu vida cotidiana? Justifica tu respuesta
<i>No nunca</i>
3.- ¿Conoces que es importante conocer la historia de tu país? Justifica tu respuesta
<i>Algunas cosas pero no mucho</i>
4.- ¿Conoces la historia de tu familia? Justifica tu respuesta
<i>Si pero ya no se nada de ellos</i>
5.- ¿Crees que saber historia te sirve de algo? Justifica tu respuesta
<i>Prefero ver películas.</i>

Fernández Marchán María del Rosario

Modulo 16

Implementación y sistematización para la evaluación.

Cuestionario diagnostico 1

Nombre: Brandon Yair Ramirez Rivas
Edad: 13 Nivel Escolar: Primaria
Cuestionario diagnostico 1 Instrucciones: Responde brevemente lo que se te solicita
1.- ¿Sabes que es la historia? Justifica tu respuesta no son cuentos del pasado
2.- ¿Crees que la historia sirve en tu vida cotidiana? Justifica tu respuesta para aburrirme
3.- ¿Conoces que es importante conocer la historia de tu país? Justifica tu respuesta nunca es solo para aburrir, no me interesa
4.- ¿Conoces la historia de tu familia? Justifica tu respuesta muy poco.
5.- ¿Crees que saber historia te sirve de algo? Justifica tu respuesta no no me interesa

Fernández Marchán María del Rosario  
Modulo 16

Implementación y sistematización para la evaluación.

Cuestionario diagnostico 1

Nombre:	Maria del Rosario Fernandez Marchan		
Edad:	16	Nivel Escolar:	
Cuestionario diagnostico 1			
Instrucciones: Responde brevemente lo que se te solicita			
1.- ¿Sabes que es la historia? Justifica tu respuesta			
no me da la e retordida			
2.- ¿Crees que la historia sirve en tu vida cotidiana? Justifica tu respuesta			
no			
3.- ¿Conoces que es importante conocer la historia de tu país? Justifica tu respuesta			
solo de honduras			
4.- ¿Conoces la historia de tu familia? Justifica tu respuesta			
no tienen historia			
5.- ¿Crees que saber historia te sirve de algo? Justifica tu respuesta			
no ya que yo trabajo			

Fernández Marchán María del Rosario  
Modulo 16

Implementación y sistematización para la evaluación.

Cuestionario diagnostico 1

Nombre: <i>Fernando Javier</i>	
Edad: <i>16</i>	Nivel Escolar: <i>Primaria</i>
Cuestionario diagnostico 1	
Instrucciones: Responde brevemente lo que se te solicita	
1.- ¿Sabes que es la historia? Justifica tu respuesta	
<i>no me interesa</i>	
2.- ¿Crees que la historia sirve en tu vida cotidiana? Justifica tu respuesta	
<i>para aburrirme</i>	
3.- ¿Conoces que es importante conocer la historia de tu país? Justifica tu respuesta	
<i>algunas cosas por nombre a verdo</i>	
4.- ¿Conoces la historia de tu familia? Justifica tu respuesta	
<i>no sego</i>	
5.- ¿Crees que saber historia te sirve de algo? Justifica tu respuesta	
<i>no ahora no me interesa.</i>	

Fernández Marchán María del Rosario

Modulo 16

Implementación y sistematización para la evaluación.

Cuestionario diagnostico 1

Nombre: <i>tadeo Requies Serna</i>
Edad: <i>15</i> Nivel Escolar: <i>Primaria</i>
Cuestionario diagnostico 1 Instrucciones: Responde brevemente lo que se te solicita
1.- ¿Sabes que es la historia? Justifica tu respuesta <i>no me quiero saber</i>
2.- ¿Crees que la historia sirve en tu vida cotidiana? Justifica tu respuesta <i>no como para que</i>
3.- ¿Conoces que es importante conocer la historia de tu país? Justifica tu respuesta <i>siace mucho no sé</i>
4.- ¿Conoces la historia de tu familia? Justifica tu respuesta <i>no tengo</i>
5.- ¿Crees que saber historia te sirve de algo? Justifica tu respuesta <i>no es esto aprender para salir de aquí</i>

Fernández Marchán María del Rosario  
Modulo 16

Implementación y sistematización para la evaluación.

