



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**UNIDA 094, CIUDAD DE MÉXICO, CENTRO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**“PROFESORES Y ESTUDIANTES DE SECUNDARIA FRENTE AL RETO EN EL USO
DE LAS TIC, PARA EL APRENDIZAJE DE ARTES ANTE EL CONFINAMIENTO POR
COVID-19”**

TESINA

PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

ANA MARTHA TENORIO MEJÍA

ASESOR(A):

DRA. MARÍA MAGDALENA MÉNDEZ BRITO.

CIUDAD DE MÉXICO, JUNIO 2022

Agradecimientos

Agradezco primeramente a **Dios**, por librarme de todos los obstáculos y sucesos inesperados que ocurrieron en estos cuatro años de formación académica, los cuales fueron desde el gran sismo en 2017, hasta la pandemia de 2019. Por permitirme llegar hasta este momento y alcanzar la meta, a pesar de las circunstancias.

Me gustaría expresar mi más sincero agradecimiento a *mi madre, a pesar de ya no estar entre nosotros, a mis hijas y pareja*; su gran amor y comprensión me ha apoyado, animado y alentado siempre y en todo momento para alcanzar el sueño de concluir mi preparación académica y profesional.

Mi reconocimiento a la asesoría y acompañamiento de la *Dra. María Magdalena Méndez Brito*, quien compartió no solo su invaluable tiempo, sino también sus enseñanzas y conocimiento, siempre de manera generosa y comprensiva durante la realización de este proyecto de tesina.

Finalmente, a la Universidad Pedagógica Nacional Sede 094, Centro, que nos abrió sus puertas y me permitió ser parte de la primera Generación de la Licenciatura en Pedagogía. Sus excelentes docentes, conforman un gran equipo de profesionales dispuestos a **Educar para transformar**: Profesora Aurea Ramos, Jorge Moreno, Enrique Gaytán, Julio Grimaldo, Vicente Paz, Teresa de Jesús Pérez, Juan Bello, Efrén Hernández, Cynthia Meléndez, Guadalupe Villegas; fueron parte de mi formación y en ocasiones, algunos también se convirtieron en la piedrita de mi zapato y fungieron como una lija en mi vida.

Su compañía durante esta gran y hermosa travesía entre tertulias, tareas, exposiciones, exámenes y peregrinaciones por distintos espacios, fortaleció mi proceso.

Hoy nuevamente puedo comprobar que “***Para el que cree, todo es posible***”.

INDICE

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCCIÓN | 8 |
| | |
| CAPÍTULO I..... | 10 |
| | |
| DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN..... | 10 |
| | |
| 1.1 PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 10 |
| 1.2 JUSTIFICACIÓN..... | 17 |
| 1.3 OBJETIVO..... | 19 |
| 1.3.1 Objetivo General..... | 19 |
| 1.3.2 Objetivos Especificos..... | 20 |
| 1.4 ALCANCES Y LIMITACIONES..... | 20 |
| 1.5 Hipótesis | 21 |
| 1.6 Variables y Dimensiones | 22 |
| | |
| CAPÍTULO II..... | 24 |
| | |
| MARCO TEÓRICO..... | 24 |
| 2.1 El uso de las TIC..... | 24 |
| 2.1.2 Definición..... | 25 |
| 2.2 Causas del uso de las TIC en el aprendizaje..... | 26 |
| 2.3 Profesores, estudiantes y el reto de las TIC..... | 27 |

| | |
|---|-----------|
| 2.3.1 Características..... | 28 |
| 2.3.2 Factores de riesgo..... | 29 |
| 2.3.3 Manifestaciones..... | 31 |
| 2.3.4 Consecuencias..... | 32 |
| 2.4 Las TIC y el Arte..... | 33 |
| 2.5 Identificación y control de la brecha digital..... | 35 |
| | |
| CAPÍTULO III..... | 37 |
| | |
| INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE DATOS..... | 37 |
| 3 ENTREVISTA..... | 38 |
| | |
| 3.1 Elección de muestra..... | 39 |
| | |
| 3.2. Observaciones..... | 40 |
| 3.2.1 Observación de registro anecdótico..... | 41 |
| 3.3 Entrevista Cuestionario a Docentes..... | 43 |
| 3.3.1 Graficas de Cuestionario a docentes..... | 47 |
| Gráfica 1 Experiencia Laboral como docente..... | 47 |
| Gráfica 2 El Arte en la Formación de los Estudiantes..... | 48 |
| Gráfica 3 Opinión acerca del plan implementado por el confinamiento..... | 49 |
| Gráfica 4 Beneficio del uso de las Tic para la asignatura. | 50 |
| Gráfica 5 Problemáticas Recurrentes en clases virtuales..... | 51 |
| Gráfica 6 Desarrollo de la Comunicación entre profesores y Estudiantes..... | 52 |
| Gráfica 7 Estrategias sugeridaa..... | 53 |
| Gráfica 8 Participación de los Estudiantes en las clases virtuales..... | 54 |

| | |
|--|-----------|
| Gráfica 9 Interacción de los estudiantes en las clases virtuales..... | 55 |
| Gráfica 9.1 Porcentaje de interacción en las clases virtuales..... | 56 |
| Gráfica 10 Actividad o Pasividad de los estudiantes en clases virtuales..... | 57 |
| Gráfica 10.1 Porcentaje de actividad o pasividad de los estudiantes..... | 58 |
| Gráfica 11 Plataformas digitales utilizan las profesoras para dar clase..... | 59 |
| Gráfica 11.1 Plataformas digitales utilizan las profesoras para dar clase..... | 60 |
| Gráfica 12 Aprendizajes Esperados..... | 61 |
| Gráfica 13 Estrategias Didácticas..... | 62 |
| Gráfica 14 El programa Aprende en Casa y su Influencia..... | 63 |
| Gráfica 15 Evaluación y Retroalimentación. | 64 |
| 3.3.2 Encuesta a docentes..... | 65 |
| 3.4 Valores asignado a los Ítems de la Escala Likert y..... | 66-70 |
| | |
| CAPÍTULO IV..... | 71 |
| | |
| 4 RECOLECCIÓN DE DATOS..... | 71 |
| | |
| 4.1 Respuestas de encuesta docentes y valores de Ítems..... | 71 |
| 4.2 GRÁFICAS | |
| Gráfica 1 Ausentismo de profesores por falta de manejo de las Tic..... | 72 |
| Gráfica 2 Interacción y participación de estudiantes..... | 73 |
| Gráfica 3 Potencial y habilidades de estudiantes..... | 74 |
| Gráfica 4 Falta de habilidades digitales..... | 75 |
| Gráfica 5 Falta de Recursos Materiales..... | 76 |
| Gráfica 6 Comunicación digital..... | 77 |

| | |
|---|------------------|
| Gráfica 7 Asistencia a Clases Virtuales..... | 78 |
| Gráfica 8 Contenidos Aprende en Casa..... | 79 |
| Gráfica 9 Satisfacción Evaluación y retroalimentación..... | 80 |
| Gráfica 10 Relevancia de objetivos para el aprendizaje de los estudiantes..... | 81 |
| Gráfica 10.1 .Reconocer e identificar los nuevos paradigmas..... | 82 |
| Gráfica 10.2 Potenciar el buen uso y manejo de plataformas digitales..... | 83 |
| Gráfica 10.3 Promover el desarrollo de habilidades digitales..... | 84 |
| Gráfica 10.4 Sensibilizar a la comunidad educativa..... | 85 |
| Gráfica 10.5 Crear un clima e Incrementar la motivación por el aprendizaje..... | 86 |
| Gráfica 10.6 Educar sujetos Reflexivos para una sociedad globalizada..... | 87 |
| Gráfica 11 Educar Sujetos Reflexivos estrategias para el aprendizaje..... | 88 |
| Gráfica 11.1 Mejorar la comunicación con los estudiantes..... | 89 |
| Gráfica 11.2 Fomentar el uso de metodologías cooperativas y participativas..... | 90 |
| Gráfica 11.3 Debatir y acordar con los directivos y padres de familia..... | 91 |
| Gráfica 12 Desarrollo de la comunicación Docente-Estudiante..... | 92 |
| Gráfica 13 Los aprendizajes esperados..... | 93 |
| Gráfica 14 Entrega de actividades oportuna de los estudiantes..... | 94 |
| Gráfica 15 Clases Virtuales con respeto..... | 95 |
| Gráfica 16 Interés en los temas de la Asignatura de Artes..... | 96 |
| Gráfica 17 Correo electrónico y los estudiantes..... | 97 |
| Gráfica 18 Importancia de la problemáticas en la institución..... | 98 - 105 |
| 4.3 ANÁLISIS..... | 106 |
| 4.4 CONCLUSIÓN..... | 111 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 116 - 122 |

INTRODUCCIÓN

La pandemia por el virus SARS-CoV-2, COVID-19 nos ha demostrado que la sociedad actual está en constante y muy acelerado cambio; es precisamente en este confinamiento que abruptamente lo vivimos y experimentamos, sin embargo, este cambio exige que nos adaptemos de forma innovadora, creativa e ingeniosa para asegurar la continuidad y logro de los aprendizajes.

El trabajo se desarrolla con base en el supuesto de considerar la brecha digital como una nueva expresión de la desigualdad, en términos de las inequidades sociales en materia de acceso, uso y apropiación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Centrarse en el aprendizaje de los estudiantes, de ahí la importancia de conocer el reto, así como los obstáculos que enfrentan los profesores y estudiantes que cursan este nivel.

La adolescencia es una etapa integral de cada estudiante y va a un ritmo y dirección propios, según su trayecto, los factores socioeconómicos y culturales que les rodean.

Donde el objetivo es identificar y analizar los factores de incidencia en la llamada brecha digital, el cual se entiende como un problema de falta de acceso a la tecnología, de tal manera que se estudie desde la perspectiva de la desigualdad, visión que justamente permite entender el carácter estructural de dicho problema y reconocer los múltiples agentes que lo generan.

Es evidente, que el impacto de las TIC no ha sido el mismo ni en todo el mundo, ni para toda la población de nuestro país. En los países desarrollados la mayoría de la población tiene las TIC incorporadas en su vida cotidiana, en tanto; en el resto del mundo no es necesariamente así, en todo el mundo la informatización aumenta la distancia entre quienes tienen acceso a las TIC y quienes no lo tienen, que son claramente los excluidos.

México es parte de este desarrollo, en donde las minorías con poder e influencia se benefician de las TIC; sin embargo, la situación es mucho más compleja. Por un lado, la informática puede ser una herramienta importante y, económica, pero de inclusión social, y por otro lado su uso está mucho más restringido en ciertos sectores sociales, lo cual presenta y plantea algunas interrogantes y desafíos.

¿Qué resultados se obtendrán de la educación virtual y los programas Aprende en casa?

¿Quiénes serán los privilegiados y quienes los excluidos?

De acuerdo con la frase de Antón Makárenko en donde destaca que “La educación no está el servicio de la individualidad, si no pensada para la colectividad, la persona al servicio del bien común”.

CAPÍTULO I

DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

El confinamiento por la pandemia del virus SARS-CoV-2, covid-19 ha provocado una crisis sin precedentes en todos los ámbitos. Esta emergencia ha dado lugar al cierre masivo de las actividades presenciales de instituciones educativas en más de 190 países con el fin de evitar la propagación del virus y mitigar su impacto.

La crisis sanitaria que hoy vivimos ha tenido graves repercusiones en el mundo y por ende en materia socioeconómica, impactando la esfera educativa; han surgido múltiples iniciativas para tratar de aminorar el impacto inmediato en las familias más golpeadas. Sin embargo, la necesidad de atender los temas urgentes de salud y alimentación parece desviar la mirada ante el tópico fundamental que es la educación; las consecuencias y repercusiones que estas medidas tendrán sobre las comunidades educativas a corto, mediano y largo plazo.

A mediados de mayo de 2020 más de 1.200 millones de estudiantes de los diferentes niveles de enseñanza, en todo el mundo, habían dejado de tener clases presenciales en la escuela. De ellos, más de 160 millones eran estudiantes de América Latina y el Caribe.

Se observa que, en 33 países de América Latina y el Caribe, hasta el 7 de julio de 2020 permitieron constatar que en el ámbito educativo gran parte de las medidas tomadas se relacionan con la suspensión de las clases presenciales en todos los niveles educativos. De estos países, 32 suspendieron las clases presenciales y aún mantienen una suspensión a nivel nacional (Nicaragua no suspendió las clases).

La suspensión de las clases presenciales, y la necesidad de mantener la continuidad de los aprendizajes ha impuesto desafíos que los países han abordado mediante diferentes alternativas y soluciones en relación con los calendarios escolares y las formas de implementación del currículo, por medios no presenciales y con diversas formas de adaptación, priorización y ajuste.

Interrumpir las clases, tiene efectos devastadores en la educación y la formación de los jóvenes. Los efectos desproporcionados de la pandemia en los jóvenes han agudizado la desigualdad.

La actividad educativa se ha visto afectada adversamente desde el comienzo de la pandemia, como consecuencia del período de transición de la enseñanza presencial en las aulas, a la enseñanza en línea o a distancia durante la fase de confinamiento. Pese a sus esfuerzos por proseguir sus estudios y su formación, algunos jóvenes opinan que la conclusión de sus estudios se verá retrasada, y otros señalan que tendrán que abandonarlos definitivamente.

En realidad, la situación ha sido aún más compleja para los jóvenes que viven en los países y zonas de escasos recursos, en los que existen mayores deficiencias en materia de acceso a Internet y disponibilidad de equipos, y en ocasiones, de espacio dentro del mismo hogar. El rezago educativo aunado a la pandemia dejará lagunas educativas.

La mayoría de los países cuentan con recursos y plataformas digitales para la conexión remota, que han sido reforzados a una velocidad sin precedentes por los Ministerios de Educación con recursos en línea y la implementación de programación en televisión abierta o radio. No obstante, pocos países en Latinoamérica cuentan con estrategias nacionales de educación por medios digitales con un modelo que aproveche las TIC.

Según la Unesco en las últimas décadas, la inversión en infraestructura digital en el sistema escolar ha sido importante en buena parte de los países de América Latina. Las políticas

educativas en el ámbito digital empezaron a aplicarse de manera incipiente en algunos países de la región a finales de la década de 1980.

A mediados de la década de 1990, estas estrategias tenían como propósito general mejorar los resultados de aprendizaje y enseñanza en las escuelas. En los últimos años, con la masificación de la conectividad sobre la base de Internet móvil y el incremento de dispositivos digitales más accesibles, las políticas han redirigido sus esfuerzos a la formación de habilidades digitales de los estudiantes

Desde marzo de 2020, México ante la crisis sanitaria, social y económica como consecuencia del confinamiento que se implementó a causa de la pandemia por el virus SARS-CoV-2, COVID 19. Ha propiciado adecuaciones, ajustes en los ámbitos de economía, servicios y educación, por lo cual se ha implementado el programa “Aprende en casa, Aprende en casa II”, actualmente “Aprende en casa III”.

Las dificultades de la enseñanza a distancia son abrumadoras aún en los casos en que se cuenta con equipo de cómputo y conectividad, pues, sabemos, que son beneficios de pocas familias. Entender que una gran cantidad de padres no pueden acompañar dichos procesos y esfuerzos de sus hijos, por falta de tiempo, de habilidades, conocimientos o de capacidad para transmitirlos.

Por lo que, en función de lo planteado, la reforma del pensamiento permitiría el pleno empleo de la inteligencia para responder a estos nuevos desafíos. (Morín, 2001. pág. 20).

Es sabido que el nivel educativo que reciben los estudiantes depende de diversos factores, como son la preparación académica de los padres, número de hijos, nivel de marginación en el que viven, el tipo de escuela a la que asisten (pública, privada, comunitaria o indígena); también las actitudes y capacidades que posean los profesores.

De tal modo, se trata de una reforma no programática sino paradigmática, que concierne nuestra aptitud para organizar el conocimiento. (Morín 2001 pág. 21).

Dentro de este orden de ideas la profesora Acosta Rodríguez (2006) cita a Morín (2003) quien enuncia, que el ser humano desarrolló la aptitud para adquirir. Esa aptitud le permite la búsqueda continua, un sentimiento que acompaña la superación, el desarrollo y que se relaciona con la cultura y con la sociedad. (pág. 126).

Sin embargo, la pandemia por el virus SARS-CoV-2 del COVID-19 ha puesto de manifiesto la importancia de que los estudiantes tengan equipo de cómputo con internet en su casa, que los padres cuenten con conocimientos básicos de internet y manejo de dispositivos móviles (en particular en educación básica) y que las escuelas cuenten con plataformas, aplicaciones, y profesores capacitados en las nuevas tecnologías para lograr con éxito la impartición de sus cursos de forma remota.

La mayoría del magisterio no sólo ha debido re-planificar y adaptar los procesos educativos, lo que incluye ajustes de metodología, reorganización curricular, diseño de materiales y diversificación de los medios, formatos y plataformas de trabajo. Se enfrentan a desafíos prioritarios a la hora de implementar medidas del Sistema educativo: Calidad y pertinencia: centrarse en la mejora de los contenidos de los programas de estudios (relacionados con la salud y el bienestar), así como la formación docente para la educación a distancia y el retorno a clases, y el apoyo socioemocional para trabajar con las y los estudiantes y sus familias.

Por tanto, es necesaria la preparación del sistema educativo para responder ante las crisis, es decir, practicar la resiliencia a todos los niveles; con el fin de proyectar oportunidades para el aprendizaje y la innovación en la educación posterior a la pandemia. Crear alianzas de cooperación y colaboración entre diferentes sectores y actores para alcanzar un sistema integrado, centrado en el estudiante y el personal educativo.

En relación con la problemática expuesta, se deben desarrollar estrategias de educación a distancia que impacten de forma positiva a los estudiantes de los distintos niveles académicos.

Pero esto no ocurrirá en todas las escuelas: los altos niveles de marginación en que se encuentran muchas familias, puede ser un factor de alto impacto negativo en la educación, lo que tiende a incrementar la ruptura social y económica de la población.

En tal sentido los padres reportan que se sienten presionados y confundidos acerca de cómo ayudar a sus hijos con el aprendizaje en línea. Con los estudiantes de educación básica secundaria se trata de encontrar actividades divertidas que puedan ser educativas. Pero, resulta realmente un gran desafío.

Por consiguiente, tenemos como tarea investigar los nuevos paradigmas que surgen en este contexto. Para centrarse en el desarrollo de las competencias digitales en los profesores, así como el desarrollo de competencias didácticas y metodológicas que integren su uso en la educación. Con la finalidad de garantizar la alfabetización digital y el uso de las tecnologías de la información y comunicación de los profesores y estudiantes de la asignatura de Artes en el proceso educativo, a fin de propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas y sociales.

En las últimas décadas los sistemas de educación se han revolucionado por lo que los profesores se han enfrentado a nuevos roles para el desarrollo de su desempeño.

Por esta razón este estudio descriptivo cualitativo se realiza con el objetivo de lograr una aproximación a la representación de profesores, asumir los métodos de fenomenología, para profundizar en el tema y arribar a conclusiones que me permitan visibilizar las diferencias.

Con el fin de resolver la situación que se presenta día a día entre los profesores y estudiantes de secundaria frente al reto en el uso de las TIC, para el aprendizaje de artes, ante el confinamiento por covid-19; se ha reflejado una necesidad imperante, debido a que no se

logran concretar adecuadamente los canales de comunicación y lineamientos para iniciar el aprendizaje, como consecuencia de la poca o nula experiencia acerca del manejo y uso de estas herramientas tic. Por lo que se requiere hacer uso del ingenio y el trabajo en equipo

En este contexto de caos e incertidumbre, es necesario analizar la falta de habilidades digitales, lo cual representa un obstáculo para el buen desarrollo del aprendizaje de los estudiantes de educación básica Secundaria en este caso de la asignatura de Artes, en estudiantes de 2° grado de la escuela Secundaria Diurna N° 275 “José María Velasco”, perteneciente a la alcaldía Iztapalapa; sito Jesús Garibay S/N, colonia Consejo Agrarista Mexicano, C.P 09760, frente, a un costado o atrás del Reclusorio Oriente, depende de la perspectiva, y colinda con los límites de la alcaldía de Tláhuac, en la Ciudad de México, CDMX .

- La comunidad con que se contempló realizar esta investigación, será la población estudiantil de 2° grado, grupo “D”, de la asignatura de Artes de la escuela Secundaria Diurna N° 275 “José María Velasco”, turno vespertino, perteneciente a la alcaldía Iztapalapa.
- La población estudiantil de dicho grupo, es mixta pero el 40% son mujeres y un 60% son varones, oscila entre los 13 y 17 años de edad.
- Por parte de la comunidad docentes considere a tres Profesoras de asignatura de Artes
- Abi de 38 años de edad y 6 años experiencia como docente en Artes y taller en ambos turnos de la misma escuela
- Bere de 33 años de edad y 3 años de experiencia como docente en Artes, solo turno vespertino.

- Pam de 31 años de edad y 5 años de experiencia en docencia en Artes y taller de Artes visuales, solo turno vespertino y 2 años como coordinadora de Talleres.

Donde las competencias comunicativas, éticas e intelectuales, ya no son suficientes para garantizar un buen desempeño docente, ante los nuevos retos a los cuales se enfrentan de acuerdo a los nuevos entornos educativos.

El conocimiento se ha convertido en la principal fuente de riqueza y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en las herramientas más efectivas para su producción y difusión del aprendizaje. Para lograr este uso correcto y efectivo de las TIC, hay que centrarse en el desarrollo de las competencias digitales en los profesores, que generen en el ámbito educativo una relación adecuada del uso de TIC, junto con el desarrollo de competencias didácticas y metodológicas que integren su uso en la educación y la tecnología.

Freire P (1997), afirma que enseñar no es transmitir conocimiento. En mi la adaptación es solo el camino para la inserción, que implica decisión, elección, intervención en la realidad. (pág. 75).

La cuestión en realidad es ¿Cómo podemos acompañar el proceso de aprendizaje a través de un determinado modelo pedagógico usando las TIC?

En respuesta a las exigencias del entorno educativo actual y a la nueva sociedad del conocimiento e información, los docentes deben desarrollar competencias digitales que les permitan, alcanzar habilidades con el uso de las herramientas TIC a través de la capacitación en el uso e integración de tecnologías en su momento en el aula de clase, además de una actitud crítica en la creación y utilización de contenidos, uso ético y legal, de tal modo que los docentes deberán aprender a utilizar estos recursos, para ser más creativos con la aplicación de herramientas digitales y los medios de comunicación en diferentes campos temáticos.

1.2 Justificación

Ante la emergencia sanitaria y el confinamiento por el virus SARS-COV-2, COVID-19, ha dado lugar al cierre masivo de las actividades presenciales de instituciones educativas en más de 190 países, con el fin de evitar la propagación del virus y reducir o detener su impacto; México no ha sido la excepción, y aunado al rezago educativo, la mayoría de los estudiantes se han visto afectados, debido a que algunos no cuentan con herramientas o dispositivos digitales, servicio de internet, así como los conocimientos o habilidades digitales; por lo que se implementaron los programas “Aprende en Casa II”, en este momento “Aprende en casa III”; sin embargo no se logra el aprendizaje esperado, desafortunadamente esta situación impide la retroalimentación a los estudiantes; así como el vínculo profesor estudiante, delimitando sólo en un inicio a profesores y padres de familia, por lo que esta investigación está destinada a el uso de las TIC entre profesores y estudiantes para los aprendizajes de la asignatura de artes de estudiantes de 2° grado de secundaria y su aporte a esta problemática.

Esta investigación permitirá vislumbrar un acercamiento a los obstáculos, limitaciones que tienen los procesos formativos de educación básica para el uso y apropiación de las TIC, en este periodo de confinamiento, así como las dificultades, limitaciones y alcances para acceder al uso de las mismas; lo que representa un gran reto; ayudará a la descripción y análisis de la situación que se presenta día a día entre los profesores y estudiantes en el uso de las TIC, para el aprendizaje de Artes, que se realiza en la escuela Secundaria Diurna N° 275 “ José María Velasco”, turno vespertino, perteneciente a la demarcación de la alcaldía Iztapalapa; sito Jesús Garibay S/N, colonia Consejo Agrarista Mexicano, C.P 09760, la cual colinda con los límites de la alcaldía de Tláhuac, en la Ciudad de México, CDMX; a fin de promover el aprender a aprender,

al reflexionar y colaborar haciéndoles partícipes en la responsabilidad del aprendizaje, y apropiarse de las habilidades digitales para el uso de las plataformas digitales, por lo que los beneficiarios con esta investigación son los estudiantes de la asignatura de Artes de 2° grado de secundaria; al alcanzar el aprendizaje esperado y cumplir con los objetivos planteados en el programa educativo.

Moll (1993) menciona que Vygotsky sostenía que las personas internalizan y transforman la ayuda que reciben de otros y, finalmente, usan estos mismos medios como guía para dirigir sus conductas subsiguientes en la solución de problemas.

Por lo tanto, con esta investigación se espera conocer las estrategias adecuadas que permitan conjuntamente a los involucrados, la comunidad educativa a adquirir las habilidades digitales, el conocimiento, experiencia, manejo y uso de las herramientas y plataformas digitales, a fin de que exista retroalimentación; alcanzar la meta enseñanza aprendizaje y cumplir con el Plan de Estudios.

1.3 Objetivo

1.3.1 *Objetivo General*

Analizar detalladamente desde una perspectiva fenomenológica los obstáculos que han surgido a partir del confinamiento por el virus SARS-COV-2, COVID-19, en el uso de algunas plataformas educativas, de las cuales desafortunadamente no todos tenemos acceso, así como la falta de habilidades digitales, de algunos profesores, padres de familia y estudiantes de 2° grado de secundaria en la asignatura de Artes. Con el fin de

- Promover el desarrollo de habilidades digitales para toda la comunidad educativa
- Con la finalidad de incrementar la motivación por el aprendizaje
- Adaptarse a las necesidades del usuario potencial
- Alfabetizar para el entorno urbano
- Generar una sociedad globalizada

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar los nuevos paradigmas que surgen en este contexto derivado del confinamiento por el virus SARS-COV-2, COVID-19 para potenciar el buen uso y manejo de las plataformas digitales en profesores, padres de familia y los estudiantes de 2° grado de secundaria en la asignatura de Artes.
- Plantear a los profesores, padres de familia y estudiantes de 2° grado de secundaria en la asignatura de Artes, la importancia de alcanzar, reconocer y adquirir las habilidades digitales, así como el conocimiento en el manejo de las plataformas digitales, para potenciar el buen desarrollo en el aprendizaje

1.4 Alcances y limitaciones

Esta investigación se realiza en la escuela Secundaria Diurna Mixta N° 275 “José María Velasco”, turno vespertino, perteneciente a la demarcación de la alcaldía de Iztapalapa, sito Jesús Garibay S/N, colonia Consejo Agrarista Mexicano, C.P 09760, la cual que colinda con los límites de la alcaldía de Tláhuac, en la Ciudad de México, CDMX. Clave de Identificación: 09DES4275X. Cerca del Reclusorio Oriente depende la perspectiva, puede ser en frente, atrás o a un costado.

La capacidad de los sujetos, de un determinado nivel de desarrollo, para aprender bajo la guía de un maestro, varía en gran medida, esta diferencia es lo que se denomina la zona de desarrollo próximo. Vygotsky

De acuerdo con Vygotsky (1979), “no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”. (pág. 133).

Se trabajará con tres profesoras de la asignatura de Artes, de nombre Pamela, Abigail, y Bere, quienes autorizan realizar las observaciones de sus clases las cuales se llevan a cabo por medio de la plataforma classroom, al grupo “B” de 2° grado, conformado por 45 estudiantes, de los cuales 25 son mujeres y 20 varones, la edad que oscila es de entre 13 y 17 años; el periodo de observación será de tres meses, y las entrevistas y cuestionarios, se realizaran por video llamada a los estudiantes, cabe señalar que se aplicaran previo la autorización de los padres de familia y la conectividad y/o asistencia a las clases virtuales.

1.5 Hipótesis

La escuela está localizada en una zona bastante conflictiva, de escasos recursos; delincuencia y venta de narcomenudeo; algunos de los estudiantes que asisten a dicho plantel provienen de diferentes estados de la república, una mínima proporción de estudiantes hablan alguna lengua indígena o dialecto, en tanto que otros asisten a esta escuela, porque sus padres se encuentran reclusos en el reclusorio, teniendo en cuenta que otros viven por el rumbo y sus padres son vendedores ambulantes y ellos trabajan por la mañana apoyado a la economía familiar y por la tarde asisten a clases, en tanto otra cantidad asisten por la razón de que los trabajos de familiares o tutores. La zona cuenta con todos los servicios, pero precisamente por estar cerca del reclusorio, el servicio de internet es muy restringido, limitado. Aunado a la falta

de habilidades digitales en el uso de las Tics para concretar la comunicación entre la comunidad educativa.

En consecuencia, los estudiantes no cuentan realmente con los recursos digitales para dar continuidad a las clases por lo que obstaculiza el desarrollo de su aprendizaje, por lo que se encuentran vulnerables y desmotivados, de tal manera que no es posible tener la comunicación adecuada con los profesores, reduciendo sus oportunidades de la mayoría de los estudiantes hasta ahora, no se ha logrado que todos o la mayoría se conecten, lo que provoca rezago y/o abandono escolar, deserción.

Desde este orden de ideas, la empatía es fundamental y necesaria para entender las desventajas de quienes no cuentan con recursos, herramientas y habilidades digitales; al no poder acompañar en el proceso y desarrollo aprendizaje a todos los estudiantes y obviamente se descarta la posibilidad de hacerlo cara a cara; propiciando la brecha digital, y rezago educativo, expresión de las desigualdades en México.

1.6 Variables y dimensiones

Variable Independiente

Profesores y estudiantes en el uso de las TIC

Variable Dependiente

Profesores y estudiantes de la asignatura de Artes

Dimensión Temporal

Ciclo Escolar 2020-2021 (3 meses) por cuestiones de tiempo y pandemia.

Dimensión Espacial

Escuela Secundaria Diurna Mixta N° 275 “José María Velasco”, turno vespertino, perteneciente a la demarcación de la alcaldía de Iztapalapa, sito Jesús Garibay S/N, colonia Consejo Agrarista Mexicano, C.P 09760, la cual que colinda con los límites de la alcaldía de Tláhuac, en la Ciudad de México, CDMX. Clave de Identificación: 09DES4275X

The screenshot displays the profile of the 'Jose Maria Velasco' school on the 'Mejora tu escuela' platform. The page is structured as follows:

- Header:** Breadcrumbs: Escuelas > Ciudad De México > Iztapalapa > Jose Maria Velasco. School name: Jose Maria Velasco. Position: Posición estatal 0 de 1,342. Turno: Vespertino. Comparar button.
- Map:** A map showing the school's location in Iztapalapa, CDMX, near Avenida Hidalgo and Calle Cuauhtémoc.
- Califica tu escuela:** A button to rate the school.
- School Details:**
 - Clave: 09DES4275X
 - Nivel: Secundaria
 - Turno: Vespertino
 - Pública
 - Teléfonos: 58596380
 - Calle: Calle Sol No. 2
 - Municipio: Iztapalapa
 - Localidad: Iztapalapa
 - Entidad: Ciudad De México
- Statistics:**
 - Número de alumnos: 439
 - Total de personal: 59
 - Grupos: 13
- Semáforo de Resultados Educativos:** A section with a yellow warning sign icon and the text: 'El porcentaje de evaluados es menor al 80%'.
- Footer:** A button that says '¿Quieres ayudarnos a seguir?' with a hand icon.

