



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UPN UNIDAD 094 CDMX CENTRO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR
(LEIYP)

TESINA

Diseño de Ambientes de aprendizaje para favorecer
la atención a la diversidad

Que para obtener el título de Licenciado en
Educación Inicial y Preescolar

P R E S E N T A

AMADO MARTINEZ ESPARZA

Tutor Mtro. Benjamín Rodríguez Buendía

JUNIO 2023

INDICE

	Pág.
Presentación.....	4
CAPÍTULO I. SEMBLANZA PERSONAL Y PROFESIONAL, PRESENTACIÓN DE MI COMUNIDAD ESCOLAR.....	6
1.1 Mi acercamiento y desarrollo profesional en la educación.....	6
1.2 Mis estudios previos, del preescolar a la media superior.....	6
1.3 Desarrollo profesional y experiencia laboral.....	7
1.4 Presentación de mi comunidad escolar.....	8
1.4.1 Contexto externo de la comunidad escolar.....	8
1.4.2 Contexto socioeconómico y familiar.....	10
1.4.3 Contexto interno de la comunidad e Institución escolar.....	11
1.4.4 Identificando la problemática, situación de interés.....	13
1.5 Situación problemática: diseño de ambientes de aprendizaje para favorecer el aprendizaje.....	14
CAPÍTULO 2 DISEÑO DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA ATENDER LA DIVERSIDAD EN PREESCOLAR.....	16
2.1. SER AGENTE EDUCATIVO EN LA PRIMERA INFANCIA.....	16
2.1.1 Historia de la Educación México.....	16
2.1.2 Ser Agente Educativo en Educación Inicial y Preescolar.....	17
2.1.3 La formación de la moral desde la filosofía.....	21
2.1.4 Desarrollo de la moral en la infancia.....	22
2.1.5 Proyectos educativos	25
2.1.5.1 Metodología de aprendizaje	25
2.1.5.2 Diseño de un proyecto educativo dirigido a la formación moral y emocional de la infancia.....	33
2.2 INFANCIA, DESARROLLO INTEGRAL Y APRENDIZAJE	42
2.2.1 Desarrollo infantil y aprendizaje	42
2.2.2 Características de los más pequeños	42
2.2.3 Conceptualización del desarrollo afectivo y social	44
2.2.4 Los programas de estudio y el desarrollo afectivo	47
2.2.5 Teoría del apego	52
2.2.5.1 Factores de influencia en el desarrollo de competencias comunicativas	54
2.2.5.2 Propuesta de estrategias para favorecer el lenguaje oral.....	56
2.2.6 Perspectiva sociocultural del desarrollo	62
2.2.6.1 Niveles de Desarrollo y ZDA y ZDP	65
2.2.6.2 Enfoque sociocultural y los programas actuales.....	67
2.3 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA.....	77
2.3.1 Conceptos sobre la atención a la diversidad e inclusión.....	77
2.3.2 Ambientes de respeto y democracia.....	78
2.3.3 Compromisos éticos de la cultura de la diversidad.	89
2.3.4 Reconocimiento del sujeto y participación en la comunidad escolar (aula- institución- comunidad).....	82

2.3.5 Atención a la diversidad: compromisos y condiciones	83
2.4 AMBIENTES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA LA PRIMERA INFANCIA Y EDUCACIÓN PREESCOLAR	86
2.4.1 Conceptualización de ambientes de aprendizaje	86
2.4.2 Características de los ambientes de aprendizaje	87
2.4.3. Importancia de los ambientes de aprendizaje.....	88
2.4.4 Los espacios de los centros educativos.....	89
2.4.5 El aprendizaje activo	93
2.4.6 Pedagogía de la Ternura.....	94
2.4.6.1 Importancia del aprendizaje activo en la primera infancia.....	96
2.4.6.2 La planeación argumentada y los ambientes de aprendizaje en la primera infancia y preescolar.....	96
2.5 CONSTRUCCIÓN DE SABERES CORPORALES, MOTRICES Y LÚDICOS.....	115
2.5.1 Conceptos de corporeidad y motricidad y su relación con la Educación Física.....	115
2.5.2 Construcción personal del desarrollo de la corporeidad.....	116
2.5.3 Construcción de la Propuesta para potenciar la corporeidad	118
2.5.4 Reconociendo la corporeidad, el afecto y el espacio.....	121
2.5.5 El Uso de Instrumentos de Evaluación del Desarrollo Infantil.....	123
2.5.6 Bases de una intervención educativa para potencializar saberes corporales.....	125
2.5.7 Propuesta didáctica para el desarrollo de la corporeidad en niños de 5 años.....	127
2.5.8 Diseño, Aplicación y evaluación de estrategia didáctica de Educación Física.....	128
3. CAPITULO 3 REFLEXIÓN.....	134
BIBLIOGRAFÍA.....	135
...	

P R E S E N T A C I Ó N

Acercarse al quehacer pedagógico, es observar cómo los docentes manifiestan el conocimiento que practican desde su experiencia, en la interacción con sus estudiantes. En escenarios, como lo son las aulas de clase, se analizan diversos aspectos del rol docente, por ejemplo, se logra advertir que trascienden sus vivencias culturales, hábitos, didáctica, y cómo, de alguna manera se apropia del conocimiento y lo comparte con sus alumnos desde su propia historia y aprendizaje práctico

La práctica de aula en preescolar ha sido, a través de la historia, una puesta en escena de cambios que por ensayo y error han ido en detrimento de la calidad y efectividad de los mismos, como afirma Fullan (1993), los cambios educativos a lo largo de historia han generado confusión, porque no han sido claros desde las políticas de Estado, no han tenido impacto porque se asemejan a un rompecabezas incompleto, para armarlo y darle efectos positivos de impacto en la comunidad, se debe repensar en un trabajo mancomunado entre el Estado y los docentes, de tal forma que se vinculen los diferentes actores educativos.

De tal manera que la praxis de aula se convierte en un acto que tiene sentido, desde la significación misma del docente que como agente educativo le imprime, en un grupo social. En el quehacer docente se orquestan procesos y contextos, que parten de principios de la institución, su organización, tradición en cuanto a metodología, didáctica, clima institucional, condición ambiental y curricular (Sacristán, 1988).

Por lo tanto generar ambientes de aprendizaje representa el gran desafío de innovar las formas de intervención educativa, ello requiere que, desde el inicio del ciclo escolar, y a lo largo de éste, el docente destine momentos para la práctica reflexiva; reconociendo con honestidad todo aquello que hace o deja de hacer en el aula y en la escuela, para lograr que ocurran los aprendizajes.

Con base en lo anterior, este trabajo tendrá como base los siguientes módulos:

Módulo de Ser agente educativo en la primera infancia

Las escuelas de educación básica nos integramos a un nuevo modelo educativo que todos los agentes educativos debemos conocer y adquirir o renovar nuestros enfoques, didácticas, metodologías, programas de estudios; y así orientar a los niños (as) en esta era de conocimientos y apuntalar la labor de educación del aula hacia el exterior, impulsando una mejora de aprendizajes.

Módulo de Infancia, Desarrollo Integral y Aprendizaje

Considero que para mí práctica docente sea integral, no sólo debo enfocarme en mis planeaciones, evaluaciones o conocer más acerca de la gestión curricular, gestión didáctica o el ambiente de clase, sino también debo de conocer todas las áreas del crecimiento de los niños y niñas: sea perceptivo, lingüístico, físico, mental, emocional y social, de esa forma yo puedo adquirir las bases y

fundamentos necesarios para que mis prácticas educativas favorezcan la adquisición de conocimientos en la educación preescolar.

Módulo de Atención a la diversidad e inclusión en la primera infancia

Todos los niños tienen derecho a la educación, y nosotros los docentes tenemos la obligación de incluirlos en el ámbito escolar, no importando las necesidades que cada niño presente; debemos propiciarles los conocimientos para que no se fomenten actitudes de rezago. Por eso, es importante para mí aprender diferentes técnicas, en donde pueda incluir a todos los niños y niñas, y no poner de pretexto alguna frase negativa que indique que no tengo las capacidades para trabajar con estos niños.

Módulo Ambientes de Aprendizaje y Estrategias de Aprendizaje para la Primera Infancia y Educación Preescolar

Las estrategias de aprendizaje que implemento son repetidas y aburridas provocando el desinterés de los alumnos. Debo aprender, conocer y desarrollar un amplio conjunto de estrategias tanto de aprendizajes como de gestión de ambientes de clase, para que los alumnos no pierdan el interés por aprender en una clase metódica sin alguna intención atractiva a desarrollar.

Módulo de Construcción de Saberes Corporales, Motrices y Lúdicos

Considerando que requiero emplear diferentes estrategias para proporcionar los conocimientos a niños con barreras para el aprendizaje, es importante tener un panorama amplio de la construcción de aprendizajes a partir del cuerpo, del movimiento y del juego. Por tal motivo, para mejorar mi desempeño profesional es necesario cursar este módulo, porque aprenderé estrategias que podré poner en práctica con mis alumnos.

Generar ambientes de aprendizaje representa el gran desafío de innovar las formas de intervención educativa, ello requiere que desde el inicio del ciclo escolar, y a lo largo de éste, el docente destine momentos para la práctica reflexiva; reconociendo con honestidad todo aquello que hace o deja de hacer en el aula y en la escuela, para lograr que ocurran los aprendizajes. El docente está comprometido a trascender de la reflexión a la transformación de la práctica docente.

CAPÍTULO I.- SEMBLANZA PERSONAL Y PROFESIONAL, PRESENTACIÓN DE MI COMUNIDAD ESCOLAR.

1.1 Mi acercamiento y desarrollo profesional en la educación

Mi nombre es Amado Martínez Esparza, nací en la Ciudad de México Alcaldía Venustiano Carranza en el año 1978, siendo el segundo hijo de Amado Martínez Delgado y Alejandra Esparza Hernández, menor que mi hermana Anabel Martínez Esparza, posteriormente cambiándonos de domicilio al Estado de México Municipio Naucalpan de Juárez.

Cuando entro a trabajar a la Universidad Pedagógica Nacional, empiezo a retomar esta semilla u idea que había tenido en la secundaria volviendo a interesarme en aprender a enseñar ya que me incluía en cursos, talleres, clases etc., esto también relacionándome con cada académico que tuve a mi alcance preguntado y tomando nota, posteriormente tuve la oportunidad de impartir como auxiliar clases de informática y ayudar algunos docentes en sus clases pero yo quería saber cómo era el inicio de nuestro desarrollo particularmente los pasos iniciales para integrarnos a la sociedad y al aprendizaje, entonces se me da la oportunidad de ingresar a un preescolar como aprendiz auxiliar en el cual empecé a desarrollar un mejor entendimiento del aprendizaje inicial en la socialización con un propósito en los lineamientos y desarrollos cognitivos del lenguaje, motricidad, memoria o desarrollo de la mente y por supuesto sociabilidad en este tenor posteriormente por cuestiones de tiempo emigro a otro preescolar donde seguí experimentando.

Mis primeros acercamientos no fueron como profesor, sino realizaba la función de “sombra” de un niño con barreras para el aprendizaje por lo que tenía que estar cerca de él todo el tiempo. Durante el tiempo que estuve con él mi función no solo era “cuidar” que su conducta fuera la “adecuada”, más bien era un mediador, ya que yo era un intermediario entre los estímulos que él percibía del medio ambiente como: sus compañeros, las maestras, las actividades que tenía que realizar, y la respuesta que daba a esos estímulos, que lograra tener su atención de manera deliberada para lograr un aprendizaje, que pudiera realizar actividades en colaboración, tolerancia y fuera tomando conciencia de su propia identidad. Me parecía agradable, veía como la maestra interactuaba con los niños y ahora reconozco que ella utilizaba su lenguaje como artefacto para tener la atención de los niños y así ellos lograran un aprendizaje. Esa forma de trabajo me parecía interesante, en ese momento pensaba que no todo podía relacionarlo con una historia o cuento, sin embargo, ahora veo que esa manera de mediar el aprendizaje con esos niños le funcionaba porque era significativo para ellos, no sé si para otros niños en esa misma escuela o en otra función, pero por el hecho de que a ellos les era significativo es que era funcional.

1.2 Mis estudios previos, del preescolar a la media superior.

En el ámbito educativo entre al preescolar donde tuve mi primer contacto social y formativo, posteriormente la primaria cursada en la escuela de nombre Lic. Benito Juárez donde los juegos con mis compañeros y la guía de mis maestros me empezaron a llevar por esos caminos donde

algunos de los maestros empezamos a ver como ideales o como amigos por que nos gusta cómo actúa o como se conduce en la clase.

Después la Secundaria Técnica # 45 donde tome como referencia a los maestros de Taller, Educación Artística y Matemáticas de los cuales personalmente tengo mis mejores recuerdos y de los que yo creo se sembró una idea o semilla sobre el interés por querer saber o entender porque alguien quiere enseñar y preparase para ser un profesor o docente.

Posteriormente ingrese al CCH Naucalpan donde mi paso fue muy fugas ya debido a unas situaciones tanto como familiar y económica tuve que dejar mis estudios y trabajar, es así como pasa el tiempo y posteriormente tengo la oportunidad de hacer el examen del CENEVAL aprobando el nivel de bachillerato.

1.3. Desarrollo profesional y experiencia laboral.

Ingresé como asistente educativo y mi primer acercamiento fue de manera informal ya que la educadora no se encontraba en el salón y yo tuve la iniciativa de decirles los buenos días y preguntarles a algunos niños sus nombres, en eso llego la educadora y hable con ella acerca de cuál sería mi función, tomamos acuerdos y concluido esto me presento con los niños diciendo que sería el profesor de apoyo y que trabajaría con ellos.

Realicé previamente mis planeaciones empezando a adquirir así una competencia profesional que es la de diseñar planeaciones didácticas basándome en el programa de estudios 2011, educación básica preescolar, gracias a la visita previa pude diagnosticar los conocimientos previos que tenían los alumnos y conforme a las necesidades que presentaron organice actividades para crear nuevos conocimientos en los niños o reforzar aquellos que ya habían adquirido. La profesora titular me dejó intervenir en la mañana antes del recreo y gracias a esto pude tener un buen manejo del grupo, primero empecé presentándonos todos en un círculo y esto me ayudo a conocerlos mejor; tuve la oportunidad de acercarme aún más al grupo, mientras la maestra daba su clase yo observaba y cuando ponía actividad individual me daba la oportunidad de atender a los alumnos que enfrentaban dificultades en el aprendizaje y apoyarlos.

Después tuve dificultades al llevar a cabo algunas planeaciones, aunque realmente las actividades que diseñe fueron del todo lúdicas, la participación y la disposición de atención de parte de los alumnos fue buena. Decidí hacer más juegos en mis actividades para que los niños se interesaran en aprender, siempre tome en cuenta sus conocimientos previos ya que a partir de esto empezaba a ver un tema nuevo con los niños.

Hubo una planeación que la tuve que cambiar, dado a que era muy complicada para realizar en el aula y con el tiempo estimado que me había dado la educadora, ya que después tenían otras actividades los alumnos para realizar, así que conforme a mis conocimientos pude transformar mi planeación.

He tenido varios aprendizajes, como qué cosas debo hacer y qué cosas debo evitar para tener un buen desempeño en mis prácticas, lograr una buena enseñanza, control de grupo y un buen ambiente de aprendizaje; sin embargo, ahora que estoy estudiando la Licenciatura comienzo a tener otra perspectiva acerca de la labor que quiero llevar a cabo, mi concepción sobre la educación, sobre la enseñanza y el aprendizaje se está transformando.

La función que desempeño es la de Apoyar al docente frente a grupo en la atención pedagógica y asistencial de los niños de 0 a 6 años y ayudarlos en su proceso de desarrollo. Colaboro en actividades como:

- Aplicar medidas básicas de higiene y seguridad.
- Conocer, cuidar y atender las necesidades de los niños.
- Colaborar con el equipo pedagógico y participar en las acciones educativas.
- Llevar a cabo un seguimiento de las actividades y de la participación de los niños en las mismas
- Prevenir posibles accidentes e intervenir en situaciones de emergencia.
- Participar en la elaboración de material didáctico
- Organización y planificación, debido a que se cambia continuamente de actividad.

El trabajo cotidiano con los niños consiste en cuidarlos, alimentarlos, estimularlos, jugar y convivir con ellos. En algunas situaciones muy particulares me quedo al frente del grupo en caso de que se ausente la educadora, para continuar el trabajo planeado. Colaboro principalmente en las actividades de Cantos y Juegos, en la elaboración de Recursos Didácticos

1.4 PRESENTACIÓN DE MI COMUNIDAD ESCOLAR

1.4.1 Contexto externo de la comunidad escolar

El Centro educativo “Hannia” se encuentra en la colonia Moctezuma 2º sección, que pertenece a la delegación Venustiano Carranza, que es una de las 16 delegaciones de la Ciudad de México, se encuentra en la zona centro oriente de la Ciudad de México, colinda al norte con la delegación Gustavo A. Madero, al poniente con la delegación Cuauhtémoc, al sur con la delegación Iztacalco y al oriente con el Estado de México. Este nombre fue usado en honor a Venustiano Carranza, jefe revolucionario que promulgó la Constitución Mexicana de 1917, su emblema representa el símbolo del pueblo Xochiacán, cuya imagen aparece en el Códice Mendoza (o también llamado Mendocino) en donde la flor significa: “lugar de flores fragantes”.



Imagen 1.- Códice mendocino. Fuente Wikipedia

La Alcaldía Gustavo A. Madero alberga a 70 colonias, cuenta con zonas cargadas de historias de las diversas fases en que se forjó nuestra patria como el cerro del Peñón de los Baños, el Aeropuerto Internacional de la ciudad de México Benito Juárez, el antiguo Mercado de la Merced, y el Palacio de Lecumberri, habilitado como Archivo General de la Nación, donde reposan los ricos acervos que contiene la inmensa memoria de nuestro país como las diversas constituciones nacionales y estatales; en el cerro del Peñón de los Baños, desde el año de 1930, se realiza un simulacro de la batalla de Puebla, después de la escenificación de la batalla viene la fiesta, en la cual hay música y baile, como en un carnaval. Ahí se encuentra el Centro Cultural Carranza, donde se ofrecen diferentes talleres culturales, deportivos, y académicos. Además cuenta con el cine Venustiano Carranza, dónde se proyectan películas comerciales y de festival.

En esta Alcaldía se ubican tres de los mercados más importantes de la CDMX.:

- Mercado de la Merced.
- Mercado Sonora.
- Mercado de Jamaica.

Y lugares con un gran atractivo, tales como:

- ❖ Archivo General de la Nación.
- ❖ Aeropuerto Internacional “Benito Juárez” de la Ciudad de México.
- ❖ H. Congreso de la Unión.
- ❖ Museo Legislativo “Sentimientos de la nación”.
- ❖ Consejo de la Judicatura Federal “San Lázaro”
- ❖ Baños Medicinales del Peñón y Aguas Termales del Manantial. Ubicados en el Pueblo Peñón de los Baños. Es un lugar donde el agua brota a 40° C y, debido a su origen volcánico, se le atribuyen propiedades medicinales.
- ❖ Tochtli Metztli Temazcalli “Códice De Vida”. El Temazcalli es un rito practicado por los mexicas, está ubicado en Av. Morelos No. 318, en el Pueblo de la Magdalena Mixhuca.

A pesar de la riqueza cultural de la Alcaldía, sus habitantes parecen desconocer, todo el bagaje que los caracteriza, la colonia Moctezuma era tradicionalmente la que albergaba a las familias de los reclusos de Lecumberri, está delimitada entre las avenidas Eduardo Molina, calzada Zaragoza, Boulevard Puerto Aéreo y Oceanía; específicamente el centro educativo Hannia” se ubica a una cuadra por el eje 1 y a 4 de la calzada Zaragoza, cuenta con estaciones de metro muy cercanas de *la línea 1* Moctezuma, Balbuena, Puerto aéreo, de la *línea 5* terminal Aérea, Hangares y de la *línea B* la estación Flores Magón, centros comerciales como Wal-Mart, Suburbia, Cinemex, Vips, Wings, Potzolcalli, Mc Donalds, Burger King y sucursales bancarias de Banamex, Bancomer y 3 de banco azteca, así como dos mercados el 20 de abril y Moctezuma, un centro de salud, el Pediátrico infantil de Moctezuma, una clínica del ISSSTE y otra de IMSS, un deportivo y dos parques y muchos medianos y pequeños comercios.

Es una colonia de clase media, formada en su mayoría por comerciantes, profesionistas y empleados; con muy buenas vías de comunicación, rodeada de grandes avenidas y todos los servicios, las rentas van de \$3000 a \$5000 en promedio por lo urbanizada y lo céntrica que es, más económicas sólo en vecindades, existe una fiesta tradicional de la iglesia del Perpetuo Socorro, en el mes de junio, hay castillos y una gran feria. En general los vecinos se conocen y se saludan, aunque les falta organización, pueden unirse para resolver problemas como ocurrió recientemente con el agua, hubo escasez por una concesión privada a Wal-Mart y se unieron para exigir el restablecimiento normal del suministro y lo lograron. Aunque no está exenta del narcomenudeo y la delincuencia, en general es una colonia tranquila con muchas bondades para sus habitantes. Sin duda los usos y costumbres de la comunidad dan a nuestros educandos el contexto cultural y social, que se deben conocer para poder involucrarnos y que sea el punto partida para el desarrollo de las actividades de este proyecto.

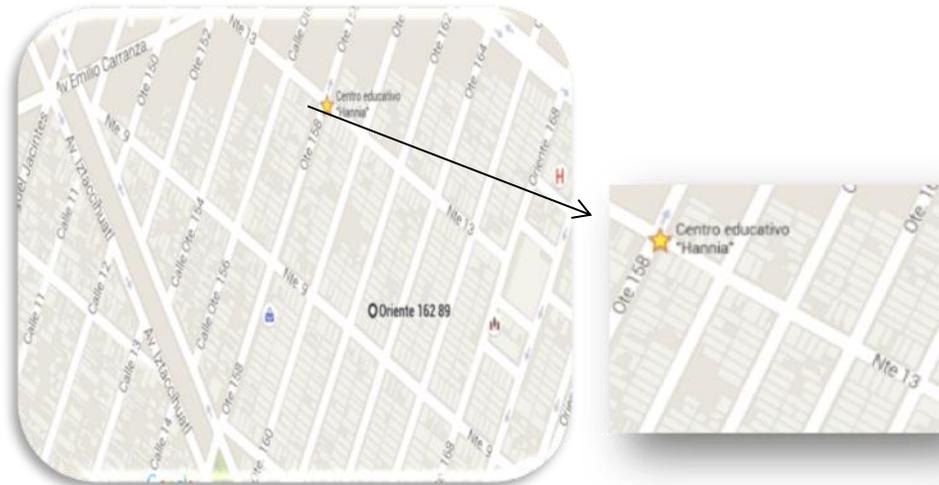
1.4.2 Contexto socioeconómico y familiar

Los padres son piezas fundamentales para que sus hijos alcancen un aprovechamiento deseable en las aulas. Los conflictos familiares, el trabajo, el nivel cultural y socioeconómico de éstos, pueden ser un impedimento o un impulso para obtener resultados satisfactorios en los alumnos. El hogar, es sin duda la primera escuela de los niños, dónde adquiere sus primeras nociones de la vida, se le inculcan los valores, va adquiriendo sus primeras habilidades para enfrentar los retos escolares de su infancia y de su vida entera. Existen diferencias bien marcadas en las condiciones económicas, sociales y culturales de las familias, estas condiciones de vida se ven reflejadas en su rendimiento académico. La familia mexicana está enfrentando severa crisis, vivimos en una época en dónde los padres le dan más importancia a tener bienes materiales, por lo que ambos padres trabajan en horarios extenuantes y son las escuelas, los abuelos o los vecinos los que interactúan más con los niños. La escasa conciliación existente hoy día entre la vida laboral y familiar lleva a que muchos niños pasen el resto del día viendo la tele, jugando videojuegos o haciendo sus tareas sin la supervisión de un adulto. Las acciones y actitudes de los padres se manifiestan en la conducta y aprovechamiento de sus hijos en la escuela. Si bien el rendimiento escolar de los niños depende de muchos factores como la relación con sus compañeros, la preparación de sus profesores para enseñarlos adecuadamente, el ambiente familiar juega un papel de suma importancia en este sentido

1.4.3 Contexto interno de la comunidad e Institución escolar

El centro educativo Hannia cuenta con todos los servicios, se brinda servicio particular, con un horario de 9 am a 2 pm, en un inmueble adaptado, funciona desde hace 16 años, apenas hace dos años se incorporó a la SEP, su capacidad total es para 36 niños, doce por grupo, cuenta con 3 aulas, para los 3 grados de preescolar, 3 baños para niños y 3 para niñas, 1 para docentes, 2 patios pequeños, en una sola planta, una dirección y una pequeña sala de usos múltiples que cuenta con materiales didácticos que permiten a los niños tener actividades de la vida cotidiana como la construcción, el salón de belleza, de ensartado, ensamblado, bloques, rompecabezas, cuentos y juguetes diversos, es un inmueble pequeño pero acogedor, originalmente se llamaba “Mi mundo feliz”, su cambio de nombre se debió a un plan de mercadotecnia y Hannia significa en árabe lugar dónde ser feliz, la filosofía del centro es *“Educamos niños exitosos con eficiencia, disciplina y amor”*

El siguiente mapa de la colonia Moctezuma, nos brinda la ubicación exacta del centro educativo “Hannia”.



Mapa colonia Moctezuma y ubicación del centro educativo “Hannia”.
Fuente google maps

Las siguientes fotos muestran los patios con que cuenta el centro educativo “Hannia”, en los cuales se realizan las actividades recreativas, lúdicas y físicas y algunas académicas



Imagen 3.- Centro educativo Hannia, patio 2. Fuente propia.



Imagen 4.- Centro educativo Hannia. Patio 1. Fuente propia.

La foto muestra la fachada, que tiene un diseño de autobús escolar, sobre la calle de norte 13 y sobre la 158 se ve el autobús de frente, las ventanas cuentan con imágenes de niños usando el transporte,



Imagen 5.- Fachada del Centro educativo Hannia. Fuente propia

1.4.4 Identificando la problemática, situación de interés.

Los ambientes de aprendizaje deben proporcionar a los estudiantes, elementos esenciales, que propicien una enseñanza que estimule el desarrollo de habilidades y competencias valiosas para toda la vida. En los ambientes de aprendizajes, no solo es hablar de la infraestructura, materiales o recursos de apoyo, que de cierto modo son importantes, pero que, en sí, la esencia de este dependerá de la iniciativa, creatividad, capacidad e interacción de la persona que esté al frente del proceso enseñanza-aprendizaje que es el facilitador.

Tiene el propósito de promover el aprendizaje a partir de estrategias educativas cuyo propósito es crear situaciones de aprendizaje que estimulen el desarrollo de las competencias. Estos ambientes deben ser flexibles y el éxito de estos se debe al papel dinámico que el docente le imprima al establecer una interacción intensa con sus alumnos. Van a permitir las interacciones de manera constante entre alumno-profesor, alumno-alumno, alumno-expertos, invitados/miembros de la comunidad, alumno-herramientas, alumno-contenido, alumno-ambiente.

Los ambientes de aprendizajes se pueden entender como una experiencia educativa que, al mismo tiempo, genera la posibilidad de llevar a cabo una práctica inclusiva. Por ello, promueven una educación inclusiva que entiende la diversidad como un fenómeno natural, enriquecedor y positivo. Además, tratar a cada individuo como un ser único permite dejar de lado cualquier tipo de segregación o categorización.

Al mismo tiempo, se consigue un modelo basado en la equidad que posibilita que niños y niñas se sientan respetados, valorados y queridos. Los ambientes de aprendizaje entienden la diversidad como un hecho que beneficia al proceso de aprendizaje; esto significa que, en todo momento, potencian las capacidades de cada niño y niña, y al tiempo que cubren sus necesidades e intereses

siempre respetando su proceso evolutivo. Asimismo, estos ambientes permiten la participación e interacción de grupos heterogéneos donde todos pueden aprender de todos, donde no hay exclusión y se prioriza un trato de respeto y colaboración.

El reto en la actualidad es crear entornos y espacios adecuados para cada edad y para el desarrollo personal infantil, que potencien las capacidades individuales, además de fomentar las relaciones y las actividades creativas y lúdicas.

Aunque en el Centro tratamos de educar de manera integral, siempre estamos más concentrados en desarrollar sus habilidades motrices finas y conocimientos generales; existen intentos aislados de trabajar su motricidad gruesa, lenguaje, atención y memoria, así como, su desarrollo emocional sin un proyecto concreto ni seguimiento educativo.

Por ello, es fundamental que los ambientes de aprendizaje estén diseñados para crear condiciones pedagógicas accesibles y contextuales favorables para los alumnos del Centro Hannia, teniendo como base el uso de mediaciones pedagógicas para desarrollar de forma dinámica las ideas y conceptos; y su organización y distribución deben estar asociados directamente con el grado de aprendizaje de los niños.

1.5 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA: DISEÑO DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE.

En la actualidad estamos trabajando en crear ambientes virtuales de aprendizaje, siendo una necesidad prioritaria aprender a conjugar los recursos tecnológicos (herramientas de las que se sirve el facilitador para impartir los conocimientos e involucrar al estudiante en el proceso de aprendizaje) con los recursos pedagógicos (son los que dan sentido al aprendizaje o permiten a los estudiantes encontrarle un sentido).

Los ambientes de aprendizaje deben proporcionar a los estudiantes, elementos esenciales, que propicien una enseñanza que estimule el desarrollo de habilidades y competencias valiosas para toda la vida. En los ambientes de aprendizajes, no solo es hablar de la infraestructura, materiales o recursos de apoyo, que de cierto modo son importantes, pero que en sí, la esencia de este dependerá de la iniciativa, creatividad, capacidad e interacción de la persona que esté al frente del proceso enseñanza-aprendizaje que es el facilitador.

Tiene el propósito de promover el aprendizaje a partir de estrategias educativas cuyo propósito es crear situaciones de aprendizaje que estimulen el desarrollo de las competencias. Estos ambientes deben ser flexibles y el éxito de estos se debe al papel dinámico que el docente le imprima al establecer una interacción intensa con sus alumnos. Van a permitir las interacciones de manera constante entre alumno-profesor, alumno-alumno, alumno-expertos, invitados/miembros de la comunidad, alumno-herramientas, alumno-contenido, alumno-ambiente.

Los ambientes de aprendizajes se pueden entender como una experiencia educativa que, al mismo tiempo, genera la posibilidad de llevar a cabo una práctica inclusiva. Por ello, promueven una educación inclusiva que entiende la diversidad como un fenómeno natural, enriquecedor y positivo. Además, tratar a cada individuo como un ser único permite dejar de lado cualquier tipo de segregación o categorización.

Al mismo tiempo, se consigue un modelo basado en la equidad que posibilita que niños y niñas se sientan respetados, valorados y queridos. Los ambientes de aprendizaje entienden la diversidad como un hecho que beneficia al proceso de aprendizaje; esto significa que, en todo momento, potencian las capacidades de cada niño y niña, y al tiempo que cubren sus necesidades e intereses siempre respetando su proceso evolutivo. Asimismo, estos ambientes permiten la participación e interacción de grupos heterogéneos donde todos pueden aprender de todos, donde no hay exclusión y se prioriza un trato de respeto y colaboración.

El reto en la actualidad es crear entornos y espacios adecuados para cada edad y para el desarrollo personal infantil, que potencien las capacidades individuales, además de fomentar las relaciones y las actividades creativas y lúdicas.

CAPÍTULO 2 DISEÑO DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA FAVORECER LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

2.1. SER AGENTE EDUCATIVO EN LA PRIMERA INFANCIA

2.1.1 Historia de la Educación México

Tomando en cuenta y analizando la lectura “De las escuelas de párvulos al preescolar una historia que contar”, las investigadoras Luz Elena Galván Lafarga en colaboración con Alejandra Zúñiga, ambas maestras de la Escuela Normal de jardines de niños nos hablan sobre la historia del preescolar que involucran tanto a niños pequeños como a mujeres que forman parte de las historias de los marginados e invisibles excluidos de la historia tradicional. Haciéndose a su vez preguntas que han inquietado a muchos investigadores de ¿cómo vivían los niños del ayer?, ¿qué comían?, ¿con qué jugaban?, ¿cómo se vestían?, ¿en dónde eran educados o quienes los educaban?

Un comentario que quiero hacer personal respecto a las preguntas, que no pretendo resolverlas, porque si los investigadores no han podido, no pienso que mi comentario lo haga. Solo quiero mencionar las vivencia conocidas por lo que mi abuela me contaba referente a como aprendió ella y sus hermanos a leer, me decía que una señorita iba de una ranchería a otra una vez por semana, se reunían en una chocita decía ella, donde les enseñaba y dejaba tarea para que las mamás continuaran con el aprendizaje de ellos, donde muchas de las veces aprendían ellas juntos con sus hijos, dice que jugaban poco porque se tenían que levantar muy temprano a trabajar en los quehaceres de la casa y del campo, ir con sus mamás a las haciendas o ranchos muy grandes a lavar y cocinar, y decía que no había mucho tiempo para el juego, comían de lo que sembraban como arroz, frijol, verduras y frutas de temporadas, animales como gallinas, patos, huevos, etc. comida muy sana, referente a su vestimenta decía mi abuela que su abuelita o su mamá les hacían sus vestidos, calzones de manta, y sus zapatos eran de lona que usaban como sandalias, era muy interesante escuchar sus charlas porque siempre me imaginaba y transportaba a su niñez.

La lectura nos habla de que los niños menores de 7 años no eran incluidos en las leyes de la educación, que solo era para los mayores de 7 años a 15 y que sería obligatoria, fue una ley que se dio a conocer en el año de 1942, donde la gran parte de la educación que se impartía se daba en casa, la cual la llamada “educación informal”.

En el siglo XIX, era una sociedad artesanal en donde las ciudades y campesinas en las zonas rurales, los niños aprendían de algún oficio, nos dice la lectura que no tenían la necesidad de ir a una escuela para aprenderlos ya que eran transmitido por sus padres. También nos menciona que la educación en ese siglo era más cualitativa que cuantitativa y que solo la de alta sociedad tenía acceso a la educación y mucho de los hombres que dirigieron los destinos de nuestro país del siglo pasado salieron de ellas y a mitad del siglo XIX no hacen mención, las investigadoras nos dicen, que se le dio más importancia a la educación superior que a la elemental. Anne Stapiés comenta que las “diferencias entre la época colonial y el México Independiente radican precisamente en la educación superior.

La educación preescolar era totalmente pasada por desapercibida, como había una mentalidad tan errónea acerca de los niños(as) menores de 7 años, donde la única oportunidad de aprendizaje era en el vínculo familiar, privándoles la oportunidad de desarrollarse en un ámbito fuera del contexto familiar, sin tomar en cuenta de que los primeros años de vida de un individuo son donde más aprenden.

La idea de que las escuelas de párvulos, los jardines de niños o simplemente “el kínder”, son espacios lúdicos donde niñas y niños juegan, cantan, corren, se divierten, pintan y siembran en macetitas plantas y flores. Para la educación, este nivel de estudios era totalmente olvidado en la historiografía de la educación en México porque no eran importantes para una educación académica como entiendo de la lectura

La época de estudio que nos muestra el artículo, es particularmente interesante porque en ella se generaron los cambios educativos más importantes de la historia de la educación desde que México fue independiente. El laicismo en la educación introdujo un mar de concepciones pedagógicas radicalmente diferente a las anteriores y dentro de este novedoso espectro de propuestas se insertó el kindergarten.

Hay que agradecer el esfuerzo que se ha hecho para mirar las necesidades de los más pequeños pero sobre todo, la labor hacia los padres de familia al hacerlos ver que el preescolar no solo se trataba de ir como nos mencionan algunos investigadores, a sembrar macetitas o sentarse a colorear, si no ver que todo eso tiene un significado de aprendizaje importante para sus hijos, y brindarle la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos para su desarrollo, proporcionando la oportunidad de espacios educativos donde desarrollar sus competencias. Ahora sé que el preescolar es para los niños el primer cimiento para su preparación académica futura y una vida cotidiana sana y productiva.

2.1.2 Ser Agente Educativo en Educación Inicial y Preescolar

Vivimos una época de profundos cambios sociales, culturales, científicos y tecnológicos y como consecuencia, nuevos intereses, necesidades y potencialidades aparecen en los niños y las niñas de este nuevo siglo. Los avances de las Neurociencias y la Psicología Cognitiva han puesto en evidencia que los niños y las niñas pueden aprender más de lo que se creía. Se dice que “los primeros dos años de vida son esenciales para la conformación del cableado neuronal que va a sostener todo tipo de comportamiento y aprendizaje en su vida presente y posterior”.

La educación infantil con carácter educativo, nace al concretarse en el ámbito teórico la doctrina pedagógica que sustenta los fundamentos de la educación de la primera infancia. Fue en 1840, cuando el pedagogo alemán Federico Froebel sistematizó su teoría y la puso en práctica, creando el “Instituto para niños pequeños” al que luego denominó kindergarten, primera institución de educación con fundamentos psicopedagógico y filosófico.

La nueva institución que nace con Froebel no habla de beneficencia o cuidado, habla de educar, no solo a los niños sino también a las madres y a las educadoras y de la acción directa de estas últimas, con materiales en ambientes totalmente diseñados para niños. Es por esta razón que el monje suizo

es considerado el padre de la educación de la infancia, por haber fundado la primera institución formal de educación infantil.

El modelo pedagógico planteado por Froebel tuvo gran aceptación pues ofreció un currículo específico para la educación inicial y por su concepción abierta y activa del niño. Muchos de los principios, actividades y materiales creados por este gran educador mantienen vigencia en todas las modalidades curriculares actuales que consideran al niño el centro del proceso educativo.