Cuestionario diagnostico 1

Nombre: <i>Aramelio Esau Maldonado Toledo</i>	
Edad:	Nivel Escolar:
Cuestionario diagnostico 1	
Instrucciones: Responde brevemente lo que se te solicita	
1.- ¿Sabes que es la historia? Justifica tu respuesta	
<i>no no me gusta</i>	
2.- ¿Crees que la historia sirve en tu vida cotidiana? Justifica tu respuesta	
<i>no entiendo mucho</i>	
3.- ¿Conoces que es importante conocer la historia de tu país? Justifica tu respuesta	
<i>si me gustara saber</i>	
4.- ¿Conoces la historia de tu familia? Justifica tu respuesta	
<i>muy poca</i>	
5.- ¿Crees que saber historia te sirve de algo? Justifica tu respuesta	
<i>no lo se</i>	

Fernández Marchán María del Rosario

Modulo 16

Implementación y sistematización para la evaluación.

Cuestionario diagnostico 1

Nombre: Diego Suárez	Nivel Escolar:
Cuestionario diagnostico 1	
Instrucciones: Responde brevemente lo que se te solicita	
1.- ¿Sabes que es la historia? Justifica tu respuesta	
No para que	
2.- ¿Crees que la historia sirve en tu vida cotidiana? Justifica tu respuesta	
No Se	
3.- ¿Conoces que es importante conocer la historia de tu país? Justifica tu respuesta	
Soy <del>de</del> de otro país	
4.- ¿Conoces la historia de tu familia? Justifica tu respuesta	
No me acuerdo	
5.- ¿Crees que saber historia te sirve de algo? Justifica tu respuesta	
Si para aburrirme	

Fernández Marchán María del Rosario

Modulo 16

Implementación y sistematización para la evaluación.

Cuestionario diagnostico 1

Nombre: Ana Alejandra Perez Hernandez	
Edad:	Nivel Escolar:
Cuestionario diagnostico 1	
Instrucciones: Responde brevemente lo que se te solicita	
1.- ¿Sabes que es la historia? Justifica tu respuesta si pero no me interesa	
2.- ¿Crees que la historia sirve en tu vida cotidiana? Justifica tu respuesta para nada	
3.- ¿Conoces que es importante conocer la historia de tu país? Justifica tu respuesta nunca la estudio	
4.- ¿Conoces la historia de tu familia? Justifica tu respuesta muy poco	
5.- ¿Crees que saber historia te sirve de algo? Justifica tu respuesta ase que me a bira	

Fernández Marchán María del Rosario

Modulo 16

Implementación y sistematización para la evaluación.

Cuestionario diagnostico 1

Nombre: Alejandra Rancano	Nivel Escolar:
Cuestionario diagnostico 1	
Instrucciones: Responde brevemente lo que se te solicita	
1.- ¿Sabes que es la historia? Justifica tu respuesta	
<p>NO RECUERDO LO VEEN LA ESCUELA PERO AHORA NO SE VEEN</p>	
2.- ¿Crees que la historia sirve en tu vida cotidiana? Justifica tu respuesta	
<p>SOLO DOS ESTOS UNY BIEN Y QUIERAS ABLAN DE LO QUE UNISTE</p>	
3.- ¿Conoces que es importante conocer la historia de tu país? Justifica tu respuesta	
<p>NO SOLO SIRVE PARA UNAS COSAS SIN IMPORTANCIA</p>	
4.- ¿Conoces la historia de tu familia? Justifica tu respuesta	
<p>NO ES IMPORTANTE</p>	
5.- ¿Crees que saber historia te sirve de algo? Justifica tu respuesta	
<p>NO ABUARE MUCHO.</p>	

Fernández Marchán María del Rosario

Modulo 16

Implementación y sistematización para la evaluación.

Cuestionario diagnostico 1

Nombre: <i>Ilvia Angeles</i>	
Edad:	Nivel Escolar:
Cuestionario diagnostico 1	
Instrucciones: Responde brevemente lo que se te solicita	
1.- ¿Sabes que es la historia? Justifica tu respuesta	
<i>Si es lo que paso en el tiempo</i>	
2.- ¿Crees que la historia sirve en tu vida cotidiana? Justifica tu respuesta	
<i>Para pasar en la escuela</i>	
3.- ¿Conoces que es importante conocer la historia de tu país? Justifica tu respuesta	
<i>Muy poco pero no me gusta</i>	
4.- ¿Conoces la historia de tu familia? Justifica tu respuesta	
<i>No tengo familia</i>	
5.- ¿Crees que saber historia te sirve de algo? Justifica tu respuesta	
<i>Es cultura, eso decian en la escuela</i>	

Fernández Marchán María del Rosario

Modulo 16

Implementación y sistematización para la evaluación.

