



EDUCACIÓN |
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 097

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

LEIYP

**PROPUESTA PARA LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL
EN LOS ESTUDIANTES PREESCOLARES**

PORTAFOLIO DE TRAYECTORIA LABORAL

QUE PRESENTA:

NELLY RAQUEL CABRERA FRANCISCO.

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

ASESOR:

ALEJANDRO VILLAMAR BAÑUELOS.

MÉXICO, CIUDAD DE MÉXICO, A 06 DE FEBRERO 2023.

AGRADECIMIENTOS

Dedico éste trabajo recepcional con toda mi alma y corazón a mis padres, **Mateo Cabrera** y **Alberta Francisco**, que se esforzaron cada día para brindarme lo mejor, por educarme con valores y desde el amor. Gracias por motivarme a cumplir mis sueños, gracias por todas sus muestras de amor, y por formar la mujer que hoy día soy, la hija, la hermana, la maestra, la amiga, la sobrina, la tía; gracias por enseñarme a disfrutar esta hermosa vida desde el ejemplo.

Gracias a mis hermanos: **Ceci, Said, Halley, Benji, Saen** y **Berna**, que siempre han estado presentes apoyándome para seguir adelante, gracias por ser mis hermanos, por todas las alegrías compartidas, por los sobrinos hermosos que me han dado, los amo y deseo que la unidad familiar prevalezca, tal como nos lo han enseñado nuestros padres.

A **Mauricio Ramírez Hernández**, mi amor, mi futuro esposo, el testigo día a día de lo que significa para mí la docencia, de las experiencias y anécdotas que acontecen en el salón de clases, quien me ha acompañado desde el inicio de la licenciatura, gracias por motivarme día a día para seguir adelante y no tirar la toalla, gracias por escucharme, por tu paciencia y tu amor sincero, por todas las alegrías, y noches de desvelo en las que me acompañabas para aligerar los módulos, y la escritura de éste PTL. Gracias por esas tazas de café, por confiar en mí osito. Te amo.

A todas mis personitas especiales que ya no puedo abrazar, que recuerdo con mucho amor, y que siempre estarán presentes en mí corazón, quienes me inspiraron desde pequeña para ser la maestra que hoy día soy, mi abuelito **Gonzalo Francisco** y mi abuelita **Ofelia Hernández**. A la abuelita **Pita** y al abuelito **Casto** por guiarme desde niña en el camino de la fe, y la espiritualidad.

A mis tías, que siempre han estado presentes en mi vida: **Cari, Coca**, y **Tere**, con el consentimiento y creación de nuevos recuerdos; gracias por sus cuidados y detalles, las quiero mucho.

A mis queridas pedagogas, mis amigas del alma: **Kary, Michel y Magali**, por confiar y creer en mí, por compartir y hacerme parte de sus vidas. Gracias por ser parte de éste bonito aprendizaje llamado vida.

Agradezco a todos los profesores que me brindaron su tiempo, atención y conocimientos para lograr mis propios aprendizajes y así poder mejorar mi práctica docente, especialmente a mi asesor, el profesor Alejandro Villamar, quién me asesoró para lograr la articulación de este portafolio de trayectoria laboral. Gracias por siempre inspirarnos a ser mejores docentes con el ejemplo. Y gracias por su tiempo y dedicación, los cuales fueron de gran ayuda para que lograra concluir éste proceso de titulación.

Gracias a la **Universidad Pedagógica Nacional** que apoya la formación docente en aras de una educación de calidad. A la, **unidad 097**, por abrir esta hermosa licenciatura en línea, facilitando los procesos de enseñanza-aprendizaje durante la pandemia.

“Educar para transformar, educar para liberar”.

ÍNDICE

Presentación.....	7
Problematización.....	26
Elementos teóricos.....	37
Articulación de Evidencias.....	72
Reflexión Final.....	138
Bibliografía.....	144
Anexos.....	148

INTRODUCCIÓN

La educación básica es un tema que nos compete a todos los adultos, ya que es el nivel educativo en el que se consolidan las bases personales, cognitivas, sociales, físicas y culturales; de todos los seres humanos. Específicamente hablando de la educación Inicial y Preescolar, edad en la que los educandos dependen en su mayoría de sus padres de familia, tutores, abuelos, o cuidadores, es una etapa fundamental para el desarrollo de los niños y niñas. Ya que depende de lo que experimenten en esta etapa, lo que aprendan, conozcan, o no, como será su vida adolescente y adulta. Según sus vivencias, su núcleo familiar y social, será el comportamiento y expresión de sus emociones.

Es en la edad inicial y preescolar en la que los seres humanos aprendemos a hablar, caminar, correr, jugar, vestirnos, alimentarnos, ordenar juguetes, convivir, respetar las reglas, tener una rutina de actividades, etc. Así mismo es la edad en la que más necesitamos amor y aceptación incondicional, ya que el trato que se nos da en esta edad, es la que forja nuestra autoestima, seguridad personal, el respeto hacia los demás, y nuestro carácter.

Algunas veces cuando hay problemas en la familia para educar a los hijos de la manera más adecuada, la escuela funge como una segunda casa, delegando la responsabilidad a los docentes, de educar a los preescolares, subsanando todas las carencias que en casa no han logrado desarrollar; sea por falta de conocimiento, de interés, tiempo, condiciones de salud, etc. Sin embargo, a nivel nacional se le ha dado mayor importancia a la impartición de campos formativos como Lenguaje y comunicación, y pensamiento matemático, dejando de lado lo significativo que resulta enseñarles a los infantes de educación inicial y preescolar la educación socioemocional.

Desde mi experiencia como docente de Preescolar he observado año con año, en diferentes grupos y contextos, la necesidad impetuosa de enseñarle a los niños y niñas a expresar y regular sus emociones de manera adecuada, sin afectar a terceras personas, desde los valores humanos.

Con éste Portafolio de Trayectoria Laboral, pretendo mostrar una propuesta educativa a la problemática detectada, con base en la observación diaria, desde mi práctica docente. Explicando desde la teoría porque es importante la regulación emocional en los alumnos preescolares, y cómo las emociones son tan importantes en nuestra vida, al igual que el aprender a leer, escribir, contar, moverte, pintar, etc., para lograr un equilibrio en la vida de niños y niñas; de manera que puedan tener una vida más digna, alegre, educando desde el amor, la confianza, la seguridad, el respeto, empatía, tolerancia, etc. A continuación muestro el desarrollo de varias estrategias que se desarrollaron con los preescolares, los resultados obtenidos, conclusiones, bibliografía y anexos. Espero que este trabajo recepcional sea de utilidad para todo aquel docente o padre de familia que requiera de estrategias para la educación socioemocional de sus hijos o alumnos.

PRESENTACIÓN

Semblanza personal

Durante el módulo de inducción de la presente licenciatura, y en el inicio de mis tutorías, logre reflexionar respecto a mi identidad y trayectoria formativa, para poder resignificar mis prácticas docentes, por lo que me permito presentar a continuación.

Mi nombre es Nelly Raquel Cabrera Francisco, nací en la Ciudad de México, anteriormente Distrito Federal, el 20 de septiembre de 1987, en Azcapotzalco, en un sanatorio médico, donde mi madre dio a luz a todos sus hijos. Mis padres, Mateo Cabrera Valencia, de procedencia Veracruzana, mi madre Alberta Francisco Hernández, de procedencia Oaxaqueña; ambos de familias campesinas migraron a la Ciudad, en busca de una mejor vida. En donde se conocieron, se casaron, y tuvieron 6 hijos. Mi padre de oficio tapicero, se dedicó a la reparación de muebles, vestiduras de carros, y barniz. Mi madre de ocupación “ama de casa”, siempre se ha dedicado al cuidado de la casa y de sus hijos.

Viví parte de mi niñez en la colonia Portales, Alcaldía Benito Juárez, en donde pase mis primeros seis años de la infancia. El preescolar lo curse en el “Jardín de niños Patria”, en donde comenzó mi sueño de ser maestra de kínder, pues tuve una maestra de nombre Jimena, quien fue una gran docente, paciente, amorosa, inteligente, de la cual aprendí mucho, y de quien me inspiré para ser maestra. Pues siempre tuvo un buen trato hacía mis compañeros, y padres de familia. El jardín de niños estaba frente a la tapicería de mi papá, así que era él quien me llevaba y me recogía.

Posteriormente, el primer año de primaria lo curse en la primaria “Eduardo Nova”, se ubica justo al lado del jardín de niños, ahí solo estuve un año, porque fue el período en el que nos cambiamos de casa a Xochimilco, en donde mi papá compro un terreno, y comenzó a construir poco a poco, pues al ser muchos integrantes en la familia, ya no era tan cómodo estar rentando en Portales. Así que ese primer año, iba y venía de Xochimilco a Portales, una tía que también trabajaba allá, nos llevaba a la primaria a mi hermano Halley y a mí, quien es un año mayor a mí, y a la salida

nos recogía mi papá y nos llevaba a casa de una de sus madrinas, quién nos daba de comer, y de cenar, pues hasta que salía mi papá del trabajo nos iba a traer a casa de su madrina, quién era como una abuelita para nosotros.

Después, ya viviendo en Xochimilco, curse la primaria en Villa Coapa, en la “Ucrania 2001”, en dónde también tuve un par de maestras muy entregadas con su trabajo, con la paciencia y convicción para dar clases, la maestra Tere en 3° y 4°, y la maestra María Eugenia en 6°, siempre me gustó la manera en la que se dirigían con nosotros con respeto, y su método de enseñanza, o las llamadas de atención cuando era necesario sin llegar a los gritos o regaños, a diferencia de otras que si tuve así, y me desagradaba mucho su manera de ser.

La secundaria la curse de igual manera en Villa Coapa, pues al ser una colonia cercana a mi casa, solo debía de cruzar el puente para llegar a la “Secundaria Técnica #40 Virgilio Camacho Paniagua”, en el turno matutino. Al ser ya adolescentes nos íbamos y regresábamos solos, nuevamente en compañía de mi hermano, pues íbamos a la misma escuela, y en el mismo turno. En la secundaria conocí diversidad de maneras de trabajar de los maestros, desde que era completamente estricto: nunca faltaba, revisaba las tareas, te regañaba y evidenciaba si estaba mal; el discriminador: te sentaba por promedios, y a los de mejor promedio los trataba como sus esclavos pidiéndoles borrar el pizarrón, ir por su café, etc. El barco: al cuál le podías llevar cosas a regalar y te pasaba la materia. Etc. En la secundaria aprendí a adecuarme a las diferentes maneras de ser de los profesores. En este nivel tome como taller optativo contabilidad, donde aprendí conceptos básicos de la administración contable. Hice un par de amistades, con las cuáles aún tengo contacto.

Estudí el bachillerato en el “Colegio de Bachilleres, Plantel 4 Culhuacán”, a los 15 años, en esta etapa de mi vida ya era más independiente, por lo que aprendí a andar sola, pues me iba y regresaba sola. Mis papás me apoyaban económicamente para mis pasajes, copias, libros, lunch, salidas, obras de teatro, etc.

Aprendí que si entraba a la escuela, a las clases o no, sería mi responsabilidad, pues ya en este nivel mis padres no iban a estar atrás de mí. Conocí muchos

compañeros, e hice algunas amistades, con los que actualmente aún tengo comunicación. Curse la materia optativa de recursos humanos, pues aunque ya tenía definido que es lo que quería estudiar, no había nada que se le semejara, por lo cual me incliné por recursos humanos.

Posteriormente a los 17 años, casi 18, ingrese a la Universidad Pedagógica Nacional, unidad Ajusco, a la Licenciatura de Pedagogía, con la idea de hacer la licenciatura para ser maestra de kínder. Ya estando en la licenciatura, aterrice en la realidad, pues aún en el bachillerato como que no me parecía tener sentido de nada de lo que estudiaba, no me era significativo. En esta misma etapa, comencé a laborar en el primer semestre de la licenciatura, pues al tener la mayoría de edad, me sentía con el deber de apoyar a mis padres con mis gastos académicos, así que trabajé en Burger King, y en Subway, restaurantes de comida rápida, empleos que me daban oportunidad de laborar por la tarde después de las clases. El 1° semestre fue para mí muy desgastante pues, trabajar y estudiar al mismo tiempo, fue muy pesado, después del trabajo tenía que llegar a leer y realizar mis trabajos, sentía que no podía dejar el empleo, ya que en casa la cuestión económica no andaba nada bien. Después de varios años de que mi papá trabajó en Portales, y al pedirle el local, tuvo que trabajar en las accesorias de la casa, pero en Xochimilco difícilmente la gente busca el trabajo de tapicería, y mucho menos pagan el trabajo al precio establecido. Así que al haber muchos gastos en la casa, mi papá decidió emigrar a trabajar a los Estados Unidos.

Después en el segundo semestre, logré tramitar la beca oportunidades, en la universidad, donde mensualmente recibía cierta cantidad para poder solventar mis gastos académicos, como pasajes, copias, libros, desayunos, comidas, etc. Así que tuve que dejar de trabajar, pues uno de los requisitos era no percibir ninguna otra entrada económica, y personalmente me pareció bien, pues a decir verdad no era la misma concentración ni energía la que le dedicaba a las primeras materias, que a las que después curse al salirme del trabajo.

Al tener materias como: Filosofía de la educación, Epistemología y Pedagogía, Historia de la educación en México, Introducción a la investigación, Ciencia y

educación en el México actual 1968-1990, Didáctica general, Teoría Pedagógica contemporánea, Diseño de proyectos educativos, Planeación y evaluación educativas, Desarrollo y evaluación curricular, Análisis y práctica curricular, Teoría curricular, etc., todas estas materias me demandaban mucho tiempo de lectura y concentración para lograr comprenderlas, y posteriormente realizar los trabajos, pues aunque en el bachillerato realizaba lecturas y análisis, no era con la misma complejidad, como en la universidad. Fue en la universidad cuando desperté, y comencé a interesarme por muchos aspectos, como lo es la política y por ende las políticas educativas, la economía del país, y como éste factor afecta a todos los demás, la cultura, los problemas sociales.

En la universidad me asombraba y encantaba la táctica que tenían algunos profesores para lograr enseñar los aprendizajes, con firmeza, disciplina, estimulación de la conciencia, la reflexión, el análisis, y el ponernos a aterrizarlo todo en las prácticas; y sin perder el encanto y gusto por la materia que enseñaban, de manera que lograban contagiarte esas ganas de continuar aprendiendo y ser cada vez mejor personalmente.

Mi perspectiva de la educación cambió, mi panorama, visión, y conocimientos se ampliaron, llegando a dudar sobre lo que en realidad quería ser como profesionista. En la carrera aprendí que como tal, el campo del Pedagogo, es muy amplio, y que no solo se enfoca en la docencia, motivo por el que ingresé a la licenciatura. Así que al cursar las materias de Planeación y evaluación educativa, Análisis y práctica curricular, y Teoría curricular; me hicieron inclinarme por el campo del Curriculum. Al cursar dichas materias, me gustó analizar diferentes planes de estudio, mis prácticas consistieron en analizar desde el plan de estudios de Pedagogía de la Ibero, hasta el de la secundaria en donde curse.

A la Universidad Ibero, tuve que asistir para poder conocerla, y entrevistarme con el coordinador de la licenciatura, para poder entrar más en el tema, sin quedarme solamente con lo escrito en el plan de estudios, pues siempre es necesario conocer el contexto, el interno y externo, el tipo de población, mobiliario, los servicios que se encuentran alrededor, los factores de riesgo, etc. Fue una grata experiencia, pues

tuvimos buenas respuestas para poder analizar su plan de estudios de la Licenciatura de Pedagogía, y así posteriormente, hacer un comparativo con el plan de la Licenciatura de Pedagogía, de la UPN, teniendo presente que una es escuela pública y la otra privada, dependiente de la SEP.

Todo ello con el gran apoyo de la Maestra María del Refugio Plazola Díaz, quien impartió varias materias durante la licenciatura. Con ella aprendí a realizar el diseño de una planeación, teniendo los puntos principales: inicio desarrollo y cierre, así mismo el diseño de evaluaciones; previamente habiendo analizado el plan de estudios del nivel a realizar. Mucho del trabajo que realice en las prácticas escolares, fue trabajo grupal, desarrollando diferentes proyectos, de manera que la universidad me permitió mejorar mis capacidades, y ponerlas en práctica para poder explicar diversas problemáticas educativas actuales de nuestro país, con base en el conocimiento de las teorías, los métodos y las técnicas pedagógicas.

Mi servicio social, lo realice en la UPN Ajusco, la universidad realizó un convenio con escuelas primarias de Torres de Padierna, para que los chicos al finalizar sus clases, asistieran por las tardes a la universidad al Programa de “Tutorías PERAJ-Adopta un amig@”. Dicho proyecto consistió en apoyar a un alumno de primaria, de 10 años, en sus necesidades educativas que requería, del 3 de noviembre del 2008 al 30 de junio de 2009.

En un principio entablamos confianza para que nuestro amigo logrará desinhibirse y pedir ayuda cuando esta fuera necesaria. Trabajábamos en conjunto con un profesor de artes, el cual les apoyaba a expresar sus emociones mediante un taller de teatro.

Mi amigo Leonardo, fue inscrito al programa porque requería apoyo en la lecto-escritura, así como en el desarrollo y participación de actividades frente a grupo, pues todas las demás actividades las realizaba sin ningún problema. En un inicio era muy penoso, y se le dificultaba expresarse con seguridad, fue con el tiempo como adquirió confianza para platicarme cosas íntimas o que le generaban preocupación.

Poco a poco fue mejorando su participación e integración con el grupo en la medida que su seguridad y confianza personal se ampliaban, gracias a la realización de diversas actividades en las que tuvo que perder la pena, como obras de teatro y diversas dinámicas.

Leo mejoró su fluidez y pronunciación de las palabras durante la lectura de múltiples libros. Así mismo mejoró la ortografía al redactar sus textos, e incremento su gusto por la lectura, pues en la biblioteca Gregorio Torres Quintero era feliz eligiendo libros de su interés. Al término del proyecto de tutorías, cumplimos los propósitos planteados en un inicio. Fue una grata experiencia tanto para los niños que participaron en el proyecto de tutorías, como para mí como estudiante a punto de egresar, pues anteriormente no había tenido una experiencia así.

Recuerdo una clase del campo del Curriculum, en donde la profesora Plazola nos mencionaba la vital importancia de lo que decidiéramos estudiar, pues aparte de buscar una buena remuneración económica, nos dijo que debíamos elegir algo que nos apasionara con todo nuestro ser, con toda el alma, pues era algo para toda la vida, nos planteó una analogía con referencia al amor, pues es como cuando eliges a tu pareja, debes de ser consciente de los defectos y virtudes, y preguntarte si lo quieres así para siempre. Así que aunque mi campo fue el del Curriculum y no el de docencia, aprendí muchas cosas que seguramente no hubiera aprendido en el campo de docencia. O no lo sé, lo único de lo que si estoy segura, es que no me arrepiento de haberlo cursado, pues como bien nos dijo la profesora Plazola, debía elegir algo que me apasionará, y en ese momento era el análisis, diseño, y evaluación de los planes educativos. Gracias a estas materias, tengo la habilidad para poder analizar conocer los planes de estudio actuales del Preescolar, y así poder realizar mis planeaciones.

Durante la licenciatura una compañera, nos compartió la bolsa de trabajo de Univérsitas, invitándonos a trabajar eventualmente, a mí y mis amigas de la licenciatura, como expositora y orientadora en Expo Univérsitas: “Orientación vocacional y desarrollo profesional, en el 2008 y 2009”. Dicho trabajo consistía en darles una breve explicación a los adolescentes, sobre las licenciaturas que impartía

esta universidad, de manera que ellos pudieran decidir qué licenciatura cursar. Ese fue uno de los primeros empleos formales que tuve, la desventaja es que solo era temporal.

Comencé a buscar empleo, pero sin experiencia no encontraba nada que tuviera que ver con el análisis, diseño y evaluación curricular, y mucho menos como pasante, en todos los empleos siempre te piden más de 3 años de experiencia laboral. Motivo que me hizo desesperarme, pues al salir de la Universidad y ya no contar con la beca, tenía que buscar un empleo para poder solventar mis gastos personales, pues aunque siempre tuve el apoyo de mi familia, me sentía con el deber de ayudar con los gastos de casa, y tener algo de dinero para poder vestirme y calzarme.

Así que al no encontrar nada que tuviera relación con lo que estudie, me metí a trabajar con mis hermanos. Mi hermana mayor, Ceci, acababa de emprender el negocio de una tienda de abarrotes. Ella me ofreció trabajo, y estuve con ella un año, ahí aprendí a llevar la administración de una micro empresa, que como tal tenía los conocimientos básicos de la secundaria y del bachiller, pero la teoría no es nada sin la práctica, como bien lo sabemos.

En ese tiempo una compañera de la universidad, me avisaba de trabajos eventuales para coordinar evaluaciones, este fue mi segundo empleo formal. Asistía a la Dirección General de Planeación, Programación y Evaluación Educativa, allá en la Magdalena Contreras. En dónde recibí capacitación para saber en qué consistía el empleo. Posteriormente, se nos informaba la escuela que nos correspondía coordinar, así como el lugar y la fecha para recoger el material y trasladarlo, a la escuela correspondiente, el día de la evaluación. Mi función consistía en corroborar la asistencia de los alumnos con credencial vigente para evitar suplantación, entregar evaluaciones, marcar los tiempos, recoger evaluaciones, y regresar dichas evaluaciones a dirección general de planeación. En este empleo, asistí a diferentes escuelas de Tlalpan, y Xochimilco, me hubiera gustado haber continuado, ya que la paga era muy buena, aunque la desventaja es que era eventual.

Fui coordinadora de aplicación de la Evaluación Nacional del Logro Académico en diferentes centros escolares:

- ENLACE 2010. Abril de 2010.
- ENLACE 2011. Mayo de 2011.
- ENLACE 2012. Junio de 2012.
- Como coordinadora de aplicación del Factor Aprovechamiento Escolar de Carrera Magisterial Vigésima etapa 2011; el día 15 de junio de 2011.
- Y la última fue la organización y aplicación del Concurso Nacional para el otorgamiento de Plazas Docentes 2011- 2012; el día 27 de julio.

En ese mismo año 2012, continúe en búsqueda de empleo, pues ya no quería seguir con mi hermana en la tienda, sabía que tenía la capacidad y habilidades para desarrollarme en otro empleo, en donde me sintiera a gusto, y que no lo hiciera solo por cubrir la cuestión económica. Pero al no encontrar, mi hermano Said, el mayor de los hombres, me ofreció empleo, en la Gestión de “Multi obras Canul”, dicha empresa le brindaba servicios a CFE. Ahí Me encargaba de realizar las estimaciones, de los materiales que utilizaban para los servicios de energía eléctrica, en las zonas que les correspondían. Trabajé con ellos por dos años, ya que el contrato terminó con CFE.

Para el 2014 regresé a trabajar con mi hermana, a una tienda de regalos, que había comenzado un año atrás, debido a que el ritmo de la tienda de abarrotes es muy esclavizado, decidió cambiar el giro. Así que después de 4 años de haber egresado, me encontraba en una completa zona de confort, trabajando con mi familia, mantenía un horario, y un sueldo no tan malo, y podía aportar en casa económicamente. Y aunque me desvíe de lo que había estudiado, en todos estos empleos informales, aprendí muchas cosas, sobre todo en las cuestiones administrativas, compra y venta, el trato con el cliente, pero seguía sin satisfacerme personalmente.

Fue hasta el 2015, cuando por medio del Facebook, me enteré de un proyecto que se realizaría para el fomento del empleo. La casa de la cultura de la alcaldía Magdalena Contreras, impartió un curso de auxiliar educativo, el objetivo principal era colocar a las personas interesadas en la educación inicial y preescolar, a escuelas de la misma zona al presentar dicho curso. Así es que me inscribí, y fui seleccionada, presente el curso de auxiliar educativo por mes y medio, con la finalidad de que me asignarían una escuela para trabajar, bien sabemos que en un curso de mes y medio no se aprende a ser docente; así que debía de aprovechar la oportunidad, ya que de otra manera, no había podido obtener un empleo en el campo educativo.

De primer momento llegue a una guardería de nombre “Chicoasén”, en la colonia Torres de Padierna, de la Alcaldía de Tlalpan, era período vacacional, justo como en este tiempo de fin de ciclo, así que llegué a apoyar a las maestras titulares en la clausura. Y en sus dos semanas de curso de verano. Enseguida la directora me explicó que no podía contratarme, ya que tenía la plantilla docente completa. Lo cual me dio gusto, pues no me agradó la manera de trabajar, ni el trato que tenían algunas maestras con algunos niños. Además de que debido al tiempo en el que ingrese, todo era tipo asistencial.

Al externarles la situación de la escuela a las coordinadoras del proyecto, me colocaron rápidamente en otra escuela, de la misma zona. De esa manera llegué a “Campanita”, un kínder privado, en dónde pase parte del curso de verano, e inicie la primera semana del ciclo escolar 2015-2016. Pero de igual manera que en la anterior, no podía quedarme a laborar, ya que no necesitaban maestras. Solo terminé el tiempo que solicitaban para el proyecto del fomento al empleo, el cual era de un mes. La directora, recordó que una de sus amigas si estaba solicitando docente. Así que me dio los datos, hice el contacto con la Maestra Carmelita, quien me contrato para trabajar.

Fue en el Centro de Desarrollo Integral Xochipilli. A.C., en dónde comencé a laborar como docente. La maestra Carmelita, me explicó el funcionamiento de la escuela, así como la razón de su conformación, pues a diferencia de los preescolares,

privados y públicos, este centro por acuerdo, contaba con apoyo del gobierno de lo que anteriormente era Distrito Federal, y de los padres de familia para poder sustentarse. Acuerdo que le hacía mantenerse como asociación civil para poder brindar el servicio educativo.

Inicie como auxiliar de la maestra Karla, quién era la titular del kínder 3, nuera de la directora. De ella aprendí a realizar una clase, la manera en la que se debe de dirigir como maestra a los alumnos para llamar su atención, el tono de voz para ser escuchada por todos, a realizar las situaciones didácticas, la importancia de la ambientación del salón, la organización del material por escenarios, el trato con los padres de familia, etc. En ese primer tiempo logré hacer buen equipo de trabajo con ella.

Como tal no tenía la responsabilidad del grupo, ya que solo le ayudaba a realizar las actividades en el salón, a revisar ejercicios o a ponerlos en los cuadernos, y únicamente llevaba la planeación del libro de “Mi álbum”, pues era la única clase que les daba a los niños sin que ella interviniera. La maestra se encargaba de escribir la planeación grupal, sin que yo interviniera en esta, tampoco me la mostraba. Así que la planeación que yo hacía del libro de “Mi álbum”, la realizaba de acuerdo a mis conocimientos previos aprendidos durante la licenciatura de Pedagogía, solo le mostraba mis actividades, y nunca tuvo problema en su realización.

Un día de supervisión, al solicitarnos la planeación la supervisora de zona, nos llamó la atención por no llevar la planeación conforme a sus lineamientos, pero más que una llamada de atención fue como un regaño ya que nos marcó varios elementos faltantes de nuestra planeación y nos dijo que ¿cómo era posible que estuviéramos trabajando de esa manera?. Pues a pesar de que trataba de incluir los elementos necesarios de la planeación didáctica, de acuerdo a mis conocimientos y prácticas en la universidad, me apegaba al formato con el que trabajaban en la escuela; y al argumentarle porqué se realizaba de esa manera, para la supervisora no había razones que escuchar. Nos marcó los aspectos a considerar, y cómo es que quería que realizáramos la planeación. Aunque hoy día sé que fue una crítica constructiva

a nuestro trabajo, a mí en el momento me causó molestia, y me desagradó su actitud, pues me pareció que no era la manera adecuada de corregir, pues como líder que es debería de enseñar con el ejemplo y no reclamando o exigiendo, pues su postura fue muy grosera y demandante.

A partir de ese día realice un cambio en mi planeación, pues aunque no llevaba la del grupo en general, ajuste la planeación que realizaba de las actividades del libro de mi álbum, pues para mí fue una experiencia muy desagradable, ya que siempre he sido muy cumplida, y trato de esmerarme para dar lo mejor de mí.

Para el siguiente ciclo escolar 2016-2017, la maestra Carmelita me asignó como titular del kínder 3, por lo cual trate siempre de tener a tiempo mi planeación conforme a los aspectos que nos había señalado la supervisora. Para la próxima visita que nos realizó, de igual manera reviso nuestras planeaciones, observó que tuvieran los aspectos solicitados en la visita anterior, y esta vez recibí felicitaciones por tener completa y en orden mi planeación del grupo, lo mismo que el diario de la educadora; a las demás compañeras les señaló aspectos que les hacía falta, y me pidió apoyarles en lo que requerían.

Con esta experiencia comprendí que puedo tener errores durante la práctica, y sobre todo en sus inicios, pero lo importante es rectificar, y mejorar en lo que sea necesario. Aprendí que al ser docente, debo de ser más que responsable y cumplida, debo de ser proactiva, con iniciativa, y compromiso con los alumnos, pues se trata de seres humanos en formación, y de mí trabajo depende su desarrollo personal, social, emocional y cognitivo.

La maestra Carmelita se apoyaba mucho en mí en cuestiones de la gestión escolar, pues al ser una persona de la tercera edad, su energía ya no era la misma, así que hubo varias veces en las que asistí a capacitaciones y juntas hasta Isabela Católica, a la Secretaría de Educación del D.F., en su representación. De esa manera aprendí a realizar lo que es la Ruta de Mejora para poder compartirlo con mis compañeras docentes, así como el llenado de reportes de evaluación oficial.

Durante mi estancia en Xochipilli, aprendí muchas cosas que me formaron como docente. Fue ahí donde comencé a cumplir mi sueño de ser maestra de kínder, pues todos los aprendizajes obtenidos durante la licenciatura logré ponerlos en práctica en Xochipilli, ahí descubrí la pasión por mi profesión, pues me di cuenta que me gustaba mucho el ver como los chicos lograban sus aprendizajes poco a poco, y lo que me provocaba una gran satisfacción personal era saber que yo era parte de ese logro, de saber que mi sueño de niña, se estaba comenzando a cumplir al ver un cambio, una transformación en la vida de esos niños. El tener contacto con muchas vidas, y saber la importancia del trato con responsabilidad, y respeto hacia ellos, para que logaran sentirse en confianza. Siempre me ha gustado cantar, pero en ese tiempo descubrí y disfrute de comenzar a cantarles canciones infantiles, leerles cuentos, fábulas, leyendas, etc., con entonación, y modulación de la voz, con el uso de títeres, o usando la imaginación, manteniendo su atención.

Me di cuenta que ser docente no es solo presentarse a trabajar una jornada laboral, y ya, si no que requiere de mucho esfuerzo y compromiso. En ese tiempo en Xochipilli 2015-2017. Asistí a diversos cursos:

- Seminario de capacitación: experiencias y herramientas metodológicas, para atender los retos de la educación inicial y preescolar.

Impartido por SEDU y el Instituto de Investigaciones Pedagógicas, A.C.

- Conferencia de:

- *Sueño en la infancia

- *Orientación para el manejo de problemas de conducta en la infancia y la promoción de la salud familiar.

- *Psicología de la alimentación. Nutrición infantil.

Impartido por la UAM- Iztapalapa.

- Curso de Primeros auxilios y prevención de incendios.

- Capacitación de Protección civil, sobre incendios y primeros auxilios.

Por ello y muchos motivos más, me encuentro agradecida con dicho centro educativo, pues a pesar de que no es una escuela privada, pero que tampoco recibe el apoyo económico por parte de SEP como lo es una escuela pública, los chicos que de ahí egresan salen con los aprendizajes esperados logrados. Pues el compromiso y trabajo de las docentes, es hasta mucho mejor que en algunas escuelas privadas, donde solo ven a los niños como una mercancía, sin importarles la parte humana. En Xochipilli trabajé por dos años, y uno de los factores que me impidió continuar fue: que el sueldo no aumentaba, y la jornada era amplia de 8:00 a 4:00 pm, ganando \$4,000 mensuales. Por lo que tuve que renunciar, pues aunque no estaba segura de hacerlo, porque aún no tenía un empleo seguro, pensaba en que ahora con la experiencia adquirida sería más fácil posicionarme en otra escuela. La maestra Carmelita como directora, me brindo regresar en el tiempo que lo necesitará, dejando la puerta abierta. Hasta el día de hoy aún tengo contacto con ella, y con alguna de las maestras, por necesidad de recomendación laboral, pues debido a la distancia, no tenemos mucha comunicación.

