



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



UNIDAD UPN 094  
CIUDAD DE MÉXICO  
**CENTRO**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 094 CENTRO CDMX

## **El aula inclusiva como estrategia para favorecer el aprendizaje autónomo**

---

Propuesta pedagógica para obtener el grado de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar plan 2017

**Carolina Briseño Díaz**

Ciudad de México, a 13 de junio de 2023

**TUTORA: MTRA. CYNTHIA MELÉNDEZ PÉREZ**

# Agradecimiento

Agradezco, principalmente a Dios por darme la fortaleza de continuar en medio de toda la adversidad emocional por la que atravieso en este momento de mi vida; de igual forma, agradezco, con todo mi corazón a mis padres por darme la vida, por el cariño y la comprensión que siempre han tenido para mí, por los consejos y por los cuidados; así como también, por haberme educado con valores, buenos sentimientos, hábitos y la perseverancia para salir adelante siempre por el mejor camino.

Agradezco a mis hijos; por la paciencia, por la ayuda, por el tiempo que me dan para poder realizar mis sueños; por acompañarme día con día y hacer mi vida feliz.

Agradezco infinitamente y dedico este proyecto a cada niño que aporta sus vivencias para poder realizar cada uno de mis procesos educativos; por permitirme conocer y comprobar el por qué decidí estudiar y comprometerme con esta carrera tan hermosa y noble.

Agradezco a mis maestras y maestros; por su tiempo, por su apoyo y ejemplo, por la sabiduría compartida, por su dedicación y por el amor a su profesión.

Agradezco a los amigos que han estado conmigo dándome una palabra de aliento, acompañándome en los desvelos y algunas veces compartiendo aprendizajes o experiencias.

Agradezco a ese ángel que me acompaña en todas las noches de desvelo y que me da ánimos para seguir adelante cuando en mi mente existió, existe y existía la idea de desistir y que además sin dudar en ningún momento cree y creyó en mí.

## Índice

Agradecimiento .....	1
Introducción.....	5
Capítulo I. Orígenes .....	7
1.1 Un nuevo comienzo profesional .....	7
1.2 Narrativa Auto-biográfica. “Memorias” .....	8
1.3 Experiencias de vida y educación .....	9
1.3.1 Todo ser humano tiene algo que contar. “Siempre hay una historia digna de atención” .....	9
1.3.2 ¿Quién soy? .....	10
1.4 Educación, aprendizaje y configuración de las identidades .....	12
1.4.1 Mis recuerdos. “La escuela, la familia, la infancia” .....	12
1.4.2 Aprendizajes, teorías. “Recuerdos” .....	16
1.4.3 Mi lugar de residencia. “No cualquier lugar se siente como un hogar” .....	17
1.5 Proceso de formación.....	18
1.5.1 Planes y proyectos de vida. “Los sueños, la nueva aventura” .....	18
1.5.2 Elegir una profesión no es tarea fácil.....	22
1.5.3 El problema nace... ..	26
1.6 Situación problemática. Toma de decisiones.....	29
1.6.1 ¿Dónde nace? Contexto .....	30
1.6.2 Mis apreciaciones dentro del grupo de Preescolar III .....	31
1.6.3 ¿Cómo lograrlo? La licenciatura .....	32
Capítulo II. Aprendizajes .....	35
2.1 Conocer, Entender, Saber .....	35
2.2 Inclusión y diversidad en mi aula. (Atención a la diversidad e inclusión en la primera infancia).....	37

2.2.1 Conocer para entender .....	37
2.2.2 Naturaleza y acuerdo. “Estar juntos” .....	39
2.2.3 Diversidad cultural. ....	41
2.2.4 “Todo ser humano tiene derecho a la educación” .....	43
2.2.5 Aportación de los Planes y Programas. Experiencia compartida.....	51
2.2.6 Convivencia escolar.....	54
2.3 Conocer a los alumnos, su desarrollo y capacidades (Infancia, desarrollo integral y aprendizaje) .....	62
2.3.1 El apego seguro y la identidad del niño/a .....	64
2.3.2 Nos comunicamos .....	66
2.3.3 Desarrollo y socialización .....	67
2.3.4 Los planes y la atención a la diversidad .....	70
2.4 El cerebro. Un universo de posibilidades (Educación, Cerebro y Cultura de la primera infancia).....	89
2.5 El trabajo docente y los diferentes métodos (Modelos pedagógicos en educación inicial y Preescolar) .....	121
2.5.1 La primera infancia (0-6 años) .....	121
2.6 Modelos pedagógicos .....	126
2.7 Acción docente (Mediación e intervención Pedagógica) .....	144
2.7.1 Actores de la mediación.....	146
2.8 Mediación pedagógica.....	147
2.9 Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y el papel del mediador (Reuven Feurstein) .....	148
2.10 Desarrollo cognitivo del niño .....	151
2.11 Los teóricos dicen .....	153
2.12 La planeación .....	157

2.12.1 Elementos de una planificación .....	157
Capítulo III. Experiencias.....	161
3.1 Aplicación, comprobación, resultados .....	161
3.2 La diferencia.....	164
Anexos .....	169
Anexo 1. “Cuentos que son cuento” .....	169
Presentación.....	169
Tarjetas de adivinanzas .....	173
Anexo II. La baraja preguntona .....	174
Bibliografía .....	175

## Introducción

---

La inclusión siempre será un tema de vanguardia dentro y fuera del ámbito educativo; dentro de la humanidad existe una gran variedad de características, cualidades y/o capacidades que nos hacen diferentes uno de otro, lo que caracteriza o diferencia a uno mismo puede no ser lo mismo que caracteriza o diferencia al otro; aun dentro de un mismo grupo familiar o social; existen diferentes formas de pensar y de actuar; en este mundo tan diverso hace falta tener conocimiento para lograr intervenciones benéficas dentro del aula escolar, es por ello que el tema central de este documento está enfocado a la utilización del aula inclusiva como estrategia para lograr el aprendizaje autónomo.

A través del desarrollo de la Licenciatura, logré cursar 14 módulos todos ellos enfocados al logro del crédito como Licenciada en Educación Inicial y Preescolar; basada en una problemática identificada en mi desempeño docente, la cual me lleva a incluir dentro de este documento las actividades integradoras de cinco módulos, tomando en cuenta y sin dejar de lado, los conocimientos entrelazados de los demás módulos ya que cada uno de ellos fue seleccionado y cursado con excelentes resultados, aprovechando al máximo lo ofrecido por los maestros a cargo de cada uno de ellos; del mismo modo aprovechando la experiencia que me dejaba el poder aplicar lo aprendido con los niños y las niñas dentro del centro de trabajo.

Durante estos dos años y medio que dura la Licenciatura pude notar como desde el primer cuatrimestre hubo cambios en mi forma de actuar frente al grupo que atendía, siempre me he preocupado por ser una docente que mantiene un grupo de alumnos/as interesados, atentos, confiados, seguros, protegidos, curiosos; así como también me preocupa el conocer y saber de ellos y de su interacción dentro del grupo familiar al que pertenecen; me gusta que los niños y las niñas sientan que forman parte importante dentro del proceso educativo y que sepan que todos formamos parte importante de él, que todos colaboramos para lograr aprender y que yo misma aprendo junto con ellos.

Era importante para mí, fortalecer los conocimientos, herramientas, técnicas, habilidades, actitudes, aptitudes y la forma de intervención que tenía dentro de las prácticas pedagógicas; ya que esto iba a permitirme dar solución a la problemática encontrada mediante la observación y la evaluación de mis propias intervenciones.

Es por ello que en este documento detallo el inicio de la búsqueda de conocimiento, el inicio de una profesionista comprometida al cien por ciento con una carrera tan noble y que ofrece el principio de un andar educativo a personitas que inician con este camino. En este documento se detalla cada una de las actividades integradoras que formaron parte del cierre de cada uno de los cinco módulos seleccionados para dar solución a la problemática detectada, buscando siempre la innovación, el respeto por los derechos e individualidad de cada uno de los involucrados; no sin dejar de mencionar que el trabajo se realizó dentro de los centros educativos en los que prestaba mis servicios como docente frente a grupo; trabajando de la mano con toda la comunidad educativa (directivos, departamento de psicopedagogía, docentes, personal de apoyo y los niños y niñas que conforman los grupos de trabajo); persiguiendo el objetivo principal de formar mejores ciudadanos, responsables y comprometidos a través de una formación integral.

*“La docencia es una profesión emocionalmente apasionante, profundamente ética e intelectualmente exigente, cuya complejidad solamente es vivida por quienes solemos poner el cuerpo y el alma en el aula” Michael Fullan, Andy Hargreaves<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Obtenido de Blog Y ahora ¿Cómo le hacemos? <https://5e9c7415437de.site123.me/blog/y-ahora-c%C3%93mo-lo-hacemos#:~:text=En%20palabras%20de%20Michael%20Fullan,el%20alma%20en%20el%20aula%E2%80%9D>. consultado: 16 de mayo de 2023.

# Capítulo I. Orígenes

## 1.1 Un nuevo comienzo profesional

---

En las próximas líneas contaré mi proceso personal, algunas vivencias, historias increíbles, hazañas que hasta el día de hoy han formado parte de mis recuerdos y me han puesto en el camino que me encuentro<sup>2</sup>. Este proceso de recordar lo vivido me ha llevado a reflexionar mi paso por la vida para darme cuenta de quién soy y a dónde quiero llegar; a ver, que la vida no ha sido fácil, que se han presentado adversidades, más no por ello; me he detenido, han existido pausas que me han servido para reflexionar y tomar vuelo hacia adelante, caminando siempre acompañada de mi familia, de los verdaderos amigos que en momentos de miedo me alientan y me dan fortaleza para seguir adelante. He pasado por momentos difíciles en los que el encierro y el miedo se apoderaron de mí, afortunadamente mi familia estuvo y ha estado siempre a mi lado para cobijarme o darme alas, para hacerme salir adelante y enfrentar las situaciones.

Estas últimas semanas de mi vida he tenido la oportunidad de pensar y reflexionar acerca de cada uno de los momentos importantes o que destacan algo relevante, no ha sido fácil llegar a esos recuerdos, he recibido ayuda de mi mamá que me ha contado algunas anécdotas que yo no recordaba.

Reconocerse y reconocer lo que uno quiere hacer con lo que sabe y con lo que aprende es una tarea personal, es una tarea que contiene valores morales, éticos, profesionales, culturales y sociales. En las próximas páginas se detalla la manera en que nace este nuevo comienzo profesional para mí.

---

<sup>2</sup> He de comentar que soy una persona perfeccionista, comprometida, honesta, empática, puntual; en el campo formativo me gusta leer, disfruto de una buena charla acompañada de un buen café; informarme, investigar, profundizar, compartir, reflexionar. Todo proceso tiene su lado complicado, lo importante es mantener la calma y confiar en lo que eres capaz de hacer para salir triunfante de las situaciones.

## 1.2 Narrativa Auto-biográfica. “Memorias”

---

La autobiografía es la narración de una vida o parte de ella, escrita por el propio protagonista, mostrando su nacimiento, sus logros, sus fracasos, sus gustos, sus experiencias, reconocimientos y los demás acontecimientos relevantes que hayan vivido o a que haya asistido. Es un género literario que en gran medida se sitúa en la frontera entre literatura e historia y está cercano a otros como la biografía, el epistolario, el libro de viajes, las memorias, el currículum, el diario, etc.

*“Relato retrospectivo en **prosa** que una persona real hace de su propia existencia, en tanto que pone el acento sobre su vida individual, en particular sobre la historia de su personalidad”<sup>3</sup> (Leujeune, Philippe. 1966).*

Las experiencias educativas que se viven al interior de la familia y en la comunidad, están influidas por las relaciones que se establecen en un contexto determinado, con las organizaciones, grupos y personas con quienes nos vinculamos. Los lazos que se establecen en los ámbitos anteriores permiten la comunicación, el flujo de ideas, sentimientos y conocimientos. Lo que permite la realización de planes futuros y la construcción de un proyecto de vida.

El hecho educativo es un proceso de interacción social a través del cual se desarrollan, aumentan y mejoran las facultades físicas, intelectuales y éticas de todos los individuos. Este tiene relación con la capacidad humana de adquirir y compartir conocimientos. Ocurre permanentemente y es parte de los procesos de individualización (desarrollo de tu autonomía); socialización (reconocimiento de las normas de convivencia y respeto a la diversidad), e interacción socio-cultural construidas en la vida cotidiana.

---

<sup>3</sup> Leujeune, Philippe (1996). Le pacte autobiographique (en francés). Paris: Editions du Seuil. P.14  
Ver: ISBN9782020296960

## 1.3 Experiencias de vida y educación

---

### 1.3.1 Todo ser humano tiene algo que contar. “Siempre hay una historia digna de atención”

Durante mi infancia tuve la oportunidad de estar cerca de mi papá y de mi mamá, estuve siempre rodeada de cariño y de juego, los eventos más importantes son el ir a la escuela, aprender a leer y escribir, el poder comunicarme con los demás, tener amigos, jugar, el poder salir a jugar a la calle sin tantos peligros como los hay ahora, también están los paseos con papá y mamá y después con mis hermanas, las vacaciones en Tequisquiapan Querétaro, son recuerdos sin duda alguna inolvidables y llenos de vivencias hermosas que me hacen desear ser niña otra vez.

En la adolescencia; sucedieron cosas buenas y otras no tan buenas, la adolescencia es un paso a la juventud en el que crees que eres grande y no quieres que te protejan, quieres ser libre, durante esta etapa tuve grandes amigos, recuerdos felices de la escuela, es una de las más bellas etapas de mi vida, ya que fui muy feliz, fui siempre estudiosa, muy aplicada, cumplida y a la vez me gustaba mucho el relajó con los amigos, el irme de pinta (solo lo hice 2 veces) y me trajo situaciones que me pusieron en conflicto por lo que mejor ya no lo hice. También fue una etapa en la que estuve muy cerca de mi primo Mario; él es como un hermano para mí, él es mayor que yo por un par de años, recuerdo que esperábamos el fin de semana para estar juntos y poder jugar, ver películas, desvelarnos en casa haciendo travesuras; él vivía lejos de la casa, por lo que se quedaba el fin de semana y después regresaba a su casa, algunas veces me tocó ir a la suya, también era muy divertido, jugábamos, bailábamos, cantábamos, íbamos y veníamos juntos a todos los lugares.

Para la juventud, tuve que trabajar mi papá no podía con los gastos de la casa, dejé la escuela, las cosas cambiaron, mi abuelito (papá de mi papá) murió, él siempre vivió con nosotros lo recuerdo con cariño, él también nos mostró cariño siempre, él nos llevaba y traía de la escuela y nos compraba dulces, cuando él

muere mi papá vivía un gran dolor y había una gran crisis económica en casa, recuerdo que mi hermana y yo le ofrecimos nuestro dinero para ayudarlo y lloramos juntos, siempre hemos estado juntos y unidos. Entré a trabajar a los 16 años, recuerdo que mi mamá me acompañó a entregar mi solicitud de empleo ya que al ser menor de edad ella tenía que firmar un consentimiento para que me dieran el empleo.

### 1.3.2 ¿Quién soy?<sup>4</sup>

*“Yo no suprimo nada en mi vida.  
 Todo, cada pequeña cosa que me ocurre  
 me ha hecho lo que soy ahora.  
 Las cosas bellas me han enseñado a  
 amar la vida y las cosas malas,  
 a saber cómo vivir”.*  
 -Bob Marley-

---

Me llamo Carolina Briseño Díaz, nací en la CDMX, el 21 de julio de 1974 en la alcaldía de Coyoacán; ahí vivimos durante los primeros 15 años de mi vida; mis padres son mexicanos, mi madre nació en Tequisquiapan Querétaro y mi padre en Lagos de Moreno Jalisco; soy la primera de tres hermanas.

Me distingo como una persona responsable, honesta, trabajadora, empática, inteligente, concentrada, curiosa, comprensiva, generosa, noble, apoyada por su familia; alegre, emprendedora, creativa; formo parte de una familia, de mi grupo de amigos, de mi comunidad, de mi trabajo; me siento importante por pertenecer al lugar donde trabajo por las tardes ya que en este lugar puedo convivir y apoyar a niños con necesidades educativas especiales; en este lugar también puedo

---

<sup>4</sup> “¿Quién soy yo?” es una de esas preguntas existenciales que, si no sabemos responder, pueden llegar a convertirse en un obstáculo a la hora de ser felices. Saber quién es uno mismo y hacia dónde queremos ir es una de las bases para encontrar bienestar no ya en los grandes proyectos, sino en todos los detalles de la cotidianidad. Es necesario hacernos esta pregunta para poder seguir creciendo. (Corbín, 2016)

innovar y desarrollar estrategias que los llevan a consolidar nuevos conocimientos y habilidades necesarias para la adquisición de los mismos.

Las diferencias o similitudes que comparto con mis mejores amigos son: la nobleza, el trabajo, la responsabilidad, lo cumplida, empática, la disposición por el trabajo o por ayudar a alguien más, la alegría. Todos y cada uno somos diferentes, tenemos diferente carácter, diferentes gustos, diferentes formas de pensar, de ser, de sentir; somos seres humanos y cada uno somos importantes, merecemos respeto.

Los seres humanos somos seres sociables por naturaleza, el lenguaje es la forma de manifestar nuestros pensamientos, es una forma de relacionarnos ya que cuando nos comunicamos damos a conocer quien somos y que queremos, lo que aprendemos o lo que queremos enseñar.

La casa donde vivíamos era grande, tenía un gran patio en el que todas las tardes teníamos la suerte o la dicha de compartir juego con las vecinas de enfrente. Mi papá trabajaba en la UNAM la cual quedaba muy cerca de casa, él nos llevaba a caminar los fines de semana a Ciudad Universitaria, era un lugar pedregoso, es una zona volcánica producto de erupciones de varios volcanes entre ellos el Xitle; la flora en aquellos tiempos era hermosa y muy abundante, mi papá nos llevaba a cortar unas flores que llamábamos estrellitas por la forma que tenían. En aquel lugar había; (hay todavía), canchas de basquetbol, futbol, futbol americano, frontón, etcétera; en esos campos aprendí a andar en bicicleta, recuerdo que podíamos ir solos; mis hermanas, mis primos y yo; eran otros tiempos en los que no había tanta inseguridad; para ir al kínder, me gustaba cuando mi papá podía llevarme porque nos íbamos caminando a San Ángel allí estaba el kínder, platicaba mucho con mi papá, mi mamá se quedaba con mis hermanas que eran más pequeñas que yo.

Desde pequeña he sido muy callada con las personas que no conozco, de hecho en algún momento mandaron llamar a mi mamá por ese tema, era tímida, noble,

con grandes sentimientos, trabajadora, cumplida, dispuesta a ayudar o a trabajar, ordenada, muy perfeccionista, detallista, dormilona, creativa y alegre.

## **1.4 Educación, aprendizaje y configuración de las identidades**

---

### **1.4.1 Mis recuerdos. “La escuela, la familia, la infancia”**

*“Nunca olvides los recuerdos que un día te hicieron sonreír” (Anónimo)*

---

Empecé a ir a la escuela a los 4 años, fue mi primer experiencia escolar en un colegio cercano a casa; después unos años más tarde, para ir a la primaria algunas veces nos acompañaba mi abuelo (papá de mi papá y al único que conocí) lo hacíamos caminando ya que la escuela estaba muy cerca de casa.

A los 6 años ingrese a la primaria en una escuela que aún estaba en construcción, recuerdo que nosotros no teníamos salón y tomábamos clases en el patio, poco tiempo después construyeron unas aulas provisionales y ahí tomábamos clases, aprendí a ser tolerante y compartir; ya que por no tener salón compartíamos nuestras bancas o nuestros materiales con los demás compañeros, éramos tolerantes porque no teníamos un lugar asignado para cada uno, son muy pocos los recuerdos de este ciclo escolar, vagamente recuerdo el patio y que jugaba con algunas niñas.

Después me cambiaron de escuela y de segundo a sexto estuve en la misma; allí aprendí a convivir con mis compañeros, a seguir indicaciones, a trabajar en equipo; nos dejaban trabajos para exponer en equipo y trabajábamos en la casa de alguno de los integrantes del equipo, estas escuelas eran mucho más grandes que el kínder, aprendí a reconocer lugares a pertenecer a ellos, hice amigos, mis maestros fueron buenas personas, de buen carácter, trabajadores, recuerdo a una

de ellas se llamaba Mara, la quise mucho fue muy buena maestra nos consentía y nos enseñaba muchas cosas, recuerdo que siempre estaba sonriente.

Durante la primaria tuve un profesor, el maestro Enrique, recuerdo que al principio me imponía, le tenía miedo por ser hombre, pero poco tiempo después me di cuenta que era muy buen maestro y que no pasaba nada si él era barón, fue un maestro muy querido que nos enseñaba muchas cosas y nos hacía reflexionar acerca de ellas, recuerdo que en alguna ocasión nos dio el tema del sistema solar y fue muy didáctico, tal vez por eso lo recuerdo tanto ya que llamo mucho mi atención; también nos hizo participar en un festival con una tabla rítmica, fue la única ocasión que baile durante la primaria, integró a todo el grupo en el baile y eso también me gusto por que en años anteriores las maestra elegían solo a unos cuantos niños. Aprendí a ser creativa, atenta, entusiasta, desarrolle capacidades distintas como la motricidad gruesa y fina, a ser perceptiva, aunque seguí siendo una niña muy callada.

Las vacaciones eran lo máximo, mi mamá nos llevaba a su pueblo natal, Tequisquiapan Querétaro, era un pueblo pequeño (en aquel tiempo) ahí tenemos familia, mi mamá es de allá, y de familia numerosa, tengo muchos primos y primas, la pasábamos muy bien, todo estaba muy cerca, el centro, el mercado, la iglesia, el río; sin duda mi lugar favorito, hacíamos campamentos ahí, nos metíamos al agua, por las tardes mi mamá nos llevaba a comer helados o paletas heladas mientras caminábamos por el jardín; por las noches, antes de dormir jugábamos lotería, recuerdo a mi tía que cantaba las cartas, apostábamos un peso, nos contaba chistes e historias de terror. Otra de las cosas que disfruto aún de este lugar es la comida, los olores a campo, las tardes soleadas, las noches estrelladas.

También recuerdo que durante todo este tiempo aprendimos a ser independientes, mi mamá estaba al cuidado de mi hermana menor, ella tiene discapacidad auditiva y en aquel tiempo mi mamá la llevaba a la escuela especial y a terapias de lenguaje, era muy lejos por lo que pasaban mucho tiempo en la calle.

Durante la secundaria, tuve muchos aprendizajes buenos, además de lo académico; aprendí a ser amiga, a escuchar, a compartir, a jugar, a ser independiente, tolerante, reflexiva, ordenada, paciente, crítica, divertida, buena compañera. La escuela era muy grande, tenía un enorme gimnasio.

Esta etapa sin duda para mí fue muy bella, tuve una gran amiga con la que viví grandes aventuras, nos juntábamos para todo, para estudiar, para hacer tareas, para divertirnos, para hacer maldades, recuerdo que un día estábamos en el tercer piso asomándonos por el barandal y sin querer con su codo me tiró los lentes, obviamente cayeron y se rompieron, la querían suspender y hacer que me los pagara, pero en verdad había sido un accidente, aprendí que a veces pasan accidentes y que tenemos que decir la verdad y hacerla valer; también recuerdo nuestras prácticas en los laboratorios, estos eran grandes y tenían mucho material, eso me gustaba mucho, los momentos que me hacían feliz y en los que aprendí cosas que aún recuerdo han sido en los que he tenido que participar para hacerlo, en los que he tenido que desarrollar el tema o buscar información.

Durante el bachillerato tuve oportunidad de estar en dos ambientes distintos; el primero fue en el Colegio de Bachilleres, ahí aprendí a ser leal, a ser unida, a trabajar y colaborar en equipo, recuerdo al maestro de química de segundo semestre, más bien recuerdo sus clases, él llegaba y por lista en desorden nos hacía participar nosotros dábamos el tema, una clase antes nos decía el tema a desarrollar y nosotros teníamos que investigar, el laboratorio era padrísimo, siempre tuvimos práctica y hacíamos experimentos o reacciones en las que quedaba sorprendida, aprendí a desarrollar habilidades sensoriales, motrices, visuales, fui más observadora, crítica, reflexiva.

También estuve un tiempo en CCH, fue muy poco pero ahí el estudio era más independiente, si tu no querías no asistías a clases, bastaba con presentar los exámenes, había flexibilidad por parte de los profesores, aunque eso a mí no me agradaba, yo siempre asistí a clases ya que sentía que era lo mejor, así tomaba apuntes y podía tener más claros los temas, además siempre me ha gustado el interactuar con las personas, tener ese contacto que hoy no podemos tener por la

pandemia que nos ataca<sup>5</sup>, hoy por el tiempo tenemos la oportunidad de estudiar en línea y de tener ese contacto con los compañeros de modo virtual.

He pasado por situaciones de necesidad grandes, en los que creí que no podía salir bien de ellas, pude darme cuenta que todo en esta vida tiene solución y que para poder salir adelante de cada una de ellas, hay que luchar por lo que se quiere, por tener lo que se necesita, por ser feliz. Lo bueno de cada experiencia es aprender. Cada persona tiene distintas habilidades, cualidades, talentos, destrezas o experiencias; cuando demostramos lo que sabemos hacer nos sentimos orgullosos de lo que podemos lograr; sin ser presuntuoso ya que en algún momento las cosas pueden cambiar; hay quien es bueno para los idiomas, o para la cocina, o muy creativos, o hay quien es muy bueno para argumentar, o para la computadora. Yo soy muy buena tejiendo y en matemáticas; también me gusta intentar hacer las cosas, no me gusta quedarme sentada sin intentar hacer lo que me pidan, siempre trato de buscar soluciones.

Con el paso del tiempo las cosas han ido cambiando, los lugares, las personas, hemos crecido, obtenido nuevas responsabilidades, más no por ello dejamos de lado la convivencia familiar, los recuerdos, y el cariño por la familia, los amigos, los lugares; hoy nos toca compartir con las nuevas generaciones lo vivido y disfrutar viendo cómo mis hijos son felices de vivir experiencias más.

Esto solo es una pequeña parte del pasado, de los recuerdos, los aprendizajes, conocimientos, experiencias, habilidades, creencias, valores, crecimiento.

*“Lo vivido es el acontecer de las cosas que cada cual vive; la experiencia se encuentra allá donde lo vivido va acompañado de pensamiento. El saber que procede de la experiencia es, por tanto, el que se mantiene en una relación pensante con el acontecer de las cosas, el de quien no acepta un estar en el*

---

<sup>5</sup> Desde hace tres años, en China se dio por primera vez un virus llamado SARS-COV- 2; causando una enfermedad llamada COVID-19; se trata de un coronavirus que entra a tu cuerpo y se aloja en las vías respiratorias, ya se tiene una vacuna que puede prevenir esta enfermedad.

*mundo según los criterios de clasificación dados sino que se va en busca de su propia medida". (Luigina Mortari, 2002).<sup>6</sup>*

#### **1.4.2 Aprendizajes, teorías. “Recuerdos”**

Desde mi punto de vista, puedo notar como se entrelazan las teorías del aprendizaje<sup>7</sup> y los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Puedo decir que he aprendido de acuerdo a la experiencia, tuve condicionamiento por parte de mis padres, de los profesores, de mi misma; también he recibido cosas a cambio de hacer otras, por ejemplo, cuando me decían si pasas de año con buenas calificaciones te compraré un disco de tu artista favorito, o te llevaré a comer pizza, o iremos al cine a ver la película que quieres si terminas toda la tarea el viernes por la tarde.

También aprendí cosas imitando modelos (aprendizaje social)<sup>8</sup>, al repetir patrones de otros compañeros, cuando quería los mismos lápices de colores o los mismos libros de lectura, también durante la primaria hubo muchas repeticiones, hubo que memorizar muchas cosas; hoy me doy cuenta de lo importante que es descubrir el conocimiento, el ser creativos, críticos, colaborativos, cooperativos, receptivos, analistas, comprensivos, participativos, interactivos.

Los aprendizajes que más valoro, recuerdo y conservo, son los que descubrí, los que pude vivir, los que manipule, los que busque por mi propia cuenta, los que investigue, los que me llevaron a razonar, a cuestionarme, a involucrarme en ellos.

---

<sup>6</sup> Mortari, L. (2002). Tras las huellas de un saber. En Diótima El perfume de la maestra.

<sup>7</sup> Las teorías del aprendizaje surgen ante la necesidad de entender cuál es la manera más efectiva en la que aprende el ser humano y con ello mejorar los procesos de enseñanza. Es recomendable conocerlas, analizarlas continuamente ya que siempre podemos descubrir aspectos que pueden apoyar la práctica docente (Docentes al día. Julio19, 2020)

Recuperado de: <https://docentesaldia.com/2020/07/19/teorias-del-aprendizaje-mas-importantes-resumen-e-ideas-principales/>

<sup>8</sup> El aprendizaje social se centra en afirmar que las personas aprenden fundamentalmente gracias al contacto con los demás y con su entorno... (Oposiciones Blog Campuseducacion.com. Equipo Pedagógico Campuseducacion.com. julio 25, 2019).

Recuperado de: <https://www.campuseducacion.com/blog/recursos/aprendizaje-social-importancia-del-entorno/>

Lo que aprendemos desde niños nos servirá a lo largo de nuestra vida, se da en nuestro contexto de aprendizaje. Tenemos un gran reto si queremos ser buenos docentes; provocar y promover un cambio en la práctica docente actual, ser diferentes, emplear nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje.

### 1.4.3 Mi lugar de residencia. “No cualquier lugar se siente como un hogar”

*Tlalpan, “Lugar de tierra firme”<sup>9</sup>*

---

Tlalpan es mi comunidad y un lugar con un legado histórico incondicional, de una extensión territorial bastante grande, en el que podemos encontrar varios pueblos de ascendencia indígena en los que las creencias y las tradiciones son bastas y muy arraigadas y que aún se conservan. Sin lugar a dudas es un bello lugar lleno de tranquilidad, rodeado de áreas verdes, de terrenos pedregosos en los que se puede tener un día en familia, montar a caballo, dar una caminata, andar en bicicleta, respirar aire puro, comer comida tradicional mexicana o divertirse extremadamente en un parque de diversiones que muchos conocen, Six Flags.

A esta alcaldía llegue a vivir a la edad de 15 años, era un lugar que se estaba poblando aún, no había calles pavimentadas ni transporte que llegara hasta donde está la casa, la luz era muy poca, recuerdo que si prendíamos los focos de la casa no se podía prender la televisión, que en aquel entonces era a blanco y negro, mi abuelo vivía con nosotros, el terreno donde estaba la casa no tenía barda que lo limitara podíamos pasar a las casas de los vecinos y jugar en sus patios, eran otros tiempos, donde los aprendizajes fueron muchísimos, entre ellos, aprendí que es más importante y significativo tener una buena charla con mis seres amados o jugar un juego de mesa, leer, escuchar música o simplemente dormir; que ver televisión o pasar mucho tiempo metido en las redes sociales.

---

<sup>9</sup> Tlalpan es una de las 16 demarcaciones territoriales de la Ciudad de México. Ubicada al sur de la CDMX.

Tlalpan es un lugar con mucha historia, en este lugar pasaron muchos sucesos importantes de la historia del país; fue ocupada por las fuerzas invasoras de Estados Unidos y aprovecharon los amplios espacios de las casas para establecerse en ellas; había un ferrocarril que daba servicio a Chalco pasaba por las poblaciones de Tacubaya, Mixcoac, San Ángel y Coyoacán para terminar con su recorrido en Tlalpan; cuenta con el mercado “La Paz” único del Porfiriato que aún se conserva en la Ciudad de México.

Mi casa está cerca del cerro del Ajusco; otro lugar emblemático de Tlalpan, por lo que el clima la mayor parte del tiempo es frío, las casas en primavera-verano son frescas es muy agradable llegar de la calle y entrar porque vienes asoleado, lo fresco de las casas te reconforta; más sin en cambio, durante el otoño y el invierno son extremadamente frías, tenemos que estar con suéter o chamarra todo el tiempo; pero esto no impide que te sientas a gusto y cobijado en casa. Reitero que nos gusta ser buenos anfitriones y si están en mi casa se sentirán apapachados.

*“No hay nada más alto, más fuerte, más sano y útil para la vida que algún buen recuerdo, especialmente un recuerdo relacionado con la infancia, con el hogar”*  
Fyodor Dostoyevsky

---

## **1.5 Proceso de formación**

---

### **1.5.1 Planes y proyectos de vida. “Los sueños, la nueva aventura”**

*“Todos tus sueños pueden hacerse realidad si tienes el coraje de perseguirlos”*  
Walt Disney

---

Para poder tener un proyecto de vida hay que conocerse primero, reconocer nuestra identidad, saber cuáles son nuestras fortalezas y debilidades, nuestras áreas de oportunidad y nuestros principios y valores, debes saber que puedes o no hacer, en pocas palabras debemos conocer nuestra personalidad, (la

personalidad es un conjunto de características, patrones o estereotipos que definen a cada ser humano, hacen que cada uno sea diferente) es una interrelación entre los aspectos físicos, emocionales, intelectuales, sociales y espirituales; hay que tener aspiraciones y expectativas claras, reales, saber lo que se siente, se piensa, cómo se valora y cuáles son nuestros potenciales reales.

En mi comunidad actual y afortunadamente; los estereotipos han cambiado, más bien depende de cada hogar, las costumbres y creencias que hay en cada hogar pueden ser distintas pero en comunidad se respetan los derechos de hombres y mujeres por igual.

La mujer hoy en día es más escuchada, respetada, libre para elegir o dar opiniones; trabaja y tiene un lugar importante dentro de la familia, es independiente y lo mismo sucede con el hombre; los cambios de rol han permitido que sean ambos los que puedan llevar o sacar adelante la familia, el hombre también ha tenido que adaptarse a estos cambios, ahora se involucra en las labores del hogar y los hijos ya que en tiempos remotos él era el único que trabajaba y aportaba económicamente al hogar.

Los estereotipos han influido en mi vida de manera positiva ya que busco alcanzar mis metas y objetivos de vida comunes en familia y personales, como lo es en el ámbito educativo, el terminar una licenciatura que me abra paso a una mejor vida, por mejor vida entiendo que es un mejor empleo, mejor remunerado, con un estilo de vida cómodo, con lo necesario para tener una vida óptima, en la que mis hijos tengan lo necesario para salir adelante en este mundo cambiante.

En el ámbito personal y social, poder convivir sanamente con los miembros de mi comunidad, respetando y siendo respetados, aceptando las diferencias entre seres humanos, fortaleciendo la convivencia y fomentando los valores morales.

Para tener un proyecto de vida eficiente debemos ser críticos-reflexivos, pensar-sentir-actuar son dimensiones de coherencia valorativo-práctica que forman las bases de los proyectos de vida eficientes. Debemos ser conscientes también de

que existen factores externos como la familia, los profesores, las amistades, los medios masivos de comunicación y hasta los mitos profesionales y sociales o culturales; todos estos factores influyen también en la realización de nuestro proyecto de vida.

Me siento afortunada de poder formar parte de la universidad ya que esto me da la oportunidad de perfeccionar y obtener nuevas herramientas para continuar apoyando a quien lo necesite; a modo personal me gustaría formar un grupo de tejido, de lectura o ambos, pertenecer a una escuela de idiomas para aprender inglés; para lograr todo esto sé que es necesario organizar mis tiempos para no descuidar a mi familia, continuar dando el ejemplo de las buenas costumbres y valores que mis padres me enseñaron. Al termino de esto espero y tengo la certeza de que podré obtener un empleo mejor, en el que pueda desarrollar todos los objetivos y habilidades que logre consolidar; tener un sueldo mejor y desarrollar todas las capacidades que obtendré por mi esfuerzo y dedicación.

La sociedad actual presenta retos que parecían muy lejanos; hasta hace un tiempo parecía que en un futuro lejano viviríamos una etapa como la que vivimos hoy en donde la educación se tiene que dar a distancia y gracias a la tecnología, la sociedad crece a pasos agigantados y en todos sentidos; vivimos en un constante aprendizaje; el uso de la tecnología en la actualidad es un constante aprendizaje ya que día con día surgen nuevos retos tecnológicos y esto no viene a darnos problemas sino a solucionarnos conflictos que se presentan, lo importante es no quedarse obsoleto y actualizar conocimientos, no tener miedo de ella y utilizarla para aprender a manejarla.

Todo es parte de una transformación y estamos inmersos en ella. Se debe encontrar un equilibrio entre lo tradicional y lo nuevo. Por ejemplo: ¿Quién no ha visto a pequeños de escasos 3 o 4 años de edad manejar un iPad o el celular de su mamá? A ellos no les da miedo utilizarlos y lo hacen con mucha facilidad, esto es por que obtendrán algo que les gusta, que les beneficia y no tienen miedo a equivocarse, si son capaces de utilizarlos para entretenimiento también lo serán para utilizarlos para obtener aprendizajes esperados o significativos, la idea es ser

creativos y emplear estrategias y habilidades para el aprendizaje; hay que crear actitudes y aptitudes en los alumnos para que sean capaces de recibir, seleccionar, interpretar la nueva información.

Dentro de mi cultura siento la necesidad de adentrarme en el mundo del saber, de especializarme en niños con necesidades especiales de aprendizaje, quiero poder apoyar a niños con condiciones diferentes, ya que en el entorno en el que me desenvuelvo puedo visualizar que existen muchas áreas de oportunidad en este campo y que hay poco apoyo, que las docentes no están preparadas y que desafortunadamente no muestran interés.

Considero que la escuela en la actualidad debería ser más innovadora, actualizar sus métodos de enseñanza, hacer uso de las tecnologías para revolucionar el conocimiento, los aprendizajes, las habilidades, formar alumnos más críticos, que tomen decisiones acertadas ante un conflicto, más seguros y capaces, mejor preparados, con una autoestima elevada que les permita ser empáticos, seguros, autodidactas, que se adapten a los cambios por difíciles que sean, tener alumnos felices de aprender, comprometidos, participativos, entusiastas, ordenados, dedicados, creativos...

Para ello la escuela debe: poseer una estructura democrática, contar con la presencia de un líder que sepa manejar cada situación que se presente, mejorar estrategias, modernizarse, estar a la vanguardia en cuanto a tecnología y tenerla a la mano de todos los usuarios, usar modelos de aprendizaje eficaces y eficientes; con necesidades de adaptación al cambio continuo, coordinar agentes implicados del equipo de trabajo, determinar un plan de trabajo en el que todos estén involucrados y actualizados, innovar, evaluarse constantemente, tener en cuenta que el alumno es el centro de ésta, dar capacitación constante al personal docente, fomentar el compromiso por parte del personal docente; motivando a recordar por qué y para qué decidieron ser docentes, estimular y reconocer la labor docente.

Lo importante de esto o la ventaja es que tenemos el mismo idioma, las mismas costumbres o tradiciones, que podemos echar mano de ellas para lograr tener una mejor convivencia que nos permita establecer grupos de estudio o de ayuda escolar.

Conservaré a mis amigos, ellos serán un impulso en momentos de desesperación, sé que contaré con su apoyo, escuchándome y dándome palabras que fortalezcan mi espíritu y motivándome a continuar luchando por mi sueño, de igual manera siento el compromiso moral de ser amiga y compañera de mi pareja, madre de mis hijos.

**1.5.2 Elegir una profesión no es tarea fácil.**

*“Creo que un gran maestro es un gran artista y hay tan pocos como hay grandes artistas. La enseñanza puede ser el más grande de los artes ya que el medio es la mente y espíritu humanos”  
(John Steinbeck)*

---

Elegir una profesión es una decisión importante ya que debe ser algo te llame la atención y te haga sentir feliz y satisfecho, que te motive a querer hacerlo día con día, dicen que “uno nace o se hace” en mi caso me hice.

Recuerdo que en la secundaria pensaba o soñaba con la idea de ser ginecóloga, administradora o arquitecta; tuve la oportunidad de ingresar al Colegio de Bachilleres donde me gustó la carrera de bibliotecaria, cuando estaba en tercer semestre presente el examen de admisión para la UNAM yo quería entrar al CCH o a alguna de las escuelas preparatorias, lo logre, entre al CCH, me di de baja del Colegio de Bachilleres, por cuestiones económicas y familiares me vi en la necesidad de trabajar a los 16 años, la escuela quedo al margen de mi vida en ese momento, lo que importaba era ayudar con los gastos de la casa; siempre fui una

alumna dedicada con buenas calificaciones, en ese momento pensé que algún día lograría terminar una carrera, fue un golpe muy fuerte para mí el desertar.

Una de las razones principales por las que decidí estudiar esta licenciatura fue la llegada de mi hijo Emiliano, él es un chico con Síndrome de Down, su llegada trajo a mi vida nuevos retos, nuevos aprendizajes, mi vida giró totalmente; tome varios cursos; de intervención temprana, de lenguaje, talleres de motricidad fina y gruesa, me vi en la necesidad de investigar acerca del desarrollo de los niños, no quería que mi hijo se quedara sin las bases principales para ser independiente. Él fue mi motor de arranque, mi maestro de vida; después al ir conociendo los temas del desarrollo del niño me fui adentrando en el medio educativo, al participar en las actividades escolares, ahí se despertó en mí el deseo de querer compartir (enseñar) mis saberes con los más pequeños.

Tuve la oportunidad de estudiar la carrera de “Educadora en preescolar y Puericultura” y sin pensar entre a trabajar al Colegio como asistente educativo. Esta oportunidad se dio sin querer ya que en ese momento de mi vida las cosas se acomodaron para que yo pudiera hacerlo, mis hijos mientras tanto estaban en la escuela y yo podía hacer lo que me había propuesto.

Esta experiencia laboral me motivo más aún a querer conocer y aprender todo lo relacionado al tema, los niños han sido otro motor que me impulsa a ir por el camino de la docencia; el ver como en manos del docente los niños son como una macilla que moldeas y le das forma, son seres que dependen de lo que tú les enseñas, creen en ti, eres un ejemplo a seguir, ser docente a nivel inicial y preescolar es sin duda para mí el momento más importante en la educación del ser humano, es la base, son los cimientos, es donde se adquieren las habilidades necesarias para toda la vida.

El trabajo de cerca con los niños influye aún más en mi decisión de ser docente; otro de los motivos es el ver el trabajo de mis compañeras, hay buenos y malos momentos y cada uno me hace reflexionar y aprender, ser docente es un aprendizaje constante.

*“La experiencia de saber es aquella que a ti te ha dejado huella, ha promovido algo en ti. Tiene que ver con la mediación que haces con el libro y tu experiencia personal”<sup>10</sup> (Martínez, S. s/f).*

---

Durante el tiempo laborando en el colegio como asistente educativo, docente de educación inicial (maternal) y en algunos momentos cubriendo a las docentes titulares tuve experiencias gratas de aprendizaje, también durante estos años, me di el tiempo para terminar mi bachillerato, pues en mi mente está sembrada la idea de terminar la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar; nunca es tarde, son muchas las emociones, los sentimientos, el apoyo de mi familia y amigos.

Sé que es una gran responsabilidad, durante este tiempo he podido dar acompañamiento a pequeños con alguna barrera de aprendizaje, he podido innovar con ideas diferentes la práctica docente de mis compañeras, he podido observar y dar seguimiento a cada uno de los alumnos que pertenecen a la comunidad educativa donde laboro por las mañanas.

Por las tardes me desempeño como docente particular en un Centro Psicológico que da atención personalizada a pequeños con dificultades de aprendizaje, busco estrategias diferentes y atractivas para que logren consolidar sus aprendizajes, desarrollar competencias intelectuales, formar actitudes y valores, socializar, propiciar el interés por aprender. Al mismo tiempo que estudio una segunda Licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica.

Esta profesión es todo un compromiso con la sociedad, ser docente no solo es ayudar a los niños a alcanzar los aprendizajes esperados, es también impactar positivamente en sus vidas, marcar la diferencia y también ir aprendiendo en el proceso, es querer contribuir con la mejora del sistema educativo, es lograr formar individuos más críticos, creativos, responsables, con los conocimientos y destrezas necesarias para desenvolverse en el mundo de una manera impecable

---

<sup>10</sup> Idea surgida en clase de Nuria Pérez de Lara y de Juana Ma Sancho, que después se ha ido viendo y trabajando en las diferentes asignaturas. Martínez Sandra.

sin olvidar que somos ejemplo, guía, facilitador y un referente que cambiara la vida de alguien y lo impulsara a ser mejor.

Veo la necesidad educativa de mi comunidad, la cual requiere de apoyo y acompañamiento, creación de nuevas estrategias que la hagan más atractiva, novedosa y funcional.

Quiero conocer el desarrollo de los niños, saber cuáles son sus capacidades de acuerdo a su edad y entorno social en el que se desarrolla. Promover la participación de todos los involucrados en el proceso educativo. Erradicar la discriminación y promover la inclusión educativa, potenciar las habilidades educativas de cada niño, involucrar la parte emocional, adaptar y adecuar las actividades, eliminar las conductas disruptivas en el aula, y finalmente evaluar en su totalidad la práctica docente y los aprendizajes de cada niño.

*“...porque nacemos para poco tiempo, porque discurre velozmente ese espacio que nos concede que, si exceptuamos a unos cuantos, pocos, la vida abandona a los demás en pleno disfrute. Y no sólo ante esta desgracia común, según creen, se lamenta la masa y el vulgo ignorante. No tenemos poco tiempo, sino que perdemos mucho. La vida es lo bastante larga, y se ha concedido esta amplitud para lograr cosa muy interesante. Cuando se nos escapa en medio del lujo, cuando no se dedica a nada bueno, en la angustia de los últimos momentos percibimos que se marcha lo que no comprendimos que pasaba. Así es: no recibimos una vida corta, sino que la hacemos corta, y no somos pobres de ella, sino derrochadores. (...) La vida, si sabes usarla, es larga” (Gavilán, 2010).*

*“Muchos de nuestros sueños parecen al principio imposibles. Luego pueden parecer improbables, y luego, cuando nos comprometemos firmemente, se vuelven inevitables”.*  
*Christopher Reeve*

---

La vida muchas veces nos pone a prueba para darnos cuenta de que estamos hechos; ¿Será que mi prueba era terminar la licenciatura? ¿Podré ayudar a niños con barreras a lograr obtener aprendizajes significativos e indispensables para su

vida futura? ¿Qué me depara el destino dentro de poco, al obtener mi título profesional? Existen muchas interrogantes, muchas dudas, algunos temores, incertidumbres, de lo que estoy segura en este momento es de las ganas que tengo de salir triunfante de este reto, de este sueño, cumpliré mis metas, hay nuevas ya que el estudio me gusta y me ha llevado a querer más, tal vez una maestría y por qué no un doctorado.

Sin duda, los cambios siempre han estado presentes y lo seguirán estando, hay que continuar aprendiendo, fortaleciendo siempre el alma y el espíritu, acompañándome de las personas que amo y que me aman. Siempre seré agradecida con las personas a mí alrededor, con las personas que me apoyan, que me dan consejos, que me alientan a seguir dando todo de mí día a día.

Sé que tengo que ser responsable, comprometida, ejemplo para mis hijos; ellos son mi motor de arranque, son mi inspiración y mi deseo de superación, así que este triunfo va por ellos; nadie dijo que sería tarea fácil, mas sin en cambio sé que tengo la capacidad para salir adelante.