Cuestionario diagnostico 1

Nombre: <u>Sonia Benites</u>
Edad: _____ Nivel Escolar: _____
Cuestionario diagnostico 1 Instrucciones: Responde brevemente lo que se te solicita
1.- ¿Sabes que es la historia? Justifica tu respuesta  <u>SI ALGO</u>
2.- ¿Crees que la historia sirve en tu vida cotidiana? Justifica tu respuesta  <u>NO IMPORTA</u>
3.- ¿Conoces que es importante conocer la historia de tu país? Justifica tu respuesta  <u>ESO DICEN</u>
4.- ¿Conoces la historia de tu familia? Justifica tu respuesta  <u>NO ME INTERESA</u>
5.- ¿Crees que saber historia te sirve de algo? Justifica tu respuesta  <u>NUNCA</u>

Fernández Marchán María del Rosario  
Modulo 16

Implementación y sistematización para la evaluación.

Cuestionario diagnostico 1

Nombre: <i>Ma. Belam Herrera Agstar</i>
Edad: _____ Nivel Escolar: _____
Cuestionario diagnostico 1 Instrucciones: Responde brevemente lo que se te solicita
1.- ¿Sabes que es la historia? Justifica tu respuesta  <i>Muy poco así nada</i>
2.- ¿Crees que la historia sirve en tu vida cotidiana? Justifica tu respuesta  <i>Puede ser</i>
3.- ¿Conoces que es importante conocer la historia de tu país? Justifica tu respuesta  <i>Soy hombre y conozco nuestra historia</i>
4.- ¿Conoces la historia de tu familia? Justifica tu respuesta  <i>Muy poco</i>
5.- ¿Crees que saber historia te sirve de algo? Justifica tu respuesta  <i>No creo que sirva en mi vida como niño.</i>

Fernández Marchán María del Rosario

Modulo 16

Implementación y sistematización para la evaluación.

Cuestionario diagnostico 1

Nombre: <i>Guadalupe Eugenia Gonzalez Carmona</i>	
Edad: <i>13</i>	Nivel Escolar:
Cuestionario diagnostico 1	
Instrucciones: Responde brevemente lo que se te solicita	
1.- ¿Sabes que es la historia? Justifica tu respuesta	
<i>Yo creo que es importante</i>	
2.- ¿Crees que la historia sirve en tu vida cotidiana? Justifica tu respuesta	
<i>Ase que sepamos de su historia</i>	
3.- ¿Conoces que es importante conocer la historia de tu país? Justifica tu respuesta	
<i>Para saber que hacemos</i>	
4.- ¿Conoces la historia de tu familia? Justifica tu respuesta	
<i>No mucho solo lo que me contaron</i>	
5.- ¿Crees que saber historia te sirve de algo? Justifica tu respuesta	
<i>Creo que si</i>	

Fernández Marchán María del Rosario

Modulo 16

Implementación y sistematización para la evaluación.

Cuestionario diagnostico 1

Nombre: AMABILIS NATIO GUTIERRES
Edad: Nivel Escolar:
Cuestionario diagnostico 1
Instrucciones: Responde brevemente lo que se te solicita
1.- ¿Sabes que es la historia? Justifica tu respuesta
NO
2.- ¿Crees que la historia sirve en tu vida cotidiana? Justifica tu respuesta
NOSE PUEDE SER
3.- ¿Conoces que es importante conocer la historia de tu pais? Justifica tu respuesta
NOSE
4.- ¿Conoces la historia de tu familia? Justifica tu respuesta
POCO ABE MUCHO NO ME INTERESA
5.- ¿Crees que saber historia te sirve de algo? Justifica tu respuesta
NOSE

Fernández Marchán María del Rosario  
Modulo 16

Implementación y sistematización para la evaluación.