La educación, como proceso fundamental en la vida de los hombres, implica aprender y desaprender constantemente. Consta de una variedad de recursos y estrategias que facilitan y producen aprendizajes. Actualmente se habla de un aprendizaje más dinámico con los infantes, puesto que su mayor atracción es el juego, por lo tanto, la motivación y la planificación de las clases deben girar en torno a ello, es decir, buscar que, a través del juego e interacción con los materiales didácticos, el estudiante adquiera las habilidades requeridas en su proceso formativo. Por ello es vital utilizar metodologías lúdicas y ricas en aprendizajes prácticos para los alumnos logrando fortalecer su desarrollo, propiciando esquemas cognitivos más significativos, ejercitando la inteligencia y estimulando sus sentidos, proporcionándoles un aprendizaje significativo.

En los ambientes educativos se encuentran elementos que favorecen y potencian la educación; dichos objetos se han denominado materiales didácticos, que, cuando se utilizan con metodologías lúdicas y ricas en aprendizajes prácticos para los niños(as), logra fortalecer su desarrollo, propiciar esquemas cognitivos más significativos, ejercitar la inteligencia y estimular los sentidos. En efecto, los materiales didácticos son herramientas usadas por los docentes en las aulas de clase, en favor de aprendizajes significativos; en este sentido, el interés de la investigación radicó en analizar la intencionalidad que le dan los docentes en el I nivel donde desarrollan su práctica profesional, como educación inicial y preescolar, primaria, a la implementación de los materiales didácticos y su relación con el aprendizaje significativo como ya lo mencione.

La educación inicial es “el proceso de acompañamiento al desarrollo integral” del niño, potenciadora del desarrollo y aprendizaje, por tanto debe proveer y organizar oportunidades y ambientes a favor de un clima de bienestar. El paradigma del niño y niña: es un ser único e irreplicable, constructor de sí mismo, procesa la información que recupera y se puede auto-regular.

El desarrollo Infantil es el resultado de la interacción permanente e indisoluble de las tres dimensiones humanas: biológica, psíquica y social. Por lo tanto, es un proceso de cambios continuo por el que atraviesan los niños y niñas desde su concepción que, en condiciones normales, garantizan el crecimiento, la maduración y la adquisición progresiva de las complejas funciones humanas como el habla, la escritura, el pensamiento, los afectos, la creatividad. Todo esto depende de la calidad de las condiciones sociales, económicas y culturales en que nacen, crecen y viven los niños y niñas, y de las oportunidades que el entorno les ofrece y de la efectiva garantía de derechos por parte del Estado y sociedad.

La educación inicial, solo si es de calidad con calidez, cumplirá el propósito de favorecer el desarrollo integral de niños y niñas, asegurando su ingreso y permanencia en el sistema educativo,

en un clima de bienestar, fortaleciendo sus capacidades y potencialidades, en ambientes enriquecidos y saludables, con una familia que los cuide y les dé afecto y una comunidad que los proteja, bien “equipados” para ser buenos ciudadanos en el presente y en el futuro.

En consideración a lo anteriormente expuesto, considero el papel del agente educativo fundamental para el desarrollo de competencias, y la educación en la primera infancia, en la medida que su acompañamiento se encamine a descubrir en las menores habilidades, a encontrar el conocimiento, a descubrirlo no a mostrárselo.

En el Jardín donde laboro trabajamos con apego al programa de Educación Inicial y Preescolar, gracias a los campos formativos podemos identificar en que aspectos del desarrollo se concentra el aprendizaje que pretendemos iniciar en los niños. Los campos formativos nos permiten visualizar que competencias debemos diseñar e implementar para construir una experiencia educativa eficiente, en función de este objetivo procuramos que el trabajo docente genere los aprendizajes esperados, es decir, lo que se espera de cada niño en términos del saber, hacer y saber ser.

Es importante como docente desarrollar estrategias didácticas basadas en la planeación, formas de pensamiento, niveles de desempeño, estilos y ritmos de aprendizajes distintos para favorecer el desarrollo del niño, es por eso que promovemos ambientes de aprendizaje donde los niños exploren, manipulen, observen y se integren al mundo.

El juego es la base existencial de la infancia por eso diseño mis estrategias con base en actividades lúdicas, gracias a las mismas los niños logran desarrollar sus habilidades, destrezas, inquietudes, etc. Debemos organizar las competencias pertinentes para conseguir estos objetivos.

En primer lugar para lograr desarrollar las competencias que me falta para profesionalizar mi labor como ente educativo, debo enfocarme en dichas competencias hacia mi formación en el área en que me desenvuelvo, tomando en consideración el diagnóstico del grupo y sus necesidades, para cumplir con los estándares de desempeños que exige la educación, al igual que el área Pedagógica como planificación metodología, uso y selección correcto de los recursos tanto didácticos como tecnológicos, y hacer una correcta evaluación sobre los aprendizajes esperados de los niños(as).

En este momento me doy cuenta que como agente educativo tengo la obligación y necesidad de buscar estrategias donde los descubran, inventen y jueguen, ya que los aprendizajes a través de él son más favorable tanto para ellos como para mí. Al brindarles a los niños(as) un ambiente alegre y cálido, donde les demuestre mi actitud, confianza, estaré de esa manera colaborando en las conexiones es una zona específica en su desarrollo cognitivo, personal y social, la cual si me muestro alegre, ellos también estarán de la misma manera y la relación entre ambos será favorable para su participación en las actividades y los aprendizajes esperados serán favorecidos.

Como agente educativo en lo personal pienso que una de las competencias que más nos favorecen con los niños es a través del juego significativo, donde se socialicen e intercambien sus ideas recordando así que es importante estar en sociedad, abierto a toda enseñanza, para lograr a un más dichas enseñanzas, tengo que trabajar en conjunto con sus padres y todos los adultos que rodean a los bebés y a los niños que atiendo, con mis compañeras de trabajo ya que en conjunto los

problemas se resuelven mucho más rápido y mejor. Mi trabajo debe ser de enorme trascendencia para esos niños(as) y hacer la diferencia en su calidad de vida de esos pequeños.

El desarrollar correctamente las competencias con profesionalismo, es recuperar nuestra niñez y ponernos al nivel del niño(a), dejando a un lado en ocasiones al adulto serio y mal encarado, para obtener la atención de ellos y que se interese muchas veces en el aprendizaje, es muchas veces indispensable hacernos niños de nuevo, y de esa manera descubrir la fascinación del aprendizaje y la exploración con todos los sentidos, el jugar e interactuar con ellos nos hacemos cargo de nosotros mismos, cuidándonos para realmente contener y cuidar con calidad ya que es la responsabilidad del educando dar un cuidado con calidad.

Aun necesito aprender y tener la capacidad de observación y atención, como ejemplo a los gestos, balbuceos, llantos, juegos movimientos y acciones de los niños, de tal forma adecuarme y proponer ambientes diversos y pueda modificarlos para que los niños participen y tengan la iniciativa para el aprendizaje.

Tener estrategias para establecer relaciones con las madres y los padres de familia, ya que los bebés y los niños pequeños al interactuar con sus padres, para ellos son de total importancia, establecer una crianza compartida.

La Educación Inicial y Preescolar, reconoce la importancia de ofrecer a los niños un trabajo pedagógico integral, que apueste por el desarrollo de sus capacidades, aproveche su máximo potencial de aprendizaje y favorezca la construcción de vínculos afectivos seguros. Por ello, se reconoce que el aprendizaje no se sujeta de manera rígida a etapas de desarrollo determinadas por la edad cronológica o el grado de madurez psicomotriz. El desarrollo del potencial del niño ocurre todo el tiempo y está íntimamente vinculado con los procesos de vínculo y apego primarios con la madre, el padre o los cuidadores secundarios, así como con las experiencias de juego. Para crecer, además de un ambiente propicio para la exploración, los niños necesitan la guía del agente educativo, que con su acompañamiento emocional favorece el hecho de aprender a aprender, los estimula para descubrir en compañía, estando atento, observando y dispuesto a intervenir activamente cuando el juego del niño parece decaer o cuando se presentan inconvenientes y desafíos.

Para finalizar el escrito, solo resta decir que debo hacer inclusión el ámbito de las competencias culturales y enfatizar dichas competencias a la formación continua para un buen desarrollo profesional, quiero mencionar que mediante mis estudios de la Lic. de inicial y preescolar he obtenido mucho aprendizaje sé que me formaré para llevar a cabo las prácticas profesionales competentes y de esa manera satisfacer las necesidades de aprendizajes correctas de los niños (as), cultivar valores que les permitan vivir como verdaderos ciudadanos de responder al cumplimiento de estándares de mi desempeño como docente en una sociedad versátil.

2.1.3 La formación de la moral desde la filosofía

¿Qué proceso educativo podría seguirse para la formación moral del ser humano?

El proceso de socialización en donde los sujetos a través de valores expresados en su comportamiento van encontrando una identidad que los define a sí mismos a través de interacciones con el grupo en el que se desenvuelven, debido a que implica también compartir ideologías, tradiciones y todo lo que es parte del comportamiento y que influye en la conformación de la identidad del grupo.

El rótulo “Educación en valores” hace referencia a una determinada manera de llevar a cabo esta tarea, o para ser más precisos, hace alusión a las convicciones que tenemos acerca de cómo deberían las personas hacer suyos los valores y quién debe seleccionar los valores que se deben proponer a los estudiantes.

La educación en valores “implica un trabajo sistemático (estimulación) a través del cual y mediante actuaciones y prácticas se pueden desarrollar aquellos valores explicitados en el entorno sociocultural en el cual se desarrollan los individuos”. Esto significa, que Educar en Valores supone que:

- Es el grupo sociocultural el que “selecciona” cuáles son los valores que deben ser desarrollados por los estudiantes, lo cual -como hemos señalado antes- implica no reconocer plenamente el papel de la libertad en el proceso educativo y tampoco de la evaluación. Los maestros y maestras cumplen con un papel en el cual estimulan o inculcan –o imponen- esos determinados valores a sus estudiantes, y por ello dedican sus esfuerzos a formar en determinados hábitos o virtudes, sin que exista un proceso dialógico acerca de los valores y de la certeza acerca de su universalidad.
- El proceso educativo adquiere carácter formativo desde una perspectiva en la cual los maestros (y en general el grupo de padres o los adultos) poseen ciertas verdades que sus estudiantes deben aprender, convicción que -como vimos en la cartilla anterior- corresponde a un modelo de escuela transmisiva y no constructiva.

-

¿Cuál es la relación de la formación moral con la práctica pedagógica?

La formación moral del docente a través de los procesos de socialización familiar, general y profesional es el origen de su identidad como educador y de su pedagogía moral. Una comprensión adecuada de la formación moral permite conocer al individuo que enseña, sus motivos y sus aspiraciones.

El docente “ideal” es aquel que exhibe una phronesis pedagógica en sus relaciones con sus alumnos. Esta visión de la docencia como una profesión moral requiere, claramente, tener en cuenta estos aspectos y requerimientos durante la formación docente y la recuperación de la docencia como una vocación moral.

El método pedagógico kantiano está orientado a desarrollar en primer lugar la capacidad de discernimiento y juicio del educando, tanto sobre sus propias acciones como sobre los actos de sus semejantes. En segundo lugar, a mostrar lo que constituye una disposición de ánimo moral según el obrar ejemplar de muchos hombres. Esto permite la potenciación de las disposiciones morales

del joven educando. Por último, incentiva a hacer parte de su vida los preceptos morales y a asumirlos por sí mismos.

Este rumbo adoptado desde la modernidad se mantiene en nuestros tiempos con aquellos proyectos pedagógicos que apuestan por una formación para ciudadanos del mundo autónomos, para hombres y mujeres capaces de pensar por sí mismos y dispuestos a promover una sana convivencia en medio de las diferencias.

La docencia es fundamentalmente una iniciativa moral: los alumnos necesitan un ejemplo de aquellos adultos que se preocupan por ellos.

Al comienzo de sus carreras muchos docentes están motivados a elegir su profesión por su contenido moral. Varias investigaciones han demostrado que muchas personas entran a la docencia motivadas por el deseo de hacer una diferencia en las vidas de los niños y para ayudar a transformarlos en buenas personas. Lamentablemente estas tempranas aspiraciones morales no son adecuadamente desarrolladas en la carrera docente y posteriormente.

Principios éticos en la gestión docente.

La importancia social y moral del ejercicio de una profesión reside en el bien específico que aporta a la sociedad en general o a los miembros de la misma. Es así como un docente, en su buena práctica de la profesión adquiere un carácter o personalidad ética.

- **Principio de coherencia:** implica el procurar una cada vez mayor sintonía entre lo que cree y lo que hace la persona.
- **Norma de veracidad:** Implica que la persona debe siempre buscar y manifestarse la verdad a sí mismo, rechazando toda auto justificación ilegítima, falsa o deformante de la realidad.
- **Principio de libertad:** La libertad personal es el resultado de un proceso mediante el cual la persona va asumiendo su vida y a partir de su realidad concreta la va conduciendo hacia lo que quiere construir de sí mismo.

2.1.4 Desarrollo de la moral en la infancia

En el caso de Piaget señala que hay dos etapas en lo concerniente a reglas:

- Primera o **heterónoma** que es un período que va hasta el final de la infancia y su obligatoriedad emana no de la regla en sí, sino del respeto que inspira el adulto y esto permanece como algo externo a la persona.
- Segunda o **autónoma** que se establece al final de la infancia y se considera como la posibilidad de creación o cambio de la norma de acuerdo al consenso. La cooperación entre iguales da lugar además al respeto mutuo y al respeto de la norma como producto del consenso.

Desde la práctica de las reglas, Piaget plantea los siguientes 4 estadios sucesivos:

1. **Motor e individual**, durante el cual el niño manipula las canicas en función de sus propios deseos y sus costumbres motrices. El juego sigue siendo individual, no se puede hablar más que de reglas motrices y no hay reglas propiamente colectivas.
2. **Egocéntrico**, en el cual el niño juega bien, individualmente, sin preocuparse por encontrar compañeros de juego, se relaciona bien con otros niños, pero no intenta dominarlos ni buscar uniformidad en las distintas maneras de jugar.
3. **Cooperación naciente**. Aparece a los 7 u 8 años, cada jugador intenta a partir de aquel momento, dominar a sus vecinos.
4. **Codificación de las reglas**, aparece hacia los 11 o 12 años, allí el código de las reglas a seguir es concreto por la sociedad entera.

De acuerdo a la conciencia de la regla, se puede expresar bajo la forma de 3 estadios según Piaget (1974):

Primer estadio, la regla no es colectiva todavía, bien porque es puramente motriz, o porque en cierto modo se sigue inconscientemente. Los niños no tienen una concepción real de la moralidad. Los juegos de los niños son imaginativos y carentes de reglas formales, aunque a veces pueden inventar ciertas restricciones como parte del juego.

Segundo estadio la regla se considera sagrada e intangible, de origen adulto y de esencia eterna; toda modificación propuesta, el niño la considera transgresión. La idea de seguir las reglas de otro de una forma muy absoluta. Las reglas sociales se consideran heterónomas, o dictadas externamente, órdenes dadas por personas con autoridad, que no pueden cambiarse. Esta segunda etapa se llama del realismo moral porque los niños no piensan en cuestionar o cambiar una regla aunque no les guste. Los niños muestran una responsabilidad objetiva, lo que significa que evalúan las situaciones morales sólo en términos de las consecuencias físicas y objetivas. Otra característica de esta etapa es la justicia inmanente. Como los niños creen tan firmemente en la autoridad de una regla, sienten que siempre debe haber castigo cuando no se sigue la regla. Otro aspecto es paso de las sanciones expiatorias, que suponen recibir un castigo que constituiría una expiación del acto cometido a las sanciones por reciprocidad que van dirigidas a reear las consecuencias del acto (a partir de los 7 años)

Tercer estadio, la regla está considerada como una ley debida al consentimiento mutuo, que es obligatorio respetar si se quiere respetar, pero que se puede transformar a voluntad y a condición que participe la opinión general. El niño se da cuenta, gradualmente, de que las reglas son acuerdos creados por las personas para ayudar o protegerse unas a otras. El obedecer a estas reglas es una decisión personal, autónoma de cooperar con los demás. Los niños dan, además, importancia a los motivos o intenciones de las personas al actuar, que se consideran tan importantes como los resultados de la conducta. Como la moralidad de seguir una regla se evalúa en relación con otros factores de la situación, este estadio se denomina del relativismo moral. La evolución del desarrollo moral de los niños se debe a las crecientes capacidades cognoscitivas de los niños que les permite

superar el pensamiento egocéntrico y tener más información al evaluar la moralidad de una situación. Otro aspecto importante corresponde a las experiencias sociales. Las interacciones con sus compañeros de edad se convierten en un importante factor de socialización.

Por su parte Kohlberg propuso un desarrollo moral discontinuo (por etapas). Este autor plantea que una persona resuelve los dilemas éticos que se le presentan en la vida conforme a su nivel de Razonamiento moral.

Distingue tres grandes niveles de desarrollo moral, que definen enfoques de problemas morales, donde cada uno de los cuales se compone de dos estadios de desarrollo moral, que definen los criterios por los que el sujeto ejercita su juicio moral.

Nivel I Preconvencional (de los 4 a los 10 años) : En este nivel el niño responde a las reglas culturales y las etiquetas de bueno y malo, correcto o equivocado, pero interpreta estas etiquetas, ya sea en términos de las consecuencias hedonísticas o físicas de la acción (castigo, recompensa, intercambio de favores), o en términos del poder físico de quienes anuncian las reglas y etiquetas.

- Etapa 1: Orientación de obediencia por castigo o modalidad heterónoma
- Etapa 2: La Orientación instrumental relativista.

Nivel II Convencional (10 a 13 años) Mantiene las expectativas de la familia, grupo o nación, que se perciben como algo valioso por su propio derecho, sin considerar las consecuencias obvias o inmediatas.

- Etapa 3: La orientación de concordancia interpersonal o de “niño bueno”.
- Etapa 4: La orientación de “ley orden”.

Nivel III Postconvencional o de principios (a los 13 años, en la edad adulta temprana o nunca). Se enfocan los problemas morales desde una perspectiva superior o anterior a la sociedad.

- Etapa 5: La orientación legalística o de contrato social.
- Etapa 6: La orientación de principios éticos universales.

2.1.5 Proyectos educativos

La educación es un concepto que trasciende las aulas y los programas de estudio. La formación y el aprendizaje también pueden encontrar aplicación en sectores como las finanzas, los derechos civiles, el medioambiente, entre otros.

Una característica básica de los proyectos escolares y formativos es que están enfocados a generar un cambio en los entornos. La educación transforma y permite nuevas maneras de entender las

relaciones y las dinámicas sociales. En función de lo anterior, cada proyecto educativo puede enfocarse en objetivos en sus propias prioridades.

Los enfoques de proyectos educativos más conocidos son:

- Proyectos educativos ejecutados en un centro o institución específicos.
- Proyectos educativos relativos a un sistema educativo.
- Proyectos educativos que se desarrollan fuera del sistema educativo.
- Proyectos educativos de aprendizaje especializado.

En el Jardín de niños donde estoy he participado en el Proyecto educativo sostenible “reciclado de botellas para niños”: con la finalidad de iniciar a los niños de 3 a 5 años en el reciclaje, se centró en la reutilización de botellas plásticas. A través de métodos didácticos, los pequeños comprendieron la importancia de reutilizar estos objetos y, a la vez, se les motivaba para que crearan juguetes y otros elementos útiles a partir de las botellas.

Los proyectos educativos se pueden concretar en una serie de proyectos escolares que hacen posible aumentar la eficacia de la experiencia de aprendizaje. Hoy día, ya no es suficiente preparar a los alumnos para aprender de memoria y recitar la lección. En el mundo actual es más importante entender lo que se aprende, resolver problemas creativamente, relacionarse con otros y saber adaptarse a las circunstancias.

Además de capacidades como las matemáticas, la lectura o la escritura, también hace falta saber gestionar el tiempo, sintetizar la información y utilizar herramientas tecnológicas. En otras palabras, se pide a los estudiantes convertirse en directores de sus proyectos escolares y, con ello, los proyectos educativos hacen posible llevar a la práctica un proceso de aprendizaje efectivo, actualizado.

2.1.5.1 Metodología de aprendizaje

Cuando hablamos de metodologías educativas nos referimos a los métodos de enseñanza con los que los docentes llevan a cabo su actividad diaria. Se trata de diferentes tipos de metodología en el aula que implican el uso de recursos distintos. Las herramientas, las técnicas, los métodos didácticos y las estrategias varían en cada caso. Como también lo hacen las evaluaciones, los diagnósticos y los análisis de capacidades o dificultades de los alumnos

En mi corta experiencia he tenido que trabajar con las siguientes las siguientes metodologías de aprendizaje:

- **Método de proyectos:** Consiste en una serie de juegos y actividades que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o la realización de una actividad en concreto, tiene tres etapas: surgimiento, realización y evaluación. Se realizan en conjunción alumnos-docente. La organización se lleva a cabo a través de espacios llamados Áreas de trabajo, éstas consisten en

distribuir espacios, actividades y materiales en zonas diferenciadas que inviten al niño a experimentar, observar y producir diversos materiales en un ambiente estructurado

- **Aprendizaje cooperativo:** el objetivo final es siempre común y se va a lograr si cada uno de los miembros realiza con éxito sus tareas. La principal característica es que se estructura en base a la formación de grupos de entre 3-6 personas, donde cada miembro tiene un rol determinado y para alcanzar los objetivos es necesario interactuar y trabajar de forma coordinada.
- **Aprendizaje basado en competencias:** todo aprendizaje tiene como objetivo la adquisición de conocimiento, el desarrollo de habilidades y la solidificación de hábitos de trabajo. A través de herramientas de evaluación como las rúbricas, los maestros pueden impartir el currículo académico sin desviaciones del plan de estudios vigente, pero enfocándolo de forma distinta, poniendo en práctica ejemplos reales y, así, transmitiendo a sus alumnos una dimensión más tangible de las lecciones.
- **Gamificación:** El juego, ya sea libre o dirigido, es una parte fundamental en las primeras etapas de un niño, especialmente, en aquellas que comprende la Educación Infantil. Este método de enseñanza consiste en generar dinámicas y mecánicas de juego en entornos que no tienen por qué ser lúdicos, para potenciar la atención, motivación, concentración y el esfuerzo de los niños. Cabe destacar que la Gamificación se puede apoyar en recursos tradicionales como el papel o los libros, pero los elementos tecnológicos están cada vez más presentes

Las nuevas y tradicionales metodologías educativas capacitan a los docentes para conseguir los objetivos educativos. Para ser maestro de Educación Infantil y/o Preescolar, se necesita, antes de todo, una clara vocación por contribuir con la sociedad y, especialmente, por influir en el correcto aprendizaje y desarrollo de los niños. Además, el maestro debe tener ciertas habilidades como: paciencia, comprensión, empatía y altruismo que deberá poner en práctica a la hora de desempeñar sus funciones en un aula de preescolar.

LA FORMACIÓN DE LA MORAL DESDE LA FILOSOFÍA
UNIDAD DIDÁCTICA 1 “¿SERÁ IGUAL A MÍ?”

Campo de Formación Académica “Desarrollo personal y social”	
MODALIDAD Situación de aprendizaje	GRADO. 2°
Aspecto Identidad personal y relaciones interpersonales	Número de alumnos 10
Competencia a desarrollar:	Aprendizaje esperado
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus cualidades y capacidades y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros. • Acepta a sus compañeras y compañeros como son, y aprende actuar de acuerdo con los valores necesarios para la vida en comunidad y los ejerce en su vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Habla acerca de cómo es él o ella, de lo que le gusta y/o disgusta de su casa, de su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela. • Identifica que las niñas y los niños pueden realizar
<p>Justificación: Es importante que los niños se conozcan a ellos mismos, que tengan conocimientos de aspectos que les gustan y disgustan, a veces resulta muy difícil llegar a conocernos a nosotros mismos; sin embargo, este conocimiento es fundamental para lograr una cierta estabilidad emocional y el equilibrio psicológico. El conocimiento de uno mismo presupone el de las propias aptitudes y limitaciones, el del temperamento y las principales pautas de conducta personales, valores y ética, intereses y motivaciones</p>	
<p>INICIO. Se les colocará un letrero de papel con su nombre a los niños en su pecho, pero él no será el de ellos, la actividad consiste en que cada uno de ellos tendrá que observar a sus demás compañeros para tratar de encontrar su nombre, cuando lo hayan encontrado se lo quitaran al otro compañero y se lo pegaran ellos. Después se introducirá a los niños en el tema para comenzar a trabajar en los valores. Se les comentara</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antes de venirme con ustedes me estaba peinando, entonces me mire al espejo y me estaba fijando en cómo soy, observe el color de mi pelo, cuántos ojos tenía y de qué color eran, cuantas orejas, como es mi boca, como son mis dientes, después me vi mis manos y mis pies. <p>¿Ustedes saben cómo son? De qué color es su pelo, como son sus ojos, son altos, bajitos, etc. Los niños me tendrán que ir diciendo sus características. Se organizaran equipos, iré pasando a cada mesa con cada niño, con un espejo para que cada uno se observe y se fije en cómo son sus ojos, de qué color, como es su nariz, su boca, su pelo, sus orejas, sus manos, sus pies, etc.</p>	
<p>DESARROLLO. Se les proporcionará una media cartulina en el que el niño se dibujara y coloreara a sí mismo este dibujo deberá tener todas las características que anteriormente el niño observado en el espejo.</p>	

Cuando se acaben de dibujar se les pedirá que recuerden todo lo que les gusta hacer, como jugar, estar con su familia, comer, etc. y las cosas que le disgustan como las arañas, etc.

Las cosas que les gustan y que les disgustan también las dibujaran al lado del primer dibujo que habían hecho sobre sus características.

CIERRE.

Cuando hayan terminado sus dibujos los niños tendrán que pasar de uno por uno a explicar cómo son y algunas de las cosas que le gustan y las cosas que les disgustan.

Pegarán sus carteles en el pizarrón después cuando todos los niños lo hayan explicado y pegado se les dirá:

Aquí están todos los dibujos de ustedes pegados ¿En que se parecen?

Explicar que todos nos parecemos porque tenemos cabeza, ojos, boca, manos, pies, etc.

También nos parecemos algunos en los gustos y disgustos, por ejemplo a muchos nos gusta ir al parque y a muchos no nos gustan las arañas.

Ahora preguntar en que no nos parecemos.

Explicar que las diferencias es que algunos tenemos el color de pelo distinto, el color de ojos, de piel, y algunos rasgos diferentes. Y también los gustos y disgustos de todas las personas no son iguales algunos les gusta la fresa pero a otros no.

Explicarles que lo importante es que todos nosotros y los demás seres humanos valemos lo mismo, aunque no nos parezcamos y nos gusten diferentes cosas, todos somos iguales, somos personas y vivimos en este mundo y por eso nos debemos de respetar, tolerar, cuidarnos y querernos unos a otros.

Evidencia de aprendizaje:

Respuestas a preguntas, dibujo sobre características del niño gustos y disgustos y exposición sobre el dibujo

CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Describe sus características, gustos y disgustos.
- Compara diferencias y similitudes entre sus compañeros de salón.
- Reconoce que todos valemos lo mismo sin importar si somos diferentes.
- Valora a los demás compañeros y a sí mismo

Recursos: Letreros con sus nombres, espejo, cartulinas cortadas a la mitad, colores o pintura.

Evaluación:

Rúbrica

UNIDAD DIDÁCTICA 2 “OLIMPIADA DE VALORES”

Campo de Formación Académica “Desarrollo personal y social”	
MODALIDAD Situación de aprendizaje	GRADO. 2º
Aspecto Identidad personal	Número de alumnos 10
Competencia a desarrollar:	Aprendizaje esperado
Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en juegos respetando las reglas establecidas y las normas para la convivencia. - Se involucra y compromete con actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo, o que él mismo propone.
Justificación:	
Es importante que los niños apliquen los valores en su vida cotidiana y por eso se utilizaran estrategias en donde apliquen esos valores como por ejemplo que respeten reglas, cooperen en equipos y sean honestos en el concurso (Que no hagan trampa)	
INICIO	
Actividad para iniciar bien el día: Canción andar en tren.	
Se les comentara a los niños que si recuerdan lo que vimos la clase pasada.	
Los niños dirán de lo que se acuerdan que vieron.	
Se les comentara que se habló de los valores y se les preguntara	
¿Qué son los valores?	
¿Cuáles valores vimos?	
Se les pondrán algunos videos en los que se reflexionara que valor no se está cumpliendo y porque dicen que no se cumple	
DESARROLLO.	
Se les dirá que el valor del que se trató en el video y porque no lo cumplieron.	
Explicarles que cuando un valor no se cumple se llama Antivalor.	
Explicar los antivalores mediante un guiñol a través de imágenes que estarán dentro de una caja mágica, y los niños tendrán que ir comentando conforme lo que observan en la imagen de que antivalor se está hablando y porque es un antivalor, cual es el valor que se relaciona con ese antivalor.	
Se harán unas olimpiadas de valores en la que se organizara en 4 equipos de 8 niños, para que se distingan de los demás equipos, a cada equipo se les pegara en la espalda y en el pecho papelitos de diferente color.	
Se pondrán 4 bases en las que cada una tendrá retos distintos.	
Todos los equipos tendrán que ir a la base que se le indique, ahí se seleccionara a un miembro de cada equipo para que haga el reto mientras los otros integrantes de su equipo les echen porras.	

Quien gane en cada base se registrara en el tablero de resultados.

En la primer base: Pisa el globo

En la segunda base: Caminar con un huevo en la cuchara.

En la tercer base: Carrera de costales

En la cuarta base: A ver quién mete la pelota en el vaso primero.

Con base a la tabla de resultados los niños me ayudaran a contar que equipo obtuvo más puntos y ese será el equipo ganador.

El equipo ganador se llevara como recompensa dulces y una estrellita en la frente y los demás solo se ganaran una estrellita en la frente por concursar.

CIERRE

Se juntaran en equipos y se jugara a la lotería de valores en donde se muestren valores y antivalores.

Después se les dará una hoja de trabajo en la que con un crayón rojo encerraran los dibujos de los valores y con color azul los dibujos de los antivalores.

¿Se les preguntara que en el juego de las olimpiadas que valor creen que hicieron?

Escuchar las respuestas de los niños después explicar que lo que el valor que desarrollaron fue el del respeto, solidaridad, cooperación y honestidad.

Se les pedirá a los niños que comenten por qué creen que trabajaron esos valores.

Y por último se les explicara en que parte del juego se utilizó el valor o en dado caso si no se cumplió con el valor mencionar en caso de que no se cumplió con algún valor, el antivalor que hicieron.

Evidencia de aprendizaje:

Respuesta a preguntas planteadas, participación en las olimpiadas, participación en el juego de la lotería y hoja de trabajo

CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Comprende la relación entre valores y antivalores
- Respeta turnos en juegos.
- Trabaja en equipo.

Recursos:

Video, cañón, bocinas, guiñol, imágenes de antivalores, 6 aros, 6 costales, 6 canicas, 6 globos y listón, 6 burbujas y paletas y calcomanías de estrellitas.

Evaluación:

Rúbrica

UNIDAD DIDÁCTICA 3 “DESCUBRIENDO LOS VALORES”

Campo de Formación Académica “Desarrollo personal y social”	
MODALIDAD Situación de aprendizaje	GRADO. 2°
Aspecto Relaciones interpersonales	Número de alumnos 10
Competencia a desarrollar:	Aprendizaje esperado
<p>Acepta a sus compañeras y compañeros como son, y aprende actuar de acuerdo con los valores necesarios para la vida en comunidad y los ejerce en su vida cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actúa conforme a los valores de colaboración respeto, honestidad y tolerancia que permiten una mejor convivencia. • Acepta desempeñar distintos roles y asume su responsabilidad en las tareas que le corresponden tanto de carácter individual como colectivo.
<p>Justificación: Los valores son una guía para nuestro comportamiento diario. Son parte de nuestra identidad como personas, y nos orientan para actuar en la casa, en el trabajo, o en cualquier otro ámbito de nuestras vidas. Es importante que los niños tengan conceptos sobre que son los valores y que además los practiquen en su vida diaria ya que son la base y razón fundamental para lo que hacemos o dejamos de hacer, y son una causa para sentirnos bien con nuestras propias decisiones.</p>	
<p>INICIO. Actividad para iniciar bien el día (Se les cantará la canción ¿Quién se comió la galleta de mamá? Se les dará la indicación de que se coloquen en medio círculo para proseguir con algunas preguntas previas que los adentrarán al tema de los valores. ¿Ustedes han oído hablar sobre los valores? ¿Qué son o que se imaginan que son? Se les explicará que se va a estar trabajando con los valores y para que entiendan que son los valores se proseguirá con las siguientes actividades.</p>	
<p>DESARROLLO Se les contará el cuento “Pedro y el lobo” Cuando hayan terminado de escuchar el cuento se les preguntará. ¿Está bien lo que hizo Pedro? ¿Por qué? Explicarles que Pedro mintió y que por eso después no le hicieron caso. Preguntar ¿Ustedes han mentido? ¿Alguna vez ustedes mentirían? ¿Es bueno mentir? ¿Por qué? Explicarles que cuando nosotros decimos la verdad cumplimos con un valor que se llama la honestidad. Mediante imágenes de valores explicar: Qué es la honestidad, qué son los valores y algunos ejemplos de valores como respeto, amistad, responsabilidad, generosidad, la tolerancia, solidaridad, entre otros que se consideren pertinentes. Al mismo tiempo que se les comente cada valor, primero se les preguntará a los alumnos que creen que signifique ese valor y después dar la explicación de ese valor con conocimientos. De la misma manera al término de esta explicación se les preguntara en qué situación han aplicado ese valor.</p>	
<p>CIERRE Se organizaran en equipos, se les proporcionara hojas para que los niños dibujen la situación en donde han utilizado los valores que antes se les menciono. Cuando lo niños estén dibujando se les recordara los valores cuales se vieron para que puedan concluir su dibujo.</p>	

Se revisará el dibujo de cada niño y se le pedirá que den una breve explicación de su dibujo.
 De forma grupal se les preguntará ¿Para qué sirven los valores?
 ¿Creen que es importante que nosotros en nuestra vida actuemos con valores? ¿Por qué?
 Al termino se hará un periódico mural sobre sus dibujos de los valores, pegando estos afuera de sus salones, cuando los padres vengan por ello se les pedirá que recojan su dibujo y de tarea que el niño le explique lo que aprendió sobre los valores y mediante el dibujo comentar donde aplico algún valor. Los padres reforzarán comentando a los niños algunas otras acciones donde este en práctica ese valor.

Evidencia de aprendizaje:

Respuestas a las preguntas planteadas, dibujo sobre valores.

CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Comentara sus ideas previas acerca de los valores.
- Comprende que son los valores y algunos valores que existen.
- Relaciona el tipo de valor del que se le está hablando con alguna vivencia que aplique ese valor.
- Representa mediante el dibujo lo aprendido sobre los valores.
- Potencia el aprendizaje de los valores con lo que se comente con sus papas.
- Actúa de acuerdo a lo que se maneja en los valores en su vida cotidiana.

Recursos:

Cuento, imágenes de valores, hojas bond, lápiz y colores.

Evaluación:

Rúbrica

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

1- SI LO HACE

2- NO LO HACE

3. A VECES LO HACE

ALUMNO	Se muestra participativo durante las actividades		Muestra interés y disposición en las actividades			Trabaja durante las actividades y logra concluir las actividades			Comprende que son los valores, dónde se aplican			
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3

2.1.5.2 Diseño de un proyecto educativo dirigido a la formación moral y emocional de la infancia

Los ambientes de aprendizaje deben proporcionar a los estudiantes, elementos esenciales, que propicien una enseñanza que estimule el desarrollo de habilidades y competencias valiosas para toda la vida. En los ambientes de aprendizajes, no solo es hablar de la infraestructura, materiales o recursos de apoyo, que de cierto modo son importantes, pero que, en sí, la esencia de este dependerá de la iniciativa, creatividad, capacidad e interacción de la persona que esté al frente del proceso enseñanza-aprendizaje que es el facilitador.

Tiene el propósito de promover el aprendizaje a partir de estrategias educativas cuyo propósito es crear situaciones de aprendizaje que estimulen el desarrollo de las competencias. Estos ambientes deben ser flexibles y el éxito de estos se debe al papel dinámico que el docente le imprima al establecer una interacción intensa con sus alumnos. Van a permitir las interacciones de manera constante entre alumno-profesor, alumno-alumno, alumno-expertos, invitados/miembros de la comunidad, alumno-herramientas, alumno-contenido, alumno-ambiente.

CONTEXTO

El Centro educativo “Hannia” se encuentra en la colonia Moctezuma 2° sección, que pertenece a la delegación Venustiano Carranza, que es una de las 16 delegaciones de la Ciudad de México, se encuentra en la zona centro oriente de la Ciudad de México, colinda al norte con la delegación Gustavo A. Madero, al poniente con la delegación Cuauhtémoc, al sur con la delegación Iztacalco y al oriente con el Estado de México. Aunque no está exenta del narcomenudeo y la delincuencia, en general es una colonia tranquila con muchas bondades para sus habitantes. Sin duda los usos y costumbres de la comunidad dan a nuestros educandos el contexto cultural y social, que se deben conocer para poder involucrarnos y que sea el punto partida para el desarrollo de las actividades de este proyecto.

El centro educativo Hannia cuenta con todos los servicios, se brinda servicio particular, con un horario de 9 am a 2 pm, en un inmueble adaptado, funciona desde hace 16 años, apenas hace dos años se incorporó a la SEP, su capacidad total es para 36 niños, doce por grupo, cuenta con 3 aulas, para los 3 grados de preescolar, 3 baños para niños y 3 para niñas, 1 para docentes, 2 patios pequeños, en una sola planta, una dirección y una pequeña sala de usos múltiples que cuenta con materiales didácticos que permiten a los niños tener actividades de la vida cotidiana como la construcción, el salón de belleza, de ensartado, ensamblado, bloques, rompecabezas, cuentos y juguetes diversos, es un inmueble pequeño pero acogedor, originalmente se llamaba “Mi mundo feliz”, su cambio de nombre se debió a un plan de mercadotecnia y Hannia significa en árabe lugar dónde ser feliz, la filosofía del centro es “Educamos niños exitosos con eficiencia, disciplina y amor”.