*“Aprendí que el coraje no era la ausencia de miedo, sino el triunfo sobre él. El valiente no es quien no siente miedo, sino aquel que conquista ese miedo”.*

*Nelson Mandela*

---

### **1.5.3 El problema nace...**

Desde pequeña me ha tocado convivir con personas con necesidades especiales o diferentes; mi hermana menor es una persona con discapacidad auditiva; ella asistía a una escuela de educación especial, también iba a terapias de lenguaje particulares y a un lugar público llamado Comunicación Humana, en la escuela a la que asistía iban únicamente niños con las mismas necesidades auditivas y educativas que ella, por lo que las maestras eran especialistas en el tema. Todas las docentes que laboraban en esta escuela eran extranjeras, lo que me hace pensar que en México había poca información acerca de este proceso de

enseñanza. Después de un tiempo al cambiar de escuela; ya que ésta estaba muy lejos de casa, le hacen a mi mamá la propuesta de que mi hermana podía integrarse a una escuela regular, al ingresar a la escuela regular oficial comienza una nueva forma de obtener conocimiento para mi hermana, fue un enfrentamiento a la realidad ya que comenzó el batallar con las burlas de los niños por la manera en que ella hablaba, su lenguaje oral era diferente, irregular, se entendía lo que quería decir pero no era claro; del mismo modo el profesor no sabía cómo realizar el trabajo con ella, se desesperaba y llegó al grado de golpear a mi hermana, cuando mi mamá se enteró obviamente fue a reclamar y saco a mi hermana de esa escuela, quedándose sin un espacio educativo en el que pudiera desarrollar y adquirir las competencias que ella necesitaba.

Con este antecedente y muchos años después llega mi hijo Emiliano, él es un chico con Síndrome de Down, ellos por lo regular presentan una discapacidad intelectual<sup>11</sup>; mi preocupación entre otras cosas fue la parte escolar, el miedo a enfrentarme y enfrentarlo a los abusos de otras personas incluida la parte docente. Es por ello que comienzo a adentrarme al mundo de la docencia, tomando todos los cursos y talleres que me fueron posibles con la intención de poder ayudar a un mejor desarrollo físico, cognitivo y social de mi hijo.

Tiempo después comencé a trabajar como asistente educativo en el Colegio O´Farrill, en este lugar comienzo a ver cómo es que las docentes trabajan con pequeños que presentan alguna dificultad de aprendizaje, diferencia o alguna discapacidad.

Me preocupa el hecho de darme cuenta que en las escuelas regulares el personal docente no cuenta con las capacidades para el trabajo con pequeños que tienen alguna barrera de aprendizaje<sup>12</sup>. En este lugar yo solo asistía a la docente,

---

<sup>11</sup> Discapacidad intelectual es un término utilizado cuando una persona no tiene la capacidad de aprender a niveles esperados y funcionar normalmente en la vida cotidiana. En los niños, los niveles varían ampliamente, desde problemas muy leves hasta problemas muy graves. (enfermedades, 2022)

<sup>12</sup> *Una barrera de aprendizaje es aquello que dificulta o limita el acceso a la educación o al desarrollo educativo del alumnado. Surge de la interacción con las personas, las instituciones, las políticas, las circunstancias sociales y económicas; es decir, son obstáculos que impiden a*

ayudaba a calificar tareas, a escribir la tarea de los niños en las libretas y en ocasiones a trabajar de manera personal con algún niño/a que necesitara apoyo para terminar con sus actividades cognitivas durante el tiempo que permanecían en el salón de clases; en este lugar se cuenta con el apoyo de la psicóloga del colegio a la cual le mandan a los niños/as que las docentes consideran tienen algún problema o dificultad de aprendizaje, dejando la responsabilidad y el trabajo a esta persona, separando del grupo a los niños/as que se atrasan con el trabajo o que de algún modo no aprenden de la misma forma que los demás. Al vivir esta situación tan de cerca comienza en mi mente a sonar la pregunta ¿El trabajo docente debe ser igualitario para todos los niños/as o debe ajustarse para que cada uno de ellos sea partícipe en dicho proceso?

Durante nuestras vidas en algún momento todos nos enfrentamos a la necesidad de solucionar problemas o retos, los retos educativos son los primeros a los que nos enfrentamos de manera individual ya que en la escuela es el primer momento en que nos alejamos de nuestros padres y/o madres.

El enfrentamiento con las diferencias, el ver y conocer que existen otros diferentes a uno mismo; las relaciones entre el mismo y el otro, parten del significado que cada uno tiene de lo que puede ser diferente de uno mismo comparado con el otro, diferencia que marca la identidad de cada sujeto. Lo que para uno puede ser diferente, puede no serlo para el otro. Además de tener presente el sentido de pertenencia. Uno mismo puede aprender de los otros; el mismo y el otro están relacionados, las diferencias los unen y cuestionan la identidad la pertenencia a un grupo social y cultural. El otro es visto desde el mismo, sin incluir una mirada hacia el interior de éste, lo que impide una visión completa de la relación entre ambos. La diversidad se reconoce constitutiva de una sociedad y hasta de los sujetos mismos que la componen, adquiere un sentido subversivo, porque cuestiona la homogeneidad, lo estable, lo fijado como limitante para el otro.

La diversidad se basa en las diferencias, van más allá de las culturales, sociales y políticas. El potencial de la diversidad reside en conocer la diversidad humana y conocerse a sí mismo, tomando en cuenta las interrelaciones, interdependencias y relaciones de poder que unen, separan o modifican las diversidades detectadas.

Dentro de los espacios educativos existe una diversidad humana que se debe relacionar, no todos los integrantes de la comunidad educativa (directivos, docentes, alumnos, padres de familia, personal de apoyo) mantienen una buena relación social que les permita conocer sus diferencias y aprender de ellas.

El término diferencia es identificado como desigualdad, de alguna forma se excluye a la persona que presenta diferencias a lo convencional que debe existir dentro de un grupo social. Es por ello que se requiere aminorar este significado discriminatorio que se hace al término diferencia, ya que una diferencia puede ser o no negativa. Las aulas deberían ser espacios en los que todos los alumnos/as sean incluidos, un lugar en el que las diferencias nos lleven a aprendizajes, a interacciones y a un trabajo colaborativo, en el que las necesidades, intereses y habilidades de cada alumno/a sean aprovechados para un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje. No hay que perder de vista que todas las personas somos diferentes, tenemos necesidades propias, así como habilidades que nos hacen ser buenos en algunas cosas, es por ello que el término diversidad debe dejar de otorgarse a las personas con alguna necesidad educativa especial o a una limitación del aprendizaje.

## **1.6 Situación problemática. Toma de decisiones...**

---

Es por todo lo anterior que surge mi necesidad de querer tener el conocimiento que me permita construir un aula inclusiva, un ambiente en el que los pequeños puedan desarrollar capacidades que les permitan el aprendizaje autónomo, significativo y a su vez saber detectar y dar acompañamiento a todos los alumnos. Por lo cual nace un cuestionamiento del que se detonarán muchos más. **¿Cómo favorecer el aprendizaje autónomo de los niños y niñas, respetando y dando**

**atención a la diversidad existente dentro del grupo?** Quiero poder reconocer la diversidad, las necesidades de los alumnos, sus intereses, sus gustos, habilidades y destrezas, diseñar estrategias de aprendizaje que permitan el aprendizaje significativo para cada uno de ellos; en pocas palabras, realizar una buena intervención pedagógica.

Partir de la idea de lo que sucede en el cerebro de los niños, cómo es su desarrollo, lo que los teóricos especialistas en desarrollo y educación han investigado, el quehacer docente en cuanto al desarrollo de las prácticas educativas. Conocer los modelos pedagógicos que me permitan planificar estrategias de aprendizaje que favorezcan el logro de los aprendizajes significativos en los niños/as, a través de una mediación e intervención pedagógica inclusiva.

*La escuela constituye un núcleo donde se concentran diferencias culturales y personales, realidad que debe concebirse como contexto de experiencias enriquecedoras que contribuyen al desarrollo integral de los sujetos y donde las emociones pueden cobrar gran relevancia, favoreciendo o dificultando la adquisición de nuevos aprendizajes. (García, 2008; López, 2012; Pujolás, 2012).*

*...en una escuela inclusiva es fundamental que el alumnado viva experiencias de colaboración, de participación y de reflexión (autorreflexión) crítica en las aulas y centros educativos y que la relación con el profesorado sea cálida y amable, a la vez que exigente; de manera que el currículum oculto no traicione los fines educativos pretendidos (Chrisvert, Ros y Horcas, 2013, p. 22).*

### **1.6.1 ¿Dónde nace? Contexto**

La situación además de estar presente en mi vida familiar y cotidiana, se desarrolla dentro del colegio en el que laboro como asistente educativo, el colegio se encuentre ubicado al sur de la CDMX, es un colegio muy grande abarca desde Educación Inicial hasta preparatoria, cada área está separada y funciona bajo sus lineamientos adecuados para cada etapa educativa; el área de inicial está conformada por un salón con todos los materiales necesarios para la estimulación

de los alumnos/as. El área de preescolar cuenta con 8 salones, 4 se utilizan para las clases en español y 4 para las clases en inglés ya que el colegio es bilingüe; hay un área de usos múltiples que se ocupa para algunos eventos para los alumnos como visitas de: cuenta cuentos, obras de teatro, conciertos, visita de granjas, otro salón para las clases de computación y uno más en el que se imparten clases de arte y música; además de contar con una alberca en la que los niños a partir de preescolar I toman clase de natación. El colegio cuenta con maestros especialistas en las clases de natación, música, computación, educación física y arte.

Los alumnos son pequeños/as de una edad entre 2.6 a 6 años, pertenecientes a familias con un nivel socioeconómico medio-alto, la mayoría de los padres y madres son profesionistas y trabajan ambos, los pequeños/as se encuentran al cuidado de otras personas, algunas veces son familiares como: los abuelos, tías/os, inclusive personas de servicio que laboran para las familias.

Las docentes son Licenciadas en Educación Preescolar, las maestras de Inglés tienen las certificaciones correspondientes para poder dar clases en nivel preescolar, las asistentes educativas contamos con una carrera de Educadora de Preescolar y Puericultura, al menos en mi caso; las demás cuentan con la carrera de asistente educativo, la directora es Licenciada en Educación Preescolar y la secretaria de dirección es especialista en manejo de plataforma SEP, también hay una psicóloga que da atención a todos los niños de kínder; por último mencionaré que la maestra de Inicial es Licenciada en Educación Especial.

### **1.6.2 Mis apreciaciones dentro del grupo de Preescolar III**

Desarrollo mi trabajo en el grupo de preescolar III, en el que hay 28 niños/as, de los cuales son 16 niños y 12 niñas. Dentro del grupo hay 2 niños que presentan dificultades con el lenguaje oral, un niño y una niña; existe también un pequeño que presenta dificultad para integrarse con sus demás compañeros, cuando se le

cuestiona algo se queda callado y son pocas las palabras que menciona, también hay 2 alumnos que son muy inquietos, uno más que termina las actividades con mucha rapidez y después está inquieto por que ya no tiene qué hacer. El trabajo de la maestra titular es tradicionalista, realiza muchas repeticiones, memorizan, repiten cantos y muy pocas veces utiliza el juego como estrategia de aprendizaje. Mi trabajo consiste en revisar si hay recados en las libretas de tareas, sellar libros, dar acompañamiento a los pequeños que presentan alguna dificultad de aprendizaje y cubrir las ausencias de la maestra titular del grupo; cuando esto sucede los alumnos disfrutan de clases en las que el juego es la principal estrategia, comentamos acerca de lo les gusta y lo que no. Algunas veces doy ideas a la maestra titular para la realización de algunas situaciones didácticas e intervengo dentro del grupo para realizarlas.

Dentro del salón de clases hay material didáctico con el que se podrían desarrollar muchas actividades en las que los alumnos/as vivan y/o construyan el conocimiento y escasas veces se ocupa, los niños/as son tratados de una forma igual en cuanto al proceso educativo. Del mismo modo, el colegio cuenta con más salones que pueden ser utilizados dentro de un proyecto, hay proyectores y computadora en cada salón, hace falta la creación de aulas en las que se incluya a todos los alumnos, que se tomen en cuenta sus fortalezas y trabajar por medio de ellas para que las debilidades se vayan igualando con las fortalezas y así crear un ambiente seguro y de confianza; en el que el niño/a se sienta perteneciente al grupo.

### **1.6.3 ¿Cómo lograrlo? La licenciatura**

Durante el estudio de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar se deben acreditar 14 módulos de los 23 que existen, he de confesar que me gustaría poder cursarlos todos; pondré mi mayor empeño en todos los módulos ya que cada uno de ellos dejará aprendizajes en mí que me darán la posibilidad de poder ejercer una práctica pedagógica que deje beneficios en los niños/as, los módulos que

mencionaré a continuación me permitirán obtener los conocimientos necesarios para dar solución a la inquietud que tengo, ya que el objetivo de cada uno de ellos se ajusta a la problemática observada:

1. **Atención a la diversidad e inclusión en la primera infancia:** durante este módulo aprenderé a analizar la relevancia de las aportaciones curriculares y contextuales, para construir un proyecto de intervención en educación inicial y preescolar que responda a los principios de política pública y gestión educativa de los procesos de aceptación y reconocimiento a la atención a la diversidad como parte esencial para la convivencia sana y del desarrollo infantil.
2. **Infancia desarrollo integral y aprendizaje:** durante este módulo se logrará fundamentar la práctica pedagógica a partir de principios teóricos que pretenden brindar explicaciones con respecto al desarrollo psicológico y de los procesos de aprendizaje que caracterizan a la primera infancia.
3. **Educación, cerebro y cultura de la primera infancia:** en este módulo conoceré la anatomía y funcionamiento básico del cerebro, para instrumentar estrategias que favorezcan el desarrollo integral de las y los niños/as de 0 a 5 años.
4. **Modelos pedagógicos en Educación Inicial y Preescolar:** al término de este módulo lograré elaborar un proyecto de intervención en el que se incluya un modelo pedagógico, alguna de las diferentes concepciones del concepto de desarrollo de la primera infancia y el planteamiento de alguna demanda social respecto a las necesidades de la educación de la primera infancia de las generaciones actuales.
5. **Mediación e intervención Pedagógica:** permitirá la valoración en la práctica docente del papel como mediador pedagógico en el contexto escolar, áulico y extracurricular. Identificar los actores de la mediación pedagógica y su vinculación con el aprendizaje. Además, reconocer los elementos de la mediación pedagógica e integrarlos en el diseño de

estrategias. Del mismo modo, valorar las experiencias de aprendizaje y de mediador pedagógico en la resignificación de la práctica docente.

Elegí estos módulos porque a través de ellos espero obtener las habilidades que me permitan construir un aula inclusiva, en la que todos los alumnos se sientan importantes y tomados en cuenta, se desarrolle el trabajo colaborativo y el aprendizaje autónomo por medio de la construcción del conocimiento.

Considero necesario aprender a detectar las necesidades de los niños/as, conocer la diversidad que existe dentro y fuera de mi aula, conocer las demandas sociales y realizar una gestión educativa favorable. Del mismo modo, conocer lo que los teóricos especialistas en desarrollo y educación han investigado con respecto a la parte del desarrollo psicológico de los pequeños/as, de sus procesos de aprendizaje característicos de la edad; es importante también conocer lo que el cerebro ofrece en cuanto al funcionamiento y anatomía de una manera básica, para lograr diseñar estrategias de aprendizaje que construyan aprendizajes significativos para todos los alumnos/as. Luego, conocer los modelos pedagógicos que darán la pauta para el diseño de proyectos en los que se incluya a todos los alumnos con sus diferentes estilos de aprendizaje, habilidades, gustos, necesidades y disgustos. Finalmente quiero ser una mediadora de conocimiento, valorar las experiencias vividas, compartir con mis compañeras docentes, colaborar con ellas y continuar con los aprendizajes día con día.

*“La buena enseñanza suele implicar un trabajo afectivo, que infunde placer, pasión, creatividad, cambio y deleite”. (Bolívar, A., et al. s/f)*

---

## Capítulo II. Aprendizajes

### 2.1 Conocer, Entender, Saber

---

Desde pequeños tenemos curiosidad por lo que sucede a nuestro alrededor; indagamos, reflexionamos, buscamos la manera de saber y de entender lo que deseamos. Mientras estamos en la etapa escolar realizamos tareas de investigación para conocer los temas que necesitamos aprender, estos temas cada vez se vuelven más complejos, interesantes y atractivos. Siempre la consigna es encontrar una solución o una respuesta a una o varias interrogantes que derivan del tema.

Una de las dificultades por la que se puede transitar es el dejar sin solución dicho problema, es necesario tener un motivo, un tema que esté llamando nuestra atención, un tema que más que estar buscando sea algo que llega sin buscar. Un problema práctico te motiva, te lleva a realizar preguntas de investigación que definen el problema de investigación. A su vez, se buscan y encuentran respuestas a estas preguntas y eso como consecuencia ayuda a resolver el problema práctico.

Un problema práctico se origina en el mundo, y dicho problema representa un costo ya sea en dinero, en tiempo o de manera emocional. Para solucionarlo es necesario investigar, plantear preguntas que te permiten aprender acerca de algo o comprender mejor acerca de algo.

Otra de las dificultades es que muchos investigadores principiantes confunden el tener un tema que leer con el tener un problema de investigación por resolver. La estructura común de los problemas consiste en dos elementos: alguna situación o condición particular que necesita resolverse y está definida por un rango reducido de conceptos; las consecuencias que puede traer y los costos que de ello se derivan y que no se está dispuesto a pagar. Entre mayores sean las consecuencias de la condición, mayor será la significancia del problema.

En las próximas páginas haré un relato de los elementos teóricos y pedagógicos vinculados con la situación pedagógica que me inquieta resolver; elegí cinco módulos de los catorce que debo acreditar para obtener el nivel de Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar; dichos módulos me ayudarán a conocer y reconocer las formas en las que puedo dar solución a dicha situación, estos módulos los elegí pensando en que serán puente de enlace entre una práctica docente y las necesidades de los niños. Esto no quiere decir que los demás módulos no sean importantes, de alguna manera todos se entrelazan y harán de mí una mejor docente para los niños que puedan tener la oportunidad de compartir conocimiento con una servidora y para las compañeras docentes que compartan conmigo experiencias significativas dentro de su quehacer docente.

*El objetivo principal de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho, hombres que sean creativos, inventivos y descubridores.*

*El segundo objetivo de la educación es formar mentes que puedan ser críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece. El gran peligro hoy en día son los eslóganes, las opiniones colectivas, las corrientes de pensamiento prefabricadas. Tenemos que ser capaces de resistir individualmente, de criticar, de distinguir entre lo que está probado y lo que no.*

*Así que necesitamos alumnos que sean activos; que aprendan pronto a averiguar por sí mismos, en parte por su propia actividad espontánea y en parte a través del material que les preparamos, y que aprendan pronto a decir qué es verificable y qué es simplemente la primera idea que se les ocurre.*

*Jean Piaget*

## 2.2 Inclusión y diversidad en mi aula. (Atención a la diversidad e inclusión en la primera infancia)

---

*“Cuando dejamos que nuestra propia luz brille, inconscientemente damos permiso a otras personas para hacer lo mismo” Nelson Mandela*

---

### 2.2.1 Conocer para entender

Conocer y entender los significados de los conceptos clave es importante ya que de ello parte la forma en la que vamos a actuar ante las circunstancias, retos o desafíos que se nos presenten durante nuestra práctica docente. Dentro de la problemática que encuentro en mi manera de actuar durante dichas prácticas docentes el término inclusión y diversidad forman parte fundamental del proceso; es por ello que daré inicio con el significado de ambos términos.

**Inclusión:** Graham (2006) argumenta que el término inclusión: ...sugiere un “traer dentro”; un término que presupone un todo en el que algo o alguien puede ser incorporado...

Todas las personas tenemos habilidades que nos hacen diferentes a los demás estas habilidades son propias y diversas, esto debe ser causa para dar oportunidades diferentes a cada sujeto. La inclusión es motivar a que cada sujeto se sienta “parte del contexto”. Según la UNESCO, *la inclusión es un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, a través de la activa participación en la vida familiar, en la educación, en el trabajo y en general en todos los procesos sociales, culturales y en las comunidades Carvajalino, L. (2015).*

**Diversidad:** *se refiere a la diferencia o a la distinción entre personas, animales o cosas, a la variedad, a la infinidad o a la abundancia de cosas diferentes, a desemejanza, a la disparidad o a la multiplicidad*<sup>13</sup>.

Es importante reconocer que somos diversos, que dentro de los grupos, hay diferencias y que cada uno posee las suyas y además, saber que de esas diferencias podemos aprender; darle el valor a cada uno con sus formas y habilidades que lo hacen diferente, esto hará que se sienta perteneciente al lugar, al grupo o a la sociedad. Siempre respetando la individualidad de cada uno.

Melero, M. 2011 nos menciona, *“lo más humano del ser humano es desvivirse por otro ser humano y en este desvivir surge el valor ético de la educación. Por lo tanto, hablar de inclusión es hablar de justicia y, parece lógico, que para construir una sociedad justa sea necesario desarrollar modelos educativos equitativos que afronten con justicia los desequilibrios existentes en la misma.*

Con esto hay que definir que no es lo mismo un ambiente inclusivo, que un ambiente de integración; en un ambiente de integración solo se integra a las personas sin detenerse a observar sus habilidades, necesidades, gustos, inquietudes o fortalezas; en un ambiente inclusivo cada persona colabora con el proceso de enseñanza-aprendizaje según sus habilidades, inquietudes, necesidades, destrezas, etcétera.

Para lograr una verdadera inclusión debemos conocer y entender los significados reales de los términos diversidad, inclusión, igualdad; así como saber que la verdadera diversidad hay que vivirla y aprender de ella ya que todos formamos parte de dicha desigualdad; creando estrategias que nos permitan prácticas docentes basadas en el respeto por las diferencias, estrategias innovadoras que llamen la atención de los pequeños logrando motivar su aprendizaje autónomo; evitando etiquetas que enmarquen los comportamientos o las formas de aprender de cada niño; fortalecer el respeto por la diversidad, aprender de las diferencias,

---

<sup>13</sup> “Diversidad”. En Significados.com. disponible en <https://www.significados.com/diversidad/> consultado: 15 de mayo de 2023, 08:34 pm.

motivar la formación con valores éticos. Como docente tener capacitación constante, concebir la idea de que como docentes también existe una diversidad de formas de trabajo y recibir abiertamente los criterios de los o las compañeras; contar con el apoyo de los directivos del plantel. Fomentar en los niños así como en nosotras mismas el respeto por la diversidad.

*“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”*  
Benjamín Franklin

---

### **2.2.2 Naturaleza y acuerdo. “Estar juntos”**

¿Cómo hacemos para estar juntos?, esta pregunta puede tener más de una respuesta, sobre todo, dependiendo del contexto en el que se ubique. No es lo mismo estar juntos en pareja, juntos en familia, juntos en un grupo social y/o junto en un aula de clases. Dentro del aula se busca la interacción por parte de los integrantes del grupo, así como el aprendizaje de los alumnos, no solo la presencia de los mismos. Durante los procesos de enseñanza el docente debe tener en cuenta la existencia de toda esa diversidad que se encuentra dentro del aula, diseñar estrategias que permitan la inclusión de todos los alumnos, tomando en cuenta sus necesidades, realizar las adecuaciones pertinentes a los planes de trabajo, proponer actividades interesantes para todos, tener un ambiente en el que todos se sientan pertenecientes, importantes, escuchados, respetados, seguros y confiados. No es lo mismo estar, que ser; con esto quiero decir que no es lo mismo solo estar dentro de un salón de clases y no ser tomado en cuenta, que sentirse perteneciente y colaborar con todo el equipo.

*“Nosotros los seres humanos, somos animales amorosos. Nos enfermamos de cuerpo y alma cuando se nos priva de amor a cualquier edad, y la primera medicina es el amor. Este es el resultado de nuestra historia evolutiva biológica, tanto en sus aspectos filosóficos como culturales (...) Nosotros los seres humanos somos el presente de tal proceso, y consideramos que el*

*rasgo central de la vida alrededor del cual todo lo demás cambió, fue la biología del amor” (Maturana, 1999)<sup>14</sup>*

Estar juntos conlleva que las relaciones sociales se establezcan de manera respetuosa, como docente es necesario saber que educar es un acto de amor en el que el respeto por la diferencia se da de manera nata, con la conciencia de que la diferencia de otro puede ser la que me ayude a aprender. El amor y la educación son fundamentos de la educación inclusiva, siempre basado en el respeto al otro, como legítimo otro en la convivencia. Del mismo modo educar es siempre un compromiso ético; aprendemos de las diferencias humanas a humanizarnos, la base de la convivencia reside en las ganas que tengamos de compartir proyectos e ilusiones conjuntamente; tender la mano es un acto de confianza porque acepto el convivir con otro u otra.

La equidad educativa se logra cuando existe igualdad de desarrollo de las competencias cognitivas y culturales; así como, oportunidades equivalentes. Cada individuo debe recibir en función de lo que necesita y no recibir lo mismo que los otros en su contexto educativo. Las diferencias constituyen un recurso gratuito, abundante y renovable; las aulas deben ser espacios multiculturales en donde se conozca y se respete la diversidad cultural. Los y las docentes debemos cambiar respecto a las competencias cognitivas y culturales de las personas diferentes. Cambiar los sistemas de enseñanza-aprendizaje, currículum, organización escolar y sistemas de evaluación. Formar una verdadera red de convivencia y aprendizaje. También es que hacer docente con el alumnado entrelazar un conjunto de interacciones que les permita construir el conocimiento de manera compartida. El aula se convierte en una comunidad de convivencia y aprendizaje. Los alumnos se van responsabilizando de su modo de aprender y es capaz de autorregularse.

La matrícula en la actualidad ha crecido comparado con lo que sucedía hace algunos años, hoy en día existe una preocupación por incluir a todos los individuos en las instituciones educativas.

---

<sup>14</sup> Tomado de (Melero, La escuela inclusiva: una oportunidad para humanizarnos, 2011)

El gran desafío que tenemos hoy es innovar para lograr que se dé una pedagogía interesante para cada persona que esté presente en las aulas, hace falta saber que las personas existen en las aulas para poder hablar de que todos estamos juntos en la escuela.

Se han modificado los planes y programas para la mejora de las oportunidades en la escuela, para lograr una educación con equidad e inclusiva, con la finalidad de que todos los niños, niñas adolescentes y jóvenes tengan las mismas oportunidades, se habla también de la creación de nuevas estrategias en las que se de paso a la mejora de las prácticas educativas, capacitando al personal docente, promoviendo el trabajo por proyectos, fomentando el aprendizaje autónomo, la reflexión sobre lo que se está aprendiendo y cómo es que se puede utilizar en la vida diaria; el trabajo colaborativo.

Tenemos en nuestras manos la posibilidad de lograr un verdadero cambio debemos estar más involucradas, tomar conciencia de esto, ser empáticas, disfrutar del compromiso social que tenemos y verlo como una oportunidad de ser mejores, de aprender constantemente, de compartir todo lo que sabemos y lo que somos.

### **2.2.3 Diversidad cultural.**

La diversidad cultural es otro tema que se encuentra en el aula, iniciaré mencionando qué es la diversidad cultural; como su nombre lo indica es la presencia de diferentes culturas ocasionada por las migraciones que existen en los grupos sociales y que al reunirse en una comunidad como la escolar se comparte y se adoptan nuevas características haciendo que dentro de ese grupo social se dé el proceso de inculturación. Así como existe la diversidad cultural dentro del aula, también existe la diversidad social, en la que diversas clases sociales se relacionan al interactuar dentro del grupo. Existe la diversidad de sexo, en muchos lugares y en especial en las escuelas caemos en hacer una separación

entre los sexos al dividir las actividades o los juegos significativos en roles que creemos solo pueden cumplir los niños o las niñas según sea el caso.

Debemos reconocer que todos somos diferentes, lo manifestamos en nuestra forma de actuar, de hablar, en nuestros comportamientos, maneras de dar solución a un conflicto, en nuestras opiniones, en la manera de sentir o de expresar esos sentimientos; y así como cada uno de nosotros va construyendo su personalidad. Dentro de la sociedad existen muchos estereotipos, que erróneamente los individuos queremos copiar para sentirnos integrados a una sociedad o a un grupo; aun con esos estereotipos de igualdad social, somos diferentes y debemos respetar esa diferencia. A través de ello, dentro de nuestras actividades debemos generar estrategias que nos permitan incluir a todos nuestros alumnos, con su diversidad de características y necesidades; realizando las adecuaciones pertinentes a nuestros planes para lograr esa inclusión.

Como nos menciona Ciongolán, (s/f);...*”somos diferentes unos con otros. El punto está en aceptarlo, en aprovechar la riqueza de la variedad y en seguir aprendiendo de esa variedad”.*

El trabajo en el aula debe ser con igualdad de oportunidades, aceptar la diversidad como algo innato del ser humano, lo que quiere decir que todos los alumnos tienen diferencias; trabajar de manera colaborativa mostrando interés en las diferencias para mejorar la enseñanza. Lo importante de las personas, es lo diferente, no lo igual. Las aulas son un mosaico de culturas. Promover el respeto a las diferencias para que se pueda dar el trabajo en equipo, el trabajo colaborativo. Prácticas docentes menos segregadoras y más humanizantes. Cambiar los sistemas de enseñanza-aprendizaje, currículum, organización escolar y sistemas de evaluación. Formar una verdadera red de convivencia y aprendizaje, en la que se incluya toda la comunidad educativa, en donde cada uno de esos participantes conozca su rol dentro de ella y lo lleve a cabo para el bien común.

#### 2.2.4 “Todo ser humano tiene derecho a la educación”

La educación es un derecho de todos los ciudadanos; la calidad de la educación depende de todos los docentes a cargo de un grupo escolar; de los planes y programas de estudio que se diseñen para cubrir con las necesidades de las poblaciones de cada lugar, realizar modificaciones y adecuaciones a los currículos basados siempre en el respeto por la diversidad cultural, logrando siempre una inclusión cultural que beneficie a todos los estudiantes. La escuela debe transmitir una cultura plural, construir una cultura común y socializar para vivir en sociedades multiculturales y democráticas. Fomentar el conocimiento mutuo y el desarrollo de formas de convivencia en las que todas las personas se vean representadas. Integrar, incluir a todos los participantes sin importar su diversidad cultural.

Aprovechar las diferencias para enriquecer el complejo sistema educativo. Que todos y todas reciban lo que necesitan de acuerdo con sus características y necesidades.

*La Organización de las Naciones Unidas establece que “los derechos humanos son derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, lengua o cualquier otra condición. Todos tenemos los mismos derechos humanos, sin discriminación alguna. Estos derechos son interrelacionados, interdependientes e invisibles”. Además se considera que “la no discriminación es un principio transversal en el derecho internacional de los derechos humanos. Está presente en todos los principales tratados de los derechos humanos y constituye el tema central de algunas convenciones internacionales”. Este principio de la no-discriminación se complementa con el principio de igualdad, como lo estipula el artículo 1 de la Declaración Universal de Derechos Humanos: “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos” (Unidas, 2018).*

La cultura se define como el conjunto de rasgos que caracterizan a una comunidad: costumbres, creencias, tradiciones, lengua, vestimenta y hasta la dieta que ingieren día con día. Estos rasgos se transmiten de generación en generación y es lo que nos ayuda a obtener una identidad y el sentirnos pertenecientes a un lugar o a una familia.

La interacción con otras personas con diferentes rasgos culturales nos permite acrecentar nuestra propia cultura. La convivencia intercultural se da desde el momento que se es capaz de respetar a todas las personas, sabiendo de antemano que somos diferentes unos de otros. Para mí es muy atractivo el conocer culturas diferentes a la mía, me agrada el saber y conocer acerca de otras culturas, de otros lugares, siempre muestro interés y respeto por lo que otras personas comparten a cerca de los lugares en los que han vivido o a los que pertenecen sus familias.

Como docente me gusta compartir ese gusto que tengo por saber y conocer lo que cada uno de mis alumnos puede aportar acerca de sus costumbres o creencias y dar a conocer las propias, me gusta despertar ese interés por lo nuevo, por lo que no conocemos y engrandecer cada una de las diferencias que puede haber en cuanto a cultura. Amo a mi país, valoro la riqueza de sus culturas y trato de inculcar en mis alumnos la convivencia sana y pacífica y el respeto por la diversidad. Los hago reflexionar acerca de lo feliz que podemos ser si respetamos y reconocemos lo que cada uno puede aportar a nuestro conocimiento si nos comparte un poco de lo que sabe y conoce.

Incluyo a todos sin hacer ninguna diferencia, aprendemos de nuestros errores y valoramos cuando necesitamos apoyo de algún compañero. En realidad las diferencias nos sirven para aprender. Los niños interactúan con su entorno a través del lenguaje esto además de fortalecer la convivencia, le permite obtener aprendizajes; ser tolerante, creativo, reflexivo, a darle solución a los conflictos que puedan existir con sus compañeros, a planear y ejecutar sus patrones de conducta. La imaginación se fortalece mediante la convivencia cultural, posibilita la creación artística y técnica; se adquieren experiencias, intereses y necesidades nuevas. La convivencia escolar se produce gracias a la interacción de todos los integrantes de la comunidad educativa. Interacción que debe ser basada en valores morales, respeto por las normas para una sana convivencia establecidas por el grupo escolar. Esta convivencia fomenta una mejora en la adquisición de los aprendizajes.

*"La escuela tiene que ser un taller, un laboratorio en el que debe forjarse la obra de un ser que puede hacer algo más que oír y contestar, puede pensar, puede crear"*  
**Omar Deng**

---

Para poder dar continuidad a todo lo escrito anteriormente he realizado la planeación de una secuencia didáctica para trabajar con mi grupo en el Colegio O´Farrill; el cual he mencionado con anterioridad en este documento. Incluyo además de la planeación de esta estrategia; los instrumentos de evaluación de la misma. Dicha estrategia está diseñada para trabajarse durante una semana

<p><b>“Nuestro rincón Mont-martre”</b></p> <p>(Mont-marte es un lugar en Paris en el cual se reunían artistas de todo el mundo, dicho lugar se llenaba de los más inteligentes y creativos)</p>	<p><b>Colegio O´Farril</b></p> <p><b>3º preescolar</b></p> <p><b>Carolina Briseño Díaz</b></p>
<p><b>Argumentación</b></p>	<p>Dentro de la intervención educativa se debe contemplar como principio la individualización de la enseñanza, adaptando la práctica educativa a las características personales, las necesidades, los intereses, el estilo cognitivo, el ritmo y el proceso de maduración de los niños y las niñas. Las medidas de atención a la diversidad irán encaminadas a lograr que todos los/as alumnos/as alcancen los objetivos programados.</p> <p>La atención a la diversidad se ha de guiar por el principio de favorecer y estimular el bienestar y desarrollo de todos los niños/as, aprovechando las diferencias individuales existentes en el aula.</p> <p>La siguiente estrategia se diseña con la intención de incluir a todos los integrantes del grupo de 3º de preescolar del Colegio O´Farril que actualmente cuenta con una pequeña que es de origen colombiano, así como una pequeña con problemas de lenguaje oral; lo que quiero lograr es que se logre una educación intercultural por medio de la convivencia.</p> <p>Como diagnostico mencionaré que la familia de la pequeña que es de Colombia toda su vida han vivido en Colombia, hablan español y mencionan algunas palabras diferentes a nuestro lenguaje; la pequeña que tiene problemas de lenguaje oral, está realizando ejercicios oro-faciales que se le han recomendado ya con anterioridad.</p> <p>Esta estrategia se diseña con los antecedentes ya conocidos.</p> <p>Cabe mencionar que la mayoría de los pequeños se encuentra al cuidado de los abuelos o de algún familiar ya que ambos padres de familia trabajan.</p>
<p><b>Objetivo</b></p>	<p>Participar como individuos responsables e integrantes de una comunidad</p>

<b>general</b>	cultural y lingüística diversa, capaces de asumir posturas razonadas y respetar la pluralidad de opiniones desde una perspectiva crítica y reflexiva.
<b>Objetivo específico</b>	Que los alumnos desarrollen un sentido de pertenencia a diversos grupos y valoren al diversidad cultural

Tabla 1. Planeación “Nuestro rincón Mont-martre”. Elaboración propia.

<b>Estructura curricular</b>			
<b>Área</b>		<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>
<b>Desarrollo Personal y Social</b>	Educación socioemocional	Autoconocimiento Autonomía Colaboración	Autoestima Expresión de las emociones Iniciativa personal Inclusión
<b>Aprendizajes esperados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.</li> <li>Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.</li> <li>Reconoce lo que hace con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando lo necesita.</li> <li>Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.</li> </ul>		
<b>Estrategias metodológicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Socialización de los integrantes.</li> <li>Organizar lluvias de ideas.</li> <li>Escuchar y comprender textos para desarrollar la valoración crítica y creativa.</li> <li>Organizar tiempos y materiales.</li> <li>Monitorear los logros, avances y dificultades.</li> <li>Evaluación y autoevaluación.</li> </ul>		

Tabla 2. “Nuestro rincón Mont-martre”. Elaboración propia.

<b>Temporalidad: 5 días</b>	<b>Materiales:</b> Grabadora Espejos Hojas Colores Lápices	<b>Actividades:</b> “Actividad de bienvenida” “Me miro al espejo y qué veo” “Sé cómo te sientes” “Un abrazo para ti y otro para ti” “Atelier de la amistad”
<b>Recursos didácticos:</b> Cuentos Música		
<b>“ Actividad de bienvenida</b>	<p>Esta actividad la estaré repitiendo durante los 5 días de la semana; consistirá en esperarlos fuera del salón y al momento de entrar los saludaré como cada uno de ellos escoja, las formas de saludo serán las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Chocando las palmas de las manos</li> <li>Con los puños</li> <li>Haciendo muecas</li> <li>Con una palabra chistosa</li> <li>Con guiños</li> <li>Saltando</li> <li>Bailando</li> <li>Cantando</li> </ul> <p>De esta manera conseguimos que cada alumno se sienta aceptado e integrado al igual que el resto, en un ambiente acogedor, estimulador y tolerante.</p>	

<p><b>“Me miro al espejo y qué veo”</b></p>	<p><b>Inicio</b></p>	<p>Para dar inicio a la actividad saludaré a los niños y las niñas; les preguntaré:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En casa tienen espejo?</li> <li>• ¿Has observado cómo te ves en el espejo?</li> <li>• ¿Qué es lo que te gusta cuando te miras al espejo?</li> </ul>
	<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Esta actividad consiste en dar un espejo a cada niño; dejar que se observen a través de él y realizar cuestionamientos como: ¿Qué observas en el espejo? Después de escuchar sus respuestas la siguiente indicación será que se coloquen en parejas uno frente a otro e imaginen que son un espejo. La actividad consiste en que los niños observen las diferencias físicas que existen entre ellos, pero que a la vez observen y comprendan que son muy parecidos y que las diferencias no deben ser motivo de discriminación, superioridad o rechazo, sino algo normal.</p>
	<p><b>Cierre</b></p>	<p>Para finalizar con la actividad les preguntaré:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se sintieron con la actividad?</li> <li>• ¿Qué otras cosas puedes observar en un espejo?</li> <li>• ¿Necesitas de un espejo para saber cómo eres o lo que sientes?</li> </ul>
<p><b>“ Sé cómo te sientes”</b></p>	<p><b>Inicio</b></p>	<p>Para iniciar saludaré a los niños y les platicaré que a mí me gusta mucho la lectura, y que gracias a ella podemos imaginar, crear, conocer mundos lejanos, etcétera.</p> <p><b>Actividad de Relajación:</b> la técnica consiste en la tensión y distensión de los músculos. Debe hacerse de forma organizada. Trataremos de sentir cada una de las partes de nuestro cuerpo e intentar relajar nuestros músculos.</p> <p>Les pediré que se sienten en su tapete, si no tienen un tapete pueden utilizar una toalla o una cobija doblada; pondrán sus brazos cruzados y se tocarán los hombros, tratarán de ponerlos lo más atrás que puedan; como si se dieran un abrazo apretando fuerte y después soltando esto lo repetiremos 3 veces. Mientras hacemos este ejercicio de relajación estaremos escuchando música clásica.</p>
	<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Sentados en círculo, preguntaré a los niños cómo se sienten en ese momento.</p> <p>Realizaré la lectura del cuento “Lila Cocodrila” de Aparna Kapur. Después, les pediré que imaginen cómo se sienten varios de los personajes en situaciones concretas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se sentirá Lila al perderse de su familia?</li> <li>• ¿Cómo crees que se sientan sus papás?</li> <li>• ¿Cómo se sentía Lila al ver que los amigos que se encontró le ayudaron a encontrar a su familia?</li> <li>• ¿Tú qué harías si fueras Lila?</li> </ul> <p>La idea es que los niños identifiquen que cuando necesitamos ayuda de los demás podemos solicitarla y que en caso de que alguien necesite de nuestra ayuda la podemos ofrecer.</p>
	<p><b>Cierre</b></p>	<p>Para terminar con la actividad les pediré a los niños que mencionen si algún día han necesitado la ayuda de alguien; y si están dispuestos a ofrecer ayuda en algún momento cuando alguien les solicite ayuda.</p>

<b>“ Un abrazo para ti y otro para ti”</b>	<b>Inicio</b>	Saludaré a los niños y les platicaré que un abrazo es una forma de expresar el cariño que les tenemos a las personas. Les preguntaré: ¿Te han abrazado? ¿Quién te abraza todos los días? ¿Tú abrazas a alguien? ¿Qué se siente cuando te abrazan?
	<b>Desarrollo</b>	Pondré música de fondo para que los niños bailen y se muevan libremente al ritmo de la música; cuando la música pare tendrán que formar parejas, se mirarán a los ojos y se sonreirán. Posteriormente se saludarán con la mano y finalmente se darán un abrazo. Haré sonar la música nuevamente y tendrán que continuar moviéndose por todo el salón, al parar la música deberán estar con otra pareja distinta y realizar la misma dinámica.
	<b>Cierre</b>	Para finalizar comentaremos cómo se sintieron y si en algún momento alguien se negó a dar el abrazo.
<b>“ Atelier de la amistad”</b>	<b>Inicio</b>	Comenzaré saludando a los niños mencionaré la importancia de compartir, convivir, tener amigos. Les preguntaré ¿Qué sienten cuando comparten algo con sus compañeros?
	<b>Desarrollo</b>	Para esta actividad realizarán una tarjeta con un dibujo o frase que le quieran compartir a algún compañero, para esta actividad será necesario emplear alguna palabra de amistad que previamente fue investigada con sus papás, deberá ser una palabra que sea utilizada en otro país, idioma o lengua. Deberán compartir con sus compañeros el origen de dicha palabra. Podrán utilizar materiales reciclados para decorar.
	<b>Cierre</b>	Para cerrar la actividad comentaremos si les ha gustado recibir tarjetas por parte de sus compañeros, también comentaremos si les ha gustado conocer palabras de otros países, idiomas o culturas.
<b>Evaluación</b>	Con estas actividades pretendo evaluar, su lenguaje oral, la participación, el seguimiento de indicaciones y de reglas para la sana convivencia, quién necesita ayuda y quién la ofrece. Daré apoyo a la niña que tiene problema de lenguaje oral, la motivaré para que intente decir todas las palabras gesticulando un poco exagerado. La pequeña que es colombiana no presenta problemas para socializar con sus compañeros.	
<b>Técnica de evaluación:</b> Observación, cuestionamiento, escucha atenta, registro de datos.		<b>Herramienta de evaluación:</b> Lista de cotejo, ficha de evaluación personal.

Tabla 3. Actividades. “Nuestro rincón Mont-martre”. Elaboración propia.

Cronograma "Nuestro rincón Mont-martre"					
Actividades	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
1					
2					
3					
4					
5					
Ejecución					

Tabla 4. Cronograma. "Nuestro rincón Mont-martre". Elaboración propia.

Ficha de evaluación parcial de participación							
<b>Participación "Nuestro rincón Mont-martre"</b>	Nombre del alumno/a:						
	Fecha:						
	Nivel de consecución de los propósitos del Proyecto Escolar: evaluación personalizada.					Alcanza los objetivos mínimos del Proyecto Escolar	
	A	B	C	D	E	Si	No
	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio	Mejorable	Insatisfactorio		
<b>Integración social</b>							
Cumple con las reglas							
Respeto a los demás							
Colabora con los compañeros							
<b>Actitudes</b>							
Cuenta con el material y lo cuida							
Es ordenado/a							
Se esfuerza en su trabajo							
Cumplimiento de actividades programadas							
Realiza aportaciones con creatividad							
Se centra en hechos concretos							
<b>Observaciones</b>							

Tabla 5. Ficha de evaluación. "Nuestro rincón Mont-martre". Elaboración propia.

Lista de cotejo “ Nuestro rincón Mont-martre”			
Desarrollo Personal y social	Educación socioemocional	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2
		1. Autoconocimiento	Autoestima Expresión de las emociones Iniciativa personal Inclusión
Autonomía Colaboración			
Aprendizajes esperados			
Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.	Reconoce lo que hace con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando lo necesita.	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.

Tabla 6. Lista de cotejo. “Nuestro rincón Mont-martre”. Elaboración propia.

Indicador	1	2	3	4
Alumno/a				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

Adquirido
En proceso
No adquirido

Tabla 7 y 8. Indicadores. “Nuestro rincón Mont-martre”. Elaboración propia.

### 2.2.5 Aportación de los Planes y Programas. Experiencia compartida

Los ejes transversales en la educación inicial y preescolar son instrumentos globalizadores de carácter interdisciplinario que están presentes en toda la malla curricular con la finalidad de proporcionar aprendizajes. Se constituyen en fundamentos para la práctica de la enseñanza al integrar los campos del ser, el saber, el hacer, y el convivir a través de conceptos, procedimientos, valores y actitudes que orientan la enseñanza y el aprendizaje. Proporcionan la posibilidad de interactuar.

Se distinguen 3 clasificaciones:

- **Ejes transversales sociales:** refieren a valores, urbanidad, consumo, derechos humanos, respeto y convivencia armónica.
- **Ejes transversales ambientales:** hacen referencia al respeto por la naturaleza, los animales, las plantas y el universo en general.
- **Ejes transversales de salud:** hacen referencia al cuidado del cuerpo humano, a la buena alimentación y nutrición, a la prevención frente a la drogadicción y educación sexual, entre otros aspectos.

Los contenidos transversales reflejan la preocupación por problemas sociales, representan soluciones y vivencias actuales de nuestras sociedades y que se conectan con los referentes, inquietudes y vivencias de los propios socios del aprendizaje, conectando el aula con la vida, con la realidad, con la cotidianidad.

Los ejes transversales están incluidos en todo currículo, esta inserción de los ejes transversales en la planificación curricular del centro educativo, constituye una propuesta de cambio del paradigma metodológico y didáctico, así como la construcción de un pensamiento social crítico, coherente con los cambios de las sociedades.

Los temas transversales buscan la apertura a los problemas del mundo real y enfatizan aprendizajes para la vida, promoviendo una visión crítica de la ciencia y

la tecnología, las relaciones sociales, la igualdad entre los sexos, la relación con el medio ambiente, el consumo, la salud, la paz y el desarrollo internacional.

Las estrategias metodológicas se definen, como una secuencia ordenada de actividades y recursos que el docente utiliza en su práctica educativa, con un fin determinado, considerando su contexto real, el nivel y ciclo de los estudiantes.

La metodología utilizada es la planeación, en ella se incorporan los ejes transversales para su realización, es necesario realizar algunos cuestionamientos como: ¿Qué enseñar?, ¿Cuándo enseñar?, ¿Qué, cuándo y cómo evaluar? Esto ayuda a la preparación de los materiales, los métodos, el ambiente de aprendizaje, los horarios, etcétera.

Llevo a cabo mi trabajo docente con el grupo de 3º de preescolar; es un grupo que está constituido por 14 alumnos, 8 niños y 6 niñas, considero que este nivel educativo es muy importante ya que al término de éste se enfrentan a un nuevo nivel educativo que es la primaria; en este nivel se siembran las bases de lo que será su formación básica, como docente siento un gran compromiso por diseñar actividades que sean atractivas, motivantes, enriquecedoras, innovadoras, retadoras, que ayuden a la adquisición de los aprendizajes, a la mejora de sus habilidades, a la interacción, al desarrollo de un pensamiento crítico y creativo, que sepan expresarse y al mismo tiempo sean respetuosos de las opiniones de los demás, que sean observadores, que colaboren y se sientan parte del grupo.