<http://www.mejoratuescuela.org/escuelas/index/09DES4275X>

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 El uso de las TIC

La introducción de las TIC en las aulas está poniendo en evidencia una nueva definición de roles, especialmente para los estudiantes y docentes. Los primeros, gracias a estas nuevas herramientas, están adquiriendo mayor autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje, lo que obliga al docente a potenciar sus habilidades digitales o incluso actualizarse en este rubro. Lo que genera incertidumbres y temores; una realidad que obliga a una readecuación creativa de la institución escolar forzada en estos tiempos, por esa pandemia.

La didáctica busca crear situaciones prácticas, organiza instrumentos de observación, reflexiona sobre el proceso de aprendizaje y algunas prácticas contractuales de la enseñanza, le explica a las otras ciencias sus avances y les facilita una mayor comprensión del hecho escolar, en su parte de saber y saber hacer (Zambrano, 2005).

De acuerdo con la UNESCO (2015), las TIC permiten a los estudiantes tener acceso al conocimiento y a la información, favoreciendo la participación y enfatiza el respeto, su uso contribuye a la resolución de problemas, y aprender a convivir juntos; ya que son un medio de comunicación que a través de las aplicaciones propician el trabajo cooperativo. Por lo que corresponde a los docentes crear las condiciones oportunas, y a los estudiantes desarrollar habilidades para el manejo y procesamiento de información, así como el buen uso de las TIC.

Aguilar, M. (2012). Argumenta la necesidad de una transformación en los sistemas educativos para avanzar hacia modelos más constructivistas que ponen en el centro al estudiante y potencian su habilidad para aprender en un ambiente interconectado y cooperativo.

2.1.2 Definición

Las TIC son herramientas tecnológicas, las cuales se han incorporado como estrategia didáctica, con las cuales se han logrado resultados considerables en este ámbito. Favoreciendo el aprendizaje de los estudiantes; han sido utilizadas como un recurso para dar continuidad en el desarrollo y avance en materia de educación, y comunicación, permitiendo la mejora del desarrollo y aprendizaje escolar en los estudiantes de secundaria. Estas herramientas digitales, se utilizaban muy remotamente en educación, hoy en día es necesaria la innovación.

Las nuevas condiciones de aprendizaje educativo y social requieren y han obligado a actuar a los docentes a ser líderes y guías ante sus estudiantes y, de igual modo, gestionar recursos de aprendizaje que les faciliten a los discentes buscar, obtener, procesar, discernir, seleccionar y comunicar la información para convertirla en conocimiento útil y promotor de calidad de vida.

Internet, herramienta principal; la WEB, es el medio de almacenaje por excelencia, el acceso debe ser inmediato y total, dirigido y organizado de acuerdo a las actividades; las plataformas diversas como classroom, zomm y otras más.

Comparabilidad de variables ENDUTIH 2015-2019 vs MODUTIH 2001-2014

| VARIABLES | COMPARABILIDAD |
|-------------------------------|----------------|
| Usuarios de Internet | No |
| Usuarios de Computadora | No |
| Usuarios de Telefonía | No |
| Hogares con Internet | Sí |
| Hogares con Computadora | Sí |
| Hogares con Telefonía | Sí |
| Hogares con Televisor Digital | Sí |

Tabla tomada de la nota 2019 de INEGI

La ENDUTIH es una encuesta exclusiva para la generación de estadísticas sobre la disponibilidad y uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), en sustitución del precedente Módulo aplicado como complemento de otras encuestas en hogares (MODUTIH).

Este cambio metodológico implica que las variables correspondientes a los usuarios de las diversas TIC (telefonía, computadora e internet) no son comparables entre la serie estadística de la ENDUTIH generada a partir del año 2015.

2.2 Causas del uso de las TIC en el aprendizaje

Las TIC en la educación tienen como objetivo influir en el proceso de enseñanza y aprendizaje, Kisaí (2014), menciona que son de suma importancia para dicho proceso, y se deben considerar un elemento clave para el desarrollo de la educación, además de ser un elemento que influye en los docentes, estudiantes, comunidad educativa y sociedad en general; mientras que Díaz B. (2013), habla de la forma en que se puede construir y consolidar un

aprendizaje significativo a través de la tecnología, en general se refiere al uso pedagógico de la tecnología en la educación.

La finalidad de preparar a los estudiantes para el mundo global y competitivo para su futuro. Que cuenten con todas las herramientas necesarias para aprovechar las oportunidades que existen ante la posibilidad de participar e involucrarse en la creación de un sin fin de sitios Web por construirse en los próximos años, así como canales de televisión local por cable y creadores de video juegos, o ¿porque no? Encabezar un ejército de diseñadores gráficos, músicos, coreógrafos, camarógrafos, consultores creativos, y de muchos otros profesionales artísticos. Todo aquello que les apasione y brinde una oportunidad de desarrollo laboral, económico y profesional.

2.3 Profesores, estudiantes y el reto de las TIC

Las herramientas TIC pueden emplearse en el aula, recursos como el internet, contribuyen al desarrollo profesional de los docentes; los visualizadores y software educativo, los cuales permiten que los estudiantes examinen interactivamente la información; el correo electrónico resulta un medio fácil, y efectivo para comunicarse y obtener información; la proyección de diapositivas ofreciendo una forma sencilla para incorporar texto, imágenes, sonido y animaciones a la información que se dé a conocer; y las grabadoras de audio y de vídeo las cuales resultan funcionales, y es precisamente por medio de presentaciones de los estudiantes, que se capta su atención, motivando el aprendizaje.

Es por ello que su implementación es un reto para los profesores, es por eso que depende de ellos contribuir al mejoramiento de la calidad de sus estudiantes.

Como señala Díaz Barriga F. (2006) El Aprendizaje Basado en Proyectos consiste en el planteamiento de una situación problema, donde su construcción, análisis y / o solución constituyen el foco central de la experiencia, y donde la enseñanza consiste en promover deliberadamente el desarrollo del proceso de indagación y resolución del problema en cuestión. (pág. 62).

2.3.1 Características

Las TIC, “ofrecen diversidad de recursos de apoyo a la enseñanza desarrollando creatividad, innovación, entornos de trabajo colaborativo, promoviendo el aprendizaje significativo, y activo” (Perea, 2014).

Las TIC no son herramientas mágicas ni reemplazan al maestro, sin embargo, sí son un catalizador poderoso para el cambio, actualización y mejoramiento de los procesos educativos.

Es importante que los profesores valoren las conexiones entre estas y los diferentes aspectos de su trabajo profesional: nuevas teorías de aprendizaje, estrategias de aula actualizadas, cumplimiento de lineamientos o estándares curriculares, métodos de evaluación, facilitación de aspectos administrativos de su trabajo. Por lo que es necesario proveer a los docentes de recursos y adquieran las habilidades que verdaderamente aporten y que sean fáciles de llevar a la práctica e Integración de las TIC en la Educación Artística.

La integración de las TIC en la Educación Artística puede constituirse en un medio más de Expresión y contribuir claramente a la motivación de los estudiantes

2.3.2 Factores de riesgo

El déficit de educación de los estudiantes con desventajas sociales, en el caso de uso de las TIC, provoca a la comunidad educativa participar en la mejora de su aprendizaje a fin de lograr que esta sea más dinámica que les estimule, así disminuir los índices de fracaso, ausentismo y estimularlos para evitar el abandono escolar.

La mayoría de los docentes hacen uso de las tecnologías de primera generación, pero solo son consumidores de información, como productores de materiales; utilizan el correo, la mensajería instantánea, internet, software (paquete de Office) y la computadora, sin embargo gran parte de ellos no conocen la tecnología de segunda generación, la cuales son herramientas interactivas y de creación de contenidos, como los wikis, blogs, páginas web o Google Docs., que están ligados a una enseñanza activa, y la minoría que sí lo conocen tampoco han tomado cursos sobre ellas, no las han explorado por su cuenta, por lo tanto no hacen uso de ellas.

Aunado a la situación de algunos docentes que no contaron con la enseñanza de las TIC en su formación inicial, deben buscar las estrategias con las cuales logren aplicarlas en las aulas escolares y como consecuencia del confinamiento en estos tiempos y momentos; de igual manera es imperante para el docente que está en proceso de formación ser preparado para incorporar tales herramientas en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

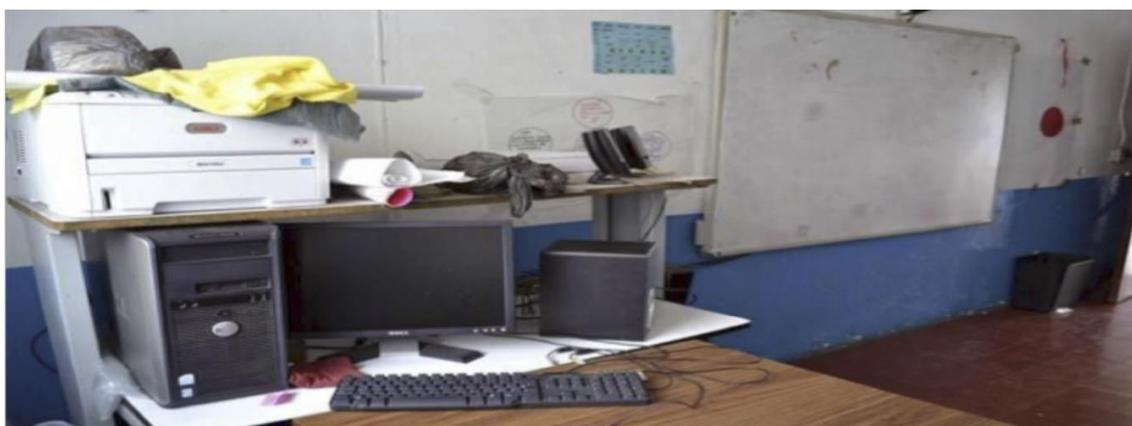
Sin embargo Zorrilla y Barba (2008) mencionan que la gran oferta por parte del SEM es comparable a la falta de calidad en sus servicios, lo que dificulta impulsar cambios dinámicos e innovadores en los planes educativos que la actual población mexicana necesita.

| Cuadro 1. Estadísticas del Sistema Educativo Mexicano (2013-2014) | | | | | |
|---|------------|------------|------------|-----------|----------|
| Nivel / modalidad | Alumnos | | | Docentes | Escuelas |
| | Total | Mujeres | Hombres | | |
| Educación básica | 25,939,193 | 12,757,697 | 13,181,496 | 1,201,517 | 228,205 |
| Educación media superior | 4,682,336 | 2,343,897 | 2,338,439 | 381,622 | 17,245 |
| Educación superior | 3,419,391 | 1,687,521 | 1,731,870 | 349,193 | 6,922 |
| Total sistema educativo | 34,040,920 | 16,789,115 | 17,251,805 | 1,932,332 | 252,372 |

Tomado de Estadísticas del Sistema Educativo Mexicano (2013-2014)

Asimismo, aunque muchos docentes han recibido capacitación mediante cursos por iniciativa propia o atendiendo requerimientos de los programas educativos; una gran parte de ellos aún se sienten poco preparados e inseguros para utilizar la tecnología en el aula, esto quiere decir que no tienen la confianza para llevar la teoría a la práctica.

De acuerdo con la evaluación de CONEVAL (2013) no hay elementos suficientes para establecer si hubo un impacto positivo en la aplicación del programa Enciclomedia en el ámbito estudiantil básico, ya que en la Matriz de Indicadores de Resultados (MIR) del programa la forma de evaluación era inadecuada por lo que resulta deficiente su evaluación.



Fuente: Tomado de Diario El mañana [16/02/2015].

3

Aula Enciclomedia abandonada en una escuela rural, tomada de Diario El mañana.

Según Azamar Alonso (2016), los estudiantes supuestamente beneficiados carecían de la preparación y los medios para poder dar seguimiento al aprendizaje recibido en sus casas debido a la ausencia de apoyos económicos para obtener la tecnología apropiada.

En realidad, la situación no ha variado mucho, aun después de la pandemia.

2.3.3 Manifestaciones

Se pretende por medio de esta investigación conocer si los docentes siguen el plan de estudio, así como el uso de las tecnologías y recursos digitales, y que tan amigable resulta el tipo plataforma para aplicación desde casa.

Según lo refieren Bustos y Coll (2010), las TIC “se incorporan como contenidos específicos de enseñanza y aprendizaje...con el objetivo fundamental de enseñar a usar las computadoras, el software específico e incluso las características del hardware”. (pág. 166).

En la actualidad, muchos procesos creativos incorporan las TIC en mayor o menor medida; las pinturas digitales y las obras multimedia son ejemplos claves para entender los aportes que puede hacer la informática al campo de las artes visuales. La integración de las TIC en la Educación Artística puede constituirse en un medio más de Expresión y contribuir claramente a la motivación de los estudiantes.

Las nuevas tecnologías disponibles en el país como posibles vías de colaboración y viabilidad de uso de las TIC:

- Televisión abierta pública. Canal 11 IPN, Canal 22, CONALEP, Canal del Congreso, Sistema tributario del SAT. RED EDUSAT, 10 canales de video, 30, 000 puntos de recepción. Potencialidad de uso de la señal UHF.

- Videoteca nacional con 150 000 videos VHS de apoyo a la educación básica clasificada en el mapa curricular.

- Catálogo de 21 000 programas educativos. La Enciclopedia.

2.3.4 Consecuencias

El uso de las TIC que los docentes reportan se reduce únicamente en acciones que se sitúan en su espacio de trabajo personal (uso del procesador de textos, búsqueda de información en internet, preparación de clases, gestión del trabajo personal). Por otra parte, los menos frecuentes corresponden con los de apoyo a la labor docente en el aula (simulaciones, empleo de software educativo, presentaciones etcétera) y los vinculados a la comunicación y al trabajo colaborativo entre estudiantes.

Sin embargo, el primer obstáculo es el integrar las TIC por la falta de soporte técnico y la resistencia de algunos profesores para implementarlas, pero no se cuenta con los recursos suficientes, la mayoría de los estudiantes no cuentan con dichos recursos, herramientas o dispositivos digitales. Por ende no disponen de las condiciones para lograr potencializar sus

habilidades y el conocimiento; por lo que se deduce que es la institución quien debería tener infraestructura tecnológica como el ordenador, la cámara de vídeo, bocinas, proyector, grabadora, pizarra digitales, conexiones a internet y la televisión para que se conviertan en un instrumento de apoyo y se empleen con finalidades diversas, así como hacer uso y aprovechamiento de estos medios para realizar actividades educativas que apoyen y logren alcanzar el desarrollo y aprendizajes de los estudiantes.

Lo que provoca un gran rezago educativo, aunado al que ya veníamos arrastrando desde hace varias décadas, como consecuencias nos enfrentamos al analfabetismo o brecha digital.

2.4 Las TIC y el Arte

La integración de las TIC en la Educación Artística. La Ley 115 de 1994 clasificó la Educación Artística como obligatoria y fundamental y la Resolución 2343 de 1996 insta a las instituciones educativas para que incluyan en su proyecto educativo una dimensión estética que atienda el desarrollo integral del estudiante. (López García 2003).

Esta materia ha cobrado especial importancia ya que además de desarrollar habilidades estéticas en el estudiante, tiene efectos cognitivos como el desarrollo de destrezas de análisis, reflexión y juicio crítico. Adicionalmente, la Educación Artística se ha convertido en punto de encuentro integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales.

Nuestro desarrollo artístico pasa por la expresión avasallada, en un proceso de reestructuración de su identidad y en la protesta manifestada por la fuerza de las etnias y las culturas en búsqueda de su liberación hacia condiciones de vida en las cuales sea posible reconocernos en lo que realmente somos.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia los maestros y maestras, artistas e instituciones del sector formal destacan que “El interés artístico se diferencia del interés práctico porque el primero deja que el objeto exista libremente para sí mismo, mientras que el segundo lo usa destructivamente para su utilidad y satisfacción. (pág. 1).

El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; así mismo las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización.

Definitivamente la Educación Artística es área fundamental de la educación básica, media y superior. El arte también evoluciona, se renueva y actualiza.

En resumen, la lectura, la escritura, la pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son herramientas sumamente importantes, ya que son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; formas de expresión que comunican ideas que a su vez enriquecen la calidad de vida, las herramientas perfectas por medio de las cuales se logra canalizar y transformar expresivamente la agresividad.

Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia, hacer uso de la resiliencia de cada estudiante.

Las TIC, y el Arte se convierten en un puente fundamental para entender tanto los medios de comunicación tradicionales como los nuevos medios representados por Internet. Mediante la Educación Artística. La integración de las TIC en la Educación Artística puede constituirse en un medio más de Expresión y contribuir claramente a la motivación de los estudiantes

2.5 Identificación y control de la brecha digital

El trabajo se desarrolla con base en el supuesto de considerar la brecha digital como una nueva expresión de la desigualdad, en términos de las inequidades sociales en materia de acceso, uso y apropiación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Según Torres (2005), dada la reconocida ventaja generacional comparativa que hoy tienen niños y jóvenes respecto de los adultos en este ámbito de las tecnologías, la alfabetización digital se transforma en un escenario extraordinario para el aprendizaje intergeneracional, donde niños y jóvenes asumen el papel de instructores y los adultos el de “estudiantes”.

Hablar de alfabetismos es incorporar un concepto nuevo que no se considera de manera permanente en el currículo de educación básica, sus usos son variados y por lo general restringidos y subutilizados.

Las TIC tienen un alcance a todas las dimensiones de la vida diaria, llegan a los lugares de más difícil acceso, sólo con algunas condiciones “mínimas” de energía eléctrica, línea telefónica y una PC.

Cabe destacar que Díaz Barriga, argumenta que algunos autores consideran que aprender a trabajar proyectos y a colaborar en ellos, entendiéndolos como una forma idónea de acción colectiva, es uno de los aprendizajes más significativos que puede lograr una persona,

pues incide tanto en su facultad o construcción de una identidad personal sólida como en su preparación para el trabajo colectivo y la ciudadanía. (pág. 30).

CAPÍTULO III

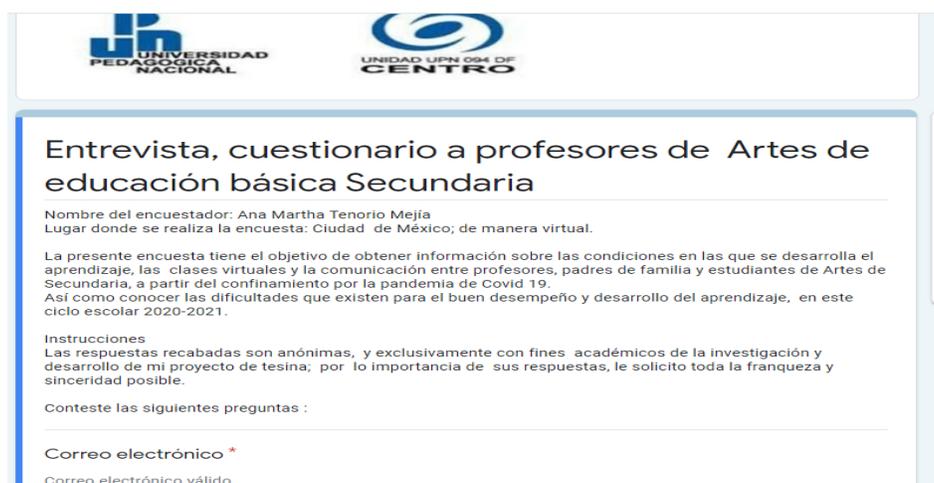
3. INSTRUMENTOS DE RECOPIACION DE DATOS

Ciudad de México

Alcaldía Iztapalapa

Fecha: abril de 2021

Instrucciones: Lee cuidadosamente los ítems y marca con una **X** la respuesta (solo puede ser una respuesta).



The image shows a survey form with the following content:

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL **UNIDAD UPN 054 DE CENTRO**

Entrevista, cuestionario a profesores de Artes de educación básica Secundaria

Nombre del encuestador: Ana Martha Tenorio Mejía
Lugar donde se realiza la encuesta: Ciudad de México; de manera virtual.

La presente encuesta tiene el objetivo de obtener información sobre las condiciones en las que se desarrolla el aprendizaje, las clases virtuales y la comunicación entre profesores, padres de familia y estudiantes de Artes de Secundaria, a partir del confinamiento por la pandemia de Covid 19. Así como conocer las dificultades que existen para el buen desempeño y desarrollo del aprendizaje, en este ciclo escolar 2020-2021.

Instrucciones
Las respuestas recabadas son anónimas, y exclusivamente con fines académicos de la investigación y desarrollo de mi proyecto de tesis; por lo importancia de sus respuestas, le solicito toda la franqueza y sinceridad posible.

Conteste las siguientes preguntas :

Correo electrónico *

Correo electrónico válido

Solo se cuenta con las entrevistas y cuestionarios de las profesoras de Artes que accedieron a responder y me dedicaron de su tiempo y apoyo.

Se elaboró el material para entrevista a estudiantes y padres de familia, como a continuación se muestra, explica y argumenta.



Entrevista Estudiante de 2° grado de Secundaria asignatura Artes

Instrucciones: Conteste las siguientes preguntas con sinceridad con la certeza de que no es un examen y tampoco se calificara de manera reprobatoria o aprobatoria.

Nombre *

Texto de respuesta breve



Los padres de familia no autorizaron el llenado y/o participacion de sus hijos de la entrevista ni cuestionario.



Entrevista a Padres de familia

Las respuestas recabadas serán anónimas y exclusivamente con fines del trabajo de investigación y desarrollo de mi tesina, por lo que agradezco su colaboración y apoyo, sus respuestas son importantes, por lo que se solicita toda la franqueza, sinceridad y respeto

Nombre: *

Texto de respuesta breve

¿Que opina acerca de la comunidad educativa de esta escuela Secundaria? *

Los padres de familia no participaron, pues se requería de datos y tiempo y argumentaron no tenerlo.

3.1 Elección de la muestra

En la escuela Secundaria Diurna N 275 “José María Morelos” se realizará un proyecto de investigación acerca del reto en el uso de las TIC para el aprendizaje de la asignatura de Artes en estudiantes de 2° grado, en esta institución de nivel básico hay cuatro grupos de segundo año, su población universal 125 estudiantes aproximadamente, se aplicará la muestra a 20% de la población lo que indica es de 108 estudiantes aproximadamente, se aplicará la prueba al 30% de la población lo que indica un total de 25 estudiantes, el cuestionario será aplicado solo a un grupo de los cinco grupos que hay, se ha elegido al segundo año grupo D, la razón es que es el grupo que refleja más participación y asistencia, ya que también es donde participan y se conectan más de la población de estudiantes, siendo esto una buena alternativa para las observaciones sobre este problema.

Trabajaremos con este grupo ya que será una muestra de que el reto en el uso de la TIC para el aprendizaje y su desarrollo académico causando un bajo aprovechamiento esperando implementar estrategias que coadyuven a erradicar este problema y así potencializar el rendimiento académico de cada uno de los estudiantes.

El cuestionario consiste en 18 preguntas 3 de información personal y académica personales. Y 16 de las cuales son tema acerca de situaciones que enfrentan cotidianamente los estudiantes, esta prueba fue hecha específicamente para la población estudiantil ya que los estudiantes del grupo cuentan con características similares como la edad, nivel socioeconómico, cultura y mismo grado estudiantil, tomando en cuenta que muchos de los estudiantes, no

participan en actividades escolares y tampoco realizan o entregan sus tareas o actividades. De tal modo que estas características llevan a un mismo resultado es por eso que se busca recopilar la información para ver qué tanta prevalencia tiene la falta de habilidades digitales y la brecha digital en el grupo.

3.2 Observaciones

Nombre: _____ Fecha: _____

Edad: _____ Sexo: _____ - grado _____

| | |
|--|-------------|
| Posición en las clases virtuales al participar en actividades individuales, o grupales | Activo |
| | Normal |
| | Negatividad |
| | pasivo |
| Postura ante errores o dificultades al exponer, compartir, u opinar | Nerviosos |
| | Serio |
| | Ansioso |
| | Inseguro |
| | Seguro |
| Rendimiento y participación académico, durante las clases virtuales | Alto |
| | Regular |
| | Alto |
| | Bajo |
| Actitud de seguridad y confianza | Abierto |
| | Cerrado |
| | Incomodo |
| | Inseguro |
| | Indiferente |

3.2.1 Observación de registro anecdótico

Fecha: mayo 17 del 2021

Contexto:

Ámbito: **Convivencia, amabilidad y desarrollo en las clases virtuales**

Descripción del acto:

El día 17 de mayo los estudiante del aula 2°-D debían de presentar la actividad que les había dejado de tarea la profesora de Artes, el tema había sido muralismo, por lo que debían presentarlas y compartir o presentarlas a sus compañeros, uno de los compañeros expuso su nombre es Nicolás, realizo su mural , pero no pudo compartirla en pantalla, en tanto dio una breve explicación de lo que el interpreto en la actividad de muralismo, sin embargo, Mónica una compañera de grupo le fue la que entro al rescate y presento su actividad y trato de incluir Nicolás, en cambio Nicolás explico que solo lo hizo en su cuaderno y se escuchaba entre apenado e incómodo, la profesora le solicito le tomará foto a su trabajo y no sabía cómo enviarlo o compartirlo, se lo podía enviar a el correo de la profesora, lo cual le genera estrés e inseguridad, se nota en su nervosismo al hablar, y no prende la cámara y se queda en silencio.

Al detectar esta situación esta situación la profesora Aby le pidió a Nicolás que les explicara qué era lo que lo inspiro a hacer su mural, y por qué razón había elegido esas imágenes, de tal manera que le dio la oportunidad expresarse y le escuchar y a pesar de que no pudo compartir o que vieran todos su trabajo, la profesora le pidió le tomara una foto y se la enviara a su correo electrónico, y eso relajo el estrés de Nicolás, le dio la oportunidad y la libertad para

participar, no los forzó , para no generarles estrés e inseguridad, pero al mismo tiempo le habla con cordialidad y empatía, y les bromea ocasionalmente , con anécdotas chuscas y les cuenta acerca de la vida de algunos muralistas y les despierta el interés por el Arte.

Interpretación:

La situación presentada puede servir de apoyo para trabajar con el grupo ya que nunca se había presentado en otros estudiantes y así buscar las opiniones de todos y cada uno de los estudiantes para darle una solución grupal y ayudar a aquel compañero que necesite de su ayuda en este tipo de situaciones, y así hacer consciente al grupo; generando empatía, solidaridad y un clima agradable, de confort

Se plantearía al grupo la situación con las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál fue el contexto?
2. ¿Qué actitud tomaron ustedes como grupo ante la situación de su compañero?
3. ¿Qué consideran que podrían hacer para evitar esa situación?
4. ¿Cómo ayudarían a su compañero ante esta situación?
5. ¿Cómo ayudarían a su compañero a establecer una buena comunicación?
6. ¿Qué podrían hacer como grupo para ayudar a su compañero a exponer mejor?
7. ¿Cómo harían que su compañero se sintiera más cómodo ante el grupo?

3.3 Entrevista Cuestionario docente.



Nombre del encuestador: Ana Martha Tenorio Mejía

Lugar donde se realiza la encuesta: De manera virtual

Ciudad de México

Alcaldía Iztapalapa

Fecha: abril de 2021

Número Entrevista cuestionario

Estimados docentes

La presente entrevista cuestionario tiene el objetivo de Conocer la situación de la escuela José María Velasco, en particular con los estudiantes de 2° grado de la asignatura de Artes de la escuela secundaria en cuestión en materia del uso de las Tic durante este ciclo escolar 2020-2021., y las estrategias empleadas por usted como profesor. La siguiente encuesta es anónima, por lo cual lo invitamos a contestar con sinceridad, ya que la información sólo se utilizará para fines académicos

Instrucciones: Conteste las siguientes preguntas

¿Cuántos años tiene trabajando como docente en la asignatura de Artes? _____

Licenciatura de estudios: _____

Edad: _____

Marque con una (X)

Posgrado: Sí No

Sexo: masculino Femenino

¿Le gusta impartir la asignatura de artes?

- Sí
- No

| | | | |
|--|----------------|-----------------|-----------------|
| 1.-Valora la importancia que consideras que tienen las siguientes problemáticas en el funcionamiento de tu institución: Marca solo una respuesta por línea. | | | |
| | Muy Importante | Poco importante | Nada importante |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Falta de recursos humanos y materiales | | | |
| La comunicación digital entre los miembros de la comunidad educativa | | | |
| Los problemas de aprendizaje de los estudiantes | | | |
| Ausencias de Estudiantes en las clases virtuales | | | |
| El programa Aprende en Casa III, en el desarrollo del aprendizaje en la asignatura de Artes | | | |
| La falta de habilidades digitales | | | |
| La evaluación y retroalimentación de los saberes adquiridos de los estudiantes | | | |

| | |
|---|--|
| 2.- ¿Qué actividad o actividades desarrolla, los directivos de la institución? Las cuales se llevan a cabo en tu institución. | |
| Reconocer e identificar los nuevos paradigmas que surgen en este contexto derivado del confinamiento por el virus SARS-COV-2, COVID-19. | |
| Potenciar el buen uso y manejo de las plataformas digitales | |
| Promover el desarrollo de habilidades digitales para la comunidad educativa | |

| | |
|--|--|
| Sensibilizar a la comunidad educativa sobre adaptarse a las necesidades del usuario potencial. | |
| Crear un clima que permita Incrementar la motivación por el aprendizaje, manejo de las Tic. | |
| Alfabetizar a la comunidad para el entorno urbano. | |
| Educar sujetos reflexivos, que asuman la propia multidimensionalidad, dispuestos a incorporar los nuevos aprendizajes que ofrece la sociedad globalizada | |

| | |
|--|--|
| 3.- Como profesor, ¿Qué estrategias utilizarías para este caso? | |
| ¿Qué estrategia utilizaría para mejorar la comunicación con sus estudiantes? | |
| Fomentar el uso de metodologías cooperativas y participativas en el proceso de enseñanza aprendizaje y las Tic | |
| Debatir y acordar con los directivos y padres de familia, algún taller de aprendizaje de Tic | |

¿Cómo es la interacción y participación de los estudiantes en las clases virtuales?

Eficiente

Deficiente

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

¿Qué plataformas digitales utiliza para sus clases virtuales?

| | |
|-----------|--|
| Meet | |
| Classroom | |

| | |
|-----------|--|
| Snap chat | |
| Facebook | |

| | |
|----------|--|
| Zoom | |
| Whatsapp | |

| | |
|--------------------|--|
| Twitter | |
| Correo electrónico | |

Considera usted que el programa Aprende en Casa III y sus contenidos de la asignatura de Artes, ha sido.

Ideal

Ordinario

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

¿Qué problemáticas han sido más recurrentes en el desarrollo de sus actividades, clases virtuales durante este confinamiento?

¿Cómo se ha desarrollado la comunicación entre docente – estudiante?