PROYECTO “USO DE LAS TIC”

JUSTIFICACIÓN

Las TIC ofrecen la posibilidad de construir una gran base de contenidos y conocimientos muy variados, los cuales pueden ser compartidos en línea y ajustados a las demandas, necesidades e intereses de cada uno de los alumnos. Creando bases de datos de información a las que los alumnos pueden recurrir siempre que deseen. La utilización de las TIC en las escuelas aumenta la motivación, puesto que se ofrece una forma de aprender en sintonía con sus costumbres y aficiones. La utilización de herramientas digitales puede suponer una nueva forma de aprender de manera atractiva, sencilla y divertida. Las nuevas tecnologías pueden proveer de un espacio digital común que promueva la cooperación no solo entre los alumnos como una herramienta para trabajar en grupo, sino también para que el cuerpo docente pueda compartir conocimientos, experiencias y cooperar entre ellos. Cada vez que se introducen las TIC dentro de los aprendizajes los alumnos muestran tener mayor habilidad para razonar y reflexionar sobre los acontecimientos, creando un trabajo en colaboración, respetar turnos, propicia la diversidad ofreciendo las mismas oportunidades para todos, propician la investigación de manera autónoma lo que les permite poder construir aprendizajes nuevos

OBJETIVO

Trabajar partiendo de los intereses de los alumnos para promover la socialización, comunicación y desarrollo de habilidades lectoras, mediante la aplicación de estrategias, principalmente el juego y la utilización de las TIC.

UNIDAD DIDÁCTICA 4 “USO DE LAS TIC”

3ª de preescolar – Modalidad Virtual

Estrategia didáctica:	Hacer uso de las TICS como un instrumento más de apoyo dentro de los campos de formación de lenguaje y comunicación.	
Campo(s) de Formación Académica Lenguaje y comunicación Exploración y comprensión del mundo natural.	Organizador Curricular 1 Participación social Cultura y Vida social	Organizador Curricular 2 Interacciones con el entorno social
APRENDIZAJE ESPERADO Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas con entonación y volumen.		
ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL Artes Educación socioemocional	Organizador Curricular 1 Expresión artística Competencia motriz	Organizador Curricular 2 Autoestima Desarrollo de la motricidad
APRENDIZAJES ESPERADOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Baila y se mueve con música variada - Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda, solicitándola cuando lo necesita. 		
Diseño de la Actividad		
<p>Utilizando el siguiente itinerario de lectura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dejar elegir, permitir y estimular la selección autónoma de libros, textos y soportes. 2. Generar a diario tiempos propicios y lúdicos para interactuar libremente con libros 3. Incitar a leer historias mirando imágenes, la lectura de texto en voz alta debe ser realizada por un adulto. 4. Lectura por 10 minutos <ul style="list-style-type: none"> ● Enviar vía whatsapp el nombre del cuento y foto de portada. 		
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez que se termine la lectura de los cuentos, cada pequeño elegirá el que le haya gustado y lo representarán con ayuda de su familia. - Para presentar el cuento: <ul style="list-style-type: none"> ○ Lectura del cuento con estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura. ○ Juego de representación de algunas partes de la historia. 	PROCESOS DE RECONOCIMIENTO - Directas palabras conocidas. Indirecta sistema alfabético. - Comprensión: organizar

- Toma de decisión de los niños que representarán los personajes que recrearán durante toda la historia.
- Una vez que se haya organizado el cuento en familia, grabarán un video que presentarán en clase a los alumnos (utilizando computadora y sesión de zoom para clase virtual).

- DESARROLLO

- Una vez que ya observaron la representación de cuentos, trabajaremos:
- “Cuentos musicales”
- Vamos a construir cuentos utilizando sonidos.
- Escucharán sonidos de diferentes instrumentos, adivinarán de que instrumento se trata.
- <https://www.youtube.com/watch?v=to73mH1MTwc>
- Previamente se pedirá instrumentos musicales y de acuerdo con el instrumento que presente cada alumno, inventaremos una historia.
- Cada instrumento representara a un personaje según su sonido realizaremos lluvia de ideas para construir la historia.
- Comenzaré narrando la historia y cuando los pequeños escuchen su personaje tocaran su instrumento.
- Trabajo colaborativo.
- Propiciar que los pequeños hablen, compartiendo si la actividad les agrado, como se sintieron al representar el cuento en familia y durante la creación del cuento musical.
- Utilizaran el juego interactivo sonido de los instrumentos musicales, utilizando su computadora, tablet, celular, el dispositivo que tengan a la mano.



CIERRE

- Para finalizar los alumnos de manera individual escucharán audio cuentos y los comentarán con sus compañeros.
- Posteriormente utilizarán su dispositivo para jugar y conocer fonemas que ayudarán.
- Un rincón de lectoescritura interactivo en el que se combina la tecnología con la enseñanza tradicional. Los alumnos aprenderán grafías junto a un “monstruo de las palabras”.

- y estructurar
- Actos de lectura.
- Explorar diversos textos.
- Discriminar imágenes.
- Inventar historias. Predecir finales de cuentos.
- Imitar e identifica que se lee.
- Solicita o selecciona textos de acuerdo con su interés.
- Identifica algunos elementos de los portadores de texto.
- Escritura Habilidades a desarrollar.

El proyecto surge ante el planteamiento de cómo hacer que la lectura sea una actividad de placer, pensando en cómo eliminar o minimizar aquellos obstáculos de ideas en relación con la lectura como una actividad aburrida o de poca utilidad frente a tareas consideradas importantes, promover la lectura como un acto que cobra sentido en la vida de las personas, para lograr que se una actividad llamativa para los alumnos es de gran importancia la integración de las TICS para que la clase sea más interactiva. En educación infantil o preescolar la instrucción de conciencia fonológica es importantísima, de esta manera estamos creando la base para el proceso de lecto- escritura.

La aplicación del proyecto y evaluación permitió detectar los avances y necesidades de mis alumnos en cuanto a lectura. Lo que se puede detectar es que saben escuchar atentamente y discriminar sonidos, palabras en frases y pseudopalabras. Pueden decir si dos palabras riman o generar una rima sencilla a partir de una palabra que se les indica.

MODIFICACIONES EN EL PROYECTO		
TIEMPO	ESTRATEGIAS	USO DE TICS
<p>En la aplicación del proyecto hizo falta dar un poco más de tiempo para organizar y presentar los cuentos.</p> <p>Considero que los tiempos para representación no deben exceder de 10min. Para que los pequeños no pierdan el interés, así también las representaciones hacerlas con intervalos de trabajo con uso de tics y así no se aburran.</p>	<p>Las estrategias y actividades ayudan en lectoescritura a los pequeños, conocen portadores de texto en la lectura de cuentos, aumentan vocabulario, se permite socializar y trabajar de manera colaborativa en la representación y creación de cuentos.</p> <p>Considero que debo incluir más estrategias de juego que propicien introducirse en lecto-escritura.</p>	<p>Incluir una actividad llamativa con uso de las TICS</p> <p>Un rincón de lectoescritura interactivo en el que se combina la tecnología con la enseñanza tradicional. Los pequeños aprenderán junto a un “monstruo de las palabras”.</p> <p>Los alumnos dan de comer al monstruo a base de actividades para aprender las formas de las letras y después, a través de las Tablet o celular, escanean códigos QR en el aula que dirigen a juegos, vídeos y textos con lo que se trabajan los fonemas.</p> <p>Empleando la app Plickers compiten para ser los mejores en gramática: observando imágenes en la pizarra digital, los alumnos seleccionan la respuesta correcta sobre cómo se escribe.</p>

PROYECTO “AMBIENTE DE APRENDIZAJE PARA LA LECTO-ESCRITURA Y LAS MATEMÁTICAS”

OBJETIVO Pensamiento matemático:

- Reconocer la grafía de los números correspondientes del 1 al 5, para asociar número con cantidad.

Estrategia didáctica:	Hacer uso de las TICS como un instrumento más de apoyo dentro de los campos de formación de lenguaje y comunicación.	
Campo(s) de Formación Académica Lenguaje y comunicación Exploración y comprensión del mundo natural.	Organizador Curricular 1 Participación social Cultura y Vida social	Organizador Curricular 2 Interacciones con el entorno social
APRENDIZAJE ESPERADO Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas con entonación y volumen.		
ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL Artes Educación socioemocional	Organizador Curricular 1 Expresión artística Competencia motriz	Organizador Curricular 2 Autoestima Desarrollo de la motricidad
APRENDIZAJES ESPERADOS - Baila y se mueve con música variada - Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda, solicitándola cuando lo necesita.		
INICIO - Este día vamos a hablar de los números, ¿los has escuchado?, ¿hasta que número sabes contar? ¿los has visto en otro lugar? - Los números los podemos encontrar en muchos lugares, en nuestra casa, en el parque, en la escuela, etc. ¿sabías que es muy importante conocerlos? - Actividad diaria: cuando salgas de paseo o en el trayecto de la escuela a tu casa observa donde veas números.		
DESARROLLO - ¡¡¡Escucharemos la canción de los números durante toda la semana para seguir la secuencia y comenzar a contar!!! https://youtu.be/pSqnl2eSu9Y - (ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE) En distintas cajas encontraras diferentes cantidades de objetos, vamos a realizar el conteo e identificar en cual hay mayor cantidad y en cual hay menor además de identificar los colores y formas. - En cada caja llevara un número y tendrás que colocar la cantidad que corresponde. - De igual manera en la plaza cívica se caminará por las líneas y trazos que hay pintados en el piso para complementar algo de las actividades anteriores y se mencionaran colores de los círculos que hay en el piso los cuales tendrán que colocarse en el que se mencione.		
CIERRE Como actividad el cuaderno se te dibujaran los números y remarcaras la forma del número. Además de decir su nombre.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

R – Regular B – Bien MB – Muy bien E – Excelente

INDICADORES	R	B	MB
Menciona los números que sabe de forma ascendente			
Identifica los números en forma escrita			
Usan números en diferentes situaciones			
Clasifican objetos por forma, tamaño y color			
Usa el razonamiento matemático en situaciones que demanden establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos al contar			
Muestra atención al momento en que se le presentan los números			
Logra identificar en cual hay menor o mayor cantidad			
Logra realizar correctamente los trazos pintados en el piso			
Logra reconocer correctamente los colores que se le mencionan durante la actividad			
Traza los números del 1 al 5 correctamente			



Durante esta actividad los niños se mostraron muy atentos al momento de participar, tratando de pasar por las líneas indicadas e identificar los colores mencionados. Muy contentos realizaron la actividad

Durante esta actividad los niños lograron colocar las cantidades de pelotas según el número mencionado. Estuvieron participativos y atentos lograr reconocer hasta el número 3 y contar hasta el número

PROYECTO “JUGANDO AL MERCADO” PREESCOLAR 1

ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:	Desarrollo Personal y Social	
Aspecto	Identidad Personal	
Competencia	<ul style="list-style-type: none"> Gradualmente va ganando confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participan. 	
APRENDIZAJE ESPERADO:	MOMENTOS DE LA SITUACIÓN	SITUACIÓN DE APENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> Participa en juegos respetando reglas establecidas y normas de convivencia. Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo. Propone acuerdos para la convivencia, el juego, el trabajo explica su utilidad y actúa con apego a ellos. 	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Comenzaré mi actividad estimulando la participación y la colaboración a través del juego “caricaturas presentan nombres de frutas/verduras”. Los niños nombrarán las verduras y frutas que identifiquen, deberán respetar turnos y no pueden repetir la verdura o fruta que hayan dicho sus compañeros.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Posteriormente dentro de la sala de atención haré una reseña sobre el tema “Jugando al supermercado”, les preguntaré a los niños: ¿han ido con sus mamás al supermercado? Tomando en cuenta sus respuestas les mostraré una lámina, en ella verán cómo están conformados un super y un mercado, que encontramos dentro, me daré cuenta si conocen los productos que venden y las diferencias que existen entre estos lugares. Los niños clasificarán estos productos con arreglo al área que correspondan: panadería, verduras, frutas, leguminosas, bebidas, lácteos, etc. Se les proporcionarán frutas, verduras de plástico y carritos del supermercado.
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Para el cierre después de haber integrado las reglas y de conocer los juegos invitaremos a las mamás a convivir jugando, ellos darán las reglas de los juegos y las indicaciones a las madres de familia para llevarlos a cabo. Sobre todo mencionarán y tendrán presente el respeto, la amistad y el trabajo en equipo para el éxito de la actividad. Les preguntaré que aprendieron, que les gusto más, y que fue lo más difícil. Realizarán una expresión en donde representarán lo que más les gusto del proyecto y cuáles fueron las reglas y valores que practicaron tanto con sus compañeros como con los adultos con los que jugaron. Y que representen también la participación de las mamás y otros compañeros para la realización de las actividades.

OBSERVACIONES

Al iniciar con el tema del mercadito y el supermercado se trabajó la necesidad de que la mayoría de los niños no consumen los alimentos nutritivos para tener un mejor crecimiento y desarrollo en su bienestar. Para saber que tanto conocen las verduras o frutas se inició con juego de caricaturas en donde la mayoría de los niños identifican estas conociendo los nombres más comunes de las verduras o frutas que más consumen. Hubo quienes todavía les falta la estimulación del lenguaje oral por que no se les comprendía lo que deseaban decir. Se les apoyo con imágenes de tarjetas y de juguetes.

Al mostrarles las láminas del mercado y del super mostraron participación y atención por saber que alimentos podemos encontrar en estos, pocos niños logran conversar y ubicar las cosas que hay en estos lugares y la mayoría de ellos conocen el super y van con sus padres siempre tomados de las manos comentaron los niños, que se compran dulces, comida, etc.

Cuando se inició el juego del mercado y del super hubo quienes se les complicaba el compartir el material ya que la mayoría de los niños son hijos únicos y muy consentidos por sus padres, lo que observamos que a la hora de la realización de juegos los niños quieren todos los juguetes lo cual se han tenido pláticas con algunos de ellos para que aprendan a compartir y convivan con sus compañeros.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

Nombre	Identifica el color	Respetan el turno de cada compañero	Identificación de verduras- frutas	Cantidad de objeto
Neymar	L	P	P	P
Mateo	L	P	L	P
Matías	P	N	L	N
Dayra	L	L	L	L
Mariel	L	L	L	L
Fernanda	L	L	L	L
Estefanía	L	L	L	L
Linker	L	P	L	P
Oscar	L	P	P	P
Isabella	N	P	L	N
Gael	N	P	P	N

2.2 INFANCIA, DESARROLLO Y APRENDIZAJE

2.2.1 Desarrollo infantil y aprendizaje

¿Cómo conocen los maestros a los alumnos? ¿De qué manera la información que les proporciona las personas dentro y fuera de la escuela, su experiencia, los referentes teóricos le han permitido profundizar sobre el conocimiento de los alumnos respecto a su aprendizaje y desarrollo para mejorar la atención que les presta al enseñar? Recuperar información dentro y fuera de la escuela, no permite en primera instancia elaborar un expediente de cada alumno, el cuál será la base para generar estrategias pedagógicas que partan de las necesidades de cada uno de los estudiantes. Por lo tanto, favorecer el proceso de aprendizaje, siendo fundamental conocer el contexto en donde se desenvuelven, quién o quiénes se convierten en la figura de autoridad, que personas son las que están con ellos en el desarrollo de actividades dentro y fuera del hogar, sobre todo recuperar información en torno a la familia; desde cómo está constituida, las formas de interactuar, de comunicar, de expresa, etc. ¿Qué otras personas pueden proporcionar información significativa del alumno? En primer lugar, de los padres o tutores que se encuentren al cuidado del alumno, dependiendo de si viven con otros familiares, éstos pueden convertirse en otras fuentes de información, por ejemplo: abuelos, tíos, primos. Recuperando información sobre el desarrollo del niño, de sus hábitos, de formas de crianza, del establecimiento de límites, las formas de comunicación. En segundo lugar, la escuela iniciando por la docente frente a grupo, compañeros y demás agentes educativos. Aquí se rescata información sobre las habilidades, competencias, cocimientos que pueda tener el alumno y lo relacionado con los procesos de socialización. ¿Qué características identifica en los alumnos durante las actividades escolares? Formas de comunicación, es decir cómo se relacionan con los otros, que tipo de comunicación utilizan, si saben expresar lo que quieren, si reconocen o identifican sus necesidades, sus capacidades, sus habilidades, sus aprendizajes, su motivación, sus intereses. Características físicas, si puede correr, brincar, saltar, jalar. etc. ¿Qué efecto tiene en el grupo considerar las diferentes características de los alumnos? En el efecto principal, sería mejorar el "clima del aula", porque los alumnos se sienten parte de ella, sienten que se toman en cuenta sus necesidades, que se le apoya en las dificultades, que pueden expresar sus necesidades, todo esto genera confianza entre los estudiantes y la docente

2.2.2 Características de los más pequeños

El niño es un sujeto cognoscente, que construye su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad. El niño preescolar se ubica en el periodo preoperatorio, según el enfoque psicogenético. Durante este periodo el pensamiento del niño recorre etapas que van desde un egocentrismo hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad objetiva.

¿Qué diferencias existen entre aprendizaje, conocimiento, desarrollo?

El concepto de "**conocimiento**", refiere hechos e información comprendidos y adquiridos por una persona a través de la experiencia de un hecho o una situación, así como también la educación que se adquiere a través de la familia. Aquello que se conoce en un campo determinado o en su totalidad.

El "**aprendizaje**" es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales, está relacionado con la educación y el desarrollo personal.

En conclusión, más que diferencia entre los conceptos anteriores, mi punto de vista es que hay relación entre ellos y esto lo menciono porque: una vez recopilados los datos, se procesan para obtener una organización adecuada de éstos, y ello da como resultado una información; esta información a través del proceso de aprendizaje, se transmite como conocimiento que los seres humanos vamos adquiriendo y asimilando a través del tiempo.

Los contextos en los que se desenvuelve el niño van proporcionándole elementos para desenvolverse en cada uno de ellos. La familia como contexto principal provee de pautas de crianza, límites, hábitos que el niño replicará en cada uno de ellos. Influyen en la forma en que se relaciona no solo en la escuela sino en la familia, la comunidad, en la vida diaria, influyendo en su personalidad y en cómo se maneje ante cada grupo al que pertenece.

Referentes sobre el conocimiento actual	Ideas o creencias	Transferencia a la práctica
<p>El niño preescolar expresa, de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales es alegre, tiene interés y curiosidad por saber, indagar, explorar tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla. Las actividades que realiza implican pensamientos y afectos, es notable su necesidad de desplazamientos físicos.</p>	<p>El niño es un creador. ¿Qué es lo que inventa? Nada menos que los instrumentos de su propio conocimiento. El poder de esos instrumentos garantiza la aparición de novedades desde el punto de vista de los contenidos del conocimiento. La conquista del objeto imposible, el objeto domesticado, pero que retrocede siempre a pesar de los esfuerzos del sujeto en búsqueda de comprensión de lo desconocido</p>	<p>Operaciones llamadas concretas, para tener garantías de éxito en el aprendizaje de la lengua escrita en la escuela. Es fácil darse cuenta de que el niño debe clasificar el material escrito (todas las realizaciones materiales de la letra A son A) y que debe considerar la posición de los elementos en el orden serial.</p>
<p>Es gracioso y tierno, tiene impulsos agresivos y violentos, es competitivo. Desde su nacimiento tiene impulsos sexuales. Mediante el juego expresa pensamientos, impulsos y emociones.</p>	<p>El niño de un año es "sensomotor," el de 10 años "operacional-concreto," y el de 15 años "operacional-formal" -designaciones todas buenas, de sonido positivo.</p> <p>El niño de tres años, es etiquetado como "preoperacional" (y en</p>	<p>Logros del desarrollo que se piensa, trascienden las diferencias culturales, incluyen tareas como establecer relaciones sociales mutuamente satisfactorias, organizar e integrar las percepciones, aprender un idioma, desarrollar sistemas de categorías, pensar, imaginar y crear. Y,</p>

	<p>ocasiones “preconceptual”).</p> <p>Es todavía una opinión corriente que un niño empiece su experiencia cognitiva importante después de los seis años, cuando inicia la que se llamaba la edad de la razón (el uso de razón): es en ese momento cuando inician, por una parte, los aprendizajes fundamentales de la lectura, la escritura y el cálculo, con el comienzo de la escuela elemental, y, por otra, la integración en la vida religiosa con la preparación para los primeros sacramentos.</p>	<p>puesto que el crecimiento y el desarrollo de los niños son razonablemente ordenados, los logros del desarrollo son aprendidos de manera similar por todos los niños y ocurren en secuencias predecibles.</p>
--	---	---

¿Cuál es la noción de alumno que permeaba su práctica docente?

Un sujeto con necesidades de aprendizaje y en pleno desarrollo, con diferentes capacidades, habilidades y conocimientos, que presenta diferentes niveles de desarrollo. Que tiene la posibilidad de expandir su conocimiento, ya que a esa edad son como esponjas absorben todo. Con un sentido de creatividad ilimitado, con grandes inquietudes, son curiosos, son afectuosos.

A partir la lectura de Clark y Peterson, entiendo que el contexto en el que se desenvuelven los niños es fundamental no sólo para su crecimiento sino además para su aprendizaje. Por ello es importante conocerlo lo más detallado posible.

En el Foro se hace énfasis en las necesidades individuales de los alumnos a la hora de realizar las planeaciones con las que se trabaja diariamente, es fundamental el adecuar las actividades considerando sus capacidades, diferencias y tener en cuenta la etapa de desarrollo en la que se encuentran.

2.2.3 Conceptualización del desarrollo afectivo y social

Los niños desarrollan distintas habilidades a lo largo de su desarrollo, son capaces de pensar, poner atención y recordar los que aprendieron. Cuando los niños tienen herramientas cognitivas pueden aprender por su cuenta, porque el aprendizaje se convierte en una actividad autodirigida.

Para enfrentar todos estos cambios del desarrollo, los niños deben ser capaces de mostrar una serie de habilidades relativamente complejas, incluyendo el generar y mantener una representación mental apropiada para el alcance de una meta.

"Es tarea de la educación socioafectiva formar individuos autónomos, independientes, responsables, seguros de sí mismos, autovalorados; así como fomentar el respeto, la cooperación, la convivencia, el compañerismo" (Alonso, 2009:38).

A través de la experiencia profesional docente, se observa que los niños y las niñas mantienen alejadas las pautas de comportamiento social, por lo que son necesarias para el logro del proceso de adaptación y apropiación de hábitos para la interacción social.

Del mismo modo bajo esta situación "las habilidades docentes para el diseño de las actividades significativas, interesantes y lúdicas, juega un papel importante para despertar el deseo y el placer por aprender entre la diversidad de sus alumnos" (PEP, 2011: 149).

En este aspecto el Programa menciona que "el respeto implica también reconocer que el niño es un ser individual que posee múltiples capacidades, que es curioso, inquieto, creativo, inventivo, juguetón; ávido por comprender, y que sus necesidades e intereses están relacionadas con su crecimiento y desarrollo (PEP, 2011).

Por medio de la creación de ambientes funcionales, ayuda a formar seres humanos felices, comprometidos y sensibles con una sociedad más humanitaria, justa, respetuosa y equitativa. Estos ambientes son concebidos para estimular el aprendizaje, con especial énfasis en los aspectos artísticos y lúdicos para el desarrollo personal.

Los educadores de manera frecuente son experimentadores de nuevos conocimientos que se reflejadas y demostrados por los educandos como son las habilidades. Por consiguiente, los educadores ajustan los métodos constantemente para adecuar el proceso de enseñanza aprendizaje; esto representa un gran reto en la función docente.

PROPUESTA DE GUIA DE OBSERVACIÓN

A partir de las reflexiones anteriores se plantea las estrategias didácticas que permitirán conocer las habilidades con las que cuentan los niños y potencializar para el mejoramiento del trabajo en el aula.

EXPRESION DE EMOCIONES

Habilidad de expresión de emociones

Objetivos: Mejorar las habilidades que permitan expresar sentimientos de los niños y las niñas.

Descripción Para esta estrategia, se planean dos actividades, en este orden: la primera ilustrar con una lámina la escucha, para modelar la situación, de manera simbólica. La segunda actividad, son dos ejercicios prácticos de juego de roles, para aplicar modelos reales.

Primero modelar simbólicamente la expresión de sentimientos, mostrar a los estudiantes la lámina que ilustre la situación, con ella, se recomienda preguntar a los estudiantes que observan, para lo cual se les da instrucción de hacer silencio, y de hablar uno a uno.

Después se realiza unos ejercicios prácticos con modelado real, a partir de juego de roles, mostrar a los estudiantes, la importancia de expresar sentimientos, para luego retroalimentar la habilidad de escuchar con los estudiantes.

En el ejercicio uno tienen que dar nombre a las emociones: modelar la habilidad de seguir instrucciones en la cual dramatizar las diferentes emociones (alegría, tristeza, cólera). Juego de roles: formar dos grupos, un grupo representa (con mímica) determinada emoción y el otro grupo tendrá que reconocer y nombrar la emoción (alegría, tristeza, cólera).

En el ejercicio dos de relacionar gestos con emociones: modelar esta habilidad de seguir instrucciones en la cual representar diferentes emociones las cuales serán identificadas por los niños y las niñas. Juego de roles: invitar a un estudiante a nombrar diferentes emociones y los demás, las representarán frente a un espejo.

En el tercer ejercicio llamado juego de emociones: se realiza un modelado en el cual dramatizar una situación en la cual ponerse de mal genio. Juego de roles: se hará dos grupos, uno de estos representa diferentes situaciones que pueden ocasionar malgenio, alegría y tristeza y el otro grupo adivina la emoción.

Después enfatizar en la siguiente norma: Cuando se exprese un enfado no se puede hacer daño ni a sí mismo, ni a los demás. Y explicar a los estudiantes lo que sí pueden hacer. Por ejemplo: correr en el jardín, dibujar figuras enfadadas, dar puñetazos a una almohada, arrugar un periódico, etc. Y se dijo hacer esto no es malo, al contrario, expresar lo enojado que se siente es saludable, siempre que se exprese de manera aceptable.

Además de ello enseñar a los estudiantes a relajarse cuando estén nerviosos o disgustados, a respirar hondo mientras cuentan hasta tres y a expulsar despacio el aire, decirles que cierren sus ojos y tensar los músculos, contarán hasta seis y relajaran los músculos.

Por ejemplo, las herramientas de la mente tales como las estrategias para memorizar, permiten duplicar y triplicar la cantidad de información que podemos recordar en lo subsecuente como plantea Alonso (2009), propone tres estrategias o recursos pedagógicos: es importante atenderlo y mirarlo mientras habla, puesto esto le infunde confianza y le ayuda a darse cuenta de que su comunicación es apropiada.

<ul style="list-style-type: none">• Responde con afecto y aceptación.
<ul style="list-style-type: none">• Apoya y reconoce con una mirada o con un gesto de apropiación su conducta. El apoyo es positivo para todos los niños, pero sobre todo para alentar a un chico tímido a repetir esa conducta.
<ul style="list-style-type: none">• Facilita, ayuda. Algunas veces los niños no pueden expresar sus necesidades ni sus sentimientos, pero sí el maestro percibe la situación y le ayuda, con un poco de confianza, de acercamiento, los alumnos encontrarán la manera de aliviar su preocupación.
<ul style="list-style-type: none">• Transmite entusiasmo, estimula al niño en la realización de su tarea y lo felicita cuando ha logrado su meta.
<ul style="list-style-type: none">• Para los niños, los cuentos son un medio para entender el mundo, conocerse y dar un sentido a la vida. Así la imaginación es un factor actuante en el desarrollo de la personalidad y en la socialización.
<ul style="list-style-type: none">• Es conveniente narrar los cuentos de manera sencilla, clara y agradable, estas narraciones son, en el terreno de la afectividad, más eficaces que las explicaciones basadas en razonamientos lógicos puramente científicos.

Después de la narración, se efectúa una serie de actividades:

- Dibujar lo que más les gustó del cuento.
- Modelar los personajes
- Realizar una pantomima.
- Pintar un cuadro
- Representar el personaje que más les gustó.
- Representar el que menos les gustó.

2.2.4 Los programas de estudio y el desarrollo afectivo

Estudios al respecto del desarrollo afectivo y social, concluyen que los niños que reciben afecto son capaces de desarrollarse aún en forma crítica. La educación básica promueve el desarrollo afectivo y social del educando. El docente ante los problemas que surgen en la práctica tiene el deber profesional de sustentarse en el conocimiento de teorías acerca del aprendizaje, de las características personales, del contexto social y cultural, de reconocer las capacidades con que cuentan los niños, de lo que son capaces de hacer cuando se crean ambientes favorables para la participación y el aprendizaje.

El ser humano es social por naturaleza y necesita relacionarse con los demás, de ahí que la convivencia sea el medio natural para adquirir y poner en práctica los valores fundamentales que deben regir la vida entre las personas. Respetar a los demás, tener paciencia, ser responsables y constantes, saber dialogar, poseer un sentido de pertenencia, son valores que deben ser transmitidos tanto por la familia como por la escuela. En función de lo cual la presente investigación adquiere una relevancia social en la medida que los resultados obtenidos puedan incidir en la formación de sujetos capaces de convivir con base a valores que formen parte de su modo natural de vida. La convivencia constituye uno de los aspectos más importantes en las relaciones humanas. Como manifestación natural de estas relaciones pueden surgir desavenencias, desacuerdos, comunicación inadecuada, etc. que pueden dar lugar a conflictos interpersonales; por tanto, convivencia y conflicto se presentan en un mismo escenario. Pero no podemos obviar que vivimos en una sociedad donde los conflictos, a veces, se resuelven violentamente y, aunque las situaciones violentas aparezcan de forma aislada, no podemos negar que existan. Como escaparate público, los medios de comunicación informan con relativa frecuencia de nuevos fenómenos de violencia, protagonizados por jóvenes, que han generado gran alarma social

PROPOSITOS:

- Favorecer la autonomía para interpretar y producir textos que respondan a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura.
- Respetar reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender

- Hablar acerca de diferentes experiencias, sucesos o temas, escuchar y ser escuchados en un ambiente de confianza y respeto
- Participar en actividades en las que se relacionen con los compañeros del grupo y de la escuela, expresa sus ideas y dialoga

DURACIÓN: Una semana

Situación de Aprendizaje: "Una semana divertida con los amigos"

	Campo Formación Académica	Área de Desarrollo Personal y Social
Propósito	Desarrollar una creciente autonomía para interpretar y producir textos que respondan a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos	Respetar reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender
Enfoque pedagógico	Hablar acerca de diferentes experiencias, sucesos o temas, escuchar y ser escuchados en un ambiente de confianza y respeto	Participar en actividades en las que se relacionen con los compañeros del grupo y de la escuela, expresa sus ideas y dialoga
Componente curricular	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y comunicación • Exploración y comprensión del mundo natural y social • Pensamiento matemático 	<ul style="list-style-type: none"> • Educación socioemocional • Educación física
Organizador curricular 1	<ul style="list-style-type: none"> • Participación social Mundo natural =forma, espacio y medida 	<ul style="list-style-type: none"> • Colaboración • Competencia motriz
Organizador curricular 2	<ul style="list-style-type: none"> • Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos • Exploración de la naturaleza=figuras y cuerpos geométricos 	<ul style="list-style-type: none"> • Inclusión • Integración de la corporeidad
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe instructivos, cartas , recados y señalamientos utilizando recursos propios {miércoles} • Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento, en relación con plantas y otros elementos naturales {lunes} • Construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos. {viernes} 	<ul style="list-style-type: none"> • Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos {jueves} • Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación {martes}

Orientación didáctica	Narrar con coherencia y secuencia lógica según el propósito del intercambio y lo que se requiere dar a conocer	<ul style="list-style-type: none"> Propone juegos y actividades que les gustan y en los que se consideran buenos
Estrategia a utilizar	El juego, entre pares y en equipos	Intervención docente: favorecer el respeto escucha, atención a partir de actividades atractivas que incluyan conversaciones, explicaciones, cantos, juegos y cuentos.

Situación de Aprendizaje: "Una semana divertida con los amigos"

LUNES		ACTIVIDAD EL ÁRBOL DE LA AMISTAD
INICIO	Preguntar a los alumnos ¿qué significa ser un amigo? Que hacen los amigos, conversar sobre el día del amor y la amistad, resaltando que la fecha en la que se conmemora es el 14 de febrero, el cual es un día especial en donde se valora la importancia del amor y de la amistad, y se obsequian detalles, regalos y momentos gratos. Proponer elaborar diferentes obsequios para ser regalados a un amigo o amiga. Hoy sembraremos unas semillas que se llamara la planta de la amistad, esta actividad se encuentra en el cuento mini ciencia en el jardín, de Lisa Burke de los acervos de biblioteca	
DESARROLLO	<p>Invitar al alumnado a hacer un nuevo amigo, proponerles realizar un juego para encontrar a un nuevo amigo, el juego se titula “mi otra mitad”, consiste en entregar un dibujo a cada alumno explicar que cada dibujo tiene su par, por ejemplo una maceta y la otra tarjeta tierra. Una planta y la otra tarjeta hoja de la planta, una semillas y la otra las raíces de la semilla cada uno tendrá que encontrar a la persona que tiene el dibujo complementario. Este será su nuevo amigo. Después de colocar a los alumnos por parejas de nuevos amigos y permitirles la interacción y el diálogo, informarles que cada pareja de amigos saldremos al patio y juntos sembraremos unas semillas como sello de la planta de la amistad, colocaran una macetita con tierra y las semillas que trajeron, las sembraran, pondrán un poco de agua, colocaran una tarjetita al arbolito que diga la planta de la amistad de y colocarla en la plantita.</p> <p>Actividad: compartir la misma hoja, donde juntos realizaran un retrato de su nuevo amigo, y la decoraran para pegarla en el mural de la amistad del salón.</p>	
CIERRE	Al finalizar explicarán cómo se sintieron conviviendo con su nuevo amigo, que les gusto de la actividad de hoy, que les gusto o no cuando sembraron junto a su nuevo amigo las semillas ¿reconocieron que todos son diferentes?, ¿reconocieron las características de sus amigos que los hace diferentes?, ¿hablaron sobre las cualidades de sus amigos? .e intercambiar el dulce que trajo con su nuevo amigo	

MARTES	ACTIVIDAD EL JUEGO DE LA AMISTAD
--------	----------------------------------

INICIO	Explicar a los alumnos que continuaremos con la semana de la amistad. Llevar a cabo el juego titulado “el juego de la amistad”, para lo cual saldremos al patio y la docente irá leyendo las fichas de dicho juego, el alumnado tendrá que ir realizando las consignas señaladas.
DESARROLLO	<p>Mostrar las fichas a los alumnos y decirles, cuando diga uno, un salto tienes que dar levantando los brazos, intentando el cielo tocar.</p> <p>Cuando diga dos, busca al compañero de al lado, corran juntos tomados de las manos</p> <p>Cuando diga tres, piensa bien tres giros debes de dar y con una maroma terminar</p> <p>Cuando diga cuatro, le toca el turno a los brazos, escoge al compañero de al lado y dale cuatro abrazos.</p> <p>Cuando diga cinco, da un brinco, o dos, o tres, o cuatro, no, mejor cinco.</p> <p>Cuando diga seis, da seis saltos hacia atrás, pero el equilibrio debes guardar, no te vayas a sentar.</p> <p>Cuando diga siete, camina en líneas sin descansar, después decimos estatuas y quieto quedaras.</p> <p>Cuando diga ocho, corro y tomo un bizcocho, se lo obsequio a mi amigo, sentados lo comemos mientras reímos un poco.</p> <p>Cuando diga nueve, con el de al lado a las palmas jugar, chocándolas, como símbolo de amistad.</p> <p>Y por fin llegamos al diez y nos lo hemos pasado muy bien y para celebrarlo todos juntos nos sentamos y, aunque el juego ha terminado, tendrás que continuar compartiendo con tus amigos el cariño y la amistad, pues juntos un rehilete vamos a elaborar</p> <p>Mostrar el rehilete que viene en el cuento mini ciencias en el jardín de Lisa Luke de los acervos de la educadora.</p> <p>Actividad: dar una hoja de cartoncillo a color con forma de cuadro, y seguir las indicaciones para realizar el rehilete, al finalizar todos saldremos al patio y ver como se mueve cuando corre con el aire.</p>
CIERRE	Conforme vayan terminando le indicarán a la educadora. Se cuestionará al grupo ¿qué les pareció la actividad? ¿se les hizo difícil armar la figura del tangram? 1 cada equipo expondrá las dificultades y estrategias utilizadas para armarlo...les gusto la semana de la amistad, hicieron nuevos amigos, como se sienten con sus nuevos amigos. Cerramos dando un abrazo a todos los compañeros del salón y les regalare una paletita de corazón.