El Ciclo escolar 2017-2018, lo trabajé en dos escuelas privadas diferentes, "L'ECOLE", donde me ofrecieron un sueldo de \$6,000 mensuales para trabajar con el kínder 3, con un horario de 7:30 am a 4:00 pm; en donde terminaron pagándome \$2,150 a la quincena. Por lo cual tuve que renunciar a su empleo, pues lejos de ser personas informales, la educación era asistencial, con malos tratos de la directora, gritos, y de más a las maestras, empleados de cocina, y a los niños. Cuando se le pedía un material se molestaba, y te decía que se debía pedir con un día de anticipación para poder bajarlo de la bodega, a la cual nosotros no teníamos acceso. Por lo que uno tenía que llevar su material prácticamente para no tener que molestarla. Lejos de convenirme, me desagradaba el ambiente, y tenía desventajas como, mayor distancia, mayor gasto de pasajes y comidas. Por lo cual no dude en dejarles el trabajo, pues no podía asumir un compromiso con personas que tampoco cumplían su compromiso del pago establecido en un inicio de la entrevista. Al pedirles mis documentos, se negaron en entregármelos, diciéndome que no me los podían dar porque si llegaba a pasar algo en la escuela con los niños, ellos debían avalarse de alguna manera sobre las docentes que laboraban. Motivo fuera de

lugar, pues al ya no brindar mis servicios, debían entregarme toda mi documentación, tanto original como las copias. El hijo de la directora, quien se encargaba de la administración, se puso en un plan muy pesado, diciéndome que no me los iban a entregar, que posteriormente me los enviarían por mensajería. Por lo cual tuve que ser más fuerte y enérgica al solicitar mis documentos, pues no había motivo por el cual me tuvieran que retener mis documentos al terminar en ese momento la relación laboral. Les dije que no me movería de ahí hasta que me los entregarán, de manera que se molestaron y de mala manera terminaron entregándomelos. De pilón querían que les pagara la bata que use por una quincena, y que ellos deberían cubrir al solicitar uniformarnos.

Es algo que nunca me imaginé vivir, pues al iniciar como docente en Xochipilli, comprendí el compromiso que se adquiere al ser docente titular del grupo, pero en ese momento sentí que no debía quedarme en ese lugar, pues entre muchos factores, el clima laboral era muy desagradable. Necesitaba el empleo, pero no para tolerar faltas a mi persona, y mucho menos ser cómplice de transgredir los derechos de los niños, como lo hacían en esa escuela de la Narvarte.

En ese momento quería regresarme a Xochipilli, a pesar de que la maestra Carmelita dejó las puertas abiertas, sentía pena de regresar, cuando mi objetivo era continuar creciendo, tanto profesionalmente como económicamente.

Estuve un par de meses sin trabajo formal, pues mientras encontraba algo, daba apoyo de tareas a los chicos que buscaban el servicio, la mayoría era niños de primaria. Continuaba en la búsqueda, hasta que unos conocidos, me comentaron de un colegio en Xochimilco, donde solicitaban docente para Preescolar, en el colegio "Gabriel García Márquez". Este empleo tenía la ventaja de estar a 20 minutos de casa, y la jornada era de 7:30 a 2:30, con sueldo de \$4,500 mensuales. Teniendo a responsabilidad el grupo de Kínder 1, conformado por 2 alumnos, y el kínder 2, con 4 alumnos. Pues no había maestras en Preescolar, la directora, fungía como docente de Preescolar 3. Lo cual solo era de nombre, pues siempre me dejó a cargo de los tres grupos. Así que el resto de ese ciclo escolar funcione como maestra multigrado, en un salón atendía a los tres grados, hasta que llegó otra

maestra y después se fue. Sucedió que la directora no nos pagaba puntualmente, y cuando lo hacía nos lo daba en dos pagos, como si fuéramos aboneras. No me permitía trabajar a mi manera con los chicos, siempre intervenía en mis actividades, no me brindaba el material, por lo que también debía de salir de mi bolsillo, cansada de tantas limitaciones, lo único que deseaba es que terminará el ciclo escolar, pues no es nada fácil llevar los tres grados juntos, y sin la libertad de diseñar tus actividades, pues la directora siempre quería hacerlo a su modo, y después no realizaba nada. Los chicos, tuvieron un avance gradual en el logro de sus aprendizajes. En cuanto terminó el ciclo escolar, le di las gracias mencionándole que ya tenía una mejor propuesta de trabajo.

De hecho cuando tuve que asistir a zona 358, en representación de la directora, las mismas maestras me preguntaban ¿cómo era posible que estuviera trabajando en una escuela así?, ya que la maestra Ana Laura, nunca cumplía sus deberes y responsabilidades como directora de una escuela con preescolar y primaria. La respuesta era por cuestiones económicas. Y al mismo tiempo, yo me preguntaba, ¿Cómo era posible que en zona, sabiendo que en esa escuela no se trabajaba bajo los lineamientos de la SEP, cómo es que seguía funcionando, durante tanto tiempo? Pues cuando tocaba visita de supervisión escolar, ella desamarraba a su perro y se lo llevaba a pasear, brincándose los lineamientos institucionales de SEP.

De verdad que ese ciclo escolar fue de malas experiencias, pero de ellas también aprendí, conocí el lado negativo de algunas maestras, la mala administración y gestión de escuelas privadas, que con los padres de familia dan una apariencia, pero con el trabajo con los chicos es otra.

Nuevamente me encontraba buscando empleo, para comenzar el nuevo ciclo escolar. Y sin pensarlo, una amiga de la infancia, me escribió para preguntarme si estaba trabajando actualmente, ya que en la escuela que ella se encontraba estaban solicitando maestra. La alegría regresó a mi vida, pues después de esas dos malas experiencias, tenía miedo de coincidir con una escuela igual de negligente.

Así que comencé el ciclo escolar 2018- 2019, en el Centro de Educación Integral KIDS (CEIKI). La entrevista laboral la realice vía telefónica, dado que la directora Miss Yutsil, se encontraba a punto de ser operada del brazo izquierdo, debido a un accidente automovilístico que tuvo a finales de las vacaciones, así que al ser recomendada, dio un gran voto de confianza, para contratarme con solo escuchar mi experiencia profesional, asignándome como docente titular del kínder 1.

Comencé como docente de Kínder 1, en “CEIKI”, escuela de educación Preescolar pública privada, ubicada en la alcaldía Tlalpan, en la colonia Los Volcanes, zona fría en tiempo de invierno debido a su ubicación geográfica. La escuela atiende a chicos de 2 a 6 años, ya que también brinda el servicio de maternal.

Existe un grupo por cada grado de Preescolar. En ese ciclo escolar, el grupo de Preescolar 1 tenía una matrícula de 13 alumnos, Preescolar 2 de 7, Preescolar 3 con 8. Y maternal con 5 alumnos; haciendo un total de 33 alumnos. Laboraba una maestra por grado, la miss de educación física, y la miss de inglés. Una maestra que se encarga de la administración, y funge como maestra auxiliar en caso de ser necesario. Y la directora del plantel, que se encarga de gestionar el centro educativo. La escuela cuenta con el servicio de limpieza por parte de una sola persona.

La mayoría de los padres de familia, tienen jornada completa de trabajo, por lo que el horario con el que se trabajaba es de 9:00 a 2:30, así mismo brindaba el servicio de comedor para los chicos que lo requieran, ampliando el horario hasta las 4:00 pm. Debido a que en la mayoría de las familias los dos padres trabajan, algunos alumnos son recogidos por sus abuelitos, otros se quedan al servicio de comedor, o al taller de ballet que se brinda por las tardes.

Durante este ciclo escolar tuve que involucrarme con el nuevo modelo educativo, pues de venir trabajando con el PEP 2011, todas las maestras tuvimos que aprender a aprender. Miss Yutsil desde el inicio del ciclo escolar, nos regaló un libro: “El modelo educativo, y sus aprendizajes clave para una educación Integral” (2018), de Raúl Sanchez Barajas, editorial Trillas. De este libro me apoye para guiarme en la realización de mis planeaciones semanales, ya que es una síntesis del nivel de

preescolar. Con el formato de planeación de la escuela, hicimos varias modificaciones al incorporar aspectos como: componente de formación académica, componente de desarrollo personal y social, y los componente de autonomía curricular (los cuales tengo entendido ya no se trabajarán este nuevo ciclo escolar). Así como organizadores curriculares 1 y 2, en concordancia con los aprendizajes esperados.

Durante este período escolar asistí a:

- El consejo Técnico Escolar: “Aprendizaje entre escuelas”

En donde compartimos problemáticas educativas con otras escuelas de la zona de Tlalpan, para contribuir a mejorar las prácticas educativas en el aula, mediante mecanismos de seguimiento y evaluación, en sesión ordinaria.

- Curso Aspectos generales de Derechos Humanos con énfasis en Derechos de niños, niñas y adolescentes.

En este ciclo, aparte de tener a responsabilidad un grupo; cada una de nosotras participó dirigiendo un club, dichos clubs se llevaban uno por día, en ellos participaban todos los alumnos. La mayoría de los clubs se realizaban en equipos multigrados, brindándoles la oportunidad de realizar el aprendizaje entre pares. Cada una de las maestras realizaba la planeación del club que le correspondía y realizaba las situaciones didácticas con todos los grupos. Mientras que una sola dirigía su club, las demás fungían de apoyo en los equipos con los chicos.

Durante el ciclo escolar tuvimos varias supervisiones, en una de ellas, la Mta. Claudia Fabiola García Pérez, supervisora de zona 336, observó mi clase, reviso mi planeación y diario de trabajo, dándome los comentarios al término de esta, mencionó que mi planeación era acorde al plan de estudios, lo mismo que mi diario de la educadora, y me felicito por realizar bien mi clases en concordancia con mis situaciones de aprendizaje de mi planeación, resaltando que mi intervención y relación con los niños era buena. Al felicitarme por mi trabajo, me enorgullecí, y me sentí contenta por saber que la experiencia no ha sido en vano, y que todo ha dado frutos con el paso de los años, pues poco a poco he adquirido experiencia, y siempre

he tratado de esforzarme por ser una buena maestra, con valores y principios personales.

Miss Yutsil me eligió como docente del kínder 3, para el ciclo escolar 2019-2020, desde el mes de Febrero, ella preparo sus nueva platilla docente, preguntándonos si continuaríamos laborando en CEIKI, a lo cual dije que si continuaría, pues en CEIKI trabajamos conforme a los lineamientos oficiales de la SEP, la directora es joven, muy inteligente, desde un inicio fomento un ambiente de confianza entre nosotras como maestras, siempre nos involucra en las situaciones de la escuela, es buen líder, y sabe dirigir su centro educativo. Cada que se requiere de material, te lo brinda sin problemas, me siento muy a gusto trabajando en CEIKI.

Ser maestra requiere ser una persona integral, con valores, dispuesta a continuar aprendiendo para poder transmitir, enseñar de la mejor manera los conocimientos, hábitos y valores, lograr una conciencia y una reflexión en el estudiante, de manera que se logré en su persona un cambio, una transformación.

Siempre me esfuerzo por ser una maestra comprometida, investigando por mi propia cuenta para realizar mis planeaciones, y hacer mis clases más dinámicas y lograr un cambio en mis estudiantes, pues estoy convencida de que solo la educación transforma a las personas, por ello siempre estoy en constante trabajo, dedicándole más tiempo del que se requiere en una jornada laboral, pues sé el compromiso que asumí al decidir ser maestra.

Mi trabajo como docente ha contribuido para ser una persona más responsable, madura, consiente, empática, tolerable, paciente, incluyente, y flexible; no solo dentro de la escuela, con los alumnos, los padres de familia y docentes; si no con la sociedad en general, con mi país, pues me siento comprometida a generar un cambio en la educación de México. Cada una de las experiencias que he vivido me fortalece como persona, y a su vez mi carácter se forja para ser un mejor ser humano, una mejor hija, hermana, tía, amiga, compañera, y todos los roles que me corresponden. El ser docente me abre perspectivas que no imaginaba de niña, pues va más allá de transmitir y enseñar, es un constante aprendizaje que nunca para ni

se detendrá, pues todo evoluciona y cambia. Y con ello nuestra manera de ser, de pensar y de actuar.

Al ejercer mi profesión como docente veo cumplido uno de mis proyectos personales, pero como pasante de Pedagogía, no es suficiente para poder estar frente al grupo. Es por ello que decidí cursar la LEIyP, y así poder hacer la nivelación, titularme, continuar frente a grupo, mejorar mi práctica docente y a su vez mis ingresos económicos (pues con lo que ganó, a veces solo me queda justa la quincena), sin temor de que en algún momento por requisitos oficiales de la SEP, no me permitan continuar como titular de grupo, realizando lo que más me gusta. Actualmente mis ingresos son de \$ 6,000 mensuales, los cuales anhele poder aumentarlos al profesionalizarme, y tener un título que avale mi profesionalismo.

A continuación presento como está integrado mi PTL, con base en la problemática detectada en el grupo de k1, del ciclo escolar 2018-2019: “La falta de la regulación emocional en los alumnos preescolares”. Al detectar dicha problemática, me hace pensar en resignificar mi práctica docente de manera que me permita mejorar la convivencia escolar, y el logro de los aprendizajes esperados de los alumnos, mediante la expresión y regulación de sus emociones.

Durante la LEIyP aprendí a buscar soluciones a dicha problemática, ya que cada uno de los módulos que elegí, fueron encaminados al desarrollo de estrategias que me permitieran darle solución al tema en cuestión. A continuación explicó cómo es que detecte la problemática, y los módulos que seleccione para la articulación de las evidencias. Y por último incluyo una reflexión en la que destacó los cambios en mi quehacer docente, como un proceso formativo necesario con base en las características, necesidades e intereses de mis alumnos.

PROBLEMATIZACIÓN

Durante el módulo de **“Sistematización y reflexión sobre la práctica docente”**, realicé la deconstrucción y construcción de mi práctica para lograr su transformación y mejora, en el bloque temático de *“Observación y detección del problema en el contexto educativo”*, logré identificar un problema de mi práctica profesional real:

“La falta de la regulación emocional en los estudiantes preescolares”

En un proceso de investigación cualitativo, hay un primer paso una vez identificado el problema me interesó establecer un previo diagnóstico del por qué estaba sucediendo este problema. Para realizar esto, tuve que enfocarme en la observación.

La observación es un método muy importante, que permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como este se produce en la realidad

En este proceso sistémico, intervienen las percepciones del sujeto que observa y sus interpretaciones de lo observado. Se orienta a partir de una serie de preguntas, propósito o problema, para determinar la cuestión o problema de objeto de observación, el contexto de observación y la selección de muestras o períodos de observación. Esta detección se realizó bajo la técnica de la narración, la cual consiste en una descripción detallada de los fenómenos a observar y explicar procesos en curso, mediante las notas de campo. En el diario de campo, el investigador va a plasmar en el no solo lo que recuerda, sino las reflexiones sobre lo que ha visto y oído. Se hace presente su personalidad; en el expresa sus pensamientos y sentimientos que le han generado lo observado. (Rodríguez, Gil, García, 1996).

Por ende realizo el diagnóstico considerando los elementos de la observación, integrando una interpretación sobre lo observado.

Como docente del grupo de kínder 1, en CEIKI, durante el ciclo escolar 2018-2019, diagnosticué al grupo conformado por 8 niños, y 5 niñas, de 3 a 4 años de edad.

Algunos de los NN cursaron el maternal por lo que ya se conocían entre compañeros.

Ciertas de las acciones que realizaban los educandos en su etapa de desarrollo en un inicio fueron las siguientes:

- Decir su nombre, edad, con quién viven, lo que les gusta
- Presentaban un lenguaje poco claro y desarrollado
- Nombrar correctamente los colores
- Comprender el concepto de contar
- Contar del 1 al 3
- Comenzaban a tener un sentido más claro del tiempo
- Comprendían el concepto de igual y diferente, pocos y muchos
- Al leerles un cuento recordaban partes de una historia
- Participaban en juegos de fantasía
- Atrapaban la pelota en rebote la mayoría de las veces
- Ejercían movimientos corporales hacia adelante y hacia atrás, saltaban, etc.
- Jugaban a los zombis
- Nombrar los animales que conoce
- Conocer algunas medidas de higiene personal, como el lavado de manos
- Identificar las partes de su cuerpo
- Algunos lloraban o se frustraban al no poder realizar sus cosas por sí mismos
- Algunos lloraban por no querer comer
- Algunos mostraban dificultad para compartir el material, juguetes o juegos de la escuela

Todos los alumnos pertenecientes a la alcaldía de Tlalpan. La mayoría de los padres de la familia con un nivel socioeconómico “C”, algunos profesionistas, otros con carreras técnicas, y otros solo con la educación básica, con jornadas de trabajo completas, por lo que a veces se les dificultaba ir a recoger a sus hijos, delegando esta función a los abuelos, o tíos. Algunos alumnos, se quedan al comedor de la escuela, debido a que no había quién fuera por ellos después del horario de clases.

Las situaciones detectadas en los registros de observación, consistieron en:

- Dificultad al identificar los números del 1 al 10
- Pérdida de secuencia al contar
- Perdida de la concentración al distraerse al platicar u observar otras cosas
- Falta de autorregulación de las emociones en algunos niños y niñas, manifestando enojo de un momento a otro sin lograr explicar el porqué, tendiendo al llanto incontrolable por cualquier cosa afectando a terceras personas, llanto al comer, impulsos contra los compañeros, y dificultad para expresar sus sentimientos y para compartir el material tendiendo a la frustración.

La observación de clases la realice durante una semana, con apoyo del registro de diario de clase y el diario de la educadora.

La problemática que elegí para desarrollar fue la falta de autorregulación de emociones en algunos estudiantes, debido a que se presentó desde el inicio del ciclo escolar, durante, y todos los días de las clases observadas, con diferentes alumnos, en diferentes tiempos.

Durante esa semana de observación, se percibió especialmente la falta de autorregulación de emociones por parte de algunos niños y niñas, en particular y la más constante fue la conducta de Alan Manuel quien al tener problemas de lenguaje se frustra al no poder comunicarse, muestra dificultad al expresar lo que siente o lo que le pasa, pues repentinamente comienza a llorar, a gritar, a correr mientras llora, mostrando frustración con todos. Cambios de temperamento muy persistentes durante el día y durante toda la semana, y el ciclo escolar.

En seguida detallo, algunas de las acciones, conductas y emociones que se manifestaron durante la semana de observación, para poder comprender la relevancia del problema.

El día lunes 10 de Junio, Manuel participó junto con sus compañeros cantando para introducirnos al tema, posteriormente no quiso realizar los ejercicios de identificación de números antecesor y sucesor, por más que le acople las actividades solo del 1 al 5, ya que pierde secuencia al contar del 1 al 10, como se plantearon las actividades para todo el grupo, por lo que tuve que realizar adecuaciones con él, para poder llevarlo a su ritmo, pero a pesar de que estuve trabajando ejercicio por ejercicio con él, Manuel se negó a escribir los resultados, frunciendo la boca en muestra de enojo, cruzando los brazos, y llorando al final.

El día martes 11, Manuel se integró con el grupo, cantaron, con la resolución de sumas, Manuel de la nada comenzó a fruncir el ceño, a hundir la cabeza, y levantar los hombros, en señal de enojo durante la explicación del tema de las sumas, cuando le pregunte ¿qué sucedía?, empezó a llorar, por lo cual tuve que tratar de controlar la situación, no solo con Manuel, si no con el grupo en general, pues al ser un tema muy complejo, debía ir paso a paso, para no perderlos en el camino. Así que respiré, y comencé a explicarles cómo es que todos los días me levanto para bañarme, uniformarme, arreglarme, y vestirme de felicidad, para poder ir a darles clases. Pues no puedo ir triste, mucho menos enojada, espantada, o angustiada, pues todas esas emociones las controlo para poder ser una buena maestra, alegre, feliz, contenta con la vida, de manera que pueda transmitirles ese sentimiento de felicidad y alegría por aprender muchas cosas nuevas cada día (eso fue lo que les dije, de manera que Manuel, comprendiera por qué se deben de auto regular las emociones). Les recordé la rutina del día, así como los lineamientos del salón, para que tuvieran claro la importancia de crear en el salón un ambiente agradable de trabajo, y que con el llanto, y los gritos, no podíamos continuar trabajando. Cuando Manuel se tranquilizó, le pedí que se levantara por un kleenex para limpiarse la nariz, y pudiera respirar. Todos los demás alumnos se quedaron escuchando, observando la reacción de Manuel. Entonces le pedí, que volviera a

respirar, que se tranquilizará, y que para cuando se sintiera mejor, podía decirme qué le había pasado, o qué es lo que sentía, para que él pudiera continuar con la actividad. Le retire el material, para evitar que lo rompiera, o que lo tirara al piso, acción que tiende a hacer cuando está enojado. Continúe con la explicación de agregar cantidades, y después de un momento, Manuel se levantó de su lugar, a su manera (con señas, debido a su poco lenguaje y dificultad para expresarse oral) me dijo que ya iba a trabajar, pues aunque su lenguaje es poco claro, él a diferencia de Itzayana, y de Diego Eduardo, se esforzaba por expresarse algunas veces, cuando quería o se encontraba de buen humor. Así que lo acompañé a su lugar, le dije que cuando volviera a sentirse enojado, o molesto por algo, debía de intentar comunicármelo, sin importar de lo que se tratará. Me dijo que sí, pero aún tenía un semblante intranquilo debido al enojo que mostró, por lo que le pregunté ¿si quería un abrazo?, sonrió y me dijo que sí, lo abracé y se incorporó a la actividad, tratando de mantener la atención en los ejercicios. Así como estuve al pendiente de la resolución de los ejercicios con todos, con él fue con mayor atención, pues siempre está demandando una atención, especial, y diferente a la de sus compañeros.

Para el día miércoles 12, Manuel se mostró mucho más tranquilo que los días anteriores, paso a participar contando los pasos que dieron los niños en el ejercicio para sumar, estuvo divertido mientras lo acompañaba con el conteo de sus pasos, pero en el momento de regresar a su lugar, perdió concentración por lo que se estaba realizando, dispersando su atención a observar alrededor, platicar con el compañero de al lado, bajarse de la silla, y meterse debajo de la mesa, o subirse a la silla. Noté que es importante continuar con el trabajo de límites claros a su conducta, así como replantearse estrategias nuevas para poder trabajar con alumnos con necesidades como las de Manuel, de fomento de seguridad, independencia, autonomía, de concentración, y autorregulación de emociones. Al final del día comenzó a llorar al no poder guardar su botella de agua, y al no poder ponerse la mochila. Situaciones que a su edad ya debería de controlar y saber hacer por sí mismo, sin caer en la frustración y el llanto.

El jueves 13, Manuel comenzó a llorar durante el ensayo del evento del día del padre, pues no quería cantar ni bailar, y al preguntarle ¿Qué le pasaba?, ¿qué tenía?, ¿por qué no quería bailar?, volvió a suceder lo de toda la semana, no decía nada, solo gritaba más, negándose a realizar la actividad. Así que le pedí que por favor se tranquilizará, que de esa manera no podía saber cómo ayudarlo, que necesitaba que se tranquilizara, que se limpiara las lágrimas, y que respirará, cuando logro tranquilizarse tampoco me dijo nada, y siguió sin querer bailar y cantar. Por lo que decidí no instarlo a realizar la actividad. Cuando la canción termino platiqué con él respecto a la importancia de las actividades que estábamos realizando para el día del padre. Le pregunte qué ¿si quería a su papá?, y me dijo que sí. Pero no logró expresarme el porqué de su llanto, o por qué negarse a realizar las actividades.

El día viernes 14, no se realizó el diario de campo, debido a que fue Junta de Consejo Técnico.

El día sábado 15 se realizó el festival del día del padre, pero Manuel no asistió, y sus padres no me hicieron ningún comentario al respecto.

Durante esa semana se mostraron actitudes similares con otros alumnos, pero con menor frecuencia como la de Manuel. Algunos mostraron llanto y desagrado al momento del desayuno, negándose a desayunar, otros alumnos mostraron enojo al compartir material con sus demás compañeros durante el tiempo de los escenarios, etc.

Después de toda una semana con este tipo de situaciones que viví, entre otras de menor relevancia, me hacen plantearme como problemática a trabajar, para el Portafolio de Trayectoria Laboral: "La falta de la autorregulación emocional en los alumnos preescolares".

Como educadora, me doy cuenta de qué tan importante es la autorregulación de emociones en los niños y niñas preescolares para poder realizar sus actividades, y a su vez, relacionarse sana y pacíficamente con sus compañeros, maestros, padres de familia, y de más personas con las que se relacionen. Creando ambientes de

aprendizajes sanos, con climas afectivos sociales, en donde los niños aprendan a desarrollar la regulación de sus emociones, desarrollando su identidad como persona, su auto concepto, y su propia autoestima a partir de su reconocimiento y valoración propia, de sus capacidades y características; interacciones que les posibiliten el aprendizaje.

Durante toda mi trayectoria profesional he tenido diversas experiencias, tanto buenas como malas, todas ellas han sido significativas porque me han marcado, y de todas he aprendido mucho, para saber cómo reaccionar cuando se vuelva a presentar una circunstancia similar. Pero a decir verdad es que todos los niños son completamente diferentes, y depende mucho de su ambiente familiar, de su contexto, y de que este a su vez sea enriquecido, para que su cerebro aprenda más rápida y fácilmente durante los primeros años escolares.

Una de las causas directas observadas en el grupo del Kinder 1, es el desconocimiento de sus emociones, pues los alumnos que mayor desafío me generaron fueron tres con problemas de lenguaje oral y conductual, ya que mostraron dificultad con la autorregulación de las emociones, los tres de 4 años cumplidos: Itzayana, Diego Eduardo y Alan Manuel.

Uno de los retos es saber el estado de ánimo en el que se encuentran los estudiantes para realizar sus actividades del día, regular las emociones de los alumnos que aún lo requieren, de manera que logren una estabilidad emocional sin que se descontrole el grupo.

Así mismo, es importante conocer lo que realizan en su tiempo libre en casa, con quién pasan más tiempo, a qué juegan por las tardes, qué comieron, si fueron al parque, al cine o al museo, siempre darles un momento de escucha y diálogo respecto a lo que desean expresar.

Durante todo este ciclo escolar implemente las exposiciones de diversos temas, con el fin de apoyar a los alumnos con dificultades de lenguaje, pero en especial a los alumnos con lenguaje mínimo. Una de las causas Indirectas que considero en dicho

problema es la falta de estrategias y ambientes en el aula, para la autorregulación de emociones.

La situación de Itzayana, se presentó desde el inicio del ciclo escolar, debido a que su mamá no tenía tiempo de interactuar con ella por su trabajo, pues la señora trabaja una jornada completa en una cocina, al no tener tiempo para estar con su hija, le daba a Itzayana por mucho tiempo el uso del celular, sin ser consciente de la falta de atención que le generaba a su propia hija. La señora es de la sierra de Oaxaca, por lo que se comunicaba además del español, con su dialecto, por lo que no pronunciaba las palabras completas. Por lo tanto, en su caso una de las causas directas, es la falta de comunicación entre los miembros de la familia para la comprensión de las emociones de sus hijos.

Uno de los objetivos durante el ciclo fue ampliar su lenguaje, articulando frases completas, fortaleciendo la seguridad en sí misma, para expresarse frente al grupo sin temor, apoyada de imágenes. Al inicio a Itzayana se le dificultaba mucho exponer, y no lograba decir nada, por más que se le estimulaba con preguntas, se le pedía observar sus dibujos, pero no decía ni una sola palabra, emitía sonidos como: “mmm” haciéndonos creer que estaba pensando sus ideas. Tampoco pedía ayuda si la necesitaba, y no hablaba para ir al baño, varias veces se hacía del baño en la ropa, se angustiaba y se ponía a llorar. Siguiendo la rutina del día, la hacía participe al pasar la lista, mencionar el nombre del día, decir que había terminado de desayunar, preguntar ¿si ya podía salir al recreo?, con la finalidad de que hablara. Y poco a poco fue mencionando palabras entre cortadas para comunicarse.

A fin de ciclo escolar, Itzayana logró exponer con seguridad, guiándose de las imágenes, aunque como tal aún no articula una frase completa por sí misma, si se esfuerza por pronunciar las palabras completas. Participa en obras teatrales con máscaras, repitiendo los diálogos de la obra que se le van indicando. Su actitud ha cambiado, y evita llorar. Su mamá disminuyó su tiempo de trabajo, y un día a la semana la lleva a rehabilitación, se encuentra en proceso de ampliar su lenguaje para comunicarse de manera clara. Sus trazos son muy definidos, y logró deletrear y escribir su nombre para registrar sus pertenencias. En cuestión de pensamiento

matemático, no presenta ningún problema para realizar el conteo numérico, así como la escritura e identificación de los números. Con sus compañeros se relaciona bien y se comunica a su manera para jugar con ellos. Al final logramos un avance significativo en el logro de sus aprendizajes de Itzayana.

Con Diego Eduardo, al inicio del ciclo escolar tuve muchos problemas de conducta, pues molestaba y pegaba a sus compañeros. Al preguntarle por qué hacía estas cosas, solo se enojaba, y no me decía nada, al grado que en alguna ocasión me llegó a enseñar la lengua, como si estuviera tratando con uno de sus compañeros más. Al platicar con su mamá, me dijo que ella no tenía tolerancia ni paciencia con Diego, y si en casa se portaba mal, si le pegaba, quizás por eso en la escuela, Diego Eduardo no diferenciaba entre los límites y el juego, pues aunque tenía un reglamento de salón, a él no le importaba mucho, y continuaba con su mal comportamiento, como si estuviera en su casa, y solo estuviera esperando a recibir un golpe. Por ende, tuve que pedirle a su mamá que dejara de pegarle, y comenzará a trabajar con los límites, así que en el salón fui más paciente, más amorosa, y le pedí que ella le diera el mismo trato. En su conducta obtuvimos avances poco a poco, mediante el trabajo de “educar con límites y amor”.

Y aunque su lenguaje no era claro, siempre se esforzó por explicar sus temas de exposición a su manera, con un lenguaje entre cortado, la mayoría de las veces sus compañeros tampoco lograban comprender lo que nos quería comunicar. De igual manera que a sus padres de Itzayana, a los de Diego Eduardo, también se les sugirió, por medio del psicólogo de la institución, llevarlo a terapia de lenguaje. A mediados del ciclo escolar, se les pregunto a sus padres si ya lo habían atendiendo en rehabilitación, a lo que nos respondieron, que ya lo estaban llevando a otro lugar dependiente del centro de salud de la zona. Durante el ciclo escolar, no se observó un avance en su lenguaje, pues aunque en el salón trabajé con él con técnicas de soplar objetos, burbujas, etc.; por parte de sus padres no había una retroalimentación, a pesar de que su mamá también es maestra de Kinder, y su padre estudia Psicología. Durante todo el ciclo escolar, Diego Eduardo fue un niño muy distraído, su atención era muy corta, al inicio tendía a levantarse de su lugar y

dispersarse con el material a jugar. Eso fue mejorando poco a poco. Pero la atención siempre fue muy poca.

Alan Manuel, se incorporó al grupo por el mes de abril, por lo cual el tiempo del trabajo con él fue menor. Manuel en un inicio se comunicaba mediante señalamiento de los objetos, al no querer realizar una actividad o seguir indicaciones, rompía en llanto. Lo cual desde un inicio me generó incertidumbre. Ya que aparte de explotar en llanto, había veces en las que se enojaba sin ningún motivo. Y en otras agredía a sus compañeros, dándole un aventón o un golpe en la espalda, sin que sus compañeros lo estuvieran molestando. Al platicar con su mamá, me comentó que Manuel desde bebé había sido muy berrinchudo, y que hasta la fecha lo seguía haciendo. Referente a que pegaba, me argumentó que Manuel solo lo hacía cuando necesitaba defenderse, pues en su casa lo hace con uno de sus primos. Le explique a la señora la importancia de comenzar a autorregular sus emociones, pues no podríamos continuar trabajando así, que era necesario comenzar a poner límites tanto en casa, para que Manuel pudiera darles seguimiento en la escuela.

Fue un trabajo arduo, pues en la experiencia que llevo como docente, no había tenido un alumno con las mismas características, por lo tanto, no podía atenderlo de igual manera que los casos pasados. Al inicio Manuel se negaba a realizar sus ejercicios, se enojaba, lloraba, aventaba sus crayolas, hacía bolita la hoja de actividades, se metía debajo de la mesa, se salía corriendo al pasillo rompiendo en llanto y berrinches.