El currículo que se utiliza está basado en el Nuevo Modelo Educativo, contiene los Planes y Programas diseñados por la SEP; en el cual se establece que la escuela debe ser inclusiva y justa; enfocada en las necesidades de cada niño.

La planeación es una herramienta que se utiliza como fundamento para un trabajo con intención, organizado y sistemático; para la mejor forma de contribuir a que los niños logren alcanzar los aprendizajes. Debe estar basada en tres momentos, el primero llamado inicio que es en el que se realizan cuestionamientos para indagar los conocimientos previos de los alumnos; el segundo llamado desarrollo es donde

se encuentra la descripción de las actividades a realizar y finalmente el cierre, en el que se evalúa y se realizan cuestionamientos para identificar si se cumplió con los objetivos de las actividades diseñadas dentro de la planeación. Durante los tres momentos se debe realizar una buena observación y escucha activa.

Una planeación debe contener:

- Título de la situación de aprendizaje.
- Fecha de aplicación.
- Nombre de la docente, grado y grupo con el que se trabajará.
- Propósito de la situación de aprendizaje.
- Campo formativo.
- Organizadores curriculares.
- Aprendizajes esperados.
- Materiales.
- Tiempo.
- Desarrollo de la situación didáctica.
- Métodos de evaluación.
- Adecuaciones, estrategias especiales o ajustes razonables.

También utilizo el diario de la educadora o bitácora; el cual consiste en realizar el registro de lo que funciona o no de las actividades realizadas, es una forma de evaluar mi práctica docente; también en dicho documento se registran los avances o las necesidades de los alumnos.

Realizo una observación continua de los alumnos, registro datos en listas de cotejo, se guardan evidencias que consisten en las producciones de los alumnos, cada evidencia tiene las interpretaciones prudentes que cada niño menciona.

Para evaluar se realiza una evaluación diagnóstica o inicial, evaluación continua o permanente y la evaluación final. En la evaluación inicial y la final realizo un reporte que doy a conocer a los padres de familia para que estén enterados de la situación académica de sus pequeños. Durante la evaluación continua se

establecen lazos de enlace con los padres de los pequeños que necesitan algún apoyo o adecuación curricular, durante esta evaluación también se hace saber a los padres de familia lo identificado durante ella.

Cada alumno cuenta con un expediente el cual se compone por:

- Portada con el nombre de cada alumno y grupo.
- Entrevista inicial con padres de familia.
- Ficha de salud.
- Documentos oficiales; copias de: acta de nacimiento, CURP, cartilla de vacunación, identificación de los padres, comprobante de domicilio, y examen médico.
- Evaluación diagnóstica.
- Reporte de dicha evaluación.
- Evidencias.
- Registros de evaluaciones continuas.

Es importante mencionar que existen diferentes tipos de planeación de los cuales los más usuales son la planeación didáctica y la planeación justificada. Cabe mencionar que en este momento se ha tenido que planificar sabiendo que el trabajo se realiza en línea, a causa de la pandemia que se vive aún en todo el mundo<sup>15</sup>.

### **2.2.6 Convivencia escolar**

En el ámbito del contexto escolar las relaciones sociales tienen una gran trascendencia, la aceptación o el rechazo es parte fundamental en el proceso de socialización. Además estas relaciones influyen en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños/as; en la adaptación con el entorno, en el aprendizaje de valores y actitudes; se adquiere la identidad, se aprende a manejar o resolver

---

<sup>15</sup> La epidemia de COVID-19 fue declarada por la OMS una emergencia de salud pública de preocupación internacional el 30 de enero de 2020.

conflictos. Estas relaciones sociales trascienden otros contextos como el familiar, la escuela y la comunidad.

La convivencia, las relaciones, la interacción entre pares durante los juegos o el trabajo diario construyen la autonomía de los niños; aprenden a identificar y respetar las diferencias entre ellos, a solicitar ayuda cuando la necesitan y ofrecerla en caso de que alguno de sus compañeros la necesite. Comprenden que hay diferentes maneras de comportarse con respecto del lugar en el que se encuentren por ejemplo: la casa o la escuela, una reunión o durante el recreo con los compañeros de clase; las reglas o normas para la sana convivencia son distintas. Estas relaciones les permiten expresar sus ideas, escuchar a los demás, opinar sobre un tema o una situación, colaborar y aprender uno del otro.

Tener amigos puede aumentar la autoestima y la sociabilidad de la persona, estas personas establecen y conservan más amistades. Estos grupos de amigos presentan una homogeneidad; son similares en algunos aspectos como: el gusto por la escuela, aspiraciones, juegos; se convierten en seres sociales.

No todos los integrantes del grupo cuentan con las mismas habilidades sociales, es por ello que como docentes tenemos el compromiso de influenciar el desarrollo de habilidades sociales en los niños mediante el trabajo diario, por equipos, en parejas e individualmente.

Durante los primeros años de vida se construye la base del aprendizaje y de las relaciones sociales, el contexto familiar tiene gran influencia para que se dé este tipo de proceso social. La adquisición de valores como el respeto por los demás, la escucha activa, la comprensión, la comunicación, la colaboración y la integración son fundamentales para que los niños adquieran un sentido de pertenencia a dicho grupo social.

Es importante que estas relaciones sean de calidad para no sentirse rechazados o relegados por el grupo, hay factores que influyen de manera negativa para que se den las buenas relaciones sociales como por ejemplo; el hecho de que las madres

pertenezcan a la clase trabajadora, en la actualidad la mayoría de ellas tiene que trabajar para apoyar la economía familiar; los niños en la mayoría se encuentran al cuidado de otras personas y esto influye en sus comportamientos durante su estancia escolar. Algunas veces se muestran agresivos, a la defensiva, se presentan enfrentamientos y es difícil que logren dialogar para resolver sus conflictos, necesitan de un mediador que los guíe para lograr resolver satisfactoriamente las situaciones que llegan a presentarse.

Las docentes tenemos la tarea de crear alumnos críticos, reflexivos, autónomos, libres, consientes; hay que ser muy observadoras, conocer las personalidades de cada uno y fomentar el respeto siempre, debemos lograr que todos se sientan aceptados, que todos estén integrados al grupo y que todos participen activamente, que sepan que todos somos diferentes y que aprendemos de las diferencias, el que los niños/as sientan que existe un cierto rechazo escolar puede atraer conductas que no son benéficas para todo el grupo como: la ansiedad, la agresividad, depresión, soledad, estrés, insatisfacción, etcétera.

Otra de las tareas que tenemos como docentes es desarrollar en nuestros niños/as las habilidades sociales que le permitan relacionarse con los demás, así como fortalecer su autoestima y crear grupos homogéneos, en los que las relaciones entre todos los integrantes sean de colaboración y respeto; teniendo las mismas oportunidades para un desarrollo y un avance de sus procesos de aprendizaje.

La educación inclusiva es una buena oportunidad para lograr que los niños aprendan juntos con sus diferencias y similitudes, que reconozcan la diversidad como la oportunidad de conocer y aprender de todos ya que todos somos diferentes y todos tenemos derecho a la educación, a una educación de calidad para todos sin hacer distinción alguna.

Algunas de las actividades que sugiero para mejorar el clima de las relaciones interpersonales dentro de la escuela y con toda la comunidad educativa son:

- Diseño de actividades para favorecer la convivencia, en la que todos los alumnos participen como por ejemplo el diseño de un reglamento del salón para la convivencia sana y pacífica.
- Realizar cuestionamientos en los que las respuestas sean sus sentimientos y emociones del día, durante y al término de las actividades.
- Mostrar interés en lo que piensan, opinan, saben, creen, manifiestan, etcétera.
- Actividades que ayuden a que sepan reconocer sus emociones como: lectura de cuentos, videos cortos, juegos, etcétera.
- Brindar atención personalizada en caso necesario, con la finalidad de que los niños sientan confianza y seguridad.
- Recordar en plenaria nuestras normas para la sana convivencia, ponerlas en un lugar visible al alcance de los niños, para que las recuerden y consulten cuando lo necesiten.
- Establecer acuerdos para una convivencia sana y pacífica.
- Reconocer la diversidad que existe no solo en el salón de clase sino en todo el contexto escolar.
- Realizar activaciones físicas durante el día con la idea de motivarlos a estar alertas, participativos, contentos en un ambiente armónico.
- Realizar actividades en las que se ponga en juego el reconocimiento de valores morales, como por ejemplo: al iniciar el día saludarnos y cuestionar cómo se sienten, y comenzar el día con una frase motivadora que pueda llevarlos a la reflexión.
- Reconocer sus esfuerzos, motivar a que alcancen los objetivos.
- Fortalecer su autonomía, la toma de decisiones, sin olvidar que todos somos importantes.

Es importante incluir dentro del contexto escolar la participación de las familias, es por ello que se elabora un tríptico para dar a conocer la información necesaria para obtener la inclusión educativa en el aula. Y se diseña una estrategia didáctica para trabajar con los niños/as con respecto a este tema de convivencia escolar.



Imagen 1. Tríptico (frontal). Elaboración propia.



Imagen 2. Tríptico (trasera). Elaboración propia.

## Estrategia didáctica para favorecer la convivencia escolar:

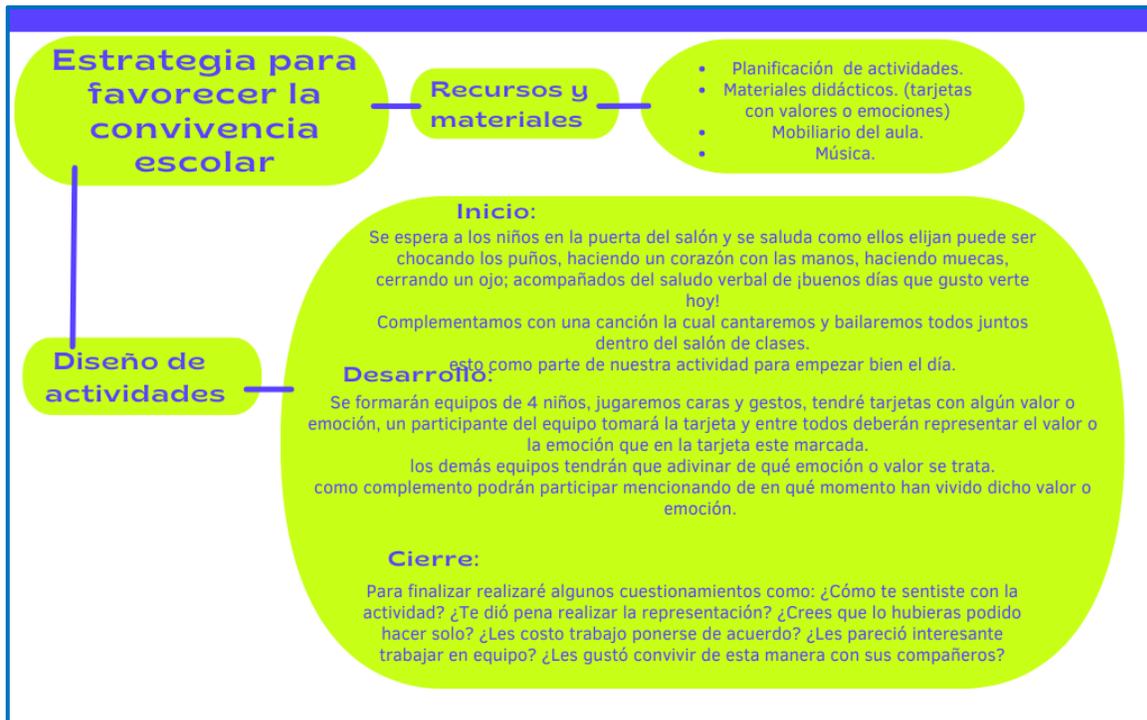


Imagen 3. Estrategia. Elaboración propia.



Imagen 4. Estrategia. Elaboración propia.

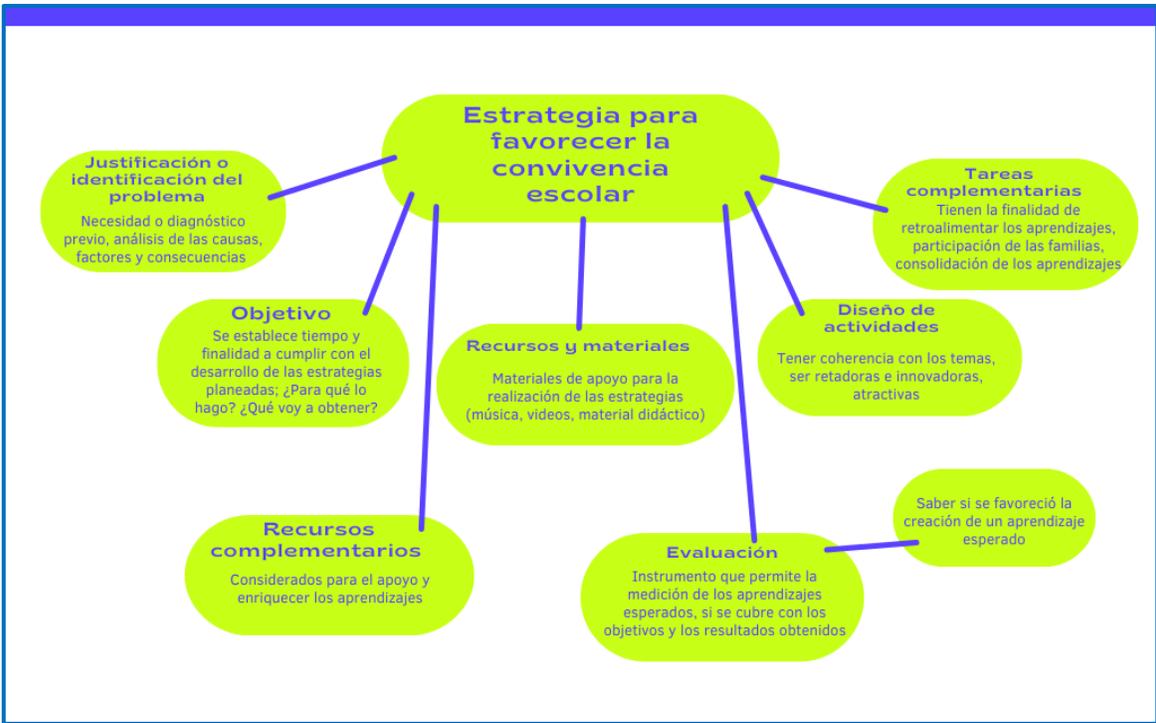


Imagen 5. Estrategia. Elaboración propia.

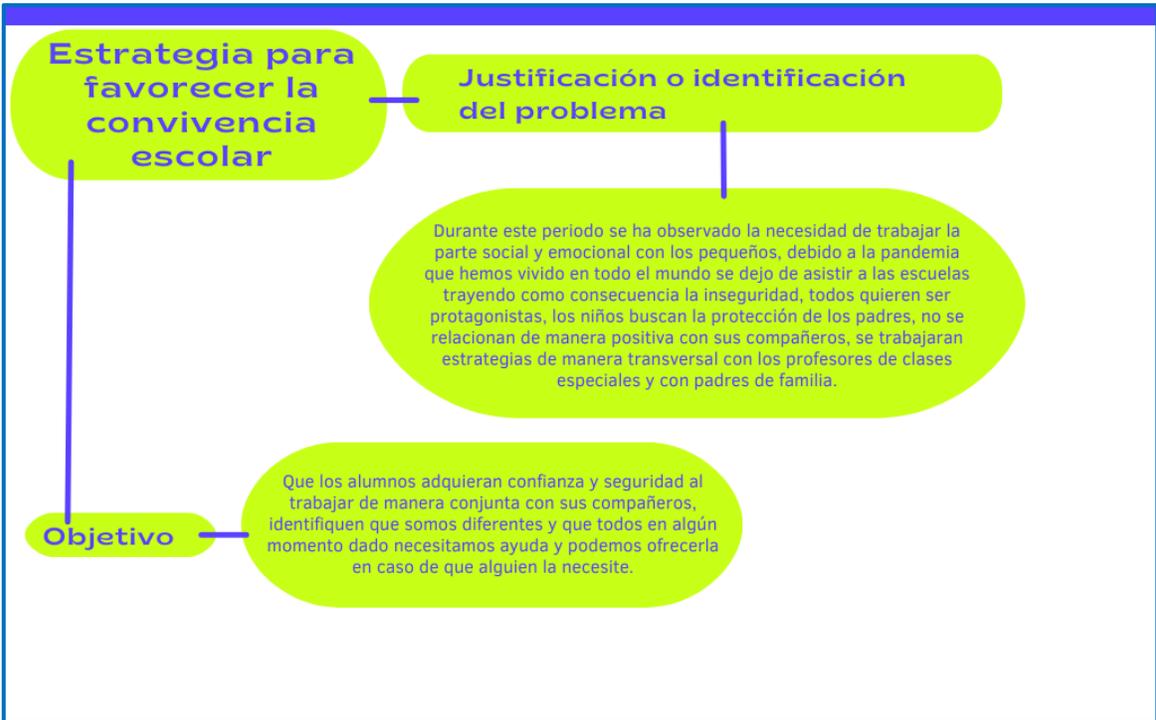


Imagen 6. Estrategia. Elaboración propia.



Imagen 7. Estrategia. Elaboración propia.

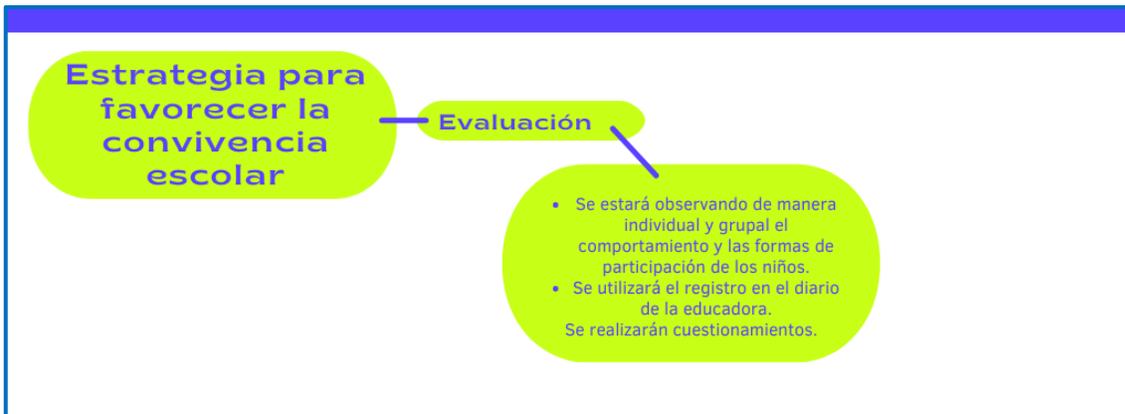


Imagen 8. Estrategia. Elaboración propia.

*La inclusión no es llevar las personas a lo que ya existe; es crear nuevos y mejores espacios para todos.- George Dei.*

---

## 2.3 Conocer a los alumnos, su desarrollo y capacidades (Infancia, desarrollo integral y aprendizaje)

---

El conocimiento que los maestros construyen de los alumnos se desarrolla durante la convivencia en el aula; se trata de un proceso permanente y progresivo en el que obtienen información sobre las características de los estudiantes y de los diferentes momentos de la jornada escolar, aunque el tiempo es breve para observar, analizar e interpretar diversas señales en el trabajo de cada niño y del grupo. (Hay que recordar que el trabajo en estos momentos se está ofreciendo en medios virtuales).

Mediante la investigación se han identificado algunas fuentes a partir de las cuales los maestros desarrollan el conocimiento de los alumnos, entre ellas se encuentran el trabajo en el aula, los alumnos y otras personas relacionadas con ellos, además de exámenes y pruebas diagnósticas que se aplican al inicio del ciclo escolar o de un periodo particular, ejercicios y tareas escolares.

Los docentes también recaban datos y despliegan su capacidad para observar de manera sistemática y ágil mediante la revisión del trabajo escolar de manera individual y colectiva, para favorecer el acercamiento de cada alumno y tener una evaluación grupal, con estos elementos los maestros ponderan las limitaciones, progresos, problemas y aciertos que los estudiantes tienen en ciertos contenidos o aspectos del trabajo escolar.

Por otra parte, los maestros analizan el estado general de los alumnos; su salud física y emocional, para tal efecto observan la apariencia o les preguntan cómo se sienten, estas prácticas proporcionan información sobre las necesidades, las condiciones del escolar para asistir y trabajar en la escuela así como las referencias del entorno familiar y comunitario que influyen en su actividad escolar.

*Al elaborar el conocimiento sobre los alumnos, los maestros generan herramientas necesarias para adecuar la enseñanza a las necesidades de los niños, de este modo afirman C. Clark y Peterson (1990) los maestros como profesionales utilizan las capacidades que se asemejan al médico, al arquitecto o el abogado para integrar la información, interpretarla, obtener*

*conclusiones y combinarla con sus expectativas para formular juicios para actuar en cada momento de la jornada escolar (Preciado, 2019).*

Los maestros también conocen a los alumnos a través de sus familiares, de igual forma de los referentes teóricos que les permiten visualizar si algo está alterando su desarrollo y aprendizaje o también su aceleración.

Al obtener información de sus actividades, costumbres o tradiciones familiares podemos comprender el comportamiento que cada pequeño/a tiene dentro del aula; podemos diagnosticar su comportamiento, sus habilidades, destrezas y hasta la manera de resolver conflictos; su lenguaje, su nivel de desarrollo; podemos formular estrategias para la mejora de nuestra práctica docente y así obtener una mejor adquisición de aprendizajes.

Todas las personas que se relacionan con él/ellos; sus compañeros, las personas que están al cuidado de ellos/as, los docentes de actividades especiales, las nanitas al cuidado del baño y de ellos mismos. Podrán darnos información acerca de los niños. Durante las actividades escolares logramos identificar sus destrezas, habilidades, actitudes, aptitudes; sentimientos, preferencias, lo que no les agrada, capacidades. Esto con el fin de promover una sana convivencia, una mejor práctica docente, que los lleve a la mejora de los aprendizajes.

*Si en el proceso educativo logramos que los sentimientos que el niño experimenta cuando descubre conocimientos se consoliden como sistemas que normen su voluntad, habremos avanzado hacia la constitución no solo de necesidades cognitivas de explicación de lo real, sino consolidar la energía afectiva que haga que dichas explicaciones provoquen interés, motivación y satisfacciones internas. De acuerdo a lo anterior, descubrimos que podríamos favorecer el desarrollo de un niño que es no solo más autónomo en la construcción de conocimientos, sino que busca constituirlos por la satisfacción emocional que ellos significan en su mundo de valores que norma su voluntad (Juárez-Hernández y Garduño, 2013, pp. 13-14).*

### 2.3.1 El apego seguro y la identidad del niño/a

**Apego:** es un vínculo afectivo que se establece desde los primeros momentos de vida entre la madre y el recién nacido o la persona encargada de su cuidado. Su función es asegurar el cuidado, el desarrollo psicológico y la formación de la personalidad. Según López (2009) el apego se compone de tres componentes: 1) la construcción mental que permite establecer la relación de pertenencia e incondicionalidad, 2) la unión afectiva que proporciona sentimientos de alegría y bienestar y 3) el sistema de conductas de apego focalizado en mantener un contacto privilegiado.

Se refiere a todas aquellas conductas que están al servicio del mantenimiento de la proximidad y el contacto de las figuras de apego (sonrisas, lloros, contactos táctiles, etcétera). Se trata de conductas que se activan cuando aumenta la distancia con la figura de apego o cuando se perciben señales de amenazas, poniéndose en marcha para restablecer la proximidad. Cuando se activan las conductas de apego disminuye la exploración del entorno.

El apego hace referencia a una serie de conductas diversas, cuya activación y desactivación, así como la intensidad y morfología de sus manifestaciones, va a depender de diversos factores contextuales e individuales.

*"La escuela tiene que ser un taller, un laboratorio en el que debe forjarse la obra de un ser que puede hacer algo más que oír y contestar, puede pensar, puede crear"*  
Omar Deng

---

Dentro de la comunidad educativa en la que laboro hace falta hacerles saber a los padres de familia la importancia de un apego seguro ya que existe la sobreprotección hacia sus hijos; esta sobreprotección se da por la falta de tiempo de calidad con sus hijos; la mayoría de los padres de familia trabaja todo el día, lo cual quiere decir que los niños/as están a cargo de un familiar o de un cuidador externo a la familia. En una reunión que habrá con padres de familia en los

próximos días se les entregará el siguiente tríptico para que logren identificar los tipos de apego y otra información importante para ellos.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar**

**Infancia, Desarrollo Integral y Aprendizaje**  
**Bloque II. Desarrollo Afectivo y Social**  
**2.2 Desarrollo del Apego**  
**Carolina Brizeño Díaz**  
**Febrero 28, 2021**

**"El Apego"**

- vinculo afectivo que el niño establece con una o varias personas del sistema familiar.
- vinculo afectivo que el niño establece con una o varias personas del sistema familiar.
- vinculo afectivo que el niño establece con una o varias personas del sistema familiar.
- vinculo afectivo que el niño establece con una o varias personas del sistema familiar.

**Referencias:**

- Desarrollo socio afectivo en la primera infancia, de Ortiz, M. Fuentes, M. y López, F. En Palacios, J. Marchesi, A. y Coll, C.
- Desarrollo psicológico y educación v.1 Psicología evolutiva, Madrid, Alianza
- Tipos de Apego y sus implicaciones psicológicas - Por Rafael Gómez
- El apego seguro consolida la identidad del niño. Psgrado y Extensión 2015.

Imagen 9. Tríptico "El apego" (frontal). Elaboración propia.

**Tipos de Apego:**

- **Apego Seguro;** caracterizado por la incondicionalidad, el niño sabe que su cuidador no va a fallarle.
- **Apego Ansioso y Ambivalente;** el niño no confía en sus cuidadores y tiene una sensación constante de inseguridad; lo constante en sus cuidadores es la inconsistencia en las conductas de cuidado y seguridad. Dependencia emocional.
- **Apego Evitativo;** han asumido que no pueden contar con sus cuidadores, lo cual les provoca sufrimiento. las conductas de sus cuidadores no han generado suficiente seguridad. Se producen sentimientos de rechazo de la intimidad con otros y dificultades de relación.
- **Apego desorganizado;** es una mezcla entre el apego ansioso y el evitativo, la constante en los cuidadores han sido conductas negligentes o inseguras. rechazan las relaciones, si bien en el fondo son su mayor anhelo.

**¿Se puede cambiar el Estilo de Apego?**

Sí, el apego no es inmutable ni se mantiene en la misma medida en todas las personas a medida que el desarrollo progresa. El comportamiento de todo individuo en una relación se ve mediado por la conducta del otro. Todas las interacciones que se producen desde el nacimiento hasta la edad adulta marcan el comportamiento del momento actual. Lo importante es desarrollar estrategias convenientes para generar seguridad, con los recursos que tengamos disponibles.

**"El Apego seguro consolida la identidad del niño"**

Lograr una relación de "apego seguro" durante la primera infancia es como un motor que facilitará la consolidación de la identidad del niño, le permitirá aproximarse al mundo de una manera más confiada y positiva. Los procesos de socialización y construcción de la identidad en la infancia son cruciales para el desarrollo de la persona, en los que juegan un papel decisivo los padres y madres, los cuidadores o encargados de la crianza y deben producirse en un ambiente donde primen los lazos afectivos, el cuidado y la protección.

Imagen 10. Tríptico "El apego" (trasera). Elaboración propia.

### 2.3.2 Nos comunicamos

El proceso de comunicación de los seres humanos comienza desde el nacimiento, el pequeño logra identificar que por medio del llanto, logra obtener lo que necesita o quiere, es su primera forma de comunicarse con su madre o con sus cuidadores. Será capaz de relacionarse más adelante con otras personas y aprenderá a hacerlo con un lenguaje diferente al llanto, esta es la primera forma de enfrentarse a un reto cognitivo, después vendrán otras y a lo largo de su vida continuará este proceso de aprendizaje del cual se desata la mediación.

**La Mediación o Experiencia de Aprendizaje Mediado**, *“se produce cuando una persona con conocimientos e intenciones media entre el mundo y otro ser humano, creando en el individuo la propensión al cambio” (Noguez, 2002)*

El mediador puede ser el maestro, los padres, o cualquier adulto responsable de la formación del sujeto. Mediar se define como llegar a la mitad de algo, interceder o rogar por alguien, interponerse entre dos o más que riñen o contienden, procurando reconciliarlos y unirlos en amistad, tomar un término medio entre dos extremos; el acto de mediar implica dos o más actores, intencionalidad, reciprocidad, equilibrio, razonamiento. Para Vygotsky, los procesos mentales en los seres humanos son mediados por herramientas poderosas como el lenguaje, el mundo simbólico y el manejo de códigos.

La mediación del aprendizaje como un proceso de interacción pedagógica; social, dialógico, lúdico, consciente, intencional, sistemático, destinado a generar experiencias de “buen aprendizaje”, que al tiempo que transmite conocimientos, posibilite el desarrollo de las potencialidades humanas en el ser, hacer, conocer y convivir. Hace posible la formación humana, “la consciencia de sí mismo”, del otro y de “la esencia de las cosas”. **El lenguaje** es la vía más expedita y natural para el manejo de los comportamientos infantiles y adultos. La herramienta interiorizada que usamos para controlarnos es nuestro diálogo interior. Un ejemplo de esto, es cuando presenciamos un altercado o pelea entre dos pequeños, nosotros somos mediadoras de dicho conflicto, llevamos a los participantes al diálogo para que

logren llegar a un acuerdo que sea satisfactorio para ambos. Las estrategias que cada una de nosotras empleemos para dicha solución serán nuestra forma de intervenir y mediar dicho conflicto humano.

En el tipo de mediación de los aprendizajes se refiere al momento en que como maestras logramos que los niños se llenen de estímulos o aprendizajes para lograr que el niño desarrolle sus capacidades cognitivas. La mediación del aprendizaje implica la interacción, enseñanza y aprendizaje como elementos cognitivos en tanto que la enseñanza conduce o no a la generación de experiencia positiva de aprendizaje. Debe ser un hecho trascendente, es una estrategia, que ayuda a la comprensión, a la toma de decisiones, al manejo de emociones, resolución de conflictos, es una herramienta que sirve para la adquisición de habilidades educativas, sociales y humanas.

La mediación es una manera de compartir conocimientos. Hacer llegar mensajes positivos para la sana convivencia, permite el buen funcionamiento de un equipo de trabajo, obteniendo aprendizajes significativos. Es importante que como docentes sepamos que somos mediadores no solo de aprendizajes sino que también lo somos de buenas conductas, que tenemos la posibilidad de ser portadores de buenos ejemplos; como tal, mediamos comportamientos también.

### 2.3.3 Desarrollo y socialización

**La Zona de Desarrollo Próximo** consta de dos niveles: **el nivel evolutivo real**, este comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales del niño y engloba aquellas actividades que puede realizar por sí solo y que de cierta manera nos indican sus capacidades mentales y lo que es capaz de lograr sin ayuda; **el nivel de desarrollo potencial**, si se le presenta un problema al niño y no es capaz de realizarlo necesitará de ayuda para conseguir el resultado esperado.

La línea natural de desarrollo se emparenta con los procesos de maduración y crecimiento mientras que la línea “cultural” trata con los procesos de apropiación y

dominio de los recursos e instrumentos que la cultura dispone. El desarrollo cultural se halla sobrepuesto a los procesos de crecimiento, maduración y desarrollo orgánico del niño.

Por ejemplo: al adquirir el lenguaje oral el niño comienza diciendo palabras incompletas como eche para pedir leche, con ayuda logra darse a entender que quiere leche; con el paso del tiempo y un apoyo adecuado él logrará completar frases y entonces podrá expresarlas de manera completa “Quiero leche” o “dame leche” y después con ayuda y apoyo adecuado logrará establecer un dialogo más completo, ya podrá tener una conversación más completa en la que además de pedir lo que quiere logrará decir “Mamá quiero leche, me das por favor” y después de recibirla podrá decir “gracias”.

Otro ejemplo puede ser al momento de recibir a un niño al inicio de ciclo, hacemos una evaluación diagnóstica que nos permite conocer el nivel académico y social del niño y así realizar nuestro plan de trabajo, mediando la forma en que vamos a intervenir para facilitar los aprendizajes; si es que necesita apoyo para alcanzar los niveles que pueden llegar a tener sus demás compañeros; al alcanzar el nivel deseado gracias a los apoyos entonces logrará consolidar los aprendizajes.

La autonomía del sujeto parece depender de prácticas sociales que construyan sujetos autónomos. La socialización afecta el proceso de aprendizaje de un individuo. Intenta explicar la conciencia o percepción como resultado de la socialización: esto significa que cuando hablamos con nuestros pares o adultos, les hablamos por el bien de la comunicación. Luego de interactuar con otras personas, nos ocupamos de asimilar lo que dijimos.

El niño requiere del apoyo de un adulto para realizar algunas cosas como por ejemplo: un niño trata de organizar en orden unas tarjetas con las letras de la “A” a la “Z”; en un inicio no lo logra realizar solo; su desempeño es pobre, pero recibe el apoyo de un adulto que le va diciendo como organizarlas de manera correcta, utiliza diferentes estrategias como mencionar palabras que inician con cada letra, utilizando los sonidos de las letras como base para su aprendizaje; al paso de un

tiempo el niño dominará el conocimiento de organizar el alfabeto. Poco a poco se le dejará solo y él lo irá logrando. Conforme va creciendo se vuelve independiente y sus capacidades intelectuales también se irán desarrollando. Claro está que siempre necesitará de estimulación e interacción tanto con sus pares como con los adultos a su cuidado o educación.

El juego es la principal actividad del niño, puede considerarse como generador potencial de desarrollo; es una de las formas en que el niño participa culturalmente, desarrollara varias habilidades entre ellas el lenguaje, el cual utilizará como medio de comunicación con los demás y formará parte de su desarrollo cognitivo orientado, a su vez hacia sí mismo. Seguirá normas de conducta, representará roles específicos.

La meta es tener un enfoque constructivista en el que el niño es el protagonista de su historia, va creando conocimientos a través de la experiencia adquirida gracias a la interacción con adultos o con sus pares más avanzados, logrando un andamiaje; la idea de andamiaje se refiere a que la actividad se resuelve colaborativamente teniendo el control la persona más experta y después delegando gradualmente sobre el otro. El andamiaje debe poseer ciertas características: debe ser ajustable, temporal, audible y visible. Se busca la apropiación de conocimientos por parte del niño, la apropiación de la naturaleza, de la cultura.

Debemos conocer el nivel de desarrollo de nuestros niños de inicio, para así poder diseñar estrategias que nos lleven a una mejor práctica docente, debemos conocer sus logros, sus capacidades, la manera de interactuar con sus semejantes, debemos conocer las actividades que son capaces de realizar por sí solos, debemos realizar una evaluación diagnóstica, al saber todo esto seremos capaces de tomar como punto de partida esta evaluación y basándonos en esto, podremos proporcionar la ayuda necesaria para realizar cierta actividad a quien lo requiera. Si el niño no cuenta con las capacidades necesarias hay que hacer uso del andamiaje, para poder ponerlo a nivel de los demás. El andamio se debe colocar un poco más debajo de lo que tiene conocimiento para que adquiera

confianza y se movilice de manera adecuada; con el tiempo se irá ajustando dicho andamio para ir escalando un nuevo nivel de desarrollo real.

Como buenos maestros debemos motivar a que nuestros alumnos se propongan metas nuevas, alcanzables y facilitar el camino para que lleguen a ellas satisfactoriamente.

### **2.3.4 Los planes y la atención a la diversidad**

Diseñar situaciones de aprendizaje es una tarea importante para el docente, ya que representa una serie de procesos y de construcción de actividades y estrategias; donde todo esto que va desarrollando lo hace de forma personal y creativa. Se debe crear un ambiente agradable entre docente y alumnos en el que exista en todo momento el respeto y la confianza. Motivar al alumno en todo momento; el docente deberá observar al alumno para ver si éstos van hacia el propósito que se quiere lograr, haciendo las adecuaciones necesarias. Se debe emplear el vocabulario adecuado.

Las situaciones didácticas son actividades de aprendizaje organizadas, que responden a la intención de abordar el estudio de un asunto determinado, con un nivel de complejidad en tres fases: Inicio, Desarrollo y Cierre.

Presentan una situación problematizadora de manera ordenada, estructurada y articulada.

Son el medio por el cual se organiza el trabajo docente, a partir de planear y diseñar experiencias que incorporan el contexto cercano a los niños y tiene como propósito problematizar eventos del entorno próximo. Por lo tanto son pertinentes para el desarrollo de las competencias de las asignaturas que conforman los diferentes campos formativos. Una de las principales características es que se pueden desarrollar a través de talleres o proyectos.

*Los programas de estudio 2011 contienen los propósitos, enfoques, Estándares Curriculares y aprendizajes esperados, manteniendo su pertinencia, gradualidad y coherencia de sus contenidos, así como el enfoque inclusivo y plural que favorece el conocimiento y el aprecio de la diversidad cultural y lingüística de México; además se centran en el desarrollo de competencias con el fin de que cada estudiante pueda desenvolverse en una sociedad que le demanda nuevos desempeños para relacionarse en un marco de pluralidad y democracia y en un mundo global e independiente.*

*La guía para la educadora se constituye como un referente que permite apoyar su práctica en el aula, que motiva la esencia del ser docente por su creatividad y búsqueda de alternativas situadas en el aprendizaje de sus estudiantes.*

*La SEP tiene la certeza de que el Programa de estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación básica. Preescolar será de utilidad para orientar el trabajo en el aula de las Educadoras de México, quienes a partir del trabajo colaborativo, el intercambio de experiencias docentes y el impacto en el logro educativo de sus alumnos enriquecerán este documento y permitirá realizar un autodiagnóstico que apoye y promueva las necesidades para la profesionalización docente. (SEP, 2011).*

La secuencia didáctica no es una serie de acciones con las cuáles el estudiante sólo construya el conocimiento, sino que incluye la serie de actividades que articuladas entre sí llevarán a los y las alumnas a resolver el conflicto cognitivo que impulsa el despliegue de la competencia. Esto quiere decir, que para desarrollar la competencia se pondrán acciones con una organización específica, de manera en que le sea posible construir el conocimiento pero además ponerlo en práctica desde un inicio.

Una secuencia didáctica siempre debe contener la siguiente estructura:

- Momento para la presentación de la situación didáctica, su secuencia el material que se utilizará.
- Competencia que se quiere desarrollar en las palabras de los niños/as, buscando que sea significativa.
- Nombre de la situación.
- Conflicto cognitivo a resolver.
- Secuencia didáctica o de actividades.

- Productos a generar.
- Fechas de entrega.
- Tiempo estimado por cada producto y por toda la situación.
- Formas de organización para llevarla a cabo.
- Momento de integración de la secuencia de actividades que le permitirán al estudiante resolver un conflicto cognitivo.
- Actividad de inicio.
- Actividades para la resolución del conflicto cognitivo.
- Actividades que promuevan el desarrollo de las funciones ejecutivas.
- Actividad de cierre.
- Actividades de normalización del proceso.

En pocas palabras una secuencia didáctica es la generación de una demanda hacia el estudiante de manera que al observarla le motive a aprender a resolver lo que ahí se presenta, porque al hacerla se impulsará el despliegue de sus competencias, las que ya trae (**nivel real de desarrollo**) y las que están en construcción (**nivel de desarrollo potencial**); no se trata solo de que conozca nuevos conceptos, sino más bien de que haga algo, que resuelva, sea creativo, y construya con el conocimiento que adquiere; además, que sea capaz de auto corregir su trabajo. En la tabla 9 se pueden observar los contenidos de una planeación, a qué se refiere cada apartado.

<b>Planeación (contenidos)</b>	
<b>Actividad 1. Adaptación al entorno virtual.</b>	A pesar de llevar ya un año trabajando de esta manera hay que recordar reglas para la sana convivencia virtual, las cuales se diseñaron y propusieron por los alumnos.
<b>Actividad 2. Conocer los estilos de aprendizaje de los niños.</b>	Con esta actividad podremos realizar un diagnóstico que nos permita detectar cual es la zona de desarrollo real de los niños para poder motivarlos a un nuevo reto.
<b>Actividad 3. Crear estrategias didácticas enfocadas a las necesidades de los niños.</b>	Conociendo en qué nivel se encuentran los niños, podremos ir diseñando estrategias que nos permitan avanzar y lograr las metas establecidas. Así como también ir adaptando dichas estrategias para la adaptación y mejora de nuestra práctica docente en caso de ser necesario.

<p><b>Actividad 4. Analizar las competencias.</b></p>	<p>En esta actividad la idea es tener presente la competencia a desarrollar; revisar los Planes y Programas de estudio para la Educación Preescolar vigentes. Conocer experiencias pasadas que nos hayan ayudado a nuestra práctica docente.</p>
<p><b>Actividad 5. Secuencia didáctica que implique un desafío o reto para los niños.</b></p>	<p>Durante esta actividad es importante cuestionar, para que por medio de la escucha atenta de sus respuestas podamos saber si se logró cumplir con el desafío o reto.</p>
<p><b>Actividad 6. Evaluación de las actividades de la secuencia didáctica.</b></p>	<p>Valoraremos los aprendizajes obtenidos de esta secuencia didáctica. Al término de cada actividad realizar los siguientes cuestionamientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Los niños se muestran interesados en las actividades?</li> <li>• ¿Interactúan entre ellos y de qué manera?</li> <li>• ¿Participan todos?</li> <li>• ¿Necesito nuevas estrategias?</li> <li>• ¿Se está cumpliendo con lo requerido?</li> </ul>
<p><b>Actividad 7. Reflexión sobre la práctica. Evaluación (resultados de la secuencia didáctica).</b></p>	<p>Reflexionar desde todos los puntos trabajados, observar los comportamientos de todos los niños, revisar si se cumplieron los objetivos planteados.</p>
<p><b>Proyecto final</b></p>	<p>Exposición de producciones de textos creativos literarios.</p>
<p><b>Actividad 8. Reconocimiento.</b></p>	<p>Reconocer los avances de cada niño, hacerles saber que valoramos su esfuerzo y que debemos continuar si queremos lograr consolidar los aprendizajes.</p>

Tabla 9. Planeación (Contenidos). Elaboración propia.

La intervención educativa debe contemplar como principio la individualización de la enseñanza, adaptando la práctica educativa a las características personales, las necesidades, los intereses, el estilo cognitivo, el ritmo y el proceso de maduración de los niños y las niñas. Las medidas de atención a la diversidad irán encaminadas a lograr que todos los/as alumnos/as alcancen los objetivos programados.

La atención a la diversidad se ha de guiar por el principio de favorecer y estimular el bienestar y desarrollo de todos los niños/as, aprovechando las diferencias individuales existentes en el aula (virtual). Se plantearán situaciones didácticas que respondan a diferentes intereses y niveles de aprendizaje y que permitan trabajar en el aula, en pequeños grupos, teniendo en cuenta la curiosidad e interés de cada cual.

La valoración de los logros y progresos se hace evitando atribuir etiquetas, calificativos y valoraciones en función de la conducta, comportamiento, capacidades y características personales.

Como medida de Atención a la Diversidad (entre otras), se sugiere el trabajo en Grupos Interactivos.

Los Grupos Interactivos son una estrategia de atención a la Diversidad que concentra las ideas fundamentales de una Comunidad de Aprendizaje como son la aceleración de los aprendizajes, una pedagogía de máximos, en el currículo del éxito, la escuela inclusiva y el aprendizaje dialógico. Durante el tiempo que el alumno trabaja en los Grupos Interactivos se introducen todas las interacciones posibles con el fin de que los niños/as alcancen la educación de calidad con máximos aprendizajes que necesitan afrontar con garantías de éxito su incorporación como adultos a una sociedad de la información que concede al trabajo en red una importancia vital.

El trabajo en Grupos Interactivos potencia las interacciones entre el alumnado y adultos con distintos perfiles (docentes, familiares y voluntarios) y establecen una nueva estrategia docente en la que pequeños grupos trabajan simultáneamente actividades distintas y van rotando a lo largo de la sesión acompañados por una persona adulta. De este modo se crea un nuevo espacio de trabajo orientado a la aceleración del aprendizaje dialógico y cooperativo que permite un seguimiento individualizado y grupal. Son una práctica educativa igualitaria en la que nadie es excluido ni segregado, al mismo tiempo que una práctica educativa de éxito tanto en la superación del fracaso escolar como de los problemas de convivencia pues se potencia la solidaridad entre los niños/as.

En los Grupos Interactivos, cada niño/a de un grupo consideran un objetivo propio el éxito en el aprendizaje de todos/as los/as demás de su grupo, en el que hay gente de diversas condiciones dispuesta a ayudarles y en el que los niños/as y las familias van progresivamente adhiriéndose al proyecto comunitario de aprendizaje.

Los niños/as trabajan más, avanzan más en sus aprendizajes, aprenden mejor y se entusiasman más por los aprendizajes que realizan y ello aumentando el nivel de exigencia y las expectativas de que todos/as podrán alcanzarlo.

Debido a que las clases se están dando de manera virtual y que no podemos trabajar en grupos, durante la sesión solicitaré apoyo de los papás de mi niña con dificultad de lenguaje oral; ella es muy inteligente y conoce las letras solo que al unirlas para formar palabras escribe como habla; una de las actividades extras es que hay que gesticular exagerado para que ella observe los movimientos bucales y los imite, con esto se busca la mejora en su lenguaje oral.

Otra de las actividades que se sugieren a los padres de familia es una serie de ejercicios oro-faciales para trabajar en casa, la repetición de trabalenguas y el uso correcto del lenguaje por parte de toda la familia también nos servirán de apoyo para lograr la mejora del lenguaje oral. (Se incluye hoja con ejercicios oro-faciales y una planeación de secuencia didáctica).

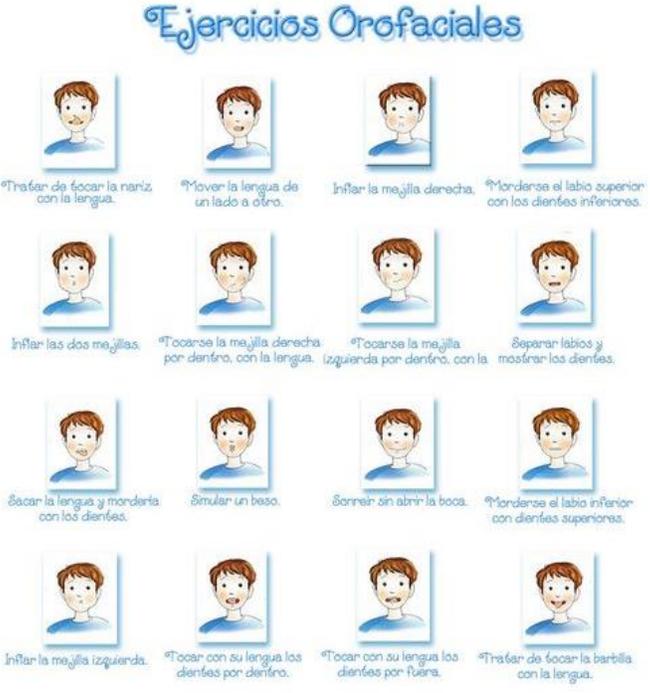


Imagen 11. Ejercicios oro-faciales. (Eyra, 2011).