MIERCOLES	ACTIVIDAD UNA AMISTAD PEGAJOSA
INICIO	Cuestionar a los alumnos que han aprendido, lo que para ellos es la amistad. ¿qué es un amigo?, después preguntar frases como: ¿me gustan mis amigos como son? ¿por qué? Conversar sobre su significado y ejemplificar acciones o experiencias que las representen a través de imágenes o de relatos juntos .asignar un muro para realizar una expresión gráfica. De sus amigos
DESARROLLO	Narrar el cuento “una amistad pegajosa” de la editorial trillas, comentar sobre el cuento para después acordar realizar una tarjeta o diploma para mi amigo o amiga, el cual escribirán expresando lo que para ellos es su amigo, y decorar

CIERRE	Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios {miércoles} elaborar la pulsera de la amistad: proporcionar a cada alumno un resorte del tamaño de su muñeca, brindarles diversas cuentas e invitarlos a realizar el ensartado de las mismas, pensada en su pareja de nuevos amigos, envolverla en una bolsita y moño, y si es posible una dedicatoria.
	Cuestionar a los alumnos lo que trabajamos, como se sintieron, si se les dificulto realizar la tarjeta, así como la pulsera, y como se sienten al tener nuevos amigos. Conversar sobre la convivencia de la amistad que se realizará, el día de mañana jueves

JUEVES	ACTIVIDAD CONOCIENDO A--- (Versión 2 libro de la educadora pág. 169)
INICIO	Preparare un ambiente cómodo se sienten en semicírculo, después colocare tarjetas en ellas están escritos el nombre de cada niño. Sacar una tarjeta, leer el nombre pasar el niño a sentarse a un lado de la maestra. Invitar a los demás niños a compartir algo que les gusta de ese compañero, que sabe hacer o en que es bueno, o a que le gusta jugar, así de esa forma señalar las coincidencias que hay por ejemplo Juan y Marcela saben dibujar.
DESARROLLO	Invitar a los niños a convivir con los compañeros que se sintieron identificados o se hayan relacionado para poder conocerlo mejor, dejando que platique entre sí de las cosas que les gustan, sus pasatiempos, diversiones etc. Llevaremos a cabo diversos juegos de convivencia fuera del salón organizados por cada maestra a nivel jardín con la finalidad de convivir, como la papa caliente, el juego de las sillas entre otros. Después disfrutaran de unos emparedados y pastel los cuales compartirán, para finalizar dando el regalo de la pulsera y la tarjeta obsequiándola a su amigo nuevo. Actividad: pedir realicen un dibujo del compañero con el que se identificaron y registren ya sea con dibujos o escrito lo que conocieron del nuevo amigo
CIERRE	Platicar sobre lo que hoy hicimos, que les gusto, como se sintieron con su nuevo amigo y sus demás amigos, les gusto, los trataron bien.

VIERNES	ACTIVIDAD LOS AMIGOS NO SE BUSCAN SE ENCUENTRAN
INICIO	Explicar al grupo que se realizara una actividad llamada “haremos las figuras con el tangram gigante”. Organizar al grupo en pequeños equipos. Explicar en qué consiste la actividad. Cada uno de ustedes tienen una tarjeta volteada en su mesa, a la cuenta de tres la vamos a voltear, ven que color les toco, ahora buscaren a los amigos que tienen el mismo color y formaran un equipo para juntos armar la figura del tangram gigante. Dar a cada equipo una hoja grande con una figura armada con piezas de tangram,

DESARROLLO	explicar que en esta actividad van a participar en equipos de amigos, los cuales se apoyaran y darán sugerencia sobre el armado de la figura, observando cómo van las piezas del tangram. Mientras los niños trabajan estar al pendiente de cada uno de ellos, guiarlos a que solucionen el problema por si solos. Los niños prestarán atención a las indicaciones y de manera ordenada apoyarán a sus compañeros de equipo para lograr armar la figura del tangram gigante.	
CIERRE	Conforme vayan terminando le indicarán a la educadora. Se cuestionará al grupo ¿qué les hizo difícil armar la figura del tangram? 1 cada equipo expondrá las dificultades y estrategias gusto la semana de la amistad, hicieron nuevos amigos, como se sienten con sus nuevos abrazo a todos los compañeros del salón y les regalare una paletita de corazón.	

2.2.5 TEORÍA DEL APEGO

El apego es el vínculo emocional entre el niño y el progenitor. Para comprender correctamente la importancia de este vínculo, es importante comprender los distintos tipos de apego, cómo se desarrollan, y el impacto de este vínculo en el desarrollo de los niños pequeños. Antes de los 5 años, los niños forman una relación afectiva con una figura que sea sensible y receptiva, esto es lo que conocemos como apego emocional. Esta figura permite un desarrollo adecuado en lo que respecta al ámbito social y emocional. En lo adelante, este vínculo generará habilidades para que el niño sea seguro y capaz de crear relaciones interpersonales. Al pasar del tiempo se desarrollaran experiencias que determinarán cómo será la relación con los demás. Esto se puede presentar en el seno familiar y grupo de compañeros adecuando los recursos que se le han proporcionado para ser feliz.

¿En qué consiste el apego emocional?

Como padres se debe reforzar este vínculo afectivo que se establece entre ellos y su hijo (s) desde los primeros años de su vida. Esto, además de protección y seguridad, les ayudara a desarrollar su personalidad y capacidad de formar lazos. Igualmente, inicia un proceso de convivencia con otras en su entorno, algo necesario para poder aprender, trabajar, amar y crear su propia familia.

Y para que se dé el proceso del apego positivo hay tres elementos esenciales:

- Sintonía. Es la conexión entre los padres y su hijo, comprensión sin necesidad de hablar
- A través de la sintonía es posible que las familias equilibren sus estados corporales, mentales y emocionales.
- La integración entre la relación de los niños con los adultos, forman un vínculo interpersonal y consigo mismo.

¿Por qué es importante tener apego emocional con la familia?

Como padres es importante que nos abramos emocionalmente con nuestros hijos. Ellos al ver que estamos presentando nuestros sentimientos no tendrán que sentirse intimidados. Las ventajas sobre este tema es que los hijos pueden mostrar cercanía en su relación con los demás. Se muestran más comprensivos en momentos difíciles y sobre todo con mucha seguridad. Pasar el tiempo posible con nuestros hijos es indispensable, esto les mostrará que son prioridad. Además, comprenderán que ser parte de la familia implicará compartir en los momentos buenos y malos. También es importante buscar la manera de disciplinar de forma positiva, para que el niño aprenda sin traumas

Como padres es importante crear conciencia de lo que es el lazo afectivo entre el pequeño y ellos como padres, ya que desempeña un rol fundamental en la regulación del estrés en momentos de angustia, ansiedad o enfermedad. Los seres humanos han nacido con la tendencia innata de apegarse a una persona protectora que lo cuida. Ya que desarrollan diferentes tipos de relaciones de apego: algunos se apegan con seguridad a sus padres, y otros se encuentran en una relación de apego inseguro. Estas diferencias individuales no están genéticamente determinadas pero se afincan en interacciones con el medioambiente social durante los primeros años de vida. Padres sensibles o insensibles cumplen un rol fundamental en el surgimiento de apegos seguros o inseguros.

¿Cómo evoluciona el apego en la infancia?

- ✓ **0-3 meses:** Cuando el niño nace, manifiesta preferencia por los miembros de la propia especie sin establecer diferencias entre quienes interactúan con él.
- ✓ **3- 6 meses:** Poco a poco aparece la preferencia por la interacción con los adultos que le cuidan normalmente, pero sin rechazar a los desconocidos. Los niños discriminan con claridad entre unas personas y manifiestan clara preferencia por interactuar con los que normalmente les cuidan. Esta habilidad para reconocer a las figuras de apego y diferenciar entre propios y extraños, la adquieren entre los 3 y los 5 meses (llorar por ejemplo cuando les coge alguien que no conocen).
- ✓ **De 6 meses a un año:** los bebés manifiestan una clara preferencia por las figuras de apego, a la vez que rechazan a los desconocidos. La separación provoca reacciones de protesta y ansiedad, lloros y el reencuentro produce alegría y sosiego. El sistema de apego está claramente formado.
- ✓ **A partir del primer año de vida,** una vez establecido el vínculo del apego, el niño va conquistando cierto grado de independencia de las figuras de apego gracias a sus nuevas capacidades de locomoción, verbales e intelectuales.

Estas primeras experiencias de apego durante la primera infancia dan lugar a un modelo interno de relaciones afectivas, que aunque puede verse afectado por experiencias posteriores, sirve de base para las relaciones afectivas que tengan lugar en el futuro. Por lo que este primer año, es muy importante en el desarrollo emocional de los niños, (y futuros adultos).

Formas en las que se presenta el apego emocional

Dependiendo de las características del apego, el niño puede ser muy seguro o tener resultados negativos en su personalidad. Así que como padres deben de estar muy pendientes para poder observar esta parte en sus pequeños

A continuación una pequeña descripción:

- Un niño seguro. Esta forma muestra que si el vínculo ya sea padres o cuidador, reacciona de una manera apropiada según las necesidades del niño, dará como resultado la preferencia buscando proximidad. Esto lo puede llevar a protestar por la ausencia de la persona por la cual siente apego. Pero puede ser consolado por personas que pueden estar en el círculo familiar cuando la seguridad es propia.
- Un niño ansioso. Es un resultado muy común, porque algunos padres al proteger excesivamente al niño lo afectan. No permitirle asumir retos que le puedan otorgar independencia, les impide desarrollar seguridad. Es posible que no se sienta capaz de enfrentar riesgos en la ausencia de los padres.
- Un niño desorganizado. Este comportamiento es muy negativo, incluso es una forma de abuso infantil que se produce al no tener apego emocional. Sucede como producto de la necesidad de apego con la persona deseada. Esto sucede cuando se produce el maltrato y tiene como consecuencia un niño confundido. Con frecuencia se observan comportamientos contradictorios e inseguridad al relacionarse con las personas de su entorno.

2.2.5.1 Factores de influencia en el desarrollo de competencias comunicativas

La actividad no se puede llevar a cabo por la situación de la pandemia, para realizarla tomo una realizada previamente, que fue con todo los alumnos y de los cuáles pude detectar tres casos que son muy diferentes entre sí en forma de expresar y hablar.

Braulio, es un niño muy reservado y que le cuesta trabajo expresarse tiene un tono de voz bajo y le da pena hablar cuando esta con adultos; sin embargo la interacción con sus compañeros es muy importante ya que es donde se desenvuelve mejor y es ahí cuando me doy cuenta que su lenguaje es claro y concreto.

Valeria, es una niña muy expresiva y que se sabe llevar una conversación coherente con adultos y compañeros.

Santiago, su expresión corporal es una herramienta que el utiliza mucho para poder expresarse y lograr esta parte de interacción con sus compañeros.

Lo importante y necesario que es el lenguaje en nuestras vidas. Es el motor de nuestra civilización, en la que son esenciales los intercambios de opiniones y el diálogo para una correcta armonía. Desde la escuela se deben inculcar una serie de valores que otorguen a la palabra una hegemonía para la resolución de conflictos. Pues es en esta edad, durante la etapa de Educación Infantil, cuando el niño es capaz de absorber la mayor parte de sus

conocimientos. Conocimientos que le supondrán, entre otros, la herramienta para desenvolverse en cualquier contexto social, el lenguaje.

El desarrollo de la competencia comunicativa es una tarea compleja condicionada por los agentes externos que más influyen en la vida del infante, la familia y la escuela. El trabajo conjunto de ambos ámbitos supone un apoyo al desarrollo cognitivo y social del niño el contacto con los iguales crea situaciones de aprendizaje, con las que mejorar algunos campos, el lingüístico entre ellos, que no se producen dentro del seno familiar.

LO QUE SABE	LO QUE QUIERE SABER	LO QUE APRENDIO
Al comenzar un nuevo tema por lo general realizo	¿Qué pintan?	Hablamos de tres pintores : Frida Kahlo
Una asamblea con todos el tema de esta semana	¿Todos podemos ser pintores ?	Diego Rivera José Guadalupe Posadas
Fue “ pintores “		Y al realizar la asamblea final
La respuesta más común fue que son los que pintan , hacen cuadros , utilizan colores	¿ qué otras cosas utilizan ?	Las respuestas fueron impresionantes el que distinguieran a los autores y algunas obras, observando las características de algunas de ellas.
	¿ yo puedo ser un pintor?	Como la “catrina“ y sus características. Que ellos pueden ser pintores y pueden hacer uso de su creatividad con diferentes materiales.

Estrategias didácticas

La actividad solicita elaborar un proyecto para favorecer el desarrollo de las competencias comunicativas atendiendo la diversidad. Sin embargo por las condiciones de la pandemia, no se puede llevar a cabo, sólo presento una propuesta de estrategias.

¿Por qué es importante promover la comunicación?

Años de investigación demuestran que el medio ambiente para los niños en la etapa infantil debe ser rico en experiencias del lenguaje. Los niños que más se comunican son los que tienen oportunidades de oír, hablar y están expuestos a una variedad de vocabulario. Las primeras experiencias del lenguaje influyen en el desarrollo del cerebro del bebé a construir conexiones que son las que forman las bases del lenguaje y desarrollo cognitivo en el futuro, y básicamente son las que guían al éxito escolar. Las investigaciones han demostrado que

cuando el niño en su etapa infantil es expuesto al lenguaje en su hogar y guardería o escuela, está expuesto a:

- Fomentar una interacción social apropiada,
- Tener un vocabulario amplio a la edad de tres años y en su futuro
- Poder leer y tener habilidades del lenguaje al llegar al tercer grado
- Estar preparado adecuadamente para el kínder
- Prevenir el mal comportamiento

Hablarle a los niños en la etapa infantil ayuda a que sean mejores comunicadores, a estar mejor preparados para la escuela, y a desarrollar habilidades de comunicación para hacer amistades. Aunque se han identificado estrategias claves para promover el lenguaje y alfabetización temprana, esas estrategias, no son siempre usadas por los adultos en los hogares y programas para niños pequeños. Teniendo en cuenta que lo que se sabe sobre la relación entre las habilidades de comunicación temprana de los niños, lenguaje y alfabetización posterior y eventualmente el éxito escolar, es importante explicar que lo que se conoce sobre la intervención del lenguaje en práctica se puede usar con todos los niños en la etapa infantil.

2.2.5.2 PROPUESTA DE ESTRATEGIAS PARA FAVORCER EL LENGUAJE ORAL

Se plantea una propuesta con base a lo que ha se ha trabajado, por el momento no estamos trabajando de manera presencia, lo que hace imposible llevar a cabo el diagnóstico.

Se describen 5 estrategias didácticas para 5 sesiones relacionadas con el lenguaje oral.

PROPÓSITO Desarrollar en los niños el lenguaje oral para que se use como herramienta comunicativa y de aprendizaje en la solución de problemas cotidianos.

Cuadro 1. Plan General

SITUACIÓN DIDÁCTICA	PROPÓSITO	Competencias	HABILIDADES A DESARROLLAR	RETO COGNITIVO
---------------------	-----------	--------------	---------------------------	----------------

<p>Sesión 1</p> <p>Los animales del zoológico</p>	<p>Que el niño describa las características de diferentes animales y formas de alimentación.</p> <p>Indaguen y profundicen sus conocimientos sobre los animales.</p>	<p>Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral</p>	<p>Observar, conversar, explicar</p>	<p>Busques expresiones que permitan dar a conocer lo que piensan, logren observar y relacionar el nombre con la figura del animal.</p>
<p>Sesión 2</p> <p>Los sonidos</p>	<p>Que los niños desarrollen la percepción y reconocimiento de sonidos y realicen juego de palabras y rimas.</p>	<p>Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición real.</p>	<p>Escucha, razone, adivine, explique, identifique, invente, infiera</p>	<p>Logren trabajar en equipo, ponerse de acuerdo e inventen una rima a través de los sonidos con su cuerpo.</p>
<p>Sesión 3</p> <p>¿Adivina Quién?</p>	<p>Qué el niño juegue con las palabras, compare significados, invente adivinanzas.</p>	<p>Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición real.</p>	<p>Reflexión, escucha, invente, investigue, dialogue, explique</p>	<p>Logren inventar adivinanzas en forma individual y en equipo.</p>
<p>Sesión 4</p> <p>El teléfono</p>	<p>Que el niño logre expresarse oralmente adquiera nuevo vocabulario.</p> <p>Reconozca los recursos tecnológicos de su medio, explique su función, sus ventajas y sus riesgos.</p>	<p>Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.</p>	<p>Aprendizaje, observación, inferencias, descubrimiento, resolución, comparación, preguntas, dialogue, explique</p>	<p>Logre realizar un teléfono con los materias expuestos y expliquen cómo o hicieron.</p>
<p>Sesión 5</p> <p>Concurso de trabalenguas</p>	<p>Que el niño favorezca su fonología articulación y pronunciación en las palabras</p>	<p>Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.</p>	<p>Escuchen, expresen, relate, investigue, esponga.</p>	<p>Logren formar trabalenguas con el abecedario lo expresen y digan los pasos que utilizaron para hacerlo.</p>

A continuación se presenta el desarrollo sólo de la primera situación didáctica "Los Animales del Zoológico"

<p>Sesión 1</p> <p>Situación didáctica "los Animales del zoológico"</p>	<p>Propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Que el niño y la niña describan las características de diferentes animales diferencien formas de alimentación. ▪ Indaguen y profundicen sus conocimientos sobre los animales.
<p>Lenguaje y comunicación</p> <p>Campo transversal: El mundo natural</p>	<p>Competencias: Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.</p> <p>Competencia transversal: Formula explicaciones acerca de los fenómenos naturales que puede observar y de las características de los seres vivos y de los elementos del medio.</p>
<p>Habilidades a desarrollar: Observar, conversar, explicar</p>	<p>Reto cognitivo: Busques expresiones que permitan dar a conocer lo que piensan, logren observar y relacionar el nombre con la figura del animal.</p>
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños observarán la película "Madagascar" • Se organizará al grupo en círculo de tal manera que todos puedan conversar sobre lo que le sucedió a los personajes de la película, lo compararán con el zoológico, describirán lo que observaron, animales, personas, pregunta reflexiva ¿Qué animales conocen? ¿Qué comen los animales? ¿Quién se encarga de alimentarlos? ¿Pueden vivir en casa? ¿Cómo caminar? • Cada uno explicará sus respuestas y describirán las características de una animal que ellos elijan. • Se pegará en el pizarrón tarjetas de los siguientes animales (león, jirafa, hipopótamo, cebra, elefante, tigre, mono) abajo estarán los nombres de cada animal, los niños tendrán que mirar donde va cada uno, se meterán las tarjetas en una caja, cada integrante tendrá que tomar una tarjea y lo pondrá donde crea que va. 	
<p>Recursos Materiales y Espacios: Televisión, DVD, película, tarjetas de animales, caja, salón,</p>	

EVALUACIÓN:

Se realiza una lista de cotejo, que incorpora indicadores de logro, se toma en cuenta los conocimientos previos y la actitud de los niños, se valorará el grado de participación en las

actividades tanto grupal como individual, la forma de comunicarse en entre ellos, la capacidad de escucha como se muestra a continuación:

CAPACIDADES Y HABILIDADES	CONSEGUIDO	EN PROCESO DE DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Busca expresiones que permitan dar a conocer lo que piensa 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Logra observar, relacionar el nombre con la figura del animal 		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabaja en equipo, logra escuchar, analizar, respetar turnos 		

Por último se mencionan algunas estrategias que se pueden llevar a cabo de manera cotidiana para favorecer el lenguaje, tanto en la escuela como en las familias:

- a) **Promover la comunicación en las rutinas diarias:** Las rutinas diarias son actividades que hacemos con los niños diariamente, o casi todos los días. Estas son actividades simples que se vuelven familiares, y pueden variar desde tomar el desayuno cada mañana en pijama, simplemente jugar juntos en el suelo por la tarde, a la hora del baño y leer historias todas las noches.

Algunas rutinas pueden ser más estructuradas u organizadas, como a la hora de estar en grupo en el salón de clases, mientras que otras son mucho más simples y flexibles, como cantar una canción conocida a la hora del baño del bebé, tener tiempo de salir a jugar después de una siesta, leer una historia antes de acostarse.

Las rutinas diarias proporcionan oportunidades maravillosas para que los niños aprendan más de sí mismos, del medio ambiente y otras personas. Gran parte del aprendizaje tiene lugar en estas actividades informarles.

Los niños se benefician de rutinas, como a la hora de comer, tomar la siesta, separación de los padres, entrenamiento para ir al baño, ya que aprenden a comportarse de manera apropiada. La meta de tener rutinas que beneficien al niño es poder llegar a crear un ambiente estimulante y positivo en el cual los niños puedan empezar a explorar.

Debido a la regularidad y continuidad con que frecuentemente se realizan estas rutinas puede que no se tome ventaja de la oportunidad natural de la enseñanza que ellas presentan. Es muy fácil para ellos sentirse –bien, aburridos. Las rutinas pueden llegar a ser oportunidades de aprendizaje cuando se planea lo que se quiere enseñar en la rutina.

A medida que van creciendo los niños, las rutinas deben cambiar para coincidir con su nivel de desarrollo. Por ejemplo, se puede enseñar canciones y juegos nuevos y las conversaciones se hacen más complejos. Es importante ser flexible y en ocasiones dar alguna sorpresa en la rutina para que ellos la vean más llamativa e interesante.

¿Cuáles son las rutinas más comunes que los niños experimentan en casa y en los lugares donde los cuidan?

- ✓ Despertar después de la siesta
- ✓ Cambio de pañales o entrenamiento para ir al baño
- ✓ Hora del desayuno u hora de tomar el biberón
- ✓ Vestirse
- ✓ Poner los zapatos
- ✓ Hora de jugar
- ✓ Alistarse para ir a la casa
- ✓ Ir en el carro
- ✓ Ir al supermercado o colocar los comestibles en su lugar
- ✓ Preparar algo de comer
- ✓ Limpiar después del aperitivo o comer
- ✓ Mirar libros
- ✓ Recoger juguetes
- ✓ Recoger el correo
- ✓ Tomar la siesta
- ✓ Recoger, clasificar, doblar la ropa de la lavandería
- ✓ Tomar el baño, lavar los dientes, peinarse, poner la pijama
- ✓ Hora de dormir- mirar libros, cantar y hablar

b) Organización del ambiente

- Estructurar el ambiente físico del hogar o aula para estimular a los niños para que se comuniquen con más frecuencia durante el día.
- Promover relaciones sociales para dar oportunidades de comunicación frecuente durante el día. Organizar un ambiente social apropiado para que los niños actúen activamente en una amplia variedad de actividades promoviendo comunicación e interacción.
- Seguir el horario de las actividades durante el día y establecer rutinas que los niños lleguen a familiarizarse.

c) Organización del ambiente social

- Coloque a los niños para que ellos se puedan observar y relacionarse entre sí mismos.
- Coloque a los adultos para que estén frente a frente con el niño y sentados al nivel de la vista del niño durante las rutinas y actividades de grupo (eje., en círculo, refrigerios).
- Use los eventos inesperados o comentarios graciosos para promover la comunicación.
- Estructure varias actividades para que grupos pequeños de niños puedan jugar entre sí mismos. Anímelos a mirarse los unos a los otros. Por ejemplo, se puede decir “Connor tiene los dinosaurios, ellos están comiendo.”
- Haga preguntas durante la lectura, dele la oportunidad a cada niño para responder. Haga comentarios positivos a sus respuestas, y anime a los niños a hacer lo mismo.

- En las actividades de juego, establezca alguna vocalización/frase para acompañar ciertas acciones, y use esa vocalización cada vez que la acción ocurra. Por ejemplo, si un niño le pone un sombrero a un adulto, deje que el sombrero se caiga y diga “Se cayó.” Repita esta rutina varias veces para dejar que el niño imite la vocalización. Si un niño está guardando animales de granja en una caja, diga “Buenas noches, caballo; buenas noches, vaca” etc., repita la rutina varias veces para darle la oportunidad al niño de imitar la frase.

d) Organizar rutinas diarias y transiciones

- Utilice estrategias de comunicación durante las rutinas diarias (eje, a la hora de la comida, mientras lo viste, lo cambia, le lee, y juega). La rutina no tiene que ser compleja, inclusive las rutinas simples ayudan a los niños a anticipar, estar preparados, y nombrar las siguientes actividades.
- Planee un tiempo para hablar del horario del día. A la hora de grupo, se puede hablar con los niños de lo que van a hacer. Por ejemplo, “Primero, vamos a sentarnos en un círculo, luego vamos a lavar las manos y a desayunar.”
- Cuando va haber una transición de una actividad a otra, avísele a los niños. Por ejemplo, “En dos minutos vamos a poner en su lugar las cosas.” Así, los niños estarán mejor preparados cuando usted diga que ya hay que recoger las cosas.
- Cuando cambien de un lugar a otro, juegue “sigan al líder” y permita que los niños sean los líderes. Los niños pueden escoger un animal e imitar a ese animal cuando caminen en el pasillo (por ejemplo, ratoncitos calladitos).
- Evite que los niños “esperen” durante las transiciones. “Esperar” quiere decir estarse quietos sin hacer nada; a menudo esto es difícil para los niños aunque sea por poco tiempo. Si tienen que esperar durante una transición, deles alguna actividad. Por ejemplo, cantar canciones, anímelos a reconocerse o tomarse de las manos, hacer juegos de adivinanza, o darles algún juguete para manipular.
- Durante las actividades de rutina como el cambio de pañales y ropa, colóquele las prendas en un lugar absurdo o inesperado (eje, Colóquele un guante en el pie, un zapato en la mano) y pregúntele “¿Es aquí donde nos ponemos el guante?” Lo más probable es que el niño haga un comentario.
- Use rutinas predecibles para guardar las cosas, cambiar pañales, en las transiciones para ir afuera, etc. Las rutinas pueden incluir algo que claramente señala cuando empieza o cuando se acaba, como una canción. Por ejemplo, “Así vamos afuera, afuera, afuera, así vamos afuera a la hora de jugar
- Cante canciones al cambiar pañales, guardar cosas, en las transiciones entre actividades y use estas canciones para la enseñanza del lenguaje. Por ejemplo, Ojos, oídos, boca y nariz, o la canción “limpiar” o “clean up.”
- Todos los días tenga un tiempo para la lectura en silencio y hora del cuento. Además esto proporciona oportunidades para la lectura independiente en otros momentos. Mientras comparten la lectura, permita que el niño tome turnos identificando dibujos, pase las páginas y responda a su comunicación.

- Durante el tiempo de lectura, apague la televisión y radio para reducir distracciones y ayudar a que los niños se enfoquen en la lectura.
- Límite el tiempo en la pantalla (eje, televisión, computador, tableta, etc.), pero cuando usted mira la televisión, utiliza el computador o tableta, compartan juntos esas actividades. Hable sobre los programas de televisión que su niño mira, los juegos que están jugando y utilice estas oportunidades para fomentar la comunicación.

2.2.6 Perspectiva sociocultural del desarrollo

¿Qué es la mediación? Es una estrategia de resolución pacífica, en la que se ofrece a personas con un conflicto sentarse juntas voluntariamente con una tercera parte neutral, formada como mediador o mediadora, hablar de su problema e intentar llegar a un acuerdo de una forma positiva y colaborativa.

Primeramente debe ser un sistema al que las personas en conflicto acceden voluntariamente y sin presiones. También necesita de la existencia de personas mediadoras con una formación previa importante, ya que realizar mediaciones es una tarea con una alta complejidad y en la que cada caso será diferente porque las personas serán diferentes.

El diálogo es la herramienta principal de la mediación y para ello los mediadores y mediadoras deben ser capaces de crear el clima adecuado para que ese diálogo, entre partes enfrentadas, pueda realizarse en condiciones adecuadas.

Por último resaltar la colaboración entre las partes, ayudadas por los mediadores, como elemento clave en la búsqueda, y sobre todos la aceptación, de un acuerdo positivo y realista para ambas.

¿La mediación en los centros educativos?

- Facilita un ambiente más distendido en el centro educativo.
- Favorece la preocupación por los demás.
- Busca estrategias para solucionar los problemas de forma no violenta.
- Mejora de las habilidades sociales.
- Favorece la comunicación entre los miembros de la comunidad educativa.
- Los conflictos tienen a disminuir.
- Se buscan otras alternativas a las sanciones reglamentarias.
- Ayuda a que haya una mayor implicación de la comunidad educativa en el centro escolar.
- Favorece que haya una mayor responsabilidad en el alumnado (se implican en el funcionamiento del centro).
- Disminuye el número de expedientes disciplinarios.

La mediación debe ser implementada como un procedimiento institucional donde deben estar implicados los padres, los profesores y los alumnos.

Vendría a ser una estrategia de resolución pacífica, en la que se ofrece a personas con un conflicto sentarse juntas con una tercera parte neutral, algún miembro del Equipo Mediador, hablar de su problema e intentar llegar a un acuerdo de una forma positiva y productiva.

La mediación dentro del contexto escolar es una forma de resolución de conflictos que en un sentido amplio se encuentra relacionada con una formación integral del alumno y la educación en valores. La mediación encierra una experiencia educativa también en otros ámbitos, ya que las partes se educan mutuamente al participar en procesos colaborativos de resolución de conflictos, descubren múltiples percepciones de los problemas e identifican las cuestiones que les preocupan cuando se explican y escuchan los fundamentos.

Entre las ventajas que ofrece un sistema de mediación estarían: desarrollar actitudes de interés y respeto por los otros, aumenta la capacidad de resolución de conflictos de forma no violenta, fomentar de la capacidad para el diálogo, las habilidades comunicativas y la escucha activa, contribuir a mejorar las relaciones interpersonales entre los miembros de la comunidad educativa, crear un ambiente más relajado y productivo, favorecer la autorregulación por la búsqueda de soluciones autónomas y negociadas, reducir el número de sanciones y expulsiones,

Pero, además sugiere que avancemos en un aprendizaje centrado en valores y, sus fundamentos sólo son posibles si éstos, en cada una de las acciones y procesos que transcurren en el aula y en la escuela, se muestran como ejemplos, con experiencias vividas y asociadas a situaciones posibles de la vida escolar: participación en clase, trabajo en equipos y solución de conflictos. Es decir, no sólo desde el saber intelectual, sino también desde el saber hacer y el saber ser.

Toda la comunidad debe estar involucrada para desarrollar estas técnicas en las instituciones educativas. Sin embargo, será conveniente partir de la reflexión acerca de la práctica docente para analizar la manera en que se resuelven los conflictos y los posibles aportes de la negociación y la mediación en la práctica diaria con los alumnos. Los docentes deben transmitir, a través de sus acciones, la nueva visión frente a los conflictos, buscando la revalorización y el reconocimiento de las partes en tanto gestoras de la solución. Esto será posible en la medida en que el docente gestione sus propias diferencias desde una postura superadora.

Es un servicio educativo para intervenir en conflictos interpersonales que suceden en la escuela ayudando a que las partes lleguen ellas mismas a un acuerdo. Desde esta perspectiva, entendemos que el conflicto forma parte natural de nuestras relaciones cotidianas. Somos individuos con necesidades, preferencias, puntos de vista y valores diferentes, por lo que es inevitable que entremos en conflicto; lo importante es cómo lo afrontamos.

Transformar ese conflicto en elemento enriquecedor para las partes requiere la utilización de ciertas habilidades y procedimientos, uno de ellos es la mediación.

La mediación como estrategia de resolución de conflictos

A veces, las partes de una disputa no son capaces de resolver un conflicto entre ellas. Incluso tienden a escalar los conflictos. Las distintas alternativas que existen para gestionar los conflictos cubren una diversa gama desde la evitación del problema hasta la posibilidad de que otra persona decida la solución. Estos procesos alternativos incluyen, entre otros, la mediación.

La mediación es la intervención de un tercero neutral en un conflicto, con el propósito de ayudar a resolver sus problemas en un ambiente seguro. El mediador/a mejora el proceso de comunicación ayudando a las partes a definir claramente su problema, a comprender los intereses de cada parte, y a generar opciones para solucionar la disputa. El mediador no impone una solución concreta al problema, y son las partes quienes mantienen siempre la responsabilidad de tomar su propia decisión. El rol del mediador consiste en facilitar una discusión centrada en los intereses, mediante técnicas relativas al proceso y la comunicación entre las partes, que permita desvelar las preocupaciones y problemas, implicándolos en la búsqueda de soluciones.

- Se trata de un acto cooperativo, no competitivo
- Está orientado hacia el futuro ya que su fin es mejorar las relaciones
- No se da el “yo gano, tu pierdes” si no que debe haber dos ganadores
- Es un proceso voluntario que requiere que ambas partes estén motivadas
- Se preocupa por las necesidades e intereses, en lugar de por el estatus
- Intenta igualar el poder no a acrecentarlo
- No es amenazante ni punitivo
- Es un proceso totalmente confidencial
- Es creativo, requiere la aportación de nuevas ideas y enfoques para la resolución funcional del conflicto

La comunicación es un elemento esencial en la resolución de los conflictos, tanto que podemos definir la mediación como el proceso de aportar a las partes los recursos comunicativos propios para que puedan solucionar el conflicto, durante este proceso, las personas implicadas hablan sobre sus posturas, sus necesidades, sus sentimientos, sus deseos, lanzan reproches y se posicionan ante el problema; los mediadores fomentan la expresión de estos deseos, necesidades, etc. de forma constructiva, para que su escucha sirva de ayuda para resolver el conflicto.

2.2.6.1 Niveles de Desarrollo y ZDA y ZDP

¿Qué características tiene la zona de desarrollo próximo según la perspectiva sociocultural?

En el desarrollo del niño, toda función aparece dos veces: primero a nivel social, y más tarde, a nivel individual, primero entre personas (interpsicológica) y después, en el interior del propio niño (intrapicológica). Se trata de la zona en la que se pone en marcha un sistema interactivo, una estructura de apoyo creada por otras personas y por las herramientas

culturales apropiadas para una situación que permite al individuo ir más allá de sus competencias actuales. Grado de dificultad, para que el niño sea capaz de asumir nuevos retos y situaciones que le supongan un desafío. Tampoco puede ser una tarea difícil de desempeñar porque, si no, se frustrará al no conseguirlo o desistirá por pensar que es inalcanzable. El propósito inicial de la Zona de Desarrollo Próximo es que el niño sea capaz de hacerlo por sí mismo.

- Andamiaje se refiere a la actividad que se elabora de manera colaborativa y en el inicio el experto tiene un control (casi) total de la situación y, poco a poco, el novato, va adquiriendo esos conocimientos. En función de las tareas y los sujetos, irá progresando de una determinada manera.
- **Trabajo de grupo:** Dentro de un grupo, es importante posibilitar, en el máximo grado posible, la participación de todos los alumnos en las tareas y actividades que se realizan. Aunque su nivel de competencia no sea el que corresponde a la tarea, pueden hacerse algunas adaptaciones. Es importante involucrar a todo el grupo para que tomen una actitud de participación y vayan adquiriendo una mayor autonomía.
- **Nexos:** A medida que los menores van adquiriendo nuevos conocimientos, es importante que establezcamos nexos de este contenido nuevo en relación con los contenidos que ya han sido afianzados e interiorizados.
- **Nexos:** A medida que los menores van adquiriendo nuevos conocimientos, es importante que establezcamos nexos de este contenido nuevo con relación a los contenidos que ya han sido afianzados e interiorizados.

¿Cómo se entiende la relevancia del desarrollo social desde estas perspectivas?

Para él, el desarrollo cognitivo se debe a las interacciones sociales de formación guiadas dentro de la zona de desarrollo próximo como los niños y sus pares logran la construcción del conocimiento. Eventualmente, por medio de la interacción dentro del entorno sociocultural, estas funciones se desarrollan en procesos mentales más sofisticados y eficaces las cuales han sido llamadas como las **funciones psicológicas superiores**.

Por ejemplo, la memoria en los infantes está limitada por factores biológicos. Sin embargo, la cultura determina qué tipo de estrategias de memoria iremos desarrollando. **Por ejemplo**, en nuestra cultura se promueve tomar notas como un apoyo a la memoria. En aquellas sociedades que carecen de escritura se deben desarrollar otras estrategias, tales como atar nudos en una cuerda para recordar, emplear guijarros, o la repetición de los nombres de los antepasados un gran número de veces hasta que se memoricen a la perfección.

Vygotsky describe las herramientas de adaptación intelectual, o sea aquellas estrategias que permiten que los niños manipulen sus funciones mentales básicas con mayor eficacia adaptativa, y están determinadas culturalmente (por ejemplo, las técnicas de mnemotecnia,

mapas mentales). Por lo tanto, ve las funciones cognitivas, incluso las realizadas solo, como afectados por las creencias, valores y herramientas de adaptación intelectual de la cultura en la que una persona se desarrolla y por lo tanto determina socioculturalmente.

¿Cuál es la meta educativa según la teoría sociocultural?

La participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el **desarrollo cognoscitivo** fruto de un proceso colaborativo. Y el propósito es que los niños desarrollen su aprendizaje mediante la interacción social: y adquieran nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

¿Cómo desde la intervención docente se potencializa la zona de desarrollo?

1. Competencias básicas, referidas al dominio del lenguaje, la comunicación oral y escrita, el razonamiento matemático, las relaciones interpersonales y el uso de tecnologías.
2. Competencias Conceptuales que le permitan desarrollar aptitudes para identificar, interpretar y aplicar conceptos que proporcionen una base sólida sobre el origen y evolución del pensamiento de las diversas ciencias y disciplinas, así como comprender y flexibilizarse ante el cambio que en éstas se ha dado.
3. Competencias metodológicas que fortalezcan el dominio de los diversos métodos de estudio, de investigación y de análisis, entre otros, para acercarse a la comprensión de los problemas humanos, sociales, tecnológicos, científicos, etc. En este marco, se incluyen también el dominio de métodos diversos para planear tareas.
4. Competencias técnicas que proporcionen la base para el desarrollo de habilidades operativas.
5. Competencias Profesionales que consiste en la búsqueda y manejo de la información del contexto profesional; el desempeño eficiente y eficaz de la profesión que permita el desarrollo y evolución de la misma.
6. Competencias de Formación Integral que consiste en la comprensión de los problemas sociales y la convivencia con otras personas, para desarrollar su capacidad de análisis social, integración, desarrollo de trabajo en equipo, liderazgo, motivación, procesos de negociación y de sensibilización personal que permita su formación integral y armónica dentro de un marco que coadyuve, tanto a la superación del educando como a la construcción de una sociedad más competitiva.

Estas competencias están basadas en los pilares que constituyen las bases para la educación para la vida:

- Aprender a conocer fomentando las habilidades de pensamiento para la adquisición del conocimiento.

- Aprender a hacer fomentando el desarrollo de la capacidad productiva del individuo a través de la integración de sus conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes.
- Aprender a convivir fortaleciendo el principio de la tolerancia en la diversidad individual.
- Aprender a ser favoreciendo la armonía individual al desarrollar la capacidad de logro que fomenta la automotivación, la autodisciplina y la autonomía para ejercer una libertad con compromiso.