Favorablemente

Desfavorablemente

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Los aprendizajes esperados son:

Excelentes

Nulos

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

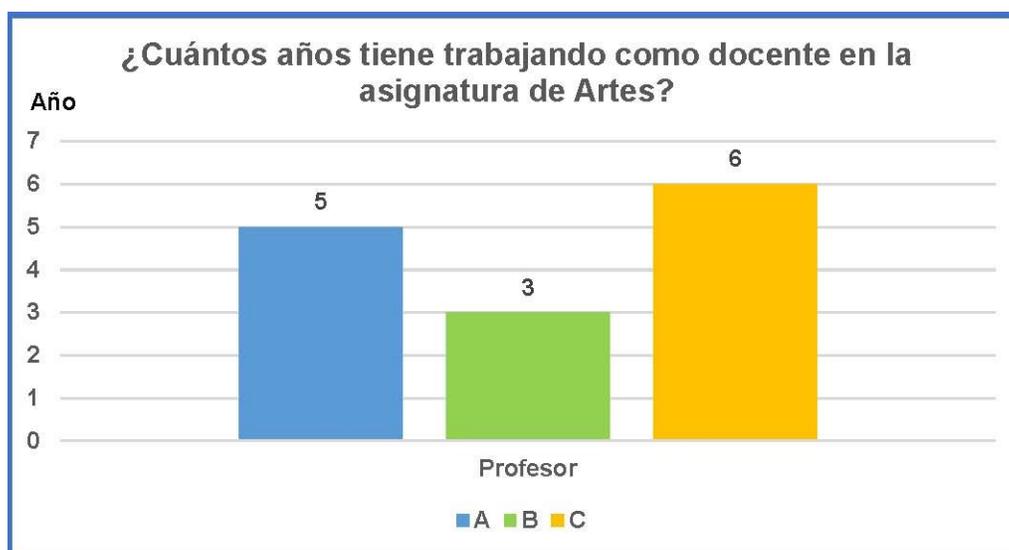
¿Qué beneficio aporta el uso de las herramientas digitales o TIC para la enseñanza aprendizaje de la asignatura de Artes?

¿Qué estrategia utilizaría para mejorar la comunicación con sus estudiantes?

¿Qué sugerencias darías para resolver estas situaciones de enseñanza aprendizaje, en el uso de las Tic?

¡Gracias por su colaboración y apoyo!

3.3.1 Graficas de respuestas y resultados de entrevista cuestionario

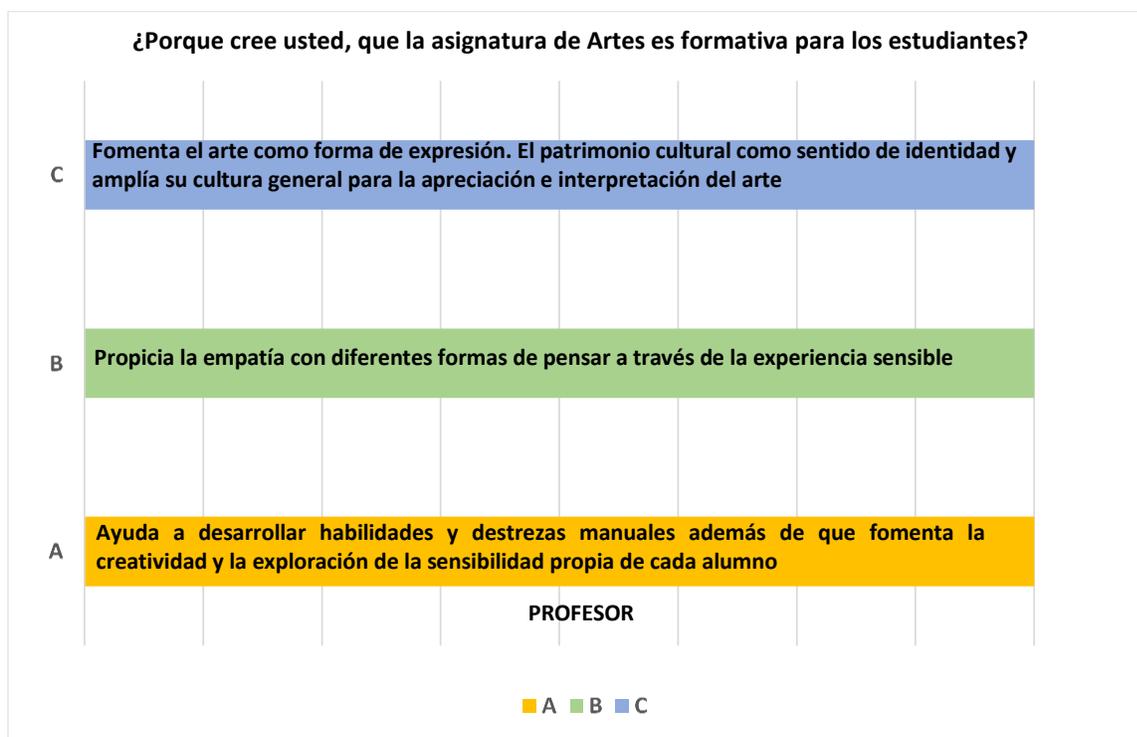


Grafica N° 1

Experiencia laboral como docente

A partir de esta primera gráfica, asignamos **A**, **B** y **C**, a las profesoras de la asignatura de artes de la escuela Secundaria Diurna 275 turno vespertino, por lo que en lo subsecuente nos referiremos a ellas de esta manera.

Podemos constatar que las profesoras **A** y **C** cuentan con más experiencia laboral, que la profesora **B**; no incluí la edad por respeto a su privacidad, pero las tres son jóvenes y con experiencia en la materia de Artes son egresadas de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, ahora nombrada FAP; cuentan también con las habilidades digitales y experiencia en el uso de las Tic.

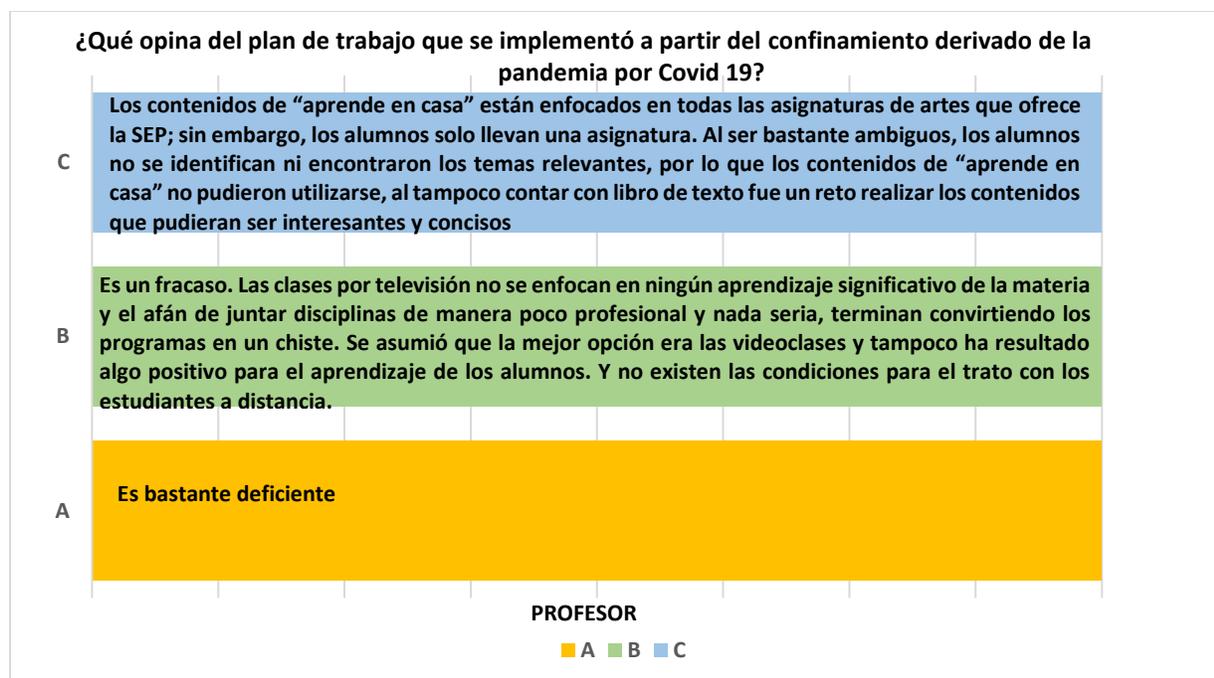


Gráfica N° 2

El Arte en la formación de los estudiantes

En la gráfica 2, de acuerdo a sus respuestas, las tres profesoras **A**, **B** y **C**, manifiestan ese amor y pasión por las artes; el compartir, cultivar y acompañar en el proceso de aprendizaje a sus estudiantes.

A fin de desarrollar sus habilidades, destrezas y potencializarlas, de tal modo que logren expresar lo que viven, sienten, imaginan, anhelan, sueñan, en si su creatividad.



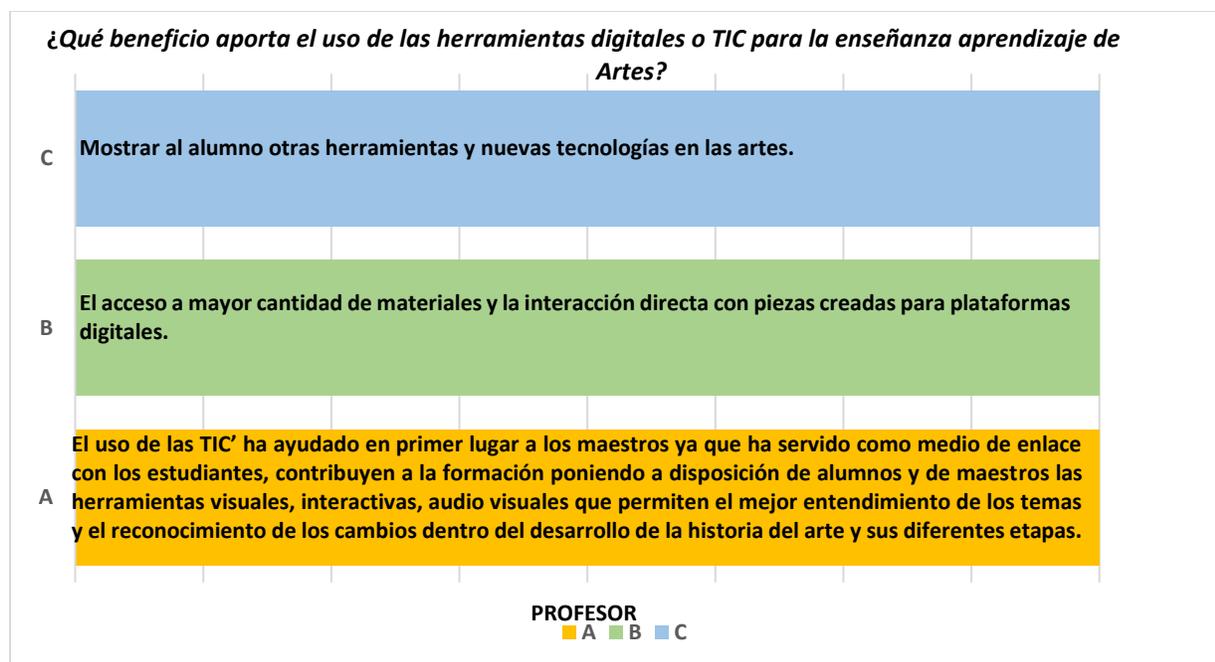
Gráfica N° 3

Opinión acerca del Plan implementado por el confinamiento

En esta gráfica expresan las profesoras **A**, **B** y **C**, la falta de improvisación, así como los sesgos que dejó, la ambigüedad e irrelevancia de los temas y mencionan el programa Aprende en casa.

Optando por las clases a distancia, o video clases, sin destacar la deficiencia de estas hasta ese momento.

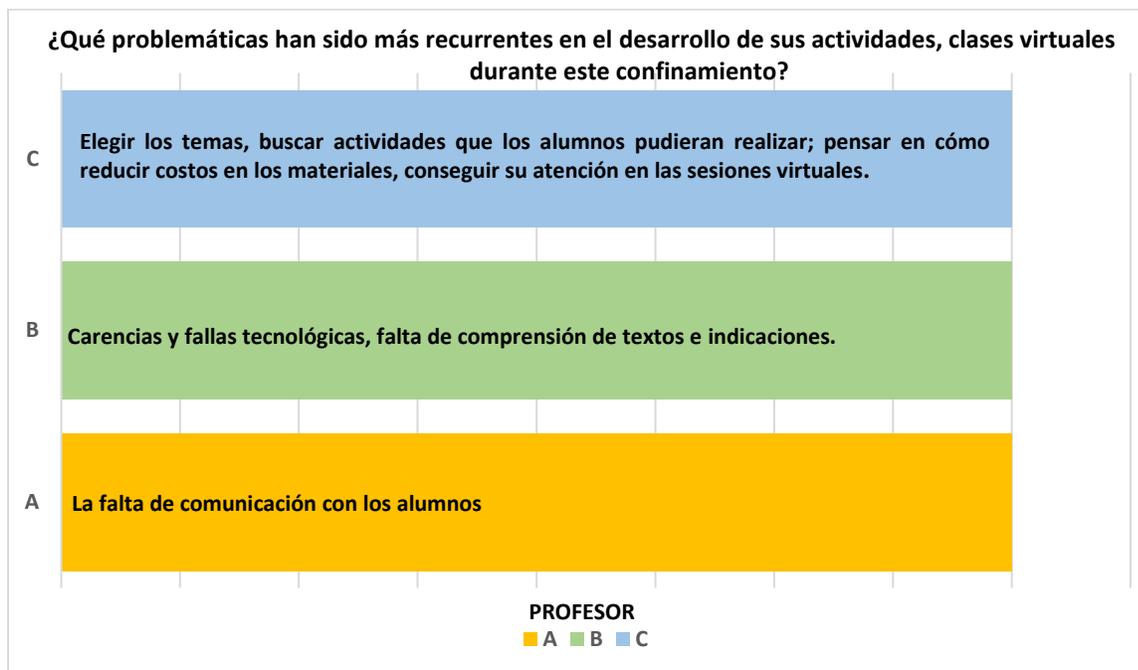
Lo que provoca frustración por la falta de condiciones y los nulos resultados para alcanzar los aprendizajes esperados.



Gráfica N° 4

Benéfico del uso de las Tic para la Asignatura

En la gráfica las profesoras de la asignatura de Artes: **A, B y C mencionan** la importancia del uso de las Tic en su materia, para dar continuidad a la formación de los estudiantes de 2° grado, grupo D, a fin de brindar el apoyo y guía, acerca de dichas herramientas, visuales, audiovisuales con las cuales faciliten el aprendizaje a los estudiantes que logran el acceso a las clases a fin de enriquecer su acervo cultural en todo momento y para su futuro próximo.



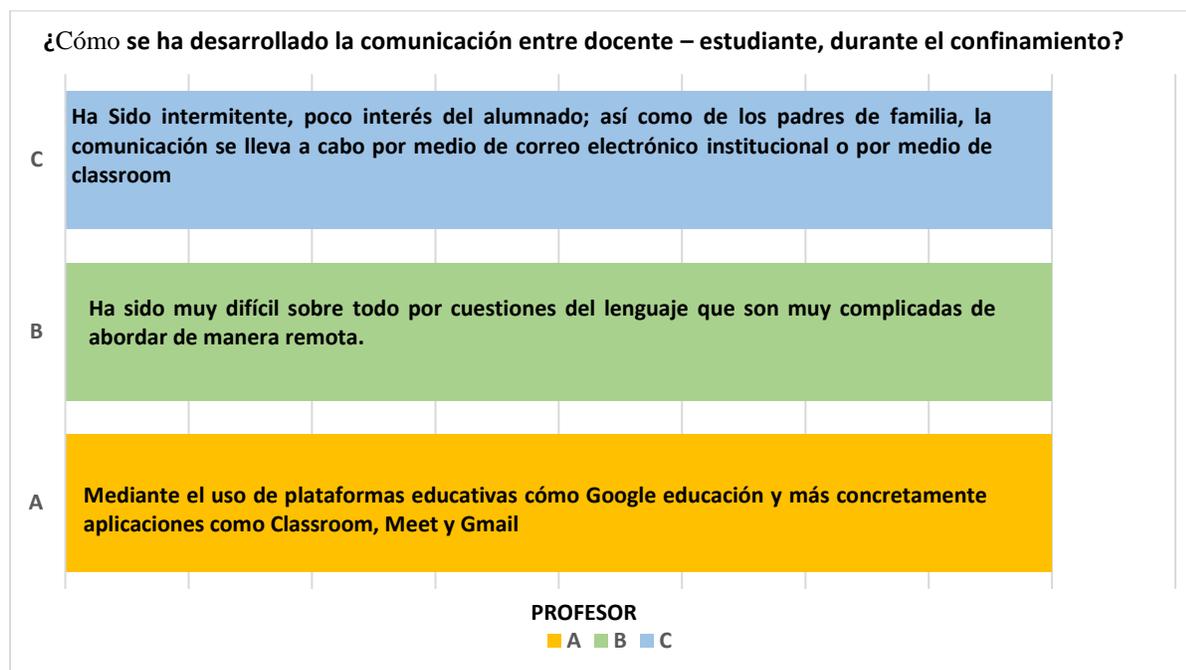
Gráfica N° 5

Problemática recurrente en clases virtuales

En esta gráfica, las profesoras de la asignatura de Artes primeramente, resaltan las carencias de herramientas tecnológicas, la falta de comunicación entre profesores y estudiantes; así como la difícil comprensión de los textos e instrucciones por parte de los estudiantes.

Lograr captar su atención, reducir costos ya sea de impresión, de tiempo aire, luz.

Buscar actividades adecuadas para estos tiempos de austeridad.



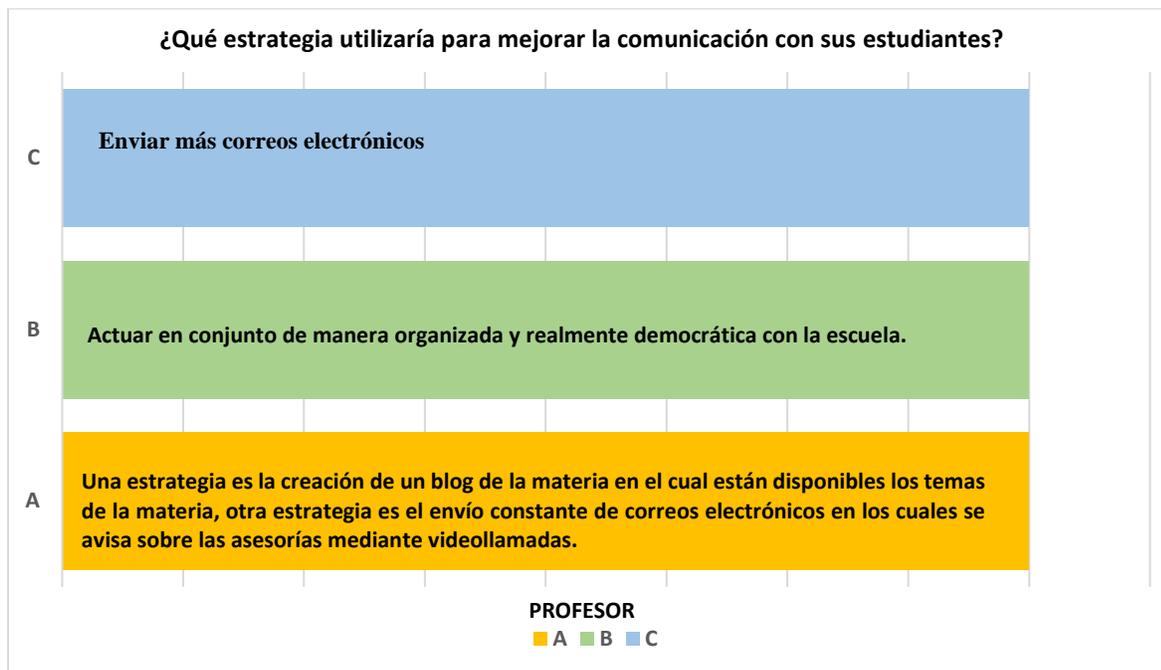
Gráfica N° 6.

Desarrollo de la comunicación profesor – estudiantes

Esta grafica refleja la pobre comunicación entre profesores y estudiantes, de la asignatura de Artes de la escuela Secundaria Diurna 275; pues desconocen los medios para lograr el puente de comunicación de manera virtual.

Así como el uso de dichas plataformas, alfabetización digital, el temor, la vergüenza y la duda.

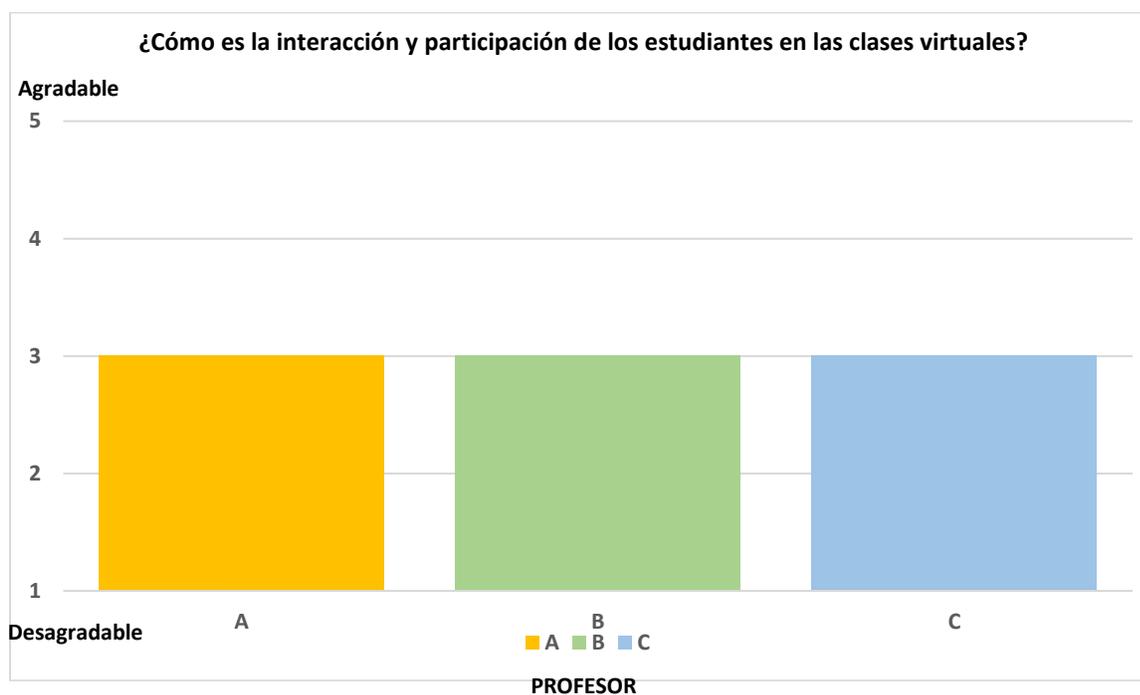
Sin dejar de lado el interés y esfuerzo por parte de las profesoras **A**, **B** y **C**. que no pueden pasar la barrera del ausentismo virtual.



Gráfica N° 7.

Estrategia sugerida para mejorar la comunicación

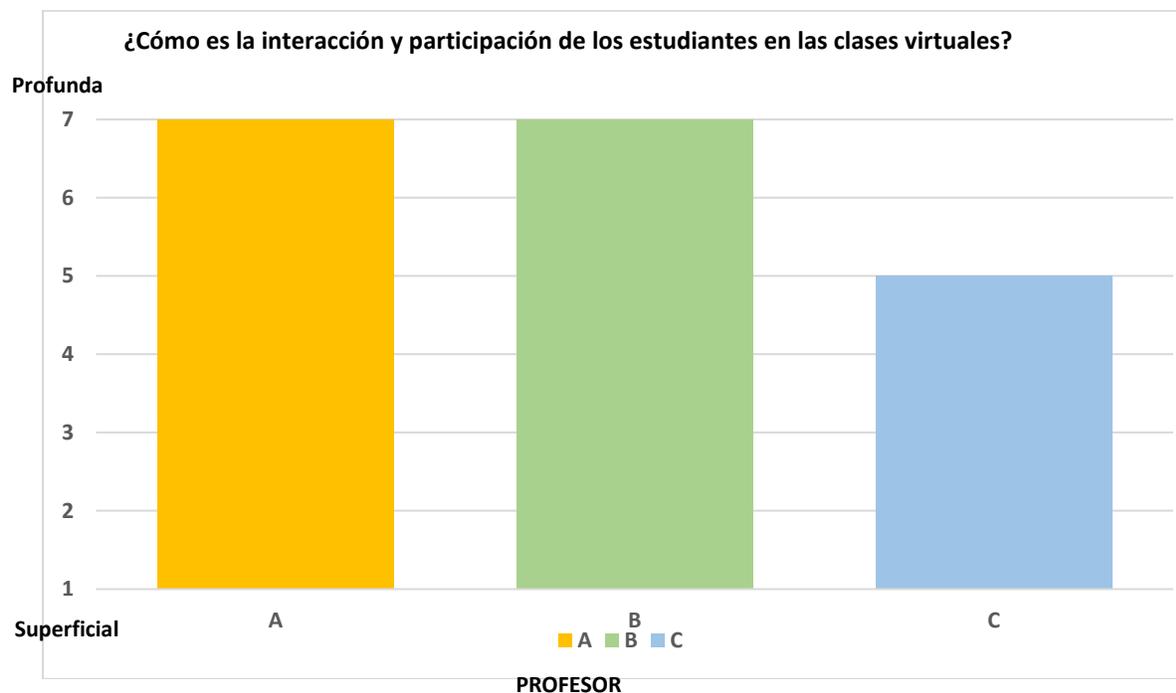
Esta grafica permite visualizar las estrategias que proponen **las profesoras de la asignatura de Artes: A, B y C**, sin embargo por falta de difusión, el analfabetismo digital y la falta de equipos y conectividad, impiden se aterricen de manera positiva dichas estrategias.



Gráfica N° 8.

Medición de la participación de clases virtuales

En esta gráfica se destaca que las profesoras de Artes: **A**, **B** y **C**, manifiestan que es **agradable** al momento de interactuar con los estudiantes de 2° grado , grupo D de la escuela Secundaria diurna 275, que logran conectarse e interactuar, así como la participación en las clases virtuales.

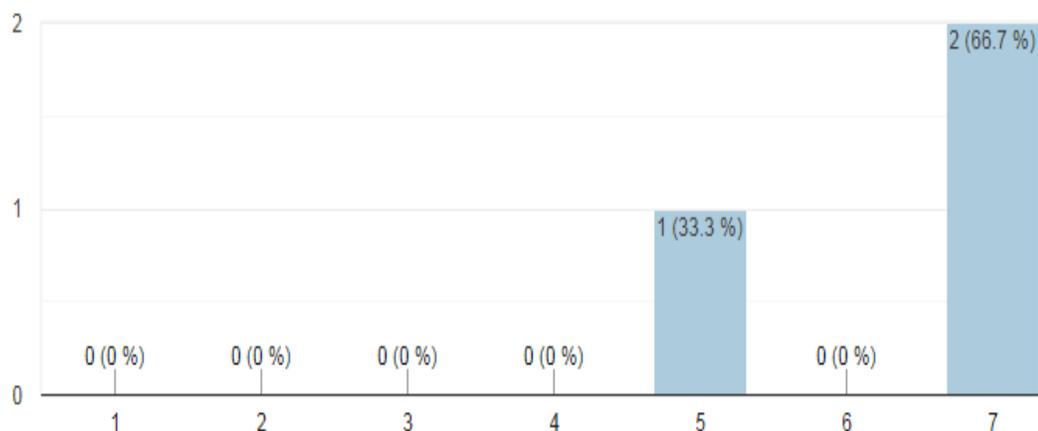


Gráfica N° 9.

Medición de interacción en las clases virtuales

En las gráficas 9 y 9.1, muestra que las profesoras de la asignatura de Artes: **A**, **B**, indican que la interacción y participación de los estudiantes de 2° grado, grupo D, de la escuela Secundaria Diurna 275, en las clases virtuales es muy superficial la participación por parte de los estudiantes que se conectan a su clase, en tanto la profesora **C**, indica que dicha participación es media o regular, por lo que no es ni profunda ni superficial.

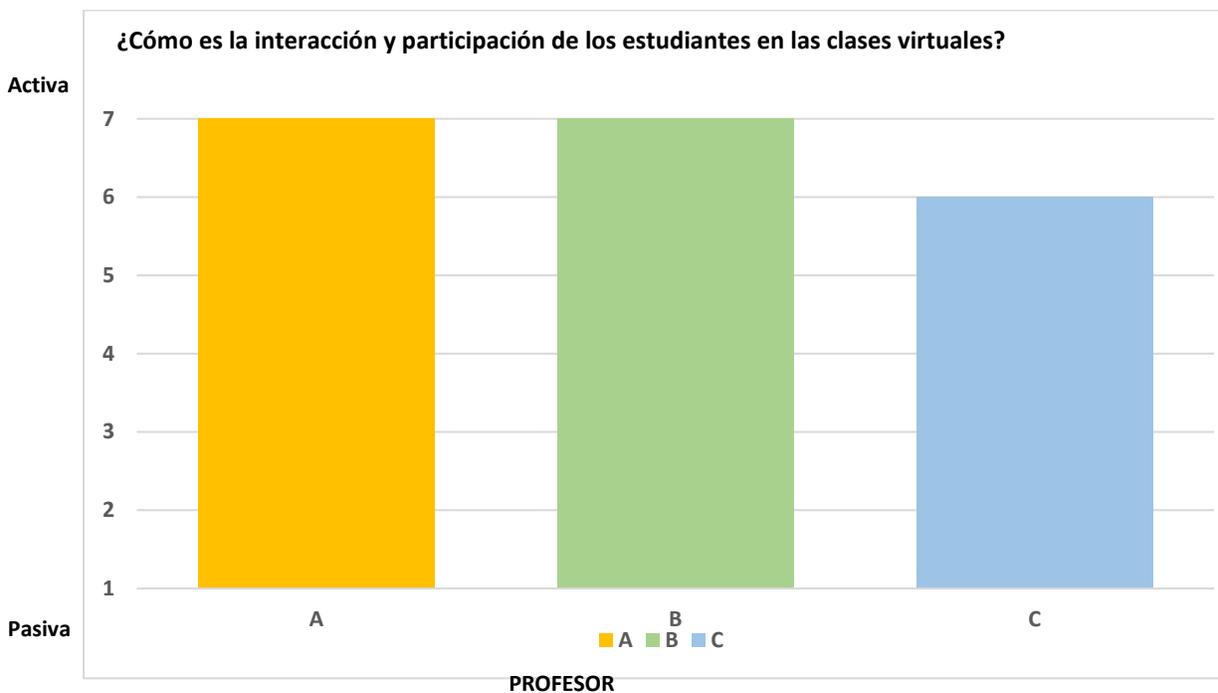
3 respuestas



Gráfica N° 9.1

Porcentajes de interacción en las clases virtuales

Representación de porcentaje de acuerdo a las profesoras de la asignatura de Artes, turno vespertino, de la escuela Secundaria Diurna 275: **A** y **B** 66.7%, es interacción superficial mientras que la profesora **C**, es del 3.3.3 % respecto a la interacción y participación de los estudiantes en las clases virtuales es de regular a profunda.