## Secuencia didáctica “ Cuentos que no son cuento”

Proyecto de Lectura y Escritura | 3° Preescolar Colegio O´farrill

<b>Objetivo general</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar y recrear el lenguaje para participar en actividades lúdicas y literarias.</li><li>• Participar como individuos responsables e integrantes de una comunidad cultural y lingüística diversa, capaces de asumir posturas razonadas y respetar la pluralidad de opiniones desde una perspectiva crítica y reflexiva.</li></ul>
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollar interés y gusto por la lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para qué sirven; iniciarse en la práctica de la escritura y reconocer algunas propiedades del sistema de escritura.</li><li>• Implementar en los niños y niñas de preescolar la lectoescritura como un proceso permanente de innovación, donde sean capaces de construir su aprendizaje de forma significativa.</li></ul>
<b>Justificación</b>	<p>Está dirigida a niños de 5 años, formando un grupo de 14 niños/as en total. Es un grupo con diferentes ritmos de aprendizaje, debido a que una de ellas presenta problemas de lenguaje oral; dos de ellos se encuentran siempre solos mientras trabajan.</p> <p>Se busca que comenten sus ideas acerca de diferentes textos con apoyo de la educadora a partir de preguntas que promuevan la reflexión. Se busca que se comuniquen de forma oral como escrita con intenciones de narrar, conversar, explicar, informar y dar instrucciones e interactuar. En un tiempo establecido de 1 semana.</p>
<b>Contextualización</b>	<p>Sesión de clases virtuales por plataforma Zoom. Las actividades que conforman este proyecto están diseñadas para que los niños dialoguen, reflexionen, argumenten y rescaten sus experiencias y saberes previos en torno a las habilidades socioemocionales y a la vez observen y analicen situaciones en su contexto expresando de manera efectiva las diversas emociones.</p> <p>Los participantes realizarán diversas actividades individuales en las que podrán enriquecer sus experiencias y por tanto su conocimiento.</p> <p>Es importante mencionar que el proyecto se podrá complementar con materiales a partir de su entorno, recordando que nuestra forma de trabajo es virtual por plataforma Zoom. De la misma forma se evaluará a distancia.</p>

### Importancia:

Nos hemos acostumbrado a pensar que la lectura y escritura son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales pero en realidad son aprendizajes fundamentales cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de los que podríamos imaginar; por algo, a nivel universal, se consideran tres aprendizajes esenciales para la vida: la lectura, la escritura y el pensamiento lógico-matemático.

Aprender a leer tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños.

2. Proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y gozo.
3. La lectura les permite desarrollar las habilidades de: comprender, seleccionar, organizar, procesar y utilizar la información.

Saber escribir, saber leer y saber hablar son actividades que no solo afianzan nuestro modo de expresión sino que aumentan nuestra capacidad de análisis y abren un abanico de oportunidades en nuestras relaciones interpersonales. Se trata de prepararnos para comunicar, para razonar y transmitir lo que deseamos de la manera correcta y en el momento apropiado. Ahora bien si desligamos estos tres conceptos encontramos una cantidad de razones para interesarnos en este tipo de actividades. Saber leer es el soporte que nos permite escribir y hablar bien, por esta razón podemos tomarla como la base para mejorar nuestra forma de expresión.

Estructura curricular			
Campo formativo	Lenguaje y comunicación	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2
		4. Oralidad. 5. Literatura. 6. Participación social.	7. Conversación. 8. Lectura de narraciones de diversos subgéneros. 9. Escritura y recreación de narraciones.
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.</li> <li>• Comenta textos literarios que escucha, describe personajes y lugares que imagina.</li> <li>• Narra historias familiares de invención propia y opina sobre las creaciones de otros.</li> <li>• Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.</li> </ul>		
Aprendizajes transversales	<p><b>Artes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</li> <li>• Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.</li> </ul> <p><b>Educación Socioemocional:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando al necesita.</li> </ul>		

Tabla 10. Secuencia didáctica. “Cuentos que no son cuento”. Elaboración propia.

Estrategias Metodológicas	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del proyecto.</li> <li>• Socialización de los integrantes.</li> <li>• Organizar lluvias de ideas.</li> <li>• Observar videos de cuentos.</li> <li>• Escuchar y comprender textos para desarrollar la valoración crítica y creativa.</li> <li>• Organizar tiempos y materiales.</li> <li>• Monitorear los logros, avances y dificultades.</li> <li>• Evaluación y autoevaluación.</li> </ul>
Temporalidad 5 días	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora.</li> <li>• Internet.</li> <li>• Música clásica.</li> </ul> <p>Cuentos virtuales. (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Bp1AZthZeo&amp;ab_channel=M.Arg.">https://www.youtube.com/watch?v=Bp1AZthZeo&amp;ab_channel=M.Arg.</a>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápices.</li> <li>• Hojas.</li> <li>• Cartulina.</li> <li>• Colores.</li> </ul>
Nota	<p>Enviaré por correo el link de un cuento que los niños deberán ver previamente. (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Bp1AZthZeo&amp;ab_channel=M.Arg.">https://www.youtube.com/watch?v=Bp1AZthZeo&amp;ab_channel=M.Arg.</a>).</p>

Tabla 11. Estrategias metodológicas. “Cuentos que no son cuento”. Elaboración propia

Cronograma "Cuentos que no son cuento"					
Actividades	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
Ejecución					

Tabla 12 Cronograma. "Cuentos que no son cuento". Elaboración propia.

Secuencia didáctica "Cuentos que no son cuento"	
<p>Todos aprendemos de diferente manera, hay quienes aprenden mejor cuando tocan y sienten las cosas, otros cuando escuchan o no se mueven, algunos son visuales. Cuando empleamos diferentes estrategias y mezclamos diferentes "entradas" de los estímulos, suelen llamarse actividades multisensoriales. Favorecen la integración de la información desde varias vías, favoreciendo la integración a la memoria a largo plazo.</p> <p><b>Escuchar, ver, sentir, oler, decir y moverse activan todos nuestros sentidos.</b></p> <p>Las actividades multisensoriales ayudan a prender e integrar mejor la información.</p> <p>Actividades multisensoriales: Favorecen la integración de información al sistema nervioso a través de los sentidos; se activan sensaciones, percepciones y atención; se favorecen funciones cognitivas básicas (atención y memoria); se explora el entorno, se construye el aprendizaje y la comprensión del mundo; mediante experiencias funcionales y significativas. Para dar paso a las funciones cognitivas superiores (resolución de problemas, razonamiento, lenguaje, creatividad). Facilitan la cognición y la interacción con el entorno. Benefician el desarrollo del pensamiento, la inteligencia y el lenguaje.</p>	
<p><b>Tiempo</b> <b>30 minutos</b></p>	<p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora.</li> <li>• Internet.</li> <li>• Música clásica.</li> <li>• Cartulina cortada en tarjetas de 10 X 15 cm.</li> <li>• Plumones.</li> <li>• Colores.</li> </ul>
<p><b>Presentación del proyecto</b></p>	<p>Presentaré este proyecto a los miembros de la comunidad educativa, para esta presentación se invitará a los padres de familia y se hará por medio de una presentación en la cual se hablará de la importancia que tiene el lenguaje dentro de los parámetros de la comunicación. Se hablará de los objetivos y las actividades a realizar para alcanzar dichos objetivos, esta presentación será en un lenguaje adecuado para que todos logren entender la idea y la metodología que se va a emplear, así como también se hará llegar una lista con los materiales requeridos para cada actividad, estos materiales deberán ser materiales de fácil alcance para que en medida de lo posible sean materiales que hay en sus casas. Se darán una serie de recomendaciones para el trabajo en casa y que esto pueda ayudar a alcanzar los niveles de desarrollo óptimos a la edad de los niños.</p>
<p><b>Estrategia 1. "Juego de Cartas"</b></p>	
<p><b>Inicio</b></p>	<p>Para dar inicio saludaré a los niños y compartiré con ellos que mi libro favorito es "Alicia en el país de las maravillas". Continuaré con una serie de preguntas como:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo te sientes hoy?</li> <li>• ¿Tienes algún libro o cuento favorito?</li> <li>• ¿Tú sabes para que nos sirve leer?</li> </ul> <p>Esta última pregunta dejare que la contesten todos, para hacer una lluvia de ideas y escuchar sus respuestas.</p> <p>También comentaremos el video que les pedí ver del cuento “Los fantásticos libros voladores”; antes de empezar este proyecto, les haré preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué le sucede al libro que está escribiendo?</li> <li>• ¿Sabes cómo se llamaba el señor que escribía los libros?</li> <li>• ¿Cómo se sentía?</li> <li>• ¿Por qué creen que se sentía así?</li> <li>• ¿Cómo se comunicaba el personaje?</li> <li>• ¿Hablaba?</li> <li>• ¿Qué encuentran de diferencia en este cuento con otros cuentos que han leído?</li> <li>• ¿Las letras serán importantes, para qué?</li> </ul> <p>Con ayuda de un adulto escribirán la historia para compartirla con el grupo el próximo viernes, durante nuestra última actividad.</p> <p><b>Actividad 1. Relajación:</b> solicitaré a los niños que adopten posición de montaña (cabeza erguida, espalda derecha, cuerpo relajado, manos sobre los muslos, ojos cerrados suavemente). Tocaré un pandero suavemente, al dejar de tocarlo ellos levantarán una mano. Pediré a algunos niños que completen la frase “mi nombre inicia con la letra...” lo harán de forma ordenada, ellos ya saben que yo prendo el micrófono a los niños que van a contestar.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Actividad 2.”Juego de cartas”:</b> para esta actividad mamá o papá nos ayudarán cortando un pliego de cartulina en tarjetas de 10 X 15 cm., en cada tarjeta trazaran las letras de su nombre, y en las que sobren trazarán las que hagan falta para tener el abecedario completo.</p> <p>Colocarán todas las tarjetas en un montón en desorden, irán sacando una por una y tendrán que mencionar su nombre y su sonido; cuando salga alguna letra de su nombre la colocarán a un lado ganará quien logre armar todo su nombre.</p> <p>Cuando ya tengan su nombre listo mencionarán una palabra diferente que inicie con alguna de las letras de su nombre.</p>
<b>Cierre</b>	<p>Para cerrar repasaremos todo el alfabeto, mencionaremos el sonido de todas las letras y posteriormente los nombres de cada una acompañados de una palabra que inicie con cada una de ellas; por ejemplo: “la eme de manzana”, “la ele de lata”, etcétera. Mencionaré en orden a cada uno para que me vaya diciendo esas palabras.</p>
<p><b>Con esta actividad pretendo evaluar su comprensión lectora, su lenguaje oral, el reconocimiento de las letras del abecedario, la participación, el seguimiento de indicaciones y de reglas para la sana convivencia virtual, quién necesita ayuda y quién la ofrece.</b></p>	
<p><b>Técnica de evaluación:</b> Observación, cuestionamiento, escucha atenta, registro de datos.</p>	<p><b>Herramienta de evaluación:</b> Lista de cotejo, ficha de evaluación personal. Rúbrica</p>

Tabla 13. Estrategia 1. “Juego de cartas”. Elaboración propia.

**Estrategia 2. “Adivina quién soy”**

Las adivinanzas, son juegos infantiles de ingenio, un tipo de acertijo en forma de rima, cuyo objetivo es entretener y divertir a los niños; contribuyendo al mismo tiempo al enriquecimiento de su aprendizaje. Exigen cierto esfuerzo mental y a cambio ofrecen un interesante reto, favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos del niño, puesto que al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial.

Se estimula la imaginación y sobre todo el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirán a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos.

Son utilizadas para aumentar el vocabulario de los más pequeños, ya que por su forma verbal, suelen ser breves y fáciles de recordar, ayuda a elevar los niveles de motivación infantil y en consecuencia, a disminuir el aburrimiento que pudiera derivarse del aprendizaje.

La utilización de la adivinanza admite la incorporación de estrategias didácticas que ayuden a la creación de un ambiente de aprendizaje idóneo, clima relajado y de confianza; creación de expectativa en los niños/as ante la adivinanza, la cuestión es dejarles con la intriga y crearles la emoción y ganas por escuchar la adivinanza.

El criterio de edad significa la adaptación de la adivinanza a la etapa evolutiva y a los intereses infantiles de los niños/as de nuestra clase virtual.

Un buen docente sabe o sabrá sacarle provecho a la adivinanza en muchos aspectos; por ejemplo:

- Para memorizar un texto.
- Para aprender palabras nuevas.
- Para salir de la rutina.
- Para hacer ejercicio mental.
- Para disfrutar.
- Para ayudarnos a cooperar entre todos en busca de su respuesta.
- Para socializarnos.
- Para compartir buenos momentos.
- Para repasar el vocabulario.
- Para trabajar el lenguaje oral.
- Para hacer hincapié en la pronunciación correcta de determinados fonemas.
- Para desarrollar su creatividad e imaginación.
- Para trabajar el lenguaje escrito.
- Para realizar un dibujo libre.

<b>Tiempo 30 minutos</b>	<p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora.</li> <li>• Internet.</li> <li>• Música clásica.</li> <li>• Las tarjetas con las letras que hicieron el día anterior.</li> <li>• Lápiz.</li> <li>• Colores.</li> <li>• Hojas.</li> </ul>
------------------------------	--

<b>Inicio</b>	<p>Para dar inicio saludaré a los niños y compartiré con ellos que me gusta la sopa de letras porque puedo jugar a formar palabras, les diré que cuando era niña jugaba a eso con mis hermanas y ganaba la que más palabras hubiera formado.</p> <p>Continuaré con una serie de preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo te sientes hoy?</li> <li>• ¿Sabes qué es una adivinanza?</li> <li>• ¿Te gustan las adivinanzas?</li> <li>• ¿Conoces alguna?</li> </ul> <p>Esta última pregunta dejaré que nos compartan en orden alguna adivinanza que conozcan.</p>
---------------	---

	<p><b>Actividad 1. Relajación:</b> solicitaré a los niños que adopten posición de montaña (cabeza erguida, espalda derecha, cuerpo relajado, manos sobre los muslos, ojos cerrados suavemente). Tocaré un pandero suavemente, al dejar de tocarlo ellos levantarán una mano. Pediré a algunos niños que completen la frase “soy feliz cuando...” lo harán de forma ordenada, ellos ya saben que yo prendo el micrófono a los niños que van a contestar.</p>	
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Actividad 2.”Adivina quién soy”:</b> para esta actividad comenzaré diciendo una adivinanza, “cuando tú cansado estás, búscame y descansarás, en mí te podrás sentar y la gente verás pasar. (La silla)”. “Nunca supe escribir pero soy un gran escribano; bien que te lo puedo servir, si me tomas en tu mano. (El lápiz)”.</p> <p><b>Cada vez que yo participe diciendo una adivinanza lo hare gesticulando de manera exagerada para animar a mi niña con problemas de lenguaje a participar activamente en la actividad. Dejaré la opción para que el niño que quiera hacerlo del mismo modo que yo, lo haga, siempre recordando que “debemos respetar las diferencias que existen entre nuestras cualidades”.</b></p> <p>Les pediré que escriban la respuesta en sus hojas y que posteriormente hagan el dibujo que represente lo que escribieron. Ahora inventarán una adivinanza para compartirla con todos, les daré 5 minutos para que la escriban. Les haré llegar por correo electrónico a los papás una serie de láminas con adivinanzas para que jueguen en casa.</p>	
<b>Cierre</b>	<p>Para cerrar compartiremos las adivinanzas que escribieron, los niños que necesiten ayuda con alguna letra que no recuerden podrán utilizar sus tarjetas con letras que hicieron ayer. Los motivaré a que ellos mismos traten de recordar todas las letras.</p>	
<p><b>Con esta actividad pretendo evaluar, su lenguaje oral, el reconocimiento de las letras del abecedario, la participación, el seguimiento de indicaciones y de reglas para la sana convivencia virtual, quién necesita ayuda y quién la ofrece. Daré apoyo a la niña que tiene problema de lenguaje oral, la motivaré para que intente decir todas las palabras gesticulando un poco exagerado. Y la escritura.</b></p>		
<p><b>Técnica de evaluación:</b> Observación, cuestionamiento, escucha atenta, registro de datos.</p>		<p><b>Herramienta de evaluación:</b> Lista de cotejo, ficha de evaluación personal. Rúbrica.</p>

Tabla 14. Estrategia 2. “Adivina quién soy”. Elaboración propia.

Estrategia 3. “Soy rico gracias a La Lectura”	
<p>Cuanto más palabras escucha un niño, mayor será su vocabulario a lo largo de la vida. La lectura es también un excelente modo de desarrollar vocabulario y a su vez es útil para estimular el desarrollo del cerebro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocerán nuevas palabras o expresiones que gradualmente incorporarán a su vocabulario.</li> <li>• Conocerán el significado de palabras según el contexto y reconocerán otras formas de emplear el lenguaje.</li> </ul> <p>La lectura en voz alta es una experiencia fundamental para el aprendizaje de los niños, ya que contribuye a la construcción temprana del conocimiento del lenguaje escrito y estimula la comprensión, la creatividad y la imaginación. Cuando la maestra lee en voz alta, además de despertar en los niños el deseo de hacerlo después por ellos mismos, abre múltiples posibilidades de acceso a la cultura escrita.</p>	
<b>Tiempo</b>	<p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora.</li> </ul>

<p><b>30 minutos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet.</li> <li>• Música clásica.</li> <li>• Las tarjetas con las letras que hicieron el día anterior.</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Colores.</li> <li>• Hojas.</li> <li>• Videos.</li> <li>• Pizarrón.</li> <li>• Plumones.</li> <li>• Tapete (toalla o cobija doblada en caso de no tener tapete).</li> <li>• Cuento digital aventuras de Lila Cocodrila” de Aparna Kapur.</li> </ul>
<p><b>Inicio</b></p>	<p>Para iniciar saludaré a los niños y les platicaré que a mí me gusta mucho la lectura, ya que gracias a ella podemos imaginar, crear, conocer mundos lejanos, etcétera.</p> <p>Les preguntaré ¿Cómo van con la escritura de la historia del cuento que vimos al principio del proyecto?</p> <p><b>Actividad 1. Relajación:</b> la técnica consiste en la tensión y distensión de los músculos. Debe hacerse de forma organizada. Trataremos de sentir cada una de las partes de nuestro cuerpo e intentar relajar nuestros músculos.</p> <p>Les pediré que se sienten en su tapete, si no tienen un tapete pueden utilizar una toalla o una cobija doblada; pondrán sus brazos cruzados y se tocarán los hombros, tratarán de ponerlos lo más atrás que puedan; como si se dieran un abrazo apretando fuerte y después soltando esto lo repetiremos 3 veces. Mientras hacemos este ejercicio de relajación estaremos escuchando música clásica.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Actividad 2. "Soy rico gracias a La Lectura":</b> se leerá el cuento aventuras de Lila Cocodrila” de Aparna Kapur, les pediré que guarden silencio y escuchen con atención. Al mismo tiempo que iré proyectando las páginas que vaya leyendo para que observen las imágenes y las palabras que se van leyendo. Se les recordará que deben prestar atención y que en cuanto escuchen alguna palabra que no conozcan me lo hagan saber levantando la manita en su computadora. Anotaré las palabras que mencionen para que al final busquemos su significado y así conoceremos palabras nuevas. Les recordaré que tienen que guardar silencio para que todos puedan escuchar la historia.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Para finalizar mencionamos las palabras anotadas en la lista de palabras nuevas, buscaré el significado y reflexionarán sobre la existencia de otras palabras que no conocen.</p>
<p><b>Actividad extra Recordemos que nuestras clases son virtuales (plataforma Zoom)</b></p>	<p>Para reforzar las actividades les propondré algunos juegos en línea para ampliar las palabras que conocen, para esto me apoyaré con la siguiente página: <a href="https://arbolabc.com/juegos-del-abecedario">https://arbolabc.com/juegos-del-abecedario</a></p> <p>Jugaremos con el bingo del alfabeto, veremos que letras y sus sonidos conocen.</p> <p>Continuaremos con el orden del alfabeto, para este juego tienen que acomodar el alfabeto, adicionalmente, mencionaran una palabra cuya letra inicial de su nombre sea la de la letra que continúe en el orden.</p> <p>Para reforzar ellos continúan jugando en casa con sus papás o hermanos, en esta página hay otras actividades que a ellos les gustará</p>



	<p>jugar. Elaboraré tarjetas con las palabras que mencionen, después las leeré y ellos mencionarán si antes las habían escuchado y si saben a qué se refiere cada una.</p>
<p><b>Con esta actividad pretendo evaluar, su lenguaje oral, la participación, el seguimiento de indicaciones y de reglas para la sana convivencia virtual, quién necesita ayuda y quién la ofrece. Daré apoyo a la niña que tiene problema de lenguaje oral, la motivaré para que intente decir todas las palabras gesticulando un poco exagerado.</b></p>	
<p><b>Técnica de evaluación:</b> Observación, cuestionamiento, escucha atenta, registro de datos.</p>	<p><b>Herramienta de evaluación:</b> Lista de cotejo, ficha de evaluación personal. Rúbrica.</p>

Tabla 15. Estrategia 3. “Soy rico gracias a la lectura”. Elaboración propia.

Estrategia 4. “Ladrón de palabras”	
<b>Tiempo 30 minutos</b>	<p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Computadora.</li> <li>Internet.</li> <li>Música clásica.</li> <li>Las tarjetas con las letras que hicieron el día anterior.</li> <li>Lápiz</li> <li>Colores.</li> <li>Hojas.</li> </ul>
<b>Inicio</b>	<p>Para dar inicio saludaré a los niños; iniciaré preguntándoles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo te sientes hoy?</li> <li>¿Creen que son importantes las palabras?</li> <li>¿Para qué nos sirven?</li> <li>¿Conoces muchas palabras?</li> <li>¿Conoces alguna palabra rara?</li> </ul> <p>Recordaremos las reglas para la sana convivencia virtual.</p> <p><b>Actividad 1. Relajación:</b> solicitaré a los niños que adopten posición de montaña (cabeza erguida, espalda derecha, cuerpo relajado, manos sobre los muslos, ojos cerrados suavemente). Tocaré un pandero suavemente, al dejar de tocarlo ellos levantarán una mano. Pediré a algunos niños que completen la frase “mi libro favorito es...” lo harán de forma ordenada, ellos ya saben que yo prendo el micrófono a los niños que van a contestar.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Actividad 2.”Ladrón de Palabras”:</b> Les pondré el video del cuento “Ladrón de Palabras” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e9JO0Rb5vsg&amp;ab_channel=CuentacuentosNievesPoudereux">https://www.youtube.com/watch?v=e9JO0Rb5vsg&amp;ab_channel=CuentacuentosNievesPoudereux</a>; después les pediré que en una hoja escriban una palabra que no conozcan y que hayan escuchado de este cuento, nos robaremos las palabras que no conocemos; para investigar qué quieren decir; los haré reflexionar acerca de las palabras que no conocen y que gracias a la lectura podemos hacer crecer esa lista de palabras que conocemos y que a esa lista se llama vocabulario; después les pediré que con ella inventen una pequeña frase en la que no olviden incluirla. Les daré 10 minutos para hacerlo mientras tanto les pondré un poco de música de piano de Disney <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p7efQ4NTZcY&amp;list=RDSzabxiu8hcs&amp;index=2&amp;ab_channel=ThuGianRelist">https://www.youtube.com/watch?v=p7efQ4NTZcY&amp;list=RDSzabxiu8hcs&amp;index=2&amp;ab_channel=ThuGianRelist</a>; ya en otras ocasiones mientras trabajamos escuchamos este tipo de música.</p>

<b>Cierre</b>	Finalmente les pediré que lean lo que escribieron, comentaremos si aprendieron palabras nuevas después de ver el cuento, también les preguntaré: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué fue lo que más les gustó de este cuento?</li> <li>• ¿Si están interesados en leer?</li> <li>• ¿Para qué nos sirve leer?</li> </ul>
<b>Con esta actividad pretendo evaluar, su lenguaje oral, el reconocimiento de las letras del abecedario, la participación, el seguimiento de indicaciones y de reglas para la sana convivencia virtual, quién necesita ayuda y quién la ofrece. Daré apoyo a la niña que tiene problema de lenguaje oral, la motivaré para que intente decir todas las palabras gesticulando un poco exagerado.</b>	
<b>Técnica de evaluación:</b> Observación, cuestionamiento, escucha atenta, registro de datos.	<b>Herramienta de evaluación:</b> Lista de cotejo, ficha de evaluación personal. Rúbrica.

Tabla 16. Estrategia 4. “Ladrón de palabras”. Elaboración propia.

<b>Estrategia 5. “Escribo una historia”</b>	
<b>Tiempo 40 minutos</b>	Material: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora.</li> <li>• Internet.</li> <li>• Música clásica.</li> </ul>
<b>Inicio</b>	Para dar inicio saludaré a los niños; iniciaré preguntándoles: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo te sientes hoy?</li> <li>• ¿Creen que son importantes las palabras?</li> <li>• ¿Para qué nos sirven?</li> <li>• ¿Te gusta escribir?</li> <li>• ¿Cuándo usamos la escritura?</li> </ul> <p>Recordaremos las reglas para la sana convivencia virtual.</p> <p><b>Actividad 1. Relajación:</b> la técnica consiste en la tensión y distensión de los músculos. Debe hacerse de forma organizada. Trataremos de sentir cada una de las partes de nuestro cuerpo e intentar relajar nuestros músculos.</p> <p>Les pediré que se sienten en su tapete, si no tienen un tapete pueden utilizar una toalla o una cobija doblada; pondrán sus brazos cruzados y se tocarán los hombros, tratarán de ponerlos los más atrás que puedan; como si se dieran un abrazo apretando fuerte y después soltando esto lo repetiremos 3 veces. Mientras hacemos este ejercicio de relajación estaremos escuchando música clásica.</p>
<b>Desarrollo</b>	Actividad 2. “Escribo una historia”: hoy terminamos con nuestro proyecto “Cuentos que no son cuento” Al inicio de la semana vimos el video del cuento “Los fantásticos Libros Voladores” del Sr Morris Lessmore; les pedí que en casa escribieran una historia para este cuento, preguntaré ¿Quién quiere dar lectura a su historia? Dejaré que los niños que así lo deseen lean lo que escribieron, esto será de manera ordenada y recordando las reglas para la sana convivencia virtual.
<b>Cierre</b>	Finalmente realizaremos una pequeña exposición con los trabajos de cada uno. Tendrán la oportunidad de decorar o utilizar los materiales que deseen para presentar su historia. Agradeceré a cada niño por su participación en este proyecto, entregaré un diploma virtual.
<b>Con esta actividad pretendo evaluar, su lenguaje oral, la participación, el seguimiento de indicaciones y de reglas para la sana convivencia virtual, quién necesita ayuda y quién la ofrece. Podré observar quién puede leer sin ayuda y a quién aún le hace falta apoyo. Daré apoyo a la niña que tiene problema de lenguaje oral. Motivaré para que en casa continúen con sus ejercicios oro-faciales. Su nivel de escritura.</b>	
<b>Técnica de evaluación:</b>	<b>Herramienta de evaluación:</b>

Observación, cuestionamiento, escucha atenta, registro de datos.	Lista de cotejo, ficha de evaluación personal. Rúbrica.
--	---

Tabla 17. Estrategia 5. "Escribo una historia". Elaboración propia.

Ficha de evaluación parcial de participación en la secuencia didáctica							
<b>Participación en la secuencia didáctica</b>	Nombre del alumno/a:						
	Fecha:						
	Nivel de consecución de los propósitos del Proyecto Escolar: evaluación personalizada.					Alcanza los objetivos mínimos del Proyecto Escolar	
	A	B	C	D	E	Si	No
Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco satisfactorio	Mejorable	Insatisfactorio			
<b>Integración social</b>							
Cumple con las reglas							
Respeto a los demás							
Colabora con los compañeros							
<b>Actitudes</b>							
Cuenta con el material y lo cuida							
Es ordenado/a							
Se esfuerza en su trabajo							
Cumplimiento de actividades programadas							
Realiza aportaciones con creatividad							
Se centra en hechos concretos							
<b>Observaciones</b>							

Tabla 18. Ficha de evaluación. "Cuentos que no son cuento". Elaboración propia.

Lista de cotejo “Cuentos que no son cuento”			
Campo formativo	Lenguaje y comunicación	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oralidad.</li> <li>• Literatura.</li> <li>• Participación social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación.</li> <li>• Lectura de narraciones de diversos subgéneros.</li> <li>• Escritura y recreación de narraciones.</li> </ul>
Aprendizajes esperados			
1. Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.	2. Comenta textos literarios que escucha, describe personajes y lugares que imagina.	3. Narra historias familiares de invención propia y opina sobre las creaciones de otros.	4. Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.
5. Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.	6. Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.	7. Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando al necesita.	

Tabla 19. Lista de cotejo. “Cuentos que no son cuento”. Elaboración propia.

Indicador Alumno/a	1	2	3	4	5	6	7
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							

Adquirido
En proceso
No adquirido

Tabla 20 y 21. Indicadores. “Cuentos que no son cuento”. Elaboración propia.

Rúbrica					
"Cuentos que no son Cuento"					
Criterios	Muy bien	Bien	Adecuado	Regular	Nota
Participación	Participa en los momentos de la sesión con frecuencia, respetando el turno de palabra y siguiendo el tema central de la conversación.	Participa en los momentos de la sesión pero no con mucha frecuencia, respeta el turno de palabra y sigue el tema central de la conversación.	Participa en los momentos de la sesión sin mucha frecuencia, no siempre respeta el turno de palabra e incorpora aportaciones fuera del tema de la conversación.	No participa en la asamblea o sus pequeñas aportaciones son irrelevantes a las cuestiones planteadas por la docente, sin respetar el turno de palabra.	
Expresión Oral	Habla claramente la mayoría del tiempo, con una buena pronunciación. Su vocabulario es muy amplio.	Habla claramente la mayoría del tiempo pero con una pronunciación no adecuada. Vocabulario apropiado.	Solo a veces habla claro y con una adecuada pronunciación. No incluye vocabulario de la actividad.	A menudo no se le puede entender cuando habla. Habla entre dientes y usando pocas palabras.	
Expresión Escrita	Realiza correctamente los diferentes trazos y se orienta de forma adecuada en el papel.	Realiza los diferentes trazos y tiende a orientarlos en el papel.	Realiza algunos trazos y le cuesta orientarse en el papel.	Difícilmente realiza distintos trazos y se orienta en el papel.	
Presentación del trabajo final	Ordena siempre sus trabajos y los presenta limpios.	Ordena normalmente sus trabajos y suele presentarlos limpios.	Es desordenado en sus trabajos a menudo y los suele presentar sucios.	No ordena sus trabajos y los suele presentar sucios y/o rotos.	

Tabla 22. Rúbrica. "Cuentos que no son cuento". Elaboración propia.

### Reconocimiento secuencia didáctica “Cuentos que no son cuento”

El mejor regalo para un niño es reconocerle y felicitarle por su forma de pensar y de actuar. Como padre, educador o persona influyente en ese momento en el entorno del niño, esta forma de reconocimiento reforzará su reflexión y su sistema de referencias externas para lograr que esa forma de pensar que le ha llevado a conseguir algo importante se convierta en un hábito, en una creencia, en una forma de vida.



Imagen 11. Diploma. “Cuentos que no son cuento”. Elaboración propia.

Tabla 23. Reconocimiento. “Cuentos que no son cuento”. Elaboración propia.

En el **anexo I**, se concentran los materiales utilizados para dar a conocer el proyecto, “Cuentos que no son cuento”; y las tarjetas con las adivinanzas que se utilizaron para la estrategia 2, didáctica Adivina quién soy.

## **2.4 El cerebro. Un universo de posibilidades (Educación, Cerebro y Cultura de la primera infancia)**

---

El cerebro y las aportaciones que las investigaciones nos han brindado han puesto en cuestionamiento muchas de las certezas con las que habíamos caminado en la primera mitad del siglo, incluidas aquellas que tienen que ver con nuestra libertad de decidir, nuestro libre albedrío (Gazzaniga, 2012; Damasio, 2010; Ramachandran, 2012).

El impacto es tal dentro del campo de las neurociencias y la difusión de estas, que, en la actualidad, algunas de las tradiciones disciplinares, llevan el prefijo, Neuro, por ejemplo: Neuro-matemáticas, Neuro-psicoanálisis, Neuro-cultura y por supuesto Neuro-educación. En tal sentido, conocer desde una perspectiva científica los avances dentro de las neurociencias en referencia a las construcciones tempranas que realizan nuestros educandos en las etapas iniciales y de preescolar se torna una necesidad apremiante de todo docente, que le permita contar con una mirada del potencial y los efectos que, sobre los procesos cognitivos, tiene la cultura y la educación (Cyrułnik, 2002, 2004, 2007, 2014; González, 2012; Lipina, 2016; Sigman, 2016; Dehaene, 2015).

Es importante conocer las partes y funciones cerebrales, así como también, la capacidad que tiene éste de apropiarse de conocimientos a través de la percepción de las experiencias vividas, que han sido estimuladas por las emociones y sentimientos; el trabajo del docente en esta etapa es mediar, potenciar, facilitar y apoyar los aprendizajes del niño a través de estrategias construidas o diseñadas para la mejora del desarrollo Sociocognitivo.

El estudio del cerebro humano ha llevado planteamientos relacionados con qué tiene mayor peso en el desarrollo cognoscitivo de la especie humana: la genética o la cultura. Incluso existen cuentos e historias que se han convertido en películas que giran en torno a tal disyuntiva, por ejemplo, El libro de la selva (escrita por Rudyard Kipling, primer inglés galardonado con el Premio Nobel en Literatura) y Tarzán de los monos. En estas historias podemos observar a niños que por asares

del destino fueron criados por animales, los llaman “niños salvajes”; más que ser o llamarse salvajes son personas que vivieron alejadas de otros seres humanos que no pudieron desarrollar habilidades, destrezas, conocimientos, personalidad y hasta una identidad humana de seres pensantes y que razonan, no tuvieron oportunidad de relacionarse con otros seres humanos, por lo tanto, limitaron los comportamientos de los seres vivos que había a su alrededor.

El cerebro humano es moldeable, aprende y se adapta a cualquier entorno; una de las formas que tiene para hacerlo es la imitación, otra es el instinto de supervivencia; los seres humanos tenemos la facilidad de adaptarnos a los cambios. Los niños necesitan esa parte amorosa que les brindan sus padres, su familia, la sociedad; nuestro cerebro es muy capaz de aprender muchas cosas de varias maneras, somos capaces de sobresalir a cualquier adversidad.

En las siguientes imágenes; se muestra la anatomía y funciones cerebrales.

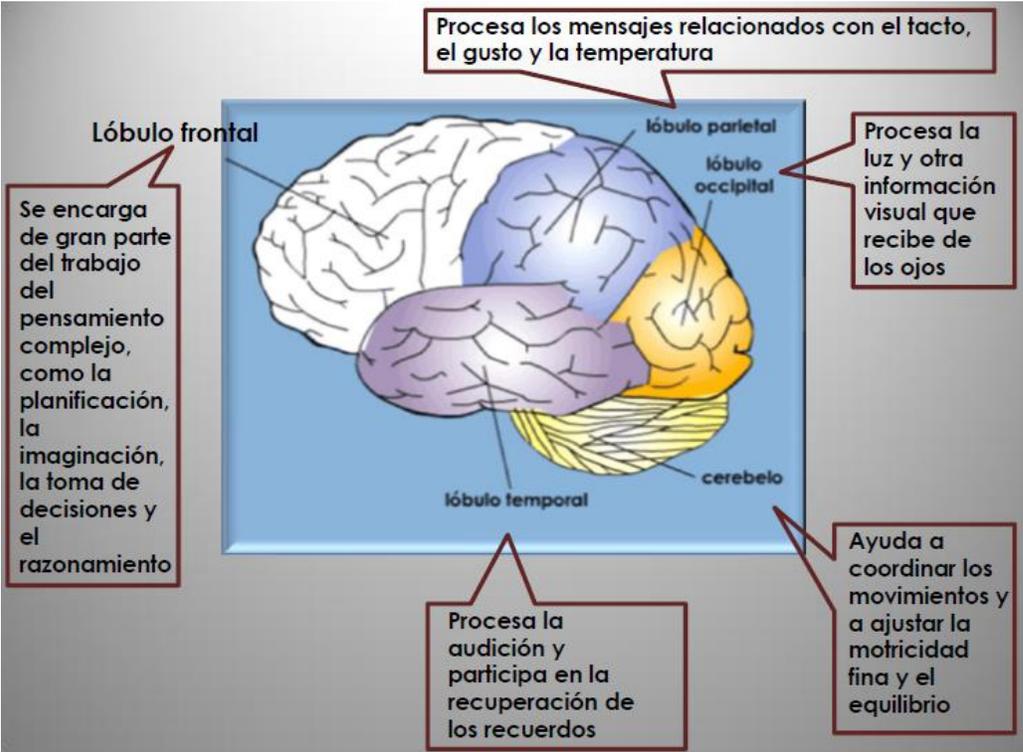


Imagen 12. Anatomía y funciones cerebrales. Elaboración propia.

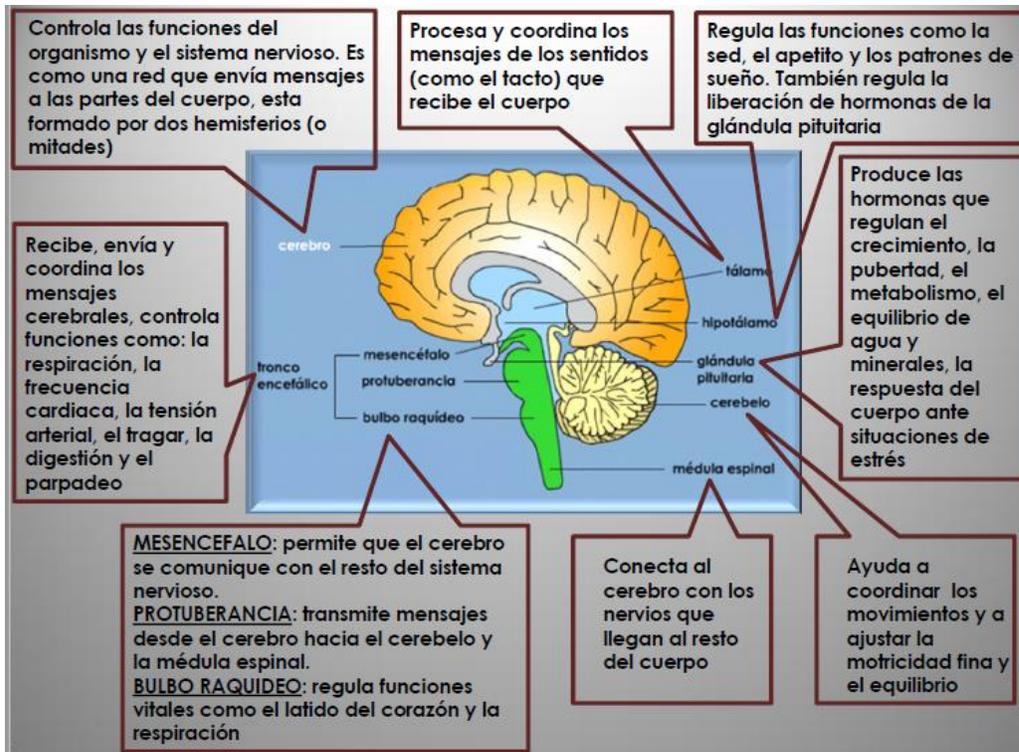


Imagen 13. Anatomía y funciones cerebrales. Elaboración propia.

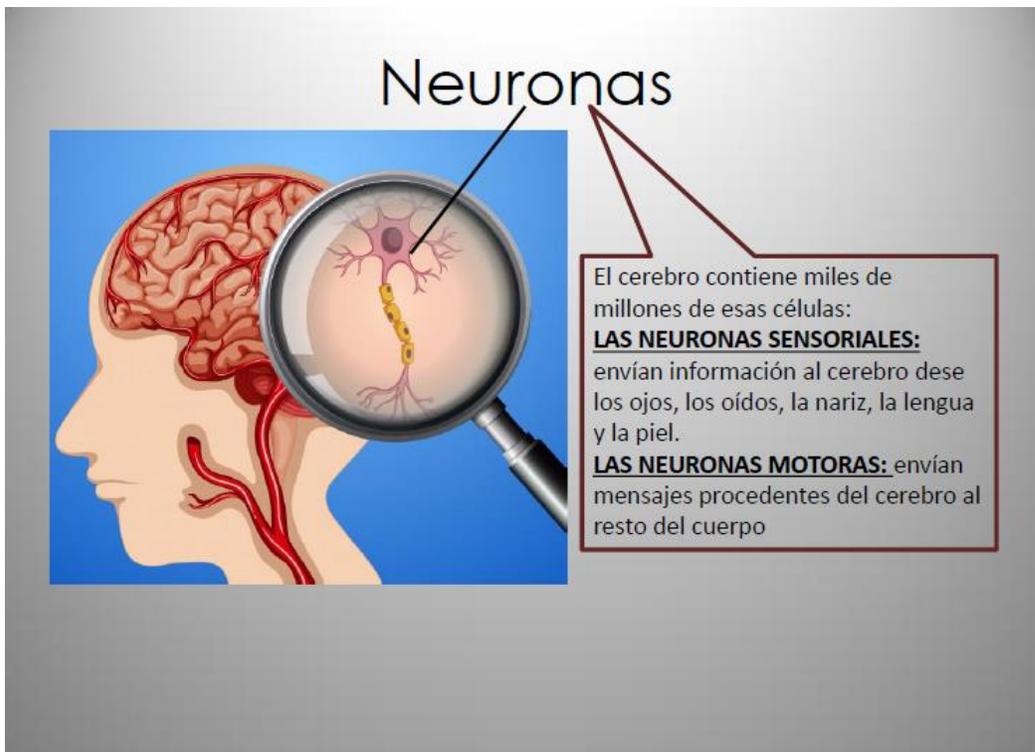


Imagen 14. Anatomía y funciones cerebrales. Elaboración propia.

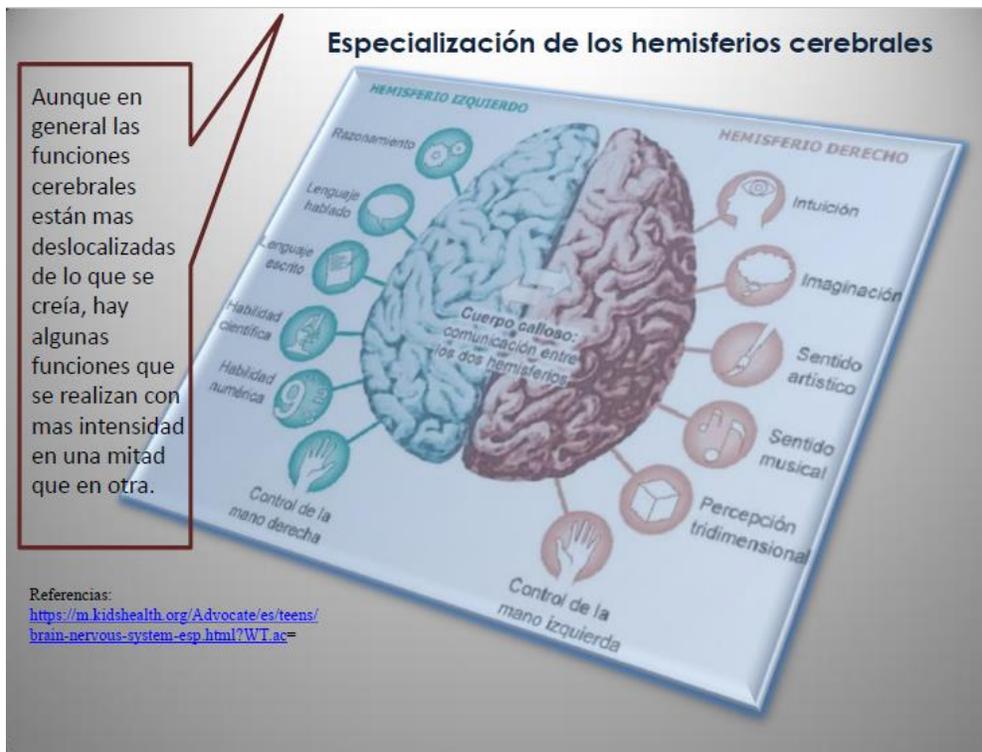


Imagen 15. Anatomía y funciones cerebrales. Elaboración propia.

El cerebro puede desarrollar nuevas conexiones neurológicas con estimulación ambiental; establecer conexiones sugiere la posibilidad de incrementar la capacidad de aprendizaje. El cerebro aprende más rápida y fácilmente durante los primeros años escolares; en esta época, la estimulación, la repetición y la novedad son esenciales para sentar las bases del aprendizaje posterior.

El aprendizaje es un reto; hay que estimular de forma adecuada nuestro cerebro para lograr la apropiación de los aprendizajes; los contenidos de enriquecimiento son: lectura y lenguaje, estimulación motora, pensamiento y resolución de problemas, artes y entornos. Los dos componentes fundamentales del aprendizaje son el desafío y la retroalimentación.

Piaget (1952) nos menciona: *el organismo y el entorno forman una entidad indisoluble, es decir, existen cambios adaptativos que implican simultáneamente una estructuración del organismo y una acción del entorno, ambos son inseparables uno del otro.*

Leont'ev (1981) menciona: *en todas sus variadas formas, la actividad humana del individuo es un sistema dentro del sistema de relaciones sociales.*

Vygotsky nos hace saber que: *las relaciones recíprocas entre el individuo y el entorno incluyen el estudio de cuatro niveles de desarrollo mutuamente entrelazados.*

El desarrollo cognitivo tiene lugar en actividades socioculturalmente organizadas, en las que los niños participan activamente en el aprendizaje y ejercen un cierto control sobre sus compañeros sociales; los cuales, a su vez, son también activos en cuanto que estructuran las situaciones de tal manera, que permiten a los niños observar y participar en destrezas y formas de ver las cosas culturalmente valoradas. La actividad colectiva constituye y transforma las prácticas culturales de cada generación.

El pensamiento y el lenguaje tienen orígenes biológicos muy diferenciados; el lenguaje transforma la experiencia; a través del lenguaje, podremos iniciar al niño en un campo puramente simbólico, de pasado y futuro, de lugares remotos, de relaciones ideales, de acontecimientos hipotéticos, de literatura fantástica, de entidades imaginarias.

L. S. Vygotsky escribe:

*Una palabra no alude a un solo objeto, sino a un grupo o clase de objetos. Cada palabra es ya, por tanto, una generalización. La generalización es un acto verbal del pensamiento y refleja la realidad de un modo completamente distinto de la sensación y la percepción (Julio Saniago de Torres, 2015).*

---

Para Paredes J. y Varo, C (s/f); el lenguaje como procedimiento mental es objeto de la Psicolingüística, pero también una disciplina que posee una trayectoria historiográfica que ha incluido otros temas de los que difícilmente cederá terreno a la Neurolingüística, enfoques más neuropsicológicos que puramente anatómicos y fisiológicos.

El estudio del cerebro, a principios del siglo XXI, ha abierto nuevos campos de conocimiento. Por ejemplo, algunos problemas sociales o temas que se ha demostrado que tienen influencia en el desarrollo del cerebro son: las drogas, la pobreza, la violencia, la música, el apego, etcétera.

A continuación, se presenta la imagen 16; que contiene las percepciones cerebrales. En el **anexo II** se encuentran las tarjetas de la baraja preguntona.

**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

Educación, cerebro y cultura de la primera infancia

**Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar**

Bloque III. Tópicos emergentes  
Actividad 2. Aprendo sobre el tópico  
Asesora: Nadya Rocío Galviz Heredia

Carolina Briseño Díaz  
Marzo 13, 2021

**Cerebro y Música**

**1.** El cerebro nos coadyuva el mundo físicamente, nos ordena las cosas; controla los movimientos voluntarios, el habla, la inteligencia, la memoria, las emociones; procesa la información que recibe a través de los sentidos. Es adaptable, cuando falla, un sentido podemos aprender a depender de otro. El cerebro guarda los datos sensoriales, fija asociaciones para comprender lo que vemos, oímos y tocamos.  
El cerebro actúa como un filtro; desde la infancia construimos mapas de experiencia; los mapas neuronales reflejan nuestra cultura.