Como se puede observar la palabra clave es aprender: a conocer, a hacer, a convivir y a ser; y es aquí donde se puede insertar el paradigma sociocultural de Vygotsky. Este autor plantea que “el conocimiento tiene su origen en la interacción dialéctica entre el sujeto cognoscente y el objeto, en un contexto histórico del que forma parte del sujeto y que lo determina”. El estudiante no es un individuo aislado, forma parte de una sociedad y vive en un momento histórico determinado; por lo tanto, en el proceso de construcción del aprendizaje, primero que nada tenemos que considerar que el alumno no aprende en solitario, *“...sino que, por el contrario, la actividad auto estructurante del sujeto estará mediada por la influencia de otros, y por ello el aprendizaje es en realidad una actividad de reconstrucción de los saberes de una cultura”*

2.2.6.2 Enfoque sociocultural y los programas actuales

Enliste las condiciones de un ambiente afectivo social que se requiere construir desde la intervención docente

- ✚ Un clima afectivo implica la expresión de sentimientos y actitudes positivas hacia los niños: calidez, apoyo, empatía, entre otros.
- ✚ Un entorno afectivo se basa además en el respeto y confianza que se brinda a los niños, lo que propicia que se animen a participar y colaborar en tareas comunes.
- ✚ En un clima propicio es factible brindar oportunidades para motivar al niño a externar sus emociones: qué siente, cómo se siente, por qué, entre otras.
- ✚ En la medida en que logre comprender sus emociones, podrá paulatinamente aprender a regular sus sentimientos. Las emociones pueden contribuir o inhibir el desarrollo de capacidades y competencias: “los niños que aprenden a dominar sus emociones constructivamente enfrentan mejor sus decepciones, frustraciones y sentimientos dolorosos que son frecuentes cuando son pequeños” .
- ✚ El desarrollo de la regulación de emociones está conectado con el de las habilidades sociales. SENTIDO DEL YO: Por medio del cual los niños se conocen como individuos y reconocen sentimientos positivos hacia sí mismos.... HABILIDADES SOCIALES: Como la aceptación, hacer amistades, participación y cooperación.

- ✚ Como docentes debemos trabajar el: **AUTOCONCEPTO**: Idea que se tiene acerca de sí mismo, en relación con sus características físicas, cualidades y limitaciones, así como el reconocimiento de su imagen y su cuerpo. Y el **AUTOESTIMA**: Reconocimiento y valoración de las propias características y capacidades.
- ✚ La motivación, la conducta positiva y el aprendizaje se fortalecen mediante estrategias que orienten los impulsos naturales de los niños hacia la competencia, la autoestima y la responsabilidad.
- ✚ La autoridad en el aula es necesaria como un ejercicio intermedio entre el autoritarismo y la permisividad, el reto es propiciar un ambiente regulado en donde los niños aprendan ... - a elegir y decidir - asuman su responsabilidad por las consecuencias de sus actos - miren las cosas con mayor perspectiva.
- ✚ Planificar tipo de preguntas que ayuden al niño a expresar sus emociones, establecer y mantener límites claros para la conducta de los alumnos (enseñarles a trabajar con otros, impedir que se lastimen y lastimen a los demás)
- ✚ La intervención debe mediar en los conflictos abordándolos con la negociación escuchando a las partes e involucrándolos en alternativas de solución, hacer partícipes a los niños de las propias reglas
- ✚ Organizar el aula adecuadamente contribuye a establecer límites claros a las conductas de los niños. Un espacio con arreglo, orden, limpio y atractivo ayuda al niño a tranquilizarlo, sentirse a gusto y utilizarlo adecuadamente. Hacer respetar los límites: una señal, mirada, rima, verso; atraer sin regaño a los niños involucrados en el conflicto y plantear la conducta deseada: Aceptación ,Amistad , Participación y cooperación
- ✚ Como docente implica tratar a los niños como personas dignas, con derechos y a quienes se les reconoce su capacidad de aprender, que se equivocan pero que pueden rectificar y adquirir nuevos aprendizajes para resolver las cosas cada vez mejor, fomentando una interacción sana con los otros en la que cada uno sienta que puede expresarse con libertad, sin ser objeto de menosprecio o descalificación.
- ✚ Los docentes en preescolar deben recordarse que la paciencia es esencial para contribuir al desarrollo de su independencia, cuando los niños se interesan es fácil que se involucren y es entonces que su pensamiento se pone en movimiento, plantean hipótesis, exploran, proponen soluciones esto significa el esfuerzo docente por dejar atrás la enseñanza sin objetivos y actividades.
- ✚ El docente se interese en ellos para aprovecharlos como una fuente de aprendizaje de su enseñanza; y aceptarlos como etapas del esfuerzo de cada alumno por comprender y aplicar sus conocimientos. Podemos preguntar por ejemplo, ¿cómo lo resolviste?,

¿por qué escogiste esa forma?, ¿te sirvió?, ¿te funcionó?, ¿qué otra solución puedes proponer?

- El trabajo colaborativo: diseñado con actividades que impongan un verdadero trabajo de cooperación; resolución de un problema de conteo, un experimento o la escritura de un cuento. Implementar el currículo en forma equilibrada, periodos de trabajo intenso seguidos de momentos relajados, jugar o hacer una actividad menos exigente. Motivar a los niños a seguir aprendiendo a partir de que identifique los aprendizajes que ha adquirido.
- Relaciones Interpersonales que se caractericen por los principios de democracia, tolerancia, respeto, libertad, no discriminación, no violencia, inclusión y derechos humanos, como marco regulatorio para la convivencia.

Título de la Situación didáctica: PLAN LA REVOLUCION MEXICANA		
Indicadores	Campo de Formación Académica	Área de Desarrollo Personal y Social
Componente Curricular	Lenguaje y Comunicación Exploración y comprensión del mundo natural y social. Lenguaje y comunicación	Artes
Finalidad de la Situación didáctica	Que los alumnos conozcan acerca de las costumbres de nuestro país participen y reconozcan su importancia y valor para la comunidad, expresen ideas e información obtenida.	Que los alumnos expresen sentimientos o emociones a través del lenguaje artístico
Organizador Curricular 1	Estudio Cultura y vida social	Apreciación artísticas
Organizador Curricular 2	-Búsqueda, análisis y registro de información -Interacción con el entorno social	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas
Aprendizajes Esperados	- Explica al grupo ideas propias sobre algún tema o suceso, apoyándose en materiales consultados - Reconoce y valora sus costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece	Escucha piezas musicales de distintos lugares y géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta
Estrategias de aprendizaje:		

Trabajo con textos {X}		Experimentación		Observación		Aprendizajes con otros {X}		Recursos: (registrar solo los materiales con los que no cuentes en el aula).	
Resolución de problemas		Expresión oral {X}		Juego {X}				Hojas prediseñadas de personas de la revolución, hojas -crayolas -acuarelas -cuento de la revolución -instrumentos antiguos -imágenes de vestimenta, instrumentos, utensilios,	
Formas de organización del grupo				Espacios a utilizar				-	
Grupal	X	Equipos	X	Aula	X	Plaza cívica			
Pares		Individual	X	Biblioteca escolar	X	Áreas verdes			
Otro:				Fuera del plantel		Otro:			

<p>Actividad:</p> <p>Qué paso en la Revolución Mexicana</p>	<p>INICIO</p> <p>Solicitar a los niños que nos expongan lo que investigaron sobre la Revolución Mexicana llevándose a su casa las siguientes preguntas: ¿Qué es la Revolución Mexicana?, ¿Quiénes participan en ella?, ¿Cómo la festejan en tu comunidad?, ¿Cómo se vestía la gente de esa época?, ¿Qué objetos había antes?</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>En asamblea veremos las respuestas que trajeron los niños. Después proyectaremos un video donde puedan comprender de manera más fácil la Historia de este suceso importante en nuestro país. Al concluir el video, rescatar ideas principales de lo que pudieron captar. Escribirlas en el pizarrón y leerlas una vez concluida la lluvia de ideas, indagar sobre la idea que los niños tienen de la Revolución Mexicana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasó en la Revolución Mexicana? • ¿Qué hicieron las personas que participaron en la Revolución Mexicana? • ¿Sabes cómo se llamaban? • ¿De dónde eran? <p>Les explicaré que en esta fecha la festejaremos una representación de cómo vivían en ese entonces y lo que hacían</p> <p>Se les solicitará hacer un dibujo con “Adelita” y “Pancho Villa”, que identifiquen las características de esa época y que utilicen técnicas plásticas para hacerlo con materiales variados.</p> <p>CIERRE</p> <p>Poner a los alumnos música de los tiempos de la Revolución para que aprendan más sobre cómo eran ciertas cosas en aquella época.</p> <p>Comentar acerca de lo que aprendimos hoy, como se sintieron , les gustaron las actividades y por que</p> <p>Material: Ensartar limpia pipas</p> <p>Actividad grupal</p> <p>Actividad matemática número 12 y 13</p> <p>Vocabulario</p>
---	---

<p style="text-align: center;">Actividad: Que nos dicen los dibujos revolucionarios</p>	<p>INICIO Montar una exposición con dibujos revolucionarios que detone el interés y curiosidad de los niños en un lugar visible del aula, misma que propicie llevar a cabo una asamblea donde se genere una conversación en relación a las condiciones bajo las cuales vivían las personas y los niños en la época de la Revolución Mexicana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños eran tratados como adultos pequeños fueran ricos o pobres, y los niños pobres tenían que trabajar en tareas domésticas y en la calle como cargadores, mandaderos o voceadores. - Había muchos niños sin hogar ni familia como los que llamamos ahora “niños en situación de calle”, y otros que vivían en internados u orfanatos, donde se les educaba para que tuvieran un oficio. - Los niños y las niñas no tomaban clases juntos, es decir no compartían las aulas. - Tenían pocas oportunidades de educación y las condiciones de higiene y nutrición afectaban <p>DESARROLLO Una vez abordado el tema, en plenaria se comentará al grupo que actualmente tenemos la fortuna de contar con fotografías de todos esos momentos que los niños y personas de esa época vivieron. Se invitará al grupo a observar la pequeña galería que montamos en el salón, para después cuestionarlos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué pueden ver en la fotografía? - ¿Hay objetos, personas, animales, etc.? ¿Cuáles? ¿Qué están haciendo? - ¿En qué lugar están? - ¿Cómo visten? - ¿Cómo crees que se sentían las personas de la fotografía? ¿Por qué? <p>Se les dará una hoja impresa de personas de esa época, para que coloreen y enmarquen con papel boleado simulando una fotografía</p> <p>CIERRE Cuestionar a los niños sobre la actividad realizada por medio de una serie de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te hubiera gustado vivir en esa época? ¿Por qué? Como vivimos ahora, que te gusto más o que no te gusto, como se sintieron durante el desarrollo de las actividades <p>Material:</p> <p>Trazo en papel Kraft vocales, actividad grupal, Actividad matemática número 12 y 13, vocabulario</p>
---	---

<p>Actividad:</p> <p>Conozcamos más del cine en la revolución</p>	<p>INICIO</p> <p>En plenaria, se platicará a los alumnos que la Revolución Mexicana contribuyó en gran medida al desarrollo del cine en nuestro país, ya que fue el primer gran acontecimiento histórico totalmente documentado en cine. Nunca antes un evento de tal magnitud había sido registrado en movimiento.</p> <p>Se puede considerar a Porfirio Díaz como el primer "actor" del cine mexicano. La primera película filmada en nuestro país: "El Presidente de la República paseando a caballo en el Bosque de Chapultepec" (1896), así como a personajes famosos en sus actividades cotidianas</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Explicarles que nos acomodaremos en semicírculo en nuestras sillas y proyectaremos unos videos de películas que se filmaron esa época, por lo que es importante permanecer en silencio y observar bien las escenas</p> <p>Preguntar a los niños que observaron en la proyección de la película de cine, ir registrando sus comentarios para que se percaten de que las ideas y sentimientos que se generaron no son los mismos, y que cada uno tiene la capacidad de interpretarlo de diversas formas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fue lo que más te gustó de la función? ¿Por qué? - ¿Qué personajes actuaron? - ¿De qué trató? - ¿Fue fácil entender lo que pasaba sin poder escuchar sus voces? - ¿Ustedes creen poder comunicarse sin utilizar su voz? - ¿Cómo lo harían? ¿Les gustaría intentarlo? <p>Actividad: Dar a los alumnos una copia donde van a Pegar la imagen que corresponde al cine de esa época en la pantalla { la imagen será una película actual y una de la época de la revolución</p> <p>CIERRE</p> <p>Que aprendimos, porque piensan que la imagen del cine que eligieron es la de esa época?, que observaron o en que se basaron para tomar esa imagen</p> <p>Tarea traer recortes de personas donde los alumnos puedan apreciar su forma de vestir de época revolución y la actual</p> <p>MATERIAL</p> <p>Trabajando con regletas por colores y conteo, actividad grupal, actividad matemática número 12 y 13, vocabulario</p>
---	---

<p>Actividad: Como vestía la gente de esa época usar las fotos del anexo revolución</p>	<p>INICIO</p> <p>Platicar con los alumnos haciendo una retroalimentación de lo que hemos visto y aprendido, cuestionar acerca de cómo vestían las personas en esa época, que tipo de vestimenta utilizaban. Y qué diferencia hay con las formas de vestir de hoy</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Se mostrarán diferentes imágenes de la vestimenta que usaban en la época revolucionaria, además de rescatar que instrumentos de trajo se utilizaban u otros que se observen en las imágenes, en que trabajaban, etc.</p> <p>También se mostrarán imágenes de la época actual procurando que estas sean similares en contextos, pero con diferencias de época. Rescatar cómo se visten ahora, que instrumentos muestras en la época, instrumentos de trabajo etc. Con la finalidad de que a partir de lo observado puedan establecer comparaciones con relación a cómo es la vida de hoy en día y como era antes. Trabajar con los elementos que trajeron de esa época</p> <p>Se les dará una hoja dividida en dos para que peguen de un lado los recortes de vestimentas o instrumentos de antes y en el otro los de ahora, que hayan sido más significativos durante la experiencia de comparación.</p> <p>CIERRE</p> <p>Se solicitará que de manera voluntaria algunos alumnos compartan lo que aprendieron, y que sensaciones les provoca la forma de vida de esa época</p> <p>Material</p> <p>Trabajando con masa en líneas rectas</p> <p>Actividad grupal</p> <p>Actividad matemática número 12 y 13</p> <p>Vocabulario</p>
--	---

<p>Actividad: Hacienda revolucionaria</p>	<p>INICIO Con la finalidad de obtener mejores aprendizajes se llevara a cabo el día de la hacienda revolucionaria donde los niños vendrán caracterizados precisamente de esta época revolucionaria</p> <p>DESARROLLO Se tienen varias estaciones preparadas donde cada encargado explicara la crianza de esta época, las caballerizas, las fotografías de esa época con los elementos necesarios, tienda de raya etc...</p> <p>CIERRE: El tener esta experiencia de esa época llevo a que los educandos obtuvieran una mejor experiencia de esta época</p>
<p>Ajustes razonables</p> <p>Se realizará una variante de atención para algún alumno con problemas de atención o de aprendizaje</p> <p>Mateo sigue con adecuaciones y sobre todo actividades intermitentes para un mejor proceso educativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensoriales • Motricidad fina • Motricidad gruesa • De patrón <p>No están establecidas en concreto cuales se utilizarán debido a que es aún muy inestable en cuanto a la estructura y en ocasiones se debe cambiar la actividad en ese momento., sin embargo en cada una de las actividades esta la adecuación.</p> <p>Trabajar acuerdos con los alumnos que presentan indisciplina</p> <p>Involucrar a los alumnos que requieran como capitán siempre y cuando respete los acuerdos</p>	<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</p> <p>- Observación</p> <p>Rubricas</p> <p>Trabajos de los alumnos</p> <p>Técnica por utilizar para evaluación constante con el uso de la guía de observación diariamente reforzando a su vez con diario de la educadora y la rúbrica semanal</p>

Análisis

El juego suele ser la principal actividad del niño y la caracteriza como una de las maneras de participar al niño en la cultura, el juego resulta ser una actividad cultural. En el juego existe una estricta subordinación a ciertas reglas que no son posibles en la vida real, de esta forma, el juego crea una ZDP en el niño. De esta manera, se identifica:

- Un escenario imaginario en donde los roles se representan como en esta ocasión el haber jugado a una hacienda revolucionaria y simular que estábamos en esa época.
- Presencia de reglas socialmente establecidas: respetar los roles, mientras unos realizaban la comida otros se habían cargo de los niños como las madres de esa época
- Presencia de una definición social de la situación (cada rol cumple su función en el contexto del trabajo dentro de la hacienda revolucionaria y actúa conforme a las normas esperables para dicha situación)

Debe considerarse además la amplitud del juego en cuanto a los cambios de acuerdo a las necesidades de los niños. El juego, adquiere así pues una fuerza motriz debido a:

- Permite a los niños situarse imaginativamente desempeñando roles sociales del mundo adulto.
- El carácter de las situaciones lúdicas, sus contenidos y los procedimientos y estrategias que sugiere el desarrollo del propio juego en virtud de atenerse a las reglas sociales representadas en él.

Durante la situación didáctica se desarrollan aquellas capacidades que se pretenden desarrollar para que la persona sea más capaz y diestra al resolver un determinado problema; (como organizarse en cada uno de los escenarios y como tomar turnos realizando cada una de las actividades) es todo aquello que somos capaces de hacer sin la ayuda de otro.

Estrategia de Andamiaje

Es a través del andamiaje que se puede intervenir en la ZDP, ya que el docente crea situaciones de enseñanza que facilitan la internalización de los contenidos a aprender. Las características que debe reunir un formato de andamiaje son:

- Ajustable: Debe adaptarse al nivel de competencia del sujeto menos experto y a los progresos que se produzcan.
- Temporal: No puede reutilizarse, ni transformarse en crónico porque obstaculizaría la autonomía esperada en el alumno.
- El sujeto debe ser consciente de que es ayudado, de este modo facilitará el avance hacia la autonomía.

2.3 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD E INCLUSIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA

2.3.1 Conceptos sobre la atención a la diversidad e inclusión

La atención a la diversidad puede considerarse como el conjunto de medidas y acciones que tienen como finalidad adecuar la respuesta educativa a las diferentes características y necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, intereses y situaciones sociales y culturales de todo el alumnado.

Conceptos sobre la atención a la diversidad e inclusión	Relevancia de la cultura de la diversidad	Funcionamiento de una institución escolar que asume de esta manera los procesos educativos
Planteamientos centrales	<ul style="list-style-type: none"> • Un amor sin adjetivos, basado en el respeto al otro como legítimo otro en la convivencia. • Es un modo de vida que se inicia en la confianza desde la edad más temprana. • Los seres humanos nos enfermamos en un ambiente de desconfianza, manipulación e instrumentalización de las relaciones. • La ausencia de amor nos deshumaniza. Vivimos en un mundo en el que se habla mucho del amor pero lo negamos, continuamente, en nuestros comportamientos y acciones. • Vivimos inmersos en la cultura patriarcal. 	<ul style="list-style-type: none"> • El concepto de equidad añade precisión al concepto de igualdad al atender a la singularidad y a la diversidad humana en su diferencia. • Nuestro compromiso ético es buscar un nuevo proyecto educativo que nos permita aprender a convivir como una oportunidad para la libertad y la equidad. * • Saber cuáles son las barreras que impiden el aprendizaje y la participación de algunas niñas y de algunos niños en el aula, es, precisamente, el compromiso ético del discurso de la cultura de la diversidad. • Construir escuela sin exclusiones son necesarias culturas inclusivas, políticas inclusivas y prácticas pedagógicas inclusivas. • Con las prácticas pedagógicas simples no se puede lograr una escuela sin exclusiones.

Conceptos sobre la atención a la diversidad e inclusión	Relevancia de la cultura de la diversidad	Funcionamiento de una institución escolar que asume de esta manera los procesos educativos
---	---	--

<p>Los elementos con los que los describe</p>	<p>El amor, en dicha cultura, es considerado como un bien inalcanzable o, acaso, una ilusión o una esperanza.</p> <p>Sin embargo, debemos recuperar la vida matrística de la infancia, viviendo en el amor, amando. Es decir, respetando a las personas como legítimas personas en su diferencia, independientemente del hándicap, del género, de la etnia, religión o procedencia, en la convivencia.</p> <p>Sólo en el respeto y en el reconocimiento de las personas como personas radica el sentido de lo humano.</p>	<p>Se hace necesaria una pedagogía más compleja donde las personas y las culturas diferentes puedan “aprender a aprender”.</p> <p>Los seres humanos necesitamos a los demás para (con) vivir, desde la edad más temprana necesitamos de nuestros seres más queridos para aprender a pensar, a hablar, a sentir y a actuar.</p> <p>Todo este proceso sociocultural se realiza a través del respeto y la confianza mutua.</p> <p>El amor como emoción está mediada culturalmente y en educación supone abrir un espacio de interacciones permanentes, porque sin amor no hay educación.</p>
---	---	---

¿Cuáles son los elementos de la cultura escolar que permiten construir una cultura que reconozca a la diversidad?

Desde la escuela buscar un proyecto educativo que permita "aprender a convivir" con oportunidad para la libertad y la equidad.

Desde los profesionales de la educación, identificar las barreras de aprendizaje y la participación que presentan los alumnos, para generar condiciones que les permitan acceder al aprendizaje.

Por lo tanto, para construir una escuela sin exclusiones es necesario trabajar en las culturas inclusivas, las políticas inclusivas y las prácticas inclusivas; siendo éstas últimas las que demandan una transformación en las prácticas pedagógicas.

2.3.2 Ambientes de respeto y democracia.

Vivir en democracia y para la democracia requiere actitudes de aceptación, valoración y respeto, participación y colaboración entre los estudiantes y los actores educativos. La preparación que permite alcanzar un nivel deseable en esas actitudes se ha de gestar y adquirir en la escuela, allí debe ser posible obtener conocimientos y hábitos de convivencia democrática, así como experiencias de participación responsable en actitudes e instancias sociales. Precisamente es el aula el espacio donde los individuos llegan en busca de encontrarse a sí mismo mediante las sendas del saber, recibiendo una educación que potencialice al individuo como ser pleno consigo y con los demás.

Conceptos sobre la atención a la diversidad e inclusión	Relevancia de la cultura de la diversidad	Funcionamiento de una institución escolar que asume de esta manera los procesos educativos	CARLOS SKLIAR "Estar juntos, la obsesión por las diferencias"
Planteamientos centrales	<ul style="list-style-type: none"> • Un amor sin adjetivos, basado en el respeto al otro como legítimo otro en la convivencia. • Es un modo de vida que se inicia en la confianza desde la edad más temprana. • Los seres humanos nos enfermamos en un ambiente de desconfianza, manipulación e instrumentalización de las relaciones. • La ausencia de amor nos deshumaniza. Vivimos en un mundo en el que se habla mucho del amor pero lo negamos, continuamente, en nuestros comportamientos y acciones. • Vivimos inmersos en la cultura patriarcal. 	<ul style="list-style-type: none"> • El concepto de equidad añade precisión al concepto de igualdad al atender a la singularidad y a la diversidad humana en su diferencia. • Nuestro compromiso ético es buscar un nuevo proyecto educativo que nos permita aprender a convivir como una oportunidad para la libertad y la equidad.* • Saber cuáles son las barreras que impiden el aprendizaje y la participación de algunas niñas y de algunos niños en el aula, es, precisamente, el compromiso ético del discurso de la cultura de la diversidad. • Construir escuela sin exclusiones son necesarias culturas inclusivas, políticas inclusivas y prácticas pedagógicas inclusivas. • Con las prácticas pedagógicas simples no se puede lograr una escuela sin exclusiones. 	<p>Plantea la importancia del significado de "ESTAR JUNTOS" y se pregunta si las Instituciones Educativas realmente entienden lo que esto significa. Y para entenderlo nos señala dos ejes: Cómo hacemos para estar juntos y qué significa estar juntos. El primero vinculado al "estar" que conlleva a la "presencia" y el segundo al "ser" relacionado con la "existencia".</p> <p>Finaliza señalando que las instituciones educativas deben transformar las prácticas pedagógicas basadas en la igualdad y equidad.</p> <p>Y cuál es la respuesta al cuestionamiento de ¿estar juntos? ¿y cuál es el papel del uno con el otro en el recorrer educativo? ¿qué es estar presente frente a lo educativo?</p>
Conceptos sobre la atención a la diversidad e inclusión	Relevancia de la cultura de la diversidad	Funcionamiento de una institución escolar que asume de esta manera los procesos educativos	
Los elementos con los que los describe	<p>El amor, en dicha cultura, es considerado como un bien inalcanzable o, acaso, una ilusión o una esperanza.</p> <p>Sin embargo, debemos recuperar la vida matrística de la infancia, viviendo en el amor,</p>	<p>Se hace necesaria una pedagogía más compleja donde las personas y las culturas diferentes puedan "aprender a aprender".</p> <p>Los seres humanos necesitamos a los demás para (con) vivir, desde la edad más temprana necesitamos de nuestros seres más queridos para</p>	<p>Las respuestas pueden ser tópicos a integrar al cuadro o bien líneas para su reflexión personal que debe también integrarse y no la logro visualizar</p>

	<p>amando. Es decir, respetando a las personas como legítimas personas en su diferencia, independientemente del hándicap, del género, de la etnia, religión o procedencia, en la convivencia.</p> <p>Sólo en el respeto y en el reconocimiento de las personas como personas radica el sentido de lo humano.</p>	<p>aprender a pensar, a hablar, a sentir y a actuar.</p> <p>Todo este proceso sociocultural se realiza a través del respeto y la confianza mutua.</p> <p>El amor como emoción está mediada culturalmente y en educación supone abrir un espacio de interacciones permanentes, porque sin amor no hay educación.</p>	
--	--	---	--

2.3.3 Compromisos éticos de la cultura de la diversidad.

Los procesos de globalización (acelerados en las últimas décadas) dejan al descubierto que nos encontramos ante un hecho social innegable: la diversidad cultural o la pluralidad de culturas. No obstante el hecho de las diferentes culturas que conviven y los rasgos que las caracterizan aún se encuentran lugares del mundo con planteamientos contrapuestos al reconocimiento de las singularidades o situaciones de reconocimiento de superioridad sobre inferioridad de determinados grupos culturales.

Cartografía pedagógica:

En palabras del autor, la cartografía son mapas de lo que significa para las personas el espacio y el tiempo en los que habitan (...) Es una forma de escritura y textualización. Los mapas no son neutrales, ellos expresan desde dónde y para qué se mira, y es por eso que manifiestan claramente las jerarquizaciones, homogenizaciones e invisibilizaciones en las que se evidencian o esconden concepciones de la realidad social.

“La carencia de todo cuidado y preocupación por el otro; pero también donde las prescripciones de la función formadora se sitúan en contener, integrar, frenar, moderar los procesos de socialización.”

De todo lo que explica la lectura me llamo la atención esta frase debido a que en la actualidad es muy difícil mirar al otro, en el Jardín donde laboro estamos tratando de no invisibilizar a los alumnos al transformar nuestra práctica pedagógica basándonos en la diferencia.

Pedagogía de Nos-Otros:

Abordar la pedagogía del “Nos-Otros” significa asumirla como una pedagogía de la alteridad, constructora de vínculos; de acuerdo a Cullen “no es primariamente ni contractual ni virtual, es reconocimiento mutuo de dignidades, en el cuidado del otro en su singularidad material, síquica, social y corporal.

Una pedagogía del Nos-Otros es una práctica democrática sensible al contexto y políticamente transformadora, el modo en que se experimenta y designa el sentido de la realidad constituye el referente primario para la construcción de esas prácticas que son potencialmente políticas y éticas, dados sus fines colocados en una acción responsable y respondiente del sujeto.

La finalidad de una pedagogía del Nos-Otros es ocuparse de la transformación de un proyecto formativo fundado en imperativos de democracia, solidaridad y justicia, ¡Qué bellos y necesarios ideales para una realidad que cada vez se caricaturiza más cuando nos reconocemos en las condiciones tan precarias e inhóspitas que se tienen y se ofrecen para asumir este reto: formar a estas nuevas generaciones de niños y jóvenes en un mundo en el que nadie tiene autoridad porque nos habita el imperio de la impotencia, del miedo y de la resignación!

La AUTORIDAD es todo un reto, que palabra tan poderosa que si la usáramos cada uno de nosotros como docentes se lograrían grandes cosas, la realidad es que esta palabra para la sociedad es signo de “yo mando “pero en un trasfondo esta palabra lleva el concepto de respeto entrelazado, de atender a lo solicitado por el docente, por la guía del educador.

Creo que en mi centro de trabajo si podemos ser un NOS-OTROS porque de eso se trata de trabajar en conjunto de incluir, solidarizarse con el otro ayudarlo sin importar quien sea.

Vínculos de movimientos y entrecruzamientos:

Vínculos que se definen por sus rasgos específicos, modalidades que agencia a partir de las interacciones entre sujetos. Son vínculos simultáneos constituidos en los movimientos y entrecruzamientos de sus dinámicas.

Vínculo de dependencia: Es una modalidad de relación que genera más de lo mismo, es simétrica. Muchas veces se llega a la sumisión del orden instituido.

Vínculo de rebeldía: se establece desde la contra-dependencia y la oposición, intenta ir contra lo que se impone, aparecen en situaciones de exclusión social, pedagógica y psicológica.

Vínculo de ilusión: es un vínculo que se vive con un cierto bienestar y a veces con esperanza, se inscribe algunas veces en los grupos ideológicos, religiosos, familiares; entre otros.

Vínculo de transformación y elaboración: implica modos de relación y participación reflexiva y la construcción de lazos de pertenencia.

Considero que las escuelas se van transformando poco a poco con el objetivo de fomentar el valor de la amistad, de la humildad, del compromiso, del ayudar al otro, de incluir, de respetar, tratando de formar los mejores seres humanos ante una sociedad tan cambiante.

Y sobre todo observar esos pequeños cambios en mí institución, es irme transformando día con día, modificando mi forma de ver, de pensar, de incluirme, de relacionarme.

2.3.4 Reconocimiento del sujeto y participación en la comunidad escolar (aula-institución-comunidad)

El fenómeno de la diversidad cultural en el aula nos introduce en la ardua tarea de la construcción de un paradigma de pensamiento sobre la diversidad capaz de considerarla como valor y riqueza. Para ello necesitamos implicar a la comunidad educativa completa: Alumnado, profesorado y familias. Desde esta óptica el aula se convertiría en un crisol de la comunidad y la diversidad cultural un incentivo y un valor para la formación integral del alumnado (ciudadanos).

Una de las premisas en la política educativa nacional es conformar escuelas inclusivas; condición que se convierte en un reto difícil de afrontar cuando no se tiene identificada ni la condición y ni la situación escolar, ni las prácticas docentes que prevalecen en ella.

La escuela es considerada como un lugar social, dentro del cual existen diferencias entre los individuos que la conforman (físico, religión, económico, etc.); sin embargo, a pesar de tener en cuenta esta condición de cualquier grupo social, pocas veces se reconocen las distintas necesidades educativas, y por lo tanto no se da la atención necesaria a las personas que la conforman.

Es tarea de la escuela dar nuevos atributos a la educación como un espacio capaz de brindar una oferta educativa integral, atenta a las condiciones y los intereses de sus alumnos, cercana a las madres, los padres de familia y/o tutores, abierta a la iniciativa de sus maestros y directivos, que sea transparente en sus instalaciones, en sus condiciones de operación y en sus resultados. Debe beneficiar la educación inclusiva, en particular las expresiones locales, la pluralidad lingüística y cultural del país, favorecer a los estudiantes con necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad, y con capacidades y aptitudes sobresalientes sin embargo no contempla la capacitación para que todo el magisterio pueda llevarlo a cabo o designa recursos de actualización muy limitados, para unos cuantos y por poco tiempo.

La escuela también debe organizar los procesos pertenecientes a la alta especialización de los docentes en servicio; el establecimiento de un sistema de asesoría académica a la escuela, así como al desarrollo de materiales educativos y de nuevos modelos de gestión que garanticen la equidad y la calidad educativa, adecuados y pertinentes a los contextos, niveles y servicios, teniendo como referente el logro educativo de los alumnos.

La meta de transformar la práctica docente teniendo como centro al alumno, para transitar del énfasis de la enseñanza al del aprendizaje, caracterizada por propiciar oportunidades para los alumnos cualquiera que sea su condición personal, socioeconómica o cultural; de inclusión, respeto y libertad con responsabilidad por parte de los integrantes de la comunidad escolar, donde se reconozca la capacidad de todos, para al aprendizaje de los demás, con actividades que generen las condiciones para lograrlo; dentro de un espacio agradable, saludable y seguro para desarrollar fortalezas y encauzar oportunidades bajo la práctica de

valores ciudadanos; abierto a la cultura, los intereses, la iniciativa y el compromiso de la comunidad; deberían dar como resultado una escuela de la comunidad donde todos crezcan individual y colectivamente, implica organizarnos al interior de la escuela, conocer el contexto en el que se desarrollan nuestros alumnos y empezar a realizar los expedientes para conocer todos los aspectos de su vida, con esa información poder identificar las necesidades del niño o niña y diseñar actividades específicas que lo ayudarán a fortalecer sus debilidades.

En distintas ocasiones se hace referencia sobre la necesidad que tienen las escuelas para atender a la diversidad, como lo concibe el Plan de estudios de educación básica que menciona a la inclusión como la vía por la cual se dará respuesta a las diferentes necesidades educativas.

Pero aunque se hace mención a la inclusión, no señala una forma o apoyo para los maestros de comprender el trayecto de cómo ir logrando este propósito. Esto lo he observado dentro de mi ámbito laboral en el cual en muchas ocasiones no se tiene un concepto de lo que debería ser la inclusión o ni si quiera es una opción para las diferentes necesidades que presentan los alumnos; y por tal motivo, a esos niños con alguna particularidad en cualquier aspecto de su aprendizaje o desarrollo, no se le da la atención que cubra sus necesidades para el impulso de su aprendizaje. Sin embargo en la inclusión todos los que conforman cualquier grupo educativo somos parte importante del aprendizaje de los alumnos, más aun los maestros quienes somos los que tenemos la cercanía con los alumnos.

El contexto educativo evidentemente está plagado de relaciones, de encuentros y desencuentros con la palabra, con las formas de mirar e interpretar el mundo, tanto el propio como el del otro. Es un contexto donde se sitúan acontecimientos que marcan de por vida, momentos, instantes que modifican comportamientos vitales y permiten mantener la tensión entre lo conocido y lo por conocer, entre lo que ha venido y lo que vendrá, entre la comprensión del pasado y el deseo por un futuro promisorio.

2.3.5 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: COMPROMISOS Y CONDICIONES

La pedagogía de la alteridad se constituye en una corriente pedagógica que pretende generar a nivel de las prácticas educativas una relación más equilibrada y de igual a igual entre el docente y los alumnos, fomentando, así, una relación ética entre el educador y el educando bajo la premisa del reconocimiento, el respeto, la responsabilidad y la acogida del otro.

En la enseñanza formal hay una interacción entre dos individuos: educador y educando. Esta interacción se reconoce como elemento generador de transformaciones, acercamientos y conexiones entre lo que se conoce, se enseña, se aprende y, de vital relevancia, entre lo que se es y se percibe.

Desde esta perspectiva, es necesario reflexionar sobre la noción de alteridad que tiene el educador – entendiendo a éste como sujeto formador y consciente del otro de manera más puntual - como también, sus prácticas educativas. El lugar de análisis en el que se desarrolla

estas deliberaciones es el aula de clases, puesto que es el sitio donde la interacción tiene cabida, y dado el papel que posee la escuela en relación con el reconocimiento, la formación y el pensamiento crítico. Se hace un reconocimiento del otro como ser que aporta a la experiencia propia.

Tesis centrales sobre alteridad y pedagogía

- La pedagogía de la alteridad prioriza la importancia del Otro y tomando en cuenta que el término de alteridad tiene un origen filosófico, básicamente como concepto ético, ofrece la posibilidad de un enfoque distinto y necesario, sobre todo en los tiempos de la posmodernidad, donde se ha preconizado la individualidad.
- La construcción de condiciones de justicia y dignidad que les permitan sentir que su vida, es una vida digna de ser vivida.
- Reconocer que a mi lado se encuentra el Otro, iniciando una relación de tipo ético, en el sentido de que ese Otro me afecta y me importa, por lo que me exige que me encargue de él.
- La educación es un acontecimiento ético, donde la relación con el Otro es una relación ética de acogida, responsabilidad y hospitalidad, basados en una educación del nacimiento, del comienzo y de la esperanza. Del nacimiento, porque la educación tiene que ver con el trato a los recién nacidos, a los recién llegados; del comienzo, porque de la persona formada podemos esperar lo imprevisible, el verdadero inicio, la sorpresa; y de la esperanza, porque a través de ella podremos esperar la realización de sus sueños y utopías, que también son los nuestros.
- Entonces, ser educador en este contexto es una invitación a estar atento a los estudiantes, a sus alegrías, tristezas y sufrimientos.
- El discurso de la alteridad en esencia brinda la posibilidad que dentro del aula de clase se entremezclen las voces, los pensamientos, las construcciones argumentativas y la claridad conceptual.
- La pedagogía de la alteridad entonces, se inscribe en una propuesta renovada en la que verdaderamente se le ofrece valor al otro, dándole nombre, cuerpo, y por sobre todas las cosas, palabra para que pueda expresar sus razones, pensamiento, argumentos en pro de volver la práctica educativa, y el aula de clase como tal, un espacio más vivo, de mayor interacción para la enseñanza y el aprendizaje mutuos.
- Es evidente que una de las características fundamentales de la pedagogía de la alteridad sea la palabra, que construye discurso y lenguaje, que abre nuevos caminos y nunca los cierra, permitiendo que cada ser humano que habita el campo educativo pueda apropiarse de ella y pierda el temor al señalamiento y a la corrección. Decir, narrar la experiencia, imaginar y darle sentido al acontecimiento es proveerlo de significado, es brindarle posibilidad a que el ámbito educativo permita re-crear el mundo por medio del lenguaje.