Cuestionario diagnostico 1

Nombre: <i>Balsa Aulendy Ramirez padilla</i>
Edad: <i>13</i> Nivel Escolar:
Cuestionario diagnostico 1 Instrucciones: Responde brevemente lo que se te solicita
1.- ¿Sabes que es la historia? Justifica tu respuesta <i>no me interesa</i>
2.- ¿Crees que la historia sirve en tu vida cotidiana? Justifica tu respuesta <i>para entender los sucesos.</i>
3.- ¿Conoces que es importante conocer la historia de tu país? Justifica tu respuesta <i>para pasar las clases.</i>
4.- ¿Conoces la historia de tu familia? Justifica tu respuesta <i>no sirve para nada es mi familia</i>
5.- ¿Crees que saber historia te sirve de algo? Justifica tu respuesta <i>no sirve para nada.</i>



Fernández Marchán María del Rosario  
Modulo 16

Implementación y sistematización para la evaluación.

Cuestionario diagnostico 1

Nombre: <u>Manuel García Alonso</u>
Edad: _____ Nivel Escolar: _____
Cuestionario diagnostico 1 Instrucciones: Responde brevemente lo que se te solicita
1.- ¿Sabes que es la historia? Justifica tu respuesta  <u>Yo creo que es lo que ha pasado</u>
2.- ¿Crees que la historia sirve en tu vida cotidiana? Justifica tu respuesta  <u>no</u>
3.- ¿Conoces que es importante conocer la historia de tu país? Justifica tu respuesta  <u>me aburre</u>
4.- ¿Conoces la historia de tu familia? Justifica tu respuesta  <u>no mucho</u>
5.- ¿Crees que saber historia te sirve de algo? Justifica tu respuesta  <u>nunca</u>

Fernández Marchán María del Rosario

Modulo 16

Implementación y sistematización para la evaluación.

Cuestionario diagnostico 1

Nombre: Ana Paletth García Tello
Edad: Nivel Escolar:
Cuestionario diagnostico 1 Instrucciones: Responde brevemente lo que se te solicita
1.- ¿Sabes que es la historia? Justifica tu respuesta
No se
2.- ¿Crees que la historia sirve en tu vida cotidiana? Justifica tu respuesta
No se
3.- ¿Conoces que es importante conocer la historia de tu país? Justifica tu respuesta
No se
4.- ¿Conoces la historia de tu familia? Justifica tu respuesta
No se
5.- ¿Crees que saber historia te sirve de algo? Justifica tu respuesta
No se



Fernández Marchán María del Rosario  
Modulo 16

Implementación y sistematización para la evaluación.

Cuestionario diagnostico 1

Nombre: Daniela Molier
Edad: Nivel Escolar:
Cuestionario diagnostico 1
Instrucciones: Responde brevemente lo que se te solicita
1.- ¿Sabes que es la historia? Justifica tu respuesta Tiene mucho que no lo estudio
2.- ¿Crees que la historia sirve en tu vida cotidiana? Justifica tu respuesta No porque son cosas que ya pasaron
3.- ¿Conoces que es importante conocer la historia de tu país? Justifica tu respuesta Conozco algunas cosas pero no mucho
4.- ¿Conoces la historia de tu familia? Justifica tu respuesta La deje hace mucho tiempo
5.- ¿Crees que saber historia te sirve de algo? Justifica tu respuesta no creo pues son cosas que pasaron ase mucho tiempo

Fernández Marchán María del Rosario

Modulo 16

Implementación y sistematización para la evaluación.

Cuestionario diagnostico 1

Nombre: <i>Claudia Marcela Fernández</i>
Edad: <i>25 años</i> Nivel Escolar: <i>?</i>
Cuestionario diagnostico 1 Instrucciones: Responde brevemente lo que se te solicita
1.- ¿Sabes que es la historia? Justifica tu respuesta  <i>hay que leer</i>
2.- ¿Crees que la historia sirve en tu vida cotidiana? Justifica tu respuesta  <i>no me gusta</i>
3.- ¿Conoces que es importante conocer la historia de tu país? Justifica tu respuesta
4.- ¿Conoces la historia de tu familia? Justifica tu respuesta
5.- ¿Crees que saber historia te sirve de algo? Justifica tu respuesta

## Anexo 2. Diario de campo

### Fundación Casa Alianza Diario de Campo

Día 1

Hoy fue el primer día y creo que la fundación es un edificio hermoso, donde se lleva a cabo una gran labor.

Esta fundación se encarga de dar educación, alimento y trabajo a jóvenes de entre 13 y 18 años, con la intención de que dejen los calles, la droga o el alcohol.