**2.** La vista: cada uno ve el mundo de manera diferente, el cerebro recibe las imágenes que entran por los ojos las lleva dentro dividiéndolas para que entren a diferentes áreas que se encargan de descifrar lo que vemos. La vista y el tacto se integran para tener mejores imágenes.

**3.** El oído: el cerebro procesa datos de cada oído para determinar la ubicación de los sonidos, el sonido es producido por vibraciones físicas, el oído permite que el sonido entre a la corteza auditiva, lo convierte en vibraciones y más allá se divide para lograr ser descifrado al igual que los impulsos visuales.

**4.** El olfato nos hace recordar, es el primer sentido que se desarrolla; moléculas de olor son recogidas por cilios, son transformadas en señales que llegan a los bulbos olfatorios, son dirigidas al sistema límbico donde yacen nuestras emociones y al sistema endocrino donde son producidos los hormonas; Los aromas estimulan, activan nuestras emociones y nos alertan.

**5.** El gusto; la lengua recibe cuatro cualidades de sabor: amargo, dulce, salado y ácido; muchos de los sabores que experimentamos son una fusión del olfato; nuestros depósitos de memoria nos ayudan a escoger que queremos comer. El cerebro almacena mecanismos para crear la percepción.

**6.** En la escuela se encuentran un aspecto cualitativo por lo tanto un aprendizaje. La música apea a los dos partes de nuestra naturaleza, es esencialmente emocional y esencialmente intelectual. El uso de la terapia musical se ha desarrollado enormemente, se ha extendido el uso para reducir el estrés, la ansiedad y los movimientos este moléculas y para facilitar las relaciones.

Referencias:  
• El Cerebro, El Universo Dentro de Nosotros: Percepción (Parte 1, 2, 3, 4, 5), <https://www.youtube.com/watch?v=acH-hzrFD0ac&list=PLaKandIndy>  
• Cap. 3 Del oído al cerebro, del libro Las neuronas conectadas  
• Capítulo 4 de Mesoéfilo, del libro Cerebro y la música.

Imagen 16. Cerebro y música. Elaboración propia.

Irving J. Massey señala que *“la música es la única facultad que no se altera por suceder en el sueño, mientras que la acción, el carácter, los elementos visuales y el lenguaje podrían verse modificados o distorsionados en los sueños”*. *“La música, en el sueño, no parece fragmentada, caótica o incoherente, ni, al despertar, se difumina tan rápidamente como los demás componentes del sueño”*.

La neurociencia de la música se ha concentrado de manera casi exclusiva en los mecanismos nerviosos mediante los cuales percibimos el tono, la música apela a las dos partes de nuestra naturaleza: es esencialmente emocional y esencialmente intelectual. La parte del cerebro que tiene que ver con las respuestas emocionales es diferente de la parte que percibe las estructuras. El uso de la terapia musical se ha extendido para reducir el estrés, la agitación y los movimientos estereotipados y facilitar las relaciones. En la escucha se encuentra un aspecto analítico y un aprendizaje de la escucha. Nuestro cerebro no es simplemente un oído, sino que reconstruye una organización percibida de manera elegida y que la analiza. Nuestra percepción es una reconstrucción, algunas teorías desarrollan la idea según la cual nuestro cerebro no hace más que reflexionar, reflejar lo que viene del mundo exterior.

Olivia (s/f) sostiene que *la teoría del apego o vínculo afectivo (formulada por John Bowlby y Mary Ainsworth), que se establece entre madre e hijo constituye uno de los planteamientos teóricos más sólidos en el campo del desarrollo socioemocional*. Desde la etología, mostraron el apego entre madre e hijo como una conducta instintiva con un claro valor adaptativo, su concepción de la conducta instintiva iba más allá de las explicaciones que habían ofrecido etólogos como Lorenz, con un modelo energético-hidráulico muy en consonancia con los antiguos postulados de la física mecánica. Basándose en la teoría de los sistemas de control, Bowlby (1969) plantearon que *la conducta instintiva no es una pauta fija de comportamiento que se reproduce siempre de la misma forma ante una determinada estimulación, sino un plan programado con la corrección de objetivos en función de la retroalimentación, que se adapta, modificándose, a las condiciones ambientales*.

El apego es un vínculo afectivo que se establece desde los primeros momentos de vida entre la madre y el recién nacido o la persona encargada de su cuidado. Su función es asegurar el cuidado, el desarrollo psicológico y la formación de la personalidad. Según López (2008) *el apego se compone de tres componentes: la construcción mental que permite establecer la relación de pertenencia e*

*incondicionalidad, la unión afectiva que proporciona sentimientos de alegría y bienestar, y el sistema de conductas de apego focalizado en mantener un contacto privilegiado. (Gómez). Los tipos de apego son tres y digamos que se propone un cuarto tipo de apego:*

- Niños de apego seguro.
- Niños de apego inseguro-evitativo.
- Niños de apego inseguro-ambivalente.
- Inseguro desorganizado/desorientado.

El cerebro produce el pensamiento consciente, es el origen de las emociones; emoción es el resultado de múltiples mecanismos cerebrales que pueden ser distintos en emociones diferentes. Los componentes conscientes de las emociones, que denominamos “sentimientos”, como la alegría, el miedo o el amor, no son cualitativamente diferentes de las percepciones cognitivas como podrían ser la resolución de un problema matemático o la percepción de que el objeto en el que viajamos es un automóvil. La consciencia se produce cuando el mecanismo cerebral general del conocimiento consciente los capta e incluye en su función. La consciencia es solo la parte final de un sistema de operaciones cerebrales mucho más amplio. La experiencia emocional tiene profundas interacciones con los aspectos racionales de la conducta. El pensamiento y el aprendizaje están vinculados. Las emociones dirigen la atención y tienen sus propias vías de recuerdo. Las emociones son una fuente fundamental de información para el aprendizaje; la buena enseñanza no evita las emociones, sino que las abarca. Los profesores deberían fomentar el amor por la enseñanza y mostrar entusiasmo por su trabajo.

Para poder dar constancia de lo anterior diseño una secuencia didáctica para trabajar con los niños en el Colegio O´Farrill, a través de esta secuencia didáctica pretendo observar la evolución de los niños/as, el lenguaje, el aprendizaje y la cognición; así como la importancia de la música dentro de los procesos educativos en el nivel preescolar; también será posible fomentar la socialización, el apego y el

afecto, ésta secuencia didáctica se trabajará de manera virtual durante siete semanas. Se recibirá el apoyo de los padres de familia ya que el trabajo se sigue realizando en línea, ellos solo podrán apoyar con los recursos materiales necesarios y los niños y las niñas serán los encargados de realizar cada una de las actividades de manera autónoma ya que la observación que realizaré es precisamente para conocer sus capacidades cognitivas el manejo de sus emociones, cómo asimilan el uso de la música mientras trabajan.

Educación, Cerebro y Cultura		
3° Ciclo escolar 20-21	Colegio O´farrill	Carolina Briseño Díaz
Participantes / 14	Temporalidad/7 semanas	
	Fecha de inicio: 19-04-2021	Fecha de término: 07-06-2021
<p>Frase inspiradora:</p> 	<p>Las actividades que conforman este proyecto están diseñadas para que los niños dialoguen, reflexionen, argumenten y rescaten sus experiencias y saberes previos en torno a las habilidades socioemocionales y a la vez observen y analicen situaciones en su contexto expresando de manera efectiva las diversas emociones. Los participantes realizarán diversas actividades individuales en las que podrán enriquecer sus experiencias y por tanto su conocimiento. Es importante mencionar que el proyecto se podrá complementar con materiales a partir de su entorno, recordando que nuestra forma de trabajo es virtual por plataforma Zoom.</p>	
<p><b>Objetivos</b></p>	<p>Desarrollar las facultades y el potencial de todos los participantes, en lo cognitivo, físico, social y afectivo, en condiciones de igualdad: para que estas, a su vez, se realicen plenamente en las tareas que nos conciernen como sociedad, en los planos local y global.</p> <p>Identificar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que niñas y niños requieren para alcanzar su pleno potencial.</p> <p>Convertirnos en una comunidad de aprendizaje en la que todos los miembros construyen conocimientos, habilidades, actitudes y valores mediante procesos diversos que atienden las necesidades y características de cada uno de ellos.</p> <p>Contribuir a la construcción de una comunidad de aprendizaje solidaria y afectiva, donde todos sus miembros se apoyen entre sí.</p> <p>Fomentar el interés por ayudar, actuar en el momento debido, comprender el mundo como una red de relaciones e impulsar los principios de solidaridad y tolerancia.</p> <p>Propiciar un buen clima escolar, que genere sentido de pertenencia.</p> <p>Generar aprendizaje de calidad.</p>	

Tabla 23. Proyecto Educación, cerebro y cultura. Elaboración propia.

Estructura general de la propuesta		
Espacio curricular		
Campo de Formación Académica	Área de Desarrollo Personal y Social	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje y comunicación</li> <li>• Pensamiento matemático</li> <li>• Exploración y comprensión del mundo natural y social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación Socioemocional</li> <li>• Artes</li> <li>• Educación física</li> </ul>	
Organizador curricular 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Oralidad</li> <li>▪ Participación social</li> <li>▪ Número, álgebra y variación</li> <li>▪ Mundo natural</li> <li>▪ Forma, espacio y medida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Autonomía</li> <li>▪ Colaboración</li> <li>▪ Práctica artística</li> <li>▪ Apreciación artística</li> <li>▪ Autoconocimiento</li> <li>▪ Autorregulación</li> <li>▪ Empatía</li> <li>▪ Competencia motriz</li> </ul>
Organizador curricular 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación</li> <li>• Descripción</li> <li>• Uso de documentos que regulan la convivencia</li> <li>• Número, álgebra y variación</li> <li>• Cuidado de la salud</li> <li>• Figuras y cuerpos geométricos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciativa personal</li> <li>• Comunicación asertiva</li> <li>• Presentación</li> <li>• Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas</li> <li>• Autoestima</li> <li>• Expresión de las emociones</li> <li>• Sensibilidad y apoyo hacia otros</li> <li>• Desarrollo de la motricidad</li> <li>• Integración de la corporeidad</li> <li>• Creatividad en la acción motriz</li> </ul>
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</li> <li>• Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.</li> <li>• Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.</li> <li>• Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros.</li> <li>• Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional.</li> <li>• Reconoce la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de la salud.</li> <li>• Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza por sí mismo acciones de cuidado personal, se hace cargo de sus pertenencias y respeta las de los demás.</li> <li>• Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.</li> <li>• Baila y se mueve con música variada coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</li> <li>• Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.</li> <li>• Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.</li> <li>• Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.</li> <li>• Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad,</li> </ul>

	geométricos.	<p>tristeza, miedo, enojo y expresa lo que siente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habla de sus conductas y las de otros y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.</li> <li>• Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.</li> <li>• Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</li> <li>• Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio.temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</li> <li>• Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.</li> <li>• Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.</li> <li>• Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.</li> </ul>
--	--------------	---

Tabla 24. Estructura general. Elaboración propia.

<b>Orientaciones didácticas para el docente</b>
<p>Es importante considerar la formación y la experiencia con la que cuentan los docentes para desarrollar las actividades y proyectos en este proyecto “Educación, Cerebro y Cultura”, es posible fortalecer con la finalidad de mejorar los recursos necesarios para el desarrollo de la práctica docente a partir de conceptos y aspectos propios de cada uno.</p>
<p><b>Mediación didáctica:</b> debido al carácter afectivo, complejo y sensible que subyace a la expresión emocional y a las relaciones sociales, la mediación de la Educación Socioemocional requiere que el docente adopte un rol de facilitador del aprendizaje, más que un instructor, valiéndose del diálogo, el respeto y la empatía como sus principales herramientas de trabajo. La Educación Socioemocional busca transitar de una educación afectiva a la educación del afecto, ello implica que los niños y docentes puedan generar un espacio de escucha activa y una relación de mutuo respeto que dé lugar a la participación y apropiación de los conceptos, actitudes y pautas de convivencia y comportamiento que caracterizan a las cinco dimensiones socioemocionales que conforman este programa.</p>
<p><b>Ambiente e interacciones de manera virtual:</b> el trabajo del docente requiere actividades donde se prevean las interacciones entre los niños y entre ellos y el docente, así mismo deberá tomar en cuenta la manera en que las interacciones de forma virtual puedan conducir al desarrollo emocional de los niños.</p> <p>De manera práctica el docente puede establecer una serie de rutinas basadas en las normas sociales de convivencia establecidas por todos, por ejemplo saludarse en la mañana, dar las gracias, pedir la palabra, respeto al referirse al otro, respetar y valorar las ideas de los demás aun cuando sean diferentes, para la convivencia sana y pacífica.</p>

**Música clásica:** escuchar música clásica durante las actividades, además de poner en contacto a los alumnos con la belleza de esas composiciones, favorecerá la reflexión. La música de Bach, Beethoven, Mozart, Handel o Vivaldi entre otros, puede ser útil para provocar relajación y concentración.

Tabla 25. Orientaciones. Elaboración propia.

Materiales docente	Materiales niños
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarrón</li> <li>• Plumones</li> <li>• Vídeos</li> <li>• Música</li> <li>• Computadora</li> <li>• Internet</li> <li>• Hojas de registro</li> <li>• Tarjetas</li> <li>• Presentación de power point</li> <li>• Archivos para imprimir</li> <li>• Imágenes de instrumentos musicales</li> <li>• Panderó, triángulo musical, maracas, campana o silbato</li> <li>• Fragmentos y piezas musicales</li> <li>• Tela y cuerda para telón</li> <li>• Objetos para producir sonidos; cubiertos, frasco, tapas, sartén, latas, llaves, silbato, etcétera</li> <li>• Baraja preguntona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Internet</li> <li>• Impresiones</li> <li>• Tapete (toalla o cobija en caso de no tener tapete)</li> <li>• Dado</li> <li>• Cronómetro y tabla de registro</li> <li>• Hojas blancas o de color</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Colores</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Lápices</li> </ul>

**Nota importante:**

- 🌀 **Nuestras actividades se realizan durante clases virtuales en la plataforma Zoom.**
- 🌀 **En algunas ocasiones se pedirá la participación de algún adulto para dar apoyo durante las actividades.**
- 🌀 **Los niños tiene que realizar cada actividad cuando sea necesaria la intervención de mamá o papá se dará la indicación pertinente.**

Tabla 26. Materiales. Elaboración propia.

<b>Estrategia 1. “Soy feliz, conozco mi cuerpo” (Evolución)</b>	
<b>Propósito general</b>	Mostrar curiosidad y asombro al explorar el entorno cercano, plantear preguntas, registrar información, elaborar representaciones sencillas y ampliar su conocimiento del mundo.
<b>Propósito específico</b>	Que los alumnos logren reconocer la importancia de tener una alimentación correcta y los beneficios que esto aporta a la salud, además de identificar y practicar hábitos de higiene con la finalidad de mantenerse sanos y fuertes, a través de la observación de vídeos, reflexiones y actividades que les permitan poner en práctica lo aprendido, despertando el interés, curiosidad y su aplicación en su vida diaria.
Tiempo 25 minutos	Material <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Internet</li> <li>• Impresiones</li> <li>• Tarjetas con las partes del cuerpo</li> <li>• Impresiones</li> <li>• Música <span style="float: right;">clásica</span> (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JJwecS3kNCM&amp;ab_channel=ClassicalMusic">https://www.youtube.com/watch?v=JJwecS3kNCM&amp;ab_channel=ClassicalMusic</a>)</li> <li>• Tapete (en caso de no tener podrán usar una toalla o cobija doblada)</li> <li>• Pizarrón</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumones</li> </ul>
<p><b>Inicio</b></p>	<p>Comenzaré platicando con los niños que me gusta comer una manzana al día, que debemos comer fruta diariamente.</p> <p><b>Actividad 1. Relajación:</b> la técnica consiste en la tensión y distensión de los músculos. Debe hacerse de forma organizada. Trataremos de sentir cada una de las partes de nuestro cuerpo e intentar relajar nuestros músculos.</p> <p>Les pediré que se sienten en su tapete, si no tienen un tapete pueden utilizar una toalla o una cobija doblada; pondrán sus brazos cruzados y se tocarán los hombros como si se dieran un abrazo apretando fuerte y después soltando esto lo repetiremos 3 veces. Mientras hacemos este ejercicio de relajación estaremos escuchando música clásica.</p> <p>Preguntaré a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué partes de tu cuerpo conoces?</li> <li>• ¿Qué parte de tu cuerpo te gusta más?</li> <li>• ¿Qué actividades podemos realizar con nuestro cuerpo?</li> <li>• ¿Qué haces para mantener tu cuerpo sano y fuerte?</li> </ul> <p>Anotaré sus respuestas en el pizarrón para después leerlas y que ellos las recuerden, motivare a que todos participen e intercambien ideas; también plantearé situaciones relacionadas con el tema para que los alumnos reflexionen y participen.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Actividad 2. Mi cuerpo y yo:</b> proyectaré el siguiente video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jsqONxiLcYM&amp;ab_channel=CNTVInfantil">https://www.youtube.com/watch?v=jsqONxiLcYM&amp;ab_channel=CNTVInfantil</a> después de haber visto el video les realizaré algunas preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Para qué nos sirve correr, saltar o caminar?</li> <li>• ¿Han sentido como late su corazón después de realizar alguna de estas actividades?</li> <li>• ¿Conoces cuáles son los alimentos saludables?</li> </ul> <p>Después de responder estos cuestionamientos les mostraré unas tarjetas con imágenes de partes del cuerpo, ellos tendrán que mencionar el nombre de cada una de ellas para saber si las identifican; después les mostrare una tarjeta y ellos se tocarán dicha parte del cuerpo y mencionaran qué podemos hacer con ella.</p> <div data-bbox="418 1157 711 1461" style="border: 1px solid black; padding: 5px;">  </div>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Para finalizar los alumnos recortarán y pegarán cada una de las partes del cuerpo en donde corresponda. Antes de hacerlo tendrán que escribir su nombre en su hoja y dibujar la cara.</p>

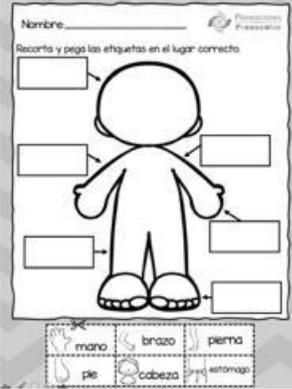
	 <p>Nombre _____</p> <p>Recorta y pega las etiquetas en el lugar correcto.</p> <p>Para cerrar nuestra actividad les cuestionaré ¿Cómo se sienten ahora al saber que debemos ejercitarnos y comer saludable para que nuestro cuerpo funcione mejor? Cantaremos y bailaremos la canción “el juego del calentamiento”</p>
<p><b>Nota</b></p>	<p><b>Se enviara por medio del correo electrónico a cada papá los materiales imprimibles para que todos los alumnos los tengan al momento de cada clase virtual vía zoom.</b></p>
<p><b>Técnica de evaluación</b></p>	<p>Observación, cuestionamiento, escucha atenta y registro de datos.</p>
<p><b>Herramienta de evaluación</b></p>	<p>Lista de cotejo</p>

Tabla 27. Estrategia 1. Soy feliz conozco mi cuerpo. Elaboración propia.

<p><b>Estrategia 2. “Ejercito mi cuerpo”</b></p>	
<p><b>Propósito general</b></p>	<p>Mostrar curiosidad y asombro al explorar el entorno cercano, plantear preguntas, registrar información, elaborar representaciones sencillas y ampliar su conocimiento del mundo.</p>
<p><b>Propósito específico</b></p>	<p>Reconocer el funcionamiento del cuerpo humano y practicar medidas de cuidado personal que forman parte de su identidad.</p>
<p><b>Tiempo</b> 30 minutos</p>	<p><b>Material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Internet</li> <li>• Música</li> <li>• Videos</li> <li>• Cronómetro y tabla de registro</li> <li>• Tapete (en caso de no tener podrán usar una toalla o una cobija doblada)</li> </ul>
<p><b>Inicio</b></p>	<p>Este día comenzaremos nuestra actividad con una canción nos pondremos de pie y les proyectare un video (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA&amp;ab_channel=DiverplaybailaCoreokids">https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA&amp;ab_channel=DiverplaybailaCoreokids</a>), les pediré que traten de seguir los pasos que indica la canción.</p> <p><b>Actividad 1. Relajación:</b> mientras realizamos nuestra actividad de relajación les pondré música clásica (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JJwecS3kNCM&amp;ab_channel=ClassicalMusic">https://www.youtube.com/watch?v=JJwecS3kNCM&amp;ab_channel=ClassicalMusic</a>), sentados en su tapete realizaremos tres respiraciones profundas y soltaremos el aire en la primera con un grito lo más fuerte que puedan, en la segunda soltarán el aire con un grito de mediana intensidad y en la final sacarán el aire soplando muy despacio.</p> <p>Ahora ya tranquilos pediré a algunos niños que completen la oración “cuando bailo me siento...”</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Actividad 2. Hagamos ejercicio:</b> para comenzar les pediré que escriban su nombre en su hoja de registro; después realizarán los diferentes ejercicios que marca el tablero en un determinado tiempo (se sugiere 1 minuto para cada</p>

	<p>ejercicio) con el fin de ayudar a su cuerpo a mantenerse sano y fuerte e irán registrando cuantas veces lograron realizar cada uno de ellos. Durante esta actividad les pondré un poco de música (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ju8W_SX_wy4&amp;ab_channel=Time4KidsTV">https://www.youtube.com/watch?v=ju8W_SX_wy4&amp;ab_channel=Time4KidsTV</a>).</p>  <p>Una vez que terminen hablarán sobre los cambios que notaron en su corazón al momento que realizaron los ejercicios y tendrán oportunidad de tocárselo y también e irán a tomar agua para hidratarse.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>A continuación observarán una imagen de un cuerpo saludable y uno NO saludable; comentarán sobre lo que observan, como ven su cuerpo y el de su familia (hacer conciencia que no debemos juzgar, solo mejorar por salud) y por qué consideran que es importante mantenerlo lo más saludable posible.</p>  <p>Conversaremos también acerca de los alimentos que forman dichos cuerpos, reflexionarán acerca de la importancia de hacer ejercicio y tener una alimentación adecuada para el mejor funcionamiento de nuestro cuerpo.</p>
<p><b>Nota</b></p>	<p><b>Se enviará por medio del correo electrónico a cada papá los materiales imprimibles para que todos los alumnos los tengan al momento de cada clase virtual vía zoom.</b></p>
<p><b>Técnica de evaluación</b></p>	<p>Observación, cuestionamiento, escucha atenta y registro de datos.</p>
<p><b>Herramienta de evaluación</b></p>	<p>Lista de cotejo</p>

Tabla 28. Estrategia 2. Ejercito mi cuerpo. Elaboración propia.

<p><b>Estrategia 3. “Las estatuas activas”</b></p>	
<p><b>Propósito general</b></p>	<p>Mostrar curiosidad y asombro al explorar el entorno cercano, plantear preguntas, registrar información, elaborar representaciones sencillas y ampliar su conocimiento del mundo.</p>
<p><b>Propósito específico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocer el funcionamiento del cuerpo humano y practicar medidas de cuidado personal que forman parte de su identidad.</li> <li>● Crear una estatua que represente un concepto o situación dada.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifican gestos, posturas o expresiones que pueden emplear para moverse con y sin la música.</li> <li>● Exploran diferentes formas de movimiento para imitar animales o situaciones en actividades personales y colectivas.</li> <li>● La expresión corporal permite adquirir mayor conocimiento de sí mismos al descubrir diferentes posibilidades de movimiento; los niños desarrollan sus posibilidades expresivas adquiriendo, al mismo tiempo mayor seguridad y confianza.</li> </ul>
<p><b>Tiempo</b> <b>30 minutos</b></p>	<p><b>Material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Computadora</li> <li>● Internet</li> <li>● Música</li> <li>● Tapete (en caso de no tener podrán usar una toalla o una cobija doblada)</li> <li>● Hoja de indicaciones. (se les harán llegar por medio del correo electrónico a cada papá con anterioridad para que las tengan listas el día que se utilicen)</li> </ul>
<p><b>Inicio</b></p>	<p>Este día comenzaremos nuestra actividad con una canción, nos pondremos de pie y les proyectare un video (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1I3aMmVjMaY&amp;ab_channel=TiempodeSol">https://www.youtube.com/watch?v=1I3aMmVjMaY&amp;ab_channel=TiempodeSol</a>), les pediré que todos realicen los movimientos que indican en la canción.</p> <p><b>Actividad 1. Relajación:</b> mientras realizamos nuestra actividad de relajación les pondré música clásica (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JJwecS3kNCM&amp;ab_channel=ClassicalMusic">https://www.youtube.com/watch?v=JJwecS3kNCM&amp;ab_channel=ClassicalMusic</a>), sentados en su tapete realizaremos tres respiraciones profundas y soltaremos el aire en la primera con un grito lo más fuerte que puedan, en la segunda soltarán el aire con un grito de mediana intensidad y en la final sacarán el aire soplando muy despacio.</p> <p>Ahora ya tranquilos pediré a algunos niños que completen la oración “Nuevo mi cuerpo para...”</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Actividad 2. Estatuas activas:</b> cuando envíe los correos con las actividades para imprimir enviaré también una acción que será la que tendrán que representar con su cuerpo para esta actividad.</p> <p>Para comenzar les pediré que recordemos nuestras reglas para la sana convivencia virtual; después iré mencionando uno por uno y les indicaré por el mensajero de la plataforma que realicen la acción que les toco, los demás tendrán que observar y adivinar lo que está representando cada uno; las acciones serán enfocadas a algún modo de cuidado de nuestro cuerpo; por ejemplo: hacer ejercicio, comer sano, convivir en familia, bailar, etcétera. En esta actividad se solicitará el apoyo de algún adulto o miembros de la familia para que representen las acciones indicadas. Entre más personas puedan apoyar será mejor el resultado.</p> <p>Durante esta actividad les pondré un poco de música (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=g8NVwN0_mks&amp;t=42s&amp;ab_channel=knoPianoMusic">https://www.youtube.com/watch?v=g8NVwN0_mks&amp;t=42s&amp;ab_channel=knoPianoMusic</a>).</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Para finalizar reflexionaremos acerca del el sentido de la cooperación, el trabajo en equipo, la creatividad ante situaciones complejas, la comunicación y la expresión corporal.</p> <p>Los cuestionaré:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Necesitaste ayuda para representar tu acción?</li> <li>● Cuando viste que necesitabas ayuda ¿La solicitaste?</li> <li>● ¿Crees que es bueno trabajar en equipo?</li> <li>● ¿Cómo te sentiste con esta actividad?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En casa colaboras en algo?</li> </ul> <p>Motivaré a los niños para que reflexionen acerca del trabajo colaborativo, dejaré que den sus opiniones y los guiaré para tener un dialogo en el que intercambien sus opiniones.</p>
<b>Nota</b>	<p><b>Se enviará por medio del correo electrónico a cada papá los materiales imprimibles para que todos los alumnos los tengan al momento de cada clase virtual vía zoom. Así como también, la acción a realizar.</b></p> <p><b>Se invita a los miembros de la familia a que participen en la actividad.</b></p>
<b>Técnica de evaluación</b>	Observación, cuestionamiento, escucha atenta y registro de datos.
<b>Herramienta de evaluación</b>	Lista de cotejo

Tabla 29. Estrategia 3. Las estatuas activas. Elaboración propia.

<b>Estrategia 4. “Enriquecimiento mediante la lectura y el lenguaje” (Lenguaje, aprendizaje y cognición)</b>	
<b>Propósito general</b>	Cuanto más palabras escucha un niño, mayor será su vocabulario a lo largo de la vida. La lectura es también un excelente modo de desarrollar vocabulario y a su vez es útil para estimular el desarrollo del cerebro.
<b>Propósito específico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocerán nuevas palabras o expresiones que gradualmente incorporarán a su vocabulario.</li> <li>• Conocerán el significado de palabras según el contexto y reconocerán otras formas de emplear el lenguaje.</li> <li>• La lectura en voz alta es una experiencia fundamental para el aprendizaje de los niños, ya que contribuye a la construcción temprana del conocimiento del lenguaje escrito y estimula la comprensión, la creatividad y la imaginación. Cuando la maestra lee en voz alta, además de despertar en los niños el deseo de hacerlo después por ellos mismos, abre múltiples posibilidades de acceso a la cultura escrita.</li> </ul>
<b>Tiempo 25 minutos</b>	<p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Internet</li> <li>• Videos</li> <li>• Pizarrón</li> <li>• Plumones</li> <li>• Tapete (toalla o cobija doblada en caso de no tener tapete)</li> <li>• Música clásica</li> <li>• Cuento digital aventuras de Lila Cocodrila” de Aparna Kapur</li> </ul>
<b>Inicio</b>	<p>Para iniciar les platicaré que a mí me gusta mucho la lectura ya que gracias a ella podemos imaginar, crear, conocer mundos lejanos, etcétera. También les diré que uno de mis libros favoritos es Alicia en el país de las maravillas.</p> <p>Les preguntaré si ellos tienen algún libro o cuento favorito.</p> <p><b>Actividad 1. Relajación:</b> la técnica consiste en la tensión y distensión de los músculos. Debe hacerse de forma organizada. Trataremos de sentir cada una de las partes de nuestro cuerpo e intentar relajar nuestros músculos.</p> <p>Les pediré que se sienten en su tapete, si no tienen un tapete pueden utilizar una toalla o una cobija doblada; pondrán sus brazos cruzados y se tocarán los hombros, tratarán de ponerlos los más atrás que puedan; como si se dieran un abrazo apretando fuerte y después soltando esto lo repetiremos 3 veces. Mientras hacemos este ejercicio de relajación estaremos escuchando música clásica.</p>

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Actividad 2. Lectura del cuento:</b> se leerá el cuento aventuras de Lila Cocodrila” de Aparna Kapur, les pediré que guarden silencio y escuchen con atención. Al mismo tiempo que iré proyectando las páginas que vaya leyendo para que observen las imágenes y las palabras que se van leyendo. Les pediré que pongan atención y que en cuanto escuchen alguna palabra que no conozcan me lo hagan saber levantando la manita en su computadora.</p> <p>Anotaré las palabras que mencionen para que al final busquemos su significado y así conoceremos palabras nuevas. Les recordaré que tienen que guardar silencio para que todos puedan escuchar la historia.</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Para finalizar mencionamos las palabras anotadas en la lista de palabras nuevas, buscaré el significado y reflexionarán sobre la existencia de otras palabras que no conocen.</p>	
<p><b>Actividad extra Recordemos que nuestras clases son virtuales (plataforma Zoom)</b></p>	<p>Para ampliar las actividades les propondré algunos juegos en línea para ampliar las palabras que conocen esto me apoyaré con la siguiente página: <a href="https://arbolabc.com/juegos-del-abecedario">https://arbolabc.com/juegos-del-abecedario</a></p> <p>Jugaremos con el bingo del alfabeto, veremos que letras y sus sonidos conocen.</p> <p>Continuaremos con el orden del alfabeto, para este juego tienen que acomodar el alfabeto en orden, adicionalmente, mencionaran una palabra cuya letra inicial de su nombre sea la de la letra que continúe en el orden.</p> <p>Para reforzar ellos continuaran jugando en casa con sus papás o hermanos, en esta página hay otras actividades que a ellos les gustará jugar.</p> <p>Elaboraré tarjetas con las palabras que mencionen, después las leeré y ellos mencionarán si antes las habían escuchado y si saben a qué se refiere cada una.</p>	
<p><b>Técnica de evaluación</b></p>	<p>Observación, cuestionamiento, escucha atenta y registro de datos.</p>	
<p><b>Herramienta de evaluación</b></p>	<p>Lista de cotejo</p>	

Tabla 30 Estrategia 4. Enriquecimiento mediante la lectura y el lenguaje. Elaboración propia.

<p><b>Estrategia 5. “Enriquecimiento mediante las artes”</b></p>	
<p><b>Propósito general</b></p>	<p>Una sólida base artística construye la creatividad, concentración, resolución de problemas, autoeficacia, coordinación... y desarrolla la atención y la autodisciplina. La educación artística facilita el desarrollo del lenguaje, mejora la creatividad, fomenta la disposición para la lectura, ayuda en el desarrollo social, apoya el rendimiento académico general y refuerza las actitudes positivas hacia la escuela.</p>
<p><b>Propósito específico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican gestos, posturas o expresiones que pueden emplear para moverse con y sin la música.</li> <li>• Exploran diferentes formas de movimiento para imitar animales o situaciones en actividades personales y colectivas.</li> <li>• La expresión corporal permite adquirir mayor conocimiento de sí mismos al descubrir diferentes posibilidades de movimiento; los niños desarrollan sus posibilidades expresivas adquiriendo, al mismo tiempo mayor seguridad y confianza.</li> </ul>

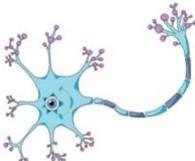
<p><b>Tiempo</b> <b>25 minutos</b></p>	<p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Internet</li> <li>• Video</li> <li>• Tapete (toalla o cobija doblada en caso de no tener tapete)</li> <li>• Música clásica</li> </ul>	
<p><b>En esta actividad los alumnos pueden requerir apoyo, como sugerencias de movimientos o situaciones para realizar, se puede variar utilizando pañuelos, globos largos, silbatos</b></p>		
<p><b>Inicio</b></p>	<p>Para comenzar les platicaré que una de las cosas que me gusta hacer es bailar. Les diré que además de ser divertido, es una potente herramienta para mantenerse en forma, ayuda a la relajación y disminuir el estrés, quema el exceso de grasa que hay en nuestro cuerpo, mejora la circulación sanguínea, tonifica los músculos y aumenta la elasticidad de las articulaciones. Además, es una actividad perfecta para mantenerse activo.</p> <p><b>Actividad 1. Relajación:</b> en esta ocasión nuestro ejercicio de relajación consistirá en: estando sentados en nuestros tapetes nos estiraremos tan alto como podamos, trataremos de tocar el techo sin ponernos de pie, ahora llevaremos nuestros brazos estirados hacia la derecha y después hacia la izquierda.</p> <p>Mientras hacemos este ejercicio de relajación estaremos escuchando música clásica.</p> <p>Para terminar nuestra relajación respiraremos profundamente sacando el aire con un grito fuerte.</p>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Actividad 2. Gimnasia Cerebral, despertando las neuronas:</b> por medio de una lluvia de ideas mencionaran si saben lo que es la gimnasia cerebral y si conocen las neuronas, después les daré una breve explicación de lo que son las neuronas, les mostraré imágenes de ellas; les daré conocer por medio de un video</p> <p>(<a href="https://www.youtube.com/watch?v=nFS7hGpvnyc&amp;ab_channel=AlexaSahOry">https://www.youtube.com/watch?v=nFS7hGpvnyc&amp;ab_channel=AlexaSahOry</a>) de lo que se trata la gimnasia cerebral y también podrán observar los ejercicios que vamos a realizar al mismo tiempo que lo estamos viendo y escuchando.</p> <p>Observaremos el video y realizaremos los ejercicios, al mismo tiempo que podrán escuchar los beneficios que podemos obtener si los seguimos realizando constantemente; les pediré que inviten a sus papás para que ellos realicen los ejercicios junto con nosotros y así podrán ayudarlos a continuar realizándolos en otras ocasiones.</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Para terminar comentaremos si sintieron algún cambio en su cuerpo, si se sintieron relajados, además les pondré otra canción con la que continuaremos unos movimientos más que nos ayudan a ejercitar nuestro cerebro.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=laLmoPoDB_w&amp;ab_channel=DespertandoLasNeuronas">https://www.youtube.com/watch?v=laLmoPoDB_w&amp;ab_channel=DespertandoLasNeuronas</a></p> 	
<p><b>Técnica de evaluación</b></p>		<p>Observación, cuestionamiento, escucha atenta y registro de datos.</p>
<p><b>Herramienta de evaluación</b></p>		<p>Lista de cotejo</p>

Tabla 31. Estrategia 5. Enriquecimiento mediante las artes. Elaboración propia.

<b>Estrategia 6. “El mundo de las figuras Geométricas”</b>	
<b>Propósito general</b>	Adquirir actitudes positivas y críticas hacia las matemáticas: desarrollar confianza en sus propias capacidades y perseverancia al enfrentarse a problemas; disposición para el trabajo colaborativo y autónomo; curiosidad e interés por emprender procesos de búsqueda en la resolución de problemas.
<b>Propósito específico</b>	Razonar y usar habilidades, destrezas y conocimientos de manera creativa y pertinente en la solución de situaciones que implican un problema o reto para ellos.
<b>Tiempo 30 minutos</b>	<b>Material</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Internet</li> <li>• Música</li> <li>• Tapete (en caso de no tener podrán usar una toalla o una cobija doblada)</li> <li>• Tangram</li> <li>• Hojas blancas o de color</li> <li>• Lápices</li> <li>• Colores</li> </ul>
<b>Inicio</b>	<p>Daré inicio contándoles una pequeña anécdota de cuando yo iba a la escuela, será algo que me gustaba mucho ya que siempre mostré gusto por las matemáticas.</p> <p><b>Actividad 1. Relajación:</b> mientras realizamos nuestra actividad de relajación les pondré música clásica (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JJwecS3kNCM&amp;ab_channel=ClassicalMusic">https://www.youtube.com/watch?v=JJwecS3kNCM&amp;ab_channel=ClassicalMusic</a>), sentados en su tapete realizaremos tres respiraciones profundas y soltaremos el aire en la primera con un grito lo más fuerte que puedan, en la segunda soltarán el aire con un grito de mediana intensidad y en la final sacarán el aire soplando muy despacio.</p> <p>Ahora ya tranquilos pediré a algunos niños que completen la oración “Conozco las figura geométricas por ejemplo...”</p>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Actividad 2. Dicar dibujos:</b> durante esta actividad les pondré un poco de música (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=g8NVwN0_mks&amp;t=42s&amp;ab_channel=knoPianoMusic">https://www.youtube.com/watch?v=g8NVwN0_mks&amp;t=42s&amp;ab_channel=knoPianoMusic</a>).</p> <p>Para esta actividad deberán tener a la mano sus hojas, lápices o colores; antes que nada deberán escribir su nombre en la hoja, recordaremos que escribimos nuestro nombre para saber que esa hoja nos pertenece; también les mencionaré que deben estar atentos a todas las características que yo diga para que logren dibujar o trazar la figura que se está dictando, antes de iniciar con el dictado les preguntare algunas características de las figuras para refrescar un poco su memoria.</p> <p>Después de dictar algunas figuras, ahora le pediré a algunos alumnos que sean ellos los que dicten a sus compañeros alguna figura.</p> <p><b>Actividad 3, cuadrín y figurín:</b> para esta actividad necesitarán su tangram; lo primero que haré será un juego de adivinanzas, diré algunas características de una figura y ellos deberán adivinarla.</p> <p>Después les preguntaré:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Con esas figuras geométricas que forman el tangram pueden formar otras figuras?</li> <li>• ¿Qué figuras crees que puedas formar?</li> </ul> <p>Ahora de forma libre les pediré que con todas las figuras geométricas que conforman el tangram realicen una figura diferente al cuadrado.</p>
<b>Cierre</b>	<p>Para finalizar les pediré que con sus manos intenten formar las figuras geométricas que yo indique.</p> <p>Los cuestionaré:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Fue difícil manipular las figuras para lograr formar otras figuras?</li> <li>• ¿Cómo te sentiste con esta actividad?</li> <li>• ¿Qué te gusto de esta actividad?</li> <li>• ¿Te gustaría continuar haciendo figuras?</li> </ul> <p>Recomendaré que jueguen con sus familias a formar otras figuras.</p>
<b>Nota</b>	<b>Se enviará por medio del correo electrónico a cada papá los materiales para que todos los alumnos los tengan al momento de cada clase virtual vía zoom.</b>
<b>Técnica de evaluación</b>	Observación, cuestionamiento, escucha atenta y registro de datos.
<b>Herramienta de evaluación</b>	Lista de cotejo

Tabla 32. Estrategia 6. El mundo de las figuras geométricas. Elaboración propia.

<b>“Cerebro y música”</b>	
<p>La música ha sido muchas veces definida como el lenguaje de las emociones, por su estrecha relación con las mismas. Resulta un elemento facilitador de la comunicación y la expresión, siendo especialmente significativos sus efectos en personas con alteraciones comunicativas.</p> <p>Se han destacado las modificaciones a nivel del estado anímico en función de la música escuchada, como también de los potentes efectos a nivel de comunicación y expresión de sentimientos y emociones. Algunos de los efectos recogidos en este nivel serían:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación y expresión de estados emocionales.</li> <li>• Promoción de la expresión de emociones profundas.</li> <li>• Modificación del estado de ánimo.</li> <li>• Evocación de emociones y sentimientos vinculados a situaciones.</li> </ul> <p>La música es el primer lenguaje que acompaña la formación de todo ser humano, como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo, sino por su aporte en el sano desarrollo del individuo y de su personalidad. Entre las ventajas más significativas de la música está su papel en el desarrollo intelectual, socio-afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y de formación de hábitos, es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores en la educación básica.</p> <p>La música permite desarrollar una relación apropiada con el propio organismo (autoestima) y la improvisación de respuestas creativas frente a situaciones imprevistas; además, favorece la atención, la observación, la concentración, la memorización y el conocimiento y percepción de conceptos globales como tiempo y espacio, y parciales como alto-bajo, suave-fuerte, claro-oscuro, gordo-flaco, largo-corto. A lo anterior se suma su papel en el fortalecimiento del lenguaje, de la agilidad mental y de la creatividad, permite evaluar resultados, mide capacidades, ayuda al conocimiento de sí mismo y enseña a pensar. En la formación en valores, es útil como indicador de las capacidades creativas del alumno y de su seguridad en sí mismo.</p> <p>Como estrategia educativa, la música debe comenzar a construirse desde elementos básicos, como la duración, intensidad, altura, timbre o ritmo, aplicados en unidades musicales simples: la interacción con estas unidades conduce al niño a crear o a componer unidades más ricas y complejas, que a su vez pueden relacionarse con los elementos cotidianos en la escuela, el hogar o comunidad.</p>	
<b>Estrategia 7. “Sonidos para jugar”</b>	
<b>Sesión de clase virtual-plataforma Zoom</b>	
<b>Propósito general</b>	Usar La audición musical se fortalece mediante la escucha atenta y focalizada de sonidos, la reflexión sobre sus propiedades y el reconocimiento de las fuentes que los emiten. Ello estimula la discriminación auditiva y da soporte al desarrollo de la apreciación musical. La producción de sonidos y el reconocimiento de secuencias sonoras dan la posibilidad a los niños de ampliar sus experiencias con la música y sus elementos.
<b>Propósito específico</b>	Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro)

<p><b>Tiempo</b> <b>25 minutos</b></p>	<p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Internet</li> <li>• Video</li> <li>• Tapete (toalla o cobija doblada en caso de no tener tapete)</li> <li>• Música clásica</li> <li>• Tela y cuerda para telón</li> <li>• Objetos para producir sonidos, como cubiertos, latas o llaves campana, silbato, etcétera</li> <li>• Plumones</li> <li>• Pizarrón</li> </ul>
<p><b>Inicio</b></p>	<p>Para iniciar les preguntaré:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Saben lo que es un instrumento musical?</li> <li>• ¿Alguno de ustedes sabe tocar algún instrumento musical?</li> </ul> <p><b>Actividad 1. Relajación:</b> en esta ocasión nuestro ejercicio de relajación consistirá en: sentados en sus tapetes, escucharemos con los ojos cerrados un poco de música relajante de Disney <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Szabxiu8hcs&amp;t=381s&amp;ab_channel=DisneyFanCollector">https://www.youtube.com/watch?v=Szabxiu8hcs&amp;t=381s&amp;ab_channel=DisneyFanCollector</a> les pediré que escuchen con atención durante 3 minutos y que traten de identificar que instrumento es el que más se escucha. Para terminar nuestra relajación les pediré a algunos niños que completen la frase “el instrumento que más se escucha es...”</p>
<p><b>Desarrollo</b> <b>Recordare</b> <b>mos</b> <b>nuestras</b> <b>reglas de</b> <b>sana</b> <b>convivenci</b> <b>a virtual.</b></p>	<p><b>Actividad 2. Sonidos para jugar:</b> antes que nada les presentaré un video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZABNMHZsUZA&amp;ab_channel=CoordinaciondeEducaci%C3%B3nArt%C3%ADsticaSEGEY">https://www.youtube.com/watch?v=ZABNMHZsUZA&amp;ab_channel=CoordinaciondeEducaci%C3%B3nArt%C3%ADsticaSEGEY</a> el video solo lo proyectaré hasta el minuto 4:40; con el fin de introducirlos al tema relacionado con los sonidos y de qué manera podemos hacerlos con nuestro cuerpo y de que conozcan las rondas infantiles. Organizaré un juego de adivinanzas de sonidos: utilizaré una tela a modo de telón para mantener ocultos los objetos (cubiertos, llaves, latas, campana, silbato) con los que produciré sonidos.</p> <p>Ellos tendrán que adivinar qué objeto produce tal sonido; registraré en el pizarrón que tengo en casa las veces que adivinan el objeto, en caso de no adivinar se repetirá el sonido. Al terminar retiraré el telón para que puedan observar los objetos, les hare preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ustedes mencionaron unas llaves ¿Hay unas llaves?</li> <li>• Si lo que mencionan no existe la pregunta será; ¿Hay algún objeto que suene igual qué...?</li> <li>• ¿Habían escuchado antes estos sonidos?</li> <li>• ¿Dónde?</li> <li>• ¿Con qué más podemos hacer sonidos?</li> </ul>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Para terminar pediré que elijan un sonido de la lista que hice y les pediré que ellos lo reproduzcan con objetos que tengan en su casa, la pregunta será ¿Qué objeto puedes emplear en caso de no tener uno similar?</p>
<p><b>Nota</b></p>	<p><b>Es importante hacer notar que aunque la experiencia es la misma para todos, cada quien percibe de manera diferente lo que escucha. Les propondré que en casa jueguen alguna ronda infantil con sus papás y hermanos, en este tipo de juegos se está ejercitando la atención, la escucha, el seguimiento de instrucciones.</b></p>
<p><b>Técnica de evaluación</b></p>	<p>Observación, cuestionamiento, escucha atenta y registro de datos.</p>
<p><b>Herramienta de evaluación</b></p>	<p>Lista de cotejo</p>

Tabla. 33. Estrategia 7. Sonidos para jugar. Elaboración propia.