Para poder atender a Manuel, primero necesitaba respirar yo, inhalar, exhalar, y pensar en las palabras propicias para dirigirme a él sin caer ni en el consentimiento ni en el regaño. Así que lo primero que hacía era tranquilizarlo, le pedía que respirara, le daba papel para limpiarse la nariz, y entonces cuando se sintiera calmado, debía decirme qué ocurría, dejándole siempre claro, que no era la manera correcta de actuar, enojarse, llorar y no comunicarme lo que pasaba. Así fueron muchas veces en lo que restó del ciclo escolar.

Semanas antes al término del ciclo escolar, su mamá logró meterlo a terapia de lenguaje, pero solo le realizaron los exámenes médicos que hacen al inicio, pero como tal aún no se comienza a trabajar con él en cuanto al lenguaje, y lo conductual.

Uno de los efectos indirectos que considero en esta problemática planteada, es que las conductas que no propician el desarrollo de los niños son: el llanto, el enojo, y las actitudes impulsivas.

Todas estas situaciones que viví, entre otras de menor relevancia, me hicieron plantearme como problemática a trabajar: “La falta de la autorregulación emocional en los estudiantes preescolares”. Uno de los efectos directos, son los conflictos para relacionarse con sus pares, maestros y familiares, así como los problemas de aprendizaje, los cuales no logran desarrollar debido a que no existe una autorregulación de sus emociones, al no poder expresarse.

Como maestra, me doy cuenta de que tan importante es la autorregulación de emociones en los chicos preescolares para poder desarrollar sus aprendizajes, realizar sus actividades, y a su vez, relacionarse sana y pacíficamente con sus compañeros, maestros, padres de familia, y de más personas con las que se relacionen.

ELEMENTOS TEÓRICOS

Educación emocional

La educación básica ha retomado sentido en estas últimas reformas educativas, por lo que es un nivel que nos compete a todos, puesto que es un nivel esencial, fundamental e indispensable para la formación académica del ser humano.

A lo largo de mi trayectoria laboral como docente de Preescolar, me he dado cuenta que las manifestaciones emocionales de las niñas y niños son muy importantes, ya que estas impactan no sólo en su vida cotidiana, sino también en su vida escolar, lo cual trasciende las condiciones de socialización, de aprendizaje, de autoestima, y en la construcción de su personalidad. Por eso es que me parece importante hacer una revisión epistémica sobre las emociones, y otras propuestas teóricas.

En el presente apartado abordaré diferentes visiones científicas sobre las emociones, para darle sustento y comprensión al problema de investigación del presente PTL, como tema actual derivado de la educación emocional, el cual forma parte de la innovación educativa, y que se justifica en las necesidades sociales que los alumnos preescolares manifiestan; necesidades a las que no se les daba importancia en años anteriores en la educación y desarrollo del ser humano.

La palabra clave de la educación emocional es emoción. Por tanto, es procedente una fundamentación con base al marco conceptual de las emociones y a las teorías de las emociones. Lo cual nos lleva al constructo de la inteligencia emocional en un marco de inteligencias múltiples. De ahí se pasa al constructo de competencia emocional como factor esencial para la prevención y el desarrollo personal y social. Lo cual es algo que se pretende definir en este portafolio de trayectoria laboral mediante: objetivos, contenidos, planeación de actividades, implementación de estrategias de intervención, para ser experimentados y evaluados con alumnos Preescolares. Pero para ello, será necesario primeramente definir qué son las emociones, como se manifiestan en los seres humanos y por qué son tan importantes.

¿Qué son las emociones?

El psicopedagogo Rafael Bisquerra, destaca que para poder hablar de *educación emocional* necesitamos saber *qué es una emoción* y que implicaciones para la práctica se derivan de este concepto. Una emoción se produce de la siguiente forma:

- 1) Unas informaciones sensoriales llegan a los centros emocionales del cerebro.
- 2) Como consecuencia se produce una respuesta neurofisiológica.
- 3) El neocortex interpreta la información. De acuerdo con este mecanismo, una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno. (Bisquerra, 2003, p.6).

Es decir, Bisquerra demuestra que existen tres componentes en una emoción, las cuáles son de índole neurofisiológica, conductual y cognitiva.

La valoración neurofisiológica: se manifiesta en respuestas como taquicardia, sudoración, vasoconstricción, hipertensión, tono muscular, rubor, sequedad en la boca, cambios en los neurotransmisores, secreciones hormonales, respiración, etc. Todo esto son respuestas involuntarias, que el sujeto no puede controlar. Sin embargo se pueden prevenir mediante técnicas apropiadas como la relajación. Como consecuencia de emociones intensas y frecuentes se pueden producir problemas de salud (taquicardia, hipertensión, úlcera, etc.). Por eso, la prevención de los efectos nocivos de las emociones en el marco de la educación emocional se puede entender como un aspecto de la educación para la salud. (Bisquerra, 2003, p.7).

La valoración conductual: la observación del comportamiento de un individuo permite inferir qué tipo de emociones está experimentando. Las expresiones faciales, el lenguaje no verbal, el tono de voz, volumen, ritmo, movimientos del cuerpo, etc. Todos estos portan señales de bastante precisión sobre el estado emocional. Este componente puede intentar disimularse. Por ejemplo, las expresiones faciales surgen de la actividad combinada de unos 23 músculos, que conectan directamente con los centros

de procesamiento de las emociones, lo que hace que el control voluntario no sea fácil; aunque, siempre es posible “engañar” a un potencial observador. Aprender a regular la expresión emocional se considera un indicador de madurez y equilibrio que tiene efectos positivos sobre las relaciones interpersonales. (Bisquerra, 2003, p.7).

La componente cognitiva o vivencia subjetiva: es lo que a veces se denomina sentimiento. Sentimos miedo, angustia, rabia y muchas otras emociones. Para distinguir entre la componente neurofisiológica y la cognitiva, a veces se emplea el término emoción, en sentido restrictivo, para describir el estado corporal (es decir, el estado emocional) y se reserva el término sentimiento para aludir a la sensación consciente (cognitiva). La componente cognitiva hace que califiquemos un estado emocional y le demos un nombre. El etiquetado de las emociones está limitado por el dominio del lenguaje. Dado que la introspección a veces es el único método para llegar al conocimiento de las emociones de los demás, las limitaciones del lenguaje imponen serias restricciones a este conocimiento. Pero al mismo tiempo dificulta la toma de conciencia de las propias emociones. Estos déficits provocan la sensación de “no sé qué me pasa”. (Bisquerra, 2003, p.7).

Debido a ello, reside la importancia de una educación emocional, en donde los educandos Preescolares tomen conciencia de sus emociones, sepan identificarlas y aprender a expresarlas de manera sana y acorde a su edad, para una convivencia sana y pacífica.

Sin embargo, Daniel Goleman define las emociones, en su libro de Inteligencia emocional, como:

Impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución. La misma raíz etimológica de la palabra emoción, proviene del verbo latino moveré (que significa *moverse*), más el prefijo “e”, significado algo así como “*movimiento hacia*”, y sugiriendo de ese

modo, que en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción (Goleman, 1995, p. 14).

Cada una de las emociones desempeña un papel único en nuestras vidas, en nuestro repertorio emocional, cada una se manifiesta de diferentes maneras y dependerá de la personalidad, de su contexto social de cada niño como las exprese ante los demás. Por lo que podrá haber alumnos Preescolares que tenga la misma edad, pero al vivir en contextos completamente diferentes y sus situaciones de vida, lo que les estimule o detenga a expresar sus emociones de manera correcta. He aquí donde los adultos, tanto padres de familia, como docentes y familiares a cargo de la educación de los niños, nos convertimos en factores especiales para ayudarles a vivir, explicarles y que comprendan este proceso de expresar nuestras emociones. Ya que de lo contrario, podemos vivir tantos años como sean posibles con carencias para relacionarnos socialmente, mostrando dificultades en cada etapa de nuestra vida, por no sabernos relacionar con los otros.

¿Cómo se manifiestan las emociones?

Si bien, Daniel Goleman, realiza una breve definición de lo que implica cada una de las emociones, y algunos sentimientos, para dejar más claro este aspecto de las emociones.

El enojo aumenta el flujo sanguíneo a las manos, haciendo más fácil empuñar un arma o golpear a un enemigo; también aumenta el ritmo cardíaco y la tasa de hormonas que, como la adrenalina, genera la cantidad de energía necesaria para cometer acciones vigorosas. (Goleman, 1995, p. 15)

Tal es el caso de algunos estudiantes Preescolares, quienes dentro de la emoción del enojo por diversas causas como: querer ser el primero en la fila, querer el material didáctico para uso único y no querer compartirlo, no brindarle la participación primero, llamarles la atención por acciones indebidas como agredir a sus compañeros, tienden al enojo incontrolable, reaccionando de diferentes maneras como no hablar, agacharse y abrazarse a sí mismo, o golpearse a sí mismo o a los demás, inclusive a nosotras las maestras.

Desde mi experiencia como docente de Preescolar, he visto manifestarse esta emoción del enojo en diferentes situaciones, y las reacciones siempre son diferentes. Lo que me genera mayor preocupación, es ayudar a mis alumnos a expresar esta emoción de la mejor manera, sin que él o ella misma salga dañado (a), o bien sus compañeros.

En el caso del **miedo**, la sangre se retira del rostro (lo que explica la palidez, y quedarse frío), y fluye a la musculatura esquelética larga, -como las piernas por ejemplo- favoreciendo así la huida. Al mismo tiempo, el cuerpo parece paralizarse aunque sea un instante, para calibrar tal vez, si el hecho de ocultarse, pudiera ser una respuesta más adecuada. Las conexiones nerviosas de los centros emocionales, desencadenan también una respuesta hormonal que pone al cuerpo en estado de alerta general, sumiéndolo en la inquietud y predisponiéndolo para la acción, mientras la atención se fija en la amenaza inmediata con el fin de evaluar la respuesta adecuada. (Goleman, 1995, p. 15)

El miedo es otra de las emociones que experimentan los niños y niñas Preescolares muy a menudo, la cual al igual que el enojo, es algo complicada de autorregular para los pequeños. La mayoría cuando siente esta sensación de miedo tiende al llanto, como por ejemplo: el miedo de ser abandonados por sus padres en la escuela, miedo a la obscuridad, a los payasos, a las arañas, etc. Es muy común que en la edad infantil los alumnos rompan en llanto debido a no saber cómo regular esta emoción, que al igual que las demás debe de ser expresada, y no omitirse; pues en algunas situaciones los padres de familia tienden a minimizar la emoción pidiéndole a su hijo que se calle, que deje de llorar, sin antes preguntarle, ¿Qué le sucede? ¿Qué lo ha puesto así? Sin embargo, Goleman alude que:

La felicidad consiste en el aumento de un centro cerebral que se encarga de inhibir los sentimientos negativos y de aquietar los estados que generan preocupación, al mismo tiempo que aumenta el caudal de energía disponible. En este caso no hay un cambio fisiológico especial, salvo, quizás, una sensación de tranquilidad que hace que el cuerpo se recupere más

rápida de la excitación biológica provocada por las emociones perturbadoras. Esa condición proporciona al cuerpo un reposo, un entusiasmo y una disponibilidad para afrontar cualquier tarea que se esté llevando a cabo y fomentar también, de este modo, la consecución de una amplia variedad de objetivos. (Goleman, 1995, p. 15)

La alegría en los niños es entusiasta, ya que la expresan con todo su ser, y pueden ser muchos los motivos por los que puedan sentirse de tal manera, como: acertar en sus participaciones, recibir un regalo, comer chocolate o sus alimentos preferidos, recibir comentarios positivos de sus compañeros o maestras, sentirse queridos por sus padres, o que estos visiten la escuela con intenciones de interactuar con ellos, ir de viaje, etc. Las manifestaciones pueden variar dependiendo de la situación, algunos solamente mantienen una sonrisa, otros gritan de emoción, algunos muestran alegría con gestos de aprecio como un abrazo repentino, y otros pueden mencionar específicamente que situaciones los ponen contentos. Lo cual es muy fácil de expresar a diferencia del enojo o del miedo.

Goleman destaca que (1995, p. 15) “**El amor**, los sentimientos de ternura y la satisfacción sexual activan el sistema nervioso parasimpático (el opuesto fisiológico de la respuesta de “lucha-o-huida” propia del miedo y de la ira)”. Sentimiento con el que los niños y niñas preescolares se sienten seguros, tranquilos, y comienzan a comprenderlo y a practicarlo, a partir de lo que observan, escuchan, y de los actos de los adultos, y en algunas veces entre pares.

Así mismo Goleman (1995, p. 15) refiere que “**La calma**, es la pauta de reacción parasimpática, que engloba un conjunto de reacciones que implican a todo el cuerpo y que dan lugar a un estado de calma y satisfacción que favorece la convivencia”. Lo cual pone de manifiesto porque después de un acontecimiento desequilibrante, es muy tardío que los alumnos Preescolares logren tranquilizarse, por lo que es uno de los propósitos en muchas de las actividades sugeridas para la regulación emocional, pues para que los niños puedan pasar de una emoción a otra, es importante que aprendan a tranquilizarse, a lograr la calma y poner su mente y cuerpo en armonía; como un estado emocional en el que se pueden realizar muchas

actividades. En las que hago énfasis en el las estrategias de trabajo, que más adelante propongo, y que he desarrollado con diferentes alumnos preescolares.

La sorpresa, se manifiesta con el arqueado de las cejas, aumentando el campo visual, permitiendo que penetre más luz en la retina, lo cual nos proporciona más información sobre el acontecimiento inesperado, facilitando así el descubrimiento de lo que realmente ocurre y permitiendo elaborar en consecuencia, el plan de acción más adecuado. (Goleman, 1995, p. 15)

La emoción de sorpresa puede ser generada por muchos factores como: al ver a un personaje favorito, al recibir un regalo de cumpleaños o inesperado, al escuchar una noticia, etc. La forma en la que se manifiesta dependerá de la corporeidad de cada alumno. Hay niños que no solo gesticulan, sino que también muestran reacción con otras partes de su cuerpo, como brincar, o levantar los brazos.

El gesto que expresa desagrado, parece ser universal y transmite el mensaje de que algo resulta literal o metafóricamente repulsivo para el gusto o para el olfato. La expresión facial de disgusto –ladeando el lado superior y frunciendo ligeramente la nariz- sugiere, como observaba Darwin un intento primordial de cerrar las fosas nasales para evitar un olor nauseabundo o para expulsar un alimento tóxico. (Goleman, 1995, p. 15)

En la situación de los Preescolares, la mayoría utiliza casi todos los músculos faciales para expresar desagrado, así como frases, y algunos llegan hasta sacar la lengua en señal de repulsión. Esto puede ser al probar alimentos desagradables a su paladar, como es en la mayoría de casos de las verduras, alimentos en mal estado, o con olores muy fuertes, así como cosas que hagan referencia a adultos.

La principal función de **la tristeza**, consiste en ayudarnos a asimilar una pérdida irreparable (como la muerte de un ser querido o un gran desengaño). La tristeza provoca la disminución de la energía y del entusiasmo por las actividades vitales –especialmente las diversiones y los placeres- y, cuanto más se profundiza y se acerca a la depresión, más se enlentece el metabolismo corporal. Este encierro introspectivo nos brinda así la

oportunidad de llorar una pérdida o una esperanza frustrada, sospedar sus consecuencias y planificar cuando la energía retorna, un nuevo comiendo. (Goleman, 1995, p. 15)

Conforme los niños y niñas crecen y empiezan a adquirir mayor consciencia pueden explicar las situaciones que los ponen tristes, como que sus papás no los hayan dejado jugar más tiempo, o que no les hayan dado un beso al despedirse antes de entrar a la escuela, situaciones diversas que pueden cambiar el estado de ánimo de los alumnos, en donde la mayor parte de las veces no logran explicar por qué se sienten tristes. Un ejemplo en particular, de una alumna de k2, quién desde el inicio del ciclo escolar hasta mes y medio, llegaba llorando a la escuela, mencionando diario que extrañaba a su mamá.

En el Módulo de **“Educación Cerebro y Cultura”**, en último bloque, Desarrollo sociocognitivo: las emociones, el apego y las neuronas espejo. Oliva (s/f) sostiene que la teoría del apego o vínculo afectivo (formulada por John Bowlby y Mary Ainsworth), que se establece entre madre e hijo constituye uno de los planteamientos teóricos más sólidos en el campo del desarrollo socio-emocional. Desde la etología mostraron el apego entre madre e hijo como una conducta instintiva con un claro valor adaptativo, su concepción de la conducta instintiva iba más allá de las explicaciones que habían ofrecido etólogos como Lorenz.

Basándose en la teoría de los sistemas de control, Bolwby (1969) plantearon que la conducta instintiva no es una pauta fija de comportamiento que se reproduce siempre de la misma forma ante una determinada estimulación, sino un plan programado con corrección de objetivos en función de la retroalimentación, que se adapta, modificándose, a las condiciones ambientales.

Este último capítulo tuvo como propósito conocer el papel de *las neuronas espejo* en el desarrollo de las emociones, su correlación con los procesos biológicos y culturales, referidos a los estilos de crianza. Comprender la importancia de situaciones de apego temprano, e identificar trastornos del desarrollo, referidos a dificultades de empatía y comunicación con los otros. Los temas que se desarrollaron fueron: el apego como base del autocontrol y reciprocidad, y las

emociones. Estas situaciones, son aún más complejas para la autorregulación emocional de alumnos que son diagnosticados con algún trastorno. Por ejemplo, un alumno con Trastorno del Espectro Autista mostrará mayor dificultad para comprender y expresar sus emociones, sin poder comunicar qué le sucede, o qué está sintiendo ante diversas situaciones, debido a las neuronas espejo, al limitado lenguaje que tienen a la edad de 3 a 6 años, y al nivel de autismo en el que se encuentre.

El apego como una limitante para el desarrollo personal de los educandos, ya que con frecuencia en Preescolar se observan diversas situaciones de apego hacia los padres de familia. Al inicio del ciclo escolar, y durante, hay alumnos que ingresan a la escuela llorando, o bien, entre clases. Dichas acciones modifican los tiempos para realizar las situaciones didácticas, rompen la armonía de los ambientes de aprendizaje, y llegan a modificar las conductas y emociones de otros alumnos; por lo que es importante atender en el momento para ayudar al fortalecimiento de la confianza, autonomía y seguridad personal.

Estas predisposiciones biológicas a la acción, como les denomina Daniel Goleman, son moldeadas por nuestras experiencias de vida, así como por el medio social y cultural en el que vivimos; el cual siempre es diferente. Por ellos aunque algunas estrategias hayan funcionado en algunas circunstancias, no serán de igual utilidad en otras, ya que depende de los contextos, para que estas sean adaptables o no, o se requiera innovar estrategias de aprendizaje.

¿Por qué son importantes las emociones?

Porque desde el nacimiento somos seres emocionales y nacemos con el potencial de desarrollar la capacidad del razonamiento; es decir, el ser humano es un ser emocional dominado por sus sentimientos y emociones, más que por razones.

Las emociones están presentes a lo largo de nuestra vida; desde nuestra infancia, adolescencia, adultez y vejez. En cada momento del día sin darnos cuenta experimentamos reacciones complejas del cuerpo a diversos estímulos internos o externos que pueden ser agradables o desagradables. Nadie nos enseña a sentir

miedo, enojo, alegría, tristeza, etc. simplemente las sentimos en el cuerpo, a partir de una serie de sensaciones concretas.

Desde los primeros momentos de nuestra vida que estamos llevando una vida en sociedad, tenemos la necesidad de contar con un grupo social primario como lo es nuestra familia, para poder alcanzar los cuidados básicos de higiene, abrigo y alimentación, teniendo relación con nuestros familiares mediante la comunicación, intercambiando mensajes y realizando una constante recepción de estímulos a las que le daremos una respuesta forjando lo que es conocido como comportamiento.

Esto forma parte de un constante período de adaptación al medio que en muchos casos es difícil, doloroso y genera que afloren nuestras emociones, siendo éstas una respuesta ante estímulos que pueden generar en nosotros una reacción psicofísica que depende meramente de un pensamiento subjetivo del individuo, teniendo en cuenta las experiencias previas que ha tenido o bien el impacto que le ha causado percibir dicha acción.

Aprender a gestionar adecuadamente nuestras emociones nos permitirá desenvolvernos en la vida con intuición, creatividad y siendo empáticos con quienes compartimos nuestro mundo, haciéndolo más hermoso, amoroso y feliz.

Las emociones son importantes porque nos definen como persona, nos caracterizan y nos diferencian uno del otro. Cuando aprendemos a regularnos nos hacen ser mejor persona, ya que esto nos posibilita relacionarnos de manera sana con nuestro entorno social.

Ninguna emoción es buena o mala o debe de ser minimizada. Cada una por sí misma tiene su razón de ser, y por ende se debe enseñar a los niños y niñas a expresarlas de manera correcta.

Sigmund Freud, mejor conocido como el padre del psicoanálisis, a partir de una serie de análisis del sueño y de la neurosis, da a conocer la importancia de la infancia, como los niños que fuimos. Freud (1923), comenzó estudiando los recuerdos infantiles traumáticos que permanecían inconscientes, en la medida en

que fue profundizando en el análisis de los pacientes y en la construcción de su teoría, se dio cuenta de que no se trataba solo de estudiar unos cuantos recuerdos traumáticos, sino de comprender que, “la infancia misma estructura la mente y provee las cualidades para que los contenidos que la sociedad proporciona puedan ser incorporados en la personalidad”. Comprender el aparato psíquico implicaba necesariamente comprender la infancia. Es así como destacó tres estructuras de la personalidad: El yo, el ello, y el súper yo.

Características de las emociones

Al observar el vídeo de “Cerebro y emociones” de Antonio Damasio, durante el módulo de “Educación, cerebro y cultura”, identifique algunas características.

Damasio (2012), resalta que las emociones son fundamentales para vivir, pues una persona que no controla sus emociones es peligrosa, pero una persona que no tiene emociones aún es más peligrosa. La ciencia ha demostrado que sin emociones no hay inteligencia que valga. No se puede tener decisiones sin que estén implicadas las emociones, nada de lógica y razón exclusivamente. Las emociones están reguladas por las partes más primitivas de nuestro cerebro. Las emociones son un sistema de guía para el organismo, para aproximarse o evitar un estímulo del mundo.

Al principio tenemos un estímulo que desencadena una emoción, a través de medios complicados surgirá un sentimiento. Es importante distinguir entre la fase de la emoción y la fase del sentimiento:

Cuando experimentamos una emoción, por ejemplo cuando te invade la emoción del miedo, hay un estímulo que tiene el poder, la capacidad de desencadenar lo que es en esencia una reacción automática, y esta reacción empieza en el cerebro, y luego pasa a reflejarse en el cuerpo, en el cuerpo real o en nuestra simulación interna del cuerpo. Y entonces tenemos la posibilidad de tramar, de proyectar esa reacción concreta según la percibimos con varias ideas que se relacionan con esas reacciones y con el objeto que ha causado la reacción. Cuando percibimos todo eso es cuando tenemos un sentimiento.

Por ejemplo, si percibimos que alguien ha gritado, eso nos inquieta, nuestra frecuencia cardíaca y nuestro cuerpo cambia, cuando escuchamos el grito pensamos que hay peligro, es decir, podemos quedarnos quietos y prestar atención o salir corriendo. Todo este conjunto: el estímulo que lo ha generado, la reacción en el cuerpo, y las ideas que acompañan esa reacción es lo que constituye el sentimiento.

Sentir es percibir todo esto, y por eso vuelve a situarse en la fase mental. De modo que empieza en el exterior, nos modifica porque así lo determina el cerebro, altera el organismo, y entonces lo percibimos. Las emociones pertenecen al cuerpo, y los sentimientos a la mente, de alguna manera cuando se intenta explicar los sentimientos se está diciendo que cuando el equilibrio metabólico, la química interna funciona bien, surge un sentimiento de tranquilidad, de placer, al percibir que el cuerpo funciona bien.

Cuando uno está enojado o tiene miedo, se perturba la fisiología normal, se crea conflicto, falta de armonía, y es entonces cuando esto pasa cuando se percibe que algo no va bien y que no funciona.

La mejor manera de contrarrestar una emoción negativa concreta es tener una emoción positiva muy fuerte que la neutralice.

La fuerza de voluntad es un método para educar a la razón en la búsqueda de un estímulo que pueda volverte positivo en tus emociones. La emoción adecuada puede reprimir la emoción negativa.

Para tener sentimientos, es necesario un buen sistema nervioso, que tenga la capacidad de proyectar en imágenes las emociones. Hay que ser conscientes de uno mismo. Nuestros sentimientos de emoción, especialmente los más simples, suponen el principio de la conciencia. En cierto modo, no se puede tener un sentimiento propiamente dicho sin conciencia, pero no se puede tener conciencia sin un sentimiento porque hay un punto en el que todo empieza, y luego todo entra en una espiral más complicada en el que aumenta la conciencia y el sentimiento más y más. Tener conciencia del cuerpo.

Los alumnos necesitan aprender las destrezas de la inteligencia emocional de un modo repetitivo que haga a las conductas positivas tan automáticas como las negativas.

Cuando las emociones se expresan, todos los sistemas se unen y forman un todo. Cuando las emociones se reprimen, se niegan, no se permite su despliegue, nuestras vías de redes se bloquean, interrumpiendo el flujo de los componentes químicos unificadores vitales que nos hacen sentirnos bien y que dirige tanto nuestra biología como nuestra conducta.

¿Qué hace la educación para enseñanza de las emociones?

La preocupación por la incorporación de las habilidades sociales y emocionales en la educación no es nueva. A lo largo de la historia de la pedagogía, numerosos han sido los pedagogos que han abogado por su inclusión en el currículum, como lo es el caso de Delors.

Con base en Vivas García (2003), la educación emocional se justifica en función de las siguientes tres premisas:

1. Desde la propia finalidad de la educación: el Informe de la UNESCO, de la Comisión Internacional sobre Educación para el siglo XXI, también llamado “Informe Delors” propone a los países fundamentar sus esfuerzos educativos en cuatro pilares básicos: *aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir*. Igualmente recomienda que “cada uno de estos pilares debería de recibir una atención equivalente a fin de que la educación sea para el ser humano en su calidad de persona y de miembro de la sociedad, una experiencia global” (Delors, 1996). El aprender a ser y el aprender a vivir, son aspectos implicados en la educación emocional.

Dichos principios son los que prevalecen en el Nuevo Modelo Educativo y sus aprendizajes clave, para una educación integral. Dicho Plan y programas para la educación básica, obedecen a las características de la sociedad y deben contribuir a la formación de seres que formen parte, crezcan y contribuyan a ella.

Es a partir del informe del político francés Jaques Delors, que se ha planteado la pregunta ¿Qué debe enseñar la escuela?, lo cual se aterriza en los modelos educativos que promuevan el desarrollo de competencias para la vida.

El enfoque por competencias está presente en nuestros planes y programas desde hace décadas. Se ha ponderado que los sistemas educativos no solo promuevan conocimientos y saberes, si no que formen personas capaces de analizar problemáticas y resolver situaciones de su contexto.

También implica que los niños desarrollen capacidades integradas por conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores, además de que deben de ser formados para aplicar lo aprendido, lo que es conocido como aprender haciendo.

2. Desde el análisis de las necesidades sociales: el tipo de sociedad predominante genera continuas tensiones emocionales por el estrés en el trabajo, el hacinamiento en las grandes ciudades, los conflictos familiares, las noticias constantes de guerras, la violencia, la marginalidad social. Todas estas situaciones generan una gran vulnerabilidad emocional en los ciudadanos que se ve constatada en las estadísticas que indican un aumento de personas con trastornos emocionales y un elevado consumo de ansiolíticos y antidepresivos. Estas necesidades generan demandas al sistema educativo, se reclama la configuración de una nueva ciudadanía que sin renunciar a la defensa de sus derechos participe en la construcción de una sociedad con un elevado nivel de cohesión social, solidaridad y justicia social. (Vivas, 2003)

Por lo que es importante darle atención a la educación emocional desde los primeros años de vida del hombre, es decir, desde la educación Inicial y Preescolar, fortaleciendo el autoestima y seguridad en sí mismo, para que logre desarrollarse como adolescente, y posteriormente como adultos; enfrentado los problemas que la vida le presente.

3. Vivas (2003), refiere que en los últimos años desde el desarrollo de las investigaciones en el campo de la neurología y la psicología: se ha tenido un avance significativo acerca de las inteligencias múltiples, la inteligencia emocional y del funcionamiento del cerebro emocional. Especialmente las consideraciones acerca de la modificabilidad de la inteligencia emocional, impone la consideración de estos avances en los procesos educativos.

¿Qué es la Teoría de las inteligencias múltiples?

La teoría de las Inteligencias Múltiples, propuesta por Howard Gardner (1983), Psicólogo y neurólogo, consiste en describir, al mismo tiempo, las capacidades humanas, distintas en función de la inteligencia predominante. Esto a partir de una serie de trabajos que realizo con niños con diferentes capacidades, en quienes pudo analizar, y darse cuenta de que no existe una sola inteligencia. (UNIR, 2019)

De acuerdo con Howard Gardner las inteligencias predominantes son ocho. Cada una de ellas se caracteriza por habilidades y capacidades específicas:

- * *Inteligencia lingüística.* Es la capacidad para usar el lenguaje en todas sus expresiones y manifestaciones.
- * *Inteligencia musical.* Es la capacidad de percibir y expresarse con formas musicales.
- * *Inteligencia lógico-matemática.* Es la capacidad de resolver cálculos matemáticos y poner en práctica un razonamiento lógico.
- * *Inteligencia corporal kinestésica.* Es la capacidad para expresar ideas y sentimientos con el cuerpo.
- * *Inteligencia espacial.* Es la capacidad para percibir el entorno visual y espacial para transformarlo.
- * *Inteligencia intrapersonal.* Es la capacidad para desarrollar un conocimiento profundo de uno mismo.

- * *Inteligencia interpersonal.* Es la capacidad para relacionarse con los demás, tomando como la empatía y la interacción social.
- * *Inteligencia naturalista.* Es la capacidad de observar y estudiar los elementos que componen la naturaleza (objetos, animales y plantas). (UNIR, 2019)

En el ámbito de la educación, la teoría de las inteligencias múltiples representó un cuestionamiento y al mismo tiempo un desafío.

Si la inteligencia no es un parámetro universal, y si cada persona tiene un perfil de inteligencia distinto, resulta evidente que los procesos de aprendizaje y su sistema de evaluación deba valorar aspectos como la diversidad, las capacidades individuales, la constitución cerebral, el entorno y el contexto cultural.(UNIR, 2019)

Es decir, que para Howard Gardner, la *inteligencia intrapersonal* es desarrollada por las personas que son capaces de acceder a sus sentimientos, a sus emociones, y reflexionar sobre las situaciones que las generan. Este tipo de inteligencia ayuda a la persona a comprenderse a sí mismo, y saber porque uno es como es. En este caso sería, ¿Cómo los alumnos Preescolares pueden desarrollar una inteligencia emocional para el desarrollo de una educación integral?

Y un nivel más que el anterior, corresponde a la *inteligencia interpersonal*, la cual con base en Gardner, nos faculta para poder advertir cosas de las otras personas, más allá de lo que nuestros sentidos logran captar. Esta inteligencia permite al individuo interpretar sus palabras, gestos, comportamientos, al grado de poder empatizar con los demás; es decir, ponerse en la situación del otro, para poder comprenderlo y en algunas situaciones ayudarlo.

Gardner afirma que todas las personas son dueñas de cada una de las ocho clases de inteligencia, aunque cada cual destaca más en unas que en otras, no siendo ninguna de las ocho más importantes o valiosas que las demás. Sin embargo, considero que hasta la fecha, no se le da ha dado la importancia que requiere a la educación emocional, a diferencia de los demás campos formativos de Preescolar,

como lo son Lenguaje y Comunicación y el Pensamiento Matemático, los cuales siempre son prioritarios para la SEP, así como para los padres de familia.

¿Quiénes son los alumnos de Educación Inicial y Preescolares?

Los conceptos de infancia y niñez presentan una gran complejidad a nivel social y etimológicamente, por ello partiré por definir la palabra “Infancia”, con base a la Real Academia Española (RAE.2001), que viene del latín Infantía, como la incapacidad de hablar, considerándose como el período de vida humana desde que nace hasta la pubertad, denominado infante o ninno-niño.