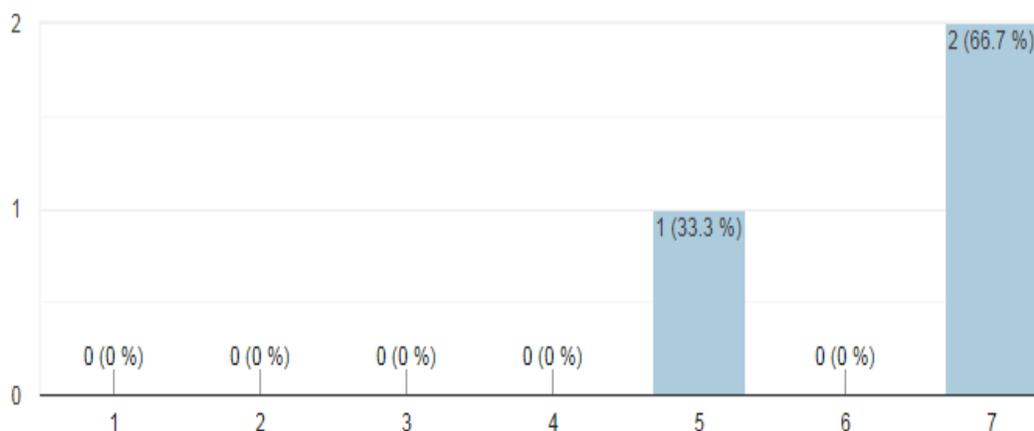


Gráfica N° 10

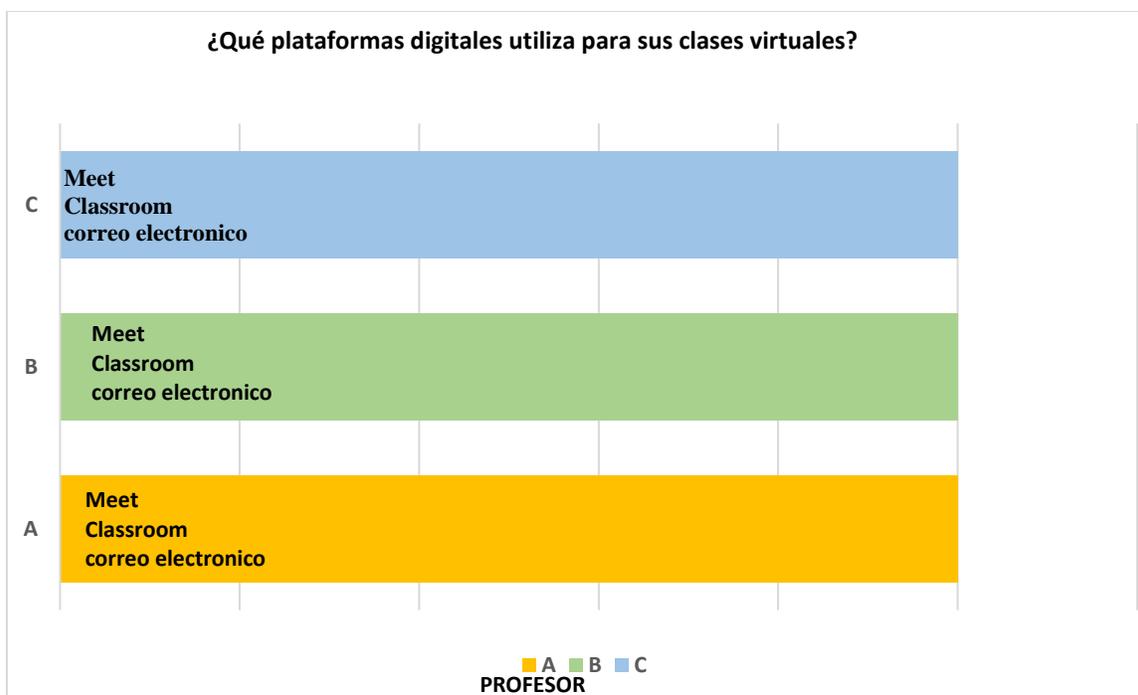
Medición de actividad en clases virtuales

En esta grafica las profesoras de la asignatura de Artes **A** y **B** describen que la participación de los estudiantes de 2° grado, grupo D de la escuela secundaria Diurna 275 y la interacción es, activa, en tanto que para la profesora **C**, la participación de su grupo no lo es tanto, pero tampoco es pasiva.

3 respuestas

**Gráfica N° 10.1****Medición de actividad en clases virtuales**

Representación en porcentajes de interacción y participación activa de acuerdo a las respuestas de las profesoras de la asignatura de Artes turno vespertino de la escuela Secundaria Diurna 275: **A** y **B** 66.7% de los estudiantes y la interacción es, activa, en tanto que para la profesora **C**, la participación de su grupo el porcentaje es de 33.3%, más pasiva.



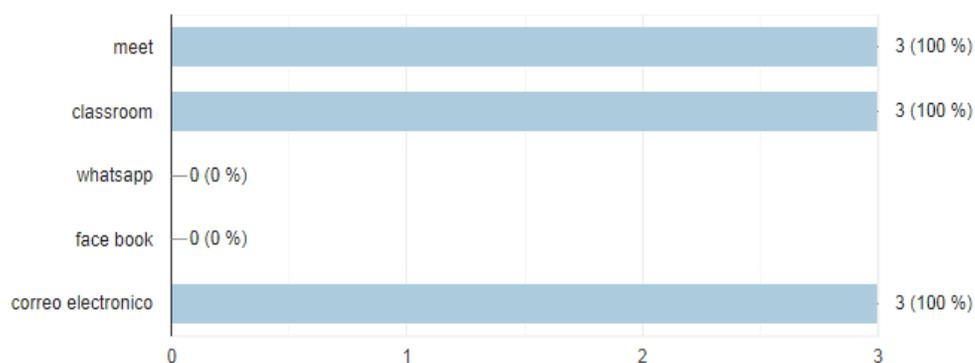
Gráfica N° 11

Uso de plataformas digitales para dar la clase

En esta gráfica identificamos que las profesoras de Artes: **A**, **B** y **C**, tienen el conocimiento y habilidades digitales para desarrollar sus actividades, planes, programas y cumplir con lo que se requiere para exponer sus clases y temas que se requiere.

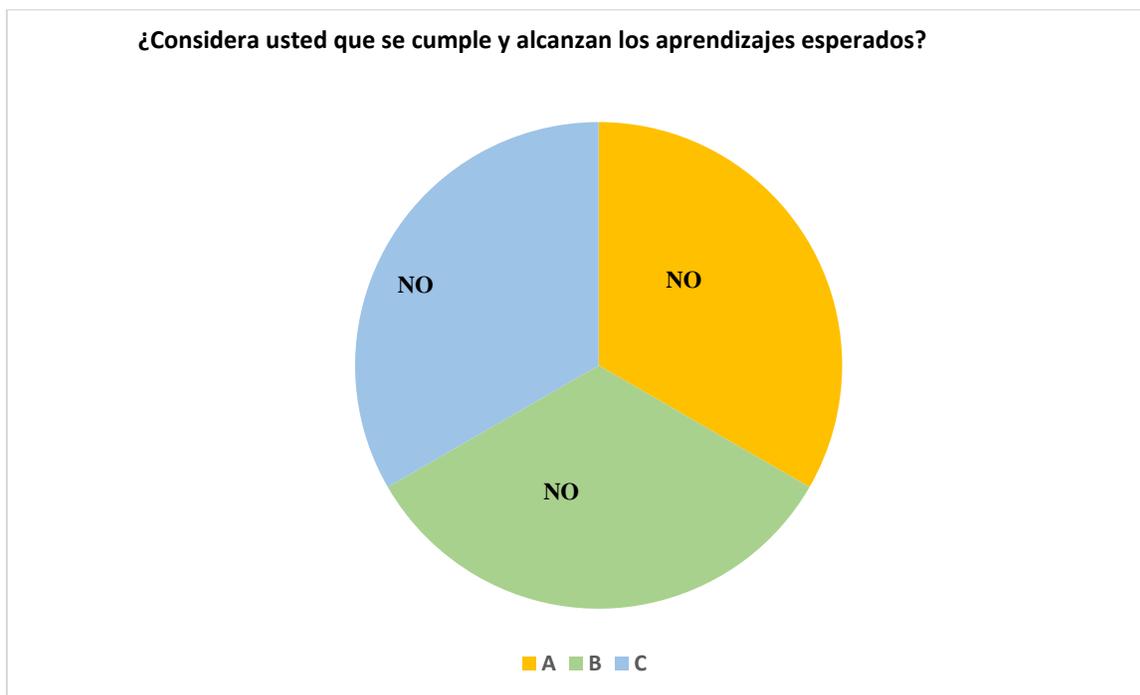
Las profesoras **A**, **B** y **C**, hicieron uso de WhatsApp y Facebook en un inicio del confinamiento, por ser la plataforma a la cual la mayoría tenía acceso y uso; pero algunos padres de familia, las contactaban para temas fuera del tema sobre de la educación de sus hijos, y a deshoras, eso provocó que salieran de estas plataformas, aunque el correo electrónico fue otro problema. Debido a que los estudiantes no contaban con correo electrónico personal, usaban el correo de la mamá, el papá o algún otro familiar-

3 respuestas

**Gráfica N° 11.1****Uso de plataformas digitales para dar la clase**

En la gráfica 11.1 se aprecia y justifica los motivos expuestos por las profesoras de Artes **A, B y C** dejaron de usar el Whatsapp y Facebook.

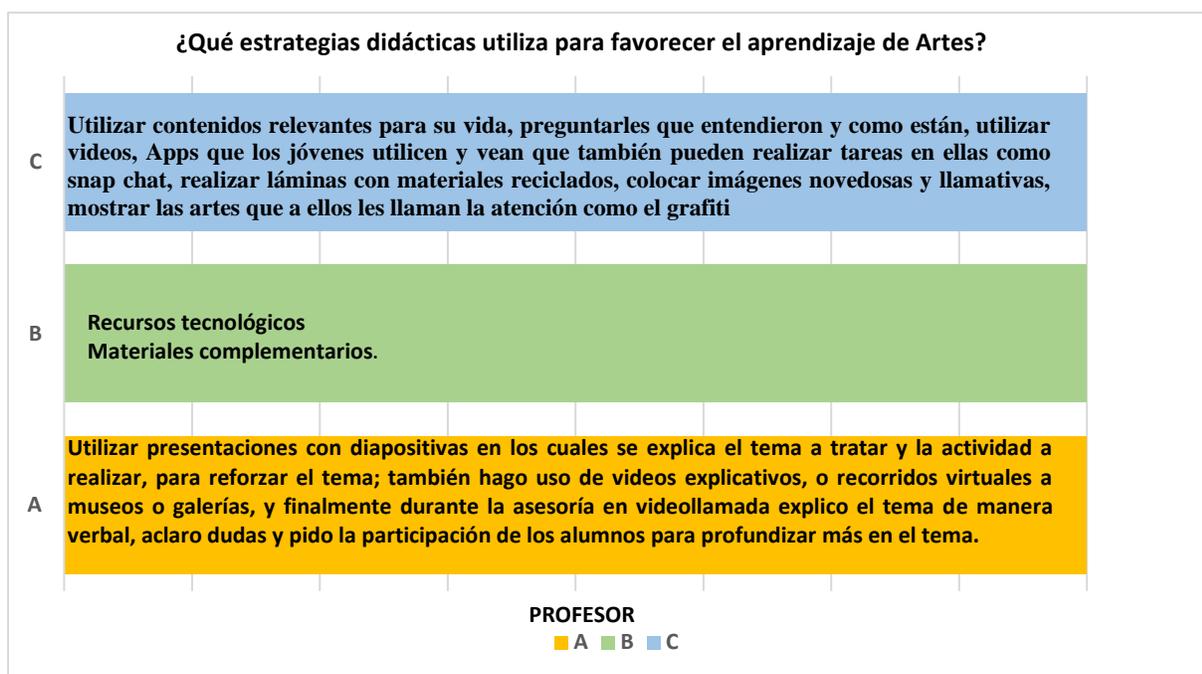
En cuanto al correo electrónico provocó confusión para las profesoras, como resultado, no tenían ese nombre de las listas de sus estudiantes, solo contaban en el mejor de los casos solo con o el **alías**, que en ocasiones era un tanto perturbador, lo que generaba el ignorar a quien le pertenecía y /o a quien calificar.



Gráfica N° 12

Aprendizajes Esperados

Esta gráfica nos permite visualizar un grave desafío y reto, debido a la falta de conectividad y la comunicación entre profesores y estudiantes de la asignatura de Artes del 2° grado, grupo D de la escuela Secundaria Diurna 275, no ha sido posible alcanzar los aprendizajes esperados, la retroalimentación se torna insuficiente, complicada o nula, en cuanto a tiempos y la conectividad o mala señal del internet o la falta de dispositivos electrónico para conectarse.



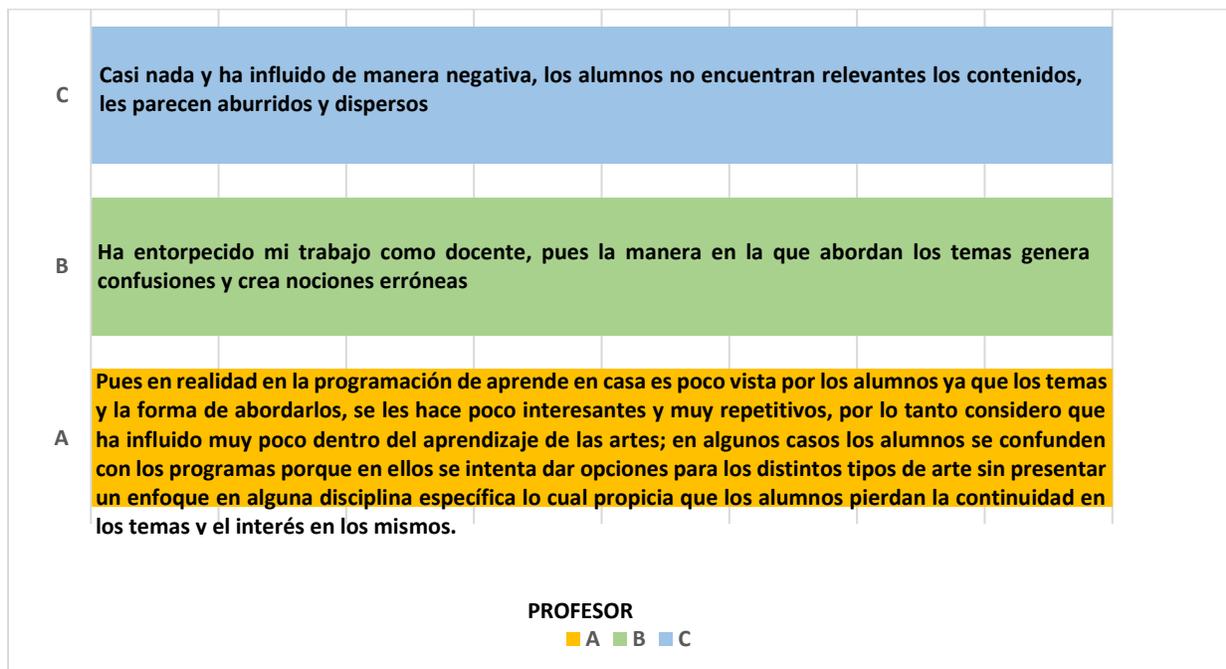
Gráfica N° 13

Estrategia didáctica

En esta gráfica, las profesoras de la asignatura de Artes **A** y **C** utilizan para favorecer el aprendizaje todas herramientas de las que pueden echar mano, diapositivas, juegos, recorridos virtuales, las video llamadas y haciendo participar a los estudiantes. En este punto se sorprendieron pues algunos estudiantes le explicaron y enseñaron a la profesora **B** a utilizar el Snap, que ahora manejan los adolescentes y jóvenes hoy en día, de esta manera se comprueba que también de los estudiantes se aprende.

En conclusión, hacen uso de todo el conjunto articulado de acciones pedagógicas y actividades programadas con la finalidad educativa, apoyadas en métodos, técnicas y recursos de enseñanza y de aprendizaje que definitivamente facilitan el mismo, tristemente solo para aquellos que cuentan con los recursos, habilidades y herramientas digitales y logran conectarse.

¿De qué manera ha influido el programa Aprende en Casa II, en el desarrollo del aprendizaje en Artes?

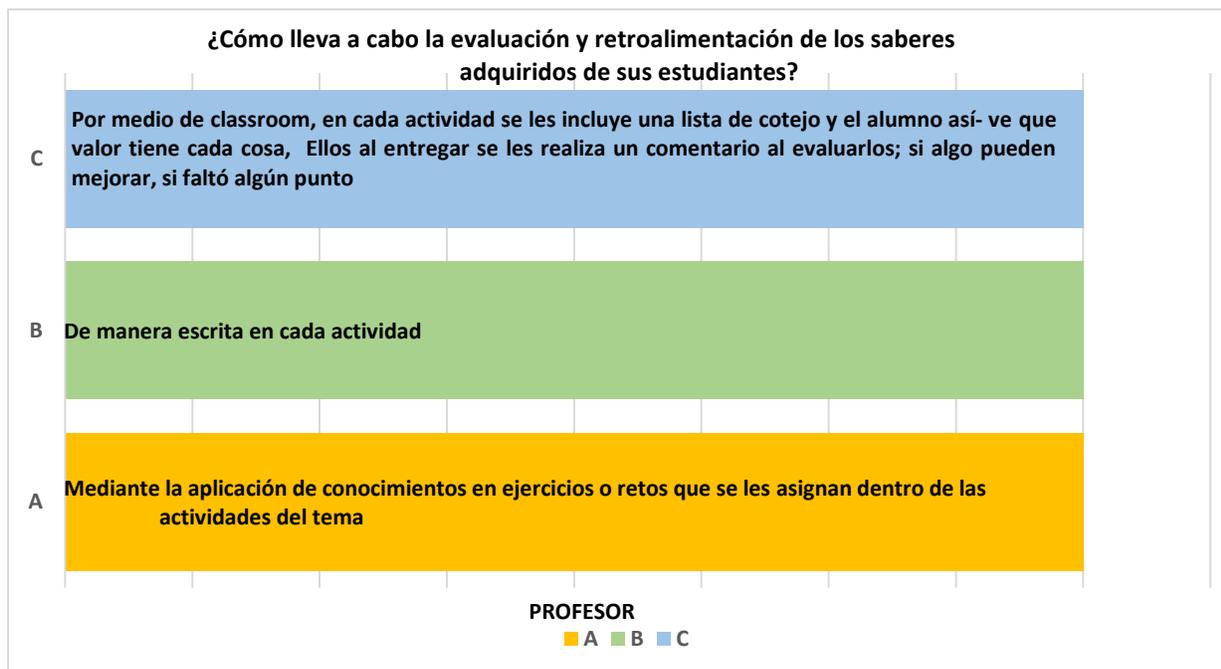


Gráfica N° 14

Programa Aprende en Casa y su Influencia

Esta gráfica de acuerdo a las respuestas ofrecidas por las profesoras de la asignatura de Artes de turno vespertino, de la escuela Secundaria Diurna 275: **A, B y C**, nos permite corroborar y comprobar que muy lamentablemente el Programa aprende en Casa, en sus tres etapas, honestamente ha sido pobre en cuanto a sus contenidos y aportación, e incluso monótono y aburrido.

En alguna ocasión en la clase virtual que pude participar como observadora, algunos estudiantes comentaron que no les gustaban pues eran aburridas y bobas parecen como clase para niños de kínder.



Gráfica N° 15

Evaluación y Retroalimentación

En esta gráfica se detecta la empatía y facilidad por parte de las profesoras de la asignatura de Artes **A**, **B** y **C**, hacia los estudiantes de 2° grado, grupo D, de la escuela Secundaria Diurna 275, para la retroalimentación y calificación, que muchas veces se dificulta para quienes no se conectan y por ende no pueden realizar, ni el ejercicio, y que decir de retroalimentar, si no pudieron conocer el tema.

Así como el uso de las herramientas Tic para lograr y cumplir su objetivo.

¡Gracias por su colaboración y apoyo!
3 respuestas

Ok

:)

Gracias a usted.

3.3.2. Encuesta



Nombre del encuestador: Ana Martha Tenorio Mejía

Lugar donde se realiza la encuesta: De manera virtual

Ciudad de México

Alcaldía Iztapalapa

Fecha: junio de 2021

Encuesta (N)

Estimados docentes

(La presente encuesta tiene como objetivo obtener información sobre las condiciones en las que desarrolla el aprendizaje, las clases virtuales y la comunicación entre profesores y estudiantes de Artes 2° grado, a partir del confinamiento por la pandemia de COVID 19. Así como conocer las dificultades que existen para el buen desempeño y desarrollo del aprendizaje, en este ciclo escolar 2020-2021. Conocer la situación de la escuela Secundaria Diurna N° 275 “José María Velasco”, en particular con los estudiantes de 2° grado de la asignatura de Artes de la escuela en cuestión, en materia del uso de las TIC durante este ciclo escolar 2020-2021., y las estrategias empleadas por usted como profesor.)

La siguiente encuesta es anónima, por lo cual lo invitamos a contestar con sinceridad, ya que la información sólo se utilizará para fines académicos

Instrucciones: Conteste las siguientes preguntas

Edad: _____

Sexo_____

¿Cuántos años tiene trabajando como docente en la asignatura de Artes? _____

Licenciatura de estudios: _____

Marque con una (X)

Posgrado: Sí No

Valora la importancia que consideras que tienen las siguientes problemáticas en el funcionamiento de tu institución: una respuesta por línea.

1.- ¿El confinamiento ha provocado ausentismo por parte de los profesores en la educación?

| | | | | |
|----------------------------|-----------------|---------------|--------------------|-------------------------------|
| Totalmente de acuerdo 5 | De acuerdo 4 | Indeciso 3 | En desacuerdo 2 | Totalmente en desacuerdo 1 |
|----------------------------|-----------------|---------------|--------------------|-------------------------------|

2.- ¿Cómo es la interacción y participación de los estudiantes en las clases virtuales?

| | | | | |
|--------------------|----------------|--------------|-----------------|---------------------|
| Muy Eficiente 5 | Eficiente 4 | Regular 3 | Deficiente 2 | Muy deficiente 1 |
|--------------------|----------------|--------------|-----------------|---------------------|

3.- Al impartir las clases de la asignatura de Artes, ¿usted considera que los estudiantes han potencializado sus habilidades y Aprecian el arte y la cultura?

| | | | | |
|----------------------------|-----------------|---------------|--------------------|-------------------------------|
| Totalmente de acuerdo 5 | De acuerdo 4 | Indeciso 3 | En desacuerdo 2 | Totalmente en desacuerdo 1 |
|----------------------------|-----------------|---------------|--------------------|-------------------------------|

4.- ¿La falta de habilidades digitales provoca problemas de aprendizaje de los estudiantes y rezago?

| | | | | |
|--------------|-----------------|---------------------|--------------------|------------|
| Siempre 5 | Usualmente 4 | Ocasionalmente 3 | Usualmente no 2 | Nunca 1 |
|--------------|-----------------|---------------------|--------------------|------------|

5.- ¿Qué tan importante es la falta de recursos materiales en la clase de artes?

| | | | | |
|---------------------|-----------------|------------------|----------------------|----------------------|
| Muy Importante 5 | Importante 4 | Indiferente 3 | Poco importante 2 | Nada importante 1 |
|---------------------|-----------------|------------------|----------------------|----------------------|

6.- La comunicación digital que existe entre los miembros de la comunidad educativa es:

| | | | | |
|--------------------|---------------------|---------------------|----------------|--------------|
| Muy Frecuente 5 | Frecuentemente 4 | Ocasionalmente 3 | Raramente 2 | Es nula 1 |
|--------------------|---------------------|---------------------|----------------|--------------|

7.- ¿Los estudiantes asisten con regularidad a las clases virtuales de la asignatura de artes?

| | | | | |
|-----------------------|----------------------------|---------------------|---------------------|-----------------|
| Todas las Clases 5 | Casi todas las Clases 4 | Ocasionalmente 3 | Casi no faltan 2 | No asisten 1 |
|-----------------------|----------------------------|---------------------|---------------------|-----------------|

8.- ¿El programa Aprende en Casa III, cubre los contenidos en el desarrollo del aprendizaje en la asignatura de Artes?

| | | | | |
|----------------------------|-----------------|---------------|--------------------|-------------------------------|
| Totalmente de Acuerdo 5 | De acuerdo 4 | Indeciso 3 | En desacuerdo 2 | Totalmente en desacuerdo 1 |
|----------------------------|-----------------|---------------|--------------------|-------------------------------|

9.- ¿Qué tan satisfecho está con los resultados de la evaluación y retroalimentación de los saberes adquiridos de los estudiantes?

| | | | | |
|--------------------------------|---------------------|-------------------------------|----------------------|----------------------|
| Extremadamente satisfecho 5 | Muy satisfecho 4 | Moderadamente satisfecho 3 | Poco satisfecho 2 | Nada satisfecho 1 |
|--------------------------------|---------------------|-------------------------------|----------------------|----------------------|

10.- Considera relevantes los siguientes objetivos para el diseño de planeación de Artes, para el aprendizaje de los estudiantes, ante este confinamiento por COVID 19

| | Muy de acuerdo 5 | De acuerdo 4 | Indeciso 3 | En desacuerdo 2 | Muy en desacuerdo 1 |
|--|---------------------|-----------------|---------------|--------------------|------------------------|
| Reconocer e identificar los nuevos paradigmas que surgen en este contexto derivado del confinamiento por el virus SARS-COV-2, COVID-19. | | | | | |
| Potenciar el buen uso y manejo de las plataformas digitales | | | | | |
| Promover el desarrollo de habilidades digitales para la comunidad educativa | | | | | |
| Sensibilizar a la comunidad educativa sobre adaptarse a las necesidades del usuario potencial. | | | | | |
| Crear un clima que permita Incrementar la motivación por el aprendizaje, manejo de las TIC | | | | | |
| Educar sujetos reflexivos, que asuman la propia multidimensionalidad, dispuestos a incorporar los nuevos aprendizajes que ofrece la sociedad globalizada | | | | | |

11.- Como profesor, ¿Utilizaría las siguientes estrategias para motivar y lograr el aprendizaje esperado?

| | Siempre 5 | Posiblemente 4 | Ocasional 3 | Indeciso 2 | Nunca 1 |
|--|---------------------|--------------------------|----------------|---------------|------------|
| Mejorar la comunicación con sus estudiantes | | | | | |
| Fomentar el uso de metodologías cooperativas y participativas en el proceso de enseñanza aprendizaje y las TIC | | | | | |
| Debatir y acordar con los directivos y padres de familia, algún taller de aprendizaje de TIC | | | | | |

12.- ¿Cómo se ha desarrollado la comunicación entre docente – estudiante?

| Muy favorable 5 | Favorable 4 | Regular 3 | Desfavorablemente 2 | Nula 1 |
|--------------------|----------------|--------------|------------------------|-----------|
| | | | | |

13.- Los aprendizajes esperados son:

| Excelentes 5 | Buenos 4 | Regulares 3 | Malos 2 | Deficientes 1 |
|-----------------|-------------|----------------|------------|------------------|
| | | | | |

14.- ¿La entrega de actividades por parte de los estudiantes es oportuna?

| Siempre 5 | Usualmente 4 | Ocasionalmente 3 | Usualmente no 2 | Nunca 1 |
|--------------|-----------------|---------------------|--------------------|------------|
| | | | | |

15.- ¿En las clases virtuales se conducen con respeto?

| Siempre 5 | Usualmente 4 | Ocasionalmente 3 | Usualmente no 2 | Nunca 1 |
|--------------|-----------------|---------------------|--------------------|------------|
| | | | | |

16.- ¿El grupo se interesa en los temas de la asignatura de artes?

| Siempre 5 | Usualmente 4 | Ocasionalmente 3 | Usualmente no 2 | Nunca 1 |
|--------------|-----------------|---------------------|--------------------|------------|
| | | | | |

17.- ¿El correo electrónico, es el medio más utilizado por los estudiantes?

| | | | | |
|---------|------------|----------------|---------------|-------|
| Siempre | Usualmente | Ocasionalmente | Usualmente no | Nunca |
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |

| 18.-Valora la importancia que consideras que tienen las siguientes problemáticas en el funcionamiento de tu institución: Marca solo una respuesta por línea. | | | | | |
|---|------------------------------|-----------------|------------------|----------------------|-------------------------|
| | Sumamente Importante 5 | Importante 4 | Indiferente 3 | Poco importante 2 | Nada importante 1 |
| Falta de recursos humanos y materiales | | | | | |
| La comunicación digital entre los miembros de la comunidad educativa | | | | | |
| Los problemas de aprendizaje de los estudiantes | | | | | |
| Ausencias de Estudiantes en las clases virtuales | | | | | |
| El programa Aprende en Casa III, en el desarrollo del aprendizaje en la asignatura de Artes | | | | | |
| La falta de habilidades digitales | | | | | |
| La evaluación y retroalimentación de los saberes adquiridos de los estudiantes | | | | | |

¡Gracias por su colaboración y apoyo!

(Lugar donde se realiza la encuesta: De manera virtual, y el valor de los Ítems, se asigna posterior a la realización de la misma.)