Estrategia 8. "Instrumentos en las melodías"	
<b>Propósito general</b>	La música es un elemento esencial para los niños. Al escuchar piezas musicales van desarrollando la discriminación auditiva y la memoria musical; al mismo tiempo, enriquecen sus criterios para la selección de piezas de acuerdo con sus preferencias, estados de ánimo y situaciones, siendo más conscientes de la presencia de la música en la vida como un vehículo para la expresión personal y de otros.
<b>Propósito específico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican instrumentos musicales y reconocen su sonido en melodías</li> <li>• Perciben cambios en la duración, velocidad o intensidad de una melodía</li> <li>• Conocen piezas musicales de distintos géneros y las relacionan con las sensaciones que experimentan al escucharlas</li> <li>• Se familiarizan con piezas musicales de diversos autores y expresan sus preferencias</li> </ul>
<b>Tiempo 25 minutos</b>	<b>Materiales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Internet</li> <li>• Video</li> <li>• Tapete (toalla o cobija doblada en caso de no tener tapete)</li> <li>• Música clásica</li>   <li>• Plumones</li> <li>• Pizarrón</li> <li>• Fragmentos de canciones</li> <li>• Imágenes de instrumentos musicales</li> </ul>
<b>Inicio</b>	<p><b>Actividad 1. Relajación:</b> en esta ocasión nuestro ejercicio de relajación consistirá en: sentados en sus tapetes, escucharemos con los ojos cerrados un poco de música relajante <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rFpzOmQr8mc&amp;ab_channel=InstrumentalMusic">https://www.youtube.com/watch?v=rFpzOmQr8mc&amp;ab_channel=InstrumentalMusic</a> les pediré que escuchen con atención durante 3 minutos y que traten de identificar que instrumento es el que más se escucha. Para terminar nuestra relajación les pediré a algunos niños que completen la frase "el instrumento que más se escucha es..."</p>
<b>Desarrollo Recordaremos nuestras reglas de sana convivencia virtual.</b>	<p><b>Actividad 2. Instrumentos en las melodías:</b> les presentaré un video de adivinanzas de instrumentos, los haré participar contestando a ellas. Veré qué tanto conocen los instrumentos musicales. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o3ulOqDvaVQ&amp;ab_channel=HappyHappy">https://www.youtube.com/watch?v=o3ulOqDvaVQ&amp;ab_channel=HappyHappy</a>. Conversaremos sobre la música que prefieren escuchar haré un listado en el que tomaré nota de sus preferencias; les pediré que compartan su ideas respecto a cómo creen que se produce la música de las piezas que han mencionado qué instrumentos musicales cree que utilizan quienes las interpretan.</p> <p>Les enseñaré imágenes de instrumentos musicales para que identifiquen cuáles conoce y cómo se llaman y dónde los ha visto y/o escuchado. Realizaremos un juego de memoria de sonidos de instrumentos, pondré fragmentos breves de música instrumental, detendré el audio y les mostraré varias tarjetas, cada una con la imagen de un instrumento musical para que adivinen cuáles se utilizan en la pieza musical que acaban de escuchar; de ser necesario repetiré el fragmento para dar oportunidad de que escuchen de manera más atenta y focalizada. Tendré cuidado de escuchar previamente la música para tener listas las tarjetas con las imágenes necesarias.</p>
<b>Cierre</b>	Comentaré el nombre de las piezas musicales que escucharon: "El Danubio azul" de Johann Strauss; o "El vals de las flores" de Piotr Ilich Tchaikovsky. Los cuestionaré acerca de la música:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué instrumentos identifican?</li> <li>• ¿Qué sonido es más intenso?</li> <li>• ¿Cuál se escucha solo una vez?</li> <li>• ¿Qué sintieron al escuchar las melodías?</li> </ul>
<b>Nota</b>	<b>Es importante hacer notar que aunque la experiencia es la misma para todos, cada quien percibe de manera diferente lo que escucha.</b>
<b>Técnica de evaluación</b>	Observación, cuestionamiento, escucha atenta y registro de datos.
<b>Herramienta de evaluación</b>	Lista de cotejo

Tabla 34. Estrategia 8. Instrumentos en las melodías. Elaboración propia.

<b>Estrategia 9. “Baile de disfraces”</b>	
<b>Propósito general</b>	Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).
<b>Propósito específico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación de emociones, sentimientos e ideas mediante la expresión corporal.</li> <li>• Crear u ejecutar secuencias de gestos, movimientos y posturas corporales.</li> <li>• Representar historias, personajes, situaciones reales o imaginarias.</li> <li>• Participar en juegos de roles basados en sus experiencias.</li> </ul>
<b>Tiempo 30 minutos</b>	<b>Material</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Internet</li> <li>• Música</li> <li>• Tapete (en caso de no tener podrán usar una toalla o una cobija doblada)</li> <li>• Ropa y/o accesorios para disfrazarse</li> </ul>
<b>Inicio</b>	<p>Comenzaré platicándoles mi cuento y personaje favorito y cómo me vestí igual a este personaje un día, les contaré que utilice ropa de la que uso comúnmente y que solo me peine, me maquille igual que este personaje, les daré una serie de pistas para que adivinen dicho personaje. Las pistas serán fáciles para que adivinen rápido.</p> <p><b>Actividad 1. Relajación:</b> mientras realizamos nuestra actividad de relajación les pondré música clásica (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JJwecS3kNCM&amp;ab_channel=ClassicalMusic">https://www.youtube.com/watch?v=JJwecS3kNCM&amp;ab_channel=ClassicalMusic</a>), sentados en su tapete realizaremos tres respiraciones profundas y soltaremos el aire en la primera con un grito lo más fuerte que puedan, en la segunda soltarán el aire con un grito de mediana intensidad y en la final sacarán el aire soplando muy despacio. Ahora ya tranquilos pediré a algunos niños que completen la oración “Mi personaje favorito es...”</p>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Actividad 2. Baile de disfraces:</b> para esta actividad solicitaré a los papás me ayuden teniendo lista una caja con ropa y/o accesorios con los que ellos se puedan disfrazar.</p> <p>Comenzaré preguntándoles</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿te gustan los disfraces?</li> <li>• ¿De qué te gusta disfrazarte?</li> <li>• ¿Haz asistido a un baile de disfraces?</li> </ul> <p>Después pediré que tomen lo necesario de la caja para que se disfrazen para el baile; esto lo irán haciendo mientras está sonando la música (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=G9PAJ1JZZUY&amp;ab_channel=NicetaFF">https://www.youtube.com/watch?v=G9PAJ1JZZUY&amp;ab_channel=NicetaFF</a></p>

	<p><a href="#">YT</a>), cuando yo pare la música ya no podrán tomar nada de la caja lo que hayan tomado ya lo deberán tener puesto, de lo contrario deberán regresarlo a la caja.</p> <p>Después de tres veces que haya parado la música comenzará el baile.</p> <p>Pondré <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nfWlot6h_JM&amp;ab_channel=TaylorSwiftVEVO">música (https://www.youtube.com/watch?v=nfWlot6h_JM&amp;ab_channel=TaylorSwiftVEVO)</a>, para que bailen y cuando la música pare podrán tomar algo más de la caja en cuanto la música suene de nuevo tendrán que bailar y dejaran lo que no se hayan puesto. Estaré parando la música y ellos podrán escoger algo más de la caja.</p>
<b>Cierre</b>	<p>Para finalizar les pediré que cuando pare la música adopten una posición con su cuerpo y que no se muevan, el primero que se mueva tendrá que bailar la pelusa y se quedará sentado, continuaremos hasta que quede un ganador.</p> <p>Finalmente les preguntaré:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Te gusto la actividad?</li> <li>• ¿Cómo te sentiste?</li> </ul> <p>Comentaremos la importancia de respetar turnos, de seguir indicaciones y de estar atentos.</p>
<b>Nota</b>	<b>Se enviará por medio del correo electrónico a cada papá los materiales para que todos los alumnos los tengan al momento de cada clase virtual vía zoom.</b>
<b>Técnica de evaluación</b>	Observación, cuestionamiento, escucha atenta y registro de datos.
<b>Herramienta de evaluación</b>	Lista de cotejo

Tabla 35. Estrategia 9. Baile de disfraces. Elaboración propia.

<b>Cerebro y emociones</b>	
<p><b>Juegos y dinámicas de interacción grupal:</b> El uso de juegos interactivos permite realizar una amplia gama de objetivos educativos en el ámbito Socioemocional, involucrando la dimensión cognoscitiva y afectiva. Han sido eficaces debido a que el niño participa en primera persona, expresa espontáneamente sus sentimientos, se comunica a través de códigos verbales y no verbales, interpreta diversos roles, se mueve libremente, establece relaciones, se enfrenta a situaciones, toma decisiones. Puede experimentar un amplio abanico de acciones que influyen eficazmente en la vida del grupo; así se convierte en un sujeto activo del proceso educativo.</p> <p><b>Música Clásica:</b> escuchar música clásica durante las actividades, además de poner en contacto a los niños con la belleza de esas composiciones, favorecerá la reflexión. La música de Bach, Beethoven, Mozart, Handel o Vivaldi entre otros, puede ser útil para provocar relajación y concentración</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Durante el desarrollo de las actividades propiciaré que los niños expresen sus sentimientos, emociones y opiniones en un ambiente de respeto.</li> <li>● Promoveré y garantizaré un buen trato para todos los niños sin excepción.</li> </ul> <p>Promoveré que los niños externen sus opiniones sobre el tema sin que esto implique que no puedan trabajar con otros que piensan distinto.</p>	
<b>Estrategia 10. “La baraja preguntona”</b>	
<b>Sesión de clase virtual-plataforma Zoom</b>	
<b>Propósito general</b>	Comprender al otro de manera empática y establecer relaciones interpersonales de atención y cuidado por los demás, mirando más allá de uno mismo.
<b>Propósito específico</b>	Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones. Identificar características personales y en qué se parece a otras personas tanto en relación con aspectos físicos. Como en modos de ser, relacionarse y reaccionar en diversas circunstancias.

<p><b>Tiempo</b> <b>30</b> <b>minutos</b></p>	<p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Internet</li> <li>• Video</li> <li>• Tapete (toalla o cobija doblada en caso de no tener tapete)</li> <li>• Música clásica</li> <li>• Música (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=h13Yv-ckXtE&amp;ab_channel=LiveyourDreams">https://www.youtube.com/watch?v=h13Yv-ckXtE&amp;ab_channel=LiveyourDreams</a>)</li> <li>• Pandero, campana, triangulo musical o maracas.</li> <li>• Baraja preguntona (tarjetas con preguntas)</li> <li>• Un dado</li> </ul>
<p><b>Inicio</b> <b>Bienvenida a los niños y a sus acompañantes</b></p> <p><b>Presentación de las actividades</b></p>	<p>Daré inicio compartiendo con los niños algo que me hace feliz, en este caso será: que dejaré que vean mi mascota.</p> <p><b>Actividad 1.- Relajación</b> durante la actividad estaremos escuchando música clásica (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=h13Yv-ckXtE&amp;ab_channel=LiveyourDreams">https://www.youtube.com/watch?v=h13Yv-ckXtE&amp;ab_channel=LiveyourDreams</a>)</p> <p>Les pediré que se pongan de pie y se estiren lo más posible, moviendo las partes del cuerpo que se les vaya indicando; tomarán su tapete para sentarse cómodamente mientras conversamos.</p> <p>Les haré las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Alguien se ha sentido nervioso o agitado alguna vez?</li> <li>• ¿Cómo te sientes cuando estas agitado?</li> <li>• ¿Qué haces o dices cuando estas agitado?</li> </ul> <p>En este momento les pediré que crucen sus brazos tocando sus hombros de tal forma que puedan apretar su cuerpo.</p> <p>Continuaré con las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quién ha sentido que su cuerpo y su voz están en calma?</li> <li>• ¿Qué hacen cuando se sienten así?</li> <li>• ¿Cómo se comportan cuando esto sucede?</li> </ul> <p>Ahora pediré a los niños que no han participado que me ayuden completando la siguiente frase:</p> <p>* “Me siento en calma cuando...”</p> <p>Ahora les preguntaré si han visto las montañas. Les comentaré que la montaña es estable, no se mueve, ni se dobla. Les preguntaré ¿La montaña estará tranquila o agitada?</p> <p>Pediré a los alumnos que se sienten en posición de montaña esto es con la cabeza erguida, espalda derecha, cuerpo relajado, manos sobre los muslos y ojos cerrados suavemente)</p> <p>Les pediré que sientan su respiración, acto seguido haremos tras respiraciones profundas y para terminar les preguntaré ¿Cómo se sienten? La idea es que ya se encuentren tranquilos y relajados.</p>
<p><b>Desarrollo</b> <b>Recordaremos nuestras reglas de sana convivencia virtual.</b></p>	<p>Voy a producir sonido con el pandero, (ellos continúan sentados en sus tapetes) les pediré que escuchen con atención y al terminar el sonido levanten una mano, repetiré el ejercicio dos o tres veces.</p> <p>Después les preguntaré:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Alguien se siente más tranquilo?</li> <li>• ¿Alguien se siente más agitado?</li> <li>• ¿Para alguien fue difícil estar tranquilo?</li> <li>• ¿Creen que estar tranquilos nos ayude a que nos sintamos bien?</li> </ul> <p><b>Actividad 2.- Activación de emociones.</b> El objetivo de esta actividad es lograr el conocimiento más profundo de las personas que integran el grupo, en un ambiente de confianza a través de un juego (La baraja preguntona). Las tarjetas están marcadas con números del 1 al 5, cada tarjeta contiene</p>

	<p>una pregunta; ellos irán tirando el dado en orden y dependiendo el número que salga será la tarjeta que les leeré y será la pregunta que les tocará contestar.</p> <p>En caso de caer el número 6 tendrá la oportunidad de hacer una pregunta al niño que él o ella decida.</p> <p>Ejemplos de las tarjetas:</p>
<b>Cierre</b>	<p>Para finalizar con esta estrategia les preguntaré:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Tuviste alguna dificultad para contestar las preguntas?</li> <li>• ¿Te gustó conocer mejor a tus compañeros y contar cosas tuyas?</li> </ul> <p>10. ¿Cómo te sientes ahora en el grupo?</p>
<b>Técnica de evaluación</b>	Observación, cuestionamiento, escucha atenta y registro de datos.
<b>Herramienta de evaluación</b>	Lista de cotejo

Tabla 36. Estrategia 10. La baraja preguntona. Elaboración propia.

Cerebro y emociones	
<p>La <b>empatía</b> es la capacidad de situarse en la emoción que experimenta la otra persona, sentir lo que ella siente.</p> <p>La empatía no significa pensar igual o estar de acuerdo con el otro. Lo que significa es que comprendemos su estado emocional y somos capaces de ponernos en su lugar. <b>Es comprensión, no justificación.</b></p> <p><b>Las neuronas espejo hacen posible la comprensión de los estados emocionales de otras personas,</b> es decir, la empatía. Cuando vemos a alguien que expresa miedo, ira, tristeza, etcétera, comprendemos su estado emocional porque se activan nuestras neuronas espejo. Esto nos lleva a ponernos en su lugar y experimentar nosotros mismos un estado emocional similar.</p> <p>Existen dos tipos de empatía, se puede distinguir entre empatía emocional y cognitiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La empatía emocional nos lleva a escuchar a la otra persona para comprender lo que le pasa.</li> </ul> <p><b>La empatía cognitiva</b> nos lleva a querer solucionar su problema.</p>	
Estrategia 11. “Me pongo en el lugar del otro” Sesión de clase virtual-plataforma Zoom	
<b>Propósito general</b>	Comprender al otro de manera empática y establecer relaciones interpersonales de atención y cuidado por los demás, mirando más allá de uno mismo.
<b>Propósito específico</b>	Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones. Identificar características personales y en qué se parece a otras personas tanto en relación con aspectos físicos. Como en modos de ser, relacionarse y reaccionar en diversas circunstancias.

<p><b>Tiempo 30 minutos</b></p>	<p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Internet</li> <li>• Video</li> <li>• Tapete (toalla o cobija doblada en caso de no tener tapete)</li> <li>• Música clásica</li> <li>• Música (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=h13Yv-ckXtE&amp;ab_channel=LiveyourDreams">https://www.youtube.com/watch?v=h13Yv-ckXtE&amp;ab_channel=LiveyourDreams</a>)</li> <li>• Pandero, campana, triangulo musical o maracas.</li> <li>• Cuento (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yUrkJm96wl&amp;ab_channel=elputredePilu">https://www.youtube.com/watch?v=yUrkJm96wl&amp;ab_channel=elputredePilu</a>)</li> </ul>
<p><b>Inicio Bienvenida a los niños y a sus acompañantes Presentación de las actividades</b></p>	<p>Daré inicio platicando con los asistentes algo que me hace feliz, en este caso será: mi postre favorito comentare con ellos cual es el postre que me gusta.</p> <p><b>Actividad 1. Cuento “Tonino el invisible” Gianni Rodari</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yUrkJm96wl&amp;ab_channel=elputredePilu">https://www.youtube.com/watch?v=yUrkJm96wl&amp;ab_channel=elputredePilu</a></p> <p>Comenzaré preguntándoles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Cómo se sienten el día de hoy?</li> <li>* ¿Te gustan los cuentos?</li> <li>* ¿Qué sienten cuando sus papás los regañan?</li> </ul> <p>Les pediré que se pongan de pie y que traten de estirarse lo más que puedan, moviendo las partes del cuerpo que les vaya indicando: tomaran su tapete para sentarse cómodamente mientras escuchamos el cuento que les voy a proyectar.</p> <p>Al finalizar el cuento les haré preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Te gusto el cuento?</li> <li>* ¿Te gustaría ser invisible?</li> <li>* ¿Qué harías si fueras invisible?</li> </ul> <p>Les comentaré que al principio, el niño juega y hace travesuras hasta que comprende que el precio que tiene que pagar por no ser visto es la soledad.</p> <p>Les preguntaré:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Te has sentido solo alguna vez?</li> <li>* ¿Crees que alguien se siente igual que tú?</li> <li>* ¿Has escuchado la palabra empatía?</li> </ul> <p>Conversaremos a cerca de lo que significa y dejaré que me platiquen si en algún momento ellos han sido empáticos.</p>
<p><b>Desarrollo Recordaremos nuestras reglas de sana convivencia virtual.</b></p>	<p>Ahora les preguntaré si han visto las montañas. Les comentaré que la montaña es estable, no se mueve, ni se dobla. Les preguntaré ¿La montaña estará tranquila o agitada?</p> <p>Pediré a los alumnos que se sienten en posición de montaña esto es con la cabeza erguida, espalda derecha, cuerpo relajado, manos sobre los muslos y ojos cerrados suavemente)</p> <p>Les pediré que sientan su respiración, acto seguido haremos tras respiraciones profundas y para terminar les preguntaré ¿Cómo se sienten? La idea es que ya se encuentren tranquilos y relajados.</p> <p>Voy a producir sonido con el pandero, (ellos continúan sentados en sus tapetes) les pediré que escuchen con atención y al terminar el sonido levanten una mano, repetiré el ejercicio dos o tres veces.</p> <p>Pediré a los niños que no han participado que me ayuden completando la frase “Me siento feliz cuando...”</p> <p><b>Actividad 2.- “Los zapatos de las personas mayores”</b></p> <p>Durante un rato les pediré que cada uno se ponga los zapatos de mamá o papá según sea el caso, caminarán con calma para no hacerse daño, les</p>

	<p>pediré que caminen uno por uno como si fuera una pasarela, les pediré que imaginen ser la persona dueña de los zapatos. Durante este momento y hasta el final estarán escuchando música clásica.</p> <p>Ahora les preguntaré:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo te sentiste con los zapatos de otra persona?</li> <li>• ¿Te gusta sentirte como otra persona?</li> <li>• ¿Cómo imaginas que se siente la otra persona?</li> <li>• ¿Qué cosas hace?</li> <li>• ¿Qué gestos hace?</li> <li>• ¿Entendemos a las personas mayores?</li> <li>• ¿Ellas nos entienden a nosotros?</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<p>Para cerrar conversaremos de lo que sintieron al imaginar que eran una persona diferente, comentaremos lo importante que es saber que somos diferentes, que tenemos diferentes cosas que hacer, que las personas mayores realizan otros trabajos o quehaceres y que debemos respetar y convivir con todas esas diferencias.</p> <p>Mencionarán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se sintieron?</li> <li>• ¿Les costó trabajo estar en los zapatos de alguien más y por qué?</li> </ul> <p>11. ¿Qué aprendieron con esta actividad?</p>
<b>Técnica de evaluación</b>	Observación, cuestionamiento, escucha atenta y registro de datos.
<b>Herramienta de evaluación</b>	Lista de cotejo

Tabla 37. Estrategia 11. Me pongo en lugar del otro. Elaboración propia.

<b>Estrategia 12. “Desfile de modas sentimentales”</b>	
<b>Propósito general</b>	Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro).
<b>Propósito específico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación de emociones, sentimientos e ideas mediante la expresión corporal.</li> <li>• Crear u ejecutar secuencias de gestos, movimientos y posturas corporales.</li> <li>• Representar historias, personajes, situaciones reales o imaginarias.</li> <li>• Participar en juegos de roles basados en sus experiencias.</li> </ul>
<b>Tiempo 30 minutos</b>	<p><b>Material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Internet</li> <li>• Música</li> <li>• Tapete (en caso de no tener podrán usar una toalla o una cobija doblada)</li> <li>• Impresiones</li> <li>• Colores</li> <li>• Plumones</li> <li>• Gises</li> </ul>
<b>Inicio</b>	<p>Iniciaré enseñándoles una muñeca que me regalaron mis papás cuando era niña. Les comentaré que si regresamos a clases presenciales la llevaré para que la vean y la puedan tocar.</p> <p>Les preguntaré:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué extrañas de cuando asistías a la escuela?</li> </ul> <p><b>Actividad 1. Relajación:</b> mientras realizamos nuestra actividad de relajación les pondré música clásica (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JJwecS3kNCM&amp;ab_channel=ClassicalMusic">https://www.youtube.com/watch?v=JJwecS3kNCM&amp;ab_channel=ClassicalMusic</a>), sentados en su tapete realizaremos tres respiraciones profundas y</p>

	<p>soltaremos el aire en la primera con un grito lo más fuerte que puedan, en la segunda soltarán el aire con un grito de mediana intensidad y en la final sacarán el aire soplando muy despacio. Ahora ya tranquilos pediré a algunos niños que completen la oración “Mi lugar favorito en la escuela es...”</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Actividad 2. Diseño de modas:</b> para esta actividad le hare llegar a los papás un correo con la hoja que deberán imprimir, la deberán tener lista al momento de realizar la actividad. Les preguntaré:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo te sientes en este momento?</li> <li>• ¿Crees que los colores representan tu estado de ánimo?</li> <li>• ¿De qué color te vestirías cuando estas alegre?</li> <li>• Y si estás enojado ¿Utilizarías alguna ropa en especial?</li> </ul> <p>Reflexionaremos acerca de los colores y el uso que se les da dependiendo de las emociones, también comentaremos por medio de sus opiniones si creen que un color puede hacerte sentir mejor o peor. Les pediré que tomen las impresiones que envié y que colorean la ropa de la muñeca con los colores que más les gusten o que les hagan sentir la emoción que sienten en ese momento.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">  </div> <p>También dejaré que ellos dibujen algún tipo de ropa diferente si lo desean.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Para finalizar les pediré que recorten sus diseños y los vayan mostrando por turnos, como si fuera un desfile de modas sentimentales. También les pediré que mencionen como se siente su modelo y por qué. Finalmente les preguntaré:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Te gusto la actividad?</li> <li>• ¿Cómo te sentiste?</li> </ul> <p>Comentaremos la importancia de respetar turnos, de seguir indicaciones y de expresar lo que sentimos.</p>
<p><b>Nota</b></p>	<p><b>Se enviará por medio del correo electrónico a cada papá los materiales para que todos los alumnos los tengan al momento de cada clase virtual vía zoom.</b></p>
<p><b>Técnica de evaluación</b></p>	<p>Observación, cuestionamiento, escucha atenta y registro de datos.</p>
<p><b>Herramienta de evaluación</b></p>	<p>Lista de cotejo</p>

Tabla 38. Estrategia 12. Desfile de modas sentimentales. Elaboración propia.

<p><b>Lista de cotejo “Educación, cerebro y cultura”</b></p>		
<p><b>3° Preescolar Colegio O´farrill</b></p>	<p><b>Campo de Formación Académica</b></p>	<p><b>Área de Desarrollo Personal y Social</b></p>
	<p>Lenguaje comunicación y Pensamiento matemático</p>	<p>Educación Socioemocional Artes Educación física</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración y comprensión del mundo natural y social</li> </ul>	
<b>Organizador curricular 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oralidad</li> <li>• Participación social</li> <li>• Número, algebra y variación</li> <li>• Mundo natural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomía</li> <li>• Colaboración</li> <li>• Práctica artística</li> <li>• Apreciación artística</li> <li>• Autoconocimiento</li> <li>• Autorregulación</li> <li>• Empatía</li> <li>• Competencia motriz</li> </ul>
<b>Organizador curricular 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación</li> <li>• Descripción</li> <li>• Uso se documentos que regulan la convivencia</li> <li>• Número</li> </ul> <p>Cuidado de la salud</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciativa personal</li> <li>• Comunicación asertiva</li> <li>• Presentación</li> <li>• Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas</li> <li>• Autoestima</li> <li>• Expresión de las emociones</li> <li>• Sensibilidad y apoyo hacia otros</li> <li>• Desarrollo de la motricidad</li> <li>• Integración de la corporeidad</li> <li>• Creatividad en la acción motriz</li> </ul>

**Tabla de Aprendizajes Esperados**

1. Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.	2. Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.	3. Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.	4. Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros.
5. Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional.	6. Reconoce la importancia de una alimentación correcta y los beneficios que aporta al cuidado de la salud.	7. Realiza por sí mismo acciones de cuidado personal, se hace cargo de sus pertenencias y respeta las de los demás.	8. Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros. <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
9. Baila y se mueve con música variada coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	10. Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.	11. Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.	12. Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.
13. Reconoce y	14. Habla de sus	15. Realiza	16. Utiliza

<p>nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo, enojo y expresa lo que siente.</p>	<p>conductas y las de otros y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.</p>	<p>movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.</p>	<p>herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</p>
<p>17. Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio.temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</p>	<p>18. Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.</p>	<p>19. Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.</p>	<p>20. Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.</p>
<p>21. Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos</p>			

Tabla 39. Lista de cotejo y aprendizajes esperados. Elaboración propia.

Tabla de resultados																					
Indicador	Alumno/a																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
Adquirido																					
No Adquirido																					
Proceso																					

Tabla 40. Indicadores. Elaboración propia-

Cronograma								
Fases	Actividad	Semanas						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Evaluación diagnóstica							
2	Planificación estratégica							
3	Ejecución integral	Bloque 1						
		Bloque 2						
		Bloque 3						
		Bloque 4						
4	Evaluación del proyecto							

Tabla 41. Cronograma elaboración propia.

*Si en el proceso educativo logramos que los sentimientos que el niño experimenta cuando descubre conocimientos se consoliden como sistemas que normen su voluntad, habremos avanzado hacia la constitución no solo de necesidades cognitivas de explicación de lo real, sino consolidar la energía afectiva que haga que dichas explicaciones provoquen interés, motivación y satisfacciones internas. De acuerdo a lo anterior, descubrimos que podríamos favorecer el desarrollo de un niño que es no solo más autónomo en la construcción de conocimientos, sino que busca constituirlos por la satisfacción emocional que ellos significan en su mundo de valores que norma su voluntad (Juárez-Hernández y garduño, 2013, pp. 13-14).*

## 2.5 El trabajo docente y los diferentes métodos (Modelos pedagógicos en educación inicial y Preescolar)

### 2.5.1 La primera infancia (0-6 años)

Durante esta etapa de la vida se poseen las bases y facultades físicas y mentales que posibilitan desenvolverse en el mundo. El niño habla, siente y actúa; es capaz de enfrentarse a lo que le rodea. Necesita de estímulos exteriores para poner en función sus reacciones neurológicas, al mismo tiempo que perfecciona las que ya posee. La experiencia que va adquiriendo es de suma importancia para la conformación del sistema nervioso. Se instauran las bases de la personalidad, las cuales se perfeccionarán con el paso de los años. Está presente el sentido de la percepción.

La educación en la primera infancia puede, por su función social y el nivel técnico, asumir influencias educativas que, si se trabaja a la par con las familias se pueden

alcanzar metas más altas de desarrollo para todos los niños. El contexto en el que nace y se desarrolla es de gran influencia para los niños. Económico, cultural y socialmente; su salud, nutrición y su felicidad. No hay segunda oportunidad para la infancia.

El ámbito familiar es el modelo o guía ha cambiado debido a la incorporación de las mujeres al ámbito laboral, los valores, actitudes y comportamientos. El modelo social se modifica pensando solo en el adulto; el niño se ha convertido en una dificultad a afrontar. La educación de la primera infancia proporciona las bases para la escolarización primaria; se adquieren herramientas, experiencias, bases y soporte de la personalidad.

Importancia del centro educativo:

- Elemento de socialización.
- Actuación preventiva. (detectar posibles desequilibrios, desajustes o déficit en el desarrollo).
- Su estructura es en función de las necesidades de los niños; manipulación y exploración de los objetos y el espacio.
- Ver, observar y mirar le sirve de motivación en determinadas actividades y aprendizajes. La imitación ofrece varias posibilidades como: control de esfínteres, aspectos motores, algunos hábitos.
- A través del juego los docentes facilitan los medios para favorecer el desarrollo del niño, contribuyen a una mejor relación social, creando una mayor independencia y autonomía.
- Garantizar la estabilidad y el equilibrio, factores indispensables para una adecuada educación.

Los centros educativos son Instituciones encargadas de desarrollar la educación de la primera infancia. Actúan en colaboración con los padres de familia y la comunidad educativa, así como de instituciones encargadas de regular y establecer leyes para la mejora de las funciones de dicho centro y de cuidar los derechos de los niños. La educación es una de las principales formas de preparar

a los niños a ser miembros competentes e integrados de su sociedad. Es decir, para su propio desarrollo personal. Mejorar la condición social. Todos los niños tienen derechos, uno de ellos es la educación.

La aplicabilidad de las leyes sobre los derechos de los niños se facilita cuando el análisis se precisa en función de las particularidades de las tres categorías o grupos de edad de la franja 0-18 años: la primera infancia, la niñez y la adolescencia-juventud. Es importante que el análisis de necesidades puntualice para cada grupo de edades la definición de políticas específicas, el desarrollo de estrategias de intervención innovadoras, los mecanismos de financiamiento, la supervisión y evaluación de programas, todo ello acorde con las particularidades de cada uno de los estadios de la infancia y de los desafíos que el siglo XXI plantea a las nuevas generaciones.

La primera infancia es el grupo etario (relativo a la edad) que cuenta con mayores desarrollos en términos de políticas integrales e intersectoriales y que existen avances significativos en la normatividad. Es necesario continuar haciendo esfuerzos para aumentar el acceso y mejorar la calidad de la atención integral a la población menor de 6 años.

La primera infancia está integrada por la población menor de 6 años, aun cuando en algunos países la edad se amplía a los 8 años. La revisión de la legislación de los países iberoamericanos sobre estas edades hace evidente que el énfasis en las políticas de primera infancia contempla hasta los 6 años de edad.

En la categoría de “políticas de primera infancia” se incluye el cuidado y la atención de las madres gestantes y lactantes, tarea que ha sido tradición del sector de la protección social y la salud. Es la etapa inicial del ciclo de la vida, durante al que se estructuran las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. A partir de argumentos de distintas disciplinas (neurociencia, economía, ciencias sociales, política), fundamentan la importancia de la primera infancia como el estadio inicial del desarrollo humano y como eje fundamental para el desarrollo económico, social y cultural de la nación.

La política pública es un instrumento directivo que nace para asegurar la naturaleza pública y la capacidad y eficacia del gobierno. Es un plan de acción particular, a veces singular, orientado a objetivos y problemas específicos; obliga a tener un pensamiento concreto, aplicado a la solución de problemas. Es una coproducción colectiva del Estado formulada por el gobierno y la sociedad civil. Es un ejercicio de construcción de democracia que debe obtener consenso, confianza y apoyo social.

Se construye desde el pensamiento analítico de una democracia competente y eficaz. Es un instrumento en permanente construcción y un proceso de aprendizaje social, porque de lo contrario las políticas publicad podrían demostrarse ineficaces, ineficientes y costosas. Se construye a través de la interacción y de la interlocución entre el gobierno y la sociedad, con consensos que no siempre están presentes y que deben elaborarse a partir de las discusiones entre la ciudadanía y el estado. Toda política pública debe llevar implícita una estrategia de comunicación y la construcción de un sistema de medición para evaluar los avances, los efectos, los resultados y los impactos logrados por ella.

En los últimos 20 años se han desarrollado reformas constitucionales, leyes y códigos de infancia y adolescencia, e instrumentos jurídicos específicos para visibilizar el marco de acción relativo a la infancia.

La ONU realiza informes de desarrollo humano con el fin de transformar la sociedad a favor del desarrollo humano y recomendar políticas públicas; uno de los elementos clave es la protección de la infancia.

Tendencias y retos que se construyen como orientadores de la situación de la primera infancia en Iberoamérica:

- La educación preescolar formal se ha ido generalizando en Iberoamérica para el grupo de edad más avanzada.
- La educación preescolar formal para niños de 3 y 4 años es inequitativa.

- El liderazgo en torno a la gestación y los dos primeros años de vida de los niños lo tienen los sectores de salud, trabajo, seguridad y protección social.
- La fuerza de la intervención del sector educativo está en la organización del sistema formal de educación a la primera infancia, con énfasis en la mejora de la infraestructura educativa, la adecuación de currículos de acuerdo con las nuevas corrientes basadas en el desarrollo de competencias básicas y la formación de recursos humanos para el preescolar.
- La atención a la primera infancia cambia de institucionalidad. Las nuevas estructuras familiares modifican el rol de las familias frente a la primera infancia, haciendo que este se transfiera a una institución o programa de atención comunitaria.
- Programas itinerantes para población rural dispersa, iniciativas para niños con necesidades especiales y programas focalizados por minorías étnicas.
- Los países que desarrollan programas con fuerte componente comunitario tienden a preguntarse por la calidad educativa de sus intervenciones.
- Más y mejor formación de los agentes educativos y comunitarios encargados de la atención a la primera infancia. El reto para las instituciones formadoras es grande en términos, de concebir programas innovadores que atraigan a estudiantes, de trabajar la formación de formadores hacia los nuevos desafíos para la infancia en el siglo XXI, así como, de estructurar planes y programas para la formación en ejercicio para mejorar los ya existentes.

Los niños de mañana nacen hoy y crecen todos los días. Sus primeros años son irrepetibles y las carencias que tengan serán inamovibles en el futuro, diseñar políticas, desarrollarlas, medir su impacto, transformarlas, es tarea del día a día de quienes toman las decisiones en los distintos países, pero también es corresponsabilidad de todos los elementos y personas que interactúan y ven crecer a sus hijos, a los niños de su sociedad, de su municipio, de su país, de nuestra región.

## 2.6 Modelos pedagógicos

---

A lo largo de la historia del proceso de enseñanza se han desarrollado varias teorías basadas en el desarrollo de los niños, tratando de encontrar los métodos adecuados a las necesidades cambiantes de los niños; pensando siempre en el tipo de persona y sociedad que se quiere obtener.

Los modelos pedagógicos son teorías que responden a las siguientes preguntas: ¿por qué, para qué, cómo y cuándo? Debe tomar una posición determinada ante el currículo y que a su vez incluya delimitar sus aspectos más esenciales: los propósitos, los contenidos, y sus secuencias y brindar los instrumentos o mediadores necesarios para que estos puedan ser llevados a la práctica.

J. De Zubiría define tres grandes grupos de modelos pedagógicos de acuerdo con su propósito fundamental:

1. Los modelos tradicionales: que se proponen lograr el aprendizaje mediante la transmisión de información.
2. Los modelos activos o de la escuela nueva: que ponen el énfasis del aprendizaje en la acción, la manipulación y el contacto directo con los objetos.
3. Los modelos actuales que proponen el desarrollo del pensamiento y la creatividad como finalidad de la educación: transformando con ello los contenidos, la secuencia y los métodos pedagógicos vigentes.

Se pueden encontrar varias respuestas acerca de lo que significan los modelos pedagógicos y estos responden a ciertos cuestionamientos:

- ¿Qué enseñar?
- ¿A quién?
- ¿Con qué procedimiento enseñarlo?
- ¿Cuándo?
- ¿Cómo evaluar los resultados?

Esto dará como resultado un proceso de enseñanza concreto. En pocas palabras puedo decir que los modelos pedagógicos son maneras de llevar a la práctica de manera correcta y estructurada el proceso educativo.

**El Modelo Pedagógico de María Montessori:** está basado en planteamientos de Rousseau, Pestalozzi y Froebel que hicieron hincapié en el potencial innato y su capacidad de desarrollo en el medio. Los componentes básicos son: la libertad, la estructura y el orden, la naturaleza y la realidad, la belleza, la atmósfera, el desarrollo de la vida en comunidad. Los niños trabajan individualmente, en un ambiente adecuado a su edad en talla y capacidad, el horario es elegido por el niño y el orden y la disciplina son requisitos indispensables. La función del educador es organizar el ambiente y presentar ejercicios diseñados para la autoeducación del niño.

**El Modelo Integral:** la integración es esencial en la caracterización de este modelo pedagógico, así como la búsqueda del equilibrio y la armonía. Plantea como objetivo propiciar el desarrollo del niño en todas sus manifestaciones, entendido en su totalidad, en al que se concibe al niño integrado en sí mismo y al mismo tiempo, en relación con los demás y su contexto cultural, valorándolo como una unidad bio-psico-social. Incluye planteamiento de Erickson y Piaget. El fundamento principal que lo caracteriza, es el equilibrio; parte de la necesidad de formular objetivos en cada área del desarrollo en función de las características, necesidades e intereses de los niños. En un ambiente equilibrado, con horarios flexibles. La planificación supone un proceso de diagnóstico, estudio, reflexión, decisión y el equilibrio entre los objetivos y actividades de todas las áreas.

**El Método de Proyectos:** es derivado de la teoría constructivista, se caracteriza por organizar un currículo basado en problemas interesantes que se resuelven en equipos o grupos de niños, basado en las necesidades e intereses y propiciar las diferentes áreas del desarrollo. Consiste en organizar juegos y actividades adecuados a la edad del grupo, cada proyecto tiene un tiempo específico y una complejidad diferente; los niños y el docente planean los pasos a seguir y determinan las tareas para lograr un determinado objetivo. Su realización

comprende diferentes etapas: surgimiento, elección, realización, término y evaluación. Sus características básicas son:

- El principio de globalización, que le da su coherencia.
- El fundamentarse en la experiencia de los niños.
- El trabajo compartido para un fin común.
- La integración del entorno natural y social.
- La organización coherente de juegos y actividades.
- Diferentes formas de organización de los niños (búsqueda, exploración, observación, confrontación).
- La participación, creatividad y flexibilidad del docente en el desarrollo del programa.

Aspectos centrales en la realización del proyecto:

- Momentos de búsqueda, reflexión y experimentación.
- Intervención del docente durante el desarrollo de las actividades.
- Relación de los bloques de juego y actividades con el proyecto.

La planificación tiene dos niveles: uno general que abarca todo el proyecto y otro diario. La evaluación es cualitativa e integral.

En la imagen 16 y 17 podemos observar características de algunos modelos pedagógicos.

Se requiere adoptar un rol de facilitador, mediador y guía del aprendizaje, más que un instructor, valiéndose del diálogo, el respeto y la empatía como sus principales herramientas de trabajo. El Método por Proyectos, facilita la transversalidad con otras áreas del conocimiento o campos formativos, ya que se logra relacionar una actividad con todos ellos, se observa cómo se interioriza el conocimiento de manera natural, para ello como docente debo estar pendiente de todas las respuestas de los niños, del trabajo cercano a ellos, mediar, saber sus necesidades y fortalezas, ocuparme en conocer los temas con anterioridad, así

como prever los materiales necesarios para cada proyecto. Para ello se trabajará la situación didáctica llamada “Cazadores de letras”.

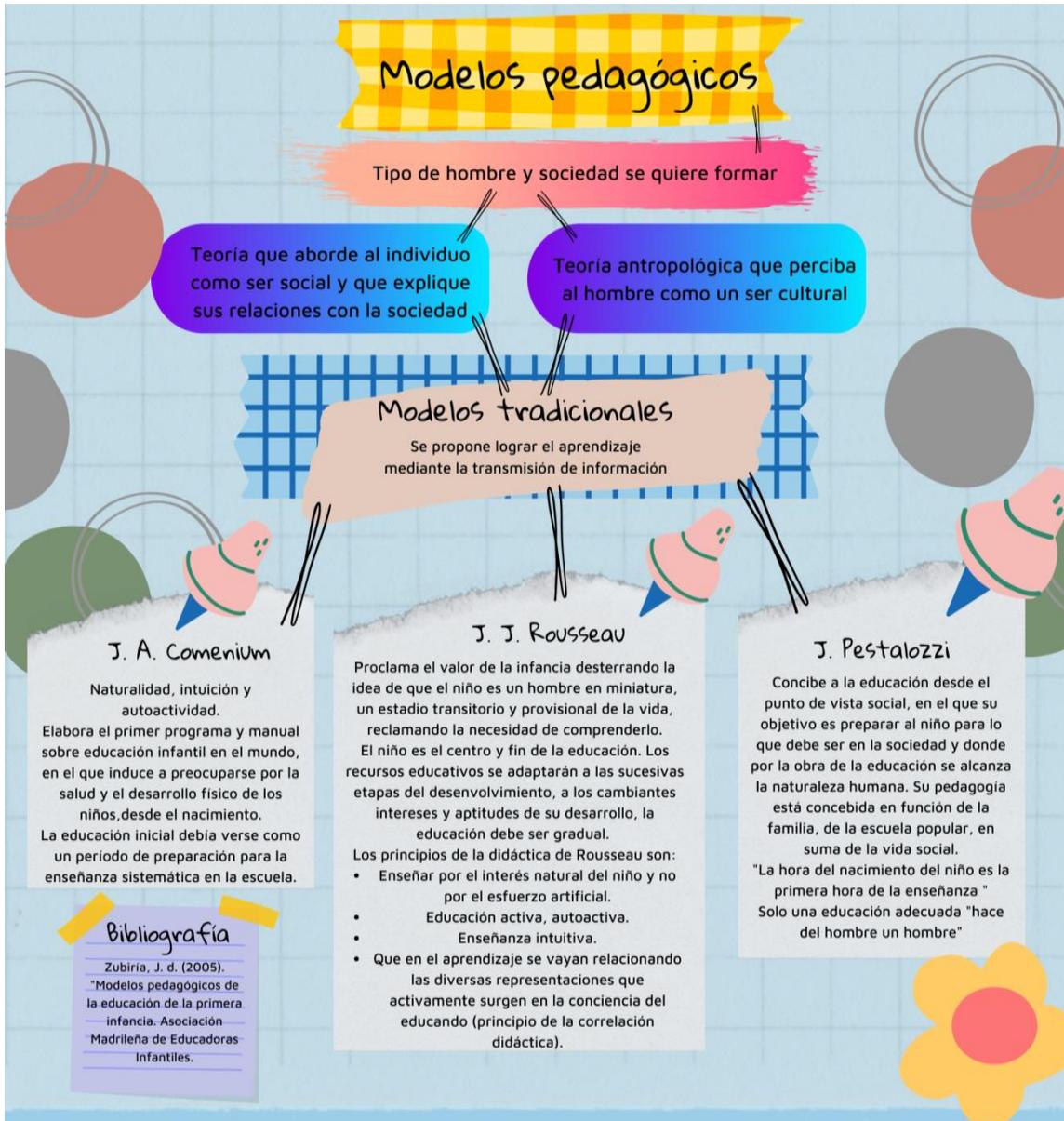


Imagen 16. Modelos pedagógicos. Elaboración propia.



Imagen 17. Método de proyectos. Elaboración propia.

La aplicación de la estrategia didáctica “Cazadores de letras”, se realiza en un nuevo Centro educativo llamado Centro de Atención Psicológica Integral. Tomatis México Ajusco; en este centro educativo se da atención a niños y niñas con alguna necesidad educativa diferente. El trabajo que se realiza en este lugar va acompañado por la observación continua de una psicóloga especialista en problemas de atención, comportamiento, conducta, aprendizaje y desarrollo mental. El grupo al que se le aplica la estrategia didáctica es a 3º de preescolar.

Se busca que los niños las niñas de este grupo se integren de manera colaborativa para el logro de los aprendizajes esperados, formando parte de una comunidad responsable, diversa; en la que cada uno de ellos sea capaz de asumir una postura respetuosa, razonable, crítica y reflexiva.

<b>Secuencia didáctica “ Cazadores de letras”</b>	
<b>Proyecto de Lectura y Escritura mediado por “El uso de la tecnología en la primera infancia”</b>	<b>3° Preescolar Centro Educativo Psicológico “Tomatis México Ajusco”</b>
<b>Objetivo general</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizar y recrear el lenguaje para participar en actividades lúdicas y literarias.</li> <li>✓ Participar como individuos responsables e integrantes de una comunidad cultural y lingüística diversa, capaces de asumir posturas razonadas y respetar la pluralidad de opiniones desde una perspectiva crítica y reflexiva.</li> </ul>
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar interés y gusto por la lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para qué sirven; iniciarse en la práctica de la escritura y reconocer algunas propiedades del sistema de escritura.</li> <li>• Implementar en los niños y niñas de preescolar la lectoescritura como un proceso permanente de innovación, donde sean capaces de construir su aprendizaje de forma significativa.</li> </ul>
<b>Justificación</b>	<p>Está dirigida a niños de 5 años, formando un grupo de 10 niños/as en total. Es un grupo con diferentes ritmos de aprendizaje, debido a que dos de ellos presentan problemas de lenguaje oral. Otro de los niños presenta problemas conductuales.</p> <p>Se busca que comenten sus ideas acerca de diferentes textos con apoyo de la educadora a partir de preguntas que promuevan la reflexión. Se busca que se comuniquen de forma oral como escrita con intenciones de narrar, conversar, explicar, informar y dar instrucciones e interactuar. Todo esto por medio de la manipulación de materiales, la construcción de sus propias producciones, utilizando la imaginación, creatividad. En un tiempo establecido de 1 semana.</p>
<b>Contextualización</b>	<p>Salón de clases y patio del Centro Educativo y Psicológico.</p> <p>Las actividades que conforman este proyecto están diseñadas para que los niños dialoguen, reflexionen, argumenten y rescaten sus experiencias y saberes previos en torno a las habilidades artísticas y a la vez observen y analicen situaciones en su contexto expresando de manera efectiva las diversas emociones.</p> <p>Los participantes realizarán diversas actividades individuales y de grupo, en las que podrán enriquecer sus experiencias y por tanto su conocimiento.</p> <p>Es importante mencionar que el proyecto se podrá complementar con materiales a partir de su entorno. (Hojas secas, material para reciclar, pedazos de hojas de papel, etcétera).</p>
<b>Contexto interno y externo</b>	<p>Los alumnos viven en la cercanía del colegio, sus familias son de una clase media alta, su ambiente familiar es armónico, cuentan con todos los servicios y tienen todas las comodidades, sus recursos económicos son buenos. La mayoría de ellos están al cuidado de sus abuelitos o de algún familiar debido a que tanto su papá como su mamá trabajan por las mañanas y parte de la tarde.</p> <p>Algunos de ellos realizan actividades extras por las tardes como: natación, karate o ballet.</p> <p>En casos en los que se necesite trabajar con algún material especial se hace llegar la lista a los padres de familia para tenerlos listos al momento de las actividades.</p> <p>El contexto donde laboro es pequeño, contamos con un salón especial para niños de 3º de preescolar, dicho salón cuenta con un área para el</p>

	<p>trabajo académico, biblioteca de aula, estantería con materiales de construcción y ensamble, rompecabezas, memoramas, loterías, dados, etcétera; jardín en el que hay juegos, patio en el que muchas veces se diseñan actividades o juego al aire libre, nos gusta utilizar música para amenizar las actividades y despertar el cerebro. El espacio está pensado en el movimiento, nuestro sistema permite que los niños estén en constante movimiento. El salón está bien iluminado, ventilado, seguro. Contamos con recursos tecnológicos como: grabadora, computadora, internet, bocina inteligente (Alexa), impresora, proyector y diadema For brain.</p>
<p><b>Diagnóstico de grupo</b></p>	<p>Es un grupo conformado por 4 niños y 6 niñas; de los cuales hay dos pequeños que tienen problemas de lenguaje oral, se trabaja de cerca con ellos, sus padres están al pendiente y realizan ejercicios oro-faciales y trabajan con todas las estrategias que se les proporcionan. Dentro del grupo también hay otro pequeño que presenta problemas conductuales, con él se trabaja de manera cercana y se lleva un esquema de hábitos en el que el pequeño obtiene insignias que le permiten tener beneficios en casa.</p> <p>Se trata de un grupo muy unido y participativo, son niños a los que les gustan las actividades en las que tengan que descubrir, les gusta sorprenderse, lo que es nuevo, muestran interés por los cuentos, los juegos de mesa en los que ponen en práctica sus habilidades mentales como: memoramas, rompecabezas, adivinanzas, trabalenguas, etcétera; les gusta la lectura de cuentos, los títeres, inventar historias, les gusta resolver problemas matemáticos en los que tienen que agregar, quitar, igualar, comparar; los resuelven con materiales que les permiten manipular, contar, separar. Les agradan los juegos en los que ponen en práctica sus destrezas y habilidades, interactúan durante los juegos, demuestran su agrado y el respeto que tienen por sus compañeros, apoyan a los que necesitan ayuda. Algunos han mostrado gran avance gracias al apoyo que los mismos compañeros les ofrecen. Resuelven conflictos pequeños que pueden llegar a tener durante las clases, ya que no han tenido esa oportunidad de estar todos juntos en el salón de clase debido a la pandemia. Tenemos poco de haber regresado a las clases presenciales. Les gusta interactuar con la naturaleza, los animales en específico, se interesan por saber todo acerca de ellos, al igual que por el funcionamiento del cuerpo humano.</p>
<p><b>Importancia:</b></p> <p>Nos hemos acostumbrado a pensar que la lectura y escritura son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales pero en realidad son aprendizajes fundamentales cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de los que podríamos imaginar; por algo, a nivel universal, se consideran tres aprendizajes esenciales para la vida: la lectura, la escritura y el pensamiento lógico-matemático.</p> <p>Aprender a leer tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y gozo.</b></li> <li>• <b>La lectura les permite desarrollar las habilidades de: comprender, seleccionar, organizar, procesar y utilizar la información.</b></li> </ul> <p>Saber escribir, saber leer y saber hablar son actividades que no solo afianzan nuestro modo de expresión sino que aumentan nuestra capacidad de análisis y nos abre un abanico de oportunidades en nuestras relaciones interpersonales. Se trata de prepararnos para comunicar, para razonar y transmitir lo que deseamos de la manera correcta y en el momento apropiado. Ahora bien si desligamos estos tres conceptos encontramos una cantidad de razones para interesarnos en este tipo de actividades. Saber leer es el soporte que nos permite escribir y hablar bien, por esta razón podemos tomarla como la base para mejorar nuestra forma de expresión.</p>	

Estructura curricular			
Campo formativo	Lenguaje y comunicación	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2
		Oralidad. Literatura. Participación social.	Conversación. Lectura de narraciones de diversos subgéneros. Escritura y recreación de narraciones.
Aprendizajes esperados	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.</li> <li>• Comenta textos literarios que escucha, describe personajes y lugares que imagina.</li> <li>• Narra historias familiares de invención propia y opina sobre las creaciones de otros.</li> <li>• Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.</li> </ul>		
Aprendizajes transversales	<p>Artes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</li> <li>• Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.</li> </ul> <p>Educación Socioemocional:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando al necesita.</li> </ul>		

Tabla 42. Secuencia didáctica. Cazadores de letras. Elaboración propia.