Pavez señala que algunos sociólogos clásicos de la infancia como, Durkheim y Parsons, definen la etapa infantil como una base de preparación para la vida adulta de la siguiente manera:

Durkheim (1975) considera a los niños como receptáculos vacíos del accionar adulto, como una “tabula rasa” que es necesario controlar de su “naturaleza salvaje”. Él, denomina la infancia como el período de crecimiento físico y moral, en donde el niño se prepara para la vida adulta a través de la educación escolar. Es decir, se ve al niño como un ser inferior quien debe de estar a cargo de un adulto, en quien se puede escribir como si fuera un papel en blanco, pues para él es la sociedad quien forma y transforma al hombre.

Parsons (1959), refiere que la primer socialización infantil sucede en la familia, como complementariedad de la Educación escolar, para así lograr la adecuación de los individuos a sus normas y valores, para que cada persona exista dentro de una estructura social determinada, en virtud del género, la clase social o grupo étnico al que se pertenezca.

Los enfoques sociológicos contemporáneos como George H. Mead (1982) destacan que el infante está en diálogo consigo mismo y con los otros, a través del juego espontáneo y del juego organizado, en donde el niño tiene un grado de autonomía.

Berger y Luckmann (1968), refieren que el hombre es un producto social, en donde su desarrollo es construido a través de dos procesos, primario: en

donde interviene la familia, las pautas emocionales, enfatizando en cómo debo ser y qué debo hacer; y el proceso secundario: se desarrolla en ciertas instituciones como la escuela, la iglesia, etc.

Es decir que la vida infantil queda relegada al ámbito privado, familiar y escolar, como una etapa “preparatoria” para la vida adulta y pública, que es cuando se espera que la persona haya alcanzado cierto grado de civilización (autocontrol, obediencia, rutina de trabajo, etc.), lo que se denomina “madurez”. (Pavez, 2012, p.81).

Como se puede observar en todas las concepciones expuestas, coinciden en que los niños dependen de su ámbito familiar, para definirse, así como de su ámbito escolar, quienes aprenden mediante la imitación, el juego, la exploración, la imaginación, guiados siempre por un adulto.

La Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI 2006) describe que:

Los primeros años de la vida constituyen los de mayor significación para el desarrollo del ser humano. A esta etapa de la formación del individuo se le ha denominado con diversos nombres: primera infancia, preescolar, inicial, entre otros, pero cualquiera sea el nombre que se adopte, en lo que sí están totalmente de acuerdo todos los estudiosos de la ciencia psicológica es que en esta etapa se instauran las bases fundamentales del desarrollo de la personalidad, que en las sucesivas fases de la vida se consolidarán y perfeccionarán.

De ahí la extraordinaria importancia que reviste esta edad para el futuro del hombre como individuo y como persona, y de la necesidad de conocer exhaustivamente sus particularidades: las causas y condiciones de su desarrollo, el transcurso de sus procesos biológicos y madurativos, fisiológicos y funcionales, psicológicos y sociales, de modo tal de poder ejercer una influencia positiva en dichos mecanismos y estructuras que están en plena formación y maduración, para alcanzar los máximos logros

potenciales de este desarrollo, que posibilite un individuo sano, apto y capaz de transformar al mundo y transformarse en este empeño.

Para una mejor comprensión de la explicación que hace la AMEI sobre la primera infancia, se sugiere observar el mapa conceptual, en el **Anexo 1**.

De acuerdo con Romero:

La primera infancia está integrada por la población menor de 6 años, aunque hay algunos países que incluyen a los menores de 8 años de edad. El límite de edad en procesos de desarrollo humano es difícil de establecer, lo que lleva a la inclusión de la población de 6 a 8 años de edad. No obstante, la revisión de la legislación de los países iberoamericanos sobre estas edades hace evidente que el énfasis en las políticas de primera infancia contempla hasta los 6 años de edad. (Romero, 2009, p.39)

Jean Piaget demostró que conforme los niños se van desarrollando es como van adquiriendo el conocimiento. Estaba convencido de que el desarrollo cognoscitivo supone cambios en la capacidad del niño para razonar sobre su mundo. Piaget dividió el Desarrollo Cognoscitivo en cuatro etapas, cada una representa la transición a una forma más compleja y abstracta de conocer.

- *Etapa Sensorio motora
- *Etapa Pre operacional
- * Etapa de las operaciones concretas
- *Etapa de las operaciones formales

El desarrollo cognoscitivo no solo consiste en construir nuevos esquemas, sino en reorganizar y diferenciar los ya existentes. Según Piaget en el desarrollo cognoscitivo intervienen los cuatro factores siguientes:

- *Maduración de las estructuras físicas heredadas.
- *Experiencias físicas con el ambiente

*Transmisión social de información y conocimientos.

*Equilibrio: es la tendencia innata de conservar estables las estructuras cognoscitivas aplicando para ello los procesos de asimilación y acomodación.

Los niños construyen activamente el conocimiento del ambiente, usando lo que ya saben e interpretando nuevos hechos y objetos. Poseen su propia lógica y medios de conocer que evolucionan con el tiempo. Piaget pensaba que los niños organizaban el conocimiento del mundo en lo que llamó esquemas. Los esquemas son conjuntos de acciones físicas, de operaciones mentales, de conceptos o teorías, con los cuales organizamos y adquirimos información sobre el mundo. El niño de corta edad conoce su mundo a través de las acciones físicas que realiza, mientras que los de mayor edad pueden realizar operaciones mentales y usar sistemas de símbolos (por ejemplo: el lenguaje). A medida que el niño va pasando por las etapas, mejora su capacidad para emplear esquemas complejos y abstractos que le permiten organizar su conocimiento.

Etapas Sensorio motora De los 0 a los 2 años: El niño activo. Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.

Etapas Pre operacional De los 2 a los 7 años: El niño intuitivo. El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.

Etapas de las operaciones concretas De los 7 a los 11 años: El niño práctico. El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.

Etapas de las operaciones formales De 11 a 12 años y en adelante: El niño reflexivo. El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le

permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

Jean Piaget pensaba que los niños construyen su conocimiento a partir de la interacción con el ambiente. También señaló: “Ninguna actividad intelectual puede llevarse a cabo mediante acciones experimentales e investigaciones espontáneas sin la colaboración voluntaria entre individuos, entre los estudiantes”. La interacción social contribuye a atenuar el egocentrismo de los niños de corta edad. En los niños de mayor edad como los adolescentes, la interacción que realizan con compañeros y adultos es una fuente natural de conflicto cognoscitivo. A través de ella aclaran sus ideas, conocen otras opiniones y concilian sus ideas con las ajenas. Algunos críticos mencionan que las investigaciones de Piaget no tuvieron suficientemente en cuenta el papel de la cultura en el desarrollo de las habilidades del pensamiento. (Meece, 2008)

Tomando en cuenta las etapas del desarrollo de Piaget, los alumnos de Educación Inicial y Preescolar se encuentran en la etapa operacional y de las operaciones concretas, de los 0 a los 7 años, edad en la que el egocentrismo se manifiesta de diversas maneras, como los berrinches, querer ser los primeros, los únicos, negarse a compartir el material o los juguetes. Esto se debe a que aún no tienen la capacidad de ver el punto de vista de los demás, ni comprenden opiniones que sean diferentes a las suyas. Sin embargo, aunque este tipo de sentimientos aún no se originan en ellos, son los padres de familia y los docentes, los encargados de enseñar la empatía, y la regulación emocional.

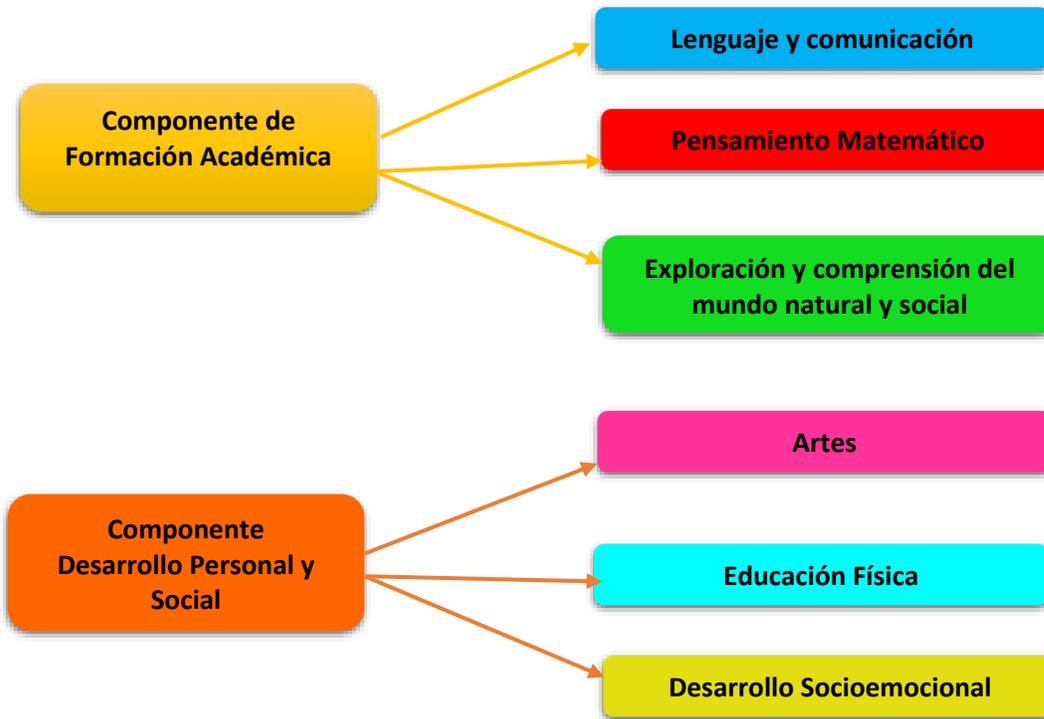
Programa de estudios para la educación Preescolar

Con base en la SEP (2017), el programa de estudios preescolar, bajo el modelo educativo para una educación integral, los aprendizajes esperados se organizan en tres grandes componentes:

- * Formación Académica
- * Desarrollo Personal y Social

* Autonomía curricular (el cual se eliminó desde el ciclo anterior 2019-2020)

Cada componente contiene los distintos campos de formación y áreas de desarrollo personal y social, de tal forma que logran en su totalidad la organización de los aprendizajes esperados para un desarrollo integral. (Sánchez, 2018)



Estos a su vez se dividen en organizadores curriculares 1 y 2, los organizadores 1 son los Ejes, de los que se desprenden los organizadores 2, los cuáles son los temas, que incluyen los aprendizajes esperados.

Los campos de formación académica representan las prioridades en el desarrollo cognitivo de los alumnos preescolares, es decir, las capacidades necesarias para continuar aprendiendo, aquellas que se estandarizan en el programa actual; a saber: las comunicativas, las matemáticas y las del pensamiento científico.

El componente de Desarrollo Personal y social comprende tres importantes áreas, sin las cuales no se podría hablar de un desarrollo integral y humanista: expresión

y apreciación artística, educación física y desarrollo de habilidades socioemocionales.

El desarrollo socioemocional se viene trabajando desde el PEP 2011 como “Desarrollo personal y Social”. El ciclo pasado dejó de considerarse en los formatos de evaluación, y ahora con la cuarta transformación, ha vuelto a incorporarse, como un área de gran importancia a desarrollar con los alumnos de Educación Básica, sobre todo con esta situación salubre, en donde los alumnos, padres de familia y docentes, hemos tenido que adaptarnos a las nuevas necesidades que la sociedad nos demanda, aprendiendo a distancia desde casa, y modificando nuestros hábitos de convivencia, tanto familiar, como escolar.

La educación emocional en Preescolar

Como docente responsable de la educación integral de mis educandos, he trabajado en las emociones de los niños y niñas, aunque tradicionalmente la escuela ha puesto más atención al desarrollo de las habilidades cognitivas y motrices que al desarrollo socioemocional, porque hasta hace poco se pensaba que esta área correspondía más al ámbito educativo familiar que al escolar, o que el carácter o la personalidad de cada individuo, determinan la vivencia y la expresión emocional; ya que no se consideraba que estas dimensiones del desarrollo pudieran ser cultivadas y fortalecidas en la escuela de manera explícita.

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y niñas trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades, que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. (SEP, 2017)

La SEP (2017), enfatiza como propósito de la educación socioemocional, que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares; que

comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida.

Éste propósito en el que enfatiza la SEP actualmente, debería de ser el eje de los demás Componentes de Formación Académica de manera que la educación socioemocional ayude a desarrollar las demás habilidades y capacidades, formando niños y niñas seguros de sí mismos, que se sientan queridos, aceptados, de manera que se comporten en correspondencia con sus compañeros, mediante la regulación emocional.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2015, en SEP 2017), así como múltiples investigaciones, demuestran que la Educación Socioemocional contribuye a que los estudiantes alcancen sus metas; establezcan relaciones sanas entre ellos, con su familia y comunidad; y mejoren su rendimiento académico. Se ha observado que este tipo de educación provee de herramientas que previenen conductas de riesgo y, a largo plazo, está asociada con el éxito profesional, la salud y la participación social. Además, propicia que los estudiantes consoliden un sentido sano de identidad y dirección; y favorece que tomen decisiones libremente y en congruencia con objetivos específicos y valores socioculturales.

Así pues, la Educación Socioemocional favorece al desarrollo del potencial humano, ya que provee los recursos internos para enfrentar las dificultades que pueden presentarse a lo largo de la vida, “contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos”. El área de Educación Socioemocional se cursa a lo largo de los doce grados de la educación básica. En educación preescolar y primaria está a cargo del docente de grupo. En la educación

secundaria recibe el nombre de Tutoría y Educación Socioemocional y su impartición está a cargo del tutor del grupo. (SEP, 2017)

Propósitos de la Educación Socioemocional en Preescolar

1. Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.
2. Trabajar en colaboración.
3. Valorar sus logros individuales y colectivos.
4. Resolver conflictos mediante el diálogo.
5. Respetar reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender. (SEP, 2017)

Como bien podemos observar estos propósitos están planteados de lo particular a lo general, en donde el niño debe de empezar por reconocerse así mismo, a valorarse, quererse y respetarse, para así poder hacerlo con las demás personas.

Formando en una educación integral, los preescolares podrán reconocerse como seres amados, respetándose así mismos, para poder respetar a los demás, y relacionarse de manera sana y pacífica.

Enfoque Pedagógico

La SEP (2017), indica en el Plan y Programas de Preescolar, que esta área se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar.

Los niños ingresan a preescolar con aprendizajes sociales influidos por las características particulares de su familia y del lugar que ocupan en ella. La experiencia de socialización que se favorece en la educación preescolar implica

iniciarse en la formación de dos rasgos constitutivos de su identidad que no están presentes en su vida familiar: *su papel como alumnos*, es decir, su participación para aprender en actividades sistemáticas, sujetas a formas de organización y reglas interpersonales que demandan nuevas formas de relación y de comportamiento, *y como miembros de un grupo de pares* con estatus equivalente, diferentes entre sí, sin vínculos previos, al que une la experiencia común del proceso educativo y la relación compartida con otros adultos.(SEP, 2017)

La construcción de la identidad, la comprensión y regulación de las emociones y el establecimiento de relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo socioemocional. Estos procesos se favorecen si los niños tienen oportunidades como las siguientes:

- * *Identificar* características personales y en qué se parecen a otras personas, tanto en relación con aspectos físicos, como en modos de ser, relacionarse y reaccionar en diversas circunstancias.
- * *Reconocer* lo que progresivamente pueden hacer sin ayuda; y solicitarla cuando necesiten. Implica que ellos se reconozcan capaces de emprender acciones por sí mismos, que tengan confianza en sus capacidades, reconozcan sus límites y que identifiquen a quién pueden acudir en caso de necesitar ayuda y tengan confianza para hacerlo.
- * *Participar* en actividades en las que se relacionen con compañeros del grupo y de la escuela; expresen sus ideas y las defiendan frente a otros. En situaciones de conflicto, identificar sus reacciones, controlar sus impulsos y dialogar para resolverlas.
- * *Colaborar* en diversas actividades en el aula y en la escuela. En algunos casos los niños lo hacen de manera más o menos natural, desde muy pequeños; en otros, es necesario que los adultos la fomenten.

- * *Expresar* sus opiniones acerca de situaciones sociales y de las relaciones entre compañeros en la escuela; lo que les gusta y no les gusta en el trato, lo que les causa temor, lo que aprecian como justo e injusto.
- * *Proponer* acuerdos para la convivencia y actuar con apego a ellos; identificar convenciones que facilitan la convivencia social; apropiarse gradualmente de normas de comportamiento individual, de relación y de organización en grupo.
- * *Enfrentar* retos, persistir en las situaciones que los desafían y tomar decisiones. (SEP, 2017)
- * **Observar Anexo 2**

Organización curricular

Dimensiones:

- * Autoconocimiento
- * Autorregulación
- * Autonomía
- * Empatía
- * Colaboración

Habilidades Socioemocionales:

- Autoestima
- Expresión de las emociones
- Iniciativa personal
- Toma de decisiones y compromiso
- Sensibilidad y apoyo hacia otros
- Comunicación asertiva -Inclusión

Es así como la estructura educativa tiene como función la socialización y transformación de un individuo en el seno de una cultura. Gran parte de esta función depende de las instituciones educativas, que forman casi un cuarto de la existencia del individuo. La mayor parte de la transmisión de la cultura depende de los actores al interior las instituciones educativas, quienes a través de diferentes procesos y mecanismos de enseñanza y aprendizaje reconstruyen lo esencial de la cultura, los

conocimientos, las ideas, las creencias, las normas, los valores, los hábitos, y hasta los sentimientos y acciones.

¿Cómo se genera el aprendizaje?

La interacción de los individuos en su ambiente natural es fundamental en la construcción de sus aprendizajes, Vigotsky (1987) resaltó la importancia de la interacción social en el aprendizaje; en sus postulados da especial relevancia a la manera de cómo los individuos desarrollan sus procesos mentales, y cómo estos se mediatizan en el entorno a través de los signos, las herramientas, o los diferentes conceptos; elementos que combinados orientan la actividad psicológica humana y facilitan el desarrollo de los procesos superiores del pensamiento (atención, memoria, lenguaje, etc.).

Los planteamientos constructivistas de Piaget y Vigotsky, (Meece, 2008) los resumen en tres categorías:

- ✚ El aprendizaje sucede como el resultado de las interacciones con el contexto
- ✚ Los estímulos para aprender provienen de los conflictos cognitivos
- ✚ El conocimiento se da socialmente mediante formas de poner a prueba las representaciones propias con las de los demás.

La importancia de la lectura en la edad Preescolar

Durante el módulo de “***Lectura temprana en la primera infancia***”, logré reconocer la importancia de la lectura temprana en preescolar, ya que enriquece y estimula intelectualmente a los alumnos.

Mabel Condemarín, destaca varios aspectos que favorecen el desarrollo del lenguaje a partir de la lectura, algunos de ellos son los siguientes:

- ***La lectura es el principal medio del desarrollo del lenguaje.** Es decir, la lectura expande nuestro vocabulario, de manera que al escucharlo, al leerlo, los niños lo usan para pensar, hablar y escribir.

***Es un factor determinante del éxito o fracaso escolar.** Es una fuente de información para el estudiante. La lectura enriquece y estimula intelectualmente al estudiante para enfrentar nuevos desafíos.

***Expande la memoria humana.** Permite el registro y recuperación de la información mediante el lenguaje escrito.

***Moviliza activamente la imaginación creadora.** Al leer comprensivamente, el lector va descubriendo el significado a partir de marcas en el papel, creando así sus propias imágenes visuales; produciendo imágenes táctiles y olfativas, sobre la base de sus propias experiencias e interacciones humanas.

***Estimula la producción de textos.** Se enfoca a la lectura y la escritura como procesos interactivos, estimulando la necesidad de escribirlos y de leerlos.

***Afina y activa las emociones y la afectividad.** Permite encontrarse a sí mismos en situaciones afines, valorar las diferencias, ser empáticos y solucionar los problemas.

*** La lectura determina procesos de pensamiento.** Modifica las representaciones, la conciencia y la acción. (Condemarín, 2001)

Dicho de esa manera, la mayoría de las estrategias que planteó para la solución del problema, se basan en la lectura de cuentos, permitiendo a los niños y niñas identificarse en situaciones similares a lo que experimentan día con día, a lo que piensan, a lo que sienten, y a sus acciones. Este proceso se logra mediante la escucha, la reflexión y estimulación de la imaginación. Cuando el niño logra comprender su sentir, cómo expresar esas emociones en diferentes momentos de su vida, podrá comprender las situaciones de vida de sus pares, padres de familia, en cualquier entorno social en donde se desarrolle.

El docente de Preescolar como mediador de los aprendizajes

Es importante considerar las acciones que debe realizar el profesor en su rol de mediador para crear condiciones que propicien el aprendizaje de sus estudiantes,

sin dejar de lado el aspecto de la mediación de contenidos, necesario pero no suficiente para asegurar el aprendizaje.

“Mediación pedagógica es el tratamiento de contenidos y de las formas de expresión de los diferentes temas a fin de hacer posible el acto educativo, dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y racionalidad (Gutiérrez y Prieto, 2004)” (León, 2014, p 141)

El Profesor mediador fija las metas y objetivos de aprendizaje y orienta su consecución, organiza y dirige el ritmo del curso con lo que genera responsabilidad y disciplina. Diseña el proceso formativo orientado a proponer estrategias basadas en la interacción-interactividad, con el fin de lograr que todos los estudiantes participen en el proceso formativo. El profesor mediador hace de intermediario entre los contenidos y el estudiante, ofreciendo ayuda para que el estudiante descubra los significados compartidos a través de dichos contenidos.

Una última función del profesor mediador, muy necesaria en todo proceso formativo, es diseñar la evaluación tanto de los aprendizajes como de la enseñanza. La evaluación de los aprendizajes permite identificar el nivel de logro de las metas u objetivos propuestos, mientras que la evaluación de la enseñanza permite identificar aspectos a mejorar del proceso de enseñanza y aprendizaje.

En referencia a la revista Educere(2001), existe la necesidad de formar docentes reflexivos, críticos e investigadores, lo cual constituye actualmente una alternativa adecuada si se quiere contar con profesionales que incorporen en el ámbito de la educación inicial habilidades y conocimientos para diseñar, desarrollar, evaluar y formular estrategias y programas de intervención educativa en contextos socioeducativos y culturales cambiantes.

Ruiz (2011), señala que la educación preescolar, muestra una forma de concretar la evaluación del sistema educativo por lo que éste ofrece, por los recursos de distinto tipo que pone a disposición de los actores educativos, para que los procesos de enseñanza y aprendizaje puedan tener lugar en los centros escolares y se

alcancen, en última instancia, los propósitos educativos que orientan y dan sentido al trabajo en las aulas y escuelas de este país.

Funciones del rol de docente mediador

A continuación se detallan algunas funciones que debe atender el profesor mediador, tomando como referencia las características del docente mediador según León (2014).

- ✚ Propiciar espacios de colaboración para que tanto el profesor como los estudiantes participen activamente de los procesos didácticos, trabajen en equipo, intercambien experiencias y conocimientos en una relación dialogante entre pares donde todos tienen algo que aportar.
- ✚ Fomentar el desarrollo de la autonomía de los estudiantes con acciones encaminadas a descubrir métodos eficientes de estudio que les permitan aprender a aprender.
- ✚ Facilitar el aprendizaje significativo con estrategias guiadas que apunten al desarrollo de habilidades y a la solución de problemas en la vida real.
- ✚ Fomentar la creatividad ofreciendo espacios para que los estudiantes enfrenten y resuelvan situaciones problema, y que se aventuren a proponer ideas originales en un ambiente de respeto por las ideas divergentes.
- ✚ Incentivar el desarrollo de valores humanos como la responsabilidad y disciplina, la solidaridad, el respeto, la tolerancia, y la humildad ante el conocimiento; todo con el fin de formar sujetos útiles a la sociedad.
- ✚ Desarrollar habilidades comunicativas que le permitan por un lado hacer la representación simbólica de los contenidos, y por otro, relacionarse con los estudiantes en forma cercana y afectuosa, para conocer las dificultades y demandas de cada estudiante en particular, y poder ofrecerle asesoría personalizada que genere seguridad, motivación y confianza en los estudiantes.

- ✚ Promover mediante procesos de evaluación de los aprendizajes habilidades Meta cognitivas en el estudiante, con el fin, de que este reflexione sobre la eficacia de sus métodos de aprendizaje, para que autoevalúe sus logros, busque mejorar sus esquemas internos de comprensión de significados y atribución de sentido y, para que construya conocimientos autorregulados acorde sus capacidades y habilidades de aprendizaje.

Es decir, que para ser un buen profesor no es suficiente dominar el saber objeto de estudio, su tarea como mediador pedagógico trasciende la mera transmisión de contenidos y en lugar de ofrecer contenidos como “el conocimiento terminado” lo que debe ofrecer son estrategias que estimulen a los estudiantes a asumir por si mismos el proceso de construcción de conocimiento.

Considerando a los actores de la mediación pedagógica: los roles del docente mediador, del alumno, los contenidos, así como la relación entre estos, el desarrollo de operaciones mentales y los criterios de mediación; se puede contribuir a la construcción de los aprendizajes de los alumnos Preescolares siendo honestos en cuanto a la realidad de nuestra practica educativa, y como responsables de los seres humanos que estamos formando en nuestra sociedad mexicana.

Para la construcción de los conocimientos de mi grupo a partir de la reflexión de mi práctica docente, deduzco que una de mis áreas de oportunidades radica, en la Mediación de la Regulación y Control de la Conducta.

Feuerstein (s/f), a define como: Lo que le permite al individuo saber sí, cuándo y cómo debe responder a una situación. Abarca dos aspectos: por un lado el control de la impulsividad que puede provocar la incapacidad para recoger la información necesaria, (...) y por otro la regulación del comportamiento. Se trata de crear todos los elementos de metacognición, de manera que pueda regular sus metas. (Feuerstein, s/f: 5). Esto es el poder que tiene cada niño de controlar y regular sus acciones, comportamientos, a partir del conocimiento que tiene de sus emociones, de las normas de convivencia para una sana convivencia; de forma que el regular sus emociones y controlar sus conductas le permitan estar en un estado adecuado para el aprendizaje, y pueda actuar ante el proceso de aprendizaje. Esto es cómo

pensar y actuar para afrontar con éxito las tareas y los problemas que se le presenten. Tema complejo para los niños preescolares, ya que es la edad en la que comienzan la autorregulación de sus emociones.

Los docentes, de cualquier nivel educativo, como lo es en Preescolar, jugamos un papel fundamental en la formación del estudiantado ya que, además de ser un enlace entre la cultura y el proceso educativo, tenemos diversos roles, tales como: asesor; motivador; supervisor; guía del proceso de aprendizaje, acompañante, co-aprendiz, investigador y evaluador educativo, entre otros. Por esta razón los docentes no podemos reducir el proceso de enseñanza y aprendizaje a una transmisión de información, sino que debe tratar de generar en los estudiantes, un conocimiento que puedan poner en práctica en sus vidas, brindando una educación integral.

Con base a los principios pedagógicos, es como se trabaja en CEIKI, poniendo al alumno al centro del aprendizaje, partiendo de sus necesidades, gustos, intereses, su contexto familiar y social. A partir de un diagnóstico inicial que muestre sus necesidades educativas, del conocer sus gustos, intereses, conocimientos previos, y su entorno familiar y social; es el punto inicial para el diseño, implementación y evaluación de estrategias diseñadas, las cuáles siempre van de la mano del proyecto escolar, antes ruta de mejora, ahora Proyecto Escolar de Mejora Continua. En donde se guía al alumno mediante un acompañamiento, conduciendo sus acciones y experiencias de manera que nuestros alumnos desarrollen por sí mismos sus capacidades. Las formas de organización, los desafíos y la planeación de actividades son manifestaciones de este acompañamiento, el cual tiene un objetivo. La evaluación del aprendizaje de los alumnos es un proceso del que debemos de obtener información de manera constante, con el objetivo de utilizarla para la planeación. Para ello, es importante realizar la evaluación formativa, la cual nos revela información de forma constante para hacer los ajustes necesarios, mejorar el proceso, y de esa manera los resultados. Todo esto es posible mediante el uso del diario del trabajo, instrumento que ayuda a mejorar nuestras prácticas educativas.

En el cual se registran los logros, dificultades, desinterés, participación, a partir de una reflexión que nos muestra los resultados del día a día.

Una mirada Institucional

Actualmente la Organización Mundial de la Salud (OMS) refiere a la depresión como un padecimiento que ha cobrado relevancia en los últimos años. Ya que “se estima que afecta a un 3,8% de la población, incluidos un 5% de los adultos y un 5,7% de los adultos de más de 60 años. A escala mundial, aproximadamente 280 millones de personas tienen depresión” (OMS, 2021). Dichos datos nos reflejan la importancia de la expresión y regulación emocional desde la infancia hasta la adultez, para evitar los síntomas de la depresión, entre otros.

A raíz de la pandemia se incrementó el número de personas con depresión y ansiedad, El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), reportó que:

En América Latina y el Caribe, una encuesta reciente de U-Report de UNICEF entre los jóvenes generó más de 8.000 respuestas y reveló que más de una cuarta parte había sufrido casos de ansiedad, y un 15% depresión.

Incluso antes de la pandemia, los niños y los jóvenes soportaban la mayor parte de los riesgos en materia de salud mental, ya que la mitad de los trastornos mentales surgen antes de los 15 años, y el 75% al principio de la edad adulta. La mayoría de las 800.000 personas que mueren por suicidio cada año son jóvenes, y las autolesiones son la tercera causa de muerte entre los jóvenes de 15 a 19 años, con tasas más altas entre las adolescentes. Se calcula que en todo el mundo 1 de cada 4 niños vive con un progenitor que padece un trastorno mental.

Según la OMS, la pandemia de COVID-19 ha perturbado o interrumpido los servicios esenciales de salud mental en el 93% de los países de todo el mundo, mientras que la demanda de apoyo a la salud mental está aumentando. Un estudio realizado en 194 ciudades de China reveló que el 16% de los encuestados declaró síntomas depresivos de moderados a

graves durante la pandemia, y el 28% síntomas de ansiedad de moderados a graves. (UNICEF, 2021)

Dicho de esa manera, reconozco la importancia de mirar las conductas de los niños, antes, durante y tras el confinamiento, para observar con detenimiento el porqué de esas conductas, analizarlas de cerca, y lograr hacer un diagnóstico oportuno, que nos permita atender, como docentes mediadores, las situaciones necesarias que se presenten en los alumnos preescolares, para evitar en el futuro adolescentes, y adultos con baja autoestima, inseguros, depresivos, con afectaciones emocionales y en el peor de las situaciones, suicidios.

En el **Anexo 3**, comparto infografía de Servicios Psicológicos Integrales de México (SEPIMEX, 2019) sobre la depresión infantil, donde enfatizo las cifras que nos dicen que en México, se estima que el 14% de niños y adolescentes, han tenido un período depresivo, mientras otro 10% está en riesgo por presencia de sintomatología depresiva.

ARTICULACIÓN DE LAS EVIDENCIAS

A continuación específico las actividades que retomé en los módulos durante la licenciatura, para darle una posible solución a la problemática que identifique con mi grupo, la cual es una constante en los niños y niñas de educación Preescolar.

Con base en el diagnóstico realizado, y partiendo de la falta de la regulación emocional de los niños y niñas, en el módulo de **“Ambientes y estrategias de aprendizaje para la primera infancia y preescolar”**, decidí diseñar una planeación argumentada mediante las estrategias de: cuentos, dibujos animados, representación teatral, juegos y relatos vivenciales, la expresión de emociones, el conocimiento de sí mismo, y el manejo adecuado de conflictos en el niño y en su familia.

Con estas estrategias se pretende que los alumnos logren una expresión y comprensión de las problemáticas, participando a partir de sus propias experiencias y escuchando las ideas de sus compañeros, que expresen con eficacia sus ideas acerca de diversos temas. Por ejemplo: los cuentos, en los que narren anécdotas siguiendo la secuencia, el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse entender. Que describan historias que les son familiares, que hablen acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan, que comenten a partir de ésta lectura de cuentos, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocían.