Este lugar está dividido en 4 casas 2 de niños y 2 de niñas ubicados de acuerdo con su edad.

Utilizare unos días para observar a los alumnos y poder darme una idea de sus condiciones tanto educativas como de conciencia y comunidad.

## Día 2

Hoy comence la observación con muchas limitantes, pues se encuentran de vacaciones y solo salen algunos de sus casas para atender clases de INEA.

Pero pude observar que son niños bien atendidos, alimentados y que el personal está pendiente de sus necesidades.

Ellos se dedican básicamente a llevar a cabo su primaria y secundaria a través de INEA y toman clases de Inglés y computación en conversa y Kumon.

## Día 3

Pude conversar con algunos de los chicos pero no me dieron grandes rasgos de su vida o inquietudes, son chicos muy desconfiados y da trabajo estar con ellos y confiar en ti.

Día 4

Hoy comenzarán las actividades programadas por las vacaciones, que es como un curso de verano.

Así que aproveche este momento para conocer un poco más a los jóvenes que participaron en la actividad.

Algunos son extranjeros migrantes llegaron a través de las autoridades por ser menores de edad y otros llegaron por ser abandonados por su familia o maltrato familiar.

Así que considerar cada una de sus condiciones es toda una gran labor.

Día 5

Hoy se dio un caso positivo de covid 19 por lo que se desalojó al personal no esencial y se volvieron a integrar a los jóvenes a sus casas, sin poder salir para nada.

15 días más tarde

Día 6

Hoy por fin me permitieron poder tener un encuentro con los jóvenes y llevar a cabo un pequeño examen diagnóstico que es un primer encuentro para saber que piensan sobre la historia.

Creo que el examen no salió tan bien como yo lo pense ni tan mal, pues me permite tener una ligera idea de sus pensamientos.

No es una materia que se trabaje en la fundación, aquí se centran en matemática y español, pero si lo requieren en caso de ingresar al nivel medio superior.

Día 7

Hoy pude trabajar un rato con los jóvenes, y pues yo creo que para poder aprender de historia es importante hacer en ellos un trabajo de convencimiento, para que confíen en mí y podamos conectar.

Día 8

Hoy estoy revisando los exámenes y me doy cuenta de su falta de interés en la materia y me doy cuenta del tremendo trabajo que tengo por delante.

### Anexo 3. Guía de observación

Fundación Casa Alianza México.
Guía de observación
Espacio y entorno escolar.

**Objetivo:** Observar y evaluar el entorno en la que los NNA, que viven en los diferentes hogares, con la finalidad de saber si cuentan con los espacios necesarios para poder vivir en un ambiente cómodo y adecuado a sus necesidades básicas.

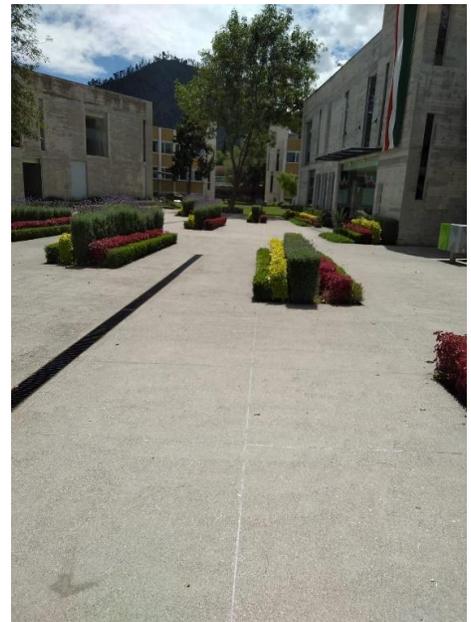
Dimensión	Características por observar	Observación
Social	Características de la ubicación la fundación (servicios, vías de comunicación, comercios, etc.)	La fundación se encuentra ubicada en la colonia ampliación Tepepan, en la alcaldía de Xochimilco. Es una colonia de estrato social medio alta, con calles pavimentadas y con los servicios completos para su desarrollo adecuado, la fundación se encuentra frente a unas canchas de basquetbol, un gimnasio y una farmacia grande. A pocos pasos se puede tomar el servicio de transporte público y se observan tiendas de abarrotes, papelerías, verdulerías, restaurantes y muy cerca se encuentra el Colegio Alemán. La ubicación es muy interesante, pues la institución pasa desapercibida, al encontrarse en un callejón sin salida casi hasta el fondo.
	Clima social que se percibe en los alrededores.	Se percibe un ambiente muy tranquilo, de familias respetuosas de su ambiente, casas muy bien construidas, Se aprecia un ambiente de confianza.
Socio-afectiva	Actitud de los NNA dentro del plantel.	Las actitudes son muy variadas, pues encontramos niños muy tranquilos y niños muy hiperactivos, dentro de la fundación encontramos canchas