Estrategias Metodológicas	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del proyecto.</li> <li>• Socialización de los integrantes.</li> <li>• Organizar lluvias de ideas.</li> <li>• Observar videos de cuentos.</li> <li>• Escuchar y comprender textos para desarrollar la valoración crítica y creativa.</li> <li>• Organizar tiempos y materiales.</li> <li>• Monitorear los logros, avances y dificultades.</li> <li>• Evaluación y autoevaluación.</li> </ul>	
Temporalidad 5 días	<p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora.</li> <li>• Internet.</li> <li>• Música clásica.</li> </ul> <p>Cuentos virtuales. (<a href="https://www.youtube.com/watch?v= Bp1AZthZeo&amp;ab_channel=M.Arg.">https://www.youtube.com/watch?v= Bp1AZthZeo&amp;ab_channel=M.Arg.</a>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápices.</li> <li>• Hojas.</li> <li>• Cartulina.</li> <li>• Colores.</li> </ul>
Nota	<p>Enviaré por correo el link de un cuento que los niños deberán ver previamente. (<a href="https://www.youtube.com/watch?v= Bp1AZthZeo&amp;ab_channel=M.Arg.">https://www.youtube.com/watch?v= Bp1AZthZeo&amp;ab_channel=M.Arg.</a>)</p>

Tabla 43. Estrategias metodológicas. Elaboración propia.

Cronograma "Cazadores de letras"					
Actividades	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
Ejecución					

Tabla 44. Cronograma. Elaboración propia.

Secuencia didáctica "Cazadores de letras"	
<p>Todos aprendemos de diferente manera, hay quienes aprenden mejor cuando tocan y sienten las cosas, otros cuando escuchan o no se mueven, algunos son visuales. Cuando empleamos diferentes estrategias y mezclamos diferentes "entradas" de los estímulos, suelen llamarse actividades multisensoriales. Favorecen la integración de la información desde varias vías, favoreciendo la integración a la memoria a largo plazo.</p> <p><b>Escuchar, ver, sentir, oler, decir y moverse activan todos nuestros sentidos.</b></p> <p>Las actividades multisensoriales ayudan a prender e integrar mejor la información.</p> <p>Actividades multisensoriales: Favorecen la integración de información al sistema nervioso a través de los sentidos; se activan sensaciones, percepciones y atención; se favorecen funciones cognitivas básicas (atención y memoria); se explora el entorno, se construye el aprendizaje y la comprensión del mundo; mediante experiencias funcionales y significativas. Para dar paso a las funciones cognitivas superiores (resolución de problemas, razonamiento, lenguaje, creatividad). Facilitan la cognición y la interacción con el entorno. Benefician el desarrollo del pensamiento, la inteligencia y el lenguaje.</p>	
<p><b>Tiempo</b> 45 minutos</p>	<p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Computadora.</b></li> <li>• <b>Internet.</b></li> <li>• <b>Música clásica.</b></li> <li>• <b>Cartulina cortada en tarjetas de 10 X 15 cm.</b></li> <li>• <b>Plumones.</b></li> <li>• <b>Colores.</b></li> <li>• <b>Bocina inteligente.</b></li> <li>• <b>Proyector.</b></li> </ul>
<p><b>Presentación del proyecto</b></p>	<p>Presentaré este proyecto a los miembros de la comunidad educativa, para esta presentación se invitará a los padres de familia y se hará por medio de una presentación en la cual se hablará de la importancia que tiene el lenguaje dentro de los parámetros de la comunicación. Se hablará de los objetivos y las actividades a realizar para alcanzar dichos objetivos, esta presentación será en un lenguaje adecuado para que todos logren entender la idea y la metodología que se va a emplear, así como también se hará llegar una lista con los materiales requeridos para cada actividad, estos materiales deberán ser materiales de fácil alcance para que en medida de lo posible sean materiales que hay en sus casas. Se darán una serie de recomendaciones para el trabajo en casa y que esto pueda ayudar a alcanzar los niveles de desarrollo óptimos a la edad de los niños.</p>
<p><b>Estrategia 1. "Juego de Cartas"</b></p>	

<p><b>Inicio</b></p>	<p>Para dar inicio saludaré a los niños y compartiré con ellos que mi libro favorito es “Alicia en el país de las maravillas”.</p> <p>Continuaré con una serie de preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>¿Cómo te sientes hoy?</b></li> <li>• <b>¿Tienes algún libro o cuento favorito?</b></li> <li>• <b>¿Tú sabes para que nos sirve leer?</b></li> </ul> <p>Esta última pregunta dejare que la contesten todos, para hacer una lluvia de ideas y escuchar sus respuestas.</p> <p>También comentaremos el video que les pedí ver del cuento “Los fantásticos libros voladores”; antes de empezar este proyecto, les haré preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>¿Qué le sucede al libro que está escribiendo?</b></li> <li>• <b>¿Sabían cómo se llamaba el señor que escribía los libros?</b></li> <li>• <b>¿Cómo se sentía?</b></li> <li>• <b>¿Por qué creen que se sentía así?</b></li> <li>• <b>¿Cómo se comunicaba el personaje?</b></li> <li>• <b>¿Hablaba?</b></li> <li>• <b>¿Qué encuentran de diferencia en este cuento con otros cuentos que han leído?</b></li> <li>• <b>¿Las letras serán importantes, para qué?</b></li> </ul> <p><b>(Con ayuda de un adulto escribirán la historia para compartirla con el grupo el próximo viernes, durante nuestra última actividad).</b></p> <p><b>Actividad 1. Relajación:</b> solicitaré a los niños que adopten posición de montaña (cabeza erguida, espalda derecha, cuerpo relajado, manos sobre los muslos, ojos cerrados suavemente).</p> <p><b>Uso tecnológico: utilizaré nuestra bocina inteligente para poner música de Disney-Piano.</b></p> <p>Pediré a algunos niños que completen la frase “mi nombre inicia con la letra...” lo harán de forma ordenada, al momento en que sientan que toco su cabeza.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Actividad 2.”Juego de cartas”:</b> para esta actividad mamá o papá nos ayudarán cortando un pliego de cartulina en tarjetas de 10 X 15 cm., en cada tarjeta deberán trazar las letras de su nombre, y en las que sobren trazarán las que hagan falta para tener el abecedario completo.</p> <p>Colocarán todas las tarjetas en un montón en desorden, irán sacando una por una y tendrán que mencionar su nombre y su sonido; cuando salga alguna letra de su nombre la colocarán a un lado ganará quien logre armar todo su nombre.</p> <p>Cuando ya tengan su nombre listo mencionarán una palabra diferente que inicie con alguna de las letras de su nombre.</p>
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Para cerrar repasaremos todo el alfabeto, mencionaremos el sonido de todas las letras y posteriormente los nombres de cada uno acompañados de una palabra que inicie con cada una de ellas; por ejemplo: “la eme de manzana”, “la ele de lata”, etcétera. Mencionaré en orden a cada uno para que me vaya diciendo las palabras que pensó.</p> <p><b>Uso tecnológico: proyectaré en el pizarrón las letras del alfabeto en desorden y algunos objetos, para que mencionen sus nombres y la letra con la que inicia dicho nombre.</b></p>
<p><b>Con esta actividad pretendo evaluar su comprensión lectora, su lenguaje oral, el reconocimiento de las letras del abecedario, la participación, el seguimiento de indicaciones y de reglas para la sana convivencia, quién necesita ayuda y quién la ofrece.</b></p>	
<p><b>Técnica de evaluación:</b> Observación, cuestionamiento, escucha atenta, registro de datos.</p>	<p><b>Herramienta de evaluación:</b> Lista de cotejo, ficha de evaluación personal. Rúbrica</p>

Tabla 45. Secuencia didáctica. Elaboración propia.

## Estrategia 2. “Adivina quién soy”

Las adivinanzas, son juegos infantiles de ingenio, un tipo de acertijo en forma de rima, cuyo objetivo es entretener y divertir a los niños; contribuyendo al mismo tiempo al enriquecimiento de su aprendizaje. Exigen cierto esfuerzo mental y a cambio ofrecen un interesante reto, favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos del niño, puesto que al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial.

Se estimula la imaginación y sobre todo el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuirán a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos.

Son utilizadas para aumentar el vocabulario de los más pequeños, ya que por su forma verbal, suelen ser breves y fáciles de recordar, ayuda a elevar los niveles de motivación infantil y en consecuencia, a disminuir el aburrimiento que pudiera derivarse del aprendizaje.

La utilización de la adivinanza admite la incorporación de estrategias didácticas que ayuden a la creación de un ambiente de aprendizaje idóneo, clima relajado y de confianza; creación de expectativa en los niños/as ante la adivinanza, la cuestión es dejarles con la intriga y crearles la emoción y ganas por escuchar la adivinanza.

El criterio de edad significa la adaptación de la adivinanza a la etapa evolutiva y a los intereses infantiles de los niños/as de nuestra clase virtual.

Un buen docente sabe o sabrá sacarle provecho a la adivinanza en muchos aspectos; por ejemplo:

- **Para memorizar un texto.**
- **Para aprender palabras nuevas.**
- **Para salir de la rutina.**
- **Para hacer ejercicio mental.**
- **Para disfrutar.**
- **Para ayudarnos a cooperar entre todos en busca de su respuesta.**
- **Para socializarnos.**
- **Para compartir buenos momentos.**
- **Para repasar el vocabulario.**
- **Para trabajar el lenguaje oral.**
- **Para hacer hincapié en la pronunciación correcta de determinados fonemas.**
- **Para desarrollar su creatividad e imaginación.**
- **Para trabajar el lenguaje escrito.**
- **Para realizar un dibujo libre.**

<b>Tiempo 45 minutos</b>	<p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Computadora.</b></li> <li>• <b>Internet.</b></li> <li>• <b>Música clásica.</b></li> <li>• <b>Las tarjetas con las letras que hicieron el día anterior.</b></li> <li>• <b>Lápiz.</b></li> <li>• <b>Colores.</b></li> <li>• <b>Hojas.</b></li> <li>• <b>Tarjetas digitales de adivinanzas.</b></li> <li>• <b>Diademas For Brain.</b></li> <li>• <b>Bocina inteligente.</b></li> <li>• <b>Proyector.</b></li> </ul>
<b>Inicio</b>	<p>Para dar inicio saludaré a los niños y compartiré con ellos que me gusta la sopa de letras porque puedo jugar a formar palabras, les diré que cuando era niña jugaba a eso con mis hermanas y ganaba la que más palabras hubiera formado.</p> <p>Continuaré con una serie de preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>¿Cómo te sientes hoy?</b></li> <li>• <b>¿Sabes qué es una adivinanza?</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Te gustan las adivinanzas?</li> <li>• ¿Conoces alguna?</li> </ul> <p>Esta última pregunta dejaré que nos compartan en orden alguna adivinanza que conozcan.</p> <p><b>Actividad 1. Relajación:</b> solicitaré a los niños que adopten posición de montaña (cabeza erguida, espalda derecha, cuerpo relajado, manos sobre los muslos, ojos cerrados suavemente).</p> <p><b>Uso tecnológico:</b> utilizaré nuestra bocina inteligente para poner música de Disney-Piano.</p> <p>Pediré a algunos niños que completen la frase “soy feliz cuando...” lo harán de forma ordenada y solo contestarán los niños a los que les toque la cabeza.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Actividad 2.”Adivina quién soy”:</b> para esta actividad comenzaré diciendo una adivinanza, “cuando tú cansado estás, búscame y descansarás, en mí te podrás sentar y la gente verás pasar. (La silla)”. “Nunca supe escribir pero soy un gran escribano; bien que te lo puedo servir, si me tomas en tu mano. (El lápiz)”.</p> <p><b>Cada vez que yo participe diciendo una adivinanza lo hare gesticulando de manera exagerada para animar a mis niños con problemas de lenguaje a participar activamente en la actividad. Dejaré la opción para que el niño que quiera hacerlo del mismo modo que yo, lo haga, siempre recordando que “debemos respetar las diferencias que existen entre nuestras cualidades”.</b></p> <p>Les pediré que escriban la respuesta en sus hojas y que posteriormente hagan el dibujo que represente lo que escribieron.</p> <p><b>Uso tecnológico:</b> proyectaré en el pizarrón las tarjetas con las adivinanzas para que ellos intenten leer, dejaré que adivinen y les mostraré si la respuesta es correcta. Utilizaremos también nuestras diademas For Brain. (Estimulan por medio de la escucha de su voz; el desarrollo cerebral, la atención, el seguimiento de indicaciones, corrigen el lenguaje, además de fortalecer la memoria).</p> <p>Ahora inventarán una adivinanza para compartirla con todos, les daré 5 minutos para que la escriban.</p> <p>Les haré llegar por correo electrónico a los papás una serie de láminas con adivinanzas para que jueguen en casa.</p>
<b>Cierre</b>	<p>Para cerrar compartiremos las adivinanzas que escribieron, los niños que necesiten ayuda con alguna letra que no recuerden podrán utilizar sus tarjetas con letras que hicieron ayer. Los motivaré a que ellos mismos traten de recordar todas las letras.</p> <p>Les propondré que jueguen a adivinar objetos con movimientos corporales, sin utilizar el lenguaje oral, solo la mímica o la actuación.</p>
<p><b>Con esta actividad pretendo evaluar, su lenguaje oral, el reconocimiento de las letras del abecedario, la participación, el seguimiento de indicaciones y de reglas para la sana convivencia, quién necesita ayuda y quién la ofrece. Daré apoyo a los pequeños que presentan problema de lenguaje oral, los motivaré para que intente decir todas las palabras gesticulando un poco exagerado. Y la escritura.</b></p>	
<p><b>Técnica de evaluación:</b> Observación, cuestionamiento, escucha atenta, registro de datos.</p>	<p><b>Herramienta de evaluación:</b> Lista de cotejo, ficha de evaluación personal. Rúbrica.</p>

Tabla 46. Adivina quién soy. Elaboración propia.

### Estrategia 3. "Soy rico gracias a La Lectura"

Cuanto más palabras escucha un niño, mayor será su vocabulario a lo largo de la vida. La lectura es también un excelente modo de desarrollar vocabulario y a su vez es útil para estimular el desarrollo del cerebro.

- **Conocerán nuevas palabras o expresiones que gradualmente incorporarán a su vocabulario.**
- **Conocerán el significado de palabras según el contexto y reconocerán otras formas de emplear el lenguaje.**

La lectura en voz alta es una experiencia fundamental para el aprendizaje de los niños, ya que contribuye a la construcción temprana del conocimiento del lenguaje escrito y estimula la comprensión, la creatividad y la imaginación. Cuando la maestra lee en voz alta, además de despertar en los niños el deseo de hacerlo después por ellos mismos, abre múltiples posibilidades de acceso a la cultura escrita.

<p><b>Tiempo</b> <b>45 minutos</b></p>	<p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Computadora.</b></li> <li>• <b>Internet.</b></li> <li>• <b>Música clásica.</b></li> <li>• <b>Bocina inteligente.</b></li> <li>• <b>Las tarjetas con las letras que hicieron el día anterior.</b></li> <li>• <b>Lápiz</b></li> <li>• <b>Colores.</b></li> <li>• <b>Hojas.</b></li> <li>• <b>Videos.</b></li> <li>• <b>Pizarrón.</b></li> <li>• <b>Plumones.</b></li> <li>• <b>Tapete (toalla o cobija doblada en caso de no tener tapete).</b></li> <li>• <b>Cuento digital aventuras de Lila Cocodrila" de Aparna Kapur.</b></li> <li>• <b>Proyector.</b></li> </ul>
<p><b>Inicio</b></p>	<p>Para iniciar saludaré a los niños y les platicaré que a mí me gusta mucho la lectura, ya que gracias a ella podemos imaginar, crear, conocer mundos lejanos, etcétera.</p> <p>Les preguntaré ¿Cómo van con la escritura de la historia del cuento que vimos al principio del proyecto?</p> <p><b>Uso tecnológico:</b> utilizaré nuestra bocina inteligente para poner música clásica.</p> <p><b>Actividad 1. Relajación:</b> la técnica consiste en la tensión y distensión de los músculos. Debe hacerse de forma organizada. Trataremos de sentir cada una de las partes de nuestro cuerpo e intentar relajar nuestros músculos.</p> <p>Les pediré que se sienten en su tapete o cojín; pondrán sus brazos cruzados y se tocarán los hombros, tratarán de ponerlos lo más atrás que puedan; como si se dieran un abrazo apretando fuerte y después soltando esto lo repetiremos 3 veces. Mientras hacemos este ejercicio de relajación estaremos escuchando música clásica.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Actividad 2. "Soy rico gracias a La Lectura":</b> se leerá el cuento aventuras de Lila Cocodrila" de Aparna Kapur, les pediré que guarden silencio y escuchen con atención. Al mismo tiempo que iré proyectando las páginas que vaya leyendo para que observen las imágenes y las palabras que se van leyendo. Se les recordará que deben prestar atención y que en cuanto escuchen alguna palabra que no conozcan me lo hagan saber levantando la mano.</p> <p><b>Uso tecnológico:</b> se proyectará el cuento en el pizarrón.</p>

	<p>Anotaré las palabras que mencionen para que al final busquemos su significado y así conoceremos palabras nuevas. Les recordaré que tienen que guardar silencio para que todos puedan escuchar la historia.</p> 
<b>Cierre</b>	<p>Para finalizar mencionamos las palabras anotadas en la lista de palabras nuevas, buscaré el significado y reflexionarán sobre la existencia de otras palabras que no conocen.</p> <p><b>Uso tecnológico:</b> se utilizará el diccionario virtual de la Real Academia Española.</p>
<b>Actividad extra</b>	<p><b>Uso tecnológico:</b> Para reforzar las actividades les propondré algunos juegos en línea para ampliar las palabras que conocen, para esto me apoyaré con la siguiente página: <a href="https://arbolabc.com/juegos-del-abecedario">https://arbolabc.com/juegos-del-abecedario</a></p> <p>Jugaremos con el bingo del alfabeto, veremos que letras y sus sonidos conocen. Continuaremos con el orden del alfabeto, para este juego tienen que acomodar el alfabeto, adicionalmente, mencionaran una palabra cuya letra inicial de su nombre sea la de la letra que continúe en el orden.</p> <p>Para reforzar ellos continúan jugando en casa con sus papás o hermanos, en esta página hay otras actividades que a ellos les gustará jugar.</p> <p>Elaboraré tarjetas con las palabras que mencionen, después las leeré y ellos mencionarán si antes las habían escuchado y si saben a qué se refiere cada una.</p>
<p><b>Con esta actividad pretendo evaluar, su lenguaje oral, la participación, el seguimiento de indicaciones y de reglas para la sana convivencia, quién necesita ayuda y quién la ofrece. Daré apoyo a los niños que tienen problema de lenguaje oral, los motivaré para que intenten decir todas las palabras gesticulando un poco exagerado.</b></p>	
<b>Técnica de evaluación:</b> Observación, cuestionamiento, escucha atenta, registro de datos.	<b>Herramienta de evaluación:</b> Lista de cotejo, ficha de evaluación personal. Rúbrica.

Tabla 47. Estrategia 3. Soy rico gracias a la lectura. Elaboración propia.

<b>Estrategia 4. “Ladrón de palabras”</b>	
<b>Tiempo 45 minutos</b>	<p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora.</li> <li>• Internet.</li> <li>• Música clásica.</li> <li>• Las tarjetas con las letras que hicieron el día anterior.</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Colores.</li> <li>• Hojas.</li> <li>• Bocina inteligente.</li> <li>• Proyector.</li> </ul>
<b>Inicio</b>	<p>Para dar inicio saludaré a los niños; iniciaré preguntándoles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo te sientes hoy?</li> <li>• ¿Creen que son importantes las palabras?</li> <li>• ¿Para qué nos sirven?</li> <li>• ¿Conoces muchas palabras?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>¿Conoces alguna palabra rara?</b></li> </ul> <p>Recordaremos las reglas para la sana convivencia.</p> <p><b>Actividad 1. Relajación:</b> solicitaré a los niños que adopten posición de montaña (cabeza erguida, espalda derecha, cuerpo relajado, manos sobre los muslos, ojos cerrados suavemente).</p> <p><b>Uso tecnológico:</b> utilizaré nuestra bocina inteligente para poner música de Disney-Piano.</p> <p>Pediré a algunos niños que completen la frase “mi libro favorito es...” lo harán de forma ordenada, ellos ya saben que yo el turno lo tendrá el niño al que le toque la cabeza.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Actividad 2.”Ladrón de Palabras”:</b> <b>Uso tecnológico:</b> Les pondré el video del cuento “Ladrón de Palabras” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e9JO0Rb5vsg&amp;ab_channel=CuentacuentosNievesPoudereux">https://www.youtube.com/watch?v=e9JO0Rb5vsg&amp;ab_channel=CuentacuentosNievesPoudereux</a>; después les pediré que en una hoja escriban una palabra que no conozcan y que hayan escuchado de este cuento, nos robaremos las palabras que no conocemos; para investigar qué quieren decir; los haré reflexionar acerca de las palabras que no conocen y que gracias a la lectura podemos hacer crecer esa lista de palabras que conocemos y que a esa lista se llama vocabulario; después les pediré que con ella inventen una pequeña frase en la que no olviden incluirla. Les daré 10 minutos para hacerlo <b>mientras tanto les pondré un poco de música de piano de Disney en nuestra bocina inteligente;</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=p7efQ4NTZcY&amp;list=RDSzabxiu8hcs&amp;index=2&amp;ab_channel=ThuGianRelist">https://www.youtube.com/watch?v=p7efQ4NTZcY&amp;list=RDSzabxiu8hcs&amp;index=2&amp;ab_channel=ThuGianRelist</a>; ya en otras ocasiones mientras trabajamos escuchamos este tipo de música. El escuchar este tipo de música ejercita el cerebro.</p>
<b>Cierre</b>	<p>Finalmente les pediré que lean lo que escribieron, comentaremos si aprendieron palabras nuevas después de ver el cuento, también les preguntaré:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>¿Qué fue lo que más les gustó de este cuento?</b></li> <li>• <b>¿Si están interesados en leer?</b></li> <li>• <b>¿Para qué nos sirve leer?</b></li> </ul>
<p><b>Con esta actividad pretendo evaluar, su lenguaje oral, el reconocimiento de las letras del abecedario, la participación, el seguimiento de indicaciones y de reglas para la sana convivencia, quién necesita ayuda y quién la ofrece. Daré apoyo a los niños que tienen problema de lenguaje oral, los motivaré para que intente decir todas las palabras gesticulando un poco exagerado.</b></p>	
<b>Técnica de evaluación:</b>	<b>Herramienta de evaluación:</b>
Observación, cuestionamiento, escucha atenta, registro de datos.	Lista de cotejo, ficha de evaluación personal. Rúbrica.

Tabla 48. Estrategia 4. Ladrón de palabras. Elaboración propia.

<b>Estrategia 5. “Escribo una historia”</b>	
<b>Tiempo</b> 45 minutos	<p>Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Computadora.</b></li> <li>• <b>Internet.</b></li> <li>• <b>Música clásica.</b></li> <li>• <b>Bocina inteligente.</b></li> </ul>
<b>Inicio</b>	<p>Para dar inicio saludaré a los niños; iniciaré preguntándoles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>¿Cómo te sientes hoy?</b></li> <li>• <b>¿Creen que son importantes las palabras?</b></li> <li>• <b>¿Para qué nos sirven?</b></li> <li>• <b>¿Te gusta escribir?</b></li> <li>• <b>¿Cuándo usamos la escritura?</b></li> </ul> <p><b>Uso tecnológico:</b> utilizaré nuestra bocina inteligente para poner música de Disney-Piano.</p>

	<p>Recordaremos las reglas para la sana convivencia.</p> <p><b>Actividad 1. Relajación:</b> la técnica consiste en la tensión y distensión de los músculos. Debe hacerse de forma organizada. Trataremos de sentir cada una de las partes de nuestro cuerpo e intentar relajar nuestros músculos. Les pediré que se sienten en su tapete; pondrán sus brazos cruzados y se tocarán los hombros, tratarán de ponerlos los más atrás que puedan; como si se dieran un abrazo apretando fuerte y después soltando esto lo repetiremos 3 veces. Mientras hacemos este ejercicio de relajación estaremos escuchando música clásica.</p>	
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Actividad 2. "Escribo una historia":</b> hoy terminamos con nuestro proyecto "Cazador de letras"</p> <p><b>Uso tecnológico:</b> proyectaré en el pizarrón el cuento "Los fantásticos libros voladores" del señor Morris Lessmore.</p> <p>Al inicio de la semana vimos el video del cuento "Los fantásticos Libros Voladores" del Sr Morris Lessmore; les pedí que en casa escribieran una historia para este cuento, preguntaré ¿Quién quiere dar lectura a su historia?</p> <p>Dejaré que los niños que así lo deseen lean lo que escribieron, esto será de manera ordenada y recordando las reglas para la sana convivencia.</p>	
<b>Cierre</b>	<p>Finalmente realizaremos una pequeña exposición con los trabajos de cada uno. Tendrán la oportunidad de decorar o utilizar los materiales que deseen para presentar su historia. Agradeceré a cada niño por su participación en este proyecto, entregaré un diploma.</p>	
<p><b>Con esta actividad pretendo evaluar, su lenguaje oral, la participación, el seguimiento de indicaciones y de reglas para la sana convivencia virtual, quién necesita ayuda y quién la ofrece. Podré observar quién puede leer sin ayuda y a quién aún le hace falta apoyo. Su nivel de escritura.</b></p>		
<p><b>Técnica de evaluación:</b> Observación, cuestionamiento, escucha atenta, registro de datos.</p>		<p><b>Herramienta de evaluación:</b> Lista de cotejo, ficha de evaluación personal. Rúbrica.</p>

Tabla 49. Estrategia 5. Escribo una historia. Elaboración propia.

La secuencia didáctica está dirigida a niños de 5 años, formando un grupo de 10 niños/as en total. Es un grupo con diferentes ritmos de aprendizaje, debido a que dos de ellos presentan problemas de lenguaje oral. Otro de los niños presenta problemas conductuales.

Se busca que comenten sus ideas acerca de diferentes textos con apoyo docente a partir de preguntas que promuevan la reflexión. Se busca que se comuniquen de forma oral como escrita con intenciones de narrar, conversar, explicar, informar y dar instrucciones e interactuar. Todo esto por medio de la manipulación de materiales, la construcción de sus propias producciones, utilizando la imaginación, creatividad. En un tiempo establecido de 1 semana. Las actividades que conforman este proyecto se diseñaron para que los niños dialoguen, reflexionen, argumenten y rescaten sus experiencias y saberes previos en torno a las

habilidades artísticas y a la vez observen y analicen situaciones en su contexto expresando de manera efectiva las diversas emociones.

Para nuestro proyecto “Cazadores de letras” se diseñaron actividades para un cierto tiempo, los alumnos llegan al centro psicológico a las 8 de la mañana, teniendo como tolerancia 15 minutos. La actividad de inicio es el saludo y para ello cada docente en su salón realiza una pequeña activación física, que consiste en una canción realizando movimientos corporales, con indicaciones claras.

Lista de cotejo “Cazadores de letras”			
Campo formativo	Lenguaje y comunicación	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2
		Oralidad. Literatura. Participación social.	Conversación. Lectura de narraciones de diversos subgéneros. Escritura y recreación de narraciones.
Aprendizajes esperados			
Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.	Comenta textos literarios que escucha, describe personajes y lugares que imagina.	Narra historias familiares de invención propia y opina sobre las creaciones de otros.	Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.
1. Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.	2. Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.		Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando al necesita.

Tabla 50. Lista de cotejo. Elaboración propia.

Indicador	1	2	3	4	5	6	7
Alumno/a							
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

9							
10							
11							
12							
13							
14							

Adquirido
En proceso
No adquirido

Tabla 51. Indicadores. Elaboración propia

Durante la aplicación de esta secuencia didáctica se utilizan recursos tecnológicos, lo cual llena de sorpresa y atracción a los niños y niñas del Centro educativo. Se realiza la siguiente observación al grupo de preescolar, con la finalidad que comparar la manera de trabajar hoy en día que se conoce lo que son los modelos pedagógicos y lo que éstos pueden aportar a nuestras planeaciones y prácticas pedagógicas si hacemos uso de ellos, incluidas las TIC; así como también la mejora que se ocasiona durante la adquisición de aprendizajes por medio de los alumnos.

Se trata de un grupo muy unido y participativo, son niños a los que les gustan la actividades en las que tengan que descubrir, les gusta sorprenderse, lo que es nuevo, muestran interés por los cuentos, los juegos de mesa en los que ponen en práctica sus habilidades mentales como: memoramas, rompecabezas, adivinanzas, trabalenguas, etcétera; les gusta la lectura de cuentos, los títeres, inventar historias, les gusta resolver problemas matemáticos en los que tienen que agregar, quitar, igualar, comparar; los resuelven con materiales que les permiten manipular, contar, separar. Les agradan los juegos en los que ponen en práctica sus destrezas y habilidades, interactúan durante los juegos, demuestran su agrado y el respeto que tienen por sus compañeros, apoyan a los que necesitan ayuda. Algunos han mostrado gran avance gracias al apoyo que los mismos compañeros les ofrecen. Resuelven conflictos pequeños que pueden llegar a tener durante las clases, ya que no han tenido esa oportunidad de estar todos juntos en el salón de clase debido a la pandemia. Tenemos poco de haber regresado a las clases presenciales. Les gusta interactuar con la naturaleza, los animales en específico, se interesan por saber todo acerca de ellos, al igual que por el funcionamiento del cuerpo humano.

## **2.7 Acción docente (Mediación e intervención Pedagógica)**

---

Día con día se va modificando la estructura social, trayendo consigo grandes cambios a nivel educativo, las necesidades están en constante cambio y es por ello que la labor docente debe modificarse, se requiere que el “nuevo docente” adquiera competencias que le permitan realizar mejores prácticas docentes, que el rol que desempeña sea como mediador, facilitador, guía, acompañante de sus alumnos.

144

La educación requiere de innovación, para que los alumnos se sientan más atraídos por los contenidos, por las actividades, para que logren apropiarse primero que nada del rol de estudiantes y como consecuencia de los aprendizajes que se espera, de valores y de las habilidades necesarias para tener una sana convivencia con los demás, para utilizar las herramientas que se le presentan durante su vida y para ir modificando los conocimientos que adquiere día a día.

Para lograrlo, es necesario que el “nuevo docente” defina su papel como un sujeto polivalente, profesional, comprometido, en constante cambio, reflexivo, observador, curioso, investigador, crítico, renovado, que motive, organice, innove, diseñe, medie, facilite, acompañe, debe mostrar interés, escuchar, opinar, complementar, ser modelo a seguir.

El “nuevo docente” debe crear ambientes de trabajo adecuados a la edad de sus alumnos, en los que los materiales estén al alcance de ellos, sean atractivos, innovadores, apropiados. Las actividades deben ser acordes a los temas que se estén visualizando, se debe promover la interacción, la participación activa de todos los integrantes de la comunidad educativa; logrando la comprensión de los materiales de estudio, debe seleccionar de manera adecuada los procesos de aprendizaje que sean aptos para los alumnos, siempre debe enfocarse en las necesidades de los niños y las niñas, y diseñar estrategias cognitivas y meta-cognitivas.

Es necesario que el “nuevo docente” conozca lo que es la mediación, la manera en que se realiza el trabajo mediado en el que los alumnos y los contenidos

también son parte de esta mediación. Los alumnos al sentirse seguros, confiados, modificarán conductas, socializarán, su manera de interactuar se verá modificada, siendo una interacción que de mejores resultados ya que estará enfocada en el respeto por los demás, por los materiales; por una verdadera enseñanza-aprendizaje en la que el docente, el estudiante y los contenidos son los constructores del conocimiento.

La educación merece un cambio, debe dejar de realizar prácticas educativas en las que se crea que estamos con robots que no tienen voz ni voto. La educación es un sistema que posee componentes, ámbitos y elementos que juntos sirven para desarrollar una mejor visión analítica, crítica, comprensiva e interdependiente de los procesos que se dan dentro de ella.

Todos estos componentes se interrelacionan transformando las organizaciones, sin dejar de pensar que los estudiantes son el centro de la acción; esta interrelación se ajusta a las necesidades e intereses específicos de una realidad determinada. Dicha organización es lo que llamamos mediación pedagógica por su relación con los contenidos, los sujetos y los contextos en donde tiene lugar el proceso educativo en el que el docente se ve a sí mismo y las estrategias que genera para fomentar los aprendizajes de los alumnos.

El diseño de las actividades de aprendizaje requiere del conocimiento de lo que se espera que aprendan los alumnos y de cómo aprenden, las posibilidades que tienen para acceder a los problemas que se les presentan a lo largo de la vida. Generar habilidades que le permitan resolver conflictos, pensar críticamente, comprender y explicar situaciones desde diferentes áreas del saber, manejar información, innovar y crear distintos órdenes de la vida.

El docente debe reconocerse como mediador, debe propiciar en sus alumnos los aprendizajes, debe evaluar su desempeño para la mejora de sus prácticas educativas; desarrollar habilidades de mediación para el diseño y aplicación de estrategias adecuadas. Debido a ello surge el siguiente cuestionamiento **¿Cómo realizar la mediación e intervención pedagógica para mejorar el proceso de**

**enseñanza aprendizaje?** A través de lo descrito en las siguientes páginas se da respuesta a esta interrogante.

*La mediación tiene como objetivo construir habilidades en el mediado, para lograr su plena autonomía.*

*Tébar, 2009*

### **2.7.1 Actores de la mediación**

Los actores de la mediación son: el docente, los alumnos y los contenidos. Es importante que el docente tenga conocimiento adecuado de los contenidos que va a tratar con los alumnos, ya que de ellos dependerá la forma en que se dé el desarrollo de las actividades de aprendizaje, la forma en que los alumnos se comportarán y la manera en que ellos asimilarán los contenidos que reciben por parte del docente y de ellos mismos, la buena convivencia dentro de un ambiente bien establecido y pensado siempre en las necesidades de los alumnos nos permitirá la libre expresión de ideas, fomentando siempre el respeto por los demás y por las diferencias, las actividades siempre deben ser atractivas, motivadoras e interesantes.

*“El docente eficaz es caracterizado como un sujeto polivalente, profesional competente, agente de cambio, prácticamente reflexivo, profesor investigador, intelectual crítico e intelectual transformador...” (O, 2009).*

Los contenidos están divididos en dos componentes: **conocimiento sintáctico**, que nos habla de los conocimientos generales de una materia, el docente decide como los va a presentar a los alumnos. **Conocimiento sustantivo:** es complemento del anterior y se relaciona con el dominio de la materia o la validez, las tendencias y perspectivas en el campo de su especialidad.

El docente debe poseer los siguientes conocimientos: debe conocer y tener dominio de los temas que va a presentar a los alumnos, esto con la finalidad de lograr un mejor manejo de las situaciones que puedan resultar durante las actividades. El conocimiento didáctico del contenido es un elemento fundamental

dentro de la competencia docente; son los elementos que le servirán como apoyo para enseñar una materia determinada, incluye elementos de conocimiento pedagógico y didáctico. Es necesario que se conozca el contexto en el que se desenvuelve el alumno, y en el que se da la actividad educativa, de esta manera existirá una relación que permita el proceso de formación, la mejora de las relaciones sociales, la autorregulación.

## **2.8 Mediación pedagógica**

---

“Mediación pedagógica es el procedimiento por el cual el mediador, uno de los tres integrantes de la triada: docente-alumno-contenido, logra facilitar la resolución del conflicto cognitivo entre las otras dos partes intervinientes. La función del mediador es cuestionar la postura de las partes para lograr la apropiación del conocimiento”. (Álvarez, E. 2004).

Nos dice Daniel Prieto Castillo *“Es pedagógica aquella mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros interlocutores, es decir promover en los otros la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos”*.

**La mediación desde el docente:** es una interacción de suma importancia entre el docente y el alumno, ésta depende de la actitud y el desempeño del docente. El docente mediador es el que interactúa con los alumnos, propone, realiza actividades retadoras en las que los alumnos participan y toman decisiones, promueve la reflexión, evalúa, promueve los aprendizajes significativos, evitando siempre las repeticiones y el aprendizaje memorístico.

**La mediación desde el alumno:** el alumno realiza cuestionamientos y hace reflexionar al docente; asimila el lugar, los contenidos, las relaciones con sus compañeros y con el docente; se vuelve crítico, analítico, participativo; se siente integrado y sabe que forma parte de un grupo, imita, piensa, medita, tolera,

respeto, se vuelve autónomo, identifica, resuelve, define, formula cuestionamientos, soluciones, evalúa sus resultados, organiza, cambia, construye.

**La mediación desde el contenido:** el saber y en particular su transmisión, constituyen la razón de ser de la institución educativa. Es una relación entre el docente. El alumno y el aprendizaje, estos interactúan para desarrollar capacidades cognitivas, prácticas, interactivas, éticas y estéticas. La idea es que el alumno adquiera competencias; una competencia es “saber hacer, con saber y con conciencia”; las competencias son: **intelectuales, prácticas y sociales**; lo que quiere decir es que se busca formar individuos capaces de socializar, que desarrollen una capacidad intelectual y que lleven a la práctica todo lo que conocen.

Reflexionando en lo anterior, para que el alumno logre adquirir los aprendizajes esperados es necesario comprender el proceso de “**modificabilidad**”; esa capacidad de saber que es un “ser cambiante y adaptable” a las situaciones que se le presenten, esto gracias a que con anterioridad ya tuvo experiencias en las cuales contó con el acompañamiento de un mediador (docente).

## **2.9 Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y el papel del mediador (Reuven Feuerstein)**

*“el ser humano es un ser cambiante, que puede modificarse a sí mismo, a su gusto por un acto de su voluntad”...*  
*(Feuerstein,R.)*

---

La teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural, consiste en favorecer el desarrollo de los procesos y estrategias del pensamiento que no sólo están implícitos en las actividades escolares sino también en las situaciones de la vida social y familiar del niño. Es posible gracias a la intervención de un mediador, el cual dirige y optimiza el desarrollo de la capacidad intelectual.

**Principios básicos:**

1. Los seres humanos son modificables. Rompe con las costumbres genéticas internas y externas.
2. El individuo específico con el que estoy trabajando es modificable.
3. Yo soy capaz de cambiar al individuo.
4. Yo mismo soy una persona que puede y tiene que ser modificada.
5. La sociedad también tiene y debe ser modificada.

Para lograr una modificabilidad debe existir un cambio y dicho cambio lo ofrecen los tipos diferentes de mediación:

**Intención y reciprocidad:** existe intención de enseñar algo o de transmitirlo. El mediador debe estar motivado por esa intención de transmitir lo que desea enseñar, esto modificará el estímulo y lograra que la actividad sea más atractiva y el aprendizaje se reciba de manera recíproca.

**Del significado:** consiste en dar sentido a los consentidos y a las alternativas pedagógicas. El mediador le da un valor especial a lo que con intencionalidad está trabajando dentro de su práctica docente. Cada cultura tiene diferentes significados.

**Trascendencia:** es ir más allá de lo planeado, cada situación debe servir como escalón (andamiaje) para la siguiente, las herramientas que el alumno ya interiorizó las utiliza para modificarlas con las nuevas experiencias.

**Del Sentimiento de Competencia:** fomentar en el alumno seguridad para que logre lo que se propone, guiándolo, motivándolo, estimulando su autonomía, para que no dependa del mediador.

**De la Regulación y Control de la Conducta:** el alumno debe saber mediar su conducta saber “sí, cuándo y cómo”; controlar sus impulsos y regular su comportamiento.

**Del acto de compartir:** la comunicación entre los seres humanos es de vital importancia, lo mismo sucede con la idea de compartir y ponerse en el lugar del otro. Gracias a esto se da una mejor interacción, atención y creando un sentimiento común. El docente comparte sus experiencias de aprendizaje con el alumno y entre los dos piensan en soluciones que los lleven a adquirir nuevas experiencias más enriquecidas. Las relaciones sociales se dan con respeto y empatía, logrando que todos los integrantes de la comunidad educativa sean partícipes.

**De la Individualización y Diferenciación psicológica:** la individualidad debe ser respetada. Todos aprendemos de las diferencias, en este punto hay que motivar a los niños a que respeten, se reconozcan a sí mismos y reconozcan las cualidades propias y las de los demás.

**De Búsqueda, Planificación y Logros de los Objetivos de la Conducta:** los alumnos debe encontrar sus propias orientaciones, por lo que los planes deben enfocarse a un objetivo claro, que nos lleve a trascender, que los alumnos logren integrar los conocimientos y los lleven a la vida diaria.

**Del Comportamiento al Desafío:** el docente debe planificar actividades retadoras que dejen trascendencia en las experiencias que los alumnos adquieren, elevando el nivel del desafío, motivando que los alumnos busquen la solución a los problemas y propiciar que estos necesiten resolver nuevos retos. Así como también adaptarse a los nuevos cambios conductuales. El mediador debe estar preparado para todas las posibles conductas que tendrán los alumnos al querer resolver retos nuevos.

**Del Ser Humano como entidad cambiante:** es la capacidad de modificar conscientemente por medio de las estructuras cognitivas a los alumnos, sin modificar su identidad. Esto es que debido a las experiencias anteriores modifique la forma de solucionar cuestiones de la vida diaria adquiriendo nuevas experiencias y regulando conductas, sin modificar su esencia, lo que lo hace único.

**De la alternativa optimista:** motivar al alumno de positivamente a alcanzar el logro de los aprendizajes, con estrategias retadoras que lo hagan ver sus capacidades, reconociendo su desempeño y su esfuerzo constante. Generar que sus pensamientos sean positivos, mostrándole que las diferencias y los errores también nos enseñan y que podemos tener puntos de vista distintos.

El docente mediador debe motivar a que los alumnos adquieran todas las habilidades antes mencionadas; ya que al desarrollarlas el alumno desarrollará operaciones mentales. Dichas operaciones son:

- Razonamiento lógico.
- Pensamiento divergente.
- Razonamiento silogístico.
- Razonamiento transitivo.
- Razonamiento hipotético.
- Razonamiento analógico.
- Inferencia lógica.
- Análisis-síntesis.
- Proyección de relaciones virtuales.
- Codificación y decodificación.
- Clasificación.
- Comparación.
- Transformación.
- Representación mental.
- Diferenciación.
- Identificación.

## **2.10 Desarrollo cognitivo del niño**

---

Ocurre con la reorganización de las estructuras cognitivas como consecuencias de procesos adaptativos al medio a partir de la asimilación de experiencias y

acomodación de las mismas de acuerdo con equipaje previo de las estructuras cognitivas de los aprendices. El contenido del aprendizaje se organiza en esquemas de conocimiento que presentan diferentes niveles de complejidad.

Se desarrolla de dos maneras:

- Como un proceso adaptativo de asimilación y acomodación, el cual incluye la maduración biológica, experiencia, transmisión social y equilibrio cognitivo.
- Se limita a la adquisición de nuevas respuestas para situaciones específicas o la adquisición de nuevas estructuras para determinadas operaciones mentales específicas.

Al final de este deben aparecer nuevos esquemas y estructuras como una nueva forma de equilibrio.

El desarrollo cognoscitivo se encuentra en estrecho vínculo con el desarrollo socio-afectivo del niño (Piaget).

**Conocimientos previos:** el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Su importancia radica en que al saber cuáles son los conocimientos que ya se tienen se puede partir en la enseñanza de nuevos aprendizajes mediando los conocimientos. El saber lo que conocen nos permite abordar el aprendizaje de nuevos contenidos. (Martín, 1994)

**Zona del desarrollo próximo:** es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. La Zona de Desarrollo Próximo define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración. (carrera & Mazarella, 2001).

**Aprendizaje significativo:** el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información. La estructura cognitiva es el conjunto de conceptos ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. Es importante conocer la estructura cognitiva del alumno; conocer cuáles son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Ocurre cuando una nueva información “se conecta” con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva. (Ausubel).

## **2.11 Los teóricos dicen**

---

Feuerstein y Ausubel mencionan que el conocimiento previo se modificará por medio de la experiencia cognitiva y socio-afectiva; recibiendo estímulos del exterior, el docente deberá realizar su práctica docente como mediador y facilitador del conocimiento. Éste deberá contar con conocimientos previos para poder facilitarle las herramientas necesarias para la adquisición de conocimientos y así conocer la estructura cognitiva de sus alumnos. Tener la certeza de que las herramientas obtenidas le serán de ayuda para solucionar conflictos que pueden llegar a presentarse durante su vida diaria. Fortaleciéndose con las experiencias compartidas por sus semejantes, dándose así el aprendizaje por experiencias y creando nuevos significados.