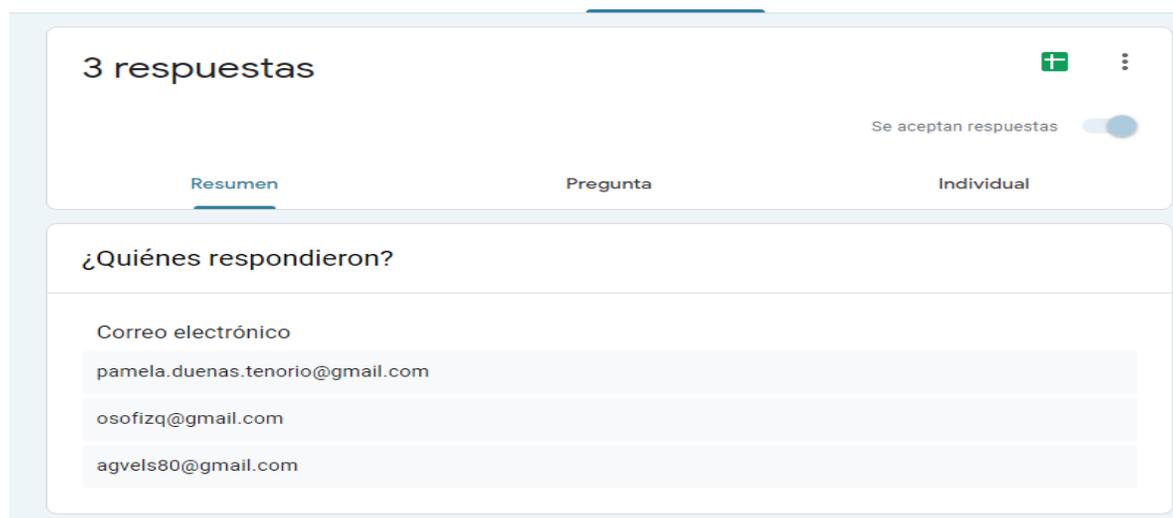
3.4 ESCALA DE ACTITUD LIKERT

Valores de Ítems en cuestionario de acuerdo a la escala Likert-

CAPÍTULO IV

4 RECOPIACIÓN DE DATOS

4.1 Respuestas de Encuesta

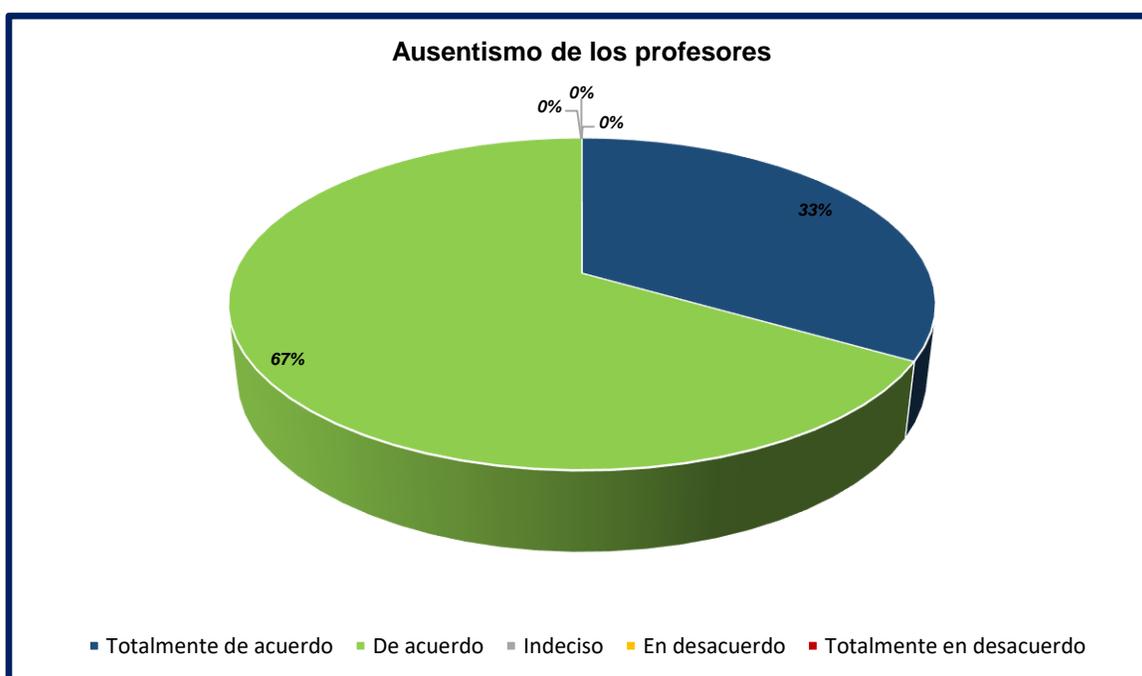


Primera parte de la encuesta con los correos electrónicos, de las tres profesoras de la asignatura Artes de la escuela secundaria Diurna 275 "José María Velasco", turno Vespertino.

4.2 Graficas de la recolección de datos e interpretación de la encuesta Likert

1.- ¿El confinamiento ha provocado ausentismo por parte de los profesores en la educación?

| Escala | N° Respuestas |
|--------------------------|---------------|
| Totalmente de acuerdo | 1 |
| De acuerdo | 2 |
| Indeciso | 2 |
| En desacuerdo | 0 |
| Totalmente en desacuerdo | 0 |

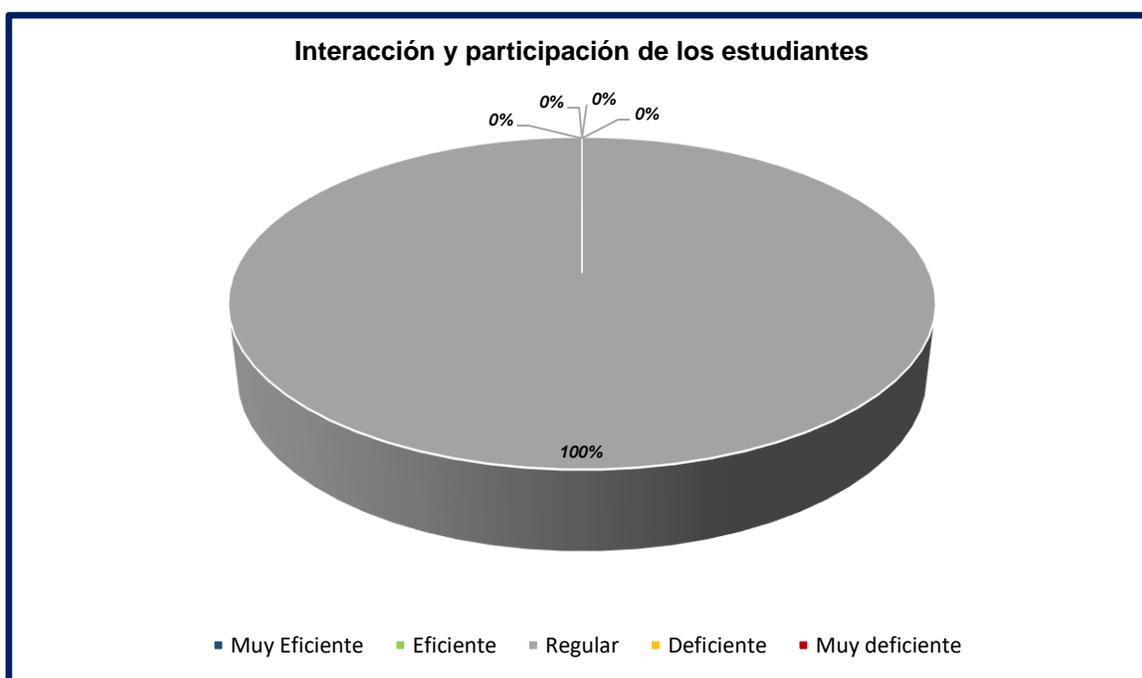


Derivado de la falta de habilidades en el uso de las Tic, se ha detectado que algunos profesores del turno vespertino de la escuela Secundaria diurna 275, José María Velazco, no cuentan con habilidades, conocimiento y uso adecuado de las herramientas digitales, sin embargo no participaron con una actualización y/o capacitación docente.

Por lo que han enfrentado este nuevo paradigma, e incluso se niegan a crear un correo electrónico, e incluso optaron algunos por su retiro y/o jubilación.

2.- ¿Cómo es la interacción y participación de los estudiantes en las clases virtuales?

| Escala | N° Respuestas |
|----------------|---------------|
| Muy Eficiente | 0 |
| Eficiente | 0 |
| Regular | 3 |
| Deficiente | 0 |
| Muy deficiente | 0 |



La participación y la interacción de los estudiantes de 2° grado, grupo D del turno vespertino, en la asignatura de Artes, de la escuela Secundaria Diurna 275, no es la idónea, lo que genera un resultado insuficiente, con una participación reducida, por lo que no se logra la comunicación asertiva, en las clases virtuales.

3.-Al impartir las clases de la asignatura de Artes, ¿usted considera que los estudiantes han potencializado sus habilidades y Aprecian el arte y la cultura?

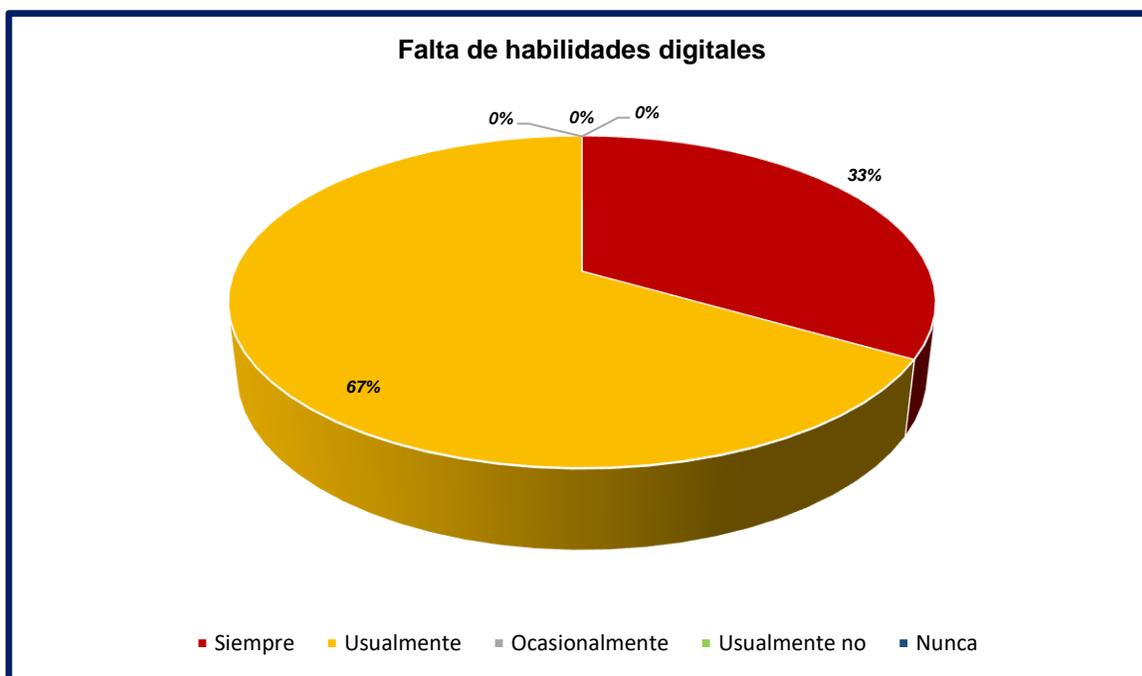
| Escala | N° Respuestas |
|--------------------------|---------------|
| Totalmente de acuerdo | 0 |
| De acuerdo | 3 |
| Indeciso | 0 |
| En desacuerdo | 0 |
| Totalmente en desacuerdo | 0 |



Las profesoras de la asignatura de Artes del turno vespertino de la escuela Secundaria Diurna 275, en un esfuerzo por lograr mantener a los estudiantes de 2° grado grupo D, integrados e involucrados en este proceso, aun con los diversos obstáculos, han logrado potencializar las habilidades de aquellos que pueden conectarse y buscan el acompañamiento en dicho proceso.

4.- ¿La falta de habilidades digitales provoca problemas de aprendizaje de los estudiantes y rezago?

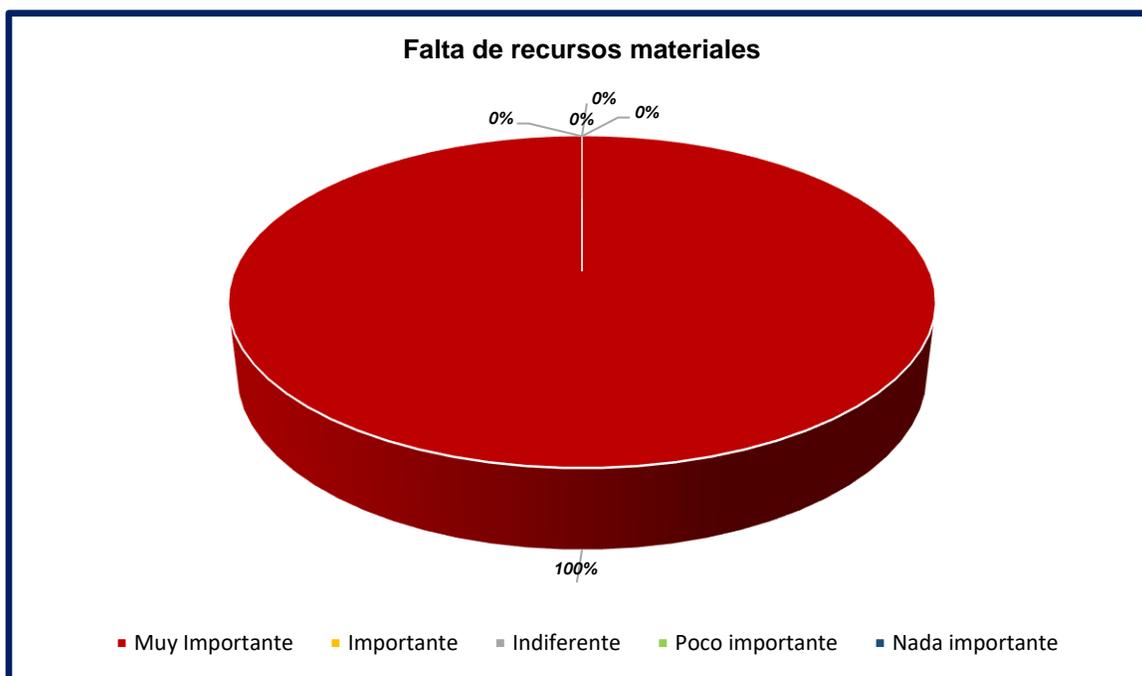
| Escala | N° Respuestas |
|----------------|---------------|
| Siempre | 1 |
| Usualmente | 2 |
| Ocasionalmente | 0 |
| Usualmente no | 0 |
| Nunca | 0 |



La falta de habilidades digitales, así como el manejo adecuado de las Tic, no solo de los estudiantes de 2° grado grupo D, del turno vespertino, sino de algunos profesores, padres de familia y parte de la comunidad educativa de la Secundaria Diurna 275, demuestra que es un factor por lo cual existe el ausentismo de parte de todos los involucrados y afectados.

5.- ¿Qué tan importante es la falta de recursos materiales en la clase de artes?

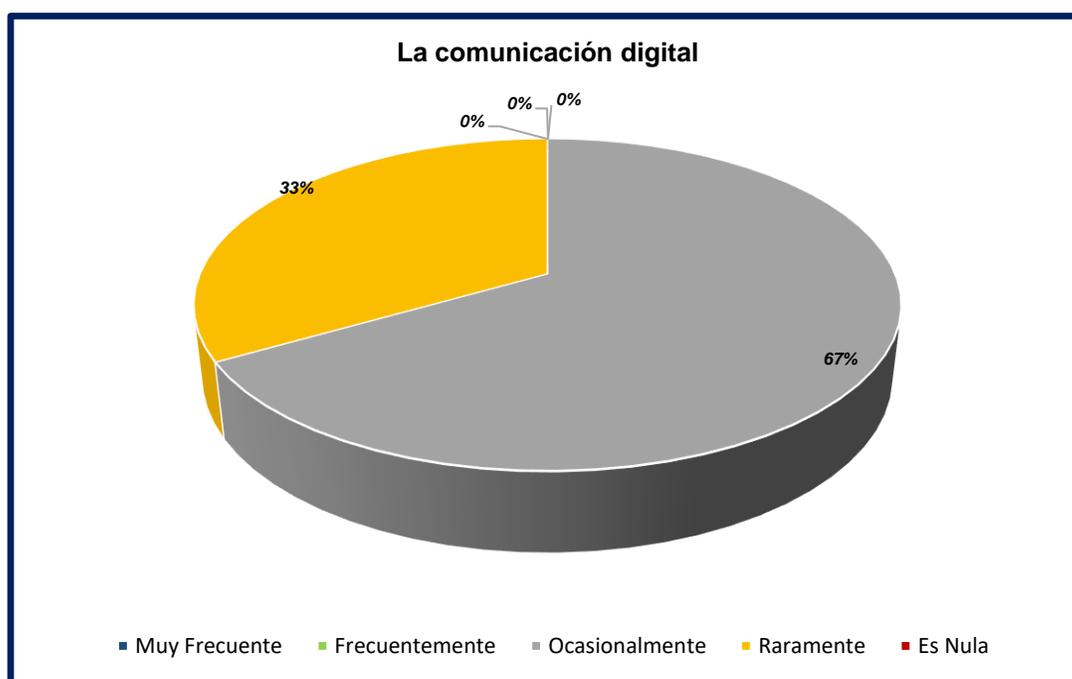
| Escala | N° Respuestas |
|-----------------|---------------|
| Muy Importante | 3 |
| Importante | 0 |
| Indiferente | 0 |
| Poco importante | 0 |
| Nada importante | 0 |



Definitivamente es sumamente importante y necesario hacer uso de todos los recursos materiales, en esta asignatura de Artes, no solo para los estudiantes de 2° grado, grupo D del turno vespertino; Pues se han realizado visitas virtuales a museos, videoconferencias, conciertos streaming, videos, chats, el uso de estos recursos ha sido primordial de apoyo y ayuda.

6.- La comunicación digital que existe entre los miembros de la comunidad educativa es:

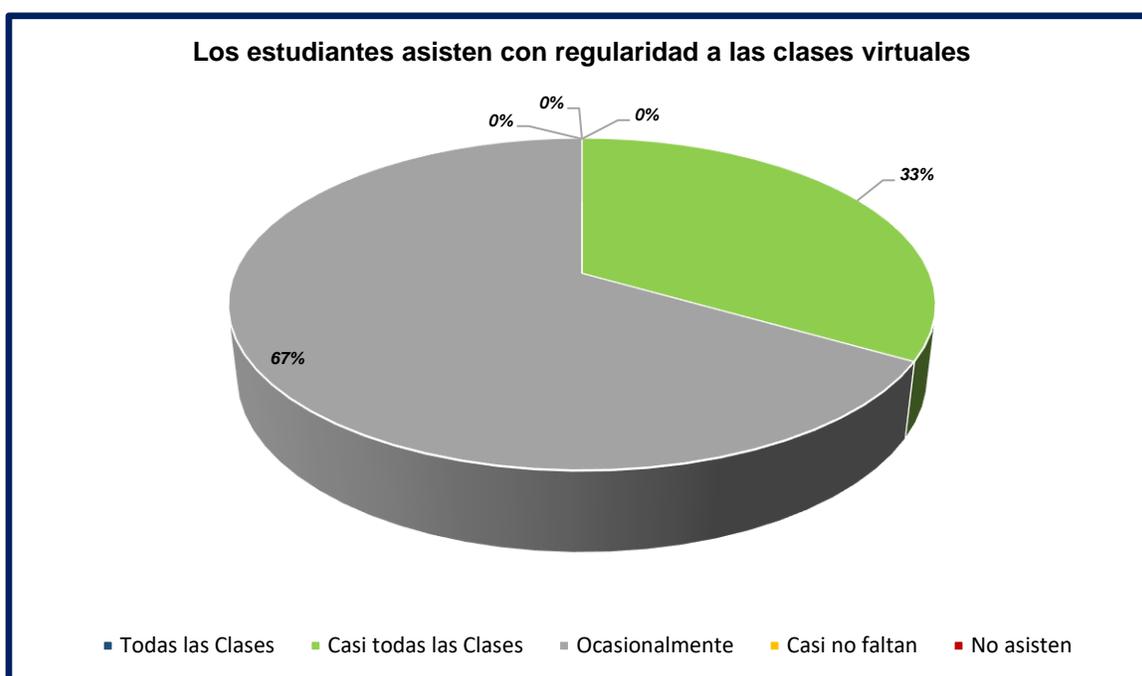
| Escala | N° Respuestas |
|----------------|---------------|
| Muy Frecuente | 0 |
| Frecuentemente | 0 |
| Ocasionalmente | 2 |
| Raramente | 1 |
| Es Nula | 0 |



Sin una buena comunicación, dentro de la comunidad educativa de la escuela Secundaria Diurna 275, no habrá un avance, y la gran brecha digital y generacional aumentara, y se verán afectadas en el entorno educativo, y en otros ámbitos.

7.- ¿Los estudiantes asisten con regularidad a las clases virtuales de la asignatura de artes?

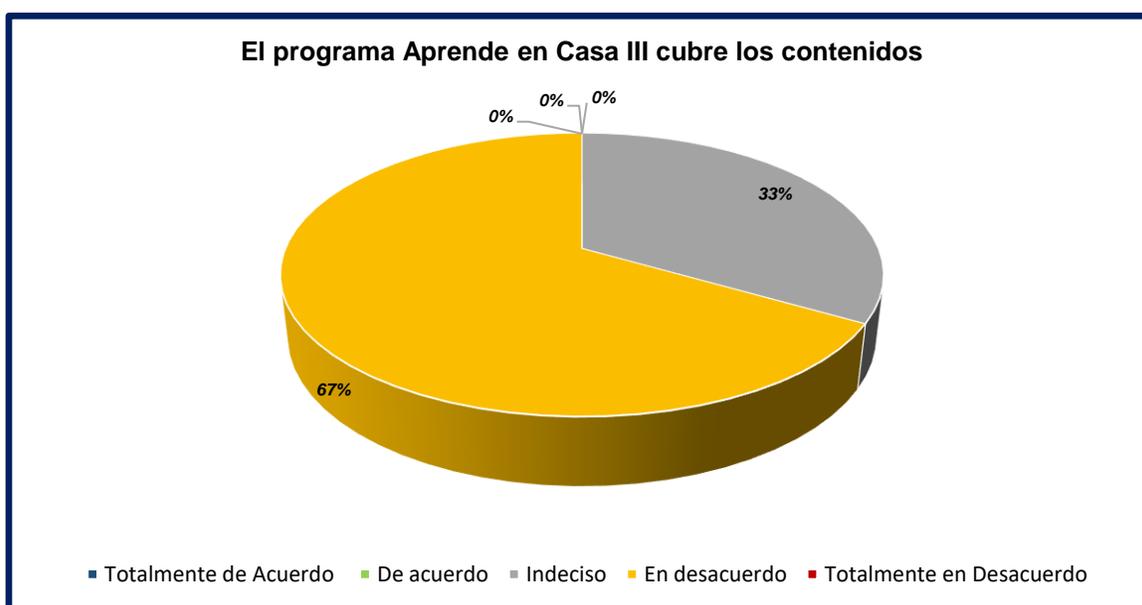
| Escala | N° Respuestas |
|-----------------------|---------------|
| Todas las Clases | 0 |
| Casi todas las Clases | 1 |
| Ocasionalmente | 2 |
| Casi no faltan | 0 |
| No asisten | 0 |



La falta de asistencia a la clase de Artes del turno vespertino, por parte de los estudiantes de 2° grado, grupo D, es involuntaria, aquí es donde se ven afectados, todos aquellos que desafortunadamente no cuentan con los medios, recursos para hacerlo, gran problemática que general la desigualdad y se excluyen, involuntariamente, quedando de lado o fuera de este proceso de aprendizaje.

8.- ¿El programa Aprende en Casa III, cubre los contenidos en el desarrollo del aprendizaje en la asignatura de Artes?

| Escala | N° Respuestas |
|--------------------------|---------------|
| Totalmente de Acuerdo | 0 |
| De acuerdo | 0 |
| Indeciso | 1 |
| En desacuerdo | 2 |
| Totalmente en Desacuerdo | 0 |

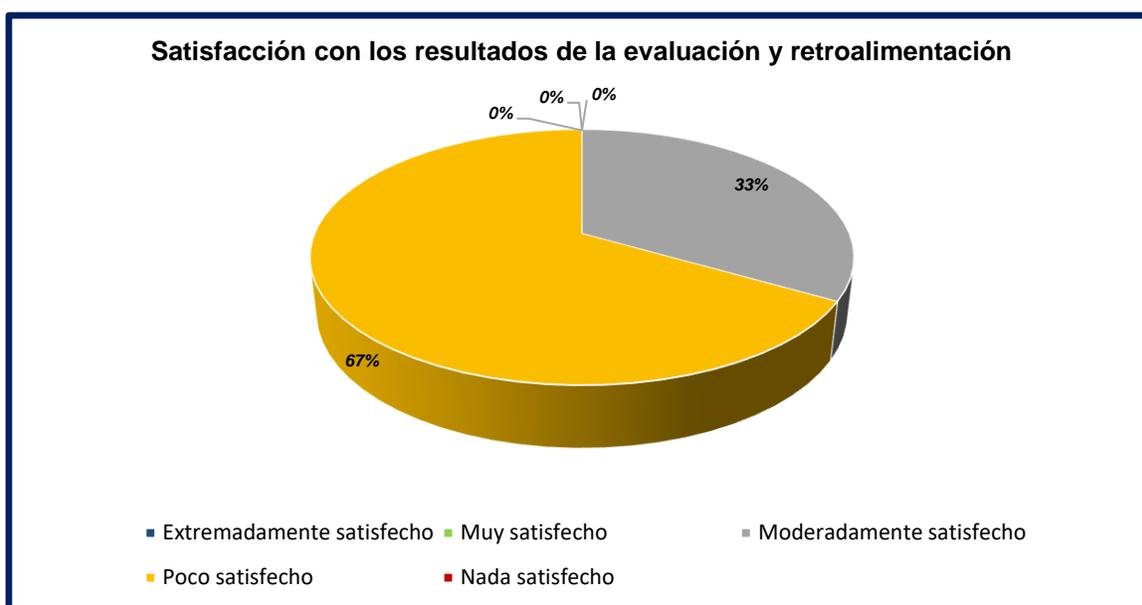


Desafortunadamente, es sabido y se ha comprobado, que los contenidos, así como la estrategia que integran el programa Aprende en casa, en sus tres etapas, honestamente ha sido pobre en cuanto a sus contenidos y aportación, e incluso monótono y aburrido.

Lo que impide medir los avances o progresos de los estudiantes de la asignatura de Artes de 2° grado, grupo D, los cuales que han tomado estas lecciones y no pueden ser evaluados.

9- ¿Qué tan satisfecho está con los resultados de la evaluación y retroalimentación de los saberes adquiridos de los estudiantes?

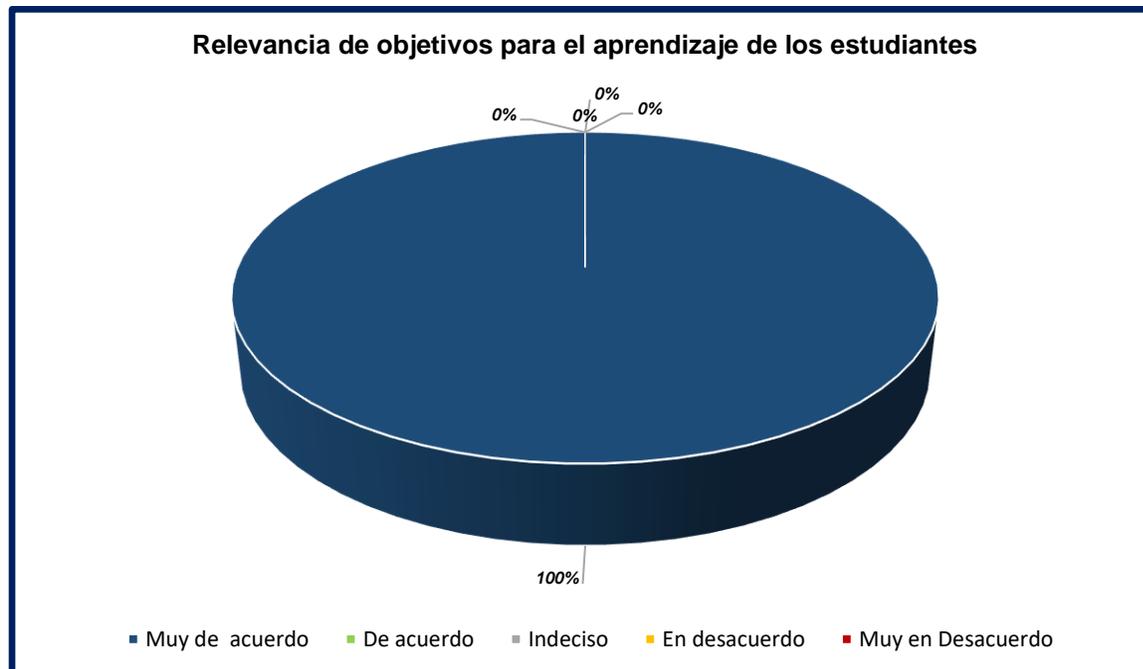
| Escala | N° Respuestas |
|---------------------------|---------------|
| Extremadamente satisfecho | 0 |
| Muy satisfecho | 0 |
| Moderadamente satisfecho | 1 |
| Poco satisfecho | 2 |
| Nada satisfecho | 0 |



Lamentablemente no es posible realizar la retroalimentación con los estudiantes de 2° grado, grupo D del turno vespertino, de la escuela Secundaria Diurna 275, lo que provoca, que los profesores la asignatura de Artes se sientan poco satisfechas con los avances y resultados de su grupo.

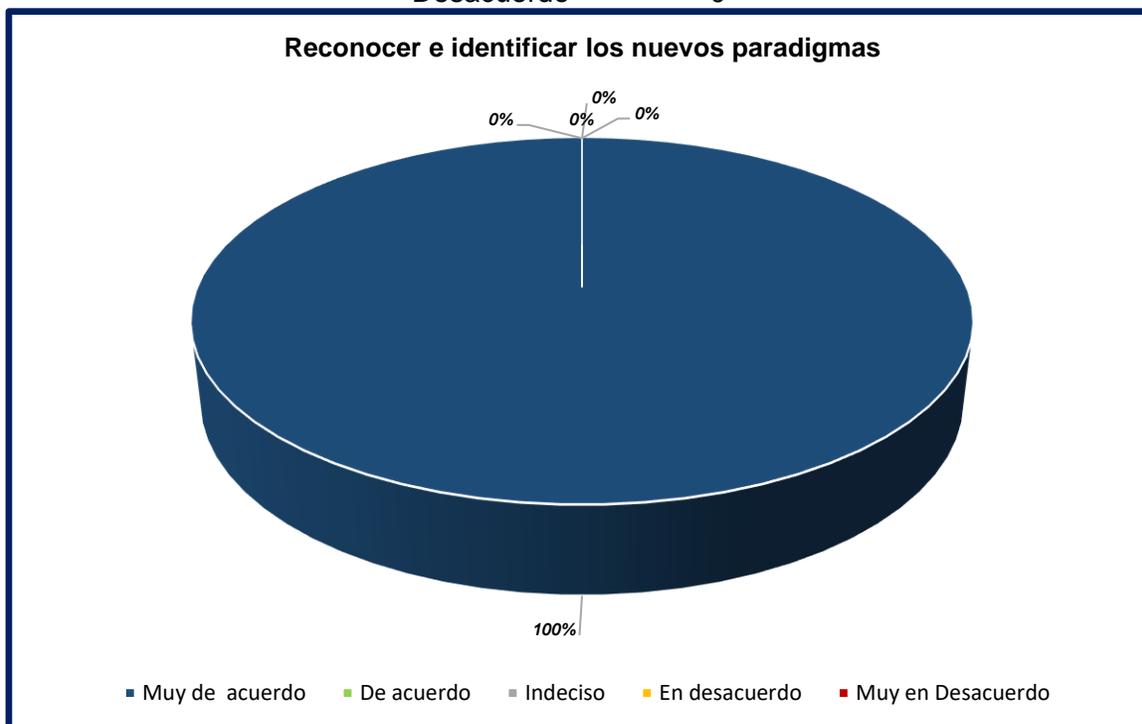
10.- Considera relevantes los siguientes objetivos para el diseño de planeación de Artes, para el Aprendizaje de los estudiantes, ante este confinamiento por COVID 19

| | Reconocer e identificar los nuevos paradigmas que surgen en este contexto derivado del confinamiento por el virus SARS-COV-2, COVID-19. | Potenciar el buen uso y manejo de las plataformas digitales | Promover el desarrollo de habilidades digitales para la comunidad educativa | Sensibilizar a la comunidad educativa sobre adaptarse a las necesidades del usuario potencial. | Crear un clima que permita Incrementar la motivación por el aprendizaje, manejo de las TIC | Educar sujetos reflexivos, que asuman la propia multidimensionalidad, dispuestos a incorporar los nuevos aprendizajes que ofrece la sociedad globalizada | Total |
|-------------------|---|---|---|--|--|--|-------|
| Muy de acuerdo | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 |
| De acuerdo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Indeciso | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| En desacuerdo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Muy en Desacuerdo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |



10.1 Reconocer e identificar los nuevos paradigmas que surgen en este contexto derivado del confinamiento por el virus SARS-COV-2, COVID-19.