Planteamiento pedagógicos sobre la escuela inclusiva

- La educación inclusiva se apoya en la convicción de que todos los niño/as pueden aprender cuando se les otorgan las oportunidades de aprendizaje apropiadas y si se planifica el aprendizaje individualizado; se crean equipos de apoyo; se estimulan las capacidades y responsabilidades sociales entre los niño/as; se evalúa el rendimiento en programas de infantes (0 a 5 años); se planifica la transición de una etapa de la educación a la siguiente; se trabaja en colaboración con los padres y otros miembros de la comunidad; se aplican planes de formación del personal y existe responsabilidad por la gestión.
- Promueve el desarrollo de una serie de capacidades y la apropiación de determinados contenidos culturales necesarios para que los alumnos puedan participar e integrarse en su medio sociocultural.
- Favorecer la igualdad de oportunidades, proporcionar una educación personalizada, fomentando la participación, la solidaridad y cooperación entre los alumnos, mejorando la calidad de la enseñanza y la eficacia del sistema educativo.
- Impulsa la democracia y la justicia, favoreciendo el hecho “que todos los niños y niñas de una determinada comunidad aprendan juntos, independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales, incluso aquellos que presentan discapacidad” (UNICEF, UNESCO)
- Busca la coordinación de los distintos agentes y entornos formativos (la familia, el barrio, los medios de comunicación, etc.), avanzando hacia la formación de una comunidad educadora.
- Promueve el dinamismo y la interacción entre instituciones para que la inclusión sea una realidad en el mundo del trabajo y en la sociedad.
- Requiere concientizar sobre la necesidad de flexibilizar las estructuras educativas.
- Potenciar la idea de la escuela como comunidad educativa ligada al sentido de pertenencia y de responsabilidad compartida.
- Desarrollar estrategias de intervención y medidas de apoyo necesarias para detectar y atender las necesidades y características personales del alumnado.
- La filosofía y el principio rector en la escuela inclusiva es el “NOSOTROS“, entendiendo por nosotros la comunidad. Se da gran importancia a la participación de los padres y de la comunidad en las actividades de la escuela.
- Escuela flexible en su currículo, evaluación, promoción y organización.
- Atención a la diversidad de intereses, capacidades, ritmos y necesidades de aprendizaje del alumno.
- Metodológicamente una pedagogía centrada en las características del alumno, no en los contenidos, facilitando la diversificación de la enseñanza y personalización de las experiencias de aprendizajes comunes.
- Promulga los valores de:
 - Humanización: Favorecer el máximo desarrollo de las capacidades de cada individuo.
 - Libertad.

- Criterio de normalización: A todos los alumnos y alumnas se les ofrece un único modelo y contexto. Considerado “normal” u ordinario por la mayoría.
- Democracia: Defiende la igualdad de oportunidades para todos, sea cual sea su condición social, económica, cultural o sexual.
- Justicia: A cada uno se le intenta dar lo que necesita.

2.4 AMBIENTES DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE PARA LA PRIMERA INFANCIA Y EDUCACIÓN PREESCOLAR

2.4.1 Conceptualización de ambientes de aprendizaje

El Modelo de atención con enfoque integral para la educación inicial señala que los **ambientes de aprendizaje** son una actividad didáctica que utiliza el juego para favorecer aprendizajes en los niños y niñas, al mismo tiempo que se desarrollan, creando situaciones de aprendizaje con base a los intereses de los niños. Se caracterizan por todo aquello que rodea una experiencia con cada niño y sus tipos son:

- **Movilidad:** que todo mueble u objeto pueda desplazarse, sacarse, cambiar de lugar y/o posición, esto favorece a la creación de diferentes entornos y situaciones.
- **Elementos significativos para los niños:** se puede pintar o decorar las las paredes de los espacios educativos con relación a un tema en específico o de interés, como por ejemplo propuestas musicales, evitando los personajes televisivos.
- **Considerar dejar algunos espacios o paredes** en blanco, con la finalidad de no saturar visualmente.
- **Tratar a todos los niños por igual.** En caso de que se presente alguna dificultad el docente tendrá que observar e identificar si existe alguna barrera para el aprendizaje, de ser el caso tiene que promover la participación de todos los niños, dándoles igualdad de oportunidades de aprendizaje.
- **Diversidad y adaptabilidad:** considerando elementos que apoyen los valores culturales de los niños aprovechando los recursos de cada región.
- **Dimensiones físicas** que permitan a los niños sentirse cómodos.
- **Espacios exteriores:** Se recomienda que tenga tierra, agua, pasto, arena, columpios y diversos juegos, que permitan distintas exploraciones y/o manipulaciones.
- **Biblioteca al alcance de los niños:** Que los niños puedan acceder a ella en forma autónoma y frecuente.

El sentido de la Educación Escolar en definir lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser, además le da concreción al trabajo del docente al hacer constatable lo que los alumnos logran y constituyen un referente para la planificación y la evaluación en el aula. Estos aprendizajes valoran progresivamente los conocimientos, las actitudes y valores que los alumnos deben alcanzar.

Los tipos de ambientes de aprendizajes que requiere la Educación Inicial y Preescolar son:

- **Ambientes físicos:** Es todo lo que rodea al alumno.

- **Ambientes virtuales:** Es diseñar y desarrollar materiales interactivos.
- **Ambientes formales:** Es aquella que se realiza en un sistema educativo.
- **Ambientes informales:** Es un proceso que cada alumno adquiere como conocimientos, capacidades, actitudes y comprensión a través de las experiencias.

Es por ello que se asume que los ambientes de aprendizaje median la actuación del docente para construirlos y emplearlos como tales. Por eso como docentes tenemos que buscar varias estrategias para lograr el aprendizaje que se espera en cada actividad a realizar teniendo en cuenta la claridad del aprendizaje que se espera logre el estudiante. Reconocimiento de los elementos del contexto. La relevancia de los materiales educativos, ya sean impresos, audiovisuales y/o digitales, sobre todo las interacciones entre nuestros alumnos y nosotros como docentes.

2.4.2 Características de los ambientes de aprendizaje

Se le denomina ambiente de aprendizaje al espacio donde se desarrollará la comunicación y las interacciones que posibilitarán el aprendizaje, donde el docente será el actor principal para construirlos y llevarlos a la práctica.

Donde nosotros como docentes estamos comprometidos a trascender de la reflexión a la transformación, y así lograr que los niños incrementen y adquieran nuevos aprendizajes.

Para mí el ambiente afectivo - social es el más importante ya que implica la expresión de sentimientos y actitudes positivas que nosotros le brindaremos a nuestros niños como: calidez, amor, empatía, apoyo, confianza, etc. Ya que estos le darán más confianza para que puedan participar en diferentes actividades frente al grupo y sentirse capaces de enfrentar los retos de aprendizaje con mayor seguridad.

Ya que la escuela no avergüenza, ni ridiculiza, ni castiga, sino apoya, orienta y enseña a los niños de formas que le permiten mantener su dignidad y sentimientos de auto valentía mientras están aprendiendo, para que a través de ellas crezcan, se desarrollen y aprendan.

Así como docentes identificar sus avances y progresos para podérselos reconocer y aumentar su autoestima, y así motivarse cada día para realizar sus actividades con mayor desempeño y entusiasmo, logrando los aprendizajes esperados.

Es importante los ambientes de aprendizaje ya que deben consistir en una formación con los medios para la utilización de instrumentos didácticos, con el fin de propiciar el desarrollo de habilidades en nuestros niños, facilitando y estimulando la intervención sobre la realidad, la captación y comprensión de la información para la creación de entornos diferentes para el aprendizaje. Por eso como docentes debemos planear y diseñar actividades que permitan retroalimentar sus logros.

De esta manera los ambientes de aprendizaje en el aula hacen el desarrollo del niño más dinámico, entre nosotros los docentes y nuestros niños, esto genera que el niño adquiera conocimientos de manera más práctica, la cual facilita su aprendizaje

2.4.3. Importancia de los ambientes de aprendizaje

Los ambientes de aprendizaje deben proporcionar a los estudiantes, elementos esenciales, que propicien una enseñanza que estimule el desarrollo de habilidades y competencias valiosas para toda la vida. En los ambientes de aprendizajes, no solo es hablar de la infraestructura, materiales o recursos de apoyo, que de cierto modo son importantes, pero que en sí, la esencia de este dependerá de la iniciativa, creatividad, capacidad e interacción de la persona que esté al frente del proceso enseñanza-aprendizaje que es el facilitador.

Tiene el propósito de promover el aprendizaje a partir de estrategias educativas cuyo propósito es crear situaciones de aprendizaje que estimulen el desarrollo de las competencias. Estos ambientes debe ser flexibles y el éxito de estos se debe al papel dinámico que el docente le imprima al establecer una interacción intensa con sus alumnos. Van a permitir las interacciones de manera constante entre alumno-profesor, alumno-alumno, alumno-expertos, invitados/miembros de la comunidad, alumno-herramientas, alumno-contenido, alumno-ambiente.

Los ambientes de aprendizajes se pueden entender como una experiencia educativa que, al mismo tiempo, genera la posibilidad de llevar a cabo una práctica inclusiva. Por ello, promueven una educación inclusiva que entiende la diversidad como un fenómeno natural, enriquecedor y positivo. Además, tratar a cada individuo como un ser único permite dejar de lado cualquier tipo de segregación o categorización.

Al mismo tiempo, se consigue un modelo basado en la equidad que posibilita que niños y niñas se sientan respetados, valorados y queridos. Los ambientes de aprendizaje entienden la diversidad como un hecho que beneficia al proceso de aprendizaje; esto significa que, en todo momento, potencian las capacidades de cada niño y niña, y al tiempo que cubren sus necesidades e intereses siempre respetando su proceso evolutivo. Asimismo, estos ambientes permiten la participación e interacción de grupos heterogéneos donde todos pueden aprender de todos, donde no hay exclusión y se prioriza un trato de respeto y colaboración.

El reto en la actualidad es crear entornos y espacios adecuados para cada edad y para el desarrollo personal infantil, que potencien las capacidades individuales, además de fomentar las relaciones y las actividades creativas y lúdicas

2.4.4 Los espacios de los centros educativos

Si entramos en un centro educativo, el ambiente, los espacios, la decoración, el mobiliario, todo eso nos dice mucho de los actos educativos que allí se desarrollan. Hay una diferencia entre el espacio que es físico y el ambiente que es un término más amplio e incluye la relación que se establece entre el alumno y el propio espacio. El ambiente cuenta con una dimensión física y funcional; para qué se utilizan esos espacios y en qué condiciones están y una

dimensión temporal; cuándo y cómo se utilizan y por último una dimensión relacional; qué personas y en qué condiciones usan ese espacio. No puede existir un ambiente si no hay una interrelación de esas cuatro dimensiones. Los espacios y en especial el ambiente son un instrumento fundamental para que se constituya el aprendizaje. Los principales espacios que participan en la educación son el aula, rincones, talleres y patio.

El aula es el espacio de referencia para un grupo, el componente estético y de limpieza del aula es fundamental para construir un ambiente adecuado. A nivel más técnico, para delimitar el espacio del aula es bueno delimitar las diferentes zonas. Hay dos tipos: la delimitación fuerte sería cuando dividimos el espacio en elementos fijos o pesados como estanterías, muebles etc. y la delimitación débil es cuando se divide el espacio con elementos más ligeros como bancos, mamparas móviles, cintas en el suelo etc. En las entidades pedagógicas es fundamental contar con espacios que sean especialmente adecuados con diseños que fomenten el estudio, que está comprobado que el entorno de un estudiante es muy influyente en su educación. Es por esto que las autoridades y docentes de centros educativos, cada vez se preocupan más por tener los lugares de aprendizaje adecuados.

Los espacios en la educación se definen con cinco características.

1. **Adaptabilidad:** Se refiere a que los espacios se puedan adaptar en función de las necesidades.
2. **Flexibilidad:** Cuando los espacios se puedan convertir de manera sencilla en otros espacios.
3. **Variabilidad:** Que existan espacios de diferentes tamaños y formas.
4. **Polivalencia:** Cuando los espacios se puedan utilizar dándoles diferentes funciones.
5. **Comunicabilidad:** Si el diseño de los espacios permite los desplazamientos de forma fácil y directa.

Material didáctico

El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, este material se utiliza en el ámbito educativo, también puede usarse en casa. En preescolar debe ser un material de juego, a través del cual el niño repase o adquiera nuevos conocimientos, se utiliza como un elemento auxiliar a la hora de enseñar contenidos. Los materiales didácticos deben ser variados y de calidad, con el fin de que el niño tenga la posibilidad de conocer y explorar la realidad a través de dichos materiales.

Por otro lado, el material didáctico también debe ser educativo. La elección del mismo dependerá del objetivo que se quiere alcanzar y el tipo de situación que se quiere establecer.

El material didáctico para preescolar debe cumplir con ciertas características, entre las que se incluyen las siguientes:

- Debe ser resistente porque los niños lo manipulan y tiran al suelo constantemente.
- Que se pueda manipular fácil, es decir, del tamaño adecuado a la edad de los pequeños.
- Es importante que sean seguros y que no tengan sustancias tóxicas.

- De colores llamativos y diseños atractivos para captar su atención.
- En cuanto al aspecto gráfico, la impresión debe ser clara, con colores definidos, del tamaño apropiado y con ilustraciones que se puedan diferenciar.
- Los materiales tienen que estar relacionados con los contenidos que se trabajan en el aula y a ser posible que se puedan utilizar para diferentes áreas.
- Es recomendable que los niños puedan utilizarlo de forma autónoma.
- Los materiales didácticos se pueden clasificar teniendo en cuenta el formato en el que se presentan y también los contenidos que se trabajan.

Materiales impresos

Aquí se incluyen los libros, que pueden ser de texto, de consulta, cuadernos y fichas de trabajo, o libros ilustrados.

Las revistas que llaman su atención por sus imágenes, por lo general tienen más fotos que los libros. Y además, sirven para hacer collages sobre alguna temática en particular.

Materiales gráficos

Los carteles pueden ser de gran utilidad para reforzar contenidos, por ser muy visuales, con colores y que llaman la atención de los niños.

Materiales mixtos

En este apartado se incluyen los vídeos documentales y las películas. Estos favorecen el aprendizaje, sobre todo a edades tempranas, los más pequeños entienden mejor los contenidos presentados de forma audiovisual que cuando solo se explican verbalmente.

Material auditivo

Aquí se incluyen las canciones que tanto gustan a los niños y con la que aprenden, sobre todo en la edad preescolar.

Materiales de juego

Estos deben favorecer el desarrollo físico, intelectual, la imaginación, creatividad y expresión, la actividad lúdica y las relaciones sociales.

Materiales de lenguaje

Hay que tener en cuenta el nivel del lenguaje del niño y debe perseguir el objetivo de potenciar las capacidades expresivas de los niños en preescolar. Pueden diferenciarse:

- Enriquecen el vocabulario.
- Ayudan a formar frases simples.
- Potencian la pronunciación correcta.
- Incrementan el lenguaje continuo.
- Favorecen el lenguaje imaginativo y creativo.
- Trabajan la adquisición y diferenciación de fonemas.

- Se preparan para la lectura.

Materiales de educación sensorial

Las capacidades sensoriales son muy importantes durante la infancia, a través de los 5 sentidos el niño recibe la información de su entorno. Por ello, es esencial trabajar estas capacidades desde que son pequeños.

Los materiales deben favorecer la capacidad de diferenciar las propiedades de los objetos, la forma, el tamaño, el color, la textura y la temperatura de los mismos.

Algunos materiales pueden ser: tablas cromáticas, papeles con diferentes texturas o frascos con distintos olores.

Materiales de matemáticas

Se pueden utilizar botones, chapas, cordones o cajas, para realizar actividades relacionadas con las matemáticas, como el conocimiento de los números, sumar o restar.

Materiales de observación y experimentación

Los niños son grandes observadores y esto los pone en contacto con el mundo que los rodea. Les encanta experimentar y manipular objetos que pueden ser transformados. Entre estos materiales se incluyen: los frascos con tapa, los cartones de huevo o las legumbres. Elementos que se encuentran en la mayoría de las casas.

Se debe educar a los niños de manera que sientan curiosidad por elementos nuevos, además del cuidado de los mismos, es decir, dejar los juguetes en su sitio, no romperlos, cuidar el material educativo, etc.

Materiales para la educación artística

La educación artística es fundamental en el desarrollo de los niños, por ellos es importante favorecer la educación plástica, musical y corporal.

En este caso los materiales deben desarrollar:

- La creatividad y la imaginación.
- Los recursos expresivos del niño.
- El sentido de la estética.
- La canalización de sus sentimientos e intereses.
- Introducirlos en el mundo del arte.

Infraestructura

La infraestructura de los planteles educativos comprende aquellos servicios y espacios que permiten el desarrollo de las tareas educativas. Las características de la infraestructura física de las escuelas contribuyen a la conformación de los ambientes en los cuales aprenden los niños y, por tanto, funcionan como plataforma para prestar servicios educativos promotores del aprendizaje que garantizan su bienestar.

Diversos estudios informan que el ambiente físico, conformado por la infraestructura, es en sí mismo una fuente rica de información para los niños, pues éste influye en su aprendizaje y desarrollo integral. Además, dicha infraestructura es una condición para la práctica docente, pues es un insumo básico para los procesos educativos y su ausencia, insuficiencia o inadecuación pueden significar desafíos adicionales a las tareas docentes.

Así, las características de la infraestructura se transforman en oportunidades para el aprendizaje y la enseñanza. Aun cuando se reconoce que los servicios educativos se pueden prestar bajo condiciones de ausencia, insuficiencia o inadecuación de la infraestructura, es deseable que el entorno donde se encuentran los niños, independientemente de la escuela a la que asistan, tenga características que permitan garantizar su bienestar y facilitar la realización de los procesos de aprendizaje y enseñanza.

- Áreas verdes
- Salón de uso múltiple
- Patio o cancha deportiva
- Áreas de juegos
- Chapoteadero y arenero

Actividades

Las actividades para niños de preescolar son muy importantes para su desarrollo. El preescolar es una época increíble para los más pequeños, por ser años de formación, desarrollo, crecimiento y descubrimiento a todos los niveles. En la educación preescolar es donde comienza todo. Durante estos años, los niños experimentan un gran desarrollo cognitivo, progresan en su conocimiento del mundo y de sus propias capacidades. Es fundamental que los padres apoyen ese crecimiento escogiendo para sus hijos las mejores actividades, juegos, etc.

Lo ideal es, como siempre, que sea el niño el que escoja las actividades educativas y de ocio que más le interesen. Ellos marcan el ritmo: imponerles lo que a nosotros nos parezca mejor, no funcionará.

También es importante que las actividades para niños de preescolar sean variadas. El crecimiento se produce tanto a nivel individual como en grupo (el niño se descubre a sí mismo y descubre sus posibilidades de interacción con los demás), así que una propuesta de ocio y educativa equilibrada debería cubrir ambas vertientes del desarrollo.

Las actividades y juegos que se eligen para trabajar, deben de depender de las condiciones y características de los niños con la finalidad de estimular de algún modo su desarrollo físico y mental.

2.4.5 El aprendizaje activo

La pedagogía de la ternura es una técnica o método pedagógico que tiene como base o fundamento la demostración de amor y cariño hacia los niños, trata de demostrar cariño a los niños para que se sientan capaces de aprender.

Sería interesante trabajar con este método con la finalidad de estrechar lazos muy fuertes de amistad entre nosotros los docentes y los alumnos, a partir de generar un ambiente de confianza positivo para todos, subiendo la autoestima de los niños haciéndolos sentir amados e importantes.

- **Los niños saben más de lo que parece:** Vagamente tenemos una idea de que los niños pequeños no saben de un tema hasta que se involucran en él, pero es todo lo contrario ya que ellos son seres que sienten, aprenden, piensan y actúan, cuando uno le pregunta sobre algún tema o algo en específico, ellos pueden contestar lo más sincero que ya vivieron o sintieron esa experiencia y en verdad que ellos pueden expresar todo lo que saben o piensan de algo sin necesidad de saberes previos.
- **No se sabe bien sino lo que se descubre:** El objetivo común es buscar, investigar, recolectar, analizar, descubrir los nuevos nexos para un aspecto desconocido del conocimiento. Esto quiere decir que cada niño en su proceso de aprendizaje resulta decisivo para que siempre continúe con su afán de querer saber, si no sabe de un tema él pueda buscar las herramientas necesarias y así pueda adentrarse al conocimiento de un nuevo tema.
- **Que los niños no vean, no toquen, no piensen nada que no sepan expresar:** Aquí José Martí evidencia el valor que él otorga al lenguaje como medio de comunicación, de aprendizaje y de desarrollo del pensamiento. Comenta que los buenos maestros prestan mucha atención a que sus alumnos digan lo que piensan, sienten y le comuniquen sus inquietudes personales y las que surgen en la práctica pedagógica. Esto quiere decir que los niños sepan expresar lo que hacen, un problema o un dibujo, les enseñan a investigar, a argumentar, narrar un hecho y así defender sus puntos de vista.
- **Que la escuela sea sabrosa y útil:** Esto quiere decir “que la escuela sea un lugar donde nos sintamos bien”, que la escuela sea un lugar donde nuestros niños se sientan apapachados, tengan la libertad de expresar sus ideas y/o problemas sin miedo a ser juzgados, que lo sepan escuchar y especialmente que los traten bien.

La correcta actitud del maestro es saber ser exigente de modo tal que, en vez de deprimir, estimule al afecto.

El aprendizaje activo es aprender haciendo, los niños aprenderán realmente a través de experiencias reales y simuladas, pero como todos los aprendices cometerán errores a través del camino y es aquí donde nosotros los docentes entramos a confirmar su seguridad y ayudarles a aprender de sus experiencias.

Teniendo como ingredientes lo siguiente:

- **Elecciones:** El niño elige que hacer. (Se puede plantear una actividad a realizar y el niño elegirá quiere hacer.)
- **Materiales:** Hay suficientes materiales que los niños pueden usar de varias maneras. (como: plastilina, cartulina, hojas de colores, pintura, colores, gises, plumones, acuarelas, etc. Él puede elegir el de su agrado)
- **Manipulación:** Los niños pueden manipular objetos con libertad. (Él puede elegir el objeto que quiera utilizar, se pudiera poner varios ejemplos y él elegirá el de su agrado y el que pueda manejar con facilidad.)
- **Lenguaje:** Él describe lo que está haciendo. (mientras se está trabajando se le puede cuestionar con varias preguntas ¿Qué es? ¿para qué nos sirve? ¿En dónde lo podemos encontrar? ¿Qué material utilizaste?, etc.)
- **Apoyo:** Los adultos, los docentes y compañeros reconocen y estimulan la solución de problemas y la creatividad del niño. (En todo momento tendremos que estarlos motivando y ayudándolos, si puedes hacerlo, puedes mejorar, que te parece si lo haces así, etc.)

2.4.6 Pedagogía de la Ternura.

Se establece de inicio que el niño desde que nace hasta que inicia la escuela, ya ha recibido incalculable cantidad de información, de diferentes fuentes, como por ejemplo su familia, en el supermercado, en la calle, etc.

Desde que el niño inicia a comunicarse, tiene la posibilidad de expresar sus sentimientos y debemos ser atentos para evitar que desarrolle inseguridades al hacerle algún comentario negativo o al burlar sus errores.

El inicio de su vida escolar es un hecho de gran importancia para el pues el convivir con personas extrañas, además de favorecerle en el desarrollo de su proceso de socialización, le permite ser parte de una comunidad educativa en la cual debe aprender la sana convivencia y el respeto como bases primordiales.

Establece que los docentes no debemos sentirnos portadores de todo el saber, que debemos escuchar a nuestros alumnos para saber que ya tienen en ellos saberes previos, que se sienten muy contentos cuando el maestro les da una frase de aprobación cuando mencionan un comentario acertado o realizan alguna actividad de manera exitosa y comparten el éxito con miembros de su familia

Expone que al permitir que nuestros alumnos mencionen sus saberes previos, se les motiva a participar, tenemos que dejar de lado el desalentar la participación de nuestros alumnos, poseer la sabiduría suficiente para que ante un error encuentren los recursos para que intenten la respuesta o el camino correcto sin desanimarse.

La correcta actitud del maestro es saber ser exigente de modo tal que, en vez de deprimir, estimule al alumno a participar. El conocer lo que le motiva y lo que le interesa al alumno nos va a permitir diseñar situaciones adecuadas a las características que necesitan. Enseñar

exige respeto a la autonomía del educando, nos exige humanismo, compromiso, estar abiertos a innovaciones en la práctica y en el diseño de actividades.

Los buenos maestros prestan mucha atención a que sus alumnos digan lo que piensan, sienten y les comuniquen sus inquietudes personales y las que surgen en la práctica pedagógica, por lo cual es importante designar un tiempo estimado para escuchar sus comentarios y no menospreciar lo que expresan.

Debe eliminarse de nuestra práctica pedagógica, el aprendizaje que tiene como único fin la memoria mecánica, donde el alumno repite sin saber una serie de palabras huecas de contenido.

¿Qué es la pedagogía de la ternura?

Es una técnica que tiene como base la demostración de amor y cariño hacia los niños. Con este método de la pedagogía de la ternura, los niños se sienten mucho más amados e importantes, por lo que también puede ser aplicado en casa, especialmente en los momentos en los que se lleva a cabo alguna nueva tarea o actividad. De esta manera, será totalmente seguro que el niño aprenda a realizar lo que se le está pidiendo.

La pedagogía de la ternura tiene como eje principal expresar el amor sobre todas las cosas, y en base a esto, poder enseñar cualquier asignatura siempre y cuando exista el amor como forma de transmisión principal. Este tipo de pedagogía se puede emplear en caso de niños que tienen baja autoestima, en situaciones de niños que son nuevos y se incorporan dentro de un aula donde ya se encuentran otros niños. También se puede aplicar en aulas donde haya niños con necesidades especiales, que necesiten integración escolar, en caso de acoso o bullying escolar.

No se recomienda usar este método en casos de niños con autoestima muy elevada, con problemas de personalidad pedante o egocéntrica extrema.

¿Cuáles son los antecedentes de la pedagogía de la ternura?

La pedagogía de la ternura surgió en un contexto de guerra en Perú. Un grupo de maestros buscaba respuesta a la violencia e indiferencia que afectaban sus vidas y las de sus estudiantes. Es un enfoque con una vista respetuosa e integral de la infancia, tomando en cuenta no solo la cognición de los estudiantes sino también sus experiencias diarias, sus emociones y relaciones interpersonales.

La idea fue y es desarrollada por colaboradores del Manthoc e IFEJANT, dos organizaciones que apoyan a niños trabajadores en la defensa de sus derechos. Tienen antecedentes y movimientos hermanos en otros países con experiencias semejantes.

Considerarías la pedagogía de la ternura en tu trabajo docente, si, no, ¿Por qué?

Si, ya que sin tener el conocimiento que existía este método realmente la llevo a cabo en mi práctica docente.

Ya que les hablo con amor a mis niños, los abrazo, juego con ellos, y cuando veo que están tristes les pregunto el por qué y los trato de hacer reír para que cambien su sentir, diciendo que a veces los adultos decimos cosas feas cuando estamos enojados y que muchas veces no sienten lo que dijeron.

En ocasiones cuando empieza el ciclo escolar y están tristes o empiezan a llorar, les comento que no deben de estar tristes, ya sé que extrañan a mamá, igual yo, pero si nos tocamos el corazón están ahí ellas con nosotros protegiéndonos y cuidándonos en cada momento y por ello no debemos de estar tristes.

Cuando se da un tema y contestan correctamente les reconozco su esfuerzo, aplaudiéndoles, poniéndolos como ejemplos y en ocasiones les regalo una estampita por su esfuerzo.

Y es bonito cuando al terminar la jornada escolar o al empezarla, llegan con cartitas diciendo: maestra te quiero mucho, un dibujo realizo por ellos mismo para ti, o pequeños detallitos que te dan como muestra de cariño, o mejor aún sus abrazos espontáneos como muestra de cariño.

En lo personal se me llena el alma cuando mis niños me realizan esas muestras de cariño, ya que son las más sinceras que un niño puede demostrarle a un adulto. Y es donde me pongo a pensar que realmente ellos valoran mi trabajo y me pone a reflexionar que por eso quise ser docente para verlos crecer y ser parte de sus avances y logros, que puse mi granito para el desarrollo y aprendizaje de cada uno de ellos y que lo he hecho con amor hacia ellos y hacia mi trabajo.

2.4.6. 1 IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE ACTIVO EN LA PRIMERA INFANCIA

El aprendizaje es de vital importancia, aprender se puede aprender de muchas formas y maneras. Se puede aprender escuchando, mirando, tocando, cantando, memorizando, etc., pero sin duda cuando se aprende mejor es cuando nos importa lo que aprendemos, cuando estamos implicados en nuestro propio proceso de aprendizaje. Se da cuando los niños/ alumnos participan en actividades como experimentos, discusiones en grupo, debates, exposiciones orales, etc.

El aprendizaje activo es precisamente el niño quién elige las actividades que quiere realizar, en función de sus intereses, nivel y estilo de aprender y no el docente o adulto. Con ello se favorece el aprendizaje significativo fomentando su responsabilidad, su autonomía, su independencia y sus ganas de aprender. Ya que cuando el niño toma decisiones por sí mismo desarrolla habilidades que contribuirán a su autonomía y autoestima.

ELEMENTOS Y CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS Y SU IMPORTANCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

El aula constituye un instrumento muy valioso para el aprendizaje y es un elemento a tener en cuenta en el desarrollo y gestión de la actividad didáctica. A continuación, se expondrán los puntos más importantes que deben tener los espacios educativos:

→ **Un lugar acogedor y agradable.** El aula es, ante todo, un lugar de encuentro y de relación social en el que se forjan las primeras amistades y se aprende a vivir en sociedad. Es, por tanto, un lugar en el que los niños deben sentirse bien, estar a gusto. Un espacio amplio con zonas para aprender, pero también para descansar, comer algo o simplemente leer un libro. El aula debe ser, sobretodo, polivalente, flexible y cómoda.

→ **Funcional.** El docente debe poder desarrollar su actividad y sus programas con el material necesario y en un entorno y mobiliario adecuado. Se necesitan grandes espacios para dibujar, espacios para “ensuciar sin miedo”, para realizar talleres, pintar y expresarse de mil formas diferentes.

→ **Versátil.** Las aulas deben poder adaptarse al uso que se requiera en cada momento. Espacios grandes y abiertos para trabajar en grupo o espacios más pequeños y reservados para concentrarse o trabajar por parejas. Esto se consigue, por ejemplo, con paredes móviles, cubículos separados o células de vidrio. Las gradas son otro elemento bastante recurrente. Las hay móviles o fijas y no solo sirven para crear un ágora donde exponer o hablar en público; también sirven para distribuir un espacio, para almacenar cosas o para sentarse arbitrariamente y así romper con la idea tradicional de un pupitre por cada alumno.

→ **Con personalidad propia.** Debe hacerse y decorarse al gusto de sus usuarios. Los alumnos deben hacer del espacio, “su espacio” y por tanto cada clase debería ser diferente, debería ser un reflejo de quienes la utilizan cada día; de las actividades que desarrollan; las visitas escolares que realizan... De todas aquellas cosas que van aprendiendo y que pueden resultar muy útiles si están en las paredes y las vemos cada día.

→ **Estimulante y dinámico.** No hay razón para que el aula sea un espacio fijo, todo lo contrario, debería ser lo más dinámico posible. A lo largo de un curso escolar, se aprenden y ocurren muchísimas cosas, y todo eso debería estar reflejado en el entorno. Sacarle el máximo partido a todo el espacio es fundamental: “del techo cuelgan las figuras del taller de la semana pasada, ahí en la puerta están las rúbricas para la dinámica de esta semana y ahí, en la pared de la derecha, están las exposiciones que hicimos ayer”. En este punto el mobiliario es otro aspecto fundamental pues, si está bien elegido, ayuda a organizar y a dar dinamismo al aula.

→ **Conectado.** Debemos estar en conexión constante con el mundo que nos rodea: con el más cercano, formado por las otras aulas y profesores del colegio y con la comunidad, compartiendo proyectos con entidades locales y convirtiendo la escuela en un punto de encuentro. También resulta muy enriquecedor compartir la información y los trabajos de los

alumnos con otros colegios e incluso otros países. Para ello hace falta una buena infraestructura de comunicación y plataformas de gestión y colaboración.

→ **Mobiliario adaptado.** El mobiliario debe ser elegido adecuadamente para la edad y las actividades propias de cada curso. No solo por cuestiones de salud (posición de la espalda, comodidad del asiento...) sino para que sea versátil y nos permita adaptarnos a cada actividad de forma que podamos unirnos o separarnos según se necesite. El uso de gradas, mesas de luz, de agua, de arena, nos ofrecen más posibilidades para dinamizar con nuevas actividades ya sean talleres, teatro, exposiciones.

→ **En contacto con la naturaleza.** El entorno natural nos hace sentir bien y tener la posibilidad de pasear un rato por la naturaleza nos permite aprender muchas cosas y ayuda a relajarse y a desconectar. En el diseño de los nuevos colegios se valora mucho estar cerca de zonas naturales, que ofrezcan al alumnado un contacto continuo con la naturaleza. Si esto no es posible porque estamos en el centro de la ciudad, podemos colocar algunas plantas en el aula y que sean los propios alumnos quienes cuiden de ellas. En cualquier caso, no podemos dejar pasar la oportunidad de acercarnos a otros lugares, hacer visitas y descubrir el mundo más allá del entorno diario, en la medida de lo posible.

→ **Bien iluminado y con buena acústica.** La iluminación y los materiales, así como las texturas y los colores juegan un papel fundamental en el desarrollo de las actividades. Hay que maximizar la entrada de luz solar y poner especial cuidado para que la luz artificial nos ayude a ver bien, concentrarnos y estar alegres; evitando en cualquier caso la falta de claridad o los reflejos molestos. Por otro lado, se deben utilizar materiales absorbentes para mejorar la acústica y colores para definir diferentes espacios. También es fundamental elegir correctamente los materiales y la buena orientación del aula.

→ **Tecnológico.** Las pizarras digitales, los proyectores y las plataformas educativas son ya habituales en nuestras aulas. Además, cada vez más colegios incluyen asignaturas como programación, robótica o impresión 3D en su programa educativo. Y, poco a poco, también vamos viendo innovaciones bastante disruptivas como las gafas de realidad virtual o la inclusión de videojuegos.

Y el objetivo de los espacios educativos es propiciar el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales, sociales y emocionales de los niños, y es de vital importancia, dado que la mayoría de las situaciones de aprendizaje que sedan durante la rutina diaria, suceden dentro del salón de clases.

2.4.6.2 La planeación argumentada y los ambientes de aprendizaje en la primera infancia y preescolar

Diagnóstico del grupo El grupo de 2ªA esta conformado por 5 niños y 7 niñas dando un total de 12 alumnos, encontrándose en un rango de edad de entre 4 y 5 años.

¿QUÉ SABEN?

Lenguaje y Comunicación.

- ✓ 8 niños logran escribir su nombre sin ayuda y lo identifican.
- ✓ 4 niños establecen relación sonido-grafía para escribir nuevas palabras.
- ✓ La mayoría del grupo logra narrar historias estableciendo una secuencia ordenada de sus ideas.
- ✓ 8 niños escuchan la narración de historias y responde adecuadamente a lo que se le está cuestionando.

Pensamiento Matemático.

- ✓ Identifican figuras geométricas nombrándolas y relacionándolas con diversos objetos dentro el salón.
- ✓ Llevan a cabo un conteo ascendente en su mayoría al 20, niños de nuevo ingreso aún no dominan la serie numérica oral.
- ✓ 5 niños identifican los números escritos
- ✓ Resuelven problemas que implican agregar.

Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social

- ✓ Reconocen algunas características de los seres vivos.
- ✓ Identifican animales según sus características.

Artes

- ✓ La mayoría del grupo (12) Bailan y se mueven con música variada.
- ✓ Siguen el ritmo de la música utilizando distintas partes del cuerpo.
- ✓ Representan la imagen que tiene de sí mismo.

Educación Socioemocional.

- ✓ Reconocen y expresan algunas características personales (su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta).
- ✓ La mayoría el grupo realizan por sí mismos acciones de cuidado personal.

¿QUÉ NO SABEN?

Lenguaje y Comunicación.

- ✓ A la mayoría del grupo se les dificulta argumentar y además opinar en relación a lo que sus compañeros mencionan.
- ✓ Muestran dificultad al expresarse.
- ✓ 4 niños muestran dificultad al cuestionarles de que trato un cuento o historia, que paso primero, después y al final.

Pensamiento Matemático.

- ✓ El grupo muestra dificultad al resolver un problema que implique quitar e igualar.
- ✓ Niñas de nuevo ingreso aún no dominan la serie numérica oral y muestran dificultad al identificar números escritos.

Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social

- ✓ Experimento: Se les dificulto establecer hipótesis y una vez que se llevó acabo la comprobación, se les dificulta explicar por qué creen que ocurrió.

Educación Socioemocional.

- ✓ El grupo muestra dificultad al dialogar para solucionar conflictos.
- ✓ El grupo no logra ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
- ✓ 2 niños y 1 niña del grupo no conviven, juega y trabaja con algunos compañeros.

FORTALEZAS Y ÁREAS DE OPORTUNIDAD

Fortalezas

- ✓ Es un grupo muy participativo.
- ✓ Trabaja muy bien.
- ✓ Trabaja en orden y sigue indicaciones.

Áreas de Oportunidad

- ✓ No saben trabajar en equipo.
- ✓ Dificultad al dialogar para solucionar conflictos.
- ✓ Empatía.

ALUMNOS QUE REQUIEREN APOYO 4 PROBLEMÁTICA

Durante el diagnóstico me doy cuenta que la problemática en este grupo son las relaciones interpersonales, ya que les cuesta mucho trabajo a los niños hacer equipos y no logran colaborar juntos, siempre son muy competentes, pero también es causa de los papás.