Del mismo modo el docente se convierte en observador, es importante evaluar los conocimientos obtenidos y la manera en que son aplicados por los estudiantes para la resolución de las situaciones que se presentan a su alrededor. Así como evaluar la forma en que se está llevando a cabo la práctica docente, verificar si las estrategias han sido buenas y de qué manera se pueden modificar para lograr integrar a todos los alumnos. Como mediador el docente crea las estrategias para que los alumnos “aprendan a aprender”

Feuerstein propone una evaluación e intervención estructural-funcional, ya que por un lado pretende cambios estructurales que alteran el actual desarrollo del niño, y por el otro se preocupa especialmente de mejorar las funciones cognitivas deficientes, y de la lógica de las operaciones mentales, entregando estrategias cognitivas para la resolución de problemas sin olvidar las diferencias individuales de cada sujeto. A Feuerstein le interesa el estudio de los procesos cognitivos superiores, del desarrollo de la inteligencia y sus procesos: percepción, memoria, abstracción, generalización, etcétera; como factores indispensables para el comportamiento inteligente y la adaptación del niño al medio.

Según Piaget: la enseñanza debe ser planeada para permitir que el estudiante manipule los objetos de su ambiente, transformándolos, encontrándoles sentido, disociándolos, introduciéndoles variaciones en sus diversos aspectos, hasta estar en condiciones de hacer inferencias lógicas y desarrollar nuevos esquemas y nuevas estructuras mentales.

Considerando a Martín, 1994; debemos mejorar nuestra práctica docente. Es importante la manera en que se evalúan estos conocimientos previos, la forma más adecuada es la participación activa de los integrantes del grupo, la lluvia de ideas, el diálogo entre alumnos y docente.

Nos permitirá conocer las necesidades de cada alumno, diseñar estrategias de aprendizaje para que los alumnos logren nuevos aprendizajes.

Vygotsky menciona que es importante conocer la Zona de Desarrollo Próximo, como docente saber que el papel que se debe ejercer es el de mediador, facilitador, observador y fomentar la participación activa de los integrantes del grupo para lograr la interacción y la creación de nuevos aprendizajes.

Produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones, de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y

sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los conceptos relevantes pre existentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva.

Según Ausbel el aprendizaje significativo facilita la adquisición de significados, la retención y la transferencia de lo aprendido.

Da la oportunidad de poder poner en práctica sus aprendizajes durante su vida diaria, en los diversos contextos en los que se desenvuelve, de manera crítica, analítica, reflexiva y autónoma.

La labor docente es de constante observación, evaluación; mediante la observación se pueden realizar cuestionamientos que indiquen la adquisición de los conocimientos que se quieren dejar a los alumnos. Al mismo tiempo proponer a los alumnos que realicen sus propios cuestionamientos que les permitan tener un pensamiento crítico, creativo, reflexivo; la implementación de actividades atractivas, innovadoras, moldeables, para lograr que los alumnos construyan el conocimiento, que sean autónomos y que deseen resolver nuevos retos. Las consignas deben ser claras, cortas, breves y precisas; evitando mencionar a los alumnos lo que deben hacer con, dejando que ellos descubran acompañados de sus compañeros, motivando la participación de todos los alumnos.

La teoría de la Experiencia de Aprendizaje Mediado tiene como objetivo por cumplir: explicar el fenómeno de la modificabilidad estructural cognitiva que es lo mismo que el valor explicativo; por otro lado, nos da los instrumentos que nos permite aumentar la modificabilidad de nuestras experiencias y operaciones.

Concentra tres teorías:

1. Estímulo-respuesta.
2. Estímulo-organismo-respuesta.
3. Estímulo-Mediador-Organismo-Mediador-Respuesta.

La Experiencia de Aprendizaje Mediado, no quita la posibilidad de modificación con la exposición directa a los estímulos, y está no es suficiente, ya que no explica lo que es la modificabilidad de los sujetos.

Piaget, en su teoría incluye que es importante saber cómo ven las cosas las personas, si responden a lo que necesitan o lo que rechazan. El organismo selecciona los objetos, y esto está relacionado con las etapas del desarrollo.

En la teoría Estímulo-Mediador-Organismo-Mediador-Respuesta; para que se de la modificabilidad es necesaria la participación del mediador en todo momento, se necesita que el mediador sea capaz de crear la predisposición, curiosidad, necesidad de conocimiento; esto será lo que dará paso a la modificabilidad del sujeto.

La Enseñanza de Aprendizaje Mediado es la forma por la que podemos aumentar en el individuo su capacidad de ser modificado y modificarse a sí mismo y una vez incorporados los instrumentos de la Modificabilidad, puede desarrollarse de manera autónoma, esta es la diferencia con la modificación de conducta. La modificabilidad afecta al individuo de manera estructural, la modificación de la conducta no<sup>16</sup>.

La profesión docente requiere del dominio de elementos y procedimientos pertenecientes a la diversidad conformada por el contexto escolar como: el eje didáctico, el cual está conformado por la planificación y la evaluación de los aprendizajes, así como también las estrategias de enseñanza que permiten consumir los dos procedimientos. Las estrategias didácticas están conformadas por los procesos afectivos, cognitivos y procedimentales que permiten construir el aprendizaje por parte del estudiante y llevar a cabo la instrucción por parte del docente; se afirma, en consecuencia que las estrategias son fundamentalmente procedimientos deliberados por el ente de enseñanza o aprendizaje con una poseen una intencionalidad y motivaciones definidas, esto acarrea una diversidad de definiciones encontradas donde la complejidad de sus elementos se han diversificado al depender de la subjetividad, los recursos existentes y del propio contexto donde se dan las acciones didácticas.

---

<sup>16</sup> Educrea. Educación Jalisco. Obtenido de: <https://educrea.cl/modificabilidad-estructural-cognitiva-y-experiencia-de-aprendizaje-mediado/>. Consultado el 17 de mayo de 2023.

## 2.12 La planeación

---

Es una herramienta que nos permite evaluar, reflexionar, analizar y orientar la práctica docente; en ella se incluyen estrategias que para realizar un trabajo intencionado, organizado y adecuado que sirva para que los niños logren obtener los aprendizajes que se esperan. Se incluyen: métodos de intervención docente, contenidos de aprendizaje, formas de trabajo, maneras de organizar a los alumnos, los lugares en los que se realizarán las actividades y los recursos didácticos o materiales que se emplearán, las formas de evaluar las actividades.

157

Hay que tener en cuenta: aprendizajes esperados, campos de formación, áreas de desarrollo, nombre de la situación de aprendizaje, materiales, temporalidad, adecuaciones curriculares, actividades a desarrollar, la forma en que se evaluará.

Debe ser una herramienta en la que el docente debe planear metas, objetivos, enfoques, contenidos, tiempos, recursos, formas de aprendizaje de los niños, particularidades de contexto social y cultural; es una propuesta de trabajo en la que el docente expone sus habilidades profesionales, sus experiencias, todo con la intención de propiciar experiencias de aprendizaje significativas en sus alumnos.

Se debe tener en cuenta que el papel del docente es, como mediador del conocimiento.

### 2.12.1 Elementos de una planificación

- El título: Debe expresar en pocas palabras lo que se quiere desarrollar.
- Justificación: Motivo por el cual se ha elegido esa unidad didáctica y su importancia para el desarrollo de los alumnos.
- Evaluación Inicial: es muy necesario que el profesor conozca el nivel de aprendizaje de los alumnos sobre esa unidad didáctica.
- Contextualización: situará la unidad didáctica en el contexto del área o asignatura, y la relacionará con temas anteriores.

- Destinatarios: indicará a qué grupo de alumnos va dirigida la unidad didáctica, y si hay variedad de características entre ellos.
- Temporalización: tiempo aproximado que se dedicará a trabajar esa Unidad.
- Objetivos: objetivos didácticos de la unidad, diferenciando la intencionalidad de la enseñanza, por parte del docente y los objetivos de aprendizaje, que se concretarán según la individualidad de los alumnos.
- Contenidos: Conceptuales (hechos, principios...); Procedimentales (estrategias, habilidades...); Actitudinales (actitudes, normas y valores...). Deben presentarse relacionados según una lógica que el alumno debe descubrir. Ser significativo, significa que “tenga sentido” para el alumno, que el contenido esté cerca de su realidad.
- Actividades: Deben ser variadas y flexibles. Los recursos didácticos deben ser tenidos en cuenta (libros, mapas, vídeos...) además del espacio, el tiempo y la metodología (en grupo, solos...).
- Evaluación: Contemplará tres momentos:
- Inicial: para detectar las principales características de los alumnos.
- Formativa: realizada durante el proceso de enseñanza, para rectificar o confirmar el rumbo y seguir retroalimentando el proceso.
- Sumativa: para medir los logros del proceso desarrollado. También tendrán en cuenta las actividades de evaluación, procedimientos e instrumentos de la misma.

Los elementos de la planificación tienen importancia uno a uno; desde el título que es el que atrae a atención, no solo de los alumnos sino del docente también. Los alumnos mostrarán curiosidad al momento de conocerlo. Al momento de planear hay que tener en cuenta las necesidades de los alumnos ya que las actividades deben ser pensadas en ello. También es importante conocer el contexto donde se desenvuelven y el contexto escolar ya que ello nos permitirá diseñar estrategias funcionales para los alumnos.

Hay que tener en cuenta la evaluación previa o diagnóstica, ya que esto nos permitirá conocer las necesidades que existen en el grupo y en cada alumno; conocer su ZDP como bien lo menciona Vygotsky. Hay que tener en cuenta siempre los objetivos, las metas que queremos alcanzar. Hacia quién va dirigida. Las actividades deben ser flexibles para que nos permitan hacer adecuaciones en caso necesario; utilizar los recursos que se tengan al momento y los cuales deben estar preparados con anterioridad.

Además de que al final de ésta debe encontrarse la evaluación con la que podremos saber si los resultados obtenidos por parte de los alumnos y la nuestra son los que se querían al momento de planear o si es que hay que realizar algunas modificaciones en actividades posteriores.

Es necesario que los niños conozcan las actividades que se realizarán esto nos servirá para motivar su curiosidad. Saber que como docentes nos debemos convertir en buenos medidores dominar los conocimientos, las estrategias metodológicas; crear situaciones atractivas en las que se dé la participación de todos los niños, se promuevan los aprendizajes significativos; lograr que los alumnos sean los constructores de su propio conocimiento.

En la siguiente imagen se muestran estrategias que subsanan las debilidades o aspectos a mejorar (imagen 18).

**DEBILIDAD O ASPECTO A MEJORAR**

**Conocer todos los aspectos que forman una planeación didáctica:**

-  El título.
-  Justificación.
-  Evaluación inicial.
-  Contextualización.
-  Destinatarios.
-  Temporalización.
-  Objetivos.
-  Contenidos.
-  Actividades.
-  Evaluación.



**ESTRATEGIAS O TÉCNICAS PARA SUBSANARLO**



- **Reconocer el rol docente como mediador.**
- **Conocer el currículo.**
- **Aplicar un diagnóstico previo.**
- **Diseñar metas y objetivos.**
- **Contar con los recursos necesarios.**
- **Ser creativo, observador.**
- **Practicar la escucha activa.**



**ACCIONES CONCRETAS**

Integrar títulos que mencionen lo que se quiere desarrollar y que al mismo tiempo sean interesantes para los niños.

Mencionar el motivo por el cual es importante para el desarrollo de los niños.

Diseñar instrumentos de evaluación para conocer el nivel de aprendizaje con el que los niños inician una secuencia didáctica.

Relacionar los temas con temas anteriores, al menos hacerlo por escrito dentro de la planeación.

Modificar el nombre que se le da al apartado dentro de la planeación didáctica a los apartados contenidos dentro de ella.

Calcular del tiempo estimado para la realización de las actividades.

Ser específica en la intención docente.

Mencionar lo que deben lograr los niños de manera real.

Mencionar la manera en la que se trabajará ya sea grupal, individual o en parejas.

Retroalimentar a los niños, mencionar lo que se espera de ellos, de qué manera lo están trabajando; cuestionarlos acerca de lo que ellos creen que han aprendido. Y al mismo tiempo reconocer sus logros y esfuerzos.



**Reconocer las áreas de oportunidad y trabajar en ellas para ofrecer mejores prácticas docentes que lleven a la mejora de la educación en nuestro contexto escolar. Formarnos, actualizarnos, comprometernos, innovar, compartir con otros docentes y tomar de ellos estrategias que les han funcionado.**



Imagen 18. Estrategias. Elaboración propia.

## Capítulo III. Experiencias

### 3.1 Aplicación, comprobación, resultados

---

Después de un largo proceso en el que el trabajo fue arduo, lleno de lecturas, videos, actividades y retroalimentaciones de maestros y maestras que además compartieron con una servidora sus conocimientos y experiencias; es que se logra obtener el conocimiento necesario para resolver la problemática encontrada. Se llevan a cabo diversas estrategias didácticas, las cuales han sido llevadas al aula y se ha intervenido con los niños y las niñas en diferentes contextos educativos, obteniendo diversos resultados.

La buena enseñanza implica los sentimientos. Lejos de ser un complemento, las emociones son una forma de aprendizaje. Nuestras emociones son el resultado genéticamente refinado de vidas de sabiduría. Hemos aprendido qué amar, cuándo y cómo preocuparnos, en quien confiar, la pérdida de la estima, la euforia de éxito, la alegría del descubrimiento y el miedo al fracaso. Esta enseñanza es tan importante como cualquier otra parte de la educación. Muchas actividades tienen potentes efectos durante toda la vida y aun así, hay pocos resultados que mostrar en una tabla de puntuación diaria. Las emociones abarcan una de estas áreas. La investigación apoya el valor de implicar las emociones adecuadas. Son una parte integral e inestimable de la educación del niño.

La buena enseñanza no evita las emociones, sino que las abarca. Es por ello que las secuencias didácticas deben estar diseñadas para satisfacer las necesidades de los, dichas necesidades deben conocerse, estar enteradas, involucradas y saber lo que es na secuencia didáctica.

*“cuando las emociones se expresan... todos los sistemas se unen y forman un todo. Cuando las emociones se reprimen, se niegan, no se permite su despliegue, nuestras vías de redes se bloquean, interrumpiendo el flujo de los componentes químicos unificadores vitales que nos hacen sentirnos bien y que dirigen tanto nuestra biología como nuestra conducta” (Pert, 1997. P. 273).*

Una secuencia didáctica es la generación de una actividad que llame la atención de los niños de tal modo que al realizarla se sienta en confianza, motivado, no observado; con esto lograremos un mejor resultado. No se trata de que conozca nuevos conceptos sino que se apropie de los que ya tiene y logre el andamiaje hacia nuevos retos, que poco a poco logre un aprendizaje autónomo, en el que trate de innovar nuevas estrategias de aprendizaje utilizando experiencias anteriores.

Una secuencia didáctica incluye varias actividades y de estas se irán desprendiendo otras en el momento de la realización de las mismas; no dejemos de lado que los docentes también aprendemos día a día acompañando el trabajo con los niños y las niñas, es tiempo de innovar, de ser empáticos con los niños y las niñas, de buscar estrategias que hagan más atractivas nuestras prácticas pedagógicas, utilicemos los recursos que la tecnología nos ofrece.

*“Si un niño no puede aprender de la manera en que enseñamos,  
quizás debemos enseñar de la manera en que él aprende”.*  
Ignacio Estrada

---

Como se mencionó anteriormente en este tiempo se llevaron a cabo diferentes situaciones didácticas, obteniendo resultados diferentes; se trabajó en diferentes instituciones educativas, además de tener que aplicar algunas de ellas de manera virtual; ya que esta era la forma en la que se desarrollaba el trabajo en las escuelas; afortunadamente durante el tiempo de pandemia cambie mi centro de trabajo a un lugar que trabajo de manera presencial todo el tiempo, con medidas extremas para o poner en riesgo la integridad de los niños y las niñas y sus familias.

A través del módulo: Modelos Pedagógicos en Educación Inicial y Preescolar; puede conocer y reconocer los modelos pedagógicos que existen y tomar de ellos el que más se adaptaba a las necesidades de los niños y las niñas con las que

trabajaba; gracias al módulo Mediación e Intervención Pedagógica conocí la relación que existe entre alumno-docente-contenidos; como a partir de conocer el rol que cada uno juega en el proceso educativo se puede diseñar y modificar la forma en que el docente tiene que hacer llegar el conocimiento a los educandos; del mismo modo, como a través de la mediación se pueden diseñar y planificar estrategias didácticas que favorezcan el aprendizaje autónomo.

También por medio del módulo Infancia, desarrollo integral y aprendizaje; conocí la relación que existe entre el desarrollo psicológico y los procesos de aprendizaje, es necesario conocer lo que sucede alrededor del desarrollo del educando para saber lo que aprovechará de las actividades diseñadas, así como también el tipo de actividades que se pueden llevar a cabo según las necesidades que cada uno de ellos tiene, como es que alcanzará cada uno de los niveles que se vayan proponiendo dentro de las planificaciones para el logro de los aprendizajes que se pretenden alcanzar.

En el módulo Atención a la diversidad e inclusión en la primera infancia pude confirmar que el derecho a la educación es para todos los niños y las niñas; que no es lo mismo incluir que integrar; al incluir quiere decir que el sujeto incluido participa de manera activa en las actividades y al integrar solo lo haces presente en el grupo. En esta inclusión se incluye también a los integrantes de toda la comunidad educativa además de incluir el conocimiento del contexto educativo, familiar y laboral de las docentes que integran el grupo de trabajo de la institución a la que se pertenece. En pocas palabras puedo decir que incluir es reconocer que toda la comunidad educativa forma parte activa dentro de un grupo de trabajo en favor del logro de los aprendizajes de los educandos

El módulo Educación, Cerebro y Cultura de la primera infancia me deja como aprendizaje lo importante de la motivación el reconocimiento de las emociones y que tanta falta hace que los niños y las niñas se sientan a gusto, confiados, seguros, reconocidos, incluidos dentro de un grupo al que pertenecen. Me deja ver como existen recursos como la música que son herramientas para lograr esa motivación para los educandos, así como el ejercitar el cerebro para que este

tenga una mejor función dentro de los procesos educativos. La enseñanza no debe limitar las emociones sino incluirlas dentro del proceso educativo.

### **3.2 La diferencia**

---

Al adquirir todos los conocimientos que la Licenciatura me ofreció; he podido incluir a todos los alumnos y alumnas en el aula, he aprendido a desarrollar actividades tomando en cuenta los talentos de cada uno de mis alumnos; fortaleciendo sus capacidades receptoras, cognitivas, sociales y motrices. Además, ellos se sienten atraídos por las actividades y por las formas de relajación que tenemos al comienzo del día, así como de las activaciones que hacemos entre cada cambio de actividad. He logrado mediar entre el contenido y los alumnos. Hoy puedo observar e identificar situaciones en ellos que me permitan acercarme y dialogar acerca de lo que sienten, quieren o incluso de lo que desean, logrando con esto una mejora en el logro de los aprendizajes significativos; aprendizajes para la vida.

Así como también, he aprendido a realizar planeaciones que contengan todo lo necesario para realizar actividades en las que se logre el alcance de los aprendizajes esperados, evaluando las actividades, a los alumnos y el desempeño realizado por mi parte. Dentro de las actividades busco que haya movimiento, que los educandos manipulen materiales, jueguen, dialoguen, indaguen, conozcan y reconozcan cuando necesitan ayuda y cuando la pueden ofrecer. Comparto con mis compañeras algunas experiencias vividas a modo de compartir con ellas lo que me funciona y lo que no, para que ellas logren tener también aulas inclusivas en las que se favorezca el aprendizaje de todos los alumnos y alumnas.

Dentro del trabajo en el aula hubo algunas actividades que no funcionaron como se esperaba, pero otra de las cosas aprendidas es que el docente debe ser creativo y tener siempre una alternativa para poder ajustar razonablemente las actividades y puedan ser completadas por todos alumnos y alumnas.

El método con el que se trabaja dentro de la institución es el Método de proyectos por lo que diseño secuencias didácticas basadas en cuestionamientos o problemas que se presentan a los niños y las niñas; para que ellos de manera colaborativa los enfrenten y construyan las respuestas o las posibles soluciones. Como docente mediadora del conocimiento, realizo cuestionamientos a modo de indagación, evaluación y provocando en ellos la curiosidad, la reflexión, el pensamiento crítico y creativo. Se integra el trabajo docente con la participación activa de los niños/as, por medio de diagnósticos, observaciones, evaluaciones, cuestionamientos, sucesos del día a día dentro del centro educativo; se diseñan los proyectos y se llevan a la práctica, resolviendo los inconvenientes que se vayan presentando y que a su vez nos sirven como experiencias que nos dejan un aprendizaje.

Se realizan observaciones al grupo de preescolar, con la finalidad que comparar la manera de trabajar hoy en día que se conoce lo que son los modelos pedagógicos y lo que éstos pueden aportar a nuestras planeaciones y prácticas pedagógicas si hacemos uso de ellos, incluidas las TIC; así como también la mejora que se ocasiona durante la adquisición de aprendizajes por medio de los alumnos.

Se busca que los alumnos comenten sus ideas acerca de diferentes textos con apoyo por parte mía a partir de preguntas que promuevan la reflexión. Se busca que se comuniquen de forma oral como escrita con intenciones de narrar, conversar, explicar, informar y dar instrucciones e interactuar. Todo esto por medio de la manipulación de materiales, la construcción de sus propias producciones, utilizando la imaginación, creatividad.

Las actividades se diseñan para que los niños dialoguen, reflexionen, argumenten y rescaten sus experiencias y saberes previos en torno a las habilidades artísticas, cognitivas, sociales y motrices; a la vez también se busca que observen y analicen situaciones en su contexto expresando de manera efectiva las diversas emociones. Así como, el poder realizar diversas actividades de manera individual o grupal; en las que enriquezcan sus experiencias y por lo tanto su conocimiento.

Nos hemos acostumbrado a pensar que la lectura y escritura son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales pero en realidad son aprendizajes fundamentales cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de los que podríamos imaginar; por algo, a nivel universal, se consideran tres aprendizajes esenciales para la vida: la lectura, la escritura y el pensamiento lógico-matemático.

Aprender a leer tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños.

- Proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y gozo.
- La lectura les permite desarrollar las habilidades de: comprender, seleccionar, organizar, procesar y utilizar la información.

Saber escribir, saber leer y saber hablar son actividades que no solo afianzan nuestro modo de expresión sino que aumentan nuestra capacidad de análisis y nos abren un abanico de oportunidades en nuestras relaciones interpersonales. Se trata de prepararnos para comunicar, para razonar y transmitir lo que deseamos de la manera correcta y en el momento apropiado. Ahora bien si desligamos estos tres conceptos encontramos una cantidad de razones para interesarnos en este tipo de actividades. Saber leer es el soporte que nos permite escribir y hablar bien, por esta razón podemos tomarla como la base para mejorar nuestra forma de expresión.

Al trabajar las actividades de relajación los niños estiran su cuerpo o cierran los ojos mientras las llevan a cabo, se concentran, están en silencio y escuchan la música, ellos saben que si escuchamos la música lograremos poner nuestra energía en la siguiente actividad. La neurociencia de la música se ha concentrado de manera casi exclusiva en los mecanismos nerviosos mediante los cuales percibimos el tono, la música apela a las dos partes de nuestra naturaleza: es esencialmente emocional y esencialmente intelectual. La parte del cerebro que tiene que ver con las respuestas emocionales es diferente de la parte que percibe

las estructuras. El uso de la terapia musical, se ha extendido para reducir el estrés, la agitación y los movimientos estereotipados y facilitar las relaciones.

En la escucha se encuentra un aspecto analítico y un aprendizaje de la escucha. Nuestro cerebro no es simplemente un oído, sino que reconstruye una organización percibida de manera elegida y que la analiza. Escuchar música clásica durante las actividades, además de poner en contacto a los alumnos con la belleza de esas composiciones, favorecerá la reflexión. La música de Bach, Beethoven, Mozart, Handel o Vivaldi entre otros, puede ser útil para provocar relajación y concentración.

Nuestra percepción es una reconstrucción, algunas teorías desarrollan la idea según la cual nuestro cerebro no hace más que reflexionar, reflejar lo que viene del mundo exterior. Se requiere adoptar un rol de facilitador, mediador y guía del aprendizaje, más que un instructor, valiéndose del diálogo, el respeto y la empatía como sus principales herramientas de trabajo. Ello implica que los niños y yo podamos generar un espacio de escucha activa y una relación de mutuo respeto que dé lugar a la participación y apropiación de los conceptos, actitudes y pautas de convivencia y comportamiento.

Como docente busco la manera de que los niños se sientan seguros y confiados dentro del grupo, por ello, al inicio de las actividades comento con ellos algo personal, un gusto, alguna anécdota, una reflexión o realizo cuestionamientos que despierten su interés por la actividad que continuará. Durante mis intervenciones las consignas son claras, utilizando siempre un lenguaje adecuado y propio. Escucho sus opiniones y realizo cuestionamientos buscando que reflexionen acerca de lo que piensan o creen. Compartimos los aprendizajes obtenidos, las experiencias significativas, sus gustos y preferencias. Observo a detalle la manera en que se comportan, como solucionan los conflictos, dialogamos, interactuamos, compartimos, respetamos.

El método por proyectos, facilita la transversalidad con otras áreas del conocimiento o campos formativos, ya que se logra relacionar una actividad con

todos ellos, se observa cómo se interioriza el conocimiento de manera natural, para ello como docente debo estar pendiente de todas las respuestas de los niños, del trabajo cercano a ellos, mediar, saber sus necesidades y fortalezas, ocuparme en conocer los temas con anterioridad, así como prever los materiales necesarios para cada proyecto.

El uso de las TIC, ayuda a motivar el aprendizaje basado en el asombro, los niños sienten que el aula se ha modernizado, que es un espacio en el que encuentran lo que les gusta, lo que les atrae, lo que les interesa. Me queda más que claro que el cerebro aprende mejor si hay emoción, si hay asombro, por lo que continuaré trabajando con el modelo por proyectos y utilizando los recursos tecnológicos, innovando y actualizando mi profesión docente para poder hacer llegar el conocimiento de manera atractiva a los alumnos dentro de un aula inclusiva como estrategia para favorecer el aprendizaje autónomo.

*Todo el mundo es un genio. Pero si juzgas a un pez por su habilidad para trepar un árbol, vivirá toda su vida creyendo que es un necio.*  
*Albert Einstein.*

---

## Anexos

### Anexo 1. "Cuentos que son cuento".

#### Presentación

169



Imagen. Presentación. "Cuentos que no son cuento". Elaboración propia.



Imagen. Presentación. "Cuentos que no son cuento". Elaboración propia.



☰

## Toma notas.

- Participa activamente en las actividades. durante estos días conocerás la historia de un señor que escribe libros.
- Podrás jugar a las adivinanzas.
- Juguemos a las cartas.
- Conocerás palabras nuevas.
- Escribirás y leerás.

Carolina Briseño Díaz

↓

170

Imagen. Presentación. "Cuentos que no son cuento". Elaboración propia.



☰

## Planifica tu día.

Ajustaremos nuestro horario para que nos de tiempo de realizar todas las actividades.

Carolina Briseño Díaz

↓

Imagen. Presentación. "Cuentos que no son cuento". Elaboración propia.



Imagen. Presentación. "Cuentos que no son cuento". Elaboración propia.

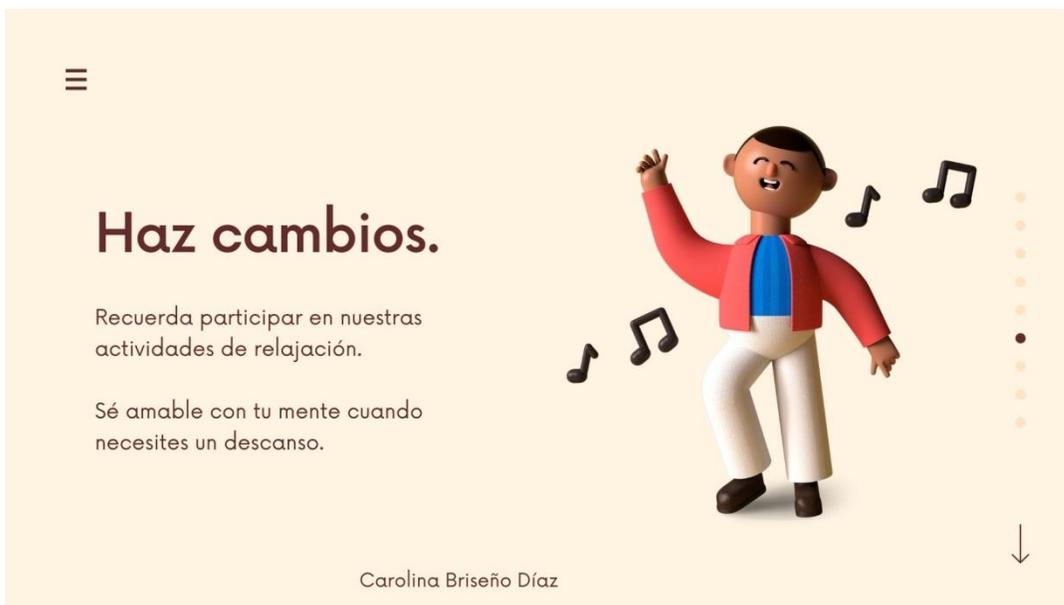


Imagen. Presentación. "Cuentos que no son cuento". Elaboración propia.



Imagen. Presentación. “Cuentos que no son cuento”. Elaboración propia.

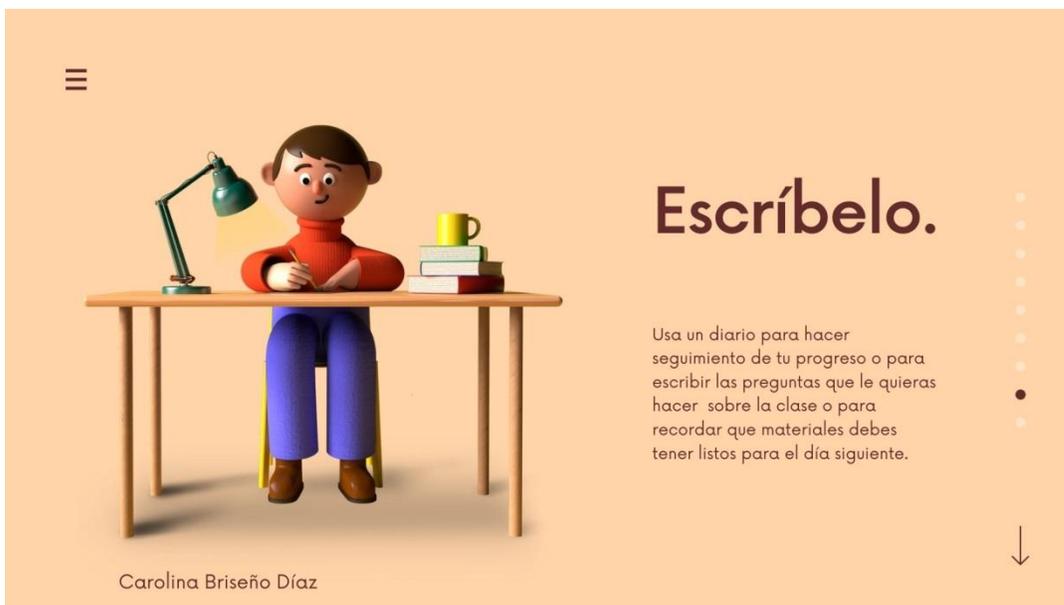


Imagen. Presentación. “Cuentos que no son cuento”. Elaboración propia.



Imagen. Presentación. “Cuentos que no son cuento”. Elaboración propia.

### Tarjetas de adivinanzas





Imágenes. Adivinanzas. Elaboración propia.

## Anexo II. La baraja preguntona



Imagen. Baraja preguntona. Elaboración propia.

## Bibliografía

---

123, S. (Abril de 2019). *Formación del profesorado*. Recuperado el 16 de Mayo de 2023, de <https://5e9c7415437de.site123.me/blog/y-ahora-c%C3%93mo-lo-hacemos#:~:text=En%20palabras%20de%20Michael%20Fullan,el%20alma%20en%20el%20aula%E2%80%9D>.

175

Águila, J. (05 de Marzo de 2020). *UP Informa diario digital*. Recuperado el 16 de Mayo de 2023, de Universidad de Panamá: <http://upinforma.com/nuevo/info.php?cat=opinion&id=469>

Antonio Bolivar, J. D. (1998). *La investigación biográfico-narrativa en educación Guía para indagar el campo*. Grupo FORCE y Universidad de Granada y Grupo Universitario.

*Apocrifo o No*. (25 de Noviembre de 2021). Recuperado el 30 de Mayo de 2023, de <https://apocrifoono.com/objetivo-de-la-educacion-crear-personas-capaces-de-hacer-cosas-nuevas-no-simplemente-de-repetir-lo-que-otras-generaciones-han-hecho/>

Arq., M. (23 de Abril de 2013). *YouTube*. Recuperado el 01 de Junio de 2023, de [https://www.youtube.com/watch?v=\\_Bp1AZthZeo](https://www.youtube.com/watch?v=_Bp1AZthZeo)

Ausubel, D. (s.f.). *Teoría del aprendizaje significativo*.

Baquero, R. (1997). *La Zona de Desarrollo Próximo y el análisis de las prácticas educativas*. Argentina: Universidad de Argentina JFK.

Beatriz Carrera, M. C. (2001). *Vygotsky: enfoque sociocultural*. Mérida Venezuela: Universidad de los Andes.

Beliefnet. (s.f.). *Beliefnet*. Recuperado el 30 de Mayo de 2023, de <https://www.beliefnet.com/espanol/35-frases-que-te-motivaran-a-alcanzar-tus-suenos.aspx>

Benítez, G. M. (2001). *El proceso de enseñanza-aprendizaje: el acto didáctico*. México.

Bravo, L. Y. (2015). *Inclusión en el aula. Una escuela para todos*. Colombia: Corporación Universitaria minuto de Dios.

Cajal, A. (19 de Junio de 2022). *Lifeder.com*. Recuperado el 13 de Mayo de 2023, de <https://www.lifeder.com/frases-educacion-especial/>

Centros para el control y la prevención de enfermedades. (19 de Mayo de 2022). Recuperado el 16 de Mayo de 2023, de <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/developmentaldisabilities/hoja-informativa-sobre-discapacidad-intelectual.html#:~:text=Discapacidad%20intelectual%20es%20un%20t%C3%A9rmino,leves%20hasta%20problemas%20muy%20graves.>

176

Cingolani, M. (s.f.). *El respeto por la diversidad: un desafío educativo, Cuaderno 8*.

Corbín, J. A. (14 de Enero de 2016). *Psicología y Mente*. Recuperado el 16 de Mayo de 2023, de <https://psicologiymente.com/psicologia/quien-soy-yo>

*Cuentos para crecer*. (27 de Abril de 2021). Recuperado el 16 de Mayo de 2023, de EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL AULA INFANTIL: ACTIVIDADES: <https://cuentosparacrecer.org/blog/educacion-emocional-en-el-aula-de-infantil-actividades/>

Delgado, A. O. (2004). Estado actual de la teoría del apego. *Revista de psiquiatría y psicología del niño y del adolescente* , 65-81.

Díaz, E. J. (2012). *Educación intercultural. Manual de grado*. España: Ediciones Aljibe, S. L.

Diversidad. (s.f.). *Significados.com*. Recuperado el 15 de Mayo de 2023, de <https://www.significados.com/diversidad/>

Elena Balongo González, R. M. (2017). *Proyectos de trabajo: una metodología inclusiva en Educación Infantil*. Revista Electrónica de Investigación Educativa .

EnBata, C. (23 de Octubre de 2014). *YouTube*. Recuperado el 18 de Mayo de 2023, de Investigación sobre Arte en primera infancia. Documentación, experiencias y retos: <https://www.youtube.com/watch?v=t5Y8TRIgMFQ&t=54s>

Estefanía Estévez López, B. M. (2009). *Las relaciones sociales en la escuela: El problema del rechazo escolar*. Madrid.

- Eyra. (21 de Junio de 2011). *Blogspot.com*. Recuperado el 17 de Mayo de 2023, de El lenguaje de los niños: <http://lenguajeninos.blogspot.com/2011/06/ejercicios-orofaciales-juego-de-dados.html?sref=pi>
- Feuerstein, R. (s.f.). *Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y el papel dl mediador*.
- G. Rizzolatti, y. C. (2006). *Las neuronas espejo*. Barcelona: Paidós.
- GABRIELA, I. L. (31 de Agosto de 2018). *GOOGLE SITES*. Recuperado el 22 de Mayo de 2023, de <https://sites.google.com/site/ibarralopezanagabriela/educacion-cerebro-y-cultura-de-la-primera-infancia>
- Gavilán, F. S. (2010). *Séneca. Sobre la brevedad de la vida*. Andalucía: Junta de Andalucía.
- Giménez, G. (s.f.). *Materiales para una teoría de las identidades sociales*. México: Instituto de investigaciones sociales de la UNAM.
- Gómez, R. (s.f.). *Asociación mentes abiertas*. Recuperado el 30 de Mayo de 2023, de Psicología: <https://www.mentesabiertaspsicologia.com/blog-psicologia/tipos-de-apego-y-sus-implicaciones-psicologicas>
- González, C. (27 de Abril de 2021). *Guía infantil*. Recuperado el 30 de Mayo de 2023, de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/juegos/10-beneficios-de-jugar-a-las-adivanzas-con-los-ninos/>
- Guajardo, A. d. (08 de Abril de 2016). *YouTube*. Recuperado el 30 de Mayo de 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=CTfkdFZJCI>
- Hernández, D. O. (2000). *Proyecto de vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social*. Revista cubana de psicología.
- Hidalgo, M. d. (2021). *Aprendizaje que vamos construyendo con la presencia de otros*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Incluyeme.com. (s.f.). *Incluyeme.com*. Recuperado el 30 de Mayo de 2023, de <https://www.incluyeme.com/tag/definicion-de-inclusion/#:~:text=Seg%C3%BAn%20la%20UNESCO%2C%20la%20inclusi%C3%B3n,vida%20familiar%2C%20en%20la%20educaci%C3%B3n%2C>

- Jensen, E. (2010). EMOCIONES Y APRENDIZAJE. En E. Jensen, *CEREBRO Y APRENDIZAJE* (A. Villalba, Trad., págs. 103-116). Madrid, Madrid, España: Narcea S.A. de Ediciones.
- Jesús Palacios, A. M. (2014). *Desarrollo psicológico y educación V.1* (Segunda ed.). Madrid: Alianza.
- Julio Saniago de Torres, F. T. (2015). *Procesos psicológicos básicos*. McGraw-Hill.
- Latorre, A. (2005). La investigación-acción. En A. Latorre, *Conocer y cambiar la práctica educativa* (págs. 1-38). Barcelona: Grao de IRIF, S. L.
- Leda Digión, M. S. (s.f.). *Estrategias para la mediación pedagógica*. Argentina: Universidad Nacional de Santiago del Estero.
- Mal, B. C. (16 de Abril de 2016). *Blog Crónicas de la Tierra sin Mal*. Recuperado el 30 de Mayo de 2023, de <http://cronicasinmal.blogspot.com/2016/04/yo-no-suprimo-nada-en-mi-vida.html>
- Martín, E. M. (1994). *Los conocimientos previos en los procesos de enseñanza/aprendizaje*. Barcelona.
- Martínez, S. P. (s.f.). *Narrando mi autobiografía: una mirada hacia mi interior*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Material Educativo. (2018-2019). *docs. google*. Recuperado el 30 de Mayo de 2023, de proyecto de lectura y escritura: [https://www.google.com/search?rlz=1C1CHMO\\_enMX555MX564&source=univ&tbm=isch&q=proyectos+de+lectura+para+ni%C3%B1os+de+preescolar&sa=X&ved=2ahUKEwjYwdD0u7\\_vAhUHKKwKHXByC1UQjJkEegQIBhAB&cshid=1616264105046043&biw=1094&bih=506#imgrc=Ox1WkLphmmdMiM&imgdii=b-K](https://www.google.com/search?rlz=1C1CHMO_enMX555MX564&source=univ&tbm=isch&q=proyectos+de+lectura+para+ni%C3%B1os+de+preescolar&sa=X&ved=2ahUKEwjYwdD0u7_vAhUHKKwKHXByC1UQjJkEegQIBhAB&cshid=1616264105046043&biw=1094&bih=506#imgrc=Ox1WkLphmmdMiM&imgdii=b-K)
- Melero, M. L. (2011). *La escuela inclusiva: una oportunidad para humanizarnos*. Malaga: Universida de Malaga.
- Naciones Unidas*. (s.f.). Recuperado el 13 de Mayo de 2023, de Paz, dignidad e igualdad en un planeta sano: <https://www.un.org/es/global-issues/human-rights>

- O, G. (2009). El profesor como mediador o facilitador del aprendizaje. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Ohr, U. K. (s.f.). *¿Diversos o diferentes? Reflexiones sobre la diversidad como construcción socio-histórica y su potencial crítico*. Zamora, Michoacan: Universidad Pedagógica Nacional.
- OPS, O. (s.f.). *Paho.org*. Recuperado el 31 de Mayo de 2023, de Enfermedades por el Coronavirus (COVID-19): <https://www.paho.org/es/enfermedad-por-coronavirus-covid-19>
- Ortíz, M. F. (s.f.). *Desarrollo socio afectivo en la primera infancia*.
- Palacios, A. (15 de 12 de 2013). *El confidencial*. Recuperado el 30 de Mayo de 2023, de [https://www.elconfidencial.com/mundo/2013-12-05/las-veinte-mejores-frases-de-nelson-mandela\\_15749/](https://www.elconfidencial.com/mundo/2013-12-05/las-veinte-mejores-frases-de-nelson-mandela_15749/)
- Palacios, M. G. (2009). Ejes transversales en el currículo de la formación inicial de docentes . En M. G. Palacios, *Ejes transversales en el currículo de la formación inicial de docentes* (págs. 45-102). San José, C.R.: CECC/SICA.
- Pears, K. (s.f.). *Kits*. Recuperado el 31 de Mayo de 2023, de Aprendizaje, atención y crianza de los hijos: <https://kidsintransitiontoschool.org/atencion-que-es-como-se-desarrolla-y-como-mejorarla-en-los-ninos/>
- Pérez, M. F. (2013/14). *La teoría del desarrollo conitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria*. Facultad de Educación de Segovia. Universidad de Valladolid.
- Piaget, J. (s.f.). *Desarrollo cognitivo* . Obtenido de [http://www.upnvirtual.edu.mx/leiyip/pluginfile.php/73417/mod\\_assign/intro/Desarrollo%20Cognitivo%20Piaget.pdf](http://www.upnvirtual.edu.mx/leiyip/pluginfile.php/73417/mod_assign/intro/Desarrollo%20Cognitivo%20Piaget.pdf)
- Piernas, M. (1 de Diciembre de 2020). *Frases*. Recuperado el 31 de Mayo de 2023, de <https://www.frases.net/frases-de-inclusion-382.html>
- Pizarro, P. C. (2019). *Barreras para el aprendizaje y la participación: una propuesta para su clasificación*. Chihuahua, México: Escuela Normal Superior Profr. José E. Medrano R.

- Preciado, J. (31 de Diciembre de 2019). *Scribd*. Recuperado el 15 de Mayo de 2023, de <https://www.scribd.com/document/441370896/Como-conocen-los-maestros-a-los-alumnos>
- Quiroz, F. S. (2017). Antecedentes teórico-conceptuales. En F. S. Quiroz, *Educación Inicial: Apego y desarrollo sociocognitivo* (págs. 19-50). México: horizontes educativos.
- Rendón, M. C. (2020). *El papel mediador del profesor en el proceso enseñanza aprendizaje*.
- Romero, T. (s.f.). *Políticas de primera infancia en Iberoamérica: avances y desafíos en el siglo XXI*.
- Ronald Feo, J. M. (s.f.). *Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas*. Instituto Pedagógico de Miranda.
- Rosario Ortega, R. d. (s.f.). Capítulo 3 Convivencia y formación del profesorado: el diálogo como instrumento. En C. r. juventud, *Estrategias educativas para la prevención de la violencia Mediación y Diálogo* (págs. 41-62). Madrid.
- School, E. B. (21 de Octubre de 2021). *Euroinnova Business School*. Recuperado el 31 de Mayo de 2023, de [Propuestas para mejorar la convivencia: https://www.euroinnova.edu.es/blog/propuestas-para-mejorar-la-convivencia](https://www.euroinnova.edu.es/blog/propuestas-para-mejorar-la-convivencia)
- SEP. (2011). *Programa de estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación básica. Preescolar*. CDMX.
- SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. CDMX.
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave. Plan y Programas de estudio para Preescolar*. CDMX.
- Serretaría, d. E. (s.f.). *SEDUCoahuila*. (F. d. Educativa, Editor) Recuperado el 16 de Mayo de 2023, de <https://www.seducoahuila.gob.mx/leer/>
- Sincero, S. M. (16 de 07 de 2011). *explorable*. Recuperado el 16 de Mayo de 2023, de <https://explorable.com/es/la-teoria-del-desarrollo-social>
- Skljar, D. C. (1 de Marzo de 2010). *YouTube*. Recuperado el 01 de Junio de 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=5rPEZhEObzI>

- Sosa, M. Q. (2019). *Doc Player*. Recuperado el 14 de Mayo de 2023, de <https://docplayer.es/93470380-La-isla-de-la-creacion-literaria-proyecto-escolar-de-lectura-y-escritura-autonomia-curricular-bc-1.html>
- Tulio, C. (15 de 5 de 2001). *red de revistas científicas*. Recuperado el 12 de Mayo de 2023, de <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=35651518>
- UNESCO. (02 de Noviembre de 2001). *Naciones Unidas Derechos Humanos*. Recuperado el 16 de Mayo de 2023, de Oficina del alto Comisionado: <https://www.ohchr.org/sp/professionalinterest/pages/culturaldiversity.aspx#:~:text=La%20defensa%20de%20la%20diversidad,minor%C3%ADas%20como%20a%20pueblos%20aut%C3%B3ctonos>.
- Unidas, N. (10 de Noviembre de 2018). *Noticias ONU*. Recuperado el 12 de Mayo de 2023, de <https://news.un.org/es/story/2018/11/1445521>
- Universidad, P. N. (2020). *LEIP-Módulo 1*. Recuperado el 12 de Mayo de 2023, de <http://leip.upnvirtual.edu.mx/course/view.php?id=63&section=1>
- Universidad, P. N. (08 de 04 de 2021). *LEIYP*. Recuperado el 12 de Mayo de 2023, de UPN VIRTUAL: <http://www.upnvirtual.edu.mx/leiyp/course/view.php?id=288&section=0>
- Universidad, P. N. (2021). *Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar*. Recuperado el 12 de Mayo de 2023, de <http://www.upnvirtual.edu.mx/leiyp/course/view.php?id=283>
- UPN. (s.f.). *Programa indicativo Modelos pedagógicos en educación Inicial y Preescolar*. Universidad Pedagógica Nacional. CDMX: UPN.
- Valle, E. A. (2004). *La docencia como mediación pedagógica*. Buenos Aires, Argentina: Jornadas de reflexión académica en Diseño y Comunicación.
- Vans, C. (10 de 11 de 2016). *YouTube*. Recuperado el 01 de Junio de 2023, de <https://www.youtube.com/watch?v=y8fh2e5O2UY>
- Vargas, L. (07 de Octubre de 2015). *Universidad de Piura*. (P. y. Extención, Editor) Recuperado el 22 de Mayo de 2023, de <https://www.udep.edu.pe/hoy/2015/10/el-apego-seguro-consolida-la-identidad-del-nino/>

Vázquez, M. d. (2022). *Mediación cultural desde la perspectiva de Vygotsky*. CDMX: Universidad Pedagógica Nacional.

WIKIPEDIA. (4 de Enero de 2023). *WIKIPEDIA*. Recuperado el 12 de Mayo de 2023, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Autobiograf%C3%ADa#cite\\_note-Lejeune1-3](https://es.wikipedia.org/wiki/Autobiograf%C3%ADa#cite_note-Lejeune1-3)

Zubiría, J. d. (2005). *Modelos pedagógicos de la educación de la primera infancia*. Asociación Madrileña de Educadoras Infantiles.