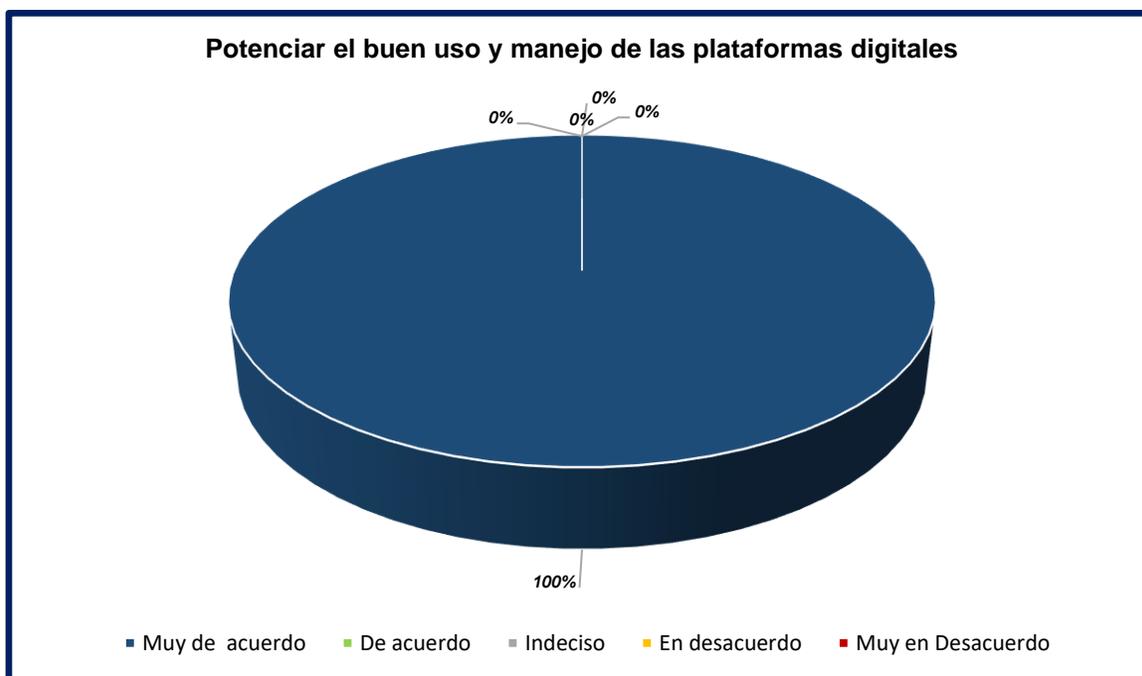
| Escala | N° Respuestas |
|-------------------|---------------|
| Muy de acuerdo | 3 |
| De acuerdo | 0 |
| Indeciso | 0 |
| En desacuerdo | 0 |
| Muy en Desacuerdo | 0 |



Las profesoras de la asignatura de Artes de la escuela Secundaria Diurna 275, turno vespertino; manifiestan haber reconocido e identificaron totalmente los nuevos paradigmas que surgen a partir del confinamiento por la pandemia por Covid 19.

10.2 Potenciar el buen uso y manejo de las plataformas digitales

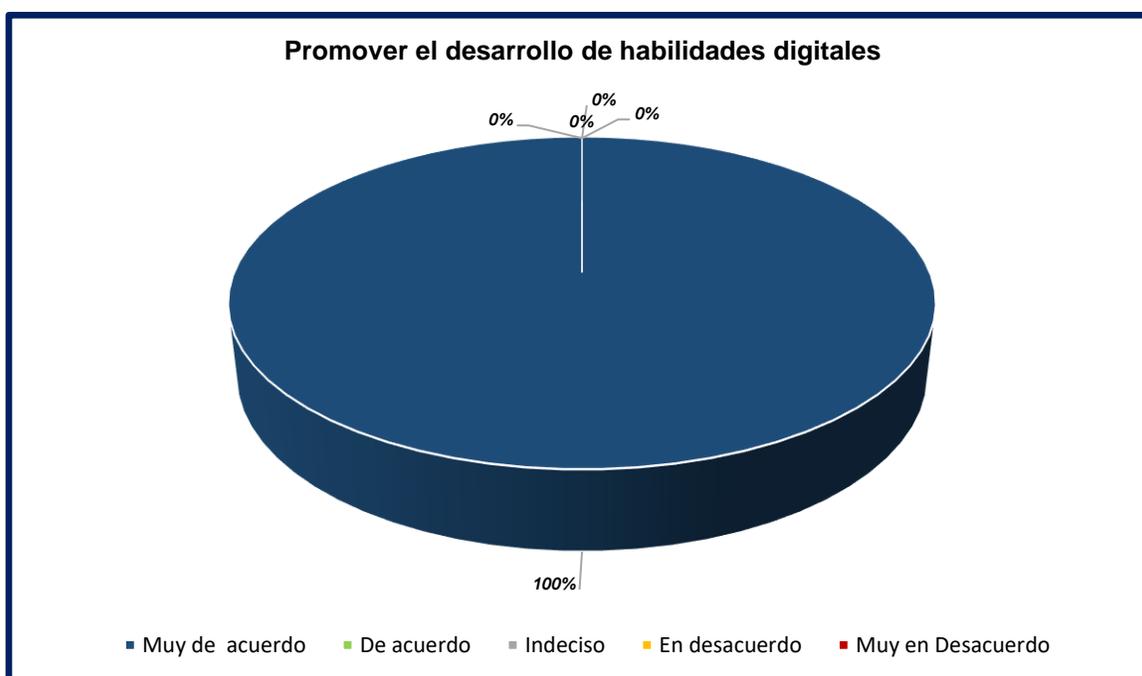
| Escala | N° Respuestas |
|----------------------|---------------|
| Muy de acuerdo | 3 |
| De acuerdo | 0 |
| Indeciso | 0 |
| En desacuerdo | 0 |
| Muy en Desacuerdo | 0 |



A pesar de las escasas oportunidades con las que cuentan los estudiantes de 2° grado grupo D, de la escuela Secundaria Diurna 275, en un esfuerzo por parte de los involucrados directamente. Se han potencializado el uso de las plataformas y las redes, lo que es algo muy positivo y alentador, empero queda aún una parte de estudiantes, que no ha logrado alcanzar este tópico.

10.3 Promover el desarrollo de habilidades digitales para la comunidad educativa

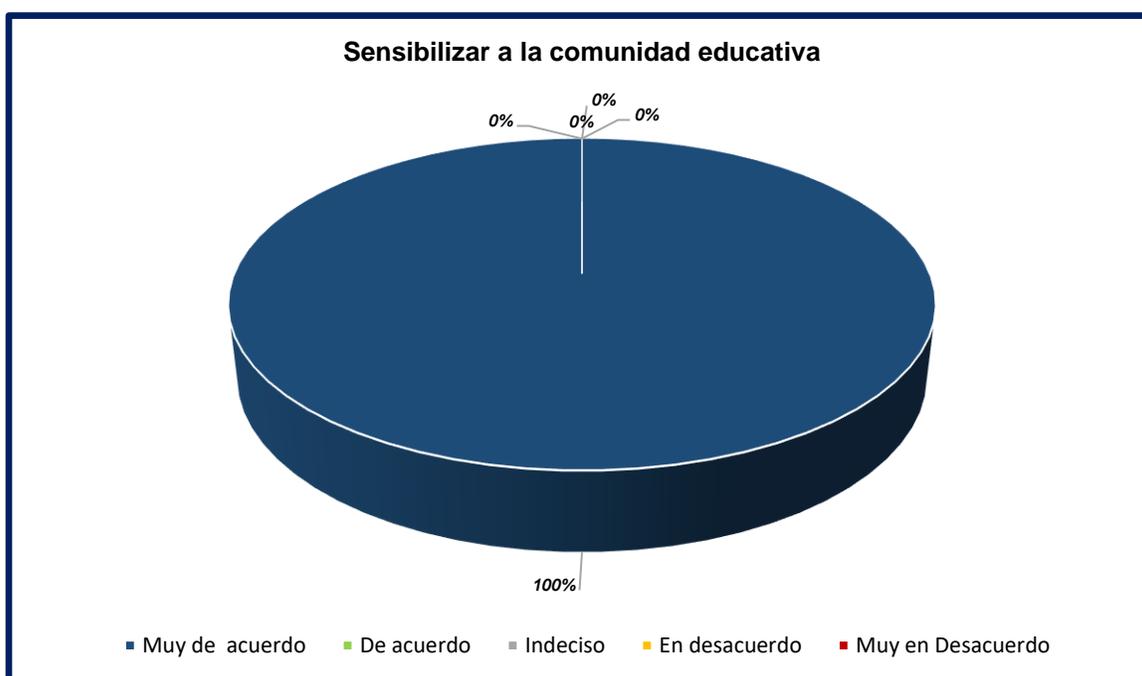
| Escala | N° Respuestas |
|----------------------|----------------------|
| Muy de acuerdo | 3 |
| De acuerdo | 0 |
| Indeciso | 0 |
| En desacuerdo | 0 |
| Muy en Desacuerdo | 0 |



Las profesoras de la asignatura de Artes del turno vespertino, de la escuela Secundaria Diurna 275, coinciden en que es fundamental promover el desarrollo de habilidades digitales, pues después del confinamiento, tendrán que hacer uso de todas las herramientas posibles a fin de dar continuidad al acompañamiento de educación y la enseñanza.

10.4 Sensibilizar a la comunidad educativa sobre adaptarse a las necesidades del usuario potencial.

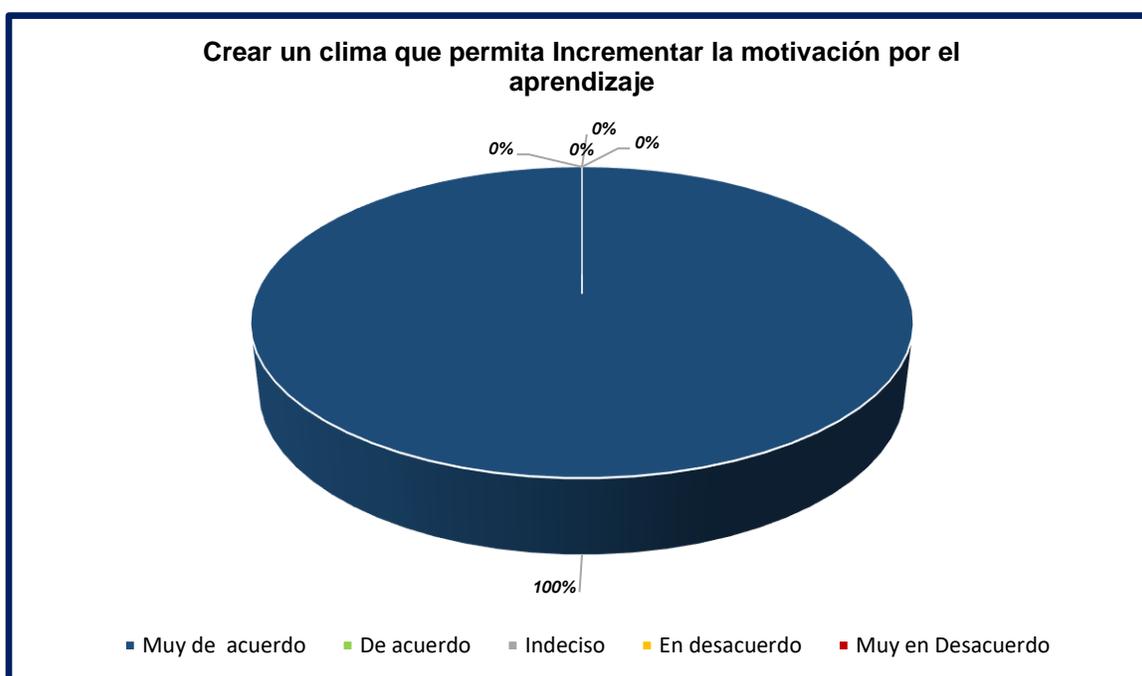
| Escala | N° Respuestas |
|-------------------|---------------|
| Muy de acuerdo | 3 |
| De acuerdo | 0 |
| Indeciso | 0 |
| En desacuerdo | 0 |
| Muy en Desacuerdo | 0 |



De acuerdo a las respuestas de las profesoras de la asignatura de Artes de la escuela Secundaria Diurna 275, turno vespertino; coinciden y están muy de acuerdo en que se requiere sensibilizar a la comunidad educativa, para adaptarse a los cambios y paradigmas que van surgiendo en ese tiempo tan acelerado y cambiante en cuanto a los temas de salud, que afecta e impacta a la esfera educativa, social y económica. Asumir los nuevos roles y avanzar.

10.5 Crear un clima que permita Incrementar la motivación por el aprendizaje, manejo de las TIC

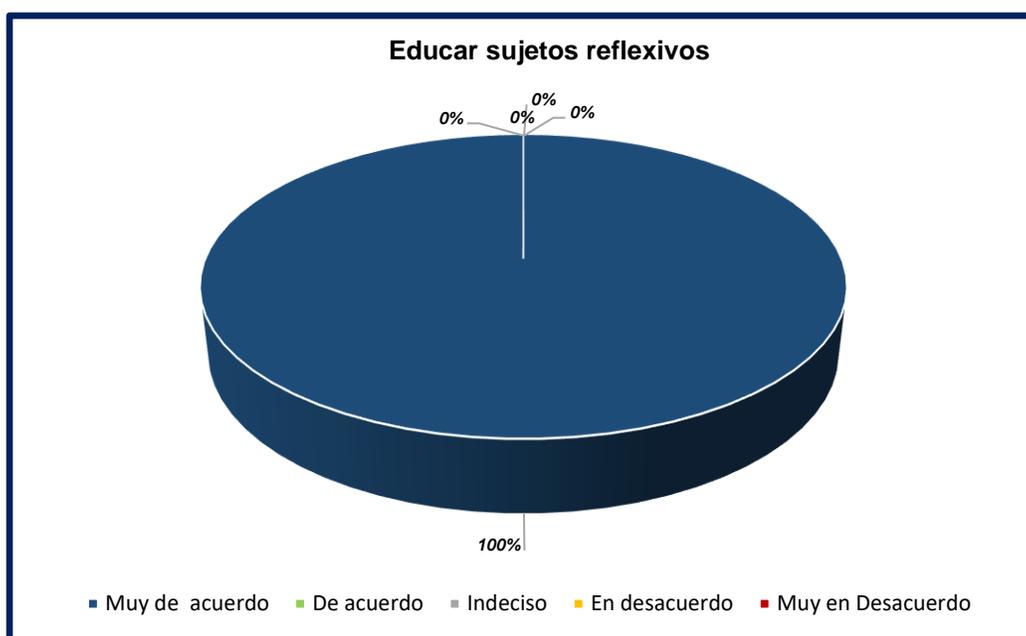
| Escala | N° Respuestas |
|-------------------|---------------|
| Muy de acuerdo | 3 |
| De acuerdo | 0 |
| Indeciso | 0 |
| En desacuerdo | 0 |
| Muy en Desacuerdo | 0 |



Las profesoras de la asignatura de Artes de la escuela Secundaria Diurna 275, turno vespertino; están muy de acuerdo en que es necesario crear un clima y ambiente que motive y permita el aprendizaje y uso de las Tic, por medio de estrategias adecuadas tan necesarias en este momento, la comunidad educativa, debe adaptarse a los cambios e innovaciones que surgen en ese siglo de globalización e informatización.

10.6 Educar sujetos reflexivos, que asuman la propia multidimensionalidad, dispuestos a incorporar los nuevos aprendizajes que ofrece la sociedad globalizada

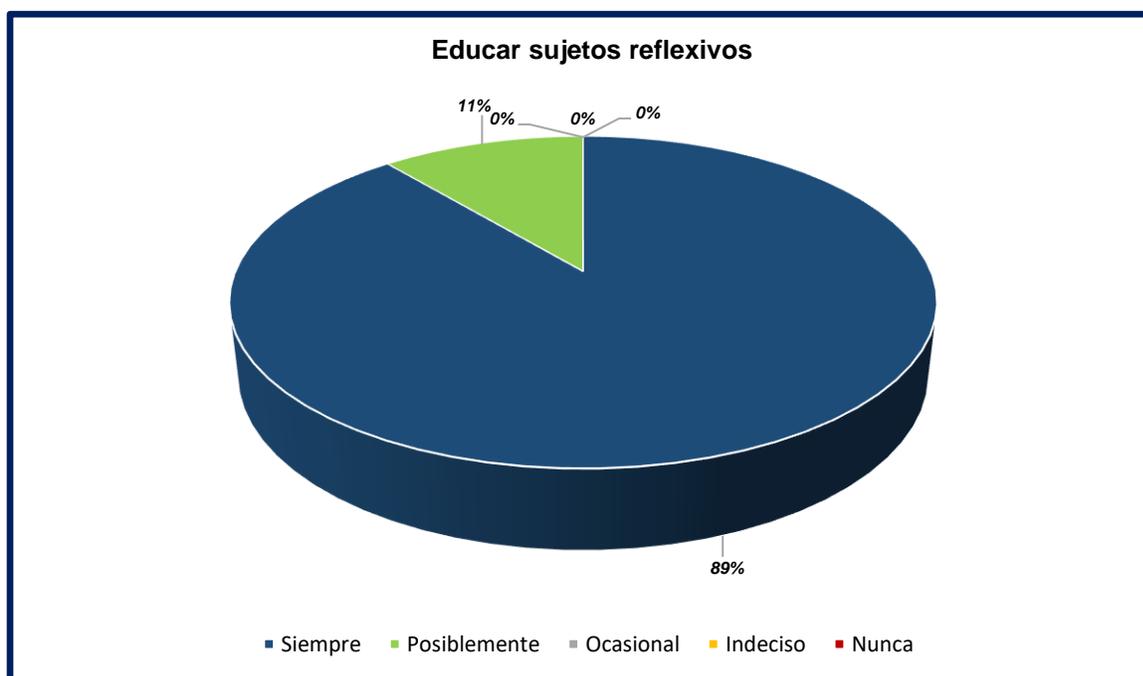
| Escala | N° Respuestas |
|----------------------|---------------|
| Muy de acuerdo | 3 |
| De acuerdo | 0 |
| Indeciso | 0 |
| En desacuerdo | 0 |
| Muy en Desacuerdo | 0 |



Es preciso que los estudiantes de 2° grado, grupo D, de la escuela Secundaria Diurna 275, turno vespertino, al igual que toda la comunidad educativa, sean ponderados y asuman dimensiones en el espacio multidimensional, en que se desarrolla e involucre varios aspectos entre ellos el del aprendizaje en esta revolución digital, de una sociedad globalizada.

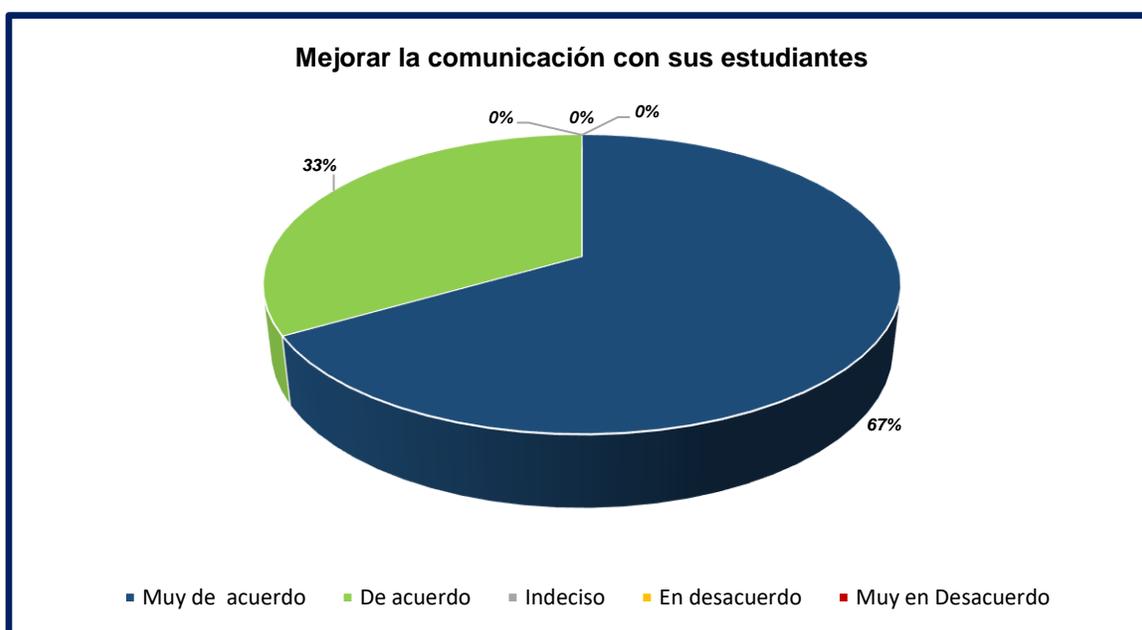
11.- Como profesor, ¿Utilizaría las siguientes estrategias para motivar y lograr el aprendizaje esperado?

| | Mejorar la comunicación con sus estudiantes | Fomentar el uso de metodologías cooperativas y participativas en el proceso de enseñanza aprendizaje y las Tic | Debatir y acordar con los directivos y padres de familia, algún taller de aprendizaje de Tic | Total |
|--------------|---|--|--|-------|
| Siempre | 2 | 3 | 3 | 8 |
| Posiblemente | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Ocasional | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Indeciso | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Nunca | 0 | 0 | 0 | 0 |



11.1 Mejorar la comunicación con sus estudiantes

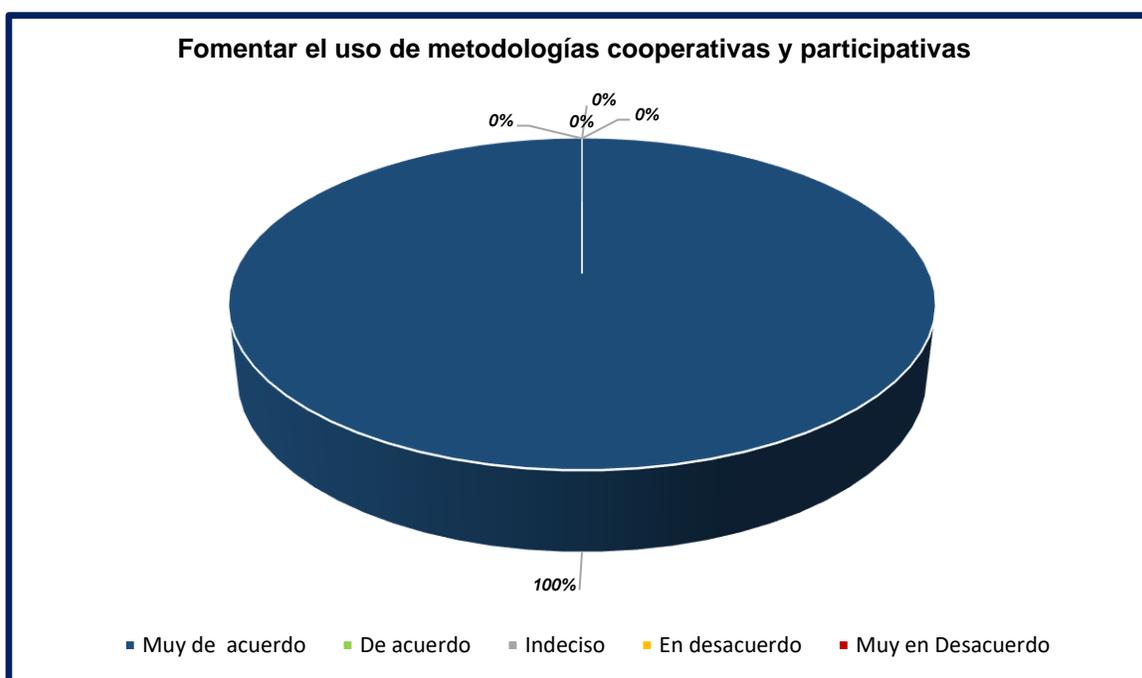
| Escala | N° Respuestas |
|--------------|---------------|
| Siempre | 2 |
| Posiblemente | 1 |
| Ocasional | 0 |
| Indeciso | 0 |
| Nunca | 0 |



La comunicación es básica, fundamental, y necesaria; pues es el puente perfecto para que fluya y se tomen acuerdos, decisiones que involucren todos los estudiantes de 2° grado, grupo D del turno vespertino, de la asignatura de Artes, de la escuela Secundaria diurna 275 en el uso adecuado de las Tic, para alcanzar y concretar el proceso de su propio aprendizaje.

11.2 Fomentar el uso de metodologías cooperativas y participativas en el proceso de enseñanza aprendizaje y las TIC

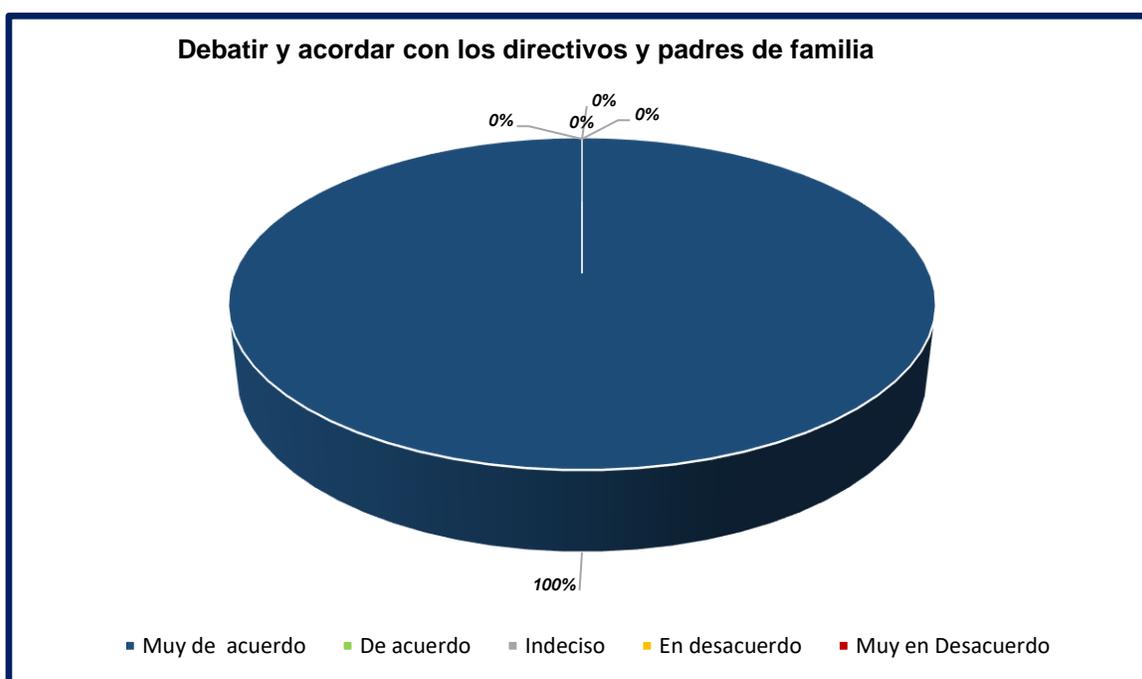
| Escala | N° Respuestas |
|--------------|---------------|
| Siempre | 3 |
| Posiblemente | 3 |
| Ocasional | 0 |
| Indeciso | 0 |
| Nunca | 0 |



Las profesoras de la asignatura de Artes, de la escuela Secundaria Diurna 275, coinciden en que es posible el fomentar el uso de metodologías cooperativas y participativas en el proceso de enseñanza aprendizaje y uso adecuado de las TIC, siempre de tal modo que permita alcanzar los objetivos que se deseen y coadyuven en el desarrollo, acompañamiento y realización de los estudiantes de 2° grado, grupo D, turno vespertino.

11.3 Debatir y acordar con los directivos y padres de familia, algún taller de aprendizaje de TIC

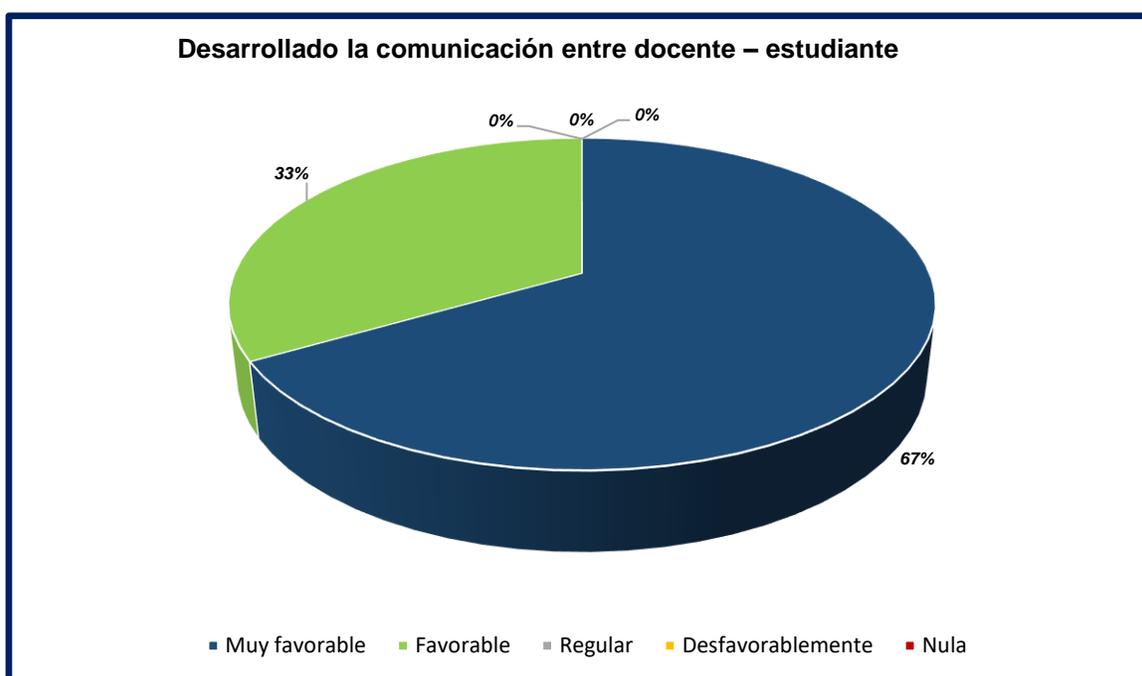
| Escala | N° Respuestas |
|--------------|---------------|
| Siempre | 3 |
| Posiblemente | 3 |
| Ocasional | 0 |
| Indeciso | 0 |
| Nunca | 0 |



De acuerdo a las profesoras de la asignatura de Artes de la escuela Secundaria Diurna 275, se requiere acordar y debatir, involucrando a los directivos y padres de familia como lo requiere toda comunidad educativa, bien formada, integrada, responsable, participativa y democrática.

12.- ¿Cómo se ha desarrollado la comunicación entre docente – estudiante?