En ocasiones los mismos niños comentan que sus papás les dicen que son mejores que cierta compañerita (o), que tienen que ser mejor que ellos (as), etc. Veo manipulación entre los mismos compañeros del salón, ya que si alguien se junta con una niña o niño que no le cae bien a cierto compañerito (a), llegan a comentar “ya no somos amigos” “ya no te juntes con...” “ya no me hables”. En esta parte siento que es más a causa de los papás que hablan enfrente de los niños en casita y es por eso que no logran colaborar en equipo y en su falta de entusiasmo al trabajar por equipos.

Cuando se les asigna compañeros para trabajar en equipo no quieren trabajar, sino es el compañero (a) que ellos quieren

Se requiere trabajar actividades que fomenten la participación al trabajar en equipo y evidencie la importancia del trabajo en equipo o por parejas, para que se motiven y puedan integrarse más.

Observo que hay una niña con dificultad de hablar, no pronuncia bien las palabras al hablar, pero sabe lo que se le está preguntando y trabaja muy bien. Ella trata de comunicarse a sus posibilidades.

En ocasiones se trabaja con ella en clase individual y se le deja trabajo en casita para que pueda desarrollar su habla. En esta parte no lo veo como una problemática sino, como una fortaleza para que ella pueda desarrollarse con las herramientas necesarias.

Diseño planeación didáctica argumentada

1. ¿Cuáles son los tópicos que se deben considerara para elaborar una planeación didáctica argumentada?

- Descripción del contexto interno y externo de la escuela
- Diagnóstico del grupo
- Elaboración del Plan de clase
- Fundamentación de las estrategias didácticas elegidas
- Estrategia de evaluación

2. ¿Por qué es importantes conocer y tomar en cuenta el contexto interno y externo para elaborar su planeación?

Para realizar el diseño de la Planeación didáctica, el docente debe enunciar las características del entorno familiar, escolar, social y cultural de los alumnos. Estas características deben dar cuenta de los aspectos familiares de los alumnos, del rol que juegan los padres, del nivel socioeconómico, así como del tipo de escuela, los servicios con los que cuenta, la organización escolar, entre otros elementos que considere pertinentes mencionar.

3. ¿Qué papel juega el diagnóstico en el diseño de la planeación?

El diagnóstico es la descripción de las características y procesos de aprendizaje de los alumnos que integran el grupo. El docente debe contemplar para el diseño de su Planeación didáctica el número de alumnos, los elementos generales y particulares sobre su desarrollo, las formas de aprendizaje, las necesidades educativas especiales, las formas de convivencia, sus conocimientos, habilidades, actitudes, valores y destrezas, entre otros.

Elaboración de planeación argumentada.

CONTEXTO EXTERNO

El Centro Educativo “Hannia” se encuentra en la colonia Moctezuma 2° sección que pertenece a la Alcaldía Venustiano Carranza, es una colonia de clase media, formada en su mayoría por comerciantes, profesionistas y empleados; con muy buenas vías de comunicación, rodeada de grandes avenidas y todos los servicios, en general los vecinos se conocen y se saludan. Es una colonia de clase media, formada en su mayoría por comerciantes, profesionistas y empleados; con muy buenas vías de comunicación, rodeada de grandes avenidas y todos los servicios, las rentas van de \$3000 a \$5000 en promedio por lo urbanizada y lo céntrica que es. Aunque no está exenta del narcomenudeo y la delincuencia, en general es una colonia tranquila con muchas bondades para sus habitantes. Sin duda los usos y costumbres de la comunidad dan a nuestros educandos el contexto cultural y social, que se deben conocer para poder involucrarnos y que sea el punto partida para el desarrollo de las actividades de este proyecto.

Contexto socioeconómico y familiar

Los padres son piezas fundamentales para que sus hijos alcancen un aprovechamiento deseable en las aulas. Los conflictos familiares, el trabajo, el nivel cultural y socioeconómico de éstos, pueden ser un impedimento o un impulso para obtener resultados satisfactorios en los alumnos. El hogar, es sin duda la primera escuela de los niños, dónde adquiere sus primeras nociones de la vida, se le inculcan los valores, va adquiriendo sus primeras habilidades para enfrentar los retos escolares de su infancia y de su vida entera. Existen diferencias bien marcadas en las condiciones económicas, sociales y culturales de las familias, estas condiciones de vida, se ven reflejadas en su rendimiento académico. La familia mexicana está enfrentando severa crisis, vivimos en una época en dónde los padres le dan más importancia a tener bienes materiales, por lo que ambos padres trabajan en horarios extenuantes y son las escuelas, los abuelos o los vecinos los que interactúan más con los niños. La escasa conciliación existente hoy día entre la vida laboral y familiar lleva a que muchos niños pasen el resto del día viendo la tele, jugando videojuegos o haciendo sus tareas sin la supervisión de un adulto. Las acciones y actitudes de los padres se manifiestan en la conducta y aprovechamiento de sus hijos en la escuela. Si bien el rendimiento escolar de los niños depende de muchos factores como la relación con sus compañeros, la preparación de sus profesores para enseñarlos adecuadamente, el ambiente familiar juega un papel de suma importancia en este sentido.

CONTEXTO INTERNO

El centro educativo Hannia cuenta con todos los servicios, se brinda servicio particular, con un horario de 9 am a 2 pm, en un inmueble adaptado, funciona desde hace 16 años, apenas hace dos años se incorporó a la SEP, su capacidad total es para 36 niños, doce por grupo, cuenta con 3 aulas, para los 3 grados de preescolar, 3 baños para niños y 3 para niñas, 1 para docentes, 2 patios pequeños, en una sola planta, una dirección y una pequeña sala de usos múltiples que cuenta con materiales didácticos que permiten a los niños tener actividades de la vida cotidiana como la construcción, el salón de belleza, de ensartado, ensamblado, bloques, rompecabezas, cuentos y juguetes diversos, es un inmueble pequeño pero acogedor, originalmente se llamaba “Mi mundo feliz”, su cambio de nombre se debió a un plan de mercadotecnia y Hannia significa en árabe lugar dónde ser feliz, la filosofía del centro es “*Educamos niños exitosos con eficiencia, disciplina y amor*”.

DIAGNÓSTICO DEL GRUPO (Se recupera información del ciclo 2019-2020 antes de la pandemia)

El grupo de 3°A se encuentra conformado por 14 hombres y 11 mujeres, en total 25 alumnos. Los estilos de aprendizaje que predominan en el grupo son el visual verbal, auditivo y kinestético, no existe algún alumno que este detectado con necesidades educativas especiales, les cuesta trabajo el expresar emociones, respetar las reglas de convivencia dentro y fuera del salón de clases, y los hábitos de higiene. Ocasionalmente muestran autonomía y cierto

liderazgo para organizarse al trabajar en equipos y se muestran reflexivos al elegir los materiales que van a utilizar durante cierta actividad, utilizan un lenguaje básico y comienzan a incorporar palabras nuevas en su léxico. Muestran poco interés en adoptar los valores como parte de su personalidad y vida diaria.

PLAN DE CLASE

Aprendan a regular sus mociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.

PROPÓSITOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias mediante el lenguaje oral.
- Participa con atención en diálogos y conversaciones, escucha lo que otros dicen y respeta turnos al hablar

CAMPO
FORMATIVO

COMPETENCIA

APRENDIZAJES ESPERADOS

<p>Expresión y Apreciación Artística.</p> <p>Aspecto: Expresión y Apreciación Visual,</p>	<p>Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílico, collage, crayones de cera. • Selecciona materiales, herramientas y técnicas que prefiere cuando va a crear una obra. • Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando éstas se hacen a partir de una misma situación.
--	--	---

MATERIALES

Hojas de máquina, tijeras, pegamento, hojas de rotafolio, crayolas, pintura dactilar, acuarelas, recortes, hojas de colores, video proyector, computadora y bocina.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

“MI ESTADO DE ANIMO”

INICIO

- Mediante una asamblea grupal reunida en círculo, indagar sus saberes previos con respecto a los estados de ánimo, ¿Qué es un estado de ánimo? ¿Saben cuáles son?
- Observar el siguiente video denominado: las emociones en situaciones. Después retroalimentar la información obtenida, rescatando las características físicas que surgen al experimentar cada estado de ánimo. Plantear la siguiente pregunta ¿Cuál es mi estado de ánimo hoy?

<https://youtu.be/vsFERoAz448>

TIEMPO: 15 min. Aprox.

DESARROLLO

- Conocer los estados de ánimo y las características físicas y emocionales que experimentamos en cada uno de ellos. TIEMPO: 10 min. Aprox.
- Platicar sobre cómo podemos regular las emociones que sentimos y la manera en la que podemos expresarlas. TIEMPO: 10 min. Aprox.
- Utilizando diversos materiales como: crayolas, acuarelas, colores de madera, pintura dactilar; van a elegir una hoja en la que se encuentra una cara con un estado de ánimo (feliz, enojado, triste,) se tiene previsto que, en caso dado, si algún alumno menciona que quiere un estado de ánimo que no está previsto, se le dará una hoja en blanco para que el dibujé el estado de ánimo que desee, se va a decorar con el material que elija cada uno. TIEMPO: 25-30 min. Aprox.

TAREA PREVIA

Buscar en periódico o revistas estados de ánimo, recortarlos y llevarlos al día siguiente, puede ser también alguna fotografía del niño o algún familiar en donde sea visible un estado de ánimo.

CIERRE

- Realizaremos un collage grupal con los recortes y/o fotografías que trajeron de tarea, mencionaremos las características de cada estado de ánimo y los momentos en los que se han sentido de esa manera, la importancia de comunicar a papá, mamá o quien le tengamos mayor confianza nuestro estado de ánimo ante cualquier situación que se presente.

¿Cuáles son los estados de ánimo? ¿Es importante saber identificarlos? ¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad? ¿Hubo algo que no les gustó? ¿He experimentado todos los estados de ánimo? ¿En cuál estado de ánimo me encuentro más tiempo?

TIEMPO: 25-30 min. Aprox.

EVALUACIÓN DE ESTRATEGIA

LISTA DE COTEJO

No.	INDICADOR	SI	NO
1	Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias mediante el lenguaje oral.		
2	Participa con atención en diálogos y conversaciones, escucha lo que otros dicen y respeta turnos al hablar		
3	Entiende y usa las convenciones comunes de la conversación; por ejemplo, tomar turnos.		
4	Desarrolla interés en aprender y lo expresa mediante el planteamiento de preguntas y al escuchar y observar.		
5	Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.		
6	Intercambia opiniones y explica por qué está de acuerdo o no con lo que otros opinan sobre un tema		
7	Solicita la palabra y respeta los turnos de habla de los demás.		
8	Juega libremente con materiales y descubre los distintos usos que puede darle		
9	Comenta las sensaciones y los sentimientos que le generan algunas personas que ha conocido o algunas experiencias que ha vivido		
10	Habla acerca de personas que le generan confianza y seguridad, y sabe cómo localizarlas en caso de necesitar ayuda o estar en peligro.		
11	Habla acerca de cómo es él o ella, de lo que le gusta y/o disgusta de su casa, de su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela		

¿POR QUÉ ELEGÍ HACERLA DE ESTA MANERA?

En base a los resultados del diagnóstico y además de ello tomando en cuenta los estilos de aprendizaje visual verbal y auditivo.

¿CUÁL ES EL MATERIAL MÁS ÓPTIMO PARA MITIGAR DICHA SITUACIÓN?

Elegí que observaran el video y cuestionamientos, posterior a ello la actividad kinestética la elección y decoración de una hoja en la que se observa un estado de ánimo, permitiendo que

elijan el material que utilizarán y posteriormente el collage grupal, brindando la oportunidad de aprendizaje entre pares.

¿QUÉ CARACTERÍSTICAS DEBO CONSIDERAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE?

Como ambiente de aprendizaje interviene todo lo que rodea el espacio en el que se fomenta la creación de ambiente idóneo para favorecer el aprendizaje, como la Iluminación del aula, distribución de mobiliario, decoración con materiales acordes a las edades del grupo y tomando en cuenta los estilos de aprendizaje de los alumnos. Como docente utilizar un tono de voz moderado y palabras claras, frases motivacionales para la participación de alumnos, comunicación eficaz, respeto y amor.

DESCRIBE LOS RECURSOS Y LOS ESPACIOS EDUCATIVOS:

Para la realización de las actividades se mencionan los materiales, los espacios educativos en el cual se desarrollo la actividad es el aula. A nivel escuela se cuenta con dos aulas, baños, una dirección y una explanada.

ARGUMENTA POR QUÉ DECIDE HACER LA INTERVENCIÓN:

Tomando en cuenta el diagnóstico del grupo y debido a la problemática que se presentó al inicio de ciclo en relación a la agresividad que existía durante las actividades y en el recreo, el incumplimiento de las normas de convivencia en el aula y fuera de ella, además se observó como área de oportunidad el expresar sus sentimientos al enfrentar alguna situación que se les presente y darle solución de la manera adecuada, sin agresividad.

Elaboración Plan de estrategias de atención.**Título del proyecto:** “Creando obras de arte”**Objetivo:** Desarrollar la capacidad de expresión por medio del arte, favorecer el lenguaje oral a través de cuestionamientos que detonen respuestas argumentativas, la convivencia sana y pacífica, además de favorecer la autonomía en la toma de decisiones y el cuidado del medio ambiente a través del reciclado.**Habilidades a desarrollar:** Expresa opiniones y preferencias, se involucra en la actividad, desarrolla interés en aprender y lo expresa mediante el planteamiento de preguntas, al escuchar y observar. Tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones acerca de qué materiales o colores usar.**Tiempo:** Una semana

Actividades	Material didáctico	• Resultados esperados
<p>Lunes: Obras Famosas.</p> <p>Cuestionamientos previos: Ustedes ¿Conocen alguna obra de arte? ¿Han visitado algún museo? ¿Conocen a algún autor de una obra de arte?</p> <p>Observar presentación de power point “obras pictóricas famosas” realizada por el docente.</p> <p>Cuestionamientos: ¿habían visto anteriormente alguna de las obras de arte que acabamos de observar? ¿Encontraron alguna semejanza, algo que sea igual? ¿Cuál les gusto más y porque? ¿Qué materiales creen que son necesarios para hacer una obra de arte?</p> <p>Actividad: Mi Obra Pictórica</p>	<p>Hojas blancas, Dibujos, crayolas, gises, colores de madera, pintura dactilar, acuarelas, pinceles, proyector y computadora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observa obras de arte de distintos tiempos y culturas, y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué. • Identifica el nombre del autor o de la autora de algunas obras que aprecia y los motivos que inspiraron esas producciones.

<p>Se proporcionan dibujos libres y hojas en blanco por si alguien desea dibujar, se proporcionarán crayolas, gises, colores de madera, pintura dactilar, acuarelas y pinceles para que decidan con cual eligen realizar su obra.</p>		
<p>Martes: Mezclando Colores.</p> <p>Retroalimentación del día anterior, que se necesita para realizar una obra de arte.</p> <p>¿Creen que todos podemos hacer una obra de arte? ¿Por qué? ¿Alguna vez han mezclado dos colores distintos?</p> <p>Actividad: Collage de colores</p> <p>Se trabajará por equipos, entregar una hoja de rotafolio grande o cartulina a cada equipo y tapitas con colores primarios en cada mesa (amarillo, azul y rojo), pinceles y godetes para que cada uno realice la combinación que decida.</p> <p>Al finalizar se realizará un registro de las combinaciones de colores, por ejemplo, rojo con amarillo resulta naranja, cada alumno que recuerde la combinación que utilizo pasa el frente a registrar su combinación con los cirulos de colores que están sobre la mesa.</p> <p>Cuestionamientos ¿Qué aprendimos de nuestra combinación de colores? ¿Para qué nos sirve conocer esto? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cuál es nuestro color preferido?</p>	<p>Hojas de rotafolio grande, cartulinas, tapas de plástico, pintura amarillo rojo y azul, pinceles y godetes. Tarjetas de colores primarios y sus resultantes para el registro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta con gamas, contrastes, matices y tonos en sus producciones plásticas, y las reconoce como características del color.
<p>Miércoles: Técnicas para Pintar.</p>		

<p>Retroalimentación día anterior. Hoy vamos a crear otra obra de arte más que vamos a exponer al finalizar nuestro proyecto de arte. ¿Qué materiales utilizarían para crear su obra? ¿Todas las obras deben ser iguales? ¿Deben ser grandes o pequeñas?</p> <p>Técnicas a utilizar: burbujas de colores, pincel de ligas, salpicado.</p> <p>Actividad: Técnicas para hacer arte.</p> <p>Dibujo libre sobre hoja blanca tamaño carta con la técnica que deseen utilizar.</p> <p>Exposición al grupo de su obra ¿Qué es? ¿Qué técnica utilizó? ¿Cuáles colores utilizó?</p> <p>Tarea: traer periódicos viejos.</p>	<p>Popotes, goteros, pinceles hechos con ligas, cepillos de dientes, hojas blancas, periódicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona materiales, herramientas y técnicas que prefiere cuando va a crear una obra.
<p>Jueves: Reciclado del papel.</p> <p>Retroalimentación día anterior. ¿Recuerdan que hicimos ayer? ¿Qué creen que haremos hoy? ¿Saben que significa la palabra reciclado? Buscar en diccionario y leer, formar nuestro propio concepto y la docente lo va a escribir en el pizarrón como dicten los niños.</p> <p>Bien pues hoy realizaremos por medio de papel reciclado nuestro lienzo para el día de mañana crear nuestra obra pictórica final.</p> <p>Actividad: Reciclado de papel y diseño de cartel para invitar a la comunidad escolar al cierre de proyecto.</p> <p>De manera grupal colaboraremos para reciclar y crear 4 lienzos para la obra final, un equipo realizará pequeños pedazos de periódicos, otro equipo será quien vacíe el agua y otro estará</p>	<p>Una licuadora, agua, papel periódico, bandeja grande, bastidores, tela de algodón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica los resultados de experiencias realizadas. • Sigue normas de seguridad al utilizar materiales, herramientas e instrumentos al experimentar. • Pregunta para saber más y escucha con atención a quien le informa.

<p>encargado de homogenizar la mezcla al salir de la licuadora en el recipiente, y otros ayudaran para acomodar los bastidores, esto se repetirá en cuatro ocasiones y todos tendrán la oportunidad de hacer todos los pasos para el reciclado de papel.</p> <p>Se realizará de manera grupal un cartelón en el cual se invita a la exposición de nuestras obras de arte.</p>		
<p>Viernes: Las cuatro estaciones de Pollock</p> <p>Video: https://youtu.be/GcUYDnWHQ8w hasta el minuto 3:20</p> <p>¿Habían escuchado hablar de este artista? ¿Quién fue pollock?¿Qué técnica utilizó para sus obras de arte? ¿Asistió a alguna escuela?</p> <p>Se reparten los lienzos de papel reciclado y se inicia a crear su obra, en una mesa se pone a disposición de todos varias pinturas de distintos colores, pinceles, servilletas, y godetes.</p> <p>Se trabajará por equipos, seleccionando previamente que colores elegirán según sea la estación que van a representar. (Primavera, verano, otoño e invierno)</p> <p>¿Cómo se sintieron al pintar con esta técnica? ¿Recuerdan cómo se llama? ¿Qué fue lo que más les gusto?</p>	<p>Pinturas acrílicas de varios colores (azul, verde, amarillo, café, rojo, blanco, naranja, morado, etc.), pinceles y goteros, godetes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crea, mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado, escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida. • Observa e interpreta las creaciones artísticas de sus compañeros y encuentra semejanzas y diferencias con las propias producciones cuando éstas se hacen a partir de una misma situación. • Explica y comparte con sus compañeros las ideas personales que quiso expresar mediante su creación artística.

La planeación argumentada y los ambientes de aprendizaje en la primera infancia y preescolar

NOTA: La información se recupera del ciclo anterior, ya que debido a la pandemia no se puede realizar.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

Fases de la secuencia didáctica y función de la evaluación	¿Qué hacer para evaluar?	Ejemplos de acciones o instrumentos que se pueden emplear.
Inicio (Diagnóstico)	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Comunicarles lo que se espera que aprendan, como lo lograrán y para qué les va a servir. ⇒ Explicarles cuáles serán las actividades que se llevarán a cabo y que resultados o productos se requieren obtener. ⇒ Explicar y activar los conocimientos previos, que permitirán establecer el punto de partida de cada alumno y del grupo en su conjunto 	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Preguntas directas ⇒ Lluvia de ideas ⇒ Lista de cotejo
Desarrollo (Formativo)	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Recopilar las evidencias que desde la planificación se haya previsto que se podrá obtener. ⇒ Valorar los procesos de los alumnos en el aprendizaje que han conseguido, sus razonamientos, así como las estrategias que emplean para aprender. ⇒ Identificar los apoyos que requieren los alumnos, dar seguimiento a los procesos en el aprendizaje y ofrecer retroalimentaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Observación de las actividades ⇒ Revisión de los trabajos de los alumnos ⇒ Retroalimentaciones ⇒ Trabajo de los alumnos ⇒ Diario de campo
Cierre (Sumativo)	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Proponer actividades para favorecer procesos de reflexión en el alumno acerca de lo que aprendió y cómo lo aprendió (retroalimentación y metacognitivo). ⇒ Conocer, a partir de la evaluación sumativa, si los alumnos cuentan con las bases para continuar aprendiendo. ⇒ Considerar la información necesaria para asignar un nivel de desempeño y/o referencia numérica, en los casos que así se requiera, adecuar las estrategias didácticas y la intervención del docente a favor de los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Preguntas metacognitivas ⇒ Retroalimentaciones

SITUACIONES SIGNIFICATIVAS

PROBLEMA

La problemática son las relaciones interpersonales, ya que les cuesta mucho trabajo a los niños hacer equipos y no logran colaborar juntos, siempre son muy competentes. Veo manipulación entre los mismos compañeros del salón, ya que si alguien se junta con una niña o un niño que no le cae bien a cierto compañerito (a), llegan a comentar “ya no somos amigos” “ya no te juntes con” ya no me hables”. Cuando les asigno compañeros para trabajar en quipos no quieren trabajar, sino es el compañero (a) que ellos quieren.

ESTRATEGIAS

- ⇒ Hablar con ellos e indagar sobre el problema.
- ⇒ Aplicar estrategias específicas como la revisión o colaboración colectiva del reglamento de aula y el semáforo de la conducta.
- ⇒ Promover el trabajo colaborativo y la pertenencia a diferentes equipos.
- ⇒ Hablar sobre aceptar a sus compañeros y compañeras como son, y comprender que todos tiene responsabilidades y los mismos derechos, los cuales los ejercen en su vida cotidiana y manifestar sus ideas cuando perciben que no son respetados.
- ⇒ Establecer relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación y la empatía.

EXPLICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA PLANEACIÓN

El objetivo de esta actividad es que se trabaje en equipo ya que he observado que una problemática que tiene el grupo de segundo se encontró vinculada hacia el campo formativo Desarrollo Personal y Social en torno a la falta de relaciones interpersonales por parte de los alumnos del grupo, al dificultárseles colaborar entre ellos dentro del grupo para realizar una situación específica.

Mi herramienta más importante o con mayor peso en esta actividad, son mis propios niños, ya que mientras ellos están trabajando en equipos observaré como se están desarrollando y/o desenvolviendo al paso que va avanzando la actividad.

Es por eso que la construcción de relaciones interpersonales en el grupo para generar una colaboración, rescatando que la problemática afecta a su desarrollo socio afectivo, sin embargo, era fundamental solucionar el condicionamiento de los alumnos, tomando en cuenta que si no se da una solución era probable que los alumnos no realizaran las actividades al integrarlos con alumnos que no interactuaban.

Por lo tanto, una de las acciones que se llevaron a cabo fue aclarar que las actividades que se realizarán dentro y fuera del aula, ayudarán a la construcción de sus aprendizajes.

Recordemos que las relaciones sociales se encuentran definidas como el conjunto de interacciones que mantienen los individuos dentro de una sociedad, (...), esto nos va a permitir 30 que los individuos convivan de forma cordial y amistosa, basadas en reglas aceptadas por los integrantes de la sociedad y en reconocimiento por el respeto de todos. (López, 2010, p.20).

Lo cual estoy totalmente de acuerdo y por lo tanto era necesario que ellos ejecutarán las situaciones didácticas, cuando los alumnos atendieron a la indicación se brindó prioridad al establecimiento de relaciones en el grupo.

Es por ello que era necesario identificar aquellos factores dentro del campo formativo Desarrollo personal y Social que no permiten entablar relaciones interpersonales afectivas y por tanto llegar a una convivencia, lo cual me pareció necesario atender teniendo en cuenta que el ser humano es un ser social y la interacción con él otro es parte importante su desarrollo integral.

LOGROS DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS INTERVENCIÓN DEL DOCENTE Y ÁREAS DE MEJORA

Aprendizajes esperados:

- ✓ Identifica que las niñas y los niños pueden realizar diversos tipos de actividades y que es impórtate la colaboración de todos en una tarea compartida, como construir un puente con bloques, explorar un libro, realizar un experimento, ordenar y limpiar el salón, jugar canicas o futbol.
- ✓ Acepta desempeñar distintos roles y asume su responsabilidad en las tareas que les corresponden, tanto de carácter individual como colectiva.
- ✓ Explica que le parece justo o injusto y por qué, y propone nuevos derechos para responder a sus necesidades infantiles.
- ✓ Manifiesta sus ideas cuando percibe que sus derechos no son respetados.
- ✓ Actúa conforme a los valores de colaboración, respeto, honestidad y tolerancia que le permita una mejor convivencia.
- ✓ Muestra disposición a interactuar con niños y niñas con diferentes características e intereses, al realizar actividades diversas. Apoya y da sugerencias a otros.
- ✓ Acepta gradualmente las normas de relación y comportamiento basadas en la equidad y el respeto, y las pone en práctica.
- ✓ Identifica que los seres humanos son distintos y que la participación de todos es importante para la vida en sociedad.

Intervención del docente

- ✓ Desarrollar habilidades de comunicación
- ✓ Conductas de apoyo
- ✓ Resolución de conflictos
- ✓ Motivación para que los niños interactúen con otros niños de diferentes características.
- ✓ Apoyar en la identificación y conteo de los números 1 al 20
- ✓ Apoyar en el conteo total de los insectos

Áreas de mejora:

- ✓ No saben trabajar en equipo
- ✓ Dificultades al dialogar para solucionar conflictos
- ✓ Empatía

REFLEXIÓN

La construcción de relaciones interpersonales en la etapa preescolar es esencial para la adaptación psicosocial actual y futura como menciona Boivin (2016) ellas juegan un papel importante en el desarrollo de los niños, ayudándolos a manejar nuevas habilidades sociales y a acceder a las normas sociales y procesos involucrados en las relaciones interpersonales.

La propuesta de intervención fue de gran apoyo dentro del aula ya que de acuerdo a la problemática detectada en el grupo de segundo grado con base a la construcción de relaciones interpersonales se logró obtener aquellos factores que intervenían en estas y a partir de ello enfatizar en la planeación de acciones que daban solución a esta situación detectada.

El llevar a cabo una acción por cada factor fue de gran ayuda, los alumnos comprendían la intención del concepto, lo anterior lo hago mención por que se apropiaban de lo trabajado y lo manifestaban en diferentes momentos.

Cabe mencionar que el trabajar con el juego como estrategia basándome en el juego cooperativo favoreció, tomando en cuenta que este tipo de juego tiene como bondades la creación de climas basados en el respeto, colaboración, tolerancia; además de tomar el lenguaje como punto base en la comunicación entre el grupo.

A pesar de identificar un progreso es necesario reconocer las áreas de oportunidad en torno a la problemática y una de ellas es seguir trabajando con alumnos en específico como (Inna, Sophia y Constanza). Para que aprendan que una parte importante al establecer una interacción con el otro es el respeto.

Los alumnos suelen trabajar con otras personas que no eran sus amigos, al llegar al aula ya todos se saludaban y compartían experiencias vividas el día anterior, en cuestión de la colaboración cuando se les solicitaba realizar una tarea en equipo sin embargo existe aún una dificultad con una de las niñas que falta regularmente y está presente por un mes, pero de manera fracturada.

Fue un proceso por el cual no únicamente los alumnos del grupo fueron construyeron un aprendizaje, sino como docente mi trayecto de formación se fue consolidando no en su totalidad porque la formación es continua.

2.5 CONSTRUCCIÓN DE SABERES CORPORALES, MOTRICES Y LÚDICOS

2.5.1 Conceptos de corporeidad y motricidad y su relación con la Educación Física

¿Qué es la corporeidad?

La corporeidad humana es una construcción permanente en tres niveles: biológico, psicológico y social, está compuesta por significados e imaginarios de la vida cotidiana que se van modificando como son: los afectos y los vínculos, las emociones, el gozo y el dolor, los impactos sensibles, la apariencia física estética, la libertad o no de vivir en plenitud, basándose siempre en la diferenciación e identificación con los otros.

¿Qué es la motricidad?

La Motricidad es la capacidad del hombre de generar movimiento por sí mismo. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculoesquelético) La motricidad también involucra la salud, la expresividad corporal y las características físicas de las personas, que en conjunto forman parte de la corporeidad y personalidad de los individuos.

Relación de corporeidad y motricidad con La Educación física.

Educación física es una disciplina que se centra en diferentes movimientos corporales para perfeccionar, controlar y mantener la salud mental y física del ser humano. Se puede ver como una actividad terapéutica, educativa, recreativa o competitiva ya que la misma procura la convivencia, disfrute y amistad entre los participantes que conforman la actividad.

La motricidad y la corporeidad adquieren un papel fundamental al potenciar en el niño sus capacidades y conformar su personalidad. La Educación Física, es una disciplina que se ocupa de del funcionamiento, cuidado e integridad del cuerpo del ser humano. Por tanto, se relaciona con la corporeidad y la motricidad, porque se refiere a la percepción del cuerpo y de los movimientos que es posible realizar y que nos diferencia entre individuos.

De acuerdo al plan y programa, nuestra labor en el área de Educación Física en preescolar debe orientarse en el desarrollo físico de los niños y niñas, se pretende que logren un mejor control y conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento.

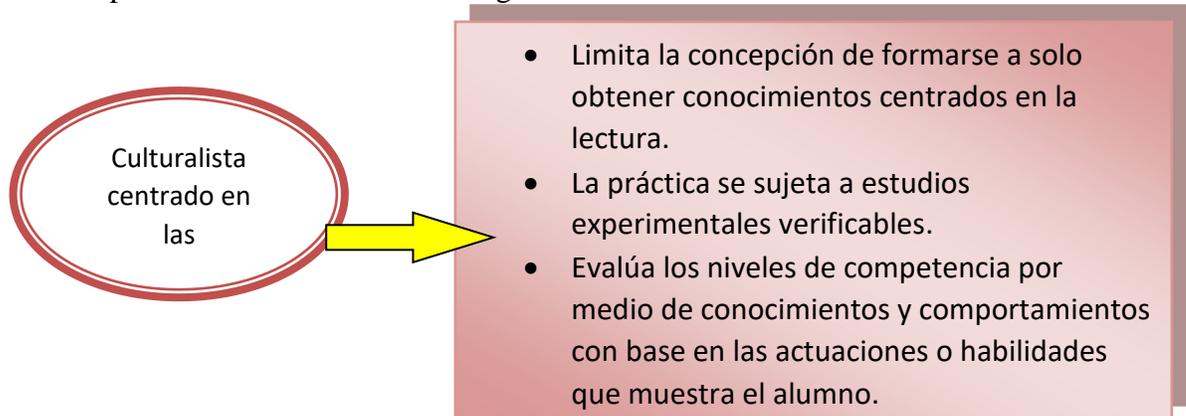
A través de experiencias, juegos y actividades, se nos invita a los docentes a motivar al niño y a la niña a experimentar sensaciones. El niño o niña no sólo es un receptor de métodos, teorías o historia, no es un espectador, es un ser que va a transformar la sociedad al tomar conciencia de su cuerpo, de su persona.

En el plan y programa no se nos limita solo a reproducir actividades, nos permite dar significado o sentido humano a nuestra labor. Sin embargo a mi punto de vista esta libertad la tenemos limitada por que a fin de cuentas en los aprendizajes esperados en esta área son específicos en la edificación de la competencia motriz y no en el desarrollo del “ser”. Un individuo, a través de su percepción del cuerpo y de la motricidad, acceder a información, sentir y atribuir significación al mundo externo. La corporación se construye a nivel social, a nivel psicológico y a nivel biológico: el sujeto se proyecta al exterior a partir de su propio.

Todo esto nos permite movernos por la realidad cumpliendo una serie de normas que surgen de la convivencia con nuestros pares, y de la coexistencia con el resto de los individuos que percibimos a nuestro alrededor. Entendemos que existimos, y luego que existen los demás.

2.5.2 Construcción personal del desarrollo de la corporeidad.

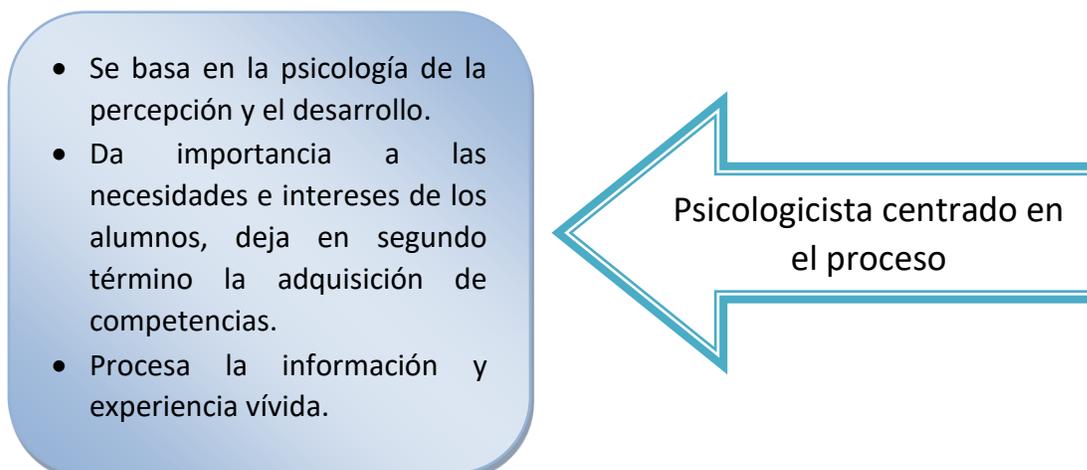
El modelo de Educación Física que implementaba con mis alumnos antes de mi ingreso a la licenciatura por sus características era el siguiente:



En este modelo el rol del maestro es:

- 1) Transmitir los conocimientos adquiridos en su formación, evaluar como a él lo evaluaron y da vida a los ejercicios prácticos como él los vivió.
- 2) Adopta un rol pasivo producto de su formación con repetición constante de esquemas útiles en la formación de otros profesores.

MODELO QUE CREO MÁS PERTINENTE PARA PONERLO EN PRÁCTICA CON MIS ALUMNOS EN EDAD DE PREESCOLAR ES EL SIGUIENTE:



En este modelo el Rol del maestro consiste en:

- 1) Asumir un rol de orientador del aprendizaje de sus alumnos, promoviendo la capacidad reflexiva y certeza en la toma de decisiones.
- 2) Proporcionar seguridad para el aprendizaje por sí mismo a partir de la reflexión y comprensión, de la exploración y del descubrimiento personal.

Opinión personal: Prefiero el modelo Psicologicista Centrado en el Proceso porque los conocimientos que se imparten son los que los niños y niñas requieren según sus necesidades e intereses y no se sigue un plan de estudios generalizado que no atiende a la individualidad de cada estudiante según sus limitantes y capacidades. Además, que las experiencias de aprendizaje se basan en situaciones que les sean familiares a los alumnos, con las que se identifiquen y les sea más fácil la resolución de la problemática que se les vaya presentando.

La corporeidad hace referencia a nuestro cuerpo, a cómo se contempla y como progresivamente cambia. Son las habilidades y capacidades que tenemos en relación al cuerpo. Esto es algo que se vive y aplica de manera diaria, es parte de nuestras actividades y se va desarrollando. Es la manera en cómo percibimos, cómo se involucran nuestras emociones, sentimientos e incluso gestos.

En mi caso, considero que desarrollé la corporeidad en mí a través de ejercicios, disciplinas y diferentes actividades académicas, escolares y extra curriculares favoreciendo mi motricidad gruesa y fina. Ahora que soy una persona adulta puedo expresarme de diferentes formas, reconozco mis límites y sé hasta dónde puedo llegar.

En mi práctica docente, el trabajo que se realiza con los niños les permite desarrollar su corporeidad, las actividades están relacionadas con la motricidad, el cuerpo de manera práctica y el movimiento, todo ello se logra a través de actividades como bailar y cantar al ritmo de la música, haciendo movimientos según las indicaciones que se les dan y de las canciones, también los movimientos físicos como el correr, trepar, rodar, saltar mantener el equilibrio, todo esto siendo parte del trabajo que se realiza con los pequeños y que llevan parte de la corporeidad que se construye día a día, los saberes previos, la motivación el conocimiento y el desarrollo de un aprendizaje.

Desde mi perspectiva por ejemplo considero que la corporeidad se puede desarrollar satisfactoriamente por medio de actividades lúdicas bien pensadas y estructuradas, un trabajo colaborativo, etc. Dichas estrategias y actividades planeadas tienen un enfoque lúdico-creativo. Además el desarrollo integral de la persona es progresivo y no estático, con esto a manera de opinión personal se puntualiza que la corporeidad se va construyendo con experiencias que se tiene a lo largo de la vida, que entran en juego aspectos psicológicos, fisiológicos, afectivos y sociales.

Información analizada a lo largo del bloque para la creación de la propuesta durante este bloque profundizamos en el tema de la corporeidad y la motricidad. Si bien la mayoría de nosotros tenemos un conocimiento previo sobre el tema, en lo personal puedo decir que este bloque me ayudo a expandir mis conocimientos y hacer modificaciones favorables en mi aula.

Según Noelia Baracco, “La corporeidad es un concepto complejo y diverso. No se limita solamente al cuerpo. Va más allá de la conjunción cuerpo-mente. Es lo que caracteriza a cada persona, lo que

nos identifica, es la base de nuestra personalidad. Nuestro cuerpo, nuestros movimientos, nuestros pensamientos, emociones, sentimientos, son parte de nuestra corporeidad.”