Considero importante la lectura de cinco cuentos y diversas estrategias de desarrollo, porque aparte de estar reforzando en los niños y niñas el gusto por la lectura, la comprensión lectora, y ampliar su lenguaje; les brindará a los alumnos la oportunidad de expresar las experiencias que han vivido en relación con la temática en cuestión. Con cada cuento se desarrolló una situación en la que los niños y niñas hayan experimentado una emoción como: ansiedad de separación, tristeza, apatía, inseguridad, temor, enojo, y calma. Cuando los niños se hayan identificado en el papel del personaje principal del cuento, podrán entonces expresar las soluciones adecuadas a las situaciones conflictivas. Posterior al trabajo con los cuentos se desarrollarán dinámicas entorno al desarrollo psicoactivo con la finalidad de

concientizarlos sobre lo que pueden hacer, o cómo reaccionar ante estos problemas, los cuales son de la vida cotidiana, tanto en la escuela, como en su ambiente familiar.

Las características que consideraré en la construcción de los ambientes de aprendizaje para la realización de esta planeación es la puesta en práctica de valores, comenzando por el respeto, y la empatía, de manera que los niños las aprendan y las implementen. Así mismo se desarrollarán los valores de compartir, de solidaridad, y de amistad. Pero sobre todo el afecto como base de los ambientes de aprendizaje de los niños y niñas.

Los recursos a utilizar son: los cuentos seleccionados de "Pisotón", títeres, imágenes de fomi de los personajes, hojas, cartulinas, crayolas, plumones, pinturas dactilares, diamantina, reproductor musical, etc., para utilizar en los espacios educativos del salón de uso múltiples, patio y salón de clases.

Considero importante realizar esta intervención porque los NN requieren aprender a expresar y mostrar empatía con sus emociones de la mejor manera guiada, mediante la lectura de cuentos, como una buena estrategia de que los niños logren relacionar las situaciones de los libros con los de la vida real. Además de que muestran interés por la lectura, y la dramatización con títeres.

Todas las actividades se evaluarán mediante la reflexión de preguntas de acuerdo al contenido del cuento, mediante la expresión de sus ideas daré cuenta de su comprensión, y reflexión, de manera que los niños logren pensar cuál sería la mejor manera de actuar cuando se presente una problemática similar. Logrando una reflexión de su comportamiento y de sus emociones. Se evaluarán las situaciones didácticas de cada estrategia diseñada con base en una rúbrica de evaluación, retomando los aprendizajes esperados, del plan de estudios de los Aprendizajes clave 2017. Los resultados de cada situación didáctica serán redactados en el diario de clase y en el diario de la educadora.

Objetivo:

Que los niños y niñas preescolares identifiquen, comprendan, y expresen sus emociones. Que logren reaccionar ante situaciones de la vida cotidiana autorregulando sus emociones, para desarrollarse sana y pacíficamente en los ambientes en donde se relacionen.

Habilidades a desarrollar:

- Escuchar y comprender la lectura de cuentos.
- Narrar la secuencia del cuento e identificar características de los personajes, diferenciando entre la fantasía y la realidad al expresar las vivencias vividas en cada una de las circunstancias de la vida del niño y la niña.
- Dramatizar las situaciones de los cuentos presentados, permitiendo la expresión proyectiva y la improvisación.
- Identificarse y proyectarse en las diversas situaciones que viven los personajes de los cuentos, ya que son conflictos normales que se presentan en su proceso de desarrollo.
- Propiciar la comunicación mediante el diálogo para solucionar conflictos, tomando acuerdos.
- Reconocer las emociones, mediante el saber actuar cuando se encuentren ante situaciones tristes, de coraje, separación o temor.
- Reflexionar qué hacer ante una problemática similar, pensando en cómo solucionar el conflicto de la mejor manera.
- Expresarse con mayor seguridad
- Actuar con mayor autonomía
- Responsabilidad y cuidado de sus pertenencias.
- Ser empáticos con los demás, compartir, y ser más afectivos.
- Respetar los límites o normas establecidas.

PLANEACIÓN ARGUMENTADA

CENTRO DE EDUCACIÓN INTEGRAL KIDS

Grado	Docente:	Fecha:
K 1	Nelly Raquel Cabrera Francisco.	Del 15 AL 30 DE JULIO
DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO	<p>El Centro de Educación Integral Kids (CEIKI), se encuentra ubicado en una calle cerrada donde el ambiente es generalmente tranquilo, en colonia Los Volcanes, en la Alcaldía de Tlalpan. La escuela brinda un servicio educativo de 8:30 am a 2:30 y servicio de comedor hasta las 4:00 pm, con clases de estimulación y de inglés.</p>	
	<p>La organización escolar está a cargo de la Directora, quién se apoya de una maestra auxiliar para realizar la administración, tres maestras titulares, una por grado de Preescolar, una para maternal, una para inglés y otra para estimulación. Con matricula de alumnos de un total de 33.</p>	
	<p>El grupo que atendía durante el ciclo escolar 2018-2019, fue el kínder 1, conformado por 13 niños. La mayoría de los padres de familia tenían un nivel socioeconómico medio bajo, laboran jornadas amplias de 8 o más horas, por lo cual a veces se les complica recoger a sus hijos, delegando la función a los abuelos o tíos.</p>	
	<p>El aula cuenta con 4 mesas, y 16 sillas, un perchero, pizarrón blanco de Melanina, un librero grande, un pizarrón de corcho, un escritorio con organizadores, una silla para adulto, una repisa con grabadora, lámpara de luz blanca, y un baño interno pequeño.</p>	

DIAGNÓSTICO DEL GRUPO

El grupo de kínder 1, conformado por 13 NN, 5 niñas y 8 niños, de entre 3 y 4 años de edad, generalmente la mayoría físicamente con la estatura acorde a su edad. Seis de ellos cursaron el maternal en la misma escuela, por lo que ya se conocían. Al principio algunos educandos llegaban impuntual, por lo que se tuvo que hacer una modificación al reglamento. La mayoría asiste aseado, y con el uniforme de la escuela. En el período de noviembre y diciembre la mayoría se enfermó de gripe, motivo por el que faltaban a clases.

Durante el desarrollo y observación de las actividades, pude detectar que a la mayoría se le dificultó desde un inicio la autorregulación de sus emociones; ya que desde el inicio del ciclo escolar tendían al llanto cuando no querían desayunar, cuando no podían guardar sus cosas personales, al no poderse remangar las mangas, o quitarse el sweater, algunos se enojaban al no querer compartir el material, otros mostraban impulsos como aventar, o arrebatar, y los que tenían dificultad para expresarse claramente mostraban enojo y llanto repentino sin lograr explicar lo que les ocurría. Es por ello que considero pertinente trabajar con estrategias en donde se les enseñe a los niños a identificar su emociones y a lograr expresarlas, de manera que no sea una barrera para el logro de sus aprendizajes.

PLAN DE CLASE**Situación:**

- “Pisotón va al colegio”
- “Pisotón y sus amigos”
- “Mío, mío, mío ”
- “Pisotón está enojado”
- “Quitémosle el disfraz al monstruo”

COMPONENTE**CURRICULAR**

Formación académica

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA:

*Lenguaje y comunicación

ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:

- **Desarrollo Socioemocional**
- **Artes**

ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS
Oralidad Literatura	Conversación Producción, interpretación e intercambio de narraciones	Expresa sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros. Comenta, a partir de la lectura de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.
Autoconoci- miento Autorregulación	Autoestima Expresión de las emociones	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta. Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.
ESPACIO: Salón de usos múltiples. Jardín Salón de clases.	TIEMPO: 60 minutos	RECURSOS: Cuento de Pisotón va al colegio. Títere del hipopótamo Pisotón. Imágenes de los animales que aparecen en el cuento con palitos de madera. Hojas blancas, de colores, crayolas, colores, gises, papel china, crepe, pegamento, lápiz, pinturas, acuarelas, pinceles, diamantina.
SITUACIÓN DIDÁCTICA		

“Pisotón va al colegio”

INICIO:

* En el salón de usos múltiples, se colocarán en círculo de manera que todos logren observarse, cantarán para saludarse “camino de la escuela” de cri cri , avanzando en círculo hacia el lado derecho, y después hacia la izquierda.

Se les preguntará:

¿Cómo están?, ¿Cómo se sienten?, ¿Descansaron el fin de semana?, ¿Cómo se han sentido con esta semana de regreso a clases?

* Se sentarán en círculo, y les explicaré a los niños que el día de hoy trabajaremos en nuestra seguridad personal, en identificar los momentos que nos pueden generar ansiedad, miedo o tristeza. Y que para ello, es importante saber el significado de estos términos.

*Realizaremos una lluvia de estrellas para saber

¿Qué entienden por seguridad personal?, ¿Qué los hace sentir seguros?, ¿Qué los hace sentir inseguros?,

¿Cómo se sienten al llegar a la escuela todas las mañanas?, ¿Qué cosas les puede generar miedo?

¿Saben qué significa estar ansioso? ¿Cómo se comporta mi cuerpo cuando tengo ansiedad?

¿Por qué es importante sentirme tranquilo, seguro de mí mismo, del lugar en dónde estoy?

Se escucharán todas las participaciones, siempre recordándoles que es muy importante, respetar las reglas de participación: solicitando la participación levantando la mano, esperando su turno mientras escuchan la participación de sus compañeros atentamente.

*Se les comunicará, que se integrará a nuestro grupo, un nuevo integrante, el cual es un animal mamífero, habitualmente vive en el pantano, en los ríos, se alimenta de hierbas, y es de color gris. Los alumnos deberán adivinar, o se podrá seguir dando pistas, si aún no responden de manera correcta.

*Se les mostrará el títere de “Pisotón”, y en la voz del hipopótamo, se presentará ante el grupo. Pisotón les platicará que ha llegado para quedarse en CEIKI y

acompañarlos en sus procesos de aprendizaje. Que será un nuevo amigo para todos, y que pueden contar con él cuando así lo necesiten.

*Pisotón les explicará que el día de hoy les narrará un cuento, en el que aprenderemos a sentirnos sin menos temor al estar en la escuela, a aprender a convivir con los compañeros y maestras, y lo más importante, aprender a sentirnos más seguros.

*Se les pedirá que en orden pasaremos al jardín para escuchar el cuento “Pisotón no quería ir al Colegio”.

DESARROLLO:

*En el jardín se sentarán en círculo, y escucharán el cuento de “Pisotón no quería ir al colegio”

* A continuación se reflexionará el cuento.

En una urna se depositarán las preguntas para reflexionarlas entre todos.

Cada alumno pasará a tomar un papelito, y con voz de Pisotón se leerán las preguntas, cada uno responderá una pregunta, y en caso de no saber la respuesta, podrá ceder su participación a otro compañero.

¿Qué reacción tuvo pisotón en la mañana al despertar?

¿Qué le dijo su mamá respecto a la importancia de ir al colegio?

¿La rana coplitas influyó para que pisotón fuera al colegio, si, no, por qué?

¿Cuándo visitaron el colegio, qué fue lo que descubrió pisotón?

¿Por qué se puso a llorar pisotón al momento que su mamá se despidió de él?

¿Está bien ponerme a llorar cuando mamá o papá se van y nos dejan en la escuela?

¿Quién de sus compañeros le dijo a Pisotón que no llorará, que fueran a jugar al arenero?

¿Cómo compañeros deben de apoyarse y ser empáticos ante sus problemas, o burlarse el uno del otro?

¿Por qué los papás no pueden quedarse en la escuela a acompañarnos?

¿Quién en alguna vez se ha sentido como Pisotón?

¿A alguno de ustedes los han dejado sus papás en la escuela para siempre?

¿Por qué debo de sentirme seguro en la escuela? ¿A alguien le da miedo ir a la escuela?

CIERRE:

Se formarán dos equipos para que representen el cuento, con títeres de papel. Cada equipo deberá organizarse entre sí, para que cada integrante sea un personaje del cuento: -Pisotón, –Mamá Rosy (mamá de pisotón), – la rana coplitas, -el cocodrilo Chapuzón, y -la maestra Búho.

Podrán colorear, pintar o dibujar al personaje que hayan elegido, para ponerlo a secar en caso de ser necesario, y pegarlo en un abate lenguas o popote. Se les repartirá imágenes de los personajes del cuento

Conforme a lo que recuerdan del cuento, cada equipo realizará una representación con el personaje que hayan elegido. Podrán apoyarse de las imágenes del cuento para recordar los diálogos, o bien podrán improvisar.

Por último se les preguntará:

¿Qué les pareció el cuento?, ¿Les gustó dramatizarlo?

¿Cuáles son sus deberes como niños?

¿Cuáles son las responsabilidades de sus padres?

¿Cómo debo de sentirme cuando estoy en la escuela?

Podrán llevarse su títere de papel a casa para que les platicuen el cuento a sus papás.

“Pisotón y sus amigos”**INICIO:**

*En el patio cantaremos para saludarnos “El cocodrilo dante” de dúo tiempo de sol.

Los niños cantarán y bailaran de acuerdo a lo que indique la canción

Se les explicara que el día de hoy aprenderemos junto con Pisotón la importancia de cuidar nuestras pertenencias y de ayudar a nuestros compañeros.

*Se les preguntará:

¿Ustedes que sienten cuando pierden algún objeto? ¿Qué debo de hacer para no perder mis pertenencias?

¿De quién es la responsabilidad de cuidar sus pertenencias? ¿Por qué creen que es importante ayudarse como compañeros?

DESARROLLO:

* En el jardín, los chicos se sentarán en círculo, y con el títere en mano daré lectura al cuento, apoyándome de imágenes de los demás personajes del cuento, para hacer una mejor dramatización del cuento, y capturar su atención sin necesidad de solicitarla.

*Posterior al cuento, se reflexionará sobre lo comprendido en el texto con las siguientes preguntas:

¿Qué hizo en la mañana Pisotón al despertar?

¿A quiénes se encontró camino a la escuela?

¿En dónde les dijo su maestra que debían de colocar sus loncheras para poder jugar?

¿Por qué se puso a llorar el cocodrilo chapuzón?

¿Qué hizo la maestra Búho para tranquilizarlos?

¿Si no tengo con quién jugar debo de ponerme a llorar?

¿Qué juego propuso livianita la mariposa?

¿Por qué se puso a llorar pisotón cuando la señorita Búho los llamo para desayunar?

¿Cuál fue la reacción de sus compañeros al ver a Pisotón llorar?

¿Qué les dijo Pisotón a sus compañeros al encontrar la lonchera?

¿Si pierdo algún objeto de mi pertinencia debo de ponerme a llorar? ¿Qué debo de hacer?

¿A quién de sus compañeros le compartió un poco de su lunch porque se le antojó?

¿Quién de sus compañeros ayudo a Pisotón para que se le quitará el hipo?

¿Qué debo de hacer si un compañero necesita ayuda?

¿Qué hicieron con su maestra Búho al final?

¿Cómo salió pisotón al final de sus clases y que hizo con sus papás al verlos?

¿Qué fue lo más importante que aprendió pisotón en su regreso a clases?

¿Te has sentido como pisotón en algún momento?

¿Qué debo de hacer para evitar ponerme a llorar cuando: alguien no está jugando conmigo, cuando extravió mis cosas?

¿Si algún compañero necesita ayuda qué debo de hacer?

¿Por qué creen que es importante ayudarse entre compañeros?

¿Sí algo me genera miedo, tristeza o ansiedad qué puedo hacer para comunicarlo?

¿Te identificaste con algún personaje del cuento?

¿Con quién?

¿Por qué?

CIERRE:

*En el salón a cada alumno se le repartirá un cuarto de cartulina blanca, para que dibujen el momento en el que se identificaron con Pisotón al sentirse inseguros en el colegio, o al necesitar ayuda de sus compañeros, o bien, el momento del cuento con el que ellos se hayan identificado, ya sea ahora en el regreso a clases, o en los ciclos escolares anteriores.

*Podrán elegir el material con el que deseen trabajar, de manera creativa. Se pondrá a su disposición pinturas vinílicas, acuarelas, crayolas, colores, plumones, pegamento, diamantina, papel china, etc.

*Al final, se evaluará a los alumnos, cuando cada uno pasé por turnos para explicar su representación de la escena con la que se identificaron.

Deberán mencionar:

¿Cómo se sintieron en ese momento?

¿Qué fue lo que los puso así?

¿Cómo reaccionaron?

¿Hubo alguien que los ayudará en ese momento?

¿Qué creen que sea lo mejor hacer cuando se vuelva a presentar una situación similar?

*Conforme van participando, sus trabajos se pegaran en el área del salón destinada a las emociones, para ambientar el salón con sus propias creaciones.

Al final de cada participación se brindarán aplausos, felicitaciones y porras a manera de reconocimiento por su esfuerzo al participar frente al grupo.

*Después de haber escuchado la participación de todos Pisotón intervendrá y les preguntará si:

¿Les gustó en cuento?

¿Qué fue lo que aprendieron?

¿Qué no les gustó?

*Por último se les explicará a los niños que es importante identificar que a la escuela solo se asiste un tiempo para trabajar de acuerdo a nuestra rutina de actividades, a jugar, a aprender muchas cosas nuevas y divertidas, y que posteriormente regresaremos siempre a casa.

Que sus padres nunca los dejarán solos, y deberán asistir con mucho gusto por aprender cada día muchas cosas diferentes, pues Pisotón siempre estará esperando por nosotros en nuestro salón de clases, así como sus demás compañeros y maestras.

*Los chicos podrán despedirse de pisotón, tocarlo o darle un abrazo según lo necesiten.

“Mío, mío, mío ”

INICIO:

*En el salón de usos múltiples Cantaran Compartir es la Llave- Plim Plim.

*Se les cuestionará si saben ¿qué significa compartir? ¿Por qué es importante compartir? ¿Qué pasa cuando no soy compartido? Se escucharán todas las participaciones.

*Se les explicará a los niños que el día de hoy aprenderemos con Pisotón la importancia de socializar adecuadamente, aprendiendo a expresar nuestras emociones y sentimientos.

Se les preguntara ¿en dónde quieren leer el cuento, en el salón de usos múltiples, en el jardín o en el salón? Y se hará lo que diga la mayoría del grupo.

DESARROLLO:

*Sentados en círculo, y en la voz de Pisotón se leerá el cuento de “Mío, mío, mío”

*Después del cuento, se les explicará que vamos a identificar los momentos más salientes del cuento: ¿Qué pasó en el inicio? ¿Qué pasó en el desarrollo? ¿Y qué pasó al final? Se les mostrará tres imágenes, de cada uno de los momentos del cuento, y de manera libre pasarán a ordenarlas de acuerdo a la secuencia del cuento.

*En globos, previamente se guardarán las preguntas para reflexionar el cuento, cada uno de los alumnos pasará a reventar un globo, y a responder la pregunta que contenga el globo.

- ¿Qué cosas le sucedieron a Pisotón en el colegio?
- ¿Por qué Pelusa y Pisotón no dejaron jugar a Chapuzón en la casita del árbol?
- ¿Qué hicieron sus compañeros del colegio ante el problema?
- ¿Qué hizo su maestra de Pisotón? ¿Qué aprendió ese día Pisotón?
- ¿Cómo se sintió Pisotón cuando chapuzón le quitó el columpio?
- ¿Qué hizo Pelusa y Pisotón cuando Chapuzón les quitó las cubetas del arenero?
- ¿Qué hizo Chapuzón cuando Pisotón y Pelusa no lo dejaron entrar a la casita del árbol?
- ¿Ustedes creen qué es la mejor reacción que debo de tener, después de haber sido grosero con mis compañeros?
- ¿Cómo se arreglaron los problemas luego de que la maestra Búho los aconsejó?
- ¿Después de solucionar el conflicto cómo se sintieron?
- ¿Alguna vez te ha sucedido algo cómo a Pisotón con alguno de tus amigos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué fue lo que hiciste al respecto para solucionar el conflicto?
- ¿Qué hubieran hecho en lugar de Pisotón?
- ¿Qué aprendieron del cuento? ¿Por qué es importante compartir, y jugar con todos los compañeros?
- ¿Qué actitud debo de tomar cuando un compañero no quiera compartir o jugar?
- ¿Por qué creen que es importante relacionarnos sana y pacíficamente?

CIERRE:

*En el salón de clases armarán un rompecabezas, se organizarán en equipos de 3 integrantes, de preferencia que el equipo quede conformado por alumnos que tienen dificultad al trabajar en equipo entre sí.

A cada equipo se le entrega un rompecabezas con la misma cantidad de piezas.

Con el cronometro se da inicio a la actividad.

Lo que no se les dice a los niños es que una de las piezas no pertenece al rompecabezas de su equipo, si no al de otro, ellos deberán descubrirlo por sí mismos.

Se observará la reacción y participación de cada uno de los alumnos.

Después de que armen el rompecabezas se les preguntará ¿Qué les pareció la actividad? ¿Tuvieron que compartir las piezas del rompecabezas? ¿Cómo se han

sentido con la actividad? ¿Fue importante organizarse, dialogar y ponerse de acuerdo para cumplir el objetivo? ¿Por qué es importante compartir?

Por último se darán un abrazo como equipo, y chocarán las palmas con los demás equipos.

Se enfatizará en que la importancia del juego no es pelear, o discutir, si no organizarse, dialogar y disfrutar del juego.

“Pisotón está enojado”

INICIO:

*En el patio se saludará y cantarán “si tú tienes muchas ganas de aplaudir”

*Se les explicará a los alumnos que el día de hoy aprenderemos a solucionar los conflictos respetando las reglas de convivencia. Formarán dos filas con la misma cantidad de alumnos, mirándose de frente, durante tres minutos, podrán intercambiar ideas respecto a:

¿Qué es lo que los hace enojarse?

¿Cómo reaccionan cuando se enojan?

¿Se han enojado con sus padres, por qué?

¿Qué puedo hacer cuando me enojó?

Mientras los niños intercambian sus ideas, es importante escuchar y observar la interacción que logran entre compañeros.

DESARROLLO:

*Se sentarán en círculo para escuchar el cuento de “Pisotón está enojado” con ayuda del títere.

* Después de la lectura del cuento pasarán a sacar un papelito de la caja mágica, de acuerdo a la escena correspondiente del cuento, deberán dibujar y colorear la escena que les corresponda.

*Cuando todas las escenas del cuento estén listas comenzarán a narrar el cuento en el orden en el que les tocó.

*Los dibujos se pegarán en el salón para que observen y tengan presente el orden y secuencia del cuento.

CIERRE:

Con el títere pisotón, se reflexionara mediante las siguientes preguntas:

¿Por qué estaba enojado Písetón? ¿Qué fue lo que le dijo negrito el murciélago a Písetón en un inicio?

¿Por qué se enojó Písetón con su mamá?, ¿Cuáles fueron los acuerdos de negrito y su mamá? ¿Qué aprendió Písetón de todo lo que le platicó negrito? ¿Alguna vez te has sentido como Písetón igual de enojado? ¿Qué hacen cuando se enojan con sus papás? ¿Por qué es importante acordar consecuencias positivas y negativas? ¿En casa tienen normas? ¿Cuáles? ¿Por qué creen que es importante dialogar en lugar de enojarse?

*Por último elaborarán un personaje del cuento, con el que más se hayan identificado, para que se lo regalen a mamá o a papá, o con quién más se enojen de la familia, quedando como tarea hacer acuerdos con papás en casa, los cuales deberán presentar al siguiente día.

“Quitémosle el disfraz al monstruo”

INICIO:

*En el salón de usos múltiples cantarán el monstruo de la laguna”

*Uno por uno pasará a explicar los acuerdos establecidos en casa.

*Se les explicará que el día de hoy Písetón nos enseñará a ser más autónomos y disciplinados

* Responderán activamente a las preguntas de anticipación del cuento: ¿Cómo piensas que se titula el cuento?, ¿de qué se tratará?, ¿qué es un disfraz?, porque y para qué nos disfrazamos? ¿Qué es un monstruo?, ¿Por qué dice que le quitemos el disfraz? ¿Saben qué significa ser autónomos? ¿Qué es ser disciplinados?

DESARROLLO:

*Se sentarán en círculo en el jardín, y en voz de písetón escucharán el cuento “Quitémosle el disfraz al monstruo”

*Reflexionarán el cuento con las siguientes preguntas. Para ello, pasarán por parejas a correr desde el lugar de salida, hasta las sillas que tendrán un globo, el cual deberán reventar al sentarse sobre el globo para sacar la pregunta a responder:

¿A quién hacia písetón de barro? ¿Qué le dijo pelusa a Písetón sobre su mamá?

¿Cómo era la mamá de pelusa, según Písetón? ¿En qué consiste el juego de quitarle el disfraz al monstruo?

¿Qué dijo negrito a sus amigos?

¿Qué tenía a Písetón tan molesto?

¿Cómo quién deseaba Písetón que fuera su mamá?

¿Quién hacía que negrito sintiera mucha rabia? ¿Cómo se divertieron Pelusa y Písetón?

¿Qué comentaron Pelusa y Písetón sobre sus mamás?

¿Cuándo te has sentido como Pelusa, Písetón y Negrito?

¿Qué te molesta de tus padres? ¿Qué te gusta de tus padres?

¿Cuántas veces les has quitado el disfraz de monstruo a tus padres? ¿Cuándo?

¿Cómo?

CIERRE:

*Así como a Písetón ustedes también se han enojado con sus padres y no han sabido comunicarles sus sentimientos.

*Imaginen un momento en el que se hayan enojado con mamá o con papá

*En una hoja blanca crearán un monstruo, con el material que elijan. Ese monstruo representará el coraje, la furia, el enojo que sientan cuando no estén de acuerdo con sus padres, compañeros, maestras, hermanos, primos o con quién se relacionen. Cada vez que sientan esa emoción deberán aprender a expresarla de manera que no afecte a las demás personas.

*Cada alumno tomará un globo, e imaginaran que son ese globo cuando se enojan, lo inflaran poco a poco, y conforme se va inflando el globo, es el grado de enojo que pueden ir teniendo en alguna situación, la cual si no se controla puede explotar como el globo al inflarlo de más sobre su capacidad de espacio de aire.

*Se les sugerirá que cuando se sientan enojados, podrán hacer ejercicios de respiración para controlar su enfado.

*Acordaremos de ahora en adelante expresar el enojo de la mejor manera, en el salón, en casa, o en el medio en el que se desarrollen. Se escribirán los acuerdos en una cartulina y se pegarán en el salón para tenerlos a la vista.

*Se les preguntará ¿Les agradó la actividad?

¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué les desagradó?

¿Cuál fue el cuento que más les gusto de toda la semana y por qué?

Fundamentación de las estrategias

Mediante la lectura de cuentos los niños lograrán identificar las situaciones similares a las que viven día a día, de manera que aprendan expresar sus sentimientos, comunicando su forma de sentir, de pensar y de actuar; promoviendo la expresión de emociones, el conocimiento de sí mismos, y la resolución asertiva de conflictos individuales y familiares; a través del juego, relatos, dramatizaciones y diversas técnicas lúdico educativas.

Para el desarrollo de los cuentos, tomé en cuenta algunos de los temas que se viven en el proceso de desarrollo infantil: vínculo afectivo, ansiedad de separación, socialización, autonomía, comunicación y expresión de emociones.

En los cuentos Pisotón es el personaje central, quien con su familia y un grupo de animales amigos se convierte en el hilo conductor para abordar distintas situaciones conflictivas propias del desarrollo infantil.

Pisotón es un niño de carácter fuerte, sin violencia, ni sumisión. Con Pisotón se pretende que los niños y niñas sean capaces de expresar lo que sienten y piensan, se conozcan, se quieran y se respeten a sí mismos y a los otros, disminuyan sus temores y fortalezcan sus potencialidades, sean felices, reconozcan oportunidades y luchen por alcanzarlas, afronten con fortaleza los retos y los fracasos, reconozcan y gocen sus triunfos, reconozcan a sus padres como figuras de amor y educación. Así mismo, con estas estrategias se pretende sensibilizar a los padres de familia respecto a las necesidades de sus hijos, estableciendo límites claros con amor y sin temor, propiciando un crecimiento infantil seguro, autónomo, y socialmente participativo.

Estrategia	*"Pisotón va al colegio"	*Organización en quipo para ponerse de acuerdo y elegir un personaje *Dramatización del personaje elegido *Seguir la secuencia de la historia del cuento o improvisar.
-------------------	--------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> *Que los chicos comprendan la importancia de asistir a la escuela, sin tender al llanto, o berrinches con sus padres de familia. *Qué los niños sepan reaccionar ante situaciones que les genere ansiedad e inseguridad. *Que los educandos demuestren mayor seguridad en su persona.
*“Pisotón y sus amigos”	<ul style="list-style-type: none"> *Dibujo en el que plasmen la situación con la que se identificaron, explicando porque, qué hicieron, y cuál sería la mejor manera de actuar ante un problema similar. *Que los niños aprendan a cuidar sus pertenencias, a ser ordenados y responsables. *Que muestren empatía ante las situaciones de sus compañeros.
*“Mío, mío, mío ”	<ul style="list-style-type: none"> *Organización en equipo *Diálogo para tomar acuerdos *Compartirse las piezas del rompecabezas sin discutir *Armar el rompecabezas en equipo *Que los chicos aprendan la importancia de compartir, ya sea el material de la escuela, del salón, o bien sus pertenencias. *Que aprendan a comunicarse entre sí, tomando acuerdos mediante el diálogo.
*Pisotón está enojado”	<ul style="list-style-type: none"> *Comprender la importancia de tomar acuerdos *Presentar los límites establecidos en casa con su familia *Que los alumnos identifiquen lo que les hace sentirse enojados. *Que aprendan a dirigir la emoción del enojo, sin afectar a los demás.

		*Que tomen acuerdos con sus padres de familia, estableciendo consignas positivas y negativas con límites y amor.
	*Quitémosle el disfraz al monstruo	*Elaboración de un monstruo de papel *Que los niños aprendan a expresarles a sus padres cuando están enojados, así como a sus compañeros y maestras. *Que los alumnos logren controlar el enojo mediante las estrategias enseñadas.

Reflexión a partir de los logros de aprendizaje de los educandos, mi intervención y las áreas de mejora.

La evaluación del aprendizaje de los niños es un proceso del que debemos obtener información de forma constante, juicios que nos permitan valorar los avances y dificultades de nuestros educandos. Para ello, consideré importante:

- Constatar los aprendizajes de los alumnos, verificar sus avances y dificultades en relación con los aprendizajes esperados del plan de estudios de Preescolar, en este caso El modelo Educativo y sus aprendizajes Clave.
- Identificar las condiciones que influyen en el aprendizaje, ya sea en el aula, la escuela o la familia; aquello que impide o que posibilita que los aprendizajes se logren.
- Mejorar el servicio al accionar estas variables en la implementación del proceso.

Para saber si los educandos lograron los aprendizajes esperados, consideré pertinente realizar la **evaluación formativa**, ya que para que sea un elemento formativo debe incidir en el proceso de enseñanza, de manera que durante el desarrollo de las preguntas de reflexión de los cuentos se evalúe la comprensión del contenido, así como la relación que logren hacer entre las circunstancias planteadas y sus experiencias cotidianas. Durante la implementación de las

estrategias realicé los ajustes necesarios, mejorando el proceso y por tanto los resultados.

Y una **evaluación sumativa**, de forma que al final de las actividades los niños logren una comprensión de la problemática, y puedan sugerir una solución ante los problemas que se les presenten mediante la expresión y autorregulación de sus emociones. Así mismo se evaluará los productos realizados en cada una de las situaciones didácticas, la participación, y la autorregulación de sus emociones.

En el siguiente cuadro se enuncian los aprendizajes esperados, en nivel logrado, en proceso, o requiere apoyo, según se desempeñó cada uno de los niños y niñas, en las situaciones didácticas propuestas.

Así mismo, se registran los resultados en el diario de clases y en el diario de la educadora, como fruto de la reflexión cotidiana, en el que quedará asentado lo que fue provechoso, pertinente y lo que debo mejorar para las siguientes implementaciones. Registrando de esta manera los datos que permitan reconstruir la práctica y reflexionar sobre ella. Los cuáles se pueden observar en el **Anexo 4**.

Los productos que elaboren los alumnos quedarán en su archivo Pedagógico.

Como lo mencioné en la parte teórica, en el módulo de "**Educación, cerebro y cultura**", logre realizar un análisis de la lectura de "Entornos enriquecidos y cerebro" de Jesen, seleccioné dos fuentes de enriquecimiento del cerebro: artes y, lectura y lenguaje. Para dar continuidad a la solución de la problemática, dirigí las estrategias hacia el tema de las emociones, vinculando ambas estrategias en cinco situaciones didácticas para realizar en un mes. Y aunque solo se enfoca en dos fuentes de enriquecimiento, tiene contenido transversal con los entornos.