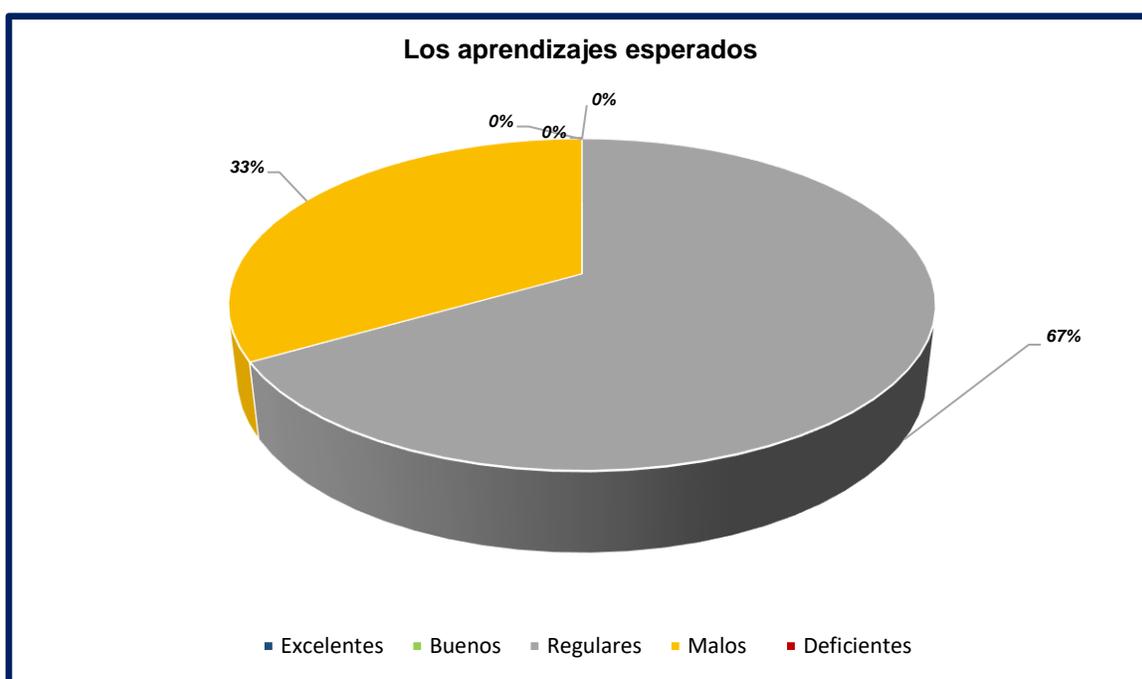
| Escala | N° Respuestas |
|-------------------|---------------|
| Muy favorable | 2 |
| Favorable | 1 |
| Regular | 0 |
| Desfavorablemente | 0 |
| Nula | 0 |



Aunque las profesoras de la asignatura de Artes de la escuela Secundaria Diurna 275., argumentan que ha sido favorable la comunicación entre docente y estudiantes de 2° grado, grupo D, hay un sesgo que impide que exista ese puente por medio del cual puedan cruzar todos y fluir de manera adecuada en su desarrollo y aprendizaje.

13.- Los aprendizajes esperados son

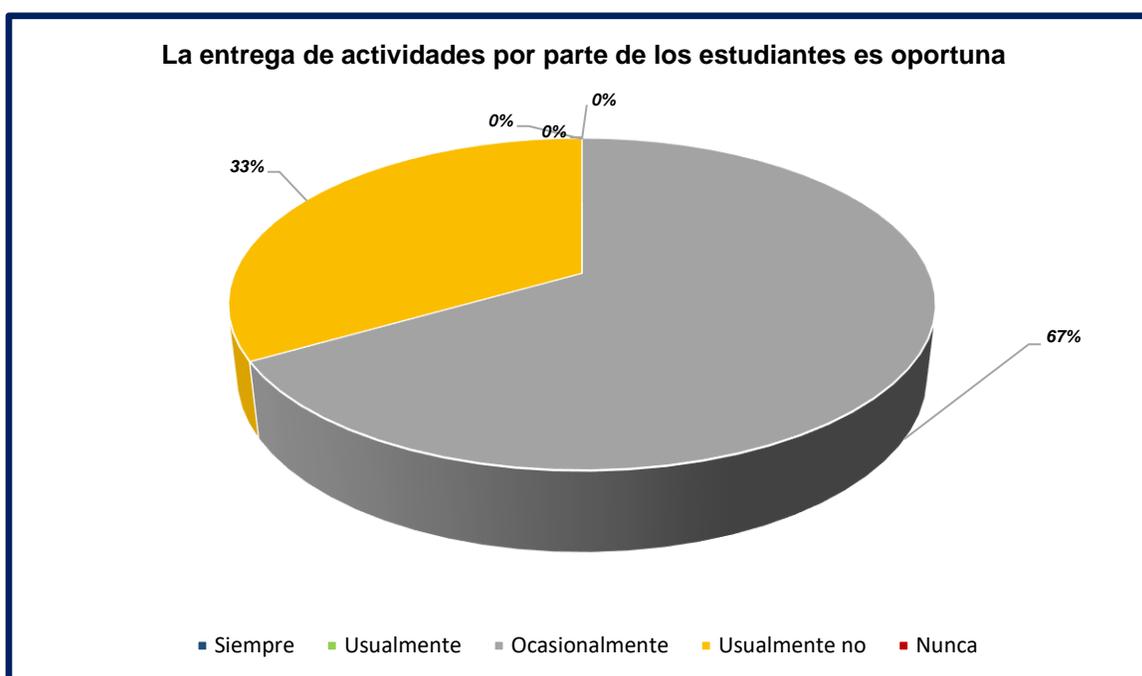
| Escala | N° Respuestas |
|-------------|---------------|
| Excelentes | 0 |
| Buenos | 0 |
| Regulares | 2 |
| Malos | 1 |
| Deficientes | 0 |



De acuerdo a las respuestas de las profesoras de Artes de la escuela Secundaria Diurna 275. Los aprendizajes esperados, no son lo que precisamente favorables, más bien regulares debido a la falta de comunicación, conectividad, falta de habilidades, herramientas digitales y el uso no adecuado de las Tic, para incorporar en sus actividades, tareas y desarrollo.

14.- ¿La entrega de actividades por parte de los estudiantes es oportuna?

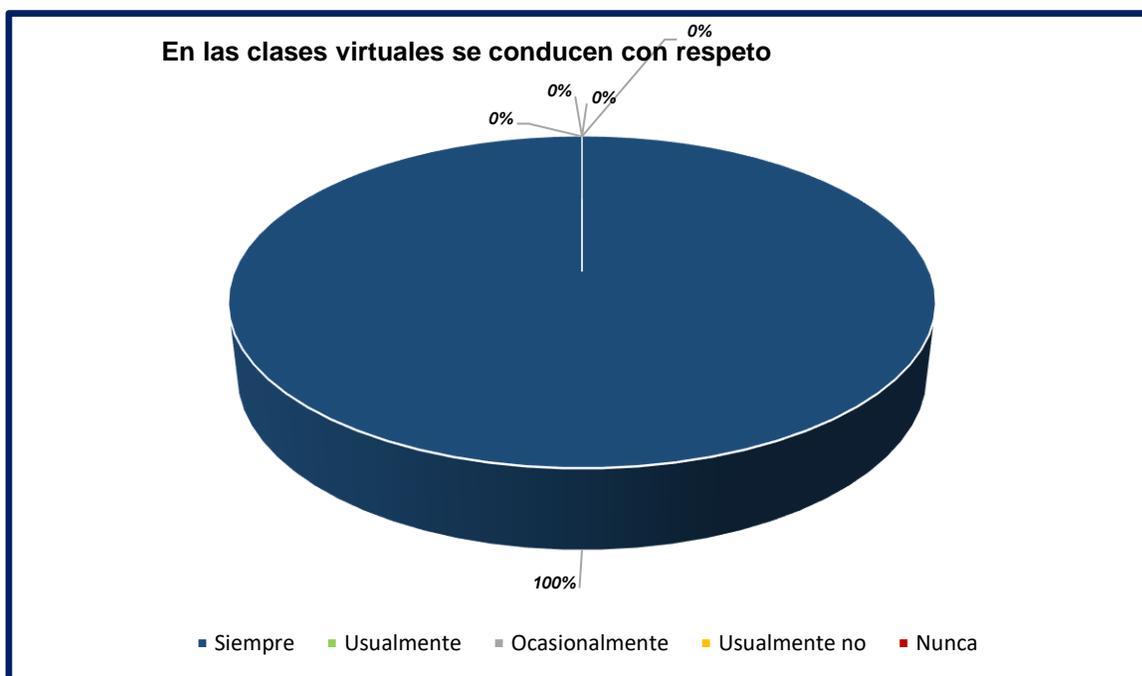
| Escala | N° Respuestas |
|----------------|---------------|
| Siempre | 0 |
| Usualmente | 0 |
| Ocasionalmente | 2 |
| Usualmente no | 1 |
| Nunca | 0 |



De acuerdo a las respuesta de las profesoras de la asignatura de Artes, debido a la falta de dispositivos electrónicos, conectividad y analfabetismo digital, los estudiantes de Artes de 2° grado, grupo D, de la escuela Secundaria diurna 275, no entregan las actividades oportunamente, en tiempo y forma, debido a falta de conectividad, dispositivos electrónicos, tiempo y habilidades digitales.

15.- ¿En las clases virtuales se conducen con respeto?

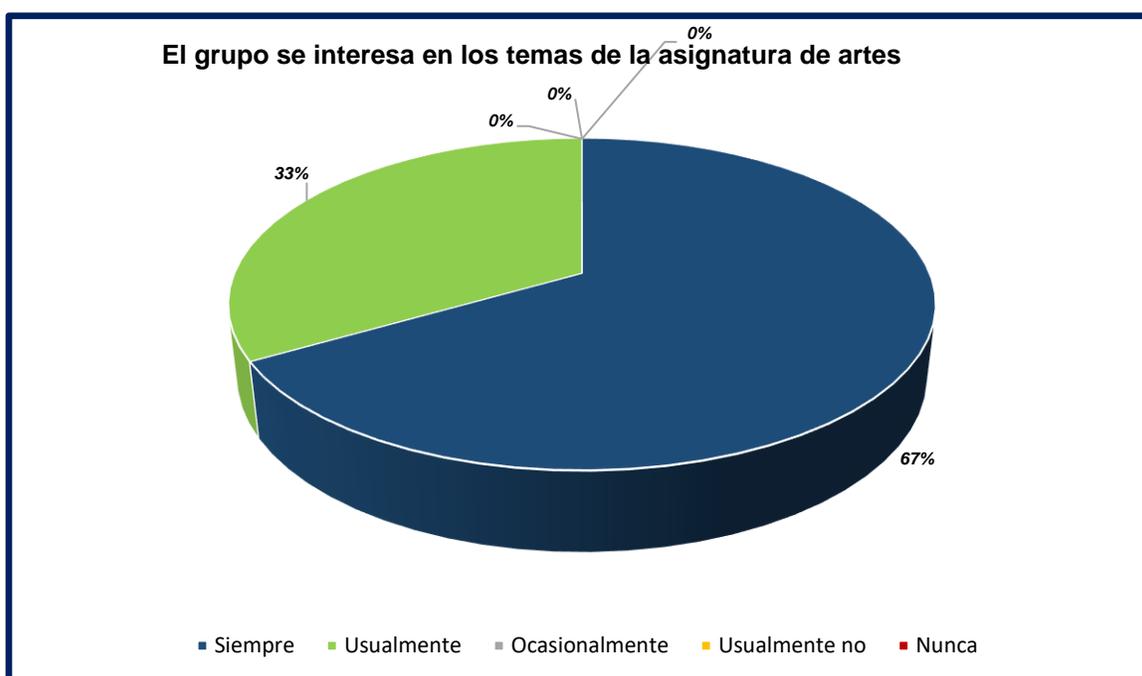
| Escala | N° Respuestas |
|----------------|---------------|
| Siempre | 3 |
| Usualmente | 0 |
| Ocasionalmente | 0 |
| Usualmente no | 0 |
| Nunca | 0 |



Las profesoras de la asignatura de Artes manifiestan estar satisfechas ya que las clases virtuales los estudiantes de 2° grado grupo de turno vespertino de la escuela Secundaria Diurna 275, siempre se conducen con respeto.

16.- ¿El grupo se interesa en los temas de la asignatura de artes?

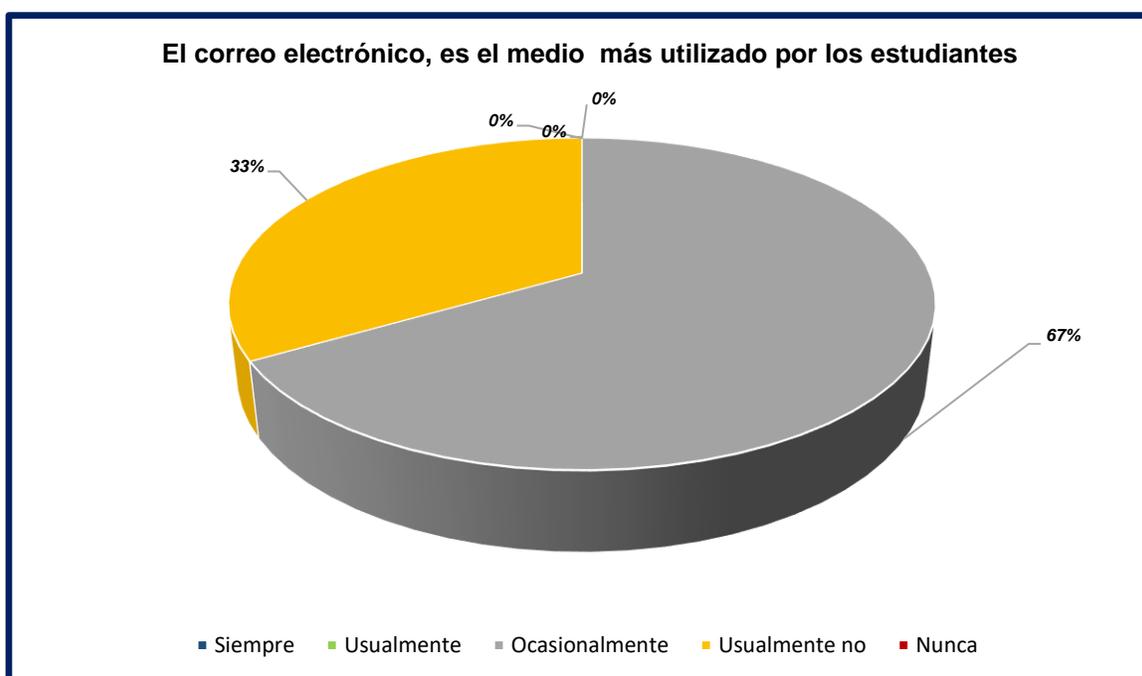
| Escala | N° Respuestas |
|----------------|---------------|
| Siempre | 2 |
| Usualmente | 1 |
| Ocasionalmente | 0 |
| Usualmente no | 0 |
| Nunca | 0 |



Los estudiantes de 2° grado, grupo D se interesa por los temas y contenidos de cada clase, impartidas por las profesoras de la asignatura de Artes turno vespertino, de la escuela Secundaria Diurna 275; ya que por medio de visitas virtuales, conocen, se instruyen, aprenden y se divierten con explicaciones y anécdotas que las profesoras narran acerca de los temas y que reciben respuestas de acuerdo a sus dudas

17.- ¿El correo electrónico, es el medio más utilizado por los estudiantes?

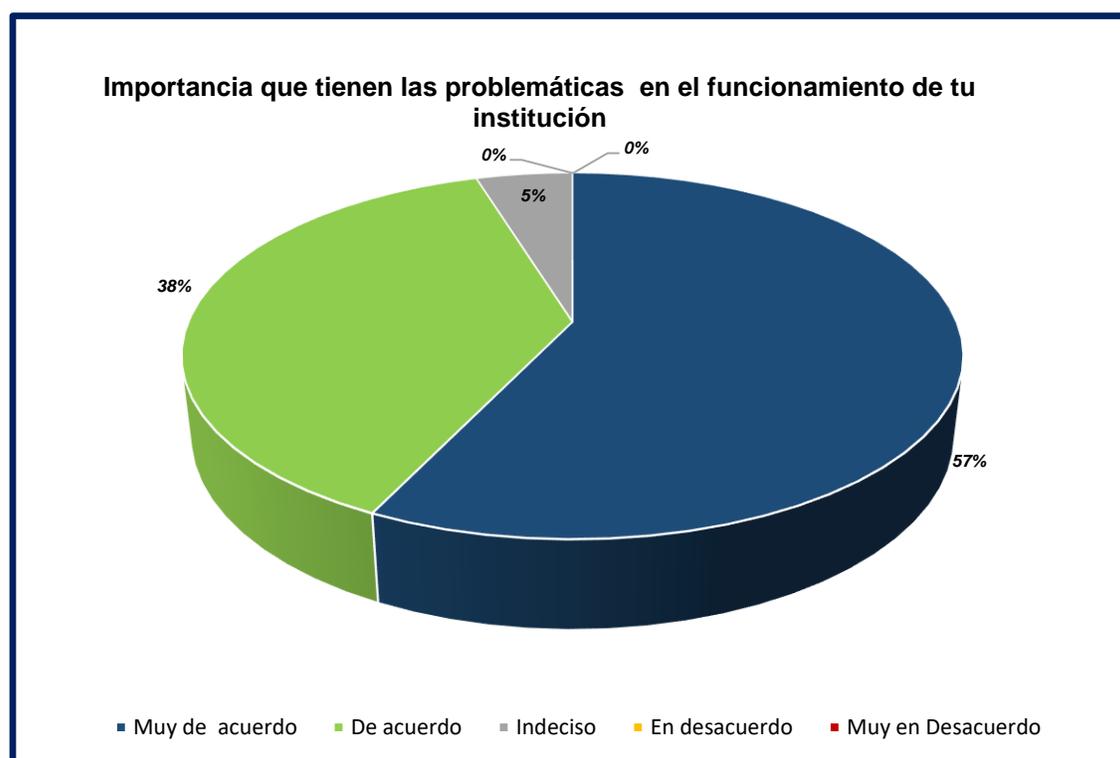
| Escala | N° Respuestas |
|----------------|---------------|
| Siempre | 0 |
| Usualmente | 0 |
| Ocasionalmente | 2 |
| Usualmente no | 1 |
| Nunca | 0 |



Las respuestas de esta grafica muestran, que el correo electrónico no es el medio más utilizada por los estudiantes de 2° grado grupo D del turno vespertino de la escuela Secundaria Diurna 275. Según las respuestas de las profesoras de la asignatura de Artes. Sin embargo fue uno de los medios con los cuales se inició e intento fuera el medio para envió de tareas, actividades o comunicación. Pero la falta de cuenta de correo electrónico dificulto el uso de esta herramienta digital no fue así.

18.- Valora la importancia que consideras que tienen las siguientes problemáticas en el funcionamiento de tu institución: Marca solo una respuesta por línea

| | Falta de recursos humanos y materiales | La comunicación digital entre los miembros de la comunidad educativa | Los problemas de aprendizaje de los estudiantes | Ausencia de Estudiantes en las clases virtuales | El programa Aprende en Casa III, en el desarrollo del aprendizaje en la asignatura de Artes | La falta de habilidades digitales | La evaluación y retroalimentación de los saberes adquiridos de los estudiantes | Total |
|----------------------|--|--|---|---|---|-----------------------------------|--|-------|
| Sumamente Importante | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 12 |
| Importante | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 8 |
| Indiferente | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Poco importante | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Nada importante | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

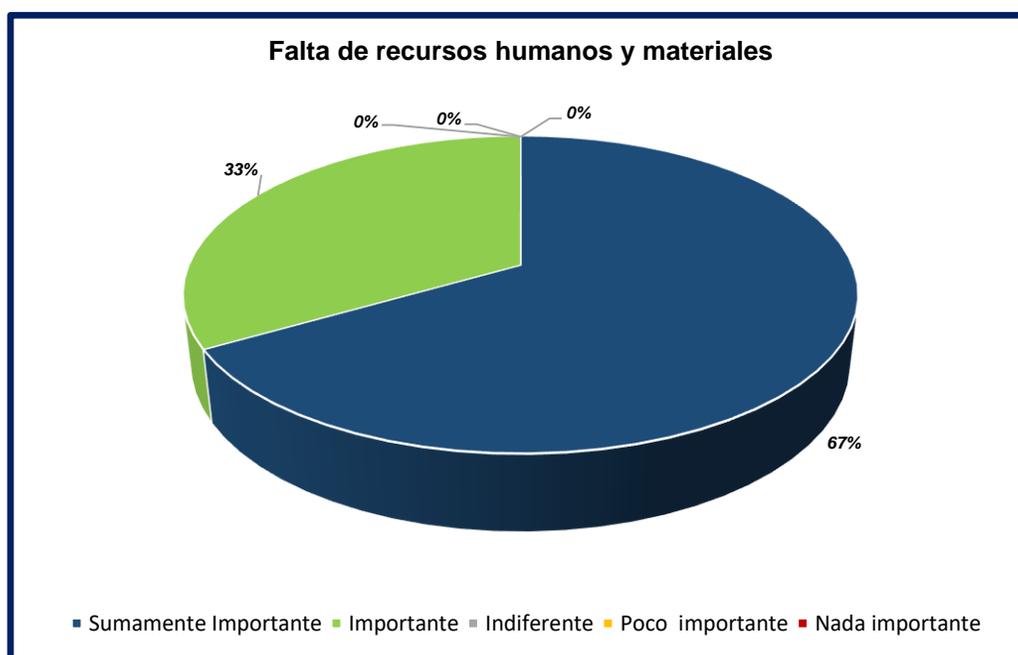


En este punto las profesoras de la asignatura de Artes turno vespertino, comparten desde el punto de vista y de acuerdo a las experiencias y situaciones de cada una de ellas, de acuerdo a la Importancia de cada una de las problemáticas que se presentan en el funcionamiento y

desarrollo en sus actividades de acuerdo a la institución escuela Secundaria Diurna José María Velazco 275 donde laboran.

18.1 Falta de recursos humanos y materiales.

| Escala | N° Respuestas |
|----------------------|---------------|
| Sumamente Importante | 2 |
| Importante | 1 |
| Indiferente | 0 |
| Poco importante | 0 |
| Nada importante | 0 |

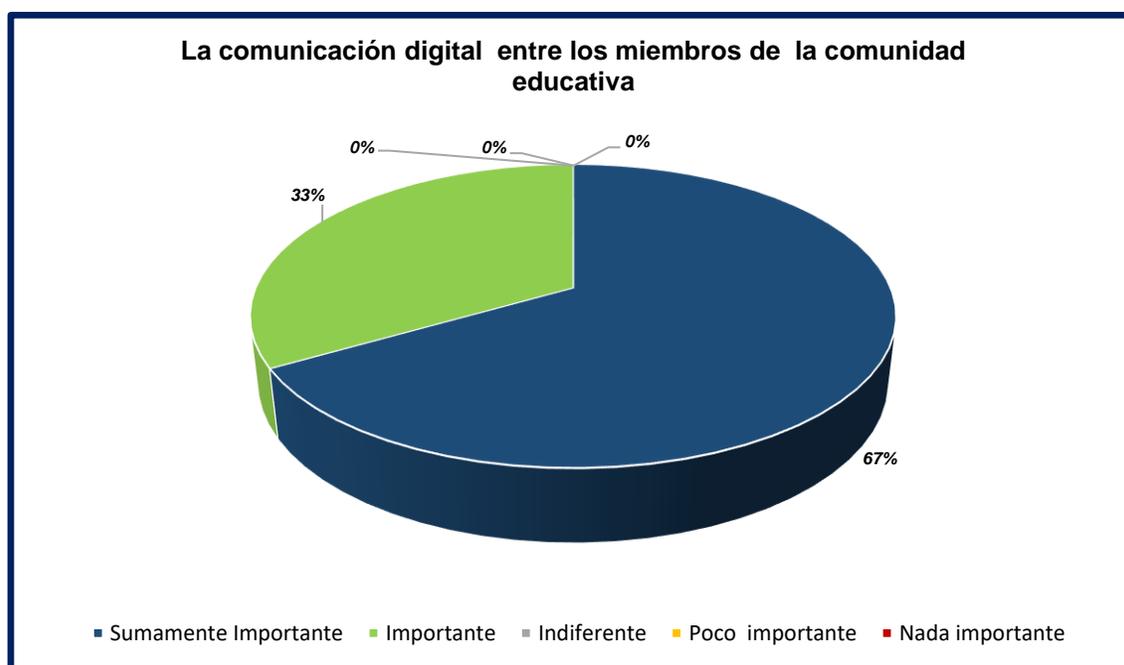


Refieren las profesoras de la asignatura de Artes turno matutino de la escuela Secundaria Diurna 275: A y B que es Sumamente Importante.

En tanto para la profesora C son Importantes

18.2 La comunicación digital entre los miembros de la comunidad educativa

| Escala | N° Respuestas |
|----------------------|---------------|
| Sumamente Importante | 2 |
| Importante | 1 |
| Indiferente | 0 |
| Poco importante | 0 |
| Nada importante | 0 |

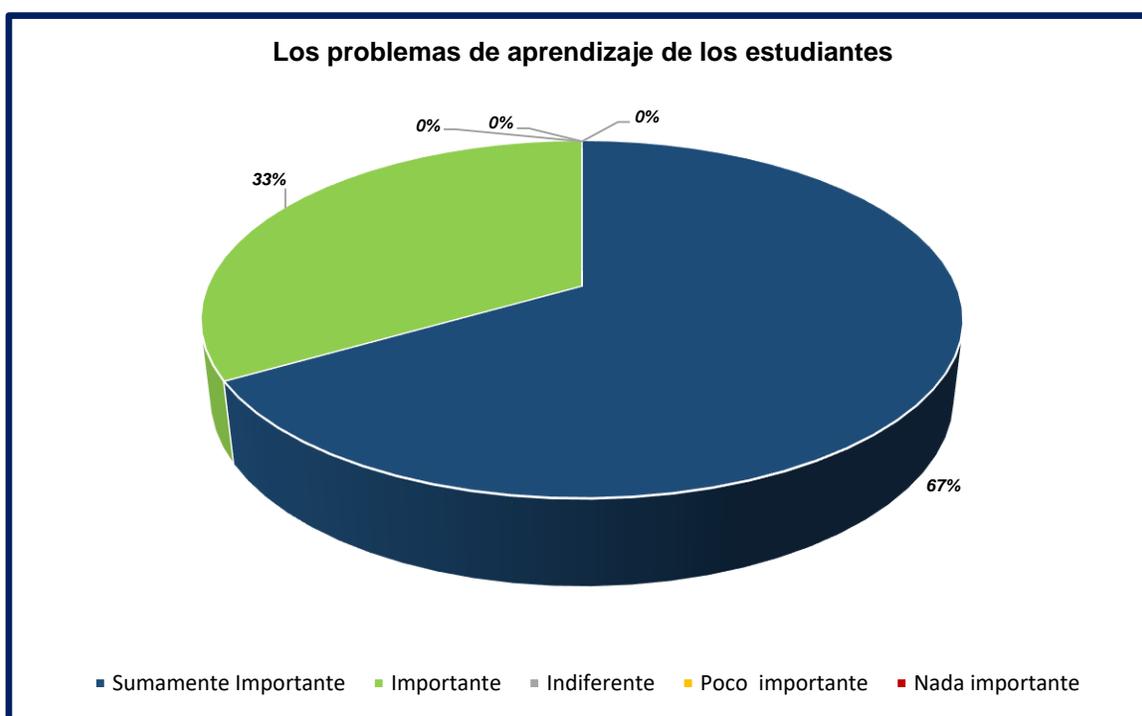


Refieren las profesoras de la asignatura de Artes turno matutino de la escuela Secundaria Diurna 275: A y B que es Sumamente Importante.

En tanto para la profesora C son Importantes

18.3 Los problemas de aprendizaje de los estudiantes

| Escala | N° Respuestas |
|----------------------|---------------|
| Sumamente Importante | 2 |
| Importante | 1 |
| Indiferente | 0 |
| Poco importante | 0 |
| Nada importante | 0 |

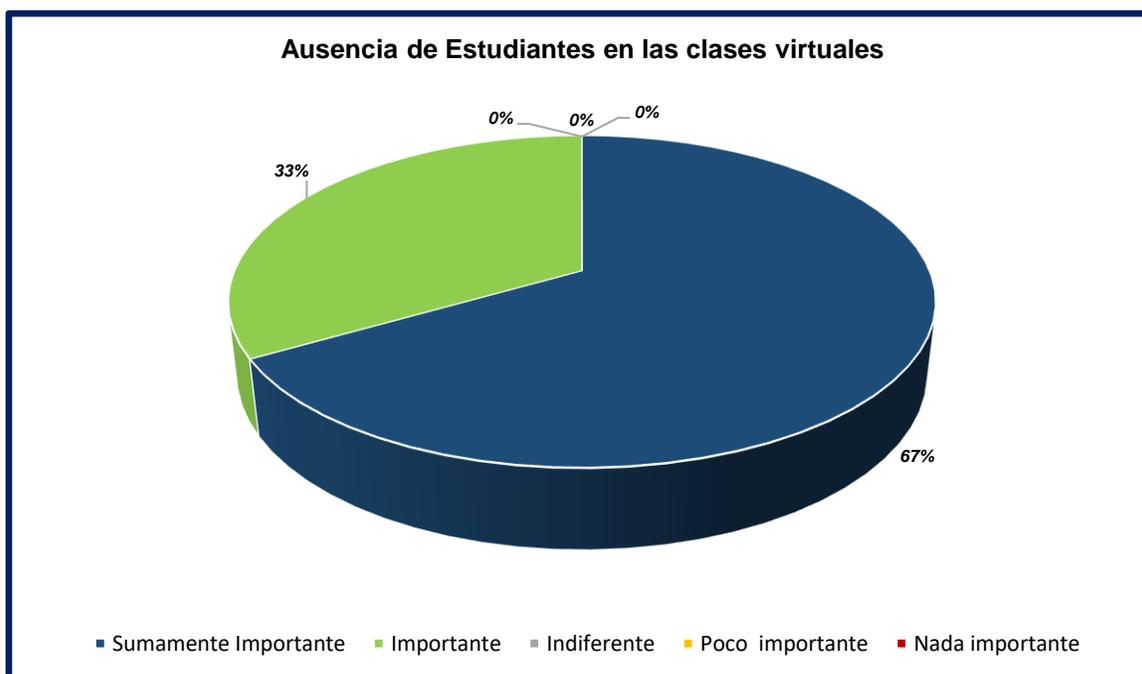


Refieren las profesoras de la asignatura de Artes turno matutino de la escuela Secundaria Diurna 275: A y B que es Sumamente Importante.