		y aquí es donde los chicos pasan mucho de su tiempo, vigilados por los consejeros.
	Actitud de las personas que conviven con los NNA.	El personal dentro de la institución es de mucho respeto, amor y valoración de las características de cada uno de los niños,
Física	Instalaciones de la fundación	La fundación es un espacio de aproximadamente 200 metros cuadrados, con dos bloques de edificios, en el primer bloque se encuentran las oficinas de la administración y en el segundo bloque se encuentra la cocina, los dormitorios o casas, el auditorio y la zona de educación que consta de cuatro aulas. Se observa además una construcción en la que se encuentra una capilla, a la que a pesar de que la institución es laica, pueden acudir los jóvenes en caso de necesitarlo. También se cuenta con un jardín central y áreas verdes en la que los jóvenes pueden interactuar con los consejeros de las diferentes áreas, contando con mesas y sillas donde ellos pueden sentarse a platicar de manera cómoda.
	Recursos materiales	Son impresionante los materiales con los que los alumnos cuentan, ya que se les da vestuario, alimentación y educación. Dentro de las aulas se cuenta con sistemas de cómputo e impresión que están a libre uso de los alumnos. Por lo que no hay problemas con los materiales a los que pueden acaezar.
	Roles de las personas que conforman el personal.	La institución cuenta con una directora general, un director técnico, personas de recursos

		humanos, cocineros, vigilantes, personal de limpieza, personal de sistemas, médico, dentista, psicólogos, abogados, trabajadores sociales, maestros, y consejeros de vida y de inclusión a la vida independiente
<b>Observaciones y comentarios complementarios.</b>		
<p>Sería importante puntualizar que para una institución como esta es importante un adecuado manejo de las emociones y sentimientos ya que cada uno de ellos tienen una historia de abandono y/o violencia en su hogar de origen, por ello es importante, el control que se pueda tener de los diferentes eventos que se susciten en sus vidas, para obtener un bienestar psicológico que les permita ser seres humanos equilibrados.</p> <p>Durante su estadía en el aula, se pudo observar que los alumnos tienen una relación cordial, entre ellos y para con las maestras, la cual se refiere a ellos siempre por su nombre y con mucho respeto y con cariño, lo cual crea un ambiente muy agradable dentro de las aulas.</p>		

Anexo 4. Evidencias fotográficas:







## Anexo 5. Registro anecdótico.

### Registro anecdótico

Fundación Casa Alianza México.
Docente: María del Rosario Fernández Marchán
Video

**Objetivo:** Observar y evaluar la manera en la que los NNA, responden ante la presentación de un video en el que se les explica para que sirve la historia en su vida y como se forma crea la narración histórica.

Video: TEDx Madrid. Las historias de la Historia. Javier Olivares <a href="https://www.ted.com/talks/javier_olivares_las_historias_de_la_historia?language=es">https://www.ted.com/talks/javier_olivares_las_historias_de_la_historia?language=es</a>		
No.	Descripción del hecho.	Análisis o interpretación del hecho.
1	Invitación a los jóvenes en general a la participación en el evento.	La participación fue muy buena, pues les representa además de una actividad que no tenían planificada, es una razón para no hacer actividades de aula.
2	Curiosidad de lo que se iba a ver.	El primer impulso de los jóvenes fue de desgano y desinterés, pero con el paso del tiempo se ven interesados en la información que les da el video.
3	Dudas	Para mi sorpresa las dudas fueron muchas, se inició un trabajo de iniciación en el entusiasmo de los jóvenes, por lo que veo que pueden aprender muchas cosas sobre la historia.
<b>Observaciones y comentarios complementarios.</b>		
Para mí fue muy gratificante ver que los alumnos, al no tener clases de historia en las aulas, desconocían la importancia que la historia puede tener en sus vidas y esto dio pie a mi siguiente actividad.		

Anexo 6. Planeación de clase.