La primera situación didáctica plantea el reto del reconocimiento de cada una de las emociones, la segunda situación se inicia cantando, consideré pertinente introducir a los chicos a las situaciones didácticas con música, ya que aparte de que estimula sus aprendizajes, crea en los niños una actitud positiva para comenzar el día cantando. En esta situación se empleará el cuento como un gran recurso didáctico para trabajar las emociones con los pequeños. Se les platicará que usaremos el

cuento “El monstruo de colores” de Anna Llenas. La tercer situación didáctica, consiste en que los chicos expresen a través de la pintura las emociones que les evoqué ciertas canciones o melodías. La cuarta situación didáctica es la retroalimentación mediante el juego de mímica, los chicos deberán de representar mediante gestos, sin hablar la emoción correspondiente, el niño o niña que adivine gana. La última situación consiste en una exposición de su persona, considerando las cosas que forman parte de su identidad personal como hablar de su familia, las cosas que le gustan y le desagradan, identificando una de las emociones que más se manifiesta en su persona, o que suele ser muy recurrente. Así mismo deberá explicar qué hace cuando la emoción se manifiesta. A manera de cierre elaborarán una rueda de las emociones, la cual se dividirá en segmentos, como un registro diario, en dónde dibujaran e iluminaran la emoción manifestada durante el día.

MAESTRA: Nelly Raquel Cabrera Francisco

FECHA: DEL 1 AL 15 DE AGOSTO

SITUACIONES :

“Reconozco mis emociones”

“El monstruo de colores”

“Mezclando la música, la pintura y mis emociones”

“Mímica de las emociones”

“Me conozco y expreso mis emociones”

COMPONENTE

CURRICULAR

- Formación académica
- Desarrollo Personal y social

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA:

- Lenguaje y comunicación

ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:

- Artes

ORGANIZADOR

CURRICULAR 1

ORGANIZADOR

CURRICULAR 2

APRENDIZAJES ESPERADOS

Oralidad	<p>Conversación</p> <p>Explicación</p>	<p>Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.</p> <p>Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</p> <p>Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan</p>
Expresión Artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	<p>Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.</p> <p>Comunica emociones mediante la expresión corporal.</p> <p>Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</p> <p>Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades.</p>
<p>RECURSOS:</p> <p>Imágenes de las diferentes emociones, pinturas vinílicas, pinceles, libro del monstruo de colores, tijeras, pegamento, palitos de madera, recortes de revistas, reproductor de audio, rotafolio blancos.</p>	<p>TIEMPO:</p> <p>60 mints</p>	<p>ESPACIO:</p> <p>Salón de clases, salón de cantos, y jardín.</p>
<p>DESCRIPCIÓN SITUACIONES DIDÁCTICAS:</p> <p>“Reconozco mis emociones”</p> <p>INICIO:</p>		

En el salón de cantos nos reuniremos para saludarnos y darnos los buenos días con la canción de “Buenos días” y “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir”, realizando las acciones que se indican en la canción.

Nos sentaremos en círculo a conversar ¿Cómo se sienten? ¿Cómo les fue en las vacaciones?

Se procurará escuchar a todos los alumnos, especialmente a los que se muestren desinteresados.

Se les preguntará para conocer sus conocimientos previos:

¿Qué saben de las emociones? ¿Qué son las emociones?

¿Qué emociones conocen?

¿Cómo se pone nuestro cuerpo, nuestra cara al manifestar las emociones?

Podrán gesticular y representar las emociones que mencionen.

Las ideas se anotarán en el pizarrón.

Se les explicará que las emociones son los sentimientos intensos que nos pueden provocar un acontecimiento, una acción, una idea, un recuerdo, etc. Reaccionamos según lo que nos genere o cómo nos haga sentir, lo cual puede ser: alegría, tristeza, enojo, desagrado y miedo.

Mediante imágenes ilustrativas se les mostrará cada una de las emociones para que las identifiquen.

Así mismo se les explicará a los niños, que cada una de las emociones son buenas, y debemos de aprender a expresarlas de la mejor manera sin que se afecte a las demás personas, mostrando un ejemplo para cada una de las emociones.

DESARROLLO

Para ambientar nuestro salón con las emociones, buscarán individualmente en revistas, cada una de las emociones. Cada uno de los alumnos deberá recortar a una persona mostrando cada una de las emociones.

Al término de su identificación mostrarán sus recortes para corroborar que todos hayan encontrado una cara por cada emoción.

Se formarán 5 equipos, uno por emoción, pegarán los recortes en papel América, y a manera de título escribirán con plumones el nombre de la emoción.

CIERRE:

Al final pasarán en equipos a explicar, por qué creen que la persona que recortaron esta, triste, enojada, feliz, temerosa o sorprendida, según les corresponda.

Conforme terminan de explicar, los trabajos realizados se pegarán en la pared del salón para tener presente visualmente las emociones, en un espacio que sea accesible para todos.

Después de escuchar a cada uno de los equipos, cada uno pasará a explicar cómo se pone, cómo actúa cuando estas emociones se manifiestan.

Al último se les preguntará ¿qué podemos hacer al sentir cada una de las emociones? ¿Por qué es importante autorregularlas? ¿Les gustó la actividad? ¿Qué no les gustó? ¿Fue fácil o difícil?

“El monstruo de colores”

INICIO:

En el jardín cantaremos “Saludar las manos” de dúo tiempo de sol, y “Si Estás Feliz” de Súper Simple Español. Deberán realizar las acciones que indiquen las canciones.

Se les preguntará ¿Cómo están? ¿Cómo se sienten el día de hoy? ¿Si durmieron bien?

Como retroalimentación de lo aprendido ayer, hoy aprenderemos con el cuento “El monstruo de colores” de Anna Llenas. Se les mostrará el libro, para que observen la portada, el título, etc.

Se les cuestionará :

¿Si lo han leído? ¿De qué creen que se trate? ¿Quieren saber qué le pasa a ese monstruo tan pintoresco?

DESARROLLO:

Se sentarán en círculo para escuchar con atención la lectura del cuento.

A continuación se realizará la reflexión del cuento mediante las siguientes preguntas:

¿Qué le pasó al monstruo de colores al inicio del cuento?

¿A qué le ayuda la niña al monstruo de colores?

¿De qué color se presenta la alegría? ¿Con qué acciones se manifiesta la alegría?

¿Cómo describen a la tristeza? ¿Con qué color representan a la tristeza?

¿Qué pasa cuando sentimos rabia? ¿De qué color se caracteriza en el cuento?

¿Cómo te sientes cuando sientes miedo? ¿Con qué color se representa?

¿Qué te inspira la calma? ¿De qué color la representan?

¿Por qué se deben de ordenar las emociones? ¿Cuál será esa emoción de color rosa?

¿En qué momentos de su vida han experimentado esas emociones? ¿Qué hicieron o podrían haber hecho para sentirse de otra manera?

CIERRE:

Se les repartirá una hoja del monstruo de colores, para que con pinturas vinílicas, lo pinten de acuerdo a la emoción que más se ha manifestado en esos días, o cómo se sientan en el día.

Podrán decorarlo con diamantina, o lentejuela según su creatividad y gusto. Debajo del monstruo escribirán su nombre, y en seguida el nombre de la emoción. Conforme vayan terminando pasarán conmigo para pegar su monstruo a un palito de madera con silicón, de forma que puedan moverlo.

Al término pasarán a explicar su monstruo, por qué decidieron pintarlo de ese color, y qué es lo que pasa en ellos cuando se encuentran en dicho estado emocional.

Se les preguntará ¿si les gustaron las actividades? ¿Qué fue lo que aprendieron?

¿Por qué es importante ordenar nuestras emociones como lo hizo el monstruo de colores?

¿Qué situaciones los hacen sentirse así?

¿Qué podemos hacer si un día nos sentimos como el monstruo de colores con todas las emociones encima, y no sabemos qué hacer, o cómo expresarlas?

Podrán jugar con sus monstruos, y los podrán dejar en el salón por si en algún momento del ciclo los necesitan para expresar alguna emoción que no puedan expresar fácilmente.

“Mezclando la música, la pintura y mis emociones”

INICIO:

Escucharán y observarán el vídeo de “El monstruo de los colores” en LSE.

A continuación intentarán seguir la letra de la canción, intentando cantar.

Se les preguntará ¿qué les pareció la canción?

Se les explicará a los alumnos que el reto del día consistirá en relacionar la música que escuchen con alguna de las emociones, de manera que la emoción que les haga sentir esa canción, la plasmarán a partir de la pintura, en rotafolio blanco, designando un espacio para cada una de las canciones que escuchen por emoción.

En el jardín se acostarán boca arriba, podrán observar el cielo, o cerrar sus ojos para relajarse un momento.

Cada uno tendrá su material listo en un lugar asignado en el patio, para que logre plasmar con las pinturas la emoción que le produzca esta.

DESARROLLO:

Se reproducirá una canción diferente por emoción, se les pedirá que piensen en lo que les hace sentir dicha canción, deberán irse levantando de su lugar y acercarse al papel y regresar a sentarse cuando hayan terminado de realizar su pintura, para poder dar paso a otra canción.:

Miedo: Freddy viene por ti

Coraje: Pink Floyd - Another Brick In The Wall

Desagrado: Sammy el heladero

Tristeza: Que lloro- Sin Bandera

Alegría: Baby Shark

En cada cambio de canción es importante recordarles en qué espacio pintar.

CIERRE:

Al final, sentados en círculo cada uno platicará qué sensación le provocó cada una de las canciones al reproducirlas nuevamente, explicando su pintura.

Podemos volver a poner las canciones y bailar expresando con todo el cuerpo la emoción que nos evoca la música. Es importante que conozcamos como la emoción afecta a las distintas partes de nuestro cuerpo, pues no solo se manifiesta en nuestra expresión facial.

Al final se darán un fuerte aplauso, y se darán un abrazo entre compañeros.

Comentarán qué les ha parecido la actividad.

“Mímica de las emociones”

INICIO:

Cantarán “muévete”- canción infantil, realizando los movimientos corporales indicados.

Se les explicará que jugaremos a representar las emociones sin poder hablar, lo único que podremos hacer será expresarnos con nuestro cuerpo, todos participarán a la vez para imitar la tarjeta que les corresponda, el compañero que adivine la emoción representada, será el ganador. Se les mostrará un ejemplo para que comprendan mejor cómo jugar.

Podemos incrementar la dificultad poniendo emociones o sentimientos menos conocidos por los niños.

DESARROLLO:

Se preparan varias tarjetas con las diferentes emociones.

Luego el niño coge una tarjeta y debe representar la emoción mímicamente. El resto debe adivinarla. El niño que acierte será el siguiente en participar.

Cuando el niño no sepa cómo representar la emoción podemos dejar que intente explicarla, poner un ejemplo o contarnos una situación donde él mismo la experimentó.

También podemos aprovechar el cambio de turno para que cada uno recuerde alguna experiencia relacionada con dicho sentimiento y reflexionar un poco todos juntos.

CIERRE:

En el salón de cantos y juegos bailaremos canciones que les produzcan alegría, se escuchará a todos los alumnos, para permitir la participación de todos.

Conversarán respecto que les pareció el juego de mímica, ¿fue fácil o difícil?

¿Qué emoción se les dificultó representar más?

“Me conozco y expreso mis emociones”

INICIO:

Cantarán “todos locos” de los Caligaris.

Observarán y escucharán el vídeo de “El cerebro en la palma” para niños en Castellano.

Reflexionaremos el vídeo

¿Qué puedo decir cuando me siento enojado?

¿Qué puedo pedir cuando estoy triste?

DESARROLLO:

Con su tarea previamente investigada y realizada con el apoyo de sus padres, pasarán a exponer:

Su nombre, edad, gustos en color, comida, fruta, lugares, películas, etc.

Mencionarán qué situaciones los ponen felices, tristes, enojados, sorprendidos o que les cause desagrado.

Por cada emoción deberán decir qué hacen al respecto.

Los demás compañeros serán pacientes mientras esperan su turno, respetando el de sus compañeros.

CIERRE:

Cada uno elaborará una rueda de emociones en donde iluminará y dibujará de acuerdo a la emoción que se le presente en ese momento. Así comenzará a tener un registro propio de cómo se ha sentido o como has estado durante la semana. Esta Rueda de emociones podrá comenzarla a usar a partir de la siguiente semana. Cerrarán sus ojos, y pensarán en esa emoción que se les presenta muy a menudo, y qué es lo que pueden hacer para expresar de mejor manera esa emoción, sin causarme daño a mí mismo y a los demás.

Los niños deberán comprometerse a identificar sus emociones en el ciclo escolar, y a tratar de autorregularlas de la mejor manera.

FLEXIBILIDAD CURRICULAR:

En caso de que alguna actividad no se pueda realizar por falta de tiempo, se podrá ajustar en el día que se tenga oportunidad de realizar la actividad faltante, lo mismo con el material, se puede implementar uno

ASPECTOS A EVALUAR

Los niños deberán identificar sus emociones y explicarlas.

por otro en caso de no encontrarse el necesario.	
ACTIVIDADES PERMANENTES Saludo Activación física Proyecto Lavado de manos Desayuno Recreo Cepillado de dientes Clases de: Inglés L, M y V Estimulación M y J Actividades del salón	VINCULACIÓN CON LA FAMILIA Los padres de familia apoyarán en casa para la identificación y expresión de emociones.

En mi práctica docente, y en conjunto con el foro del bloque, decidí revisar el tópico de “Cerebro y Música”, en el mismo módulo de **“Educación, cerebro y cultura”**. Ya que la música no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de los niños y niñas. Haciendo posible que al relacionar procesos físicos y psicológicos a través de la práctica musical se desarrollen diferentes habilidades como: la audición, la relación espacial, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la lateralidad, la memoria, el ritmo, la concentración y la expresión de emociones; favoreciendo los procesos de aprendizaje a través del sonido, el ritmo y la interpretación musical.

Atendiendo la problemática detectada en mi grupo “La falta de la regulación emocional en los alumnos preescolares”, diseñé actividades relacionadas con la música. Las actividades que decidí, están encaminadas a despertar el gusto por la escucha de diferentes géneros musicales y a la expresión de sus emociones. Considero importante, que antes de poder tocar un instrumento, primero necesitan conocer los diferentes tipos de ritmos musicales que existen, y las sensaciones que

les pueden producir al escucharlas. Por lo que comenzaré explicando los géneros musicales, para que en ellos identifiquen los diferentes ritmos, desde grandes obras clásicas, hasta música rock, donde los ritmos y las melodías van cambiando a lo largo de toda la canción. Y después que manifiesten a través de su expresión corporal y de la pintura lo que les ha provocado la música.

Probablemente, más adelante y como estrategias continuas al tema, me gustaría que los educandos tuvieran la oportunidad de aprender a tocar un instrumento, pues la música les gusta mucho, pero la mayoría no ha tenido esa experiencia.

MAESTRA: Nelly Raquel Cabrera Francisco		
FECHA: DEL 15 AL 30 DE AGOSTO		
SITUACIONES :		
“Jugando con la música”		
“Mezclando la música, la pintura y mis emociones”		
COMPONENTE CURRICULAR	CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA:	
<ul style="list-style-type: none"> • Formación académica • Desarrollo Personal y social 	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y comunicación 	
	ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:	
	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo Socioemocional • Artes 	
OC 1	OC 2	APRENDIZAJES ESPERADOS
Oralidad	Conversación Explicación	Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan.

Expresión Artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	<p>Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.</p> <p>Comunica emociones mediante la expresión corporal.</p> <p>Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</p> <p>Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades.</p>		
Autoconocimiento	Autoestima	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.		
RECURSOS: Reproductor musical, paletas de emociones, pizarrón, plumones, rotafolio blanco, sillas, emoji de emociones, pinturas vinílicas, batas para pintar, pinceles, goteros, tapas, agua, acuarela, diamantina, etc.		TIEMPO: 60 minutos	ESPACIO: Salón de clases, Salón de cantos y jardín.	
<p align="center">DESCRIPCIÓN SITUACIONES DIDÁCTICAS:</p> <p>“¡Cuánta música por conocer!”</p> <p>INICIO:</p> <p>Nos saludaremos cantando: “Emoticantos: El Baile de las Emociones” De César García. Los niños realizarán los movimientos corporales que indique la canción. Para conocer sus conocimientos previos, mediante una lluvia de ideas, les cuestionaré: ¿si saben qué es la música?, ¿Les gusta la música?, ¿Qué tipo de música les gusta?, ¿Por qué les gusta ese género musical o esa canción? Las ideas se anotaran en el pizarrón.</p>				

Comenzaré por explicarles que hoy despertarán el gusto por la música, para que poco a poco vayan descubriendo lo que les motiva, así como las sensaciones que les produce la música: alegría, miedo, tristeza, tranquilidad, enojo, etc.

En el salón de usos múltiples, se sentarán en círculo, les explicaré que la música es una combinación de sonidos, silencios, melodía, armonía y ritmos, que de acuerdo al tiempo, los instrumentos, ritmos, y letras, es como se clasifica la música. Para su identificación les enunciaré los géneros que son más conocidos, reproduciendo unos segundos de una canción por género:

- | | |
|---------------|------------|
| *Clásica | * Rap |
| *Cumbia | *Reggae |
| *Electrónica | *Reggaetón |
| * Heavy Metal | *Rock |
| * Hip Hop | *Salsa |
| *Jazz | *Ranchera |
| *Merengue | * Punk |
| *Pop | *Infantil |

Se les preguntará: ¿si conocían alguno de los géneros o canción?

DESARROLLO:

A cada alumno se les repartirá un emoji por emoción: alegría, tristeza, miedo, enojo, y desagrado.

Se les explicará que escucharán diferentes géneros musicales, y después de escuchar cada canción, deberán pasar a pegar en el rotafolio, y de acuerdo al lugar de cada canción, la emoción que esta les género.

Al final se contabilizaran las emociones que se generaron en cada emoción.

Las canciones a escuchar son:

- *Clásica: William tell overture- moscow symphony
- *Cumbia infantil: Los Monos y las Monas - Las Canciones del Zoo 2
- *Jazz: The Pink Panther Theme Song
- * Pop: Jesse & Joy - ¡Corre!
- *Rap: Rayden- A tres pasos y medio
- *Rock- Queen - We Will Rock You

* Salsa- Sonido León- Tu Eres Mi Sueño

* Ranchera- Malagueña-Miguel Aceves Mejia

Al término de las votaciones y los registros, se hará un conteo, para saber cuál fue la emoción con la que la mayoría percibió a cada una de las canciones.

Así podrán decir ¿cuál es les agrado? ¿Cuál les disgustó? ¿Por qué percibieron así las canciones? ¿Cómo eran sus ritmos, rápidos o lentos?

¿Por qué puedo decir que una canción es más alegre que la otra? O viceversa.

CIERRE:

Al final, en el jardín jugarán el juego de las sillas.

Se colocará una fila de sillas, en donde los alumnos deberán bailar al ritmo de la música según la perciban, si el ritmo de la música es lenta, y la letra les genera tristeza deberán expresar la emoción que les genera la música con todo su cuerpo, si el ritmo es rápido y la letra es alegre, deberán sonreír y bailar muy alegremente, o según lo que ellos consideren necesario expresar.

Conforme se vayan quedando sin silla se irán saliendo del juego. Al final se reconocerá a los compañeros ganadores.

Todos se brindarán un fuerte abrazo.

Por último se evaluará mediante una reflexión con las siguientes preguntas:

¿Les agrado las actividades?

¿Fue fácil o difícil identificar lo que les provocaban las canciones?

¿Cómo puedo saber si una canción me genera alegría?

¿Cómo puedo saber si una canción me genera tristeza?

¿Cómo puedo saber si una canción me genera miedo?

¿Cómo puedo saber si una canción me genera coraje?

¿Cómo puedo saber si una canción me genera desagrado?

¿Qué genero les agrado más y cuál menos? ¿Y por qué?

“Mezclando la música, la pintura y mis emociones”

INICIO:

Escucharán y observarán el vídeo de “El monstruo de los colores” en LSE.

A continuación intentarán seguir la letra de la canción, intentando cantar.

Se les preguntará ¿qué les pareció la canción?

Se les explicará a los alumnos que el reto del día consistirá en relacionar la música que escuchen con alguna de las emociones, de manera que la emoción que les haga sentir esa canción, la plasmarán a partir de la pintura, en rotafolio blanco, designando un espacio para cada una de las canciones que escuchen por emoción.

En el jardín se acostarán boca arriba, podrán observar el cielo, o cerrar sus ojos para relajarse un momento.

Cada uno tendrá su material listo en un lugar asignado en el patio, para que logre plasmar con las pinturas la emoción que le produzca esta.

DESARROLLO:

Se reproducirá una canción diferente por emoción, se les pedirá que piensen en lo que les hace sentir dicha canción, deberán irse levantando de su lugar y acercarse al papel y regresar a sentarse cuando hayan terminado de realizar su pintura, para poder dar paso a otra canción.:

Miedo: Freddy viene por ti

Coraje: Pink Floyd - Another Brick In The Wall

Desagrado: Sammy el heladero

Tristeza: Que lloro- Sin Bandera

Alegría: Baby Shark

En cada cambio de canción es importante recordarles en qué espacio pintar.

CIERRE:

Al final, sentados en círculo en el jardín, se les evaluará uno a uno, cuestionándoles qué sensación le provocó cada una de las canciones al reproducirlas nuevamente. Cada niño tendrá un tiempo para explicar su obra de arte.

Podemos volver a poner las canciones y bailar expresando con todo el cuerpo la emoción que nos evoca la música. Es importante que conozcamos como la emoción afecta a las distintas partes de nuestro cuerpo, pues no solo se manifiesta en nuestra expresión facial.

Al final se darán un fuerte aplauso, y se darán un abrazo entre compañeros.

Comentarán qué les ha parecido la actividad, si les agradó o no.

Se les explicara que más adelante continuaremos trabajando con actividades con música.

FLEXIBILIDAD

CURRICULAR:

Los niños tendrán la libertad de elegir la emoción con la que mejor se identifiquen, y podrá decir el por qué le genera esa sensación.

ASPECTOS A EVALUAR

Que los niños y niñas identifiquen los diversos géneros musicales

Que los niños y niñas reconozcan las emociones que le pueden provocar los diferentes géneros musicales.

Que los niños y niñas expresen sus emociones: alegría, tristeza, miedo, angustia, coraje, por medio del baile.

ACTIVIDADES PERMANENTES

- Saludo
- Activación física
- Proyecto
- Lavado de manos
- Desayuno
- Recreo
- Cepillado de dientes
- Clases de:
- Inglés L, M y V
- Estimulación M y J
- Actividades del salón

VINCULACIÓN CON LA FAMILIA

Los padres de familia deberán de dar continuidad a la estimulación auditiva a sus hijos con la música que suelen escuchar, o bien con música nueva, para ayudar a la identificación y expresión de sus emociones.

Las tres estrategias para solucionar la problemática no fueron desarrolladas con el mismo grupo, debido a que fueron detectadas, analizadas, y planteadas durante el período de julio agosto, tiempo en el que concluye el ciclo escolar 2018-2019, y comienza el 2019-2020. Dicha problemática se volvió a observar con el grupo de kínder 3, alumnos de 5 a 6 años de edad, con diferentes situaciones de vida. Por lo que volví a realizar un diagnóstico pertinente, acorde al tiempo, contexto, y necesidades de los alumnos. Ésta situación fue una constante durante la

licenciatura, ya que en ocasiones, se nos solicitaban resultados antes de tiempo, o coincidía con el período vacacional de los alumnos, por lo que debía de realizar adaptaciones al seguimiento de mi portafolio de trayectoria laboral.

Todo esto logro vincularlo, gracias a lo aprendido en el módulo de “**Evaluación y desempeño docente en Educación Preescolar**”, en donde diseñe un proyecto de enseñanza, con base en la Guía Académica emitida por la SEP (2017), tal como se solicitó.

En el *momento 1* elaboré el diagnóstico y la planeación didáctica. Consideré para el diagnóstico de grupo, las características de los alumnos del grupo, el contexto interno y externo; identificando todo aquello que influye en su desempeño escolar. Y en la planeación que diseñé para dichas necesidades, consideré: los elementos curriculares, las estrategias didácticas, los recursos, la organización del grupo; y la estrategia de evaluación.

Una de las necesidades que diagnosticué al inicio del ciclo y durante, fue la dificultad en dos de mis educandos, para autorregular sus emociones y regular sus conductas. Ambos alumnos mostraron constantemente cambios de humor y de actitudes por diversos motivos, sin lograr explicar lo que les sucedía, enojándose con todos, aislando a los compañeros durante el juego, discutiendo por un lugar, compitiendo por ser el mejor, el primero y en ocasiones el único. Permeando de esta manera algunas actividades, el ambiente de respeto en el salón y en ocasiones como escuela, así como las relaciones con sus compañeros, y con algunas maestras. Situaciones similares que identifique en el grupo de kínder 1, como lo mencioné anteriormente.

Con base en estas problemáticas detectadas durante mi práctica docente, es como diseñé el siguiente proyecto, en el que pretendo que mis educandos regulen sus emociones y conducta. Por lo que uno de los retos a enfrentar con esta planeación es mediar el aprendizaje creativo de los niños y niñas de k3, mediante estrategias didácticas que fomenten la sana convivencia, el respeto de turnos y de normas, el conocimiento de sí mismos y de los demás. Mediante la secuencia didáctica con juegos, lectura de cuentos, toma de acuerdos para enfrentar situaciones que les

genere enojo, terapia de relajamiento para pasar del enojo a la calma, asambleas para que los educandos expresen lo que les sucede y lo que les hace sentir así.

En el *momento 2* de la Intervención docente. Explico la realización de las actividades planteadas en la secuencia didáctica. Presentando como evidencia de mi intervención, tres productos representativos que sirvan para ilustrarla. Dichas evidencias dan cuenta de:

- De la organización que hice con los recursos disponibles considerando el contexto y que favorecieron el logro del propósito o aprendizaje esperado.
- De la estrategia de evaluación que utilice durante la intervención para identificar el nivel de logro del aprendizaje de los niños y niñas.
- De la retroalimentación proporcionada a mis educandos y que me permitió favorecer el logro de los propósitos o aprendizajes esperados.

En el *momento 3*, realizó un texto de reflexión y análisis de mi práctica, que dé cuenta de los resultados de mi intervención, asociados a las evidencias presentadas y al conjunto de aspectos que incidieron sobre mi práctica, así como identificar mis fortalezas y áreas de oportunidad de mi práctica docente.

MOMENTO 1. DIAGNÓSTICO Y PLANEACIÓN

PLANEACIÓN DIDÁCTICA ARGUMENTADA “EXPRESANDO NUESTRAS EMOCIONES”	
IDENTIDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	
ESCUELA:	 Centro de Educación Integral KIDS
CENTRO DE EDUCACIÓN INTEGRAL KIDS (CEIKI)	

	<p style="text-align: center;">PRER-09160154CT CCT 09PJN6184O ZONA 336</p>
DIRECCIÓN:	El Mirador, Volcán Puracé 16, 3a sección, Tlalpan, 14449 Ciudad de México, CDMX.
GRADO: Kínder 3	DOCENTE: Nelly Raquel Cabrera Francisco.
VISIÓN	Lograr que durante el ciclo escolar 2020-2021, los alumnos de Preescolar 3 de CEIKI, desarrollen su moralidad, mediante la toma de decisiones, mejora de sus acciones, aprendan a comunicarse de manera clara mediante el diálogo, la escucha paciente, la resolución de conflictos, expresión de sus emociones y regulación de su conducta; mediante la práctica de valores y su juicio moral para el desarrollo de su vida. Mediante el apoyo de docentes calificados, padres de familia comprometidos con su educación, así como con los recursos necesarios.
MISIÓN	Somos una escuela privada, comprometida con garantizar un servicio educativo de calidad en la Educación Inicial y Preescolar. Nuestro propósito radica en brindar una formación de la moralidad y regulación emocional, basada en valores, para niñas y niños de 2 a 6 años de edad, mediante diversas estrategias que promueven la formación integral, el desarrollo de la identidad y autoestima del educando, la forma correcta de actuar; para facilitar su integración social con hábitos de aprendizaje permanente durante su infancia y para el resto de su vida.
VALORES	<p>Nuestros valores institucionales radican en la práctica de las siguientes actitudes, para contrarrestar problemas individuales y sociales.</p> <p style="text-align: center;">ACTITUDES</p> <p>* Respeto: Fomentar el reconocimiento de la identidad e integridad de los niños y niñas.</p>

- * **Honestidad:** Establecer una congruencia a partir del sentir, pensar, decir y actuar de cada alumno.
- * **Empatía:** Participación afectiva ante una situación ajena, a partir de la percepción.
- * **Amistad:** Relación afectiva entre dos o más niños con cosas en común, como los gustos, juegos, y valores.
- * **Libertad:** Facultad y derecho de los niños y niñas para elegir de manera responsable su propia forma de actuar dentro de una sociedad.
- * **Justicia:** Principio moral que inclina a obrar y juzgar respetando la verdad y dando a cada uno lo que le corresponde.
- * **Igualdad:** Condición o circunstancia de tener una misma naturaleza, cantidad, calidad, valor o forma, o de compartir alguna cualidad o característica.
- * **Amor:** Sentimiento moral, nos induce a actuar bien en nuestra vida y con las personas que amamos.
- * **Solidaridad:** Apoyo incondicional a causas o intereses ajenos, especialmente en situaciones difíciles.
- * **Honradez:** Cualidad de la persona que obra y actúa con rectitud, justicia y honestidad.
- * **Responsabilidad:** Es el cumplimiento de las obligaciones, o el cuidado al tomar decisiones o realizar algo.
- * **Democracia:** Participación social para la toma de decisiones, que responda a la voluntad y necesidad de la colectividad.
- * **Tolerancia:** Actitud de respetar las opiniones, ideas o actitudes de las demás personas aunque no coincidan con las propias.

<p>RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN</p>	<p>Para continuar con el diagnóstico planteado en un inicio, comenzaré realizando un análisis de observación e interpretación de la realidad educativa con mi grupo de kínder 3, para poder establecer estrategias y mejorar los resultados. Para ello la técnica que decidí implementar es <i>la observación</i>, con base en las clases realizadas con mis alumnos, así como la experiencia que he tenido con otros grupos, en el mismo centro educativo, y en otros, en donde con frecuencia aparece la falta de regulación emocional en los alumnos Preescolares.</p>	
<p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">Fortalezas</p> <p>Uso de la imaginación, la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza y teatro). Gusto por la lectura de cuentos, fabulas, leyendas. Interés por participar en dramatizaciones. Uso del razonamiento matemático en situaciones diversas que demanden utilizar el conteo y los primeros números. Interés en la observación de los seres vivos, características que comparten.</p>	<p style="text-align: center;">Oportunidades</p> <p>Mejoren su capacidad de escucha, logren expresarse con claridad y dialogar ante problemas de la vida cotidiana. Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en sociedad. Desarrollen un sentido positivo de sí mismos y aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, a valorar sus logros individuales y colectivos, a resolver conflictos mediante el diálogo, y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con</p>

		<p>iniciativa, autonomía y disposición para aprender.</p>
	<p>Debilidades</p>	<p>Riesgos</p>
	<p>Falta de diálogo entre los alumnos para la resolución de un conflicto, como prestarse el material, respetar las reglas de convivencia como pueden ser del juego, del lugar en una fila, etc.</p> <p>Dificultad para expresar sus emociones con referencia a diferentes situaciones cotidianas que les pueden causar: enojo, inseguridad, miedo, tristeza, angustia, y ansiedad.</p>	<p>Las afectaciones observadas recaen en la convivencia entre compañeros de grupo, con otros grupos, e inclusive con otras docentes con las que convive a parte de la docente titular.</p> <p>Algunas compañeras que son conscientes de las actitudes y comportamientos de sus compañeros, prefieren no convivir con ellos, para evitar más conflictos, lo que ocasiona mayores conflictos de convivencia.</p>
<p>CONTEXTO INTERNO Y EXTERNO</p>	<p>El Centro de Educación Integral Kids se encuentra ubicado en una calle cerrada donde el ambiente es generalmente tranquilo, en colonia Los Volcanes, en la Alcaldía de Tlalpan. La escuela brinda un servicio educativo de 8:30 am a 2:00 pm.</p> <p>La organización escolar está a cargo de la Directora, quién se apoya de una maestra auxiliar para realizar la administración, tres maestras titulares, una por grado de Preescolar, una para maternal, una para inglés y otra para estimulación. Con matrícula de alumnos de un total de 33.</p>	

Existe un grupo y maestra titular por cada grado de Preescolar. Preescolar 1 tiene una matrícula de 13 alumnos, Preescolar 2 son 7, Preescolar 3 son 8. Y maternal con 5 alumnos; haciendo un total de 33 alumnos. Los días lunes, miércoles y viernes tienen clases de inglés. Y los martes y jueves de yoga, con maestras especializadas en la materia. Hay una maestra que se encarga de la administración, y funge como maestra auxiliar en caso de ser necesario. Y la directora del plantel, que se encarga de gestionar el centro educativo. La escuela cuenta con el servicio de limpieza por parte de una sola persona.