En tanto para la profesora C son Importantes

18.4 Ausencia de Estudiantes en las clases virtuales

| Escala | N° Respuestas |
|----------------------|---------------|
| Sumamente Importante | 2 |
| Importante | 1 |
| Indiferente | 0 |
| Poco importante | 0 |
| Nada importante | 0 |

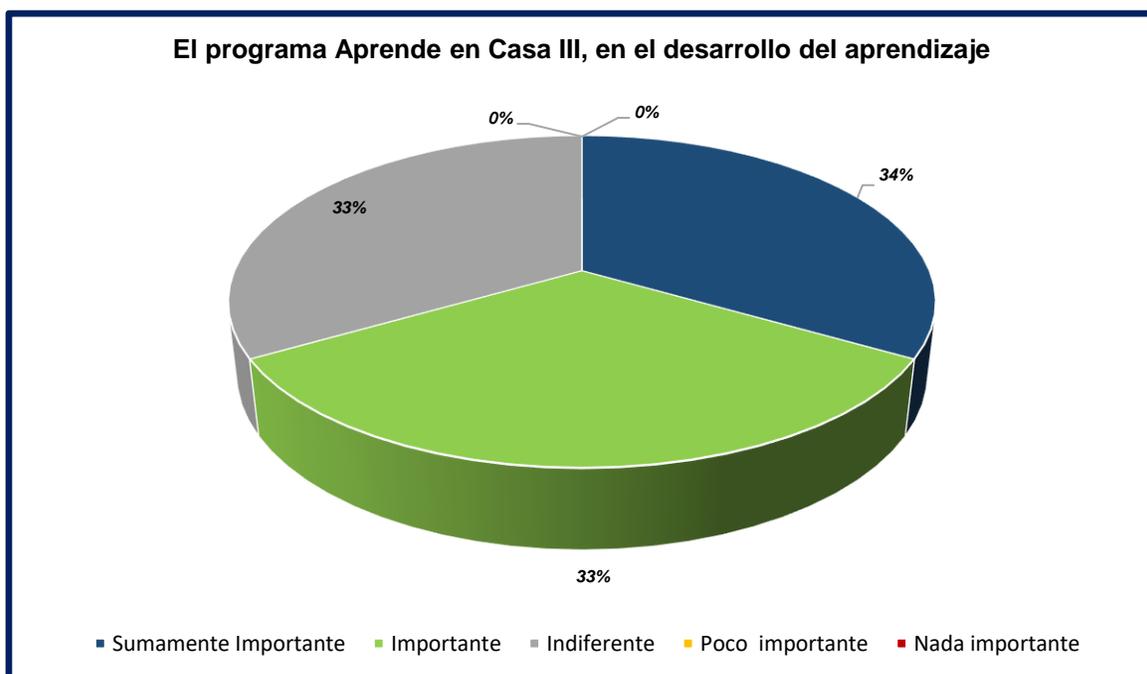


Refieren las profesoras de la asignatura de Artes turno matutino de la escuela Secundaria Diurna 275: A y B que es Sumamente Importante.

En tanto para la profesora C son Importantes

18.5 El programa Aprende en Casa III, en el desarrollo del aprendizaje en la asignatura de Artes

| Escala | N° Respuestas |
|----------------------|---------------|
| Sumamente Importante | 1 |
| Importante | 1 |
| Indiferente | 1 |
| Poco importante | 0 |
| Nada importante | 0 |

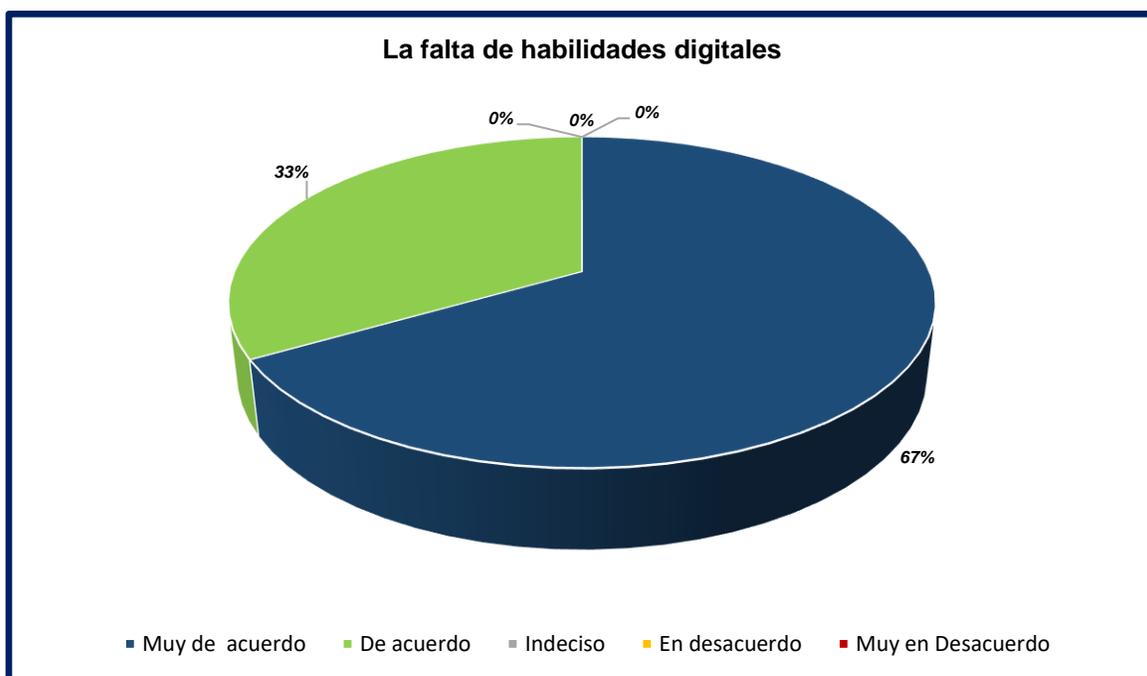


Refieren las profesoras de la asignatura de Artes turno matutino de la escuela Secundaria Diurna 275: A y B que es Sumamente Importante.

En tanto para la profesora C son Importantes

18.6 La falta de habilidades digitales

| Escala | N° Respuestas |
|----------------------|---------------|
| Sumamente Importante | 2 |
| Importante | 1 |
| Indiferente | 0 |
| Poco importante | 0 |
| Nada importante | 0 |

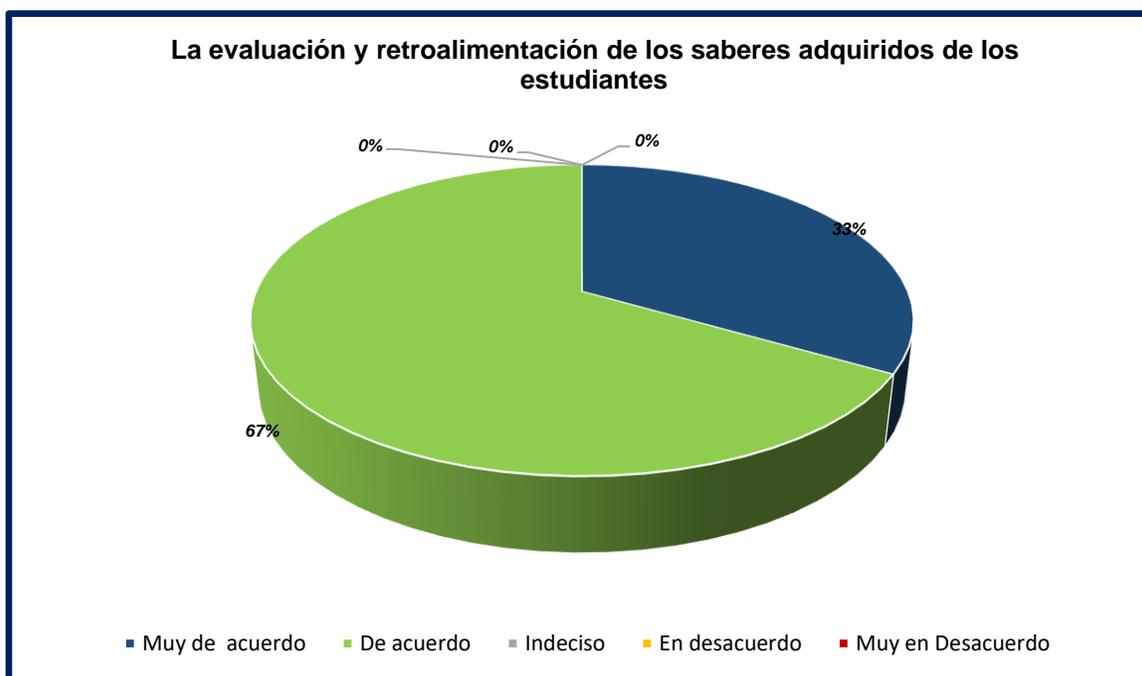


Refieren las profesoras de la asignatura de Artes turno matutino de la escuela Secundaria Diurna 275: A y B que es Sumamente Importante.

En tanto para la profesora C son Importantes

18.7 La evaluación y retroalimentación de los saberes adquiridos de los estudiantes

| Escala | N° Respuestas |
|----------------------|---------------|
| Sumamente Importante | 1 |
| Importante | 2 |
| Indiferente | 0 |
| Poco importante | 0 |
| Nada importante | 0 |



Refieren las profesoras de la asignatura de Artes turno matutino de la escuela Secundaria Diurna 275: A y B que es Sumamente Importante.

En tanto para la profesora C son Importantes

4.3 ANÁLISIS

Se realizaron observaciones virtuales, cuestionario y entrevista semiestructurada a tres de las profesoras quienes colaboraron con la investigación. La compilación de los datos empíricos fue realizada en el software, lo cual auxilió en el proceso de tratamiento, relacionamiento e inferencias que compusieron un Análisis de Contenido

Las insuficiencias detectadas permitieron asegurar que el primer reto definitivamente es que todos los estudiantes, y profesores requieren tener acceso a internet y disponer de los recursos electrónicos tales como tabletas, computadores o móviles personales, así como la actualización permanente en el uso de las tecnologías, ya que constituye una necesidad y una exigencia del proceso enseñanza aprendizaje en el ámbito educativo, por lo que se precisa de ajustes metodológicos y curriculares para satisfacer tales demandas.

A fin de desarrollar sus habilidades digitales. Se espera que las autoridades reconsideren el planteamiento de los cursos para capacitar a los docentes, y si no, se continuaría con la docencia virtual, en su momento puede ofertar alguno del interés de estudiantes y docentes.

Vivanco (2015) expresa que a la par de la globalización, la sociedad moderna ha sido afectada y/o beneficiada por nuevos escenarios, formas de relación, aprendizajes y vivencias, productos de la inserción/irrupción de las TIC en nuestros contextos de vida.

Gardner (1997), afirma que la combinación de talento innato, pedagogía apropiada y buena capacitación no basta para dar lugar al artista creativo.

Al artesano competente, sí; al gran innovador, no. (pág. 111)

Por lo que es imperante buscar líderes digitales para compartir a quienes tengan el interés, y utilizar las herramientas como la tecnología, TIC, es un avance. Pero ¿Qué pasa con quienes no tienen acceso a dichas herramientas digitales TIC?

Existe una brecha digital y el rezago aumenta. Es por ello que no solo el docente se actualice y capacite, es una labor titánica para la comunidad educativa.

La fusión perfecta es precisamente el surgimiento de la computadora, la cual nos permite percibir tal vez uno de los momentos cumbres en este análisis, acerca del hombre y el uso de las Tic. Si indagamos acerca del estatus del arte por computadora comprobaremos que un programa de los ya creados es precisamente para estudiar diseño artístico, de tal manera que se pueda convertir el estudiante en artista.

Actualmente en el caso del autoaprendizaje se pueden utilizar las diferentes plataformas y bibliotecas digitales, y ser autónomos; pero solo sí cuentan con dispositivos y recursos necesarios; que es lo que realmente afecta a esta población estudiantil de la escuela secundaria diurna 275 aunado a los problemas de conexión. Acostumbrados a la interacción las clases presenciales, la dinámica ahora es totalmente diferente y la respuesta ha sido muy pobre.

La situación ha sido complicada para hacer llegar información con los estudiantes.

Algunos estudiantes empiezan a interesarse e interactuar con el pod-cast, Snap y otras herramientas o plataformas digitales; sin embargo, otros estudiantes lo usan como pretexto el analfabetismo digital.

El modelo pedagógico ha sufrido cambios constantes en cuanto a la implantación de las TIC como recursos esenciales para apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje, sin dejar atrás los recursos didácticos tradicionales para avanzar con las nuevas herramientas y el avance la tecnología van innovando y posibilitando un grado de interacción con los individuos, se ha pasado además de un convencional ambiente de aprendizaje que de acuerdo con Boude (2011).

Aunque muchos o la mayoría hemos experimentado la falta o la mala calidad en la conectividad en los servicios de internet.

Se detectó que aproximadamente el 50% del grupo de 2° grado de la asignatura de Artes cuentan con celulares, pero algunos son muy básicos, o los comparten con los hermanos, o es de los padres. Sin embargo, es necesario utilizar los equipos adecuados para potencializar la comunicación y las habilidades digitales de la comunidad educativa en general.

Gracias al internet y el YouTube la era digital, está al alcance de la mano de la comunidad educativa, no obstante, existe otro obstáculo; no todos los estudiantes tienen los recursos, recordemos que esta pandemia repercutió en la economía, y la mayoría de los estudiantes apoyan a sus padres en ventas en tianguis o comercio ambulante. Lo que genero la nula conexión con los docentes y el acceso a las plataformas

¿Qué cambios que se han generado a un año de haber iniciado la pandemia?

Se ha generado un estado de frustración gigantesco, porque las clases no fluyen como deberían, tanto profesor como el estudiante terminan sin que sea necesariamente, culpa de ninguno.

- Se inició a interactuar por whatsapp, el uso de la tecnología.
- Se prevén los procesos de evaluación en línea para estudiantes, la cuestión será como se van a llevar a cabo, la realidad es que es complicado

No se podía trabajar en línea por el uso inadecuado de celulares, y sin embargo fue y era la única forma de llegar a ellos.

- La adaptación de clases en línea no ha sido fácil, sin embargo considero que la clave está en ser empático con la situación que vivimos, tanto docentes como estudiantes y tratar de reinventar las clases aprovechando las nuevas tecnologías.

Indudablemente las clases presenciales son muy importantes, porque la educación no solo se da en el aula, también en los pasillos donde se genera la convivencia.

La resistencia de los profesores con sus estrategias frente a grupo, no son prácticas para las transmisiones ante sus estudiantes, por lo que se debe innovar para mantener el interés de los estudiantes. Aunado a que los estudiantes nunca están conectados y no entregan la tarea, están en Facebook, whatsapp, pero no entran a classroom, los que pueden, no quieren entrar y los que no pueden entrar, quieren entrar.

Se debe mejorar las herramientas tecnológicas, cada día se va actualizando las plataformas, las tareas ahora se pueden entregar por correo electrónico. Ya todo está digitalizado.

Es curioso que la Brecha digital que existe entre los de educación media superior y los niños de hoy en día, van aceleradamente en el uso y manejo de estas de la TIC.

En este confinamiento por la pandemia por del corona virus COVID 19, nos vimos obligados y hemos aprendido sobre la marcha, las funciones de zoom, classroom y de otras diversas plataformas.

Podemos concluir, que es necesario indagar y difundir como comunidad educativa acerca de lo que se menciona es los siguientes puntos:

- Es importante conocer la agenda digital, es oficial ley general de educación los y artículos en ámbito jurídico y en tecnología.
- Educación a distancia Híbrida, deben estar preparados para capacitar.
- Es necesario prepararse a ese tipo de educación, romper paradigmas.
- Es muy importante asumir una actitud propositiva ante la tecnología. Los docentes tienen el compromiso de usar las plataformas de comunicación que abundan hoy en día.

De acuerdo a la plataforma Alfabetización Digital (2017), estas son algunas estrategias metodológicas con el uso de las Tic, indispensable el profesor esté al a la vanguardia tecnológica

| | |
|--------------------------------|-----------------------|
| • Aula invertida | • Video-learning |
| • Aprendizaje en base a juegos | • Realidad aumentada |
| • Cursos Online | • Redes sociales |
| • Análisis de datos | • Aula del futuro |
| • Internet de las cosas | • Aprendizaje híbrido |

Investigaciones adelantadas en países angloparlantes encuentran que entre los factores más importantes para asegurar el mejor aprovechamiento de las TIC para el aprendizaje de los estudiantes están, por una parte, la competencia en TIC del Docente de Área (DA) (ciencias naturales, matemáticas, lenguaje, ciencias sociales, etc); y por la otra sus creencias, expectativas, flexibilidad al cambio y prácticas pedagógicas. Becker, H. J. (1999) "How are Teachers Using Computers in Instruction"

"Soy un constructivista, porque constantemente construyo o ayudo construir el conocimiento".

Jean Piaget

4.4 CONCLUSIÓN

La presente investigación consiste en la observación analítica sobre el uso de las TIC, en el aprendizaje escolar de la asignatura de Arte. Este estudio es cualitativo, de naturaleza descriptiva, es decir, se ha desarrollado con la recopilación de datos e información sobre los diferentes aspectos de este tema e interpretados de forma integral.

Con la finalidad de verificar que las Tic, son recursos significativos en la práctica docente en tiempos de confinamiento, de tal manera que se potencialice e instrumenten estrategias participativas/ colaborativas.

Según Morín (1998) Al mirar con más atención, la complejidad es, efectivamente, el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico. (pág. 17)

La sistematización analítica indicó la existencia de pocas Políticas Públicas Educativas enfocadas hacia la inclusión de las TIC en la escuela investigada, constatándose el precario soporte de infraestructura y la inexistencia de apoyo pedagógico para la orientación de los docentes en actividades con aquellas tecnologías, así como el analfabetismo ante el uso y manejo de las TIC y la marcada brecha digital.

Definiendo las TIC, como herramientas tecnológicas, las cuales se han incorporado como estrategia didáctica, logrado resultados considerables en este ámbito.

Favoreciendo el aprendizaje de los estudiantes; han sido utilizadas como un recurso para dar continuidad en el desarrollo y avance en materia de educación, y comunicación, permitiendo la mejora del desarrollo y aprendizaje escolar en los estudiantes de secundaria.

Estas herramientas digitales, se utilizaban muy remotamente en educación, hoy en día es necesaria la innovación, ante el confinamiento por el virus SARS-CoV-2, COVID-19. Lo que ha representado un gran reto para docentes, estudiantes y comunidad educativa en general.

Sin embargo, realmente representa un reto para la educación en este siglo, pero solo para las generaciones que no somos nativos digitales, si bien es de generación en generación, que hemos avanzado en la nueva tecnología, Tics, herramientas digitales, diferentes, nombres, mismo contexto, y ha sido novedoso, interesante, atractivo, y natural el uso de estas herramientas.

Morín (1998), argumenta, la complejidad aparece como necesidad de captar todas las dimensiones como, las interacciones, las solidaridades, entre los innumerables procesos. Considerando todos los aspectos involucrados en un fenómeno; se entiende que el desarrollo pueda ser explicado considerando la complejidad del mismo. (pág.35).

Haciendo historia, desde la generación baby boomer a aquellos nacidos en los 40's, 50's hasta 1964, quienes iniciaron después de la segunda guerra mundial ese proceso evolutivo de la sociedad, pero en ese momento la novedad era la televisión.

La siguiente generación, la generación "X" nacida en el siglo, perspectivas diferentes; en este confinamiento se priorizo la educación, y desde ese momento es el parte aguas para lo que fue en los 80's una nueva verdadera mundialización, un incremento sustancial del comercio internacional, el intercambio cultural y un acelerado crecimiento dando la bienvenida a las Tic; las cuales propician la comunicación y el intercambio sin fronteras, espacio, ni tiempo. La

presencia cada vez mayor de TIC's computadora e internet se presentan como las emblemáticas del momento.

Después es el momento de las generaciones Net considera a la televisión no permite tomar parte en las decisiones de programación y el contenido. en la década de los Net da un salto cualitativo al pasar de simple espectadores a usuarios con grandes posibilidades de participar, jugar, entretenerse, buscar, hacer, resolver, establecer relaciones, llevar a cabo proyectos conjuntos a pesar de la distancia y el tiempo.

Por otra parte, la actual generación como un grupo muy diverso de niños, adolescentes y jóvenes, en contacto directo y casi permanente con las TIC, lo que provoca una influencia muy trascendente en su vida. Pero no es posible educar a la generación Net sin el uso de las tecnologías que los unen y marcan como generación.

Sumando a lo anterior el programa Escuela Nueva, la aclaración sobre lo artístico y cultural viene haciendo el país, las experiencias educativas de la corriente constructivista, el surgimiento de las teorías sobre las inteligencias múltiples, la inteligencia emocional, que han venido influyendo positivamente sobre la práctica educativa.

Al mismo tiempo en estos enfoques se trabaja con metodologías por procesos; con lo que se promueven la experimentación y la reflexión sobre la práctica; guiando la estructura mental de los estudiantes, así como sus etapas evolutivas en la construcción de conocimiento; al tiempo que se estimula el trabajo en equipo, la elaboración de proyectos, la autoevaluación y la evaluación en grupo.

Ante todo, con extraordinarias potencialidades y posibilidades por el momento histórico que le corresponde vivir. Constituye el porcentaje mayoritario en términos estadísticos y demográficos de la sociedad contemporánea.

De acuerdo con Morín (1998), Los desórdenes se vuelven amenazadores. Los conflictos virtuales se actualizan. Es necesario inventar estrategias para salir de la crisis. Elaborar soluciones novedosas. (pág. 75)

Para concluir lamentablemente no es posible intervenir precisamente por que continuamos en pandemia, con semáforo verde, pero en pandemia, tenemos que continuar con la escuela hibrida y bueno ya no es opción mandar o no, a los estudiantes a la escuela, pero el riesgo es aun latente y no avanzamos , ni es cuestiones de salud y tampoco de herramientas, habilidades digitales y la necesidad de algunas zonas más desprotegidas y marginadas que otras, como es el caso de la secundaria Diurna 275 con el único fin de proveerles de las herramientas necesarias para su desarrollo y aprendizaje educativo, cuidar la parte socioemocional que ha dejado esta pandemia , que , anhelamos que llegue su erradicación, lo cual se ve muy , muy lejano, aun .

“Toda crisis es un incremento de las incertidumbres”. Morín.

Finalmente se hablaba de que teníamos un rezago educativo y por ende en el uso y conocimiento de las Tics y con la pandemia nos hemos visto obligados a incorporar y adquirir habilidades en el uso de estas herramientas con extraordinarias potencialidades y posibilidades por el momento histórico que le corresponde vivir.

Como afirma Díaz Barriga, Perrenoud (2000.) “ante la diversidad de discursos pedagógicos actuales, existen múltiples interpretaciones de cómo llevar al aula la metodología

de proyectos, así como el conjunto de prácticas de enseñanza aprendizaje que se intentan en la misma". (pág. 35)

Referencias Bibliográficas

Morín, Edgar (2001). La cabeza bien puesta. Nueva Visión. Buenos Aires. PDF (pág. 20, 21).

Recuperado

de:

https://www.academia.edu/37337267/La_cabeza_bien_puesta_Edgar_Morin_1

Acosta Rodríguez Morella. 2006. El Aprendizaje Visto como un Proceso de Interacción Social. La perspectiva vygotskiana vista desde la complejidad. Artículo de REVISTA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN .Año 6. Vol. 1. Nº 27. Valencia, Enero-Junio 2006 PP. 123-134 (pág. 126). [macostar uc.edu.ve](http://macostar.uc.edu.ve)

Freire Paulo. (1997) Pedagogía de la autonomía. Editores siglo XXI. PDF. (pág. 75)

Moll, L. (1993). Introducción. En L. Moll (Ed.), Vigotsky y la educación. Connotaciones y aplicaciones de la Psicología Sociohistórica en la educación (pp. 13-42). Buenos Aires: Aique.

Vigotski Levi S. (1979). El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Crítica. Barcelona. (pág. 133).

Recuperado de: <https://saberespsi.files.wordpress.com/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>.

Zambrano Leal, A. (2005). *Didáctica, pedagogía y saber*. Santafé de Bogotá, Colombia: Delfín Ltda. PDF

UNESCO. (2015). Enfoques estratégicos sobre las TIC en educación en América Latina y el caribe.

Recuperado de:

[https://scholar.google.com.mx/scholar?q=UNESCO.+\(2015\).+Enfoques+estrat%C3%A9gicos+sobre+las+TIC+en+educaci%C3%B3n+en+Am%C3%A9rica+Latina+y+el+caribe.&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart](https://scholar.google.com.mx/scholar?q=UNESCO.+(2015).+Enfoques+estrat%C3%A9gicos+sobre+las+TIC+en+educaci%C3%B3n+en+Am%C3%A9rica+Latina+y+el+caribe.&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart)

Aguilar, M. (2012). Aprendizaje y Tecnologías de Información y Comunicación: Hacia nuevos escenarios educativos. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud*, 10 (2).

Recuperado de: <https://revistaumanizales.cinde.org.co/rlicsnj/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/727>

INEGI. Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y uso de Tecnologías de la Información en los hogares 2019. Nota sobre el cambio metodológico de la ENDUTIH

Recuperado de:

https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/dutih/2019/doc/nota_tecnica_endutih_2019.pdf

Kisaí, G. (2014). *¿Qué son las TIC?* Durango: Universidad Juárez del Estado de Durango. Primera Edición: Agosto de 2014. Editado en México. ISBN: 978-607-9063-25-2

Recuperado de: <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/Tic.pdf>

Díaz-Barriga, Ángel (2013). TIC en el trabajo del aula. Impacto en la planeación didáctica. Revista Iberoamericana de Educación Superior [en línea]. 2013, IV (10), 3-21 [fecha de Consulta 5 de Junio de 2021]. ISSN:

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=299128588003>

Díaz Barriga, A F (2006). Enseñanza Situada, Vínculo entre la escuela y la vida” McCRAW-HILLjINTERAMERICANA, EDITORES, S.A. DE C.V. PDF (págs. 35, 62)

Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Ensenanza-situada-vinculo-entre-la-escuela-y-la-vida.pdf>

Perea, A. (2014). Importancia de los recursos tecnológicos en el aula, formación de los docentes y manejo de herramientas tecnológicas.

Recuperado de:

http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1244/1/TFG_PereaAguayo%2CAImudena.pdf

Zorrilla, M. y Barba, B. (2008). Reforma educativa en México. Descentralización y nuevos actores, en Revista Electrónica Sinéctica, núm. 30, pp. 1-30.

Principales resultados de la Encuesta Nacional sobre Integración de TIC en la Educación Básica Argentina. Programa TIC y Educación Básica. Informe general. Impreso en la Argentina. Primera edición, noviembre 2015. ISBN: 978-92-806-4822-5.Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). buenosaires@unicef.org

www.unicef.org.ar

CONEVAL (2013). Programa Anual de Evaluación para el Ejercicio Fiscal 2013 de los Programas Federales de la Administración Pública Federal. México: CONEVAL.

Azamar A Aleida (2016). Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, México. La integración de la tecnología al Sistema Educativo Mexicano: Sin plan ni rumbo. REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios, núm. 72, pp. 11-25, Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/340/34051292002/html/>

Bustos, A. y Coll, C. (enero-marzo, 2010). Los entornos virtuales como espacios de enseñanza y aprendizaje. Una perspectiva psicoeducativa para su caracterización y análisis. *Revista mexicana de investigación educativa*, 15(44), 163-184. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/140/14012513009.pdf>

Competencias Claves en el Desarrollo Cognitivo a Partir de la Educación Artística, Ministerio de Educación Nacional de Colombia, Lineamientos Curriculares Para Educación Artística. (pág. 2).

Recuperado de: <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosArtistica.pdf>

López García, J.C. Publicación de este documento en EDUTEKA: Enero 25 de 2003. Última modificación de este documento: Enero 25 de 2003.

Recuperado de: <URL:http://www.eduteka.org/articulos/Editorial16>

López García, J, C, Modelo para integrar TIC en el Currículo-Educadores., Artículo que presenta la integración como proceso gradual dependiente de variables relacionada con cuatro factores

Recuperado de: <https://eduteka.icesi.edu.co/articulos/TemaEducadores>

El Estudio de la Naturaleza, Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN), Lineamientos Curriculares para Educación Artística, (pág. 24)

Recuperado de: <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosArtistica.pdf>.

Ministerio de Educación de Chile, Proyecto Enlaces Montegrando, Informática Educativa en el Currículo de Enseñanza Media: Educación Artística

Recuperado de: <http://www.eduteka.org/pdfdir/CurriculoArtesChile.pdf>.

Uso de TIC en educación en América Latina y el Caribe: análisis regional de la integración de las TIC en la educación y de la aptitud digital (e-readiness)

Colectividad autor: [Instituto de Estadística de la UNESCO](#) [623]

Código del documento: UIS/2012/ICT/TD/07/REV.4

ISBN: 978-92-9189-125-2

Recopilación: (pág.43).

Idioma: español También disponible en: [English](#) Año de publicación: 2013

Tipo de documento: documento de programa o de reunión.

Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000219369>

Díaz Barriga, Frida, López, Edmundo, Rodríguez, Yair, Heredia, Abraham Una experiencia innovadora con estudiantes universitarios: la construcción colaborativa de monografías digitales en línea. *Perspectiva Educativa, Formación de Profesores* [en línea]. 2013, 52(2), 35-59 [fecha de Consulta 5 de Junio de 2022]. ISSN: 0716-0488.

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=333328170003>

Vivanco, G. (2015). Educación y tecnologías de la información y la comunicación ¿es posible valorar la diversidad en el marco de la tendencia homogeneizadora? *Revista Brasileira de Educação*, 20 (61), 297-315.

Recuperado de:

<https://www.scielo.br/j/rbedu/a/GxsBkwgWG7SHrq34ypqMg6w/?format=pdf&lang=es>

Gardner, Howard. (1997). *Arte, Mente y Cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Editorial Paidós. (pág. 111)

Recuperado de:

<https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2012/11/arte-mnente-y-cerebro.pdf>

Boude Figueredo, O. (2011). *Pediatric: desarrollo de competencias en TIC a través del aprendizaje por proyectos*. *Educación Médica Superior*, 25(2), 116-124.

Morín, E (1998). *Introducción al Pensamiento Complejo*. Barcelona, España: Gedisa. PDF (págs. 17, 35, 75).

Recuperado de:

https://www.academia.edu/14272956/INTRODUCCION_AL_PENSAMIENTO_COMPLEJO

Morales Rodríguez, F Javier, Rodríguez Morera, Minor & Vega Rojas, Mariana. (2021). *Estudio sobre el análisis comparativo de la Generación Baby Boomers, Generación "X" y Millennials en el Hotel Radisson, Impresora Delta y Jumbo Moravia, para conocer las causas de la rotación de los colaboradores durante el periodo comprendido entre julio 2016- julio 2017*

Recuperado de: <https://repositorio.utn.ac.cr/handle/20.500.13077/591?show=full>

Bernaschina Cuadra, D. (2019). *Las TIC y Artes mediales: La nueva era digital en la escuela inclusiva*. *Alteridad*, 14(1), 40-52.

Recuperado de: <https://doi.org/10.17163.alt.v14n1.2019.03>.

I. Birgin, Alejandra, II. Pereyra, Ana, pref. III. Pasin, Julia, pref. *Las TIC en la escuela secundaria bonaerense: usos y representaciones en la actividad pedagógica.*- 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UNIPE: Editorial. Universitaria, 2018.

(Investigaciones; 2) ISBN 978-987-3805-26-4., 1. Formación Docente. 2. Nuevas Tecnologías. 3. Educación Secundaria. PDF. CDD 371.1.

Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/unipe/20200421115707/las-tics-en-la-escuela.pdf>

Cob León, Yesica Beatriz., Xacur González, Silvia Itzel., Uso de las TIC en la Práctica Docente de la Educación Preescolar., CONISENIntegrar para Formar. Playas de Rosarito, B. C 2019 Escuela Normal de Educación Preescolar de Yucatán cobyessica1998@hotmail.com., silviaxacurg@gmail.com

Recuperado de: <http://www.conisen.mx/memorias2019/memorias/5/P014.pdf>

El modelo pedagógico y su relación con las TIC

Recuperado de: <https://www.alfabetizaciondigital.redem.org/reflexion-sobre-la-implementacion-de-las-tic-como-estrategias-y-medios-para-el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje/>