Para Cristina Chimeno, “La motricidad hace referencia al control que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Se trata de un dominio integral, puesto que participan todos los sistemas de nuestro cuerpo, y va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos; la motricidad incluye aspectos como la intuición, la espontaneidad, la coordinación ojo-mano o la creatividad.”

Si bien es cierto que existen diferentes opiniones sobre la corporeidad y la motricidad, puedo decir que después de diferentes investigaciones a lo largo del bloque la corporeidad es la capacidad que tiene el cuerpo de dar diferentes movimientos y expresión al mismo, y, la motricidad es la capacidad de desarrollar y realizar actos de manera coordinada y sincronizada por los diferentes músculos. Todo esto trabajado de manera adecuada, con planeaciones y actividades óptimas, traen consigo lo que comente con anterioridad que es el desarrollo integral del niño de acuerdo a la educación física en preescolar.

Como docente de preescolar una de mis metas es que los alumnos alcancen diferentes objetivos por medio del juego y actividades en donde se hagan conscientes de su cuerpo y trabajen la motricidad, ya que, todo esto traerá como beneficio el desarrollo del área cognitiva, la independencia, el trabajo bajo diferentes regímenes como trabajos individuales, en equipo, coordinación y favorece la salud física y psíquica de cada alumno.

Algunas actividades incluyen saltos, giros, lanzamientos de objetos, rodar, escalar, golpear, caminar, etc. ya que son elementos básicos dentro del programa educativo para preescolar en donde cada niño, bajo situaciones variadas, no solo se hacen conscientes de su cuerpo sino también de espacio y tiempo en donde con creatividad y enfoque se cumple con un desarrollo integral.

En mi grupo intento realizar todo lo antes expuesto y realizo las adaptaciones necesarias a casos en particular si se presenta el caso, bajo un método enseñanza aprendizaje activo.

2.5.3 Construcción de la Propuesta para potenciar la corporeidad

A continuación comparto dos propuesta de experiencia de aprendizaje dirigida a los alumnos de 2 de preescolar de aproximadamente 5 años. El propósito principal es potenciar la corporeidad, la motricidad y el desarrollo de diferentes habilidades con base al contexto social de mis alumnos.

COMPONENTEN CURRICULAR	ORGANIZACIÓN CURRICULAR 1	ORGANIZACION CURRICULAR 2
Educación Física	Competencia Motriz	Integración de la Corporeidad
Aprendizajes Esperados:		
<ul style="list-style-type: none"> Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización, espacio temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. 		
Nombre de la Situación		Finalidad:

"Adentro y Fuera"	Darle a conocer a los alumnos la diferencia entre adentro y a fuera	
Situación didáctica		
Actividades	Tiempo y Organización del Trabajo	Materiales
<p>Inicio: Se les preguntará a los alumnos si saben la diferencia entre adentro y afuera.</p> <p>Desarrollo: El profesor saldrá al patio con los alumnos y pondrá aros en diferentes partes de la explanada. Los alumnos tendrán que saltar dentro y fuera del aro dependiendo la instrucción que se les dé.</p> <p>Cierre: Se le entregará a los alumnos un bristol con un círculo, trabajarán por mesas Pegarán papeles dentro o fuera del círculo dependiendo la instrucción que se les dé.</p>	1 hora	<ul style="list-style-type: none"> • Aros • Bristol • Pegamento • Recortes de papel
Evaluación Tipo Lista de Cotejo		
Indicador	SI	NO
Los alumnos se interesaron por el tema.		
Los alumnos disfrutaron la actividad.		
Los alumnos identificaron la diferencia entre adentro y a fuera		

Nota: Se evalúa SI cuando la mitad o más de los alumnos realizaron la actividad o se efectuó de manera. Como NO cuando menos de la mitad de los alumnos no mostraron interés en la actividad o no se cumplió con el objetivo o fin específico.

COMPONENTE CURRICULAR	ORGANIZACIÓN CURRICULAR 1	ORGANIZACIÓN CURRICULAR 2
Educación Física	Competencia Motriz	Integración de la Corporeidad
Aprendizajes Esperados:		
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización, espacio temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. 		
Nombre de la Situación:	Finalidad:	
"Pato ganso"	Desarrollar la coordinación, lateralidad y ubicación espacial.	
SITUACIÓN DIDÁCTICA		
Actividades	Tiempo y Organización del Trabajo	Materiales

<p>Inicio: Se les preguntará a los alumnos si saben jugar pato ganso. Posterior a eso, se les explicará las reglas del juego.</p> <p>Desarrollo: Se les pedirá a los alumnos sentarse en un círculo. Posterior a eso escogerá a un alumno y tendrá que ir tocando la cabeza de sus compañeros diciendo pato, cuando el alumno diga ganso, él y su compañero correrán en direcciones opuestas y el primero llegar al lugar se sentara y el siguiente repetirá el proceso.</p> <p>Cierre: Los alumnos regresaran al salón y dialogarán sobre la actividad. ¿Qué trabajamos? ¿Por qué es importante?, etc.</p>	1 hora	<ul style="list-style-type: none"> Aros Bristol Pegamento Recortes de papel
--	--------	---

Evaluación Tipo Lista de Cotejo

Indicador	SI	NO
Los alumnos se interesaron por el tema.		
Los alumnos disfrutaron la actividad.		
Los alumnos mencionaron la importancia de la actividad		

Nota: Se evalúa SI cuando la mitad o más de los alumnos realizaron la actividad o se efectuó de manera. Como NO cuando menos de la mitad de los alumnos no mostraron interés en la actividad o no se cumplió con el objetivo o fin específico.

En las planeaciones se puede ver el tema, la finalidad, la manera en cómo se le dio introducción a la actividad, como continuamos con un seguimiento adecuado y cómo se cerró lo visto durante clase. El colegio en el cual laboro es un colegio de clase social media-alta en donde contamos con espacios, materiales, y áreas que se prestan a llevar a cabo un sin fin de actividades en cuanto a lo corporal, motriz y lúdico, esto nos da la oportunidad de aprender mediante la acción. Mis alumnos disfrutaron de las actividades que les estoy brindando como propuestas. Se toma en cuenta el contexto social y escolar, tanto interno como externo de los alumnos.

Debido a que ambas actividades fueron al aire libre por medio del juego, se cumplieron con objetivos. A su vez, trabajamos con la corporeidad, motricidad, coordinación, literalidad, equilibrio, y la resolución de problemas, en donde los alumnos desarrollaron a su vez el área cognitiva y esto también trae consigo beneficios académicos.

No fue necesario el hacer adecuaciones o adaptaciones para ninguno de los 24 alumnos de mi grupo en ambas actividades.

Mis propuestas reflejan reflexión de lo aprendido durante el bloque, ya que, para que un alumno logre un aprendizaje, es necesaria la percepción y el movimiento ya que esto les ayuda a tener una conciencia y formar experiencias. Los niños de mi grupo no pueden estar mucho tiempo haciendo actividades tradicionalistas ya que además de aprender con menos entusiasmo, no se cumple con la finalidad ni se desarrollan diferentes habilidades.

La corporeidad y motricidad en la educación física con actividades como las que desarrollé con anterioridad en mi grupo permiten el desarrollo de los alumnos, su adaptación a la vida diaria, beneficio social y emocional, madurez, y marcan su personalidad

2.5.4 Reconociendo la corporeidad, el afecto y el espacio.

DESARROLLO FÍSICO Y SALUD		
ASPECTOS EN LOS QUE SE ORGANIZA EL CAMPO FORMATIVO		
COMPETENCIAS	COORDINACIÓN, FUERZA Y EQUILIBRIO	PROMOCIÓN DE LA SALUD
		<ul style="list-style-type: none"> Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico. Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

Tomando del Plan de Educación Preescolar 2011.

DIMENSION	CAMPO FORMATIVO	SUGERENCIAS DE FORTALECIMIENTO
	Corporal	<ul style="list-style-type: none"> Lograr que reconozcan su esquema, identificando cada parte de su cuerpo, potenciar sus emociones y sentimientos y descubrir sus sentidos, en base a juegos. <ul style="list-style-type: none"> - Imagen, percepción y conocimiento - Auto-reconocimiento y conciencia corporal - Exploración de los sentimientos - Conciencia de estados (relajación - tensión) - Descubrir las posibilidades perceptivas de los sentidos

Psico-física	Comunicativo	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar en los alumnos la libertad de expresión de sus sentimientos y emociones a través del juego colaborativo, donde los alumnos intercambien opiniones acerca de lo que les agrada, integrando su corporeidad a partir del conocimiento de sí y su aceptación. <ul style="list-style-type: none"> Descubrir posibilidades de expresión de sentimientos, emociones, pensamientos y deseos
	Representativo	<ul style="list-style-type: none"> Que conozcan su cuerpo para lograr desarrollar sus habilidades motrices y de relajación para fortalecer su área de conocimientos entre ellos mismos. <ul style="list-style-type: none"> Adoptar posturas Representar la figura humana.
	Promoción de la Salud (corporal)	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce situaciones que en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad y expresa lo que siente.
Socio-cultural	Corporal-Movimiento como medio de interacción	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar en cada uno de mis alumnos actitudes que les permitan una sana convivencia a través de juegos organizados de manera colectiva <ul style="list-style-type: none"> Relación con la Naturaleza Relación con grupos humanos y prácticas culturales Relaciones lógico Matemática
	Comunicativo	<ul style="list-style-type: none"> Que logren relacionarse con todos sus compañeros, mediante juegos organizados, que expresen experiencias entre ellos sobre lo que les agrada. <ul style="list-style-type: none"> Analizar y generar preguntas Relacionar sus experiencias con la cotidianidad y su entorno Identificarse y relacionarse con sus pares
	Representativo y sentido estético	<ul style="list-style-type: none"> Disfrutar de las actividades de manipulación con masa mágica y pinturas en diversas situaciones de juego que le permitan desarrollar su motricidad.
	Promoción de la Salud (Corporal Movimiento como de interacción)	<ul style="list-style-type: none"> Práctica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.
	Corporal	<ul style="list-style-type: none"> Realizar actividades donde se ponga en juego el correr, gatear, trepar, haciendo uso de diversos materiales desarrollar la ubicación espacial. <ul style="list-style-type: none"> Movimientos corporales Exploración en el espacio de posturas Establecer secuencias y patrones; diferencias de tamaño y características

Cognitiva (asimilación, acomodación, equilibrio, desequilibrio)	Comunicativo	<ul style="list-style-type: none"> • Que logren expresar las sensaciones que tienen después de haber realizado alguna actividad física <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación no verbal - relacionada con representativo - Comunicación oral y lenguaje: lecturas - Comunicación escrita - símbolo y pre-escritura
	Representativo	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar mediante actividades sensoriales para estimular su creatividad y potenciar la motricidad, con actividades innovadoras y divertidas, haciendo uso de materiales concreto como pinceles, pinturas, lápices para escribir y para colorear, pinzas, lupas, destornilladores, entre otros), de tal manera que vayan logrando mejor control y precisión. <ul style="list-style-type: none"> - Explorar y diferenciar formas colores, formas y texturas, así como direcciones en el espacio - Desarrollar paulatinamente la manualidad - Expresarse usando diferentes técnicas, incluso combinándolas
	Coordinación, Fuerza y Equilibrio (corporal)	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico • Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

2.5.5 El Uso de Instrumentos de Evaluación del Desarrollo Infantil

¿Sólo a los padres de familia les corresponde observar a los niños pequeños y utilizar indicadores del desarrollo para apoyarlos en éste?

No solo corresponde a los padres observar el desarrollo de los niños pequeños mediante los indicadores de desarrollo, sino también a nosotros los docentes, quienes tenemos el compromiso ético y moral de ver en qué situación se encuentran los niños y las niñas cuando ingresan a Preescolar. Es bien sabido que entre más temprano se detecte alguna anomalía de índole psicológico y/o biológico y recibir su debida terapia, mayores posibilidades hay de que el niño o la niña lo supere.

Sin embargo, un docente de educación inicial y preescolar debe de prestar extrema atención al desarrollo de sus alumnos para notificar a la brevedad cualquier cuestión que se llegara a notar en un niño. La atención inmediata y él acudir con expertos en la materia pueden hacer una gran diferencia en el desarrollo para que sea adecuado.

En general es prioridad por parte de los adultos que rodean a los menores, la detección temprana de condiciones fuera de los parámetros normales según los indicadores de desarrollo para su pronta canalización al profesional que corresponda y por ende su rápido tratamiento y/o terapia adecuada.

¿Cuál sería la importancia de observar y aplicar un instrumento como el propuesto en el video en su grupo escolar?

En el jardín de niños en el cual laboro tenemos una tabla del desarrollo humano en la cual nos basamos para medir diferentes etapas de madurez, motricidad fina y gruesa, coordinación, lateralidad, etc. De esta manera podemos ver el avance de los alumnos en lo académico, social y emocional, y, notificar de manera inmediata cuando un niño presenta un desfase para que los padres de familia, docentes, y demás personas involucradas puedan darle el apoyo que se requiere para que no se vea afectado. Algunas de las ventajas de observar y aplicar los indicadores del desarrollo son:

- Un diagnóstico-detección temprana de algún desfase en el desarrollo
- Trabajo en conjunto de los padres de familia y maestros
- Se favorece el desarrollo para los alumnos que necesitan apoyo y/o a quiénes requieren algún plus (es decir algo nuevo)
- Se logran adaptar actividades adecuadas para los alumnos.

2.5.6 Bases de una intervención educativa para potencializar saberes corporales

Esta actividad se desarrolla con las necesidades encontradas en el grupo de Segundo año del Jardín de Niños Hannia, con el que trabajé el ciclo escolar 2019-2020. Se recupera información del diagnóstico inicial.

Necesidades detectadas	Estrategias utilizadas	Pertinencia de atención
<p>No logra identificar las partes del cuerpo cuando se nombran en las actividades.</p> <p>Percepción del Cuerpo</p> <p>(Alejandro 4 años 10 meses)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A través de una canción, identificar las partes del cuerpo. • Representar mediante movimientos acciones que se pueden realizar con el cuerpo como correr, caminar, bailar, mantener equilibrio, brincar, etc. • Con un aro imitar al profesor, se les dirá, pasen el aro por sus piernas, por su cintura, saltemos dentro, pónganlo en su cabeza, etc. • Se les pedirá a los alumnos que caminen por el patio y se pondrá música. Cuando la música se detenga se les pedirá que toquen su cabeza, brazo, pierna, cintura, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con las actividades presentadas los alumnos pueden hacerse conscientes de su cuerpo. Mediante el juego están desarrollando conocimientos de suma importancia en cuanto a la percepción.
<p>Se le dificulta saltar con ambos pies.</p> <p>Motricidad Gruesa</p> <p>(Fernanda 5 años)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • saltar, andar y correr • gatear y arrastrarse • escalar • brincar con uno y dos pies • balancearse • andar en bicicleta 	<ul style="list-style-type: none"> • La motricidad gruesa y las estrategias presentadas traen consigo una mejora en la psicomotricidad, esto ayuda a dominar de manera óptima su movimiento corporal, y la salud física y psíquica de los alumnos.
<p>Se golpea frecuentemente al tropezar cuando camina y más cuando corre, mete el pie derecho.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • saltar cuerda • jugar con bloques • andar en bicicleta • bailar -dibujar y colorear • subir y bajar escaleras 	<ul style="list-style-type: none"> • Las estrategias presentadas permiten que el niño tome conciencia de su cuerpo y la percepción de la misma favoreciendo el control sobre él. De esta manera, el niño

<p>Coordinación (Melissa 5 años 2 meses)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • caligrafía -rompecabezas 	<p>aprende a dominar y adaptarse a estos movimientos de su cuerpo.</p>
<p>Tiene confusión sobre derecha-izquierda Lateralidad (Felipe 5 años 3 meses)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tirar pelotas • juego pato ganso en donde tienen que saber para qué lado correr • tiro al blanco • lectura y manejo del reloj 	<ul style="list-style-type: none"> • Tienen gran relevancia en el desarrollo cognitivo de los niños para la utilización de mano, pie, ojo y oído. Los ejercicios presentados desarrollan habilidades que benefician la escritura, lectura, cálculo

2.5.7 Propuesta didáctica para el desarrollo de la corporeidad en niños de 5 años

¿Quién es el sujeto con quién se desarrollarán las actividades?	
Edad	5 años (60 meses)
Entorno	Mi grupo consta de 14 niños, de los cuales 7 son niños y 7 niñas. Actualmente, ya todos tienen 5 años de edad. Pertenecen a un nivel socioeconómico medio y viven con su familia. La mayoría de los padres trabajan ambos.
Nivel de desarrollo (motriz, social, emocional, lenguaje)	De acuerdo a las observaciones que realicé con mi grupo y los indicadores del desarrollo que revisé, el promedio de mi grupo se encuentra en el nivel de 60 meses en cuanto al desarrollo motriz, social, emocional y de lenguaje; sin embargo tengo 2 casos en los que tienen un ligero desfase del desarrollo en cuanto a lo motriz y el lenguaje, quienes ya tienen apoyo externo y se encuentran en continua observación.

¿Cuál es el sentido de la estrategia con relación al sujeto a atender?	
¿Para qué se realiza?	El objetivo de esta estrategia es desarrollar algunas áreas relacionadas con la corporeidad de niños de 5 años, tales como la consciencia corporal, la coordinación motriz, el autoconocimiento.
¿Por qué se realiza?	Se identificaron algunas necesidades en relación al desarrollo de la corporeidad de mis alumnos. Debido a esto se planearon algunas actividades como estrategia didáctica para atenderlas. Las necesidades a atender son: la conciencia corporal, coordinación motriz y el Autoconocimiento.
¿Cubre realmente una necesidad formativa y de desarrollo de los pequeños?	Sí, son actividades planeadas a partir de las necesidades detectadas en cuanto al desarrollo de la corporeidad de niños de 5 años.

¿En qué elementos conceptuales fundamento la estrategia?

CONCEPTUALES	<p>Los referentes conceptuales se recuperan de los siguientes documentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía de psicomotricidad y educación física en la educación preescolar. SEP 2010 • Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. SEP • Programa de estudios 2011, Guía de la educadora, Educación básica preescolar. SEP • Fichero de educación física, educación preescolar. SEP
METODOLÓGICOS	<p>Aprendizaje significativo, que los niños encuentren sentido a sus aprendizajes, para ello deben establecer vínculos sustantivos entre los nuevos contenidos que deben aprender y los que éste y posee en su estructuras cognitivas. Propondremos actividades motivadoras y vivenciales, para que ellos pueden vivir directamente las tareas de aprendizaje, como por ejemplo, que ellos mismos realicen su propia compra en el supermercado, o un circuito de educación vial</p> <p>Aprendizaje Activo, siendo los propios niños los que experimenten, observen, investiguen, y mi papel como maestra será orientar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que permitirá que mis niños se desarrollen de forma autónoma.</p> <p>Actividades vivenciales, partiendo del entorno más inmediato de los alumnos y aprovechar las situaciones que se dan en la vida diaria, por ejemplo aprovechar cualquier noticia de interés público.</p> <p>El juego como motor de desarrollo, favorece la elaboración y desarrollo de las estructuras de conocimientos y sus esquemas de relación, a través de la actividad lúdica desarrollaremos todo el trabajo en el aula.</p>

¿Qué espacios y materiales requiero considerar para desarrollar la estrategia?	
Espacios	Jardín de juegos, aula, patio
Materiales	Pelotas, hojas, crayolas, cuerdas, aros, papel kraft, plastilina, bocinas

¿Requiero evaluar las actividades o experiencias de la estrategia y de esta en sí?

Conceptual	<p>Toda acción pedagógica debe evaluarse, para tener la certeza de los logros obtenidos.</p> <p>Que debe mejorarse o bien cambiarse o repetirse de forma distinta, hasta lograr lo propuesto</p>
Momentos	<p>Hay diversas formas de entender la evaluación, por ello, se tiene que tener claro cómo se entiende la misma y los momentos por los que esta tiene que pasar:</p> <p>Inicial o diagnóstica: respeto de los materiales de sus compañeros, esperar indicaciones y turnos.</p> <p>Formativa o permanente: Se realizan de forma autónoma las actividades y por consiguiente requiere de monitoreo verbal y modelamiento para que pueda concretar su actividad.</p> <p>Final o sumativa: Se persigue que los alumnos experimenten nuevas sensaciones durante la actividad, mediante la coordinación motora realizando las acciones indicadas, respeten a sus compañeros y expresen su sentir, participación equitativa de todos los alumnos, integren sus sentidos mediante estímulos sensoriales diferentes y así</p>
Técnicas o instrumentos de evaluación	<p>Por tratarse de niños pequeños, se utilizará listas de cotejo y/o rúbricas.</p>

2.5.8 Diseño, Aplicación y evaluación de estrategia didáctica de Educación Física.

"Mi cuerpo en movimiento"

Propósito general: que el niño a través de actividades novedosas, logre centrar su atención, concentración, estimule su coordinación de manos y vista y perfeccionen su motricidad fina con movimientos cuyo objetivo final es la precisión. Así como las destrezas que puede desarrollar con ellas con las diversas actividades llevadas a cabo, de juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo, controlándolo en movimientos y desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones, y participe en juegos en diferentes direcciones

Edad 5 a 6 años de edad

Entorno Hijos de padres jóvenes (algunos casos), criados por los abuelos, hijos de padres separados, hijos únicos la mayoría, padres y madres que trabajan.

En algunos casos ambiente familiar positivo, en otros casos no viven las relaciones interpersonales de manera amorosa, lo que provoca que los niños no adquieran de sus padres el mejor modelo y que tengan carencias afectivas importantes y conductas inapropiadas.

Nivel de desarrollo Niños con algunas dificultades para llevar a cabo actividades de motricidad tanto fina como gruesa, no muestran autonomía.

Aprendizaje Esperados

- Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.
- Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos.
- Reconoce las características que lo identifican, y diferencian de los demás en actividades y juegos.
- Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas, a partir de normas **básicas de convivencia**.

¿Para qué se realiza? Para mejorar su condición física.

¿Por qué se realiza? Porque nos permite reforzar su motricidad tanto fina como gruesa, en la cual se reflejan resultados en los procesos de su estatus emocional y de lenguaje.

Las actividades implementadas cubren realmente una necesidad formativa y de desarrollo de los pequeños

	A partir de las estrategias de manera tanto individual como grupal, van a favorecer la corporeidad integral en los alumnos.
Fundamentos	
Conceptual	Detectar por medio de la observación las capacidades que los niños poseen, y desarrollar en ellos las habilidades de su corporeidad y su comportamiento motriz.
Metodológica	Llevar a cabo actividades de acuerdo a las edades y necesidades del niño, con juegos de su interés, que sean innovadoras, con espacios y tiempos que no pongan en riesgo al alumno y que permitan el desarrollo integral en ellos. Realizar actividades involucrando a los padres de familia para el reforzamiento del objetivo planteado con el alumno. En los casos detectados de niños con alguna necesidad, canalizar a instituciones de apoyo ya sea psicopedagógico, de lenguaje, o rehabilitación para el mayor logro de los aprendizajes esperados.
Espacios	Dentro y fuera del aula.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Que no pongan en riesgo la integridad física del niño como: cuerdas, conos, bastones, pelotas, pañuelos, tapetes, aros, pintura, globos, listones. • Que favorezcan la manipulación como: pinturas, masa mágica, limpiapipas, cuentas, fichas, pictogramas, mándalas, pinzas, botones, arena, harina, agujas de plástico, el boleado, caligrafía y coloreado.
Actividad 1. El tendedero (pinzas de ropa) Motricidad fina. Actividad dentro del aula.	<p>Inicio</p> <p>Al inicio se cuestiona al alumno sobre los materiales y herramientas a utilizar, y posteriormente de les da una breve explicación sobre los que se realizará.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Se forman varios equipos, iniciamos con ejercicios de calentamiento movilizandolos sus dedos para evitar entumecerlos o agarrotarlos, posteriormente los niños y niñas tienen que colgar cierta cantidad de prendas en determinado tiempo, el o los equipos que logren colgarlos en tiempo y forma ese equipo irá ganando hasta que sólo quede un ganador. La anterior actividad se realiza combinando los equipos de acuerdo a las edades de los alumnos.</p> <p>Cierre</p> <p>Quitar las prendas de los tendederos y acomodar las pinzas por colores en un cartón.</p>

<p>Actividad 2.</p> <p>Juego con aros. (Motricidad gruesa) (actividad individual)</p> <p>Actividades fuera del aula</p>	<p>Inicio</p> <p>Al inicio se cuestiona al alumno sobre los materiales y herramientas a utilizar, y posteriormente de les da una breve explicación sobre los que se realizará.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Se les explica a los niños que saldremos al patio a realizar distintas actividades de manera individual, que tendrán que saber resistir al respetar turnos, previamente realizamos actividades de calentamiento para evitar que los niños se lastimen o tengan algún problema en sus extremidades, que pasarán algunos obstáculos como pasar en el túnel, dar maromas, reptar en los tapetes y al final saltar con ambos pies en los aros.</p> <p>Cierre</p> <p>Se realiza una mini olimpiada.</p>
<p>Actividad 3.</p> <p>Representación. “El Descubrimiento de América” (Audición y lenguaje) (Actividad grupal fuera del aula)</p>	<p>Inicio</p> <p>Al inicio se cuestiona al alumno sobre los materiales y herramientas a utilizar, y posteriormente de les da una breve explicación sobre los que se realizará.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Se les explica a los niños que harán una representación sobre El Descubrimiento de América, donde por medio de sorteo se proporcionan los personajes, todos tienen que memorizar diálogos pequeños para llevarla a cabo. En esta actividad se pide el apoyo de padres de familia para realización de las tres Carabelas. Como actividades previas se realizaron algunas donde los niños pudieran tener seguridad y confianza y al momento de la representación no se cohibieran, incluso durante los ensayos una vez ya aprendidos los diálogos correspondientes.</p> <p>Cierre</p> <p>Representación llevada a cabo en colectivo en una ceremonia.</p>
<p>Actividad 4.</p>	<p>Inicio</p> <p>Al inicio se cuestiona al alumno sobre los materiales y herramientas a utilizar, y posteriormente de les da una breve explicación sobre los que se realizará.</p>

<p>Resolvamos nuestros conflictos. (Parte psicosocial) (actividades en binas y en equipo, dentro y fuera del aula)</p>	<p>Desarrollo</p> <p>Se explica que se forman equipos donde los niños llevan a cabo actividades de juegos de mesa, organizándose por turnos, donde tienen que respetar ciertas reglas de juego, donde se observará la tolerancia al compartir los diversos materiales. Así mismo realizaremos actividades fuera del aula con la misma organización, donde hagan uso del apoyo entre pares, tolerancia, respeto a las opiniones de los demás para obtener un mismo fin.</p> <p>Cierre</p> <p>Actividades de convivencia sana dentro y fuera del aula, para que los niños reafirmen los valores de respeto en turnos, tolerancia, respeto de reglas.</p>
<p>Técnicas o instrumentos de evaluación</p>	<p>Observación de individual y grupal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Rúbricas • Diario de la educadora • Evidencias fotográficas

CAPÍTULO 3 MI REFLEXIÓN

El ambiente de aprendizaje es construido y contextualizado desde diferentes puntos y formas de concebir la educación, por parte del profesor encargado. En primer lugar quien dinamiza este espacio en particular, el aula de clase, es el docente quien trae su cultura, costumbres, formas particulares de enseñanza, sus conocimientos y experiencias previas. Éste le inserta su historia y herencia social. En el aula se entrecruzan esta experiencia con la de los alumnos y sus familias.

El docente enfrenta una cultura institucional, a veces alejada de sus intenciones, por eso la teoría y la práctica difieren en el ejercicio profesional. Existen normalmente, prescripciones que el docente debe enseñar u orientar según sea su estilo de enseñanza, en este sentido, no siempre lo que está prescrito es lo que ocurre en el aula. Adicionalmente suceden otras realidades como el desequilibrio social, familiar, miseria, apatía, que presionan la práctica docente, porque de alguna manera el docente debe sortear estas situaciones, su responsabilidad no solo es desarrollar una programación o planes de estudio sino también asumir tareas como la intervención en el mejoramiento de la calidad de vida de los aprendices y sus familias (Fullan y Hargreaves, 2000)

Por lo tanto la práctica de aula, está inmersa en la incomunicación e independencia, cada docente hace lo que le corresponde en su aula, no hay momentos exclusivos para disertación, comparación o contrastación de habilidades, didácticas o estrategias. La realidad muestra una rutina donde cada quien defiende lo suyo. Normalmente, el maestro ignora lo que sucede fuera del aula con otros estudiantes y docentes.

En cuanto a la organización de los contenidos temáticos, proyectos transversales, salidas pedagógicas, se promueven, renuevan u obstaculizan de acuerdo con el nivel de compromiso del grupo de docentes en el trabajo de área. Según las actitudes e intereses que cada docente imprima, en su aula organiza el plan de estudios según su conveniencia, intereses, necesidades, formas de ser y experiencia. Como las cargas académicas poco se rotan, se corren riesgos que hacen que prevalezcan los vicios y herencias metodológicas y didácticas, a veces inadecuadas, que hacen del ambiente de aprendizaje rutinario y poco motivador (Fullan y Hargreaves, 2000).

Me di cuenta que mis áreas de oportunidad en primer aspecto, son continuar con cursos, talleres y formación profesional que me permita continuar mi vocación en el área de la docencia. Participar en el diseño de actividades que sean retadoras, innovadoras y significativas para los alumnos, acompañadas de técnicas que permitan realizar un registro de manera sistemática, y de relevancia que permita recabar información sobre la práctica docente, y rescatar algunas aportaciones de los alumnos como evidencia de aprendizaje.

De igual manera se refleja como área de oportunidad la actualización para el uso de las tecnologías de la información, el uso en las aulas y buscar estrategias que permitan su uso en el proceso de aprendizaje de los alumnos en ciertos temas, al igual que la habilidad en su uso para la elaboración de instrumentos de evaluación, entre algunos otros más.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, Palacios Ma. T. (2009) "LA AFECTIVIDAD EN EL NIÑO", México; Manual de actividades Preescolar en Pedagogía para la Primera Infancia
- Baquero, R. La zona de desarrollo próximo y el análisis de las prácticas educativas. En Vigotsky y el aprendizaje escolar. (1997). Aique Grupo Editor S.A.
- Baracco, N. (2018). Corporeidad . Marzo 4, 2020, de Noelia Baracco Sitio web: <https://sites.google.com/site/noelianona2011/corporeidad>
- Barbara T. Bowman y Frances M. Stott sobre el desarrollo e infancia y “La verdadera reforma empieza a los tres años”, de Francesco Tonucci.
- Barragán. A.L. (Ed.). (2011). Educación Física en Educación Básica: actualidad didáctica y formación continua de docentes. (p.p. 109 y 110). Recuperado de <http://indenl.gob.mx/wp-content/uploads/2017/01/F1.-EDUCACI%C3%93N-F%C3%8DSICA-EN-LA-EDUCACI%C3%93N-B%C3%81SICA.pdf>
- Bodrova Elena y Debora J. Leong. “La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación”. En: Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar.
- Bolvin, Michel (2016), Relaciones entre pares. Cadaná: Université Laval.
- Botero, Paula et al (2003). “Desarrollo moral en la infancia: aspectos básicos”, Ed. ABA Colombia. Recuperado el 16 de octubre de 2021
- Campillo, María del Carmen. Baldengro, Martha Elena (2013) Ser agente educativo. SEP: México, D.F.. Consultado el día 30 de septiembre de 2021 en
- Carrejo, Lucellydy (2015). Fichero de educación Física. Educación Preescolar. México: Gobierno de Coahuila/ SEDU/IDDE/SNTE Secc. 38. Recupera el 24 de marzo de 2017, de: <http://www.snte.org.mx/seccion38/assets/becas3/fichero.pdf>
- Carrera, Beatriz; Mazzarella, Clemen Vygotsky: enfoque sociocultural Educere, vol. 5, núm. 13, abril-junio, 2001, pp. 41-44 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela
- Carrillo, Tulio (2001). El proyecto pedagógico de aula. Educere, 5(15),335-344.[fecha de Consulta 25 de Julio de 2020]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35651518>
- Chimeno, C. (2018). La Motricidad Fina y Gruesa: Importancia para el Desarrollo Infantil. Marzo 4, 2020, de Salud, Cerebro y Neurociencia Sitio web: <https://blog.cognifit.com/es/motricidad/>
- Cristina Laorden Gutiérrez y Concepción Pérez López. Cuaderno No. 8 “El respeto por la diversidad: un desafío educativo. <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPECBA/documentos/Hacervivirescuela/CUADERNO8.pdf>
- Díaz Silvia. (2014) Función e identidad del nivel inicial TED X UCES. Consultado el día 30 de septiembre de 2021. <https://youtu.be/5JZBUlgxXeg>
- Domingo Blázquez y Enric M. Sebastiani (2009). Enseñar por competencias en Educación Física. Barcelona: INDE, 215 págs
- Francesco Tonucci, “La verdadera reforma empieza a los tres años”, en La reforma de la escuela infantil , México, SEP (Biblioteca para la actualización del maestro. Serie: Cuadernos), 2002.
- Fullan, M. y Hargreaves, A. (2000). La escuela que queremos. Los objetivos por los que vale la pena luchar. México: Amorrortu.

- Fullan, M. y Stiegelbauer, S. (2004). El cambio educativo. Guía de planeación para maestros. México, D.F.: Trillas.
- Galván, Luz Elena (S/F). "De la escuela de párvulos al preescolar en México", Ed. CIESAS
- González Rodríguez Catalina. La Educación Física en preescolar. Editorial INDE 2001. PP 9.
- Gutiérrez Pinzón C. (2008), "Estrategias para mejorar las habilidades sociales en niños y niñas de parvulario del colegio montessori british school. Universidad de la Sabana Instituto de Posgrados, Especialización en Pedagogía e Investigación en el Aula Facultad de Educación Bogotá.
- Gutiérrez, E. y Castillo, J.A. (2014). Reflexiones sobre la concepción del cuerpo y del movimiento para una educación integral de la primera infancia. Bogotá, Colombia.
- Gutiérrez, E., Castillo, J.A. (2014). Reflexiones sobre la concepción del cuerpo y del movimiento para una educación integral de la primera infancia. Bogotá Colombia. Praxis Pedagógica, 15-42.
- Hidalgo, Juan Luis (2001). Didáctica mínima. Ayuda docente y construcción de conocimientos. México: Castellanos Editores y Casa de la Cultura del Maestro Mexicano. A.C.
- <https://redmaestros.files.wordpress.com/2010/09/desarrollo02.pdf>
- Kant, I. (1985) Tratado de Pedagogía, de I. Kant, Ed. Rosaristas, Bogotá (Traductor. Original en alemán), pp. 1-58
- Kenneth Goodman. UPN "Lenguaje integral" en Desarrollo de la Lengua oral y escrita en preescolar, México. 1994, pág. 12
- Labarrere S.A. y Avendaño O.; 1989 "Saber enseñar a clasificar y comparar" Pueblo y Educación; La Habana, Cuba.
- Lobera, Josefina (2010). Guía de psicomotricidad y educación física en la educación preescolar. México: CONAFE.
- López Melero, Miguel. "La escuela inclusiva una oportunidad para humanizarnos". <http://www.redalyc.org/pdf/274/27426890007.pdf>
- López, Concepción (2010), Relaciones sociales en la escuela. Innovación y experiencias educativas No. 37, pág. 53-63
- Medina, V. (2017). Beneficios de la Psicomotricidad para los Niños. Marzo 4, 2020, de Gaia Infantil Sitio web:<https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>
- Monjas Casares Ma. I (1998), "LAS HABILIDADES SOCIALES EN EL CURRÍCULO" Ministro de Educación, Cultura y Deporte, Secretaria General de Educación y Formación Profesional, Centro de Investigación y Documentación Educativa (C.I.D.E).
- Ortega Valencia P. Pedagogía y alteridad; Una pedagogía del nos-otros. <http://www.redalyc.org/pdf/1942/194224362008.pdf>
- Parlebas, Pier (2001) Juegos, deporte y sociedad Léxico de praxiología motriz. Editorial paidotribo. Barcelona
- Piage, J. (1974). El Criterio moral en el niño. Ed Fontanella. Barcelona, Español
- Piaget, Jean (1991) "Seis estudios de psicología", Ed. Labor España. Recuperado el 16 de octubre de 2021 de http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf
- Rodríguez, Leopoldo y García, Noemí (Coords) (2011). 2.Principios integradores de la educación: la corporeidad y motricidad. pp. 25-40.
- Sacristán (1998). Comprender y transformar la enseñanza. Madrid. Morata
- Sacristán, J. G. (1988). El curriculum: una reflexión sobre la práctica. Madrid: Morata.

- Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral . Febrero 14, 2020, de Secretaría de Educación Pública Sitio web: <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/preescolar/1LpMPreescolar-DIGITAL.pdf>
- SEP (2011). Plan de estudios 2011. Educación básica. México, SEP.
- SEP (2013) Modelo de atención con enfoque integral para la educación inicial
- SEP, (2011). Programa de Estudios. Guía de la educadora Preescolar.
- SEP/CONAFE (2010). Guía de psicomotricidad y educación física en la educación preescolar. México: SEP/CONAFE.
- Toco, R., Leyva, R., Bringas, E., Palacios, L., Neri, F.,&Bautista, D. (2007). Educación Física II, Antología. Febrero 1, 2020, de Secretaría de Educación Pública
- Toral, L. (2018). El Desarrollo de las Habilidades Motrices Básicas en los Niños y las Niñas de la Infancia Preescolar. Marzo 4, 2020, de Universidad de las Tunas Cuba Sitio web: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/07/habilidades-motrices-preescolar.html>
- Venegas y Granda (2013) "Gestión del conocimiento" Con enfoque en competencias. México.
- Zagalaz Sánchez M., Moreno del Castillo, R. y Cachon Zagalaz J. (2001) Nuevas Tendencias en la educación física. Contextos Educativos 4, pp 2