El grupo de kínder 3, está conformado por 4 niñas y 3 niños, de entre 5 y 6 años de edad, generalmente la mayoría físicamente con la estatura acorde a su edad.

Todos viven en familias nucleares, en donde en algunas situaciones ambos padres de familia trabajan, y a veces delegan responsabilidades a los abuelos, tíos o madrinas.

Todos han cursado el kínder 2, algunos el kínder 1 y maternal, por lo que ya se conocen, y han creado un vínculo e identidad en la escuela. La mayoría asiste aseado, y con el uniforme de la escuela. Los alumnos asisten desayunados, y en la escuela tienen un tiempo para el refrigerio, el cual es enviado desde casa, o bien comprado en la escuela.

El grupo trabaja generalmente bien, los alumnos dialogan a veces entre sí para apoyarse en las actividades, se respetan, y algunos han creado una amistad, debido a que se conocen desde el grado anterior.

La mayoría de las veces Gael y Dante, muestran dificultad para relacionarse con sus compañeros, dejando de expresar mediante el diálogo lo que les molesta, desagrada, piensan o sienten; manifestando por lo contrario enojo, frustración, berrinches, comentarios desagradables hacia sus compañeros, y faltas de

	<p>respeto hacia sus docentes. Cuando intentó tranquilizarlos, no logró que me escuchen, y que comprendan lo que les explico.</p> <p>Sus compañeros les explican la mayoría de veces que no debe reaccionar de esa manera, y cómo pueden hacerle en ciertas situaciones en las que manifiestan enojo, algunas compañeras como Sofía le ha llegado a decir a Gael que respire, para lograr la calma como les enseñé. Se observa a Gael en constante lucha con Dante y con sus demás compañeros, inclusive con las niñas por ser el primero, el mejor, o el único, y cuando no lo es así, se frustra.</p> <p>Por ello decidí las siguientes estrategias para trabajar con todo el grupo, pero específicamente con ellos dos.</p>
<p>DIFUSIÓN DE LAS CONCLU- SIONES</p>	<p>Los educandos de Preescolar 3, muestran algunas dificultades de convivencia debido a la falta del desarrollo moral y emocional en su persona. Por lo que se compartió en el CTE, que los alumnos poseen diferentes gustos, intereses, y habilidades; a la mayoría de las niñas como María José, Sofía y Jimena les gusta mucho bailar a partir de clases extra escolares que tomaron de danza, a Romina le gusta investigar sobre el espacio. En algunas ocasiones muestran dificultad para decir lo que les molesta, lo que no quieren, o si les han faltado al respeto, como lo es el caso de Jimena y María José.</p> <p>Dante le gustan mucho las matemáticas y logrado un buen desarrollo del pensamiento matemático, Gael tiene mayor habilidad para el dibujo y la pintura, y Said muestra interés por los animales. Los tres muestran inseguridad en su persona, y en el caso de Dante y Gael dificultad para expresar su enojo, respetar a los demás, ser honesto, y comunicarse con claridad.</p> <p>Jimena y María José tienen una amistad más allá de la escuela puesto que sus mamás se hicieron amigas por ellas, por lo que conviven y comparten más tiempo juntas.</p> <p>Cuando llegan a celebrar sus cumpleaños, los alumnos conviven fuera de la escuela, lo cual los hace ser más unidos como grupo,</p>

	con la excepción de Gael, quién no convive con sus compañeros fuera de clase.	
OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Que los niños y niñas reconozcan los diferentes estados emocionales, el efecto que les provoca para la regulación personal. • Que los niños y niñas reflexionen sobre las consecuencias de sus acciones en ellos mismos y en los demás. • Que los niños y niñas compartan experiencias de juego con diferentes compañeros. • Que los niños y niñas reconozcan situaciones en las que necesitan ayuda, la soliciten y tomen acuerdos sobre sus comportamientos. 	
PROPUESTA PEDAGÓGICA		
DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR	Situación: <ul style="list-style-type: none"> ➤ “Pisotón va al colegio” ➤ “Pisotón y sus amigos” ➤ “Mío, mío, mío ” ➤ “Pisotón está enojado” ➤ “Quitémosle el disfraz al monstruo” 	
COMPONENTE CURRICULAR <ul style="list-style-type: none"> • Formación académica • Desarrollo Personal y social 	CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y comunicación 	
	ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo Socioemocional • Artes 	
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS
Oralidad Literatura	Conversación	Expresa sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros.

	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	Comenta, a partir de la lectura de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.
Autoconocimiento	Autoestima	Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.
Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.
ESPACIO: Salón de usos múltiples. Jardín Salón de clases.	TIEMPO: 60 minutos	RECURSOS: Cuentos. Títeres. Imágenes de animales. Hojas blancas, de colores, crayolas, colores, gises, papel china, crepe, pegamento, lápiz, pinturas, acuarelas, pinceles, diamantina.

SITUACIÓN DIDÁCTICA

“Pisotón va al colegio”

INICIO:

* En el salón de usos múltiples, se colocarán en círculo de manera que todos logren observarse, cantarán para saludarse “camino de la escuela” de cri cri , avanzando en círculo hacia el lado derecho, y después hacia la izquierda.

Se les preguntará:

¿Cómo están?, ¿Cómo se sienten?, ¿Descansaron el fin de semana?, ¿Cómo se han sentido con esta semana de regreso a clases?

* Se sentarán en círculo, y les explicaré a los alumnos que el día de hoy trabajaremos en nuestra seguridad personal, en identificar los momentos que nos pueden generar ansiedad, miedo o tristeza. Y que para ello, es importante saber el significado de estos términos.

*Realizaremos una lluvia de estrellas para saber

¿Qué entienden por seguridad personal?, ¿Qué los hace sentir seguros?, ¿Qué los hace sentir inseguros?,

¿Cómo se sienten al llegar a la escuela todas las mañanas?, ¿Qué cosas les puede generar miedo?

¿Saben qué significa estar ansioso? ¿Cómo se comporta mi cuerpo cuando tengo ansiedad?

¿Por qué es importante sentirme tranquilo, seguro de mí mismo, del lugar en dónde estoy?

Se escucharán todas las participaciones, siempre recordándoles que es muy importante, respetar las reglas de participación: solicitando la participación levantando la mano, esperando su turno mientras escuchan la participación de sus compañeros atentamente.

*Se les comunicará, que se integrará a nuestro grupo, un nuevo integrante, el cual es un animal mamífero, habitualmente vive en el pantano, en los ríos, se alimenta de hierbas, y es de color gris. Los alumnos deberán adivinar, o se podrá seguir dando pistas, si aún no responden de manera correcta.

*Se les mostrará el títere de "Pisotón", y en la voz del hipopótamo, se presentará ante el grupo. Pisotón les platicará que ha llegado para quedarse en CEIKI y acompañarlos en sus procesos de aprendizaje. Que será un nuevo amigo para todos, y que pueden contar con él cuando así lo necesiten.

*Pisotón les explicará que el día de hoy les narrará un cuento, en el que aprenderemos a sentirnos sin menos temor al estar en la escuela, a aprender a

convivir con los compañeros y maestras, y lo más importante, aprender a sentirnos más seguros.

*Se les pedirá que en orden pasaremos al jardín para escuchar el cuento “Pisotón no quería ir al Colegio”.

DESARROLLO:

*En el jardín se sentarán en círculo, y escucharán el cuento de “Pisotón no quería ir al colegio”

* A continuación se reflexionará el cuento.

En una urna se depositarán las preguntas para reflexionarlas entre todos.

Cada alumno pasará a tomar un papelito, y con voz de Pisotón se leerán las preguntas, cada uno responderá una pregunta, y en caso de no saber la respuesta, podrá ceder su participación a otro compañero.

¿Qué reacción tuvo pisotón en la mañana al despertar?

¿Qué le dijo su mamá respecto a la importancia de ir al colegio?

¿La rana coplitas influyó para que pisotón fuera al colegio, si, no, por qué?

¿Cuándo visitaron el colegio, qué fue lo que descubrió pisotón?

¿Por qué se puso a llorar pisotón al momento que su mamá se despidió de él?

¿Está bien ponerme a llorar cuando mamá o papá se van y nos dejan en la escuela?

¿Quién de sus compañeros le dijo a Pisotón que no llorará, que fueran a jugar al arenero?

¿Cómo compañeros deben de apoyarse y ser empáticos ante sus problemas, o burlarse el uno del otro?

¿Por qué los papás no pueden quedarse en la escuela a acompañarnos?

¿Quién en alguna vez se ha sentido como Pisotón?

¿A alguno de ustedes los han dejado sus papás en la escuela para siempre?

¿Por qué debo de sentirme seguro en la escuela? ¿A alguien le da miedo ir a la escuela?

CIERRE:

Se formarán dos equipos para que representen el cuento, con títeres de papel.

Cada equipo deberá organizarse entre sí, para que cada integrante sea un personaje del cuento: -Pisotón, –Mamá Rosy (mamá de pisotón), – la rana coplitas, -el cocodrilo Chapuzón, y -la maestra Búho.

Podrán colorear, pintar o dibujar al personaje que hayan elegido, para ponerlo a secar en caso de ser necesario, y pegarlo en un abate lenguas o popote. Se les repartirá imágenes de los personajes del cuento

Conforme a lo que recuerdan del cuento, cada equipo realizará una representación con el personaje que hayan elegido. Podrán apoyarse de las imágenes del cuento para recordar los diálogos, o bien podrán improvisar.

Por último se les preguntará:

¿Qué les pareció el cuento?, ¿Les gustó dramatizarlo?

¿Cuáles son sus deberes como niños?

¿Cuáles son las responsabilidades de sus padres?

¿Cómo debo de sentirme cuando estoy en la escuela?

Podrán llevarse su títere de papel a casa para que les platiquen el cuento a sus papás.

“Pisotón y sus amigos”

INICIO:

*En el patio cantaremos para saludarnos “El cocodrilo dante” de dúo tiempo de sol.

Los niños cantarán y bailaran de acuerdo a lo que indique la canción

Se les explicara que el día de hoy aprenderemos junto con Pisotón la importancia de cuidar nuestras pertenencias y de ayudar a nuestros compañeros.

*Se les preguntará:

¿Ustedes que sienten cuando pierden algún objeto? ¿Qué debo de hacer para no perder mis pertenencias?

¿De quién es la responsabilidad de cuidar sus pertenencias? ¿Por qué creen que es importante ayudarse como compañeros?

DESARROLLO:

* En el jardín, los chicos se sentarán en círculo, y con el títere en mano daré lectura al cuento, apoyándome de imágenes de los demás personajes del cuento, para hacer una mejor dramatización del cuento, y capturar su atención sin necesidad de solicitarla.

*Posterior al cuento, se reflexionará sobre lo comprendido en el texto con las siguientes preguntas:

¿Qué hizo en la mañana Pisotón al despertar?

¿A quiénes se encontró camino a la escuela?

¿En dónde les dijo su maestra que debían de colocar sus loncheras para poder jugar?

¿Por qué se puso a llorar el cocodrilo chapuzón?

¿Qué hizo la maestra Búho para tranquilizarlos?

¿Si no tengo con quién jugar debo de ponerme a llorar?

¿Qué juego propuso livianita la mariposa?

¿Por qué se puso a llorar pisotón cuando la señorita Búho los llamo para desayunar?

¿Cuál fue la reacción de sus compañeros al ver a Pisotón llorar?

¿Qué les dijo Pisotón a sus compañeros al encontrar la lonchera?

¿Si pierdo algún objeto de mi pertinencia debo de ponerme a llorar? ¿Qué debo de hacer?

¿A quién de sus compañeros le compartió un poco de su lunch porque se le antojó?

¿Quién de sus compañeros ayudo a Pisotón para que se le quitará el hipo?

¿Qué debo de hacer si un compañero necesita ayuda?

¿Qué hicieron con su maestra Búho al final?

¿Cómo salió pisotón al final de sus clases y que hizo con sus papás al verlos?

¿Qué fue lo más importante que aprendió pisotón en su regreso a clases?

¿Te has sentido como pisotón en algún momento?

¿Qué debo de hacer para evitar ponerme a llorar cuando: alguien no está jugando conmigo, cuando extravió mis cosas?

¿Si algún compañero necesita ayuda qué debo de hacer?

¿Por qué creen que es importante ayudarse entre compañeros?

¿Sí algo me genera miedo, tristeza o ansiedad qué puedo hacer para comunicarlo?

¿Te identificaste con algún personaje del cuento?

¿Con quién?

¿Por qué?

CIERRE:

*En el salón a cada alumno se le repartirá un cuarto de cartulina blanca, para que dibujen cómo son, que cosas lo hacen sentirse tristes, alegres, enojados, temerosos, tranquilos, etc..

*Podrán elegir el material con el que deseen trabajar, de manera creativa. Se pondrá a su disposición pinturas vinílicas, acuarelas, crayolas, colores, plumones, pegamento, diamantina, papel china, etc.

*Al final, se evaluará a los alumnos, cuando cada uno pasé por turnos para explicar su dibujo.

Al final de cada participación se brindarán aplausos, felicitaciones y porras a manera de reconocimiento por su esfuerzo al participar frente al grupo.

*Después de haber escuchado la participación de todos Pisotón intervendrá y les preguntará si:

¿Les gustó el cuento?

¿Qué fue lo que aprendieron?

¿Qué no les gustó?

*Por último se les explicará a los niños que es importante identificar que a la escuela solo se asiste un tiempo para trabajar de acuerdo a nuestra rutina de actividades, a jugar, a aprender muchas cosas nuevas y divertidas, y que posteriormente regresaremos siempre a casa.

Que sus padres nunca los dejarán solos, y deberán asistir con mucho gusto por aprender cada día muchas cosas diferentes, pues Pisotón siempre estará esperando por nosotros en nuestro salón de clases, así como sus demás compañeros y maestras.

*Los chicos podrán despedirse de pisotón, tocarlo o darle un abrazo según lo necesiten.

“Mío, mío, mío ”

INICIO:

*En el salón de usos múltiples Cantaran Compartir es la Llave- Plim Plim.

*Se les cuestionará si saben ¿qué significa compartir? ¿Por qué es importante compartir? ¿Qué pasa cuando no soy compartido? Se escucharán todas las participaciones.

*Se les explicará a los niños que el día de hoy aprenderemos con Pisotón la importancia de socializar adecuadamente, aprendiendo a expresar nuestras emociones y sentimientos.

Se les preguntara ¿en dónde quieren leer el cuento, en el salón de usos múltiples, en el jardín o en el salón? Y se hará lo que diga la mayoría del grupo.

DESARROLLO:

*Sentados en círculo, y en la voz de Pisotón se leerá el cuento de “Mío, mío, mío”

*Después del cuento, se les explicará que vamos a identificar los momentos más sobresalientes del cuento: ¿Qué pasó en el inicio? ¿Qué pasó en el desarrollo? ¿Y qué pasó al final? Se les mostrará tres imágenes, de cada uno de los momentos del cuento, y de manera libre pasarán a ordenarlas de acuerdo a la secuencia del cuento.

*En globos, previamente se guardarán las preguntas para reflexionar el cuento, cada uno de los alumnos pasará a reventar un globo, y a responder la pregunta que contenga el globo.

¿Qué cosas le sucedieron a Pisotón en el colegio?

¿Por qué Pelusa y Pisotón no dejaron jugar a Chapuzón en la casita del árbol?

¿Qué hicieron sus compañeros del colegio ante el problema?

¿Qué hizo su maestra de Pisotón? ¿Qué aprendió ese día Pisotón?

¿Cómo se sintió Pisotón cuando chapuzón le quito el columpio?

¿Qué hizo Pelusa y Pisotón cuando Chapuzón les quito las cubetas del arenero?

¿Qué hizo Chapuzón cuando Pisotón y Pelusa no lo dejaron entrar a la casita del árbol?

¿Ustedes creen qué es la mejor reacción que debo de tener, después de haber sido grosero con mis compañeros?

¿Cómo se arreglaron los problemas luego de que la maestra Búho los aconsejó?

¿Después de solucionar el conflicto cómo se sintieron?

¿Alguna vez te ha sucedido algo cómo a Pisotón con alguno de tus amigos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué fue lo que hiciste al respecto para solucionar el conflicto?

¿Qué hubieran hecho en lugar de Pisotón?

¿Qué aprendieron del cuento? ¿Por qué es importante compartir, y jugar con todos los compañeros?

¿Qué actitud debo de tomar cuando un compañero no quiera compartir o jugar?

¿Por qué creen que es importante relacionarnos sana y pacíficamente?

CIERRE:

*En el salón de clases armarán un rompecabezas, se organizaran en equipos de 3 integrantes, de preferencia que el equipo quede conformado por alumnos que tienen dificultad al trabajar en equipo entre sí.

A cada equipo se le entrega un rompecabezas con la misma cantidad de piezas.

Con el cronometro se da inicio a la actividad.

Lo que no se les dice a los niños es que una de las piezas no pertenece al rompecabezas de su equipo, si no al de otro, ellos deberán descubrirlo por sí mismos.

Se observará la reacción y participación de cada uno de los alumnos.

Después de que armen el rompecabezas se les preguntará ¿Qué les pareció la actividad? ¿Tuvieron que compartir las piezas del rompecabezas? ¿Cómo se han sentido con la actividad? ¿Fue importante organizarse, dialogar y ponerse de acuerdo para cumplir el objetivo? ¿Por qué es importante compartir?

Por último se darán un abrazo como equipo, y chocarán las palmas con los demás equipos.

Se enfatizará en que la importancia del juego no es pelear, o discutir, si no organizarse, dialogar y disfrutar del juego.

“Pisotón está enojado”

INICIO:

*En el patio se saludará y cantarán “si tú tienes muchas ganas de aplaudir”

*Se les explicará a los alumnos que el día de hoy aprenderemos a solucionar los conflictos respetando las reglas de convivencia. Formarán dos filas con la misma cantidad de alumnos, mirándose de frente, durante tres minutos, podrán intercambiar ideas respecto a:

¿Qué es lo que los hace enojarse?

¿Cómo reaccionan cuando se enojan?

¿Se han enojado con sus padres, por qué?

¿Qué puedo hacer cuando me enojó?

Mientras los niños intercambian sus ideas, es importante escuchar y observar la interacción que logran entre compañeros.

DESARROLLO:

*Se sentarán en círculo para escuchar el cuento de “Pisotón está enojado” con ayuda del títere.

* Después de la lectura del cuento pasarán a sacar un papelito de la caja mágica, de acuerdo a la escena correspondiente del cuento, deberán dibujar y colorear la escena que les corresponda.

*Cuando todas las escenas del cuento estén listas comenzarán a narrar el cuento en el orden en el que les tocó.

*Los dibujos se pegarán en el salón para que observen y tengan presente el orden y secuencia del cuento.

CIERRE:

Con el títere pisotón, se reflexionara mediante las siguientes preguntas:

¿Por qué estaba enojado Pisotón? ¿Qué fue lo que le dijo negrito el murciélago a Pisotón en un inicio?

¿Por qué se enojó Pisotón con su mamá?, ¿Cuáles fueron los acuerdos de negrito y su mamá? ¿Qué aprendió Pisotón de todo lo que le platicó negrito? ¿Alguna vez

te has sentido como Pisotón igual de enojado? ¿Qué hacen cuando se enojan con sus papás? ¿Por qué es importante acordar consecuencias positivas y negativas? ¿En casa tienen normas? ¿Cuáles? ¿Por qué creen que es importante dialogar en lugar de enojarse?

*Por último elaborarán un personaje del cuento, con el que más se hayan identificado, para que se lo regalen a mamá o a papá, o con quién más se enojen de la familia, quedando como tarea hacer acuerdos con papás en casa, los cuales deberán presentar al siguiente día.

“Quitémosle el disfraz al monstruo”

INICIO:

*En el salón de usos múltiples cantarán el monstruo de la laguna”

*Uno por uno pasará a explicar los acuerdos establecidos en casa.

*Se les explicará que el día de hoy Pisotón nos enseñará a ser más autónomos y disciplinados

* Responderán activamente a las preguntas de anticipación del cuento: ¿Cómo piensas que se titula el cuento?, ¿de qué se tratará?, ¿qué es un disfraz?, porque y para qué nos disfrazamos? ¿Qué es un monstruo?, ¿Por qué dice que le quitemos el disfraz? ¿Saben qué significa ser autónomos? ¿Qué es ser disciplinados?

DESARROLLO:

*Se sentarán en círculo en el jardín, y en voz de pisotón escucharán el cuento “Quitémosle el disfraz al monstruo”

*Reflexionarán el cuento con las siguientes preguntas. Para ello, pasarán por parejas a correr desde el lugar de salida, hasta las sillas que tendrán un globo, el cual deberán reventar al sentarse sobre el globo para sacar la pregunta a responder:
¿A quién hacía pisotón de barro? ¿Qué le dijo pelusa a Pisotón sobre su mamá?
¿Cómo era la mamá de pelusa, según Pisotón? ¿En qué consiste el juego de quitarle el disfraz al monstruo?

¿Qué dijo negrito a sus amigos?

¿Qué tenía a Pisotón tan molesto?

¿Cómo quién deseaba Píotón que fuera su mamá?

¿Quién hacía que negrito sintiera mucha rabia? ¿Cómo se divertieron Pelusa y Píotón?

¿Qué comentaron Pelusa y Píotón sobre sus mamás?

¿Cuándo te has sentido como Pelusa, Píotón y Negrito?

¿Qué te molesta de tus padres? ¿Qué te gusta de tus padres?

¿Cuántas veces les has quitado el disfraz de monstruo a tus padres? ¿Cuándo?

¿Cómo?

CIERRE:

*Así como a píotón ustedes también se han enojado con sus padres y no han sabido comunicarles sus sentimientos.

*Imaginen un momento en el que se hayan enojado con mamá o con papá

*En una hoja blanca crearán un monstruo, con el material que elijan. Ese monstruo representará el coraje, la furia, el enojo que sientan cuando no estén de acuerdo con sus padres, compañeros, maestras, hermanos, primos o con quién se relacionen. Cada vez que sientan esa emoción deberán aprender a expresarla de manera que no afecte a las demás personas.

*Cada alumno tomará un globo, e imaginaran que son ese globo cuando se enojan, lo inflaran poco a poco, y conforme se va inflando el globo, es el grado de enojo que pueden ir teniendo en alguna situación, la cual si no se controla puede explotar como el globo al inflarlo de más sobre su capacidad de espacio de aire.

*Se les sugerirá que cuando se sientan enojados, podrán hacer ejercicios de respiración para controlar su enfado.

*Acordaremos de ahora en adelante expresar el enojo de la mejor manera, en el salón, en casa, o en el medio en el que se desarrollen. Se escribirán los acuerdos en una cartulina y se pegarán en el salón para tenerlos a la vista.

*Se les preguntará ¿Les agradó la actividad?

¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué les desagradó?

¿Cuál fue el cuento que más les gusto de toda la semana y por qué?

Fundamentación de las estrategias

El presente proyecto educativo está dirigido a mediar la lectura temprana en Preescolar, Con base en el módulo de **“Lectura temprana en la primer infancia”**, enriqueciendo y estimulando intelectualmente a los alumnos, partiendo de la propuesta de aprendizaje de la lectura fonética, con base a “Los seis niveles de lectura” que plantea Miguel De Zubiría Samper, educador y psicólogo colombiano. Dicho autor propone la enseñanza del proceso lector en etapas, hasta lograr un dominio total.

Mediante la lectura de cuentos los niños lograrán identificar las situaciones similares a las que viven día a día, de manera que aprendan a tomar decisiones ante un dilema moral que les presenten los cuentos, al ponerse en el lugar de los personajes e identificarse en las situaciones que viven a diario en la escuela, en casa, o en algún otro entorno en donde se desarrollan. Así mismo se pretende que aprendan a expresar sus sentimientos, comunicando su forma de sentir, de pensar y de actuar; promoviendo la expresión de emociones, el conocimiento de sí mismos, y la resolución asertiva de conflictos individuales y familiares; a través del juego, relatos, dramatizaciones y diversas técnicas lúdico educativas.

Para el desarrollo de los cuentos, tomé en cuenta algunos de los temas que se viven en el proceso de desarrollo infantil: vínculo afectivo, ansiedad de separación, socialización, autonomía, comunicación y expresión de emociones.

En los cuentos Pisotón es el personaje central, quien con su familia y un grupo de animales amigos se convierte en el hilo conductor para abordar distintas situaciones conflictivas propias del desarrollo infantil.

Pisotón es un niño de carácter fuerte, sin violencia, ni sumisión. Con Pisotón se pretende que los niños y niñas sean capaces de expresar lo que sienten y piensan, se conozcan, se quieran y se respeten a sí mismos y a los otros, disminuyan sus temores y fortalezcan sus potencialidades, sean felices, reconozcan oportunidades y luchen por alcanzarlas, afronten con fortaleza los retos y los fracasos, reconozcan y gocen sus triunfos, reconozcan a sus padres como figuras de amor y educación. Así mismo, con estas estrategias se pretende sensibilizar a los padres de familia respecto a las necesidades de sus hijos, estableciendo límites claros con amor y sin temor, propiciando un crecimiento infantil seguro, autónomo, y socialmente

participativo, en donde a través de los dilemas morales se enseñé a sus hijos a respetar las normas de convivencia y a expresar con confianza sus experiencias e ideas.

<p>ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN</p> <p>Mediante la participación y la reflexión de preguntas se evaluará la comprensión de los cuentos, así como la relación que hacen con su vida diaria identificando la problemática, y sugiriendo que se puede hacer ante el problema.</p> <p>Tomando decisiones y respetando las reglas.</p>	<p>“Pisotón va al colegio”</p>	<p>*Organización en quipo para ponerse de acuerdo y elegir un personaje</p> <p>*Dramatización del personaje elegido</p> <p>*Seguir la secuencia de la historia del cuento o improvisar.</p> <p>*Que los chicos comprendan la importancia de asistir a la escuela, sin tender al llanto, o berrinches con sus padres de familia.</p> <p>*Qué los niños sepan reaccionar ante situaciones que les genere ansiedad e inseguridad.</p> <p>*Que los alumnos demuestren mayor seguridad en su persona.</p>
	<p>“Pisotón y sus amigos”</p>	<p>*Dibujo en el que plasmen la situación con la que se identificaron, explicando porque, qué hicieron, y cuál sería la mejor manera de actuar ante un problema similar.</p> <p>*Que los alumnos aprendan a cuidar sus pertenencias, a ser ordenados y responsables.</p> <p>*Que muestren empatía ante las situaciones de sus compañeros.</p>
	<p>“Mío, mío, mío ”</p>	<p>*Organización en equipo</p> <p>*Diálogo para tomar acuerdos</p> <p>*Compartirse las piezas del rompecabezas sin discutir</p> <p>*Armar el rompecabezas en equipo</p> <p>*Que los chicos aprendan la importancia de compartir, ya sea el material de la escuela, del salón, o bien sus pertenencias.</p>

		*Que aprendan a comunicarse entre sí, tomando acuerdos mediante el diálogo.
	“Pisotón está enojado”	*Comprender la importancia de tomar acuerdos *Presentar los límites establecidos en casa con su familia *Que los alumnos identifiquen lo que les hace sentirse enojados. *Que aprendan a dirigir la emoción del enojo, sin afectar a los demás. *Que tomen acuerdos con sus padres de familia, estableciendo consignas positivas y negativas con límites y amor.
	“Quitémosle el disfraz al monstruo”	*Elaboración de un monstruo de papel *Que los alumnos aprendan a expresarles a sus padres cuando están enojados, así como a sus compañeros y maestras. *Que los alumnos logren controlar el enojo mediante las estrategias enseñadas.

RUBRICA DE EVALUACIÓN

Con base en la siguiente rúbrica de evaluación, se midió el logro de los aprendizajes de los educandos, con el instrumento del semáforo. Es decir, se puso en rojo a los alumnos que no lo lograron, en amarillo a los que se quedaron en proceso, y en verde a los que sí lograron desarrollar los aprendizajes esperados.

Instrumento de evaluación el semáforo

No logrado	Requiere apoyo
En proceso	En proceso de lograr los aprendizajes esperados.
Logrado	Cuando el educando ha logrado los aprendizajes esperados.

Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas. • Participa y escucha la de sus compañeros. • Comenta, a partir de la lectura de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía. 		
Nombre del alumno	No logrado	En proceso	Logrado
1. Dante		✓	
2. Gael Mateo		✓	
3. Sofía			✓
4. María José			✓
5. Jimena			✓
6. Romina			✓
7. Said Santiago		✓	
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. 		
Nombre del alumno	No logrado	En proceso	Logrado
1. Dante			✓
2. Gael Mateo			✓
3. Sofía			✓
4. María José			✓
5. Jimena			✓
6. Romina			✓
7. Said Santiago			✓
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las 		

	de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.		
Nombre del alumno	No logrado	En proceso	Logrado
1. Dante		✓	
2. Gael Mateo		✓	
3. Sofía			✓
4. María José			✓
5. Jimena			✓
6. Romina			✓
7. Said Santiago			✓
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. 		
Nombre del alumno	No logrado	En proceso	Logrado
1. Dante			✓
2. Gael Mateo		✓	✓
3. Sofía			✓
4. María José			✓
5. Jimena			✓
6. Romina			✓
7. Said Santiago			✓
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo. 		
Nombre del alumno	No logrado	En proceso	Logrado
1. Dante			✓
2. Gael Mateo		✓	
3. Sofía			✓
4. María José			✓
5. Jimena			✓

6. Romina			✓
7. Said Santiago			✓
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura. 		
Nombre del alumno	No logrado	En proceso	Logrado
1. Dante			✓
2. Gael Mateo			✓
3. Sofía			✓
4. María José			✓
5. Jimena			✓
6. Romina			✓
7. Said Santiago			✓

2. INTERVECIÓN DOCENTE

Estas actividades fueron realizadas con mi grupo de Preescolar 3, el ciclo escolar 2019-2020 por lo que sirvo mostrar fotografías de las actividades realizadas, las cuales en su mayoría tuvieron efectos positivos en las actitudes y comportamientos de mis educandos, en especial el de Dante y Gael, quienes desde un inicio mostraron dificultad para expresar sus emociones, convivir en armonía con sus compañeros, respetar las reglas de la escuela y del salón, así como relacionarse con otras docentes.

Al tratarse de evidencias en los comportamientos, actitudes y expresión de emociones, es complicado mostrar una evidencia física, por lo que presento fotografías de las actividades realizadas en su determinado momento. En cada una de ellas explico brevemente el desarrollo de la actividad a así como los resultados que se obtuvieron.

Para ello mostraré tres evidencias que den cuenta de las actividades planteadas y desarrolladas con mis alumnos, destacando los resultados que se obtuvieron, como

se observa en las tablas anteriores. Así como la organización que hice con los recursos disponibles considerando el contexto los cuales favorecieron al logro de los aprendizajes esperados.

La estrategia de evaluación que utilice fue la observación de las actitudes y comportamientos de mis alumnos durante las actividades durante el inicio, desarrollo y cierre. Ya que de esta manera me permitió llevar un registro de los resultados, sea para continuar las actividades o bien modificarlas en su momento, lo cual no fue necesario.

En cada situación didáctica reconocí el trabajo y esfuerzo de cada uno de mis educandos, haciendo una retroalimentación durante y al final de las actividades, así como motivarlos a continuar, sobre todo cuando se mostraban confusos, o enojados, sobre todo en el caso de Gael, a quién observé le fue mucho más difícil que a Dante; lo que me permitió favorecer el logro de los propósitos o aprendizajes esperados.

En cada una de estas intervenciones se hizo partícipe a los padres de familia, de manera que desde casa también comenzarán a trabajar la regulación emocional al fijar objetivos de la mano de una rutina, límites y consecuencias educando con amor. Es decir, con el establecimiento de normas, las cuales pueden estar fijadas desde casa, dependiendo de cómo sea cada familia, por lo que lo decidí como una actividad a trabajar también con los padres de familia, la cual presentaron los niños con muy buenos resultados.