<b>Fundación Casa Alianza</b>
<b>Docente titular:</b> María del Rosario Fernández Marchán.

**Ubicación curricular:**

<b>Asignatura:</b> Historia	<b>Fecha:</b> Indefinida.  <b>Duración de la clase:</b>  4 sesiones	<b>Conocimientos:</b> Conocer los principios del aprendizaje de la historia como: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Disciplina</li> <li>● Contexto</li> <li>● Practica</li> </ul> Primeros pasos del poblamiento de América.	<b>Habilidades:</b> Debido a la manera en la que tradicionalmente se ha enseñado la Historia en las escuelas, y no se ha logrado un aprendizaje significativo en los alumnos, hace necesarios que ahora se parta de una historia que se narre como se narraría un cuento, en el que se involucran personajes con vivencias naturales como cualquier ser humano, pero con un logro que ha quedado plasmado en la narrativa histórica de una nación.
--------------------------------	--	--	---

<b>Objetivo:</b> Mejorar la conciencia histórica, partiendo de la narración de historias personales, para llegar a la narración de la historia de México.
<b>Aprendizajes esperados:</b> Investiga aspectos de la cultura y la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.

<b>Información básica motivo de estudio y aprendizaje y/o Intención pedagógica.</b> <i>“Los procesos de enseñanza se anclan en los conocimientos previos de los estudiantes reconociendo que dichos conocimientos no son necesariamente iguales para todos. Por ello, el docente promueve que el estudiante exprese sus conceptos y propuestas como parte del proceso de aprendizaje, así se conocen las habilidades, las actitudes y los valores de los estudiantes para usarlos como punto de partida en el diseño de la clase.” (SEP, 2017, p.119)</i>
--

La historia debe enseñarse para resolver asuntos, el estudiante lo que necesita reconocer y analizar cómo ha sido ese proceso de la formación de una ciudad, no tanto desde los datos, desde las fechas, sino más bien desde los procesos de desarrollo de su entorno, porque la historia ayuda a problematizar, porque la historia ayuda a resolver problemas, la historia trae una conciencia, querámoslo o no del contexto social, político, económico en el que estamos inmersos y estamos invitados a reflexionar y actuar

## Secuencia de actividades

<p><b>Inicio:</b> Con la intención de conseguir que los alumnos tengan una debida plasticidad cerebral, se realizaran actividades que lleven a los alumnos trabajar ambos hemisferios del cerebro, a través de actividades que se realizaran en el área de canchas de la Fundación.</p> <p><b>Recuerdos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. A través de la búsqueda dentro de sus recuerdos sobre la historia, ¿cómo recuerdan sus clases de historia?, ¿qué piensan que es la historia?</li> <li>II. A través de un examen diagnóstico y platicas casuales sobre su historia personal y su formación dentro y fuera de la fundación.</li> <li>III. A través de imágenes veremos cómo es que el contexto en el que nos desarrollamos nos lleva a realizar acciones que nos ubican dentro de una historia que se vive día a día.</li> <li>IV. Hablaremos sobre los hechos históricos de los que hemos sido testigos y como han modificado nuestra manera de ver la realidad del mundo en el que vivimos.</li> <li>V. Se llevará a los alumnos a través del caminar de los primeros hombres hacia el encuentro con diversos instrumentos que los llevaron a encontrar la agricultura como parte de su ambiente necesario para su subsistencia.</li> <li>VI. Una vez situados en Mesoamérica, se comenzará un recorrido global sobre las</li> </ol>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuerdas</li> <li>● Pelotas de diferentes tamaños</li> <li>● Impresiones</li> <li>● Gises de colores</li> <li>● Cucharas</li> <li>● Palos</li> <li>● Listones</li> <li>● Estambres</li> <li>● Etc.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pizarrón</li> <li>● Plumines</li> <li>● Borrador</li> <li>● Computador a</li> <li>● Hojas blancas</li> <li>● Lápices</li> <li>● Imágenes seleccionadas.</li> <li>● Examen diagnóstico.</li> </ul>
--	---

principales culturas que dieron forma a lo que somos como nación y los vestigios que actualmente conviven con nosotros como parte de nuestra vida cotidiana.	
<b>Debido al periodo de pandemia en el que se encuentra el mundo, estas actividades se realizaran de acuerdo a los tiempos en los que se puedan realizar actividades.</b>	

**María del Rosario Fernández Marchán.**