* 1° Evidencia- Pisotón va al colegio



Grupo de kínder 3. Ciclo escolar 2019-2020



*Los educandos eligieron su personaje del cuento para participar en la obra



*Pintaron su personaje del

Esta actividad fue planteada debido a que Sofía mostraba ansiedad a la hora de salida, poniéndose a llorar al ver que sus compañeros se comenzaban a ir, así como la seguridad de Said al expresarse en público, por lo que se trabajó con los alumnos la seguridad personal a través del cuento de “Pisotón va al colegio”. Las fotografías muestran la elaboración de su títere para poder realizar al final la representación del cuento.

Los educandos disfrutaron de la lectura del cuento en el jardín de la escuela, se reflexionó, todos participaron dando su opinión y punto de vista, eligieron un personaje para hacer la interpretación del cuento en dos equipos. Todos mencionaron ideas que recordaron del cuento. E improvisaron para interpretar un personaje. A cada uno se le felicitó por su participación, y en el caso de Said que mostró dificultad para expresarse, se le motivó a continuar brindándole seguridad y confianza de hacerlo sin pena a ser juzgado o criticado. Al final cada uno mencionó la importancia de sentirse tranquilos durante la estancia en la escuela, y cómo pueden ayudarse entre compañeros, así como lo hicieron sus amigos con Pisotón para hacerlo sentir confortable, y en confianza. A todos les gustó y se comprometieron a relacionarse sana y pacíficamente. Por lo que considero que las estrategias fueron adecuadas, ya que los educandos Said y Sofía, mejoraron su confianza personal, pues cada vez que mostraban inseguridad recordaban el cuento de Pisotón.

* **2° Evidencia- Pisotón y sus amigos**

En esta situación didáctica se desarrolló la empatía de los niños y niñas mediante el cuento de “Pisotón y sus amigos”, así como el respeto y solidaridad entre compañeros. Se organizó al grupo en círculo para que escucharán el cuento. Se reflexionó mediante preguntas, de manera que los educandos reconocieran algún momento de su vida en el que se han sentido como el personaje principal, o que sentirían al estar en una situación similar, cuál sería la manera correcta de actuar, o cómo les gustaría que fueran sus amigos con ellos ante una situación similar. Mediante la reflexión los niños opinaron, y mencionaron momentos que han experimentado en la escuela en la que algunos compañeros los han excluido del

juego y que los han hecho sentir tristes. Posteriormente, mencionaron lo correcto e incorrecto. Se dibujaron y cada uno identifico cómo reacciona ante las diferentes emociones. Al alumno que más se le dificultó expresarlo o reconocerlo fue a Gael, sobre todo cuando sus compañeros hacían mención de acciones incorrectas, propiciando desagrado y enojo en Gael, por lo que en consecutivas ocasiones le sugerí respirar, tranquilizarse, y enfrentar el momento con calma, aunque sí le costó mucho trabajo. Aun así, para la mayoría del grupo fue correcta la estrategia para el logro de sus aprendizajes esperados. Jimena sugirió muchas opciones para evitar aislar a los amigos del juego, mencionando que no es bueno ser grosero con los demás, porque deben de tratarse como les gustaría que los trataran.

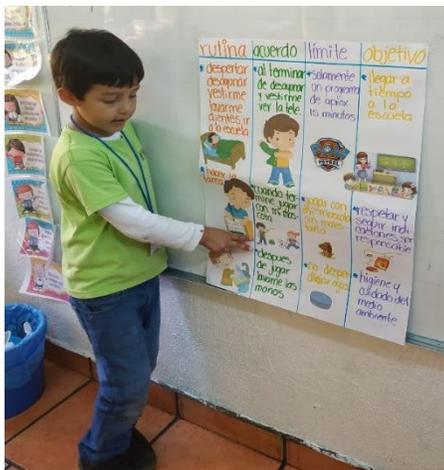


*



3° Evidencia- Pisotón está enojado y quitémosle el disfraz al monstruo

En estas actividades vincule la evidencia de dos sesiones, ya que es producto de la primera, “Pisotón está enojado”, es decir, en Pisotón está enojado se les dejó de tarea a los alumnos presentar los acuerdos establecidos con sus padres de familia, considerando su rutina, objetivos, límites y consecuencias; como acuerdos establecidos a partir de un diálogo entre familia. Esto como retroalimentación de las actividades realizadas en la escuela y haciendo coparticipes a los padres de la educación de sus hijos. Cada educando antes de iniciar “Quitémosle el disfraz al monstruo”, explicó los acuerdos tomados en familia. Cada uno explicó todo el proceso que realizaron. Dante mencionó con alegría los acuerdos positivos, y los negativos con desagrado, ya que mencionó que su mamá si se los cumple. Y platicando con su mamá, comentó que era una idea maravillosa para trabajar en familia, aunque a su esposo era a quién se le dificultaba hacer respetar las normas, ya que sobre consentía a Dante, debido al tiempo que no pasa con él a causas del trabajo. En el caso de Gael, él mencionó que sus papás si lo castigan cuando lleva notas, y no lo dejan ver tv o usar el celular de sus abuelos, aunque su abuelo a veces si se lo presta. Por lo que a veces aunque los papás fijen límites, los demás familiares tienden a no respetarlos. Se felicitó a todo el grupo por presentarlos, y se les motivó a cumplirlos, así como lo hacemos en el salón de clases. A los padres de familia les sugerí cambiarlos cuando estos hayan funcionado, o bien, si no están dando los resultados esperados. Por lo que esta actividad se continuó desarrollando durante el ciclo escolar.



REFLEXIÓN FINAL

Con base en el diagnóstico realizado, las planeaciones diseñadas, y los resultados obtenidos de mi intervención fueron positivos, asociados a las evidencias presentadas y al conjunto de aspectos que incidieron sobre mi práctica, así como identificar mis fortalezas y áreas de oportunidad de mi práctica docente; ya que estos permitieron el logro de los aprendizajes esperados de mis alumnos en su mayoría, para así mejorar y fortalecer su desarrollo personal e interpersonal mediante una educación emocional. Es decir, que cada vez más vayan adquiriendo habilidad para expresar sus emociones y sentimientos, hablando con claridad y calma, respecto lo que les gusta y desagrada, así como las situaciones que les genera conflicto, y qué hacer ante ello.

La actividad de exposición “Me conozco”, fue de mayor utilidad para todo el grupo, ya que permitió que los educandos, identificaran, reconocieran aspectos que desconocían de su persona, al indagar, pensar, reflexionar, sobre sus gustos y desagradados. De forma que todos explicaron gustos e intereses, temores, apoyándose de imágenes, recortes y fotografías. Cuando los niños aprenden a conocerse, tendrán presente su identidad personal, desarrollan un amor propio hacia su persona, y al mismo tiempo genera consciencia y respeto hacia las demás personas, en este caso, hacía sus compañeros de grupo, y con su primer núcleo social.

Aunque al grupo se organizó de diversas maneras acordes a las situaciones didácticas que diseñe, considero pertinente continuar trabajando actividades similares para dar continuidad al desarrollo emocional, no sólo con éste grupo, si no con los grupos futuros, ya que la regulación emocional es parte del desarrollo de los niños, considero de vital importancia para el desarrollo de los demás campos formativos.

Referente a la situación de los educandos de mi grupo:

Con el cuento “Mío, mío, mío”, se fortaleció la autonomía y disciplina, así como los conflictos con pares, compartir, no renuncia al principio del placer, sino pasando por

una negociación al de realidad. De manera que Gael, mejoró el aspecto de tranquilizarse y escuchar con atención antes de enojarse, así como aprender a respirar para calmarse. Ceder la palabra, esperar su turno, y no querer ser siempre el primero en todo. Dante, mejoro su actitud con sus compañeros, fortaleciendo el diálogo para expresarse con ellos e incluirlos en los juegos, así como para compartir material. Romina aprendió a escuchar a sus compañeros y a darles oportunidad para opinar.

El cuento de “Pisotón va al colegio”, ayudo a disminuir la ansiedad de separación y abandono. En la situación de Said, el adquirió mayor confianza y seguridad en sí mismo al estar en la escuela, para expresarse ante sus compañeros, gracias a que también sus compañeros lo apoyaron brindándole mucha comprensión y ayuda. Sofía dejó de llorar o sentirse intranquila a la hora de la salida pensando en momentos alegres y respirando para estar e calma. Además de que sus padres platicaron constantemente con ella al respecto. María José aprendió a respirar y clamarse para decir las cosas que le molestan o degradan, sin sentir ganas de llorar o ponerse triste.

“Quitémosle el disfraz al monstruo”, ayudó a la comprensión de las relaciones con la autoridad, es decir, lo que esperan los niños de sus padres no siempre coincide con lo que ellos necesitan (rabia por límites), pero se imponen precisamente por quererlo y no por abuso del poder. Dante, Gael y Romina, aprendieron a respetar las reglas de su casa, de la mano del establecimiento de límites y consecuencias, y enfrentando las responsabilidades acordes a su edad, como el ordenar sus juguetes después de jugar, vestirse por sí solos, ayudar a poner la mesa, etc.

“Camila la Jirafa”, generó una autoestima, en todo el grupo, aceptándose con amor, y reconociendo la importancia de sus diferencias y cualidades. Principalmente Jimena, quién mostro sentirse con mayor confianza para relacionarse con todos sus compañeros, mucho apoyo para con sus compañeros, así como a sentir más confianza con las maestras para decir las cosas que le desagradan o molestan, tanto a sus compañeros. Quererse es esencial para promover la resiliencia,

reconocerse digno de amor. Sabernos únicos y agradecer a la vida la oportunidad de estar aquí para contribuir con nuestra esencia.

Gracias a los resultados obtenidos, considero que las estrategias elegidas fueron fructíferas para mis alumnos, permitiéndoles disfrutarlas y a prender al mismo tiempo, así mismo a los padres de familia para poder ayudar a sus hijos desde casa. Los cuentos que se seleccionaron, fueron del agrado e interés de los niños, ya que éstos fungieron como el espejo de los conflictos que enfrentan en su vida cotidiana. Se les preguntó al final del proceso si les había pasado algo similar y qué podríamos hacer en una situación parecida.

Para que forme parte de su experiencia del mundo, el niño necesita oír la historia muchas veces y, si la escenifica, esto hace que le imprima mayor verdad. Así puede sacar el máximo de provecho respecto de lo que la historia puede ofrecerle en comprensión de su mundo interno y el modo en el que siente y vive su mundo, el significado personal que tendrá para él la historia. Poco a poco, va integrando, aceptando y valorando todo su mundo interno sin señalarlo por ser el portador de todo ello y, paradójicamente, los personajes con los que simpatizaba a distancia se convierten en identificaciones y partes de sí mismo, hasta llegar a aceptarlos o incluso necesitarlos cerca, como un modo de sentirse a gusto consigo mismo. De ahí, el sentido que los niños disfrutaron tanto del uso de los títeres y antifaces de los personajes de los cuentos.

Así mismo, les ayudó a buscar alternativas para solucionar los conflictos que se presentaron. Por ende, los alumnos de preescolar 3 aprendieron a reconocerse, a expresarse con mayor seguridad, a regular día a día sus sentimientos para expresarlos de la manera adecuada, adquiriendo estrategias como: ejercicios de respiración ante la angustia, miedo, o coraje, establecer un diálogo cuando les molestaba de sus compañeros, diciéndolas cosas que les molestaban en el momento y con claridad. Pensando en momentos alegres, cuando llegaban a sentir angustia, preocupación, tristeza o miedo. Cantar, bailar, contar chistes para alegrarse ante momentos de tensión, desgano, o tristeza. Cuando los niños logran dramatizar las historias de los cuentos leídos, al acercarse al contenido conflictivo,

les permiten otra salida, no reprimirlo como algo inevitable, con el control rígido que se deriva de ello, pero tampoco la satisfacción brusca y desmedida del impulso. Es decir, que los niños aprendieron a pensar antes de actuar ante situaciones de conflicto, enojo, o desacuerdo; para saber qué hacer cuando se le presenten situaciones similares, ya sea en la escuela, o en el medio en el que se desarrolle. Cuando logran expresar el enojo, o solucionar el conflicto de manera armoniosa, en su interior los niños logran una satisfacción personal, eliminando rivalidades. En el caso de Gael y Dante, quienes tenían muchos desacuerdos en un inicio, comenzaron a establecer tiempos de escucha y de diálogos, lo cual fue un avance significativo para la manera en la que se relacionaban, ya que tendían a rechazarse, o querer ser los únicos, y los primeros siempre en cualquier participación, fila, y de más.

Los cuentos ofrecieron a los niños tanto la realidad agradable como la desagradable, pero con posibilidades de satisfacción que su medio externo en ocasiones les puede negar. Que pueda aceptar lo que ha vivido, sin negarlo, no evitándolo, por su naturaleza, sino precisamente hallando sentido al enfrentarse a estas ansiedades. En el caso de la ansiedad de Sofía, algunos compañeros le recordaban, qué hacer, cuando llegaba el momento de esperar para irnos de la escuela, y poco a poco logro regularlo, estando tranquila, conversando con sus compañeros, o pensando en momentos alegres.

Los cuentos hablan desde el lugar del sentir del niño, pero también a los padres y maestros sobre lo que el niño necesita de ellos: Mamá Rosy, Papá Luis (Hipo) y la profesora Amalia (Búho), el lugar de los padres. Son padres juguetones, que apoyan y animan a Hugo, satisfacen sus necesidades hasta que él mismo lo pueda hacer, alivian sus miedos sin rechazarlos o minimizarlos, y los enfrenta amorosamente. No se angustian con las ansiedades de Hugo o de Moni, sino que hacen equilibrio entre la exigencia y la compañía, el apoyo, se encargan de acercar el ideal del yo, pero no por temor al castigo, sino por la moral del bienestar propio y el de los demás, por el uso del reconocimiento como principal herramienta de los padres y maestros en la crianza, por cómo el cuidado por el hijo puede devenir la sobreprotección que

daña y traba el crecimiento y porque plantea las relaciones del niño con el mundo, no desde la amenaza o peligro, sino desde las relaciones de confianza introducidas por el adulto y a su medida. Tanto padre como madre hacen presencia cuando se los requiere. También recrea situaciones típicas de crianza a modo de ejemplo, en las que se moldea el comportamiento esperado de los padres y maestros. Los cuentos de Pisotón explican que muchos temores y ansiedades de los niños son alimentados por sus mismas ansiedades alrededor de los conflictos inevitables del desarrollo emocional. Recalcan la importancia y relevancia de contar con una red de apoyo en la familia, la comunidad y el vecindario. Por lo que desde el inicio del proyecto se solicitó el apoyo de los padres de familia para educar con límites y amor, para el establecimiento y seguimiento de los límites y consecuencias, de la mano de una rutina, objetivos, y responsabilidades. Así como del apoyo en tareas, y la explicación y regulación emocional, ante los berrinches o dificultades que se presentarán en casa.

La realidad, es que no siempre las sugerencias se realizaron en casa, debido a las diferentes situaciones de vida de cada familia, horarios de trabajo de los padres de familia, crianzas y valores diferentes, etc. Sin embargo, en la escuela se hace lo posible para que los educandos logren conectarse con su realidad, siendo objetivos, conscientes, en beneficio de su desarrollo y de los demás.

Como docente en constante aprendizaje, me siento orgullosa y contenta de ver resultados positivos en mis alumnos, por lo que considero que la educación emocional es muy importante para poder lograr muchos aprendizajes, ya que si el niño está bien consigo mismo, podrá estarlo con los demás, para ello es primordial que aprenda aceptarse así mismo, conocerse, crearse una identidad, practicar los valores que nos forman como seres integrales, para poder serlo con los demás. Me gustaría en algún momento de mi vida enfrentarme a la evaluación docente de la SEP para postularme por una plaza, y que mejor si tengo las herramientas necesarias para hacerlo, así como los conocimientos y práctica que la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar me brindó.

Hoy día estoy contenta por cursar esta licenciatura, la cual me ha permitido mejorar mi práctica docente, generando una mejor escucha de las problemáticas que presentan los niños y las niñas, reconociendo sus temores, fantasías y conflictos. Lo cual me hace reconocer la importancia de generar nuevos ambientes de aprendizaje, que no sólo estén centrados en los conocimientos cognitivos, si no en las habilidades sociales, como la importancia de la conducta, la práctica de valores, y la regulación emocional. El desarrollo infantil es una construcción biopsicosocial en el que los patrones de crianza y los contextos afectivos y socioculturales de los escenarios donde viven los niños determinan en gran medida el resultado de las capacidades adaptativas del individuo. Dependiendo de la calidad de estas interacciones, así serán los resultados en el largo proceso evolutivo del desarrollo humano, interacciones que comienzan desde la vida intrauterina, y se adquieren en la educación Inicial y Preescolar.

A todas mis compañeras docentes me permito compartirles que se requiere de vocación y pasión para trabajar en beneficio del desarrollo psicoafectivo de los niños y las niñas, así como propiciar una comunidad educativa receptora de sus iniciativas, y así poder generar procesos exitosos de transformación de las dinámicas institucionales, generando espacios que permiten el sano desarrollo psicoafectivo de los niños y las niñas.

Solo la reflexión y autoanálisis nos hacen mejorar como personas y evidentemente como docentes, pues ser docente de Preescolar requiere de mucha paciencia y dedicación, para así poder brindar una educación de calidad, ya que nos corresponde formar seres humanos; y que mejor que enseñándoles a relacionarse de manera adecuada, no solo para la etapa Preescolar, sino para toda la vida.

BIBLIOGRAFÍA

Asociación Mundial de Educadores Infantiles (2006) La educación de la primera infancia: Reto del siglo XXI. *En* Cap. 1. La educación de la primera infancia. Trillas. http://www.waece.org/modelocentro/cap_01.pdf

Bisquerra A., R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, Vol. 21, n. ° 1, págs. 7-43. Consultado en: <https://revistas.um.es/rie/article/download/99071/94661/>

Condemarín, M. (2001). ¿Qué hacer para que nuestros estudiantes lean cada vez mejor? El poder de leer. Chile: Programa de las 900 Escuelas y Editoriales nacionales. Pp. 21-119.

Consultado en:

http://www.upnvirtual.edu.mx/leiyp/pluginfile.php/38307/mod_assign/intro/EI%20po%20de%20leer.pdf

Damasio, A. [Clase Psicología2]. (2012, Feb, 06). *El cerebro y emociones Antonio Damasio* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=7231xkml9qI>

Educere. (2001). Aproximación al perfil del docente para la educación preescolar o inicial. *Educere*, vol. 5(14), pp. 241-244. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601419.pdf>

Feuerstein, R. (s/f). Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y el papel del mediador. Consultado en:

http://www.upnvirtual.edu.mx/leiyp/pluginfile.php/44816/mod_assign/intro/Teor%C3%20%ADa%20de%20la%20modificabilidad%20estructural%20cognitiva%20y%20el%20papel%20del%20mediador.pdf

Diccionario de la lengua española (2001). <https://www.rae.es/drae2001/infancia>

Freud, S. (1923/1948). El yo y el ello. *En* Obras completas (t. 1). Madrid: Biblioteca Nueva.

Goleman, D. (1995). Inteligencia emocional. Bantam Books. Consultado en:

<http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Inteligencia%20Emocional%20%20Daniel%20Goleman.pdf>

Jensen, E. (2004) Capítulo 3. "Educar a los alumnos para aprender a aprender".

Cap. 4. "Entornos enriquecidos".

Cap. 8. Emociones y aprendizaje. *Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas*. Madrid: Narcea S.A. Ediciones. Recuperado el 21 de Junio de 2019. URL:

http://www.upnvirtual.edu.mx/leiypp/pluginfile.php/35464/mod_assign/intro/Cap.3.pdf

León, G. L. (2014). Aproximaciones a la mediación pedagógica. Revista Electrónica Calidad en la Educación Superior, 5(1), 136-155. Recuperado de:

<http://investiga.uned.ac.cr/revistas/index.php/revistacalidad/article/view/348/249>

Lizano, K; Umaña, M. (2008). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación Preescolar. Revista Electrónica Educare, vol. XII, (núm. 1), pp. 135-149. Consultado en:

http://www.upnvirtual.edu.mx/leiypp/pluginfile.php/38149/mod_assign/intro/art%C3%ADculo_redalyc_194114582017.pdf

Llenas, A. (2012). El monstruo de colores. España: Flamboyant

Meece, J. (2008). Desarrollo cognoscitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky. Revista Educare. Vol. XII, (Nº 1), pp. 100- 146. Recuperado de:

http://www.upnvirtual.edu.mx/leiypp/pluginfile.php/38147/mod_assign/intro/4.%20JUDITH%20MEECE.%20Desarrollo%20del%20nino %201.pdf

http://www.upnvirtual.edu.mx/leiypp/pluginfile.php/38147/mod_assign/intro/4.%20JUDITH%20MEECE.%20Desarrollo%20del%20nino %202.pdf

http://www.upnvirtual.edu.mx/leiypp/pluginfile.php/38147/mod_assign/intro/4.%20JUDITH%20MEECE.%20Desarrollo%20del%20nino %203.pdf

Rodríguez, G., Gil, J., García, E. (1996). Capítulo VIII. Metodología de investigación cualitativa. Ediciones ALJIBE: Granada, España.

[URL:https://es.scribd.com/doc/128205939/METODOLOGIA-DE-LA-INVESTIGACION-CUALITATIVA-Gregorio-Rodriguez-Gomez-Javier-Gil-Flores](https://es.scribd.com/doc/128205939/METODOLOGIA-DE-LA-INVESTIGACION-CUALITATIVA-Gregorio-Rodriguez-Gomez-Javier-Gil-Flores)

Ruiz, G. (coord.) (2011). Reseña de "La educación preescolar en México. Condiciones para la enseñanza y el aprendizaje". Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 16, (48), pp. 307-315. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/140/14015561015.pdf>

Oliva, A. (2004). Estado actual de la teoría del apego. Sevilla. Recuperado de:

<http://psiquiatriainfantil.org/numero4/Apego.pdf>

OMS (2021/09/13). Depresión. Consultado en:

<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/depression>

Pavez, I. (2012). Sociología de la Infancia: las niñas y los niños como actores sociales. En: Sección III. Tema Central: Temas de Infancia. Revista de sociología, N° 27 (2012) pp. 81-102. Consultado en:

http://www.upnvirtual.edu.mx/leiyp/pluginfile.php/38132/mod_assign/intro/Art%C3%ADculo_ni%C3%B1ez.pdf

Sánchez Barajas, R. (2018). El modelo educativo y sus aprendizajes clave para una educación integral. México: Trillas. Pp.25

SEP (2017). Aprendizajes Clave para la educación Integral. Educación Preescolar. Plan y Programas de estudio. Orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México. Consultado en:

<https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/index-descargas-LMP-preescolar.html>

SEPIMEX(2019). Depresión infantil. Infografía. Consultado en:

<https://twitter.com/sepimex/status/1099383465487798272>

Salinas, F. (2017). Educación inicial: Apego y Desarrollo Sociocognitivo. México. Recuperado de:

<http://editorial.upnvirtual.edu.mx/index.php/publicaciones/descargas/category/1-pdf?download=387:educacion-inicial-apego>

UNIR. (2019/09/20). Howard Gardner y las inteligencias múltiples: de la inteligencia a las inteligencias y la creatividad. Consultado en:

<https://mexico.unir.net/vive-unir/howard-gardner-inteligencias-multiples-creatividad/#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20inteligencias%20m%C3%BAltiples%20es%20una%20propuesta%20del,su%20propuesta%3A%20las%20inteligencias%20m%C3%BAltiples.>

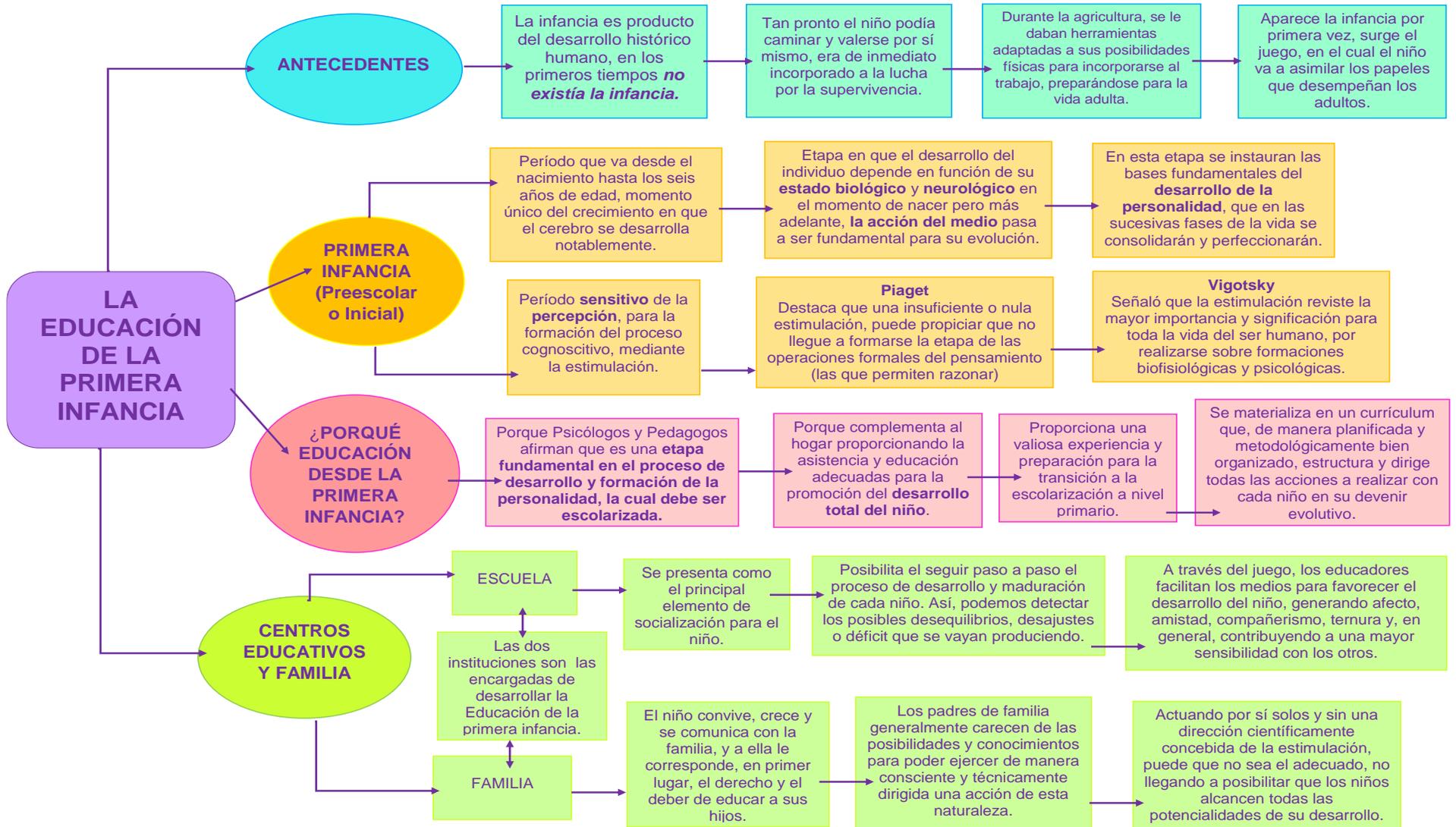
UNICEF. (2021/03/04). Por lo menos 1 de cada 7 niños y jóvenes ha vivido confinado en el hogar durante gran parte del año, lo que supone un riesgo para su salud mental y su bienestar. Consultado en:

<https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/1-cada-7-ninos-jovenes-ha-vivido-confinado-hogar-durante-gran-parte-ano>

Vivas García, M. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 4, núm. 2, diciembre. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. Consultado en: <https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf>

ANEXOS

Anexo 1



Anexo 2

Educación Socioemocional. Preescolar		
Organizador 1	Organizador 2	Aprendizajes esperados
Autoconocimiento	Autoestima	-Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.
Autorregulación	Expresión de las emociones	-Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. -Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
Autonomía	Iniciativa personal	-Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita. -Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar. -Realiza por sí mismo acciones de cuidado personal, se hace cargo de sus pertenencias y respeta las de los demás.
	Toma de decisiones y compromiso	-Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.
Empatía	Sensibilidad y apoyo hacia otros	-Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona. -Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros. -Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.
Colaboración	Comunicación asertiva	-Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros. -Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
	Inclusión	-Convive, juega y trabaja con distintos compañeros. -Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos. -Habla sobre sus conductas y las de sus compañeros, explica las consecuencias de sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo.

Anexo 3

SEPIMEX

Depresión Infantil

Un problema de salud mental que afecta a la infancia más frecuente de lo que imaginamos

¿REALMENTE EXISTE?

Antes se creía que la depresión era un trastorno que sólo afectaba a adultos. Se consideraba que por las características del desarrollo, no podía afectar a un niño.

En México, se estima que 14% de niños y adolescentes han tenido un periodo depresivo, mientras que otro 10% está en riesgo por presencia de sintomatología depresiva.

¿QUÉ ES?

Es un trastorno del estado de ánimo depresivo o irritable, caracterizado por síntomas fisiológicos, cognitivos, emocionales y sociales, que si no recibe tratamiento puede perdurar hasta la adultez.

Altera el desarrollo y desempeño normal del niño y adolescente, generando una discapacidad de sus funciones sociales, escolares y emocionales.

Servicios Psicológicos Integrales de México

¿SÍNTOMÁS?

Apatía	Alteraciones del apetito	Baja autoestima	Infelicidad
Miedo	Fátiga		Agitación
Culpa	Anhedonia		Irritabilidad
Llanto	Falta de concentración		Alteraciones del sueño
Conducta agresiva	Enuresis o ecopresis	Poca o nula interacción social	Sentimiento de incapacidad

¿TRATAMIENTO?

La terapia Cognitivo-Conductual ha demostrado ser efectiva para el tratamiento, ya que modifica pensamientos y conductas desadaptativas.

En Centro SEPIMEX contamos con terapeutas infantiles especialistas en el tratamiento de la depresión infantil.

SEPIMEX Servicios Psicológicos Integrales de México

CDMX - PACHUCA
 Tel: (55)-56-89-14-19 Celular: (55)-21-87-6358 Correo: contacto@sepimex.com.mx
 Página web: www.sepimex.com.mx

ENCIENDE TU BIENESTAR

Anexo 4

RUBRICA DE EVALUACIÓN			
Nombre del alumno:			
Grupo:		Fecha:	
Docente:			
Aprendizajes esperados	Requiere apoyo	En proceso	Logrado
1. Expresa sus ideas.			
2. Participa y escucha la de sus compañeros.			
3. Comenta, a partir de la lectura de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.			
4. Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.			
5. Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.			
6. Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.			
7. Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.			

DIARIO DE CLASE

CENTRO DE EDUCACIÓN INTEGRAL KIDS

CEIKI

GRADO:

EDUCADORA:

FECHA:

ACTIVIDAD PLANEADA

**¿SE FAVORECIÓ LA
COMPETENCIA
TRABAJADA?**

**¿CÓMO FUE LA
ORGANIZACIÓN Y EL
DESARROLLO DE LA
ACTIVIDAD?**

**¿MOSTRARON INTERÉS
DURANTE LA ACTIVIDAD?**

**REACCIONES Y OPINIONES
DE LOS NIÑOS SOBRE LAS
ACTIVIDADES**

**¿CUÁL FUE EL NIÑO MÁS
DISTRAÍDO O SIN INTERÉS?**

**¿CUÁL FUE EL NIÑO MÁS
PARTICIPATIVO?**

**OBSERVACIONES
GENERALES**

AUTOEVALUACIÓN DE LA EDUCADORA

CENTRO DE EDUCACIÓN INTEGRAL KIDS (CEIKI)

GRADO:

EDUCADORA:

FECHA:

Aspectos	SI	No
Mis instrucciones fueron coherentes		
Se favoreció la competencia trabajada		
Los alumnos se interesaron e hicieron preguntas		
Utilice material para hacer más interesante la actividad		
El material ayudo al desarrollo de la competencia		
Los alumnos disfrutaron la actividad		
Obtuve el resultado esperado		
El entorno fue de respeto		
Mis estrategias que utilice fueron correctas		
Mi relación con los alumnos favoreció su aprendizaje		
Todos se involucraron en el desarrollo de actividades		
Puedo calificar la jornada como buena		
Las actividades fueron de su agrado		
Realice las actividades de mi planificación		

Observaciones:

Modificaciones aplicadas a mi Planeación:
